

مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

مصباح الزجاجاة على سنن ابن ماجة

المؤلف

عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي (جلال الدين السيوطي)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة محمد مظهر الفاروقي، في المدينة النبوية

7
4

سورة

سورة
الاحقاف

9

2
3

وقف النعمان



كتاب
مصحح
على سنن ابن ماجه

بالنف العلامة الحافظ الزاهد
ابو الفضل عبد الرحمن بن العلامة
كامل الدين جلال الدين
السيوطي في

وقف
عليه

بشهادة
شهود

الحمد لله

مصحح
سنن ابن ماجه

- أبواب الستة أبواب الطمان
- أبواب الصلاة أبواب إخبار أبواب الصوم أبواب الزكاة أبواب التكاف
- أبواب الكفارات أبواب التجارات أبواب الأحكام أبواب الحدود أبواب الوصايا
- أبواب أخبار أبواب المناسك أبواب الإفاحي والصيد والأطعمة والأشربة
- أبواب الأدب أبواب الروايات أبواب الفتن أبواب الردود

هذا الكتاب هو مصحح سنن ابن ماجه
على ما في نسخة المطبوعه في
الطبعه الاولى في سنة ١٢٤٠
هـ الموافق ١٨٢٤ م
على يد
الشيخ
الفاضل
العلامة
الحافظ
الزاهد
ابو الفضل
عبد الرحمن
بن العلامة
كامل الدين
جلال الدين
السيوطي
في سنة
١٢٤٠ هـ
الموافق
١٨٢٤ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وهو حسبي وكفى
 الحمد لله ذي الجلال والاکرام والصلاة والسلام على رسوله محمد
 سيد الانام **هذا الكتاب السادس** ما وعدت بوصفه على
 الكتب الستة وهو يعليقي على سنن الحافظ ابى عبد الله محمد بن حاحه
 على نظم ما علقته على الكتب الخمسة **سميت** مصباح الزجاجة
 على سنن ابن حاحه **توحيده** المؤلف رحمه الله فالله الامام ابو
 القاسم الرافعي زوتان بخ فزوت **محمد بن يزيد** ابو عبد الله بن حاحه
 الحافظ القزويني وحاحه لقب بن يديه والدا ابى عبد الله كذلك رابته
 كخط ابى الحسن العطاران وهمة الله بن زاذان وقد يقال محمد بن يزيد
 ابن حاحه والاولا ثبت وهو امام من ائمة المسلمين كبير متقن مقبول
 بالاتفاق **صنف** التفسير والتاريخ والسنن وتفسير سننه
 بالصحيحين وسنن ابي داود والنسائي **وجامع** الترمذي **وسنن**
 والدرى يقول معرض كتاب السنن لابن حاحه على ابى زرعة الرازي فاصححه
 وقال لم يحطه الا في ثلاثة احاديث **سمع** بالعراق ومصر والشام وبقزوين
 وبابري وبنيسابور **وروى** عنه ابن محبوب ومحمد بن عيسى الصفار
 واسحق بن محمد وعلي بن ابراهيم وسليمان بن يزيد وميسرة بن علي واحمد
 ابن ابراهيم الحلي والشهورون بروايه السنن عنه على بن ابراهيم العطاران
 وعلي بن سليمان بن يزيد القزويني وابو جعفر محمد بن عيسى المطوعي
 وابوبكر حامد بن ليثويه الاهريان **ولما** ابن حاحه سنة تسع م
 ومات بن ومات سنة ثلاث وسبعين **وتولى** غسله محمد بن علي الهيرماني
 وابراهيم بن دينار الوراق وصلى عليه اخوه ابوبكر ودفنه اخوه ابوبكر
 والحسن اخواه وابنه عبد الله **توحيده** حكي بن زكريا دم
 الطرايبي **فقالت**

ابا قهران ماجه

ابا قهران ماجه غشت قطرا **ملتا** بالعداه **وبا** لعشي
 فقد حرت التقى واليرما **نقشت** البري من البري
 من لا يمان فولا ثم فعلا **جكار** اليسر ذلك **يا** حفي
 الا يا عين جودي ثم جدي **يدمع** في البكا على **تسقى**
 ابى عبد الله ابى ليثا ما **ابا** بتوهم **حد** ب **حفي**
اقول لمفاتيح الا البكاه **لقد** ان لا تارا **لبي**
 ونشر ما قب كتوت وطابت **لاد** الله كالمسك **الذكي**
 بعقل وافرا **اعقل** فيه **بكا** سيف الصقيل **المشرفي**
 فقيه كان من سفيان **واوس** **وما** النعمان كان له **يسمى**
 عليه الله صلى ثم صلى **عليه** من ملايكة **العالي**
نحو لكل ذي دين **ودنيا** **بيكيد** بد مع **لا** بكني
وقالت محمد بن العترو بنى يرثيه
 لعدا وهي دعاء عمر بن علم **وضضع** علمه **فقد** ابن حاحه
 وخاب رجلا مملوف كيثب **يد** اويه من **الدا** ابن حاحه
 الاله ماجت المنايا **عليها** من **تخطف** ابن حاحه
 محمدا الذي ان عدت يوما **مصايح** الدجج **عدان** حاحه
 ومن لمصنفات **سندات** **ومن** تختبا **لج** ابن حاحه
 ابا عبد الله **هضيت** فردا **وما** خلفت **مستك** يا ابن حاحه
قالت **الرافعي** هذا نظر لاق فيه له **لكن** قد يوجد **مستك** سنة
 المتظومات انتهى **وذكر** ابوا الحسن بن العطاران صاحب ابن حاحه ان عدة
 احاديث سنن ابن حاحه اربعة الاف **ابوا**
السنن
قال ابن عمار

يريد بالبرية

الاطراف هذا مختصر من الحديث الذي يليه وما فيه شرطه في الموضوعين
فان كان اي اثر كوني من السوال ما مصدره ظهر فيه ان
يكون من قوله ما استظعن وادى اليه من قوله قال ابو
العنوش الطائي في الاربعين قال بوداود العفقه يدور على خمسة اطراف
الاطراف بالنيات والحلال بين والحرام بين وما نهيتكم عنه فانتهوا
وما امرتكم به فانوا منه ما استطعتم ولا تضاروا قال الكافي ابو
الفضل العراقي في ماله وكان صاحبها حجة بعد حمله الاسر وحمله النهي بعد
فانها عديت من فتاوى العفقه قلنا وقد عجل ذلك بانه
اجتنب المنهي اسهل من فعل المأمور لانه ترك فلذا لم يعتد بما قبله
المأمور من الاستظاعة لكن اخرج الظاهر في الاوسط هذا الحديث
لحفظ ما امرتكم به فانوا واذ نهيتكم عن شي فاجتنبوا ما استطعتم
والظاهر ان هذا مقول من بعض رواه وقد عرفت في علوم الحديث
نوع المقلوب وله امثلة عديدة ذكرتها في شرح الفقيه
لم تجاوزه ولم يفسد في تعريفه عنه فلا يعمل به بل يقف عند حد
فلا يتجاوز عنه ولا يتعداه وهذا اشتهر من سنيين ابن عمر ان كان شه
الاتباع لان رسول الله صلى الله عليه وسلم روى احمد في مسنده بسند صحيح عن
ابن سيرين قال كنت مع ابن عمر بعرفة فلما كان حين راح رحت معه
حتى اتى الامام فضلى معه حتى انتهى الى المصيف دون المازين فاناخ
فانحننا ونحن نحسب انه يريد يصلي فقال غلامه انه ليس يريد الصلاة
ولكنه ذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم لما انتهى الى هذا المكان قضى حاجته فاستوى
حبه ان يقضي حاجته وروى احمد بسند صحيح عن مجاهد قال كتب
ع ابن عمر بعرفة فلما كان حين راح رحت معه حتى اتى الامام فضلى معه حتى

يشي

في سفر

انتهى الى المصيف دون المازين فاناخ فانحننا ونحن نحسب انه يريد يصلي
فقال غلامه انه ليس يريد الصلاة ولكنه ذكر ان النبي صلى الله عليه وسلم
في سفر فكان حاد عنه فسل لو فعلت قال رايته رسول الله صلى الله
عليه وسلم فعل هذا ففعلت وروى البزار بسند صحيح عن ابن عمر ان كان
يا في شجر بين مكة والمدينة فيقبيل تحتها وخبيران النبي صلى الله عليه وسلم
كان يفعل ذلك وروى البزار بسند حسن عن زيد بن اسلم قال
راى ابن عمر محمولا في الزرار وقال رايته رسول الله صلى الله عليه وسلم محمولا
الزرار الفتيحة وهو ممن الاستفهام وضبط العفقه على انه ممنوع
مقدم قال الفخر طي الطائفة الجماعة
وقال في النهاية الطائفة الجماعة من لم يرض على الواحدة اراد بنفسها
طائفة وسئل بحق من راهو به عنده فقيل لا طائفة دون الالف
وسبيل هذا الامر ان يكون عدد الممسكين بما كان عامر رسول الله
صلى الله عليه وسلم واصحابه يسكن بذلك ان لا يتجههم لثرة اهل الباطل انتهى
واخرج ابن ابي حاتم في تفسيره عن مجاهد قال لا طائفة الواحد الى الف
واخرج ايضا عن ابن عباس قال لا طائفة الرجل والنفس في صحاح الجوهري
عن ابن عباس الطائفة الواحد مما فوقه قال احمد بن حنبل في هذه
الطائفة ان لم يكونوا هم اهل الحديث فلا درك من هم احذجه الحاكم في عاوية
الحديث قال الف في عياض واما اراد اهل السنة والجماعة ومن يعتقد
هذه قبيل اهل الحديث وكان البخاري في صحيحه هم اهل العلم الى الحديث
لان المعتز لا يسي علموا واستدل به على استمرار الاجتهاد الى قيام الساعة
او محي اشراط الكبرى وذكر في كتاب خلق افعال العباد عفت حديث
ان سعيه في قوله تعالى وكذا جعلناكم امة وسطا قال هم الطائفة
المذكورة في حديث لا تزال طائفة من امتي وكذا العز طي سنة

شرح مسلم بن الحجاج قال الله فيهم ومن خلقناهم لهدون بالحق وبه
يعذبون وقال في النورى كقول ان يكون هذه الطائفة معزقة
انواع المؤمنين من نعم امر الله من مجاهد وفقه ومحدث وزاهد
وامر بالمعروف ونحو ذلك من انواع الخير ولا يبرم اجتماعهم في مكان
واحد بل يجوز ان يكونوا متفرقين في افطار الارض وقال في الطبرى
لا تقارن بين هذا وبين حديث لا تقوم الساعة الا على شرار الخلق
ولا تقوم الساعة حتى لا يقول احد الله وما جاهد من الاحاد
لان المراد بهذا الخصوص ومعناه لا تقوم الساعة على احد يوحده الا على
موضع لذي الذي فيه الطائفة المذكورة وقيل بل هذا في وقت دون وقت
وان هذه الطائفة تنبى الى حين محي الزبح التي تغيب روح كل مؤمن
ثم ينفى عنها الناس عليهم تقوم الساعة لا يبرم من قال في الطبرى
اي من لم ينصرهم من الخلق وهو قول في شامى ليس له عند
المصنف سوى هذا الحديث وليس له عند بقية السند
ابن ابي عمير قال في المصنف في فتح النورى ثم موحة اسمه عبدالله وقيل
عنه وانكر قوم حديثه وعدوه في كتابه انا بوعين وقال في النورى في معجمه
كان من اصحاب مفاذ اسلام والبنى صل له عامه حتى
فقال في معجمه في رواية النورى في معجمه موثوقا
فقال في معجمه بن عمر بن حذافى بن النورى بن الوليد بن بكر بن زرع
ابن مسروق بن عمر بن النورى بن حذافى بن النورى في الاسلام فتق فسر ولكن
الله ينصر في الاسلام قوما يعلمون بطاعته
قال في الطبرى اي منصورون غالبون وقال في الحافظ ابن حجر
اي غالبون على من خالفهم او المراد بالظهور انهم غير مستترين بل مشهورون
قال في الاوله اولى وفي رواية مسلم قال من بعد وم

الفرطى اى

الفرطى اى الساعة كما قد جامعنا في الرواية الاخرى وهو في النورى شعر
الحافظ ابن حجر المراد بامر الله هبوب تلك الريح التي تغيب روح كل
مؤمن وهناك تحقق خلق الارض عن مسلم فضل عن عالم فضلا عن مجاهد
واما الرواية بلفظ حتى تقوم الساعة فهي محمولة على شرافها بوجودها اشرا
توضيحه يوشك مضارع او شك وهو احد افعال المقاربه ومعنى اسمها
مرفوعا وخبر منصوب في المحل ولا يكون الافعال مضارعا مقروبا بان ولا علم
تجرده من ان الا في هذا الحديث وفي قول الشاعر يوشك من فر من
منيته في بعض عرانة مواخفتها فقلت وقد رواه الحاكم بلفظ
يوشك ان يقع دار جيل على اربلته بحدك الى اخره والاربية السرور في الجاه
ولا يبرم من الاربية وقيل يوشك على ما انكى عليه من سرير او فواش او منصفه
معنى احد فان قلت ما معنى الايمان بمعنى المتكلم والنهي انما هو لغوي
قلت هو معنى قول العرب لا اربلته ههنا قال ابو زكريا التبريزي
التقدير لا تلمن ههنا فانه من يلمن ههنا ره ونظير قوله تعالى ولا تموتن
الا وانتم مسلمون لانه لا يلمنهم عن الموت ولكن التقدير ائتمروا على الاسلام
ياتيكم الموت وفسر على ذلك معنى الحديث يوشك اى اى لانه قد علمه الى اخر
وهي
المصدر على اسم المنقول قال الامام احمد اصولا لاسلام على تلك الاحاديث
حديثه الامثال بالنسبة وحديثه الحلال بين والحرام بين وحديثه من احب
وامرنا
هو ثعلبة بن حاطب من بني امية بن زيد وهو غير ثعلبة بن حاطب الذي
سعى الزكاه بل هو المجهة اخم جيم جمع شرح بفتح اوله

وسكون الراضيل الماء واصنفا الى الحرم لكونها فيه وهي موضع معروف
 بالمدينة اي اطلقه بعد احباسه ان يفتح
 ان السعيل اي لاجل ان كان قضيت له بفتح الجيم والدال
 المهملة قال في النهاية هو هنا الحسنة وهو ما رفع حول المزروع كالجدا
 وقيل مولفه في الجدار وقيل اصل الجدار وروى الجدار بالضم جمع
 حدار وروى بالذال المعجمة بريد جذر فلوب تمام السرب من جذر الحما
 وهو بالفتح والسر اصل كل شئ وقيل اراد اصل الحايط والمحفوظ بالذال
 المهملة انتهى
 روى بضم الراء
 بظن وفتحها بمعنى يعلم
 روى بصيغة الجمع وتصيغه
 التشبيه كالطبيعي وهو من باب قولهم الغلور احد اللسانين واحال
 اصلا لا يويند لفظه ذات معناه اي جرى
 ومعها
 قال في النهاية اي اطيعوا اصحاب
 الامر واسمعوا له وان كان عبدا مخذوف كان وهو مراد به قوله في الطبي هذا
 ورد على سبيل المبالغة لا التحقير كما حاشى بي الله سبحانه ولو كلفنا
 معنى لا نستكفوا عن طاعة محمد من ولي عليه ولو كان ادنى خلق
 بالذال المعجمة في الاضراس وقيل الصواحد وقيل الاياب
 والعرض بالنواجد مثل لا تمسك بالجميع ما يمكن من الاسباب المعينة
 عليه كتمسك شئ مستعين عليه باسنانه استظهار بالمحافظة
 قال في النهاية اي المانوف وهو الذي عقد الحشا من اللثة
 فهو لا يخرج عن قايده نلوج الذي به وقيل الانف الذلول يقال انف البعير
 اذا اشتكى منه من الحشا وكان الاصل ان يقال مانوف لانه منعول به
 كما يقال معدور ويحيطون للذي اشتكى صدره وبطنه وانما جاهد اشافا
 ويروى الانف بالمد وهو معناه
 قال في النهاية هو

المعلم الذي

المعلم الذي يعرف القوم بما يكون قد فهم من عدوا وعين ورسوله
 هو السيرة والحياء والطريقة
 قال في النهاية جمع
 محدثه بالفتح وهي ما لم يكن معروفا في كتاب ولا سنة ولا اجماع وكالا لطبيرو
 شورا بالمضب عطفا على اسم ان وبالرفع عطفا على عمل ان مع اسمها
 قال في النهاية البدعة بدعتان بدعة هدي وبدعة ضلال
 فا كان في خلافها امر الله به ورسوله فهو في حيز الذم والانتكار وما
 كان واقفا تحت عموم ما ندب الله اليه وحض عليه او رسوله فهو في حيز
 المدح وما لم يكن له مثال موجود كنوع الجود والسخا وفعال المعروف
 فهو مراد لافعال المحمودة ولا يجوز ان يكون ذلك في خلاف ما ورد في الشرع
 لان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل له في ذلك نوايا فعلا من سن
 سنة حسنة فله اجرها واجر من عمل بها وكذلك في خلافها امر الله به
 سنة فعلية وزرها ووزر من عمل بها وذلك اذا كان في خلافها امر الله به
 ورسوله ومن هذا النوع قول عمر في النزاع تحت البدعة هذه لما
 كانت من نعال الخير وداخله في حيز المدح سيما بدعة ومدحها
 لان النبي صلى الله عليه وسلم لم يبينها لهم وانما ضلها لبالي ثم تركها ولم يحا
 عليها ولا جبال سها ولا كانت في زمن ابي بكر وانما عمر جمع الناس عليه وندبهم
 اليه فهذا سيماها بدعة وهي على الحقيقة سنة لقوله صلى الله عليه وسلم
 بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين من بعدي وقوله اقتدوا بالذين من
 بعدي ابي بكر وعمر وعلي هذا ان قيل تحمل قوله
 يريد ما خالف اصول الشريعة ولم يوافق السنة والتمها استعمال البدعة
 عرفا في الذم انتهى وكذا النوف والى قوله وكل بدعة ضلالة عام مخصوص
 لقوله تعالى تدبر كل شئ باحزابها وقوله وانما نبيت من كل شئ والمراد بها
 غالب البدع والبدعة كل شئ عمل على غير مثال سابق وفي الشرع احكام

فظ

سالم يكن في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله قال الامام ابو محمد عبد العزيز
عبد السلام في احكام الفتاوى البديعة مفسده على خمسة اقسام واجه
كالاستغفار بعلم الخو الذي يفهم به كلام الله تعالى وكلام رسوله صلى الله
عليه وسلم لان حفظ الشريعة واجب ولا ينافي الا بذلك وما لا يتم الواجب الا به
فهو واجب وحفظ غريب الكتاب والسنة وتدون اصول الفقه والولا
في الجرح والتعديل وتبديل الصحيح من السقيم . ومحمد هذا هو القدر
والجبرية والمرجئة والمجسمة . والرد على هؤلاء من البدع الواجده لان حفظ
الشريعة واجب ولا ينافي الا بذلك من هذه البدع فرض كتابه . ومما
كاحكام الربط والمدارس وكل احسان لربعه في العصر الاول وكان تراخي
والكلام في دقايق التصوف . وجمع المخالف للاسناد في المسائل ان فقد
بذلك وجد الله تعالى . ومكروه كتحريف المساجد ونزول المصاحف
ومباحه كالمصاحفة عنقيب الصبح والعصر والتوسع في لذات الماكل
والتارب والملابس والمآكن وتوسيع الاحكام . وقد اختلف في كراهية
بعض ذلك . روى البيهقي عن ابي جعفر رحمه الله في كتاب مناقبه قال
المحدثات من الامور ضرورية ما حدث مما يخالف كتابا او سنة لوانها واجبا
فهذه البدعة الضلالة وما حدثت كواحد من المذكورات فهذه محدثة
غير مذمومة . وقد قال عمر بن الخطاب في شهر رمضان لعنت البدعة
هذه يعني انها محدثة لم تكن في وادها كانت ليس في رد ما مضى ههنا
احز كلام الشافعي رحمه الله انتهى ما ذكره النووي في تهذيب الاسماء واللغات
وقد الف من المنفرد من الامام ابو بكر الطرطوشي كتاب الحوادث
والبدع . ومن المتأخرين الامام ابو عبد الله من اخرج احد مشايخ الشيخ تقي
الدين السبكي كتاب المدخل في ذلك جمع فيه فاسمى وهو كتاب كبير جليل
عظيم الشأن على ان بيده مواهب لا يسلم له انكارها . وفي عزمي ان شاء الله تعالى

ان احتضن

ان احتضن واهذبه واحرم . وهما بالفتح في كتاب وهو غير مسلم له عمل
المولد الشريف النبوي والصواب انه من البدع الحسنة المندوبة اذا خلا
عن المحدثات شرعا ولي نعم تاليف . ولذلك افاضت الصلاة والتسليم على
النبى صلى الله عليه وآله لم يعتب الا فان على الناس بصوت الادان من البدع
الحسنة المذمومة . قال في النهاية الصياغ
بفتح الصاد المعجزة العيا والاصل مصدر صاع بفتح صياغا فسمى العياك
بالمصدر كما تقول من مات وتترك دفنراى ففتر او ان كسرت الصاد
كان جمع ضايح جايح وجياح . قلت فيه لغة ونشر مرتب
فعلى راجع الى الذين وانما راجع الى الصياغ الشريفة . قال في النهاية
في الزيادة المعنى ان من قدر الله عليه في اصل خلقه ان يكون شقيا فهو الشقي
على الحسنة لا من عرض له الشقا بعد ذلك وهو اشارة الى شقا الاخر
لا شقا الدنيا . قال في النهاية قيل
هذا محمول على من سب او قاتل مسلما من غير تاويل وقتل اما قال ذلك على
جملة التخليط لانه يحزجه الى الضيق والكفر . قال في النهاية
قال في الزيادة سريدا ميل عن الصدق واعمال الخيرة . قال في النهاية
الذي يحذر منه بوصفاته انه تعالى لا يفضيها واصف العقاب هذه
السمية لا يسيل الى اركانها بالفتاوى والاسنتيباط ولا يسيل الى الاستفسار
في النفوس لان معرفة على لسان الشارع . وسئل مالك رحمه الله تعالى
عن قوله الرحمن على الوتر استوى فقال لا استوا معلوم والكيف محمول
والايمان به واجب والسؤال عنه بدعه . قال في النهاية
قال ايضا وى المراد بهذا الجدل العناد والخر والتعصب
لترويج مذهبهم من غير ان يكون لهم نص على ما هو الحق وذلك محرم اما

المناظر لا ظاهرا للحق واستحسان الحال واستقلال ما ليس معلوما عندك او تعلم
 عنده ما هو عندك ففرض على الكفاية **قال الطبيب** او نواله وقد
 مقدم والمستثنى منه اعم عام الاحوال وحاجتها الصير المستثنى في خبر كانه
 للمعنى ما حصل قوم مهاديون كايين على حال من الاحوال الاعلى ايتا الجدل
 يعني من ترك سبيل الهدى وركب مثل الضلال عارفا بذلك لا بد ان يسلك
 طريق العناد والحجاج ولا يفتش له ذلك الا بالجدل **قال**
كالتبليغي فان قلت كيف ياتي هذا المعنى معنى الابه
 حتى استشهد به قلت من حيث انهم عرفوا الحق بالبراهين الساطعة
 ثم ما دوا واتهموا واجمالا للظن فلما لم يكونوا مما التمسوا جادلوا الحق بالباطل
 وهكذا اذ بالفرقة الزالمة **قال** في النهاية تكررت هاتان
 اللفظتان في الحديث فالصواب التوبة وقيل النافذ والعدل العزيمة وقيل
 الفريضة **قال** في النهاية مولفنا الباصاد مجده ما نحو لها
 خارجا عنها تشبيه بالابنية التي يكون حول المدن وتحت القلاع **قال** مولفنا
رجح القسري صفة حسنة للنوع
 ضبط بضم الهمزة والتون حم راس وبالمد جمع ريس وكلاما صحيح والاول
 اشهر وفيه التخذ عن الخاذا الجال روسا **قال** اذا خلعي
 فوايد بمن سوا السبيل **قال** في النهاية الثابت بالخروج
 الحجة والبينة **قال** الاشارة في شرح المصباح بجوار
 ان يكون اثنى اث في معنى استغنى اي كان اتمه على من استغناه فانه جعله
 في معرض الافتاء بغير علم وجوز ان يكون الاول جمولا اي قائم خطابه على من
 افتاه اي الاثم على المفتي دون المستفتي **قال**
قال الطبيب التوفيق في العلم للعهد وموما علم من الشان انهما مومومو العلم

النافع في الدر

النافع في الدر **قال** المراد غير منسوخ وقيل غير متشابه
 لانه احكم بيانها بنفسها ولم يقتصر الى غيرها **قال** في النهاية
 القائمة الدائمة المسمى التي العمل بها متصل لا يدرك او **قال**
 في النهاية يريد العدل في القسمة بحيث يكون معدلا عن السلام والانصاف
 المذكور في الكتاب والسنة من غير جور وقيل اراد ان يكون مستنبط
 من الكتاب والسنة وان لم يرد به نص فيها فتكون معادلة للنص وقيل هي
 ما اتفق عليه المسلمون **قال** الطبيب العلم مطلق يجب ان يفيد ما يفيد منه
 المقصود **قال** في علم التوحيد معرفة بلائها اشياء والتقسيم حاصرو بيانه ان
 قوله ايد محكمه يشتمل على معرفة كماله تعالى وما يتوقف عليه معرفته
 لان المحكمة هي التي احكمت عبارتها بان حفظت من الاحتمال والاشتباه فكانت
 ام الكتاب اي اصله فتجمل المشابهة عليه وتزداليا ولا يتم ذلك الا لما هو
 الكاذب في علم التفسير وان بل الكاوي لمعد ما تفتقر اليها من الاحكام
 وقول العربية وقولته سنة قايمة بمعنى قيام السنة ثابتا وذا ما مرسيا
 بالمحافظة عليه كانت كالتى السابق الذي توجه اليه الرغبات وبتنا فسر
 فيه المسكون واذا عظمت واصبحت كانت كالتى الكاسد الذي لا يرتب
 فيه وود واما اما ان يكون كحفظ اسانيدها من معرفة اسم الرجال والحو
 والتقدير ومعرفة اقسام من الصحيح والحسن والضعيف المنتفع منه
 انواع كثيرة واما ان يكون كحفظ منوعها من التغيير والتبدل بالانفاق
 والضبط وتقيم معانيها واستنباط العلوم الحجة منها لا يحلها بل كلها من
 جوامع الكلم التي اوتى وحسنها هذا البني الامى وقوله او فريضة عادله
 ان فسر بالفتاوى المتكاثرة كانت شاملة لجميع انواعها وان اذ هب الى
 ان عادله هي المستقيمة المستنبطه من الكتاب والسنة والاجماع والفتاوى
 رجح المعنى البيه وسحيت عادله لانها معادلة لى ساويه لما اخذ من وتوقف

من هذا على ان المراد بقوله فما واذلك فهو فضل ان الفضل واحد الفضول
الذي لا يدخل له في اصل علوم الدين وما استغناذ منه حيا بقوله اعود
بالله من علم لا ينفع كما صاحب طعرب الفضل الزيادة حتى غلب جمعه
على ما لا خير فيه حتى قيل فضول بلا فضل وطول بلا طول ثم قيل لمن اشتغل
بما لا يعنيه فضولي واما الطب فليس بفضول لما ثبت بخصوص السنه
الاقتتار اليه انتهى عبارة من ضم النون وفتح السين المهملة وتشد
الياء جمع شبهه وهي المرأة المهزوبة بعيله بمعنى مفعوله
الكثير دون التعداد كما في قوله تعالى ان يستقر لهم سبعون من
واستقال لفظي السبعه والسبعين للتكثير كثيرا وكقول ان يكون المراد بقوله
الحضانه وقال في الزاوية البضع في العدد بالسر وقد يفتح ما بين اللام
الى التسع وقيل ما بين الواحد الى العشر لانه قطع من العدد وكان الجوهر
بقوله بضع سنين وبضعه عشرا فلا فاذ اجازت العسل بقول بضع
وعشرون وهذا كما في الحديت انتهى
والبيضاوي الحيا تغير وانما يترى المرء من خوف ما يلام به قيل
هو ما خوذ من الحياه فكان الحيا صار للبعث من التغير والانكسار رث الحياه
منكسر القوى ولذلك قيل مات حيا وجمد في مكانه محلا واما قوله بالذ
لانه كما يدعى والباعث الى ساير الشعب فان الحيا يخاف فضيحه الدنيا وفظا
الارض فينزع عن المعاصي وينتبط عنها وكان في النهاية الشعبة الطاهر
من كل شر والعظمة منه واما جعل الحيا وهو غير منزله من الايمان وهو
الساب لان المسحوق يقطع حيايه عن المعاصي وان لم يكن له عقبه فصار
كالايان الذي يقطع نبيها وبينه واما جعله بعضه لان الايمان ينفسح الى
ايمانها امر الله به وانما غاب عن اعينه فاذا حصل الايمان بالحيا كان بعض

الايمان

الايمان
وتشديد الراواح الذر وهو النمل الاحمر الصغير وسئل علب عنها فقال
ان عاينه ثلثه وزن حبه وقيل الذر ليس بها وزن ويراد بها ما يرى في شعاع
الشمس الداخل في الكوكب النافذ قال في النهاية معنى كبر الكفر والشك
لغوله تعالى ان الذين استكبروا عن عبادتي سيدخلون جهنم داخرين
الارثيانه قاله في تقييده بالايمان فقال
اراد دخولنا بيدينا وقلنا اراد اذا دخل
الحبه تزج عا في قلبه من ذلك بقوله تعالى وتزجنا ما في صدورهم من عمل
قال في النهاية يجمع حنورا وحنورا وهو الذي قارب البلوغ
وان كان نبيك الجمع

هذا الحديث
احزبه الترمذي من هذا الطريق واحزبه ايضا من روايه القاسم
ابن حبيب عن نزار بن حبان به وقال حسن غريب وقد انتقد الحافظ سرا
الدين القزويني فيما انتقده على المصاحح من الاحاديث وزعم انها موضوعه
ورد عليه الحافظ صلاح الدين ثم الحافظ ابو الفضل ابن حجر وقد سقت كلامها
في التعليل الذي على جامع الترمذي كما في التورثي في شرح المصاح
الصفحة لتتبع قيل المرجح هم الذين يقولون الايمان قول بلا عمل فهو خرو
العمل عن القول وهذا غلط لانا وجدنا الصحابة على العمل والتخلو ذكره وان المرجح
الجبرية الذين يقولون باضافه العمل الى العمل كما صافته الى الجادات والحج
خلافا للقدريه وسميت الحبرة مرجحة لانهم يرجحون امر الله ويريدون
الكابرية همون في ذلك الى الافراط كما تذهب القدرية الى التقرير وكلام
القدريين على شفا حريف هار والقدريه انما سبوا الى القدر وهو ما بعد

الله تعالى لانهم يدعون ان كل عبد خالق فعلة من الذنوب والمعصية ونفوان
ذلك سقته من الله تعالى قال وقوله ليس لما نصب في الاسلام ربما
يتمسك به من يكفر الفريقتين والصواب ان لا يسارع الى التغيير
اهل الاصول المتأولين لانهم يقصدون بذلك اختيار الكفرة فذبوا
وسعوا في اصابه الحق فلم يحصل لهم غير ما زعموا فهم ادن مما تولى الجاهل والجهل
المخطئ وهذا القول هو الذي يذمه المبلد المحققون من علماء الامة
تقديرا واحتياطاً فجدى قوله ليس لما نصب غير على الاتساع في بيان سوء حظه
وقله نصيبهم من الاسلام نحو قوله لا يجبل ليس له من ماله نصيب انتهى
وفي النهاية المرجحة فرقة من فرق الاسلام يعتقدون انه لا يضر مع الاسلام
معصية كانه لا يضر مع الكفر طاعه كموارثته لا يعتقدون انه لا يضر مع الاسلام
ارجاً لقد يهيم على المعاصي الاخره عنهم والمرجحة آتمز ولا يهزم وكلامها
معنى ان خيرها لارجات الاموارثه اذ اخرته فتنقل من المزم
رجل مرجح وم المرجحة وفي النسب مرجحى مثال مرجح ومرجحه واذا لم
يتمز قلت رجل مرجح ومرجيه ومرجى مثل مخط ومخطيه ومخطى
انتهى

قال الراغب في تانج قرون قوله بارز الناس اي ظاهر
لا حجاب دونه واللفظ في الحجاب والسنة يقسم الثواب والحساب والموت
والروية والسبع ولجملها على غير السبع لانه مذكور من بعد حيث قال
و يوم بالبعث الاخر وفي الحديث بيان ان الايمان التصديق والاسلام الاتقيا
والطاعة ولم يكن المقصد البحث عن حقيقتهم اوما كان المطلوب بيان ما امرنا
بالتصديق به والالتقيا والطاعة فيه فانطبق الجوابان على المقصد المجوز عنه
والاحسان في العمل بخوبيه والالتقيا به على اكمل الوجوه ومن يرافق غيره
ويعظه بخوبه وما يعمل لا سيما اذا كان يبرأى منه فعبارة عن هذا المعنى بقوله

كالذرايه

كانت تراه وبين ان العابد ان لم يكن حاضراً مثله فاما المعبود فترتيب
مشاهده فعله واشراطا لانه علامته الواحد شرط لعجز الرا
لذا ذكره في ديوان الادب وواحد السند و شرط يسئلون الرا وهو
في الاصل مصدر والرب السيد والربة السيد وواشهر ما قيل في
قوله ان تدا لاهر بنزه ان السبي والغنايم يدنو والنا سيبالغون في اتخاذ
السراى وعلى هذا فعدت من علامات الساعة يجوز ان يكون لا عرض ان
عز سنه السراج ويجوز ان يكون لظهور الدين واتساع رفعه الاسلام وبني
ذلك فيم الساعة ووراء المشهور قوله ان قيل المراد انه يقسو العقوب
حتى يقهر الولد امه قهر السيد امه وعلى هذا فتخصيص الامة بالذو كوز
ان يكون سببه ان العاق لمكان رفقها التواضع لها وقيل المراد ان
الناس لا يحاطون في امر الجوارى وقد ينهى النامون الى ان تباع امهات الاولاد
وربما تقع في يديها ومولا يدركها امه وسمية الولد ربا ورده على الاقوال
باعتبار انه في الحريم والشرف كسيداها وانه ولد لسيدها وولدا لسيد قد
يسمى سيدا وقد ثبت له الولا كالسيد وانه سب عنقاً فهو كسيداها المنعم
عليه بالعنق كل قد قيل والرعا تكسر الرا والرد والرعا جمع راع والمعنى
ان السيد ان يعنق فستول الرعا واصحابها حتى ويسكنون البلاد ويتناولون
في البنين ومعنى تناول ان بعضهم يتناول بعضهم فلا يتناولون
من الطول والطول ويجوز ان يحمل على انهم يتغلبون ويستطيعون على الجير
في امر البنين ومرافقاً يقال تناول عليه واستطال وقوله
في حنبل وقت الساعة المولعها تقع في حنبل بعلم من الا الله تعالى وانما
سعدت عليه علامته وقوله رعاه الابل الهم الا شهر من اللفظ
في صحيح البخارى الهمم بضم الباء وهو جمع بهمم والهمم الاسود وقيل ما كان
على لون واحد لا شبهه فيه ومنهم من يعنق الباء وهو المشهور في روايه من

ق

ن

وي

رعا البهم ولو يروى لفظ الابل والبهم جمع بهمه وهي الصغين من اولاد العنم
وهي قزيبه من روايه من روى رعا العنم ويشير الى زياده كحفيوفان راعي
البهم اصغف واخذ ثم الذين صمو الباهم من جعل البهم لفظا لابل ومنهم من
جعلها لفظا للرعاه ورفع الميم وهو الاظهر ثم قيل اراد الرعاه السود
وكذلك الخطابي اراد المجهولين ومنه قوله امرهم اذا لم يعرف حاله وقيل
هم الذين لا شيء لهم ومنه كثر الناس هفاه غرارة بهما انتهى ما ذكره الرافعي

اورده ابن الجوزي في الموضوعات وقال موضوع آفته ابوالصلت منهم
لا يجوز الاحتجاج به قال وتا بعد عن علي بن موسى عبدالله بن احمد بن علي
ابن سليمان الطائي وموسى بن عمار عن اهل البيت نخد باطله وعلي بن غراب
وموسى بن محمد بن سهل الجعفي وهو مجهول
وداود بن سليمان بن وهب الفارسي وهو مجهول قال ورد من
حديث ابن سعد فيده مجاهيل قال لا دار فظني لم يحدث به الا من سرقه
من ابوالصلت انتهى والحكاية الحديث ليس بموضوع وابوالصلت وثقه
بر ابن معين وقال ليس ممن يذب وقال في الميزان رجل صالح الا انه شيعي وعلي
ابن غراب روى له النسائي وابن ماجه وثقه ابن معين والدارقطني قال
احمد ما راه الا كان صدوقا وقال الخطيب كان غاليا في التشيع واما رواياته
فقد وصفوه بالصدق وقال المزي في التهذيب تابع ابوالصلت على هذا
الحديث الحسن بن علي التميمي الطبرستاني عن محمد بن صدق العنبري عن
موسى بن جعفر وتا بعد احمد بن عيسى بن علي بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي

ابن ابي طالب

ابن ابي طالب العلوي عن عباد بن صهيب عن جعفر قلت وروايتها
في نوادر تمام ووجدت لها ايضا متابعات اخرها خرجها الشيرازي في الالقاء
من طريق محمد السيد المحبوب عن ابيد علي بن موسى والصابوني في المائتين
من طريق محمد بن زياد السهمي عن علي بن موسى واليه في شعب الايمان من
طريق ابوالصلت ومحمد بن اسلم قال علي بن موسى قال لا يهمني ذلك ما سنده
عني انه قال لا الايمان سنده اقراره بالان وعرفه بالقلب وعمل بالجوارح
واخرجه ابن السني في كتاب الاخوة والاخوان من طريق عبدالله بن موسى
عن اخيه علي بن موسى وله ما هدم من حديث عايشة اخرجها الشيرازي في
الالقاء والديلمي في مسند الفردوس واخر من حديث ابوقتادة اخرجها
البيهقي في شاهد الحديث وفي مسند طرق هذه كلها في كتاب اللالي
المصنوعه
وقال ايضا وكي لم يرد بالحج حب الطبع بل اراد به حب الاختيار المسند
الى الايمان الحاصل من الاعتقاد لان حب الانسان لنفسه وولده طبع مذكور
غريزي خارج عن حد الاستطاعة ولا تكلف نفسا الا وسعها ولا سبيل
الى قلبه ومعناه لا يجهد في حتى يبذل في طاعته لنفسه و موثر رضاي علي
هو اه وان كان فيه هلاكه وكان السبيل في قوله لا سبيل الى قلبه لبين
مطلوب وذلك ان المحب قد ينهي في المحبة الى ان يتجاوز عن الحد فيقول
هو المحبوب على نفسه لا وولده وفي قوله صل لسهما وسلم احب اليه
من ولده ووالده اشعار بالموازاة والتزجج وتلميح الى قضية النفس في
الامارة والوامة والمطيشة فان الامارة ما يله الى الذات وحج العاجلة
والمطيشة مقابلها من حجة الحيا العاجلة الاحله فان من رجع جانب الامارة
كان حب اهله وولده راجعا على حبه صلوات الله وسلامه عليه ومن رجع
جانب المطيشة كان حبه بالعكس ويؤيد قول القاضي عياض ومن محبته

فضلا عن

صل لرسول الله صلى الله عليه وسلم سنته والذبح عن شر لبعته وتمني حضور حياته فيبدل
 نفسه وماله دونه ٥ واذا ثبت ما ذكرناه نبي ان حقيقة الايمان
 لا تتم الا بذلك ولا يبع الايمان الا بحقوقه اعلا قدر النبي صلى الله عليه وسلم
 عن كل والد وولد ومفضل ومن لم يعتقد هذا فلا يسبحه من الراجح
 المحبة ارادة ما يراه او يظنه خيرا وهو من علة الله او حبه محبة الله محبة
 الرجل المرأة ومحبة النعم محبة شئ ينتفع به ومحبة الفضل محبة اهل العلم
 لاجل العلم ونحوه في ذلك في كتابه في بيان اي في سورة سوره
 لا يخرسونه نزلت انما على من يسمع من الله في قوله
 وانما صوت به وحيه انما صوت به في قوله قال لا يبضاوي اذا قال
 الرسول صلى الله عليه وسلم امرت فممنه ان الله تعالى امر واذا قاله الصحابي
 فمن ان الرسول صلى الله عليه وسلم امر فان من اشهر طاعة رئيس اذا قال
 ذلك فمنه ان الرئيس امر وانما اصل الصلاة والزكاة بالذكر والمقاتله
 عليها ايضا لانها اما العبادات البدنيه والماليه والمعياريه على غير ما
 والعموان له ولذلك سمي الصلاة عماد الدين والزكاة فتنطمع الاسلام والله
 الله سبحانه وتعالى من ذكرهما في تزتين في القرآن وكان الله الطيب
 الثابتين اريد بالثابتين من عباده الايمان دون اهل الكتاب والذي
 يذوق من لفظ ان سر العموم والاستغراق في قوله تعالى يا ايها الناس
 اني رسول الله اليكم جميعا فاصوبوا بالله ورسوله الله
 في الحافظ ان محمدا في فتح الباري ذهب السلف الى ان الايمان يزيد وينقص
 والذلة لك الثابتين وكانوا من قلة ذلك كان شكك في الشك
 محيي الدين السووي والظاهر المختار ان المصدق يزيد وينقص بل ينح
 النظر ووضوح الادله ولهذا كان ايمان الصدق اعنى من ايمان
 عين حيث لا يعزبه الشهادة ويؤيده ان كل احد يعلم ان ما في قلبه

سوان في قوله تعالى
 يا ايها الناس اني رسول الله اليكم جميعا
 فاصوبوا بالله ورسوله الله

تنقا صرحي

تنقا من حتى انه يكون في بعض الاحيان اعظم يقينا واخلاصا وتوكلا
 منه في بعضه وكذلك في المصدق والشرفه بحسب ظهور البراهين ولتد
 وما نقل عن السلف صرح به عبد الرزاق في مصنفه عن سفين
 الثوري ومالك بن انس والاوزاعي وابن جريج ومرو وغيرهم وهو
 فقها الامصار في عصرهم وكذا نقله ابو القاسم اللالكاي في كتابه
 عن الشافعي واحمد واسحق بن راهويه وان عبيد وغيرهم من الامم
 وروى بسند الصحيح عن البخاري قال لقيت النوفلي رجلا من العلماء
 بالاصحاب رعايت اصداتهم مختلف في الايمان قول وعمل يزيد وينقص
 انه يحق في حقهم في حينه اربعين يوما قال في النهاية ان السطفة
 اذا وقعت في الرحم فاراد الله ان يخلق منها بشر طارت في جسم المرأة تحت
 كل ظفر وشعر ثم تكث اربعين ليلة ثم تنزل دما في الرحم فذلك جمع
 لذي افسس ابن مسعود فيما قيل وحوزان يريد بالحج ملك السطفة في
 الرحم اربعين يوما تحرفه حتى تنهب الحياق والتصور ثم خلق بعد
 الاربعين انتهى وكان لا يطيب اي ما خلق منه احد ثم يعثر ويحزر في
 بطونها والصحابة اعلم الناس بتفسير ما سمعوا واحقرهم بنا وبله
 واو الامم بالصدق فيما يحكون به والذين هم احتياطا للموتى عن خلقه
 فليس لمن بعدهم ان يرد عليهم ثم حدث الله اليه احك في يومه
 لا يبضاوي كما يبعث اليه الملك في الطور الرابع حين يتكلم بنيا
 وتتشكل اعضاءه معينه له وينفس فيه ما نطق من الاعمال والاعمال
 والارزاق حسب ما اقتضت حكمته وسبقت كلمته فمن وجد مستعدا
 لقبول الحق واتباعه وراه اهل الخير واسباب اصلاح متوجهة اليه اشته
 في عدو السعدا وتب له اعماله صالحة تناسب ذلك وما وجد كرا حافيا
 قامي القلب صار بالاطع متابعا عن الحق اثبت ذلك في ديوان الاثنية

الحالكين وتنب له ما توقع منه من الشرور والمعاصي هذا اذا لم يعلم
من حاله ما هو كونه وقوع ما يقتضي تغير ذلك وان علم من ذلك شيئا
كنت له او ابل امره واواخره وحكم عليه وقومنا من به عمله وان حلاله
العمل خو اتيه انت عملد واحمد ورفعه وسما او سعده ك
الطبي كان من حق الظاهر ان يقال وشقاوته او سعادته فعدل ما حكا
لصورة ما ينبغي لانه شقي او سعيدا والتقدير انه شقي او سعيد فعدل
لان الكلام سوق اليها والتفصيل وارد عليها حتى ما يكون منه
الطبي حتى هي الناصبه وما نافية وتكون منصوب حتى وحا
غير مانعة لها من العمل وذراع مثل يضرب لمعنى المقاربة الى الدخول
وان امة علة من امة واها من امة واها من امة واها من امة
قال الطبي ارشاد عظم وبيان شاف لانه ما طلب منه لانه هدم به
قاعت العقول بالحسن والتفكير عقل لانه حالك السموات والارض وما فيهن
يتصرف في ملكه لبيف يشا فلا يضور فيه الظلم لانه لا يتصرف في ملك غيره
ثم عطف عليه ووجهه من امة واها من امة واها من امة واها من امة
لخلق لتيسر من اجابهم عليه بسبب اعمالهم بل هو فضل منه ورحمه ووشا ان
يصيب رحمته الاولين والاخرين لا يخرج ذلك عن حكمته لم ان
قال الطبي وضع موضع الحال لانه يقول محال ان تحطيك وما اعلم
قال الطبي قال الراغب الخطا العمد ولعن الحمة ومن اراد شيئا وافق عين
يقال خطأ وان وقع منه كما اراده يقال اصاب واستقاله في الحديث محبان
بمعنى من امة وسقط من النار قال الطبي اي موضع خفوه
والواو بمعنى او امة ووجه اي تحا جاز امة او اي غلب عليه
بالحجة لا من غير ذلك من امة قال المطهر في هذا نحو اصل الامان لا
نحو الكال فمن لم يومن بواحد من هذه الاربعة لم يدين مومنا

فوقها عصفور حياى باب هو لانه ليس من باب التشبيه اذ ليس المراد ان شق
عصفورا وهذا مشابه له ولا من باب الاستعارة لان المشبه والمشبه به
مذكوران لان التقدير هو عصفور والمقدر كالمفوض قلت هو
من باب الادماج كقولهم تحبه بينهم ضرب وجيب وقولهم القلم احد اللسانين
جوبا لادما التحية والقلم ضربين احدهما المتعارف والاخر غير المتعارف
من الضرب واللسان فبين في الاول يقول له ضرب وجيب ان المراد غير المتعارف
كما بين في الثاني يقول له اصل اللسانين ان المراد غير المتعارف جعلت في الله
العصفور صنفين احدهما المتعارف والثانيها الاطفال من اهل الحية وبينت
بقولها من عصا في الرحمة ان المراد الثاني وقولها لم يجعل سوء بيان لانها
الطفل بالعصفور وجعله منه كما جعل القابل القلم لسانا بواسطة
افصاها عن الامر المجرى وطوى فعلى من لطيف قلبه والواو
للضمة قبله فيل معنى طوى له اطيب المعيشة له وقيل معناه اصيب خيرا
على لكفايه لان اصابه بالحيز مستلزما لطيب النفس وان يقال في حق الصيب
طوى لك فاطلق اللازم واراذا المازوم قاله في ذكر الرخص
في الظن ان المنة للاستفهام والواو عاطفة على محذوف وغيره من فروع بها
محرر بعد بين او وقع هذا وغير ذلك كقولهم يجوز ان يكون او التي لاحد
الامر من اي الواقع هذا او غير ذلك قال الطبي ويجوز ان يكون او معنى
بل لانه صل بسما ولم يورث قولها فا ضرب عنه واتت ما خالفه
لما فيه من الحكم بالغيب والحيزم يعين ايمان ابوك الصبي او احدهما ادمو
ينبع لهما يرجع معنى الاستفهام الى هذا لانه انكار للحيزم ونقد رعد
المتقين قال ولعل الرد كان قبل انزال ما انزل عليه في ولدان المومنين
وقال النور اجمع من يعبد به من علماء المسلمين ان من مات عن اطفال

الفائق مل

فهو من اصل الجنة لانه ليس مكلفا وتوقف فيهم بعض من لا يعتد به لهذا
 الحديث واحا بواعنها به لعله منها ما عن المسارعة الى القطع من غير ان
 يكون عند هاد ليل قاطع ويحتمل انه صل الله عليه وسلم قال هذا قبل ان يعلم
 ان لطف الله له في الجنة ^{قال الطبيب}
 ليرخلهم لا ناطة امر زائده وهو قوله ^{وغيره}
 به واعتنا بشانه ^{منه}
 ثم القدر لم يعبد المبالغة في القتل في النبي عنه ^{بشيء}
^{فيها}
 والمعنى صفه القلب العجيبه الشان وورود واحد تقليم الرياح بارض خا ^{ليه}
 من العيران فان الرياح اشده تاثيرا فيها منها في العيران ^{الاول}
 قيل معناه اذا بر طلا يضيغ عظم فكانه زاد وقيل زاد في العمر حقيقته وكان
 النووي اذا علم الله ان زيدا يموت سنة كذا استحال ان يموت قبلها او بعدها
 فاستحال ان الاجال التي عليها علم الله تزيد او تنقص فتعين تاويل الزيادة
 بالنسبة الى ملك الموت او غير من وكل بعض الارواح وامر بالقبض بعد
 اجل محدود وانه تعالى بعد ان يامر بذلك او سبب في اللوح المحفوظ
 تنقص منه او يزيد على ما سبق به علمه في كل شيء وهو معنى قوله تعالى
 نحو الله ما ساء و ثبت وعنده امر الكتاب وعلى هذا يحل قوله تعالى ثم
 قضى اجلا واجل مسي عنده فالشارح بالاجل الاول ان ما في اللوح المحفوظ
 وما عند ملك الموت والحوانه وبالاجل الثاني الى قوله تعالى وعنده امر
 الكتاب وقوله فاذا اجالهم فلا ستأخرون ساعة ولا يستقدمون ^{هـ}
^{فيها}
 وجان اصدما ان يراد بالقدر ما تحافه العبد من نزول المكروه ونحوه ^{فا}
 فاذا وفق للدعاء دفع الله عنه فتكون تسميته بالقدر محجازا ويزيد توضيحه

دركه ان الضم
 ما يرد عليه من عالم الغيب
 من الدواعي وسرعة نقلها
 سبب الدواعي كصفتهم
 ريشهم

ما سئل

ما سئل عنه صل الله عليه وسلم ارات رقي تسترقعا وادويه نتداوي بها
 هل ترد من قدر الله تعالى شيئا قال هي من قدر الله فقد امر الله تعالى ^{هـ}
 بالدعاء والتداوي مع علم الخلق بان المقدر وكان لا حقيقته المقدر وروا
 وعدها محضه عنهم والشا في ان مراد به الحقيقه فتكون معنى زاد
 الدعاء القدر فهو يديه ونيسيرا لا حرفيه حتى يكون القضا النازل كانه
 كانه لم ينزل بعد ويؤيد حديث الدعاء منع ما نزل وما لم ينزل
 وهو العزالي فان قيل فافاد الدعاء ان القضا امر له فاعلم ان كل
 جملة القضا رد البلا بالدعاء فالعاسب لرد البلا ووجود الرحمه كما ان
 البذر سبب لخروج النبات من الارض وكان الترس يدفع السهم لذلك
 الدعاء والبلاء ^{قال في النهاية} يريد ما تشبهه في اللوح
 المحفوظ من المقادير والحكايات والفروع منها ممثلا بفراغ الكتاب
 من كتابته وييسر قلبه ان يكون ^{منها}
 قال الطبيب هذا الترتيب من باب قولهم القلم صدقنا نين كما مر في حديث
 عائشه رضي الله عنها عصفور من عصاف في الجنة ولقطه هذه اثنان
 الى عظيم المشار اليه والى المعنى على القدرية والتعجب منهم اي نظروا
 الى هؤلاء لقيامت زوا من هذه الامه المكرمه لهذه الهيئة الشيعه
 حيث نزلوا من اوج تلك المناصب الرفيعه الى حضض السفاله والردى
 وفي النهاية قيل انما جعلهم محجوا سلفا هاه مذهبهم مذ هبالمجوس في
 قولهم بالاصلين وبما النور والظلمه يزعمون ان الخير من فعل النور والشر
 من فعل الظلمه وكذا القدرية يضيفون الخير الى الله والشر الى الانسان
 والشيطان والله تعالى حالقتها معا لا يكون شيء منها الا ميسره فهما مضان
 اليه خلقا واجدادا والالفه عليهما عمل والنسب ^{فيها}
^{فيها}
 قال في النهاية حاله بالضم الصداقه والمحبة التي تحللت القلب

فصارت خلاله اي في باطنه و الظليل الصدق فعيل بمعنى مفاعل وقد
 يكون بمعنى منصوب وانما قال ذلك لان حلقه كانت مقصود على حاله
 تعالى فليس فيها تعين متنع ولا شوكه في محال الدنيا والاخرم وهذا حال
 شريفه لا يخالها احد بسبب واجتهاه فان الطبايع غالبه وانما يحفل به
 من بيتا من عباده مثل سيد المرسلين صلوات الله عليه وسلامه ومن جعل
 الخليل مشتقا من الخلة وهي الحاجة والفقر فان اراد اني ابراهيم من الاعتماد
 والافتقار الى صديقه الله تعالى ابراهيم في قوله تعالى
 قال في النهاية الهميل من الرجال من زاد على ثلاثين الى تمام الخمسين وقيل اراد
 بالهميل هنا الحكيم العاقل اي ان الله يدخل اهل الجنة علماء عقلاء وهن
 الطبيعي اعتبارها ما كانوا عليه في الدنيا والا فليس في الجنة كهل كقولهم تعالى
 وانوا اليه في اموالهم قال في النهاية اي زاد او فضلا يقال احسنت
 لو انعت اي زدت على لانعام وقيل معناه صار الى النعيم ودخل فيه
 كما يقال اشمل اذا دخل في الشاة الماشية من اهل بيته قال في الطبيي اي قوته
 وانضامه في قوله تعالى ان الله يوفى الصالحين اجرا عظيما
 او في قوله تعالى ان الله يوفى الصالحين اجرا عظيما
 جامع السانده هذا الحديث منكر جدا وما العبد ان يكون موصوفا والافه
 فيه من داود بن عطاء انتهى ان الله يوفى الصالحين اجرا عظيما
 في قوله تعالى فقتله فقتله فقتله فقتله فقتله فقتله فقتله فقتله
 احسن الاستقارات في قوله تعالى ان الله يوفى الصالحين اجرا عظيما
 اقاتل من قوله تعالى ان الله يوفى الصالحين اجرا عظيما
 سيد في قوله تعالى ان الله يوفى الصالحين اجرا عظيما
 فقال معناه انهما سيدا كل من مات شهابا ودخل الجنة فانها توفيا وما شيطان

وكلا اهل الجنة

وكلا اهل الجنة يكونون سن ابا ثلاث و ثلاثين ولكن لا يلزم كون السيد
 في سن من يسودهم فقد يكون الكبر سن منهم وقد يكون اصغر سننا
 قال ولا يجوز ان يقال وقع الخطاب حينئذنا شابين فان هذا جهل ظاهر
 وعلظ فاحش لان النبي صلى الله عليه وسلم توفي والحسن والحسين دون ثمان سنين
 فلا يسميان شابين من سن ولادتهما في قوله تعالى قال في النهاية المولى اسم
 يقع على جماعة كثرين فهو الرب والمالك والسيد والمع والعتق وانما صر
 والمحبة والتابع والحجار وابن العم والحليف والظهير والعتق والمعتق
 والاشع عليه وهذا الحديث يحل على الكثر الا كما المذكور في قوله تعالى في
 بذلك ولا الاسلام لقوله تعالى ذلك بان الله مولى الذين امنوا ه
 وان الكافر من لا مولى له وقيل سب ذلك ان اسامة قال لعلي لست
 مولاي انما مولاي رسول الله فقال ذلك وحوار الزبير قال لست
 النابيه اي خاصني وناصرى وكه لعياض ضبطه جماعة من المحققين
 يعنى اليه وضبطه اكثرهم بكسر هاء ظلمة محسن فصح حبه قال في
 التمهيد انما تحب الذكر كانه الازم بقوله ان يصدق اعداء الله في الحرب فوفى
 به وقيل الموت كانه الازم بقوله ان يقاتل حتى يموت وانى تثبت
 الاسلام قال في الطبيي يعني يوم اسلمت كنت ثالث من اسلم فكون
 ملك اهل الاسلام وبعثت على ما كنت عليه سمعته ايام شرا سلم بعد ذلك
 من سلم انت حرام فيه حذف حرف النداء فاعلمت الا نبي او صدق
 او شهيد قال ابن مالك اوفيه بمعنى الواو وهن الطبيي قوله او شهيد
 يريد به الجنس لان المذكور من الحديث بعد اصدقتين كلف شهدا
 اسما من اسمين كان الطبيي فيه تأكيد والاصافه نحوها في ان زيدا
 لغا نحو اي غا ليرحقا وهذا معنى عالم يبالغ في العلم جدا ولا يترك
 من احد المستطاع منه شيئا هذا عين هذه الامة قال في الطبيي اي مولى

والصهر

المراد اذا ولد بنتا وموان يخرج رجلا الولد في الاول من ذلك
 قال في النهاية به حدان السن كما به عن الشباب واول العمر
 خفيف العقول في ذلك من غير ان يكون في ذلك
 علميات يعني بذلك ما صدر عنهم من الحكم من قولهم
 علم الله عنده في جوابهم كلمة حق اريد بها باطل
 الخور والعاثق وهما قوتان من الجانبين ووزنهما
 ان قوتهم كما يرفع الله ولا يقبل كما في الخبر
 يكون بالقران ولا يكون على قرانه فلا حصل
 حقوق السهم التي المرمى به وخرج منه والرمية
 وينفذ في سهمك وقيل كل دابة مرمية في
 اخوارج نسبو الرحرور بالمند والقصد وهو موضع قريب
 مجتمهم وتحكيمهم في ذلك بسرا او صاد ممله
 بالخرابك وهو عيب يورث على من دخل النخل في السهم
 ويسون الدال المهمله وهو خشب السهم يقال للسهم اوله
 ويبري فيسمى بر يا سريتم فيسمى قد حاشر براسه
 سها في ريش السهم واحدها قذوه اي ينث في
 ويريد بها جميع الخلائق في النهاية الخلق الناس
 الفين والتخفيف وقد تكسر ونشد والراي
 كذا في جامع الاصول فتدريجها الى بعض السامعين ان الكاف في قوله
 كذا والتشبيه لله في وانما هو كذا في التشبيه لله في
 وهو فعل الراءى وعناه ترون



ربح روي

ربح روي به يتراج مع الشك فرويكم الفم ليليا به رولا ترون فيه ولا يمتد
 جميعكم لا يظلم بعضكم في رويته فيراه البعض دون البعض بالتشديد من
 الاضمام الازدحام انه يزدحم بهم في رويته ويضم بعضكم الى بعض من صيق
 كما جرى عند رويته الحلال اما يراه كل من لم يسمع عليه منظره فان استغنى
 ترتيب قوله ان استطعت على قوله سترتون يدل على ان الواطط على
 اقامه الصلاة والحفاظ على خليفه بان يروي ربه وقوله لا تغلبوا ه
 معناه لا تصبروا معلوبين بالاستغفار عن صلا في الصبح والعصر واما
 حصبا باحت لما في الصبح من ميل النفس الى الاستراحة والنوم والعصر من
 قيم للاسواق واشتغال الناس بالمعاملات فنم بالحته فتره في الصلاة
 مع ما لها من قبح المانع فباخرى ان لا تحفه في غيرهما لتقاربها في رويته
 قال في النهاية يروي بالتشديد والتخفيف فالتشديد محو لا تخالفون ولا
 تتجادلون في حجة النظر اليه لوضوحه وظهوره يقال صار به بيان مثل
 صوره يصح وهو الجوهري يقال اضرتني فلان اذا دامني ذو تشديد
 فاراد بالمضارع الاجتماع والازدحام عند النظر اليه واما التخفيف فهو من
 الضمير لغة في الضمير والمعنى فيه كالأول اي ظاهريا يقال خلوت
 معه واليه واحتلبت به اذا الفردت به اي كلتم براه مستفرا لنفسه كقوله
 انتصارون في رويته تحشر بها من تشيهاه قال ابن حبان في صحيحه
 العرب تضيف الفعل الى الاخر كما تضيفه الى الفاعل وكذلك تضيف الشيء الى
 الذي هو من حركات المخلوقين الى البارئ كما تضيف ذلك الشيء اليهم سوا قال
 فقوله ضحك ربنا يريد ضحك الله ملائكته وتجنهم فنسب الضحك الذي كان
 من الملائكة الى الله جل وعلا على سبيل الامر والارادة ان كان شاقبا ان

خلقه فان كان في ما خلقه من غير ما خلقه من غير ما خلقه
لما قال في النهاية العلى بالفتح والمد السحاب كما لا يوجد لا ندرى كيف كان
ذلك العلى وفي روايه كان في عمى بالقصر ومعناه ليس معه شيء وقيل هو
كل امرئ تدركه عقول بني آدم ولا يبلغ كنهه الوصف والفظن ولا يدركه
قوله ان كان ربنا من مضاف محذوف في قوله هل ينظرون الا ان
يايتهم الله ونحن فيكون التقدير ان كان عرش ربنا وبيد عليه قوله ثم
خلق عرشه على الماء قال لا زجرى نحن نؤمن به ولا نكفنه بصفه اخرى
اللفظ على ما جاء عليه من غير تاويل انتهى وذلك لطبيعي لو استقر الى التقدير
ولا بد لقوله في عمى بالمد من التاويل حتى يوافق الروايه الاخرى عما مقصودا
وما ورد في الصحيح من عمران بن حصين كان الله ولم يكن شيء قبله وكان عرشه
على الماء وذلك ان قوله ما خلقه هو او ما فوقه هو اجابتهما صونا لما يفهم
من قوله في عمى من المكان فان العلى المتعارف محال ان يوجد غير هو فهو
تظير قوله كذا يد يد يمين فاجواب من الاستسواب بالحكم سئل عن المكان
فاجاب عن ادراكه ان يعنى ان كان هذا مكانا فهو في مكان وموارثا له
في غاية من اللطف وفي الغايين العلى السحاب الرقيق وقيل الكشف الحظيق وقيل
شبهه لانه رطب روي كجبال وعن اجري السحاب انتهى وكان البيضاوي
المرديه ما لا تقبله الاوهام ولا تدركه الفطن والافهام عبر عن عدم المكان
بما لا يدركه ولا يتوهم وعن عدم ما يحويه ويحيط به هو افان يخلق على وورد
به الاكلا الذي هي ارفع عن عدم الجسم لكون اقرب الى فهم السامع ويدل عليه
ان السوا كان عما قبل ان يخلق خلقه ولو كان العلى موجودا لكان مخلوقا
اذما من شيء سواه الا وهو مخلوق في خلقه وابدعه فلم يكن الجواب لطبيعي السؤال
استهني وقال السهني في الاسماء والصفات وجدته في كتابي في عمى معتيدا
بالمدة ان كان في الاصل محذوف ومعناه سحاب رقيق ويريد بقوله في عمى

تف

تف

لعله كذا
موعبان

اي فوق

بقره
الاولى
الاولى

اي فوق سحاب مدبره وعاليا عليه فان استتم من في السماء على من فوق
السماء ولا صلبكم في حد وعى الخ لعل على حد وعى وقوله ما فوقه
هو اي ما فوق السحاب هو او معناه لا شيء ثابت لانه ما يعنى على الخلق لكونه
غير شيء فكل في جوابه كانه قبل ان يخلق خلقه ولم يكن شيء عن كمال
في حديث عمران بن حصين ثم قال ما خلقه هو او ما خلقه هو اي ليس
فوق العلى الذي هو لا شيء موجود هو او لا خلقه هو لان ذلك اذا كان
غير شيء فليس يثبت له هو ابووجه وقال بعض اهل العلم معناه ابن كان عرش
ربنا محذوف اختصارا لقوله واسأل القرية اهل القرية ويدل على ذلك
قوله وكان عرشه على الماء انتهى وكان القاصي نا صرا لمدن من المسير وجه
الاستكمال في الحديث الطريقيه والفوقيه والتخديه وال جواب ان سؤ
معنى على وعلى معنى الاستسبلاي كان مستويا على هذا السحاب الذي
خلق منه المخلوقات كلها والضمير في قوله يعود الى السحاب وذلك لانه
اذا كان مستويا على هذا السحاب الذي فوقه هو او خلقه هو او وزوي
بلفظ القصر في عمى والمعنى عدم ما سواه كانه قال كان ولم يكن معه
شي بل كل شيء كان عنده ما على موجودا ومدركا وهو الفراغ والفرغ
ايضا لعدم كانه قال كان ولا شيء معه ولا فوق ولا تحت انتهى في الجواب
قال في النهاية يريد منا جاء الله للعبد يوم القيامة والنجوى اسم بيقام مقام
المصدر في قوله في النهاية اي لسره وقيل بركه ولفظ
به والكشف بالخرق الجباب والتاحيه وهذا الخيال جعله تحت ظلال رحمة
يوم القيامة وذلك لبيضاوي كنهه حفظه وسنم عن اهل الموقف وصوته
عن الخزي والتفصيل مستقار من كنف الطائر وهو جناحه يصون به
نفسه وسرته بيضه فحفظه واصله الجباب حدثنا محمد بن عبد الله

تف
تف

خلقه فانه كان انما خلقه هو وما في ذلك من شيء
 العاقل في النهاية العاقل بالفتح والمد السحاب قال ابو عبيد لان ذلك كيف كان
 ذلك العاقل في ردايه كان في عيني بالفتح ومعناه ليس معه شيء وقيل هو
 كل امره تدركه عقول بني آدم ولا يبلغ كنهه الوصف والعطن ولا يدركه
 قوله ان كان ربنا صميا ومخذوقا حذوق في قوله هل ينظرون الا ان
 يا يتيم الله ونحن فيكون التقدير ان كان عرش ربنا ويدر عليه قوله ثم
 خلق عرشه على الماء قال لا زهرى نحن نؤمن به ولا نكفبه بصفه اى بحركى
 اللفظ على ما جعله من غير تاويل انتهى وكان الطبيعى لو يقتدر الى التقدير
 ولا بد لقوله في عما بالمد من التاويل حتى توافق الروايات الاخرى عما مقصودا
 وما ورد في الصحيح من عمران بن حصين كان الله ولم يكن شيء قبله وكان عرشه
 على الماء وذلك ان قوله ما خلقه هو او ما فوفقه هو انما تنفيرا صوتا لما يفهم
 من قوله في عما من المكان فان العاقل المتعارف محال ان يوجد غير هو فوفقه
 نظير قوله كذا يد يد يمين فاجوا من الاستلزام بالحكم بسئل عن المكان
 فاجاب عن اذلا مكان يعنى ان كان هذا مكانا فهو في مكان وهو ارشاد له
 في غايه من اللطف وفي العاقل العاقل السحاب الرقيق وقيل اللطف المطنى وقيل
 شبهه لان رطب رؤس الجبال وعن ابي بصير عن النبي وكان ابيضاوى
 المراد به ما لا يقبله الاوهام ولا تدركه الفطن والافهام عبر عن عدم المكان
 بما لا يدركه ولا يتوهم وعن عدم ما يحويه ويحيط به الهواء فانه يطلق على وورد
 به الحلال الذي هيار عن عدم الجسم لكون اقرب الى فهم السامع ويدل عليه
 ان السوال كان عما قبل ان يخلق خلقه فلو كان العاقل موجودا لكان مخلوقا
 اذا من شيء سواه الا وهو مخلوق خلقه وابدعه فلم يكن الجواب طبيعى السوال
 انتهى وقال السهمى في الاسماء والصفات وحده في كتاب في عما مقيد ا
 بالمد فان كان في الاصل محدد ومعناه سحاب رقيق ويريد قوله في عما

تف

تف

لعله كذا
موعبان

بطلان ما في
 كتاب
 السحاب

اي فوق

اي فوق سحاب مدبره وعاليا عليه كما قال استتم من في السماء عن من فوق
 السماوة ولا صلبكم في حذوق الخلق عنى على حذ وعما وقوله ما فوفقه
 هو اى ما فوق السحاب هو او فعلا كما ثبت لان ما يعنى على الخلق لكونه
 غير شيء فدل في جوابه كالمثل ان الخلق خلقه ولما لم يخلق شيء عنى كما قال
 في حديث عمران بن حصين ثم قال ما فوفقه هو او ما خلقه هو اى ليس
 فوق العاقل الذى هو لا شيء موجود هو او لا خلقه هو لان ذلك اذا كان
 غير شيء فليس يثبت له هو اى وجه وقال بعض اهل العلم معناه ان كان عرش
 ربنا حذوقا خضارا لقوله واسال القرية اى اهل القرية ويدل على ذلك
 قوله وكان عرشه على الماء انتهى وكان القاصى نا صرا لمدن من المسير وجه
 الاستكمال في الحديث الظرفية والفوقية والتخدية والى الجواب ان س
 معنى على وعلى معنى الاستنباط اى كان مستويا على هذا السحاب الذى
 خلق منه المخلوقات كلها والتميز في فوفقه ليعود الى السحاب وكذلك خلقه
 اى كان مستويا على هذا السحاب الذى فوفقه هو او ما خلقه هو او
 بلفظ الضمير فى عني وان معنى عدم ما سواه كانه قال كان ولم يكن معه
 شيء بل كل شيء كان عندهما على موجودا ومدركا وهو العواضد والفرع
 ايضا لعدم كانه قال كان ولا شيء معه ولا فوق ولا تحت انتهى في النجوى
 قال في الرابح يريد منا جاء الله للعبد يوم القيامة والنجوى اسم بقر مقام
 المصدر من السحاب فانه في النهاية اى لسترد وقيل كرحمة ولفظ
 به والكيف بالتحريك الجاب والتاسيه وهذا تمثيل لجملة تحت ظاه حتمه
 يوم القيامة وكان لا يبصاوى كنهه حفظه وستره عن اهل الموقف وصوته
 عن الخزي والتفضيح مستقار من كنف الطائر وهو جناحه يصون به
 نفسه وستره بفضه محفظه واصله الجاب حذوقا حذوقا حذوقا حذوقا

ق

س

قمن

تف

صبره خمس ما يدسه وجمع الكاف ان محراب الخس ما به باعتبار البطح
 وهذا باعتبار السير الخبيث كما في قوله تعالى فان لطيفي اراد
 صل الله عليهم ان يشغلهم عن السفليات الى العلويات والتفكر في ملكوت
 السموات والعرش ثم ستر قوا الى معرفه حال القوم ورازقهم ويستدلوا
 عن عبادة الاصنام ولا يشركوا بالله فاخذ في النزول من السحاب ثم من
 السموات ثم من الحجر ثم من الارض الى العرش الذي العرش قال في قوله
 حسب العظمة المكان فان الله تعالى فوقه ان يكون العرش منزله ومستقر
 بل الله خالقهم وهو متق عن جهة والمكان اذ في قوله تعالى في سائر
 آياته اجعلنا منضوفاً لهم في قوله تعالى طسمة لهم في قوله تعالى
 انهم يركضون بالظلم مصدر خفض خفض خضوعاً وخفضاً كالغفران
 والنفذان وكما روي بالسر كما يوجدان وكحوزان يكون جمع خاضع قال
 الطبيعي اذا كان جمعا كان حالا واذا كان مصدرا حيزان يكون مفعولا مطلقا
 لما في ضرب الاجتهاد من معنى الخضوع او مفعولا له وذلك لان الطائر اذا
 استشعر خوفا ارجى جناحيه مرتعدا والظير في كانه راجع الى قوله لعله
 وكان حاله وحقق قوله في وصفه الوحي النازل عليه احيا نايابني على
 مثل صلصلة الجرس والصفوان الحجر الاملس وقوله فان في قوله
 اي كشف عنهم الغزع وازيل وزوال الغزع هنا بعد سماعهم القول كالغصم
 عن رسول الله صل الله عليهم وزوال الغزع هنا فالواو اسما في قوله
 اعبروا عن قول الله تعالى وما فتناه واذن بلفظ الحق والحيب الملائكة
 المقربون كجبريل وميكائيل وخوفها وقوله الحق منصوب على انه صفة صفة
 محذوف تقديره قالوا لله تعالى والقول الحق وحتم الرفع تقديره قوله
 الحق هكذا في رصاحب الشاف في سورة ساء والقول يجوز ان يراد بكلمة
 لن وان يراد بالحق ما يقابل الباطل والمراد بكلمة ما هو من ساء بالحوادث

بقره من قوله تعالى
 فان لطيفي اراد
 صل الله عليهم

اليوميه بان

اليوميه بان يفر ذبا وفسح كربا ويرفع قوما ويضع اخرين ويوج الليل
 في النار ويوج النار في الليل وكخرج الحي من الميت وكخرج الميت من الحي
 ويشفي سقيا ويسقم سقيا ويتلى معاني ويغيا في مبتلى ويعيد ذليلا ويذل
 عزيزا ويفسر غيبا ويعني فقيرا وانما كانت الكلمه حقا لا باطلا لقوله
 تعالى ربنا ما خلقت هذا باطلا اي عبتا اي بل هو صواب وحكمه وجوز ان
 يراد به القول المسطور في اللوح المحفوظ ويوبد بالاول تاينث السكبه في
 قوله تعالى في قوله ففسر ذلك الخ
 وانما عدلوا عن صريح القول وهو العصيل والمضج المفضي من الشؤن وان
 والامور الى هذا القول لجهل الموحين لان قد علم في ذلك ازالة الفرع
 عن قلوبهم بالكليه يعني لا تغربوا وهو نوايل قلوبكم فان هذا القول هو
 ما عهدتموه كل يوم من قضا الشؤن ولا ما تظنون من قيام الساعة انتهى
 في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله
 الطبيعي في ثلاثه اوجه من الاعراب اصدها ان يكون فينا وخمس حالين
 مترادفين او مترادفين وذلك ان يكون الثاني حال من الصبر المستتر
 في الحال الاولى قام خطيبا فينا مذكر الخمس كلمات وتاينث ان يكون
 فينا متعلقا مقام بان ضمن معنى خطب والثاني حال اي خطب فينا
 قائما مذكر الخمس وقام في الوحيين معنى القيام والثالث ان تعاقب
 خمس بقام ويكون فينا بيانا كانه لما قيل وقام خمس فقبل في حق من اجيب
 حقا وجمنا كما في قوله تعالى والذين جاهدوا فينا فعلى هذا قام بمعنى
 قام بالامر اي تشر وتجاهد له فالمعنى انه قام بحفظ تلك الكلمات فينا لا
 القيام بالشيء هو المراءاه والحفظ له قال تعالى كونوا قوا بين بالقسط قال
 شراح المصاحبه خمس كلمات اي خمس فضول وهم مطلقون الكلمه ويعنون
 الجمله المراد المعنيه واحدى الكلمات ان الله في يوم والتاينث في قوله

قال لا شرف في تلك الكفة الاولى تدل بظاهرها على عدم صدور النور من
عنه تعالى اذ هان ذكر الكفة الثانية الدالة على نفي جواز صدور النور عنه
اذ لا يلزم من عدم الصدور عدم جواز الصدور والى ذلك اشار
في التوريشي فسر بعضهم الفسط في هذا الحديث بالرزق اي
بقره ووسعه وانما عبر عن الرزق بالفسط لانه قسط كل مخلوق وفسر
بعضهم بالميزان وسمى الميزان فسطا لما يقع به من المعدله وهذا هو القبول
بالقديم لما في حديث ابو هريرة رفع الميزان وحفضه وحوزان يكون
المراد من رفع الميزان ما يوزن من اوزان العباد والذلة من عند واعمالهم
المرتفعة اليه وحتم انه اشار الى انه تعالى كل يوم وهو في شأن وان حكم في
خلقته بميزان العدل وبين المعنى بما شؤهد من وزن الوزان الذي يوزن
فيحفض به ويرفع وهذا التفسير ياسب قوله ولا ينبغي له ان ينام اي كيف
يحوز عليه ذلك وهو الذي يتصرف ابد في حكمه بميزان العدل وفي النهاية
اذا اراد الله تحفض ويرفع ميزان اعمال العباد المرتفعة اليه وازانهم النازلة
من عنده كما يرفع الوزان بين وحفض عند الوزن وهو تمثيل لما يقدره الله
تعالى ويوزله وقيل اراد بالفسط القسور من الرزق الذي نصيب كل مخلوق
وحفضه تقبله ورفعته تثبيرة والرابعة في التوريشي
في قوله تعالى فيضط الى يوم الجزاء اي يجر من عليه وان كان مواعلم به
ليامر ملائكته امضا ما هي لفعله جزاله على فعله وقوله قبل عمل اله راى
قبل ان يوقى جعل النار وهو بيان لسائر الكرام المكتبة الى دفع الاعمال وسر
عروجهم الى ما فوق السموات وعرضهم على الله تعالى فان الفاصل بين الليل
والنهار ان لا يجزى هو اخر الليل واول النهار والخامسة في التوريشي
قال

بطلان التوريشي في قوله تعالى
والله اعلم بالصواب

التوريشي

التوريشي اشار بذلك الى ان حجابها خلاف الحجب اليهودية منه محجب عن
الخلق بانوار عزه وجلاله واسعة عظمته وكبريائه وذلك الحجاب الذي
تدهشرونه العقول وتذهب الابصار وتخيرو البصائر ولو كشف ذلك
الحجاب فتجلى ما وراءه من حقايق الصفات وعظمة الذات لم يبق مخلوق الا اضرب
ولا مفظورا الا اضرب واصل الحجاب بالسز الحائل بين الراى والمرى وهو هنا
راجع الى منع الابصار بين الامابه بالرويه له بما ذكره في مقام ذلك المنع مقام
السز الحائل فعبده عنه وقد تبين لنا من احاديث الرويه وتوقيفات
الكاتب على التخليلات الالهيه ان الحالة المشراية في هذا الحديث هي التي نحن
نصدها في هذه الدر المحمدية للفناء موانع وعذنا بها في دار البقاء والحجاب
المدكور في هذا الحديث وعين يرجع الى الحقايق لانهم هم المحجوبون عنه وسجيات
وجده اي جلالة كذا فسر اهل اللغة وقال ابو عبيد نور وحمد وسجيات
بها والسين جمع سجدة لخرفة وعزفات وقد قال بعض اهل التحقيق
انما الاثوار التي اذراك الرايون من الملايكة سبحوا وهلكوا ما يروهم من جلاله
وعظمتته انتهى وفي النهاية سجيات الله تعالى جلالة وعظمته وهي
في الاصل جمع سجدة وقيل اصوات وحمد وقيل سجيات الوجه محاسبة
لانك اذا رايت الوجه الحسن قلت سبحان الله وقيل معناه تنزيه له اي سبحان
وجهه وقيل ان سجيات وحمد كلام معترض بين الفعل والمنعول اي لو كشف
لا حرقنت كل شئ امره بصره وكانه قال لا حرقنت سبحان الله كل شئ ابصره كما يقول
لو دخل الملك البلد لقتل والعياد ذب الله كل من فيه واقرب من هذا كله ان المعنى
لو انكشف من نور الله التي تحجب العباد عنه شئ لا هلك كل من وقع عليه
ذلك النور كما خر موسى عليه السلام صعقا وتقطع اجبل وكالما تجلى الله سبحانه
انتهى في حجاب الله تعالى قال المطهر اي خزان الله لا يمشى في الارض
النباية اي لا يقصر قال الطيبي هو استقارة بتعبه لتقصر لان الحقيفة يغفل لما

كذا قيل واستمر في الهبة اي واحة الصب والهطل بالعطايق قال سراج
 كذا والموسم سحا، كوهي فعلا لا فعل لها كطلا وفي روليه سحا بالتونين
 على الصدر والليل والنهار منصوبان على الطرف واليمين هنا كما به عن محل
 عطيه ووصفها بالامتلاء لكثرة ما فعلها فجعلها كالعين الثرة التي لا يفيق
 الاستقاوه سقضا الاستياح وحض اليمين لانها في الاكثر مظنه العطا
 على طرف المحاز والاتساع انتهى **باب** في بيان ان العقل لا يتصور
 البيضاء وعبر عن افنا الله تعالى هذه المظله والمفله ورفعها من البين
 واخراجها من ان يكونا ماوى ومنه لبني ادم بقدر ربه اليهم النبي هو
 على الافعال العظام التي تتضاد ونها القوى والقدر وتخير فيها
 الافهم والفكر على طريقه التمثيل وقال المظهرى اعلم ان الله تعالى
 منزله عن الحدود وصفه الاحكام وكل ما ورد في القرآن والاحاديث
 في صفاته ما ينهى عن الحجة والعوفيه والاستقذار والتزول ونحوها
 فلا يجوز في تاويله بل يؤمن بما هو مذلول لك الالفاظ على المعاني
 الذي اراد سبحانه وتعالى مع التنزيه عما يوم الجسمية والجملة ما
باب في بيان ان العقل لا يتصور
 جملة ما يتنزه السلف عن تاويله كما حدث السمع والبصر واليد فان ذلك
 يحل على ظاهره ويجرى بلفظه الذي جابه من غير ان يشبه اسباب الجنس او
 يحل على معنى الاتساع والمجاز بل يعتقد ان صفات الله تعالى لا يعنيه لها وانما
 تنزهها عن تاويل هذا الفسر لانه لا يلبس معه ولا يحل ذلك على وجه
 العقل الا ومنع منه الكتاب والسنة من وجه اخر واما ما كان من قبيل هذا
 الحديث فانه ليس في الحنفية من اقسام الصفات ولكن الفاظها كانه
 لها في وضع الامر فوجب تحريكه على ما يناسب نسق الكلام وعلى ما تقتضيه
 من المعنى ليقع الفصل بين هذا الضرب وبين ما لا مدخل فيه للمجاز والاتساع

في بيان ان العقل لا يتصور
 جملة ما يتنزه السلف عن تاويله

وهو العقل

والطبي اعلم ان الناس فيما جاز من صفات الله ما يشبه صفات
 الخلقين تقصيلا، او ذلك ان المنته به فشان قسم يقبل التأويل وقدر
 لا يقبله بل عليه مختص بالله تعالى ويقفون عند قوله تعالى وما يعلم تاويله
 الا الله كالمفسر في قوله تعالى يعلم ما في نفسي ولا يعلم ما في نفسك والحج
 في قوله تعالى وجار بك والملك صفا صفا وتاويل فوايح السور مثل السر
 وح من هذا القبيل، وذكر الشيخ شهاب الدين ابو حفص السهروردي
 في كتاب العقائد اخباره تعالى انه استوى على العرش واخبر رسول الله
 صل الله عليه وسلم بالنزول وغير ذلك مما جاز في البدو والعدم والتعجب
 والتردد كل ما ورد من هذا القبيل لا يلائم التوحيد فلا يتصرف فيها تشبيه
 وبعطيل ولو اخبار الله تعالى واخبار رسوله طحا سر عقل ان يحوم ذلك
 الحكي وتلاشي ودون عقل العقل وللب الالباب **باب** في بيان ان العقل لا يتصور
 المذهب هو المعتد عليه وبه يقول السلف الصالح ومن ذهب الى التزم
 الاول شرط في التاويل انما يورد الى تعظيم الله تعالى وحلاله وكبريائه فهو
 حازر في هذا معنى الحديث انه سبحانه وتعالى منصرف في قلوب
 عباده وغيرها كيف يشاء لا يمنع من شيء ولا يقوته ما اراده كما يقال فلان
 في قبضتي اي في كفي لا يراد به انه حال في كفه بل المراد تحت قدرتي كما يقال
 ولان بين اصبعي اقلبه لئلا شئت اى انه هين على قهره والشرف فيه كيف
 شئت، ومالا تعظم فيه فلا يجوز الخوض فيه فكيف ما يورد الى التشبيه
 والتجسيم انتهى، وفي النهاية اطلاق الاصابع عليه تعالى مجاز كاطلاق
 اليد واليمين واليمين والسمع وهو جاري مجرى التمثيل والكناية عن سرعه
 تقلب القلوب وان ذلك امر معقود بمسئلة الله تعالى، وتخصيص
 ذلك الاصابع كناية عن جزا القدر والبطر لان ذلك باليد والاصابع اجزا
 من جسمه **باب** في بيان ان العقل لا يتصور

وهو

قال التوربشي الصواب اجرم والضمير يعود الى صاحب الطريقة اي له اجر
 عمله وظن بعض ان من ان الضمير راجع الى السنه ووجه فيه ذلك
 الطيبي جوابه ان الاضافه بليغ في استغناءه اذ في ملائمه فان السنه الحسنه
 لما كانت سببا في ثبوت اجرة عامه اصيغ الاجر اليه لانه الملائمه كما
 اذ اريت من اربعا قلت هذا بالاسير او ان المضاف محذوف اي فله اجر
 علمي فيكون من صاف المصدر الى المنقول من زمانه في قوله
 العباد وان كانت غير موجه ولا مقتضيه للثواب والعقاب بدوامها
 الا انه في اجري عاده يربط الثواب والعقاب بما ارتبب الحسيات بالاسباب
 وفعل ما له تاثير في صدور بوجه فكما ترتبه الثواب والعقاب على ما
 يباشره ويزاوله ترتب كل منها على ما هو سبب في فعله كالارتداد اليه
 والحث عليه ولما كانت الجملة التي ما استؤجبت المسبب الاجر والحزا
 غير الجملة التي استوجبها المباشر لم يفتقر من اجز شيئا وكذا
 الطيبي الهدى في الحديث ما هتدي به من الاعمال وهو محسب التلذذ
 مطلق يتابع في جنس ما يقال له هدى يطلق على التليل والكثير والعظيم
 والحقيق فاعظه هدى من دعا الى الله وادناه هدى من دعا الى عاقبة
 الاذى عن طريق المسلمين ومن ثم عظم شأن الفقيه الداعي المنذر حتى فضل
 واصد منهم على الف تابدلان نفعه يعي الاشخاص والاعصار الى يوم الدين
 من اجاب الله عن سؤاله قال المظهر في السنه ما وصفه رسولا به صلوات
 وسلم من احكام الدين وهي قد تكون فرضا كزكاة الفطر وغير فرض لصلوة
 العيد وصلوة الجمعة وقراءة القرآن في غير الصلاة وحصيل العلم وما
 اشبه ذلك واحيا وهان يعمل بها وحرص ان يرتبها ويحتمل على قانتها
 وقال الاشر في علم الحديث يقتضي من سني بصيغة الجمع لكن الرواية

بصيغة المجرور

بصيغة المجرور في الطيبي استقرا حيا للعلم وحيث اناس عليها وقوله
 قد اقيمت جده واستقانة اخرى لما يقابل من الترتيب وسبق الناس من اقا
 وهي كالترشيح للاستقانة الاولى ومن يتدرج برتبة من له سوي بالاضافة
 وكوزان يتنصبا لغتا ومنعوتها وقوله مثلا لا يشتمل على بعض من المبدع
 ليس بظلاله فيجزم على حد ما في قوله في المظهر يبيح اذا كان الكلام
 كلام الله وكذلك خير الناس بعد النبيين من تعلم القرآن ويعلمه مثل الرسول
 من تعلمه انما يتعلمه من غير الله تعالى في قوله في المظهر يبيح اذا كان الكلام
 الا ترجمه افضل ما وجد من آثار في سائر البلدان جامعة لصفات المطلوبه
 منها والخواص الموجودة فيها فمن ذلك كبر جرمها وحسن منظرها وطيب طعمها
 ولين عسلها اهدى في اهلها قال في النهاية اي حفظه القرآن العاملون
 به هم اوليا الله والمختصون بها اختصاص اهل الانسان به اذ كس اي شد بالوكا
 وهو الحنيط الذي يشده الا ووجه تسميته واحدا كذا في التبيين من الفقه عابد
 قال الطيبي لان الشيطان كما فتح بابا سماه اهل العلم ان من وزن الشهوات في
 قلوبهم بين الفقيه العارف بمكايده وكامن غوايله لم يبد السالك ما يبد ذلك
 الباب وحمله خايبا كما سر الخلاء في العابد فانها ربما يشغل بالعبادة وهو في
 حيايل الشيطان ولا يدري وان اذ لم يفتقر الى العباد بالعبادة قال في
 النهاية اي تقصرا لمكون وطأ له اذا مشى وقيل هو معنى التواضع له تعظيما لخطه
 وقيل لراد بوضعا لاجنه نزولهم عند محاسن العلم وترك الطيران وقيل اراد
 به اظلامهم وان فاضل العالم في العباد بفضله في قوله في المظهر يبيح اذا كان الكلام
 قال ايضا وفي العبادة كمال ونور بلازم ذات العابد لا يحفظه فشا به نوله
 التواكب والعلم كمال يوجب للعالم في نفسه شرفا وفضلا وسعدي منه
 الى غير ذلك فيستضي سوره ويجل بواسطه لكنه كمال ليس للعالم من ذاته بل نوله
 بملقاه عن النبي صلى الله عليه وسلم فلذلك شبه بالقران انتهى في الطيبي

هذا مما وقع فيه السور ابنا
 شرح الصحاح والا فليس
 ابن ماهر مع ضلاله والله اعلم

في قوله
 في قوله
 في قوله

وتظن ان العالم المفضل عار عن العمل والعابد عن العلم بل ان علم ذلك غالب
 على عمله وعمل هذا غالب على علمه ولذلك جعل العلماء ورثة الانبياء الذين فازوا
 بالحسينيين العلم والعمل وحازوا الفضيلتين الكمال والتكامل وهذا
 طريق العارفين بالله وسبيل السابرين الى الله سبحانه وتعالى
 سبيل الشيخ محيي الدين النووي وايضا كلفه عن هذا الحديث فقال انه ضعيف
 وان كان صحيحا وقال بلبده الحافظ جمال الدين المنزلي هذا الحديث روى من
 طريق تبلغ رتبة الحسن وهو كما قال فاني رايت له نحو خمسين طريقا وقد
 جمعته في جزء قال السهسي في المدخل اراد والله اعلم العلم العام الذي
 لا يبع بالبالغ العاقل جعله او علم ما يطير له خاصه او اراد انه فريضة على كل
 حتى يقوم به من فيه الكفاية ثم روى عن ابن المبارك انه سئل عن تقدير
 هذا الحديث فقال ليس هو الذي يظنون انما طلب العلم فريضة ان يقع الرجل في
 شيء من امور دينه فيسأل عنه حتى يعلمه وقال البيضاوي المراد من
 العلم هنا ما لا مدونة للعبد عن تعلمه لمعرفة الصانع والعلم بوجوه انبيائه
 ونبوي رسوله وكيفيه الصلاة فان تعلمه فرض عين وواجب على كل
 في غير موضعه فقد ظلم مثل معنى الظلم بتقليد اخص الحيوان بالفضل الجواني
 لها من ذلك الوضع والتقدير منه وكذا الشيخ ابو حفص السهروردي
 اختلف في العلم الذي هو فريضة قبل هو علم الاصلاح ومعرفة اوقات النفوس
 وما يفيد الامال لانه لا صلاح ما موربه كان العمل ما موربه وهدى النفس في
 وشهواتها تخرب مباح الاصلاح المأموره فصار علم ذلك فرضا وقيل
 معرفة الحوائط وتفصيلها لانها نحو اطر منشا الفعل وبذلك يعرف الفرق
 بين له الملك ولما الشيطان وقيل هو طلب علم الحلال حيث كانا كل الحلال
 فريضة وقيل هو علم البيع والشراء والسكاح والطلاق اذا اراد الرجل في

في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 وعملوا الصالحات
 اولئك هم
 الصالحون

في قوله

شيء من ذلك يجب عليه طلب علمه وقيل هو علم الفرائض الحنبلية بن علي
 الاسلام وقيل هو طلب علم التوحيد بالنظر والاستدلال او النفس
 وقيل هو طلب علم الباطن وهو ما يزداد به العبد يقينا وهو الذي يكتسب
 بصحبة الصالحين والزهاد والمفزيين فهم ورثة علم النبي صلوات الله وسلامه
 عليه انتهى من شرح اي فخرج اي غاوشه ومن سترى قال
 المظاهري حوزان يراد به الظاهر ويراد ستر من ارتكب ذنبا فلا يفضحه ومن
 ستر عرقا له وقيل قال الطيبي التكبير في طريقا للشيوع اي تسبب
 بسبب اي سبب كان من مفارقة الاوطان والهرب في البلدان والافتراق
 فيه والتعلم والتعلم والتصنيف والكدر فيه مما لا يحصى كثرة وبهذا سببه
 بينهم اي يضرونه ويغفرونه ليلانسوا واصل الدراسة الرياضه والتفهد
 للشي وقال المظاهري هو شامل لجميع ما سأل بالقران من التعلم والتعليم والتفهد
 والاستخفاف عن دقايق معانيه الاصله اي طافوا بهم وداروا
 حولهم وترتبت عليهم فاحصا الغريبين من الساكن والطائفة
 وقيل الرمة وقيل الوقار وما يسكن به الانسان وعشيتهم الرمة اي عظمتهم
 وسنتهم وقيل الرمة اي طيبي قيل المراد بهم الملا الاعلى
 والطبقة الاولى من الملائكة وقيل بانها طرفة عين وقيل
 التزوية من اخره عمله الشيء او تفريطه في العمل الصالح لم يتفهد في الاخر شرح
 النبأ اي استنبطه اي ظهره وافشده في الناس من جاسم بن محمد
 وقيل في غير تفهده قال الطيبي لم يانه حاله جاسم بن محمد قال كونه غير انه لا خير
 في جاسم بن محمد وقيل في الرجل يفتخر في شئ غيره قال الطيبي قوله
 لغير ذلك يؤمن ان الصلاة داخله فيه وليس كذلك لان امر الصلاة مفروغ
 منه وانما مستثناه من اصل الكلام وقوله بمثله الرجل فيه معنى التشبيه
 لانه شبه حاله من اني المجدد لغير ما ذكر حالة من ينظر الى متاع الغير بغير

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

اذنه ومع ذلك لم يقصد تلكه بوجه شرعي فان ذلك محظور وكذلك
ابن المجدل خير ما بنى له محظور لا سيما بمجرد مولا الله صل الله عليه وسلم فانه
حجب توفيقه و تعظيمه احلاة و تحيلا لكانه صاحب صل الله عليه وسلم ولا يدخل
فيه عيبا ولا مارا فليف بعينه ما حضره الله من سائر خلقه قال
الله به اي نعمه و يروي بالتخفيف والتشديد من المضار و هي في الاصل
حسن الوجه والبرئ و اما اراد حسن خلقه و قد نزلت في النبي
الطيب الطاهر و هو بالضم من الامثال الحياية في كل شيء و يروي بفتح
الياء من الفعل وهو الحقد و الشكاي لا يدخله حقد و نزل به عن الحق و يروي
بفتح الالف بالتخفيف من الوعول في الشيء المعنى ان هذه الامثال الثلاث تستعمل
في القلوب فمن تمسك بها ظهر قلبه من الحياية والدغل والشروع عليهم سر
موضع الحال تقديرا لا يغفل كائنا عليهم قلبا سره ان ما هيته الواسع
ووردت حقا لاخرى بلغت بها عشرا وقد نظمتها فقلت
اذما تاسن ادم ليس بجري عليه من فعال غير عشر
علوم بها ودعا بحل وعزل النخل والصدقات تجرد
ورائه مصحف ورباط لغيرة وحفر البيرا واجرا زهر
وبيت للعريب بناه يا وكي اليه اوبنا محلا ذكر
وزاد رحمة تعالى في شرحه حديث مسلم
وعليم لقدران كريم محمد هانن احاديث تحصر
تاسن في ابراهيم خبير الاستيضا فتولا الوصيه و بمعنى التوصيه ايضا
ويعدى بالبا و يقال استوصيت زيدا بجمع وخيدا اي طلبت زيدا ان يفعل
بعمروا وهم ذاك في قوله اي لا يهدب الا خلاق الباطنه فيسرى
سما الى الافعال الظاهر و يعقوب بها الى الثواب الاجل والنسبت

يا من تقا

يا من تقاعد عن مكارم خلقه و ليس افتقار بالعلوم الزاخر
من لم يهد بعلمه اخلاقه لم ينتفع بعلومه في الاخر
و انما الاية قال في النهاية اي لا يستجاب ولا يعنده فكانه عن
ممنوع بقا لا سمح دعما اي اجبه لان عرض السائل الاجابه والقبول
ومن قلت لا حش و من غيب اليه قال الطيبي اعلم ان في كل من القرن
الاربع ما شرنا و وجوده مبني على غايته وان الغرض منه تلك الغايه
وذلك ان يحصل العلوم انما مولد لا تتقاع بها فاذا لم ينتفع لا حاصل منه
كفا فابل يكون وبالا فلهذا استعاذ منه وان القلب انما خلق لان حش
لباريه و يشرح لذلك الصدر و يقذف التورفيه فاذا لم يكن كذلك
كان قاسيا فيجب ان يستعاذ منه قال تعالى فويل للقاسيه قلوبهم
وان المفسر انما لعتمه اذ التجافت عن دار العز و رواتبت الى دار الخلود
والنفس اذا كانت منومه لا تشيع حريصه على الدنيا كانت اعدي
عدو للبره فاو لما استعاذ منه في وعدم استجابته له عا دليلا على
ان الدعاء لم ينتفع بعلومه ولم يحش قلبه ولم تشيع نفسه من علم علمنا
بمخبره و به اتمه ك يقوله قال الطيبي هو حال من فاعل فاعل او من منعو
لانه خصص الوصف ويحوز ان يكون صفه اخرى لعلى الالتمس له عو
سواء له ما هو بالعين المهمه و فتح الالاتع الدنيا و حطامه قال الطيبي
في هذا الحصر ان من تعلم لرضي الله تعالى مع اصابه العرض له نبوي لا يدخل
تحت هذا الوعيد لان ابتغاه و جهده تعالى ياتي الا ان يكون مستبوعا
غالبا فنكون العرض تا بعالم حبه عوف حبه اي ربح الطيب يوم
القيامة قال التورثيني وذلك ان العلم الزاهد من اذا ورد و ايو
القيامة تجدون راحة الحبه تقويه لقلوبهم وتسلية لهمومهم على
معدار من تبهم وهذا الباب المستوفى للاعراف الثانيه يكون كصاحب امر

له

ض

حادثة في دماغه ما يحد من دوران الروح لا يحد راحة الجنة ولا
 مستد كما لا يمرض قلبه من طلب العلم ليجارده بالسؤال ليجادل به
 الجلال وليبها في العجايب في خرم او في رزق الله في الدنيا واليه كانت
 المظهرى اي يطلب العلم على يده كحيل المال والحكمة ومصروف وجن العوام
 اليه وجعلهم اياه بعقب القدم ولا خسر واه الحائس في قوله
 قال الطبيب اي لا يبيع ولا يستقيم الجرح بين الامرين من الهنا وهو شجر له
 شوك جب اخذه في الطبيعى هو علم والا هافه فيه كما هي في دار السلام
 لو ان العلم في الدنيا والحمد لله وسبحون عند الله السادة اعجازها
 قال الطبيب وذلك ان العلم رفيع القدر رفيع قدر من يعيونه عن الابتداء
 قال الله تعالى يرفع الله الذين امنوا منكم والذين امنوا منكم درجات
 فلما حسن قول القاضى الى الحسن بن علي بن عبد العزيز الجرجاني
 يقولون لي فيك التفاضل وانما راوا رجلا عن موقوف الذل اجما
 ترك الناس من دانا هم هان عندهم ومن اكرمه عن الفضل كوما
 وما كل برق لاج لي يستغنى ولا كل من لا يفت ارضاه منجا
 وما زلت منحازا لغيري جانبا عن ذلك اعتد الصبا نه حفتنا
 اذا قلت هذه امور قد قلت قد رايت ولكن نفس الحركت لفظها
 واذا ما فاقني الامر لم اربته اقلب لفي لاشه منتد ما
 ولكنه ان جاء عصفوا قلبتني وان حال لمراتبه هلا وليتما
 واقبض حظوي عن حظوظ كئين اذ لم انا واقر العرض حكرما
 والكرم نفسي ان انا حرك عابسا وان انا لفي بالمدح مزجنا
 انتمها عن بعض ما قد يشبهها محاذة اقوال العدي فيم اولما
 ولم اقض حق العلم ان كان كلها بد اطع صيرته في تسليم
 ولم ابتدل في خدمة العلم مجتبي لا خدم من لا قنيت الا لا خدمنا

هذا هو العلم الذي لا يفسد ولا يذهب ولا يورث ولا يورث

الغرس

الغرسه عزوا جنبه ذله اذن فاتباع الجمل قد كان حزما
 فان قلت حد العلم كاب فانما كبا حين لم يحيى حياه وانسما
 ولو ان اصل العلم صانع صانعه ولو عظم في القوس لعظما
 ولما هانق فهان وذنوا محباه بالاطاع حتى تجمها هذا
 في العلم الذي يلزمه تعليمه اياه وسعين فرضه عليه لمن راى من يريد
 الاسلام ويقول علمني ما الاسلام وكان ترى حديث عمه بالاسلام لا يحسن
 الصلاة وقد حضر وقتها يقول علمني كيف صلى ولكن جا مستفتيا سنة
 حلال وحرام يقول فتوى وارشدوني فانه يلزم في هذه الامور لا يسخ
 الجواب فمن فضل كان انما مستحقا للوعيد وليس كذلك الامر في نوافل العلو
 التي لا يرضى ورق بالناس الى معرفتها ومنهم من يقول هو علم الشهاده
ابو الحسن الحطاب ارحم لا حيل الله صلاة الا بطهور بعض الظا
 الحرام قدر من عدم فتولا الصدقه من الحرام لعدم قبول الصلاة و
 الوضوء ايدانا بان التصديق تركبه للمفسر من الاوضار وطايق لها
 كان الوضوء كذلك ومن ثم خرج بلفظ الطهور وهو المبالغة في الطاهر
 فتح العدة الطهور بعض الطاهر وتكثير التكبير وتحليل التسليم
 قال المظهرى سب الدخول في الصلاة محرم لانه محرم الكلام والاكل والشرب
 وغيرها على المصلي سب التحليل تحليلا لا تحليلا لانه محرم على المصل الخروج
 عن الصلاة وكان الطبيعى شبه الشروع في الصلاة بالدخول في حرم
 المذات المحمي عن الاعيار وجعل فتح باب محرم بالنظر عن الادناس والاضا
 وجعل الالتفات الى العبد والاشتغال به تحليلا لا تحليلا على التكامل بعد الكمال
 استيقوا ان العلم في النهاية اي استقيم في كل شئ حتى كاتميدوا ولن

تطبيق الاستقامة من قوله تعالى علم ان لن تحصي اى لن تطيقوا اعداءه وضبط
 وقال المظهرى اى الزمو الصراط المستقيم في الدين من لانتين كحجج المأمورات
 والانتها عن جميع المنهى وقد لا يبيضا وى الاستقامة اتباع الحق والقيام
 بالعدل وملازمة المنهج المستقيم وذلك خطب عظيم لا يتعدى لاهتمامه
 الا من استقام قلبه بالانوار القدسية وتخلص عن الظلمات الانسية وابه الله
 من عنده وقليل ما هم واخبرهم بعد الامر بذلك انهم لا يقدر ان يعلوا على ايضا
 حقه والبلوغ الى غاية كماله لا يفتوا عنه فلا يبتكروا على ما يتنون به ولا
 ما سوا من ربه الله فيما يد مروون وقيل معناه ولن تحصوا ثوابه وقال
 الطبيعى لما امرم بالاستقامة وى شاقه جدا تداركه بقوله ولن تحصوا راحة
 وراحة من يستقام على هذه الامه كما قال تعالى فأتقوا الله ما استطعتم
 بعد ما نزلت تقوا الله حتى تقفوا اسما من تقوا اى اتقوا وى الطبيعى
 هو استيعابا لمجال الفعل وطويل العدة وتكرار الفعل والمشي شرا
 اى ضنه قال في النهاية لانه يظهر كجاسة الباطن والوصو يظهر كجاسة
 الظاهر لا يظهر اى الامانة بالزاي اى ليربو كخروجها وعبورها واصل
 النهى لرفع بقا منزلة الرجل انه اذ اذ فعند وانه راسه اذا حركه م
 وقتا تاملت واستمرت اى اى يافعة قال الطبيعى اى زايه على تكليفها
 وى رفع الدرجات لانها كغرت بالوصو وانقل الزيادة والفعل شوي
 قال في السوا لى قال في النهاية اى يد لك اسنانه وبقية وى لى هو ان يينا
 من سفال الى عا واصل الشوص الغسل قال السوا لى هو ان يينا
 قال المظهرى مطهر مصدر يمحى كحتمل ان يكون بمعنى الفاعل اى مطهر للمع وكذا
 المرضاه اى محصل مرضى للتعالي وخبوزان يكون بمعنى المفعول اى مرضى للرب
 وى الطبيعى يمكن ان يقال لانهما كجو مجله ومجيبه اى السوا لى منقذ الطمان
 والرضى ان اى سقاء م قال في النهاية اى استقصى على اسناني فاذهبهما

كبر
 كبر
 كبر

بالتسوك

بالتسوك وى الطبيعى اى استاصل لنتى من لى استمال السوا لى عشر
 قال الطبيعى اى عشر حصال من السنة وقال المعنوى اى من سنة الانبياء
 الذين امرنا ان نفتدى بهم ونعطا الشجرة قال في النهاية هو ان يوفى شرها
 وى بعض كالشوارب من عنى الشى اذا الكرو زاد من السوا لى هو العفد
 التى في ظهورة لا يماج كجمع فيها الوسخ الواحد برجمة بالضم والحقاق الماء
 قال في النهاية المشهور الرواية بالحقا ف يريد ان تقا ص لبول بالما اذا غسل المذا
 به وقيل هو الاستقح بالما وقيل الصواب بالما والمهاد ينحى على الذكر من
 قولهم لغض الدم العليل نقصه وجمعها نقص السنى وى الفائق اتقاص
 الما هو ان يغسل هذا البول ليرتد البول لانه اذا لم يغسل نزل منه الشى بعد الشى
 فعسا استبران فلا يحاول الماء ان يراد به البول فيكون المصدر مضافا الى
 المفعول وان مراد به الما الذى يغسل به فيكون مضافا الى الفاعل على معنى
 التقدير والاتقاص يكون مقديا ولا زمانا فاعضب وسميت العاشق
 اى العاشق قال الطبيعى الاستقاص مفرغ وسميت ما ولى لى لى
 اتذكار العاشق فيما ظن شيئا من الاشياء لان يكون المفضضة والامقود
 هو حلق العانة بالحديد وى السوا لى هو ان ياخذ قليلا من الماء فيرش به مذابح
 هذا الوضوء ليقى عنه الوسا وى السوا لى هو ان ياخذ قليلا من الماء فيرش به مذابح
 شانه وامر ان هذه الحشرة بمعنى الكنف ومواقع قضا الحاجة الواحد
 حش بالفتح واصله من الحش البستان لانهم كانوا الشرا ما تقو طون سنة
 البساتين كحش اى يحضرها الحن والشياطين سوا ما بين الحن قال
 الطبيعى ستر مبتد او الخبران بقول وما هو حوله مضاف اليه وصلته الطرف
 الشيف مولخلاس بالكر هو اللينف قال السوا لى سالك عفراتك
 قال في السوا لى قال الطبيعى وى ذلك لما كان عليه محمد رسول الله
 اى سالك عفراتك هو الموضع الذى روى فيه التراب والابوساخ وما يليكس من

كبر

وقيل هي الكناسة تقى ما تقى في البيت قال في النهاية اي ما كذبت التمني
 التكدب تفعل من منى اي اذا فتر لان الكاذب يعذر احدت في نفسه ثم
 سقوله قال رجل لان داب وهو محدث هذا مشيرو بيته امر شي تمنيته اي خلقته
 ولا اصله اذ انما كتاب الاستظاب والاطابة كتابه عز الاستنجا سمي بالاطيب
 لانه يطيب جسده بازالة ما عليه من الخبث بالاستنجا اي يطهر بقا حبه
 اطاب واستظاب يطهر به هو الروث والعذون سمي رجبا لانه رجح
 حالته الاولي بعد ان كان غلظا او طعاما ووفيه طينة اي حتما
 وطريقة لازمه اتقوا العذون جمع ملعنة وهي النملة التي تلعب بها
 فاعلم كانها مظنة للعين ومحل البراز قال في النهاية هو بالفتح اسم للفضا الواسع
 فلو نوبه عن قضا الحاجة كما كنوا كمنه باختلافهم كانوا يتبرزون في الامكنة
 الكالية من الناس كل الخطا المحذون في روضه بالكسر في التواريد قال
 فانها به اي الحجارة والطرق الى الماء واحدها مورد وهو مفعل من لور ودقا
 وردت الماء مرده وورود اذا حضرته ليشرب والورد الماء الذي ترو عليه
 وفارمه الصبر في وسطه وقيل اعلاه اياكم والخرب هو نزول الماء فاحذر
 الليل للموم والاستراحة على جواد الصبر في جادة ومن تخلل بالليل
 اي فليلق ما يحزبه الحلاله من بين اسنانه وركلات اي مضراته لانه
 تشبه اسنانه بالمد والتمس وهي الخلة الصغرى عدا ما هو كل ما يرتفع مشرف
 او حاشي شرف هو الملتف المحتسب كانه لا يتقاه كحوش عجزه الى بعض في الحاشي
 انما في سون وكاف وعين مهملة هو المحتسب استنزه من جوده اي لا يستبرئ
 ولا يتطهر ولا يستعده كانه سور في جيبه احد من حور من سوار عجزه
 اي كره كذا رواه الطيالسي في مسند عن الاسود ورواه الطبراني في الاوسط
 من طريق مسلم في الامم ما حكى من سوار عن عبد الرحمن بن ابي بكر عن ابي بكر بن
 قويمشاه خوفه انما من صفر او حجاز باذنه بل من الغن انما صفر من

جله نخده

كتاب الاستنجا
 كتاب الاستنجا
 كتاب الاستنجا

حله نخده للماء وجميع اداوي خشوة اي مغطاه هي من الطوائف والطوائف
 قال في النهاية الطائف الخادم الذي يحرم من رفق وعناية والطوائف فعال
 منه شبيها بالخادم الذي يطوا فعلى مولاه ويدير حوله اخذ من قوله تعالى
 طوائف من عليكم ولما كان فمن ذنور وانما قال الطوائف والطوائف
 انما عني اي لا تصبر حينا كمنحج الى الف للملاسة الحنبا اياه فصفه بفتح
 القاف كانه رجل بالهنا في قوله تعالى على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 انما امره قال رافعي يريد كل صلح امراته قال ومثل هذا اللفظ يتراد به انه
 كان مشهورا في ذلك العهد وكانا لبيبا لبيبا ولا ينكر عليه ولا يعنى
 في شيه قال في النهاية السطير من المزاوي كما من حله بين حو بل اصدتها
 بالآخر سطح عليه ويكون صغين ولبق وهي حرا وانى للياه عيشاه هي بلسر
 لليم والقصر وقد عمد مطهر يتوصفها وزيل منعة وفخاعله والميم
 زايح في قوله تعالى من انما من حله في قوله تعالى ابيض اوى هذه الصيغة حقيقه
 في نقي الشيء ومطلقا زاعلى نقي الاعتداد به لعدم حكمة نحوه لا صلاجه
 الا بطهورا وكاله نحوه صلاة بجان المسجد الا في المسجد والاولا شيع واقرب
 الى الحقيقه فقين المصير اليه فالمرغع مانع وههنا محموله على نقي
 الكمال كما في قوله تعالى لا تبدأ باليس في طوره بعض الطوائف في قوله
 تشريح الشعر وهو قوله تعالى في قوله تعالى زاد الطيراني ووضوا لانيبا
 من قبلي ثم قال عند فراعنة اشبهه ان لا اله الا الله زاد الطبراني وحدا
 لا شريك له الملك وله الحمد وهو على كل شي قدير كقولين تشبته
 بكل بالسر وهو الحظ والنصيب من شئيه هي سقا خلقه ويقال شين
 ايضا والحج شنان اسباغ الوضوء في قوله تعالى في النهاية هي خرج منك
 منق الميم وهو ما يكرهه الانسان ويشق عليه ولكن بالضم والفتح المشقة
 والمعنى ان سقا مع البرد والديد والعدل التي تاذى مع سقا الما ومع

ب

هـ

اعوانه والحاجة الى طلبه والسعي في حصيلة او ابتياعه بالتمن الغالي
 وما اشبه ذلك من الاسباب الشاقة وانتظار الصلاة بعد الصلاة
 والمظهرى ذاهبا بالجماعة او مسفرا وينتظر صلاة اخرى ويجعل
 فكره في اما بان يجلس ينتظرها او يكون في بيته او يشغل بكسبه وطلبه
 معلوق به ينتظر حضورها فكل ذلك داخل في هذا الحكم ويؤيد ما ورد
 ورجل فليد معاق بالمسجد اذا خرج منه حتى يهود اليه وكان في صلاة
 قال في النهاية هي تنبيه المأقي بالهمز والياء وهو مقدم العين وسيل
 لغوا في جميع عرقوب وهو من الانسان وترقوب العقب فلهذا ورد
 اي مصبوغة بالبورس وهو بنت اصفر تصبغ به العين وقال في
 النهاية جعل اليقظة للاستكالوكا للقرية كما ان الوكا يمنع حافي القرية
 من ان يخرج لذل اليقظة تمنع الاست ان تحدث الا باختيار والسه
 حلفه البر وتني بالعين عن اليقظة لان التامم لا عين له تبصر
 ترسوي برأي ثم راى لا تقطعوا عليه بوله في بغاوشين بحجته
 وجيم قال في النهاية الفتح مخرج ما بين الرجلين ولم يرب الناي الميا
 في التويج والتعريف بجاء في الدلو الملاماة في العين والنا
 قال في النهاية اراد به العاهد لان الرجل يعطي براسه كما ان المرأة تقطبه
 بخارها وذلك اذا كان قد اعتم عمة العوب فاذا رها تحت الحنك فلا
 يستطع نزعا في كل وقت وكل فتصير كالخفيف بن عينيه انه يحتاج الى
 صبي القليل من الراس ثم يح على العاهد به لا الاستعاب فانك
 قد زكاف وزاي مشدده قال في النهاية الكزازد آتولر من شدق
 البرد وبقار هو نفس البرد وقد ذكر يكر ذرا والجمعة الى الجمعة كان
 الطبي المضاف محذوف اي صلاة الجمعة منتبهة الى الجمعة حدث
 اي فتوت ولم تتزل من الخط الناس اذا لم يحطوا بالظن

الجمعة الى الجمعة

بالسنة

بالمسلة والحجم المشدده هو الصب الكثير ولو بفضه قال في النهاية
 اي يعود والاصل فيه صلح الحيوان فسمي بالعود الذي يشبهه وقد
 تشكن اللام تخفيفا في تصحيحها بالهاء المهملة قال في النهاية القرض
 انه لله باطراف الاصابع والاطفار مع صب الماء عليه حتى يذهب الشرح وهو
 ابلغ في غسل اليد من غسله بجميع اليد بماء بارد قال في النهاية ان
 المحدثين يروونه بفتح المنز والراء ويعنون بالحاجة وبعضهم يروونه
 بضم المنز وسكون الراء له تاويلان اصاد ما انه الحاجة والى في
 ارادت به العنوة وعنت به من الاعضا المذكور خاصة شون راسها
 قال في النهاية هي عظامه وطرايقه ومواصل قبيله ومما ربه بعضها
 فروق بعضها اقرب من غيرها قال في النهاية يقال عرفت العظم واعترفته
 وتعرفته اذا اذنت عنه اللم باسنانك مره موالك الة تقلم صلاة
 عا في الصلاة قال في النهاية الكني بلغت سن الحيض وجرى عليها القلم
 ولم يرد في ايام حيض لان الحيض لا صلاة عليها فيجب اي صب عينا لانه
 في سائر احواله ولا كان ذلك ممنوعا عليهم ففتل اخرج ان سجد
 والطبراني من طريق سعد بن مسعود وعمان بن غراب اليحصلي زعموا
 ان مطعون قال رسول الله في الاحبان ترى مرا في عورتى فقال رسول
 الله صل لعمان سلم ان الله تعالى جعل لك لباسا وجعلك لها لباسا واهلي
 يرون عورتى وانا ارى ذلك فزاي لعه اي بقعه يسير من جنده
 وهو في الاصل قطعة من البنت ام اخذت في اليبس
ابواب الصلاة اجتمعوا بالعبير قال في
 النهاية اي صلوا عند طلوع الصبح يقال لصبح الرجل اذا دخل في الصبح
 وسميت الشمس اي زالت عن اوجها فيكون الصبح في قوله صلوا صلوا

ن

حر رخصا اي الرخصه في النهايه اي شكوا اليه حر الشمس وما
 يصيب اقدامهم منه اذا خرجوا الى الصلاة الظهر وسالوا ما خبيرها فليلا
 فلم يشكوا اي لم يشكوا في ذلك ولم يزلوا شكوا لم يقبلوا شكبت الرجل اذا
 ازلت شكواه وهذا الحديث يذكر في مواقيت الصلاة لاجل قول اي الحق انه
 رواه في قوله في تجيلا فان نعم والفقير يذكر ونه في سجود فانهم
 كانوا يصنعون اطراف ثيابهم تحت جباههم في سجود من شك الحرفه
 عز ذلك وانهم لما شكوا اليه ما يجدون من ذلك لم يفتح لهم ان يسجد واعلى
 طرف ثيابهم استزى . وكذا عبد العاذر الفارسي في صحيح الغراب
 معناه انهم سألوا الابرار قديلا فلم يشكوا اي لم يزلوا شكوا ولم يجيب
 الي ذلك يقال شكبت فلانا اذا ازلت شكايته قال ويحتمل ان معناه
 انه ما يجابهم الي الشكاية فانه يقال شكبت فلانا اذا احلته على الشكاية
 فعلى هذا معناه انه رخص لهم في الابرار وهذا الشبه اللهم الا ان يجعل على انهم
 سألوا ان رخص لهم في ستر الجباه والايدي ليل يصيبهم حر الرخص في الصلاة
 فلم يشكوا اي لم يرض لهم في ذلك حينئذ يحل الاشكا على المعنى الاول
 اي رخصه في النهايه الابرار انكار الوجود والحرف وهو من الابرار
 الدخول في البرد وقيل معناه صلواتها في اول النهايه من برد الهاء وهو
 لوله . فمدح اخر من في جهنم اي شدة عليتها وحرها والشمس
 مرتفعه حيه ذر جماعة ان حياتها بياضها وصفها لونها ان الذي يتوجه
 صلاة العصر فحاله او ترامله وماله فالانرا في تارة في قزوين
 لورخ الازهار من الاهد والمار كان محجبا لكن الحفاظ ضبطهما بالنصب
 وقالوا المعنى انه نقض وسلب منه ذلك فنصب لاندمفعول ثان
 ووتر وبقض بقدر بيان الى مفعولين يقال وترجفه وترجفها قال تعالى
 ولن ينزكم اعمالكم والموت الذي قتل حميه واخذ ما له فلم يدرك بشاره

نقارنه

يقال منه ايضا وتره وتره و ترا والاشهر من معنى الحديث سلبت ونقض
 اهله وحاله فسق وتره و ترا و قيل انه من الموتور شبه ما لحق الذي تقوته
 العصر بما لحق الموتور من قتل حميه واخذ ما له انتهى وانه لم ينطق
 في مواضع غيره اي مواقع وقوعه وهي السهام العربية ولا واحد لها من لفظها
 فلا يقال نبله وانما يقال سهم ونشابهه قال الطيبي تعني يصلح المغرب
 في اول الوقت بحيث لو رمى سهم يرى ان سقط اذا توارت بالجباب
 قال في النهايه الجباب همنا الافق يريد حين غابت الشمس بالافق واستتر شبه
 لا تر الا ستر على الفطر اي السنة عالم يوحى حر والمغرب حتى لا
 تشتمك الجبوا تراى يظهر جميعا ويختلط بعضا ببعض لا تراها ظاهرا منها
 وبعضها البريق حبط عمده فالطبيبي اي بطل ثوابه وليس ذلك من
 عمله فان ذلك في حق من مات مرتد ابل يحل الجبوظ على نقض ان عمله في
 يومه لا سيما في الوقت الذي يقرب ان يرفع فيه اعمال العباد الى الله
 تعالى اذ ربه اللورد اي النور او نام عنها فالطبيبي ضمن نام تعني
 غفل ففداه بعن اي غفل عنها في حال نومه جذب لنا رسول الله صل الله
 عليه وسلم القدر بعد الغشا بالجيم والدال والموحى قال في النهايه اي
 اي ذمه وعابه دكال عايب جادب عايب قال والسر بفتح الميم من المسامح
 وهي الحديث بالليل ورواه بعضهم بكون الميم وحمله التصدير واصل
 السر صوة القمر لانهم كانوا يتحدثون فيه لا تغلبم الاعراب
 اسم صلاتها قال الطيبي يقال عليه على كذا غصبه فند وفي الاساس غلبته
 على المشي فذنه منه والمعنى لا تفرصوا الماء من غادتهم من تسميتهم العشا
 بالعتة فغضب مسلم الاعراب العشا التي سماها اسمها فبند واره العتمة
 قاله في الظاهر للاعراب وعلى حقيقته لم وقال الموتور بشي الاعراب
 يحلبون الابل بعد غيبوبه الشفق ويسمون ذلك الوقت العتمة وكان

(Vertical marginal note in Arabic script)

ذلك مستفيض في اللغة العربية فلما جاء الاسلام وتمهدت قواعد
والنظام المسلمون ان يقولوا صلاة التيمم بعد صلاة العشاء وصلوا على
لا تغلبكم الاعراب اي لا يظفروا هذا الاسم على ما هو متداول بينهم فيغلب
مصطلحهم على الاسم الذي جئتم به من الله تعالى الساكن هو خشية طويل
بضرب حبله اصغر منها يعلم النصارى ما او كانت صلواتهم اندي صوتها
في الهبة اي ارفع واعلى وقيل احسن واعذب وقيل ابعده صاير اي
مستخون معرضون بعين حاله جعل اصعبه في اذنيه عند النزول
منه صوتته في غير تلك الحالة فسدلت ان حدها فان في اثبات الموضع
قال البيهقي في غير حاله المودنين وانما طه الخصلتين للمسلمين هم حالة
الاسير الذي في عنقه ريفك الرق وقدره لا خلاصه منه الاثن او الفدا
والوجه الامر الذي لزم الشخص ولا يفتي له منه الا بالحروج عن عهده
اي بغيره ذلك الى مستنهي صد صوتته وهو ميميل السعد المعظم لقوله الا
لو نقيتني بقرب الارض حظا يا لقيتك بها مغنم وروى صد صوتته
والله في الفايه اي يستكمل مغنم الله اذا استغفر وسعه في رفع صوتته
يبلغ الفايه في المغنم اذا بلغ الفايه في الصوت وقيل هو ميميل اي ان المكان
الذي يبينه اليه الصوت لو قدر ان يكون ما بين اقصاه وبين مقام المود
ذو ب تلامك المسافة لغيرها الله تعالى له الصوت في قوله
قال في الهبة اي انما لا يعلق عنق من الخبير قطعه وقيل اراد طول
الركاب لان السويدي في الكرب وهم مستلقون لان يوزن لهم في دخول
الحنة وقيل انهم يكونون يومئذ رؤساء العوب تصف السادة
بطول الاعناق وروى طول اعناقكم بسواك اي انما سواك في العمل الى
الحنة سواك عنق اعناقكم فهو عنق والام العمق الخربية وس

الاعراب
الاسير
الركاب

سنن السهلي

سنن السهلي من طريق ابي بكر بن ابي داود سمعت ابي يعقوب ليس معنى الحد
ان اعناقهم تطول وذلك ان الناس يعطشون يوم القيامة فاذا عطش
الانسان تطوت عنقه والمود يوتون لا يعطشون فاعناقهم قائمه عن
اذن كحسبها سبع سنين فبها له من النار وفي الحديث الذي يليه من
اذن ثمنه في شمس سنة وحبسه له الجنة في اللق في جلاله من البيهقي
سئلت عن الحكمة في ذلك فظهر لي في الجواب ان العراضي هابه وعشرون
سنة والاثن عشر عشر هذا اليوم من سنة الله ان العشر يقوم مقام الكل
كاهل بقا من جبابنة فله عشر امثالها وكما لا يطير ابي في الحجاب
العشر والعشرات اذا وافقه ينزله من بعد في كل العشر وكان هذا
لصدق بالدها الى سيق ان يلزمه لو عاش هذا العذر الذي هذا العشر
كيفية ذلك ان دونه 6 واما حديث من اذ سبع سنين فاعناقهم العراضي
المعسر فانه هو موضوع الذي تخم فيه وينبض كما في شخص عنه التراب اي
تكشفه سبها اي تقاخره حر فوا ما جردم هو ان تقش وتوق بالذ
قال في الهبة وانما ك ليل استغل المصلي حيث كان في عينتهم مما كان
يعبدونه من الامنام وغيرها وقارعه الضيق قال في الهبة الهاد هنا
تفسر الطريق ووجهه ومعاظن الا سبل هو مباركها حولها وفي البيت
لها قال في الهبة بيد الخلف حصيد مجمول من سعف في الخلف وموافق
وذكرها الذي يلمح منه من الحصيد فخلا محازا كان الله قبل وجهه اي
كانت قبله الله والجملة التي امرت بذكرها وهي العصابة من اجزاء العنق هي
المواضع التي يربض فيها عراج الضم وهو بضم الميم الموضع الذي تتروح اليه
تاوي اليه ليلا في بلاد بلاد الامم شانه الذي اي يعبدها عن وودهم
الجماعات قال في الهبة اي عن تركم اياها والتخلف عنها يقال ودع الشيء يدعه
ودعا اذا تركه والنجاه يقولون ان العوب اجازوا ما صني يدع ومصدرة واستغوا

هب

عنه منزله والبنی صلواته على قومه على قوله استغفاله فهو شاذ
في الاستعمال صحيح في القياس وقد جاء في غير حديث حتى قرئ به قوله تعالى
ما ودعت ربك وما قلدني التحقير وتوحوا قال في النهاية الحيوان يمشي
على يديه ورأبنيه اذ برحت على سنة تمشيت الله قال في النهاية البش فرح
الصدق بالصدق والظن بالسلم والاقبال عليه وقد شبهت به والبشر
وهذا مثل ضربه لتلقيه اياه ببره وتفريده واكرامه وعونه من عونه
اي قام من اقام يقال عقب الرجل اي قام في مصلاه بعد ما يفرغ من الصلاة
ويقال صلى لقوم وعقب فلان والسعيب في المساجد انتظار الصلوات
بعد الصلوات من غير ان ينفس كما هم له وفا وراي اي حسه واحمله
وتعالى جردت اي علاجل الكعب وعظمتك من قوله بالضم وشتاه فوفه
قال في النهاية على الجمون واد افرافا نتمته في سنن البيهقي قال ابو حنيفة
لبيت هذه الكعبة محفوظه من تخالط اسن عجلان قال وقد رواه ايضا
خارجه بن مصعب عن زيد بن اسلم وخارجه ايضا ليس بالفتوى حال تاريخ
الهيكل قال في النهاية اي اجازب في قرانه كانهم جبروا بالقران خلفه فتعلق
لم تحسن راسه ايم رصفه ولم يصوبه ايم حفظه استغفرت قال في النهاية
هو ان يحس بين اصابع يديه ويجعلها بين ركبتيه في الركوع والشهد وهو
منسوح بمهده مكي بالفتح ولذا لسان بلقاع من غير مكي كان يعذب
عقبات العنق في ابطه تشبیه عفره وهي يياض ليس بالاصح ولكن كلون
عقبات الارض وهو وجهها سبعه اوج اي اعضاء اصلها ارب بالسر والسكون
فان قلت تشبیه باسم ربك اعظم قال في النهاية الاسم هنا صلة وزيا دة
بدليل انه صلواته على قومه في ركوعه وسجانه في العظيم بلا تأخذ
الاسم وقيل ان يكون غير صلة والمعنى تراه اسده عن ان يبتدل وان
يذكر لا على وجه العظيم تايؤلف في قال في البيضاوي هذه جملة وتعت حال

كوزه

من الضمير

من الضمير في مقوله اي يقول متا ولا للقران اي مبينا ما هو المراد من قوله تعالى
فصيح نحمد ربك واستغفر انبا مقتضاه وقال لسقوي معنى يتاول
القران يعمل ما امر به في الاية قد عرفت السلام عليك قال في السهوية سنة
اشارة الى السلام على النبي صلواته على قومه في الشهر فيكون قوله فكيف الصلاة
المراد به في الشهر ايضا صحت في ربيع وانا برهيم قال في البيهقي سنة
سحبا لا يبان ذكر اخلي في معنى هذا التشبيه ان الله عز وجل اخوان
الملائكة قالت في بيت ابراهيم محاطة لسان رحمة الله وبركاته عليكم اهل
البيت اية حميد مجيد وقد علمنا ان النبي صلواته على قومه من اهل بيت ابراهيم
وكذلك اله كلهم فعنا قولنا اللهم صلوا بارك على محمد وعلى آل محمد صليت
او بارك على ابراهيم والابراهيم اي اجبت عا فلا يبتك الدين دعوا لال ابراهيم
فقالوا رحمهم الله وبركاته عليكم اهل البيت في محمد وال محمد كما اجبت سنة
الموجود من كانوا يوحى من اهل بيت ابراهيم فانه وآله من اهل بيته
ايضا ونزلت حتم على هذا الدما بان يقول انك حميد مجيد فان الملايكة
حتمت دعاهما مقولم انك حميد مجيد انتهى ثم قال اخلي اما الصلاة
في اللسان فهي التعظيم ثم تو سعوا وسوا كل دعا صلاة اذ كان الدعاء تعظيما
للدعوة بالرغبة اليه والتباعد عنه وتعظيما للدعوة له بالتفاني يبتغي له من
فضل الله وجميل سطوع وقيل الصلوات لله اي الاذكار التي يراى تعظيم المذكور
والاعتزاز له كجلال العترة وعلا رتبة كلام الله اي هو مستحق ان يليق باحد سوا
فاذا قلنا اللهم صل على محمد فاما نريد به اللهم عظم محمد في الدنيا باعلا ذكره واظهار
ه عونه وابقا شريعته وفي الاخرة تشبیهه في اسمه واجزاله من مشيئة
وايد فضله لدولين والاخرى بالتمام المحمود وتقدمه على كافة المقربين
الشهود وهذه الامور وان كان الله تعالى قد اوجبه لبيبي صلواته على قومه فان كل
مؤدود رحاب ومراتب فقد يجوز ان يصلي عليه واحد من امتك فالتعجب

كاه

الصلوات على النبي وآله

دعاه فيه ان يزداد النبي صل الله عليه وسلم بذلك الدعاء في كل شيء ما رسمه الله وود
ولقد كانت الصلاة عليه ما يقصد بها قضا حفته وتغريب بالثارها الى الله
تعالى وان وقد يكون الصلاة عليه وجها اخر وهو ان يقال الصلاة عليه كما يقال
السلام على فلان وقد قال تعالى اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة استاي
هو ما يتردد في النهاية الذنوب ان يتكلم الرجل بالكلام تنحى لغتته ولا
تقوم وموارض من الهيمنة قلبه والضمير في حوله كما يحسنه اي في طلبه كندته
ومنه دندنا الرجل اذا اختلف في مكان واحد مجبوا وذها بابا والبرق جمع دثر
بالسكون وهو المالك كثير سحره قال في النهاية هي بالسر والسكون لغة عليه
في اخر الرجل بالمد وهي الخشبة التي تستد ايام الراكب من كوال البعير ولا
ولا تستد دو قد منع منها بعضهم في حياهم بله وجيم وراكب
في النهاية اي جعله لنفسه دون عين مفضل في الصلاة عليه
في المعروف في النبي من طريق حمله قال سمعت النبي يقول في تفسير هذا
الحديث مفضل عن الذكر الشغاب والالتفاف اليه لانه يفسد الصلاة قال
الشغاب اي صاحبه من الشياطين اني قد جئت قال ابو عبيد هكذا
في الحديث بالتحفيف وانما هو بالتشديد اي كبروت واستنن والتخفيف
من البداية وهو الشئ الذي يكثر صل له عما لم يسمي به في النهاية قد جاز
صغته بان منما سلك وهو الذي يمسك بعض اعضاءه بعضا فهو معتد
الخلق قال البيهقي في سننه لم يضبط عن شيوخنا بانه اوبدته واختار
ابو عبيد بدنت بالشديد ونصب الدار يعني كبروت ومن قال بدنت برف
الدار فانه اراد الشئ الذي لا يتبع اما جاز قال في النهاية التقيج فزقعة
الاصابع وعجز مفاصلها حتى تضوت والاصابع اي الصلاة والاصابع فان
في النهاية اي بعد ما مضت وقتها وقيل في باربع دبر وهو اخر اركان التي
قاد بار سجود والمهاد انه لا في الصلاة حين ادبر وقتها وهي العنق

لبرو

الاصابع اي الصلاة والاصابع فان

اي اتخذت

اي اتخذت عبدا وهو ان يعقده ثم يكتمه اياه او يعقده بعد العتق فيستبد
لرها او يخذلها فيرد عليه عبدا وتكلمه وامرأة بانك وزوجها بغيره
قال في النظرى هذا اذا كان السخط السوء خلقا ونشوزها واخوان متصارعا
اي من جيرانه والطبي اعم من ان يكون من حمة النسب او الدن منا كمن
جمع منكب وهو ما بين الكتف والعنق كما عرفت في النهاية فلو كان بالعب
قال في النهاية اي اذا تقدم بعضهم على بعض في الصفوف تارت قلوبهم
ونت بينهم الخلف او لو الامام في اي ذوالالباب والعقول
واحد اعلم بالنسب ثم العنق قال في البيضاء كالمثل موفين ثم كالصبيان
المميزين ثم كالنساء فان نوع الذكر اشرف على الاطلاق حتى في حرمه الله اي عن
رحمته وعظم فضله يوم تقوم الايام قال في الطبي اخبار في معنى الاسراء
وما يزيد لكرامته وهي تفعله من الكرامة الامام خاصة قال في النهاية اراد بالضان
هنا الحفظ والرياسة لان الغرامة لانه يحفظ على العوم صلاتهم وقيل ان صان
المعتدس به في عهده وصحة مفرودة بحجة صلاته فهو كالمستكمل لعظم
صحة صلاتهم ولا يبيضاوي الامام مستكمل امور صلاة الحج فيتحل القراءة
عنهم اما مطلقا عند من لا يوجب القراءة على المأموم واذا كانوا اسبوقين
وحفظ عليهم الاركان والسنن وعدد الركعات وثقوى السفار بينهم وبين
رهبهم قال في النهاية لا للطبي ما صله موكره لعنى الامم في اي وصلي فصل
الشرط وقوله في النهاية جوابه قال في النهاية اي يخفف ويسرع وقيل انه
من الجواز القطع والسير في اي يسرع او يتسرع بغير اتفاق مو السهم
قبل ان يراش ويكب بقله او يحفظ بقله بين يديه قال في النهاية يريد
ان كلامهم بغير وجه عن الاخر ووقع بينهم التباعض فان قال لا وجه على وجه
من اثر المودة والالفه وقيل اراد بها نحوها الى الادبار وقيل تغيير صورها

الى صور اخرى وعنه من غير ان يكون من الحاصل من الحنفوف
ما بين الشرف والفرق فانه قال في النزهة ان اراد به الماء فاذ التبت عليه
قبلته فاما الحاضر فيجرب عليه الخزي والاجتهاد ووجد انما يصح لمن كانت القبلة
في جنوبه او في شماله وخوزان يكون اراد به قبله اصل المبريه ونواحيه فان
القبلة جنوبها على الخزي قال في النزهة به هي مقدار ما يضر الرجل عليه ووجد
في سجوده من جديرا وسبجه حوص وخوص من الثياب ولا يكون حرم الا في
هذا المقدار وسميت حرم لان جنوبها مستوية بعضها وقد جاء يد على
اطلاق الحرم على الكبر من نوعها ولا تؤمن من صحتها قال في النزهة اي ما يوجب
من لادى في الطريق اراد لا يقبل الاوضاء هذه لانهم كانوا لا يقبلونه
عاقص شعري اصل العفض الي وادخال طرف الشعر في اصوله ان تلتف اي
حشية ان تلتف ان تلتف وتختطف لانها حرم بعد ان يعنى
يقسم بمكة بعد ان يعنى نسكه العمدان في بينا وبينهم الصلاة قال ايضا
الخير ان ياب للمنا فقان شبه الموجب لا يقاوم وحظ وما بهم بالفهم
المقتضى لا يقاوم المعاهد والكف عنده والمعنى ان العمد في اجراء احكام الاسلام عليهم
تقبلهم بالمسلمين في حضور صلواتهم ولزوم جاعتهم وانفادهم للاحكام
الظاهرة فاذا تركوا ذلك كانوا وسائر الكفار سوا او كمال الطيب يمكن ان
يكون الضمير عاما فيمن تابع رسول الله صلى الله عليه وسلم بالاسلام سوا كان حنافيا
ام لا في ضمير اكلية ان هو موضع سوا حى المدينة عز او ابا به من محمد الميمون
اسم تشير بمحمد بوزن عظيم وقيل بالمله اوله ثم حثته فانه وقيل باعة
وقيل مروان سبه الايام اي افضلها فيه حصر على الحدوث قال ايضا وكى
الاشك ان خلق آدم اللام فيه بوجهه شرقا وجزبه وكذا وافته فانه سبب
لوصول الجبابرة الاقدس والخلل من السكيات وكذا قيام الساعة لانه من
اسباب توصل ارباب الكمال لها اعد لهم من النعيم المقيم والرغبة الموت احد

الاسباب الموصلة الى النعيم

الاسباب الموصلة الى النعيم فهو وان كان في الظاهر فنا واصحح لانه نزهة الحقيقة
وارة تانية وهو باب من ابواب الجنة منه يتوصل اليه ولو لم يكن لم تكن الجنة
من الله تعالى على الانسان لكان تعالى خلق الموت والحياة فدم الموت على الحياة
يتبعها على انه يتوصل منه الى الحياة الحقيقية وعنه علينا من الالة في قوله
تعالى كل من علمه وان وقفا رسته قال الحزبي كذا يرويه المحدثون وكذا عرف
وحمد والصواب ارسه فتكون لتا تبيت العظام اورمحت اي صربت
رمتها وقال غير انما هو ارسه بوزن صربت واصلة ارسحت اي صربت
احدى اليمين كما قالوا احسنت في احسنت وقيل انما هو ارسحت بفتح السين
على انه ادغم احدى اليمين في التا وهذا قول سابق لان الميم لا تدغم في التا
ابدا وقيل يجوز ان يكون ارسحت بضم الهمزة بوزن ارسحت من قولهم ارسحت
الابن تارم ادا تاولت العلف وقلعة من الارض ما لم تفسد الحيا يرى تاشد
من يفسد الحيا من يفسد الحيا في التا في التا به ذلك من ان غسل اراد به
المجاورة قبل الخروج الى الصلاة لانه ذلك يحج عن الطرف في الطريق يقال
غسل الرجل امراته بالشديد والتحفيف اذا جاعها وقد روي محققا وقيل اراد
غسل عينه واعتقل مولاه اذا جامع زوجته احوجا الى الغسل وقيل اراد
غسل غسل اعضائه للموضوء ثم غسل بجمعه وقيل بما معنى واحد وكثر
للكنية والبر والبروة في التا به كبر في الصلاة في اول وقتها وكل من اسرع الى
شيء فقد بكر اليه واما ان يتكرر فغناه ادرك اول الخطبة واول كل شيء بالورثة
وقيل معنى اللفظين واحد غسل وانقل وانما كرر اللفظين والتوكيد قالوا
جاد محمد غسل الحرة واجب اي متأكد على كل شيء اي بالغ وفي معنى
الاصح في النزهة قال في النزهة اي تكلم وقيل عدل عن الصواب وقيل خاب
والاصل الاول وفان في الفان يقال لغز يلقى ولها يلغوا اذا تكلم بما لا معنى له
وهو اللغو والمراد بحصى تشويه الارض للسيود فانهم كانوا يسجدون عليها

الاسباب الموصلة الى النعيم

ونيل هو ثقل السجدة وغيرها من واما يوم الجمعة فموت فان
في الرأيه اي وقعت النعله والحصله هي الخذ فالمخضو بالمدرج واليا في قفها
منفردة بفعل مصر اي فمهدن الخصله او النعله يعني الوضوء يقال افضل
وقيل هو راجع الى السنه اي فالسنه اخذ فاهم ذلك فاعلم ان السجدة اي
المبكر اليه والتعجب والتكبير الى كل شئ والبادية اليه ونيل حجاز به
سورة توحده عنده قال في الرأيه اي بذلته وخدمته والرواية بفعل الخيم
وقد تسرى لا زحمتوري وموعدا لانت حظا قال لاصح المهمة بفتح
الميم هي الخدمه ولا يقال مهنه بالكسر وكان القياس لو قيل مثل طسه
وخدمه الا اذا على فحده واحد نجا اي كل شئ من مازر الاعراب
واحد مما نغم مثل الشرايط هو احد سيور النعل التي يكون على وجهه
اي متوسطة بين الطول والفضة اي من ثيابها قال في الرأيه اي
اذيت الناس تخطيفوا واهزت الجحوظات من تخفيها في حياضه
اخذ حبرا ان جهنم قال البيضاوي اي من تجاورها بهم بالخطوع عليها وروي
اخذ حنيا للفاعل ومعناه ان صنعته هذا يوديه الى جهنم فكاه حبرا اذ
الى جهنم وبالباء المفعول ومعناه انه جعل يوم القباية حبرا يمر عليه من يباق
الى جهنم حجازاه له جعل عمله من ادرك من اخذ رعة فمبيل انما اخر
بشد يد اللام من فليصل تكونا كاه قال لطبي اي اهانته جبه الله
فقيه اي حنم عليه ونهشاه ومنعه الطافه العسه من ان يجره بصاد مهمله وهو
قال في الرأيه اي جماعة من تشبهت بجماعة الناس وقد اختلف في عدد هيا
فقال ما بين العشر الى الاربعين من الصان والمخز وقيل من المعزاهيه
وقيل نحو الحسين وقيل ما بين الستين الى السبعين والصبه من الابل نحو خمس
ست ان كثر من السجده اي جعل خلفه من ثمار الثابن بالمثلثة الحرف على الشئ
وملاز منه فيسوي على كثر من بالنسبهم قال البغوي يعني به النشده يعني

كل في الرأيه من ان قال في الرأيه اي يريد بها السن الروايات التي تصلي بين الاديان
والاقامة للفر من من على وجه المغرب ست وكهات لم يتكلم بهن بسوا
عن في له بعبارة شتى في ذلك قال البيضاوي فان قلت كيف
تبادل العباده القليله العبادات الكثيره فانه تضييع لما زاد عليها من
الافعال المالحه قلت التعلان ان اختلفا نوعا فلا اشكال وان
انقفا فعل العليل بكشي مقارنه ما حظه من الاوقات والاحوال
ما يروح على مثاله خرج عليه النبي صلى الله عليه وسلم زاد ابن سعد
العبادة فقال ان الله قد اهدى الامم البتة يوافق في الرأيه هو ان يوسن
بركعة واحد وقيل هو الذي شروع في ركعتين فام الاولي وقطع الثا
كنسوره اي حضر ما الملائكة سرورا في الناس في الرأيه بفتح
السين واذا واولك من الذين ستنارعون الى الشئ ويقبلون عليه
بسرعة ويجوز تسكين الرار جلا صفت قال في الرأيه اي يسرع السكار
والخمر وقيل هو الرقيق باده في حياضه اي كشي بينهما عقدا
عليهما من صفة وتمايله سم اشبه قال في الرأيه بمعنى انه من انهي
معنى انتهى والمائل سكك لقوله تعالى جهنم اقعد كما جعله
هي الترس يا من عبد صان قال في التوريشي انما خضم لهذا الخطاب
دون بطون قد يش لعله بان ولا به الاصر والخالفة ستقول الليم مع انهم
كانوا وسامكة وسامتهم وفهم كانت اسدانه والحجابه واللوا
والسيفانية والرفاهه خروج قوما جرد ثوبه قال في فتح الباري استند
به على حيد الثوب لا يذم الا ممن قصده الخيلا فاذا خفي الله لشي من
خلقه خفيه قال من العزم في كابه بفتح دار السعادة كما بو حامد
الفرد الى هذه الزيادة لم ينج نفلها فيجب تكذيب ناكلها ولو صحت لكان
تاويلها اهنون عن حياضه اعور قطعيه فكم من طواها اولت بالادلة

الاربعين
الاربعين
الاربعين

العقلية التي لا تستهي في الوضوح الى هذا الحد فالان القيمة واسناد
 هذه الزيادة لا لا مطعن فيه ورواها في كالم ثقات حفاظ ولكن لعقل
 هذه اللفظة مدرجه في الحديث من كلام بعض الرواه ولهذا لا توجد
 في سائر احاديث السوف فقد رواها عن النبي صلى الله عليه وسلم بعنه عن
 صحابته فلم يذكر احد منهم في حديثه هذه اللفظة فمن هنا يخاف ان يكون
 ادرجه في الحديث اذ رواها وليست من طريقه لفظ رسول الله صلى الله
 وسلم على ان ههنا ملكا يدعي المحدث لطيفا المتزع بقوله العقل الليم
 والمظلم السليم وهو ان كسوف الشمس والقمر يوجب لهما من الخسوف والخسوف
 بانحاء نورهما وانقطاعه عن هذا العالم ما يكون فيه ذهاب سلطانها
 وبها وبذلك يوجب الاحالة لهما من الخسوف والخسوف لرب العالمين
 وعظمت وجلاله ما يكون سببا لتخاليق رب تبارك وتعالى لهما ولا يستكر
 ان يكون لتخاليق الله سبحانه لهما في وقت معين كما يدعون من اهل الموقف عشيبة
 عرفه فيحدث لهما ذلك التخاليق خوفا مما اضر ليس هو السوف ولم يقل النبي
 صلى الله عليه وسلم ان الله تعالى اذا تجلى لهما الكسفا ولكن اللفظة عند احد والى
 ان الله اذا بدا لشي من خلقه خضع له ولفظ ان ما جده اذا تجلى له لشي من
 خلقه خضع له فههنا خضوعا لخسوع اوجبه كسوفها بذهاب ضوئها
 وانحيايه فتجلى الله لهما محدثا لهما عند تخليه تعالى خضوعا لرب الخالق
 كما حدث ليحتمل ان تجلى له تعالى ان صار كاساخ في الارض وهذا غاية
 الخسوع لكن الرب تعالى يثبتها لتخليقه عن يد خلقه لا تنظام مصاحم
 بها انتهى وكذا ان تاج الدين السبكي في منغ الموانع الكبير
 انكار حديث ان الله تعالى اذا تجلى لشي من خلقه خضع له ليس حبيبه فانه قروي
 في النبى وعين ولكن تا ومله ظاهر في عهد في ان العالم بالخسوفات ومعد
 الكايبات سبحانه وتعالى بعد في ازل الازال خضوعها لوسط الارض بين

القول

القول

القول والشمس ووقوف جرم القمر بين الناظر والشمس يكون ذلك هو
 وقت تحليه سبحانه وتعالى عليها فالتجلى سبب لكسوفها فقتت العاوه بد
 يتارن توسط الارض ووقوف جرم القمر لا مانع من ذلك انتهى قلنت
 وهذا التاويل اذ باللفظ الحديث من باو بل ان اللفظ نصف الناس قال لا
 فتح الباري بالرفع اي اصطفوا بقا نصف القوم اذ اصابوا واصفا قال ويجوز
 النصب والفاعل ضمير النبي صلى الله عليه وسلم فا فوجوا الى العذرة بفتح الزاي
 قال في النهاية اي الكا والياء واستقيتوا اي عن فعله من عباد بغير العين و تحنف
 الموحدين عن سيرة من ساروا به من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم في الكسوف فانه
 اسمه له حقا قال في فتح الباري ان ثبت هذا الحديث لا يد على نفي الجهر وقد
 ورد مثله من حديث ابن عباس اخرجه الهيثمي من طريق اساندها واهيد
 وقد ثبت انه صلى الله عليه وسلم اخرج في صلاة السوف اخرج البخاري وغيره من
 حديث عابيه وفي روايه الاسعدي التصريح بانه في كسوف الشمس واخرجه
 ابن حزم وغيره من حديث علي بن ابي طالب حديث صحيح كان مثبت الجهر بعد
 قد رزايه بالاضربه اولى وان ثبت التعدد يكون فغاد ذلك لبيان الجواز
 قال ابن النور في الجهر عندى اولى لان صلاة جامعة ساوية لها وخطب
 فاشبهت العيد والاستسقاء وبه قال احدوا يحيى وان المنذر وان خرم
 وغيرهما من محدثي الشافعية وقال الظهري عن يمين الجهر والاسرار
 لغددت معنى الخفة هو محمول على ان الحجب كسفت له ومنها فراهها على
 حقيقها وطويت لساوه سبها حتى لو احتراة علمها لحيته بفتاف من
 سلطان قال في فتح الباري كان له يروونه في ذلك فلم يحتمل عليه والقطا
 العمقود واما حسم على تفند برهن الاستسقاء وقد صرح به في الكثر
 روايات البخاري والفظ على حقد ر وحسبت الله قال الضمير لان ابي حنيفة
 من حاشا استسقاء من يحاشا هو امر وحشران مستبدا التبدل ترك التزين

والنهوض بالبيته الحسنة الجميلة على حفة التواضع مترسلا قال ترسل الرجل
 في كلامه ومشيئه اذا لم يجعل رجايا هو الخصب التام طبعا اي حاله
 الارض مغطيا بقا رعيته طين اى عام واسع في رعيته اى غير بطر دما ضر
 قلا راث يريث بالمثل اذ ابطا عند قاصح الغبن الجمحة والدالب
 المهملة هو المظرك الحار القطر كيشركه بجميم وشين معجمه اى سدرى
 وحرى بالمناظره قال يوسف بن عدي اوردوا الحديث التقليدي ان
 تقعد الجوارى والصبيان على افواه الطرق يلعبون بالطين وغيره ذلك رواه
 الخطيب وان عاكر في تاريخها وفي مسند احمد رواه عن الشعبي عن موالف
 وفي تاريخ ابن عاكره لزيد بن ابوب سبل هسيم عن ثعلب بن الضرب بلده
 قال نعم حجاب هو الازار والردا وقيل الخفنة وقيل هو كالتفتحه تقطع
 به المراه راسها وظهرها وصدورها الخرجوا القبايح جمع عاتق وهي الثابه او
 ما تدرك وقيل هي التي لم ين من والده ولم تزوج وقد ادركت وشبهت
 ورواه الخزاز في صحيحه وهو في البيت يكون عليه ستر يكون فيه
 الجارية الكبر وذاك عن النبي اى حين تقلى صلته الصبي صلاة في بيت
 مشي تشهد في كل صلاة وتباوس وتكلمه للحافظ ابو الفضل الواسطي
 شرح الترمذي المشهور في هذا الرواية انها افعال مضارعه حذف منها
 التي ويدل عليه قوله في روايه اى داود وان شهد ووقع في بعض الروايات
 بالتواضع فيها على الاسميه وهو تحريف من بعض الرواه لما فيه من الامتنان
 بالنكر الذي لم توصف وايضا فلا سفيه قوله وتباوس وما بعد يكون ذلك
 في كل ركعتين ولا يكون الكلام تاما لعدم الخبر الحفيد الا ان يكون قوله تشهد
 بيا بالقبوله مشي مشي ويكون قوله وتباوس وما بعد معطوفا على خبر قوله
 الصلاة اى الصلاة مشي مشي وتباوس وما بعد معطوفا على خبر قوله
 ان يكون امرا او خبرا انتهى فعلى الاحتمال الاول يكون تشهد وما بعد محذورا

على الامر

على الامر وفيه بعد لقوله بعد ذلك وتقع في نظا هوانه خيرا انتهى وكان
 في النهي به تناسل من الوساخضوع والمنقذ و يجوز ان يكون امرا وخيرا
 وممكن اى تذل وتخضع وهو بمنفع من السكون والقباس ان يقال تسكن
 وهو الاكثر الاصح وقد جاء على الاول والحرف عليه فالواحد ذرع وعميق وتمنزل
 وتتنع يد يده اى ترهبها بغيره التبعين على فافيدرا من خدمه قال سفيان
 النهي القابض القفا وقيل قابضه الراس موخر وقيل وسطه اراد مثقبه
 في النوم واطالته طانه قد ستر على شداد او عفته ذلك عفته بال واذا
 قال في النهي يقبل معناه كخر منه وظهر عليه حتى قام عن طاعة الله عن
 جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان امر مسلما ان يراوه
 على سلام لا يجرى الا من النوم بالليل فان لم يجرى النوم بالليل يترك امره
 وهو يراوه ما عتبه هذا الحديث اوردته ابن الجوزي في الموضوعات
 واعلمه يوسف بن محمد بن المنذر فانه متروك قلنا قال فيه ابو
 زرعه صالح الحديث وكان ابن عدي رجوا انه لا بأس به حدثنا اسمعيل بن
 علي بن ابي عمير بن موسى بن جده عن شريك بن عبد الله عن ابي سفيان
 بن عمار بن مالك قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لم يترك الصلاة بالليل
 والنهية العقبى هذا الحديث باطل ليس له اصل ولا تباوس عليه تقفه
 واوردته ابن الجوزي في الموضوعات وقال هذا الحديث لا يعرف الاثبات وهو
 رجل صالح وكان دخل على شريك وهو يبكي ويقول يا ابا عبد الله عن ابي سفيان
 عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم لما راى ثابثا قال من كثرت صلواته بالليل
 حسن وجهه بالنهار وقد به ثابتا فظن انه مثل الاسناد وسوقه منه
 جماعة ضعفا انتهى واخرج السهقي في الشعب عن محمد بن عبد الرحمن
 ابن كامل اى الاصح قال قلت لمحمد بن عبد الله بن يحيى ما يقول في ثابت بن
 قال شيخ له فضل واسلام ودين وصلاح وعبادته قلت ما يقول في هذا الحديث

(Vertical marginal note in Arabic script)



قال غلط من الشجره اما غيره ذلك فلا تقوم عليه • وقد تواردت
اقوال الامة على ان هذا الحديث في الموضوع على سبيل الغلط لا التردد وخال لغم
القضاي في مسداتها بقال الى شوته وقد سفت قلامه في اللان الحنو
اخلاصه انما في ذهابه اسرع على نحو فانم يتوافقا كوالى كلفوا
البا لمنم حقا في قال في الهيا من لم يتغن به عندهم فقال تغنيت
وتغنايت وهم واستغنيت وقيل اراد من لم يجهر بالقراءة وقال لك قفيها
تخسين القراءة وترققها وشهد له الحديث الاخر في بيان القرآن باصواتكم فكل من
رفع صوته ووااله فضوته عند العرب غنا • وقال ابن الاعراب كانت العرب
تتغنى بالركان اذا ركبوا اذا حملت في الاقنيه وعلى كذا احوالها فاما نزل
القران حيا النبي صلى الله عليه وسلم ان يكون هجرا تم بالقران مكان التغنى بالركان
اذ نال بالركان اي اسمها ما القيه في الامة المغنيه ويروى بالقران
قال في النهاية يميل وهو مقلوب اي زيوا اصواتكم بالقران والمعنى الهجرت
وترى اياه وليس ذلك على تطريب القول والتخزين كقولهم من لم يتغن بالقوا
اي يلج سلا وتلك كما يلج سائر الناس بالفسا والطرب هكذا قال الطبري في الخطاي
ومن تقدمها وكان اخره ولا حاجة الى القلب وانما معناه الحث على التزمل
الذي امر به في قوله تعالى ورتل القرآن تزيلا فكان الزينة لم تزل للقران كما
يقال ويل للشعر من روايه السوء فهو راجع الى الراوي لا الشعر فكانه تنبيه
للمفسر في الروايه على ما يجب عليه من الحن والتعريف وسوء الاداء وحشفيه
على التوقي من ذلك فكذا ذلك قوله زيوا القرآن باصواتكم يدل على ما يزين
من التزمل والتدبر وسراعاها الاعراب وقيل اراد بالقران القراءة وهو محدد
قرا بقران فراه في انا اي زيوا قرانكم بالقران باصواتكم ويشهد له
هذا وان القلب لا وجه له حديث ابي موسى بن النبي صلى الله عليه وسلم استغ
الى قرانه فقال لقد اوتيت من حمار من مزاجيرك دود فقال لو علمت انك

عز

القران

تسمع خبره لك تحبوا اي حسنت قراته وزيينتها ويريد ذلك تاييدا
لا شمهه فيه حديث ابن عباس ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لكل شئ حلية
وحلية القرآن حسن الصوت انتهى من نام عن حربه قال في النهاية •
الحرب ما جعله الرجل على نفسه من قراءة وصلاة كالورد جراح بين حليه
اي يعتمد على صدهما من وعلى الاخرى اخرى من لم يصل الراحة الى كل منهما
كالحرب اي توبها بناد عليهم وما تون علينا اي تغلبهم مرة ويغلبوا
اخرى عن جرح بنت وجاجة قال من حرم يده لا يعرفها بعد الة ولا جرح
منه اي صلى الله عليه وسلم باجابه حتى يورد هازا اذا احد في مسندك برلم به
ويجهد ان تغربهم فانهم يبارك الابه زاد احد فلما اصبحت قلت برسول الله
عادت تغر هذه الابه حتى اصبحت تززع بها وسجدها قال في مسالك زى
عز وجل الشفاعة لا يبيحها عطاياهم وهي تايده ان قاله من لا يشرك بالله
شيئا يجزي احد في شانه بالنصب على الطرف اي مدة نشاطه فاستمع القران
بجملتها اي اخرج عليه فلم يعذر ان يقبل كانه صار به عجز لا تحذروا
بيوتكم فيسور قال في النهاية اي لا تجعلوها لكم كالقبور فلا تصلوا فيها
لان العباد اذا مات وصار في قبور لم يصل وقيل معناه لا تجعلوها كالمقابر
التي لا يجوز الصلاة فيها والا اول اوجه من حافظ على شفاعة النبي قال
في النهاية يعني ركني الحن من الشفع الزوج وروى بالفتح والضم
كالعزفة والعزفة وانما ساها شفاعة لان الزمن واحد قال القسبي
الشفع الزوج ولم اسم به مونت الالهت واحسه ذهب بتاينه الى
الفعله الواحدة او الما لفلة استحي بولت اي اطلب منك اخيره في الامد
واستفد من اطلب منك ان جعل لي عليه قدره فافدك في وسين في
اي اقر لي به وهيته موجبا حركتك في جمع موجبة وهي الكلمة التي توجب
لغالبها الحجة وشرام هفتك اي سالك اعماله عزم لي بها مغفرتك •

تسمع

بتتدبدا لام اي تحملكم وراها من تسيبها و هو بنا وها بالقصة
 وهي الجبر خا اقول في ذلك - و هو في حد ذاته ليس له قوة و كان و كان
 فان موافق في ان كان له وجود من ذاته و كان رسيدان في ان اول
 في حقيقته ما سوي في غيره غير ان تسمى به بالانوار هذا من محاسن الاجوبه
 فانه لما وجد الاعيان في نفسه لا طفه النبي صل الله عليه وسلم و عدل في جواب عام
 في كل مشترك ولم يتفرص في الاجواب عن والده صل الله عليه وسلم في ولا اثبات
 و محتمل ان يكون المراد بالابا لمول عند عمه باطاب فانه ربه يتبها و كان يقا
 له ابي تكرر ذلك في الاحاديث ولم يعرف لوالده صل الله عليه وسلم حاله شر
 مع صفو سنه جدا فانه توفي وهو ابن سنت عشرين سنه و قال سعيد بن عيينه
 في قوله تعالى حكاه عن السيد ابراهيم عمه السلام و اجتنبي و بنى ان نعمه
 الاصنام ما عباد من ولدا سمعنا صنا قظ و قد روي ان الله تعالى
 اجوب النبي صل الله عليه وسلم و انه ربه حتى اسماه و الذي تظن به انها في الجنه و في
 في ذلك عن سلفك و على ذلك حجج قوية و من افواها انها من اجل العزة
 و قد اطبق اليه تفتنا الساعيه و الا شعريه على ان من لم سلعه الدعوى لا
 يعذب و يدخل الجنة لقوله تعالى و ما كما بعد بين حتى يبعث رسولا و
 الحافظ ان حجر في كابل الصابه و ورد من عند طرق في حق النبي المرم و من
 مات في الفتن و من ولد امه اعني اص و من ولد محبونا او طرا عليه الجنون قبل
 ان يبلغ و نحو ذلك ان كلامهم يد لي حجة و مقول لو عقلمت او ذكرت لا صنت
 فنرفع لهم نار و قالوا دخلوها فليس دخلها كانت له بردا و سلاما و من اختص او
 كرها هذا معنى ما ورد من ذلك قاله و نحن نرجوا ان يدخل عبد المطلب
 و اليه في حلة من يدخلها طابعا فينجو الا باطاب فانه ادرك البعثة
 فلم يوص و ثبت في الصحيح انه في تخضاع من نار فاققت في حله
 و كان في حله و قد تفتنا - انما سمعنا في حديثه و انما قال في النهاية السبب

قد

بالسر جلود

بالسر جلود البقر المدبوعه بالقرظ و قد حذرنا النعال سميت بذلك لانه
 شعرها قد سبت عنها اي حلق و ازال و قيل لانها نسبت بالذباغ اي لانه
 يريد باصا بل تعلين و في تسميتهم لتغل الخنز من السبب سبت اتاع
 و روي الحديث باصا السنين و روي السبب على النسب الى السبب و انما
 امره بالخلع احذوا ما للمفارقة لانه كان مسمى بسبب و قيل لانها كان ذرا اول
 في مشبه و ارات النجوم و يضم الزاي جمع زوان بمعنى زايح و لم يعزم
 في اي لم يوجب في غير ما روي في غير ما روي في النهاية اي
 اثبات و قد سمعنا زورات يقال و زور و زور و انما قال ما زورات
 لان ذواتها حوزات سراجه جمع سراب و هو القيص و هو جمع
 درع مدمات و هو القيص من الرين و هو الصوت يقال رن يرن
 و سمع اي رفع صوته في قوله تعالى قال في النهاية هو ان يتدب التبت
 فيقال و افلا ناه و قال الخطيب في تاريخه من المرات في السباحه على مذبح الجاهليه
 فاما الثنا و الدعاء لميت فغير مدح لانه روي غير واحد من الصحابه و اقر فيه
 و في الصحابة كثير من المرات انا سمع قال الرازي هو اقرار بان المالك يفعل
 ملكه ما يشاء و انما روي في اقرار بالقنا و البعت و قيل معناه تزوج البلاد
 لتكسف عما اصابتنا فاشهر في يكون المنق و صلبه و ضم الجيم اي تسمى
 و قد روي في قوله تعالى و ما من احد الا وله عهد من الله موثقه و ما من احد الا وله عهد من الله موثقه
 هذا الحديث اوردته ان الجوزي في الموضوعات و قال بقدره على نعام
 عن محمد بن سوقة و قد كذب به شعبة و يزيد بن هرون و يحيى بن يعقوب
 و قال الترمذي بعد اخراجه نقلا لثوما تالي به على بن عامر هذا الحديث
 يفتق عليه و قال يفتق بقدره على بن عامر و هو احد ما انكر عليه قال
 و قد روي ايضا عن عيين و قال الخطيب هذا الحديث ما انكره الناس على علي بن

ختيا له

م

وكان الكثر كلامهم فيه بسببه وقد رواه عبد الحكيم منصور وروى عن
 سفياك الثوري وشعبة واسرايل ومحمد بن الفضل بن عطية وعبد الرحمن
 ابن مالك بن عمول والحريث بن عمار بن المقرئ كلهم عن ابن سوقة وبيروني
 منها ثمانية وكان كذا في ان هجر كل المنايعين لعلي بن عامر اضعف منه
 بشير وبيروني رواه يمان التعلق بها الا طريق اسرايل فقد ذكرها صاحب
 الخبر من طريق وكيع عنده ولم اقف على اسنادها بعد وقال صاحب العلام
 قد رواه ابراهيم بن مسلم الخوارزمي عن وكيع عن قيس بن الربيع عن محمد بن
 سوقة وابراهيم بن مسلم ذكر في اسانيد النقات ولم يتكرر فيها احد وليس
 ابن الربيع صدوقا متكاما فيه لكن حديثه يورثه رواه علي بن عامر وكثير
 عن ان يكون ضعيفا واخيرا فضلا عن ان يكون موضوعا انتهى كما في
 قوله تعالى وان منكم الا اوردنا بقول العرب ضربه خليا وضربه ثوبا
 اذا لم يبلغ في ضربه وهذا مثل القليل المضطرب القلة وهو ان يباشر من
 الفعل الذي يقتضيه المقدار الذي يبريه فتمه مثل ان تحلف على التزول
 فكان قلوبهم وقعه خفيفا جزا انه فتلك تحلة فتم فالمعنى لا نفسه
 النار لا نفسه يسير مثل تحلة فتم كالف ويريد بتمه الوافد على النار
 والاجتياز في النخله زابيه ذلك القاعى عياض قوله الا تحله الفسور محموله
 على الاستتار عند الاكثرو عبارة عن القلة عند بعضهم بقوله ما ضربه
 الا خليا اذا لم يبلغ في الضرب فتم يصيب منه مكروه وقيل لا معاني
 الواو اية نفسه النار ثوبا ولا قبلا ولا اعتدال تحلة الفسور وقال
 ابن صاحب في اماليه الحديث محمول على الوجه الثاني في قولك ما تا ثوبا فنجد
 ولا يستقيم على الوجه الاول لان معنى الاول ان يكون الفعل الاول سببا للثا
 كقولك فانتيتا فنجد ثا اي لو انتيتا وليس عليه قوله لا يموت لرجل لانه لو

والثاء

العكس

الى عكس المعنى المقصود ويصير المعنى ان معنى الاول سبب لولوج الثا
 والمقصود هذا المعنى المذكور واذا جعل على لوجه الثاني وهو ان العرض ان
 الثاني لا يكون عفتا لاول افا دالفا يد المقصودة بالحديث اذ يصير
 المعنى ان لولوج النار لا يكون عفت موت الاولاد وهو المقصود فانه اذا لم
 يكن الولوج مع موت الاولاد وجب دخول الجنة اذ ليس بين الجنة والنار
 منزله اخرى في الاخر فثبت ان الجنة لا يمكن حملها الاعلى لوجه الثاني لا سغا
 الوجه الاول انتهى **وكالـ** الاشرى لفا انما تنصب المضارع تنقديس
 ان اذا كان بين ما قبلها وما بعدها سببية ولا سببية هنا اذا يجوز ان يكون
 موت الاولاد ولا عدمه سببا لولوج ايهم النار لفا معنى الواو التي للجمعة
 وتقدم لا يجتمع لموت بل منه من اولاده ووجه النار ونظير ما من عبد
 بقوله يرم الله الذي لا يضر مع اسمه شئ فيضرب بالنصب وتقدم لا يجتمع لعبد
 هذه الكلمات ومضرب شئ اياه **وكالـ** الطيبي ان كانت الرواية بالنصب فلا
 محيد عن ذلك والرفع يدل على انه لا يوجد الولوج عفت موت الاولاد الاخذ
 يسير او معنى فالنقيب هنا كعنى المصنوع ونا دي ايجاب الجنة في ان ما
 سلكون بمعنى الكاين انتهى **بـ** بل هو الحث في النار يما لم يبلغوا مبلغ النار
 ويجرى عليهم القلم فيكتب عليهم الحث وهو الاثم قال الجوهري بلغ الغلام الحث اسك
 المصيبة والطلعة لغة **جـ** بل هو الحث في النار يما لم يبلغوا مبلغ النار
 قال في التا به السفظ بالسكر والعتج والغم والسكر كثرها الولد الذي يسقط عن
 بطن امه قبل تمامه يعني ان ثوبا بالسفظ الثمن ثواب خارا الاولاد لان فضل اللب
 كحبه احم وتوابه وان شاركه الاب في بعضه وثواب السفظ موقوف على الاب ليراعى
 اي يقا ضربه **دـ** هو ما تقطعه القابلة كما هو السفظ **هـ** من
 اعلم **وـ** من ثوبا بالسفظ الثمن ثواب خارا الاولاد لان فضل اللب
 كحبه احم وتوابه وان شاركه الاب في بعضه وثواب السفظ موقوف على الاب ليراعى

منزله

ذكر الهلال للاستقنا عنه فاقدر وانما قدروا له عدد الشهر حتى يكمل
 بلائين يوما وقيل قدروا له سائر القرف منه يدرك على ان الشهر تسع وعشرون
 او ثلاثون يوما لا ينسرح هذا خطاب لمن خصه الله تعالى بهذا العلم وقوله
 فاحلوا العذر خطاب للعامه التي لم تكن به يقال قدرت الامرا قدره
 اذا نظرت فيه وود برته شهر العبد في رمضان كان في التهايم يعني في الحكم
 وان نقصا في العرد اى انه لا يعرض في قلوبكم تلك اذا صحت نسعه وعشرين
 او ان وقع في يوم الحج حطالم يمين في نسككم نقص صيام رمضان في السفر
 فانقص في السفر كالطبيبي شهده به لكونها منساو بين في الايام الرحه
 في السفر وعزل العزمه بالحضر شاشا من سالت ربي عن بين شهرين
 والحافظ ابن حجر في الاصابه هذا غلط والصواب قول من قال من بني عبد الله
 ان كعب وبذلك حرم البخاري من السفر وما من رحمة الله في حرمه
 من حرم صيام الدهر في الظهري يعني لم يجد فضيله الصوم المفروض من الصوم
 النافله وليست معناه لو صام الدهر سنيه قضاء يوم من رمضان لا يفيظ عنه
 قلت هذا وان كان حجيا في نفسه الا انه بعيد من معنى الحديث لان التقييد
 بقوله من غير رخصة نفسه فان المظن من الرخصة ايضا لو صام الدهر بقدر
 من غير رخصة فضا لم يفيظ عنه ذلك ابو حنيفة وان المعنى انه لو قضاه بصوم الدهر
 لم يحصل له فضيله اذ ابيه في رمضان من ذرته هذا في سبغه
 وعلبه في الخروج الفطر الحاجم والحج والابيض اوى ذهب الى ظاهر الحديث
 جمع من الابه وكونوا فطرا للحاجم والمجور منهم الامام احمد واخرون
 تابع للحجامة للصائم ولا يفسد الصوم وهو قول الحديث على التثنية وانها نقصا
 اجر صيامها او ابطاله بارتكاب هذا المكون او معناه نعضا لا فطار كما قال
 هلك فلان اذا تعرض للهلال من يومه في زور هو الكذب والبهتان
 والعلم به اى العمل بمقتضاه من الفواحش وما نهى الله تعالى عنه من صيامه

صيام الدهر

فان يجمع صيامه وشراجه فالابيض اوى المقصود من احباب الصوم
 وشروعيته ليس بنفس الجوع والعطش بل ما يتبعه من كسر الشهوات واطفا
 تاين الغضب ويطويغ النفس الامارة بالنفس المطمئنة فاذم الحمل له شئ من
 ذلك ولم يلبس له من صيامه الا الجوع والعطش لعمري لا الله تعالى بصومه ولم
 ينظر اليه نظر قبول وقوله فلا حاجة لله بحاجه من عدم الالتفات به
 والقبول في السبب واراد في السبب رب صيام ليس له من صيامه الا الجوع
 احدث قال المظهرى معنى كل صوم لا يكون خالصا لله تعالى ولا محتسبا عن قول
 الزور والكذب والبهتان والغيبه ونحوها من المناهي يحصل له الجوع والعطش
 ولا يحصل له الثواب وكذا حكم القاييم بالليل تحمورا وانما في حور سوره قال
 في الزنا يسحور بالفتح اسم ما ينحدر به من الطعام والشراب بالضم المصدرك
 والفعل بنفسه والزواير اوى بالفتح وقيل ان الصواب بالضم لانه بالفتح الطعام
 والبركة والاجر والثواب في الفعل لا في الطعام انتهى ومن نظري
 يامعشر الصوام في الحذور، ومبغى الثواب والاجور
 تنزهوا عن رفث وزور، وان اردتم عرفا القصور
 تحذروا فان في السحور بركة في الخبر المأثور
 وبما قبلوه هي الاستراحة نصف النهار كما قال ابن كثير ما عجلوا الفطر
 في شهر رمضان وحذروا قال لطبي في هذا التعليق دليل على ان قوام الدين
 الحنيفي على مخالفة الاعداء من اهل الكتاب وان في موافقتهم بما للدين اذ افرو
 عنهم بسبب حذروا في حكمة ذلك الصوم يفتنهم بالمدن اذ افرو
 عن صيامهم به فذمناه وانفسر قال البغوي معناه الدعاء عليه زجره ويجوز
 ان يكون اخبارا ووددت ان يفتنهم قال في التهايم اى ليه جعل داخل
 في طاقتي وقد رثي ولم يلبس عاجزا عن ذلك غير قار عليه لضعف فيه ولكن
 كتمل انه خاف العجز عنه للحقوق التي يلزمه لتسايقه فانه دلغة الصوم مختل

كظهور عظوظ من منه دمام وروح الدهر لا يجر من اعظمه و... زاد
انما كثر في تاريخه وصام جاود نصف الدهر وصام ارميم بلا تهايم من
كل شهر صام الدهر وافر الدهر من صام صوما في صوم الله ما كان المطهر
بعضي من حج بين نخل مشقه الصوم ومثقه العز و قال لا شرفي ولا نخل
ان يكون معناه من حكم بوجاهة الله والوجهه سبعين سنة قال في الهية
لخريف الزمان المعروف من فصول السنة ما بين الصيف والشتا وبراء
بها السنة لان الحروف لا يكون في السنة الامس واحد فاذا انقضى الخريف
انقضى السنة لما شجره بالمد فشرها اهل العروض قال في الهية اراد من
باكان ملكة والمدية ببار ملكه والمدية والجن العروض ويقال للرسايق
بارض الحجاز الاعراض واحدها عرض بالكسر شهر اعراب قال في الهية وهو
شهر رمضان واحل الصبر الحسب في الصوم صبر الما فيه من حبس النفس عن
الطعام والشراب والنجاسات صلت به من اكل الكفاي دعت له وبركت ان
تضميم صمد فطره و... قال الحكيم الترمذي في نوادر الاصول
انه محمد صل الله عليه وسلم قد حضرت من بين الامم في شان الدعاء فقبل ادعوت
استجب لكم وانما كان يكون ذلك للانبياء فاعطيت هذه الامه ما اعطيت
الانبياء فلما دخل التخليط في امورهم من اجل الشهوات التي استولت على قلوبهم
وحجت قلوبهم والصوم يمنع النفس عن الشهوات فاذا ترك شهوته من قلبه
صفا القلب وصارت دعوتك بقلب فارغ قد زابته ظلمة الشهوات
وتولت الانوار كان ما سأل في المقدم ورله عجل وان لم يكن كان مدخولا
له في الاخر و... في الهية هو كايه عن جناب النساء والجن
والاجتهاد في اعمال وعنها معكف يتبع الجنان ويجوز دهر بعض زاد
الصابوني في الهاتين من حديث ... فاذا خرج من المسجد فتح
راسه حتى يربح على سلكه اي اثباته ولا يتجمل مقال لمن تان ويجعل الشئ سطا

فان د

هينته لم

هينته الا صفيه بنت جيم الخريث اخرج ان عاكر في تاريخه من طريق
اي محمد بن ابي حاتم بن محمد بن رويح عن ابراهيم بن محمد الشافعي كان في مجلس ابن عيسى
والشافعي حاضر حدثت حديثا عن عيسى فقال بن عيسى للشافعي ما فقه
هذا الحديث يا ابا عبد الله قال ان كان القوم اثموا النبي صل الله عليه وسلم كانوا يتهمون
ايه كذا ولكن النبي صل الله عليه وسلم ادب من بعد فقال اذا كنتم هكذا فافعلوا
هكذا حتى لا يظن بكم ظن السوء لان النبي صل الله عليه وسلم يتهم كونهوا من الله
ارصد فقال ان عيسى جذاك الله خير يا ابا عبد الله ما جيبا منك الا
كلامه يا ابا عبد الله الزكاة ... مثل يوم
... كسرها الحية الذكر وقيل الحية مطلقا وهو
نصب مجرى المفعول اي صورته شجاعا او ضمن مثل معنى صير اي صير
قاله على صورة الشجاع اقرع هو الذي لا شعر على راسه للثمن مبه وطول
عمر ... الطاشون ... اي تركت لكم اخذ
ذكاها وتجاوزت عنها ... وهو كحيف الصاد وكسر
الدال على الزكاة الذي يستوفى من اربابها بيقيل صدقهم بصدقهم وهو مصدق
... المستدبر ... ولا ذانتموا
بالفتح وقد يضم اي عيب ولا تيسر لان بيتا الصدق قال في الهية روا
ابو عبيد يعق الدال والتشديد يريد صاحب الماشية اي التي اخذت صدقه
ماله وخالفه عما رواه فقالوا ليس الدال هو عامل الزكاة وقال ابو
موسى الرواية تشديد الصاد والدال معا وكسر الدال وهو صاحب المال
واصله المنقذ فادعت الت في الصاد والاستثناء من التيسر خاصة
فان لهرمه وذات العوار لا يجوز اخذهما في الصدقة الا ان يكون المال
كله كذلك وهذا ما سجد اذا كان الغرض من الحديث الهني عن اخذ
التيسر لانه نخل المعز وقد نهى عن اخذ النخل في الصدقة لانه مضر...

المال

لانه يعجز عليه الا ان يحج به فيؤخذ والذي شرحه الخطابي في المعالي ان
المصدق كخفيف الصاد العامل وانه وكيل المفضل في القبض فله ان تصرف
لهم بما يراه ما يوردى اليه اجتهاده المعتمد في اجتهاد غيره قال في النهاية
موانع عظيم غير مستقيم وفيه ان الساعي اذا اخذ حياض المال وما فيه
من السنة الاخرى فله ان الساعي سب ذلك فيما في الاثم سواء ما سب ما سب
اي بالذوات والاشياء والنواحي الابل التي يستقي عليها واصد هانج او كان يهد
قال في النهاية هو ما شرب من الخيل بعروفه من الارض من غير سقي سماء ولا
غيرها وقال لان هري هو ما ينبت من الخيل في الارض يغرب ماؤها فربحت
عروفها في الماء واستنقت عن ما السما والارض وغيرها ما سقي بالسيوان
جمع سائبه وهي النقة التي يسقي عليها اقبا جمع قنوه وهو العذق بكافيه من
الرطب وضعه بضم الطاء صناع المذموم يقال رجل صنع وامراه صناع اذا كان
لها صفة عملها بايديهما وتكسبان في كذا من سوي المرمق القوة والشدة
والسوى الصحيح الاعضا خذ وساجم خذش يقال خذش الجلد اذا قشش
او ختم او حوسا جمع حشش بمعنى الخدش او كدو حاشم كدح بمعنى الخدش
ايضا وكل امر من خدش او عض فهو كدح فمن هو المهر الصغير وهو العظيم
من اولاد ذوات الكافرا ونصب الموالف العظيم والثر ما يطلق في اولاد
الابل وقد يقال في البقر فيقول بمعنى منقوله ابو ابي
النكاح من استنخاع من الباه في النكاح وهو من استنخاع فطيرة
فان له وجا قال في النهاية الوجان تر من انثى الفحل صا شديدا يد هب شها
الجماع وينزل في قطوه من ثلها لحنها وفذو جوجا فهو موجود وقيل هو
ان ثوق العروق والخصيتان كما ان اراد ان الصوم يقطع النكاح كما يقطعه
الوجا وروي وجا بوزن عضا يربد التعب والحفا وذلك بعبد الا ان
يراد فيه معنى الفتور لان من وجى وتر عن الشيء فثبته الصوم في باب النكاح

قيل

بالقرب في

بالقرب في باب الشيء المستعمل بالانقطاع عن النساء وترك النكاح ولا يقع
اي لا يقول لها قبحا به وجهك نحو ان جمع عابيه وهي الاسيرة وكل من
ذل واستكان وضع فقد غنا لغوه وهو عان ضربا غير مبرح اى
غير شاق وان كان ان كان حقا والذي ينبغي لها ولو سألنا
سواء وهي على قبح مما لو يفسد قال في النهاية القبح الجمل كالكاف لعين
ومعناه الحث لمن على مطاوعة اذواهم وان لا يسع من الامتناع سنة
هذه الحال فليف في غيرها وقيل ان نسا الرب كن اذ اردن الولادة
طمن على قبحه ونقل ان اسلم خروجه الولد فاراد ذلك الحالة كان
ابو عبيد كما نزل ان المعنى ونهى تسير على ظهر البحر نحو التفسير بغير ذلك
اي ما نزلت فانه محذوهم قدامنا اذ اراولسا اذ ارا وزوجه
عنه حين اخرجتم من ارضهم قال الحافظ ابن حنبل في نظم
من خيرا ما يتخذ الانسان في دنياه لئلا يستقيم دينه
قلبا سئلوا ولسا اذ ارا وزوجه صالحه فبينه
وكما عثر ما هي التي قطعت ومن انقأ او طرفه شيئا يعلم الجذع او تقبت
اذ نكح ولم تشق وانفق ارجاسا اي التزاو لا يقال للمرأة اللثام الولد نا
لانها ترمى بالاولاد درميا وارمى بالسب زادا من السبي وابو نعيم في الطب
من حديث ابن عمر من العمل قال عبد الملك بن حبيب يعني من الجماع فانه امر
ان يورده بينكما اي يكون بينكما الطمحة والانتقاع الا ان قال في النهاية في الاصل
الذي لان زوج لها كذا كانت او ثيبا والمهاد في هذا الحديث خاصة الثيب نكح
عن حسن قال في النهاية هكذا روى بالتحقيق من العرب قال ابو عبيد الصواب
بالشد يد يقال عرت بنت عن القوم اذا شكمت عنهم وقيل ان عرت
معنى عرت يقال عرت عنه لسانه وعرت قال ابن قتيبة الصواب
عرت بالتحقيق وانما سأل عن اعراب اعرابا بالتيبينه وايضا هو وكلا القولين

الدلالة

تق

ن

لعتان متساويتان بمعنى الابانه والابحاح ليرفع في حبيبتنا قال
في الزيادة الحنيس الذي والحنيسة والخصاسه الخالفة التي يكون عليها الحنيس
غيا لرفعت حنيسه اذا فعلت به فعلا يكون فيه رفعتة وكان اي كبر
جهد بصغيرا كجه وهي من شعر الراس ما يسقط على المنكبين ان يوجه في
جبل شد طرفاه في موضع عال ثم يركبه الانسان ويحركه وموفيه حتى
لحركه وجهه وذها به في البحر قال في النهاية النهج بالتحريك والنهيج
الرسو ونحوه النفس من شد الحركه او فعل تعيب وقد نهج بالسر نهيج
وعني صبرنا بر قال في النهاية طائر الانسان بما حصل له في علم الله ما قدر له
فان يرعني الارسل الله اي لما اشرف فكانه فاجها لغته من غير موعده
ولا يعرفه فراعها ذلك اي فراعها فان اشكرها او اي تازعوا واختلفوا
كلت اليك عرق القربة قال في النهاية اي سلفت اليك وتعبت
حتى عرفت لعرق القربة وعرق سيلة لان السيل ما يها وفتيل اراد
لعرق القربة عرق حامله من ثقله وفتيل اراد اني قصدت
وسافرت اليك واحجت الى عرق القربة وهو ما وها وفتيل اراد
بكلت لك ما لتبغفه وما لا يكون لان القربة لا تعرق وقال
الاصمعي عرق القربة معناه الشدة والادري ما اصله او علق القربة
قال في النهاية اي حكمت لاجلك كل شئ حتى علق القربة وهو حبل الذي
يعلق به روع بيت واشق نسر الموحدة سعيد الله بن موسى
عن الاوزاعي عن من عن الزهري عن ابي سلمة عن ابي هريرة قال
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل امرؤ في بائنا كايده افيده اقطع قال
القاضي تاج الدين السكيت في الطبقات الكبرى ما كتبه هذا الحديث آخر
ان جبال في صحبه والحام في المستدرک وفقى ابن الصلاح بان حسن
دون الصحيح وفوق الضعيف محتجا بان رجال الصحاح بن سوي

فنه فانه

فنه فانه لم يخرج له سوى مسلم في التواهد مفترونا بعين وليس لها
حكم الاصول وقد قال الاوزاعي ما احدا علم بالزهري منه وكان يريد من السخط
اعلم ان من بالزهري فنه بن عبد الرحمن وقد كان دار فظني ليا محمد بن كثير
رواه عن الاوزاعي عن الزهري لم يذكر فنه وكذلك حدث به خارجة بن
مصعب ومبشر بن اسمعيل عن الاوزاعي عن الزهري لم يذكر فنه فلعل
الاوزاعي سمعه من فنه عن الزهري ومن الزهري فحدث به من بعده او من
لذا وقد رواه محمد بن الوليد بن يزيد عن الزهري عن عبد الله بن كعب بن
مالك عن ابيه فلعل الزهري سمعه من ابي سلمة عن ابي هريرة ومن ابن كعب
عن ابيه ورواه محمد بن كثير المصبي عن الاوزاعي عن يحيى عن الزهري
عن ابي سلمة عن ابي هريرة فظن بعض المحدثين انه يحيى بن ابي كثير احد
الائمة من شيوخ الاوزاعي وليس كذلك فان يحيى الشارابي موقوف بن
عبد الرحمن بن حبان كان اسمعيل بن عياش يقول ان اسمه يحيى
وقرعت في وفندروي بلفظ كل امرؤ بلفظ كل كلام وبابن ذي بال
وحدفه ولفظ عنوا فظن باذخ لالف في الخبر وليس ذلك في الروايات
وحام موضع ببادي ففتح وموضع بالحد بالحمد لله والحمد لله والصلوة
على وبيد لرايه وبسبب الله الرحمن الرحيم وموضع اقطع اجزم وابزو والاصم
في ذلك قريب واللائت سيرا الشاك ذي والمعنى انه صدم به معنى كما
ملق اليه بال صاحب واما الحمد والبسملة فجازان يعني بهما ما هو
الاعم منها وهو ذكر الله والشا عليه على الجملد اما بصفه الحمد او غيرها
ويذكر على ذلك روايه ذكر الله وحسينه فالحد والذكر والبسملة سوا وجاز
ان معنى خصوص الحمد وخصوص البسملة وحسينه فزوايه الذكر اعم فيفضي
بما على الروايتين الاخرتين لان المطلق اذا قيد بقيد من متافيين للمحمل
على واحد منها ويرجع الماصلا لاطلاق وانما قلنا ان خصوص الحمد والبسملة

متافيه لان الهداة انما يكون بواحد ولو وقع الابتداء بالجد لما وقع باليسلمه
وعكسه ويدل على ان المراد بالذكر فتكون الرواية العتق ان غالب الاعمال
الشرعية غير مفتحة بالجد كالصلاة فانها مفتحة بالتكبير والحمد وغير
ذلك انتهى واحسبوا علة بالقران اي بالدرف لانه يشبه الخبر بالسنة
في استدارته فصل ما بين الصلاة والحرف والصوت في النكاح ٦
قال في النكاح بالدرف بالضم والفتح معروف والملاء به اعلان النكاح الربيع
بالصغير والتشديد منه وهو في كسر الواو المتدده في يوم بعات
بضم الموحده وعين مهله واخره مثله اسم خصص للاوس وبعضهم يقوله
بالعين المعجمه وهو تصحيف ذلك في النكاح به محله اسراة عينا ربه ونهيه
بثمان قالان فارس في الجاهل يري اطراف العكن من الجانب وذا الجانب
وكالتي في اهلها كذا لا يولد من الابن يعني انما يتقبل بالربيع فاذا اراد
من خلف رابت لكل عكده طرفين فصار ثانيا ومثله قوله لعن بن زهير
ثنت باربع من علي ظهر اربع من بشتيتان من ثنائ
وما قيل في هذه الملة ايها انما تحس على ست اذا اقبلت وعلى اربع اذا ادرت
قال ابن الاثير في النكاح يعني بالنت يد بها وتديها ورجلها اي انها تعظم
تديها ويد يها كانه تمشي ملكة والاربع رجلاها والبيتاها وانما كاد تمشي
الارض لتعظمها قالوه هي بنت عيلان التقفية وفي فتح الباري ان اسمها بانه
موجه ثم حكته وقيل بنون بندها وابوها هو الذي اسلم على عتق نسوه
وقال في النكاح كانت تحت عبد الرحمن بن عوف اذا قال الانسان بفتح الراء
وتشديدا لالفها من ولاه من اي اذا دعاه عند تزوجه بالرفا وبتدري اي
احرسن بالالتزام والاتفاق والبركة والنما تجرد العير من تشبه عير
وهو حمار الوحش واحسن هي الشاه جلفا الناس في منازلهم وقد يقع على غير ان
من كل يالفا البيوت من الطير وغيرها تخير والظن انما طلبوا لها ما هو

حصن المناج

خير المناج كذا وان كاناها وابد من الحبت والجور الملك عن اي نجي العرب بالبا
اي التماثيل التي تلعب بها الصبيان سيرت الي اي بيت ويرسل ذنر
المنادى حجه وهن ملسور وراي نشوز واجتران وكما تنمر
الاعلى وروى نسبت اليه بيتها الحاتم في روايته فقال ولا تساله
عن عمد من اخوانه ولا تعتمدهم اوقف هو الاسر نرسد عرق يقال
ترزع اليه في الشبه اذا الشبه هو الواو الحني قال في النكاح يد جعل العزل
عن المرأة بمنزلة الواو الا انه حني لان من يعزل عن امراته انما يعزلها
من الولدان العزل هو بفتح العين المعجمه اي يحبس الرجل زوجته وهي ترضع
عديت من نكاحها اي ارتفعت وطهرت وحوزان يكون من قولهم تعلى الرجل
من علمته اذا برأى حرجت من نكاحها وسلمت في سلبها ونكاحها خلاه
ساكن فيه في اطلاق وادعاء في الغلاق اي في الكراه لان الملك معلق عليه
وامر ومضيق عليه في تحرفه كما يعلق الباب على الانسان لانها امره
زوجها الطلاق في غير كونه في النكاح به كنه الامر حقيقته ونيار
وقدره وقيل غايته اي في غير ان تبلغ سرا لاذي الى النكاح التي تعذر في
سوال الطلاق معناه في سررم المعايير بفتح الهيم والثمن المعجمه نسبة الى
بني معاليه فيبيله من الاضار نسوا الى معاليه امرأة عدى بن مالك بن النجار
نطقت بجمير نك اي بجانتك وذنك ونموت له جلي ارا دانه كانت
شابه تله الاولا وعنده وامرأة شورت من الولد ياحن تحبها مما الخللان
احمر اي اسود اذ عجم العيسر اي شد يد سوادها كانه وخره مفتحات
دويبه كالغضاه بلك تدرق بالارض فتلكات اي توقفت وتباطت ونكمت
اي رجعت القمقرى كوالد او سواها في النكاح في النكاح اي خيراها
ابواب الكفارات كانت ثنتين رسول
انه حمل له عاوسه واوحقها له بالبيضا وما في استغفر الله ان كان الامر

هذا هو النكاح

١٤

على خلاف ذلك وهو ان لم يكن ممينا لكنه مشاهبه من حيث انه الكلام فلذ
 سماه ممينا وكذا للطبي الوجهان يقال ان الراوي في قوله واستقر الله
 للعطف وهو مقتضى معطوف محذوف والقدر منه لمظلة لا لا تخاو اما ان
 تكون مؤنثة للمفسر كما في قوله تعالى لا انفس اروا للكلام السابق والشاء
 وعلى كلا المقدس من انفسى لا انفسى بالله واستقر الله ويودع ما ذهب اليه
 المظهرى من قوله اذا حلف رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقول
 واستقر الله عقبه تدارك لما جرى على لسانه من غير قصد وان كان معصوا عنه
 لما نطق به الفرائد لمكونه دليلا على الاحتمار عنه ولا اثر الاى في حاجا عن غير
 كخطوا بالوضوح والابيض والى جميع طائفة وهي فاعله من الطغيان والمراد
 الاصنام سميت بذلك لانه سبب الطغيان وهي كالفاعله له وقيل ان
 مصدر كالفاعله سمي الضم للمبالغة ترجع على طواع غمراى اى بيض
 الاسم الضم لغيره وعزوا الذر جمع ذر وهو اعلا سماء البعير
 وذر وهو كل شى اعلاه اذا استلجا صدم في الامم بحجم مستدده قاله في اله
 هو استفعل من الكجج ومعناه ان تخلف على شى ويرى ان عينه خير منه فيقيم
 على عينه ولا يغير ذلك اتم له وقيل هو ان يركانه صادق فربما
 مصيب في عينه ولا يغيرها وقد جاني بعض الطرق اذا استلج احد كثر
 باظفار الادغام كمينك على ما بعيد قلت به ما حكت قال في الزيادة اى يجب
 عليك ان تخلف له على ما بعيد قلت به اذا خلقت له وكذا للطبي كمينك
 مبتد او على ما بعيد قلت خبره واقع عليه لا توفى فيه التورية قال النووي
 وهو محمول على استخلاف القاصى منى عن المذره لالبيضاوى عاده الناس من
 تعليق التدوير على حصول المانع ووقع المضار فنه عنه فان ذلك فعل الخلا
 اذا اراد ان تنفر بالاسم تعالى استعمل فيه واتى به الجمال والخيال لا نظاؤه
 نفسه باخراج شى من يد الا فى مقابلة شى بى انه من يرمى الباد وقيل بفتح عهبة

من وراى نبي

من وراى نبي ابا يونس التجار اقس

وان اول من كسبه قال في اله بها ما جعل من كسبه لان الوالد ظلمه وسعى
 بحصيله عن عمه قال الحاكم في المستدرک اسمه يسار بن عبد الجهمى لا باس الغنى
 لى قال في نوادر الاصول العنى يعبر بقوى هلكه جمعه من غير حقه
 ومعه من حقه ونصفه في غير حقه فاذا كان هناك مع صاحبه نفوى
 فقه ذهاب الباس وجبا بالخبر قال واما قوله والتجدة من انقى خير من
 العنى فان حجة الجسد دعوى على العباد فالحجة حال محمد ود والسقم حاجر
 والعمر الذى اعطى به يتوهم العباده والحجة مع العمر خير من العنى مع العجز
 والعا جز كالميت قال واما قوله وطلب النفس من العجز فلانه من روح
 القين على القلب وهو النور الوارد الذى قد اسرق في الصدر فاراح القلب
 والنفس من الظلمة والضيق والضنك عن قيس بن عمار وفتح العين المعجزة
 والرا والزاى قال كاشفى في محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اسما سوره قربا
 رسول الله صلى الله عليه وسلم اسما سوره قربا ما باعشر التجار
 زاد الطبري اى فكان اول من سماه التجارا ان التجار سقون يوم القيامة
 تجارا الك من اتى و يوم وعده في لالبيضاوى لما كان من ديدن التجار التذ
 في المعاملات والابان الكاذبه ونحوها حكم عليه بالنجور واستثنى من
 اتقى المحارم وتوفى في ممينه وصدق في حديثه بالقرار بيط قال في اله
 القيراط جز من احنا البديار وهو نصف عشق في الكثر السداد واهل الش
 كعله نه من اربعة وعشرين واليه فنه بدل من اله فان اصله فورا طعن
 اى محرم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان ذب الناس العما عوى لى
 والقصوا الحوى قال في اله به هم صباغون الثياب وصاغه الحلى لانهم مطبو
 بالمواعيد وقتل اراد الدين تصفون الكلام ويصوغونه اى يغيرونه
 وخصونه واجعل الصبغ التغيير ونى تاريخ الخطيب عن ابن عبيد القاسم بن سلام

ابى

سلام



انه سئل عن تفسير هذا الحديث فقال ما الصباغ الذي يريد في الحديث
من عند يزيه به واما الصباغ فهو الذي يصوغ الحديث ليس له اصل
وهو لا يبيد في سنة بعد كتابه كلام اي عبيد وكذا ان يكون المراد به
العامل بيده وهو صريح فيما روي فيه عن ابن سعيد واما نسبه الى الكذب
والله اعلم بالذمة مواعيد الكاذب مع علمه بانه لا يقربها كان وفي حجة الحديث
نظرة لا تكسر الا على ما في الهمزة في الزيادة فيلحظ في ذلك خطأ اذا تم
فيه واحفظ الذنب والاعم واخطا خطا اذا سألته سئل الخطا سئل او سهوا
وبقا الخطا يعني خطأ ايضا وقيل خطأ اذا فعلوا خطأ اذا لم يتعد ويقال لمن
اراد شيئا ففعل عين او فعل غير انطوا باخطاه عن عبادة من اصابته
قال ابن عباس ما من عمل اعطاه القرآن والحكمة فاحذر كما لا يفعل منهم قوسا
فعلت ايست قال وازي عن في سبيل الله فسالت رسول الله صلى الله عليه وسلم
سئل فقال ان سرك ان نظرو في برأتهم فاستبوا بطقت فاقبل قال
الطبيبي احد بطاهر ابو حنيفة والسحر حرام ما اخذ الاجم على تعليم القرآن وتاراه
غيره على انه كان متبرعا بالتعليم ناويا للاعتاب فيه فذكره رسول الله صلى
الله عليه وسلم ان يبيع اجرو ويصل حسنة بما اخذه هدية تحذره منه و ذلك
لا يمنع ان يقضيه الاجم استهني وهذا الجواب ليس بانه من الاول ان
يدعى ان الحديث منسوخ بحديث الرقة الذي قبله وحديث ان اخذ ما اخذ
عليه اجز كتاب الله وكان له هبة من الميزان مدار هذا الحديث على معنيته
زيادة وعن عبادة بن سفيان عن الاسود بن علقمة عن عباد بن الصامت والاسود
لا يعرف والها من المديني فاجموا وقال في الزيادة حملت الشحم واجلته اذا
ادبته واستخرجت دهنه وحملت الفح من اجلته من الفح والادب بجرث
قال في الزيادة هو ان يستقبل الحضرة بالهدوء كخبر وصوله الى البلد ويخبر بلما
ما صعد كذا بالثبوت منه سلعة بالوكسوا اقل من ثمن المثل وذلك تقدر بحرم

ولكن السرى

ولكن السرى متعقد ثم اذا ظهر العين ثبت الخيار للبايع فقال لاشوا في
سنة ما بهما قال في النهاية اي اسال الله تقيرك وان يطيل عمرك والفر
بالفتح العمر ولا يقال في القوم الا بالفتح وبيعا منصوبا على التمييز اي عمر
الله من بيعه وكذا في عام حسن قال في النهاية هو ان يبيعه سلعة قد
اشترها ولم يكن قبضها ببيع فلا يصح بيع ولا كيل الزرع لانها في ضمان البايع
الاول وليست من ضمان الثاني فمنها وخياره الاول منها عن شرف قال
في النهاية الشف الزرع والريادة وهو لقوله صلى الله عليه وسلم من زرع عالم يضمن اذا باع
الحج بوزان حليم ومثناه ختية وزاى قال في النهاية المحيد اولي والفر باسر
اليتيم والعباد الماذون له في التجارة وعن حنيفة قال في النهاية هو
ان يقول القايض في البحر للتاجر غوص غوصة فما خرجته فهو لك بلذا
نهي عنه لانه غير رخصة في وجهك مثناه فقيه اي شره تقدر مدق قيدا
مبمله ووفى وعن مهلة اي شد بد بفضي بصاحبه الى الدقا وموال الزاب
وقيل موسوء احتمالا لالفقر غرم بفظ بعاو ظا محجده وعين مهله اي
شد يد شيخ اوله زدم موجه هو ان يتجاد به فيسعي فيها حتى يودعها الى او
المقول فان لم يودعها فقتل الخيل عنه فيوجه قتله صلى الله عليه وسلم قبل
طلوع الشمس قال في النهاية هو ان يساوم بسلعته في ذلك الوقت لانه وقت
ذلك الله تعالى لا يشغل فيه شي عيني وقيل يجوز ان يكون من رعي الابل لانه
ان رعت قبل طلوع الشمس والمرعي يدا صابا منه الو باور باقتاع وذلك معروف
عند ارباب المال من العرب وعوذ من ذوات الدار اي ذوات الابل وجوز ان يكون
مصدر در الابل اذا جرى حسب الزرع هو الذي يطول ثوبه ويرسله الى الارض
اذا مشى وانما ينحل ذلك لبروا واخلالا وانما ان عطاءه هو الذي لا يعطى شيئا
الامة واعكبه على من اعطاه وانما من سلعته بالثبوت من التفاق وهو
هذا الساد في ان نفقت السلعة فهي بافقد وانفقت ونفقت اذا جعلتها

ناخفته ثم يحق النفس والمحو والابطال في ترويه في النهاية روى
 حتى تزمو او حتى نزل بقا زها النخل يرموا اذا ظهرت ثمرة وازمى برى
 اذا اهرى واصفرو وقيل ما معنى الاهرى والاصفرار ومنهم من انكر تزمو
 ومنهم من انكر تزهي وعن سيبويه حتى يشتهر اراد بالحج الطعام كالحنطة
 والشعير واشتهر به قوله وصلابته منى عن سيبويه قال في النهاية هو
 ان يسبح ثم يخله لا لزوم نخله منى عنه لانه عزرو ويبيع ما لم يخفق فاقا
 جاحده على لانه التي تملك الثمار والاموال وتتصلها جزا قال في

حجبات رجل اي حواله جزا فاما هو المحبو للعقد مكيلا كان او موزونا
 واحدة شئى اى ربحى في بيعه كما ياتيكم في قوله لا تظهرى الغرض من
 كيل الطعام معرفة مقدار ما يبيع الرجل واشترى ليل يكون محبولا ولذا لو لم
 يكل ما يفتق على العيال ما يعرف ما يدخر لتتام السد فامر الكيل ليكونوا
 على علم وبقين ومن راعى من صل لربها ولم يجد ركة عظيمة في الدنيا واحبها
 عظيما من حين دخل اسوة في الله الا اساخده قال لا يطيب انا خصه
 اسوة في الذكر لانه كان الاستقبال عزاءه وعن ذكره بالبخار والبيع والشرا
 فن ذكر الله تعالى فيه دخل في ربح من قبيل في حقه رجاله لا تلهيهم تجارة ولا بيع
 عن ذكر الله من باع عهده في السنة او البقر او الابل قد ينجس صاحبها اياما
 حتى يكتف بسبها في ضررها فاذا احتلم المشتري حسبها عتوبه الله عزاده
 في ثمنها ثم يظهر له بعد ذلك نقص قيمتها عن ايام تخفيها سميت محفلة لان
 اللبن حفل في ضررها اجمع لا داموا العيب الباطن في السلعة الذي لم
 يطع عليه المشتري ولا فاعلمه هو ان يكون مسروقا فاذا اظهر واستخفه
 مالكه غار بالمشترى الذي اذاه في ثمنه اى تلفدوا هلكه ولا يشته
 قال في النهاية اراد بالحجسة الحوام كما عبر عن الخلال بالطيب والحجسة نوع من

انواع الحجيش

انواع الحجيش اراد انه عبد رقيق لا ابد من قوم لا يحل سبيهم من اعطى عقدا
 لو امانا او من موحى في الاصل جبنها عليه اى خلقها وطبعها عليه من
 ثم البيع قال في النهاية كل لون من الخيل لا يعرف باسمه فهو حجب وقيل الجمع محسور
 محتلط من انواع متفرقة وليس جرحه بانه وما خلط الا لردائه منى عنى
 كسر سلة المسلمين الجابن بينهم قال في النهاية اراد الدرام والدرهم والدرهم والدرهم
 يسمى كل واحد منها سلة لانه طبع بالحديد واسمها السكة الامن باسمه لا يسمى الامن
 امر يقتضى كسرها اما لردائها او شك في حجة نقدها وكون ذلك مما فيها من الله
 تعالى وقيل لان فيه اضاءة المال وقيل لما منى عن كسرها على ان يعاد تبرأه
 فاما للنفقة فلا وقيل كانت المعاملة بها في صدر الاسلام عدد الاوزان وكان
 بعضهم يفض الطهية اطرافها فهو اعنة الربا سبعمون حوبا اى سبعون ضربا
 من اتم الربا بلانته وسبعون بابا قال لعل في سخرى الاحصاء المشهور ان الله
 بالموصد ولذا اوردته من حاجته في ابواب التجارات وتصفى على العزالي بالمشا
 فوردته في باب ذم الحياه والربا قال وقد روى البزار حديث ابن مسعود
 بلفظ الربا بضع وسبعون بابا والشرك مثل ذلك وهذا الزيادة قد
 يستدل بها على انه الربا بالمشاه لا فتزانه غير الشرك انتهى فدعوا الربا
 والربيه قال في النهاية يتبيل غايى ربيبه عن الربا كالحبيبه من الاحتيا
 والربيه محفلة لغة في الربا والعيى سربوب والذى جاني الحديث ربيبه
 بالمشديه ولم تعرف في اللغة قال الرخشي سبيلها ان يكون فقوله من
 الربا كما جعل بعضهم السرية فقوله من السرو لان اسرى جوارى الرجل لا يدا
 ولا يمارى حتى قال في اللغة يداى لا تاغيب ولا تاخذ واصل يداى موزوجا ساء
 الحديث غير موزون ليزاوح ماري وانما رخصه قال في النهاية اى بيع العرض
 وهو بالسلون المتاع بالمتاع لا تقديفه يحتاج ما يداى يتاصله ولا تحدد
 حينه لخبثه بضم الحاء المجهود وسكون الباء الواحد ونون عطف الازلار و طرف

اي

هذا كلام نقله السيوطي من النهاية
 في ترجمته فيما ينظم فليراجع
 الاصل والدرهم
 اعلم
 ربيبي

الثوب

اي لا يضمنه في ثوبه بقا لضمن الرجل اذا احب ان يثوبه او سوا ولبه
سوته هي بقم الراوي في الفرفة فينتقل عامه بنون ومثناه ومثله
وله ام اي يفتوح بلا مصروع هل في الرأيه كان من عادة العرب ان تصر
صروع الحلو بات اذا ارسلوها الى المرعى بارحه ويسمون ذلك الرباط صرارا
فاذا را حنت عبا طلت بالان الاصم وحلت في مصروع ومصروع به حواء
لجور القضاء مجرم غير ان وكل شجر عظيم له شوك الواحد عصفه بالت
واصله عضبه ومبيل راص عضاه **ابواب الاحكام**
من جعل قاصيا بين الناس فقد ذبح نفسه من كان في النهاية معناه
الخذير من طلب القضاء والحرم عليه اي من تصدق للقضا وتواه فقد يفتد
للذبح فليحذر والذبح ههنا مجاز عن اطلاق فانه من اسرع اسبابه وقول
لغيره يسكن في محفل وحمين كما اصد هان الذبح في العرف انما يكون بالسكين فعد
عنه ليعلم ان الذكر اذ به ما يخاف عليه من حلاك دينه وون هلاك بدنه
والثاني ان الذي يرضى به راحة الذبيحة وخلصا من الاثم انما يكون بالسكين
فاذا ذبح بغير سكين فانه ذبحه تقديرا له فضر به المثل ليكون المذبح
في الحذر واشد في التوفيق واهل عصم ان يكون اخي حجة من
بعض قال في النهاية الكون الميال عن حمة الاستقامة يقال كسر فلان في فلان
اذما من حجج المنطق وارا دان بعضه يكون اعرف بالحجة وافظرها من عنبر
نيسها اي تقترعا بينهم انتم هي جمع فاط وهي الشرط التي يستدبرها الخي
ويوثق من لفظا وحوصا وعينها ومعاقدا لفظا على صاحب الحظ والحض
البت الذي يعمل من القصب هكذا قال الهروي بالهم والالجوهري لفظ
بالكسر كانه عنده واحذ كن في النهاية على هذه السهله هي رطل خشن
ليس بالحق والناعم لاجلها اي لاضاع تهر اي تستيق رايه في رعي حبه
بكر الغن المعجم اي حقد وضمن وجبت صدق ذلك اي تمت ونقدت

والحجج مرد ووه

واستسه سره ووه هي ان يعطيه نافعها وشاه ينتفع بلبيها او برها ووصو
ثم زعمنا ثم يعيدها واذما جمعهم ايا حيل قال الخطابي اصحاب الحديث
بروونه بتشديد الهمز وصوابه يسكونها بوزن الهمز على سبيل قال في النهاية
بالهمز وهو تشدده العتي وقد ملوه فهو ملبى بين الملا والملاة بالمد
وقد اولع الناس فيه منزلة الهمز وتشديدا يابا على جمع اي يلهن ولا الخطابي
ليس هذا اسرا على لوجوب وانما هو على الرفق والادب والا باجده الزعيم
اي التفضيل فان في اي صامن وهو جمع اي عارر ما ومن فارق الروح
اجسه وهو روي من رثه رثه اجنه من رثه قال الخطابي ابو الفضل
العراق المشهور في الرواية بالبا الموحدة والرا وذكرا من الجوزي في جمع
المسايد عن الدار قطنى انه الكثر بالهمز والزاي ولذا ذكر ابن مردويه
في تفسيره والذين يكثرون الذهب والفضة غير مستحقين في النهاية
منجات من غير ان يصيبه اذى فيقلقه ويزعجه وغير منصوب لانه
حال للضعيف في واحد اي معطه يقال لواه بدنيه بلويه ليا واصله
لويها فدعت الواو الياء في اسرى على باب الحنة مكتوب بالصدقة
عشر اشها وانظر في ثمانية عشر قال الشيخ سراج الدين البلقيني
لكه يتعدال على ان درهم العتر من بدرهم صدقة للمنا صدقة لم يعد لها
شي والقرصن عادمه درهم فسقط مفا بله وتي ثمانية عشر لا يفتي
ان من قال في النهاية يقال غلق الرمن مغلق غلوقا اذا تقي في يد المتهن
لمعد سلا عنه على خليفه والمعنى انه لا يستحقه المتهن اذا لم يستقله
صاحبه وكان هذا من فعل الجاهلية ان الرا من اذالم يؤدع عليه في الوقت
الحين صلف المتهن الرمن فاطله الاسلام قال لازهر في بيان غلق الباب
وانغلاق واستغلاق اذا غسوفت في والغلق في الرمن صفا لك فاذا فلك
الراهن الرمن فقد اطلقته من وثاقه عند متهنه واسترط ان جلد

في قوله في بالفتح والكسر الياء منه الكا الحيد على الالف واللام
 اي مضبوضا فان حصر ما جوع ان لا ياخذ في كفا مجعه وداله ممله
 وراى عنده وهو الذي اسود باطنه ولا تارة ثمنه فوقيه وراى ثم راى
 اي لاسبه وكل قوى صلب يا بس تار كان باس من اسطفا نا الحركه
 وراى في النهاية الحيد تصغير الجمر ريبا ايضا وقد تكرر في الحديث وهذا
 الحديث اوردته ابن الجوزي في الموضوعات واعلمه بعلى بن زيد بن جده ان
 وقال بعضهم كل حديث ورد بينه وبيننا احده اصعب واستثنى من ذلك ما
 اخذه الحاكم من طريق عبد الجبار بن الورد عن عمار الذي عن سالم بن ابي
 الجعد عن ام سلمة قالت ذكر النبي صلى الله عليه وسلم خروجه بعض امهات المؤمنين
 فضحك ما بينته فقال نظري يا محمد ان ابدو في انت ثم التقت الى على فقال
 ان وليت من امرها شيئا فرفقه قال لظالم حجة على شريط البخاري ومسلم
 حارب بفساد الامدينه باليمن كانت به بلفظيس مثل ما انشد بكسر العين
 الممله وتشديد الالف الممله اي الدام الذي لا انقطاع لما دته فاستقا
 في قوله صلى الله عليه وسلم اجب من حال في قصوره في قوله تعالى
 انفق منه على ان ينفقه حتى ينفقه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 هو ذلك من قوله قال لسبكي لظاه ان استقامته تطيب لقلبه تكرما
 منه صلى الله عليه وسلم وقوله مؤمنك صدقه مبالغه في تكاثر الاخلاق في
 ويمنع بفتح الب يراى فضل ما يلاذ به يقع به العطش اي سروي مقالته شرب
 حتى يقع اي روي وقيل التقع الما الناقع وهو المحقق في سبب موز يتقده
 الزاى على الراوى بنى فريظه بالحجاز فاحسن قد تم الراعى الزاى نحو ض
 سوق المدينه يقدق به رسول الله صلى الله عليه وسلم على المسلمين تد الجبل و
 رايها قال في النهاية التدييه بالنون اي ان يورد المرسل الابل والجنبل
 فمشوب قليلا ثم رويها المرعى ساعة ثم نقاد الالما والتدييه ايضا

تفسير العرشي

تصغير الفرس واجراوع حتى يسيل عرفه ويقال نذيت الفرس والبغير
 انديه ونذية موندوا حرم بربمه يشاها بكسر الراء والمد الحبل
 الذي يتوصل به الخالمقن اي جدير وخليق من قبح الليم فهو مصدر ومن
 كسرهما فهو وصف جارح حتى يستفده قال في النهاية السقب بالسين والحاء
 في الاصل القربا انتهى وسئل الاحمى عنه فقال لا افسر حديث رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ولكن العرب تزعم ان السقب الذي اشغفه على العقاب
 قال السبكي في شرح المنهاج المشهور ان معناه انها تقوت اذا لم يمتد له
 اليه كما بهير الشروء محل عفا له وميل معناه حل البيع عن الشفص
 واحباه العبد صاعا سقم حرق النار قال في النهاية حرق النار بالتح
 لهما وقد تشاكر المعنى صاله الممل اذا اخذها انسان لملكها اذته الى
 النار يا فدا صا اذ صا اذ قال في النهاية الصالة الضايعة من كل ما يقني
 من حيوان وغيره يقلض الشئ ذاصاع وهو في الاصل فاعلم ثم انسخ فيها
 فصارت من الصفات الغالبة وتقع على الذكر والانثى والاشين والجمع
 والمادة وفي الحديث الصالة من الابل والبقر ما حكي نفسه ويفتر على الابق
 في طلب المرعى والماخلاق العظم صفا حيا هو بكسر العين الوم الذي يكون
 فيه المنفعة من جلد او خزقة وغير ذلك من الصفص وهو الشئ والعطف
 وبه سمي الجلد الذي يجعل على راس القارون عفا صاو وكا عا بكسر الواو
 والمال الذي يربط به الصرا والكيس وغيرهما جرد البخر الجيم وفتح
 الداو ذال معجمه الذكر الكبير من الفار شقبا هو الصيب في العين
 المشتركة من كل شئ شوكا اي حصة ونصيبا ابواب الحدو
 اقامة حد من حد واداه حير من حير واداه حير من حير والاطبي وذلك
 لان في اى متا وجرا الخلق عن المعاصي والذنوب وسببا لفتح ابواب السماء
 بالظن وفي العمود عن والراون في انهما كما لم في المعاصي وذلك سبب

بين

د

لاخذهم بالسنين واخذ بواهلهم اكلوا قلوبهم واهله في القرب
والبعد قالوا لطبيي كمثل ان يراو بها القرب والنسب او القرب
والضعف قالوا في النسب وانه تاخذم عطف على قلوبكم فيما كيدا
للامر ويجوز ان يكون جنبا بمعنى النسيان فسيما اى اجيرا الشيخ
اذ ان جافا رجوعا اليه قال من الحجب في ماليد وقد قيل ما القايد في
في ذلك الشيخ والشجيرة وهما قيل المحسن والمحسنه هذا من البديع في
باب المبالغة ان يعبر عن الجنس في باب الذم بالانقض والاضر وفي باب المدح
بالكثر والاعلى فيقال لعن الله السارق لسيرق ربيع دينار فقطع يده
والمراد بسيرق ربيع دينار فصار معلما لعلما بسيرق وقد يبالغ في ذكره
يقطع به تعليلا كما في الحديث لعن الله السارق لسيرق البيضة فقطع يده
وقد علم انه فقطع بالبيضة وتاويل من اوله بيضة الحرب باباه الفضاحة
ولذلك قول الشاعر محروضا لمن قتل صاحبهم على خالنا روت تركه الدية
فلاتاخذوا منهم اولا افا لاوا بكراه وقد علم انهم لا ياخذون
والابكر في الديار ولكنه على ما ذكرت من المبالغة في حليل ما يوحى
وتخصيبه اني فقلت عليه تيارا اى جمعت عليهم ولقت نيل تنكشف
كانت نظمت وزوت عليهم بشوكه او خلال وقيل معناه ارسلت عليهم تيارا
والشك الانتقال والصوق حسم اى سود الوجه ومن وقع على يديه
فاقتلوا واقتلوا البهيمه زاده الترمذي فليل لان عباس ما شان البهيمه
فقال ما سمعت من رسول الله صل الله على اهل بيته في ذلك شيئا ولكن ارى رسول الله
صل الله على اهل بيته كل من حيا او ينتفع بها وقد عمل بذلك العمل وذاكر
اصحاب حكمة اخرى وهي قوله فانما في خلق مشوه يشبه بعضه خلق الادمي
واكثر الفقه كالحكاية الخطا في عدم العمل بهذا الحديث فلا يقتل البهيمه
ولا من وقع عليه واجام عليه القدر تزجيجها رواه الترمذي عن ابن عباس

فارما

قال من اتى بهيمة فلا حد عليه قال الترمذي هذا صحيح من الحديث الاول والعمل
على هذا عند اهل العلم عتقا لا هو العبد في من اعداوا الخلة وكل غصن
من اعصابه شراخ وهو الذي عليه البسر وسرا عينهم اى اجماع ما يبر
الحديد ثم حطامه وسموا عينهم اى فقاها مجديك محماه او غيرها وموسى
بمعنى السمرة في النهاية وانما فعل بهم ذلك لانهم فعلوا بالبراهم مثلهم وقيل
فجازا من على صنيعهم بمثله وقيل ان هذا كان قبل ان تنزل الحروف وعلما
بني عن المسئلة ان السارق في سيرق البيضة فقطع يده وسيرق في
تقطيع يده قال في النهاية بمعنى بالبيضة اخوده وقال في تقييده الوجه
الحديث ان الله لما انزل والسارق والسارقة فاقطعوا ايديهما والبيضة
على اسم لعن الله السارق في سيرق البيضة فقطع يده على ظاهر ما نزل عليه
بمعنى بيضة الجاحه ونحوها ثم اعلم الله بعد ان القبط لا يكون الا في ربيع
فما حوفه وانكرت اوياء بلخوده لان هذا ليس موضع ثلث يديا ياخذ السارق
انما هو موضع تقبيل فانه لا يقال فيج الله فلا تاهرض نفسه للضرب في عقيد حور
ايما يقال لعن الله فلا تاهرض فقطع يده في حنق روت او كبه شعور الحنق
هو الترس لانه يوارى حامله اى يستره والميم زايده والى ثوبه الكاف
والمثلث جوار الخيل وهو شجر الذي وسط الخلة كما مد جمع لم يكسوا الكاف وهو
علا في الترواحب فلان يظهر الشاه الحريمه قال في النهاية في فعله بمعنى
نفعوله اى التي لها من كرسى وحفظها ومنهم من جعل الحرسية الصلوة بوجه
السوقه نفسا بقال حرس حرسا اذا سرق لم يروح راحة الحرسه
اى لم يرم رجما يقال راح يروح وراح يروح اذا وجد راحة الشيء
قد روى في الحديث اذا نزلت في راحة ولا حرسه عن اي ولا اكرامه
كرامة ولا انتم عسك قال ابو حبان من الصادق المنتصب على افعال المتروك
اظهاره فيما فعل عليه سبويه فذلك اصل ذلك كراهه ونحوه عين فانك قلت

م

والركن كرامة ونفت عيبك نعمة وهو بضم الون وفخها وكسرهما اسمر
معنى الاتمام لما كان معنى المصدر وذكر مع المصدر يبين عدم حوام اي لوم
يصب منه شيئا ولم ينله منه شي كانه نال بذواع الدم وبله من امان على قضاة
بشركية قال في الزيادة قيل هو ان يقول اوق في اقل كما قال على الصلاة
والدم كفى بالسيف يشا يريد شلها فانظر سيفه بالعدا لوجه اى خرج
من عنده من سبب دم او حيا وهو يفتح الخ المجهه وسكون اليا الموحده
فما زاد غناها ان كل ما تن بالمثلث ملى كما مر العرب ومفاخرها التي
توثر عنها اى تروى وتذكر ودم تحت قدمي عاتق بن ارا داخفا ميا
واعدامها وادلال مر الجاهليه ونقض سنتها من سدانة البيت ملى خذعة
الكعبة وتو لا مرها وفتح باها واملأه من قتله عيبه قتل ملى فقيهه
من العمى الضلاله كالقتال في العصبية والاهوا او عصبية ملى الحماها
والدافعه والعصبي ملى الذي لفضب لعصبته اى قاربه وتكلم ملى عنهم
ملاص المارة هو ان يلقى الجبين قبل وقت الولادة بسطح بكسر الهمزة
اعواد الخبا بفتح بقاء وصاد محج و من الفخ وهو الاكل باطراف الاسنان
ملى وضاح فط ملى نوع من الخلى يعمل من الفضة سميت بلبياضها واحدها
وضح العجا حبر حيا جبار العجا البرهيمه سميت بخالها لانه لا تتكلم والجبار
الهدر والماد والديه المرسله في رعيها والسماعه من صاحبها واكبير جبار
يتاول بوجهين بان يحضر الرجل يرض فلاه للمار فيسقط فيه انسان فبهلك
وبان يستاجر الرجل من حفر له البئر في ملكه فتتار عليه فانه لا يترجم شي في ذلك
والمدون جبار هم الاجرا في استقرا حيا في بطون الارض لو انهم راعهم المود
لا يكون على الاستاجر عرامه السلوت تنكفا وادوا ملى اى تتساوى في القصاص
والديات وهم يد على من سبوا ملى ملى محققون على عمداءهم لا يسعهم الخا ذل
بل يعاون بعضهم بعضا على جميع الاديان والممالك لانه جعل ايديهم بياد واحده وقام

فعل واحدا

فعل واحدا يسعي به منهم اذ ما هم اى اذا اعطى احد الجيش العمد وامانا
جاز ذلك على المسلمين وليس لهم ان يخفون ولا ان ينقضوا عليه عهدهم وير
عبيهم اقسام اى بقدمهم وذلك في العز و اى اذا دخل العسكر ارض الحرب
فوجه الامام منه السرايا فما غنمت من شي اخذت منه ما سمي لها ورد ما بقي على
العسكر لاهم وان لم يشهدوا العزيمة ردا للسرايا وظهرت رجوع اليهم
فغنه ملى بالسرايا مضمون بحال زماها بالمغير وغيره فانك مثله
قال في الزيادة في رواية اى هديع ان الرجل قال والله ما اردت قتله فعناه
انه قد ثبت قتله اياه وانه ظالم له فان صدق فهو في قوله انه لم يرد قتله
ثم قتله فضا صا صا انت ظالم له لانه قد يكون قتله خطأ
باب الوصايا والفرايض حين اخذت
خبرك اى عند خروج نفسك وانقطاع نفسك تقصح خبرا ان اراد
شدة المضغ وهم بعض الاسنان على العضم وقيل قضح الحن خروجها من الجوف
الى الشدة ومثابه بعضا بعضا وانما تفعل الما فده ذلك اذا كانت مطيئه
واذ كانت شيئا مخرجها سليل على افساس بضم اللام وغيره محمد ملى
لعابا وزبدها الذي يخرج من فمها وقيل هو الزبد وحده ملى ملى ملى ملى
هولا لم يابلعه البان ويجعل اليه اى اقلنت نفسك اى ما نت خجا
وسرى نصب النفس رور فرع فمعنى النصب اظلم الله نفسه ملى
المنقولين ثم بنى الفعل لما لم يسم فاعله فخور المنقولين ملى ملى ملى ملى
مضوبا و يكون التا الاخيرة ضمير الام اى اقلنت ملى نفسك واما الرفع
فيكون متغديا الى المنقول واحدا قامه مقام الفاعل ويكون التا للنفس اى
اخذت نفسك فلهذا حملوا العز بغير ملى ملى ملى ملى ملى ملى ملى
تم شرح الشرايح قيل جعلت نصف العلم تعظيما له وقيل لانه معظ احكام
السموات في مقابلة احكام الاحياء اذ عين وقيل لانه اذا بسطت فروعه

اشياء عليه وان يحيى من معين صفها انتهى والحدبث اورد ابن الجوزي
في الموضوعات من طريق ابن ماجه وقال موضوع داود وضاع ومسو
المستهم به والربيع صوف ويريد متروك وكذا المرى في التهذيب
موقوفه منكره يعرف الامن روايه داود وصبيح والربيع مفعلة الصا
وتسمر الموصد ما من شاره قال الشيخ ولي الدين معنى صفه لموصوف محذو
بعد ربيع ما من جماعة او سويه غاربه وصرف للعلم به قال وقوله محذو
في سبيل الله بالتاسيه والافراد راجع الى لفظ غاربه وقوله محذو
معيه جون غيمة بالتذكير والخبر راجع الى معناه المبرهه
لما تكلم ومقتضى ولم يرطالنا صيغة خاصة وقوله انما ناهيته بيد شيئا
سلكه وقال الشيخ وقاله في الظاهر ان هذا امر خاص بنا صيته ويدل
عليه حديث ابي داود لا تقصوا مواصي الخيل ولا معارفها فلو انما بها
فان انما هذا معارفها فاهو مواصي الخيل ولا معارفها فلو انما بها
فانه جعل عهد الخير بنا صيته عدة للمعنى عن قص بنا صيته وفصل
بين مواصيها ومعارفها وانما جعل الخير في المواصي وانما خصت
بذلك لانها هي التي تحصل في ملاقات العدو ومكاشفتهم وانما يكون
خير الصاحب اذا لا في العدو فاذا فرغ وولى ناصيته الى ورا
فلا خير له فيها انتهى وقوله في قوله في النهاية
استن القوس اي عند المرحه ونشاطه شوها وشوطين ولا راكب عليه
شيئا هو السطر وجبراشده وبعنا معني الموصد والذال المعجمة وحا
معني هو الخرد والتظاول سبوا خيل مواده هو الاسود اذ
هو ما كان في جهته فزحه بالهم وهو بيان لسيرد ون الغره
نحو الذي يرتفع البياض في قوائمه الى موضع الخيد ويجاوز الارباع ولا

مجاوز الراد

مجاوز الرادين لانها مواضع الاحمال وهي الخيل والقيود ولا يكون
الخيال باليد واليد من عالم بل من عالم اخر لان خربا ومثله
هو الذي افضه ابيض وشفته العليا هي اليد اي مطلقا ليس
فما تجيب فليت في هذه السه قال في النهاية الشبه كل لون مخالف مقطر
لون العنبر وعينيه واصله من النوش والحاموش من نوا او المحذوفه كالر
والوزن واصلا وشبهه اراد على هذه الصغره وهذا اللون من الخيل
بما ان كان من الخيل فيكون ثلاث قوائم منه محله وواحد مطلقه
تشبهه بالشكال الذي يتكلم به الخيل لانه في ثلاث قوائم غابا وقيل هو ان
يكون اتوا احد محله والثلث مطلقه وقيل هو ان يكون احدي يديه
واحد من حليده من خلاف مجلين وانما كرهه لانه طالشكول صوت نقاوة
ويمكن ان يكون جرب ذلك الخيل فلم يكن منه نجابه وقيل اذا كان مع
ذلك اعوزت الكراهة لرواى شبه الشكال نوا في قوله بضم الف
وقيل ما من الحليتين من لراحه رعاياك لهما اي مواجفة لير
بينها حجاب ولا يكون والمراد في جميع قال في النهاية ما هي التي يموت
وفي سطنه ولد وقيل التي يموت بكر او الجحيم بالضم معاني المجموع كالدخول
معني المذخور وتسو النساء الجحيم والجمع والمعنى انها مائة مع شي بمجموع
فيه غير مفصل عنها من حمل او كان واحدا قال في النهاية هو الذي
احذت ذات الحجب وقيل اراد بالحنوب الذي يشتمك جنبه مطلقا وذا
الحجب كالدبيلة والدمل الكبير التي يظهر في باطن الحجب وتنفجر الى داخل
وقلما يسلم صلحها وصارت من ذات الحجب علما لها وان كانت في الاصل صفة
مصافه في قوله اي الذي يموت من سطنه كالا سطنه وسق
في قوله اي جمع وليس احد منها فوق الاخرى لانه بالمد هو الرصاص
الابيض وقيل لا سود ولم يحج على احد واحد غير هذا وقيل محتمل ان يكون

لعله
وزيادة العمر

لان فيه فراغ الاحباب ثمته قال في التبايه الهمة بلوغ الامة في الشياخو
من الحج والعمرة قال الطيبي اى اذا حججت فاعتمر واذا اعتمر تم حجوا وزالته
السعة كزيادة الصدقة والمال حواير يورفع الصوت بحجيم ميمز شيد حمرسا
هى بين مكة والمدية وقيل هرتاجيل قرب الجحفه حلب بضم الحاء المعجمه ه
وسلون اللام الموحدة واحدة الخلب وهو اللب الفارسي منتهاه فوفيه وما
ولام الذي قد تزك استعمال الطيب من القفا وهو الراحة الكريمة الحج هو
رفع الصوت بالتلبية والحج هو بالملته سيلان وما الهدى والاصاحى
ولا الضحى مصدر بمعنى السيد من العزيمور كاب كورا كحل اذا كان من جلد
او خشب ثقبات جمع ثقته مملته وقامكسور ونون وهى ماولى الارض من
كل ذات اربع اذ بركت كالركبتين وعبرها وحصل فيه غلط من ان الببول
ينحى اى يبرز للنفس بالفرج يفتح العين وسلون الراو حيم قربه على ايام
من المدينة اذ لاله الاسلام اى ثبته وارساه واليمن فيه كبدل من واوو
لا بد الا بدى لاخر الدهر لا يحل الا في الاشد اى عند واحد شايوب
ابن حجر الهاشمى كاعبد القاهر من اسمعنى السلي كعبداسه في خانه بها
عاش من سرد اس السلي ان اباه اخبره عزابه ان رسول الله صلى الله عليه
وآله وسلم غشبه عزبه بالمعظم فاجيب اى قد عرفت لهم ما فعلوا في
حديث هذا الحديث اوردته من الجوزى في الموضوعات واعلم بكانه فانه
مكذبا كحديث جدا وورد عليه الحافظ ان حجركم لوف سماه فوه الحجاج سلا
عموم المعظم للحجاج قاله حليم الجوزى على فذاعة الحديث بانه موضوع
مردود فان الذى ذكره لا يندفع دليلا على كونه موضوعا وقد اختلف
قولان حبان في كانه فذلكم في الثقات وذكره فى الضعفاء وذكر ابن
سنة انه قيل ان له رويه من النبي صلى الله عليه وسلم وولد عبد الله فيه كلام
ان حبان ايضا وكان ذلك من لا يقتضى الحكم على الحديث بالوضع بل عاينه

ان يكون

ان يكون ضعيفا وعضد مدبر طرقة وهو عفره يدخل في حد الحسن عا
لاى الزمذى ولا سيما بالنظر في مجموع طرقة وقد اخرج ابو داود سنة
سنة طرقة وسكن عليه فهو صالح عندنا واخرجه الحافظ صبا الدين
المعدي في الاحاديث المختارة ما ليس في الصحيحين وكان ينفق بعد
ان اخرج في شعب الايمان هذا الحديث له سواهد كثيرة قد ذكرناها
في كتاب العتق فان صح نشواهن ففيه الحج وان لم يحق فقد قال الله تعالى
وعفر ما دون ذلك لمن يشاء وظلم بعضهم بعضا دون الشرك وقد
جاهد الحديث ايضا من حديث شانس بن مالك وان عمر وعبادة ابن العاص
وذي جند عبد الرحمن بن عبد الله بن زيد وكذا وكذا وكذا اذا اختلفت
المخارج يزيد المتن قوة وبعض ما في هذا الحديث شواهد في احاديث
الصحاحين صحاح انتهى ما من يوم الترمذى ان يوافق الله فيه عبدا من النار
من يوم عرفه قال ابو البقاء الترمذى مرفوع وصفا ليوم على الموضع لان بعد
اليوم ومن زاوية وعبدانضبه يعنى والتقدير ما يوم الترمذى من هذا
اليوم ويكون عبدا مهور على هذا احسن في موضع الحج اى من ان يعنى عبدا
وكوزان يكون التقدير بالتر عبد اعقبه الله لعبدا مضموبا على التمييز
بالكثرة ومن زاوية وموصفه لغت لعبد وكان القزطى رويها الترمذى
رفعا ونصبا فرفعه على التيمية ونصبه على الحجازيه وهو في الحالين خبر
لا وصف والمجدوران بعد بنينان من يوم عرفه يبين الاكثرية ما منى
ومن الاعتق سيب المسمى والتقدير الكلام ما يوم الترمذى من عرفه عتقا
من النار وكان له الطيبي ما يعنى ليس واسمه يوم ومن زاوية والشمس
حين ومن ان فيه اجاز ايد ومن يوم عرفه متعلق بالثا اى ليس يوم الترمذى
اعتاقه فيه من يوم عرفه والله اعلم قال البيضاوى اى لما كان الحج عرفه
والحج يهدم قبله كان ما في عرفه من الخلاص عن العذاب والعتق من النار

يوم

الكثر ما يكون في سائر الايام ولما كان الناس يتقربون الى الله تعالى في ذلك
 اليوم باعظ القربات والله سبحانه وتعالى يربهم والنعمة في سائر
 الايام غير عن هذا المعنى بالذات منهم في الموقف اي ليدنووا منهم بفضله
 ورحمته فيبها هي اي يفاخرهم والمعنى انه يحلم من قربه وكرامته على
 التي المباشرة انتهى الحق نفسه موما يفعل المهر اذا حل كفضلا لافقا
 والشارب ووقف الابط وحلق العانة وقيل اذ هاب السعت والدرن والوب
 مطلقا شرفا شرفا في قول في النهاية ثبير جبل يعني اي دخل
 اي اجبل في الشروق وهو ضوء الشمس لئلا تغير اي تدفع للشمس وذكر بعضهم
 ان ايام النحر التشرى لهذا سميت وقال في حروف العين لئلا تغير اي تدفع
 سريعا لا غار بعد اذ السرع في العذو وقيل اراد تغير على طوم الاما
 من لا غار الهب ايام والعاو في الهم في النهاية اي التشد فيه ومجا
 اخذ وقيل معناه البحث عن بواطن الاشياء والكشف عن غوامض متعدي
 صيا هي التي يعاونون صهبه وهي كالسقم ولا الهك الهك قال سوا
 النهاية موكا قال الطريق الطريق وينحل بين يدي الاملايح وابعده وكبر
 لتاكيد لا يتضاهون من زعم التطلع الاكثار من الشرب حتى يتمد وجهه
 واصلاعه ما زعم ما شرب اه هذا الحديث مشهور على لاسنه لثبوا واحلف
 احفظ ظنه من لهم من محبه ومنهم من حسنه ومنهم من ضعفه والمعتدل الاول
 وجاز فاس قال ان حديث الباذنجان لما اكل له افر منه فان حديث الباذنجان
 موضوع كذب اذ الضمت قد عاها قال في النهاية اي اخذت في السوي وهو
 محاز من قولهم صب الماء فاضب حتى اذا اخذنا قال التوريشي الاصداد انه
 في الارض والابعاد سوا كان في صعود او حذور ومعناه في الحديث ارتفاع
 القدمين من بطن السيل الى المكان العالي لانه ذكر في مقابله الاضاب لوان
 استقبلت من سرى ما استدرت قال في النهاية اي لوعن في هذا الراي الذي

رايته اجزا

راسه اذ اذ اول امرى ما قلت حين فرحت ايج قال البيضاوي اي حين
 الزمته نفسك بالاحرام سألته عن ليفيه احرامه بتمره هي بفتح التوز وكسر
 الميم جبل عن عميد الخارج من مازى عرفه اذا اراد الموقف لا تشك في ريش
 الاله واقف عند المشرا احرام قال الطيبي اي الا في وقوفه وفي الاستتار
 دقه يعني ان قريش لم يشاوا ان يذبحوا لله على ما كان لهم في سائر مناسك ايج
 الا الوقوف عند المشرا احرام فانهم لم يشكوا في مخالفة بل حققوا انه
 صل الله على سلم يقف عند المشرا احرام لانه من مؤاقف الخمس واصل
 حرم الله فحركات له اي وضع الرجل عليها ان دماكم واموالكم
 عليكم حرام قال التوريشي اراد اموال بعضكم على بعض وانما ذكر
 مختصرا لتقا بعلم المخاطبين حيث جعل اموالكم قربة دماكم ه
 سو موع تحت قدمي هاتين قال التوريشي اي اسطت ذلك
 وبخافيت عندهم صار كالشي تحت قدمي احد مومين باعانه الله
 اي عهده وهو ما عهد اليهم من الرفق بهم والتفقه عليهم
 واسطلمت فروجهم كله الله قبله في قوله في فانكوا ما طا
 لهم من النساء وقيل هي الاحجاب والقبول لان الله تعالى امره وقيل هي قوله
 تعالى فامساك معروف الابه وانكم عليهم ان لا يوطئن فرشكم احد
 نكر عونه قال في النهاية اي لا ياذن لاحد من الرجال ان يتخذ من البنين
 وكان الحديث من الرجال الى النساء من عادات العرب لا يرون ذلك عيبا ولا
 يعدونه ريبه الى ان تركه ابي الحجاب وليس المراد بوطئ الفراش نفس المرأة
 لان ذلك محرم على الزوج كلها فلا معنى لاشراط الكراهة فيه ولو كان ذلك
 لم يقل فان فعلت ذلك فاصروا من غير ما عير مشوخ لانه في احد
 والضرب المبرح هو الشدي ويكفر الى اناس قال في النهاية موبالتسا
 الموصله اي عميلهم وجعل بين المقاتلين يد في قوله في النهاية الحبل

المستطيل من الرمل وقيل الجبال في غير الرمل فالله في جبل
جبل المشاه أي طريقهم الذي يسلكونه في الرمل وقيل أراد صفهم ونحوهم
ومستقيم نفسا كجبل الرمل شقها أصوا بأب زمام يقال شقت البعير
اشقته شقفا إذا لففته برماحه وانت راكب بغيره أي حلقه فجعل
في الرمل البعير وأصله يروح مثل فروع من ريشه قال في النهاية الرمل
أن تصيب باطن حافر الدابة شيء يوهده أو يتزل فيه الماش من الأعيان
وأصل الرمل من العصباء يوافقها بقاها وتبين مشاشين
فوقيتينا أي غير الطيب وهو الذي يطبخ فيه الرمال حين حتى يطيب
بكيه أو قسم الوفض كسر العنق من قديم بالتصغير موضع بين مكة
والمدينة أن الأبيات من الرمال أي يظلم بها ويختص بعضه إلى بعض
فيرا على ريشه قال في النهاية الرمال الأصل الروصيدة
على المكان المرتفع خاصة فإذا كانت في المطبوع فهي روصيدة قلت
ملكون قوله على ريشه من الرمال مجازا من باب المقابلة والتشاكله
أبواب الأضاحق والفسيد والأطعمة والأشتر
قلت من عظمه قال في النهاية الأضاحق الذي يبيضه الكرم من سواده وقيل
هو السقي البياض من الرمال أي لكل منها قرنان معتدلان في السواد
قال العراقي في شرح الترمذي أي صفة عظمه الذي هو
قال في النهاية أي حصيد ومنهم من يرويه موجابن وزن مكرمين
وهو حظا ومنهم من يرويه موجبين بغير على التخفيف ويكون من
وجبه وجيا فهو موجبي السيب هو العجب في ضرابه وقيل الذي يشبهه
البحول في عظم حلقه يابيه حيا من حيا من حيا من حيا
أي أسود والمراد من الحيا جروا القوائم غير بداله مبهله وغير معه هو الذي
يكون فيه أدنى سواد وخصوصا في الرنبتة وخت حلكه أي كبت

أي أن يجمع بينه وبين ما به أي التي تقطع من طرفها شيء من معدنها
أو من حذوها ثم يترك معلقا كأنه زعمه أو شوقا إلى المشقة لا ذلك
بأسين أو حذوها أي التي في أذنها حشو وثقب مستديرا أو حذوها على المقطوع
الأضاحق والأذن أو الشفة من الرمال من الرمال الأذن والعين أي يتأ
سلافتها من أفة تكون بها وقيل هو من الشرفه وهو حيا الرمال أي امرأ
أن تخيرها أي كمال أي التي لا تخلفها الضعفاء وهذا لها والفقير الخ
أي حذوها الشرفه والأذن قال في النهاية الأضاحق بعين مبهله وقناد
معجمه المكسور القدر وقد يكون العصب في الأذن أيضا إلا أنه في النظر
الكثير إذا كان العصب في الرمال من الرمال أي كمال أي التي في سنة قال في
في هذا الحديث دلالة على أن العصب ليست بواجبه لقوله أو أراد أحدكم
أن يضح ويكافئه واجبه أشبهه أن يقول فلا يمتنع من شعور حتى يضح
في كفاه وممتناه فوقيه وراموتج القدر والسوا وكوئما
بفتح الحاء المهملة والميم ولام من الأضاحق كالكاف
قال في النهاية يعني مشتقا من أي لا يعق عنه الأضاحق وأقله أن
يكون جذعا كما يحز في الحيا بالأول والقطعة مكافئتان بكسر الهمزة
كافاه كافيته هو مكافئه أي مساويه قال والمحدثون يقولون مكافئتان
بالفتح وإلى الفتح أول لأنه سرمد شاتين قد سوى بينهما أي بينهما
وأما بالسري فمعناه أنها مساويتان فحسب أن يذكري شيئا أو يذكري شيئا
مكافئتان كان الكسر أولي قال في المحشور لا فرق بين المتكافئتين
والمتكافئتين لأن كل واحد إذا كانت اخترا فقد كوفئت فهي مكافئه
ومكافئه أو يكون معناه معادلتا لما يجب في الزكاه والأضاحق من الأضاحق
وكمثل مع الفتح أن ساد حذو حذو من كفاها الرجل بين بعيرين أو كذا
معا من غير تقدير كأنه يريد شاتين يذبحهما في وقت واحد واستورا

مل

ل

ل

عنه الذي قال في النهاية يريد الشعر والجاسه وما يخرج على اس
 الصبحين يولد خلق عنه يوم سابعه كل علام مرتين حقيقته
 قال في النهاية اي ان الفقيه لازم له لا بد منها فشيبه في لزومها له و
 انفا كما من الرمن في بيالمهتين قال الخطابي سلم ان اس في هذا واجود
 ما قيل فيه ما ذهب اليه احد بن حبل قال هذا في الشفاعة بريانه
 اذ لم يعق عنه فانت طفلا لم يتبع في والديه وقيل معناه انه يموت
 باذي شعور واستد لوايقوله فاسيطوا عنه الاذي وهو ما علق به من
 دم الرحم حسوا الله بكسر الهمزة وبسرها لفظ وهو الحاله والهيئه
 هي السكن العريضة واخذ من الهمزة صفة العنق يلد في اي يسرع
 في يوم هي حجاب بيض براق وقيل هي التي يعدهج منها النار ما ايسر
 ايساله وصنعه بل نرة تشبه خدوع الدم من موضع النزح بجري الماء
 في الهند غير اسن واخذ في النهاية ما هي عندها لان من مقرر صا
 للنزح بها حتى المذبح ولم يقطع حلقه في سائر مهملا تا اذ سها
 من الجلد والحم او اذ جمع ابدع وهي التي قد تابدت اي توحشت ونفرت
 من الانس في كل شيء من الهمزة هو ان تمسك به شئ ترمى حتى لو
 غرنا نغابن وضاد معنيين وراي هذفا او ذاك يكون الذاب
 في كل شيء بالكسر هم بلاريش ولا نصل فهو رية اي حله حكم الموت
 المنصوص على تحريمه في الابه نثرة حوسك سون ومثلته وراي عطسه
 في كسر الراء وسون الجرم الجراد الكثير غرما في مسكها
 ويشتد في كسر الراء ويقال نبيث في العدو وانك نكالية اذا الترت فيها
 الجراح والقتل فومو الدلك وقد من لغه فيه في كسر الراء
 سون وفاوجم اى اترناها عن اها شئ في كسر الراء هو امها في كسر الراء
 ما في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء

وزنه في

ولهته في الدنيا والكافر وحرصه عليه وليس معناه لئس الاكل دون
 الاتساع في الدنيا وقيل هو تخفيض اللوح على قلة الشبع وقيل هو خاص
 رجل بعينه كان ياكل كثيرا فاسلم فقال اكله والمعا واحدا المعا وهي المصارف
 فميتوا في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 من الزمومه وراي كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 جانب كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 هي قطع اللحم التي لا تعظم فيها واحدها وذرع باسكون تحسبته مد كايض
 في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 والصغير راجع الى الطعام وتل كايض من الكفايه فمكون من المعقل يعنى
 ان الله هو المظم والكافي وهو غير مطع ولا كفي فمكون الصير راجع الى
 الله وقوله ولا يدرى اي غير مندوك الطلب اليد والرغبة فيما عنده
 واما قوله ربا فيكون على الاول منصوبا على لئس المنصاف كحذف حرف الذا
 وعلا الثاني حرف فاعل على الابد الموحى ربا غير مكفي ولا مودع وجوزان
 يكون الكلام راجعا الى الجرد والصير في كسر الراء راجع اليه اي ولا مستغنى عن الجرد
 في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 والكاف والراء والنشد يانا صغير يوكل فيما شئ القليل من الادم ونبي
 فارسية ربح تمسك بفتح المعجم والميم وهو الهم والزمومه من الهم شئ
 في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 صوف الشاه المذبحه بالماكار وانما يفعل في ذلك في الغالب لستوى
 كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 خمل رقيق حله في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء
 في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء في كسر الراء

ابن امرأه ما كمال العبد يد قال ابن عساکر هذا الحديث معدود في أفراد
ابن ماجه وقد استقر به حجاج بن الشاعر وشارع على سمعيل ان لا يحدث
به الا مرة في السنة لعزائمه ثم اخرج عن الحسن بن عبيد قال سمعت
ابن ابي الحارث يقول بعث الى حجاج بن الشاعر فقال لا يحدث لهذا
الحديث الا من سنة الى سنة فقلت للرسول اقربته السلام وقل رب ما حدثت
به في اليوم مرارا قال ابن عساکر وقد تابع سمعيل عليه محمد بن اسمعيل بن عليه
فاضي دمشق وسرقه محمد بن الوليد بن ابان وهما بن عدي هذا الحديث
سرقه ابن ابان عن سمعيل بن ابي الحارث الفظان وسرقه منه ايضا
عبيد بن الهيثم الحلبي ورواه زهير بن واين عيينه وحيي الفظان
عن ابن خالد مرسلوا والمحفوظ عن سمعيل بن ابي خالد عن قيس مرسلان
عن يوزكوان بن مسعود انتهى وبيشرو اي لم يخل من الادم باسبب هو
لعه في البطيخ هو البسبب بالشرع قال ابن القيم في الهدى الباقية معني
مع اي كوا هذا مع هذا قال بعض اطبا الاسلام انما امر النبي صلى الله عليه
وسلم باكل البسبب بالتمر ولم يأمر باكل البسبب التمر لان البسبب بارد يابس مع التمر
فان كل واحد منهما حار وان كانت حوائج التمران تزداد سبب من حمه
الطب الجع بين حارين او باردين اخف بفتح الحاء المعجم واللام تزيين
بالمثلثة اي يلباه بالما رعيها حورا بالحاء المملة هو الذي يخل من بعد
من رفاق هو بضم الراء الارغفة الواسعة الرقفة يقال رقت ورقا
كطويل وطوال واحتمل في حروف اي ليس الفصل حواصموا الستر
الرفيق وقيل الصغيق من صوت فذكا لوان سرق في اي تزيين
بضم السور اي تزججه ويحل صلاحه ونشاطه في اي بفتح الراء
من حسن الاستم فان المرء واعضا الارزاد تصيق وكذلك المعده لا سبب

على وصفها

على وصفها الطبيعي لا تنفصرا ما يلي البطن بالارض وما يلي الظهر بالحجاب
الفاصل بين الآلات العدا والآلات النفس وانما يكون المعده على وضعها
الطبيعي اذا كان الانسان قاعدا ايات واحرقان خضرة تخرج الخطايا
ان شجرة تسمى الخمر قال الموفق معنى تخرج تطول ففعاها كان
الكرمة تطول سايرا الشجر التي تتعلق بها وتنساق عليها حتى تغلوها وفي
هذا الحديث معنيان لطيفان ه احد ما تشبه المعقول بالمحسوس جعل
الاحكام الشرعية في حكم الاعيان للرب ه والاحزان الجز طريق اهل
العواحق ومحسنه لها ودرجتها الى كل خبيثه ولذلك سميت امر الحجاب
وهل انما يحتاج كبر مشرول ذلك شجرة فانما تتعلق بالشجر الدانية
منه ومعنى تخرج وتغلوها وبصيردرجه وسما وطريقا وسلكا ومراقا
فتشرب الخمر وصله الى الخطايا فان شجرة تخرج وتغلوها
استوى من مد من حمر هو الذي بها فشرع ويلزمه ولا تنقل عنه ه
يشق اي يعني شجرة حراي كحدر والحرج صوت وفوق الماء في الجوف
ه سنة ما يجمع قال ابن عساکر يروي رفع النار والالتزان نصب
وهذا القول عجيب لان نار جهنم على الحنفية لا يخرج في جوفه ولكنه
جعل صوت جوع الانسان للماء في هذه الاواني المخصوصه لوقوع النبي
عنه واستغفقا والسقاب على استغافها يخرج نار جهنم في بطنه من
طريق الحجاز ههنا وجه رفع النار وطولها فذكر كبر حرايا بالفصل
ه بيده وبنانها رفا على الضب فالشارب هو الفاعل والنار مفعوله
فقال جرحه لان الماء اذا جرحه جرحا متواضعا له صوت فالعني كالماء
تجرح نار جهنم في استغافها ههنا في النهية حشيت السقاء
اذ شئت فخذ الخارج وشرب منه وقبعت اذا شئت الى داخل
وانما هي عنه لانه ينسحق قال اذ اذاحة الشرب هكذا ما يفيد زججا اوله

بفتح الراء
الاستغف

في عامة ومثل ليل لترشس الماعلى التارب لسعه في السقا وقرجا
 في حديث اخر باخته وكتمل ان يكون الهني خاصا بالسقا الكبير دون
 الادوية الا من ناله من بالنضاب اعطه **ابواب الطب**
 اذ من اقترب من شرب حبه شيئا اى ناله منه وفتوه بالعيب لم يصب
 اى لم يخلق الا من شرب منه شيئا اى دوا شافيا في شيئا قال
 الطيبى تقي في تقاه واصلا وفاه قلبت الواو تا ومواسم ما يلقى به الناس
 خوف الاعداء من وقي تقي وقا به اذ حفظ وحوزان يكون تقاة مصدر
 معنى الاتقا حينئذ الضمير في تقيها المصدر اى سق تقاة بمعنى اتقا
 اذ شرب من شرب شيئا فيسعد قال للموفوق عبد النظيف هذا
 الحديث فيه حكمة طيبة فاصله تشهد لقا بان شريف ذكره ابقرا
 وهما المريض اذا تناول ما يشتميه وان كان يضر عليه كان النفع او
 ضررا لا يشتميه وان كان نافعا اذ كان سببا اذا كان ما يشتميه
 عند اذ كان نفعه المريض نفعه فهو نافع اذا برافاق فكان
 فريب العهد بالمريض لم يرجع اليه كالحمة وقوله
 جمع داليد ومضى العبد من البسر يعلق فاذا رطب اكله
 وما جدها للاطباء وذلك ان المريض اذا عاف الطعام والشراب وذلك
 لا شتغال طبيعته بحاجته مادة المرض اذ سقوط شهوة الموتى كالحار
 العنبريكي ونيف ما كان فلا يجوز حينئذ اعطاء الغذاء في هذه الحالة
 وشرب الدواء قال للموفوق وهو المرض الحفيف واول المرض قبل ان يفتق
 وقال في النهاية هو الحوي وقيل انها امر باساق في النهاية هو بالنفع
 والمدى طبع تحذ من دفين وعاد ودهن وقد حلى ويكون رقيقا عسكى

مر وانه

اير وانه امرين برا ومثناه خوفه اى ليشن وسقويه ويسرع
 هو اذ ان شرب اى يكتف ويزيل الشيند هو الحسا الرقيق الذي هو
 حوام اللبن والسجدة من اذنه قال في النهاية يريد صحم بيت المقدس
 والسوت قال في النهاية هو العسل وقيل الرب وقيل المون ويروى بضم
 السين والفتح افضح ثم عدل فانه في نسخة شفا قال للموفوق الصلاة
 قد تتبرك من السوا العنود والعدة والاصا وكذا من الامم ولذلك
 بلات على الاولى امر الحية كانت عبادة والثانية امر نفس بهو
 الصلاة عن الامم ونقل احسانها به واحتقاطها به فنسظهر العقب عليه
 فتطرده فان وقع العضو المودعة بمصاحبه وحوايه التي تنبها
 الاطبا طبيعته على الشا فيه للمراض اذن خالف والماهر من الاطبا
 يجعل كل حيلة في تقوية ان كانت ضعيفة وفي انتباه ان كانت عاقلة
 وفي الفناء ان كانت معرضة وفي استوادتها ان كانت مفضرة تارح بخير
 السرور والعزج وتارة بالحيا والخوف والحجل وتارة بتذكيرها وشغلها
 بعظام الامور وعوافت المصير والامر المعاد والصلاة لحي ذلك
 او اكثره اذ حضور العبد فيها خوند ورجا وامل وحيا وتذكر الاحسن
 والحوالها وتبصر من الامراض المزمنة شتى بالاوهام وودور
 الحديث اذ اذ حلت على المريض فنفسوا له في الاجل فان ذلك لا يبد
 سببا وهو طبيب نفس المريض والثالثة امر طبيعي وذلك ان الصلاة
 راضه فاصله للنفس لانه تشتمل على اتقاب وركوع وكحود ووقوف
 وغير ذلك من الاوضاع التي تحرك معها الترافصل وسبق فيها
 التذلل لاعضا وسبها المعدة والامعاء وسبا لانت النفس والغدا
 عند السجود وما اغت السجود الطويل صاحب التوله والركام وما اتق
 السجود لا تضباب التوله الماخلاق وقصبة الرية برجوعها الى محاري الحلق

الانف

التي عنه من قبيل التوكل لقوله من لا يستترقون ولا يلتذون
 وعلمهم توكلون والتوكل درهما آخر غير الجواز انتهى انخذ بعينه
 الباء وقد تشكن وجع لغيره في الحلق من الدم وقيل فرحه نظيره
 فيفسد معها وينقطع النفس اذا احد وهو عرق في وسط الذراع يلتزقه
 سيد بالاشد لسرا الميم وسكونا المشككة بسببها عند نوم روك
 ابن البخاري في تاريخه عزاني عمر الزاهد قال اخبرني العطار في قال اخبرني
 بعض من ما المستوكل قال قال المستوكل لطيبه الكبير ما يقول في الكحل
 باليد قال لا تقربه فقال له لو قال لان العذر حجة والكحل تحبها اذا
 خلا الكحل اشجه اذا به فقال له علي بن الجهم يا امير المؤمنين لا تقبل من
 هذا الكافر ما قال لان سيدنا صل الله عليه وسلم كان يتكحل بالليل فقال له الطيب
 اركب ما قلت ان سيدكم صل الله عليه وسلم كان لا ينام بالليل عبادة وصدقة في
 كان الكحل يضره فمن احب ان لا يضر الكحل فيبغض كما فعل النبي صل الله عليه وسلم
 ان ذلك من جسدك وكنه قال ابن القيم لو ابيح التداوي به لا اخذ ذلك
 ذريعة الى تناول المشهور والذرة فسد الشارع الذريعة الى تناوله بل يمكن
 فاعتقوا اي اعسوا اي جأى سرع وسقط الى الارض وراعله في قيل
 اراد به الورك وقيل المذاكبر والعانة كرقية اذ من عمن او حمدان في
 انما به كرقية اوله وانتهى وهذا كما قيل لا في الاعلى اعرضوا على بعض
 قتال كما سواك في النهاية كانه خاف ان يقع فيه شيء ما كانوا يتلفظون به ويعتقد
 من الشرك في جاهلية من كرمي بالتحفيف السم وطلق على سم العقرب
 للمجاورة لان السم من يخرج ويصلح حموا وحمي يوزن ضرره والها فيها
 عوض من لوا والمخدوفة او الباء وقد تسد مواضع الازهرى وسنة على
 فزوج يخرج في الجنب شونه جالما في كرامته قال في النهاية اما وصفه
 بالتمام لانه لا يجوز ان يكون في شيء من كلامه نقصا وعيبا يكون في كلام الناس وقيل

معنى التمام

معنى التمام هنا انها تنفع المقود به وحفظه من الاذات وتكفيده وهامه
 بالمتديد واصله الموام وقيل ذوات السموم ومن ثم من كمالها ذات
 لم ولذلك لم يقبل مله واصلها من الممت بالشي ليزاوج ما قبله من شر عرق نعا
 بالنون يقال يغرق العرق بالدم اذا ارتفع ويلا افواه بها بالمشناه الحجة
 اي عصوت بخروج الدم ينفضت بالمشككة قال في النهاية النفت بالغم شبيهه
 بالفتح وهو اقل من الثقل لان الثقل لا يكون الاو معه شيء من الرقيق والتمام
 جمع كميده وهي خزوات كانت الثوب يتعلق على اولادها يتفون في العين ساء
 زعمهم فاطلوا الاسلام في تزوج بكسر المشناه الفوقية وفتح الواو ولام بوزن
 عينه ما يجب المراهة الى زوجا من البحر وغيره شرات قال في النهاية جها
 من الشرك لا اعتقادهم ان ذلك يوثق ويغسل خلافا وقد نزل الله تعالى من انما
 قال في النهاية الواهنة عرق ياخذ في المنكب وفي اليد كلها فيرققها وقيل مرض
 ياخذ في العضد ورماعلق عليه جنس من الخرز يقال لها خرز الواهنة وقيل
 تكخذ الرجال دون النساء وانما نراه عن لانه اما اخذها على انها نعه من الالم
 فكانت عند في معنى التمام المهي عن ذاك حيث من الطعنة حوصلة
 المقل في الاصل شبيه الحظين اللذين على ظهر الحية حوصلتين من حوصلة المقل
 لا يخرها العصب الذي من الحيات حمة انما حسن ويدع الحيرة
 قال في النهاية الفال مهموز فيما يسرد يسوء والطيب لا يكون الا فيما يسوء
 وبما استعملت فيما يسر وقد اولى الناس بترك عمز الفال تحفيفا وانما
 احب الفال لان الناس اذا اعدوا فائدة الله ورجوا ما يدره عند كل سبب
 ضعيفا او قوى فهم على خير ولو عطفوا في حمة الرجال فان الرجال هم خير
 فاذا عطفوا اعلام ورجاهم من الله كان ذلك من الشر واما الطيب فان فيها
 سوء الظن بالله وتوقع البلا ومعاى التفاول مثل ان يكون رجل مريض
 فيقال بما يسمع من كلامه فيسمع خريفة لياسر او يكون طالب صاله فيسمع آخر

هذه

يقول

يا واحد منع في ظنه انه يدبر من مرضه وكبد ضلته لا عدو قال
في النهاية العدوى سم من الاعداء كالدعوى والبقوى من الارعا والالتقا
على اعداء الداء بعد كيه اعدا وموان نصيبه مثل ما صاحب الداء وذلك
مثل ان يكون بعد حروب مثلا فتتقي مخالطته باهل حركه حذارا
ان سعدى ما به من الحرب اليها فيصيدها ما صابها وقد اطله الاسلام
لانهم كانوا يظنون ان المرض ينقله يفتدي فاعلمهم النبي صل الله عليه
وسلم انه ليس الا من ذلك وانما الله هو الذي ينزل الداء والاسير قال
في النهاية هي بكسر الطاء وفتح الباء وقد تنكح انتكادير بالشيء وهو مصدر
تظير يقال تظير ظيره وتظير حين ولو لم يكن من المصادر هكذا اعتبرا
واصله مما يقال لتظير بالسواح والبوارح من الظير والطبا وغير
وكان ذلك يصدم عن بقا صدم فقاه الشرح واطلده وانه عنده واضر
انه ليس له تاثير في جلب نفع او دفع ضرر اسيرة شوك وما سنا
او في قوله قال في النهاية جعل التطير شركا بالله
اعتقا وجلب النفع ودفع الضرر وليس للفرق بالله لانه لو كان لغز الما
ذهب بالتوكل فاله وقوله وما معنا الا هكذا اجابته طوعا ولم يذكر المستثنى
الا فذ نعزبه التطير ويسبق القلب الكراهه محذ فاحتصارا واعتمدا
على فهم السامر وهذا الحديثه ان حزمنا لامن ههنا او لعمرا لا يحيى
ان زكريا قاطر المستثنى وقيل ان قوله وما معنا الا من لور قول ابن سعوط
وادرجه في الحديث وجعل الطير من الشوك لانهم كانوا يعتقدون ان
التظير يجاب لهم نعم او يدفع عنهم ضررا اذا عملوا بوجبه وكانهم شركوا
مع الله في ذلك وقوله ولكن الله يذهب بالشيء كل معناه انه اذا حضر
له عارض التطير فمؤكل على الله وسلم اليه ولو جعل يذبحه كحاضر عقربته
ولو سوا ذبحه انتهى وانه قال في النهاية الهامة الراس واسم طابير

وسواله

وهو المراد في الحديث وذلك لانهم كانوا يتشامون بها وهي من طير اللبيل
وقيل هي البومه وقيل كانت العوب تزعم ان روح القليل الذي لا يدرك
بشره يصير هامة فسقوا اسفوني فاذا ادركت بشره طارت وقيل
كانوا يزعمون ان عظام الميت وقيل روحه يصير هامة فتظير ويسمونه
الصدى فقاه الاسلام ونهاهم عنه وذلك الهروى في الها والواو وذلك
لجوهرك في الها والياء قال في النهاية كانت العوب تزعم ان في البطن
حيه يقال لها العفر بصيب لان ان اذا اجاع وتؤذيه وانها تفتدي
فا بطل الاسم ذلك وقيل اراد به الشيء الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية
وهو تاحيد الخدم الى صفرة ويحولون صفرا وهو الشهر الحرام فابطله
ابن القيم لا لاجل العدوى ولكن لان الصحاح ربما عرض لها ما يبيغ في نفس
صاحبه ان ذلك من قبيل العدوى ففتنه ويشكله فاسر باجتنابه والجد
عنه وقد كتم ان يكون ذلك من قبيل الماء والمرعى تستوي بله المشابهة فتمرض
فاذا شربها في ذلك عن غيرها صابها مثل ذلك انما فكما نواجلهم بسوته عدو
وانما هو فعل الله تعالى في قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
قال في النهاية المحذوم الذي اعصابه الجذام وهو الداء المعروف
كانه من حرم فهو محذوم وانما فعل ذلك ليعلم الناس ان شيئا من ذلك لا
يلون الا بقدر الله عز وجل قال في النهاية انما هو من جنس قال في
النهاية لانه اذا دام النظر اليه حرق وراى نفسه عليه فضلا وما ذى به
المستور اليه قال في النهاية انما هو من جنس قال في النهاية انما هو من جنس
قال في النهاية انما هو من جنس قال في النهاية انما هو من جنس
فبذره رونه ورون لا تقم عليه فضلا ليدخلهم العجب والنزمو وليلا
حزن المحذوم برويه النبي صل الله عليه وسلم واصحابه وما فضلوا به عليه فيقل

شكن على ملائكة تعالى وقيل لان الحجام من الامراض المعديه وكانت العرب
 سطيرونه وتجنبه فزده لذلك انتهى اوليا لعرض لاحد من حذام
 فمن ان ذلك فدا عداه وعتقه ذلك انتهى قلت هذا الاخذ
 احسنه مشيوي اي محبور كذا بالطب عن السحر نقا ولا بالبر كما كنوا بالسليم
 عن اللديغ وشمس بضم الميم وسماه في النوا الذي ليقظ من الراس
 والكهية عند التفرج بالمسطر وهو بضم الجيم وتشديدا لعنا
 وعما الطلع وهو العشا الذي يكون فوقه وروى جيب بالباء وهو معناه
 روى في روى فروان بفتح الذا المجهه وسلون الراوي وهو في روى
 روى بالمدينة به هو طرف من الحنون يعلم بالاسان الثعرب منه ويعتبه
 ان يكون سودا معله وجمها بصر وانما عايد قال في الرأيه المعروف
 المحفوظ بلسر الباورى بفتحها ويقال لها النجاشي منسوب الى منج المدسه
 المعروفه وهي ملسونه الباففتخت والنسب وايدت الميم عن وقيل انها منسوبة
 الى مؤرخ اسمه النجاشي وهو اشبه والاول فيه نقسف وهو لسان الخدم الصوف
 وله خلد ولا علم له وهو من ادون النيا بل العليظة وانما بحث الخنصه الى ان
 جهم لانه كان اهدى للبنى صل عليه علم خمسة ذات اعلام فلما سفلته في الصلاة
 حال ربه وها عنده واستوى بانجائنيه وانما طهره منه ليللا سوثر رد الهديه في
 قلبه والتمن في زايده في قوله ان منسوب الى النجران وهو موضع معروف
 بين النجاشي والشارع واليمن واسمها النجران اي ليس النعل المحذور
 بالجم واللام والميم الذي حذبه الشعر والصوف والنجاشي شقراة وهذا
 على ذيله او الكاسه وجيبه كفان من حذره وكفه كل شي بالضم طرفه وحاشيته

اجلأفر

عند من جيا عنوه قال في الرأيه اراد من فاطمه بنت رسول الله صلى الله
 على سلم زوجته وفاطمه بنت اسد امه وفاطمه بنت جعفر عمه
 بلسر السبر وفتح البيا والمدنوع من البرود ومخالطه حذير كالسبور فهو فعلا
 من السبر القدرى ودال صمله موالتوب المشع حرم لانه الذي
 لا تقدر على الزيادة عليه تتامى حمرته فهو كالمشع من فتول الصبر ربه
 كل ملة ليست بلفقين وقيل كل ثوب رقت ليلين والنجاشي بضم الجيم
 وراو جيم اي ليس صعبا بالمشع شوبه في ظهور التي في شعبة حتى
 يشهر الناس في القبال دام النعل وهو السيد الذي يكون بين الاصغر
 التزمذي فوق الجبهه ودون الوفرع والكاكف ز الن الدين العراقي والنجاشي
 قد يراد بقوله دون بالنسبة الى النش والقله وقد يراد بالنسبة الى محل
 وصول الشعر وروايه التزمذي محموله على هذا الثاني ان شعوم كان فوق الجبهه
 اكارف في المحل وروايه اي داود وانما حده معناها كان شعوم فوق الوفرع
 اي التزمذي الوفرع ودون الحمره اي في اللثوه وعلى هذا فلا تغافل في
 كل راو ما فهم من العوق والدون فالنا هل اللغة الوفرع ما بلغ كجه الاذن
 ولجه ما بلغ السليبين بالجم النزال المجهه وموحدتين
 قال في الرأيه اي هذا شوم وقيل الذي بالشر الدرام وهو في بيت
 صغير مضمدر في الارض قليلا شبيه بالخدع والحزانة وقيل على كالصفه
 يكون بين يدى السبب وقيل شيه بالرف والطاق بوضع فيه الشى
ابواب الادب
 اي خبرها ما في الادب ظاهره انه من تيمم الحديث
 المرفوع وسين في ذواية الطبراني انه مدرج من كلام الراوى من يدونه
 اي عناه مقال وجد بحد من اي استغنى رماير ما جرم وانه سبر

قال في النهاية اي يضاف ثلاثة مستكلف له في اليوم الاول ما اشبع له من بزه
والطاف ويقتدم له في اليوم الثاني والثالث ما حضم ولا يزيد على عادته
ثم يعطيه ما يجوز به مسافه يومه وليله وتسمى الحارين وهي قدر ما يجوز
به اسافر من سهل الى سهل عدلها لا يد يقال لا ط حوضه اي طينه واحيط
وهي من سهل الى سهل في قوله في النهاية الحرة فعلى من الحرة ومن تانث حزان
وها المبالغة يريد ان يشد حرها قدر عظمت وسست من العطش والمضيق
والله ان في سفي كل ذي كبد حرة اجرو فيل اراد بانكيدا حرة حياه صاحبها
لانه انما يكون كبد حرة اذا كان فيه حياه بمعنى سفي كل ذي روح
من الحيوان وشهد الله ما جاز في الحديث الا حرة في كل كبد حارة
قال في النهاية هو من لوري مثل الرمي دايد اطل الجوف يقال رجل موزي غير
مهوروق لا العزاي هو الوري بفتح الراء لثعلب هو بالسكون المصدر
وبالفتح الاسم وقال الجوهري وروي العنج جوفه ربه ورا بالكله وقال قور
معناه حتى كسب ريته وان لم عنبرم لان الريبه مهوروقه وان ابنت منه
فلا قلت راه وهو مروي وقال الازهر في الريبه اصلا من ذرا وهي
مخزونه منه بقوله وريت الرجل فهو موزي اذا الصبت ريته والشهور
في الريبه المزاشني في حارة اشرف جمع حاده انما هو من اي الحاذق
بقواته من سعة هم الملائكة مع سافر والسافر في الاصل الكات سمي به لانه
يبين الشيء ويوضحه وهو المتغير اللون والحجر لعارض من مرض او سفر ونحو
في لسانه هو المتغير اللون والحجر لعارض من مرض او سفر ونحو
جمع صلفه بفتح الحاء وكسر اللام كالحمل من السوف والاعراب
للمهني لان ابن ارسا بمعنى عن سفيان بن عيينه انه سئل عن هذا الحديث
فقال لا يكون فعل العبد افضل من فعل الله قال السهني هذه عقلة من عالم وذلك

لان العبد

لان العبد لا يصل الى حمد الله وشكركم الا بتوفيقه وانما فضله لما فيه من
حسن الشا على الله تعالى ومدحه اياه وليس ذلك في النعم الاول ان
تستغفره وتائب اليه في يوم ما يدسح قال ابن العرب سفا
شده المصايح ليس ذلك لذنب صدر عنه لانه معصوم من الاعمال
فصور في العبودية عما يليق بحضرة ذي الجلال والاكرام من تزداد استغفار
اي داوم عليه سبحانه له من توفيقه في اي خلاصا ومن اقل
من اي طريقا يخرج من كل امر عسير ورزقه من حيث لا
يخطر بباله ومن شرب من شرا اقر
قال في النهاية المراد بقرب العبد من الله القرب بالذكر والعمل
الصالح لا قرب الذات والمكان لان ذلك من صفات الاجسام والله تعالى
عن ذلك مقدس والمراد بقرب الله تعالى من العبد قرب نعمه والطاقه
منه ومن واحسانه اليه وتزاد من منة عنده وفيض مواهبه عليه
وهو مصدر قارب يقارب فان من قارب في الهوى اي بما يقرب من علاها
وقال الامام ابو الحيد الطالق في كتابه حطاي القدر في اضافة هذه
العباده اليه تعالى حمسه وحمسون قوله الاول في انما العا لربكزايه
والمال له وليس ذلك مما جزى به من ان الحسنة بعشر امثا لها فان
النفقة في سبيل الله مثل حبة ابنت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبه
لكن جزا الصوم محل عن هذا كله وانا اعلم به والامر في الثاني انما اضا
اليه لانه اذا كان يوم القيامة تغلق القبر حفا وبع فياض واحد زكاته
واخر حبه واخر جهاده واخر صلاته واخر تسيحه ويبقى على العبد
منظما في اخذ فيريدون ان ياخذوا صومه فيقول لهم الرب تعالى الصوم
ل وليس له حتى تاخذوا ولا سبيل لكم على شيء مولى الثالث انما جميع

الطاعات تمتع غير باحواس العبد الا الصوم فانه سر بين الله وبين العبد
 لا يطعم عليه الا الله تعالى . الرابع ان هذه اضافة الحايه حتى لا يطعم
 الشيطان في افساده ولا يجاسر على بطاله . الخامس انه ما من طاعة
 سعة العباد الى الله الا وباتى الكفارة بصورتها لا صانعهم الا الصوم . السادس
 ان فيه الامساك عن محبوب الطباع من الاكل والشرب والجماع والشهوات
 ففيه مخالفة النفس وفي مخالفة النفس موافقة الحق . السابع ان فيه
 جوارحها يرضى والحدود . الثامن ان فيه الامساك عن قول الزور وسائر
 المخالفات . التاسع انه عبادة استوى في احكامها كل الاحرار والعبيد . العاشر
 انه عبادة تشاكل طباع الملائكة المقربين لا ياكلون ولا يشربون . الحادي عشر
 عشر انه عبادة خالية عن سعي العبد لانه امساك عن السعي ونهيه حيث
 خلا من سعي العبد فيه . الثاني عشر ان المقصود من طاعته على سائر
 العبادات كما اضاف المساجد الى نفسه وان كانت بقاع الارض كلها اظهر
 لفصل تلك البقاع على غيرها . الثالث عشر ان الصائم يشبه في صوم
 نصد الله ويحتمل خلفه وان كانت صفاته عالية عز ان يشبهه فان
 تقال وهو يطعم ولا يطعم على كلمة من تسبى يا حبه قال في النهاية اي اجرها
 مدخر لقلبها والمستفك كما يدخر الكثرة وامكرك وانه خلت عن قات
 في النهاية مكرها لسايق بلايه باعدايد دون اوليايه وقيل هو استدراج
 العبد بالطاعات فتوهم انها مقبولة وهي مردودة المعنى الحق مكرت باعدايد
 لاني واصل المذكر الخداع محسبا قال في النهاية اي خاشعا مطيعا والاجاب
 لخشوع والتواضع واحتب لله محبت واصله من تحت المطئن من الارض
 ارواها في النهاية الكواه المتناوه المنضوع وقيل هو الكفاير الكوا وقيل
 اللتيوالدعاسيبا في النهاية الا انه الرجوع الى الله تعالى بالتوبة اناب ينيب
 اناة فهو مينيب ان القبول ورجوع واعماله هو ينيب قال في النهاية اي اني محسب
 لا ينيب

قال في النهاية

قال في النهاية هي الحفنة النفس وانت الاخر هو البا في بعد فخلقته
 ناطقة وصاعته وانت الناطق هو الذي ظهر فوق كل شيء وعلا عليه
 وقيل هو الذي عرف بطرق الاستدلال العقلي باظهارهم من آثارها
 واوصافه وانت الناطق هو المحض عن افعال الخلاق واوهامهم فلا
 يدركه بصر ولا يحيط به وهم وقيل هو العالم باطن يقال سطنت الامراض اذا
 عرفت باطنه ان الغلوب بين اصابع من اصابع الرحمن نقدها قال
 النهاية الاصابع جمع اصبع وهي اكارحه وذلك من صفات الاجسام تعالى الله
 عن ذلك ووقدس واطلاقها عليه مجاز كاطلاق اليد واليمين والعين
 والسمع والجبهر وهو جار مجازي التمثيل والكناية عن سرعة نقل العلو
 وان ذلك امر معقود بثثة الله تعالى وتخصيص ذكر الاصابع كناية عن
 اجزاء العذرة والبطن لان ذلك باليد والاصابع اجزاؤها وارزاق العذرة
 اي اخرج في حال الكبر والحجز والحزن حونها من ان الدندنة ان تنكم
 الرجل بالكلام تسمع نغمته ولا يفهم وموارف من الهنية فليلا يبردهما صفرا
 اي خاليتين داخلين قال في النهاية هي طرفه وحاشيته من داخل وانما
 امره باخلته دون خارجته لان الموتور يا حذار اراه سمينه وشماله
 فليدق ما شماله على جنده داخله ازاره ثم يفض ما يمينه فوق داخلته
 فتنى على ما حمله امره وحشي سقوط ازاره امسه بشاله ودفع عن نفسه
 سمينه فاذا صار الى فراشه خل ازاره فانما يحل سمينه خارج ازاره ويبقى
 الدخله معلقه وبها يقع النقص لانها غير مشغولة اليد فانه لا يدرك
 حاشيته عليه قال في النهاية لعل هامة دبت فصار في يده بعد واخرج
 الحذائطي مساويا لاو خلاق عن ايامامة كالان الشيطان ليا في الفرائض
 الرجل بعد ما يفرشها على ومهبطه فيبقى عليه العود واخر ليفضبه
 على اهله فاذا وجد احدكم ذلك فلا تعصب على اهله فانه عمل الشيطان

له

لانهم

كي

من حال في النهاية ما يستيقظ ولا يكون الا بقظه مع كلامه وقيل تطلق
 والناهي في قوله بالعبارة الخبير الطويل من الزمان وقيل هو مختص
 بالليل حمد -
 واصله من الوعت وهو الوحل والشي فيه يشق على صاحبه وفي المسند
 من حديث ابي هريرة من غوث السفر وكانه مغلوبه وقد استغفرت له
 في النهاية الكاتبه تزيين النفس بالانكاد من شد الغم والحزن المعنى ان يرجع من
 سفر بامر يحزنه اما صاحبه في سفر واما قدم عليه مثل ان يعود وغير مقتضى
 الحاجة او اصابته حاله افة او يقدم على اهله فيجد من مرضى او قد فقد بعضهم
 في قوله في النهاية اي من نقصان بعد الزيادة وكانه من
 تكرير العامه وهو جمعها ولغز وروى بالنون المهم حيدراة قال
 النهاية اي عطا ويجوز ان يريد مضر اسما اي جاريا سيارا من شهر اسند
 واصله صيوب لانه من صاب يصوب اذا نزل فابعدت الواو واو ادعت
 كسند قال في النهاية الخيلة موضع الجبل وهو الظن كالمظن وهي السحابة
 الخليفة بالظن ويجوز ان يكون مساه بالتحيلة التي هي مصدر كالمحسنة
 من الخيس
ابواب الروايات وجمع احوال وهم جمع هوك
 كقول وا قول وقيل الروايات من الروايات والروايات من الروايات
 عن يديه اعلم ان الروايات والحلم واحد غير ان صاحب الشرح حضر الخبير باسمر
 الروايات والشكر باسم الحكم من قوله اي تدحرج ارويها في رواية وقال
 ان الجوزي اي ذلك العسر الذي قسمه الله معاقبها طبر له وكان عبد العاقب
 الفارسي في شرح الغراب ارا دانه معلقة بما قد راعه تعالى وقسمه وطير
 له وفي في النهاية اي انها على رجل ثور جارو وقصا ما من خير او شر
 ولذ ذلك هو الذي قسمه الله تعالى لصاحبها من قولكم اقتسموا دارا فطار سهم

فلان في

فلان في ناحيتها اي وقع سهمه وخرج وكل حركة من كلمة او شئ بحركتي لك فهو
 كطير والمادان الروايات التي يعبرها المعبر الاول عكازا كانت على رجل
 طائر فسقطت ووقفت حيث عبرت كما يفظ الذي كان على رجل الطائر
 بمو باد في حركه مام في رواية يستقرا ويلحقه بقوله يقال عبرت
 الروايات عبرت اذا اولتها وفسرتها وخبرت باخر ما هو ولا ليه اخرها
 والعا بر الناطق في الشئ فانما يتوعد بريدانها سر بعبه السقوط اذا
 عبرت كان الطيرة يستقرا لثراحواله كلف ما يكون على رجله غير
 لانه لا يمشي على سلك من الغراب فاسقا وجعل المرأة كالصليح ونحو ذلك
 من الاسماء والكثير من الروايات في النهاية الكتي جمع كتيه من قولك كتيبت
 عن الامر وكنت عنه اذا ورثت عنه بعينه وارا د مثوا لها مثلا اذا
 عبرتوها وهي التي يضربها ملك الروايات في مسامه لانه يكتفي بها عن
 اعيان الامور كقولهم في عبير الخيل انما رجال ذو واحساب من العرب
 وفي الجوزي انما رجال من العجم لان الخيل التي ما يكون من بلاد العرب والجوزي
 ما يكون في بلاد العجم قال في قوله واعتبروها باسما اي اجعلوا السما ما يرى
 يظهر بيادها كالمراي كالحا للاحاد ليك الو في المنام عين وقياسا كان يروي
 رجلا يسمى سالما وله بالسلامه وغابا وله بالغنيمه وروايات
 رواياتها اذا احتلتها وبلدين والتمز غيرهما من يعرف عبارتها وتقت
 علما اولها واستق غنيم من النابيل والتمز من النابيل قال ابن الجوزي
 فيه قوله احد ما انما اعتدال الليل والنهار انما اراد قرب
 القيامه
 والعسل وتنظف بكسر الطاء وتنظف
 يقال وهل الى الشئ ما بالعتج بهل بالسر وهلا بالسلون اذا ذهب وهمه اليه

وما

وهو الحاكم مجهول ولذا قال ابن الصلاح في حاله وقد وثقه يحيى بن معين
وروى عنه رجال سوى الشافعي وابان بن صالح صدوق ما علمت به باسا لكن قيل
انه لم يسمع من الحسن وذكر ابن الصلاح الحديث على اخذ كذا في البيهقي
الحاكم بن عبد الرحمن بن عبد الاعلان بن مزعد والمذكور من كتابه بن عبد الرحمن
ابن احمد بن محمد بن الحجاج بن رشدين بن الفضل بن محمد الجعدي بن صاحب
ان معاد قال عدلت الى الجند فذكرت علي محمد لم فوجدت عنده عن محمد بن
خالد الجعدي عن ابان بن صالح بن عياش عن الحسن بن علي بن فضال عن ابي
قال له هب فانكشف ووهي انتهى وكان حافظا جلالا له من المروى في التهذيب
قال ابو بكر بن زياد هذا حديث عجيب وكان ابو الحسن محمد بن الحسين الا بركي الحكا
وموافق الشافعي قد تواترت الاخبار واستفاضت بل من رواة عن المصطفى
صل الله على وسلم في المهدي وانه من اهل بيته وانه يملك سبع سنين ويمتلك
الارض عدلا وانه يخرج مع عيسى بن مريم فيساعده على قتل الرجال باب لد
بارض فلسطين وانه يوم هذه الامم وعيسى عما السلام بصلي خلفه سنة
طول من خمسة وامر محمد بن خالد الجعدي وان كان يذكر عن يحيى بن معين
انه وثقه فانه غير معروف عند اهل الصناعة من اهل العلم والنقل
وكذا البيهقي هذا حديث تفرد به محمد بن خالد الجعدي قال ابو عبد الله
الحافظ وهو رجل مجهول واختلفوا عليه في اساده فرواه صاحب بن معاذ
بن يحيى بن السكن بن محمد بن خالد الجعدي عن ابان بن صالح عن الحسن بن علي بن
عن النبي صل الله على وسلم قال صامت بن معاذ عدلت الى الجند فذكرت عن
محمد بن لم وطلبت هذا الحديث فوجدته عنده عن محمد بن خالد الجعدي عن
ابان بن صالح بن عياش عن الحسن بن علي بن فضال قال البيهقي فرجع الحديث
الى رواية محمد بن خالد الجعدي وهو مجهول عن ابان بن عياش وهو مشرول
عن الحسن بن علي بن فضال وهو مشرول في التخصيص

على صرور

على حد وجه المهدي كما صح اسنادا وفيها بيان لكونه من عنده النبي صل الله على وسلم
وروى الحافظ ابو القاسم في تاريخ دمشق باسناده عن احمد بن محمد بن رشيد
قال حدثني ابو الحسن بن علي بن عبد الله الواسطي قال رايت محمد بن ادريس الشافعي
في المنام فسمعتة يقول كذب علي بن يوسف حديث الجعدي حديث الحسن بن
ان من النبي صل الله على وسلم في المهدي كالتالي فافهم هذا من حديثي وكذا
حدثت به كذب علي بن يوسف انتهى وكان البيهقي في بيان حقا من احفظ
علي الشافعي هذا الحديث مما اثار على الشافعي ثم روى عن احمد بن سنان قال كنت
بجانب يحيى بن معين فدخل عليه صاحب جزر يساله فقال بلغني عنك في انه روى
واستفحى عنده نائفة كذا في البيهقي هذا الحديث ان كان منكرا كان الحمل فيه على محمد
ابن خالد الجعدي فانه شيخ مجهول لم يعرف بما نسبت به عدالة ووجب قبول
خبره وقد رواه غيره الشافعي عنه كما رواه ان في شرحه من طريق يحيى بن
السكن عنه قال فالغلط من جهة فان الحديث معروف من وجه بدون قوله
وهو مهدي الا عيسى بن مريم انتهى وكان حافظ عماد الدين بن كثير في البداية
والنهاية هذا حديث مشهور محمد بن خالد الجعدي الصغاني المودن شيخ
الشافعي وروى عنه غيره واحدا ايضا وليس هو مجهول كما زعمه الحاكم بل قد روى
عن ابن معين انه وثقه ولكن من الرواه من حدث به عنه عن ابان بن صالح
عن الحسن بن سلاو وذكر الحافظ جمال الدين المروزي في التهذيب عن بعض الرواه
الشافعي في المنام وهو يقول كذب علي بن يوسف بن عبد الاعلان لغير هذا من حديثي
قال ابن كثير بن يوسف بن عبد الاعلان الصغاني لا يطعن فيه محمد بن سنان
وهذا الحديث فيما يظهر سادس الذي اراه مخالف للحديث الواردة في اشياء
مهدي غير عيسى بن مريم وعدا لتامله لا يبا فيها بل يكون المراد من ذلك ان
المهدي حق المهدي وهو عيسى بن مريم ولا يفي ذلك ان يكون غيره مهديا
ايضا انتهى قوله قال في الرواه ابو اجم الذي اسكنه المهر وعلمته الكاتبة

كتاب و

به

ي

محتمل ما سبب جنان شعوي لتبينه في روى غيره في غير هذا
 التراس التي نسبت العقب شيئا فوق شي ومنه طارق الفعل اذا صدرها
 طاقا فوق طاق وركب بعضها على بعض ورواه بعضهم بتشديد الراء
 للتثنية والاولا شرفا له في الراء في قوله انسية هي اسفن معان يكون
 مع اسفن الكار كما يجاب بها واحد قارب اجسده سميت بذلك لانها
 تخمس الاحبار للرجال تسمى من ربح الزاوي وفتح العين المعجزة ورأى العين
 بالشام من رضى بلقا وتيل مواسم لها وقيل اسم امرأة نسبت اليها من سنج
 العين وشهد يد الميم فدينه قد عده بالتام من رضى بلقا وبيتا بلده
 بالشام بيتا اي نواحيها جمع جنبه يسكون النون قال في الصحاح
 الزفير اول صوت الحار والشهوان اخر لان الزفير داخل النفس والشهوان اخر
 من سببها اي مبداه فتنبيهه ورفعه فالق اليها به اي عظم فتنبيهه
 ورفع قدرها ثم وهن امره وفذل وهونه وقيل اراد انه رفع صوته وخفضه
 في قضا من امره وقال القزطي في التذوق مما يتخفف الفا اي التزم من الكلام
 فيه تنازع برفع صوته ليضع من بعد وتارة خفضه ليشق من ثقب الاعلان
 وهذه حالة المستدثر من الكلام وروى تشديد الفا فيما على التضعف والتكثير
 في راء جانه اخوف من عديك في الشبح حال الدرس من سالك تضمن هذا اللفظ
 اصافه اخوف على المستكلم ففرونه بنون الوقاية وهو ما يعتاد مع الفعل
 المسقود لان هذه النون تصون الفعل من محذوراته لان لا فعل التفضيل
 شيئا بالفعل ووضوحا بفعل الجذب حجازان يدخل النون المذكور كما لمقت
 اسم الفاعل في قوله اسلمني الى قومي شراحي هذا اجود ما يقال فيه ه
 وخوزان يكون الاصل اخوف لي فابدلت اللام نونا كما ابدت في فعله ورفل
 فقيل لعن ورفن قال واما معناه فظاهر الاحتمالات فيه ان يكون اخوق
 من فعل التفضيل المصوغ من فعل المصول كقولهم اشغل من ذات الخبيثين

لها الى

تقديم

فتقديم غير الدجال اخوف نحوفا في عليك ثم حذف المضاف الى اليها فانظر
 بها اخوف معودة بالنون على ما تقتضيه ذكر احتمالات احزاب وردتها في كتاب
 اعرا بالحديث فانما هي اي محاسنه و معالده باظهار الحجة عليه ثم
 اي شدة بدجودة الشرح فيه كما يريد على الباقي في موضعه وانما ذهب نظرها
 واصارها حذرة من مخافة من شاع في بعض النسخ للمعجزة اي طريق سبها
 وروى باخالملة من حاول سميت ذلك وقبالة قال القزطي وفي حديث
 الترمذي انه يخرج من خراسان وفي حديث اخر من اصهران من قرية
 تسمى الهو دية قال ووجه الجمع ان مبداه حوجه من خراسان من
 ناحية اصهران ثم يخرج الى الحجاز فيما بين العراق والشام فعات ه
 قال القزطي روى في فتح التا على انه فعل ماض وتبسرهما منو نا على انه
 اسم فاعل وهو بمعنى الفساد باعداد الله انبتوا قال القزطي يعني
 على لاسلام محذرين من فتنته سار حشيم اي ما شيعتهم محمد بن اي
 محذرين يتبعون نورا عاقبها سبب ايهم قال الاشراف في قوله
 ليعا سيب حال من عمه الدجال وكمثل ان يكون حالا من الكنور اي
 كائنه كاليعاسيب وهو كايقة عن سرعه اتباعه اي يتبعه الكنور
 بالسرعة واليعاسيب جمع ليعوب وهو فعل الخيل جزلت بكسر
 الجيم وسكون الراء اي قطعين رسمه العزح من فتح العين المعجزة
 والراء هو المهدوف قال في النهاية اراد انه يكون بعد ما بين القطع
 عند رسمه السهم الى الهدف وقيل معناه وصف الصرابة اي تصبم
 اصابة رسمه العزح من سيب وحده اي يستنير ويظهر عليه امارات
 السرور عند ما يفتح العبيد حرقه وصنع قال الحافظ ابن كثير هذا
 هو الاشارة في موضع نزوله قال وقد حدثت مناخ في زماننا
 في سنة احدى واربعين وسبعماية من حجارة بيض ولعل هذا يكون

صحة

من دلائل النبوة الظاهرة حيث قبض الله بنا هذه المائة ليترك
عيسى بن مريم عليه ~~فدكت~~ مومن دلائل النبوة بلا شك فانه
صل الله على ابي اوجي اليه جميع ما يحدث بعده عالم يكن في زمنه وقد
رويت من الحديث الصحيح وهو قوله صل الله على من ان الله تعالى يبعث
على راس كل مائة سنة من يجدد هذه الامة امر ديني فبلغني عن بعض من لا
علم عنده انه استكر ذلك وقال ما كان التاريخ في زمن النبي صل الله
على حتى يقول على راس كل مائة سنة وانما حدث التاريخ بعد فقالت
عروف ان النبي صل الله على سلم علم جميع ما حدث بعد فعلق امور النبوة
على ما علم انه سيحدث بعد وان لم يكن موجودا في زمنه ومن لطيف
ذلك ان عثمان رضي الله عنه لما جمع القرآن في المصاحف روى له ابو هريرة
انه سمع النبي صل الله على سلم يقول ان اسدا مني حبالى قوم يتون من بعد
يوسون بي ولم يرون يعملون بما في الورق المعلق قال ابو هريرة فقالت
اي ورق حتى رايت المصاحف فخرج بذلك عثمان واحاز ابا هريرة
بعضه اذ اف درهم وقال له انك تحفظ علينا حديث نبينا فليت
شعري يا ذا عرض عليه هذا الحديث الصحيح انك بت في صحيح مسلم وغيره
اقول ان دمشق كانت في زمن النبي صل الله على سلم دار كنف ولم يكن بها
حياض ولا مسانة فينكر الحديث الصحيح ويرده بذلك فهو ذاك الله من علمه
اجمل ثم قال كذا في كثير وقد ورد في بعض الاحاديث
ان عيسى عليه السلام ينزل بيت المقدس وفي روايه بالاردن وس
روايه بمسكن المسلمين فانه اعلم ~~قل~~ حديث نزوله بيت
المقدس عند الحنف ومومندي ارجح ولا ياب في ساير الروايات لان بيت
المقدس موشق في دمشق ومومسكن المسلمين اذ ذاك والاردن اسم
الكورة كما في الصحاح وبيت المقدس داخل فيه فانفتحت الروايات

فان لم يكن

فان لم يكن في بيت المقدس لان مسانة تبضافا بدان تحدث قبل نزوله
بين مومس و ~~في~~ في النهايه اي في شقتين او حلتين وقيل الثوب
المهرود الذي يصنع بالورس ثم بالزعفران فيجي لونه مثل لون زهرة
الجودانه قال القتيبي هو خط من لقله واره مهرودين اي صفرا
فان كان محفوظا بالبدال فهو من المهرود الشق وحظ ان قتيبة في
استدراكه قال ابن الاباري القول عندنا في الحديث بين مهرودين
روى بالبدال والذال اي بين محصرتين على ما جاء في الحديث ولم تجمع
الافيد وكذا في اشيا كثيرة لم يفتح الا في الحديث والمحصنة من الاشيا
التي فرغ صفت خفيفه وقيل المهرود الثوب الذي يصنع بالبروق والورق
قال المهرود في القترطي جزم المصاحف من ارجحان قال القترطي موصفا
استدار من اللولو والدر شبه قطرات العرق مستديرا جوهرا وموشيه
حسنه كما هو في ان جزم نفسه الامانة قال في النهايه اي موصوف
واجب واقع كقوله تعالى وحرام على قرية اى حق واجب عليها كما يدان
لا حد بقا لم قال الطيبي اى لا قدره ولا طاقه ومعنى التثنية تقصير
القوم وقد في الزاى به لان المباشرة والدفاع انما يكون باليد فكان
يداه معدومتان ليجزه عن الرف حزن عبادى قال الطيبي الذي رواه
الكثير بالجوا والزواى وروى جوزنا الجيم والواو والزواى وحوز
بالجوا والواو والزواى ومومعنى حوز لان ما حيز فقد احرز وروى
حذر بمهمات اى انزل الى جهة الظور من حذرت التي واخذ اذا
ارسلته في حبيب وحدور النصف دود يكون في النوف الابل والعنم
واحد نفضه فرجى اى هلكن جمع فر ليس نصري وصرعى زعمهم موم
سفع الزاى والمعا السنن بنفسه حتى بيتي كذا كما في الفد قال في النهايه
الزلفه بالبحر بك والقابوق باللقاف ايضا وجمعها زلف مصاع المازاد

ان المطر بعدد في ارض قصبه كما في مصنع من مصانع الماء قبل الزلغه
المراة تشبهها لاسوايا ونظافتها وقيل الزلغه الروحنة العساة
مجماعة من الناس من العشر الى الاربعين واهلها من لفظها
وسننوا في حياها قال في النهاية اراد بقصتها تشبيهاً بضعف الراس
وهو الذي فوق الدماغ في راسه هو الدين المحمدي بالسرو الفتح الما قد
القريبه العهد بالنجاح العظام بالهز الجماعه الكثيره المذمومون الغنبي
وقول البطن منها جوارح 50 لالزحشوي يتناورون وقال ابو موسى المد
اي يتناورون لقب هو الطريق بين الجبلين بالسيوف في مستد اي
مجردة باسمهم في بلاد موالمهدي بكسر الكواض الرجوع الى وراء
وهو القهقري وسائر بلاد في نهايه موالطليان الاخضر وقيل هو الطليسا
المقورينج كذلك ومنهم من جعل الغه منقلبه عن الواو ومنهم من جعلها
عناليا اعرضه في ضرب من شجر العضاة فلهذا في بلادها كان
في النهايه اي يتك ذلك كانتا فلا يكون لها ساع عا ثورا فغته بالغاوانا
المثلثة الخوان وقيل موطت او جاع من فضه او ذهب فسكرت فتح
الكاف والماضي بكسرهما اي شمن وتنتلي شجرا سكرانا بحريك وحيثما
اي وقوعها في الجوارح الصوت والاستغناء احرر في ذلك
شجرا اي عرقنا بالرموع وهو انفوعت من العروق من بلاد قوم من
الانبار في اجدت قال ابن كثير هذا السارق الملك بنى العباس في
و حده محمد لدرسي اي مجتمع فقتل في كرم بلده قال ابن كثير
الظاهر ان الملك المذكور كثر القبة ثم خضع الرايات السود
في اسرته كان ابن كثير هذه الرايات السود ليست هي التي اقبل بها ابو
مسلم الخراساني فاستجاب بدوله بنى اميه بل رايات سود اخذت في حمة
المهدي وهو زى عليه لان راية رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت سودا

شباب احدثه بين في طريق اخر فاخرجه الحسن بن سفيان في مسند
وابو نعيم في كتاب المهدي من طريق ابراهيم بن سويد الشامي عن عبد الرزاق
فقال بعد قوله لم يقتله قوم شرابي خليفه الله المهدي فاذا جمع
فاتى فبايعوه فانه خليفه الله المهدي حيا له الله في ليلة قال ابن كثير
اي شوب عليه ووقفه وبنامه وشده بعد ان لم يكن كذلك المهدي من وند
فالمطرية قال ابن كثير فاما الحديث الذي اخرجه الدارقطني في الاثر عن
عثمان بن علفان مرفوعا المهدي من ولد العباس عمي فانه حديث عن عريب
كما قال الدارقطني تفرد به محمد بن الوليد مولى بني هاشم بموطن
اي محمد بن الوليد في الحرب وموضع القتال ماخوذ من
اشتراك الناس واختلاطهم في كاستنك لجة الثوب بالسدا وقيل ممن
الحم للشم لحوم القتلى فيها اسلحة المروية في القسطنطينية وخرق
المدية في عهد المروية وفي الحديث الذي عليه بينا اسكوة وفتح امرية
في سنة 70 هـ في ما روي في السابعة لابن كثير هذا شكل حج الذي
قبله اللهم لان يكون من اول الحجة واخرها ست سنين ويكون من
اخرها وفتح المدينة وهي القسطنطينية من قريبه حيث يكون
ذلك مع خروج الرجال في سبعة اشهر مساجد اسطبلين جمع مستحمة
وهي كالنقد المرتب بلون فيه اقوام يرتبون العدو ليلانظر قتم على غفلا
فاذراوه اعلوا صحابهم ليها هبوا له في كونه قال في النهاية مواسم
موضع كان يسرق فيه الاعراب متاع الحاج روقه اذ ساء اي خيار
المسلمين وسواتهم جمع راق من راق الذي اذا صفا وخلص ذات اذ
بغم البذل المحمجة وسألوا الامر وجمع اذ لف من الذلف بالتحريك وهو
قصر الانف واطاحه وقيل ارتفاع طرفه مع صغر انبته
ابو اسلمة الزاهد في ايام موالمجود وخرق من البطر

كيسراطا وسكون الميمور والتوب الخاق زيود نه اي لا يحتفل به لحقار
مثل هو الشديد الحاقى والفظ العليظ من الناس جوات هو الخج المنوع
وقيل الكثير المحدث في مسينه وقيل القصير البطين في مسينه
اي الحال اي جعلنا الظاهر من العيال غايضا ان ينعين وما دمعين
اي معور غير مشهور فان زعمنا ان اي بعدد راحه لا يفضل
بينها وقت ثراه هو ما خلفه الرجل لورثته والتافيه بدل من الوار
في الزيادة من زمان فان في الزيادة البدايه ذره رثائه الصبيد اراد
التواضع في اللباس وترك التيج به ان الله عب عبه الفقير التفتت
ابا العيال قال الرافي في تاريخ قزوون اعتبر بعد الامان ثلاث صفات
الفقر والتعفف وابى العيال اما ابى العيال والاهتمام بشانهم ففقا
ظاهر في الحديث الكا على عباله كالمجاهد في سبيل الله واما الخج بين
الفقر والتعفف فلان الفقر قد يكون عن ضرورة و صاحب غير
صا بر عليه ولا راض به وقد يكون لعجز وكسل في طلب الكفايه في جهات
المكاسب فاذا انظم اليه التعفف شعر ذلك بالصبر والقناعة
والخبر عن التبعات وركوب الامور التي ابد حاله في حرم عن زيار
سنان من ابان نه شين في ان عباله في ان كان احموا
اسما من فان عت رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله يا ايها
الذين آمنوا لا تمشوا في الارض فخر من اناس من هذا احد
الا حادي التي اتقدها الحافظ سراج الدين القندوني على الصابح وزعم
انه موضوع وهالك الحافظ صلاح الدين العلاي في اجوبته هو حديث
ضعيف السند لكن لا يحكم عليه بالوضع وابو المبارك وان كان قال فيه الترمذي
مجهول فقد عرفه ابن حبان وذكره في الثقات وي زيد بن سنان موقرة
الرهاوي قال فيه ابن معين ليس بشي وقال البخاري مقارب الحديث الا ان

ابنه محمد

ابنه محمد بن يزيد روى عنه من اكبر وقال ابو حاتم محله الصدق ولا يخرج
وما في روايته مشهور ورواه وذكر العلاي في كتاب بسط الورق
انه ستمى مجموع طرقه الى درجة الصحبة وقد اورد ابن الجوزي ايضا
في الموضوعات قال الزركشي في كنج احاديث الرافي اسان الجوزي بذلك
وله طريق اخر عن عطا بن ابي رباح عن ابي سعيد اخبره الحاكم في المستدر
وصحبه واقرب الذهبي في الخيصة واخرجه السهقي في سننه من تلك
الطريق وله شاهد من حديث انس اخبره الترمذي ومن حديث عباد
ابن الصامت اخبره الطبراني في السهقي وصحبه الضياء المقدسي في الخصال
ومن حديث ابن عباس اخبره الشيروازي في الاقباب وقال الحافظ ابن
حبش في تخرجه احاديث الرافي اسرف ابن الجوزي بذكر هذا الحديث في
الموضوعات وكانه اقدم عليه لما رآه مباحيا في الحال التي مات عليها النبي
صل الله عليه وسلم لانه كان مكفيا في السهقي ووصفه عندى انه لم
يسال حال المسكنه التي يرجع معناها الى القله وانما سال المسكنه التي
يرجع معناها الى الاحبات والتواضع استرني فمس بالسر وقد سنع
اي عت واناب بو حنبل وهو دعا عليه والتساي انقلب على راسه وهو
دعا عليه بالخيبه لان من مررتكس في امرم فقد خاب وحسر واذا شئت
انرا نفسي اي اذا شاكه شوكه فلا يعقد ر على انتقاشه وهو اخراجها
بالمناقشه وانما بالخبريك متاع الدين وحطامه من حيث عن النبي صلى
الله عليه وسلم في قوله من خاب في الدنيا خاب في الآخرة
انما اورد في هذا الحديث اورد ابن الجوزي في الموضوعات
واعلمه بفتح فانه متزوك وهو يخرج في مسند احمد وله شاهد من حد
ابن مسعود اخبره الخطيب في تاريخه ما في سر له قال في النهاية
بالكسراي في نفسه قال وروى بالفتح وهو المسلك والطريق وكانت لهم

ك
رو

بث

بكسر الطاء وسكون الميم ورا التوب الخاق في يوبه له اي لا يحفظ له لحقار
 عتل هو الشديدا جاني والفظ الغليظ من الناس جواظ هو الجح النوع
 وقيل الذير اللم المحتار في مسيته ومثل القصيدا بنطين خفيف اللان
 اي حال اي جعلنا الظاهر من العيال غابضه اناس يعين وضا ومجيبين
 اي معور غير مشهور كان رزقه ثفا فا اي بعدد الحاجة لا يفضل
 بينها وقل ثرائه هو ما خلفه الرجل لورثته والتافيه بدل من الواو
 والزيادة من الامان فان في الما به البدايه وانه ثائه الفيه اراد
 التواضع في اللباس وترك التمج به ان الله يحب عبد الفقير المتقون
 ابو العيال قال الرافي في تاريخ قزو بن اعتبر بعد الايمان ثلاث صفات
 الفقر والتقوى وابي العيال اما ابو العيال والاهتمام بتايم فقفا
 ظاهر وفي الحديث الكاه على عباله كالمجاهد في سبيل الله واما الجرح بين
 الفقر والتقوى ولان الفقر قد يكون عن ضرورة وصادح غير
 صابر عليه ولا راض به وقد يكون بحمد وكسل في طلب الكفايه بين جهات
 المكاسب فاذا انضم اليه التعففا شعر ذلك بالصبر والقناعة
 والتحرز عن المنفات ورتوب الهوى انتهى ابو خالد الاحمر عن يزيد بن
 سنان عن ابى المبارك عن عطاء عن ابي عبد الله ع قال عبا
 المسالك في سمعت رسولا لله صلى الله عليه وسلم يقول في دعائه اللهم
 احبني مسكيا واسمي مسكيا واخشون مني من المساكين هذا احد
 الاحاديث التي استقدها الحافظ سراج الدين القزويني على الصابح ووز
 انه موضوع وقال الحافظ صلاح الدين العلاي في اجوبته بهو حديث ه
 ضعيفا السند لكن الحكم عليه بالوضع وابو المبارك وان كان قال فيه البر
 مجهول فقد عرفه ابن حبان واذن في الثقات ويزيد بن سنان موقرة
 الرهاوي قال فيه بن معين ليس بشي وقال البخاري مقارب الحديث الا ان

ابنه محمد

ركي جاريه حسينا
 ليو انما سطر الى ذا
 ب الشهور على انه
 مع الشهور الحفنه
 بحق الشهور طاق
 من الجوزي في عت
 الناس على العمل ولم
 ورد في بعض طرق
 الاصول والمستدر
 ك
 قهصر من له شهر
 في تيمه الحديث
 به محرم الحديث
 منسده ونظفنه
 بالابا وما بعد التاك
 ان لم يكن له ابا ايم
 محمله شرف
 محقل به والغاي
 بنون وواقف
 عه قال الحكم في نواد
 والنصب بفعل فقد
 بلغت لهذا الامر
 ما عليهم بالقصد
 فراط فان الله لن

عبد
اليتيم

لهم كما يبراهم موحده واحده موحده وهي العنق التي يكون في البيت
وليسيت بسامه واحده سبه بمعنى مروه مسك كبت يعنى الميم
وسكون السين اي جلد من ادماء اي تكلف الحمل بالاجح
ليكسب ما يقدر فيه فربما اي تجرحت وهي جواب الف
عرو وحيانا ما يمدد سا الى لغد وبلن وهي جياح وتزوج عنها
ممتلئه الاجواف والخاص جمع حميص والبطان جمع بطين من بدعاصمه
وباموحده ويرا قال القاسم البغوي في مع الصحابه ما سوا غير هذا الحديث
من احوالهم ما يمدد سا الى لغد وبلن وهي جياح وتزوج عنها
لومفناح الحديده فاذا اختسر القلب بقدرى عن خلق الله وقد الف الشيخ في
الدين السبكي في هذا الحديث كما سماه من افسطوا ومن غلوا في حكم من يقول
لوفيه فوايد حديثيه وفقيهيه وخرجه وحاصله ما قاله في ادخال
الاعلى لوانه ليست باقيد على حرفيه بل اسقلت الى الاسميه وقد سقت
كلامه في كتاب اعراب الحديث الحكيم فاما في قوله في الرأيه اي لا يرا
يتطلبه كما يطلب الرجل ضالته وفي روايه ضاله كل حكم جبرون من ادماء اي اعطى
شاة تضح لنذخ بره من هو الحمل الذي تقاد به الدابه انما هو الحمار
ويقال وكافه واجم الكف من ادماء هو ناحيه في البيت يترك عليه سدر
فتكون فيه الحاربه الكبر واليه هو بالمد الخش من القول وانما هي
التأني حيت بعد اي خلقت وطبعت عليه امت السما قال في الرأيه للاطيط
صوت الاقتراب اي كثر ما يرف من الملائكه قد اقبلت حتى اظنت وهذا مثل وليا
يكثر الملائكه وان لم يكن ثم اطيط وانما هو كلام تقرب اريد به تقرب
غظه الله تعالى شفا جاف اي حرفه وجانبه من ثمرة وهو ما قبل
عليك وبدالك منه وما في الاقتراب وهو شرفه قال عبد العاقبر
الغاري في مجمع الغريب قيل مؤشرف الساق لا بو عبيد هو عندى ليس محضو

ولكنه في

ولكنه في كل الاعاصي يعرضها المرء ويعبر عليه وقيل هو ان يرى جاريه حسنا
فيفض طرفه ثم ينظر اليه بقلبه كما ينظر لعينه وقيل هو ان ينظر الى ذا
حرم حسنا وذا لا زهرى وجا اخر لطيفا وموانه بصب الشروع على انه
مفعول معه كانه قال احوف ما خاف على امي ارباع الشروع الحفنه
ومعنى ذلك انه يرى الناس انهم تارك للعاصي والشروع وكفى الشروع طاقى
قلبه فاذا خلا نفسه عملا في خفيه انتهى وقال ابن الجوزي في عن
الحديث الرباها كان ظاهرا والشروع الحفنه حيا ظلالا سر على العمل ولم
يحك خلافه قلنا وهو تفسير حسن لانه ورد في بعض طرق
الحديث التفسير بغير ذلك ففي مسند احمد و نوار الاصول والمستدر
زيادة قيل وما الشروع الحفنيه قال يصح العبد ما يما يعرض له شروع
من شهوانه فواقعا وبيع صومه وحيثما ورد التفسير في نتمه الحديث
من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فلا يعبد الله الا بخيره كحرم الخبث
بل كما الحجه في الرأيه هو من ختمت البيت اذ اكتسبه ونظفت
الحسب انما قال في الرأيه الحسب في الاصل الشرف بالابا وما يعبد التالك
من مفاخرهم وقيل الحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم يكن له ابا لهم
شرف والشرف والمجده يكونان الا بالابا فجعل المال بمنزله شرف
المنس او الابا والمعنى ان الفقير والحسب لا يوقروا بحقل به والغني
الذي لا حسب له يوقروا بحقل في العيون صور بن غنم بنون وقاق
مصغف شارة هو معروف بالطايف ساعة وساعة قال الحكم في نوار
اي ساعة للذكرة وساعة لنفسه وجوزا بالبقا فيه الرفق والنصب بفعل فقد
اي تذكرة ساعة وله وساعة اكلوا بعن اللام يقال كلفت لهذا الامر
اكلت به اذا اولعت به واجمبته فكتت سليا اي زمانا عظيم بالتمسك
هو الوسط المعتدل الذي لا يميل الى احد طرفي التفریط والافراط فان الله لن

بها البيت

يد من نساء في الرأ به معناه ان الله لا يمل ابد ملئتم او نرتماوا
تجرى مجرى قولهم حتى يثيب العذاب ويبيض القار وقيل معناه ان الله
لا يعاجلكم حتى تتزكوا العمل وتزهدوا في الرغبة اليه سمي العمل ملكا
فكلاما ليس مثل لغة العرب في وضع الفعل موضع الفعل اذا وافق معناه
كقوله ثم اخذوا العباد لهم ثم وكذا ان الدهر يوتى بالرجال
فجعل اهلا كه ايام لعبا وقيل معناه ان الله لا يقطع عنكم فضله حتى تمسوا
سواله فسمي فعل الله مللا على طريق الازدواج في الكلام لقوله تعالى وجزا
سنة سنة مثله وقوله فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه مثل ما اعتدى
عليكم وهذا باب واسع في العربية لتشير في القرآن في قوله تعالى
فيه النوع الذي يسمى بالتحريم ما لم يجر في قوله في الآية اي ما لم يندرج
حلقومه فيكون بمنزلة الشيء الذي يتفرغ عنه المريض والغرض من ان
يحل المشروب في الغم وبرد الى اصل الحلق ولا يبلغ قوله في قوله
اي شيء كقوله تعالى فظن ان لم يقدر عليه اي تصبى في قوله
شيء اي من اجله من شاشه في قوله تعالى اي هوام وحشراتا معناه
باللغة المحجة اي قاطع في قوله تعالى في الآية اي اذ لها واستعيد لها
وقيل جاسم في قوله تعالى بسكون الجيم العظم الذي في اسفل القلب عند
العجذات اي اشد واشنع وكما مشهور في الشعب بشين معجمه وعين
مهله شدة الفزع حتى يذهب بالقلب سمة او من اي روجه في قوله
اي تاكل وهو في الاصل للابل لانه يخرج من البدن شيئا فشيئا كما يخرج الالبان
المختللا لاجز احسان جمع حنك وهي شوكة صلبة اشد من شوك
شوك وشوكة من حنك في قوله تعالى في الآية هو كما به عن المبالغة
عن الذرة والافلاك ثم ولا حتى جعل عن ذلك وعز ان من كذب
قال في الآية هو اشارة للاسعة الرحمة وشووها الخلق كما يقال غلب على فلان

شركه
اي عرقه

الكرم ان

الكرم ان هو ان ترضاه والافرحه ابيه وعظبه لا يوصف بقلبة احد بهما
على الاخرى وانما هو على سبيل المحار للبالغة عند نفعها ما اي ترمى فيه بما
يوقد وجمع هو بالتحريك حر النار حبرا بالسرو والتشديد هو الكبار
الكبير شاقه قال في النهاية في رفقته صعبين ثبت فيما مقدار ما جعل فيه
ان كان عينا فوزنه او عدده وان كان متاعا فتمنه قيل سميت بذلك لانها
تشد بظافة من الشوب فتكون الباجيند زاوية وهي كلمة لتبين الاستعمال
بمصدر شوب من الاله الا الله وان كان تحت يد سواه قال الحكيم الترمذي
ليست هذه شهادة التوحيد لان ميزان ان يوضع في كفته شيء
وفي الاخرى منه فتوضع الحسنات في كفته والسيئات في كفته فهذا عند
مستعمل لان العبد ياتي بهما جميعا ويستعمل ان ياتي بالكفر والايان جميعا
عنه واحد حتى يوضح الايمان في كفته والكفر في كفته فكل ذلك استعمل
ان يوضع شهادة التوحيد في الميزان واما بعد ما آمن العبد فان السطح منه
بدا الاله الا الله حسنة توضع في الميزان مع ساير الحسنات فحاشا من اي حفت
تأويله انما هو ان الله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله
عنه من قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله تعالى في قوله
مدينه من بلاد الشام على ساحل البحر وايضا من رصوى وهو جبل بين بين
ملكه والمدينة وفي حديث ابن عمر اياهم حوصا كابيين جوبا وادرج وصوره
الخط فمقتضى ان يكون حوبا بالمد وكذلك روى في عجم البخاري وقيل حوصي
بالعصر من بلاد الشام وادرج بالحامدينه من اديان مرو يقال في فلسطين
وفي روايه ابي سعيد الخدري ان في حوصا ما بين اللعة الى بيت المقدس
وفي روايه حذيفة ان حوصي كابيين صنعوا والمدينة او كما بين المدينة
وعدن وفي روايه ابن عمر حوصي حوصي حوصي حوصي حوصي حوصي حوصي حوصي
تسعد بان ذكرها جري على التقريب دون التحديد وبيان المقصود بيان بعد

ما بين حافتيه وسعته لا تقدر مقدار معين ويمكن ان ينزل بعضه
 على طول الكوض وبعضه على عرضه وقد ورد من روايه النضر عن ابني صل الله
 عما و علم انه كان طول حوضي ما بين ملكه الى ابله وعرضه ما بين المدينة الى
 الروحاء والروحاء انما على نحو من رعين ميلا من المدينة انتهى
 جمع الكواب جمع كوب وهو كوز لا عروم له ووه في حوض سد داي الا بواب
 حتى اصبحت حينه تشد بيد اللام اي ابنتك وزنا ومعنى زعمان يفتح
 العين وتشد بيد الميم مدينة فذيه بالشام من ارض البلقا كما
 اي بعد بعد اخبارهم الجاعات في غزوة واحدة اصابه ساءت احواله
 في السير وفي القول وحبال الربا حين وقيل بنت هجر بنت ساء
 الحشيش في حبال السيل قال في الزهية هو ما يجي به السيل من طين او
 غثاو غرين يعيل بمعنى مفعول فاذا انفتحت فيه حبة واستقرت
 على سطح مجرى السيل فانما ثبت في يوم وليله تشبهه بسرعة غوده
 ابدانهم واحباهم اليهم بعد احراق النار لها بين اجناس من العياط
 لكاعه من الناس في حوضها ولا فتلا ولا يقال في الشيء
 الذي له قدر وسو يه و هو مصدر اي جاز في حوضه يفتح الحاء الفوقه
 وسعة العشر عشر هي حسن الوجه فهو وجه حار من عده
 من مائة اي تجبه حسنه او من اذا شتمني و من قال له فان سلمه
 دون غوده و من قال له و من قال له في التومذي اختلف
 اهل العلم في هذا فقال بعضهم في الحنة جاع ولا يكون ولده هكذا
 روى عواطا وسرو مجاهد و ابو مسلم الخنعي وكذا الحق بن ابراهيم
 في هذا الحديث اذا شتمني ولكن لا يشتمني وقد روى عن
 اي دمن العقيلي عن ابني صل الله عما و علم ان اصل الحنة لا يكون
 لهم في ولد اعلى والتعليق على سنن ابن ماجه

سبحان الله العظيم

والحمد لله

واحمد لله على كل حاله ووافق الفراع من كتابه

- واوايل شهر جمادى الاخره من شهر سنة اربع وستين وثلثمائة
- من كتابه العبد الفقير الحقير اقل عميد لسه واحقرتم
- واحوجهم الى معقر لسه تقال وزحمته
- علي بن علي بن رمضان المدعوا بالبارك
- الان هري عفر لسه تقال له
- ولو الدر به وطش كنه
- وجميع المسائل
- والمسائل

يا قاريا في كتابي حين تقرون واعدل هديت بلا حيف ولا شطط
 ان غرت سها و فلا تجعل بسبكي واعذر فقلت معصوم من الغلط

تمت بحمد الله

سبحان الله العظيم

سبحان الله العظيم

