

بطاقة

فهرسة المخطوط



العنوان: الكافية وحاشيتها في علم النحو

المؤلف: أبو عمر عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بـ ابن الحاجب

الناسخ: يعقوب بن يوسف

تاريخ النسخ: 1177هـ

عدد اللقطات (الأوراق): 238 ورقة

مصدر الصورة ورقمها: مكتبة ابن عباس / 238

معلومات الطبع: --

ملاحظات: — وقف الشيخ محمد بن عثمان القاري.

٧٨٥

السكافيه

وحاشيبا

ابن المصنف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مرکز الحديث فیصل للبحوث والدراسات الإسلامية

قسم الميكرو فيلم

رقم المخطوط	
العنوان	المألفه وحائضها
اسم المؤلف	المبتدأ الى حب
عدد الأوراق	١١٢
تاريخ النسخ	
المقاس	
ملحوظات : غاية الحب	

مثال الصفة المشبهة

حَسَنٌ وَجْهٌ

الحسن وحده

حسرو و جهل

حسن الوجه

حسب الوحد

حَسْرَةُ الْوَجْهِ

حسن و حمد

— — —



هذا الممتع لعلى قلب
الاضافة اذ شرطها مجرى
المضا في المعرف
ولا انها مضا
الى صرح العلماء

حُرُوفُ اللَّهِ من والو فوجه وعلا وعز ومن وحاشا وخادم

الحمد لله وحده

ن ولكن وليت ولعل

وامّا وام ولا وبل ولكن

يا واي والهمزة

جل و جیر وان

والبا واللام

عبدلها وأن وأن

ولو ما حرف الوقع قد

الشرط ان ولو وإما

نواذن وکی وان مقدمه

محمود والفاد الواد واد

لام الامر ولا في النهي
او اذ ما وحيث ما وا

238 7070

صفحة ١٣٠

و لیر مدک

[illegible]

وَمِنْهُ عِنْدَكَ يَكْبُرُ أَوْ جُفَيْتُ بِشْرًا أَوْ خَبِيثَةً قَتَلْتُ فِي إِلَهٍ أَوْ فِي لَدُنِّي أَوْ فِي لَدُنِّي

فهرست
العلامه الاعراب
الحال التثنيه
الاسماء الستة
اسماء التفضيل
فعل التعجب
حروف الزيادة
اسماء الاعطال
المنادي للعرف بالالف
النصب بعد حرف الشرط
اسماء الافعال
فعل التوكيد
اسماء التفضيل
فعل التعجب
حروف الزيادة
اسماء الاعطال
المنادي للعرف بالالف
النصب بعد حرف الشرط
اسماء الافعال

اخبار المجر والاصلح لان تقع مبتدى
في اي توكيد وقع سوى كان مقبدا
او مفعلا لان المبتدى وسند
الاسم اخبار المجر وليس اسم
لان الاسم كلمة واحدة وهو ليس
بجمله واجب بل هو مركب من الاسم
وعجز الجمله الا اذا كان عوز
الجزء اليه مثل عجز درهم
والتي قد فانه حينئذ يقع
ان يقع مبتدى ٥

كَمَا الْكَافِيَّةُ وَحَاشِيَتُهَا
 فِي عِلْمِ النَّحْوِ تَأْلِيفُ الشَّيْخِ أَبِي
 عَمْرٍو عُثْمَانَ بْنِ أَبِي
 بَكْرٍ الْمَالِكِيِّ
 الْمَعْرُوفُ بِأَبِي الْحَاجِّ تَوَلَّى اللَّهُ
 مَكَافَاتَهُ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ
 وَلَا جَوْلَ وَلَا قُوَّةَ
 إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ
 الْعَظِيمِ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

[illegible]

فان قيل خرج للمضارع من لوز الفعل لانه معتبر بالزمانين بالكلية الاستقبال قبل ان يفتقر باجرها
عند الوضع والاشتراف انما عرض لعلته الواضح او تعدد ذلك او يقال انه لما كان مقترنا بالزمانين
مصدق عليه انه افتقر باجره الا من له لوجود الواحد في المثنى كان لا يصح قوله انه معتبر باجرها فقط

على معنى في نفسه **الحرف الأول** وهو الباء على معنى في نفسه ينقسم الى
قسمين ايضا لانه **اما ان يفتقر باجره لانه منتهى الثلاث** وضعا كالماضي
والحال والاستقبال **اولا** وهذه قيمة كالا ولا فلا يجمع في كلمة واحدة على معنى
في نفسه الاقتران الوضعي وعدمه ولا يخلو عن احدهما **القسم الثاني** من
الاخيرين **لا سمي** وهو الذي يدل على معنى في نفسه ولا يفتقر باجره لانه منتهى
الثلاثة وضعا **وقد علم بذلك** المقسم **حذف كل واحد منهما** اي من
اقسام الكلمة الثلاثة التي هي انواعها فالاسم يدل على معنى في نفسه ولا يفتقر الفعل
بذل على معنى في نفسه ويقترب كذلك والحرف لا يدل على معنى في نفسه ولا يفتقر
الكلام ما ولما فرغ من تحقيق الكلمة التي هي مفرد الكلام شرع في تبين
الكلام والمراد منه الكلام المتولي المنكب من الحروف المعروفة لاما في النفس فخلا
الاشعره باطل واحتجاجهم بقول الشاعر **لا وجد له**
ان الكلام لبي الفتي اذ وانما جعل اللسان على الفتي اذ كيلا **لا وجد له**
لانه قطب الحق لا الحقيقة **كأقال الشاعر**
اذ اكلتني بالعيوب الفتي **اجبت** عليها بالبدوع البواجر **ن**
وتجوز ذلك قوله **ما هي** موصولة معنى الذي او موصوفة معنى شي **تضمن**
كلمتين هذه العبارة اعلم من قول الزمخشري رحمه الله تعالى ما تركب لانه يدخل
في هذه الكلمتان المنطوقتان بخوض يدا قايما والمنطوقته والمعنوية بخوضهم واقعد
وامثال ذلك لا يدل على قول ما تركب الا المنطوقتان فقط **بالاسناد**
هذه اعلم مما لو قال بالاشعار لان هذا يشمل لامشكاله والتمهي والاستفهام
والتمني والحرص وغير ذلك والاشعار كقائم من زيد ومن يد قايما ويحوز لل
وحقيقة الاسناد هو نسبة احد الجزئين الى الاخر لافادة المخاطب ما يد
يضع التكرار عليها فقوله نسبة احد الجزئين الى الاخر يدخل فيه نحو غلام مراد
وان قام من زيد ويخرج بقوله لافادة المخاطب اذ ذلك لا يفيد المخاطب ويخرج
بقوله فأيضا يوضح المكوت عليها نحو التما فتنوا والارض تحتنا **ولايتانا**
ذلك اي ذلك الاسناد الحاصل منه **الكلام مفيد** **الآية اسمين** **نحو** يد تان
او في فعل واسم **نحو** قام من زيد وذلك لوجود المسند والمشد إليه في كل من

فان قيل معنى الاسم
لا يدل على معنى في نفسه
كالوصف لانه لا يشترط
وضعا ولا زمانا فانه
يحتاج الى الضم والاشتراك
ايه والمقادير
المراد بالمراد
على معنى في نفسه
بحسب الوضع
وان خرجت عن
الاستقبال اعلم
غايه

وجعلها موصوفة او لا
ليلا يرمز او جعلت ما
موصولة الافتقار على
الفعل فتكون كجملتها
لانها ما تكون الموصولة
صليته كالشي الواحد فخلا
اذ اجتمعت موصوفة فلا يرمز ذلك
لان ههنا كلام ما يكون
كلمتين والاسناد فصل
واسم اعلم

المثاليين

وقال الاول ان فاعل فعلت الواو فاعل على
من قول الثاني ان فاعل فعلت الواو فاعل على
من قول الثالث ان فاعل فعلت الواو فاعل على
من قول الرابع ان فاعل فعلت الواو فاعل على

اسماء وليت الواو وهم
وسميت احدهم سموت
عطب الاقوال وهو الواو
الى الاحد وهو الواو
والمشعر ان فاعل فعلت الواو فاعل على
من قول الثاني ان فاعل فعلت الواو فاعل على
من قول الثالث ان فاعل فعلت الواو فاعل على
من قول الرابع ان فاعل فعلت الواو فاعل على

المثاليين ولا يتاقمن فعلين لعدم المسند اليه ولا من فعل وحرف كذلك ولا من
حرفين لعدم المسند والمشد اليه ولا من حرف واسم لعدم المسند فاما المناد
فحرف المناد فيه بمثابة الفعل **الاسم** قد تم على احواله لانه يستغنى عنه
واحتياجهما اليه اذ لا يتم منهما كلام الا به واشتقاقه من التمس وهو العتق
لانه يسمو بسماء الى الاذهات في نفسه وكشف معناه وبذلك يصح وتكسبه
والاخبار عنه نحو سمى واسما وسميت واسم فسميت واسم فسميت واسم فسميت واسم
مشتق من التمس وهو العلامة لانه سمة التمس واسمه وسمي فسمي واسمه فسمي واسمه
والله اعلم وقوله **ما هي** موصولة معنى الذي او موصوفة معنى شي **دل** صليته
على معنى بدخل في هذا الاسم والفعل والحرف اذ كل واحد من هذه على معنى فقال
في نفسه خرج الحرف اذ لا يدل على معنى في نفسه بل لا بد من ذكر متعلق له في
الاستعمال نحو سهرت من البصرة الى الكوفة وقوله **غير مقترن** خرج الفعل فانه
وان دل على معنى في نفسه فهو مقترن باجره لانه منتهى الثلاث وضعا وقوله **باجد**
الاشعره **الثلاثة** وهذا اللفظ من اول الجدة الهنا بجر الجدة وعكسه ان
تقول ما لم يكن ان على معنى في نفسه غير مقترن باجره لانه منتهى الثلاث وضعا
باسم فاطر الجدة والعكس على وجه يضبط قايما ترى وهذا دليل صحتها **ومن**
هي للتبعية **خواصه** هذا من الفاظ جوع اللزوم ولهم من كونه من
الخواص لا دون العشر فاما بهذا اللفظ ليدل على ان الخواص قريب من ثلاثين
ولم يذكر البعضها وخاصة التي ما يدخله دون غيره وهي **دخول الامر**
اي لام التعريف واختصت بالاسم لانه المعين لا المحكوم عليه ومن حق المحكوم عليه
ان يكون اسما **والجر** واختص بالاسم لكونه اعراض المضاف اليه ولا يكون
المضاف اليه اسما غالبا اولات الاصل الاعراب للاسم فاستلزمه الفعل
المضارع في الرفع والنصب واختص بالجر لانه يستوي الفاعل والمفعول **والنون**
اي تنون التمكن كزيد ورجل لانه على امكنية لا سمي في الاعراب وتنون
التسكين كسيبويه وسيبويه اخر لانه لا سمي تارة معرفة وتارة نكرة والفعل لا
يتصف بايها وتنون العوض كالذي في يومئذ وحينه وبعضهم لبعض لانه
عوض عن المضاف اليه والمضاف اليه لا يكون الا اسما وتنون المقابلة كسمات

المثاليين

فانه عاقلان الوحي
في اخره عيسى
فقط

ان كانوا معا حاضرين في الاخر والاخود
 في ذلك اذ ذات كواجر منها حرق
 صف الاخر وهو رجم وفيه التخصيص
 انه لما كان ثابرا العامل المعزى في
 المستدى والتجربيل يابيه العامل اللطيف
 في غير حاصل لى حكم العامل اللطيف
 فكانها حصل لى حكم العامل اللطيف
 حكما او اعتبارا

فروغها بحسب هذه الحالة بما اورد من بيان اعراضها بعد الامساك
فبالملاحة بحسب عدد حجج خرج من الحكم في حاله فله كان الاعتناء
بالاحترار عنه اكثر فلم يلف لولا ذكره بها بعد عتس

[illegible]

يُعْطَى قَوْلُهُ جَوَاسِرُ الْأَوْصِلَاتِ
 لِتَرْكُهَا مَفْهُومُ الْأَوْصِلَاتِ
 بِجَبِّهَا قَوْلُهُ قَالَتْ قُلُوبُنَا
 كَمَا وَصَفَتْ قَوْلُهُمْ قَالَتْ
 وَالْأُولَى أَنْ الْوَصْلَ
 أَتَتْهَا قَوْلُهُمْ قَالَتْ
 كَيْ جَبِّهَا قَوْلُهُمْ قَالَتْ
 وَأَمَّا عَلَى حَيْثُ قَالَتْ
 وَمِنْ دُونِهَا
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ قَالَتْ
 وَمِنْ دُونِهَا
 وَأَمَّا قَوْلُهُمْ قَالَتْ
 وَمِنْ دُونِهَا

وحي مفقودا لانه بقص عركين مستقيم من معنى
وفي تعاليق الشرف انما هي مفقودا لانه بقص منه
العرف الاخير لم يكن ذلك من اهل التصرف شاعل انهم
انما يحسن عن جو اهل الحكم واما اهل العرف لما كان
محتاجهم عن اكرامات سمي مفقودا لمقصود على كبره

لكن في هذا المعنى في الاعراب الاسما الشتر وضع المذكر السلام
لكن في هذا المعنى في الاعراب الاسما الشتر وضع المذكر السلام
لكن في هذا المعنى في الاعراب الاسما الشتر وضع المذكر السلام

وهو في النظر في المعنى في الاعراب الاسما الشتر وضع المذكر السلام
وهو في النظر في المعنى في الاعراب الاسما الشتر وضع المذكر السلام
وهو في النظر في المعنى في الاعراب الاسما الشتر وضع المذكر السلام

الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو

والبا والتمون جُدْتُ اليلا لبقا السالكين فبقى هذا اقاض ويعد بالرفع
ومررت بقاض ويعد سراجا فاشاء في حالة النصب فتقول رأت قاضيا لات
النصب جفيف واذا كان معروفا باللام اسكنت باو في حالتي الرفع والجر فتحت
في حالة النصب تقول هذا القاضي وسأيت القاضي ومررت بالقاضي **و**
من المستعمل **خومشلي** ومضطفي وكل جمع مذكر بالواو والنون اضيف الى يا
المكمل فانه مستعمل **فعا** فأت اضافة مستعمل اضافة الى التام المكمل فخذت النون
لأجل الإضافة فيقول **فعا** فأت اضافة مستعمل اضافة الى التام المكمل فخذت النون
الواو يا واخذت آليا في الياء فتحت للتائين واما حالة النصب والجر فالاعاء
لفظي اذا بالاعراب بأقيه لم تقلد في انا اذ عمت في المكمل وقال بحم الدين الاعراب
لفظي في الرفع ايضا **واللفظي فيما عدا** اي فيما عدا القيد في
فقد خسر ما لم يصر واطلق اللفظي لشقة ذلك **غير المنصرف**
واعلم ان المنصرف افضل من غير المنصرف والفرق في اللغة ما خذ من الفضل
فيما النصب النصب والتبر واذا نفعوان للبدن في يدها ماضية
ايضا **فما فيه علان من تسج** كل منهما فرغ عن غير **او واجب منها**
اي من التسج **تقوم مقامهما** اي مقام العلتين **وهي عبد** في فرغ عن
العبد وولعه **وصف** فرغ عن الموصوف **وتأنيب** في فرغ عن
المذنب **ومعرفة** فهو فرغ عن التبر **وعجبة** فهو فرغ عن العربة **ترجيع**
فهو فرغ عن الموجد **تم تركيب** فهو فرغ عن التركيب **والنون** في فرغ عن
قبيل الف فهو فرغ عن غير الف عليه **وزن فعل** فهو فرغ عن وزن الاسم
وهذا القول **تقرب** اي تقربا من غير هاترا والقول بانها تسج اقر
من قول مرجعها احدى عشر فهذه التسج مع القول بان لم يرد في التائين للاسم
لأنه لا يستعان عنه بحال علة وان كون الجمع لا يظفر له في الاحاد العربية علة او
غير ذلك **مثل** **هذا** امثال الوصف **وطلحة** امثال التائين اللفظي **وشايب**
واخر **هذا** امثال التائين المعنوي **وابر** امثال العجبة **ومساجد** امثال الجمع
ومعرب امثال التركيب **وعجرات** امثال زيادة الالف والنون **واحد**
ولا تنكير غاليا وذلك لانه اشبه بملوك الفعل من حيث ان فيه علتين فرعتين

فانما كان المنصرف
فانما كان المنصرف
فانما كان المنصرف
فانما كان المنصرف
فانما كان المنصرف

الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو

فانه اذا سمي ثلاث وربع انصرف لرد الوصف والعبد ولم يبق فيه الا علة واحدة وهي العلية وليس في باب ما لا ينصرف من ذكره وهو معرف
غير هذا اذ قد يعاين في مقالا اسم معرف مع قد وفتح حرفه من عند وقبعا العشار ومعشر في الاشارة

الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو

لا يت والفعل فرغ على الاسم من حيث احتياجه اليه واشقاقه منه فأت ضرب
مشق من المضمر وهو الضرب ففتح منه ما فتح من الفعل وهو الكسر والنون
كأذكر فاما الجر فدخله الالف بحرف العتقة **وجوز صرفه للضرورة**
اي صرف المتع لضرورتها الشعر الى الالف الواصلة اذ اصل الاسم الضمير وهذا
احسن القرون ات كقول حسان **وجبريل امين الله فينا** **وروح القدس ليس لك**
اعبد كزناح لانا ذكره **هو** المشركا كرهه **يتسوق**
كان في ناس على قسائهم **وان كان** وشرف الوجي لقا
وكذلك كثير فاما مع المص في الضرورة فلا يجوز **وقول الشاعر**
فما كان حسن ولا حاسر **يقوتان** مراد اسر في الجمع **والتائب**
التائب لا يضر في فيه **شلا** اسلا لتائب قوله **واغلا** وكذا كرهه
وقوارير قوارير صرف كقول لتائب **واغلا** وكذا كرهه
وبعبه مصر وقه **وصرف** قوارير التائب لتائب قوارير الاول عند صرفه
واما الذي يقوم مقامهما يعني مقام العلتين **البع** لا يذره
ان شاء الله تعالى **والفا** **التائين** المقصود بنحو جلا والمجد بنحو جلا لانها
لا يردان للاسم لولا انهما كانا في حال من تعدي الفعل لانها
تفصيلها على الترتيب في التعدي فقال **فالعبد** **خروج** اي خروج
الاسم المعقول به **عرب** **صغته** **الاصلية** المعقول بها **حقا** **كلا** **شلا**
فان تحقيق العبد في ثلاث في قول كجاني القوم ثلاث انه اذ ما فاده ثلاث
في قول كجاني القوم ثلاث لانه اذ منقسمين على هذا العبد مع كون ثلاث غير
مكوز فقلنا انه معقول به عن ثلاثه ملاشه **كلا** **شلا** **حقا** **كلا** **شلا**
ونفي وشقي وربع ومرج **قال الله** **تعالى** **اولي** **احب** **مشي** **ثلاث** **و** **كلا** **شلا**
عشائر وعشائر **قال الشاعر** **نظ** **البطير** **عائلة** **عليه** **مربعة** **واو** **كلا** **شلا**
وفيما بين عشائر وربع الخلاف فيفتح ذلك كله للعبد والوصف **واخر** **حقق**
العبد في آخره جمع لاخرى موات آخر وهو افعل تنصيص وقبائه ان

الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو

الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو

الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو
الاول هو

[illegible]

(Faint handwritten Arabic script)

في الخلية اخصاص
 الزيادة في كمالها
 في الالة الزمنية
 كما ان اسود وضع لكل
 في سوادهم كثر استعمال
 في السواد والجميع
 في كمالها في الغنى
 في كمالها

في الخلية اخصاص
 الزيادة في كمالها
 في الالة الزمنية
 كما ان اسود وضع لكل
 في سوادهم كثر استعمال
 في السواد والجميع
 في كمالها في الغنى
 في كمالها

في الخلية اخصاص
 الزيادة في كمالها
 في الالة الزمنية
 كما ان اسود وضع لكل
 في سوادهم كثر استعمال
 في السواد والجميع
 في كمالها في الغنى
 في كمالها

دعيني وعلي بالامور وسيمتي فاطميري يؤمن عليك يا خيلا
 قلنا لابت من تحقق الوصفه الاصلية والاقين في هذه الاشياء والاشياء
 شاذة ومصنوعة **الثاني** وهذا الثالث من العلال وهو
 بنفهم القيمين لظني ومعنوي فالظني بالي الثاني وبالثا فالذي
بالتأثير طبه العلية فلا نور الامعها واشترطت فيه لتحضه عن
 الزوال حتى لو سمي مذكور لنزل التا نحو حجرة فاما اذا لم يكن علما انصرف
 لعدم حصير الناعن الزوال فقاء في قولك مررت بامرأة قايمة منهن
 وان كان فيه الصفة والثاني لان التا نعت معوض للزوال لوصف

مَقُولُهُ **فَصْنَدٌ** وَدَعْدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ سَائِلِ الْوَلِيدِ وَالْجَاهِ فِيهِ حَبِيبٌ
يَعْنِي **صَرَفٌ** نَظَرُ الْإِنْسَانِ إِلَى شَيْءٍ وَطَرَفُهُ قَائِمٌ لِأَحَدِ التَّسْبِيعِ لِأَنَّهُ تَرَفُّفٌ
بِهِ وَلَمْ يَنْعِ الْمُنْتَبِعُ مِنَ الصَّرْفِ إِلَّا لِثِقَلِ فَكُنْهُ بَقِيَ عَلَى سَبْعٍ وَاحِدٍ وَبِخُورِ
مَنْعُهُ نَظَرُ الْإِنْسَانِ فِيهِ عِلَّتَيْنِ فَرَعَتَيْنِ مَرْتَبَعٍ وَقَدْ جَمَعَ الْوَحْشِيُّ
الشَّاعِرُ قَوْلَهُ لَمْ تَنْتَلِغْ بِفَضْلِ مَيْرٍ هَذَا عَبْدٌ **فَصْنَدٌ** وَلَمْ تَقْدِرْ عَبْدٌ بِالْغَلْبِ
لَمْ تَصْلُغْ بِفَضْلِ مَنْ رَهَا - عَبْدٌ وَلَمْ تَعُدْ عَبْدًا بِالْغَلْبِ

من قوعلا بد ایل مملو ف
و عتق عند من جعل افعل من و
یون لا ناسم الجیو قالا الشاع
لهری ان صبر الی اذ لق فان
می به لم يعرف ح اصله

وصحة المائت الحنوف
هو كون الاسم مرفوعا عارضا
ظاها عن اجزى علاماته
المائت
م ٥

وَمَعَى الْبَرِّ وَطِيعِهِ عَلَيْهِ رَوْحِي الْهَدَى
الْجَلِيلِ زَيْنِ وَالْغِيَا وَقِيلَ مِنَ الْأَدَمِ

[illegible]

الحج
والسالكين
في الحج
وعرفها
بالحج
مجدول عام
فيه الد

[illegible]

والله اعلم
عبد الله
او عبد الله
واسم هذا ان
فلا يعرفنا
تأنيده
واسم هذا ان
فلا يعرفنا
تأنيده
واسم هذا ان
فلا يعرفنا
تأنيده

Handwritten text in Arabic script, likely a title or chapter heading, partially visible on the left edge of the page.

وفايه وصطف الطير بالشرقة المسية على
ان المصطفى لا تقوم مقام القائل
بلاقيه شخص لا اذ لا يقيه
فيسد له لاله الفعل
عليه
جاني

و هو ان الفعل
 متصرف في كل
 مذهب من الية
 على
 انما لم ينعول اولها
 يس عند اذا كان
 اول لان فيه الفاظ
 دون التي في الفاظ
 زيد في في افعال
 اخذ والبر هو الذي
 وفي كسور غير
 غير مكسور اليه
 ماضي
 صل ان تسمع واول
 لا لم ينعول اولها
 و هو في الفاظ
 جانب الماضي
 العبد ان الناس هم مؤثر
 بان مقدرو

في الجرد والبرص المستنك
 المص مائة مغوا واداب
 يوم فاعله والماء في اليه
 تعود الى الاسم ان
 الشارب احسن منقول
 مائة من فاعله ان
 من الجرد والبرص المستنك
 المص مائة مغوا واداب
 يوم فاعله والماء في اليه
 تعود الى الاسم ان
 الشارب احسن منقول

لأن الصلوة إذا اعتكفت على الزمان
أو على المكان أو على وجهه يكون العبد
قد مضى ما كان في يوم الربوب إلى بعض
القوم الوهابين

الحال خير مما هو
لم يقل هو الاسم
لان الخبر قد يكون
ملكه هو زيد بعد
نوعه

بِذَلِكَ يَكُونُ الْمَبْتَدَأُ

هو الى
صل الجيود
من مع ذن

ف
والافعال
او ما في حكمه
لعب النكر
المعرفة كانت
الموصول كان

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

لأن أبا حنيفة منزهة عن الرفض
مستحسنة بحسب

الى متعلق الخبر وهو على التمه فوجب تقديم ذلك المتعلق ليعود الضمير الى المتقدم
لفظاً متوجراً بانه ولو اخر فعل مثلها على التمه من افعال الخا ب الضمير الى متاخر
لفظاً ورتبة وذلك لا يجوز وان خذنا الضمير وقيل مثل زيد على التمه فاضافة
مثل المصيرة وهو بانه عند المعنى ان المتاخر الاحياء ان على التمه مثل جرحها
من التاخر لامن مثله **او كان الخبر المتقدم خبراً عن ان** المفتوحة المشبهة
التي يسكن الحلة بغيرها مضرباً او يكون هي جملتها مبتدأ **مثل عدي**
هذه هو الخبر **انك منطلق** هذه الجملة هي المبتدأ لانها في تاويل البطلان
فيجب تقديم الخبر هنا للفرق بين هذه وبين ان المبتدأ المشبهة المشبهة
لا يتقدم على ما في جملتها عليها او لا يتقدم هذه على تلك المشبهة او لا
يكون عوضاً ليدخل في المشبهة على ما تضمنه **وجب تقديم** اعلم
في هذه الامور الصواب الوجوه التي ذكرنا **وقد يتعد الخبر** وجوباً
فالجواب حيث المبتدأ غير متعدي لا لفظاً ولا معنى **مثل زيد عالم**
عاقول فاضل وتقولون ان وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فقال
المأثور بانه يجوز ان يقتصر على واحد من هذه الاخبار ويستعمل باللفظ ايضاً
فتقولون ان زيد عالم عاقول وباضل وتعد خبراً وجوباً حيث المبتدأ متعدي
لفظاً يجوز له **بدا** خبرها يرتجي **واخرى** لا اعتباراً بما عايناه
فتقولون **بدا** خبرها يرتجي **واخرى** لا اعتباراً بما عايناه
لذلك نقول **والمورد** يعني ليس بذكر **والعيش** شخ وإشفاق وتأميل
فالعيش متعدي بمعنى والاخبار ما بعده فلا يجوز ان يقتصر هنا على واحد ولا
يستعمل غير طيف واما المتعدي لفظاً لا معنى نحو هذا **أخلو حاضراً** فلا يجوز
على واحد ولا يستعمل باللفظ وتقوم مقامها واحد وهو من
وقد يتضمن المبتدأ معنى الشرط فيصير جندب
دخول الفاء في الخبر ولا يجب خلاف ما اذا كان المبتدأ شرطاً والخبر جملة
وتجب الفاء من ياتي فلان درهم يجب الفاهنا واما اذا لم يكن شرطاً
حقيقه فيجوز دخولها ويجوز حذفها لئلا يستوي المبتدأ والمختصة به
وذلك نحو لا اسم الموصول بفعل يصلح للشرطية كان يقتضيه العموم
او ظرف كذلك لا وجار ومجوز ومن الاسماء **العلم الموصوفه** مما اى
فعل او ظرف يقتضيه العموم **نحو الذي ياتي** فلان درهم هذا المثال
الموصول بفعل وهو ياتي يقتضيه العموم اى جميع من اتا لا الله رجل معبود

او انما اذا جاء في
الاولى من ان
وهو في قوله
صلى الله عليه
المجيد بالبرص
المعنى
ويجوز ان
ومجد الم
على وعقله
فان
منه وهو متعدي
بمعنى ان
حقيقه ان
انما يكون متعدي
والاخرى اخرى
يب والآخرى اخرى

علم

جملة وهو قول فلان درهم ويجوز دخول الفاهنا اذهبه اشبهه من ياتي فلان
درهم ويجوز حذفها اذ ليس شرطاً حقيقه ومن ذلك الموصول بالخبر او مجزاً نحو قوله
تعالى وما لكم من نعمه من الله وقوله تعالى وما اصابكم من مصيبة فبما كسبت ايديكم عليها فغير
نافع وان غامر وذلك لكثير **او الذي في الباب فله درهم** وهذا امثال الموصول
بظرف يصلح للشرطية كقوله **كل رجل ياتي** فلان درهم فكل مبتدأ للشرط
مضافه الى رجل ويأتي فعل يقتضيه العموم وهو صفة للرجل وقوله فلان درهم
الخبر **او كل رجل في الباب فله درهم** وهذا امثال العلم الموصوفه في
يصلح للشرطية كقوله **ولنت ولعل** اذ ادخل على المبتدأ
المتنقض لغنى الشرط فانه ما تعاقب من دخول الفاء في الخبر **بالتفريق**
بمعنويه والاختصاص كقوله قال سيبويه العلة في منع الفان لبت ولعل لما صبه
الكلام والمبتدأ اذا كان متقننا معنى الشرط استقصى الكلام ولا يدخل في
تقديره على مثله فابقى لا حذف الفاء واخراج المبتدأ عن معنى الشرط لذلك
وقال لا خفيش **ان** العلة ان لبت ولعل لاننى التمتع التزجي والمبتدأ المتقن
لمعنى الشرط الخبر المحض فمع دخولها يخرج المبتدأ عن معنى الشرط فلا تدخل الفاء
والحق بعضهم ان **بما** والمعلوم سيبويه لانه الذي على بالتصديق
وان لذلك صبر الكلام فمع دخولها على ذلك المبتدأ يخرج عن معنى الشرط فيصير
الفاء **الاخفى** يدخل الفاء في خبر ان اذا لسانى فيها وبين المبتدأ المتقن
لمعنى الشرط اذ كلاهما للاخبار المحض لانه على لبت ولعل بالاننى كما من ومجدة
الاخفى قوله تعالى قل ان الموت الذي ترون منه فانه ملا فيكم ونحو ذلك كثر ودخل
الفاء في خبر ان المفتوحه كقوله **علمت** يقيناً انما كونه **فمنع** لانه في خبره فاف
وكذلك لکن كقولهم **فوالله ما فارقكم قالوا لکم** **والن** ما يقضى فتوهمون
وقد يحدد المبتدأ القيام فريضة او مقالبه
جواب او جوباً فالجواب **كقول السهل الهلال والله** اى هذه الهلال
وقول من ثم طيباً المستكاهه **المسك** وهذا في الخبر المشبه العاليه ومثال المقالبه
من سئل كيف انت فقال صحيح اى انا صحيح **ومنى** سئل فقال علة اى
سفرى غدا او كم دراهمك فيقول عشرة وى اى درهمي عشرة ون ومثال حذف
وجوباً كاي في قطع الصفات نحو المجد به الخبيث اى هو الخبيث واعوذ بالله
من ابليس عدو المؤمنين اى هو عدو المؤمنين ونحو قوله سبع وطاعة اى
لمعنى سبع وطاعة وقولاً لشا غير

المسك

هذا ان مثالان
لما اخبر بالمصدر
بلا على الفاعل
وهو علم
صحيح
معنى

والفعل وقد بينهما حيث قال **تَجَوَّجْتُ حُلُوسًا** هذا امثال التاكيد **وَجَلَّةٌ**
 بكسر الجيم هذا امثال الترفع وكذا اذا اضيف المضرب من او وصف بحسب
 شير البرد وكسر كسركوب كاسير وضربت ضربا شديدا وهو ذلك وترجع القهقرا
 فان هذه الترفع لا لالتها على نوع مخصوص كقولهم **تَقُولُ مَوَالِي**
 حلفت لها بالله حلفت فاجرو **لَمَّا** ما لان من حديث ولاصالي
وَجَلَسَتْ وجلسه بفتح الجيم فيها هذا امثال العبد وهو يدل على عجزه وقدره
 كما ترو **فَالْأَوَّلُ** وهو المضرب التاكيد **لَا يَنْقُي وَلَا يَجْعَلُ** لانه
 جنس الفعل القليل والليلي ويطلق على الجنس الواحد والجنس والاختصاص فلا ياتي
 فلا ياتي ثبته وجهه **لَا يَنْقُي وَلَا يَجْعَلُ** وهو خلاف موضوع العربية **بِخلاف**
أَخَوِيَّةٍ وهما النوع والعبد لان لثبتهما وجهها ثم وهو المكشور لا يفهم
 بينهما قبل النسبة والجمع الا نوع واحد وعبد واحد وذلك ظاهر **وَقَدْ**
يَكُونُ المفعول المطلق **بَعْدَ لَفْظَةٍ** اي بعد لفظ الفعل مع الحاد المعنى **مِثْلُ**
قَدِّمْتُ حُلُوسًا وحسب متغا قال الشاعر
وَقَدْ تَحَدَّثَ **فَالْفِعْلُ** اي فعل المفعول المطلق **لِقَامٍ قَرِينَةٍ** جالية
 او متا ليه تدل على الحدوث ويكون ذلك الحدوث جوازا **أَتَقُولُ لَكُنْ قَدِيمٌ**
خَيْرٌ مَقْدِمٌ اي قديم خير مقدم وانما كان خير مقدم الاضا فيه الى المضرب
 وهو مقدم فاخذ حكمه وقيل ان قوله خير مقدم صفة المضرب محدث وقدمه
 قدمت قد وما خير مقدم وهذا امثال القرينة الحالية ومثال القرينة الحالية
 ان تقول لشخص اتما ضربت فلا تاملت ضربا مبرحا اي ضربته ضربا مبرحا
 وغير ذلك وقد تحذف فعل المضرب **وَجَوَّجْتُ سَمَاعًا** وهو ما لم يعلم
 له ضابطا كلي باستفراجه العرب **مِثْلُ سَقِيَا لَزِيدٍ وَرَغِيَا لَهُ** وهذا امثال
 البرعابا لخير تحذف الفعل وهو سقييت ورغيت وجوَّجْتُ سَمَاعًا ومنه قول الشاعر
سَقِيَا لَقَوْمٍ لَرَسَاهُمْ وان بعدوا **وَجَسِيَّةٌ** للاول وجانبه عدم
وَجَسِيَّةٌ لزيد **وَجَدَّ عَالَةً** وهذا امثال الرعايا الشتر من خاب املة خيبة وجع
 الله الله جديعا **وَجَدَّ إِلَهُهُ** اي عذبت **وَشَكَرُوا إِلَهُهُ** اي شكرت **وَعَجَّ** الهيد
 اي عجب وهذه الثلاثة اخبار لا دعا قال الشاعر **عَجَّ** الهيد
وَعَجَّ الهيد **وَعَجَّ** الهيد **وَعَجَّ** الهيد **وَعَجَّ** الهيد **وَعَجَّ** الهيد
 ولا يجب حذف هذه الا اذا كان معولها مجزوا باللام كما تينا لورده في
 السماع

الاول سقاه
 سقاه رعاياه
 رعيان

السماع كذلك وانما تحذف افعالها لات العرب كما تيم علوا بالحدس انه بكسر
 ج ومن انما على الالسن فلم ينطقوا بها الا محذوفه لا يقال للمحذوف **وَتَحَدَّثَ**
 فعلا المفعول المطلق وجوَّجْتُ **فِي سَمَاعٍ** وهو ما علم له ضابطا كلي باستفرا
 لغيرهم وذلك في مواضع منها **اي من المصادرات المحذوف** افعالها
 وجوَّجْتُ **فِي سَمَاعٍ** ما وقع متبعا بمتا وقع متبعا بين اول كلامه نحو ما ترو
 يسير سير افيد كسر الفعل وقولهم **بَعْدَ نَفِي** احتراز متا وقع متبعا من غير
 نفي لجوز لا يسير فلا يجب حذف الفعل **أَوْ** كان ذلك المصدر متبعا بغير
مَعْنَى نَفِي ليدخل في هذه القامات سيرا لانه يجب فيه حذف الفعل لان
 انما معنى ما والا اذ في مصدر المضرب **دَخَلَ** ذلك السقي على اسم **فَو** دخل على فحل
 كان هو الناصب للمضرب نحو ما سهرت الالبسة او من شرط ذلك الاسم الذي دخل
 عليه النفي ان لا يقع ان يكون المضرب **خَيْرٌ أَعْنَى** اي عن اسم الذي دخل عليه
 النفي وذلك حيث يكون الاسم الذي دخل عليه النفي من اسم الاعيان فلا يقول بغير
 ذكر في المثال اذ لا يقع ان يخبر باسم المعاني عن اسم الاعيان فلا يقول بغير
 اذ لا يكون بغير هو السير الا على جهة المبالغة فيضخ ذلك نحو بغير صوم فاحتزن
 بالقييد المذكور في الكتاب مما لو كان لا شمر الذي دخل عليه النفي اسم معناه نحو ما سهر
 الاسير شديدا فانه يقع ان يخبر سيرا عن سيري فلا يجب حذف **وَقَدْ**
 فلا فعل محذوف وجوَّجْتُ **أَوْ** لم يقع المصدر بعد نفي واشتات كما ذكر بل **وَقَدْ**
مَكْرَهًا بعد اسم لا يقع ان يقع المصدر بغير نفي او ذلك الاسم قد كثر لانه
مِثْلُ مَا أَنْتَ الْأَسِيرُ هذا امثال الذي جع القيود وهو مصدر توكيدي **وَمَا**
الْأَسِيرُ البريد مصدر نوعي **وَأَمَّا أَنْتَ سِيرًا** هذا امثال معنى النفي **وَمَا**
سِيرًا هذا امثال المكسر فاما لو كان المصدر بعد فعل كان هو الناصب لما تجوز له
 نقلا كذا اذا كانت الارض كما ذكرنا **وَمِنْهَا** اي ومن المصادرات المحذوفه
 افعالها وجوَّجْتُ **فِي سَمَاعٍ** ما وقع المضرب فيه **تَفْصِيلًا** محذوف من نحو منبت
 فان منا ليس تفصيل لا يراي لفائدة **مَضْمُونٌ** جملة ومضمون الجملة مصدرها
 مضمنا فالنفا على او المفعول ومضمون لا يراي لفائدة ومضمون ذلك والغرض المطلق
 منه محذوف من وقعه تفصيله ليس المضمون كقولهم **بَدَّ** يسافر فسر او يهرب
مُتَقَلِّبًا على المضرب **بِحُجُوفٍ** **وَالْوَقَاقِ** هذه جملة من فعل امر وفاعله
 ومفعولها كترى ومضمونها شدة الوتافق فيتها ترها وهو فاعلها التي تنفعها
 بقولهم **فَأَمَّا مَا بَعْدَ وَأَمَّا قَدْ** او مثل هذا **يَسَافِرُ** اما يها واما خاشا
 فلور ومن مضمون كانه لقال فاما جرو او اما وشقا وقال في المثال المذكور
 فاما قريبا واما بعيدا فلا يجب حذف الفعل في هذا **وَمِنْهَا** اي ومن

الاول في المفعول
 لان على الوجب
 جواز المضرب وهو
 مقصود

۹۷۳

على
وكانت
مما كان
منها

وَقِيلَ لَهُمْ مَفْضُولٌ
مُطْلَقٌ لِعَبْدٍ وَجُودِ
الْعَالَمِ بِإِلَهِ الْخَلْقِ
وَكَيْفَ تَتَّقِيهِ

انما اكتبها اتمعت فيلن

وتوايح المنادى

المنادى من توايح المضاف والمضاف اليه...
المعطوف بحرف ياء زيد...
المعطوف بحرف ياء زيد...

فان قيل...
المعطوف بحرف ياء زيد...

والمعطوف بحرف ياء زيد...
المعطوف بحرف ياء زيد...

والمنادى

والمنادى من توايح المضاف والمضاف اليه

وتوايح المنادى

المنادى من توايح المضاف والمضاف اليه...
المعطوف بحرف ياء زيد...
المعطوف بحرف ياء زيد...

فان قيل...
المعطوف بحرف ياء زيد...

والمعطوف بحرف ياء زيد...
المعطوف بحرف ياء زيد...

واما...
المعطوف بحرف ياء زيد...

ای لا یاقاب معرب واحد
والمعرب من الایام و غیره
و درین فیه و نحو الایام
و شعره المصنوع معرب
لفظها محلی لان المصنوع
بناست را بعد از اعراب معربات
لا معرب و احد فلا یحاج
إلی معرب الایام و کون الی یاره
فیه نه هندی

نور فاني بها اللمة فزوره العزوة
يا ابي الامان فيا قدامك انا العبد المذنب

والوجه كثيرة ذكر ان هذا على السنتهم دون ما ان خالوا من جبهه ويا ابن اخويا
ابن الخت فلا ثبت فيه هذا الحكم لقله دون ابنته وادوا لغة شاذة فليحتم
هذا التحقير لاجل كثرة الاضافات ضعيفة في باب غلام كاسق لعدم ما ذكرنا
هنا وفي ياء **لقد** و **يا ابن عم** خاصة بخلاف الالف وفتح الميم وهذا خاصة
هنا ولما فرغ من تحقيق المنادى اخذ في بيان **ترخيم المنادى**
فقال **هو جائن** بطلما سمي في ان شالته كما و **ترخيم** في اصل اللغة معنى
التحسين لقول الشاعر
خط الجواش لدمعة او لدمعة
والدواش

[illegible]

غير متبادي ودرجا قول
خدا وحظكم بالعزم والذكور
وان لا يكون **منه** وناغورا بداه لان المطلوب منها تقبول الفتور ومردف
ينافيه وان لا يكون **جمله** نحو تابطشرا اوبرق تحرة لات اكمله الا ستمى بالملك
على حاله ولا نعمه ودرجا قليلا لقول الشاعري
لا اقضونا بطرفضا لا بالكم
ويكون المرحم **اماعلا**
والعصا بالحدف سابعه ويكون **سابع** **اعلى** **ثلاثه** **اعرف** نحو جعفر وخارث
محمّد والحرف الرابع ويقا كشر على قل الاصول وفي ثلثه فاما اذا كان على ثلثه
اعرف نحو بد وعمره وكلمه كرحم الا لرحن منه حرف في كاسمه المحكي على
اقول ثلثه اعرف ولا بد من بقائه على قل الاصول وفي ثلثه **اعرف** **واما**
ثانيه يعني فاذا كان كاسم شالفاث ليرس طرفه العلم ولا الوله
على الثلثه لا عرف فقول يائب فيشبهه ويشافى شاهه ويأجاري في جاريه

١٥
 الحمد لله الذي جعل
 القرآن من الآيات
 والبرهان على ما
 بين يدينا من
 الحجة والبرهان
 على ما بين يدينا من
 الحجة والبرهان

و ردی عن بعضهم انه شبع
من يقوى و نادوا يا مال
فما ارا عسى اهل النار
عن التحسين فبيل انهم
صعدوا على اقام
الكلهم من
رصاص
○

[illegible]

قال الشاعر
جاريك لا تستنكري عديري سيري واشفاقي على عيري
أي يا جاريه والوجه في ذلك ان ما التناثرت ابدع عليه العلم ولا فرق بين
خذلها وتركها وسيمويه وركن اليه نفس طمان فيما فيه **ثالثا** التناثرت العلم ايضا
ليلا يلبس المذكر بالموث مع التثنية والجمع لعرف ما حذفت منه **فان كان في آخره**
اي اخر الاسم المنادي **ن** **يا** **ثاني** **في حكم** **الترابضة الواضحة** **الواحدة** **كاشما**
ومروان فان كلاما من الغي التثنية والالف والنون في حكم الترابضة الواحدة
لكون الالفين علامته للتناثرت ونزلهما في حالة واحده ولا تجمعهما التثنية
والالف والنون للتذكير ونزلهما معا ولا يجمعهما التثنية ايضا فاشبهما بالثنية
بذلك وغيره كما تقدم **او** كان الاخر من الحرفين الذين في اخر الاسم **حرف**
صحيح والذي قبله **مدة** وهو الحرف الذي قبله حركته من جنبيه
وهو او الالف او يا نحو عمار ومنصور وحسين **وهو** اي في اخر الاسم الذي
فيه مادة **كثرت** **من** **الحرف** **اي** **حرف** **ليبقى** **بعد** **الحرف** **على** **اقل** **الاصول** **فاذا** **كانت**
اكثر **حذف** **منه** **حرف** **فان** **تقول** **يا** **اسم** **قال** **الشاعر**

يا اسمر صبره اعلی ما كان من جدوت
ويا من وقال الشاعر يا من وان عطيت بحسنة
ويا من في عثمان ويا من في منصور ويا من في سكين فلو كان الهمة ارفع
نحو جبال وثمان وثوب ورشيد واما ان اذ اسمي به لم يحذف الا حرف واحد فقط
لما ذكرنا ولا ولا كان الحرف صهيبة نحو كبر وسنور فلا يحذف الا حرف
واحد وانما حذفت الميم لانه بعد حذف الحرف الصحيح من اخر الاسم وحذف
المعلم الحق بالحذف **وان كان** لا اسم المنادى **من كان** الحذف
الاسم الاخير منه ما نحو بعكده وحضرت وقالي فلا ومعدي كعب والوجه
في ذلك ان الاسم الاخير مثنى تا التانيث الزائدة عليه الكلمة بدل حذفت
في التصغير والنسبة كهي تقول يا معيدي ويا معدي **وان كان**
غير ذلك اي غير ما ذكره الشيخ **فحذف واحد** يعني حذف حرف واحد كما
تقدم وياي وهو اي الجذور في حكم التانيث على كلام **الاسم** من
العرب والنحاة **فيقال يا جابر** بكسر الهمزة والميم كما كانت عليه قبل حذف
الثامن خاشر **ويا من** حذف الهمزة من ثوب وبقي الواو ساكنة
تدل على بدل الهمزة **ونكرو** يحذف الالف والنون التي ابدت من

خوفام وقاعه
غير علمين

نهو و كنو روي فيها
 البسة بدعي الوان قار
 تخم المني هما المخطان
 خرجوا فعل هذه اكون
 البسة بدعي الوان في
 سنو و الهابي
 نهو م

٤
 السلام على الامام
 في الصفين
 والحمد لله
 الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي
 لاهله

عامة في اللغة العربية
ما قبلها لا يكون في الالف

كروان وتبين الواو مفتوحا كما كانت قبل **وقد جعل** ما بقي من لا سيمع الحرف
اسماء اسماء والمخزوف في حكم المعذوم بل يد هب نسيما منسيا **فيقال**
يا جاسر بفتح الجيم الميم من جاسر **وياحي** اذ اضله بعد حذف الالف ال
تطربت الواو وقبلها ضمها واستقلوا اذ قبلوا الضمة كسرة اذ هي اخف فاقبلت
الواو بالفتحة **وياكن** الالف بعد حذف الالف والنون سقاك وفتحك
الواو وافتح ما قبلها فقبلت الالف اذ قبلها الضمة كسرة اذ هي اخف فاقبلت
كما قال الله **وقد استعملوا** صيغة التثنية في المنادى
يعني كما دخلوا حرف التثنية في المنادى اذ قبله واو واو واو وان كان المنادى
مطلوبا اقبله وليس المنادى كذلك لكن جمع بينهما كون كل واحد منهما مخصوصا
في قومه **وهو اي المنادى** وب **المنهج عليه** بيا نحو يا رب **او او** نحو
واو واو **واختص** المنادى ب **واو** ولا تدخل المنادى وذلك اذ قصدوا
النصوصية على المنادى من اول الامر **وحكمه في الاعراب**
حيث كان مضافا او مشبها به فقط **والناح** كان مفعولا
حكم المنادى في بنا المنادى المعرف على ما يرفع به من ضم او الف او واو
ونصب المضاف والمنشبه به وذلك لانهم لما دخلوا عليه حرف التثنية او ضمته
بالمندى من حيث انه محضون في قومه عاملوه معاملة المنادى في احكامه
فكسر ياد الالف اي الالف في **اخبره** اي اخبر المنادى لان المقصود
اظهار المنهج ومع لزم الحرف يحصل ذلك العرض ويلزم جازم مع والنصب
المذكور واجبه مع يا لذك مع قصد التمييز بين المنادى والمنادى وسوا كان
المنادى مفعولا محذورا او مضافا نحو يا امير المؤمنين **فارجب**
النفس يعني خفت ان يلتبس المنادى وب المقصود منه وب اخرجت
من حرف المنادى فان كان اخرا لا سيمع حركته اخر لا سيمع الذي للمعنة علامة التثنية
انتهت بواو عوض لالف فان انتهت بياء عوض لالف وان كان مضى
ليدنه غلام جازم فقلت عوض الف التثنية يا لتاسب كسر خطاب التثنية
قلت واعلامك اذ لو قلت واعلامك التثنية بفتح غلام المذكور
وان امزجت لزم غلام حركته من قلت **واعلامك** بنوع الواو
عن الالف التثنية لتاسب صفة ميم الجمع اذ هي مضمومة في الاصل وانما اسكت

والمنادى في اللغة العربية
انما هو عظيم المعنى
ويشترك في
المنادى والمنادى
لان كل واحد منهما
مخصوص في قومه
واما المنادى
فانما هو
المنادى والمنادى
لان كل واحد منهما
مخصوص في قومه
واما المنادى
فانما هو

والجوز في المنادى
يا غلامك استعمل
المضاف والمضاف اليه
فقالوا وارجعوا اليه
فلام يكن مخاطبا في المعنة
بل مستحاضا عليه اجازوا
غلامك

تغير

الالف في اللغة العربية
ما قبلها لا يكون في الالف

في بعض اللغات اذ لو الحقت الالف بالميم التثنية بفتح غلام المشي وكذا اذ انت
غلام غايب قلت واعلامك اذ لو الحقت الف التثنية بالها التثنية بفتح غلام الغيبة
وقر على ذلك **ولك يا ايها التكت في الوقوف** بيا لالف مقول بيا بيا بيا
وقر على ذلك **ولا يندب** من كراما **ولا المعروف فلا يقال**
واجلاله لان المعصوم بالذمة المنهج واقامة العذر ومن فعل ذلك لعلهم
الامة العقل **وامنع** وانريد **الطويلة خلا فالبوتس** فاجاز ذلك
لانما قد وردوا **الاجتماع** الشائبة بينه ولان الضمة والموصوف كالمضارع والمضارع
البشر وقد جازوا **قلنا** المضاف اليه كالمضارع والمضارع الضمة
واقولهم هو آمن ختم من مناه وامن قطع باب خبره بالحق علامة التثنية
باخر الضمة فهو من لمة واعبد المظلمة وهذا ارجوع من الشئ الى اثنين شي من
احكام المنادى وهو انه يجوز حذف حرف التثنية من المنادى المتخفف **الاي**
اسم الجنس نحو يا رجل فلا يقال رجل على سيرة يا رجل لانه لا يعلم ما خذ منه خلا
العلم **والاشارة** فلا يقال هذا اعطيتك يا هذا لان اضله يا ايضا فيؤدي
الحذف اي وحرف التثنية اوليلا يلتبس لاشارة بالذية هذا اراي البصر بين
وخطو المنهج قوله
هذا في بوزن لنا فمجت ربيسا ثم انشيت وما شئت نسيما
واجاره الكويون وجعلوا منه قوله تعالى انتم هؤلاء تقتلون انفسكم وقول الشاعر
ذالهموا فليس بعد اشتعال الراس شيئا الى الصبا من سبيل
وغير ذلك **والمنشع والمندوب** لان المقصود بهما تقوية
القوت ومعه والحداف بنا فيه وانما يجوز ذلك لما كان **مثل يوسف اعرض**
عن هذا اي يوسف وقوله تعالى اعرض اليك ومن الاس الى محسنا
احسن الي **وانما الرجل وشذ** **اصح ليل** ووجه شذ وذه انه حذف
حرف التثنية من اسم الجنس وهذا من كلام امير المؤمنين الفقيه جلال عليه السلام
نفضها اياه فجعلت لها طينها ويقول اصبح يا فتى فله بد هبت عنها فبادت الحجاب
اليل فقلت اصبح ليل فقال في ذلك المعنى **وافند مخوف** اي يا مخوف مخوف من اسم الجنس وهذا مشتق في حيز النفس
فبات يقول اصبح ليل حتى **واظنق كذا** اي يا كذا وفيه ثلاث شذ وذات حذف
على العوض من الشذ **واظنق كذا** اي يا كذا وفيه ثلاث شذ وذات حذف
عن الحرف التثنية من اسم الجنس وترخيه والعلية معتبره فيه وتلقوا والفا والقياس

الالف في اللغة العربية
ما قبلها لا يكون في الالف
الالف في اللغة العربية
ما قبلها لا يكون في الالف

والمنادى في اللغة العربية
انما هو عظيم المعنى
ويشترك في
المنادى والمنادى
لان كل واحد منهما
مخصوص في قومه
واما المنادى
فانما هو

والجوز في المنادى
يا غلامك استعمل
المضاف والمضاف اليه
فقالوا وارجعوا اليه
فلام يكن مخاطبا في المعنة
بل مستحاضا عليه اجازوا
غلامك

٤٠ ان الاسم الواقع في خان
 الاصل على علم الغيب
 اما الختام او الواجب فيه الزعم
 او التخصيص او التوقيف بالادمان
 والامانة القوية التي هي اساس الحصف
 لمعروفه وخارجها مستبعد

خلاف الدفع

[illegible][illegible]

47

هو من اهل البيت و كان عالما
و له كتاب في الفقه و كان له
قبول من اهل البيت و كان له
قبول من اهل البيت و كان له

ليس كذا ولا
قدم انجسي هذه
العله على قوله في
الارض فاما الاخران
فالعلم بهما عدم جوار
الاخبار بالانشا
لا غير

قَالَ لَا مَأْجِيَ بِنُحْمَةٍ عَادَتْ بِرُكَاةٍ عَلَيْنَا

يَحِبُّ النَّصْبُ بَعْدَ حَرْفِ الشَّيْطَانِ

والأشجار

المطبخ
الذي هو مطبخ
الملك
في قصر
الملك
في القاهرة

البحيضض والوجه انه لا يدخل الراء على الفعل كحرف الشريط وليس مثل الزينة
ذهب منه اى ليس غراب ما اضرب غاما وان كان بعد الراء

١١٥٥
١١٥٥

لعل انما يستبد امضاف الى شيء وفعلوه صفة لشيء وفي الزبرخه المستبد اي
شيء مفعول لهم مكتوب في الزبرخي ج ٨ م ٨

من مبتدئ وهو حكم الرائية والزاي وخبر متقدم وهو مما يتل عليه

فلا بد من
الافق الذي
اختره النص

اخصار العصب ابل
 لا فاق القاع على الرض
 فلابد من جعل الفاعل
 ليعين الرض
 على

و اما البقرة والائمة مع اصلا
قبلا كما في قوله تعالى وربكم فاعلموا

الشاذ مطلق القياس
وان كان فضيحا

القيد بالبريد
والمالك بالبريد
والمالك بالبريد
والمالك بالبريد

وذكر في تاريخه ما رواه عنه كانه سمي باسم حرا
 اذ جاءه احد ربه في الايام

[illegible]

وكان لا يستعمل هذه الالفاظ الا اذا مر منه
في معنى المذكور واحفظوا الجواب

التي اعال
العلوب
كثرتي

والعالم
المعروف
كثيرون

تقریر الکریم فی الامداد
ما از استاد آفتاب
ای خان

مادۃ السواد الصف
ای جانب لائیک

الاستهيا إذا كان الشاعر
والمرء أو حذو عنه
من من غير أن
لقد

من عن غير ان
الفرز والشم

كالمقدم وقدره في القصة في قراءة شاذة **الرابع** ما يجزئ حذف فعل
 المفعول به وجوبا ومثال القيد **الخبز** وهو ضيق يخرج كاشم الظاهر والعباس
 من مصر ما يوضع اسم المفعول وهو ضيق يخرج كاشم الظاهر والعباس
 دخولها لولا ردة نحو ما ذكرنا في السكوت والتوقف **منفصل** يخرج الضمير المنفصل
 وهو مفعول لما اتصل به غالب **مفعول** أي منصوب **بتقدير اتق** واحذر
 وباعد وجانب واجتنب يخرج الضمير المنصوب بتقدير عذر ذكره أو أياك أو
 للقاء من أرباب ويجوز ذكره أو قوله **تخذي** أي ابعدي عني من أرباب كذلك
 كما يترك للقاء من اتق أو لم يكن ضمير **منفصل** بل **ذكر المحدث منه مكررا**
 فان تذكره يقوم مقام الفعل فيجب حذفه **مثل إناك والاسد** هذا امثال
 ما جمع القوي واصطبله إتق وأنتق وأنتق بين ضميري الفاعل والمفعول
 الشيء والجدة فعد لوالى ذكرنا النفس وقالوا اتق نفسك حذوا الفعل المذكر
 في كلامهم من الإيجاب للآتين بالنفس يتلقى الحذف لا يجد ما يتصل به فحذف ضمير
 منفصل وهذه **الأمثال** حيث كان المحدث من بعد الواو واسما **وإناك**
وإني هذا امثال الذي المحدث منه بعد الواو فحذف واو **وإناك**
 المضمر التي تشبهك اسما اذ معناه إياك وحذف الصيد بالوطني فانه إذا
 مات بالقديم حرم أكله وان مات بالخرق حل أكله ومنه كلام عمر إياي وإن
 يحذف إيجك لأرباب إياي والمحدث للأرباب وهذا التامخيا للجموع أو لعلما
 للصيد **والطريق الطريق** هذا امثال حيث ذكر المحدث منه مكررا ومثل
الاسد لا سد وقرئ الخطيب الأواه **الله الله** عباد الله والخو
 ذكره وكذا المحدث وجدة آخر وهو أن تذكر المحدث منه بعد واو وحذف الواو فحذف
 من بالفعل المحدث **وتقول إناك من الأسد** أي باعد نفسك من الأسد
 فتعلق حرف الجر بأبعد **وإناك من أن تحذف** أي من الحذف **والدخلة** ثالث
 مع أن الفعل خاصته وهو أن يحذف من وقوله **إناك أن تحذف** بتقدير من
 مع أن لا يحذف معها كإياي قياسا مسخرا بطوله الكلام وأن تبدل عليه
ولا تقول إناك من الأسد لانتفاع **تقدير من** في هذا المثال إلا لا بد
 طرحت فلا بد من ذكر الواو أو ذكرها فانما هو في الشافعي
إناك أن لا تلتزم إناك إلى لغة دقا وللشعر جالب فانه شاذ عند
 سيبويه **المفعول فيه** أي محل المنصوبات المفعول فيه هو
ما فعل فيه فعلن يدخل في هذا نحو يوم الجمعة فانه فعل فيه لا فعل فاعلا
مذكور خرج يوم الجمعة عن ذلك فلهذا فيه الفعل من زمان أو مكان

بسم الله

يعني انه مقسم الى قسمين كما ذكرناه وقد وجد قسم الى قسمين ميمهم ومعين كما ياتي
ان شاء الله تعالى **وشرط نصبه** اي نصب المفعول فيه **تقدير في** اذ لو ظهرت لخص
به **وظروف** **النهران** **كلهما** انتهى مما كال به هـ و **تعيين**
ذلك اي نقل النصب بتقدير في ل انقسام الفعل الى امر مانيه ومعينه فهو كالنصب
في قول هـ **يوما** و **ليوما** او **حيثا** او **دهرا** او **يجوز ذلك** **وظروف**
المكان **ان كان منه ما قيل** كالجہات التت ويجوز ذلك كما في **ق**
قبل النصب بتقدير في **والا** يكن بينهما بل كان مجبوزا كما لزم امر والمجرى اليه
ومحو **الم** يقبل النصب بتقدير في بل لا بد من ظهورها وذلكات (الفعل انما
حتاج الى المكان غير معين ففعل فيه **وقد** **فصر** **المهم** من **المكان** **الجہات**
التت وفي ذوق وتحت وامام وخلف وغنى ويسير لان خلفه قد يتناول
ما يسامته من خلفه الى منقطع الارض وكذلك سائرها ففعل بت خلقه
واما مكر ويجوز ذلك **وجعل عليه** اي على المهمم وهو الجهات التت كما مر **عند**
ولدت **وشبهما** **الذين** و **جول** وهو **الانما** **مهما** لانك اذا قلت جلست عندك
سناول عرج الامكنه التي حولها مخاطبة فاكثر من الذين والمهم من هذا البئر فلا بد
ان يقال في حد المهم لهما كان له اسم باعتبار (مر غير داخل في سماءه فان
خلف في قولك خلف من تد له اسم وهو خلف باعتبار امر داخل في سماءه فالت
وهو من غير داخل في سماء الخلف والمحذو ما كان له اسم باعتبار
امر داخل في سماءه فان الذا امر له اسم وهو الذا امر باعتبار امر وهو المحذو
ونحوها داخل في سماء الذا كما ذكر المعرف اذ لا يقال ان الذا مالها جبرم
وحيطات **ويعلق** بالمهم **لفظ مكان** **لما لك** **تت** اذ كذا الاستعمال هذا
في لغتهم واما لانهم اذ قد ذكر جلست مكان من يد لانتها والمكان معناه غالباً
واجري حري المهم **ما بعد** **دخلت** ونزلت وسكنت من الظروف المحذو
لكن الاستعمال لذكر هذه الثلاثة الافعال فاجوز في المهم محققا
مثل **دخلت الدار** وسكنت البيت ونزلت المسجد دون سائر الافعال
كسرت وخرجت واضطجعت ونفت في الدار فلا بد من ذكرها اذا جعلت ان
طرافها هذه الافعال **على الالف** من القولين وهو قول سيوسه واحتمار المصنف
لان هذه الافعال لا زمنه لا سبغ الى المعقول بل دليل ان اذ وقع بعد
دخلت غير المكان لزم ظهور في مثل (دخلت في الامر وفي ولا من فلان

[illegible]

المختار والمسلم هاجم المعريف
أدله مقربان في الحبيب بمؤمن عادل

کبر و نوسود

حکمت مرقوله
حکمت مکان
الحقیقہ

وكل من اعطى على الاستعمال الاصح
يكون اشرف الى ان استعمال
الحق مع كونه على الامور
والتي لا يكون الاصح استعماله
والتي لا يكون الاصح استعماله
والتي لا يكون الاصح استعماله

مع انه قد ورد دخول في كماله ايضا قوله تعالى وسكنت في مساكن الذين ظلموا
انفسهم **و** باقي في المفعول فيه ما في في المفعول من ان الذي نصب **بما** في نصب
محدد **و** لقيام قرينة حاله او مقالته نحو يوم الجمعة حوبا للقيام متى سرت مقدم
السؤال قرينة مقالته اي سرت يوم الجمعة ومثالا للقرينة الحالية ان يعرف
من شخص انه يريد السفر ولما عين وقته فتراه متجه اليه فقول يوم الخميس اي
تسير يوم الخميس ونحو ذلك **و** باقي في هذا اما اناتي باب ما اضمر عامله في النصب
على شرطه **التفسير** العامل المحدد **و** بالاعمال المذكورة بعد الظرف ولذلك
ازيح صورة يجوز فيها النصب واختار الرفع بالابتداء نحو يوم الجمعة سرت فيه
وصورة يختار فيها النصب نحو ايوم الجمعة سرت فيه وما يوم الجمعة سرت فيه مع
جواز الرفع في هذا وصورة يستوي فيها كالمزان نحو يوم الخميس سار فيه **و** بال
ويوم الجمعة سار فيه بكونه في كل واحد من لعب يوم الجمعة ورفعه في وضع
كالمسبق في باب ما اضمر عامله وصورة يجب فيها النصب نحو ان يوم الجمعة سرت
فيه سرت فيه وهما يوم الجمعة سرت فيه ونحو ذلك

المفعول له هو ما فعل لإجله

بما حل في هذا الجواب يعني التاديب فانه يفعل للتاديب فعل التاديب في ذلك
وقوله **مَنْ لَمْ يَفْعَلْ** يخرج ما ذكرنا من الآلات الفعل الذي فعل للتاديب فعله ذكرنا والذي
مع القعود **مَنْ لَمْ يَفْعَلْ** فانه تاديباً مفعولاً له فعل مذكور وهو ضربه
والتاديب عليه في وقوع الضرب **وَلَمْ يَفْعَلْ** عن الحرب **جَبَّتْ** الجناحة
لأجله فعل مذكور وهو القعود وإنما مثل مثاليين لأن الأول فعل المفعول المميز
والثاني في الخبر إذا لم يوجد أحد إن يكون جَبَّتْ
فَالْتَمِزَ مَصْدَرُ ولا يتيه مفعولاً بل يجعله مصدر الوعي
غير لفظ الفعل إذ معناه ضربه تاديب وقَعَبَتْ عن الحرب قعود جَبَّتْ
وَشَرَّطَ نَصْبُهُ تَقْدِيرُ اللَّامِ إذ لو ظهرت محض ما ادعاه حرف الجر لا
تلقى وإنما يجوز حذفها أي حذف اللام **إِذَا كَانَ** المفعول **لَمْ يَفْعَلْ**
أي مصدره **الرَّافِعُ الْفِعْلُ الْمُعْتَلِّ** كالمثاليين المذكورين فلو لم يكن فعلاً فاعلاً
الفعل المعتل لم يحذف اللام أو كان فعلاً لغرض مجيء جَمْعِكَ لأكبر منك بدلاً
أو لم يكن فعلاً فوجئك للسن ومنه قول الشاعر

انا لله الذي جعل
 سلاسل من الكون
 والقدوس وصدق
 حشرنا بعد الموت
 يوم الخمس العبدون
 وهم يوم الخمس
 والموت يوم الخمس
 المحطون في العلم
 الكون والقدوس

صواب ان
 اللاد خادعة
 والى علم
 باعظم

مواهب ان
الادراك على غايه
والفاني على
باب عشر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والتي لم تروني لبركركه هرة
ففاعل تعروني هرة والذكرى فاعله المتكلم فاذا ادخلت فيه اللام كما ترى في الشرط
الثاني ان يكون الفعل **مقار** بالله اي المفعول **لاني** **الوجود** كما ذكرنا في المثال المذكورين
اولوه يقارنالم بجزء من اللام نحو جيتك اليوم لقولك كما مضى وعنده قول الشاعر
جيت وقد نضت لنوم ثيابها
فلم يقارن تنضيها الثياب والنوم وبجئت اللام كما ترى

المفعول المعبر هو المذكور بعد

[illegible]

لغويته **و** **البحر العطف** وذلك حيث لم يجر عطف كلمة مستقلة على ما هو كالجزء من الكلمة من الضمير
تعيين التثنية لعدم جواز عطف كلمة مستقلة على ما هو كالجزء من الكلمة من الضمير
المرفوع المنصّل **مثلاً حيث** **و** **نذ** **ا** وهذا من أمثلة

فإن العطف إن شاء الله تعالى **وَالْكَافُ** الفعل معناه **وَأَجَارَ** العطف مثل **هَـ** حيث يكون الجرح والمغطوف عطفه اسمًا ظاهرًا **لِغَيْنِ** العطف مثل **هَـ** **وَالزَّيْدُ** والضمير لأن عامله قوي وهو حرف العطف لأنه متبناه بضمير العامل **وَالْمَعْرُوفُ** وهو الجرح الضعيف لا يقوى على نصب مفعول مغفور إلا أن لا يوجد **وَالْمَغْفُورُ** منه يرجع إليه على سبيل الإيجاز **وَالْأَجْرُ** العطف **لِغَيْنِ** النصب مثل **مَالِكُ** **وَالزَّيْدُ** ومنه قوله الشاعر
فأكلت النمل وهو لم يجد
وقد غصبت بهامة بالاحمال

فلم يجز العفيف هنا اذا لا يعطف على الضمير المحرور الا باعادة الجاز خشيته

قال ابن مالك رحمه الله تعالى في قوله
 عليم الا انما نصب الفعل ومفعولها كسكن على حسب
 احوالها لمصلحة العامل المعنوي كقول النحوي
 واسم الاشارة والافعال المعنوية وما اشبهه
 وحسبنا ذلك اكثر المتأخرين تغفلون بحسن هذا
 لمسه جوسه لعل

وقال لهم قد رخصنا لكم
وكان ملائكتنا ملائكة
عزوا ومانان و ملائكة عزوا
هذه مفعول المصدر المفعول

الحال بينكم ويونس

متى ما لم ينفى من دين ترجف
رواف التمدد ونسب طائر
اي وانما قد وانتهى قد ونفس على هذا المعنى ان شالسا قد
وقوله تعالى ما لهم عن الذكركه مع ضيق في الحال عن الفاعل المعنوي مع الحال المعنوي
وهو الحاله والمجرى ومن اذمعناه استقر في الابد فصاحب الحال الضمير المستتر
في استقر ونحو ذلك **وهذا ان يذهب قائما** في الحال عن المغضول المعنوي في اذمعناه اي
المراد به في حال قيامه **وهذه هذه قائمة** في الحال عن المفعول المعنوي
اي اشير اليه في حال قيامها **واعلم** ان الحال يفتقر الى عامل وصاحب
وقد بينا في الشرح بقوله **عاملا الفعل** هو صاحب من يذهب من يدعي قائما **او**
شبهه كما هو الفاعل المعنوي في صاحب على قائما اسم المفعول نحو لا يرضون
قائما والصفة المشبهة كمن يدعي حسن وجهه ضاحكا والمصدر كوضعيه
قائما واسم النصيل كوهو الفاعل ناقصا واسم الفعل كوضعيه كيد ناقصا

احوال الفقير
 والحق في حاله
 اذ انتم في حاله
 في موصوفه حاله
 قادمه ومقدومه
 حاله حاله

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

اليه الرضى وهو ان يماط
 من الصبر المسكن في العرف
 وهو عاقل لظن ان العاقل
 الضمير المملوك في العاقل
 لا يهمل في ذلك

تعتبرنا انا عالما
يعني في حال تصدكنا نعلم في حال انك لم تفعل
يا ايها الروح سيكيا بسا حبه
ويح صعا لكانتم ملوكا
كوتيدت لث من وافاكا افرجا
اشترطها اي شرط الجال **انت تكون نكر**
هل الاحوال يجوز ان تدب الزكرك وتكونها حكما من الاحكام والاضافه
تنبك **وصا جهمه فقه** تشبه الاحوال الحاحه الي ان اسان اجوال المعارف وليا لميس
صفه في بعض الاحوال حول قويت من جلاله اباا ولكون الصا جب محكوما عليه
مقل المحكوم عليه واجب وقد جازك موصوفه كثر برخل عليه قائما يوما
بغلام رجل قائما او في سياق نهي كقول الشاعر

لا تبرك احد الى الاجام
ساق في لا ستنانحو ما جاني
يوم الوفا متوقفا لاجام
ساق في لا ستنانحو ما جاني
يوم الوفا متوقفا لاجام
ساق في لا ستنانحو ما جاني
يوم الوفا متوقفا لاجام

فكان صاحبها كثره وجب تقديمها
للبشر الخال بالصفه في بعض الاحوال وذلك حيث يكون صاحبها ماضيا
اي من جلالة الكفا اذا قدمت ذهب ذكر للبشر الا سابقه الصفه

أما مثلثا في الشمس لأن الألف
وهو كذا أحد صلاحيه وجوده
الشمس والى وهو هو
حذف إياه الشمس وهو هو
له هو

العتق بالبيد نصف جمل الوش والحق
 بقدر ارساها الوش والحق وكان الرب
 بالارسا العتق او التخليص بين الوش
 وحابر يد اى ارساها فكم سواهم
 ولم يدركها الي لم يفتكوا عن الفرك
 اى على اى لم يفتكوا عن الفرك
 بالادخال والبخار على بعض اوصاف
 كم ومن البخار على بعض اوصاف
 بين بعض من بعض اوصاف
 ما عساه لو كان بين بعض اوصاف
 الرب اى ارساها نفس ارض
 بعض اوصاف

فدعلا

جو بنحو الابد بر كان
ما يقول ما علم ان كان
لاستقيم على صاحبه الجور
ياؤز قذرة و درو الكبر العظيم
و ما اراد الا لا كذا كان
وهو المناس فاجابوا
بان لا رسل يجازون لمن الناس
والصالحين
في ابيهم العباد
الراسم الشاهد

لا ناخذ في باق الا الوشاة ولهم **الاذنب** ولهم كثرت في الاقارب
 لا ووجهه كقولهم **تعالى** وكيف اخاف ما اشتروكم ولا تخافون انكم اشرتمهم
 وجاني **تعالى** ومايركب عدمه **الشاعر**
 ولقد خضيت بان الموت ولهم **الحبيب** دائرة على اني عصم
 الفير وجهه كقولهم **تعالى** فاقبلوا بغير عزاليه وفضل لهم يستم سوء
 ولقولهم **غنيمة**
 اذ يتعول في **الاسنة** لهم **عنه** ولهم في مضايق مقدمي
 وجاني **تعالى** بل ما ركب ومثلا لما مضى المثلث مما قوله **تعالى** انظروا ان يؤموا

مجلسه اوله
مجلسه اوله

 $\mu \mu$

اعلم انجب في الدنيا
اسما غرضه لان اولادك ان
لم يوضع الا بهام فلو كانت
صالحا لم يعلم اي هو ولا يد
ان يكون كمن لان الغرض والامانة
بالخس وهو حاصل بلكه والامانة
التي تعرف هذا هو الغرض
فمن الغرض

المشتق من فارسي في الله **كائن** إني للتعبير المتعلقة **وحيث**
 وفي العدد ان عصبه د ا ا واحد في عه
 من الذين وليت طاب الزبون د ا م ا
 والحاصل ان المطابقة ليست
 باعتبار الموقوف بل باعتبار
 المقصود به

والاشتمال الاول والتمثيل
 والثاني ايضا وكان في حال
 تيق المطابقة في جميع
 الاحوال الا في حال
 كونها مختلفة فليست
 الا في حال كونها
 في طابق ما في حال
 من الاقسام
 في طابق ما في حال
 من الاقسام
 في طابق ما في حال
 من الاقسام

والاشتمال الاول والتمثيل
 والثاني ايضا وكان في حال
 تيق المطابقة في جميع
 الاحوال الا في حال
 كونها مختلفة فليست
 الا في حال كونها
 في طابق ما في حال
 من الاقسام
 في طابق ما في حال
 من الاقسام
 في طابق ما في حال
 من الاقسام

القسوس المتعصب وهو الفاعل بها
 غير النعم بينهما وروى عن الشيخ
 لما كان للشيء إليه وهو
 المستحق منه في كل شيء
 فلا بد من وجوده
 إلا في قول القسوس
 ولا بد أن من
 حصوله لا يجوز
 إلا إذا لم يكن
 القسوس ولا
 يتأخر
 أن القسوس
 لا بد من وجوده

فمنها من لا يملك الايدي
ولكنه لا يملك الايدي
والله اعلم
والمعروف ان الله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

[illegible]

- تبارك واليه
 لا تشفعوا له الا بالبيان
 هذا يدل على ان البيان
 منقطع وهو المسمى
 فيكون المسمى
 على البيان

[illegible]

جاء النصب واختير البديل كما مر **وهو في غير الموجب** كما لفظي والاسم
 وانما اشترط ذلك **لنفيد** اذا المستثنى منه لا يفتقر الى الاعمال من جنس المستثنى
 وذلك لا يستقيم الا في لفظي **بحسب ما مضى في الاثر** وما مر ان لا يرد او ما
 مر ان لا يرد بغيره في عاقل النصب والرفع والجر واللاق قبل اللاحق
 وان كان المستثنى منه مقدر في التحقيق فعدم الموجب حينئذ شرط **الا**
ان يستقيم المعنى في الموجب وذلك قليل فانه يكون مقترنا في الاثبات
بحسب ان اللفظ كذا او صحت الالوه الجعة لان ذلك في معنى لفظي
وهو ثم اي ومن اجل انه لا يجوز الاستثنى المفرد في الموجب لمجرد ما زال
سريدا الاعمال لان ما لللفظ من اللفظي واذا دخل المعنى على اللفظ اثار
 الاثبات اذا معناه ثبت من اللفظ فيصير استثناء مقترنا في الموجب من
 غير استقامة المعنى وذلك غير جائز **واذا تعدل البديل على**
اللفظ البديل على الموضع نحو ما جاء في من اريد الاثر ولا
يعد فيها الا عموما وما نريد شيئا الا شي لا يعاين بالرفع فيما
 تعدل في الامثلة المذكورة بالابدال على اجل اجدي في المثالين الاولين
 اذ هو في الاصل فاعل في الاول ومبتدأ في الثاني وعلى اجل شي في المثال الثالث
 اذ هو خبر عن مبتدأ لا ضل ويجوز نصب هذه سريدا على الاستثنى ايضا وانما
 لم يجر البديل على اللفظ **لان** البديل في حكم المبتدأ منه فيلزم من هذا ان يجر
 من بعد الا في مثال الاول ويصير بقدره ما جاء في من اريد الاثر من البديل
ومن لا ترا بعد اثبات عن سبويه وهو المختار كما سياتي وانما
 في الثاني فاعل اذ كان مبتدأ فيما جاء في من اريد كما ترى فانما الاختصاص
 فيه البديل على اللفظ لجواز ما ذكرناه في الالفاظ **واما في المثالين**
 فلا فالواحد لثبات اللفظ لزم بقدره ما ولا بعد الا لان العاقل والمبتدأ
 منه عاجل في البديل ومن قواعدهم ان **ما ولا** التافتين لا يفتر
ان عاجلين بعده اي بعد الاثبات **لانما علمنا لفظي وقدر انقص**
اللفظي بالاختلاف الابدال على اللفظ من خبر ليس فانه يصح لجوهر

نحو

لا يعاين

ليس نريد شيئا الا شيئا **لانما** اي ليس وان استقصى اللفظ الذي فيه بالاثبات
 علمت **للفعلية** لانها فعل كاشفا في اثبات الله فلا اثر لنقص معنى اللفظ الذي
 فيها بالاثبات **لبقا الاثر** وهو الفعلية **العامة** هي اي ليس لاجلها

قال الشاعر

ابني ليتنا السهم يد **الا** بدلت لست لها عصب **الا**
 فابدل بدلت امن قوله سيد على اجل الجار والمجرور لان الباء ايده خبر ليس في موضع
 في التحق **ومن ثم جاء ليس نريد** **الا** فانما علمت ليس في قوله كذا فيما
 ونصبته لكونه خبر الصا والمضمر انما هو اللفظي بالاول لان الامر الذي علمت
 لاجلها وهو كونه فاعلا ترفع اسمها ونصب خبرها باق **وامتنع ما نريد**
الا فانما باعمال ما في نصب قائما بخبرها لان اللفظ قد انقص بالامر
 علما على الاصح كاشفا فيجب ترفع قائما على انه خبر للسيد وهو نريد
والقسم الرابع المستثنى فيه **مخفوض بعد غير وسوي**
وسوي بكسر السين وضمتها مع القصر معين **وسوي** لان هذه اضافة
 اليها بعد ها **وبعد حاشا** لانها حرف جر في قول **الا** فقول جاء في القوم
 حاشا زيد بدلت لئلا يتصل بها المتكلم من غير انوب الوقاية لقوله الشاعر

من معشر عبيد الصليب غاهة **جاشا** اي من بعد **واما**
 واجاز الفاعل النصب بما على انها فعل لتوهم الضم اخبرني ولم يجمع حاشا
 الشيطان وابن الاصم **وقول الشاعر**
حاشا فاشافان الله فضلهم **على** ليرتبه ما الاسلام والدين **وقول**
 وفي الحديث اسامة احب الناس الي ما جاشا فاشافا طمة وكقولهم حاشا لله اذ لا يلبس
 حرف الجر مثله وقال ابن مالك ان حاشا اسم منصوب استصا به المضمر زيد لئلا
 قوة من قرأ جاشا لله فهو مثل سقي لزيد ورعا لزيد وحاشا لله بالجر على
 الاضافة مثل نتج ان الله **واغرب غير فيه** اي في الاستثنى
كأغراب المستثنى بال **على التفصيل** المقدم لانها اسم يعقبها الاعراب
 بخلاف الامي حرف لا يظفر عليها لا عراب فيكون لا عراب على ما يعقبها كما تقدم
 فحصل من هذا انه يجب نصب غير حيث جعلت للاستثنى في نحو جاء في القوم غير

المعجزة في انما
 المشددة في
 الفاعل في السقاه
 وقد جعل مع
 اي محزون

في قول ما المصدر
 عليه انما لا بد من الا
 على فعل واما نصب طمة
 فكل انما في قوله
 لان معجزة مع
 بان ما اريد
 وقيل في ما فيه
 اي لم يستثن
 رسول الله صلى
 الله عليه وسلم
 ما في قوله
 حاشا فاشافا
 ولا غيرها
 اي ما كانا معجزة
 اسمي طمة

شديد وما جاني غير اخذ اجده وجاني القوم غير حجاب على الاكثر في المنقطع والجون
النصب ونحوه البديل في نحو ما جاني اجده غير من يد ويعرب على حسب العواطف في نحو
ما جاني غير من يد ولا من ايدي غير من يد ولا من ايدي غير من يد ولا من ايدي غير من يد
صفة تبدل على حايمة الشئ الشئ في الذات نحو حاي في رجل غير من يد اوي الصفة
نحو ما جاني غير من يد الذي دخله لكن **جئت على الالف في الاستثناء** فجعلت
اللة للاستثناء كالا **كاجئت الالف في الصفة** فجعلت الة صفة من باب
استعارة كل واحد منهما مكان الاخر والجامع بينهما ان الذي يبدل واحد
منهما غير الذي قبلها في حكمه وصفه ومفادها ولكن لا يكون الا محمول على
غير في جعلها صفة كتي الالف **اذا كانت الالف تابعة لمجرع** لا يفسد منكر
لا معرفة نحو جاني الرجال الامر بذا وذلك الجع غير محصور ايضا لا اذا كان
محصور نحو عدي لاء عشرة الا جرحها فاذا اجعت الشرط هذه كانت صفة
وذلك **لنعتدب الاستثنى** حينئذ **مثل** قوله تعالى لو كان فيهما الهة غير الله
الا الله لفسدتا فالهنا صفة لا الهة كانت قال لو كان فيهما الهة غير الله
لفسدتا وجه تعدد الاستثناء من شرطه ان يدخل ما بعد الالف فيما قبلها
لو سكت عنه في المتصل والجع المكسور غير المحصور يحتمل ان تدل على ثلاثة فقط
اذ هي قبل الجع وهو المتسقى في قول جاني رجال الامر بذا او يحتمل ان تدل على احد
الرجال ويحتمل ان تدل على جميعهم وانهم ثلاثة غير فلم يتيقن دخولهم في كثرته
جاني قوم الامر بذا فتعد من الاستثنى لكونه ايضا فانه يودي الى اثبات الهة
والله مستثنى منهم وذلك فاسد ولا يقع ان يقال رفع الجلالة على البديل من الهة
لان البديل هو المقصود والمبدل منه في حكمه لا في حقيقة فيؤدى ذلك الى ان المعنى
لو كان فيهما الله لفسدتا وهذا الشئ القول تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا فلم
يقع الا ان الة صفة مستقيم المعنى **وضوء** جعل الة صفة في غيره
اي في غير ما جع القبول لعدم تعدد الاستثناء لعدم تعدد المعنى وهو الاصل
وقد ورد في قول الشاعر

كل اخ مفارقة اخوة لعمري لا الفرق اب
اذا الاستثناء غير متقدما فهنا فانه ان يقول الالف قد بين والمعنى والعافية هما
وفي شذوذ اخوه وهو وصف كل بالالف والعاس وصف ما يضاف اليه كل وهو اخ
هنا كقولهم تعالى وحملنا من الماء كل شيء حي **واغرب سوا وسوا وسوا**
النصب

اي في السبا
والاخر
جاني
الرفعة
والاخر
على غير
نحوه

وسند
وغيره
الصلوة
بما هو
جاني
نحوه

النصب على الظرف لانها معقولة مكان فاذ اقلت جاني القوم شوا من يد المعنى
مكان من يد ويكونان منصوبين على الظرفية والمستثنى بعد جاني القوم شوا من يد المعنى
باضافة اليه **على الالف** من القولين وهو كلام سبويه وعقب الكوفيين ان
نصبها حكم غير في اختلاف حالهما في الاستثناء منه قول الشاعر
ولم يبق شوا العبدوان جانا هم كاد لنا **فصاها فاهل**
وقول الاخر **تجافون عن جوليعة نأقي** وعاقبت من اهلها ليسوا **ايضا**
فهو هنا مجرور باللام قلنا هذا لاشاد

خبر كان واخواتها

يعني انه من جملة المنصوبات وسياق تعدد افعالها **وحقيقتي**
هو المستند غير كل مستند **بعد دخولها** خرج ما قبل خبرها **مثل** كان
زينا قائما وامره كافر خبر **المستند** في اقسامه وانكساره وشرايطها
وقد يقبض من ذلك في خبرات **وخالف خبر المندري** في انه **يقدم معرفة**
او مشاؤا لاجها في المحصور نحو كان القائم من يد وكان اخا صديقا وكان
خير لمن من يد اشهر من غير وكان افضل من ذلك افضل متى خلاف خبر المندري
فلا يتقدم اذا كان به من الكيفية لئلا يتيسر المندري بان الخبر كما تقدم وهذا لا
يسر لن خبر هذه منصوب وهذا لما لم يسمى كاعراب لفظا في اسمها وخبرها
والقرينة اللفظية والمعنى **واما** اذا كان اعلمها بقدرها ولا قرينة لمجرور
بقدم الخبر نحو كانت الجبل السكرا وكان صديق غلام وقدر على هذا **وقد**
يخلف عامل اي عامل الخبر في باب كان كقوله (الشاعر)

انطق بجوق ان مستحجرا جانا فانت ذا الحق غلاب وان غلبا
اي وان كنت مستحجرا وقول لاخر
علتك مئانا فلتست بائيل **بئرا** كولو غراب ضان غاربا
اي ولو كنت ومجدف **في مثل الناس** مجرون **بائعا** **الهمز** **خبر** **غير**
واين شرا اي ان كان عليه خبر الجوز خير وان كان عليه خبر الشرا
وهذا اقبح الوجوه الالف في كونهما الجوع على القياس في لغة العرب **ويكون وسوا**
وقد سئل المستند بعد قاء الجوز هو القياس في لغة العرب **ويكون وسوا**
اي في مثل هذه المسئلة **واما** لهما خوارق مقبول مما قبله ان خبر الجوع
وان شيئا صيغ في هذه **اربع** **اوجي** نصب لا قول في الظرف
ومنه قوله لا يفر من الدهر امطر في ان ظلمنا البوا ان ظلموا ساجدا

في قوله وسوا
لان البديل
لا يحسن
لما هو
جاني
والذي
دفعه
نحو
جاني
نحو
جاني
نحو
جاني

اي في السبا
والاخر
جاني
الرفعة
والاخر
على غير
نحوه

وسند
وغيره
الصلوة
بما هو
جاني
نحوه

في قوله وسوا
لان البديل
لا يحسن
لما هو
جاني
والذي
دفعه
نحو
جاني
نحو
جاني
نحو
جاني

معا **وَرَجَّحَ التَّيْبَةَ** وهذه ارفع الوجه لما قد ثبنا وعكسه وهو اضعفها اذ يصير
مقبلة ان كان في علة خير فيكون جزاؤه خيرا وحذف كان مع خبرها وتقدم الفعل
بعد قائل الجوز لاختلاف القياس **الوجه الثالث** من نوعها معا وتقدم ان كان في
عمله خيرا فجزاؤه خيرا وفيه ضعف من جهة حذف كان مع خبرها وقوم حيث
تقدم المبتدأ بعد قائل الجوز **وعكسه** تبين معا وتقدم ان كان
عمله خيرا فيكون جزاؤه خيرا وفيه ضعف من حيث تقدم الفعل بعد قائل الجوز
وقوم من حيث حذف كان مع خبرها فثبت ان الوجهان متوسطان كما تيسر
وجب المدح في ما وقع بعد ان الحذف المفتوح معوضا عما
مثل اما انت منطلقا انطلقت اول ان كنت فحذف حرف الجر لان
يجوز مع ان كثير اسم الفعل وهو ان اختصارا ثم اني ما عوضا عن الفعل و
ادخلت ميم ما في ثوب ان فصار اما وجعل الفيم منفصلا لعدم ما يتصل به
والتم حذف كان لئلا يجمع بينه وبين عوضه وهو ما وثبت ذلك قول الشاعر
ابا جرشة اما انت ذا نفر فان قومي لم يتركهم الضبع
وارتفاع الاسم وانصاب الخبر بالفعل المحذوف وهو كان على الضم

اسم ارب و اخواتها
من حلة المنصوبات وسياي بعد ادخالها **هو المنصب اليه** عمل كل من قبل اليه
وقوله **بعد دخولها** خروج ما عدا اداة النجم البرن ولم يقل الشيخ اسم لا في
ما هو مبتدئ وفيه ما هو منصوب فتخرج الباب بالمنصوب لان كلامنا في المنصوبات
وذكرنا ان بعد على جهة التبعية ثم بين ان شرطه نصيب ثلثه وهي ان **يلحقها** فلا
يفصل بين الاسم وبين الاقوال وان يكون **تلك** لا معرفة فيسأل حكمه وان يكون
مضافا او مستمرا به لا اذا كان مفردا عن الاضافة او ضمها فانه مبني كما ياتي
مثل لا غلام من رجل فري فيها امثال المضاف **ولا عشرين ذرها** ولا
خيارا يريه في الدار ولا رفيقا بالعلمان عنده كقوله امثال المشبه بالمضاف
من كل اسمين ارتباط احدهما بالآخر على غير جهة الاضافة بان يكون الثاني معجولا
للاول او متعلقا به كما تقدم في المنادى وقد تقدم وجه نصبه للاسم
الخبر **فان كان مفردا** اختار من المضاف والمشببه به كما تقدم في المنادى

من حلة المنصوبات وسياي بعد ادخالها هو المنصب اليه عمل كل من قبل اليه
وقوله بعد دخولها خروج ما عدا اداة النجم البرن ولم يقل الشيخ اسم لا في
ما هو مبتدئ وفيه ما هو منصوب فتخرج الباب بالمنصوب لان كلامنا في المنصوبات
وذكرنا ان بعد على جهة التبعية ثم بين ان شرطه نصيب ثلثه وهي ان يلحقها فلا
يفصل بين الاسم وبين الاقوال وان يكون تلك لا معرفة فيسأل حكمه وان يكون
مضافا او مستمرا به لا اذا كان مفردا عن الاضافة او ضمها فانه مبني كما ياتي
مثل لا غلام من رجل فري فيها امثال المضاف ولا عشرين ذرها ولا خيارا يريه في الدار ولا رفيقا بالعلمان عنده كقوله امثال المشبه بالمضاف من كل اسمين ارتباط احدهما بالآخر على غير جهة الاضافة بان يكون الثاني معجولا للاول او متعلقا به كما تقدم في المنادى وقد تقدم وجه نصبه للاسم الخبر فان كان مفردا اختار من المضاف والمشببه به كما تقدم في المنادى

فان كان في علة خير فيكون جزاؤه خيرا وحذف كان مع خبرها وتقدم الفعل بعد قائل الجوز لاختلاف القياس
الوجه الثالث من نوعها معا وتقدم ان كان في عمله خيرا فجزاؤه خيرا وفيه ضعف من جهة حذف كان مع خبرها وقوم حيث تقدم المبتدأ بعد قائل الجوز وعكسه تبين معا وتقدم ان كان عمله خيرا فيكون جزاؤه خيرا وفيه ضعف من حيث تقدم الفعل بعد قائل الجوز وقوم من حيث حذف كان مع خبرها فثبت ان الوجهان متوسطان كما تيسر وجب المدح في ما وقع بعد ان الحذف المفتوح معوضا عما مثل اما انت منطلقا انطلقت اول ان كنت فحذف حرف الجر لان يجوز مع ان كثير اسم الفعل وهو ان اختصارا ثم اني ما عوضا عن الفعل و ادخلت ميم ما في ثوب ان فصار اما وجعل الفيم منفصلا لعدم ما يتصل به والتم حذف كان لئلا يجمع بينه وبين عوضه وهو ما وثبت ذلك قول الشاعر ابا جرشة اما انت ذا نفر فان قومي لم يتركهم الضبع وارتفاع الاسم وانصاب الخبر بالفعل المحذوف وهو كان على الضم

فان لم يكن كذلك **فهو مبني على ما ينصب به** وهو العي في الموجه نحو لا ٥٥٥
رجل في الدار واليا المفتوح ما قبلها في المثنى نحو لا غلامين للدار الساع
تعدو لدار الفين بالعيش متعا ولكن لو تراءى المنون تسالغ
واليا المكسور ما قبلها في المجموع المذخر نحو لا مشبهين في البلد وكقول الشاعر
امر الربيع لا اهلين في عرسه ومن قبل عن اهله كان يضيئ
والنكس جمع المؤنث السالم نحو لاهنات الخيل قال الشاعر
لا سافيات ولا جأوا يا سلفي سفيها
وكلم الجمع المكسر حكم الموجد **ونرى اسما** لضمه حرفا لجر اذ قولك لا رجل
مماثلة لامن رجل لانه جواب
وفي على كنه لغرض السام على الغنى لانه اخفى لئلا يسم قيرصارا كما لم يسم
لجده عشر **واربكان** الاسم معرفة نحو لا رجل في الدار ولا امرأة **وجب الرفع** في
الاسمين معا **والنصب** كما مثلنا اما وجوب الرفع فلانما لا تغل في المعارف
كامر ونصبه بالفضل بينهما وبين اسمها الفكر واما وجوب النصب في المعرفة
فلكون عوضا عما فاتهما من ايجاد الجنس واما وجوب النصب في النكرات فلانها
جواب لسالمة من تقدم في الدار رجل ام امرأة فاحيب بالمرسطة
للسالمة وتبين اسمها معرفة من غير تكريس لغرض الشعر لقول الشاعر
بكت جزعا واستجعت ثم اذنت
واما ما ورد في معرفة مثل فضيه ولا ابا حشر لها
امرا الحاجات عند الخشب
وقوله اصل عليه والنا سلم اذ اهلك كسرا لانه لا يجره فلا يصير عليه وهذا
كله **مسائل** محذوف تكسر هي اسم لها مضاف الى المعرفة المذكورة اي ولا مثل ايت
حسن لها محذوف مثل وهو تكسر لا تعرف باضافته الى المعرفة واقية المضاف اليه
مقامه فنصب وعنى بالي حسن عليا عليه السلام لانه كان في فضل في الخصومات
وضمها الى المدح لها وتذكر تاء وسائرها ولما قول الشاعر
فمن يريها تكم لا تكم ليرد من بين العينين بل قد وجد احد من المشبهين بهذا الاسم
وكون في علمه في غير الامع **الف في مثل لا حول ولا قوة الا بالله**
ولا يصح فيهم ولا حول ولا قوة ولا تقوى ولا يجد الى في الحج **خمس افعلة**

من حلة المنصوبات وسياي بعد ادخالها هو المنصب اليه عمل كل من قبل اليه
وقوله بعد دخولها خروج ما عدا اداة النجم البرن ولم يقل الشيخ اسم لا في
ما هو مبتدئ وفيه ما هو منصوب فتخرج الباب بالمنصوب لان كلامنا في المنصوبات
وذكرنا ان بعد على جهة التبعية ثم بين ان شرطه نصيب ثلثه وهي ان يلحقها فلا
يفصل بين الاسم وبين الاقوال وان يكون تلك لا معرفة فيسأل حكمه وان يكون
مضافا او مستمرا به لا اذا كان مفردا عن الاضافة او ضمها فانه مبني كما ياتي
مثل لا غلام من رجل فري فيها امثال المضاف ولا عشرين ذرها ولا خيارا يريه في الدار ولا رفيقا بالعلمان عنده كقوله امثال المشبه بالمضاف من كل اسمين ارتباط احدهما بالآخر على غير جهة الاضافة بان يكون الثاني معجولا للاول او متعلقا به كما تقدم في المنادى وقد تقدم وجه نصبه للاسم الخبر فان كان مفردا اختار من المضاف والمشببه به كما تقدم في المنادى

فان كان في علة خير فيكون جزاؤه خيرا وحذف كان مع خبرها وتقدم الفعل بعد قائل الجوز لاختلاف القياس
الوجه الثالث من نوعها معا وتقدم ان كان في عمله خيرا فجزاؤه خيرا وفيه ضعف من جهة حذف كان مع خبرها وقوم حيث تقدم المبتدأ بعد قائل الجوز وعكسه تبين معا وتقدم ان كان عمله خيرا فيكون جزاؤه خيرا وفيه ضعف من حيث تقدم الفعل بعد قائل الجوز وقوم من حيث حذف كان مع خبرها فثبت ان الوجهان متوسطان كما تيسر وجب المدح في ما وقع بعد ان الحذف المفتوح معوضا عما مثل اما انت منطلقا انطلقت اول ان كنت فحذف حرف الجر لان يجوز مع ان كثير اسم الفعل وهو ان اختصارا ثم اني ما عوضا عن الفعل و ادخلت ميم ما في ثوب ان فصار اما وجعل الفيم منفصلا لعدم ما يتصل به والتم حذف كان لئلا يجمع بينه وبين عوضه وهو ما وثبت ذلك قول الشاعر ابا جرشة اما انت ذا نفر فان قومي لم يتركهم الضبع وارتفاع الاسم وانصاب الخبر بالفعل المحذوف وهو كان على الضم

فان كان في علة خير فيكون جزاؤه خيرا وحذف كان مع خبرها وتقدم الفعل بعد قائل الجوز لاختلاف القياس
الوجه الثالث من نوعها معا وتقدم ان كان في عمله خيرا فجزاؤه خيرا وفيه ضعف من جهة حذف كان مع خبرها وقوم حيث تقدم المبتدأ بعد قائل الجوز وعكسه تبين معا وتقدم ان كان عمله خيرا فيكون جزاؤه خيرا وفيه ضعف من حيث تقدم الفعل بعد قائل الجوز وقوم من حيث حذف كان مع خبرها فثبت ان الوجهان متوسطان كما تيسر وجب المدح في ما وقع بعد ان الحذف المفتوح معوضا عما مثل اما انت منطلقا انطلقت اول ان كنت فحذف حرف الجر لان يجوز مع ان كثير اسم الفعل وهو ان اختصارا ثم اني ما عوضا عن الفعل و ادخلت ميم ما في ثوب ان فصار اما وجعل الفيم منفصلا لعدم ما يتصل به والتم حذف كان لئلا يجمع بينه وبين عوضه وهو ما وثبت ذلك قول الشاعر ابا جرشة اما انت ذا نفر فان قومي لم يتركهم الضبع وارتفاع الاسم وانصاب الخبر بالفعل المحذوف وهو كان على الضم

وقول الآخر
هم هبوا نبتك لا انا لك
وقول الآخر

لا تعبت بما سبنا غير
فلا بد من لامر لا انا قد
في الا في المظروف وهذا ليس بظرف وانما يقال لا اب فيها بالفتح فقط وله
خيار المضاف هنا في ارضه بخلافه ولا انا له ونحوه **مضاف** على الحقيقة
لغاية المعنى اذ لو حكينا بانه مضاف على الحقيقة اذ الهم لا في الحذف
وهو لا يجوز ان قال ربك الدين ولا انا لو قلنا انه مضاف كان معناه لا انا فبقي
لا بد من **خلافه** **السينوي** فجعله مضافا على الحقيقة واللام منجزة
اي من ايدى لك اضافة كما في قوله يا بوس الحرب ونحو ذلك **وحدف**
اشمول لقيام القصة التي هي عليه كما في **ميش لا عليك اي لا يأس** وقد عرفت
خبرها بخلافه لا يأس عليك وقد عرفت فان معناه خوفي لا انا لم قال انا يأس
منقول لا انا يأس عليك وقيل لا يجوز حذفه الا مع وجود الثاني للاب

خبر ما ولا المشتمل

ليس من جملة المنصوبات وقد تقدم وجه المشتمل ووجهه
مؤتمن عظم كنهه **بعد دخولها** خارج ما عداه **في لغة اهل**
الحجاز اي اعمال ما لا عمل ليس واما عمل ليس ورد في النون قال في المحققين
بشر اما هو من انما يتيم وغير ذلك واما بنو تميم فيكون ما بعد هاء على السند
والخبر ويقولون ما هذا اجتر بالرفع ليشير الامر عن كيف هو في المعجف
قال في النون وما ورد بعد هاء منصوبا فهو من الحروف **واذا لم يثبت ان**
مع ما يجوز ان من يذ قايته ونحو قوله الشاعر

ما ان طبتنا جنت ولكن
او انقص النفي بال لا يجوز ما يذ الا قايته فالنفي وما جاز الا من
الخبر نحو ما قايته **بطل العمل** اي على ما في الصور كما تضعها بالفتل
واستقصا النفي وتقدم خبرها في لا اولى كذا اذا تقدم معقول خبرها
اسمها بطل عملها كقول الشاعر

وما كل من وافنا انا عارف
على ما في المتن

قال اللغويون الاسماء بعد ما
منه وخبر واصحاب السان
بشر لان البان الله فاذا
لم يستلم حكمه بكونها
محدودة ايضا ليق
المجوز ومفعولا
حتى يتبين
بالمفعول
مع حذف
الربح

ووصول الفعل اليه كما في
اسمعت اسعد دينا وذلك
لان الناصب ليس برفع
المضاف الى الناصب
هو الفعل وشبهه
بمفعول
مفعولا

لا يمكن نصب لفظا بسبب
انما يادعهم الجازم
عمل المفعول هذا مع
ان حذف الحرف
ونصب المفعول
بعده ايضا
ليس بياس
الا مع
ان
ان
مفعول
ن

وقد اجاز بفسر اعمال ما مع استقصا النفي بال لا كقول الشاعر
وما البهر لا انا نبتك انا هله وما صاحب الحاجات الامع
واجاز بنويه علمها مع تقدم الخبر كقول الشاعر
فاصبروا قد اعاد الله نعمته
واذا عطف عليه اي على الخبر **موجب** وهو مل ولكن لا تعنا نسبة
الا من حيث انما عدها مخالفة لما قبلها فقول ما زيد قايما بالفتح
وما عده واقفا بساين فلذلك قال الشيخ **فالرفع** نفي في المفعول
حلا على خبر لا اولى على انه خبر محذوف المبتدئ اي بل هو قاعد
ونحو ذلك

المجرورات هو ما اشتل

على علم المضاف اليه اي اسمها مشتمل على الخبر **والنصب**
اليه في اصل وضع اللفظة هو على اسم او في حكمه مجزوء اليوم سبع الصاد
نصب اليه **بسطه حرف جر لفظا** ذلك الحرف من رتبته يد وانا
ما ترون يد وصاربه له ومضروب بسوط وخاتم من فضة وضرب في النون
وهذه تسمى الاضافة اللفظية عند اهل اللغة **او تقدير** ذلك الحرف نحو
غلام من يد وصاربه بغير وضرب اليوم وخاتم فضة ومحدود لا بد ان
يكون ذلك الحرف المقدر **مراد** كما مثلنا لا اذا كان غير مراد بحسب يوم
الوجه فان الحرف وان كان مقدر من افعول غير مراد ومن شرط امراده حركته
المجرور ان يكون المضاف اسما كما سبنا في هذه الاضافة المعنوية في عرف اهل
اللغة **فالتقدير شرطه ان يكون المضاف اسما** جازما
من الفعل فلا يقيد من فيه الحرف بل بلفظه كسرت من يد ولا بد ان
يكون الاسم المضاف **مجردا** **تثنيه** او ما يقوم مقامه وجوبا **لاجل**
اي لاجل الاضافة نحو غلام من يد وصاحبها غير وضربوا اليك وذلك لان النون
والنون نونان لا انفصال والاضافة نونان لا انفصال ولا يكون الشيء منفصلا
منفصلا في حالة واحده وجوب حذف النون ونحو ذلك **والشيخ** الان

في خاتمة النون ان هذا من القلب
والاصل في ان النون

المفعول اليه والرب
المفعول مستقلا عليه

الاسم المضاف
المفعول المستقلا عليه

المضاف اليه هو هاهنا
غير ما هو المضاف اليه المشهور
بمنهم وزعم في ذلك ان
مذهب سيبويه حيث
اطلق المضاف اليه على
المفعول اليه في
المراد ايضا

ثم نظر لان هذا يرد
ليس هو المفعول المستقلا
عليه لان هذا يرد
لا يجوز ان يكون
المفعول المستقلا عليه

ان المفعول المستقلا عليه
ليست هي من مفعول
والنون نونان لا انفصال
على كسرت من يد

يريد ان يكتسب الاضافه في اصطلاح النحاة فيقال **في** فمعان معنوية ونظمية
فالمعنوية شرطها ان يكون المضاف غير صفة محترمة من
اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة كما سياتي في مضاف الى المعنوية
محترمة من الصفة المضافة الى مفعولها محترمة من زيد الان او غير فان اضافته
لفظية ويدخل الصفة المضافة الى غير مفعولها فان اضافته معنوية محترمة محترمة
محترمة وما لا يكون من وفاضلي المبدئية لان المضاف اليها مقدر في معنى
الناس في صفة وما لا يكون في يوم الدين وكذا اذا كان اسم الفاعل واسم المفعول
يعني المعنى فاضافة معنوية اذ لا يعمل جند في الالف محترمة محترمة محترمة
واضافة المقدر الى مفعولها مطلقا وضافة افضل الفضل اذ لا يظهر
مظهر معنوية محترمة افضل الناس ذكره ان كان الدين و الاضافة المعنوية
على الالف معان **اما معنى الالف** التي معنى الماك حقيقة نحو غلام زيد
وفرس غيره و قد ان يكون وثوب خالد او للاختصاص حقيقة نحو رجل الرشد
فيخص بها او نحو ذلك وهذا **انما عبد اجنس المضاف وظرفه** يعني
ليس المضاف بجنس المضاف ولا ظرف له **او يكون** الاضافة **معنى**
من في جنس المضاف نحو باب ساج وخاتم فضة وعن من كان سعد
مقل وحقه وطى ونحو ذلك فان الساج جنس للباب يعمد وغيره من سائر
ما يصنع من الساج كذلك سائرها فلهذا معنى من اي باب من ساج وقدر
فاقها وهذا التسم الثاني **او تكون** الاضافة **معنى في في ظرفه** مثل
ضرب اليوم ومكة الليل اي ضرب في اليوم ومكة في الليل فان المضاف اليه وهو
الليل ظرف للمكة وكذا ما اسماه **وهو** القسم الثالث **قليل مثل غلام زيد**
وهذا امثال القسم الاول **وخاتم فضة** هذا امثال القسم الثاني **وفرس**
اليوم هذا امثال القسم الثالث وقبيلتها **ها** وهذه الاضافة **تفيد تعريفا**
مع الاضافة الى **المعرفة** اذ وضع الاضافة لمخصوصة من المضاف والمضاف
اليه سواء كان ظاهرا مثل غلام زيد او مضمرا نحو ضربت غلامي وغلامك وغلامه
وكذا سائر المعارف الا متلا وشبهه وغيره فلا يعرف مضافه الى المعرفه لو غلام
في الالف موصوف بها المكروه اذ لو لم يردت برجل غيرك محتمل المعالفة في الذات
وفي الصفة وفي الفعل وكذا مثل وشبهه الا حيث يشتمل المضاف لمفاد المضاف

البشر

في اصطلاح النحاة جميعها **شرطها ان يكون المضاف صفة** كاسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة مطلقا كخضاب عجمي ومعون البراري من
الطبع ونحو ذلك ويكون تلك الصفة المنقولة **مضافة الى مفعولها** بحذف
مضافه مجزئ وما كرم البرن وفضل الناس كما تقدم **مثل ضارب زيد**
وجالبة الرشاح في اسم الفاعل مذكرا وموضفا متعدي يا اولادنا **وحسن ارجه**
وكرم الفعل **وضرح النسب** وشجع الورع ويجوز ذلك في الصفة المشبهة **ولا**
يفيد الاتخفيف في اللفظ وهو حذف النون في المفعول كخضاب زيد
والنون في المثنى المجموع كخضاب بازيد وضارب بازيد لانهم لم يقتصروا في
الاتخفيف والتخفيف المعنى كما كان اذ معنى ضارب زيد وضارب بازيد اسوا
بدليل قوله تعالى هذا عارض محمل فاقوصف عارض بمطرح اضافة الى الصفة
فلم يقتصروا بها وقوله الشاعر
يا مرتب الغنا لو كان يطيل
لا قساعة منك وجاهدنا

و صواب

سمي على ذلك المفعول المضاد الى الارضي
 ولا يحدف الميم والنون بحسب ضارب
 هم وضارب باعز ومعطادهم وضاروا
 فاعرف الى السمي والصفة المشبهة فقد يكون
 في المضاد فحين معا
 الضام ووديع
 الوميع
 وقد علمنا ان ادعيت انهما في غير الازمان
 وضارب زيدوا لاسق على الضمير
 انهم ووديعه على الضمير على الازمان
 بل انهم وضارب الى الازمان الضمير على الازمان
 فصار من ان زيدوا على الضمير على الازمان
 من انهم وضارب الى الازمان الضمير على الازمان
 ان الازمان فحين معا
 والاعوذ من
 رضى
 يكون في المضاد
 كالام الضام
 والوضم من

[illegible]

تأنيدي الرب الذي قد خلقه
الرب الذي قد خلقه
وكان اذ لم يكن
او كما لم يكن
او كما لم يكن

وانما كونه في الدنيا والدم اذا كان
 الموصوف له ما عطف على ما عطف
 سكان حال لا يتحرك في ذلك الاسم
 به اسم اصلا في الاسم الذي لا يتحرك
 له في اسم الله وهو اعوذ بالله
 من الشيطان الرجيم او كان
 حاله كونه في اسم الله في الموصوف
 العالم او الفسق الغيب اذا عطف
 عطف على اسم الله في الاقوال عليه
 وان كان له في الاقوال اذا عطف
 وانما يكون الموصوف له في الاسم
 انما هو الموصوف له في الاسم
 مصححا بالصفت في الموصوف
 والهيئت انما هي في الموصوف

[illegible]

بالقسط المذكور من ان قال انه قال

٤
والفائدة الجمل بالخرم عن الجمل
الاشياء كاللر والهيروا كاستقام
والفني وبقاها هذا لا تقع صف
والاشياء لاصلة ولا اهلادون
تاويل لان الاشياء لا تثبت
لها نفس واشياء الاشياء
للشيء واشياء في ذاته
مستحالة
محتمل

كان حسب العلم دون علم

وقول الشاعر

البحر جامة ثم لجيد وماشي حيث يستباح
اي حبيته وقد يغني عنه الالف واللام **كقولهم**
كان جفيف النبل من فوق عجمها عواذب نجل اخطا الفار طريف
ويوصف بحال الاسم الموصوف الذي تحته وقام به حقيقة
وبحال متعلقه اي عا قام بالذي بينه وبين الموصوف علقه بمكان
او متعلقا لغيره او غيرهما **مثل مررت برجل حسن** هذا
مثال الموصوف بحال الموصوف اذ الحسن له ومررت برجل حسن
علامة هذا امثال الوصف بحال الغلام اذ الحسن له وهو الذي
يتعلق بالرجل تعلق بمكان ومنه قوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه
القرية الظالم اهلها ويجوز ان يكون **فالأول** وهو الوصف بحال الموصوف
يتبعه اي الوصف بتبع الموصوف في احد انواع الاعراب
الثلاثة كالرفع والنصب والجر وفي احد وجهي التعريف والتسكين
وفي احد اوجه الافراد والتنبيه والجمع وفي احد نوعي التنبيه
والثاني فكون الصفة فوق الموصوف في رفع وتانيث وتعريف
وافراد وتذكير او نصب وما ذكر وجو وما ذكر ارفع وتذكير
وافراد وتذكير وكذلك سايرها يعني انه لا يكون الموصوف مرفوعا
والصفة منصوبة ولا الموصوف معرفة والصفة نكرة او الموصوف
مفرد والصفة مشتاه او مجموعته او الموصوف مذكر والصفة مؤنثة
بل لا بد من الاتفاق **والثاني** وهو الذي يوصف بحال متعلقه
في النسخة الأولى وهي انواع الاعراب الثلاثة والتعريف والتسكين
والمراد انه يتبع في احد انواع الاعراب وفي احد نوعي التعريف
والتسكين اذ لا يتصور اجتماعها كما مر **واما في البواقي** وهو الافراد

موصوف بحال
تفريق
موصوف بحال
تفريق
موصوف بحال
تفريق
موصوف بحال
تفريق
موصوف بحال
تفريق

والثانية

والثانية والجمع والتذكير والتانيث فالوصف **كأنه قول** اي ان رفع اشيا
ظاهرا بالفاعلية او نحوها فلا ضير فيه بل يفرد ولا يثنى ولا يجمع خشيته
الجمع بين فاعلين وكذلك الصفة اذ هي شبه الفعل وكذلك الحاق علامة
التانيث بالفعل بحسب فاعله وكذلك الصفة **ومن ثم حسن قام**
رجل قاعد غلامه وقام رجلا قاعد غلامه وقام رجلا قاعد غلامه
وقام رجلا قاعد جارية وقام رجلا قاعد جارية وقام رجلا قاعد جارية
قاعدة جارية وقام رجلا قاعد جارية وقام رجلا قاعد جارية
اسم الفاعل في المذكور مشابه الفعل وهو بعد لموافقته في عدد
الجورف والجوركات والسكيات وفي الموثب معنى قعدت **وصف**
قاعدون غلامه لان الواو وان كانت علامة لجمع تدل على انها
ضمير فاعل او شبهه كما في بعدون غلامه وقد ورد في كل واحد من
البراعين وهو ضعيف وفي قوله صلى الله عليه واله وسلم يتعاقبون
فيكم مليكة وقوله تعالى واسر والنجوى الذين ظلموا فالاسم الظاهر
يدل على ضمير المرفوع **ويجوز** **قعد غلامه** اذ قعد هنا جاعل
صيغة لم تشبه الفعل شبه بالفظية اولادته اسم جمع جمع التكمية واما
الصفة المعنوية فهو حاصل لكن اعتق **والمضمر** لا يوصف ولا
يوصف به المتكلم والمخاطب والغائب **لا يوصف ولا يوصف به**
لان المتكلم وهو اما في غاية الوضوح فلا مبرر له الصفة توضيحا فهي
عبث حينئذ وحل عليه المخاطب والغائب فلا تقول مررت بك المتكلم
ولابه المتكلم واجازته المتكلم في الغائب ونحن نجعله بدلا ولو كان
بالمضمر غير لم يقد معنى في الموصوف وكانت الصفة في بعض الاحوال
اعرف من الموصوف وقد قلنا **والموصوف** **أخص** من الصفة اعني
اعرف منها لانه المقصود **او مسأ** اقل اجزاء الهم وحيد فاما المعارض
المضمرات رجع اعرفها العلم ثم المهمات كاشما الاشارة والموصولا
ثم المعرفة باللام والاضافة والتبدي فيصف العلم جميع ما ذكره
اللامح يعرض **ومن ثم لم يوصف ذو اللام** **الامثلة** نحو مررت

اي الصفة
على ان
في
وقال

بالرجل الكرم ولا يصفه بالعلم اذا لا بد لعل على معنى ولا تارة اعرف منه ووصف
العلم بالمجاهات وما بعد هاتك تارة **او** يصف ذلك باللام **بالمضاف الى**
مثله يجوز مررت بالرجل صاحب القوم لا بما عداه من المعارف لانها
اعرف منه فلا تقول مررت بالرجل هذا ولا صاحب ربه ويجوز
ذلك صفة ويجوز ذلك **واما التزم وصف باب هذا**
اللام **للايهام** كانت الشيخ استغفر الله وهو ان يقال اذا كان
الله يوصف بصفة مثله او بالمضاف الى مثله فلم قلتم لا يصح ان يوصف الله
بالاشارة الا ان يوصف باللام فقط دون سائر المعارف وما يشابه منها
والجواب ما ذكره الشيخ بانه انما يوصف بالصفة لتبين
الاشارة اذ هو مما لا يلائم على كل ما يشار اليه ونحن نريد ان نشير به
الى ذات من الجنس مخصوصه وتعين الجنس باللام لتحصل الغايه
ولهذا اوصف الله بالاشارة باسم الجنس لتبين الجنس وتعيينه باللام
كما ذكرنا في **ومررت بضعف مررت بهذا** **الايض** اذ لا يصف
لم يبين حقيقة الذات المشار اليها لا بطلاقة كل ربي حيوان
وغيره اذ هي وغيره فلم يكن للصفة ثم حينئذ **وحسن** مررت
بهذا العالم اذ ثبت به ان المشار اليه اشياء فاجازت الصفة
نفاذه من ايدى

العطف تابع

الذي للنسق وهو تالي التوابع الخمسة وخصه
التوابع وقوله **مقصود بالقبية** خروج النعت والتوكيد وعطف
البيان والمقصود بالقبية هو المنعوت والمؤكد والمس للتوابع وقوله
مع مسبوحة خروج البدل لانه المقصود بنسبة ما قبله او بعده اليه دون
البدل منه فانما اتى على سبيل الفراش للبدل نحو جاني زيدا اخوك وسيا وقوله
بوسيط بينه وبين مسبوحة **اجد المروف العشر** وهي الواو والفاء
وحتى ويل ولكن واو واو واو **والاوسابي** في الجوز مفصلة ان شاء الله تعالى
مثل قام زيد وعمر هذا امتثال عطف النسق وقد جئت القام الى **والاوسابي**
جميعا على سواء وهذا الكلام مبين فيه العطف على الضماير فعلى **اللام**
عطف على المضم يجوز من المظهر وقد عرف وقوله **المرفوع** يجوز من

ليس م تمام الجمل هو زيدا عطف
النسق ذكره بعد تمام خبره قال
ولم يسعني ان اذكره في قوله
تابع مسبوحة على العطف
اجد المروف العشر لان مسبوحة
عطف بعضها على بعض لان العطف
الى الملك التزم وامن الى تمام
فان العطف في المرفوع وقوله
فان العطف في المرفوع وقوله
يعتزل من على حبه هذه الامور
فانه يطلع عليها انها معطوفة
الا ان يدعى ان هذه مسبوحة
العطف وليست معطوفة
والا فاعلم العطف عليها
مجانست

المفتوح

المنصوب فلا يحتاج الى تأكيد وسياق حكم الجوز وقوله **المتصل** يجوز من
المتصل المرفوع فانه اسم مستقل يعطف عليه ونقول ما اتاه عن قاعين
وقوله **الآن** **المتصل** المرفوع **مفصل** **حتم** **ضمت** **انا** **ون** **ب** **الوجه** في
هذه الالة قد اشتهر اتصال هذا الضمير بالفعل حتى صار كجزء منه بدليل انهم
اسكنوا له لام الفعل فلهذا ان يعطى على ما هو على ما هو كجزء منه بدليل انهم
بالضمير المفصل ليكون العطف على المتصل في الصورة لانه كلمة مستقلة وفي
التحقق ان المقصود هو المتصل **الا ان تقع** من الضمير والاسم الظاهر
المعطوف **فصل** **فجوز تركه** اي ترك التأكيد ذلك لعل الكلام وسوا كانت
الفصل قبل واو العطف **مثل** **ضمت** **الوهم** **ون** **ب** **الوجه** في
ما اشركنا ولا ابانا ففضل في المثال لا يترك قبل الواو وفي الالة بلا عطف وهذا
مذهب البصريين واجازة الكوفيين مطلقا محتجين بقول الشاعر
قلنا اذ قبلت ون هو تهادي **كنعاج** **الملا** **اعشفت** **من** **شلا**
والجواب عن ذلك انه قد وقع الفصل بقا السابقت والجوز التأكيد

منفصل مع الفصل ايضا لقوله تعالى ما عيب ناس من دينه من شيء حتى لا اباونا
ونحو ذلك **واذا عطف على المضم المجرور**
اعيد الخافض **سوا** كان اسما نحو غلامك وغلام زيد او حرف مجرور **مثل** **مررت**
بزيد وذلك لان المجرور لا يكون الا متصلا وقد صار كجزء مما اتصل
به ولا منفصل له فاشترب إعادة الجازم لئلا يعطف اسما بواو على حرف
من كلامه وهذا عطف البصريين واجازة الكوفيين مطلقا محتجين بقوله حمزة
واقول الله الذي سألون به والارحام والاكابر على نصب الارحام وقول الله
اليوم **قررت** **تجهونا** **وتشتقنا** **فأذهب** **فما** **الايام** **من** **عجب**
قلنا **البيت** **شاذ** **وقراءة** **عمر** **مستضعفه** **هنا** **والواو** **في** **القسم** **فاما**
الضمير المنصوب فيجوز العطف عليه مطلقا نحو انكر وزيدا اقامان ومن بعد
ضمرته وعمر **الات** **المنصوب** **كاله** **المستقل** **اذم** **مشتد** **اتصاله** **بالفعل**
كالرفوع **والمعطوف** **كاله** **المعطوف** **عليه** **فيما** **يجب** **وجوز** **ويتمتع** **فاذا**

ولا يجوز ان يكون الواو
القسم لانه اذا يكون ضم السؤال
لان قبله وانقاسه الذي تسألون
بهم وقسم السؤال الذي تسألون
ذلك في الظاهر انهم يجوزون
لانهم كقولهم هذا الكونين
الفرق بين الواو والواو
رقيق
فان الله لا يبيد
سئل الله الذي
قسم اجازة واستعان
كانه قبل وان رقام انه
مطلع على ما يفعلون

وقول الآخر دع الرب دعها من ههنا فانها لها رجل بيت الجنان جلاجل
وفي الحرف نحو ان تزداد قائم . وقول الشاعر .
لا الابلوج تحت مية انما . اخذت على موافقا وعمود .
وقول الآخر .
فلولا الله لا يلغا ما ناب . ولا للمها بهم ارب اشفا .
وقول الآخر .
اذ الشبار ذو العضلات قالوا . اليك ليكضاق حاذرا .
وفي الكلام الاستمته كوزيد قائم زيد قائم وفي الفعلية نحو قام زيد قام زيد
والمعقوف بالفاظ مخصوصة وهي **نفسه وعينه وكلامها** و**كلامها**
وكلمه واجمع و**الكلج** و**البتج** و**البصع** **قالا ولا ان** وهما النفس والعين
يقان الواحد الموت والمذكر والمثنى والجوع منهما **ما خلاف صيغها**
وضميرها في الاطلاق نظر لمن الضيف في المفرد المذكر والمثنى وفي المثنى
حيث يقول انفسهما في المجموع و**اجمع** يقول **نفسه** للمفرد المذكر كوجالي
الرجل **نفسه** للمفرد الموت كوجاني المرأة **نفسها** **انفسها** بصيغ جمع
المثنى من لراهة اجتماع ثنيتين في صيغة واحدة لوقيل نفساها او لكون
الانسان اقل الجمع عند بعضهم وجوز نفساها وهو قليل يقول جاني لاطلان
انفسها والمتران انفسهما **انفسهم** للجمع المذكر كوجاني الرجال انفسهم
انفسهن للجمع المؤنث كوجاتي النساء **انفسهن** **والثاني** **المثنى** يقول
الاطلان **كلامها** والمتران **كلماتها** **والمبا** **لغير المثنى** للمفرد
من مذكر ومؤنث و**اجمع** منهما **بأخلاف الضمير** فقط دون المصنفه وهي
واحد في عاوضت بالجمع **كله** **والجارية** **كلها** **والعبد** **كلهم** **والاماء**
كلهن **وبأخلاف الصيغ** في الالفاظ **البواقي** تقول اشترت العبد
اجع اشترت الجارية **اجعا** اشترى العبيد **اجعون** اشترت الاماء
جمع **ولا يوكد بكن** **اجع** **الا** **واجزاء** **يجمع** **افتراقها**
حسا **او حكما** **ملا** **كومت** **القوم** **والرجال** **كلهم** **هذه** **امثال** **الذي** **يجمع** **انما**
حسا **واشترت** **العبد** **كله** **فيما** **يجمع** **افتراقه** **حكا** **اذهو** **يتبعض** **حكم** **الشرع**

لا بالحنس

لا بالحنس الا ان يقطع اربا اربا **بأخلاف** **فجانه** **يد** **كله** فلا يجمع اذا لا يفترق
حتا **والحنس** **الا** **ان** **يكون** **قد** **قطع** **اربا** **ايضا** **واذا** **اليد** **المفرد** **خرج** **المظهر**
فقد **تقدم** **وقوله** **الرفوع** **لا** **المنصوب** **فيصع** **مطلقا** **وقوله** **المتصل** **لا** **الرفوع**
المتصل **فيصع** **مطلقا** **كان** **ذلك** **للكيد** **القيم** **المتصل** **بالفعل** **والعين** **خاصة**
الكيد **متصل** **خو** **الكان** **القيم** **المتصل** **بانه** **امثال** **ضربت** **انت** **نفسك** **او** **نفسك**
مثل **من** **يدرب** **هو** **نفسه** **والوجه** **في** **ذلك** **انه** **هذا** **القيم** **كالجزء** **وما** **القتل**
به **والنفس** **والعين** **قد** **يستعملان** **غير** **تاكيد** **بل** **مستقلين** **مخالف** **اجمع** **وكل** **لخواتم**
فكل **هو** **الكيد** **جزء** **كله** **بكله** **مستقلة** **ولكن** **بما** **قد** **بان** **مستقلين** **فكل** **ليس**
التاكيد **بما** **بالفعل** **ما** **لوقلت** **من** **يد** **الكرخي** **نفسه** **فاذا** **قلت** **المنى** **هو** **نفسه**
ذهب **ذلك** **الليس** **ذكره** **ركن** **الدين** **وكلج** **واخواه** **وهما** **استع** **وابصع**
استع **لا** **اجمع** **قال** **نعم** **الدين** **اذ** **لم** **توت** **بهما** **الا** **لحسن** **الكلام** **فلا** **تقدم**
عليه **في** **الترتيب** **بل** **ما** **على** **اشرة** **قول** **استرست** **الجيد** **اجمع** **كلج** **استع** **ابصع**
وكل **والجدين** **الارعة** **توكيد** **لما** **سبقه** **وقال** **ان** **كيسان** **يجوز** **تقدم** **ايضا**
شيئ **على** **الاخر** **مطلقا** **ذكره** **ركن** **الدين** **وقال** **نعم** **الدين** **المزاد** **بعد** **اجمع**
فاما **هو** **تقدم** **حقا** **عنده** **والمزاد** **بالكع** **التمام** **فقال** **رجل** **الكع** **اي** **تام**
واتع **ما** **خو** **من** **طول** **العنق** **وابصع** **من** **الري** **يقال** **الكرخ** **ولا** **تبصع** **اي**
اشرب **ولا** **تروى** **وذكرها** **في** **الكلام** **ذونه** **اي** **دون** **اجمع** **ضعيف** **اذ**
لا **لا** **لديها** **على** **الحجية** **وقد** **من** **ذكرها** **مترد** **في** **قول** **الشاعر**
يا **البتني** **كنت** **ضبي** **امر** **ضعا** **يحمل** **الي** **لها** **جولا** **الغناء**
اي **حولا** **تاما** **الزواج** **البدل** **وهو** **تابع** **يشمل** **جميع**
التوابع **مقصود** **بما** **نسب** **الى** **المتنوع** **حرج** **النوت** **والتاكيد** **وعطف**
البيان **اذ** **ليس** **ايها** **مقصود** **بما** **نسب** **الى** **المتنوع** **وقوله** **ذونه** **اي** **دون**

فیضی

هذا الحدول

خاضعون ومضمرن ومختلفين 2 الاقسام كلها في ستة عشر وميانها في

من بدل مثل

[illegible][illegible]

فالفاء تيسر مخففة فاقابل البعض فصيح مطلقا بخوضه مكر راسك وضعتي راسي
 وضربته راسه وكذلك بدل الاشتغال نحو كرهتني علي قال الشاعر
 عيني ان امركن يطاعا وما الفيتني حلي مضاعفا
 وكرهتني وكرهته علمه وكذلك بدل الخلط نحو كرهتني الجار وكرهته الجار
 وكرهته الجار الخامس **عطف البيان** هو تاليه
 جميع التواليع غير صفة خرج النعت **نوع متبوعه** خرج البدل والتوكيد
 والمعطوف بحرف فان كل واحد منهما لم يوضع لمجرد ايضاح المتبوع ومثال
 عطف البيان **مثل اقسم بالله ابو حفص عمر** مامتها من نقيب ولا ذبر
 اغفر له اللهم ان كان في فخر بيان من قوله ابو حفص **وقصلة من البدل** **اللفظ**
مثل انا ابن التاركة البكر بشر عليه الطير رقبه **وقوعا**
 اي الفرق بين البدل وعطف البيان من جهة المعانيان المقصود في البدل هو
 التتابع كما تقدم وفي عطف البيان المقصود هو الميسوع كائين واما مرجع
 اللفظ في بيان ذلك في البيت المذكور فان بشر عطف بيان من البكر في الجملة
 باضافه اسم الفاعل وهو التاركة اليه ولوجعل بشر بدل لا محالة كون البدل
 في حكم تكرير الفاعل لانه المقصود والاول كالساقط كان المقدس انا ابن التاركة
 بشر فيصير كالضارب زيد وذلك الجوز على الصحيح معتن في السبب انه
 عطف مان **قال مولانا** السيد جمال الدين وتقام هذا ثم
 الكلام في المعرب **والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد و**
السلام

بسم الله الرحمن الرحيم مروه ثقة
المبني ما ناسب مبني الاصل

وهو الفعل الماضي وفعل الامر والحرف فاناسبه اي ما شابهه كما يأتي
 او مشابه الذي يشابهه كالمناد والمضوم المشبه بكاف الخطاب وفجار وفقار
 وحزام اشبهت اسم الفعل فكل ذلك مبني ويدخل في المناسبة اذ هي اعم من
 المشابهة ولذلك لم يقل ما شابهه ليلا يخرج مشابهة المشابهة كاذونا فيبني
 ما ناسب المبني لوجود عمله البنا فيه وفي المناسبة **او** لم يوجد في الاسم سبب
 لوجب بناؤه بل عدم فيه سبب الاغراب وذلك حيث **وقع غير تركيب**
 كاسما الاعداد والتعداد وحروف التهجيز اذ موجب الاغراب هو التركيب
 كما تقدم فيبني لذلك **فحينئذ** للبناء بقان هذه والاولى كائين

فحكمة اي حكم المبني **ان لا يختلف اخوه باختلاف العوارض**
 على وتره واجبه في حالة الرفع والنصب والجر **لحق** كاني هو له مرات
 هو له ومررت بهو له فاللفظ على صفة واجبه والرفع والنصب والجر
 مقدر مرات على محله بخلاف المعرب يختلف اخوه كما تقدم **والقابلة**
 اي القابلة لجر المبني **فتم** في شئ منه سببت **وقف** في شئ منه سببت
وكثر كالمس في شئ منه سببت **وقف** في شئ منه سببت

وهو الاصل في المنيات وما يبي على حرية فليعلم غالبا وهذا
 عرف البصريين اي الفرق بين حركة الاعراب وحركة البنا فينبون حركة البنا
 القابا وحركات الاعراب النواظرها ونصبا وجزا ولما الكوفيتون
 فلا يفرقون في التسمية بين الاثنين **وهي** اي المنيات من الاشياء
 المناسبة لمنيات الاصول كما يأتي رجلة علل لئلا يفسد جوبا للبنا

اي القابلة لجر المبني
 فتم في شئ منه سببت
 وقف في شئ منه سببت
 وكثر كالمس في شئ منه سببت
 وهو الاصل في المنيات وما يبي على حرية فليعلم غالبا وهذا عرف البصريين اي الفرق بين حركة الاعراب وحركة البنا فينبون حركة البنا القابا وحركات الاعراب النواظرها ونصبا وجزا ولما الكوفيتون فلا يفرقون في التسمية بين الاثنين وهي اي المنيات من الاشياء المناسبة لمنيات الاصول كما يأتي رجلة علل لئلا يفسد جوبا للبنا

وضربت وفي مشاهير ضربتها وضربها وفي المجموع المذكور ضربت وضربت وفي مجموع
الموت ضربت وضربت في هذه عشرة الفاظ لاثني عشر معناه • وتقول في الفاظ
زيد ضرب وضرب وهند ضربت وضربت • الزيدان ضارضا وضربا الهندان
ضارضا وضربا بالحق بالانثى في المثني الموت خلافا لقرره الشيخ في شرحه
وقد نزل وإقامة الرصاص على ظاهره • والزبدان ضربوا وضربوا حتى تنهى
الجمع الموت فتقول الهندات **ضربن وضربن** في هذه اثني عشر لفظا لاثني
عشر معنى كما ترى • **والثاني** وهو الضمير المرفوع المفصل صيغته **أنا** المفرد
المتكلم مذكورا ومؤنثا وعن لقيتها وجمعها فخذ ان لفظان لسته معان
وللخاطب المفرد المذكور أنت والموت المفرد أنت ومشاهير أنتما وجمع المذكور
أنتم وجمع الموت أنتن هذه خمسة الفاظ لسته معان وللغالب المفرد
المذكور هو الموت في ومشاهيرها وجمع المذكور حتى تنهى إلى جمع الموت
فيقول فيه **هـ • والثالث** وهو الضمير المنصوب المتصل **ضربني**
المفرد المتكلم المذكور الموت وضربا للثنية وجمع منها هذه لفظان لسته
معان وللخاطب المفرد ^{المذكور} ضربك والموت ضربك ومشاهير ضربكما وجمع
المذكوركم وجمع الموت ضربكن وللغالب المفرد المذكور **ضربك** والموت ضربها
ولثنية ما ضرب بها وجمع المذكور ضربهم حتى تنهى **إلى ضربهم** في جمع الموت
ففي كل من ضوون في مخاطب والغالب خمسة الفاظ لسته معان للاستراكة
في المثني • **والرابع** وهو الضمير المنصوب المنفصل **أتاني** للمفرد المذكور
والموت أيانا ومشاهيرها وجمعها فخذ ان لفظان لسته معان وفي مخاطب
المفرد المذكور أياك والموت أياك ولثنية ما أياكما وجمع المذكور أياكم وجمع
الموت أياكن وفي الغالب المفرد المذكور أياها والموت أياها ومشاهير أياها
وجمع المذكور أياهم حتى تنهى **إلى أياهم** • **والخامس** وهو الضمير المجوز
بجاء الجزاء والاضافه المتصل لقط **غلامي ولي** للمفرد المتكلم مذكورا ومؤنثا
غلاما ولثنيتهما وجمعها وللخاطب المفرد المذكور غلامك وكر للموت غلامك
غلامك وكر ومشاهير غلامك والكل وجمع المذكور غلامكم وكم وجمع الموت غلامك

وَالَّتِي فِيهِ عَشْرَةُ الْفَافِ لَا تَمْنَعُ عَشْرَ مَعْنَى الْأَشْرَافِ فِي الْمُنْتَقِ وَالْغَايِبِ الْمَذْكُورِ
الْمَذْكُورِ غَلَامُهُ وَلَهُ وَالْمَوْتُ غَلَامُهَا وَالْمُنْتَقِ مِنْهَا غَلَامُهَا وَلَهَا وَلَمَعَ الْمَذْكُورِ
غَلَامُهُمْ وَلَهُمْ حَتَّى تَمْتَلِكُوا **الْغَايِبِينَ** وَلَمَعَتْ فِي جَمْعِ الْمَوْتِ فِي هَذِهِ عَشْرَةُ الْفَافِ
لَا تَمْنَعُ عَشْرَ مَعْنَى كَمَا مَرَّ **وَقَرَّ عَلَى هَذَا أَوْ فَعَلًا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى**
فَالرَّفْعُ يَحْتَزُّ مِنَ الْمَنْصُوبِ وَالْمَجْرُوفِ **الْمُتَّصِلُ** يَحْتَزُّ مِنَ الْمَفْصُولِ
نَعْمَ إِذَا لَحِقَ بِهِ مَا يَسْتَتِرُ وَلِذَا كَرَّرْنَا الشَّيْءَ **خَاصَّةً يَسْتَتِرُ فِي الْبَغْلِ** ٨٨
الْمَاضِي لِلْغَايِبِ الْمَذْكُورِ خَوْضٌ بِضَرْبٍ **وَالْغَايِبَةُ** الْمَوْتَةُ يَقُولُ هَذِهِ
ضَرْبَتْ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الضَّيَارِ الْأَسْتِثَارِ وَالْمَعْرِضِ سَابِقٍ وَالْكَثْرُ اسْتِعْلَالٌ
مِنْ غَيْرِهِ فَجَرَّ إِلَى الْأَصْلِ وَبَرَزَ فِي الْمُنْتَقِ وَالْمَجْمُوعِ مِنْهَا خَوْضٌ بِأَوْضَرِهَا
وَضَرَبُوا وَضَرَبَ وَلَمْ يَسْتَتِرْ فِي هَذِهِ لَيْلًا لِمَبْسِ الْمَعْرِضِ بغيرِهِ وَيُظْهِرُ الْمَكْلَمُ
وَالْمَخَاطِبَةُ بَطْلًا خَوْضَتْ وَضَرَبَتْ وَأَوْضَرَتْ وَضَرَبَتْ ضَرْبًا ضَرْبًا ضَرْبًا
وَيَسْتَتِرُ فِي الْمَضَارِعِ لِلْمَكْلَمِ مُطْلَقًا سَوَاءً كَانَ مَعْرِضًا أَمْ ذَكَرًا أَوْ مَوْتًا
خَوْضَ ضَرْبٍ أَوْ مُنْتَقِ وَأَجْمَعًا مِنْهَا خَوْضٌ بِضَرْبٍ وَلَا تَقَالُ إِنَّهُ لِمَبْسِ الْمَعْرِضِ الْمَكْلَمُ
الْمَذْكُورُ بِالْمَوْتِ وَالْمُنْتَقِ بِالْمَجْمُوعِ وَالْمَذْكُورُ بِالْمُنْتَقِ وَالْمَجْمُوعِ الْمَوْتِ لَا تَأْتِي
نَقُولُ قَرْنَةً الْمَكْلَمُ تَرَوِعُ اللَّبَنَ وَابْيَضَ لَمْ يَبْقِ اللَّبَنُ لِأَجْلِ الْأَسْتِثَارِ
بَلْ هُوَ كَاطْلٍ بِحَالِ الْأَفْضَالِ إِذَا قُلْتُ أَنَا جُنَّ **وَالْمَخَاطِبَةُ** الْمَذْكُورَةُ خَوْضَتْ
تَضَرَّبَتْ وَكَذَا أَمْرَةٌ خَوْضَ ضَرْبٍ فَاقَامَ الْمَخَاطِبَةُ الْمَوْتَةَ وَأَمْرَهَا وَالْمُنْتَقِ وَالْمَجْمُوعِ
مِنْ مَذْكُورٍ وَمَوْتَةٍ فَبَرَزَ فِيهِ خَوْضٌ بِضَرْبٍ وَابْيَضَ وَضَرَبَانِ وَنُطْرُونِ وَنُطْرُونِ
وَكَذَلِكَ يَسْتَتِرُ فِي الْمَضَارِعِ مَعَ **الْغَايِبِ** الْمَذْكُورِ **وَالْغَايِبَةُ** الْمَوْتَةُ خَوْضٌ بِضَرْبٍ
وَهَذَا تَضَرَّبَ وَبَرَزَ فِي مَشَاهِدِهَا وَمَجْمُوعِهَا خَوْضُ الْبَدَنِ يَضْرِبَانِ وَالْمَهْدَانِ
يَضْرِبَانِ وَالْبَدَنُ يَضْرِبُونَ وَالْمَهْدَاتُ يَضْرِبْنَ **وَيَسْتَتِرُ فِي الصَّفِّ مُطْلَقًا**
أَيُّ سَوَاءً كَانَتْ مَعْرِضَةً أَوْ مَوْتَةً أَوْ مَجْمُوعَةً وَكَذَلِكَ خَوْضٌ بِضَرْبٍ وَضَرْبٍ
وَحَسَنٌ وَالْأَفْضَلُ وَالْمَهْدَانِ ضَارِبَانِ وَمَضْرُوبَانِ وَحَسَنَانِ وَالْأَفْضَلَانِ

[illegible]

و اما الضمير لمرور من الضمير انما هو الضمير
والمرور من الضمير انما هو الضمير
والمرور من الضمير انما هو الضمير
والمرور من الضمير انما هو الضمير

والزبدون ضاربون ومضروبون وحسنون والافضلون وهنضارون
ومضروبون وحسنون والفضلون والهنزان ضاربان ومضروبان وحسنان
والفضلان والهنزان ضاربان ومضروبان وحسنان والفضلان
وهذه الالفاظ والواوات علامه لتعني هذه الاسماء وجها وليس
تغير بخلاف الفعل فاق مثل هذه فيه ضارب لكونه لاثنى ولا جمع ٥٥٥

ولا يسوع المنفصل الا لتقدير المتصل

وذلك لان اصل الضمير الاستان لكونه اخضر والعريه منه على الاختصار فان
تقدير الاستان فالانصال والبروز فان تقدير فالانصال وذلك الذي تقدير
فيه الاستان والانصال **بالقديم** الواقع في الضمير **على عامله** اذ المتصل
كالجزا لاخير من عامله فاذا القديم فكيف يكون كالجزا لاخير فلو انما كنعبد وايلا
نستعين اذ المعنى بعد ذلك ونستعينك قديم الضمير لخرض الاهتمام بشأن المعبود
جل وعلا فلم يجد ما يتصل به فاما قول الشاعر

اوتيك غير تقطع الامراكا ايك حتى لغت اياكا فتاذا
او بالفصل لخرض كان يكون تأكيداً لخرض انت وزجك الجثة ولتفكر لياك
اولخرض الحضر بالالا ومعناها حقوقه تعالى امر لا تعبدوا الا آياته وقوله
قد علمت سلمي وجاراتها ما قبله الفارس الا انا فلو انما كنعبد وايلا
فاما قول الشاعر

وما نبال اذ امكنك جارتنا الاتجاورنا الا كدينا
فشاخ ومنه الفضل لخرض العطف بالحرف كقوله
مير وعن عيوب الترس كلهم فالتدريج ابا جرب وايانا
ومنه قوله في انا او انا لم اعلم عدي اوفي ضلاليين اوبوا والمصاحبه
كقوله **فأبيت لا افك لجد وقصيده** فلو انما كنعبد وايلا فلو انما كنعبد وايلا
او بالتحذف للعاقل لسبب كالتقديم في العذر فلا يجد الضمير ما يتصل به
فجواياك والاسيد اولهم المعنى كقوله

والضمير انما هو الضمير
والضمير انما هو الضمير
والضمير انما هو الضمير
والضمير انما هو الضمير
والضمير انما هو الضمير
والضمير انما هو الضمير
والضمير انما هو الضمير
والضمير انما هو الضمير

اي يكون التفسير
هذه القصيدة مثلاً في الناس
من

قال ابو شامه
وخضر بالرفع صفة لثياب وبالجر صفة لسندس وجاز
ذلك وان كان سندس مفرداً وخضر جمعاً لما كان
السندس راجعاً الى جمع وهو الثياب والمفرد اذا
اريد به الجمع جاز وصفه بالجمع خوفاً على كسر حرف عبقري
حسان ومن هذه الاخبار عن المفرد بالجمع خوفاً من كسر حرف
نافع وجمع غاليهم ثياباً وعكسه قول الشاعر الا ان خيما
في العيشه راحه رفع خفض لهؤلاء في استنق ووجه
الرفع العطف على ثياب اي وثيابهم استنق تحك والمضاف
واقام المضاف اليه مقامه وقرا الباقون بالجر عطف على
سندس اي ثياب هذين النوعين فصارت في هاتين
الكلمتين خضر واستنق اربع قرات وفيها نافع
وخفض وخفضها لجمع والكسائي وخفض ورفع استنق
لان كثير واي بكر وعكسه وهو رفع خضر وجر استنق
لاي عمرو وابن عامر وهو احوذ هذه القرات الاربعة
واختار ابو عبيد قال ابو علي هو اوجه هذه القصيدة
الوجه لان خضر صفة مجموع لموصوف مجموع واستنق
جنس اضيف اليه الثياب كما اضيف الى سندس كما تقول ثياب
سندس واستنق خضر وكنان وذلك على لسان قول
تعالى في سورة الكهف ويلبسون ثياباً خضر من سندس
واستنق عند شامه بلفظه

وقال صاحب الخفاف
وابو جعفر ويعقوب برفع الاول وخفض الثاني
سندس الى ثياب خضر سندس ومن استنق على
واقفهم البريدى

اي يكون التفسير
هذه القصيدة مثلاً في الناس
من

جرت الصفة خبراً ومثال حوت صفة لغز من هي له خور من يد رجل ضاربه
هو فصار به صفة لرجل وهو مشبه إلى ضمير بد اذ هو الضارب للرجل ومثال
حيث جرت جلا لا كبريد الغرس طار به هو فصار به حال من الغرس وهو مشبه
إلى ضمير بد اذ هو الطار للغرس وقيل المشي والجوع والموت على هذا موقفاً
مثال آخر هذا اشترى الامثلة على ترتيب المسائل الماضية **وما قبله الا انا**
ومنه قوله ما قطر الناس الا انا وقوله واعاد افع عن احسانهم انا او مثلي
وقيل جاء بعد الا متصلاً لقوله الا كبريتا من مثله قوله
• اعوذ رب الناس من فيء بقت • علي فالي عوض الا كبريتا •
واياك والشرب ومنه اياك المزا فائدة • الى الشرب عما وللشرب جالب •
واياك ومنه قول علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في الخنة
• انا الغلام القوي المتيقن • انا الذي سبني ابي جندب •
وما انت قائما ومنه وما انت الذي ليس نافع في • ويغضب منه صاحبي يقول
وهذه نية ضاربه هي ومنه قوله
• غيلان مية مشغوف بها هو مد بدت له فجاءه بان اوكرها •
اي فارقه او قرب ان يفارقه • وهذا اري البصر من الله بحب فضل الضمير حيث
يقع لبس حيث لا يقع لبس طرد الباب • والكوفون يوجنون ذلك حيث
اللبس فقط لا فيما ذكر كالمثال والميت فافهم • **واذا اجتمع**
في كلمة واجبة ضميران وليس احدهما مرفوعا اذ لو كان مرفوعا وجب
تقديمه واتصال الثاني به وهو نحو ضرتك وضرتني وضرتك فاما في هذا
فانه يجب تقديم المرفوع ووصل الثاني به الاضمة ورك لقوله
الكحيتي بخت اياك • ويجب تقديم المرفوع ووصل الثاني به ولو كانت
السا في اعرف نحو ضرتني **فان كان احدهما اعرف** من الثاني كما مخاطب
مع الغائب والمتكلم مع احدهما لا تله لولم يكن مع احدهما اعرف افضل

الثاني

فقد سئل عن قوله تعالى
وما انت الذي ليس نافع في
ويغضب منه صاحبي يقول
فان كان احدهما اعرف
فان كان احدهما اعرف
فان كان احدهما اعرف

اذ اول ضميران عابلا فان كان
السا في تايلا فلا بد من اتصال
الاول والاتصال الثاني في اسكن
انت واما اياك لان السا في اسكن
من مطلقا بات الفعل حتى متصل
وتكون كاحد اجزاء وان لم يكن
فان كان احدهما مرفوعا
فان كان احدهما مرفوعا
فان كان احدهما مرفوعا

اذ المرفوع كالجزء من
الفعل وكأنه لم يمتص
الفصل من الفصل
والضمير الذي
اصلا مع
ايضا مع
بج

الثاني نحو اعطاك اياك واعطاني اياي واعطاه اياه وجوباً عنه سيويه حيث الثاني
اعرف لانه اشرف من لا قول فيا فبان متصل بما هو اذ في منه وجوباً عنه غير من
التي جاز وحسب الثاني مسأله وجوباً عنه الجميع لقوله

وقد جعلت نفسي تبليغ لضغمة لضغمة بما لها فقر العظم ناهيا
والا ففعل اكثر وقيل منه على غير الاعرف اذ لو لم تقدمه وجب الاتصال نحو اعطاه
اياك **فانما الجاني في الثاني** ان شئت فصلية وان شئت وصلية **مثلا اعطيتك**
واعطيتك اياه واعطانيك واعطاني اياك والبراهم اعطاهما به واعطاهما اياها
وفي نحو هذه الامثلة ما كان فيه الضمير ان منضمين بفعل غير قلمي فالان اتصال اولي
وفيما نصبت بفعل قلمي نحو حكتك وحكتك اياه والمصدر مثل ضرتك وضرتني اياك
ومنعكها ومنعك اياها او باسم فاعل مضاعف الى ضمير نحو البراهم بد معطية لك
ومعطية لك اياه فالان اتصال اولي وماجا متصلاً فعلى غير الاول كقوله
تخزيت عنها كانهما فتركتها فكان فراقها امر من الضمير
وقوله الاخر

فلا تطبع ايت الاعن فيها ومنعكها انني استطاع
وقوله الاخر

لا ترجع وخش غير الله ان اذا واقاله الله لاسفك ما مونا
وفي القرآن من الاتصال قوله تعالى ان لم يلوها **وضرتك** **والا** **اسفك** **اعرف**
بل استويا او تقدم غير الاعرف **فهو منفصل** اي الثاني للاستعمال اتصالهما
وايهما التكرار حيث هما منفقان وكراههم بقديم الاقتص على الاعرف وما هو
كالكلية الواحدة **مثلا اعطيتك اياك** في تقديم غير الاعرف **او اياك** في استوائهما
ومنه عليك اياك وعلمتني اياي وعلمته اياه وتبدج متصليين فيما كانا متوافقين
في الرتبة عابدين على ضعف ومنه ما سمع هم احسن الناس وجها وانظر هوها

فانما الجاني في الثاني
ان شئت فصلية وان شئت وصلية
مثلا اعطيتك
واعطيتك اياه
واعطانيك واعطاني اياك
والبراهم اعطاهما به
واعطاهما اياها
وفي نحو هذه الامثلة
ما كان فيه الضمير ان
منضمين بفعل غير قلمي
فالان اتصال اولي
وفيما نصبت بفعل قلمي
نحو حكتك وحكتك اياه
والمصدر مثل ضرتك
وضرتني اياك
ومنعكها ومنعك اياها
او باسم فاعل مضاعف
الى ضمير نحو البراهم
بد معطية لك
ومعطية لك اياه
فالان اتصال اولي
وماجا متصلاً فعلى
غير الاول كقوله
تخزيت عنها كانهما
فتركتها فكان فراقها
امر من الضمير
وقوله الاخر
فلا تطبع ايت الاعن فيها
ومنعكها انني استطاع
وقوله الاخر

انما الجاني في الثاني
ان شئت فصلية وان شئت وصلية
مثلا اعطيتك
واعطيتك اياه
واعطانيك واعطاني اياك
والبراهم اعطاهما به
واعطاهما اياها
وفي نحو هذه الامثلة
ما كان فيه الضمير ان
منضمين بفعل غير قلمي
فالان اتصال اولي
وفيما نصبت بفعل قلمي
نحو حكتك وحكتك اياه
والمصدر مثل ضرتك
وضرتني اياك
ومنعكها ومنعك اياها
او باسم فاعل مضاعف
الى ضمير نحو البراهم
بد معطية لك
ومعطية لك اياه
فالان اتصال اولي
وماجا متصلاً فعلى
غير الاول كقوله
تخزيت عنها كانهما
فتركتها فكان فراقها
امر من الضمير
وقوله الاخر
فلا تطبع ايت الاعن فيها
ومنعكها انني استطاع
وقوله الاخر

فانما الجاني في الثاني
ان شئت فصلية وان شئت وصلية
مثلا اعطيتك
واعطيتك اياه
واعطانيك واعطاني اياك
والبراهم اعطاهما به
واعطاهما اياها
وفي نحو هذه الامثلة
ما كان فيه الضمير ان
منضمين بفعل غير قلمي
فالان اتصال اولي
وفيما نصبت بفعل قلمي
نحو حكتك وحكتك اياه
والمصدر مثل ضرتك
وضرتني اياك
ومنعكها ومنعك اياها
او باسم فاعل مضاعف
الى ضمير نحو البراهم
بد معطية لك
ومعطية لك اياه
فالان اتصال اولي
وماجا متصلاً فعلى
غير الاول كقوله
تخزيت عنها كانهما
فتركتها فكان فراقها
امر من الضمير
وقوله الاخر
فلا تطبع ايت الاعن فيها
ومنعكها انني استطاع
وقوله الاخر

وعلية له عدد العزم للبلاد
اعطنا خيلنا التي
استجبت لها

اي انظرهم وجوها ومنه قوله
لوجها في الاسلام بسط وباحية
وقوله
ووجهي نفسي تطب ليضحيه
وهذا عند سبويه واما المبرد في معنى اعطاهوك وبانه
في خبر باب كان حيث اتاهو واسمها ضمير في الانفصال في الخبر لكونه خبر
للمبتدئ وحقه الانفصال اذ عامله معنوي فلا يجد بما تنصل به فبقى كما كان عليه
قبل دخول الفعل اولنحو هذه الافعال عن اتصال ضميرين بها ومنه
ان كان آية لعبدال بعدنا
عن العبد والانسان قد سغير
ليس اياي واياك ولا تخش ربيما
ليت هذا الليل شهر الارافيه عسا
هذا عند سبويه واما الاخرون فالخبر عندهم الاتصال ليس الخبر شبهه بالخبر
من حيث كان ضمير او كان واخواتها افعال فامكن الاتصال وهذه الاختصاران ما
وغير ومنه قوله صلى الله عليه واله وسلم ان كنتم يا اخيما وان يكنه فليكن
عليه ولا يكنه فلا خير لك في قبله وقوله الشاعر
فان لا يكنه او تكنه فانه
وقول الاخ

[illegible]

وَقِيَّتْ وَعِيسَى لَمَّا هَلَّ الْحُجُزُ
وَأَبْنَوْيْتُمْ لَعْنُوا عَلَى أَنْ تَفْعَلَ
لَوْلَا

[illegible]

لولا أنا في المشكم قال الشاعرو عرسه
 اومت بلكيها من الهودج
 انت الى مكة اخو حبيبي
 ولولا اهدى العالم لم اخرج
 حبا ولولا انت لم اخرج
 وقال الاخو

[illegible]

وَلْيَنْفِرْ قَوْلُهَا إِذَا مَا ⑤ تَنَازَعْنِي لَعَلِّي أَوْعِيَانِي
 فِي الْغَابِ عَسَاهُ عَسَاهَا عَسَاهُمْ عَسَاهُنَّ كُلُّ ذَلِكَ بِإِتْقَانِ الْفَعْلِ
 الْمَنْصُوبِ بَعْدَ عَسَا عَلَى أَنَّهَا بِمَعْنَى لَعَلَّ فَعِلْتُ عَمَلَهَا وَهَذَا إِعْنِدَ سَبِيحَةِ
 وَعَنْهُ الْأَخْفَشُ إِذَا اسْتَعْمَرَ الْفَعْلَ الْمَنْصُوبَ مَوْضِعَ الِارْتِفَاعِ وَعَسَى عَلَى بَابِهَا
 وَعَلَى كَلَامِ سَبِيحَةِ فَتَدْرُجَتْ وَفِي هَذَا مَا لَقَدْ مِّنَ الصَّعْفِ وَالْمَوْقِعِ كَمَا بَقِيتُ
 عَلَى كَلَامِ الْقَوْلَيْنِ **إِلَى آخِرِهَا** أَيِ اخْرُجْ لِي وَعَسَى كَمَا مَثَلْنَا **وَنُوبٌ**
الْوَقَايَةُ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَقِي أَخْرَاجَ الْفِعْلِ مِنَ الْكُسْرِ وَهِيَ **مَعَ الْيَاءِ**
 اللَّامِ الْمُنْكَمَمِ **الْأَهْمَةُ فِي** الْفِعْلِ **الْمَاضِي** مُطْلَقًا تَعْمُولُ ضَرْبِي ضَرْبِي فِي
 ضَرْبِي فِي ضَرْبِي **وَفِي** الْفِعْلِ **الْمَاضِي** إِذَا كَانَ **عَرْتَا** عَنْ **نُوبِ الْأَعْرَابِ**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وهي اي الامثلة الخمسة والعشرون الصوره حيث اشار اليه مرفد امدها او اناحيه طيب جسمه
ذالك في ذالك وفي المشار اليه المثنى المذكور والمخاطب **ذالك** اي ذاك **ذالك** اي ذاك **ذالك** اي ذاك
 حيث المشار اليه مجموع مذكر والمخاطب طيب جسمه او مرفد مونت والمخاطب طيب جسمه او مثنى مونت والمخاطب
 خفه فهدنه حه وعشرون صوره وهي ستة وثلاثين مبدولا باللفظ الى اشتراك المعنى المخاطب من
 مذكر وموث في كما و اشتراك المشار اليه المجموع من مذكر وموث في او لا يحصل من هذا
 اربعة عشر صوره الى الخمسة والعشرون يكون ما ذكر **ويقال ذالك القرب المشار اليه ذالك**
للعبيد اي بعد المشار اليه وقيل بعد المخاطب ولا بدخلها البنيه مع اللام **ذالك**
المتوسط اي المشار اليه المتوسط قربا وبعيدا **حسب ما يعتاد** **وتلك** المرفد المونت **وذالك**
 في مثنى المذكر **وتان** مثنى المونت **مشبه** **تن** اي فونها **او لا** **لك مثل ذالك** اي للعبيد المتوسط
 هذا الجمع بين هاء النسبه وما في الخطاب وذاك وما في محفصين او اليك القرب وحذف
 اللام وحرف الخطاب بقوله هذا وهاتان وذان وتان واو لا وقد يستعمل البعد موضع
 القرب اعظم المشير اليه كقوله تعالى وما لك حينئذ يا موسى او اعظم المشار اليه

١- نقول

وهذه بيانه احياجه الرصلة وعائده فاشبه الحرف وحقيقه ما لا يجر
للکلام فلا يكون فاعلا ولا مبتدأ ولا مفعولا ولا صفة ولا غير ذلك الا بصلة
عليه وتوصل بها وعائده من الصلة اليه ليربط فيما بينهما وصلة حاله او ما
في معناها كاسم الفاعل واسم المفعول كاياتي وتلك اجملة خبره بين الغرض
من الموصول التوصل به الى وصف المعارف بالكل معتز من الجملة الانشائية
كامر في علمه اشتراط الجملة الخبرية في الصفة والعائده ضمير له اي للموصول مع
اليه ليربط الجملة به ليلا يكون اجنبية كامر وصلة الالف واللام اسم
فاعل نحو الضارب والضاربة او اسم مفعول نحو المضروب والمضروبه وذلك
لان الالف واللام في هذه الاسماء تشبه الة التعريف التي هي حرف وقد جعلنا
تلك من خواص الاسماء فلا تدخل الاعلى اسم فكل هذه اشقاقا لها من الجملة
الفعلية التي تصاح صلة للموصول اسما كمثلنا اذ لا يمكن اشتقاق الاسم
الا من اجملة الفعلية وفي ذلك وما بالغرض من فعنا الضارب الذي ضرب

فوارسم اوله العنق الخنق الحق وقوام العنق
مواضع فت نوار ريش الموت وقت اشك قفا وبدا عطف
عزشت اولها راحة والاذى وبدا الذوق كانت نوار اجنت فوار اجنت قوله
موضع القدر والاصل ان يكون اى يد ايا فاضه والقدية قال
اجنت في الايمان وهو الاضى وقتها واشتبهه لان الجوز
صاحبه الكحل لا فعل اللات وقتها والفضل بعد موضع لفتا
موضع القدر الفضة والموضع الاستداس موضع لفتا
وان وصلها في موضع هكذا قال اعلالها لان وقتها
كانه قال ولا هنا كالحنق وكذا قال اعلالها لان وقتها
ان صنفوا اسم الان هنا والموضع الاستداس ان هنا
فرفعه من فوق والموضع الاستداس كما مر
سبحان

قال العلامة جازاه الله الرحمن
رحمه الله كنت في خدمته بعض الزمان
والجست فاسم بالاضافة الى
الوردون عن قوله تعالى اما
ايماكم فكلوا فام ينفق الوردون
جوامهم فاسم بالاضافة الى
فيما ان لا ينفق الوردون
استعملت في الاصل
مراعات من يعمل وان
ذلك والا اصل بوجه وجب
افق من الاصل في الوردون
عليه من الوردون في الوردون
لطف

[illegible]

الانف واللام فليكونان موصو لبي
عنى الذي والذتي واسم الفاعل
الذي يدم معنى تحيم ومث كالمصاب
والمنسوب والفاعل وعو ذكر لا
شبه كالحاضر والعالم والاساس
والمؤمن والكافر ويجوز ذكره مكان
المفعول ومنه السوت والاسماء
والله اعلم

اي ولد لا
اذا خرج
واللام
بما فصوص
الفعل
م

هذا أولاً الخبر عن القيام مقام الفاعل في ضرب زيد قلت المفروب زيد
فإن تعدل آخرهما أي من شروط الاخبار بالذي التي قد تمت **تعدله**
الاخبار الموصوف في الكتاب **ومرثم امتع** **ضمير الشان** نحو هو زيد
قائم لبن ضمير الشان يستحق صيغة الكلام والذي يستحق صيغة الكلام ولا يدخل
إيهام على الآخر **والموصوف الصفة** في قولك جاني زيد العالم فلا نقول الذي
جاني العالم زيد لأنه يؤدي إلى وصف الضمير المستقر في جاني بالعالم لا
حكم الضمير حكم الاسم الذي وضع هو موضوعه كائناً ولا خبر عن العالم وقول
الذي جاني زيد هو العالم اذ يؤدي إلى وصف زيد بنحو الضمير لا يوصف
ولا يوصف به كائناً **والمصبر العاقل** نحو ضربي زيد أقيماً فلا يقع أن
يخبر عن ضربي مقول الذي هو زيد أقيماً ضربي لأنه يؤدي إلى أن يكون
الضمير فاعلاً في زيد النصب فاعاً عن اليا التي هي فاعل ضربي فيجوز نحو الذي
ضرب زيد زيد أقيماً **والمفعول** وهو زيد فيجوز أيضاً ولذا يجوز الاخبار
عن المصبر غير العاقل نحو اعجبني القيام مقول الذي اعجبني القيام لا شفا
تلك الصلة في العاقل **والحال والقيمين** فلا يخبر عنهما بالذي لأنهما نكرات
ويؤدي الاخبار عنهما إلى أن يكون الضمير حالاً أو ضميراً فلا نقول الذي ضربت
من زيد أياه قائم ولا الذي عشرون أياه درهم في ضربت زيد أقيماً وعشرون
درهماً لما قرأناه أولاً **والضمير المستحق لغيرها** أي لغير الذي يجوز بدضربته
فلا يخبر عن الما في ضربته المستحقة لزيد لكونها في ضرب فلا نقول الذي ضربته
هو اذ لو اعيدت الما من ضربته إلى زيد بقيت الذي بلا عايد من ضلعتها
وهو شرط ولا تصح إعادة الما إليها وهو إلى زيد ليس من شرط الضمير
العايد إلى زيد المستد أن يكون من خبره وخبره ضربته **والاسم المشتمل**
عليه أي على الضمير المستحق لغير الذي مشتمل على ضربته غلامه فلا يخبر عن
غلامه المشتمل على الضمير وهو الما المستحق لغير الذي وهو زيد مثلاً ما بناه
في المسئلة السابقة فلا نقول الذي زيد ضربته غلامه **وما الاسم**
يخبر عن الحرفية فتأتي **موضوطة** كما مر نحو قوله تعالى ما بالسموات

من سيد الغر ومعنى العظيم هو السيد امانت
ويعلم معنى العنفي هو امانت ويبدأ
من سيد الغر ومعنى العظيم هو السيد امانت
ويعلم معنى العنفي هو امانت ويبدأ

اي الرجلين عبدك واياه المئتين عبدك قال لعاي الفريقين خيرا مقاما

والحسن

هذه من جملة المبنيات وبُنيَت اماكن وضع شيئا

ع على لفظه معنى
هو المواد الاستعمارية
ان اي امر واقع صفته تلك
مذكور وهو امر
مستحيل

حكاية لصوت الخراب، وطق حكاية وقع الحجار، وقب حكاية وقع السيف،
وما حكاية بعام الظية اي صوتها، وشيب حكاية صوت مشاير الابل عند الشرب
ونجودك **والثاني** وهو الذي صوت به للبهائم **كج** يشبه به الحمار كصوت
او سكونها خفيفة لانها خالدة الابل، وهلا صفيق اللام زجر الخيل، وعبس
زجر البعير، وبهي زجر الابل، وكجوت الجمل فقط، وخر زجر للناقة
خاصة، وسع جت للابل على المشي، وهج زجر للكلب، وهس وفاع بالكل
زجر للعنم وغير ذلك اذ قد اجري الله العادة ان للبهائم اذ سمعت هذه
الاصوات فعلت مقضاها **المركبات** كل اسم من كلمتين
يدخل في هذا نحو عبدالله وتاقبط شر او غلام من يد وقام من يد قلت
اذا سميت بها ونحوها وقوله **ليس فيهما** اي بين الكلمتين **نسبة** من قبل
العلية يخرج من هذا المضاف والمضاف اليه الجملة فان بين الكلمتين نسبة
قبل العلية فاء الغلام منسوب الى من يد نسبة ملكا واختصاص وقام
منسوب الى من يد ونجودك كما تواف **ان تقص** الاسم **الثاني** من المركبات
حرفا يعني الاسمين معا **كخنة عشر** في تركيب اسماء العبد فينا الاول
على القبح لئلا يمتدح صبر الكله من عجزها فكان كالجهم من جعفر وسالسا
للقبحه حرف العطف لان اصله خننه وعشره فخذوا واو وركبا لاسمان
لخفيفا ومن ذكر وقعو في حبس بيص من حاض يحبس اذا تاجر وباض يبيع
اذ اقبلت وذهبوا شد من يد وجذع جذع وشعر بعر وهو جارية
بيت وهذا من ولقيته كفة كفة وفي الحديث البئر يحول قوت فلان
يوم يوم ونجودك **وكذلك** **جاري عشر** وهذا المثال في تركيب المشتق
من اسم عبد مع اسم عبد اخر اذ جاري (سمر فاعل مستق من لفظ جدد
ولذلك مثلتا لين **واخوانها** الى تسعة عشر **الاغني عشر** فقط فان الاسم
الاول وهو اثنان معرب اذ لما قصدوا تركيب الاسمين خذوا الواو
من وعشر لقصد الاتصال فقيت النون وهي كون التشبيه مؤذنه

و ما يلهم منقوره
و ما يسكنه
و قيل يلهم منقوره
حاله و ما
مكتوب
صوت الطيب
اذ ادع
و له هات
رفي

وجوب الزجر
للمحل ای اسرع
لا مشیت
جیهی

بسم الله الرحمن الرحيم

بالانفصال نحو فوها لحذف نون التثنية للاضافة فاعربوه اعرب
المضاف فاما الاسم الثاني فبني بضم الواو والياء ضمن الثاني حرفا
بني كذا لوجود علة البناء فيه واعرب الثاني اعرب المنصرف
في الكسر واعرب ما لا ينصرف في العلم المعرفة لعدمه علة البناء واصل
الاسماء الاعراب كعبدك وحضرت وقالي فلا ومعدي كعب ولذا قال
الشاعر وبني لأول في الالف من اللغين كما تر تقول جاني لعبدك ورايت
بعبدك ومررت بعبدك وكذا حضرت وثاني معدي كعب واما الاول منه
فساكن لفظا مفتوح تقديرا وكذا اول قالي فلا وثانية ساكن لفظا
ومقدرة عليه الاعراب لكونه مقصورا ومن هذه اقوالهم القيس
لان انكرت بعبدك اهلها فلا من جرج في فرا حصر الملام
ومنها من عرت كذا واعرب المضاف المنصرف والثاني اعرب المضاف
المفتوح ولذا قال كذا في الالف
فلان وفلان كذايات عن الاناجي وهن وهذه كذايات عن اسماء الاجناس
وقد يلقى سماعا عن النسخ القبيح المستلزم وحقيقه الكذايات هي الفاظ تعتبر
بها على وقع مفترا في كلام متكلم اما لا بها على مخاطب واما لتبينه
فيخرج كم اذ هي من كلام المعبر لكنها ادخلت تبعا لكذا والمبنيات هي كم
وكذا للعدد اي للكناية عن العدد وبناء كذا لان اصله ذا فادخل عليه
كاف التشبيه وايت وذيت للجدث اي يتبعها عن الحديث تقول قال
فلان كيت وكيت وذيت وذيت ونبا الاجراء ما جازي كيت عن ابن الجوزي
فكم الاستفهامية بنيت لتضمنها معنى الاستفهام فغيرها منصوب ففرد
اما نصبه فلان التثنية ان كذا لكون التثنية التمييز فضلا والنصب اعرب
الفضلات وكذا لعله افراده ولين كم تمييزا مفتقرا الى التحقيق والمرد المنصوب

قال لي الحسن ان قال
واضح واعب الثاني
وان لم يكن حبيا نحو
سيده وخطبه
وعده فان
الانبياء
لا تترك
فقط

المعنى ان انكرنى هذه البداهه
واصلها فلا انا ان انكرهم
فالحال ان انكرهم منكر في
محض فأنكر فعل ما ضحرت
مفعوله ان انكر في
انكرهم منكر

و هي في اللغة والاصطلاح
ان تعبر عن شي معين بلفظ
غير مصرح به بالدلالة عليه
لغرض من الاعراض
ب
ج

[illegible]

لخف ولين كم الاستفهامية كعبه مركب نحو اجد عشر من حث انما في المقدير
مركبه مع هزة الاستفهامية جعلت من ها عليه وجلا لها ايضا على وسطه القدر
من اجد عشر الى تسعة وتسعين ولا ياتي بها نحوكم كذا شهود اوكم عليك ديان
في معنى كم نفسا حصل لك في حال كونهم شهودا او وجودا كذا واجازة الكوفون
جاء **والخبرة بجزء ومفرد** وهو الكثير تشبها له مقيس العبد الكثير نحو
مانه والى اذني كم الخبرة معنى الكثير فاضيفت اليه خبرها وجز
بالاضافة كالف رجل **ومجموع** وهو القليل وذلك لتاكيد معنى الكثير لما لم
يكن في لفظكم ما يشعر بها صرحا كما في مائة والف واذا انفصل منها ومن
ميرها فاصل نصب نحو قوله:

• كم نالني منهم فضلا على عدم • اذا لا اكا من الاقتار اجتمعت

• كم في بني بكر من سجد سيد • ضم البريعة ما جدي نفاع •

ونيت الحرية جلا لها على اختها الاستفهامية اولان وضعها وضع الحرف
او جلا لها على رب حث جعلناها للتكثير لما ظرتها او للتقليل لما قصتها في القيص
يجل على القيص ودليل اسمية كم صحة الاسناد اليها وادفاتها والاضافة اليها
وجلا مفعولها وظرفا ومصدرها كاسياق **وبدخل من فيهما** اي في ضمير
الاستفهامية والخبرة نحوكم من رجل ضربت في الاستفهامية وكم من قرية
اهلناها وكم من اية في الخبرة فلا يعزف الفرق بينهما الا بقصد المتكلم
او بقرينة الحال والمقال **ولها مصدر الكلام** لما تقدم في علمه شانه **وكلامها**
يقع مرفوعا بالابتداء **ومنصوبا** بالمفعولية او المضمرية او الظرفية
ونحو **فجزا** الجوز او بالاضافة **فكل ما بعده** اي بعد التمييز **فعل عينا**
منجمل عنه بضمير **كان منصوبا** **بمفعولا** **على حية** اي على حسب
التمييز ان كان ظرفا فكم ظرف وان كان مصدرا فهي مصدر وان كان لا ايها

كم دس عليك رجل
كونه دس عليك

تقول كم رجل
عندي كم رجل

واذا كان الفصل من كم
وميرها فاصل نصب
الايمان من ليل المتكلم
بمفعول ذلك الفصل المتكلم
نحو قولكم كم تروا من
جناتكم اهلها من
فهم منكم

قالوا في هذا الخبره واما في كم
الاستفهامية فمما اعترض عليهم في قوله
في نظم ولا تفر ولا تفر ولا تفر
كتاب من كتب التجو ولا ادرى ما
جدة • • • • •
نحو قوله في الاستفهامية
ايها من سري اهلها
كم استفهامية فان
بعد قوله في
واذا علم

ضم الرفع اي عظم
العطايا الماحية عظم
الشرقة وفتح فتنه
الفاكثر النفع
والاستفهامية
فصل من كم والمير
وكم بضمير
ولم ينصب
شباب

شغور

فمفعول بها نحوكم ضربت او ضربت ضربت وكم يوما او يوم سرت وكم رجلا او رجلا ضربت
فكم مفعوله لضررت اذ لا تقدم عليها عاملها لا استحقاقا المصير ويعي ان يكون
كم مرفوعا بالابتداء او العايد بمحذوف وذلك على ضعفه اي كم رجل ضربته هذا
اذ لم يشغل الفعل عن كم بضمير فان اشغلت نحوكم رجلا او رجل ضربته كان كباب
ما اضمر عامله بخلاف الرفع ويجوز النصب كما مر **وكل ما قبله** اي قبل كم **خوف**
او مضاف **فجزا** اي فكم جزا والمجلد كم نحوكم رجلا او رجل ضربت وعلام
كم رجلا او رجل اكرمت ونحو ذلك **الا** كذا **لكن** كذا **فكم** اي كم **في** **سبب** نحوكم رجلا
عندكم او رجل كم غلاما او غلام في داري فكم هناسر فوقع المجلد بالاستدلال
بعد التمييز خبره وهذا **ان لم يكن ظرفا** وهو يكون ظرفا ان كان ميم ظرفا كما
سبق **وخبر ان كان ظرفا** نحوكم يوما سقوكم وكم عامنا جرك وكم يوم سقوكم وكم
عام جي **فلكم** **لكن** **الاستفهامية** **والشرط** اي وما يرفع ونصب ونحو على حسب
الاعمال احكام الاستفهام والشرط وان لم يكونا من الكليات لكن ادخلها هنا
لهذا الوجه نحوكم عندكم ومن ابوك ومن ضربته وضربته وما طالك وما البسته
لبسته حيث من وما مبتدأ في (سفهايم) وشرط ومن ضربته ومن ضلقت ملكت
وما فلتت وما ركت ركت حث هما مفعولان في (سفهايم) وشرط والاعمال فيها في
حال الشرط هو الجزاء على الصحيح وقيل الشرط ومثالهما جري ومن بالاضافة او اخر
غلام من ملكت وسرج ما شريت ومن مورت وما مورت ومن قمر امور وما تجب
اجب وقس على هذا **وفي غير كم عمة لك يا جوير وخالة** **فدعا قد حلت على شاري**
فلكم **اوجه** جوعه بكم على انما خبرها وخالة مفعول عليها ودعا وكم صفتان وكم
مبتدأ خبرها قد حلت على شاري **والنصب عمة** وخالة على ان كم (سفهايم) وعمة
ميرها وكم مبتدأ وكم فدعا صفتان لغة وقد حلت الخبر عن كم **والرفع عمة** بالابتداء
وخالة بالاعطف عليها وفدعا مرفوعة صفة لغة ولا صفة كذا وقد حلت خبرها
وكم منصوبة على الظرفية ان جعلنا ميرها ظرفا فاري كم ممة عمة كذا الخبرها
او على المصدرية ان جعلنا ميرها مصدرا اي كم حلت حلت عمة كذا الخبرها
وحث جعلنا كم (سفهايم) فهو للمتهم من الزم بق جوس وفدعا التي اعوت

واذا كان الفصل من كم
وميرها فاصل نصب
الايمان من ليل المتكلم
بمفعول ذلك الفصل المتكلم
نحو قولكم كم تروا من
جناتكم اهلها من
فهم منكم

العار حلت

[illegible]

قال الخليل بن احمد في هذه الظروف
على ملأ ان اعوض النون من
الحذف فاليه يرجع على تذكيره
وكنت **فلا** اليتم والفراد
الشاهد **بانه** الا حوسم قبل
ومن جديد **وايداه** اولاً
فلا فرق **ح** بين الحرب منها
والجيش وهو الحق وانضم
فأما **ي** مع به لعدم تضمين
معنى الاضافه فعلى
فلا أي قديماً والاداءه
اولاً أي متوقفاً قديماً
والاداءه اولاً أي متوقفاً قديماً
ومن قبل **اولاً** أي متوقفاً
ومتوقفاً من **اولاً** اي متوقفاً
هذا الكلام من **اولاً**
كلام العامة
والاداءه

الحمد لله

وقال الاخفش
قد تستعمل الزمان

تسليم الكعبة اذا حلت ان مصدره
تكون ان وما لعمها من قد تدره
فاذا عودت الى السما والارض
تأبته من ح مني

اشارة الى مذاهب
المجبر والعتقائي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
فالعجب من عظمته الذي لا يوصف
والعجب من قدرته الذي لا يحصى
والعجب من جلالته الذي لا يعلو
والعجب من كبريائه الذي لا يحد
والعجب من عظمته الذي لا يوصف
والعجب من قدرته الذي لا يحصى
والعجب من جلالته الذي لا يعلو
والعجب من كبريائه الذي لا يحد

والاداء حرفها اذن
اذ لا معنى لتاويلها
بالوقت حتى يدخل
فجد الاسم
ب
عم

منه و ابن تجرل جلدس وانا القتال وانا ما تني اكرمك وقد جات انا معني كرف
 نحو قوله لانا تو احوثنا انا شيعتم اي كيف شيعتم وبنها لصحة ما حرف الاستفهام
 او الشرط وفتحت نون اين لثقل ما ذكرنا في حيث مفتوح النان **ومتي وهي اللان**
فيها اي في الاستفهام والشرط نحو متى القتال ومتي تاتي انا والفرق بينهما
 وبين اذا الشرطية ان هذه للمهم من الزمان في الاستفهام وما لا يتحقق وقوعه
 في الشرط وتلك غالبا لما يقطع بمحصوله **ومن الظروف المعينة لضمها الاستفهام**
ايمان وهي للزمان **استفهاما في الامور العظيمة** نحو ايمان يوم الدين ايات
 مرسلها ايان يعثون ونحو ايان يوم القيمة وفتحت نونها لا لقائه الساكن كمن
 واصلها اي اوان حذرت اليها الثانية من اي وهزة او ان تخفيفا فقبل اليان
 لجمعت الواو والياء وسبقت اجزاها بالسكون فقبلت الواو يا وادغمت في اليان
 وفتحت قبل ايان **وكيف الحال** **استفهاما** يقال كيف زيد اي على اي حال هو
 ونسبت لضمها الاستفهام وفتحت الف ما سرف في اين **ومن الظروف المعينة**
مذ ومند وسبقت لضمها باختيار الحرفين او لكون وضع مذ وضع الحرف وفتحت
 مند عليها ولشبهها ما بين من حيث هي لابتداء المكان وهما لابتداء الزمان فيفتلان
 لاجد معنيين **يعني اول المبت فيليهما المرفد المعرفة** نحو ما رايتك مذ يوم
 الجعد ومند يوم الجمعة واما اشتراط المرفد المعرفة لاجل قبلت وتنعين الاول
 المقصوده اذ معناه اول استقار الزمان يوم الجمعة **ويستعملان بمعنى**
ففي الجمع اي بمعنى في جميع المدة **فيلهما جميع المدة المقصود** ببيانها
بالقيد نحو ما رايتك مذ يومان ومند يومان اي جميع المدة التي فيها استقار الزمان
 يومان وهذا قول الأكثر وقال سيبويه لا يلزمها الا اجملة الفعلية كقولك
 ما رايتك مذ عرفت بدها امراهم فسمما فادبر خمسة الاشياء
 وقول الآخر **من متغير** **مذ ومند** **مذ ومند** **مذ ومند** **مذ ومند**
 في قالت امامة ما لجسمك غاجبا **مذ ومند** **مذ ومند** **مذ ومند** **مذ ومند**
 وما ذكر من المدة معناه مذ كان يوم الجمعة ومند كان يوم الاحد ومند كان يومان

وقوله من متغير
 لان يومين من غير تاو اذا
 لم ياتك الا من متغير لم تقل وجوه

وهي ظرف مكان والبدل
 عنوانها ظرف مكان
 نحو ما رايتك مذ يوم
 كذا نوب وظهر الزمان
 لاجل خبره عنها فلا تقول
 ما رايتك مذ يوم

نحو

نحو واصل مذ مند لتضعيفها على منيد علما وهو يرد الشيء الى اصله
 ولتعودك مذ بالضم اذ القتها ساكن نحو مذ اليوم اذ الها الى اصلها نحوهم
 القوم **وقد يقع** بعد مذ ومند **المضارع** نحو ما رايتك مذ سفرة ومند سفرة
او الفعل نحو ما رايتك مذ سافر ومند سافر **او ان** نحو ما رايتك مذ ان سافر
 وما رايتك مذ ان سافر **فيقد ران مضارع** محذوف واقيم المضاف
 اليه مضامة اي مذ ران سافر ومند ران سافر ومند ران سافر ومند ران سافر
 سافر ولا كذلك لانها فهم المعنى على ذكر الزمان محذوف للعلم به **وهو**
 اي مذ ومند **مستدا** اذ هو بمعنى اول المدة او جميعها كما مر والمزاج
 الاحبار عنهما لا بهما **ما بعدة** اي بعد مذ ومند **خبره خلافا للرجاج**
 فعليه انهما خبران وما بعدهما المبتدأ كاسم الظروف **ومنها اي ومن**
 الظروف المبنيه **لذ او لذ** بفتح اللام مع ضم الال وسكون النون
وقد حال **لذ** بفتح اللام مع فتح الال وسكون النون **ولذ** بضم اللام
 وسكون الال وكسر النون **ولذ ولذ** بفتح اللام اوضح وسكون
 الال ونسبت ههنا كلها لان وضع شيء منها وضع الحرف وهي بمعنى عذبا
 ان عذبا تناول ملكا خطرك او غاب عندك وما حضر كما لا تملكه تنول عذبي
 ما به خبرهم قال (سوق فلان اذ مستقر) عذبه ولدي لا تناول الا ما حضر
 وهي خبر ما بعد ها بالاضافة كقوله تعالى من لذ حكيم عليم **اذ او لذات**
 النون منها عذوق فانه يجوز نصبها فيها النون لذ تنون الميم في ظل
 زيات من حيث كل منهما است وبرز قال الشاعر
 لذ عذوة حتى لا ذبحفها بقة منقوص من الازل قال ابن
 وقول الآخر
 فانزل انهم من جوا الكلب منهم لذ عذوق حتى جرت لغروب
 من المظروف المبنيه **بشدة** بدل الطامض مودة او مكسورة وتخفيفها
 وضم الجا وتكونها ايضا وكلها من الزمان تقول ما فعلت

المعرفة والتكبر هـ ابتداء الكلام

المبني
لما فرغ من الكلام على العرب
الحق بها عشقها حباً حقيقياً
أولها المعرفة والتعلم
معا

١٠

المتن الرابع
من المباحث

فقد تقدم ولد لك قاله متاوات بالنيار ان شئت قلت طبع الشمس واستند الظلمة حدوت
التاليين الخطاط من تحت عن الجمع وان شئت الخلفها لما فيه من مونا التاثير فمعلول طبع
الشمس واشتد الظلمة وقس على هذا موافقا **مطابقا للجمع** لامض **مطابقا** سوا كان جمع
مدا كير عقل كاي عقل او لا عقل كما لا يامر ام موث عقل كالنسا والكر نبات ولا عقل كالنور
وذلك في غير **الذكر التاثير** فاما هو ولا يجوز تاييده بان يقول ان يردون والردون
جاءت وذلك لان صفة المفرد فيه محمول على متعدده فيكم طاهر **مطابقا للموثر** **الجمع**
فلكل حال في التاثير والجماعة والطها مويث تقول جعلنا الرجال والرسات والاموال فاعلا
وكذلك حدتها لان تاييده غير حقيقي والاسناد لظاهره ولم يصح التاثير الصفي في مفرد الموث
عبد للجمعة نحو زينات وذلك اجراء للجمع على سن واحد وهذا في الظاهر **مطابقا للجمع**
من المذكرين **الذكر السالم** فبالقول في الرجال القمر والسمير **فعلت** لكونه جامع والجامع كقول
الشاعر قد علمت واليتي ما خبت اذ الرجال بالرجال **فعلت**
ومعلول لكونه جمع مذكر ومن الواو ضمير هو واما جمع المذكر السالم فبالواو لا غير نحو الرد
معلول وكذلك سلاعه المفرد المذكر فيه **والنساء والايام فعلت** للجماع والجماع موزون
واذا العدد ارا بالرجحان **فعلت** واستعمل الصلح باليد ورويت
وفعلت اذ النون شتر فيهما مذكر مالا عقل والموثر **المتن في الخواصر** **الف** في الدائر
او ياتي حاله الصك المجرى مع **ما قبلها** اي ما قبل ذلك العلامة **فنون مكسورة** لا نقلا السكون
وفتح ما قبلها للفرق ما بين المتن والجمع وتمايز في النون المكسورة ليلا يلبس المتن بالجمع
في بعض احوال الاضافه مثال المتن زبدان ويجلان وصار يان وقفا فتح نون المتن كقول الشاعر
على الخوذين استعملت عليهما **فما هي الاية** فتشيب
وقلها بالالف في الاحوال كالحايات هذان ساحران والالف والياء نفس الاعراب
على الاصح وحرف الاعراب وهو مقدر فيهما واولاده على الاعراب وهو مقدر على ما هو
وامم لفتت الالف والياء **الذكر على** مع الجمع المفرد الذي لخصه **مطابقا للجمع** **الجمع**

منه

من حسة لمعلم ان الاحالات في باعتبار ما اشركت من قبل باعتبار احدى معانيها ولا يقل
فزان الطهر وحيض لاجنون اسواق وبياض الامرات الغلب واما يقال جنوان نون رول
اوساخ وقران تشد خطا طير كهد امعروف من اسقى لغدا العوب فاستخرج اوبان
واخوان وعمران وقران من باب التثنية فكان الاسمين من جنس واحد وقيل ان المتن
مبني والنون في المتن **المتن** عوضا عن الحركة والتثنية في الاسمين من جنس واحد وقيل ان المتن
فقط في المعرفه خالز بدران وعن النون فقط في المضاف في غلاي زيد **والمفرد**
اذ الحقته علامه التثنية ففيه تفصيل فحققه الشيخ بقول ان كانت الف **فعلت**
عن واو وهو ثلثي قلبت **واو** الخنة السلافي في راء الى الاصل بعد ركنها الفاع
احتمل عها الف التثنية وان حذفتها للاقابها الف التثنية التثنية المتن بالمفرد حال
حذف النون الاضافه **فعلت** وقولان وقولان وقولان وقولان وقولان وقولان وقولان
وكذا اما جيل اصل الفيه وهو ثلثي لم يلحقوا كان او اسما نحو الي ادي وحسوا لولا
والواو في **فعلت** في المتاخر **الا** نكن كذلك **فاليا** لا غير وذلك في الرابع واويا كان
او يابا كاشي ومعلم في السلاوي ومرقي ونحو في اياي نورا عشرين ومليان
ومرمان لان الياء الخف وكذا في التلافي الباي نحو حيان في جاذي من جهة
وكذا فيما قبل ما لم يعرف له اصل نحو بلا ومتى في المسمين هاتين **فعلت** وركبان
والله و **ان كاسرته** اصله خوفه **فعلت** و **فعلت** على حالها لغتها باصالتها
لمستعملين واو ولا الف في الاية تقول حان ووضان وقران رعا وحان وقران ووضان
مبنا وجرا **وان كانت للتاثير** اي معلولين الف لتاثير **فعلت** **واو** للفرق بينها وبين الا
ولم تقل يا لان الواو اقرب من الياء بدليل عوضهم التثنية عن الواو في مثل
أقنت في وقت ومثال الف التاثير حان وصرا واصلاها الف مقصود للتاثير **فعلت**

كما يضي اذ نصبت به اثبتت كما تقدم وقد سئنا ومما فيه علامه السامع وليس له مدرك خيلا
في الالف لمصوره وعشرا ونفسا في الالف الحده وده جمع بالالف والناء **والا** لكن صفه كانه مد
جمع بالالف والتاء **مطلعا** سوا كان اسم جنس وغيره مدلوله مدركا او مونا اذا كان فيه علامه
الثانيه وكذا في المعرفه لمع فتح جمع بكسر ولا تكاملت فيه شروط جمع السلامه مثال ذلك
كله هبات وده عدايت وطلحات وديعات ودهولات باسكان حرف اوله مد بها وطلحات
وجرات وسرافات وابوابات وحلمات واصطلات ومرفوعات ونحو **جمع التثنيه**
ما تقيدها واوجدها برباذه في حرفه او بوضان او بغير حر كركا قد صان **كركا** **واواس**
وكتب والاريد واشيد وفلك **وضع القله** وهو ما يطلع على العشره ما دونها وله اربعه اوت
افعل نحو فلس وارجل وارمك ونحو ذلك **و افعال** نحو حال وانكار والفاذ وغير ذلك
وافعله نحو لوم واحده وارغفه وغير ذلك **فعله** نحو فنيه وعلمته وشخيره وكذلك صوغ القله
الجمع **الصي** مدركه ومونته **وما عدا ذلك** الذي يخضع **جمع كثر** نحو سوط ومور وحروح و
حروح ورباذه وفلح وحال وطباب ودوان وحملان ومردده وغردده وقرطه وشقطن
وبدر ولح وسر وغير ذلك من الاوران وقد سماع جمع **القله** **المكثرة** الكثرة **القله** **القله**
لثته مورو والكسر كموله في اثني عشر اسباطا **المكثرون** سي يد كل الصب والفعول عنه على
الصحيح وجموعته **ما اسم الحديث** يدخل فيه اوج وويل ووب وويسا وكل
واحد منها يدرك على حديث ونحوه بقوله **الجاري على الفعل** اذ لمع لويل ونحوه فعل
يوي عليه ساكيد فاما قول المتأخر **ما اوج ولا واس** لا وال اوله يد
مناد **وموم الفعل السامي** ذكره سويه انه يرتقي الى اسين ولا من لما اقتل و
فبق وشغل ورحمة وشبهة وكبرية ودهوا وذكرا وشرا وليان وحرمان وعفزان
وسوان وطلب وكذب وضغ وغلبه وهدي وسرقه وذباب وكباب وسوا **الرباذه**
وذهابه ودعاية ودهخول ومول وجيف وصهويه وسعاذه وكراهيه ومحبيه
ومن غيره اي من غير السلافي وهو الرباعي فافقه كالحاسي والسدي **ما سيعول اوج**

۱۲

هو راي يعول في مصدره **واحدًا واستخرج** سباني يقول في مصدره **استخرجًا** واطلق
الاطلاقا واصدرا قد راى في الخاتمي وعراور نحو كرم كرمًا في مصاعف الثلاث والارباع وناظر
مطرق في المصاعف ونحو فائل مقلدًا وقتلًا ونحو ذلك **وتعمل** المصدر **وعول** وايضاً
كالحال والاستقبال يقول اعجبتني ضربك ربة الامس واوبدا كركمك عرو ولخله عبد او عجنى
ضربه عبده الا ان لانه معان ان مع الفعل كما كتبت ان ضرب ربة او ذكر معاً مطلقاً او
لان شبهه بالفعل قوي من حيث لانه على الحديث كالفعل خلا لانه موضع ايمان بل المبدأ
على الحديث وهو الضرب وهذا هو الفارق منه وبين الفعل معمول على كمال الحال اسم الفاعل
ونحو **ادلم يكن المصدر معمولاً مطلقاً** اي مضموناً بفعل المذكور بعد لفظ او بعد سرائح ضرب
ضرباً ربة الجسد العمل بالفعل لانه الاصل في العمل لانه اقوى اذ لا يعمل الفرع مع الاصل
في العمل العبري حيث حذف الفعل جواز كما سبق في سباني **والسعود معمول** اي الابقدم معمول
المصدر عليه فلا يقول اعجبتني ربة اضرب لانه مقدر بان والفعل فهو معنى اعجبتني ضرب عرو
ولا يتقدم ما في حوران المصدر **المحتمل** على وجهي وجمع والضمير اليه ذلك فهو دلي الى اليقين و
جوابه عليها لا استحقاها المصدر **والانصر** فاعله **فيه** مستنكا وذلك لان المصدر اسم مشتق
ينبغي وجمع والضمير اليه الى العبد وجمع باعتبار ريسه وفاعله فاعله الكلمة
الواحدة واسقاط التثنية والجمع لانه و ذلك غير مستقيم بخلاف اسم الفاعل مني وجمع
دون فاعله استغنا بتثنيته عن تثنيته الفاعل لان مبدولهما واحداً وهو الشخص
خلاف المصدر ومبدول الحدث ومبدول فاعله الشخص ونحو ذلك مستغن بتثنيته احدهما
دون الآخر فينبغي بعد الايضار فيه **والادلم** **ذكر** الفاعل **عني** لاجب ذكره فاعل المصدر
بل ان شئت حدفته وان شئت ذكرته يعول اعجبتني ضرب ربة كذا وان سبيلت اعجبتني
ضرب كذا قال الله تعالى اطعام يوم ذي سبغه مما اوى وذلك لان الكلام المتعبد
لفعل نحو عجنى الضرب فقد حصل مسند او مسند اليه **وحور** **لضافته الى الفاعل**
نحو عجنى وحور القصار الثوب هذا مع ذكر المفعول واعجبتني ضرب ربة حور وهذا اكثر

43

من اضافته الى المفعول لان الفاعل اخضر ولا نه حصل بالفعل ومنه قوله تعالى ذكره
 ركب عبده كيتا وقوله تعالى ولقد فاع الله الناس واما اضافته الى الفاعل مع الفصل
 سها بالمفعول فغير صحيح كقول الشاعر
 فنجدها من حرج الفلوس الى مرارة
 وفيه اضافته الى المفعول مفعول محبته في الثوب المصار ومنه قول الشاعر
 امين رسم دار مربع ومصنف لعدوك من الشجون في انف
 واعماله معروفة باللام التي للمعرف دليل وذلك لانه مقدر بان والفعل اذا اعمل كعدم
 والاعمال لا يدخل على ان والفعل وكذا لما في حكمه وقد ورد كقول الشاعر
 السلي صبيغ النكاية عداة في حال الفل راحة الى واحد
 وقول الآخر
 لقد علمت ولا المعبر اني كبرت فلم اكمل على الضرب ميمها
 وقد علمت الطرف مع الذنوب في القربى قول الشاعر واصفا بالصلوة والركعة ما مضى
 اي بالصلوة والركعة مبدية حيوية وان كان المصدر مفعولا مطلقا بان يكون غير مفعول
 بل الفعل مدكون نحو ضربت ضربا ربة او محذوف غير لان محذوف ضربا ربة اجوابا للثايل
 ما فقلت والانه تعدد رتبة المصدر بان والفعل مع وجود الفعل والفرق بين المصدر
 والمفعول المطلق من جهة اللفظ ان كل مصدر صحيح ان يقع مفعولا مطلقا وليس كل مفعول
 مطلق صحيح ان يقع مصدرا كقولك كرهت فهاج واعجبني اعجابك فان فهاج مصدر و
 ليس مفعولا مطلقا لانه ليس بعنا الفعل كما تقدم وايضا الى المصدر وهو نفس الحدث و
 المفعول المطلق هو ما يتبع على الحدث والفعل حديد للفعل المصدر للفاعل الاصغر
 المشترع وخرج الاقوى المشبهة وان كان المصدر يبدل لانه اي من الفعل وذلك كحذف حرف
 الفعل نحو سمي النيد ونحو مررت به فاذا المضرب ضرب الامير العبد والوجه جدد احدا
 ان العمل للفعل لما كان تارة سجد رعد المصدر بان والعمل مع السطر الى الفعل المحدث وف

الثاني

الثاني ان بعد العمل بالمصدر من حركته كونه المصدر بالفعل وقاما مقبلة لامرجهت كونه مصدرا
 اسم الفاعل حقه ما سبق من قول هذا يجمع مع المشتقات من قام به خرج عنه
 اسم المفعول واسماء المان والمكان والالة لانه ليست للفاعل معنى الحروب خرج الصفة
 المشبهة وفعل المفصيل لانها معنى السموت والاسمرار وصيغة من الفعل الثلاثي يعني
 المجرع عن حرف المزاج على فاعل نحو صارب وقائل والركب واخل وعايل وسار ونحو
 ذلك ونقد الوزن سمي اسم الفاعل كذا في هذا في كلامهم وموعده اي من غير الثلاثي
 وذلك الرباعي فصلا على ان اسم الفاعل منه على صيغة الفعل المصارع يميم مصحوفة عوض
 عن حرف المصارعة للفرق بين الاسم والفعل وكسر ما قبل الحرف الاخير للفرق بين
 اسم المفعول كما في مثل يخرج من اخرج خرج الرباعي مطلقا لطلب المجازي ومشتق
 من استخراج السداسي وقس على هذه امواتا ان ثالثة ومفعول فاعله الذي اشتق
 منه سوا كان لان الاو متعديا مقبلة ما او متاخرا في الاطهار والاطهار مثال الانام مثل
 ربة فليم ومثل المعوي الى واحد ين بكضارب عمرو او الى اثنين ربة مطلقا على امره
 درهما الى بلا ثمة ربة علم عمر اكر افايتا ولكن شرط المعنا الحال والاستقلال بخبر يسار
 عمر الان او عبد الذم لعل اسم الفاعل هو ضارب الا للثالثة المضارع وهو ضرب في عدد
 الحروف تزيد الحركات والسكات وشرط الاعتقاد على صاحبه الذي يعود اليه الصبر منه كما سئلوا
 او الاعتقاد للمعنا التي للاستفهام وكذلك سائر الالفاظ الاسماء نحو ضارب عمرو وربة
 وقس على هذا او ما التي للثالثة نحو ضارب ربة عمرو او لوات النافيتين كذلك اما شرط
 الاعتقاد لصعوبة عمل اسم الفاعل عن عمل الفعل واذا اعتد استقلاله كلاما وعند
 الكوامين انه يعمل ويبر اعتماده فان كان اسم الفاعل الماضي وجيت الاضافة مع انور يد
 ضارب عمرو وامس ولا يجوز ضارب عمرو الممر لضعف شبه اسم الفاعل بالفعل الماضي في
 ضاربك ليس بوزن ضرب فاضيف المصغر واذ لا يعمل بوزن الماضي كما في افاض

حديد فبيده تعريفاً أو تخصيصاً كما سبق فاذا اصبحت ذكر المفعول اضعف اليه اذن من شرط الاضافة
 اللطيفة ان تضاف الصفة الى المفعول كما تقدم **حلافاً للكسائي** فلجان اعماله معناه المصلي لأن
 حروف الفعل موحدة فيه ولنا اسم الزمان والمكان والالاء حروف العلة موحدة فيها ولنا العمل
 وفاقاً لا نجد فيها قال وقد ورد في القرآن وجاعل الليل سكناً قلنا سكناً مصوباً بفعل مقدر
 اي جعله سكناً قال وقد ورد في قوله تعالى وكلمهم بما يناسب ذراعيه بالوجهين وهو المعاد
 كتابه حالاً وايضاً فعله فعله حالاً قال فهو نصب المفعول الثاني من معمولين وان اصفوا الى
 نحو يرمعون علامه ذراعيه امس قلنا **وان كان مفعول الآخر** كما ذكر **مفعول مقدر** اي فعله
 المفعول الآخر مصوب بمفعول مقدر لا باسم الفاعل بعدد في المثال اعطاه في ردها مع كون كلام
 الكسائي محالاً للقياس من انه انما يعمل تحت الحال والاستعمال كمر من اجل تحقق المشابهة
 ومخالفاً للاسمعال القطعي انما من حيث انهم لا يعملونه الا كما ذكرنا **فارح حلت** على اسم
 الفاعل **اللام** التي للوقوف **السوي الخ** من المتأخر والحال والاستعمال مع اسم الفاعل على كل
 حال يقولون في الضارث غملاً امس وهذا وجه الكسائي ايضا قلنا انما عمل مع اللام واللام
 بمعنى المضي لا ودمنا من ان الالف واللام فيه موصولة وصلتها بجملة فعلية وانما سكت عنها
 اسم الفاعل كما قدمنا فتتقوى سمعنا بالفعل من هذه الجهة فعل مطلقاً **وما وضع** اي من اسم الفاعل
للتألف نحو ما العمل فاشرب وقال الشاعر

اخا الحرب لبات الهم لاهلها	وليس يولج الخو الفاعلاً
ومضروب كقول	اي طالب
ضروب بصل السيف	وتسماها
اذ عديوان	اذا اركع اقز

سبب سوق وهي جمع ساق **ومضارب** خولت لمخار بوا كما جمع ما يركه وفي الناقرة السيم
وعليم وحديب اي مثل اسم الفاعل في العمل والاشترط وهذا وان كانت قد فانتصبة
 تصرب ونحوه فيها فالمبالغة التي وصفت هذه لهما عوض عن تلك الصيغة **والمتن** نحو الردان

ضالان

خاريان عمرو الان او غدا **المجموع** نحو الربدون ضاربون عمرو وكذلك في الجمع والاضافة
 وعوا قد جرت البطاقة في المكر وكذلك هم بطلان مملكتهم **مسألة** اي مثل المعرف في العمل
 والاشترط اذ هي فرعة **وتجوز حذف النون** من اسم الفاعل المتني في الجمع لطول الصلة وذلك
مع العمل وهو النصب بها مع **العرف** **تعمداً** اي في اللحن والجلل الحذف كقولهم في المعنى
 الصلوة وقول الشاعر

قتلتا ناهية تيتل عمرو وخير الطالبي الترة الغشوم
 وقال الآخر
الحيا فطو عوك العتيق لا ياتينهم من وراينا وكف

وانما مع الضافة قد هو واحد كما تقدم اسم المفعول ما اشتق من قول هذا اعم من اشتقا
 وقوله **من وقع عليه** خرج ما عداه **وصعد** من الفعل **الماضي المخرج** عن ان وايد كما من على **الفعل**
مضروب ومقتول ومشعوك ومجروح ومجول وهذا اسمي اسم المفعول والاسم الفاعل
 المعدي مقبر الصيغة عكس اسم الفاعل وكان ما ساه ان ياتي على وزن المضارع المجهول نحو
 مفعول فزاج وافنه الو اوليلا تدبر باسم المفعول من الفعل الرابع في الجملة نحو خرج مخرج
 وبتى امه لتقله يراجه الو او ويكون على وزن المضارع **تدبر** ومن **غيره** اي من غير الدلالي
 المخرج وذلك الرابع فضايداً على صيغة **اسم الفاعل** يعني ان هذا يكون على صيغة فعله المضارع
 كاسم الفاعل **عمر مصمومة** كما ذكر في اسم الفاعل **ومع ما دل** الاخر للفرق بينه وبين اسم الفاعل **كخرج**
ومستخرج وما عداه ويخرج اذا كان بمعنى الحال او الاستعمال **حلافاً للكسائي** فعل مطلقاً
 اومع اللام كما تقدم **وامق في العمل** **والاسر** اي يعتد على صلجه والميم ونحوه او ما عدا
 حلافاً للكسائي **كامل اسم الفاعل** سواسوا وذلك اي الذي جمع الشروط **يد معطي** **علا**
 الان او عدا ونحوه **كل الصفة المشبهة** يعني اسم الفاعل من حيثها
 وجمع وذلك لروية جمعها **ما اشتق من قول** **عج** جميع المشتقات كمر **لام** لجمع عنه
 اسم المفعول واسم الفاعل المعدي **من قام به** خرج اسم الزمان والمكان **والا** **على**

في الفصل من ادم علم الاخرى ما ينبغي ان يعلم
الذي فيه مشاكلة مثل وصفه لاجل ان يعلم

نفسه مثل ريد افضل الناس لانه انما شاركه هو وهم **فلا يجوز** ولا **لا يجوز** اي يوسف عنهم
اي عن الاخوة **ماضاهم اليه** اي الى الضمير العايد اليه فاعل المصطلح **ماضاهم** لانه
فيه المفضل عليه **وصاف** المفضل الى المفضل عليه **للموصف** موط **فجوز** مثل **وصف** لاجل ان
يعلم ان المختص بالحق لم يشارك فيه احد منهم ومن ذلك ان اشعر السورة ان لم يشاركه احد
علم انه لا شاعر فيهم سواه ومثله الاشج والافضل **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
ويجوز ان قيل يريد من لم يشاركه في العلم **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
في العدل **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
الزيد ان **الافراد** والبدن والهيئات **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
وهذه افضل الناس والزيدون والهيئات افضل الناس **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
الافراد ومثالي مطابقه هذه افضل الناس **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
افضل الناس الهيئات افضل الناس **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
مما يشبه الذي من حيث المفضل عليه **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
حيث كونه صفة والصفة بطابق الموصوف **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
ولجديهم احسن الناس على وجهه **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه

الزيدون والهيئات افضل الناس والزيدون والهيئات افضل الناس

منه

بالجهد المعروف ومن اذلهما كافي في الدلالة على المصوغة وهو ان المفضل عليهم واعا من
في قول الاغشا
ولست بالاكثري منهم حتى **واثما** العروة للكاش
هي ليد من الموصوف **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
لا يشارك **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
كقولنا ان الله يعلم الشر واخفى اي اخفى من الشر ومنه قول الفريقد
ان الذي سجد السما سالتا **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
وقول الاخر **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
وقول الكبر **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
اسم الفاعل **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
اسم الفاعل **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
الشر **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
فالقول من مصوغة **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
الا اذا كان **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
هو في المعاصفة **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
الشرط الثاني ان يكون **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
رجل الذي عاب اليه الضمير من معصيته في المسألة **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
ومع ريد في المسألة في حال كون الكلام **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
في عين ريد **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
وهو عين الرجل في الشيء بوصف صفة محله كقولهم سال الفادي **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
لما نصفه بالمال لان نصفه بالمال **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
حسن لاسف ان ما ذكره من الافعال **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه
المظهر ولا يقال اذا اسعد ريد **لا يشارك** اي لا يشاركه احد ومنه

حرف النون فخرج عن باب افعال العصيل لاننا نقول هذا الكلام قد ارتفع الى ان لم يرد
حسن الكل في غير رجل من الرجال على حسنه في غير زيد فكان حسنه فيما قد بلغ نهايه الحسنى
لا ينزل عليها شئ يوزن لك هو المقصود بافعال العصيل **مع انهم لو فعلوا احسن على الجبرية والكل**
على لا سدا كما في مرتبة رجل افضل منه ايوب ولم يجعلوا الكل فاعلا الا حسن **مصلوا احسن** وبين
مفعول وهو مفعول به **باجني وهو الكل** فاستعملنا مسددا والمسدد الحبيبي بخلاف
الفاعل وهو لا يجوز ان يوصل بين الصفة ومفعولها بالاحسن لاننا لا نقول لولا لفظه على الكل
ليلا يوصل الكل بينه وبين عامله او يجعلوا الكل مسددا لاننا نقول لولا قد مدناه عامر الصبر
الى الكل لمقصودنا خيرة من اللفظ وربه فيكون الصبر عامدا الى عبيد كورلات الكل
مقصودنا خيرة لفظا وربه لوصف باحسن موصوف ولواخرنا جعل الكل مسددا واحسن
مقدما على الجوزة الصبر منه الى المستبدى الموقر لا يجرى لك الى وصف رجل بالجلالة والبراج
خلافه كما ندنا **او كل نفعول** هذه المعنا بغير ان احسن من الاقل لافعل ما لست رجلا **احسن ففعله**
الكل من غير زيد فمدنا الضمير المحرر من الحرف والجار ليس زيد والمعنا كالحركة وكما كان
بالشئ منها الشئ **فمفعول به وان قد مدت** على ذكر افعال العصيل **ذكر العيون** التي فصل لكل على
نفسه ليهب لوله فيها **ما لست كعين زيد احسن** فهذا الكل وهذه المعنا وان لم يكن فصل
بين احسن ومفعوله بالكل لوجوهنا كما مسددا فخرج لما قبله فاجري مجرا مع كونه اخضر مثل
قولهم بين وشيل الرباعي

فمررت على وادى السباع ولا ارى كوا في السباع بهر يظلم وادى ما
اقل به ربك اتقوا تايه واخره لا مان في التايه

مفعول كوا في السباع كعين زيد واقل افعال عصيل مثل احسن وركب كالكل ومما السباع
الاولى لا ارى وادى اقل بهر كركب انهم مددوا في السباع وبالعبار الشايه ولا ارى وادى
اقل بهر كركب اتقوا من وادى السباع والمعنا ان الكركب في وادى السباع موصوف بالقله والوف
لوعظم ما بهر هذا الوادى لا كركب وقاغة الله الخوف في حال كونه سارا فصار حالها
المقدرة في وقا العائده الى ما الموصولة واقل صفة لودى يكده ممتنع وبابه منصوب على

المصير

المصدر من اتقوا اذ الايمان قد تكون بنائه اي توقف وحسن في نفس وقد يكون
غير ذلك فهو مصدر زوعى سرجع المشرق اي وعلى انه صديق وقبح حاله اي يوعى
ما بين موعودين وقال ركن الدين انه يغير عن اقل معنا قلت ما بينهم مثل جلاب زيد نفسا
اي طابت وتتمام هذه الجلالة ثم الكلام في الاسماء والحمد لله رب العالمين وعلى كل حال
الفعل في الاصطلاح هو ما ذكر على معناه اسم الاسم والعول والخروف
في نفسه حرك الحرف وقوله **مقتضين ما جدد لان منه الظلاله** وصفا لخرج الاسم الذي
لا افتقران منه والمقتضين فيه عارضا الضارب وهو ضرب والصبر والعوق والاعلا
والهدل ويحويها وخرج ما يخرج من الافعال عن الاثر ان العارض كعم وبس وخبذ او ساير
الفاظ الاسما وهو طرد وعكس تقدم ومشتق من المصدر كما سبق وضرب مشتق
من الضرب وقدم على الحروف لاسمويته وحيثما جده اليه لانه يتم الكلام به
مع الاسم بخلاف الحرف **ومن خواصه** من السمع والخوض مع خاصه وخاصه التي
ما بدخله دون غيره كما مر **دخول قبل** لانما التقرب نحو قد فامر الصلوة او الخلق
بالحق يعلم الله الحق فينصركم وقد يعلم انه لا يحرك لك ان يصير لولون وتقبل
نحو ان الكلدان صديق صدق وذلك فصل الفعل **والاسم** **وهو** لا يما وضعا للتعريف
الفعل المضارع الذي في معناه الحال والاسم مبالا لاسمها لاذ كان مشتقا في الفعل
فما في الفعل كالتعريف في الاسم من حركات التذكير يكون علمه فاذا اجعلت علمه الا
خلصتها الشئ معلوم **والجواز** مالا خصاص الجزم في الفعل عوضا عن الجزم في الاسم
والحق **تأجلت** وعلنا وعلت وعلتما وعلتم وفعلين وفعلنا وعلين وفعلنا
وفعلون وذلك لان الضمير المرفوع البارز والمسكر ليتصل بالاسم كما يقدم في المصدر
من نودى في التثنية وبعين **والحق** **بالتاثير الساكنه** لاهما وصوب ليدل
على ان الفاعل مونث ولا فاعل في الاصل لا للفعل وذلك خوفا من وجوبه وعلت و
مالا المحركة خوفا من وجوبه وعلت في نفسه بالاسماء **الماضي** **ما جزل** اي الفعل
الذي دل ما عناه الذي وجر صلتها على **من قبل** **ما قبل** وضعا اي قبل ما قبل

فان ضرب بدل على وقوع الضرب في ن من متقدم على هذا الوقت الذي احسن فيه
 بالضرب وقتنا وضعا لان في المضارع في نحو لم اضرب ومجي الماضى المضارع في نحو
 ان ضربت ضربت عارض بول سطره حرف السجدة والاعتناء بما عارض **وهو اي**
الماضي على الفتح ولم ين على السكون وان كان اصل البناء سمي في صيغته الاصول
 احدها كما تقدم لاننا نقول الماضى انما يشبه المضارع الذي هو معروف بوجه قوعيه
 موعده وكون الماضى يقع موقع الاسم المشبه بالمضارع نحو لم يضرب وموقع مضارب
 المتناهي لضرب كما تقدم وفي نحو ان ضربت ضربت موق في موقع ان مضربك في
 على الحركة كذلك وعلى الفتح لانه اخف وذلك البناء على الفتح مع غير **صير** **المر فاع**
المحرك والواو فان الفعل لسكن موعده نحو اضربت ضربت الى صريين ونحو ذلك
 وذلك لانه لو فتح اخر الفعل حقه اربعة احرف متحرك ومما هو كالكله الواحدة
 ولانه حصل ليس بين الفاعل والمفعول في نحو ضربنا ولكن مناهل مفعول والواو المسم
 المسمى الضمير للفاعل والمفعول ونحو ما عدا ذلك عليه وامامع الهمزة في الفروع
 التكن والمستكن والمصوب مطلقا نحو ضربت فتحرك بالفتح لعدم ما ذكره كذا مع
 الواو ونحو ضربوا فتحرك بالصمير ياسب **الواو والمضارع** سمي مضارعا لانه
 الاسم والمضارع معا المشابه **ما يشبه الاسم** لفظا **ما يحرف في ياء** الواو
 الاربع الداخلة على الماضى حقيقته كضرب او يقبل كقولك ربك ملكت
 اي ينزل فانه يشابه اسم الفعل وهو ضارب لفظا ويشبه الاسم التكن معا
لوقوعه مشتقا كما يشترك فيه الحال والاستقبال على الصحيح في قولك ضربت
 فانه يصلح لهما في شبه التكنه والتي تكون عامه معروفة للام وقيل انه مجازي
 في الحقيقة حقيقة في الاستقبال قيل العكس الصحيح وموعده مشركا كما ذكرنا
وتخصيصه بالسين وسوف للاستعمال اوسيل وسواء وسف حشره دخل عليها
 احدها نحو سطر وسوف يضرب قال الله تعالى ستره فلا تنسا وسوف يعطيك
 ربك فترضا ومن علاماته الاستقبال حيث جعل الفعل المضارع في ظرف مستقبل

ان ورك

ان ورك اذا تررب فاذا للظرفية خلعان ورك للاستعمال ككون اذا معمول له
 وخلص من وركي لك لما اصف اليه وكذلك حيث اقتضى المضارع جلا لاصل الاستعمال نحو
 والواو اليك بر صعل ولا ج من ونحو ذلك ويخلص المضارع لانه لفظ الان **والمر للمكلم**
معرفة امدا كذا او موشا ليعول الواحد منهما ان اضرب وكان القياس ان يكون هذه الهمزة
 الفاعلا لانها جعلت همزة لتعود للربط بالكان استبداء **والنون** اي المفعول مع غيره وذلك
 في المثني والمجوع من مذكر وموئيد والواحد المعظم نفسه نحو من يقوم ويضرب لانه اعلم
 عنه وغيره وكقول العالم يحضر من اي نا واهل مقالتي لا الاري عاليا في نركم عنه
 ومطا وهو الاحق بالمعظم جلا لانه نحو قوله تعالى من بعض عليك انك من لنا الذكر
 كان القياس ان الواو به هذه لانه يكون الا من حروف المبد فاجريت مجراها كلف لما كان في
 النون غنة استبه حروف المبد **والنا للما** **ط** مطلقا مذكورة وموئيد متناهية ومجوعها
 انت فعل باريد واربعان باهتد وانما فعلان يارجلان وبارتان واسم فعلون
 بارجال وانت فعلان ياسب كذلك **المونث** المفعول الغاية نحو منة تفعل **والمونث** **غيبه**
 اي في الجيبه نحو المبدان تفعلان واصله الواو وفكره والاسد اربان ابد لاجل ثقلها
 فقلبوها تا كفي تجله وبها ونرث وورث وجعلها الى اطيها بواو فلفظ انت **والنا للما**
غير مما اي غير المونث والمونثين وذلك لفظ المذكر وموئيد ونحوه نحو ريد فعل
 والزيدان فعلان والزيدون فعلون وجمع المونث نحو المحدثات فعلن **وحرف**
المضارعه مصنوع في الراي ليلا تدبس به واختصا بضم به لواء لثقل الصقله حروف
 الراي والا فالاصل الواو كذا جعل لغير الراي كالحاسي فافوقه للتحفيف في مقابلته كثره
 حروفه يعول في الراي لخرج خرج وخرج بخرج **مفتوح فيما سوله** وذلك في الجاني
 ما فوقة وفي السلاي نحو اطلق سطلق واستخرج سخرج وخرج خرج وفتح حرف المضارعه
 في الحاسي ما فوقة لكثرة حروفه وفي السلاي كذا في ورايه في كلامهم والخرج حقيقته
ولا يجرب من الفعل اي غير المضارع وذلك لما بهه للاسم كما تقدم لفظا من حيث

ان يضرب كسارب ومما لوقوع الفعل المضارع مشركا وخصصه بالسبب ونحو كذا قد
 فاشبه الاسم المذكورين **وهذا اذا لم يصل بنون التاكيد** نحو لا يضربن ناريد ولا يضربن يا
 هند ولا يضربن ناريدون **والنون جمع مونث** نحو الهندات يضربن ولا يضربن وذلك
 لان الفعل عند اتصال النونين المذكورين به يفتح اولهما مع نون التاكيد اذ
 الى التباين المسند الى الواحد المسند الى جمع احرکه ما قبل نون التاكيد مع المذكورين
 مضموم نحو ناريدون لا يضربن ومع الحذف مضموم نحو لا يضربن ناهند ومفعولهما فيما
 عند ذلك فلم يات الاعراب على الحرف الذي قبل النون ولو جاز لنا الاعراب على النون لكانت
 على ما تشبه النونين وتلك مكرهه واما مع نون الجمع فاعرابها بالحرركات على ما قبلها اذ
 الحركه ما قبل الحذف بالهازل لم تفتح وقد يبدل منه سكنه الفعل **واعرابه فتح** نحو يضرب
ونصبه كونه جزم نحو لم يضرب ولم يدخل الخ لما عديم انه محض الاسم والجزم عوض
 نعم ان الفتح يريد ان يشرع في تعيين اعراب المضارع واما الذي يعرب منه الحركه لفظا
 او بعد نون واما الذي يعرب بالجر فمفعول **والصحيح** خرج المعلن وسبب قوله **المرجوع عن ضمير**
ناريد مرفوع للثنيه والجمع من مذكور ومود **المخاطب المونث** فاعرابه افاعلهم المفعول
والعند نصا والسكون حرفا مثل هو يضرب ولم يضرب ومثله المفعول المونث الغايه
 والمكالم مطلقا نحو اضرب وضرب والمخاطب المفعول المذكور نحو انت تضرب **والمصليه ذلك**
 الى ضمير البارز المرفوع للثنيه مطلقا والجمع المذكور والمخاطب المفعول المونث يكون اعرابه
بالنون روكا وهي بعد الالف مكسوره وقبجا فتختار في بعض الاعراب بعد ان في الرفع اثباتها
وحذفها بصياحي اي يعرب حذف النون نحو لن يضربا ولن يضربا ولم يضربا ولم يضربوا
 فتمثل حاله الرفع بقوله **من الريدان نصران** والهندان يضربان والريدون يضربون انت
 ناهند **نصران** وهذا مثال الرفع ومما بالنصب والجر من لن يضربا ولم يضربوا ولم يضربا
 ولم يضربوا وحذف النون ايضا ان لحقت الفعل نون التاكيد كما في جونا واذا الحقته
 نون الوقايه جونا كما تقدم ومنه قلت افع افعير الله امر ونبي بالتخفيف **وقوله**

باجتام

ما عام نون الاعراب في نون الوقايه نحو امر ونبي وقيل حذفت في الرفع شاذا كقول
 صلى الله عليه واله وسلم والذي نفس محمد بيده لا يدخل الجنة حتى تنموا ولا تنموا
 حتى تجابوا واما اعرب هذه النون لموافقته بضربان وضربون ضاربان وضاربون في
 الاسماء ونحو يضربن على خونه لما كان فيه في فعله **ما رثا** والمضارع **المعلن الياء والنون**
بالضمة **نقد** لا يستثنى اللفظ بها على الساو والواو ونقول لا يضربون ويرى وقد
 جاء الضرب في رفع الواو ولفظا كقول الشاعر
 اذا قامت على القليب سيلوا قذرت هواجسهم وتغير بهما وجه
والفتحة لفظا في حاله الرفع نحو لن يعروا ونريه وذلك لثمة النصب وقد جاز كون الواو
 في حاله النصب في السعه كقوله بعضهم او يعقوا الذي يريد عقبة النكاح وكقول الشاعر
 الم ياتيك والاذن تاتي بالاذن لنون بني يارب
والعند بالالف عرابها **الضمة والفتحة** **نقد** في حاله الرفع والنصب اذ اخره الفتحه
 ساكنه لا تحرك كما في المعصومين **نقد** عليهم بالاعراب كما في عصا يقول هو خشا ولن يخشا
والحذف لم يحش قال الشاعر
 لا تخرج او تخشع ليلته ان اذا واقيكه الله لا ينكح مومنا
ورفعه **المرجوع عن الناصب** **والجاء** مثل يقوم **ريد** وضرب ونحو كل وهذا كلام الغزواني
 لجعله لعدم العامل وقال الكسائي العامل حرف المضارعه وصف بان حرف المضارع جزم
 مع النصب والجازم وقال البصريون العامل فيه وقوعه موقع الاسم وان ريد اضرب
 بمثابة ريد ضارب ولا يعترض بحرف كانه من حيث انه لا يكون الا فعلا نحو كابر ريد يعم
 ولكن اسم لا نفعول اصله ان يكون اسما وقد جاء كما في **وسما** المضارع **بان** وهما
 هذه المود في شبرها بان المشددة والمخففة منها لفظا ومعنا من حيث كونهما مصدرين
ونصبه لن واذك وي وهذه الاربعة نصبه سبها **ونصبه بان** **نقد** **نقد** حتى
ولام كي ولام الجوز والفا والواو واو هذا كلام البصريين وقال الكوفيون ان
 هذه الحروف لثاميه سبها وهو ضعيف لانها لم تغل بانفسها حيث كانت مختصه

بالفعل وهذه ليست بخصه به بل يدخل على الاسم والفعل كما يلي فان نصب الفعل
حقا اذ لم يكن قبلها فعل علم او ظن وسوا كان قبلها فعل **مثل اريد ان احسن الي** ولم يكن
قبلها فعل مثل قوله تعالى **وان تصوموا خير لكم** فنصبه بحذف النون وامان التي
مع بعد العلم والروية وحولها هي **المحففة من ان الثقيله** **ولست تهمل مثل ان سيقوم**
وعلمت ان لا تقوم ولله ذكر فتح الفعل بعده ولم تنصبه لانها المحففة وللمسألة صفة
قوله تعالى **الا يرون ان لا يرجع اليهم قولا** والوجه في هذا ان الناصبة للحجاب
الطبع فاصوبها غير معلوم وعلمت وحولها بدل على انه معلوم فلا محققان **والتي تقع بعد**
الظن **وحولها فيها الوجهان** وذلك نحو قوله تعالى **وحسبوا ان لا يكون فتنة** فري بالصبغة على انها
المصدرية والرفع على انها المحففة من الفعل **اذ لا يظنون** وحسبتم انهم انما علموا
المحففة ويحتمل انهما لا عنه فيكون المصدرية **ولن** نصب الفعل المضارع مطلقا **ومعناها**
نفي المستقبل **مثل قوله تعالى** **حياتي عن بن يعقوب لن ابرح الارض** وهي كمن لا في
النفي واصلا بعند الجليل لان حذف حرف تحقيق اسم الالف لا لفظا السكتين وعند الفراء
ان اصلها لا فعلت الالف وبنو عدس يسمونها **انها حرف راسه** **طون** نصب الفعل المضارع
بشرطين احدهما **اذا لم يعقد ما بعد ما على ما قبلها** والآخر عتيد باحد مورب اما ان تكون
ما بعد ما خبرا لما قبلها نحو **انا اذن احسن اليك** فهي حديد لغو لنق سطر ما بين المسلي والجر
واما بنق سطر ما بين الشرط والجزاء فلهذا نحو **انا اذن احسن اليك** وامان يكون
بعد ما نحو **انا اقبلها** نحو **والله اذ افعلن كذا** وقوله **لا افعلن جواب القسم** واذا فعل
بهما وامان تكون الفعل حال كقولك **لمن حددك اذن اظلك** كاذبا **اذا الصلح** يحصل
في الحال ومنه قال الشيخ **والثاني** **انها لا نصب الفعل الا اذا كان الفعل مستقبلا**
مثل اذن يدخل الجنة **للقابل سلت** **ومعناها الجواب والجزا** **يقولون** **قال** **انا اقبل اذن**
احسن اليك فقولك **اذا احسن اليك** حوالا لقوله **اذا احسن اليك** **وجزا** **اذا** **او** **مع بعد الواو**
والثاني الوجهان **الاول** لغا لضرورة الاعتناء بعلومها وقدرتها كما قرع واذا اليليشون
والاعمال لاستقبال الفعل مع فاعله من غير نظر لحرف العطف وقرى في غير

السبع

السبعه واذا لا يلبثون خلفك والاول كذا ما بعد حرف العطف معناه على المعطوف
عليه **وكي مثل سلت كي** **يدخل الجنة ومعناها السبيبه** اي يكون ما قبلها سببا للتعرف
والاسلام سبب لدخول الجنة وهذه اكلام الكوفيين انها ناصبه نفسها وهو لغويا
المصنف سوا كان اللام معها نحو **لكن يدخل الجنة** امر لا كما مثل وعند الحفص ان يعرف
جر والصبغ بعد ما ضار ان مطلقا وان وقعت اللام بعد ملها في بدل عنها وان
وقعت قبل اللام واللام بدل عنها لان الحرف بدل عن الحرف عند الصيرين انها
ان دخلت عليها اللام في مصدرية ناصبه بنفسها وان لم يدخل عليها فهي حرف
ناصب باضمار **ان** **وحي** نصب الفعل باضمار ان عند الصيرين لانها حرف جزم بل نصب
المضارع الاساويله اسم او جعله في تقدير المصدر ليجر دخولها عليه ولا سلك ذلك
الاسبقير ان المصدرية لتسبكه مصدر لوعلا ويقدر غير ناصبه **اذا كان الدخول**
مستقبلا لا حالا فلا نصبه كما سيأتي **اذا كان مفعلا** **فما قبله** **نصب** سوا
كان متوقفا بعند الاخباريه او منقضياعنده او حكاية الامر ان يقول **سرت اشئ**
حتى يدخل البلد مصب ما بعده **اذا** **ار دت** الاخبار عن الدخول لما ترقى حال
السير وان كان ذلك قبل مضاخال الاخبار وهي مع هذا في عالباحو **العام**
كي **كثيرا** **ومعها** **ان** قللا فاذا كانت معنكي كانت السبيبه واذا كانت معنكي لان كان
للقاية **مثل سلت حتى يدخل الجنة** فهي ناصبه كي اي كي يدخل الجنة وهي للحقيل
حقيقته **ولست سرت حتى دخل البلد** وهذا المثال في مكان الفعل مستقبلا بالنظر
الما قبله اذ الدخول موقوف بالنظر الى السير وان كان منقضياعال الاخبار
وهذا المثال يحتمل ان يكون فيه معنكي او معنكي **ان** **واسي** **حتى** **خير** **الشجر** وهذا
مثالها معنكي **ان** والفعل مستقبل حقيقا **اذا** **ارح** **الى** **الحصفا** **وحكاية** **كاسر** **ف** **اذا** **اخرج**
ما بعدهما بعد الاستقبال نحو **سرت حتى** **اخرج** **الى** **البلد** **محررا** **بعد** **اول** **في** **حال** **الدخول**
ومثل حكاية الحال لما صد سرت حتى **اخرج** **الى** **البلد** **قاصدا** **حكاية** **حال** **عند** **الدخول**
ومنه قوله تعالى **وزلزلوا حتى يقول الرسول** وقد مضى الزلزل والقول لكن حكاية

فكانه قال ورنه لو احيى هو الان يقول الرسول **و** اذا صدمت الخاك حاكية او كعفا
 فانها **السببية** اي سببه ما قبلها لما بعد بها لانها اذا كانت حرفا ابتدء انقطع ما
 قبلها **فانما** فاشترط السببية لترابط مما سبقها خلافا لما سبقه بعدد ان
 فانها حرف جبر وانما المقابلة مصدره سبب الفعل بعد ما مصدره متجر حتى وعقلها
 قبلها ومثال السببية **ومرض حتى لا يرحونه** والفعل هنا حال كعفا اي هو الان لا يرحون
 والمرض سبب لعدم الرحمة **ومن منه امتنع الرفع في كان سري حتى دخل في كان المقصود**
 المتفق عليه الخبر ولا يرفع ادخلها على ان حتى حرف ابتدء اذ هو في ذلك الى ان يطاع ما بعده
 عامليها صفي كان الناقصة بالخير وذلك لا يجوز ومع الصب يكون حرف جبر وهي
 وما بعدها خبر كان وسري اسمها **و** لكن في **است حتى يدخلها** يتبع الرفع الى ان يقتضي
 ان يكون ما قبلها وهو الاستفهام المشكوك في حصول المستفهم عنه سببا لما بعده
 وهو الدخول الموطوع به يكون شاكيا في السبب قاطعا بالسبب وذلك لا يجوز اذ
 حصول السبب متوقف على حصول السبب **ومن محار الرفع لما بعده في كان سري حتى**
ادخلها في كان التامه اذ لا يحتاج الى خبر فيكون سري فاعلم ان حتى ابتدء والفعل
 بعده ما فعل حال مرفوع وكذا اوقدت كان الناقصة خبرا غير الذي بعد حتى يحويها
 موقدا وامسحان رفع ما بعده حتى اذ لا يضر بطلعه مع تمام كان باسمه المذكور وجوبا
 المقدر ويجوز الصب في المثال المذكور على انها حرف جبر معلق بما قبلها وما بعدها
 بان معبر في ما قبل المصدر كما تقدم **و** لكن يجوز الصب والرفع في **في كان سري حتى**
 اذ لم يتك هنا في المستبب هو الدخول ولا في السبب وهو السير بل قد جزم بهما وانما
 شك في المص و هو السابغ فهو يسال عنه فلم يمتنع الرفع مع جواز التص كما هو
ومن در صا لمضارع لام في مثل سبب الجمل الحن اي لكي ادخل الجنة معناه
 مني كي ولذا لا يضيف اليها وصب الفعل بعد ما بعد لان اللام حرف جبر كما هو
ولام الجرح وهي لام تليد بعد النفي **كان** اي بعد ان يدخل النفي على كان والفرق بينهما
 وبين لام كي ان الاولى للتعديل بخلاف لام كي فهي للتعديل ولو سقطت لم تحتل المعنا

خلاف

خلاف

لام كي فانها بعد نفي في لخل على كان **مثل وما كان الله يعظمهم** فانه فيهم وكذا في قوله وما كان
 الله ليصل قوم بعد اذ هو الصواب **الف** صبت العول عذاب الصبرين باضمار ان **شرطين احدهما**
السببية وهو ان ما قبلها سببا لما بعده **والثاني ان يكون قبلها فعل امر** او ما في معناه مثال
 ذلك ن ر ي فامر منك واتق الله امره فاعل خير في شارب عليه اي يتيق وحسبك الكلام فينا م الناس و
 فانما ذلك بوجه ان يكون منك شيء ما ذكر تكلم في ما ذكر **او هي** كقولهم في هذا لنا من شغفنا فيشغول لنا
 اي في ملخصه شغفنا فتنفعا **لنا** **او هي** كقولهم في هذا لنا من شغفنا فيشغول لنا
 هذا على الايتيان قيلت من في الحديث **او هي** كقولهم في هذا لنا من شغفنا فيشغول لنا
 اي ليت لي كونه معهم ففوزا عظيما **او هي** كقولهم في هذا لنا من شغفنا فيشغول لنا
 خير وان كان المحض نحو هذا فقوم واقوم والبعض نحو هذا فكل الله بغير محبة عليه وانما اشترطت هذه الا
 في غير الفاعل لانها لا تعمل الا مع مصدر السببية كما من هذه مستدعيها اذ هي طلبية وهو سبب في غير فان
 لم يكن ما قبلها سببا لما بعده لم يصح كقولهم في هذا لنا من شغفنا فيشغول لنا
 بمرت لم يصح لان طلبه هيئ لو لم يكن مصدرا من لا بد انهم السلام ميراث المال فلو كان لا بد من
 للطلب لم يرتب اوجوبه الا مع جبر ومع السببية كما في في عدم مصدر الرفع ما بعده الفاعل العطف
 اي ما ابدنا فحدثنا في بيتي الايتيان والحديث او على ان الفاعل لا بد ان يفتني الايتيان وتبين
 اذ معناه ما ابدنا وانت بعد تنبلي كل حال عما يوافق حالنا ومثله **لنا**

الم تسأل البع القن فينطق **وعلي بن ابيهم بديا ملق**
 اي هو سبط على كل حال وليس السوا السببي بطقه **والواو** ينصب الفعل مع تقدير ان شرطين احدهما
الجمعه وهو ان يكون المعلان متقاربان في معنى **وان** يكون قبلها **امثلة لك** اي الذي يذكر
 في الفاء والامر نحو اكرمني واكرمك لجميع الاكرامان ومنه قول الشاعر
فقلت اذ عوان ائدي **لصوت ان ينادي اعيان**
 اي يجمع الصوتان ومثال النهي لا تاكل السمك وتشرب اللبن لا تخف بدمي ومثال الاستفهام
 هل تقوم واقوم والنعى ما تابتنا وحدثنا والتخلفت لي مالا والنعى منه والعرض

سبب لما بعده على غير ما هو عليه في قوله تعالى وما كان الله ليصل قوم بعد اذ هو الصواب

سوال ومن يضل الله فلا ياتي له ولد لك عطف عليه ولا رهم يجرؤوا في بعض الغزاة وورث
 في آخر اعطى على ظاهر الجمل والاول على محملها وكن في فعلية الاخرية بخوان كنتم تحبون الله
 فانبعوني والنهيية كقولهم فان علموهن ومنايت فلا ترجعون الى الكفار والسعيا
 بخوان تركنا فني برحمتنا والمستقبله بعين حرف الشرح نحو قولهم ان تعاسرتم مسترضع
 لآخرى ومن منع غير الاسلام فينا فلو لم يعلمه وكن احيث كان الجاحلا بالحد واسم
 المتقدمه او ما يماحقنا نحن ليس وعي نحن وجهان الزمان وكن كد مع قد كد قد سنا
 والوجه في مد اكله عدم بالشرط فيما ذكرنا فاحيج الة لا على الجزاء **ولي اذا المتأجا**
مع الجمله الاسمية موضع الفاعل كقولهم ان صبهم سدة ما قدمت ايديهم اذ هم يسطون
 وقد جاهدوا الفاعل الجمله الاسمية في الشعر كقول الشاعر
 من يفعل الحسنات لله يشكر **والثبات في الله مثلان**
 اي بالله يشكر يا ومع عين ما كسر الاخر
ومن لا يزل يفتاح للغي الهوى **يخيلني على طول السلام يا داما**
 ويجزم المضارع بان معدي بعد الامر وساي والنهي وساي **والاسم هام** اي يديك
 ان ورك اي ان اعرف منك ان ورك **والتمني** لت ريد اعند ما عدتنا اي ان تلمع ندنا
 كحدثنا والعوض الامر عند ما يصيب حيرا اي ان تنزل **والخصيص** نحو هذا نعم اقم اي
 ان نعم وفي معناه كذا ليدعنا نحو سفا الله فلا نأفول خير ايتن عليه ان سعدا خيرا
 وذلك **اذا اصبحت السببية** اي تكون الاول سببا كالثاني فان لم يصب السببية كان
 اما لا ساق في حق بدعوك اي فهو بدعوك او للصفة نحو وبلى من ليدنك ويسايرني
 اي وارثا والحال كقولهم ثم ذرهم في خوضهم بلجون اي لا عمن وكن الامن يستكر
 اي مستكثرا محيرا في ما ذكر ولا يجوز عدم السببية ومثال الامر **مثل اسم بفتح الجيم**
 اي ان تلم بدخل الجيم يوم الصفة من اللام وكسرت الام للاقا الساكنة اذ الامن
 للوصل **ولا تكفر بدخل الجيم** وهذا امثال النهي بقديره ان لا تكفر بدخل الجيم في محل

بان

بان وكسر اللام للاهرو **ولا تكفر بدخل النار** **استخرج** لفساد المعنا اذ الواجب بقدير مثل الفعل
 المظهر وصر بقديره ان لا تكفر بدخل النار وكن فاسد الى كون عدم الكفر سببا محو لا
 وان لم يقصد السببية ردت بدخل النار المسايلا على انه كالم مستانف معد ناهله الما
مستنفه حلقا للكافي فقال الصح المسالما اعتنا اذ منه على فصح المعنا وقال بقديره ان تكفر
 بدخل قلنا بل جزم **لان التقدير ان لا تكفر بدخل النار** وكن فاسد كقوة من **الامر**
 في اصطلاح النجاة في صيغة **يطلب بها الفعل** على سبيل الاستعلاء بخوان ما الفاعل ومنه
 كوله كالم اللين والتقل كما يامر الاذني من فوق في القدير كقولهم اللهم اعلمي والالتفات
 كان يطلب الشخص من هو على صوته في القدير مقول افعلي كذا املي كذا والامر بالامر
من الفاعل خرج الامر باللام مع لم يسم فاعله نحو ليضرب زيد **الفاعل** خرج عن الامر باللام
 للتركيب والفتايب وقوله **حذف المضارع** اختار من القربة الشاذة في قوله كذا فلهذا
 فاستخوفان ذلك صيغ يطلب بها الفعل من الفاعل المضاف لكن مع هذا حرف المضارعة
واعلم ان الامر مستقبل بذا المراجع به حصوله لم يحصل نحو قوله كذا فاندرا
 ورك فليس اذ وام ما حصل نحو قوله كذا بابها النجاة الله **وحكم اخره حكم المجرور**
 وليس بمجرور على الحقيقة بل لما زال منه حرف المضارعة عدت علة الاعراب فبني وصوته
 حينئذ صوغا المجرور بقول اضرب اغن اخقارم حذف الصم والعلو والها والاد
 اض بالعر والرمها اخشيا حذف فلانين وعند الكوفون انه مجزوم بلام معدي فهو
 معر قلنا بل مبني لما اشبه المجرور باللام نحو ليقم اذ كل منهما للطلب كان حكمه
ان كان بعد اي بعد حرف المضارعة حرف ساكن **وليس الفعل بواجب من جهة هو**
 ليوصل الى المطلق بالساكن وذلك لان الامر موجود من المضارع لانك حذف حرف
 المضارعة اذ اردت الاثر وسطر فيما بعده وهو اوقن الفعل فان كان منجحا

القول في المضارع هناك ما قلناه في حرف العلة الفاعل المتعدي والماضى مفعول الفاعل مفعول
 فاعله واول على كل حال لا تضاهى ما قبلها بخير بعد وبهوب وبوفي **المتعدي من الافعال**
 وغير المتعدي منها **المفعول** حقيقته **ما سوف** **وهو على معلق واحد كضرب** ن بدعته ففهم
 ضرب متوقف على ضرب نفع عليه الضرب حسا كما بنا في كل حكمنا نحو كل من بدأ او بلغت البلد فلم
 سئل المفعول المتعدي حتى مفعول المفعول الا انرا انه لو لم يكن مضروب فلم يكن ضرب فيما ذكره **عبر**
المتعدي خلافه اي خلاف المتعدي فيما ذكره **التعدي** ولا سوف فهمه على معلق ضربه واما المفعول
 فالاعلان فيه على سوا وقد سجد في اللانم بالالوه كقعدت بهذا وصعفت عينه لمعديت
 وحرف الجعديت بنيد وعلازمة المتعدي ان يكون فاعله مضروب بيده وكضرب جلد
 والبصر عينه ونحو ذلك وفاعله حسه كشم وذاق وشمج ولمس والبصر وفعل فليكن علمه
 وعلازمة اللانم ما كان من قول جلد البدن كقام وذهب وكحولا ومن مفعول مصوم العين
 كضرب او من مفعول كسوير العين كعور وسلم وسوا كان لويا او عيبا كعور وجراو مفعول الفاعل
 كوجل او غير كعور **والمفعول يكون الى واحد كضرب** ن بدعته او قتل كل وشتم خالدا
الى اثنين لا يكون الثاني منهما عبارة عن الاول الذي عبد الفاعل الثاني منهما هو المفعول كاعطى
 ن بدعته او ثوبا ومتعدي سيفه كخسوف ن بدعته او ثوبا اذا الفعل مفعول الى مسعوطي وسوطي
 او مفعول اعطيت ن بدعته او ثوبا حوله عا طيبا الى احد او قد سجد الى الثاني حرف جر جر
 ن بدعته من الرجال وقولنا في حرف الجر كعول له كذا واحدا وموسى فوجد سبعون رجلا اي مائة
 ومنها ما سجد الى اثنين يكون الثاني منها عبارة عن الاول **وذلك على علم** ر بدعته فاما
 فاقضا الفعل نسوبا وهو اليبام ونسوبا اليه وهو عمرو **والى لانه كاعلم** ر بدعته نكرا
 مطلقا وقس على هذا **ري** لانها قبل دخول الهمزة سجدت الى مفعولين فوجدت الى الثالث
 فالجيم اليه ولم يسمع من المتعدي في افعال سجدت الا لانه لا لها واجاب الاختصاص بسايب
 الافعال القلوب عليها والصحيح خلافه **وانا** ن بدعته **انكرا** فاما **واسا واحمر وجب** وهذه
 كلها في الحقيق انما سجدت الى مفعول واحد فقط اذ اننا انما نعترف الى منها وكذا الخبر بعض

والمفعول

والمفعول ان الاحير ان في مثل قولك انك ن بدعته واقاموا وكذا اسير ما انما اسير
 للمنا وضح كمن لما استلزمت هذه معناه علم اجرت مجرلا لان الاخبار المتأخره انما يكون عن
 علم اوطن وقد ثبت ان العلم سجد الى لانه فكله استا به هذه الاقوال لانها اخبار وقد بين ان
 الاخبار عن علم اوطن **وهذه** فعلى علمت وانما **مفعولها الاق كالمفعول اعطيت** معنى ان شيركته
 وتركت ما سجدت تقول اعلمت ن بدعته وان شئت تركته وكنت ما سجدت وقلت اعلمت جازك طيبه كما
 تقول اعطيت ن بدعته او اعطيت ن بدعته الاول من ليل اعطيت مغير للشاني وكان الاخر
 من هذه مغاير ان المفعول الاول كاترى فلا لانه **والثاني والثالث كالمفعول اعطيت** انما
 لاحد هاجن الاخر لانها في الاصل مسيد او حيرا او تاركين هما جميعا ذكرهما المصنف لانها في المفعول
 واحد كما سجدت ان سجدت **افعال القلوب هي سبعة** **طلب وحسن وخلف**
 وهذه المشرك وقد جابطت عن علمت قال تعالى ان من مطون انهم ملاقونهم وضوء ان الامي
 من الله الا علم اليه قول ر بدعته

فعلت لهم طوبى الى مدحج سارهم بالفارسي المردى
ورعت وهذا محتمل له لم وان لم يطرو هذه السلافة التي هي **عنت ورايت** **وحديث** المومنين ومن لم
 سمى جلد هذه الافعال افعال الشك والسماع وقد جازيت معنا الطر قال تعالى انهم يروى عبد
 اي يظنون بعدا ووجه قسنا وهذه الافعال **يدخل على الجملة الاسمية** من مسدى وخبر
 لسان ما **عن** اي سار ذلك الجملة خبرا عنه فان كانت عن علم اجعلت علمها علمت ويجوز ان يكون
 فاما وان كانت عن طين اجعلت علمها طين ن بدعته اقاما **هذه الافعال الخمس** من الجملة معا
 على انما مفعولها كالمفعول اعطيت وتلك لعلق القول بالجر من جملة قدمنا وقد جعل علمنا
 قال تعالى فاعلموا ان الله انما هو عبد الرحمن (انما اي اعتقدوهم وغير ذلك **ومن خصائصه** **الى**
 ومن خصائصه افعال القلوب هذه **انها لا اذ كرت** **احد** اي احد المفعولين **ذكر الاخر** خيالها
 في معنا مفعول واحد واصل لانه يلزم انه يجوز في احد هاجن اليه وقولنا ان كل مفعول
 انما

ولقد نزلت في القلوب عني مني لمنه لانه المحب المكرم

ای لاطنی کا پنگاعیر کا وقول الاخر

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَهُ إِذَا كَانَتْ عِدَّةٌ تَلَاقَ لَكُنْ إِحَالُ تَلَاقِيَا

ي لا إلهان الكاين تلافيا قلت وعليل الشرح هو الاقوال في اليبعد ان مسدسهم جونا اخذ
مع القرون لما ذكرين ملكك اذ قد تقدمت هذه الافعال من قولنا في المبتدئ والخبر هما جونا
كما كانا عليهن قبل هذه **احلاف** اعطيت وحينئذ في احد معوليه مطلقا لما مر وكذا
حد منها مغايرة في فعال القلوب كما قال تعالى طنت طمن السوء اي طنت عدم انفعال السوء
صلواته عليه وسلم يا اباي وادد يعلم وانتم العلون وفي الامثال من يسبع حراري من يسبع حكاية
يصاد بها اساءة ذلك عند وجوه القرون **ومها** اي ومن حصاير هذه الافعال **البحر** فيها
الافعال والاعمال **اذ** ان سقطت من العلون نحو يد علمت فامه ومنه قول الشاعر

أَبَا الرَّاحِمِينَ يَا بَنَ الْوَمِ تَعْدِي وَفِي الرَّاحِمِينَ خَلَّ الْوَمِ وَالْجَوَّ

او تاخت عن الجبرین محمد بن یزید فایم ومنه قوله

اِنَّ الْمَوْتَ تَعْلَمُونَ فَلَا يُرِيْهِكُمْ

وانما جاز ذلك لاستعمال الجرمين كلاما والمال ذو نصف القامل بوسطه واحده وقدرى
الفاوه مع تدويره في قول الساعى

الفاوق مع نورهم في قف الساعر

كذلك اذ شحني صار من خلتي اتي وجبت مذكر الشيمة الادب

قال المصنف وهو ضعف لفتح المفتح بقدمه كلاف ما اذا تاخر فيكون ذكره وذكر الطيف
اذا معناريد علم فانهم اريد على قائم وكذا اسيد **ما حلاف اب اعطيت** ولا تلغ ابد الودم
استعمال الجرمين كلاما ذو معقولهما معانين كاسبق **مثل ريد علمت فابم** هذا افعال
التوسط كالسبق ويجوز ريد كعلمت فابما بالاعا وكذا مع التاخر **ومهاي** وهي حاضيتها
انها علق عن العمل اي سطر عليها العاوض على وجه اللزوم والا لكانت ارض جران كالعبد
وعلمتها نازما اذا وقعت **من حرف الاسم** **فعل** **اللام** التي لا يتبدى **مثل**
علمت ان ريد عنك لم عمرو هذا امثال الاسم **ومثال** **السبق قوله** **نجا** ولقد علمت ما حولا

سبطون

و يطقون ومثال اللام قوله تعالى ولقد علموا المشركا و قول الشاعر

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَئِنْ مَدَّتْ اِنْ اِنْيَا لَا يَطِيْشُ سَهَاوَهَا

ومع ان المكسورة اخرجت في جرس يا اللام مثل عمت ان اردت بدل القايح لان هذه الاشياء تنطق
صديرا الكلام ولا يعمل ما قبلها في ما يولد بالفتحة واخا الموح والجلد مصونه بالفتحة الملق
مطبوع على لهما بالنصب نحو عمت لزيد وام وعمر افضلا على ما نقله بعضهم ومهما اى ومن
خواصها **انه يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها صيرين** مفصلين **لشي واحد** مثل **عمت على** مصطليا
وطنتنى مصطليا ووجه هدى ان اعلم الانسان نفسه وطنه بها اكثر واعلم على علم وطنه
بالغير ومنه قولهم ان الانسان لم يطعن ان اراه **استغنى** ايجان ارى نفسه بحلاف غير من الافعال
اذ يتعلق فعل الفاعل بعينه فها العاقل نحو ضربت زيدا وقتلته ازا الانسان فها يضرب نفسه
وشتمها وقد جاز بدت وعبدت مثلا وقال القلوب حلالها على وحيد لان لاشي حرام على انفسه
كما جعل رطبة قال الشاعر

لقد كان إعراب خبير عبد متني وعما الآتي منهما مترجح

وقول الاخير

لَبِثْتُ عَلَى مَا كَانَتْ فِي كَمَا يَدْمُ الْغُبُونِ حَبِيبُ

و من قولي في ولقد علمت الدين اعتدلي منكم في البيت اي عروم الدين اعتدلي اسودت
شفتي العليا فقال علم ربك فهو عالم اي استغفرت شفتي العليا **ورأت بعنصر** ومنه
قوله في فانظر ما في ترك اي تبصر ورأت الهلال اي البصره وقرك المشاعر

راست الله اذ سقى نزارا واسكنهم بكة قاطنين

أَيْ عِلْمُهُ وَالرَّوْبُ بِمَعْنَى الْعِلْمِ وَوَحْدَتٌ بِمَعْنَى أَصْبَحْتُ أَخُو وَحِدَتِ الْقَائِلُ أَخُو أَصْبَحْتُ وَأَخُو صَاحِبُهَا وَفِي جِهَةِ السَّاعِرِ

92

ان العبد ان يسبيل موجة بتدارك الحوادث المحفولة
 وحول قول الآخر
 وكذا لست قد جازت اياما بعد صبي في الكرم نواحيون ابوسا
 واريد كقولك في الفقه على وجهه فارتد صبر او اصبغ وامسح واضح هذه البلاغة تكون
 على ثلاثة معان الاول تكون ما قصده لا مران مضمون الجمله الواقعة بعد بان مانها الحاشية
 التي هي الصباح والمساء والاضح فاذا قلت اصبح ن بذا امي معناه انه حصل هذا الا من الغافل
 وهو ن بذا في وقت الصباح وكذا الصبح وامسى والثاني تكون معنا صار كقولك في فاصم
 سمته اخوانا اي صرهم وقولك الشاعير
 هم اصبحوا كانهم ورفقت فالوت به الصبا والبدن
 والثالث انها تكون تامه سم فاعلمها كلاما وتكون تاما معنا دخل في هذه الاوقات فلا
 يحتاج الى خبر اميذا واصحنا وامينا اي دخلنا في هذه الاوقات ومنه فحان الدجس
 مسون وحين يصبحون وقولك الشا
 ومن فعلاتي في حسن القرى اذ الليلة الشبا حتى جليلها
 والجليل شى سقط من السماء كالثلج والوعاء دخل الجليل في وقت الضحى وظل للنهار ومات الليل
 وبالناس لا مران مضمون الجمله بوقتيها واذا قلت ظل من بذا ساي لبعناك لانه يستلزم ذلك في جميع
 نهاره ويات عمرو ساهل اي يستلزم ذلك في جميع ليله ومنه قول الشاعر
 اطل ارجى وابسط الموت من بعض الحصى امون
 ومعنا صار كقولك في اذ اشر اخدمهم بالان في ظل وجهه مسو او قولك في اطل عنتهم
 لها خالصين وقولك صلح فانه لا بد من ان يات بده واطن وعاد وعبد اوجاد هذه
 كلها ما لم يقصدا كقولك صلح لو تكلت على المدح حق توكلت لرا قتم كانت منق الطير بعد واما
 ونزوح بطان او قولك من مسعود اعد عالمك او معلك ولا تكن امعد وقولك من دردد واضر
 اللهبى سدا او ثامن بعد ما كان حجاج النثر وما زال وما انك ما في وما برح هذه
 الاربع تكون الاسم رجبها لفاعلا ما قبله اي مد صلح القول في المعنى فاذا قلت

ما زال

ما زال من بذا اميذا فاذا استمر الامارة لرب مد صلح ان لا في حال كونه طفلا ه ه ه
 ويبرها النفي لفظا لم يعد ام او يقدر كقولك في تفتق رداك يوسف لي لا تنقروا مولد العبد
 فقلت لفاق الله ابراهيم قاعدا ولو فطعوا راسي لم يكر واوصالي
 وقول الآخر
 سلك شمع ملجيسه باليك حتى تلتونه
 وقول الآخر
 تنال جبال مبر ما نكديا لماما شايو على حظه جمل
 وما دام لموت ارمي به موت جبره لفاعلا ما قبله كقولك ما دام موت فاما معناه ان هذه
 الاكلام مبدية وام ما مفاعل ام ومن ثم احصى الى كلام لانه طرف وما فيه صدر رية
 وجم معناه المدة والطرف فضله فتفتق الرجل اسمية او دوليم لفظا او بغيره في الغوليه
 نحو اطرك نحو ما جمت قائما والاسميه نحو ريك قائم ما جمت قائما والي ما كقولك ما جمت
 السموات والارض معنا سكن كقولك صلى الله عليه واله وتم لن مولن احبكم في الحيا اليك
 اي لا تكن وليس لي في الجمله لا بقول ليس ريك قائما في الجار وهذا قول الجهم ومرو
 بعد في مضمون الجمله مطلعا في الماضي والحال الاستقبال كقولك لم يزل يمشي في الجمل
 الشاعر بذا الجاني لست مبدرك مضمون ولا سابق شيئا اذ كان جانيا
 اي فيما مضى ومثاله في المقتل قوله في الايام باهم ليس مضروفا عنهم ولستم باحدية الا ان
 بعض قديم وليس لهم طعام الا من خرج وقول خسان في المعالي الثلاثة
 وما مشك فيهم ولا كان شكه وليس يكون الا بعد ام تدل
 وهذه الافعال لنا قصص بحور تقدم احبارا كلها على سبيلها لتقديم المنصوبات على الموصولة
 مع الافعال نحو كان قائما من ذلك وقولك الشاعر
 لا طير للعيش ياد من مضمون لانه ياد كالموت والهم

المبالغة ونحو ما انتهى الطعام وما اعتك الكذب مما بنى ماله سم فاعله شاذ هنا كما تقدم واذا
العضيل بخلاف ما انتهى من بدأ وما اعتك عمر الحار كونه ماسحي فاعله **وتوصل في المصنف** اذا
ان من فعل يحب ما زاد على الثلاث المجزئة او من كون او من عيب او من مبي للمفعول فانه لا يبين
بل يتوصل الى العجب من ذلك **مثلا السند استخرج** وحزبه وان عوب **واشبهه** **باسم** **الوجه** **والفتح**
بعون والحق حزبه والافتال قد حملوا افعال العضيل على المعنى فيما سبق فكيف حملوا المعنى التفضيل
منا فاعله ان كل واحد منهما اصل لصاحبه لا كما تقول مضمونهم ان العلف فيهما واحد وفي
المبالغة والحق من واحد وهو فاعله فاشبهه بالان كل واحد منهما معيوك على الاخر فلا يعارض
ولا يصرف فيهما اي في معيولهما **سعود** لم عليه ما فلا تفان ن بدأ اما احسن ولا ان بدأ احسن **ولا اخير**
لذعليها كما قلنا **والافضل** من كل من المعدل ومن معموله لا كان وفاقا نحو ما كان لحرر
وما احسن ما كان زيدا كما سبق ولا تقول ما احسن في البار زيدا ولا اكرم اليوم بريد لا مهملا صرفا
في لونهما كما سبق فاعله المثل فكذا معمولهما لا مضافهما صدر الكلام لما فيها من معنى الانشاء
لجان او على اوجه عمل **المان في** والفرق الجري **الفصل بالطف** والجد والجور لا تشاء فيهم مالم
يسقوا في غير ما احسن اليوم ن بدأ واحسن الان بريد واذا اقد ورح ما احسن بالرجل ان صدر
اي ما احسن الصدف بالرجل قد تقدم ما مضى من ان كلامنا **وما في** ما احسن بريد **مسند** **لكن** **عند**
سوي وهو الاخش **ما بعد** **الخير** بريد بركه شئ حسن بريد افشئ مسدي وحسن فعل ما خضع فاعله
ضمير فيه يعوق الى ما وزيد مفعول ويخصص المسدي بكونه في حنا الفاعل كانه قال ما احسن
الاشئ مثل شأه ذاباب وامر العبد عن الخروج وفي هذا القول فوك من جسد عدم حذف
الخبر وصعف من حيث استعمال الحان سئ مسدي اقال المصنف لم يستطع ذلك **موصول** **وما عدها**
صلها **عند** **الاحسن** **مجدد** **وف** بعد الذي حسن بريد اسي وفي هذا اوك من حيث استعمال ما عدها
سئ مسدي اقال المصنف لو لم يكن لك ذلك الذي مسدي او ذلك كسر وصعف من الخبر وجوابه
عدم ما ندره مسديه ولطيف في بريد احسن **فأع** **سوي** **فلا** **احسن** **في** **افعل** **الجار** **والجور**
وتجبه الجاني فاعله اصل احسن بدي صارت في حسن كاعيد العبد اي صارت اعبه اذا اذ كان

الجار

رأية الباني لفاعل كافي قوله تعالى وكلم الله شهابا وفي هذا القول شذوذ وان احسن استعمال
الامر وهو افعال حنا الماسحي المعبود استعمال الماسحي حنا الامر نحو لقا لند امر افعال حنا الماسحي
الثاني زيادة الباني للفاعل وهي دليله والمطر زيادة في المفعول نحو لقا لند **ومعول** **ب**
عند **الاحسن** **ففي** **احسن** **خير** **وريد** **وهو** **مفعول** **وهو** **اختيار** **للمشرك** **والما في** **بريد** **للعبد**
والحسن للضرورة نحو عبد العبد اي صار في عبده او تكون الباني **لند** كافي قوله تعالى ولا تقولوا
بأيديكم الى التهلكة فكون للفعل في احسن للتعبير والبار بزيادة في الفعل لا يفتح في فعل واحد فان
فنه **اي** **احسن** **فمنهم** **للفاعل** **لان** **مشتق** **في** **فرد** **وتثنية** **وجمع** **وبدي** **وبدي** **لأن**
صيغته الفعل جرت مجر المثاقلم بغير مجال **افعال المكيح** **والندم** **ما وضع** **الانشاء**
اودم **ولهد** **الم** **بصرف** **ومخرج** **من** **هذا** **اخو** **مبدخته** **ودمته** **وكرم** **ولو** **لان** **انها** **عبد** **الان**
لا الانشاء **منها** **ب** **وش** **ما** **وصا** **للديح** **والدم** **العامين** **وعلا** **مته** **علمها** **اتصال** **بالداس**
التاكيد على اني نحو عمت وبست ولحق الضمائر نحو جار حن الدار زيدان ويجوز ان يكون
وكذلك من فعلن ورجالا ليس لضمير التثنية والجمع والمعلان مدسان على الفتح وفيها ارج
لغات كسر الفاء وفيها وسكون العين وكسرها وفيها قال الشاعر

ما اكلت ودم باعها بجم الساعون في الامر المبر
وهذا من هب البهرين والكاي وعبد الكومين انها اسما **وشطها** **الكون** **الفاعل** **عونا**
باللام **معرفا** **هي** **نحو** **بمع** **الرجل** **زيد** **او** **مضافا** **الى** **المعرف** **نحو** **بمع** **علام** **الرجل** **زيد** **او** **مضافا**
الى ما يكون مضافا الى اللام نحو بمع صاحب علام زيد ويسجاريه الحقم هبذ قال الشاعر
في **ش** **ن** **اخت** **لقوم** **زهير** **جسام** **مفر** **من** **خابل**
او **مصدر** **مير** **ابن** **مير** **مقصود** **نحو** **بمع** **رجل** **زيد** **وبست** **او** **هذ** **او** **ما** **وذلك** **لبدل** **المدبر**
على ان الحدوح والمدوم المعطوف في الداهر ولبدل على ان في نعم ويسجاريه ومثال المدبر ما
مثل قوله تعالى ان سبوا والصدقات مع ما هي اي مع سبوا **وورد** **لك** **الفاعل** **المعرف** **للام**
او المضاف اليها والمضمر للمدبر **المقصود** **بالمدح** **او** **اللام** **وهو** **زيد** **مدلا** **في** **بمع** **الرجل** **زيد**
لذلك **ليس** **وهو** **اي** **المقصود** **بترفع** **على** **احد** **وجم** **او** **ما** **مسد** **اما** **مسد** **المدح** **حين**

من السطبان الرحيم والثاني النبيين وذلك فيما صالح مكانها الذي كقولهم وكما ولدوا الخبيث
من الاوثان اي الجسد الذي هو الوثن والثالث **النجس** وذلك فيما يصلح مكانها لوطه وعضو
احد من البدن اي عجزها والاربع يكون **ربدة** في **عسر الموجب** وذلك في البغى والاستهزاء
نحو ما جازي من احد الاربد وهل من احد غير من عندك وعرفنا بانها لا توجد
لم يزل الموحدين **الاحفش** **والكوميان** فيجب وبنان باء تها في الموجب محسن لقولهم
بعضكم من ذنوبكم اي ذنوبكم ويقول العرب قد كانت من مطري طرقتنا اما الابر
قولهم قد كان من مطري طرقتنا **وخوة** كالايه وغيره فكله **مساول** بان من البعض اي
بعضكم بعض ذنوبكم وهي الصغائر من ذنوبه بل ذنوبه في جنب ثواب الحسنات يدل
قولهم ان الحسنات يذهبن السيئات اي يذهبن الصغائر والابر طرقتنا يقوم بوجع علم
وكذلك المثال اي كان بعض مطري **والى لانه** قيل بطلا فلا بد من عودها مما قبلها
الاجازة نحو قولهم ثم انما الصيام الى الليل وقيل في ذلك ان كان مانعاً ما غير جسد ما قبلها
كالايه فان كان حنثاً لما قبلها دخل نحو قولهم كما فاعسوا وجوهكم وابدنكم الى المرافق ونحو
برؤسكم وارحلكم الى الكعبين اذ الدكها شئ واحد وكذا كل الجبل وهذا هو الصريح
عندهما **ويعتاد** قليل كقولهم ولا ياكلوا اموالهم الى اموالكم **وحثكم** **تلك** يعني ما يكون
ولا نهى كقولهم كما هي حتى مطلع الفجر وهي ظاهرة البدل لا على خول ما عودها مما قبلها
فلذلك قال **ويعتاد** **كثيرا** نحو كلت السمكة حتى دسها ومنت البار حتى اصبحت اي محرابها
ومع الصباح **وتنقض** **بظاهر** فلا نقض احتكاك الاحتكاك لا التباس المصوب بعد الجور والجران
وقوعها بعد ما والكل ايه بقا الفاعل الضمير كالمرعى وكراعه يبرء الى اليك قلت جئتلك
كاليك او انه لم يبق فيها وقد اعنت عنها الى **حلالا** **البر** فاجان كقاساعلى الى كونهما لغاية
ولانه قد ورد في قول الشاعر

فلا والله لا يكفى اناس
فتا حثاك انك انك بوجد

وقول الاخير

واكفيرة ما كفى واعطيه بوجد
والحفة بالقوم حثاك لاجي

وفي **لطرفيه** اي لجلول النفي في عيجه نحو حلت في الدار والمالك في الكثر والحلا في الحلا
والفتنة في الكرم والشجاعة في علي والسخا في جانيه ونحو ذلك **ويعتاد** **طيلة** كقولهم

والصالحين

والصالحين في حد من الخلق اي على حد من الخلق وقال **الاستغنى** بل هي على ما لان المصلون
متك من الجدوع الذي يعلو عليهم تكن الكاين في الظروف **والبا** **لها** **سبعة** **معان** **تالي** **الاصاق**
حقيقة نحو يد الي الصقيه او جان نحو سبحان الله ونحوه ومررت بردي اي اسبح الله والاصاق
والصق مروري مكان اقرب من ريد **والثاني** **الاصاق** نحو كدت بالقلم وبحرف بالقروم وطعن
بالرمح وضربت بالسيف واصدت الغوز بولان اي اسد حقه هذه الاشياء **والثالث** **الاصاق**
نحو قولهم كدت باليهن اي ضاحكاه واسترثيت الفرس سرجه ولجامه وورم سبابه
وخرج بعشر تدي وضاحكاه هذه الاشياء **والاربع** **المقابل** نحو هذا انك والفا من العبد
نحو حديث زيد افا صخرج لان لا تتعبدى الى المعقول وعبدته البنا الى زيد كاتري **والخامس**
الظرفية كقولهم صلى الله عليه وسلم اطعموا العلم ولوا الصين فمؤمليته بالمعز وحلت الباري
فيهما **والسادس** يكون **نابغة** في **الخبر** **الاسف** **فهم** نحو هل زيد بغيره وقد نزلت فيه الفاعل كقولهم
الاهل **لهم** **الحوار** **عنه** **بان** **الغالب** **لهم** **في** **الغالب**

اي يتقرب من رضو التواني ان ابدى والسفي نحو من بدت بغيره **ما** **مطر** **او** **في** **عنه** **سما**
كلمة مبتدئ **مثل** **حسبك** **زيد** اي حسبك زيد حسبك مسدي وبن فاعله ساو مسدي **و**
في المعقول نحو **القي** **زيد** اي القى بزيد وفي انا عبد نحو وفي بالله مسديا وضركم مع الله في
العلم نحو قوله لا فعلن كذا اي بالله وقوله لا في مثل قوله معاولا كيف انت فلن خير اي خير **والا**
لما حقه معان الاول **يا** **الاختصاص** نحو جاني اخ لزيد وعلم كذا وهذا الجمل للفرس
اي هذه الاشياء تصدق سق ذكرا قبلها او نحو وفي بالله مسديا وضركم مع الله في
ايلاهم وقوله في المعقول الدين حضور في سبيل الله وقد قيل ان اللام فيها للتعجب
والاقل **اولى** **والثاني** **الحليل** نحو جيتك للسنن والدين ولا كرامك الزاير **ويعتاد** **مع**
القول كقولهم وقال الدين كذا والدين منوالو كان خيرا ما سقونا اليه اي والدين
امسوا وليسوا معنا انهم خاطبوا المؤمنين بذلك فلو كان المفعول ذلك لقالوا كذا حكماءهم
ما سمعونا **وزايد** كقولهم كذا عني ان يكون رجلا لكم بعض الذي يجعلون اي قلم
والرفل التابع اي قرب ان يحقكم بعض القديس في الدنيا **ويعتاد** **الواو** **في** **العلم** **للمعجب**

نحو الله لا يؤخر الاجل وقال الشاعر

لله سقى على الامام دوحید

أي الله لا سقى رب التقليل في مثل قول الشاعر

وَمَا تَكُنِ النَّفْسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَجَبَةٌ لِحُلِّ الْعَقَالِ

وقد للتدريس اقوال لا اجد

وَقَالَ لِلْمَلَكِ الْمُرْسَلِ وَأَسْرَى مِنْ مَعْتَرِاقِيَالِ
رَبِّ رَفِيعُ رَقَّةٍ ذَلِكَ الْيَوْمَ

وقول الآخر

رَبَّنَا وَاقِنْتَ فِيهِ عَلِيمٌ
تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالًا

الحمد والكلام لانها انشأ التقليل فاسحق الصديق كاسحقا قكم لئلا يملك الاشياء
التشديد ويخصه بنكرة الامتناع التقليل في شخص واحد فلا يكون عددا لصوره العليل

موصوفه تلك النكحة مفرد حليم او عليه او سمية على الاصح اذ معنارب عليل نوع من
جيس فلا بد من الصفه ان النكحة تبدل على الجنس والصفه تبدل على النوع موصوفه عليها

ما بقضية فاذا قلت رب حر لي لم لقيت فقد كنت نوع الكرم من جنس الرجال والاعمال
الصفة **وفعلها ما مضى** اذ القليل لا يحق الانماضا واشترط الفعل ليتعلق براه هي حرف

جاء على الصحيح خلاف الوفيين والافقش فيجعلونها اسما ويكون الفعل بعد خبر
لاستحقاقه صبر الكلام **ومحذوف** العلم به كما في معلق الثاني **الحمد لله الرحمن الرحيم**
نحو رب احسنه لا في الاقدار حركات المقدر مقدس وهو استحقاقه كما

مقول ب. رجل كرم ولك ان يذكر الفعل بقولك **وكد لك قال عالها** ا في عالها الا
وقد نزل ا ب. على ص. **مكره** مضموم خبره رجلا حادوث للفسل والهم في ب

عابد إلى المقلد المنصور في الدين ذلك الضمير في حكم النكاح لأنه يدل على من غير قصد إلى
مقدم والضمير مفرد **مذكور** لا غير لأنه يعود إلى المقلد في الدين وهو الضمير بضم و يش

للكوفيين مطابقة التمدد للصحيح فانه يوجد به لان الصحيح عندهم يعود الى المتقدم

قصود

منقول رحل ان بها امركا رهما رحلين وامر اس رهم حال ان من نسا وكنهن هما

على الجملة الاسمية والعقلية وفيه دليل النسبة كقولك رت ريد قائم قال الشاعر

وعنا جرحه من المهار

كقولنا ربنا وادعنا من كبرنا وهذا المضارع في حكم الماضي بحسب الوعد وصافه

والا فلا نقال بها نقوم لا بد اذرت لا يدخل الاعداء - اضروا بها واخذوا على الازاء العظمى

کامقدم فی رب کفول الشاعر

وَلَيْدَةً لِّبَنِي إِسْرَءِيلَ إِلَّا الْيَاقُونَ وَالْأَعْقَبَ

وقول الآخر

وَجَاهِدْ دُونَ آخِرِ قَدْحِهَا جَعَلَهَا لِلَّهِ اخُذْهَا يَا

لین بقدر بعد الواوۃ الشتم کذا کرنا و مثل قولہ وقابلوا ما جاءهم الحقیقۃ

وعد الفاف دارها كقول الشاعر

فجوز قد الحوت به يومًا نواعه في المروط وفي البرطاط

وَعَدَ فِيهِ اَرْضًا لَّكَ الْاُخْرٰى ۖ نَارًا ۖ اَوْ صُورًا ۚ ذٰلِكَ ۙ

وَحَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى عَنْ ابْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ يَحْيَى بْنِ أَبِي حَسْبٍ عَنْ
بَدِيلِ بْنِ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ وَصَّيْبٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كَثِيرٍ عَنْ

والاول ونفسها **در الفهم** ولما دلالة احكام قديمها السيج نقوله **انما تكون**
عند حذو الفعل فالنقطة التي

عبد خذاف العجل ولا تقول اقسام والذ وتلون لعرفهم السوال ولا تقول والله احد
مختار بالذاله فلازم امكنه في الدنيا كما قال في الدنيا امكنه في الدنيا

محصنه بالظاهر فلا يهواؤك مثل ما يقول لك ومثاله جامع الفتوة والله لا قول
من وقوله في موالا انا شاعر والى انا لست بذا ومن انما منكم والشيا

منه ونحوه نحو الليل اذا احتسب والصبي والليل اذا استحي والشمس وصحاها وخود ذلك **والثاني**
 مثلها اي مع حذف الفعل فلا بد ان يقع الالف في قوله اذا استحي والشمس وصحاها وخود ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله وهي الجلالة نحو قول ربك يا الله فسئلوا يوسف وقولوا
وبالله لأكثرنا صنمكم وقولوا يا أخوت يوسف والباعد مني الجمع

في استقالاتها مع الفحل كقول الشاعر
 فداؤنا له حوصصه غير

وخبونا له احدى دوما الضم نخافه شياء منه ويوعه بالالام كاذب: او خرب الكعبه مع

سورة الحديد

اي ما بهم وسأل في كذا في كذا وان كل لما جيع ليدنا محطون برفع كل في بعض الافعال
وطرقة اللغات حيث تعلم المحقق وان كان لا ليس اذ النافية حيث تعلم ترفع الاسم
وسبيل الخبر وهي مع الاعمال على كونه على وان كلاً لما المعنيين ركب اعمالهم وان كلاً
لما جيع في بعض الافعال واذا جعلت ان المكسور فانه **بحر الغلبة** ودمج البحر ان بعدا
ولا تغل بان تنصل اسمها وذلك معصية بها بالفعل المتأخر من حيث سكن اخرها وتكون من
حرفين كقري وان كل لما جيع بالرفع على الالف وان كل في كذا للمحتاج الجوع الدنيا
كل عين لما عليها حاوطة **وبحر خولها على فعل من فعال المبتدأ** اي من فرائض المبتدأ
خوكان واخولها وطب واخولها واذ لك لم يفران ما تصديه من خولها على المبتدأ
والخبر فبذل الالف لان ذلك الافعال يطلب المبتدأ الخبر فتكون عوضاً لان لا مرعا
فاتها من العلة قال تعالى وان نظنك لمن الكاذبين وان كنت من قبل لمن القائلين وان
وجدنا اكثرهم لفاسقين ولان معان كان ريد لقائهم ان ريد العاين بخلاف ساير
ساير الافعال ولا يدخل عليها ان لعدم ما ذكرنا **حلا في الكو من في السجيم** يعني السجود
تدخل على جميع الافعال بدليل قول الشاعر
تالله ربي ان فتاتك **وجبت عليك عقوق من المتعدي**
وقول بعضهم **ان تريك نفسك** **وان تشيتك لعمري** وسرهمون ان ان هذه
هي النافذة وليست المحففة ويقالون لما نصب بعد ما ناصب غير ما قال الصنوني وهذا
القول خارج عن القياس واستعمال الصحاح والقياس في البدن والمثل انك قلت وانك
رسك لنفسك وانك تشيتك لنفسك **وخصف المفتوحة فتعمل في ضمير شان مقدر**
ليلا يلزم من يركب المكسور عليه بالولم يعلمها في اسم ظاهر او مقدر مع انها البدن في شبه
الفعل كما مر وقد علمنا المكسور مع حقيقتهما كما سبق وهذه احق لما ذكرنا من اعلال
في الصير المذكر **ميدخل جرد على الجار وطلقا** اسمية نحو ان الجب لدرج العالمين وقول الشاعر
في فني كسوف الصدف قد كملوا **ان هذا كذا من جني وينتجول**
وقول تعالى ان لا اله الا هو او فعلية كقولك تعالى علم ان سكوت منكم مضي وان
ان نصب الذكر عليها ان كان من الصواب ومن وان عسى ان تكون قد اقترت احلهم

ان

ان قلص صدقنا وتبينت الجوان لو كانوا يعلمون وان ان جمع عظامه وقول الشاعر
المعلمان قد حكت في الهوى **من اجل انهم لم يكن يحسن**
وقول الآخر
تيفظ ان رت او رجل خائبا **ايمن وخوان خال الياس**
وشد اعمالها اي عال ان المفتوحة في عين اي في خبر خبر الشان كقول الشاعر
قل انك في يوم الرخاس التي **فراقت لم تجل وانت صديقي**
وقول الآخر
يا نبيك مع وفود من **وانك مناك تكون القائل**
ولن مع الفعل السين وسوف **او قد او حرف النفي او** كما قد منافي لانات والابيات
في الحاشية السابقة للفرق بينهما ومن ان المفتوحة المحففة المصدرية الناصبة للفعل وقول
رمدان سيقوم وان سوف يقوم وان قد يقوم وان لا يقوم وقد يري وجبوا
ان لا يكون فتنة في نصب تكون على انهم مصدرية ورفعة على انها محففة من النصب وكان
القياس الاساس بفارقع بقا حرف النفي كانه بعد لفظا او يكن معناه ان عناية الاستقبال
في المحففة والافعال المصدرية **وكان للتبدي اي لا تشابه** وهي حرف براسه يقول كان ريد اسد
وحفف فتلغ على الافصح لغوات شبهها بالفعل من حيث سكن اخرها قال الشاعر
وسر مشرق اللون كان ثديله حقان **ومنهم من سئلها كقول الشاعر**
كان وريدي رشا خلب **ولفامعنا السعيد فيها** **وقول السلا اولها اعلت في غير**
شان مقدر **والجهد بعد ما من مسدود** **وغيرها والحجج** **بقول الشاعر**
ويوما توافينا بوجه مقسم **وكان يلمينه تعطيني ارقا لم**
وقد روي في شرح على الالف والجر على يراجه **ولكن لا يستدرك** **سوسط من كلام**
متقاي من معناه اي متقاي من في المعنى لافي اللفظ ولا شرط مستدرك بها النفي
بالاجاب والاجاب النفي نحو ما حلان ريد ولكن عمر اجاب وحالي بكره كره جالب لم يحجب
في التقابل لفظا ومعناه فارق ريد ولكن عمر احاطر وجاي عمرو ولكن بكره واقول ان

ولولاهم كسر العسلية وفتحنا عنهم في الامر ولكن الله سلم انذرعلم بذات الصدور والحق
مخافه وقط اولا الفعلان مستان لفظا كما ترى **وصلى** على الاكثر كساير اخواتها وكون جسد
حرف عطف وعن الاحض وبنس جوان اياها محضه كساير اخواتها **وكون** بها **الاول** محمول
على وما كان سلفا من ولكن الشياطين كونه اسخوف في بعض القرات **ولست** التي ايل لاسايم
كقولها كما يحكى عن الكفار الذين انز دوا لا يكذب بالحق كنت معهم **واجاب** الف **المست** **بدايها**
سبب الحرس من محامدا مني وقول الشاعر

بِالْبَيْتِ ثَمَّ الصَّارِ وَاحِدًا إِذْ كُنْتَ فِي وِلَادِي الْعَقِيقِ لَتَعَا

وقال الكسائي واجعا مصوب كان مقدرا وقال الصريون انه مصوب على الحال التي
اسم لت والحمد لله اي مصفحة واحج الفرائق قول الاخر

لَيْتَ السَّهَابُ هُوَ الرَّجِيعُ إِلَى الْفَقْرِ وَالشَّيْكَانَ هُوَ الْبَدَى الْأَوَّلَ

قال البصرون الرجيع مصوب كان مقيد ولا بد بلزم الفراء مثله في كل فعل وكان
بعضنا خرجت وظهرهم واجاز بعض الكوفيين في الكيفية باجمعا لقول صلعم ان فرجهم
اسمعين خرجوا وقوا الشاعر

اذا اسود حنح الابل ولما ولكن حطاك عفا ان خر كسنا اسد

ولا تلحق بالتي لا تشاء ومعها ما توقع ان ترجوا ومحمد يحكم بعلمه لعل الشاعرين
ولا ياتي الا في ما مقدر حصوله في القادره سلفا فليت فقهنا الانسان ما لا يحصل
او قد سمى الانسان الطير ولا ترجوا ولا تصح في حق الله في حق الله بل ذكره في قوله
على جاكما اي موسى وهرون عليهما السلام **وشد الجربا** نحو قول الشاعر

فعلنا مع اخرى وارفع الصوت بنا لعل الى المعوار منك وحب

وقول الآخر

لعل الله يكتفي عليها

وهذا في رواية الفراء على لغة عقيل وهي ضعيفة قال في المبني في لعل عشر لغات لعل
علاو لعن وعن بالعين المهملة ولعن وعن بالغير الجمجمة ولان ورعل وعا **الحروف**

القائمة

القاقطه هذا اسمي عطيق النق والعطف معنا الميل ومعنا الكسر قول الشاعر
والقاقطون خير ما من عطف والطبعون نزهة ما من طبع
ذكره في الصالح وهو عند الكندي عشرة

خزف عظيم وطوبى الامام يحيى عليه السلام **ولا** خلافا للرجاح مبالا واجد على الفعل المني **وبل** خلافا للحواريين **ولكن** خلافا لليونس وعبد القاهر وحرور العظوم جميعا اشكر

في كل واحد وهو خال المعطوف والاعراب المعطوف عليه وحلفه في كل واحد

وَالْجَمْعُ مِنَ الْمُعْطُوفِ وَالْمُعْطُوفُ عَلَيْهِ فِي الْحُكْمِ مَا لَمْ يَكُنْ لِلْأَوَّلِ لِمَا لَمْ يَكُنْ لِلثَّانِي مِنْ أَثَرِ الْحُكْمِ
فِيهِ أَوْ فِيهِ أَوْ الْأَسْفَهَاءُ عَنْهُ وَخَوَلَتْهُ مَطْلُوقُ الْأَرَبِ فِيهِ وَأَعْلَى الْأَرَبِ فِيهِ

وفي آية اخذني وادخله الباب، بسألة امة الله صلى الله عليه وسلم وقولوا حطبه واجعلوا الباب سجداً

وفي آية أخرى وأجعلوا الباب سجداً وقولوا حطية واحمدى ربى والركع ساقوا وما لا
في آية الوصاف لم تجدوا من الخلوب من فحل التي صلى الله عليه وسلم **والفلاذ** **الترتيب** **من** **المعطف**
والمعطف عليه كحجاني ربه **و** **بعضها** **تحقق** **من** **مشي**

هذه حصة لقولنا ثم امة فاقبرها وحلقك فسوك وعادة كقولنا ثم احلفنا الحلقة

مضعة فلقنا المضغة عظما فله وما العظام لحم و من كل جنين اربعين يوما لكنه
يسمى به في مجرا العادة وكقولك الم ان الله انزل من السماء ماء فصنع الارض خضرة ولما
ولدت ناوله من قربة المكنكة في الما سانساتوا وقدره اهلكنا فقال الناس حاما
اسناوهم **شلم** في اوصال التريب والجمع **شلم** لكن بعقبتها **شلم** نحو حالي ردم عمودي
فجهر وعقب **شلم** مومما وقبها **شلم** ان الله انزل من السماء ماء فصنع الارض خضرة ولما

طوبى الـ ما يكحافسوة الحذايد الا ولدتها اذكر ناسا من الدنيا اربع يوما

فمنه ما لا يدرى من انفسه ولا من غيره

في سورة المؤمن نالها فاقدمنا العظم ودر الخالق ان ما اراد به نالها فاقدمنا العظم

وكلما سوف يعلمون ثم كلما سوف يعلمون **وحق مثلها** اي مثل ثم في امضا الترتيب

اي والمعطوف حتى **حر من مبعود** وهو المعطوف عليه واما يولي هاهنا **المعدوم** في المعطوف بالنظر
الى المعطوف عليه فحالت الناس حتى الانبياء والملوك فقه والا نبينا على عظمت فضلهم وعلومهم
عبد الله وقوة الملوك كثر الجبوش والاحوال **واصفاء** في المعطوف نحو قوله الحاج حتى المشاهير
فانها ما صفتها الا من الكيان والترتيب في ثم تاخر احد المعطوفين عن الاخر **وصف** حتى كوث
ما عرجا بل ما قبلها هي تقديم الكل على الجزاء **واما** وما بني عطاء **الحدا** **الامر** او الامور
على ما قبلها في حال الكلام **منها** نحو جاني يد وعمر وحياتي ماريد واما عمرو وايد
عندك ام عمرو والفضل ما عبد الله واما الخاء مسبوها او غير عن احد الخصمين من
دون تعيين وهذا التشبيه امتا لوصول التنك مع المسكلم كما قلنا ولا راد في التشبيه
على الخايب ومطالع في انا ما امر بالبلد او نهرا وقول الشاعر **لعمرو**

مَنْ يَنْتَهِى أَنْ يَعْشُرَ نَوْهَاً وَعَمَلُ الْإِمْرِ سَبْعَةٌ أَوْ مَضْرُ

وقد يكونان للخياري فقط وما كان الاصل فيه الحصر نحو محمد مالي ج سائر او جرها واحدا
من مالي اما ج سائر واعتاد رعا فلا يحد الخاطب الا احدهما فقط وقد يكونان للاباحه
فما ليس اصله المنع نحو جالس الحسن او بن سمرس وعلم ما الخوفا للفقمة والمراد بالاجه اسمها
ثاوان جمع بينهما فلا منع واعلم ان **ام** يكون متضله او مفعوله مشروط **ام** **المصدر** ثلاثه الاول
لازله **لهو** **الاسم** كلفوظها في مقدره فنقول الشاعري

لَعْنِي مَا جَرِي وَنَ كَتَبَ جَارِيَا سَبِّحْ رَبِّمِ الْحَرَامِ تَهْنِئَا

الحاسم امير الجند والشرط الثاني ان يلها **الحبس** في الجند من امين واطلين واحدين او يلي
الآخر والمستوفين **الجمع على الصنف** من اعداء وعمره واولادهم واولادهم واولادهم
 اقل الامران المطلوبين احدى فلا يجوز من يدع برك ام عمرو وعينه هرة الاعلى شرط
 ولا قام ريد ام عمرو والاصل الفهم وام المصلحة لان الاستواء اعا بعد الجمع شرط
 ذكره الشيخ وعند سويهم وعم الدين انه الاخر مع جوار خلاف الشرط الثالث قوله **بحد**
موت حكم احدى كاحد المستوفين عند السائله ثلاث بد في الدار ام عمرو وامسك برك
 ام كافور بالسائله قد وطع بوجوه احدا الامر من الاعلى جهه الموتين فاني امصلحة **الطلب**

التخمين

المعصية لاجل الاستغفار من عيونه ولا يجاب عليه نعم ولا كما ياف **ومن ثم لا يجزى ان اسير**
ومن ثم كان جوابها اي جواب التثايل نام والصحة المذكورين **بالعص** من سلك ذلك
دون نعم او لا فلا يجاب بها ذلك لتايل خلافا واما فانه اذا اجيب فيها بالعص
فربما كان وضد والا فلو اجيب بان كان احدهما عبدا او لا اخذ المالك احدهما عنده
في نحو ان يدع عبدا ام عمرو واقامه بذكره واما عمرو وامر المقطوع كبل **والنهي مثل**
قولك للنهي راسه من عبدا **ايها الابل** بخلاف ذلك على سبيل القطع ثم لما قرب ذلك
الامر الذي اجبرته به اضرت عن ذلك الخبر الذي لم يست به وطعا واسمعت عنها
بقولك **ام** ثا اي هذه القبلة شأ وكأنه قال انها ابل بل اي شأ جواب هذه ضم
او لا ومثاله في الاستفهام ا عندك ريد ثم ضرب عن ذلك السؤال بقول ام عمرو
فكان ذلك قلت بل عندك عمرو والجواب كما ذكرنا **او اما قيل المعطوف عليه لان مع**
خوجاني زيد واما عمرو جالس مع او خوجاني زيد او عمرو فاما لا ولا ربه
في المثال الاول لعصا الفرق بين انا واما والقاطعتين من اول وهله واليد على انهما
حرف العطف وان كان الواصل معها وقوعها موقع اقرب التحيين وان حرف العطف
انفاقا **والاويل ولكن** القاطعات باسم **الاحد ما** اي لاحد الامرين وما المعطوف المعطوف
عليه **معنا** الاشكوكا فيه فلا ياتي قبل المعطوف لنفي معنا ما وجب المعطوف عليه عن
المعطوف نحي جاني زيد لاعمرو فبقية المحي الواجب زيد عن عم فلا يعطف بها الا في
الاجابة لانفون ما جاني زيد لاعمرو والواقع بعد غير لتوكيد النفي نحو غير العصب
عليهم ولا الضالين ولا حسن اظهار التعامل مع نحو قام زيد لا قام عمرو ولا بل
النفي بالذات او بل بالاضطرار عن الاول موجبا نحو جاني زيد بل عمرو ومثلا نحو ما قام زيد
بل عمرو ويلي في عطف الجمل كقولهم انما امرهم يقولون او لا كبل هو الحق **ولكن** للاستدراك
لا ريب للنهي اذا كان المراج عطا المفرد وهي بدت الحكم ووجه الثاني مع امثاليه عن الاول
في بعضه لا نقول ما جاني زيد لكن عمرو واما عطا الجمل فلا فرق بين ان سئل بها النفي نحو ليم

يدركن بصرو قام / وبتأخر عنها حق قام / يدركن عمرو ولم يقم / واما لزم النفي فيها لان المراد بها
 بغايل الحكيم كمثلنا **حروف التنبيه** انما سمعت بذلك لانها وضعت ليدل على مخاطب
 على الكلام المصوح بعد ما ياتي بها لان ذلك على كون غافلا فاذا سمعها انتبه لما بعده اذ هو المصوح
 وان وقعت غفلة معها وهي **الاف** كقولهم لا انهم هم المفسدون الا ان اوليا الله لا خوف عليهم
 والاصح عز وجل وقول عمرو بن كلثوم
 لا يسبقهم من الاندرنا

والاهم حزنون وفول عمرو بن كلثوم
الاهي بصحك فاصيدنا ولاسقى خمود الاندلسنا

واما لفظ الشاعر
اما والدي بكى واصحك والدي مات واجيا والدي لم يمت الا مرة

وهما لقول الشاعر

هالنا عا德里 ان لم يكن ملك فان صاحبها وادناه في البلد

وكله تدخل الجبل الاسمي والعليه الا ان اكثر دخولها على اسم الاستاذ كاسم
 عرف النبي من طلائع الفصح كقول علي عليه السلام اما والله لقد رمت ضهانا في تحافه
خروف النبأ الحسنة يا اعمها من حث وقوعها في المناوي القرب والبعيد والموط
وايا وهي البعيد ومن في حكمة من نام وساء نفوك ايا ريد وهيار يد وذكر لما
 فها من المدياني به لا امام الاسماع الخاطي **اي والجمع للغرب** يقول ريد واي ريد

حُرُوفُ الْإِسْبَاطِ سَمَاءُ وَفِ السُّبْحِ وَالْجَوَابِ لَا هَذَا جَاءَ لِمَا سَبَقَ وَأَمَّا هِيَ سَمَاءُ
 وَبَلَى أَيْ وَاجِبٌ وَجِبَرَانُ فَعَمَّ النَّوْدَ وَالْعَيْنَ أَوْ كَسَمَّ أَوْ فَتَحَ النَّوْدَ وَكَسَمَ الْعَيْنَ وَفَعَمَّ
 نَالِهَا مَعْلُومٌ هِيَ فِي كُلِّ لُحَاظَةٍ مَقْرُوءَةٌ لِمَا سَبَقَ مِنْ كَلَامٍ مَوْجِبٍ أَوْ سَمْعِيٍّ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ حَرْفٍ فَعَمَّ
 أَنْ يَجِيءَ بِعَمٍّ عَنْ مَنْ قَالَ قَامَ وَدَبَّ وَهَلَقَ قَامَ أَوْ مَا قَامَ وَدَبَّ وَبَلَى مَخَصَصٌ لِحَرْفِ النَّفْيِ اسْمُهُا
 كَانَ أَوْ حَرْفُ الْكَوْنِ الْغَائِبِ أَلَمْ يَفْعَمْ رَدِّدَ وَلَمْ يَفْعَمْ رَدِّدَ أَيْ بَلَى قَامَ رَدِّدَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى السَّيِّئَاتِ
 بِرَبِّكُمْ وَالْأُولَى أَيْ نَسْتَرْبِئُ رَبَّنَا فَلَوْ قَالُوا نَعَمْ كَانَ كَقَوْلِهَا نَعَمْ لِمَا سَبَقَ بِهَا كَامٍ **وَأَيُّ** كَثَرَتِ الْأَهْمُ
أَسَاءَتِ عِبَادِ اسْتِفْهَامٍ وَبَلَى نَعَمْ نَالِقُمْ عِبَادُ كَمَا كَوْنُ الْغَائِبِ نَحْوِ قَدْ أَتَاكَ وَدَبَّ قَدْ أَتَاكَ
 أَوْ جِبَرَانُ وَأَنْ قَالَ الشَّاعِرُ **وَلَمَنْ عَلَى الدُّوَسَلِ وَافْتِشِرْ** أَحَدُ حُرُوفِ كَسَمٍ بِتَجْعَلُ

وفلک

وقولك الآخر

حروف الزيادة

حتل المعناوسما حروف الصلة ايضا لانها تنقسم على الالف والواو والياء
ان وان وما والاول من الباطن واللام فان مكسورة ففتح مع ما الفاقية لتوكيد الالف في ما

ما ان رأيت ولا سمعت به
مبدل ابد والخاصه

وقول الآخر

فما ان طغنا نجح ولكن منا با او دوله اخرينا

[illegible]

اِذَا مَا تَبَيَّنَ بَيْنَهُمَا كَلِمَةٌ
فُسِّلَ عَلَيْهِ عَلَى أَمْرٍ أَفْضَلَ

اذا ما تلقى في من ترحف روافد البيتك وتسطار

و اما ان ضربك قال الكبر على ما احدثتوه فلهذا اسمع الحسن وانما نحن كن قال الكبر تظلم
 ايضا تقولوا فتم وجه الكبر واما ناسي الكبرك قال من يريد ان ما تراه في حال الكبر و
 قال الكبرك واما ناسي من البشر اجد او اماره من يد ولم فعلا ما نون الكبر على
 ومثلها تغم اغتم فلهذا **وصح** وفي الخبر ريدت مع الباقين قوله كما تقضه ميثاقهم وضع

وقد جئت هذه لموظفها كقول الشاعر

[illegible]

لَوْ سَمِعُونَ كَلِمَتَيْهِ تَخَذِيهَا خَرُّوا لَعَنَ رَأْيَكُمْ وَأَسْجُدُوا

وهي الاعتناع الشرط لا امتناع المشرط كقوله تعالى لو كان فيها الهة الا الله لفدنا والملائكة
اسفا الا الهه لا اسفا العباد وقد جي للثابت نحو نعم العبد صمد كقوله بحسب الله له حصه
والعبد المبدج وهو معناه اذا اسفعا من صهب العصيان عنده عدم خوف الله والاولى احرى
مع وجوهه وقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والعروة من بعد سبعه احرى
بعدت كالمات اند معناه لو بدت كون ما في الارض من شجرة اقلام او كون ما البحر مداح لما لم
كلمات الله والاولى احرى كقوله ركن شجرة الارض قلاما وما البحر مداح انما لا سجد سوى الله
حاصل على كل حال **وبل ما ان الفعل لفظا** بخلاف صير صيرته او بعد كقوله تعالى وان

لَحْدًا

أحيى من غير كسر استخارك وانتم ملكون ومن ثم قيل لو انك اسطلعت اسطلعت بالفتح لم يكن له ان يوقل
عبد من لوت واصل كسق ان ان الفتحة سببها الفعل مصدر **واطلعت** بالفتح موضع **مطلق**
لكون كما عوض بخا نك جعل الفعل وهو اسطلعت خبر لان المعجزة موضع اسم الفاعل وهو
مطلق لان اصل الخبر الاف بي كن جعل خبرا وفعل هو صمد ليكون عوضا عن الفعل المحذوف
الفاعل للرفع بالفاعلية فن و جعلها كما قدمنا والفعل المحذوف هو اسطلعت فان كان **البحر**
جامد اعير مشتق من فعل كما لثا **الاول** **حان** ان يكون اسما **النفذ** اي يذهب عدد والفعل **لا** **اؤتم**
اذ لا يوضع الفعل الاموضع المشتق مثال ذلك لو انجبر كان حماة امعاذ ذلك لو ان
سنت انجبر لكان حماة الجهران اسم جامد وهجر كما تنوع مصدر وضع فعل مكانه فاق
وجعلها معناه واكثر بالمصدر وهو لوكون لو بنت كونه جمل فاك الشاعر

مَا أَطْيَبَ لِقَائُكَ لَوْلَا الْقِسْفُ جَرَّ

وأما القسم الثاني الكلام على الشرط لغة أي لزم الشرط المضي لفظاً ومعنى كما يأتي في الأثر جعلوا
الجواب للقسم كما يأتي وبطل عمل الشرط في الجواب اهتماماً بالقسم تقدمه وإن الشرط وقع عليه
فما بطل عمل الشرط في الجزاء لم يجر من قصد وإن ياتوا بالشرط فعلاً فلا يثبت فيه لزم الشرط
ولا يجوز مدح لفظ الجواب محلولة كما هي إذ هو مبني فلا يجزم لأن الجزم إعرافاً كان
المجمل للمعنى لفظاً لعدم حصول الفعل لا بد من اللام التي سلبت بها القسم فله من التأكيد معاً
أيضاً لأن الجواب قسم عليه في العطف وجواب الشرط المجمل المعنى عليه هو مبي لا كونه منك
قال ولقد كان السبني لا حركته وهذا أحكم طرق معروفة للشرط وإن ساء مثله وإن أنت
لا تبتدئ في الشرط الماضي لفظاً وإن لم تأتني لا كونه في الماضي معناه لن لم يعلل المضارع
ملاحياً ويعيب وإن ساء القسم بعدم الشرط أول الكلام أو غير كما تبتدئ فإن كان معني
القسم يجعل الجواب لئلا للشرط فلا يجزم الفعل ويأتي باللام التي في الجواب وإن كان على القسم
مجعل الجواب للشرط لعدم مجزم الفعل كقولك أنا والله أن يأتي أنك هذا أصلاً لعدم المسند
على القسم الغا القسم وجعله هو والشرط جيب المسند أو عا للشرط في العا لن وجه جواب
الغاية أنه سار كالحشو والفي لفظاً ولما في معناً بل لعل التي توسطت بينها القسم على المعنى ما هو مثال



الحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله وسلم

المقصود من المفاتيح المختارة والحاك والقياس
منها المعقول المطلق ويسر المصدر وتكون
للتأليف والنوع والعبد في محاسن
جلوسها هذا التأليف ومجلسه هذا
للنوع وخوسرت سير البراء وفرد
ضرفا شديدا ورجح القهقرا هذا
للنوع ليد لا لنها على نوع مخصوص
وحلست هذا أسرار العبد