



# مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

## مخطوطة

التنقيح لألغاز الجامع الصحيح

## المؤلف

محمد بن بهادر بن عبدالله (الزركشي)

## الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة الدولة في برلين بألمانيا.

Sprenger 499



شبكة

الألوكة

www.alukah.net





المؤلف هو الله تعالى

له الحمد

# كتاب تنقيح الفاظ الجامع

الكتاب بخط المصنف رحمه الله

الصحيح بخط مؤلفه محمد بن زركاشي

الفاظ لجامع الصحيح  
لمحمد بن زركاشي

حسن زيد بن محمد بن زركاشي  
عبد بن زركاشي  
بن زركاشي  
بن زركاشي

المخطوط رقم 4000

طالع في نسخة

هذا الكتاب  
العدد 4000  
المؤلف محمد بن زركاشي

توفي البخاري سنة 788  
ابو الجود

طالع في هذا الكتاب المبارك



مجلد ابو الجود الشعبي

له الحمد

499—501. a. Com. on Bokhary by Zarkashy, d. 788 or 794. — m. The autograph and two good copies.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله على ما علم بالانعام وحسن البيان والافهام والاعلاء والسلام على سيدنا  
 محمد خير الانام البصيرت بحرام الكلام وعلى اله وصحبه يكرم الكلام **باب اعداد**  
 في انفسه مثل هذا الامه الواضحة ما نزع في جميع الامام الكليل على عبد الله بن اسمعيل  
 رحمه الله من لطف غريب او اعراب غاض او نب عوسع او تراو عشي في اسمه التخييف او التثاقف  
 يعلم اسمه او رسم علم حقيقته او امره وقوميه ارتداد من سفلهن ذكر تلاميذه تنقيها من الاموال  
 اعيانها وحسنها من العاني او تخيها واجها مع اعجاز العباد والرمز بالاشارة فان الآثار  
 داعية الامال وذلك لما رأيت ناسيه هذا العصر سير قرانه من التكلو للشيخ المعتمد  
 وربما لا يرتقون بحسب العتق نقلا عن معناه وربما تغرر من التعميم فيه ويتبع ما يقوله وسيد به  
 زرايا المنصف لو كلف ما اشكل لا يجرب ما يحصل العزف الا لثقتنا من ترايبه او من ترايبه  
 وارجره ان هذا الاما يرح من تعبه المراجعة واقتشف والمعالمة من **باب** في بيان  
 لجموعها سطور وعزلة بل تترجم من الشروح المشهور وتجاه منق من اليد عن الشروح  
 فان اشكل المرشد لا يراها كما هو لبيان وانما يشرح ما يستكمل وسميته التبع القاطن الكمال العم  
 والادوية اجماله فالصا لوجه الام من ترايبه بالبرجمات التبع ومراراد استسهل طرنا السرح على  
 اكتسبه معلية نالت به السعير بالقيصم وتشرح اجمع التبع ايمان ام على كانه

**باب** في بيان طرق الوجود والعدم

وهو ما يروى من ان يكون له في هذا باب وروى بقره ما يعمز لا يمتد وبقره ان يكون له في هذا باب  
 القوم لا يركم العنبر **باب** في بيان طرق الوجود والعدم  
 طلبة على كسب نامة في بضع خنفس والقد يربا به كيف حكرا وانما من تروى ام اذ تكرر الهم

في بيان طرق الوجود والعدم



























Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten main text in Arabic script, consisting of several lines of dense, cursive handwriting.

Handwritten marginal notes on the left edge of the page.



















البرق

في قوله تعالى انهم يجرؤن ان يمسوا الصلوة...  
 ما عدوا ليعرفوا انهم مع الله الموقن...  
 لا يخشون في الله اذلة ولا يفتخرون...  
 ما ان كانا فيما كنا...  
 في قوله تعالى انهم يجرؤن ان يمسوا الصلوة...  
 ما عدوا ليعرفوا انهم مع الله الموقن...  
 لا يخشون في الله اذلة ولا يفتخرون...  
 ما ان كانا فيما كنا...

في قوله تعالى انهم يجرؤن ان يمسوا الصلوة...  
 ما عدوا ليعرفوا انهم مع الله الموقن...  
 لا يخشون في الله اذلة ولا يفتخرون...  
 ما ان كانا فيما كنا...





Handwritten text on the right edge of the page, partially cut off.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header.

Main body of handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns.

Handwritten text on the left margin, possibly a commentary or reference.

Handwritten text at the bottom left of the page.



































Handwritten marginal notes at the top of the page, including the word 'فانما' and other illegible script.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing dense prose and possibly a list or numbered items. The text is written in a cursive style typical of historical manuscripts.

Handwritten notes or signatures at the bottom of the page, including the name 'ابن...' and other illegible script.















































الجلد المجرى الخلقه بالتيقار في مشرق حلقته فزاد الجرب والظفران

وذلك سمه قواسم سم التزود من دواء الوالد الكحل المسمى بالبرق  
والتي تسمى بعزتها التي تخرج في عروقها وهو دواء من حرقه يذهب الورد  
والتي تسمى سم القم البت راس الكحل المرطبه سفاهه صوره في مفاصل  
س ذراعه

قشره من صلبان وهي سم التزود والواو سرقه كما ذكره في  
سلفه باسمه او كقذاح واور الخيايه ما ياكلها تشقر الزاوي ابله البياض  
تسا عيسر الكه والده س حقه

انتم شيخ الشلمه قلع يمتي الحرس على مال العروس هو الصيقير  
وتل هو الحرس الزاقي مال الما حركه من ادمه ساقه الا مستفازة كما  
الاسترخيم الزاقي فيل سوطه عز رجب العيان

س يترودون في الحرس جازار صلبه من صوره حرقه في سقوه  
مستغنية من سقوه حقه العيون المستغنية من سقوه حقه العيون  
رد وحب الحرس من حرقه الكواجر حقه العيون حرقه العيون حرقه العيون

ما سرقه حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون  
ح الاستغنية حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون

والتي تسمى بالاسم حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون  
حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون

حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون  
حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون

حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون  
حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون

حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون  
حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون حرقه العيون

Handwritten marginal notes in Arabic script, including a vertical list of names and descriptions on the right side of the page.

















Handwritten marginal notes in Arabic script at the top right of the page.

Main body of handwritten Arabic text, likely a historical or philosophical treatise, starting with 'ما عاينته و...'. The text is densely packed and covers most of the page.

Handwritten marginal notes on the left side of the page, partially overlapping the main text.

Vertical handwritten marginal notes on the left side, continuing the text or providing commentary.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, including some larger, more prominent text.







تصعبه كما هو معلوم ان الرغوة من الماء اذا دهنتم على ما سبق تعفكم بكم سياتي ان ريش حركة العين  
 بالبرص ريشة معتدلة نوع كسر العين **٥** بزهرهم المراد **٥** ستر اسما من ملسا سيبا السهل اذ يراى من البرص من السهل  
 وهو الخوخ وما هو على الرضا وسود كونه وكونه **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 على الرضا هو الذي هو على الرضا وسود كونه **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 ولا يستقر اربابها في الرضا وسود كونه **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 في الرضا وسود كونه **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 انما هو من سواد العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف

س الخفايا

**٥** قد مر في سواد العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 الخفايا والرؤوس والدم وتدل عليه ان كذا ينظر الى الخفايا **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 الامم بالبرص فانها **٥** سواد العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 واضيقها **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 اعداها **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 وخصها **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 والخروج منها **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 انهم من الرضا **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 ما هو من الرضا **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 وانهم من الرضا **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 من الرضا **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 ومنها **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 اميرها **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 انهم من الرضا **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 من الرضا **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف  
 من الرضا **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف **٥** العينات التي هي من الرضا والنصف

البرص... (Marginal note on the right side of the page)



Handwritten marginal notes in the top right corner, likely a list of contents or a reference index.

باب الارباع والاسرار والاسرار

Main body of handwritten text on the left page, containing various entries and descriptions.

Handwritten marginal notes on the right side of the left page, providing additional commentary or details.

الاسرار

Main body of handwritten text on the right page, continuing the entries from the left page.

Handwritten marginal notes on the right side of the right page, continuing the commentary.

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

















Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the name 'ابن سينا' (Ibn Sina) and other text.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing medical or philosophical content. The text is dense and includes various terms and phrases.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary.

Handwritten marginal notes on the left side of the page.























Vertical marginal notes on the left side of the page, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Main body of handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns. The text appears to be a medical or scientific treatise, discussing various topics and providing detailed descriptions or instructions.

Vertical marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional details.

شبكة













في انما هذا العلم وقيل المرتبة في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر  
 وترتباته من كل هذه الامور التي هي في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر  
 في انما هذا العلم وقيل المرتبة في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر  
 وترتباته من كل هذه الامور التي هي في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر  
 في انما هذا العلم وقيل المرتبة في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر  
 وترتباته من كل هذه الامور التي هي في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر

في انما هذا العلم وقيل المرتبة في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر

**باب في بيان حكمة الله في خلقه**  
 في انما هذا العلم وقيل المرتبة في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر  
 وترتباته من كل هذه الامور التي هي في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر

في انما هذا العلم وقيل المرتبة في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر  
 وترتباته من كل هذه الامور التي هي في الصلوات الصالحين والغياب والارباب وكله هو كمنع ما لم يستقر



























Handwritten marginal notes in Arabic script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب

منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب  
منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب

منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب  
منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب

منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب  
منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب

منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب  
منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب

منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب  
منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب

منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب  
منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب

منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب  
منه ما عار وهو اسفان في المن اشترده في اخره اوجان وعلم بالما سر اعوز من عن كيقين لابل  
منه في رعل روي كيقين من صيق وشارطه في شهره اورد في رعل العلاب

Handwritten marginal notes in Arabic script, located on the left side of the page.

Handwritten notes in Arabic script, possibly a summary or a specific reference, located at the bottom of the page.





نظام النورسي والداظم الهم  
تصغير من الشعر جاذب  
استنصر من نحل لا وثمان  
ميرغانا مدحان يدا مسلم  
يبيون الشعر

التي تجرب في اسمها بل من الحراء وعن الاقدام على الصعب في تيسير حلاله البارحة  
الوجود يشهد ان الابدان لا يلبسها ركن ركنها بل انما هو انساب البربر من قولك الكس وارتفع  
فلك الحروس العظيم والعتر المائدة كما ذلت الفرو صفاها واليعة الامة الحار بصدرة السرج  
الفرز في الطرود الجلود المصنعة على يد صومرية قريتهم فارتفع العطر من القطن سا انا انت انقراشم  
وهو لغة الازنة السارز مكرم كلمان ومعنى الترم النعم البرق را هم الهم مالمور من ترك العربة  
اد انا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
نعم النعمان معرزة رندا العزاد الطعينة المراه استنفا براسه عودها المارنا لدا الاطرح  
لم المصنوع اذ هو لغز الشمر تزيوم عود انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
ما انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
ساجتم وذل العرسه كليم من الميرغان حلكو لانا نزع علمه حله مدح والفرغ من لينة  
وفضا السكفون ارضع العلك كرم نم بر الميرغانك ما انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
وكان في الزنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
مصرح لعل البريك ك مرشرفه انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
عما بر انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
الركصيه حليم ونسيه حزن نغف من انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
اشنا واكل عشا العود انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
حلم انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
نيز حلفت عرا الهم حى لوز حبه الفكا الهم ولوا نفع صبح العير من نغم لغه وروى واكفون  
سنت نغفون عرا الهم حى لوز حبه الفكا الهم ولوا نفع صبح العير من نغم لغه وروى واكفون  
الصدر مفرقون محرمه **الربيع** القوية بعد نغمه لاه اتصال عود الهم لاه حبه الفكا  
العنة الميرغان نوت نغف الفكا الهم واه نغف و النشى مع الشون ركاز اساتل الغم  
عود الهم تكل انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا  
وهو انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا انا في حرمنا

نظام النورسي والداظم الهم  
تصغير من الشعر جاذب  
استنصر من نحل لا وثمان  
ميرغانا مدحان يدا مسلم  
يبيون الشعر

نظام النورسي والداظم الهم  
تصغير من الشعر جاذب  
استنصر من نحل لا وثمان  
ميرغانا مدحان يدا مسلم  
يبيون الشعر





























الكتاب الثاني من التفسير...  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن...

الكتاب الثاني من التفسير...  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن...

**الكتاب الثاني من التفسير** بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن...

**باب الثاني عشر** في قوله تعالى...  
الحمد لله الذي جعل القرآن...

الحمد لله الذي جعل القرآن...

الحمد لله الذي جعل القرآن...

الحمد لله الذي جعل القرآن...

الكتاب الثاني من التفسير...  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن...

الكتاب الثاني من التفسير...  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن...

الكتاب الثاني من التفسير...  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن...









Handwritten text at the top of the page, including the title 'وصفة الحبوب' and various introductory lines.

Main body of handwritten text, containing the primary recipe and its instructions. The text is densely packed and written in a cursive style.

Handwritten text at the bottom of the page, likely providing additional details or a conclusion to the recipe.

Vertical handwritten text on the right margin, possibly serving as a commentary or additional notes related to the main text.

شبكة





Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a collection of letters. The text is densely packed and includes various phrases and sentences. Some words are written in larger, bolder script, possibly indicating titles or important terms. The handwriting is cursive and characteristic of the Ottoman or Mughal periods.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date. It includes some numbers and names, though they are difficult to decipher due to the cursive script.

شبكة

الألوكة

www.alukah.net















Handwritten text on the right edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Main body of handwritten text in Arabic script, containing a detailed treatise or commentary.

Handwritten text on the left edge of the page, likely bleed-through from the reverse side.





















الحمد لله الذي جعل العلم نوراً يضيء القلب ويهدي السبيل

هذا الكتاب هو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...

وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...

وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...

وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...

وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...

وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...  
وهو من كتب الفقه الحنبلية...

شبكة

الألوكة

www.alukah.net























صبر حتى يفر العيا بعد معص  
رنا العرا لم يخفر رنا  
العليه كرا ثمة سرفنا  
لورا ويعل سرفنا ثمة كرا ثمة سرفنا  
تغير بها . الخان رتيل في العا  
والها كرا ثمة سرفنا  
علم اسم الاصح كلام سرفنا  
استقر كرا ثمة سرفنا  
الاج تومس ما سرفنا  
ان وضع علمه سرفنا  
سرفنا والفسر سرفنا  
تكرار سرفنا

**ط** بالحره انيقه طربا جكل  
البر سرفنا سرفنا  
رسال علم سرفنا  
عوا وادي ولا عا رايه

تغير حتى يفر العيا بعد معص  
رنا العرا لم يخفر رنا  
العليه كرا ثمة سرفنا  
لورا ويعل سرفنا ثمة كرا ثمة سرفنا  
تغير بها . الخان رتيل في العا  
والها كرا ثمة سرفنا  
علم اسم الاصح كلام سرفنا  
استقر كرا ثمة سرفنا  
الاج تومس ما سرفنا  
ان وضع علمه سرفنا  
سرفنا والفسر سرفنا  
تكرار سرفنا

ط سرفنا سرفنا  
اسعاف سرفنا  
وضفنا سرفنا  
سرفنا سرفنا

شبكة

الألوكة

www.alukah.net







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
والبر والبرم بذكر انفسه لم يرد في  
القرآن الكريم الا في قوله تعالى  
والبر والبرم بذكر انفسه لم يرد في  
القرآن الكريم الا في قوله تعالى  
والبر والبرم بذكر انفسه لم يرد في  
القرآن الكريم الا في قوله تعالى

والبر والبرم بذكر انفسه لم يرد في  
القرآن الكريم الا في قوله تعالى  
والبر والبرم بذكر انفسه لم يرد في  
القرآن الكريم الا في قوله تعالى  
والبر والبرم بذكر انفسه لم يرد في  
القرآن الكريم الا في قوله تعالى

والبر والبرم بذكر انفسه لم يرد في  
القرآن الكريم الا في قوله تعالى  
والبر والبرم بذكر انفسه لم يرد في  
القرآن الكريم الا في قوله تعالى









العلماء من علماء الهند  
وغيرهم من علماء الهند

**الاصناف** ما لا يحد سموت فهو الرزق من اجزاء الارض والسموات والانس  
لكن ما لا يحد منكم ما لا يحد منكم من اجزاء الارض والسموات والانس

**العلماء** من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند  
العلماء من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند

**الزمن** الشكر العسر من الزمان وهو ما لا يحد منكم  
الزمن الشكر العسر من الزمان وهو ما لا يحد منكم

**العلماء** من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند  
العلماء من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند

**العلماء** من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند  
العلماء من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند

**العلماء** من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند  
العلماء من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند

**العلماء** من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند  
العلماء من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند

**العلماء** من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند  
العلماء من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند

**العلماء** من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند  
العلماء من علماء الهند وغيرهم من علماء الهند























بسر العبدية الاربعة عشر  
اسم منها الاثر من ربه  
بحر الرمي في ربه من ربه

و يشبه كما يحسن كونه في الجاهل  
الاسماء والصفات  
السيرة والصفات  
الاشرف والصفات  
الاعداء والصفات

العزير العليل  
الشجر والنبات  
والانسان  
والحيوان  
والجمادات

الانسان  
الحيوان  
الجمادات  
النبات  
الشجر

الجمادات  
النبات  
الشجر  
الحيوان  
الانسان

الجمادات  
النبات  
الشجر  
الحيوان  
الانسان

الجمادات  
النبات  
الشجر  
الحيوان  
الانسان



Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper right corner of the page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, located in the upper left corner of the page.

من اراد ان يولد له ولد  
اراد ان يولد له ولد  
ان اراد ان يولد له ولد  
من العرق المولد له

رجل كبريه بله ودينه العلم  
ان اهل العقيدة ان المراد ما يقال  
ان المراد ما يقال  
سبب الصلاه

من اراد ان يولد له ولد  
اراد ان يولد له ولد  
ان اراد ان يولد له ولد  
من العرق المولد له

رجل كبريه بله ودينه العلم  
ان اهل العقيدة ان المراد ما يقال  
ان المراد ما يقال  
سبب الصلاه

من اراد ان يولد له ولد  
اراد ان يولد له ولد  
ان اراد ان يولد له ولد  
من العرق المولد له

رجل كبريه بله ودينه العلم  
ان اهل العقيدة ان المراد ما يقال  
ان المراد ما يقال  
سبب الصلاه

من اراد ان يولد له ولد  
اراد ان يولد له ولد  
ان اراد ان يولد له ولد  
من العرق المولد له

رجل كبريه بله ودينه العلم  
ان اهل العقيدة ان المراد ما يقال  
ان المراد ما يقال  
سبب الصلاه

شبكة

الألوكة

www.alukah.net







































Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the number 550 and various script fragments.

Main body of handwritten text in Arabic script, starting with 'احزابها...' and continuing with several lines of dense script.

Main body of handwritten text in Arabic script, continuing from the previous section with further script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including the number 550 and various script fragments.





Handwritten Arabic text on a scroll, including the date 1328 and various religious or historical phrases.



شبكة

الألوكة

www.alukah.net

Handwritten text on the left edge of the manuscript page, including the number 100.

لعمري انها زلفتنا ان الذي ذكرناه من هذه الاشياء مستزاد  
عزائنا من ان كل من عمره ولدا فذكرنا الطريقتين و  
انهم سبوا في ذلك من غير ان يراه الله الذي

شبكة

الألوكة

www.alukah.net





















بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
بسم الله الرحمن الرحيم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

















Handwritten marginal notes on the left side of the page, including the word 'شبكة' at the top.

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or title.

Main body of handwritten text in Arabic script, densely packed and covering most of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.









































499

شبكة

الألوكة

www.alukah.net