شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي

المؤلف

علي بن عثمان بن محمد (ابن القاصح)

الملاحظات

- أصل هذه النسخة في مكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية.

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الجامعة الإسلامية

الرقم المسلسل ١٤١٢/٧/١٤هـ

اسم المؤلف : علي بن عثمان - ابن القاصح

اسم الكتاب : سراج القارئ المبتدئ وتذكار المقرئ المنتهى

الفـــن : عدد الأوراق ٢٠٢ ق

الأجـــزاء : رقمه العام

أسطـــره : مقاسه

الخطـــاط :

تاريخ الخـط : ١٢٧٨هـ

مصدر الكتاب : الدكتور [illegible]

الملاحظـــات : نسخة قيمة في مجلد كبير بقلم مشرقي جميل

ابرنت

هذا كتاب سراج القارئ
المبتدئ وتذكار المقرئ
المنتهى على حرز الأماني ووجه
التهاني للإمام ابن
القاصح نفعنا
الله
به
آمين

سراج القارئ

المبتدئ وتذكار المقرئ

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم

الشيخ الامام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة ابو البقاء علي بن عثمان
ابن محمد بن احمد بن الحسن القاصح العدوي تغمده الله برحمته الحمد لله
الذي علم القرآن وزين الانسان بنطق اللسان وطوبى لمن يتلو كتاب الله
حق تلاوته ويواظب اناء الليل واطراف النهار على دراسته كلام الله
انزله على عبده ورسوله المصطفى محمد النبي الامي القرشي المختار المرتضى صلى
الله عليه وسلم وعلى اله المكرمين ورضي الله عن اصحابه اجمعين
وسلم تسليما كثيرا اما بعد فان سبيل ما يتوصل به الى علم القرآن
من التصانيف المنظومات نظم النبيه الامام العالم العلامة ابي
محمد قاسم بن فيره بن ابي القاسم خلف بن احمد الرعيني الشاطبي
من قصيدته اللامية المنظومة من الضرب الثاني من بحر الطويل
المنعوتة بحرز الاماني ووجه التهاني فاول من شرحها الامام
علم الدين السخاوي تلقاها عن ناظمها وتبعه الناس على ذلك فشرحها
فمنهم من اقتصر ومنهم من طال وخرج عن حيز الاعتدال
وقد استخرت الله تعالى في حل الفاظها واستخراج القراءات
منها بعبارة سهلة يفهمها المبتدي وهذا لم الغرض للتفاصيل
المطولة فانها مذكورة في تصانيف وضحت لها كاعراب القرآن
والتفاسير وغير ذلك وقد اختصرت هذا الكتاب من شرح
السخاوي والفاسي وابي شامة وابي حيارة والجعبري
وغيرهم وزدت فيه فوائد ليست من هؤلاء الشروح وسميته
سراج القاري المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي
واسال الله تعالى ان ينفع به كما نفع باصله انه قريب
مجيب وقد الشاطبي في آخر سنة تمان وثلاثين وخمسمائة

الشاطبية

بشالبة وهي قرية بجزيرة الاندلس من بلاد المغرب وقولهم الرعيني
نسبة الى قبيلة من قبايل المغرب وانه اخذ القراءات عن الشيخ ابا
ابي الحسن علي بن هذيل بالاندلس عن ابي داود سليمان عن ابي
عمرو الداني مصنف كتاب التيسير واخذ الشاطبي ايضا عن ابي
عبد الله محمد بن العاصي الفهري بالراء المهملة عن ابي عبد الله محمد
ابن حسن عن علي بن عبد الله الانصاري عن ابي عمرو الداني وتوفي
الشاطبي رحمه الله بمصر يوم عيد عصر الاحد وهو اليوم الثامن من جمادى
العشرين من جمادى الاخرة سنة تسعين وخمسمائة ودفن في يوم
الاثنين في تربة الفاضل المجاورة لتربة ولي الله الكبير ابي
صاحب المزار المعروف في القرافة الصغرى بالقرب من سفح الجبل
المقطم جبل قلعة مصر وفوقون وتقرن تلك الناحية بسارية

بدات بسم الله الرحمن الرحيم تبارك رحمانا رحيما وموبلا

اخبر الناظم انه بدا بسم في اول نظمه ومعنى بدات اي قدمت
تقول بدات بكذا اذا قدمته فالباء الاولى لتعدية الفعل والثانية
هي التي في اول البسملة اي بدات بهذا اللفظ والنظم الجم ثم غلب
على جمع الكلمات التي تنظمت شعرا وهي بمعنى منظوم او مصدر
بمعناه وتبارك تفاعل من البركة والبركة كثرة الخير ونموه
واتساعه وقوله رحمانا رحيما يريد به تكملة لفظ بسم الله الرحمن الرحيم
ثم قال وموبلا الموئل المرجع والملجا وهو يتفعل من وأل اليه اذا
رجع ولجا ومن وأل منه اي خلص ونجا وفي الحديث لا ملجا ولا
منجا منك الا اليك

وثنيت بالهدي اي بالله رسله

اخبر انه ثنى بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والرضى

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه ثقتي

قال الشيخ الامام العالم العلامة المحدث البحر الفهامة ابو البقاء علي بن عثمان
ابن محمد بن احمد بن الحسن القاصح العذري تغمده الله برحمته ورضوانه
الحمد لله
الذي علم القرآن وزين الانسان بنطق اللسان وطوبى لمن يتلو كتاب الله
حق تلاوته ويواظب انا الليل واطراف النهار على دراسته كلام الله
انزله على عبده ورسوله المصطفى محمد النبي الامي القرشي المختار المرتضى صلى
الله عليه وسلم وعلى اله المكرمين ورضي الله عن اصحابه اجمعين
وسلم تسليما كثيرا اما بعد فان سهل ما يتوصل به الى علم القرآن
من التصانيف المنظومات نظم النحبي الامام العالم العلامة ابي
محمد قاسم بن فيره بن ابي القاسم خلف بن احمد الرعيني الشاطبي
من قصيدته اللامية المنظومة من الضرب الثاني من بحر الطويل
المنعوتة بحرز الاماني ووجه التهاني فاول من شرحها الامام
علم الدين السخاوي تلقاها عن ناظمها وتبعه الناس على ذلك وشروحهم
منهم من اقتصر ومنهم من طال واطال وخرج عن حيز الاعتدال
وقد استخرت الله تعالى في حل الفاظها واستخراج القراءات
منها بعبارة سهلة يفهمها المبتدي وهذا مع القرض التفاعيل
المطولة فانها مذكورة في تصانيف وضحت لها كاعراب القرآن
والتفاسير وغير ذلك وقد اختصرت هذا الكتاب من شرح
السخاوي والفاسي وابي شامه وابي حيان والجعبري
وغيرهم وزدت فيه فوائد ليست من هؤلاء الشروح حادت
سراج القاري المبتدي وتذكار المقري المنتهي
واسال الله تعالى ان ينفع به كما نفع باصله انه قريب
مجيب وولد الشاطبي في اخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة

بشاطبة

بيشاطبة وهي قرية بشرقية الاندلس من بلاد المغرب وقومهم الرعيني
نسبة الى قبيلة من قبايل المغرب وانه اخذ القراءات عن الشيخ ابي
ابي الحسن علي بن هذيل بالاندلس عن ابي داود سليمان عن ابي
عمرو الداني مصنف كتاب التيسير واخذ الشاطبي ايضا عن ابي
عبد الله محمد بن العاصي النعري بالراي المجمة عن ابي عبد الله محمد
ابن حسن عن علي بن عبد الله الانصاري عن ابي عمرو الداني وتوفي
الشاطبي رحمه الله بمصر يوم عصر الاحد وهو اليوم الثامن من جمادى
العشرين من جمادى الاخرة سنة تسعين وخمسمائة ودفن في يوم
الاثنين في تربة الفاضل المجاورة لتربة ولي الله الكبير ابي
صاحب المزار المعروف في القرافة الصغرى بالقرب من سفح الجبل
المقطم جبل قلعة مصر فرعون وتعرف تلك الناحية بسارية

بدأت بسم الله الرحمن الرحيم تبارك رحمانا رحيما وموئلا

اخبر الناظم انه يبدا بسم في اول نظمه ومعنى بدات اي قدمت
تقول بدات بكذا اذا قدمته قابلا الاولى لتعدية الفعل والثانية
هي التي في اول البسملة اي بدات بهذا اللفظ والنظم الجمع ثم غلب
على جمع الكلمات التي تنظمت شعرا وهي بمعنى منظوم او مصدر
بحاله وتبارك تفاعل من البركة والبركة كثرة الخير ونموه
واتساعه وقوله رحمانا رحيما يريد به تكملة لفظ بسم الله الرحمن الرحيم
ثم قال وموئلا المؤل المرجع والملجا وهو مفعل من وأل اليه اي
رجع ولجا ومن وأل منه اي خلص ونجا وفي الحديث لا منجا ولا
ملجا الا اليه

وثنيت بالهدي اي اتبعت الهدى يقال ثنيت عنان الفرس

اخبر انه ثنى بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والترضي

بمعنى ذى الرضى اى الراضى من قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى
وفى الحديث باجل اما يرضيك ان لا يصلى عليك احد من امتك الا
صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك الا سلمت عليه عشرا والمهدى
ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم انما انا رحمة مهداة للناس وقوله
مرسلا منصوب على الحال من الضمير فى المهدى

وعترته ثم السعاة الى العلا ... تلا وحى الاحساب بابا فبابا

اصل العترة حجر يهتدى به الصب الى الماء وما ينبتى من اصل الشجرة
وعترة النبى صلى الله عليه وسلم اهل بيته لقوله عليه الصلاة والسلام
وعترتى اهل بيتى وروى تعسيره باز واجه وذى رحمه وقال مالك
ابن انس اهل الادنون وعشيرته الاقربون وقال الجوهرى نسله
ورهطه الادنون فلما كانت العترة اصحابا ولم يكن كل الاصحاب
عترة قال ثم الصحابة ليعم والصحابة اسم جمع من راى النبى عليه السلام
او صحبه او نقل عنه من المسلمين قوله ثم من تلاهم اى يتبعهم على الاحسان
اى على طريقة الاحسان وقوله وبلا الويل جمع وابل وهو المطر الغزير
شبه الصحابة رضى الله عنهم بالامطار لنفعهم المسلمين

وثلثت اى اتبعته وثنيت ... بتحميد ربى ثم ثلثت بالحمد

اخبر انه ثلث بالحمد يعنى انه ذكر اسم الله تعالى اولا ثم ذكر النبى صلى
الله عليه وسلم وعترته وصحابته وتابعيهم ثانيا ثم ذكر الحمد ثالثا
فليس مراده ذكره فى ثالث الابيات بل مراده انه ثلث الابيات بالحمد
وان كان فى بيت رابع والحمد الثنا ويجوز فتح ان وكسرها فى اربعتهما
وكلاهما روى فالفتح على تقدير بان والكسر على تقدير قلت ان
احمد وقد يجوز ان تكون بمعنى نعم فيكون حينئذ رفع الحمد
ونصبه والرواية النصب وقوله دايما اى مستمرا قوله وما ليس

الخ الجذم القطع اشار الى قوله عليه السلام كل امر ذى بال لا يبدا فيه بحمد
الله فهو اجذم ويروى كل كلام ويروى بذكر الله ويروى فهو اقطع
وعن ابن عباس رضى الله عنهما لم يبدا فيه ببسم الله اعمى معكوسا
فان قيل قد بدا الناظم ببسم ولم يبدا بالحمد بل جعله ثالثا قيل
تثليثه به لا يخرجه عن البداءة لان الجميع اعنى الحمد وما تقدمه
سبد وابه لانه ذكره قبل الشروع فى الاحكام التى ضمنها هذا النظم
هو سبد وابه واتفق وقوعه فى البداءة ثالثا والعلامة التى يلزم
الحمد وهو الرفعة والشرف واتى به فى قافية البيت على لفظ الفعل
وبعد تحبل الله منا كتابه ... هداهم به سبل الهدى فتسبلا

اى وبعد هذه البداءة تحبل الله منا كتابه جاء فى تفسير قوله تعالى
واعتصموا بحبل الله جميعا انه القران وقال عليه السلام هو حبل
الله المتين قوله فجاهد به اى بالقران كما قال تعالى فلا تطع الكافرين
وجاهدهم به جهادا كبيرا اى بحجه وادلته وبراهينه والحبل
بفتح الحا استعار للسبب والقران سبب للمعرفة لانه وصلة بين
العبد وبين ربه والحبل بكسر الحا الداهية والعدا اسم جمع
والمشهور فيه كسر العين وحكى تعليضها فان قيل عداه بالها فالفعل
لا يعدى قوله متحبلا يقال تحبل السيد اذا اخذه بالحبالة وهى
الشبكة اى نصب الحبايل للاعداء من الكفرة والمبتدعين لتصيدهم
الى الحق او تهلكهم عما تورده عليهم من ذلك والمراد بالحبايل ادلة
القران اللايحة وحججه الواضحة

ثم اطلق به اذ بيع مطلق بدءة ... حديثا من به وعد مطلقا

اطلق به لفظ ماض لفظ امر ومعناه التعجب وهو كقولك ما اطلقه
اى ما احقه والمطلق به للقران واو هنا تعليل مثلها فى قوله

www.alukah.net
شبكة الألوكة

تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم قوله ليس بخلق جدة اشار الى قوله
عليه السلام ان هذا القرآن لا تنقضي عجايبه ولا يخلق على كثرة
الرد وقول الناظم يخلق فيه لغتان ضم اللام وكسر اللام وفتح اللام
ضم اللام وجديد امن الجد بفتح الجيم وهو العز والشرف قوله
موالية اي مصاحبة فيه مع ملازمة العمل بما فيه والموالي ضد
المعادي قوله على الجد مقبلا الجد بكسر الجيم ضد الهزل اشار
الى قوله عليه السلام يا ابا هريرة تعلم القرآن وعلمه الناس ولا تزال
كذلك حتى يأتيك الموت فانه اذا اتاك الموت وانت كذلك جئت
الملايكة الى قبرك كما يجئ المومنون الى بيت الله الحرام
اشار الى قوله عليه السلام مثل المومن الذي يقرأ القرآن مثل الاترجة
ريحها طيب وطعمها طيب ومثل المومن الذي لا يقرأ القرآن مثل التمرة
لا ريح لها وطعمها حلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن
مثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ
القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر رواه البخاري
ومسلم والمرضي صفة القاري المومن المذكور في هذا الحديث
لانه ليس المراد به اصل الايمان فقط بل اصله ووصفه قال
عليه السلام ما آمن بالقرآن من استحل محارمه وقول الناظم
قر بمعنى استقر اي استقر مثاله في الحديث ويقال الاترج
بتشديد الجيم والاترج بالنون وقوله مرتاح وموكلا من
ارتاح الطيب وغيره اذا اعطى الرايحة واكل الترنج وغيره اذا
هو المرتضي اما اذا كان امة
هو ضمير القاري اي هو المرتضي قصده لان معنى لام القصد
وكان بمعنى صار ويقال للرجل الجامع للخير امة كانه قام مقام
جماعة

جماعة لانها تجمع فيه ما تفرق فيهم من الصالح ومنه قوله تعالى ان
ابراهيم كان امة قانتا قوله ونعمه اي قصده والرزانة السكينة
والوقار واستعار للرزانة ظلا وجعل الرزائن هي التي تقصده
كانها تتخير به لكثرة خلال الخير فيه قال عليه السلام من علم
القرآن متعه الله بعقله حتى يموت والثقل الكثير من الرمل
والثقل ايضا المكيال الضخم وكان لكسرى ناج يسمى الثقل
هو ضمير القاري المرتضي قصده والحر الخالص من الرق اي لم تسترقه
الدنيا ولم يستعبده الهوى وكيف يقع في ذلك من هم قوله تعالى
وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وقوله عليه السلام لو كانت
الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها
شربة ماء والاحاديث في هذا المعنى كثيرة والحرى
بمعنى الحقيق والحوزي الناصر الخالص في ولايته والياء مخففة شدها
ضرورة والتحري بدل المجهود في بدل طلب المقصود واستفاقه
من الحرى اي اللايق والتحري القصد مع فكر وتدبر واجتهاد
اي بطلب ما هو الحرى اي اللايق الى ان تسلا الى ان مات
يقال تبل البعير اذا مات والهاء له للقرآن وفي تحريه للقاري
هذا حث على التمسك بالقرآن والعمل بما فيه ليكون القرآن
شافعا له كما فيه وهو اوفق شافع اي اقوى وصفه بذلك
لان شفاعته مانعة له من وقوعه في العذاب وشفاعة غيره
مزيحة منه بعد وقوعه فيه وقال عليه السلام من شفع له
القرآن يوم القيامة بحاقوله واغناغنا اي واكفى كفاية

جامعة

اي كفاية القرآن اتم من كفاية غيره قال عليه السلام القرآن غنا
لا فقر معه ولا غنا دونه وليس منا من لم يتغن بالقرآن اى يستغني لانه
عليه السلام قال لجبير دعا على سعيد وعنده متاع رث قوله واهبا
متفضلا اى زايدا في دوام هبته وبذلها على الاستمرار من غير انقطاع
وخير جليس لا يمل حديثه وتزداد بتردادك به محبة
القرآن خير جليس وهو احسن الحديث لقوله تعالى الله نزل احسن الحديث
وقوله عليه السلام ما تجالس قوم في بيت من بيوت الله تعالى يتلون
كتاب الله ويتدارسونه بينهم الا حفتهم الملايكة وغشيتهم الرحمة
وذكرهم الله تعالى فيمن عنده فوله لا يمل حديثه اى لا تمل تلاوته
وسماعه اشار الى قولهم كل مكرر مملول الا القرآن والهاء في تزداده
تعود على القرآن لانه كلما ردد ازداد حسنا وحبا الا ويجوز ان
يعود على القارى لانه تزداد بتردادك من الثواب الجزيل وفوايد
العلم الجليل ما يجمل به في الدنيا والاخرة
وحيث الفتى يرتاع في ظلماته من الغي يلقاه سناه متهللا
وصف القارى بالفتوة وهو خلق جميل يجمع انواعا من مكارم الاخلاق
ويرتاع اى يفزع واضاف الظلمات الى الفتى لانها ظلمات اعماله
الناشية من الغي يلقاه القرآن سناه متهللا اى فالسنا بالقصر
الضوء وبالمد الشرف والرفعة والمتهلل الباش المسرور قال عليه
السلام ان هذه القبور مملوة على اهلها ظلمة وان الله لينورها
لهم بصلاتي عليهم والهاء في يلقاه للفتى والقرآن لان كل واحد
منهما يلقى الاخر
هنالك تعنو مقبلا وروضة ومن جلله بالذرى تتحلل
هنالك اشارة الى القبر فضيلة اي يحنى القارى مقبلا المقبل موضع

الفيلولة وهي الاستراحة في وسط النهار واراد بها الناظم مطلق الراحة
اي يصير القبر كالمقيل وكالروضة بثواب القرآن والمقيل لا يكون الا موضعا
حسنا اذ الظل والراحة والروضة المكان المتسع قال عليه السلام القبر
روضة من رياض الجنة او حفرة من حفر النار قوله ومن اجله اى ومن
اجل القرآن في ذروة العز ذروة كل شئ اعلاه وتقرأ في البيت بكسر الذال
وضمها والعز الشرف ويتحلل اى يارف ينظر اليس قولك اجتليت المرأة
اذا نظرت اليها بارزة في زينتها
يناشد اى يلح في المسالة والهاء لارضاية للقرآن والحبيب القارى
وهاوه للقرآن ولامه للتعليل بمعنى لاجل حبيبه اى يسال الله
القرآن ان يعطي القارى ما يرضي به القرآن قال عليه السلام يقول
القرآن يوم القيمة يارب رضني لحبيبي قول واجدر به ان يجاب كما خلق
به والسوال المسؤل وهو المطلوب اى وما احق الا رضا المطلوب
بالوصول الى القارى او القرآن
فيا ايها القارى به متمسكا تمسك له في كل حال فتحلا
نادى قارى القرآن المتصف بالصفات المذكورة في هذا البيت
وبشره بما ذكره في البيت الاتي بعده والقارى يهمز وانما ابدل
الهمزة ياء ضرورة والهاء في به للقرآن وهو متعلق بتمسكا مقدما
عليه اي يتمسكا به اى عاملا بما فيه كما قال تعالى والذين
يمسكون بالكتاب وقال عليه السلام كتاب الله فيه الهدى والنور
فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به وقوله محلا له اجلال القرآن
تعظيمه وتجليله وتوقيره وحسن الاستماع والانصات للتلاوة
فحيا عليها ربه ملك عليهما من بحر نور من الثناء وحلة

www.alukah.net

اي عش عيشا هنيا والهنيء الذي لا افة فيه الطيب المستلذ الخالي من المنغصات
والمرئي المامون العاقبة المحمود العاقبة المساغ في الحلق وهما من
اوصاف الطعام والشراب في الاصل ثم تجوز بهما في التهنية بكل امر
سار واشار الى قوله عليه السلام من قرا القران وعمل بما فيه البس
والداه تاجا يوم القيامة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت
الدنيا لو كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وفي مسند بقي بن
مخلد ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ويكسى والداه حلة لا تقوم لها
الدنيا وما فيها فمفهوم هذا ذكر الحلة وفيما قبله ذكر التاج والتاج
الاكليل ثم ذكر بقية الحديث المتقدم وهو فما ظنكم بالذي عمل بهذا فقال
فما ظنكم بالنحل عند ربه اولئك اهل الله وصفوته الملا
هذا استفهام تفخيم للامر وتعظيم لشانه اي ظنوا ما شئتم من الجزا
لهذا الولد الذي يكرم والداه من اجله والنحل النسل كالولد يقع
على المفرد والجمع قوله اولئك اهل الله اشار الى قوله عليه
السلام اهل القران هم اهل الله وخاصته قوله صفوته الصفوة اي
الخالص من كل شيء وفي صاده الحركات الثلاث والرواية الفتح
والكسر اشار الى قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا
من عبادنا والملا بفتح الميم اشراف الناس وهو مهموز ابدل همزه
للوقف اشار الى قوله عليه السلام اشراف امتي حملة القران واصحاب الليل
اولوا البر والاحسان والصبر والتقى حلاهم بها القران فقط
اي هم اولوا البر والبر الصلاح والاحسان فعل الحسن والصبر
حبس النفس على الطاعة وردعها عن المعصية واصله في اللغة
المنع والتقى اجتناب جميع ما نهى الله عنه قوله حلاهم
اي صفاتهم جا بها القران مفصلا اي مبينا اي اهل الله جمعوا

صفات

صفات الخير المذكورة في القران نحو قوله تعالى ان الابرار لفي نعيم
ان الله يحب المحسنين والله يحب الصابرين والله ولي المتقين
الى غير ذلك من الايات العظيمة المتضمنة لهذه المعاني والقران
في البيت بلا همز كقراءة ابن كثير
عليك بها ما عشت فيها منافسا وبع نفسك الدنيا بما نفاسها اهـ
اي بادر الى صفاتهم والزمها ما عشت اي مدة حياتك فيها منا
اي مزاحما فيها غيرك وبع نفسك الدنيا اي ابدل نفسك
الدنية بانفاسها العلا اي بطيب ارواح الاعمال الصالحة
التي هي علا والانفاس جمع نفس بفتح الفا والعلا بضم العين
صفة الانفاس
جزاه الله بالخير عنا وعن لنا نقلوا القران عذبا وسلسلا
قال عليه السلام اذا قال الرجل لاخيه جزاك الله عني خيرا فقد
ابلغ في الثنا معناه كانه يقول يارب انا عاجز عن مكافاة هذا
فكافه عني دعا لكل من نقل القران من الصحابة والتابعين
وغيرهم الينا لقوله عليه السلام من اولى اليكم معروفا فكافيوه
فان لم تجدوا فادعوا له قوله عذبا وسلسلا اي نقلا
عذبا لم يريدوا فيه ولم ينقصوا منه ولا حرفوا ولا بدلوا وعذو
انهم نقلوه الينا غير مختلط بشيء من الراي بل مستندهم فيه النقل
الصحيح والعذب الحلو والسلسل السهل في الحلق
فنهم بدور سمعه قد توسطت سما الهلا [illegible] زهرا وهلا
اي في تلك الامة الناقلين للقران سبعة جعلهم كالبدور
لشهرتهم وانتفاع الناس بهم والبدر اذا توسط في السماء
وسلم فيها استنار نوره وكمل وهي النهاية والعلا الرفعة والشرف
والعدل الحق واستعار لتعلا وللعدل سما وجعل هذا البدور

شبكة الألوكة
www.alukah.net

واصله من اصفهان اسود كان امام دار الهجرة وعاش عمرا طويلا
قرأ على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع وشيبة
ابن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرأ على عبد الله بن
عباس على ابي بن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم
واشار بقوله الكريم السراوي ما روي عنه من انه كان اذا تكلم
يشم من فيه ريح المسك فقيل له اتطيب كلما قعدت تقرئ
الناس قال لا ما امس طيبا ولكني رايت النبي صلى الله عليه وسلم
في المنام يقرئني في ذلك الوقت توجد فيه هذه الرائحة من
قوله فذكر الذي اختار المدينة منزلا المنزل موضع النزول
والسكن يعني انا فعا اختار السكن بمدينة النبي صلى الله
عليه وسلم فاقام بها الى ان مات فيها سنة تسع وستين ومائة
في خلافة الهادي وقيل سنة سبع وستين وقيل غير ذلك
وله رواة كثيرة ذكرهم راويا في قوله

وقالون عيسى ثم نافع وهم بمدينة المختار فيه تالوا

الاول هو ابو موسى عيسى بن مينا وليقب بقالون قرأ على نافع
بالمدينة ومات بها سنة خمس وماتين والثاني ابو سعيد
عثمان بن سعيد المصري الملقب بورش ولد بمصر ثم رحل
الى نافع فقرأ عليه بالمدينة ومات بمصر سنة سبع وتسعين
ومائة وقبره معروف في القرافة بزاز والضمير في قولهم
للقراء هو من بينهم لقبه ورش وكذا قوله فيما ياتي وصالحهم
ابو عمرهم وحرميهم والهاء في بصحبته لنافع والمجد الشرف والرفيع
العالي ومعنى تالا اي جمع اي ساد باصحبة نافع والقراءة عليه
ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير اسم القوم مقالا

متوسطة بها وفيه اشارة الى ان من لم يتوسط هذا السما من بلاد
القراء والازهر المضيء الكامل التام
لما شبه عنها استعارت فيه [illegible] حتى لفرق [illegible]
الشهب جمع شهاب والشهاب في اصل اللغة اسم للشعلة الساطعة
من النار ويقال نار واستنار اي اضاء والدجا الظلم جمع دجية
وهي هنا كناية عن الجهل وتفرق تقطع وانجلا انكشف اي
للقرا السبعة رواة اشبهت الشهب في العلو والاستنارة
والهداية اخذت القراءة عنهم وعلمها الناس حافظين سبلها
فاماطت عنهم ظلمة الجهل والبستهم انوار العلم
ووقوفهم واحد بعد واحد مع اثنين من اصحابه يمثلا
اي يرى البدور مذكورين في هذه القصيدة على هذه الصفة
اي مرتبين واحدا بعد واحد فكانه نزل ظهورهم في النظم
سماعا وكتابة منزلة المشخصين من الاجسام والاعمال
الاتباع كما تقول اصحاب الشافعي واصحاب مالك قولا متمثلا
اي مشخصا من قولهم تمثل بين يديه
بخيرهم تقادم كل بارع وليسعد قارئ منا كلا
والنقاد جمع ناقد والبارع الذي فاق اقرانه والهاء بخيرهم
وفي نقادهم للبدور السبعة او للمشبه بها والثاني عليه
بالبراعة في العلم ثم اثنى عليهم بالزهد فقال وليسعد قارئ
منا كلا اي بارع عن متاكل بقرانه يعني انهم كانوا لا يحبون
القران سببا للاكل اشار الى قوله صلى الله عليه وسلم لا تاكلوا بالقران
فاما الكريم السراوي فهو نافع فذاك الذي اختار المدينة منزلا
شرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد فبدا بنافع وهو

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وهذا البدر الثاني ابو معبد عبد الله بن كثير المكي مولى عمرو
ابن علقمة تابعي واصله من ابنا فارس وكان طويلا جسيما
اسم أسهل بخفض بالحنا قرا على عبد الله بن السايب المخزومي
الصحابي وعلى ابي وعلى مجاهد بن جبر ودرس على عبد الله
ابن عباس على ابي وزيد بن ثابت على النبي صلى الله عليه وسلم
ولد بمكة سنة خمس واربعين في ايام معاوية واقام مدة
بالعراق ثم عاد اليها ومات بها سنة عشرين ومايه في ايام
هشام بن عبد الملك ولد رواة كثيرة ذكر منهم راويين قوله
روى احمد البزي له ومحمد على سند وهو المطلب فنقلا
الاول منهما هو ابو الحسن احمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم
ابن نافع بن ابي بزة واليه نسب قرا على عكرمة على اسماعيل
وعلى شبل بن عباد على ابن كثير والثاني ابو عمر محمد ولقبه
قنبل قرا على احمد القواس على ابي الاخريط على اسماعيل على
شبل ومعروف وقرا هذان على ابن كثير وهذا معنى قوله
على سند اي بسند يعني انه عالم يروايته عن ابن كثير نفسه بل
بواسطة هو لا المذكورين واصل السند في اللغة ما اسند
اليه من حايط ونحوه وسند الحديث والقراءة من ذلك ما
واما الامام المار ذكرهم ابو عمرو البصري فوالده العلا
وهذا البدر الثالث ابو عمرو بن العلا البصري المازني من بني
مازن كاذروني الاصل اسمه طويلا والصريح الخالص النسب
واختلف في اسمه فقيل اسمه كنيته وقيل غير ذلك قرا على
جماعة من التابعين بالحجاز والعراق منهم ابن كثير ومجاهد
وسعيد بن جبير على ابن عباس على ابي على النبي صلى الله عليه وسلم

وقيل زبان

ولد

قوله
وبمكة الخ مكة مبتدا وعبد الله
مبتدا ثان وتقاسمه عطف عليه
والجملة خبر الاول والعايد
محذوف اي تقاسمه عبد الله
منها وجملة الاول خبر ان
قوله
روى احمد الخ روى احمد فعل ماض
والبزي صفته احمد له معطوف عليه
كقوله تعالى وقال الذين كفروا
للذين امنوا اي عن الذين امنوا
وقوله عطف على احمد على سند حال
اي معتمدين على سند وهو ضمير
راجع الى محمد والتلقيب يقتضي
مفعولين لحذف احدهما اي قيم
متكلم الفاعل والثاني قنبلا اه

قوله
واما الامام الخ الامام مبتدا
والمار في صفته صلتهم بدل
من الامام ابو عمرو عطف
وقيل بزبان
بيان لوالده العلا مبتدا
وخبر والجملة خبر المبتدا الاول
اه

ولد بمكة سنة ثمان او سبع وستين ايام عبد الملك ونشا بالبصرة
ومات بالكوفة سنة اربع او خمس وخمسين ومايه في خلافة
المنصور وقيل بسنتين ولد رواة كثيرة ذكر منهم راويين في
فرع سند راويين في قوله
قاض على تحي اليزيدي حيه فاصبح بالمذهب القارئ معللا
قاض يعني امرء من قاض لما واليزيدي هو يحيى بن المبارك
اليزيدي عرف بذلك لانه كان عند يزيد بن المنصور يودب
ولده نسب اليه والسبب العطا والعذب الماء الحلو والفرات
الصادق الحلاوة والمحلل الذي يسقى مرة بعد اخرى يعني ان
ابا عمرو قاض عطاه على يحيى اليزيدي ولقبي بالسبب عن العلم
الذي علمه اياه فاصبح اليزيدي ربانا من العلم
ابو عمرو والدوري وصلتهم ابو شعيب هو السوسي عليه نقلا
ذكر اثنين ممن قرا على اليزيدي احدهما ابو عمر وحفص بن عمر و
الدوري والثاني ابو شعيب صالح بن زياد السوسي والفاعل في
عنه لليزيدي اي نقلا عنه القراءة التي اقامها ابو عمرو
عليه يقال تقبلت الشيء وتقبلته قبولا اي رضيته
واما دمشق الخ دار ابن عامر
بدل من دمشق الشام او صفة
او عطف بيان واضافة دمشق
الشام لزيادة التوضيح
مثل وصلتهم ابو شعيب
فذلك اشارة الى دمشق
بعبد الله متعلق فطابت
محلل تمييز اه

قوله الفاعل الخ الضمير في فاعل
راجع الى ابن عمر وضمير مفعول
وضمير الرفع في يحيى اسمع مفعول
عنه بالعدة متعلق بمعللا

قوله
ابو عمرو الخ ابو عمرو مبتدا وصلتهم
عطف عليه ابو شعيب عطف بيان
من صلتهم هو السوسي جملة مستانفة
عن نقلا عن الجملة المستانفة
الشاشية اي القبلية الجملة من وضمير
عنهم راجع الى القبلية والجملة الى اولى
اه

بستين بقرية يقال لها رحاب ثم انتقل الى دمشق بعد فتحها ومات
يوم عاشوراء من المحرم سنة ثمان عشرة ومائة في ايام
هشام بن عبد الملك ذكر من رواة اثنين في قول
هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بالاسناد عنه انتقلا
هو ابو الوليد هشام بن عمار الدمشقي قرأ على عراك المروزي
وايوب بن تميم على يحيى الزماري على ابن عامر والثاني ابو عمرو
عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان قرأ على ابو بعلي يحيى
على ابن عامر قوله وهو انتسابه لذكوان يعني ان عبد الله
ابن ذكوان انتسب في حمله ذكوان قوله بالاسناد عنه اي ابن
عامر يعني ان هشاما وعبد الله نقلا القراءة عن ابن عامر
بواسطة هؤلاء المذكورين شيأ بعد شيء وهذا معنى قوله انتقلا
وبالكوفة القراء منهم ثلاثة اذا عوا فقد ضاعت شذا او قرئ
القراء البيضا المشهورة قوله منهم ثلاثة اي في الكوفة ثلاثة
من البدور السبعة وهم عاصم وحمزة والكسائي اذا عوا اي افشوا
العلم بها وشهروه فقد ضاعت اي الكوفة اي فاحت رائحة
العلم بها شبه ظهور العلم بظهور رائحة العود والقرنفل
لان الشذا كبسر العود والقرنفل معروف
فاما ابو بكر وعاصم اسمه شعبة راوية المبرز افضلا
هو عاصم بن ابي النجود وكنيته ابو بكر تابعي قرأ على عبد الله بن
حبيب السلمي وزر بن حبيش الاسدي على عثمان وعلي وابن
مسعود وابي وزيد رضي الله عنهم على النبي صلى الله عليه وسلم
ومات بالكوفة او السماوة سنة سبع او ثمان وعشرين او تسع
ومائة ايام مروان الاخير ذكر من رواته اثنين احدهما

شعبة

قوله
هشام الخ هشام مبتدأ وعبد الله
عطف وهو انتسابه لذكوان
جملة معترضة بين المبتدأ الذي هو
ان عبد الله هو ولي ذكوان بل
وان تجعل الضمير راجعا لذكوان بلا
انتسابه الى ذكوان بالاسناد عنه
عنه صلة انتقلا او الكلمة على
التضمين اي اخذا عنه

قوله
بالكوفة الخ بالكوفة مرفوعة
افضل على خبر المبتدا الذي هو
كل نة والفرقة الكوفة
والضمير في منهم راجع الى
البدور السبعة وفي اذا عوا
الى الثلاثة وفي ضاعت الى
الكوفة وشذا وقرنفلا
منصوبان اما على التمييز
اي ضاع شذاها وقرنفلها
او على حذف مضاف وهو مفعول
مطلق اي ضاعت ضوع
شذا او مفعول اذا عوا اي

قوله
فاما ابو بكر الخ ابو بكر مبتدأ خبره
قوله بعده افضل وهو
راويه والجملة جواب اما
اسم جملة معترضة وافضل نصب على
الحال او التمييز ا ه

شعبة ذكره في قوله فشعبة راويه المبرز افضلا اي الذي برز
فضله يقال انه لم يفرش له فراش خمسين سنة وقرأ اربعا وعشرين
الختمة في مكان كان يجلس فيه ولما كان شعبة اسما مشتركا
والمشهور بهذا الاسم بين العلما هو ابو بسطام شعبة بن
الحجاج البصري ميز المؤلف عنه بما يعرف به فقال
وذاك ابن عياش ابو بكر الرقي وحفص وبالاتقان كان مفضلا
ذاك اشارة الى شعبة لانه مشهور بكنيته واسم ابيه ومختلف
في اسمه فقيل شعبة وقيل غير ذلك وهو ابو بكر بن عياش
ابن سالم الكوفي تعلم القرآن من عاصم خمسا خمسا كما يتعلم الصبي
من المعلم وذلك في نحو من ثلاثين سنة قوله الرضا اي العدل
ثم ذكر الراوي فقال وحفص الخ هو حفص بن سليمان الكوفي
ويكنى ابا عمر ويعرف بحفيص قرأ على عاصم قال ابن معين هو
اقرأ من ابي بكر وهذا قال الشاطبي وبالاتقان كان مفضلا
يعني اتقان حرف عاصم رحمه الله
وحمزة ما انزكا من متورعا اما اساء للقرآن مرسلا
هو حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ويكنى ابا عمارة كان كما وصفه
الناظم زكيا متورعا متحرزا عن اخذ الاجرة على القرآن
صبورا على العبادة لا ينام من الليل الا القليل مرتلا لم يلقه
احد الا وهو يقرأ القرآن قرأ على جعفر الصادق وعلى ابيه محمد
الباقر على ابيه زين العابدين علي على ابيه الحسين علي ابيه علي
ابن ابي طالب رضي الله عنهم وقرأ حمزة ايضا على اعمش على
يحيى بن وثاب على علقمة عن ابن مسعود وقرأ حمزة ايضا
على محمد بن ابي ليلى على ابي المنهال على سعيد بن جبير على عبد الله

قوله
وكذا ان الخ كذا مبتدأ اسم
اشارة الى شعبة خبره ابن عياش
وابو بكر بدل منه او عطف بيان
او خبر مبتدأ محذوف اي هو ابو بكر
وحفص معطوف على ابو بكر
وبالاتقان متعلق
بمفضلا وجملة كان مفضلا
خبر ثان او حال من ضمير
كان العائد على ابو بكر
وحفص معطوف على ابو بكر
وبالاتقان متعلق
بمفضلا وجملة كان مفضلا
خبر ثان او حال من ضمير
كان العائد على ابو بكر

قوله
وحمزة ما انزكا الخ حمزة مبتدأ خبره الجملة
بعده وهي ما انزكاه او روى
اعراض وسيتي في البيت الى وما بينهما
على التضمين او مستأنف لا محل
له من الاعراب

قوله
اما اساء الخ اما حرف شرط
وساء فعل الشرط وجوابه محذوف
اي فلا يلقه احد الا وهو يقرأ
القرآن والجملة بعد الا
صفة احد ا ه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ابن عباس على ابى بن كعب وقرا حمزة ايضا على حمران بن اعين
على ابى الاسود على عثمان وعلى رضى الله عنهما وقرا عثمان
وعلى وابن مسعود وابى على النبى صلى الله عليه وسلم ولبثه
ثمانين ايام عبد الملك ومات بحلوان سنة اربع وثمانين
وخمسين ومائة ايام المنصور والمهدى ذكر من رواته راويا
فرع منه مرادبن في قوله

روى خلف عنه وخلاد الذى رواه سليم ستفنا محصلا

اما خلف فهو ابو محمد خلف بن هشام البزار اخره راء مهملة
وهو صاحب الاختيار وخلاد هو ابو عيسى خلاد بن خالد
الكوفى والهاء فى عنه لحمزة يعنى ان خلفا وخلادا رويا
عن حمزة بواسطة سليم الحرفى الذى نقله عنه اليهما ستفنا
اى محكما محفوظا ومحصلا اى مجموعا وجملة الامر ان خلفا
وخلادا قرا على سليم وسليم قرا على حمزة

واما على فالكسائى نعته لما كان فى الاصل نعت نسب لا
هو ابو الحسن على بن حمزة النحوى مولا لبنى اسد من اولاد الفرس
قيل له الكسائى من اجل انه احرم فى كساء او لبس كساء
ما يلبس كالمدرع وغيره قرا على حمزة الزيات وقد تقدم سنده
وقرا على عيسى بن عمر على طلحة بن مصرف على النخعى على علقمة
على ابن مسعود على النبى صلى الله عليه وسلم عاش سبعين سنة
ومات برنبوية قرية من قرى الرى صحبة الرشيد سنة
تسع وثمانين ومائة ايامه ذكر من رواته اثنين فى قوله

روى ليثهم عنه ابو الحارث الرضى وحفص هو الدورى وفى الذكر قد
ليثهم مثل ورشهم والهاء فى عنه للكسائى اى روى ابو الحارث

الليث

قوله روى خلف الخ
روى خلف فعل وفاعل وعنه
متعلق بروى والضمير راجع الى
حمزة وخلاد معطوف على خلف
والذى مفعول عان لروى وضمنا
وعصلا حالان من ضمير رواه
او تميزان او وصفان لمحذوف
المصدر اى رواه نقلا متقنا
محصلا اه

قوله
واما على الخ على مبتدا والكسائى
مبتدا ايضا نعته خبره والجملة
خبر المبتدا الاول واللام فى اما
للتعليل وما مصدرية اى
للكونه فى ال احرام طرق مكان
وفى متعلق بال احرام والضمير
يرجع للكسائى لدلالة الكساء
عليه اى لكونه احرم فى الكساء
او متعلق بتسربل وفى زائدة
او لتضمنه معنى حل اه

قوله
روى ليثهم الخ الضمير فى عنه راجع الى
الكسائى وابو الحارث نعت لليثهم
والرضى صفة ابو الحارث وحفص
عطف على ليثهم هو الدورى تحفة
منه اه

الليث بن خالد عن الكسائى القراة والرضى العدل والثانى هو ابو عمر
حفص الدورى راوى ابو عمر بن العلا وقد ذكر فى هذا البيت
انه روى عن الكسائى ايضا وقد تقدم ذكره مع ذكر السوسى
فلهذا ترى له فى الذكر قد خلا

ابو عمرو هم والبحصبى ابن عامر صرح وباقيهم احاط به الولا

اضاف ابا عمرو الى ضمير القراء كما سبق فى ورشهم قوله والبحصبى
فى صاده الحركات الثلاث مطلقا والرواية الفتح وقد تقدم
ان ابا عمرو ما نزل وذكر فى هذا البيت ان ابن عامر البحصبى نسبة
الى بحصب حى من اليمن وبحصب بطن من بطون حمير وقيل
الخالص النسب يعنى ان ابا عمرو وابن عامر من صميم العرب
وباقيهم اى وباقى السبعة احاط به الولا اى احدق به وغلب
على دربة العرب العجم لفظ الموالى يقال فلان من العرب
وفلان من الموالى قال الجوهرى فى اكثر المعانى ابو عمرو
وابن عامر نسبهما خالص من الرق وولادة العجم وباقى
السبعة شيب نسبهم بولا الرق اى ثبت انه فى بعض
ابائهم والا فولادة العجم وولا الحلف لا يبقى فى الصريحة وهذا
النقل هو الاشهر والا فقد اختلف فيهما وفى ابن كثير وحمزة
انتهى كلامه

لهم طرق عدى بها كل طارق ولا طارق تخشى بها متحاش

لهم ضمير القراءة والطرق جمع طريق وهو هنا المأخوذ عن القراء
لان ارباب هذا الفن اصطلحوا على ان يسموا القراءة للامام
والرواية للقارئ الاخذ عنه مطلقا والطريق الاخذ عن الراوى
كذلك فيقال مثلا قراءة نافع رواية قالون طريق ابى نشيط

قوله
ابو عمرو هم الخ مبتدا او البحصبى
عطف عليه ابن عامر بيان للبحصبى
صرح خبر ها على انا الضمير كما قالت
فلم يلج اى القراء المذكورة وكل
طارق فاعل بهدى ولا تخشى
نهى اى لا طارق وتخشى خبرها
والضمير فى بها راجع للطرق او
تخشى صفة طارق خبرها محذوف
اى موجود ونحو اه

قوله
لهم طرق الخ مبتدا وموصوف
والضمير
فاعل بهدى ولا نافية
متحاش صفة طارق
محمد ومرفوع على انه الضمير فى به
قصر للضرورة والضمير فى به
يرجع الى ما قبلهم اعتبارا للقطر اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يعلم منشأ الخلاف فيما روى قوله يهدى بفتح الياء وكسر الدال
ويروى بضم الياء وفتح الدال اى ليهتدوا القراء مذاهب منسوبة
اليهم من الاظهار والادغام والتحقيق والتسهيل والفتح والامالة
وغير ذلك على ما يأتى بيانه ومعنى يهدى اى تهدى
بها فى نفسه او يرشد المستهدين بتلك الطرق كالطارق
اى كل عالم يعرفها يهتدى من طلب معرفتها والطارق النجم
المضئ كنى بالنجم عن العالم ثم قال ولا طارق اى ولا مدلس
يخشى بها اى فيها منحولا اى ماكرا

وهن اللوامع اللوالى خصها بمناسبة نفيسة بالدر مفضلة

وهن اى القراءات والروايات والطرق واللوالى المواقف
واصله الهمز مخفف ونصبها اى جعلتها مناصب اى اعلاما
للعز والشرف لما لم يتضمن هذا القصيد جميع الاحرف السبعة
المذكورة فى الحديث بل سبع قراءات منها قال هذه المذاهب انما
نظمتها لمن يوافقنى على قراءتها ويستعمل اصطلاحى فيما نظمته
اما من لا يوافقنى عليها بل يريد غير هذه الائمة كيعقوب
الحضرمى والحسن البصرى وعاصم الجحدرى والاعمش وغيرهم
ممن نقل الاحرف السبعة فليس هذا النظم موضوعا له وليطلب
ذلك من غيره من كتب الخلاف قال الجعبرى وخفى بعض معنى هذا
البيت على اكثر القراء بلغ جهله الى انه كان اذا سمع قراءة
ليست فى هذا النظم قال شاذة وربما ساوت او رجحت ولكن
ان من سمع قراءة كذلك رأى عليه حقا من جهة هذه النقاد وكذا
التقاة قلت هذا القايل انما قال ذلك لقلة اطلاعه
على حقيقة هذا الفن واقتصاره على القصيد فهو زعم

انما

فقوله
وهن اللوامع اللوالى الخ من ضمير الرفع
الى الطرق مبتدأ خبره الموصول
مع الصلة والعائد متعلق بمنصوب
مناصب حالا وتميزا او مفعولا
كان ان جعلتها فى الصناعة نصبت بها
بمعنى جعلتها فى الصناعة
متعلق بالنصب او بمفضلة
من ضمير النصب اه

انما سواه متروك وقد الفت مختصرا لطيفا جمعت فيه ست قراءات
من الاحرف السبعة الوارد فى الحديث من كتب متعددة قرأت
بها وذكرت له فى ذلك المختصر فالقراءات الست عن ستة ائمة
وهم يزيد بن القعقاع وابن محيصن والحسن البصرى ويعقوب
والاعمش وخلف فاذا قرأ القارى ما تضمنه هذا القصيد وبما
تضمنه المختصر فى القراءات الست تحصلت له ثلاث عشرة قراءة
عن الائمة الثلاثة عشر وجميعها من الاحرف السبعة الواردة
فى الحديث قوله فانصب اى اتعب فى نصابك اى فى اصلك
واراد به الهمزة لانها اصل العلم ونصاب الشئ اصله ومنه
نصاب المال اى الذى يحصل العلم الذى يصير اصلا لك
تنسب اليه مفضلا اى ذا فضل

وها انا ذا سمى على رؤوسهم بانظم القوافى وسهلا

ها حرف تنبيه وانا ضمير المتكلم وحده وذا اسم اشارة واسعى
بمعنى احرص اى انى مجتهد فى نظم تلك الطرق رجاء حصوله لك
وتسهيله والضمير فى حروفهم للقراء والمراد قراءاتهم المختلفة قال
صاحب العين كل كلمة تقرأ على وجوه من القراءات تسمى حرفا
ويجوز ان يكون المراد بالحروف الرموز لانها حروف تدل على المراد
ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت اياجاد وليلا علامة بمعنى ينقاد
والقوافى جمع قافية وهى كلمات اواخر الابيات بضابط معروف

جعلت اياجاد دليلا على الذى

اخبر انه جعل حروف ابجاد دليلا اى علامة على كل قارئ من
نظم اسمه من القراء السبعة ورواتهم اولا اولا اى الاول من حروف
ابجاد للاول من القراء فى اصطلاحه الخ لنافع وراويه

فقول
وها انا ذا اسعى الخ ها حرف تنبيه وانا ضمير المتكلم
وذا اسم اشارة واسعى اسم اشارة الى المصدر
الذى هو السعى المفهوم من الفعل
بعده وجملة يعلوها
صفة لسهلا
قوله
مبتدأ الجار والمجرور
حروف ابجاد خبر
وانما ذكر الضمير
لتضمن حروف
معنى الكلام
كاف قارئ
متعلق بما
للنظوم بدا
والاول
الاول من اول
قال الفتح
فى ظلمتها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فالظاء للزاي والباء للتالون والجيم لورش وهز لابن كثير وراويه
الدال لابن كثير والهاء للبزي والزاي لقنبل على لأبي عمرو وراويه
الحاء لأبي عمرو والطاء للدوري واليا للسوسي وسين لابن عامر وراويه
الكاف لابن عامر واللام لهشام والميم لابن ذكوان نفع لعاصم
وراويه النون لعاصم والصاد للشعبة والعين لحفص فشق
الحمزة وراويه الفا لحمزة والضاد لخلف والقاف لخلاد ست
للكساي وراويه الرا للكساي والسين لأبي الحارث والتا
للدوري عنه وترتيبها عند الحساب

[illegible] لتغيرها الناظم الى اصطلاحه فصار ترتيبها عنده

[illegible] والواو للفصل
ومن بعد ذكر الحرف [illegible] منى تنقضي تيك بالواو وصلا
المراد بالحرف هنا ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من كلم القرآن
سواء كان حرفا في اصطلاح النحويين او اسما او فعلا واسمى بمعنى
منع والمعنى رجاله قراءه اى اذكرهم برموزهم التي اشرت اليها
لا بصريح اسمايهم فان ذلك يتقدم على الحرف ويتاخر كما سياتي
بين هذا البيت كيفية استعماله الرمز بحروف ابجد فذكر انه
يذكر حروف القراء او امم يأتي بحروف الرمز ولا يأتي بها مفردة
بل في اوايل الكلمات قد تضمنت تلك الكلمات معاني صحيحة من
هنا على قراءه او قارئ او تعليل مفيد ثم يأتي بالواو الفاصلة
كقوله ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند صلط ذكر والحرف
القرآن وهو مالك يوم الدين ثم ذكر الرمز في قوله راويه ناصر
وهما الراء والنون ثم اتى بالواو الفاصلة في قوله وعند صلط
وهذا معنى قوله متى تنقضي تيك بالواو وصلا اي اذا انقضى
ذكر الحرف المختلف في قراءه ورمز من قراءه اتى بكلمة اوها واو

تؤدن

تؤدن بانقضا تلك المسالة واستيناف كلمة اخرى وقوله ذكر الحرف
يقرا باضافة ذكر الى ياء المتكلم ونصب الحرف ويقرا بخفض الحرف على اضافة
ذكر اليه عوض ياء المتكلم الساقطة من اللفظ لالتقاء الساكنين
سوى احرف لا بد منها وبالفظ استغنى عن القيد الخ
يعني انه ربما استغنى عن الاتيان بالواو الفاصلة اذا دل
الكلام بنفسه على الاقتضاء والخروج الى شيء اخر وان تعقبت الرمز
كقوله وعيسك في الثاني الى صفوه دلا حظية التوحيد عن غير
نافع فان لفظ حظية دل على انقضاء الكلام في الغيبة والخطاب
وقوله وبالفظ استغنى عن القيد كقوله وحمزة اسرى الى اسارى
فانه استغنى عن تقييد اللفظين كما قيد في قوله في بقية البيت
وضمهم تفادوهم والمد قوله انجلا اذ انجلا اى ان كشف اللفظ
عن المقصود وبينه ومنه يقال جلوت الامر اذا كشفته يعني
لا يستغنى باللفظ الا اذا كان اللفظ يكفي عن ذلك القيد وان
لم يكن يكف القيد

وربما كثر الحرف قبلها لما عارضي وان لم يكن يصلح

رب حرف جر في الاصح لتقليل النكرة ومكان مجرورها وقوله كرر
بفتح الكاف وكسر الراء والرواية بضم الكاف وفتح الراء على بناء
الناظم اي رب مكان كرر الناظم حرف الرمز قبل الواو الفاصلة
واراد بالحرف هنا حرف الرمز الدال على القارئ لا الكلمة المختلف
فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكر الحرف قوله لما عارضي اي
لامر عارض اقتضى ذلك من تحسين لفظ او تتميم قافية وهو
في ذلك على نوعين احدهما ان يكون الرمز المعرف مكررا بعينه
كقوله حلاها وعلا علا والثاني ان يكون الرمز مجموعة

www.alukah.net

ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله اسما العلا اسوة يتلا
وقد يتقدم المفرد كقوله اذ سما كيد عولا والها فتى قبلها يعود
على الواو والفاصلة المنطوق بها او قبل موضعها وانما توحد فان
حلا حلا وعلا علا ليس بعدها واو وفاصلة فان قيل فالرمز
فيهما هل هو الاول او الثاني قيل ظاهر كلام الناظم ان الرمز هو
الاول وهو الذي ينبغي ان يكتب بالاحمر فان كان صغيرا مع
كبير فلا يحمر الا الكبير الذي دخل فيه الصغير نحو اذ سما
فلا يحمر الفاء وكذا اسما العلا لا يحمر الا الف من العلا وكذلك
اذا اضيف الكبير الى الصغير ضمن نحو رمزهم وصحتهم فلا يحمر
الهاء والميم واعلم انه كما تكرر الرمز لعارض فقد تكرر الواو والفاصلة
ايضا لذلك كقوله قاصدا ولا ومعجزه يفعل ولم تخشوها لك
مضللا وان يقبل قوله والامر ليس مهولا بكسر الواو اي امر
استعمال الرمزين ليس مفزعا

ومنهن للكوفي ثامنة وستهم باثانيهن يا منفصلا
عنيت الاولى اسهم حرزا وكوفي وشامهم ليس منفصلا

لما اصطلح على رموز القراء مفردين من كل حرف من حروف اي جاد رمز
لقاري كما تقدم اصطلح ايضا على حروف من حروف ابجاد دالة
عليهم مجتمعين كل حرف يدل على جماعة واعلم ان الحروف الباقية
من حروف ابي جاد ستة بجمعها الكلمتان تخذ ظغش وهذا
قال ومنهن اي من حروف ابي جاد للكوفي اي للقاري الكوفي
من السبعة اي لهذا الجنس وهم عاصم وحمزة والكسائي
ثامنة اي ذات نقط ثلاث جعل ثانيا للثلاث وهو الواو
من تخذ دالا على الكوفيين الثلاثة اذا اجتمعوا على قراءة

نحو

نحو قوله وفي درجات التوسع يوسف نوى فالثانية من قوله نوى
رمزلهم قوله وستهم بالخاء اي وستة القراء بالخاء المنقط والاغفال
من الحروف الذي لم يلفظ قوله عنيت اي اردت الاولى اي الذين
اسمهم اي نظمهم اخرا بجعل الحرف الثاني من تخذ وهو الخاء غير
نافع فلهذا قال عنيت الاولى اسمهم اي عنيتهم بالستة الذين
ذكرتهم في النظم بعد ذكر نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وعاصم وحمزة والكسائي اذا اجتمعوا على قراءة رمزلهم بالخاء كقوله
وابصائون خذ فالخاء رمزلهم ثم شرع يتكلم في الحرف الثالث
من تخذ فقال وكوفي وشامهم اجرا بجعل الثالث المعجمة منها
للكوفيين وابن عامر اذا اجتمعوا على قراءة كقوله ويا تخدعون
الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا فالذال من ذكا رمزلهم وقوله ليس
مغفلا اي ليس مغفلا من النقط بل هو منقوط ثم لما فرغ
من حروف تخذ شرع في تفصيل حروف ظغش فقال
وكوفي من الكما [illegible] وكوف وبصر عينهم ليس مهملا
اخرا ان الحرف الاول من حروف ظغش وهو الظاء المعجمة اي
المنقوطة جعلها للكوفيين والمكي يعني ابن عامر وحمزة
والكسائي وابن كثير اذا اجتمعوا على قراءة رمزلهم بالظاء كقوله
وفي الطور في الثاني ظهير فالظاء من ظهير رمزلهم قوله وكوف
وبصر الخ اخرا ان الحرف الثاني من حروف ظغش وهو الغين
جعلها رمزا لعاصم وحمزة والكسائي وابي عمرو اذا اجتمعوا
على قراءة كقوله وقبل يقول الواو وغص فالغين رمزلهم
وقوله عينهم ليس مهملا اي منقوطا والمهمل الخالي من النقط
والحجم من الحروف المنقوط من قولهم اعجمت الكتاب اي ازلت

قوله وكوفي الخ فيه حذف مضاف تقديره لغير وكوفي الخ اه

قوله
وفيهن اي في البيتين ثامنة اي موصوفة
بمثلك خبره للكوفي وفيهن متعلق
بمحذوف تقديره ثامنة كائنة فيهن والكوفي
مبتدأ وفيهن وصفه هذا راجع الى
الحروف واقام بعضهم ذكرها العلم
بها وستهم مبتدأ اي الخاء غير
تقديره يعرف علمهم بالخاء غير
باغفال جملة واقعة حالا من الثاني
ليس بالخاء المهملة عند الرحمن
بيان الستة وكوفي مبتدأ وشامهم
عطف عليه والهم ليس مغفلا
جملة واقعة خبرا اه

قول
للكوفي اي لاصحاب المذهب الكوفي
فحذف المضاف واقام المضاف
اليه مقامه ويجوز ان يكون على
ابقاء الواحد موقع الجمع على ما جرى
في بعض كلامهم وقول كوفي
وشام على حذف احد الياءين
تخفيفا ثم حذف الاخرى لالتقاء
الساكنين اه

ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله اسما العلا اذ اسوة تلا
وقد يتقدم المفرد كقوله اذ سما كيف علا والها في قبلها تعود
على الواو والفاصلة المنطوق بها او قبل موضعها وانما توحد فان
حلا حلا وعلا علا لس بعدها واو فاصلة فان قيل فالرمز
فيهما هل هو الاول او الثاني قيل ظاهر كلام الناظم ان الرمز هو
الاول وهو الذي ينبغي ان يكتب بالاحمر فان كان صغيرا مع
كبير فلا يحمر الا الكبير الذي دخل فيه الصغير نحو اذ سما
فلا يحمر الفراد وكذا اسما العلا لا يحمر الف من العلا وكذلك
اذا اضيف الكبير الى الصغير نحو حرزهم وصحبتهم فلا يحمر
الها والميم واعلم انه كما تكرر الرمز لفارض فقد تكرر الواو والفاصلة
ايضا لذلك كقوله قاصدا ولا ومع جزمه يفعل ولم تكشوا هنا
مضللا وان يقبل قوله والامر ليس مهولا بكسر الواو اي امر
استعمال الرمزين ليس مفزعا

ومنهن للكوفي ثامنة وستهم بالظا هي المنقطة
عنيت الاولى بسمو حرزه وكوف وشام ليس مهملة

لما اصطلح على رموز القرا مفردين كل حرف من حروف اي جاد رمز
لقاري كما تقدم اصطلح ايضا على حروف من حروف ابجاد دالة
عليهم مجتمعين كل حرف يدل على جماعة واعلم ان الحروف الباقية
من حروف ابي جاد ستة يجمعها كلمتان تخذ ظغش ولهذا
قال ومنهن اي من حروف ابي جاد للكوفي اي للقاري الكوفي
من السبعة اي لهذا الجنس وهم عاصم وحمزة والكسائي
ثامنة اي ذات نقط ثلاث جعل لها المثلثة وهو اولى
من تخذ دالا على الكوفيين الثلاثة اذا اجتمعوا على قراءة

قوله وكوف الخ البيت ثامنة الخ اي موصوفة بهذا خبره للكوفي ومنهن متعلق بمحذوف تقديره ناشئة منهن وضمير منهن راجع الى الحروف والمراد بعضها وضمير ذكرها للعلم بها وستهم مبتدأ والظا خبره تقديره يعبر عنهم بالظا هي المنقطة بالظا جملة واقعة حالا والمهملة عنه الواو وشام ليس بالظا المهملة جملة واقعة حالا ايضا وكوف مبتدأ وثامنة خبره والجملة معطوفة على جملة واقعة خبرا اه

قوله للكوفي اي لصاحب المذهب الكوفي فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه ويجوز ان يكون على ايقاع الواحد موقع الجمع على ما جرى في بعض كلامهم وقوله كوف وشام على حذف احدى الياءين تخفيفا ثم حذف الاخرى لالتقاء الساكنين اه

نحو قوله وفي درجات النوذ مع يوسف نوى فالنا من قوله نوى
رمزهم قوله وستهم بالحا اي وستة القرا بالحا المنقط والاغفال
من الحروف الذي لم ينقط قوله عنيت اي اردت الاولى اي الذين
استهم اي نظمتهم خبر ان جعل الحرف الثاني من تخذ وهو الخاء غير
نافع فلهذا قال عنيت الاولى استهم اي عنيتهم بالستة الذين
ذكرتهم في النظم بعد ذكر نافع وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وعاصم وحمزة والكسائي اذا اجتمعوا على قراءة رمزهم بالحا كقوله
وبالصابئون خذ فالحا رمزهم ثم شرع يتكلم في الحرف الثالث
من تخذ فقال وكوف وشام ذا لهم اخبر انه جعل الذال المعجمة علما
للكوفيين وابن عامر اذا اجتمعوا على قراءة كقوله ويأخذون
الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا فالذال من ذكا رمزهم وقوله ليس
مغفلا اي ليس مغفلا من النقط بل هو منقوط ثم لما فرغ
من حروف تخذ شرع في تفصيل حروف ظغش فقال

وكوف مع المكي بالظا معجما وكوف وشام عينهم ليس مهملا

اخبر ان الحرف الاول من حروف ظغش وهو الظا المعجمة اي
المنقوطة جعلها للكوفيين والمكي يعني ابن كثير اذا عاصما وحمزة
والكسائي وابن كثير اذا اجتمعوا على قراءة رمزهم بالظا كقوله
وفي الطور في الثاني ظهير فالظا من ظهير رمزهم قوله وكوف
وبصر الخ اخذ الحرف الثاني من حروف ظغش وهو الغين
جعلها رمز العاصم وحمزة والكسائي وابي عمرو اذا اجتمعوا
على قراءة كقوله وقبل يقول الواو وغصن فالغين رمزهم
وقوله عينهم ليس مهملا اي منقوط والمهمل الخالي من النقط
والمعجم من الحروف المنقوط من قولهم اعجمت الكتاب اي ازلت

شبكة الألوكة www.alukah.net

الكلمة الرابعة سماجعلها رمزا لنافع وابن كثير وابى عمرو
فقال سما في نافع وفتى العلا وملك الكلمة الخامسة حق جعلها
رمزا لابن كثير وابى عمرو فقال وملك وحق فيه وابن العلا قل
الكلمة السادسة نفر جعلها رمزا لابن كثير وابى عمرو وابن عامر
فقال وقل فيهما والحصبى نفر جلا ثم ذكر باقي الكلمات فقال
وحرمى المكى فيه ونافع وحصن عن الكوفى ونافهم جلا
الكلمة السابعة حرمى جعلها رمزا لابن كثير ونافع الكلمة الثامنة
حصن جعلها رمزا لنافع والكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائى
قوله وحرمى بكسر الحاء وسكون الراء وتشديد الياء لغة في الحرم وقوله
جلا اى ظهر المراد وهذه الثمان كلمات تارة يأتى بها بصورتها
وتارة يضيف بعضها الى ضمير كقولهم صحابهم وحقك يوم لا
مع الكسر عمم

وما ثنت من قبل رمزا فكن عند شرطى واقض بالواو وصله

اى وما اتت كلمة أولها رمز من قبل كلمة من الكلمات الثمان
التى وضعنا رمزا تارة استعملها مجردة عن الرمز الحرفى وتارة
يجتمعان فاذا اجتمعا لزم ترتيبا بينهما فتارة يتقدم
الكلمى على الحرفى نحو وعم فتى وتارة يتقدم الحرفى على الكلمى نحو
نفر عم وتارة يتوسط الكلمى بين حرفين نحو صفو مرضى
ومراد الاول كل واحد من الحرفى والكلمى حاله لا يتغير بالاجتماع
هذا معنى قوله فكن عند شرطى اى عند عليها شرطتم واصطلحتم
عليه قوله واقض بالواو وصلا اى احكم بعد ذلك بالواو
فاصلا على القاعدة المتقدمة

وما كان ذا ضد فان بضده غنى فزاحم بالذكا لتفضلا

عممه بالنقط
وذو النقط سين للكسائى وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا
صحابهما مع حفصهم عم نافع وشايعه اى نافع وفتى العلا
وملك وحق فيه وابن العلا قل وقل فيهما والحصبى نفر جلا
اخبر ان الحرف الثالث من حروف حفش وهو السين المنقوطة
جعله رمز الحمزة والكسائى اذا اجتمعا على قراءة كقوله وقل
حسنا شكرا فالسين رمزلهما واليه اشار بقوله ذو النقط
سين اى صاحب النقط وهذا اخر حروف ابى جاد وكلمات حروف
المعجم جميعا وهو اخر الرمز الحرفى ثم اصطلح على ثمان كلمى ان جعلها
رموزا وهن صحبة عم سما حق نفر حرمى حصن
ثم شرع فى بيان مدلول تلك الكلمات فقال وقل فيهما مع
شعبة صحبة الضمير فيه عائد على حمزة والكسائى اى قل فى
الكسائى وحمزة مع شعبة هذه الكلمة وهى صحبة فتعمل
صحبة علماء الاعلى هو لا يعنى ان حمزة والكسائى اذا اتفقا
منها شعبة على قراءة عبر عنهم بلفظ صحبة كقوله وصحبة يصرفا
فصحبة رمز لهم وتارة يرمز لهم بالحرف كقوله ومرض ثقل هم
شلشلا فالصاد لشعبة والشين لحمزة والكسائى قوله تلا اى
تبع الرمز الكلمى الرمز الحرفى ثم شرع فى الكلمة الثانية
وهى صحاب فقال صحاب هما مع حفصهم اخبر انه جعلها رمزا
لحمزة والكسائى وحفص اذا اجتمعوا على قراءة يرمز لهم بصحاب
كقوله وقل كربا دون هز جميعه صحاب الضمير فى قوله
هما يعود على الحمزة والكسائى ومراده حفص عاصم الكلمة
الثالثة عم جعلها رمزا لنافع وابن عامر فقال عم نافع وشام

شركة الألوكة
www.alukah.net

انتقل الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القرآن فقال كل
وجه له ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا فانى استغنى
بذكر احد الضدين عن الآخر لدلالة الذكر عليه فيكون من يسمي يقرأ
بما ذكره ومن لم يسم يقرأ بضد ما ذكر وقوله فراجم بالذكاى راجم
العلم بذكائك اى بسرعة فهمك لتفضلا اى لتغلبني الفضل
واعلم ان الاضداد المذكورة تنقسم قسمين احدهما ما يعلم
من جهة العقل والثانى ما يعلم من جهة اصطلاحهم ثم هي
تنقسم قسمين آخرين منهما ما يطرد وينعكس اى كل واحد من
الضدين يدل على الآخر ومنهما ما يطرد ولا ينعكس فالقسم
الاول من القسمين الاولين الذى يعلم من جهة العقل المطرد المنعكس
كالمد والاثبات والفتح والمدغم والهمز والفعل والاخلال وخصلا
المدصده القصر كقوله فاثبتنفصل فالقصر بادره وقوله وعن
كلهم بالمد ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد عن زيادة حرف
كقوله وفي حاذرون المد وتارة يعبر بالقصر عن حذف الف
كقوله وقل لا بنين القصر قوله واثبات الاثبات ضد الحذف
كقوله وتبتتمع الحالين مد الوامعا وقال موسى واحذف الواو
وخلا قوله وفتح هنا ضده الامالة الكبرى والصغرى
ولم يستعمله الناظم الا في قوله في سورة يوسف والفتح عنه
تفضلا وفي باب الامالة في قوله ولين روس الاي قد قل
فتحا وانما يقع التقييد بالفتح الممح هذين الموضعين
لان القراءة اذا كانت دائرة بين الفتح والامالة فما يعبر
الناظم بالفتح لعدم دلالة الفتح على احد نوعي الامالة لان
الامالة منقسمة صغرى وكبرى فاذا فهم القراة الاخرى لو عبر

بالفتح

الفتح

بالفتح هو بين الامالة اما الصغرى او الكبرى وايهما كانت
فضدها الفتح والصحيح ان هنا غير الفتح الذى يأتي
مواخيا بينه وبين الكسر لان الفتح هنا ضد الامالة فتخلا
ثم فان ضده الكسر قوله ومدغم الخ ضد الادغام الاظهار
وضد الهمز ترك الهمز وضد النقل ابقاء الهمز على حركته والقاء
الساكن قبله وضد الاختلاس الاتي ابقاء الحركة لان معنى الاختلاس
خطف الحركة والاسراع بها وقوله تخصلا اى تحصل في الرواية
وثبت ثم شرع في بيان الاضداد الذى اصطلح عليها فقال
وجزم وتذكير وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعلم
الجزم ضده في اصطلاحه الرفع وهو يطرد ولا ينعكس اما بيان
اطراده فلانه متى ذكر الجزم فضده الرفع كقوله وبالقصر
للمكي واجزم فلا يخف واما الرفع فضده النصب كما سياتي والتذكير
ضده التانيث وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله وذكر لم يكن
شاع وقوله وان يكن انث كفوصف والخبة ضدها الخطاب
وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله وفي يحلون الغيب حل وقوله
ويدعون خاطب او لوى والخفة ضدها الثقل وكل منهما
يدل على صاحبه كقوله وكونه يسالون مخففا وقوله وحق
وهم ضما ثقيلا والجمع ضده التوحيد او الافراد وهو من الاضداد
المطردة المنعكسة باصطلاحه نحو وجمع رسالاتي حمته ذكوره
وكقوله خطبته التوحيد رسالات فرد والتنوين ضده تركه
وهو من الاضداد المطردة المنعكسة كقوله لثمود ثنوا واخفضو
رضى وقوله ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينونا والتحريك
ضد الاسكان سواء كان مقيدا نحو وهرث عين الرعد
ضما او مطلقا نحو معا قدر حرك من صحاب وقوله اعلاى عالذى

الفتح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وحيث جرى التحريك فهو الفتح ولو سكن اتاه منزلا
التحريك يقع في القصيد على وجهين مقيد وغير مقيد فالمقيد قوله
والام حركوا برفع محلوا وقوله وحرك عين الامر ضما وغيره
كقوله معا قد رحمن ولا يكون اذ الا فتحا ومثله قوله ثم ضم
حرك والكسر الضم ثقلا والاسكان ضدهما وانما قال في هذا
البيت والاسكان اخاه ولم يستغن بما تقدم في هذا البيت الذي قبله
لفائدة وليس هذا بتكرار اذ لم يذكر التحريك غير مقيد فقيد
الاسكان واذا ذكر الاسكان وضد الفتح اذا اراد الاسكان
غير مذكور الضد كقوله ويظهر تنوي الطا السكون فضدهما
السكون الفتح لانه ذكره ولم يذكر له ضدا فان كان للسكون
ضد غير الفتح فلا بد من ذكره وتقييده كقوله وحيث
اتاك القدس اسكان داله دوا والباقين بالضم ارسلا
لما كان ضد الاسكان هنا الضم ذكره وعينه وكقوله وارنا
وارنى ساكنا الكسر ثم شرع يذكر بقية الاضداد الذي اصلح بها
واحيث بين النون والياء ومن الفتح والكسر وبين النصب
والخفض وفعل ذلك لكثرة دورهما في الرجز وفرق بين لقبي
الفتح والنصب وبين لقبي الكسر والخفض على اصطلاح
البصريين في التفرقة بين القاب حركات الاعراب والبنا
فاصل هذا البيت ان النون والياء ضدان وكل واحد منهما
يدل على صاحبه متى كانت القراءة دائرة بين الياء والنون
فاذا ذكر الياء القارئ نحو قوله وبا وبكفر عن كرام فتاخذ
للمسكوت عنهم النون لتصريحه بالياء واذا ذكر النون

لقارئ

لقارئ نحو قوله وحيث نبأ نون دار فتاخذ للمسكوت عنهم
الياء لتصريحه بالنون قوله وفتحهم وكسر الخ الفتح والكسر
ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه كقوله ان الدين بالفتح
رفلا فتاخذ للمسكوت عنهم القراءة بكسر الهمزة ومثال الكسر
كقوله عسيتم بكسر السين حيث اتى اعلا فتاخذ للمسكوت عنهم
القراءة بفتح السين واما النصب والخفض فما ضدان وكل واحد
منهما يدل على الآخر كقوله وغيرا ولى بالنصب صاحبه كلا
ومثال التقييد بضده كقوله والارحام بالخفض جلا وقوله
منزلا بضم الميم اى منزلا كاكمل شيء من ذلك منزلته
وحيث اقول الضم والرفع ساكنا فغيرهم بالفتح والنصب اعملا
اخبر انه اذا ذكر الضم وسكت عن قراءة الباقين كانت بالفتح كقوله
وفي اذ يرون الياء بالضم كملا فابن عامر يقرا بالضم والباقون
يقرون بالفتح واذا ذكر الرفع وسكت عن قراءة الباقين كانت
بالنصب كقوله وحتى يقول الرفع في اللام اولا فنافع يقرا بالرفع
والباقون يقرون بالنصب واذا لم تكن قراءة الباقين في النوع
الاول بالفتح ولا في النوع الثاني بالنصب فانه لا يسكت عنها
منالا في الضم قوله وجر وجر اضم الاسكان صف فقد ذكر الضم
لاني بكر ودكر معه الاسكان فتاخذ لغيره الاسكان لانه
المذكور مع الاسكان الضم وكذلك قوله ورضوان اضمم غير
ثاني العقود كسره صح فتاخذ لابي بكر الضم لنصه عليه
وتاخذ للباقين المذكور معه وهو الكسر ومثاله في الرفع
قوله يضاعف وجالد رفع جزم كذى صلا فتاخذ لابن عامر
واني بكر القراءة بالرفع وتاخذ للباقين ما ذكر مع الرفع وهو
الجزم وكذلك قوله وحضر برفع الخفض عم حلا علا فالحاصل

قوله وحيث جرى الخ حيث ظرف مضاف
الى الجملة بعده متضمن معنى
الشرط جزاوه هو الفتح حذف
الفاء منه للضرورة تحو من يفعل
الحسنات الله يشكرها وتقدير
فالله يشكرها والوقف ان مبتدا
اخاه خبره والضمير البارز
راجع الى الفتح ومنزلا نصب
على التمييز اه

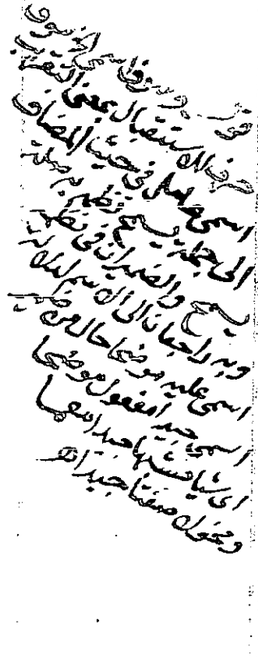
قوله واحيت الخ وفتحهم عطف على
النون اى وبين فتحهم وكسر حذف
بين لدلالة بين عليه قبله وبعده
عليه منزلا اسم فاعل من انزل
حال من ضمير حيث اه

ساكنا

وكسر بين النصب والخفض لانهما

قوله وحيث الخ حيث ظرف مضاف
لجملة شرطية وجملة الواو للضرورة
معنى الشرط وجملة قوله قوله قال
اقول وكم تحذف الواو للضرورة قال
او على لغة قوله تعالى ومن يتق ويصبر الضم لغلان
اردت من يتقى ويصبر الضم فيهما
والرفع عطف عليه والجزم
عطف على محذوف تقديره الضم لغلان
فغيرهم جزم الشرط حذفت
منه الفاء وهو وضمير اعملا
عائد الى لفظ الغير
اه

ان ضد الرفع اذا سكنت النصب وضد النصب الخفض وكذلك
ضد الضم اذا سكنت الفتح وضد الفتح الكسر فالفتح والكسر
ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر وكذلك النصب والخفض
كل واحد منهما يدل على الآخر قوله اطلاقا اي جاء الغير بالفتح في
مقابلة الضم وبالنصب في مقابلة الرفع وبالله التوفيق
وفي الرفع والتذكير والغيب حملة على ان اطلقت من قبل القارئ
اي في القصيد حملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها
اطلقت القارئ الذي لم الاضداد المتقدمة على قرائها خالية من
الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا دار بين الرفع وضده فلم
اذكر لما الرفع رمزا او صريحا واذا دار بين التذكير وضده فلم
اذكر لما التذكير واذا دار بين الغيب وضده فلما اذكر القارئ
الغيب فاذا علمت احد الوجهين من هنا اخذت للمسكوت عنه
ضده من المتقدم وقوله على لفظها اي على قرائها اطلقت
اي ارسلت اي وفي الرفع والتذكير والغيب جملة من حروف
القرآن في القصيد اطلقت على لفظها من غير تقييد يعني انه
ربما استغنى بالفاظ هذه الثلاثة عن تقييدها وقد اتفق
اجتماع هذه الثلاثة في بيت واحد في سورة الاعراف وهو
قوله وخلصة اصل ولا يعملون قل لتسعة الثاني وفتح شملا
ولم يقل بالرفع فكان هذا الاطلاق دليلا على انه مرفوع
ولا يعملون قل ولم يقل بالغيب لتسعة الثاني وفتح شملا
ولم يقل بالتذكير وبنى بقوله من قيد العلا على انه انما وضع
قصيد على عرف معاينيه ليرتقي به الى اعلاها الثاني اي
حاز الرتب العلا وقيد وبعد الحرف اذا رمزت به في نحو ادليس مستكملا



اخبرانه لا يلتزم لكم الجمع مكانا بل يأتي بها تارة قبل الحرف وتارة
بعده اذ لا اشكال فيها بخلاف حروف ابجد والمراد بالحرف هنا
كلمة القرآن والرمز في اللغة الايماء والاشارة وسند قوله تعالى
الا رمزا ولما كانت هذه الكلمات والحروف التي جعلها دلالات
على القرا كالاشارة اليهم سماها رمزا واراد بما رمز به في الجمع
الكلمات التي لخفائها هي التي لا يشكل امرها في انها رمز سواء تقدمت
على الحروف او تأخرت واما الحروف الدالة على الجمع كالتاء والخاء وما
بعدها فلها حكم الحروف الدالة على القرا منفردين وقد التزم
ذكرها بعد حرف القرآن بقوله ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجاله
وقد تقدم هذا ومثال ذكره رمز الجمع قبل حرف القرآن نحو صحبة
يصرف ومثال ذكره اياه بعده نحو يسبين عجبة ذكروا ولا
وقوله ليس شكلا اي ليس بصعب
وسوف اسمي حيث يسمح نظمه برمز وخص لا
اخبرانه يسمي القارئ باسمه ولا يرمزه حيث يسمح نظمه اي
حيث يسهل عليه نظمه تارة يذكره قبال حرف القرآن وتارة بعده
على حسب ما يسهل كقوله لحمزة فاضمم كسرها اهدا املئوا وقوله
ولاكذا بتخفيف الكسائي اقبلا واعلم ان التصريح تارة باسم
القارئ كما تقدم وتارة يكون بكنيته كقوله وقصبه ابو عمرو
وتارة يكون بنسبه كقوله وكوفيهم تالون فحفظا وتارة يكون
بضمير كقوله ونصروهم ادرى واما حرمي فانه واذا كان نسبه
فانه جعله رمزا فيجتمع مع الامر كقوله واسبق حرمي
نضر وقد اسمعه انه لا يجمع بين رمز واسم صريح في ترجمة
واحدة ويجمع بينهما في ترجمتين فانه قد يرمز لقراءة القارئ
في الحرف الواحد ويصرح فيه بالقراءة الاخرى لغيره كما قال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

هو الامام ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني واصله من قرطبة وهو مقرئ
محدث مات ببدانيه في شوال سنة اربع واربعين واربعمائة
وكتاب التيسير من محفوظات الشاطبي قال عرضته حفظا عن ظهر قلب
وتلوت بما فيه على ابي الحسن بن هذيل بالاندلس
والفافها ازالت بشرق وغرب فلقت حيا منهما ان تقبلا
الالاف الاشجار الملتفة لكثرتها والفوائد جمع فايدة اي تنشرت
فوائد دالة على ما في كتاب التيسير من زيادة وجوه واشارة الى
تعليل وغيرة لك ومن جملة ذلك باب مخارج الحروف ثم بعد هذا
استخبت اذ تفضل على كتاب التيسير استحبا الصغير من الكبير
ولفت اي سترت والذي سترت به وجهها هو الرمز
وسميتها حرز الاماني ووجه التهاني واخبر
اخبر انه سمى هذه القصيدة حرز الاماني ووجه التهاني واخبر
بهذه التسمية ايضا انه اودع فيها اماني طالب هذا العلم واوجه
تقابلهم بوجه مرضي مهنيا بمقصودهم وتمنياتهم كاوجه
مستقبلا اي تهنا هذا الحرز في حال تقبلك وكن له هنيا
وناديت اللهم يا خير سامع اعدني من التسميع قوله ومفعول
ناديت اي قلت وسعني اللهم اي يا الله الميم عوض عن حرف النداء
وقطع همزته ضرورة ثم كرر النداء تقوله يا خير سامع اعدني اي
اعصمني من التسميع اي من السمعة قولا وفعلا اي في قولي وفعلي
اليك يدي منك الايادي تمدها اجرني فلا اجر بجور واحطط
لما مد يديه حال الدعا قال اليك يدي اي اليك مددت يدي
سائلا المعاذة من التسميع والاجارة من الجور وقوله منك الايادي
تمدها الايادي النعم اي هي الحاملة والمسهلة الى مديدي اجرني
اي خلصني من الخطا فانك ان اجرتني فلا اجر بجور فلا افعاله

هو

وناديت اللهم فعل وفاعل
واللهم اصله يا الله عوض عن
الياء الميم المشددة وحذف حرف النداء
وقطع همزته ضرورة ثم كرر النداء
تقوله يا خير مسئول ومعطى
الخ الا اه

هو

اعدني من التسميع فعل امر
والنون للوقاية والياء
المحذوفة مفعول
والتسميع مصدر
سمع المضعف العين
الخ الا اه

هو

اليك يدي منك الايادي
اليك خبر مقدم ويدي
مبتدا مؤخر والجملة
في محل نصب مقول
القول والايادي مبتدا
مؤخر ومنك خبره
والجملة في محل
رفع صفة الايادي
والعائد محذوف
اي منك الايادي
تمدها الخ الا اه

هو

ثم قال

يلهت له دار جهلا وقالون ذو خلف وكذلك قدير من القراء وستثنى
بالصريح كقوله واضجاع راكل الفواخ ذكره حمى غير حفص وقوله
ليقضوا سوى بن ذكوان تزجلا وموضحا اي مبينا والجيد العنق
والحول ذو الاحلام والاخوال وذلك انهم كانوا يعرفون
الصبي ذا الاعمام والاخوان بجيده لما فيه من الزينة
ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلابد ان يسمى فيدرا وعقلا
يريد ان القارئ اذا انفرد بباب لم يشاركه فيه غيره ذكره في
ذلك الباب باسمه من غير رمز زيادة في البيان كقوله ودونك
الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو وقوله وفي هاتا نبا الوقوف
وقبله احمال الكسائي وقوله وغلظ ورش فتح لام لصادها
وبانتهاء هذا البيت انتهى ما ربته من الرموز والاصطلاح
في القصيدة ثم شرع يثني عليها فقال
اهلت فلبت المعاني لباها وصغت بها سلسا عذبا
الاهلال رفع الصوت اي نادت صارخة بالمعاني فلبتها اي
اجابتها بقولها لبيك اي اقامت دائمة على الاجابة من الب
بالمكان اقام به ولباب المعاني خالصها وصغت بها من الصياغة
ويعبر بها عن اتقان الشيء واحكامه وسلسا سهل والعذب
الحلو والمسلسل السلس يعني انه نظم فيها اللفظ الحلو السلس
الذي سهل على اللسان لتناسب ما ربته حال النداء السمح به لملايمة
وفي يسرها التيسير رمت اختصاره فاحت جوى اعمه عنه عموما
رمت الشيء طلبت حصوله اي انه لما قصد اختصار كتاب
التيسير ونظم مسايليه في هذه القصيدة استعان بالله تعالى
فحصل له فيها ما اماله من المنفعة للمسلمين واختصار الشيء يجمع
معانيه في اقل من الفاظه فاستعار لجنى المعاني للطافتها
واليسر يقرا برفع الراء ونصبها والرفع الروايتان ومصنف اليسر

الطبع

كتاب واستعار الكساد للخمول وكساد السلعة ضد نفاقها اى اذا رايت
هذا النظم عرضت عليه فاجمل انت اي ايت بالقول الجميل فيه
وظن به خيرا وسامحه بالاغضا والحسنى وان كان هلهلا
اى ظن بالنظم خيرا لان ظن الخير بالشيء يوجب حسن الاعتذار عنه
وسامح من المسامحة وهي ضد المناقشة نسيحه يعني ناسمحه
اى ناظمه بالاغضاء اى بالتغافل والحسنى اي بالطريقة الحسنى
وان كان هلهلا في نسجه والمهلهل الخفيف النسج
وسلم لاحدى حسنيين مصيبة والاخرى اجتهاد اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اى اجر اجتهاده واجر اصابته واذا
اجتهد فاخطا فله اجر اى اجر اجتهاده اى سلم لاحدى واسند عن لوى
لحصول احدى الحسنيين لى ثم بينهما فقال اصابة اى احداهما اصابة
وهي التي يحصل لها الاجران للواحد والاخرى اجتهاد لا يحصل
فيه الاصابة وهو الذي يحصل به الاجر الواحد اشار الى قوله
عليه السلام من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم
يدركه كان له كفل من الاجر وعرى عن الخطا بعد الاجتهاد بقوله
رام صوبا فاصحلا ومعنى رام حاول وطلب والصوب نزول المطر
والمحل جفاف النبات لعدم المطر وقوله يسلم معناه وافق والاصابة
بالرفع الرواية ويجوز فيها الجر على البدل من احدى الحسنيين
واذا صح فرق ناظمه فضله من العلم ويصلحه مرقوق
اى واذ وقع في نسجه خرق كني بالخرق عن الخطا شبه استعارة
النسج والهلهل بالخرق للعيب قوله فادركه اى فتدارك الخرق
بفضلة من الحلم اى من الرفق والحلم هنا الصفح واصله تاخير
المواخذة والمصلحة اى يزيل فساده من جاد مقولا والمقول
اللسان وهو بكسر الميم واذ نبغ هذا البيت لمن وجد خطاء

وظن به خيرا وظن عطف على
اجمل وخبر اجمل محذوف
متعلقه والضمير يرجع الى
النظم او النظم المظن بالعفو
متعلق سامح وحسنى نائب
اى حسن صفة موصوف
اى الحسن صفة الكلمة او الطريقة
محذوف والكاف في كان
لكنى وان تامة بمعنى
اسم صوت فيه بمعنى اسكت
النظم وهلهلا خبره اه

قوله

وسلم اخ معنون سلم محذوف
الصلة اى وهو الناظم والحسنى بمعنى
اما رفع على الجر بدل من احدى وسلام
اى جر على البدل والخبر
مبتدا اجتهاد مبتدا وخبر
مقول لم يحل قوله وقد حل
وضمير يرجع الى الاخرى صوبا
اى النظم على الحجاز اه

قوله

واذ نبغ اذ الكان تامة
خرق فاعله من الحلم
متعلق بفضلة ويصلحه
اى فاعله من جاد ومقوله
الضمير الراجع الى النظم
مفعوله تمييز اه

والجور الميل عن الحق فاخطلا اي فاق في الخطل وهو الكلام الفاسد
امين وامنا للامين بسرها وللعثرة مروا لامون محملا
لما دعي امن على دعائه فقال امين ومعناه استجب وبنيه لفتان
وقصر للضرورة وهو الاصل ومدها وهو الاوضح وهو مبني على الفتح وقد
حكي فيه التشديد والامن ضد الخوف والامين الموثوق به والسر
ضد الجهر العلانية كانه قال اللهم استجب وهب امنا للامين
بسرها اي بخالصها ومن ما نبه اعتراضا وما فيه بما فيها من العوائد
قوله وان عثرت الخ اصل العثار في المشي ثم يستعمل في الكلام يقال
عثر في منطقه اذا غلط والعثرة الذلة واضافها الى القصيدة تجازا
واما يعني عثرة ناظمها فيها والامون الناقة القوية اي يكون
الناظر في هذه القصيدة قويا بمنزلة هذه الناقة في تحمل ما يراه
من زلل وخطا فيقيم المحاذير

اقول الخ والمروة رطبة التمر ودوالمروة لقب

اخبر انه يخاطب الحر بما تضمنته الابيات التي تلي هذا البيت واراد
الحر الذي تقدم شرحه في قوله هو الحر فقال اقول الخ اخي ايها المختار
واعترض بين القول والمقول بقوله والمروة مروها الى آخر البيت
والمروة كمال المرء باخلاق الزكية وهي مشتقة من لفظ المرء
كالانسانية من لفظ الانسان وقوله مروها معناه رجلها الذي
قامت به المروة واشار بقوله والمروة مروها لاحوته الى الاخوة
ذو النور الخ قوله عليه السلام المومن مرآة المومن وروي ان
احدكم مرآة اخيه فاذا راى شيا فليمطه والمكحل الميل الذي يكتحل به
اخي ايها المختار نظمي بيانه منادى عليه كاسد سوق اصله
هو من القول الحر نادى اخاه في الاسلام الذي جاء هذا النظم ببابه
اي مربه كني بذلك عن السماع به او الوقوف عليه استنادا او في

شبكة الألوكة www.alukah.net

في نظمه وجاد مقوله ان يصلح ذلك الخطا وهذا تواضع منه
وقل صادقا لولا الوام وروحه لطاح الانام الكل في لحظة فالفلا
اي وقل قولا صادقا لولا الوام اي لولا الوفاق وروحداي وروح
الوام اي حياته لطاح لهلك الانام والانام الانس وقيل الانس
والجن وقيل كل ذي روح والفلا البغض اشار الى قوله عليه السلام
لا تختلفوا فتختلف قلوبكم اي لولا الموافقة لهلك الانام في الاختلاف
والتباغض وفي المثل السائر لولا الوام لهلك الانام
وعش سالما صدرا وعن غيبة فغض تخضر حظارا لقدس ثقى مهملا
عش اي دم سالما صدرا اي سالم الصدر من كل غش وعن غيبة فغض
اي لا تخضر مع المغتابين وقوله تخضر من الخضور حظار القدس
الحظار والحظير ما يحوط به على الماشية من نحو اغصان الشجر
ليقيها البرد والريح والقدس الطهارة وحظار القدس الجنة وقيل
هو موضع في السماء فيه ارواح المومنين وعليها المعنى وانقى تثقف
اي نقيا من الذنوب مغسلا اي مطهرا منها
وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتحوا منا سبيلا
هذا اشارة الى ان زمانه اي هذا الزمان زمان الصبر لانه قد انكر المعروف
وعرف المنكر واوذي واكرم المبطل فمن يسمح لك بالحالة التي
لزوم مها في الشدة كقابض على جمر فتاسى به فتسلم من العذاب اشار
الى قوله عليه السلام ياتي على الناس زمان الصابر فيهم على دينه
كالقابض على الجمر ويقال فيما يستبعد وقوعه من لك بكذا والبلا
ممدود قصره واصله الاختبار والمراد به هنا عذاب الاخرة
ولو ان عينا ساعدت اذ توكفت سحابتها بالدمع ديما وهطلا
ساعدت اي عاونت صاحبها على البكا لتوكفت اي قطرت
يقال وكف البيت وكفا اذا قطر وسحابتها اي مدامعها اي سال

دمعها

دمعها دايما بكثرة بكايها على التقصير في الطاعة والدم عم
دمعة وهو للمطر الدايم وقيل اقله يوم وليلة والهطل تتابع
المطر والدمع وسيلانه
ولكنها من قسوة القلب لم تفض وما فاضت الاعمار تشجى بمهملا
لكن للاستدراك وقسوة القلب غلظه والقحط الجدب اي
لم ينقطع الدمع المسبب ان القلب قاسي قال عليه السلام
اربعة من الشقاء جمود العين وقساوة القلب وطول الامل
والحرص على الدنيا قوله فيا ضيعة الاعمار نادى ضيعة الاعمار
عملي معنى التاسف وضيعة الاعمار ذهابها بلا كسب عمل صالح
تشجى اي تقضى مبهملا اي فارغة يقال لكل فارغ مبهمل
حتى من استهدى من الله وحده وكان له القران شربا وشيحا
اي افدي بنفسي من كان محذورا من استهدى اي من طلب الهداية
من الله وحده لا من غيره او منفردا بطلب الهداية في زمن اعرض
الناس عنها وكان له القران شربا اي نصيبا اي اذا اقتسم الناس
حظوظهم كان القران حظه يتروى به ومغسلا يطهر به من
الذنوب اي بدوام تلاوته والعمل بما فيه
وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل حين ناب منه مخضلا
اعطابت على المستهدي ارضه فتفتقت اي فتفتحت له بكل عين
لما يشفي عليه اهلها من الثنا الذي يشبه العبير طيبا والعبير الزعفران
وقيل هو اخلاط من الطيب يجمع بالزعفران حين اصبح مخضلا
اي بسلا كني بذلك عن ما افاض الله عليه من نعمه يا ليتما قضيت حاجتي
وطوبى له والشوق يبعثهم وزند الاسى يشتاج في اثنيه صليا
طوبى له اي للمهتدي اي الجنة له اي ما اطيب عيشه حين يبعث الشوق
همه والهم هنا الارادة اي الشوق الى ثواب الله تعالى والنظر الى
وجهه الكريم بشير ارادته ويوقظها مهما انس فترا

من قولهم مالوا لواجهدا والنصح ضد الغش والتبذل فى الامر الاسترسال وقيل
لا يرفع نفسه عن القيام بشئ يسنه جليله وحقيره وهو بالذال المعجمة
لعل الله الغرش يا هذى بجماعتنا كل الحكاره هولا
وتجعلنا من يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما تلوه فيعملا
اى لعل الله يقينا اذ قبلنا هذه الوصايا وعملنا باجميع مكاره الدنيا
والاخرة واهوالها وتجعلنا من يفوز بشفاعة الكتاب العزيز اشار الى
قوله عليه السلام القران شافع مشفع وماحل مصدق من شفع له
القران يوم القيامة نجا ومن محل به القران يوم القيامة اكبه الله
فى النار على وجهه وقوله عليه السلام عرضت على ذنوب امتى
فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القران او اية او نسيها رجل ثم نسيها
وفى الدعاء ولا تجعل القران بنا محلا بل اجعله لنا شافعا واسعى به الى
السلطان اخوه وبلغ افعاله القبيحة
وما لله هولى واعتصامى وقوتى وما ان لى الا سترة متحللا
هولى اى تحولى والاعتصام الامتناع والقوة القدرة اشار الى قوله
عليه الصلاة والسلام لاحول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة
وشرحها عليه الصلاة والسلام لابن مسعود لاحول عن معاصى الله
الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بعون الله قوله وما لى
الا سترة اى ومالى ما اعتمد عليه الا ما جللنى به من ستره
فى الدنيا وانا ارجو امثل ذلك فى الاخرة وقوله متحللا اى متغطيا
فيا رب انت الله حسبى وبغيتى تكفلت لعمرى يا عماد كلا
حسبى اى محسبى والمحسب الكافى والعدة بضم العين ما يعد لحوادث
واعمارى مصدر اعتمد عليه اى استعاذ به ذو الصانع الدليل
والمتوكل المظهر العجز معتمدا على من يتوكل له نظم فى هذا البيت
معنى حسبنا الله ونعم الوكيل يا [illegible] لاستعاذة
باب الشئ هو الذى يتوصل اليه منه والاستعارة الاستجارة يقال

او غفلة والزند الاعلى ما يقدح به النار والزند السفلى مستعارة
له والاسى الحزن من اسيت على الشئ اى اسفت عليه ويبتاج
اى يثور وينبعث ومشعلا اى موقدا وسبب هذا الحزن انك كنت
التاسف على ما ضاع من العمر
هو الشئ يعتد من الناس كلهم وياغربا ما لا مولا
هو ضمير المستهدى والمجتبى المختار يقول واذا مرا بى بين الناس
منتصفا بهذه الصفات المذكورة قربنا من الله غريبا من الناس
مستملا اى يطلب منه من يعرف حالة الميل اليه والاقبال عليه
مومملا اى يومل عند نزول الشدايد
يعد هم الناس مولا لانهم على ما قضاه الله عبيدا فاقهرا
يعنى يعتقدان كل واحد من الناس مولا اى عبدا مامورا مقهورا
لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا يرجوهم ولا يخافهم لان افعالهم
تجرى على ما سبق به القضا والقدر ا ويكون اراد مولا سيدا فلا
يحتقر احدا منهم بل يتواضع لكبيرهم وصغيرهم لجواز ان يكون خيرا منه
ويرى نفسه بالذم اولا بها على المحدم تلحق من التصريح لا
يرى هنا من رؤية القلب اى لا يشغل نفسه بعيب الناس ذمهم
ويرى ذمه لنفسه اولى لانها على المجد اى على تحصيل المجد وهو
الشرف فلم تلحق من الصبر والا اى لم تتحمل المكاره وعبر عن
تحمله ذلك بتناول ما هو مر المذاق كلحق الصبر واكل الا لا
والصبر فيه ثلاث لغات واصله بفتح الصاد وكسر الباء وجاز
اسكان الباء مع كسر الصاد وفتحهما مع كبد وكتف وهذه الرواية
والا لا بالمد قصر للوزن وهو نبت يشبه الشيح رائحة وطعما
وتتثيل كن كالكلب بنفسه اهـ ومايا تلى [illegible] لا
اوصى بعض الحكماء رجلا فقال انصح لله كنصح الكلب لاهله فانهم
يجيعونه ويضربونه ويابى الا ان يحوطهم ومايا تلى ما يقهر

من

وغفلة والرند الاعلام ينقدح به النار والرندة السنلى استعارة
له والاسى الحزن من اسيت على الشئ اى اسفت عليه ويرتاح
اى يثور ويتبعث ومشعلا اى موقدا وسبب هذا الحزن كان
التاسف على ما ضاع من العمر

هو المبتدى بحمد الله والثناء ومفتاح بابه الصلوة على النبى
هو ضمير المستهدى والمجتبى المختار يقول انا امرأ يمر بالناس
منصفا بهذه الصفات المذكورة قريبا من الله غريبا من الناس
مستملا اى يطلب منه من يعرف حاله الميل اليه والاقبال عليه
موملا اى يومل عند نزول الشدايد

يعد جميع الناس مولى لانهم على ما قضاه الله يجرون افعلا
بعد اى يعتقدان كل واحد من الناس مولاى عبدا مأمورا مقهورا
لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا يرجوهم ولا يخافهم لان افعالهم
تجرى على ما سبق به القضا والقدر ويكون اراد مولا سيدا فلا
يحتقر احدا منهم بل يتواضع لكبيرهم وصغيرهم لجواز ان يكون خيرا منه
يترك نفسه بالتهم اولا ما على المحكوم تلحق من الصبر والملا
يرى هنا من رؤية القلب اى لا يشغل نفسه بعيب الناس وذمهم
ويرى ذمه لنفسه اولى لانها على المجد اى على تحصيل المجد وهو
الشرف فلم تلحق من الصبر والملا اى لم تتحمل المكاره وعبر عن
تحمله ذلك بتناول ما هو المذاق كلحق الصبر واكل الالا
والصبر فيه ثلاث لغات واصله بفتح الصاد وكسرها وجاز
اسكان الباء مع كسر الصاد وفتحها كما في كبد وكتف وهذه الرواية
والالا بالمد قصر للوزن وهو نبت يشبه الشيح رائحة وطعما
وتثقيل كن كالكلب بقصد اهله وما يأتى
اوصى بعض الحكماء رجلا فقال انصح لله كنصح الكلب لاهله فانهم
يجيعونه ويضربونه ويأبى الا ان يحوطهم وما يأتى ما يقصر

من قولهم ماله واجهد واالنصح ضد الغش والتبذل فى الامر الاسترسال فيه
لا يرفع نفسه عن القيام بشئ سنه جليله وحقيره وهو بالدال المهملة
اسئل الله العفو يا خفى يقى جماعتنا كل المكاره هو لا
وجعلنا من يكون كتابه شفيعا لهم او مانسوه فيهم
اى لعل الله يقينا اذ قبلنا هذه الوصايا وعملنا باجميع مكاره الدنيا
والاخرة واهوالها وجعلنا من يعود بشفاعة الكتاب الفريد اشار الى
قوله عليه السلام القران شافع مشفع وماحل مصدق من شفع له
القران يوم القيامة نجا ومن محل به القران يوم القيامة اكبه الله
فى النار على وجهه وقوله عليه السلام عرضت على ذنوب امتى
فلم ار ذنبا اعظم من سورة من القران او اية او تيها رجل ثم نسيها
وفى الدعا ولا تجعل القران بنا محلا بل قل فيه واسعى به الحب
السلطان وكونه وبلغ افعاله القبيحة

وبالله حولى واعتصامى وقوتى وبيمن الاستره متحللا
حولى اى تحولى والاعتصام الامتناع والقوة القدرة اشار الى قوله
عليه الصلاة والسلام لاحول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة
وسرها عليه الصلاة والسلام لابن مسعود لاحول عن معاصى الله
الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بعون الله فوندوبالى
الاستره اى ومالى ما اعتمد عليه الا ما جللنى به من ستره
فى الدنيا وانا ارجو امثل ذلك فى الاخرة وقوله متحللا اى متغطيا

فيا رب انت الله حسبى وبك اعتمادى فيما اهمنى

حسبى اى محسبى والمحسب الكافى والعدة بضم العين ما يعد لحوادث
واعتمادى مصدر اعتمد عليه اى استند اليه والضارع الذليل
والمتوكل المظهر العجز معتمدا على من يتوكل عليه نظم فى هذا البيت
معنى حسبنا الله ونعم الوكيل باب الاستعاذة
باب الشئ هو الذى يتوصل اليه منه والاستعاذة الاستجارة يقال

عاذ بكذا اي استجار به وليست من القرآن بالاجماع في اول التلاوة
اذا ما اردت الدهر قرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا
لتنبه على معنى قوله تعالى فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان
الرجيم لان معناه اذا اردت قراءة القرآن وهو كقولك له اذا اكلت
فسم الله اي اذا اردت الاكل قوله تقرا يجوز نصبه والرواية الرفع
وقوله فاستعذ جهارا هو المختار لسائر القراء وهذا في استعاذة
القارئ على المقرئ او محضرة من يسمع قراءته اما من قرأ خالياً
في الصلاة فالاخفا اولى والاستعاذة قبل القراءة باجماع وقوله
مسجلا اي مطلقا لجميع القرآن في جميع القرآن
على ما في النحل سير وان تزد تربك نزها تلتبس بحمد
اي استعذ على اللفظ الذي نزل في سورة النحل اجاء على ما كان استعذ
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومعنى يسرا اي ميسرا وتيسره قلة
كلمانه وزيادة التنزيه ان تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم انه
هو السميع العليم او اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم
وكوذلك وقوله فلست مجملا اي لست منسوبا الى الجهل لاذ ذلك
كله صواب وروي قبل هذه الزيادة قاذا اطلقتها فانها مقيدة بالروية
ولم يروها بل بنه على مذهب الغير وهو قوله في ليسه المستعمل عند
الحفاظ من اهل الاداء في لفظها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون
غيره ثم عضد روايته بدليل من السنة فقال
وقد ذكر لفظ الرسول ولم يزد ولوضع هذا الكلام يبقى مجملا لان
الضمير في ذكروا القرا والمحدثين ومفعوله لفظا الرسول اي استعاذ
فلم يزد اي لم يزد لفظها على ما اتى في سورة النحل اشار الى قول ابن
مسعود قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت اعوذ بالله
السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل يا ابن ام عبد اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم وروى نافع ابن جبير بن مطعم عن ابيه

عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يقول قبل القراءة اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم وكلا الحديثين ضعيف واشار بقوله ولوضع هذا
النقل الى عدم صحة الحديثين وقوله لم يبق مجملا اي لوضع نقل تلك
الزيادة لم يذهب اجمال الاية واتضح معناها وتعين لفظ النحل
دون غيره ولكنه لم يصح فبقي اللفظ مجملا ومع ذلك فالمختار ان
يقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لموافقة لفظ الاية وان كان
مجملا ولورود الحديث به على الجملة سواء ان لم يصح لاحتمال الصحة
وفيه شذوذ في الاصول لفروعه فلا تغتر منها باستاو مقلا
اي وفي التعوذ مقال اي قول طويل تشتد فروعه في الاصول
يعني اصول الفقه واصول القراءات وذلك ان الفقها يقولون
انها على النص الكتاب فلا بد من معرفة النص والظاهر وهل هذا
الامر على الوجوب ام لا واما اصول القراءات ففيها الحديث في استعا
النبي صلى الله عليه وسلم ويحتاج الى ما قيل في سنده والباسق الطويل
المرتفع والمظال الساتر يظل من استظل به
وحفاوه فضل اباه رعانا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا
الاخفا هنا الاسرار اي روى اخفا التعوذ عن حمزة ونافع واشار
الحمزة بالفا من فصل لانها رمزه واشار الى نافع بالالف من نافا ولانها
رمزه وهذا اول رمز وقع في نظمه والواو من وعانا للفصل وتكرر
بقوله وكم وجهر به الباقون وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم
والكسائي هذا هو المقصود لهذا النظم في الباطن ونبه بظاهره
على ان من ترجح قراءته اليهم من الائمة ابوا الاخفا ولم ياخذوا به
بل اخذوا بالجهر اجمع وذلك امر به مطلقا في اول الباب قوله
واخفاوه فصل الفصل الفرق والابا الامتناع ووعانا حفاظنا
ثم قال وكم من فتى كالمهدوي يشير ان كثيرا من الاقوياء في هذا العلم
اختاروا الاخفا ومن جملتهم المهدوي وهو ابو العباس احمد بن عمار

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المهدوي منسوبا الى مهدية من بلاد افريقية باوائل القرب كان يأخذ
بالاخفاء الحمزة وهاء اعملا اى اعمل فكر في تصحيح الاخفاء بالبسملة
ذكره بعد باب الاستعاذة لمناسبتهما بالتقديم على القراءة والبسملة مصدر
بسمل اذا قال الاسم اهـ

وبسمل بين السورتين بسنة رجال موهادرية وخلد

اخبران رجالا بسملوا بين السورتين اخذين في ذلك بسنة موهاد اي رفعوها
ونقلوها وهم قالون والكسائي وعاصم وابن كثير واشار اليهم بالباء
والراء والنون والدال من قوله بسنة رجال موهادرية وعلم من
ذلك ان الباقين لا يبسملون بين السورتين لان هذا من قبيل
الاثبات والحذف واراد بالسنة التي موهاكتابة الصحابة لها
في المصحف وقول عائشة رضي الله عنها اقروا ما في المصحف وكان
النبي صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضاء السورة حتى تنزل عليه
بسم الله الرحمن الرحيم فقيد دليل على تكرير نزولها مع كل سورة
ومعنى دريه ويحلا اي دارين منحملين لها اي جامعين بين الرواية
والدراية ووصلك بين السورتين فصاحة وصل واسكتن كلا جلاياه صدر
اخبران وصل السورة بالسورة من باب الفصاحة لما فيه من بيان
الاعراب نحو الحالتين اقرا والا بترقل ولدين اذا ومعرفة احكام
ما يكسر منها وما يحذف لالتقاء الساكنين كاخر الاية والنحم
وبيان همز الوصل والقطع كاول القارعة والهاكم التكاثر وما يسكت
عليه من مذهب خلف كافر والضحى واشار بالفا من قوله فصاحة
الى حمزة لانه روى عنه انه كان يصل اخر السورة باول الاخرى ولا
يبسمل بينهما قوله وصل واسكتن الخ امر بالتخيير بين الوصل
والسكت لمن اشار اليه بالكاف والجيم والحاء قوله كل جلاياه
حصلا وهم ابن عامر وورش وابو عمرو والمعنى صل السورة بالسورة
ان شئت واسكت بينهما ان شئت وبهذا التقدير دخل الكلام معنى

التخيير

وصلك الخ وصلك مبتدا
بين السورتين ظرف له او مفعول به
فصاحة خبره والواو في وصل وسكتن
بمعنى او للتخيير بين الامرين لان كلا
منهما يحصل به الاتيان بالسنة
حصلا والضمير للتخيير المعلوم من
الكلام او لكل بمعنى كل حصل جلاياه
ما ذهب اليه وضوح

التخيير والا فالواو ليست موضوعة له والجلايا جمع جلية من جلا
الامر اذا بان واتضح اى كل من القراء حصل جلايا ما ذهب اليه وضوحه
ولا نص كلاحب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده وافهم لطلا

اختلف الشراح هل في هذا البيت رمز لا فاكرهم على ان الفاء والحا
من كلاحب رمز وكذلك الجيم من جيده رمز وقوله ولا نص اى لم
يرد نص عن ابن عامر وابي عمرو يوصل ولا بسكوت وانما التخيير لهما
استحباب من الشيوخ واى ذلك اشار بقوله كلاحب وجه ذكرته
وقيل لا نص اي لا رواية منصوصة عن ابن عامر وابي عمرو بالفصل
بالبسملة ولا تركه بل ان البسملة لما اختيار من اهل الاداء على
هذا التفسير لا بسملة لابن عامر وابي عمرو في رواية الشاطبي وهو
مطابق لنقل التيسير لكن وجه النفي الى التخيير اى ثبت عن الاثنين
ترك البسملة ولا نص لهما في السكت ليمتنع الوصل ولا في الوصل لتمنع
السكت فاخذ النقلة لهما بالتخيير وقوله وفيها خلاف اى وفي البسملة
خلاف عن المشار اليه بالجيم من قوله جيده وهو ورش وذلك ان ابا
غانم كان يأخذ له البسملة بين السورتين وان المصريين اخذوا له
بتركها بينهما وقيل لا رمز في هذا البيت لاحد وفيها خلاف عنهم
اى وفي البسملة خلاف عن ابي عمرو وابن عامر وورش وعلى هذا
التفسير البسملة للثلاثة من زيادة القصيد فحصل من مجموع
ما ذكر ان لكل واحد من الثلاثة اعني ابا عمرو وابن عامر
وورشا ثلاثة اوجه احدها صلة السورة بالسورة الثاني
السكت بينهما الثالث الفصل بينهما بالبسملة والجيد العنق
والطلا جمع ظلية والطلية صفحة العنق يعني يجيد هذا الخلاف
مشهور عند العلماء

وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في ارجح الزهر بسملا

اي دون نفس وفيهن ساكنة حمزة فافهمه وليس بمخذلا

قوله

وبسملا الخ وبسملا مبتدا
بين السورتين ظرف له
فصاحة خبره والواو في وصل
بمعنى او للتخيير بين الامرين لان كلا
منهما يحصل به الاتيان بالسنة
حصلا والضمير للتخيير المعلوم من
الكلام او لكل بمعنى كل حصل جلاياه
ما ذهب اليه وضوحه

الضمير في وسكتهم يعود على الثلاثة المخير لهم بين الوصل والسكت
وهم ابن عامر وورش وابو عمرو اى وسكت السكات بين السورتين
دون تنفس اى من غير قطع نفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا
لهم اى لابن عامر وورش وابى عمرو اى وبعض اهل الادا من المقرئين
الذين استحبوا التخيير بين الوصل والسكت واختار ولي السكت
ان يكون دون تنفس اختاروا ايضا البسملة لابن عامر وورش
وابى عمرو في اوايل اربع سور وهى لا اقسم بيوم القيامة ولا اقسم
بهذا البلد وويل للمطففين وويل لكل همزة دون اى من غير نص
وانما هو استحباب من الشيوخ وهو فيهن ساكت لحمزة وهو يعود
على البعض في البيت المتقدم اى ذلك البعض الذى بسمل فيهن لابن عامر
وورش وابى عمرو وهو في هذه السور الاربع يسكت لحمزة فيهن
فتعين ان البعض الاخر لا يسكت له فيهن بل يخير له فيهن بالوصل والسكت
ليشمل الطريقين فافهم وليس يحد لا اى فانهم هذا المذهب المذكور
لحمزة وهو السكت له في هذه السور فانه منصور يقال خذله
اذا ترك عونه ونصرته وينبغى لمن اخذ للثلاثة المذكورين بالوصل
لحمزة ان يسلك هذه الطريقة اى يكتفى لهم ومن فيهن بالسكت وكل
هذا من اختياراتهم من اهل الادا لا يفرقون بين هذه السور
وغيرهن ويجرون كل واحد من الاربعة فيهن على عادته في غيرهن
ومهما تصلها او بدات براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا
تصلها الضمير فيه لبراءة اضمر قبل الذكر على شريطة التفسير يعنى
ان سورة براءة لا بسملة في اولها سواء وصلها القارى بالانفال
او ابتدا بها ثم ذكر الحكمة في ترك البسملة في اولها فقال لتنزيلها
بالسيف يعنى ان براءة نزلت على سخط ووعيد وتهديد وفيها
اية السيف قال ابن عباس سالت عليا رضى الله عنه لم تكتب
في براءة بسم الله الرحمن الرحيم فقال لان بسم الله امان وبراءة ليس

قو
ومهما تصلها الخ منها كلمة شرط وقد من [illegible] الخ
اصله ضمير تصلها الى براءة وبراءة مفعول
ابدات اى بدات بها اى بدات براءة فعليه
ابتدات [illegible] معنى بداءة اى ابتدا كقوله تعالى بيدا
الخلق والمصطلح من باب
تنازع الفعلين واعمال الثانى كما هو الاحسن وحذف
الضمير من تصلها اتبع لفظ [illegible]
تعالى اتونى افرغ عليه قطرا
ويجوز ان يكون براءة بدلا من
الضمير في تصلها بالسيف
حال اى لتنزيل براءة ملتبسة
بالسيف اهـ

فيها امان نزلت بالسيف وقوله لست مبسملا اى لا تبسمل لاحد من القرا
لمنافاة الرحمة العذاب
ولا بد منها في ابتدايك سورة سواها وفي الاجزا خير من تلا
قوله ولا بد منها اى لا فراق من البسملة اخبر ان القارى اذا ابتدا بالسور
فلا بد من البسملة لسائر القرا الا براءة سواء في ذلك من بسمل منهم بين
السورتين ومن لم يبسمل قوله وفي الاجزا اى وفي الاجزا خير اهل الادا
القارى في البسملة ان شا اتى بها وان شا تركها لكل القرا وليس المراد به
الاجزا المصطلح عليها بل كل اية ابتدا بها في غير اول سورة فيدخل
في ذلك الاجزا والاحزاب والاعشار والرواية في خير بفتح الخا
واليا وتلا قرا
ومهما تصلها مع واخر سورة فلا تقفن الدهر فيها فتثقلا
اختار الايمة لمن يفصل بالبسملة ان يقف القارى على اواخر السور
ثم يبتدى بالبسملة موصولة باول السورة المستانفة هذا
هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما نهى عنه الناظم بقوله فلا تقفن
وهو ان يصل القارى البسملة باواخر السور ثم يقف على البسملة لان
البسملة لاوايل السور لا للاواخر فهذان وجهان الاول مختار والثانى
منهى عنه والثالث ان تصل طرفى البسملة باخر السورة السابقة وباول
اول السورة اللاحقة والرابع ان تقطع طرفى البسملة لان كل
واحد منهما وقف تام وتلفظ بالبسملة وحدها فحصل من ذلك
اى في البسملة ثلاثة اوجه فان قلت من اين تاخذ هذه الاوجه
قلت لما نهى عن الوقف على اخر البسملة اذا وصلت بالسورة الماضية
علم ان ما عدا هذا الوجه من تقاسيم البسملة جايز والضمير
في تصلها وفي فيها للبسملة وفيها يجرى عليها واذا وقفت على السورة
الماضية ولفظت بالبسملة وحدها ووقفت على الرحيم يجى فيه
اربعة اوجه المد والقصر ومد متوسط بين القصر والمد فهذه

قوله ولا بد منها الخ الضمير في منها وفي سواها
يرجع الى البسملة وفي سواها
لبراءة وسواها اى غير براءة وفيه [illegible]
النفى استثنى [illegible] الا
بد [illegible] في ابتدا خبر في ابتدا متعلق
متعلق بمفعول فيه من
الفاعل على تقدير كى على
خبر مجهول او فاعل على
تقدير من معلوم فافهم

قوله
ومهما تصلها الخ فلا تقفن
جزاء الشرط والدهر نصب
على الظرف وضمير فيها راجع
الى البسملة وفي تثقلا بصب
نحو قوله تعالى ولا تطغوا فيه فيحل
في جواب النفى اى في جواب
النهى بتقدير ان اهـ

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثلاثة اوجه مع الاسكان المجرد في الميم من قوله فيما ياتي وعند
سكون الوقف والرابع روم حركة الميم من غير مد وعلى ذلك فقس
اواخر السور اذا وقفت عليها وسياتي شرح الروم والاشمام
سورة ام القرآن سميت الفاتحة ام القرآن لانها اول القرآن
ولان سور القرآن تتبعها كما يتبع الجيش امه وهي الراية وايضا سميت
ومالك يوم الدين رويس ناصر وعند سراط الذين قنبل
بخلف اني والصاد رايا اشمها ندى خلف وهم خلاد الاول
مالك هو اول المواضع الذي وقع فيها الاستغناء باللفظ عن القيد
فلم يحتج ان يقول ومالك بالمد او نحو ذلك فاخبر ان المثار لهما
بالراوي الخوذ في قوله راويه ناصر وهما الكسائي وعاصم وقرا مالك
يوم الدين على ما لفظ به من اثبات الالف فتعين للباقين القراءة بحذفها
وهو من قبيل الاثبات والحذف واشار بظاهر قول راويه ناصر
الى ان من قرا بالف نصر قراءته لان المصاحف اجتمعت على حذف
الالف من يسم ملك ثم قال وعند سراط والسراط اي مجردا عن لام
التعريف ومتصلا بها ثم المجرد عن اللام قد يكون نكرة نحو اي سراط
مستقيم سراطا سويا وقد يكون معرفة بالاضافة نحو صراط الذين
صراطك المستقيم صراطي مستقيما ثم هذا ايضا مما استغني فيه باللفظ
عن القيد فكانه قال بالسين والعمد على صورة كتابته في البيت
بالسين وهو مرسوم بالصاد في جميع المصاحف وهذه اللام المقدرة
من قوله ل قبلا هي فعل امر من قولك وليته اذا جاء بعده اي اتبع
قبلا فاقرا قراءته بالسين في هذا اللفظ حيث اتى اي في جميع القرآن
قوله والصاد رايا اشمها لدى خلف اي عند خلف والصاد يروى
بالنصب والرفع امر بقراءته بالصاد مشمة زايا لخلف حيث وقع ثم
امر باشمامها في الاول خاصة لخلاد اي الاول الذي في الفاتحة يعني
اهدنا الصراط المستقيم فحصل من مجموع ما ذكر ان قنبلا قرا بالسين

في جميع

جميع القرآن وان خلادا قرا الاول من الفاتحة باشمام الصاد الزاي وقرا
في جميع ما بقي من القرآن بالصاد الخالصة وان الباقين قرؤا بالصاد
الخالصة في جميع القرآن والمراد بهذا الاشمام خلط صوت الصاد بصوت
الزاي فيجيء جاف فيتولد منهما حرف ليس بصاد ولا زاي
عليهم اليهم حمزة ولديهم جميعا بسم تعاونا ومرصد
اي قرا حمزة عليهم واليهم ولديهم هذه الالفاظ الثلاثة في جميع القرآن بضم
الهاء في الوقف والوصل والواقع في الفاتحة عليهم فقط فارد فيها
بذكر اليهم ولديهم لاستراكهن في الحكم وعلم قراءة الباقين من قوله
كسر لها بالضم شمل الاثلاث المقابل للضم هنا الكسر ونص على الحالين
ليلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف الكل بالكسر والاولى
ان يلفظ بالثلاثة في البيت مكسورا لها ليوخذ الضد من
اللفظ ويلفظ بلديهم موصولة الميم للوزن
ومن هم بضم قبل محرك دركا وقالون بتخييره حلا
اي بضم ميم الجمع موصولا بواو للمشار اليه بالدال وهو ابن كثير
اذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليهم غير معلم انما حاكم موسى وقوله
قبل محرك احتراز من وقوعه قبل ساكن فانها لا توصل نحو ومنهم
الذين فان اتصل بها ضمير وصلت للكل نحو انلزمكموها ومعنى
دركا اي متابعة ثم قال وقالون بتخييره حلا يعني ان قالون
روى عنه في ضم ميم الجمع وصلها خير فيها القارئ ان شا ضمها
ووصلها بواو وكان اكثر وان شا قرا باسكانها كالجماعة وحكى
مكي الخلاف فيهما الاسكان للاداء فقط والصلة للحالين
وليت جميع حلا مرارا لتصريحه بالاسم ومعناه كشف لانه
فيه بالتخيير على ثبوت القراءتين
ومن قبل غير الضم صلها نورهم واسكنها الباقون بعد تكملا
اي ضم ميم الجمع وصل ضمها بواو لورش اذا جا بعدها همز القطع

وهمز القطع هو الذى يثبت فى الوصل نحو عليهم انذرتهم ام لم وهم لا يؤمنون
والمراد بالمد احد قراءة الباقين من الضد قال واسكنها الباقون لانه قد تقدم
ضم ميم الجمع مع صلتها وضد الضم الفتح وضد الصلة تركها ولا يلزم من
ترك الاشمام اذ ربما بقى الميم مضمومة من غير صلة فلم يقرأ احد
فاحتاج الى ذكر قراءة الباقين فاخبر انه باقى القرا اسكنها اى اسكن ميم
الجمع والباقون هم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو وقوله بعد ستعلق بالباقون
اى الذين بقوا بعد ذكر نافع وابن كثير لتكملا اى لتكمل وجوه القرآت
فى ميم الجمع قبل المتحرك
ومن دون وصل ضم ها قبل ساكن لكل وبعدها كسر فى الحالين
مع الكسر قبل الها والياساكنا ربع اولى كسرها باسنم سهلا
عليهم ارسلناهم ارسلنا اليهم قفا نافع وقف لكل بالكسر لكملا
كلامه فى هذه الابيات الثلاثة على ميم الجمع الواقع قبل الساكن اما
بضمه اى امر بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لكل القرا بدون صلة
اى من غير صلة نحو عليكم الصيام وقوله ضما يروى بفتح الصاد وضم
الميم ويروى بضم الصاد وفتح الميم قوله ولبعدها كسر متى العلا
مع الكسر قبل الها والياساكنا اخبر ان متى العلا وهو ابو عمرو و
كسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن باحد شرطين احدهما اذا وقع
قبل الميم ها قبلها كسرة مطلقا او وقع قبل الميم ها قبلها ياساكنة
لفظية واحترز بقوله ساكنا من المتحرك نحو لن يؤتيهم الله
قوله وفى الوصل كسرها بالضم شملا اخبر اذ المشار اليهما بالشين
فى قوله شملا وهاحمزة والكسائى ضما فى حال الوصل الها التى
قبلها كسرة او ياساكنة اى جعلا مكان الكسرة فى الها الضم ومن
هنا علم ان الها انما هى دائرة بين الضم والكسر فقط وذكر الوصل
لجواز زيادة ايضاح والا فهو معلوم من قوله فيما بعد وقف الكل
بالكسر ومعنى شملا اسرع ثم اتى بمثال ما كسرا بو عمرو وميمه وضم

وحمزة

وحمزة ضم الميم قبل الهاء اذا وصل والكسائى كسرها اذا وصل
لما احتيج الى تحريك الساكنين عدل الى اصل حركته
وهو الضم واما الكسر فلاتباع ما قبلها
لان اصل وصل الساكن ان يفتح
الواو فصل الساكنين
حذفت لالتقاء الساكنين
وتقدير حرف العلة للحذف
واما وجه كسرها عند ابى عمرو
فلاتباع الكسر الها الا تباع ما قبلها
كاتباع الكسر الهاء الياء وما
كسر الميم لاتباع الهاء والكسائى
ضم الهاء عند حمزة والميم
فلاتباع حركة الهاء حركة
وقال فى الوصل لانه اذا زال
الوقف تكمل
حمزة وابو يعقوب
عليهم والميم ولديهم يظهر
وقفا ووصلا اهـ

اشارة الى ح

قعة

حمزة

وحمزة والكسائى هاوضما حال وصلهم فقال كلهم الاسباب اى المختلف
فيه كلهم الاسباب وما زايدة اراد قوله تعالى وتقطعت بهم الاسباب
وهذا مثال الها المكسور ما قبلها وقيد باشتراط مجاورة الكسرة للها وقوله
فى قلوبهم العجل من دونهم امرائين فلو حال بين الكسرة والها ساكن لا تكسر
نحو وسقاهم ربهم الذين المثال الثانى فى قوله تعالى فلما كتب عليهم القتال هذا
مثال الها الواقع قبلها ياساكنة ومثاله يريهم الله اعمالهم ارسلنا
اليهم اثنين كلامه من اول الباب الى هنا كان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف
فقال وقف لكل بالكسر اربا الوقف لكل القرا بالكسر اى فى الها الواو
قبل ميم الجمع ومكملا حال اى قف بالكسر فى حالة كما كان معروفا ماذكرته
من الوجه توضيح اعلم ان ميم الجمع الواقع قبل الساكن قسمان
قسم لا خلاف فى ضمه وهو ما لم يقع قبلها قبلها كسرة او ياساكنة
نحو عليكم الصيام وقسم فيه خلاف وهو ما وقع قبله ذلك نحو ما مثل به
الناظم فى المثالين والقرا فيه على ثلاث مراتب فى حال الوصل منهم
من ضم الها والميم وهما حمزة والكسائى ومنهم من كسرها والميم
وهو ابو عمرو ومنهم من كسرها وضم الميم وهم الباقون واما الوقف
فكلهم كسروا الها فيه ولا خلاف بين الجماعة ان الميم فى جميع ما
تقدم ساكنة فى الوقف خاتمة امين ليست من القرآن
وهى مستحبة لتاكيد الدعا باب الادغام الكبير الادغام فى اللغة
عبارة عن ادخال الشئ فى الشئ وهو ينقسم الى كبير وصغير فالكبير
يكون فى المثلين والمتقاربين وسمى بالكبير لتاثيره فى اسكان الحرف
المتحرك قبل ادغامه والصغير ما اختلف فى ادغامه من الحروف
السواكن نحو من لم يب فاولئك ودال قد ذال اذ وتا التانيث
ولام هل وبل ولا يكون المد فى المتقاربين
وقد ذكر الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو ليبرى فيه نخلا
ودونك اغرا اى خذ الادغام وحقيقة الادغام ان تصل حرفا

ساكنا يحرك فتصير ثلاثة احرف واحد اسدوا بر تنع اللسان عنها رفعا
واحدة وهو بوزن حرفين قوله وقطبه ابو عمرو قطب كل شئ ملاكه
ووقطب القوم سيدهم الذي يدور عليه امرهم اي مدار الادغام على ابي
عمرو وهو منقول عن جماعة كالحسن وابن محيصن والاعمش الا انه اشتهر
عن ابي عمرو فنسب اليه فصار وقطباله يدور عليه كقطب الرحا قوله
فيه تحفلا اي تحفل ابو عمرو في امر الادغام من جمع حروفه ونقله
والاحتجاج له يقال احتفل في كذا اوكمذا والناظم نسب الادغام لابي
عمرو ولم يصرح بكلفه كالتيسير لكنه صرح به في اصل الساكن ونسبه الي
ابي عمرو بشرط اعلم منه الخلاف والناظم خص السوسي بابدال الهمز والروزي
بتحقيقه فاسقط وجه ابدال الدوري ووجه تحقيق السوسي اختيارا
منه والمشهور عند النقلة اجراء الوجهين لكل منهما ان الناظم
اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمتنع
مع التحقيق فحصل لابي عمرو في القصيد مذهبان مرتبان وهما
المتقابلان الادغام مع الابدال للسوسي والاظهار مع الهمز للدوري
وهما المحكيان عن الناظم في الاقرا كما قال السخاوي ونقص عن
التيسير مذهب الابدال مع الاظهار لان المفهوم من التيسير ثلاثة
اوجه الادغام والابدال من قوله اذا قرا با لادغام لم يهمز والاظهار
والهمز من ضده اي اذا لم يدغم همز والاظهار والابدال من قوله
اذا ادرج القراة اي ولم يدغم لانهم معناه اذا اسرع واظهر خفف
وقدرنا اذا ادرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الادراج بالواو
فمن كلمتة عنه ما سلككم وما سلككم وبابه نباب ليس مهموزا
اعلم ان المثلين اذا التقيا فاما ان يكونا في كلمة او في كلمتين فان كانا
في كلمة واحدة فالمنقول عن ابي عمرو والمعول عليه ادغام الكاف
في سلككم اي في الكاف من هاتين الكلمتين وهما فاذا اقتضم منا سلككم
وما سلككم في سقر وباقي الباب ليس معرولا اي باقي كل مثلين اظهارا

قوله ووقطبك الخ وقطب اسم فعل بمعنى خذ الزم وعلم
فعل ماض مبني على الفتح والواو فاعل والكاف مفعول به والجملة
في محل نصب على المقول لقول محذوف وقطبه المحال والهاء العائد
قطبه مبتدا اعمر العطف وخبره والجملة اما مستانفة
وفيه تحفلا جملة اضربي او ابو عمرو عطف بيان
وفيه تحفلا جملة ابو عمرو
وفاعل تحفلا ابو عمرو
وضمير فيه للادغام
على التقديرين الثاني
عملي الخ قول الخ

قوله
في كلمة الخ مناسكم يحتمل اللفظ
في محل الحكم ترجح الاول على خبر
المبتدا المحذوف اي فذاك في كلمة ضمنا سكم وضمنه الواو والضمير
لابي عمرو او

في كلمة واحدة نحو باعيننا وجاءهم وبشركم فانه روى عن ابي عمرو ادغامه
ولكنه متروك لا يعول عليه فليس فيه الا الاظهار والباقي عنه لابي عمرو
اي ادغم السوسي عن ابي عمرو ومناسككم وما سلككم وقوله في كلمة تقراء
في البيت بسكون اللام ومناسككم باظهار الكاف مع اسكان الميم وبالادغام
مع صلة الميم وما سلككم بالادغام وسكون الميم للوزن
وان كان من كلمتين في كلمتهما فلا بد من ادغام ما كانا اولا
ليعلم ما يهدد ويلين على قلوبهم وانصفوا منهم
اي اذا التقاهرفان متماثلان متحركان باي حركة تحركا سكن ما قبل الاول
او تحرك اولهما اخر كلمة وثانيهما اول كلمة اخرى وارتفع المانع الاتي ذكره
وجب ادغام الاول منهما في الثاني للسوسي في الوصل ثم اتى باربعة امثلة
تضمنت ثلاثة انواع عليها مدار الباب وذلك ان الحرف المدغم اما ان يكون
قبله متحرك اولا فان كان متحركا فمثاله يعلم ما بين ايديهم وطبع على قلوبهم
وان لم يكن قبله متحرك فاما ان يكون حرف مد اولا فان كان حرف مد فمثاله
فمن هدى للمتقين وان لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح ومثاله خذ العفو
وامر بالعرف واعلم ان قراة المثالين الاولين والاخيرين في البيت بالاظهار
وهما فيه بالصلة للرواية وان جاز هنا وطبع على قلوبهم بالادغام وصلة
الميم ثم ذكر موانع الادغام فقال
اذا لم يكن تا مخبر او لكنتي تنوينه او منتقلا
كلمت ترابا انت تكره واسم عليم وبيقات مثلا
الضمير في يكن عائد الى قوله ما كانا اولا اي ادغم السوسي الاولين المثلين
اذا لم يكن ذلك الاول تا مخبر اي ضمير اي هو تا دالة على المتكلم نحو كنت
ترابا او يكن تا مخاطب نحو فانت تكره الناس او يكون اكد المكنسي
تنوينه نحو واسع عليم اي تنوينا فاصلا بين الحرفين واشار بذلك
الى ان التنوين كالحلية والزينة وقصر لفظ تا واسكن يا المكنسي
ضرورة والمنقل هو المسدد نحو فتم ميقات ربه قوله وايضا

www.alukah.net

اى مثل النوع الرابع وهو مصدر اضى اذا رجع وقوله مثلا اى مثل الموانع
الاربعة اى متى وجد احد هذه الموانع الاربعة تعين الاظهار واشتد
مانع خامس عام عوامنا انا نذيروا ناكم فان المثلين والمتقاربين التقيا
لفظا ولادغام محافظة على حركة النون ولهذا يتحمل بالف فى الوقف
فتصير انا وقد ورد على استثنا المنون الها الموصولة بواو وبايحو
سبحانه هو الله من فضله هو خيرا لهم فقيل ادغم الها السوسى لان صلة
الضمير تقتضى ثم ذكر بقية الموانع فقال

وقد ظهروا لكا ويحزنك كفره اذ النون تخفى قبلها لتحملا

اى اظهروا رواة الادغام عن السوسى كاف يحزنك كفره بلقمان وبه اخذ
الدانى وعليه عول الناظم ثم ذكر التعليل فقال اذ النون تخفى قبلها اى
اظهروا الكاف لان النون الساكنة التى قبلها اخفيت فانتقل مخرجها
الى الحنيشوم وضعف التشديد بعدها فامتنع الادغام وقوله لتحملا
لتعليل اى ليحمل الكلمة ببقايها على صورتها فحاصله انا نقر افلا يحزنك
كفره بترك الادغام لابى عمرو من طريقى الدورى والسوسى من هذا
القصيد على ما سياتى تقريره فى احكام النون الساكنة من انها تخفى عند الكاف
وعندهم اوجعلنى فى كل موضع تسمى لاجل الحذف فيه معلا

بيتغ مجرورا وان يك كاذبا وكل لكم عن عالم طيب الخلا

اى ظهروا الادغام فى كل موضع اى فى كل مكان التقى فيه مثلان بسبب حذف وقع فى اخر الكلمة
وعندهم اى وعند المدغمين من اصحاب السوسى الوجهان اى الاظهار والادغام
الاولى لعراقتضى ذلك وقد يكون الحذف حرفا وحرفين وكل كلمة فيها حرف
من حروف العلة وهى الالف والواو واليا يقال هذه الكلمة معتلة وقد
اعتلت كانه حصل بها اعلال ومرض وكل خلاف يذكر هنا رواية يجب ان
يكون منشعبا عن السوسى لانه صاحب رواية ثم نص على الموانع فقال
يبتغ مجرورا وما زايدة ليلا يتوهم ان ثم كلمات غير هذه والواقع فيه الخلاف
انما هى هذه الكلمات الثلاث اولا من ومن يبتغ غيرا لاسلام فاصله

يبتغى

يبتغى بالياء ثم حذفت للجزم الثانية وان يك كاذبا فاصله بالنون فحذف
الجازم النون فاجتمع ساكنان هى والواو قبلها فحذفت الواو لالتقاء
الساكنين ثم حذفت النون تخفيفا وهذه الكلمة حذف منها حرفان وحركة
الكلمة الثالثة يحل لكم وجه ايئيم فاصله يحلوا بالواو فحذفت الواو
لجواب الامر قوله عن عالم اى رجل عالم طيب الخلا والخلا بالقصر الغث
الرطب استعير للحديث الطيب يقال هو طيب الخلا اى حسن الحديث
فالعالم هو السوسى اى الوجهان اعنى الاظهار والادغام فى هذه
الكلمات الثلاث يروى عن السوسى

ويا قوم مالى ثم يا قوم من يد خلاف عن الادغام لا شك ارسلا

لا خلاف عن السوسى فى ادغام الميم من ويا قوم مالى ادعوكم الى النجاة
ويا قوم من ينصرنى من الله وقوله ارسلا اى اطلقا على الادغام بلا
شك فى ذلك وفايدة ذكرها رفع توهم من يعتقد انهما من قبيل
يبتغ وليسا منه لان قوما لم يحذف منه شئ فاصوله باقية فلا
يسمى معتلا وانما اليا المحذوفة يا الاضافة وهى كلمة مستقلة واللغة
الفصيحة حذفها

واظهار قوم لوط لكونه قليل حروف رده من تنيلا

عنى بالقوم ابا بكر بن مجاهد وغيره من البغداديين الناقلين الادغام
منعوا ادغام ال لوط حيث وقع واظهروا محتجين بقلة حروف الكلمة
وقوله رده من تنيلا يعنى به الدانى وغيره اى من صار نبيلا فى العلم
او من مات من المشايخ يقال تنبل البعير اذا مات يعنى ان هذا الرد
قديم ثم بين الذى رده به فقال

بادغام لك كيدا ووجه مظهر باعلال تا ميد وحاله عللا

اى رده الدانى وغيره بادغام لك كيدا قال الدانى اجمعوا على ادغام لك كيدا
فى يوسف وهو اقل حروفا منها لانه على حرفين فدل ذلك على صحة الادغام
فيها اى رد تعليل اظهار ال لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك كيدا لانه على

قوله واظهار قوم الخ اظهروا مبتدا
ومن تنبل فاعله خبر المبتدا
والجملة فى محل نصب مفعول به لكونه تعليل الاظهار
بالكسر اه

قوله
بادغام الخ متعلق برده
مضاف الى لك كيدا والجملة
خبر المبتدا ولو حرف شرط
باعلال متعلق بيح والضمير
فى تا ميد لكل وفى صح للاظهار
وحاله اعتلاجزا الشرط
اه

قوله ويا قوم الخ معطوف على قوله يا عباد فلا تتقون الخ
والجملة معترضة اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

حروفين باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت
قلة الحروف مانعة لامتنع هذا بطريق الاولى لانه اقل حروفا منه قوله
ولوجح مظهراى لواجح من اختار الاظهار بالعلال تا لى آل لوط وهو
الالف اذا صح يعنى اذا صح له الاظهار من جهة النقل فان الدانى
قال في غير التيسير لا اعلم الاظهار فيه من طريق اليزيدى وقوله
لاعتلا اى لارتفاع عن من اختار الادغام يقال لمن غلب علا
كعبه ثم بين كيفية الاعلال فقال
فابدله من همزة هاصلها وقد قال بعض الناس من ظهر
ذكر في كيفية الاعلال مذهبين احدهما مذهب سيبويه ان اصل آل اهل
قلبت الهاء همزة توصلا الى النطق فصارت الهمزة الفا وجوبا لاجتماع
الهمزتين فصار آل والثانى مذهب الكسائى المشار اليه ببعض الناس
ان اصله هبل اول بحركة الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فصار
وهذا المذهب الثانى من زيادات القصيد ولم يرو الناظم في آل لوط
سوى الادغام قال الداني في التيسير وبه قرأ الباقون والاظهار
حكاية مذهب الغير فتقدير قوله واظهار قو در اى من عنه سوجنا
فهذا التقدير منع رمزية القاف مع تقدم الصريح دل على التقدير
قوله اذا صح اى اظهارها كما في التيسير لانه لو راوه ما علله
وواو وهو المضموم هاكهو ومن فادغم من يظهر ما سكنا
وياتى يوم ادغموه ونحوه ولا فرق بحتى من على المدعولا
قوله وواو هو المضموم احترز به من الواو الواقعة في غير لفظ هو عنى
خذ العفو وامر ومن اللهو ومن التجارة وقوله المضموم هنا بخلاف الميم
صفة هو احترز به عن ساكنها وهو ثلاثة مواضع وهو وليهم
عما في الانعام فهو وليهم بالنحل وهو واقع بهم في الشورى فهذه الحكم
مدغمة عند السوسى بلا خلاف لاندراجها في المثلين وقوله احترز به
عن ساكنها اعنى اذا باعمرو بقروها باسكان الهاء وتوجه كلام الناظم

قوله فابدله الخ ابدال الهمزة هاء ضعيف راجع الى الثانية من همزتى آل فانها اصلها هاء كما ذكر وضمير هاصلها راجع الى همزة وضمير ذكر راجع الى الثانى قال ابو

قوله وواو هو الخ واو مبتدا هو مجرور المحل على انه المضاف اليه المضموم صفته هاالضمير على التمثيل فادغم خبر المبتدا وادخل الفا في الخبر لتضمن المبتدا معنى الشرط ومن يظهر مبتدا مضاف الى شرط وجواب الشرط محذوف دل عليه ما قبله

وقوله وياتى يوم الخ يائى مرفوع المحل على الابتدا خبره احمد وضمير الجمع فيه راجع الى معنى من يظهر ونحوه رفع عطفا على ياتى او نصب عطفا على ضمير ادغموه وعلى المتعدد متعلق بقول الخ

الى ثلاثة عشر بالبقرة جاوزه هو والذين والعمران الا هو والملائكة
والانعام الا هو وان يمسسك الا هو ويعلم الا هو واعرض والاعراف
هو وقبيله ويونس الا هو وان يردك والنحل هو ومن يأمر وهذا
الذى مثل به الناظم وطه الا هو ويس والنمل هو وابتنا والقصص
هو وجنوده والتغابن هو وعلى الله والمدثر الا هو وما هي الا ذكرى
فرواية الناظم فيها الادغام ولهذا قال فادغم وقال في التيسير
وبه قرأت وشاركته سرها ثم حكى مذهب الغير ليبين فساد تعليله
فقال ومن يظهر فبالمد علا اى ومن يظهر علل بالمد يعنى انه
اذا اريد ادغام الواو وجب اسكانها فاذا سكنت وقبلها
ضمة فتصير حرف مد ولين وحرف المد لا يدغم بالاجماع لاداء الادغام
الى ذهاب المد الذى في مثل وقالوا وقيلوا امنوا وكانوا ومثل
ياتى يوم الذى يوسوس ثم اورد نقضا على من علل بالمد بقوله
وياتى يوم ادغموه ونحوه يعنى الذين قالوا بالاظهار في هذا المضموم
الهاء لاجل المد ادغموا ياتى يوم يعنى اليا من ياتى في الياس
يوم ومراده ياتى يوم لام دله وقوله ونحوه يعنى كل يا متحركة
تكسور ما قبلها مثل نودى يا موسى وينبغى لهم ان يظهروه كما اظهروا
الواو من هو المضموم الهاء لان العلة الموجبة للاظهار هناك
موجودة هنا فاما ان يدغم في الموضعين واما ان يظهر فيهما
لعدم الفارق بينهما اى لا فرق بين هو المضموم الهاء وبين ياتى
يوم يحتى من علل بالمد دعولا عليه

قوله ليس الياء الخ عارض سكونا او وصلا هو مظهر مسهلا
احترز بالعارض من اللازم الواقع قبل ليس نحو سورة الطلا
وانما قيده بليس احترازا من غيره لان هذا هو الذى اجتمع
فيه مثلان لانه يقرأ بيا ساكنة في احدى الروايتين عنه كما ياتى
بالاعراب فقد اجتمع فيه مثلان في هذه الرواية فاظهره

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بلا خلاف ولم يدغمه بحال لكونه تركبا للطريق المسهل يقال اسهل
اذا ركب الطريق السهل وسكونا او اصلا تميز والرواية بنقل
حركة همزة اصلا الى الواو وعلل ذلك بعلتين احداهما كون سكون الياء عارضا
والثانية انها عارضة لان اصل الاداء بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة
فحذفت الياء تخفيفا للتطرف بها وانكسار ما قبلها على حد حذفها في الكرام
والعازم ثم ابدل من الهمزة ياء مكسورة على غير قياس لان القياس فيها
التسهيل بين بين ثم اسكنت الياء استثقالا للحركة عليها وجاز الجمع
بين الساكنين للمد فلم يدغم بالمتقدم وفيه فان قيل قد ذكر لابن
عمرو في هذا الباب كلمات متفق على ادغامها وكلمات متفق على اظهارها
وكلمات مختلف في ادغامها واظهارها وانت تقول الادغام والاظهار
مرويان عن ابي عمرو وتقرأ له بهما فهذا يناقض ما ذكرته قبل اذ قرأنا لابي
عمرو بطريق الادغام فما نقل عنه ان يدغم في الباب قولا واحدا فهذا
قوله واحدا وهو كذا الباب مما التقى فيه مثلان وكذا ما نص عليه في
الباب مثل يا قوم مالي ويا قوم من ينصرني ونحوه وما نقل عنه
انه يظهره قولا واحدا اظهر ياه قولا واحدا كتا المتكلم والمخاطب
والمنون والمثقل وما دخله موانع الادغام كسبق الاخفاء والحذف
وتعدد الاعلال والضعف واللبس والعروض وكذا الاداء يسين
وما نقل عنه فيه وجهان قرأنا له بهما هذا كله اذا قرأنا له بطريقة
الادغام فاذا قرأنا له بطريقة الاظهار فكما لا يدغم شيئا من الباب
وان كان متفقا على ادغامه وقوله بلا خلاف على الادغام يريد
اذا قرأ لابي عمرو بطريقة الادغام وقد تقدم ان الناظم كان يقرأ
بالاظهار من طريق الدوري وبالادغام من طريق السوسي فاذا
قرأنا من طريق السوسي الدوري بالاظهار في الباب كله فاذا قرأنا
من طريق السوسي قرأنا بالادغام فيما اتفق على ادغامه والاظهار
فيما اتفق على اظهاره على حسب ما نص عليه الناظم رحمه الله ورضي عنه

قرأنا

من

من الاختلاف في هذا الباب وبالله التوفيق باب ادغام الحرفين
المتقاربين في كلمة وفي كلمتين هذا الباب معقود على ادغام حرف
في حرف يقاربه في المخرج ويحتاج فيه مع تسكينه الى قلب الحرف الممتنع
فيه فترفع لسانك بلفظ الثاني منهما مشددا ولا يبقى للاول اثر الا ان
يكون حرف اطباق او ذا غنة فيبقى الاطباق والغنة

وان كلمة حرفان فيلتقيان فادغامه ملتقاهما في كلمتين
الهلي في قوله فادغامه للسوسي اي ان اجتمع حرفان متحركان متقاربان
في المخرج في كلمة اصطلاحية فحص السوسي بالادغام من ذلك بادغام
القاف في الكاف وقوله مجتلاه اي منظورا اليه يريد بذلك انه مشهور
يعني انه لم يدغم من كل حرفين متقاربين التقيا في كلمة واحدة سوى القاف
في الكاف بشرطين ذكرهما في قوله

وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا
هذا اشارة الى الادغام والهلي في قوله قبله يعود على القاف اي ادغم
السوسي القاف في الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلها متحرك لفظا ربعد
الكاف ميم جمع في الحالين وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وقوله
مبين اي بين ظاهر واحترز به من لفظ ما ساكنه الالف لان المراد
فيها يقدر مقدار الحركة لكن بما هو مبين وخرج بقوله ميم ما ليس
بعده شيء وما بعده حرف غير الميم وعلم من قوله تخللا ان يكون
ميم جمع واصله الصلة فهو متخلل بين الكاف والواو المقدرة وتخلل
من قولهم تخلل المطر اذا خص ولم يكن عاما اي تخلل ابو عمرو وبا ادغامه
ذلك ولم يدغم جميع ما التقت فيه القاف بالكاف بل مثل فقال

كبر ركم وانا خلقناكم ومما فكم ورزقكم نخلد

اي مثال ادغام القاف في الكاف يربكم من السماء وانقلكم به وخلقكم
من طين هذه الامثلة اجتمع فيها هذان الشرطان لان قبل القاف
متحرك وبعد الكاف ميم والى بكاف التشبيه لتدل على ان المراد

اه

قول

وان كلمة حرفان الخ حرفا الخ
شرط كلمة فاعل فعل محذوف
حرفان بدل اشتمال من ضمير
مفسره الفعل المحذوف تقديره
ان تقارب حرفان في كلمة
او تخلج الحرفين فادغامه
مبتدا وقوله حرفا الشرط والضمير
الاولى عمرو والقاف معلق
بادغامه وكذلك في الكاف
بمجتلاه خبر المبتدا والقاف
خبر المبتدا او بمجتلاه حال اه

قول

وهذا اذا ما قبله الخ اذا
ظرف متعلق بمحذوف
وقبله متحرك صفة لمحذوف
وقوله مبين صفة اخرى
لمتحرك وقوله وبعد الكاف
ميم ظرف لمحذوف
صفة لمبين والى
اشارة على المعنى
الذي ذكرناه
على ما ذكرناه اه

قول

كبر ركم الخ كبر فعلكم
منصوبات الحال على الظرف
ومما فكم متعلق
وكذلك نرزقكم اخلا
استيناف بمعنى انكشف
اه

كلما جا مثل هذا وقوله ومنا قلكم اظهروا زرقك اي اظهار نحو
منا قلكم ولا تدغم لانه عدم فيه احد الشرطين وهو كون الحرف
الذي قبل القاف ليس متحركا لان قبلها الف ساكنة واظهر ايضا
نحو رزقك لانه عدم فيه احد الشرطين ايضا وهو وجود الميم
بعد الكاف وان كان قبل القاف متحرك فقد وجد في كل واحدة من
الكلمتين احد الشرطين وعدم الاخر فلاجل ذلك وجب الاظهار
لان شرط الادغام انما هو اجتماعهما وقوله اخلاء اي انكشف امر
وظهر بتمثيل ما يدغم وما لا يدغم واعلم ان رزقكم يمكن ان يقرا في
النظم مدغما وغير مدغم ووالقكم وخلقكم لا يقرآن الا لبيت الا قرا بهما
مدغمين ويلزم الادغام في الالفاظ الثلاثة صلة ميم الجمع بواو
فان قيل لم يقرا احد بالادغام والصلة قلت قد قرات بهما لابن
محيصن من طريق الهاشمي واجمعوا على ادغام المخلقكم في المرسلات
وادغام ذي التحريم طلقكن قل الحق وبالتاء ليتوجه
ذي التحريم اي صاحبة التحريم اي ادغام طلقكن الذي في سورة التحريم
احق من اظهاره وفهم من هذا الترجيح وجه الاخر حق وهو الاظهار
وادغامه احق من ادغام الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار
وقد حكى في التيسير فيه خلافا لكن سبب الاظهار الا في المجاهد وهي طريق
الدوري وقال قرانه انا بالادغام فجعل الاظهار حكاية مذهب الغير
فعلى التقدير الاول فقل للسوسي وجهين الاظهار والادغام ويكون
وجه الاظهار له من زيادة القصيد على التيسير وعلى التقدير
الثاني لا يفهم منه الا الادغام ثم بين حقيقة الادغام فقال وبالتاء
والجمع اي كون الكلمة قد اتصل بها ضمير جمع دال على التانيث فقد
ساوت طلقكن ما تقدم من تحريك ما قبل القاف وكون كل واحدة
منهما اتصل بها ضمير جمع دال عليه لكن فقد الشرط الثاني وهو
وجود الميم لكن قام مقامها ما هو انقل منها وهو النون لانها

قف
ادغام ذي التحريم الخ تقدم الكلام على
ادغام ذي التحريم طلقكن
قل الحق فاظهاره اي التحريم مضاف الى
التحريم على حذف مضاف اي ذي
التحريم مضاف اليه احق خبر المبتدا
والجملة مستانفة بيان من ذي
طلقكن وبالتاء متعلق بالجمع
متعلق بالمثل اه

تحريكه مشدودة دالة على الجمع والتانيث بخلاف الميم لانها ساكنة خفيفة
دالة على التذكير فزادت طلقكن على ما تقدم بالتانيث وتشديد النون
فلهذا قال الثقلا ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال
ومهما يكونا كلمتين شديدتين او بكلمة البيت يدل على الاول
ومهما يكونا اي المتقاربان ذوي كلمتين اي اذا اجتمع الحرفان المتقاربان
المتحركان اولا هما اخر كلمة وثانيهما اول الثانية فالسوسي يدغم الاول
منهما في الثاني في الوصل على الشروط الاتية اذا ارتفع المانع الاتي وكان الحرف
الاول احد الحروف الستة عشر الكلمات المنظومة في اوايل كلما تهذا البيت وهو
هذه الستة عشر حرفا هي التي تقع وقوعا في القرآن في الادغام الكبير والاولى
اكثر وهي الثاء واللام والتا والنون والبا والراء والدال والضاد والتا
والكاف والذال والحا والسين والميم والقاف والجيم واشار بظاهر
البيت الى المنزل بكوثر يزيز من حور الجنة سماها شفا وقد سمت العرب
بذلك النساء ومعنى رم اي اطلب والدوا ما يتداوى به من الضنا
وهو المرض ومعنى نوى اقام وقوله ساى على وزن راى مقلوب
ساعى على وزن جاء وهو بمعناه وجلى كشف والهاء في قوله منه ضمير الحب
اي انه هذا الحب كشف الضنا امره وساء حاله حالة البعده عن
مطلوبه ثم شرط في ادغام هذه الحروف الستة عشر ان تكون سالمة
من احد الموانع المذكورة في قوله
اذا لم يكن ياء ولا حرف علة ولا بسكون ما ولا متشدد
اي اذ ليس السوسي الحروف التي ذكرت اذا لم يكن الحرف الاول الذي يدغم
في غيره مبنيا نحو قال رب اني وقد نصير لقد رجل رشيد او يكن تاخما طبا
نحو كنت ترابا ويا دخلت جنتك ولم يقع في القرآن تا تاخر عند
مقاربها فلهذا لم يذكر هنا في المستثنى واما المجزوم ولم يوت سعة
من المال ليس في القرآن ولم يدغم السوسي بلا خلاف وانما المجزوم

قف
ومهما يكونا اي ضمير يكونا
يعود الى المتقاربين
كلمتين منصوب على
كلمتين منقول من ذوي كلمتين
على حذف المضاف واقيم المضاف
اليه مقامه فلما حذف ارتفع
مبتدا خبره محذوف اي كائنا
عمر ومدغم والجملة لا محل
الشرط او لا يعقل لعدم
كلم البيت مضاف اليه
لعدم صلوح المحل على الظرف
على القول بانه متعلق بمحذوف
تقديره كائنة على الاوجه فما
الاول لا تعلق له بالاوجه الا
بالوقف على ما قبل الساكنين
وتقل حركة الهاء الى الكاف
في كلمتين فما الثاني
في
شفا اي شفا محمد وهو قصر
للضرورة وهي حذف الفتحة
محمود وقصر للضرورة
كل فصول بهم والضمير في نوى
للضنا الذي علم من وفي كان
وصلا للضنا الضمير في ساى وفي منه
لتكون الجملة صفة
اذا لم يكن الخ ضمير يكن
للحرف المدغم وكذلك في يا
وما عطف عليه

من باب المثلين عنه فيه وجهان لان اجتماع المثلين اثقل من اجتماع
المتقاربين وقوله ولا مشددا اى ولا مشددا الا ان الحرف المشدد بحرفين
كواشدد ذكرا والحق ان هو وكوه لا يدغم

فرخرج عن نار الخ هو مدغم في الكاف قاف وهو ظاهر

شرع في بيان المواضع التي ادغمت فيها الحروف المذكورة في البيت الذي اوله شفا فبدا بالحا لسبق مخرجها وهي
مذكورة في قوله حسن فاخبر انها ادغمت في العين عن السوى من قوله
تعالى فمن زحزح عن النار فقط وقوله فزحزح بالفا اى ادغم فيها
اى من الكلمات المدغمات زحزح الذى ادغم حاوه وقصر الحا
ضرورة وقوله وفي الكاف كلك قاف الخ القاف والكاف اللتين خرجوا
شفا ذكرهما في قوله كان وقد اخبر ان كل واحدة منهما تدغم في
الاخرى بشرطان يتحرك ما قبل كل واحدة منهما تنبيه اعلم ان
الناظم رضى الله عنه اذا عين حرفا من كلمة من القرآن واخبر انه يدغم
في غيره فلا تاخذ سواه مثال ذلك الحاء من زحزح لا تدغم الا في
هذا الموضع اى وتظهر في نحو المسيح عيسى والرمح عاصفة من طريق
هذا القصيد واصله فان اطلق ولم يعين مثل قوله وفي الكاف
قاف وهو في القاف اخلا فتاخذ العموم في جميع القرآن وبالله التوفيق
خلق كل شئ لك شكورا وظهر اذا سكن حرف قبل قاف

اى مثال ادغام القاف في الكاف من كلمتين خلق كل شئ فقد رتقدر
فاللام قبل القاف من خلق متحركة فلهذا ساغ الادغام ومثاله
ينفق كيف يشا يغرق كل امرء ونحوه ومثال ادغام الكاف في القاف
ويجعل لك قصورا فاللام قبل الكاف متحركة ومثله يحبك قوله
فلنولينك قبلة وقوله واظهرا اى فاظهر القاف عند الكاف والكاف
عند القاف اذا سكن ما قبل كل واحد منهما ومن هذا علم ان شرط ادغام منهما
تحرك ما قبلهما فيظهران نحو فوق كل ذى علم وهذا ليك قلا لسكون

الواو قبل القاف وسكون الياء قبل الكاف منهما ومعنى اقلا اى الذى
جعل قبلهما من اقل ينقل اقلت فلانا الريح وغيره اذا جعلته قبله

في ذى المعارج تدرج الجيم في ومن بما خرج سطاه الخ

المعارج سورة سال سايل اى تدغم الجيم في حرفين في التا في قوله تعالى
ذى المعارج لتعرج فقط وفي السين في قوله تعالى اخرج سطاه لاغير
والجيم من حروف شفا وذكرهما في قوله جلا فقوله ومن قبل اى ومن
قبل ذى المعارج اخرج سطاه لانها قبلها في التلاوة وقوله تدغم اى اند

وعند سيل سين ذى نمى ترى ضاد لبعض شانهم مدغما الا

اى السين من شفا والضاد من ضن اى السين تدغم في السين من قوله
الى ذى العرش سبيلا فقط للسوى وقوله وضاد يجوز فيها الرفع والنصب
اما الرفع فعلى انه مبتدا وتلا خبره والنصب على انه مفعول تلا وفاعله
ضمير هو عائد على السين اى تلاه السوى مدغما اى وادغم السوى الضاد
في السين لبعض شانهم

ويدغم حاز سين نفوس زوجت ولا في الرايس شيبا باختلاف توصلا

السين من حروف شفا وذكرها في قول ساى اى ادغم السوى السين في
الزاى من قوله تعالى واذا النفوس زوجت وله في ادغامها في التا
من قوله تعالى الرايس شيبا وجهان الادغام علي عن المعدل عن ابن جرير
عنه والاظهار عن المطوعي عنه وهذا معنى الاختلاف الموصل واجمع
على الاظهار في قوله تعالى ان اسلك يظلم الناس شيا لخفة النحة والله اعلم

والدال من كم ترب سهل ذكا تلذا فضائح رهد صدق ظاهر جملا

الدال من حروف شفا ذكرها في قوله دوا واخبر في هذا البيت ان السوى
ادغم في عشرة احرف جمعها الناظم رحمه الله تعالى في اوائل كلم عشر
والى ذلك اشار بقوله والدال كلم اى كلم تدغم الدال في اوايلها وهي
من قوله ترب سهل الخ وهي التا والسين والدال والشين والضاد
والثا والزاى والصاد والظا والجيم فمثال ادغام الدال في الحروف

قوله فرخرج الخ البين فرخرج
عن النار مبتدا الذى حاء
مدغم خبره قاف فاعل فعل
محذوف تقديره ادخل وهو
ضمير الكاف وضمير اظهرا
للكاف والقاف وقبل مبنى
على قطع الاضافة اى
قبلها اهـ

قوله لتقلا الخ قال الصفاقسي
وفي ذى المعارج تدرج الجيم في
مدغم خبره ومن بما خرج
تقدم عليه وكذا ضمير
مبتدا اى تنقل خبره من قبل
متعلق بمحذوف صفة
لمبتدا محذوف اى
كائن له مبنى على حذف المضاف
اى وقبل ذى المعارج الخ

قوله
وعند سيل الخ سين
خبره عند سيل ظرف له وضاد
مبتدا مدغم
فاعل فعل محذوف
للضاد اى يتبع اى ترجيحه والضمير
للتلا اى تبع او نصب على المفعول
وليبعض متعلق بتبع او بمحذوف
حال من ضاد او من ضمير
الخ سين رفع على الفاعلية
اى ادغم وفي زوجت ظرف له
مبتدا مدغم
متعلق بمحذوف اى حاصلا باختلاف
توصلا صفة لا اهـ

قوله
والدال الخ كلم مبتدا والدال
خبره ترب سهل الخ الى الاخر بدل
من كلم وترب مبتدا ذكا
خبره شذا تمييز ضفا
صفة للتمييز رهد مبتدا
ثم خبره صدق ظاهر جملة
وقعت صفة للمبتدا وجملا
اما جملا فهو مصدر ميمي او قصر
ضرورة او فعل ماض صفة
لمحذوف اهـ صفة اهـ

العشرة المساجد تلك عدد سين والقلايد ذلك وشهد شاهد ومن بعد
ضاوير بن ثواب وتريد ربه ونقد صواع ومن بعد ظلمه ود اود وجالوت
وقوله تردى الترب والتراب لختان وذكا من ذكت النار اى اشتعلت والنذا
حدة رائحة الطيب وصفاطال وتم بفتح التا بمعنى هناك واشار بذلك
الى تربة كل مؤمن موصوف بالسهولة والصدق والزهد وغير ذلك من
الصفات المحمودة ثم ذكر حكم الدال بعد الساكن فقال

ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن كرفد بغير لتاعلمه وعيلة

قوله ولم تدغم بتشديد الدال يقال ادغم وادغم يوزن افعل وافتعل
اخبر رحمه الله ان الدال اذا فتحت وقبلها ساكن لم تدغم في غير التا
اى لم تدغم الا في التا خاصة وذكر ذلك في موضعين كادس يع وثوب ونعد
توكيدها لاغير ومثال الدال المفتوحة وقبلها ساكن مع التا مما
لايدغم لوجود الشرطين فيه بعد ضراد اوود زور ونحوه واذا
عدم احد الشرطين اعني الافتتاح او السكون ساغ الادغام ولم
يمنع نحو شهد شاهد من بعد ذلك وقتل اود جالوت فاعلم اذا فاعلم
ذلك واعمل به

وفي عشرها والطا تدغم تاؤها وفي احرف وجهان عنه تقلدا

لما انقضى كلامه في الدال انتقل الى التا المثناة وهي من حروف شفا ذكرها
في قوله تضق ولخر في هذا البيت انها تدغم في الاحرف العشرة التي ادغمت
فيها الدال وتدغم ايضا في الطا مع ها والهاء في عشرها للدال وفي تاؤها
يجوز ان تكون للعشر ويجوز ان تكون للاحرف السابقة الستة عشر
فان قيل كم جملة حروف الدال العشرة التا فادغام التا في التاسي
باب المثلين فقل لم يسم استثناؤها اذ هي مما تدغم في جملة ومثال
ادغامها في مثلها السوكنة تكون ومثال ادغامها في السين الصالحات
سندخلهم وفي الذال والذاريات ذروا وفي السين باربعة سهدا وفي الضاد
والعاديات ضبحا وفي التا الصالحات ثم وفي الراء فالزاجرات زجرا وفي

الصاد

الصاد قوله تعالى فالمغيرات صبحا وفي الطا قوله تعالى الملائكة طالمي
انفسهم وفي الجيم قوله مائة جلدة وفي الطا قوله تعالى الملائكة طيبين
ولا خلاف في ادغام هذا جميعه ونحوه ولم يذكر في التا ما ذكره
في الدال من كونها لم تدغم مفتوحة بعد ساكن لان التا لم تقع كذلك
البتة وهي حرف خطاب وهو قد علم استشاؤه كقوله تعالى وخلت
وقوله تعالى قد اوتيت سولك الا مواضع وقعت فيها مفتوحة بعد لف
وهي على تسعين منها موضع واحد لا خلاف في ادغامه وهو قوله تعالى
واقم الصلاة طرفي النهار ومنها ما نقل فيه الخلاف وهو المشار
اليه بقوله وفي احرف وجهان عنه تمثلا اي عن السوسي تمثلا الي ستار

هذه الاحرف التي فيها وجهان مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها وآتوا
الزكاة ثم تولتيم بالبقرة وقوله تعالى وآت ذا القربى حقه بسبحان وقد
ذا القربى بالروم وهو المراد بقوله وقلت دل وبين الدال واللام التعريف
من القرب الفا احداها الف ذا والاخرى همزة الوصل في القربى
وهي تسقط في الدرج وتسقط الف ذا لاجل لام التعريف لعدها كلوها
ساكنة فلذلك رسمت في بعض المصاحف النسخ ذل باسقاط الالفين
على صورة اللفظ وهي الرواية وفي بعضها بالفين وهو الصواب على الاصل
والحرف الخامس بالنساء قوله تعالى ولتات طائفة اخرى فهذه الموانع
في كل منها وجهان عن السوسي الاظهار والادغام وليس في قوله علام
لان الباب كله لابي عمرو رضي الله عنه عم ذكر الخلاف الحرف السادس فقال

وفي جئتنا ثم اتانا وانكسر ادغام سهلا

اي وفي لقد جئتنا شيئا فريا بمريم للسوسي وجهان الاظهار والادغام اما
الاظهار فلاجل الخطاب الموجودة فيه ولانه اصل بقصانه وهو حذف
عين الفعل وضمير الظهر واعاد على ابن كثير وحده واصحابه فاما المفتوح
التا فلا خلاف في اظهاره وهو موضعان بالكهف قوله تعالى لقد جئت

شبكة الألوكة www.alukah.net

امر وقوله تعالى لقد جيت شيئا نكرا وعلم ذلك من قوله والكسر لالتقاء الساكنين سهلا يعني تا الخطاب مكسورة والكسر تحويل فعلمت غيرها من تاءات الخطاب المفتوحة فسهل كسره الادغام وسوغه

وهي خمسة وهي الاوائل تاؤها وياء المضارع الثنين غار الذي خير لما تم بملاسبي التا المثناة انتقل الى التا المثلثة وهي من حروف شفا ذكرها في قوله ثوى واخبر انها تدغم للسوى في خمسة احرف وهي اوائل كلمات ترب سهل ذكا شذا ضفا وهي التا والثين والدال والشين والضاد وامثلتها حيث تقرون الحديث سنسد رجم والحرث ذلك وليس غير حيث شيئا وحديث ضيف وليس غيره قوله وفي الصاد الخ اخبر رحمه الله ان الدال المهملة تدخل في الصاد والسين المهملتين اذا دغم فيها السوى وذلك نحو قوله فاتخذ سبيله في الكهف في موضعين وقوله ما اتخذ صاحبة ولا ولدا اله غيره وتدخلا مثل تحصلا يقال تدخل الشيء اذا تحصل قليلا قليلا

وفي اللام راوها اذا انفتحا بعد الساكن مثل لا

اللام والراء من حروف شفا ذكرهما في قوله لم وفي قوله رم اي ادغم السوى الرا واللام في الرا نحو قوله تعالى سيغفر لنا كمثل ريح وقوله اظهرا الخ يعني ان ما انفتح منهما وقبله ساكن استثنى واظهر نحو قوله تعالى الخبء لعلكم ورسوله رهم ولا يمنع الادغام الا باجتماع النيين اما لو انفتح احدهما بعد الحركة نحو قوله تعالى وسخر لكم وجعل لكن او تحرك بغير الفتح بعد السكون نحو المصير لا يطف وبالذكر لما وبقوله رب وضل ربي فان هذا كله ونحوه مدغم ثم ذكر تمامه فقال

سوى قال دم النون تدغم فيها على ثر تحريك سوى نحن سجلا

اخبر رحمه الله ان لام قال مستثنى من فصل اللام يعني سوى كلمة قال فانها ادغمت في كل ما بعدها للسوى وان كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو الف نحو قال رب قال رجلان مخفف بالادغام لكثرة دوره في القرآن بخلاف فيقول رب ورسولهم ونحوه

فالنه مظهر ثم انتقل الى الكلام في النون وهي من حروف شفا وذكرها في قوله نفسا فاخبر انها تدغم فيهما اي في الرا واللام للسوى بشرط ان يتحرك ما قبلها وهو معنى قوله على ثر تحريك اي تكون النون بعد محرك نحو اذا دار ربك خزائن رحمة ربك وان يؤمن لك فان وقع قبل النون ساكن لم تدغم مطلقا سواء كان ذلك الفا او غيرها وسواء كانت النون مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو قوله تعالى يكافون رهم بادن ربهم اني لكن لي ما علا حرفا واحدا فانه يدغم نونه في اللام مع وجود السكون قبل النون وذلك نحو قوله تعالى ولكن لا تسألوا ولكن لكم ولنبينه حيث وقع وهو المراد بقوله سوى لكن وقوله سجلا اي مطلقا في جميع القرآن

وتسكن عينه اليم من بينا بيا على ثر تحريك تنزر

اليم من حروف شفا ذكرها في قوله مد اخبر انها تسكن عينا اي عين السوى لدى الفا اذا وقعت بعد متحرك فتخفي نحو قوله ادم بالحق واعلم بالشاكرين فان سكن ما قبلها لم يفعل ذلك نحو قوله تعالى ابراهيم بنيه اليوم بالحوت والرواية في البيت بضم التا من تسكن وفتحها من تخفي والها في بيا ضمير لليم وقوله تنزر امر من زاي فيخفي تنزرا في محلها

في من يشا يا يعذب حيث ما اتى مدغم قادر ما سول لنا علا

اليا من حروف شفا ذكرها في قوله ها اي ادغم السوى يا يعذب في ميم من يشا اين ما جاء وهو خمسة مواضع سوى الذي بالبقرة موضعان بالمائدة وموضع بال عمران والعنكبوت والفتح اما الذي بالبقرة فانه ساكن البا في قراءة ابي عمرو وهو واجب الادغام عنده من جهة الادغام الصغير لا الادغام الكبير وهذا واقع عليه عنها في كل ما سنذكره وفهم من تخصيص البا بيعذب وميم من يشا اظهار ما عداه نحو ان يضرب مثلا سنكتب ما قالوا ولما انقضى كلامه على حروف شفا المستحسن التي تدغم في غير جنسها بقوله قادر الاصول اي اعلم القواعد المذكورة

فائدة

قوله في من يشا الخ يا مبتدأ خبره مدغم وفي من يشا متعلق بمدغم وجملة مدغم خبر المبتدأ والعائد محذوف تقديره مدغم فيه حيث ما اتى وقوله قادر الخ جملة معترضة بين المبتدأ والخبر

قوله

وفي اللام راوها الخ الضمير في راوها للحروف المذكورة في قوله شفا والهاء للام والالف للرا والمعنى ان الحروف المذكورة في قوله شفا تدغم في اللام والرا وتظهر عندهما اذا انفتح ما قبلهما وسكن وهذا معنى قوله اذا انفتحا بعد الساكن مثل لا في اللام

قوله

سوى قال دم النون الخ سوى مستثنى من فصل اللام يعني ان اللام من كلمة قال تدغم في اللام الا في كلمة قال فانها لا تدغم في اللام

قوله

فالنه مظهر الخ اي ان النون الساكنة والتنوين تظهران عند حروف شفا ولا تدغمان الا في الرا واللام

قوله

على ثر تحريك اي ان النون الساكنة والتنوين لا تدغمان الا اذا كان بعدهما متحرك

قوله

تنزر امر من زاي الخ اي ان الميم الساكنة تظهر عند حروف شفا ولا تدغم الا في الميم

قوله

في من يشا الخ يا مبتدأ خبره مدغم وفي من يشا متعلق بمدغم وجملة مدغم خبر المبتدأ والعائد محذوف تقديره مدغم فيه حيث ما اتى وقوله قادر الخ جملة معترضة بين المبتدأ والخبر

شبكة الألوكة www.alukah.net

في هذا النظم لتاصلا اى لتكون اصلا اى ذا اصل يرجع اليه في معرفه
هذا الفن ثم ذكر ثلاث قواعد تتعلق بجميع باب الادغام الكبير
مثليا كان او متقاربا وكل قاعدة في بيت فقال في القاعدة الاولى

وترك الادغام اذ عرض امالة كما بدر والنار اذ تتلظى

يريد اذا كانت الفاء المالة في البابين لاجل كسرة بعدها على حرف وذلك
الحرف مما يدغم فاذا ادغم تبقى الامالة بحالها لكون الادغام عارضا
وكان الكسرة موجودة فكما انا الوقف لا يمنع فكذلك الادغام مثال ذلك
ان كتاب الابرار لفي عليين فان الالف في الابرار ممالة لاجل كسرة الراء
والراء تدغم في اللام فاذا ادغمت فيها زال موجب الامالة وكذلك قوله
تعالى وقنا عذاب النار ربنا والتي يمناليين الاولى منهما لبيان ادغام القاف
والثاني لبيان ادغام المثلين وقوله اثقلا حال اى حال الادغام الصريح
احترازا من الروم فانه لا يمنع قولا واحدا لان الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة الثانية
فقال واشمم ورم في غير يا وميم مع الباء وميم ولن نسامحا

يقول رحمه الله اذا ادغمت حرفا في حرف مماثل له او مقارب فاشمم ورم
حركة الحرف الاول المدغم ان كان ضمة ورمها ان كانت ضمة او كسرة
الا في الباء والميم اذا التقيت كل واحدة منهما الباء والميم وذلك في اربع
صور وهي ان تلتقي الباء مثلها نحو قوله تعالى نعذب برحمتنا او مع الميم نحو
قوله يعذب من ينشا او تلتقي الميم مع مثلها نحو يعلم ما او مع الباء نحو علم
بما فان الروم والاشمام يتعذران في ذلك لارتطام الشفتين بالباء
والميم والضمير في فيهما عائد على الباء وكن متاملا اى متدبرا كلام القوم
في كتبهم ثم ذكر القاعدة الثالثة فقال

وادغم حرفا قبله ميت ساكن عسيرا وبالاخفاء بين مفصلا

اى اذا كان قبل الحرف الذي يدغم في غيره حرف صحيح ساكن فاذا ادغمه
المخبر عسيرا اى يعسر النطق به وتقل الدلالة على توجيهه لما يودى
اليه من الجمع بين الساكنين على غير حدهما لان المدغم لا بد من سكينه

لتحقيقه

لتحقيقه الادغام فيه راجعة الى الاخفاء وتسميته بالادغام مجاز او لحرز
بقوله ميت ساكن عما قبله ساكن لين بحرف صحيح بل هو حرف مد فان الاد
يصح معه نحو قوله فيه هدى قال لم يقول ربنا وكذا اذا انفتح ما قبل
الياء والواو نحو قوله كيف فعل ربك قوم موسى فان في ذلك ما يفصل
بين الساكنين واما ما قبله ساكن صحيح فلا يتاتى ادغامه الا بتحريك
ما قبله وان خفيت الحركة فان لم تحرك انكسرت الحرف الذي تسكينه
للادغام وانت تظن تظن انه مدغم فاذا كان كذلك فالطريق السهل
حينئذ ما الاظهار واما الاخفاء فرجح الناظم رحمه الله الاخفاء فقال
وبالاخفاء طبق مفصلا والضمير في طبق للقارئ اى اذا اخفاء القارئ
طبق اصاب وهو من قولهم طبق السيف المفصل اذا اصاب المفصل
ثم مثل بما قبله حرف ساكن فقال

خذ العفو وامر بالعرف وقل لهم قولا بليغا فاشهدا

ذكر رحمه الله خمسة امثلة في كل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف
المدغم من المثلين والمتقاربين فمن المثلين قوله تعالى خذ العفو وامر
بالعرف فيه فا ساكنة قبل الواو ومن العلم مالك فيه لام ساكنة قبل
الميم ومن المتقاربين من بعد ظلمه فيه عين ساكنة قبل الدال والمهيمن
صيانيه ها ساكنة قبل الدال والخلد جزا فيه لام ساكنة قبل الدال
ولما لم يورد ها على طريق التمثيل خاف ان يتوهم الحصر فقال واشملا
اى ادغم الكل وقس المتروك على المذكور نحو قوله تعالى زادته هذه
لبعض شانهم وشبهه وذلك يقال شملهم الامر اذا عمهم باب

ها الكناية سميت ها الكناية لانه يكنى بها عن الاسم الظاهر
الغايب نحو به وله وعليه وتسمى ها الضمير ايضا والمراد بها الايجاز
والاختصار واصلها الضم

واصلها المتحرك قبل ساكن وما قبله متحرك بدليل وصل

اخبر رضي الله عنه ان القراء كلهم لم يصلوا ها الضمير اذا وقعت قبل ساكن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لان الصلة تؤدى الى الجمع بين الساكنين بلى تبقى على حركتها ضمة كانت او كسرة
نحو قوله تعالى يعلم الله ربه الاعلى وكذا اذا كانت الصلة الفا وذلك
فى ضمير المونث المجمع على صلته بها مطلقا فان صلتها تحذف للساكن
بعد نحو من تحتها الانهار وقوله تعالى فاجاها المخاض وقوله ولم يصلوا
ها مضمر عام يشمل ضمير المذكر والمونث وان كان خلاف القرا وقعا
فى المذكر لاعور ولا يرد على هذا الاطلاق الا موضع واحد فى عبس وقوله
تعالى عنه تلهى فى قراءة البزى ثم قال وما قبله التحريك اى والذى تحرك
ما قبله من ها ان الضمير المذكر الذى ليس بعدها ساكن وكل القرا
يصلونها بواو ان كانت مضمومة وبيا ان كانت مكسورة نحو قوله تعالى
اماته فاقبره وختم على سمعه وقلبه واعلم ان الصلة تسقط فى
الوقف الا الف فى ضمير المونث ثم انتقل الى المختلف فيه فقال
وما قبله الساكن لابن كثير هم وفيهمانا معه حفص اى وله
اى والذى قبله من ها ان الضمير ساكن فانه موصول لابن كثير
وحده نحو قوله تعالى اجتباه وهداه وتعقلوه وفيه وعليه واليه
فان لقى الها ساكن لم يصل على ما سبق تقريره نحو قوله تعالى يعلمه الله
وقرا باقى القرا بترك الصلة فى كل ما قبله ساكن وعلم ذلك من الضدان
ضد الصلة تركها ووافقه حفص على صلة ويخلد فيه مهانا فهذا
معنى قوله وفيه مهانا معه حفص اى مع ابن كثير اخولاه اى خو متابعة
لان الولا بكسر الواو والمد بمعنى المتابعة وقصره الناظم واعلم ان
هشاما وافق ابن كثير على الصلة فى ارجه فى الموضعين كما ياتى
وسكن بوده مع نوله ونصله ونوته منها فاعتبر صافيا حالا
اراد بوده موضعان بالعمران ونوله ونصله بالنبا ونوته منها
موضعان بالعمران وموضع بالشورى امر بسكون الهاء فى هذه السبعة
سواء لمن اشار اليهم بالقاف والصاد والخاء فى قوله فاعتبر صافيا حالا
وهم شعبة وابو عمرو ونتعين للباقين التحريك لان ضده الاسكان

واذا تعين للباقين التحريك وهو الكسر فمنهم من يصل لها بيا ومنهم من يختلسها
وعلم الاختلاس من قوله وفى الكل قصر لها فتوضيح اعلم ان القراء فى هذا
البيت على اربع مراتب منهم من سكن ها امرها قولا واحدا وهم حمزة وشعبة
وابو عمرو ومنهم من يحركها بكسرة مختلسة قولا واحدا وهو قالون ومنهم
من له وجهان احدهما تحريكها بكسرة مختلسة والثانى تحريكها بكسرة موصولة
بيا وهو هشام ومنهم من يحركها بكسرة موصولة بيا قولا واحدا وهم الباقون
وقد لفظ بالكلمات المذكورات فى هذا البيت على ما تالى لفى النظم فسكن
بوده ونوله ووصل نصله واختلس نوته ونبه بقوله فاعتبر صافيا حالا على
صحة وجه القراءة وتبوتها
وعنهم وعنهم فاقه وبتقه حمى صفوه قوم بخلف وله
وقل بكون القاف قصر حضهم وياته لدى طه بالاسكان تجتلا
وفى الكل قصرها بان سكنته وفى صر بوصل عنهم
الواو فى قوله وعنهم فاصلة عاطفة اى عن المذكورين فى بيت وسكن
بوده وهم حمزة وشعبة وابو عمرو ثم قال وعن حفص اى عن المذكورين
وعن حفص فى فاقه اليهم بالنقل اسكان الها فبقى على سكان فالقه حمزة
وعاصم وابو عمرو وتتعين للباقين التحريك كما سياتى ثم استانف فقال
وبتقه مما صفوه قوم بخلف اراد بقوله تعالى ونخشى الله ويتقه
بالنور فاشار الى تسكين هايه بلا خلاف والمشار اليهما بالحا والصاد
فى قوله حما صفوه وهو ابو عمرو وشعبة والمشار اليه بالقاف من قوله
قوم وهو خلاد بخلاف عنه فعلم ان الوجه الاخر هو التحريك ولم
يذكر بعد ذلك مع اصحاب القصر الذى هو الاختلاس فعلم ان الوجه
الثانى هو الكسر والصلة ومعنى وانها لاسقاه النهل وهو الشرب
الاول ثم قال وقل بسكون القاف والقصر حضهم يعنى انحضها
قراويتقه بسكون القاف وضم حركة لها اى باختلاسها وقوله
وياته لدى طه بالاسكان يجتلا اراد ومن ياته موضعا طه فالعمران

لان الصلة تودى الى الجمع بين الساكنين بل تبقى على حركتها ضمة كانت او كسرة
نحو قوله تعالى يعلم الله ربه الاعلى وكذا اذا كانت الصلة الفا وذلك
فى ضمير المونث المجمع على صلته بها مطلقا فان صلتها تحذف للساكن
بعد نحو من تحبها الانهار وقوله تعالى فاجاها المخاض وقوله ولم يصلوا
بها مضمر عام يشمل ضمير المذكر والمونث وان كان خلاف القراء واقعا
فى المذكر لاعبرة ولا يرد على هذا الاطلاق الا موضع واحد فى عبس قوله
تعالى عنه تلهى فى قراءة البزى ثم قال وما قبله التحريك اى والذى تحرك
ما قبله من هاات الضمير المذكر الذى ليس بعدها ساكن وكل القراء
يصلونها بواو ان كانت مضمومة وبيا ان كانت مكسورة نحو قوله تعالى
امانة فاقبضه وختم على سمعه وقلبه واعلم ان الصلة تسقط فى
الوقف الا الف فى ضمير المونث ثم انتقل الى المختلف فيه فقال
وما قبله اسكن لابن كثير هم وفيه مهانا معه حفص هو و
اى والذى قبله من هاات الضمير ساكن فانه موصول لابن كثير
وحده نحو قوله تعالى اجتباه وهداه وعقلوه وفيه وعليه واليه
فان لقى الها ساكن لم يصل على ما سبق تقريره نحو قوله تعالى يعلمه الله
وقرا باقى القراء ترك الصلة فى كل ما قبله ساكن وعلم ذلك من الضدان
عند الصلة تركها ووافقه حفص على صلة ويخلد فيه مهانا فهذا
معنى قوله وفيه مهانا معه حفص اى مع ابن كثير اخرا واى خوما بعده
لان الولا بكسر الواو والمد بمعنى المتابعة وقصره الناظم واعلم ان
هشاما وافق ابن كثير على الصلة فى ارجئه فى الموضعين كما ياتى
وكمل بوده مع نوله ونصله ونوته منها فاعترضا يا حسن
اراد بوده موضعان بالعمران ونوله ونصله بالنساء ونوته منها
موضعان بالعمران وموضع بالشورى ام بتسكين الهاء فى هذه السبعة
مواضع لمن اشار اليهم بالفاء والصاد والحاء فقوله فاعترضا يا حلا
وهم شعبة وابو عمرو وقنبل بالباقون بالتحريك لان ضده الاسكان

واذا تعين للباقين التحريك وهو بالكسر عندهم من يصل الهاء ومنهم من يختلسها
وعلم الاختلاس من قوله وفى الكل قصر الها توضيح اعلم ان القراء فى هذا
البيت على اربع مراتب منهم من سكن هاءها قولا واحدا وهم حمزة وشعبة
وابو عمرو ومنهم من يحركها بكسرة مختلسة قولا واحدا وهو قالون ومنهم
من له وجهان احدهما تحريكها بكسرة مختلسة والثانى تحريكها بكسرة موصولة
بيا وهو هشام ومنهم من يحركها بكسرة موصولة بيا قولا واحدا وهم الباقون
وقد لفظ بالكلمات المذكورات فى هذا البيت على ما تالى لفى النظم فسكن
بوده ونوله ووصل بصله واختلس نونه وبنه بقوله فاعترضا فيا حلا على
صحة وجه القراءة وثبوتها
وعنهم وعن حفص فالقه وبقه هى صلتى نون بهن وها هنا
وقل يكون الغاء قصرهم وياته لدى طه بالاسكان تجتلا
وفى النمل قصرها بان سانه كلف وفى حم يرد يتقه
الواو فى قوله عنهم فاصله عاطفة اى عن المذكورين فى بيت وسكن
بوده وهم حمزة وشعبة وابو عمرو ثم قال وعن حفص اى عن المذكورين
وعن حفص فى فالقه اليهم بالنمل اسكان الهاء فبقى على اسكانه فالقراءة
وعاصم وابو عمرو وقنبل للباقين بالتحريك كما سياتى ثم استانف فقال
وبتقه مما صفوه قوم بخلف اراد بقوله تعالى وتخشى الله ويتقه
بالنور فاشار الى تسكين هايه بالاخلاس والمشار اليهما بالهاء والعباد
فى قوله مما صفوه وهو ابو عمرو وشعبة والمشار اليه بالقاف من قوله
قوم وهو خلاد بخلاف عنه فعلم ان الوجه الاخر هو التحريك ولم
يذكر بعد ذلك مع اصحاب القصر الذى هو الاختلاس فعلم ان الوجه
الثانى هو الكسر والصلة ومعنى وانها لاسقاه النهل وهو الشرب
الاول ثم قال وقل بسكون القاف والقصر حفصهم يعنى ان حفصا
قرا ويتقه بسكون القاف وقصر حركة الهاء اى باختلاسها وقوله
وياته لدى طه بالاسكان يجتلا اراد ومن ياته مومنا بطه نلجزا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المشار اليه بالياء من قوله بختلا وهو السوسي قرايا به بسكونها فتعين للباقين
التحريك كما سياتي وبختلا ينظر اليه وقوله وفي الكل قصر لها ان لسانه يخلف
يعني بانها لكل جميع الالفاظ المتقدمة من قوله لدى كي يوده الى قوله وبايه
لدى طه وهي تسع كلمات واراد بقصر لها اختلاسها واخبر ان قالون
وهو المشار اليه بالياء من قوله بان قراهما كلها باختلاس كسرة لها بلا
خلاف وان هشاما وهو المشار اليه باللام من قوله لسانه قراها جميعها
بوجهين احدهما باختلاس لها كقالون والثاني بالصلة كما في القرا وله
يجوز ان يكون لدا الاسكان لانه قد ذكر الاسكان عن الذين قرا به ولم
يذكر هشاما معهم وقوله بخلف عائد على هشام لانه الذي يليه ولو كان
الخلاف عنه وعن قالون لقال بخلفهما او ليس الياء من جميعه فكن رمزا
لان المراد منه ان القاري الذي قبله اختلفت الرواية عنه وانما
تعينت الصلة للباقي القرا لانه لم يذكرهم مع اصحاب الاسكان ولا مع
اصحاب الاختلاس وقوله وفي طه بوجهين بجلا اخبر ان قالون
وهو المشار اليه بالياء من قوله بجلا عنه في يائه مومنا وجهان وقد
تقدم ان السوسي وحده قرا بالاسكان فعلمنا ان الوجهين هما
الاختلاس والصلة وتعين للباقين القراة بالصلة ومعنى بجلا
اي وقر وهو عائد على الوجهين توضيح قوله فالقه القرا فيها على
اربع مراتب منهم من سكن هاءه قوله واحدا وهم حمزة وعاصم
وابو عمرو ومنهم من حرك الها بكسرة مختلسة قولا واحدا وهو قالون
ومنهم من له وجهان احدهما تحريكه بكسرة مختلسة والثاني
تحريكها بكسرة موصولة بيا وهو هشام ومنهم من حركها بكسرة موصولة
بيا قولا واحدا وهم الباقون ولما بتفه فالقراء كلهم يكسرون قافه
الا حفصا وهم من بعد ذكر في الها على خمس مراتب منهم من يسكنها
قولا واحدا وهما ابو عمرو وشعبة ومنهم من روى عنه وجهان
احدهما الاسكان والثاني صلتها بيا وهو خلاد ومنهم من روى

عنه

عنه وجهان ايضا الاختلاس والثاني صلتها بيا وهو هشام ومنهم
من له الاختلاس قوله واحدا وهما قالون وحفص ومنهم من حركها
موصولة بيا قولا واحدا وهم الباقون واما ياته فالقرا فيه على ثلاث
مراتب منهم من سكن الها قوله واحدا وهو السوسي ومنهم من قرا بوجهين
احدهما الاختلاس والثاني صلتها بيا وهو قالون ومنهم من وصل
كسرة الها بيا قولا واحدا وهم الباقون

واسكان ره منه ليس طيب نخلها شر فاذكره نوفلا
له الرجب والرمز ان خير ثمره لها وشر ثمره عرفيه سكن تسهلا

اخبر رحمه الله ان المشار اليه بالياء في قوله منه وهو السوسي قرا وان
تشكروا ارضه لكم باسكان الها في الوصل بلا خلاف وان المشار اليهما
باللام والطاء في قوله ليس طيب وهما هشام والدوري عن ابي عمرو
اختلف عنهما في الاسكان وان المشار اليهم بالغاء والنون واللام
والالف في قوله فاذكره نوفلا له الرجب وهم عمزة وعاصم وهشام
ونافع قرا بالقصر يعني باختلاس ضمة الها والخلف الذي للدوري
هو الاسكان والصلة والذي لهشام الاسكان والقصر وعلم
ذلك من جهة انه ذكر هشاما مع اصحاب القصر في البيت الثاني
ولم يذكر الدوري معهم فكان مع السكوت عنهم وهم اصحاب الصلة
ويجوز في قوله القصر الرفع على الابتدا والنصب بفعل مضمر
والنوفل الكثير العطا يقال رجل نوفل اي كثير النوافل والنفل
الزيادة توضيح قوله رضه لكم القرا قيد على خمس مراتب منهم
من له الاسكان فقط وهو السوسي ومنهم من له الوجهان الاسكان
واختلاس الضمة وهو هشام ومنهم من له وجهان ايضا الاسكان
وصلة الضمة بواو وهو الدوري ومنهم من له اختلاس الضمة
فقط وهم حمزة ونافع وعاصم ومنهم من له صلة الها بواو فقط
وهم الباقون قوله والزلزال اسم للسورة اذا زلزلت الارض امر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لانه ذكرهما مع اصحاب الصلة الرابحة لابي عمرو وذلك انه قرأ مثل
ابن كثير وهشام الا انه لم يصل الها لانه لم يذكره مع اصحاب الصلة
فصار اللفظ ارجيه الخامسة لابن ذكوان وذلك قرأ ارجيه بالهمز
لانه من نفر وبكسر الها لانه داخل فيمن اراد بقوله واكسر لغيرهم
وترك الصلة لانه لم يذكره مع اصحابها السادسة لعاصم وحمزة
قرأ ارجه بترك الهمز لانها ليست من نفر وباسكان الها لانها
على ذلك والهاء قوله دعواه للضم والحمل بنت معروف والجواد
الفرس الجيد والرجل السخي والريب الشك باب المد والقصر
المد في هذا الباب عبارة عن زيادة المد في حروف المد لاجل الهمز او الساكن
والقصر ترك تلك الزيادة اي باب زيادة المد على الاصل وحد فيها
وتقدم المد على القصر وان كان فرعا لعدم توقفه على سبب بخلاف المد واصل القصر
الحبس ومنه حور مقصورات اي محبوسات والمد عشرة القاب
مد الجر ومد العدل ومد التمكين ومد الفصل ومد الروم ومد
الفرق ومد البدلية ومد المبالغة ومد البدل ومد الاصلي
فاما مد الجر فانه يجيء بين الساكنين والمتحرك نحو الضالين
ودابة واما مد العدل فانه سمي بذلك لاعتدال النطق بالهمزة
بعد المد لانه بعد ان مد الالف اعتدل لينطق بالهمزة
نحو آذنتهم على قراءة من يمد بين الهمزتين واما مد التمكين فانه
يمكن الكلمة عن الاضطراب نحو وليك وبابه واما مد الفصل
فانه يفصل بين الكلمتين نحو يا ايتها واما مد الروم فانه يروم
بالمد الهمز نحو ها انتم واما مد الفرق فانه يفرق بين الاستفهام
وغيره وهو زيادة على ما قبله نحو الذكرين الآن واما مد البنية
نحو داود فان الكلمة بنيت على المد دون القصر واما مد
المبالغة فللتعظيم نحو لا اله الا الله واما مد البدل فانه نحو امن
وازدوادم لان المد بدل من الهمزة الثانية واما مد الاصل فنحو جاء

باسكان الهاء في الموضعين في قوله خيرا يره وشرا يره للاشارة اليه بالام
من قوله ليسهلا وهو هشام وعلم ان قراءة الباقين بتحريك الها بالضم
وصلتها بواو وما تقرر في اصل الباب من ان ها الضمير اذا وقعت بين
متحركين فان حكمها الصلة والالف من قوله ليسهلا للتثنية اي ليسهل
الحرفان بالاسكان وقوله ها اي بسورة الزلزال احتراز من الذي في سورة البلد
وهو قوله يره احد
وعمي نفر ارجيه بالهمز ساكنا وني نصا نمدد عوه عرملا
واسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جواد دون ريب لتوصلا
اخبر رضي الله عنه ان المشار اليهم بنفر وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر
حفظوا ارجئه بالهمز الساكن في الموضعين بالاعراف والشعراء فتعين
للباقين ترك الهمز فيهما ومعنى وعمي اي حفظ وليست العين من وعمي
برمز لان الواو اصلية فصارت العين متوسطة والرمز الحرفي لا
يكون الا في اول الكلم ثم انتقل الى الكلام في الها فقال وفي الها ضم
اخبر ان المشار اليهم بالكلام والدال والحاء في قوله لفد عواه عرملا
يضمونها وهم هشام وابن كثير وابو عمرو ثم امر باسكانها للمشار اليهما
بالنون والفاء من قوله نصيرا فاز وهما عاصم وحمزة ثم قال واكسر
لغيرهم امر بكسرها للغير الذين ضموا والذين سكنوا وهم نافع والكسائي
وابن ذكوان ثم امر بالصلة للمشار اليهم بالجيم والدال والواو واللام
من قوله جوادا دون ريب لتوصلا وهم ورش وابن كثير والكسائي
وهشام ولو حذف ارجيه فيها ست قراءات الاولى لقالون ارجيه بترك
الهمز لانه ليس من نفر وبكسر الها لانه داخل فيمن اراد بقوله واكسر
لغيرهم وبالقصر لانه لم يذكره مع اصحاب الصلة الثانية لورش والكسائي
مثل قراءة قالون الا انهما يصلان الها بيا لانه ذكرها في اصحاب
الصلة فصار اللفظ ارجهي لنا لمنة لابن كثير وهشام وذلك
انهما قرآ ارجيه بالهمز لانهما من نفر وبضم الها وصلتها بواو

وسئالان الهمزة والمد من اصل الكلمة
اذا الفا وياوها بعد كسرة ٭ ووعن منع قبل الضم حولا

ذكر رحمه الله حروف المد الثلاثة فقال اذا الف ولم يتقدمها قبلها شئ لانها ساكنة حتما مفتوح ما قبلها لزوما ثم قال اويا وها بعد كسرة فقيد الياء بكسر ما قبلها لانه يجوز ان يقع قبلها فتحة نحو هيئة وشئ والضمير في قوله ياوها يعود على الالف ثم قال او الواو عن ضم فقيد الواو بان تكون قبلها ضمة لانه يجوز ان يكون قبلها فتحة نحو سوءة اخيه فالالف لا تزال حرف مد لان ما قبلها لا يكون الا من جنس حركتها والواو واليا لهما شرطان احدهما السكون والثاني ان تكون حركة ما قبلهما من جنسهما فيكون قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة حينئذ يكونان حرفي مد ولين وسواء في ذلك حرف المد المرسوم في المصحف والذي لم يرسم لصورة نحو ها انتم ويا آدم ولم يرسم في كل كلمة سوى الف واحد وهي صورة الهمز والفها وياء تحذف وقد تحذف صلتها الكناية وميم الجمع نحو قوله تعالى به ان يوصل ومنهم اميون يجري الامر فيه كغيره من المد والقصر على ما يقتضيه مذاهب القراء ثم قال لتأ الهمز اي استقبله ثم قال طولا اي مد لان المد اطالة الصوت بالحرف الممدود اي اذ التقى الالف واليا الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها همزة محققة من كلمة حرف المد نحو يد مد حرف المد على ما فيه من المد الطبيعي للسبعة وعلم ان كلامه في هذا البيت على المد المتصل من قوله وجد فان ينفصل ولم يخص احدا من القراء فحمل على العموم وسمى هذا النوع من المد المتصل لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محال اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان السبعة الشياخ اتفقوا على المد قبل الهمز ومحل الخلاف هو تفاوت الزيادة في المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفة وعبارة بعضهم توهم التسوية واما عبارة الناظم رضي الله عنه

فطلقه

فطلقة تحتمل التفاوت والتسوية وقال السخاوي عنا عن الناظم رحمه الله انه كان يرى في هذا النوع مرتبتين طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين ويعلل عدوله عن المراتب الاربع التي ذكرها صاحب التيسير وغيره بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها في كل مرة على قدر السابقة وقال صاحب النكت لم يتعرض في القصيد لذكر التفاضل في المد فكانه رايه يعني الناظم انه يمد في المتصل مدتين لطولى لورش وحمزة ووسطى لمن بقي وفي المنفصل ان يمد لورش وحمزة مدة طولى وعد لقالون والدوري على رواية من يروى لهما المد وابن عامر والكسائي وعاصم مدة وسطى ويقصر لابن كثير والسوسي بلا خلاف ولقالون والدوري في رواية من يروى لهما القصر وقيل هذا ولى لمن قرا من هذه القصيدة ان يسلك طريقة الناظم رحمه الله ولعله استاثر بنقله قلت وكذلك قرات على الشيخ علاء الدين رحمه الله ثم ذكر المنفصل فقال

فان ينفصل فاقصر باد ره طالبا ٭ بخلف وما يرويك دز ومختلا

اي فان ينفصل حرف المد والين من الهمز مثل ان يكون حرف المد آخر كلمة والهمز اول الكلمة الاخرى فالقصر بادره اي سابق اليه امر عبادرة القصر للمشار اليهما بالباء والطاء من قوله بادره طالبا وهما قالون والدوري عن ابي عمرو ثم قال بخلفهما اي يخلاف عنهما اي بوجهين القصر والمد واشار بالياء الى الدال من قوله يرويك دز الى السوسي وابن كثير يعني انهما قرا بالقصر بلا خلاف فتعين للباقين المد لا غير وتفاضل المد في هذا الضرب ايضا على حسب ما ذكر عن الناظم من كونه على مرتبتين ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الدوري وهو من زيادات القصيد وحد القصر ان يقتصر على ما في حرف المد من المد الطبيعي الذي فيه كما اذا لم يتصل همزة واما امر عبادرة القصر لاصالته ولان المد فرعه واذا قرا القارئ على المغربي نحو قراءة حمزة قالون والدوري عن ابي عمرو فالاولى ان يقدم القصر ثم ياتي بالمد بعده لسهولته لا سيما في جمع الروايات لان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لان القارئ يمكنه الذي يشبع درجة فيستعين بذلك على تحرير مقادير المدود
وبعض اهل الاداء لم يذكروا في نصا يفهم عن ابي عمرو وقالون ان القصر في المنفصل
ولعل الناظم اشار الى هذا المعنى حيث قال فالقصر بادره ويجوز في قوله
فالقصر الرفع والنصب اجود والدر اللين والمحصل النبات النافع
كل هذا اشارة على القصر ثم ذكر امثلة المتصل والمنفصل فقال

حي وعن سوء ومثال اتصاله ومفصوله في امره ائتني

مثال الياء وحي يومئذ ومثله سيئ بهم ومثال الواو وتعفو عن سوء
ومثله ثلاثة قرؤا ومثال الالف شاء الله ومثلهما هذه امثلة المتصل
ومنه عليه بقوله اتصاله اي اتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة وقوله
ومفصوله اي امثلة المنفصل في امره رسولا هذا مثال الياء ومثاله
اولى اجنحة ومثال الواو امره الى الله وبنحو هذا المثال على ان واو
الصلة التي لا ترسم في المصحف كغيرها في الحكم مما رسم في المصحف نحو قالوا
امنا وضاق عليه لتمثيل الالف من القرآن فلم يساعده النظم ولكنه
حاصل من قوله امره ومثاله في القرآن لا اله الا الله ولا اشرك به
ولا اعبد ما تعبدون ثم الهاء في اتصاله ومفصوله لحرف المد وما فرع
من حرف المد الواقع قبل الهمز انتقل الى حرف المد الواقع بعدها فقال

وما بعد همز ثابتا غير قصر وقد يرى لورش مطلقا مثل بدلا

والذي وقع من حروف المد بعد همز ثابت يعني بالثابت الباقي لفظه
وصورته ثم قال او مغيرا ويعني بالمغير بالحذف نقلا او تسهيلا وبدلا
على ما بينه ثم قال فقصر اي بالقصر لجميع القراء ورش وغيره ثم قال
وقد يروى لورش مطولا اي ممدودا مدا طويلا قياسا على ما تقدم
حرف المد واللين على الهمز ثم قال ووسطه قوم اي جماعة من اهل الاداء
روى عن ورش مدا متوسطا وذكر وفي كتبهم فيكون المد في هذا النوع
اقل منه فيما اذا تقدم حرف المد واللين على الهمز لظهور الفارق بينهما

ولم

ش

ولم يذكر في التيسير غير هذا حيث قال زيادة متوسطة فالطويل والقصير
من زيادات القصيدة فصار لورش ثلاثة اوجه في هذا النوع القصر كسائر
القراء والمد المتوسط والمد المطول واما القاف من قوله قوم فليست برمز لخلاد
كما صنعوه قوم ثم مثل لما يغير في هذه الاوجه باربعة امثلة اثنان فيها الهمز ثابت
وهما امن وائتي الذي بعدهما همز مالف واثنان فيهما الهمز مغير احدهما لو كان
هولاء الا قد ترك بابدال همزة الهدى بالياء في الوصل وبعد الف في حرف مد بعد
همز مغير والثاني للايمان بنقل همزة حركة ايمان الى اللام فاليا من ايمان حرف
مد بعد همز مغير ونحو جاء ال يسهله ورش بين بين قال لف من الحرف مد
بعد همز مغير ومثال ما بعده واو اوجي والمنقول الحركة نحو قال اوحي من آمن
ومثال ما بعده ياء ايتا ذي القربى واعلم ايضا انهم ان بعض الثلاثة بالوجوه
الثلاثة لورش استثناه مواضع فلم يمد رها ذكرها الناظم رحمه الله تعالى

سوى يا اسرائيل وبعد ساكن صحيح كقرآن وسبلا

يا اسرائيل ومعطوف عليه مستثنى من حروف المد المغير عنه بلفظ ما الواقعة
في البيت المتقدم وتقدير الكلام وما وقع من حروف المد بعد همز ثابت
او مغير فلورش فيه ثلاثة اوجه سوى يا اسرائيل فانه لم يمده حيث
وقع ثم قال او بعد ساكن يعني واستثنوا من ذلك ما وقع من حروف
المد واللين بعد همز وذلك الهمز وقع بعد ساكن صحيح نحو القرآن وقرآن
وسبلا ومذ وما قصروه ولم يمدوه واحترز بقوله صحيح من حروف
العلة نحو جاوا والمودة وسوات والنبيين فان المد في هذا كله منفصل
عليه وقوله اسبلا لعل اسرائيل عن علة استثنايه فان قيل ما الحكم
في وجاوا ابائهم هل يمد على الواو له جل همزة جاوا ويجري فيها الاوجه
الثلاثة او يمد مدة واحدة لاجل همزة ابائهم فقيل يمد مدتين مدة على
الالف قبل همزة جاوا وهي من المتصل ومدة على الواو له جل همزة ابائهم
وهي من المنفصل وكذلك يفعل في كل ما يأتي مثله واتفقوا على منع
المد في الالف المبدلة من التنوين بعد الهمز نحو ما ومجاوعا سالم ذكر بقيته

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المستثنى فقال ٥ ايا
وما بعد همز الوصل وبعضهم يواخذكم الآن مستثنيا ما بعد
وعاد الاولى ابن غلبون طاهر بقصر جميع الباب قال وقولا
اى واستثنوا ايضا الذى وقع من حروف المد واللين بعد همز الوصل فتقصره
نحو ايت بقرآن ايذن لى او ائمن اما ستة فاذا ابتدانا بهذه الكلمات وقع
حرف المد الذى هو بدل من فا الكلمة التى اصلها همزة فى جميع المواضع بعد
همزة الوصل لانك اذا ابتدات وايت ظهرت همزة الوصل اجتمع همزتان همزة الوصل
مع الهمزة التى هى فا الكلمة فابدلت فا الكلمة من جنس حركة همزة الوصل فلا
يوجد حرف المد الا اذا ابتدا بالكلمة فان وصلت الكلمة بما قبلها سقطت
الهمزة وبقيت فا الكلمة همزة ساكنة على حالها فهذا اخر ما استثنى بعد همز
ثابت وهو اخر باب المد والقصر فى التيسير وزاد الناظم ما استثنى من
هذا النوع بعد همز مغير فقال وبعضهم يواخذكم الآن مستثنيا ما لا وعاد
الاولى يعنى وبعض اهل الاداء الناقلين قراءة ورش استثنوا له موانع
اخر لم يجروا فيها الاوجه الثلاثة بل قصروا له فيها فتعين ان البعض
الاخر لم يستثن هذه الموانع فيقرا له فيها بوجه واحد بالنظر الى من
استثناها وبالاوجه الثلاثة بالنظر الى البعض الذى لم يستثنها
الموضع الاول اعنى لفظ يواخذكم حيث وقع وكيف ما تصرف نحو قوله
تعالى لا تواخذنا ولا تواخذكم ولو يواخذ الناس الموضع الثانى لفظ الآن
المستفهم بها وهى فى موضعين بيونس الآن وقد كنتم الآن وقد عصيت
وخرج بقيد الاستفهام الآن جئت بالحق والآن لخصحص الحق ونحوه
فانه ينقل على اصله والمراد من الآن الالف الاخيرة فان الاولى ليست
من هذا الاصل لان بعدها الساكن المقدر وللهمز الموضع الثالث
عاد الاولى بالجيم قيد الاولى بعاد احترازا من الاولى اذا لم يسبقها
عاد نحو سيرت الاولى فانها ممدودة على اصلها اى وبعضهم تلا يواخذكم
والآن والاولى بالقصر لغير ورش وقوله وابن غلبون طاهر وهو ابو

الحسن

الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون الحلبى نزل بمصر ومات بها ودفن بالقعفة
من القرافة وقبره يزار الى الان قال بقصر جميع الباب اى باب المد المتاخر
عن الهمز وهو من قوله وما بعد همز ثابت او متغير الى هنا وقول الناظم
بقصر يتعلق بقال بعده يعنى ان ابن غلبون قال بالقصر وقول ورش بذلك
اى جعله هو المذهب له وما سواه غلطا وقرر ذلك فى كتاب التذكرة
وانما اعتمد على رواية البغداديين واما المصريون فانهم رووا التمكين
عن ورش ولما تم الكلام فى المد للهمز انتقل الى الكلام على المد للساكن فقال
وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان امدد
الساكن ينقسم الى قسمين لازم وعارض وقدم الكلام على اللازم فقال وعن
كلهم بالمد ما قبل ساكن وذلك نحو الضالين والطامة ودابة وحاجة
قوله والذكرين والانثيين ونحو ذلك مما هو واجب الادغام اخرا من جميع
ذلك ممدود مدا مشبعا عن القراء كلهم ثم ذكر القسم الثانى لجميع وهو العارض
فقال وعند سكون الوقف وجهان يعنى اذا كان الساكن بعد حرف المد
واللين انما سكنه للوقف وقد كان محركا فى الوصل وسكونه عارض وذلك
نحو الرحيم والعالمين ويوم الدين ونستعين والضالين ويومنون وميثاق
وعقاب فاذا وقف على جميع ذلك بالسكون مصاحبا للاشمام حيث
يسوغ او خالسا ته كان فيه لجميع القراء وجهان المد الطويل والمد المتوسط
ولم يصرح بهما الناظم لشهرتهما فاذا وقف بالروم فالحكم القصر لاغير
لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم هو الاتيان ببعض الحركة واشار
بقوله اصلا الى وجه ثالث لم يوصل اى لم يكن اصلا وهو الاقتصار
على ما فى حرف المد من المد يعنى القصر وهو راى جماعة يعنى ان جماعة
من المتاخرين قالوا ان التقا الساكنين يغتفر فى الوقف واعلم انه لا فرق
فى حرف المد واللين بين ان يكون مرسوما نحو قال وغير مرسوم
نحو الرحمن او كان بدلا من همزة نحو الذيب توضيح اذا وقفت
على نحو الضالين والصالين ويتقون ففيه اذا القراءة اوجه

توضيح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

القصر والتوسط والمدمع الاسكان المجرد وليس فيه روم ولا اشمام واذا
وقفت على نحو يوم الدين وحذر الموت وفارهبون ففيه لكل القراء اربعة
اوجه القصر والتوسط والمدمع الاسكان المجرد كما تقدم في نحو العالمين
والرابع الروم مع القصر واذا وقفت على نحو نستعين وان الله على كل شئ
قدير ففيه سبعة اوجه القصر والتوسط والمدمع الاسكان المجرد وهذه
الثلاثة ايضا مع الاشمام والسابع الروم ولا يكون الا مع القصر خلافا
لابن شريح فتامل هذه المسايل وقس عليها نظايرها في جميع القرآن

فصل ويجوز المد للساكن المدغم بعد حرف المد نحو قراءة البزي
ولا تيمموا ولا تعاونوا ونحو قراءة ابن عمرو بالادغام نحو قوله تعالى
ويسخرون منكم وفيه هدى وقال الملا والابرار التي ومن يقول ربنا ولد ابى
يجوز المد للساكن غير المدغم نحو الآن موضعين يونس وكذلك اللاى والحيا
في قراءة من اسكن الياء

ومده له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا
وفي خوطه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حروف مد فمطلا

قوله ومد لغلا مر وفي دال الحركات الثلاث والرواية الفتح اي ومد
للساكن لان كلامه في البيت السابق فيما يمد بدل الساكن فكانه قال ومد
لاجل الساكن ايضا في موضع اخر وهو فواتح السور نحو الم والمص ويس
ونحو ذلك وقوله عند الفواتح اي فيها فكانه قال اذا وجدت في هذه
الفواتح حرف مد ولين لقي ساكنا فاشبع المد لاجل الساكن وذلك لجميع
القراء مد طاسة ودابة تكلا في المد لسكون الوقف واعلم ان الحروف التي
تمد لاجل الساكن سبعة احرف لام كاف صاد قاف سين ميم نون وقوله
مشبعا اي مدا مشبعا اي طويلا ومشبعا بكسر الباء الرواية ويجوز
فتحها وقوله وفي عين الوجهان يعني ان في عين من حروف الفواتح
وذلك في كهيعص وحمعسق وفي قوله الوجهان اشارة الى اشباع
المد وهو المراد بالطول والى عدم الاشباع وهو التوسط ثم قال

والطول

والطول فضلا يعني الاشباع افضل من التوسط وهذا في الوجهان لجميع
القراء وقوله وفي خوطه القصر يعني ان كلما كان من حروف الهجاء على حرفين فانه
يجب فيه القصر وذلك خمسة احرف مثل الطا والها والرا واليا والحا ثم قال
اذ ليس ساكن يعني ليس فيه ساكن فيمد حرف المد لاجله ثم قال وما في الف
من حرف مد يعني ان الالف على ثلاثة احرف وليس اوسط حرف مد ولين
وانما هو لام مكسورة بعدها فاساكنة وقوله فيمطلا اي فيمد فكل ممطول
ممدود ومنه اشتقاق المطل والمطل بالدين لانه مد في المدة

تنبيه قد تكرر من هذين البيتين ان حروف الفواتح على اربعة اقسام القسم الاول
ما كان على ثلاثة احرف اوسطها حرف مد ولين نحو لام ميم نون وهو ممدود
بالاخلاق الثاني ما كان على ثلاثة احرف وليس فيه حرف مد ولين وهو
الالف وهو مقصور بلا خلاف الثالث ما كان على ثلاثة احرف ايضا واوسطها
حرف لين لا حرف مد وهو عين ففيه الوجهان الرابع ما كان على حرفين
نحو را وطا وهو مقصور بلا خلاف

وشكل يا ها وفي حروفه بكلمة اوو اوفي بان جملا
بطول بسه وصل وزد وقفه وعند سكون الوقف نقل ع ر ض
وعنهم سقود سعيد وكم بوا فتهم بحيث لهم مدا تكلم فيما تقدم من حرف المد واللين وهو الآن يتكلم في حرفي اللين وهما الياء الساكنة
المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها وقسمها ايضا الى ما يقع
المد فيه مجاورا للهمزة والى ما يقع مجاورا للسكون فقال فيما يقع مجاورا للهمزة
وان سكن الياء بين فتح وهمزة بكلمة وذلك نحو شئ وشيا وهيئة ولا
سيوا ثم قال اوو او وذلك نحو طن السوء وسوءة احبه وسوات وقوله
بكلمة اشعارا بان يكون حرف اللين في كلمة والهمزة في كلمة اخرى نحو
ابني آدم بالحق ولوا من اهل الكتاب لان المد في هذا النوع لورش وقفا
في هذا النقل حركة الهمزة ثم قال فوجهان جملا بطول وقصر وصل ورش
ووقفه يعني ان لورش في ذلك وجهين حسنين جيدين في الوصل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

القصر والتوسط والمدمع الاسكان المجرد وليس فيه روم ولا اشمام واذا
وقفت على نحو يوم الدين وحذر الموت وفارهون ففيه لكل القراء اربعة
اوجه القصر والتوسط والمدمع الاسكان المجرد كما تقدم في نحو العالمين
والرابع الروم مع القصر واذا وقفت على نحو نستعين وان الله على كل شئ
قدير ففيه سبعة اوجه القصر والتوسط والمدمع الاسكان المجرد وهذه
الثلاثة ايضا مع الاشمام والسابع الروم ولا يكون لا مع القصر خلافا
لابن شريح فتامل هذه المسايل واقس عليها نظايرها في جميع القرآن
فصل ويجوز المد للساكن المدغم بعد حرف المد نحو قراءة البزي
ولا تيمموا ولا تعاونوا ونحو قراءة ابي عمرو بالادغام نحو قوله تعالى
ويستحيون نساءكم وفيه هدى وقال العالم والابرار التي ومن يقول ربنا وكذلك
يجوز المد للساكن غير المدغم نحو الان موضعين بيونس وكذلك اللاي والحيا
في قراءة من اسكن الياء
ومده له عند الهمز مشبعا وفي عين الوجهان والطول فمثلا
وفي نحوطه القصر اذ ليس ساكن وما تالف من حرف مد فيمطلا
قوله ومد بفعل امر وفي داله الحركات الثلاث والرواية الفتح اي ومد
للساكن لان كلامه في البيت السابق فيما يمد بدل الساكن فكانه قال ومد
لاجل الساكن ايضا في موضع اخر وهو فواتح السور نحو الم والمص ويسعى
ونحو ذلك وقوله عند الفواتح اي فيها فكانه قال اذا وجدت في هذه
الفواتح حرف مد ولين لقي ساكنا فاشبع المد لاجل الساكن وذلك لجميع
القراء حدا طاسة ووجه تكلفا المد لسكون الوقف واعلم ان الحروف التي
تمد لاجل الساكن سبعة احرف جمعا في كلام كا فصار قاف سين ميم نون وقوله
مشبعا اي مدا مشبعا اي طويلا ومشبعا بكسر الباء الرواية ويجوز
فتحها وقوله وفي عين الوجهان يعني ان في عين من حروف الفواتح
وذلك في كهيعص وحمعسق وفي قوله الوجهان اشارة الى اشباع
المد وهو المراد بالطول والى عدم الاشباع وهو التوسط ثم قال

والطول

والطول فضلا يعني الاشباع افضل من التوسط وهذان الوجهان لجميع
القراء وقوله وفي نحو طه القصر يعني ان كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين فانه
يجب فيه القصر وذلك خمسة احرف مثل الطا والها والرا واليا والحا قال
اذ ليس ساكن يعني ليس فيه ساكن فيمد حرف المد لاجله ثم قال وما تالف
من حرف مد يعني ان الالف على ثلاثة احرف وليس له وسط حرف مد ولين
وانما هو لام مكسورة بعدها فاساكنة وقوله فيمطلا اي فيمد وكل ممطول
ممدود ومنه اشتقاق المطل والمطل بالدين لانه مدفي المدة
قد حرر من هذين البيتين ان حروف الفواتح على اربعة اقسام القسم الاول
ما كان على ثلاثة احرف اوسطها حرف مد ولين نحو لام ميم نون وهو ممدود
بالخلاف الثاني ما كان على ثلاثة احرف وليس فيه حرف مد ولين وهو
الالف وهو مقصور بلا خلاف الثالث ما كان على ثلاثة احرف ايضا اوسطها
حرف لين لا حرف مد وهو عين ففيه الوجهان الرابع ما كان على حرفين
نحو را ويا وطا وهو مقصور بلا خلاف
ونشكر يا [illegible] بكلمة وواو وفي [illegible] جملا
بطوله وصل ورش وقفه وعند سكون الوقف نقل
وعنهم سكون [illegible] وكلهم بوا فتحه حيث لاهمز مبدا
تكلم فيما تقدم من حروف المد واللين وهو الان يتكلم في حرفي اللين وهما الياء الساكنة
المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها وقسمها ايضا الى ما يقع
المد فيه مجاورا الهمزة والى ما يقع مجاورا السكون فقال فيما يقع مجاورا الهمزة
وان سكن الياءين فتح وهمز بكلمة وذلك نحو شئ وشيا وهيئة ولا
تسوا ثم قال اوواو وذلك نحو ظن السوء وسوءة اخيه وسوات وقوله
بكلمة احترازا من ان يكون حرف اللين في كلمة والهمزة في كلمة اخرى نحو
ابني آدم بالحق ولو اتى اهل الكتاب لان المد في هذا النوع لورش فيه
في هذا نقل حركة الهمزة ثم قال فوجهان جملا بطول وقصر وصل ورش
ووقفه يعني ان لورش في ذلك وجهين حسنين جيدين في الوصل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والوقف والمراد بالوجهين المد المشبع والمتوسط وعبر عن المتوسط بالقصر
لانه قصر عن مقدار الطويل الثاني في المقدار وليست جميع المراد بقصرنا
بعدها بصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه المد لمجاورة
السكون فقال وعند سكون الوقف لكل اعملا اي اعمل بالوجهات
المذكوران للقراء كلهم وهما الطول والتوسط المعبر عنه بالقصر حكى عنهم
وجها ثالثا فقال وعنهم سقوط المد فيه ونصر بخه بسقوط المد في هذا
الوجه الثالث ليعلم ان المراد من القصر المذكور التوسط ثم اخبر انه ورشا
يوافقهم في الاوجه الثلاثة فيما لم يكن اخره همزا فاما ما كان اخره همزا
فانه لا يوافقهم في سقوط المد فحصل مما ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل
الساكن العارض في الوقف فلا يخلو الساكن ان يكون وقفا همزا او غيره
فان كان همزا نحو شيء والسوء فلورش فيه وجهان من الطول
والتوسط وسواء وقف بالسكون او بالروم لان مده فيه لاجل الهمز ولغير
ورش الاوجه الثلاثة مع السكون والقصر مع الروم وان كان غير همز
نحو الميت والموت فلورش وغيره الاوجه الثلاثة مع السكون والقصر
مع الروم توضيح اذا وقفت على شيء المرفوع لورش فله فيه ستة اوجه
المد والتوسط مع الاسكان المجرد وله الوجهان مع الروم ايضا لان المقتبر
عنده الهمز واذا وقفت عليه لغير ورش سبعة اوجه كما تقدم في نحو نستعين
وقد يرلان ورشا يوافقهم في القصر هنا لانه غير مهموز فقد ظهر لك
ان الحرف اللين وهو الياء والواو المفتوح ما قبلها لا مد فيه الا اذا كان
بعده همز او ساكن عند من يرى ذلك فان خلا من واحد منهما
لم يجز مد فمن مد نحو عليهم واليهم وصلا او وقفا فهو لاحن كما ان
من مد نحو الصيف والبيت والموت وصلا فهو لاحن مخطئ وذكر
الداني هذا الاصل في البقرة فلم يذكر لورش الا وجها واحدا عبر عنه
بالتمكين وهو ظاهر في التوسط وجه المد له من الزيادات ولم يذكر
للباقين سوى القصر فوجه المد والتوسط لهم منها

وفي واو

وفي واو سوات خلاف لورش وعن كل المودة اقصر وموئلا

قوله وفي واو سوات احتراز من الالف التي فيها بعد الهمزة فان فيها الاوجه
الثلاثة لورش اختلف عن ورش في مد الواو من سواتهما وسواتكم
وقصرها فبعضهم نقل القصر من مد فله وجهان المد الطويل المشبع والمد
المتوسط على اصله في مد الواو اذا سكنت ولقيت الهمزة وانفتح ما قبلها
نحو سواة اخيه ومن قصر ولم يمد فلان اصل هذه الواو الحركة فحاصله
ان في الواو ثلاثة اوجه وفي الالف ثلاثة اوجه وان ضربت الثلاثة
في مثلها صارت تسعة اوجه لورش رحمه الله وقد قطع في التيسير بتمكين
سوات فوجه القصر من الزيادات وقوله وعن كل المودة اقصر وموئلا
اخبر رحمه الله بقصر الواو من قوله تعالى واذا المودة سئلت وموئلا
بالكهف لكل القراء ورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم ومراده بالواو
الاولى من المودة لان فيها واوين فاجمعوا على ترك المد في الاولى واما
الواو الثانية فيها ففيها الاوجه الثلاثة لورش رحمه الله ورضي عنه

باب الهمزتين من كلمة اي باب حكم الهمزتين المتعددتين في كلمة
واحدة والهمزتان في هذا الباب على ثلاثة انواع مفتوحتان او مفتوحة
بعدها كسرة مكسورة او مضمومة فالهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة
وقدم الكلام على الهمزة الثانية فقال

وتسهيل اخرى هم بينا بكلمة سما وبذات الفتح خلف لتجملا
وقل الفا عن اهل مصر تبدلت لورش وفي بعد يرو سهيلا

اخبر رحمه الله ان الهمزة الاخيرة من الانواع الثلاثة تسهيلها بين بين
للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو ثم قال وبذات الفتح خلف
اي بصاحبة الفتح اي في الهمزة الثانية المفتوحة بخلاف يعني التسهيل
بين بين والتحقيق للمشار اليه باللام من قوله لتجملا وهو هشام وبنى قوله
لتجملا على ما حصل لها من الزيادة في قراءة باستعمال اللغتين والتحقيق
له فيها من الزيادات ثم قال وقل الفا عن اهل مصر تبدلت الى اخره

الهمز فيها وبضمها نقل وهو
قوله وفي واو سوات احتراز خلاف فحصل
لورش ثلاثة اوجه فالواو مفعول اقصر وموئلا
معطوف عليه عطف كل على موضع
الجار والمجرور عوض عن المضاف
اليه اي كل المودة

قوله
وتسهيل اخرى الخ مبتدأ
اخبر عنه بقوله سما
بالبناء للمفعول اي هم بينا
اي بين بين
وبذات الفتح خلف
اي عن هشام
وقل الفا
اي ابدل
الهمزة الثانية الفا
روى البدل
الفاعل ومسهلا
مفعول

www.alukah.net

والوقف والمراد بالوجهين المد المشبع والمتوسط وعبر عن المتوسط بالقصر
لانه قصر عن مقدار الطويل الثاني في المقدار وليست جميع المراد بقصره
بعدها بصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه المدلجاورة
أن السكون فقال وعند سكون الوقف لكل اعملا اي اعمل بالوجهات
المذكوران للقراء كلهم وهما الطول والتوسط المعبر عنه بالقصر ثم حكى عنهم
وجها ثالثا فقال وعنهم سقوط المد فيه ونص بحذف سقوط المد في هذا
الوجه الثالث ليعلم ان المراد من القصر المذكور التوسط ثم اخبر انه ورشا
يوافقهم في الاوجه الثلاثة فيما لم يكن اخره همزا فاما ما كان اخره همزا
فانه لا يوافقهم في سقوط المد فحصل مما ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل
الساكن العارض في الوقف فلا يخلو الساكن ان يكون وقفا همزا او غيره
فان كان همزا نحو شيء والسوء فلورش فيه وجهان من الطول
والتوسط وسواء وقف بالسكون او بالروم لان مده فيه لاجل الهمز ولغير
ورش الاوجه الثلاثة مع السكون والقصر مع الروم وان كان غير همز
نحو الميت والموت فلورش وغيره الاوجه الثلاثة مع السكون والقصر
مع الروم توضيح اذا وقفت على شيء المرفوع لورش فله فيه ستة اوجه
المد والتوسط مع الاسكان المجرد وله الوجهان مع الروم ايضا لان المعتبر
عنده الهمز واذا وقفت عليه لغير ورش سبعة اوجه كما تقدم في نحو نستعين
وقد سر لان ورشا يوافقهم في القصر هنا لانه غير مهموز فقد ظهر لك
ان الحرفي اللين وهو الياء والواو المفتوح ما قبلها لا مد فيه الا اذا كان
بعده همز او ساكن عند من يرى ذلك فان خلا من واحد منهما
لم يجز مد نحو عليهم واليهم وصلا ووقفا وهو لاحن كما ان
من مد نحو الصيف والبيت والموت وصلا وهو لاحن مخطئ وذكر
الداني هذا الاصل في البقرة فلم يذكر لورش الا وجها واحدا عبر عنه
بالتمكين وهو ظاهر في التوسط فوجه المد له من الزيادات ولم يذكر
للباقين سوى القصر فوجه المد والتوسط لهم منها

وفي واو

في واو سوات خلاف لورش وعن كل المودة اقصر وموئلا

قوله وفي واو سوات احتراز من الالف التي فيها بعد الهمزة فان فيها الاوجه
الثلاثة لورش اي اختلف عن ورش في مد الواو من سواتهما وسواتكم
وقصرها فبعضهم نقل القصر من مد فله وجهان المد الطويل المشبع والمد
المتوسط على اصله في مد الواو اذا سكنت ولقيت الهمزة وانفتح ما قبلها
نحو سواة اخيه ومن قصر ولم يمد فلان اصل هذه الواو الحركة فحاصله
ان في الواو ثلاثة اوجه وفي الالف ثلاثة اوجه وان ضربت الثلاثة
في مثلها صارت تسعة اوجه لورش رحمه الله وقد قطع في التيسير بتمكين
سوات فوجه القصر من الزيادات وقوله وعن كل المودة اقصر وموئلا
اخبر رحمه الله بقصر الواو من قوله تعالى واذا المودة سئلت وموئلا
بالكهف لكل القراء ورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم ومراده بالواو
الاولى من المودة لان فيها واوين فاجمعوا على ترك المد في الاولى واما
الواو الثانية فيها ففيها الاوجه الثلاثة لورش رحمه الله ورضي عنه

باب اظهار من كلمة اي باب حكم الهمزتين المتحدتين في كلمة
واحدة والهمزتين في هذا الباب على ثلاثة انواع مفتوحتان او مفتوحة
بعدها مكسورة مكسورة او مضمومة فالهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة
وقدم الكلام على الهمزة الثانية فقال

وسهل اخرى همزتين بكلمة سما وبذات الفتح خلف تحملا

وقل الفا عن اهل مصر تبدلت لورش وفي جد يروق سهلا

اخبر رحمه الله ان الهمزة الاخيرة من الانواع الثلاثة تسهيلها بين بين
للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو جعفر ثم قال وبذات الفتح خلف
اي بصاحبة الفتح اي في الهمزة الثانية المفتوحة خلاف يعني التسهيل
بين بين والتحقيق للمشار اليه باللام من قوله لتحملا وهو هشام وبنى قوله
لتحملا على ما حصل لها من المزية في الجملة باستعمال اللغتين والتحقيق
له فيها من الزيادات ثم قال وقل الفا عن اهل مصر تبدلت الى اخره

روى واو

قوله المد فيها وبضمها نقل وجه
وفي واو سوات اخرج خلف فجعلها
لوقف مفعول اقصر وموئلا
المودة مفعول اقصر وموئلا
عطف عليه عن كل في موضع
الحال وتنوينه عوض عن المضاف
اليه اي كلهم اه

وقل

اضافه مصدر الى مفعوله
بالطبع يعني في وهي صفة همزتين
اي صفة تسهيل ما حاصل ما في
خبر المبتدا وهما خلف ما في
وابن كثير اه قرأ سما والباقي
في صفة لهو صوف محذوف اي
الفتح ذات الفتح خبر المبتدا
خلف لتحملا متعلق قوله تسهيل
لان التسهيل حاصل بالمثلين اذا
فلا حاجة لتحملا اه اما التسهيل
لا تكون الا مفتوحة لهشام
واما التحقيق فحاصل له
وقل الفا اه مفعول لمحذوف
للهمزة الثانية تبدلت الفا
روى للمفعول
الفاعل و
قال في مفعول
روى اه

يعني ان اصحاب ورش اختلفوا عنه في كيفية تغيير الهمزة الثانية ذات الفتح
فمنهم من ابدلها الفا وهم المصريون ومنهم من سهلها بين بين وهم البغداديون
فتعين لنا في القراءة تحقيق الهمزة الثانية كالاولى قوله قد عرف من
هذين البيتين من لذ التحقيق والتغيير في الثانية وعلم من قوله بعد
ومدك قبل الفتح والكسر حجة لهذا ان قالون وابا عمرو وهشاما يمدون
بين الهمزتين وان الباقين لا يفعلون ذلك واذا جمع التحقيق والتغيير
الى المدين الهمزتين وتركه كان القراء على مراتب فقالون وابو عمرو يحققان
الثانية الاولى ويسهلان الثانية ويمدان بينهما وابن كثير يسهل
الثانية ولا يمد ويحقق الاولى الا قسلا في الاعراف والملك وورش
له وجهان تحقيق الاولى وابدال الثانية الفا فاذا كان بعدها ساكنا
طول المد لاجله نحو قوله تعالى الذكرين وليس في القرآن متحرك بعد
الهمزتين في كلمتين كلمة سوى موضعين يا ويلتى الد وانا في سورة
هود واسم بالملك الوجه الثاني تحقيق الاولى وتسهيل الثانية
من غير مد بينهما لورش وهشام له وجهان تحقيق الاولى والثانية
ايضا وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد في كليهما والكوفيون
وابن ذكوان تحققون الاولى والثانية ايضا من غير مد بينهما
وقوله وفي بغداد الرواية باعجام الدال الثانية واهمال الاولى وفيها
ست لغات بدالين مهملتين وباعجامها وباعجام الاولى واهمال الثانية
وعكسه وبنون بعد الالف مع اعجام الاولى واهمال الثانية ولما ذكر
حكم تسهيل الهمزة الثانية من الانواع الثلاثة على العموم اتبعه حكم
ما تخصص وقدم التي في فصلت فقال

وحققها في فصلت صحبة اجى والاولى مسطن لسهلا

بين رحمه الله تحقيق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح وذلك بعد تحقيق
الاولى من اعجمي وعربي في سورة فصلت للمشار اليهم بصحبة وهم
حمزة والكسائي وشعبة قرؤا همزتين محققتين ثم امر باسقاط الاولى

للمشار

للمشار اليه باللام في قوله لسهلا وهو هشام وقوله في فصلت احترز به
من قوله تعالى يلحدون اليه اعجمي بالنحل ولا يرد عليه ولو جعلناه قرآنا
اعجميا لانه منصوب وهذا لفظه في البيت مرفوع ولم يتعرض هنا للمد
والقصر لبعامر من قرأهم بين في ذلك على ما تقدم فنافع اذا وابن كثير
وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي يقرؤونها كما يقرؤون انذرتهم ونحوه
وهشام يقرؤه بهمزة واحدة وابن ذكوان وحفص يسهلان الثانية
ويفصلان كما يفعل ابن كثير وورش في احد وجهيه فخالفه القاعدة
حصلت من جهة ابن ذكوان وهشام وحفص ففيها خمس قراءات
وقوله لسهلا اي ليسهل اللفظ باسقاطها يقال اسهل اذا ركب الطريق السهل

وهمزة اذهبتم الخ حتى شفعت بالتاء وما امت وصلا موصلا

اخبر رحمه الله تعالى ان الهمزة في اذهبتم طيباتكم شفعت اي صارت شفعا
بزيادة همزة اخرى قبلها للمشار اليهما بالكاف والدال في قوله كما دامت وهما
ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين القراءة بالوتر اي بهمزة واحدة وكل منهما
على اصله فابن كثير يسهل الثانية من غير مد بين الهمزتين وابن عامر
يقرأ الصاحبيه كما يقرأ في انذرتهم ونحوه فيقرأ هشام بالتحقيق والتسهيل
كلاهما مع المد ويقرأ ابن ذكوان بالتحقيق والقصر فيهما اربع قراءات
وقوله وصلا موصلا اي متوالا يوصله بعض القراء الى بعض

وفي نون في ان كان شفع حمزة وشعبة ايضا والمثل سهلا

اخبر رحمه الله ان حمزة وشعبة وابن عامر قرؤا في سورة نون والقلم
ان كان ذا مال وبنين بالتشفيع اي بزيادة همزة اخرى على همزة ان كان
فتعين للباقين القراءة كهمزة واحدة وحمزة وشعبة فيد على ما تقدم
لهما من القراءة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما ونص الدمشقي
وهو ابن عامر على القراءة بالتسهيل فتقرأ ابن ذكوان بتحقيق الاولى
وتسهيل من غير مد بينهما وتقرأ هشام بتحقيق الاولى وتسهيل
الثانية مع المد بينهما فيها اربع قراءات وقد خالف ابن ذكوان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يعني اذا اجتمعا وردت اختلفوا عنه في كيفية تغيير الهمزة الثانية ذات الفتح
فمنهم من ابدلها الفا وهم المصريون ومنهم من سهلها بين بين وهم البغداديون
فتعين لباقي القراء تحقيق الهمزة الثانية كالاولى وقد عرف من
هذين البيتين من لم تحقيق والتغيير في الثانية وعلم من قوله بعد
ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها اذان قالون وابو عمرو وهشام يمدون
بين الهمزتين وان الباقين لا يمدونه ذلك واذا اجتمع التحقيق والتغيير
الى المدين الهمزتين وتركه كان القراء على مراتب فقالون وابو عمرو يحققان
الثانية الاولى ويسهلان الثانية ويمدان بينهما وابن كثير يسهل
الثانية ولا يمد وتحقيق الاولى الا قسلا في الاعراف والملك وورش
له وجهان تحقيق الاولى وابدال الثانية الفا فاذا كان بعدها ساكنا
طول المد لاجله نحو قوله تعالى الذكرين وليس في القرآن متحرك بعد
الهمزتين في كلمتين كلمة سوى موضعين يا ويلتى الد وانا في سورة
هود واسم بالملك الوجه الثاني تحقيق الاولى وتسهيل الثانية
من غير مد بينهما لورش وهشام له وجهان تحقيق الاولى والثانية
ايضا وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد في كليهما والكوفيون
وابن ذكوان تحققون الاولى والثانية ايضا من غير مد بينهما
وقوله وفي بغداد الرواية باعجام الدال الثانية واهمال الاولى وفيها
ست لغات بدالين مهملتين وباعجامها وباعجام الاولى واهمال الثانية
وعكسه وبنون بعد الالف مع اعجام الاولى واهمالها والثانية والذكر
حكم تسهيل الهمزة الثانية من الانواع الثلاثة على لغة من اتبعه حكم
ما تخصص وقدم التي في فصلت فقال

وحققها في فصلت عجبا اجى والاولى مفضل لتسهلا

بين رحمه الله تحقيق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح وذلك بعد تحقيق
الاولى من اعجى وعربي في سورة فصلت للمشار اليهم بعجبا وهم
حمزة والكسائي وشعبة قرؤا الهمزتين محققتين ثم امر باسقاط الاولى

للمشار

للمشار اليه باللام في قوله لتسهلا وهو هشام وقوله في فصلت احترز به
من قوله تعالى يلحدون اليه اعجمي بالخفض ولا يرد عليه ولو جعلناه قرآنا
اعجميا لانه منصوب وهذا لفظه في البيت مرفوع ولم يتعرض هنا للمد
والقصر لبعض من قرأ بهمزتين في ذلك على ما تقدم فنافع اذا وابن كثير
وابو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي يقرؤونه كما يقرؤون الذكرين ونحوه
وهشام يقرؤه بهمزة واحدة وابن ذكوان وحفص بسهلان الثانية
ويقصران كما يفعل ابن كثير وورش في احد وجهيه فخالفه القاعدة
حصلت من جهة ابن ذكوان وهشام وحفص ففيها خمس قراءات
وقوله لتسهلا اي ليسهل اللفظ باسقاطها يقال اسهل اذا ركب الطريق السهل

وهمزة اذهبتم الخ حتى وشفعت بالتشديد ذات وصلا موصلا

اخبر رحمه الله تعالى ان الهمزة في اذهبتم طيباتكم شفعت اي صارت شفعا
بزيادة همزة اخرى قبلها للمشار اليهما بالكاف والدال في قوله كما دامت وهما
ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين القراءة بالوتر اي بهمزة واحدة وكل منهما
على اصله فابن كثير يسهل الثانية من غير مد بين الهمزتين وابن عامر
يقرأ الصاحبيه كما يقرأ في الذكرين ونحوه فيقرأ لهشام بالتحقيق والتسهيل
كلاهما مع المد ويقرأ لابن ذكوان بالتحقيق والقصر ففيها اربع قراءات
وقوله وصلا موصلا اي منقولا يوصله بعض القراء الى بعض

وفي نون في كان تشديد حمزة وشعبة ايضا والرسل سهلا

اخبر رحمه الله ان حمزة وشعبة وابن عامر قرؤا في سورة نون والقلم
ان كان ذا مال وبنين بالتشديد اي بزيادة همزة اخرى على همزة ان كان
فتعين للباقين القراءة بهمزة واحدة وحمزة وشعبة فيد على ما تقدم
لهما من القراءة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما ونص الدمشقي
وهو ابن عامر على القراءة بالتسهيل فيقرأ لابن ذكوان بتحقيق الاولى
وتسهيل من غير مد بينهما ويقرأ لهشام بتحقيق الاولى وتسهيل
الثانية مع المد بينهما ففيها اربع قراءات وقد خالف ابن ذكوان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اسقط الهمزة الاولى فى كلها اى فى السور الثلاث ومن ابدل للورش الهمزة
الثانية نحو الذكرين الفا ابدلها ايضا هنا ثم حذفها لاجل الالف التى
بعدها فبقى قراءة ورش على هذا بوزن قراءة حفص باسقاط الهمزة الاولى
فلفظهما متحد ومأخذهما مختلف ولا تصير قراءة ورش كلفظ قراءة حفص
الا اذا قصر ورش اما اذا قرأ بالتوسط وبالمد فيخالفه وقوله وابدل قبل
فى الاعراف منها الواو والملك اخبر انه قبلا ابدل من الهمزة الاولى واوا
فى حال الوصل فى سورة الاعراف وانه فعل ذلك فى والبه النشور والمتم
فى سورة الملك وقوله موصلا بكسر الصاد حال من قبل يعنى ان قبلا
اذا وصل ابدلها واوا مفتوحة للضمة التى قبلها فى فرعون والنشور
واذا ابتدأ حققها لزوال الضمة توضيح اعلم ان فى امنتم التى فى الاعراف
اربع قراءات القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بين
بين لنافع والبزى وابى عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط
الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه ورش فى اللفظ فى احد
وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الثالثة بابدال الهمزة الاولى واوا مفتوحة
وتسهيل الثانية على اثرها لقنبل وحده القراءة الرابعة بتحقيق الهمزتين
لحمزة والكسائى وشعبة واما امنتم التى بطه ففيها ثلاث قراءات القراءة
الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية لنافع والبزى وابى عمرو
وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية
لحفص القراءة الثالثة بتحقيق الهمزة الاولى والثانية لحمزة والكسائى
وشعبة واما امنتم التى بالشعراء ففيها ايضا ثلاث قراءات القراءة الاولى
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وابى عمرو وابن عامر
القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه
ورش فى احد وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الثالثة بتحقيق الاولى
والثانية لحمزة والكسائى وشعبة وقد تقدم ان الجميع ابدلوا من
الهمزة الثالثة الفا فى الاعراف وطه والشعراء فان قيل قد تقدم

لقنبل

اصله فى التحقيق وتركه لهشام

وفى الحمر عن ان كثيرهم اءنهان يوتى وما تسهلا

اخبر رضى الله عنه ان ابن كثير قرأ بالتسهيل اى بزيادة همزة اخرى على
همزة ان من قوله تعالى ان يوتى احدمثل ما اوتيتم بال عمران فتعين
للباقين القراءة بهمزة واحدة ونص على التسهيل لابن كثير فى قوله
الى ما تسهلا فان كثيرا يقرأ بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير
مدسيهما وهذا المعنى مفهوم من قاعدته فى الهمزتين وبكل الناظم
تم به البيت وقوله فى ال عمران احترز به عن الذكرى فى المدثر

وهدى فى الاعراف والشعرا امنتم اسقط لدا ابدل
وحقق ثانيه وسهل باسقاط له بطه قبلا
فى كلها حفص وما سبق فى الاعراف منها

قوله اى بهذه السور الثلاث لفظ امنتم وكاد يسبق اذ يذكر الهنا
خبرها هنا لمناسبة امنتم فى اجتماع ثلاث همزات فى الاصل لكنه
اخره الى سورة تبعا للتيسير واراد قوله تعالى فى سورة طه امنتم
له وفى الاعراف امنتم به وفى الشعراء قال امنتم له واصل هذه الكلمة
امن على وزن افعل فالهمزة التى هى فا الفعل ساكنة ابدلت الفا
لسكونها وانفتاح ما قبلها كما ابدلت فى آدم وازرهم دخلت على
الكلمة همزة الاستفهام فاجتمع ثلاث همزات فاخبر فى البيت
الاول ان الهمزة الثالثة الذى هو فا الفعل ابدل للقراء كلهم الفا ثم
اخبر فى البيت الثانى ان الشاطبى بصحبة وهم حمزة والكسائى
وشعبة حققوا الهمزة الثانية بعد تحقيق الاولى على اصولهم
فى تحقيق الهمزتين فتعين للباقين القراءة بالتسهيل بين بين لا
ما ستذكره عن قنبل وحفص وقوله ولقنبل باسقاطه الاولى
ببطه اخبر ان قنبلا اسقط الهمزة الاولى فى سورة طه وقوله
قنبلا اى قبل الاسقاط ثم قال وفى كلها حفص اخبر انه حفصا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ان مذهب ورش رحمه الله في حرف المد الواقع بعد همز ثابت او متغير المد
والتوسط والقصر وهذا مرفوع بعد همز متغير اعني الف المبدلة
عن الهمزة الثالثة في لفظ امنتم المجتمع فيه ثلاث همزات فاهل يقرأ بالاوجه
الثلاثة ام لا قيل ظاهر كلام الناظم رحمه الله اندراجه في القاعدة
لانه لم يستثنه فيما استثنى عنها واما امنتم التي في سورة الملك
فليس فيها الا همزتان فحكمها حكم الانذرتهم وشبهه لانها من باب اجتماع
همزتين فتبها اذ ست قراءات القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية ومدة بينهما لابي عمرو وقالون وهشام القراءة الثانية
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية على اثرها من غير مد بينهما كورش
ويدخل معه البزي في هذا الوجه القراءة الثالثة بتحقيق الاولى
وابدال الثانية الفا لورش ايضا القراءة الرابعة بابدال الاولى
واوا مفتوحة وتسهيل الثانية على اثرها من غير مد بينهما لقنبل
وحده القراءة الخامسة بتحقيق الاولى والثانية ومدة بينهما
لهشام القراءة السادسة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما للكوفيين
وابن ذكوان فتامل ترشد انشاء الله تعالى
وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا الفا
فللكل اذا اولى وبقصر الذي يسهل عن كل كالان مثلا
ولامدين الهمزتين هذه وكيت ثلاث يتفق نزلا
انتقل الى الكلام فيما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل
الداخلة على لام التعريف وذلك ستة مواضع لسائر القراء موضع
سابع على قراءة ابي عمرو وحده واما الستة التي لسائر القراء فالاول
الذكرين موضعي آلان نعام والآن موضع يونس والله اذن لكم والله
خير اما يشركون بالنمل واما الموضع الذي انفرد به ابو عمرو في قراءته
فهو في يونس في قوله تعالى ماجئتم به السحر قولك وان همز وصل
اي وان وقع همز وصل وقوله بين لام مسكن وهمزة الاستفهام

اي بين

اي بين لام التعريف الساكنة وهمزة الاستفهام وقوله فامدده مبدلا اي
فامدد الهمزة في حال ابدالك اياه الفا واراد بالمد المذكور المد
الطويل لاجل سكون لام التعريف وقوله فللكل اذا اولى اي فلكل
السبعة هذا الوجه وهو وجه البدل اولى من وجه التسهيل بين
الالف والهمزة الساكنة وقوله وبقصره الذي يسهل عن كل اي ويقصر
الهمزة من اجل بالتسهيل عن كل السبعة وقوله كالان مثل بواحدة
من الكلم المذكورة وقوله مثلا اي مثل ذلك وقوله ولامدين الهمزتين
هنا يعني في هذا الذي سهلت فيه همزة الوصل الداخلة على لام التعريف
في المواضع المذكورة ثم قال ولاجيء ثلاث يتفق نزلا يعني ولامد
لصانع موضع يتفق فيه اجتماع ثلاث همزات وهو امنتم في السور
الثلاث والهتنا لارض اي لامد في النوعين المذكورين لمن مذهبه
المد بين الهمزتين في نحو انذرتهم وهم قالون وابو عمرو وهشام كما سبق
سياتي ومعنى نزلا اي اتفق نزولهن

واضرب لهمزتين تاليتين مدا ابنا انزلا
اجر اذا اجتماع الهمزتين من كلمة واحدة ياتي في القرآن على ثلاثة اضرب
مفتوحتان ومفتوحة بعدها مكسورة ومفتوحة بعدها مكسورة
ومفتوحة بعدها مضمومة وقد بينها بالامثلة بقوله انذرتهم مثال
المفتوحتين ونحوها انتم اعلم اسلمتم الدوا ناعجوز وقوله ابنا مثال المفتوحة وبعدها
تعالى انذرتهم احتاج اليه لورش في البيت وقوله ايئنا مثال المفتوحة وبعدها
مكسورة نحو اينا لتاركوا الهتنا ايئكم لتشهدون وايمة يهدون وقوله
ءانزل مثال المفتوحة وبعدها مضمومة وذلك ثلاث موضع قل ءالذكرين
بآل انعام ءالئن على بعض القول الذكر بالمر والراجح على قراءة نافع الاستفهام
بالحرف ذكر ذلك توطئة لقوله

ومدك قبل الفتح في نحو جاء ذا وقبل الكسر في نحو ائذن ولا
اخبر رضي الله عنه ان المد قبل الفتح والكسر في قبل الهمزة الثانية وان الفتح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ان مذهب ورش رحمه الله في حرف المد الواقع بعد همز ثابت او مغير المد
والتوسط والقصر وهذا حرف مد بعد همز مغير اعنى الالف المبدلة
عن الهمزة الثالثة في لفظ ءامنتم المجتمع فيه ثلاث همزات فهل يقرا بالاوجه
الثلاثة ام لا قيل ظاهر كلام الناظم رحمه الله انه راجع في القاعدة
لانه لم يستثنه فيما استثنى عنها واما ءامنتم التي في سورة الملك
فليس فيها الا همزتان فحكمها حكم ءانذرتهم وءشهدوا لانها من باب اجتماع
همزتين ففيها اذًا ست قراءات القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل
الثانية ومدة بينهما لابي عمرو وقالون وهشام القراءة الثانية
بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية على اثرها من غير مد بينهما كورش
وبعض مد المبزي في هذا الوجه القراءة الثالثة بتحقيق الاولى
وابدال الثانية الفا لورش ايضا القراءة الرابعة بابدال الاولى
واوا مفتوحة وتسهيل الثانية على اثرها من غير مد بينهما لقنبل
وحده القراءة الخامسة بتحقيق الاولى والثانية ومدة بينهما
لهشام القراءة السادسة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما للكوفيين
وابن ذكوان فتامل ترشد انشاء الله تعالى

وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا
فللكل ذا اولى ويقصره الذي يسهل عن كل كالان مثلا
ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا

انتقل الى الكلام فيما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل
الداخلة على لام التعريف وذلك ستة مواضع لسائر القراء وموضع
سابع على قراءة ابي عمرو وحده واما الستة التي لسائر القراء فءالذكرين
موضعي الانعام وءالآن موضعي يونس وءالله اذن لكم وءالله
خير اما يشركون بالنمل واما الموضع الذي انفرد به ابو عمرو في قراءته
فهو في يونس في قوله تعالى ما جئتم به ءالسحر قوله وان همز وصل
اي وان وقع همز وصل وقوله بين لام مسكن وهمزة الاستفهام

اي بين لام التعريف الساكنة وهمزة الاستفهام وقوله فامدده مبدلا اي
فامدد الهمز في حال ابدالك اياه الفا واراد بالمد المذكور المد
الطويل لاجل سكون لام التعريف وقوله فللكل ذا اولى اي فلكل
السبعة هذا الوجه وهو وجه البدل اولى من وجه التسهيل بين
الالف والهمزة الساكنة وقوله ويقصره الذي يسهل عن كل اي ويقصر
الهمزة من اخذ بالتسهيل عن كل السبعة وقوله كالان مثل بواحدة
من الكلم المذكورة وقوله مثلا اي مثل ذلك وقوله ولا مد بين الهمزتين
هنا يعني في هذا الذي سهلت فيه همزة الوصل الداخلة على لام التعريف
في المواضع المذكورة ثم قال ولا بحيث ثلاث يتفق تنزلا يعني ولا مد
ايضا في موضع يتفق فيه اجتماع ثلاث همزات وهو ءامنتم في السور
الثلاث والهمزة بالزخرف اي لا مد في النوعين المذكورين لمن مذهبه
المد بين الهمزتين في نحو ءانذرتهم وهم قالون وابو عمرو وهشام كما
سياتي ومعنى تنزلا اي اتفق نزوله

واضرب جمع الهمزتين ثلاثة ءانذرتهم ام لم ءانبئكم ءانزلا

اخبر ان اجتماع الهمزتين من كلمة واحدة ياتي في القرآن على ثلاثة اضرب
مفتوحتان ~~ومفتوحة بعدها مكسورة~~ ومفتوحة بعدها مكسورة
ومفتوحة بعدها مضمومة وقد بينها بالامثلة بقوله ءانذرتهم مثال
المفتوحتين ونحو ءانتم اعلم ءاسلمتم ءالد وانا عجوز وقوله ام لم تنذرهم لقوله
تعالى ءانذرتهم ام احتاج اليه لوزن البيت وقوله ءانبئكم مثال المفتوحة وبعدها
مكسورة نحو اينا لتاركوا الهتنا اينكم لتشهدون وايمة يهدون وقوله
ءانزل مثال المفتوحة وبعدها مضمومة وذلك ثلاث مواضع قل اؤنبئكم
بآل عمران ءانزل عليه بص ءالقي الذكر بالقمر والرابع على قراءة نافع ءاشهدوا
بالزخرف ذكر ذلك توطية لقوله

ومدك قبل الفتح والكسر حجة بها لذ وقبل الكسر خلف له ولا

اخبر رضي الله عنه ان المد قبل الفتح والكسر اي قبل الهمزة الثانية ذات الفتح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اى المفتوحة وذات الكسرا المكسورة للمشار اليهم بالحا والبا واللام فى قوله
حجة بها لذ وهم ابو عمرو وقالون وهشام اى يمدون بين الهمزة الثانية
والاولى وهذا المد لايكون الا بقدر الالف وتعين للباقين تركه المد وقوله
بها الذا الى الحا اليها وتمسك بها وقوله وقبل الكسر خلف له اخبر رحمه الله
ان فى المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسرا المكسورة خلافا يعنى المدوتركه
للمشار اليه باللام فى له وهو هشام والهو لا مصدر ولى يلى ذا لهو ولى والاول الثانى
وفى سبعة لاخلف عنه بهم وفى حرف لاعراف والشعرا
ابنكما انكما معا فوق صادها وفى فصلت حرف وبالخلف سهلا
اخبر رحمه الله ان هشاما يمد فى سبعة مواضع بين الهمزتين بلا خلاف عنه
وقد ذكرها معينة فقال بهم يعنى ايذا مامت وفى حرفى الاعراف يعنى اينكم
لتاتون اين لنا لاجرا والشعرا اين لنا لاجرا لمن الغلا وقوله العلا جمع
صفة للسور اى المتقدمة فى الترتيب والنظم على ما فى قوله ابنكما انكما
معا فوق صادها يعنى اينك لمن المصدقين اينكما الهة الموضعين فى السورة
التى فوق صادها يعنى والصافات ثم قال وفى فصلت حرف يعنى اينكم
لتكفرون ثم قال وبالخلف سهلا اى جا عن هشام فى حرف فصلت وجهان
احدهما التسهيل ولم يذكر فى التيسير غيره والثانى التحقيق وهو من
زيادات العقيد واعلم ان هشاما لم يسهل من المكسورة بعد المفتوحة
غير حرف فصلت وسيأتى قد تقدم فى اول الباب ان نافعا رضى الله عنه
وابن كثير وابا عمرو يسهلون الثانية من هذا النوع ايضا فتعين للباقين
التحقيق واذا اجتمع التحقيق والتسهيل الى المدين الهمزتين وتركه كان
القرا على مراتب منهم من يسهل الثانية ويمد ما قبلها قولا واحدا وهما
قالون وابو عمرو ومنهم من يسهل الثانية ولا يمد ما قبلها قولا واحدا
وهما ورش وابن كثير ومنهم من يحققها ولا يمد قبلها قولا واحدا وهم
الكوفيون وابن ذكوان ومنهم من يفرق بين المواضع فيقرا ما عدا السبعة
المذكورة بالمد وتركه كلاهما مع التحقيق ويقرا فى حرف فصلت

بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع ادخال المد ويقرا فى الستة المذكورة قبله
فى هذين البيتين بالتحقيق والمد فقط وهو هشام ثم اورده فقال
وايمة قدم بالخلف وهو وسهل ما وقالون خوله
اخبر رحمه الله ان هشاما انفرد بالمد بين الهمزتين فى لفظ ايمة حيث وقع
بخلاف عنه فى ذلك فتعين للباقين ترك المد وايمة لايتزن به البيت
الاعلى قرا هشام والهاء فى وحده ضمير هشام وقوله وسهل سما وصفا
امر بتسهيل الهمزة الثانية للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو
فتعين للباقين التحقيق ونبه بسما على وصف التسهيل على حسنه وكماله
وقوله وفى الخوا بدلا اخبار عن مذهب بعض النحويين فى هذه الهمزة وانهم
يبدلونها ياء نص على ذلك ابو على فى الحجة والزمخشرى فى مفصله ووافقهم
بعض القرا وقرا وا بيا مكسورة ونص عليه فى كتبهم واختار الزمخشرى
مذهب القرا ونص عليه فى تفسيره فحصل من الكتابين مجموع الامرين
وقال الذى بهمزة ويا مختلسة الكسر قلت يريد التسهيل واما البدل
فمن الزيادات توضيح اعلم ان فى لفظ ايمة اربع قرا ات لنافع وابن كثير
وابى عمرو قراتان التسهيل والبدل من غير مد ولهشام وجهان تحقيق
الهمزتين مع المد بينهما وتركه وللكوفيين وابن ذكوان تحقيق الهمزتين
من غير مد بينهما كاحد وجهى هشام
ومدك تملا نعم بى حبيب خبرها برا وجا بخفض
وفى العمران روى هشام خفض وفى نبا قالون وصلا
لما فرغ رحمه الله من الهمزة المفتوحة والمكسورة شرع يذكر المضمومة وقد
تقدم انها فى قوله تعالى او نسلم نحن وا انزل وا التى فاخبر ان المدبين الهمزتين
فى هذا النوع للمشار اليهما باللام والالف فى قوله لبى حبيبه وهما هشام
والكوفيون بخلاف عنهما وللمشار اليه بالباقى قوله برا وهو ترك المد
بلا خلاف فتعين للباقين القصر ومعنى لبى حبيبه برا وجا يعنى
ان القارى المتصف بالبر لما اجب المد دعاه قلبه وجا ليفصل بين

قوله وفى سبعة الخ بدل من الذى قبله
نحو سبعة خبر لابتدا محذوف والعلامة مضمرة
والبا بمعنى فى والعلامة مضمرة
السور الثلاث معطوفا بعضها على بعض
ابنكما وانكما هما فوق الصاد منها فوقها مصطفان
والضمير فى سورها للقرا وفى فصلت
مضمر وتقدم ذكره وفصلت
اه

قوله
وايمة مفعول قدم بالخلف وهو وسهل ما وقالون خوله
بالخلف وصف ايمة وسهل ما وقالون خوله جملتان
وصفا ايمة وسهل ما وقالون خوله جملة
ايمة الاولى الاخيرة اى الاخيرة ايمة كبيرة

قوله
ومدك تملا نعم بى حبيب خبرها برا وجا بخفض
مدك مبتدا والكاف ضمير المخاطب والتقدير
اى ايها الحبيب حلية وقعتك تملا نعم
فى خلقها تملا نعم وانت تملا نعم
حال من حبيبه وضمير خبرها للحلية
وقوله برا وجا بخفض
لما هم معلق بروا واللام
بمعنى عن كقوله الذين كفروا
للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا
وفى الباقى عطف على الاعراب وفى
الاضمير فى الظرف واعرابه كالذين
اعرابه كخفض وضمير اعتلا على
اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بين الهمزتين والبرو البار بمعنى واحد وهو ضد العاق المخالف وقوله
وفي الثمران دوو الهشام يحقق اخبر ان هشاما قال وبئيكم بالثمران
كقراءة حفص وقد علم ان مذهب حفص تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما لان
مراده بحفص حفص عاصم وقوله وفي الباقي اي وفي باقي الثلاثة وهو ازل
عليه في ص والقي بالنمل كقالون اي قرأهما هشام كقالون وقد علم ان مذهب
قالون المد بين الهمزتين مع تسهيل الثانية منهما وقوله واعتلا اي على
هذا الوجه الثالث يعني التفصيل توضيح اعلم ان الرواة اختلفوا عن
هشام فمنهم من نقل عنه المد في المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق
الهمزتين ومنهم من نقل عنه تركه في المواضع الثلاثة تركه المد بغير خلاف
مع تحقيق الهمزتين وهذا الوجه من الزيادات فانفرد الناظم بالنقل الثالث على
تحقيق الهمزتين لكن ما وقع عنه الخلاف الا في المد واما الناقل الثالث
الذي ذكره الناظم في البيت الثاني فانه نقل عن هشام التفصيل في المواضع
الثلاثة كما تقدم فحصل لهشام في ال عمران قراءتان تحقيق الهمزتين
مع المد تركه وله في ص والقمر ثلاث قراءات تحقيق الهمزتين مع المد
وتركه ايضا من الناقلين الاولين وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والمد
بينهما من هذا الناقل الثالث المفصل واما باقي القراء فلم يأتوا في المواضع
الثلاثة على مراتب منهم من حقق الاولى وسهل الثانية ومد بينهما وهو
قوله واحدا وهو قالون ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية من غير
مد بينهما قوله واحدا وهو ورش وابن كثير ومنهم من حقق الاولى
وسهل الثانية وله المد بينهما وتركه وهو ابو عمرو وعن ان المد
له في المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم من له تحقيق الهمزتين
من غير مد بينهما وهم الكوفيون وابن ذكوان بالهمزتين
من كلمتين اي هذا باب حكم الهمزتين المجتمعتين في كلمتين وهما على
ضربين متفقتين ومختلفتين فاما المتفقتان فعلى ثلاثة انواع
مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين واما المختلفتان فعلى ثلاثة

الكلام افرد

افرد كما سيأتي وقدم رحمه الله الكلام على المتفقتين فقال
واسقطا ان قد في اتفاقهما ما اذا كانتا من كلمتين فتى العلا
واسقط اي حذف الاولى اي الهمزة الاولى ولا يتزن البيت الا بالنقل وقوله
في اتفاقهما اي في الحركة مثل كونهما مفتوحتين او مكسورتين او مضمومتين
وقوله معا شرط ان تكون الاولى على الثانية لان معا تدل على ذلك وقوله
اذا كانتا اي اذا حصلتا من كلمتين اي حذف ابو عمرو بن العلا الهمزة الاولى
من هذين القطعين المتفقتين في الحركة اذا تلاصقتا بان تكون الهمزة الاولى في
آخر كلمة والهمزة الثانية في اول كلمة اخرى وليس بينهما حاجز فان وقع
بينهما حاجز فاتفق القراء كلهم على تحقيقهما نحو السراي ان كذبوا من غير همزة السراي
لاجل اجتماع الهمزتين فقد اخطأ وكذلك كل ما جاء من نحو هذا تنبيه
اعلم ان اهل الاداء اعبروا عن قراءة ابي عمرو باسقاط الهمزة فمنهم من يرى ان
الساقطة هي الاولى كالناظم ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية ومن
فوائد هذا الخلاف سيظهر في نحو اما من حكم المد فان قيل الساقطة
هي الاولى كان المد فيه من قبيل المنفصل وان قيل هي الثانية كان المد
فيه من قبيل المتصل لانه ثم ذكر الامثلة فقال
كجا امرنا امس اولياء اولئك نوع اتفاق تجملا
كجا امرنا مثال المفتوحتين من السماء ان مثال المكسورتين اولياء اولئك
مثال المضمومتين وليس في القرآن غيرهما وقوله انواع اتفاق اي هذه
الامثلة فيها انواع المتفقتين من كلمتين وتجملا معناه تجملا او تحسن
ولفظ بالامثلة الثلاثة على قراءة ابي عمرو لاجل الوزن واعلم ان
الهمزة في القرآن بنوعيها المفتوحتين تسعة وعشرون موضعا وهي التي
اموالكم في النساء وجاء احدكم منكم في المائدة جاء احدكم الموت توفته في الانعام
تلقاء اصحاب النار واذا جاءهم في الاعراف فاذا جاء امرنا وفار وجاء امرنا نجينا
هودا وجاء امرنا نجينا صالحا وقد جاء امر ربك وجاء امرنا جعلنا جاء امرنا نجينا
شعيبا وجاء امر ربك سبعة بهود وجاء امر ربك واذا جاءهم في يونس

شبكة الألوكة www.alukah.net

بين الهمزتين والبر والبار بمعنى واحد وهو ضد العاق المخالف وقوله
وفي الحمران دوو الهشاهم كحفص اخبر اذ هشاما قرا قل وسيكم بالعمران
كقراءة حفص وقد علم ان مذهب حفص تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما لان
مراده بحفص حفص عاصم وقوله وفي لبا في اى وفي باقي الثلاثة وهو انزل
عليه في ص والقمر كقالون اى قراها هشام كقالون وقد علم ان مذهب
قالون المد بين الهمزتين مع تسهيل الثانية منهما وقوله واعتلا اى على
هذا الوجه الثالث يعني التفصيل توضيح اعلم ان الرواة اختلفوا عن
هشام فمنهم من نقل عنه المد في المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق
الهمزتين ومنهم من نقل عنه تركه في المواضع الثلاثة تركه المد بغير خلاف
مع تحقيق الهمزتين وهذا الوجه من الزيادات فاتفق الناقلان عن هشام على
تحقيق الهمزتين لكن ما وقع عنهما الخلاف الا في المد واما الناقل الثالث
الذي ذكره الناظم في البيت الثاني فانه نقل عن هشام التفصيل في المواضع
الثلاثة كما تقدم فحصل لهشام في ال عمران قراءتان تحقيق الهمزتين
مع المد وتركه وله في ص والقمر ثلاث قراءات تحقيق الهمزتين مع المد
وتركه ايضا من الناقلين الاولين وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والمد
بينهما من هذا الناقل الثالث المفصل واما باقي القراء هم في المواضع
الثلاثة على مراتب منهم من حقق الاولى وسهل الثانية ومد بينهما وهو
قوله واحدا وهو قالون ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية من غير
مد بينهما قوله واحدا وهما ورش وابن كثير ومنهم من حقق الاولى
وسهل الثانية وله المد بينهما وتركه وهو ابو عمرو وعن ان المد
له في المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم من له تحقيق الهمزتين
من غير مد بينهما وهم الكوفيون وابن ذكوان بالهمزتين
من كلمتين اى هذا باب حكم الهمزتين المجتمعتين في كلمتين وهما على
ضربين متفقتين ومختلفتين فاما المتفقتان فعلى ثلاثة انواع
مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين واما المختلفتان فعلى ثلاثة خمسة

اضرب كما سيأتي وقدم رحمه الله الكلام على المتفقتين فقال

واسقطا ان قدمت اخراهما اذا كانتا من كلمتين فتى املا

واسقط اى حذف الاولى اى الهمزة الاولى ولا يتزن البيت الا بالنقل وقوله
في اتفاقهما اى في الحركة مثل كونهما مفتوحتين او مكسورتين او مضمومتين
وقوله معا شرط ان تكون الاولى على الثانية لان معا تدل على ذلك وقوله
اذا كانتا اى اذا حصلتا من كلمتين اى حذف ابو عمرو بن العلا الهمزة الاولى
من همزتي القطع المتفقتين في الحركة اذا تلاصقتا بان تكون الهمزة الاولى في
آخر كلمة والهمزة الثانية في اول كلمة اخرى وليس بينهما حاجز فان وقع
بينهما حاجز فاتفق القراء كلهم على تحقيقهما نحو السراى ان كذبوا التي عبر همزة السواى
لاجل اجتماع الهمزتين فقد اخطا وكذلك كل ما جاء من نحو هذا التنبيه
اعلم ان اهل الاداء اجمعوا عن قراة ابي عمرو باسقاط الهمزة منهم من يرى ان
الساقطة هي الاولى كالناظم ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية ومن
قواعد هذا الخلاف سائر في نحو اما من حكم المد فان قيل الساقطة
هي الاولى كان المد فيه من قبيل المنفصل وان قيل هي الثانية كان المد
فيه من قبيل المتصل لاجتماعهم ذكر الامثلة فقال

نحو امرنا من اسمان وليا وتلك انواع اتفاق تجملا

نحو امرنا مثال المفتوحتين من السما ان مثال المكسورتين اولياؤ ليكن
مثال المضمومتين وليس في القرآن غيرهما وقوله انواع اتفاق اى هذه
الامثلة فيها انواع المتفقتين من كلمتين وتجملا معناه تجملها او تحسن
ولفظ بالامثلة الثلاثة على قراءة ابي عمرو لاجل الوزن واعلم ان
الهمزة التي في القرآن بين المفتوحتين تسعة وعشرون موضعا وهي السوا
اموالكم في النسا وجاء احد منكم في المايدة جاء احدكم الموت توفته في الانعام
تلقا اصحاب النار وناداى اصحاب في الاعراف فاذا جاء امرنا وفار وجاء امرنا نجينا
هودا وجاء امرنا نجينا صالحا ولما جاء امرنا جعلنا جاء امرنا نجينا
شعيبا جاء امر ربك سبعة بهود جاء امر ربك اذا جاء اطهم في يونس

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فلما جاء لوط وأهل المدينة في البحر فإذا جاءهم في الفعل السماء أن تقع في البحر
جاء أمرنا وفار إذا جاء أحدهم الموت قال رب في المؤمنون الآية شاء أن يتخذ في
الغرفات أن شاء أو يتوب عليهم في الأحزاب فإذا جاءهم في فاطر فإذا جاء أمر الله
في غافر فقد جاء أشراطها في القتال أو إذا جاءها في المنافقون جاء آل فرعون
في القمر جاء أمر الله وعزكم بالله في الحديد شاء الله شرعة في عبس ومن الكسورتين
خمسة عشر موضعا عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة وهيت
نفسها للنبي إن ولاه تدخلوا بيوت النبي الآية وستة عشر عند حمزة لزيادة
من الشهداء أن تضل وهي باسما هولاء إن كنتم من النساء الآية ما قد سلف من النبأ
الآية ما ملكت يمينك وراء إسحاق لامرأة بالسوأى الآية ما أنزل هولاء إلا على ربها
من السماء إن كنت من السما إلى الأرض ولا أبنا أخواتهن من النساء أن اتقيتن
من السماء إن هولاء إياكم هولاء الآية صيحة واحدة وهو الذي في السما
إله وقد ذكرت هذه المواضع ليلا تلتبس على المبتدئ بهمز الوصل نحو
من شاء اتخذ فالهمزة التي شاء همزة قطع وألف اتخذ ألف وصل اسقط في
الدرج ومثله إذا اهتزت فالهمزة في الما والفاهتزت ألف وصل لا ألف
التي تصحب لام التعريف نحو الحق فالهمزة في جا وألف الحق ألف وصل
وقالون والبزي في الثاني وقفا وفي غيره كما يأتي وكالورش سهلا
وبالسوأى أبدلا همزة الأولى ألفا وفيه وجه آخر أن عنهما يسهلان
أخبرنا عبد الله أن قالون والبزي وافقا أبا عمرو في إسقاط الهمزة
الأولى من المفتوحتين ثم قال وفي غيره أي في غير الفتح أي الذي
في غير الفتح وهو الكسر والضم يعني أن قالون والبزي سهلا الهمزة
الأولى من المتفقتين بالكسر فجعلاها كالياء بين الهمزة والياء وسهلا
الهمزة الأولى من المتفقتين بالضم فجعلاها كالواو بين الهمزة والواو
وقد تقدم أنه أوليا أولئك لأبيه وقوله وبالسوأى الآية بدلا همزة
أخرى قالون والبزي أبدلا الهمزة الأولى من بالسوأى الألف مع مد
ثم أدغما الواو الساكنة التي قبلها فيها وصارت واو واحدة مشددة

مكسورة

مكسورة بعدها همزة محققة وهي همزة الأوقوله وفيه خلاف عنهما أي وفي
تخفيف همزة السوأى الخلاف عن قالون والبزي يعني أن فيه ما ذكر من الإبدال
والإدغام ووجه آخر وهو تسهيل الأولى بين الهمزة والياء وتحقيق الثانية
على أصلهما في المكسورتين وقوله ليس مقفلا أي ليس مغلقا ولا مشكلا لكون
صاحب التيسير ما ذكره وذكر البدل والإدغام فالتسهيل من الزيادات ثم انتقل
إلى الهمزة الثانية فقال

والأخرى كذلك ورش وقنبل وقد قيل محض المد عنهما بدلا

مذهب أبي عمرو وقالون والبزي كان متعلقا بالهمزة الأولى ومذهب ورش
وقنبل متعلق بالهمزة الثانية وهي المرادة بقوله والأخرى أي الهمزة الأخيرة
يعني أن ورشا وقنبلا أوقعا التغيير في الهمزة الأخيرة من المتفقتين في
الأنواع الثلاثة وعنهما في تغييرهما وجهان فروى عنهما أنهما جعلا الثانية
من المفتوحتين بين الهمزة والألف والثانية من المكسورتين بين الهمزة
والياء الساكنة والثانية من المضمومتين بين الهمزة والواو الساكنة وإلى ذلك
أشار بقوله كذلك لأنها تصير في اللفظ كذلك وهذا هو المذكور في التيسير
فقط وروى عنهما أنهما جعلا الثانية من المفتوحتين ألفا والثانية من
المكسورتين ياء ساكنة والثانية من المضمومتين واوا ساكنة وهذا من
الزيادات وإليه أشار بقوله وقد قيل محض المد عنهما بدلا وهذا الوجه
يسمى البدل والوجه الأول هو المذكور في التيسير يسمى التسهيل وهو القياس

تنبيه إن كان ما بعد الهمزة الثانية متحركا فلا إشكال وإن كان
ساكنا غير حرف مد فعلى البدل يزاد مد لازم نحو جاء مرنا ومن النساء الآن
كان حرف مد نحو آلذكرين فعلى التسهيل كالبزي وهو ورش رحمه الله في الألف
الثانية فيقرأ له جاآل لوط ألف طويلة وبعدها محققة بعدها مسهلة
وبعدها ألف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقنبل ألف ممكنة بعدها محققة
بينها ألف مقصورة وعلى البدل لورش ألف مطولة بعدها مطولة محققة
بعدها ألف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقنبل ألف ممكنة بعدها محققة

وقوله والأخرى كذلك الهمزة الأخيرة
وحكمها المتعلق بها كالمد المبدل للهمزة
وهي المتعلقة بالهمزة الأولى اهـ

وقوله وفيه خلاف عنهما أي عن قالون والبزي
وفي إدغامهما الواو في الواو وفي تسهيل الأولى
وتحقيق الثانية وفي تسهيلهما معا وفي إبدال
الأولى ألفا وإدغامها في الواو وفي تسهيل
الأولى وإبدال الثانية ألفا وإدغامها في الواو
فهذه ستة أوجه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بعدها الف مقصورة ثم قرد ورش ابوجه فقال

وفي هولاء والبغاوزهم يا شيف اكسر بصمهم سهلا

اخبر ان بعض اهل الاداء روا عن ورش اقرا بالهمز هولاء ان كنتم صادقين وفي النور على البغا اذا اردت تحصنا بوجه ثالث بابدال الهمزة الثانية ياء محضة خفيفة الكسرة تختلسة الكسرة وهذا الوجه تختص بورش في هذين الموضعين لاغير وله وللقبل الوجهان السابقان في هذين الموضعين وغيرهما توضيح قد تقدم ان ابا عمرو حذف الاولى في الانواع الثلاثة وقالون والبزي حذفا اولى المفتوحتين وسهلا اولى المضمومتين والمكسورتين وزاد وجها بدل في يا السوء الما وورش وقنبل يسهلان الاخرى وابدالها مدا في الانواع الثلاثة وزاد ورش ابدالها ياء مختلسة في هولاء ان والبغا ان والباقون بتحقيق الهمزتين في الانواع الثلاثة ثم ذكر كما يتعلق بتغيير الهمز فقال

وان عرف مد قبل هم مغير بكر قصر عوضا لمدما زاد عدلا

ذكر رحمه الله في هذا البيت قاعدة كلية لكل القراء اجراء لحرف المد اذا وقع قبل هم مغير قدر غيرا بالتسهيل او الحذف فيه وجهان احدهما القصر والثاني المد ورجحه بقوله والمد مما زاد عدلا اي ارجح من القصر مثال ما جاء قبل المسهل من ذلك من السماء ان اوليا اولئك في قراءة قالون والبزي واسرائيل والملائكة في وقف حمزة وهاء الكناية في قراءة ابي عمرو وموافقيه على رأي الناظم ومثال ما جاء قبل المحذوف منه جاءهم رسلنا في قراءة البزي والنبي وفي قراءة قالون والدوري عند من اخذ لهما بالقصر في المنفصل اذا سهلنا الاولى من نحو هولاء ان فلقالون والبزي وجهان القصر والمد ولحمزة في نحو اسرائيل والملائكة وجهان القصر والمد مع التسهيل واذا احذفت نحو جاءهم فالوجهان لابن عمرو وقالون والبزي واعلم ان هذا علم في كل حرف مد قبل همز مغير فيندرج فيه الف فصل ما بين الهمزتين لانها حرف مد قبل همز مغير عند من يغير الهمزة الثانية وعلى ان ابن الحاجب المالكي رحمه الله وقع بينه وبين السخاوي خلاف في الف الفصل

فكان

فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير تفاضل ثم عاد الى ما طلعا على النقل فيها فوجد فيها خلاف ثم انتقل الى المختلفتين فقال

وتسهيل الاخرى خلفهما ساسا تنى الى مع آله انزلا

اخبر رحمه الله ان المشار اليهم بقوله سما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو ويسهلون الهمزة الاخيرة من الهمزتين في الكلمتين اذا اختلفتا في الحركة واراد بالتسهيل مطلق التغيير على ما سيأتي واعلم ان الهمزة الاولى محققة لكل القراء والثانية مختلف فيها واذا تعين لنافع وابن كثير وابي عمرو فيها التغيير تعين لغيرهم التحقيق واختلفوا فيها على خمسة انواع والقسمة العقلية تقتضي ستة الا ان النوع السادس لم يوجد في القرآن فلذلك لم يذكره اما الخمسة الموجودة في القرآن فهي ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة والاولى مضمومة او مكسورة وهذه اربعة انواع وباقي النوع الخامس في قوله يتلى كاليا اقس معدلا والنوع السادس الساقط من القرآن وهو ان تكون الاولى مكسورة والثانية مضمومة نحو على الما امم ذكر في هذا البيت النوعين الاولين من الخمسة فقوله تفي الى مثال الهمزة المكسورة بعد المفتوحة نحو تفي الى امر الله شهدا اذ حضر والبغضا الى يوم القيامة والنوع الثاني مفتوحة بعدها مضمومة وهو جاءه امة رسولها بعد افلح وليس في القرآن من هذا النوع غيره ومعنى انزل اي انزل ذلك ولا يتردد البيت الا بنقل حركة الهمزة الى الساكن في قوله وتسهيل الاخرى وفي قوله امة انزلا

نشا اصبنا وانسما وايئنا فنوعان قل كاليا وكالوا وسهلا

وهذان نوعان على العكس مما تقدم وهما مضمومة بعدها مفتوحة نحو قوله تعالى نشا اصبناهم بذنوبهم سواعالهم وباسما اقلي ومكسورة بعدها مفتوحة نحو قوله من السما او ائتنا بعذاب اليم من خطيئة النسا او هولاء ايكم اهدى ثم بين ذكر كيفية التسهيل في النوعين الاولين فقال فنوعان قل كاليا وكالوا ومعنى ان الهمزة الثانية

شبكة الألوكة www.alukah.net

بعدها الف مقصورة ثم قرد ورشا بوجه فقال

وفي هولاء والبغاوزم يا خفيف اكسر بصم سهلا

اخبر ان بعض اهل الاداء روا ان ورشا قرأ بالبقرة هولاء ان كنتم صادقين وفي النمل على انبغا ان اردن تحصنا بوجه ثالث بابدال الهمزة الثانية ياء محضة لحيفة الكسرة المختلسة الكسر وهذا الوجه مختص بورش في هذين الموضعين لا غير وله ولقنبل الوجهان السابقان في هذين الموضعين وغيرهما وقد تقدم ان ابا عمر وحذف الاولى في الانواع الثلاثة وقالون والبزي حذفا اولى المفتوحتين وسهلا اولى المضمومتين والمكسورتين وزاد وجها بدل في بالسوء الاماء وورش وقنبل يسهل الاخرى وابدالها مدا في الانواع الثلاثة وزاد ورش ابدالها ياء مختلسة في هولاء ان والبقاء والباقون بتحقيق الهمزتين في الانواع الثلاثة ثم ذكر كما يتعلق بتغيير الهمز فقال

وان حرف مد قبل همز مغير بحر قصر وله المدا زعدلا

ذكر رحمه الله في هذا البيت قاعدة كلية لكل القراء اجراء حرف المد الذي وقع قبل همز مغير قد غير بالتسهيل او الحذف ففيه وجهان احدهما القصر والثاني المد ورجحه بقوله والمد مازال اعدلا اي ارجح من القصر فمتى لهما جاء قبل السهل من ذلك من السماء ان اولياؤه ليكم في قراءة قالون والبزي واسرائيل والملائكة في وقف حمزة وهاأنتم في قراءة ابي عمرو وموافقيه على رأي الناظم ومثال ما جاء قبل المحذوف منه جاء امرنا في قراءة البزي والنبي في قراءة قالون والدوري عند من اخذ لهما بالقصر في المنفصل اذا سهلتا او ابدلتا الاولى من نحو هولاء ان فلقالون والبزي وجهان القصر والمد ولحمزة في نحو اسرائيل والملائكة وجاءهم الوجهان القصر والمد مع التسهيل واذا حذفت نحو جاءهم فالوجهان لابي عمرو وقالون والبزي واعلم ان هذا علم في كل حرف مد قبل همز مغير فيندرج فيه الف الفصل بين الهمزتين لانها حرف مد قبل همز مغير عند من يغير الهمزة الثانية وعلى ان ابن الحاجب المالكي رحمه الله وقع بينه وبين السخاوي خلاف في الف الفصل

فكان

فقوله وان حرف مد الخ فاعل فعل محذوف اي يقع او يغير قاله الصفاقسي وقوله قصر فاعل حرف او فتح فعل ماض وقصر فاعله والجملة حال من الف فعالا او مفعول ثان لجعل محذوفا اي جعل حرف المد قصرا او فتحا وقوله وله المدا اي ولحرف المد المذكور المد وقوله زعدلا اي زاد عدلا اي ارجح من القصر فالف زعدلا محذوفة لاجل الوزن وقوله مغير صفة همز وقوله بحر قصر وله المدا زعدلا جملة معترضة بين المبتدا الذي هو حرف المد وخبره

فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير نقل ثم عاد اطلاعا على النقل فيها فوجد فيها خلافا ثم انتقل الى المختلفتين فقال

وسهل او حقق خلفها ما تفي الى مجانسة انزلا

اخبر رحمه الله ان المشار اليهم بقوله سما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو يسهلون الهمزة الاخيرة من الهمزتين في الكلمتين اذا اختلفتا في الحركة واراد بالتسهيل مطلق التغيير على ما سيأتي واعلم ان الهمزة الاولى محققة لكل القراء والثانية مختلف فيها واذا تعين لنافع وابن كثير وابي عمرو فيها التغيير تعين لغيرهم التحقيق واختلفوا فيها على خمسة انواع والقسمة العقلية تقتضي ستة الا ان النوع السادس لم يوجد في القرآن فلذلك لم يذكره اما الخمسة الموجودة في القرآن فهي ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة والاولى مضمومة او مكسورة وهذه اربعة انواع وسيأتي النوع الخامس في قوله بشأنكم اقسم معدلا والنوع السادس الساقط من القرآن وهو ان تكون الاولى مكسورة والثانية مضمومة نحو على الما اسمه فذكر في هذا البيت النوعين الاولين من الخمسة فقوله تفي الى مثال الهمزة المكسورة بعد المفتوحة نحو تفي الى امر الله سهلا اذ حضر والبغضا الى يوم القيامة والنوع الثاني مفتوحة بعدها مضمومة وهو جاءه رسولها بعد فلح وليس في القرآن من هذا النوع غيره ومعنى انزل اي انزل ذلك ولا يتزن البيت الا بنقل حركة الهمزة الى الساكن في قوله وتسهيل الاخرى وفي قوله امة انزلا

فشا اصباء السما او اينا فنوعان قل كاليا وكالوا وسهلا

وهذان نوعان على العكس مما تقدم وهما مضمومة بعدها مفتوحة نحو قوله تعالى فشا اصباهم بذنوبهم سوا اعمالهم وياسما افلى ومكسورة بعدها مفتوحة نحو قوله من السما او ائتنا لعذاب اليم من خطيئة النسا او اهولاء ايانكم اهدى ثم بين ذكر كيفية التسهيل في النوعين الاولين فقال فنوعان قل كاليا وكالوا وبعني ان الهمزة الثانية

فقوله وسهل الاخرى الخ فاعل فعل محذوف اي وسهل الاخرى وقوله ما تفي الى الخ مفعول تفي وقوله انزلا اي انزل الشيء الذي هو ما تفي الى الخ وضمير انزلا يعود على ما وقوله فشا اصباء السما الخ فاعل فعل محذوف اي وقع فشا اصباء السما الخ وقوله فنوعان مبتدا وقوله قل كاليا الخ خبره وقوله وسهلا اي سهلا صفة فعلا محذوفا اي وسهل سهلا وقوله وكالوا معطوف على كاليا وقوله وبعني الخ مقول القول

المكسورة من قوله تعالى ونحوه تسهل كاليا اى بين الهمزة واليا وان الهمزة
المضمومة من جاءنا تسهل كالواو اى بين الهمزة والواو ثم ذكر حكم النوعين
الاخيرين فقال

ونوعان منها ابدلا همزا وسهل يشا كاليا اقيس معدلا

يعنى ونوعان من الانواع الاربعة ابدلا اى ابدل الواو واليا منها اى من
همزهما يعنى الهمزة الثانية المفتوحة في نشأ اصبتهم ونحوه ابدلت واو
وان الهمزة الثانية المفتوحة في السماء ايتينا ونحوه ابدلت ياء ولما اقتضى
كلامه حكم الاربعة شرع في ذكر النوع الخامس فقال وقل يشا الى ونحو
ما وقع فيه همزة مضمومة بعدها مكسورة نحو قوله تعالى اهدنا الصراط
صراط مستقيم والشهداء اذا مادعوا ايها الملأ الى وقوله كاليا اقيس
معدلا يعنى ان الهمزة الثانية المكسورة في يشا الى ونحوه تسهل كاليا
اى بين الهمزة واليا وهو القياس في تسهيلها ونبه على ذلك بقوله
اقيس معدلا اى اقيس عدولا يعنى ان عدوله الى التسهيل بين الهمزة
واليا اقيس من عدوله الى البدل ومن عدوله الى التسهيل بين الهمزة
والواو ثم ذكر مذاهب القراء فقال

وعن كل القراء ابدلوها وكل همز فعل بعد فتح الا

احكم رحمه الله ان اكثر القراء ابدلوا من الهمزة الثانية واوا في يشا الى
ونحوه ومن القراء من جعلها بين الهمزة والواو وتحصل في تحقيق الهمزة الثانية
المكسورة بعد المضمومة ثلاثة اوجه التسهيل بين الهمزة واليا
وابدالها واوا والثالث بين الهمزة والواو ولم يذكر هذا الوجه
في التيسير وهو مذهب القليل من القراء وقدم الكلام في الهمزتين المختلفتين
فعلم ما لنافع وابن كثير وابي عمرو من التغيير على اختلاف انواعه
وعلم ان للباقين وهم الكوفيون وابن عامر التحقيق في الانواع الخمسة
وقوله وكل همز الكل ابدا مفصلا اى كل من سهل الهمزة الثانية
من المتفقتين او المختلفتين اعاد ذلك في حال وصلها بالكلمة قبلها

واما

قوله وعن الكل الخ واو وها الخ
مفعول تبدل واو وها مفعول مقام
راجع الى الهمزة اقيم مقام
الفاعل واستتر في تبدل
وضمير واوها للهمزة
اضيفت اليها لانها منحية
عنها وكلمتها او الضمير
للعوض اى كل بدل اقيم
هنا والاصل بدل اقيم
الهمزة الفاضرورة
الحال متعلق به مفصلا
ط اه

فاما اذا وقف على كلمة الاولى فقد انفصلت الهمزتان فاذا ابتدا بالثانية حققها
ومعنى مفصلا مبينا لما هو اصلها من الهمز

والابدال الحقيقة ليس فيها هو لهم والحرف الذي منه ابدل

بين هذا البيت حقيقة الابدال والتسهيل فاخبر ان الابدال المحض اي تبدل الهمزة
حرف مد محض ليس فيه شائبة من لفظ الهمز فتكون الفا وواوا وياء
ساكنين او متحركين والتسهيل ان يجعل بين الهمزة والحرف الذي تولدت منه
حركة الهمزة تسهيل الهمزة المفتوحة بين الالف والمضمومة بين الهمزة والواو
والمكسورة بين الهمزة واليا هذا معنى قوله منه اشكلا قال الجوهري تكلت
الكتاب اي قيدته بالاعراب واشكلته ازلت اشكاله باب

همز الفرد يعني بالمفرد الذي لم يجتمع معه همز اخر بخلاف الباب المتقدم

اذا سكنت فامن فعل وفر شابه لها حرف مد ولين

اخبر ان الهمزة اذا سكنت وكانت فامن الفعل فان ورش يبدلها حرف مد ولين
ولا يبدلها الا بهذين الشرطين احدهما كونها ساكنة والثاني كونها فاء الكلمة
فبدلها على قاعدة الابدال فيما سكن من الاخر فانه يبدل بعد الفتحة الفا
وبعد الكسرة ياء وبعد الضمة واوا وفا الفعل عبارة عما يقابل الفا ما جعل
معيار المعرفة الاصلي والزايد من لفظ الفعل ولقب الهمزة التي هي فا
الفعل بثلاثة اسماء احدها ان يقابل كل ما كان وقوعه بعد همز
وصل وهو فا الفعل نحو ايت وامر وايتمن وايتمروا الثاني ان اوزانها
افعل وافعل وافتعل وافتعلوا والثالث ان يقابل كل ما كان ساكنا
بعد ميم في اسم الفاعل والمفعول وهو فا الفعل نحو المؤمنون والمؤمنين
ومامون وماكول الاخر ان اوزانها المفعلون والمفعلين ومفعول
الثالث ان كل ما كان منه بعد حرف المضارعة وهو فا الفعل نحو يومن
ونالمون وبالمون الاخر ان اوزانها يفعل ونفعلون وبفعلون
وتقريبه على المبتدي ان كل همزة ساكنة بعد همز وصل وتا او ياء او نون
او واو او فا او ميم فانها همزة فا الفعل ثم استثنى فقال

فعلة والابدال الخ واو والابدال الخ
عطف على فعلة وضمير فيه
عائد او ضمير ابدلا عائد
والتسهيل منه اي بين طرف وقع
عوض وما بمعنى الذي هو الهمزة
عطف على ما الموصولة
ضمير الحرف وفي اسكل للهمزة
اه

قوله
فلما اذا سكنت همزة فاصل سكنت
او طرف الكوفيون همزة متقدم عليها
ولا ورش
ولا ابدالها اي
والثاني ضمير الهمزة
اي بدلها
اي بدل الهمزة
اياه وفعل
بدل ضمير مستتر راجع الى ورش
وبعد الحال من الضمير اه

شبكة الألوكة www.alukah.net

سوى جملة الايوا والواو عن نفخ أثر ش نحو موجلا
استثنى ورش من الهمز الساكن الذى هو فاء الفعل جميع ما وقع من لفظ
الايوا نحو نوى وتوويه والماوى وما واهم وما واكم وفاووا الى الكهف
فقراه بالهمزة ولم يبدله ثم استانف كلاما اخر بقوله والواو عندى عن ورش
ان نفخ يعنى الهمزة الذى هو فاء الفعل اثر الضم اى بعد الضم نحو موجلا
مثال ما وجد فيه ذلك بعينى ان الهمز الذى وجد فيه ما ذكر من الشروط
الثلاثة الافتتاح وكونه فاء الكلمة وكونه بعد الضم فان ورشا يبدله
واوا نحو يولف ويوخر وموذن وموجلا فان لم يجتمع فيه الشروط
الثلاثة لم يحقق ولم يبدل نحو ولا يوده ونوذهم وفاصبح فواد
ام موسى وظلمك بسؤال وتاذن وما تاخر الا نرى ان المثالين الاولين
وان كانت الهمزة فيهما فاء الفعل فانها مضمومة وما قبلها مفتوحة وان
المثالين الثانيين وان كانت الهمزة فيهما مفتوحة وما قبلها مضموم
فليست بفاء الفعل وان المثالين الثالثين وان كانت الهمزة فيهما فاء الفعل
وهى المفتوحة فان ما قبلها غير مضموم
ويبدل سوى كل ساكن من اجل هذا غير مجزوم اهمل الخ
اخبر عنى الله عنه ان السوى ابدل له كل همز ساكن على قاعدة
الابدال كما تقدم سواء كانت فاء او عينا او لاما مثال الفا نحو ما تقدم
لورش ومثال العين كوائباس والراس وبئر وبئس وما تصرف من ذلك
ومثال اللام نحو قوله تعالى فادارأتم وجيئ وشيئ وما تصرف من ذلك
وقوله غير مجزوم اهملا استثنا يعنى ان السوى يبدل الهمز الساكن
الا المجزوم من سنه وانه اهمل من البدل فبقى محققا على اصله ثم ذكر المجزوم منه
فقال سوى ونشأ وعشر شأهم بهيئ ونشهما بنا نحمله
اعلم ان هذا المستثنى على خمسة انواع الاول ما سكونه علامة للجزم وهو
جميع المذكور فى هذا البيت والنوع الثانى ما سكونه علامة للبناء والثالث
ما همزه اخف من ابداله والنوع الرابع ما ترك همزه ليلبس بغيره

وخامس

والخامس ما يخرجه الابدال من لغة الى لغة اخرى وعد فى هذا البيت
الكلم المجرور وهى تسعة عشر كلمة منها تسوئى ثلاثة مواضع
تسوهم فى العمران والتوبة وتسوكم بالمايدة ومنها ان نشا نتزل عليهم
بالسماء وان نشا نخسف بهم فى سبا وان نشا نغرقهم فى يس ومنها يشا
فى عشرة مواضع ان يشا يذهبكم بالنساء والانعام وابراهيم وفاطر
من يشا الله يضلله ومن يشا يجعله بالانعام ان يشا يرحمكم او ان يشا
يعذبكم بالاسراء فان يشا الله يختم وان يشا يسكن الريح بالشورى وعد
فى جملتها مكسورتين فى الوصل لالتقاء الساكنين وهما من يشا الله يضلله
وان يشا الله يختم والحزم فيهما يظهر فى الوقف ومنها يهيئ بالكهف
ونشاها بالبقرة وننسها بالبقرة فالهمزة فى جميع ذلك ساكنة للجزم
وقوله نكملا اى نكمل المجزوم الذى لا يبدل كالسوى واما قوله تعالى
وان اساتم فلها فالسوى يبدل همزه وليس من المستثنى لان سكون الهمز فيه
لاجل ضمير الفاعل لا للجزم
وهيى وابتهم وننبى بابع وارجئ معا واقرا ثلاثا فصلا
ذكر فى هذا البيت النوع الثانى وهو ما سكونه علامة للبناء اى والتثنى
لاجل عمرو وهذه الكلمات المذكورة ايضا وهى احدى عشر كلمة وجميعها مبنى على
السكون وهى وهيى لنا بالكهف وابتهم باسمايهم بالبقرة وقوله وننبئ
بابع اى فى اربع كلمات ننبئا بتاويله يوسف وننبئ عبادى ونبئهم
عن ضيف ابراهيم كلاهما بالحجر ونبئهم ان الماء بالقمر وارجئ معناه فى
موضعى الاعراف وحيثه ولخاه وارسل بالاعراف وارجيه واخاه وابعث
فى الشعراء واقرا ثلاثا اى فى ثلاث سوامنها اولها فى الاسراء اقرا كتابك
والثانى والثالث بالعلق اقرا باسم ربك اقرا وربك وهذا كله ليقرا
لاجل عمرو بتحقق الهمز وابقائه على حاله وليت الفا من قوله فصلا
رمز اى فحصل العلم
ونوى ونوويه اخف همزهما وارجئ معا واقرا ثلاثا فصلا
اى خفف همزة نوى ونوويه وارجئ معا اى فى الهمز يشبه الاستلا

قوله
وهيى اخوهيى وهما بعده
محذوف والجار متعلق بمحذوف
اى يخبر عنهما وهو وهيى
والباقى اربع كلمات
وتسع كلمات معطوفان
على اربع اى فى اربع
كلمات معطوفان
على اربع اى فى
تسع كلمات
معطوفين
حال من
اقرا
مقصورا
حصلا
عند
وقوله
الكهف
والقمر
عن
نافع
وقوله
وتوى
الشورى
عطف
على
محذوف
اى
هو
ايضا
وما
بعده
جملة
مستانفة
والضمير
مفعول
بترك
المر
متعلق
به اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع فاخبر ان نوّوى اليك من تشا
وفصيلته التي نوّويه مما استثنى لابي عمرو ايضا وهمزه على الاصل وذكر
ان علة استثنائه فيه كونه بالهمز اخف من الابدال ثم اخبر ان ريبا مستثنى
له ايضا وهمزه على الاصل ولم يخفف بالابدال وذكر ان علة استثنائه
ما يودي اليه الابدال من التباس المعنى واشتباهه وذلك انه لو ابدل الهمزة
ياء لوجب ادغامها في الياء التي بعدها كما قرأ قالون وابن ذكوان فكان يشبه
لفظ الري وهو الاستدلال بالماء ورِيا بالهمز من الرؤيا وهو مصارعة العين
من حالة حسنة وكسوة ظاهرة وبترك الهمز يحتمل المعنيين فترك ابو عمر
ابدالها لذلك

وموصدة وصدت بشه كله غيره اهدا اقتدى

ذكر في هذا الموضع البيت النوع الخامس واخبر انه عليهم بار موصدة
بالبلد وانها عليهم موصدة بالهمزة مما استثنى لابي عمرو ايضا وهمزه على
الاصل ولم يخفف بالابدال واختلف اهل العربية في اشتقاقه فذهب محمد بن
ابو عمر ومنهم الى ان اصله اصدت اذا اطبقت فله اصل في الهمزة وقال
آخرون هو من اوصدت ولا اصل له في الهمز فاختار ابو عمرو همزه
ليدل بتوهم انه قرأ بلغة او صدت كما يقرأ غيره وليس هو عنده كذلك
فلهذا قال الناظم اوصدت يشبه اي موصدة بترك الهمز يشبه لغة
اوصدت ثم قال كلا اي كل هذا المستثنى تخيره المشايخ واهل الاداء القراءة
كابن مجاهد ومن وافقه كانوا يختارون تحقيق الهمزة في ذلك كله معللا
هذه العلل المذكورة تنبيه المراد بكل اهل الاداء معنى
اختيار اهل الاداء معنى اختيار ابن مجاهد انه قد روى عن ابي عمرو
تخفيف الهمز الساكن مطلقا وروى عنه تخفيفه مقيدا فاختار ابن مجاهد
وحذاق النحاة قالوا هذين رواية التقييد على الاطلاق لانهم قرؤوه بر اهيم كما توهم
وباريكم بالهمز حال سكونه وقال بعضهم بيا [illegible]
اخبر رحمه الله ان باريكم قرئ للسوسي في موضعي البقرة بالهمز الساكن
على

على الاصل وقوله حال سكونه في ضمه تنبيه على قراءته اياه بالسكون كما سياتي
في قوله واسكان باريكم وبذلك دخل في هذا الباب فكانه قال استثنى
له باريكم في حال كونه ساكنا في قراءته ثم اخبر ان ابا الحسن طاهر بن غلبون
روى البدل قال في تذكرته وكذا السوسي ايضا بترك همز باريكم في الموضعين
قلت حاصل للسوسي وجهان احدهما بهمزة ساكنة وهو زايد على التيسير
والثاني ابدالها ياء ساكنة فجملة المستثنى عند الناظم اتفاقا واختلافا
سبعة وثلاثون موضعا وعند صاحب التيسير خمسة وثلاثون لاجل
موضعي باريكم وروايته في النظم باسكان الهمزة وضم الميم وكسر الهمزة والميم
وولاه في بيرصا... ورءيا ورءيتهم وفي الذيب ورئ والكسائي فابدلا
وولاه اي تابعه يعني ان ورشا تابع السوسي على ابدال وبئر مطلقا
بالجر وبيس حيث ما وقع وسوآت قصلت به في آخره ما او في اوله فاو واو
اولام او تجرد عنها كبئسما وبئسما وليس وبيس وليس ذلك من
اصل ورش لان الهمزة في الجميع ليست بها الفعل بل هي عينه فاما الذي
في الاعراف بعذاب بئيس فليس من هذا الباب ونافع يكملها بدله لمتوله
وفي الذيب ورئ والكسائي آخران ورشا والكسائي وافقا السوسي
على ابدال همزة الذيب ياء وهو موضعان بيوسف
وفي لولوف غرفة ونافعة وباتكم الدوري وابن عامر
اخبر رضي الله عنه ان شعبة عن عاصم تابع السوسي في ابدال الهمزة من لولو
واوا ساكنة سواء كانت الكلمة معرفة باللام نحو يخرج منهما اللولو والمرجان
او منكرا نحو من ذهب ولولوا ثم اخبر ان الدوري عن ابي عمرو قرأ اياتكم
من اعاكم بهمزة ساكنة وهم ذلك من لفظه فلم يحتج الى تقييده ثم اخبر
انه ابدال قيد للمشار اليه باليا من يحتلا وهو السوسي فابدالها قيد
على قاعدته ولما تعين ان لفظ باتكم للدوري بالهمز وان السوسي ابدلها
الفا تعين للباقين ضد ذلك وهو ترك الهمز وحذف الالف المبدلة
منه فصار لفظه ياتكم بغير همز ولا الف وهي قراءة الباقين ومعنى قوله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بكتلا اي بتكشف وبالله التوفيق

ورش بيلا والنبي بيأبه وادغم يا نبي فتقلا

اخبر رضي الله عنه ان ورشا قرأ ليلا بيا مفتوحة حيث وقع نحو ليلا يكون ليلا يعلم وقال في التوبة انما النسيء بابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فصارت ياء واحدة مشددة مرفوعة وقرأ الباقون ليلا بهمزة مفتوحة بين اللامين والنسيء بيا ساكنة خفيفة بعدها همزة مرفوعة تمد اليا لاجلها وقوله فتقلا اي فشدد له ان الادغام يحصل بذلك وليت القارئ راوا لرواية في النسيء الاول بالهمز والحكاية والثاني بالادغام والاعراب

وابدل الهمز عنهم اذا سكنت نحو كادم أُهِلَّا

ذكر رحمه الله قاعدة كلية لكل القراء ليست في التيسير يقول اذا اجتمع همزتان في كلمة والثانية ساكنة فابدالها عنهم اي واجب له بدمنه لكل القراء فيبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها فان كانت قبلها فتحة ابدلت الفا نحو آدم وآزر وآتى وامن وان كان قبلها ضمة ابدلت واوا نحو اوى وان كان قبلها كسرة ابدلت ياء نحو ليلاف قريش ايلافهم وايت بقران اذا ابتدا به وسئل الناظم عما لين احدهما آدم واصله عند اي الاكثرين ادام ووزنه افعل ولم يثبت له من القرآن مثال يكمل به البيت فاتى بمثاله في كلام العرب وهو اوهلا فالواو فيه بدل من همزة هي فا الفعال يقال اوهل فلان كذا اي جعل اهلا له ومثاله من القرآن اوتي موسى واوتينا من قبل وايمن اذا ابتدا بها بابدال همزة الوصل في اساكن قبلها هذا نوع من انواع تخفيف الهمز المفرد وادرج معه في الباب مذهب حمزة في السكت فقال

وحرك بورش كل ساكن اخر تحي بشكل همز واحذفه مسهلا

وصف الساكن بوصفين احدهما ان يكون اخرا ويعني بذلك ان يكون اخر كلمة والهمز اول الكلمة التي بعدها والثاني ان يكون الساكن الاخر صحيحا اي ليس بحرف

مدولين نحو من امن وقد افلح فان كان قبل الهمز واو او ياء ساكنة في مدولين وذلك بان ينفتح ما قبلهما فانه ينقل حركة الهمز اليهما نحو حلوا الى وابتى آدم وقد استعمل الناظم هنا قوله ساكن اخر صحيح باعتبار انه ليس بحرف مد ولين ولم يرد انه ليس بحرف علة وهذا بخلاف استعماله في المد والقصر حيث قال او بعد ساكن صحيح فانه احترز بذلك عن حرف العلة مطلقا ودخل في الضابط انه ينقل حركة الهمزة من احسب الناس الى الميم من الم فاتحة العنكبوت وينقل الى لام التعريف نحو الارض والاخرة لانها منفصلة مما بعدها وفي وحمها كلمة مستقلة وينقل الى تاء التانيث نحو قالت اولاهم قالت احداهما وينقل الى التنوين لانه نون ساكنة نحو من امنى اذ كانوا حذفوا احد قوله بشكل الهمز اي حرك ذلك الساكن الذي هو اخر الكلمة بحركة الهمز الذي بعده اي حركة كانت قوله واحذفه يعني الهمز بعد نقل حركته وقوله مسهلا اي راكبا الطريق السهل والرواية بنقل حركة همزة اخر الى التنوين قبلها من قوله ساكن اخر وحمزه في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقللا

وسكت في شيء وشيا وبيئسهم ندى الاستبرق عن حمزة ولا

وشيا وسيء ثم يزد ونتائع ندى بي نس الان باثقل نقلا

اخبر رضي الله عنه ان حمزة اختلف عنه في الوقف على الكلمة التي تقل همزتها الورش فنقل فروى عنه النقل كقراءة ورش وروى عنه ترك النقل كقراءة الجماعة وقال الفاسي فان قيل لم حكم ميم الجمع في الباب قيل الخروج من باب النقل والدخول في باب السكت يعني ان حمزة يسكت عليها ولا ينقل اليها وورش يصلها بواو وتمد الهمزة التي بعدها وقال السخاوي واما قوله تعالى عليكم انفسكم وضاقت عليهم انفسهم فلا خلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف انتهى كلامه وذكر ابو بكر ابن مهران النقل وذكر فيه ثلاثة مذاهب احدها وهو الاحسن نقل حركة الهمزة الى الميم مطلقا فتضم تارة وتفتح تارة وتكسر تارة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

نحو ومنهم امبون عليهم استدرت لهم ذكم اضرى والثانى انها تضم مطلقا
وان كانت الهمزة مفتوحة ومكسورة احترازا من تحريك الميم بغير حركتها
الاصلية والثالث انها تنقل فى الضم والكسر دون الفتح ليلا يشبه لفظ
التثنية وقال الجعبرى اسكنها حمزة على اصله فدخلت فى ضابط النقل لانها
ساكن صحيح امر لفظ وقد نص ابن مهران على نقله فلا وجه حينئذ
لمنع بعض الشراح النقل وقوله وعند ها وعند الساكن الذى ينقل
اليه ورش وهو كل ساكن اخر صحيح روى خلف فى الوصل سكتا اى روى
خلف عن سليم عن حمزة انه يسكت عليه قبل النطق بالهمزة سكتا معللا
اى قليلا من غير قطع نفس استعانة على النطق بالهمزة يعنى اذا وصل
الكلمة التى اخرها ذلك الساكن بالكلمة التى اولها همزة يسكت بينهما
على الساكن ثم اخبر انه يزيد ايضا فى السكت فيسكت على ساكن ثم ينقل
اليه ورش فقال ويسكت فى شئ وشيا اى روى خلف ايضا عن حمزة
انه يسكت على الساكن من لفظ شئ وشيا فى جميع القران وهو الباقى بعد
لخلف السكت فى الساكن الذى تقدم ذكره لورش وفى لفظ شئ وشيا وتعين
لخلاد ترك السكت فى ذلك كله كما بين فى هذا اخر الطريق الاول من التيسير
وهى طريقة ابى الفتح فارس ثم ذكر طريق ابن غلبون وهو الطريق الثانى
من التيسير فقال وبضمهم اى وبضم اهل الاداء يعنى ابن غلبون لدى
اللام للتعريف عن حمزة تلا وشئ وشيا يعنى ان ابن غلبون روى
السكت عن حمزة فى لام التعريف وشئ وشيا لم يرد اى لم يسكت فيما عدا لام
التعريف وشئ وشيا هذا تمام الطريق الثانى اشار الى قول الداني
فى التيسير وقرأ على ابى الحسن يعنى ابن غلبون فى الروايتين يعنى
فى رواية خلف وخلاد بالسكون على لام التعريف من شئ وشيا حيث
وقع انتهى وقد عرف اذ مذهب ابى الفتح ترك السكت لخلاد
فى جميع القران والسكت لخلف فى جميع القران ايضا ومذهب ابن غلبون
ترك السكت لهما الا على لام التعريف وشئ وشيا من الطريقين فقد صار

لخلف

وعلى

لخلف وجهان ولخلاد وجهان وذلك ان خلفا ليس له فى لام التعريف وشئ وشيا
من الطريقين الا السكون بلا خلاف وله فيما بقى من الساكن المذكور بشرطه
وجهان السكت وترك السكت ولخلاد فى لام التعريف وشئ وشيا وجهان
السكت وتركه وله فيما بقى من الساكن المذكور ترك السكت لا غير فتامل ذلك
تفريع على الطريقين اذا وقفت على شئ وشيا سقط السكت واذا
وقفت على نحو قرا فلخلف ثلاثة اوجه النقل والسكت وتركهما ولخلاد
وجهان النقل وتركه بلا سكت واذا وقفت على نحو الارض فلخلف وجهان
النقل والسكت ولخلاد ثلاثة اوجه النقل والسكت وعدمهما
فاذا اجتمعا وصلا نحو اذا ان ذرقومه بالاحقاف فلخلف وجهان السكت
عليهما وعلى الثانى فقط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما وعلى الثانى
فقط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الاول فقط وترجع
الاربعة الى ثلاثة لاتحاد الاخيرين وقوله ولنافع لدى يونس الان بالنقل
اخبر ان نافعا له من طريق ورش وقالون قراءته فى يونس نقل حركة الهمزة الى
اللام فى الان وقد كنتم والان وقد عصيت وقوله نقلا اى نقل من قوله
الى قوم حتى وصل الينا على هذه الصفة تفريع اعلم ان لورش
فى الان ستة اوجه لان همزة الوصل لكل القراء فيها وجهان التسهيل
والبدل كما تقدم فى قوله وان هم وصل وورش من جملتهم فيكون له
فيها وجهان وله فى حرف المد الذى وقع بعد همز ثابت او غير ثلاثة
اوجه المد والقصر والتوسط فتاخذ الاوجه الثلاثة مع ابدال
الهمزة ومع تسهيلها ايضا فيكون المجموع ستة على راى من يستثنى
الان كما تقدم فى قوله وابن غلبون ظاهر نص جميع الباب ولقالون
وجهان القصر فى حرف المد مع تسهيل همزة الوصل وابدالها ولذلك
القارى ان حمزة ينقل فى حال الوقف بخلاف عنه ويسكت بخلاف عنه
فى حال الوصل ايضا بخلاف عنه

وقل عاد الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسيه فلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وادغم با قم وبا تل وصلهم وبدوهم وابدد با مصر واجعل
لقالون وابصر وتمر واود تابونحاه نقل بدا ومن صلا
وابتدا بهمز الوصل في نقله وان كنت تبتدي بعارضه قلا

امر رحمه الله بالاخبار عن حكم عاد الاولى بالنص للممتاز اللديم بالكاف والطاء
في قوله كاسبه ظلالا وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيون وحكم ذلك في
قراءتهم اسكان لام التعريف وكسر التنوين في عادا لالتقاء الساكنين هو
واللام ثم قال وادغم با قم اخبر ان من بقي من السبعة وهما نافع
وابو عمر وادغما تنوين عادا في لام التعريف من الاولى بعدما نقلا
الى اللام حركة الهمزة في الوصل والابتدا ويعني بالوصل وصل الاولى
بعادا في النقل اما فيه لازم لاجل انهما ادغما التنوين في اللام فاذا وقفا
على عاد ابتدا الاولى بالنقل ايضا ليبقى حكيا بحاله في الوصل فاما
وش فتعين له النقل على اصله واما قالون وابو عمر فالاولى ان
يبتدا بالاصل كما يقرا الكوفيون وابن كثير وابن عامر لانهما ليس من
اصلهما النقل فهذا معنى قوله والبدو بالاصل فضلا لقالون والبصري
ثم قال وبهمز اوصل في نقله اي ان كنت تبتدي بعارضه قلا
واو الاولى اذا ابتدا بالنقل في الوصل مطلقا اي حيث قلنا بالنقل لقالون
سوا ابتدا كلمة اولى ووصلها بعاد او اوا او ما يهمز بهمزة ساكنة وان
قلنا يبتدي بالاصل فلان بهمز ليلا يجتمع همزتان فهذا معنى قوله حال
النقل ثم ذكر كيفية البدا في حال النقل فقال وتبتدا بهمز الوصل في النقل
كله يعني همزة الوصل التي تحت لام التعريف يقول اذا ابتدات كلمة دخل
فيها لام التعريف على ما اوله همز وقطع نحو الانسان والارض والاخرة فتحذف
حركة الهمز الى اللام ثم اردت الابتدا بتلك الهمزة بدات بهمز قاوصل كما يبتدا
بها في صورة عدم النقل لاصل سكون اللام بعد النقل اليها فان قد ساكنة
لان حركة النقل عارضة فتبقى همزة الوصل على حالها لا تسقط الا في الدرج
وهذا هو الوجه المختار فتقول الرض والنسان ثم ذكر وجها اخر فقال

واد

وا ان كنت معتدا بعارضه فلا تهمز عن الابتدا بهمزة الوصل مع الاعتداد بحركة
النقل العارضة يعني ان كنت منزلا حركة النقل منزلة الحركة الاصلية
فلا تبتدي بهمز الوصل اذ لا حاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت
لاجل سكون اللام وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة فاستغنى
عنها فتقول لرض النسان ثم قال في النقل كله يشمل جميع ما ينقل اليه
ورش لام المعرفة ويدخل في ذلك الاولى من عاد الاولى تخلص
مما ذكر في الابيات الاربعة ان ابن كثير وابن عامر والكوفيين
يقرون في الوصل عاد الاولى بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها
همزة مضمومة ويبتدئون بهمزتين بينهما لام ساكنة وان قالون
يقرا في الوصل عاد الاولى بنقل حركة الهمز الى اللام وادغام التنوين
فيها وهمز الواو بعدها وله في الابتدا ثلاثة اوجه احدها
الاولى الاولى بالنقل مع همزة الوصل والثاني لولى بالنقل دون
همز الوصل ولا بد في كلاهما من همز الواو والثالث الاولى كالتدا
ابن عامر ومن ذكر معه وان ورشا يقرا في الوصل عاد الولى بنقل
حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وله في الابتدا وجهان
احدهما الولى بالنقل مع همز الوصل والثاني لولى بالنقل دون همز الوصل
وان ابا عمرو يقرا الولى في الوصل بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين
فيها وله في الابتدا ثلاثة اوجه احدهم كابن عامر ومن ذكر معه والثاني
الولى بالنقل مع همز الوصل والثالث لولى بالنقل دون همز الوصل
وهم على اصولهم في الامالة والفتح وبينهما

ونقل عن نافع وشبهه با له سكانا من ورش مع نقل

اخبر رحمه الله تعالى ان نافعا نقل حركة الهمزة الى الدال وحذفها
من ردا يصدقني بالقصص فتعين للباقين القراءة بالهمز اخبر انا سكان
الطا من كتابه بالحاقه وفتحها همزة اني ظننت على حالها بحذفه بعد
الها كقراءة الباقين اصح نقلا من نقل حركة همزة اني ظننت الى الطا من

وشبهه اي شبه نافع في النقل والحذف وهو ابو جعفر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من كتابه فيه اشارة الى صحة الوجهين وذلك ان الاسكان تقبله
والتحريك تقبله قوم ولكن الاسكان اصح عند علماء العربية والتحريك
من زيادات المقصد باب وقف حمزة وهشام على همز قدم
الكلام على مذهب حمزة في الهمزات المبتدات في شرح قوله في الباب الذي
قبل هذا وعن حمزة في الوقف خلف والكلام في هذا الباب على المتوسط
والمتطرف الذي في آخر الكلمة
وحمزة عند الوقف سهل الهمز ان كان متوسطا وترف منزلا
اخبر رحمه الله ان حمزة كان يسهل الهمز المتوسط والمتطرف في الكلمة
الموقوف عليها ومراده بالتسهيل هنا مطلق التغيير والتغيير ينقسم
الى التسهيل بين بين والى البدل والى النقل فاطلق التسهيل ليشمل هذه
الانواع والهمزة المتوسطة هي التي ليست اول الكلمة ولا آخرها وقوله
منزلا اي طرف منزله اي موضعه
فابدله عن حرف مد مسكنا ومن قبله محركه قد نزلا
اعلم ان هذا الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلامه في هذا البيت
على الساكن والساكن ينقسم الى متوسط كمؤمنون ويأمنون والذيب
والى متطرف والمتطرف ينقسم الى ما سكونه اصلي والى ما سكونه عارض
فالاصلي ما يكون ساكنا في الوصل والوقف كقرأ ونبئ وهيئ والعارض
ما يكون متحركا في الوصل فاذا وقف القارئ عليه سكنه للوقف وذلك
نحو قال الملأ ولكل امرئ ومحاه ويستوي في ذلك المنون وغيره
وقوله فابدله اي ابدل الهمز المتوسط والمتطرف الساكن الاصلي
والعارض عن همزة حرف مد ولين من جنس حركة ما قبله فان كان
قبله ضمة ابدله واوا وان كان قبله كسرة ابدله ياء وان قبله فتحة
ابدله الفا وقوله مسكنا بكسر الكاف ليحصل تقييد الهمز بالسكون
اي ابدل الهمز في حال كونك مسكناه سواء كان ساكنا قبل نطقك
به او سكنته انت للوقف وقوله ومن قبله محركه قد نزلا شرط

للبدل

البدل شرطان احدهما ان يكون الهمز ساكنا والثاني ان يتحرك ما قبله وشرط
تحرك ما قبل الهمز انما يحتاج اليه في المتحرك الذي يسكنه القارئ للوقف
نحو قال الملأ ليحترز به من نحو بيتا وقروءا وهنيا وسائر احكام ذلك
كله واما الهمزة الساكنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها الا متحركا وليس في
القرآن همزة ساكنة متطرفة في الوقف والوصل وقبلها ضمة فاعلم ذلك
وحرك به ما قبله مسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ سهلا
لما انقضى كلامه في الهمز الساكن انتقل الى الهمز المتحرك وهو ينقسم الى ما قبله
ساكن والى ما قبله متحرك فالذي قبله متحرك يأتي ذكره والذي قبله ساكن
ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والى ما لا يصح نقل حركته اليه
وسيأتي ذكره وكلامه في هذا البيت على الهمز المتحرك الذي قبله ساكن ويصح
نقل حركته اليه وكل ساكن يصح نقل الحركة اليه الا الالف على الاطلاق والواو
والياء المشبعتين بالالف الزائدتين واذا اعتبر ما يصح نقل الحركة اليه
من الساكن وجد على ثلاثة اقسام صحيح وحرف لين ويعني به الواو
والياء المفتوح ما قبلهما وحرف مد ولين ويعني به الياء المكسور ما قبلها
والواو المضموم ما قبلها الاصليتين وكلا النوعين يجري مجرى الصحيح
في صحة نقل الحركة اليه وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومتطرفا
فمثال الصحيح متوسطا يجادون ويسامون دسولا ومدوما والقرآن
والظمآن ومثاله متطرفا دف والجأ والمرء ومثال حرف اللين متوسطا
سواتهما وميلا وكهيئة الطير وشاء ومثاله متطرفا شيء وسيئ وظل سوء
ومثال حرف المد واللين متوسطا سيئت وجوهكم والسوأى ومثاله متطرفا
جيء وسيء والسوأ اجر الناظم ان حكمه ذلك كله النقل فقال وحرك به
ما قبله اي بحركته يعني بحركة الهمز ما قبله منسكنا اي الحرف الساكن
الذي يأتي قبل الهمز ويعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير واسقطه
يعني اسقط الهمز كما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ سهلا
اي اسهل مما كان قبل التغيير وحذف التنوين ان كانت الكلمة منونة
ثم استثنى من هذا ان يكون الساكن قبل الهمز الفا فقال

فا

وادغم با قبلهم وبا نقل وصلهم وبدؤهم وابدءوا بالوصل
لقالون والبصري وثمروا وده تقاتونحاه منقل بدا وموصلا
ونبئهم اوسرق انقل له وان كنت مبتدا بعارضه قلا

امر رحمه الله بالاخبار عن حكم عاد الاولى بالنجم للمشار اليهم بالكاف والطاء
فى قوله كاسيه ظللا وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيون وحكم ذلك فى
قراءتهم اسكان لام التعريف وكسر التنوين فى عاد الا لتقا الساكنين هو
واللام ثم قال وادغم بافيهم اخبر ان من بقى من السبعة وهما نافع
وابو عمرو ادغما تنوين عاد فى لام التعريف من الاولى بعدها نقلا
الى اللام حركة الهمزة فى الوصل والابتدا ويعنى بالوصل وصل الاولى
بعاد اما النقل اما فانه لازم لاجل انهما ادغما التنوين فى اللام فانوقفا
على عاد ابتدا الاولى بالنقل ايضا ليبقى حكيا حاله فى الوصل فاما
وكر فتعين له النقل على اصله واما قالون وابو عمرو فالاولى ان
يبتدا بالاصل كما يقرا الكوفيون وابن كثير وابن عامر لانهما ليس من
اصلهما النقل فهذا معنى قوله والبدو بالاصل فضلا لقالون والبصري
ثم قال ونبئهم اوسرق انقل له يعنى اذا قالون بهمز
واو الاولى اذا ابتدا بالنقل فى الوصل مطلقا اى حيث قلنا بالنقل لقالون
سوا ابتدا كلمة اولها ووصلها بعاد قوا واولى مهموز بهمزة ساكنة واذ
قلنا يبتدى بالاصل فلا يهمز ليلا تجتمع همزتان فهذا معنى قوله حال
النقل ثم ذكر كيفية البدا فى حال النقل فقال وتبدا بهمز الوصل فى النقل
كله يعنى همزة الوصل التى تحصل لام التعريف يقول اذا ابتدات كلمة دخل
فيها لام التعريف على ما اوله همز قطع نحو الانسان والارض والاخرة فنقلت
حركة الهمز الى اللام ثم اردت الابتدا بتلك الهمزة بدات بهمز الوصل كما يبتدا
بها فى صورة عدم النقل لاجل سكون اللام بعد النقل اليها فان تعذر ساكنة
لان حركة النقل عارضة تبقى همزة الوصل على حالها لا تسقط الا فى الدرج
هذا هو الوجه المختار فتقول الرض والنسان ثم ذكر وجها اخر فقال

واذ

وان كنت مبتدا بعارضه فلا تهمز عن الابتدا بهمزة الوصل مع الاعتداد بحركة
النقل العارضة يعنى ان كنت منزلا حركة النقل منزلة الحركة الاصلية
فلا تبتدى فتهمز الوصل اذ لا حاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت
لاجل سكون اللام وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة فاستغنى
عنها فتقول لرض والنسان ثم قال فى النقل كله يشمل جميع ما ينقل اليه
وزكر لام المعرفة ويدخل فى ذلك الاولى من عاد الاولى وهو تلخيص
مما ذكر فى الابيات الاربعة ان ابن كثير وابن عامر والكوفيين
يقرون فى الوصل عاد الاولى بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها
همزة مضمومة ويبتدئون همزتين بينهما لام ساكنة واذ قالون
يقرا فى الوصل عاد الاولى بنقل حركة الهمز الى اللام وادغام التنوين
فيها وهمز الواو بعدها ولد فى الابتدا ثلاثة اوجه احدها
الاولى الاولى بالنقل مع همز الوصل والثانى لولى بالنقل دون
همز الوصل ولا بد فى كلاهما من همز الواو والثالث الاولى كالابتدا
ابن عامر ومن ذكر معه وان وردا يقرا فى الوصل عاد الاولى بنقل
حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وله فى الابتدا وجهان
احدهما اللولى بالنقل مع همز الوصل والثانى لولى بالنقل دون همز الوصل
وان ابا عمرو يقرا لولى فى الوصل بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين
فيها وله فى الابتدا ثلاثة اوجه احدهم كابن عامر ومن ذكر معه والثانى
الولى بالنقل مع همز الوصل والثالث لولى بالنقل دون همز الوصل
وهم على اصولهم فى الامالة والفتح وبينهما

ونقلهم عن نافع وبتاييه بان سكانا نمز وكس مع نقلا

اخبر رحمه الله تعالى ان نافعا نقل حركة الهمزة الى الدال وحذفها
من ردا يصدقنى بالقصص فتعين للباقين القراءة بالهمز اجرا فاسكان
الهاء من كتابيه بالهاقه وابقا همزة انى ظننت على حالها مخففة بعد
الهاء كقراءة الباقين اصح نقلا من نقل حركة همزة انى ظننت الى الهاء من

فعلم

ضمير الوصل اه

من كتابه فيه اشارة الى صحة الوجهين وذلك ان الاسكان تقبله قوم
والتحريك تقبله قوم ولكن الاسكان اصح عند علماء العربية والتحريك
من زيادات القصيد باب وقف حمزة وهشام على همز قد تقدم
الكلام على مذهب حمزة في الهمزات المبتدات في شرح قوله في الباب الذي
قبل هذا وعن حمزة في الوقف خلف والكلام في هذا الباب في المتوسط
والمتطرف الذي في اخر الكلمة
وحمزة عند الوقف سهل الهمز ان كان وسطا وثرف منزلا
اخبر رحمه الله ان حمزة كان يسهل الهمز المتوسط والمتطرف في الكلمة
الموقوف عليها ومراده بالتسهيل هنا مطلق التغيير والتغيير ينقسم
الى التسهيل بين بين والى البدل والى النقل فاطلق التسهيل ليشمل هذه
الانواع والهمزة المتوسطة هي التي ليست اول الكلمة ولا آخرها وقوله
منزلا اي تطرف منزله اي موضعه
فابدله عند حرف مد مسكنا ومن قبله محركه قد تنزلا
اعلم ان هذا الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلامه في هذا البيت
على الساكن والساكن ينقسم الى متوسط كيؤمنون ويأمنون والذيب
والى متطرف والمتطرف ينقسم الى ما سكونه اصلي والى ما سكونه عارض
فالاصلي ما يكون ساكنا في الوصل والوقف نحو اقرأ ونبئ وهيئ والعارض
ما يكون متحركا في الوصل فاذا وقف القارئ عليه سكنه للوقف وذلك
نحو قال الملأ ولكل امرئ ملكا ويستوي في ذلك المنون وغيره
وقوله فابدله اي ابدل الهمز المتوسط والمتطرف الساكن الاصلي
والعارض من همزة حرف مد ولين من جنس حركة ما قبله فان كان
قبله ضمة ابدله واوا وان كان قبله كسرة ابدله ياء وان قبله فتحة
ابدله الفا وقوله مسكنا بكسر الكاف ليحمل تقييد الهمز بالسكون
اي ابدل الهمز في حال كونه مسكنا له سواء كان ساكنا قبل نطقك
به او سكنته انت للوقف وقوله ومن قبله محركه قد تنزلا شرط

البدل

للبدل شرطان احدهما ان يكون الهمز ساكنا والثاني ان يتحرك ما قبله وشرط
تحرك ما قبل الهمز انما يحتاج اليه في المتحرك الذي يسكنه القاري للوقف
نحو قال الملأ ليحترز به من نحو بينا وقروء وهنيا وسيأتي احكام ذلك
كله واما الهمزة الساكنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها الا متحركا وليس في
القرآن همزة ساكنة متطرفة في الوقف والوصل وقبلها ضمة فاعلم ذلك
وحرك به ما قبله مسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ سهلا
لما انقضى كلامه في الهمز الساكن انتقل الى الهمز المتحرك وهو ينقسم الى ما قبله
ساكن والى ما قبله متحرك فالذي قبله متحرك يأتي ذكره والذي قبله ساكن
ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والى ما لا يصح نقل حركته اليه
وسيأتي ذكره وكلامه في هذا البيت على الهمز المتحرك الذي قبله ساكن ويصح
نقل حركته اليه وكل ساكن يصح نقل الحركة اليه الا الالف على الاطلاق والواو
والياء المشبعتين بالالف الزايدتين واذا اعتبر ما يصح نقل الحركة اليه
من الساكن وجد على ثلاثة اقسام صحيح وحرف لين ويعني به الواو
والياء المفتوح ما قبلهما وحرف مد ولين ويعني به الياء المكسور ما قبلها
والواو المضموم ما قبلها الاصليتين وكلا النوعين يجري مجرى الصحيح
في صحة نقل الحركة اليه وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومتطرفا
فمثال الصحيح متوسطا يجادون ويسامون دسولا ومدوما والقرآن
والظمآن ومثاله متطرفا دف والخبأ والمرد ومثال حرف اللين متوسطا
سوآتهما ومويلا وكهيئة الطير وشاء ومثاله متطرفا شيء وشيء وظل سوء
ومثال حرف المد واللين متوسطا سيئت وجوه والسوأى ومثاله متطرفا
جيء وسيء والسوأ اجز الناظم ان حكم ذلك كله النقل فقال وحرك به
ما قبله اي بحركته يعني بحركة الهمز ما قبله منسكنا اي الحرف الساكن
الذي يأتي قبل الهمز ويعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير واسقطه
يعني اسقط الهمز كما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ سهلا
اي سهل الهمز كان قبل التغيير وحذف التنوين ان كانت الكلمة منونة
ثم استثنى من هذا ان يكون الساكن قبل الهمز الفا فقال

فا

سوى انه من بعد ما الفجرى بسهله ما توسط مدخلا

لما انقضى الكلام في صحيح نقل الحركة اليه من الساكن تنقل الى الكلام
في حكم ما لا يصح نقل الحركة اليه منها وقد تقدم انه الف على الاطلاق
وحرفا المد واللين الزائدان وكلامه في هذا البيت في حكم الهمز
الواقع بعد الالف في وسط الكلمة التي لا يصح نقل حركته الى
الالف فاخبر ان حكمه التسهيل فان كان مفتوحا سهل بين
الهمزة والالف وان كان مضموما سهل بين الهمزة والواو وان كان
مكسورا سهل بين الهمزة والياء وذلك نحو جاهم واباهم وابا وهم
واباوكم ونساكم وباسماهم وعشاء ودعاء وانما لان الهمز في هذا
متوسط لاجل لزوم الالف التي هي عوض من التنوين وقوله سوى انه
معناه ان همزة سهل الهمز المتحرك الجارى اى الواقع من بعد الالف
منهما توسط مدخلا اى محلا ولا فرق في هذا الضرب بين ان تكون الهمزة
او مبدلة من حرف اصلي ولذلك قال من بعد ما الفجرى فاطلق واذا
سهلت الهمزة بعد الالف ان شئت مددت وان شئت قصرت لان الالف
حرف مد قبل همز مغير ثم ذكر المنطرفة فقال

وابدله مهما تطرف مثله ويقصر او يمضى على المد اطولا

كلامه في هذا البيت في حكم الهمز الواقع بعد الالف في طرف الكلمة الذى لا
يصح نقل حركته الى الالف وذلك نحو جاء وشاء والسما والما والعلما
والسرا والضرا فاخبر الناظم ان همزة يبدله قوله وابدله مهما
تطرف مثله اى مثل الالف الفا واهاء مثله تعود على الالف
في قوله في البيت الذى قبله هذا انه من بعد ما الفجرى وقوله
ويقصر الخ يعني ان الهمزة المنطرفة اذا سكنت للوقف ابدلت
الفا والف قبلها فاجتمع الفان فاما ان تحذف احداهما فتنقصه
اى ان قدرنا ان المحذوف هي الاولى بقرينة ما يأتي ولا تمدادا و
تبقيهما لان الوقف تحتمل اجتماع ساكنين فتمد مدا طويلا ويجوز

ان يكون متوسطا كقوله في باب المد والقصر وعند سكون الوقف
وجهان اصلا وهذا من ذلك ويجوز ان تمد على تقدير حذف
الثانية لان حرف المد موجود والهمزة منوية فهو حرف مد قبل همز
مغير وان قدر حذف الالف الاولى فلا مد والمد هو الاوجه وبه
ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره وهذا كله مبني على الوقف
بالسكون فان وقف بالروم كما سيأتي في آخر الباب فله حكم اخر وان
وقف على انباع الرسم اسقط الهمزة ويقف على الالف التي قبلها فلا يمد
ويدغم فيدانو ووياليدن اذ يزيدانن ياجي فصل

لما انقضى كلامه في حكم الهمزة الواقعة بعد الالف انتقل الى الكلام
في حكم الهمزة الواقعة بعد الواو والمضموم ما قبلها والهمزة الواقعة
بعد الياء المكسور ما قبلها اذا كانتا زائدتين نحو قروء وخطيئة
ومري والنسيء وهنيا ومريا فاخبر ان حكم همزة يبدل الهمزة الواقعة
بعد الواو المذكورة واوا ويدغم الواو الزائدة في الواو المبدلة
ويبدل الهمزة الواقعة بعد الياء المذكورة ياء ويدغم الياء الزائدة
في الياء الاصلية المبدلة وقوله حتى يفصلا معناه حتى يفرق بين
الزائد والاصلي فان الواو والياء الاصليتين تنقلب الهما الحركة ويعرف
الزائد من الاصلي بان الزائد ليس بفاء الكلمة ولا عينها ولا لامها
بل يقع بين ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام
لان قروء فعول وخطيئة فعيلة ومري فعيل وهنيا ومريا
فعيلا والاصلي بخلاف ذلك نحو هين وشيء لان وزنهما فعلة وفعل
فهذا النوع تنقلب اليه الحركة كما تقدم وبعضهم اجرى الاصلي
مجرى الزائد في الابدال والادغام وسيأتي ذلك في قوله وما
واو اصلي سكن قبله واليا

ويسهم بعد كسر وانضم همزه بدى نحو يرباوو يسوء

لما انقضى كلامه في حكم الهمز المتحرك بعد الحركة وهي تنقسم تسعة

شبكة الألوكة www.alukah.net

مفتوحة بعد الحركات الثلاث نحو خاطبين وبئس وسيلوا ومضمومة
بعد الحركات الثلاث نحو روسكم وروف ومستهزؤن ذكر في هذا
البيت قسمين من الاقسام التسعة وهما المفتوحة بعد الكسر نحو
خاطئة وناشئة ومائة وفئة والمفتوحة بعد الضم نحو يبدؤ ثم
ويؤخره وصلا اخبر ان حكمها في التخفيف البدل تبدل الهمزة
في النوع الاول ياء وفي الثاني واوا فقال ويسمع اي ويسمع همزة
همزة المفتوح بعد الكسر ياء وبعد الضم واوا يحولا من الهمز اي مبدلا منه
وفي غير هذا بين بين ومثله بقول هشام ما نظرف سهله
هذا في قوله وفي غير هذا اشارة الى الهمز المفتوح بعد الكسر والضم والمراد
بغيره الاقسام الباقية من التسعة وهي المفتوحة بعد الفتح والمكسورة
بعد الحركات الثلاث والمضمومة بعد الحركات الثلاث فاخبر ان الحكم
في جميعها ان تجعل الهمزة بين بين يعني ان تجعل الهمزة بين لفظها وبين الحرف
الذي منه حركتها فتجعل الهمزة المفتوحة بعد الفتحة نحو سال ومارب
وتاذن بين الهمزة والف واما الهمزة المكسورة الواقعة بعد الحركات
الثلاث فمثالها بعد الفتحة يومئذ وبعد الكسر خاسئين وبعد
الضمة سئلوا فتسهيلها بين الهمزة والياء في الانواع الثلاثة واما
الهمزة المضمومة الواقعة بعد الفتحة نحو رؤف وبعد الكسرة نحو
لمالؤن وبعد الضمة نحو يروسكم فتسهيلها بين الهمزة والواو
في الاحوال الثلاثة فهذه اصول مذهب حمزة في تخفيف الهمز
على ما اقتضته لغة العرب ثم قال ومثله يقول هشام ما نظرف
اي ومثل مذهب حمزة مذهب هشام فيما نظرف من الهمز اي كل
ما ذكرناه لحمزة في الهمزة المنظرفة مثله لهشام ويقع في النسخ
مثله بضم اللام وبفتحها اجود ومسهلا من حال هشام اي راكبا
للسهل ثم ذكر فروعا للقواعد المتقدمة ونبه فيها الخلاف فقال
وريا على اظهاره وادغامه وبعض كسرها نحو

كقولك

كقولك نبيهم ونبيهم وقد بدؤا نحو كان سهلا
وريا على اظهاره وادغامه وبعض كسرها نحو
يريد احسن اثاثا وريا اي على اظهاره قوم وعلى ادغامه قوم اخرون
وقياس تخفيف همزه ان يفعل فيه ما تقدم من ابدال الهمزة ياء ساكنة
لسكونها بعد الكسر واذا فعل ذلك اجتمع فيه ياءان هو فيه حينئذ وجهان
فروى الادغام لانه اجتمع فيه مثلان اولهما ساكن ولانه يرسم بياء
واحدة وروى الاظهار نظرا الى اصل الياء المدغمة وهو الهمز لان البدل
عارض والحكم في نووى ونوويه بعد الابدال كالحكم في ريا لاجتماع
واوين وقد نص في التيسير على ذلك ولم يذكره الناظم لما في رياء من
التنبيه عليه ثم قال وبعض بكسرها يا نحو لا كقولك انبيهم ونبيهم
اخبر ان بعض اهل الاداء يكسرها الضمير المضمومة لاجل ياء قبلها
نحو لت تلك الياء عن همزة اي ابدلت الهمزة الساكنة المكسور ما قبلها
ياء على ما تقدم ومثل يا لبيهم بالبقرة ونبيهم بالحجر تقول انبيهم ونبيهم
بكسر الهاء وقبلها ياء ساكنة كما يقولها قراء ويتركبهم ويلهم مما ذكران
البعض لا يضربون الهاء على ما كانت عليه من الضم لان الياء قبل
ياء عارضة في الوقف فصل في ابنيهم ونحوه وجهان صحيحان وهما ان
المسئلتان ريا وابنيهم وعان لقولك فابدل عنه حرف مد مسكنا
ثم ذكر قاعدة اخرى مستقلة فقال وقد رووا انه بالخط كان
مسهلا يعني ان حمزة كان يعتبر تسهيل الهمزة بخط المصحف على
ما كتب في زمن الصحابة رضي الله عنهم وضابط ذلك ان ينظر في
القواعد المتقدم ذكرها فكل موضع امكن اجراؤها فيه من غير
مخالفة للرسم لم يعدل الى غيره نحو جعل بارئكم بين الهمزة والياء
وابدال الهمزة ابرى ياء وابدال همزة سلجا الفا وان لزم منها مخالفة
الرسم فسهل على موافقة الرسم فاجعل همزة تفتئ بين الهمزة والواو
ومن تباني بين الهمزة واليا ولا تبدلها الفا وكان القياس على ما مضى
ذلك لانهما يسكنان للوقف وقبلهما فتح فيبدلان الفا وهذا

شبكة الألوكة www.alukah.net

الوجه يائى تحقيقه فى قوله فالبعض بالروم سهلا ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال

فى اليا يلى والواو والحذف رسمه والخفش بعد الكسر الضم ابدلا

نيابا عنه الواو فى عكسه وسع حكى فيهما كاليا وكالواو اعضلا

معنى بتبع يعنى ان همزة يتبع رسم المصحف فى اليا والواو والحذف فان كان صورته يا ابدله يا وما كان صورته واو ابدله واوا وما لم يكن له صورة حذفه فيقول سنائكم وابنائكم ومويلا بيا خالصة ويقول سناوكم وابناوكم وبذروكم بواو خالصة واما الحذف ففى كل همزة بعدها واو مجمع نحو فما لبون ويطؤن ومستهزؤن وانما ذكر هذه الاقسام الثلاثة ولم يذكر الالف وان كان تصويره كثيرا لان تحقيق كل همزة صورت الفا على القواعد المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لانها اما ان تسهل بين الهمزة والالف نحو سال او تبدل الفا نحو ملجا وهذا موافق للرسم وانما يجرى المخالفة فى رسمها باليا والواو وفى عدم رسمها وقد بينت المخالفة فى اليا والواو فى كلمتى تغتوون من نباى ثم بين الناظم مذهب الاخفش الكوفى وهو ابو الحسن سعيد بن مسعدة بن مسعدة وهو الذى ياتى ذكره فى سورة الانعام وغير الذى ذكره فى سورة النحل فقال والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدل ايبا اخبر ان الاخفش كان يبدل ذا الضم يعنى الهمز المضموم اذا وقع بعد الكسر ياء نحو او بئسكم وسنقرؤك ومستهزؤن ونحوه نيابا مضمومة خالصة وقوله وعنه الواو فى عكسه اى وعن الاخفش ابدال الواو فى عكس ذلك وهو ان تكون الهمزة مكسورة بعد ضم وهو عكس ما تقدم فتقول سئلوا ولؤلؤ ونحوه بواو خالصة وهما من الاقسام السبعة التى تقدم لكم فيها ان تجعل بين بين فتكون فى القسم الاول بين الهمزة والواو وفى القسم الثانى بين الهمزة والياء وهو مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فيهما فابدلها فى القسم

الاول

الاول يا وفى الثانى واوا فتصير مواضع الابدال على قول الاخفش اربعة هذان القسمان وقسمان وافق فيهما سيبويه وهما المذكوران فى قوله ويسهم بعد الكسر والضم همزهم قال ومن حكى فيهما اى فى المضموم بعد الكسر والمكسورة بعد الضم كاليا وكالواو اى يجعل المضمومة كاليا والمكسورة كالواو اى تسهل كل واحدة منهما بينها وبين حركتها ومن جنس حركة ما قبلها لا من جنس حركتها فمن حكى ذلك اعضل اى اتى بمعضلة وهو لا مر الشاق لانه جعل الهمزة بين بين تخفف بينها وبين الحرف الذى منه حركة ما قبلها والوجه تدبيرها بحركتها ثم بين ستا من مواضع تحذف فقال

ومستهزؤنا حذف فبدرهم وضم وكسر قبل قيل واخملا

هذا مفرع على القول بالوقف على رسم المصحف وقد عرف مما تقدم تسهيل الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها وانما اراد بهذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو بعد حذف الهمزة وهذه مسئلة ليست فى التيسير وقوله ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه احترز بقوله الا ان مستهزؤن ذكر فيه الحذف فان الهمزة فيه ليس لها صورة ومحلها بين الواو والزاى والواو المرسومة فيه واو واجمع قوله ونحوه يعنى ان كل همزة مضمومة ليس لها صورة قبلها كسرة وبعدها واو نحو ليطفئوا وليواطئوا وما اشبه ذلك فان فيه الحذف بناء على ما تقدم من انواع الرسم وقوله وضم وكسر قبل قيل يعنى قيل بالضم قبل الواو وقيل بالكسر قبل الواو ايضا اخبر ان فى ذلك وجهين بعد حذف الهمزة وذلك ان الهمزة اذا حذفت على ما روى من حذف الهمز الذى ليس له صورة بقيت الواو ساكنة قبلها كسرة فمن الناس من يحرك الحرف المكسور بالحركة التى كانت على الهمزة وهى الضمة ومنهم من يبقيه مكسورا على حاله وقوله واخملا قال السخاوى يعنى هذين المذهبين المذكورين وانما اخملا

لا ان حركة الهمزة اشبعت فحدثت واو او ياء ساكنة مما
كسرة وليس ذلك في العربية انتهى كلامه اما هذا الوجه اعني تواد الكسر
الكسر وما قبلها فحقق بالاضمحلال وهو الذي اراده الناظم واما ضم ما
قبل الواو فوجه جيد وعليه قراءة نافع والصابوني فلا وجه لاضمحلال
هذا الوجه فالالف في الحلا للاطلاق لا للتثنية والحامل الساقط الذي
لا نباهة له فقد اجتمع في مستهزون ونحوه خمسة اوجه ما بين مستعمل
ومتروك احدها تسهيل الهمزة على ما تقدم اولا بين الهمزة والواو
وهو مذهب سيبويه والثاني ابدال الهمزة ياء مضمومة وهو مذهب
الاخفش والثالث تسهيلها بين الهمزة والياء وهو الذي حكى ان
صاحبه اعضل والرابع حذف الهمزة وتحريك الحرف الذي قبلها
بحركتها والخامس حذف الهمزة وابقاء ما قبلها على حاله من الكسر
وهذان الوجهان المحلان على راي بعضهم وقال الفاسي وبيائي
في ذلك وجه سادس ابدال الهمزة واوا مضمومة وذلك ان هذا النوع
رسم بواو واحدة واختلف فيها فقيل هي صورة الهمزة وواو الجمع
محذوفة وقيل هي واو الجمع وصورة الهمزة محذوفة فيجوز على
اعتماد انها صورة الهمزة ابدالها واوا فيقول مستهزون كما يقال
ابناوكم ونساوكم على الوجه المذكور في اتباع الخط
وما فيه يلقى وسط بزوائد رضا علية فيه وجهان اعملا
كالها وبا والالف والباء ونحوها ولامات تعريف لمن قد تا سدد
الهمز المتوسط على قسمين متوسط لا ينفصل من الحرف الذي قبله
نحو الملائكة وابنا وكم ونساوكم فوجه التسهيل على ما تقدم
بلا خلاف والقسم الاخر متوسط بسبب ما دخل عليه من الزوائد
وهي المشار اليها بقوله وما فيه اي وما في الهمز يلقى اي يوجد واللفظ
الذي فيه يوجد الهمز متوسطا بسبب حروف زوائد دخلن عليه
واتصلن به خطا او لفظا فالوقف عليه لحمزة وجهان مستعملان اي

وهما

وهما التحقيق والتخفيف ولا ينبغي ان يكون الوجهان الا تفريعا على قول من
لا يرى تخفيف الهمزة المبتداة لحمزة لما خوذ من قوله وعن حمزة في الوقف
خلف اما من يرى ذلك فتسهيله لهذا اولى لانه متوسط صورة ثم اتى
بامثلة الزوائد المشار اليها فقال كالها وبا واللام وما في قوله
كما زايدة اي الزايد من لفظها وبا اما ها في هولاوها انتم وبا
نحو بابها وبا ادم وبا ابراهيم وبا اخت واللام نحو لانتم اشد ولابويه
ولالى الله تحشرون والبا نحو بانهم وباخرين ولبالمام وفبای وقوله
ونحوها اي ونحو هذه الزوائد الواو ونحو وانتم والف امر والفا نحو
والوهن وفامنوا فاووا وفانت والكاف نحو كانهم وكانها وكانهن
والسين نحو ساريكم وساصرف والهمزة نحو الذين هم والذي والتي
فجميع هذه الامثلة ونحوها فيها وجهان التحقيق والتخفيف بحسب
ما تقتضيه حركة الهمزة وحركة ما قبلها من انواع التخفيف على ما تقدم
وقوله ولامات تعريف يريد به نحو الارض والانسان والاولى والاخرة
ففي جميع ذلك التحقيق والنقل وهذا مفهوم من قوله وعن حمزة
في الوقف خلف ولكنه ذكره هنا ليعلم انه من هذا النوع فلهذا
قال لمن قد تاملا الوضيح المراد بالزوايد المشار اليها ما اذا حذف
بقيت الكلمة بعد حذفه مفهومة نحو ما ذكرته من الامثلة هنا
فاما اذا بقيت الكلمة بعد حذفه غير مفهومة نحو يونس ويونس ويوبد
والموءودة والموتون وموجلا فلا خلاف في تحقيق الهمز في ذلك كله
على ما سبق والهمز في نحو امروفاووا ابتدا باعتبار الاصل
ومتوسطا باعتبار الزايد الذي اتصل به وصار كانه منه بدليل
انه لا يتاتى الوقف عليه وقد شبه به نحو الذي اوتمن وياصالح
ايتنا والهدى ايتنا لان الكلمة التي قبل الهمزة قامت مقام الواو
والفا في امروفاووا فان قيل ما الحكم في ها وم اقروا كتابيه
قيل التسهيل بلا خلاف لان همزة ها وم متوسطة لانها من ثمة

كلمة ما بمعنى حتى ثم اتصل بها ضمير الجماعة ويوقف هاوم على الرسم وهاو
على الاصل لان الواو حذفت في الوصل للساكن بعدها
وشبه روم فيما سوى متبدل بها حرف مد واعرف الباب محفلا اي
امر بالاشمام والروم لحمزة وهشام فيما لا تبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد
ولين يعني ان في كل ما قبله ساكن غير الالف الروم والاشمام وهو نوعان
احدهما ما التقى فيه حركة الهمزة على الساكن نحو يخوفك والمرء والسوء
والثاني ما ابدل فيه الهمزة حرفا وادغم فيه ما قبله نحو قروء وشيء
وكل واحد من هذين النوعين قد اعطى حركة فتزاحم تلك الحركة وضابطه
كلهم طرف قبله ساكن غير الالف واما ما يبدل لطرفه بالهمز حرف مد ولين
الفا وواوا ويا سواكن وقبلهن حركات من جنسهن نحو الملا ولولوا والبار
وشيا والسما والما فلا يدخله روم ولا اشمام لان الالف والواو واليا
فيه كالف يخشى ويا يرمي وواو يغزوا ومنابطه كل هم طرف قبله
متحرك والف وقوله واشم معناه حيث يصح الاشمام من المرفوع
والمضموم وروم معنا حيث يصح الروم من المرفوع والمضموم والمجرور
والمكسور وقوله فيما سوى متبدل بها حرف مد اي فيما سوى
طرف متبدل الهمز فيه حرف مد وقوله واعرف الباب محفلا اي
مجتمعا ومحفل القوم مجتمعهم اي هذا الباب موضع اجتماع تحقيق الهمز
صلة واصلي تسكن قبله الواليا نحو بعض يادغام كملا
قد تقدم ان الواو واليا الساكنين قبل الهمز المتحرك ينقسمان الى
زائد واصلي وان حكم الزائد ابدال الهمز بعده حرفا مثله وادغامه
فيه نحو قروء وخطيئة وان حكم الاصلي ان تنقل الحركة حركة
الهمز سواء كان حرف لين نحو سواة وهيئة او حرف مد ولين
نحو لسواي وسيئت واتى في الواو واليا الا مسلمتين هنا بوجه
اخر فاخبر في هذا البيت ان من نقل عنه اجرا الاصلي
مجرا الزائد فيوقف على ذلك سواة وهيئة والسواي وسيئت بالبدل

والادغام

والادغام حملا اي نقل عن حمزة رحمه الله
وما قبله التحريك او الفتح اطرفا البعض بالروم سهلا
ومن لم يرم واعتد عنها بسكونه واحق مفتوحا فقد نله وغلا
كلامه فيما امتنع رومه واشمامه على ما تقدم بيانه وهو اذا كان الهمز
طرفا متحركا وقبله حركة نحو بدأ ويبدئ وليبدأ او كان طرفا محركا
وقبله الف نحو السما والما والدعا فحكمه ان يبدل حرف مد ولين من جنس
الحركة التي قبله بعد تقدير سكونه للوقف على ما تقدم وهو مذهب
سيبويه وقد ذكر الناظم النوع الاول في قوله فابدله عند حرف مد
مسكنا والنوع الثاني في قوله ويبدله مهما تطرف مثله وذكر هنا
وجها اخر هو الروم وهو ما روى سليم عن حمزة انه كان يجعل الهمزة
في جميع ذلك بين بين اي بين بينها وبين الحرف الجانس لحركتها ولا يبالي
ذلك الاشمام روم لحركة لان الحركة الكاملة لا يوقف عليها ولان
الهمزة الساكنة لا يبالى تسهيلها بين بين لما تقدم ثم لاهل الاداء فيما
روى من هذا الوجه ثلاثة مذاهب منهم من رده ولم يعمل به
واعتل بان الهمزة اذا سهلت بين بين قربت من الساكن واذا
قربت من الساكن كان حكمها حكم الساكن فلا يدخلها الروم كما لا يدخل
الساكن فلم يرم المكسورة المفتوحة ولا المكسورة ولا المضمومة
واقتصر في الجميع على البدل ومنهم من يعمل بهذا ومما روى من ذلك
في الحركات الثلاث واعتل بان الهمزة المسهلة بين بين وان قربت
من الساكن فانه بزنة بزنة المتحرك بدليل قيامه مقامه في الشعر
واذا كان بزنة المتحرك جاز رومه واعتد عن روم المفتوح لانه
دعت الحاجة اليه عند ارادة التسهيل مع جواز العربية ومنهم
من اقتصر فاجاز ذلك في الضم والكسر دون الفتح واحتج بجواز
فيهما وهو الوجه المختار من الاوجه الثلاثة فقول الناظم
وما قبله التحريك او الفتح اطرفا يعني به النوعين المذكورين

وآخره اول باب الامالة وهو ادغام الحروف السواكن فيما قارنها ثم ذكر
مقدمة فقال

سأذكر ألفاظا عليها تتلى بالاظهار والادغام ترتوى مثلا

وعند رحمه الله يذكر الفاظا يرتب احكامها عليها والالفاظ هي
الكلمات التي تدغم اواخرها السواكن وهي لفظ اذ وقد وتا التانيث
وهل وبل وقوله تليها اخر وفها اي يتبع كل لفظ منها الحروف التي
تدغم اواخر هذه الالفاظ فيها وتظهر على اختلاف القراء في ذلك
وانما يذكر تلك الحروف في اوايل كلمات على جهة المثل في شفا
لم تضق والدال كما ترى سهل ونحوه لك وقوله ترتوى اي تروى
بالاظهار والادغام وتحتلا اي وتكتفى في كتب القراءات

فذونك اذ في بيتها حروفها مع ما بها بالتقييد قده مذللا

فذونك اي خذ اذ في بيتها وحروفها في اوايل الكلم التي تليها يعني انه
يذكر اذ وحروفها بعدها في بيت واحد وقوله وما بعدها بالتقييد
قده مذللا اي وما بعد البيت الذي فيه اذ وحروفها قده اليك
اي منقادا بالتقييد الذي تقدم ذكره او بالتقييد الاتي ذكره
فاما بالتقييد الذي تقدم ذكره فهو انه اذا قال اظهر لفلان فان
الباقين يتعين لهم الادغام واذا قال ادغم لفلان فان الباقين يتعين
لهم الاظهار ومعنى قده مذللا اي خذه لمسهلا بسبب التقييد
الذي ابينه به وهو من قولهم بعير مذلل اذا كان سهل الانقياد
وهو الذي خرز في انفه ليطاوع قايده واما الفتها التي ذكره فهو قوله

سأسمي وبعد الواو سبع حروفها سمي على سيما ترى مثلا

اعلم ان هذه الترجمة تخالف بعض الترجمة الاولى التي بنيت عليها
القصيدة اعني قوله ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجاله فلا بطل ذلك
احتاج الى بيانها لان القاعدة في الرمز الصغير اذا انفرد انما يذكره
بعد حرف القران وتقييده في الغالب وفي هذا الباب الامر بالعكس

قوله سأذكر تليها فيه صفة للالفاظ وحروفها فاعله بالاظهار متعلق بترتوى اه

قوله فذونك اذ وذونك سين فذونك اسم فعل بمعنى خذ اذ مفعوله والضمير في حروفها مفعول للمصدر المضاف الى فاعله وهو الضمير المستتر في بها وهو عطف على الضمير المجرور في بيتها وقوله بالتقييد متعلق بقده والباء للسببية اه

قوله سأسمي فيه حذف احد حرفي المضارعة اي الفراء حرف فاعل سمي ضمير المتكلم موصوله مجاز عن القراء على سيما ومثل ترتوى في كونه مجزوما على انه جواب الامر اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

نحو ندا و يبدا و يبدى ونحو السما والما والدعا وقوله فالبعض بالروم
سهلا يعني به حيث يصح الروم واطلق اللفظ وهو يريد ما ذكرناه
وهذا الوجه المذكور هو الذي اقتصر عليه من قال به ولذلك قدمه
قوله وسم بروم يعني في شيء من الحركات الثلاث لما ذكرناه من العلة
واليه اشار الناظم بقوله واعتد محضا سكونه لانه لما اعطاه
حكم الساكن كان عنده من جملة السواكن في الحكم وقوله والحق
مفتوحا ففيه حذف والتقدير ومن الحق المفتوح بالمضموم والمكسور
في الروم تقدر سدسوغلا اي مبتدا في سدوذه واصل الايغال
الابعاد في السير والامعان فيه فحاصله انه نقل في
الخصيص ثلاث مذاهب الاول روم الضم والكسر واسكان الفتح وهو
معنى قوله فالبعض بالروم سهلا الثاني الوقف بالسكون في الضم والكسر
والفتح وهو معنى قوله وسم بروم واعتد محضا سكونه الثالث الروم
في الاحوال الثلاثة وهو معنى قوله والحق مفتوحا اي بالمضموم
والمكسور وهذان المذهبان اللذان على من قال بهما وهما زيادان على
التيسير

وفي الهمز نجلا وعند نحاته يتبع سناها السود الليلا

اي روى في تخفيف الهمز وجوه كثيرة وطرائق متعددة والانحا المقاصد
والطرائق احدها نحو وهو القصد والطريقة وقد ذكر الناظم رحمه الله
تعالى من تلك الطرق اشهرها واقواها لغة ونقلا وقد ذكر شيا
من الوجه الضعيفة وبنه على كثرة ذلك في كتب غيره والهاء
في نحاته وسناه للهمز اي يضيء ضوءه عند النحاة لمعرفتهم به وقيامهم
بشرحه كلما اسود عندهم غيرهم لان الشيء الذي يجهل كالمظلم
عند جاهله واستعار الاضاءة للوضوح عند العلما والاسوداد
للغموض عند الجاهلين والاليل الشديد السواد يقال ليل اليل
ولايل اي شديد الظلمة باب الاظهار والادغام قدم الاظهار
على الادغام لانه الاصل وهذا الادغام هو الادغام الصغير

وآخره

قوله وفي الهمز نجلا وعند نحاته يتبع سناها الخ نجلا حال من الضمير المستتر في يتبع العائد على الهمز والضمير في سناها للهمز ايضا وعند نحاته متعلق بيتبع او بمحذوف صفة لسناها فتعلق بمحذوف والضمير للهمز ايضا والجملة في محل نصب على الحالية من الضمير المستتر في يتبع العائد على الهمز والمعنى على الاول يتبع الهمز سناها السود الليلا حال كونه نجلا عند نحاته وعلى الثاني يتبع الهمز سناها السود الليلا حال كونه نجلا عند نحاته اه

كاذ الناظم رحمه الله قد ران مستدعيا استدعا منه الوفا بما وعده
فى قوله سا ذكر الفاظا فقال مجيبا له نعم ثم اتى باذ وحروفها الستة
فى بيت اذ على ما وعد به وحروف اذا الستة وهى اوائل الكلم الستا التى
تلى اذ وهى التا من تمشت والزاى من زينب والصاد من صال والدال من
دلها والسين من سمى والجيم من جمال وامثلتها على الترتيب فالتا اذ
تبرا اذ تخلق ونحوه والزاى اذ زن واذ نزاعت ليس غيرها والصاد
واذ صرفنا ولا ثانى لها والدال اذ دخلوا بالحروص والذاريات واذ دخل
جنتك ليس غيرها والسين ولولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ سمعتموه
قلتم ليس غيرها والجيم واذ جعلنا واذ جاءتهم ونحوه والواو فى قوله
واصلا فاصلة وما بعدها تتمة به البيت وصال بمعنى استطال
والدل الدلال وانسى الرتيع

فاظهارها اجرى دوام نسيمها واظهر يا قوله زاد سناه

احتراز المشار اليه بالهمة والدال والنون فى قوله اجرى دوام نسيمها
وقم نافع وابن كثير وعاصم اظهروا ذال اذ عند حروفها الستة
واتى بالرموز مؤخرة لعدم الالتباس وقوله واظهر يا فتح قوله
وهما الكسائى وخلادا اظهرا الذال عند الجيم خاصة فتعين لهما الادغام
عند باقى الحروف واتى بما شرط من تقديم الرمز ثم اتى بالواو ثم
اتى بالحرف المختلف فى ادغامه والواو فى واظهر وفى واصف للفصل
والنسيم الريح الطيبة والريا بالقصر الرائحة الطيبة وجلا اى كشف

وادغم ضفنكا واصل تودسه وادغم مولا وحده دون ويدع

احتراز رحمه الله ان المشار اليه بالضاد فى قوله ضفنكا وهو خلف
ادغم فى التا والدال فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية
وقوله وادغم مولا الحاضرة احتراز المشار اليه بالميم من قوله
مولى وهو ابن ذكوان ادغم فى الدال فتعين له الاظهار عند الخمسة
الباقية وتعين لباقى القراء وهما ابو عمرو وهشام ادغام ذال اذ

شبكة الألوكة www.alukah.net

يذكر اسما القرا ما رمزا واما صمر بحاتم يا تى بعدها بواو فاصلة ايذانا بان
القرا انفصت رموزهم ثم يا تى بعد الواو بالحرف المختلف فيه فى الة اظهار
والادغام فيه لمن تقدم ذكره قبل الواو فقوله سا سمى معناه سا ذكر
اسما القرا ثم اتى بالواو ثم اتى بعد الواو بحروف من سميت من القرا
يعنى التى يظهر ذلك القارى عند ذال اذ عندها او يدغم واعلم ان هذا
انما يفعله فيمن لم يطرد اصله فى اظهار جميعها او ادغامه واما من اطرد
اصله فانه لم يسلك فى هذا المسلك بل يا تى برمزه بعد الحرف وكذلك
من صرح باسمه ثم يا تى بعده بالواو وانما احتاج الى الة تيان
بالواو لئلا يلتبس اسما القرا بالحروف المختلف فيها فى الة اظهار والادغام
فاذا صرح باسم القارى عدم اللبس لانه لا يجمع بين الرمز والتصريح
فى مسئلة واحدة فى ترجمة واحدة كما تقدم بيانه فحاصل الامر
انه احتاج فى هذا الباب اذا كر القارى المفصل بالرمز الى واوين
فاصلتين الاولى بين القارى والحروف والثانية بين المسائل
وهى هذه الثانية هى المذكورة فى قوله متى تنقضى تبك بالواو
فصلا وترى دائرة فى القصيد جميعه وقوله تسموا اى تعلو الحروف
من تسمى قبل الواو على سيما اى على علامة تروق مقبلا اى يروق
نقلها والتقبيل للتغر واستعاره هنا للعلامة ثم قال

وفى دال قد يصاونا موف وفى هل وبل فاحتل لتفطنك يا

اى وفى هذه الالفاظ اعنى مثل ذلك يعنى اذا اصطلاحه فى
دال قد وتا التانيث ولام هل وبل كاصطلاحه فى ذال اذ وقوله
فاحتل فعل امر من الحوالة والذهن الفطنة اى فاحتل لفطنتك
لما اخبرك به من المعانى احالك على استخراج ما لكل قارئ
من الاظهار والادغام والاحيل الكبير الحيل يقال هو احيل احيد
اذا صدقت حيلته ذكر ذال اذ

نعم اذ مشت زينب صاد دلها سنى بها واصلا من تو

كاذ

قوله
وضمير الفاعل يعود الى ما يفهم من السياق والواو
فى قوله وعدد اى اعدد فعل امر مخاطب وفاعله ضمير
المخاطب والالف بدل من نون التوكيد الخفيفة
وعدد مفعول به والجملة فى محل نصب مقول القول
وتاموثت وهل وبل معطوفات
على دال الخ اه

قوله
نعم حرف ايجاب لتقرير ما سبق والواو
حرف فعل امر كان سابقا استدع
الوفا بما وعد فقال اذ ذكرها وعدد
الخ وجملة صال دلها فى محل رفع على
انها صفة زينب او حال منها وقد بها فالحال
والصفة لازمتان وصحت الصفة مع كون
زينب معرفة لان المراد بها ما صدق
عليه صال دلها وهو متعدد
وصح وقوع الصفة جملة طلبية لان
المعنى على الخبر اى زينب التى
صال دلها سنى بها واصلا من تو
مفعول واصلا اه

كان الناظم رحمه الله قد ران مستدعيا استدعا منه الوفا بما وعده
في قوله سا ذكر الفاظا فقال مجيبا له نعم ثم اني باذ وحروفها الستة
في بيت ادعلى ما وعد به وحروف اذا الستة وهي اوائل الكلم الستا التي
تلي اذ وهي التا من تمشت والزاي من زينب والصاد من صال والدال من
دلها والسين من سمي والجيم من جمال وامثلتها على الترتيب فالتا اذ
تبرا اذ تخلق ونحوه والزاي اذ زين واذ زاغت ليس غيرهما والصاد
واذ صرفنا ولا ثاني لهما والدال اذ دخلوا بالجرص والذاريات واذ دخل
جنتك ليس غيرها والسين ولولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ سمعتموه
قلتم ليس غيرها والجيم واذ جعلنا واذ جاءتهم ونحوه والواو في قوله
واصلا فاصلة وما بعدها تتمة به البيت وصال بمعنى استطال
والدلال الدلال وانسى الرتبع

فاظهارها اجرى دوام نسيمها واظهر با قوله واسنا [illegible]

احتراز المشار اليهم بالميم والدال والنون في قوله اجرى دوام نسيمها
وهم نافع وابن كثير وعاصم اظهروا اذا عند هذه الستة
والى بالرموز موضحة لعلم الالتباس وقوله واظهر بالجر قوله
وهما الكسائي وخلاد اظهرا الذال عند الجيم خاصة فتعين لهما الادغام
عند با في الحروف والى بما شرط من تقديم الرمز ثم اتى بالواو ثم
اتى بالحرف المختلف في ادغامه والواو في واظهر في واصف للفصل
والنسيم الريح الطيبة والربا بالقصر الرائحة الطيبة وجلا اي كشف

وادغم ضنكا واصلوا ثم [illegible] وادغم مولا وحده دام [illegible]

اخبر رحمه الله ان المشار اليه بالضاد في قوله ضنكا وهو خلف
ادغمهم في التا والدال فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية
وقوله وادغم مولا الخ اخبر ان المشار اليه بالميم من قوله
مولى وهو ابن ذكوان ادغمهم في الدال فتعين له الاظهار عند الخمسة
الباقية وتعين لباقي القرا وهما ابو عمرو وهشام ادغام ذال اذ

قوله فاظهارها اجرى الخ اظهار مصدر مضاف لمفعوله والفاعل محذوف
والضمير للدال اذ اظهار الدال اجرى دوام نسيمها اي دوام نسيم الجنة
وصح اضافة دوام لضمير المؤنث لان الدوام مؤنث لغة وصح وصف
الظهر بالجري لان الظهر فاعل في المعنى لان المعنى اظهر الدال
فاعل وجملة اجرى صفة مولا ولا يتميز

قوله واظهر بالجر الخ اي واظهر مضافا لمفعوله وهو الدال
وادغم واصل فاعله وهو ضمير يعود على القارئ
مستتر واصل موصوف فاعل
ادغم التا والجملة في محل جر
صفة مولا ولا يتميز

اه

قوله

وهو دال الظرف فعل محذوف
تقديره اي افعل في وقت دال
وتاموت وهل وبل اصلها ما اه
على دال اصلها ما اه

قوله

نعم اي نعم حرفا ايجاب لتقرير ما سبق والواو
ظرف فعل مقدر كان سائلا سئل عن
الوفا بما وعد فقال اذكر كما وعدت
لك وجملته صال دلها الخ
صفة زينب او استئناف بيانا للحال
وصح وقوعها صفة للضرورة
منعول صال لانه بمعنى علا
واصلا حال من ضمير منعول
منعول واصلا اه

يذكر اسما القرا ما رمزا واما صريحا ثم ياتي بعدها بواو فاصلة ايذانا بان
القرا انقضت رموزهم ثم ياتي بعد الواو بالحرف المختلف فيه في اله ظهار
والادغام فيدخل في تقدم ذكره قبل الواو وقوله ساسمي معناه ساذكر
اسما القرا ثم اتى بالواو ثم اتى بعد الواو بحروف من سميت من القرا
يعني التي يظهر ذلك القاري نحو ذال اذ عندها او يدغم واعلم ان هذا
انما يفعله فيمن لم يطرد اصله في اظهارهما او ادغامه واما من اطرد
اصله فانه لم يسلك فيه هذا المسلك بل ياتي برمزه بعد الحرف وكذا
من صرح باسمه ثم ياتي بعده بالواو وانما احتاج الى الاتيان
بالواو ليلا يلتبس اسما القرا بالحروف المختلف فيها له ظهارا والادغام
فاذا صرح باسم القاري عدم اللبس لانه لا يجمع بين الرمز والتصريح
في مسئلة واحدة في رتبة واحدة كما تقدم بيانه فحاصل الامر
انه احتاج في هذا الباب اذا ذكر القاري المفصل بالرمز الى واو بين
فاصلتين اله ولي بين القاري والحروف والثانية بين المسائل
وهي هذه الثانية هي المذكورة في قوله متى يتقضي ابتدك بالواو
فصلا اي دائرة في القصيد جميعه وقوله تسموا اي تعلوا حروف
من تسمي قبل الواو على سيما اي على علامة تروق مقبلا اي يروق
تقبلها والتقبيل للثغر واستعاره هنا للعلامة ثم قال
وفي دال قد با وتا موت وفي هل وبل فاحتل لبغيتك يسر
اي وفي هذه الالفاظ اعني مثل ذلك يعني اذا اصطلاحه في
دال قد وتا التانيث ولام هل وبل كاصطلاحه في ذال اذ وقوله
فاحتل فعل امر من الحولة والذهن الفطنة اي فاحتل بفطنتك
لما اخبرك به ربه من المعاني احالك على استخراج ما لكل قاري
من الاظهار والادغام والاحيل الكبير الجبل يقال رجل احيل
اذا اصدقت حيلته ذكر دال اذ [illegible]
نعم اذ تمشت زينب صار دلها سنى با واصلا من تو [illegible]

كاذ

يذكر اسما القرا ما رمز واما صمر بحائم يأتي بعدها بواو وفاصلة ايذانا بان
القرا نقضت رموزهم ثم يأتي بعد الواو بالحرف المختلف فيه في الاظهار
والادغام فيبدأ بمن تقدم ذكره قبل الواو فقوله سأسمي معناه سأذكر
اسما القرا ثم أتي بالواو ثم أتي بعد الواو بحروف من سميت من القرا
يدي التي يطرد لك القاري نحو ذال اذ عندها او يدغم واعلم ان هذا
انما يفعله فيمن لم يطرد اصله في اظهار جميعها او ادغامه واما من اطرد
اصله فانه لم يسلك في هذا المسلك بل يأتي برمزه بعد الحرف وكذا
من صرح باسمه ثم يأتي بعده بالواو وانما احتاج الى الاتيان
بالواو ليلا يلتبس اسما القرا بالحروف المختلف فيها في الاظهار والادغام
فاذا صرح باسم القاري عدم اللبس لانه لا يجمع بين الرمز والتصريح
في مسئلة واحدة في رتبة واحدة كما تقدم بيانه فحاصل الامر
انه احتاج في هذا الباب اذا ذكر القاري المفصل بالرمز الى واو بين
فاصلتين الاولى بين القاري والحروف والثانية بين المسائل
وهي هذه الثانية هي المذكورة في قوله متى تنقضي تأتك بالواو و
فصلا في دائرة القصيد جميعه وقوله تسموا اي تعلو الحروف
من تسمي قبل الواو على سيما اي على علامة تروق مقبلا اي يروق
تقبلها والتقبيل التغر واستعاره هنا للعلامة ثم قال
وفي دال قد بعد وتا موثت صف هل وبل فاحتل لبغيتك سهلا
اي وفي هذه الالفاظ افعل مثل ذلك يعني اذا اصطلاحه في
دال قد وتا التانيث ولام هل وبل كاصطلاحه في ذال اذ وقوله
فاحتل فعل امر من الحوالة والذهن الفطنة اي فاحتل بفطنتك
لما اخبرك به ربه من المعاني احالك على استخراج ما لكل قاري
من الاظهار والادغام والاحيل الكبير الجمل يقال جمل احيل
اذا صدقت حيلته ذكر ذال اذ
نعم اذ تشتر زينب صاد دلها سمي با واصلا من تو
كان

قول وفي دال الظرف فعل محذوف
متعدد اي اعمل فعل في دال اذ ونا موثت وهل وبل اعطوني
على دال اصيلا حالا اه

كان الناظم رحمه الله قد رأى مستدعيا استدعا منه الوفا بما وعده
في قوله سأذكر الفاظا فقال مجيبا له نعم ثم اني باذ وحروفها الستة
في بيت اذ على ما وعد به وحروف اذا الستة وهي اوائل الكلم الستة
تلي اذ وهي التاء من تمشت والزاي من زينب والصاد من صال والدال من
دلها والسين من سمي والجيم من جمال وامثلتها على الترتيب قالتا اذ
تبرا اذ تخلق ونحوه والزاي اذ زين واذ زاغت ليس غيرها والصباد
واذ صرفنا ولا ثاني لها والدال اذ دطوا بالحجر وص والذاريات واذ دخلوا
جنتك ليس غيرها والسين ولولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ سمعتموه
قلتم ليس غيرها والجيم واذ جعلنا واذ جاءهم ونحوه والواو في قوله
واصلا فاصلة وما بعدها تتم به البيت وصال بمعنى استطال
والدل الدلال والنسي الريح
فاظهارها اجرى دوام نسيمها واظهر بها قوله واصلا لا
احترز المشار اليهم بالهمزة والدال والنون في قوله اجرى دوام نسيمها
وهم نافع وابن كثير وعاصم اظهروا اذا عند حروفها الستة
واتى بالرموز موزعة لعدم الالتباس وقوله واظهر بالجر قوله
وهما الكسائي وخلادا اظهرا الذال عند الجيم خاصة فتعين لهما الادغام
عند باقي الحروف واتى بما شرط من تقديم الرمز ثم اتى بالواو ثم
اتى بالحرف المختلف في ادغامه والواو في واظهر في واصف للفصل
والنسيم الريح الطيبة والريا بالقصر الرائحة الطيبة وجلا اي كشف
وادغم ضنكا واصلا تودد وادغم مولا وجله دام
احترز رحمه الله ان المشار اليه بالضاد في قوله ضنكا وهو خلف
ادغمه في التا والدال فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية
وقوله وادغم مولا الحاضرة احترز ان المشار اليه بالميم من قوله
مولى وهو ابن ذكوان ادغمه في الدال فتعين له الاظهار عند الخمسة
الباقية وتعين لباقي القرا وهما ابو عمرو وهشام ادغام ذال اذ

قول فاظهارها اجرى دوام نسيمها الظاهر ان الظاهر مبتدا
والضمير المستتر للذال والباء في بها بمعنى مع وضمير الهاء
في قوله نسيمها للتاء والجملة من الفعل والفاعل
والضمير البارز والمجرور والمنصوب العائد على الموصول
خبر قوله فاظهارها الخ اه

قول وادغم ضنكا واصلا تودد ضنكا مفعول
مقدم لادغم واصلا فاعله وتودد
صلة الموصول واصل مولى فاعل
ادغم الثاني وجمله وجاره
صفة مولى ولا تغتر
اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فى حروفها السته والواو فى وادغم فى الموضعين و فى ولا للفصل والواو
فى واصل وفى وجده للفصل بين الرمز والحروف المختلف فى ادغامها
والفلك الضيق والنور والحوم جمع تومة والتومة خرزة تعمل
من الفضة كالدرة والدر معروف والمولى هنا الولى والوجد الغنا
والرواية بضم الواو وقد تكسر وعليه قرا روح من وجدكم والولا
بكسر الواو والمتابعة توضيح القرا فى فصل ذال على ثلاث مراتب
منهم من اظهرها عند حروفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم
ومنهم من ادغمها عند حروفها الستة وهما ابو عمرو وهشام ومنهم
من اظهرها عند بعضها وادغمها فى بعضها وهم الكسائى وخلف
وخلاد وابن ذكوان فاما الكسائى وخلاد فانهما اظهراها عند الجيم
وادغماها فيما بقى واما خلف فانه ادغم فى التا والدال واظهر عند
ما بقى واما ابن ذكوان فانه ادغم فى الدال واظهر عند ما بقى وكرر ذا
وقد سمعت ذيلا صفا فظل زينب جلته صباه شاى ومندل
الى بدال قد وحروفها فى بيت واحد كما تعلم فى اذا فى والحروف
التى تدغم فيها دال قد وتظهر عندها هى هذه الثمانية المضمنة
اوايل الكلم التى ولينها وهى السين من سحبت والذال من ذيلا
والصاد من صفا والطا من ظل والزاى من زينب والجيم من جلته
والصا من صباه والشين من شاى والمثلثة السين نحو قد سالها
قوم وقد سمع الله والدال ولقد ذرانا لجهنم لبين غيره والصاد نحو قد
ضل ضلالا ولقد ضربنا والطا نحو قد ظلم نفسه لقد ظلمك والزاى
ولقد زينا السما لبين غيره والجيم نحو قد جعلوا لكم لقد جاكم رسول
والصاد نحو ولقد صدقكم ولقد صرفنا والشين قد شغفها حبا
ولا نظير له والواو فى ومثلا فاصلة يقال عالله اذا سفاه
مرة بعد اخرى وقوله صفا اى طال وقوله ظل يقال ظل يفعل
كذا اذا فعله نهارا وقد يراد به مداومة الفعل والزينب شجر

طيب الرايحة يعمل منه انفس الطيب والانخلا الانكشاف والصبا اسم
للريح الشرقية وانما سميت صبا لانها تصبو الوجه الكعبة
فاظهرها نجم بداد وفتا وادغم وكش ضرظمان واعتلا
اخبر ان المشار اليهم بالنون والبا والدال فى قوله نجم بداد وهم عاصم
وحمزة وابن كثير اظهر واد ال قد عند حروفها الثمانية والتى بالرمز
موخرة لعدم الالتباس قوله وادغم وكش ضرظمان اخبر ان وكشا
ادغم فى الضاد والظا فتعين له الاظهار فيما بقى والتى باسمه صريحا
فلم يحتج الى الواو الفاصلة بين الاسم والحرف لعدم الالتباس
والواو فى وافتحا واعتلا للفصل بين المسايل وقد تكرر فى الموضعين
يواو وادغم بعدهما فى هذا البيت والذى بعده فحصل اربع قراءات
واوات والنجم يكنى به عن العالم وبداء معناه ظهر ودل من قولك دللته
على كذا اى ارشدته والواضح الظاهر البين والضر سوء الحال
والظمان العطشان واعتلا من الاعتلا

وادغم مرو لكفه زوى ظله وغر شده وكل عكا

اخبر رحمه الله ان المشار اليه بالميم فى قوله مرو وهو ابن ذكوان ادغم
دال قد فى الضاد والذال والزاى والظا فتعين له الاظهار عند
الاربعة الباقية والتى بما شرط من تقديم الرمز والاتيان بالواو
ثم بحروف من رمزه والواو فى واكف وغر فاصله وقوله تحداه
كملا عائد به البيت ولم يتعلق به حكم وقوله مرو اسم فاعل من
اروى يروى والواكف الهاطل يقال وكف البيت اى قطر والضير
الضرر والذابل النحيف وزوى من زويت الشى اذا جمعته ومنه
الزاوية التى تروى الفقرا اى تجمعهم والظل معروف والوغر جمع
وغرة وهى شدة توقد الحر وشداه اى علاه والكلكل الصدر
من اى حيوان كان ابن ادم وغيره
وفى حرف زينا خلاف ونظر هشام بين [illegible] متحملا

اى اختلف عن ابن ذكوان فى قوله تعالى ولقد زينا السما الدنيا بمصابيح
فروى عنه الاظهار والادغام وقوله وسظهر هشام الخ اخرانه هشاما
اظهر لقد ظلمك بسوال نجتك وليس فى غير هذا الموضع فلهذا قال
نص ولم يعينه فتعين لهشام الادغام فى السبعة الباقية ويحتمل ان
لم يسم فى هذا الباب على الادغام فى الجميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائى
وقوله مستحملا حالا اى محمل هشام ذلك وتقله والهاء فى حرفه تعود
على هشام لانه لم يظهر الا هذا الموضع فهو حرفه الذى اشتهر
باظهاره له توضيح القرا فى دال قد على ثلاث مراتب منهم من اظهرها
عند حروفها التمانية بلا خلاف وهم قالون وابن كثير وعاصم ومنهم
من ادغمها عند حروفها التمانية بلا خلاف وهم ابو عمرو وحمزة
والكسائى ومنهم من اظهر عند بعضها وادغم فى بعضها وهم ورش وابن
ذكوان وهشام اما ورش فانه ادغم فى الصاد والظا واظهرها
عند الستة الباقية واما ابن ذكوان فان الاحرف التمانية عنده
على ثلاث مراتب منها اربعة اظهر عندها بلا خلاف وهى السين
والصاد والجيم والشين ومنها ثلاثة ادغم فيها بلا خلاف
وهى الضاد والظا والذال ومنها حرف واحد اختلف عنه فيه
وهو الزاى واما هشام فانه اظهر قال لقد ظلمك وادغم فى
السبعة البواقى فى ذكر تا التانيث

وابدلت سينا ثم صفت زرقا ظلمه جمعن ورودا بارد اعطر الطلا

التلى فى قوله وابدلت هى تا التانيث التى بها وحروفها الستة فى بيت
واحد وهى السين من سينا والثامن ثم الزاى والصاد من صفت
والزاى من زرق والظا من ظلمه والجيم من جمعن واسئلتها عند السين
ابنت سبع سنابل والثامن ثمود المرسلين ونحوه والصاد
حصرت صدورهم لهدمت صوامع وليس غيرها والزاى كلما حبت
زرقا هم لا غير والظا نحو قوله تعالى واتعام حرمت ظهورها

والجيم

والجيم نحو كلما نضجت جلودهم ووجبت جنوبها ليس غيرهما والواو فى ورود
فاصلة وقوله بارد اعطر الطلا لم يتعلق به حكم وانما تمم به البيت
والسنا الضوء والثغر ما تقدم من الاسنان وزرق جمع ازرق
يوصف به المالكثرة صفايه والظلم ما الاسنان والورود الحضور
والعطر الطيب الرايحة والطلا بالمد ما طبخ من عصير العنب وقصر ضرورة
فاظهارها دمنته بدوره وادغم ورش ظافر وفخر لا
اخبر رحمه الله عن المشار اليهم بالدال والنون والبا من قوله دمنته
بدوره وهم ابن كثير وعاصم وقالون اظهروا تا التانيث عند حروفها
الستة واخر الرمز لعدم اللباس وقوله وادغم ورش ظافرا اخبر
ان ورشا ادغم خاصة فى الظا فتعين له الاظهار عند الخمسة الباقية
ولم يحتج الى الواو والفاصلة لصريح الاسم والنعوت الزيادة والظافر
الفايز والمخول المملك يقال خولك الله كذا اى ملكك اياه
واظهر كسفوا فى سبب جوده ربك وفى عصره وحملا
واظهر راويه هشام قدرت وفى وجبت خلف ابن ذكوان يقتلا
اخبر رحمه الله ان المشار اليه بالكاف فى قوله كهف وهو ابن عامر
اظهر تا التانيث عند ثلاثة احرف السين والجيم والزاى والواو
من قوله وافرد من قوله وفى فاصلة وقوله واظهر راويه اى راوى
ابن عامر المسمى هشاما لهدمت صوامع وقوله وفى وجبت خلف
ابن ذكوان يعنى ان الراوى الثانى عن ابن عامر وهو ابن ذكوان
قرا وجبت جنوبها بالاظهار والادغام وقوله يقتلا من قلبت
الشعر اذا ديرته وانما قال ذلك لان الاظهار هو المشهور عن ابن
ذكوان ولم يذكر فى التيسير غيره توضيح القرا فى تا التانيث على ثلاث
مراتب منهم من اظهرها عند جميع حروفها وهم عاصم وقالون وابن كثير
ومنهم من ادغمها فى حروفها الجميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائى
ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغمها فى بعضها وهما ورش وابن عامر

شبكة الألوكة www.alukah.net

تدغم في الثمانية وليس كذلك بل لام بل تدغم في سبعة النون والضاد
والظاء والطاء والتاء والسين والزاى ولام هل تدغم في ثلاثة النون
والتاء والثاء ولام بل تختص بخمسة الضاد والطاء والظاء والزاى والسين
وتختص هل بحرف الثاء وشيء كان في حرفين النون والتاء وقد نظم بعض الشراح
على هذا التفصيل فاحسن حيث قال الابل وهل ترى نوى هل ثوى وبل
سرى ظل ضر زايد طال وابتلا اى لام هل وبل لها التاء والنون ولهل
وصرها التاء وبل الخمسة الباقي والظعن السير والسمير الحديث ليلا
والنوى البعد والطلح الذى تحب واعيا والضرضد النفع والمبتلا المختبر
فادغمها نحو قد تبين وقوله تاه سرتهم وقد ضلا
اخبر رحمه الله ان المشار اليه بالراى في قوله راو وهو الكماى ادغم لام هل
وبل في حرفها واخر الرمز لعدم الالتباس وقوله وادغم فاضل الخ اخبر
ان المشار اليه بالفا في قوله فاضل وهو حمزة ادغم في التاء والسين والتاء التي
عاشر من تقديم الرمز وتاخير الحروف المختلف فيها والواو في قوله
وادغم فاصلة بين المسئلتين والواو في قوله وفز فاصلة بين الحرف
الدال على القارى وبين الحروف المختلف في اظهارها وادغامها والوقور
ذو الحلم والرزانة وتيما اسم قبيلة ينتسب اليها حمزة والواو في قوله
وقد فاصلة وحلا تتمم به البيت اى ثنا حمزة سر قومه وحلا
وبل في بنسا خلافهم وفي هل ترى وادغم حب وهل
اخبر ان خلافا قرا في سورة النساء قوله تعالى بل طبع الله عليها بالاظهار
والادغام وهذا معنى قوله خلافه والتي باسمه صريحا فلم يحتج
الى الواو الفاصلة وقوله وفي هل ترى الادغام حب اخبر ان المشار
اليه بالحا في قوله حب وهو ابو عمرو ادغم هل ترى من قطر ربا الملك
وادغم قبل ترى لهم من باقية بالحاقة اى نقل عن ابى عمرو
واظهر لدى وفي نبل ضافه وفي ان عد هل وسوف مع جاء هل
امر بالاظهار للمشار اليه بالام في قوله لدى وهو هشام عند الحرفين

فاما ورش فانه ادغم بل في الظا خاصة واظهرها عند الخمسة الباقية واما
ابن عامر فان الحروف المذكورة عنده على ثلاث مراتب منها ما
اظهر عنده قولا واحدا وهما السين والزاى ومنها ما ادغم فيه قولا
واحدا وهما الظا والثا ومنها ما عنده فيه تفصيل وهما الصاد والجيم
فاما الصاد فانه ادغم فيه بلا خلاف في قوله تعالى حصرت صدورهم
واختلف راوياه عنه في قوله تعالى لهدمت صوامع فاظهرهشام وادغم
ابن ذكوان واما الجيم فانه اظهرها عنده بلا خلاف في نضجت جلودهم
واما وجبت جنوبها فانه اظهرها من رواية هشام وعنه فيها الاظهار
والادغام من رواية ابن ذكوان وظاهر البيت ثناؤه على ابن عامر اخر الناظم
عنه بانه نهف تاوى اليه الناس وقوله وافر سيب جوده اى زايد عطا
كرمه وقوله زكى وفي صادق الوعد عصرة اى بلجا اى في وقت الشدة
وبحلا اى منزله محل الضيف كرام هل وبل الخ تقدم هل على بل في الترجمة
وعكس ذلك في البيت ليعطى كل واحد من الحرفين حظا من التقديم
والتاخير فقال
الا بل وهل ترى ثنا طعن زينب سمير نوى ها طلح ضر ومبتلا
اى بلام بل وهل وحروفها الثمانية وهي التا من ترى والثا من
ثنا والظا من ظعن والزاى من زينب والسين من سمير والنون
من نوى ها والطا من طلح والضاد من ضر وامثلتها عند التا نحو
بل تابهم غثة وبل تحسدونا والظا بل ظننتم ان لن ليس غيره والزاى
بل زين للذين وبل زعمتم ان لن ليس غيرها والسين بل سولت
لكم موضعان بيوسف ليس غيرهما والنون قالوا بل نتبع ما وجدنا
وبل نحن محرومون ونحوه والطا بل طبع الله والضاد بل ضلوا
عنهم وله تالى له والتا هل ثوب الكفار ليس غيره والتا هل تنقمون
منا هل تعلم له والنون هل ينصركم بالاخسرين هل نحن منظرون
تنبيه ظاهر عبارة الناظم رحمه الله توهم ان كل واحدة

المذكورين بعد الواو وهما النون والضاد وعند التاء ثنتي حرف واحدا بالرعد
ام هل تستوي الظلمات ولم يدغمه احد لان حمزة والكسائي يقرآن يستوي بالياء
المعجمة الاسفل وقوله والستوفاه راجع الى هل كما علمت والواو في واع
والستوف فاصلة اي استوفى ما ذكرت لك من الفوائد غير راجز نهلا وهي
كلمة يزجر بها الخيل توضيح القراء في لام هل وبل على ثلاث مراتب منهم
من ادغم في الجميع وهو الكسائي وحده ومنهم من اظهر الجميع وهم نافع وابن
كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم من ادغم في البعض واظهر عند البعض
وهم ابو عمرو وهشام وحمزة اما ابو عمرو فانه ادغم هل ترى بالملك والحاقة
خاصة واظهر عند الباقي واما هشام فانه اظهر عند النون والضاد
وعند التاء بالرعد خاصة وادغم فيما سوى ذلك واما حمزة فانه
ادغم في التاء والسين والتاء وادغم من رواية خلاد بخلاف عنه
في الطاء من بل طبع الله بالنساء باب [illegible]
وقل التائب وهل وبل انما احتاج الى ذكرهما فيما في هذه الكلمات
لانه قد وقع في بعضها اختلاف عن الرواة في الكتب المشروطات
غير هذا التصهيد كاظهار دال قد عند التاء من طريق ابي حمدون والمروزي
عن المسيبي نحو قد تبين وتاء التانيث عند الدال كذلك نحو فلما اثقلت
دعوا الله ومحل عنه في نحو فاست طايفة والفضل بن شاهي عن حفص
غربت تعرضهم والبرجمي عن ابي بكر لام بل وقال عند الراء نحو قوله تعالى
بل رفعه الله اليه وقال لي لعلم كل هذا نقل فيه الاظهار وما كان هذا
ونحوه متفقا على ادغامه في هذا التصهيد بنه عليه بقوله
ولا خلف في ادغام اذ ظالم وقد تمت وعد وسيما تلا
اخبر انه لا خلاف في ادغام ذال اذ في الحرفين المذكورين في الكلمتين
اللتين بعدها وهما الذال من ذهب والظاء من ظالم نحو اذ ذهب واذ ظلموا
قوله وقد تمت اي لا خلاف ايضا في ادغام دال قد في الحرفين المذكورين
بعدها وهما التاء من تمت والدال من وعد نحو قد تبين وقد ظلموا

ومعنى

قول والخلف الخ اورد ال معمول المصدر المحذوف وهو الهاء وعدى فعله بنفسه لانه بمعنى الوعد وسيما اه

ومعنى تمت اي امرضت من الحب ودعد اسم امراة والوسيم الحسن الوجه
والبتل الانقطاع
وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب ويبتلا
اي لا خلاف في ادغام تاء التانيث في الحرف الثلاثة المذكورة بعدها
وهي التاء من تريه والدال من دمية والطاء من طيب نحو فارتحت تجلاهم
واجيبت دعوتكما وقامت طايفة والواو في وصفها فاصلة وقد
تكررت والدمية صورة تشبه المراة وقوله وقل بل وهل الخ اي
لا خلاف في ادغام اللام من قل وبل وهل في الحرفين الاولين من الكلمتين
اللتين بعدهن وهما الراء واللام من قوله راها لبيب نحو قل رب اعلم
وقل الذين هل لكم بل له يكرمون بل ربكم وقوله راها بالقصر من غير
همز ولبيب اي عاقل اي وهل راى هذه الحسنا لبيب وبتبت عقله
وما اول الشين فيه مسكن فلا بد من ادغامه متثلا
اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما وجب ادغامه في الثاني
لغة وقراءة وسواء كانا في كلمة نحو قوله تعالى يدركم الموت او في
كلمتين نحو وما لكم بين نعمة ولا يخرج من هذا العموم الا حرف المضارعة
وعلوا الذي يوسوس فانه واجب الاظهار فيمد ولا يدغم وقوله
متمثلا اي منتخصا
باب حروف قربت مخارجها
جميع ما سبق هو ادغام حروف قربت مخارجها وكانه يقول باب ادغام حروف
اخر قربت مخارجها والمذكور في هذا الباب ثمانية احرف الباء واللام والفا
والدال والثاء والراء والنون والذال وقد قدم الكلام في الباء فقال
وادغام باء بجزم في مثلها وفي ميم ولخيرها ينب قاصدوله
اخبر ان الباء المجزومة تدغم في الفا المشار اليهم بالقاف والراء والحاء في قوله
قد رسى حميد وهم خلاد وابو عمرو والكسائي وجميع ما في القران خمسة
مواضع اولها قوله تعالى او يخلبه فسوف نوتيه اجرا عظيما في النساء ان تعجب
فعجب بالرعد قال اذهب فمن تبعك منهم فان جهنم الخ قال فاذهب فان لك منهم

شبكة الألوكة www.alukah.net

ومن لم يتب فاولئك بالجزاء ثم اخبر ان المشار اليه بالتفات من قاصد او هو
خلاد له وجه امروهو الاظهار في قوله تعالى ومن لم يتب فاولئك فامرك
ان تخبر في ادغامه واظهاره لان الكل صحيح وتعين لمن لم يذكره الاظهار
في الخمسة ومعنى رساخميدا اى ثبت مجودا والواو بالفتح النصير

ومن جزم يفعل بذلك سلموا ونخسف بهم راعوا وشذا شلا

اخبر اه اللام من يفعل اذا كان مجزوما يدغم في الذال من ذلك المشار
اليه بالسين في قوله سلموا وهو ابو الحارث وجميع ما في القرآن ستة
مواضع اولها بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وبال عمران ومن
يفعل ذلك فليس من الله في شيء وبالنساء ومن يفعل ذلك عدوانا
وظلما وفيها ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وبالفرقان ومن
يفعل ذلك يلق اثاما وبالممتحنة ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون
وتعين للباقين الاظهار فان لم يكن يفعل مجزوما لم يدغم احد نحو فمن
حج البيت او اعتمر فلا جناح عليه ونحو ومن يفعل ذلك منكم وقوله ونخسف بهم راعوا اخبر ان المشار اليهم
بالراء في قوله راعوا وهو الكسائي ادغم الفاء في الباء من نخسف بهم الارض
في سبا فتعين للباقين الاظهار ومعنى راعوا اى راقبوا الادغام فقرؤا
به قوله وشذا تثقيل الشين في قوله وشذا صير نخسف ويفعل
اي وشذا ادغام هذين الحرفين عند الخاء له القراء ان الشاذ
عند القراء ما لم يتواتر وهذان تواترا والشاذ عند النحاة ما خرج
عن قياسه او ندر

وعدت على ادغامه ونمدها شواهد حماد واوروا حلا
له شرعه والراجر ما بالهمز اكوسبه لحكم طال بالخلف بذبلا

اخبر ان المشار اليهم بالتنين والحاء في قوله شواهد حماد وهم حمزة
والكسائي وابو عمرو ادغموا الذال في التاء من كلمتين احداهما الى عنت
برئي بها فرا الدخان والثانية نمدها بطه فتعين للباقين
الاظهار فيهن والشواهد الادلة وحماد الكثير الحمد وقوله

واوروا

واوروا حلا له شرعه اخبر ان المشار اليهم بالحاء واللام والنون
في قوله حلا له شرعه وهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي ادغموا
الثاني التاء من اوروا بالاعراف والزخرف فتعين للباقين الاظهار
ومعنى حلا عذب والشرع الطريق وقوله والراجز ما بلامها الخ اخبر
ان الراء المجزومة تدغم في اللام للمشار اليه بالطاء في قوله طال وهو
الدوري بخلاف عنه اي للدوري الاظهار والادغام والخلف المشار اليه
بالياء في قوله بذبلا وهو السوسي يدغم الراء في اللام بلا خلاف ومثل
ذلك بقوله تعالى واصبر لحكم وبقوله ان اشكر لي ويغفر لكم ونحو
وبذبل اسم جبل معروف

ويس اظهر غنى فيه يدا ونون وفيه اخلف من وبئسما خلا

امر باظهار النون من يس عند الواو من والقرآن واظهار النون من اهجا
نون عند الواو من ون والقلم للمشار اليهم بالعين والفاء وحق والباقي
قوله عن فيه حقه يدا وهم حفص وحمزة وابن كثير والاخوان وابو
عمرو وقالون ونون مقطوع على قوله ويس يعني ان الذين
اظهروا يس والقرآن اظهروا نون والقلم ثم قال وفيه اخلف يعني
في نون والقلم عن ورش وجهان الاظهار والادغام وتعين للباقين
الادغام فيهما وخلا اي مضى

وهم ي نصر صادهم من يريد بيت بثه والفد وصلا

اخبر ان المشار اليهم بحرمي وبالنون في قوله حرمي نصروهم نافع
وابن كثير وعاصم اظهروا الدال من هجا ص من كهيعص عند ذال
ذكر واظهروا الدال ايضا عند التاء من قوله تعالى يرد ثواب
حيث وقع واظهروا التاء عند التاء من لبثت كيف ما تصرف فردا
او جمعا نحو لبثت ان لبثنا الا قليلا وتعين للباقين الادغام فيهن
وطرء عند ميم فار اخذهم اخذهم في اه فرد عاشر فخلا

اخبر ان النون من ق في هجا طسم في اول الشعراء والقصص تظهر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

عند الميم للمشار اليه بالفاء في قوله فاز وهو همزة متعين للبا قين
الادغام وقوله عند الميم احترز به من طس اول النمل فانها تخفاة
للكل كما سياتي وقوله اتخذتم الخ احتراز الذال تظهر عند التاء
فيما كان مسندا الى ضمير الجمع نحو اتخذتم ايات الله واخذتم على ذلكم
اصري وفي اله فرد نحو اتخذت الها غيري واتخذت عليه للمشار
اليهما بالعين والدال في قوله عاشر دغفلا وهما حفص وابن
كثير وتعين للبا قين الادغام ودغفلا من قولهم عام دغفل اي خصب
وفي اركب هدى برق يبث غمائم كما ضاع جاياهيث له دار جهلا
وقالون ذا خلف وفي نعذب فقل يعذب دنا بالخلف جود وغيرهم
احتراز اظهار الباء عند الميم من يا بني اركب معنا للمشار اليهم بالهاء
والبا والقاف في قوله هدى برق قريب وهم البزي وقالون
وخلاد بخلاف عنهم اي لكل منهم الاظهار والادغام وان المشار
اليهم بالكاف والصاد والجيم في قوله كما ضاع جاء هم ابن عامر
وخلف وورش اظهروا الباء عند الميم من اركب معنا بلا خلاف
فتعين للبا قين ادغامه وقوله يلهث له دار جهلا احتراز
اظهار الثامن يلهث عند الذال في ذلك مثل القوم للمشار
اليهم باللام والدال والجيم في قوله له دار جهلا وهم هشام
وابن كثير وورش قال وقالون ذو خلف يعني ان قالون له
في يلهث ذلك وجهان الاظهار والادغام وتعين للبا قين الادغام
والبر الصلاح وضاع اي انتشر من ضاع الطيب اذا فاح ساعة
ودار فعل امر من داري يداري وجهلا جمع جاهل وقوله وفي
البقرة الخ امر بالاظهار للبا عند الميم من يعذب من يشا بالبقرة للمشار
اليه بالدال في قوله دنا وهو ابن كثير بالخلف اي عنه وجهان الاظهار
والادغام وللمشار اليه بالجيم في قوله جود البلا خلاف وهو ورش
اي عنه الاظهار لا غير وتعين للبا قين الادغام وسكن الناظم الها

من

من البقر ضرورة ودنا قرب والجود المطر الغزير وموبلا من اوبل
المطر اذا اشتد وقعه

باب احكام النون الساكنة والتنوين

هذا الباب ايضا من ادغام حروف قريب مخارجها واحكام جمع حكم وانما
اجمع لان للنون الساكنة والتنوين احكاما من الاظهار والادغام
والقلب والاخفا وقد افردت لها تصنيفا وقدم الكلام في الادغام فقال
وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اثر والرملا
احتراز القراء كلهم يعني السبعة ادغموا التنوين والنون الساكنة
المتطرفة في اللام والراء من غير غنة نحو هدى للمتقين وثمر رزقا
ولكن لا يعلمون ومن ربهم وقوله رملا اي يجملا في اللفظ بهما
من غير كلفة وسياتي بيان الغنة في باب مخارج الحروف
وكل بغنة اتى نحو صفة في الواو والياء وهما خلف تلا
احتراز كل القراء السبعة ادغموا النون الساكنة والتنوين في حروف
يرملون الاربعة وهي الياء والنون والميم والواو ادغاما مصاحبا للغنة
فالياء نحو من يقول وبرق يجعلون والنون نحو من نور ويومئذ ناعمة
والميم نحو من منع ومثلا مبوصة والواو نحو من وال وغشاوة
ولهم وقوله وفي الواو الخ اخبر انه خلفا قرا بادغام النون الساكنة
والتنوين في الواو واليا بدون غنة اي بغير غنة
وعند كل اظهر بكمة مخافة اسباه المضاعف ثقلا
اي عند حمزة باظهار النون الساكنة لكل القراء عندهما اي عند الياء والواو
اذا جاءت النون قبلهما في كلمة واحدة نحو الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان فلا
يدخل التنوين في ذلك لانه مختص بالاواخر كما علل بقوله مخافة اسباه
المضاعف يعني ان النون الساكنة اذا وقعت مع الياء والواو في كلمة
واحدة وادغمت النون فيهما فانه يشبه المضاعف الذي ادغم
فيه الحرف في مثله فيصير لفظ صنوان صوان وبنيان بيان
فيتحمل الناس ولم يفرق السامع بين ما اصله النون وبين

شبكة الألوكة www.alukah.net

وانما اصله التضعيف فما بقيت النون مظهرة مخافة ان يشبه المضاعف
في حال كونه فعلا والمضاعف هو الذي في جميع تصرفاته يكون احد حروف
الاصول مكررا نحو حيان وريان وشبه ذلك اه

وعند حروف الحلق اظهر الاجلهم حكم خالبه غفلا

اخبر ان النون الساكنة والتنوين اظهر الكل القراء السبعة اذا كان بعدهما
احد حروف الحلق وسواء كان ذلك في كلمة او في كلمتين ثم بين حروف
الحلق بل وايل هذه الكلمات وهي الهمزة من قوله اله والهاء من قوله
هاج والحاء من قوله حكم والعين من قوله عم والخاء من قوله خالبه
والغين من قوله غفلا مثل النون الساكنة والتنوين عند الهمزة
من امن وكل امن وبثوث وعند الهاء من هاجر وحرف هار ومنها وعنها
وعند الحاء من حاد الله ورسوله ونار حامية لربك واخر وعند العين ومن
عاقب وبكم عمي وانعمت عليهم وعند الخاء من خزي يومئذ ويومئذ
خاشعة والمخنقة وعند الغين من غل قولا غير فسينغضون
وشبه ذلك

وقلبها ميما لدى الباء واخفيا على غنة عند بقية حالها

اخبر ان النون الساكنة والتنوين يقلبان ميما عند الباء لجميع القراء اذا
وقعت الباء بعدهما نحو من بعدهم وانبئهم وهم بكم وقوله واخفيا على
غنة الخ الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام وهو عار من التشديد
اخبر ان النون الساكنة والتنوين تخفيان مع بقاء غنتهما عند باقي
حروف المعجم غير الثلاثة عشر المتقدمة وهي ستة الادغام وستة
الاظهار وواحد للقلب فالذي بقي من حروف المعجم خمسة عشر
حصرتها في اوايل كلمات هذا البيت فقلت

تلذ ثم جاد ذكا زد سل شذا صف سام طار ظل في ورى كملا

وهي التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف فهذه حروف

الاخفا

الاخفاء الخلاف بين القراء في اخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه
الحروف وسواء اتصلت النون بهن في كلمة او انفصلت عنهن في كلمة اخرى
فالاخفاء عند التاء نحو من تحتها وينتهون وجنات تجري وعند الثاء
نحو من ثمرة ومنثورا وجميعا ثم وعند الجيم ان جاءكم فاجتباكم وثيابا
جنات وعند الدال نحو من دابة وانداد او قنوان دانية وعند
الذال نحو من ذكر ومنذرون وسراعا ذلك وعند الزاي فان زللتم
فانزلنا ويومئذ زرقا وعند السين ان سالم ومنساة وعظيما
وعند الشين نحو من شاء وينشأ وعليم شرع وعند الصاد نحو ان
صدوكم وينصركم ويحاصرهم صرا وعند الضاد نحو ان ضللت ومنضود
وقوما ضالين وعند الطاء نحو ان طائفتان وينطقون وقوما
طاغين وعند الظاء نحو ان ظنا وينظرون وقوما ظلموا وعند الفا
نحو ان فاتكم وانفروا وعمي فهم وعند القاف نحو ولين قلت ومنقلبون
وشيء قدير وعند الكاف نحو من كان وينكثون وعاد الاولى وشبه
ذلك فذلك خمسة عشر حرفا واربعون همثالا للاخفاء

وقوله ليكملا اي الاحكام بالفتح والامالة وبين اللفظين

اي فتح الصوت الحرف والفتح هنا ضد الامالة وقدمه لانه الاصل
والامالة فرع عنه وكل ما يمال يجوز فتحه وليس كل ما يفتح يجوز
امالته لان الامالة لا تكون الا لسبب من الاسباب وهي تنقسم
الى كبرى وصغرى فالكبرى متناهية في الانحراف والصغرى متوسطة
بين اللفظين اي بين لفظ الفتح ولفظ الامالة المحضة وقد افرد للامالة
تصنيفا مرتبا على سور القرآن

وحمزة منهم والكسائي بعده اما ذوات الياء حيث تاصلا

وحمزة منهم اي من السبعة والكسائي بعده يعني بعد حمزة لانه قرأ
عليه واختار بعده هذه القراءة اخبر الناظم ان حمزة والكسائي
اما ذوات الياء اي كل الف منقلبة عن ياء من الاسماء والافعال

شبكة الألوكة www.alukah.net

حيث تاصلا اى حيث كان اليا اصلا وانقلبت الفه عنه وهذا احد
اسباب الامالة واسباب الامالة عند القراء كسرة موجودة فى اللفظ
او عارضة فى بعض الاحوال او ياء موجودة فى اللفظ او انقلاب عنها او
تشبيه بالانقلاب عنها او تشبيه بما اشبه المنقلب عن اليا او مجاورة
امالة وجميعها راجعة الى الكسرة واليا الثامن اذ تكون الالف رسمت
باليا وان كان اصلها الواو ولما توقفت الامالة على معرفة اصل الالف
ذكر ضابطا فقال

اى تكتنف لك ذوات الواو ومن ذوات اليا يريد انك اذا اسندت اسم
الذى فيه الالف فان ظهرت فى التثنية يا املتها وان ظهرت واو الم تمل
وكذلك اذا وجدت فى الفعل الفا وردته الى نفسك فان ظهرت
واو الم تمل وان ظهرت يا املتها وقوله صادفت منهلا اى وجدت
مطلوبك شبه الطالب بالظمآن الذى يجد منهل الماء مثل فقال
هدى واشترى واهوى وهداهم وفى ما يلين

اى مثالين فى الفعال وهما هدى واشتراه ومثالين فى الاسما
وهما الهوى وهداهم لانك اذا رددت هدى الى نفسك قلت هديت
وكذلك اشترى تقول اشتريت واذا سميت الاسما تقول هويان
وهديان فعلما من هذه المسئلة ان الالف لا بد ان تكون لها
فى الاسما والفعال ثم انتقل الى الاصل الثانى فقال وفى الفا التانيث
فى الكل ميلا يعنى ان حمزة والكسائى املا الفات التانيث كلها
والالف من قوله ميلا ضمير حمزة والكسائى ثم بين محل الفات التانيث فقال
وكيف جرت اى وجدت فيها وهو يا وانثى ورقى فالمحصلة
اى وجود الفا التانيث فى سورة فعلى ساكنة العين كيف جرت بضم
الفا وفتحها وكسرها فالذى بضم الفا نحو الدنيا والاولى والسوأى
والاخرى والبشرى والكبرى والذى بفتح الفا نحو التقوى،

والنجوى

والنجوى وشتى واسرى وسكرى والذى بكسر الفا نحو اهدى وسيماهم
والشعرى والذكرى والحق هذا الباب موسى ويحيى وعيسى وقوله
وان ضم او بفتح فعالى اى وكذلك الفا التانيث فى موزون فعالى
اى يضم الفا وفتحها فالذى يضم الفا نحو سكارى وكسالى وفرادى
والذى يفتح الفا نحو الهيامى والايامى والنصارى وقوله فحصلا
اى فحصل ذلك والالف التى ليست برمز

اجرا ان حمزة والكسائى اما لا كل اسم مستعمل فى ال استفهام ونحو انى
شئتم انى يكون لى وانى يحيى هذه بالبقرة وانى لك هذا وانى يكون
لى غلام وانى يكون لى ولد وانى يكون قلتم انى هذا بال عمران
وانى يوفكون بالمايدة وانى توفكون وانى يكون له ولد بالانعام
وانى يؤفكون بالتوبة وفانى تصرفون وفانى يوفكون بيونس
وقالرب انى يكون لى غلام وقالت رب انى يكون لى غلام بمريم فانى
تسحرون بالمومنين فانى توفكون بالعنكبوت وانى لهم التناوش
بسبا وفانى يوفكون بفاطر وفانى يبصرون بيس وفانى تصرفون
بالزمر وفانى يوفكون وفانى تصرفون بغافر وفانى توفكون
بالزخرف وانى لهم الذكرى بالدخان وفانى لهم اذا جاءتهم ذكراهم
بالقتال وانى يوفكون بالمنافقين وانى له الذكرى بالفجر فالداجع
ما فى القران وهى ثمانية وعشرون موضعا وقوله وفى نحو معا وعسى
الخ يعنى ان حمزة والكسائى املا متى وعسى وبلى حيث وقعن نحو
متى هذا الوعد وعسى ربكم وبلى من كسب سيئة

اى واملا حمزة والكسائى كل الف منقلبة كتبت فى المصحف العثمانى
يا فى اسما وفعال مما ليس اصل الياء به تكون زايدة او عن واو
فى الثلاثى الا ما يختص نحو يا ويلتى ويا اسفى ويا حسرتا وضحى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ولا تضمي ثم استثنى خمس كلمات اسم وفعل وثلاثة احرف فلم تمل فالاسم
الذى رسم بالالف فى يوسف اعنى لدى الباب واختلفت المصاحف فيه
بخافر اعنى لدى الحاجر فرسم فى بعضها بالالف وفى بعضها بالياء والفعل
ملزكا منكم من احد وهو من ذوات الواو بدليل تؤتكن ذكوتن فلم
يمله احد تنبيها على ذلك والحروف الى وحتى وعلى فلم تمل لان الحرف
لاحظ له فى الامالة والله اعلم

اى واما لاجزة كل الفعلى لام الكلمة منقلب عن واو فى الاسم والفعل
الزايدين على ثلاثة احرف فصاعدا واكثر نحو ما مثل به
قد افلح من زكاها وخاب من دساها وفى المضارع نحو نبلى
وتدعى وتعالى الله واستعلى وفى الاسم نحو الهدى والعلى وازكى
والناظم لم يمثل الفعل المضارع والاسم فان قيل من اين تاخذ
العموم فى الفعل المضارع والماضى والاسم قيل من قوله وكل ما لا
يريد فانه يشمل الفعل المضارع والاسم فان قيل تمثيله
بالماضى فقط يقتضى الحكم قيل له صل الفعل بالعموم وما ذكرته
لا يصح ان يكون تخصيصا وبنيه بالامثلة على ارادة اللام الواقعة
فلا يرد عليه نحو فاقام الله فان الالف فيه ليست لام الكلمة بل
تمال وتكن احيانا ضرفا

قوله عنهما اى عن حمزة والكسائى اخبرانهما اماله احيانا اذا كان قبلها
او يريد ويحيى من باب تقال وتموت ويحيى بقد افلح والجانية
واعات واحيى بها النجم وله يحيى تطفيح ثم قال وفيما سواه الكسائى
مبلا اخبر ان الكسائى انفرد دون حمزة بامالة ما سوى ذلك
يريد فاحياكم وفاحيى به الارض بالنحل والعنكبوت والجاثية وقوله
تعالى وهو الذى احياكم ثم يحييكم وان الذى احياها لمحيى الموتى وكذلك
اذا وقع على قوله فكانما احيا الناس

قوله والكسائى

قوله والماضى

قوله وتكن احيانا ظرف لفظا احيا
اسم لكن عنها حال والضمير
لحمزة والكسائى بعدها وقوله
فيما متعلق بمبيلا والكسائى
حال اه

اخبر رحمه الله ان الكسائى انفرد بامالة روياى والرويا هاتين اللفظتين
ومرضات كيف ما اتى نحو مرضات الله ومرضاتى وخطايا مثله اى مثل مرضا
كيفما اتت نحو خطاياكم وخطاياهم والامالة فى الزنها الاخيرة وانفرد الكسائى
ايضا بامالة سواى محياهم بالجاثية وحق تقاته بال عمران وقد هدان باله نعام
وقبده بقد احترازا من الذى فى اخر السورة قل انى هدانى وبالزمر لو ان
الله هدانى فان ذلك مما لحمزة والكسائى على اصليهما وقوله ليس امرك
مشكلا كمال به البيت ولم يكن فى البيتين رمز لاحد

اى ومما انفرد به الكسائى دون حمزة امالته ومما انسانيه الا الشيطان
بالكهف ومن قبل يجيى فى سورة ابراهيم جامن عصانى فانك غفور
رحيم وفى سورة مريم واوصانى بالصلاة والزكاة وبحيلا
اى يكشف وفيها يدعى فى مريم اتانى الكتاب وفى طس يعنى فى النمل
اتانى الله خير فهذه خمسة افعال امالها الكسائى دون حمزة وقوله
الذى اذ عت به حتى تضوع مند لا لم يتعلق به حكم وكمل به البيت
واذ عت افشيت وتضوع فاح والمندل العود الهندى وليس فى
البيتين رمز لاحد

اى ومما انفرد بامالته ايضا الكسائى تلاها وطحاها فى سورة والشمس
وبحيى فى سورة والضحى ودحاها فى سورة والنازعات وقوله
وهى بالواو يعنى اذا الفها منقلبة عن واو وما تقدم كانت الفه
عن يا ومعنى بتلا تخبر

قوله وروياى اخ وروياى عطف
عليه ورفعا كيفما تطرف ميل
تشديد راجع لكل القطر مرضات
تشديد حال اه وقوله عطف
عليه وما بعده عطف
على رويا اى اه

قوله
وفى الهاء ظرف انسانى عطف
على الدكورات ومن قبل اى
قبل الكهف وبا بحيى بحيى
الذى مفعول فعل محذوف
اى اذكر وتضوع مضارع
حذف احدى تاييه واعنا
قلنا الذى مفعول اخذ
لانه نحو ما يوصف به ان يكون
معلوما للمخاطب فلم يعلم
هاهنا الا من الصلة مندلا
حال او تمييز اه

قوله
ورمز لاها اخ وهى
راجع الى الكلمات الاربع
وقوله
وانا وضمير التثنية للحمزة والكسائى
والهاء للكلمات الاربع
الضمير اه

اجزاء هذه الكلم الاربع اتفق حمزة والكسائي على امالتها وانها من ذوات
الواو ونبه على ذلك بقوله وهي بالواو يعني والشمس وضحاها والضحى
والليل والرياحيث وتع والقوى بالنجم وتختلا من قولك اختليت
الحيش اذا اجتززته

اراد بقوله يا بني لا تقصص رؤياك واحسن مثوای يوسف ويحيا
بالانعام ومشكاة بالنور ومن اتبع هداى فلا يضل بطه ومن تبع
هداى بالبقرة جميع ذلك انفرد بامالته حفص هو الدوري عن الكسائي
دون ابي الحارث وقوله قد انكشف وليس في البيت من راحد

اجزاء من جملة ما اتفق حمزة والكسائي على امالته على الاصول المتقدمة
رؤس الاي من احدى عشرة سورة طه والنجم وساد والقيامة
والنازعات وعبس وسجى والضحى والشمس والليل والعلق وربيتها
على ما تاتي له في النظم واي جمع اية اراد الالفات التي هي اواخر الايات
مما جمعه لام الكلمة سوا المنقلب فيها عن الياء والمنقلب عن الواو
الا ما سبق استثناوه من ان حمزة لا يميله فاما الالف المبدلة
من التنوين في الوقف نحو همسا وضنكا ونسفا وعلما وعزما فلا
تمال لانها لا تصير يا في موضع بخلاف المنقلبة عن الواو فان الفعل
المبني للمفعول تنقلب فيه الفات الواو يا فالفات التنوين كالف
التثنية مما لا امالة فيها نحو فتاتها الا ان نحافا واثنا عشرة
واما الملحون من المقصور نحو هدى وسوى وسدى ففي الالف الوقوف
عليها خلاف ويأتي ذكره في اخر الباب وقوله كي تتعدلا اي تتعدل
آيها الملتي امالة جميعها من المناسبة واتى بقوله تتعدلا بدل

طه والنجم وهو مراده مع ما ذكر من الآي بعد ذلك في السور المذكورة
وقوله تميلا اي تميل واخراي طه والنجم والشمس وضحاها وسبح
اسم ربك الاعلى والليل اذا يغشى والضحى واقرا باسم ربك والنازعات
ومن تحتها اي والذي تحت والنازعات وهي عبس ثم القيامة اي سورة
لا اقسم بيوم القيامة ثم المعارج اي سورة سال سايل وهذا الذي ذكره
من امالة رؤس الاي لا يظهر له فايدة على مذهب حمزة والكسائي لانه راجع
في اصولهم المتقررة لهم ونظر فايدته على مذهب ورش وابي عمرو حيث
يميلان فيهما لا يميلان لهما في غيرهما ثم كل من المميلين انما يعتد
بعدد بلده فحمزة والكسائي لتبر ان الكوفي وابو عمرو لتعبر المدني
الاول لعرضه على الجعفري نص عليه الداني وورش ايضا لانه عن
امامه واعلم ان الهاء من طه ليست اخرا به عند المدني والبصري
واما لها ورش وابو عمرو باعتبار كونها حرفا هجائيا في فواتح السور
كها مر ثم وهذا اما لاهما اما لمعضة وسياتي الكلام عليها في اول
سورة يونس وقوله يا منهال افلحت منهلا لاكمل به البيت والمنهال
الكثير الانهال والانهال ايراد الابل المنهال والمنهال الكثير العطا
يقال انهلت الرجل اذا اعطيته اي يا معطي العلم افلحت اي كثرت
منهلا اي معطيا

اجزاء المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة اما لواو لكن الله
رمى بالاهمال وهو في الاخرة العمى يأتي سجان وفي الوقف سكانا
سوى بطه وان يترك سدى في القيامة وقوله في الوقف عنهم
تسبلا اي عن حمزة والكسائي وشعبة اما لتهما في الوقف على خلاف
يأتي وقوله تسبلا اي ايح

اجزاء المشار اليه بالفاء في قوله فاز وهو حمزة اما ل الراس من الجهد

فلزم من امالة الرا امالة الالف وقوله فى شرايه تقييد احترز به من ترى
الفتيان بالانفال فان الرا فيها لامتمال لاحد من السبعة واصل ترى الجمهور
ترأى على وزن تفاعل فالفه اله ولى زايدة والاخيرة منقلبة عن ياء
هى لام الكلمة وهو مرسوم فى جميع المصاحف بالف واحدة بعد الرا واختلف
فى هذه الالف هل هى الف تفاعل ولام الكلمة محذوفة او لام الكلمة
والف تفاعل محذوفة على قولين فحمزة يميل الرا والالف التى بعدها
فى الوصل فقيل هى الف تفاعل ولام الكلمة محذوفة فى الوصل والباقون
لا امالة عندهم فى الوصل اما قالون فلا امالة له فى ترى الجمهور
فاذا وقف يحقق الهمزة ويبقى بالعين بينها هى محققة وتمد الالف التى
قبل الهمزة لتوله لتى الساكنين طولا وكذلك يدخل بعده بقية القراء غير ورش
وحمزة والكسائى ولا تفاوت بينهم فى المد من طريق الناظم رحمه الله
اما ورش فله ستة اوجه لان ترى من ذوات الياء وله فى امالتها
بين بين والفتح وجهان وله فى حرف المد الواقع بعد الهمز ثلاثة اوجه
المد والتوسط والقصر مع كل من الامالة والفتح فهذه ستة اوجه
واعلم ان ورشا اذا امال فانما يميل الالف الاخيرة والهمزة قبلها فقط التى
واما حمزة اذا وقف فله وجوه كثيرة منها انه يسهل الهمزة بين بين
ويميل الرا والالف التى قبل الهمزة والالف التى بعدها اتباعا للامالة
فتحة الهمزة المسهلة فيمد على هذا بعد الرا مدة مطولة فى تقدير
الفين مما لين وهذا الوجه هو المختار الثانى ان يحذف الهمزة المسهلة
فيجتمع الفان فيحذف احداهما فتبقى الف واحدة ممالة الوجه الثالث
ابقاء الالف الاخيرة على حذفها فى الوصل فتكون الهمزة على هذا
منطرفة فتقف له وهشام على هذا بابدال الهمزة هشام الفا وحمزة
يا لانها ساكنة للوقف وانكسر ما قبلها فتمد على تقدير الف ممالة بعدها
يا ساكنة الوجه الرابع ترايا بكسر الرا وابدال الهمزة يا وهو ضعيف
واما الكسائى فانه اذا وقف اماله الالف الاخيرة امالة محضة

واما

واما فتحة الهمزة قبلها وهم على اصولهم فى باب المد وقوله واعمى فى الاسرا
حكم صحبة اولا اخبر ان المشار اليهم بالحا وصحبة فى قوله حكم صحبة
وهم ابو عمرو وحمزة والكسائى وشعبة اما قالوا اعمى اول موضعى سبحان وفى
اوله ليس برمز واغا هو بيان موضع اعمى

اخبر ان ما وقع بعد الرا من الالفات المتقدم ذكرها اعنى ما انقلبت عن ياء
او كان للتانيث او للالحاق نحو القرى وادرى وقد نرى واسرى وذكرى
وبشرى اماله المشار اليهم بالشين والحا فى قوله شاع حكما وهم حمزة
والكسائى وابو عمرو وبنه بقوله شاع حكما على شهرته عن الضرب والقرا
ثم قال وهضهم اخبر انحفصا يواليهم اى يتابعهم ويوافقهم فى اماله
مجراها فى هود ولم يمل غيره

اخبر ان الالف من وناى بجانبه فى فصلت اماله المشار اليهما بالنون
فى قوله شرح وهما حمزة والكسائى بلا خلاف وان المشار اليه بالياء فى قوله
يمن وهو السوسى اماله الالف بخلاف عنه اى عنه وجهان الامالة والفتح
والفتح عنه اشهر ثم قال وشعبة فى الاسرا وهم اى واماله الالف
من وناى فى سورة سبحان شعبة وهو لا المتقدم ذكرهما اى حمزة
والكسائى والسوسى يعنى على ما تقدم للسوسى من الخلاف ثم قال
والنون الى اخره اخبر ان اماله النون من وناى فى السورتين
للمشار اليهم بالضاد والسين والتاء فى قوله ضوء سنا تلا وهم خلف
وابو الحارث والدورى عن الكسائى القرا على خمس مراتب
فى السورتين قالون وابن كثير والدورى عن ابى عمرو وهشام وحفص
عن عاصم وابن ذكوان على فتح النون والهمزة والالف فى السورتين
لكن ابن ذكوان يوخر الهمزة عن الالف لانهم لم يذكروا فيتاخذ لهم ضد
الامالة وهو الفتح وورش يميل الالف والهمزة قبلها بين بين بخلاف عنه

قوله الخ هما المشار اليهما بالضاد والسين والتاء فى قوله ضوء سنا تلا وهم خلف اه

قوله فاى شرح هنا اى من اماله اى شعبة فى الاسرا وذكر شعبة فى الاسرا وهم عطف على شعبة اى شعبة والمذكورون اماله الالف الاخيرة اوكر الذكر ليبنى عليه قوله وهم اذ اماله ما بعد الرا سبحان لخصوصى ليس شعبة والنون مبتدا خبره بعد خبر او نصب على المفعول لاذكر وهم خبره اى فاذا ضوء لا خبر مقول لاذكر

لانها من ذوات الیا وخلاد بامالة فتحة الهمزة فقط فی السورتین والسوی ایضا
کذلک بخلاف عنه فی السورتین وشعبة یمیل الالف والفتحة قبلها فی سجاه
فقط وخلف والکسای یمیلان الالف والهمزة قبلها والنون فی السورتین
والشرع المذهب والطریقة والیمن البرکة والسنا النور وتلا تبع
بشیر الی ان امالة النون تبع لامالة الالف

اناه لرشا وقل وهدی شفا والکسر لیا شفا

اخبر ان المشار الیهم باللام والشین فی قوله له شاف وهم هشام بخلف
والکسای اما الاول الف من ناظرین اناه وان المشار الیهما بالشین فی قوله
شفا وهما حمزة والکسای امالا الالف من کلاهما فلا تقل لما ان ثم بین
سبب الامالة فقال ولکسرا ولیا ای تمیلا ای یمیل اله لف من کلاهما
لوجود الکسرة اوله نقلا به عن یاء

وذوات الرا ورش بین بین وقل

الروایة هنا وذوا الرا ورش بمد الرا ورفع ورش من غیر لام وفی یونس
وذوا الرا لورش بقصر الرا وحر ورش بلام الجر اخبر ان ورشا قرا ذوات الراء
من ذوات الیا بین بین ای بین لفظی الفتح والامالة الحضة وعنی بقوله
وذوا الرا ما کانت الالف الممالة المتطرفة بعد الرا نحو القرى والذکرى
وبشرى وهو الذی اماله ابو عمر وجمیعه وهو الماخوذ من قوله
وما بعد را شاع حکما ولا یدخل فی ذلک ما بعد را تراء الجمعان
فانها لیست بمتطرفة واعلم ان جمیع ما اماله ورش عن نافع بین
بین الا الها من طه وقوله وفی ارائهم وذوات الیا له الخلف اخر
اذ ورش عنه خلاف فی قوله تعالی ولو اراکهم کثیرا روی عنه فیه
وجهان الفتح والامالة بین بین ولم یختلف عنه فی امالة ما عداه
مما فیه راء ولذلک اختلف عنه فیما کان من ذوات الیا من الاسماء
والافعال مما لیس فیه را روی عنه فیه وجهان الفتح والامالة
بین بین ولیس یرید الناظم بقوله وذوات الیا تخصیص الحکم بالذوات

المقلبات عن الیا فان امالة ورش اعم من ذلک فالاولی حمله علی ذلک
وعلی المرسوم بالیا مطلقا مما اماله حمزة والکسای او انفرد به الکسای او
الدوری عنه او راد مع حمزة والکسای فی امالة غیرهما نحو اعمی وری
وبای واناه وتعلی وفعالا کیف تحرکت الفا والی وستی وعسی وبلی
وانرکی وتدعی وضطیا ومزجاة وبقاة وحق تقاته والروایا کیف
اتت ومحیای ومثوای وهدای کل هذا ونحوه لورش فیه وجهان الفتح
والامالة الاکمشکاة ومرضات والربا حیث جاءا فان ورشا قراها بالفتح
لاغیر واما کلاهما فالخلاف الواقع فی لفظه یقتضی احتمال الوجهین
اعنی الفتح والامالة بین بین وقیل فیه عن ورش بالفتح لا غیر

اخبر ان ورشا اماله روس الای فی الاحدی عشرة سورة التی تقدم ذکرها
لانجری فیها الخلاف المذکور لورش بل قراته فیها علی وجه واحد وهو
بین اللفظین وعبر بذلک عن ذلک بقوله فذا قل فتحها ای فتحها
ورش فتحا قلیلا وتقلیل الفتح عبارة عن الامالة بین بین ویستثنی
ذلک فی ذوات الواو وذوات الیا ثم استثنی ما وقع فیه بعد
الالف ها موبث فقال عبر ما هاء فیه یعنی فانه لایعطی حکم ای السور
المذکورة وانما یعطی حکم ما سواها وحکم ما سواها ان یفتح ما کان
من ذوات الواو قوله واحدا نحو عفا وشفا ویقرا بین اللفظین
ما کان من ذوات الیا وقبل الفه را قوله واحدا نحو تری ویقرا
بالوجهین ما کان من ذوات الیا ولیس قبل الفه را نحو هدی والهدی
ولیس فی الای المذکورة من ذوات الواو الا ضحاها وطحاها وتلاها
ودحاها فی اللغة الفاشیة فتقرا بالفتح ولیس فیها من ذوات الیاء
وقبل الفه را وبعدها ها الا ذکراها فتقرا بین بین وما عدا ذلک
فجمیعه من ذوات الیا ولیس قبل الفه را وذلک نحو بناها وسواها
ومرعاها وسبب ذلک فتقرا بالوجهین هذه ثلاثة اقسام

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لانها من ذوات الیا وخلاد بامالة فتحة الهمزة فقط فی السورتین والسوی ایضا
کذلک بخلاف عنه فی السورتین وشعبة یمیل الالف والهمزة قبلها فی سجاه
فقط وخلف والکسای یمیلان الالف والهمزة قبلها والنون فی السورتین
والشرع المذهب والطریقة والیمن البرکة والسنا النور ولا تتبع
یشیر الی انا امالة النون تتبع لامالة الالف

اناه لرشان وقل وهذا شفا ولکسر ولیا شفا

اخبر ان المشار الیهم باللام والشین فی قوله له شاف وهم هشام حمزة
والکسای اما لوالالف من ناظرین اناه وان المشار الیهما بالشین فی قوله
شفا وهما حمزة والکسای امالا الالف من کلاهما فلا تقل لما انه تم بین
بسبب الامالة فقال ولکسر اولیا تمیلا ای تمیل الالف من کلاهما
لوجود الکسرة اوله نقلا به عن یاء

الروایة هنا وذوالرا ورش بمد الرا رفع ورش من غیر لام ونی یونس
وذوالرا لورش بقصر الوا وحر ورش بلام لجر اخبر ان ورشا قرأ ذا الراء
من ذوات الیا بین بین ای بین لفظی الفتح والامالة المحضة وعنی بقوله
وذوالرا ما کانت الالف الممالة المتطرفة بعد الراکی الفرک والذکرک
وبشرک وهو الذی اماله ابوعمر وجمیعه وهو الماخوذ من قوله
وما بعد را شاع حکما ولا یدخل فی ذلک ما بعد راتر الجمعان
فانها لیست متطرفة واعلم ان جمیع ما اماله ورش عن نافع بین
بین الا الها من طه وقوله وفی ارائهم وذوات الیا له الخلف اخبر
ان ورشا عنه خلاف فی قوله تعالی ولو اراکهم کثیرا روی عنه فیه
وجهان الفتح والامالة بین بین ولم یختلف عنه فی امالة ما عداه
مما فیه راء وکذلک اختلف عنه فیما کان من ذوات الیا من اله اسما
واله فعلا مما لیس فیه را روی عنه فیه وجهان الفتح والامالة
بین بین ولیس یرید الناظم بقوله وذوات الیا تخصیص الحکم باله لغات

المنقلبات عن الیا فان امالة ورش اعم من ذلک فالاولی حمله علی ذلک
وعلی المرسوم بالیا مطلقا ما اماله حمزة والکسای او انفرد به الکسای او
الدوری عنه او زاد مع حمزة والکسای فی امالة غیرها نحو اعمی وری
وناری واناه وتعلی وفعا کیف حرکت الفا والی وستی وعسی وبلی
وارکی وتدعی وضطیا ومزجاة وتقاة وحق تقاته والرویا کیف
اتت ومحیای ومثوای وهدای کل هذا ونحوه لورش فیه وجهان الفتح
والامالة الاکتکاة ومرضات والربا حیث جاءا فان ورشا قرأها بالفتح
لاغیر واما کلاهما فالخلاف الواقع فی لفظه یقتضی لحنیا الوجهین
اعنی الفتح والامالة بین بین وقیل فیه عن ورش بالفتح له غیر

اخبر ان ورشا اماله روس الای فی الاحدی عشرة سورة التی تقدم ذکرها
لانجری فیها الخلاف المذکور لورش بل قرانه فیها علی وجه واحد وهو
بین اللفظین وعبر بذلک عن ذلک بقوله فذا قل فتحها ای فتحها
ورش فتحا قلیلا وتقلیل الفتح عبارة عن الامالة بین بین ویستوی
ذلک فی ذوات الواو وذوات الیا ثم استثنی ما وقع فیه بعد
الالف ها موبث فقال عنه ما ها فیه یعنی فانه لایعطی حکم ای السور
المذکورة وانما یعطی حکم ما سواها وحکم ما سواها ان یفتح ما کان
من ذوات الواو قوله واحدا کو عفا وشفا ویقرا بین اللفظین
ما کان من ذوات الیا وقبل الفه را قوله واحدا کو تری ویقرا
بالوجهین ما کان من ذوات الیا ولیس قبل الفه را کو هدی واحدی
ولیس فی الای المذکورة من ذوات الواو الا ضحاها وضحاها وتلاها
ودحاها فی اللغة الغاشیة فتقرا بالفتح ولیس فیها من ذوات الیاء
وقبل الفه را وبعدها ها الا ذکراها فتقرا بین بین وما عدا ذلک
فجمیعه من ذوات الیا ولیس قبل الفه را وذلک کو بناها وسواها
ومرعاها وسبب ذلک فتقرا بالوجهین فهذه ثلاثة اقسام

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وقوله فاحضر مكملا اى لحضر مجالس العلم بقلبك وقالبك لتنال الفوائد والله اعلم

وكيف اتت فعلى وآخر آي ما تقدم للبصري سوى راهما اعتلا

اخبر انه ما كان فعلى وزن فعلى كيف اتت بفتح الفا او بكسرها او بضمها نحو تقوى واحدى ودنيا واخر اي السور الاحدى عشر المتقدم ذكرها كيف اتت من وجود ضمير المونث فيها او عدمه نحو بناها وطحاها وسوى وهدى كالهدى او نحوه يقرا لابي عمرو بين بين ثم استثنى من النوعين فقال سوى راهما اى سوى ما وقع فيها للرا من فعلى ومعالى وفعلى وفعلى الحركات الثلاث في الفا واخر اي السور المذكورة نحو اسرى وذكرى وبشرى وتحت الثرى وما رب اخرى ومن افترى وشبه ذلك فانه اعتلا اى اماله ابو عمرو امالة محضة على ما تقدم من ذكرك في قوله وما بعد را شاع حكما والضمير في قوله راهما يعود على فعلى وعلى اواخر الاى وقصر الرا في قوله راهما ضرورة فان قيل من اين تاخذ له الامالة بين بين قلت من موضعين من عطفه على قوله ود والراد ورش بين بين ومن قوله سوى راهما

ويا ويلتى أنى ويا حسرتى طووا وعن غيره قسها ويا أسفى العلا

اخبر ان المشار اليه بالطا في قوله طووا وهو الدوري عن ابي عمرو قرا يا ويلتى أعجزت ويا ويلتى الد ويا ويلتى ليتنى وانى الاستفهامية ويا حسرتى على ما فرطت ويا اسفى على يوسف بين اللفظين بدلالة ما تقدم عليه الكلام وقد تقدم عد انى الاستفهامية في شرح قوله وفي اسم في الاستفهام انى وهي هذه وقوله وعن غيره قسها اى وعن غير الدوري قس هذه الكلمات على اشباهها من ذوات اليا فافتحها لقالون وابن كثير والسوسي وابن عامر وعاصم واملها امالة محضة لحمزة والكسائي واجريها وهي التقليل والفتح لورش وعنى في التيسير بطريق اهل العراق الدوري وبطريق اهل الرقة السوسي ولم يذكر فيه امالة يا اسفى ونبه الناظم عليه بتاخيرها ووصفها بالارتفاع لتقدمها في التلاوة

وليت

وليت الهمزة رمزا في العلا

وكيف الثلاثي غير زاغت بماضي أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا

وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد فز وجاء ابن ذكوان وفي شاء ميلا

فزادهم الاولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران واصحب معدلا

امر بالامالة في هذه الافعال وهي خاب وخاف وطاب وضاق وحاق وزاغ وشا وجا وزاد للمشار اليه بالفا في قوله فز وهو حمزة وشرط ما اميل منها ان يكون ثلاثيا ماضيا وسمي قوله وكيف الثلاثي اي وكيف اتى اللفظ الذي على ثلاثة احرف من هذه الافعال سوا اتصل به ضمير ولحقته تا التانيث او تجرد عن ذلك فامله على اي حالة جا بعد ان يكون ثلاثيا نحو خافوا وخافت وجاو وجات وجاه وجاهم وزاده وفزادهم وزادكم وما زاغ البصر وفلما زاغوا واستثنى من ذلك واذ زاغت الابصار بالاحزاب وام زاغت عنهم الابصار في من قراها بالفتح لاهم واحترز بالثلاثي عن الرباعي فانه لا يمله نحو فاجاها المخاض وازاغ الله قلوبهم والرباعي ما زاد على الثلاثي همزة في اوله دون ما زاد في اخره ضميرا او علامة تانيث فلهذا امال نحو خافوا وخافت ولم يمل ازاغ الله قلوبهم واحترز بقوله بماضي عن غير الفعل المضارع فلا يميل نحو يخافون ويشاون ولتخافا ولمخافي وخافون ان كنتم مومنين وشبه ذلك فلا يمال وقوله وجا ابن ذكوان وفي شا ميلا اخبر ان ابن ذكوان امال من الافعال المذكورة جا وشا حيث كان وامال فزادهم الله بلا خلاف وهو الاول من البقرة وامال ما بقي في القران من لفظ زاد بخلاف عنه كيف اتى نحو فزادهم ايمانا وزاده وزادكم وزادهم الاولى وفي الغير خلفه وقل صحبة بل ران اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة امالوا بل ران بالمطففين ثم قال واصحب معدلا اي اصحب مشهودا له بالعدالة

والجار الخ الموضعين بالنساء وقوله وورش جميع الباب كان مقللا اخبر
ان جميع الباب كان ورش يقلله اى يقلل فتحته اى يقربه بين اللفظين
فالمراد بجميع الباب ما ذكره من قوله وفى الفات الى هذا الموضع وهو
ما وقعت فيه الالف قبل الراء المكسورة المتطرفة وبالكافرين وكافرين
وهار وجبارين والجار ثم اخبر انعن وورش خلافا فى جبارين والجار واليهما
الاشارة بقوله وهذا نعنه باختلاف لا ذا لها فى عنه لورش اى وعن
ورش فى تعليل جبارين سما والجار كلاهما وجهان التقليل وبه قطع الدانى
فى التيسير والفتح من زيادات الشاطبية نقله ابن غلبون ثم اخبر
ان حمزة وافق ورشا على التقليل فى البوار والقهار وقوله روى معناه
نقل والصد المقص وبدا من المبادرة

واضجاع ذى ترجمة راء كافرين وبالتقليل جا فتصلا

يريد بالاضجاع الامالة الكبرى اخبر انا مالة ما اجتمع فيه سببان راء قبل
الالف وراء بعدها مكسورة متطرفة كالبراية والنار للمشار اليهما
بالراء الاولى والراء فى قوله جر مرواته وقفا ابو عمرو والكسائى ثم اخبر ان التقليل
للمشار اليهما بالجيم والثانى فى قوله جادل فصلا وهما حمزة وورش والتقليل
القول الفصل

واضجاع انصار تمم وسارعوا شاع والبارى وبارئكم تلا
واذا نهم طغيانهم وبيارعون اذ تناغنه اكوارى تمثلا

اخبر ان المشار اليه بالتاء فى قوله تمم وهو الدورى عن الكسائى قرأ بالاضجاع
اى اما لمن انصارى الى بالاعمران والصف وسارعوا بالاعمران ولكديد
وشارع لهم فى الكبرات والبارى المصور وفتوبوا الى بارئكم وعند بارئكم
واذ انهم المجرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة واله نعام وسجاد وموضعى
الكهف وبفصلت ونوح وطغيانهم خمسة مواضع بالبقرة واله نعام
والاعراف ويونس وقد افلح ويسارعون سبعة مواضع موضعان
بالاعمران وثلاثة بالمائدة واله نبيا والمومنون وفى اذا نتا بفصلت

واضجاع انصار الخ اضجاع مبتدا خبره وسارعوا الخ معطوف عليه
والباقى مبتدا ثان خبره تلا وجملة واذا نهم عطف على ما قبله
وضميره عنه الدورى وفى تمثل للمذكور اه

الذى بالحديد سابقوا وانما هو سبق قلم من المولف اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وفى الفات قبل راطرف انت بسر ملت حميد وخلد

كابصارهم والدار مع جار كن وقف وقتر وقتل

هذا نوع اخر من الممالات وهى كل الف متوسطة قبل راء مكسورة وتلك الراء
طرف الكلمة امر بامالة هذه الالفات للمشار اليهما بالتاء والحاء فى قوله
تدعى حميدا وهما الدورى عن الكسائى وابو عمرو اراد بالطرف الراء
المتطرفة كابصارهم وزنه افعال ودار وزنه فعال وجار وزنه
فعال وكفار وزنه فعال والراء فى جميع الممالة لام الكلمة وذلك
مناسب لقول الدانى كل الف بعدها راء مجرورة وهى لام الفعل واحترز
الناظم بقوله راطرف عن مثل غارق والحوارين وعبارة الدانى منتقضة
به ولما اتى بالممالة قال واقتس مستفضلا اى اقتس على هذه الممالة
مشابهها لتغلب بقالا ناضلهم يناضلهم اذا راماهم فغلبهم فى الرمى
ومع كافرين الخ يريد بالاضجاع الكافرين معطوف على صدر
قلام وجبارين والجار نحو وورش جميع الباب كان مقللا
وهذا نعنه باختلاف فى عنه لورش

اخبر ان المشار اليه بالياء المعرف باللام فى حال كونه بالياء مع كافرين
المنكر حال كونه كذلك ايضا لابى عمرو والدورى عن الكسائى ودل عليه
قوله فيما تقدم امل نده عمى حميدا وقوله بيائه احتز به عن الذى
بالواو ومن الذى ليس فيه ياء نحو الكافرون وكافرون وكافرها وكافرة
فان ذلك يقرأ بالفتح وقوله وهار اخبر ان المشار اليهم بالراء والميم
والصاد والحاء والباء قوله روى من خلف صد حلا بدار وهم
الكسائى وابن ذكوان وشعبة وابو عمرو وقالون اما لواحرف
هار بخلاف عن ابن ذكوان لانه ذكر الخلاف بعد مزه وقوله
خلف اى عنه وجهان الفتح والامالة وقوله وجبارين والجار
اخبر ان المشار اليه بالتاء فى قوله تمم وهو الدورى عن الكسائى امال
قوله جبارين بالمائدة وبطشتم جبارين بالشعراء والجار ذى القرنى

والجار

والحواري تلاثة بحمص والرحبة وكورت والعلم ان الممال في اوان الالف الثانية والضمير في عنه للدوري انفرد بامالة هذين البيتين في روايته عن الكسائي

لنواري اواري في النمل بخلف ضعفا وحرفا امل [illegible]
بخلف ضمنناه مشاربه [illegible] وهل اتاك لعبد [illegible]
وفي الكافرين عابدون وعابد [illegible] وخلقهم في الناس [illegible]

اخبران للدوري عن الكسائي في نواري سواة اخيه فاواري سواة اخي بالمايلة المعبر عنها بالعقود وجهين الفتح والامالة وقوله في القصود احترز من نواري سوائكم بالاعراف فانه بالفتح للجميع بلا خلاف وقوله ضعفا وحرفا الممل اتبك قوله بخلف ضمنناه اخبران المشار اليه بالقاف في قوله قولا وهو خلاد المال ذرية ضعفا بالنسا واما انا اتيناه قبل اذ تقوم وانا اتيناك به قبل ان يرتد بالمل بخلاف عنه في المواضع الثلاثة واذ المشار اليه بالصاد في قوله ضمنناه وهو خلف اما لها بلا خلاف وقوله مشاربا لامع اخبران المشار اليه باللام في قوله لامع وهو هشام اما ل ومشاربا فلا يذكرون وقوله واتيه في هل اتاك لاحد لا وفي الكافرون عابدون وعابد اخبران المشار اليه باللام في قوله لاعد لا وهو هشام ايضا اما ل من عين اتيه بالفتحة ولا انتم عابدون كلاهما ولا انا عابد ما في قال يا ايها الكافرون وقوله وخلقهم في الناس في الجراي وخلف الرواة في الف امالة الناس المجرورة نحو من الناس وبالناس عن المشار اليه بلكا في قوله حصلا وهو ابو عمرو فروى عنه اماله وروى عنه فتحه اي كل من الدوري والسوسي الفتح والامالة والاشهر ان يقرا بالامالة للدوري وبالفتح للسوسي وهو نقل السخاوي عن الناظم لان الاشهر عن الدوري الامالة والاشهر عن السوسي الفتح

همارن والحراب الراهين ونمار وبالكلم عمران سئله
وكل تخلف [illegible] ذكوانهم يا جر من المحراب واعلم لتنعما

اراد وانظر الى حمارك بالبقرة وكملنا حمار بالجمعة ومن بعد اكراههن بالنور والاكرام موضعان بالرحمن والمحراب وعمران حيث وقع اي اما ل ايضا وكون هذه الالفات تخلاف عنه الا المحراب الحرور فانها اماله بلا خلاف وهو موضعا ذ قام يصلي في المحراب بال عمران وعلى قومه من المحراب فاعلم ذلك لتتمثل به

ولا يمنع الامكان [illegible] موضعا رضا اماله ما للكسر [illegible]

اخبران كل الف اميلت اماله كبرى او صغرى في الوصل لاجل كسرة متطرفة بعد صاحبي بدينار ومن النار ومن الاشرار ومن الاخبار فتلك الكسرة تزول في الوقف ويوقف بالسكون فلا يمنع اسكان ذلك الحرف المكسور اماله في الوقف لكون سكونه عارضا ولان الاماله سنت الوقف فبقيت على حالها وهذا تتمة قوله وفي الفا قبل راطرف انت بكسر املا ثم قال

وقبل سلو [illegible] ذوا لرا فيه لخلف في رحيل تنقل
كوهن هدى عيسى بن مريم والقرى اتى ضح ذكرى لدار فانهض لتصلا

امر بالوقف قبل السكون مما في اصول السبعة من الفتح والاماله وبين اللفظين يعني في الالف الممالة المتطرفة التي يقع بعدها ساكن نحو اتينا موسى الهدى اذا وقف على موسى املت الف موسى لحمزة والكسائي وجعلتها بين اللفظين لاني عمرو وورش وفتحتها للباقين وكذا عيسى بن مريم فهذا مثال ما ليس فيه را ومثال ما فيه الرا القرى التي باركنا فيها وبخالصة ذكرى فاذا وقفت على القرا وذكرى املت لاني عمرو وحمزة والكسائي وبين اللفظين لورش وفتحت للباقين واعلم ان لورش في مثل ذكرى الدار ترقيق الرا في الوقف والوصل على قاعدته لاجل كسر الدال ولا يمنع من ذلك سكون الوقف فيحصل لفظ الترقيق والاماله بين بين في هذا فكانه اما ل الالف وصلا وكلهم قرا بالفتح في الوصل غير ان المشار اليه بالياء

اجتمع شمل اصحاب الوجهين فيتم مثل فقال

مسمى مولا رفعه مع جره ومنصوبه غزا وترا نزل

اخبر ان لفظ مسمى ومولا وقع كل واحد منهما في القرآن مرفوعا ومجرورا فمثال مسمى في موضع رفع واجل مسمى عنده ومثاله في موضع جر الى اجل مسمى ومثال مولا في موضع رفع يوم لا يغني مولا ومثاله في موضع جر عن مولا ثم قال ومنصوبه غزا وترا يعني ان كل واحد منهما منصوب اما غزا فانه خبر كان وخبر كان منصوب وترا في موضع رفع نصب على الحال ايضا ولا بد ان ترا في هذه الامثلة الاعلى قراءة ابي عمرو حامزة فاما حمزة والكسائي فلا خلاف عنهما في امالته لانهما لا يونانه وكذلك ورش لا خلاف عنه في تقليله وقوله تز بلا اي تميز المنصوب من غيره باب امالة الكسائي في ها التانيث وبت وهي الها التي تكون في الوصل تا وفي الوقف هاكون رحمه ونعمه

وفي ها تانيث ورؤ وقبلها غير الكسائي غير عشر يعود

ويجمعها حق ضغاط عصى خظا وهي لكاخ تطيعه والقاف

الكسائي او تفخوا وكان يمين كاجل ويضعف بعد الكسائي الفتح

لهم ما به وبهم وليكم وبهم سوى لهم عند الكسائي ميله

اخبر ان امالة الكسائي توجد في ها التانيث وما قبلها في حالة الوقف ما لم يكن الواقع قبل الهاء حرف من عشرة احرف ثم ذكر الاحرف العشرة فقال ويجمعها حق ضغاط عصى خظا وهي الكاف نحو لتطيعه والقاف نحو الحاقة والضاد نحو قبضة والغين نحو بالغه والالف نحو الصلاة والطا نحو بسطه والعين نحو القارعة والصاد نحو خصاصه والخاء نحو الصاخة والظا نحو موعظة فتمنع الامالة لذلك واشار بقوله ليعدلا الى ان هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون الامالة ثم قال والكسائي وحروف الهجو وهي اربعة الهمزة والكاف والهاء والراء يعني اذا وقع احد هذه الحروف الاربعة قبل ها التانيث

www.alukah.net

في قوله بجنلا وهو السوى اختلف عنه في ذوات الرا في الوصل فاخذ له بالامالة وهو نقل التيسير واخذ له بالفتح كالجماعة وهو من زيادات القصيد وجملة ما في القرآن من ذلك ثلاثون موضعا وهاها لسقرة نرى الله جهرة ولو يرى الذين ظلموا والمايدة فترى الذين في قلوبهم مرض وبالتوبة وقالت النصارى المسيح ويرى الله عملكم ويسرى الله عملكم ويابراهيم وترى المجرمين وابطحا لكرى اذهب وباطه وترى الناس وترى الارض هامدة وبالنور فترى الودق وبالنمل لا ارى الهدهد وترى الجبال وبالروم فترى الودق وبسبا ويرى الذين اوتوا العلم والقرى التي باركنا فيها وبفاطر وترى الفلك وبص ذكرى الدار وبالزمر ترى الذين كذبوا وترى الملايكة وبفصلت وترى الارض وبحم بالشورى وترى الظالمين في موضعين وبالحديد يوم ترى المومنين وبالحاقة فترى القوم فيها صرعى وقولها قوم محصلا كل به البيت وليس فيه رمز لاصلا وقد فخموا التنوين وقفا ووقفوا وبخيم هم في النصب اجمع

هذا فرع من فروع المسالة المتقدمة داخل تحت قوله وقبل سكون وقف بما في اصولهم واقردها بالذكر لما فيها من الخلاف والاصح والاقوى ان حكمها حكم ما تقدم مما عن مذهب الامالة وهو الذي به ابدا كرفي التيسير غيره وجعل التنوين ولما سبق حكما واحدا وقوله وقد فخموا التنوين اراد بذلك اسما المقصورة لا غير وهي التي قصرت على حالة واحدة نحو مسمى ومولى وشبه ذلك وعبر بالتفخيم عن الفتح والترقيق عن الامالة وحكى في ذلك للناس ثلاث مذاهب الاول منع جميع ما جاء من ذلك سواء كان في موضع رفع او نصب او جر والى ذلك اشار بقوله وقد فخموا التنوين يعني مطلقا في الرفع والنصب والجر المذهب الثاني الامالة في الانواع الثلاثة واشار اليه بقوله ورققوا يعني مطلقا المذهب الثالث امالة المجرور والمرفوع وفتح المنصوب واليه اشار بقوله وبخيم هم في النصب اجمع اشملا اي

اجتمع شمل اصحاب الوجوه فيتم مثل فقال

اخبرا لفظ مسمى و مولا وقع كل واحد منهما فى القرآن مرفوعا ومجرورا
فمثال مسمى فى موضع رفع واجل مسمى عنده ومثاله فى موضع جر الى اجل
مسمى ومثال مولا فى موضع رفع يوم لا يغنى مولا ومثاله فى موضع جر عن مولا
ثم قال ومنصوب بهما غرا وتترا يعنى ان كل واحد منهما منصوب اما غرا فانه
خبر كان وخبر كان منصوب وتترا فى موضع رفع نصب على الحال ايضا
ولا يدخل تترا فى هذه الامثلة الاعلى قراءة ابى عمر وحاصة فاما حمزة والكسائى
فلا خلاف عنهما فى امالته لانهما لا يقفان وكذلك ورش لا خلاف عنه
فى تقليله وقوله تنزيلا اى تمييز المنصوب من غيره باب اما بيد
الكسائى فى الفاتحة ونحو

وفيها ثانيث ... وقبلها حال الكسائى غير عشر نبوذ
وتجمعها حق منفقط ...
الكسر او تفخم وان سكان بين محاجر ويضعف بعد الكسر ...
لهم مايه وجهه وبكم وبهم سوى ... عند الكسائى ميله

اخبر ان امالة الكسائى توجد فى ها التانيث وما قبلها فى حالة الوقف
ما لم يكن الواقع قبل الهاء حرفا من عشرة احرف ثم ذكر الحرف العشرة
فقال وتجمعها حق ضغاط عصى خظا وهى اجاخوا التى فى الطيبة والقاف
نحو الحاقة والضاد نحو قبضة والغين نحو بالغه والالف نحو الصلاة
والطا نحو بسطه والعين نحو القارعة والصاد نحو خصاصه والخاء
نحو الصاخة والظا نحو موعظة فتمتنع الامالة لذلك واشار
بقوله لبعد الا الى ان هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون
الامالة ثم قال والكسر اى وحروف الكسر وهى اربعة الهمزة والكاف
والهاء والراء يعنى اذا وقع احد هذه الحروف له اربعة قبلها التانيث

فى قوله بحتلا وهو الذى اختلف عنه فى ذوات الرا فى الوصل فاخذ
له بالامالة وهو نقل اليسير واخذ له بالفتح الجماعة وهو من زيادات
القصيد وجملة ما فى القرآن من ذلك ثلاثون موضعا وهى البقرة
ترى الله جهرة ولو يرى الذين ظلموا والمايدة فترى الذين فى قلوبهم
مرض وبالتوبة وقالت النصارى المسيح ويرى الله عملكم ويسرى الله
عملكم وبابراهيم وترى المجرمين وبطه الكبرى اذهب وبالحج وترى الناس
وترى الارض هامدة وبالنور فترى الودق وبالنمل لا يرى الهدهد وترى
الجبال وبالروم فترى الودق وبسبا ويرى الذين اوتوا العلم والقرى
التى باركنا فيها وبفاطر وترى الفلك وبص ذكرى الدار وبالزمر ترى الذين
وترى الذين كذبوا وترى الملايكة وبفصلت وترى الارض وبحم الشورى
وترى الظالمين فى موضعين وبالحديد يوم ترى المومنين وبالحاقة فترى القوم
فيها صرعى وقوله فاما ان محصلا لكل به الثبت وليس فيه رمز لاصل
وقد فخموا التنوين وقفا ووقفوا وتفخيم فى البقرة
هذا فرع من فروع المسالة المتقدمة داخل تحت قوله وقبل سكون قف
بما فى صوهم واورد ها بالذكر لما فيها من الخلاف والاصح والاقوى ان
حكمها حكم ما تقدم تمثل عن مذهبه الامالة وهو الذى يذكر فى التيسير
غيره وجعل للمنون ولما سبق حكما واحدا وقوله وقد فخموا اللفظى
التنوين فاراد بذلك الاسما المقصورة لا غير وهى التى قصرت على حالة
واحدة نحو مسمى ومولى وشبه ذلك وعبر بالتفخيم عن الفتح والترقيق
عن الامالة وحكى فى ذلك للناس ثلاث مذاهب الاول فتح جميع
ما جاء من ذلك سواء كان فى موضع رفع او نصب او جر والى ذلك
اشار بقوله وقد فخموا التنوين يعنى مطلقا فى الرفع والنصب والجر
المذهب الثانى الامالة فى انواع الثلاثة واشار اليه بقوله
ورققوا يعنى مطلقا المذهب الثالث امالة المجرور والمرفوع وفتح
المنصوب واليه اشار بقوله وتفخيمهم فى النصب اجمع اشملا اى

www.alukah.net

ساغت الامالة في ذلك على صفة وامتنعت على صفة فتصح الامالة اذا
كانتا قبل هذه الحروف يا ساكنة او كسرة سواء حال بين الكسرة وبينها
ساكن او لم يحل وهذا معنى قوله بعد اليا يسكن ميلا او الكسر والساكن
ليس بحاجز اي ليس الساكن بمانع للكسر من اقتضائه الامالة مثال
الراء اذا وقع قبلها ساكن قبله كسرة نحو عبرة الا ترى ان الراء في عبرة
من حروف الهجر وقبلها العين بكسرة وبين الكسرة والراء ساكن
لا يعد حاجزا وهو الباء واختلف في فطرة لان الساكن حرف استعلاء
ومثال الهمزة مايه فالهمزة من حروف الهجر وقبلها كسرة الميم ومثال
الهاء وجهه وهي من حروف الهجر وقبلها الواو مكسورة وبين الكسرة
والهاء ساكن لا يعد حاجزا وهو الجيم ومثال الكاف لبكه وهو من حروف
الهجر وقبلها الباء ساكنة فكل هذا ونحوه مما للكسائي ثم ذكر الصفة
التي تمنع الامالة معها في الهجر فقال ويضعف بعد الفتح والضم يعني
الهجر ضعفت حروفه عن تحمل الامالة اذا انفتح ما قبلها او انضم
او كان العامل الهمزة بعد الفتح مرارة فان فصل بين الفتح وبين
الهمزة فاصل ساكن فان كان العامل منع ايضا نحو مرارة وان كان غير
الف اختلف فيه نحو سواء وكهيئة والنساة ومثال الكاف بعد الفتح
مباركه والسوكة سواء في ذلك ساكن فصل فيه وماله فصل فيه وبعد
الضم التهلكة ومثال الهاء بعد الفتح مع فصل الالف وغيرها من السواكن
نحو سياره ونضرة وبعد الضم مع الكاف عسره ومحشوره وبجمع ذلك
كله ان تقع حروف الهجر بعد فتح وضم بفصل ساكن وبغير فصل فلهذا
اطلق قوله بعد الفتح والضم رجلا وارجلا جمع رجل يقال الكل مذهب
ضعيف هذا لا يمشي ونحوه لان الرجل هي الة المشي والحكم مع الاربعة
عشر حرفا المتقدمة ما ذكر والحكم مع الخمسة عشر الباقية الامالة
بلا خلاف وبجمعها قولك فجئت زينب لذود شمس بخثال الفاظ فيه
وبجيم جمة والتاء مثناة والثاء مثلثة والزاي بارزة والياء مخصية

والنون

معصية والنون نرجوه والباء حبه واللام ليلة والدال لذه والواو
قسوه والدال واحدة والسين معيشه والميم رحمه والسين خمسة وقوله
وبعضهم سوى الفاء وبعض المشايخ من اهل الاداء يميل للكسائي جميع
الحروف قبلها التاء مطلقا من غير استثناء شيء نحو سوى الالف
نحو الصلاة والنجاة ومناة فلا تمال الهاء شيء من ذلك وقوله ضغاط
جمع ضغطة ومنه ضغطة القبر وعصر بمعنى عاصر وضغاط بمعنى سمين
والاهر الشديد العبوس باب مذاهبهم في الراءات اي باب
حكم الراءات في الترقيق والتفخيم والاصل في الراء التفخيم بدليل انه
لا يعتريه الى سبب من الاسباب والة ترقيق ضرب من الامالة فلا بد له من سبب
ورقق ورش كل راء قبلها ساكنة يا او الكسر موصلا
اعلم ان الهاء حكمان حكم في الوصل وحكم في الوقف فاما حكمها في الوقف فاتي
في اخر الباب والكلام الان في حكمها في الوصل وهي تاتي على قسمين منها
ساكنة وسياتي حكم الساكنة واما المتحركة فانها تاتي على ثلاثة اقسام
مفتوحة ومكسورة ومضمومة فاما المكسورة فلا خلاف في ترقيقها
للجميع والمضمومة لا خلاف في تفخيمها لسائر القراء ان ورشا له
فيها مذاهب وكذلك المفتوحة ايضا مفخمة للجميع الا من املها
اما املها شيئا فانه رققه ولورش فيه مذاهب وقوله ورق ورش
كل راء يعني ساكنة او متحركة بايّ حركة كانت وكلامه هنا في الراء
المفتوحة والمضمومة يعني ان ورشا رقق ما كان منها ما كان قبله يا
ساكنة نحو خبير ونذير وله منير وما كان قبله كسرة نحو بسرهم
وسراجا وشبه ذلك وقوله موصلا اي في حال كون الكسر موصلا
بالراء في كلمة واحدة

ولم يرقق فصلا ساكنا بعد كسرة الا مسوغ لخا
اجرى الساكن اذا حاله بين الكسرة والراء لم يعده فاصلا ولا حاجزا لضعفه
ورقق الاجل الكسرة نحو الشعر والسحر والذكر وشبه ذلك الا ان يكون

شبكة الألوكة www.alukah.net

الساكن حرفا مستعلا فانه يعوده اذا وجد بين الكسرة والراء فصلا وحاجزا
فيفخم الراء ولا يبقى الكسرة حكما يخصهم وقطرة وشبه ذلك الا ان
يكون الساكن من حروف الاستعلاء حرفا فانه لا يعطيه حكم حروف
الاستعلاء ويرقق الراء مع وجوده كما يرققها مع غير حروف الاستعلاء
وذكر يخاصمكم واخراجا وقرطاس الناظم لفظا الاستعلاء والخا لوزن
والصحيح في ولم يرو في كملا لورش اى كمل حسن اختياره بالترقيق بعد الخا
وفخمها في الاعجمي وفي ارم وتكريرها حتى يرى متعمدا
ذكر في هذا البيت ما خالف فيه ورش اصله فلم يرققه مما كان يلزمه
ترقيقه على قياس ما تقدم اى وفخم ورش الراء في الاسم الاعجمي والذي
منه في القرآن ثلاثة اسما ابراهيم واسرائيل وعمران ثم قال وفي ارم
يعني ارم ذات العماد وارم ايضا اسم اعجمي وقيل عربي فلاجل الخلاف
فيه افرده بالذكر وفخم راء ثم قال وتكريرها اى وفخم ايضا الراء في
حال تكريرها يعني اذا الراء اوقع قبلها ما يجب ترقيقها وجاء بعدها
راء مفتوحة او مضمومة نحو ضرارا ومدرارا وفرارا والقرار فان الراء
الاولى تفخم لاجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتداله والى ذلك
اشار بقوله حتى يرى متعمدا
وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه بدت جلتا اصحاب اعمار رجلا
اخبر ان مكان ورش فعلا يخو ذكرا وسترا وصهرا وحجرا فان فيه
وجهين التفخيم وبه قطع الطائي في التيسير والترقيق وهو من زيادات
القصيدة ولكن التفخيم فيه اشهر عن الاكابر من اصحاب ورش ولكلة
جمع جليل وقوله اعمار رجلا من اعمر المكان وارجلا جمع رجل اشار
بهذه العبارة الى اختيار التفخيم يعني ان التفخيم اعمر مكانا من غيره
وفي شرر عنه ترقيق كلهم وحيران بالتفخيم نقل وصلا
اخبر ان جميع اصحاب ورش رحمه الله نقلوا في قوله تعالى انها ترمي
بشرر ترقيق الراء الاولى لاجل كسرة الراء الثانية وهذا خارج عن

الاصل المستقيم وهو ترقيق الراء لاجل كسرة قبلها وهذا لاجل كسرة بعدها وقوله
حيران بالتفخيم اخبر ان بعض اهل الاداء نقل في اله نعام في قوله تعالى حيران
له اصحاب التفخيم اخذه ورواه وبكونه غير المعض المشار اليهم على قاعدته
في الترقيق فصل في حيران وجهان لورش الترقيق وبه قطع الداني في التيسير
والتفخيم وهو من زيادات القصيدة
وفي الراعن ورش سوى ما ذكرته مذاهب شدت في الاداء تؤثرا
اخبر ان في الراعن ورش مذاهب واحكاما غير ما ذكره وهو مذهبا هل
الفيروان وغيرهم نحو ما ذكر عنهم من التفخيم في حصرت صدورهم وعشرون
واجراها وسراعا واخبر انها شاذة وقوله لو قلا من قولهم توقل الجبل او الدرج اذا صعد
فلا بد من ترقيقها مع كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة الملا
اى ترقق الراء للسبعة باتفاق كل راء ساكنة لخبر الوقف سكونا لازما او عارضا
متوسطة ومنطرفة وقفا ووصلا ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة
وليس بعدها حرف استعلاء منفصلا مباشرا او منفصلا بالف في الفعل
والاسم الغرى والاعجمي نحو شرعة ومرية وشرذمة والارائك وفرعون
واستغفرلهم وفانتصر وفاصبر وقوله يا صاح معناه يا صاحب
ثم رخم واحلا الاشراف
وملطرفا ان استعلا بعد فراوه لكلهم التفخيم فيها تذللا
وبجمعها قط حض ضغط وحفهم بفرق جرى بين اصل وفرعا
اى كل راء مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل السبعة
تقدمها سبب الترقيق والى بعدها احد حروف الاستعلاء السبعة
المجموعة في قوله قط حض ضغط وهي القاف والظاء والخاء والصاد والضاد
والغين والطاء فانها تفخم لكل القراء الواقع منها حرف الاستعلاء في
القرآن في اصل ورش ثلاثة القاف والضاد والطاء مفصولات نحو هذا
فراق وانه الفراق بالحشى واله شراق ولعراضا وعليك اعراضهم واهدنا
الصراط وهذا صراط والى صراط وفي اصل السبعة ثلاثة القاف والطاء

www.alukah.net

وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتفخيمها في الوقف جمع اشملا
وكلهم في وترقيقهم مع غيرها ترقق بعد الكسر وما تمثلا
والياتاني بالسكون وروم كما وصلهم قابل الذكا مصقلا

اخبر ان الراء المكسورة لا خلاف في ترقيقها في الوصل نحو سر ومنهم ومدكر وسلسلة ذلك مالم تكن في الامر نحو رجال وريح واخرين وكافرين وشبه ذلك ثم قال وتفخيمها في الوقف اجمع اشملا اخبر ان السبعة الشياخ وقفوا على الراء المكسورة بالتفخيم نحو مطر وكسر ونبه بقوله اجمع اشملا على كثرة العاملين بالتفخيم ثم قال وكلهم في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر اي وكل الراء المكسورة حكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الرائات المفتوحة والمضمومة ان ترقق بعد الكسرة نحو مقتدر وفلا ناصر وبه السحر ثم قال وما تمثلا يعني اذا كان قبلها حرف مماثل فانها تحمل نحو القهار والابرار والدار في مذهب من يميل ذلك ويشير في هذه ثم قال واليا تاني بالسكون وروم كما وصلهم قابل الذكا مصقلا اي والياء التي بعد الراء في الوقف ان كانت ساكنة فانها ترقق نحو الخبير ولا نصير وقد مر قوله وروم كما وصلهم اخبر الان حكم الراء اذا وقف عليها بالروم لان كلامه قبل على حكم الوقف بالاسكان يعني الراء تعتبر في الروم بحالها في الوصل فان كانت في الوصل مفخمة فخمت وان كانت في الوصل مرققة رققت في الوقف بالروم وله ان ينظر في الروم الى ما قبلها كما فعل في الاسكان وقوله قابل الذكا اي اختبر الذكا وهو سرعة الفهم ومصقلا اي مصقولا

وفي ما عدا ذا الباب قد وصفته على الاصل يا ستفهم كررها

لما ذكر ما يرقق من الرائات في مذهب ورش وحده وفي مذهب السبعة ايضا وبين احكام ذلك في الوصل والوقف اخبر انه ما عدا ذلك التفخيم على الاصل وهذا المعنى معروف بطريق الصنعة لان الترقيق ضد التفخيم وقد تقدم ان الاصل في الرائات التفخيم

والصاد مباشرات نحو كل فرقة وفي قرطاس وبالمرصاد وارصادا وقوله وخلقهم بفرق الخ اخبر ان المشايخ القراء جرى بينهم الخلاف في قوله تعالى فكان كل فرق كالطود العظيم فمنهم من فخم الراء فيه للجميع لوقوع حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها لانكسار حرف الاستعلاء بعدها ولانكسار القاف قبلها فالوجهان جيدان وما بعد كسر عارضا ومتصل فخم لهذا حكمه منفصل

الكسر العارض يأتي قبل الراء على نوعين احدهما ما كسر لالتقاء الساكنين نحو وان امرأة وقالت امرأة العزيز الثاني ان يبتدئ بهمزة الوصل في مثل هذه الكلمات فتقول امرأة فتكسر همزة الوصل فهذا التفخيم لان الكسرة عارضة غير اصلية ولان الكسرة في همزة الوصل غير لازمة لانها لا توجد الا في حال الابتداء واما المتصل فهو ايضا ضربان احدهما ان تكون الكسرة في كلمة والراء في اخرى نحو يا مريك وفيه بئر حفر وفي المدينة امرأة وابوك امرأ والضرب الثاني ان يتقدم الراء الجر وياؤه نحو لرسول ولرجال وبرآئرين وبرشيد فهذا في حكم المنفصل لانه زايد في الكلمة يمكن اسقاطه منها فاقتضى ذلك التفخيم لعدم ملازمة المجاورين الراء والكسرة

وما بعد كسر والياء تمام بترقيقه نص وثيق فيمثلا
وما القياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا متكفلا

اخبر ان الكسرة والياء يوجبان الترقيق اذا كانا قبل الراء فاما اذا وقعا بعد الراء نحو يرجعون وكرسيه وسرجه وعربيه واجنحته ورضا وردف لكم ومرجوم وقريبة وشبه ذلك فانهما لا يوجبان الذي قبل وتفخم ذلك على الاطلاق وقد رققه بعضهم واعتمد مع ضعف الرواية على القياس والى هذا اشار الناظم بقوله وما تمام بترقيقه نص وثيق فيمثلا وقوله وما القياس في القراءة مدخل فدونك ما فيه الرضا متكفلا اي خذ ما فيه الرضا بعني ما ذكره من التفخيم في جميع ذلك عن الشياخ الذين تكفلوا بنقله

وترقيقها

ومتصلا بمعنى عاملا اى كن عاملا بالتفخيم على الاصل باب
اللامات اى هذا باب احكام اللامات فى التفخيم والترقيق واعلم ان
الاصل فى اللامات الترقيق عكس الرا
وغلظ ورقق لهم نعاما او الظا وللظا قد تزن
اذا افتحت او كسكصن ثم ومطلع ايضم عم كل خرصن
اخبر ان ورشا غلظ اللام المفتوحة اى فخمها اذا قبلها احد ثلاثة
احرف وهى الصاد المهملة والطا المهملة والظا وكانت هذه الاحرف مفتوحة
او ساكنة نحو على صلاتهم تابوا واصلحوا ويصلبوا اياب مفصلات وان
يوصل له طلا ومطلع الخور ويبر معطلة وان طلقكن ظل وجهه فيظللن وشبه
ذلك واما اذا كانت اللام مضمومة او مكسورة او ساكنة نحو لظلوا الا من
ظلم وفظيع وتطلع على قوم يصلى عليكم وصلنا ام القول وشبه ذلك
فان اللام ترقق لاغير وكذلك اذا كانت هذه الاحرف مضمومة او مكسورة
نحو فى ظلل وظلال وعطلت وفصلت فالترقيق لاغير وقوله لصادها
اى لاجل الصاد الواقعة قبلها اذا تنزل احد هذه الاحرف الثلاثة قبل
اللام المفتوحة غلظت اللام
وفى طال خلع مع فصلا وعندما يسكن وقفا والتخم فضله
اخبر ان ما حالت الالف فيه بين الطا واللام او بين الصاد واللام نحو فطال
عليهم الامد وافطال عليكم العهد وان يصالحا وفصاله عن تراض فان فى ذلك
خلافا بين اهل الاداء فذهب بعضهم الى الترقيق وبعضهم الى التفخيم
وقوله وعندما يسكن وقفا يعنى ان اللام المفتوحة اذا وقعت طرفا
وليها احد الاحرف الثلاثة نحو يوصل وبطل وظل وكنت فى الوقف
فان فيها وجهين التفخيم والترقيق والتخم فضلا يعنى فى هذين النوعين
المذكورين فى هذا البيت احدهما ما يأتى بعد حرف الاستعلاء واللام قبل
الف والاخر ما يسكن لاجل الوقف
وحكم وات اليا مثلها كذه وعند رقاها كى ترقيقها اعتد

قول ومتصلا بمعنى عاملا اى كن عاملا بالتفخيم على الاصل الخ ضمير
مادها اللام والها فى قبلها للطا وضمير انها للطا ايضا قبل طرق
التيسير لان الطا هى التى تفخم وترقق والضمير فيه للطا من الطرق
والضمير فى غلظ للام اذا اضيف غلظ الخ

قول وفى الحظ الخ فى الحظ الخ خبر
وسبقا وما بعدى الذى عطفا عليه
طال وفى مصدر وقع والالف
موقوفا عليه وضمير فضلا للتخم
اه

قول وحكم ان اليا مثلها الخ اى حكم
اللام التى بعد الالف اذا كان بعدها
ياء مثلها كذه اى ترقيقها اعتد
اى اعتبر الخ

احراز اللام المفتوحة اذا اتى قبلها ما يوجب تفخيمها واتى بعدها الف
منقلبة عن ياء نحو يصلاها وشبهه فان حكمها حكم هذين النوعين
يعنى ان فيها خلافا وتفخيمها افضل الا ان يقع فى راس اية من راس اى
السور الاحدى عشر المذكورة فان الترقيق يعتد فيها مع جواز التفخيم
ايضا وتوجيه جملة الامر فى هذا الفصل ان اللام اذا وقع بعدها الف
منقلبة عن ياء وقبلها حرف مطبق ولم يقع الاصاد اثلاثى واما ان يقع فى غير
اى السور المذكورة ولم يقع الا فى ستة مواضع سو مصلى بالبقرة فى حال
الوقف ويصلاها مذموما بالاسراء ويصلى بالانشقاق والغاشية
ولا يصلاها فى والليل اذا يغشى ويصلى فى تبت فلا يخلو القارئ
اما ان يقرأ وان اليا نورس بالفتح او بالتقليل فان كان يقرأ بالفتح فلا
خلاف فى تفخيم اللام وان كان يقرأ بالتقليل فلا يتاتى له الجمع بينه
وبين التفخيم لتناقضهما واذا لم يتات له احدهما ذلك اتى باحدهما وترك
الاخر فان فتح فخم وان قلل رقق وان وقعت فى اخر اى السور المذكورة فلا
تقع الا فى ثلاثة مواضع فى القيامة فلا صدق وله صلى وفى الاعلى
وذكر اسم ربه فصلى وفى العلق عبدا اذا صلى ففيها التفخيم والترقيق
وقوله منها اى من هذه الالفاظ التى فيها اللام المستحقة للتفخيم
وقوله كهذه يعنى النوعين المتقدمين احدهما ما يأتى بعد حرف
الاستعلاء واللام قبل الف والاخر ما يسكن للوقف
وكل مدى سم ابه مبتدا كسوء يتيها حتى يروق مرتلا
كما نحمو مرقوما وضمة ثم شفا اضمم به وصمد نصيبه
اخبر ان كل القراء متفقون على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقع بعد
كسرة نحو بسم الله وبالله وما يفتح الله ثم قال حتى يروق مرتلا اى
يروق اللفظ فى حال ترتيله ثم قال كما نحمو مرقوما بعد فتح وضمة اى واجعلوا
ايضا على تفخيم لام اسم الله تعالى بعد الفتحة والضمة نحو سيوتينا الله
وقال الله وقالوا اللهم وشبهه وكذلك اذا ابتدى به وقوله فيم نظام الشملا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قول وكل مدى سم ابه الخ كل مبتدا والتنوين عوض عن المضاف اليه والتقدير
وكل مد واقع بعد الهمزة الخ وسم ابه خبر المبتدا والهاء ضمير يعود
على الهمزة الواقعة بعد السين وهو مضاف الى اسم الله تعالى وحتى
يروق متعلق بقوله يتيها اى يتيها حال كونه مرتلا وضمير به راجع الى اسم
الله تعالى من قوله سم ابه وصمد امر من الصمد بمعنى القصد اى اقصد
بالهاء التى بعد الميم من اسم الله وصلا وفصلا اى ذات وصل وفصل اه

اى تم ماذكرته من الاحكام بنظم يشمل اللام وصلا وفيصلا اى فى حال الوصل
والفصل والله الموفق باب الوقف على اواخر الكلم لم يرد بالوقف الوقف
التام دون غيره بل مطلق الوقف اذا وقف على الكلمة ما حكمها اى حكم الوقف
على اواخر الكلم المختلف فيها والله سبحانه اعلم يقال باب الروم والاشمام
والاسكان اصل الوقف وهو الشقاقة من الوقف عن تحريك حرف تعريفا
اخبر انه اسكان اصل الوقف وانما كان اصل السكون له ان الوقف ضد
الابتداء والابتداء قد ثبتت له الحركة فوجب ان يثبت لضده ضدها
وهو السكون وقوله وهو اشتقاقة من الوقف يعنى ان الوقف ماخوذ من وقفت
عن كذا اذا لم تات به فلما كان وقوفا عن الحركة وتركا لها سمى وقفا وشيء
لغات السكون وهو الفصيح المختار وهو الاصل وفيه الروم والاشمام كما
سياتى بيانه وقوله تعريفا اى ان الحرف صار معتزلا عن الحركة والاعتزال
الذى لا سلاح لكمعه ومنه السماك الاعزل وهو كوكب يضىء من
جملة منازل القمر الثمانى والعشرون

وعند ابى عمرو وكوفيهم به من الروم والاشمام سمت بحسن
روى عن ابى عمرو وعاصم وحمزة والكسائى الروم والاشمام مع اجماعهم
الوقف بالاسكان والباقون لم يات عنهم فى الروم والاشمام نص
والمعنى وعند ابى عمرو والكوفيين به اى بالوقف من الروم والاشمام
سمت الطريق بحمد اى يحسن

واكثر اعلام القراء يراهما لسايرهم وفى العلل يتعطول
اخبر ان اكثر الائمة المشاهير من اهل الاداء القراءة يراهما يعنى الروم والاشمام
لسايرهم اى لساير القراء السبعة ممن روياعنه ولم يرو ياعنه اولى
العلايق اى اولى ما تعلق به هبلا لما فيهما من بيان الحركة والعطول الحبل والحبا
ويكنى به عن السبب الموصل الى المطلوب فكانه قال اولى الاسباب سببا

وروما كذا اسماع المحرك واقفا بصوت خفى كاد ان يتشوش

اخذ بين حقيقة الروم فقال هو ان يسمع لحرف المحرك احتزاز من الساكن فى
الوصل نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد فالروم فى هذا وشبهه وانما يكون
الروم فى المحرك فى حال الوصل فرومه فى الوقف بان تسمع كل ذا اى قريب منك
ذلك المحرك بصوت خفى اى ضعيف يعنى ان تضعف الصوت بالحركة حتى يذهب
بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه وقوله
تتولاه اى تتولد منك واخذه عنك ثم شرع يبين الاشمام فقال

واما اشمام فطباق شفاه بعد ما يسكن لصوتك عنك ينضمه
اخبر ان الاشمام وهو ان تطبق شفتيك بعد تسكين الحرف فيدرك ذلك بالعين
ولا يسمع وهو معنى قوله لا صوت هناك وحقيقته ان تجمع شفتيك
على صورتها اذا نطقت بالضمة والشفاه بالهاء جمع شفة فيصحا
بقاء محل صوتة بكسر لكى يفعل بفتحها اذا صار الخ يعنى اذا كانت فيه
كوحة لا يرتفع الصوت منها فكانه شبه اضعاف الصوت فى الروم بذلك
فالروم هو ان تاتى ببعض حركة الحرف وذلك البعض الذى ياتى به وهو صوت
خفى يدركه الاعمى والاشمام لا يدركه الاعمى لانه لروية العين لا غير وانما
هو ايما بالعضو الى الحركة ثم ذكر مواضع استعمال الروم والاشمام فقال

وفعلهما فى الضم والرفع والجر ورفعك عند الجر والكسر عصمه
ولم يره فى الفتح والنصب قارى وعندهم نحوى الكل عمل
اخبر ان فعل الروم والاشمام وارد فى الضم والرفع واما الروم وصل ونقل فى الكسر
والجر وقوله ولم يره اى ولم ير الروم فى الفتح والنصب احد من القراء وقوله
وعند امام النحو الخ يعنى ان امام النحو وهو سيبويه استعمال الروم فى
الحركات الثلاث

اعلم ان الحرف المتحرك اذا وقف عليه لتخلو حركته
من ان تكون ضما او رفعا او فتحا او نصبا او كسرا او جرا فان كانت ضما او رفعا
جاز الوقف عليه بالسكون والروم والاشمام وان كانت كسرا او خفضا جاز
الوقف عليه بالسكون والروم ولم يجز الاشمام واذا كانت فتحا او نصبا
وليس معها تنوين كان الوقف بالسكون لا غير ولم يجز الروم ولا الاشمام

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وذهب سيبويه وغيره من النحويين الى جواز الروم فى المفتوح والمنصوب
ولم يعرفه احد
وما نوع التحريك الا للازم بنا واعرابه عدا منتقلا
يقول انما نوعت التحريك وقسمته هذه الاقسام الا لاعرفك حركات
البنا وحركات الاعراب ليعلم انحكمها واحد فى دخول الروم والاشمام
وفى المنع منهما او من احدهما وحركة البنا توصف بالروم لانها لا تتغير
ما دام اللفظ بحاله فلهذا قال للازم بنا اى ما نوعته الا لاجل انه ينقسم
الى لازم البنا والذى لاعراب عدا بذلك مستقلا من رفع الى نصب
والجر باعتبار ما تقتضيه العوامل المسلطة عليه فمثال حركات
البنا فى القرآن من قبل ومن بعد ومن حيث الا ترى ان اللام والدال
والنا مبنية على الضم ولم تعمل فيها حروف الجر ومثال حركات
الاعراب قال الملا وان الملا والى الملا الا ترى ان الملا الاول
مرفوع والثانى منصوب والثالث مجرور وهو مستقل بحسب العوامل
وحركات البنا لها القاب وحركات الاعراب لها القاب عند البصريين
فلقبوا من ذلك ما كان للبنا بالضم والفتح والكسر والذى للاعراب
بالرفع والنصب والجر والذى اخره ساكن للاعراب يسمى جزما والذى
للبنا يسمى وقفا فانى الناظم بالجميع ليعلم ان ما ذكره يكون فى القبيلين
ولو انى بالقاب احدهما لتوهم ان ما ذكره يختص به دون الآخر
وفى ها تانيث وميم بجمع تل وعارض شكل يكونا ليس هذا
اخبار ان الروم والاشمام لا يدخلان فى ها التانيث ولا ميم الجمع ولا
فى الشكل العارض اما ها التانيث وهى التى تكون فى الوصل تاء
ويوقف عليها بالهاء نحو رحمة ونعمة وشبهه واما ميم الجمع نحو اليهم وعليهم
وشبهه وعارض الشكل يعنى لحركة العارضة نحو من نشاء الله ولقد
استهزئ وشبه ذلك كله يوقف عليه بالسكون واعلم ان ها التانيث
تنقسم الى ما رسم فى المصحف بالهاء نحو رحمة وقد تقدم حكمه وهو مراد

الناظم

الناظم والى ما رسم بالتاء نحو بقية الله وجنة نعيم وشبهه فان الروم
والاشمام يدخلان فيه فى مذهب من وقف عليه بالتاء
وفى ها الضمير تقوم الروم وما قبله ضم او كسر مثل
او ماهما واو ويا وبعضهم يرى لهما فى كل حال
يعنى ان ها الضمير وهى ها الكناية التى سبق لها باب اختلف اهل الاداء
فى الوقف عليها فانى قوم الروم والاشمام فيها اذا كان ضم وكسر نحو يعلمه
الله ويمرحه او يكون قبلها اما الضم او الكسر وهما الواو والياء
نحو عقلوه وفيه وهذا معنى قوله او ماهما واو ويا له اى ذلك معطوف
على قوله او الكسر لانهم ابوا الروم والاشمام فى ها الضمير الذى قبله ضم
او كسر او واو او يا واستشنا ذلك من زيادات القصيد واشار بقوله
او ماهما واو ويا الى ان الواو واليا اصلان للضمة والكسرة بدليل
انك اذا اسكنت الضمة والكسرة تولد منهما واو ويا وقوله وبعضهم
اى وبعض اهل الاداء يرى محللا لهما اى بجواز الروم والاشمام فى هذا
الضمير كيف كان على اى حالة وجدت ولم يستثن ما ذكره هؤلاء
القوم الوجهان جيدان ومحللان من التحليل وهو ضد التحريم
باب الوقف على مرسوم الخط الباب المتقدم كان فى كيفية
الوقف وهذا فى بيان الحروف الموقوف عليها ومراده بمرسوم الخط
يعنى المصحف الشريف الكريم على ما وضعه عليه الصحابة رضى الله
عنهم لما كتبوا المصاحف فى زمن عثمان رضى الله عنه وانفذها الى
الامصار فقيها مواضع وجدت الكتابة فيها على خلاف ما الناس عليه
الآن واصل الرسم الاثر فيعنى بمرسوم الخط ما اثره الخط فقال
وكوفهم والمازنى ونافع عنوا بتاء الخ وقال بها ابن
ول ابن كثير بخلف عنه وابن علم وما اختلفوا فيه صرا ان يقفا
اى ويروى عن نافع وابى عمرو وعاصم وحمزة والكسائى الا عشرا متابعة
صورة خط المصحف فى الوقف وفعلوا ذلك سيوخ الا ابن كثير

الشبكة الوكلة www.alukah.net

وذهب سيبويه وغيره من النحويين الى جواز الروم فى المفتوح والمنصوب
ولم يقرا به احد

وما نوع التحريك الا للازم بنا واعرابه عدا متنقلا

يقول انما نوعت التحريك وقسمته هذه الاقسام الا لاعرف حركات
البنا وحركات الاعراب ليعلم ان حكمهما واحد فى دخول الروم والاشمام
وفى المنع منهما او من احدهما وحركة البنا توصف بالروم لانها لا تتغير
ما دام اللفظ بحاله فلهذا قال للازم بنا اى ما نوعته الا لاجل انه ينقسم
الى لازم البنا والذى للاعراب عدا بذلك متنقلا من رفع الى نصب
والى جر باعتبار ما تقتضيه العوامل المسلطة عليه فمثال حركات
البنا فى القرآن من قبل ومن بعد ومن حيث الا ترى ان اللام والدال
والثا مبنية على الضم ولم تحمل فيها حروف الجر ومثال حركات
الاعراب قال الملا وان الملا والى الملا الا ترى ان الملا الاول
مرفوع والثانى منصوب والثالث مجرور وهو متنقل بحسب العوامل
وحركات البنا لها القاب وحركات الاعراب لها القاب عند البصريين
فلقبوا من ذلك ما كان للبنا بالضم والفتح والكسر والذى للاعراب
بالرفع والنصب والجر والذى اخره ساكن للاعراب يسمى جزما والذى
للبنا يسمى وقفا فاتى الناظم بالجميع ليعلم ان ما ذكره يكون فى القبيلين
ولو اتى بالقاب احدهما لتوهم ان ما ذكر يختص به دون الآخر

وفى ها تانيث وميم لجمع قل وعارض شكل لم يكونا ليشهدا

اخبر ان الروم والاشمام لا يدخلان فى ها التانيث ولا ميم الجمع ولا
فى الشكل العارض اما ها التانيث وهى التى تكون فى الوصل تاء
ويوقف عليها بالهاء نحو رحمه ونعمه وشبهه واما ميم الجمع نحو الهم وعليهم
وشبهه وعارض الشكل يعنى لحركة العارضة نحو من نشاء الله ولقد
استهزى وشبه ذلك كله يوقف عليه بالسكون واعلم ان ها التانيث
تنقسم الى ما رسم فى المصحف بالهاء نحو رحمه وقد تقدم حكمه وهو مراد

الناظم

الناظم والى ما رسم بالتاء نحو بقيت الله وجنت نعيم وشبهه فان الروم
والاشمام يدخلان فيه فى مذهب من وقف عليه بالتاء

وفى الها للضمير قوم الروها وما قبل ضم او الكسر سهلان
او ماهما واو ويا وبعضهم يرى لهما فى كل حال

يعنى ان ها الضمير وهى الكناية التى سبق لها باب اختلف اهل الاداء
فى الوقف عليها فاما قوم الروم والاشمام فيها اذا كان ضم وكسر نحو اعلمه
الله وعمر رحمه او يكون قبلها اما الضم او الكسر وهما الواو والياء
نحو عقلوه وفيه وهذا معنى قوله او ماهما واو ويا له ذلك معطوف
على قوله او الكسر لانهم ابوا الروم والاشمام فى ها الضمير الذى قبله ضم
او كسر او واو او يا واستثنا ذلك من زيادات القصد واشار بقوله
او ماهما واو ويا الى ان الواو والياء اصلان للضمة والكسرة بدليل
انك اذا اشبعت الضمة والكسرة تولد منهما واو ويا وقوله وبعضهم
اى وبعض اهل الاداء يرى لهما اى يجوز الروم والاشمام فى هذا
الضمير كيف كان على اى حالة وجدت ولم يستثن ما ذكره هؤلاء
القوم لوجهان جيدان ومحللان من التحليل وهو ضد التحريم

باب الوقف على مرسوم الخط

الباب المتقدم كان فى كيفية الوقف وهذا فى بيان الحروف الموقوف عليها ومراده بمرسوم الخط
يعنى المصحف الشريف الكريم على ما وضعه عليه الصحابة رضى الله
عنهم لما كتبوا المصاحف فى زمن عثمان رضى الله عنه وانفذها الى
الامصار ففيها مواضع وجدت الكتابة فيها على خلاف ما الناس عليه
الآن واصل الرسم الاتر فيبقى بمرسوم الخط ما اثره الخط فقال
وكونهم والملائكة ونافع عنوا ابناء الخط وقال بما
ول بن كثير ورتلناه واذ علم وما اختلفوا فيه حران يفصلا
اى وروى عن نافع وابى عمرو وعاصم وحمزة والكسائى الا عتنا متابعة
صورة الخط المصحف فى الوقف وفعل ذلك شيوخ الاداء ابن كثير

وابن عامر اختيار اردون رواية وليس هذا الكلام على عمومه بل يختص
بالحرف الاخير نحو الصلاة فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمان فلا
بد من الالف علم هذا من قرينة الوقف والا بتلا بالمد الاختيار اى
اذا اخبر بالوقف على كلمات ليست بموضع وقف ليعلم به معرفة القارى
بحقيقة تلك الكلمة اواذا انقطع نفسه ويحتاج القارى الى معرفة الرسم
فى ذلك فيقف بالحذف على مارسم بالحذف وبالاثبات على مارسم بالاثبات
وقوله وما اختلفوا فيه حرا ان يفصلا ما اختلف فيه اى حقيق تفصيله
اى تبيينه بطريق التفصيل واحدا بعد واحد فى جميع ما فى الباب
واشار الناظم الى المختلف فيه ولم يذكر المتفق عليه لانه لم يقع
القصيدة الا للمختلف فيه وهذه نبذة من المتفق
عليه لتكمل الفائدة بذلك ومدار معظمه معرفة الحذف والاثبات
فى الياء والواو والالف وعلى معرفة الموصول والمقطوع من الكلم اما
الياء فانها تنقسم الى ماذكر فى باب الزوائد وغيره واما ماذكر فى باب
الزوائد فجميعه محذوف من المصحف واما مالم يذكر فى باب الزوائد
فانه ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كله ثابت فى الرسم موقوف عليه
بالسكون والساكن ينقسم الى ثابت فى المصحف ومحذوف منه فالثابت
فى الرسم ثابت فى الوقف والمحذوف فى الرسم محذوف فى الوقف
وهانا اذكر ملحذف من الياآت الا الى لما عد الزوائد اعتمادا على
معرفتها من بابها فاولها البقرة فارهبون فاتقون وله تكفرون وبالعراق
واطيعون وبالنساء وسوف يؤت الله وبالمايدة واخشون اليوم وبالانعام
يقضى الحق وبالاعراف فلا تنظرون وبيونس وله تنظرون وبهود ثم
لا تنظرون وبيوسف فارسلون وله تقربون وتفندون وبالرعد
متاب وماب وعقاب وبالحجر فبم تبشرون فلا تفضحون ولا تخزون
وبالنحل فاتقون وفارهبون وتكتالون فيهم وبطه بالواو للبقر
وبالانبيا فاعبدون فى موضعين وفلا تستعجلون وبالحج لهذا الذين

اخبر

اشار الى ان الاستثناء فى قوله الا الى منقطع والمراد بعض الواضع وهو الياآت

ونبح الوهبية

امنوا

امنوا وبالمومنين تاكلون فى موضعين وفاتقون وان يحضرون وارجعون
ولا تكلمون وبالشعرا ان يكذبون وان يقتلون فهو تهدين ويسقين
ويشفين ويحيين واطمعون غاشية مواضع فكذبون وبالنمل واذ
النمل حتى تشهدون وبالقصص بالواد الايمن وان يقتلون وبالغلبوت
فاعبدون وبالروم بهاد العمى وبيس ان يردن الرحمن فاسمعون وفى
الصافات وصال الجحيم وبص عذاب وعقاب وبغا وعقاب وبالزخرف
سبهدين ولا تصيحون وبق يوم ينادى المناد وفى الذاريات ليعبدون
وان يطعمون فلا يستعجلون وبالقمر فما تغن النذر وفى سورة الرحمن
الجوار المنشات وفى نوح واطيعون وفى المرسلات فكيدون وفى النازعات
بالواد المقدس وبالتكوير لجوار الكنس وبالكافرين ولى دين فهذه سبعة
وسبعون ياآ مختلف القرا السبعة فى حذفها وصلا ووقفا اتباعا للرسم
وكذلك ما سقطت منه الياآ للجازم كمن اتقى الله ويخش الله ولا تتبع
الفساد ومن تق السيات ومن يعص الله ومن يخش الله وسنبلوكم
وكذلك ان سقطت بالاضافة من اخر الاسم للنداء نحو يا قوم استغفروا
ويا قوم اذكروا ويا رب انهم لا ورب اغفر لى ورب انصرنى ويا عبادى
الذين امنوا يا اولى الزمر ويا عباد فاتقون فيها وشبه ذلك ما خلا
ثلاثة احرف اختلف القرا فى اثباتها وحذفها على ما ياتى وهى يا عباد
الذين امنوا ان ارضى واسعة بالعنكبوت ويا عبادى الذين اسرفوا
بالزمر ويا عباد الذين امنوا لا خوف عليكم بالزخرف وهذه الثلاثة
مرسومة فى المصاحف باثبات الياآ ما خلا الذى بالزخرف فانه ليا
ثابتة فيه فى مصاحف المدينة والشام خاصة واما الاربعة فى
فانه فى الوصل والوقف بغير ياآ وجميع ما ذكرته محذوف الياآ فى
رسم المصاحف الا الثلاثة المذكورة بالعنكبوت والزمر والزخرف
واذا علم ذلك فما بقى متفق على اثبات الياآ فيه فى الرسم ثم ان كان
بعده ساكن حذفت الياآ فى الوصل لاجله وثبتت فى الوقف

سبهدين ضم

سبهدين ضم

لعدم نحو ولا تسقى الحرث ويوتى الحكمة من يشا ويأتى الله بقوم واوفى الكيل
ويأتى الارض وأتى الرحمن ولا تستدفى الجاهلين ولا يهدى القوم الظالمين وايدى
المومنين ويلقى الروح ويأتى النسما وهذا الاصل يجمعه مرسوم بالياى المصاحف
والوقف عليه بالياء للايمة السبعة وكذلك ما كان من الاسما المجموعة بجمع
السلامة بالياء والنون واضيف ذلك الى ما فى اوله الالف واللام وحذفت
النون منه للاضافة وسقطت الياء لالتقاء الساكنين فانك اذا وقفت على ذلك
وصلته ما اضيف اليه وقفت عليه بالياء وحذفت النون وذلك بالقاف
القرا الحوضرى المسجد الحرام ومحلى الصيد ومقيمى الصلاة ومهلكى
القرا وكذلك الوقف بالياء ايضا على قوله تعالى ادخلى الصرح وهى يا
المونث وذلك كله مرسوم فى المصاحف بالياء فان كان بعدها الياء متحركة
ثبتت الياء فى الوصل والوقف لجميع القرا فى البقرة واخشونى ولاتم ويأتى
بالشعرا وبالعمران فاتبعونى يحببكم الله وبالانعام اتحاجونى فى الله ولئن
لم يهدنى ربى وبالاعراف فاليوم يأتى تاويله ولن ترانى ولتضعفونى وتقتلونى
وهو المهتدى وبهود فكيدونى وبيوسف ما نبغى ومن اتبعنى وبابراهيم
من تبعنى وبالحجر ابشرتمونى ومن المثانى والنحل يوم ترتانى كل نفس وبالاسرا
قل لعبادى وبالكهف فان اتبعتنى فلا وبمريم اتبعنى اهدك وبطه افاسر
بعبادى وفاتبعونى وبالنور الزانى امنا يعبدونى وبالقصص اذا يهدينى
وبسبا واذا عبدونى وبقل اولى الايدى وبالزمر افمن يتقى لوان الله هدانى
وبالدخان فاسر بعبادى وبالرحمن بالنواصى وبالصف لم تؤذونى وبرسول
يأتى وبالمنافقون اخرتنى وبعبس بايدى سفرة وبالفجر فادخلى فى عبادى
وادخلى جنتى فهذه الياءات لم تختلف القرا فى اثباتها وقفا ووصلا
اتباعا للرسم الا ما روى عن ابن ذكوان فى تسئلنى بالكهف على ما سياتى
واما الواو فانها اذا نظرت فى الكلمة وسقطت من اللفظ لالتقاء الساكنين
لقيها فانك اذا وقفت على الكلمة التى هى فيها اثبتها لجميع القرا وذلك
نحو تتلوا الشياطين وتعلوا الله ما يشا ويرجوا الله وله تبوا الذين قيسوا

يوم يأتى بمعنى وهذا فى ترتى

الله

الله وتبروا الدار وملا قوا الله واسروا النجوى واذا كاشفوا العذاب ومن سلسو
الناقة ولصالوا الجحيم وصالوا النار وما قدروا الله واستبقوا الصراط وجابوا
الصخر بالواد وشبهه ذلك فالوقف عليه بالواو وهو مرسوم بالواو فى المصا حف
ما خلا حرفين مواضع فانها رسمت بغير واو وهى بالاسرا ويدع الانسان
وبالشورى ويمح الله الباطل وبالقمر يدع الداع وبالتحريم وصالح المومنين
وبالعلق سندع الزبانية فالوقف على هذه الخمسة لجميع القرا بغير واو
اتباعا للرسم وقيل ان صالح المومنين اسم جنس وهو بلفظ الواحد فلو ليس
بجمع صالح فلا تكون على هذه الواو فيه محذوفة ويكون قد رسم فى المصا
بغير واو على الاصل وهذا واحد يراد به الجمع مثل ان الانسان لفى خسر
واما الالف ——— فان كل الف سقطت من اللفظ لساكن لقيها
فانك اذا وقفت عليها وصلتها من الساكن الذى بعدها فى الوقف لجميع
القرا وذلك نحو فان كانتا اثنتين ودعوا الله ربهما وقالا الحمد لله وقيل
ادخلا النار واستبقا الباب وشبهه وتثبت الالف فى قوله تعالى لكنا
هو الله ربى فى الوقف وفيها خلاف فى الوصل يأتى ذكره وتثبت الالف
ايضا فى وليكونن ولتسئلن فى الوقف ويأيها حيث وقع نحو يأيها الرسول
يأيها الذين امنوا فجميع هذا مرسوم بالالف فى المصاحف واجمعوا على
الوقف عليه بالالف خلافا لابه للمومنون وايه الساحر وايه الثقلان
فان الالف فيها محذوفة فى الخط والوقف عليها فى الوقف خلاف
كما سياتى بيانه واما الموصول والمقطوع نحو من ما وعن ما
وممن وفاما لم واذ لن وان ما وعن من وام من وفى ما وبئسما
وابن ما وحيثما وكلما وكى لا واحملوا يوم هم وليس ما وكلما وشبهه
فانه يوقف عليه على وقف رسمه فى الجملة وذلك باعتبار الاواخر
فى تفكيك الكلمات بعضها من بعض وتقطيعها فما كتب من كلمتين
موصولتين لم يوقف الا على الثانية منهما وما كتب منها مفصولة نحو
ان يقف على كل واحدة منهما ومثاله مما هما كلمتان كتبا بالوصل

وبالقطع فتتفق على الموصولة على من وما وفى المقطوع على من وكذلك تفعل
فى ما بقى من المقطوع والموصول ثم شرع فى ذكر كرى بالتفصيل واحدا بعد واحد فقال

اذا كتبت بالتا ها مونث نباها تحصارضا ومعون

امر ان يوقف بالهاء على ما رسم من ها التانيث بالتا للمشار اليهم بحق والرا
فى قوله حصارضا وهم ابن كثير وابو عمرو والكسائى ويوقف للباقين بالتا
وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتا على الرسم ومن قوله اذا
كتبت بالتا ان المرسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هى تاتى فى الوصل هاء فى الوقف
واما ما كتبت بالتا فنحو رحمة ونعمة وامراة وسنة ومعصية ولعنة
وابنة وقرة ومرضات وذات وبقية وهيهات وفطرة ولات حين مناص
وشجرة وجنت وكلمة ويا ابت وشبه ذلك فعول عليه

وفى اللات مع رضا تمع ذات بحجة ولات رضا هيهات تمار بزل

امر بالوقف بالهاء على قوله تعالى افرايتم اللات ومرضات كيف جاء وذات
بحجة ولات حين مناص للمشار اليه بالراى فى قوله رضا وهو الكسائى
فتعين للباقين الوقوف بالتاء فى اخر ذه الكلمات يعنى فى
الوقف عليها للمشار اليهما بالهاء والراى فى قوله هاديه رفلا وهما
البزى والكسائى فتعين للباقين ايضا الوقف بالتا وليس الكلام فى بحجة
فان الوقف عليها بالهاء اجماع لانها رسمت كذلك بل الكلام فى ذات
التى قبل بهجة بخلاف ذات بينكم ونحوها ومعنى رفلا عظم

وقفا ايه كفوادنا وكاين الوقف بيزيد وهو بالحمل

امر بالوقف على يا ابت بالهاء حيث وقع على ما لفظ به للمشار اليهما بالكاف
والدال فى قوله كفوادنا وهما ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين الوقف
بالتا وذلك نحو يا ابت انى ارايت يا ابت الى اخاف وبا نقضا حكم هذه
الكلمة انقضى حكم الوقف على ها التانيث ثم انتقل الى غيره فقال
وكاين اخبار ان الوقف على وكاين بالنون حيث وقع للجماعة واراد الوقف
عليها بالياء للمشار اليه بالحمل قوله حصلا وهو ابو عمرو فمن وقف

بالنون

بالنون اتبع الرسم ومن وقف عليه بالياء نبه على الاصل والواو فى قوله وكاين
الوقوف للعطف ليشمل ما جاء من لفظ وكاين بالواو والفاء نحو وكاين من نبى فكاين من
ومال لرءا القرآن والكهف هذا ومال [illegible] ماج واخلف رتلا
اخبر ان المشار اليه بالكاف فى قوله ماج وهو ابو عمرو ووقف على ما من مال هذا
الرسول بالفرقان ومال هذا الكتاب بالكهف ومال هؤلاء الفوه
بالنساء وقال الذين كفروا فى سال سايل ثم قال واخلف رتلا اخبر ان
المشار اليه بالراء فى قوله رتلا وهو الكسائى اختلف عنه فى هذه المواضع
اه ربعة فروى عنه الوقف على ما كالباقين عمرو وروى عنه الوقف على اللام
كالباقين وهذه الاربعة كتبت فى المصاحف مالفال بانفصال
اللام مما بعدها فمن وقف على ما ابتدا باللام منفصلة مما بعدها
ومن وقف على اللام ابتدا بما بعدها من الاسما وكذلك قرات من
طريق المبهج والتذكرة ونص عليه صاحب المبهج فى كتاب الاختيار
وابن غلبون فى التذكرة والصفراوى فى الاعلان ولم يذكره الناظم تبعا
ودياجا فوق الدخان وايها لدى النور والجوار فمن حمل
وفيها على الابتداء فهم ان عامر لدى الوصل والمرسوم فيهن خيلا
اخبر ان المشار اليهما بالراء والكاف فى قوله رافمن حملا وهما الكسائى وابو
عمرو ووقفا على ايه الساخر بالزخرف لانها فوق الدخان وايه المومنون
بالنور وايه الثقلان بالرحمن بالالف على ما لفظ به فتعين للباقين
الوقوف على الها من غير الف اتباعا للرسم ثم قال وفى لها على
اه تباع ضم ابن عامر لدى الوصل يعنى ان ابن عامر ضم الهاء فى الوصل
فى هذه المواضع الثلاثة اتباعا لضمة الياء قبلها واه وجه فتح
الها وهى قراءة الباقين وحملا جمع حامل وروى ضم ابن عامر
بفتح الميم ورفع النون ويروى بضم الميم وجر النون وقوله والرسوم
فيهن خيلا يعنى ما رسم فى جميع القران بالالف اخرها الا فى هذه
المواضع الثلاثة واخيلا لمن اخيلت اسما اظهرت المطر

قوله

وما لرءا الخ ما مبتدا وما بعده معطوف عليه ومن موصولة والعائد محذوف
اى رءاه والجملة صلة من والجار والمجرور خبر المبتدا والجملة من المبتدا
والخبر فى محل رفع على انها خبر المبتدا الاول وهو ما

قوله

وبالها الخ بالها الخ مبتدا وما بعده معطوف عليه وفوق ولدى ظرفان
لها الاولى خبر المبتدا والضمير
المستتر فى الاولى يعود على ما
للتاء المفهومة من تتمع
والثانية حال من الضمير
المستتر فى الاولى
للتيسير جمع حاملا اه

قوله

وفى لها الخ فى لها جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وضم مبتدا مؤخر
وابن عامر مضاف اليه ومضمون فتح الهاء حال من ضم ابن عامر
وجر النون او مضمون ضم الميم وجر النون حال من ضم ابن عامر
والعامل فى الحال ما تعلق به الجار والمجرور وهو فى لها
اى استقر لها ضم ابن عامر حال كونه مضموما فتح الهاء
او حال كونه مضموما ضم الميم وجر النون
وخيلا حال من ضم ابن عامر
اه

قوله

ولات حين الخ ولات نافية للجنس وحين اسمها ومناص خبرها
والجملة من لات واسمها وخبرها فى محل نصب على الحال
من ضمير فيهن فى قوله والرسوم فيهن خيلا
اى والرسوم فى هذه الكلمة حال كونها
مقولا فيها لات حين مناص
اه

قوله

وكاين الخ وكاين مبتدا وخبره حصلا وهو ابو عمرو فمن وقف
الخ الفاء فى فمن زائدة
اه

قوله

وقفا ايه الخ وقفا مفعول مطلق لفعل محذوف اى وقف وقفا
وايه مضاف اليه والجملة من الفعل المحذوف ومفعوله المطلق
فاعله مستتر فيه جوازا تعود على ما فى قوله بما كتبت
وجملة وقف وقفا صلة ما
اه

قوله

وفى اللات الخ فى اللات جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم
مع رضا مضاف اليه ومضاف ومضاف اليه معطوفات على مضاف
ومضاف اليه قبلهما اى وحكم الوقف فى اللات
مع رضا الخ
اه

قوله

ولات رضا الخ ولات مبتدا ورضا مضاف اليه وهيهات معطوف
على رضا ومضاف ومضاف اليه معطوفات على مضاف ومضاف اليه
قبلهما اى وحكم الوقف فى لات رضا وهيهات
الخ
اه

قوله

وقفا ايه الخ وقفا مفعول مطلق لفعل محذوف اى وقف وقفا
وايه مضاف اليه والجملة من الفعل المحذوف ومفعوله المطلق
فاعله مستتر فيه جوازا تعود على ما فى قوله بما كتبت
وجملة وقف وقفا صلة ما
اه

قوله

وكاين الخ وكاين مبتدا وخبره حصلا وهو ابو عمرو فمن وقف
الخ الفاء فى فمن زائدة
اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وبالقطع فتتفق على الموصول على من وما وفى المقطوع على من وكذلك تفعل
فى ما بقى من المقطوع والموصول ثم شرع فى ذكر الكرى بالتفصيل واحدا بعد واحد فقال
اذا كتبت بالتا ها مونث نبا ها تحتها رضا و معون
امر ان يوقف بالهاء على ما رسم منها التانيث بالتا للمشار اليهم بحق والرا
فى قوله حتى ارضا وهم ابن كثير وابو عمرو والكسائى ويوقف للباقين بالتا
وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتا على الرسم ومن قوله اذا
كتبت بالتا ان المرسومة بالها لا خلاف فيها بل هى تا فى الوصل ها فى الوقف
واما ما كتبت بالتا فنحو رحمة ونعمة وامراة وسنة ومعصية ولعنت
وابنت وقرة ومرضات وذات وبقية وهيهات وفطرة ولات حين مناص
وشجرة وجنت وكلمة وياابت وشبه ذلك فعول عليه
وفى اللات مع رضا تمع ذات بحجة ولات رضا هيهات هار
امر بالوقف بالها على قوله تعالى افرايتم اللات ومرضات كيف جا وذات
بحجة ولات حين مناص للمشار اليه بالرا فى قوله رضا وهو الكسائى
فتعين للباقين الوقوف بالتا ثم اخبر ان هيهات فى هذه الكلمات يعنى فى
الوقف عليها للمشار اليه بها بالها والرا فى قوله هاديه رفلا وهما
البزى والكسائى فتعين للباقين ايضا الوقف بالتا وليس الكلام فى بحجة
فان الوقف عليها بالها اجماع لانها رسمت كذلك بل الكلام فى ذات
التى قبل بحجة بخلاف ذات بينكم ونحوها ومعنى رفلا عظم
وقف ايه كفوا دنا وكاين الوقف بنون وهو بالياحصل
امر بالوقف على يا ابت بالهاء حيث وقع على ما لفظ به للمشار اليه بالكاف
والدال فى قوله كفوا دنا وهم ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين الوقف
بالتا وذلك نحو يا ابت انى رايت يا ابت الى اخاف وبانقضا حكم هذه
الكلمة انقضى حكم الوقف على ها التانيث ثم انتقل الى غيره فقال
وكاين اخبر ان الوقف على وكاين بالنون حيث وقع للجماعة وان الوقف
عليها بالياء للمشار اليه بالحاء قوله حصلا وهو ابو عمرو فمن وقف

بالنون اتبع الرسم ومن وقف عليه بالياء نبه على الاصل والواو فى قوله وكاين
الوقوف للعطف ليشمل ما جا من لفظ وكاين بالواو والفا كوكاين من نبى فكاين من
ومال لوه الهمزة ولكم ضوا نا وسال سايل ماج والخلف مرتلا
اخبر ان المشار اليه بالكاف فى قوله رجح وهو ابو عمرو ووقف على ما من مال هذا
الرسول بالفرقان ومال هذا الكتاب بالكهف ومال هولاء الفقر
بالنسا وخال الذين كفروا فى سال سايل غم قال والخلف رتلا اخبر ان
المشار اليه بالرا فى قوله رتلا وهو الكسائى اختلف عنه فى هذه المواضع
اله ربعة فروى عنه الوقف على ما كالباقين عن عمرو وروى عنه الوقف على اللام
كالباقين وهذه الاربعة كتبت فى المصاحف مال فال بانفصال
اللام مما بعدها فمن وقف على ما ابتدا باللام منفصلة مما بعدها
ومن وقف على اللام ابتدا بما بعدها من الاسما وكذلك قرات من
طريق المبهج والتذكرة ونص عليه صاحب المبهج فى كتاب الاختيار
وابن غلبون فى التذكرة والصفراوى فى الاعلان ولم يذكره الناظم تبعا
وياءها فوق الدخان وايها لدى النور والحشر فمن حمل
وفى لها على الامتناع فهم ابن عامر يعنى الوصل والمرسوم فيهن خيلك
اخبر ان المشار اليهما بالرا والكاف فى قوله رافمن حملك وهما الكسائى وابو
عمرو ووقفا على ياء الساخر بالزخرف لانها فوق الدخان وايه المومنون
بالنور وايه الثقلان بالرحمن بالالف على ما لفظ به فتعين للباقين
الوقوف على الها من غير الف اتباعا للرسم ثم قال وفى لها على
اله اتباع ضم ابن عامر لدى الوصل يعنى ان ابن عامر ضم الهاء فى الوصل
فى هذه المواضع الثلاثة اتباعا لضمة الياء قبلها واله وجه فتح
الها وهى قراة الباقين وحملا جمع حامل وروى ضم ابن عامر
بضم الميم ورفع النون ويروى بضم الميم وجر النون وقوله والرسوم
فيهن خيلك يعنى خيلا يعنى بها رسم فى جميع القران بالالف اثرها الا فى هذه
المواضع الثلاثة واخيلا من اخيلت اسما اظهرت المطر

شبكة الألوكة www.alukah.net

وقف ويكانه ويكانبرسمه وباليا قف رفقا وباليا حملا
امر بالوقف للجميع على النون في ويكان وعلى الهاء في ويكانه برسمه لانه كذلك
رسم على ما لفظ به ثم اخرج الكسائي وأبو عمرو فقال وباليا قف رفقا
امر بالوقف عليها للمشار اليه بالراء في قوله رفقا وهو الكسائي ثم قال
وبالكاف حملا يعني ان المشار اليه بالحاء في قوله حللا وهو ابو عمرو وقف
على الكاف وسمى حللا اي ابيح فحصل من ذلك ان ابا عمر يقف وبك ويبتدئ
ان الله انه وان الكسائي يقف على قوله وى ويبتدئ بقوله كان الله
كانه وان الباقين يقفون على ويكان ويكانه ويبتدئون بالكلمة
بكاملها ولم يذكر الناظم الابتدا ونص عليه الصفراوي وابن غلبون
وسبط ابن منصور في تصانيفهم نحو ما ذكرته

وايا بايا ما شفا وسواهما بحار دوا الفعل باليا سناسنا
اخبر ان الوقف على ايا من ايا ما تدعوا بالاسرا على ما لفظ به من ابدال
التنوين الفا للمشار اليهما بالسين في قوله شفا وهما حمزة والكسائي
ثم قال وسواهما يعني اخبر ان الباقين وقفوا على ما لا على ايا يقال وقفت
به اي عليه وايا كلمة زيدت عليها ما وهي مفصولة في الخط ثم قال
وبوادوا الفعل الخ اخبر ان الوقف على حتى اذا تواعلى وادا الفعل باليا للمشار
اليهما بالسين والتاء في قوله سناتلا وهما ابو الحارث والدوري راويا
الكسائي ووقف الباقون بغير ياء على الرسم

وفيمه ومه قف ومحمله بمه تخلف عن البزي وادغم مجهلا
امر بالوقف بالهاء الملفوظ به للبزي بخلاف عنه على قوله تعالى فيم انت
من ذكراها الى ينظر الانسان مم خلق ومم يتساءلون ولم تقولون ولم يرجع
المرسلون ونحو ذلك فتعين للباقين الوقف بغيرها اتباعا للرسم
وقوله وادغم مجهلا اي ادغم من جهل قارئ هذه القراءة ومجهله
عابر جره عن تحصيله لباب مذاهبهم في ياآت الاضافة
اي هذا باب بيان مذاهبهم في ياآت الاضافة وهي التكلم بها وتكون

متصلة

متصلة بالاسم نحو سبيلي وبالفعل نحو ليبلوني وبالحرف نحو اني ولما توقفت
معرفتها على معرفة العربية ذكرها ضابطا يهدي اليها فقال

وليست بلام الفعل ايا اضافة وما هي من نفس الاصول فتشكلا
ولكنها كالها والكاف كلما تليه يرى للها والكاف مدخلا
اخبر ان ايا الاضافة ليست لاما للفعل ولا من نفس اصول الكلمة وانما هي زايدة
واصول الكلمة هي الفا والعين واللام وجملة الامر ان الكلمة ان كانت مما
يوزن ووقع في آخرها ايا قرنها بالفا والعين واللام فان صادفت اللام مكان
ايا فاعلم انها لام الفعل وان كانت الكلمة مما لا يوزن وذلك في اله سما
المبهمة نحو اني والذي وفي الضمائر هي فاليا فيها ليست بياء الاضافة لانها
من نفس اصول الكلمة فليست زايدة عليها واحترز بقوله وما هي من نفس
الاصول من مثل ذلك لان ياء الاضافة كلمة تتصل بكلمة اخرى فاذا قلت
سيلي تلك فسيلي كلمة واليا كلمة ثم زاد في بيانها فقال ولكنها كالها
والكاف اخبر ان ياء الاضافة كها الضمير وكافه فكل كلمة وليتها
اليا وان اتصلت بها مع ان الها والكاف يليانها ويتصلان بها بمعنيان
كل موضع تدخل فيه فانه يصح فيه دخول الها والكاف مكانها فتقول
في سيلي سبيله وسبيلك وليبلوني ليبلوك ليبلوه واني وانه وانك
ومدخلا موضع المدخول

وفي ما اي واو عشر منيفة وشين خفا لثم احكمه محملا
اخبر ان الائمة السبعة وهم المعنيون بالقوم اختلفوا في ما اي يا وانثنا
عشرة يا من يا ان الاضافة وعدها صاحب التيسير ما يتا يا واربع
عشرة لانه عد في هذه الياآت يا اي نا اتاني الله بالنمل وبشر
عباد الذين بالزمر لكونهما مفتوحتين وعدها الشاطبي في ياآت
الزوايد لكونها محذوفتين في الرسم وقوله منيفة اي زايدة يقال
ناقة الدراهم على ماية اي زادت عليها وقوله احكمه مجملا يعني
خلف القراء فيها بالفتح والاسكان اذكره على الاجمال بضابط يسلمها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من غير بيان موانع لكلاف فيها ويروى بجلا بكسر الجيم الثانية وفتحها
وهو من اجمال العدد وهو جمع مكان منه منفم قال والله اعلم
فتسعون مع همزة وسمها سما فتحها موضع همز
اعلم انه يأتي الهاء فيه لتقسم الى ستة اقسام منها ما يأتي قبل همز القطع المفتوح
ومنها ما يأتي قبل همز القطع المكسور ومنها ما يأتي قبل همز القطع المضموم ومنها ما
يأتي قبل همز الوصل المكسور المصاحب للام التعريف ومنها ما يأتي قبل همز الوصل
المفرد عن لام التعريف ومنها ما يأتي قبل غير الهمز من سائر الحروف وقدم الكلام
على ما وقع من هذه الاقسام قبل همز القطع المفتوح فاخبر ان جملة ما اختلف
فيه منه تسعة وتسعون يا اولها بالبقرة الى اعلم موضعان وفاذكروني اذكركم
وبال عمران احجل لي اية والى اخلق وبالمايدة الى اخاف الله وما لكون لنا ان نتكلم
الى اخاف انى اراك وبالاعراف الى اخاف وبعدى اجملتم وبالانفال انى ارى
الى اخاف وبالتوبة معي ابدا وبيوسف اذا بدلة والى اخاف وبهود
الى اخاف ثلاثة مواضع انى اراكم وشقاقي ان وارهطي اعز وبيوسف
ليحزنني ان تذهبوا وارى احسن والى اراني اعصر والى اراني احمل والى اراني
سبع بقرات ولعلي ارجع الى الناس لعلهم والى اعلم وسيلي ادعوا
وبابراهيم انى اسكنت وبالحجر عبادي انى انا وقل انى انا النذير وبالكهف
اري اعلم بعدتهم برني احدا ولولا فعسى ربي ان يؤتين يرني احدا وما ترين
دوني اولياء وبمريم اجعل لي اية انى اعوذ بالرحمن والى اخاف ان يمسك
وبطه الى انست نارا لعلي اتيكم انى انا ربك واني انا اليه ويسر لي امري
واشرك في امري وبالمؤمنين لعلي اعمل صالحا وبالشعراء انى اخاف موضعان
وربي لعلم وبالنمل انى انست واوزعني انا شكر وليبلوني اشكر وبالقصص
عسى ربي ان اني انست ولعلي اتيكم وانني انا الله رب العالمين والى اخاف
ان وربي لعلم ولعلي اطلع وعندي اولم يعلم وربي اعلم مرة وليس اني
امنت وبالصافات انى اري والى اذبحك ولص انى احببت وبالزمر
انى اخاف وتامرونني اعبد وبغافر ذروني اقتل والى اخاف ثلاثة مواضع

تعالى ابلغ وما اري ادعوكم وادعوني استجب لكم وبالرعد فتجزى من تحتي انهار وبالدخان
اني اتيكم بسلطان وبالاحقاف اوزعني ان اشكر نعمتك والى اخاف عليكم
ولكفار لكم وبالكشر اني اخاف الله وبالملك معاورعمنا وبنوح اني اعلنت لهم
ربي امدادو بالجن ربي اكثر من ما ترى ها انتي عم اشارة الى من فتح هذه اليات
تقوله سما فتحها الا مواضع هلا اخبر ان قاعدة المشار اليهم بسما وهم
نافع وابن كثير وابو عمر ويفتحونها الا مواضع خرجت عن هذا الاصل
ففتحها بعضهم قول سما وزاد معهم غيرهم واختلف عن بعضهم في شيء من ذلك
والبعض اهملوا الفتح فسكتوا فعين المواضع التي جاءت بخلافه هذا
الاصل فكل ما لم يعينه فهو على القاعدة فمن فتح من اصحاب سما واسكن
لباقين واذا ذكر الاسكان في شيء منها لبعضهم تعين للباقين الفتح وهلا
جمع هاء مل يقال بعيرها مل اي متروك
فاري وتفتني ابتعني سكونها كمل وترحمني اكن ولتجدا
اخبر ان هذه اليات الاربع اجمعوا على سكونها وهي اري في نظر القلب
واني بيتي في البيت ساكن الراء على قراءة ابن كثير والسوسي ولا تفتني الا في
الفتنة سقطوا وابتعني اهدك صراطا سويا والا تغفر لي وترحمني اكن
من الخاسرين وهذه الاربعة داخلة تحت الضابط لانها قبل همز
القطع المفتوح فلو لم ننصيصه عليها بالاسكان للكل لظن انها من
جملة العدة ولتجدا اذ تكشف مواضع الخلاف
ذروني واد عوني اذكروني دوا واوزعني معا جادهطلا
اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دوا وهو ابن كثير فتح اليا من ذروني
اقتل موسى وادعوني استجب لكم فاذكروني اذكركم وهو على القاعدة
المتقدمة ونافع وابو عمر وحفص لهم فيها القران بالاسكان كالباقين
وقوله واوزعني معا اراد اوزعني اشكر نعمتك بالنمل والاحقاف
فتح اليا فيهما المشار اليهما بالجيم والهاء في قوله جادهطلا وهما ورش
والبزي فهما على القاعدة وقالون وقنبل وابو عمر وحفص لهم يقرون

فيهما بالاسكان كالباقين ومعنى جادا مطر وهطلا جمع هاطل اي قطر

يلبثون مدسيلي لنافع وعنه وبصري ثمان نخله
يوسف الى الاولان ولي بها وضيفي ويسر لي دولي ثمان
وبان في اجعل لي واربع افعت هذا وكلي بها الثاني وكلا
ومحتى وقل في هود الى اركم وقل فطرني في هود هادية اوصلا

معه اي مع ليبلوني اشكر سيلي ادغوا فتحهما نافع وهو فيهما على القاعدة وابن
كثير وابو عمرو وخالفان لها فيهما على الاسكان فيهما كالباقين ثم قال وعنه اي
وعن نافع وابي عمرو وفتح ثمانيات وثمانيا اي اختير فتحها يوسف الى الاولان
اراد قال احدهما الى وقال الاخر الان ولي بها اي يوسف ايضا حتى يأذن لي
ابي وضيفي ليس منكم احد ويسر لي بطرد ودولي اي ياخذ الكيف وثمانيا اي
شخص ويا اني اجعل لي ايراد اجعل لي اية بال عمران ومريم فهذه اخر الياءات
الثمان لنافع وابي عمرو ففتحها على القاعدة وابن كثير خالف لها فيقرأ الثمانية
بالاسكان كالباقين واحترز بقوله الاولان من قوله الى اراك سيء وابي
انا احوك وابي اعلم من الله وهذه الثلاثة يفتحها نافع وابن كثير وابو عمرو
على القاعدة وقوله واربع اذ حمت هذا اخبار المشار اليهم
بالهمزة والحاء والصاد في قوله اذ حمت هذا وهم نافع وابو عمرو والبزي
فتحوا الاربع يا آت ثم بينها فقال ولكني بها اي بهذا اللفظ موضعان
يعني ولكني اراكم تجهلون والاحقاف والثالث بالزخرف من تحتي افلا
تبصرون والرابع اني اراكم بخير يهود وهم على القاعدة وقبل الخالف
لم يقرأ باسكان الاربعة كالباقين وقوله وقل فطرن الخ يعني ان
المشار اليهما بالهاء والهمزة في قوله هاديه اوصلا وهما البزي ونافع
قرأ في هود فطرني افلا تعقلون بفتح الياء وهما على القاعدة وقنبل
وابو عمرو وخالفان لهما فقرأ بالاسكان فيهما كالباقين وحذف الناظم
الياء من فطرني واسكن النون ضرورة ومعنى قوله هاديه اوصلا اي اوصل
فتحه وهاديه فاعله

وتحزني

وتخزني هم تدانى حشرتني اعمى تامروني اوصلا

اخبار المشار اليها بحرى في قوله هم وهما نافع وابن كثير قرا بفتح الياء
في ليحزنني ان تذهبوا به وانعدا اني اخاف ولم حشرتني اعمى وتامروني
اعبدا بها الجاهلون وهما في ذلك على القاعدة وابو عمرو بخالف لها فانه
قرأ باسكان الاربعة كالباقين فهذا اخر ما اهمل فتحه مدلول سمام ذكر
سار اد معهم على فتحه فقال

ارهطي سما مولد ومالي سمالوي لعاي سما كتوا مع تقر العلا
عماد وتحت النمل عندي حسنه الدره بالطف واتى موهلا

اخبار المشار اليهم بسما والميم من مولى وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان
ففتحوا الياء في ارهطي اعز وعند لول سما على قاعدتهم وزاد عنهم ابن
ذكوان ففتح وخالفا صاله وتعين للباقين الاسكان وقوله ومالي سمالوي
اخبار المشار اليهم بسما واللام في قوله سمالوي وهم نافع وابن كثير وابو عمرو
وهشام قرؤا وما قومي مالي ادعوكم الى النجاة بفتح الياء وسكنها الباقون
وقوله لعلي سما كتوا اخبار المشار اليهم بسما والكاف في قوله سما كتوا
وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا لعلي بفتح الياء وهي ستة
مواضع في القرآن بيوسف لعلي ارجع وبطه لعلي اتيكم وبقد افلح
لعلي اعمل صالحا وبالقصص لعلي اتيكم لعلي اطلع ويغافر لعلي ابلغ الاسباب
فتعين للباقين الاسكان فيهن وقوله تعز العلا عماد اخبار المشار اليهم
بتعز وبالالف من العلا وبالعين من عماد وهم ابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وبالحفص فتحوا الياء من معي ابدا بالتوبة ومن معي واحمنا بالملك
وقوله وتحت النمل عندي حسنه الدرة وهم ابو عمرو ونافع
وابن كثير قرؤا على علم عندي اولم بفتح الياء بخلاف عن ابن كثير
في ذلك فله الفتح والاسكان فيهما وبقي من لم يذكره على الاسكان
والى سورة القصص مشار بقوله وتحت النمل وقوله وافق موهلا
اي جعل اهلا للموافقة والميم ليست برمز توضيح اذا عدت

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الكلم التي ينقص فيها من مد لول سما عن قاعدتهم وجدت اربعا وعشرين
كلمة وهي من قوله ذرونى الى تامرونى واذا عددت التي انضاف فيها
الى المدلول سما غيرهم وجدت عشر كلمات وهي من ارهطى الى ممى واما
عندي فان ذا لجاوا بامعروعلى القاعدة وابن كثير ان اخذت له
بالكان كان مخالفا لها وتلحق بالاربعة وعشرين المتقدمة وان
اخذت له بالفتح فهو عليها ويلحق بما لم يعينه بما لزم قاعدة سما
من غير نقصان ولا زيادة وجملتها اربع وستون يا وقد تقاسمت في جملة
التسع والتسعين المنصوص عليها في شرح قوله فتسعون مع هم نفتح
وتسعها ولما انهم الكلام في النمر المفتوح انتقل الى غيره فقال
وثنتان مع خمسين مع كسرهم نفع او وحلم سوى ما قصرا
هذا النوع الثاني وهو ما بعد يائه همزة قطع مكسورة وجملة المختلف فيه
فيها ثنتان وخمسون يا وان قاعدة المشار اليها بالهمزة ولكافي قوله
اولى حلم وهما نافع وابو عمرو ينفتحان فيها سوى ما تقرر عن ترجمة اولي
حلم تنقص او زيادة ثم شرع يتكلم على المنفرد فقال
بائي وانصارى عبدى ونفسي وما بعده ان شا بالفتح اهلا
اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اهلا وهو نافع قرا بفتح الياء في جميع
هذا البيت فاهلا فلم يجر على الاصل المتقدم وهو فتحه لمدلوله ولحلم
واراد الذي بالجر ثانيا ان تتم فاعلين وبال عمران والصف انصاري
الى الله وبا لنشر لعبادى انكم وبنص لعنتى الى وبالكهف والقصص
والصافات ستجدني ان شا الله وهو المشار اليه بقوله وما بعده
ان شا فجميع ما ذكره بفتحه نافع على القاعدة المتقدمة وابو عمرو
يخالفها ويقرا جميع ذلك بالاسكان كالباقين
وبي احق وترسلون عن اولى حما وفي اصل كسا والى المدد
اخبر ان ورشا قرا في يوسف احولي ان بفتح الياء وهو في ذلك كله على
القاعدة وقالون وابو عمرو يخالفان لها فيقران باسكان الياء كالباقين

وقوله

وقوله بدى عن اولى حما اخبر ان المشار اليهم بالعين والهمزة ولكافي قوله
عن اولى حما وهم حفص ونافع وابو عمرو وقرا وما انا باسط يدى اليك
بفتح الياء فتعين للباقين الاسكان وقوله وفي رسلي اصل كسا اخبر ان
المشار اليها بالهمزة والكاف في قوله اصل كسا وهما نافع وابن عامر
قرا بالمجادلة ورسلي ان الله بفتح الياء وسكنها الباقون وقوله وافي
الملا ليس فيه رمز والملا جمع ملاة وهي الصحيفة
وامي واخرى سكنا دين صحبة دعاى واياى لكوف تجملا
اخبر ان المشار اليهم بالدال من دين وبصحبة في قوله دين صحبة وهم ابن
كثير وحمزة والكسائي وشعبة سكنوا الياس وامي الهين بالمايدة وان
اجرى الى تسعة مواضع بيونس موضع وبهود موضعان وبالشعرا
خمسة مواضع وبسبا موضع فتعين للباقين الفتح والدين العادة
اي عادة صحبة الاسكان وقوله دعاى الخ اخبر ان الكوفيين وهم
عاصم وحمزة والكسائي سكنوا الياس من دعاى الا فرادا بنوح واياي
ابراهيم في يوسف فتعين للباقين الفتح وتجملا هنا بالجيم تحسن
وصرف وتوفيق ضلال وكلهم يصدقني انصبه واخرتني الى
وذريتي يبعوثون وخطاب وعذابي بالضم سيكلا
فعن نافع وافع ولكن كلهم بهدى وارني لنافع مقفلا
اخبر ان المشار اليهم بالظا من قوله ظلال وهم الكوفيون وابن كثير قرا
بيوسف وصرفنى الى الله وبهود وما توفيقي الا بالله باسكان الياء
فتعين للباقين الفتح وقوله وكلهم يصدقني اخبر ان السبعة اقرا
الفعل على اسكان الياء في قوله ربي ان يصدقني بالقصص وانظرني الى
يوم يبعثون بالاعراف وبالحجر وبص واخرتني الى اجل قريب بالمنافقون
وذريتي الى تبت اليك بالاحقاف ويدعونني اليه بيوسف وتدعونني
الى النار وتدعونني اليه كلاهما بغافر وهما المعنيان بقوله وخطابه
وجميع ذلك تسع ياءات وليست من العدد المذكور لان العدد

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المذكور مختلف فيه وهذه متفق على اسكانها واذا عددت الياآت التي خرجت
عن اصل اولى حكم بزيادة او انتقاصه وجدت خمسا وعشرين كلمة اولها بنائي
واخرها وتوفيني وجملة ما بقي سبع وعشرون لم يعينها فهي على القاعدة فتحمل
مدلول اولى حكم وهما نافع وابو عمرو وسكنها الباقون وهما انا اذكرهما لتكمل الفائدة
بالبقرة فانه مني الا وبال عمر ان تستقبل مني انك وبالانعام ربي الى صراط ويوسف
نسي ان وربي انه الحق وهو وعيني انه لفرح فخور وطه وعيسى انا اردت اني اذا الليل ويوسف
ربي اني تركت نسي ان النفس ربي انه هو ربي اذا خرجني وبالاسراء ربي اذا لامسكتم
وبمريم ربي انه كان وبطه لذكري اذ وعلى عيني اذ ولابراهيم اني وبالانبياء منهم
اني اله وبالشعراء عدولي الا ولابي انه وبالعنكبوت الى ربي انه وبسبا ربي انه
سميع قريب وبيس اني اذا وبص من بعدي انك وبغافر امري الى الله وبفصلت
الذين ربي ان لي على احد الوجهين ثم انتقل الى النوع الثالث وهو ما وقع
من الياآت قبل همز القطع المضموم فقال وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا
اخبر انها عشر ياآت بعدها الهمز مشكل بالضم والعشر ولها بال عمران
اني اعيذها وبالمائدة اني اريد وفيها اني اعذبه وبالانعام اني
امرت وبالاعراف عذابي اصيب به وفي هود اني اشهد وبيوسف
اني اوفي وبالنمل اني القي وبالقصص اني اريد وبالزمر اني امرت وقوله
تعني نافع امر بفتح اليائي هذه العشر لنافع وحده فتعين للباقين الاسكان
وقوله واسكن لهم اي باسكان يائه لان لكل السبعة وهما بعهدي
اوف بعهدكم بالبقرة وانثني افرغ عليه بالكهف وقوله لتفتح مثقلا
اي تفتح يائه من العلم كان مغلقا فيحل ذكره وهو اجمع على اسكانه
لانه صاحب التيسير لم يذكره

وفي اللام للتعريف اربع عشرة واسكانها فاش وعمدي في

انتقل الى النوع الرابع وهو ما وقع من ياآت الاضافة قبل همز الوصل
المصاحب للام التعريف اخبر ان المشار اليه بالفا في قوله فاش وهو
همزة اسكنها جميعا وانحفصا واتفق على اسكان الياء في قوله تعالى

لا ينال

لا ينال عهدي وهو من جملة المواضع الاربع عشرة واليها اشار بالفا والعين
في قوله في علاه

وقل لعبادي كان شرعا وفي لدي لما شاع اياتي كما فاح منزل

اخبر ان ابن عامر والكسائي وافقا حمزة على اسكان قل لعبادي الذين امنوا
يا براهيم واليهم اشار بالكاف والشين في قوله كان شرعا وهم ابن عامر
وحمزة والكسائي ثم قال وفي الندا اخبر ان ابا عمرو والكسائي وافقا حمزة
على سكان عبادي اذا كان قبله حرف الندا واتى بعده لام التعريف وذلك
حرفان احدهما يا العنكبوت يا عبادي الذين امنوا ان والثاني بالزمر قل يا عبادي الذين
اسرفوا وهما اشار بالحا والشين في قوله لما شاع الى ابي عمرو وحمزة
والكسائي ثم قال اياتي الخ اخبر ان ابن عامر وافق حمزة على اسكان اياتي الذين
ينكبرون بالاعراف واليهما اشار بالكاف والفا في قوله كما فاح وقوله منزلا
كمل به البيت ثم عد هذه الاربعة عشر فقال

خمس عبادي العهد وعهدي ارعوى ورثي الذي اتان اياتي لحلا

واهلكني منها فصادفني مع الانبيا رمى في الاعراف وحمد

اخبر ان عبادي خص منها الثلاث التي ذكرها وهي قل لعبادي يا براهيم وقل
ويا عبادي الذين امنوا بالعنكبوت وقل يا عبادي الذين اسرفوا بالزمر والثلاث
عبادي الصلحون في سورة الانبيا وعبادي المذكور في سبا ثم قال وعهدي
يعني عهدي الظالمين بالبقرة ثم قال ارعوى يعني اظهر اني الله بضد بالزمر
ثم قال ورثي الذي يعني بالبقرة ربي الذي يحيي ويميت ثم قال اتاني يعني
بمريم اتاني الكتاب ثم قال اياتي لحلا يعني بالاعراف اياتي الذين يتكبرون
ولحلا جمع حلية ثم قال واهلكني منها يعني من الاربع عشرة بالمائدة
اني اهلكني الله ثم قال وفي صمسني مع الانبيا واردفها مسني الشيطان
في سورة ص ومسني الضر بالانبيا وعنى سورتيهما احتراز من قوله وما
مسني السوء وعلى اذ مسني الكبر ثم قال رمى في الاعراف اراد به حرمني الذي معي
ولما فرغ من عدها قال كملا يعني ان قوله رمى في الاعراف كمل العدد

قوله وقل لعبادي الخ قال لعبادي متعلق بكان شرعا على حذف في الثاني من الاول اي كان شرعا في عبادي اي في شأنهم وقوله وفي لدي الخ متعلق بمحذوف حال من منزل اي كائنا في لدي وقوله لما شاع صفته اياتي مبتدأ خبره كما فاح والعائد محذوف اي شاع فيها وقوله منزلا اي مستقرا اهـ مصححه

قوله خمس عبادي الخ البيت خبر مقدم وقوله خمس مبتدأ مؤخر وقوله عطف على الواو المحذوفة والجملة حال من الضمير المستتر في الظان والتقدير وقل لعبادي حال كونهم خمسا والظان هو الذي يظن ان الياء في عبادي مضاف اليها وليس كذلك وقوله عهدي مبتدأ وخبره الا لا ينال عهدي الظالمين اهـ مصححه

المذكور وهو اربع عشرة ياء المفردة باسكان تسع منها وشاركه غيره في
اسكان الخمسة الباقية وكل من سكن شيأ من هذه الياءات فانه يحذفه
من اللفظ في حالة الوصل لاجتماعه بالساكن الذي بعده ويثبته ساكنا
في الوقف وبيع بهمز الوصل المفرد وقطع الى حقه ليبني حسن
ونفسي ما ذكرني ما ترى الرضا حميد هدى بعدي ما صفوه وان
انتقل الى النوع الخامس وهو ما وقع من ياءات الاضافة قبل همز الوصل المفرد
عن لام التعريف وهذا قال فردائم اجبران الاختلاف ووقع مع ذلك
في سبع ياءات ذكرها واحدة بعد واحدة وتم بها حكم واحدها قال في
الانواع السابقة فاخبران المشار اليها حكوي في قوله حفزهما ابن
كثير وابي عمرو قرابطه اخي اشدد به ازري وبالاعراف اني اصطفيتك
بفتح الياء فيهما وقوله ليبني حلا اخبران المشار اليه بالحاء في قوله حلا
وهو ابو عمرو وقرا بالفرقان بالبيتي اتخذت بفتح الياء وقوله ونفسي
سما ذكري اخبران المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو
قرابطه واصطفيتك لنفسي اذهب وذكري اذهبا بفتح الياء فيهما
وتكرير الرمز لضرورة النظم لا غير وقوله قوى اخبران المشار اليهم
بالالف والحاء والهاء في قوله الرضى حميد هدك وهم نافع وابو عمرو
والبزي قرءوا بالفرقان قوى اتخذوا بفتح الياء وقوله بعدي الخ اخبر
ان المشار اليهم بسما وبالصاد في قوله سما صفوه وهم نافع وابن
كثير وابو عمرو وشعبة قرءوا في سورة الصف من بعدي اسمه
احمد بالفتح في الياء وقوله بكسر الواو المتابعة
ومع غير تم في ثلاثين خلقهم ومحياي بي بالحلف والفتح خل
انتقل الى النوع السادس وهو الذي ليس بعد الياء فيه هم قطع ولا وصل
وذكر ان الخلاف وقع في ذلك في ثلاثين ياء وعينها واحدة بعد واحدة
فاخبر اولا ان المشار اليه بالجيم في قوله جحي وصورتي فتح الياء
من محياي بلا نعام بخلاف عنه وقوله جحي بالخلفا اي اتيت به ثم قال

والفتح

والفتح خولا اخبران المشار اليهم بالخاء في قوله خولا وهم السبعة الاناف فعا
فتحوا ايا محياي بلا خلاف فتحين لقالون الاسكان بلا خلاف وخولا معناه اكمل
فهم علا وحمى ربيعي بنوح عز لدى سواه عد اصلا يحفلا
اخبران المشار اليهم بهم والعين من علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرءوا
بآل عمران اسلمت وجهي لله وبالانعام وجهت وجهي للذي بفتح الياء فيهما وقوله
وبيبني نوح اخبران المشار اليهما بالعين واللام في قوله عن لوى وهما حفص
وهشام ففتحا الياء من بيبني ومن نا بسورة نوح ثم قال وسواه اي سوى الذي
بسورة نوح وهما موضعان بيبني الطايفين بالبقرة ويحي اخبران المشار
اليهم بالعين والحمزة واللام في قوله عد اصلا يحفلا وهم حفص
ونافع وهشام قرءوا بفتح الياء في الموضعين وقوله يحفلا اي يهتم له
ومع شركاي من وراي دونوا ولي دين عن هاد يخلف الرضا
اخبران المشار اليه بالدال في قوله دونوا وهو ابن كثير قرا في خصلت ابن
شركاي قالوا آذناك مع اني بمريم من وراي وكانت بفتح الياء في الموضعين
دونوا اي كتبوا وقوله ولدين الخ بالعين والهاء واللام والالف في قوله
عن هاد يخلف له لحلا وهم حفص والبزي وهشام ونافع قرءوا في قل ايها
الكافرون ولي دين بفتح الياء بخلاف عن البزي وحذفه فله الفتح واه سكان
وتعين للباقين غير المذكورين اه سكان
مما تري ارضي صراطي ابن عامر وفي النمل ما معي تراق قوله
اخبران المشار اليه بالعين في قوله اني وهو نافع قرا في الانعام ومما تري بفتح
الياء وقوله ارضي صراطي اخبران ابن عامر قرا ارضي واسعة وان هذا صراطي
مستقيما بفتح الياء فيهما وقوله وفي النمل الخ اخبران المشار اليهم بالدال واللام
والكاف والنون في قوله فما اتاني نوفلا وهم ابن كثير وهشام والكسائي
وعاصم قرءوا بالنمل وتعقد الطير فقال مالي بفتح الياء وقوله فما اتاني
بالدوام وراق الشيء صفا والنوفل العطاء
ولي نجة ما كان لي انثيين مع مما زعد والظلة الثاني حلى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخبران المشار اليه بالعين فى قوله علا وهو حفص بفتح الياء من ولى نجحه واحدة
وما كان لعبيكم من سلطان وما كان لى من علم ومن معى فى ثمان مواضع
اولها معى بنى اسرائيل بال اعراف ومعى عدوا بالتوبة ومعى صبرا ثلاثة بالكهف
وذكر من معى بالانبيا وان معى ربى سيهدين بالشعرا ومعى ردءا يصدقنى
بالقصص فذلك ثمان يات ثم قال والظلة الثانى اخبران المشار اليهما بالدال
والجيم فى قوله عن جلا وهما حفص وورش بفتح الياء ومن معى من المومنين
وهو الثانى من الظلة وهى سورة الشعرا **توضيح** حصل مما ذكر فى هذا
الفصل وفى فصل هجر القطع المفتوح ان معى جا فى القران فى احد عشر موضعا
فتح حفص الياء فى جميعها ووافقه ورش فى الثانى من الظلة ووافقهما الموزون فى
الموزون فى نغم الملاحى معى ايدا ومعى ورحمنا له غير
ومع توسوى يوسف جا وياعبادى صف واحذف وعن شاكر دلا
اخبران المشار اليه بالجيم فى قوله جا وهو ورش قرا بالدخان وانلم تومنوا
لى وبا بترة وليومنوا لى بفتح الياء فيهما وقوله ياعبادى اخبران المشار
اليه بالصاد فى قوله صف وهو شعبة قرا بالزخرف يا عباد لا خوف
عليكم بفتح الياء فيهما لفظ به ويقف بالسكون لان ما صرف فى الوصل
فوجهه الاسكان فى الوقف ومعنى صف اى اذكروا قال واحذف الخ
اخبران المشار اليهم بالعين والشين والدال فى قوله عن شاكر دلا وهو حفص
وحمزة والكسائى وابن كثير قرءوا بالزخرف يا عباد لا خوف عليكم بحذف
الياء فى الوصل والوقف ولتعين للباقين اثباتها ساكنة فى الحالين
ولا تقدم سر حزت وخصهم ومالى فى تبس سكن فتكملا
اخبران ورشا وحفصا قرا فى طه ولى فيها مارب اخرى بفتح الياء وقوله
ومالى فى تبس سكن امر باسكان الياء لحمزة فى ومالى لا اعبد واشار اليه بالفا
فى قوله فتكملا اى فتكمل احكام اليات وقد تقدم انه اذا ذكر الفتح اخذ
للباقين بالاسكان واذا ذكر الاسكان اخذ للباقين بالفتح والله اعلم

باب مذاهبهم فى يات الزوايد اى هذا باب حكم اختلافهم فى اليات
الزوايد على الرسم وهى يات اواخر الكلم ذكر فى هذا الباب اختلاف القرا فى اثباتها
وحذفها فى الوصل والوقف معا وهذا الباب تتمة قوله وما اختلفوا فيه ان
عدوا وتسموا يات تسمى زوايد لذا كن عن خط المصاحف معزلا
يقال دوتك كذا اى خذه اى خذ يات تسمى زوايد ثم بين السبب فى تسميتها
بهذا الاسم فقال لذا كن عن خط المصاحف معزلا يعنى انما سميت زوايد
لزيادتها فى القرا ة على الكتابة لانها زادت فى الرسم فى قرا ة من اثبتها على حال
ومن لم يثبتها ليست عنده بزايدة وهى تنقسم الى صلى وزايد فالاصلى عبارة
عما هو لازم الكلمة والزايد عبارة عما هو ليس بلازم الكلمة وكلاهما يات فى
الاسما والافعال كما ستراه ومعزلا اى عزلن عن الرسم فلم يكتب لهن صورة
فى المصاحف العثمانية ثم بين حكمها فقال
وتثبتها ان يدر لوقفا خلف راوها الممال حمزة كملا
وفى الوصل حاد شاكر اما مه وجلتها ستون واثنان فاسقلا
قدم هذا الاصل ليبنى عليه ما ياتى ذكره من الزوايد واخبران المشار اليهما بالدال
واللام فى قوله در الوقف وهما ابن كثير وهشام اثبتا ما زاداه فى حالتى
الوصل والوقف وقوله بخلف راجع الى هشام وحده وليس له الا زايدة
واحدة وهى كيدون بالاعراف روى عنه اثباتها فى الحالين وحذفها فى
الحالين فهذا معنى قوله بخلف ثم قال واولى الممال حمزة كملا اى اثبت
حمزة موضعا واحدا فى الحالين وهو امدونى بمال وهو اولى الممال
لانه فيها يا ابن زايدتين على رأى الناظم وكلاهما فى اية واحدة اعتد وفى
بمال واليا فى الاولى وبعدها فى الثانى الله واحترز بقوله واولى الممال
عن يا اتانى وقوله كملا ليس من تمام الرمز لانه يجتمع مع صريح الاسم
وانما معناه ان حمزة اكمل الكلمة باثبات اليا فى الحالين ولكن مع ذلك
ادغام النون كما سياتى فى الممال ثم قال وفى الوصل حاد شاكر اما مه
اخبران المشار اليهم بالحا والشين والهمزة فى قوله حماد شاكر اما مه

اى فى الوصل

بفصلا

قوله وكل الخ وكان اسم فعل يات
وقوله تسمى زوايد اى صفة يات
وصرف زوايد للضرورة او مبنيين
وصرف زوايد للضرورة او مبنيين
راجع الى اليات وهو اسم من
معزلا اخبره بمعنى العزل اى كن
قوله هو اولى الممال اى
قوله وفى الوصل حاد الخ اى
وفى الوصل اخبر عن حماد
بانه شاكر اما مه فاعل
عطف على قوله حماد
الزوايد واللام فى
عوض عن التنوين
الكوفة او

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بطه فهذه تسع كلمات يمضون فيها على اصولهم المتقدمة فنافع وابو عمرو
يقرءان باثباتها في الوصل ويحذفانها في الوقف واما ابن كثير فانه يثبتها
في الحالين والباقون يحذفونها في الحالين وقوله وفي الكهف نبغ يان في هود
رفلا سما احترز ان المشار اليهم بالراء وبسما في قوله رفلا سما وهم الكسائي
ونافع وابن كثير وابو عمرو ويثبتون الياء في ذلك عند قوله تعالى ما كنا
نبغ بالكهف وياء لا تكلم نفس يرد على اصولهم المتقدمة فابن كثير يثبت
في الحالين ونافع وابو عمرو والكسائي يثبتونه في الوصل ويحذفون
في الوقف ويبقى الباقون على الحذف في الحالين وقيد نبغ بالكهف
احترازا من قوله يا ابانا ما نبغي يوسف وقيد يأتي هود احترازا من
قوله تعالى يوم يأتي بعض ايات ربك ولم من ياتي امنا وشبهه ورفلا
معناه عظم وقوله ودعاي في جناحلوهديه احترازا من المشار اليهم
بالفاء والجيم والحاء والهاء في قوله في جناحلوهديه وهم حمزة وورش وابو
عمرو والبزي اثبتوا الياء في قوله تعالى وتقبل دعاي بابراهيم وهم على
اصولهم فاما حمزة وورش وابو عمرو فيزيدونها في الوصل ويحذفونها
في الوقف والبزي يزيدها في الحالين والباقون على حذفها في الحالين
ولم يقيدها بشيء لانها لا تلتبس بدعاي الافراد لانها في ذلك من
ياءات الاضافة وقد ذكرت في فصل الهمزة المكسورة المتقدمة وقوله
وفي اتبعوني الخ احترازا من المشار اليهم بقولك وبالياء قوله بلا
وهم ابن كثير وابو عمرو وقالون اثبتوا الياء في عاقر من اتبعوني اهدكم
سبيل الرشاد وهم على اصولهم المتقدمة فابن كثير يثبت في الحالين وابو
عمرو وقالون في الوصل دون الوقف والباقون على الحذف في الحالين
وقيد اتبعوني باهدكم احترازا من قوله تعالى فاتبعوني يحببكم الله
واتبعوني واطيعوا امري واتبعوني هذا صراط مستقيم وقوله بلا
بمعنى اختبر والرواية في البيت الاول اثبات الياء الطرفين وحذف الباقي
واسكان النونين في البيت الثاني وقصرها سراوله يترك البيت

وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ونافع اثبتوا ما اراد وه في الوصل خاصة
وحذفوه في الوقف وليس الامر على العموم وهو ان هؤلاء اثبتوا الجميع
في الحالين وهؤلاء اثبتوا الجميع في الوصل بل معنى هذا الكلام ان كل من
اذكر عنه انه اثبت شيأ وقع اقيده فانظر فيه فان كان من المذكورين
في البيت الاول فاعلم انه يثبته في الحالين على قاعدته وان كان من
المذكورين في البيت الثاني فاعلم انه يثبته في الوصل خاصة على
قاعدته والباقون يحذفون في الحالين فاختلاف القراء في الزوائد على
اربعة اقسام اثبات في الوقف والوصل ومقابله حذف في الحالين
واثبات في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف في الوصل واثبات
في الوقف وقوله جملتها ستون والنان احترازا من ياءات الزوائد
اليها اثنان وستون ياء وعينها بعد ذلك يا يا الى ان انتهى على جميعها وعدها
صاحب التيسير احدى وستين لانه اسقط منها اتاني الله بالنمل وبشر عباد
بالزمر وعدهما في ياءات الاضافة فان قيل بقي ستون غاهي الواحدة
الزايدة قلت هي يا عبادي لا خوف عليكم بالزخرف ذكرها في باب
ياءات الاضافة وذكرها ايضا في باب الزوائد

فبشر يا الى الداع الجواري المنادي يهدين يؤتين مع ان تعلمني ولي
واخشين الاسرا وتبغ سما وفي الكهف نبغي يان في هود رفلا
سما ودعاي بجناحلوهديه وفي اتبعوني اعدم حقه بلا

شرح يذكر الزوائد مفصلة يا يا اخبر ان المشار اليهم بسما في قوله
سما في البيت الثاني وهم نافع وابن كثير وابو عمرو اثبتوا الكلمة
المذكورة قبل سما وهي تسع كلمات اولها يسر ي بسورة الفجر ومقطعها
الى الداع بالقمر ومن اياته الجواري بشورى والمنادي من مكان في ق وقل
عسى ان يهدين بالكهف وفيها ان يؤتين خيرا من جنتك وان
تعلمن مما علمت وبالاسراء اخشاني وقيده بالاسراء احترازا
من الهدى في المنافقين والكلمة التاسعة قوله تعالى ان لا تتبعني افعصيت

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الا باسكان نون تنبعن وحذف الاولى والاخيرة واما ليبغ فيتزن بكذف
على القصر والابتداء على التمام وهو الرواية والبيت الثالث يتزن بحذف
الياءين والرواية انباتهما ٥

وان عرض عنهم تمدوني سما فريقا وبيع الداع هاك جناحله

قوله عنهم اى عن المشار اليهم بقوله حقه بلا فى البيت الذى قبل هذا وهم
ابن كثير وابو عمرو وقالون انبتوا الياء فى الوصل انا اقل منك بالكهف وهم
على اصولهم المتقدمة وقوله تمدونني اخبر ان المشار اليهم بسما وبالغاء فى
قوله سما فريقا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة انبتوا الياء فى
تمدونني بما فى الحل وهم على ما تقدم اما ابن كثير فيثبت فى الحالين على
اصله وكذلك يثبت حمزة حذفى الحالين وهو المشار اليه بقوله
واولى النمل حمزة كملا واما نافع وابو عمرو فانهما يثبتانها فى الوصل
دون الوقف والباقون على الحذف فى الحالين وقوله وبيع الداع الى آخره
اخبر ان المشار اليهم بالهاء والجيم والحاء فى قوله هاك جناحله وهم
البزى وورش وابو عمرو اثبتوا الياء فى قوله يوم يبع الداع بالتمر
وهم على اصولهم فالبزى يثبت فى الحالين وورش وابو عمرو فى الوصل
لا غير والباقون على الحذف فى الحالين وقيد الداع بقوله يبع احترازا
من دعوة الداع والى الداع وقوله هاك بمعنى خذ اى خذ عرجلوا
وهو بانظمه والوزن على اثبات الالف وكسر الكاف ولين وحذفا اخيرا
وفى البحر بالوجهين وافق قبله

اخبر ان المشار اليهما بالدال والجيم فى قوله دناجر بانه وهما ابن كثير
وورش اثبتا الياء فى جابوا بالوصل فى البحر اما ورش فعلى اصله
فى اثباتها فى الوصل وحذفها فى الوقف واما ابن كثير فانه يثبتها
فى روايه البزى عنه فى الحالين على اصله وعنه من رواية قنبل وجهان
اثباتها فى الحالين على اصله واثباتها فى الوصل وحذفها فى الوقف وهذا
معنى قوله وفى الوقف بالوجهين وافق قبلا وبقى الباقون على الحذف

فى الحالين

القصر

قوله وان عرض الخ وان تزن الخ وان عرض عنهم بان تمدوني بسما وان تزن بحذف الياءين والضمير للواو فاعل واقع صفة بان تمدوني بسما وان تزن بحذف الياءين حال من ضمير عرض اى عرض عنهم حال كونه واقعا بان تمدوني الخ اه

قوله وبيع الداع الخ مبتدا وهاك جناحله خبر المبتدا اه

قوله وفى البحر بالوجهين الخ اى وفى البحر بالوجهين حال كونه واقفا على الياء اه

فى الحالين وقيد الواو بالبحر احترازا من قوله بالواو المقدس

والرمى معها ان اهدى وحدهما للمدنى عد اعدلا

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والهاء فى قوله اذ هدى وهما نافع والبزى
اثبتا الياء من اكرمنى واهانني بالبحر وكل واحد منهما على اصله فنافع
يثبتها فى الوصل ويحذفها فى الوقف والبزى يثبتها فى الحالين وهى
رواية ابن مجاهد وعليها عول الدانى والناظم ثم قال وحذفها الخ
اخبر انحذف الياءين من اكرمنى واهانني لابى عمرو عد اعدلا ابى الحسن
لانهما راس ايتين وهو يعتد بالحذف فى رؤوس الايات وقد روى عنه اثباتهما
فى الوصل دون الوقف على قاعدته والحذف اولى كما ذكر الناظم وبقى
الباقون على الحذف فيهما فى الحالين والوزن على اثبات الالف وحذف
الثانية وبه اتمدانا فى ونفعنى وقفا وصلهما وزين عنه عدلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين والنون والالف فى قوله عنا والى احا وهم حفص
ونافع وابو عمرو قرءوا بالنمل شانانى الله بانبات الياء مفتوحة
فى الوصل ثم اخبر ان المشار اليهم بالباء والحاء والعين فى قوله بين
حلا علا وهم قالون وابو عمرو وحفص وهم المذكورون فى الترجمة الاولى
الا ورشا واختلف عنهم فى الوقف فروى عنهم اثباتها ساكنة وحذفها
وسكت عن ورش لبقايه على قاعدته بحذفها فى الوقف على اصله فى قوله
ويثبتها فى الوصل مفتوحة لانه من كتوفى جمله من يفتح فى الوصل واما
الباقون فانهم يحذفونها فى الحالين اتباعا للرسم ولاجل ذكر عدها
الناظم فى الزوايد وقيدها بالنمل ليخرج حيانانى الكتاب وانانى رحمة
ومع كالجوابى الباء حوضا وفى المسد ماله سراويحتفى حلى

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالجيم فى قوله حوضا هاوهم ابن كثير وابو
عمرو وورش قرءوا وجفان كالجوابى والعاكف فيه والبادى بانبات
الياء فيهما وهم على اصولهم فابن كثير يثبت فى الحالين وابو عمرو وورش
فى الوصل والباقون بالحذف فى الحالين ولجفى المحفى ثم اخبر ان

قوله وفى النمل الخ اى وفى النمل حال كونه واقفا على الياء اه

قوله ومع كالجوابى الباء الخ اى ومع كالجوابى حال كونه واقفا على الياء اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المشار اليهما بالهمزة والحا في قوله اخوحلا وهما نافع وابو عمرو اثبتا الياء
في قوله تعالى فهو المهتدى بسبحان والكهف وهما على اصولهما باثبات
في الوصل دون الوقف والباقون على الحذف في الحالين وقيد المهتدى
بقوله الاسراء بقوله تحت احترازا من المهتدى بالاعراف لانه من
الثوابت فان قيل كيف يصح قوله وفي المهتدى الاسراء انما هو المهتدى
بالاسرا قيل معناه واشترك في المهتدى في سورة الاسراء والسورة التي
تحتها وهي سورة الكهف

وفي اتبعون في ال عمران عنهما وكيدون في الاعراف فج ليجعله
يخلف وتوتون فيوسف حقه وفي هود تسالني حرارين جعله
وقوله عنهما اي عن المشار اليهما بالهمزة والحا في البيت الذي قبل هذين
البيتين في قوله اخوحلا وهما نافع وابو عمرو اثبتا الياء في قوله
تعالى اسلمت وجهي لله ومن اتبعني في الوصل خاصة على قاعدتهما
والباقون على الحذف في الحالين وقوله وكيدون في الاعراف فج ليجعله الا
يخلف اخبر ان المشار اليهما بالحا واللام في قوله فج ليجعله وهما ابو عمرو
وهشام اثبتا الياء في وكيدون في الاعراف فاما ابو عمرو فلا خلاف
عنه في ذلك وهو على اصله بتثبيتها في الوصل وحذفها في الوقف
واما هشام فعنده فيها خلاف فيها روى عنه اثباتها في الحالين وحذفها
في الحالين والباقون يحذفونها في الحالين وقيد اتبعن بال عمران
ليخرج ومن اتبعني يوسف فانها ثابتة للكل وكيدون بالاعراف
ليخرج فكيدوني جميعا بهود فانها ثابتة للكل وكيدون بالمرسلات
فانها محذوفة للسبعة وقوله فج اي غلب في الحجة ليجعلا اي ليجعل ذلك
عنه ويقرأ به وقوله وتوتون بيوسف حقه اخبر ان المشار اليهما
بقوله حقه وهما ابن كثير وابن عمرو اثبتا الياء في قوله تعالى حتى توتون
موثقا من الله في يوسف وكل منهما على قاعدته فاما ابو عمرو فانه
يثبت في الوقف صلا دون الوقف وابن كثير يثبت في الحالين والباقون

بالحذف في الحالين وقوله وفي هود الخ اخبر ان المشار اليهما بالحا والجيم في قوله
حواريه جملا وهما ابو عمرو وورش اثبتا الياء في الوصل خاصة في قوله تعالى
فلا تسئلن ما ليس لك به علم في هود وحذفها الباقون في الحالين وقيدها بهود
ليخرج فلا تسالني بالكهف وفي البيت الاول اتبعن باسكان النون وكيدون
بكسرها من غير ياء وفي الثاني توتون وتسئلني باثبات الياء ايا ما يوزن

وتخزون في ج اشركتمون قد هدان التقوى يا اولي حشوه ولا
قوله فيها اي في سورة هود ولا تخزوني في معنى اخبر ان المشار اليه بالحاء
في قوله ج وهو ابو عمرو وقراجميع ما في هذا البيت باثبات الياء في الوصل
وحذفها في الوقف على قاعدته وهي خمس ولا تخزون في ضيفي في هود
وبما اشركتمون من قبل باراهيم وقد هدان وله اخاف بالانعام واتقون
يا اولي الالباب بالبقرة واخشون ولا تشتروا بالمائدة وحذفها الباقون
في الحالين وقيد تخزون بهود ليخرج ولا تخزون بالحجر فانها محذوفة
وهدان بقد ليخرج لوان الله هداني لانه ثابت واتقون يا اولي الالباب
ليخرج قوله تعالى واياي فاتقون فانها محذوفة واخشوني وله تم بالنعم
فانه ثابت ووزن البيت على حذف الياآت

وعنه وحا موفون من يتقي ركا بيوسف وافا كالصحيح معلا
قوله وعنه اي وعن ابي عمرو والمشار اليه بالحا من ج في البيت الذي قبل هذا
اثبات الياء في الوصل دون الوقف في قوله تعالى وخافون ان كنتم مومنين
بال عمران وقرا الباقون بحذفها في الحالين وقوله ومن يتقي ركا الخ اخبر
ان المشار اليه بالراي في قوله ركا وهو قنبل قراني يوسف انه من يتق ويصبر
باثبات الياء في الحالين على اصله وحذفها الباقون في الحالين وقيد يتق بيوسف
ليخرج انه من يتقي بوجهه بالزمر لانه من الثوابت وقوله وافا كالصحيح
اي جاء ساكن الاخر من غير حذف كمجيء الفعل الصحيح وقوله معلا لا
اي معتلا بوجود حرف العلة في اخره وهو الياء والله اعلم

وفي المتعالي ذره والتلاق والتناد دراباغيه بالخلف جهلا ص

اخبران المشار اليه بالدال في قوله ذره وهو ابن كثير اثبت الياء في المتعالي في الرعد وهو على اصله يثبت في الحالين والباقون بالحذف في الحالين وقوله والتلاق الخ اخبران المشار اليهم بالدال من ذره والباء من باغيه وابجيم من جهلا وهم ابن كثير وقالون وورش اثبتوا الياء في غافر من قوله تعالى ليندر يوم التلاق ويوم التناد وقوله بالخلف اي عن قالون وحده وهم على اصولهم فابن كثير يثبتهما في الحالين وورش يثبتهما في الوصل ويحذفهما في الوقف وقالون عنه فيهما وجهان روى عنه اثباتهما في الوصل وحذفهما في الوقف على اصله وروى عنه حذفهما في الحالين واما باقي القرآن فانهم يحذفونها في الحالين ودراي معنى دفع فابدال الهمزة الفا وباغيه طالبه يقال ابغه اي اطلبه وجهلا جمع جاهل والوزن على حذف الاخيرين والرواية اثبات الاولى

ومع دعوة الداعي دعاني حصحصا وليسا لقالون عن الفرسبلا

اخبران المشار اليهما بالحاء والجيم في قوله حلاجنا وهما ابو عمرو وورش اثبتا الياء في دعوة الداع اذا دعاني في البقرة ثم قال وليسا لقالون عن الفر سبلا يعني ان الياءين في هاتين الكلمتين لقالون عن الفراي عن الائمة الفر المشهورين وسبلا اي طرقا وفي هذا الكلام اشارة الى ان اثباتهما ورد عن قالون ولم ياخذ بذلك الائمة الفرلانه لم يصح عندهم عنه سوى حذفهما والاعتماد عليه وقد تلخص من ذلك ان ورشا وابا عمرو يثبتان في الوصل دون الوقف على اصليهما وان قالونا يحذفهما في الوقف وله فيهما في الوصل وجهان الحذف والاثبات فان قلت هذا الذي دل على هذا التقدير قلت تقييد النفي بالمشهورين اذ لو اراد مطلق النفي لقال وليسا منقولتين عنه وامسك بل الاثبات منقول عن رواة دونهم في الشهرة ولم يتعرض له في التيسير قطعا بالحذف والباقون يحذفونهما في الحالين ولا يثبتون البتة الا باثبات الياء الاولى والرواية

نذيري لورش ثم توعدون ترجمن فاعتزلوني ستة نذر وجاه وعيد وتلاق يتقون تكذبون قال البكري اربع عشرة وصلها

اخبران جميع ما في هذين البيتين من الكلم اثبت فيهن الياء ورش وصلها في الوصل دون الوقف على اصله وحذفها الباقون في الحالين وهي مستعلون كيف نذير بالملك وان كنت لتردين بالعمامات واني عذت بربي وربكم ان ترجمون بالدخان وفيها وانام توعدون فاعتزلون وبالقمر فكيف كان عذابي ونذر في ستة مواضع وبابراهيم ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد ويقال فحق وعيد وفيها من يخاف وعيد وفي يس ولا ينقذون وبالقصص ان يكذبون قال الشاطبي وقيده بقال ليخرج يكذبون ويفسق صدري والشعراء فانها محذوفة في الحالين وتكبيرا ربع كلمات فكيف كان نكير فكاين من بالحج وتكبر قل انما اعظكم بسبا وتكبيرا لم تران الله بفاطر وتكبيرا ام يروا الى الطير بالملك فهذه تسع عشرة زيدة وقوله عنه اي عن ورش وصلا اي نقل الممدكور عنه وترجمون في البيت الاول بلايا والرواية اثبات البواقي واذا امكن حذف البعض وفي البيت الثاني الوصل بلايا والرواية اثبات الطرفين

فبشر عبادا فاتقون وقف كنايدي واتبعوني حج في الزخرف الدن

امر للمشار اليه بالياء في قوله يدا وهو السوسي بفتح الياء في الوصل في قوله تعالى فبشر عبادي الذين يستمعون واسكانها في الوقف ولا خلاف في حذف الياء التي بعدها في الحالين اتباعا للرسم ولذلك عدها الناظم في الزوائد ووقع في نقل هذه الكلمة اختلاف كثير واشار الناظم بقوله وقف ساكنا يدا الى ترك ابدالها في النقل كذا فلا ترده بقياس وقف ساكنا يدا وذلك ان المتكلم في ابطال الشيء واثباته قد يحرك يده في تضاعيف كلامه وقوله واتبعوني اجرد المشار اليه بالحاء في قوله حج وهو ابو عمرو اثبت الياء في الوصل في قوله تعالى واتبعوني

قوله فبشر الخ فبشر مفعول لاقتض ساكنا حال من مفعول محذوف اي وقف عليه ساكنا يدا حال من الفاعل اي وقف ساكنا يدا واتبعوني مبتدا خبره الجملة بعده والعائد محذوف اي واتبعوني فيه

قوله وقف ساكنا يدا اي وقف على الياء ساكنا حال من الفاعل المحذوف اي وقف عليه ساكنا يدا واتبعوني مبتدا خبره الجملة بعده والعائد محذوف اي واتبعوني فيه

قوله ومع دعوة الداعي الخ ظرف متعلق بمحذوف حال من ليسا اي حال كونهما مع دعوة الداعي ليسا لقالون عن الفر سبلا

قوله حصحصا اي حق حقا اي ظهر ظهورا بينا

شبكة الألوكة www.alukah.net

هذا بالرخرف وحذفها الباقون في الحالين وقيدها بالرخرف ليخرج المتفق
على اثباتها نحو فاتبعوني يحببكم الله والمحذوفة للمتقدمة وتكفي الواو
قيد الكنه خفي وقوله العلا ليس برمز لان الناظم لا يفصل بين الرمز
والمرموز به بالخلف فامتنع العلا ان يكون رمزا لانفصاله عن الخلف بلفظ
الخلف
وفي الكهف تسئلني عن الكل زاده على رسمه والحذف بالخلف مسطرا
اخبر ان الياء في قوله تعالى فلا تسالني عن شئ بالكهف ثابتة عن كل القراء
في الحالين اتبعا للمرسوم ثم قال والحذف الخ اخبر ان المشار اليه بالميم في
قوله مثلا وهو ابن ذكوان روي عنه حذفها بخلاف عنه فله اثباتها في الحالين
كالجماعة وله حذفها فيهما فان قيل من اين يفهم اثبات الكل في الحالين
فهلا جرى على قاعدة الباب قيل هي زايدة على عدة الياءات المقررة لها تلك
القاعدة وهي مطلقة والعموم هو المفهوم من الاطلاق بخلاف الذي يعود
فانها من العدة وهي محذوفة رسما وهذه ثابتة فيها وعلم ان الحذف في
الحالين لانه المقابل للاثبات العام
وفي ترني خلفه زكا وجيم بالاثبات تحت النمل هد يهتدي
اخبر ان المشار اليه بالزاي من زكا وهو قنبل اختلف عنه في قوله تعالى
ارسله معنا غدا نرتع ونلعب فروى عنه اثبات الياء بعد العين في الحالين
وروى عنه حذفها فيهما والباقون يحذفونها في الحالين وبما ذكر الخلاف فيه
في سورته وقوله وجميعهم الخ اخبر ان جميع القراء تالا اي قراءتهم بصلتي سوآ
السبيل باثبات الياء في الحالين لثبوتها في الرسم في القصص وهي التي عنها يقول تحتا
النمل فهذي اصول القوم حال طردها جا يتبعون الله فاستمع حدي
لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا اشار اليها عما للحاضر اي هذه الاصول
قد تمت في ابوابها والقوم هم القراء اي هذه اصول القراء السبعة من الطرق
التي ذكرتها اجابت مطردة لما دعوتها اي انقادت لنظمها طايعة باذن الله تعالى
فاستظمت مشبهة حلا والحلا جمع حلية والمطرد وهو المستمر الجاري في اسناده

ذلك

ذلك الشئ وكل باب من ابواب الاصول لم يحل من حكم كلي مستمر في كل ما تحقق
فيه شرط ذلك الحكم والله اعلم
واني لارجوه لنظم حروفهم نفايس اعلاق تنفس عطلا
اي ارجو اعون الله ايضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة عن الطرق اي
حروف القراء السبعة وهو ما ياتي ذكره في الفرش من الحرف المختلف فيها
نفايس اعلاق اي قلايد نفايس وعطلا جمع عاطل يقال جيد
عاطل للعنق الذي لا حلي فيه وتنفيسه اي يجعله ذا نفاسة اشار
الى ان هذه الحروف المنظومة اذا قراها من ليس له بها علم صارت بها اشرف
ونفاسة كالجيد العاطل اذا حلي بالاعلاق اي بالقلايد النفيسة
صار ذا نفاسة بتحليته بعلمها وتزيينه بثوابتها بودا ان لم يكن كذلك
سامضي على شرطي وبالله اكتفي وما حاد ذو جد اذا هو سجلا
نص على ان اصطلاحه في الفرش كما هو في الاصول اي سامشي على ما التزمته
في اول التقييد من شرط القراة والترجمة والرمز والقيود واكتفي بالله
سبحانه ثم قال وما حاد ذو جد اي صاحب جد وهو ضد الهزل وهو بكسر
الجيم وبالفتح العظمة واذا قال المحقق في شئ حسبي الله فانه لا يحتسب
بل يظهر بامتثاله وهو قد حسبل وبالله اكتفي فحصل له مراده الى ان
تم انشاده فقد احسبل اذا قال حسبي الله وقد ذكرنا ما يسر
الله تعالى من الموصول في الكلام على الاصول والحمد لله وحده

باب فرش الحروف سورة البقرة

القارىء يسهل ما قل دوره من حروف القراات المختلف فيها فرشا لانها لما كانت
مذكورة في اماكنها من السور وفي كل معرفة بخلاف الاصول لان الاصل الواحد
منها ينطوي على الجميع وسمي بعضهم الفرش فروعا مقابلة للاصول
وقوله سورة البقرة اي السورة التي يذكر فيها البقرة
وما بعد عوذا الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرفا ولا
اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكا وهم الكوفيون وابن عامر وراويا

هذا بالزخرف وحذفها الباقون في الحالين وقيدها بالزخرف ليخرج المتفق
على اثباتها نحو فاتبعوني يحببكم الله والمحذوفة للتقدمة وتكفي الواو
قيد الكتمني وقوله العلا ليس برمز لان الناظم لا يفصل بين الرمز
الا بالخلف فامتنع العلا ان يكون رمزا لانه مصرح بلفظ
الخلف
وفي الكهف تسألني عن الكل واوه على رسمه والحذف بالخلف هنا
اخبر ان الباقي قوله تعالى فلا تسألني عن شيء بالكهف ثابتة عن كل
في الحالين اتبعا المرسم ثم قال والحذف الخ اخبر ان المشار اليه بالميم في
قوله مثلا وهو ابن ذكوان روي عنه حذفها بخلاف عنه فله اثباتها في الحالين
كالجماعة وله حذفها فيهما فان قيل من اين لهم اثبات الكل في الحالين
فهلا جرى على قاعدة الباب قيل هي زايدة على عدة الياءات المقررة لها تلك
القاعدة وهي مطلقة والعموم هو المفهوم من الاطلاق بخلاف الذي يعود
فانها من العدة وهي محذوفة رسما وهذه ثابتة فيها وعلم ان الحذف في
الحالين لانه المقابل للاثبات العام
وفي ترني خلفه ركا وجيهم با له اثبات تحت النمل هدى بنا تدي
اخبر ان المشار اليه بالراي من ترني الخ وهو قنبل اختلف عنه في قوله تعالى
ارسله معنا غدا نرتع ونلعب فروى عنه اثبات الياء بعد النون في الحالين
وروى عنه حذفها فيهما والباقون يحذفون الياء في الحالين وبيأتي الخلاف فيه
في سورته وقوله وجيههم الخ اخبر ان جميع القراء الا ابن عامر من سائر
السبل باثبات الياء في الحالين لثبوتها في الرسم في القصص وهي التي عن يمينها
الخط فهذي اصول القوم حال اطرادها جا بتهجون الله فاستمع حلي
لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا اشار اليها عاما للحاضر اي هذه الاصول
قد تمت في ابوابها والقوم هم القراء اي هذه اصول القراء السبعة من الطرق
التي ذكرتها اجابت مطرزة لما دعوتها اي انقادت لنظمها طايعة باذن الله تعالى
فاستظمت مشبهة حلا وحلا جمع حلية والمطرد وهو المستمر الجاري في اسناد

ذكر

ذلك الشيء وكل باب من ابواب الاصول لم يخل من حكم كلي مستمر في كل ما تحته
فيه شرط ذكر الحكم والله اعلم
واني لارجوه لنظم حروفهم نفايس اعلاق تنفس عطلا
اي ارجو اعون الله ايضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة عن المطردة اي
حروف القراء السبعة وهو ما ياتي ذكره في الفرش من الحروف المختلف فيها
نفايس اعلاق اي قلايد نفايس وعطلا جمع عاطل يقال جيد
عاطل للعنق الذي لا حلي فيه وتنفيسه اي يجعله ذا نفاسة اشار
الى ان هذه الحروف المنظومة اذا قراها من ليس له بها علم صار بها اشرف
ونفاسة كالجيد العاطل اذا حلي بالاعلاق اي بالقلايد النفيسة
صار ذا نفاسة بتحليته بعلمها وتزيينه بفوايدها بعد ان لم يكن كذلك
سامضي على شرطي وبالله اكتفي وما حاد عن قصد واجدا هو حسبلا
نص على ان اصطلاحه في الفرش كما هو في الاصول اي سامضي على ما التزمته
في اول التقييد من شرط القراءة والترجمة والرمز والقيود واكتفي بالله
سبحانه ثم قال وما حاد اي ذو جد اي صاحب جد وهو ضد الهزل وهو بكسر
الجيم وبالفتح العظمة واذا قال المحقق شيء حسبي الله فانه لا يحتسب
بل يظهر بامتثاله وهو قد حسبل وبالله اكتفى فحصل له مراده الى ان
تم انشاده فقد احسبل اذا قال حسبي الله وقد ذكرنا ما يتيسر
الله تعالى من الموصول في الكلام على الاصول والحمد لله وحده

باب فرش حروف سورة البقرة

القرايسمون ما قل ودره من حروف القراءات المختلف فيها فرشا لانها لما كانت
مذكورة في اماكنها من السور وفي كالمفروشة بخلاف الاصول لان الاصل الواحد
منها يبطوى على الجميع وسمي بعضهم الفرش فرعا مقابلة للاصول
وقوله سورة البقرة اي السورة التي يذكر فيها البقرة
وما يحدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرفا ولا
اخبر ان المشار اليهم بالدال من ذكا وهم الكوفيون وابن عامر وما

www.alukah.net

يخدعون الا انه سهم بالفتح قبل الساكن يعني في اليا بخل وبعد الساكن يعني في الدال والمراد بالساكن الخا ويلزم من ذلك حذف الالف وقوله وما اي المصاحبة ليخدعون الى به للوزن والخلاف في الثاني وعلم من قوله كالحرفا اولا وان سيبويه قلت التقييد ليخدعون بمصاحبة ما قبله كما نطق به احترازا من الحرف الاول من البرة والثاني من النسا فانهما ليس فيهما خلاف للسبعة ولو كانت قراة الباقين لا يمكن احدهما من الضد لان ضد الفتح في الياء في الدال الكسر كما تقدم وضد السكون في الخا الحركة بالفتح ولم يقرا بذلك احد فاحتاج الى بيان قراة الباقين فاحالها على الحرف الاول فقال والغير كالحرف اولا يعني ان غير الكوفيين وابن عامر وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرؤا ومايخادعون بضم الياء وفتح الخا والف بعدها كالحرف الاول الذي لا خلاف فيه وهو يخادعون الله والذين امنوا والمراد بالحرف الفعل وسماه حرفا تنبيها على مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمة ومعنى ذكا اضا من قولهم ذكت النار اشتعلت

وخفف كوف يكذبون وياوه بفتح وللباقين ضم وثقلا

اخبر ان المشار اليهم بكوف وهم عاصم وحمزة والكسا يخففوا يما كانوا يكذبون والمراد بالتخفيف اسكان الكاف واذهاب ثقل الذال ثم قال وياوه بفتح يعني لهم اي قراعاصم وحمزة والكسا يكذبون بفتح الياء وتخفيف الذال ويلزم من ذلك سكون الكاف ولما لم يمكن احد قراة الباقين من الصدر ص عليها بقوله وللباقين ضم اي الياء وثقلا اي الذال فيلزم من ذلك فتح الكاف والباقون هم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا يكذبون بضم الياء وتشديد الذال وفتح الكاف فان قلت يكذبون في القران في ثلاثة مواضع هنا وموضع اخر بالتوبة وهو قوله تعالى احلفوا بالله ما وعدوه وما كانوا يكذبون وبالاشتقاق بل الذين كفروا يكذبون فلم يعين قلت الكلام في الفرش لا يعم الا بقرينة فقيدين هذا دون

ولانه لو اراد جميعها لقال بحيث اتى او موضعين منها لقال معا ونحوه فالذي بالتوبة لاختلاف بين السبعة في تخفيفه وعكسه الذي بالانشقاق

وقيل وغيض ثم جي ضمها لدى كسرها ضما رجال تكملا

وحيل باشمام وسيق كمارسا وسي وسيت كان راويه ابتلا

اخبر ان المشار اليهما بالراو والالم في قوله رجال لتكملا وهما الكسائي وهشام اشما كسرة قيل وغيض وجي ضما وان المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كمارسا وهما ابن عامر والكسائي فعلا ذلك في حيل وسيق وان المشار اليهم بالكاف والراء الهمزة في قوله كان راويه ابتلا وهم ابن عامر والكسائي ونافع فعلوا ذلك في سيء وسيئت فحصل من ذلك ان الكسائي وهشام يشمان في الجميع وان ابن ذكوان يوافق في حيل وسيق وسيء وسيئت وان نافعا يوافق في سيء وسيئت فتعين للباقين الكسر الخالص في الجميع واطلق الناظم هذه الافعال ولم يبين مواضع القراة وبيانها قد تكرر والعادة المستمرة منه وفيما يطلق ان لم يختص بالسورة التي هو فيها كما في يكذبون السابقة كان ذلك قرينة واضحة في طرد الحكم حيث وقعت قبل وغيرها من هذه الافعال واراد واذا قيل لهم لا تفسدوا في الارض وادا قيل لهم امنوا وما جا من لفظ قيل وهو فعل ماض وغيض الما وجي بالنبيين وجي يومئذ بجهنم وحيل بينهم وسيق الذين موضعان بالزمر وسي بهم في هود والعنكبوت وسيت وجوه الذين وكيفية الاشمام في هذه الافعال ان تنحو بكسرا وايلها نحو الضمة وبالياء بعدها نحو الواو وهي حركة مركبة من حركتين كسر وضم لان هذه الاوايل وان كانت مكسورة فاصلها ان تكون مضمومة لانها افعال لم يسم فاعله فاشمها الضمة لدلالته على انه اصل لما يستحقه وهي لغة فاسية للعرب واتى شيا من الكسر تنبيها على ما يستحقه من الاعلال ولهذا قال الناظم لتكملا اي لتكمل الدلالة على الامرين ولم يقتصر على ذكر الاشمام بل قال

يتمها الذى كسرها منها لانه لو سكت على الاشمام لحمل على ضم السكتين المذكور
فى الوقف وهذا يخالف المذكور فى باب الوقف لانه فى الاول ريم الوصل
والوقف ويسمع وحرفه متحرك وذاك فى الاخير والوقف ولا يسمع
وحرفه ساكن ويخالف المذكور فى الصاد اعنى النوع الثالث فى اصطلاحه
وهو اشمام الصاد الزاى وقوله وقيل مقيد بالفعل كما نطق به ليخرج غير
الفعل نحو من الله قيلا وقيله يا رب انه قيلا سلاما اقوم قيلا وجميع
هذا اصل له فى الضم فلا يدخل فى هذا الباب بل يقرأ بكسر او ايائه للجمع
وقوله وحيل الواو فيه فاصله فقط لانه استانف الحكم فلو لم يستانفه
لجعلناها عاطفة فاصلة والواو فى قوله وسئ عاطفة فاصلة وسئ
رسا اى استقر فى النقل وثبت وانبلا اى نبيلا عظيما وزايد النبل
وهاهو بعد الواو وقفا ووصلا وهاهى اسكن بارادتنا حلد
وهم هو رفقا بان واشر غيرهم وكسر وعن كل علم هو ابجد
امر يا سكان الهاء من لفظهو والهاء من لفظ هى بعد واو وفا ولام
اولام زايدة نحو وهو بكل شئ عليم فهو وليهم اليوم وان الله هو
الغنى الحميد وهى تجرى بهم فهى كالحجارة اى كالحيوان للمشار اليهم بالراء
والباء والحاء فى قوله راضيا بارد احلا وهم الكسائى وقالون وابو بكر
وقولنا زايدة اخرجنا نحو واهب وليهو لحديث عن المختلف فيه
اذ الهاء ساكنة بالتفاق ولانها ليست هاهو الذى هو ضمير مرفوع
منفصل ثم امر يا سكان ثم هو يوم القيمة من المحضرين للمشار اليهما
بالراء والباء فى قوله رفقا بان وهما الكسائى وقالون ثم اخبر عن غير
المذكورين بضموا الهاء من هو ويكسرونها من هى فقال والضم عنهم
وكسر ثم قرءوا ان يمل هو بضم الهاء على ما لفظ به وانما لفظ بذلك
احترازا من ان يدخل فيما سكن بعد اللام المذكور فى وله فيها
بين انا يمل ليس منه لان يمل كلمة مستقلة فليست حرفا تحمل على اخواتها
وبه ايضا علم ان الرواية التى جاءت عن قالون من طريق الحلوانى فى

الهاء من ثم ص

اسكانه

اسكانه متروكة لمخالفة لما رواه جميع اصحاب قالون فلهذا قال الخلاني الخ
وفى قاربا اللهم خفف همزة وردا الفا من قبله فتكملا
امر بتخفيف اللام من قاربا اى الشيطان عنها لهمزة وبزيادة الف قبل اللام
لانه لا يكمل مع تخفيف اللام الا بزيادة الف ولذلك قال فتكملا
وتعين للباقين تثقيل اللام من غير الف والضمير فى من قبله يعود على
اللام وليست الفا فى فتكملا برمز فانه صرح باسم القارى لما سيح للتنظم
وادم فارفع فانصبا كلما تر بكسر وللملئكة نحو حل
امر ان يقرأ الكل القراء غير ابن كثير فتلقى ادم من ربه كلمات برفع
ادم ونصب كلمات به بالكسر على قاعدة الجمع المؤنث السالم الا ان
علامة النصب فيه الكسر ثم اخبر ان المكى وهو ابن كثير عكس ذلك
وعكسه نصب آدم ورفع كلمات ومعنى التحول الانتقال
وقيل الاولى انثر دونها حاجزا وعنا جميعا دونما ان تحل
اخبر ان المشار اليهما بالدال والحاء فى قوله دون حاجزا وهما ابن كثير
وابو عمرو وقرءوا ولا تقبل منها شفاعة بالتاء المثناة فوق للتانيث
وقيد كلمة الخلاف بقوله الاولى احترازا من قوله تعالى ولا يقبل
منها عدل لان الفعل هناك مسند الى مذكر وهو عدل فلا يجوز
فيه الا التذكير ومعنى دون حاجزا المنع اى دون مانع من
التانيث لان الشفاعة مونثة وتعين للباقين القراءة بالياء لكونه
المشاة من تحت للتذكير ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو و
قرا وعدنا دون الف اى بغير الف بين الواو والعين وقوله جميعا
اى فى جميع القرآن فى قصة موسى فقط وهو ثلاث مواضع واذ
وعدنا موسى اربعين ليلة هنا ووعدنا موسى ثلاثين ليلة بالاعراف
ووعدناكم جانب الطور الايمن بطه فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها
وفى غيرها قلنا ان سلم ذلك لانه لما ذكرها فى قصة موسى قضى
بالتقييد واقعا فى القصة ولا يوخذ فى غيرها ولا يرد عليه ان من

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وعدناه وعداوخوه وقوله دون ما الذ تقييد ليس فيه رمز وتعين للباقين
القراءة باثبات الالف
وانكان بأريكم وبأمركم ويأمرهم أيضا وتأمرهم سبق
ويبصركم أيضا ويشعركم وكم جيل عن الدوري بخلسا من
الهائي لعايد على الخمر والمقدم في الذكر في قوله حلا في البيت السابق يعني
انا اسكانا لكلم الست المذكورة في البيتين لابي عمرو ويريد اسكان الميم
من بارئكم في الموضعين واسكان الراء فيما بقي حيث وقع وجملته اثنا عشر
موضعا وهو ينصركم بال عمران والملك ويأمركم ويأمرهم بالامر تسعة مواضع
اربعة مواضع في البقرة وموضعا بال عمران وموضع بالنساء وموضع بالاعراف
وموضع بالطور ويشعركم بالانعام ثم اخبر ان نكيرا مما يوصف بالجلالة
من العراقيين روى عن الدوري الاختلاس وهي الرواية الجيدة المختارة
وكيفيته ان يأتي بثلثي الحركة فحصل للدوري وجهان الاختلاس والاسكان
والسكون اسكان فقط والباقين اتمام الحركة فان قلت يقتضي ان تكون
قراءة الباقين بالفتح لان ضد السكون اذا اطلق الحركة الفتح قيل اعلم بارئكم
فانه في الاية في الموضعين مجرور ولا يتصور فيه الفتح واذا كان كذلك
لم يبق فيه الا الاسكان او الاشباع او الاختلاس واما الالفاظ التي بعد
بارئكم نرويت في النظم بالاسكان كلها مع صلة الميم ورويت برفعها
مع عدم الصلة والوزن في الروايتين مستقيم لكن الاولى اذ يقرأ
بالاشباع الحركة في الجميع ليكون قد نطق بقراءة غيره اي عمرو وقيد قراءة اي
عمرو بالاسكان وليست همزة ايضا برمز لانها ترجمة وكذا تا تالا
وجيم جلا للصريح ومعنى جلا كشف اي كشف الاختلاس بالرواية والتلاوة
وفيها وفي اله عراف لفهم نفوسهم وله ضم وكسرها وحين ظلله
وذكرها اصل كوفي للشام انثى وعن نافع معه في اله عراف وهو
قوله وفيها اي في البقرة اي اقرأ المشار اليهم بالحا والظا في قوله حين
ظلله وهم ابو عمرو والكوفيون وابن كثير يغفر لكم في البقرة واله عراف

بالتنبيد

بالتنبيد المذكور بنون مفتوحة مكسورة الفا وقوله ولاضم يعني في
النون فتكون فتحها لانه ضد الضم وتعين للغير الضم وفتح الفا وضد
النون وهو الياء ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اصلا وهو نافع
قرأ بالتذكير هنا يعني بالبقرة وللشام انثوا يعني الشامي وهو ابن
عامر قرأ في البقرة والاعراف بالتانيث وهو ضد التذكير وقوله
وعن نافع معه اي مع ابن عامر في الاعراف يعني ان نافعا قرأ في الاعراف
بالتانيث كقراءة ابن عامر ومعنى وصلا اي وصل الحكم الذي قرأ
به هنا الى سورة الاعراف فحصل مما ذكر ان ابا عمرو ومن ذكر معه
قرؤا في السورتين بالنون وفتحها وكسر الفا وان نافعا قرأ في البقرة
بالياء المثناة تحت للتذكير وضمها وفتح الفا وان ابن عامر قرأ في
السورتين كقراءة نافع بالاعراف فصار ابو عمرو واصحابه بالنون فيهما
وابن عامر بتانيثهما ونافع بتذكير الاولى وتانيث الثاني وكلهم قرؤا
في هذه السورة خطايا كم بوزن قضايا كم
وحيث وقع اذ النبي وفي النبوة كل من نافع ابدل
وقالون في ان نبي مع يبوء النفي لها مثلو مدل
اي قرأ القراء كلهم الا نافعا في النبي الواحد حيث وقع وكذا جمع السلامة
بيا مشددة تابعة وجمع التكسير بيا خفيفة بعد الباء والمصدر
بواو مشددة مفتوحة وهمز نافع جميع ذلك فظهر المد عنه الا قالون
فانه قرأ ان وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي بيا مشددة
في الوصل وبالهمز في الوقف نحو يا ايها النبي وبنيا من الصالحين وما كان
للنبي ويقتلون النبيين بحكم بها النبيون ويقتلون الانبيا وانبيا الله
والحكم والنبوة وهذه في البيت منصوبة على حكاية لفظ القرآن
واتفقوا كلهم على اثبات الهمزة المنطرفة التي بعد الالف من لفظ
انبيا والا نبيا في الوصل والوقف الا حمزة وهشاما فانهما يقفان
بتركها وعلمت قراءة نافع من الضد له ان ضد التخفيف التحقيق

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وعدناه وعداوخوه وقوله دون ما الذ تقييد ليس تميز رمز ويعين للباقين
القراءة باثبات الالف
وان كان ناريكم ويامركم ويامرهم ايضا وتامرهم ايضا
وينصركم ايضا ويشعركم وكم حيث دون الدوري
الهائي لعايد على الخمر والمقدم في الذكر في قوله حلا في البيت السابق يعني
ان اسكان الكلم الستة المذكورة في البيتين لابي عمرو ويريد اسكان الهمزة
من باريكم في الموضعين واسكان الراء فيما بقي حيث وقع وجملته اثنا عشر
موضعا وهو ينصركم بال عمران والملك ويامركم ويامرهم تامرهم تسعة مواضع
اربعة مواضع في البقرة وموضعان بال عمران وموضع بالنساء وموضع بالاعراف
وموضع بالطور ويشعركم بالانعام ثم اخبر ان كثيرا ما توصف بالجلالة
من القراءين روى عن الدوري الاختلاس وهي الرواية الجيدة المختارة
وكيفيته ان يأتي بثلثي الحركة فحصل للدوري وجهان الاختلاس والاسكان
وللسوسي الاسكان فقط وللباقين اتمام الحركة فان قلت يقتضي ان تكون
قراءة الباقين بالفتح لان ضد السكون اذا اطلق الحركة الفتح قيل لهم باريكم
فانه في الاية في الموضعين مجرور ولا يتصور فيه الفتح واذا كان كذلك
لم يبق فيه الا الاسكان او الاشباع او الاختلاس واما الالفاظ التي بعد
باريكم فروميت في النظم بالاسكان كلها مع صلة الميم ورويت بزنتها
مع عدم الصلة والوزن في الروايتين مستقيم لكن الاولى ان يقرأ
بالاشباع الحركة في الجميع ليكون قد نطق بقراءة غيره ابي عمرو وقيد قراءة ابي
عمرو بالاسكان وليست همزة ايضا برمز لانها ترجمة وكذا تا تلا
وجيم جلا للصريح ومعنى جلا كشف اي كشف الاختلاس بالرواية والتلاوة
وفيها وفي الاعراف لنغرينك وله ضم وكسر وه حيث ضمه
وذكرها اصلا كوللشام انتو وعن نافع معه في الاعراف
قوله وفيها اي في البقرة اي اقرأ للممال اليهم بالحا والظا في قوله حين
ظللا وقم ابو عمرو والكوفيون وابن كثير يغفر لكم في البقرة والاعراف

بالتقييد

بالتقييد الذي ذكره بنون مفتوحة مكسورة الفا وقوله ولاضم يعني في
النون فتكين فتحها لانه ضد الضم وتعين للغير الضم وفتح الفا وضد
النون وهو الياء ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اصلا وهو نافع
قرأ بالتذكير هنا يعني بالبقرة وللشام انتو يعني الشامي وهو ابن
عامر قرأ في البقرة والاعراف بالتانيث وهو ضد التذكير وقوله
وعن نافع معه اي مع ابن عامر في الاعراف يعني ان نافعا قرأ في الاعراف
بالتانيث كقراءة ابن عامر ومعنى وصلا اي وصل الحكم الذي قرأ
به هنا الى سورة الاعراف فحصل مما ذكر ان ابا عمرو ومن ذكر معه
قرؤا في السورتين بالنون وفتحها وكسر الفا وان نافعا قرأ في البقرة
بالياء المثناة تحت للتذكير وضمها وفتح الفا وان ابن عامر قرأ في
السورتين كقراءة نافع بالاعراف فصار ابو عمرو واصحابه بالنون فيهما
وابن عامر بتانيثهما ونافع بتذكير الاولى وتانيث الثاني وكلهم قرؤا
في هذه السورة خطايا كم بوزن قضايا كم
وحيها وقرأ النبي وقتلهم الرفع كل من رفع البدل
وقالون في الاعراف يبوت النبي مثلث مثل

اي قرأ القراء كلهم الا نافعا في النبي الواحد حيث وقع وكذا جمع لسلامة
بيا مشددة تابعة وجمع التكسير بيا خفيفة بعد الباء والمصدر
بواو مشددة مفتوحة وهمز نافع جميع ذلك فظهر المد عنهم الا قالون
فانه قرأ ان وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي بيا مشددة
في الوصل وبالهمز في الوقف نحو بيا ايها النبي وبنيا من الصالحين وما كان
للنبي ويقتلون النبيين بحكم بها النبيون ويقتلون الانبيا وانبيا الله
والحكم والنبوة وهذه في البيت منصوبة على حكاية لفظ القرآن
واتفقوا كلهم على اثبات الهمزة المنطرفة التي بعد الالف من لفظ
انبيا والا نبيا في الوصل والوقف الا همزة وهشام فانهما يقفان
بتركها وعلمت قراءة نافع من الصندله ان ضد التخفيف التحقيق

وقرأ في الاعراف بالتانيث قنون
وضم وفتح الفا وان ابن عم
فعل وفاعل الجمعا وفاعل
وفعل الوصل الجمعهم كمل
خبر المبتدا او الحال المنصوب
فعل الطلب المنصوب
وقالون مبتدا ومد مبتدا ثان
مفعول مبدا ثان والجملة
خبر الاول وهو قالون
طرفه للنبي مع بيوت النبي
يا ان ما بعد الياء في الاصل ابدل

والاظهار عند الادغام وفايدة قوله سبد لا ليفهم على ان قالون فعل ذلك لما
عرض من اجتماع الهمزتين لان كل واحد من هذين الموضعين بعد همزة
مكسورة ومذهبه في باب الهمزتين المكسورتين ان يسهل الاولى الا
ان يقع قبلها حرف مد فتبدل فلزمه ان يفعل هنا ما فعل في السوال
بدل ثم ادغم غير ان هذا الوجه معين هنا لم يرو غيره
والصابين انهم وا صابين خذ وهم وا وقالون سوّل لكم
وضم لبا قيهم وسمرة وقفه براو وحفص وا قتم من
امر بالاخذ بالهمزة للمشار اليهم بالخا في قوله خذ وهم القرا كلهم الا نافعا
قرءوا والصابين بالبدلة والحج بزيادة همزة مكسورة والصابيون
بالمايدة بزيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرا نافع جميع ذلك بلا
همز وضم ما قبل الواو وهم من قوله يستهزون الحذف فيه ونحوه
وضم واصل الكسر ثم والعا قرا نافع الصابين والصابيون بوزن الغازين
والغازون نجيدة وقوله وهزوا وكفوا يعني ان المشار اليه بالفا
في قوله فصلا وهو همزة قراهزوا كيف حصل نحو اتتخذنا هزوا وهزوا
ولعبا باسكان الزاي وكفوا احد باسكان الفا والباقون بضمهما وابدل
حمزة هزهما واوا في الوقف وحققهما في الوصل وابدلها حفص واوا
في الوقف والوصل والباقون بتحقيقهما في الحالين ومعنى في السوكن
فصلا اي تنقلا في قراءته من نوع الهمزة المتحركة المحرك ما قبلها الى
المتحركة الساكن ما قبلها
وبالغيب عما يعملون صفا وغيبك في ان نا في صفون دلا
اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دنا وهو ابن كثير قرا وما الله بغافل
عما تعملون التطعمون بالغيب اي باليا المثناة تحت فتعين للباقين
القراءة بالتا المثناة فوق للخطاب واشار بقوله هنا للمكان الذي
فيه هزوا قوله دنا اي قرب من الكلام الذي اقتضى الكلام فيه اخبر
ان المشار اليهم بالهمزة والصاد والدال في قوله الى صفوه دلا وهم

نافع وشعبة وابن كثير قرءوا بالغيب في الثاني وهو عما يعملون اوليك الذين
اشتروا الحياة الدنيا فتعين للباقين القراءة بالخطاب ومعنى دلا ارسل لوه
سماة التوحيد من غيرنا ثم وله يسجدون النبي عليه السلام
اخبر ان السبعة الا نافعا قرءوا واحاطت به خطيئته بالتوحيد كما نطق
فتعين ان نافعا قرا خطياته بزيادة الف على الجمع وهو جمع السلامة
لان الجمع المطلق يحمل على التصحيح بالالف والتا لانه نطق بالتا مضمومة
فكانه قال التا مضمومة للكل ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين والدال
في قوله شايع دخلا وهم حمزة والكسا وابن كثير قرا لا يعبدون
الا الله بالغيب فتعين للباقين القراءة بالخطاب وورد في النظم الغيب
بالرفع والنصب وقوله شايع اي تشايع الغيب هنا للغيب فيما قبله
من يعلمون لان اشياع الاتباع والدخل الذي يداخلك في امورك
وقد حسنا شكرا وحسنا بيا وكلمه الباقون ولحفيه ثم
امر بالقراءة في قوله تعالى وقولوا للناس حسنا بفتح الحا والسين على
ما لفظ به للمشار اليهما بالتا في قوله شكرا وهما حمزة والكسا ثم بين
قراءة الباقين وقيدها بالضم والاسكان اي بضم الحا واسكان السين
ولزم من ذلك تقييد قراءة حمزة والكسا وان لفظهما قد جلا عنهما
لان الضم عنده الفتح والاسكان عنده التحريك المطلق والتحريك
المطلق هو الفتح واحسن مقولا اي نا قلا
وتظاهرون الظن ثابتا وسكرى اخرم ايضا عقد
اخبر ان المشار اليهم بالتا في قوله ثابتا دهم الكوفيون وا تظاهرون
عليهم بتخفيف الظا وانهم قرءوا وان تظاهرا عليه في سورة التحريم
كذلك فتعين للباقين تشديد الظا فيهما وقوله تحللا اي ابح من
التحليل وحسن ذكره بعد التحريم
وحمزة اسرى في اساري وضمهم فكاكوهم والداد فرق
اخبر ان حمزة قرا واذا ياتوكم اسرى بفتح الهمزة على وزن فعلى في موضع

اسارى بضم الهمزة على وزن فعالى فى قراءة الباقين ولفظا بالقراءتين من غير
تقييد على ما قرره فى قوله وبا للفظ استغنى عن القيد اذ جلا ثم انه اخبر
ان المشار اليهم بالهمزة والراو والنون فى قوله اذ راق نفلا وهم نافع والكسائى
وعاصم قرأوا تفادوهم بضم التا والفا وبراد به اثبات الالف ومن ضرورة
اثباتها فتح القاف قبلها فتعين للباقين فتح التا وحذف الالف ومن ضرورة
حذف الالف سكون الفا وراق الشراب اى صفى ونقل اى زاد وعطى النفل
والنفل الزيادة والغنيمة

وحيث اتى قدس اسكان دال دوا وللباقين بالضم اوصلا

اخبر ان المشار اليه بالدال فى قوله دوا وهو ابن كثير قرأ باسكان دال
القدس حيث وقع وان الباقين قرأوا بضم الدال وانما احتاج الى قراءة
الباقين لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا الضم وارسل اى اطلق الضم
والقدس فى البيت ساكن الدال للوزن

ويُنزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو فى عز وجل

اخبر ان المشار اليهما بحق فى قوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرأ جميع
ما جاء من لفظ ينزل وتنزل ونتزل بتخفيف الزاى ويلزم من ذلك اسكان
فتح النون وانما ذكرهذه الالفاظ الثلاثة لان مواضع الخلاف فى القرآن
لا يخرج عنها من جهة ان اوائلها لا تخلو من ياوتا اونون وقد لفظ بها
مضمومة الاوائل فى البيت فلا يرد ما كان مفتوح الاول نحو وما ينزل
من السما وما يعرج فيها فكانه قال مثل هذا اللفظ مضموما ان كان
يا اوتا او نونا ومواضع الخلاف منقسمة الى فعل مسند للفاعل كالمثلة
التى ذكرها والى مثلة مسندة للمفعول كقوله ان ينزل عليكم من خير من ربكم
ومن قبل ان تنزل التوراة ولم يذكر شيأ منها كما فعل صاحب التيسير
والخلاف عام فى كل فعل مضارع من هذا اللفظ ضم اوله سوا كان
مبنيا للمفعول او للفاعل او المفعول وقوله وهو فى عز وجل تعليل الضمير
فى قوله وهو عائد الى احد الامثلة الثلاثة المذكورة وهو ينزل

مثل الذى فى الحجر لان فيها موضعين احدهما ما تنزل الملايكة وان اختلف
القرا فى قراءة قراءه مشددة للجميع على ما سيأتى بيانه فى سورته والثانى
وما ننزله الا بقدر معلوم اخبر انه مثقل لجميع القرا وانما قال فثقلا بهم التا
وخفف للبصرى نجى والذى فى الانعام لمكى على ان ينزل
اخبر ان ما جا من ذلك فى سورة سبحان خفف لابى عمرو والذى حامه فى
سبحان موضعان احدهما وننزل من القرآن والثانى حتى تنزل علينا كتابا
نقرؤه فبقى ابن كثير على التثقيل كالباقين والبصرى على قاعدته وابن كثير خالف
لقاعدته ثم اخبر ان المكى وهو ابن كثير خفف فى الانعام ان الله قادر على
ان ينزل اية فبقى ابو عمرو وفيه على التثقيل وقيده الناظم بصاحبه على
احتراز ان غيره فى السورة فابن كثير على اصله وابو عمرو مخالف قيل
هل لا قال وثقل لمكى سبحان والذى فى الانعام للبصرى قيل لو قال
ذلك لاوهم ان المكى انفرد بالتثقيل فى سبحان وان البصرى انفرد بالتثقيل
فى الانعام فيقرأ الباقين بالتخفيف فى السورتين وليس الامر كذلك
وفائدتها التخفيف فى ستة مواضع

وخففه هم ينزل الغيث سجلا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالشين فى قوله حق شفا وهم ابن كثير
وابو عمرو وحمزة والكسائى خففوا انى منزلها عليكم بالمايدة وينزل
الغيث بلقمان والشورى وتعين للباقين التثقيل وقوله سجلا اى مطلقا

وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها وفى همزة مكسور بعجيب
بحيث اتى وابيا محمد فشعبة ومكيهم فى الجيم بالفتح وكملا

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة قرأ جبريل
بفتح الجيم والرا وابثات همزة مكسورة بعدها حيث وقع ثم اخبر ان
شعبة يحذف الياء وان الهمزة باقية على حالها ثم اخبر ان المكى وهو ابن
كثير يفتح الجيم من جبريل الملفوظ به فحصل مما ذكر ان حمزة والكسائى يقرآن
بفتح الجيم والرا وابثات همزة مكسورة بعدها بوزن حبر عيل وان
شعبة يقرأ بفتح الجيم والرا وابثات همزة مكسورة بعد الرا من غير ياء

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اسارى بضم الهمزة على وزن فعالى فى قراءة الباقين ولفظ بالقراءتين من غير
تقييد على ما قرره فى قوله وبا لفظ استغنى عن القيد ان جلاء ثم انه اخبر
ان المشار اليهم بالهمزة والواو والنون فى قوله اذ راق نفلا وهم نافع والكاى
وعاصم قرؤا تفادوهم بضم التا والمد واراد به اثبات الالف ومن ضرورة
اثباتها فتح الفا قبلها فتعين للباقين فتح التا وحذف الالف ومن ضرورة
حذف الالف سكون الفا وراق السراب اى صفى ونقل اى زاد واعطى النفل
والنفل الزيادة والغنيمة

وحيث اتى قدس اسكان ذا دوا وللباقين بالضم اوسلا

اخبر ان المشار اليه بالدال فى قوله دوا وهو ابن كثير قرا باسكان دال
القدس حيث وقع وان الباقين قرؤا بضم الدال وانما احتاج الى قراءة
الباقين لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا الضم وارسل اى اطلق الضم
والقدس فى البيت ساكن الدال الموزن

وينزل خففه وتنزل مثله وننزل حق وهو فى نزل سلا

اخبر ان المشار اليهما بحق فى قوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا جميع
ما جا من لفظ ينزل وتنزل ونتزل بتخفيف الزاى ويلزم من ذلك ان لهما
فتح النون وانما ذكر هذه الالفاظ الثلاثة لان مواضع الخلاف فى القرآن
لا يخرج عنها من جهة ان اوائلها اما خلوا من يا او تا او نون وقد لفظ بها
مضمومة الا وائل فى البيت فلا يرد ما كان مفتوح الاول نحو وما ينزل
من السما وما يعرج فيها وكانه قال مثل هذا اللفظ مضموما ان كان
يا او تا او نونا ومواضع الخلاف منقسمة الى فعل مسند للفاعل كالامثلة
التى ذكرها والى امثلة مسندة للمفعول كقوله ان ينزل عليكم من خير من ربكم
ومن قبل ان تنزل التورية ولم يذكر شيا منها كما فعل صاحب التيسير
والخلاف عام فى كل فعل مضارع من هذا اللفظ ضم اوله سوا كان
مبنيا للمفعول للفاعل او المفعول وقوله وهو فى الحجر تقلا الضمير
فى قوله وهو عايد الى احد الامثلة الثلاثة المذكورة وهو ينزل

مثل الذى فى الحجر لان فيها موضعين احدهما ما تنزل الملايكة وان اختلف
القرا فى قراءة قراوه مسندة للجميع على ما سياتى بيانه فى سورته والثانى
وما ننزله الا بقدر معلوم لخبر اذ مستقبل لجميع القرا ولهذا قالوا بضم النا

وخفف للبصرى وبسبى والذى فى الانعام للمكى على ان ينزل

اخبر ان ما جا من ذلك فى سورة سبحان خفف لابى عمرو والذى جا منه فى
سبحان موضعان احدهما ونزلنا من القران والثانى حتى تنزل علينا كتابا
نقروه فبقى ابن كثير على التثقيل كالباقين والبصرى على قاعدته وابن كثير خالف
لقاعدته ثم اخبر ان المكى وهو ابن كثير خفف فى الانعام ان الله قادر على
ان ينزل اية فبقى ابو عمرو وفيه على التثقيل وقيده الناظم بصاحبه على
احتراز من غيره فى السورة فابن كثير على اصله وابو عمرو مخالف قيل
هلا قال وثقل للمكى بسبحان والذى فى الانعام للبصرى قيل لو قال
ذلك لاوهم ان المكى انفرد بالتثقيل فى سبحان وان البصرى انفرد بالتثقيل
فى الانعام فيقرا الباقين بالتخفيف فى السورتين وليس الامر كذلك

ومنزلها التخفيف هز ثنا ولن وخفف عنهم ينزل الغيث سحا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالشين فى قوله حق شفا وهم ابن كثير
وابو عمرو وحمزة والكاى خففوا التى منزلها عليكم بالمايدة وينزل
الغيث بلقمان والشورى وتعين للباقين التثقيل وقوله سحا اى مطلقا

وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها ياى همزة مكسورة بعدها

بخلف عن الى وابن وردان فشفعه ومكيهم فى الجيم بالفتح وكلا
اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكاى وشعبة قرؤا جبريل
بفتح الجيم والرا واثبات همزة مكسورة بعدها حيث وقع ثم اخبر ان
شعبة يحذف الياء وان الهمزة باقية على حالها ثم اخبر ان المكى وهو ابن
كثير يفتح الجيم من جبريل الملفوظ به فخصل مما ذكر ان حمزة والكاى يقرآن
بفتح الجيم والرا واثبات همزة مكسورة بعدها ثورن جبرعيل وان
شعبة يقرا بفتح الجيم والرا واثبات همزة مكسورة بعد الرا من غير ياء

بضم النون الاولى وكسر السين واضاف الى ذلك ترك الهمزة فتعين
للباقين القراءة بفتح النون والسين واثبات همزة ساكنة للجزم
قوله ذكت اى اشتهرت القراءة والاهنا اسم وهو احد الاربع
التى هى النعم للمعرد بفتح الهمزة وكسرها
عليم وقالوا [illegible] وفى الطول وهو باسقاط همله
اخبران المشار اليه بالكاف فى قوله كفلا وهو ابن عامر قرا عليم
قالوا اتخذ الله ولدا باسقاط الواو الاولى من وقالوا وقيده بقوله
عليم احترازا من قوله وقالوا لن يدخل الجنة وتعين للباقين
الا يقرءوا عليم وقالوا باثبات الواو ثم اخبران ابن عامر المشار
اليه بكاف كفلا اتى بالنصب فى موضع الرفع فى قوله فيكون
الذكر قبله كن وقيد القرائين بتفتعيلا للمعنى وجمع مسئلتين
برمز واحد جريا على اصطلاحه واراد فى هذه السورة كن فيكون
وقال الذين لا يعلمون وبال عمران كن فيكون ونعلم الكتاب وقيد
بقوله الا فى الحاء احترازا من كن فيكون الحق من ربك فانه لا خلاف فيه
واراد فى مريم كن فيكون وان الله ربك وربكم وفى الطول عنى اى
عن ابن عامر فى سورة غافر كن فيكون الم تر الى الذين يجادلون
وقرا الباقون برفع النون فى الاربعة وقوله وهو باللفظ اعملا
اشار الى وجه قراءة النصب وذلك ان الفا تنصب فى جواب الامر
كقولك ذرنى فاكرمك فانى بلفظ كن فيكون مشبها بهذا وليس
هذا من باب الامر والجواب على الحقيقة ولكنه اشبهه
وفى [illegible] اخبران المشار اليهما بالكاف والراى فى قوله كفى راويا وهما ابن عامر والكسائى
قرا فى النحل كن فيكون والذين هاجروا وفى يس كن فيكون فسبحان
بالنصب وقرا الباقون بالرفع فيهما وقوله بالعطف نصبه اشارة الى

بوزن خيبر على وان ابن كثير يقرا جبريل بفتح الجيم وكسر الراء واثبات الياء
من غير همز وان الباقين وهم نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص يقرون
جبريل بكسر الجيم والراء واثبات ياء من غير همز على ما لفظ به فى البيت فهذه اربع
قراءات وقوله وعى اى حفظ
ودع ياميكائيل والهمز قبله على حجة والياء [illegible]
قوله دع اى اترك امر بترك واليا والهمزة التى قبل اليا من لفظ ميكائيل
للمشار اليهما بالعين والكاف فى قوله على حجة وهما حفص وابو عمرو فتعين
للباقين اثباتهما على ما لفظ به ثم اخبران المشار اليه بالهمز فى قوله
اجملا وهو نافع يحذف اليا وحدها ودلنا على انه اراد الثانية قوله
والهمز قبله فلما عرف ذلك اعاد ذكرها بحرف الهجاء فقال واليا فحصل
مما ذكر ثلاث قراءات فحفص وابو عمرو يقرآن ميكائل بلا همز وله ياء
بوزن مثقال ونافع يقرا ميكائيل من غير ياء بوزن ميكاعيل والباقون
يقرون ميكائيل بالهمز وبعده اليا بوزن ميكاعيل واجملا اى جميلا
ولكن خفف والشياطين رفعه كما شرطوا والكسر نحو سما انقلا
اخبران المشار اليهم بالكاف والسين فى قوله كما شرطوا وهم ابن عامر
وحمزة والكسائى قرءوا ولكن الشياطين كفروا بتخفيف نون ولكن وكسرها
فى الوصل ورفع الشياطين كما شرطوا اى كما شرطوا النحاة ان لكن اذا
خففت بطل عملها ثم اخبران المشار اليهم بالنون وسما فى قوله
نحو سما وهم عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو قرءوا ولكن بتشديد النون
وفتحها والشياطين بالنصب وهو عكس القيد المذكور
ونسخ به ضم وكسرا ونسها مثله من غير همز كذا
اخبران المشار اليه بالكاف فى قوله كفى وهو ابن عامر قرا ما ننسخ بضم
النون الاولى وكسر السين فتعين للباقين القراءة بفتح الاولى واخبران
المشار اليهم بالدال والتاء فى قوله ذكت الى وهم الكوفيون ونافع
وابن عامر قرءوا ونسها بالتقييد الذى ذكر لابن عامر فى ننسخ وهو

بضم

ظهور وجه النصب لانه تقدم قبله منصوب وفى هذين الموضعين
بخلاف غيرهما ولاجل ذلك وافقه الكسائى فيهما ومعنى كفى راويا اى
كفى راويه الوقيعة فيه من جهله النحاة لظهور وجهه لان المواضع
الاربعة التى انفرد بها ابن عامر طعن فيه عليها قوم من النحاة حتى لولا
يصح فيها النصب وجميع ما فى القرآن من قوله كن فيكون ثمانية مواضع
سنة مختلف فيها وهى هذه واثنان لم يقع فيهما خلاف الثانى فى آل عمران
هو قوله كن فيكون الحق من ربك وفى الانعام ويوم يقول كن فيكون
قوله الحق وقوله وانقاد اى سهل اى مشى معنى النصب مشبها
بالفعل لانه بمعنى القوى

وتسئل بضم التاء واللام حمزة ابو رفع خلود وهو من بعد نفى
اخبار المشار اليهم بالخافى قوله خلودا وهم السبعة الا نافعا وروا
وله تسئل عن اصحاب الجحيم بضم التاء وتحريك اللام بالرفع وقوله وهو
يعنى الرفع اى والرفع بعد لا النافية وتعين لنافع القراءة بفتح التاء
واسكان اللام لان التحريك اذا ذكر دل على الاسكان فى القراءة الاخرى
ومقيدا كان مثل هذا وغير مقيد ولخلوداه قائمة على الدوام ولا
نافية فى قراءة الجماعة وناهية فى قراءة نافع لان النهى ضد النفى

وفيها وفى سبأ ثلاثة اوائل ابراهيم ومريم ومحمد
ومع اخراه نصر وفجر واخر ان مخففا ابن كثير حرف تنزل
وفى مريم والشعراء واسرى فى العنكبوت منزلا
وفى النحل والنور وفى الذاريات عند وبدوى فى استأثرها
ووصانا عنه بن ذكوان هاهنا وواخر ولقمان بالفتح ونافع
اخبار المشار اليه باللام فى قوله لاه وهو هشام قرا ابراهيم بالالف
على لفظه به فى ثلاثة وثلاثين موضعا منها جميع ما فى النقرة وهو خمسة
عشر موضعا واذ ابتلى ابراهيم ومن مقام ابراهيم وعهدنا الى ابراهام واذ
قال ابراهام واذ يرفع ابراهام ومن يرغب عن ملة ابراهام ووصى بها ابراهام

وابايك

وابايك ابراهام قل بل ملة ابراهام وما انزل الى ابراهام ام يقولون ان
ابراهيم الم تر الى الذى حاج ابراهام واذ قال ابراهام لابيه ابراهام واذ قال
ابراهام رب ارنى فهذا معنى قوله وفيها اذ فى البقرة وقوله وفى نص
النسا ثلاثة اى وفى سورة النسا ثلاثة مواضع وهى ارضها فيها يعنى
واتبع ملة ابراهام واتخذ اسا ابراهام واوحينا الى ابراهام وقوله
واخر احترز من الاول وهو قوله تعالى فقد اتينا ال ابراهيم وقوله
لاه اى بان ابراهام وحلما اى حسن وقوله ومع اخر الانعام اراد
قوله تعالى دينا قيما ملة ابراهام وهو اخر ما فى الانعام وقيده
بالاخر احترازا من جميع ما فيها وقوله حرفا براة اخبر يريد بذلك
وما كان استغفار ابراهام واذ ابراهام لابيه وقيدها باخر السورة
احترازا عن كل ما فيها وقوله وتحتنا الرعد حرف يعنى بسورة ابراهيم
فيها واذ قال ابراهام رب اجعل وقوله حرف تنزل اى تنزل فى سورة
ابراهيم وقوله وفى مريم والنحل خمسة احرف اى فى مجموعهما خمسة احرف
اثنان فى النحل ان ابراهيم كان امة واذ اتبع ملة ابراهام وثلاثة
احرف واذكر فى الكتاب ابراهيم وابراغب انت عن الهتى يا ابراهام ومن
ذرية ابراهام وقوله واخر ملفى العنكبوت اراد ولما جاءت رسلنا
ابراهام واحترز بقوله مما قبله وهو واذ ابراهيم اذ قال لقومه وقوله
تنزلا حال وقوله وفى النجم والشورى وفى الذاريات والحديد وابراهام
الذى وفا بالنجم وما وصينا به ابراهام بالشورى وهل اتاك حديث ضيف
ابراهام بالذاريات ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم بالحديد وقوله ويروى
فى امتحانه الا ولا يريد الاول بالممتحنة وهو قوله تعالى اسوة حسنة
فى ابراهام واحترز بقوله الاول مما بعده وهو قوله الا قول ابراهيم لابيه
لان ثم وثلاثون موضعا قراها هشام بالالف وقراها عداها بالياء وقرا
الباقون بالياء فى جميع القرآن وقوله ووجهان فيه اى فى لفظ ابراهام لابن ذكوان فيها
اى بالبقرة يعنى ان ابن ذكوان قرا ما فى البقرة من لفظ ابراهيم بوجهين احدهما بالالف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كهشام والثانى بالياء كالجماعة فان قيل من اين تاخذ قراءة الجماعة بالياء بعد الهاء
قلنا فراهشام بالالف بالفتح وضد الفتح الكسر ويلزم من الكسر قبل الالف
قلبها ياء فتكون قراءة الجماعة ابراهيم بها مكسورة بعدها ياء وقوله وواتخذوا
عم اخبران المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرا واتخذوا من مقام
ابراهيم بفتح الخاء فتعين للباقين القراءة بلفظ الماضى وقوله واوغلا اى معن
فى الايغال وهو السير السريع

وارنا ولرنى ساكن الكسر بلا وفى فصلت يرى صفا رد له
واخفاهما طلق وخف ابن عامر فرا متعه اوصى يعقوب بنيه كما اعتلا

اخبران المشار اليهما بالدال واليا فى قوله دم يدا وهما ابن كثير والسوسى قرا قوله
تعالى وارنا مناسكنا وارنا الله جهرة وارنى انظر اليك بسكون الكسر
فقيد القراءتين ثم اخبران المشار اليهم باليا والصاد والدال والكاف فى قوله
يروى صفا دره كلا وهم السوسى وشعبة وابن كثير وابن عامر فعلوا
ذلك فى سورة فصلت فى قوله تعالى ارنا اللذين اضلانا ثم اخبران
المشار اليه بالطاء قوله طلق وهو الدورى قرا باخفا الكسر فى ارنا
وارنى حيث وقعا واراد بالاخفا الاختلاس الذى تقدم ذكره فى
بارئكم ويامركم وتعين للباقين القراءة فى الجميع باتمام كسرة الراء اخبر
ان ابن عامر قرا فامتعه بتخفيف التا ويلزم من ذلك سكون الميم وتعين
للباقين القراءة بتثقيل التا ويلزم من ذلك فتح الميم ثم اخبران
المشار اليهما بالكاف واللام فى قوله كما اعتلاوها ابن عامر ونافع
قرا واوصى بها ابراهيم بالف بين الواوين وقرا الباقين ووصى
بغير الف على ما لفظ به فى القراءتين وقوله دم اى ابق والبدانة بضمة
والقوة والرواية فى البيت يروى بضم الياء وكسر الواو ومن الرى
وصفا قصر للوزن ودره من در اللبن وكملا جمع كلية وطلق سمح
واعتلا ارتفع

وفى ام يقولون الخطاب كما علا شفا وروف قصر صحبة حلا

اخبران المشار اليهم بالكاف والعين والتاء فى قوله كما علا شفا وهم ابن عامر وحفص
وحمزة والكسائى فرؤام يقولون انا براهيم بالخطاب فتعين للباقين القراءة بالغيب
ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة والحاء حلا وهم حمزة والكسائى وشعبة وابو
عمرو قرا وروف بالقصر اى بوزن فعل حيث وقع فتعين للباقين القراءة بالمد
على وزن فعول وذلك كحوات الله بالناس لروف رحيم بالمومنين روف رحيم ويطلق
بدنى البيت ممدودا واراد بالقصر حذف حرف المد

وخاطب عما يعملون كما شفا ولام موليها على فتح سكله

اخبران المشار اليهم بالكاف والتاء فى قوله كما شفا وهم ابن عامر وحمزة والكسائى
قرؤا عما يعملون ولئن اتيت يا الخطاب فتعين للباقين القراءة بيا الغيب وعلم انه
الذى بعده ولئن اتيتهم لوقوعه بعد ترجمة روف لانه فى الاية التى بعدها ثم
اخبران المشار اليه بالكاف فى قوله كملا وهو ابن عامر قرا ولكل وجهة هو
مولاها بفتح اللام وانقلبت الياء الفا فتعين للباقين القراءة بكسر اللام بعدها
ياء ساكنة والله اعلم

وفى يعملون الغيب حل وساكن سرفه يطوع وفى طا ثقله
وفى التا ياشاء والروح حلا وفى الهمك معا واسرعه وصله
وفى الظل واه عرف والروم كانيا وفاطر مكرا وفى المجادلة
وفى سورة شورى وفى تبت رحله مضوضه وفى الترقان الجيم

اخبران المشار اليه بالحاء من حل وهو ابو عمرو قرا عما يعملون ومن حيث خرجت
بيا الغيب فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب وعلم انه الذى بعده ومن حيث
خرجت لانه الواقع بعد مولاها هم اخبر ان المشار اليهما بالياء من ياشاء وهما
حمزة والكسائى قرا ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم فمن تطوع خيرا فهو
خير له فى الموضعين بسكون العين وتثقيل الطاء وبالياء فى مكان التا
وبدا بالتقييد فى العين ثم قال وفى الطا ثم التا على حسب ما تاتى له فى النظم
فحصل مما ذكر ان حمزة والكسائى يقرءان باليا معجمة من اسفل وتشديد الطاء
وسكون العين وان الباقين يقرءون بالتا معجمة من اعلى وتخفيف الطاء وفتح

العين ثم اشار الى حمزة والكسائى بالضمير العائد عليهما فى قوله وط فاخبر
انهما قرءا بالتوحيد فى هذه السورة وتصريف الريح وبالكهف تذروه الريح
وبالشريعة وتصريف الريح فتعين للباقين ان يقرءوا الرياح بالجمع وقوله
وفى الكهف معها اى فى سورة الكهف مع سورة البقرة والشريعة وهى سورة
الجاثية وصلا اى وصلك التوحيد ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والذين
فى قوله دم شكرا وهم ابن كثير وحمزة والكسائى قرءوا بالتوحيد فى المثل فى قوله
تعالى ومن يرسل الرياح وفى الاعراف وهو الذى يرسل الريح وفى الثانى
من الروم الله الذى يرسل الريح وفى فاطر الله الذى ارسل الرياح فتعين
للباقين القراءة بالجمع وقيد الذى فى الروم بالثانى احترازا من الذى قبله
وهو ان يرسل الرياح مبشرات فانه لا خلاف فى قراءته بالجمع وقوله دم
شكرا مقلوب اى اشكرا دائما ثم اخبر ان المشار اليه بالغاء فصلا وهو
حمزة قرأ فى الحجر وارسلنا الريح لواقح بالتوحيد وقراءة الباقون بالجمع ثم
اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوص وهم القراء كلهم الا ناضعا قرءوا بالتوحيد
فى سورة الشورى ان يشأ يسكن الريح وفى السورة التى تحت الرعد يعنى
فى سورة ابراهيم اشتدت به الريح فتعين للباقين القراءة فى الموضعين
فى الشورى وابراهيم بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهما بالراى والهاء فى
قوله زاكيه هلا وهما قبل وابرى قرأ فى الفرقان يرسل الريح نشرا
بالتوحيد فتعين للباقين القراءة بالجمع وجملة الكلم الذى وقع فيها
الخلاف احدى عشر كلمة فى احدى عشر سورة فاذا انا ملتمذاهب
القراء فى ذلك وجدت نافعا يقرأ بالجمع فى الجميع وابن كثير يقرأ بالجمع
فى الثلاثة المذكورة فى البيت الاول وفى الحجر وابا عمرو وابن عامر وعاصما
قرءوا بالجمع فى الجميع فيما عدا ابراهيم والشورى وحمزة قرأ بالجمع فى
الفرقان والكسائى قرأ بالجمع فى الحجر والفرقان واتفقوا على توحيد
ما بقى من القرآن من لفظه وهو ستة مواضع وهى قاصفا من الريح تبكا
ولسليمان الريح بالغداة شهر وتهوى به الريح فى الحج ولسليمان الريح عاصفة

فسخرنا

فسخرنا له الريح بقى والريح العقيم بالذاريات ولا خلاف فى توحيد ما ليس
فيه الف ولام ولين ارسلنا ريحا والزاكى الطاهر والمبارك الكثير والها
للتوحيد وهلا قال لا اله الا الله ۞ ۞ ۞

واى خطاب بعد ولو ترى ولترى يروا بالياء المضمومة كلا
اخبر ان المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرأ ولو يرى الذين ظلموا بتاء
الخطاب فتعين للباقين القراءة بالغيب ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف فى قوله
كلا وهو ابن عامر قرأ اذ يرون بضم الياء فتعين للباقين القراءة بفتحها
والى بالرمز بين التقييد وحرف القرآن لانه الكثير ولم يلتزم لذكره موضعا
كما تقدم واى خطاب بعد اى بعد مسئلة الريح ومعنى كلا اى صورت
الضمة على الياء وصارت كالاكليل عليها والاكليل عصابة من جوهر تلبسها الملوك

وحيث التقوا ساكنتان وقل ضمهن هو بشرى له

اخبر ان الطاء فى قوله ولا تتبعوا خطوات الشيطان ساكنة وحيث اى
وحيثما وقع خطوات فالطاء بعده ساكنة لكل القراء المشار اليهم بالعين
والراء والكاف والراء فى قوله عن زاهر كيف ترتلا وهم حفص وقنبل
وابن عامر والكسائى فانهم قرءوا بضم الطاء وهو خمسة مواضع فى القرآن
وقيد القرائين معا لانه تقييد احدهما لا يدل على تقييد الاخرى وصار
بقوله عن زاهر دالا على عدالة نقلته وكيف ترتلا اى كيف قرأته فانه يضم الطاء

وضمك والى لما ليتنى تشأ بضم نر وما كسره فى نحله
قل ادعوا او تقصروا تنذروا عبدوا وتظنون انظرونا مع قد استهزئ
سوى او قل لهن سدد وبشر وتقوية قال بئسما وفى نفوسنا
تخلف لم فى بخت وحث ورعف حل بئس فعلا

يعنى اذا كان اخر الكلمة ساكنا والتى ساكنا من كلمة اخرى وهو فعل
وكان الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموما ضما لازما فان ذلك
الساكن الاول يضم لمن لم يذكر الكسرة سواء كان تنوينا او غيره ويكسر
للمشار اليهم بالفاء والنون والكاف فى قوله فى نحله وهم حمزة وعاصم وابو

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الدين ثم شار الى حمزة والكسائى بالضمير العايد عليهما فى قوله وحد فاخبر
انهما قرءا بالتوحيد فى هذه السورة وتصريف الريح وبالكهف تذروه الريح
وبالشريعة وتشريف الريح فتعين للباقين ان يقرءوا الرياح بالجمع وقوله
وفى الكهف معها اى فى سورة الكهف مع سورة البقرة والشريعة وهى سورة
الجاثية وصلا اى وصل التوحيد ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والتاء
فى قولهم شكرا وهم ابن كثير وحمزة والكسائى قرءوا بالتوحيد فى العمل فى قوله
تعالى ومن يرسل الرياح وفى الاعراف وهو الذى يرسل الريح وفى الثانى
من الروم الله الذى يرسل الريح وفى فاطر الله الذى ارسل الريح فتعين
للباقين القراءة بالجمع وقيد الذى فى الروم بالثانى احترازا من الذى قبله
وهو ان يرسل الرياح مبشرات فانه لا خلاف فى قراءته بالجمع وقوله دم
شكرا مقلوب اى اشكرا دايما ثم اخبر ان المشار اليه بالغاء فصلا وهو
حمزة قرأ فى الحجر وارسلنا الريح لواقح بالتوحيد وقرأ الباقون بالجمع ثم
اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوص وهم القراء كلهم الا ناضعا قرءوا بالتوحيد
فى سورة الشورى ان يشأ يسكن الريح وفى السورة التى تحت الرعد يعنى
فى سورة ابراهيم اشتدت به الريح فتعين للباقين القراءة فى الموضعين
فى الشورى وابراهيم بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهما بالراى والهاء فى
قوله زاكيه هلاله وهما قنبل وابن ذكوان قرأ فى الفرقان يرسل الريح نشرا
بالتوحيد فتعين للباقين القراءة بالجمع وجملة الكلم الذى وقع فيها
الخلاف احدى عشر كلمة فى احدى عشر سورة فاذا انا ملتمذاهب
القراء فى ذلك وجدت نافعا يقرأ بالجمع فى الجميع وابن كثير يقرأ بالجمع
فى الثلاثة المذكورة فى البيت الاول وفى الحجر وابا عمرو وابن عامر وعاصما
قرءوا بالجمع فى الجميع فيما عدا ابراهيم والشورى وحمزة قرأ بالجمع فى
الفرقان والكسائى قرأ بالجمع فى الحجر والفرقان واتفقوا على توحيد
ما بقى من القرآن من لفظه وهو ستة مواضع وهى قاصفا من الريح بسكون
ولسليمان الريح بالرفع ونهوى به الريح فى الحج ولسليمان الريح بسبا

فسخرنا له الريح بقى والريح العقيم بالذاريات ولا خلاف فى توحيد ما ليس
فيه الف ولام ولين ارسلنا ريحا والزاكى الطاهر والمبارك الكثير والها
للتوحيد وهللا قال لا اله الا الله ۞ ۞ ۞
واى خطاب بعد ولو ترى وفى اذ يرون الميا بالضم كلا
اخبر ان المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرءا ولو ترى الذين ظلموا بتاء
الخطاب فتعين للباقين القراءة بالغيب ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف فى قوله
كلا وهو ابن عامر قرأه يرون بضم الياء فتعين للباقين القراءة بفتحها
واتى بالرمز بين التقييد وحرف القرآن لانه الكثير ولم يلتزم لذكره موضعا
كما تقدم واى خطاب بعد اى بعد مسئلة الريح ومعنى كلا اى صورت
الضمة على الميا فصارت كالاكليل عليها والاكليل عصابة من جوهر تلبسها الملوك
وحيث الخصوص الطا ماكنة وقل ضمن زاهدون بهر تله
اخبر ان الطا فى قوله ولا تتبعوا خطوات الشيطان ساكنة وحيث اى
وحيث وقع خطوات فالطا فيه ساكنة لكل القراء المشار اليهم بالعين
والزاى والكاف والراى فى قوله عن زاهد كيف ترتلا وهم حفص وقنبل
وابن عامر والكسائى فانهم قرءوا بضم الطا وهو خمسة مواضع فى القرآن
وقيد القراءتين معا لان تقييد احدهما لا يدل على تقييد الاخرى وشار
بقوله عن زاهد الى عدالة نقلته وكيف ترتلا اى كيف قرأ قارئ فانه يضم الطا
وضمك الى لسانين لثانى يضم لزوما كسره فى ندخله
قل ادعوا او لتصرفنا عن زاهدوا ويحزن انظر مع قد استهزئ
سوى او وقل له بن حل وبكسره بقوته قال بن ذكوان
تخلف له فى رحمة وعضد وعمد لعوا لم يتب فى عاد
يعنى اذا كان اخر الكلمة ساكنا ولقى ساكنا من كلمة اخرى وهو فاعل
وكان حرف الثالث من الكلمة الثانية مضموما ضما لزما فان ذلك
الساكن الاول يضم لمن لم يذكر الكسرة سواء كان تنوينا او غيره ويكسر
للمشار اليهم بالفاء والنون والكاف فى قوله فى ندخله وهم حمزة وعاصم والكسائى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والساكن الاول في القرآن من احد حروف لتنود وهي اللام والتا والنون
والتنوين والواو والدال وقوله قل ادعوا امثال اللام فاللام من قل ساكنة
التقت بالدال من ادعوا وهي ساكنة ايضا فوجب تحريك اللام لاجتماع
الساكنين فحركها بالكسر على الاصل في حكم التقا الساكنين ومن ضمها
اتبعها ضمة العين اللازمة والدليل على لزومه ضمة العين انك تقول
تدعو ويدعوا وادعوا فتجد العين مضمومة في الفعل المستقبل وفعل الامر
على مثال ابنا ولا يتغير والعين في قوله ادعوا الله باعتبار وجود
الف الوصل في حال الابتدا وكذلك باقي الامثلة واراد قل ادعوا عوجيه
كان وهو بالاعراف قل ادعوا شركاكم وبالاسرا موصعان قل ادعوا
الذين زعمتم وبيونس قل ادعوا الله وبسبا قل ادعوا الذين زعمتم
من دون الله وكم بالنسا وادعوا الرحمن بالاسرا ولا رابع لهما والتا قل ادعوا
عليهن بيوسف وليس غيره واعاده كرهذا الاهل هنا لانه اوله فمن
اضطر ولم يتفق التمثيل به واغنى عنه قولان اعبدوا الله وهو مثال
النون ومثاله اذا قتلوا انفسكم واذا احكم ولكن انظران اشكروا ان
اعدوا على حرثكم ومثال التنوين محظورا النظر اول وقوع التنوين بالتا
فتبدا انظر وبالانعام متشابه انظروا وبالاعراف برحمة ادخلوا الجنة
وبيوسف صبين اقتلوا وبابراهيم خبيثة اجتثت وبالحجر وعيون
ادخلوها وبالاسرا محظورا انظر وهو المثال وفيها مسحورا انظر كيف
ضربوا وبالفرقان مسحورا انظر وبص عذاب اركض وبق منيب ادخلوها
واما عمر فان الله فان ضمة النون فيه عارضة والذي يوثنه اثنان
عاصم والكسائي وكلاهما بكسر التنوين فاما عاصم فعلى اصله واما
الكسائي فلان جل عروض الضمة في ابن ومثال الدال ولقد استهزي
وهو بالانعام والرعد والانبيا ووصف الضم باللزوم احترازا من
العارض فان الساكن الاول لم يكن فيه الا الكسر كحوان امشوا وصله

ان امشوا كاضربوا الا انك اذا امرت الواحد او الاثنين قلت امش وامشيا
لتحدث الشين مكسورة فتعلم ان الضمة عارضة وكذلك ان اتقوا الله
واذا مر وبخوه الضمة فيه عارضة ومناط اللازم ان تكون الالف
التي تدخل على الساكن الثاني اذا ابتدى بها ابتدا بالضم كوادعوا
وانقص واخرج واستهزي بخلاف اتقوا الله وبخوه فانه يبتدى
بالكسر وفي نحو قل الروح يبتدى بالفتح وقوله سوى او وقل ابن
لعلا اخبران اباعمر وان العلا استثنى الواو مني او واللام من قل
حيث وقعا نحو وادعوا الرحمن وقل انظروا فقراهما بالضم واخبران
ابن ذكوان كسر التنوين وان عمه في برحمة ادخلوا الجنة وخبيثة
اجتثت الكسر والضم وقراعاصم وحمزة بكسر الساكن الاول في جميعه
سواكان تنوينا او غيره وقرا ابو عمر وبكسر ذلك كله سوى او وقل
فانه يضم فيهما وقرا ابن ذكوان بكسر التنوين لغير وعنه خلاف في رحمة
وخبيثة وقرا الباقون بالضم في الجميع وقوله ورفعك ليس البر اخبر
ان ليس البر ان تولوا وجوهكم برفع كل القراء الا حمزة وحفصا فانهما
قراه بنصب البر واشار اليهما بالفا والعين في قوله في علا ولخلاف
في وليس البر بان تاتوا البيوت انه بالرفع ولا يرد على الناظم لانه قال
ليس البر بلا واو وهذا بالواو

ولكن خفيف وارفع البر عمم فيها وموص نصبه صح شلشلا

اخبران المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرا ولكن البر من امن
بالله واليوم الاخر ولكن البر من اتقى بتخفيف نون ولكن وكسرها ورفع
البر في الموضعين فبقي للباقين القراءة بتشديد النون وفتحها ونصب
الراء فيهما لخبران المشار اليهم بالصاد والنون في قوله صح شلشلا
وهم شعبة وحمزة والكسائي قرؤا ممن خاف من موص بتثقيل الصاد ومن
ضرورة تشديدها فتح الواو وتعين للباقين القراءة بتخفيف الصاد ومن
ضرورة سكون الواو وقوله شلشله اي خفيفا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وقدير النون ورفع الخفض بعده في طعام ندى عضن دنا وندلا
مسكين مجموعا وليس منونا وبفتح منه النون نعم و نحلا
امر بتنوين قدية ورفع الخفض بعد اى الخفض في طعام الذى بعد قدية
للمشار اليهم باللام والعين والدال في قوله لدى عضن دنا وهم هشام
وابو عمرو والكوفيون وابن كثير فتعين للباقين ترك تنوين قدية
وخفض طعام لانه نص لهم على الخفض ومعنى عضن دنا وندلا اى قرب
وسهل ثم امر بقراءة مسكين بالجمع وترك التنوين ورفع النون للمشار
اليهما بقوله نعم وهما نافع وابن عامر فتعين للباقين القراءة بالافراد
واثبات التنوين وكسر النون فصار نافع وابن ذكوان بالاضافة مع الجمع
وهشام بالتنوين والجمع والباقون بالتنوين والتوحيد ثم جمع فتح
الميم والسين والنون واثبت الفا ومن وحد كسر الميم والنون وحذف
الالف فسكن السين واجلا كفى يقال اجله الشئ اذا كفاه
ونقل قران والقرن دوانا وفي تكملوا قل سعبة الميم تثقل
اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دوانا وهو ابن كثير قرا بنقل حركة
همزة القراءة الى الراء قبلها وحذفها وسواء كان معرفة او نكرة
وصلا ووقفا حيث جاءوا الذى انزل فيه القران وليت بقران
وقران الفجر وقرانا فرقناه ولا تعجل بالقران وجمعه وقرانه وبل هو
قران مجيد فانما قال ونقل قران والقران فكانه قال مجردا عن اللام
وغير مجرد وبنه بظاهر اللفظ على ان نقل القران عن الائمة وروايتها
دوانا وتعين للباقين القراءة باثبات الهمزة وسكون الراء اخبر
ان سعبة راوى عاصم قرا ولتكملوا العدة بتشديد الميم ومن
ضرورة تشقيلها فتح الكاف فتعين للباقين القراءة بتخفيف الميم وكان الكاف
وكسر يبوت وليبوتهم عن حلحلة وجرها على اصل قبل
اخبر ان المشار اليهم بالعين والكاف والحاء في قوله عن حي جلة وهم حفص
وابو عمرو وورش ضموا كسر البيوت حيث جاء مفردة او نكرة نحو قوله تعالى

بان

بان تاتوا البيوت وبيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وتعين للباقين
الكسر ووجه قراءة الضم انها جات على الاصل في الجمع كقلب وقلوب ولهذا قال
وجها على الاصل ووجه قراءة الكسر مجانسة الياء استثقالا لضمة الياء بعد
ضمة وهي لغة معروفة
ولا تقتلوهم لعده يقتلوكم فان قتلوكم قصرا شاع واخلا
اخبر ان المشار اليهما بالياء في قوله شاع وهما حمزة والكسائي قرا ولا
تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم بغير الف الاول
وبالثاني واسكان القاف فيهما وضم ما بعدهما وحذف الف الثلاثة لفظ
بها وقرا الباقون بضم اولى الاولين وفتح قافيهما وكسر ثانيتهما والف
في الثلاثة بين القاف والتاء للخلاف في فاقتلوهم انه بغير الف ومعنى
شاع واخلا اى اشتهر القصر وانكشف
وان يرفع نونه فلا رفث وله فسوق ولا حقا وزان بجلا
امر بالرفع والتنوين في قوله فلا رفث وله فسوق للمشار اليهما بقوله حقا
وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بالنصب وترك التنوين
واتى بقوله وله بعد فسوق لاقامة وزن البيت ولا خلاف في ولا جدال
انه بالفتح ومعنى زان بجلا اى زان الرفع والتنوين راويه والله اعلم
وفي اسل ارضا ونا وحق يقول الرفع في اللام وانا
اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والراء والدال في قوله اصل رضا دنا وهم نافع
والكسائي وابن كثير قرا وقوله تعالى ادخلوا في السلم بفتح السين فتعين
للباقين القراءة بكسرها واخر الذى بالانفال والقتال الى سورة الانفال
ثم اخبر ان المشار اليهم اولا وهو نافع قرا حتى يقول الرسول برفع
اللام فتعين للباقين القراءة بنصبها ومعنى اولا اى اول الرفع بتاويل
وهو بيان وجهه في العربية
وفي الثاني ثم ونتج نجيم ترجمان موريا نصارى تترى
اخبر بضم التاء وفتح الجيم في ترجع الامور للمشار اليهم بسما وبالنون

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وقصر اتيتم من ربا واتيتم هنا وحيثما ليس الا مبدلا
اخبار المشار اليه بالدال عن دار وهو ابن كثير قرا وما اتيتم من ربا
بالروم واذا اسلمتم ما اتيتم بالمعروف وهنا اى فى هذه السورة بالقصر واراد
بالقصر حذف الالف التى بعد الهمزة فتعين للباقين القراءة بالمد فى السورتين
والقصر من باب المجئ بمعنى فعلتم والمد من باب الاعطاء بمعنى اعطيتم وقوله
ليس الا مبدلا ما فيه رمز لانه بعد الواو والفاصلة والمبدل الموقر
معا قد هجرن شعاب وحيثما ليس سوهن واحده سلسلا
امر بتحريك الدال عن كلمتى قدر معا اى فى الموضعين المشار اليهم بالميم وشعاب
فى قوله من صحاب وهم ابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائى عمم قرا على الموسع
قدره وعلى المقتر قدره بفتح داليهما فتعين للباقين اسكانهما لان التحريك المطلوب
يحمل على الفتح وضده الاسكان على ما تقدم وقوله وحيثما يضم تمسوهن
وهو فى القرآن فى ثلاثة مواضع موضعان فى هذه السورة وموضع فى الاحزاب
بمعنى ان المشار اليهما بالثنين من كلمتا وهما حمزة والكسائى قرا تمسوهن
حيثما بضم التا والمد واراد بالمد اثبات الالف بعد الميم فتعين للباقين
القراءة بفتح التا لانه ضد الضم والقصر وهو حذف الالف
وصية ارفع صفوحا سيء رضا ويبصط منهم شيء قبل اسكنوا
وبالسين بأنهم وفى تحلق بسطة وقل فيهما الوجهان قولهم
امر برفع وبدرون ازواجا وصية للمشار اليهم بالصاد والراء وحرى الواقع
بينهما فى قوله صفوحا سيء رضا وهم شعبة ونافع وابن كثير والكسائى فتعين للباقين
القراءة بالنصب ثم قال ويبصط عنهم اى عن المذكورين وهم شعبة ونافع
وابن كثير والكسائى ان قبلا قرءوا والله يقبض ويبصط بالصاد على حسب لفظه
به ثم اخبر انها قالون وهم قنبل وابو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة ثم قال وفى
الخلق بسطة اخبر ان اختلافهم فى وزادكم فى الخلق بسطة بالاعراف كاختلافهم
فى ويبصط بالبقرة فشعبة ونافع والكسائى والبزى قرءوا بالصاد كما نطق به
والباقون قرءوا بالسين ثم قال وقل فيهما اى فى يقبض ويبصط بالبقرة

فى قوله سما نفسا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم فتعين للباقين القراءة
بفتح التا وكسر يكم حيثما نزلا فى جميع القرآن
وانتم كبير شاع بالتا شذا وغيرها بالبا نقصه سفا
اخبار المشار اليهما بالذين من شاع وهما حمزة والكسائى قرا قل فيهما
انتم كبير بالتا المثلثة وقوله مثلثا تقييد للتا لانها ذات ثلاث
نقط ليلا تلتبس عند عدم النقط بغيرها ثم اخبر ان قراءة غيرهما حمزة
والكسائى بالبا وتبدها بقوله نقطة اسفلا
قل العفو للبصرى ارفع ونعمله له عفتم بالخلف حل حبر
اخبار البصرى وهو ابو عمرو بن العلا قرا ويسئلونك ماذا ينفقون
قل العفو برفع الواو فتعين للباقين نصبها بقوله وبعده لاعنتكم اى بعد
العفو اخبار احمد البزى قرا ولو شاء الله لاعنتكم بتسهيل الهمزة بين
بين وبتحقيقها ايضا وهذا معنى قوله بالخلف فتعين للباقين القراءة بالتحقيق
وليطمئن فى الطا السكون وها ضم وضفا ان سما كيف مولا
اخبار المشار اليهم بسما والكاف والعين فى قوله سما كيف عولا وهم
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص قرءوا وله تقربوهن حتى يطهرن
بسكون الطا وضم الها وتخفيفها فتعين للباقين القراءة بفتح الطا
والها وتشديدها وقوله اذ ليس برمز لانه داخل فى سما
وضم بخافا فازوا لهما دعمو فطار وضم الرجز ودو وجلا
اخبار المشار اليه بالفا وهو حمزة قرا الا ان يخافا بضم الياء فتعين للباقين
القراءة بفتحها ثم لخبر ان السبعة اتفقوا على ادغام الراء الاولى من قوله
تعالى له تضار والدة بولدها فى الراء الثانية وان المشار اليهما بحق
وهما ابن كثير وابو عمرو وضما الراء منه فتعين للباقين القراءة بفتحها والمراد
الضم والفتح فى الراء الثانية لان الاولى ساكنة مدغمة فى الراء المشددة
له ذا الراء صار كراء واحدة قوله ودو وجلا اى ودوا الخافا وظهور
والدال والجيم ليس برمز

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وفى الخلق بسطة بالاعراف الوجهان اى القراءة بالصاد والسين من الموضعين للمشار
اليهما بقاف قوله وسيم موصلا وهما خلاد وابن ذكوان وقوله موصلا اى
منقولا الينا وقيد بسطة الذى بالاعراف بقوله فى الخلق احترازا من قوله تعالى
وزاده بسطة فى العلم بالبقرة فان السبعة قرؤها بالسين من طريق القصيد
لانها رسمت فى جميع المصاحف بالسين
يضاعف مر رفع فى الحديد وهاهنا سماشكره والعين فى عرفهن
كما دار واقصر مع مصفقة وفى عسيم بكسر السين حث اى هذه
امر برفع فيضاعفه وله اجر بالحديد ويضاعفه له اضعافا هنا يعنى فى البقرة
للمشار اليهم بسما وبالعين فى قوله سماشكره وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة
والكسائى فتعين للباقين وهما ابن عامر وعاصم القراءة بنصب الفاء ان التنصب
ضد الرفع ثم اخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كما دار وهما ابن عامر وابن
كثير قرآ بتشديد العين وحذف الالف فى كل مضارع يضاعف مبنى للفاعل
والمفعول عرى عن الضمير او اتصل به باى اعراب كان واسم المفعول نحو واسم
يضاعف لمن يشا ويضاعف لهم العذاب ما كانوا وان تك حسنة يضاعفها
ويضاعفه لكم واضعافا مضاعفة بال عمران واراد بالقصر حذف الالف فتعين
للباقين المد وهو ابدال الالف وتخفيف العين فضارع البقرة والحديد
اربع قراءات ابن كثير بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد
وعاصم بالنصب والتخفيف والباقون بالرفع والتخفيف وفيما عداهذين
الموضعين المذكورين قراءتان التشديد له ابن عامر وابن كثير والتخفيف للباقين
ثم اخبر ان المشار اليه بهمزة الوصل فى قوله انجلا وهو نافع قراهل عسيم
اذ كتب هاهنا وفهل عسيم ان تولسيم بالفتال بكسر السين فتعين للباقين
القراءة بفتح السين
دفاع بها وانجى فتح وسكن وقصر حفوصا غرفة ضم ذو ولا
اخبر ان المشار اليهم بالحاء من حفوصا وهم القراء كلهم الا عاصما وابو لولا
دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض بالبقرة ولوله دفع الله الناس

بعضهم

ببعض هدمت صوامع بالحج بفتح الدال وسكون الفاء من ضرورة سكون
الفاء ان لا يكون بعدها الف وكتبها بالياء بالقصر فتعين لنافع القراءة بكسر
الدال وفتح الفاء والف بعدها على ما لفظ به ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال
فى قوله ذواوهم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو بضم الغين فتعين للباقين
القراءة بفتحها وعرفه فى التلاوة قبل دفاع فاوردهما كما امكن
امر بالقراءة فى قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة وله شفاعة هنا وبالى يوم
لا بيع فيه وله خلال بابراهيم وكاسالا لعوفيها وله تاثيم بالطور سبعتها
بالرفع والتنوين للمشار اليهم بالذال والميم فى قوله ذا اسوة وهم الكوفيون
وابن عامر ونافع فتعين له ابن كثير وابى عمرو والقراءة بالنصب وترك التنوين
وتسامح الناظم فى الصدله ان الفتح فى قراتهما ليس نصبا بل هو بنا فمتى كانت
القراءة دائرة بين حركة اعراب وبنا فلا بد من التسامح اما فى الضد او فى
التصريح كما تقدم مرارا خلافا له صلاح البصريين فى التفرقة بين
القاب حركات الاعراب والبنا وقوله وصله اى وصل المذكور نقل
وهذا فى الوصل مع ضم همزة وفتح ابى والسر باحت محللا
اخبر ان المشار اليه بالهمز فى قوله ابى وهو نافع مد المؤن منا نافيا فى الوصل
اذا وقع بعده همزة مضمومة وهو موضعان بالبقرة انا احيى واميت
ويوسف انا انبئكم بتاويله او مفتوحة وهو عشرة مواضع انا اول
المسلمين بالانعام وانا اول المؤمنين بالاعراف وانا اخوك بيوسف
وانا اكثر منك مالا وانا اقل بالكهف وانا اتيك به قبل ان تقوم
انا اتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك بالنمل وانا ادعوكم بغافر
وانا اول العابدين بالزخرف وانا اعلم بالاحقاف فتعين للباقين
القراءة بالقصر ثم اخبر ان المشار اليه بالهاء فى قوله نجلا وهو قالون
مد ايضا مع الهمزة المكسورة نحلا وعنه وهو نافع مواضع انا الانذير

والخلف
فى
وبدانا الخ ضد مبتدا انا مضاف
اليه فى الوصل حال من ضمير ظرف المبتدا
فتح عطف على ضم انى اه فالمد لغة
ربيع ومى فتح والقصر لغة
الحر اه

وبشير لقوم يؤمنون بالاعراف وانا انا الا نذير مبين قالوا بالسوا وسا انا الا نذير
مبين بالاحقاف وقرا الباقون بالقصر كاحد وحمى قالون ومراده بالمد زيادة
الف بعد نون انا وعلم انه الالف من لفظه وقوله في الوصل احتراز من حالة الوقف
على انا لان القراء كلهم اتفقوا على اثبات الالف في الوقف سواء وقع بعد همزة اولا
وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمز نحو انا ربكم الاعلى وانا على ذهاب به قادرون
وننشزها ذاكك وبالغين غيرهم وصل يتسنه وقفا هاؤه
اخبر ان المشار اليهم بالذال المعجمة في قوله ذاكه وهم الكوفيون وابن عامر وقوا
كيف ننشزها بالزاي المعجمة كلفظه ولما لم يكن في ذلك دلالة على القراءة الغرة
قال وبالراء غيرهم يعني ان غير الكوفيين وابن عامر قرؤا بالراء المهملة ثم اشار ان
القراء لم يتسنه في الوصل للمشار اليهما بالشين من شتر ره لا
وهما حمزة والكسائي فتعين لغيرهما القراءة باثبات الهاء واتفق السبعة على
اثباتها في الوقف وسيمر لك خفيف او كريم
وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع فصر همز صاد بكسر شهر
اخبر ان المشار اليهما بالشين من شافع وهما حمزة والكسائي قرا فلما تبين له
قال اعلم بوصل همزة اعلم وجزمه فتعين للباقين القراءة بالقطع لانه ضد الوصل
وبالرفع لانه ضد الجزم ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من قوله فصلا وهو
حمزة قرا فصر هن اليك بكسر الصاد المضمومة في قراءة الباقين وقيد علم بقال
ليخرج سعيا واعلم ان الله عزيز حليم ويعلم بكسر همزة الوصل في الابتداء وفتح
همزة القطع في الحالين من الاجماع والشفع جعل الفرد روحا
وجزا وجر ضم الهاء سكان صف وحيثما الهاء ثقل وفي يعزد
امر بوصف ضم الهاء سكان اي ضم الزاي الساكن في جزا المنصوب وجزا المرفوع حيث
جا للمشار اليه بالصاد من قوله صف وهو شعبة وقرا الباقون باسكانها
وهو منصوبان ومرفوع على كل جعل من جزا وجعلوا له من عباده جزا
بالرفع ولكل باب منهم جر مقسوم بالجر ومعنى صفا اي اذكروا لما قدر ذكر
المنصوب له جل الذكر في البقرة وقوله وحيثما الهاء ذكر كذا وصف

ضم الهاء سكان في الكل حيثما وقع يعني ان المشار اليهم بالذال من قوله ذكرى وهم
الكوفيون وابن عامر قرؤا بضم الكاف في الكل المضاف الى ضمير المؤنث حيثما
نحو فاتت اكلها ضعفين واكلها دايم تؤتي اكلها كلا حين وقوله وفي الغير دخلا
اخبر ان المشار اليهم بالذال والكاف في قوله ذوحلا وهم الكوفيون وابن عامر
وابو عمرو ضموا الهاء سكان في غير ما اضيف الى ضمير المؤنث اي في غير اكلها
يعني ضموا الكاف فيما اضيف الى ضمير المذكر والى الظاهر اولم يضف الى
شيء نحو قوله مختلفا اكله واكل خمط وتفضل بعضها على بعض في الاكل فضمن
لم يذكره الاسكان في الجميع فصار نافع وابن كثير بالاسكان في الجميع
وابو عمرو باسكان اكلها فقط وضم باقي الباب والباقون بالضم في الجميع
وعلم عموم جزا المنصوب من ضم المرفوع اليه لانه من لفظه به
وفي نورؤف لمرئيل ولها هنا على فتح ضم لراهبهن شف
اخبر ان المشار اليهما بالنون والكاف في قوله بنهت كفلوها عاصم وابن عامر
قرا في الموضعين منين اي في سورة قد افلح المومنون واوينا هما الى ربوة ذات
وهنا اي في هذه السورة كمثل جنة بربوة بفتح ضم الراء قبل الهاء من القراءة
بضم الراء فيهما على ما عينه لهم وكفلها جمع كافل وهو الضامن الذي يعول غيره
وفي الوصل لنبرئه سيد ونوفي ونيف ضم خلاف
وفي الوصل لن نفرق وان نفرق فيه فتفرق وصف
وضم متصل التاء في الوصل للبرئ من احد وثلاثين موضعا باتفاق وخلاف
في موضعين واول المتفق عليه وله يتموا الخبيث بالبقرة وله تفرقوا بآل عمران
وان الذين توفاهم الملايكة بالنساء وله تعاونوا على الاثم بالمايدة واسبل تفرق
بالانعام فاذا هي تلقف بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطه وفاذا هي تلقف ما ياتفكون
وقوله وفي الوصل احتراز من الوقف على ما قبل الكلمة التي فيها التاء فانها
في حال الوقف لا تشدد لاحد من القراء لان حرف المد بحرفين اولهما ساكن
والساكن لا يبتدى به فحصل التشديد بحالة الوصل ليتحمل الساكن الحد عنهم

وبشير لقوم يومنون بالاعراف وانا انا الانذير مبين قالوا بالسوا وسا انا الا نذير مبين بالاحقاف وقرا الباقون بالقصر كاحد وحمى قالون ورارده بالمد زيادة على الف بعد نون انا وعلم انه الالف من لفظه وقوله في الوصل احترازا من حالة الوقف على انا لان القرا كلهم اتفقوا على اثبات الالف في الوقف سوا وقع بعد همزة اول وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمز نحو انا ربكم الاعلى وانا على ذلكم ومعنى بجلاى قوم

ونشزها ذاك وبالراغير هم وسل بتسنه ونوها شيرا

اخبران المشار اليهم بالذال المعجمة في قوله ذاك وهم الكوفيون وابن عامر قرو ا كيف نشزها بالزاى المعجمة كلفظه ولم يكن في ذاك دلالة على القراة الاخرى قال وبالراغير هم يعني ان غير الكوفيين وابن عامر قرو ا بالراى المهملة ثم امر ان القرا لم يتسنه وانظر بغيرها في الوصل المشار اليها بالشين من شيرا لا وهما حمزة والكساى فيتعين لغيرهما القراة باثبات الها واتفقا السبعة على اثباتها في الوقف وشيرا لا خفيف او كريم

وبالوصل قال اعلم وجزم شافع فصرهن ضم الصاد بالكسر شيرا

اخبران المشار اليهما بالشين من شافع وهما حمزة والكساى قرا فلما تبين له قال اعلم بوصل همزة اعلم وجزمه فتعين للباقين القراة بالقطع له ضد الوصل وبالرفع له ضد الجزم ثم اخبر ان المشار اليه بالفا من قوله فصلا وهو حمزة قرا فصرهن اليك بكسر الصاد المضمومة في قراة الباقين وقيد اعلم بقال ليخرج سمعيا واعلم ان الله عزيز حليم ويعلم بكسر همزة الوصل في الابتدا وفتح همزة القطع في الحالين من الاجماع والشفع جعل الفرد زوجا

وجزا وجزم ضم الا سكان وصفا وحيثما الها ذكرت وفي نذيرا

امر بوصف ضم الا سكان اى ضم الزاى الساكن في جزا المنصوب وجزا المرفوع حيث جا المشار اليه بالصاد من قوله صف وهو شعبة وقرا الباقون باسكانها وهو منصوبان ومرفوع على كل جبل منهن جزا وجعلوا له من عباد جزا بالزاى وكل باب منهم جزا مقسوم بالجزر ومعنى صفا اى اذكروا لما قدر ذكر المنصوب له جبل الذى في البقرة وقوله وحيثما الها ذكرت اى وصف

ضم

لضم الا سكان في اكلها حيثما وقع يعني ان المشار اليهم بالذال من قوله ذكرى وهم الكوفيون وابن عامر قرو ا بضم الكاف في اكل المضاف الى ضمير المونث حيثما وقعت اكلها ضعفين واكلها دايم تونى اكلها كلا حين وقوله وفي الغير تو صلا اخبر ان المشار اليهم بالذال والكاف في قوله ذوحلا وهم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ضموا الا سكان في غير ما اضيف الى ضمير المونث اى في غير اكلها يعني ضموا الكاف فيما اضيف الى ضمير المذكر والى الظاهر اولم يضف الى شي نحو قوله مختلفا اكله واكل خمط وتفضل بعضها على بعض في الاكل فضعفين لمن لم يذكره الا سكان في الجميع فصار نافع وابن كثير بالا سكان في الجميع وابو عمرو باسكان اكلها فقط وضم باقي الباب والباقون بالضم في الجميع وعلم عموم جزا المنصوب من ضم المرفوع اليه لا من لفظه به

وبالوصل قال اعلم وجزم شافع فصرهن ضم الصاد بالكسر شيرا

اخبران المشار اليهما بالنون والكاف في قوله بنهت كفلا وهما عاصم وابن عامر قرا في الموضعين منين اى في سورة قد افلح المومنون واوينا هما الى ربوة ذات قرار وهما هنا اى في هذه السورة كمثل جنة بربوة بفتح ضم الرا فتعين للباقين القراة بضم الرا فيهما على ما عينه لهم وكفلا حيم كافل وهو الضامن الذي يعول غيره وفي الوصل احتراز ان الوقف له تشديد لاحد من القرا لان الحرف المشدد بحرفين اولهما ساكن والساكن لا يبتدى به فحصل التشديد بحالة الوصل لتحرك الساكن المدغم

يتبع

قوله وفي ربوة الخ كذا في نسختنا هنا وفي ربوة طرف فضم الرا نبهت في الموضعين بحرف الرا ضعفا اه

قوله وفي الوصل الخ لا يخفى ان الابتداء بالساكن متعذر وانما يتاتى بالمتحرك فكيف يصح ان يقال ان الساكن المدغم حرك لاجل الابتداء به فتامل اه مصححه

قوله وفي الوصل الخ كذا في نسختنا هنا وفي الوصل قال اعلم الخ وهو ظاهر

قوله وجزا وجزم الخ كذا في نسختنا هنا وفي الوصل قال اعلم الخ وهو ظاهر

قوله وبالوصل قال اعلم الخ كذا في نسختنا هنا وفي الوصل قال اعلم الخ وهو ظاهر

شبكة الألوكة www.alukah.net

بما قبله والذى قبله على ثلاثة اقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل تربصون
بنا وقسم قبله متحرك نحو الذين توفاهم الملايكة وقسم قبله حرف مد
نحو قوله تعالى ولا تيمموا وعنه تلهى فيحتاج القارى الى مد حرف المد قبله
لوقوع التشديد بعده واراد تيمموا على هذه الصيغة فيخرج عنه فتيمموا
صعيدا طيبا وصفوتوفى بالنسا ليخرج نتوفاهم الملايكة طيبين وقيد
فتفرق بالانعام ليخرج عنه ولو تتفرقوا فيه كبر وعلم تعاونوا بالبر فخرج عنه
وتعاونوا على البر وقوله عنه مجلا اى عن البرى جميلا وقوله فتفرق مثلا
اى احضر التشديد فى تاءيها وقرا الباقون بتخفيف التاء فى الجميع والتخفيف
حذف احدى التاءين فتصيرا واحدة خفيفة وله خلاف فى الا بدا ثر
بالتخفيف وقوله من يروى تلافا فى تلقفا فى البرى ومثلا جمع مثل من
قولهم تمثل بين يديه اذا قام

تنزل عنه اربع وتسعون نارا تلقى اذ تلقونه تقدم
تكلم معرفى تولوا هود عادا فى نورها وان محمدا بدل
فى ان تقال ايضا تمارعوا يرجى فى الاحزاب مع ان تبدل
وفى التوبة القرا قتلهم يعذبهم عنه وهم ساكنين هنا بحذف
قوله تنزل عنه اى عن البرى شددها تنزل الملايكة بالجر وعلى من تنزل الشياطين
تنزل بالتشديد والرابع تنزل الملايكة بالقدر وما لكم لا تناصرون بالصافات
وتارا تلظى فى والليل اذا يغشى واذ تلقونه بالسنتكم بالنور وله تكلم نفس
الا باذنه بهود وفيها فان تولوا فانى اخاف عليكم فى قصص عاد وفان تولوا
فقد ابلغتكم ما ارسلت به وفى نورها اى فان تولوا فانما عليه ما حملا اى
فى سورة النور وظاهروا على اخراجكم ان تولوهم فى الممتحنة اى فى سورة
الممتحنة وله تولوا عنه وله تنازعوا فتفشلوا بالانفال وله يبرجن
تبرج الجاهلية وله ان تبدل بهن سوا ازواج فى سورة الاحزاب وقل هل
تربصون بنا فى سورة التوبة وقوله عنه ان عنا البرى اى شددا البرى
جميع ما ذكر وقرا الباقون بالتخفيف فى ذلك كله وقيد تولوا بالانفال

لوقوع الهاء قبله وقال وبعده لاحترازا من قوله تعالى لتولوا وهم معرضون قوله وجمع
الساكنين عنا الجلاى الكشف وظهرا فى ما تقدم من هذا الفصل لان هل تربصون
هو اخر موضع وقع فيه الجمع بين الساكنين على غير حدهما واعلم انى بعد هذا من تشديد
التاآت لم يقع فيه الجمع بين الساكنين الا على حدها فانه قيل وما حد اجتماع الساكنين
قيل اختلف النحاة فيه لكن المشهور منه ان يكون الاول منهما حرف مد واللين
مدغما نحو قوله تيمموا ومنهم من اجاز الجمع اذا كان الثانى مدغما فيكون حدها
عنده ادغام الثانى فقط وعليه قراءة البرى فى بعض هذه التاآت ومنهم من قال
اذ يكون الاول حرف مد ولين فقط وعليه قراءة نافع فى محياى باسكان الياء خلاف
عن ورش وعلة المواضع التى وقع فيها الساكن على غير حده عشرة هل تربصون
وان تولوا وفان تولوا حرفا هود واذ تلقونه فان تولوا حرفا النور وعلى من
تنزل واذ تبدل بهن وان تولوهم وتارا تلظى وسهر تنزل وقد قررنا فيما تقدم
ان الساكن الذى قبل المدغم ثلاثة اقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل تربصون
وقسم قبله متحرك نحو الذين توفاهم الملايكة وقسم قبله حرف مد نحو ولا
تيمموا ثم ذكر بقية التاآت فقال

تميز روى ثم عرف تخيرون عنه تلهى قبلها وصلا
وفى الحجرات تنابزوا له تعارفوا وبعد وله عرفا من قبله حجله
وكنتم تمنون الذى مع تفكهون عنه عشرين فاتم حصله

الضمير فى يروى يعود على البرى اى وشدد البرى التاء فى قوله تكاد تميز بالمد
وان لكم فيه لما تخيرون بالقلم وفانت عنه تلهى فى عبس قبلها وصلا
يعنى ان البرى يصل الهاء بواو على اصله فيقع التشديد بعد حرف مد وهو
الواو وبقى مثل وله تيمموا وشدد البرى ايضا التاء فى وقبايل لتعارفوا
بالحجرات وفيها وله تنابزوا بالالقاب وله تجسسوا فنذان موضعان كل
منهما بعد لفظ وله وتهما من قبل لتعارفوا فى سورة الحجرات هذا اخر الكلمات
المعدودة الاحدى والثلاثين المشددة للبرى بلا خلاف فيها سبعة بعد
متحرك واربعة عشر بعد حرف مد وعشرة بعد ساكن صحيح ثم ذكر موضعين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخرين اختلف عنه فيهما وهما ولقد كنتم عنوذ الموت بآل عمران وقطلتم تفكهون
بالواقعة وقوله عنه اي عن ابرى فيهما وجهان التشديد وتركه واعلم انه
في كلا الوجهين يصل بميم الجمع اما اذا لم يشدد التا فظاهر لوقوعها قبل ميم
اما اذا شدد التا فيصلها كما وصل الهاء في عنه تلهى ويروى المدغم ويزاد
حرف المدغم مثله كما مثلين فان قيل لم ينص على صلة الميم هنا كما فعل في
قوله عنه تلهى قيل له حاجة له بذلك فانه معلوم من موضعه وانما
احتاج الى تتمة البيت فتمه بقوله قبله الها وصلا وقرا الباقون بتخفيف
التا في الباب كله وقوله فافهم محصلا اي كن صاحب فهم في حال تحصيل العلم
نعما مما في النون فتح كاشفا واخفا كسر لغير بضم برصل
اخبار المشار اليهم بالكاف والنون في قوله كما شفا وهم ابن عامر وحمزة
والكسائي قرا ان تبد والصدقات فنعما هي وان الله نعما يعظكم بالنساء
بفتح النون والى الموضعين اشار بقوله معا فتعين للباقين القراة بكسر النون
نعما اخبار المشار اليهم بالصاد والباء والحا في قوله صبح به حلا وهم
شعبة وقالون وابو عمرو قرؤا باخفا كسر العين والمراد بالاخفا هنا
الاختلاس بكسر العين فتعين للباقين القراة بالتمام الكسر وفسر ابن عامر
وحمزة والكسائي بفتح النون وكسر العين وابن كثير وورش وحفص بكسر
النون والعين وابو عمرو وقالون وشعبة بكسر النون واختلاس كسرة العين
فتصير بين الكسر والسكون
وبا وبكفر عنكم وحرمه تشا فيا والغير بالرفع ورد
اخبار المشار اليهما بالعين والكاف في قوله عن كرمه وهما حفص وابن عامر
قالوا ويكفر عنكم من سيآتكم بالياء فتعين للباقين القراة بالنون وان المشار
اليهم بالتاء وهم نافع وحمزة والكسائي قرؤا
بجزم الرا فتعين للباقين القراة برفعه وقوله والغير بالرفع ولا زيادة
بيا فالمراد بالجزم ضد الرفع في اصطلاحه فصار نافع وحمزة والكسائي
بالنون والجزم وابو عمرو وابن كثير وشعبة بالنون والرفع وابن عامر وحفص

بالياء والرفع وبحسب كسر السين مستقبلا رضاه ولم يلزم قياسا مو
اخبران المشار اليهم بما والذال في قوله بسما رضاه وهم نافع وابن كثير وابو
عمرو والكسائي قرؤا ما جاء بحسب مستقبلا بكسر السين فتعين للباقين
القراة بفتحها والتقييد واقع بالاستقبال مطلقا كما لفظ به وانما قال مستقبلا
ليشمل كل فعل مستقبل في القرآن سواء كان بالياء او بالتا متصلا به ضمير
او غير متصل نحو يحسبهم الجاهل وله يحسبون الذين قتلوا وهم يحسبون انهم
ويحسبه الظمان وام يحسب ان اكثرهم ويحسب الانسان ويحسب ان ماله واشار
بقوله ولم يلزم قياسا مو صلا الى ان الكسر خرج عن القياس الموصل الذي
جعل اصله والقياس ان مستقبل حسبت يحسب بفتح السين
وقل فاذكروا بالمد وكسر في صفا ومسرة بالضم في السين اصل
امر بحذف الهمزة وكسر الذال للمشار اليهما بالفا والصاد في قوله فتى صفا وعاصم وابن
ذكوانا قرؤا بالمد على الاصل بفتح الهمزة والذال بعدها وكسر
الذال واراد بالمد الالف بعد الهمزة ومن ضرورتها فتح الهمزة وفتح الذال
كلفظه ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة من اصله وهو نافع قرا فنظرة الى ميسرة
بضم السين فتعين للباقين القراة بفتحها
وتصدقوا خاص نما ترجعون تل بضم وفتح سوى ولد العلا
اخبار المشار اليه بالنون من نما وهو عاصم قرا وان تصدقوا خيرا لكم
بتخفيف الصاد فتعين للباقين القراة بتشديدها وان القراكلهم الا ابا عمرو
ابن العلا قرا واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التا وفتح الجيم فتعين
لابن العلا القراة بفتح التا وكسر الجيم
وفي انتصل كسر وا وخفف فذكرا وارفع الاسعدا
اخبران المشار اليه بالفا من فاز وهو حمزة قرا ان تضل بكسر الهمزة فتعين
للباقين القراة بفتحها وان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو خففا
فذكر فتعين للباقين القراة بتشديده وان المشار اليه بالفا من فتعدل
وهو حمزة رفع الرا فتعين للباقين القراة بنصبها فصار حمزة بالكسر

والتشديد والرفع وابو عمرو وابن كثير بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر
وعاصم والكسائي بالفتح والتشديد والنصب وانما قال فتعدل لانه ليستقيم
مع كسر الهمزة ووجود الفاء الا الرفع
تجارة انصار رفعه في الثلاثة وحاضرة مع ما قبلها عاصم نفر
امر بسبب الرفع في تجارة عن تراض منكم بالتسا للمشار اليهم بخو يا الناس تؤوى
وهم الكوفيون ثم لجرد ما قبلها قرا بالنصب تجارة هنا ونصب معها حاضرة
قوله وحاضرة معها اى انصب حاضرة مع تجارة هنا اي في سورة البقر طعامهم
فتعين لمن لم يذكره القراءة بالرفع في المواضع الثلاثة كما قيده ابم وتسوا قام
وحق رهان نفر كسر تضلوا وتفقر معها نفر سما لفعل
مثل الجرم والفتح صحيح وقام
احبار ان المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا فرهان مقبوضة بضم كسر
الراء وضم فتح الهاء والقصرى بضم الراء والهاء من تالف فتعين للباقين القراءة بكسر
الراء وفتح الهاء والمد كلفظه والمراد بالمدات الالف بعدها ثم احبار المشار
اليهم بسما ومن وبان بين من شا الجزم وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة
والكسائي قرا فيغفر لمن يشا ويعذب من يشا بجزمها فتعين للباقين القراءة
برفعهما والف العلا ليس برمز له تداخل نافع في سما ثم اخبار ان المشار اليهما
بال ثين من شريف وهما حمزة والكسائي قرا ان هذه السورة كتابه ورسله
بالتوحيد فتعين للباقين ان يقرا وكتبه ورسله على الجمع ثم اخبار ان المشار اليهما
بالحا والعين في قوله حما عملا وهما ابو عمرو وحفص قرا في سورة الحرم وصدقت
بكلمات ربها وكتبه بالجمع وهو ضم الكاف والتا من غير الف فتعين للباقين
القراءة بالتوحيد وهو كسر الكاف وفتح التا والف بعدها
وبيتي ومهدي ما ذكر في قصر
اخبار في هذه السورة من يات الاضافة المختلف في فتحها وسكونها ثمانية يات
بيتي للطايفين وعهدي الظالمين وفاذكروني اذكركم وربي الذي يحيي ويميت
وربي لعلهم يرشدون ومني الا من اغترف غرفة بيده واني اعلم مالا تعلمون واني

اعلم

اعلم غيب السموات والارض وهما المشار اليهما بقوله واني معاذ في موضعين وتقدم
شرح اختلاف القراء في فتحها واسكانها والحاجة الى اعادتها واراد الناظم حصر ما
في كل سورة من يات الاضافة نصا على اعيانها حيث ذكرها مجملة في بابها حرصا
على بيانها ليامن الطالب الالتباس نحو تزدري اعينكم ومن ثم جردها عن الاحكام
فنحن نسلك طريقته ولم نحج الى تعداد الزوايد لنقصه عليها في بابها واحلة
واحدة وبالله التوفيق سورة آل عمران
واضجا عمل استقر ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بلبل
قد تقدم في باب الامالة انحرافه بالاضجاع الامالة الكبرى واراده بالتقليل الامالة
بين بين فاخبر ان المشار اليهم بالميم والرا والحا في قوله مار د حسنه وهم ابن ذكوان
والكسائي وابو عمرو اما لوا لف التوراة امالة محضة حيث كانت نحو وانزل
التوراة وما انزلت التوراة وقل ما تو ا بالتوراة وان المشار اليهما بالفا والجيم
في قوله في جود وهما حمزة وورش املاها بين بين وان المشار اليه بالبا من
بلبل وهو قالون اختلف عنه فيها فله الفتح وله الامالة بين بين فتعين لمن
لم يذكره في التراجم المتقدمة صد الامالة وهو الفتح فان قيل التوراة عام
في جميع القران والقاعدة ان العام لم يات له بقرينة تدل على الخصوص وابن
القرينة قيل في كلامه ما يدل على العموم فيها في جميع القران وبيانه من وجهين
الاول ان الالف واللام للعموم وان كانت لم ترسم فيها الثاني ان الحكم يعم
الخصوص علمة واعلم ان الف التوراة منقلبة عن يا واميلت لانها بعد راء فهي
كالف المشار اليها بقوله وما بعد راء شاع حكما وملح استعارة اجود
بالتعليل والجود المطر الغزير
وفي يغلبون الغيب مع يحشرون في رضا وربك الغيب خص وضله
اخبار ان المشار اليهما بالفا والرا من قوله في رضا وهما حمزة والكسائي قرا قل
للذين كفروا سيغلبون وتكرون باليا من تحت على الغيب وان المشار اليهم
بالخا من خص وهم القراء كلهم الا نافعا قرا يرونهم مثليهم بيا الغيب ايضا فتعين
لمن لم يذكره في الرجحين القراءة بالتا فوق للخطاب واراد بقوله يرونهم يرونكم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

نقده ولم يذكره فدل على انه غير مختلف فيه وقصر صفا ضرورة ونصب نفرا على التمييز وقد
استعمل هذا اللفظ بعينه في موضعين اخرين احدهما في اواخر هذه السورة وسيتم وقال
فيه صفا نفرا بالرفع على الفاعلية والموضع الاخر في اواخر التوبة ترجمى لهم صفا نفر بالجر
على الاضافة وقوله حولا اى ملكا وقيل معناه ملكا وقيل معناه حفظ من حال الى
يحول احفظوه ميتا لنفسه ولا تحفروا ما يحمل جاسئلة
الواو عاطفة وصلة اى ضد الحكم المتقدم وهو التخفيف امر بالتخفيف للمثار اليهم بالخامس
حذفوهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا او من كان ميتا وبالحاء لهم اخيه ميتا بتخفيف الياء فتعين لنافع
القراءة بالتشديد ثم اخبر ان سالم يمت تثقل لكل القراء اى قرؤا بالتشديد فيهما يتحقق فيه صفة
الموت نحو وما هو بميت وانك ميت وانهم ميتون وبعد ذلك لميتون وكذلك اصوا على
تخفيف الميتة بالبقرة والمايدة والنحل واله ان تكون ميتة بالانعام وفيها وان يكن ميتة ويقف
فاحيينا به بلدة ميتا ونحوه
وكفلها زكريا تقدم وضبط وضبط شكله
اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكساى قرؤا وكفلها زكريا بالتشديد اى بتشديد
الفا فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم اخبر ان المثار اليهما بالصاد والكاف صحح كفلا
وهما شعبة وابن عامر قرأ بما وضعت ليكون العين وضم ليكون للباقين القراءة بفتح العين وسكون اللام على ما قيدلهم واعلم ان السكون في العين من اللفظ
وقيد الضم لخروجه عن القاعدة وقدم وكفلها على الحرمين فانفصلت عن معمولها
وكفلها جمع كافل
وقف كريا دون
اخبر ان المثار اليهم بحاب وهم حمزة والكساى وحفص قرأ زكريا حيثما جا بغير همز
يعنى بالقصر فتعين للباقين القراءة بالهمز وبعد اله لم اخبر ان من عدا شعبة
يعنى ممن قرأ بالمد والهمز رفع زكريا الاولى وتعين لشعبة نصبها ولم
فقرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكفلها بالتخفيف زكريا بالهمز
والرفع وشعبة بالتشديد والهمز والنصب والباقون بالتشديد وبالقصر
غير مدود لان همزه ان ما يهمز فيما الهمز على قاعدته في باب المد واما ما عدا زكريا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فحذفوا الضمير للورش وقوله خص وخلا معناه واحد وبالنظر الى معنى الاية
يظهر معناهما اى خص الغيب للمقاتلين في سبيل الله
ورضوان اضم غير ثانى العقود رضوانه ثانى موضعى العقود للمشار اليه
او بضم كسر ارضوان حيث وقع الا من اتبع رضوانه ثانى موضعى العقود للمشار اليه
بالصاد من صح وهو شعبة نحو ورضوان من الله وفضلا من الله ورضوانا
يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا رضوانه فتعين للباقين القراءة بكسر
الراى الجميع على حسب ما قيدلهم وصار السبعة على كسر من اتبع رضوانه
بالتفاق ثم اخبر ان المثار اليه بالراء من رفلا وهو الكساى قرأ ان الدين عند
الله الاسلام بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها ومعنى رفلا عظم
واصله الزيادة ومنه ثوب مرفل والترفيل في علم العروض زيادة سبب خفيف اخرا
وفي يقاتلون الذين يقاتلونكم ونحوه يقاتلون
اخبر ان حمزة قرأ ويقاتلون الذين يامرون بالقسط من الناس بضم الياء وفتح القاف والف بعدها
وكسر التاء وان الباقين قرؤا ويقتلون الذين بفتح الياء وسكون القاف وضم التاء بلا الف على لفظ
الفعل الثلاثى في القرائين وهو الفعل الثانى وله خلاف في الاول وهو يقتلون النبيين بفتح الياء وضم التاء من غير
الف من اقتل على ما جا من نظائره والتقدير قل اى قراءة يقاتلون مكان يقتلون بغير الف والحبر
العالم العظيم بكسر الحاء وفتحها وسادس السيادة والمقتل المجرب للامور يشير الى ان
حمزة ساد في زمانه على ما كان لخبرته بهذا العلم
وفي بلد ميت وحقنوا صفا نفر الميتة لحق مرون
اخبر ان المثار اليهم بالصاد وبنفر في قوله صفا نفر وهم شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
قرؤا الى بلد ميت وبلدة ميت وصح ما جا من لفظ الميت نحو احى من الميت والميت من الحى بالتخفيف
او بسكون الياء قال الداني في الميت الحى من الميت والميت من الحى والى بلد ميت وبه
اذ الكان قدمات اى الخلف وفتح في ميت والميت عدين اللفظين حيثما تاتى اخبر ان المثار
اليهم بالخا مخولد وهم القراء الا نافعا قرؤا في سورة يس وايه لهم الارض الميتة احييناها
بالتخفيف فتعين لهم لم يذكره في الترجمتين القراءة بتشديدها ولا شكوان اطلاق الظلم
في قوله الميتة تلبس على المبتدى بالميتة في المايدة والنحل والذى بالبقرة فلا يلتبس لانه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

نعداه ولم يذكره فدل على انه غير مختلف فيه وقصر صفا ضرورة ونصب نظرا على التمييز وقد
استعمل هذا اللفظ بعينه في موضعين اخرين احدهما في اواخر هذه السورة في تم وقال
فيه صفا نظرا بالرفع على الفاعلية والموضع الاخر في اواخر التوبة ترجمي فيه صفا نظرا بالجر
على الاضافة وقوله حولا اي ملكا وقيل معناه حفظ من حال الى
يحول اذا حفظ وميتا نصب على الحال وقرئ ميتة وميت على لغة من خفف
الواو عاطفة وصلة اي ضد الحكم المتقدم وهو التخفيف امر بالتخفيف للمشار اليهم بالخامن
حذوهم القراء كلهم الا نافعا فروا او من كان ميتا وبالحياة لهم احيه ميتا بتخفيف الياء نعين نافع
القراءة بالتشديد ثم اخبر ان سالم يمت تثقل كل القراء فروا بالتشديد فيما لم يتحقق فيه صفة
الموت نحو وما هو بميت وانك ميت وانهم ميتون وبعد ذلك لميتون وكذلك اجمعوا على
تخفيف الميتة بالبقرة والمايدة والنحل والا ان تكون ميتة بالانعام وقرئ وان يكن ميتة وبتاء
فاحييناه بلدة ميتا ونحوه

وكفلها اي ضمها الى نفسها وكفلها بتشديد
اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرءوا وكفلها زكريا بالتثقيل اي بتشديد
الفا فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد والكاف مع كفلا
وهما شعبة وابن عامر قرأ بهما وضعت يسكون العين وضم سكون التاء فتعين للباقين
القراءة بفتح العين وسكون التاء على ما قيدلهم واعلم ان السكون في العين من اللفظ
وقيد الضم لخروجه عن القاعدة وقدم وكفلها على المورين وانفصلت عن معمولها
وكفلها جمع كافل

وقف يزيد وروح وهم حمزة وعاصم وابن عامر بخلف عن هشام
اخبر ان المشار اليهم بحاب وهم حمزة والكسائي وخلف قرأ زكريا حيث جا بغير همز
يعني بالقصر فتعين للباقين القراءة بالهمز وبعد اذا لفهم اخبر ان من عدا شعبة
يعني ممن قرأ بالمد والهمز رفع زكريا الا ولي وتعين لشعبة نصبا ولي
فقرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكفلها بالتخفيف زكريا بالهمز
والرفع وشعبة بالتشديد والهمز والنصب والباقون بالتشديد وبالهمز
غير مدولا همز لان من ما يهمز فيمدا الهمز على قاعدته في باب المد واما ما عدا ذكريا

فحذف الضمير للمورن وقوله خص وطلا معناه واحد وبالنظر الى معنى الاية
يظهر معناهما اي خص المغيب للمقاتلين في سبيل الله
ورضوان اصله من غير تاء الفعول ترسوا ان الدين بالفتح
او بضم كسر ارضوان حيث وقع الا من اتبع رضوانه تالى موضعي العقود للمشار اليه
بالصاد من صح وهو شعبة نحو ورضوان من الله وفضلا من الله ورضوانا
يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا رضوانه فتعين للباقين القراءة بكسر
الراء في الجميع على حسب ما قيدلهم وصار السبعة على كم من اتبع رضوانه
بالتفاق ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رفلا وهو الكسائي قرا ان الدين عند
الله الاسلام بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها ومعنى رفلا عظم
واصله الزيادة ومنه ثوب مرفل والترفيل في علم العروض زيادة سبب خفيف اخر
وفي يقتلون الثاني يقاتلون مرة ويقتلون اخرى
اخبر ان حمزة قرأ ويقاتلون الذين يامرون بالقسط من الناس بضم الياء وفتح القاف والفها بعدها
وكسر التاء وان الباقين قرءوا ويقتلون الذين بفتح الياء وكان القاف وضم التاء بلا الف على لفظ
في القرانين وهو الفعل الثاني وله خلاف في اول وهو يقتلون النبيين بفتح الياء وضم التاء غير
الفاس اكتفى على ما جا من نظايره والتقدير قال اي قراءة حمزة يقاتلون مكان يقتلون بغير الف والجر
العالم العظيم بكسر الحاء وفتحها وساد من السيادة والمعتل المجرب للامور شبر الكحرة الى ان
حمزة ساد في زمانه على ما كان لخبرته بهذا العلم

وفي بلد ميت مع الميتة خفف صفا نفر الميتة لحمزة
اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبنفر في قوله صفا نفر هم شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
قرءوا الى بلد ميت وبلدة ميت وجميع ما جا من لفظ الميت نحو الحي من الميت والميت من الحي بالتخفيف
اي بسكون الياء قال الداني في التيسير الحي من الميت والميت من الحي والى بلد ميت وبلدة
اذا كان قد مات اي الحلف وفتح في ميت والميت عند اللفظين حيث انتهى اخبر ان المشار
اليهم بالحا من محولا وهم القراء كلهم الا نافعا قرءوا في سورة يس وايه لهم الارض الميتة احييناها
بالتخفيف فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتشديد الياء ولا شكران اطلاق ان ظلم
في قوله الميتة تلبس على المبتدي بالميتة في المايدة والنحل اما الذي بالبقرة فلا يلتبس لانه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فحذف الضمير للوزن وقوله خص وخلا معناه واحد وبالنظر الى معنى الاية يظهر معناهما اى خص الغيب للمقاتلين فى سبيل الله

ورضوان اضم خير ثانى الضمير وسكن ثانيه وقد يضم كسر راى الذين ناسب ثالث

او بضم كسر راى رضوان عيسى وقع الاتباع رضوانه ثانى موضعى العقود للمشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة نحو ورضوان من الله وفضلا من الله ورضوانا يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا رضوانه فتعين للباقين القراءة بكسر الراى فى الجميع على حسب ما قيدلهم وصار السبعة على كم من اتبع رضوانه باتفاق ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رفلا وهو الكسائى قرأ ان الدين عند الله الاسلام بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها ومعنى رفلا عظم واصله الزيادة ومنه ثوب مرفل والترفيل فى علم العروض زيادة سبب خفيف اخرا

وفى يقولون ان تقتلوا قاتلون غرة وهو تحريك ساكنه

اخبر ان حمزة قرأ ويقاتلون الذين يامرون بالقسط من الناس بضم الياء وفتح القاف والف بعدها وكسر التاء وان الباقين قرءوا ويقتلون الذين بفتح الياء وكان القاف وضم التاء بلا الف على لفظ الفعل فى القراءتين وهو الفعل الثانى وله خلاف فى اول وهو يقتلون النبيين بفتح الياء وضم التاء من غير الف اكتفى على ما جاء من نظائره والتقدير قال اى قراءة حمزة يقاتلون مكان يقتلون بغير الف والجر العالم العظيم بكسر الحاء فيهما وساد من السيادة والمقتل المجرب للامور يشير الى حمزة ساد فى زمانه على ما كان لخبرته بهذا العلم

وفى بلد ميت الميت خفف صفا نفر والميتة لكفلوون

اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبنفر فى قوله صفا نفر هم شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءوا الى بلد ميت وبلده ميت وجميع ما جاء من لفظ الميت نحو الحى من الميت والميت من الحى بالتخفيف ان يسكون الياء قال الدانى فى التيسير الحى من الميت والميت من الحى والى بلد ميت وبه اذا كان قد مات اى خلف وقع فى ميت والميت عدين اللفظين حيث اتيا ثم اخبر ان المشار اليهم بالحاء من قوله الا نافعا قرءوا فى سورة يس وايه لهم الارض الميتة احييناها بالتخفيف فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتشديد الياء ولا شكل ان اطلاق ان ظلم فى قوله الميتة تلبس على المبتدى بالميتة فى المايدة والنحل والحا الذى بالبقرة فلا يلتبس لانه

تعداه ولم يذكره فدل على انه غير مختلف فيه وقصر صفا ضرورة ونصب نفرا على التمييز وقد استعمل هذا اللفظ بعينه فى موضعين اخرين احدهما فى اواخر هذه السورة فى سنم وقال فيه صفا نفر بالرفع على الفاعلية والموضع الاخر فى اخر التوبة ترجى لهمزة صفا نفر بالجر على الاضافة وقوله حولا اى ملكا وقيل معناه ملك وقيل معناه حفظ من حال الى يحول احفظوا وصيتنا

الواو عاطفة وصلة اى ضد الحكم المتقدم وهو التخفيف امر بالتخفيف للمشار اليهم بالخاء من حفدوهم القراء كلهم الا نافعا قرءوا او من كان ميتا وبالحاء لهم احيه ميتا بتخفيف الياء تعين لنافع القراءة بالتشديد ثم اخبر ان سالم يمت فعل كل القراء اى قرءوا بالتشديد فيما لم يتحقق فيه صفة الموت نحو وما هو بميت والك ميت وانهم ميتون وبعد ذلك لميتون وكذلك اصوا على تخفيف الميتة بالبقرة والمايدة والنحل والا ان تكون ميتة بالانعام وفيها وان يكن ميتة وبقاف فاحيينا به بلدة ميتا ونحوه

وميتا لكوفيين وشعبة وضعت وضمها سكن كفلا

اخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائى قرءوا وكفلها زكريا بالتشديل اى بتشديد الفا فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد والكاف من صح كفلا وهم شعبة وابن عامر قرءا بما وضعت بسكون العين وضم سكون التا فتعين للباقين القراءة بفتح العين وسكون التا على ما قيدلهم واعلم ان السكون فى العين من اللفظ وقيد الضم خروجه عن القاعدة وقدم وكفلها على ما للوزن فانفصلت عن معولها وكفلها جمع كافل

وقل رب انزلنى ضم ضم شعبة ثانى

اخبر ان المشار اليهم بحاب وهم حمزة والكسائى وحفص قرأ ذكر يا حيث جا بغير همز يعنى بالقصر فتعين للباقين القراءة بالهمز وبعد اللف ثم اخبر ان من عدا شعبة يعنى ممن قرأ بالمد والهمز رفع زكريا الا ولى وتعين لشعبة نصبه اول فقرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكفلها بالتخفيف زكريا بالهمز والرفع وشعبة بالتشديد والهمز والنصب والباقون بالتشديد وبالمد من غير مد ولا همز لانه من اجل همز المد الهمز على قاعدته فى باب المد واما ما عدا زكريا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الاول فان حمزة والكسائي وصفيا قرءا فيه بالقصر من غير همز وان الباقين وهم
شعبة ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءا بالمد والرفع
وذكر فناداه واضجعت ان ومن بعد ان الفتح في كل
امر بالتذكير والاضجاع في فنادته المشار اليهما بالتي من شاهد او هما حمزة والكسائي
قرآ فناداه الملائكة بالفاء مالة على التذكير وقرأ الباقون فنادته بالتاء المشباة
فوق للتانيث وليس معه امالة وقد تقدم ان مراده بالاضجاع الامالة الكبرى
فامالها على اصلها في ذوات الياء ونص على الامالة لينبه على محل الامالة
ثم اجزان المشار اليهما بالفا والكاف في قوله في كلا وهما حمزة وابن عامر قرآه
ان اسر بشرك الواقع بعد فناداه بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها
والملا الحفظ والكراسة وهو ممدود وقصر ضرورة يقال كلمات كذا اي
حفظته مع الكهف وان سر بشركم بها فهم حمزة والكسائي وخلف
فهم عم في الشورى وفي التوبة الفتح فيه مع كاف سوف يشر
ياء بالواو والفاصلة لعدم الريبة وقولي مع الكهف اي حد في هذه السورة من
لفظ يشر اذ الكلام فعلا مضارعا فالتقييد واقع به احترازا من كونه فعلا
ماضيا مع ما في سورة الكهف والاسراء وجرده من الضمير المتصل به لانه بعضه
اتصل به ضمير مخاطب مذكر وبعضه مؤنث وبعضه غايب فلو اتى مع احد
هذه الضمائر لتوهم التقييد بذلك الضمير وامر بالتقييد المذكور وهو
قوله ضم يعني اليا وحرك اي افتح الباء وكسر الضم يعني الذي في الثين اثقلا
اي حالة كونه ثقيلا اي اقرأ المشار اليهما الكاف من كم وبالنون من نغم وتسما الموطئة
بسمهما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وابن عامر يبشرك يحيى ويبشرك بكلمة
هنا ويبشر المومنين بالاسراء ويبشر المومنين بالكهف بضم الياء وفتح الباء وشد
الشين وكررها قوله نغم عم في الشورى اي اقرأ المشار اليهم بالنون من نغم وبعم وهم
عاصم ونافع وابن عامر في سورة الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده بالتقييد المذكور
وهو ضم اليا وفتح الباء وكسر الشين وتشديدها وقوله وفي التوبة اعكسوا الى
اخره امر القارئ قراءة حمزة يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان بالتوبة وانا بشرك

بغلام

بغلام عليم بالجر وبازكريا انا نبشرك بغلام ولنبشر به المتقين بمريم بفتح النون المشددة
المذكور اي بعده وهو فتح حرف المضارعة واسكان الباء وضم الشين وتخفيفها وضمرا
فضارع نافع وابن عامر وعاصم بتشديد النسعة وحمزة بتخفيفها وشددا ابن كثير وابو
عمرو وثمانية وخفف الشورى وخفف الكسائي بآل عمران وسبحان والكهف والشورى
وشدد التوبة والحجر ومريم وخفف حمزة النحل والحجر ومريم ومراده بالتوبة سورة
براءة وعبر عن مريم بكاف لانه اول هجائها فقال مع كاف اي مع كهيعص وقيد الحجر
بال اول ليخرج ابشر تموني وفبم تبشرون فانهما متفق على فتحهما مشددا
فضمها ياسر همة وبالكسر اي اثقل فشدد
اجزان المشار اليهما بالنون والجيم في قوله نصا يمة وهما عاصم ونافع قرآ وبعلم
الكتاب باليا المثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون وان المشار اليه بالهمزة في قوله
اعتاد وهو نافع قرآ انا اخلق لكم بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وقيدنا
بكلمة اخلق ليخرج انفد وقوله افضلا كملا بالبيت
وقل ما ضر بها وعقوقها حفصوها وقل ربهم علما
اجزان المشار اليهم بالخا من حصوصا وهم السبعة الا نافعا قرءا فيكون طيرا بازنا
الله هنا وفي الحاشية فيكون طيرا باذني الله في المايدة بيا ساكنة بين الطاء والرا
وقرا نافع طاير ابالف وهمزة مكسورة ويمد الالف من اجلها في الموضعين وذلك
على حسب ما لفظ به في القراءتين ثم اجزان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرا
فيوفيهم اجورهم باليا المثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون واراد بقوله
وعقوقها سورة المايدة
وقل الفاك هاتوا برهانكم وكم مهلكنا
اجزان المشار اليهما بالزا والجيم من قوله زكاجنا وهما قنبل وورش قرا الا التي
حيث جا بلا الف قبل الهمزة فتعين للباقين القراءة بالالف بين الهاء والهمزة وقد امر
بتسهيل الهمزة للمشار اليهما بالهمزة في قوله اخاهما وهما نافع وابو عمرو
فتعين للباقين القراءة بتحقيق الهمزة ثم اجزان كثيرا من اهل الاداء قرا بابدال
الهمزة الفا للمشار اليه بالجيم في قوله جلا وهو ورش من طرق اصله ان قال ورش

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الاول فان حمزة والكسائي وحفصا قرءوا فيه بالقصر من غير همز وان الباقين وهم شعبة ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرءوا بالمد والرفع
وذكر فناداه واضجعتنا وان لك ان الحمد بكسر الى كم
امر بالتذكير والاضجاع في فنادته المشار اليهما بالسين من شاهد او هما حمزة والكسائي
قرأ فناداه الملائكة بالفاء مالة على التذكير وقرأ الباقون فنادته بالتاء المشباة
فوق للتانيث وليس معه امالة وقد تقدم ان مراده بالاضجاع الامالة الكبرى
فاما لها على اصلها في ذوات الياء ونص على الامالة لينبه على محل لا مالة
ثم احتراز المشار اليهما بالفاء والكاف في قوله في كلا وهما حمزة وابن عامر قرأ
ان الله يبشرك الواقع بعد فناداه بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها
والملا لحظ والحراسة وهو ممدود وقصر ضرورة يقال كلات كذا اي
حفظته مع الكف وان سر يبشرك بما فتح كسر والكف ضم اعتقد
نعم عم في الشورى وفي التوبة تكسو الحرف ان معه كان مع شر
ياء بالواو الفاصلة لعدم الريبة وقوله مع الكهف اي حد في هذه السورة من
لفظ يبشر اذا كان فعلا مضارعا فالتقييد واقع به احترازا من كونه فعلا
ماضيا مع ما في سورة الكهف والاسراء وجرده من الضمير المتصل به لانه بعضه
اتصل به ضمير مخاطب مذكر وبعضه مؤنث وبعضه غايب فلو اتى مع احد
هذه الضمائر لتوهم التقييد بذلك الضمير وامر بالتقييد المذكور وهو
قوله ضم يعني اليا وحرك اي افتح الباء وكسر الضم يعني الذي في الثين الثقلا
اي حالة كونه ثقيلا اي اقرأ المشار اليهما الكاف من نكم وبالنون من نعم وبسما الموطئة
بسينها وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم يبشرك يحيى ويبشرك بكلمة
هنا ويبشر المومنين بالاسراء ويبشر المومنين بالكهف بضم الياء وفتح الباء وتشديد
الثين وكسرها قوله نعم عم في الشورى اي اقرأ المشار اليهم بالنون من نعم وبعم
عاصم ونافع وابن عامر في سورة الشورى ذلك الذي يبشر الله عباده بالتقييد المذكور
وهو ضم الياء وفتح الباء وكسر الثين وتشديدها وقوله وفي التوبة اعكسوا الى
اخره امر القراء اي قراء الحمزة يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان بالتوبة وانا بشرك

الغلام عليم بالجر وبارك يا زكريا انا نبشرك بغلام ويبشره المتقين بمريم بكسر الثقيد
المذكور اي بضده وهو فتح حرف المضارعة واسكان الباء وضم الثين وتخفيفها وضرا
فضارنافع وابن عامر وعاصم بتشديد التسعة وحمزة بتخفيفها وشددا ابن كثير وابو
عمرو وثمانية وخففا الشورى وخفف الكسائي باكل عمران وسبحان والكهف والشورى
وشدد التوبة والحجر ومريم وخفف حمزة التوبة والحجر ومريم ومراده بالتوبة سورة
براءة وعبر عن مريم بكاف لانها اول هجايها فقال مع كاف اي مع كهيعص وقيد الحجر
بالاول ليخرج ابشر تموني وفبم تبشرون فانهما متفق على فتحهما
ففهما اي فبم هما تبشرون وبالكسر ان خلق لهما وفصلت
اخبر ان المشار اليهما بالنون والهمزة في قوله نفوا ميمة وهما عاصم ونافع قرا او جعله
الكتاب بالياء المثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون وان المشار اليه بالهمزة في قوله
اعتاد وهو نافع قرا اني اخلق لكم بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وقيد الى
بكلمة اخلق ليخرج ان قد وقوله افصلا كملت البيت
وطاير مع برها وعصوها حفوها وبالنون نهم علم
اخبر ان المشار اليهم بالخا من حفوها وهم السبعة الا نافعا قرءوا فيكون طايرا ان
الله هنا وفي الجاثية فيكون طيرا بادغام الراء في الياء بياء ساكنة بين الفاء والراء
وقرا نافع طاير ابالف وهمزة مكسورة وبعد الالف من اجلها في الموضعين وذلك
على حسب ما لفظ به في القرائين ثم اخبر ان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص وقرا
فيوفيهم اجورهم بالياء المثناة من تحت فتعين للباقين القراءة بالنون واراد بقوله
وعقودها سورة المايدة
ونبشرك احيا وبهن ما ننسخ وهم هدى نوحي
اخبر ان المشار اليهما بالزاي والجيم من قوله زكا جنا وهما قبل وورش قرا هما انتم
حيث جا بلا الف قبل الهمزة فتعين للباقين القراءة بالالف بين الهاء والهمزة ثم امر
بتسهيل الهمزة للمشار اليهما بالهمزة في قوله اخا حمدوهما نافع وابو عمرو
فتعين للباقين القراءة بتحقيق الهمزة ثم اخبر ان كثيرا من اهل الاداء قرا بابدال
الهمزة الفا للمشار اليه بالجيم في قوله جلا وهو ورش فمن اصله ان قالون

به الوجهين للكل حملا اخبران جماعة من الايمة ذوى الوجاهة في العلم اجازوا
للجميع ان تكون الها مبدلة من همزة وتكون الها التي للتنبيه دخلت على انتم ثم
قال ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا اخبران من جعل الها للتنبيه فقصر لمن
مذهبه القصر في المتصل ومد لمن مذهبه المد لانه يكون من باب ما انفصلت
عنه الالف عن الهمزة لانها كلمة وانتم كلمة ثم قال وذو البدل الوجهان
عنه مسهلا قال السخاوي يعني ورشا لان ذا البدل المسهل لا يمده
اه ورشا لانه قال وابداله من همزة ران جملا وتبل لا يسهل الهمزة ها هنا
فبقي ورش له وجهان كما سبق نعلى قول من يسهل بين بين يأتي بها بعدها
همزة مسهلة وعلى قول من يسهل بالبدل له يأتي بها بعدها مدة طويلة
لاجل الساكن بعدها واراد بقوله مسهلا مذهبي ورش البدل وبين بين
ومقصوده بذلك ان يفصله من قبل

وضم ورفع **تعلمون الكتاب مع مشدة من بعد** بالكسر دلا
اخبران المشار اليهم بالدال من دلا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا لهم الناس
تعلمون الكتاب وتخريك العين اى فتحا مع كسر اللام وتشديدها فتعين للياقين
القراءة بفتح التاء وسكون العين مع فتح اللام وتخفيفها وقوله مشدة من بعد
يعني اللام مشدة بعد العين وقوله ذا دلا اى قرب في المعنى حتى فهمه كل احد

وارفع ولا يأمركم رصا وبانا اتيتا مع انتم خوه
وكسرا لما فيوتها شيرة محمود عاد وفي يبغونها عيه عوه

اخبران المشار اليهم بالراء من رصا وبسما وهم الكسائي ونافع وابن كثير وابو عمرو
قرؤا ولا يأمركم ان برفع الراء فتعين للباقين القراءة بنصبها وان المشار اليهم بالخاء من خوه
وهم السبعة الا نافعا قرؤا لما اتيتكم من كتاب بتا مضمومة بين الياء والكاف
بلا الف ولفظ قراءة نافع فقال اتينا يعني اتيناكم بنون مفتوحة بعدها الف
ثم قال وكسرا لما فيه اخبران المشار اليه بالفاء من قوله فيه وهو حمزة قرا لما اتيتكم
بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبران المشار اليه بالكاف من عاد
وهو حفص قرا اليه يرجعون بالياء المثناة فوق تحت للغيبة فتعين للباقين

واياعمرو قرا الها انتم بالف بعد الها وهو همزة مسهلة بين بين بعد الالف وان ورشا
له وجهان تسهيل الهمزة بين بين وهو المعروالى البغداديين وابداله الفا
وهو المعروالى المصريين كلاهما على اثر الها وان قبلا قرا الهمزة محققة
على اثر الها وان اثباتين وهم البزى وابن عامر والكوفيون قرؤا بالف
بعد الها وهمزة محققة بعد الالف ولما انقضى كلامه فيما يرجع الى اختلاف
القراء فيها انتم اخذ يتكلم في توجيه الها الموجودة فقال

وفي هايه التنبيه من ثابت شدى وابداله من همزة ران حملا
ويحتمل الوجهين من همزهم وجيه به الوجهين للفضل
ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان
اخبران الها في ها انتم للتنبيه عند المشار اليهم بالميم والها والنا في قوله من ثابت شدى
وهم الكوفيون وابن ذكوان والبزى وهي تدخل في الكلام للتنبيه كما في قولك
هذا وهذه وهولا وكذلك ودخلت ايضا على انتم ووجه ذلك ان الها
في ها انتم لو كانت مبدلة من همزة لم يدخلوا بينها وبين الهمزة الفا لان مذهب
هؤلاء ترك ادخال الالف بين الهمزتين فلما وجدت الالف بعد الها حمل ذلك
على انها التي الف الها التي للتنبيه ثم قال وابداله من همزة ران جملا
اخبران الها في قراءة المشار اليهما بالراى والجيم في قوله ران جملا وهما
قنبل وورش مبدلة من همزة وان الاصل عندهما انتم فابدلا من الهمزة
الاولى ها كما يقولون اياك وهياك ولو كانت الها التي للتنبيه لوجد مع
الها الف وليس عندهما فيها الف ثم قال ويحتمل الوجهين من جرهم
اى من غير هؤلاء المذكورين وهم قالون وابو عمرو وهشام يحتمل في قراءتهم
ان تكون الها مبدلة من همزة وان تكون الها التي للتنبيه دخلت على انتم
وانما احتمل الوجهان على هؤلاء لانهم قرؤا بالف بعد الها وهم على اصولهم
في الهمزتين المفتوحتين يدخلون الفا بين الهمزتين فلما وجدت عندهم
الف في ها انتم احتمل ان يكون الاصل عندهم انتم ثم ابدلوا الهمزة
ها واحتمل ان تكون الها التي للتنبيه دخلت على انتم ثم قال وكم وجيه

القراة بالتا المثناة فوق للخطاب ثم قال وفى يعفون اخبران المشار اليهما بالحاء
والعين فى قوله حاكيه عوله وهما ابو عمرو وحفص قرا الغير دين الله يعفون بالغيب
ايضا فتعين للباقين القراة بالخطاب وله يا مركم يقرا فى البيت بسكون الراء وصلة الميم
وهما لرواية ويقرا بتحريك الراء وسكون الميم على كف مفاعيلن وبحرك ابو عمرو على اصله
فى الاختلاس والاسكان لانه مندرج فى قوله واسكان يا مركم يا مركم بسكون الراء والجاه الوزن
الى تقديم اتيتكم على ما وترجعون على يتعفون وهما موخران والهاء فيه تعود على اتيتكم
لانه معه ومعنى حاكيه عوله عول عليه حاكى الغيب ٥

وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب ما تفعلوا من تكفروه نسل

اخبران المشار اليهم بالعين والنون فى قوله عن شاهد وهم حفص وحمزة والكساى قروا
ولله على الناس حج البيت بكسر الحا وقروا ايضا وما تفعلوا من خير فلن تكفروه
بيا الغيب فتعين للباقين القراة بفتح حاج البيت وبتا الخطاب فى تفعلوا
وفلن تكفروه والضمير فى قوله لهم يعود على حفص وحمزة والكساى وعلى يتبع الغيب سابقه

يضركم بكسر الضاد مع جزم رايه وضم الراء وشد الراء ثقلوا

اخبران المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وقروا لن يضركم كيدهم شيا بكسر
الضاد وجزم الراء بين قراة الباقين فقال ويضم الغير يعنى يضم الضاد لان ضد
الكسر الفتح لا الضم فاحتاج الى بيانه ولما جزم الراء فيهم عنه ان القراة الاخرى
بالرفع لانه اجزم ضده الرفع ثم اخبران الذين ضموا الضاد ثقلوا الراء يعنى بعدوها
فقرا الباقين بضم الضاد وضم الراء وتشديدها ٥

وهما سما قرين وقل ليحصى فى عشرين منزلين

يعنى ان البحصبى وهو ابن عامر قرا ثلاثة الف من الملايكة منزلين هنا
اى فى هذه السورة وانا منزلون على اهل هذه القرية فى العنكبوت بالتثقيل
اى بتشديد الزاى ولزم منه فتح النون فلزم الباقين القراة بتخفيف الزاى
فيهما فلزم منه سكون النون وقوله قل يعنى اقرا ٥

وهو بغير كسر وهو ان قرا عن له قبل ونبل راجع

اخبران المشار اليهم بحق وبالنون من نصير وهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم

قروا

قروا من الملايكة مسومين بكسر الواو فتعين للباقين القراة بفتحها وان المشار
اليهما بالكاف وهما لموصل فى قوله كما انجلا وهما ابن عامر ونافع قرا ارسل
الى معفرة بلا واو وعطف قبل اى قبل السين فتعين للباقين القراة باثبات
الواو وبروى حق نصير بامنافة حق الى نصير وبدون اضافة على انه صفة لحق

وثم بضم الثا وفتح هجة وهم ملكا بن بكسر هم ثم ب ن

وان ما شهود وثم قل من بعد يحمد وفى نقل هفو نفعهن ووق

اخبران المشار اليهم بضمة وهم حمزة والكساى وشعبة قروا ان يمسسكم
قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما اصابهم القرح بضم القاف فتعين
للباقين القراة بفتح قاف الثلاثة وليس فى القران غيرها وقوله وهم مد
كاين كسر همزة له ولا يا مكسورا اخبران المشار اليه بالمد من له وهو
ابن كثير قرا وكاين حيث جا بالف وهمزة مكسورة بين الكاف والنون من
غير يا واراد بالمد اثبات الالف فتعين للباقين القراة بهمزة مفتوحة
ويا مكسورة مشددة بين الكاف والنون من غير الف ونطق بكاين فى البيت

بجرد ة عن الواو والفا اليهم جميع ما فى القران نحو وكاين من نبى وكاين من
دابة فكاين من قرية ثم قال وقاتل بعده اى بعد لفظ كاين اخبران المشار
اليهم بالذال من ذوله وهم الكوفيون وابن عامر قروا قاتل معه
ربيون بالمد اى بالف قبل التا وبعد القاف وفتح ضم القاف وفتح كسر
التا فتعين للباقين القراة بالقصر اى بحذف الالف وضم القاف وكسر
التا وقوله ولا بكسر لواو اى متابعة

وبرعبا عين رعبا ما رسا وبما وقفى نلو شا يعلمان

اخبران المشار اليهما بالكاف والراى فى قوله كما رسا وهما ابن عامر والكساى
حركا عين الرعب ورعبا بالضم فتعين للباقين القراة باله سكان حيث جا
وهو خمسة مواضع اله ول سنلقى فى قلوب الذين كفروا الرعب هنا وفى
الانفال وتذف فى قلوبهم الرعب فى الاحزاب والحشر وبالكهف وللبيت
منهم رعبا تم اخبران المشار اليهما بالتين من شا يعلما شا يعا وهما حمزة والكساى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قرآنا عاسا يعشى بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير
وقل كله نصب بالرفع حامدا يعملون تعبث شاي دخلد
يعني ان المشار اليه بالحامي من قوله حامدا وهو ابو عمرو قرا قل ان الله مرتفع
كله فتعين للباقين القراءة بنصب اللام واذ المشار اليهم بالشين والدال من
قوله شاي دخلا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرءوا بما يعملون الذي بعده بصير
بيا الغيب فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب علم ان الخلاف في يعملون الذي
بعده بصير ولين قتلتم لا الذي قبله من الترتيب له من بعد قوله تعالى كله لله
وقبل متم وبابه والكف المتفق بعدها لان اصطلاح الناظم رحمه الله اذا كانت الكلمة
المختلف فيها ذات نظير مجمع عليه التزم الترتيب فعلم من ذكرها موضعها
ومتنا ومتم في عمرانها صفا نفر وردا وسفهن شاملا
اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبنفر في قوله صفا نفر وهم شعبة وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر قرءوا بضم كسر الميم من متم ومتنا ومتم حيث وقع نحو ولين
قتلتم في سبيل الله ومتم ولين متم او قتلتم وايعدكم انكم اذا متم وايذا متنا
وكنا ترابا ويقول الانسان ايذا ما مت ولئن مت فهم الخالدون ثم قال وحفص
هنا اجتلا اي وضم حفص متم في موضعي آل عمران وكسر ميم البواقي نكمل عاصم
فيها يتعين لنافع وحمزة والكسائي كسر الميم يا الكل
وبا لغيب عنه يجمعون وضم في يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا
اخبر ان المشار اليهما بالضمير في عنه وهو حفص قرا وربك تعبر مما يجمعون
بيا الغيب فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة
والشين والكاف في قوله اذ شاع كفلا وهم نافع وحمزة والكسائي وابن
عامر قرءوا بضم الياء وما كان لنبي ان يغل فاخبر ان فتح الضم يعني في الغين
اي قرءوا يغل بضم الياء وفتح الغين فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم
الغين على ما قبله وعاد الضمير المحذوف لانه اقرب مذكور في البيت السابق
بما قتلوا التشديد لي وبعده وفتح للشامي وان مع كسرة
وكسر الوقد قال في لان تعام قتلوا وبالخلف غيبا يحسبن له

اراد بما قتلوا الواقع بعد يغل لان الذي قبله له خلاف في تخفيفه وهو قولهما
لوكانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا واخبر ان المشار اليه باللام من له وهو
هشام قرا لواطاعونا ما قتلوا بتشديد التا فتعين للباقين القراءة بتخفيفها
وقوله لي اي اجاب بالتلبية وقوله وبعده وفتح للشامي الواو عاطفة
فاصلة اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا لا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا
في هذه السورة وثم قتلوا او ماتوا بالجمع بتشديد التا فتعين للباقين القراءة بتخفيف
التا فيهما واراد بقوله وبعده ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله الواقع بعد
لو اطاعونا ما قتلوا في التلاوة وقوله والله بما تعملون ادراك وقد قال في الانعام
وما اخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال في قوله كفلا ادراك وهما ابن عامر
وابن كثير قرءوا وقتلوا الا كفر عنهم سيئاتهم وهو الخبر الذي في هذه السورة
وقد خسر الذين قتلوا اولادهم في ان نعام بالتشديد التا فتعين للباقين
القراءة فيها بتخفيف التا والضمير في قال عايد الى ابن عامر وابن كثير قولهم
وبالخلف غيبا يحسبن له اخبر ان المشار اليه باللام من له وهو هشام قرا لا
يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بالخلف عنه في ذلك وقرا الباقون
بتا الخطاب كالوجه الثاني لهشام والوله بفتح الواو والنصر
وان كسر ورفقا وحز غيرا بيا بهم والغير نصا نصفا
امر بكسر الهمزة من وان الله لا يضيع اجر المؤمنين المشار اليه بالراء من رفقا وهو
الكسائي فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة من ان الله اخبر ان المشار اليه بالهمزة من احفلا وهو
نافع قرا لفظ يحزن بضم الياء وكسر الضم الذي في الزاء حيث جا نحو ولا يحزنك
الذين وليحزن الذين ان الله لا يحزنهم الفزع الاكبر بالانبيا فانه بفتح الياء وضم الزاء السبعة
كغيره وقوله احفلا اي حافلا مهما
وحاصرهم وانث تشتهيه تعاملون شيوخ وفي سبلنا
اي قرا المشار اليه بالفا من قوله فخذوه وهو حمزة وله تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن
الذين يبخلون بتا الخطاب فيهما فتعين للباقين القراءة بيا الغيب فيهما وقل
بمعنى اقرا اي للمشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو وبما يعملون خبير لتسمعن الله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بيا الغيب فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب وذو ملا بفتح اليم الاشراف
تميم مع ان نفالنا بكسر سكون وبعده بفتح وبضم سلسلة
امر في حق بديع الجبيني من الطيب هنا وليميز الله الخبيث بالطيب نفال بكسر سكون الياء
الثانية من يميز وتشديدها بعد الفتح في الميم والضم في الياء الاولى للمشار اليهما
بالذين من ثلاثتهم وهما حمزة والكسائي فتعين للباقين القراءة بسكون الياء على ما قبلها
بعد الكسر في الميم والفتح في الياء الاولى
سنكتب بالنون مع فتح ضمة وقتلهم رفعهم يقول نذيقه
اخبران المشار اليهما فيهما لك وهو حمزة قرا سنكتب ما قالوا بيا مضمومة مع فتح ضم
التاء من سيكتب وقتلهم برفع اللام ونقول ذوقوا بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون
معتوحة مع ضم التاء من سنكتب ونصب اللام من قتلهم وبالنون في نقول ونبه بقوله
فيكملا على كمال التقييد قراءة حمزة بما ذكر وصرف ضمير قتلهم للنون
وبالزبر الثاني كذا رسموا وبالكتاب هنا وكشف لرسم مجملا
اخبران الثاني وهو عبد الله بن عامر قرا وبالزبر بالباء وابن رسم مصاحف الشام كذلك
ثم اخبران هنا ما قبل وبالكتاب بالباء فتعين للباقين القراءة بغيرها فيهما وروى
الداني في المقنع عن الدوري رضي الله عنه ان الباء ثابتة في الموضعين للشامي
قال الاخفش ان الباء يعني في مصحف الشام بالزبر وحده
وقال مكي في الهداية لم يرسم الثاني بالباء اصلا قال الداني رواية ابي الدرداء
ثبتت قلت الى هذا الاختلاف اشار بقوله وكشف الرسم مجملا اي تخايلا جميلا
وقيل انما اعتمد ابن عامر على النقل والرواية لا رسمه والوفاق اتفاق
صفا حق عيسى يكتمون بيبين عن تحسن الغيب كما قوله
اخبران المشار اليهم بالصاد وبحق في قوله صفا حق وهم شعبة وابن كثير
وابو عمرو قرءوا التبيننه للناس ولا تكتمونه بيا الغيب فيهما فتعين للباقين
القراءة بتا الخطاب ثم اخبران المشار اليهم بالكاف من كيف وبسما وهم ابن عامر
ونافع وابن كثير وابو عمرو قرءوا لا تحسبن الذين يفرحون بيا الغيب فتعين
للباقين القراءة بتا الخطاب

وحقا بضم الباء فلا تحسبنهم وغيب وفيه القطف اوجا عبد لا
اخبران المشار اليهما بقوله وحقا وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا فلا يحسبنهم بمفازة بضم
الباء وبالغيب فتعين للباقين القراءة بفتح الباء وبتا الخطاب وقوله وفيه القطف وجا عبد
توجيه قراءة ابن كثير وابي عمرو فذكرهما وجهين اما القطف توجيه على الفعل الاول والله
هنا قاتلوا اخر شفا وبعدي براة اخر يقتلون شمردلا
امر بتاخير قاتلوا هنا اي في هذه السورة للمشار اليهما بالثاني من شفا وهما حمزة والكسائي
قرا واوذوا في سبيلي وقتلوا وقاتلوا بتاخير الممدود وتقديم المقصور فتعين للباقين
ان يقرءوا وقاتلوا وقتلوا بتقديم الممدود على المقصور ثم بتاخير يقتلون في سورة
براة للمشار اليهما بالثاني من شمردل وهما حمزة والكسائي قرا ايضا فيقتلون ويقتلون
بتقديم المفعول على الفاعل اي بفتح التابعد القاف في الاول وضمها في الثاني
وقرا الباقون بتقديم الفاعل على المفعول اي بضم التا بعد القاف في الاول وفتحها
في الثاني وقوله وبعدي براة اي بعد قاتلوا في هذه السورة يعني ومثله
يقتلون في سورة براة والشمردل الكريم
ويا ايها وحيي واني كلاهما ومني واجعل لي وانصاري الملا
اخبران فيها ست يا ات اضافة وهي لله والي كلاهما اني اعبدها واني اخلق ومني
انك واجعل لي ايه وانصاري الى الله وقوله الملا بكسر اليم جمع ملى السعة والغنى
سورة الشام مدنية
وكوفيهم تسالون مخففا وحمزة والارحام بالخفض جملا
اخبران الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرءوا الذي تسالونه بتخفيف السين
فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان حمزة قرا والارحام بخفض الميم فتعين للباقين
القراءة بنصبها وقوله جملا من كمال واعلم ان نصف هذا البيت نصف القصيد الاول
باعتبار الابيات وهو خمسماية وستة وثمانون بيتا ونصف بيت
وقصر قياما عم يصلون ضم كم صفا نافع بالرفع واحدة تلا
اخبران المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرا التي جعل الله لكم قياما بالقصر
اي بحذف الالف فتعين للباقين القراءة بالمد اي باثبات الالف قبل الميم

www.alukah.net

وحفا بضم الباء فلا تحسبنهم وغيب وفيه العطف أو جامد لا
اخبار المشار اليهما بقوله وحفا وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا فلا يحسبنهم بمفازة بضم
الباء وبالغيب فتعين للباقين القراءة بفتح الباء وبتا الخطاب وقوله وفيه العطف وجامد
توجيه قراءة ابن كثير وابي عمرو وذكر لهما وجهين اما العطف توجيه على الفعل الاول والثاني
هنا قالوا اخرشفا وبعدني براة اخر يقتلون شمر لا
امر بتاخير قالوا هنا اي في هذه السورة للمشار اليهما بالتين من شفا وهما حمزة والكسائي
قرا واوذوا في سبيلي وقتلوا وقاتلوا بتاخير الممدود وتقديم المقصور فتعين للباقين
ان يقرءوا وقاتلوا وقتلوا بتقديم الممدود على المقصور ثم امر بتاخير يقتلون في سورة
براة للمشار اليهما بالتين من شم دلاه وهما حمزة والكسائي قرا ايضا فيقتلون ويقتلون
بتقديم المفعول على الفاعل اي بفتح التابعد القاف في الاول وضمها في الثاني
وقرا الباقون بتقديم الفاعل على المفعول اي بضم التابعد القاف في الاول وفتحها
في الثاني وقوله وبعدني براة اي بعد قالوا لي في هذه السورة يعني ومثله
يقتلون في سورة براة والشمر دل الكرم

ويا اتها جري واني كلاهما ومني واجعل لي وانصاري أرلا

اخبران فيها ست يا ات اضافة وهي لله والى كلاهما اني اعبدها واني اخلق ومني
انك واجعل لي ايم وانصاري الى الله وقوله الملا بكسر اليم جمع ملى السعة والغنى

سورة الشام مدنية

وكوفيهم تسالون مخففا وحمزة والاخر حام بالخفض جملا
اخبران الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرا الذي تسالون به بتخفيف اللامين
فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان حمزة قرا واله ارحام بخفض الميم فتعين للباقين
القراءة بنصبها وقوله جملا من اجمال واعلم ان نصف هذا البيت نصف القصيد الاول
باعتبار ابياته وهو خمسماية وستة وثمانون بيتا ونصف بيت

وقصر قياما عم يصلون ضم كم صفا فاقه بالرفع واحدة حلا

اخبران المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرا التي جعل الله لكم قياما بالقصر
اي بحذف الالف فتعين للباقين القراءة بالمد اي باثبات الالف قبل الميم

وعقابه بضم

ثم اشر للمشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كم صفا وهما ابن عامر وشعبة قراءا
بضم الياء في وسيصلون سعيرا متعينين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر انا فعا
قرا وان كانت واحدة بضم التا فتعين للباقين القراءة بنصبها رجلا كسكت
ويوصي بفتح الصاد طوكادنا ووا فوحصرت في الصدر بخلف لن
اخبر ان المشار اليهم بالصاد والكاف والدال في قوله صح كادنا وهم شعبة وابن
عامر وابن كثير قر ويوصي بها اوبين اباوكم ويوصي بها اوبين غير مضارع بفتح صاد يه
والف بعدها ووا فقهم حصرت في الثاني اي قراحصر بكسر صاد الاول وفتح صاد
الثاني ويلزم من فتح الصاد وجود الالف بعدها كما نطق به وتعين للباقين
القراءة بكسر الصاد فيهما ويلزم منه وجود الياء بعدها واشار بمجملا الى اتباعه
الرواية فيه وفي ام مع في امها وفي ام سه لدى الوصل ضم الميم بالكسر شملا
اخبر ان المشار اليهما بالتين من شملا وهما حمزة والكسائي قرا فلا مه الثالث وفلا مه
السادس هنا وفي ام هار سوله بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف بكسر ضم الميم
ان وصلت بما قبلها فتعين للباقين القراءة بضم الميم في الاربعة وقوله لدى الوصل
يريد به وصل حرف الجر بميم ام فلو فصلت ووقفت على حرف الجر ضممت
الميم بلا خلاف لانه لم يبق قبلها ما يقتضي كسرها فصارت كما لو كان قبلها
غير الكسر والياء نحو ما هذا مالهم وامه اية وكذا اذا فصل بين الكسرة
والميم فاصل غير الياء نحو الحام موسى فرددناه الى امه فلا خلاف في ضم
ذلك كله وقوله وفي ام قيده بذكر في احترازا من مثل ذلك وسعى شملا اسرع
وفي امهاتكم الخلو والنون من شاق وهما حمزة والكسائي قرا من بطون
اخبر ان المشار اليهما بالتين من شاق وهما حمزة والكسائي قرا من بطون
امهاتكم بالخلو اوبيوت امهاتكم بالنور ويخلقكم في بطون امهاتكم بالزمر
واذا انتم في بطون امهاتكم بالنجم بكسر ضم الميم في الوصل لوجود الكسرة
قبل الميم وتعين للباقين القراءة بضم الميم في الاربعة ثم اشر بكسر الميم
في المواضع الاربعة في الوصل للمشار اليه بالفا من فيصلا وهو حمزة
وتعين للباقين القراءة بفتحها وكلم اذا وقفوا على ما قبل امهاتكم وابتدوا

بها يضمون الهمزة وينحنون الميم بلا خلاف وقوله فيصلا اي فاصلا بين قراءة
حمزة والكسائي فان قلت من اين تاخذ التقييد بكسر همزة امهاتكم وضمها
قلت من قوله في البيت السابق لدى الوصل ضم الميم بالكسر والواو في قوله وفي
امهات النخل عاطفة فاصلة

ويدخله نون مع صاد وقوبع يكفر عذب معه في فتح فصلا
اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اذ كلاوهما نافع وابن عامر قرا
ندخله جنات وندخله نارا في هذه السورة وندخله جنات في سورة الطلاق
ونكفر عنه سياته وندخله جنات في التغابن واليهما اشار بقوله وفوق مع
يكفر وندخله جنات ونعذبه عذابا اليما في سورة الفتح واليهما اشار
بقوله نعذب معه في الفتح بالنون في السبعة وتعين للباقين القراءة
بالياء في الجميع ومعنى كلا احفظ

وهذان ها ثنى للذان سنبز قرا سكن صفا كي فذانك دم حلا
اخبر ان المكي وهو ابن كثير يشدد له النون من هذان لساحران بطه وهذان
خصمان بالحج واحدى ابنتي هاتين بالقصص والذان يا تيانها منكم بالنسا
واللذين اضلانا بفصلت وان المشار اليهما بالدال والحا في قوله دم حلا
وهما ابن كثير وابو عمر ويشدد دائما النون من قوله تعالى فذانك برهانان
بالقصص فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتخفيف النون

وفي هنا كرها وعند بنى شهاب وفي رعدا شد امثال
اخبر ان المشار اليهما بالتين من شهاب وهما حمزة والكسائي قرا برؤا النبا
كرها بهذه السورة وكلا انفقوا طوعا اوكرها بالتوبة بضم الكاف فيهما
وان المشار اليهم بالتا والميم في قوله ثبت مقفلا وهم الكوفيون وابن
ذكوان فرواحملته امه كرها ووضعته كرها بضم الكاف فيهما فتعين
لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح الكاف ومعنى ثبت مقفلا اي ثبت
مقفل الضم والمقفل المجاز يقال فلان مقفل للتوبة

فيها لكما فتح بابنة دنا مجها وكسر كم كسر فلا ن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

امر بفتح ما كل ما جا من لفظ مبينة مفردا وهو قوله تعالى الا ان يأتين بفاحشة
مبينة بالنسا والطلاق ويانسا النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة بالاجماع
للمشار اليهما بالدال والصاد من قوله دنا صحيحا وهما ابن كثير ونعمة فتعين
للبا قين القرأة بكسر الياء فيهن ثم اجمعوا ان المشار اليهما بالكاف والشين والعين
في قوله كهيعص علا وهما ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قرا وابكسر الياء في كل ما
جا من لفظ مبينات مجموعا وهو ولقد انزلنا اليكم ايات مبينات والله يهدي بالنون
وتلوا عليكم ايات مبينات بالطلاق فتعين للبا قين القرأة بفتح الياء فيهما
وفي محصنات فاكسر الصاد راويا وفي المحصنات اكسر غيرا وون
امر بكسر الصاد في محصنات المجرد عن اللام والمحلى بها حيثما جا نحو محصنات
غير مسافحات وان ينكح المحصنات المومنات للمشار اليه بالراس قوله راويا
وهو الكسائي قرا بكسر الصاد في جميع ذلك كله الا قوله تعالى والمحصنات من
النسا الاول من هذه السورة فانه بفتح الصاد باتفاق وتعين للبا قين القرأة
بفتح الصاد حيثما جا والهاء في له ضمير الكسائي وليست اللام زائدة
وضم وكسر في اصل صحابه وجوه وفي حصن عن غير الكسائي
اخبر ان المشار اليهم بصحابه في قوله صحابه وهم حمزة والكسائي وحفص
قرا واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحا فتعين للبا قين القرأة بفتحها
ومعنى صحابه وجوه اي رؤاته راسا من قولهم هم وجوه القوم اي اشرافهم
وقوله وفي احصن الواو عاطفة فاصلة اخبار المشار اليهم بالعين وحمزة
الوصل وغير المتوسط بينهما وهم حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر قرا وا فلما احصن بضم الهمزة وكسر الصاد فتعين للبا قين القرأة بفتحها
وترجمة احصن معلومة من عطفه على احل ومن ثم اعيد بجار
مع المجرور صلة مدخل حصنه وكل سلكوا بالنقل سلكوه
اخبر ان المشار اليهم بالخا من خصه وهم السبعة الا نافعا قرا وا وندخلكم مدخلا
كريما هذه السورة وليدخلنهم مدخلا بالجح بضم ميمها فتعين لنافع القرأة بفتحها
ومعنى خصه اي خص مدخلا بالخلف هنا وبالجح دون مدخل صدق بالاسرا

قام

فانه مضموم بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليهما بالراء والدال في قوله راشدة لا
وهما الكسائي وابن كثير قرا بنقل فتحة همزة سل الامر المواجه الى السين
وحذفها اذا سبق بواو او فا خلا من الضمير البارز او اتصل به وتعين للبا قين
القرأة باسكان السين واثبات الهمزة نحو واسئل من ارسلنا فاسئل الذين
يقرون واسئلوا الله من فضله واسئلوا اهل الذكر وفسئلوهم ان كانوا
وفي عاقدت تعزوي ومع لكليد فسكون ابخل وضم شملا
اخبر ان المشار اليهم بالتا من تؤي وهم الكوفيون قروا والذين عاقدت ايمانكم بالقصر
اي بحذف الالف فتعين للبا قين القرأة بمد الالف ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين من
شملا وهما حمزة والكسائي قرا او يامرون الناس بالبخل واعتدنا هنا ويامرون
الناس بالبخل بالحديد بفتح سكون الخا وفتح ضم البا فتعين للبا قين القرأة
بسكون الخا وضم البا
وفي حصنت تعزوي وضم تسوى نفعا وضم شملا
اخبر ان المشار اليهما بحرى وهما نافع وابن كثير قرا وان تك حسنة بالرفع
فتعين للبا قين القرأة بالنصب وان المشار اليهم بالنون من نما ونحق وهم عاصم
وابن كثير وابو عمرو قروا لو تسوى بهم الارض بضم التا فتعين للبا قين القرأة بفتحها
واذا المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر شددا السين فتعين للبا قين
القرأة بتخفيفها فقر الهمزة والكسائي تسوى بفتح التا وتخفيف السين مع الامالة
الكبرى وابن عامر وقالون بفتح التا وتشديد السين من غير امالة وورش بفتح التا
وتشديد السين مع الامالة بين بين ومع الفتح ايضا وعاصم وابن كثير وابو عمرو وضم
التا وتخفيف السين من غير امالة
ولا يكتمون فمد شفا وضم قليل
امر للمشار اليهما بالكاف من شفا وهما حمزة والكسائي بقصر وسيتم النعمة عليه بهذه
السورة وبالتي تحتها يعني المايدة فتعين للبا قين القرأة بالمد فيهما والمراد بالمد
اثبات الالف بعد اللام والمراد بالقصر حذفها ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف
من كلا وهو ابن عامر قرأها فعلوه الا قليلا منهم بالنصب فتعين للبا قين القرأة بالر

قوله وفي محصنات فاكسر الخ قضيته ان الكسر لغير الكسائي ليس مرادا وليس كذلك
قوله والكسر اي او ما معناه منقول
قوله كما انه اذا اضيف الخ فيه نظر
قوله والوصف عطف على الجار والمجرور
قوله وضم ولي الخ ضم كرم يضم
قوله مع المجرور الخ حصن فعل امر كما مر
مفعوله راجع الى المذكور من الوصف وسل فعل مفعوله
مركبا بالنقل متعلق به اي سلكه
وله جملة اسمية متلقة
والها راجع الى النقل اه

وانت يكن ضمير مخاطبين غيب سهددنا فعام بيت لحلل
امر اى بقرا المثار اليهما بالتحتية والدال فى قوله عن دارم وهما حفص وابن كثير قرا
كما لم تكن بينكم بتا الخطاب التاث فتعين للباقين القراة بالتذكير ثم اخبر
عن المثار اليهم بالنون والدال فى قوله سهددنا وهم حمزة والكسائى وابن كثير
غير واولا يظلمون فيلا ايما بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب
وان المثار اليهما بالفا واو لكا فى قوله فى حلو وهما حمزة وابو عمرو قرا بيت طائفة
بادغام التا فى الطا فتعين للباقين القراة بفتح وا ظهارها ولفظ الناظم رحمه
الله بالتا مفتوحة ليضم الفتح الى الاظهار ويعلم ان الادغام من الكبير واعلم
ان الخلاف فى يظلمون الثانى كالاول فتامل قليلا تتفق الغيب ودارم اسم قبيلة
واسمام صاد ساكن قبل لم كاسدس ام الشاع ولم تخالف فيه
اخرا المثار اليهما بالنون فى قوله شاع وهما حمزة والكسائى قرا اذا
ساكنة قبل بالم ذا يا اى قرا الحرف بين الصاد والزاى كما قررنا فى الصراط
وقوله كاصدق مثال الصاد الساكنة قبل الدال وهو اثنا عشر موضعا
ومن اصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله قيلا بالنساء ثم هم يصدفون
ويجزى الذين يصدفون وبما كانوا يصدفون فى اله نعام وهكذا وتصديه
بالانفال ولكن تصديق الذى بين يديه يونس ويوسف وفاصدع بالروم
بالحجر وعلى الله قصد السبيل بالنحل وحتى يصدر الرعا بالقصص ويوسيد
يصدر الناس بالزلزال وقراهن الباقون بالصاد الخالصة ومعنى شاع
اى انتشر واله رياح النشاط واسلما جمع شمال اليد
وفيها وتحت الله قل فستبون من لحت والغير للبيان لله
اخرا المثار اليهما فى البيت الثانى بقوله شاع وهما حمزة والكسائى قرا اذا
ضربتم فى سبيل الله فتثبتوا من الله عليكم فتثبتوا هنا وان جاءكم فاسق بنبا
فتبينوا تحت الفتح اى فى الحجرات بتا مثلثة وبا موحدة وتا مثناة فوق
من التثبت وقوله والغير يعنى الباقين قرا بتاء موحدة وبا مثناة تحت
ونون من التبين وقل مضاء اقرا والتثبت الوقوف خلاف الاقدام

والرجه

والسرعة والبيان الظهور بتدل اى اعتاض لاننى ان غير حمزة والكسائى اعتاض من التثبت البيان
وعم فتى نصر سلام موخر وغير ولى الرفع حق تسهلا
اخرا المثار اليهم بم وبالفا من فتى وهم نافع وابن عامر وحمزة قرا وان تقولوا
على الفى اليكم السلم بالقصر اى بلا الف بعد اللام فتعين للباقين القراة بالمدى بالالف
بين اللام واليم وهذا المختلف فيه هو الثالث واشار اليه بقوله موخر اى الاخير
من هذه السورة لان قبله والقوا اليكم السلم ويلقوا اليكم السلم لاخلاف فى قصرهما
وكذلك لاخلاف فى والقوا الى الله يومئذ السلم بالنحل ثم اخبر ان المثار اليهم
بالفا واو النون وبحق المتوسط بينهما من قوله فى حق فتلا وهم حمزة وابن كثير
وابو عمرو وعاصم قرا والا يستوى القاعدون من المومنين غير اولى الضرر برفع
الراء فتعين للباقين القراة بنصبها ونتلا اسم قبيلة
وفيه يا بيلى حماد وعم يعلمون وفتح ضم حق صر حلل
فى مريم والطول ان وا عنهم وفى اللام صلو وفى الرحمن حلل
اخرا المثار اليهما بالفا واو لكا فى قوله فى لحماه وهما حمزة وابو عمرو قرا ومن يفعل
ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف يوتيه بالياء تحت فتعين للباقين القراة بالنون
فان قلت فى السورة موضعان من لفظ يوتيه فمن اين يعلم من القصيد ان هذا
الذى بعد لاخير فى كثير من نجواهم هو المراد بقوله قلت لما تكلم عليه بعد غير اولى
فتاخذ الذى بعده وهو ماكس والحرف الذى قبله لاضلاو فى قراة بالنون
وهو من يقاتل فى سبيل الله فيقتل ويغلب فسوف نوتيه اجرا عظيما والها
فى حماه عايدة على اليا هم اخرا المثار اليهم بحق والصاد فى قوله حق صروهم
ابن كثير وابو عمرو وشعبة قرا وافاولئك يدخلون الجنة هنا وفا ولئك يدخلون
الجنة ولا يظلمون شيا بمريم وفا ولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حسا
اول موضعى الطول اى سورة غافر بضم اليا وفتح الخا فتعين للباقين القراة
بفتح اليا وضم الخا وقوله وفى الثانى الى آخره اخرا المثار اليهما بالدال والصاد
فى قوله دم صفوا وهما ابن كثير وشعبة قرا سيدخلون جهنم داخرين بضم اليا
وفتح الخا وهو الثانى بغافر وان المثار اليه بالكاس حله وهو ابو عمرو وقرا

ضم

جنات عدن يدخلونها بفاطر بضم الياء وفتح ضم الخافضين لم يذكره في الترجمين
القراءة بفتح الياء وضم الخاء على ما قيدلهم في البيت السابق وعلمت التراجم الثلاثة
من عطفها على الاول واتفقوا على فتح الياء وضم الخاء في جنات عدن يدخلونها
بالرعد والنحل والضمير في غنهم يعود الى مدلول حوض مرا والصراط المجتمع
المستقيع والرواية بكسر الصاد وبجوز فتحها وحلا اى عذب وقوله في البيت
الثاني حلا سن قولهم حلا زوجته اي البسها الحلي فهو من التجنيس المغاير
ويصلها ما فيهم ولكن يخفضها مع قصر وكسرهم ما بعدها
امر بضم الياء وسكون الصاد مع تخفيفها وحذف الالف المعبر عنه بالقصر
وبكسر الذال فلا جناح عليهما ان يصلا للمشار اليهم بالتاء في تابتا وهم
الكوفيون فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وتشديد الصاد وفتحها وابقاء
الالف بعدها وفتح اللام كما لفظ به
وتلووا حذف واو تلوا وضم فضم يكون لست فيه مجهلا
اخبار المشار اليهم باللام والالف والميم في قوله لست فيه مجهلا وهم هشام
وحمزة وابن ذكوان قرءوا ان تلوا بحذف الواو الاولى وهي المضمومة منهم امر
بضم سكون اللام ثم تصيروا بواوين تفوا وتعين للباقين القراءة باثبات
الواوين وسكون اللام كما لفظ به وقيد الواو الاولى بالياء ليعلم ان الثانية ساكنة
وعلم ان الباقين بواوين لان ضد الحذف الاثبات
وترفع الضم والكسر حصنهم وترغم عاصم بعد نزل
اخبار المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرءوا الكتاب الذي نزل
على رسوله بفتح النون وفتح كسر الزاي ثم قال وانزل عنهم اى عن نافع والكوفيين
فتح ضم الهمزة وفتح كسر الزاي في والكتاب الذي انزل من قبل فتعين للباقين
القراءة في نزل بضم النون وكسر الزاي في وانزل بضم الهمزة وكسر الزاي ثم قال
عاصم بعد نزله اى قرأ عاصم نزل الواقع بعد هذين الحرفين وهو فقد نزل عليكم
في الكتاب بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي فتعين للباقين القراءة بضم النون
وكسر الزاي على ما قيد لهم

وكسروا

قوله وتلووا الخ يصلها الخ ضمير مفعول تلا والمعنى
عطفها على ما قبلها اى يصل تلا بالياء ويقصر ويكسر الذال
الصفة اى عن يصلون الالف بعدها

ويا سوف يؤتيهم غير وهو سوف يؤتيهم في الدرك كوف بحملة
اخبار المشار اليه بالعين من عزيز وهو حفص قرأ سوف يؤتيهم اجورهم بالياء تحت
وان حمزة قرأ سوف نؤتيهم اجرا عظيما كذلك يعني بالياء تحت فتعين لهم لم يذكره في الترجمين
القراءة بالنون وقوله في الدرك كوف تحملا بالا سكان اخبار الكوفيين وهم عاصم
وحمزة والكسائي قرءوا ان المنافقين في الدرك باسكان الراءين للباقين القراءة
بفتحها ثم اخبار المشار اليهم بالكاف من خصوصا وهم السبعة الا نافعا قرءوا
الا تعدوا في السبت باسكان الواو وتخفيف الدال فتعين لنافع القراءة بفتح العين
وتشديد الدال ثم اخبار قالوا ن اخفى الهي اى اختلس حركتها فتعين لورش
اتمام الفتح ومعنى تحملا اى تحمل الكوفيون الرواية بالاسكان وقوله مسهلا
اى راكبا الطريق السهل
وفي الانبيا ضم لن نقدر وها هنا زبور وفي سر الحجر اسجدا
اخبار حمزة قرأ في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزبور وها هنا اى هذه السورة
وابتدا وود زبورا رسلا وفي سورة الاسرا وابتدا وود زبورا قل
ادعوا بضم الزاي فتعين للباقين القراءة بفتحها فيهما ومعنى اسجدا ايجوا وليس
في سورة الناس شيء من يا آت الاضافة ولا يا آت الزوايد المختلف فيها من طرقه

سورة الحاسم

وسكن هاشمان خلدها وفي كسر الدال صدوكم حامد ذل
امر للمشار اليهما بالصاد والكاف في قوله صح كلاها وهما شعبة وابن عامر باسكان
النون من شمناك قوم في الموضعين فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبار
المشار اليهما بالحا والدال في قوله حامد ذله وهما ابو عمرو وابن كثير قرآ ان
صدوكم عن المسجد الحرام بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها ويروى
صح مسندا الى كلاها ويروى محا بالالف وهو عائد الى كلا سكان والفتح
وكلاها تاكيد لهما والضمير لهما اشارة الى صحة القراءة بهما والرواية لان
بعض الناس انكر الاسكان وراه غلطا

قوله وفي الانبيا ضم الخ ضم الزبور مبتدا
عطف على ما قبله اى زبور هنا زبور هناك
وفي الاسرا عطف على هنا اى زبور هنا
الخبر المبتدا والضمير للضم

قوله ويا سوف يؤتيهم الخ مبتدا
سوف يؤتيهم خبره اى قرأ سوف يؤتيهم
بالياء كوف تحملا حال من
فاعل قرأ اى قرأ سوف يؤتيهم
حال كون قارئه كوفا متحملا
مسهلا حالان من الفاعل
اه

قوله ويسكن هاشمان الخ هاشمان مفعول
مطلق لفعل محذوف اى يسكن هاشمان
والفتح الدال على الصفة
مبتدا وكسر خبره
اه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مع القصر بلا مد وباقي سبعية تشفاوا رجلكم بالنصب ثم رضنا الخ
امر للمشار اليهما بالسين في قوله شفا وهما حمزة والكسائي قرا بالقصر اي بحذف الالف
وتشديد الياس وجعلنا قلوبهم قاسية فتصير قسية بوزن مطية فتعين
لغيرهما القراءة بالمد اي باثبات الالف بعد القاف وتخفيف الياء كما تطق به بوزن
راضية ثم اخبران المشار اليهم بالهمز والراء والعين في قوله عم رضنا علا وهم نافع
وابن عامر والكسائي وحفص قرؤا ارجلكم الى الكعبين بنصب اللام فتعين
للباقين القراءة بخفضها

وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفي سبحان بضم السين من سبحت
وفي كلمات لسحت ثم نهى فتى وكيف ذا بذا ثم نافع تلا
وما سوى الشامي ونذر بحذف الواو وبعد ضم الذال ضم حمزة
ونكرهنا والهما فارفع وعطفها بضاد يرض ثم رفع رفاقهم
اخبراه المشار اليه بالحا من حصلا وهما ابو عمرو قرا باسكان السين المضمومة فتدل
المضاف الى نون العظمة وضمير المخاطبين والغايبين نحو ولقد جاءتهم رسلنا
بالبينات اولم تك تاتيكم رسلكم بالبينات فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا فتعين
للباقين القراءة بضم السين وفيهن والخلاف بينهم في ضم المضاف الى ضمير المفرد
وفيما ضم معه نحو رسله والرسل وقوله وفي سبلنا وقرا ابو عمرو وايضا ابن كثير
سبلنا باسكان ضم الباقين للباقين القراءة بضم الباء من سبل ربك
وسبل اسلام وقوله وفي كلمات السحت لمخبران المشار اليهم بهم وبالنون وبالفا
من قوله عم تاكل فتى وهم نافع وابن عامر وعاصم وحمزة قرؤا باسكان ضم الحا
في قوله تعالى اكالون للسحت ويسارعون في الاثم والعدوان واكلهم لو لا ينهاهم
الربانيون والاحبار عن قولهم الاثم واكلهم السحت فتعين للباقين القراءة بالضم
فيهن وهي جمع ثفية وهي النهاية والغاية وقوله وكيف اذ اذن به نافع تلا
الهاء في به للاسكان اخبر اذ نافعا قرا باسكان ضم الذال من اذ اي كيف ما
اتى معرفا او منكرا ومفردا ومثنى نحو ويقولون هو اذن قل اذن واله اذن بالاذن
وفي اذنيه وقرا وتعين للباقين القراءة بضم الذال وقوله ورجاسوى الشامي

اخبران السبعة الا ابن عامر قرؤا بالكف واقربهما بسكون ضم الحا فتعين لابن
عامر القراءة بضم الحا وقوله ونذرا صحابهم حموه اخبران المشار اليهم بصحاب
وبالحا في حموه وهم حمزة والكسائي وحفص وابو عمرو قرؤا او نذرا بالصلاة بالكاف
ضم الذال فتعين للباقين القراءة بضم الذال وله خلاف في اسكان ذال عذرا وقوله
وكلما اخبران المشار اليهم بالسين وبحق وباللام والعين في قوله شرع حوله علا
وهم حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص قرؤا بالكهف لقد جيت
شيا نكرا وبالطلاق وعذبناها عذابا نكرا باسكان ضم الكاف فتعين للباقين
القراءة بضم الكاف ثم قال وتكرمنا اخوان المشار اليه بالدال من قوله دنا وهو ابن
كثير قرا بسورة القمر الى شيء نكر باسكان ضم الكاف فتعين للباقين القراءة بضم الكاف
واعلم ان هذه التراجم المذكورة في هذه الابيات معطوفة على التقييد
المتقدم في رسلنا وهو جعل الاسكان في الضم وقوله والعين فارفع وعطفها
امر برفع العين وما عطف على العين المشار اليه بالراء من رضا وهو الكسائي
قرا والعين بالرفع وعطفها يعني واله نف واله ذنا والسين برفع الفا
والنون فيهن فتعين للباقين القراءة بالنصب في الاربعة ثم قال والخروج ارفع
امر برفع الخاء والجروح وصار المشار اليهم بالراء وبنفر في قوله رضا نفر
وهم الكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فتعين للباقين القراءة بنصب الخاء
وصار الكسائي برفع الخمسة ونافع وعاصم وحمزة بنصب الخمسة وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بنصب الاربعة الاول ورفع الخامس

وضم ولجلم بكسر ونصب حركه سفوا فاطب كملا

اخبران حمزة قرا وليحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم وانى تقوله
بحركه ليعلم ان قراءة الباقين بسكون اللام وجزم اله ان التحريك متى ذكر مقيدا
كان او غير مقيد فانه يدل على السكون في القراءة الاخرى وقوله يبغون خاطبا خبر
ان المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرا افحكم الجاهلية يبغون بتا
الخطاب فتعين للباقين القراءة بيا الغيب

تقوا الواو تعصفون ورفع سوى ابن العلا فتحا تسم

وحرك بالفتح للغير الساكن بعده حرف مفصل
اخبر ان المشار اليهم بالعين من عضين وهم الكوفيون والبصريون قرءوا يقولون الذين
امنوا اهؤلاء الذين اقسموا بياء بواو عاطفة قبل يقول فتعين للباقين القراءة
بغير واو ثم قال وراقم سوى ابن العلا يعني ان السبعة الا ابا عمرو وابن العلا
قرءوا يقول الذين امنوا برفع اللام فتعين لابي عمرو القراءة بنصبه فصار الكوفيون
باثبات الواو مع الرفع وابو عمرو بالواو مع النصب والباقون بالرفع من غير واو
وقوله من يرتد اخبر ان المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرءا بالذين
امنوا من يرتدد بدالين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة كالنقط
به وقوله مرسلا اي مطلقا لانه اطلق من عقال الادغام ثم اخبر ان الدال الثانية
حركت بالفتح من الاطلاق في قوله وحرك بالادغام لانه لم يقيده واذا اطلق
التحريك ولم يقيده فمراده التحريك بالفتح وقوله وبالخفض والكفار اخبر
ان المشار اليهما بالواو والحاق في قوله راويه حصلا وهما الكسائي وابو عمرو
قرا من قبلكم والكفار بخفض الرا فتعين للباقين القراءة بنصبها

امر للمشار اليه بالفا من فز وهو حمزة بضم الباء من عبد وخفض التا من
الطاغوت وهو المراد بقوله واخفض التا بعد كسراي التا الواقعة بعد
عبد فتعين للباقين القراءة بفتح باء عبد ونصب تا الطاغوت ثم امر بجمع
رسالات وكسر التا المشار اليهم بالكاف وهمزة الوصل والصاد في قوله
كما اعتلا صفا وهم ابن عامر ونافع وشعبة قرءوا كما بلغت رسالته
بالف بعد اللام وكسر التا على جمع التانيث السالم فتعين للباقين القراءة بحذف
الالف وفتح التا على التوحيد ثم قال وتكونوا الرفع اخبر ان المشار اليهم بالحا
والنون في قوله حج سنوده وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي قرءوا وحسبوا
ان لا تكون فتنة بالرفع فتعين للباقين القراءة بالنصب واخبر ان المشار

اليهم بالميم وبصحبه من قوله من صحبه وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي
وشعبة قرءوا عاعقدتم الايمان بتخفيف القاف فتعين للباقين القراءة بتشديدها
ثم امر بمد العين للمشار اليه بالميم من عقسطا وهو ابن ذكوان فتعين للباقين
القراءة بقصرها واراد بالمد اثبات الالف بعد العين وبالقصر حذفها
فقراءة ابن ذكوان عاقدتم بالمد والتخفيف وحمزة والكسائي وشعبة عقدتم
بالقصر والتخفيف والباقين عقدتم بالقصر والتشديد ثم امر تنوين جزاء
واخبر برفع خفض مثل للمشار اليهم بالتا من تملا وهم الكوفيون قرءوا
فجزاء بالتنوين مثل بالرفع ما قتل من النعم برفع خفض اللام فتعين للباقين
القراءة بترك التنوين وخفض لام مثل على ما قيدهم وتملا جمع تامل
والتامل المصلح والمقيم ايضا

امر لخفص برفع خفض مثل للمشار اليهم بالعين والدال في
قوله دم عنى وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قرءوا وكفارة بالتنوين
طعام برفع خفض الميم فتعين للباقين القراءة بترك تنوين كفارة وخفض
ميم طعام وقد تقدم مثله في البقرة ولكن ساكين هنا بالجمع بلا خلاف
ثم امر بقصر قياما للمشار اليها باللام والميم من قوله له ملا وهما هشام
وابن ذكوان قرا جعل الله الكعبة البيت الحرام قياما بالقصر فتعين للباقين
القراءة بالمد والمراد بالمد اثبات الالف محل الميم وبالقصر حذف الالف
وقد تقدم مثله بالتا والملا بضم الميم جمع ملاة وهي الملحفة

امر لخفض برفع ضم التا وفتح كسر الحا في استحق عليهم الاوليان فتعين
للباقين القراءة بضم التا وكسر الحا وخفض اذ ابدا كسر الالف والباقون
اذا ابدوا اصلوا الالف ثم اخبر ان المشار اليهما بالغا والصاد في قوله فصلا
وهما حمزة وشعبة قرا الاولين بلفظ الجمع في موضع الاوليان بلفظ التثنية
على ما لفظ به في القراتين اي قرا حمزة وشعبة الاولين بتشديد الواو

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وكسر اللام وسكان الياء وفتح النون على صيغ اول المجرور وقرا الباقون
بتخفيف الواو وسكانها وفتح اللام وكسر النون والف قبلها على تثنية اول
المرفوع ومن ثمة قوله تعالى ثمنون عيونا شيوخا لم تعجبا
جيوبهم وساءر بسحر اجبران المشار اليهما هود وصالح
اجبران من اعاد الضمير عليهما في قوله يكسران وهما حمزة وشعبة المرموز
اليه قوله فطب صلتا البيت السابق يكسران اضم العين من الغيوب حيث
وقع نحو انك انت علام الغيوب وان المشار اليهم بالدال وبصحبة وباللام
في قوله دانه صحبة ملا وهم ابن كثير وحمزة والكساى وابن ذكوان
وعلوا ذلك في عيون اى قروا بكسر ضم العين في عيون المنكر والعيون
المعرف حيث وقع نحو جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا وفجرنا فيها
من العيون وكسر ضم الشين من عكوم لتكونوا شيوخا في غافر وات
المشار اليهم بالميم والدال والنون في قوله تدرون سنك وهم ابن ذكوان
وابن كثير وحمزة والكساى فعلوا ذلك في جيوبهم اى قروا وليضربن
بخمرهن على جيوبهن بكسر ضم الجيم فتعين لمن لم يذكره في كل سر جمعه
من التراجم القراءة بالضم على ما قيدلهم ومعنى دانه اى اتحذ دانيا يعني
تدين بقراءة وملا بكسر الميم وقوله وساءر بسحر اجبران المشار اليهما بالنون
من شملا وهما حمزة والكساى قرا فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا سحر
مبين فذه السورة وليقولن الذين كفروا ان هذا الا سحر مبين هود وقالوا
هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء وقرا الباقون
سحر مبين بكسر السين واسكان الحاء من غير الف فهذا معنى قوله وساءر بسحر بها
مع هود والصف اى قرا في هذه المواضع ساءر في موضع قراءة سحر في قراءة
الباقين فنطوق بالقراءتين ومتغنى بالتمثيل عن التقييد

وخاطب في شل مخاطبهم وتم وربك فطهر ثيابك فاسبر سلن
اجبران المشار اليهما الراء في قوله ربكما وهو الكساى قرا هل تستطيع ربك بتاء الخطاب
ونصب ربك فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ورفع ربك والكساى يستمر على اصله

في ادغام

في ادغام هل في التاء والباء قرن على اصولهم في اظهارها وكرر الناظم الرا لاتساع المقام
ويوم يرفع خذ واني ملائها ولي ويدي امي مضافا بها العلا
مر برفع الميم في هذا يوم بنصب الصاد قرين للمشار اليهم بالخاء من خذ وهم القراء كلهم
الا ابا فعا فتعين لنافع القراءة بنصب الميم ثم اخبر ان فيها ست يايات اضافة الى
ياء المتكلم اخاف الله وافاريد واني اعذبه ما يكون لي ان اقول ويدي اليك واني
لهن ما سورة الانعام مكية

وصحبة يصرف فتح ضم وراوه بكسر وذكرا لم يكن شاع واخلد
وفتنتهم بالرفع عمد بن كامل وبا ربنا بالنصب شرفي وصلا
خبران المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكساى وشعبة قرا من يصرف عنه بفتح
ضم الياء وكسر الراء فتعين للباقين القراءة بضم الياء وفتح الراء خبران المشار اليهما
بالذين من شاع وهما حمزة والكساى قرا ان لم تكن فتنتهم بياء التذكير فتعين للباقين
القراءة بتاء التانيث وان المشار اليهم بالعين والدال والكاف في قوله عمد بن كامل
وهم حفص وابن كثير وابن عامر قرا وافتنتهم برفع التاء فتعين للباقين القراءة
بنصبها فصار حمزة والكساى بتذكيرهم يكن ونصب فتنتهم وابن كثير وابن عامر
وحفص بالتانيث والرفع ونافع وابو عمرو وشعبة بالتانيث والنصب
اخبران المشار اليهما بالشين من شرف وهما حمزة والكساى قرا والله ربنا
بنصب الباء فتعين للباقين القراءة بخفضها ومعنى شرف وصلا اى شرف القراءة من وصل
تكذب نصب الرفع فاء عليم وفي ونكون النصب في كسبه علا

اخبران المشار اليهما بالغاء والعين في قوله فاء عليم وهما حمزة وحفص قرا
فرد وله تكذب بنصب رفع الباء وان المشار اليهم بالفا والكاف والعين في قوله
في كسبه علا وهم حمزة وابن عامر وحفص قرؤا بذلك في ونكون من المومنين
فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة بالرفع على ما قيدهم فقرا ابن عامر ولا
تكذب بالرفع ونكون بالنصب وحمزة وحفص بنصبها والباقون برفعهما
ولا الدار حذف اللام ادغامها من همام والاخرة المرفوع بالخفض عل
اخبران ابن عامر قرا ولدار الاخرة خير للذين يتقون بحذف اللام الاخرى من

www.alukah.net

ولا الدار وخفض رفع التاسع الخرة فتعين لبا قين القراة باثبات اللام
ورفع التاسع الاخرة وقيد الناظم اللام بالاخرى ليخص على اه اللام المحذوفة
هى لام التعريف وسميتها لاما باعتبار ما قبل الادغام واله وطى هى لام اله ببتدك
فتعلم منه تخفيف الدال لان لام الابتدا الادغم فى الدال ويعلم تشديد الدال
المثبت من لفظه وقيد الخفض للضد ومعنى وكلا اى لزم لما حذفت اللام
لزم الخفض بالاضافة

وليس اصل ويكذبونك تخفيف ترهبون وتاويل

اخران المشار اليهم بهم وبالعين فى قوله عم علا وهم نافع وابن عامر وخفض
قرا وفى هذه السورة افلا يعقلون قد نعلم وفى السورة التى تحت هذه السورة
وهى سورة الاعراف افلا يعقلون والدين يمسكون بتا الخطاب وان المشار
بهم وبالنون فى قوله عم نبطلا وهم نافع وابن عامر وعاصم قرا وفى
سورة يوسف افلا يعقلون حتى اذا استياس الرسل بالخطاب وان المشار
اليها بالميم والهمزة فى قوله من اصل وهما ابن ذكوان ونافع قرا سورة يس
افلا يعقلون وما علمناه الشعر بالخطاب فتعين لهم لم يذكره فى الراجع المذكورة
القراة بيا الغيب ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والرا فى قوله الى رجعا وهما
نافع والكسائى قرا فانهم لا يكذبونك باسكان الكاف وتخفيف الذال فتعين
للبا قين القراة بفتح الكاف وتشديد الذال وعلم سكون الكاف من لفظه وفتحة
من الاجماع والتيطل الدلو والرحب الواسع

وايا ما لى استفهام رجعى وعن نافع سهل وكم مسهلة ثنى

اصل ارايت ترى فالرا فعل والهمزة عينه ثم دخلت همزة الاستفهام
على رای فهمزة الاستفهام هى التى قبل الرا وقوله فى الاستفهام يعنى اذ كان
قبل الرا همزة الاستفهام وسواء اتصل بهذا الفعل هر فخطابا وحرف عطف
ام له نحو قل ارايتكم ان اتاكم قل ارايتم ان كان افرايت من اتخذ وارايت ان هذا
اخبر ان المشار اليها بالرا من راجع وهو الكسائى قرا باسقاط الهمزة الثانية المعبر

عنها

المعبر عنها بعين الفعل وهى التى بعد الرا ثم امر بتسهيلها لنافع من روايه قالون
وورش ثم اخبر ان جماعة من القراء وهم المصريون ابدلوها الفا لمشار اليه بالجيم
من حلا وهو ورش فضار له وجهان كما تقدم لدى الذين هم وها انتم وعمد اذ
ابدل مد المجز والبدل له من زيادات التمهيد وتعين للبا قين القراة باثباتها محققة
على حالها وحمزة فيها جار على تخفيف وقفه

اذا فتحت شدد ثناه وهاء فتحا وفى ما سرا وتنوين كلا

وبالهمزة ثنى باء هاء هنا وهن الف واو وفى كهفا سدى

امر بتشديد التا حتى اذا فتحت ياجوج وماجوج باله بنيا للثامى وهو ابن عامر
والمراد بالتشديد التا الاولى من فتحت ثم امر بتشديد التا هنا فى فتحا عليهم
ابواب كل شئ وفى الاعراف لفتحنا عليهم بركات وفى سورة القمر ففتحنا ابواب
السما لابن عامر فتعين للبا قين القراة بتخفيف التا فى الاربعة وسوى كلا
حفظا لتشديد ثم اخبر ان الثامى وهو ابن عامر قرا وله تقرا الدين يدعون
ربهم بالغداة والعشى بضم الغين وسكون الدال وبوا وخضوعة مكان
الالف هنا وبالكهف مما نطق به فتعين للبا قين القراة بفتح الغين والدال
والف بعدها وقيد الناظم فتحت باذ افيخرج عنه فتحت بالزمر وعم
يتلون وفيهم من حصر فتحنا تخفيف غيرها فتحنا عليهم بابا

وان بفتح ثم ضم ما سيئت وسيئت ذكر وان

سيل برفع خذ وينقى بضم سكن مع ضم كسر شاذ وعد

نعم وبالياء ونون صفها توفتوا لتوفوه فتحهم فصلا

اخبر ان المشار اليهم بهم وبالنون فى قوله عم نصرا وهم نافع وابن عامر
وعاصم قرا انه من عمل منكم سوا بحاله بفتح الهمزة وان المشار اليها
بالكاف والنون من قوله كم تما وهما ابن عامر وعاصم قرا انه غفور
رحيم بفتح الهمزة وهو المراد بقوله بعد فتعين للبا قين لهم لم يذكره
فى الترجمتين القراة بكسرها فصار ابن عامر وعاصم بفتح الهمزتين ونافع
بفتح الاولى وكسر الثانية والبا قون بكسرهما ثم اخبر ان المشار اليهم

www.alukah.net

بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرءا وليتسين بيا التذكير فتعين
وابو عمرو وابن عامر وحفص القراءة بتا التانيث ورفع بتا الخطاب ثم اخبر
انا المنا الهم بلخابرين حذ وهم القراء كلهم الا نافعا قرءا سبيل المجرمين
برفع اللام فتعين للباقين القراءة بنصبها فصار حمزة والكسائي وشعبة
وليتسين سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحفص بالتانيث والرفع ونافع بتا الخطاب والنصب وقوله ويقضى
بضم ساكن اخران المنا راليهم بالنون والدال والهمزة في قوله نعم دوك
الناس وهم عاصم وابن كثير ونافع قرءا ان الحكم الا لله يقص بضم القاف
الساكنة مع ضم الكسر في الصاد وامرام بشد يدها واها اما وارا د
بالاهمال ازالة النقطة فيقص يقص لحق من القصص فتعين للباقين
القراءة بابقاء القاف على سكونها والصاد على كسرها وتخفيفها مهملة
بنقطة من القضا لفظا به وقوله وذكر مضجعا اخبران حمزة قرا توفته
رسلنا والشهوة الشياطين بالف ممالة امالة محضة قبل الها على التذكير
فتعين للباقين القراءة بتا التانيث مكان الالف وقوله منساه من انسلت
القوم اى تقدمتهم وهو حال من حمزة

معا خفية في ضمه كسر شعبة ونجيت لكوفي نجا حول
قل الله ينجيكم يقل يهم هشام وكم يسبك نقم

قوله معا خفية يعني في موضعين تدعونه تضرعا وخفية هنا وادعوا
ربكم تضرعا وخفية بالاعراف اخبران شعبة وهو ابو بكر قرا بكسر الخاء في
الموضعين هنا وفي الاعراف فتعين للباقين القراءة بضم الخاء فيهما ثم اخبران
انجيتنا تحول للكوفي انجانا على ما لفظ به في القرآنين يعني ان عاصما وحمزة
والكسائي قرءا ابن انجانا من هذه بالف بين الجيم ونون الضمير والباقون
انجيتنا بيا مشاة تحت واخرى مثناة فوق والهاء والميم من قوله معهم يعود
على الكوفيين المذكورين في البيت السابق اخبران الكوفيين وهشاما
معهم قرءا قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقين

القراءة باسكان النون وتخفيف الجيم وقيد ينجيكم بقل الله ليخرج قل من ينجيكم
المتفق على تشديده ثم اخبر ان الثاني وهو ابن عامر قرا واما ينسينك الشيطان
بفتح النون الاولى وتشديد السين فتعين للباقين القراءة بسكون النون وكسر السين
ومن يضلل فلا هادي له بالياء مضمومة وفتح الضاد وكسر اللام
تحلفون لكم ترضوا عنهم فان ترضوا عنهم مضموم وفي الجيم
يريد اذا كان فعلا ماضيا عينه همزة بعدها الف واراد بحرفيه الراء والهمزة كلا
اى كل ما جاء منها في القرآن وكلامه في هذين البيتين على ما جاء من ذلك قبل حرف
متحرك وهو ستة عشر راى كوكبا باله نعاس وراى ايديهم بهود وراى برهان
وراى قميصه بيوسف وراى نارا بطه واذا راك باله بنيا وراها تهتز وراه
مستقرا بالنمل وراها تهتز بالقصص فراه حسنا بغاطر فاطلع فراه بالصافات
ماكذب الفؤاد ما راى ولقد راه نزلة اخرى ولقد راى من ايات ربه الكبرى بالنجم
ولقد راه بالافق بالتكوير وان راه استغنى بالعلق ما بالمد والهمزة
في الحالين من هذه المواضع كلها الممتار اليهم بالميم وبصحبة من قوله من صحبر
وهو ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة والمزن جمع مزنة وهي السحابة البيضا
والمطر ثم قال وفي همزة حسن اخبر ان الممتار اليه بالحاء من حسن وهو ابو عمرو وامال
الهمزة دون الراء ثم قال وفي الرا يختلا خلف اخبر ان الممتار اليه بالياء من يختلا
وهو السوسي امال الراء بخلاف عنه فصار للسوسي وجهان امالة الراء والهمزة
وفتح الراء وامالة الهمزة ثم قال وخلف فيهما مع مضمر مصيب اخبر ان الممتار
اليه بالميم من مصيب وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيهما اى في امالة الراء والهمزة
اذا كانا مع مضمر وجملته تسعة مواضع واذا راك باله نبيا فلما راها تهتز
وفلما راه مستقرا عنده بالنمل وفلما راها تهتز بالقصص وفراه حسنا بغاطر فاطلع
فراه بالصافات ولقد راه نزلة اخرى بالنجم ولقد راه بالافق المبين بالتكوير
وان راه استغنى بالعلق واختلف ابن ذكوان الذي روى عنه امالة الراء
والهمزة وروى عنه فتحهما واما اذا لم يكن مع مضمر فلا خلاف عنه في امالة الراء
والهمزة ثم قال وعن عثمان في الكل فلا اخبران وما روى عنه تقليل الراء والهمزة

القراءة باسكان النون وتخفيف الجيم وقيد بيجيكم بقل الله ليخرج قل من يجيكم
المنفق التشديد ثم اخبر انه الثاني وهو ابن عامر قرا واما ينسينك الشيطان
بفتح النون الاولى وتشديد السين فتعين للباقين القراءة باسكان النون وتخفيف السين
وفي ذكر الاعراض معجمة وفي همز حسن وفي الراء
تحلف وخلف نبي من مضم مصيب وعن عثمان في لكل قلا
يريد اذا كان فعلا ماضيا عينه همزة بعدها الف واراد بحرفيه الراء والهمزة
اي كل ما جاء منها في القرآن وكلامه في هذين البيتين على ما جاء من ذلك قبل حرف
متحرك وهو ستة عشر راى كوكبا باله نعام وراى ايديهم بهود وراى برهان
وراى قميصه بيوسف وراوا نارا بطه واذا اراك باله نبيا وراها تهتز وراه
مستقرا بالنمل وراها تهتز بالقصص فراه حسنا بفاطر فاطلع فراه بالصافات
ما كذب الفؤاد ما راى ولقد راه نزلة اخرى ولقد راى من ايات ربه الكبرى بالنجم
ولقد راه بالافق بالتكوير وان راه استغنى بالعلق امر بامالة الراء والهمزة
في الحالين من هذه المواضع كلها المنار اليه بالميم وبصحبه من قوله من صحبه
وهو ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة والمزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاء
والمطر قال وفي همزة حسن اخبر ان المنار اليه بالحاء من حسن وهو ابو عمرو امال
الهمزة دون الراء ثم قال وفي الراء يحلا خلف اخبر ان المنار اليه بالياء من يحلا
وهو السوسي امال الراء بخلاف عنه فصار للسوسي وجهان امالة الراء والهمزة
وفتح الراء وامالة الهمزة ثم قال وخلف فيهما مع مضر مصيب اخبر ان المنار
اليه بالميم من مصيب وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيهما اي في امالة الراء والهمزة
اذا كانا مع مضر وجملته تسعة مواضع واذا راك باله نبيا فلما راها تهتز
وفلما راه مستقرا عنده بالنمل وفلما راها تهتز بالقصص وفراه حسنا بفاطر فاطلع
فراه بالصافات ولقد راه نزلة اخرى بالنجم ولقد راه بالافق المبين بالتكوير
وان راه استغنى بالعلق واختلف اثر اليه ان ذكوان روى عنه امالة الراء
والهمزة وروى عنه فتحهما واما اذا لم يكن مع مضر فلا محلا وعنه في امالة الراء
والهمزة ثم قال وعن عثمان في الكل قلا اخبر ان ورشا روى عنه تقليل الراء والهمزة

بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرا وليتسين بيا التذكير فتعين ابن كثير
وابي عمرو وابن عامر وحفص القراءة بتا التانيث وفتح بتا الخطاب ثم اخبر
انا المثار اليهم بالخاء من حد وهم القراء كلهم الا نافعا قرا وليسيل المجرمين
برفع اللام فتعين لنافع القراءة بنصبها فصار لحمزة والكسائي وشعبة
وليتسين سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحفص بالتانيث والرفع ونافع بتا الخطاب والنصب وقوله ويقضى
بضم سائق اخبر ان المثار اليهم بالنون والدال والهمزة في قوله نعم رون
الباس وهم عاصم وابن كثير ونافع قرا ان الحكم الا لله بقص بضم القاف
الساكنة مع ضم الكسر في الصاد وامرام بتشديدها واها انا وارادد
بالاهمال ازالة النقطة فتصير بقص الحق من القصص فتعين للباقين
القراءة بابقاء القاف على سكونها والصاد على كسرها وتخفيفها معجمة
بنقطة من القصلكما لفظ به وقوله وذكر مفجعا اخبر ان حمزة قرا بوقفته
رسلنا والشهوة الشياطين بالف ممالة امالة محضة قبل الها على التذكير
فتعين للباقين القراءة بتا التانيث مكان الالف وقوله منساه من انسلة
القوم اي تقدمتهم وهو حال من حمزة

معا خفية في ضم كسر شعبة ونجيبنا لكوفي نجا حول
قل الله ينجيكم تقربهم هشام وكم يهلك تفز

قوله معا خفية يعني في موضعين تدعونه تضرعا وخفية هنا وادعوا
ربكم تضرعا وخفية بالاعراف اخبر ان شعبة وهو ابو بكر قرا بكسر الخاء في
الموضعين هنا وفي الاعراف فتعين للباقين القراءة بضم الخاء ثم اخبر ان
انجيتنا تحول للكوفي انجانا على ما لفظ به في القراءتين يعني ان عاصما وحمزة
والكسائي قرا ابن انجانا من هذه بالف بين الجيم ونون الضمير والباقون
انجيتنا بيا مثناة تحت واخرى مثناة فوق والهاء والميم من قوله معهم يعود
على الكوفيين المذكورين في البيت السابق اخبر ان الكوفيين وهشاما
معهم قرا قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقين

اى قراتها بين اللفظين في الكل اى في كل ما كان مع مضمر وما كان مع ظاهر فتعين لمن لم
يذكر في هذه التراجم القراة بفتح الرا والهمزة فصار قالون وابن كثير وهشام وحفص
بفتح الرا والهمزة مطلقا وورش بتقليلهما وحمزة والكساى وشعبة باما لتهما والدوري
باما لتهما بعضهم باما لة الهمزة وفتح الرا والسوسي قرا مثله في رواية عنه واما لهما
في رواية اخرى وابن ذكوان فرق بين ما لم يتصل به ضمير وبين ما اتصل به فاما لهما
فيما لم يتصل به مضمر بلا خلاف وقرا باما لتهما وفتحهما فيما اتصل به ضمير ثم
انتقل الى القسم الثاني وهو ما وقع قبل ساكن فقال

وقبل سكون الرا امل في صفا يد بخلف وقل في الهمز خلف يقي صلا
وقف فيه كالاولى ونحو راتِ راوا راْيت بفتح الكل وقفا وموصلا

كلامه الان فيما جاء من راى قبل الساكن المنفصل اى قبل لام التعريف الساكن وهو
ستة مواضع راى القمر وراى الشمس بالانعام وراى الذين ظلموا وراى الذين
اشركوا بالنحل وراى المجرمون بالكهف وراى المومنون بالاحزاب امر باما لة الراء
في الوصل من هذه المواضع للمشار اليهم بالفا والصاد واليا من قوله في صفا يد
وهم حمزة وشعبة والسوسي ثم قال بخلف يعني عن المذكور منهم اخر وهو السوسي
ثم اخبر ان المشار اليهما باليا والصاد في قوله يقي صلا وهما السوسي وشعبة اما لة
الهمزة بخلاف عنهما فصار حمزة باما لة الرا وفتح الهمزة وشعبة عنه وجهان
اما لة الرا وفتح الهمزة واما لة الرا والهمزة معا والسوسي عنه وجهان فتح الرا
والهمزة معا واما لة الرا والهمزة معا والباقون بفتح الرا والهمزة معا والخلف
المشار اليه عن السوسي ان ابا عمرو الداني قرا على ابي الفتح الضرير باما لتهما وعلى ابن غلبون
بفتحهما وروى عن اليزيدي من غير طريق السوسي والدوري اما لة الرا وفتح الهمزة
وهو طريق ابن سعدان وابن جبير وعكسه بفتح الرا واما لة الهمزة وهي طريق ابي
حمدون وابي عبد الرحمن وهذا الوجه في التيسير والوجه الذي قبله ذكره الداني
في الموضح وبالجميع قرات وقوله وقف فيه كالاولى اى عليه اى وقفا عليه كالكلمة
الاولى وهو راى كوكبا واخواتها امر الناظم رحمه الله ان يفعل في الوقف على راى
الواقع قبل السكون ما يفعل في راى الواقع قبل الحركة من اما لة الهمزة

وحدها للدوري ومن اما لتها وحدها واما لتها مع الرا للسوسي ومن اما لتهما لابن
ذكوان وحمزة والكساى وشعبة ومن تقليل فتحهما لورش ومن فتحهما للباقين
والوجه في ذلك ان الالف تعود في الوقف لزوال الساكن فتصير من النوع
الاول فيكون حكمه حكمه فيجري كل واحد منهما على اصله في المتحرك وقوله
ونحو راتِ راوا رايت يعني اذا اتصل بالرا ساكن لا يفارقه نحو رأته حسبته
وراتهم من مكان بعيد واذا راك واذا راوهم وفلما راوه واذا رايت
الذين وفلما راينه بفتح الكل اى بفتح القرا كلهم اى بلا خلاف في فتح الرا وفتح
الهمزة في الوصل والوقف لان الساكن لا ينفصل من راى في وقف ولا وصل
والخلاف انما وقع فيما يصح انفصاله من الساكن الذي بعده ورجوع الالف
اليه في حال الوقف عليه

وخفف نون قبل في الله من له بخلف اتى والحذف لم يك اولا

قوله قبل في الله اراد به اتحاجوني في الله ولم يمكنه النطق بالكلمة في نظمه
لما فيها من اجتماع الساكنين فلذلك قال قبل في الله من له اخبر ان المشار
اليهم بالميم واللام والهمزة في قوله من له بخلف اتى وهم ابن ذكوان وهشام ونافع
قروا اتحاجوني في الله بتخفيف النون فتعين للباقين القراة بتشديدها وقوله
بخلف اى عن هشام التشديد والتخفيف والاصل اتحاجونني بنونين فمن شدد
ادغم الاولى في الثانية ولا بد من اشباع مد الواو لاجل الساكنين وهما الواو
والنون الاولى المدغمة ومن خفف حذف احدى النونين واختلف في المحذوفة
منهما فذهب الحذاق من النحويين الى ان المحذوفة هي الثانية واليه اشار بقوله
والحذف لم يك اولا واعلم تحذف الاولى لانها علامة الرفع ولما حذفت
الثانية كسرت الاولى لاجل الضمير

[illegible]
[illegible]
[illegible]

اراد نرفع درجات من نشا هنا وبيوسف واراد بالنون التنوين واخبر ان المشار

اخبران المشار اليهما بالصاد وبنفرين قوله في صفا نفر وهم حمزة وشعبة وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر قرا لقد تقطع بينكم برفع النون فتعين للباقين القراة
بنصبها وقوله وجاعل قمرا اى احذف الالف منه وقوله وفتح الكسر اى فتح
كسر الميل وقوله والرفع اى وفتح رفع اللام وقوله وعنهم اى وعن الكوفيين
بنصب الليل اى بنصب الميل منه يعني ان المشار اليهم بالثاء من ثملا وهم
الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي قرؤا وجعل الليل سكنا بفتح اللام والنون
من غير الف ونصب الليل فتعين للباقين ان يقرؤا وجاعل الليل بالف ونصب
الليل وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل وقوله واكسر مستقر القاف
امر للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو بكسر القاف في مستقرها
ومستودع فتعين للباقين القراة بفتحها وقوله حرقوا ثقلا اجلا اخبران
المشار اليه بالحاء من انجلا وهو نافع قرا وحرقوا له بنين وبنات بتشديد
الراء فتعين للباقين القراة بتخفيفها ومعنى ثملا اصلح وانجلا انكشف

اخبران المشار اليهما بالثاء من ثملا وهما حمزة والكسائي قرا انظروا الى
ثمره بضم الثاء وكلوا من ثمره بهذه السورة وليأكلوا من ثمره في يس بضم
الثاء والميم فتعين للباقين القراة بفتحهما وقوله ودارست حق مده اخبر
اه المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا وليقولوا درست
بالمد اى بالف بعد الدال ثم قال ولقد جلا يعني ان المد فتعين للباقين القراة
بالقصر اى بحذف الالف ثم قال وحرك وسكن كافيا اسر للمشار اليه بالكاف
من كافيا وهو ابن عامر بتحريك السين اى بفتحها وبتسكين التاء وله القصر
مع ايجاعة فتعين للباقين القراة بسكون السين وفتح التاء وقد تقدم
لهم القصر فصار نافع والكوفيون درست بالقصر ولكاه السين وفتح التاء وابن
كثير وابو عمرو بالمد والكاه والفتح وابن عامر بالمد والسكان بالقصر وفتح
السين والكاه التاء وقوله واكسر انها اسر للمشار اليهم بالحاء والعماد والدال

بالتاء من تؤى وهم الكوفيون قروا ترفع درجات في السورتين بتنوين التاء فتين
للباقين القراة بغير تنوين ثم اخبران المشار اليهما بالثاء من شفا وهما حمزة
والكسائي قرا والليسع واراد بالحرفين الكلمتين هنا وفي صاد بفتح اللام
منهما مع تشديدهما وتسكين الياء واراد بالتحريك الفتح فتعين للباقين
القراة بتسكين اللام وفتح الياء وقوله واقتده حذف هاء سكت اخبر اه المشار
اليهما بالثاء من شفا وهما حمزة والكسائي قرا فبهداهم اقتده بحذف الهاء
في الوصل فتعين للباقين القراة باثباتها وان من اشار اليه بالكاف من
كفلا وهو ابن عامر حركها بالكسر ثم امر للمشار اليهم بالميم من ماح وهو ابن
ذكوان بمدها بخلاف عنه فتعين للباقين القراة بسكانها واراد بالمد اشباع
الكسر حتى يتولد منه ياء وهذا الوجه عن ابن ذكوان هو المذكور عنه في التيسير
والقصر عنه من زيادات القصيد ومعنى ماح اضطرب وحيث كان خلاف
الهادي الوصل تعرض لهم منه بقوله والكل واقف بمكانه اي بالكاف
الها اخبران الجميع يثبتون الها ساكنة في الوقف من حذفها في الوصل وس
حركها ومن سكنها ايضا وقوله يذكوا عيرا وسندله لم يتعلق به حكم وانما نظم
به البيت ويذكوا معناه يفوح والعير الزعفران والسندل العود الهندي
وقال صاحب الصحاح السندل عطر ينسب الى السند وهي بلاد الهند

اخبران المشار اليهما بحقا وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا يحملونه قراطيس
يبدونها ويخفون كثيرا بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب في الكلمات الثلاث
ثم قال ويندر صندله اخبران المشار اليه بالصاد من صندله وهو شعبة
مرا وليندلام القرى ومن حولها بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتاء
الخطاب وحذف الناظم لام ليندر ضرورة ولم يذكر الغيب اكتفاء بتقديم
ذكره في ترجمة يجعلونه والصندل شجر طيب الرائحة

وعلم منصب الليل وتسم مستقر بكسر القاف حق ودارست وقد

اخبران المشار اليهما بالصاد و بنفرين قوله فى صفا نفر وهم حمزة وشعبة وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر قرا لقد تقطع بينكم برفع النون فتعين للباقين القراة
بنصبها وقوله وجاعل قصراى احذف الالف منه وقوله وفتح الكسراى فتح
كسر العين وقوله والرفع اى وفتح رفع اللام وقوله وعنهم اى وعن الكوفيين
بنصب الليل اى بنقب الليل منه يعنى ان المشار اليهم بالثاء من ثملا وهم
الكوفيون عاصم وحمزة والكساى قرا وجعل الليل سكنا بفتح العين واللام
من غير الف ونصب الليل فتعين للباقين ان يقرا وجاعل الليل بالف ونصب
اللام وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل وقوله واكسر مستقر القاف
امر للمشار اليهما بقوله حقها وهما ابن كثير وابو عمرو بكسر القاف فى مستقرا
ومستودع فتعين للباقين القراة بفتحها وقوله حرقوا ثقله انجلا اخبران
المشار اليه بالحمزة من انجلا وهو نافع قراوحرقوا لهم بنين وبنات بتشديد
الراء فتعين للباقين القراة بتخفيفها ومعنى ثملا اصلح وانجلا انكشف

وشفا نفر من شعبة وابن كثير وابن عامر وقد
وحرك وكن فيا واكسر ثانيها صفوه باشفا ر وا وسكن
اخبران المشار اليهما بالسين من شفا وهما حمزة والكساى قرا النظروا الى
ثمره بضم الثاء وكلوا من ثمره بهذه السورة وليأكلوا من ثمره فى يس بضم
الثاء والميم فتعين للباقين القراة بفتحهما وقوله ودارست حق مده اخبر
اى المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا وليقولوا درست
بالمداى بالف بعد الدال ثم قال ولقد حلا يعنى ان الحد فتعين للباقين القراة
بالقصراى بحذف الالف ثم قال وحرك وكن كافيا اسر للمشار اليه بالكاف
من كافيا وهو ابن عامر بتحريك السين اى بفتحها وبسكين التا وله القصر
مع ايجاعه فتعين للباقين القراة بسكون السين وفتح التا وقد تقدم
لهم القصر فصار نافع والكوفيون درست بالقصر ولكاف السين وفتح التا وابن
كثير وابو عمرو بالمد والكاف والفتح وابن عامر بالمد والسكون بالقصر وفتح
السين والكاف التا وقوله واكسر ثانيها امر للمشار اليهم بالكاف والعماد والدال

اللام

وقع فى بعض النسخ بعد هذا البيت ما نصه
وشدد وخفف ثم حرك ما بعد
عطف على ما قبله فى البيت الاول على
خلاف الاصل لقول الشهاب
الخفاجى عطف فعل على اسم
غير صريح وهو مذهب
الكوفيين

وقع

اخبران المشار

في قوله حاصوبا بالخلف دروهم ابو عمرو وشعبة وابن كثير بكسر الهمزة في وما يشعركم
انها اذا جاءت فتعين للباقين القراءة بفتحها وقوله بالخلف اى عن شعبة لانا لم نعلم
رحمه الله ذكر الخلف بعد رمز شعبة فحصل له في انها وجهان فتح الهمزة وكسرها
والباء من صوبهم للكسر والصوب نزول المطر ودراى نتايج نزوله ولو بلادا
صاردا وبل رطب فيها يوسون كافشا وشعبة كفوق شريعة وصلاح
احزان المشار اليهما بالكاف والفا في قوله كما فشا وهما ابن عامر وحمزة قرا اذا
جاءت لا تومنون بالخطاب فيها اى في هذه السورة وان المشار اليهم بصحبة
والكاف في قوله صحبة كفوهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرءوا بنبأى
حديث بعد الله وايات يوسون بالخاشية بتا الخطاب فتعين لمن لم يذكره في
الترجمتين القراءة بيا الغيب ومعنى وصلاى وصله النفلة الينا
وكسروفتحهم في تبلى تهرس وتلوى قالبهم وهم
احزان المشار اليهم بلحا والظا في قوله حاميه ظللا وهم ابو عمرو وابن كثير والكوفيون
قرءوا وحشرنا عليهم كل شيء قبلا بضم كسر القاف وضم فتح الباء احزان هذا
التقييد المذكور وصل للكوفيين في سورة الكهف يعني انهما صما وحمزة
والكسائي قرءوا هما ريضا اويانيهم العذاب قبلا بضم كسر القاف وضم فتح
الباء فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسر القاف وفتح الباء
وقالت دون ما الف تزر وفي يس والنجم من ضال
احزان المشار اليهم بالثا من ثوى وهم الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي
قرءوا وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا بترك الالف وان المشار اليهم بلحا والظا
في قوله حاميه ظللا وهم ابو عمرو وابن كثير والكوفيون قرءوا كذلك
حقت كلمة ربك على الذين تسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك
كلا هما يونس وكذلك حقت كلمة ربك على الذين تسكوكفروا يقافر
بترك الالف فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة باثبات الالف لهم
وشدد حفص متزلا من نحو وحرم فتح النون وتشديد ثانيه
وفصل اذ قالوا يضلون عنهم بضم نون يا وتشديد ثانيه

اخبر انحصا وابن عامر قرءوا انه منزل من ربك بتشديد الزاى وفتح النون
فتعين للباقين القراءة بتخفيف الزاى واسكان النون ثم احزان المشار اليهما
بالهمزة والعين في قوله اذ عدلا وهما نافع وحفص قرا اما مر عليكم بفتح ضم الحا
وفتح كسر الراء فتعين للباقين القراءة بضم الحا وكسر الراء وان المشار اليهم بالهمزة
والثا في قوله اذ ثنى وهم نافع والكوفيون قرءوا فصل لكم بالتقييد المذكور يعني
بفتح ضم الفا وفتح كسر الصاد فتعين للباقين القراءة بضم الفا وكسر الصاد فصار
نافع وحفص في وقد فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر بضمهما وشعبة وحمزة والكسائي بفتح فصل وضم حرم فحصل ثلاث قرات
وقد لنا علم رحمه الله حرم عليكم على فصل لكم وهو بعده في التلاوة ثم احزان
المشار اليهم بالثا في قوله ثابا وهم الكوفيون قرءوا هنا وان كثيرا ليضلون
باهوايهم وبيونس ربنا ليضلوا عن سبيلك بضم الباء فتعين للباقين القراءة
بفتح الياء فهار سالات قرءوا افتحوا وضم الزاء وفتح الباء انزل بالتشديد
كسر سوى هلوم حاف على كسر الهاء نف وع سد
احزان المشار اليهما بالدال والعين في قوله دون علة وهما ابن كثير وحفص
وقراحيث يجعل رسالاته تحذف الالف الثامنة على التوحيد وامر بفتح التا
لهما فتعين للباقين القراءة باثبات الالف وكسر التا على الجمع وعبر عن التوحيد
بقوله فراي باله قراد وقوله وضيقا مع الفرقان حرك متقلا بكسر سوى
المكي امر بتحريك الياء بالكسر مع تشديدها في يجعل صدره ضيقا هنا وفي كانما
ضيقا في الفرقان لكل القراء ابن كثير فانه قرا بتخفيف الياء وكانما فيهما
وقوله وراحرجا هنا احزان المشار اليهما بالهمزة والصاد في قوله الفصفا
وهما نافع وشعبة قراهنا حرجا كاتما بكسر الراء فتعين للباقين القراءة
بفتحها والالف الاليف وصقا الخلص وتوسلا تقرب
وبعد خف سائر ته وبعد شد وخف ون دون شد
احزان المشار اليه بالدال من دم وهو ابن كثير قراكاتما يصعد بتخفيف
الصاد ولكانها فتعين للباقين القراءة بتشديد الصاد وفتحها ثم قال ومده

الألوكة
www.alukah.net

في قوله حما صوبه بالخلف دروهم ابو عمرو وشعبة وابن كثير بكسر الهمزة في وما يشعر
انها اذا جاءت فتعين للباقين القراءة بفتحها وقوله بالخلف اى عن شعبة لان الناظم
رحمه الله ذكر الخلف بعد من شعبة فحصل له في انها وجهان فتح الهمزة وكسرها
والها من صوبه للكسر والصوب نزول المطر ودراى نتايج نزوله واوبلا اذا
صار ذا وبل وحطب فيها يونس وكافشا وسعيه كنون شريطه وصله
احبر ان المشار اليهما بالكاف والفا في قوله كما فشا وهما ابن عامر وحمزة قرا اذا
حتى لا تؤمنون بالخطاب فيها اى في هذه السورة وان المشار اليهم بصحبه
والكاف في قوله صحبة كفوهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرا وانبا اى
حديث بعد الله وايانا يوسون بالجانبة بتا الخطاب فتعين لمن لم يذكره في
الترجمتين القراءة بيا الغيب ومعنى وصلا اى وصله النقلة انيا
وكسر وقدم في قبلا حمى نهر وتكوني قالها وهو
احبر ان المشار اليهم بالحا والظا في قوله حما ظهيرا وهم ابو عمرو وابن كثير والكوفيون
قروا وحشرنا عليهم كل شي قبلا بضم كسر القاف وضم فتح الباء احبر ان هذا
التقييد المذكور وصل للكوفيين في سورة الكهف يعني انهما صما وحمزة
والكسائي قراهما ريضا اوياتيهم العذاب قبلا بضم كسر القاف وضم فتح
الباء فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسر القاف وفتح البا
وقل الحلت دونها الف قرد وفي نشرها لهو حمى ضل الـ
احبر ان المشار اليهم بالتا من توى وهم الكوفيون عاصم وحمزة والكسائي
قروا وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا بترك الالف من الوان المشار اليهم بالحا والظا
في قوله حاميه ظللا وهم ابو عمرو وابن كثير والكوفيون قروا كذلك
حقت كلمة ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك
كلا هما يونس وكذلك حقت كلمة ربك على الذين فسقوا كفروا ايضا فهو
بترك الالف فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة باثبات الالف بينهما
وشدد حفص متزلا بن عامر وحرم قبل تقم وتسعرت علما
وقصرا ذ تثني يضلوا عن سبيلك بضم يا وفتح ضاد تضل

احبر انحصرا وابن عامر قروا انه منزل من ربك بتشديد الزاى وفتح النون
فتعين للباقين القراءة بتخفيف الزاى وكسر النون ثم احبر ان المشار اليهما
بالهمزة والعين في قوله اذ عدلا وهما نافع وحفص قرا اما حرم عليكم بفتح ضم الحا
وفتح كسر الراء فتعين للباقين القراءة بضم الحا وكسر الراء وان المشار اليهم بالهمزة
والثاني قوله اذ ثنى وهم نافع والكوفيون قروا وفصل لكم بالتشديد المذكور يعني
بفتح ضم الفا وفتح كسر الصاد فتعين للباقين القراءة بضم الفا وكسر الصاد فصار
نافع وحفص في وقد فصل لكم حاميه بفتح الفعلين وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر بضمهما وشعبة وحمزة والكسائي بفتح فصل وضم حرم فحصل ثلاث قراءات
وقد الناظم رحمه الله حرم عليكم على فصل لكم وهو بعد في التلاوة ثم احبر ان
المشار اليهم بالثاني قوله تابا وهم الكوفيون قروا هنا واذ كثيرا ليضلوا
باهوايهم ويونس ربنا ليضلوا عن سبيلك بضم يا فتعين للباقين القراءة
بفتح يا فهنا رسالات فردوا افتحوا
احبر ان المشار اليه بالدال والعين في قوله دون علة وهما ابن كثير وحفص
قرا حيث يجعل رسالاته بحذف الالف الثانية على التوحيد وامر بفتح التا
لهما فتعين للباقين القراءة بالبات الالف وكسر التا على الجمع وعبر عن التوحيد
بقوله فرادى باله فراد وقوله ومبقا مع الفرقان حرك متقلا بكسر سوى
الملكي امر بحريط الميا بالكسر مع تشديدها يجعل صدره ضيقا هنا وضيقا
ضيقا في الفرقان لكلا القراء ابن كثير فانه قرا بتخفيف الياء لكنها فيهما
وقوله وراجحا هنا احبر ان المشار اليهما بالهمزة والصاد في قوله الفصفا
وهما نافع وشعبة قراهنا حرجا كاثما بكسر الراء فتعين للباقين القراءة
بفتحها والالف الاليف ومقالخلص وتوسلا تقرب
وبعد خفف سائق وشهد وخفا يوهد
احبر ان المشار اليه بالدال من دم وهو ابن كثير قرا كاثما بصعد بتخفيف
الصاد ولكانها فتعين للباقين القراءة بتشديد الصاد وفتحها ثم قال ومده

www.alukah.net

صحيح اخبار المشار اليه بالصاد من صحيح وهو شعبة وبعد الصاد الف بعدها قدين
للباقين في القراءة بغير الفاء خبر ان المشار اليهما بالدال والصاد في قوله داوم صدلا وهما
ابن كثير وشعبة قرا بتخفيف العين فقدين للباقين في القراءة بتشديدها فيهما تلاث قرآت
لابن كثير يصعد بسكان الصاد وتخفيف العين وشعبة يصاعد بتشديد الصاد
والف بعدها وتخفيف العين والباقون يصعد بتشديد الصاد والعين من
غير الف بينهما ولا خلاف في قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب بفاطر بالتخفيف
من غير الف وتحرر من ان يونس وهو شامي بيان يدبر الامر
اخبار المشار اليه بالعين من يعمل وهو حفص قراهنا ويوم يحشرهم جميعا
يا معشر الجن ويوم يحشرهم كان لم يلبثوا وفيه بالتاء وهو سبا ويوم يحشرهم
جميعا ثم نقول باليا في الاربع كلمات اعني يحشرهم في الثلاث مواضع ونقول
وهو رابع لانه عد فقول مع الثلاث فقدين للباقين القراءة بالنون فيهن ولا خلاف
في ويوم يحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا اين شركاؤكم الذين كنتم تزعمون
ويوم يحشرهم جميعا ثم نقول للذين اشركوا مكانكم انتم وشركاؤكم بالنون
في يحشر ونقول وخاطب شامي هو ومن يكن لها وتحت تكن له قرينا
اخبار المشار ان الشامي وهو ابن عامر قل ولكل درجات مما عملوا وما ربك
بغافل عما تعملون بتا الخطاب فقدين للباقين القراءة بيا الغيبة امر المشار
اليهما بان من شاء منكما وهما حمزة والكسائي بالقراءة بالتذكير في ومن تكون
له عاقبة الدار هنا وتحت التل يعني القصص فقدين للباقين القراءة
بالتانيث فيهما مكانات مدا لفة في كل سبعة بزنهم شركاؤهم قرآ
اخبار سبعة قرا مكاناتكم بمد النون اي بالف بعد النون في كل ما في القرآن
فقدين للباقين القراءة بالقصر اي بحذف الالف بحوقل يا قوم اعملوا على مكانتكم
ولوتا المسخاهم على مكانتهم ثم اخبار المشار اليه بالراء من قوله رتلا
وهو الكسائي قرا فقالوا هذا له بن عجم وله يطعمها الا من نشاء بن عجم
بضم الزاي فيهما ومراده بالحرفين الموضعان فقدين للباقين القراءة بفتح
الزاي فيهما وزين في ضم وكسر ورفع قتل اولاده رفع بالنصب اسمهم تلا

وبخفض عنه الرفع في شركائهم وفي مصحف الشامين باليا مثلا
اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا وكذلك زين لكثير من المشركين قتل
اولادهم شركاؤهم بضم الزاي وكسر اليا ورفع اللام على قتل ونصب الدال
من اولادهم وخفض رفع الهمزة من شركاؤهم فقدين للباقين ان يقرؤا وكذلك
زين بفتح الزاء واليا كثير من المشركين قتل بنصب اللام اولادهم وخفض الدال
شركائهم وهم برفع الهمزة وقوله وفي مصحف الشامين باليا مثلا اخبر ان شركائهم
مرسوم باليا في مصحف اهل الشام الذي بعثه اليهم عثمان ابن عفان رضي الله عنه
وهذا مما يقوي قراءة ابن عامر ثم قال

وتقوسين فضائل في نص قوله بالشعراء في شعراء
كلاه ... يوم ... وان ... تقوسين ...

تقديره قراءة ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل شركائهم اولادهم
فقوله شركائهم مخفوض باضافة قتل اليه واولادهم مفعول بقوله قتل
فجا المفعول في قرانه وهو اولادهم فاصل بين المضاف والمضاف اليه وهما اصل
ذلك انكر هذه القراءة قوم من النحاة قالوا لم ينفصل الفرد بين المضاف
والمضاف اليه سوى بالظرف في الشعر خاصة في مثل قول الشاعر
من لامهالة اليوم وهو ظرف فصل بين المضاف والمضاف اليه وهو د
من والتقدير لد در من لامها اليوم واعلم ان هذا بجزء بيت لعمرو بن قميئة
واوله لمارات سانيذما استعبرت لد در اليوم من لامها وسانيذ ما
موضع واستعبرت بكت وقوله فلا تلم من يليم الحواي النحاة الذين تعرضوا
لانكار قراءة ابن عامر على قسمين منهم من ضعفها ومنهم من جهل قارئها فلا تلم الاول
واعذره ولم الثاني لتجهيله مثل ابن عامر وتخطيئه اياه مع ثبوت قرانه
ورفع قدره وصحة ضبطه وتحقيقه لمن خطا مثل هذا هو الذي يستحق اللوم
فاذا ثبتت القراءة فلا وجه للرد واله ذكار مع كونها رسم شاهد للقراءة وهو
جر شركائهم وكلام العرب ايضا وهو ما انشده ابو الحسن الاخفش

شبكة الألوكة
www.alukah.net

سعيد بن مسدة النحوي صاحب الخليل وسيبويه ترجمتها بمزجه رمج القلوص
اي مزاده تقديره رمج اي مزادة القلوص فالقلوص مفعوله بقوله رمج وجاز في
هذا الشعر فصلا بين المضاف فيه الجار المفعول فاصلي الآية فكانه يقول ومع
شهادة الرسم لصحته قال الخفش انشد سيبويه الرجز بقول القائل وذكر البيت ومحلا
اي عيرطاعن في كما فعل غيره ويقع في بعض النسخ ملبسي بالياء بلفظ الجمع وفي بعضها
بغير ياء بلفظ المفرد وهو الرواية وقول الناظم رحمه الله اي مزاده الخفش بفتح
الهاء من مزاده وكان بعضهم يجيز فتحها بالتاء وفتحها

وان يكن ت كفوا سوى وسيبتها ويا وفتح حصانا من
ن وكسر حصن وثنو كونا بارفع مبينة كلا

مرتا تانيث يكن المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كفوا صدق وهما ابن عامر وكعبة
قرا ومحرم على انه واجبا وان تكن بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير
ثم اخبران المشار اليهما بالدال والكاف في قوله دنا كافيا وهما ابن كثير وابن عامر
قرامية فهم فيه شركا بالرفع كما نطق به فتعين للباقين القراءة بالنصب فصار
ابن عامر وان تكن مية بالتانيث والرفع وشعبة بالتانيث والنصب وابن
كثير بالتذكير والرفع والباقون بالتذكير والنصب وقوله وافتح حصانا من
المشار اليهم بالكاف واحا والنون في قوله كذرحله نما وهم ابن عامر وابو
عمرو وعاصم بفتح الحاء في حصانه فتعين للباقين القراءة بكسرها وقوله وسكون
المعز حصن اخبران المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرءوا من المعز
بسكون العين فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبران المشار اليهم بالكاف والف
والدال في قوله كما في دينهم وهم ابن عامر وحمزة وابن كثير قرءوا الا ان تكون
بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير ثم اخبران المشار اليه بالكاف
من كلا وهو ابن عامر قرامية او دما بالرفع كما قطر به فتعين للباقين القراءة
بالنصب فصار ابن عامر الا ان تكون مية بتا التانيث والرفع وحمزة وابن
كثير بالتانيث والنصب والباقون بالتذكير والنصب وعلم رفع مية في الموضعين
من اطلاقه المقرر في قوله وفي الرفع والتذكير

وتذكرون

وتذكرون الخفض على شذا وان اسر ائما وبالخف كملا

اخبران المشار اليهم بالعين والنون في قوله على شذا وهم حفص وحمزة والكسائي قرءوا
تذكرون بتخفيف الذال اي كاملة القراءة منه اذ كان بتا واحدة مثناة من
فوق لحذوفكم وصاكم به لعلكم تذكرون فتعين للباقين القراءة بالتشديد ثم اخبران
المشار اليهما بالنون من شرعا وهما حمزة والكسائي قرآ وان هذا صراطي مستقيما
بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال وبالخف كملا اخبران المشار اليه بالكاف
من كملا وهو ابن عامر قرأ بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها فصار
وان بكسر الهمزة وتشديد النون لحمزة والكسائي وبفتح الهمزة وتخفيف النون لابن
عامر وبفتح الهمزة وتشديد النون للباقين وقوله كملا اي كمل كلا قرأ

وبائهم شذا ذكرت قرع نوم ندا خفيف رشد

اخبران المشار اليهما بالنون من شاف وهما حمزة والكسائي قرآ هل ينظرون الا ان تاتيهم
الملائكة او ياتي امر ربك بيا التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا التانيث والالف في مداه ضمير
مدلول شاف وهما حمزة والكسائي قرآ ان الذين فارقوا دينهم ومن الذين فارقوا
دينهم بالروم بالمدي بالف بعد الفاء وتخفيف الراء فتعين للباقين القراءة بالقصر
اي بحذف الالف وتشديد الراء فيهما وعلم ترجمة ما تقدم من اطلاقه المقرر
في قوله وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت وعلم ان بعد فارقوا الف
وانه بعد الفاء من لفظه ومعنى عدله اصلح

وكسر وضم خفي ذكا وبائه وبرى في مفتعل

وبرى بالف بعد الفاء وكسر الراء مخففا وبالياء وضم الراء مشددا

اخبران المشار اليهم بالذال من ذكا وهم الكوفيون وابن عامر فرقوا دينا قيما بكسر القاف
وفتح الياء وتخفيفها فتعين للباقين القراءة بفتح القاف وكسر الياء وتشديدها
ثم اخبران فيها ثمان ياءات اضافة وجهي للذي وممات يسد وربي الصراط مستقيم
وان هذا صراطي مستقيما وقوله ثم الى ثلاثة اراد الى مرت والى خافا
والى اراك ومحياي واشار بقوله والاسكان صح تحملا الى صحة نقل الاسكان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

في محياى عن قالون وتركه الالتفات الى قول من طعن فيه من النحاة ولما احتاج الى
قافية البيت الاول اتى بمناسب فقال مماتى مقبلا اى جاموسى مشيرا الى سورة الاعراف
و تذكرون الغيب زد قبل تاييه كوبما وخفف اذالكم شرفا علا
اشار المشار اليه بالكاف من قوله كربما وهو ابن عامر بزيادة يا الغيب المشاة عت
قبل تا تذكرون فتصير قراءته قليلا ما يتذكرون وقراءة الباقين قليلا ما تذكرون
بحذف الزيادة ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين والغين فى قوله كم شرفا علا
وهم ابن عامر وحمزة والكسائى وحفص قرءوا بتخفيف الذال فتعين للباقين القراءة بشد
فان قيل قد تقدم فى سورة الانعام فى قوله وتذكرون الكل خفف على شذا يمى
انحفصا وحمزة والكسائى قرءوا تذكرون بالتخفيف حيث جاء والمعلوم ان حرف
الذال مع حرف الغيب لا تكون الا خفيفة قيل انما اعاد الكلام هنا لاجل زيادة
ابن عامر معهم على تخفيف الذال وهنا زيادة فابدله لم يتقدم النص عليها لانه
لم يذكر فيما تقدم الحرف الذى يقع فيه التخفيف هناك وهنا عينه بانه الذال
لانه قد تقدم ان التقييد فى تذكرون اذا كانا وله تا واحدة غير مصاحبة
لليا الغيب فاحتاج الى النص عليه فتحصل فيها ثلاثة قرأ ابن عامر
بتذكرون بزيادة الياء على التا وتخفيف الذال وحمزة والكسائى وحفص
تذكرون بحذف الزيادة مع تخفيف الذال والباقون بحذف الزيادة وتشديد الذال
مع الرمز فى عكس يخرجون بفتحة وضم وفى الروم ما فيه مثل
مختلف مضى فى الروم ولم يخرجوا ناهض وبالرفع فى حق تفسد
اعلم انه يروى فى النظم يخرجون بضم التا وفتح الراء مبنيا للمفعول ويروى تخرجوا
بفتح التا وضم الراء مبنيا للفاعل عكس ما تقدم فاذا نطقنا به مبنيا للفاعل
فنكون قد نطقنا بقراءة المرموز لهم ثم نعكسها للمسكوت عنهم واذا نطقنا به
على رواية البنا للمفعول فنكون قد نطقنا بقراءة المسكوت عنهم ثم نعكسها للمرموز
لهم ومعنى عكس يعنى قدم الفتحة واخر الضمة وضده ترك العكس فتبقى الفتحة
متاخرة والضمة متقدمة اربعكس الحركات للمشار اليهم بالحكيم بالشين والميم
فى قوله شافيه مثلا وهم حمزة والكسائى وابن ذكوان قرءوا ومنها تخرجون

يابنى آدم هنا وكذلك تخرجون ومن ياته وهو الاول من الروم وبلدة ميتا كذلك
تخرجون بالرفع بفتح التا وضم الراء فعين للباقين القراءة بضم التا وفتح الراء قال
تخلف مضى فى الروم اخراد المشار اليه بالميم من مضى وهو ابن ذكوان اختلف عنه
فى تخرجون ومن ياته بالاول من الروم وروى عنه كحمزة والكسائى وروى عنه
كالباقين واحترز بقوله واولى الروم عن الثانية اذا انتم تخرجون فانه
بفتح التا وضم الراء للسبعة ثم اخبر ان المشار اليهما بالفا والراء من قوله فى رضا
وهما حمزة والكسائى قرا فى سورة الجاثية فاليوم لا يخرجون بفتح الياء وضم الرا
فتعين للباقين القراءة بضم الياء وفتح الرا والرواية فى لا يخرجون على بنائه
للفاعل وله خلاف فى الحشر فى قوله تعالى لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ان بفتح
الياء وضم الراء للسبعة ثم اخبر ان المشار اليهم بالفا والواو رحى المتوسط
بينهما فى قوله فى حق نفسه وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قرءوا
ولباس التقوى برفع السين فتعين للباقين القراءة بنصبها

وفى نحو نصف ولا يشعرون قل سبعة فى النمل وفى شعلل
وخفف هنا صحبة وما الوقف فيه وحيث هم فى الحشر فى الزينة

اخبر ان المشار اليه بالنون من قوله اصل وهو نافع قرا خالصة يوم القيمة برفع
التا كالفظ به فتعين للباقين القراءة بنصبها واى سبعة قرا وكذلك يعلمون
بيا الغيب كما نطق به فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب وقوله فى الثانى اى
ثانى موضعى لا يعلمون المتعين بعد خالصة ليخرج اولها بعدها وهو ان تقولوا
على اسما لا تعلمون فانه متفق على الخطاب ولا يحمل على قوله تعالى لقوم يعلمون
وان كان بعد خالصة لعدم له وله على ان تقولوا على اسما لا تعلمون لانها قبلها
اذ لو اراده لعدمه اذ فى مثل هذا يلتزم الترتيب ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين
من شملل وهما حمزة والكسائى قال لا يفتح لهم بيا التذكير على ما لفظ به فتعين للباقى
القراءة بالتانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والكاف فى قوله شفا حكما وهم حمزة والكسائى
وابو عمرو وقرءوا لا تفتح لهم باسكان الفا وتخفيف التا بعدها فتعين للباقين القراءة
بفتح الفا وتشديد التا فصار حمزة والكسائى بالتذكير والتخفيف وابو عمرو بالتانيث

والتخفيف والباقون بالتانيث والتشديد وقوله وما الواو دع امر بترك الواو من قوله
تعالى وما كنا لنهتدى للمشار اليه بالكاف من قوله كفى وهو ابن عامر فتحين للبائين
ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رتله وهو الكسائى قرا بكسر العين حيث جاء وهو
الرجفة قالوا نعم فاذن قال نعم وانكم لمن هنا قالوا نعم وانكم اذا لاشعار قال نعم
وانتم بالصافات فتحين للبائين القراة بفتح الياء فيهن
وان لعنة التخفيف وارفع نصبه سماء خلا ابن كثير وفى سبيل وصل
اخبر انهما صاما وتا نفعا وابو عمرو قبلا قرءا هنا مرفوعين بينهم ان لعنة الله على
الظالمين بالكاف النون وتخفيفها لعنة ترفع التا واشار اليهم بقوله نفسه
سماء واستثنى منهم البزى ثم قال وفى النور اخبر ان المشار اليه بالهمزة من
اوصله وهو نافع قرا والخامسة ان باسكان النون وتخفيفها ان لعنة الله
عليه ان كان من الكاذبين برفع التا من لعنة فتحين لم يذكره فى الترجمتين
القراة بنصب النون هنا من ان وتشديدها ونصب التا من لعنة وقوله
وصلا اى اوصل هذا الحكم الى سورة النور لنافع
ويغشى هو الرعد ثقل يحمد وو شمس مع عطف ثلاثة كهلا
وفى نحل معه فى اخرين نحصهم ونشرا سكون نعم نون ثلاثة
وفى نون فى نعم نساف وعاصم فروق فوم بيا نقطة نطقه
اخبر ان المشار اليهم بضحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة قرا يغشى الليل النهار
يطلبه هنا ويغشى الليل النهار بالرعد بفتح الغين وتشديد الشين فتحين
للبائين القراة بسكون الغين وتخفيف الشين وقوله والشمس لواو الرد
فاصلة والثانية من القرآن ثم قال مع عطف الثلاثة كهلا يعنى بالثلاثة
النمر والنجوم مسخرات وقوله كهلا اى كعلل الرفع فى الاربعة وعلم الرفع من
بيت الطلاق ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كهلا وهو ابن عامر قرا والشمس
والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة هنا وبالنحل ثم قال وفى النحل
معه اى ابن عامر فى الضريس اى فى الاسمين الاخيرين وهما والنجوم مسخرات
يعنى ان حفصا قرا والنجوم مسخرات بالرفع فيهما موافقا لابن عامر وقرا

حفص والشمس والقمر بالنصب فيهما بالنحل ونصب الاسماء الاربعة بالاعراف فتحين للبائين
القراة بنصب الاسماء الاربعة فى السورتين وقوله ونشرا سكون الضم اخبر ان المشار اليهم
بالنا من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قرءوا نشرا بين يدى رحمته هنا وبالفرقان
والنمل باسكان الضم فتحين للبائين القراة بضمها فى الكل واشار اليهما بالتين
من سقنا وهما حمزة والكسائى فتحا ضم النون فتحين للبائين القراة بضمها وابن عامر
قرا بيا مضمومة موحدة تحت فى موضع النون المضمومة فصار فى نشرا اربع قراات
بضم النون وسكون الشين لابن عامر وبفتح النون واسكان الشين لحمزة والكسائى
وبضم الباء الموحدة مع سكون الشين لعاصم وبضم النون والشين للبائين
وارفع ثمرات شد فضل ونصبكم رسا وثق بخلف عنكم رسل
ثمرات ثمر ثمرة ثمرها ثمرهم ثمرنا ثمرون وبارضها رنكم على
الاوصل حرموا انها هنا او من ثمار هم
اخبر ان المشار اليه بالراء من رسا وهو الكسائى قرا بالكم من الرعيرة بخفض رفع الراء وكسرها
وبابعدها فى الوصل فى كلما فى القرآن فتحين للبائين القراة برفع الراء وضم الهاء والواو
بعدها نحو بالكم من الغيره الا ولا تتقون وسن الغيره هواتكم وقوله رسا اى ثبت ثم
اخبر ان المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو قرا ابلغكم رسالات ربى وانصح لكم والمعنى
رسالات ربى وانا لكم ناصح امين وابلغكم ما ارسلت به فى الاحقاف باسكان الباء وتخفيف
اللام فتحين للبائين القراة بفتح الباء وتشديد اللام فيهن ثم اشار اليهما بالكاف من كفوق
وهو ابن عامر قرا بزيادة واو بعد مدين قبل قاف قال الاداء فى صدوله تقولوا فى
الارض مدين وقال الحلاء فى قصة صالح فتحين للبائين القراة بحذف الزيادة
واشار اليهما بالعين والهمزة فى قوله على الا وهما حفص ونافع قرا انكم لتاتون الرجال
بهمزة واحدة مكسورة على الخبر فتحين للبائين القراة بالاستفهام اى بزيادة همزة الاستفهام
على هذه الهمزة فتصير قرا تهم بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وهى على اصولهم
فى تحقيق الثانية وتسهيلها والمد بين الهمزتين وتركه واشار اليهم بالعين وهى
فى قوله وعلى الخبرى وهم حفص ونافع وابن كثير قرءوا هنا اى فى هذه السورة انا لمخرجوا
بهمزة مكسورة على الخبر فتحين للبائين القراة بهمزتين على الاستفهام وهى على اصولهم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وسكون القاف وضم التاسع تخفيفها وذكا بضم الذال والمد اسم للشمس وقصر على الوزن
ثم امر الله تعالى يقتلون ابناءكم بالتشديد المذكور سنقتل يعني ان المشار اليهم
بالخاء معجمة وهم القراء الكوفيون ان نافعا قرءوا يقتلون بضم الياء وكسر ضم التاء مشددة
وتحريك القاف بالفتح فتعين لنافع القراءة بفتح الياء وسكون القاف
وضم التاء مخففا ثم امر المشار اليهما بالكاف والهاء في قوله كذلك صلاوها
ابن عامر وشعبة قرا بضم الراء في قوله تعالى وما كانوا يعرشون هنا ومما يعرشون
بالنحل فتعين للباقين القراءة بكسر الراء الموضعين واليها اشار بقوله وما
وفي يعلنون الضم يكسرنا فيا وفي نجي بحذف الياء والنون كذلك
اخبر ان المشار اليهما بالسين من شافيا وهما حمزة والكسائي قرا على قوم يقتلون
بكسر ضم الكاف فتعين للباقين القراءة بضمها وان المشار اليه بالكاف من كفلا وهو
ابن عامر واذا الحاكم بحذف الياء والنون فتعين للباقين القراءة انجيناكم بانبات
الياء والنون وكالاتنوين وامده هاد شفا وعن الكوفي في الكهف
اي قرا المشار اليهما بالسين من شفا وهما حمزة والكسائي جعله دكا وخبرا لالف
وحمزة مفتوحة تمد الالف لسكونها اجلها من غير تنوين ثم اخبر ان الكوفيين وهم عاصم
وحمزة والكسائي قرءوا بالكهف جعله دكا وكان بالتنوين المذكور يعني بالمد
والهمز من غير تنوين فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة بحذف الالف
واثبات التنوين من غير مد ولا همز
وفي الرشد حرك وافتح الضم شلا
وفي الكهف حسناه وضم حليهم بكسر شفا وف وان مبتدا
اخبر ان المشار اليهم بالحاء والذال من حمته ذكوان وهم ابو عمرو والكوفيون
وابن عامر قرءوا على الناس برسالاتي بالالف على الجمع فتعين للباقين القراءة
برسالتي بحذف الالف على التوحيد والذكور السيوطي ثم امر للمشار اليهما
بالسين من شلا وهما حمزة والكسائي قرا بفتح ضم الراء وتحريك السين
بالفتح من سبيل الرشد ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من حسناه وهو ابو عمرو
قرا مما علمت رشدا بالكهف بالتقييد اي بفتح ضم الراء وتحريك السين بالفتح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

تقدم والواو في قوله وعلى الفصل وقوله هنا ليخرج ان لنا لاجرا بالاستفهام فانه
بالاستفهام للسبعة فان قيل كيف جعل العين في علا رمزا لحفص ولم يجعلها
في وعى نفر كذلك فالجواب ان الواو في وعى نفر من اصل الكلمة فالعين متوسطة
وليست الحروف المتوسطة رمزا بخلاف وعلى الحرى فان الواو فيه زائدة
على الكلمة والعين اول حروف الكلمة فلهذا كانت رمزا وقوله واذا ما ان كان
اخبر ان المشار اليهم بحرى وبالكاف من قوله حرميه كلاهما نافع وابن كثير
وابن عامر فهم وابو عمرو باسكان الواو الا ان ورشا على اصله
في نقل الحركة حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف الهمزة والاصل عنده سكون
الواو وفتحتين للباقين القراءة بفتحها
على حفص او واسكن هنا وثمر سكارى وسكرى
اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصفوا وهم القراء كلهم الا نافعا قرءوا حيث على
ان لها قولا بيا ساكنة خفيفة فتقلب الفا في اللفظ وان نافعا قرأ بياء
مفتوحة مشددة على ما لفظ به من القرائين ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين
من شفا وهما حمزة والكسائي قرا يا تركك بكل سحار وايتوني بكل سحار
بيونس بفتح الحا وتشديدها والف بعدها وان الباقين قرءوا بكسر الحا
وتخفيفها والف قبلها فيهما على ما لفظ به في القرائين وتسلسلا استهل من
سلسل الماء اذا جرى
وفي بكل تلقف حفص وضم ثقل واكسر شيه مستقلا
وصرك ذكا سل وفي تتلوا حذفها يرجعون اكسر ضم كفى يسر
اخبر ان حفصا قرأ وما تلقف ما يافكون فوقع هنا فاذا هي تلقف
يافكون فالقي بالشعراء تلقف ما صنعوا بطه بكمال اللام وتخفيف القاف
فتعين للباقين القراءة بفتح اللام وهي تشديد القاف في الكل ولفظ به في البيت
على قراءة حفص ثم امر المشار اليهم بالذال والحا في قوله ذكا حسن وهم الكوفيون
وابن عامر وابو عمرو وقرءوا بضم النون وكسر ضم التاء مشددة وتحريك
القاف بالفتح في سنقتل ابناءهم وتعين لنافع وابن كثير القراءة بفتح النون

وسكون

فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بضم الراء واسكان السين ولا خلاف فى قوله تعالى
من امرنا رشدا ومن هذا رشدا انهما بفتح الراء والشين للسبعة ثم اجرا المشار اليهما
بالتين من شفا وهما حمزة والكسائى قرا وانحذف قوم مكى من بعده من حليهم بكسر
الكاف لاتباع الميم قبل القراءة بضمها وقوله وال تباع ذو حلا بتاء سبيلا القراءة الكسر والاه على
فى لحاس حليهم الضم وانما كسرت لاتباع كسرة اللام وليس قوله ذو حلا برمز

وفاطبر همنا وتغفرنا هنا وبا ربنا فى نيزها انجلا

اجرا ان المشار اليهما بالتين من شفا وهما حمزة والكسائى قرا الذين لم ترمز ربنا وتغفر
لنا بنا الخطاب فى الكلمتين ونصب الباء من ربنا وان الباقين قرؤا بيا الغيب فيهما
ورفع بار ربنا وقوله لغيرهما اى لغير حمزة والكسائى رفع الباء من ربنا

وميم ابن ام اكسر سكونه صحبة واضمم بالجمع واصلا كملا

امر بكسر الميم من ام المشار اليهم بالكاف وبصحبة فى قوله كنوصحبة وهم ابن عامر
وحمزة والكسائى وشعبة فرواقال ابن امران القوم وقالوا ابن ام له تاخذ بطه بكسر
الميم فتعين للباقين القراءة بفتح الميم فيهما ثم اجرا ان المشار اليه بالكاف من كلا
وهو ابن عامر قرا وبضم عنهم اصار هم بفتح الهمزة وفتح الصاد بين الالفين على
الجمع كما نطق به والمراد بالمد زيادة الالف فتعين للباقين القراءة بكسر الهمزة
وسكون الصاد وحذف الالفين على التوحيد

خطيا تكم وحده عنه ورفعه كما الفوا والغير بالكسر صلا

ولكن خطايانا بنوح وهمذة رفع سوى حصنهم تلا

الهاء فى عنه ضمير المشار اليه بالكاف من كلا فى البيت السابق وهو ابن عامر
قرا ففى فكم خطيئتكم بغير الف على التوحيد كما نطق به فتعين للباقين القراءة بالف
الف على الجمع ثم قال ورفعه كما الفوا اجرا ان المشار اليهما بالكاف والهمزة فى قوله
كما الفوا وهما ابن عامر ونافع وقفا التام قال والغير بالكسر عدلا اجرا ان غير
نافع وابن عامر من قرا بالياء والتا عدل قراءته بالكسر فى التا ثم استدرك للاعلام
بقراءة من بقى فقال ولكن خطايا اجرا ان المشار اليه بالحا من نوح وهو ابو عمرو قرا فى هذه
السورة خطايا كم بوزن قضايا كم وفى سورة نوح مما خطايا هم كذلك على ما لفظ به

توضيح

توضيح اعلم ان الموضع الذى بالاعراف فيه اربع قرآت خطيئتكم بالتامر فوعة وقبلها
همزة وبا من غير الف على التوحيد لابن عامر وخطيآتكم بيا ساكنة وبعدها الف
وهمزة وتامر فوعة على جمع السلامة لنافع وخطيا تكم بيا ساكنة وبعدها همزة
والف وتا مكسورة على الجمع ايضا لابن كثير وعاصم وحمزة والكسائى والرابعة خطايا
بالفين بينهما يا من غير همز بوزن قضايا كمعنى جمع التكسير لابى عمرو واما الذى فى
نوح ففيها خطاياهم قرا ابن كثير خطايا هم بوزن قضايا هم لابى عمرو والثانية خطيا
بيا ساكنة بعدها همزة والف وتا مكسورة للباقين فاذا تاملت ذلك وجدت القراء كلهم
يقرؤن بنوح كما يقرؤن بالاعراف الا نافعا وابن عامر فقد تقدم الخلاف فى نفس
الكم هنا وبالبقرة مع الذى فيها وقوله ومعذرة رفع اجرا ان القراء كلهم الا خصا
قرؤا قالوا معذرة برفع التا فتعين لحفص القراءة بنصبها

وبيس بيام وانهز كهفه ومثل رئيس غير هذين عولا

وبئس اسكن بين فتح وقبله خلف وخفف يمكون صفا وولا

اجرا ان المشار اليه بالهمزة فى قوله امرو هو نافع قرا بعد الف بيس بيا ساكنة وكسر
الباء قبلها من غير همز بوزن عيس وان المشار اليه بالكاف من كهفه وهو ابن عامر
قرا بيس بهمزة ساكنة مكان الياء وكسر الباء قبلها بوزن بير ثم قال ومثل رئيس
غير هذين عولا اى غير نافع وابن عامر عول على قراءة بيس بفتح الباء وبعدها
همزة مكسورة بعدها يا ساكنة بوزن رئيس وهم الباقون وبعضهم من جملتهم
ثم امر له بوجه اخر فقال وبئس اسكن بين فتحين صادقا يعنى ان المشار اليه
بالصاد من صارق وهو شعبة قرا بئس بسكان الياء بين فتح الباء وفتح الهمزة
بوزن ضيغم وقوله بخلف اى عن شعبة فحصل فيها اربع قرآت ثم امر
باسكان الميم وتخفيف السين فى والذين يمسكون بالكتاب المشار اليه بالصاد
من صفا وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بفتح الميم وتشديد السين وقوله عولا
ليس برمز له صرح باسم القارى فى قوله غير هذين وعوله خبر عن غير هذين
اى عول عليه على مثل رئيس فقرابه وتقصر زيادة مع فتح بايه وفى الطور فى الثانى ظهير تحلا
وكسر همزه صفا وكسر مع اول الطور بسهى وبالمدكم حلا

والرفع فيهما للحال قرأت وقوله تمدهم اى واليا مثل غض استرخى لكثرة عمره
وضم وضم الكسر وامده هامرا ولا يؤدن لهم كما عن شذا نفر وهما
امران يقرأ للمشار اليهم بالعين والتاء وبنفر في قوله عن شذا نفر وهم حفص
وحمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر جملا له شركا بتحريك الراء
اى بفتحها وبضم كسر الشين وبمد الالف والاتيان بهمزة مفتوحة بعد المد
وبترك التنوين كالحقتم به شركا فتعين لنافع وشعبة القراءة بكسر الشين وكان
الراء وتنوين الكاف من غير مد وله همزكما نطق به

ولا يهتدوا خف مع فتح بائه ويتبعهم في النمل احتل واعتلا
اخبر ان المشار اليه بهمزتي الوصل في قوله احتل وهو نافع قرأ الى الهدى له يتبوم
هنا ويتبعهم الغاوون اى في الظلة اى في الشعرا بتخفيف التا اى بكانها
وفتح الباء الموحدة فتعين للباقين القراءة بفتح التا وتشديدها وكسر
الباء الموحدة في السورتين

وطائف طيف رضا حقه ويا بمدون فاضمم واكسر ثم اعدلا
امران يقرأ للمشار اليهم بالراء وحق في قوله رضا حقه وهم الكسائي وابن كثير
وابو عمرو وقرءوا اذا مسهم طيف بيا ساكنة من غير همز وله الف كخيف وان
يقرأ للباقين طائف بالف وهمزة مكسورة بعد الالف من اجلها كخائف على ما نطق به
من القراءتين ثم امران يقرأ واحوانهم يمدونهم بضم الياء وكسر ضم الميم للمشار اليه
بالهمزة في قوله اعدلا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الميم
ومن بعدي والى كلاهما عدا بالى مضافا لها الفا

اخبران فيها تسع يات اضافة حرمن الى العواحش مني بني اسرائيل من بعدي اعلمتم
انى اخافانى اصطفيتك عذابى اصيب عن اياتى الذين يتكبرون سورة الانفال
وخير من الدال يفتح نافع وعن قبل يروى وليس مقولا
قرأ نافع من الملايكة مردفين بفتح الدال وقبل وجهان الفتح كنافع
ولم يقل عليه من طريق بن مجاهد والكسر كالباقين وعليه اطباق النقلة
وقد ثبت الفتح عن قبل من طريق [illegible] واى عون من طريق الهوارى

وتصرف ذريات مع فتح تائه وفي الطور في الثاني ضم حلا
اخبر اذ المشار اليهم بالظا من ظهير وهم الكوفيون وابن كثير قرءوا من ظهورهم ذرياتهم
صادا وحفصا بهم ذرياتهم تاني الطور بالقصر اى بحذف الالف وفتح التا على التوحيد
وان المشار اليهم بالدال والفين في قوله دم غصصا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون
قرءوا اذا حملنا ذرياتهم بيس بالقصر اى بحذف الالف وفتح التا على التوحيد
فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالمد اى باثبات الالف وكسر التا على الجمع
في المواضع الثلاثة ثم اخبر ان اباعمرو البصري يكسره رفع التا في ذرياتهم
بايمان وهو الاول من الطور فتعين للباقين القراءة برفعها ثم قال وبالمد حلا
اخبر ان المشار اليهما بالكاف والحا في قوله كم حلا وهما اى عاصم وابو عمرو قرءا
ذرياتهم بايمان بالمد اى بالف بين الياء والتا على الجمع فتعين للباقين القراءة بالقصر
اى بحذف الالف على التوحيد

يقولوا معا غيب حميد وحيث يخدون بفتح الضم واكسر فصلا
وفي النحل والاه الكسائي وجزهم يذرهم شفا والبا خفض هديه
اخبر اه المشار اليه بالحا من حميد وصا وابو عمرو قراءتهما على ان يقولوا او يقولوا
امما بيا الغيب فيهما فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب وقوله معا اي في الكلمتين
ثم اخبر ان المشار اليه بالفا من فصلا وهم حمزة قرأ يخدون بفتح ضم الياء وفتح
كسر الخا حيث جا ومجيئه في القرآن في ثلاث مواضع وذرهم والذين يخدون في
اسمايه هنا ولسانا الذي يخدون اليه بالنحل واذا الذين يخدون في اياتنا
بفصلت ثم اخبر ان الكسائي وافق حمزة على هما قرأ في النحل خاصة فقرأ يخدون
بفتح ضم الياء وفتح كسر الخا فتعين للباقين القراءة بضم الياء وكسر الخا في السور الثلاث
ووافقهم الكسائي هنا وفي فصلت وخالفهم في النحل ثم اخبر ان المشار اليهما
بالكاف من شفا وهما حمزة والكسائي قرآ ويذرهم في طغيانهم بجزم الراء
فتعين للباقين القراءة برفعها وان المشار اليهم بالعين من غصصا وهم الكوفيون
وابو عمرو وقرءوا ويذرهم بيا مشاة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون فصار
حمزة والكسائي بالياء والجزم وابو عمرو وعاصم بالياء والرفع والباقون بالنون

والرفع

واى الكرم والاولى ازاده بقرائن طريق القصيد لقبل بالفتح كما حكى عن ابن مجاهد فى التيسير
ويشى سماعنا وفى ضمها فتحوا وفى الكسر ثق وانما يرتد
اخبران المشار اليهم بسما وهم نافع وابو بكر وابو عمرو قرءا اذ يغشاكم باسكان الغين وتخفيف
الشين فتعين للباقين القراءة بفتح الغين وتشديد الشين ثم امر بفتح ضم يائه وفتح
كسر شينه ورفع النعاس بعده للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين
للباقين القراءة بضم الياء وكسر الشين ونصب النعاس فصار نافع لقرا يغشيكم بضم الياء
وسكون الغين وكسر الشين وتخفيفها من غير الف ونصب النعاس وابن كثير وابو عمرو
يغشاكم بفتح الياء وسكون الغين وفتح الشين وتخفيفها وبالالف ورفع النعاس والباقون
يغشيكم بضم الياء وفتح الغين وكسر الشين وتشديدها وبالياء ونصب النعاس فذلكه ثلاث
قراات **وتخفيفهم فى الاولين منه ولكن الله وارفع هاء شاع كيد**
اى قرا للمشار اليهم بالشين والكاف من شاع كفلا وهم حمزة والكسائى وابن عامر
فى الموضعين الاولين منها ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون وكسرها
فى الوصل من لفظ لكن ورفع الهاء من اسم الله فتعين للباقين القراءة بتشديد النون
وفتحها ونصب الهاء واحترز بقوله الاولين عن الاخيرين وهما ولكن الله سلم ولكن
الله الف بينهم فانهما مشددان بلا خلاف
وموهن بالتخفيف داع وفيهم يتون لحفص كيد بالنصب قوله
اخبران المشار اليهم بالذال من داع وهم الكوفيون وابن عامر قرءا وان الله
موهن كيد باسكان الواو وتخفيف الهاء وتعين للباقين القراءة بفتح الواو وتشديد
الهاء وقوله وفيهم اى وفى موهن لم يتون لحفص اى قرا حفص موهن بحذف
التنوين فتعين للباقين القراءة بالتنوين ثم اخبران المشار اليهم بالعين من عولا
وهو حفص قرا كيد الكافرين بحفض الدال فتعين للباقين القراءة بنصبها فصار
ابن عامر وحمزة والكسائى وشعبة يقرون موهن بسكان الواو وتخفيف الهاء والتنوين
كيد بالنصب وحفص موهن بكسان الواو وتخفيف الهاء من غير تنوين كيد
بالخفض والباقون بفتح الواو وتشديد الهاء واثبات التنوين كيد بالنصب فذلكه
ثلاث قراات **وبعد وان الفتح ثم ملا وفيها العدوة اكسر وقل الضم والعرفا**

اخبران

اخبران المشار اليهم بعم وبالعين من علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرءا
وان الواقع بعد موهن كيد الكافرين بفتح الهمزة وهو اذ تسمع المومنين فتعين
للباقين القراءة بكسر الهمزة ثم امر بكسر ضم العين فى يا لعدوة الدنيا وهم بالعدوة
القصوى للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين القراءة
بضم العين وقوله فيهما اى فى الكلمتين
ومن حى اكسر مظهرا صفا هدى واد يتوفى انثه لملا
امر بكسر الياء الاولى واظهارها فى قوله تعالى من حى عن بينة للمشار اليهم بالنون
والصاد والهاء فى قوله اذ صفا هدى وهم نافع وشعبة والبزى فتعين للباقين
القراءة باسكان الياء وادغامها فى الثانية فتصير ياء واحدة مشددة مفتوحة
وقوله انثه نروى بكسر النون فعل امر وروى بفتح النون فعل ماض اى روى
المشار اليهما باللام والميم فى قوله لملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر
اذ يتوفى الذين كفروا بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير فابن عامر
يقرا بتاءين والباقون بياء وتا
وبالغيب فيها يحسبن كما فتاعميا وقل فى النور فاسئه كلا
اخبران المشار اليهم بالكاف والفا والنون فى قوله كما فتاعميا وهم ابن عامر
وحمزة وحفص قرءا هنا ولا يحسبن الذين كفروا بيا الغيب وان المشار اليهما
بالفا والكاف فى قوله فاسئه كلا وهما حمزة وابن عامر قرا بالنون لا يحسبن
الذين كفروا معجزين بيا الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتا الخطاب
وانهم فى كافيا واكسروا لشعبة السلم وكسر فى القتال فطب صلا
اخبران المشار اليه بالكاف من كافيا وهو ابن عامر قرا انهم لا يحزنون بفتح الهمزة
فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم امر بكسر السين لشعبة فى وان جنحوا للسلم هنا
وبكسرها للمشار اليهما بالفا والصاد من قوله فطب صلا وهما حمزة وشعبة
فى قوله تعالى وندعوا الى السلم بالفتال فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بفتح السين
وتا فى لكن عصن وتا لها تقوى وضعفا بضم الضم فاشه لولدا
وفى الروم ضعف عن خلف فصل وانثان تكرهن مع الاسرى كلا سما علا

www.alukah.net

اخبار ان المشار اليهم بالغين من غصن وهم الكوفيون وابو عمرو قرءوا ان يكن منكم مائة
يغلبوا الفا من الذين كفروا وهو الذى اشار اليه بقوله بالثانى بيا التذكير على لفظ
به وان المشار اليهم بالثامن نوى وهم الكوفيون قرءوا وان يكن منكم مائة صابرة
وهو الذى اشار اليه بالثالث بيا التذكير فتعين لمن لم يذكر فى الترجمتين القراءة
بتا التانيث واخرج بالثانى والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون
وان يكن منكم الف فانهما بالتذكير للسبعة ثم اخبار ان المشار اليهما بالفا والنون
من فاسيه نفلا وهما حمزة وعاصم قرءا وعلم ان فيكم ضعفا بفتح ضم الضاد
وان المشار اليهم بالصاد والعين والفا من قوله صف عن خلف فصل وهم
شعبة وحفص وحمزة وقرأ بالروم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل
من بعد قوة ضعفا بفتح ضم الضاد فى الثلاثة بخلاف عن حفص فضار لحفص
وجهان فى الثلاثة فتح الضاد وهو ما نقله عن عاصم وضمها وهو اختياره
لنفسه اتباعا للغة النبى صلى الله عليه وسلم لا نقلا عن عاصم وقد بنى على
ذلك صاحب التيسير فتعين لمن لم يذكر فى الترجمتين القراءة بضم الضاد
فى الاربعة ثم امر بالتانيث المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو قرأ ما كان
للنبى ان تكون له اسرى بيا التانيث وقرأ ايضا لمن فى ايديكم من الاسارى
بالف بعد السين يؤتكم فعالى كما لفظ به فتعين للباقين القراءة بيا التذكير
وانهم قرءوا من الاسرى بسكون السين من غير الف بعدها يؤتكم فعلى كما لفظ
به ايضا وله خلاف فى الاولى ان تكون لاسرى انه ساكن السين يؤتكم فعلى للسبعة
ولا يتم بالكسر وبكمه شفا وعاقبة بيا ان اقبلا
اخبار ان المشار اليه بالفا من قوله فرو هو حمزة قرأ لكم من وله يتم بكسر الواو
وان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرأ بالكاف هنالك
الولاية بكسر الواو ايضا فتعين لمن لم يذكر فى الترجمتين القراءة بفتح الواو
فى السورتين ثم اخبار ان فيها يا اى اضافة انى ارى ما لا ترون وانى اخاف الله

سورة التوبة

وبكسر لا ايمان عند ابن عامر ووحد حرف مسجد الله الاولا

اخبار

اخبار ابن عامر قرأ لا ايمان لهم بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار
اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرأ ما كان للمشركين ان يعمروا مساجد الله
يا التوحيد فتعين للباقين ان يقرأ لمساجد الله بالجمع وله خلاف بين السبعة فى
الثانى انه بالجمع وهو انما يعمر مساجد الله
عشيرتكم بالجمع صدق ونون عزير رضى نضر وبالكسر حذر
اخبار ان المشار اليه بالصاد من صدق وهو شعبة قرأ وعشيرتكم هنا بالف بعد الراء
على جمع السلامة كما نطق به فتعين للباقين القراءة بحذف الالف على التوحيد ثم امر بتنوين
عزير المشار اليهما بالراء والنون فى قوله رضانض وهما الكسائى وعاصم قرأ وقالت
اليهود عزير ابن الله بالتنوين وكسره فتعين للباقين القراءة بغير تنوين واراد
بقوله وكلا اى التنوين وكل بالكسرة والزمه
يضاهون ضم الها بكسر عاصم ورد همزة مضمومة عند وهد
اخبار عاصم قرأ يضاهون قول بكسر ضم الهاء امر له بزيادة همزة مضمومة
بعدها وقوله هنا اى عن عاصم فتعين للباقين القراءة بضم الها وترك زيادة الهمز
يصل بضم الياء مع فتح ضاد وضم حاء صحاب ولم يحشوا هناك مضللا
اخبار المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص قرءوا يضل به الذين كفروا
بضم الياء وفتح الضاد فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وكسر الضاد ولما كانت
القراءة بفتح الياء وكسر الضاد توجب المعتزلة وتعلقوا بها قال فى القراءة الاخرى
ولم يحشوا هناك مضللا
وان يعبدا ستشر شاع وصاله ورحمة امرؤ بالخفض فاقبلا
اخبار ان المشار اليهما باثنين من شاع وهما حمزة والكسائى قرءوا وما منعهم ان تقبل منهم
نفقاتهم بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث وان المشار اليه بالفا من
فاقبلا وهو حمزة قرأ بخفض التالى ورحمة للذين امنوا منكم امرؤ التانى قرأ الباقى
ويغفر بنون ضم وفا وه يضم نعذب تا وبالنون وسددا
وذا الكسر وتا يفرح بضم مرؤ عن عاصم هدا مقالا
اخبار عاصم قرأ ان نعف عن طائفة منكم بنون غير مضمومة اى مفتوحة

وضم الفا تعذبه بنون مضمومة مكان التا وكسر الذال وطايفة بنصب رفع التاءتين للباقين ان يقرؤا يعف بيا التذكير مضمومة وفتح الفا تعذب بتا التانيث وضمها وفتح الذال وطايفة برفع التاء

وحق بضم السوء مع ثان فتحها وتحريك ورش قرة ضمه حلا

اخبر ان المثار اليهما بهو لاحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا هنا عليهم دايرة السوء والثاني من سورة الفتح عليهم دايرة السو بضم السين فيهما فتعين للباقين القراءة بفتح السين في الموضعين واحترز بقوله مع ثان فتحها من ظن السو الاول والثالث في الفتح فانهما بفتح السين للسبعة وكذلك مطر السو ونحوه وقيد موضعي الخلاف في التيسير بدايرة السو اي المختلف فيها لمجانبة لدايرة هم اخبر ان ورشا قرا لا انها قرية لهم بتحريك الرا بالضم فتعين للباقين القراءة باسكانها في الحال

ومن تحتها امكى تجرى مراد من صلة تك وحد وكسر لتا شذا علا

ووحد لهم في هود تحتى همزه صفا نفر مع مرجون وقد حلا

اراد ولعدد لهم جنات تجرى تحتها الانهار الاية التي اولها واسا بقون الاولون اخبر ان المكي وهو ابن كثير تجرى من تحتها الانهار بزيادة من قبلها اي قبل تحتها الانهار بزيادة حرف الجر اي كلمة من وجر التا من في تحتها فتعين للباقين ان يقرؤا تحتها بترك زيادة من ونصب التا في تحتها ثم امر بالتوحيد في صلوا تك للمثار اليهم بالتاءين والعين في قوله شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا ان صلاتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التا كما نطق به ووحد وايضا هود قالوا يا شعيب اصلاتك فتعين للباقين ان يقرؤها صلوا تك بالجمع وبالالف بعد الواو وكسر التا في براءة ولم يتعرض لحركة التا في هود لانها مرفوعة في القراءتين بخلاف ما تقدم ثم اخبر ان المثار اليهم بالصاد وبنفر في قوله صفا نفر وهم شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا هنا واخر وذ مرجون بزيادة همزة مضمومة هكذا بعد الجيم وبالواو ساكنة بعدها من ترجي من تشا بهمزة مضمومة مكان الياء فتعين للباقين القراءة بحذف الهمزة المضمومة مرجون وبالياء ساكنة مكان الهمزة في ترجي ولم ينص عليه في التقييد من الكلمتين وهو مفهوم من جهة العربية

وعم

وضم بله واو الذين وضم في من اسس مع كسر وبيانه ولا

اخبر ان المثار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرا احكم الذين اتخذوا مسجدا بغير واو قبل الذين وامرك ان تقرا بما اسس في الكلمتين بضم الهمزة وكسر السين المشددة واخبر انهما قرا ببيانه في الكلمتين ادغما بالرفع وعلم الرفع من بيت الاطلاق فتعين للباقين ان يقرؤا احكم والذين اتخذوا بابات الواو والفي اسس بنيانه وامن اسس بنيانه بفتح الهمزة والسين الاولى في الكلمتين ونصب بنيانه في الكلمتين ايضا ولا حلا في مسجد اسس على التقوى فانه بضم الهمزة وكسر السين للسبعة وانما الخلاف في اسس المصاحب لبيانه والتقييد واقع بذلك

وحرف سكون الضم في صفو كامل تقطع فتح الضم في كامل علا

اخبر ان المثار اليهم بالفاء والصاد والكاف في قوله في صفو كامل وهم حمزة وشعبة وابن عامر وعلا على شفا جرف باسكان ضم الراء فتعين للباقين القراءة بضمها وان المثار اليهم بالكاف واللام والعين من قوله في كامل علا وهم حمزة وابن عامر وخلف قرؤا الاان تقطع بفتح ضم التا فتعين للباقين القراءة بضمها

يزيغ على فصل ترون لمخاطب فتا ومى وفيها بيا بن جملا

اخبر ان المثار اليهم بالعين واللام في قوله على فصل وهما حفص وحمزة قرا من بعد ما كاد يزيغ بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث وان المثار اليهم لبه بالفا من فتا وهو حمزة قرا فلا يرون انهم يفتنون بتا الخطاب فتعين للباقين القراءة بيا الغيب ثم اخبر ان فيها اي اضافة معي ابدا ومعي عدوا

سورة يونس عليه السلام

واضجاع راكل الفواخ ذكر حما عم حفص فا وبا صحبة ولا

وكم صحبة يا قوم والخلف يا سرو وما سف رضا ولدى عامر

شفا صاد قاهم مختار صحبة وبصر وهم ادرى وبا خلف مثلا

اشار الى ان عمرو وابن عامر والكوفيين بالذال والخلاف في قوله ذكرهما واستثنى منهم حفصا اخبر ان ابا عمرو وابن عامر والكوفيين الا حفصا امالوا راكل الفواخ امالة محضة في جميع القرآن من الراي يونس وهود ويوسف والرعد وابراهيم والحجر والفواخ جمع فاخة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الى اوله وقوله طاويا صحبة ولا اختلاف المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة
اما لوا الطاء من طه وطاسم في اوائل الشعراء والنمل والقصص والياء في اول يس اما له محضة
واتى لفظا مذكورا احكاية للفظ القرآن وكذا فعل في طاويا ثم قال وكم صحبة يا كاف
اختلاف المشار اليهم بالكاف وبصحبة من قوله وكم صحبة وهم ابن عامر وحمزة والكسائي
وشعبة اما لوا الياء من كهيعص اما له محضة وعبر عن السورة بقوله يا كاف لان الكاف
اول حروفها ثم قال والخلف ياسر اختلاف المشار اليه بالياء من ياسر وهو السوسي
اما ل الياء من كهيعص اما له محضة بخلاف وعنه اي له الفتح والاما له والياسر
في اللغة هو اللاعب بقداح الميسر ثم قال وهاصف رضا حلوا اختلاف المشار اليهم
بالصاد والراء والحاء في قوله صفرا فاقع فاحلوا وهم شعبة والكسائي وابو عمرو واما لوا
الهاء من كهيعص اما له محضة ثم قال وحث اختلاف المشار اليهم بالجيم والحاء والثاء
والصاد في قوله جناح شفا صادق وهم ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي
وشعبة اما لوا الهاء من طه اما له محضة وهي لهم اليه بالتحتية اي تحث كهيعص
ثم قال رحم مختار صحبة اختلاف المشار اليهم بالميم من مختار وبصحبة وهم
ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة اما لوا الحاء من حم في السور السبعة
اما له محضة ثم قال ولبصر وهم درى يعني ان ابا عمرو وحمزة والكسائي
وشعبة وابن ذكوان اما لوا لفظ ادرى حيث وقع وكيف اتى اما له محضة نحو
ادراكم وادراك ثم قال وبا لخلف مثلا اختلاف المشار اليه من الميم من مثلا
وهو ابن ذكوان عنه خلاف في اما له ادرى اي عنه ثلاث طرق الفتح في كل ما في
القرآن واما له كل ما في القرآن واما له الذي في يونس لصغره وفتح باقي ما في
القرآن وتقدم لهم لم يذكر هي الراجح بالفتح في جميع ما تقدم

ودوا لورش بين بين ونافع ... لدى مريم ما بالهجاء محله

اختلاف ورش قرأ في الرائين بين يعني الراء المكسورة والراء الساكنة حيث وقع وليس لورش ما يميله
اما له محضة الا الهاء من طه وما عدا ذلك انما يميله بين بين من اللفظين قوله
ونافع لدى مريم اختلافا قرأ في سورة مريم بامالة الهاء والياء من اللفظين
واذا المشار اليهما بالجيم والحاء من قوله جيده حلا وهما ورش وابو عمرو اما لا ما

من

من هم في السور السبعة بين اللفظين فتعين لمن لم يذكره في هذه الترجمة القراءة بالفتح في جميع
ما ذكر

فصل ... ياء هذا ساحر طيبا وحث صفا واقف امم قبلا

اختلاف المشار اليهم بحق وبا لعين من عالا وهم ابن كثير وابو عمرو وحفص فرقوا ما خلا
الله ذلك الله بالحق بفصل الايات باليا فتعين للباقين القراءة بالنون واما المشار
اليهم بالظاء من ظبا وهم الكوفيون وابن كثير فرقوا قالوا الكافرون ان هذا الساحر
مبينا بانبات الالف بعد السين وكسر الحاء كما نطق به وقرأ الباقون لسحر بكسر
السين واسكان الحاء من غير الف وقرأ قتيل صيا بهمزة مفتوحة بعد الصاد حيث
جاء وقرأ الباقون بيا مفتوحة مكان الهمزة وهو ثلاث مواضع هو الذي جعل الشمس
ضيا هنا ولقد اتينا موسى وهارون الفرقان وضيا بالانبياء ومن اله غير الله يأتيكم
بضياء في القصص وفي قضي اليهم ان هؤلاء وقرأ جعل الفروع بالنصب كذلك
اختلاف المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرأ لقضي اليهم بضم القاف والضاد
والف بعدها اجلهم بنصب اللام فتعين للباقين القراءة بضم القاف وكسر الضاد
وبا مفتوحة بعدها كما نطق به ورفع اللام مني في اجلهم

وقصرولاهاد تخلف زكا وفي ... القيامة لالا ولى وبالحال ولا

اختلاف المشار اليه بالهاء من هاد وهو لا يهدي قراولا ادراكم به هنا وفي اول سورة
القيامة لا اقسم بيوم القيمة بغير الف فيهما بعد اللام بخلاف عنه يعني باثبات الالف
وحذفها فيهما وان المشار اليه بالراي اليه يا لراي من زكا وهو قنبل قرأ بالقصر
بلا خلاف اي بغير الف في الموضعين فتعين للباقين القراءة باثبات الالف فيهما
ولا خلاف في ولا اقسم بالنفس اللوامة انه باثبات الالف وهذا معنى قوله لا الاولى
اي وقصر له الواردة في سورة القيامة اولا وقوله وبالحال اولا تقييد للقصر
في لا اقسم بيوم القيامة يعني ان لام اله ابتدا دخلت على مبتدا محذوف واخبر عنه
بفعل الحال اي له نا اقسم

وخاطب عما يشركون كما ثنا ... وفي يومه وعما يقولون حركوا

اختلاف المشار اليهما بالكافين من كما ثنا وهما حمزة والكسائي قرأ هنا عما يشركون
وما كان الناس وفي الروم سبحانه وتعالى عما يشركون ظهر الفساد

www.alukah.net

وبالنحل سبحانه وتعالى عما يشركون ينزل الملائكة وفيها خلق السموات والارض والحق
تعالى عما يشركون بتا الخطاب فى الاربع كلمات فتعين للباقين القراءة بيا الغيب
فيهن وقوله اولا ليس برمز وانما يعنى الحرفين الواقعين فى اول سورة افل احترازا من
غيرهما فانها يسيركم قل فيه يشركم كفى متاع سوى حفص برفع تحملا
احتراز المثار اليها بالكاف من كفى وهو ابن عامر فقراهو الذى ينشركم فى قراءة الباقين
يسيركم على ما نطق به فى القراءتين اى قرا ابن عامر هو الذى ينشركم بفتح الياء وبعدها
نون ساكنة وشين معجمة مضمومة من النشر وقرا الباقون بضم الياء وبعدها سين
مهملة مفتوحة وياء مكسورة مشددة من التسيير وقرا السبعة الا حفصا متاع
الحياة الدنيا برفع العين فتعين لحفص القراءة بنصبها وقوله تحملا يعنى انه خص تحمل الرفع
بنقله وكاين قطعا دون ريب وزوى وفى يا بنى لا تاس تمرا
احتراز المثار اليهما بالدال والراء فى قوله دون ريب وهما ابن كثير والكسائى قرا
قطعا من الليل بسكون الطاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وانما المثار اليهما بالتين
من شاء وهما حمزة والكسائى قرا هنالك تبلوا ابا مشناة فوق فى مكان الباء الموحدة
تحت فى قراءة الباقين اى قرا حمزة والكسائى تتلوا بتاءين والباقون بالتا والباء ما
وقال لهدى اكسر صفيا وهاء نل واختى بنو احمد وخف سلسلا
امر بكسر الياء من امال يهدى المشار اليه بالصاد من صفيا وهو شعبة وبكسرها يالمثار
اليه بالنون فى قوله نل وهو عاصم فتعين لغير شعبة فتح الياء ولغير عاصم فتح الهاء لخبر
ان المشار اليهما بالباء والخاء فى قوله لبنو احمد وهما قالون وابو عمرو وكخفيا يعنى حركة
هاء فتعين لغيرهما اتمام الحركة وان المشار اليهما بالتين من سلسلا وهما حمزة والكسائى
خففا دالها ومن جملة التخفيف اسكانها فتعين لغيرهما تشديد الدال فصار
شعبة يقرا من الهدى بكسر الياء والهاء وتشديد الدال وحفص بفتح الياء وكسرها وتشديد
الدال وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الياء والهاء وتشديد الدال وكذلك قالون
وابو عمرو والمراد انهما اختلسا فتحة الهاء وحمزة والكسائى بفتح الياء واسكان الهاء
وتخفيف الدال وذكر فى التيسير لقالون وجهين اختلاس الهاء كما هنا
واسكان الهاء وجعله النص ولم يذكر الناظم رحمه الله انه جمع بين المركبين

على

على غير حدها وكسر خفيف وارفع انا برءاء وخاطب فيها يعملون له
قوله عنهما اى عن المشار اليهما بالكاف من سلسلا فى البيت السابق وهما حمزة والكسائى
قرا ولكن الناس انفسهم بتخفيف النون وكسرها فى الوصل ورفع الناس فتعين
للباقين القراءة بفتح النون وتشديدها ونصب الناس ثم احتراز المشار اليهما
باللام والميم فى قوله له ملاوهما هشام وابن ذكوان رويا القراءة عن ابن عامر اى قرا
هو خير مما يجمعون بتا الخطاب فتعين للباقين القراءة بيا الغيب ٥ ٥
ويمد بكسر الضم مع سكون رسا واصغرا رفعه واكبر نصبه
احتراز المشار اليه بالراء من رسا وهو الكسائى قرا وما يعزب عن ربك هنا وما يعزب
عنه فى سبا بكسر ضم الزاى فتعين للباقين القراءة بالضم فى الزاى فيهما ثم احتراز
الراى فى قوله واصغر من ذلك واكبر للمشار اليه بالفا من فصلا وهو حمزة
فتعين للباقين القراءة بنصب الراء فيهما والخلاف بين السبعة فى الرفع فى سورة سبا
مع المد قطع استرحكم تبوئا بيا وقف خفض ربع فيجعلا
احتراز المشار اليه بالحا من حكم وهو ابو عمرو قرا ما جيئم به السحر بقطع الهمزة مع المد
يعنى بمد همزة الوصل الواقعة بعد همزة القطع وظاهر كلام الناظم ان ابا عمر وقطع همزة
السحر وليس كذلك بل اراد همزة الاستفهام قبل همزة الوصل فتعين للباقين القراءة
بقصر همزة الوصل وترك زيادة همزة الاستفهام فهى عند ابى عمرو من باب الذكرين
فيجرى على اصله فى المد المنفصل ومد العوض والالف وقد تقدم فى شرح قوله
وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا ان لم المبدل
والتسهيل فى هذه الكلمة مثل الذكرين ثم احتراز حفص ما روى عنه فى الوقف
على قوله تعالى واوحينا الى موسى واخيه ان تبوءا بيوتا مفتوحة مكان الهمزة
فيصير اللفظ تبويا كما شيا لكن ما صح هذا النقل من طريق الناظم وقوله
فيجعلا اى فيجعل عنه وينقل ولا يقرا لحفص من طريق القصيد الا بتحقيق
الهمزة فى الحالين كالباقين لان همزة فاء يغير الهمز فيه الوقف على صله
وتمنان انثى خفدا وملم بالنمل واه سكانا قد شدا
احتراز المشار اليه بالميم من مدا وهو ابن ذكوان قرا ستميا وله تتبعان

www.alukah.net

بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها واتفقوا على تشديد التا الثانية
وكسر الباء الموحدة ثم اختلفوا فيه عن ابن ذكوان وجهان آخر وهو وله فتحان بالفتح
يعني في الباء الموحدة والهاء سكان قبل يعني في التا الثانية لكون الهاء ولي
لا يتصور فيها الاسكان وشددا يعني شدد النون واختلفوا مع هذا
الوجه اي اضطرب وهو من زيادات القصيد لان الداني لم يذكره في التيسير
عن ابن ذكوان سوى الاول واكد متع غيره بتوله لخلاد في تشديد التا
وفي انه اكسر شافيا وبتونه ونجعل من ونخف نفع رضا علا
وذاك هو الثاني ونفسي بادها وزن نصر رب والهاء ولي صلا

امر بكسر الهمزة للمشار اليهما بالثين من شافيا وهما حمزة والكسائي قال
امست انه بكسر الهمزة همزة انه فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اختلفوا للمشار
اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرأ وبجعل الرجس بالنون فتعين للباقين
القراءة بالياء واختلفوا المشار اليهما بالراء والعين في قوله رضي علا وهما الكسائي
وحفص قرأ حفصا علينا نبخ المومنين بتخفيف الجيم فتعين للباقين القراءة
بتشديدها والوقف عليه بغير ياء للجميع كما رسم في المصحف والهاء اشار بقوله
وذاك هو الثاني وله خلاف في تشديد يعني ترسلنا وهو الاول ثم اختلفوا
فيها خمس يات اضافة نفسي اتبع وزنى انه حق اجرى الا الى اخافي وما
يكون لي ان ابدله سوء هود عليه الصلوة والسلام
وانكم بالفتح حق رواته وبادي بعد الدال بالبعض صلا

اختلفوا في اسكان الميم وفتحها من انكم فقوله حق اي فتح انكم حق رواته
اجرا ان المشار اليهم بقوله حق وبالرا في رواته وهو ابن كثير وابو عمرو والكسائي
قرؤا انكم بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها واختلفوا المشار
اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو قرأ بادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال
فتعين للباقين القراءة بيا مفتوحة بعد الدال على ما يقتضيه التخفيف وعلم ان
صنعة الهمزة الياء من رسمها

ومن محل نوح قد فتح عالما نسيتا ضمه وثقل شذا عدن

امر بتنوين كل للمشار اليه بالعين من عالما وهو حفص قرأ قلنا احمل فيها من كل

قول
مفعول اذكر محذوف
اي الهمزة في ازكى ظرف زمان
حال من فاعله ونجعل
مبتدا والواو لفظ القران
بنونه خبرا والضمير لنجعل
او نجعل مفعول حسن بنونه
مفعول ثان الحق مبتدا
نفع مفعوله رضي خبر علا
تمييز وقول
ذا ان مبتدا الثاني خبره
ضمير الفصل نفسي ياؤه
مبتدا وخبر وزني وما
بعده عطف على المبتدا صلة
حال اتبعي

قول
قوله حق
اي لكم مبتدا بالفتح حال
منه حق خبر اضيف
اليه رواته بادي مبتدا
خبر بالهمز متعلق به
بعد الدال المعرفة انتهى

قول
من مل مفعول نوح عالما
حال من الفاعل او المفعول
فعلمت منصوب الجانبا
عامل مضمر يفسره

قول
سوء مبتدا والضمير خبره وهو عطف بيان
وحفص مبتدا بالبا مضاف
فتح مبتدا خبره
اليه نص فعل ماض
وفتحه اخر مبتدا اليه
اعرضه والضمير
محذوف اي فتحه ضمير
الغي ثالث فاعل الفعل
الاول مفعول
انتهى

قول
فحا عمل مبتدا ورفع مبتدا
والمبتدا مخصص بتقدم
الخبر الظرف عليه منو
نونا محذوف اي عملا
فيه غير معمول ارفعوا
الا استثناء من معذر اي
اي لكلهم الا الكسائي ذا
للملا صيغة انتهى

قول
قيد صد الدار
الضمير
وهو

اجزاء المشار اليهما بالعين والفا في قوله على فصل وهم حفص وحمزة وقرا هنا الا ثمودا
كفروا ابن بهم وبالفرقان وعادا وثمودا واصحاب الرس وبالعنكبوت وعادا وثمودا وقد
تبين لكم بترك التنوين ثم اجزاء المشار اليهما بالفا والنون في قوله فضلا نما وهما حمزة
وعاصم قرا بالنجم وثمودا فما ابقى بترك التنوين فتعين لمن لم يذكره في الرجمين القراة
بالتنوين فيهن ثم امر بخفض الدال وتنوينها في قوله تعالى الا بعدا لثمود للمشار اليه
بالرا من رضا وهو الكسائي فتعين للباقين القراة بفتح الدال من غير تنوين ثم اخبر
ان المشار اليهم بالعين والفا والكاف في قوله عن فاصل كلا وهم حفص وحمزة وابن عامر
فروا ومن وراء اسحاق يعقوب بنصب رفع الباقين للباقين القراة برفع البا

هنا قال سلم كسره ﴿ وفوق الطور شاع تنزه

اجزاء المشار اليهما بالين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا هنا قال سلام قالت
وفوق الطور يعني في الذاريات قال سلام قوم منكرون بكسر السين وسكون اللام والقصر
اي بغير الف كلفظه فتعين للباقين القراة بفتح السين واللام وبالفهما والخلاف
هنا وبالذاريات واقع في سلام المعاصب لقال هو ضيفا خرج به قالوا سلاما
وقالوا سلاما وما ان اسرا لوصل اصدرنا وها هنا حق ادغام التاء رفع وابدل

اجزاء المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله اصدرنا وهما نافع وابن كثير قرا فاسر باهلك
بقطع من الليل وله يلتفت هنا وفاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالجر وفاسر
بعبادي ليلا بالدخان وان اسر بعبادي بطه وان اسر بعبادي ليلا انكم متبعون
بالشعرا بوصل همزة الخمسة وكسر نون الاضربن في الوصل والابتدا بكسر الهمزتين
وتعين للباقين القراة بقطع الهمزة وفتح الخمسة الكل واسكان نون الاخيرين الا
حمزة في نقله ثم امر برفع التا هنا ان امراتك للمشار اليهما بحق ومما ان كثير
وابو عمرو وتعين للباقين القراة بنصب التا واحترز بقوله هنا من الذي بالعنكبوت
انا منجوك واهلك الا امراتك فانه بنصب التا بلا خلاف وقوله الا امراتك
ابدل فيها الهمزة القابلة له النظم ولزم من هذه العبارة في هذه الهاء ورذلك
انه قال ارفع وابدله فيظن انه اراد ما لفظ به بدليل الهمزة الفا وانما اراد له بدال
من جهة الاعراب فاشار بقوله وابدله الى وجه الرفع يعني ان التا مرفوع

قوله

فاسر مبتدا خبره محذوف
العائد الى الموصول مبتدا ان
فيها الامر انك مرفوع اي
ارفع هنا فاسر وفوق
عطف على الخبر اي ارفع
فوق وجوز ضم
الذال

قوله

يومئذ مفعول
افتح الى رضى جملة حالية
اي قد آلى الفتح مرضيا
حفص خبر مبتدا محذوف
اي يومئذ في الميل حفص
اليوم يشمل مبتدا وجبر
قبله ظرف والضمائر
ليومئذ الثاني

قوله

اجزاء المشار

اليهم بالغين من غضه وهم الكوفيون وابو عمرو قرا فلا تاتي ما ليس لك به علم بسكون
اللام وتخفيف النون فتعين لمن لم يذكره في الرجمين القراة بفتح اللام وتشديد النون
ثم امر بفتح نون تالن هنا اي بهود للمشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير فتعين
للباقين القراة بكسر النون وقد تقدم الكلام على الياء في با بالروايد توضيح نافع
وهشام يقران با لكهف بفتح اللام وتشديدا النون وكسرها واثبات الياء بعدها
في الحالين وابن ذكوان كذلك في وجه عنه ووجه ان بفتح اللام وتشديد النون
وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء والباقون بكمان اللام وتخفيف النون
وكسرها واثبات الياء بعدها في الحالين وقرا ابن عامر وقالون في هود بفتح اللام وتشديد
النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء وورش كذلك الا انه اثبت الياء في
الوصل خاصة وابن كثير بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وفتحها في الوصل
وابو عمرو بسكان اللام وتخفيف النون واسكانها في الوقف وكسرها في الوصل واثبات
الياء بعدها والكوفيون بسكون اللام وتخفيف النون وسكونها في الوقف وكسرها
في الوصل من غير ياء فتامل ذلك

ويومئذ مع سال فافتح اى رضا وفي الميم حصن مبدل النون ثقل

امر بفتح الميم في قوله تعالى ومن خزي يومئذ ومن عذاب يومئذ في المعارج المشار اليهما
بالهمزة والالف في قوله اى رضا وهما نافع والكسائي ثم اخبر ان المشار اليهم حصن وهم
الكوفيون ونافع قرا بالنمل وهم من فزع يومئذ بفتح الميم فتعين لمن لم يذكره في الرجمين
القراة بكسر الميم على اصله وهو على الحقيقة الخفض في المواضع الثلاثة ثم اخبر
المشار اليهم بالثاني في قوله نملا وهم الكوفيون قرا وهم من فزع يومئذ بالنون
يعني بتنوين العين فتعين للباقين القراة بترك التنوين واشار بقوله قبله النون
الى فزع لانه قبل يومئذ في التلاوة فصار تاليا فيقرا فزع يومئذ بترك التنوين وفتح
الميم والباقون بخفض الميم وترك التنوين فتلك ثلاث قرات وفي غير النمل قرانان
ويعني نملا اي اصلا

مؤد مع الفرقان واعتكفتم انونه على فصلوا في النجم فصله
مما لثمود نونوا واخفضوا رضا ويعقوبا بنصبا الرفع من فاصل كلا

الوراق
www.alukah.net

ويا ابتا عني وانتما ابتا وضيفي ولكني ونفسي فاقبلا
شفاعتي وتوفيقي وارهطي عدها ومع فطرن اجري معا تخص مكملا
اخبران فيها ثمانية عشر يا اضافة عشر الى ثمانية لفرح ثم قال وانى عانيا يريد فانى اخاف
عليكم عذاب يوم كبير وانى اخاف عليكم عذاب يوم اليم وانى اذا لمن الظالمين وانى اعظك
ان تكون من الجاهلين وانى اعوذ بك وانى اشهد الله وانى اراكم فانى اخاف
عليكم عذاب يوم محيط فهذه الثمانية المشار اليها بقوله وانى عانيا وضيفى
ليس منكم ولكنى اراكم ونفسى ان اردت وشفاعتى ان ينفعكم وما توفيقى الا بالله
وارهطى اعز عليكم من الله وفطرنا فلا تعقلون وان اجرى الا على الله وان
اجرى الا على الذى فطرنى واليها اشار بقوله معا فهذه ثمانية عشر يا اضافة
وقوله تخص مكملا اى تخص الجمع فتكمل سورة يوسف عليه السلام
ويا ابت افتح حيث جا ابن عامر ووصل للملا ايات الو لا
امر فتح الناس يا ابت حيث جا فى القرآن لابن عامر فتعين للباقين الفراءة
بكسرها وهى ثمانية يا ابت انى ويا ابت هذا فى يوسف ويا ابت لم تعبد
ويا ابت انى قد ويا ابت لا ويا ابت انى اخاف عبر بهم ويا ابت استاجره والقصص
ويا ابت افعل بالصافات ثم اخبر ان المكى وهو ابن كثير قرا يات للسليلين
بغير الف على التوحيد فتعين للباقين ان يقرءوا يات بالالف على الجمع وبنيه
بالواو على ان المختلف فيه التابع يا ابت لان الولد بكسر الواو والمتابعة ولا
خلاف فى قوله تعالى وكاين من اية فى هذا السورة انه بالتوحيد
غيابات فى الحرفين بالجمع نافع وتامنا للكل تخفى مفصلا
وادغم مع اشمامه ابن كثير ده وبرتع ويلعب يا حصن نطولا
وبرتع سكون الكسر فى العين دوحها وبشرى حذف الياء ثبت وميلا
شفا وقل جهدنا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا
اخبرانا فما قرا والقوم فى غيابات الجب واجمعوا ان يجعلوه فى غيابات
الجب بالفعل على جمع السلامة فتعين للباقين ان يقرءوا غيابة فى الموضعين
بحذف الالف على التوحيد ثم اخبرانا كل القراء يعنى السبعة قرءوا مالك لا تامنا

وضمير عنهم للكل برتع مبتدا ونلعب خبره والجملة تطول ضميره

يا ابانا معنى وما بعد خبر
تمانا مبتدا عنى ومالى من الى اى غداة
تمانا ونون على الاصل
اذ لين مع فتحتى فى اول الغوص
جوار والف فاصل شفا فى
عن نون انا كيد شفا فى مع
مبتدا اعدها خبر
ما عطف عليه والضمير
للثلاثة واجرى لضمير عطف
على الظاهر ايضا ومع قصر ان
جواب الامر مقدرا اى
فجاءته

يا ابت منصوبا افتح حيث
ظرفه وقصر تجاور ترى آيات
فاعل وحد الولا نعته
اى ايات القريبة احترازا
عن البعيدة وكاين من ايات
اذ لين فى افرادها
قوله
غيابات مبتدا بالجمع
حال فى الحرفين ظرف الجمع
نافع خبر المبتدا اى واوه
نافع والمقدر هو اسناد فاعل
فى الحال وتامنا مبتدا
تخفى خبره كل ومفصلا
حال ان الهاء للسلامة
وادغم نافع مبتدا
خبر الاول

www.alukah.net

على البدل من احد ووجه قراءة النصب انا التاء منصوبة على الاستثناء من فاعل هلك
ويجوز فى قوله وابدلا ضم الهمزة والهاء شهر فتحها
وفى سعد وافا ضم صحابا وصل به وقف وان كلا الى صفوه دلا
وفيها وفى يس والطارق الذى يشد دما كاس نفى ثا ثمن
وفى مرفوعة نفر اس بخلفه ويرجع فيه الضم والنشر ان تدن
امر بضم السين فى قوله واما الذين سعدوا المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص
فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال وصل به بالضم اى ابحث عنه ثم اخبر ان المشار اليهم
بالهمزة والصاد والدال فى قوله الى صفوه دلا وهم نافع وشعبة وابن كثير قرءوا وان كلا
بتخفيف النون ولما فتعين للباقين القراءة بتشديدها وفتحها ثم اخبر ان المشار
اليهم بالكاف والنون والفا فى قوله كاس نفى فاعتلا وهم ابن عامر وعاصم وحمزة
قرءوا فيها يعنى فى هذه السورة وان كلا لما ليوفينهم وفى سورة يس وان كل لما جميع
لدينا محضرون وفى سورة الطارق لما عليها حافظ فشدد اليم وان المشار اليهم
بالفا والنون واللام فى قوله فى نص لسن وهم حمزة وعاصم وهشام قرءوا فى سورة
الزخرف لما متاع الحياة الدنيا بتشديد الميم ثم قال بخلفه اى بخلف عن هشام
فصار له وجهان التخفيف والتشديد فتعين لمن لم يذكره فى اثر جمعين
القراءة بتخفيف الميم واذا جمعت بين ان وكلا لما فى ذلك اربع قراءات
تخفيف النون والميم لنافع وابن كثير وتشديدهما لابن عامر وحفص وحمزة
وتخفيف ان وتشديد لما لشعبة وتشديد ان وتخفيف لما لابى عمرو
والكسائى ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والفين فى قوله اذ علاوها نافع
وحفص قرا والبيه يرجعون الا مركله بضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقين القراءة
بفتح الياء وكسر الجيم وقوله فى نص لسن اى فى نص قوم فصحا بقاله قوم لبن اى صحا
وخاطبهما ايوه هنا واخر لتمل علما عموا مرادهم
اخبر ان المشار اليهم بالعين والميم فى قوله علما عم وهم حفص ونافع وابن
عامر قرءوا وما ربك بغافل عما تعملون فى خاتمة هود قرءوا فى خاتمة النمل بتا
الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب فيهما وارتاد معناه طلب والمراد موضع الكلا

وقوله ثبت اى ثابت القلب يقال رجل ثبت اى ثابت القلب والجمع ثاقر والحاذق

وهيت بكسر اصل كلمة وهمزة ساكن وضم التاء وترك همزه **لك** دلا

اخبر ان المشار اليها بالتاء والكاف من قوله اصل كلمة وهما نافع وابن عامر قراهيت لك

بكسر الهاء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال وهمزه لسان اى لغة اخبر ان المشار اليه

باللام من لسان وهو هشام قراهيت لك بهمزة ساكنة فتعين للباقين القراءة بياء ساكنة

مكان الهمزة ثم اخبر ان المشار اليه باللام من لوى وهو هشام قراهيت بضم التاء بخلاف

عنه اى بضمها وفتحها وان المشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير ضم التاء بلا خلاف

فتعين للباقين القراءة بفتحها فصار نافع وابن ذكوان يقران هيت بالياء وكسر الهاء

وفتح التاء وابن كثير بالياء وفتح الهاء وضم التاء وهشام في وجه بالهمزة وكسر الهاء وضم

التاء وفي وجه اخر بالهمزة ايضا وكسر الهاء وضم التاء وفتح التاء والباقون بالياء وفتح

الهاء والتاء فذلك خمس قراءات

وفي كاف فتح الدال في مخلصا نرى وفي المخلصين الكل حصن تحمدوا

اخبر ان المشار اليهما بالتاء من نوى وهم الكوفيون قرا في سورة مريم المشار اليها

فبكاف انه كان مخلصا بفتح اللام وان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا

بفتح اللام في كل مكان جمعا معرفا بال لف واللام نحو انه من عبادنا المخلصين فتعين

لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة بكسر اللام وقيد مخلصا بمريم ولفظ بالمخلصين

بال لف واللام فلا يرد اليه قوله تعالى قل الله اعبد مخلصا ومخلصين له الدين فانه

متفق الكوفيون **وحاشا ما** بالتنوين **لله** في يوسف **يمر** وشين

اخبر ان المشار اليه بالحاء من يمر وهو ابو عمرو قرا قل حاش لله ما هذا بشرا وقلن

حاش لله ما علمنا عليه من سوء بال لف بعد الشين في الوصل كما نطق به فتعين للباقين

القراءة بحذف الالف وله خلاف في حذف هاء في الوقف واراد بقوله معا ان لفظ حاش

جاء في موضعين من هذه السورة واما ان يقرا الحفص سبع سنين وبا بتحريك الهمزة اى

بفتحها فتعين للباقين القراءة بسكونها ثم امران يقرا وفيه نصرون بتا الخطاب

للمشار اليهما بالتاءين من ستر دله وهما حمزة والكسائي فتعين للباقين القراءة بياء الغيب

ويسقط يا شام بالتاء **يشاء نون** **دار** **تحضها فاقطا شاع** **حفل**

اخبر ان المشار اليهما بالتاءين من شاف وهما حمزة والكسائي قرا اخاف ان يكفل بالياء

باخفاء حركة النون الاولى اى باظهار النون واختلاس حركتها ثم قال مفصلا يعني

ان الاخفاء يفصل احد النونين عن الاخرى بخلاف الادغام ثم اخبر ان بعض

اهل الاداء كابن مجاهد ادغم النون الاولى في الثانية مع اشمام الضم عنهم اي

عن السبعة وهذا الوجه ليس في التيسير وهذا الاشمام كالاشمام السابق في الوقف

وهو ضم الشفتين من غير اصدار شيء في النون وفي كلام الناظم اشارة الى وجه ثالث

وهو الادغام الصريح بدون اشمام لانه ما قال وادغم مع اشمامه البعض عنهم

دل على ان البعض الاخر ادغم من غير اشمام فهذه ثلاثة اوجه قرانا بها الكل واحد

من السبعة وهذا الوجه الثالث ليس في التيسير ايضا ونص ابن جبارة على انه وجه

الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا ارسله معنا

غدا يرتع ويلعب بالياء في الكلمتين فتعين للباقين القراءة بالنون فيهما ثم اخبر

ان المشار اليهم بالذال والخاء في قوله ذوحي وهم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو

قرؤا بسكون كسر العين فتعين للباقين القراءة بكسر العين وقد تقدم في باب

الزوائد ان قنبلا يزيد فيها ياء في الحالين بخلاف عنه فصار نافع يقرا يرتع

ويلعب بالياء فيهما وكسر العين من يرتع والكوفيون بالياء فيهما وكون العين

وابو عمرو وابن عامر يرتع ويلعب بالنون فيهما وكون العين والبزي بالنون

فيهما وكسر العين وقنبل عنه وجهان فيها النون فيهما وكسر العين كالبزي ويرتع

ويلعب بالنون فيهما والياء كسر العين فيصير بعدها ياء ساكنة فذلك خمس قراءات

والخلاف في يلعب انه بفتح العين ثم اخبر ان المشار اليهم بالتاء في قوله تبث

وهم الكوفيون قرؤا يا بشرى هذا اغلام بحذف الياء الاخيرة فتعين للباقين

القراءة بإثباتها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وعلم فتحها في الوصل

من لفظه ثم اخبر ان المشار اليهما بالتاءين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا يا بشرى

بامالة الالف وان المشار اليه بالجيم من جهبذا وهو ورش قلل الالف

اى اماله بين بين ثم قال وكلاها اى الامالة والتقليل روياعن ابي عمرو وابن

العلاء ثم قال والفتح عنه اى روى عن ابي عمرو الفتح ايضا وهو الذي شهر عنه

وليس في التيسير غيره فصار لابي عمرو ثلاثة اوجه وتعين للباقين القراءة بالفتح

وقوله

www.alukah.net

فتعين للباقين القراءة بالنون ثم اجزاء المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرأ ينبؤ منها
حيث يشا بالنون فتعين للباقين القراءة باليا وقيد بشا بحيث فلا يرد عليه نصيب برحمتنا من نشا
فانه بالنون بلا خلاف ثم اجزاء المشار اليهم بالذين والعين من شاع عقلا وهم حمزة والكسائي
وحفص قرؤا فاللهم حرحا فظا بكسر الفا والف قبلها إلى قراءة الباقين حفظا بكسر الحا وسكون
الفا وحذف الالف على ما لفظ به من القراءتين واستغنى بلفظي حفظا وحافظا عن التقييد القيد
وعقلا جمع عاقل وقيده فتيانه عن شذا ورد بالاجماع في قالوا ائتك لدغفلا
اجزاء المشار اليهم بالعين والنون في قوله عن شذا وهم حفص وحمزة والكسائي قرؤا وقال
لفتيانه بالف ونون بين الياء والهاء في قراءة الباقين لفتيته بتاء مثناة فوق مكان النون
من غير الف كما لفظ به استغنى بلفظي فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف اللام
من الثاني للوزن ومن الاولى ليلا يتوهم خلافهم قال ورد بالاجماع يعني ان
المشار اليه بالدال من دغفلا وهو ابن كثير قرأ إنك لانت يوسف همزة واحدة
مكسورة على الاخبار فتعين للباقين القراءة بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم
من التحقيق والتسهيل والمد بينما امرتين وتركه ومعنى ردا الطلب اراد وازاد
اذا الطلب الكلاء والدغفل العيش الواسع

وبياسمعا واستياس استيأسوا وباتيسوا اقلب عن البزي بخلفه وابدلا
قوله وبياس معا يعني في موضعين احدهما في هذه السورة انه لا ييأس من روح الله
والاخر بالرعد افلم ييأس الذين امنوا ثم ذكر البلي وهو ثلاث مواضع في هذه
السورة حتى اذا استيأس الرسل فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا باتيأسوا من روح الله امر
بالقلب والابدال في هذه الخمسة للبزي بخلاف عنه وقوله اقلب اي اجعل الهمز
ساكنا في موضع الياء والياء مفتوحا في موضع الهمز ثم ابدل الهمز الساكن الفا
فتصير على هذا ياس وبالسا يسوا وتايسوا هذا احد الوجهين عن البزي
والوجه الاخر عنه ياساكنة بعدها همزة مفتوحة من غير القلب قراءة الباقين
واختلفت هذه الكلمات في الرسم فرسم بياسوا بالالف ورسم البلية
بغير الف ويوحي اليهم كسر جيمها وتون علا نوحي اليه شذا تعلا
اجزاء المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرأ نوحي اليهم بالنون وكسر الحا
في جميع ما في القرآن وهو ما في النحل واول الانبياء ثم اجزاء المشار

اليهم

اليهم بالنون والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا الا نوحي اليه وهو الثاني
من الانبياء بالنون وكسر الحا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة باليا وفتح الحاء
فالتقييد في الترجمة الاولى واقع لئلا يوهم اذ اكان مصاحبا للفظ اليهم بالهاء والميم
وفي الترجمة الثانية اذ اكان بعده اليه بالهاء وحدها كما نطق بهما في الترجمتين
فخرج عنهما نحو يوحى اليك متعين لليا

وتا في تنح احذف وشدد وحركا كذا نل وخفف كذبوا ثابتا تلا
امر ذيقر فتح من تنا بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك الياء اي بفتحها
للمشار اليهما بالكاف والنون في قوله كذا نل وهما ابن عامر وعاصم فيصير اللفظ
به فتحي وتعين للباقين القراءة باثبات النون الثانية ساكنة وتخفيف الجيم
واسكان الياء امر ان يقرأوا وظنوا انهم قد كذبوا بتخفيف الذال للمشار اليهم بالتاء
في قوله ثابتا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بتشديد الذال

وائي وائي انحى رضى بارع ارائي معا نفسي لحرفي حلا
وفي اخوي حرفي سيلى ذي ولي لهما اي اني فاحش موحلا
اجزاء ذيها اثنين وعشرين يا اضافة اني بفتح الهمزة واحدة وهي اني او فالكيل
واني بكسر الهمزة حسن وهي قال احدهما اني اراني وقال الامر وقال الملك اني ارى
سبع بقرات واني انا اخوك واني اعلم من الله ثم قال وربي بارح في اربع مواضع
ربي احسن وربي مما تعلمون ربي والا ما رحم ربي ان قال سوف استغفر لكم ربي انه
ثم قال اراني معانا اني في موضعين هما اعصر خمرا واراني احمل وما ابرئ نفسي ان
وليحزنني ان وبيني اخوي ان ربي لما اهد وسبيلي ادعوا وقد احسن الا ذوباذن
لي ابي او لعلي ارجع وابانا ابراهيم واني او يحكم الله لي وقوله فاحش موحلا اي
فاحش غلطا اي احذر الكلام في اخوة يوسف عليه الصلاة والسلام والموحل
مصدر وحل الرجل بكسر الحا اذا وقع في الوحل بفتح الحا وهو الطين الرقيق

سورة الرعد

ورزع نخيل غير صنوان اولا لدى خفضها رفع علا معه طلا
اجزاء ان المشار اليهم بالعين ونحق في قوله حتى وهم حفص وابن كثير وابو عمر و

اليهم بالنون والعين من شذ علاهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا الا نوحي اليه وهو التاء
من الانبياء بالنون وكسر الحاء فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة باليا وفتح الحاء
فالتقييد في الترجمة الاولى واقع لو حي اذا كان مصاحبا للفظ اليهم بالهاء والميم
وفي الترجمة الثانية اذا كان بعده اليه بالهاء وحدها كما نطق بهما في الترجمتين
فخرج عنهما نحن يوحى اليك متفق اليه

وتا في تخلحذف وشد وحركا كذا نل وخفف كذبوا ثابتا تلا

امر اذ يقرأ فتح من تتا حذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك الياء اي بفتحها
للمشار اليهما بالكاف والنون في قوله كذا نل وهما ابن عامر وعاصم فيصير اللفظ
به فنجي وتعين للباقين القراءة باثبات النون الثانية ساكنة وتخفيف الجيم
واسكان الياء امر ان يقرأ وظنوا انهم قد كذبوا بتخفيف الذال للمشار اليهم بالتا
في قوله ثابتا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بتشديد الذال

واي واني لخمس رى بارع ارانى معا نفسى لعمرى حلا
وفي احوى حرفي سبيلي تولى علما اي اني فاخش موحلا

اخبر ان فيها اثنين وعشرين بالاضافة ان بفتح الهمزة واحدة وهي انى او فالكيل
وانى بكسر الهمزة خمس وهي قال احدهما اني اراني وقال الآخر وقال الملك اني ارى
سبع بقرات وانى انا احوك وانى اعلم من الله ثم قال ورئى بارع في اربع مواضع
ربى احسن وربى بما علمني ربى واله ما رحم ربى ان قال سوف استغفر لكم ربى انه
ثم قال اراني معصرا اني في موضعين هما اعصر خمرا واراني احمل وما ابرئ نفسي ان
وليعلم اني ان وبين احوى ان وحرفي الى الله وسبيلي ادعوا وقد احسن الى اذ وباذن
لي ابي اولعلي ارجع وانا اراهيم واني او يحكم الله لي وقوله فاخش موحلا اي
فاخش غلطا اي احذر الكلام في اخوة يوسف عليه الصلاة والسلام والموحل
مصدر وحل الرجل يكسر الحاء اذا وقع في الوحل بفتح الحاء وهو الطين الرقيق

سورة الرعد

ورزع تحيل غير صنوان اولا لدى خفضهن رفع علاهقه طلا

اخبر ان المشار اليهم بالعين وبحق في قوله علا حقه وهم حفص وابن كثير وابو عمرو

www.alukah.net

فتعين للباقين القراءة بالنون ثم اخبر ان المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرأ بينهما
حيث يسأ بالنون فتعين للباقين القراءة باليا وقيد بيئ بحيث فلا يرد عليه نصيب برحمتنا من نشاء
كأنه بالنون بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليهم بالياء والعين من شاع عقلا وهم حمزة وأبهما
وحفص قرؤا فاسه حيرحا فظا بكسر الفاء والف قبلها اي قراءة الباقين حفظا بكسر الحاء والكاف
الفا وحذف الالف على لفظ به من القراءتين واستغنى بلفظي حفظا وحافظا عن التقييد بالقيد
وعقلا جمع عاقل وفتيته فتيانه من شذ ورد بالاخبار في قالوا ائتك وعقلا
اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شذ وهم حفص وحمزة والكسائي قرؤا وقال
لفتيانه بالف ونون بين الياء والهاء في قراءة الباقين لفتيته بتاء مشناة فوق مكان النون
من غير الف كلفظ طلحة استغنى بلفظي فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف اللام
من الثاني للوزن ومن الاولى ليلا يتوهم خلافهم قال ورزءا بالاخبار يعني ان
المشار اليه بالدال من دغفلا وهو ابن كثير قرأ بنك لانت يوسف همزة واحدة
مكسورة على الاخبار فتعين للباقين القراءة بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم
من التحقيق والتسهيل والمد بينهما امرتين وتركه ومعنى رداي الطلب من زاد وازداد
اذا طلب الكلاء والدغفل العيش الواسع

ويأس معا واستاس استيأسوا ويأتسوا اقلب عن البزي بخلفه ابدلا

قوله ويأس معا يعني في موضعين احدهما في هذه السورة انه لا ييأس من روح الله
والآخر بالرعد فلم ييأس الذين امنوا ثم ذكر البلغ وهو ثلاث مواضع في هذه
السورة حتى اذا استيأس الرسل فلما استيأسوا منه ولا تيأسوا من روح الله امر
بالقلب والابدال في هذه الخمسة للبزي بخلاف عنه وقوله اقلب اي اجعل الهمز
ساكنا في موضع الياء والياء مفتوحا في موضع الهمز ثم ابدل من الهمز الساكن الفا
فتصير على هذا ياس وليئاس وتايسوا هذا احد الوجهين عن البزي
والوجه الآخر عنه ياسكنه بعدها همزة مفتوحة من غير الف كقراءة الباقين
واختلفت هذه الكلمات في الرسم فرسم ييأس وولا تيأسوا بالالف ورسم البقية
بغير الف **ويوحى اليهم** كسر جيمها **ونون علا نوحي اليه** شذا علا
اخبر ان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرأ نوحي اليهم بالنون وكسر الحاء
في جميع ما في القرآن وهو هنا وفي النحل واول الانبياء ثم اخبر ان المشار

اليهم

وهو ايضا ايذا فاراد الناظم بقوله ايذا ايضا الاجتماع اللفظين مع قطع النظر
عن الترتيب فلا يرد عليه الذى بالعنكبوت ولا الذى بالنازعات وقد اجتمع ثلاثة
بالصافات اينك ايضا ايذا والداخل فى هذا الباب الاخيران لانه قد نص على اينك
اينكما لاهتمام فيما تقدم وقوله فى البيت ايذا لفظ به بالمد وايضا لفظ به بالقصر
لاجل الوزن ثم بين خلاف القراء فى هذا الاستفهام المكرر فقال فذو استفهام
الكل اولا سوى نافع فى النمل اخبرنا القراء كلهم قرؤا الاول من الاستفهامين فى جميع
القران بهمزة بين على الاستفهام الا نافعا فى اول النمل فانه قراه بهمزة واحدة مكسورة
على الخبر والا ابن عامر الشامى فانه قرا الاول من الاستفهامين بهمزة واحدة مكسورة
على الخبر فى جميع القران الا فى اولى النازعات واول الواقعة فانه استفهم بهما والا
المشار اليهم بالدال والعين وبهم فى قوله ودون عناد عم وهم ابن كثير وحفص ونافع
وابن عامر فى اول العنكبوت فانهم اخبروا به والى هنا كان كلامه فى الاول من
الاستفهامين ثم انتقل الى الكلام فى الثانى منهما فقال وهو يعنى الاخبار فى الثانى
اى فى الاستفهام الثانى اى تراستدا وله بفتح الواو واخبر ان المشار اليهما بالهمزة والراء
فى قوله اى تراستدا وهما نافع والكسائى قرا بالاخبار فى الثانى فى الكل الا الثانى العنكبوت
فانهما استفهما به ثم قال وهو يعنى الاخبار بالنمل اخبر ان المشار اليهما بالكاف
والراء فى قوله كن رضا وهما ابن عامر والكسائى قرا ائنا النمل بالاخبار ثم قال ولو راداه
نونا اى وراد ابن عامر والكسائى الثانى من النمل نونا فقرا ائنا بنونين وقرا
الباقون بالاستفهام وبنون واحدة مشددة ثم اخبر ان المشار اليهم بعم وبالراء
فى قوله وعم رضا وهم نافع وابن عامر والكسائى قرؤا ائنا فى النازعات بالاخبار
ثم اخبر ان القراء كلهم على صولهم فى التحقيق والتسهيل لانه اجتمع فى قراءتهم
بالاستفهام همزتان ثم قال وامدد امر بالمد بين الممدين للمشار اليهم باللام
والحا والباقى فى قوله لوى حافظ بلا وهم هشام وابو عمرو وقالون فتعين
للباقين القراءة بترك المد ومعنى بلا اخبر وتحرير هذا الباب ان تقول
قرا نافع والكسائى بالاستفهام فى الاول والخبر فى الثانى فى جميع القران
وخالف نافع اصله فى موضعين فى النمل والعنكبوت فاخبر فيهما فى الاول

www.alukah.net

فرؤا وريع بخيل صنوان وغير صنوان برفع حفص الكلمات الاربع فتعين للباقين
القراءة بالخفض فيهن وقوله صنوان اولا احترز به من صنوان الثانى الواقع بعد
غير فانه مخفوض للكل باضافة غير اليه وطلاجمع طلية وهى صفحة العنق
وذكر تسقى عاصم وابن عامر وقل بعده بالبا بفضل مشكلا
اى قرا عاصم وابن عامر يسقى بالبا التذكير فتعين للباقين القراءة بالتا التانيث وقوله
وقل بمعنى اقرا اى للمشار اليهما بالبين من مشكلا وهما حمزة والكسائى وتفضل
بعضها على بعض بالبا المشاة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون وقوله بعده
يعنى ان يفضل واقع فى التلاوة بعد يسقى
وما كرر استفهامه نحو ايذا ايضا فذو الاستفهام الكل اولا
سوى نافع فى النمل والنازعات مخبرا سوى النازعات اذا وقعدون
ودون عناد عم فى العنكبوت مخبرا وهو فى الثانى اتى تراستدا ولا
سوى العنكبوت وهو فى النمل كن رضا وراداه نونا انتا عم رضا عقلا
وعم رضا فى النازعات ونعم على ما اصولهم واعدد لوى حافظ بلا
يريد كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام وهو احد عشر موضعا ايذا كنا ترابا
اينا لفى خلق جديد بالرعد ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا
قل كونوا حجارة ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا ام يروا
موضعان بسبحان ايذا مسنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون بالمومنين
ايذا كنا ترابا واباونا اينا لمخرجون بالنمل اينكم لتاتون الفاحشة ما
سبقكم بها من احد من العالمين اينكم لتاتون الرجال بالعنكبوت ايذا
ضللنا فى الارض اينا فى خلق جديد بالسجدة ايذا مسنا وكنا ترابا وعظاما
اينا لمبعوثون ايذا مسنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمدينون موضعان بالصافات
ايذا مسنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون بالواقعة اينا لمردودون فى الحافرة
ايذا كنا عظاما نخرة بالنازعات فحمى لفظا ايذا اينا على ما مثلنا به الناظم
الا بالعنكبوت والنازعات اما الذى فى العنكبوت فانه بلفظ اخر متحد
وهو اينكم اينكم واما الذى بالنازعات لفظه على عكس ما لفظ به الناظم

قوله وما اى ما موصولة متضمنة معنى الشرط ووقعت مبتدا اى وقعت نحو على الظرف

ترجمة

واستغهم في الثاني وخالف الكسائي اصلمي في العنكبوت خاصة فاستغهم في الاول والثاني
وقرا ابن عامر بالخبر في الاول والاستغهام في الثاني في جميع القران وخالف اصله
في ثلاثة مواضع بالنمل والنازعات فاستغهم فيهما في الاول واخبر في الثاني وزاد
نونا على الخبر في النمل وخالف اصله ايضا بالواقعة وهو الموضع الثالث فاستغهم فيها
في الاول والثاني وقرا ابن كثير وحفص بالاستغهام في الاول والثاني في جميع القران
وخالفا اصلهما في العنكبوت فاخبرا في الاول واستغهما في الثاني وقرا ابو عمرو وحمزة وشعبة
بالاستغهام في الاول والثاني في جميع القران فتم الاستغهام وخبره

وهاد ووال قف ووق يمل وباق ودنا هل يستوي محبته تلا

امر بالوقف للمشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير على هذه الالفاظ الاربعة بالياء في جميع
القران وهو وكل قوم هاد من دونه من وال تقاله من هاد وما لهم من الله من واق ما لك من
الله من ولي ولا واق بالرعد وما عند الله باق بالنحل من الله من واق تقاله من هاد
بالمؤمن فتعين للياقين الوقف بغير ياء اخبار المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي
وشعبة قرؤا ام هل تستوي الظلمات والنور بيا التذكير فتعين للياقين القراءة بتا التانيث
وقبل هذا قل هل يستوي الاعمى والبصير لاختلافهما في تذكيره واجمعوا على اظهار
لام هل عند الموضعين

وبعد صحاب يوقدون وضمهم وصد وثوى مع صد في الطول والحل

اي وبعد هل يستوي لفظ يوقدون اخبار المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي
وحفص قرؤا وما توقدون بيا التذكير الغيب كما نطق به فتعين للياقين القراءة بتا
الخطاب واما المشار اليهم بالثا من ثوى وهم الكوفيون قرؤا وصدوا عن السبيل
هنا وصد عن السبيل بغافر بضم الصاد فتعين للياقين القراءة بفتحها فيهما
والضمير في وضمهم لاهل الاداء وهو يوهم انه ضمير صحاب

ويثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفار بالجمع دلا

اخبار المشار اليهم بيق وبالنون في قوله حق ناصر وهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم
قرؤا يحي الله ما يشا ويثبت باسكان الثا وتخفيف الباء فتعين للياقين القراءة
بفتح الثا وتشديد الباء واو الدال المشار اليهم بالدال من دلا وهم الكوفيون وابن

عامر

وابن عامر قرا وسيلم الكافر بضم الكاف وتقديم الفاء وفتحها على الجمع في قراءة البايين وسيعلم
الكافر بفتح الكاف وتاخير الفاء وكسرها على التوحيد على ما لفظ به في القرانين

وفي الحفض في اندر الذي الرفع سمر خالق امده والكسر وارفع الثاني اللا

وفي النور واخفض كل فيها وارفض ها هنا مصر خي اكسر لخمزة يحملا

لها وصلا وانسا كنين وفتح حيا ها مع الغرامع ولد اعملا

اخبار المشار اليهما بقوله سمر وهما نافع وابن عامر قرا الى صراط العزيز الحميد الله برفع
خفض الها فتعين للياقين القراءة بخفضها واعلم ان لام الله مرققة في الوصل لكل القراء الكسر
ما قبلها واما اذا وقفت على ما قبلها وابتدات بهمزة الوصل قبلها مضمة لكل القراء ما
قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها ثم ابتدات بها اتيت بهمزة الوصل قبلها مفتوحة
لانها تفتح مع لام التعريف فيندرج تحت قوله كما فحموه بعد فتح وضمة وقوله
خالق امده اراد في هذه السورة الم تر ان الله خلق السموات والارض بالحق وبالنور
وارسل كل دابة من ماء ان يقرا المشار اليهما بالياءين من تحتهما لا وهما حمزة والكسائي
بالمد يعني بالالف بعد الخا وبكسر اللام ورفع القاف من خالق في السورتين وبخفض
اللام من كل دابة وبخفض الارض فتعين للياقين القراءة بالقصر بترك الالف وفتح
اللام والقاف فيهما ونصب كل دابة والارض ثم امر ان يقرا لخمزة وما انتم بمصرخي
بكسر الياء المشددة فتعين للياقين القراءة بفتحها وقوله لمحلا من قوله احسن فاجمل
في قوله وفعله اي محلا في تعليل قراءة حمزة غير طاعن فيها كما فعل من انكر هذه القراءة
من النحاة وقال لا يجوز كسر يا الاضافة وهي قراءة صحيحة ثابتة وقد ذكرها
وجهين من القياس العربي مع كونها لغة محكية وقوله لها وصل اي لها
بيا اوا وذلك اعلم ان هذه الياء فعل فيها كما فعل في ها الضمير تكسر توصل
بيا فيقال عليه واليه بالياء بعدها ويجوز حذف الصلة في عليه واليه وهذه
الياء كسرت ووصلت بيا ساكنة لحذفت الصلة فبقيت الياء مكسورة وهذا معنى
قوله لها وصل ثم ذكر الوجه الاخر فقال او لساكنين يعني او كسرت له لتقا الساكنين
وذكر ان الياء الاولى ساكنة وهي ياء الجمع لما التقت بياء الاضافة وهي ساكنة

مبتدا الواقع في حيز الرفع وخبره

ثم في الله ظرف الخفض خبر مقدم قوله ارفع الثاني اي الخفض او
الرفع على الله خاليا حال من فاعل ارفع انتهى

وقوله في النور عطف على ها الهدى اي اصدد والكسر وارفع
هنا وفي النور كل مفعول واخفض فيها ظرف والضمير للنور
وارفض عطف على اخفض مقدر حي مفعول به والكسر لخمزة متعلق
بمحملا من فاعل اكسر

وقوله على المصدر اي اكسر
ها الضمير فعلت ضد
ترك الوصل وهو الوصل
بالياء حكاها للغة في
لدلالة السياق عليها
اه

كذلك اه

كسرت بالاضافة لالتقا الساكنين ثم حكى ان القراء قطربا وابن العلا حكوا انها لغة بني
يربوع فالوجه في قراءة من قرا بفتح الياء انه ادغم يا الجمع في يا الاضافة وهي ساكنة ففتحها
لالتقا الساكنين وكان الفتح اولى بها لانه اصلها

وضم كوفيهم يضلوا يضل عن وافيدة بالياء خلفه ولا
امرا ذي القرنين الميم بالكاف من كفى وحصن وهم ابن عامر ونافع والكوفيون بضم الياء
في قوله تعالى ليضلوا عن سبيله هنا وثاني عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج ومن يشتري لهو
الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمان وحمل الله انداد ليضل عن سبيله بالزمر فتعين لابن
كثير وابي عمرو القراءة بفتح الياء في الاربعة وحذف الناظم اللام من ليضلوا وليضل
للوزن وكررا للفظ ليلا يتوهم ان عن تتمة ليضلوا او قيد خلاف ليضل صاحبته
للفظ عن بشرط ان تكون التي تلي اللام منه بلا فاصل بينهما فالتقييد واقع
بذلك فلا يرد عليه نحو فيضلك عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو فصل الكاف
بين اللام وعن وقد تقدم خلاف الاعلم ويونس والتوبة ثم اخبر ان المشار اليه
باللام من لم وهو هشام قرا فاجعل افيدة بالياء بعد الهمزة بخلاف عنه فله وجهان
زيادة ياء ساكنة بعد الهمزة وهي طريق الاربرق عن الحلواني عنه وبغيرياء وهي طريق
ابن شاذان عنه وتعين للباقين القراءة بترك الياء بلا خلاف والكفا بكسر الكاف
النظير والمثل وولا بفتح الواو

وفي لترول الفتح وارفعه رشدا وما كان لي اعباد خذ ملا
اخبر ان المشار اليه بالراء من رشدا وهو الكسائي قرا وان كان مكرهم لتزول منه بفتح
اللام ثم امر برفعها اي بضم اللام الاخيرة فتعين للباقين القراءة بكسر اللام الاولى
ونصب الثانية ثم اخبر ان فيها ثلاث ياءات اضافة وما كان لي عليكم واني
اسكنت وقل لعبادي الذين امنوا وقوله خذ ملا ثم به البيت وليس فيه ترقيص

سورة مريم مكية

ورد خفيف انما سكرت دنا تنزل ضم التا لشعبة مثلا
وبالنون فيها واكسر الزاي وانصبا الملايكة المرفوع عن شاء يعملا
اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والنون في قوله انما وهما نافع وعاصم قرا ارسما

يود

يود الذين كفروا بتخفيف الباقين القراءة بتشديدها وان المشار اليه
بالدال من دنا وهو ابن كثير قرا سكرت ابصارنا بتخفيف الكاف ولم يصرح به
اعتمادا على ما تقدم ذكره في رسم فتعين للباقين القراءة بتشديد الكاف ثم اخبر ان
شعبة قرا ما تنزل بضم التا وناخذ بفتح الزاي ورفع الملايكة لدمن ضد قراءة
شاء يعملا كما ياتي ثم قال وبالنون فيها اي في التا يعني ان المشار اليهم بالنون
والعين في قوله شاء يعملا وهم حمزة والكسائي وحفص قرا ما تنزل بالنون في مكان
التا وكسر الزاي ونصب رفع الملايكة فتعين للباقين القراءة بفتح التا من ضد قراءة
شعبة وفتح الزاي ورفع الملايكة واعلم ان نون نتزل مضمومة من حملوا لها محل التا
المضمومة ولم يعرض لحركة النون فدل على اتفاق الحركة فصار شعبة يقرا ان نتزل
بضم التا وفتح الزاي والملايكة بالرفع وحمزة والكسائي وحفص بضم النون وكسر
الزاي والنصب والباقون بفتح التا والزاي والرفع فذكر ثلاث قرا ات والخلاف
في تشديد الزاي هنا وقد تقدم بالبقرة

وتقل لمكي نؤد تشعروا وكسره حرميا وما الحذف اولا
اخبر ان المكي وهو ابن كثير قرا بم تبشرون بتشديد النون فتعين للباقين القراءة بتخفيفها
ثم امر بكسرها المشار اليهما بقوله حرميا وهما نافع وابن كثير فتعين للباقين القراءة
بفتحها فصار ابن كثير يقرا تبشرون بكسر النون وتشديدها ونافع بتخفيفها
وكسرها والباقون بتخفيفها وفتحها فذلك ثلاث قرا ات واخبر ان النون المحذوفة
في قرا نافع النون الثانية له الولي هي نون الرفع

وتغنطوا تقنطوا ومن بكسر النون راقفن حملا
اخبر ان المشار اليهما بالراء والحا في قوله راقفن حملا وهما الكسائي وابو عمرو قرا
ومن يقنطها واذا هم يقنطون بالروم وقوله تقنطوا بالزمر بكسر النون فتعين
للباقين القراءة بفتحها في الثلاثة واجمعوا على فتح الماضي نحو ينزل الغيث من بعد
ما قنطوا وحملا جمع حامل

ومجمو هخف وفي العنكبوت ننجين شفا مبخل صحبته دلا
اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا هنا وفي المجموعة

قوله

رب مبتدا حفيف خبره اذ
ظرف ومعنى التعليل فاعل
على ضمير يعود الى التخفيف
لدلالة حفيف عليه سكرت
مبتدا خبره محذوف اي
حفيف وما حملت مبتدا ضم التا مبتدا
تنزل مثل خبره والجملة محذوفة
اي فيه والجملة خبر الاول
بالنون متعلق بمحذوف
اقرا ضمير فيها للكلم تنزل
مفعوله متعلق بانصب
علما مفعول ثان لاري
موسى بيا ربي عن قاري
القراءة اهـ وفيما نقل هنا

كسرت بالاضافة لالتقاء الساكنين ثم حكى ان القراء وقطربا وابن العلا حكوا انها لغة بنى
يربوع فالوجه في قراءة من قرا بفتح الياء انه ادغم يا الجمع في يا الاضافة وهي ساكنة ففتحها
لالتقاء الساكنين وكان الفتح اولى بها لانه اصلها

وضمركفا حصن يضلوا يضل عن وا فيدة يا يا خلف له ولا
امرا ذ يقرا الكل اشارا اليهم بالكاف من كفى وبحصن وهم ابن عامر ونافع والكوفيون بضم الياء
في قوله تعالى ليضلوا عن سبيله هنا وثاني عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج ومن يشتري لهو
الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمان وحمل الله انداد ا ليضل عن سبيله بالزمر فتعين لابن
كثير وابي عمرو القراءة بفتح الياء في الاربعة وحذف الناظم اللام من ليضلوا وليضل
للوزن وكررا للفظ ليلا يتوهم ان عن تتمة ليضلوا وقيد حلا في ليضل بمصاحبته
للفظ عن بشرط ان تكون الفين تلي اللام منه بلا فاصل بينهما فالتقييد واقع
بذلك فلا يرد عليه نحو فيضلك عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو فصل الكاف
بين اللام وعن وقد تقدم خلاف الاخوين ويرسن والتوبة ثم اخبر ان المشار اليه
باللام من له وهو هشام قرا فاجعل افيدة بالياء بعد الهمزة بخلاف عنه فله وجهان
زيادة ياء ساكنة بعد الهمزة وهي طريق الازرق عن الحلواني عنه وبغير ياء وهي طريق
ابن شاذان عنه وتعين للباقين القراءة بترك الياء بلا خلاف والكفا بكسر الكاف
النظير والمثل وولا بفتح الواو

وفي لتزول الفتح وارفعه رشدا وما كان لي اما عبادي خذ ملا
اخبر انه المشار اليه بالرمز من رشد او هو الكسائي قرا وان كان مكرهم لتزول منه بفتح
اللام ثم امر برفعها اي بضم اللام الاخيرة فتعين للباقين القراءة بكسر اللام الاولى
ونصب الثانية ثم اخبر ان فيها ثلاث ياءات اضافة وما كان لي عليكم واني
اسكنت وقل لعبادي الذين امنوا وقوله خذ ملا ثم بر البيت وليس فيه ترض

سورة محمد مكية

ورد خفيف انما سكرت دنا تنزل ضم لتا شعبة هشا
وبا لنون فيها وكسر الزاي ونصب الملايكة المرفوع عن شا يهد ملا
اخبر انه المشار اليهما بالهمزة والنون في قوله اذ نما وهما نافع وعاصم قرا انما

يود الذين كفروا بتخفيف الباقين القراءة بتشديدها وان المشار اليه
بالدال من دنا وهو ابن كثير قرا سكرت ابصارنا بتخفيف الكاف وابهم به
اعتمادا على ما تقدم ذكره في ربما فتعين للباقين القراءة بتشديد الكاف ثم اخبر ان
شعبة قرا ما تنزل بضم التاء وناخذ فتح الزاي ورفع الملايكة له من ضد قراءة
شايد علا كما ياتي ثم قال وبالنون فيها اي في التاء يعني ان المشار اليهم بالشين
والياء في قوله شايد علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرءوا ما تنزل بالنون في مكان
التاء وكسر الزاي ونصب رفع الملايكة فتعين للباقين القراءة بفتح التاء من ضد قراءة
شعبة وفتح الزاي ورفع الملايكة واعلم ان نون تنزل مضمومة من محل لها لكل التاء
المضمومة ولم يتعرض لحركة النون فدل على اتفاق الحركة فصار شعبة يقرا ان تنزل
بضم التاء وفتح الزاي والملايكة بالرفع وحمزة والكسائي وحفص بضم النون وكسر
الزاي والنصب والباقون بفتح التاء والزاي والرفع فذكر ثلاث قراءات والخلاف
في تشديد الزاي هنا وقد تقدم بالبقرة

وتقل لمكي نون تبشرون وكسره حرميا وما الحذف اولا
اخبر ان المكي وهو ابن كثير قرا فبم تبشرون بتشديد النون فتعين للباقين القراءة بتخفيفها
ثم امر بكسرها المشار اليهما بقوله حرميا وهما نافع وابن كثير فتعين للباقين القراءة
بفتحها فصار ابن كثير يقرا تبشرون بكسر النون وتشديدها ونافع بتخفيفها
وكسرها والباقون بتخفيفها وفتحها فذلك ثلاث قراءات واخبر ان النون المحذوفة
في قراءة نافع النون الثانية له اه والتي هي نون الرفع

وتيئطمعه يقنطون وتقنطوا ومن بكسر النون رافقن حملا
اخبر ان المشار اليهما بالراء والحاء في قوله رافقن حملا وهما الكسائي وابو عمرو قرا
ومن يقنط هنا واذاهم يقنطون بالروم وقوله تقنطوا بالزمر بكسر النون فتعين
للباقين القراءة بفتحها في الثلاثة واجمعوا على فتح الماضي نحو ينزل الغيث من بعد
ما قنطوا وحملا جمع حامل

ومجمو هخف وفي العنكبوت نجين شفا مجمل صحبته ولا
اخبر ان المشار اليهما بالنون من شفا وهما حمزة والكسائي قرا هنا وان المجموع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اجمعين وفى العنكبوت لننجينه باسكان النون وتخفيف الجيم وان المشار اليهم صحبة
وبالدال من صحبته دله وهم حمزة والكسائى وشعبة وابن كثير قرءا انا منجوك واهلك
بالعنكبوت كذلك يعنى باسكان النون وتخفيف الجيم فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين
القراءة بفتح النون وتشديد الجيم

قدرناها فعلنا صف وعبارة معانى والى ثم اى فاعقلوا

اخبران المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرأ الامرأة قدرنا انها هنا وقدرناها بالفعل
بتخفيف الدال كلفظه وعلم التخفيف من عطفه على خفف مجيء هم وتعين للباقين القراءة
بتشديد الدال فيهما ثم اخبران فيهما اربع يايات اضافة نبى عبادى انى وبنا ان كنتم
وانى انا الغفور الرحيم وانى انا النذير المبين وقوله فاعقلون اى فيما احكام
وتنبيها فى ذهنك

سورة النحل مكية

وتنيت لتوفى صح يدعون عاصم وفى شركاى اخلصنا امر هلهل

اخبران المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرأ بيت لكم به الربع بالنون فتعين
للباقين القراءة بالياء وان عاصما قرأ والذين تدعون من دون الله بيا الغيب
كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب ثم اخبران المشار اليه بالهاء من هلهل
وهو البرى اختلف عنه هنا فى ابن شركاى الذين فروى عنه وجهان احدهما
بغيرهم والثانى بالهمز كقراءة الباقين فان قيل من اين تعلم ان قراءة الباقين
بالهمز قبل لما ذكر الخلف فى الهمز للبرى فقده له خلف فى الهمز عنه غير البرى
وعليه لا من قولهم هلهل الناج الثوب اذا خفق نسجه

ومن قبل منهم بكسر النون نافع صافى فاهم حمزة بجمله

اخبران نافعا قرأ بكسر النون فى الكلمة التى قبل فيهم يعنى تشاقون فيهم وعبر
عنها بقوله ومن قبل فيهم يعنى لانها تستعمل فى النظم اله مخففة القاف
ولم يقرأ احد بذلك فتعين للباقين القراءة بفتح النون ثم اخبران حمزة قرأ الذين
تتوفاهم الملائكة طالمى انفسهم وتتوفاهم الملائكة طيبين بيا التذكير لكلفظه
فتعين للباقين القراءة بتا التانيث وفيهما واشار بقوله معانى الموضعين

سماكا ملا يهدى بضم وفتحه وخاطب يروا شرعا والاخر فى كلا

قوله وتنيت الخ بنيت مبتدا نون خبره اى ذو نون صح جملة مستانفة يدعون عاصم مبتدا وخبره اى قوله علم الخلق مبتدا هلهل فعل ماض حذف حرف المضارعة فى الهمز متعلق بيرى فى شركاى ظرف على هلهل الهمز او هلهل اسم وقع حالا وفى الهمز خبره

قوله ومن قبل الخ قوله من قبل يكسر الاصرف اى اللفظ الذى وقع قبله فيهم يكسر اضيف الى ضمير الغيبة فاعل معانى الالف للتثنية صح اى وصلا حيث وقع

اخبران المشار اليهم بسما وبالكاف من كاملا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
قرءا فان الله لا يهدى من يضل بضم الياء وفتح الدال فتعين للباقين القراءة بفتح الياء
وكسر الدال ثم امران يقرأ ولم يروا الى ما خلق الله من شئ بتا الخطاب للمشار اليهما
بالتاءين من سرعا وهما حمزة والكسائى واذ يقربنا الخطاب ايضا فى المرء والى الطير
مسخرات للمشار اليهما بالفا والكاف من قوله فى كلا وهما حمزة وابن عامر فتعين
لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بيا الغيب وقوله والله خلقكم بكسر الخا يعنى فى اخر هذه
السورة الم يروا الى الطير فى كلا اى فى حفظ

ويرا مقصورا كسرا ضنا تنفيو للمصرى قبل تقيلا

امران يقرأ الممال اليه بالهمزة من اضا وهو نافع وابن كثير مقصورا بكسر الراء فتعين للباقين
القراءة بفتحها ثم اخبران البصرى وهو ابو عمرو قرأ قبل ذلك تتفيو ظلاله
بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير واضا مقصورا حيث ما اتى بفتح
الهمزة وهو الغدير ويروى اضا بكسر الهمزة وهو جمع اضاءة اتم وهو
على هذا الوجه ممدود فقصره وقوله قبل تقيلا يعنى ان تتفيو فى التلاوة
قبل مقصورا

وحق تسقيكم معا لشعبة عاطب تجدون مقلا

اخبران المشار اليهم بحق وبصحاب وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى وحفص
قرءا تسقيكم مما فى بطونه هنا ونسقيكم مما فى بطونها بالموضعين بضم النون وشار
بقوله معا الى الموضعين فتعين للباقين القراءة بفتح النون فيهما ثم امران يقرأ
لشعبة انبعمت الله تجحدون بتا الخطاب فتعين للباقين القراءة بيا الغيب وعلله
بروى بفتح اللام وكسرها

وظعنكم اسكانه واتبع وبحرين الذين النون داعيه سوى
ملكت وعنه نصا ان خفض يازه وعنه روى التقا من ونا موزنا

اخبران المشار اليهم بالدال من ذايع وهم الكوفيون وابن عامر قرءا ظعنكم باسكان العين فتعين
للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالدال والنون فى قوله داعيه نونه ملكت وهم
ابن كثير وعاصم وابن ذكوان قرءا وليجزين الذين صبروا بالنون فتعين للباقين

قوله وظعنكم الخ قوله اسكانه مبتدا ان يخرج منه الفعل من زائد الخبر فعلى مبتدا النون بالرفع جملة الشرط والجزاء فى محل الرفع خبر المبتدا الثانى الذى هو جملة الشرط والجزاء الاول والعائد محذوف اى منه

قوله وحق تسقيكم الخ قوله مبتدا اضيف خبره معا حال من ضمير الغيبة فى تسقيكم والعامل معنى الاستقرار فى الكون المحذوف الذى تعلق به فى الذى هو خبر المبتدا لشعبة متعلق بعاطب بالفتح والكسر حال من فاعل عاطب اى مقولا له ذلك

بالياء لما اخبران الاخفش نص في كتابه على اليا ابن ذكوان وان النقاش روى عن الاخفش
النون في حال كونه موهلا اي موهما يقال وصله فتوهل اي وهم فتوهم اشار الى قول
الداني في التيسير ويحزن الذين بالنون وكذلك قال النقاش عن الاخفش وهو عندي
وهم له والاخفش قد ذكر في كتابه عنه بالياء والناظم رضي الله عنه ان قصد بوهله
انه منسوب الى الوهم وكالتيسير وان قصد حكاية لفظه فوجه النون من زيادات
القصيد لان النون قد صح عن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش وطريق
هبة الله والنقاش في نقل ابي العز وله خلاف في قوله تعالى ولا يحزنهم اجر هم
انه بالنون فلهذا قيد وهو مع الخلاف بقوله الذين وقوله النون مروي بنصبها النون
وبضمها وقوله وابع اي مشهور

سوى الشام ضما واكسروا فتنوا لهم وكسر في ضيق مع النمل وحلا

امران يقرا من بعد ما فتنوا بهم لفا وكسرا لتا السبعة الا الشامي وهو ابن عامر فتعين
للشامي ان يقرا بفتح الفا والتا والضمير في لهم عايد على السبعة غير الشامي ثم اخبران
المشار اليه بالدال من دخلا وهو ابن كثير قرا ولا تك في ضيق هنا وله تكن في ضيق
بالنمل بكسر الصاد فتعين للباقين القراة بفتحها فيهما سورة النمل مكية
ويحزنهم اجر هم سوء ان يقرا بفتح الياء وضم الزاي والحذف عدلا
سما ويلقاه بضم مشددا اي يبلغن امرده واكسر مشددا
وعن كلهم سدد وفا في كلها بفتح دنا كنوا وتود على اعتلا
اخبران المشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمرو قرا يحزنوا بيا الغيب فتعين للباقين
القراة بتا الخطاب ثم امران المشار اليه بالراء من سرا وهو الكسائي قرا تسوء وجوههم
بالنون فتعين للباقين القراة بالياء وان المشار اليهم بالعين وبسما في قوله عدلا هما
وهم حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو وقرا ليسوء بضم الهمزة وواو ممدودة
بعدها فتعين للباقين القراة بفتح الهمزة من غير واو وقصر الكسائي يقرا تسوء
بالنون وفتح الهمزة ونافع وابن كثير وابو عمرو وحفص بالياء وضم الهمزة وقصرها
والباقون بالياء وفتح الهمزة فذلك ثلاث قرات ثم اخبران المشار اليهما بالكاف
من كفا وهو ابن عامر قرا كتابا يلقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف

فتعين

فتعين للباقين القراة بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف ثم امران يقرا المشار اليهما
بالسين من سرهم وله وهما حمزة والكسائي اما يبلغن بالمد اي بالف بعد الغين وكسر
النون فتعين للباقين القراة بالقصر اي بترك الالف وفتح النون واتفق السبعة على تشديد
ثم اخبران المشار اليهما بالدال والكاف في قوله دنا كنوا وهما ابن كثير وابن عامر قرا
فلا تقل لهما اف هنا واف لكم بالانبياء واف لكما بالاحقاف بفتح الفا فتعين للباقين
القراة بكسرها فيهن ثم امران يقرا اف بالتنوين للمشار اليهما بالعين والالف
في قوله على اعتلا وهما حفص ونافع فتعين للباقين القراة بترك التنوين فابن
عامر يقران اف بفتح الفا وترك التنوين ونافع وحفص بالكسر والتنوين
والباقون بالكسر وترك التنوين فذلك ثلاث قرات

وبالفتح والتحريك دنا مصوب وصله المكي ومد وجملا

امران المشار اليه بالميم من مصوب وهو ابن ذكوان قرا اذ قتلهم كان خطا بفتح الخا
وتحريك الطا اي بفتحها وله القصر على ما يفهم مما قيده له ابن كثير وابن المكي وهو ابن
كثير قرا بتحريك الطا اي بفتحها وعدها وله كسر الخا لانه له يفتحها الا ابن ذكوان فتعين
للباقين القراة بكسر الخا وسكون الطا فابن ذكوان يقرا كان خطا بفتح الخا والطا
من غير مد وابن كثير بكسر الخا وفتح الطا مع المد والباقون بكسر الخا وسكون الطا
من غير مد فلذلك ثلاث قرات

وخاطب في تسرف مشهور وضمنا بحرفيه بالقسطاس كسر شذا علا

امران المشار اليهما بالسين من مشهود وهما حمزة والكسائي قرا فلا تسرف في القتل يا
الخطاب فتعين للباقين القراة بيا الغيب وان المشار اليهم بالسين والعين من شذا
علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤوا بالقسطاس وذكر هنا وبالقسطاس المستقيم
وله بالشعرا بكسر ضم القاف فتعين للباقين القراة بضم القاف فيهما
وسيئة في عمن اضم وهاؤه ضم ولا تنوين ذكرا مكملا

امران يقرا للمشار اليهم بذال ذكرا وهم الكوفيون وابن عامر كل ذلك كان سيئه
بضم الهمزة وضم الهاء والتذكير وترك التنوين واراد بالتذكير وضعها ضمير التذكير
في موضعها التانيث وتعين للباقين القراة بفتح الهمزة وتا مفتوحة منونة كلفظه

وقوله ذكرا مكملا اى ذكرت قراءتهم بجميع وتردها
وخففوا القرآن واسمه ليذكروا شفا وفى القرآن يذكر فصله
وفى حرم بالعكس حق شفاوه تقولون عن دار وفى الثانى ش
سما كفله امت يسبح عن حما شفا واكسروا سكان رجله عملا
امر ان يقرا الممثال اليهم بشيئين شفا وهما حمزة والكسائى ولقد صرفنا فى هذا القرآن ليذكروا
هنا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا بالفرقان باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها
ثم اخبر ان المشار اليه بالفا من وصله وهو حمزة قرا فى الفرقان لمن اراد ان يذكر كذلك
يعنى باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها فتعين لهم ان يذكره فى الترجمتين القراءة
بفتح الذال والكاف وتشديدهما ثم اخبر ان المشار اليهم بحق وبالتين فى قوله
حق شفاوه وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى قرؤا فى سورة مريم او لا يذكر
الانسان بعكس التقييد المتقدم يعنى بفتح الذال والكاف وتشديدهما فتعين
للباقين القراءة بالتقييد المتقدم يعنى بكسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها
ثم اخبر ان المشار اليهما بالعين والدال فى قوله عن دار وهما حفص وابن
كثير قرا قل لو كان معه الهة كما يقولون بيا الغيب كلفظه وان المشار اليهم
بالنون وبسما بالكاف فى قوله نرثه سما كفله وهم عاصم ونافع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا بيا الغيب فى الثانى وهو ما يقولون فتعين
لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتا الخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيرها
وحمزة والكسائى بخطابهما ونافع وابو عمرو وابن عامر وشعبة بخطاب الاول
وغيب الثانى والكفل التعيس ثم امر ان يقرا المشار اليهم بالعين والحا
والسين فى قوله عسحما شفى وهم حفص وابو عمرو وحمزة والكسائى قرؤا
يسبح له السموات السبع بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير
ثم امر ان يقرا المشار اليه بالهين من عملا وهو حفص قرا يحملان ورجلك
بكسر سكون الجيم فتعين للباقين القراءة باسكان الجيم وعملا جمع عامل
وخسف حق قوله ونعدم فتعرفكم واثنان من رسل
اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا ان نخسف بكم او نرسل

عليكم

عليكم وان تعيبكم فيه فنرسل عليكم فيغرقكم بالنون فتعين للباقين القراءة فى الخمسة
بالياء وقوله واثنان الاثنان هما نرسل فنرسل بحذف العامل الثانى
خلا فك فاتح مع سكون وقصر سما صف ثانى اصرها ظهره ملا
امر ان يقرا الممثال اليهم بسما وبالصاد من قوله من سما صف وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو وشعبة قرؤا وان الا يلبثون خلفك بفتح الخا وسكون اللام من غير الف
فتعين للباقين القراءة بكسر الخا وفتح اللام والف بعدها كلفظه ثم امر ان يقرا الممثال
اليه بالميم فى قوله ملا وهو ابن ذكوان اعرض ونا فى هنا وفى فصلت بتقديم
الالف على الهمزة وتاخيرها وقوله معا يعنى فى الموضعين وتعين للباقين القراءة
بترك التاخير وهو ابقاء الهمزة على حالها قبل الالف فيهما
لنخسف ال ولى كسفا ثابتا وعم ندى كسفا بتحريك ولا
وفى حما صف مع انطلق ول وفى الروم سكن ليس بالخلف مشكلا
اخبر ان المشار اليهم بالثانى فى قوله ثابتا وهم الكوفيون قرؤا حتى تحر بفتح التا والكاف
الفا وضم الجيم وتخفيفها يوزن تقتل وهى الكلمة الاولى وان الباقين قرؤا بضم
التا وفتح الفا وكسر الجيم وتشديدها كلفظه ولا خلاف فى تشديد الثانية
فتنجر الا نهار وهى الكلمة الثانية ثم اخبر ان المشار اليهم بجم وبالنون فى قوله
بجم تدا وهم نافع وابن عامر وعاصم قرؤا كما زعمت علينا كسفا بتحريك
السين اى بفتحها وان حفصا قرا فى سبا او نسقط عليهم كسفا من السماء وفى
الطور اف سقط علينا كسفا بتحريك السين اى بفتحها فتعين لمن لم يذكره
فى الترجمتين القراءة باسكان السين ثم امر باسكان السين فى الروم فى قوله
ويجعله كسفا للمشار اليه بالالف فى قوله ليس وهو هشام بخلاف وللمشار
اليه بالميم من مشكلا وهو هشام ابن ذكوان بلا خلاف فحصل لهشام وجهان
فتح السين واسكانها ولابن ذكوان اسكانها لا غير فتعين للباقين القراءة بفتح السين
بلا خلاف وقل قال الا ولى كيف دار وصفا علم رضا والباقى مرتبا
اخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كيف دار وهما ابن عامر وابن كثير قرا قال
سبحان ربى بفتح القاف واللام والف بينهما فى قراءة الباقين قل سبحان ربى

وقوله ذكرا مكملا اى ذكرت قرائهم بجميع قيودها
وخففع القرآن واصمم ليذكروا شفا وفى القرآن يذكر فصله
وفى حرم بالنفس حق شفاوه يقولون عن دار وفى الثان نزل
سما كفلا فانت بسبع حص حما شفا واكسر واسكان رحيلك عملا

امر ان يقرا المشار اليهم بتشديد شفا وهما حمزة والكسائى ولقصرنا فى هذا القرآن ليذكروا
عنا ولقصرناه بينهم ليذكروا بالقرآن باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها
ثم اخبر ان المشار اليه بالفا من وصله وهو حمزة قرا فى القرآن لمن اراد ان يذكر كذلك
يعنى باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة
بفتح الذال والكاف وتشديدهما ثم اخبر ان المشار اليهم بحق وبالنون فى قوله
حق شفاوه وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى قرا فى سورة مريم ولا يذكر
الانسان بعكس المتقيد المتقدم يعنى بفتح الذال والكاف وتشديدهما فتعين
للباقين القراءة بالتقييد المتقدم يعنى بكسان الذال وضم الكاف وتخفيفهما
ثم اخبر ان المشار اليهما بالعين والدال فى قوله عن دار وهما حفص وابن
كثير قرا قل لو كان معه الهة كما يقولون بيا الغيب كلفظه وان المشار اليهم
بالنون وبسما وبالكاف فى قوله نزله سما كفله وهم عاصم ونافع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر على قرا وبيا الغيب فى الثانى وهو عما يقولون فتعين
لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتا الخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيبة
وحمزة والكسائى بخطابهما ونافع وابو عمرو وابن عامر بغيبة بخطاب الاول
وغيب الثانى والكفل التغيب ثم امر ان يقرا المشار اليهم بالعين ولكا
والنون فى قوله عن حما شفى وهم حفص وابو عمرو وحمزة والكسائى قرا
يسبح له السموات السبع بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير
ثم امر ان يقرا المشار اليه بالعين من عملا وهو حفص قرا بحما كن ورجلك
بكسر سكون الجيم فتعين للباقين القراءة باسكان الجيم وعملا جمع عامل
وخسف حق قوله وقصدم فتعرفهم وانثان يرسل يرسلا
اخبر ان المشار اليهما بحن وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا ان نخسف بكم ونرسل

عليكم

عليكم وان تعيبكم فيه فترسل عليكم فتغرقكم بالنون فتعين للباقين القراءة فى الخمسة
بالياء وقوله وانثان الاثنان هما ترسل فترسل فحذف العامل الثانى
حلا تلا فاتح مع سكون وقصر سما صف ثانى اخرها حمزه مللا
امر ان يقرا المشار اليهم بسين سفا وهما حمزة والكسائى ولقصرنا فى هذا القرآن ليذكروا
عنا ولقصرناه بينهم ليذكروا بالقرآن باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها
وابو عمرو وشعبة قرءوا واذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون اللام من غير الف
فتعين للباقين القراءة بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها كلفظه ثم امر ان يقرا المشار
اليه بالميم فى قوله ملا وهو ابن ذكوان اعرض وناى هنا وفى فصلت بتقديم
الالف على الهمزة وتاخيرها وقوله معا يعنى فى الموضعين وتعين للباقين القراءة
بترك التاخير وهو بقا الهمزة على حالها قبل الالف فيهما
تجرى الا ولى كسفا ثابتا وضم ندى كسفا بتحريك ولا
وفى سبا نخسف بهم الارض وفى الروم كسفا ليس به خلف مسجلا

اخبر ان المشار اليهما بالثانى فى قوله ثابت وهم الكوفيون قرءوا حتى تفجر بفتح التا والكاف
الفا وضم الجيم وتخفيفها يوزن تقتل وهى الكلمة الاولى وان الباقين قرءوا بضم
التا وفتح الفا وكسر الجيم وتشديدها كلفظه ولا خلاف فى تشديد
فتفجر له انهارا وهى الكلمة الثانية ثم اخبر ان المشار اليهم بهم وبالنون فى قوله
بهم ندا وهم نافع وابن عامر وعاصم قرءوا كما زعمت علينا كسفا بتحريك
السين اى بفتحها وان حفصا قرا فى سبا او نسقط عليهم كسفا من السماء وفى
الشعراء اسقط علينا كسفا بتحريك السين اى بفتحها فتعين لمن لم يذكره
فى الترجمتين القراءة باسكان السين ثم امر باسكان السين فى الروم فى قوله
ويجعله كسفا للمشار اليه باللام فى قوله ليس وهو هشام بخلاف عنه والمشار
اليه بالميم من مسجلا وهو هشام ابن ذكوان بلا خلاف فحصل لهشام وجهان
فتح السين واسكانها ولابن ذكوان اسكانها لا غير فتعين للباقين القراءة بفتح السين
بلا خلاف فى وقال الا ولى كيف دار وصه تا علمت مرضا والباقى ترفع بخلا
اخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كيف دار وهما ابن عامر وابن كثير قرا قال
سبحان ربى بفتح القاف واللام والف بينهما فى قراءة الباقين قل سبحان ربى

بضم القاف واسكان اللام من غير الف كلفظه بالقراتين ثم اخبر ان المشار اليه بالرا
من رضى وهو الكسائى قد علمت بضم التا فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان
فيها ياء اضافة وهى حمزة رمز اذا له مسكتم وقيد قال اله ولى نصا على قراءته بسجان
ليخرج قل لوكان وقل كفى

سورة الكهف

وسكتة حمص دون قطع لطيفة على الف التنوين في عوجا

وفي مرقدنا ومن راق ومرقدنا بل ران والباقون لا سكت موصله

اخبر ان حفصا يسكت سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الالف البدلة من التنوين
في عوجا ثم يقول قيما لينذر باسا شديدا وكذلك يسكت في سورة يس على الالف
في مرقدنا ثم يقول هذا ما وعد الرحمن وكذلك يسكت في القيامة على النون
في من ثم يقول راق وكذلك يسكت في المطففين على اللام في بل ثم يقول ران على
قلوبهم وان الباقين يصلون ذلك كله من غير سكت ويغنون النون في الرا بغير
غنة على ما تقدم وقوله بلا يعني اختبر وفيه ضمير رجع على حفص يعني ان
حفصا اختبر في ذلك روايته وفعلا

ومن لدنه في الضم اسكن مشمه ومن بعد كسران عن شعبة اصلا

وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم في الها على اصله صلا

امر ان يقرا الشعبة باسكان ضمة الدال في من لدنه واشمام الضم والمراد به ضم الشفتين
وبكسر النون والها بعده ثم امر لغير شعبة وهم الباقون بضم الدال وتسكين
النون وضم الها وكل من القراء على اصله من الصلة وتركها فشعبة يصلها
بيا لاني قراءة واقعة بعد كسرة كالها في به وابن كثير يصلها بواو ولا نهاى قراءة
مضمومة بعد ساكن كالها في منه والباقون له يصلونها على قاعدتهم

وثلثهم رفقا بفتح مع الكسر عنهم ومن قد تلا في الخفض وصلا

وتوا وا التخفيف في الرا ثابت وحرميهم ملت في اللام كملا

اخبر ان المشار اليهما بهم في قوله عمه وهما نافع وابن علخر قراءتهما مرافقكم مرفقا
بفتح الميم وكسر الفا فتعين للباقين القراءة بكسر الميم وفتح الفا ثم اخبر ان الثاني
وهو ابن عامر قرا اذا طلعت تزور بكاف الخطاب وتخفيفها وتشديد الرا بوزن

تحمر وان المشار اليهم بالتا في قوله ثابت وهم الكوفيون فمر وا تزاور بفتح الزاى وتخفيفها
والف بعدها وتخفيف الرا والباقون بتشديد الزاى وفتحها والف بعدها وتخفيف
الرا كلفظه ثم اخبر ان المشار اليهما بحرميهم وهما نافع وابن كثير قرا وملئت منهم
رعبا بتشديد اللام الثانية فتعين للباقين القراءة بتخفيفها وابدال الهمزة السكنى
وحمزة في وقفه

بورك من في صفو حلوه وفيه عن الباقين كسرا تصدد

اخبر ان المشار اليهم بالفا والصاد والحا في قوله في صفو حلوه وهم حمزة وشعبة
وابو عمرو قروا فا بعمو الحكم بورك بكسر الرا وان الباقين قرءا بفتحها
واشار بقوله تا صلا الى ان الوصل بكسر واله سكان تخفيف

وصد فك نون من مايمد شفا ويشرك خطاب وهو بالجزم كملا

اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفا وهما حمزة والكسائى قرا اللذان مايمدون بحذف
التنوين على الاصافة فتعين للباقين القراءة بالتنوين وان المشار اليه بالكاف من
كملا وهو ابن عامر قرا ولا تشرك في حكمه احدا بتا الخطاب وجزم الكاف فتعين
للباقين القراءة بيا الغيب ورفع الكاف وقوله كملا يعني ان من قرا بالخطاب كمل قراءته
بالجزم وفي ضميه يضم عاصم خ فيه وان سكان في الميم عملا
اخبر ان عاصما فتح ضم التا والميم من وكان له ثمر واحيط بثمره وان المشار اليه
بالحا من حصلا وهو ابو عمرو اسكن الميم وابقى التا على الضم فتعين للباقين ابقا
التا والميم كلاهما على الضم

والوصل ميم حيزها حكم ثابت وفي لكنا امدله صلا

اراد بقوله حيزها الميم بالحا والثاني قوله حكم ثابت وهم الكوفيون وابو عمرو لاجدن
خيرا منهما منقلبا بترك الميم الثانية فتعين للباقين القراءة باثباتها كلفظه ثم اراد بقوله
للمشار اليهما باللام والميم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان بالمد في سوا ك
رجله لكنا اي بالف بعد النون في الوصل فتعين للباقين القراءة بالقصر اى بترك
الالف وله خلاف في اثباتها في الوقف للجميع

وه كربكن شا وفي الوقف وجهه على نفسه خير سمد تا وله

اراد بقوله المشار اليهما بالسين من شا وهما حمزة والكسائى قرا ولم تكن له فئة بيا التذكير

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فتعين للباقين القراءة بتاء التانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالكاف والسين في التاني قوله
خبر سعيدا وله وهم ابو عمرو وابو الحارث والدوري كلاهما عن الكسائي قرأها كذلك
الولاية لله الحق برفع جر القاف فتعين للباقين القراءة بجر القاف

وعقبا سكون الضم نصفا وياسر والافتحا نفر ملك
وفي النون انث والجمال بفهم ويوم يقول النون حرة فصلا

اخبر ان المشار اليهما بالفا والنون في قوله نصفا وهما عاصم وحمزة قرأ وخير عقبا
بسكون ضم القاف فتعين للباقين القراءة بضمها ثم اخبر ان المشار اليهم بنفر وهم
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرأوا يوم نسير الجبال بفتح الياء المشددة وامر بجعل
حرف التانيث وهو التاء في مكان حرف النون لهم واخبر انهم رفعوا لام الجبال
فتعين للباقين القراءة بالنون وكسر الياء المشددة ونصب اللام ثم اخبر ان حمزة
قرأ ويوم نقول نادوا بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء

لمهلكهم ضموا وم هلك اهله سوى عاصم والكسر في اللام حولا

اخبر ان السبعة قرؤا وجعلنا لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك اهله بالنمل بضم الميم
الا ولي العاصما فانه قرأ بفتحها ثم اخبر ان المشار اليه بالعين من عول وهو خفض
قرأ بكسر اللام فيهما وعول عليه فتعين للباقين القراءة بفتح اللام فيهما فصار
حفص يقرأ المهلكهم ومهلك بفتح الميم وكسر اللام فيهما وشعبة بفتح الميم واللام
فيهما والباقون بضم الميم وفتح اللام فيهما وذلك ثلاث قرأات

وها كسر انسانيه ضم لحفصهم وعد عليه الله في الفتح وصلا

امر ان يقرأ لحفص وما انسانيه الا الشيطان وبما عاهد عليه الله في الفتح بضم كسر
الها فتعين للباقين القراءة بكسر الها فيهما

لتغرق فتح الضم والكسر غيبة وقل اهلها بالرفع راويه فصلا

اخبر ان المشار اليهما بالراو والفا في قوله راويه وصلا وهما حمزة والكسائي قرأ لتغرقها
ليغرق اهلها بياء الغيب وفتح ضمها وفتح الراء اهلها برفع اللام فتعين للباقين القراءة
بتاء الخطاب وضمها وكسر الراء ونصب اهلها ما

ومد وخفف يا ركابية سما ونون لدن خفف واكسر الحاء مر حلا

وسكن واشم ضمة الدال صادقا اتخذت تخفف واكسر الخاء مر حلا

امر ان يقرأ الممشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو فسار كية بالمد بعد
الراي وتخفيف الياء فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بترك الالف وتشديد الياء ثم
اخبر ان المشار اليهما بالصاد والميم في قوله صاحبه الا وهما شعبة ونافع قرأ قد بلغت من
لدني بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم امر بتسكين الدال والاشمام لها
الضم المشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بضم الدال فصار
نافع يقرأ بضم الدال وتخفيف النون وشعبة باسكان الدال واشمامها الضم وتخفيف
النون والباقون بضم الدال وتشديد النون فتلك ثلاث قرأات ثم امر ان يقرأ الممشار
اليهما بالدال والحا في قوله دم حلا وهما ابن كثير وابو عمرو واتخذت عليه اجرا بتخفيف
التا الاولى وكسر الخا والى في اخر البيت الاول واحد الا لا وهي النعم قال الجوهري
واحدها الا بالفتح وقد تكسر وتكتب بالياء قلت الرواية بكسر الهمزة
ومن بعد با تخفيف بعد دها هنا وفوق وتحت الملك كافيه ظللا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والظا في قوله كافيه ظللا وهم ابن عامر وابن كثير والكو
فيون وان يبد لها ربها هنا وان يبدله ازوجا بالتحريم وان يبدلنا خيرا في نون
باسكان الباء وتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بفتح الباء وتشديد الدال في
الثلاثة وقوله ومن بعد اي بعد اتخذتان يبدلنا في التلاوة والذي فوق سورة
الملك هي سورة التحريم والذي تحتها سورة القلم

فاتبع خفيفا في الثلاثة دانيا وحاميه بالمد صحبته كلا

وفي الجن ياعبه وصاحبهم مع اقنون وانصب الرفع وابتلا

امر ان يقرأ الممشار اليهم بالدال من ذاكر اوهم الكوفيون وابن عامر فاتبع سيا ثم
اتبع سيا وثم اتبع سيا بقطع الهمزة وتخفيف التا واسكانها كلفظه فتعين للباقين
القراءة بوصل الهمزة وتشديد التا وفتحها في الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبه
والكاف في قوله صحبته كلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر وفي عين
حميه بعد الحا اي بالف بعدها وبا مفتوحة بعد الميم في مكان الهمزة كلفظه
فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بترك الالف واثبات همزة مفتوحة بعد الميم
ثم امر ان يقرأ الممشار اليهم بصحاب في قوله صحابهم وهم حمزة والكسائي وحفص

فله حزا الحسنى بتنوين جزا ونصب رفع الهمزة فيه فتعين للباقين القراءة بترك
التنوين ورفع الهمزة
علي حق السدين سدا بحاجق الضم مفتوح ويس سدا علا
اخبار المشار اليهم بالعين ونحو في قوله علي حق وهم حفص وابن كثير وابو عمرو
قرءا بين السدين بفتح ضم السين وان المشار اليهم بعذاب ونحو وهم حمزة والكسائي
وحفص وابن كثير وابو عمرو قرءا وبينهم سدا بفتح السين واذا المشار اليهم
بالسين والعين في قوله سدا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرءا في يس
من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بفتح ضم السين في الموضعين فتعين
لمن لم يذكره في هذه التراجم القراءة بضم السين وقوله سدا علا من قوله تعالى
البناء اذا رفعه

ويا جوج وماجوج اهمز الكل ناصرا وفي يفقهون الضم والكسر شكلا
امر ان يقرا المشار اليه بالنون من ناصرا وهو عاصم اذ ياجوج وماجوج
هنا واذا فتحت ياجوج وماجوج بلا نبيا بهمزة ساكنة كلفظه فتعين الباقين
القراءة بالف مكان الهمزة في الاربعة وقوله اهمز الكل يعني هنا وفي الانبياء ثم
اخبر ان المشار اليهما باثنين من شكلا وهما حمزة والكسائي قرا يكادون
يفقهون قوله بضم الياء وكسر القاف فتعين للباقين القراءة بفتحها

وحرك بها والمومنين ومده حراجا شفا وعكس فرح له هلا
امر بتحريك الراء اي بفتحها ومد ذلك الفتح فيصير الفا بعد الراء وقوله بها اي
بهذه السورة يعني ان المشار اليهما باثنين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا
بجعل ذلك حراجا هنا وام تسالهم حراجا بالمومنين بفتح الراء والف بعدها
كلفظه فتعين للباقين القراءة باسكان الراء وترك الالف ثم امر ان يقرا
فخراج ربك خير بكان الراء من غير الف كلفظه للمشار اليهما باللام والميم
في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر على عكس التقييد
المذكور فتعين للباقين القراءة بفتح الراء والف بعدها على التقييد المذكور
ومكنني اظهر دبيلا وكنوا مع الضم في الصدفين عن شعبة الملا

كماحقه ضماه واهمز مسكنا لدى ردما ايتوني وقبل اكسر الولا
لشعبة والثاني شفا ضم خفه ولاكسر وابا فيهما الياسبد لا
وزد قبل همز الوصل واغمز فيهما قطعهما واحدد واوصل ملا
امر باظهار مكنني اي قرا المشار اليه بالدال من دليلا وهو ابن كثير ما مكني بنونين
خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار فتعين للباقين القراءة
بنون مكسورة مشددة على الادغام ثم اخبر ان الملا وهم اشراف الناس يعني
المشايخ والرواة سكنوا الدال وضموا الصاد في قوله تعالى ساوى بين الصدفين
ناقلين ذلك عن شعبة وان المشار اليهم بالكاف ونحو في قوله كماحقه وهم
ابن عامر وابن كثير وابو عمرو واضموا الصاد والدال فتعين للباقين القراءة
بفتحهما والهاء في حقه وضماه للفظ الصدفين ففيها ثلاث قراءات ثم امر
لشعبة بالهمز الساكن في ايتوني المجاور لردما وكسر الحرف الموالي له وهو
التنوين في ردما لالتقاء الساكنين يعني ان شعبة قرا ردما ايتوني بكسر التنوين
وهمزة ساكنة بعده في الوصل وان المشار اليهما بالفاء والصاد في قوله فشا صف
وهما حمزة وشعبة بخلاف عنه قرا قال ايتوني وهو الثاني ساكنة بعد اللام
في الوصل ولا كسر قبله لانه ليس قبله ساكن فيكسر لالتقاء الساكنين وانما
قبله لام قال وهي مفتوحة ثم امر ان يبتدئ ايتوني في الموضعين بابدال
الهمزة الساكنة ياء ساكنة وزيادة همزة الوصل مكسورة قبلها ثم ذكر
قراءة الباقين فقال والغير يعني غير شعبة في الاول وغير حمزة في الثاني فيهما
اي في الموضعين بقطعهما اي بقطع الهمزتين ولم يبين فتحهما لان فعل الامر
لا يكون فيه همز القطع المفتوحة بدا وموصلا ابدا في حال الابتداء والوصل
والخلف المشار اليه عن شعبة انه قرا في احد الوجهين بهمزة وفي الوجه الثاني
كالباقين وطاف اسطاعوا همزة مدوا وان شفا تذكير شاف تلولا
اخبر ان اهل الاداء سدوا الطاء من طاف اسطاعوا ان الهمزة في التقييد واقع للفظة
ما قبلها المصاحبة للفاء كما نطق به احترازا من الثانية وهي وما استطاعوا له
نقبا وتعين للباقين القراءة بتخفيف الطاء ثم اخبر ان المشار اليهما باثنين من شاف

وهما حمزة والكسائي قرا قبل ان ينقد بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بالتانيث
ثلاث مي دوني وري باربع وما قبل ان شا الصافات تجتلا
اخبار ذي فيها تسع يا ات اضافة وفي مي صبرا في ثلاثة مواضع ومن دوني اوليا
وري في اربعة مواضع قل ري اعلم بعدهم ولا اشرك بي احدا نعسى ربي
ان يوتين ويا ليتني لم اشرك بربي احدا او قوله وما قبل ان شا اي والذي قبل ان شا
الله وهو يجدني ان شا الصافات سورة مريم عليها السلام
وصرفا برث بالجزم حلو رضا وقد خلقت خلقنا شاع وجرها بجملا
اخبار المشار اليهما بالحا والرا في قوله حلو رضي وهما ابو عمرو والكسائي قرا برئي
وبرث بسكون الثاني والكلمتين بالجزم فتعين للباقين القراءة برفعهما ويا فيهما
وان المشار اليهما بالنين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا وقد خلقناك بنون
والفي قراءة الباقين وقد خلقتك بتا مضمومة مكان النون والالف كلعطه
بالقرائين وقوله وجرها بجملا اي وجرا جميلا
وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا مليا مع جثيا سدا علا
عنهما اي عن حمزة والكسائي المشار اليهما بقوله شاع في البيت السابق يعني ان
حمزة والكسائي قرا سجدا وبكيا بكسر ضم الباء وان المشار اليهم بالنين والعين
من سدا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرا بكسر ضم العين والصاد والجيم
في من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا واولى بها صليا وصليا جهنم جثيا ونذر
الظالمين فيها جثيا فتعين للمتكلم بذكره في الترجمتين القراءة بضم الياء لهن
وهم ذاهب باليا جرى حلو نكره تخلف ونسيا فكه فاز علا
اخبار المشار اليهم بالجيم والحا والبا في قوله جرى حلو نكره وهم ورش وابو عمرو
وقالون بخلاف عنه قرا ليهب لك غلاما باليا في مكان الهمز الذي لفظ به
وهو قراءة الباقين ومعهم قالون في وجهه الثاني ثم اخبار المشار اليهما
بالفا والعين في قوله فاز علا وهما حمزة وحفص قرا وكبت نسيا منسيا
بفتح النون فتعين للباقين القراءة بكسرها
ومن تحتها اكسر واخفض المدغم من سدا وتخفيفا قطا فاصلا فتخلدا

وبالضم والتخفيف واكسر همضم وفي رفع قول الحق نصب تذكلا
امر بكسر ميم من وخفض تاحتها الثانية من فتارها من تحتها المشار اليهم بالالف
والعين والنون في قوله المعرج سدا وهم نافع وحفص وحمزة والكسائي فتعين
للباقين القراءة بفتح الميم ونصب التاء اخبار ان المشار اليه بالفا من فاصلا وهو
حمزة قراءة قط عليك بتخفيف السين وان حفصا قرا بضم التا وتخفيف السين
وكسر القاف فتعين لحمزة القراءة بفتح التا والقاف وتخفيف السين وهمض بضم التا
وكسر القاف وتخفيف السين فتعين للباقين القراءة بفتح التا والقاف وتشديد
السين ففي سا قطد للاك قرا ات ثم اخبار المشار اليهما بالنون والكاف من ند
كلا وهما عاصم وابن عامر قرا ذلك عيسى بن مريم قول الحق بنصب رفع اللام
فتعين للباقين القراءة برفعها
وكسر وان الله فاك واخبر واعطف اذا مامت موفين وصلا
اخبار المشار اليهم بالذال من واك وهم الكوفيون وابن عامر قرا وان الله ربي
بكسر همزة ان فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليه بالميم من موفين وهو
ابن ذكوان اختلف عنه في وقف الانسان اذا مامت وروي عنه بهمزة مكسورة
على الخبر وروي عنه بهمزتين على الاستفهام الاولى مفتوحة والثانية مكسورة
كقراءة الباقين وهم على اصولهم في التحقيق والتسهيل والمد بين الهمزتين والصفير
في قوله واخبر واعايد على الثلثة عن ابن ذكوان وقوله موفين جمع موف يعني
معطي الحق ووصلا جمع واصل
ونجي خفيفا رض مقاما بضمه دنا ريا البدل مدغما باسطا علا
اخبار المشار اليه بالراء من رض وهو الكسائي قرا ننجي الذين اتقوا باسكان النون
المخففة وتخفيف الجيم فتعين للباقين القراءة بفتح النون وتشديد الجيم وان المشار
اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير قرا خير مقاما بضم الميم الاولى فتعين للباقين القراءة
بفتحها ثم امر بابدال الهمزة يا وادغامها في الياء التي قبلها بعدها في قوله تعالى
اثاثا وريا للمشار اليهما بالبا والميم في قوله باسطا علا وهما قالون وابن ذكوان
فتعين للباقين القراءة بترك الابدال والادغام فتبقى الهمزة على حالها

وولدا بضمها والرفع فاضمم وسكنا سناوفي نوح شفاحقه و ل
قولهم بها اى بهذه السورة مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا وادعوا
للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا وفي الزخرف قل ان كان
للرحمن ولد امر بضم الواو وتسكين اللام في الخمسة للمشار اليهم بالكافين
من شفا وهما حمزة والكسائي ثم اخبر ان المشار اليهم بالكافين وحق من قوله
شفا حقه ولا وهم حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو قرا في نوح من
لم يزده ماله وولده بضم الواو والثانية وتسكين اللام فتعين لمن لم يذكره
في الرحمن القراءة بفتح الواو واللام
وفيها وفي الشورى يكاد اي رضا وطا يتفطرن اكسر واغير اثقلا
وفي الثاني نون سالمن جح في صفا كمال وفي الشورى حلا صفوه ولا
اخبر ان المشار اليهما بالتاء والراء في قوله اي رضاوهما نافع والكسائي قرا
في هذه السورة وفي الشورى يكاد السموات بيا التذكير كلفظه فتعين للباقين
القراءة بتا التانيث ثم امر بكسر طا يتفطرن يعني ان المشار اليهم بالحا والفا
والصاد والكاف في قوله جح في صفا كمال وهم ابو عمرو وحمزة وشعبة وابن عامر
قرا في من يتفطرن منه بنون ساكنة في مكان التا وكسر الطا وتخفيفها وان
المشار اليهما بالحا والصاد في قوله حلا صفوه وهما ابو عمرو وشعبة قرا بالشورى
يتفطرن من فوقهن كذلك يعني بنون ساكنة في مكان التا وكسر الطا وتخفيفها
فتعين لم يذكر في الرحمتين القراءة بالتا وتشديد الطا وفتحها
وراى واجعل لي واني كلاهما وزى واتاني مضافا فانها الو ل
اخبر ان فيها ست يا آت اضافة من وراى وكانت واجعل لي اية واني اعوذ
بالرحمن واني اخاف ان يمسك بها ستغفر لك ربي انه واتاني الكتاب

سورة طه عليه السلام

لحمزة فاضمم كسرها اهله امكثوا ما وافتحوا اني اياد ايرحلا
امر بضم كسرها الضمير في قال موسى لاهله امكثوا هنا وفي القصص لحمزة
فتعين للباقين القراءة بكسرها ما هنا في السورتين ثم امر بفتح همزة اني الواقع

قوله

والثقل كيكاد مبتدا الخ خبره غير وحالا اي مرضيا في نفسه فحالا من
الفعل والها للسورة ط اسم فعل امر اكسر واتفطرن طا مبني على السكون
حال منه معجمي غير ثقيل نون مبتدا اسكن صفة نح خبره
في الظرف في صفا كمال اي كائنا في صفا كمال وقصر للضرورة
وفي الشوري عطف على محذوف اي وطا اكسر واتفطرن
وفي الشوري صفوه فاعرفه وولا بالكسر اهـ

قوله

وراى مبتدا وما بعده عطف
كلاهما تاكيد مضافا فانها خبر
الو لانه اهـ

نعت مفعول اضمم ضمنا
كسر مفعول اضمم ضمنا
الى هاوها الى الهله امكثوا حال
وقصرها للضرورة وفتحها حال
ومضاحين وفتحها حال
من فاعل اسمعن اي تابعا
انحو واتيا حال من المفعول
حال تميز وها واتيا
اي فتحا

بعدها انا ربك يعني ان المشار اليهما بالدال والحا في قوله وايا حلا وهما ابن
كثير وابو عمرو قرا نودي يا موسى اني انا ربك بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة
بكسرها ونون بها والنازعات طوى ذكا وفي اخترتك اختر ناك فار وتقلا
وانا وشام قطع اسدد وضم في ابتدا غيره واضمم واشركه كلا كلا
امر بتنوين بالواد المقدس طوى لهذه السورة وبالنازعات للمشار اليهم بدال
ذكا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم اخبر ان
المشار اليه بالفا من فار وهو حمزة قرا اخترناك بنون مفتوحة والف بعد النون
في قراءة الباقين اخترتك بتا مضمومة مكان النون والالف كلفظه بالقرائين
ثم قال وتقلا وانى يعني ان حمزة قرا بتشديد النون في وانا الواقع قبل اخترناك
فتعين للباقين القراءة بتخفيفه ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر قرا اسدد به
ازري بقطع همزة اسدد ومن شانها الفتح في الابتدا والوصل فتعين للباقين
القراءة بهمزة الوصل ومن شانها الحذف في الوصل والاثبات في الابتدا
مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها وقد امر بضمها في الابتدا لغير ابن عامر
ثم امر بضم الهمزة من قوله تعالى واشركه للمشار اليه بالكاف من كلا وهو
ابن عامر وذلك لسكونها في الحالين فتعين للباقين القراءة بفتحها في الحالين
والكلا الصدر مع الرفرف اقصر بعد فتح كما تهادا توى واضمم سوى في ندكلا
وبكسر با قيهم وفيه وفي سدى حال وقف في الوصل تا صلا
امر ان يقرا هنا وبالرفرف جعل لكم الارض مهادا بالقصر بعد فتح الميم وسكون
الهاء للمشار اليهم بالثا من توى وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بكسر
الميم وفتح الهاء والف بعدها كلفظه ثم امر ان يقرا مكان سوى بضم السين
للمشار اليهم بالفا والنون والكاف من قوله في ندكلا وهم حمزة وعاصم
وابن عامر ثم قال ويكسر با قيهم اى باقي السبعة قرا بكسر السين ثم قال
وفيه وفي سدى اى في سوى في هذه السورة وفي قوله تعالى ان يترك سدا
في سورة القيامة الامالة في الوقف لزوال التنوين الما نع من امالتها في الوصل
ثم قال في الاصول تا صلا في يا بالفتح والامالة ولا حاجة الى اعادته هنا

قوله

مهادا مفعول اقصر بتضمين معنى
حال بتنزيل ذي منزلة كل فاعله والمراد
اضمم فاعلها في اتباع رجل جواد القراءة
الخ فاعل يكسر حال من ضمير
اي ما دام فيه فاعل يكسر حال من ضمير
اي ما دام موقوفا فيه اهـ
في الاصول طرفه انتهى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فيسحتكم ضم وكسر صاحبهم، وتخفيف قالوان عالمه د لا
وعدين في هذا نجح وشله دنا فاجمعوا صل وافتح الميم حوله
اخبار المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا فيسحتكم بضم
الياء وكسر الحاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بالعين واللام
في قوله عالمه دلا وهم حفص وابن كثير قرا ان بتخفيف النون والكافها
فتعين للباقين القراءة بفتحها وتشديدها وان المشار اليه بالجاء من
حج وهو ابو عمرو قراهذين بالياء في قراءة الباقين هذان بالالف كلفظه
بالقراءتين وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير شدد النون
من هذان وقد ذكر بالنسا فتعين للباقين القراءة بتخفيف النون فصار
ابن كثير يقرا ان بتخفيف النون هذان بالالف وتشديد النون وحفص
قالوان بتخفيف النون هذك بالالف وتخفيف النون وابو عمرو قالوان
بتشديد النون هذين بالياء وتخفيف النون والباقون قالوان بالتثنية
وهذان بالالف والتخفيف فذلك اربع قرا ات ثم امران يقرا فاجمعوا
كيدكم همزة وصل فتصل الفا بالجيم وفتح الميم للمشار اليه بالحاء في
حوا وهو ابو عمرو وفتعين للباقين القراءة بهمزة قطع بين الفا والجيم
وكسر الميم ولحول العارف بحق بل الامور

وقل ساحر سحر شفا وتلقفا رفع بجزم مع انثى يخيل مقفلا
امران يقرا كيد ساحر كيد بكسر السين والكاف الحاء من غير الف للمشار
اليهما بالسين من شفا وهما حمزة والكسائي في قراءة الباقين كيد ساحر
بالف بعد السين وكسر الحاء كلفظه بالقراءتين ثم امران يقرا ابن ذكوان
المشار اليه بالميم من مقبلا تلقف ما صنعوا برفع جزم الفا واخبار انه
قرا يخيل اليه من سحرهم بتا التانيث فتعين للباقين ان يقرؤا تلقف
ما صنعوا بجزم الفا وتخيل بيا التذكير والمقبل ضد المدبر
وانجيتكم واعدنكم امرر قتكم شفا نه تخف بالقصر وبجزم نصلا
اخبار المشار اليهما بالسين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا اقد انجيتكم

من عدوكم

قول ساحر سحر مبتدا وخبر والجر للحكاية شفا نعت سحر تلقفا عائد مع الجزم خبر الامر

قوله فيسحتكم ضم وكسر صاحبهم الخ حال اي مصاحبا لتاء تخيل المبني للمفعول اي التي صنف الموصوف وهي الصفة الاخيرة للدين قبلها حال من فاعل ارفع اه

قوله انجيتكم مبتدا ما بعده معطوف عليه بحذف العاطف خبر او شفا كم واحد باوا الضمير المتحد مبتدا فصل خبر بالقصر متعلق

قول من عدوكم

www.alukah.net

من عدوكم وواعدتكم من طيبات ما رزقتكم بتا مضمومة من غير الف في الثلاثة كلفظه
وقرا الباقون انجيناكم وواعدناكم ما رزقناكم بنون مفتوحة بعدها الف مكان
التاء ولم يلتفظ بقرائهم ولا قيدها اعتمادا على ما تقدم من انيتاكم وخلقناكم
في مضادة تا المتكلم نونه لان الكلمات لا تحمل غير التا والنون ثم اخبر
ان المشار اليه بالفا من فصلا وهو حمزة قراه بتخفيف ركا اي بترك الالف
وبجزم القافتعين للباقين القراءة بالالف ورفع الفا

وها فيحل الضم في كسر رضاه وفي لام يحلل عنه وفي محلا
اخبار المشار اليه بالرا في رضي وهو الكسائي قرا بضم كسر الحا في وله تطغوا
فيه فيحل عليكم غضبي وبضم كسر اللام الاولى في ومن يحلل عليه فتعين
للباقين ان يقرؤا فيحل بكسر الحا ومن يحلل بكسر اللام وقوله عنا اي عن الكسائي
الضم واشار بقوله وفي محلا الى الجوازه ومعنى محلا اي مباحا

وفي امسكنا ضم شفا وافتحوا وفي نهى وهملنا ضم وكسر سفلا
كما عند مرمى خاطب يصروا منا وبكسر اللام تخلفه حلا
ذراك ومع يا بالفتح ضمه ماوية ضم فتح من سوي ولدا العلا
اخبار ان المشار اليهما بالكاف من شفا وهما حمزة والكسائي قرا انملكنا
ولكنا بضم الميم ثم من بفتحها للمشار اليهما بالهمزة والنون في قوله اولي نهى
وهانا فع وعاصم فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم امر بضم الهاء وكسر
الميم وتشديدها من حملنا اوزارا للمشار اليهم بالكاف والعين ومرمى في
قوله كما عند مرمى وهم ابن عامر وحفص ونافع وابن كثير فتعين للباقين
القراءة بفتح الحا والميم وتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليهما سينين سدا وهما
حمزة والكسائي قرا عالم تبصروا به بتا الخطاب فتعين للباقين القراءة بيا
الغيب ثم اخبر ان المشار اليهما بالحا والدال في قوله حلا دراك وهما ابو عمرو
وابن كثير قروا تخلفه وانظر بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم
اخبر ان السبعة الا ابا عمرو قروا يوم ينفخ في الصور بيا مضمومة وامر بفتح
ضم فائه لهم فتعين لابي عمرو القراءة بنون مفتوحة مع ضم الفا وقوله اولي نهى

قول ضم شفا اي فانه قرا بضم الشين وفتح الفا وقوله وافتحوا اي وفتح الهاء وقوله وفي نهى اي وفتح الهاء وقوله وهملنا ضم اي وفتح الهاء وكسر اللام وقوله وكسر سفلا اي وكسر الفا وقوله كما عند مرمى اي فانه قرا بضم الميم وكسر الحاء وقوله خاطب يصروا اي فانه قرا بالخطاب وقوله منا اي فانه قرا بالنون وقوله وبكسر اللام تخلفه حلا اي فانه قرا بكسر اللام وقوله ذراك اي فانه قرا بالكاف وقوله ومع يا اي فانه قرا بالياء وقوله بالفتح ضمه اي ضم الياء وقوله ماوية ضم فتح من سوي اي فانه قرا بضم الواو وفتح الياء وقوله ولدا العلا اي فانه قرا بضم اللام وفتح الدال وقوله اخبار ان المشار اليهما بالكاف اي في قوله ملكنا وقوله اولي نهى اي في قوله اولي النهى وقوله وهانا فع اي فانه قرا بالالف وقوله وعاصم اي فانه قرا بالالف وقوله ثم امر بضم الهاء اي ثم امر بضم الهاء الاولى وقوله وكسر الميم اي الاولى وقوله وتشديدها اي الميم الاولى وقوله من حملنا اي فانه قرا بالالف وقوله اوزارا اي فانه قرا بالالف وقوله للمشار اليهم بالكاف والعين اي في قوله ملكنا وقوله حملنا وقوله وحرمي اي فانه قرا بالالف وقوله كما عند مرمى اي في قوله حملنا وقوله وهم ابن عامر اي فانه قرا بالالف وقوله وحفص اي فانه قرا بالالف وقوله ونافع اي فانه قرا بالالف وقوله وابن كثير اي فانه قرا بالالف وقوله فتعين للباقين القراءة بفتح الحا والميم اي من حملنا وقوله وتخفيفها اي الميم وقوله ثم اخبار ان المشار اليهما سينين سدا اي في قوله بين السدين وقوله وهما حمزة والكسائي اي فانهما قرا بضم السين وقوله قرا عالم تبصروا به بتا الخطاب اي في قوله عالم الغيب وقوله فتعين للباقين القراءة بيا الغيب اي في قوله عالم الغيب وقوله ثم اخبار ان المشار اليهما بالحا والدال اي في قوله حلا دراك اي في قوله ذراك وقوله وهما ابو عمرو وابن كثير اي فانهما قرا بالالف وقوله قروا تخلفه اي فانهم قرؤا بالالف وقوله وانظر بكسر اللام اي في قوله تخلفه وقوله فتعين للباقين القراءة بفتحها اي فتح اللام وقوله ثم اخبار السبعة الا ابا عمرو اي فانهم قرؤا بالياء وقوله قروا يوم ينفخ في الصور بيا مضمومة اي في قوله يوم ينفخ وقوله وامر بفتح ضم فائه اي في قوله ينفخ وقوله لهم فتعين لابي عمرو اي فانه قرا بالنون وقوله القراءة بنون مفتوحة مع ضم الفا اي في قوله ينفخ وقوله وقوله اولي نهى اي في قوله اولي النهى

قول ضم شفا اي فانه قرا بضم الشين وفتح الفا وقوله وافتحوا اي وفتح الهاء وقوله وفي نهى اي وفتح الهاء وقوله وهملنا ضم اي وفتح الهاء وكسر اللام وقوله وكسر سفلا اي وكسر الفا وقوله كما عند مرمى اي فانه قرا بضم الميم وكسر الحاء وقوله خاطب يصروا اي فانه قرا بالخطاب وقوله منا اي فانه قرا بالنون وقوله وبكسر اللام تخلفه حلا اي فانه قرا بكسر اللام وقوله ذراك اي فانه قرا بالكاف وقوله ومع يا اي فانه قرا بالياء وقوله بالفتح ضمه اي ضم الياء وقوله ماوية ضم فتح من سوي اي فانه قرا بضم الواو وفتح الياء وقوله ولدا العلا اي فانه قرا بضم اللام وفتح الدال وقوله اخبار ان المشار اليهما بالكاف اي في قوله ملكنا وقوله اولي نهى اي في قوله اولي النهى وقوله وهانا فع اي فانه قرا بالالف وقوله وعاصم اي فانه قرا بالالف وقوله ثم امر بضم الهاء اي ثم امر بضم الهاء الاولى وقوله وكسر الميم اي الاولى وقوله وتشديدها اي الميم الاولى وقوله من حملنا اي فانه قرا بالالف وقوله اوزارا اي فانه قرا بالالف وقوله للمشار اليهم بالكاف والعين اي في قوله ملكنا وقوله حملنا وقوله وحرمي اي فانه قرا بالالف وقوله كما عند مرمى اي في قوله حملنا وقوله وهم ابن عامر اي فانه قرا بالالف وقوله وحفص اي فانه قرا بالالف وقوله ونافع اي فانه قرا بالالف وقوله وابن كثير اي فانه قرا بالالف وقوله فتعين للباقين القراءة بفتح الحا والميم اي من حملنا وقوله وتخفيفها اي الميم وقوله ثم اخبار ان المشار اليهما سينين سدا اي في قوله بين السدين وقوله وهما حمزة والكسائي اي فانهما قرا بضم السين وقوله قرا عالم تبصروا به بتا الخطاب اي في قوله عالم الغيب وقوله فتعين للباقين القراءة بيا الغيب اي في قوله عالم الغيب وقوله ثم اخبار ان المشار اليهما بالحا والدال اي في قوله حلا دراك اي في قوله ذراك وقوله وهما ابو عمرو وابن كثير اي فانهما قرا بالالف وقوله قروا تخلفه اي فانهم قرؤا بالالف وقوله وانظر بكسر اللام اي في قوله تخلفه وقوله فتعين للباقين القراءة بفتحها اي فتح اللام وقوله ثم اخبار السبعة الا ابا عمرو اي فانهم قرؤا بالياء وقوله قروا يوم ينفخ في الصور بيا مضمومة اي في قوله يوم ينفخ وقوله وامر بفتح ضم فائه اي في قوله ينفخ وقوله لهم فتعين لابي عمرو اي فانه قرا بالنون وقوله القراءة بنون مفتوحة مع ضم الفا اي في قوله ينفخ وقوله وقوله اولي نهى اي في قوله اولي النهى

اى اصحاب عقول

وبا لقصر تمكى واجرم فلا تخف وانك لا في كسره صفوة العلا

اخبار ذا المكى وهو ابن كثير قرا فلا تخاف ظلما بالقصر اى بحذف الالف وامره بجزم الفا فتعين للباقين القراءة بالمد اى بالالف ورفع الفا وان المشار اليهما بالصاد والالف في قوله صفوة العلا وهما شعبة ونافع قرا وانك لا تظما بكسر همزة انك فتعين للباقين القراءة بفتحها

وبالضم ترضى صف رضا يا تهم موئث عن اول حفظ لعلى اغى علا

وذكر معانى بعانى معا حشرتنى حيني نفسى اتى راسى اخلا

اخبار ان المشار اليها بالصاد والراى في قوله صفه رضا وهما شعبة والكساى قرا العلك ترضى بضم التا فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالعين والهمزة والحاى قوله عن واحفظ وهم حفص ونافع وابن عمر وقرا اولم تاتهم بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير ثم اخبار ذينها ثلاثة عشر يا اضافة لعلى اتيكم واخى اشدد ولذكرى اذ الساعة وذكرى اذهب انا نسيا فما رواى انا ربه ولى فيها مارب اخرى وليسر لى امرى حشرتنى اعمى وعينى اذ واصطنعتك لنفسى اذهب وانني انا الله وله براسى انى حشيت

سورة الانبيا عليهم الصلاة والسلام

وقل قال عن شهد وحرها علا وقل رب احكم لها وابيه وصلا

اخبار المشار اليهم بالعين والتين في قوله عن شهد وهم حفص وحمزة والكساى قرا قال ربى يعلم بفتح القاف واللام والف بينهما في قرا الباقين قل ربى يعلم بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقرائين واى المشار اليه بالعين من علا وهو حفص في اخر السورة قال ربى احكم بفتح القاف واللام والف بينهما في قرا الباقين قل ربى احكم بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقرائين وقوله وقل اولم اى قرا اولم ير الذين كفروا بالواو المشار اليه بالدال من داريه وهو ابن كثير فتعين للباقين اولم بالواو وتسمع فتح الضم والكسر عيبة سوى يحصى والضم بارفه وكلا

وقل بهما انهل والروم دارم وثقالا مع لقمان بارفه انكلا

اخبار السبعة الا ابن عامر قرا هنا ولا يسمع بيا الغيب وفتح ضمها وفتح كسر الميم الصم الدعا بنصب الميم فتعين لابن عامر ان يقرا ولا تسمع بتا الخطاب وضمها وكسر الميم الصم الدعا بنصب الميم وقوله وقل بهما اى بالتقييد المتقدم يعنى ان المشار اليه بالدال من دارم وهو ابن كثير قرا ولا يسمع الصم الدعا اذا ولوا بسورة النمل والروم بالتقييد المتقدم كقراءة الستة بالانبيا فتعين للباقين القراءة بالنمل والروم كقراءة ابن عامر بالانبيا وهو عكس التقييد المتقدم ثم اخبار المشار اليه بالهمزة من قوله انهلا وهو نافع قرا وان كانت مثقالا هنا وان تك مثقال بلقمان برفع اللام فتعين للباقين القراءة بنصبها حذاقا بكسر الضم راوونه بخصكم صافى وانث عن ولا

اخبار المشار اليه بالراء من راو وهو الكساى قرا حذاق الاكيل الهم بكسر ضم الجيم فتعين للباقين القراءة بضم الجيم ثم اخبار المشار اليها بالصاد من صافى وهو شعبة قرا لنخصكم من ياسكم بالنون واذ المشار اليها بالعين والكاف في قوله عن كلا وهو حفص وابن عامر قرا لتحصنكم بتا التانيث فتعين للباقين القراءة بيا التذكير لما علمته ضد التانيث واهذا اليا ما وجه

وكن بين الكسر والقصر عيبة وحمر وبنى احذف وثقل كذى صلا

اخبار المشار اليهم بعيبة وهم حمزة والكساى وشعبة قرا وا وحرم على قرية بسكون الراى بين كسر الحا وقصر الراكا لفظه فتعين للباقين كان يقرا وا وحرام بفتح الحا والرا ومدها اى والف بعدها ثم امر بحذف النون الثانية وتشديد الجيم في وكذلك ننجى المومنين المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذى صلا وهما ابن عامر وشعبة فتعين للباقين القراءة بانيانها وتخفيف الجيم وقد تقدم ان النون الساكنة تخفى عند الجيم وهى هنا ساكنة

وللكتب اجمع عن سدا ومعه فها موسى وعبادى بمثقلا

امر اذ يقرا للكتب بضم الكاف والتا من غير الف على الجمع كما نطق به المشار اليهم بالعين والسين في قوله عن سدا وهم حفص وحمزة والكساى فتعين للباقين

ان يقرو الكتاب بكسر الكاف وفتح التا والف بعدها على التوحيد ثم اخبران فيها اربع
يا ان اضافه هذا ذكر من مضى وسمى الضرورين يذل منهم اى اله وعبادى الصالحون

سورة الحج

سكارى معا سكرى شفا وتحرك ليقطع بكسر اللام كم جيده حلا
ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوى بن هم نفر حلا
اخبران المشار اليهما باثنين من شفا وهما حمزة والكساى قرا وترى الناس سكرى وما هم
بسكرى بفتح السين والمكان الكاف من غير الف فى قراءة الباقين الناس سكارى وما هم
بسكارى بضم السين وفتح الكاف والف بعدها فيهما كلفظه بالقرايين ثم اخبران
المشار اليهم بالكاف والجيم والحاى فى قوله كم جيده حلا وهم ابن عامر وورش وابو عمرو
قوائم ليقطع بتحرك اللام بالكسر وان ابن ذكوان قرا وليوفوا نذورهم وليطوفوا
كذلك يعنى بتحريك اللام بالكسر فيهما والهاى فى له لابن ذكوان وان قتيلا وابا عمرو
وابن عامر وورش قوائم ليقضوا تفثهم كذلك يعنى بتحريك اللام بالكسر واشار
اليهم بقوله لفرجلا واستثنى منهم البزى فتعين كلا لمن لم يذكره فى هذه التراجم
المذكورة القراة باسكان اللام

ومع فاطر انصب لولؤا نظم الغدة ورفع سواغير حفص يخلدا
وغير صاب فى اسر يعد م ول يوفوا تحركه شعبة ثقلا
فتحظفه عن نافع عقله وقل معا منسكا فى السين بالكسر شلشلا
امران للراين ذهب ولولؤ بالنصب هنا وفى فاطر للمشار اليهما بالنون والهمزة
وهما عاصم ونافع فتعين للباقين القراة بالخفض فيهما ثم اخبران السبعة الاحفصا
قروا سوا العاكف فيه برفع الميمة فتعين لحفص القراة بنصبها ثم اخبران غير صاب
يعنى غير همزة والكساى وحفص وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وشعبة قروا فى الشريعة وهى سورة الجاثية سوا محياهم ومماتهم كذلك يعنى برفع
الهمزة فتعين لحفص والكساى وحمزة القراة بنصبها ثم امر بتحريك الواو اى بفتحها
وتشديد الفا فى قوله تعالى وليوفوا نذورهم لشعبة فتعين للباقين القراة
باسكان الواو وتخفيف الفا وقد تقدم ان ابن ذكوان بكسر اللام منه والباقون

على

على اسكانها فصار ابن ذكوان يقرا وليوفوا بكسر اللام واسكان الواو وتخفيف الفا
وشعبة باسكان اللام وفتح الواو وتشديد الفا والباقون باسكان الواو واللام وتخفيف
الفا فلك ثلاث قرا ان ثم اخبران نافعا قرا فتخطفه الطير مثل ما قرا شعبة وليوفوا
بالتحريك والتثقيل اى بتحريك الخا بالفتح وتشديد الطا فتعين للباقين القراة
باسكان الخا وتخفيف الطا ثم اخبران المشار اليهما بشين شلشلا وهما حمزة والكسا
قرا اجعلنا منسكا لذكروا اسم الله وجعلنا منسكا هم ناسكوه بكسر السين فى
الموضعين واليهما اشار بقوله معا فتعين للباقين القراة بفتح السين فيهما
ولا خلاف فى ناسكوه انه بكسر السين

ويدفع حق بين فتحيه ساكن يدافع وامنوه يؤذن اعتلا
نعم خطوا والنخع فى تايقالون ما عم علاه هدمت خف اد دلا
اخبران المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا ان الله يدفع بفتح الياء وكون
الدال والقصر وفتح الفا فتعين للباقين ان يقرو ايدافع بضم الياء وفتح الدال
والف بعدها وكسر الفا كلفظه ثم اخبران المشار اليهم بالف والنون والحاى قوله
اعتلا نعم حفظوا وهم نافع وعاصم وابو عمرو قروا اذن للذين بضم الهمزة
فتعين للباقين القراة بفتحها وان المشار اليهم بعم والعين فى قوله عم علاه وهم نافع
وابن عامر وحفص قروا يقاتلون بفتح التا فتعين للباقين القراة بكسرها فصار
اذن للذين يقاتلون بضم الهمزة وفتح التا لنافع وحفص وبضم الهمزة وكسر التا
لابى عمرو وشعبة وبفتح الهمزة والتا لابن عامر وبفتح الهمزة وكسر التا للباقين
فذلك اربع قرات ثم اخبران المشار اليهما بالهمزة والدال فى قوله اذن لاوهما نافع
وابن كثير قرا الهدمت صوامع بتخفيف الدال فتعين للباقين القراة بتشديدها
وبصرى اهلكنا بيانا وضمها تقدمن منه الغيب شايع دخلا
اخبران ابا عمرو البصرى وكاين من قرية اهلكتها بيانا مضمومة فى قراة الباقين
اهلكناها بنون مفتوحة والف بعدها ثم اخبران المشار اليهم بالتين والدال
فى قوله شايع دخلا وهم حمزة والكساى وابن كثير قروا مما تعدون بيا الغيب
فتعين للباقين القراة بتا الخطاب ولفظ الناظم بقراة الباقين اهلكناها

www.alukah.net

ان يقرءا للكتاب بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها على التوحيد ثم اخبر ان فيها اربع
يا ان اضافة هذا ذكر من مضى ومستأنف الضرورين يتل منهم اني اله وعبادي الصالحون

سورة الحج

سكارى مما سكرى شفا وعرب ليقطع بكسر اللام كم جيده حلا
ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوى بن هم نفر حلا
اخبر ان المشار اليهما يائيين من شفا وهما حمزة والكسائى قرا اوترى الناس سكرى وما هم
بسكرى بفتح السين والكاف من غير الف فى قراءة الباقين الناس سكارى وما هم
سكارى بضم السين وفتح الكاف والف بعدها فيهما كلفظه بالقرآنين ثم اخبر ان
المشار اليهم بالكاف والجيم والحاء فى قوله كم جيده حلا وهم ابن عامر وورش وابو عمرو
قوله ثم ليقطع بتحرك اللام بالكسر وان ابن ذكوان قرا وليوفوا نذورهم وليطوفوا
كذلك يعنى بتحريك اللام بالكسر فيهما والهاء له لابن ذكوان وان قنبلا وابا عمرو
وابن عامر وورشا قرءوا ليقضوا تفثهم كذلك يعنى بتحريك اللام بالكسر واشار
اليهم بقوله تفرجلا واستثنى منهم البزى فتعين كلا ممن لم يذكره فى هذه التراجم
المذكورة القراءة باسكان اللام

ومع فاطر انصب لؤلؤا نظم الفه ورفع سواعير حفص نخلا
وغير صاب فى اشريعة ثم ولي وفوا تحركه شعبة اثقلا
تخطفه عن نافع عقله وقل معا منسكا فى السين بالكسر شلشلا
امر ان لم ان ذهب ولؤلؤا بالنصب هنا وفى فاطر المشار اليهما بالنون والهمزة
وهما عاصم ونافع فتعين للباقين القراءة بالخفض فيهما ثم اخبر ان البقية الاحفصا
قرءوا سوا العاكف فيه برفع الهمزة فتعين لحفص القراءة بنصبها ثم اخبر ان غير صاب
يعنى غير همزة والكسائى وحفص وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وشعبة قرءوا فى الشريعة وهى سورة الجاثية سوا محياهم ومماتهم كذلك يعنى برفع
الهمزة فتعين لحفص والكسائى وحمزة القراءة بنصبهما ثم امر بتحريك الواو اى بفتحها
وتشديد الفا فى قوله تعالى وليوفوا نذورهم لشعبة فتعين للباقين القراءة
بالسكان الواو وتخفيف الفا وقد تقدم ان ابن ذكوان يكسر اللام منه وابا قول

على

على اسكانها فصار ابن ذكوان يقرا وليوفوا بكسر اللام والسكان الواو وتخفيف الفا
وشعبة باسكان اللام وفتح الواو وتشديد الفا والباقون بسكون الواو واللام وتخفيف
الفا فذلك ثلاث قرآات ثم اخبر ان ناف عا قرا فتخطفه الطير شلشلا وقرا شعبة وليوفوا
بالتحريك والتثقيل اى بتحريك الخا بالفتح وتشديد الطا فتعين للباقين القراءة
باسكان الخا وتخفيف الطا ثم اخبر ان المشار اليهما باثنين شلشلا وهما حمزة والكسا
ئى اجعلنا منسكا لنذكروا اسم الله وجعلنا منسكا هم ناسكوه بكسر السين فى
الموضعين واليهما اشار بقوله معا فتعين للباقين القراءة بفتح السين فيهما
ولا خلاف فى ناسكوه انه بكسر السين

ويدفع حق فتحه سائق يدافع وصموا فى أذن أعملا
ثم حفظوا والفتح فى تايقاتلون ما عم علاه هدمت خف اذ دلا
اخبر ان المشار اليهما بحا ابن كثير وابو عمرو قرا ان الله يدافع بفتح الياء وكون
الدال والقصر وفتح الفا فتعين للباقين ان يقرءوا يدافع بضم الياء وفتح الدال
والف بعدها وكسر الفا كلفظه ثم اخبر ان المشار اليهم بالالف والنون والحاء قوله
اعملا ثم حفظوا وهم نافع وعاصم وابو عمرو قرءوا اذن للذين بضم الهمزة
فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بم والعين فى قوله عم علاه وهم نافع
وابن عام وحفص قرءوا يقاتلون بفتح التا فتعين للباقين القراءة بكسرها فصار
اذن للذين يقاتلون بضم الهمزة وفتح التا لنافع وحفص وبضم الهمزة وكسر التا
لابى عمرو وشعبة وبفتح الهمزة والتا لابن عامر وبفتح الهمزة وكسر التا للباقين
فذلك اربع قرآات ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والدال فى قوله اذ دلا وهما نافع
وابن كثير قرا الهدمت صوامع بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بتشديدها

وبصرى اهلكنا بتا وضمها تقولون فتا لقيب شايع دخلا
اخبر ابا عمرو البصرى فكاين من قرية اهلكتها بتا مضمومة فى قرآة الباقين
اهلكناها بنون مفتوحة والف بعدها ثم اخبر ان المشار اليهم بالتين والدال
فى قوله شايع دخلا وهم حمزة والكسائى وابن كثير قرءوا مما تعدون بيا الغيب
فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب ولفظ الناظم بقرآة الباقين اهلكناها حذف

الها والالف للوزن وترجم عن القراءة الاخرى بالتا وضمها

وفي سبا معرفان معوها معاجزين حق الاعد وفي الجيم ثقلا
اخبرانا المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا في حرفي سبا وهما معجزين
اولئك لهم عذاب من رجز اليم ومعاجزين اولئك في العذاب محضرون
وفي هذه السورة معاجزين اولئك اصحاب الجحيم بلا مدا ي بترك الالف
وتشديد الجيم فتعين للباقين القراءة بالالف وتخفيف الجيم في الثلاثة
واراد بالحرفين كلمتي معاجزين في سبا وقوله معها اي مع كلمة معجزين
في هذه السورة

والاول مع لقمان يدعون عليوا سوى شعبة والما بيني حملا
اخبرانا ابا عمرو وحمزة والكسائي وحفصا قرؤا واما يدعون من دونه هو
الباطل هنا وفي لقمان بيا الغيب كلفظ واشار اليهم بالغين من عليوا وانثنى
منهم شعبة فتعين لشعبة والباقين القراءة بتا الخطاب في الموضعين
وقيد يدعون في الحج بالاول احترازا من الثاني فيها وهو ان الذين
تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا فائدته الخطاب للجميع ثم اخبران
فيها يا اضافة بيبني للطائفين سورة المؤمنون

امانا تهم وحد وفي سال داريا صلاتهم شاف وعظما كذي صلا
مع العظم واضمم واكسر ضم حقه بثبت والمفتوح سبقا ذا حلا
امران يقرا والذين هم لامانا تهم هنا وفي سورة سال سايل بترك الالف
على التوحيد للمشار اليه بالدال من داريا وهو ابن كثير فتعين القراءة بالالف
بين النون والتا على الجمع كلفظه ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شاف وهما
حمزة والكسائي قراهنا على صلواتهم بترك الالف على التوحيد فتعين
للباقين القراءة بالالف على الجمع واتفقوا على التوحيد في صلاتهم خاشعون
وعلى توحيد موضع سال ثم اخبر ان المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله
كذي صلا وهما ابن عامر وشعبة قرا فخلفنا المضغة عظاما فكسونا
العظام لحما بفتح العين واسكان الظا من غير الف فيهما على التوحيد فتعين

للباقين

للباقين القراءة بكسر العين وفتح الظا والف بعدها على الجمع وعلم التوحيد
في صلاتهم وعظاما من العطف على قوله امانا تهم وحد ثم امر بضم التا وكسر ضم
الها من ثبت بالدهن للمشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين
القراءة بفتح التا وضم الها خبرانا المشار اليهم بالدال من داريا للاوهم الكوفيون
وابن عامر قرا من طور سينا بفتح السين فتعين للباقين القراءة بكسرها
وقد مر ثبت على سينا وهو بعده في التلاوة

وضم وفتح منزلا مع مسقية ويونس تنزل حقه وكسرا نولا
وان نوى وانبت خفف كما وبالجمع ضم وكسر انعم اجملا
اخبرانا السبعة الا شعبة قرا منزلا مباركا بضم الميم وفتح الزاي فتعين لشعبة
القراءة بفتح الميم وكسر الزاي وان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا
ثم ارسلنا رسلنا تترى بالتنوين فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم امر بكسر
همزة الحرف الذي يلي تترى الذي بعده وهو ان هذه امتكم للمشار اليهم بالتا
من تلوى وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة ثم امر بتخفيف النون
والكافها المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر فتعين للباقين القراءة بفتحها
وتشديدها فصار الكوفيون يقرون وان هذه بكسر الهمزة وفتح النون وتشد
وابن عامر بفتح الهمزة واسكان النون وتخفيفها والباقون بفتح الهمزة
والنون وتشديدها فذلك ثلاث قراءات ثم اخبر ان المشار اليه بهمزة احملا
وهو نافع قرا سامرا تهجرون بضم التا وكسر الجيم فتعين للباقين القراءة بفتح التا
وضم الجيم وفي لام لله الثلاثة من حذفها وفي اثباتها وفتح الجر عن وبعد تعلما
اخبرانا ابا عمرو وابن العلا قرا سيقولون لله قل افلا تتقون فسيقولون الله
قل فانى تسحرون بحذف لام الجر ورفع جزأها ويبتدى بهمزة مفتوحة
وتعين للباقين ان يقرؤا فسيقولون لله باثبات اللام فيهما من غير الف
وجزأها واحترز بقوله الاخيرين من فسيقولون لله قل افلا تذكرون وهو الاول
فانه بغير الف وكسر اللام وجزأها باتفاق

وعالم خفض الرفع عن نفر بفتح شقوتنا وامدد وحركه سلما

الشبكة الألوكة www.alukah.net

اخبار المشار اليهم بالعين وبالغرفي قوله عن تقرؤهم حفص وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر قرؤا عالم بخفض رفع الميم فتعين للباقين القراءة برفع حفص الميم
واذ المشار اليهما باثنين من ثلثة وهما حمزة والكسائي قرا اشفاء وتنا وكنا
بفتحتين ثم امز مد القاف وتحريك واراد بالمد زيادة الالف بين القاف
والواو واراد بالتحريك فتح القاف فتعين للباقين القراءة بكسر الثلثين
والمكان القاف والقصر وهو حذف الالف

وكسرك سحر بابها وبمادها على ضمه اعطى شفا واكملا

اخبار المشار اليهم بالهمزة والثلثين في قوله اعطى شفا وهم نافع وحمزة والكسائي
قرؤا فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا في سورة ص بضم كسر السين
فتعين للباقين القراءة بكسرها واتفقوا على سخريا بالزخرف

وفي انهم كسر شريف وترجعون في الضم فتح والكسر لجيم واكملا

اخبار المشار اليهما بالثلثين في قوله شريف وهما حمزة والكسائي قرا
انهم هم الفايزون بكسر الهمزة وقرا ايضا وانكم اليه لا ترجعون بفتح ضم
التاء وكسر الجيم فتعين للباقين القراءة وانهم بفتح الهمزة وله ترجعون بضم
التاء وفتح الجيم

وفي قالكم قل دون شك بعده شفا وبها بالعلى علللا

اخبار المشار اليهم بالدال والكاف في قوله دون شك وهم ابن كثير وحمزة
والكسائي قرؤا قل كم لبثتم بضم القاف وسكون اللام في قراءة الباقين
قالكم لبثتم بالف بعد القاف وفتح اللام وان المشار اليهما بثلثين شفا وهما
حمزة والكسائي قرا قل ان لبثتم بضم القاف وسكون اللام في قراءة الباقين
قال ان لبثتم بالف وفتح القاف واللام كالعظه بالقرائين وقيد قال بكم نقصا
على الاول واراد بقوله بعده شفا الثاني وهو قال ان لبثتم واستغنى باللفظين
عن الترجمتين واخبر ان فيها بالاضافة لعلى عملا صالحا سعرة النور
وحق وقرصنا تثيلا وراءة بحركه المكي واربع او لا ضحا
وغير خمس حاسة الضبي ان عضب التخفيف والكسر دخلا

وبرفع بعد الجر يشهد شايع وغيرا ولى بالنصب صاحبه كلا

اخبار المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا انزلناها وفرضناها
بتشديد الراء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها واذ المكي وهو ابن كثير قرا بهما
رافة بتحريك الهمزة اي بفتحها فتعين للباقين القراءة باسكانها ثم اخبار المشار
اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا فشهادة احدهم قرؤا فشهادة
احدهم اربع شهادات بالله برفع العين كلفظه فتعين للباقين القراءة بنصب
العين فيه وهو الاول ولا خلاف في نصب الثاني وهو ان تشهد اربع شهادات
ثم اخبار السبعة الا حفصا قرؤا لمن الكاذبين والخامسة وهو الاخير برفع
التاء فتعين لحفص القراءة بنصبها وله خلاف في رفع والخامسة ان لعنت
الله عليه وهو الاول ثم اخبار المشار اليه بالهمزة في قوله ادخلا وهو
نافع قرا ان غضب الله بتخفيف النون واسكانها وكسر الضاد ورفع جزأها
في الكلمة التي بعد غضب فتعين للباقين القراءة بتشديد النون وفتحها وفتح
الضاد وجر الهاء ثم اخبار المشار اليهما بسين شايع وهما حمزة والكسائي قرا
يوم يشهد عليهم بيا التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا التانيث ثم اخبر
اه المشار اليهما بالصاد والكاف في قوله صاحبه كلا وهما شعبة وابن
عامر قلا او التابعين غيرا ولى بنصب الراء فتعين للباقين القراءة بخفضها

ودرى لكسر ضمه حجة رضى وفي مده والمز صحبته حلا

امر بكسر ضم الدال من كوكب درى للمشار اليهما بالحا والرا في قوله حجة رضا
وهما ابو عمرو والكسائي فتعين للباقين القراءة بضم الدال ثم اخبار المشار
اليهم بصحبة وبالحا في قوله صحبته حلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابو
عمرو ودري بمد الياء الاولى والهمزة الاخرى فتعين للباقين القراءة بالقصر
وترك الهمز فصارا بو عمرو والكسائي يقرآن دري بكسر الدال والمد
والهمزة وشعبة بضم الدال والمد والهمز والباقون بضم الدال وتشديد
الياء من غير همز وذلك ثلاث قرات

يسبح فتح الباء كدا مسفرا ويرفعه للمؤنث شرعا وحق نقلا

www.alukah.net

اخبار المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذا صف وهما ابن عامر وشعبة قرا يسبح له
بفتح الباء فعلين للباقين القراة بكسرها ثم اخبار المشار اليهم بالصاد والسين
في قوله صف شرعا وهم شعبة وحمزة والكسائي قرؤا توقد بتا التانيث فعلين
للباقين القراة بيا التذكير لان المشار اليها بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قلا
توقد بورد تفعل بالتا المثناة فوق وتضعيف القاف فما بقي على التذكير
الا نافعا وابن عامر وحفصا لغير ولما اخرج قراة ابن كثير وابي عمرو
بالورفا الذي ليس له ضد بقيت قراة الباقين دائرة بين توقد وتوقد
فلخصه ان حمزة والكسائي وشعبة قرؤا توقد بالتا وضم ها والكاف الواو
وتخفيف القاف وضم الدال وان ابن كثير وابا عمرو قرا بالتا مفتوحة
وفتح الواو والدال وتشديد القاف وان نافعا وابن عامر وحفصا
قرؤا بيا التذكير مضمومة ولكاف الواو وتخفيف القاف وضم الدال فذلك
ثلاث قراات فاذا ركبت درى مع توقد تاتي في ذلك خمس قراات نافع
وابن عامر وحفص على قراة وابن كثير على قراة وابو عمرو على قراة وحمزة وشعبة
على قراة الما الخمزة اطول مدا والكسائي على قراة فتامل ذلك

وما نون البرى سحاب ورفعهم لدى ظلمات عبر دار واوصلا

اخبار ان البرى قرا من فوقه سحاب ظلمات بترك تنوين الباء فتعين
للباقين القراة بالتنوين وان المشار اليها بالدال من دار وهو ابن كثير
قرا ظلمات بجر رفع التا فتعين للباقين القراة برفع التا وحصل من
الترجمتين ثلاث قراات سحاب ظلمات بترك تنوين سحاب وجر ظلمات
للبزي وتنوين سحاب ورفع ظلمات لقنبل وتنوين سحاب ظلمات للباقين
وقوله ورفعهم اي ورفع القرا ظلمات اي وقراة ابن كثير بالجر واوصله الى من قرا
عليه كما استخلف افتحه مع الكسر صادق وفي يمدن خفف صاحبه دلا
امر بضم التا وكسر اللام في كما استخلف الذين للمشار اليه بالصاد من صادق
وهو شعبة فتعين للباقين القراة بفتح التا واللام ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد
والدال في قوله صاحبه دلا وهما شعبة وابن كثير قرا وليبدلنهم باسكان الباء

وتخفيف

وتخفيف الدال فتعين للباقين القراة وتشديد الدال

وثانى ثلاث الرفع سوى صحبة وقف وله وقف قبل النصب ان قلت ابدلا
امر برفع الناس ثلاث عورات لنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحفص
وهو غير المشار اليهم بصحبة فتعين للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي
وبصحبة ان يقرا ثلاث عورات بالنصب ويقيد بالثاني احترازا مما له وان قام
بالنصب القاف امر بالوقف لاصحاب الرفع على ما قبله وهو صلة
العشا واخبر ان اصحاب النصب لا يقفون على ما قبله ان جعلوه بدلا
من ثلاث مرات

سورة الفرقان

وياكل منها النون شاع وجزمها ونجعل برفع دل صافيه كملا
وخشر يا دار علا يقولون نشاموا وخاصا سيعلمون تعملا

اخبار للمشار اليهما بان من شاع وهما حمزة والكسائي قرا لجنة ناكل
منها بالنون فتعين للباقين القراة باليا واذ المشار اليهم بالصاد والدال والالا
في قوله دل صافيه كملا وهم ابن كثير وشعبة وابن عامر قرؤا ونجعل لكا قصورا
برفع جزم اللام فتعين للباقين القراة بجزمها واذ المشار اليهما بالدال والعين
في قوله دار علا وهما ابن كثير وحفص قرؤا ويوم نحشرهم باليا فتعين للباقين
القراة بالنون وان الشامي وهو ابن عامر قرا فنقول انتم اظلتم بالنون
فتعين للباقين القراة باليا فصار ابن كثير وحفص يقرانه ويوم يحشرهم
فيقول باليا ينهما وابن عامر بها النون فيهما واليا قون بالنون في الاول واليا في
الثاني ثم امر ان يقرا فما يستطيعون بتا الخطاب للمشار اليه بالعين من عملا
وهو حفص فتعين للباقين القراة بيا الغيبة

وتنزل رده النون وارفع وخف والملايكة الرفع ينصب دخلا

امر بزيادة نون ساكنة على لا ولى وبرفع اللام في وننزل واخبر بتخفيف
زايه ونصب رفع الملايكة لبعده للمشار اليه بدال دخلا وهو ابن كثير
فتعين للباقين ان يقرؤا وننزل بحذف النون الثانية وتشديد الزاي
وفتح اللام والملايكة بالرفع

وكم لو وليت لورث القلب انفلا نحو لوان الله هدانى لكنت من المتقين ونحو يا ليتنى
اتخذت مع الرسول سبيلا يعنى لو ان المستدم يقول لو فعلت كذا لبستى افعل
كذا يكون كنصل السهم يقع فى القلب وانفلا جعل نفعل سورة اسفرا و
وفى حاذر رود المدماثل فارهين ذاع وطق افعم وحرك به العلا
كملى لذ والايكة اللام ساكن مع الهمز وتخفيفه وفى ص غيطلا
اخبار المشار اليهم بالميم والتا فى قوله ماثل وهم ابن ذكوان والكوفيون
قرا والحجيم حاذرون بالذال ذاى بالالف بعدها وان المشار اليهم بذال ذاع وهم
الكوفيون وابن عامر قرا يوتا فارهين بالحذاى بالالف بعد الفا فتعين لمن لم
يذكره فى الترجمتين القراة بالقصر اى بترك الالف ومعنى قوله ماثل اى مائل اى
من قولهم تلت الحايط اى هدمت ثم امر بضم الخا من خلق الا ولين وتحريك
اللام به اى بالضم للمشار اليهم بالالف واللام والفا والنون فى قوله
العلا كما فى لذ وهم نافع وابن عامر وحمزة وعاصم فتعين للباقين القراة
بفتح لخا وسكون اللام ثم اخبار ان المشار اليهم بعين غيطلا وهم الكوفيون
وابو عمرو قرا كذب اصحاب الايكة هنا واصحاب الايكة فى سورة ص هكذا بسكون
اللام وحمزة بعدها وامر بحفض التا لهم فتعين للباقين القراة بفتح اللام والتا
وترك الهمزة والغيطل جمع غيطلة وهو الشجر الملتف

وفى نزل التخفيف والروح والامين رفعهما علوسما وتحلا
اخبار المشار اليهم بالغين وبسما فى قوله علوسما وهم حفص ونافع
وابن كثير وابو عمرو وقرا نزل به بتخفيفا لزاى الروح الامين برفع لحا
والنون فتعين للباقين القراة بتشديد الزاى ونصب لحا والنون
وعلو بضم العين وكسرها فيض السفل بضم السين وكسرها

وانث ليحصى ورفع اية وفا لتوكل واوطمانه صلا
امر للحصى وهو ابن عامر بتانيث اولم تكل لهم ورفع اية فتعين للباقين
ان يقرا وبيا التذكر لهم اية بنصب التا ثم اخبار ان المشار اليهم بالطا
والحا فى قوله طمانه صلا وهم الكوفيون وابن كثير وابو عمرو قرا وتوكل

تشقق خف الشين مع قاف غالب ويا مرتشاف واجمعوا سراجا ولا
اخبار ان المشار اليهم بعين غالب وهم الكوفيون ويوم تشقق
السما بالغمام هنا ويوم تشقق الارض بشورى ق بتخفيف الشين فتعين للباقين
القراة بتشديد الشين فيهما واذ المشار اليهما بعين شاف وهما حمزة والكسائى
قرا لما يا مرنا بيا التحتيب كلفظه وقرا ابو جعفر وجعل فيها سراجا بضم السين والرا
من غير الف على الجمع فتعين للباقين ان يقرو الما تا مرنا بتا الخطاب وسراجا
بكسر السين والف بعد الراء على التوحيد

ولم يقترو افهم وا كسر فهم ثق بيا عف ويخلد برفع جزم ونذر صلا
اخبار ان يقرا ولم يقتروا بضم الياء المحجمة الاسفل للمشار اليهما بعم وهما نافع
وابن عامر فتعين للباقين القراة بفتحها ثم امر بضم كسرة التا المحجمة الاعلى
للمشار اليهم بالتا فى قوله ثق وهم الكوفيون فتعين للباقين القراة بكسرها فصار
نافع وابن عامر يقتران ولم يقتروا بضم الاول وكسر الثالث والكوفيون بفتح
الاول وكسر ضم الثالث والباقون بفتح الاول وكسر الثالث فذلك ثلاث
قراات ثم اخبار ان المشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كذى صلا وهما ابن عامر
وشعبة قرا يا عف لم ويخلد فيه برفع جزم الفا والدال فتعين للباقين
القراة بجزمهما ووحد ذريا تا حفظ صحبة ويقول فا ضمه وحرك تشعلا
فاسوى صحبة والياء وى وبيتى كم ولو ليت ورث القلب انفلا
اخبار ان المشار اليهم بكا وصحبة فى قوله حفظ صحبة وهم ابو عمرو وحمزة
والكسائى وشعبة قرا ومنا زواجنا ذريا تنا بالالف والياء والتا على
التوحيد فتعين للباقين القراة بالف بين الياء والتا على الجمع كلفظه ثم امر
ان يقرا ويقول فيها بضم الياء وتحريك اللام اى بفتحها وتشديد القاف
لغير المشار اليهم بصحبة وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص
فتعين للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة القراة بفتح الياء
وسكون اللام وتخفيف القاف ثم اخبار ان فيها من ياات الاضافة ياءى
قوى مما تحذوا يا لبيتى تحذت ثم كمل ابيت بموعظة متلية فقال

على العزيز الرحيم بالواو في قراءة نافع وابن عامر فتوكل بالفا والطا في ظمآنه تعود على الفا والظمآن العطشان ۞ ويا حسرة إجر مع عبادي وفي معاني معاني اني معاريي ا خ ل ه اخبر انه فيها ثلاث عشرة بالاضافة اجرى في خمس مواضع في قصة نوح وهود وصالح ولوط وشعيب وبعبادي انكم متبعون وعدولي لم وكلا ان معي ربي ومن سعى من المؤمنين واغفر لابي انه كان من الضالين واني اخاف عليكم ويرى اعلم بما تعملون

۞ سورة النمل ۞

شهاب بنون ثق وقل يا بني وما ملك فتح ضمة الكاف وقف لا اخبر ان المشار اليهم بالثاني قوله ثق وهم الكوفيون قرؤا وانيكم بشهاب بالنون واراد بالنون تنوين الباقين للباقين القراءة بترك التنوين واذ المشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير او يا بني بزيادة نون مكسورة خفيفة بعد النون المشددة المفتوحة كلفظه فتعين للباقين القراءة بترك بكسر النون المشددة وترك النون الزايدة وعلم ذلك من احالته على احكام المتقدم في قوله شهاب بنون ويجوز بالتون ليعطف عليها نون لي يا بني فكانه قال ارد لابن كثير نونا كانت تهلي في شهاب وان كان ذلك تنوينا وهذه غيره لكن حصل الاشتراك في كون كل واحدة منهما نونا ساكنة خفيفة لكن هنا كسرت لاجل يا الاضافة بعدها ثم امر ان يقرا ذلك غير بعيد بفتح ثم الكاف للمشار اليه بنون نوفلا وهو عاصم فتعين للباقين القراءة بضم الكاف معا سبا افتح دون نون حمى هدى ونونه ق نون لا وقف هو ولا يريد وجيئك من سبا لعدكان لسبا فهذا معنى قوله معا اي هنا وفي سورة سبا افتح الهمزة من لفظ سبا دون نون اي من غير تنوين للمشار اليهما بالحا والهاء في قوله حمى هدى وهما ابن عمرو وابو بكر ثم امر بسكون الهمزة بنية الوقف للمشار اليه بالزاي وهو قنبل فتعين للباقين القراءة بعكس التقييد اول وهو كسر الهمزة مع التنوين فذلك ثلاث قراءات الا يسجدوا راو وقف منتهى ان ويا واحد وابداه بالهمز ملا

امرد الا يا هؤلا اسجدوا وقف له قبله وغيرا درج مبدلا وقد قيل مفعولا وان ادغموا بدا وبين مقطوع فقف يسجدوا ولا اخبر ان المشار اليه بالراء من راو وهو الكسائي قرا الا يسجدوا بتخفيف اللام كلفظه له ان الهاء في قراءته للاستفتاح ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره الا يا هؤلاء اسجدوا فعل امر واله بتلا الاختبار فامرك اذا اختبرت في قراءة الكسائي وقيل لك قف على كل كلمة ان تقف على اله وعلى يا وعلى اسجدوا وتبتدئ في هذه الحالة بضم الهمزة له ان الله الف وصل وقوله وقف له اي للكسائي قبله اي قبل اله يا اسجدوا اي قف على يهتدون ثم بين قراءة الباقين فاخبر ان غير الكسائي ادرج له يهتدون مع اله يسجدوا واولم يقف قبله على يهتدون لان الغير قرؤا الا بتشديد اللام واله صل عندهم ان لا دخلت ان على له وله زايدة وان مع يسجدوا في تاويل المصدر والمصدر بدل من السبيل وقد قيل ايضا ان المصدر في موضع المفعول يهتدون اي فهم لا يهتدون سجودا وعلى كلا التقديرين له يوقف على يهتدون وقوله وان ادغموا بلا يعني ان الجماعة غير الكسائي ادغموا النون من في اللام من له على ما عرف من باب احكام النون الساكنة ومن هذا علم ان قراءة الباقين بتشديد اللام وقوله وليس بمقطوع يعني في الرسم وقوله فقف يسجدوا امرك ايضا ان تقف اذا اختبرت في قراءة الباقين وقيل لك قف على كل كلمة ان تقف على الا وعلى يسجدوا ولا تقف على ان له ليس بمقطوع لانه لما ادغم في اللام كتب على لفظ الادغام موصولا هاجا كذلك

وله يوقف فيه على ان ۞ ۞ ۞ ۞ ۞ ۞

ويخفون خاطب يعلنون على رضا يمدون له ادغام فارقدا امران يقرا ما تخفون وما تعلنون بتا الخطاب للمشار اليهما بالعين والراء في قوله على رضا وهما حفص والكسائي فتعين للباقين القراءة بيا الغيب فيهما ثم اخبر ان المشار اليه بالفا من فارقدا وهو حمزة قرا يمدون بمال بنون مشددة مكسورة على الادغام ويلزم من تشديد النون مد الواو

www.anjkah.net

اجراد المشار اليه بالفا وهو همزة قراهنا وبالروم وما انت تهدى بتا مثناة فوق واسكان الكاف قراة الباقين بهادى بيا مكسورة موحدة وفتح الهاء والف بعدها فى السورتين كلفظه بالقرائين والهمزة قرا بنصب الميم فى هاتين السورتين فتعين للباقين القراة بخفض الميم فيهما ام بالوقف على الياء فى هذه السورة لكل القراء سوا فى ذلك من قرا تهدى او قرا يهاد ثم اجراد المشار اليهما باثنين من شملة وهما همزة والكساى ووقفا على الياء بالروم فتعين للباقين الوقف على الدال من غير ياء

وقوله فاقمروا فتح الميم علمه فتا تفعلون غيب حوله وله امر بقمر الهمزة وفتح الميم لتالى انوه واخرين للمشار اليهما بالعين والفا فى قوله علمه فتا وهما حفص وحمزة فتعين للباقين القراة بحذف الهمزة وضم التا ثم اجراد المشار اليهم بحو وباللام فى قوله حوله وهما ابن كثير وابو عمرو وهشام قرا واخبرهما تفعلون بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب وماله وارجئ وارجه فى الاعراف يلقوك الساحر فى قوله من بلا اجراد فيهما حمى يا ان اضافه مالى لا ارى واوزعنى ان اشكر وانى انت وان التى ونبلوا ان اشكر وقوله بلا معناه اختبارى فى قول من اخبر هذا العلم ودرايه

سورة القصص

وفى نرى الحاء مع الف وياءه وثالث مرفوعا بعد شكلا اجراد المشار اليهما باثنين شكلا وهما حمزة والكساى قرا ويرى بالياء وفتحها ورفع الراء والف بعدها مالة ورفع فرعون وهامان وجنودهما وقرا الباقون بالنون وضمها وكسر الراء وبا مفتوحة بعدها كلفظه ونصب الاسما الثلاثة فى قوله بعدا لاسما الثلاثة بعد نرى وشكلا صور وضرا بضم مع سكون شين ويصدر اضمم وكسر الضم ضامه اهلا اجراد المشار اليهما باثنين شفا وهما حمزة والكساى قرا احد واوضرا بضم الحا وسكون الرا فتعين للباقين القراة بفتحهما ثم امر بضم الياء وكسر ميم الدال فى يصدر الرعا للمشار اليهم بالطا والالف فى قوله ظاميه اهلا وهم المكوفيون وابن كثير ونافع فتعين للباقين القراة بفتح الياء وضم الدال

ونرى

وقوله ويكاءن مع الف وياءه وثالث مرفوعا بعد شكلا اجراد المشار اليهما باثنين شكلا وهما حمزة والكساى قرا ويرى بالياء وفتحها ورفع الراء والف بعدها مالة ورفع فرعون وهامان وجنودهما وقرا الباقون بالنون وضمها وكسر الراء وبا مفتوحة بعدها كلفظه ونصب الاسما الثلاثة فى قوله بعدا لاسما الثلاثة بعد نرى وشكلا صور وضرا بضم مع سكون شين ويصدر اضمم وكسر الضم ضامه اهلا اجراد المشار اليهما باثنين شفا وهما حمزة والكساى قرا احد واوضرا بضم الحا وسكون الرا فتعين للباقين القراة بفتحهما ثم امر بضم الياء وكسر ميم الدال فى يصدر الرعا للمشار اليهم بالطا والالف فى قوله ظاميه اهلا وهم المكوفيون وابن كثير ونافع فتعين للباقين القراة بفتح الياء وضم الدال

وقوله فاقمروا فتح الميم علمه فتا تفعلون غيب حوله وله امر بقمر الهمزة وفتح الميم لتالى انوه واخرين للمشار اليهما بالعين والفا فى قوله علمه فتا وهما حفص وحمزة فتعين للباقين القراة بحذف الهمزة وضم التا ثم اجراد المشار اليهم بحو وباللام فى قوله حوله وهما ابن كثير وابو عمرو وهشام قرا واخبرهما تفعلون بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب وماله وارجئ وارجه فى الاعراف يلقوك الساحر فى قوله من بلا اجراد فيهما حمى يا ان اضافه مالى لا ارى واوزعنى ان اشكر وانى انت وان التى ونبلوا ان اشكر وقوله بلا معناه اختبارى فى قول من اخبر هذا العلم ودرايه

سورة القصص

وفى نرى الحاء مع الف وياءه وثالث مرفوعا بعد شكلا اجراد المشار اليهما باثنين شكلا وهما حمزة والكساى قرا ويرى بالياء وفتحها ورفع الراء والف بعدها مالة ورفع فرعون وهامان وجنودهما وقرا الباقون بالنون وضمها وكسر الراء وبا مفتوحة بعدها كلفظه ونصب الاسما الثلاثة فى قوله بعدا لاسما الثلاثة بعد نرى وشكلا صور وضرا بضم مع سكون شين ويصدر اضمم وكسر الضم ضامه اهلا اجراد المشار اليهما باثنين شفا وهما حمزة والكساى قرا احد واوضرا بضم الحا وسكون الرا فتعين للباقين القراة بفتحهما ثم امر بضم الياء وكسر ميم الدال فى يصدر الرعا للمشار اليهم بالطا والالف فى قوله ظاميه اهلا وهم المكوفيون وابن كثير ونافع فتعين للباقين القراة بفتح الياء وضم الدال

شبكة الألوكة www.alukah.net

وقوله فاقمروا فتح الميم علمه فتا تفعلون غيب حوله وله امر بقمر الهمزة وفتح الميم لتالى انوه واخرين للمشار اليهما بالعين والفا فى قوله علمه فتا وهما حفص وحمزة فتعين للباقين القراة بحذف الهمزة وضم التا ثم اجراد المشار اليهم بحو وباللام فى قوله حوله وهما ابن كثير وابو عمرو وهشام قرا واخبرهما تفعلون بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب وماله وارجئ وارجه فى الاعراف يلقوك الساحر فى قوله من بلا اجراد فيهما حمى يا ان اضافه مالى لا ارى واوزعنى ان اشكر وانى انت وان التى ونبلوا ان اشكر وقوله بلا معناه اختبارى فى قول من اخبر هذا العلم ودرايه

سورة القصص

وفى نرى الحاء مع الف وياءه وثالث مرفوعا بعد شكلا اجراد المشار اليهما باثنين شكلا وهما حمزة والكساى قرا ويرى بالياء وفتحها ورفع الراء والف بعدها مالة ورفع فرعون وهامان وجنودهما وقرا الباقون بالنون وضمها وكسر الراء وبا مفتوحة بعدها كلفظه ونصب الاسما الثلاثة فى قوله بعدا لاسما الثلاثة بعد نرى وشكلا صور وضرا بضم مع سكون شين ويصدر اضمم وكسر الضم ضامه اهلا اجراد المشار اليهما باثنين شفا وهما حمزة والكساى قرا احد واوضرا بضم الحا وسكون الرا فتعين للباقين القراة بفتحهما ثم امر بضم الياء وكسر ميم الدال فى يصدر الرعا للمشار اليهم بالطا والالف فى قوله ظاميه اهلا وهم المكوفيون وابن كثير ونافع فتعين للباقين القراة بفتح الياء وضم الدال

شبكة الألوكة www.alukah.net

والظامى العطشان والنهل الشرب الاول ٥
وجذوة اضمم فرت وافتح نل وصحبة كهف ضم الرهب وكذبذبة
امر بضم الجيم ومن جذوة من النار للمشار اليه بالفا من فرت وهو حمزة
واما المشار اليه بالنون فى قوله نل وهو عاصم فراجذوه بفتح الجيم فتعين
للباقين القراءة بكسرها فحصل فى جذوة ثلاث قراءات ثم اخبر ان المشار
اليهم بصحبة والكاف فى قوله وصحبة كهف وهم حمزة والكسائى وشعبة
وابن عامر قرؤا اجاحك من الرهب بضم الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها
ثم امر باسكان الهاء للمشار اليهم بالذال من ذو بلاء وهم الكوفيون وابن
عامر فتعين للباقين القراءة بفتحها فحصل فى الرهب ثلاث قراءات ابن
عامر وحمزة والكسائى وشعبة بضم الراء واسكان الهاء حفص بفتح الراء والكوفيون
الهاء والباقون بفتحهما والذبل الرماح واحدها ذبل
يصد فتى رفع جزمه فى نصوصه وقل قال موسى وصف ردوا
امر برفع جزم القاف من ردا يصدقنى للمشار اليهما بالفا والنون
فى قوله فى نصوصه وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بجزم
القاف ثم امرك ان تقرأ وقال موسى ربى اعلم بحذف واو العطف للمشار
اليه بدال دخلا وهو ابن كثير فتعين ان يقرأ للباقين وقال موسى باثبات
الواو ثم اخبر بالضم والفتح يرجعون سحران تؤفكون ساحران فتقبلا
اخبر ان المشار اليهم بالنون من تفلحوا بنفر وهم عاصم وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر قرؤا انهم الينا لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقين
القراءة بفتح الياء وكسر الجيم واذ المشار اليهم بالتاء من تؤفكون وهم الكوفيون
قرؤا قالوا سحران بكسر السين وبالف بعدها وكان الف بينهما فى قراءة
الباقين ساحران بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما كلفظه بالقرآن ثم اكمل
البيت بقوله فتقبلا وليست القافية من
ويجبى خليط يعقلون حفظه وفى خلف الفتحين حفص تخيلا
اخبر ان المشار اليهم بخاخليط وهم السبعة الا نافعا قرؤا حرما امنا يجبى
اليه بيا التذكير كلفظه فتعين لنافع القراءة بتاء التانيث واذ المشار اليه

بحا حفظه وهو ابو عمرو قراءة ابى ان لا يفعلون بيا الغيب كلفظه فتعين
للباقين القراءة بتا الخطاب وان حفصا قرأ الخلف بنا بفتح الخاء والسين فتعين
للباقين القراءة بضم الخاء وكسر السين ومعنى خليط اى مخالط لوف ومعنى
حفص تخلا اى اختار الفتحتين
وعندى ودى لتسعا والى اربع على معدن تلا فى نملا
اخبر ان فيها اثنا عشر يا اضافة عندى اولم يعلم وسجدن ان شاء الله وهى
المعبر عنها بقوله ودى لتسعا اى سم من موسى وقال والى اربع اى اربع كلمات
وهى انى انت نارا انى انا الله رب العالمين وانى اخاف ان يكذبون وانى اريد
ان اكحك ثم قال لعلى معناى موضعين لعلى اتيكم ولعلى اطلع وزدن تلاث
كلمات وعسى ربى ان وربى اعلم بمن وربى اعلم من وقد اسلمن دانيه وتطيرنا
بسر وصحبة كطاب وصرن ومن فى نشاة حق وهو حيث تنزلا
امر ان يقرأ ولم تر واكيف بتا الخطاب للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى
وشعبة فتعين للباقين القراءة بيا الغيب ثم امرك بتحريك الشين من النشاة اى
بفتحها ومدها اى بالف بعدها للمشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو
حيث تنزلا اى حيث جاء وهو ينشئ النشاة هنا وان عليه النشاة بالجمع ولقد
علمتم للنشاة بالواقعة وتعين للباقين القراءة فى الثلاثة باسكان الشين
والقصر اى بترك الالف
مودة المرفوع حق روانه ونونه وانصب بينكم ثم صندلا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبالراء فى قوله حق روانه وهم ابن كثير وابو عمرو
والكسائى قرؤا اوثانا مودة برفع التا فتعين للباقين القراءة بنصبها
ثم امر بتنوين مودة ونصب نون بينكم للمشار اليهم بهم والصاد من صندلا
وهم نافع وابن عامر وشعبة فتعين للباقين القراءة بترك تنوين مودة وخفض
نون بينكم فصار ابن كثير وابو عمرو والكسائى برفع مودة بلا تنوين وجر
نون بينكم ونافع وابن عامر وشعبة بنصب مودة منونا ونصب بينكم والباقون
بنصب مودة بلا تنوين وجر بينكم فذلك ثلاث قراءات
ويدعونكم حافظ وموحد هما اليم من ربهم عجمة دلا
اخبر ان المشار اليهما بالنون ولكاف فى قوله نحم حافظ وهما عاصم وابو عمرو

قبل قرا الله يتم بمعنى الذى عملوا بالنون فتعين للباقين القراة بالياء خبران
المشار اليه بعين علا وهو حفص قراهنا لايات للعالمين بكسر اللام التى بعدها العين
فتعين للباقين القراة بفتحها
لتركبن بالخطاب ضم الواو ساكن الى واجمعوا اثاركم شرفا علا
اخبران المشار اليه بالهمزة الى انى وهو نافع قرا لتركبن اموال الناس بتا الخطاب
وضمها وبسكون الواو فتعين للباقين القراة بيا الغيب وفتحها وفتح الواو ثم
امران يقرا فانظروا الى اثار رحمة الله بالفين مسكنتين مكتفى التا على الجمع
كلفظه للمشار اليهم بالكاف والثين والعين فى قوله كم شرفا علا وهم
ابن عامر وحمزة والكساى وحفص فتعين للباقين القراة بحذفها فهما
وينبع كوفى وفى الطول صفته ورحمة ارفع فاز او محصلا
اخبران الكوفيين قرا هنا يومئذ لا ينفع بيا التذكير كلفظه وان المشار
اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرا فى الطول اى فى سورة غافر يوم لا ينفع
بيا التذكير ايضا فتعين لمن لم يذكره فى الرحمن القراة بتا التانيث وهذه
اخر مسايل الروم ثم امرك ان تقرا فى لقمان هدى ورحمة برفع التا للمشار
اليه بالفاس فاز وهو حمزة فتعين للباقين القراة بنصبها
ويتخذها المرفوع غير صحابهم تصفر بمد خف اذ شرعه حلا
اخبران غير صحاب يعنى غير حمزة والكساى وحفص وهم باقى السبعة
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ونعبة قرا ويتخذها هزوا برفع
الذال فتعين لحمزة والكساى وحفص القراة بنصبها ثم اخبران المشار
اليهم بالهمزة والثين والكاف فى قوله اذ شرعهم حلا وهم نافع وحمزة والكساى
وابو عمرو قرا وله نقاعر جدك بمد الصاد اى بالف بعدها وتخفيف
العين فتعين للباقين القراة بقصر الصاد اى بحذف الالف وتشديد العين
وفى نعمة حرك وذكرها وها وضم ولا تنون عن حسن اعملا
امران يقرا وسبغ عليكم نعمه بتحريك العين اى بفتحها واخبران ها وها
مذكرة وامر بضمها من غير تنوين فصارت نعمه بفتح العين وضم الها

قرا وان الله يعلم ما يدعون بيا الغيب كلفظه فتعين للباقين القراة بتا الخطاب
واذا المشار اليهم بصحبه وبدال دله وهم حمزة والكساى وشعبة وابن كثير قرا فى
هذه السورة لولا انزل عليه اية من ربه بالف على التوحيد فتعين للباقين القراة
ان يقرا ايات بالفين بعد الالف تا والتا على الجمع
وفى ويقول الذين حصن وترجعون صفو ومرفا الروم صافهم علا
اخبران المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرا ويقول ذوقوا
بالياء فتعين للباقين القراة بالنون ثم اخبران المشار اليه بصاد صفو وهو
شعبة قراهنا ثم الينا يرجعون بيا الغيب كلفظه وان المشار اليهما بالصاد
والجاى فى قوله صافهم حلا وهما شعبة وابو عمرو قرا فى الروم ثم اليه ترجعون
بيا الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره فى الرحمن القراة بتا الخطاب فيهما
وذات ثلاث سكنت بالنون مع حفظه فانهض بيا تمثلا
اخبران المشار اليهما بالثين تمثلا وهما حمزة والكساى يدله ابا الموحدة
تحت فى لمن بينهم من لحنه هنا ثامثلنه واليه اشار بقوله ذات ثلاث اى
ثلاث نقط وسكنها وخففا الواو وابداله الهمزة يا فصار لنتوبنهم بثامثلنه
ساكنة بعد النون الاولى وتخفيف الواو ويا بعدها وتعين للباقين القراة
بالبا الموحدة وفتحها بعد النون الاولى وتشديد الواو وهمزة بعدها كلفظه
واسكان ول فاسر كماج جاندى ورا عبادى ارضى ليا بها اجلا
امر بكسر اسكان اللام فى وليتمتعوا فسوف يعلمون للمشار اليهم بالكاف
والحا والجيم والنون فى قوله كماج جاندا وهم ابن عامر وابو عمرو وورش
وعاصم فتعين للباقين القراة بسكان اللام ثم اخبران فيها ثلاث يات
اضافة مهاجرا الى ربى انه ويا عبادى الذين امنوا ان ارضى واسعة
ومن سورة الروم الى سورة سبا
وعاقبة الثانى سما وبونه تدبر كاها مدين كسر واعملا
اخبران المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرا ثم كان
عاقبة الذين اساوا السوى وهو الثانى برفع التا كلفظه فتعين
للباقين القراة بنصبها واحترز بالثانى عن الاول والثالث كيف كان
عاقبة الذين متفقا الرفع ثم اخبران المشار اليه بالثراى من ركا وهو

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من غير تنوين على الجمع للمشار اليهم بالعين والكاف واللام في قوله عن حسن اعتلا
وهم حفص وابو عمرو ونافع فتعين للباقين القراءة بسكون العين واثبات الالف
ونصبها وتنوينها على التوحيد
سوى ابن العلا والبز اخفى سكونه فثاقله التحريك حصن تطولا
اخبر ان السبعة الا ابا عمرو وقرواو البز محمده برفع الدال لكلفظه فتعين له ابي
عمرو القراءة بنصبها وهذا اخر مسايل لقمان ثم اخبر ان المشار اليه بالهاء
من فسناه وهو حمزة قرا في سورة السجدة ما اخفى لهم بسكون الياء فتعين للباقين
القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرواخلقه
بتحريك اللام اي بفتحها فتعين للباقين القراءة بسكانها
لما صبروا اكسر وخفف شذا وقل بما يعملون انفا ان عن ويدا سن
امر بكسر اللام وتخفيف الميم في لما صبروا والمشار اليهما ياءين شذا وهما
حمزة والكساي فتعين للباقين القراءة بفتح اللام وتشديد الميم وهذا
اخر مسايل السجدة ثم اخبر ان ابا عمرو وابن العلا قرا في سورة الاحزاب وكان
الله بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا ذاجاء وكم بيا الغيب كلفظه فتعين
للباقين القراءة بتا الخطاب فيهما
وبا همز كل الذي والبا بعده ذكا وبيا ساكن يجر هما حلا
وكاليا مكسور البز وصلها وقف مسكنا والهمز ركبه تحلا
كل ما في القراءات من لفظ اللاء اربعة مواضع ازواجكم اللاء هنا واللاء
ولدنهم بالمجادلة واللاء يسن واللائي يحضن بالطلاق اخبرات المشار
اليهم بذال ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قرواني الجميع بهمزة مكسورة
بعدها ياء ساكنة وصلا ووقفا واذ المشار اليهما بالحا والهاء في قوله
حج هملا وهما ابو عمرو والبزي قرا بيا ساكنة بعد الالف من غير همز
وصلا ووقفا واذ ورشا قرا بهمزة مكسورة مسهلة بين بين في الوصل
وهو المراد بقوله وكاليا مكسورا الخ انها صارت بين الهمزة والياء مكسورة
ثم قال وعنها اي وعن البزي وابي عمرو وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة
بين بين في الوصل لها كورش وهذا الوجه ليس من زيادات التقصد

وقوله

وقوله مسكنا يعني لورش والبزي وابي عمرو اي بابدال الهمزة ياء ساكنة ثم اخبر
ان المشار اليهما بالذال والبا في قوله زاكيه تحلا وهما قنبل وقالون قرا بهمزة
مكسورة من غير ياء واذا وقفا سكنا الهمز فحصل في لفظ اللاء اربع قراءات
وتظاهرون اضمه واكسر عاصم وفي الها خفف واقصد الظا ذبلا
وخففه ثبت وفي قد سمع كما هنا وهنا ك الظا خفف وشد
امر بضم التا وكسر الهاء في تظاهرون منهن لعاصم فتعين لغيره ضد الضم
في التا وضد الكسر في الهاء وهو الفتح فيهما ثم امر بتخفيف هاءيه ومد طاءيه
للمشار اليهم بذال ذبلا وهم الكوفيون وابن عامر ومراده بمد الظا زيادة
الالف بعدها فتعين لغيرهم ضد التخفيف في الها وهو التشديد وضد المد
في الظا وهو حذف الالف ثم اخبر ان المشار اليهم بالثا في قوله ثبت وهم الكوفيون
خففوا ظاه والضمير في وخففه عايد على الظا لانها اقرب مذكور فتعين لغيرهم
القراءة بتشديد الظا ثم اخبر ان موضعي المجادلة يتظاهرون منكم والذين يظاهرون
من وهما بيا الغيب حكمهما حكم ما ذكر في تظاهرون هنا الا ان الظا هنا ك
يعني في موضعي المجادلة خففها المشار اليه بالنون من نونقلا وهو عاصم فتعين
لغيره تشديدها فيهما فالحاصل في تظاهرون هنا اربع قراءات وفي كل موضع
من موضعي المجادلة ثلاث قراءات قراءاصم هنا تظاهرون بضم الاول وتخفيف
الظا والف بعدها وكسر الهاء وابن عامر بفتح الاول وتشديد الظا والف
بعدها وفتح الها وتخفيفها وحمزة والكساي بفتح الاول وتخفيف الظا والف
بعدها وفتح الها وتخفيفها والباقون بفتح الاول وتشديد الظا والهاء
من غير الف وقرا الجميع في سورة المجادلة كقراتهم هنا الا ان حمزة والكساي فانهما
قرا بتشديد الظا كقراءة ابن عامر
وحق صحاب قصر ومد الظنون وارسول سبيل وهو في وقف حلا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبصحاب وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكساي وحفص
وحفص قرواوتظنون بالله الظنون واطعنا الرسول فاضلوا السبيل
بالقصر في الوصل يعني بغير الف بعد النون واللام فتعين للباقين القراءة
بالمد اي باثبات الالف في الوصل ثم اخبر ان المشار اليهما بالفا ولحا في قوله
في حلا وهما حمزة وابو عمرو وقصر في الوقف اي لم ياتيا بالالف فتعين للباقين

هو

للباقين الاتيان بالف فى الوقف فصار نافع وابن عامر وشعبة بالالف فى الحالين
وابو عمرو وحمزة بالقصر فى الحالين وابن كثير والكسائى وحفص بقصر الوصل ص
ومد الوقف فذلك ثلاث وثلاثون ٣٣ ٥

مقام بضم الميم فى الدخان وآثر على المد ذو حلا
امر بضم الميم فى قوله تعالى له مقام لكم فحصن ثم اخبر ان المشار اليهما بقوله
عم وهما نافع وابن عامر قرا فى الثانى من الدخان وهو ان المتقين فى
مقام امين بضم الميم الاولى واحترز بقوله الثانى من الاول وهو مقام
كريم فانه لا خلاف فى فتح ميمه فتعين لمن لم يذكره فتح الميم فى الموضعين
ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال والالف فى قوله ذو حلا وهم الكوفيون وابن عامر
وابو عمرو قرا ثم سيلوا الفتنة لا توها بعد الهمز فتعين للباقين القراءة بقصر
وفى الكل ضم الكسر فى سوءة ذا وقصر كى حق يضاعف مثقلا
وبالياء وفتح العين رفع العذاب حصن حسن ويعل بوت بالياء حلا
اخبر ان المشار اليه بالنون من ندى وهو عاصم قرا بضم كسر همزة اسوة
فى كل ما جا فى القرآن وهو ثلاثة لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة
هنا ولقد كانت لكم اسوة ولقد كان لكم فيهم اسوة بالممتحنة فتعين للباقين
القراءة بكسر الهمزة فى الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بكاف كفى وحق وهم
ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وقرؤا يضاعف لها بتشديد العين من غير الف
وتعين للباقين القراءة بالمد وتخفيف العين وان المشار اليهم بحصن وهم
الكوفيون ونافع وابو عمرو وقرؤا ايضا يضاعف لها بيا وفتح العين
العذاب برفع الباء فتعين للباقين ان يقرؤا يضعف لها بالنون وكسر العين
العذاب بنصب الباء فحصل من جميع ما ذكر ثلاث قرات قرا ابن كثير وابن
عامر نضعف بالنون وكسر العين وتشديدها من غير الف العذاب
بالنصب وابو عمرو يضعف بالياء وفتح العين وتشديدها من غير الف
العذاب بالرفع والباقون يضاعف بالياء والالف وفتح العين وتخفيفها
العذاب بالرفع ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شمله وهما حمزة والكسائى قرا
ويعمل صالحا بيا التذكير ويونثها اجرها بيا الغيب فتعين للباقين ان يقرؤا وتعمل

بتا

بتا الخطاب التانيث ونونها بالنون قوله بالياء يود الى يونثها له ضد النون
وعلم التذكير فى وتعمل من اله طلاق ٥

وقرن افتح اذ نصوا يكون له ترى يعل سوى البصرى وخاتم وكلا
بفتح نما سادا ثنا اجم بكسره كفى وكثيرا نقطة تحت تقللا
امر بفتح كسر القاف من وقرن فى بيوتكن للمشار اليهما بالهمزة والنون فى قوله
اذ نصوا وهما نافع وعاصم فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم اخبر ان المشار
اليهم باللام والثانى فى قوله له ترى وهم هشام والكوفيون قرؤا ان يكون لهم
الخيرة بيا التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا التانيث وان السبعة
الا ابا عمرو البصرى قرؤا له يجعل لك النسا بيا التذكير على لفظه فتعين
له لابى عمرو القراءة بتا التانيث ثم اخبر ان المشار اليه بالنون منهما وهو
عاصم قرا وخاتم النبيين بفتح التا فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم
اخبر ان يقرا طعنا ساداتنا بالف بعد الدال وكسر التا على جمع التصحيح
للمشار اليهما لكافى من كفى وهو ابن عامر فتعين للباقين القراءة بترك الالف
وفتح التا على جمع التكسير وجمع التكسير يشبه الواحد من جهة اعرابه
ويروى فى النظم اجم بكسره على اضافته الى الهاء ويروى بكسرة بالتنوين
ثم اخبر ان المشار اليه بالنون من نقلا وهو عاصم قرا لنا كبيرا بالبا الموحدة
تحت على ما قيده واذ الباقين قرؤا بالثا المثلثة من فوق كلفظه سورة ساوقل
وعالم قل علام شاع ورفع خفضه عم من رجز اليم مع ولا
على رفع خفض اليم ول عليهم وتخسف نشا نقطها يا شملا
اى قرا علام الغيوب للمشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائى فى قراءة
الباقين عالم الغيب كلفظه بهما ثم اخبر ان المشار اليهما بيم وهما نافع وابن
عامر رفعا خفض اليم فتعين للباقين القراءة بخفضها فصار حمزة والكسائى
يقرآن علام بتشديد اللام والف وخفض الميم ونافع وابن عامر عالم بالف
بعد العين وكسر اللام وتخفيفها ورفع اليم ورفع الميم والباقون عالم بكسر
اللام وتخفيفها والف قبلها وخفض اليم فذلك ثلاث قرات ثم اخبر ان المشار
اليهما بالدال والعين فى قوله دل عليهم وهما ابن كثير وحفص قرا من رجز اليم

شبكة الألوكة www.alukah.net

ويرى الذين هنا ومن رجز اليم الله بالجاثية برفع خفض اليم فتعين للباقين
القراءة بخفضها فيهما والى الموضعين اشار بقوله معا ثم اجزان المشار اليهما
بسين سلما وهما حمزة والكسائي قرا الذي يتخسف بهم الارض او يسقط بالميا
في الثلاثة فتعين للباقين القراءة بالنون فيهن وقوله سلما فيه ضمير يعود
على الميا لانه شمل الكلمات الثلاث اي جعل شاملا لها
وفي الروح رفع صح من ستة سكون ظرة ما من وابدله اذ حلت
اجزان المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرا ولسليمان الروح برفع
الحا فتعين للباقين القراءة بنصبها ثم اجزان المشار اليه بالميم من ماعن
وهو ابن ذكوان قرا نكلا من ستة بهمزة ساكنة ثم امر بابدال الهمزة
الساكنة الفا للمشار اليهما بالهمز ولحا في قوله اذ حلا وهما نافع وابو عمرو
فتعين للباقين القراءة بهمزة مفتوحة فحصل في مسا ته ثلاث قرا ات
مساكنهم سكنه واقمر على عدا وفي الكاف قافه عالما فتجلا
امران قرا في مساكنهم بسكون السين وحذف الالف للمشار اليهم بالعين
والتمالي قوله على عدا وهم حفص وحمزة والكسائي فتعين للباقين
القراءة بفتح السين واثبات الالف ثم امر بفتح الكاف للمشار اليهما
بالعين والفا في قوله عالما فتجلا وهما حفص وحمزة فتعين
للباقين القراءة بكسرها فصار الكسائي يقرا مسكنهم بالكان السين وكسر الكاف
من غير الف وحمزة وحفص بسكون السين وفتح الكاف من غير الف
والباقون بفتح السين والف بعدها وكسر الكاف وذلك ثلاث قرا ات
يجاري بيا وافتح الرا والكفور برفع سماكم صاب اهل اتى حلا
اجزان المشار اليهم بسما والكاف والصاد في قوله سماكم صاب وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرءوا وهل يجازي بالياء وامر
بفتح الرا للهم واجزانهم برفعوا الكفور فتعين للباقين القراءة ان
يقرءوا يجازي بالنون وكسر الرا الكفور بنصب الراء امرا مضافة
ذوا التي اكل الى خطف فسقط التنوين من اللام للمشار اليهما بالحا
من حلا وهو ابو عمرو فتعين للباقين القراءة بتنوين اللام وترك الاضافة

واحولوا بالعد بقصر مدا وصرق تلوى وجا متثقلا
اجزان المشار اليهم بحن وبالدال من لوى وهم ابن كثير وابو عمرو وهشام قرءوا
ربنا بعد بالالف وتشديد العين فتعين للباقين القراءة بالف بعد الباء وتخفيف
العين ثم اجزان اهل الكوفة وهم عاصم وحمزة والكسائي قرءوا ولقد صدق
عليهم بتشديد الدال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها
وفرع فتح الضم والكسر كامل ومن اذن اضمم حلا وسر به ثقلا
اجزان المشار اليه بالكاف من كامل وهو ابن عامر قراحتى اذا فرع بفتح ضم
الفا وفتح كسر الزاي فتعين للباقين القراءة بضم الفا وكسر الزاي وان
المشار اليهم بالحا والثا من حلا وسر وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي قرءوا
لمن اذن له بضم الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها والله اعلم
وفي الفرقة الموحد فار وهمز اشا من حلا اسكنه وثقلا
اجزان المشار اليه بالفا من فار وهو حمزة قراوهم في الفرقة باسكان الراء من غير
الف على التوحيد فتعين للباقين القراءة بضم الراء والف بعد الفا على الجمع والف
المشار اليهم بالحا من حلا وبهجة وهما ابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة قرءوا
واذا لم تشا وش همزة مضمومة بعد الالف فتعين للباقين القراءة بواو مضمومة
بعدها واجرى عبادي ربي اليا معا وقل برفع عبر الله بالخفض ثقلا
اجزان في سورة سبا ثلاث يا ات اضافة اذا جرى الا وعبادي الشكور وربي
انه سميع ثم اجزان المشار اليهما بثقلا وهما حمزة والكسائي قرا في سورة فاطر
هل من خالق غير الله بخفض رفع الرا فتعين للباقين القراءة برفع الراء
ويجزى بيا ضم مع فتح زايه وكل به ارفع وهو من ولد العلا
اجزان ولد العلا وهو ابو عمرو وقراكذلك يجزى بيا مضمومة وفتح الزاي
وامر برفع اللام في كل كفور بالفعل المذكور وهو يجزى فتعين للباقين ان
يقرءوا يجزى بنون مفتوحة وكسر الزاي ونصب اللام
وفي اسيء الخفض من همز السكون فشا بسوء فتح فتى حلا
اجزان المشار اليه بالفا من فشا وهو حمزة قرا ومكر السيء بسكون خفض
الهمزة فتعين للباقين القراءة بخفضها وقيده بالمخفوض احترازا من قوله تقدم

ولا يحيق المكر السيئ الا باهله فانه مرفوع بالقاف ثم اجزان المثار اليهم نحق وبالفا
وبالذين من قوله حق فتى علا وهو ابن كثير وابو عمرو وحمزة وحفص قرؤا على بنية
مد بالقصر اي بلا الف على التوحيد فتعين للباقين القراءة بالف بعد النون
على الجمع

سورة يس عليه السلام

وتنزيل نصبا الرفع كهف صحابه وخفف نعزر ثانيا تسعية تحملا
اجزان المثار اليهم بالكاف من كهف وبصحابه وهو ابن عامر وحمزة والكسائي
وحفص قرؤا تنزيل العزيز بنصب رفع اللام فتعين للباقين القراءة برفعها
ثم امر تخفيف الراي في فعززنا ثالث تسعية فتعين للباقين القراءة بتشديدها
وقوله محللا من احمله اي اعانه

وما عملته يحذف الها صحبة ووالقمر ارفعهما ولقد حلا
اجزان المثار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا وما عملت ايديهم
بحذف الها فتعين للباقين القراءة باثبات الهاء ثم امر برفع الراء من والقمر
قدرناه للمثار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين
القراءة بنصبها

وخاء يخصمون افتح سما لدى يس خفف حلو بر يسكنه وخفف فثقلا
امر بفتح الخاء من وهم يخصمون للمثار اليهم بسما وباللام من لدوهم نافع
وابن كثير وابو عمرو وهشام ثم امر باخفا فتح الخا للمثار اليهما بالكاف
والباء في قوله حلو بر وهما ابو عمرو وقالون كذلك الا انهما يختلسان
فتح الخا وابن ذكوان وعاصم والكسائي بكسر الخا وتشديد الصاد وحمزة
باسكان الخا وتخفيف الصاد فتلك اربع قراءات

وباكن سكون ضم ذكرا وكسر في ظلال بضم واقصر اللام شكلا
امر بان القراء ان اصحاب الجمعة اليوم في شغل بضم سكون الغين للمثار
اليهم بالالف من ذكرا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين القراءة
بسكون الغين ثم اجزان المثار اليهما بالشين من شكلا وهما حمزة والكسائي
في ظلال بضم كسر الظا وقصر اللام اي بغير الف فتعين للباقين القراءة بكسر الظاء
ومد اللام اي بالف بين اللامين

وقل جبلا مع كسر ضمه ثقله اخو نصرة وانهم يخصمون مدد حمادا

وقوله وقل افاقرا ولقد اضل منكم جبلا بكسر الجيم وكسر ضم الباء وتشديد اللام
اليهما بالهمزة والنون في اخو نصرة وهما نافع وعاصم وامر بضم الجيم وتسكين الباء
للمثار اليهما بالكاف والحاء في كذى حلا وهما ابن عامر وابو عمرو والما تخفيف
اللام فتعين للباقين القراءة بابقاء الضمتين في الجيم والباء وتخفيف اللام فعاصم
نافع وعاصم بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وابن كثير وحمزة والكسائي بضمها
وتخفيف اللام وابن عامر وابو عمرو وبضم الجيم وكسكان الباء وتخفيفا للام فتلك
ثلاث قراءات

وتنكسوا فاضمم وحرك ثانيا عاصم وحمزة واكسر عنهما الضم اثقلا
امر بضم النون الاولى وتحريك الثانية اي بفتحها وكسر ضم الكاف وتشديدها
في تنكسه في الخلق لعاصم وحمزة فتعين للباقين القراءة بفتح النون الاولى وتسكين
الثانية وضم الكاف وتخفيفها

لينذر وهم غفلة والاحقاف في هم بها تكلف شدد مالي وان معا علا
اجزان المثار اليهم بالدال والغين في قوله دم غفلة وهم ابن كثير وابو عمرو والكو
فيون قرؤا لينذر من كان حيا بيا الغيب كلفظه بلا خلاف وانهم قرؤا لينذر الذين
ظلموا بالاحقاف بيا الغيب ايضا بخلاف عن المثار اليه بالهاء من هدد وهو البزي
في الاحقاف بالوجهين بيا الغيب وبتا الخطاب وتعين للباقين القراءة بتا الخطاب
في الموضعين ثم اجزان فيها ثلاث يا الت اضافة مالي لا اعبد واني اذا واني امنت

سورة والصافات

وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة وذروا بلا روم بها التا فثقلا
وخلا دهم بالخاف فالملقيات في المغيرات في ذكرا وصبحا فحملا
اجزان حمزة ادغم وقالا بن عمرو تاوا الصافات في صادصفا وتا فالزاجرات
في زايزجرا وتا فالتاليات في ذال ذكرا وتا والذاريات في ذال ذروا وانها
بلا روم وخلا دعنه في تا فالملقيات ذكرا وتا فالمغيرات صبحا بالعاديات
وحرفا ذا ادغام التا في ذال الذكرا وصادصبحا ادغاما محضا بلا روم واظهارها
عندهما وتعين للباقين القراءة بالاظهار في الجميع

بزينة دون في مد والكواكب انصبوا صفوة يسمعون شد اعملا
بتشقيه وانهم تا بحيث ما وقعا وابا وتا كف فعلا

امر بتنوين التالي انا زينا السما الدنيا بزينة للمشار اليهما بالفا والنون
في قوله في ندوهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم امر نصب
الباء من الكواكب للمشار اليه بالصاد في صفوة وهو شعبة فتعين للباقين القراءة
بخفضها فصار حمزة وحفص يقرآن بزينة بالتنوين الكواكب بالخفض وشعبة بزينة
بالتنوين والكواكب بالنصب والباقون بزينة بترك التنوين الكواكب بالخفض
فذلك ثلاث قراءات ثم اجرا ان المشار اليهم بالتين وبالعين من شد لعلا وهم
حمزة والكسائي وحفص قرؤا لا يسمعون بتشديد السين والميم فتعين للباقين
القراءة بتخفيف السين باسكانها وبتخفيف الميم اي بازالة تشديدها ثم امر
بضم التالي بل عجبت للمشار اليهما بشين شد او هما حمزة والكسائي فتعين للباقين
القراءة بفتحها ثم امر المشار اليهما بالكاف والباقي في قوله كيف بالملا وهما ابن عامر
وقالون قرا اوا باونا اله ولون قل نعم واوا باونا اله ولون بالواقعة باسكان الواو
واليهما اشار بقوله معا وتعين للباقين القراءة بفتح الواو فيهما

وفي يزفون الزاي فاكسر شد او قل في الصرفون واهم يزفون فا
امر بكسر الزاي في قوله تعالى ولا هم عنها ينزفون للمشار اليهما بالتين من شد
وهما حمزة والكسائي ثم قال وقل في الاخرى نوى اي اقرا في الكلمة الاخرى التي
سورة الواقعة ولا ينزفون بكسر الزاي للمشار اليهم بالتا من نوى وهم
الكوفيون فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح الزاي ثم امر بهم الياء
في فا قبلوا اليه يزفون للمشار اليهم بالفا من فاكملا وهو حمزة فتعين للباقين
القراءة بفتحها

وما ادا تري بالضم واكسر شايع والياس حذف الهمز بالخلف مسهلا
اجرا ان المشار اليهما بشين شايع وهما حمزة والكسائي قرا فانظر ما ادا ترى
بضم التا وكسر الرا فتعين للباقين القراءة بفتحها ويلزم من كسر الراء قلب
الالف ياء كما يلزم من فتحها قلبها الفا فلا امالة حينئذ والكسائي يزيد امالة
فيه لانه ذو عمر ومحضة ولورش بين بين ثم اجرا ان المشار اليهم ميم مثلا وهو ابن
ذكوان حذف الهمزة من وان الياس لمن المرسلين تخلافا عنه فتعين للباقين
القراءة باثباتها كالوجه الاخر عنه

وغير صحاب رفعه ربكم ورب والياسين بالكسر وصلا

مع القصر اسكان كسر دنا غنى وان ذو والشيا وان اجملا
اجرا ان غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا الله ربكم ورب برفع الثلاثة
فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بنصب الثلاثة ثم اجرا ان المشار اليهم
بالدال والغين من دنا غنى وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قرؤا سلام
على الياسين بكسر الهمزة وحذف الالف وبكسر اللام كلفظه فتعين
للباقين ان يقرؤا ال ياسين بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما متصلا
مثل المحمد ثم اجرا ان فيها ثلاث يا ات اضافة الى ارى وان اوكل
وسجدن ان وعبر عنها بقوله ذو والشيا فقال ان شا الله تهتدا

سورة ص

وصم فواق شاع خالصة اضف له الرجب وحد عبدنا قبل دخلا
اجرا ان المشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائي قرا اما لها من فواق
بضم الفا فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال خالصة اضف اي اقرا خالصة
ذكرك مضافا قابلا تنوين للمشار اليهما باللام والف من له الرجب وهما هشام
ونافع فتعين للباقين القراءة بالتنوين وترك الاضافة ثم قال وحد عبدنا
قبل اي اقرا واذكر عبدنا ابراهيم بفتح العين وبكمان الباء بالف موحدا قبل
خالصة للمشار اليه بالدال من دخلا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بكسر
العين وفتح الباء والف بعدها جمعا

وفي يوعدون دم حلا وبفا دم وثقل مساق مهما شايد علا
اجرا ان المشار اليهما بالدال ولحافي دم حلا وهما ابن كثير وابو عمرو قرا هذا ما يوعدون
ليوم هنا بيا الغيب لحفظه وان المشار اليه بالدال من دم وهو ابن كثير قرا هذا
ما يوعدون لكل اواب في ق كذلك بيا الغيب فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين
القراءة بتا الخطاب فهما ثم اجرا ان المشار اليهم بالتين والعين من شايد علا
وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا حميم وغساق هنا والاحميما وغساقا في سورة
النبا بتشديد السين واليهما اشار بقوله معا فتعين للباقين من القراءة بتخفيفهما

شبكة الألوكة www.alukah.net

وآخر للبصرى بضم وقصره ووصلا اتخذناهم هلا سترعه ولا
اخبرانا ابو عمرو البصرى قراواخر من شكله بضم الهمزة وقصرها فتعين للباقين القراة
بفتح الهمزة ومدها وان المشار اليهم بالخاوالذين من هلا سترعه وهم ابو عمرو
وحمزة والكسائى قرا من الاشارا اتخذناهم بوصل الهمزة واذا ابتدوا كسروها
فتعين للباقين القراة بقطع الهمزة وفتحها فى الحالين
وقالحق ونصر وخذ يالى معاوانى وبعدى معنى تعنى الى
اخبرانا المشار اليهما بالفاء والنون فى قوله فى نصر وهما حمزة وعاصم قروا قال
فالحق برفع القاف كالعطفه فتعين للباقين القراة بنصبها ثم امر باخذ ست
يا ات اضافة وهى ولى نجدة ومكانا لمعرعلم واليهما اشار بقوله معاوانى
احببت حب الخير ومن بعدى اتك ومعنى الشيطان ولعنتى الى يوم الدين وقراد
يا لحرف القران الواقع بعد لعنتى وذلك انه تمم به البيت والله الموفق سورة الزمر
امر خف هرمى فتا مدسالما مع الكسر حق عبده اجمع شمر دلا
اخبرانا المشار اليهم بحرمى وبا لفاعن فتا وهم نافع وابن كثير وحمزة قروا ان
هو قانت بتخفيف الميم فتعين للباقين القراة بتشديدها وان المشار اليهما
بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وقراوجلا سالما لرجل مبدا لين اى بالف بعدها
مع كسر اللام فتعين للباقين القراة بالقصراى بترك الالف وفتح اللام ثم امر ك
ان تقرا اليس الله بكاف عباده بكسر العين والف بعد الباء على الجمع للمشار
اليهما بين متردد له وهما حمزة والكسائى فتعين للباقين القراة بفتح العين
واسكان الباء وترك الالف على التوحيد
وقل كاشفات ممسكات ستونا ورحمته مع ضره النصب حملا
وقل اي اقراكاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات
ونصب ضره ورحمته للمشار اليه بالحاء من حملا وهو ابو عمرو فتعين للباقين
القراة بترك تنوينهما وخفض ضره ورحمته
ومم قضى والكسر وحرك وبعد رفع شاع سمارات اجمعوا شع مدلا
امر بضم القاف وكسر الضاد وتحريك الياء بالفتح من قضى عليها ورفع الموت

للمشار

للمشار اليهما بالشين شاف وهما حمزة والكسائى فتعين للباقين القراة بفتح ضم القاف
والضاد وسكون الياء فتقلب الفاء اللفظا ونصب الموت ثم امر ان يقرا ويحيا الله
الذين اتقوا بمفازاتهم بالف بعد الزاى للمشار اليهم بالشين والصاد من شاع
صندله وهم حمزة والكسائى وشعبة فتعين للباقين القراة بترك الالف على التوحيد
ورد تامرونى النون اخفا وهم خفف فتحا خفف وفى البها العلا
بنون وخذ يا تامرونى ارادنى وانى معهم يا عبادى فصلا
امر ان يقرا قل افغير الله تامرونى بزيادة نون للمشار اليه بالكاف من كتفا
وهو ابن عامر فتعين لغيره القراة بترك زيادتها ثم اخبرانا المشار اليهما بهم وهما
نافع وابن عامر قرا بتخفيف النون فتعين لغيرهما تشديدها فصار ابن عامر
يقرا تامرونى بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة ونافع بنون
واحدة مكسورة خفيفة والباقون بنون واحدة مكسورة مشددة فذلك ثلاث
قراات ثم امر بتخفيف التاء الاولى فى فتحت ابوابها فى الموضعين وفتحتا تسما
فى سورة النبا للكوفيين فتعين للباقين القراة بتشديدها فى الثلاثة ثم
امر باخذ خمس يا ان اضافة وهى تامرونى اعبد وانا ارادنى الله وانا امرت وانى
اخاف واليهما اشار بقوله معا ويا عبادى الذين اسرفوا سورة المؤمن
ويدعون خاطب اذ روى هاؤهم بكاف وكى وان ترا امرا تلا
وسكن لهم واضمم بيظهر واكسرن ورفع الفساد نصب اوعاقل حلا
امر ان يقرا والذين يدعون من دونه بتا الخطاب للمشار اليهما بالتاء واللام
فى اذ روى وهما نافع وهشام فتعين للباقين القراة بيا الغيب ثم اخبرانا المشار
اليهما بالكاف من كتفا وهو ابن عامر قرا اشد منكم قوة بالكاف فى قراة الباقين
اشد منهم بالهاء ثم امر بزيادة الهمزة قبل الواو فى واذ للمشار اليهم بالفاء من فلا
وهم الكوفيون وامر بتسكين الواو فتصير قراتهم اوان فتعين للباقين القراة بترك
زيادة الهمزة وفتح الواو ثم امر بضم الياء وكسر الهاء من يظهر ونصب رفع الفساد
للمشار اليهم بالهمزة والعين والحاء فى قوله اوعاقل حلا وهم نافع وحفص وابو عمرو
فتعين للباقين القراة بفتح الباء والهاء ورفع دال الفساد فصار حفص يقرا وان

اليه

يظهر في الارض الفساد بزيادة الهمزة وبكسان الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال وشعبة
وحمزة والكسائي بالهمزة واسكان الواو وفتح الياء والهاء ورفع الدال ونافع وابو عمرو
بترك الهمزة وفتح الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال وابن كثير وابن عامر بهذه هكذا
وفتح الواو والياء والهاء ورفع الدال وذلك لاربع قراءات ٥ ٥

فاطلع غير مخفف وقلب يونس من حيل ادخلوا الفرقة الاولى
على يوسف واضمم كسرة يتذكرون بخف سما واحذف هنا فاتها الولا
ذكروني وادعون وانذلا ثم تلى ترياقنا وامرهم مع
امر برفع العين في فاطلع الى اله موسى للسبعة الحفص فتعين لحفص القراءة بنصبها
ثم امر بتنوين الباقي كل قلب للبصري بالميم ولكافي قوله من جبيد وهما ابن ذكوان
وابو عمرو وتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم اخبر ان المشار اليهم بتنكر وبالعاد
من صفاتهم وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرءوا يوم تقوم الساعة
ادخلوا بوصل الهمزة وامرهم بكسرهم بضم كسر الكاف ويستدون ادخلوا بضم
الهمزة فتعين للباقين القراءة بقطع الهمزة وفتحها في الحالين وكسر الخاء اخبر ان
المشار اليهم بالكاف من كهف وبسما وهم ابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمرو وقرءوا
قليلا ما يتذكرون بيا الغيب كلفظه به فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب
ثم امر بحفظ ما فيها من ياءات الاضافة وهي ثمانية ذروني اقتل وادعوني استجب
واني اخاف ان يبدل دينكم واني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب واني اخاف عليكم
يوم التناد ولعلي ابلغ الاسباب ومالي ادعوكم الى النجاة وامري الى الله

٥ ٥ سورة فصلت ٥ ٥

واسكان نحسات به كسره ذكا وقول عميل اسعين للبيث اخملا
اخبر ان المشار اليهم بذال ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قرءوا ايام نحسات
بكسر اسكان الحاء فتعين للباقين القراءة باسكانها ثم اخبر ان قول من قال بامالة
الياء من نحسات للبيث محمل اي متروك لم يقرءوا به ونص الجعبري في شرحه
على الفتح والامالة للبيث والبيث ابو الحارث راوي الكسائي ٥ ٥

ونحشر بالضم مع فتح ضمة واعدا خذوا بالجمع عم عقنقلا
لدى عشرت ثم بالسركاي اضاف ويا عبادي به الخلف بجلا

اخبر ان المشار اليهم بالخاء من حذوهم السبعة الا نافعا قرءوا ويوم نحشرهم بالياء وضمها
وفتح الشين ورفع اعداء فتعين لنافع القراءة بالنون وفتحها وضم الشين ونصب
اعداء وعلم رفع اعداء من الاطلاق ثم اخبر ان المشار اليهم بهم وبالعين في عم
عقنقلا وهم نافع وابن عامر وحفص قرءوا وما تخرج من ثمرات من اكمامها بالف
على الجمع فتعين للباقين القراءة بترك الالف على التوحيد والعقنقل الكثيب
العظيم من الرمل وقال ابن سيدة الوادي المتسع ثم اخبر ان فيها يا ي اضافة
بين شركاي قالوا آذناك وقد تقدم اختلاف القراء فيها والثانية ولي رجعت
لي رى ان فتحها ورش وابو عمرو واختلف فيها عن المشار اليه بالباء من بجلا وهو
قالون وروى عنه فتحها واسكانها وهذا الاختلاف عن قالون لم يذكره الناظم
في باب يا اضافة لان صاحب التيسير استدركه هاهنا فوافقه الناظم
في ذلك ٥ ٥ سورة الشورى والزخرف والدخان ٥ ٥

ويوحي بفتح حاء ان ويقلون ينظرن بعلم ارفعا كما اعتلا
اخبر ان المشار اليه بالدال من دان وهو ابن كثير قرأ كذلك يوحي اليك بفتح
الحاء فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم اخبر ان غير محاب يعني غير همزة والكسائي
وحفص وهم باقي السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة
قرءوا ما يفعلون بيا الغيب كلفظه به فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة
بتا الخطاب ثم امر برفع ميم ويعلم الذين يجادلون للمشار اليهما بالكاف
والالف في كما اعتلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقين القراءة بنصب الميم
عما كسبت لا فاعم كثيرا في ما يرفعها ثم في انجم شملا
اخبر ان المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرأ فبما كسبت ايديكم بلا فاء
فتعين للباقين القراءة بالفاء ثم اخبر ان المشار اليهما باثنين شملا وهما حمزة
والكسائي قرأ كبائر الاثم هنا وبالنجم بكسر الباء وبالسكنة من غير الف بينهما
في قراءة الباقين كبائر الاثم ثم بفتح الباء وهمزة مكسورة بينهما كلفظه بالقرائين
وبرسل فارفع مع فتح ياء سكنا اتانا واكسرن بكسر شد انعلا
امر برفع اللام من او يرسل مع اسكان الياء من فيوحي باذنه للمشار اليه بالهمزة

شبكة الألوكة www.alukah.net

في قوله اتانا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بنصب اللام في برسل وفتح الياء من فيوحي وهذه احد مسايل الشورى ثم اخبر ان المشار اليهم بالسين والالف من قوله سئل الغلا وهم حمزة والكسائي ونافع قرؤا في سورة الزخرف صفحا ان كنتم بكسر الهمزة فتعين للباقين الا القراءة بفتح الهمزة ،

وبسق في ضم وثقل صحابه عبادر برفع الدال عند غلفلا

اخبر ان المشار اليهم بصحابه وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا ومن ينشأ بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين ثم اخبر ان المشار اليهم بالغين من غلفلا وهم الكوفيون وابو عمرو قرؤا الذين هم عباد الرحمن بباء مفتوحة من اسفل والف بعدها ورفع الدال في قراءة الباقين عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الدال من غير الف كلفظه بالقرائين وغلفل معناه ادخل

وكن وزد همز اكواو اوسهد واميا وفيه المد بالخلف سئلا

امر بتسكين الكاف من اسهد واخلقهم وبزيادة همزة ثانية فيه مسهلة بين الهمزة والواو وبعد الهمزة المفتوحة للمشار اليه بالهمزة في اميا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بفتح الكاف وترك زيادة الهمزة المسهلة ثم اخبر ان المشار اليه بالباء من بلدا وهو قالون مد بين الهمزتين بخلاف عنه اي له وجهان المد وتركه وقد قال عن كفوا وسقفا بضمه وتحريكه بالضم ذكرا ابتلا ما

اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله عن كفوا وهما حفص وابن عامر قرا قالا او لوجيكم بفتح القاف واللام والف بينهما في قراءة الباقين قل ولا بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقرائين ثم اخبر ان المشار اليهم بالتاء والهمزة في ذكرا ابتلا وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قرؤا البيوتهم سقفا بضم السين وتحريك القاف بالضم فتعين له ابن كثير وابو عمرو والقراءة بفتح السين وكسكان القاف وحكم صحاب وقهر همزة جاءنا واسورة سكن وبالقصر عدلا

اخبر ان المشار اليهم بالحاء وصحاب وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وحفص قرؤا حتى اذا جاءنا بقصر الهمزة من غير الف بينها وبين النون فتعين للباقين القراءة بمد الهمزة اي بالف بعدها قبل النون ثم امر ان يقرا سورة من ذهب باسكان

السين وقصرها اي بغير الف للمشار اليه بالعين من عدلا وهو حفص فتعين للباقين لقراءة بفتح السين ومدها اي بالف بعدها

وفي سلفا ضما شريف وصاده يصدون كسر الضم في حق نهشلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شريف وهما حمزة والكسائي قرا فجعلناهم سلفا بضم السين واللام فتعين للباقين القراءة بفتحهما وان المشار اليهم بالفا والحق والنون في قوله في حق نهشلا وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قرؤا منه يصدون بكسر الصاد فتعين للباقين القراءة بضمها

الا همز كوف حق تا يا وقل لنا سكن ثالثا البدلا

اخبر ان الكوفيين قرؤا الا هضا حيز بتحقيق الهمزة الثانية فتعين للباقين القراءة بتسهيلها ثم اخبر ان كل القرا اتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة الفا وذلك ان الهضا من المواضع التي اجتمعت فيها ثلاث همزات فاما الاولى فلا خلاف في تحقيقها واما الثالثة فلا خلاف في ابدالها واما الثانية فحققها الكوفيون وسهلها الباقون بين الهمزة والالف ولم يمد احد بينهما ،

وفي تشتهيه تشتهي حق تحبة وفي ترجعون الغيب شايع وخلا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبصحبة وهو ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة قرؤا وفيها ما تشتهي الانفس بها واحدة في قراءة الباقين تشتهيه بها بين اي كلفظه بالقرائين ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والدال من شايع وخلا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرؤا ومنذ علم الساعة واليه يرجعون بيا الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب

وفي قيله اكسر واكسر الضم بعد في نصر وخاطب يعلمون كما انجلا

امر بكسر اللام وكسر ضم الهاء في قيله يا رب للمشار اليهما بالفا والنون من قوله في نصر وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بفتح اللام وضم الهاء ثم امر ان يقرا صوف يعلمون بتا الخطاب للمشار اليهما بالكاف والالف في كما انجلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقين القراءة بيا الغيب

بتحتي عبادي اليا ويفلي وتا علا ورب السموات احفظوا ورفه ثملا

اخبران في المرعرف يا اى اضافتنحى افلا تبصرون وعبادله خوف ثم اخبران المشار
اليهما بالدال والعين من دنا علا وهما ابن كثير وحفص قرا فى سورة الدخان كالمهل
يغلى بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث ثم امران يقارب السموات تخفض
رفع الباء للمشار اليهم يا لتا من تملا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة برفعها
وضم اعملوه اكسر عنا انك فتحوا ربيعا وقل ان ولى اليا بجملا
امر بكسر ضم لتا فى فخذوه فاعتلوه للمشار اليهم بالعين من عنا وهم الكوفيون
وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بضم ثم امر بفتح الميم فى ذوقا لك للمشار اليه
بالرا فى ربيعا وهو الكسائى فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم اخبران فى الدخان
يا اى اضافة انى اتكلم بسلطان مبين وان لم تؤمنوا فاعتزلون بسورة الشريعة واله
معا رفع ايات على كسره شفا وان وفى الغير بتوكيدا ولا
اخبران المشار اليهما بالشين شفا وهما حمزة والكسائى كسرا رفع التا فى كلمتى
ايات معا فتعين للباقين القراءة برفع التا فيهما واراد بهما ايات لقوم يوقنون
وايات لقوم يعقلون ولا خلاف فى الايات للمومنين انه بكسر التا ثم قالوان
وفى اضمم بتوكيدا ولا خلاف فى اى بتاكيد موصول وكانه يقول لم ادر بقولى اضمم
الا ضمار الذى هو كالمنطوق به وانما اردت ان عرف العطف نابا فى قوله
وفى خلقكم عمان وفى قوله واختلاف الليل عن ان وفى انثنى كلامه وفى قوله
توكيدا ولا اشارة الى ما ذهب اليه ابن السراج له جعل ايات الاخيرة مكررة لطول
الكلام توكيد لقولك ان فى الدار زيدا والبيت زيدا فيكون تقديره لايت
ان فى السموات وان فى خلقكم وان فى اختلاف الليل والنهار ايات ويسوغ ايضا
تكريرها للتاكيد فى قراءة الرفع فيكون التقدير وفى خلقكم واختلاف الليل
والنهار ايات لقوم يوقنون يا نص سما وعشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا
اخبران المشار اليهم بالنون من نص وبسما وهم عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو
قرا والبجرى قرما باليا فتعين للباقين القراءة بالنون ثم اخبر ذلك المشار اليهما بشين
شملا وهما حمزة والكسائى قرا وجعل على بصره غشوة بفتح الغين واسكان الشين
وترك الالف فتعين للباقين القراءة بكسر الغين وفتح الشين والف بعدها

وواسا عة

وواسا عة ارفع غير حمزة حسنا احسانا الموف تحولا
امر برفع التا فى واسا عة لا ريب فيها للسبعة الا حمزة فتعين لحمزة القراءة بنصبها
وهذه اخر مسايل الشريعة ثم اخبران الكوفيين قرا فى سورة الاحقاف بالدليه احسانا
بضمة مكسورة واسكان الحا وفتح السين والف بعدها فى قراءة الباقين حسنا
بضم الحا واسكان السين من غير همز ولا الف كلفظه بالقرايين وقوله تحولا اي
انتقل حسنا احسانا وقوله المحسن كلمة للوزن لا تعلق لها بالقراءة لا يزدلا
تقييد او غير محاب احسن ارفع وقبله وبعد بيا ضم فعلان وصلا
امر لغير المشار اليهم بعجاب وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة
فى يتقبل عنهم احسن ما عملوا ويتجاوز برفع نون احسن وبيا مضمومة فى الفعل
الذى قبله والفعل الذى بعده وهما يتقبل ويتجاوز بتعين للمشار اليهم
بعجاب وهم حمزة والكسائى وحفص ان يقرا احسن بنصب النون ونتقبل
ونتجاوز بنون مفتوحة فى كل واحد منهما
وقل عن هشام ادغموا نقدانني توفيهم باليا لمحق لهشلا
اى انقل عن هشام ان اهل الاداء ادغموا لام النون الاولى فى النون الثانية
فتصير نونا واحدة مشددة مكسورة فى النقدانني ان اخرج فتعين للباقين
القراءة بالاظهار فتصير نونين مكسورتين خفيفتين ثم اخبران المشار اليهم
باللام ومحق وبالنون فى قوله لمحق نهشلا وهم هشام وابن كثير وابو عمرو
وعاصم قرا وليوفيهم اعمالهم باليا فتعين للباقين القراءة بالنون
وقل لا ترى يا لغيب وا ضمم وبعده مساكنهم بالرفع فاشيه نوفل
اى اقرا فاصبحوا لا يرى المساكنهم بيا الغيب وضمها مساكنهم بالرفع النون
للمشار اليهما بالفا والنون من فاشيه نوفل وهم حمزة وعاصم فتعين للباقين
ان يقرا لا ترى بتا الخطاب ورفعها لا مساكنهم بنصب النون وقوله وبعده
اى مساكنهم بعد ترى
ويا ولكنى ويا نقدانني وافى واوصنى بها خلف شفا نفلا
اخبران فى الاحقاف اربع يا ات اضافة ولكنى اراكم وانقدانني ات

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخرج وانى خاف واورعنى ان اشكر وقوله بها خلف من تلا ى بهذه الاربعة
خلافا لقرا فى الفتح والاسكان كما تقدم فى بابها ٤
ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن جل وعلا
وبالضم والقصر والكسر التا قالوا على حجة والقصر فى اسن دلا
وفى انا خلف هدى وبضمهم وكسر وتحريك وامالى مصلحهم
امر بضم القاف وترك الالف وكسر التا والذين قتلوا فى سبيل الله للمشار اليهما
بالعين ولحافى قوله على حجة وهما حفص وابو عمرو فتعين للبا قين القراة بفتح
القاف والتا والف بينهما ثم اخبران المشار اليه بالدال من دله وهو ابن كثير
قرا من ما عبراس بقصر الهمزة وان المشار اليه بالها من هدى وهو البزى قرا
قال انفا بقصر الهمزة بخلاف عنه اى عنه وجهان مد الهمزة وقصرها فتعين
لمن لم يذكره فى الترجمتين القراة بمد الهمزة بلا خلاف ثم اخبران المشار اليه بالحا من حصلا وهو ابو عمرو قراهنا واملى لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك
الياى بفتحها فتعين للبا قين القراة بفتح الهمزة والف بعدها
واسرارهم فاكسر صحابا وبلوكم نعلم الياصف وبلوا قبلا
امران يقرا والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة للمشار اليهم بحاد وهم حمزة والكسا
وحفص فتعين للبا قين القراة بفتحها ثم امران يقرا ولنبلوكم حتى نعلم المجاهدين
منكم والصابرين ونبلو اخباركم بالياى الثلاثة للمشار اليه بصلا صف
وهو شعبة فتعين للبا قين القراة بالنون وهذه اخر مسايل القتال
وفى يوتوا حق وبعد ثلاثة وفى يا تونيه عذير سندلا
اخبران المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا ليوتوا بالله ورسوله
وبعدها ثلاثة الفاظ وهى يعيروه ويوقروه ويسبحوه بيا الغيب فى
الاربعة كلفظه فتعين للبا قين القراة بتا الخطاب ثم اخبران المشار اليهم
بالغين من عذير وهم الكوفيون وابو عمرو قرا فسيوتيه اجرا عظيما بالياى
فتعين للبا قين القراة بالنون
وبالضم ضر اساع والكسر عنهما بلام كلام الله والقصر وكلا

اجزان

اخبران المشار اليهما بسين ساع وهما حمزة والكسا ى قرا ان اراد بكم ضرا بضم الضاد فتعين
للبا قين القراة بفتحها ثم قال والكسر عنهما اى عن حمزة والكسا ى المشار اليهما بسين
ساع انتهى قرا ان يبدلوا كلم الله بكسر اللام والقصر اى بغير الف فتعين للبا قين
القراة بفتح اللام ومدها اى بالف بعدها
بما يعملون بج حرك سطاه دعا ما جد واقصر فاز ره سلا
اخبران المشار اليه بالحا من بج وهو ابو عمرو قرا وكان الله بما يعملون بصيرا بيا الغيب
كلفظه فتعين للبا قين القراة بتا الخطاب ثم اخبران المشار اليهما بالدال والميم
من دعا ما جد وهما ابن كثير وابن ذكوان قرا احرج سطاه بتحريك الطا اى بفتحها
فتعين للبا قين القراة باسكانها ثم اخبران المشار اليه بالميم من ما جد وهو ابن ذكوان
قرا فاز ره بقصر الهمزة فتعين للبا قين القراة بمدها وهذه اخر مسايل الفتح
وفى يعملون دم يقول بيا ان صفا واكسروا ادبار ذا فاز دخلا
اخبران المشار اليه بالدال دم وهو ابن كثير قرا والله بصير بما يعملون خاتمة بجران
بيا الغيب كلفظه فتعين للبا قين القراة بتا الخطاب ثم اخبران المشار اليهما بالميم
والصاد فى قوله ان صفا وهما نافع وشعبة قرا يوم يقول الجهنم بالياى فتعين
للبا قين القراة بالنون ثم امرك بكسر الهمزة من وادبار السجود للمشار اليهم
بالهمزة والفا والدال فى قوله اذ فاز دخلا وهم نافع وحمزة وابن كثير فتعين
للبا قين القراة بفتحها والخلاف بينهم فى وادبار النجوم بالطور انه بكسر الهمزة
وبالياى بنادى قف دليلا بخلفه وقل مثلها بالرفع شهم صندلا
امر بالوقف على واستمع يوم ينادى بالياى للمشار اليه بالدال من دليلا وهما بن
كثير بخلاف عنه فتعين للبا قين الوقف بحذفها كالوصل الاخرعن ابن كثير
وهذه اخر مسايل سورة ق ثم امران يقرا انه لحق مثل ما يرفع اللام للمشار اليهم
بالثين والصاد من شهم صندلا وهم حمزة والكسا ى وشعبة فتعين للبا قين القراة
بنصبها وفى الصيحة اقصر مكن الفين سراويلهم وقوم عفا لميم شرف حملا
امر بالقصر فى فاخذتهم الصاعقة ومراده بالقصر حذف الالف مع سكون العين
للمشار اليه بالراء من سراويلهم وهو الكسا ى فتعين للبا قين القراة بالف بعد الصاد

ولهم كسر العين وكسرها لانهم من التقييد المذكور بل انهم من تغيير الجمع عليه
من قوله تعالى فاخذتهم صاعقة ثم اخبار المشار اليهم بالسين والحاق قوله سرف
حملة وهم حمزة والكسائى وابو عمرو قرأ وقوم نوح بخفض الميم فتعين للباقين القراءة
بنصبها وهذه اخر مسايل سورة والذاريات

وبصروا بهما بوابعت وما التقا كسروا دينا وان افتحوا الجملا
رضى يصفقونا اضمهم كم نقى والمسيطرون لسان عاب بالخلف نزهلا
وصاد كراى قام بالخلف طبعه وكذب يزوى هشام مثقلا

اخبار ابصر وهو ابو عمرو قرأ والذين امنوا واتبعناهم ذرياتهم بقطع
الهمزة وتخفيف التا واسكانها واسكان العين ونون والف بعد النون
في قراءة الباقين واتبعتهم بوصل الهمزة وفتح التا وتشديدها وفتح العين
وتا مشاة فوق ساكنة من غير الف ولا نون كلفظه بالقراءتين ثم امر بكسر
اللام في وما التناهم للمشار اليه بالدال دينا وهو ان كثير فتعين للباقين القراءة
بفتحها ومعنى دينا اى قريبا ثم امر بفتح الهمزة في انه هو الغفور الرحيم
للمشار اليهما بالالف في قوله الجلا رضا وهما نافع والكسائى فتعين للباقين
القراءة بكسرها قوله انجلا بفتح الجيم اى انكشفتم امر ان بقراءة يصعقون
بضم الياء للمشار اليهما بالكاف والنون في قوله كم نقى وهما ابن عامر وعاصم
فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبار المشار اليهما باللام والعين في لسان
عاب وهما هشام وحفص قرا ام هم المسيطرون بالسين كلفظه بخلاف عن حفص
ثم اخبار المشار اليه بالزاى من زملا وهو قنبل قرا بالسين بلا خلاف وكهشام وان
المشار اليه بالقاف من قام وهو خلاد قرا باسنام الصاد رايا بخلاف عنه وان
المشار اليه بالصاد من منبعه وهو خلف اسنم الصاد رايا بلا خلاف عنه فتعين
للباقين القراءة بالصاد الخالصة كالوجه الثاني لحفص وخلاد والزمل الضعيف
والضبع العضد وهذه اخر مسايل الطور ثم اخبار هشاما قرا ما كذب بالقوا
بتشديد الذال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

تمار ويمنعونه وافتحوا شذا سناة للمكى يرد همز واحفظا

ويمن صيرى شفا خاشعا شف حميدا وخاطب يعلمون فطهرا
اخبار المشار اليهما بشين شذا وهما حمزة والكسائى قرا افتمارونه بضم التا وفتح
بفتح التا وسكون الميم من غير الف في قراءة الباقين افتمارونه بضم التا وفتح
الميم والف بعدها كلفظه بالقراءتين وزاد على اللفظ تقييد فتح التا بحمزة والكسا
ئى توضيحا ثم امر لزيادة همزة مفتوحة بعد الالف فتمد الالف من اجلها في صلة التا
الاخرى للمكى وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بترك زيادة الهمز ثم قال
ويمن صيرى يعنى للمكى اى قرا ابن كثير قسمة صيرى بهمزة ساكنة مكان
الياء فتعين للباقين القراءة بالياء وترك الهمز وهذه اخر مسايل النجم ثم اخبار
المشار اليهم بالشين والحا من شفا حميدا وهم حمزة والكسائى وابو عمرو قرؤا
خاشعا ابصارهم بفتح الخا وكسر الشين وتخفيفها والف بينهما في قراءة الباقين
خشعا بضم الخا وفتح الشين وتشديدها من غير الف كلفظه بالقراءتين ثم
امر بالقراءة بتاء الخطاب للمشار اليهما بالفا والكاف من فطب كلا
وهما حمزة وابن عامر فتعين للباقين القراءة بيا الغيب سورة ما نزل من عز وجل

والحب ذو الريحان رفع تلا بنصب كفى والنون بالعصف شكلا

اخبار المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرا والحب ذو العصف والريحان
بنصب رفع الباء والذال والنون فتعين للباقين القراءة برفع الباء والذال والنون
الا ان الشكل اليهما بشين شكلا وهما حمزة والكسائى قرا والريحان بخفض النون
فصار ابن عامر يقرا والحب ذا العصف والريحان بنصب الاسما الثلاثة وحمزة
والكسائى برفع الاولين وهما الحب وذو وبخفض الاخير وهو الريحان والباقون
برفع الاسما الثلاثة فذلك ثلاث قرات ولا خلاف في خفض العصف
لانه مضاف اليه

ويخرج فاضمم وافتح الضم اذ حمى وفي الشاة انثى بالكسر نا احملا

صحيحا خلف يقرا اليا تابع حواظ بكسر الضم مكيهم حلا

امر بضم الياء وفتح ضم الراء يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان للمشار اليهما بالهمزة
والحا في قوله اذ حمى وهما نافع وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بفتح الياء

وضم الراء ثم اخبران المشار اليهما بالفاء والصاد من قوله فاعلا صحيحا وهما حمزة وشعبة
قرا اولم يجار المشاة بكسر الشين ثم قال يخلف اى عن شعبة فتعين للباقين القراءة
بفتح الشين وهو الوجه الثانى لشعبة ثم اخبران المشار اليهما بالسين من سايح
وهما حمزة والكساى قرا سيفرغ لكم بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم اخبرات
المكى وهو ابن كثير قرا سنوا طما من نار بكسر ضم الشين فتعين للباقين القراءة بضمها
ورفع نحاس عبر حق وكسر ميم يطمث فى اولى ضم تهدى وتعلا
وقال به للبيت فى اثنانى وحده شيوخ وطالبيت بالضم اتاه ولا
وقل الكساى هم ايما نشا وجيه وبعض المقرئين به تعلا
اخبران المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا وتخاير قلا تنتصر بحر رفع
السين فتعين للباقين القراءة برفعها ثم امر بضم كسر الميم فى يطمثهن الاولى من هذه
السورة للمشار اليه بالتاس تهدى وهو الدورى عن الكساى والكلمة الاولى هى
الواقع بعدها كانهن الياقوت والمرجان ثم اخبران ضم الكسر فى ميم يطمثهن
فى الحرف الثانى من هذه السورة قال به مشايخ من اهل القراءة لابى الحارث
الليث عن الكساى والثانى هو الذى قبله حور مقصورات ثم اخبران ابا الحارث
نص على ضم الاولى دون الثانية ثم اخبران قول الكساى فى تخيير القارى
ضم كسرايهما تشا وجيه اى له وجها حاهة لان فيه الجمع بين اللغتين وهذا
التخيير زايد على التيسير ثم اخبران بعض المقرئين كابن اشتة والمهدوى
وغيرهما قرؤا بالتخيير عن الكساى فتعين انه البعض الامر لم يقرا به قال
الكساى ما ابالى بايهما قرات بالضم والكسر بعد ان لا اجمع بينهما وجملة
الامر ان الدورى ضم الاولى وكسر الثانية والليث بعكسه فى وجه ومثله
فى وجه اخر فهذان مذهبان والمذهب الثالث التخيير يقرا الدورى
بوجهين ضم الاولى وكسر الثانية وبعكسه كسر الاولى وضم الثانية كذلك
يقرا الليث بالوجهين فاذا اردت جمعهما فى التلاوة فاقرا الاولى بالضم ثم الكسر
والثانية بالكسر ثم الضم كل هذا عن الكساى فتعين للباقين القراءة بكسر الميم فى الكلمتين
واخرها يا ذى الجلال ان عاصم بواو ورسم الشام فيه نعم تعلا

اخبران ابن عامر قرا فى اخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكرام بالواو فى
قراءة الباقين ذى الجلال بالياء اخبرانه مرسوم فى مصحف الشامى بالواو وقوله تعلا
اى تشخص الواو فى المصحف الشامى ورسم فى غيره بالياء سورة الواقعة وتكويد
وحور وعين خفض رفعهما شفا وعربا سكون الضم صح فاعلا
اخبران المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكساى قرا بخفض رفع الراء
فى وحور وبخفض رفع النون فى عين فتعين للباقين القراءة برفع الراء والنون
فيهما ثم اخبران المشار اليهما بالعاد والغاء فى قوله صح فاعلا وهما شعبة
وحمزة قرا عربا بسكون ضم الراء فتعين للباقين القراءة بضمها
وخف قدرنا ثم ضم شرب فى يدى اعفو واستفهام انا شقا
اخبران المشار اليه بدال دله وهو ابن كثير قرا لكن قدرنا بتخفيف الدال فتعين
للباقين القراءة بتشديدها ثم اخبران المشار اليهم بالغاء والنون والطاء من
قوله فى يدى العفو وهم حمزة وعاصم ونافع قرؤا شرب الهيم بضم الشين
فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبران المشار اليه بعاد صفا وهو شعبة قرا
انا المغرمون بزيادة همزة الاستفهام على همزة الخبر وهو يقرا بهمزتين محققتين
للاولى مفتوحة والثانية مكسورة من غير مد بينهما وتعين للباقين حذف
همزة الاستفهام والقراءة بهمزة واحدة مكسورة على الخبر
بموقع بالاسكان والنصر شايع وقد اخذ ضم واكسر الخا حولا
ومیثاقكم عنه وكل فتح واثقرونا بقطع واكسر ضم فيصلا
اخبران المشار اليهما بشين شايع وهما حمزة والكساى قرا بموقع النجوم بالاسكان
الواو وبالنصر اى بترك الالف فتعين للباقين القراءة بفتح الواو والف بعدها
وهذه اخر مسايل سورة الواقعة ثم امر ان يقرا وقد اخذ بضم الهمزة وكسر الخا
للمشار اليه بالحا من حوله وهو ابو عمرو ثم اخبران ابا عمرو قرا ميثاقكم برفع القاف
فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة والخا ونصب القاف والطا فى عنه اى عن عمرو
وعلم رفع قاف ميثاقكم من الاطلاق ثم اخبران المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن
عامر قرا وكل وعد الله بنصب لام كل وعلم ذكر من الاطلاق فتعين للباقين القراءة

بنصب لامه ثم اخبران الشار اليه بالحا لفا من فيصلا وهو حمزة قرا نظرونا نقبس بقطع
الهمزة وفتحها فى الحالين وامرله بكسر ضم الظا فتعين للباقين القراة بوصل الهمزة وضم
الظا واذا ابتدوا ضموا الهمزة

ويوخذ غير الشام ما نزل الخفيف اذ عز والصاد ان من بعد دم صلا
اخبران السبعة الا الشامى قروا فاليوم لا يوخذ بيا اليذكير كلفظه فتعين للشامى وهو
ابن عامر القراة بتا التانيث ثم اخبران الشار اليهما بالهمزة والعين فى قوله اذ عز
وهما نافع وحفص قرا بتخفيف الزاى فى وما نزل من الحق فتعين للباقين القراة بتشديدها
ثم اخبران اشار اليهما بالصاد والدال فى دم صلا وهما ابن كثير وشعبة قرا ان
المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد من الكلمتين وهما من بعد وما نزل
من الحق فتعين للباقين القراة بتشديدها

وانا كم فاقصر حفيظا وقل هو الغنى هو احذف عم وصلا هو صلا
امران يقرا وما اتاكم للمشار اليه بالحا من حفيظا وهو ابو عمرو فتعين للباقين
القراة بمدها ثم امر بحذف هو من الله هو الغنى الحميد للمشار اليهما بعم وهما
نافع وابن عامر فتعين للباقين القراة باثباته ومن سورة المجادلة الى سوراتك
وفى يتاجون اقصر انون ساكنا وقدمه وانضم جيمه فتكملا
امران يقرا ويتاجون بالا ثم بقصر النون فى حال سكونها وتقديمها على التا
وضم جيم والمراد بالقصر حذف الالف فيصير اللفظ به ويتجون للمشار
اليه بالغامن فتكملا وهو حمزة فتعين للباقين ان يقروا ويتاجون بتقديم
التا على النون وفتح النون ومدها اى بالف بعدها وفتح جيم كلفظه
وكسر انشزوا فافسحوا معا صفو خلفه علا عم وامدد فى المجالس نولا
امر بضم كسر الشين فى واذا قيل انشزوا فانشزوا فى الكلمتين ولذلك قال معا
للمشار اليه بصاد صفو وهو شعبة بخلاف عنه والمشار اليهم بقوله علا عم
وهم حفص ونافع وابن عامر بلا خلاف وتعين للباقين القراة بكسر الشين فيهما
بلا خلاف كما لوجه الاخر عن شعبة ومن قرا بضم الشين ابتدا بكسر الالف ثم امر
بعد الجيم اى بفتحها والف بعدها فى تفسحوا فى المجالس للمشار اليه بنون نولا

بقصر الهمزة

وهو علم

وهو عاصم فتعين للباقين القراة بقصر الجيم اى باسكانها وحذف الالف

وفى رسلى يخرجون الثقيلا حز ومع دولة انث يكون تخلف لا
اخبران فى المجادلة يا اضافه وهى رسلى ان الله ثم امر بحوز الثقيل اى قرا للمشار
اليه بالحا من حز وهو ابو عمرو فى سورة الحشر يخربون بيوتهم بفتح الخا وتشديد
الرا فتعين للباقين القراة باسكان الخا وتخفيف الرا ثم امر ان تقرا كيلا يكون
بتا التانيث للمشار اليه باللام فى قوله لا وهو هشام بخلف عنه ثم اخبر انه
قرا دولة بالرفع كلفظه به فتعين للباقين ان يقروا بيا التذكير كالوجه الاخر عن
هشام وان يقروا دولة بنصب التا

وكسر جد ضم والفتح وافتح ذوى اسوة الى يا نوصلا
امران يقرا من وراجدارى بضم كسر الجيم وضم فتح الدال وبالقصر اى بحذف
الالف للمشار اليهم بالدال والهمزة فى قوله ذوى اسوة وهم الكوفيون وابن
عامر ونافع فتعين لمن بقى القراة بكسر الجيم وفتح الدال ومدها اى بالف
بعدها ثم اخبر ان فى سورة الحشر يا اضافة انى اخاف الله

ويفصل فتح الضم نص وصاده بكسر ثوى واثقلن شف كملا
اخبران المشار اليه بنون نص وهو عاصم قرا فى الممتحنة يفصل بينكم بفتح ضم
الياء فتعين للباقين القراة بضمها وان المشار اليهم بالتا من ثوى وهم الكوفيون
كسر واصاده فتعين للباقين القراة بفتحها وان المشار اليهم بالشين والكاف
من شافيه كملا وهم حمزة والكسائى وابن عامر ثقلوا اى فتحوا الفا وشددوا
الصاد فتعين للباقين القراة بسكون الفا وتخفيف الصاد فصار
عاصم يقرا يفصل بينكم بفتح الياء وسكون الفا وكسر الصاد وتخفيفها وحمزة
والكسائى بضم الياء وفتح الفا وكسر الصاد وتشديدها وابن عامر كذلك
الا انه فتح الصاد والباقون بضم الياء وسكون الفا وفتح الصاد وتخفيفها فذلك اربع قرا ان

وفى تمسكوا ثقل صلا ومتم لا تنونه واخفض نورا عن شذا دلا
اخبران المشار اليه بالحا فى حلا وهو ابو عمرو قرا وله تمسكوا بفتح الميم وتشديد
السين فتعين للباقين القراة بسكون الميم وتخفيف السين وهذا تم مسايل

سورة الممتحنة ثم نهى عن التنوين في متم وامر بحفض نوره يعني ان المشار اليهم بالعين
والسين والدال في قوله عن شداد لا وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير قرا واسد
متم بحذف التنوين نوره بالخفض فتعين للباقين القراة بتنوين متم ونصب نوره
وسدد لاما وانصارا ونا سما وتحكيم عن الشاذ نقلا
اما قيامها الذين امنوا كونوا انصارا لله امر بزيادة لام الجر على اسم الله وتنوين
انصارا قبله للمشار اليهم سبعة وهم نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين
القراة بترك زيادة اللام وترك التنوين من انصار ثم اخبر ان الشامي وهو ابن عامر
قراهل ادلكم على تجارة تنجيكم بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقين القراة
بسكون النون وتخفيف الجيم
وبعدي وانصاري بيا اضافة وحفص بسكون الضم مرادرضي كملا
اخبر ان في سورة الصف يا اي اضافة من بعدي اسمه احمد والنصاري الى الله
وله خلاف في سورة الجمعة الا ما تقدم من الاصول ثم اخبر ان المشار اليهما لراي والراوحا
في قوله مرادرضا حلا وهم قنبل والكسائي وابو عمرو قرا كانهم لحسب بسكون
ضم السين فتعين للباقين القراة بضمها
وخفف لو والفا يعلمون صف اكون بوا واصبوا الجزم حفلا
اخبر ان المشار اليه بالهمزة في الفا وهو فاتح قرا الورش بتخفيف الواو وتعين
للباقين القراة بتشديدها ثم اخبر ان المشار اليه بصاد صف وهو شعبة قرا واسد
جبرعا يعلمون اخر السورة بيا الغيب لحفظه به فتعين للباقين القراة بتا الخطاب
ثم اخبر ان المشار اليه بالحا في قوله حفلا وهو ابو عمرو قرا فاصدق واكون برا و
بعد الكاف وامره بنصب جزم النون فتعين للباقين ان يقرا واكن بحذف الواو
وبجزم النون وقد يعلمون على واكن كما تا تي له وهو بعده في التلاوة وقد انقضت
سورة المنافقين ولا خلاف في التغابن لما تقدم
وبالغ لا تنوين مع خفض امره لحفص وبالتخفيف عرف رفلا
اخبر ان حفصا قرا ان الله بالغ امره بترك التنوين امره بالخفض فتعين للباقين القراة
بتنوين بالغ ونصب امره وقد انقضت سورة الطلاق ثم اخبر ان المشار اليه بالواو من

رفلا

رفلا وهو الكسائي قرا عرف بعضه بتخفيف الراء فتعين للباقين القراة بتشديدها
وضم نصوحا شعبة من تقاوت على القصر والتشديد شق تهللا
اخبر ان شعبة قرا توبة نصوحا بضم النون فتعين للباقين القراة بفتحها وهنا انقضت
سورة التحريم ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شق وهما حمزة والكسائي قرا ما ترى
من تفاوت بقصر الفا اي بترك الالف وتشديد الواو فتعين للباقين المد والقصر وتفاوت
بعد الفا اي الف بعدها وتخفيف الواو وشق تهللا من قولهم شق ناب البعير
اذا طلع ومعنى تهللا اي تلألأ واضاء اي لاح وظهر
وامتم في الهمزتين اصوله وفي الوصل ان ولي قبل واوا بدلا
يريد بقوله امتم من في السما وقد تقدم في باب الهمزتين من كلمة اصولها اي اصول احكمه
من التسهيل والتحقيق والمد والقصر وقد تقدم ايضا ان قبلا يبدل الهمزة الا ولى
في الوصل واوا ولكنه لم يبين في الاصول لفظا امتم بالملك هل هو مما اجتمع فيه
همزتان او ثلاث فاستدرك الكلام عليها هنا فقال لفظا امتم في سورة الملك
الذي ذكرته في الاصول انما هو من باب الهمزتين لا من باب اجتماع ثلاث همزات
فانهما وان اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا لان تلك بعد همزتيها الف وميمها
مفتوحة وليس بعد همزا امتم هنا الف وميمها مكسورة
فسحقا سكون ضم مع غيب يعلمون من رضي ميا واهلكني اجملا
اربعهم سكون الحا في سحقا لاصحاب السعير وبالقراة بيا الغيب في فستعلمون
من هو في ضلال للمشار اليه بالراي في قوله رضي وهو الكسائي فتعين للباقين
اما يقروا فسحقا بسكون الحا وفستعلمون بتا الخطاب وقوله من ليس برضي
وهو من القرآن قيد به فستعلمون المختلف فيه ليخرج فستعلمون كيف نذير
وانه متفق الخطاب ثم اخبر ان في سورة الملك يا اي اضافة مولاي ورحمنا
وان اهلكني الله ومن سورة ن الى سورة القيامة
وضمهم في يرقونك خالد ومن قبله فاكسر وحرك روى حلا
اخبر ان المشار اليهم بالحا من خالد وهم السبعة الا نافعا قرا وا يرقونك
بانصارهم بضم الياء فتعين لنافع القراة بفتحها وقد انقضت سورة ن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثم امران يقرا ومجاني عون ومن قبله بكسر الغاء وتحريك الياء بفتحها للمشار اليهما
بالواو والهاء في قوله رويء حلا وهما النساي وابو بكر وفتحين للباقين القراة بفتح الفاء
وسكون الباء وقوله خالد اي مقيم ورواحلا اي مرويا محلولا
ويخفى شفا ما اليه ما قبله فصل وسلطانيه من دونها فوصلا
اخبر ان المشار اليها بشيئين سفاوها حمزة والنساي قرا الا يخفى عنكم بيا التذكير
كحفظه به فتحين للباقين القراة بتا التانيث ثم امرك ان تقرا في هذه ها اغني عني
ماليه هلك عني سلطانيه وفي سورة القارعة وما ادراك ما هيه بحذف ها انها
في الوصل للمشار اليه بالفاء في قوله فوصلا وهو حمزة فتحين للباقين القراة باثباتها
فيه ولا خلاف في اثباتها في الوقف والخلاف انما هو في هذه الالفاظ الثلاثة لان في
سورة الحاقة اربعة احرف كتابية مرتين وحسابية مرتين اتفق السبعة على
اثباتها في الوقف والوصل
ويذكرون يومين مقاله بخلف له داع ويهرجون رتلا
وسال لهم عصمن دان وغيرهم من الهمز واوا وايا بدلا
اخبر ان المشار اليهم بالميم من مقاله وباللام والدال في قوله له داع وهم ابن ذكوان وهشام
وابن كثير قرا واقلبلا ما يومنون قليلا ما يذكرون بيا الغيب فيهما غلاقا عن ابن ذكوان
فتحين للباقين القراة بتا الخطاب فيهما كالوجه الاخر عن ابن ذكوان وهنا انقضت
سورة الحاقة ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا وهو النساي قرا يعرج الملايكة بياء
التذكير فتحين للباقين القراة بتا التانيث وان المشار اليهم بالغين والدال من غصمن
دان وهم الكوفيون وابو بكر وابن كثير قرا واسال اولا المعارج بهمزة مخففة مفتوحة
وان غيرهم يعني باقي السبعة نافع وابن عامر قرا سال بوزن قال اي بالف ساكنة بدل
من همزة او من واو او من ياء يعني ان الالف في قراة نافع وابن عامر تحتمل ثلثة اوجه
احدها ان تكون بدلا من الهمزة وهو الظاهر وهو من البدل السماعي واصله سال
الوجه الثاني ان تكون الالف منقلبة عن واو فتكون من سال واصله سول
كخوف الوجه الثالث ان تكون الالف منقلبة عن ياء من سال يسيل واصله
سيل الا سال عليهم واد فاهلكهم والالف على هذين الوجهين من البدل القياسي

وهما

وهما من زيادات الفصيد
ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا
امر برفع التاي نزاعة للسوي للسبعة الا حفصا فتحين لحفص القراة بنصب
التاء وقوله وقل شهاداتهم اي اقراه بشهاداتهم قايمون بالف بعد الدال على الجمع لحفص
فانه نقله عن مسايخه اي اخذ عنهم القراة بالجمع فتحين للباقين القراة بحذف الالف
على التوحيد اي النفس فاصبر وصبرهم سلا كرام وقل ودابهم انهم اعملا
امر بضم النون وتحريك الصاد بالفهم في قوله تعالى الى نصب للمشار اليها بالعين والكاف
في قوله علا كرام وهما حفص وابن عامر فتحين للباقين القراة بفتح النون وسكون
الصاد وها هنا انقضت سورة المعارج ثم امران يقرا في سورة نوح ولا
تذرن ودا بضم الواو للمشار اليه بالهمزة في اعملا وهو نافع فتحين للباقين القراة بفتحها
دعاي وانهم بيتي مع الواو وافتح انكم شرفا علا
وعن بلهم ان الساجدة وفي انه لما يكسر صوى الملا
اخبران في سورة نوح عليه السلام ثلاثا يا ان اضافة دعاي الا فرارا واني
اعلنت لهم وبيتي مومنا ثم انتقل الى سورة الجن فقال مع الواو وافتح ان ولفظ
بها مشددة اي اقرا المشار اليهم بالكاف والسين والعين في قوله كم سرنا فاعلا
وهم ابن عامر وحمزة والنساي وحفص بفتح ان المشددة اذ الكاف معها الواو في اثني
عشر موضعا فتوالي به وهي وانه تعالى جد ربنا وانه كان يقول وانا ظننا الان
تقول وانه كان رجال وانهم ظنوا كما وانا لمسنا السماء وانا كنا نقعد وانا لا ندري
وانا منا الصالحون وانا ظننا ان لن نعجز الله وانا لما سمعنا الهدى وانا منا المسلمون
فتحين لنافع وابن كثير وابي عمرو وشعبة القراة بكسر الهمزة في الجميع ثم اخبر ان السبعة
اتفقوا على فتح الهمزة في قوله تعالى وان المساجد لله وان المشار اليهما بالقصر والالف
في صوا العلا وهما شعبة ونافع قرا وانه لما قام عبد الله بكسر الهمزة فتحين
للباقين القراة بفتحها والصواهي اعلام من حجارة منصوبة في الفيافي المجهولة تهتدي
يستدل بها على الطريق الواحد منها صوة
وسلكه يا تون وفي قال انا هنا قل فاشفعا وطاب تقبلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثم امران يمرا ومعاذ عون ومن قبله بكسر الفاء وتحريك الباء اي بفتحها للمشار اليهما
بالواو لما في قوله ويكي محلا وهما الحسناي وابو عمرو وفتحين للباقين القراءة بفتح القاف
وسكون الباء وقوله خالدا اي مقيما دروا محلا اي مرويا مخلوا
ويحيى شفا ما اليه ما هيه فصل وسلطانيه من دون ها تقوصلا
اخبران المشار اليها بشيئين شفا وهاجزم والحسناي قرا الا يخفى عنكم بيا التذكر
كحفظه به فتحين للباقين القراءة بيا التانيث ثم امرك ان تمر اني هذه ما اغنى عني
ما ليه هلك عني سلطانيه وفي سورة القارعة وما ادراك ما هيه بحذف ها انهما
في الوصل للمشار اليه بالفا في قوله فتوصلا وهو حمزة فتحين للباقين القراءة باثباتها
فيه ولا خلاف في اثباتها في الوقف والخلاف انما هو في هذه الالفاظ الثلاثة لان في
سورة الحاقة اربعة احرف كتبا بيه مرتين وحسابيه مرتين اتفق السبعة على
اثباتها في الوقف والوصل
ويذكرون يوسون مقاله بخلف له داع ويعرج رتلا
وسال لهم عصمن دان وغيرهم من الهمز او واوا وياء ابدالا
اخبران المشار اليهم بالميم من مقاله وبا اللام والدال في قوله له داع وهم ابن ذكوان وهشام
وابن كثير قرا واقلبلا ما يؤمنون قليلا ما يذكرون بيا الغيب فيهما غلاق عن ابن ذكوان
فتحين للباقين القراءة بتا الخطاب فيهما كالوجه الا خر عن ابن ذكوان وهنا انقضت
سورة الحاقة ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا وهو التسناي قرا يعرج الملايكة بياء
التذكير فتحين للباقين القراءة بتا التانيث وان المشار اليهم بالعين والدال من غصمن
دان وهم الكوفيون وابو عمرو وابن كثير قرا واسال اولا المعارج بهمزة مخففة مفتوحة
وان غيرهم يعني باقي السبعة نافع وابن عامر قرا سال بوزن قال اي بالف ساكنة مبدلة
من همزة او من واو او من يا يعني ان الالف في قراءة نافع وابن عامر تحتمل ثلاثة اوجه
احدها ان تكون بدلا من الهمزة وهو الظاهر وهو من البدل السماعي واصله سال
الوجه الثاني ان تكون الالف منقلبة عن واو فتكون من سال واصله سول
كخوف الوجه الثالث ان تكون الالف منقلبة عن يا من سال يسيل واصله
سيل اي سال عليهم واد فاهلكهم والالف على هذين الوجهين من البدل القياسي

وهما من زيادات القصيد
ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا
امر برفع التا في نزاعة للسوى للسبعة الا حفصا فتحين لحفص القراءة بنصب
التا وقوله وقل شهاداتهم اي اقراه بشهاداتهم قايمون بالف بعد الدال على الجمع لحفص
فانه نقله عن مشايخه اي اخذ عنهم القراءة بالجمع فتحين للباقين القراءة بحذف الالف
على التوحيد الى نصب فاضمم وحركن سهلا كرام وقل وهم انهم اعملا
امر بضم النون وتحريك الصاد بالضم في قوله تعالى الى نصب للمشار اليهما بالعين والكاف
في قوله علا كرام وهما حفص وابن عامر فتحين للباقين القراءة بفتح النون وسكون
الصاد وها هنا انقضت سورة المعارج ثم امران بمرا في سورة نوح ولا
تذرن ود بضم الواو للمشار اليه بالميم في اعملا وهو نافع فتحين للباقين القراءة بفتحها
دعاي واني ثم بيتي معا نها مع الواو وافتح اني كم شرفا علا
وعن بلهم ان المساجد لله وفي انه لما يكسر صوى الملا
اخبران في سورة نوح عليه السلام ثلاثا يا ان اضافة دعاي الا فرارا واني
اعلنت لهم وبيتي مومنا ثم انتقل الى سورة الجن فقال مع الواو وافتح ان ولفظ
بها مشددة اي اقرا المشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شركا فاعلا
وهم ابن عامر وحمزة والكسايي وحفص بفتح ان المشددة اذا كان قبلها الواو في اثني
عشر موضعا منها اليه وحي وانه تعالى جد ربنا وانه كان يقول وانا ظننا ان لن
تقول وانه كان رجال وانهم ظنوا كما وانا لمسنا السماء وانا كنا نقعد وانا لا ندري
وانا منا الصالحون وانا ظننا ان لن نعجز الله وانا لما سمعنا الهدى وانا منا المسلمون
فتحين لنافع وابن كثير وابي عمرو وسبعة القراءة بكسر الهمزة في الجميع ثم اخبر ان السبعة
اتفقوا على فتح الهمزة في قوله تعالى وان المساجد لله وان المشار اليهما بالقياد والالف
في صوا العلا وهما سبعية ونافع قرا وانه لما قام عبد الله بكسر الهمزة فتحين
للباقين القراءة بفتحها والصواعق اعلام من جبال منصوبة في الغيا في المجهولة تهتدي
يستدل بها على الطريق الواحد منها صوه
وسلكيا لون وفي قال انما هنا قل فشا نفصا وطاب نقلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخبار الكوفيين في واسكنه عذابا صعدا بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون
ثم اخبار المشار اليهما بالتاء والنون من شأنهما وهما حمزة وعاصم في الاقل انما
ادعوا في بضم القاف واسكان اللام من غير الف في قراءة الباقين قال بفتح القاف
واللام والف بينهما كلفظه بالعراقيين

وقل لبدا في كسر الضم ازرم يخلف ويلم في مضاف تحملا

اخبار المشار اليه باللام من لازم وهو هشام قراءة كاد وليكونون عليه لبدا
بضم كسر اللام يخلف عنه فتعين للباقين القراءة بكسرها بلا خلاف كالوحي
الاخر عن هشام وهو من زيادة القصيد ثم اخبار ذي سورة الجن بالاضافة وهي زيادة
و وطاوطانا كسروه كما حكوا ورد بخفض الرفع صحبة كلا

اخبار المشار اليهما بالكاف والحا في قوله كما حكوا وهما ابن عامر وابو عمرو قرا
في سورة المزمل اشد وطا بكسر الواو وفتح الطا والف بعدها في قراءة الباقين
شد وطا بفتح الواو واسكان الطا من غير الف كلفظه بالعراقيين ثم امر بكسر
الواو في قراءة ابن عامر وابن عمر وحيث وافقه الاوزن فتعين لغيرهما فتحه ومعنى
كما حكوا يعني كما نقلوا ثم اخبار المشار اليهم بمجبة وبالكاف في مجبة كلا
وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرار المشرق بخفض رفع البا فتعين للباقين
القراءة برفعها وثالثها نصب وثانيها نصبه ضبي وثالثي سكون الضم لاجل

امر بنصب الثا والعين في ثلثه ونصبه للمشار اليهم بالظا من ضبي وهم الكوفيون
وابن كثير فتعين للباقين القراءة بخفضها وقدم ثلثه لحملي نصبه وهو لعوده في اثلاثه
ثم اخبار المشار اليه باللام من لاح وهو هشام قراءة ثالثي الليل بسكون ضم اللام
فتعين للباقين القراءة بضمها وامر ثلثي على نصفه وثلثه والترتيب بخلاف ذلك
وهنا انقضت سورة المزمل

والرجز ضم الكسر حضر اذ اقل اذ وادبر فاهجر وكل عنا جملا

فبادروا مستفره كم فحة وما يذكرون الغيب خفض ونصا

اخبار حفصا قرا في سورة المدثر والرجز بضم الراء فتعين للباقين القراءة
بكسرها وقوله اذ اقل اذ يعني اجعل موضع اذ ابالف اذ بغير الف والهمز

ادبر

واهمز ادبر وسكن الدال فتصير بوزن افعل للمشار اليهم بالعين والالف والفا في قوله
عنا اختلافا بادروهم حفص ونافع وحمزة وورش ينقل حركة الهمزة الى الدال على اصله
فتعين للباقين مع قراءة اذ ابالف ترك الهمز وفتح الدال من ادبر فتصير بوزن
فعل ثم اخبار المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرا احمر مستنفرة بفتح الفا فتعين
للباقين القراءة بكسرها ثم اخبار السبعة الا نافعا قرا وما يذكرون بيا الغيب فتعين
لنافع القراءة بتا الخطاب ومن سورة القيمة في سورة انبا لهم

ورش افتح آمنا يذرون مع يحبون حق كفى يعلا علا

امر بفتح الراء من قوله تعالى فاذا برق البصر للمشار اليه بالهمزة في امنا وهو نافع فتعين
للباقين القراءة بكسرها ثم اخبار المشار اليهم بحق وبالكاف من كف وهم ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر قرا كلا بل يحبون العاجلة ويذرون الاخرة بيا الغيب فيهما فتعين
للباقين القراءة بتا الخطاب فيهما ثم اخبار المشار اليه بالعين في علا وهو حفص
قرا من بمعنى بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث وهنا انقضت سورة القيمة

سلاسلوا ذروا صرفه لنا وبالقمر قف من عن هدى هم خلفهم وفا

مزكا وقوارير اقنوا اذ دنا رضي صرفه واقصره في الوقف فيصلا

وفي الثلثين اذ رووا صرفه وصل بيد هشام وقفهم وان

امر اذ يقرا انا اعتدنا للكافرين سلاسلا بالتنوين في الوصل للمشار اليهم بالهمزة
والراء والعماد واللام في قوله اذ رووا صرفه لنا وهم نافع والكسائي وشعبة
وهشام فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم امر بالوقف على سلاسلا بالقصر
للمشار اليهم بالميم والعين والطا في قوله من عن هدى وهم ابن ذكوان وحفص
والبزي بخلاف عنهم وللمشار اليهما بالفا والزاي في قوله فلا زكا وهما حمزة وقنبل
بلا خلاف فتعين للباقين الوقف بالالف بلا خلاف وجملة اله امر ان الذين
يتونون يقفون بالف بعد اللام واذ الذين لا يتونون منهم من يقف بالالف
قوله واحدا وهو ابو عمرو ومنهم من يقف بسكان اللام من غير الف قوله لواحدا
وهما حمزة وقنبل ومنهم من له الوجهان وهم ابن ذكوان وحفص والبزي
ثم امر اذ يقرا كانت قوارير ا بالتنوين في الوصل للمشار اليهم بالهمزة والدال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخبران الكوفيين قرأ انسكنه عذابا صعدا بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون
ثم اخبران المشار اليهما بالتاء والنون من فشاهدهما حمزة وعاصم في اقل منا
ادعواني بهم القاف واسكان اللام من غير الف في قراءة الباقين قال بفتح القاف
واللام والف يلفظ بالقرائتين
وقل لبدا في كسره الضم امزم بخلف ويلي مضاف تجملا
اخبران المشار اليه باللام من لازم وهو هشام قراءة لهكاد واليكونون عليه لبدا
بضم كسر اللام بخلف عنه فتعين للباقين القراءة بكسرها بلا خلاف كالوصيا
الاخر عن هشام وهو من زيادة القصيد ثم اخبرانا في سورة الجن يا امنا فقد زكى احمدا
و وطا وطا نا كسروه كما حكوا ورد بخفض الرفع صحبة كلا
اخبرا المشار اليهما بالكاف والحا في قوله كما حكوا وهما ابن عامر وابو عمرو قرا
في سورة المزمل اشد وطا بكسر الواو وفتح الطا والف بعدها في قراءة الباقين
شد وطا بفتح الواو واسكان الطا من غير الف كلفظه بالقرائتين ثم امر بكسر
الواو في قراءة ابن عامر وابن عمر وحيث وافقه الورش فتعين لغيرهما فتحه ومعنى
كما حكوا اي كما نقلوا ثم اخبرانا المشار اليهم بصحبة وبالكاف في صحبة كلا
وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر فرد ارب المشرق بخفض رفعا فتعين للباقين
القراءة برفعها وثالثها نصب وفاضه ضي وتلتي سكون الضم لاحر وجملا
امر بصب الثا والفا في ثلثه ونصفه للمشار اليهم بالظا من ظبي وهم الكوفيون
وابن كثير فتعين للباقين القراءة بخفضها وقدم ثلثه لحملي نصفه وهو لعدده في التلاوة
ثم اخبرانا المشار اليه باللام من لاح وهو هشام قرأ تلتي الليل بسكون ضم اللام
فتعين للباقين القراءة بضمها وامر تلتي على نصفه وثلثه والترتيب لحلاوة ذلك
وهنا انقضت سورة المزمل
وبالرجز ضم الكسر حضر اذ اقل اذ وادبر فاحمز وسكن عيا احملا
فبادروا مستفزهم فحثة وما يذكرون الغيب خصر وهما
اخبران حفصا قرأ في سورة المدثر والرجز بضم الراء تعين للباقين القراءة
بكسرها وقوله اذ اقل اذ يعني اجعل موضع اذا بالف اذ بغير الف والهمز

ادبر

واهمز ادبر وسكن الدال فتصير بوزن افعل للمشار اليهم بالعين والالف والفا في قوله
عيا احملا فبادروا مع حفص ونافع وحمزة وورش ينقل حركة الهمزة الى الدال على اصله
فتعين للباقين مع قراءة اذا بالف ترك الهمز وفتح الدال من ادبر فتصير دبر بوزن
فعل ثم اخبرانا المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرا احمر مستنفرة بفتح الفا فتعين
للباقين القراءة بكسرها ثم اخبران السبعة الا نافعا قرأوا وما يذكرون بيا الغيب فتعين
لنافع القراءة بتا الخطاب ومن سورة القيمة الى سورة النبا
ور برق افتح آمنا يزورون هم يحبون حق كف سبا عملا عملا
امر بفتح الراء من قوله تعالى فاذا برق البصر للمشار اليه بالهمزة في امنا وهو نافع فتعين
للباقين القراءة بكسرها ثم اخبرانا المشار اليهم بحق وبالكاف من كف وهم ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر قرأوا كلا بل يحبون العاجلة ويذرون الاخرة بيا الغيب فيهما فتعين
للباقين القراءة بتا الخطاب فيهما ثم اخبران المشار اليه بالعين في عملا وهو حفص
قرأ من سبى بمعنى بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث وهنا انقضت سورة القيمة
سلاسلوا ذروا صرفه لنا وبالقصر قف من عن هدى هم فلا
زكا وقواريرا قنوه اذ دنا رضي صرفه واقصره في الوقف فيصلا
وفي الثلثون اذ رووا صرفه وقل بيد هشام وقفهم وصل
امر ان يقرا اذا اعتنا للكافرين سلاسلا بالتنوين في الوصل للمشار اليهم بالهمزة
والراو والعماد واللام في قوله اذ رووا صرفه لنا وهم نافع والكسائي وشعبة
وهشام فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم امر بالوقف على سلاسلا بالقصر
للمشار اليهم بالميم والعين والطا في قوله من من هدى وهم ابن ذكوان وحفص
والبزي بخلاف عنهم وللمشار اليهما بالفا والزاي في قوله فلا زكا وهما حمزة وقنبل
بلا خلاف فتعين للباقين الوقف بالالف بلا خلاف وجملة الامر ان الذين
يتونون يقفون بالف بعد اللام وان الذين لا يتونون منهم من يقف بالالف
قولا واحدا وهو ابو عمرو ومنهم من يقف بالسكان اللام من غير الف قولا واحدا
وهما حمزة وقنبل ومنهم من له الوجهان وهم ابن ذكوان وحفص والبزي
ثم امر ان يقرا كانت قواريرا بالتنوين في الوصل للمشار اليهم بالهمزة والدال

شبكة الألوكة www.alukah.net

والراء والصاد فى قوله اذ دنا رضى صرفه وهم نافع وابن كثير والكسائى وشعبة فتعين
للباقين القراءة بترك التنوين ثم امر بقصره فى الوقف للمشار اليه بالفا من فيصلا وهو
حمزة فتعين للباقين الوقف بالالف ثم امر بتنوين قورير الثانى للمشار اليهم بالهمزة والراء
والصاد فى قوله اذ رووا مرفه وهم نافع والكسائى وشعبة فتعين للباقين القراءة بترك
التنوين ثم امر بالوقف عليه بالالف لنافع والكسائى وشعبة وهشام فتعين للباقين
الوقف عليه بالقصر توجيه اذا جمعت بين قوارير اقوارير اكان فى ذلك خمسة اوجه
الاول تنوينهما والوقف عليهما بالالف بعد الراء لنافع والكسائى وشعبة والوجه الثانى
تنوين الاول والوقف عليه بالالف بعد الراء وترك التنوين من الثانى والوقف عليه
باسكان الراء من غير الف لابن كثير والوجه الثالث ترك التنوين من الاول والثانى
والوقف على الاول بالالف بعد الراء والثانى باسكان الراء من غير الف لهشام
ذكوان وحفص والوجه الرابع ترك التنوين من الاول والثانى والوقف عليهما
بالالف بعد الراء لهشام والوجه الخامس ترك التنوين فيهما والوقف عليهما
بسكون الراء من غير الف لحمزة والضمير فى قوله رووا للمشايخ الذين اخذ
عنهم القراءة اى علة التنوين كون المشايخ رووا مرفوا اى تنويه
وعاليهم اسكن وكسر الهاء اذ فتا وحضر برفع الضاد ثم حلا علا
واستبرق حرمى نصر وخاطبوا تشاؤن حفصا وتنت واوه علا
وبالامر باقيهم قدرنا تقبلا اذ رسا وهمالات توحد ثناهما
امر باسكان الياء وكسر ثم الهاء فى عاليهم ثياب للمشار اليهما بالهمزة والالف من قوله
اذ فتا وهما حمزة نافع وهمز فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الهاء ثم اخبر ان
المشار اليهم بم وبالحاء والعين فى قوله ثم حلا علا وهم نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص
قرءوا مستبرق بخفض برفع خفض الراء فتعين للباقين القراءة بخفضها وان المشار اليهم
بحرمى وبالنون فى قوله حرمى نصر وهم نافع وابن كثير وعاصم قرءوا واستبرق
برفع خفض القاف ودل على هذا ما تقدم فى خضر فتعين للباقين القراءة
بخفض القاف واذا جمعت بين خضر واستبرق كان فيهما اربع قراءات نافع
وحفص خضر واستبرق برفعهما وحمزة والكسائى خفضهما وابن كثير وشعبة
بخفض الاول ورفع الثانى وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وخفض الثانى ثم

اخبر

اخبر المشار اليهم بقوله حصن وهم الكوفيون ونافع قرءوا وما تشاؤن بتا الخطاب فتعين
للباقين القراءة بياء الغيب وهنا انقضت سورة الانسان ثم اخبر ان المشار اليه بالحا من حلا
وهو ابو عمرو قرأ واذا الرسل وقتت بواو مضمومة اوله وان الباقين قرءوا اقتت بهمزة
مضمومة مكان الواو ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة والراء فى قوله اذ رسا وهما نافع والكسائى
قرأ معلوم فقدرنا بتشديد الدال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم امر ان يقرأ كانه بحذف
صغر بترك الالف التى بعد اللام مواحدا للمشار اليهم بالثاء والعين فى ثقلا علا
وهم حمزة والكسائى وحفص فتعين للباقين القراءة بالالف بعد اللام جمعا وقد انقضت
سورة المرسلات ومن سورة النبا الى سورة العلق
ونل لاثنين اقصرن وقفوا به بتخفيف الكل اقبلا
اى اقرأ لاثنين فيها احقابا بقصر ما اللام اى بغير الف للمشار اليه بالغاء فاس
وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بمد اللام اى بالف بعدها واقرأ ليسمعون فيها
لغو اولا كذابا بتخفيف الذال للكسائى فتعين للباقين القراءة بتشديدها وقيده
الناظم بقوله ولا احترازا من الذى قبله وكذبوا بها تاكذابا فانه متفق التشديد
ورفع رب السموات خفضه ذلول وفى الرحمن نامية كملا
اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذلول وهم الكوفيون وابن عامر قرءوا رب
السموات والارض بخفض رفع الباء فى رب وان المشار اليها بالنون والكاف
فى قوله ناميه كملا وهما عاصم وابن عامر فعلا ذلك فى نون الرحمن اى قرءوا ما
بينهما الرحمن بخفض رفع النون فتعين لمن لم يذكره فى الرحمتين القراءة برفع
الباء والنون وصار حمزة والكسائى يخفضان الباء ويرفعان النون وعاصم وابن
عامر يخفضهما والباقون برفعهما فذلك ثلاث قراءات وقد انقضت سورة النبا
وناخرة بالمد صحبتهم وفى تزكى تصدى الثان حرمى اثقلا
اخبر ان المشار اليهم بصحبته وهم حمزة والكسائى وشعبة قرءوا عظاما ناخرة
بمد النون اى بالف بعدها فتعين للباقين القراءة بالقصر اى بحذف الالف
ثم اخبر ان المشار اليهما بحرمى وهما نافع وابن كثير قرأ اهل الكوفة الى ما تزكى بتشديد
الحرف الثانى من تزكى وهو الراء فتعين للباقين القراءة بتخفيفه وهنا انقضت
سورة والنازعات وانتقل الى سورة عبس واخبر ان نافعا وابن كثير المشار

والراو والصاد فى قوله اذ دنا رضى صرفه وهم نافع وابن كثير والكساى وشعبة فتعين
للباقين القراة بترك التنوين ثم امر بقصره فى الوقف للمشار اليه بالفا من فيصلا وقفو
حمزة فتعين للباقين الوقف بالالف ثم امر بتنوين قوريرا الثانى للمشار اليهم بالهمزة والرا
والصاد فى قوله اذ دنا رووا مرفه وهم نافع والكساى وشعبة فتعين للباقين القراة بترك
التنوين ثم امر بالوقف عليه بالالف لنافع والكساى وشعبة وهشام فتعين للباقين
الوقف عليه بالقصر توجيه واجمعت بين قواريرا قواريرا لكاى فى ذلك خمسة اوجه
الاول تنوينهما والوقف عليهما بالالف بعد الراء لنافع والكساى وشعبة والوجه الثانى
تنوين الاول والوقف عليه بالالف بعد الراء وترك التنوين من الثانى والوقف عليه
باسكان الراء من غير الف له بن كثير والوجه الثالث ترك التنوين من الاول والثانى
والوقف على الاول بالالف بعد الراء والثانى باسكان الراء من غير الف له بى عمرو وابن
ذكوان وحفص والوجه الرابع ترك التنوين من الاول والثانى والوقف عليهما
بالالف بعد الراء لهشام والوجه الخامس ترك التنوين فيهما والوقف عليهما
بسكون الراء من غير الف لحمزة والضمير فى قوله رووا للمشايخ الذين اخذ
عنهم القراة اى علة التنوين كون المشايخ رووا امر فراى تنوينه

وعاليهم اسكن واضمم الهاء ادنا وحضر برفع الخفض عم حلا عن
واسبر وحرمى نصر وطاعبوا تشاورن حصنا ونتن واوه علا
وبالامر باقيهم قدرنا تقبلا اذ رسا وهما لات توحد شاطئا

امر باسكان الياء وكسر ضم الهاء فى عاليهم نيابة للمشار اليهما بالهمزة والفا من قوله
اذ دنا وهما عم نافع وهمزة فتعين للباقين القراة بفتح الياء وضم الهاء لهم اخبار ان
المشار اليهم بهم وبالحا والعين فى قوله عم حلا علا وهم نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص
قرءوا سندر خضر برفع خفض الرا فتعين للباقين القراة بخفضها وان المشار اليهم
بحرمى وبالواو فى قوله حرمى نصر وهم نافع وابن كثير وعاصم قرءوا واسبر ق
برفع خفض القاف ودل على هذا ما تقدم فى خضر فتعين للباقين القراة
بخفض القاف واذا جمعت بين خضر واسبر ق كان فيهما اربع قرات نافع
وحفص خضر واسبر ق برفعهما وحمزة والكساى يخفضهما وابن كثير وشعبة
يخفض الاول ورفع الثانى وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وخفض الثانى ثم

اخبار المشار اليهم بقوله حصن وهم الكوفيون ونافع قرءوا وما تشاورن بتا الخطاب فتعين
للباقين القراة بيا الغيب وهنا انقضت سورة الانسان ثم اخبار المشار اليه بالحا من حلا
وهو ابو عمرو قرا واذا الرسل وقتت بواو مضمومة اوله وان الباقين قرءوا اقتت بهمزة
مضمومة مكان الواو ثم اخبار المشار اليه بالهمزة والرا فى قوله اذ رسا وهما نافع والكساى
قرا معلوم فقد رنا بتشديد الدال فتعين للباقين القراة بتخفيفها ثم امر ان يقرا كاينه جملا
صف بترك الالف التى بعد اللام مواحدا للمشار اليهم بالبين والعين فى شذا علا
وهم حمزة والكساى وحفص فتعين للباقين القراة بالالف بعد اللام جمعا وقد انقضت
سورة المرسلات ومن سورة النبا الى سورة العلق

ونل لابين القصر فاش وقصروه با تخفيف الكسل افبلا

اى اقرا لابين فيها احقابا بقصر همزة اللام اى بغير الف للمشار اليه بالفا من فاش
وهو حمزة فتعين للباقين القراة بمد اللام اى بالف بعدها واقرا لا يسمعون فيها
لغوا ولا كذابا بتخفيف الذال للكساى فتعين للباقين القراة بتشديدها وقيده
الناظم بقوله ولا احترازا من الذى قبله وكذبوا بآياتنا كذابا فانه متفق التشديد

وفى رفع رب السموات خفضه ذو ذول وفى الرحمن نامه كملا

اخبار المشار اليهم بالذال من ذو ذول وهم الكوفيون وابن عامر قرءوا رب
السموات والارض بخفض رفع الباء فى رب وان المشار اليهما بالنون والكاف
فى قوله نامه كملا وهما عاصم وابن عامر فعلا ذلك فى نون الرحمن اى قراوما
بينهما الرحمن بخفض رفع النون فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراة برفع
الباء والنون وصار حمزة والكساى يخفضان الباء ويرفعان النون وعاصم وابن
عامر يخفضهما والباقون يرفعهما فذلك ثلاث قرات وقد انقضت سورة النبا
وناخرة بالمد صحبتهم وفى تزكى تصدى الثان حرمى انقلا

اخبار المشار اليهم بصحبتهم وهم حمزة والكساى وشعبة قرءوا عظاما ناخرة
بمد النون اى بالف بعدها فتعين للباقين القراة بالقصر اى بغير الف
ثم اخبار المشار اليهما بحرمى وهما نافع وابن كثير قرا اهل الكوفة الا ابا تركى بتشديد
الحرف الثانى من تزكى وهو الزاى فتعين للباقين القراة بتخفيفه وهنا انقضت
سورة النازعات وانتقل الى سورة عبس واخبر ان نافعا وابن كثير المشار

سورة المطففين يصلى تثقيلا ضم عم رضى دنا وبا تركبن اضم حياهم نهلا
امر بضم يصلى فى حال تثقيله يعنى ان المشار اليهم بعم وبالراء والدال من عم رضا
دنا وهم نافع وابن عامر والكسائى وابن كثير قرءا يصلى سعير ابضم الياء وفتح
الصاد وتشديد اللام فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف
اللام واذ المشار اليهم بالحا وبهم والنون فى قوله حياهم نهلا وهم ابو عمرو ونافع
وابن عامر وعاصم قرءا والقراءة السبق لتركبن بضم الباء الموحدة فتعين للباقين
القراءة بفتحها وهنا انقضت سورة الانشقاق

وخفض حق رفعه حض وهو فى المجيد شفا واتف قدر رضا
امر ان يقرأ فى لوح محفوظ بخفض رفع الظا للسبعة الذ نافعا واشار اليهم
بالحا من حض فتعين لنافع القراءة برفع الظا نحو قال وهو فى المجيد شفا يعنى
ان المشار اليهم بشين شفا وهم حمزة والكسائى قرءا ذو العرش المجيد بخفض
رفع الدال فتعين للباقين القراءة برفعها ولا خلاف فى رفع قرآن مجيد وقد
انقضت سورة البروج ولا خلاف فى سورة الطارق الا ما تقدم ثم
اخبر ان المشار اليه بالراء من رضا وهو الكسائى قرأ الذى قدر بتخفيف الدال
فتعين للباقين القراءة بتشديدها

وبل تؤثرون تصلى بضم حز صفا يسم التذكير حق ود وحلا
وضم او بل وحق وله غيبة نظم مصيرا ثم ضاع والخف قلا
وبالتا لذوا لو ترا بكسر تابع فقد رووا التحصيى متقلا
اى اقرأ المشار اليه بالحاء من حز وهو ابو عمرو بل يؤثرون الحياة بيا الغيب
كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب وهنا انقضت سورة الاعلى
ثم شرع فى سورة الغاشية فقال وتصلى بضم حز صفا يعنى ان المشار اليهما
بالحا والصاد فى حز صفا وهما ابو عمرو وشعبة قرءا تصلى نارا حاميه بضم التا
فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو
قرءا له يسمع بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث على ما اصله وهى
عند من قرأ بفتح الخاء ونصب لاغية كما يأتى تحتمل الخطاب وتحتمل التانيث ثم
اخبر ان المشار اليهم بالهمزة وحق فى قوله اولا تحق وهم نافع وابن كثير وابو عمرو

بحرى قرا فانث لم تصدى بتشديد الحرف الثانى من تصدى وهو الصاد فتعين
للباقين القراءة بتخفيفه واجمعوا على تشديد الزاى فى لعله يزكى وما عليكان لا
يزكى فتعين فى رفعه نصب عاصم وانا مهما فتحه شبه نما
اخبر ان عاصما قرأ فتنفعه الذكرى بنصب رفع الدين فتعين للباقين القراءة برفعها
وانا لمشار اليهم بالنا من ثبته وهم الكوفيون قرءا انا صببنا بفتح الهمزة
فتعين للباقين القراءة بكسرها وهنا انقضت سورة عبس

وخفف حق سجرت نفل شرعة حق سمرت عن اولى ملا
اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرءا واذا البحار سجرت بتخفيف
الجيم فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم اخبر ان المشار اليهم بشين شريعة
وحق وهم حمزة والكسائى وابن كثير وابو عمرو قرءوا واذا الصحف نشرت بتشديد
الشين واذ المشار اليهم بالعين والهمزة والميم فى قوله عن اولى ملا وهم حفص
ونافع وابن ذكوان قرءوا واذا الجحيم سعرت بتشديد العين فتعين لمن لم يذكره
فى الترجمتين القراءة بتخفيفها

وطا بفتين حوز او وخف فى فعدلك الكوفى وحقك يوم لا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبالراء من زاوهم ابن كثير وابو عمرو والكسائى قرءوا
وما هو على الغيب بظنين بالظا القائمة مكان الضاد على ما قيده وان الباقين
قرءوا بضنين بالضاد كلفظه وهنا انقضت سورة التكوير ثم اخبر ان الكوفيين
قرءوا فسواك فعدلك بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان
المشار اليهما بحق فى قوله وحقك وهما ابن كثير وابو عمرو قرأ اليوم لا تملك
برفع الميم كلفظه فتعين للباقين القراءة بنصبها وتنبيه بلفظ لا احترازا مما
قبله فى السورة وهنا انقضت سورة الانفطار

وفى فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده راشدا ولا
امر بقصر الفا من انقلبوا فكهين اى بحذف الالف للمشار اليه بالعين من علا
وهو حفص فتعين للباقين القراءة بمد الفا اى بالف بعدها ثم امر بفتح الخاء
وتقديم الالف على التا فى ختامه مسك للمشار اليه بالراء من راشدا وهو
الكسائى فتعين للباقين القراءة بكسر الخا وترك تقديم الالف كلفظه وهنا انقضت

شبكة الألوكة www.alukah.net

قرا لا يسمع بفتح اوله ورفع الاعنية كلفظه فتعين للباقين القراءة بفتح اوله تسمع
ونصب الاعنية فصار نافع يقرا لا تسمع فيها لاغية بتا التانيث وضمها ورفع
لاغية وابن كثير وابو عمرو لا يسمع فيها بيا التذكير وضمها لاغية بالرفع
والباقون لا تسمع بتا التانيث والخطاب وفتحها الاغية بالنصب فذلك ثلاث
قرات ثم امر باشمام الصاد زايا في لست عليهم لمصيطر اليه بالصاد في مناع
وهو ظف ثم اخبر ان المشار اليه بالقاف من قلا وهو ولا داختلف عنه
في اشمام الصاد زايا وفي اخلاصها صادا ثم امر اذ بلا ذ بالسين الخالصة للمشار
اليه باللام من لذ وهو هشام فتعين للباقين القراءة بالصاد الخالصة فاجتمع
في مصيطر بلا ذ قرات وهنا انقضت سورة الغاشية ثم اخبر ان المشار اليهم
بسين تابع وهما حمزة والكسائي قرا والشمس والوتر بكسر الواو فتعين للباقين
القراءة بفتحها ثم اخبر ان الحصبي وهو ابن عامر قد قدر عليه رزقه بتشديد الدال
فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

واربع غيب بعد بل لا تحضون فتح الضم بالمد شملا
اخبر ان المشار اليه بالحا من حصولها وهو ابو عمرو قرا اربع كلمات بيا الغيب
وهي الجاعلة بعد قوله بل له يعني يكرمون اليتيم ويحضون ويا كلون ويحبون
فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب فيهن ثم اخبر ان المشار اليهم بالثا من ثملا
وهم الكوفيون قرا واول لا تحاضون بفتح ضم الحا ومدها اي بالف بعدها
فتعين للباقين القراءة بضم الحا وقصرها من غير الف فصار ابو عمرو ويقرا يحضون
بيا الغيب وضم الحا من غير الف والكوفيون بتا الخطاب والف بعدها وتزاد
الالف مدا لجزر والباقون تحضون بتا الخطاب وضم الحا من غير الف فذلك
ثلاث قرات واول الكلمة مفتوح في القرات الثلاث

يعذب فا فتحه ويوثق راويه وبان في ترى وفتا رفعن ولا
وبعد اخفض واكسر ومد مونا مع الرفع اطعام ردى عم فا علا
امر بفتح الذال والثا في لا يعذب وله يوثق للمشار اليه بالراي في راويا وهو
الكسائي فتعين للباقين القراءة بكسرهما ثم اخبر ان في سورة الفجر بالى اضافة
ربى اكرمن وربى اهانن ثم امر ان يقرا في سورة البلد فك رقبة برفع الكاف

وخفض التا في الكلمة التي بعدها وهي رقبة وبكسر الميم ومد العين اي بالف
بعدها ورفع الميم وتنوينها في اطعام للمشار اليهم بالنون وعم والفاء قوله
ذي عم فانهلا وهم عاصم ونافع وابن عامر وحمزة فتعين للباقين ان يقرا وانك
الكاف رقبة بفتح التا واطعم بفتح الميم وقصر العين من غير الف وله تنوين
وموصدة فاهم معا عن فتى حمى ولا عم في والشمس بالفا وانهلا
امر ان يقرا موصدة بهمزة ساكنة معا يعني في موضعين فلا موصدة ختم سورة البلد
وعليهم موصدة بسورة الهمزة للمشار اليهم بالعين والفا والكاف في قوله عن فتى حمى
وهم حفص وحمزة وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بالواو مكان الهمزة وحمزة اذا
وقف يوافقهم وهنا انقضت سورة البلد ثم اخبر ان المشار اليهما بقوله عم
وهما نافع وابن عامر قرا في سورة والشمس فلا يخاف عقباها بالفا في قرا
الباقين وله يخاف كلفظه وليس في هذه السورة الا هذه الترجمة وليس في سورة
والليل والضحى وام نشرح والتين شيء من الفرش فلم يذكر ومن سورة العلق
الى اخر القرآن ومن قبل قصر روى ابن مجاهد راه ولم ياخذ به متعلا
اخبر ان ابن مجاهد روى عن قنبل ان راه استغنى بقصر همزة راه اي بحذف الالف
التي بين الهمزة والها فيصير بوزن رعه وتعين للباقين القراءة بمد الهمزة اي
بالف بعدها قبل الها فيصير بوزن رعاه وقوله ولم ياخذ به متعلا يعني ان ابن
مجاهد روى القصر ولم ياخذ به قال في كتاب السبعة قرات على قنبل ان راه قصرا
بغير الف بعد الهمزة وهو غلط قال السخاوي ناقلا عن الشاطبي رايت
اشياخنا ياخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر خلافا لما اختاره ابن مجاهد
اهـ كلامه فالحاصل ان في ان راه قرائين المد للجماعة والقصر لقنبل ولم
يذكر صاحب التيسير عن قنبل سوى القصر وهو وجه صحيح وكل ما في القصد
من رواية قنبل انما هو من طريق ابن مجاهد ونص عليه هنا ليغفر واليه ما قال
فيها وابن مجاهد هنا هو ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القرات
بالعراق في وقته وهو اول من صنف في قرات السبع مات في سنة اربع وعشرين
وثلاث مائة والمستعمل طالب العلم الاخذ نفسه به يقال تعمل فلان بكذا اي استعمل

شبكة الألوكة www.alukah.net

الى سورة القدر فقال ما

ومطلع كسر اللام رحب وهو فى البرية فاهمز هلا متاهلا

اخبران المشار اليه بالراى فى رحب وهو الكساى قرا حتى مطلع الفجر بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ومعنى رحب اى واسع ثم انتقل الى سورة البرية فامر ان يقرا شر البرية وخير البرية بهمزة مفتوحة بعد الياء الساكنة للمشار اليهما بالهمزة والميم فى قوله اهلا متاهله وهما نافع وابن ذكوان فتعين للباقين القراءة بيا مفتوحة مشددة بعد الراى فى الكلمتين ومعنى هلا اى ذا اهل من قولهم اهل البيت والمتاهل المتزوج وليس فى الزلزال والعاديات والقارعة شئ من الفرش ثم شرع فى التكاثر فقال

وتا ترون اضممه الاولى كما رسا وجم يا شديد شافيه كملا

امر بضم التاء فى لترون الجحيم وهى الكلمة الاولى للمشار اليهما بالكاف والراى فى قوله كما رسا وهما ابن عامر والكساى فتعين للباقين القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلاف بقوله الاولى احترازا من الثانية وهى لترونها فانها متفقة الفتح وليس فى العصر خلاف كما تقدم ثم شرع فى سورة الهمزة فاخبر ان المشار اليهم بالسين والكاف فى قوله شافيه كملا وهم حمزة والكساى وابن عامر قرءوا الذى جمع ماله بتشديد الميم فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

وصحبة الضمير فى عمد وعن ليلاف يا ياء غير شامهم سلا

وايلاف كل وهو فى الخط ساقط ودون قل فى الكافرين تحصلا

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكساى وشعبه قرءوا فى عمد بضم العين والميم فتعين للباقين القراءة بفتحها ومعنى وعواحفظوا وليس فى سورة الفيل خلاف فى الفرش ثم انتقل الى سورة قريش فاخبر ان السبعة الا الشامى وهو ابن عامر قرءوا لايلاف قريش بيا ساكنة بعد الهمزة فتعين له ابن عامر القراءة بغير ياء ثم اخبر ان كل القراء يلا فهم رحلة الشتا بياءات اليا وان هذا اليا ساقط فى الخط اى فى رسم المصحف العثمانى واليا الاولى ثابتة والالف بعد اللام فيهما ساقطة فصورتها فى الخط ليلاف الا فهم وقوله وايلا فى كل اى كل القرآن فيه

باليا من طرقه ثم اخبر انى سورة الكافرين يا اضافة وهى ولى دين وليس فى سورة العصر خلاف والكوثر والنصر حلاق فى الفرش

وها اى لهب بالاسكان دونوا وحمالة المرفوع بالنصب نزلا

اخبر ان المشار اليه بالدال من دونوا وهو ابن كثير وقرات تبت يدى اى لهب باسكان الهاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلاف بقوله اى احترازا من ذات لهب فانه متفق الفتح ثم اخبر ان المشار اليه بالنون من نزلا وهو عاصم قراءة حمالة الحطب بنصب رفع التاء فتعين للباقين القراءة برفعها وليس فى سورة الاخلاص والمعوذتين خلاف الا ما تقدم

بالتكبير

روى القلب ذكر الله فاستق مقبلا ولا تعدروض الذاكرين تحملا

روى القلب اى رتبه يقال روى من الماء روى ريا ومعنى استق اطلب السقيا لقلبك بالذكر ليروى ويحيى فى حال اقبالك على الذكر بقلبك لانك غير غافل وله لا تعد روض الذاكرين اى لا تتجاوز رياض الذاكرين والروض جمع روضة وهى الارض الخضرة فتحملا اى فتصادف محلا فلا تحصل لك ترى وله شرب والمحل التحط واشار بروض الذاكرين الى قوله صلى الله عليه وسلم اذا مررتم برياض الجنة فارتعوا قالوا وما رياض الجنة يا رسول الله قال حلق الذكر فان لله تعالى سيارة من الملائكة يطلبون حلق الذكر فاذا اتوا عليهم حفوا بهم رواه ابن عمر رضى الله عنهما

واثر عن الاثار مترات عذبه وما مثله للعبد حصنا وموئلا

اثر من الايثار اى قدم مترات عذب الذكر على كل شئ اخذا لك من الاثار والاخبار الواردة عن النبى صلى الله عليه وسلم فى فضيلة الذكر والمترات من قولهم هذا مترات للمال اى مكثرة له والعذب الحلو وقوله وما مثله اى وما من شئ للعبد انفع من الذكر فهو كالحصن والموئل له يتحصن به من الشيطان وتزعاته وافاته ويلجا اليه ولا محل انجا له من عذابه غداة الجزا من ذكره منتقلا اشار الى قوله عليه السلام ما عمل ابن آدم من عمل انجا له من عذاب الله من ذكر الله وقوله غداة الجزا يعنى يوم القيامة وسمى يوم الجزا لان الخلق يجازون فيه باعمالهم

وقوله من ذكره اى من ذكر الله فى حال كونه متقبلا
ومن شغل القران عنه لسانه بمن خير اجرا للذكرين محمد
اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام يقول الله عز وجل من شغله القران عن
ذكرى ومسئلتى اعطيته افضل ما اعطى السايلين وقول الناظم اخير اجرا للذاكرين
يشمل كل ذكر الله تعالى من القارى وغيره لكن قارى القران من افضل الذاكرين
وجزاوه افضل الجزا وقوله عليه افضل الصلاة والسلام قرأة القران فى الصلاة
افضل من قرأة فى غير الصلاة وقرأة القران فى غير الصلاة افضل من التسبيح
والتكبير والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة والصدقة افضل من الصيام
والصيام جنة من النار
وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع ختم حلا وارتحال موصلا
اخبر ان افضل الاعمال افتتاح القران مع ختمه اى فى حال ختمه للقران يشرع
فى اوله فهو حال فى هذه مرتحل من هذه يعمل حل بالموضع حلا وحلولا ومحلا ونبه
بقوله موصلا على عدم الفصل واشار بهذا البيت الى حديث اخرجه ابو عيسى الترمذى
رضى الله عنه قال قال رجل يا رسول الله اى الاعمال افضل قال الحال المرتحل وقد
ضعف واختلف فى تفسيره على تقدير صحته فاول بالقرا وقد روى التفسير
فيه صريحا فقيل يا رسول الله ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح يعنى القران قيل
وقد يكون الخاتم المفتتح ايضا فى الجهاد وهو ان يغزو ويتعب قيل وكذلك الحال المرتحل
وقيد عن المكين تكبيرهم مع الختم قرب ختم يروى مسلسلا
اى وفى القران او فى ذلك العمل الذى عبر عنه بالحل والارتحال وهو وصل اخر
كل ختمة باول الاخرى وقوله عن المكين جمع مكن اى عن القرا المجيدين ولكنه حذف
بالنسب ضرورة مع الخواتم جمع خاتمة اخر السورة يروى مسلسلا اى يروى
التكبير رواية مسلسلة على ما هو المسلسل فى اصطلاح المحدثين وهو
ما روى البزى عن عكرمة بن سليمان انه قرا على اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين
قال فلما بلغت والضحى قال لى كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فانى قرات على عبد
الله بن كثير فامرنى بذلك واخبرنى بن كثير انه قرا على مجاهد فامره بذلك واخبره

مجاهد انه قرا على عبد الله بن عباس فامره بذلك واخبره بن عباس انه قرا على ابى بن
كعب فامره بذلك واخبره انه قرا على النبى صلى الله عليه وسلم فامره بذلك والمسلسل
فى اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده على صفة واحدة اما فى صفة الراوى
كالمسلسل بالعدد والتشبيك او فى الرواية كالمسلسل بمن وسمعت واخبرنا
اذا كبر وفى اثر الناس ردوا مع الحمد حتى المفلحون تسلا
اى اذا فى اواخر الختمة كبر وفى اخر سورة الناس اردفوا مع قرأة سورة الحمد قرأة اول
سورة البقرة حتى يصلوا الى قوله تعالى واولئك هم المفلحون وقوله تسلا يعنى
تسل القارى الى الله تعالى بطاعته ومعاودة درسه كتابه العزيز ولا يكبر بين
الحمد والبقرة ومعنى اردفوا اتبعوا يقال ردف واردف اذا اتبع وتابع الشئ
وليس التكبير بلازم لاحد من القراء ان التكبير ليس من القران قال ابو الفتح فارس
لا نقول انه لا بد لمن ختم ان يفعله ولكن من فعله فحسن ولمن لم يفعله فلا
حرج عليه وهو سنة لقول البزى عن الشافعى رضى الله عنه قال الى ان تركت التكبير
فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى ابن عباس عن
ابى بن كعب رضى الله عنهم قال قال كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا قرا قل
اعوذ برب الناس قرا الفاتحة الى قوله المفلحون
وقال لم البزى من اخر الضحى وبعض لهم من اخر الليل وصلا
بين فى هذا البيت اول مواضع التكبير التى اجملها فى قوله قرب ختم فاخبر
ان البزى قال بالتكبير اى قرنا بالتكبير من اخر والضحى وهو المشهور واشار
قال وبعض له اى للبزى من اخر الليل وصلا اى وبعض اهل الاداء وصل
التكبير من اخر سورة والليل يعنى من اول سورة والضحى فهذا الوجه من
زيادات القصيد وسبب اختصاص التكبير من اولها واخرها الى اخر الناس
ان الوحى انقطع عن النبى صلى الله عليه وسلم اياما فقال المنافقون
قلا محمد ربه اى ابغضه وهجره فجاء جبريل عليه السلام والقى عليه الضحى
الى اخرها فقال النبى صلى الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا لما كان ينتظر
من الوحى وتكذيبا للكفار وان الحق ذلك بما بعد والضحى من السور تعظيما

لله عز وجل فكان تكبيره اخر قراءة جبريل عليه السلام واول قراءته صلى الله عليه
وسلم ومن هنا انتشف الخلاف له احتمال ان يكون له حقا او سابقا او مستقبلا
فان جعلناه لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم كان من اول الضحى وهو ظاهر في
جعله للاوائل واولها والضحى قال عكرمة المخزومي رايت مشايخنا الذين قرؤا
على ابن عباس رضي الله عنهما يامرونا بالتكبير من الضحى وان جعلناه لقراءة جبريل
عليه السلام كان بين الضحى والم نشرح وهو ظاهر في جعله للاواخر واول السور الم نشرح
على اخر الضحى قال مجاهد قرأ علي ابن عباس سبع عشرة ختمة وكلها يامرني ان اكبر فيها
من الم نشرح ويلزم من هذا الوجه الخلاف بين الناس والقاعة

فان شئت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع معه مسلسلا
اخبر الناظم رحمه الله تعالى ان بين اخر السورة وما بعدها ثلاثة اوجه احدها القطع
وهو ان يقطع في اخر السورة ثم يستانف التكبير الثاني القطع عليه وهو ان يصل التكبير
باخر السورة ويقف عليه ثم يستانف التسمية الثالث وصل الجميع وهو ان تصل
اخر السورة بالتكبير وتصل التكبير بالتسمية وتصل التسمية باول السورة
الاتية فان قطع دون التكبير جاز القطع بعد ذلك على التكبير ثم على البسملة
وجاز وصل التكبير بالبسملة والبسملة باخر السورة فهذه ثلاثة اوجه ايضا
جايزة مع القطع دونا التكبير وان وصل باخر السورة جاز القطع عليه وجاز
القطع بعد ذلك على البسملة وجاز وصله بالبسملة والبسملة باول السورة
فهذه ثلاثة اوجه ايضا جايزة مع وصله باخر السورة والقطع عليه ولا
يجوز القطع على البسملة اذا وصلت بالتكبير لما تقدم في بابها واذا سكت على
نحو ما تقدم اعطيته حكم الوقف من اسكان وحذف وبدل وروم واشمام
ومد واعطيت تاليه حكم المبدوء به من ايثار اهل الوصل وتفخيم الجلالة
وما قبله من ساكن او منون فلسانكين الكسر في الوصل مرسلا
يعني اذا وصلت التكبير باخر السورة وكان اخر الكلمة ساكنا نحو فحذرت
وقارعة او منونا نحو لخبير وحامية فاكسره لالتقاء الساكنين ونونه
مرسلا اي مطلقا في الجميع " " " "

وادرج

وادرج على اعرابه ما سواهما ولا تقفن ها الضمير متوسلا
يعني ما سوى الساكن والمنون وهو المحرك اي وصل ما سوى ذلك على اعرابه
اي على حركته من غير تغيير نحو لنعيم الله اكبر وكذلك حركة البناء نحو الحاقة
ولا تقفن ها الضمير نحو ربه اكبر وبره الله اكبر لان الصلة ساكنة
وقد لقيتها ساكن فيجب حذفها على ما عهد في شرح قوله ولم يصلوا ها مضمر
قبل ساكن وقل بفضله الله اكبر وقبله لاحمد زاد ابن الحباب فهللا
وقل لفظة التكبير الله اكبر وقبله اي وقبل التكبير له حمد وهو البزي زاد ابن
الحباب التهليل وابن الحباب هو ابو الحسن ابن الحباب بن مخلد الرقاق
روى عن البزي انه كان يقول لا اله الا الله والله اكبر وقوله زاد ابن الحباب
هذا خارج عن طريق القصيد لانه طريقة ابن ربيعة

وقيل هذا عن ابي الفتح فارس وعن قبل بعض بتكبيره سلا
قوله بهذا اي بما قاله ابن الحباب وهو زيادة التهليل قيل التكبير عن
ابي الفتح فارس بن احمد شيخ الداني والهاء في تكبيره عايدة على البزي اي
وبعض الشيوخ تلا هن قبل بمثل تكبير البزي فتعين ان البعض الاخر
لم يقل بمثل تكبير البزي والتكبير لقنبل من زيادات القصيد لان الداني
لم يذكر في التيسير تكبير القنبل وقال في غيره وقد قرات ايضا لقنبل بالتكبير
وغيره وحده من غير طريق ابن مجاهد وقال بغير تكبير اخذ في مذهبه
باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري اليها هذا الباب
من زيادات القصيد على ما في التيسير اي باب علم مخارج الحروف
والمخارج جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف ويريد حروف الهجاء
المعنى لحروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا وسياتي النص عليها باعيانها
في شرح قوله الهاء حشا غاو وهي حروف عربية الاصول وصفاتها نوعان
نوع يحتاج القارئ اليه ويتداولونه فيما بينهم وهو ما ذكره الناظم
رحمه الله تعالى ورضي عنه ونوع لا يحتاج اليه فلم يذكره وهو مذكور
في كتب العربية وهاك موازين الحروف وساحكي لها بدة النقاد فيها محصلة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اى خذ موازين الحروف وخذ الذى حكاه وفيها الجها بدة من التعبير عنها وسمى
المخارج موازين الحروف لانها اذا خرجت منها لم يشارك صوتها شئ من غيرها
فهى كميزها ونعرف مقدارها كما تفعل الموازين بالمقدورات وكنى بجها بدة
النقاد عن الحاذقين لهذا العلم والنقاد جمع ناقد والناقد من له جودة
نظر يميز به الجيد من الردى

ولا ريب فى عينهن ولا ريبا وعند صهيل الريف يصدق الامتلا
الريبة الشك والريب الزيادة اى لا شك فى نفس المخارج والصفات ولا ريبا
بل ما اذكر من ذلك محقق محرر من غير زيادة ولا نقصان ثم قال وعند صهيل
الريف يعنى ان الدرهم الزائف وهو الردى اذا اختبره الناقد
ولم يتحقق عنده حاله مراد فى اختباره بان يرمى به على حجر ليسمع صليله
فاذا سمع ذلك صدق عنده اختباره وكذا الحرف اذا نطق به تبين بذلك
صحة مانسب اليه من المخرج والصفات لان السمع يدرك صوت الحرف الصحيح
والفاسد واذا اردت معرفة مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه همزة الوصل
وامع اليه فحيثما انقطع الصوت كان مخرجه تقول امرك هماج فينظر ذلك
مخرج الحرف وانما مثلا له صهيل وانما ذكر الموازين ذكر النقاد والعين وذلك كله
استعارة حسنة

ولا بد فى تعيينهن من الولى عنوا بالمعانى عاملين وقوله
اى لا بد فى تعيين المخارج والصفات من قول الذين عنوا بالمعانى عاملين
لها وقائلين لها يعنى ان المرء لا ينبغى له ان يقتدى برايه فى ذلك
فابدأ منها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات مفصلا
احرازا ان يبدأ بالحروف ويردفها بالصفات المشهورة وقوله مفصلا
بكسر الصاد اى مبينا لذلك

ثلاث باقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها اول الحلق جملا
رتب المخارج على ما رتبه فى البيتين الذين هما اهل حسنا وعرفهم
دين وجعل اهل بكماله معتبرا واوائل الكلمات الاتية بعده معتبرة لاغير

فانصرف

فانصرف قوله ثلاث باقصى الحلق الى الهمزة والهاء والالف وقوله واثنان وسطه
الى الغين والخاء وقوله وحرفان منها اول الحلق جملا الى العين والحاء وترتيبها
فى المخارج الثلاثة على ما ذكر وربما قدم بعضهم الخاء واخر الغين
وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف باسفلا
قوله وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك ينصرف الى القاف لانه اتى فى
اول قارئ وقوله وحرف باسفلا ينصرف الى الكاف لانه اتى فى اول
كما وجملة الامر ان القاف تخرج من المخرج الاول من مخارج الفم مما يلى الحلق
من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك والكاف تخرج من المخرج الثانى من
مخارج الفم بعد القاف مما يلى الفم ومخرجه اسفل من مخرج القاف قليلا
ووسطهما منه ثلاث وحافة اللسان قاقصاها لحرف تطولا
الى ما يليها لاخراس رهولدبها يعز وبالميمى يكون مقللا
قوله ووسطها منه ثلاث ينصرف الى الجيم والشين والياء الاتية فى اوائل
جرى شرط يسرى والضمير فى ووسطها يعود على اللسان والحنك وجملة
الامر ان الثلاثة يخرجون من المخرج الثالث من مخارج الفم وهن على
الترتيب المذكور وربما قدم بعضهم الشين على الجيم وقوله وحافة
اللسان وما بعده ينصرف الى الضاد لانه اتى فى اول ضارع وجملة
الامر ان الضاد تخرج من المخرج الرابع من مخارج الفم ومخرجه من اول
حافة اللسان وهى المشار اليها بالة قصى ويستطيل الى ما يليها من
الاضراس واكثر الناس يخرجها من الجانب الايسر وبعضهم يخرجها
من الجانب الايمن والضمير فى قوله لديها يعود على الجهتين اليمنى
واليسرى والضمير فى قوله وهو ما يد على اخراج الضاد ومعنى قوله يعز
اى يقل وحرف بادنا ها الى منتهاه قد يلى لحنكة الاعلى ودونه
قوله وحرف بادنا ها الى منتهاه قد ينصرف الى اللام لانه اتى فى
اول لاح وقوله ودونه دو ولا ينصرف الى النون لانه اتى فى اول نزلا
والضمير فى قوله بادنا ها يعود الى حافة اللسان وفى قوله الى منتهاه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يعود على طرف اللسان وفى قوله ودونه ذو وله يعود على الحرف المذكور وجملة
الامر ان اللام تخرج من المخرج الخامس من مخارج الفم بعد مخرج الضاد
والنون تخرج من المخرج السادس من مخارج الفم فوق اللام قليلا ويحتها قليلا
على اختلاف فى ذلك ومعنى ذو وله اى ذو متابعة

وطرف يديه الى الظهر مدخل وكم حاذق مع سيبويه به اجتلا

قوله وطرف يديه ينصرف الى الرا لانه اتى فى اول رمى وجملة الامر ان الرا
تخرج من المخرج السابع من مخارج الفم بعد مخرج النون وهو ادخل الظهر راس
اللسان قليلا وهو المراد بقوله الى الظهر مدخل وقوله وكم حاذق مع سيبويه
به اجتلا معناه ان كثيرا من حذاق النحاة ذهبوا الى ان مخارج اللام
والرا والنون متقاربة على ما ذكر الناظم ولذلك كان عدد مخارج الحروف
عندهم ستة عشر مخرجا

ومن طرف هن الثلاث لقصر وحى مع الجرى معناه قولا

اخبر ان قطرها ويحيى وهو الفرا والجرمى ذهبوا الى ان مخرج اللام والرا
والنون واحد وهو طرف اللسان ويريد بالطرف الراس لا الحافة وعدد
المخارج على ما ذهب اليه هو له ومن وافقهم اربعة عشر مخرجا

ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ومنه ومن اطرافها مثلها انجلا

قوله ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ينصرف الى الطا والدال والتا
لانها اتت فى اوايل طرد ين تمه وقوله ومنه ومن اطرافها مثلها ينصرف
الى الظا والذال والثا لانها اتت فى اوايل ظل ذى ثنا والضمير فى
قوله ومنه فى الموضعين يعود على اللسان وقوله مثلها يعنى فى العدد
وجملة الامر ان الطا والتا والدال تخرج من طرف اللسان مما بينه
وبين اصول الثنايا العليا مصعدا الى الحنك وهو المخرج الثامن من
مخارج الفم والظا والذال والثا تخرج من طرفى اللسان واطراف الثنايا
العليا وهو المخرج التاسع من مخارج الفم

ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة وصف من اطراف الثنايا هى العلا

طرفه

ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثا تعدلا

قوله ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة ينصرف الى الفا والسين والزاى
لانها اتت فى اوايل صف سجل زهد وقوله وصف من اطراف الثنايا
الى قوله من الشفتين ينصرف الى الفا لانها اتت فى اول فى وقوله وللشفتين
اجعل ثلاثا ينصرف الى الباء والواو والميم لانها اتت فى اوايل قوله
وجوه بى ملا وجملة الامر ان الصاد والسين والزاى تخرج من طرف
اللسان وبين الثنايا العليا وهو المخرج العاشر من مخارج الفم وقدم
بعضهم الزاى على السين والسين على الصاد وقدم الطا والدال والتا على
حروف الصفير المذكورة وللناس مذاهب فى التقديم والتاخير اعتمدنا
على ما ذكر الناظم رحمه الله والفا تخرج من باطن الشفة السفلى واطراف
الثنايا العليا كما ذكر وهو المخرج الحادى عشر من مخارج الفم والواو والباء
والميم تخرج من بين الشفتين تلاصقهما وهو المخرج الثانى عشر من
مخارج الفم وقدم بعضهم الباء على الواو والميم

وما وبا من كلم بيتين جمعها سوى اربع فيهن من كلمة اولا

اخبر انه اتى بالحروف المذكورة على الترتيب المذكور فى اوايل كلمات بيتين
كل كلمة فى اوطا حرف منها الا ان الكلمة الاولى من البيتين اشار ليهما
وهى اهاع فان حروفها كلها معتبرة وهى

اهاع حثا غاره خلا قارى كما جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا

رعى ظبى دين ثمه طل ذى ثنا صفا سجل زهد بى وجوه بنى ملا

المراد من هذين البيتين الهمزة والهاء والالف واللعين والحاء والغين
والخا والقاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والنون
والرا والطا والدال والتا والظا والذال والثا والصاد والسين
والزاى والفا والواو والباء والميم وقدم الكلام عليها ومعنى اهاع افرغ
والهيعة الشئ المفزع ولحسا ما الضمت عليه الضلوع والغاوى
الضال والخلا الحديد الطيب او النبات الرطب والمعنى ان طيب قراءة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

القاري اقرع قلب لغاوى وقد تقدم شرح مثل الفاظ البيتين فى رموز القرا
وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار فى الانف بعلة
الغنة صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه هذا يصدق هذا انك ان
امسكت انفك لم يمكن خروج الغنة وهو المخرج الثالث عشر من مخارج الفم
وبه كمل عدة المخارج الستة عشر ومحلها التنوين والنون والميم بشرط
ان يكونهن وعلم اظهارهن يعنى اذا سكن احفين نحو نارا قلما وعمى هم
ومسك وعنك ونحو باعلم بالناكرين وليحكم بينهم فى قراة السوسى فان
تحركن صار العمل فيهن للسان وكذلك ان ظهر التنوين والنون عند حروف
الحلق والمراد بالغنة المذكورة ما يخرج من الانف دون اللسان اذا نطق
بهذه الحروف خالية من الشرطين المذكورين لم يكن ابدا فيها من صوت
يخرج من الخياشيم ايضا يخالط ما يخرج من اللسان لان طبعها يقتضى ذلك
دون غيرها من الحروف وليس المقصود هنا الا ما ينفرد به الخياشيم
وبهمر رخو وانفتاح صفاتها ومستفل تابع بالاضداد اشملا
ولما فرغ من ذكر المخارج شرع فى ذكر الصفات المشهورة كما وعد بذكر
فى هذا البيت الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال واشار الى
اضدادها بقوله فاجمع بالاضداد اشملا اى اجمع شمل صفات الحروف
مصاحبا للاضداد فاذا ذكر ضدا له صدى هذه الصفات وذكر حروفه
فاعلم ان ما بقى من الحروف ضد المذكور فى هذا البيت ثم ذكر له ضدا لشار
اليها فقال فمهموسها عشر حثت كسف شخصه اجدك فحص للشديدة شد
اخبر ان الحروف المهموسة عشرة احرف وهى المجموعة فى حثت كسف شخصه
والهمس الحس الخفى وانما سميت مهموسة لضعفها وضعف الاعتماد
عليها عند خروجها وجريان النفس معها وما عدا المهموس وهو مجهور
وجملة المجهور تسعة عشر والجهر فى اللغة الصوت الشديد
القوى وهذه الحروف كذلك كلها يجهر بها عند النطق بها لقوتها
وقوة الاعتماد عليها عند خروجها ومنع النفس ان يجرى معها

والما

واما عدا المهموسة دون المجهورة لقلتها وليعلم انهما ضد المجهورة المشار اليها
فى البيت السابق ثم اخبر ان الحروف الشديدة ثمانية وهى المجموعة فى قوله
اجدت كقطب وانما سميت هذه الحروف شديدة لانها قويت فى مواضعها
ولزمتها ومنعت الصوت ان يجرى معها حال النطق بها وضد الشديدة الرخوة
وما بين رخو والشديد عمر ينل وواى حروف المد والرخو كملا
قسم الحروف الى ثلاثة اقسام شديد محض وهى المذكورة فى البيت
الماضى والى ما بين الشديدة والرخوة وهى خمسة احرف جمعها فى عمر ينل
تكتب عمر فى البيت بلا واو ولفظه قابل وليلا تصير الحروف ستة
وما عدا هذين القسمين وهن رخو محض وجملتهن ستة عشر
حرفا على ما ذهب اليه الناظم وانما سميت رخوة لانها لانت عند
النطق بها فضعف الاعتماد عليها وجرى النفس والصوت معها حتى
لانت واما التى بين الرخاوة والشديدة فانما وصفت بذلك لانها اذا
نطق بها فلا يجرى معها الصوت كالرخوة ولا يحبس كالشديدة وقوله
وواى حروف المد اخبر ان الواو والالف واليا المجموعة فى قوله واى
موصوفة بالمد اما الالف فلا تكون الا كذلك واما الواو واليا فيلزمهما
ذلك اذا سكنتا وانا سبقتهما حركة ما قبلها وله يتاتى فيهما ذلك اذا انفتح
ما قبلهما وهما عند الناظم رحمه الله من الحروف الرخوة ولذلك ذكرهن
فى هذا الموضع وبين ذلك بقوله والرخو كملا وذهب غيره الى انهن
من الحروف التى بين الرخوة والشديدة وجمع ذلك فى قوله لم يروعنا
ولكلا هما وجه وسميت حروف المد بذلك لامتداد الصوت بها اذا الفتها
ساكن او همز والواى الوعد واصله الهمزة الا انه خففه بالابدال
فى هذا المثال

وقظ خص ضغط سبع علو مطبق هو الضاد والظا اجمعا وانهم
اخبر ان حروف الاستعلاء سبعة وهى المجموعة فى قوله قظ خص ضغط
وانما سميت مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وماعداها مستفله لان ضدالاستفال الاستعلا وانما سميت بذلك لاستعلا
اللسان عند النطق بها الى قاع الفم وقوله ومطبق اى من جملة هذه الحروف
المستعلية حروف له طباق وهى اربعة ثم بينها بقوله هو الصاد والطا ايجما
اى نقطا وانا همزا اى ترك نقطهما وانما سميت مطبقة لانطباق اللسان
على ما حاذاه من الحنك عند خروجها وماعداها منفتحة والانطباق
ضداله نفتاح وانما سميت بذلك لانفتاح مابين اللسان والحنك وخروج
الريح من بينهما عند النطق بها

نقطها

وصاد وسين مهملان وبالبها صفير وشين بالتفشى تفلا
اخبر اد حروف الصفير ثلاثة الصاد والسين المهملتان والزاى المعجمة وان
الشين موصوف بالتفشى وسميت الثلاثة حروف الصفير لانها يصفر بها وسمى
الشين بالتفشى لانه انتشر فى الفم لرخاوته والتفشى له انتشار ومعنى تفلا
مملها اى الآلة التصف لان من يعمل شيأ انصفه اى اتصف الشين به
ومخرف لام وراء وكررت كمستطيل الصاد ليس باسفلا
اخبران اللام والراء حرفان وانما وصفا بالانحراف لان اللام فيها انحراف الى الحية
طرف اللسان والراء ايضا فيها انحراف قليل الى ناحية اللام ولذلك تجعلها
الالثغ لاما ثم اخبران الراء فيها صفة التكرار لانها تتكرر اذا قلت درر بتحريك
طرف اللسان بها فتصير رايين واكثر ثم اخبر ان الصاد فيها صفة الاستطالة
لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام فقوله ليس باسفلا اى هى معجمة بنقطة
كما ان الف الهاوى واوأى لغة وفى قطبجد حمس قلقلة علا
اخبران الالف موصوفة بالهوى لان مخرجها يتسع بجريانه فى هوا الفم ثم
اخبران حروف اخرى موصوفة بالاعتلال وهى اليه والف والواو والبا
لانها تعتل بالخروج من حال الى حال على ما عرف من حالها ثم اخبر ان حروف
قطبجد موصوفة بالقلقلة وانما وصفت بذلك لانها اذا وقف عليها قلقل
اللسان بها حتى يسمع لها نبرة قوية

واوى

واعرفهن القاف كل يعدها فهذا مع التوفيق كاف محصلا

اخبر اذا عرف

اخبر اذا عرف حروف القلقلة القاف وان كل الناس يعدها فى حروف القلقلة
بخلاف غيرها لان ما تحصل فيها من شدة الصوت المتصعد مع الصدر مع
الصفت اكثر واقوى ما تحصل فى غيرها ثم قال فهذا مع التوفيق كاف محصلا
اى هذا الذى ذكرته اذا وفق الله تعالى من عرفه يكفيه فى هذا العلم محصلا
الرواية بكسر الصاد

وقد وفق الله ائمة لنا لكم جزيمة لاكمالها حسنا ميمونة الجلا
توفيقا الله للشئ تسديده وارشاده ومنه فضله وعطاوه والكمال
الشئ اتمامه ومعنى حسنا ميمونة الجلا اى جعله مباركة البروز لما ظهرت
للناس عمت بركات كل من حفظها واتقنها

وابياتها الف تزيد ثلاثة ومع ماية يعبين زهرا وتملا
اخبر ان عدة ابياتها الف ومايه وثلاث يسعون بيتا واتى عليها كلها زهرا
اى منيرة وتملا اى كاملة

بابها

وقد كسيت منها المعانى عناية كما عريت عن كل عور مفصلا
مدحها ترغيبا فيها فقال وقد منحتها عناية فكرى مثلما حبت قوافيها
الالفاظ المتنافرة العسر والمفصل هنا القافية والعور الكلمة القبيحة

وتمت بحمد الله فى الخلو سهلة منزهة عن مسطق المجر معقولا
اى كملت بحمد الله فى الخلو ايد فى الصورة سهلة الحفظ ومنزهة اى مبعدة
عن لفظا البجر لسانا والمجر بضم الها التحش من الكلام والمعقول اللسان
ولكنها تبقى من الناس كفوها اخا ثقة يعفو ويقضى تحملا
معنى تبقى تطلب والكفو المماثل واخا الثقة الامين اى تطلب من الناس
قريبا كفوها امينا على ما فيها يودى الطالبه وان ترى فيها ذلا عفى واغضى
وقال قولا جميلا وليس هذا ذنوب وليها فيا طيب الله نفاس لحسن تاول
وقل رحم الرحمن حيا وميتا بنى كان للاضاف واكلم معقلا
عسى الله يدنى سعيه بجواره وان كان مرتاعا خاف وامللا
يعنى ان فيها ما الجودة وانتحقق ما يحمل على الاشتغال بها وان اهلتها ليس

ذلك العيب بها بل هو لعهود وليها اى ناظمها ثم نادى الزكى الصالح الصادق النفاس
وامره ان يحسن تاويل كلامه وان يدعو له بالرحمة لفتى كان للانصاف والحلم معقلا اى
حصنا عسى الله يدنى يقرب سعيه يحاوره اى يتعوله وان كان رديا اى رديا عن الخير
اى ظاهر امره للناه اى يخطى والزلة الخطيئة وقوله فتى كان للانصاف والحلم معقلا اى الناظم
عنى بالفتى نفسه ومدحها بذلك وتيل له امرا بالترحم على من كانت هذه صفته له ثم
ندب الى الانصاف بجوذلك من تبل حيث قال احاطة يعفو او يغضى تحملا وبقوله فيا
طيبا له نفاس احسن تاولا فكانه قال وقل رحم الله من كان بهذه الصفة ثم قال
عسى الله يدنى سعيه اى سعى وليها المذكور فى قوله وليس لها الا فتى وليها ابتدا
ترج منه ويكون داخلا فى حيز المقول اى قل هذا وهذا اى ادع على انصف بتلك الصفات
وادع لناظم هذه القصيدة وليها وقوله يحاوره يروى بالزاى المعجمة وهو الكثير ويروى
بالراء المهملة فالاول من الجوار والثانى من المجاورة

فيا حبذا عطار ويا حبذا مامول جدا ونضلا
اقل عثرتى وانفع بها وبقصدها جنابك يا الله يا رافع العلا
نادى بالخير القادرين وياخير الراحمين وخير المامولين جدام وتفضلهم وهو الله عز وجل
ان يقبل عثرته بان يغفر زلته وان ينفع بهذه القصيدة ملابسها من ناظمها وقارئها
والجد بالفتح العظمة وبالمد الغنى والنفع والعثرة الزلة والقالة منها الخلاص
من تبعتها وقوله وبقصدها يعنى من قصد الانتفاع ثم قال اضافتيك وطلب النجاح
من الله تعالى ومعناه نجنى على تجنا بعد نجح والنجاح من الله الرافة والرحمة تقول
وقطع همزة اسم الله تعالى فى الدعاء جائز تخفيفا للاستعانة على مد حرف الندا لما للمقام
فى الطلب والرغبة ثم كرر الندا بقوله يا رافع العلا اى يا رافع السموات العلا
واخر دعوانا بان الحمد لله على توفيق ربنا ان الحمد لله الذى وحده حمدا
ختم دعاءه بالحمد كما قال الله تعالى اخبارا عن اهل الجنة واخر دعواهم ان الحمد لله
رب العالمين فالباقى توفيق ربنا يجوز ان يتعلق بدعوانا اى نحن مصدرها
يقول دعوت بالرحمة والمغفرة ويجوز ان يكون بالسبب اى انما كان اخر دعوانا
ان الحمد لله بسبب توفيق ربنا لاتباع هذه السنة التى لاهل الجنة جعلنا الله منهم

امين

بقصده

معناه

امين وبعد صلاة الله ثم سلامه على سيد الخلق الرضى مخلدا
محمد المختار للمجد كعبة صلاة تبارى الريح مسكا وعندلا
اى وبعد تحميد الله وذكره فنصلى ونسلم على سيد خلقه الرضى اى المرتضى مخلدا
مستحقا ثم بينه فقال محمد المختار اى المصطفى للمجد اى للشرف كعبة واللام فى المجد
يجوز ان تكون للتعليل اى خير كعبة وتقيد من اجل المجد الحاصل له او للمدين
ويجوز ان يكون من تمة قوله كعبة للمجد لان المجد اشرق من مجد كما ان كعبة مكة
شرفها الله تعالى اشرق ما فيها او على ان المجد طايف به كما يطاف بالكعبة وقوله
تبارى الريح اى تعارضها وتجرى جريها فى العموم والكثرة مسكا وعندلا اى ذات
مسك وذات عندل والمسك معروف والعندل العود الطيب وهما سيدا عطار اذ المشاكلة
الحسن واستعارهما للصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم

وتغدو على اصحابه نفحاتها بغير تناه سرمدا وقرنفلا
اى تظهر هذه الصلاة على اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم نفحاتها
بغير تناه اى لها نهاية فطاره تتناهى له صاحبها اى هم والنفحات جمع نفحة والنفحة
الدفعة من الشئ دون معظمه يقال نفح فلان لفلان من عطايه اذا اعطاه نفيا
من المال والسرمد نبات طيب الريح قيل وهى شجرة كبيرة تجلى لبنان ورقها يشبه
ورق الخلاف مستطيل بين الصفرة والخضرة يشبه رايحة الاترج جوتيل بل هى
حشيشة طيبة الريح وقيل ورقها يشبه ورق الطرفا مصفر ورايحته كرايحة
الاترج يسمى رجل الجراد لانها تشبهها والزربب والقرنفل دون المسك
والعندل فى الطيب فحسن تشبيهه الصلاة على اصحابه بذلك لانهم فى الصلاة
تبع للنبى صلى الله عليه وسلم وهذا اصابتهم نفحاتها وبركاتها رضى الله عنهم اجمعين
هذا اخر الكتاب والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل قال سوله العبد
الفقير الى الله تعالى ابو الحسن على بن محمد بن عثمان بن محمد بن احمد بن حسن بن العاضح
عفا الله عنهم بمنه وكرمه فرغت منه فى يوم الخميس المبارك ثامن عشر شعبان المكرم سنة
تسع وخمسين وسبعمايه من الهجرة النبوية على صاحبها الصلاة والسلام وكان
الفراغ من كتابته يوم الاحد المبارك ١١ احماد الاخرة سنة ٧٥٨ ثمانية وسبعين
وسبعمايه والف من هجرة من له المجد والشرف وصلى الله على سيدنا محمد

وعلى آله وصحبه
وسلم

النهاية

شبكة الألوكة
www.alukah.net