

مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

منظومة

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر

المؤلف

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (أبو منصور الثعالبي)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة ليدن، في هولندا.

بسم الله الرحمن الرحيم
عليه السلام
عليه السلام

عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

عليه السلام
عليه السلام

فلا تتركوا رجلا منكم كتابا ابويده اوله عبد الرحمن بن يوسف

ابو احمد بن عبد الله بن ابي القاسم بن علي بن القاسم بن الغلام بن

ومشعل بن ابي بصير بن مسمع القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

ابله ابو علي بن محمد بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

ابله ابو يعقوب بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

الشيخ الباق بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

ابو عامر الباق بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

شعرا بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

ابو عامر بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

ابو زبير بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

محمد بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

ابو القاسم بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

ابو القاسم بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

ابو القاسم بن ابي القاسم بن ابي القاسم بن علي بن محمد بن داود بن

عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

عليه السلام
عليه السلام
عليه السلام

ACADIVGD

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَوَجَّهَ وَدَسَلَّ

الباب الرابع في ثلاثة من كتابه النبوية عنى وزراة

أصله ورد المشي ووفى من المعنى وأفراد الكلام الكتاب العبدان كما ذكرنا أخبار وأعيان
المنهج حين المقدمين في الأثر والكتابة والتجاعة والحفاية وجميع الطوائف التي
وكان مع تفرقة في بيان الرضا بل العوض الذولة طول أيامه معذرة وذا في وزراة وخوارج
ذو دابة وتفرقة الوزارة يعطى في فعاق لا ولا دابة

ولو أورد من غير شرة إلى تغربا عن الحد فصعاض وخاطب بالاجابة لا جمل
فيما هو ومن مع شجرة الله هو احسن من الرياض وأسلم من الماء على الضواض
من تترك هذا الكتاب المشتمل على مبلغ الأبدان

باب آخر من سلفانية فضل

من كتاب عن الطابع لله إلى ركن الدولة لثأور وعرض الدولة العبدان
فانت وعرض الدولة كما كذا الله يدا أمير المؤمنين فيما يخص ويخبر ووظائفه على ما
يقربا وينعبدكم كما أقرت بها الفرار بعد إفضاضه ورفع منار الدين عزنا
صه فأنتم أمير الله بالخمس من الله لا يضيع أجر العفسين

باب من كتابه

العرض الدولة راع الشرف الذي أفرع في المؤمنين في زونة وعرف
ذو الله وتوفيق فلا العجز كيف أريدت ومسن في حبل المجران في شئت واستمدح البغمة
عليك بالتفوي لله تعلم ويعرض الطاعة لأمير المؤمنين فأنها جنتك وعزتك
وذا ويعتاك المنبغعتان عن الله في أولئك وأخرائك وأخمين كما أحسن الله إليه

باب من كتابه

إلى أهل المشايخ في علمية بشفها لثأور وتها هو في أخبار الله لأمير المؤمنين
بمعاغة وليه المنصور ووصية النبي ور عرض الدولة أمير الله من جمع حقيقته ما
يدخلته راع مسطرة ورعيته لا يثنيه عن عناية عارض المشايخ ولا تلهيه
في هياته راحة العباد

مضامينه أعت على من يروى ما فعلت من عناية في قصير
فصو عين أمير المؤمنين إذ انك ولما نته إذ انك هو يدرك اند المعسر الأنت أم أصت ووظائف
أم أفصت

أشير

عائبة

ومن كتابه

في علوم الكتاب إلى بغداد والتفاه به معه ولما وردت أمية الصومين البرد أن نع بما
لا ين لنا في تليفه على الماء فانتقلنا له وتقبلناه وتلقانا من عواين منه وبغها
بشيمه والتعابيل الواعد بحيل رأيه وعواطف إجابته وأزعا به ما كنفنا
بينه وشما بعدا عزه إلى أن وصلنا حضرة البصية ثم فيها الله في آخر يدته التي
استقلت منه بسيل النبوة وعفيم الخلافة وسيد الأنام والمفتخر بوجهه
بكره العالم فتكفات علينا كلال نور وبشيمه وعزتنا جعات تعضله وكضله
وقرب علينا مسير حبه منه وأما الشرف الفخر بدينه يدته على من أمر
بنضه لكل عن حبه أمام به حبه وأوصيته من حيل قياته في جوارحه يسع
بالعز الشرف والنع ويضرب الشرف في التفسر والعقب ويكمل من العز في اليد من
وإنه يكفنا بعبادات الأمل وكانت لنا في الوصول إليه والفعود بين يدته في موافع
الحاجة ونوارده العبادة مراتب لم يعكها احد فيها سلب ولم تجهد الأيمان مثلها
لمن تقدمه وسبقه في خدمته على البصية التي ألقى شرفها لتناؤه حضر حجها
مطوي اليد فتركنا من شرفه في دار الخلافة والسعود وسابحة وسابحة
بكنه وفلح الأمل تستشرف له وتغز الأسلام ينتمع إليه فعرم علينا بالانفلا
عنه على ضروريه من التمشيه كأمور بك بعدة في جلاله وأما موقفه في هذا المرفق
بغيره إلا أن علينا الأغير من دعاء من يد الله المنكر ونهايات الألسن من تقابله في الك
المتشبه ما يصر الناظر وشغل خاطر وعاد مثل الأسلام بجوعها ورواق العز مندو
بأوصلاخ اليد سواه ونور اليد يزواله تبارك وتعالى

ومن كتابه عنه

إلى حية مؤيد الدولة في جامع وصلى كتاب مؤيد يذكر الفتح الذي البصية الله
جمله والفتح الذي فرب عليه مناله والنعمة التي نبت عن غامضها وانقلبت إليه
والتملكة التي فلفت بها إليها ففرت به. **ومن كتابه عنه**
في العالمة فوز يد علي العن بعارض من الحرارة وعك له سبيل مؤيد الدولة لعقب
يدوا تناوله واتصل به المبرحيلة أز عجمه وحمى ثالته فتصر في الأفكار وملكي

لا متباف وخلص الرقبة من الالام عر الوال نفوس من الروح المشغول بالكا حيو عش
 جانب الانصر وجيل شهية الصبر ولا ان المقصود في مثل هذا العارض ان يغيب الاستغناء
 ع و اقترى ما ترغ يقض عفتها الى الايمان والحق والعدل والعدل والعدل والعدل
 وحكي مطهنة من اخس من الجفاح عنده **من كتاب**
 وقامت رزغن الدولة وقد كانت المصيبة فبرث مشرب النبع وطرفه تنزه الاموال
 حشنت رباغ المجد والكرم لولا ان عصى الله به وهزل الله من تبادي النعمي وتزود العزل
 والبقية المصنوع الاخر والولد في العز والفطرة والسلمطان والبقية وبقية
 شدة به من الاعضاء في اغوان الصفاء والدين سبيد ايبر الله نابع يتمل كما سيق
 وقامت سنوا فاصح **ومن كتاب** في الالام التي تغلبه في كتاب
 الغنصر بن حمد ان حين يقضه المداهد ولقطة المتها وبها **من كتاب**
 عن بجانها المكاتب والكتايب تطوح في بلاد الشام ينقل من تصارع يتسبها
 مراتع ويحامل يعزها معالج يروم انتعاشها والجزايل وبتنعي انتعاشها والبعظا
 ليه **ومن كتاب** الى الامم خلف نرا حمره واما ما صا حبه فلان من
 الطوبى وانجاب لعدو وضو كان البعض كما فيا في البرو وافيها بالحوال ان سبيد ياني
 الا الاغرا في الطه فايلا وقد عللا اعرضه الله شهية الفصل ولا اخلا في هذا من كرم
 العصبه وما اقب فيه موفد العنبر في مخاطبة سبيد ان فلان وورد على وقد
 ضا الوقت عز توفية واجب الحول لا ستمرار العزاري في فضله نواحي العرا والعا
 بة انصب منها من ماء السيامية وما ان في جنباتها من روافد الانزو والنهر كضعف
 المنز فانكثات المرابره وكثبت كتاي هذا وقد استنقل في المسيح مقدم ما بقور الله
 كتاب الرغب مستضحا ان شاء الله معالج النص **ومن كتاب**
 في فتح ميناء قبرين وامننا بالوجه بان يلين معنه لافل البلط انباء اعلى في
 الثغر من ان تصابله ثغر واتعا لارافة دم فيه شهنه **ومن كتاب**
 اقمه ولما ضا في عن هذا المعروف وحلمنا بان تصاع غوايته ووعر الحري والامتنعاه
 امتنخرنا الله في امنن جماع ما البسنة من النبع **ومن كتاب**
 عن بقية الى مؤيد الدولة وصل كتابه بوا فاجوانا عن ما خد متابه حضته العفر
 ومعه شهنه الحشيش وقد تاملت عنوانه مغلو كايه ومعني به عن في اعظام
 لتلك كما ياب في العرو والبع الرضف الي اغيد في ثا في الثغف مناسب والى الليل والايا
 ح درابع **ومن كتاب** عن عضد الدولة ونريد الان عايد والالطاف بيد
 واق

بعضهم من استنعم من استنعم وتحميها ويغرف عتقها والمنظر وسرهما في العتق
وتحميها الى عاب وتعمز باختيارها عابرة احما لونا واعند اذناه
كتاب من اخوانه ثمرات كتاب ال **الحاجب** كتاب الامام الله عز موالي
وخالقه العانيه من مثل خفيه وتتم في هذه الامور اف الى سمعنا فيها
واقته واقته حتما من مشاهيرته وعابته نفع الله عليه وعلم لا يوحى به
والعزم واغله فيه حال من فقهه وفقه اوردته الاصلاح منهل امله فهو يتكفف
بها وتبلغه غيرا وتناجيه النفس فتملا ويرافق الحتمى تعلا واخرا لله تمل على الا
بها والاعمال وانسله قرب الاله والعقب المتارة وافول
ن كذا في قوله في ذراك **نعم** و **حسبي** حسب للصلاه العباد
تتم في كتاب نورا صاحب الشوق وهو في وفه كتابت في ايدى التواب
لست في سبيل الله في اذ العزم عن هذا من الجاوتة المتباد الى غير المتباد
الحج في ايام لوفيك والتمه تفعل بلني بالعزم من كل جانب
وفي رتبك الدنيا ترفي محاسنا وتفتي منك عن ثمايا ما في
ع ليه وفه كحمت عننا من شجوهك القلوب من فوعك القيتار اعمل المناديه
والخلافك الزمالي لوفيه تم لكلمات نحو ما للعبود الامراف
فما ضاع على خطبه سواي عن كذا اضلمت كذا اذ ابل كذا
بمقام علم تله الكارم والعلم بعيه خال عن جنابك يا
بما يد ما لو كان بالمتيه ماض وبالمرز لم ينزل لها بها
وان في وان زوعت بالبين شام هو الع غتب من طلاع العواف
بالمنا كذا بيه صا ببعك اليه كتن على البروضه الاز
انتم ان احال الله بفاصولا في الصا بيه كتابه من اذ في دعواته شراف الطبعي
الى الشوق والما ظاهري على يد ما كتبت ونوع المعرب عن الضير مضار الفريض وفي
الفتن عليه من الكتاب نا حفا عيه وانفا ما عنك لي وانا استتر عيه غيبه واستعطيه
عنه وكتبت كتبت الرضيه من اول من ال وقتا بيه بذكر ما اوردته حر الوادع فليبه
والعالمه ايدي العراف من كذا في صنع ووقوعت الجوا ما بظلم وورد هذا البر كذا
لما من كتابه وكانت عابته كرمه مجاربه عنده بخلافه ولو لا الثقة به وما استعد
قه باللفاء والحذمة وصرمت الوداعه والهجرة من اذمة عضوا كذا بيه اذ خفيت
من فلو وانزعاج لا اختلاف العباد على وموالي ولي صوفي عن وهو الظن والرجح بالغيب

فان منها في خدمته على حسب الحق بها ومنها خمسة كل واحد على عينها ومن كل
التي قد كان وروى في كتابي الضابط اميد من الله عز وجل

كتاب لو ان الليل نزل من تحته لا لقتل احد الا في حق الله في كتابه
بها في بيان انظار المعاني وعونها ما عيان لها بالحق في كتابها
شوارب الا ان من اوالف ضربا الا انهن هم واء
ليفتت بها في كتابي الضابط اميد من الله عز وجل
بيان ان عيان من نوره وما صوته الاحياء وحيات

وثلاثة كتبت تناخرت في الحسنى والاحسان وتقابلت في البر والانعام لانها انما
فما من الاغنا وومر اميد مضمير المشاؤون ولا انكفت عن الله حاملة عنه كما فعلت

ان شاء الله عز وجل وفي مولانا على ما كتبت به مولانا معروض في كتابي
ويقال عن نبوته فصدقته وحققه وقال امام الله بسلطانه ان لسان اتره في القضاة

كل لسان قلبه بجاريان كغير من رهاون وناهيك بالاول انشدها او وضوحا وبلان في عزرا
وعجولا وكنا لهن في الحال نعتن ونعتم وننتصر عن ان الفضل عنه وحسنه في اجا

في تاله البخار ب فيه كرافلا بالستعا لدية ودارك الارادة وما زالت تحايله وليك الاف
نا منيا وشمائله صغيرا ويا معانا نوا طوبى بالحسنى عنه وضوا من المنج منه في

افصح الله في كتابنا والحمدان عيانا والتفطير ببياننا والانتها لابرهاننا وترجمنا ان الله
يعتسب الامناع به واليد جاع عنه بما احسن الخبر به وبلغ الاماني فيه

كتاب وفقت على الايام التي الحجة مولانا بها وتكلفت جوابها على كل ما في
خاطر يد لظول الاسفار واتصال حالنا بالعلم والترحال ومولانا ياخذ العفو ورضيها

لمينشور ويصير مستانها على التفصير في كتابنا في بيان من امثاله ما كتبت في
مايكه المصير ونعب البكر والاصايل ومن كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا

فتح عمان وابطال في الزنوج واد وصل الى عضد الدولة من الغناج و كانت اوليا
بك عا لة اشتصرت منعه في استباحة النامرو اكل الخومع وبلغ من كلامه على

في الك انهم كانوا ينتقلون انما اشرفوا بكيف النامرو وسال مولانا عن هذا الفصل
الغريب في حق عينه انه لا شيء في الانسنان الذي من فيه وتنايه فكان في كتابنا في كتابنا

في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا
يف من اوليك الكتاب فكيف ببعض الغلمان في انهم في كتابنا في كتابنا في كتابنا في كتابنا
بينهم اكلوه في الوقت وتعجب النامرو من ضراوتهم وعساوتهم وقد ابلغ الله

تعالى

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عمر بن الخطاب قال سمعت رسول الله يقول
لا طاعة لمخلوق في معصية الله يعني مولانا في شجار الارض بنا وعزنا وبنه لا ووغرا
لطاعة ونقتصر بنعمة الجماعة ونمت نعمة الله على مولانا في هذا القنع ونحمد
له معالج الاخر ووصل انفس من غناج تلك الناحية كثير وفيها قبيل صغير بغير
من عصب الطوف وبنه في الغناج على انفسه ولا نفس وتلك الا
غيب والله يجزي مولانا في شجار الارض بنا وعزنا وبنه لا ووغرا

ومن كتاب الى ابي الكفا يتنزل الفتح باب ما استنبطوا والعين
في تراخي ما كان مستقرا في من جهة لعلمه من اخبار حضر مولانا اليك و
باب عليه تقاله في مسأورة الاشعار و مسأورة الافكار الى ان يعرف حق الخيل المنصو
من الاضامة وكاب مولانا في مسأورة منها من وعلمه تلك الامور وعورة تلك
التي في قوله ما تولى الله مولانا من كفايته واقام عليه من اجل حيايته
عظيمة وفيت عليه وكنت كالفتى حضرته بحلة يقر بها العيون وعبادته
المشكور وان تشر في الشرح الامتياز او احتياج الطار ليكون ما اطالع به
نا صدام الخوف ومعنيها يتلو من غير فخر في عوالم الاشعار وعوافي
العمل والشرح الى ان اعلم من التخييل لتشافوه الاخوان بنا و به في المسير و
سنا صبا الصعير وانا الان عوالم الى عاين في خدمته وامتياز في من
لا في صلة حضرته **ومن كتاب** له الى ابي الحسن الصادق

عنه سيد بكلام شريف في نفسه وكرمه في جنسه وهو جوهر الفضل و
الاعمال اغراض وعنصر الابداب والمعاني اغراض وفيه من فحرت به الامانة
عن من صاعف المشرك فاستنجد واكتشف العجز فما حرو لورا عيشة العباد عن
الرجح البر فلا يد با كتاب العيون اخفى في الافر عن مقرر في

ومن كتاب الى ابي الحسن في شرحه في البلاغة وتفسيره في الخط
وهو من ادب اشخاص البيان وتكميل اعطاف الحسن والاحسان وفراة لفظا جليا
عوي مغر خفيا وكلاما فريبا ومن غرضا بعيدا او فصلا متباينة كصاها الايتلا
في صورة صورة المشاكلة ومنعها الامتزاج صيغة المضارعة ولحمة الموا
لغة فصارت ليد لالة الاول منها على الثاني وتعالى العجز بالها في اولها ارحام
منورة وندوات فتر في موهولة تتعاضد غير نها وتسا صفا ارحام وعرفها
ومن كتاب له اليه وصل كتاب مولانا في ما قرب لي جناله وبقر على تداله
من ما سن له في وبنه ابع نعمة وثق ومباركة اليه ما زال يؤثر في فيها بالترغيب و

يُضفيين منها بالعقابيل هو فقت منه بين اعتبار واقبها من واعتبار واغنيا طوا ومنتظر
 في موضع القليلة ومنتق لم جمع الله لي في وده من المعج العزيلة ووجدهت خطابه منتقيا
 منتقوي الأياع في الخرافها ومكاريه اخلها ما منتقوي عفتت منها لا منتقيا منه ومنتقوي
 عليها لا منتقيا به وشايعت العيين لا ثارها والزائر من على اخطاهم لا منتقيا
 افعالهم وقد جعلها في قوله ولم يمنتقوا الجمال لنفسه والفضل لا فعله بل هو انا على
 مولاي بصره واختاره دون واقتضا عليه وفيه اجتهاد عن الطيرة وان طنته على
 فيما خاطرافته منه المنتقوي وكلامه الخ والبرخل وعل مولاي المعقول في شعرة وتسل
 يد عنته وحفظه عين فيه

وفيت ابا المنصور من كتابه عن اهل ورايع لمن تعني بقرنته واما
 ومنتقيا بالمرمات تالفت عليه المعالي فاستعمل لها منتقيا
 بلوت اجلاء الزمان فكلهم سواء فلا بد ما ومنتقيا ولا منتقيا
 ومن تبع صفو الويل من كل صاحب من صفة ايتا ومنتقيا كذا
 سواك ابا استخوانك والنتقيا كذا ومنتقيا ومنتقيا
 ومنتقيا في كل من منتقيا وان منتقيا في حيلة من منتقيا
 تالفت منها الا ابا في خيم منتقيا عليه تالفتنا على كذا منتقيا
 والمنتقيا المنتقيا في ايتنا في منتقيا معا والمنتقيا في منتقيا
 صلا لا لمنتقيا من منتقيا ومنتقيا في منتقيا في المنتقيا
 لعائنا المنتقيا العتور وانه لمنتقيا من منتقيا عليه ومنتقيا
 في منتقيا في الفضل المنتقيا منتقيا منتقيا منتقيا منتقيا
 على انه منتقيا من منتقيا في المنتقيا المنتقيا المنتقيا المنتقيا

ما اخرج من شعرة في عصب اليد وله من اقسامها

واللثوري وفقت تدفعه على طلل
 ترمي بقرنته في اظفارها فتري
 ارنبيذ النقص في راي الاولي
 مما بها الوشوش ومنتقيا المنتقيا
 فكت تركزت في الملكة من منتقيا
 يهيى مفانك في الخلق في طيبة
 خلاياها منتقيا العلى فقتت

واستوفد عتبه مكالها الخلو والبرخل
 ما في الصفا بر من عشر ومن منتقيا
 وصفوا ايمان من خور عنها ومن منتقيا
 ومنتقيا البطل ومنتقيا العظم
 ومنتقيا نعتت على الانتصاب من منتقيا
 ومنتقيا نعتت على الانتصاب من منتقيا
 بين الخبايا من منتقيا الانتصاب في الملك

استعملوا واحد نير و زخايله باليمن والعرو والتايبين والجدل
واستناد العيش من رزاجرتة و زخايله عزمتي كما يباع متصل

وله من آخره

وذكرت من عظيمها اغنيا لما وتعت كل منتهج نشاكا
تصيح بها الزواجر من الزجر و نظره من اجبتك ارضاك
نظير ترفها لفتها او معنى فكمي لك من تعضي عن فسادك
فكل اليتيم زور ما خلاها وكل الناس زور ما خلاك

وله من آخره

الله انتم وما منتم فذسلا وعاد منتم العلي والعين لنتيما
وما انتم في العباس منتم منتم العلي العباس
بكالتيه اعلى الله ورايته و منتم من عفوه ما كان منتم
ساعة والكلوك و منتم من العترة و منتم من العترة و منتم
منتم منتم منتم و منتم منتم و منتم منتم منتم

وله من آخره

ويابنكم عن الخلافة منتم و منتم و منتم و منتم
و منتم منتم منتم و منتم منتم منتم منتم
و منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم
كان الشموع الشععات خاله توي كل عني منتم منتم
انتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم
التي منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم
و منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم

وله من آخره

ما في لاج من الصوي و منتم منتم منتم منتم
كان نارا لا يبي ساكعة منتم منتم منتم منتم
و منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم
و منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم
بكل منتم منتم و منتم منتم منتم منتم منتم
منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم منتم

من آخره

وتأملوك عن العليا فكتت ما اول وانبت منه في العلم فدماء
وصا ولوك فكانوا في الوغا بعد ان ادى الصيا وكنت البار الفضا

في حيا من السيرة

ببصر تصامح بالاندي في مفا بصرا وحز عاصا في كا غناو والهمما
فكتر من خلل الاعام مضلثة حتى اذا اختلفت حتى ما يكون ما
حسنت في امان شدة في الالهة منها حتى كما في شدة شدة حيا
واشتهر مني بها يصفوا اليك ولو اطوا واختر في الفينعان والاكفما
رقت رايانك اللاتي حفر على الله فقل على اشتهر بها اجسا
لكنته في كل الا افضت به عنه لاوا جليت عنه العلم والظلم

في حيا من السيرة المنى بشير

شتر بنا ذهبا يجرى بمشاطه وفضة تجرى وما زلنا على السيرة نط او في الشتر بالمشتر
دوتنا كيف احيينا وامسيتنا وما ندر في وفاخر الماء فيض الشتر من صبا الى شتر
شتر في عرض الدولة في بنا بله العشر

ابو جعفر عبد الله بن ابي بصير السني اري

وعرفه فضا وادبو كان اصل اري في الدولة التي تليها يكتب لعز الدولة اري
العسقين بر شمع المطيع لله ويتصرف في جلا بل الامور والاعمال ويلا شرف بعين الا
عقارم والاخلال وكان اخذ ابصر في الشرو والتج من مشهور شغ وحين ما
كتبه الى الفاي في التتو في

شوفي الى الفاي في الشيف بجر وشوف يهون الوصف ايمن حيدله
وتعصب في ظل الانس كان يغربه فلف لما قد ساء في من عجله
ولو اني مما احب ممن لم اعط اعتراف المسير لفضله
ووصلت اصل السيرة بعدوها وقت ان قال اليه بو خذله
وليز عدت مت شعادية بلقابه فلفه امت على رعاية عهده
وشكرت سالفه بره واسمعت شخ وهداه وفصيت واجب حمده
وعلمت ايزان كلت متسا كالا لعلها لم تطهر يد اي بنيدله
بفضت اخلاجه عليه فمسكا باخا به فخطت فكلع شغده
من ايقام من لينة في ادابه او علمه او هزله او جده
والمرامات باسمه في حوزته والصلوات جميعا من عنده

بجميل شيا

بجمل مشاهير ووسائل غيبه وكثير من صفة وخالص وفيه
 اقدية من بحر حليف مناف لولا تكامل فضله الخ اقله
 الخ انما انما الى الرجال الى المولى للمبتدئين الى
 وكان ارضوا العباد من كلها مفيد وحة نبي انها من رتبة
 قاله ينفية ومن عند عينه ويعدله ويعدله من رتبة

باب في بيان بعض احوال

روحه في افوك والورق من بعد حركات سيف صباية من رتبة
 عين الامام وكفه اليمنى وحب حسامه الماخي ووضعت عقره
 كلف بيد المال بحسب غمته في غزوه ونحوه في حظه
 كالغيث في ارضه والمظن في ارضه والبطر واليتيم في
 وحة جعل البتم فيه يروى في القمماح يعيض من ارضه
 منتهب عيابه فكانت اشوا الربيع شقيقة من حبه
 ومما يل من فارس في فحة اوقفت على فحانه ومعه
 هو شدة من المكارم والغل حركتا وبلغ او ان اشبه
 يقدر من نوب الزمان معاشي الخ ارضه لا يلحقون بعنده
 انطوت بها بعض محاسن فعله والحد يطعم حسنة ورضه
 ما كنت اعرف فدار ما خولته من قربه حتى ليست يدق
 جاء في الوكعة التي كانها وصل الحبيب اعتصمته من صده
 فبقيت حين فتوى عن روضة متبع حوزها انها عن وزه
 ففر ارضها على اعلية بما عاها المولى في فراءة عطفه
 يا حنة العليد التي انا نازلت بين قولها وهو في حلسه
 لو استطيع ركب من الريح او امنيته نحو ذراك مشي رقبه
 وهو الزمان من رتبة عن صبه ويحويك يمشي القتي لا كيد

منها

منها

يعر به

ولا في اخر في وحة سمعانية ان ركنه فاكتمس بكسائه حتى اقلعت
 في بقا من عنده في ركنه سمعانية في اف من ركنه صراف
 عمامة كالعامة ايتلفت فوهوا ومن المشاة في السن
 قنا لها كق من نواولها تقول للمر ويك لا تقه
 تحتها الا زور وقع صبيها مثل احتطاه العباد العقف



فوفقه والكساء يذفقه وفع سهام لما تراك في الهدو
 كأنما كل فطرة وفعت عليه ثم ربتا من الصيد و
 لو أن ما لا ياب منه يمتدح لي يصلح لغني العفو و المشف
 فيهما من المرغذ كالدنا يد والاصح انما صرتن في شي
 واشعل البروق في جواربها مثل الدنيو ان تصين من علم
 لو كان على لسان من يصر بوجهه والفتل من ادم
وكتب الى صاحب يشكو اعلو السن والنفر من

الى الله اشكوهن شقي وكف قبلة من ضي فند شقاني
 وسلم الخ في الي بما احاط برجلي منه في
 تراخي وفند كنت ثبت الجنان انما الليل من سلب الجمان
 افطع واما له بالانيس وازفت للطنع وقت لا في ان
 انقل في موضع موضع فحنت حلتك فبا في مكان
 او ميل رفقا في اذي النهار باضعاف ما كنت منه اعاني
 اقوال فيل فلما اتممت هيج من الالح مليح عن
 في ليلة اوتو نانية ويوم عا شاء في ازو ف
 ارجي تفضي ما اشتكبه من المرض يتفط الرسا
 وان في فند جند حد الكهوا ونا هرتا ما عير الو الجنان
 وجرمتا سبتين شمسية فسبنا على طريق الاماني
 واوهنت عراي وهدت قواي ولتسر ما يضحك الذم في
 واز كان لا يفند في ضفة الالح من اعتران
 وكتت على ثلة ابي انما اشاء انراي من قبلي
 فيا نزل العلو والامر عذ بعافية منك تشفي ضماني
 وخذ لي فداي اجلي او لا يصفوه وسعت به كل جاني
 وهنت لا حمل والتضيقين من الي اهل بيت الجنان
 في عذتي وبع اثل العفا واز جوا اخلو الجنان

وكتب الى صاحب الية عيبا

عتاز من اليع فاذ عتازي واغيتت ضي في الليل عتاني
 الفت الذموع وعفت الطبوع وعتاني عتازي نضاختان

لسيف

أله

ويعتقد الصالحون انهم اذا عرفوا حقا انهم في النار
 وانهم اذا عرفوا حقا انهم في النار

لسف الخ على سببه في عفت عيوب الرما
 اعطاء برخلية جوار عليه واتي ونعلاهما الفرقه ان
 وكيف سكا جهما وانسكا او ازض يمشا لهما النكر
 وهلا تجاوره فاصرا الى عضية عصبت بالهوان
 انما سفل لطلاب العلم جعل وان يع في تروان
 وسوق توافيه كفا الشفاء كما انشأت بانهم من امان
 وتقفاه عينون الزمان عزيز العيل ربيع المكاف
 وينفق حمالا لا فرايه وفيه قصر واعنه التي فرا ان
 اتنى بالانصر انبائه تعلق روجه بروح الجنان
 كبريد الشباب ونز يد الشيا وكمل الامان ونبيل الاماني
 فيا ليت عدي في عمرة تراه ولو انه حفتا
 فلامضجة فذمت لونه بقانية عن ذر القوا
 اجبت عن الشقي مستمسكا بطبع شعاع وقلب جبار
 ولو كاستكوي الى فضله فبضت بنان يفض لساني

ابو الحسن علي بن ابي طالب في البراعة
 الكتاب المتفرد في البراعة الكبار ازمة البلاغة المتوفين في خطاب النجد
 المترفين في درجيات الفضل وفي اتم حث من ترو ونهه ما هو غرة العقل وعين القو
 او الفضل **فضل** كتاب اهل الله بقاء مولاي وانما يشهد في حبل التجدي ببرد في
 خطابه وبين حبل من قوارع زجره وعنايه فانه احلنت عمان انسي في رياض مناره
 برنعت جانيه نبي لا يحج الا شعا ومن شوا منه فمر غدر لو شئت جانيه لا اغتدرت
 ولو كان شوا منه في صايد فالاعتم فت ولعذبت منه يخفوني كروي لا ينصحه اغتفا
 الجرايم ولا يتعاطيه الطمع عن الجرايم **فضل** فانه ناصية بيديه وتفوي اليه
 وما هو يصير المانحة ولا فاحش العلية ولا جابر الفضة ولا حارب الحكومة
فضل علفت هذه القنطرة والاشغال تشتتني وكذا الخاطريه سباب شق
 يتفصحن ووزراء الك كلال اليد من وارتقا اليسر ونقصان العواجر لزيادة ا
 لسواغل واستمرار البلاية لمعارفة العاديه وهو والله بعين الله من الشوا مقتبل
 الشباب زابده الانبياء مؤتلف العدايل متجدد العضايل الرغلا لا يتحرك مضارة
 ولا يشق غبارا فانه احلي على كاشفته ففقد عر ضيه للثكمت وان عر ضيه

على غنة المتبع بفضله من ثواب النعم **فضل** اطلقه من تولاى عارض غيبا اظف وند
فه وشافى منه كايح غوث كن برفقه ففعل في حران منحل انطحات النوى وعيران
مظلم خزلة الصوة **فضل** وطل كتابه تولاى

فوه فرحة اذى ووج علمه تجر وطم بفضله او لى ر كومة سبلى وسد التبا ان اهد
حصال الفضله وجامع خلال النبيل فيه وجابر جمال الشروة كتر من بينه وياغ كما
العزيزية للاخوان مكانه ان يتول الله من حفظ النبع النعيمية ويندج حياطة
النبع الخيرية بصيانة تلك النبع العلية حتى تستوفى المكارم اعلى خطبه ايه
ايامه ونجوز العضايل العضايل افض غايتها في مصاروه
ويستجى بى وفضل وبكلمة ناقه وبنه هج بؤ و بؤ ويكتب طاسميه

فضل واما از نهي نفسي لمخاطبة تولاى انا اشدت مني المشوا غل امارع الخواطر
تخلي الجوارح مطلق الامار مبيع الاقطار فكيف في مع كلال العوز وانغلاو القفص
وانتبهام الفريضة واستعجام الطبيعة والمقول على النبية وهي لتولاى بظفر
الغيب مشنوفة والمرجع الى العفيدة وهي باله لاء المنغض مغزوفة وما مجال
للغيب بين هن والاحوال كما لا يجاز للمغزوفه من اهل الخلال

فضل رافع افر الفضل مو بنيتو وفضل من طيب البزوال على من فضله الايه
مثل المشيخ الحصب و فاية الماله الر حيب لا جرم ان الاكل عليه بوقوفة
واعنة الورايد اليه مغروفة ولا اوز مغرودة وحاله مكد ودية والمفضل

العذب كثير الزحام **فضل** از كان اوله في فضله منسمة هيميه او ليا اوله
في اخذها في في حى مشن كثير في نجر الله عفو صايعه وصغر شرايعه الاستوق
الرجامها والا اوز في نجر الله عفو صايعه وصغر شرايعه الاستوق

يحدث عنده ويفرض له وقد باغى من الشريفة الامير المؤيد اياه بالعبادة و
الحالته عنده الاقامة ومعه المباله وهذا مكن في نفسي وقوى من ثغية بانه لم يكن
الاسبب المتعبد به من النعمة والبرية الربا من هذه الزينة فالنجر لله الذي يفرز

قوليواى بيبسيف ما قامو عطيح العبد الله كايوازي وعيم العجز الذي لا يستامى في
على بقليل ما يسته على كثير ما وعدت قبا شيم النعمة اياه من تزجيد الكرامة
فضل فذ كان منزله ماله الاضياف وما نفس الاشراب ومنتجع الركب و

مفصلا الوجوده وانتبه ان بالاندر و خشة وبالنظارة عنرة وبرا ليا كلمة
واعتاض من ترايح المواكب تلامع الماء ومن صحيح الرغاء والصهيل عيج البناء
والعويل

وله من كتاب الصاحب اوله هذه الايات .

اطال الغيوم ازحزن باسفها وحف ازجاءها وارفاها
وعيبت للثر كتابتها وانتضيت وسطها عفا بها
فطبل الرعك ينهافني حفر طبول الخ حفاها
وانتضيت فرحة لوامعها واختلفت عن حفاها
وفيل طومر ليلدة نتجت بواكناها فوارفاها
ابنة نغما لا تلجها وانما ناسا كاتفاها
فليصنو عيث النطري ابا الفاسع الفزم وزير الامام والفاها
تغلي مجايل الهز ونطري واين من خلفه خلا بها
ولتضيد ربح الصبا حلة انفا من امتت تعانفاها
في روضة كالنعي سافرها ولا نسبح اليها كاحفاها
جاء وحوذ انفا بفسجها وراز ربحانها شفا بها
انفق من النوى سور كبل ندمي وعين نغري سوا بها
ان في واز غالب الصوى حلة في صبر الصاوي الاضنا بها
ان في في كاياما التي عقلت عنها العواطي ونام رايها
اطال النوى كاترو عنا واذا الايام مامونة بوا بها
والله لو انما الكتاب لاله صوب روضي خرتا شوا بها

حبيب
لعمري
لعمري

هذه اطلال الله بقاء مولاي نتايج از عيية اثارها حيايات مولاي التي هي انفع اعلى من
الشرايا وعجب التي من نزل الشباي فحاش الصدا رحا انرا اليه من عضدته وامنته
ظلما نه وندمة لي سبل عليه ميسر موبدة وتباكك بعين عبيته نفع وفاء الزماوي
ثار اساءته التي نجا استعفي به من اقبال فوان علي وشايع بر في عا طباقة الملوي فكل ان في
لهذا النعمة مغفور وكل جنانية بهن الا حسان مخمور **فاجابه الصاحب بكتابا حنوه**

كليات

بدوت عدازي مرت شرايا فوا وافصح العيسن لا يها رفاها
كوا عبا ابر مشردا ليعفا عنا وقد انطقت منا طفاها
شرا عبا حفاها وصايفها تشق منا انا فرا طفاها
صيغت عن العطران يطيبها الا ان حلت عدا لفاها
ان روضة ابنزنا عدا سنها وما بيني فطرها لفاها
وشوق عن ارضها شفا بها واعقت النام من حليتها

لعمري

راعشت النام حليتها
وشوق عن ارضها شفا بها

وشاق اخذ افهم خط ايها ان اشرف فت بفترة بعد ايها
 خط يفت زان في الحز ايها ابانها بالكمال فلا سيخها
 وزانها بالجمال ناسفي الله حلف العلى ابو حسن سوا ايها
 فعاز فضل الرعان عن كتبه ويزجتها عندهم خط ايها
 لله تلك الالهات من تعان تعني في ف ايها
 يكاد اعجابها يشكينا في سوراها ثوا ايها
 اضدي سلا تا حتى السلامة من استقام سوا يخاف طارفها
 كانه يارنا ولم يراها نا عيها للنوى ونا عيها
 اهرت منه ما لو تحله الايام في يمنة فل ع ايها
 تحذوا به صنوة وكان ارا ت لا يعمل سوا ايها
 وقد اخضت وثا بقرها والحقت بالشمع سوا ايها
 ناستدرك الله خير احيون فتشيدها وعك يغيرها
 الا تخطت رفع رايته لئلا الخافين ح ايها
 نع وعشيرة النعيم ما طلعت شمسن نهار ويزش ايها

هن اكل الله بقله من لاي ايات علفنها والروته في يعتكدها واعنت فيها
 لعدى لم تعنت فيها الاثقة بالنفس ووجها بها وسكونا الى الفريجة ووجها بها وان اعطيت
 الجصدة ووجها عناه وفسحت للكل مبيد انه لم الجان ما ورد من العالج ايسر ما
 صعبا الامتناع عن الومها ان مفضاها والبعده عن الاطبا ان يبلغ مداها ولقد فر
 ع سمعي منها ارا في العجز فحظر بين افكاره والفصور يتبع حتى بين اقباله والجداري
 الى ان فكرت ان فضيلة الخول يشمل عينه وتبع وان تصرفت عن كتابه الى خاطر تضمنت
 به ان كالعصم حجار جوت ان يحظر بطا بل الفبول وان تتبعه بقر اراجع على اعقاب
 الخول ولا عار على من سبعة سباق الزمان المستولن على قطب الهمهان ومن مشهور
 شع على بن القاسم وجين قوله

وايه وان فضرت عن غير بفضة لراع كما ينساب الموداة حار
 وما زال يمد عوذي الى الضيق اريه في ارضي وتبين اليك العمار
 وانتظر العقبى واغضب على انفا الاين كوزا في الهوى واغالق
 وامنقظ الاقبال بالو لم تمنح واضم حتى اوجعتني المعصاة
 وجيت ما يدين في العجبان الهوى فاقضت والتهريب للمنز وواعظ اليا

بيان
 الحجابك

الكتاب الخامس في بيان صنوع اهل البصر، وعناصر كلامهم
 الفاضل الشوفي ابو القاسم علي بن محمد بن داود بن محمد بن ابيان اهل العلم والادب وافراده
 في الكرم وحسن الشيعه وكان كفاً فرائده في فضل الصالحين ان اردت ان تباين في شبيحة ناسك او اد
 حبيبت في تباينة فانتك او افتخرت فابني من ذرعة راهب او اثرت فابني نخبة سارج
 وكان يتفقد فضاء البصر، والاهواز بضع سنين وحين صرف عنه وورد حضرة سيف الخ
 لولة زابرا وما لحاوا الكرم مثواله واحسن فراله وكتب في معناه الى الحضرة بعد الاحتيا
 عياد العله وزيد في رفته ورتبته وكان المهلب الوزيرو وغيره من وزراء العراق وحميلو
 ناليه جده او يتعصبون له ويعدونه ريعانة النعماء وتاريخ الطرقات يعاشرون منه
 من طبيب عشرته وتلين فشرته وتخرم اخلافه وتضمن اخباره وتسمي اشعاره نا
 كمة حاشيتي البر واليمرونا حتى المشرق والغرب وبلغني انه كان له غلام يسمى نسيم
 في نهاية الملاحاة والمباقة وكان يوثق على ساير علمانه ويخصه بتفريبه واستخدا
 منه فغيب اليه بعض ما ياتسره

• هل علي كامة من غم لا يظفر الشيعي في ميم نسيم
 فوقع نغمة نبح في كاهه ويحكي انه كان من جملة الفضلاء الذين ينادون بالوزير المهلب و
 يجتمعون عنده في الاسبوع ليلا يزين على اراج الحشمة والتشتم في القصر وال
 الخلاعة وهم ابن فربعة وابن مغرور والفاضل الابدحي وغيرهم وما صنع الا ابيض
 كالحية طويها وكذا الذي كان المهلب فاذا اكتمل الا نشرو كتاب المجلس والاشي السماع
 واخذ المرب فيهم ما خروا وهو اوثوب الوفا والفقار وتغلبوا في اعقاب العيش من الخفة
 والطينتر ووضع في يد كل واحد منهم كرام من الذهب من الف مثقال علوا مشرا با فطر بليا او
 عكبريا ويغرس لحيته فيه بل ينفخها فيه حتى تتشرب الكرم وتزهر بها بفضح على بعض
 ويرقصون با جمعهم وعليهم المصبغات وتخافو البرم ويغزلون كل ما يكبر شرهم
 واياهم عن الشر يقولون

بما المر ترقم الفضالة بما اذا انتشوا في مخافو البرم
 و صاحب يخلف الجنون لنا بشيعة خلوة من الشيم
 غضب بالرايح شنيعة عبتا نامل مثل حمة العسم
 حق تعال العيون تشيبيته وغلان ضر جند
 فابوا اضفوا عابو والعاذ اقم في التزومة والتوفرو والتعففوا ابهة الفضاء وحشمة
 للمشايع الكبار وقد اخي جند من غرر شعري الشوفي ما هو من شكري الكتاب بمن تد اليه

وضع اللب والنجوم كقوله

رب ليل فطقت كصد ودا فورا وما كان فيه وما اع
موجس كالثقل تفدا به العيز وتاير حرسه لا استماع
وكان النجوم بين دجالة مسر لاغ يد حصر ابتعاد
مستقات كما نقر حجاج تقطع الخضر والظلام انقطاع
وكان السماء خيفة وشم وكان الجوزاء فيها مشراع
كان لينا فصية نه نارا ككتبت فكنت العدا ورفاع
كان المبرج والمشمس في قدامة في شامخ البر فعدة
منصر في الليل من لغوة فدا انه حوا من امة شامعة
وقوله وعضد في باي بلي الخوار زمي جنتي في

وقوله

وجاء لاجاء الذجا كانه من طلعة الواشي ووجه المتقن
ومعل الظلام بالبين ما يفعله الحرف باناء الابد

وقوله

كان نجوم الليل عسوف الذجا مسي اوجه العاوين طلعة الابد
وقر انطاط خيل الصباح كانا عليل قبا طر حيز قسلك البر فعد

وقوله

وليلة مشتهل كان نجوم معارف اغتصبت عين الكرم في يوم
كان عيوز السامع من طولا اء امتخت لللائح الرهرا نجم

كان سواك اللب والنجوم طالع يلو ح ويحي اسود بتي ستم
وقال في غور الكواكب عند الصباح

عصدي بها وضياء الجني يطير كالشبح تطفا او كالا غير العور
اغيبه حيز وافر وفي غير فطر كحيز من التور واللب

سائر الاوصاف والتشبيهات قال
بات يصفيني ويشرف يا صبا لله من هب

وزد في ظاهرك عن فحوان حيز ففقد
قانت الاعم شرفا ورايت الهوم مضر
ضبي والكاسات منها كالشهاب المتصود
لك منه مضى يتر ضيك از مشش وامض
هل رايت احرا فليل بالجنة عتيد
لي قلبك كيف ما قلبه العبد تفكيت

شاهي نجل اء ابيه نارت لهيب
لوازمها على هيئة لك الخ المنيدي ينجي
لمنت المروي اسم ورا ام مذا اء اشجيا
عصر قوف كتيب ونهار فختا عينها
جنت عبيد منها يتجزو تجت
يا اء و ايع من بعيد حيز قشرف

ميت
ت

وجفون

وَجَفُونَ بِغَضَبِ النَّوْمِ عَلَيْهَا حِينَ تَغْضَبُ
 فَذُقْهَا لَمْ يَعْرِفْ كَالْحَرِيفِ بِالْمَلْهَبِ
 وَكَانَ النَّوْمُ وَالْمَلْهَبُ فِيهِ يَتَصَدَّقُ
 وَكَانَ الرَّغْبَةُ حَادِدًا أَوْ مُنَادِيًا أَوْ مُتَوَدِّعًا
 وَبَعْدَ الْبَعْرِ كَسِينَةٍ يَدُ الْخَوَازِ مِنْ هُنَا

وله من كلامه

وراح من الشمس مخلوقة بطلت لك في فلاح من تهاجر
 هواء ولكنة جامدة وما ولكنة غير جاز
 إن أمانا ما ملتها وهي فيه فاملت نور أعينها
 وما كان في الخوازم غير ما القربك الشاة ونقطة البعاز
 ولكن تجاوزت غلا هذا البسيسان فارتفع في الخوازم
 كان التبرير لها يا ليميزان افام للسنفي أو باليحيى
 تدرع ثوبان من الياسمين له من الحج من الجليان

وقال في وصف الجنة والهمزة

لم انسى الجنة والجنة منصوب والجنة في أفق السماء
 وكان فيها يساهلها أزرق وكان في جوارها منة صفت
 وربما حركت لغير الثريا خلا كان عزها للترعوب
 نثر القيثارة ومع عليها فتعلت فمثل نثر العقبوب
 أفجوان معانوا لشفقوا كغور تعضوز في الخطوب
 وعيون من ترجمير تترأى كعيون من موهلة الكشمير
 وكان الشفق حين تبطي ظلمة الصبح في حرور القيث
 وكان الندى عليها لا موع في جفون من جفوة يعقيل

وقال

وقال في النزهة

وليلة ترك البنز البلاء في ما كالفلب اشع ياشع فهو شلوج
 وان يسمطنا يد الم تنسبنا خص او ان نقل في قوله تشيع
 فمخن منه وولج عز ترع ووج سره مخن منه ولم يقلج معا ليح
 اما ترى المرء في ذوات عساراه وعشيرة الجركية انطاع منطاعها
 والازفر تحت ضرب التلج تخسبها فر البصت حيا او غشيت ورفا
 فانفض بنا والدمج كانهما في العين على وانصاف فر انفضا

وقال

جاءت ونحن كقلب الصبي حين ساء برئنا ارضنا كقلب الصبي انما عشتنا
وقال من قصيدة كثيرة العيون كان الصاحب يفضلهما على سائر شعري

ويقال

احبب الي ينفع مفضل الندي فيه لقلبي من همومي مفضل
عند بان انا عبت فيه ناهل فكانه في رويحها ينهل
متسلسل فكانه احبابه لمع غزير كما عبت متسلسل
وانما الرياح جريز هو ومتونه فكانه يزرع جلاها صيفل
وكان في حلة انا يعظم طوبى لها ملك يعظم خيفة ويحلم
وكانها يافوثة او اغين زرويكلاء مع بننها ويوصل
عنتها تاذر في كباؤها عند المتداق ام رحيب متسلسل
ولها عند بعد جزر انا هب جينشان في نواتها او هذا يقبل
وانما انطرت الى الابللة خلتها من حنة الغزير ونسرحين تخيل
كع تنزل بهرها الى القصور بانة في غيرة لا ينزل
فكانما تلك العصور عرايش والارض حل في فيه تر قتل
عنتها في ان الخير ارجا بها هو جايعة التثليل الا و
وتعانقت تلك العصور وانما في يوم الوداع ويوم هو يرحل
ربع الربيع بها عا كانت كفه خللا بها عقر الصوم تحلل
فمذبح وموشع ومذبح ومذبح ومذبح ومذبح ومذبح
فتعال انا عنتا وانا انقرا وانا احرا يعرض مرة ويقبل

وكتب الى الوزير المهلبى وقد منعه المطر من حنة مئة

سحاب اتاكا لا تنزل عن خوف له في الشرى فقل الشعاء ثم ربه
احب علم الابا وانجاب مطر وبيع او كالتاج المثلهم
ومن حنا حينه علم الارض جايح انا عينا كالغيا الم فرب
عذ البرغى زاحوا وانثى الضحا بظلمته وثوب ليل مسجبه
يعبهم من ترفقه متبهم عبوس غيل في تبسم مغنه
تعاوانه الشمس في الجو عرجا كما حاول المظلوب تخرج يد هبه
ايه من قول ابن المعتز

يحاو ان فتوح عجم وضيواني كعينين يحاوان فتح يشر
بافرعنا اقال واراد حوضه اسلمه ال انا ملافه فر فبه

ان رجحة

أتى راحة للناس غيري فإني على عهد أيا ناله من تكلفه
 سعادته على أن عز منجاب وعارض منفتحه من عارض متكلفه
 أحسن من قول الحسن بن وهيب لعمرك من عهد الملك
 لفتنا ندره ما على النجم واشتروا من سماه يعوفني إلى سماه
 الجواب من الوزير

أنت رفعة الفاضل الجليل وكشفنا وساء من تحزون القوا إلى مله
 وأصعدت نظاما من فريضة كأنه نظام كالل أو كوشني مع
 نظام فيه الشغل والحرف مثل ما تكامل في مذهب به كل التعدي
 حوى منسحق الحسني ما أول خاطر يكلفه في الشغف ترك التكاليف
 وفصيرة العاقل في النسخ كالمير التنيز

وقال

جاءت إلى كأنها التوفيق في كل الامور
 لو فابلنا انما لاخر وضوء وطرف بصير
 او قال تمام لسانه او كالان لمستبين
 وكانها من وصال او شجواب او نشوز
 وكأنه انما لاح من عوق المهارو والشطوز
 غر غرت وكانها من طلعة الظن العريز
 كتبت بغير كالنوى او كفي نغ من كفو
 آهه يتها يا حيز من غزال في كرم وحيز
 وكأنه الافعال جاء او الصفاء او النشوز
 وافر وعي الليل واقفة الكايب ما تمير
 وارقت لحرف الذوق في وضوء وف حميز
 وقصصته فكانه اثناب ونشي او حيز
 بسطته ليل موج خاله ضبح مثير
 وبتد اربع تدع الفلوب يكاد من لم يظير
 او كالصفاك يناله من بعل كيا من امير
 فاستمع وندم ما دام لم يسلم وما ارتس تيز
 امير وفيه في ذراك امير وحادي ر في
 ولي انما مع عز ريعا في انسا كافي حيز
 فاض به العاين منك عزير

المتبين

دار ونشوى واخبر من حياة في القموز
 او كالقصيد انما التيقيد ومه بشق التنيز
 او كالشعباء لمذ فيها او كالغنا عند البقير
 لقم كاشع معانيد او مثل احلا وذي امير
 وزيد الحيد ويدا انما التقلد به على راج الثغوز
 من كل معنى كالسلامة او كالتيسير العشير
 في ايام التواضل او كالاعتاد البهوز

مثل

وقال في وصف كتاب

وكانه شترخ الشيباء وعيشته العن التغير
 باطلا ليه وكل افومنه غير مسته
 ورايت اقلاك السرور بكل ما اضوى تدوز
 حقا ووقام من كافي في المتواليات والنشوز
 ما بين حيا كالحيات انما التشتب بها المشوز
 في كل معنى كالغنى بحويه محتاج فقير
 او كالمنعامة او كالتيسير من القسيس

حل

وكتب الى اخير بن زرقاء فصير اولها مسته
 ورايت اقلاك السرور بكل ما اضوى تدوز
 حقا ووقام من كافي في المتواليات والنشوز
 ما بين حيا كالحيات انما التشتب بها المشوز
 في كل معنى كالغنى بحويه محتاج فقير
 او كالمنعامة او كالتيسير من القسيس

منها
 وكذا طريف بالمشهد كأنه لهاك وجنيز الجود فيه يغير
 ريباً صريحاً يرقبنا نهاراً ونوءاً ثم رطباً المشعاب مطير
 وجوياً كأنها في المحييز رفة ولا يكنها يوم الهياج حشور
 وكتب إلى بعض اصحابه فحيدر منها

كشت وليل بالمشهد بهار وصدار لوز إلى الهموم صدار
 ولي البمع غرز تبيض كأنها سمعاً يربها صم من يدك عن
 ولم أر مثل البمع طاء إلا اجر انكها منه في الجوانح فكار
 رحلت وزا إلى لوعته مطية جوانح منج الفراء وجرار
 مصير في عاله الناس سبنا نوت متعا ومعه انتمه ان حلقوه استار
 انذار مت ان انسى الاسو في كرت به يديار لها بين الصلوع يديار
 لك الخبز عن غن اختياره تاجر به وهاله على ضرب الزمان خيار
 وهذا احتياجه والجهوز كما بما يحكم في اشعاره من مشاعر

الغزل

حور بعينية اكل غير ترك الي نوع كخبر المتعصب
 غصرتاؤ في فوق في غص من نقا ليل تبايح عن نهار مشعر
 كالشمس الا انه مشعر عن مشكاة متبع عن جو هجر
 والها من ليله وفصر ليله اذ مشعر وانه في مشعر
 وقال باي حشرك لو اشتهت منك الصنيع انت من ربه وقوله الوصل طلوع
 وقال رضاك شبايا كاي ليه مشيد وشخطك با انصر منه حبيب
 كانت من كل النهو من تركت فانت الركل النهو من حبيب

وقال في امره جسيم

من ان اسرو جدي وهو مشهرك بالمتبع في نيل الهوى في رث
 قالوا عشتت عظيم الجمنه قلت لبع الشمس اعلم جشمه صفة الملك
 لبيت نفاة الغضن النجيب وبيت سوي في ماء في حبيب
 عور في العباس والنعاني وانسى المخاريل والاليه
 له في كل عضو في غص من نيل نيل الجشم في ورج حبيب
 العشتوا لا عشتت انا نول كانه لست في الخلق القريب
 انما المشنة له لم تكل من سوي جلد على عرج حبيب
 وما

ومما انشده له ولم اجرو في يومان شفع 6

فلما لا تصح في وفد مرة منتقبا بعد الضياء بالفضل
بالله يا فعل ويا ابي ففوا كني تبصر واكيف زوال النعم

ابنه ابو علي الحسين بن الفاضل الشيوخ هلال اذ الله القمرو
غضن ذ الله الشجر والشاهة العقل العبد ابيه وفضله والفرع المشيد لافله والنا
بث عنه في حياته والعاج مقامه بعد وفاته ووجه يقول ابو عبد الله بن الحجاج

اذا ذكر الفضاة ومع شيوخ غيرت الثياب على الشيوخ
ومن لم يرض له اضعف الا يرضه لسيط الفاضل الشيوخ

وله كتاب الفرج بعد الشدة وناهيك بحمنه وامتاع فيه وما جرى من الفال بيته
لا جرم الله امير من الامثال وانور من الخيال واخبر في ابو نصر منقول من ائمة وكان الله
زوي في يومان شفع بعد اذ اكره حيا من يدوا ز شعي ابيه وان بعض الفوا ابو حال بيته
وتبين عجيله حتى فاته وان شدة اسفة عليه ولو بعد له ان شدة حيا به كسا بر

المد والهمز البديعة لكانت ان شدة في الانتحاب منه ولكي الان نقل من شجرة وسيفع
التي ما ان شدة والحو المختار منه بمكانه من هذا الكتاب بحمينة الله وغوته فعمما
علق لفظ ابي نصر فان شدة فيه للفاضل ابي علي قوله وهو مغزط بقا ازاله سبق اليه

مع جننا لثمنه شفي بمنزلة عابه وفر كانه هنبا الغوا يلحق الارضا
فلما ابتد ابيه عوات فتمتعت السحاب في الاوال الغمام فغدا انقصا

وان شدة في غيرها وانما مرتابا به لفرط جودته وازرعاعه عن طيفته
اقول لها والحج في فطون الناول عز ابي في المتوق براح

فكاهما في از وشحنه سنيو فصح وانك لي طوز الوشاح وشاح
وان شدة لنفسه في كتاب الفرج بعد الشدة

لبن اشمت الاغدا حرة ووزخه لمام فوا فضله ولا از فعل المعبد
مقام وقرندال وفتيم ومنطقة كذا اعانة اليه ثما وانعلا في المنطق

كانه نصح على منوال المتبين حيث قال

على امض الناس خيما ع وفرقة وميت ومولود و قال ووا مق
ومما ينسب اليه قوله لبعض الرؤساء في التصنية مشطه رمضان

قلت في ذ الصيام ما ترجميه ووفيات الا لاله ما تشفيه
انت في الناس مثل مشرك في الامشهر بل مثل كيلة الفجر فيه

وانشد في له عن ثفة وهو متنازع

قل للمعلجة في الخمار والمهذب افسدت نسفا في الثقي التي هي
نور الخمار ونور وجهك ثفة عن الوجوه كيف ينسأها
وجفت بين المطهين فلان من المذنبين عن وجهها
فان ابدت عين لتسبرن من طرفة فال كشمع ذبا عبا كادها

واما ابنة ابو الفاسم ولم يبلغ بعد شجرة وبلغ في ذوقها على لسان ابي الحسن نزل في موسى النثر
في وقت اوردت ما انشد فيه عنه لاج المطاع في الفريز من ناصح الدولة ابي محمد
باب الامراء من في حمة ان **ابن لنكك البصر** ابي الحسن محمد بن محمد بن فز في البصر
وصدر ابدابها في زمانه والرجوع اليه في كرايف الاطب وهو اربعة طرل ايامه و
كانت حرفة الاطب تنسبه وتحمته وحنة للفضل ثرة فتعرقته ونعمته
ترفعه ولا ضرر يضره وانعوى في ايامه هبوبا الريح للمتنبي وعلو رتبته وبعده
صيته وارتجاع مفا ارا في ربا مثل المامى وممو نغمه ونفاق سوفة ووفورهما
بالمراتب وفوزهما بالخطوط ووه وسعا لهما من الاطب بما شفى به وحصل
ابو الحسين على ثلثه التثني به او للفعود تحت المثل المتاير او سغتم
سبا وافر وابل لابل وانشد في حرفة طرفة الازواج تاحد من القلوب
بجماعها وتقع من البصر من اخسن مرافعها وجلها في مشكوى الزمان واغله
وعجا مشعرا غرض وما اشبهه شغره في الملاحة وفلة تجاوزت البيتين والثالا
ثة الا ليشغ كنية ابي الحسن في نزل من واه يدوانه كذا الك بالعرفه وكان
يقال في منصور القافية اما ارمى من وجهه فترو كذا الك ابن لنكك اذ قال البيت
والبيتين والثلاثة اغر بجانها وانبع فيما ارضع واما اذ انا فصد الا صيد
فقل ما ينبح ويقلع ويلغ ان الخاحب كتب في كل طفر جز من شعر ابن لنكك شغ
الطرب ابن لنكك مهذب ومذكك مهذب ومذكك مهذب

ما اخرج من شعره في الشتوى ونهج الزمان قال

يلان ما البصر الاخر اذ لا ومهابة
كيف ترجوا منك خنج او القلي فيك مائة
وقال زمان اتيه به كل العجايب
لوان على الافلاك ما في نفوسنا بها هذبات الافلاك من كل جانب
وقال عجايب في زمانك شاهدا على من افلك العمية

يرى

يورى مستيف كما لا يراد الا ان امانامء اكل فتيده
 وفعال عجت للذفر في تصرفه وكل افعال الذفر ما عدا
 يعانف الذفر كل ذفر كما في حاك امه الا في
 وفعال يقولون يا عجت في العلم واحد او في الشئ والاباء مال كقاني
 بقلت صحت ايضا التمر في كلاك ولكن في حرام زمان
 وفعال مضى الاخران فخرضوا وبنوا وخلقوا الزمان على غلوج
 وقالوا افتد لزمت البيت جرا فقلت لفتد ما بين الخروج
 زمان عن فيه الجود حتى تعال الجود في اعلى البروج
 وفعال جاز الزمان علينا في تصرفه واتي به على الاخران في عسر
 عنده في زمانه فما لوان نسله يلقى علم الفلك الذي لم يسر
 وفعال غرر الله في زمان عشوم كور اياته في المنام فزغنا
 اصبح التامر فيه من سوسه حال حو من مات منعه ان يهنا
 وفعال لا مكث الله لانيانا فبعيننا ليست نفي عنده في عقل فيرايه
 في نياتنا على الاخران عافية وطا وعت كل صفة في زمانه
 وفعال زمان فقلت تفرغ للفضول ومنه في كل شيء في حصول
 وان الحية فيه ارتعا عما فيكونوا جاهلين بلا حصول
 وفعال ان اصحت هم في الافق عالية فان حطت بطن الارض ملتصق
 في يفعل الذفر في الا ان سبه ورح يسي زمان جابر حنق
 كم بفتح لي على الايام من حركت كما من حركها الايام تغرق
 وفعال تجز من الذفر في الحما حيب فيستل الله صبره
 افجرت الارض من حما منها عازي عليها كما يغور
 وفعال تذهب الذفر بعاش في انما في وقت في خلف بلا اكناف
 بطيا لمره فلا تير عشوة يتعاشرون بقله الانصاب
 ما شئت من حط وفزه من اكب ابواب في وره نيل اجواب
 وفعال لا تخذ عنك ايلع او الا الصور تصنع اعشاد من قر افسر
 تراها في الشهاب مستحق وليصر فيه لطال مطر
 في شجر المر ومنه مثل زواو وماله ثم
 كانه من قول ابن الرومي فعندك الخرافة يورى للعين وما بنا الاشار كل الابداء

يا كالبيا لعلم خطا منعه ا في الزمان رايت راى مخرب و
انفاق على في زمان جهالة ترخو و باهر عمى و مستعد مكرب و
كفر ساعيا و مصافعا و مضار طائرا الر غايب في الزمان و تنفس
انوار ايت ملوك عرك اهلوا ايتجولون بكل فاخر اتم
لا تلو امثلة الحيز تحمة مودة عليه ما استفتعت و مغررق

وقال

يا بوقر اليه تختلف بل كل نمل عليه يختلف
يا اقلكا ا اربا بلا امة و الجهل الى كتم و رباخ ف
بعافل ايتل الخلة و جاهل باليتن مغررف

وقال

نعستج جيعا سر و جود ببلدة بكلمه جعل و لوم ف افرط
قلوان زمانا اتع رؤس اوله ناضل ان تحرى عليه و يضطرط
ار كح تعيبون اللعاب فاني ما اراي مضرفا لوم افعلى من الشكا
عدي يابو حريث الحكارم من كفى التامر مشر له فهو في جود حاسع

وقال

زنا عتق

ما اخرج من شعري و عجايب في ريباش

كان ابو ريباش با فعه في حفض ايام العرب و اشتهر بها و اشعارها و غايبه بل اية و هيد و او وينا
وسر في اخبارها مع فصاحة و بيان و اغراب و اتقان و لغته كان شيع المرو و تسبح اليلبسة
كثير التفشي قليل التشفه و فيه يقول ابو عثمان الخالدي

كانما قيل في ريباش ما بين حنينان فعلاه العاشي
وذا وذا اقل الخ و انتقام من حمة الخ برب و حشاش

وكان مع في المرحمة ما على الطعام رجم شيطان العرق حوت في الا لتقام شعبا في ربي لتقام من
الحا و في التواكله في عاله ابو يوسف البيهقي و التي البصر الى ابطته بلما اخرج في الا علمه يد الى
بضعة الخ و ان تصدق في رها الى الفضة و كان يغتد الك انا اخصر ها بين يديه امران يهيا له
منو ليا كل عليه و خرو و دعاه يوما المهلبني الوزير الرطعاه بينما هو باكل انا منقط في منديل
العمر و بزق فيه في احد ربتونة من فضة بخرها بعنه حتى ظهرت نواتها فاصابت وجه الوزير
فتعجب من شوه الجبه و اخمله لغيره الجبه في شوه ا في ريباش يقول ابن لذكك ما هو في ربا
ية الملاحة و الحسن التغير في يخير الى الطعام ابو ريباش مبالغة و لوف و ازاله الراجز
اها بقعة من العلاء حفر و الكثر الا انا مع منه حفر
واضحة في ابو عبد الله محمد بن حاتم قال انشد في الصحاح لابن لذكك البصر في ا في ريباش و كان
يطعن على ا في نوايس و ا في تمامه يقول ابن ا في افسد الشعرة و شعرا في تمامه هو اضيع

ابا ايباش

Conf. fol. 30, 31



والذي اغتاله اهل الارض في التينو المفاضة واف الكل منه انه عين الفلا بلة
انما يفتين من المنع وما يفتي جبر اللة وحيد كمال فيه مثل نفسه فتاللة
وهو ابرام ونقض فاعني فيه الاعانة

ما اخرج من شجرة وملح في ساير الفنون قال

قول شبات كنت فيه مختار ووح ويعدوا ارج الف حاق
فلننت بلا فيه ولو شت خلقه كما ساءت والفرين في الكلمات
هراو اخلاء في الذي من عذ شع يوكل فلي بالهجوم الا وازم
وماذا ارجي من حياة تكدرت ولو فذ صفت كانت كاضعات عالم
نكتي نحو لي وضو من فرها الا سي لهراوا اخوان علي كرام
وتعجت للمشني لا تنعج صعد اعتبار وعايع الا تمام
انما اخو اللوا علي يوما وقد حمل انزو الفيسر اللوا
رجوت الله لا ارجوا سيوا ال لعل الله يرحم من اساء
انما اخو الفعرا الحنن ارضي فعله سمع ارايش صورته من افسن الصور
وهنك كالشمس حسن الم تر فانه من منها انما الة الى الضر

افضل الصالحين فقال

يقال تركت الذي حسنة يكاد يخل شمس الضحى
فقلت وشمس الضحى عني انما انست في المصيف الا في
فمن البضة في لون من العيش طريه فمن اهنت شمال بين حبات وريه
فانما اهنت جنوبا وكانا وكنيه ليعن بالبض حورا ولا يهيا جوا

انما البض انسابا ونخل وسماء ابنة ابوا شحوا ابراهيم بن لملك

عازر قول ابية وعصية لانا نوسك شف صارت علي الارض كالفاتم
كانت من سوء اقصاهم لم يخر جوا بقا الى العالم

بصوت ابلير انما ازاره لا يضح عازر علي ادم
لا تضح الارض ولا تستوي الا بة يا بهرا الف عالم
من قال للمع خلقه فلم يدبناي عليك ونم يسلم
ما انك عازر علي ادم لا تكمن في نبي ادم
وليلة ارضه حوله فبنتها في حيتي الة اهل
كانما استفتت كافيها في حوله من اهل الجاهل

وقال يا سهلاً أو فطوا الخمسة لا تظن على الجوز والنبي فنام وا
 لا تظن بواصح أنت نفع قلبه عند اللزوم ان نعام
أبو عبد الله الحسين بن علي المردي

صاحباً وياشروا من لنتك وكان من صبه ورايض في الأبد والبتغ فتد جمع الحفك
 الكثير الغزير والعلم الفوق الفوق والنبح الملبح المزيف في تاسار من ذلك فولة من فبير
 في يد الكفايتين في البتغ وكان ورد عليه الري واخمن اليه ووصله بصله فيما ذرا
 في كل يذره منها خمسة ذراعه واما في كل يذره منها خمسة ذرايع استتصلا لها

واها باليام الضبابية واهابها اله من قنطار هن وء اها
 في الى الحرثية فالجنية فالزدامغني الاحبة حبة ا مفاها
 روض كلفت بنورة و بنورة و زجر الفت هواها و هواها
 اصبوا الرابها و تراها و نبال عيشي في كلال امهاها
 فيصن شمس لا تروم عيوننا حذر العيون منها ها و سناها
 شمريه من و منها شمريه اشقى شبا اله مرة و شباها
 و حلتنت في التانية التي يد حار الندي من حنة با ان الى حناها
 في ارض فتيها معاينة الكرى و احذرت حقي لها و لهاها
 ملك اعز و ذك الحية في روضة تغلي العيون رضاها
 يفتوك في المال الجزيل و هو اله المعين و هو اله رجاها
 روضا في اجرت الرياح مريضة في زهر استشفية مرضاها
 و اذ اتفاجلت النكاح و منطه سحر الحلاله فما حاسناها
 يتسلسل الماء الزلال خلاله فتعاله الحيات خفاهاها
 تنساج او تنسمل غير لو اذع فكا فم و شج العباب زفاها
 و احذرت من افماره و شموسه من تيزه و يجينه اشباها
 من ابيض بغيره و اضر فافع لو مغزك من لاقه و مياها
 فتد هو عفت زنة في الحث زينة يخلوا الفطى عاجلا فهاها
 خبيقت عني من العيون في عوتك باسم الاله و بانم هنتهاها
 يا ابن العميد عميدك في ولتها الذي يلبسانه و سناهاها
 ما انت الا حجة مخلوة تتفاصر الا وهام في و ن لهاها
 في اذ امرضت و لا مرفضت فانه مرفض اليرساج يهيم فيه ثناها

شا

في تنسك

لم تنسك الا فراضاً ثم صابغ ثوبه وشطر صابغ ثوبها
فاسمع له قولك التي وحبها ورغبت اولها على اخرها
وله من قصيرة كتب التي بها وباحتها التي تفتها منها ابو سعيد بن جابر روى عن ابي بصير
في هذا الذي يطرأ به الابد التي قضيح لهذا الكتاب .

سرد الجباب بالجابن قرني الخواكب بالواكب قرني تجاهات المشاؤون من تجاهات المعارف
وعبأ الى ملك فحل بع غايمة الغرايب ملك سوا من غلاة في التواحي والذوايب
حيث المتوايون والمتوايع والجباب والجباب يهب المنعمة الخواصب والمصحة الملاهب
زرك من ارض البصرة شاحين على شواحب نرى المناهل كالجبال والصباب من كالمصاب
لا في حوز الرزق والبصر العظام في القوارب نجر جواهره حواف في سوا حله رواه ابن
لا في ونهم المبحر الخوارق لا ولا المبحر الكواكب منها

ع من حيا به بالبحر في المقاصر والصباب انفسه ووشقن مشتبهن بسوي الذوايب والغباب
انجم تقاسم من الاراك جناحه القصب الخرابن فلانفسها اعطاه تجلوه برى السحابين
ولو حقيها غرض الجناح تحت المغازاة الملاعبن نضابا وحقيقيا في تصيرنا الانفس الخراجه
يارب يوم لم تكلمك او كلفك او ثق اربن رافت حوامشيه وعشت عين وامشيه المرافين
فصرت لنا اهرافه فض الفناع عن الذوايب وتبرجت له انه للخاطين والفقواطين
نزلت بها حاجا في ائمن المعاجم والخواصب وكسوتني خلا صقلن حواجره صف الفواصب
خلا كبريت الخيل والمطرزات بالمتوارف فليست في ربا ضاحجة وفي معانيك الصوابين

وتنظم لك الفصل في كالفلا به للاخواص

الجمع البصر في صاحب ابن ريند والقارح مقامه بالبصر في التاليع والانلا وفيه قيل

ان النجم وويله شروالا واملوا والا واخر

ومن النواجر انه يتم على التامر التوايب

كانه من قول ابي تمام . وما لك بالغيب . ولكن تعاطيك الغريب من الغيب
او من قول الاخضر . ومن المطال ان فقرت على المطال يا قزارة . واما شغف فليل
كثير الحلاوة يكاد يعط منه ماء الطير . وحق ابو بن الخوازمي قال قال لي اللجام انشغلني الجمع
لنعمه لي ايز اراجيه الله منه صار همي به عريضا طويلا

نام انداز اري الحبيب عناء او لعصدي به بينك الاموال
حسنت زورة على الحين واقتر فنا وامتعت عليلا
ان النجم والقنوة بزيت نفل يذ ين بعض اهل البيت
فقلت فيه



يصفون العلون فاما يلقاهم بمؤخر يحيى وقبل ميت
 وانشد في ابو الحسن المشهور زور في الخط في قال انشد في البعجع لنفسه وغلما له يكنى
 ابا سعد زورات تغتا لم في عندك براك وياك ما تريم فوا لم
 وسرور في غاب عني ما عنته فضا كنة ا على ميعا لم
 حاز شي الايام فيك ابا سعد بشيب العوى وسيف اليها لم
 ليبر في مفرغ سوى عبرت من جفون متخولة بالامهها لم
 في سها لم في كقول انسي براك ا عتياض من الكرى والرفا لم
 وبعين من المصاب اية في بلا لم و اشم في حلا لم
 وانشد في ابو نصر الروي ديار في الطوس للبعجع

والا يا جامع البصره كاخربك الله	وسفي حنك المز من العيث فر واه
فكم من عامن و فيك في ما يتعمال	و تخني من الانس طبع فيك مزعاه
نصنا البع بالعله فيك قصه ناله	بقره ان قرأ ناله وتقمير و يناله
و من طالب بالبعج بالبعج طابنا له	لما زال الثيب الايام حتى لا ز مثاله
و حتى تبت التمزج عليه فوكنا له	الايا كاله الا نزل كتاب ما لم كز ناله
بلا يفرزك ما قلنا عما بالبعج قلنا له	فلو كان من البعج نزل في حين قلنا له
فرج الذرع الضرب اليه يتلا له	فيما لم زه يمينت ا ما في الجو مثو له

ومن عليه المشهور قوله لانسان ا ضدى اليه خفا من قصه السنه والاثريج والتاريخ واره علامه ابا سعد
 ان شيطانك والكرب لشيطان مريب
 فتا ائتنا حقه منك على الحسن تريم
 وقوله في غلام مغن مجدي رما جيرا انا انا
 يا قرا جيرا حين استوى فوا طله حسنا ورا انا هموم
 كما فتا عنى لمتنم الضي فنعطته طربا ما البعوم
 سيب في انا ان عندك انسى خافقا قلبه جفوق الجناح
 فاعتج عقلة الرقيب وزر من انا من الذي جا و وشاح
 لنا سر اج نور و كلمه ليبر له على على الاضر
 كانه متعص الامام العدي يبعي الهدي منه اولو الرقب
 فسما على قوم بفا الواله ان لم تغ من بيننا فمتنا
 فقال لا عبت بفا الواله من نثر فيه نا ا كمالنا

فيه

وقال
 كان لنتك
 ومن ظريه قوله
 ووجعني انا
 الحسين

أبا البريثرياً مفعلاً صفعك واجباً وللغزني من كان في الله يصفع
 وفالومه أبو رياض يفعي والبعث مصلحك بفسطاط أو الغنيز ترمو، كما يفتنه
 عنه لا يليل هجا للبخيز مسيداً نضيفاً كنيته في صزم والبطنة
 وفالومه أبا رياض يفتح النظر يا مفتح أيمن المي محسنتك
 نضيفاً كنيته التي كنيته في امنه التي حثتك نضفة امنه
 وفالومه نبتت أن أبا رياض يفتح حوى على اللغات وفاق فيما يفتح
 من مفتح عنه فاق في سابل من كان حنكاً يا نير الاضحية
 وفالومه يفتح ابدال الفعالة بضمها على حصة المزايا
 على الفتح الضيق أبو رياض يعاشقنا يا بخلاف ملاح
 وفالومه وفدولي عكلاً يا لبني

قل للموضع أي رياض لا تبتلته كل نبيء بالولاية والعربيل
 ما از يدبنا من ولدت الأختة كالقلم انجمن يا فتوى يا اغتسل
ما اخرج من شعري في الهجاء الجماعية من الشعري اء والالجاب
 اما هجا اول الاله المني ففد اوردته في اخباره ولا وجه لها عا لته وقد كان ورد البض
 ثمة من يار ربيعة شاعر بيتي ابا الهندي ام جلاب بن حمزة وكان انزلك يبلغ به ويندع في هجائه
 كقوله فيه نفسي تفيك ابا الهندي ام كل ابي ازيك الذي ترضاه لي راضي
 ما بال تفيسك مكرمك علي وعلميا كرم التام من بافي ومن ما ضي
 ما كان فعلى فيني انك طهرت به فكيف البسنة يا بيته الفاضل
 أنت ابن كل البرايا لا يكثر فتضى واعلى اسم حمزة ووصفا غير تشميح
 كط اربطين نخوي كل فاكهة وما اسمي باليد صر الال اربطين
 وفالومه يا من نطيت وهو من عرف وامنته فلق يكايد كل ذاء مغضل
 واراه في الشنبة الجليلية راضد الايشنجي سوي كتاب اليد حل
 فمثل الهيال وما عهدنا نأب برة منه كان يقبل عز حيدال الفيشل
 قبلته ولتمت بما له مسيل الى الصدي في الصديق العجمل
 فيما نا الى علم المكان وفال له اقبديك مر متعشوق متغزل
 ان كنت تكتفي بوبه فامنفني بلسان بكنت وفيه من اسفيل
 كلام الشعاع الرظلي ضده صورنا علمت علي اليد باغ
 وغشوع تفنن وغشور امنا امة فعلا ممتي الصراغ

وله في الرظلي

الشاع

وقال
فقلت لها قد يتك لا تجوري فليس علم الرّمول سوى البلاغ
ان الرّميل يلبسها طرلة يشع ما امد له في فائده
عالمشع انكلم نحو اطرلة

وقال
خلف الرّميل فيما افتضح يوم اعطى غمما اقبلت قاله
لم اقبل قاله والكن فبنت كبر قبالة وقال المبرمان النغوي
هذه اعز كلامك يعتر بنا وما فيه لمصنع بيان
نكابة ومعرفة وبصفا لهذا امر متنايا مبرمان
ما اخرج من شعري في العز والشراب **فان**

وقال
حسبا جفوة فرض عليه مفر في الصوي الي
ان الحكمة فقلت عبادتتخط منه في دم وجنتيه
اتضع ان تحبوا لا جفون مؤزفة ولا قلب فر يخ
فان زهوي قلوبه وتبلى اراك تظن ان الزنبر

وقال
وورع عن قري الو شى عصى يمتاع ليس زخرفه بالشفيلو
سما ان بز جده خض فيها نجوم طالعاب من علي
خيلني امنفيا في الراح صفا انا وح في قلبه بالرجيوق
عذرا في قبل ان الفرح اعي استوب بر يوم من احواله ريو

وقال
فان شربنا على شفا بوز ووض شربت عنك الشك ووج
صفتنا من دم القلوب في انصم الا تعلقت بالفلوج
انز عبادت منه في ليسر وانسر فذات قاله عزرا محس

وقال
فانما العيشر عيشر وقتك في ابا المزا الشمنس باثبة الشمس
اقول الصاحي والراح روح مجسم الكاسر في كيف التديم
وقد حسرت الراجا عن ابواك تسيل فهو صفا قوا الجسوم
شمو عك والكوسر مع المتد امي نجوم في نجوم في نجوم
وقال في فلة شربه ومزرعة مشر

وقال
قد يتك لو علمت ببعض ابي كما جر عتيق الاله من عفا
بحسبك ان كرم ووجوار امر بباريه فاكلم ان عفا

وقال
مثل ذلك لو انني مضعطي شربت ما شئت حيا لالكتني عفر في باغ في حريه يفينا
فراة عفر كوم فكان مشر في سينا وقال ايها المشع الذي يزر في ابي المينا اذ
والله

ووجرت نعيه ابي الحسين علي بن محمد بن عبيد ان يجمع المسمى صاحب ليل المجمع
 ابا روهو والميل اعتكاف فقلت الليل فاجاله النصارى
 فقلت كصاحبي والميل في ايج الاخ الصنيع ان بيت العفار
 فقال في العفار قد اواز سما مشهدة عمة بطير لها شرار
 فلو لا ان امتاح منها حابث ما نفا في الكاسر نار

قصيدة نزل عن النبي ابي كنت على طي عابا وشغى، اما لتقطع زمانه اوسيفيه فلا
 معك تتكلمت في بعضه وقتك انزلت في يوان شغى، فمستع لي ان احسن هذا الكتاب
 لمعافد علفته بحفظي منه والاغاضي عن التطلع له في شغى، وتترك التبعص عا بطلع لللا
 لعاوية من ملحه وعلى في عابا علفته من غير جهة انه كان اميالا لا يكتب ولا يتصحر وكان
 عرفته حيز حيز الازري في كانه في لغة النصارى وكان يحزر في اشعاره المفسر وعلى
 العز او الناموس من حوز عليه ويتصرفون باستماع شغى، ويتعجبون من جلاله امره، واخذت النسخ
 يتناقصون في ميله اليه ويذكي له وهو يتحفظون كلامه لغزب ما خذله وسهولته، وكان انزلت
 على ارتجاع مفاذ اري يتناقص في كانه ويجمع شغى، بعض يوم او عليه ثياب بيض واخره فتاخر
 بالبحران وساء انزل عليه وعلى ثيابه فانصرف وكتب اليه

لنصرف في قوا اليه فزك حيا ينيب به على الصياح
 انياله فيحزنا نحو رامن السعف المنحرف بالتراب
 فقلت ما يدرا وحسبت نصر امير من الالطانية او يهاج
 وقال متوارا ابا الحسين فقلت له انما انتمت ثياب
 فلما فرئت عليه المانيات انما على من كتب على طهر الرفع
 منعت ابا الحسين صبي في اطين الالطانية
 اني وثيابه كغيره مني بعد زله كغيره من الدشب
 ويقض للمتشبه اعلى عنده في سواك الونة لوز الخضاب
 فان لم يعز التفرد فيه فخر ولم يكتفى الوصي ابا قرا

ويجئ انه لم يكتشف فناع العزبة فمك لفصوه رحمة على المنكح لوز الموش وشغى، مثاه
 بطاله من النوايا راز شاعر اعني فرغ ابا طاهر يسمي اليه، ووردت فيما توردت شعار
 تمامه في غوة وانفعل كثير من عمار المنبري والعاليمين وعزى من الحسينيين الذين يقع
 اشعارهم بعد الالطانية حتى تقسم قيمته وطهر عوار، باحر وجرى امره على ما قال احمد بن ابي طاهر
 اظن في غوة في الشغى جابر، له على كتابا جارت على المنصب

على الانام

وقوله يقول ابو بكر العوارز في
 يقول نصر اذ فعلت له عندي في ايامها امة حسنة
 نعوذ بك امة كملت من بعد ايامها مائة مائة حسنة
 خليل هل انصر فما اوسمة عتبا ما حسن من مؤلفي عتبا الى عندي
 اقر امر من عتبا من فعال الى اوسونجا عن تعين بيك بالوعد
 فما زال يجمع الكامر بينه وبينه يمد ووردا فلان الاستعانة والتمتع
 وكفورا على تقيل من حسننا اخر وكفورا على تفضيل تقا حة الخيل

من صلح نصر قوله

وقوله من يكثر يقو ال الخلق في عندي خليفة
 ان حبت الخلق عندي للفقير من حسن خلفه

وقوله

قالوا عتقت صغيرا فلما ارفع في روض المحاسن حتى يفرق الثمر
 ويبيع حنيني في ايتباع هوى كما تلغ فيه النور والفرح

وقوله

ويذكر في اية بكلمة فلما واني مائة على قلبي
 يا جز في مرة ويلتقي انا اتعلقت شغف صلي

وقوله

فما قلت انما كان عهدي من كافتابه ولم يكن عنه لي ضم ولا جلا
 ان كان شاري في حبه وسع فالنصر يشرب منه الكلب والاسد

وقوله

لا تعسفن ابن الربيع فانه عند التجرد ايلهم الايات
 وجه كعبا ان ليس وراءه له حبه شئ سوى الحشايق

وقوله

تتجني علي في نيا وتغفل بان في رايت من زلة
 لعز الله فربة ليس فيها العتي يطلب التعلل علة

وقوله

الذي يطعن بانالي من هو اقم الى ان كعفتك بين لاه وصاحبك
 شما تتع في قوقا فدا اصاين ونا في دخول النار بل طين بالك

وانشد ابو الفاسم العمسين بن محمد بن حبيب المذكري قال انشدني عنده السامع بن محمد الهاشمي
 قال انشدني نصر بن احمد العيزري في نفسه

شافي الاهل في تشقي اليديار واليهوي صاير بنا حين صار
 كم اناس رعو الناجين غابوا وانما مرجعوا وهم جوار
 عر حوا في اغر حوا وانتم الواح بالوا وانصروا في تجار
 لا تلحق على التبع فلو لم يتبعوا لم يعشن الا غدا
 وانشدني ابو حنيفة بن عمار البجلي في نفسه

وزيد العتبي في زمان النهوي واغصان الفدود تصيب النساء الصيدا

شرطي

شترطه انما ارايت الغض مختصا بالرياح من قدها والفرق مظهرها
انواع البصر في انشاءه ابو سعيا مضمون يعقوب كما في عام في افتراق الهلال والزهرة

ايات الهلال وفي اخذ فته نجوم الشرايط التي تنسب له
فكثفتها ونحوها وبنده الزهرة العشرية

وهو من لرام زمني انما في اتباعه في انرا تده في فته

فان الزهرة الهلال وكانا في افتراق من غن صيد و هجر له

وانما انما تغار نافلت طوف وترجين فتم علفته عليه في زلة

وينقص من انما اجمعتته شرا لوز في عاينه ورفته

وانما ابدت يدي طرته افلكت منه وازانها حلفه

الكاهن البصري انشاءه ابو علي محمد بن عمر الزاهد في غلال افشنته ابوالحسن الكا

نفس الهذا الهنجات تولى عني يوم التراف بقلب خايف وجبل
فلم كنت فارفترو في خوف وقتما لكرت حيت لطيب الض والقبل

كانما كانه في الكسنت حين حاص من الراج في عفيف من الذهب

حتى انما ارجعت وكية بينه كالشمس غابت عن الانظار والحج

كانت في اقال في الفان خالفنا واضم حنا حكيا موسي من الزهر

عرفت في الاستعار في الراج في من كل موضوع وما لم يوصف

اليت كما انجف من لم يجمع وانا في ط خرد ليجل الايق

منها وحتي فوف فواع مفضل انما اتمت فت من فوف وطوف في مشق

مقدشا تزنوا من قلب اخوف توي به امين مثل وامير المعزوف

وذا في منديج معلق في انما الاضوقا لا تترك في

علوتها بعد منبه من هجب فكل بحريه لا منها كالفرقع

البارق السابح في نفع من شعراء العرا ونواحيها

سوي يغدا في وسيا فة لمعصه انزل القمار الواسطي شبع يعقوب في كثره ملاحه ووشا

فانوا كما كان يقول قطره بالانكسار او فدا بلع له ايات فلا بل ان فلا بل كلفه

انما ترو اليوم في انوابه الجليلي عديك يا غرة الايام والاب

فا مشرت و منق الندامع من مشه عشقة كلوز خديك تنفض وانزل

على غدا يرا انما اهدب التميم له انصرته من حبيك الريح كالزور

وفوله الخبز شمس في غلالة كانه نخري ومطلعها من الخبز ا
 فاشد على طيب الزمان فيومنا يوم التمه اذ قد انقضى
 وانظر الى منع البروفو كما في يوم الضراب صباغ البوق
 وفوله فمما تصف من ضروري الضرورة والنوب واجمع كما استتم الملهو والطرد
 اما ترى الليل فته ولت عينا كره مضر ومه وحيثما الصبح في الكحل
 والبذرة في الافق الغري تخسبه فذمها جندرا على بسططين من ذه
ابو كاهر مينة وك الواسطي شجرة مزوري حين تروى ويحفظ حين يلد
 وفي الخربة نفاية ولا عيب فيه حين ازال البذرة وقع الرمة قليل تلتج طوباه و
 تجفح ما شيتاه ولبوان شجرة خالية المنسوبة ولا يابس من حصوله انش
 في كل من اية كاهر مينة من سهل الواسطي البقية وادب الحسن المصيصي
 ومحمد بن عمر الزاهد قال انش في مينة وك لنفسه وهو من الحسن وانفع ما مضى في
 حول الليل عصفه يبا ورواية الوصل جمعنا والليل اذ فوله كما للبع بالبحر
 فالان ليلى من غابوا فمما يتبع ليل الضرب فصبي غير منته
وانش في ابو نصر سهل ابن المرزبان له

اراح الله نفسي من قوا اذ افام على اللجاجة والخلو
 ومن ملوكة ملكش وقهاها ذويد الالباب بالخذع اللها
 كان جواحي مشوقا اليها نبات الماء ترفض في جها
وانش في ميمون الواسطي قال انش في مينة وك لنفسه
 انظر ليته لا همت قوا اذ في واحسبها غزال بني سليمان
 والاح يعيب فنغتر في ملة صينة من غير ض
 ولي عين اذ افضت حارتا لعين التمسر ملكسمة بعين
وانش في ايضاله انت من القلب في السواك وموضع البصر من قوا
 ياما كفا في سواك عيني وبين جفني والراف
 لم تالكما نابت عني ولا ما عطف بالبع
وانش في ايضاله جنت صبة الاخر على فان ذهبت قوا اذ في ملكش ولا نفعي
 فيا يوم عيد النزالك من هذا النحر بسبح النحر بنت عن الشرع
 وقال خذري عليك اشهد من خذري على بهري وسمع في
 ان كنت تنع ما افوا فصاك سل مبهري في موع
 ووجرت

ووجبت منحموبا اليه ونغض التعليلات

جعلت فداك فتزار في اخلاء اغصانها ارضهم

وعزيم اكون لهم نسا فيا فكن باي انت حمارهم

ابو عبد الله الجامي في جامة من غزال واسطه ولم يبلغني في قصة الرجل الا
ما انشده فيه ميوز الواسطي قال انشده في ابو عبد الله الجامي في نفسه بالجامة

مشتاقه طرفتي والنوم مشتاقا انكلا من لي نحو والعضد ميثاقا

يا و ابرازار من قرب علي بعد ان كنت مستوحشا لا تفت ما افا

الله يعلم لو اذ انتكفتا لعد فرشتا مشتاك اخذ افا و ا ما افا

بالبل عرج علي البين فعد جعلنا عطف السوا عبد الغناق اطواقا

صاوق العناق وضح الثنوق بينهما صح الفر بينا غناقا واغناقا **وانشده**

في ايضاه سفا في وحياتي ويات معاني فيا عطف مغشوق علي دل عاشق

ويلا ليله باثت سوا عدا ناهات في وز علي الاغناق في نور الغناق

تبت من الثنوق حريثا كانه فلا يله في في غور العوا اتق **وانشده**

في ايضاه قل للمليحة في الخمار المشمشي كذا الال عديت كل تحرش

يا من عد الحز في كثر جسر حرقها في الحي لا طاح ولا هو مشتش

صن الربيع بغير خديك في ذبده المعضرة ومقبل ومجتمش

فتي ايت معانقا البهاره ولو زيله المشمشا نمر المتوج مش **وانشده**

ايضاه يا زاحا نرك البقاء ما انا ما رختنا نجل اظلمت في واحد

ان اخلقتني فيك امتياك المنى وخذ وتالي سفا وكنت صلاحا

قل في عهدك منده الي في الهوى وعصرت في عهدك في الطام صلاحا

وانشده في ايضاه ما الراني عندك ايضا البدر في عاشقك فانه الصبر

وفع بر ايك قوق فصته يا من اليه التفه في الامر

لوان حمننا ز ادي في عز لا ز اديت عرا بعد له عجم

ابو الحسن بن الكافاري بلغني له قصيدة فريدة تدل على ان صاحبها من اولاد الشعراء

وعني في ايضاه من بغيته الوريير لافتر وطلب ايتت ها كما هي وهي

غلو في الحياة وفي المواق لعقانت اخري المعجرا اق **اخرا من فو**

كان الناس حولك حين فاموا و فو فداك ايام الصلاق

البر المعتر وصلوا عليه خاشعين كاتمي و فو فداك فيام كالمساج عليه **رجع**

كانت فاما في حطيت وعلو فيام للصلاة
 من يدك فموج احتياجا المجد هم اليه والعبادة
 ولما ضاق بطن الارض عن ان تصم علاك من بعد المصا
 اصاروا الجذع فتركوا واستجابوا عن الاكفان ثوب المصا
 لعقدك في النجوم من شيت فرغم بحر امير وحقا
 وتشتعل عندك النيران لئلا كذا لك كنت ايام الحيا
 ركت مطية من قبل زينة عاها في اليمين الما حيا
 وتلك فضيلة فيها تاملت عندك تغيير الضحا
 امات الى النوايب فاستنارت فانت فتيل قار النوايب
 وكنت تحيز من حرف الليل الى بعد المطا اليك بالتراق

اخذه

من قول ابن الرومي مع بطلان الذخا ان قول الشيفح مصيبتة في ذاك
 كتم تحيز وز من بعد في منه بعد انكم ليل اكا
 ولوا في قد زت على فيام بعرضك والحقوق الواجبات
 ملاك الارض من نوح الفوا في ونعت بها خلال الساعات
 ولكن احسن عندك بقصر مخافة ان اعلم من الجبا
 وملك تربة فاقول تسقى لانه نصب هطل الصا اطلاق
 عليك تحية الرحمن في يوم خات غوا في راجع

ابو الحسن محمد بن عمر النخعي الكاتب

اخرا القليل الخمسين
 ولم اشع له الا ليل عا في راود الله قوله في حيف العا و من احسن ما سمعت فيه علم كثرة
 لي حبيب في هه حفين عجب و بعد مثل القصب الرحيب
 اخر فتبالموا في قصة حذبه فقد اخر فتبوا القلوب

وفال

اما ترى التمر ينجي في الحسن للنظار
 عاز ناس عفيف وقد لمعت بنصار
 كما ناز عني ان فيام مع المشهد جا
 يفتنه مثل كور من مملووة بعف
 فصور زجر جدي و غلف في رحمتا افما عها تفلح طفر
 وقد طاع الاله الصا ثياب الصا لوان من يصر و خاضر
 ربيع للربيع يغل ازح و نفل ما قبل المشرد

وله

وله ورواه في الفهرست على شذوذاً في الغيبة في اثواب لا غل
اذا افشرتة طلعت علينا فحوص من عبقوا في بحا
ابن زريق الكوفي انشد في ابو نصر سهل بن المزبان قال انشد في ابو القاسم السعفي
بعدهما قال انشد في بن زريق لنفسه .

ما فرت ابغ ليغدا البر وسبا كفا مثلاً فداخت قشيتا ذونه اليامس
هتعت بظن ابداً الدنيا باجمعها عندي وسكان بغرا يدع الناس
وانشد في غيره له في شعر الصولي .

ما ربح بلا جنيته ولا كلف عطف من خيشي طافين
ما اراها اما انشد في بها انشد في الصولي بينين

وقال يابريضا بسلمه مرض العلم والوقا
لم اظن ان اراك يا اخي م الناس بل نعا
قال في فيته تسمى له بنسبة حمنة المخرسية الصنع .

ابا سبيد اخ لي يا سبيدي وتديني
حصلت عند صديق حر ظم يدي يم
فكنت حين تغني لذي جناح النعيم
وان شربت يمشع فالراح بالثمنيم
مكنت انيس باقر من الامور عهم
استغنى على شذوذاً بنسبة فتيفي هوم
وان نظرت اليها في عدا ايم
وان شربت بلخف فالفضل بالرفوم
فكان سمعي بخير ومفلسي والحيم

وانشد في ابو نصر سهل بن المزبان لابي محمد بن زريق بن ابي عبد الله الكوفي له
فكنا مكان اذ جف من شير زاد وحصله التدار اليه كان ابو جعفر نيا طر الناس فيها وعلى
بنسبة وفي مثل حاله وقد كان حصراً قبل ان يركب .

انار اينا حيا يا منك اغرضنا فلا يمشي لنا في الك الغرضنا
وانمع لنضج فلا تغضب علي فما ابغ يقول كما لا ولا عوضا
الشي يفي ويغني فاسواك في ذال ملعا فانقص ومضا
وهذا الك ارج هذا الرواوع على هذه الروايع كان العرفانقضا

قال في عتد واليه الكوفي وقال حشيتا وفضي حوا ايجد . **ابو الروز** بلغ انه كما
من عجايب الدنيا والمناسبة والمحاكاة وكان يختم مجلس المصلح الوزير وعجايب شهاب
الناس والمستع فيور بها كما هي لا يخرم شيئاً فيضج الناظر والسامع ويضج الشك لان فكا
وانواستعوا الصا في بلن به حتى قال فيه . ومن عجب كما قيام ان حم وفيما تشوا امرا امثلي مثل اوز .

فيا ليتها اختارت نفي او انه رمتني بمشعرا، الذي اوجع علي عندي
 وحيث مغفور الكلاب وان نجا من كلبا ومفتول الضراغة الاضطر
 وفيه يقول المبرق فزا حذ الرفا، حيث يذكر صفة الملح المتاع
 وما حلت صفة ان العراو يفتون في لاشاله بما يسي ولا جنبا
 انما ابو الورد ان تعاله بكلمه حصنت ففاله روضة تنبت الورد
 وكلا في الورد شعر كصوفي الاضطر كقوله

انما في كل سحر في مداراة لا يري ما ايا يطلبون حيا حسنا من بيتي
 قلت فكيف يري من يرتع في حبي وميتي فال لا امتطيع نيك اللعين وعوني
 طيبلي يوم الحبر اني يراله ولوراه على يفاع

وقال ولا يروي من الاخبار الا اجيب ولو دعيت الى كراع
 وقال وصلي يوجاه في يسنلي ما نك الدنيا قلت عندي نجر حوله واجام نيك
 وقال ويروي لغني، ولي صاحب افسو اليه ليا يشيخي فيه انما تنعتنا
 تحولت الا فبا نر منه الرافته فما احب يذري تنعتنا ام افنا

وقال ليس اشتقاوا في المظفر ان يروى كحرا فيظفر
 لا كن تطاول كحرا، فليد الك فيل ابو المظفر

ابن نباتة السقط في ابو نصر عندي العزيز من محمد بن نباتة من شعراء
 القصور والحاكم وهو صديق له ورجل عظيم وافر الجمال من اخذوا برقاب المعاني وملكوا
 روق الفواوي وشغف له مع قوب لفظه بعينه البرام مستقر النظام يشتمل من بحر الكلام على
 غرر كقطع الروض غب القطر وفقر كالعناب بعد الفقر وبدايع اخسن من مطالع الا
 نوار وعهد الشباب واروق من نعيم الاسفار وشغوى الاخبار واول ما وقع تشغى
 الى خواصان على يدي في نصر سهل من المرزبان فانه استصعبه من بعد اليه في جملة ما
 حصله بها من خزاييف الدفاتر ولما يراها وداها يرها واخبارها وانحني به وهو بغير
 السبر وجعلني ابا عذرة النبي فيه

عجبتني والحق في مغفولي به شخص الحبيب يد العيز محبه
 وبكورة الاشعار اوقع من بكورة التمار فتح من مززع انفسه عيت ومع بعض مختص
 عيت وانما كاتب من عيونها ما يجمع الخواطر ويخلو التواظر ويصلي في قوله
 ومع ليل عندي من نجوم جمعت الثمر منها في نظام
 عتابا او نسيبا او من يعالج اوجيب او هم

تعبه

الألف

تغير بها العفوان نهي وحقوا وقتها فعلت بها فعل العفوان
لها في خلية الألف وكثر الرحب القلوب بلا اختتام
خزها إلى انقشنت في القوم من طرد صورها علمت منها فوا فيها
تسمى لها الركب العجلان شيمته ويضع الحامسة الغضبان يطربها
وقوله هذا الكلام الذي خصصته به نحو الخالد اف من حط
فوا هو الماء الذي مطقه وكل قول هو الكال الزبيد
ما اخرج من غرور في الغرور والنسب قوله من فصيحة
وعن جملت الترخلة واكتفى عزان اقبل خلة
تغسلت فيه كل شيء يؤخذ من الجوز حتى كرت اغشوا خلة
البيت كما اول نحو من قول ابن كباطبا

وشا من روجي ويينه تبيت تهي في عليه يؤثر رجليه على خليه
والبيت الثاني فيه راحة من قول منصور البقيع

سرتت بهجرك لما علمت ان لعلك فيه سرورا
ولو لا سرورك ما متي ولا كنت يوما عليه صبورا
لا اري كل ما ساء في الدنيا ان ترضيك منها لا يسيرا

رجع

تخفي الي البان رفع صبرك مرارا واخيا ناي جز وجزله
بجنت له بغير سراله ووجهه به تشق والتمياوبك الشمس فعله

وله من

ولا بر له من حذلة في وصاله من اودع الخلع عنده
يا من اضر عمن الشمس والفرور ويرغ فيهما لنا سر من وطير
فجسبه فط اوك من بر على غصن تكا الى فاكلة عينان بالنظر

اخرى

لما انفكرت فيه عند رؤيته صرقت قول
سقى الله ارضا لا ابوح برك لها فتعجب اشجانا بها حين تظن كرا
سوى انها منسكية التي بارحها ترض

وقال

تغتمت بها تجلو على كوسها اعز المنايا واطح المشي اخور
فوالله ما انجزه اكانت مراقة من الكرم تغني ام من المشك تغصن
ان احبها جفج الكلام وعينها رابت رجا الليل يطوي وينحشر
وفلبي ما اربل رجوعه اقبل ففلي كان اخل وساء
لو يعلمون صلاح حاله بغيره ما فرقوا بيني وبينى فوايد

ومل

وله من

اخرى

من اخرى ان كنت تمنع سفل من هذا الما فقلت تمنع سفل من ثنيها
لله نعمة او ثار ومصمعه بانك تل على مشوي اعانيتها
وفيقه كشتعاع الشتم من طاعة اقسيت بالمرج فيما ريوها فيها
بالن تيميز النضر اذ فعه او صل وهو من خشا يزيها
لو كان يغله اذ حثت اخرعه ثرا نامله لي حيزا ثنيها

الشكوى وديم الرض

قال في كل يوم لصا يا بضر مغرنة عام الحوا اذ في ازجاها فلف
يخضع من النضر اكل كلة عخص من المذاق وشي كلة شرف
وفل من خليل ما تميت فزته فجر بنه حتى تميت بقول
وما للفتي في حاد النضر حيلة اذ الخمسة وكان فابل منغلة
أرى هم الدنيا اشتاها وحسن عليه اذ الم يفتعل الله جرة
فقال ما بال طغ العيش عند معاش خلوا او عند معاش كالعلف
تزيح بعيش الا فانه لا عيش الا عيش من لم يصلم
هنا معنى مشد او او من احسن ما قيل فيه قول ابن المعتز

وحلاوة الدنيا الجاهلها ومراة الدنيا بمن عفا

قال في مقام في مكان واحد ومن تفرقوا لا حبة مـ و لـ
كعلف فسميت يا فراق فانه لم يتو في قلبى انتمك موضع

كانه من قول

المنية النضر بالازراء حتى فوا اذ في غشام ليال
فصت اذ الصابني مسهام تفتت اليصال على اليصال

وفال من

اخرى سفام له طيب و ايام محاسنها عيو و
و نضر ليتن يفل من اذيب كما لا يقبل التا اذيب اذيب
يجت على المصاب والترز ايا فلا كان المحب ولا الحبيب

وفال من

وفال متى ارجوا مسالمة الموم وامل حبة الجضم الشفيم
وكر الحاد ثاق على تجن جنابات الفوق على العلوم
اخرى كلاب المعالي للمنون صر فو طول الا ان للمعوم من غشاه

وما البفر الا للهفة صاحب وما النامر الا للغير صديق
وكيف يسمي الحرقية بعقليا وما فيه شئ بالسرور يعوق

انما العتق

انما انك تنظر هذه الحماة عزيزة

وانك لو تستشع الغم والرحم تغلبت طمع الموت حين تنظروا
كيف المتسبل الى الغنى والنجار عن الناس فظنة
خز من زمانك كل شئ لا يجز عليك منه
وتبت بنا ارض العراف فما معناها بمغنة
عني الرحيل كفي البلايا بفلة الفصل هجته

وقال

وقاخر من جوا نينا اللبالي كما ابل السماء من الضباح
اما اهلها رجل لبيد يحمر فيسني الم الجراح
ارى التمنن فيها كالتوازي وحرمان العطية كالنجاح
ومن ليمر الثياب تحم علاء فلما تغدغك انعام الرياح
ويكف بكن ممجته حريص تزي الازراق في ضرب الفلاح

وقال

ومن

اراحني الله من قلبه منيت به يهوى القلوب ويهوى اشرف الرقيب
اطلب لصدرك بها دامن قلبا وقل صدري بها اليه فيه من ارجو
والعجز يكلم بالامات طالمه لم يفت بالجل من لم يفت بالثك
باللذات سوى اولاده بلذاتك ان لم يرضوا اسمه فالزمان ايت

اخرى

البحر والحماة فان

خليل قد ليج الزمان وليج في مراد واخراف الزمان تصوف
وانني فتى عنها وسعيتما فتى فيه نفت البسخر ليس يحيف
فتى نظرف الالحان من طرد به وتضكر منه الخمر وهو مقيس

كأنه نسيج على منوال القابل

ريحان ريحانه انما ارق الكافر منه وما اجد الاله
تشر به الكايم حين يشر بها يطرد من حسن وجهه الطرف
ولو مشتت علمنا الكلام والندي فنيمة ولكن بالمتى مات رقيق
انخاف عليها ان تجود بنفسها انما اتاهها في الزمان مضيق

رجع

ومن

ومفرور يما اول نيل عزي فقلت له الكواكب لا تنال
يعاير في الكرام فيض كيه ويزع انه يذهب السؤال
ويجب ان حوت الفضل فلما الاله ثم لول الكمال

اخرى

الزمان

ومن

أجل ضعف جسمي ثقل نفسي ونفسي ليس تخلفها الجمال
 واسمع كل قول غير فولي فما علم أنه خطل معال
 رضىنا وافرخر السيوف الفواضل فما ندم عن هامهم وتعبنا
 فليأثم ان تكلموا عن توسيع الأمان مغن كيمسهم البؤايب
 أقول لسعير والركاب مناخه أنت لا سباب المنيه هـ ايب
 وهل خلوا لله السرور ففعل الأفلت أثرها أنت لي اليوم صاحب
 وحل فضول الطيلسان فإنا الباسك هذا للعلم لا يناسد
 علمه طلاب المعالي صوارم تقول ميبو في هولي والكوايت
 أءامل ما مولا بعين صورهها هو انجنتنا إلى المجر تايب

اخرى

ومن اخرى فالها زعم في صباه

تضائل الله حق ضاع في همهم واستبغوا العجق صار من شيم
 ولو يكون سواي الشغري في نامم ما كان للتشيب سلطان على الهم
 والعين من زعيم والموت من نفي وحجحة الفلك البؤايب من حكم
 والحزم والعزم في الافوام من خلق كما القصاص في الافول من علم
 لو بقل النامر فتدري في زمانه ضلوا الوجه اوتاسوا اثر في عدم
 نازلت اعطى ايام فتمنيق نيلا اقل من المعقدوم والعدم
 حتى تخوف حرف التذخر باذري في نكايه واوقا ان يمشي في
 انهم كل خليل بات يخرج في انا الذي له خل موي التمدوم

ومن

وليس سولي يا فلي سوي ربح نجو له من عدم الفزيمان بياليديم
 وعنيق في مركب الموت مغشى وقالوا ايضوي الجذب كان والخطب
 واي لا تدرى ان في العجز راحة واعلم ان السهل اوطا من الضعب
 ولو طلب الناس الحرام كلفه لكان العزى كالقفر والعبد كالزج
 والشر استخاض المعالي خفية على كل غير ليس تنص بئله
 لقد زان في حزب الرمان بخاريا فلا عشت في يوم يمر بلا حجب
 ومزيد يغتاد الكروب فواحدة فانك يا فلي خلفت من الكروب
 وانا البصير بكل امر غامض واذا ارايت منة فانا العجم
 والنذل انقل من جمال تهامة عينه واعلم منه سم العلقم
 اذا استروخ المز من عهد هربت الى الهومسترو حـ ايب

اخرى

وقال

وقال

واي

وان علي شغيب بالمدح لمنت اسر بان انا حيا
وما ينقم الله عز شينا علي سوى اني منه ان افر حيا

ومن فـ صبر

واي كاعضي العرف عن كل منعي يحب اليه الناس المتناسك
وما اذاك من جعل به عن اي عيوب لا خلا والاراد ان لا يترك
ومن

واخر عفو العيب لا استكره كما الله عما يستعجله بمغرم
فان كنت ارضي بالمشاشة مني ويسنتي عندي شجيتي وكترم
ومن

فرب جوادا قرب الفقر جوادا ومبتميم تغييبه في التيسر
وهل ينفع العيبان حسن حسومهما انما كانت كما غاض غني حسبان
ومن

فلا تجعل الحسن العليل على القتي في كل مضمون العديس
حتام نفيتم والايام تغلبنا او غنينا الايام بالفساد
ومن

يا اهل بل عزي قبله في في التايبات وسين يغلق عديس
م عن عني نع عندي مصابها الك وصل العواني والصابية
فانوا حبيبة شجعان فقلت لعمري الشجاعة والافعال والبول
الي اغير على يد فريه ما من له ويغمرور في ايديهم فبكر
ازم تملن التواخي عن جرح انما انما يزن والتقصير من قبلي
فـ من المـ صـ حـ وما يتصل به منهم

يا ايها الذي ضرائق العي كالخطا ما به من غني منيب الدولة البطل
نواله جعل الازوا من قبله وعزله صير الايام من حوق
وما تمهل جودا في فدي وهو الاقضية للمع البرود الكسل
ومن

ومنها في في غير العوم والاسرى منه
فد كنت تامر به بالسبب منطلنا في تاسر به بالخوف والوهل
من تيزر ع الصرب يعض طاعة عجا ومن تيزر العلي يا من من النكل
كانت ملعا بك في كل طرفه غزا تفضل الاموال والحلل
حتى تمنى عليك الزوم قطع والله معصم في الاسر لم يرزل
كانه احتدي فيه مثال في هبل العج في قوله

ما زلت في العفو والندود واطلاق لغاز بعزمه غلق
حتى تمنى البراة انهم عندك اسرى في العبيد والحلق

ومنا

وما أريد عطاء اغني جوبدك بغيرك من جوبدك بغيرك
فقد جرت لي بالهوى حتى جرت بها وكفدت من جربة التي على الجبل
ان كنت ترغبت في هذا النوال لنا فما نخلو لنا رغبة او كما فلا نسل
لم يبق جوبدك لي شيئا او ملة ترغبتني اصحب اليها بلا اميل
سببوك انضيت النجوم من الردي وقوفك انضيت من سببوك والعبدا
فمن يتعاني لذة النوم جفنته كان لذيذ النوم في جفنته فكذا
الطروف شاك ام منها يدك عانتوا يعار على عينيك من مينة لالكم ا
ومن صهرت في المني ما يهونوه وعي طرفة وجوهها النجم العلي
فليست ينال القلب والجفن مناهم ولا تحمد العيتان والقلب منتضى

ومن

اخرى

ومن فصيلتي في المصلي

لا تاملوا اراءه وكنونته ان الغيوب لها من الامجاد
وتعودوا وادب الله من افلامه ان السبب لها من الحسنات

ومن فصيلتي في علي بن المزيان

اما لو تغيرت الهوى لمعنته كمال علي اوسلوذ عن النبي
يرى المتمسك بالهوى اكب اخوه وينزع من بعد السماء الى نرد
عنيت عن الامال حين رايته فاصبح من بين الموزي كلهم حصنة
فلا اطلب المعروفه من غير كفه وهل تطلب الامطار الامر السعد

ومن اخرى فيه

فقد تك بعد ابع الالها طرا او ابتكار الفواهي والمعاني
نزلت من المكارم والمعالي عنقولة الشبابة من الغسوان في
فلازالت ليا ليك البواقي مواصلة بايدام الله

ومن اخرى في المصلي

ويكبروا افعال الغيوب بصارم من العتخ يخشى العيت منه ويرهب
وتطعن في صدر الكتاب معلم كانك في صدر الهدى او من تكنت
واضعت اري كسب التخرارح فاصبح اذ اليك في المكارم مكنس
فلي همة لا تطلب المال للغير والظن منك المودة في كمال
وقال الادي العلا صاحبل نرتايت يندمحه ويستنهله به شرابله
اي يقوم من صاعل لم ارفع فيه يغيل كثير الا انه كاد

من نوال



من نوال بغيره بغير سؤال وعكاه ياتي بغير طلب
جنته زابوا وفركت الاعلاك والبعثت في التراب
معان من فتها من علاء فكاه في فراثها من عباد
واشارت الحياطة بغير نوي فكاه في سمعت فضل العباد
ثم قبلت كما هو الكهيم منه فكاه في قبلت وجه العباد
يلجوا الى ازواجنا من عباياله واقصا منامع الالباد
ازهره الهموم تفتح فينا فزح كفيك واليسام الصباد
فاسفنا صيب المنام سفك الله صوب الامال والالباد
خنته ريسا كما في تنفي المزج بعد زرع منسرو طمة من حباد
تجلى من ظلاله فانتهاور رداه نور في وفساد
نصب المال للفقير ونغزو وشربها في عسا عر الاطباد
سرفت حسن خلفها من حباياك واخلافك الرام العباد
انما في السحاب وقاوي في الريح منسيم ونشوة في الشراذ
خلق الله صاعرا يوم خلق الناس للكاسر والتمكر والضراد
ما سوا الاله فياله وهو في عينيه المنى من فويعا الكفاد
فر كل مناله في السوا الالانما مناله ربه منزع الشباد

وقال

يا عطر الرولة الالهيه فصرقت ببولته الالهيه وهو جت
انت نهار والعالمون بجوا وانت حريف والناس اعيان
ليسر لنا في المعجيج محمد فغلك عيت والقول فوا
سلمت على عترتي الزمان يا عطر الرولة الشبخة
ولا زلت ترفع من دولة فتواضعت فيها بعض اللفنة
فسمت زمانك بين الهموم تنع فيها وبين الاله
ويوما تمير عهالة النمشور ويوما تمير عهالة كالجف

فيه

فيه

وقال

ومن اخرى في عطر العزيز من نوبه سمع
فات عتبه العزيز من سابعة القول فاتي لوضعه من الخلق
طلعت في الفلوج العاطف العز طلوع النجوم والافاق
غريه الاله واصرافه
نوال الحسن يات بها الملك الالهيه اخلافه من خلفه وزواوله من راداه

فجاءنا الطرف الذي افضتته هالجه بعقل ارضه سمايه
 اولايه وليننا بعثته زعمنا سيب العزو عفا لسوايه
 فغنا منه على اعرج مجل ماء الذي ايج فظ من سوايه
 وكاننا العج الصبايح جيسه فافتض منه فحاز في اخضايه
 فمضلا والبز من اسماءه مشرفعا والحسن من اكفائه
 ما كانت النيران تحمحرها لو كانت النيران بعض بكائه
 لا تغلوا الا لحاط في اعطاه الا انك فلفت من علوايه
 لا يكمل العج في العاصم كلفا حتى يكون العج في من اسرايه
 وانجح ينسمل الليل منه وتطلع بين عينيه التبريكا
 سرى خلف الصبايح يطير مقتنيا ويطوي خلفه الافلاك طيا
 فلما حاف وشك الفوت منه تفتتبا لسوايح والمحييا

وفال

فيه

وفال في سكين

ترهفة تغز وصف اللسان للفتيف معنى ولها مغنيان
 خلفه في حرو تارة وتارة خلف حاد الحيسان
 ما انصر الزاء ومن قبلها ماء او صه نازا اجعا ومكان
 لعز في لفظ انك كل العمام بارضه مشغرة بيننا بها العز طليا
 تغيب النجوم الزهر عند طلوعها وتختبئ ايام الشمس والليلها
 هي اللبنة العراة في كل سنة تغا في حبيبة الليل اتلع حاليها
فقر وملح وامثال وحكم قال في نيم العراف

وفال

بلا ان يعسر الاخر زفيا ضباد الفاع تزوي بالتسليم
 يجوز بها وينفق كل شئ سوى الا ابا حرا وزر علوم
 تسوء خلوم مع غنا العوالي ولا اخلام للفقوم الغضام
 ابا اذانت عوز طردوا عما في معنى التسوايع في العيايد
 الايا حبل الجيد العنوة وملبو من العيش الرقيق
 ابا اما الصنع اشهر نبهتني جنود منها من الشيعي

وفال

فال

الع فيصها بقول ابن المعتز

والريح تحت ذب احراف الرذاة كما افضي الشيعي الى تنبيه وسنار
 وقتيان تصمع هموم صل يشع الزمن الرحيق

وفال

نصار

وقال وكنت إذا ما حاجة حالط ونهار وليل ليس تغتظ راني
جئت على فتح الفضاء، كما معا ومع الزم الاخوان في نبر زمان
وقال في سيب الدولة

واقبت بفتور يرفع جلده وفيه ولا تار السلاح خروفي
يخر العوالي واليهام بخنمه كمنتهك للمل ليس يصفو
سرفه من قول عنثرة

وله من

وعايز ز نضلة في مغري يخر الاسنة كالمنتهك
الابا خشن ما يترقي وجر ك هابك ولا تخش ما يخشى وجل ك ز افع
فلما ناع الامع الخسر ضايز ولا ضايز الامع الصعده فاع
سرفه من قول يزيد بن محمد المصلي

واذا اجر دت فكل شيء نافع واذا اخر دت فكل شيء ضايز
سرع رجال قبلوا فذر سفيح ليات ز زو بلا ينفر ولا طلب
خسر التاج مقارنيح الفري وعلم فذر المكاب تلغ شدة التقب
وقال في نوح مثل كليله وجمنة

احسنت قوما عليك فر غلبوا فكل من طاب الخصال غلبا

فكنت كالعزم من نغمه تلتف اغصانه بحاف ربنا
واي لا ازال اليوم نفسي على طول التجيب والبعاب
وما اعتاض بالاقوام منكم وهل بغناض صدر من فؤاد
وما استبتك كقطر نوال على غدا وانك واقتر ايد
ولو كان الحجاب لغني نفع لما احتاج الي حجاب

الفؤاد

هنا اخسن ما قيل في تحسين الحجاب بضر قول في تمام

لين الحجاب بمنف عنك لي املا ان السماء تربي حين تختعب
مثل خلقت على الزمان رداء، عوز النذر ارفع افة الاجواء
من لم يتدفو عصرا كتفر ولم يمت الموت رجع والهر او سنا نه
يظهر الشاء مقصر ومبرز حبت الشاء طبيعة الانسان
تعمل بالكدواء، اذا امرضا وصل يفتي من الموت النوا
ونختار الطبيب وهل طيب يوخر ما يفت منه القضاء
وما انفا سنا الاحساب وما حر كاتنا الا عناء

وقال وهو من فلا بد له الطبيعة لشرف الدولة ابي القوار من
استر اليك فقال النصح ولست ارا التبع بالمفتقر
عليك اذ اصاب عنتك الرجال يضرب الزور وطعن الثغر
ولا تخفرن عذرا وارا ما اواز كان في ساعته في صر
فان الحسام يحيد الرقاد ويحجز عما تنال الا بصر
ويتبع في المزوع كنبه الجبان كما لا يضر الشجاع الخنز
شبه الزغب بالزغب وانزج له كما يفعل الذئب خلو الخنز
وقال وكش الا زجاف بعلة عهد الدولة

انما سمعت حل شامتك اخسبه يرتاع فلي وما لوزي فترتاع
تجده الجرا لا ينسى حبيطة ولو زوى يامه يتنتن بالفراع
ازجوك اقرب ما فالوايه رفق وجين بويسر منك المويبر الكراع
وامثل البركب هل اخسنته فرعا لو كان ميتا لضا عتاكلة الراع
ازمى وافنع بالاحماع كما يامة فمريضك ما لو انقبت اطماع
فد كما يعرف وجه النذل في نظري ويظهر العجز والتقصير في باع

الباب السابع

تمجرت عن الله الحكام من ابو الحسن من
اشهر اهل العراق فوالا بالاطلاق وشي الهمة بالاسم فقاو وعلى ما اخبريت اليه من ذلك
شاهد عدل من شجر والذية كمنت من حاسنه نزل القفل وزفي القلوب ومن النبو
سرو من خبائه ولله في كزنج بقدا الهة اخر فمار الجمعية لميتا مخلون من رجب سنة ثنت
وثلاثين وثلاث مائة ونسبه في يني مخروم من يهظة نمره من كعب بن لوي نزلها لياوا
مه شاعره وقال الشجر وهو ابن عشرين من اول شهر فانه في الحثب قوله

بها ابع الحسن فيه مفرقة واعين الناس فيه متعفة
سهام الحاطه مفرقة فكل من رام لخطه رشفة
فد كتب الحسن فوق عارضه هرا مبيع وجو من خلفه
وركب في حباله تميمية في بلجلة ولم يكسر في بلجلة فتلذ الك فقال
ويتب ان يقول به خيول يهون الله ارعيز ولا تقا
بحر فطنت ان الازر حجة وبلجلة ناهر وهو الصواب
ورى في بل غلام جميل اليه من اله فقال
رايته والفرقة في يدك كأنها شمسة على ملك

وقلت

فقلت للصورة التي احتجبت من غير هذينا ولا تشك
يا تشبه الناس بالحبيب الا تخبرنا عنك عني مؤتفقا
قال انا البطريرك بطرركم وهن فكمعة من العسل
قلت فاني اري بها صفا فقال هذا بنية الحب

وخرج من مدينة السلام وورد الموصل وهو صبي حين راهو فوجد بها ابا عثمان
لخالد بن ابي العرج البياض ابا الحسن البجلي وشيوخ الشعراء فلما راوه عجبوا
منه واتهموا بان الشعر له فقال الخالد انا اكب في امره واخذ في عوة جمع الشعراء
فيها وحصل السلامي معهم فلما تواسوا بالشرب اخذوا في ملاحاته والتعليق
عن قدر بضاعة فلم يكتبوا ان جاء مطر شديد وترتبت الارض كثرة فالق ابو عثمان نار
بجانبين يدع على ذلك البرد وقال يا اصحابنا ان نصف هذا افعال السلامي ارجو ان لا

لله في الخلد الا وحل النجس الخطين

حق اذ اصبر العتاب اليه عن عنق الصور

اصبر لهما المنز عند جموده نار السمعي

بعثت اليه بعذر له مع خاطري ابيد لي السمور

لا تصد لوله فاما اصر من الخرد الى الثصور

فلما راوا ذلك امستوا عنه وكانوا يصغون به بالفضل ويعتقون له الا التلعجري فانه افا
م على قوله فيه حتى قال السلامي

يا من اعراب سغوكه في يشعروا كنته والكل لم يكفهر
لو كنت تعرفه والجد اتموا به في تنتسب ضعة الى تلعجبر
قاله بن نايضة الحفوف على الوري يفظ ال صبعان وديعة انغر
وبلا في عوج الشعر تشهد انه تيسر ولو فقتا بطبع البعتر
تعلو باقواله الا نامل صفة حتى كان قد اله من س

وفال سما التلعجري الى وصاله ونعسر القلب تضر عن وصاله

ينا في خلفه خليفه وتاب فعالي ان يضاف الى فعالية

فضيعة النفية في لساني وصنعة الخسيسية وفي اله

فان اشعر فها هو من رجالي وان يصعب فها انا من رجالي

و دخل يوم على ابي غلبا وبين يديه درع فقال له صفيها فارتحل

يارب سابعة حبتني نعمة كما ما تهاب بالسوء غير مفسد

أجحت تصون عن المنايا مهجت وطلت ابز لها لكل مهنت
وورد حضرة صاحبنا صبهان واستمطر منه بنو، غزير وسرى و ضوء، غر منير
ولفني بقصيرة منها.

زفي العند الام حطع الرقيب سفتا ورب الخج و لم من القلوب
وأباء الصباينة ام بنو ها يرو ضون الشبيبة الممشيد
وفعنا موفد البرحاء، نو طي نجوم الدمع، افاق الغرود
تعجب من عنان جرد معا وتقبيل يستيع بالنعيب
وفر ضاوق العناق فلو فطرنا بخلفنا في المغانق والحيود
وعن اولك نطلب من عبيد لغزتنا ونذكر من قسريه
تبسطنا على الاثام لما راينا العفو من غير التوسد
هزل البيت امير شعراء.

ولو لا الصاحب احتدع الفواهي لما سهل الختام من النسيب
ومن ثني الى ليث هصور لو احلته عن الرثنا الرقيب
وكيف يمسر حبل السيف طوعا في بي العصب من غضن ركبها
وشبهنا فكتنا ابا نواس ولكن حيد عن فخر العصب
ومن يك مثل عباد ابيو، يعثر من الاثام بلا ضريه
احوز الخابف الجايه وكثر العقل المغتبل واذا الغريه
اما لك نغم باسمك من عتامة ولا غير العضايج من ركود
تروض مصاعب الايام فصر او تخلفها على عود حليب
وتبخل بالوزن تاج الملك نجسا مقيمة بتفسير الكرود
وجربت الملوك فما اصابته لواء الملك غير من كيب
من غضب الامارة انما حواها فما حوي الوزارة عن غصود
توارثها الكفالة وتفتضيهما من سب معروف فيها نسيب
به عبيد في المهور بربا و غرت لك قبل التصدر والركود
تأجج منا كفتح انما اجفت بخصور مشبان وشيب
ولو ضيفتك جز الليل عني شغفت بغير انسيب عجب
مع الفرزين من فلم وكز نرو وبالعبدين من كاسر وكود
اشوا البكر عن لفظا بديع فيفدم في على معن غريب

ولفني

ولقي مؤيد الدولة بفضيلة اولها

وصل الخيال ومنك ومنه والاهنية الزيادة لانها فوالا
وانا الخيال فلا تزني في العري حاشي لحسنك ان يكون خيالاً
فبكنت فيك تشككت يا بعدد رايك حتى رايك في المنام هلالاً
وهواك علمي الفريض فزالم في حبيك اية منه الكسب مالاً
هو منه في نحو الامم وهمة حملت اليه صلانة مالاً
وتنزه الشعراء في منع وفي مطح فيجمع بلخرا و فوالا
ضربوا الال امثال في اشعارهم لا كنيه بك اضرب الامثال

ولقي صاحب بارجوزة اولها

يارافر الولا الخيال بارف
موتني اثواب الجمال العيب
لوق يقصنا الجمال لا تقب
وجين وورم خلة عمزور
ان ايد القاسم كالشيب الف
اعز ميمونة الملك اعتض
يحصه مع بالاله وما اجته
هل يستقر البع الخض والتم
ان يسلم الصاحب ليهول الايه
ما ابواله ريسر عتم
اسعمر من والاله بما اول
وانساب ما الحسن فيه والهم
يجمله عبر الشوق عبر الكتف
وان جراكنت له الريح مط
كانه انسان عيز في رم
اسمع وفرا يجز حرم وعط
لوع ضاعل ابن البيع سجد
فليس للحاسط الاما حسد

وكتب من اضيان الال الفتح بن العميد بالري في صيرة اولها

هل لك في عارية لا تستر
وغير حرك حيلك من الجيد
فما استه ارضه حتى انصف
منها
بل وبيدهات لم تغلج في خلد
لما يجمل الوزراء ما عفا
فتتاز ما ييز الاسود والنفس
امنيق من كل خبي يستعد
حق يقال لم يطل عمر له
كل غلام منه ريب بل
وشم برو و سيبه انا اوف
كالروح لا يكمن الا في حسد
ينجوا وهو عريف في النوب
حاض النما وتعلم بالزبد
يجري مع البغي الى اقص الامم
عذراء لم يفرغ بها سمع احب
وعلم من عانته وما اعتف

عبر الجوانح في العرات وادجلة وافر فذاك فليس عرف مهورا
 فالان يرجع يا علي الفهفرا الى يستطع منقلا ما فت اخرا
 واعينه هانز تعارض مثلها با هو اك صحت ام لم تصبرا
 فالتا وفت بعث الملوك مهورها مهوره سواك فكن لغني جوهرا
 ماضها الايو اطي طبعي فيها على تحت المعاني في شقرا
 جميل اعنا جميل مبعده وكثرن في تفضيلهن ك شقرا
 وكان بعض الصاحب شيخ يكنى ابا له مسعر بن المصلح اليربوعي يشعر وينكبت
 ويتكلم ويحسد المسلمين على منزلته فيتعرض له ويتولع به حتى الفهم السلامي الحجر بان قال فيه
 قال يوما لنا ابو له ابريد من تطرف الصوم هو ا له
 لي شعع كالماء قلت اصاب الشيخ لكن لخطه سرا له
 انت شيخ المعجمين ولا غر لسمت في حكمه تنال المسعرا له
 وطيبه مجرد ماله بالبيع في كل ما يجرى عا له
 مريوما الى عليل فقلنا فر عيننا ففقد رزقت الشها له
 واولي السلامي بعضه الصاحب بين خير مستفيض ونع يمش وجاله عريضا الى ان اثر فصل
 مفضل الدولة بشير از جهره الصاحب اليها وزوله كتابا بخطه الى ابي الفاسم عبيد
 العزيز بن زيوسه نسخة في علم مولاي اهل الله بقاءه ان باعة الشغرا كثر عن
 ما من الشغرا ومن موثوق بان حيلته التي يقطن بها من صوغ صنعه وحلته التي يؤم بها من نسيج
 فكم اقل من في الكوم من خيمته بالامتحان فاحمرته وقرزته بالاختيار فاخترته ابو الحسن
 محمد بن عبد الله الخزومي السلامي وله بطبيعة فوية قوي على الروية ومذهبها في الاجامة
 يهتق السمع لو غيبه كما يرتاح الطرب لرعية وقد امتطوا مله وخير له الى الحضرة الجليلة
 رجاء ان يحصل في سواد الامتاله ويظهر معه بياض حاله في حضرت مته امير الشغرا في
 موكبه وحليت فرس البلاغة في مركبه وكتا في هنار ايل الى الفطر بل مشرعه الى البحر
 فان را الى مولاي ان يراعى كلامي في بابه ويجعل ناله من اربع ايجابه فعلا ان شاء الله فلما
 وردها تفعل ابو الفاسم به وافضل عليه واوصله الى حضر الدولة حتى انشرك فصيلته التي منى
 اليك كوي عرفت البسيطة جا على قضا والمطاي ان يلوح لها الفصر
 وكتت وعزيم في الظلام وصار يثلاثة اشباح كما اجمع النسيب
 وبشرت انا اليك هو الوزى وداره الدنيا ويوم هو الدهر
 واجمع عليه جناح الفبول وجمع اليه مفتاح الاموال واختص بخدمته عض الدولة
 في مقامه

مق

في



في مقامه ووظفنه الى العراق وتوفي حظه من صلواته وخلعه واللحم تفتح اللحم فسير فيه فصار
 بركتبت عيون غررها وكان عضد الدولة يقول ان ارايت السلامي في مجلسي طنت ان عطا
 ربه نزل من القلك التي ووقع بين يديه ولما توفي عضد الدولة تراجع طبع السلامي وورقها
 طبعه حاله في ما زالت تقاسم مرة وتقط اعلى اعلى حتى انتقل الى جوار ربه في سنة اربع وتسعين
 وثلاثمائة

ما اخرج من شعره في النسب

منبت بن ابي امنية ابنت منار الى بن عسيب عارضيه
 وفاضة رحمة لي حيز ولي مدافع كاتبي وكاتبه
 وله من فصيلة

وغنم الخصر من نعل عريت فالفيت في صيد
 وفابلي وجهه مقلبا تحت الحسام والفر فله
 لما زلت اعصر من خله وافطع من مجني و
 اشع بن عسيب اصباغته وزهرات عصر في فله
 والكماء وارثه من ريفه شجاع صوري من بر فله
 وما للحافظ سيوي وجهه ولا للعناق سيوي فله
 وفيه من سكي المحظ سكي من الصبا تعاتب حلو اللبف حلو الثمابل
 اذارت علينا من سلاف حريتها كوسا وغنتنا بصوت الخلا فله
 وقال من فصيلة يتشبه بغيرها بعلام اعلى اسمه سعير وله عمارة حمراء

وعلفته بدوي اللسان والوجه والزي ثبت الجنان
 اعانق من فيله صخرة ترى المحظ منها مكان اليمنان
 اذ ارا اللثام على خله فاهني الشفيق الى الالف و
 ومنك يد واپيه سايل على امره يباوجه الخمس و
 يذود اشتياق عواء الديدان اذاها جيا طرب العتق فان
 احببه بالورق والياسمين فيصبو الى الشيع والايهفان
 فيا بتهوي سهام الجفون صر عن ضيوفك بين الجفان
 فان كان ينيك رعي اللثام فقل انت من مقلتي في امان
 ومن فصيلة يتشبه فيها بعلام عياره
 يامر بها في لحاظه مرهف ومخطف الفدا صهه مخطف
 من اذاع الورق وجنتيك ومن نفث طرز العنار او غلف

وما لهذا الصدم المشو ثم فط عارض طرف التفتيل واستنضيد
 اطلع ابقوا العجاج لي فمر ابيز نجوم تجول اوق ز ج ف
 يفطر ما الجال منه ويرتج انما ارتج با غصه الم ز ج ف
 ويبتغى الحسن لا يجلع انما اجار على عاتقيه او ان شرف
 عفت كلابه واز هبه فقلت يكفيك صاعك لا عفت
 تغنيك عن جزحك المياض و عن صارمك العضا فمك المزهف
 وما لك على منو الله والموت من دون منى ما يتسلف
 فمر من السحاب يسوعا فضل الخيم عجبنا وفاض المظرف
 وقال والوزن فم تعضه في حربه غيظا و كانه ان يفظف
 مثلك الفريد اعلى ولو فمعهما بالجميع او ظرف
 لومر في الليت ما ت خوفوا ولو ايص طيب في النوم ليظرف
 انما العناد المنداد والاسد الانسود والمزق القوق المرف
 اشطرمي في انما او فعتا عليه عين في الوقت الم يتلف
 انما اشربنا دم الكروم في البيض عينا وبالقنا تتلف
 لولا نقي نوفي او مرافيق اني عزيز وانتم مستصعب
 انما نخر السماء و افعة وظلت الارض تحتها تحسب
 فقلت مهلا فلصيت او من اخطى عليه من قبل ان يعرف
 البدر لا ينسج الكلام على عيبا جتبه والبعير لا ينزف
 عرفنا انما في عليك فلا تصغى الرز لجا ومن عتف
 فلا تكلي الى اليمين فلو نشت اكلت الزبور والمصعب
 فافتح عن لو لو واسفر عن ورد و قبلته فما استنكف
 وقال فاشتتني وقلت له ففصفا حندا انما بان ففصفا
 قال في الكلام شملتة و فجره في عيبه مرفه
 الى ريداض يغازل الفطر ما ينج من روضها وما قوف
 ما بين عتيان لثمة عرفوا العيش فرب الوان عجمه الا الكف
 ههنا الحيا و نايغا رونا ايلت كرها و نايك يستعطف
 فربنا الهوى نربنا و فله زرز البدر علينا في واجه المصعب
 وبيننا فخرتان من ريفة الكرم و ريداش من الفر فف

والله

ولطف الله لي بمطربة امتثالها عنده مثله يلقط
 انشبهته فتعمر مكثها فاتي بيلغ تلك السطور والآخر ف
 وماتت سطر الحيت من فرج وانكسب الحق ويعني مستكف
 وقال يصح علامتا التعي وتنور
 لما التعي اصبتا عما منه السوط اذ تعني بفضرة الخبز
 وصار يختار ان يلين بخلو الخبز عن رطوبه او القند
 في كل يوم تراله مؤتزر اذ الروض بين العياض والبرك
 وما علمنا بانته فمر حتى اكنتمى قطعة من العلك
 وقال من اجوزة

وليتلة كما فيها على صخرة
 من قتلها اذ ليلا مختصر
 والميل لا يركب الا في غرز
 زاروا السوط والجماء والاعتق
 اغز او فاية انما ازاز غرز
 او فيلة في المنقار على حفر
 وانك من افواه من حيدر البع
 يا حشرنا على الله جاكيف الخمس

وقال
 عطارك جاكيف عليه الرياض ما جفانها ويا ما فها
 وطال عزام الغوا في به فقط طررت به ما حط افها
 وقال
 فاض ما الجمال في الافطار كل مطر مطر بصرة ار
 فط ارانا عفاريف الشفر من خرنه تناوي مكان من العليان
 وقال
 يعض الغزال جفون الغزال وفط فعض الخيل فيها الكحل
 ولا وجنا الوز من وجنتيه ما اوجب اللثة اذ الخجل
 وقال
 ما تسرع الا لحاظ عظوظ في خير الا عثرن بجاله
 فله نقبوه ووز نفوا اصداغه حقوا بعلية على افعالهم
 وقال
 تعرض الشفر بعارضيه
 كان الصبا يعتر وي عطينه
 حتى انما البصر وجنتيه

اختباينا

البنى

جاء عمارته بعزتيه كما يغسل من حطيه
صبيحة فم كتبت عليه

وقال من فضيل في غلام تركي

علقت معتز من الضراع فارما رغب المني والصبر والمنه ان
ممن الاقراك يشهد انه الحوز العضان على اقب بخصان
البنز في ظلم الغمامة والنقى في سزجه والغض في الخفتان
وزم بلعظته القلوب وسفمه فتعجت كيف تشابه المشيطان
بطل تحايله كعارضة وحاجبه الازح كقوسه المنزان
حينئذ كنعابا نظرا حتى قبلت فيم مكان بنسان
وخل غته بالكامر حتى ازتا خليه ودرات عية العبد بالكتمان
والمرء ما شغلته فرحة لذة ناسي العوافيا من العمد ثاق
واغرضت انواره في عارجه دارر امنظومة معها الاخر ان تنبوع

وقال

وقال

وقال

وقال

وللصبا به قوم لا يميزون ان يلبسوا الوشي الا تحتهم
استنوا واهل لطنين ينز ارجلهم والحبب يوصل في لا توصل الرحم
ماض عند فوجوه ولا تحسلا اعز من عنده النفس الى بخل
يخفي المطايا حينئذ والهيير حوى والنز في نعاوا اطلاق الذي اربل
الجد كالمطر يعطينا ويرتفع كالمياض يصرقنا عنه ولا الصرع
حبيته والصبا يعز الصبا به في الوض كحل غير والهوى يبع
ايام لا النوم في اجفاننا خلص ولا الزيادة من اخبا بنا لمع
الذ الشبيبة سيني والهوى فرديه وراية اللغو واللذات التي شبع
وليلة لا ينال العلى اخرها كما ناطر ماها الصبر والجوع
اخيبها وتديم في الدجا امل رغب النذ او سمير في حاطر صنع
حتى تبسم اعجابا برتبته لقلب يدع ومعني فيك مختصرع

وقال

رسولي انك اليعتص من رسول صبا وفتول بل صبا وفتول
وفكبا سوري قلب الكتيبة باميل وخط سوري خال الحسام اميل
واحسن صبرا ما تترن ولا رضى بناي ولا حسن العبد حمول

كانه الخ بقول المتنبي

وما عشت من غير كاحبة سلوة ولا كني للمنايات حمول ومن اخفى

ومن اخرى أنوار واين دار نوار اطلع الناس في أشبه اليديار
 ثم ان صطوح من البنفسج في مال على وخنفة من الجملار
 اخرى وينكر في يد كثر الربع عيط به صينة وحوور فيه عين
 سلك من الجملار او السواد بيضا فماتت زرد فيان ان فيون
الغريبات وما يتعلق بها من التشبيهات

كتب الى الصديقه ووصف نار غيا
 انتشك للصلح ابل على على فتح العني ورضي الهيد يفي
 ينصر الرياح عليه لمزغ قلبه بالغرود وبالشمس ووف
 انما اضرقت عليه الشمس صبت على انواجه مثل الخسوف
 وفقت به فكن خيال رفيع غازلني على فيد رشت يفي
 وحمز صبا في الاغصان حتى اضع الماء في وضح العي يفي
 كذبح الخيل في ميند ان تترقصاع لها كرات من عفيف
 يغي السمار ياف ونهر اطلعت عليه الشمس
 فهل لك في ختام المسك فصا نواجه ومختوم الرجيف

وكتب اليه في وصف الجملار
 اجز الى لقاء ابي علي وء امل ان نجز الى جوار
 وقد حليت علينا الراح حتى مللتا جلوة البيضا العطار
 وصبر اوجه العزل اليوم وحواله شموسه يحكي اضرار
 ونصر تترج الانواج فيه مراح الخيل في رجع العطار
 انما اضرقت عليه الشمس من خلفنا فير الماء يمزج بالعطار
 كان الماء ارض من لجين مغشاه صبايح من فصار
 واشجار محلة لثوبه انضاحك في اجرار واخضرار
 انما انصرت في نصر سماء او هبت لها نجوم الجملار
 فزرتا ان نار الراح تكفي النبت ابي خبيتي نثار وعطار
 وقال في الذي تير النبت يقنطرة الموسى جان وفيد شربوا ولبسوا الكليل الزهر ورواها
 لبتوه افنطرة الموسى جان ولبسوا حور مني لا يلبس الحور عني ها
 شربنا بها والروض يطلع زهره علينا ولا الا شجار سمى صيها
 وقال يحسها في شرباها

وقال يستعطف في شهر ابراهيم
 ارسلنا انشكو النبي عذو وكثيرا في وما شككت باي سوفا اغتبق
 ففقد كسنت الى ان جانني فلمي وفتك تزلزلت حتى ملني الطرقي
 انت امر ووجوه له عجز ووابله هترو ووقل نعمة اله مفضل عطف
 فابعت الى رصفو الراج يشبهه مني فربضي ومنك العرف والخلق

وكتب الى ابي القاسم عبط العزيز بن يوسف في مثل ذلك
 انظر اليوم يظهر من المدام بلان الافق مخمر الخمام
 وتاعونك حمل الكاسر الا علم شقي الشروم او الكرام
 وعقدت ما جودك بالعكاي كصفه بدم الاعالي بالخدم
 انما اطلعت شموس الرياح فينا وهبتا كل مشرفة بعام
 انخر الجود في نخر الالام وبندر العلك في بندر التمام
 ومن عنيد ابن يوسف صبر انمي وصبره النبي مؤل السلام
 انما ركبت انا هلنا كميته من الجيب التخلع في الجرام
 تخيبتنا بكم ك وانشطنا بكم حك فيوز سنا ان الا نام
 طربت في ابا لي باوراء في ونازل الراج مشتعلة اماس
 جفون المزن مبط عطف مشبواك لرحمتنا وحيد الورد في ام
 لمي بها فتى المني نباله تقطع من عذاك الى الجرام

وكتب الى صديقه يوله يستعطفه من ف صبر
 يوم لبنت به الخلاعة حلة وسجنتها فسجنت حتى لباس
 في مجلس رجل الغناء متوج الكاسات فيه مهرب الجلاس
 والخيبر في طربته لحسن غنا بنا لو انما فطنت لشقي الكاس
 والشمس من حسن تقي لو فيها الاتكون كغرة العباس
 انما لا ابا لي من فقر من الورد اما حضرت وانت كل التماس
 وخبيته من نفاق الانس في يدها ووجهها للصب والحسن خاتم
 فرحلت لولو الازرار عن لدر لهن في نغرها البصر اثم
 وزارق الروض منها مغلان لها وخشيتان وعذب الي يوسف ام
 والكاسر للشمس التنبر في صابغة والباء للجب البر في نظام
 بنتا نكفكف بالكاسات انما معنا كانا في بخور الروض ايتام

وقال

هزل

هذا البيت من انطع ما قيل في الاستعارة وهو له من اخرى
 نخرج انما منها في الكون من سبع العفار وتشتري العفار
 اخرى اشربوا واسفيا حتى يوجب الايام نفعا كثيرة لا وطار
 في جوار الصبا يوت اعرت بالفصون والافطار
 ويصلي على ان الطنا يبر ويضعي لنعمة الاوتار
 بين قوم ابا معنما احد للكاسر اوزاع على الجزمار
 اخرى وثما سنة حل الشهاب لعوبة بطرف الصوى عقابا للثرايم
 وكان رقابا بين كاسر وروضة فصا رسها بين طرف وطارم
 ولو لا نسيب مطرب معجبة وقصا بعدي لما اختلف طيفا في زيارتها
 اخرى نسبت الرياض الى الغمام شريف وعلها عند التسميع لكي
 فابا رستفيت البري جابك انه يوم على فلما الزمان خفيف
 او تاترى طرز البرود وتوسلت انفاك ان الترن فيه شغوفا
 واليوم من اجل الشفيق مخرج جمل ومن ترخر التسميع ضعيف
 والارض طرس والرياض سطوزة والزهر مثل ينهها وحوق
 وكانها البذولاب حل طريقه فتراله ليسيز ووهو يطوف
 وقال انيسع هل للصلح عندهك موضع فيزوز طريف او يهتت نسيم
 والشيب لم ونك وهو نوت مضر والهجرو وهو تعرف متقوم
 بينه وبين الراح مثل جباها لمع على وجناها ما منظم
 وقال وقد خالها البخر الكلام كما التفل على روضة خضراء وزيدوا انهم
 وعصفا يدها والبيل ساف ووضنا عفار ووقوها الكاسر اوكاسها فم
 الى ان يذونا بالنجوم وغربها يعيض عفوذا البدر والشروق ينكس
 ونهتت فتيان الصبوح للندة تلوح كيد ينادي يغيبه لدهم

سائر الاوصاف نزل عضاها دولة فتشعب بوان والسلاخ معه
 متوجهها الى الكراو فعال له فل في الشيعي ففرسعت اقال المتيق فيه فعاد الى خيمة فعال
 اتميزت على الشيعي واخذت روضة انفاق زالجو حسنه فازيد به شعفا
 اذ البصر الهيف من اعطانه حلالا ولفن العجم من اطيار له تقفا
 ومخرت حسنه الاغصان متمر من نازع فرحها اولاب من شمشها

ومن

ومن

ومن

والماء يشق على عظامها أفرزها والريح تعفط في أطرافها شرفا
والشمس من أشجارها طرفا بنورها فتربينا تحتها طرفا
من قابل متعبت به زعا بعضة وقابل بل تفتت أو فضفت حوها
صلت نرف إلى التينا عما منها ويستعبد لها الألفاق والتعبا
من عارض وكفا أو بار في خطها أو طار برتها أو ساير ورفها
من اما فالة بديها ولين من تحتها من الأنا بما تمام فتد قال
يقول فيسمع وتمشي فيمنرع ويضرب به في ات كما لله فيوجع
ولنت أحص حص اليافوت فيه ولا يذرا الصا في في ما به صفا
يظن من وفقت فيه الشجون به أن الصبا به شابت في الصوى حوبا
تعبت الشوق فيه كل في شجر والشوق الطقة ما كان معتسبا
فاخلل عز اليع واشرفا مستغشعة زوال النسيم مبار لها وصفها
ما في يقول كذا المذاح في تهرق فيك المعاني ونجز اللفظ في نرفا
لم تتولى حيلة غير الدعاء فان يصنع ظلمت عليه الذهر معتكها
وقال من قصيدة في آية القوارير وما في ذلك

تعرف
له

رجع

ما زلت اشتاق ناراً أوفدت لها حتى طنتت عن آداب النار فم عذابا
بغلو الذخان يسود من في وايمها فذبحك عن فناع الكرم واشتلتا
فم حلت عنبراً بالهشك متمزجا وطوفت جلتا رأوا كفتست في هبها
والنور يلعب في أطرافها من حيا والخز ترعب في أكتافها رهبها
وكان عنبها شرا لو جرى معه بزقوني أو تلقى كوكبا كسبا
لو كان وقت نثار خلته في زرا أو كان وقت انقصار خلته شهبها
والليل عز ياز فيه من ملا يمدد نمنوان فم شوقا ثواب الذجا طربها
أفسمت بالخرق لو اشرفت حين حبت جعلنا أنفسنا عضا في الأخطبا

فيها

وقال من قصيدة أخرى
فصمونا والعجز يضطرب في الشنق والينام يشراب الصباح
والتريا كراية أو لجام أو بناز أو طار أو وشباح
وكان النجوم من يدا ساوتتها على ثهابا في رلا فباح
وجفتا بين اللوا حده والراح وبين الخيد ويطو الثقباح
وشممتا في سبيح الضلع حتى كمال العتبات من الثغور الأفاع

زمن

زمن فوات بين ليلتين وشهد وعناء وراحة وازدياد
 مغفل نغم مغفل فان از نخت الى منزل هذا از رباح
 وحيات في جاحوتة الى الزور في مخرقة او الملاح
 مزكبي مثل لحيه المالح جوقن ويعنيها ان يجرى ورا ح
 وقال وكتب بها الى الشربيه الرضيه وقد كان خرج من داره في المطرفا عناه كسما المستنبيه
 ما زال في مهر المشيبيه جا بما كفته في مشهور النشوات والاطراب
 ويحل مخلوع العنار مجرر فضل الازار مسجدا مسجدا
 ما زال في مضر العشيبيه جا بما حقت حلت علم المشيب الكا
 فسمعت اقبوع ما سمعت نهاءها ما بال هنال الا شيب المتصا
 يا في خلقت مريد اشرف كفته في مشهور النشوات والاطراب
 ويحل مخلوع العنار مجرر فضل الازار مسجدا مسجدا
 ومضرع العنار الجريج وحزنة الوثر البصيح ونامة المضرا
 ومن خلقت بها مناه ولا قصوف ملا ختام والافصا
 وانا في عي البلاغة ملصوق في الشجر من صلح من الازاد
 ويبيع في الاغراب مشغري الله يغلو انما بيع في الاغراب
 لعدا از نقت تبغ ابا الحسن العلي في كمن منة الى الابد
 الموسوي الناصري ابو وحنولة غلوية الانصا
 في حيث ارتدت النبوة ناره اخبيا النور العوق كل شهاد
 لا ابي لك انما بك ابي ابي في فصاحت الى اعز جناد
 زاد الا لله ببح فر يمشا ورفعة وافرعين فصيحها بن كلاب
 متنا سليمان انت كنت من اذع من يدين النيك في الاوصا
 حق ولعدت با غفلوا انسا جع وعدا او جودك اشرف الانصا
 المسان هاشم الذي يغرو به تفرج وناظر غالب الصلاب
 اشكو النيك عشيبة في تفرج وفيها اعل ملل ولا استغنا
 ما كنت الا جنة فارقتها كرها فصب علي صبوطا عدا
 وادعت ارك والسما تحب في بيد الغمام فلا يظنك ما
 بلزنت از مطر في الوحول مياريا فيها الجبول الواحوا الا فراد
 بعريت والعكاز اخضر شبي نضرا والاكية اعز ركا

ورأيت غالبة الطربو ومنك طينا معه الي على الاثواب
 ونحو كسازك لا عذمت معير ما ذراعي وعما مية وجدا
 بوليت يا نعر المماحة كمنوية وولي اخوك الغيث بل ثياب
 غيثان هذا ابقو النبي من اجله نخلو السحاب ونذ اسليل متعاد
 فوصلت اشعوا نذ او اشعرت نذ او بالعينين ما بهما من التمنكاد
 وغربة عز رابتها ز بها ما بين العالج شرفن ع
 جاء نك نك لها الجالوز وما وقف الحياء بها ما ونزل الجاد
 اضديتها جلا ال متغلغل الافكار مخصدة مرة الا اءا
 كاد الفريض نزل المعاني بل اءا اءا اءا اءا اءا اءا اءا
 صخر الحسين له وموسى رتبة الفضل فاهرة عن الخطا
 انظر بعين رضى الى ما صنعتها واعز له سمعتك مناسج وهذا
 فتجاوز الخطا الشنيع واخفه عن ناعر التبعين هو المعتاد
 واجهر انما انشدتها في مخيل فعترت نيز عيو بها بصوا

رثمة

ومن قصيدته عضية في يوم صيب الماء الفلا

عزل الحبيب فمن تجور وانا فابن منا يسير
 ونشيت ما وسع الصميم وزدت ما حمل الكبي
 والبذرة ابو السماء كروضة فيما عجز
 وانشاء اقلبس فقلنا كلنا بيس الممشير
 نوازرو صتنا بخر واد والعصون بها قصور
 طهوا الى شرب المدام فاما الدنيا غرور
 عذرا اذ يكتفها المزاج كما ناهيه حجير
 حق سجننا والايام اما ما مشى وزير
 نفض مغر او يولر نينا مثل يحسبر
 ما عز له شيء بغاله فكيف اغوز له التطير
 انما وزد غيتنا والارض تربتها عيسر
 يقول سيبك هكذا صنت على العالج النيدور
 هينما تبتسم الثغور ولح تسمك بك الثغور
 هل كالماني لي عبيدو السرور مع اجير
 وجررت اذ يالي يجلسه وفلت من جريز

وفال

وقال يصف الفعاعة وانفاها على وجهه لا لغازه

سعت برأية لي اثنى هيبها وما فيها عن الوصل امتناع
ببارجة العيس وما افشعرت معصية وليس بها صناع
تمنع او تغلظوا ابنيها ويحس عن مفاها فنفا الفناع

وقال يصف سوادا . يارب غائبة بيننا تصبغ من العتاه كوسا ليس تنساع

انتنا وطرنا اوضغها ومع من كها طرر منو لو واضغ
كاننا لا اتاج الله فرقتنا العبة المنك باز غته زاع

وامره عضد الدولة ان يعمل زعرايات ثقت على خواتيم النهر فقال

مرفومة الجنبات بالسطح التي لم يصبها قط الربيع لرونت
كتمت رواجها فلما غديت بالنار فاح نسيمها فافرق
وكافها الملك لاجل الحسية المنصور عضد الملك تاج الملوك
انك في مجامرها بارية كاره وحل الدخان على الصلوة

ومن فصيلة فيها من عافية

المنت قري الاوضح في دمه التاجا ومشتها بالنظم من رقيق

وليتا كيوم الوصل اثاريا ضة بزهر واما منسكة بقبيق

وفد صايرها فو ثا خصها وغنير اثارها وانس الماء وهو رقيق ومن

اخرى ولم ارجع اجري بالفعار ولا يذهب اصبع منه جمل

الان جرت بجله بالشعاع وطيب بالنور اعلى الفلكل

سحاب الدخان وثار الشهاب ورعد الملاحى وغيت الجزل

وتاز ان غلو عجاج الدخان حتى تكون منه زجج

وكنا نرى الموج من فضة في هبه النور حتى امتنع

ومن اخرى يصف مهنرا ويشتهد به

التيك بعشاهما شوارب ضمنت معاني لولاها لما شرف التنفر

عرو سواو للكن زوجت بنت ليلة محذرة العن فلي لها خدر

ان اقل جسمي تصنع حل بجلة تقول له رجلاي بل مهنرها مهنر

فهو لي به لا التذوق تارت بلونه ولا البرنس حازت برطنته ولا الضفر

كفيت تذل المشطبا والبلوان يدا او يسموا بما نالته من شبعه التنفر

يخوض في الافلام مثل لونه ولاناء الاماء وزنقه العنر وضر

ته

مهنر

بفرة مبيضة وجولة ولكن أريقت فوق ساهل الخمر
 وأستبق من عاود اليك وشاعر فوا فيه أفرا لم تجلة عسر
 بلوسامة في فارس فارس له لما أمسيها الأومضلة مضر
 فتباح في العزب فتبع خيلة وبالدم نفسى والنزال له ضمير
 وقال من آخرى في وصف القنطرة المني بحشيرة
 على نهر منى في جبال الليل من زوى كوا كبة زهرا تأمل أم زهرا
 إذ أطلعت فيه الشواكبة ما ترى به العين الأاليلج مفتوحة على جزا
 ترى في أعالي الليل مهنكا عبيده وما أعاد البدر فضته تبسرا
 ومن آخرى يصف عامته . ومن أتيق يصف فيها ازتكامة في الوحل وثلوث ثيابه
 جملة أمري إذ ركبت إلى دارك لما أنتتها الخطرا
 لمستك لم زاعة وعية الخز فصارت كما ترى حبرا
 أصبحت بالطين عققا بلقاوان تعزيت خلتي تمرا
 ومن آخرى يصف عامته .

حسنة قافية كأن رؤيتها في صاوم نك
 تزين أطرافها حزر كمارفت على العجرة كزر الأنج الزهر
 وقال في وصف زنبور .

ولا يسرفون وأجل وهو كما يملونه أنرا لة وهو وافع
 أغر محشي الطيلسان من ذبح وسود المنايا وحشاله وذابغ
 إذ أخط أعلى رأسه فكانت أيسا البتية من يديه جوامع
 يخاف إذ أولى ويوت من قبله ويخلى على الأقران ما هو صانع
 بك أفا رسي الرزي يغفد خص عليه فبا أزينته الوشايع
 فمغزاة الوزدي أحرنا مع وميزرة المتبري اضهر فافع
 يرمع العان الغريض ومغبد وينيف كوسا ملوها السم نافع

عز من ملاحه العصبية وما يتصل بها قاله
 يزورك العاق وطارك العاصي فتخيهما أئيد وأغاق
 في كل يوم لبنت العز منك غنى وتزولة ولبيت المال ملاق
 في خصم من لحظة للنفع زاخرة ماء المنون بها في القوم في قاق
 في قبية من ليوث العرب في حقهنا بالهفات لعم في الزروع أرماق

من كل نخل حياة لا يعافدها إلا علم أنه في العزب مقلوب
ألم كل خمير كل يوم وعي كأنه في سطور الخيل العاق
زم أترقت من الدنيا نكته فما للجوع عزه ولا للبخس عناق
من شك أنك مخلوق لملكه كمثل من شك أن الله مخلوق
فالمسما سما من غلاك وللافا من يدك العنوب افاق

وفال

يا اهل لنتت بمنتنا والى وطني حتى ارضي خيل فنا حنن بيتكم
أضحى يفتاد الأضى منزلة لا العزب نالت مرافيقها ولا العجم
أضغ بنا ضحية في غني يوم وعي فما اضحك إلا الخيل والبهم
وأضانت لطف الله حننه لنا وفي يدك الأزراف والفسم
عبد لنا حتى هممتنا أن نجور ونزنا بكر نعمة في ضننها نفم
إن المسيح وقد بانث لا لانه لو لا هل اله لاصلت به الامم
إن البلاء ومن فيها تروعة بها اليك وإن ما حملتها فم
وإنا ليه إله اما كنت مشاهدا ان غاب معتض عننا ومعتصم
عذها بنضرك أو قل سنوف انما ركبنا فان قولك في امثالها فاسم

من اخرى

وفال

يشبهه المتجأ في البامر والندى من لوزة اله كان اضغ حالم
فيع حبيته حننوز القبا كعشر وامنض وفي عزانه القبا حاتم
ومذبح فيني نبت لا يقال ويا نضو غه فيك تفضيل وتفضيل
بعشر اعشر في دار رجب ويا فيم الخي اني وابو ينفى العجز والجود

وفال

وفال في قصر بني علي في جلة ونفعل حيطانه اشعار من قصيد
قال روض عفتت الصبا اضطاعة واليوج صفت الكمال طرا رة
واظن في جلة اسلمت او ما رابت العفن يقطع ونسبها زنا رة
وتحكي بناء العجز فيها غار من غر من الصبا بعقولها اشجار رة
فدعور اليبك المتبارك انه انشاه قبل كيانه اولي ارة
وتن على شرف الثريا فضة وطحا على فلك التعابم ارة
اوسع منك اذ اخطرت بنا به وتل السماء اذ ابليت ارة
ينفس العالوق واصفا اخباره ويخبر مضر معطى الامصار رة

ومن اخرى يصف العزب وهو من اخمن ما قيل فيها
يا منيف يد من الله ما ارض العدى لو ان سنيك مثل عذلك يفضل

التي تستت له مسانداً في الوغى لا اطل عليه منع اي ظل
 فالرؤى من زهر النجوم مخرج والماء من ماء التراب اشبه كل
 والجو ثوب بما كسور مطير والارض فترث بالحياء في غسل
 تصفو العفاب على العفاب ويكتفي بين الهواء من اجل او يجل
 وسطور خيلك انما العاتق منها تنفق بالدماء وتتشكل
 ومنها في وصف يوم النضج واقامة رثمة

لولا امتصاص الماء فكيف يطر قلب الصوى وحشا السحاب ينزل
 ولقد نزل على الهواء مساهمة في انما يجمع صاوي وهذا سلسل
 وكما انما في هيمتي زرافة تاتر في ما منها فصحة تتسلسل
 من فوقها في اوتين سحابة او بين كل اثنين منها جدول
 وارقت حوتا وجهه ان مع غير ماء الوز لا يتبدل
 فاترك لنا ماء السحاب ولا تروى الماء الصوارم فهو في الجبل
 ومن اخرى وفيه حل عضة الذولة اصبهان والتقى مع ابيه ربح الذولة واخوته
 في يد ربح وقتها البهيم به ان التران لما يترجوه يتسلسل
 فراه كيت غاب تحته فر من ربح عليه التاج والخلع
 اعط ابا قبله من اهلها نهر اليعلمو ان في السعد يترضع
 فليفتنا منه رؤى زهرة في زرق العفاب ومن زقطره في فرع
 لاحظ اياك فهذه مخر مخرية وانت يوسف والاسيا ما فر جمع
 اياها الجو في وابل الجو في كابلية الابد كرك او بالسيه يفترع
 للكنع ما نو واخذ را وانقصوا عضة او لا اخضر واعلا ولا ابتدع
 في طر الجودك االي وسما يفصا ويجمع من بحر الشعر من ستنع
 والفابلون بطا عن مداي وان اشد عدا معني فصم في احط له في سزع
 في اذ اخا لخوا شغري بشغري كالميز يفدون او يتكون ما سمع
 ومن اخرى يدك فيصا التفاولة بالطابع لله بعد ان زادة الى مطينة السحاب
 وهو مشاج وعابا اليها وهو اشيب

لهي

واشتاق طلعتك الخليفة مظهر الك شوقه المكنون في اسرار له
 وبعث الملوك في يلب في عاهه الا احفظ بيد ارفرار له
 عكمت امر الله في تعظيمه وافتاد بين الله في استنوعه ارفار له واقاف

وإفاد في برزخ النبي محمد صلى الله عليه وآله وسلم ووقفه
 يشكوا إلى الإسلام ونقطا مشيبه ما كلفته الشرك من سفارده
 حتى بدأ عضد العظمي فكانا كان الخضايب أحال شيب عذارة
 حتى بدأ الإمام أمانة ملك الكبرياء في أفوارده
 ظلما على الحرمي ليشا غائبة سمع الفناء نبتت بفيض عوارده
 وعدا الأطلت نسا من الأقبال في خلع الامام وكوفه وسوارده
 متصوفا بأهله متصوفا بالشمس أو بالبحر أو بالحرارة
 في خلقه صيغ الشبابة بلونها وألوانها في جلودها على أثاره
 هو من احسن ما يطرح به اللباس الماسود وقد سبق إليه .

عز من سائر معجزة وما يتصل به . قال في آية الوداد

وكوب الهول از كعب المنادي ولينير البزج التمسك الغلابيل
 ويومك ضامن لعبد علوا وعامك ملحق بالبشرى بفاسيل
 ومن أخرى في عتبة العزيز بن يوسف يظلم في يومه على الخليفة رسولاً من عضد الدولة وبلاغته
 وبأجله ولما وفتت امام الامام تاخر خلافة والشييع

في نوت التي تاجه والشمس به من تعالي وذلك انفسع
 وضاحك برزخ النبي الفضيض انسا بحوضك فيما شرف
 سقرت قتيمة تارزي وقلت فاطمة ما سمع

وأنتت فضايلك الباهرات على ملك البدر فيما اضنعف
 طلعتا وكنت كنج الصباح وذل على الشمس لما طلعت . احسن هذا المعنى في دلالة الرسول على المرئيل

ومن كلف البدر امثال كنج ففقد كلف البدر ما لا يسمع
 كرمت وسعدت والجودى انتهاب انما ازرتاك والنماح اقتضاب

اخرى
 آخران وما انفتت مالا وابواب وقد رجع الجحافل ومن

عبيبة
 وابداهني الملوك فصيغت من العيب استعدت التهنيتات

وقد اذك التحيل بالبحر في ازغرمي والمهمل في عرفاق

وتعملت اخر من خلع الاحرام عند الاطهار في الميقات

واجاب كما لله فيك دعاء في غافر اللذنب سامع الاضواق

وزنة والغنى متى وير في فدا بقعد الناس عن صرهابا لصلاح

فكان ملكنا صية البدر في صرفة على شها واق

كنج

ومن اخرى ان كان بالكرم الخلو في عماد في العالمين موسى سمع به يستلم
وله من الحسن البديع برافع وعليه من نضير السماء حبة ميسم
عقبه من منق الثناء تكاد في النابذ في نواحيه تكاد له تشكلم
فقد قلت حين افاض حمل منينه يا شفو المتهشيبين يا حمد
يشقون مثل جباله وعيسه ابيفدرون على ابتياع السوطة
ومن اخرى هو غر من به ما يب التبر وانما حجاره اليافوق
لي طعام من اره وشرا ب ومفيل من طيله وميت
ومن اخرى اقبل على وفل ضيعي وشمعي وشاعري فليصدي راجي من تاري
انت الانام من ناعوا وحضرتك الدنيا فاين اقصي بغض افكاره
ومن اخرى اقراره بغوا لا عن فلي وانزله الى لين لا عن فلي
اروح واعتدوا اوله فابعد ان عز الاء ونال العسامة
وازجوتني مع ما للندى تجارحت الارض صوب اليه
ومن اخرى ليشير الوزارة الاعترج وبع ولا تغار منها الامه وركم
لو انصفت كل ارض في منابتهها لكان في ارض في منته الكرم

الشكوى والعقاب

افلا اجازولي ثلاثة اتمتصرا لا يعلمون بما اقيم ثم سلم
فلم يغتصق بغتظ فافا مما تحت القدر على ثلاثة ازجل
بر ايت حاله حاسد يكحاليه ورايت منزل حاسدي كما نزل
ورهند حتى فطر هنت مناجي ومناشدي ومناجدي ومغبل
وفال ليمنه العظم حتى صار به نيل يصنو فلي فيه كرمي
وكاد تحت المطالب بغد صرود ارات المعيشة بغر حيو
بفقد اوفدات صنع وفي ثياه وصب الماء في جباله فيو
فهل في الناس من الناس حريبيض وجهه تمتع مضيوف
ومن اخرى فاما حين يطلع بغض حالي بان الناس كلهم صديف
فقطعتكم برغ الهجر شقرا اشد علي من شهر الصيام
وكيف ازوركم والقرن ينكي على طاريه باز بعة شجرام
وكانت منزل لا طلق الحيا فصارف واليا صعب المرام
وعند من عجايبه خلوي البية ظاميا والبغر طرام

بناتيكا
لصفايح

والله يتنجس على عطاها ازرا والريح تعفد في اطرافها شرها
والشمس تعرف من اشجارها كرفا بنورها فتربينا تحتها طربها
من قابل مبعث بارعام فضة وقابل بدهنت او فضفتا صحتها
كلت ترف من الدنيا بما منها ويستعد له الاطراف والتجا
من عارم وكفا او بار وخطبا او طاهر هتبا او ساير و فها
هن مما قاله بلديها وليس مستحسن الا ان اتمام في قال
يقول فيسمع وتشم فيسمع ويضرب في ذات الاله فيوجع

رجع
ولميت احص حص الياقوت
بداية كالصبا في ع في تراها وافلح في الزواج كالجمام
انا في عالم ارفعنا سعيا فانكتنا البوارق يا تيسر ام
حوالينا كذاك ولا علينا كفا نا الله شرف من غمام
تعاقة رقع الخبز ان فيها سجود المثر عود بلا ام
كان مصون ما خرزت فيها على انواع مشرعة الجمام
بلا باب فيرط ولا حظ ان يربط الطرف عن وجه حرام
وكانت جنة العزوف وفسر عادت ملاعبا جنة وزكوة همام
اخرى زرق حتى جنت وانتعب الانسرها بين طرزا باحتشام
ان يوارى القصير طويل الباع في سوء عشرة واهتضام
هو تغوييد ملكك البارح العسن وشيطان عندك المنتهام
سبح الوجه لو عدا حاجب البيت كقرنا بالبح والانهام
ومن اخرى في منابور الوزير يشكوا حاله وسفحة سقطها في سخره

ومن

عاشر غصت نا طرني من تعبتا وفضل نها في وضعه ان اشيبا
قري كبريا الملك فوق جبينه فتفر اسطرابا بالمهابة مغربا
وليسر الندي ابا اوله وجد وولد الملوك بمضوع انما اما تسمبا
فيها ناظر الاسلام هل انت ناظر الى خادم اثني عليك واظنبا
الشا عرنا في وقد بقر الردي له قاله ما نور معي فتهدبا
الم يغير المشرب النشاوي بفضة ولم يتغن الركب في حين اهدبا
ولم يتهدت و الخند و بسفطية عند اري يقبلن البنان الكفا
فتدي الشعراء الشامتون بفضة فتق في سماه الشغرى يطلع كوكبا

فتنح بيسر الا التدي صاع او رومي وان فففع المغرور فيصع واخليا
 اظنوا باه ان سقطت تكسرت فواين او عايت فتري وفيد ابا
 توغن جسمي فاشتموا او جعلوا والعز غضبا بين فكي ما نب
 ورح سار شغرفا عبد عنه ربه ويدون قول من سطيع و صوب
 سلوا الموت عني كيف بطلت عزته ونازغته نغسي وقد كرم مقصبا
 مشربنا وكان الشرب بعض مستوره فاعلى نرجس قبل المشيئة شيئا
 ويطجلة تجلوا في المصنعة ل مشاهير و طيارا يخف وز نربا
 وكانت لها في جبهة اليد فرليلة كحك لان العيتن فيها واخصبا
 عبا اليد من عنها بعد ما كان لها خطا واخس من فيها بعد ما كان لها نيبا
 فيما قرحتا لو كنت اصبحت سالما ويدا سلوتا ان مزكي زلا وكما
 اندوا غريبا في او اخر نشوي فلا عارا ان قطبا على تو
 وصبر على خني الخمار وشبهه بما قلت اضلا للكوس ومن حبا
 اروح وصنع الزجاج يصبغ را حتى واعطوا بعضون من لمي فذ تقصبا
 علو بصرت عين الوزير بشاعر على منحل فذ شانه الله مزكبا
 روي اللغو بينا والعيون ممددا ايمن وجثمان الشرور معة با
 ونا كرية اشياخ فويها عثرو الفضول العزبة والاندبي والتعجب
 يفولون لي تت لا تعلموا بل لثلهما وفتيهما صاع الوعك عتدي وغيبا
 ورح قبلها فذ مشبا لست كرية وعذت وكان العود اخلى واطية
 كذا البدة اما ترا في حيز را في يولي سفر او كسير امشعب
 ولكن على الا فرار حل مؤنية لدا اذ هبت في نوبه اليد من صبا
 ولما جبا من القنا وصاله واخلف عام كان تر جي وا جفا با
 رهنا وصرفنا وبقنا منازلنا وجليا ومنه خورا الينا صعب
 رايت انتي فذ اخرت بعض حليها با نشدت تغريضا بها وتسمبا
 تجول كفا خيل النساء ولا ازمي كرفلة صلح الا ففالك هيا ابا
 سلنت الجوارح حليهن بل تدغ سوارا ولا حوقا على التمر مة هبا
 فقلت لها كل الوزير يبيعنا حنا فانا اذ ارضنا به اليد هرا غتبا
 اذ اكان يدرك الحلف سبوز كما لعاب لفتت ابا لي بعد من تغيبا

وصف شعره فالج في الريان

لي بيت

لي فيك اليه البخترى امتار في نغمها ابا تم نام
 ففي لفظا مفعلا ومعنى بعد عزة العج ذرة النظام
 كلما انشدت شهادت بان الشيع امر مصلح للمسلم
 واروز ودارك وهي انتر جنة ويعيش حولي من نيل الكوثر
 وافول فيك فلانها غير طيب الا وترجع لي وتستجدت
 وهنيتها وحيث ان الشيع لم يلق بالهاج غير عني كطرسه
 صيغته فلي انا عنتته و افلامه الافكار والطبع نفسه
 وفراية منك اوضا حها ولاكن لفظي فيها لمع
 عرافية اللفظ شامية العدا من علوية المتكلم
 فيا واحد البعد ضنها من سوي واحد الشيع ما تشيع
 من ختك حتى بلغت المشيب وكنت ببايك في وز اليه
 ومضمومة تحت حزن الذا بما مقبلة بشتها الاما في
 ترو في فر صير الازاهيرها ويعتو الرضو ها الا غشيا في
 وعده زعت زوال الشيع اذ ركبت عنان انفسه العفوق
 واعطيت طبع البخترى وشعره فمن له جمال البخترى وعمره

ابن سكرة الكاهن ممي ابو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد
 شاعر متسع الباع في انواع الابدية اع فابوق في قول الطرب والعلج العجول والاعرا في جاري في
 ان العجوز والسيف ما ارا في وكان يقال له في ان زمانا جا له بان سكرة وابن الحاج لسحق جيل
 وما اشبهها الاخير والعزيز في وعصرها ويقال ان في ديوان ابن سكرة يرد على خمسين الف
 بيت وكانت خمره عرصة فوادره كطيلسان ابن حرب وهن في حكمة و حار طيبا وحكي له ابو
 طاهر يمون بن سفل الواسطي ان ابن سكرة جلع بطلاق زوجته وهو ابنة عمه انه لا يعلم بياض
 يوم من سوا في شعره في هجا خمره ولما شعره بالفصة كانت كل يوم اذ انعتل من صلاة الصبح
 يتيمه بالذوات والفرها من تلزم صلاء لزوم الغريم غير الكرم فلا يعرفه حتى يعرض ولو يتا في
 من في ها وهجا بها وقد اخرجت من عيون ملحة ما يجمع الحجول والعزرو تمتع السمع والبصر

العزل والنسيب
 غصن بان نجا او في اليه منه غصن فيه لو لو منطو
 فحيترت بين غصنين في افر طالع و في ذ ا فو
 وغزال لولا قيمة فتغر في ثه لقلت بغض الجوا
 شارب اشرب الصباية في وعظا رخلعتا فيه عذا
 من عذيري من شالان لا يرا في وفوز وح افعلا لرب المسلمام

أنا من خيره وعينيه والتغرو من ريفه البعيط المرام
 بين وزيد وفرجيس وكأني أفوان وبابلي مرام
 وقال الغصن ينسود الرقيل والوزيد منشور على خيله
 بذر يبول البطر في حننه بانه يعزى إلى عينه
 مسالته في صغره قبله فرط في الموت في رطله
 حتى إذا السطر لوى راسه قبلته القابلا حمله
 وله في غلام وهو سمية

انذا يا سمية بدعيت حننت شوقا وند فرديه الذاعير حيب
 فليت كما اتفقنا في الاسايه والفتها اتفقنا في الفلوج
 وقال الليالي تصوء في قمر و صروف الزمان ما تستنفر
 غير ابي عن الحواشي راض بقدر منكم والعيش خلوة ومز
 كنت صبا بواحد ثم تبت فلي بالجمع وصل و هجر
 من كمثل من عن يميني شمر تعلق وعن يساري بطن
 في اعل خيله من الحسن منظر و على طرف ندام العنج سنج
 بث يزي علي من ريف هاديين وكأيد منك وتشهد و حمر
 لي من ريفه او نغلة للذاع كاسيه سنج وسكر وسكر
 حطار من وصل من فليت به بعد لقيت الرطل من عفوته
 بدفوت منه فيما اقبله ولم تدي في فيران وجنته

فألوا التعي ومتملوا عنه فلت لعل هل يحسن الروض الى بيت الزهر
 هذا التوحرفه السايه يا هجره ام هل تر فرح عزاجه انه الحوز
 يا ضاحك استنهل مفعك عن بر بواضح وعن مشي
 اعطينني قبله وشفت بها الشهد مشو با بعير العتد
 كما نبي اذ لمت فاك بها فسلتنا تقاحه من القاه
 فديت من الناس من الحظه بلا حنجر كما ان يجر حيا
 كمت هو الزمان الصبا وترخت بالحب لعا التعا
 وفيل عا الشقر لنا بجا انما منه ومنتقم
 وفلت لعل ما عا حننه ولكن صبري عنه معا
 بنفس عدا ربه اكل العا على نا حصر الوزيد ما املعا

قصير

رغم

بغير زرة اصبعي واوثق كفي تحت الرحما
اشبهه وحياتية له به بغا لا تلح رجم وجوم
وفال

بغير راح اشرافا وحسنا وطمسنا
عنه ذ البطر تكلبه نجوم ويطا بطر تطيف به رجوم
وفال

عابوا وقالوا اتسل عنه فقلت هذا الوان حبي
ان الذي عنه قوله منه هو الذي يشتهي فليس
وكما عنقوله عندي زالم سروري به وعجبي

اقبنت به رامة مشبه في الحسب الا انه جاف
اقوز في مقلته حجة للعين والشين مع الفاف
وفي از تجاج الرذف ذاع النون خلفا بالياء والكاف

سألته الوصل فلم يجتنبه ان قال فلم نفضك الواو
يا مسيطر ومو مني فله شق في شوق اليك
وفال

بمع عليك نور لما فكانه من وجنتيك
وفال في غلام اعرجه فالوا ايليت باعرج فاجتبه العيب بخذ في وعضون الباني
ما ذاع اعلى انما المتجدد شهابا ورواها فارتجني عن الكتفاني

اي اجبت جلوسه وارين للنوم لا تلجزي في المني
وفي كل عضومته حسن كامل ما اضري ان زلت الفخمان

لنفس شرب المطام بالحنه صام منه هبنا به من الانفسام
كلما لم يت المطامة في الاغضاء ذاب اشقيافه في العظام
وفال في غلام رشح عليه ماء الورد

ليت شعري عن ماء وزدك صرا هو من وجنتيك ام شفتيك
روجهما وطاب عزفا ففقد دل ما وصفه الخراف عليك

بات سكر ان لا يعير جوابا عن خطابه وبنت الثرق
واقا في ان ليس ما مر بالشر فما كان ذاك لا واهواله
شيمة الظرف ان احون حبيب عن فيبع مراه اولايه

ان فروف بين الحبيب انما انيك ولم يجتنبه وبين مسواله
في وجه انشائه كلفتها بها اربعة ما اخف عن في احده
وفال

الخط وزد والصدغ عالية والريف خمر والثغر من بر
الخط وزد والصدغ عالية والريف خمر والثغر من بر

لكل جزء من حسنها يدع توبع فلي بدأ ابع الكمة
يا نظير البدر في صورته وشبيهه الغضن في فامتته

وفال

والله في ينقيب الوز في الى روضة تصعد في وخبنته
ما ترى في عامشوم كتبت في نعمة وفق علم مقلته

وافعب بالباد يشقوا اياه فمتي ينظر في فضته
يا في الاسمر الذي فزت منه بهلا ان بين لنا خرينا

وفال

فقد شبا نوا وما سفا نامة اما وشرفنا من ريفه فزويننا
غزال اليه فوا في صبا وهنر ولو الاله لم يهتشتش

وفال

اعتد نظرا في نفا حيره وفي خدي في صغر الا فمش
تجد من خديته نفاحة وخدي من اجلها مشمشي

وفال

حل من الدهر فربا صفا لك منه ودمع العفر في بناذ الشريف
ان شئ يشوز اطيب من كاس رحيق شيتت حريو عشتيق

وفال

تظن اذ اسلو كلاب ورب البرية
الان تفر قلبي بالبحية السبعية

وفال

لحل حمره فضل على الخرد والبقية
عبد بفيته حنين لم توف في بفيته

وفال

انا والله تالفا ايسر من سلامتي
اوازي القامة التي فدا فامنا في امتي

وفال في

وشا لم نازايت طلعتة الغراء الا شككت في الفم
فلم قلت لمارايت صورته تبارك الله خالق الصور

وفال في

غلام زطي زامر طنج من الرطبا تعلفته فصار مغشوف ومولا في
الحسن والاحسان لم يجعالي في حسن الاله لملوا في

وفال في

ان انا ف روي عن حسنها راي في الناء في بالنا في
غلام يعرف باقر بن عوف من حبها هير الملاح

وفال

بليت وكا افول بمن را في ان انا فلتد من هو يغش فوله
حبيب فله نبي غير فالي في فان غمشتا اين ظني ا بوله
مستهام ضاومك عبه في صوي من عن مقلته
كل امر في الصوي عجبوا خلا في منه اعجبه
لي حبيب كله حسن فغير الناس من هه به
صبع من ماء ولي نقي ليعر يزوي حين يشرب به
ضاع من عيني فباظرها في بحر الدمع يفتلته

منعني

منعني من فعله فبعله حين انقروا منه عـ فـ فـ
 وامتنعوا رث فصح نحو منه من فصح غلا وقر فبه
 اذلا وسفلا من راث بلا علة تحت الظلام ولم تحذف من العسوس
 تستترت بالجماعية انها استتورت وناج اشرفها كليا عن القيس
 ولو طواها اللججا عن الاظهر طابرت الثلثات وعظمت النحر والنفس

الخبوز وما يخرب به نحره قال

فقد فلتك لتمامه في مغر صا كالنبح تحت الغصن الطراج
 يفتقر في مشيئته منعبا من كهل كالنوح زخراج
 ويلج على جل سراويله فالتصا مشدق على عراج
 وقال في غلام تركي شرب معه

أيضا الترتيب ما عنده كـ للصب النحيل
 هل لنا جنته الفظون عني من سبيل
 اشتبهت بك واخشى صولة الملب الثقيل
 كالث على بدي اظنك له فخذ كويل
 وقاله في اللجج عني حتى ينيك فليل
 فلو لم يستفيع عليه راس نحيل
 فلو لمخرتب عني بدي ان تنيك
 والآن تملك لطيفا ضعيفا ركيك
 اشرك بك انك في وقت فبغ الشريك

وفي بيت بشا بن غني حسن الشمايل وامر الكفيل
 يتبع النكراهج وضع مغزاة عندي لحنك غير متصل
 مستعجم الالفاظ اخصل ما بيندي ويحصل فهمي غزلي
 فابدا مـ فليتنر يفهمي والجار سية ليس من عملي
 فيعوم ما بيني وبينك من وبل لا زرع ولامني

امنن على بقية فعمسي احياء بزورته ويسمع لي
 انما لم يكن للفعل تحت تعرف عليه جهاد الفعل من كل ناحية
 حرمت الغزال الواسيح الحرفية في منع الفعل فوق خصيه جارية
 ووازيه كل البرايا وربنا عذقت عطفية في خدعة المزج واهية
 اقول القلي وهو في ففتكته به حيث من فعل وعالتك في اهية
 عزاء ففتك خاسر الرجاء بصيبي ولا يوا بالذي الالغصيص علانية

لمارأته كلبها وصبايعة وتاملت شمتا يلوح بها رحي
 قالت اكلت صياك في انبتنا محط ولب من ماء عرك حامي
 افعين نام الفعل منك وصلتنا تبغي المنطاح يعين فغلا بنا هيص
 لا تغرض لمضرة ان لم ترض فحسب الررض كسرت طلوع الرارض
 وجاهلة هنت سعا هذا تلوفه وما عندها من لكمة القصب ما عنده
 توخي بالكتيب والشيبه من شيت العزبة ولكن لنت انشطا الى شيط
 فقلت لها كيف ملامك اني بطي على العنقا الى في زمن السوزة
 وبات في المنطخ مع صاحبنا من اكرم الناس بل ودي الفضل
 افسوا ايفسوا افسوا افسوا لي منعبه وانما انلي فيحسنا منل
 عشتفت للحيز فينة عشتفتا فلي بالحسن كل منعطف
 وزمت نيلا لها وكيف به لو لا سباعه والبنوع من حره
 قلت از فبع بالشربه فانتسما عن لو لو ما اغترى الرضه
 عجزوا ابدا كالفعب عض له فغلي على نبيصه من الالهه
 وصبقت جوفه تحسره وهو عتبه الحسرك الهله
 حوا انما رباله فعليه وطال حق علا علم كتبه
 قالت بحفي عليك تلمع از تنال هذا بالشغ والشرو
 تامله لا نلتني بقافية ولا بلغر فانتسل و فقه
 واسبلت ثوبها عليه فلاملك سلتوا وحده على
 بعجت عنها وذاك ينحط في بيتا ويبيح باندمع بده
 قال لي الشوق فف لثامه فمن حذ ار الرقيب لم يفه
 يامر كله فمرو كل الحطاه حوز لفته كالت عدا انك لي وايا من بها فصر
 مترو البرج تحضل في تريف ويهده ز النذخ وتنشوا بيننا قبل يحير لنا رها مشرر
 وسوز ابوري في بعنهما ولب بر بوسنا فما اذيف
 بعجت من الجران استوي ومن شيطه الضيق از احنفا
 والفت من سبيعتنا معا لمبصرنا شيعا انك
 فلان اخذ جتنا فرطسنا بالمني وان تممتا وليت عفعفا
 لخره عتبه حطيت بطول ز اية ابول فكلت تبول
 فلما نهضت اتاي الكتاب وجاءت هذا ايا وواو الر شول

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفالت

وقالت تقول تبا يا فتى فعلت وانفعلت لولا قول
واجر غلظني في واسط جوعا وكانوا لا يترامونا

جاءوا بما كنت صنيبا به فاستمعوا مما ينالونا
لو ان رزقي في مثل ما بارح كنت من الاثراء فارتونا

عشت مخبز، يوم العزير طاحوا من ريفها واتشني وفعي مختصبة
فقلت للرويح لا تغزرك عجزني فاقها العقل مني وبعاء على حربة

يا سايل عن ليلة لي مضت وطيبها عند ابي الجنيش
وكيف عنت حمره لا تسيل عنت فاغنتها عن الجنيش

وزيما رث لها قسوة من فحما عفت على العيش
رث عوز مستعجبة سلفية اللوز سلو فية

عاجية الشغرا ابا المنتح كذا انما تبا يا ابنو سبية
ذات حمر عنته بارز كعزف في وسنه جوده

وشغرة بالعلم منطومة كالو ذرع في عوفة كز يد
يفتر يدك الصباغ عن بظرها كنفط عم على ربه

مستة تصبوا الى امر في فصي على العاهة لو طيته
عجت الحفرة البظرة اني اقامت مع مواجرها زما فا

وليس لعقلة كقول وللعن نبيك به ويريد فيه لسانا
لحاله الله كيف يدبر فيها لسانا زما لم رسر القرا فا

هل لك يا حرة في نخوة مزجة ما مثلها نخوة
سيرة الى البصرة واستتر في ريبك في النضكة في البصرة

قلو عرضة الربو في سوفةها البيعة البقلة بالبيارة
لا تسفطوا حمره ففط حمرتها وانكسرت تلطم القوارير

رث غناها ورث لغيتها والخلو المسترث مغبور
وكل كاز محسه هزم نخري على راسه العصار فير

وفد كنت قبل الشيب اغشيو حمره وثق لها وعشغو وقضوا من حبي
الى ان عسا حرها وزيت منعطي وصارت فعا نيك وضع الالهيك

حشبي سواك وبصبي من وصالك لي شغلنا عنك من ان هو اليا شغل
لا تغيب ليبي على ما كان من ملو من ابراك فلا يضبوا الى المسلل

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

وقال

من

صرفت حتى تنال بيت العيون معا وصرت مفرجة لا لامتاع والمفصل
ان كنتا بصرتا مشا منك في بصره فلما بلغنا الندي اذ هو الذي املى
البحر أنت وفعلك ليس من سمك وليس فيه وبين البحر من عمل

والبحر الذي على
البحر الذي على

و حصل عها في صورة فغنت فقال

في علم ما اري يعجز واصلت من نبتتها من بحر
فقد خلت لئلا لا يح لي ثغرها ولا ح منه الخوف الا حصر
وانتشر السنو من من حدها وثار منها نهر انحر
وشبه نثر ينزل بها لها يا معشر الناس فجو افا نهر

وفال

اخره ان اذ نوال اذ اركم كاني اخص على نفسي
ضرس كحون وعلى حيز من اكل مثل اية الكزبي
فصو الندي افعل في عنج وكيف اية ومعنى ضرس

وفال

فام الى كلبا له مثله فلم يزل يعلو له بالسنه
فقلت ما نبت احيك الندي يفتح من اذ بك بالطيف
فقال لي لا عفوا عن ذنبه حاف علينا ايم احيه

وفال

كل العجايب فبه سمعت وما اري اذ سمعت بشا عرفنا ان
فزن تحك به السماء و عنده نبت يزور العوت في الا زمان
وان اذ تحك اخطت تشا لهواته فترى الا نوب تلونها با لاذ ان
وترى اخطا عه تغل كازنبا عكفت عليه مناسر العقبان

وفال

يا مشاعرا جنتا مصايب لم يره وتك انفت لونه اذ اوجاعه
طلبا المتطوع والفرير بحفره فحرف طيبته وقام طبا عه

وفال

تجشبات في وجهه بوابه ليغرب تشبعي فلا اتمتع
وقلت له ان لي نعمة فحصل من اذ اذ لها يندفع
فقال لقد عزني معشر بهن العديت الندي اسمع

وا

بلما برزت به صا حيه و جيات موايد اذ اوجع
فرا حوا بكانا اذ اذ وكفة واقبلت من اجمع ارضع
يكميل المكت في الاضطر حتى يرى افر الحمار اذ اسمعرا

وفال

فيمر بينه ويحرف قول طوبى لعمري هذه النهر تشفرا
لنا شيع يجل من فعد و يفتح حين يفتح من فيام

وفال

وقال

صوت في عني والكنز له في نر يطعل بالسلام
كذبتني ان ساكنك الورد فكيف حاله لو سمنتك الورد ف
يا كاتبا برزت كتابته فصار فيها مفيد ما لينا
اسلمح في مكتبة العروة والخرق وكسب العلي فما حقا
حتى انما السليموه في مكتبة الموم جرى كيف شاء وانطلقا

ما اخرج من خربانه وما يتصل بها من الاوصاف قال

اشرف بلديوم فضل لو علمت به فاذرت باللسان واستعملت بالظرف
وزيد الخلد وولد ووزيد الروض فذبح عاود الغيم منبهم والشمس في الخجب
لا تحبس الكاسر واشربها مشعشعة حتى تموت بها موقتا بلا سبب

وقال وقد شرب في الغمر بوااسه

ليني في الغمر في اوقنض الغمر عمري

مزل في الغمر يوم لا اجازيه بشطر

وقال

فصوة اشتهت سجاياها في كل امير
فقد حصلتنا بغيره في ريجان في كبره
وسمناغ ايبان من ابا نير بشعره

بين عز لان النصارى انزع اليريق بخر

للأبي الجليل كاحك من تيل فطره

نذات صفو كوكبه ونصبه كنبه

بشربنا من خمره وانتقلنا بشعره

فكانا في الخلد ترغ في كيب زهره

وقال في يا غزال من الخرا نقسي هذا اوك من الغزل غزال

هنا الصباح وانت انت وهله بخر الجبال

وقال ياسا حمر الطرف فذبه الشعر وجمشتنا بشعرها الزهر

ورق جلباب يوتنا ودمع الال الصبوح الصباح وانتم

فما تفر في اظكناح صافية بخر حناها في الحانة الك

رفت فرافت وقات لمسا وولح يفتنا التسيم والتظن

فهي لمن شتر ريجها اثر ووهي لمن رام لنفسها خمر

تري الشرا والعرز يخبها والبدر يظوي والغمر ينف

كف عرو وسرا حن فواتها وعقد في العيون

في روضة راضها الربيع وما فصر في حوك وشيها الماطر

وقال

وقد فتى الناي في هواك وما فصر في نيل وترك الوقر

رسالة من كده وشاعر وشريه اليرق من شيبه بكل فعل ظريه

الكيف عني اشتكاي في صغري بيوم طريدي
 ولو انما بديني لمبغته بر عيب
 وما زال في حق في كل غضب ووريب
 اجل وانت معين على الزمان العيب
 فامتن علي بطن من الخي ناز شيب
 كذا و هو غير الى محسن طيب
 ولست مضر نفسك كلا ولا يعيب
 موت الوزير عاني الى التماس الطيب
 وانت منه اغتياح في ياد العمل الشيب
 وفي النيبه منلو عن الغرام المطيب
 فاستوف عذات لوز ومطع حريبي
 فقط تملك في شملتي وانت كملت له طيب

وقال

يا من تشاه ويا كرهه عن الوري منك وعنبر
 اني كتبت وزار في طني طبع الدل اخوز
 وار من تعذر انزله في الكف ان نسكي تعذر
 فانال منه انما الجني وتسال انت ثنا و فوجز
 ان كنت تشكك الملم ام وللتناء عليك مين
 ومتر ضيت بان اعينها و افجع او ا ز في
 يا فتى الجصار قد اعطه مني الاحسان لمبغته
 امل فيك وفيه ليس عندي فيه منعه
 ولزمت الشيع بالراج فما تستغوي بخرعه

وقال

لنا على النار فند ربحنا في النار بغر وعندي فامن بها يا صبيحة العبيد فخر
 وقد عونا غلاما كالغض اعلاء بذر فاطلع علينا وساعل اولاهم الكعبر و قال
 على الاناب لنا فند ورسا لفة النبط انظور
 وعننا من شراب عا بن رحيب العشر كبير
 فكن لنا شاعر او ما يذم يميل بك العشن والسمور
 وقال مستبصلا في نبيته ابي زكوة
 وز نجية لم تعلم اليز كقيلة خبيثة بطن منما عننا العكبر مش
 فجا ترك تستبص من الحمر ربهما فتراجع كالحبل من الينسوة العكبر مش
 فتح من عزيل مثلها في ضورها عنيته به حتى تصلع وانتع مش
 وقال للوز لم عندي محمل لانه لا يحمل كل الزبا حين جنته وهو الامير لا اجل
 ان عاب عزوا و تا هو احتيا انما اعلم لولا

وقال من فصيلة ويوم لا يقاسر النية يوم يلوح ضياؤه من غير ناس
 انما فيه للمذات سوفا نبيع العقل فيها بالعفار المشكوى

الشكوى والتبجع في ال

أرسي خلما وديبا جاحسا خافا لظنفا بالتحف المستنير
وأعزف فضة فاز في كز و في قلبه أحر من اللهب
جنى نسيه علي وصبر رزي واثقلني من الكنايا نصيب
فوالسقا على تسيب فيسرو والظفا على يومر الصليب وقال
فما أتى العيب لا أتى فلفظ انفع المنع لغيره لها شمي سرور ولا خرج
إنه عيب أهل فر وفا ساز والخرج
يتعلم في بياض في سوا من السبع

وقال يتأسف على أيام التصلبي
يا صاحبي فبما أبتكنا ما فذا ففيت به من الشوب
وإلى الربيع وقد أفتبه بأوزن السقارة بعد الحج التبع
في روضة صبغ الربيع بها وزج العصور بعض العند
فأذا الغلام أجاز في حله صفا بعد العزج كالتفه
أنتجذت فوق الخيمة منه في شمي الهدا أوليت من كبر
هوا جربث كان له ومضى كالأمير تولى ثم لم يتب
أيام كنت من المهالب في ربيع أغر ومزج فخص
فيمن أعوذ اليوم من كحيد لا استقل به ومن كبر
والوزن في فدا وأجر في ضرورة والتفمن تطلب غاية الكل

طلقت لداية التلات فما بين وبين الملقوم من متبيل
وأذا برزت بوزن ففنت نفسي بها وفضت مطر أرب
فعل المرور وكل فبا بطة بعد الوزير سلام محتسب
مضى ملك عجم البرية جوبله روف وان راع الأسبوط شعيق
سكرت بنعمال وجوب وزير له فقالت لي الأيام سوف تصيق
لا عذب الله ميتا كان ينعشني ففط لفت بضري مثل ما لا ف
طواله مؤق طوي غني بكارمه ففقت من بعد له بالهفر ما إذا ف
يا سيدي أنت أنت خير أجزى لساني وصلت اليك ف
هاك حريه فبان نشطفا فاشبع والافح والورقة
مستأنم زاردي وحسبك بالهفا ضيقا فافحة شفقة
يا كز في جاب عافهتني ومضى مني لم من حق ولا علفه

وقال
وقال
وقال

وهو على النصف ناقة فمضى فمضى ثورا بعينه شيب في
 لم يبق في روح برمتي ومعا اني على اللعج واحتسب المر فنه
 وعاد في منغرة كمشيلة عزق تلك الانامل اللبقة
 فلعا وبلعا بلا مرافبة لله في عيلة ولا شففة
 فللمر يمس الندي انامله منسوحة بالانوال منغرة
 حلت لي المينة التي حرمت فكيف ينو الفتي عن الضافة وقال
 يا سيبه اطل فرط ابو سيبا لته يغشى ويرضى لافج العاد في الجل
 الشوق منهضيه والعدم يقعد في من شتاك به ناي من الخسل وقال
 جملته اني بفسر ولينر للفايس اخوانه وكل في عيش بل ازهر بعينه ظلم وعذوان
 وقال قيل ما اعز ذلك للبر في ففد جاء بمشله قلت لراعة عزه فعتها جنة رغل
 وقال وجاهل قال لي لا بد من فرج فقلت بالغيك لم لا بد من فرج
 فقال من بعد حين فلت يا عبا من ضمن العزلي يا دار في
 لو كان ما قلت حقا لم اكن رجلا فسم العز في الر فحات والذ ليج
 اسعد لادرك خطا لو ففرت به ما كنت اول محطوط من الصمج
 في نية الى الله فراه في انطوي اب ولست اعزى الى فرج ولا ك فرج
 وقال انشأ يسا بل عن حاله ليخبر في وكيف انميت في اهله وفي ولد
 فقلت حالي محال في وثاقتها وعلته الحال تسمى علة الوك

الحج وما يقترن به قال

وقابل الح غبت عن لحظه وانت من اضع علمانه فقلت يا اخصل فخره بمن تشمو به ما اذ انما له
 هيبته تمنع من فربه وحبه يغمر بعشيانه وفر تبلد في جعل حيلة تنصك انفس عن لفيانه
 وقال اني من جتار وبيج روحه وجرى من تجزي في في الجسيم افي به
 في اتفقنا على الكاب سالفنا فضت في كل ما حال خاصه فيه
 اضدي الى في والة لو كتبت في في ضرة ابا في لم تنفد ايا في
 وقال لفت انمست من عز اني نعتي نعتي لا اخاف له انيتا
 حيا في في الحياة ورم حاله واوصا في ابا حسن وماتا
 فكنت نجوا والمبعم منه فلما مات جاوزت الفراقا
 وقال عمالي اليك من فابلك المسعود وعشت كما تير بها في
 انا العبد نعتي لا جدي اوجيدك فيه مقتبل سعدي

او انظر كذا في الامام
 وانا في اية فيك العليم

يغنى

ج

يَعْنَى النَّاسِ بِالْأَعْيَانِ فِيهَا وَأَنْتَ لَنَا بَرِيحُ الْعَيْدِ عَيْدِي
وَلَوْلَا الْعِزُّ الْمَلَكُ لَوْلَا أَيُّهَا يَكُ لَمَاتَتْ فَوَاحِشُ الشُّعْرَاءِ
عَشْتُ قِطْرِي الْأَعْيَانِ بِطَرَفِ الْأَعْيَانِ فِي مَنِّ وَرَوْحِ نَعْتِ وَرِخَاءِ

سَائِرُ النَّوَادِرِ وَالْمَصَالِحِ

أَفْرَأَى اللَّهُ عَيْنِي يَا جَهْوِي فَهَلْ أَتَيْتَنِي مِنْ رِيَالِ الشُّعْرَاءِ
وَيَا عَيْنِي لَكَ الْبَشَرِي فَتَأْمُرِي وَتَعْصِيكَ الْمَتَلَمَّةُ يَا قَوَائِدِي
يَا شَاعِرًا عَرَّافًا مِنْ الْعَبَاطَةِ الْفَقِيرَ الدَّرْفَا فَا
شَعْرُ لَوْ أَنْ الشُّعْرَاءَ فَيَسْرِبُ وَجْزُ نَالِهِ رَعَا فَا

وَقَالَ يَصِفُ رَمَكَةَ شُعْرَاءِ
شُعْرَاءُ الْأَجْرِ مَوْخِرٌ هَا فَمِنْ مَدَامٍ وَرَسَعُهَا الزَّجْدُ
تَعْطِيكَ مَعْصُومًا هَا فَرَأَيْتَ فِي السَّمِيِّ مَا لَرِيحٍ عِنْدَ هَا وَقَدْ
فَلْتِ لِلْمَنْزَلَةِ حَلِي وَأَنْزَلِي غَيْرَ لَهَا فِي وَأَنْزَلِي حَلْفِي عِنْدِي فَيَنْوِي فَيَلِينُ حَيَاتِي
مَا تَرَكْنَا لَهُ وَفِيهِ لَعْنٌ مِنْ طَبَاخِ هَذَا الطَّنِينِ وَمِنْ عَادَاتِنَا الْكُلَّ الْوَارِخِ
وَمَا هَامَةٌ نِيكْتَبُهَا لِحَيْتِي كَمَا مِنْ فَا يَسْمُو بِهَا الْبَحَا

وَقَالَ
فَدَا نَصَلَ الْعِظْرَ إِلَى نَضْعِهَا بَصْفٌ كَمَثَلِ النَّارِ أَنْ جَلَعَا
فَلِنْ كُنْتُ مِنْ هَامَةٍ فِي النَّارِ رِي فَهَلْ يَنْبُتُ الشُّوْكَ وَسُكَّ الْأَفَاجِ
هُوَ لَعْنُ الْأَلَاةِ عَذَابٌ مَوْرِدٌ وَمِنْ عَجَبِ أَنْ الْعَدُوَّةَ فِي الْبَحْرِ
الْجَوْعُ يَطْرُقُ بِالرَّغِيْبِ الْبَائِسِ فَعَلَامُ تَكْفُرُ حَيْثُ فِي وَوَسَاوِيشِ
وَالْمَوْتُ أَنْصَبُ حَيْثُ أَعْدَلُ قِسْمَةٌ نِيْزُ الْجَلِيْفَةِ وَالْفَقِيرُ الْبَائِسِ

وَقَالَ
كُنْتُ فَعِيرًا فِي عَيْنِي وَعَدْتُ نِيْرَ الْفَقْرِ مِنَ التَّرَاسِ
كَمَثَلِ مَنْ تَخَرَّلَا أَهْلُهُ وَهُوَ عَلَى بَحْرٍ فَبَائِسِ
أَنَا تَرَى الرُّوحَةَ فَدِي نَوْرَتِ وَكَمَا هُوَ الرُّوحَةُ فَدَا عَشْتُهَا
كَأَنَّمَا الْأَرْضُ سَمَاءٌ لَنَا نَقَطُهَا مِنْهَا كَوَكَبَاتُ كَوَكَبَاتِ
الْأَهْمِيَّةِ فِي عَرُوفِكُمْ خُرْفِي لِحَيْتِي مُنْتَهَجًا وَلَمْ أَرَفِي
عَدُوَّتِي أَرْجُو أَطْرَافَةَ فَفَدْتُ رِي وَالسَّمَاءُ كَوَكَبَاتِ

وَقَالَ
لَقَدْ كَانَ الشُّبَابُ كَانَ عِظَالَهُ تَرَوُّهُ وَأَوْرَاقُ قَطْبِكَ
وَكَانَ الْبَعْضُ مِنْكَ فَمَاتَ فَا عَالَمٌ مَاتَ مَاتَ بَعْضُ مَا تَكَلَّمَ

آخره من قول الخزيبي حيث قال: انا انا مات بعضك فابك بعضا بقصر الشئ من بعض وفيه
 تحن ما اغبطت للترد والبلل وللملح الوافين على القبر
 وانت مصرنا تراجع توبة ولا تزغوي عما يتعم من الاشر
 نيت على نحر تعارفها وتضع مخورا من رباط من الخمر
 مياتيك يوم لا تغاوى لافعه فيض له زانكا الى البغث والخشر

ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحجاج هو وان كان في اكثر
 شعره لا يستحق من العقل بسبب فلا ينبغي حجة قوله الا على منعه بانه من شعره الشعر
 وعجايب العصور وقد اتفق من رايته وسمعت به من اهل البصر في الادب وحسن المعرفة با
 لشعر على انه جرم زمانه في فيه الطي شعره وانه لا يتنبؤ الى طريفته ولا يلحن بشاوه
 في فطنة ولا يترك فتنه اده على ما يريه من المعاني التي تقع في كثره مع سلامة الالفاظ وعذو
 بتها وانتظامها وسلك الملاحة وان كانت بعضه عن المتصافة مشوبة بلغات الخال
 بين والمكلمين واهل الشطارة ولو لا ان حجة العوي وهزله حجة كله كما قال ابراهيم بن المهدي
 لصحت كتابه هذا عن يمينه الميرون فيعرك بها انزل العزم ويقع جراب السيف فيصع
 به فبا العقل والكنه على علانته يتبعك الفضلاء في حمار شعره ويستملح الشبرا بنات
 طنعه ويستغف الاطباء ارواح نغمه ويحمل المحتشمون فزك رفته وقطاعه ومنع من
 يغلو اية الميل الى ما يضحك ويمتدح من نواطره ولفظ مدح الملوك والامراء والوزراء والروساء
 على نيل فصيلين من سبائح هزله وتناجج حشته وهو عنده مقبول الخلة على مهر الكلام موقور
 العجز من الاكرام تجاب الى مقترحة من الصلات الجسم والاعمال المعجزة التي ينقلب منها الى
 غير حاله وكان طول عمره يتبع على وزراء الوقت وزوساء العصر يحج الصبي على اهله ويعيش
 في اكنافهم عيشة راضية ويستثمر نعمة خافية ويحيوا شعره استبر في الافاق من الامثال و
 اشهر من الخيال وقد اخبرنا من ملحه الخالية من العشر المعرك الخالية من الحشرك المعرمة التي تسر
 العسر ويقيد الانس ما يستغرق وصف الزوجي

اعنه
 التعريف
 ج

شرك العقول ونزعة ما مثلها للمضين وعقلة المنسة ووز
 ان كمال الخيال وان هو اوجرت وفي المحفوظ انها لم توجر
من ذلك وضعه لشعره واستخفه كقوله

فكان شعره طريفا من بابة الطريفاء النامغي واشهر من امتناع الغناء وقوله
 قوم انا انشجته شعره الخربع في لالا فحسنت ان ابا عبادا في مدح المتوكلا وقوله
 لو عاب ثعلبا شعره وعاب خفة روح خربت وباد افعلك من كتاب الفصيح وقوله
 يا سبيدي هذا الفوا في التي وجوهها مثل الدقا نير
 فحقيقة من نضرها حشنة كأنها خبز الابازير
 ومن اخرى

ومن اخرى يصف نفسه

حذق المين لي نزل تلهي شغره بالمشايخ العلماء
خاطر يصفع العرز لوفو واليشغرو غوبينك ام الحساء
غني اذ اصبحت اصبغ في القوم من البذر وليالي اليثساء
رجل يلهي النبوة في السخف ومن لم ايشك في الانبياء
جاء بالمعجزات يدعوا اليها فاجيبوا يا معشر السخفاء

ومن اخرى

ومن اخرى

بالله يا اخي من عز وتعرف للنام من مثل شغره
لو جد شغري ارايت فيه كواكب الليل كيف تنبري
نقمة من شغل المعاني كما في قلته
وانما هنله مجون تمشي به والمعاشر امري
وفال من فصيحة

المنت تغار في غيتي وحضوري
مازلت ايك من ابيك ام جبرير ومن
اخرى وبها تجرح العرايم في مباحك بين الافلام والافراج
فما منتم غصا من النور واشغى من سماح الازمال والاضراج
بعان تجوزها لك طيب وفساها في لحيمة الاله راج
خلقت في الطوال نذ من جبرير والاراجيز لحيمة العجاج
كتب اليه بعض الرؤساء يا ابا عبد الله بك اصبحت اباله

ولقد اخطيت من ذاك ملاخا الملاء
جابه مبيد في شغرك عندي مثل شغل الاله
انت تلهمه انه يدفع عن مالي وجاهي
فتري لحيته وامنيتي الى الصنع كما هي
أفدع الان على القول ولا تضع لناه
مبيد في شغري الذي قد صار ياتي بالله واهي
ليت من عا اذ عندي وهو ساهر الذم كما هي
وله من فصيحة

وفال

وفال

وله

وشغري من شغره كانه منه فقط هنيوا والالاختشام
وهذا ان تكون بلا كيب فيمن عا فلا فيها المفاام
تري ساكن في بيت عطر فان انشبهته ثار الكيف
شغري الذي اصبحت فيه فضيحة بين الملا
لا يستجيب لخطري الا ان انا في الغلا
الايا الاستناد لغوة شاعر طريقتة في اليشغرا لا تتبفرج
لنا النشوطقة الفوا في لخيرها وان قل ما ترجوا وما تتبفرج
ومن كان يعوي العطر بل يوان شغره فان كان شغري منجرج



وقال في قصيدة في بعض الوزراء خاليتها من الشيخ

وهذه القصيدة مثل العروس من شحنة بالمعاني الملاحة
بلا بلغة من قسا عارض ولا وزن خرد بلهجة من سلاج
فما سمعت في شليح الخطا ولا حنكنا بلعوق البقاج
وشغريه فلان من شغره ولا بد لك من مننتي اح

ولم غلب على شعره هذا الفن من ذكر المعاني وما ينضاف اليها من يونا ابن سقفة عن
قيمة طيور ان شعره فعال قيمة من يوحى ان بكثرة ما يشتمل عليه مما يقع فيه وبلغه انه كثير ما يقع
في يوان شعره بخمسين دينار الى مئتين وانا كاتب فضلا عن ذكر ما اشترت اليه والعريثا شغريه
قطعة من نواجره في **الكتاب** كتب الي ابي اخبر من ثوابه وفد شعره في واه امسحلا

يا ابا احمد بن قيس اقبليك واهل من ساير الانسواء
كيف كان فيكم ما جفست وكما عتق من الدوا يوم الدوا
كيف امني سبال من عرك النذل غريفا في العزة الضفراء
يا ابا احمد ونصحت عندي واجابني الاخاء ما خوف اخاء
رب ربح يوم الدوا في يوم شيوشت في عصا عصا لا غيباء
فدروها نشا او فدا من الجفسر له في مقبب في اذ القساء
فانك الفرش في خليج سلاج في ابي في قوام حنين المساء
فانق الله ان تغرك ربح عصية في جوانب الانجشاء
لا تبغض خنا وشرمك عنه او تخلي سبيله في الغلاء
والغذاء الغذاء فاخذ زيان تبغضوا فوق زعم من بغل الغذاء
اخترت انهما نصيحة شينج حنكته تغار جـ الراء

واهدى اليه صديق له نسيب او كتب اليه

مطامة مزينة صافية نال من يمشر بها العارفة
زفرتها كوعا للشاعر ما وفقت قط له فاهية

فصا في وصول النسيب حلقة عرضت له فكتب اليه

مولاي في اخص مني لما اتر شغرك بالعارفة الشاه
لا كنتي في صورة الخواجلتتها من شحنة كـ اـ اية
فما كتبت شغرا على عصمي هذا السلطان الخواص اية
منظرا

وقال

وقال يعقوب ابن فضال

ولقد عبرتك تشبه فردي وتستهني عي حضور
وارضاي الجفانعة الوفا مثل البساء على البثور
وقال في المصلي الوزير

فيل ان الوزير فذ فال شعرا يجمع الجفيل شملة ويعمه
في اخفاله بصق كالصير يخرى في زوايا البيوت ثم يطعمه
ليتنى كنت حاضر اجين زوية فافسوا ويراجني وامثله
وقال في حضيض الكنيه وفرنين في فلك المشتر

لمخلت عليه التطاف النهار على غفلة حين لم يتشعر
وبين يديه رغبان مع سكرجة كان فيها من
فلم فعدت فسا حسنة ولم يخط عاجضا من
واقبل يضرب في اثرها فقلت افسوم والآخر

وقال اوضح وادعنا من الرموز فله دخل الشيخ بالعبور
من لي بها حين صا جفته في ذلك الموضع الحرير
وكنت اخرى على زليخا ورضي الى جانب العزيز

وقال فوم تنعي فكنيت من شان فوم في اهل لا يهيج شيطان
لا كان في مفر عليك حصلي ولا زمان اليك العجاني
فعدت تفسين فوم كنفستني ما بين راحي وبين ريجان

في احد مناب الكنيه وفي حضرت الاندلس وزنان

سمعتا يمزون نرسفيل الواسطي يقول حضرت مجلس الصاحب ليلة بجزجان ورجا
عنة من القفا والتمتعلمين على العالمة كانت عنده في اكثر ليالي الاشبوع ولما انتمى
الجلسر وحاض النعاس من بعض الاغين وجد الصاحب را حجة تادني ما وتاقف منا فانشأ يقول
فوم تنعي فكنيت من شان في وجاء اليك اشون بالني فتلقا فواتك البرهة وتفوض

وقال في شهر رمضان

شهر ارا اليلع مع من يضيؤ من طوله ويعر في
بالبول في جف من حماله وبو الجعس في تفر في
الجمو

وكان ضمن فربض الصرافات بسفي القرات وامنت على نواحي في الليل خليفة وكتب اليه
الجنة لله وشعر اله والله اهل الجنة والشكر
يا ايها النبي الذي اخنته خليفة ينظر في امر

أو صيد بالاعتماد شراوهل يوصى أبو جعدة بالشير
 امتحن اليها ممشية المليف أو فاحمل عليها حلة البسر
 ولا تنوع بالليل في إثرها الأبقايا الصوف والبيسر
 انظر إلى السمك باج من شيا وتر يختار على الفسار
 فاقبض على خيته واحتم من حيلة في إثرها تجر
 أربابا ان يضي كما فاتها وكل ما فيها من السمك
 اعلم بها في عملا جامعا منسطفرا فيه كما تروى
 واخذ زان أو فيتها من عذ أن ينقص الخيل عن العزر
 حتى ان اجتتت سلمتها به الك الاعصار في تجر
 أو صيد في القوم بصرا وفيه بليت منع بين بظر
 واضع في جوز زان في الميعيشة تنور في على العزر
 والبظرف في صا ربه هيضة فتن غزفي في تحري البظفر
 وقال لاي الفضل الشير ازي لثا تفلد الوزارة وعرض بان فسا بحسن
 سعة ك للاميد بن تحمر وضع ظلام وانت شمس
 روق عليه فلن يعود واليك حتى يعود ان مس
 ماتت تحت الظلام تنسغ وذاك تحت الكاف يفسروا
 وكان يوافق النساء بحاف الك منس في دار ابن قساة فحصر وعرض له حاجة الى الخلا فبادر
 بلما رجع ميبيل عن مبادرته فقال

يا صبا بلا عن حريم زاح جو في فيدي حتى خربت خربة مثل الخبيص العزر
 كما تها من عجمها ووثه كز من بصر
 وقال من فصيرة في فبايد الاثراك ارا ان حله ااره
 ان الجفالين الذين تراهم حول نار في بالليل مثل البسر اش
 اترى بالشمس تروى فسا هم حين باكر في وضع في العز اش
 وجعيتسا تبع خلال الزوايا مثل ذر والبراج في الاعشاب اش
 لا ترمنعوا قبل فصيحة زاي لك واحذر معرفة العشاب اش
 وقال من فصيرة في الوزير وفيه ارا انه على الخروج معه لقتال اهل البيعة
 يلسا بلي عن تكاي حين زاي في موع عيني تسرا في المطرا
 ساعة فيل الوزير منسغد راسرع في ميعي وقاسي منسغد را

بقلت

فقلد يا نفس تضربين وهل يعيشتي بعد العراف من صبرا
 شاورتها والتهوى بكجها والزاي راي الصواب فله حضرا
 لا تيقها قبل ويحجبني لزوم بيتي وانكسرة السفرا
 اقصوا اعداء اريه والحزم يشرهه وقاروك الحزم يركب الغرا
 الخيش نصف النهار يحجبني والهاء بالثلج بارك الحصر
 والشرف يروستني افوايه كما اري الماء منه والهمرا
 ولا افوايه الخيل العتاق بلي اربوق بين الازفة البفرا
 من كل جاموسة بعسلها راس يفر نينه يغلق الحجرا
 فله بفتح الشينج جوفها بعد ائانه بطن نافه عثرا
 له اتني بالليل مفيلة وترتها بالحرا فله انتسرا
 تزكض مثل الحصان ناهره ومن يربط الحصان ابن نفرا
 من يد راعي في صلاها التناوشك فعلى من مهان نفرا
 احسن في الحرب من هفوفهم عدا افعول في اصعب الطورا
 وانفق الشجر من حبين حر لطف في ثقله وما شغرا
 او منبر جفسه يطالعني من كوة الباب كالمار حرا
 هنيها تا ان خضر الفتال وان تزي بعينيك في لي اقرا
 بل اللطيف لا يزال يحجبني اللطيف بالليل حاربها حرا
 انما الرتلك وهي نائمة ونذا الالذات بفتح ما شغرا
 ووجه الليل كلما صرحت واحرة تحت واحده نفرا
 وقول بغير الميزيز وفي حسر فسانا بانله شغرا
 في جفس هذا فطوره واري خراؤها تيك بفتحها اخترا
 اللطف يوم الصبوح في بطنه وبوفى الناي كلما زمر
 وخرية كلما ربيت بها مقل صرم حصنته نفرا
 هذه العتقا في وهكنا ابدا اري لنفسي وانت كيف نفرا

ملحوظ ما يتمثل به في اخوال المسلب . قال في ابي الفضل الشينازي

كلما يرفد وتك اضطرار المنع والقبيلك يا خيال
 وبغضه في جوار بغض وانت حتى ارموق حار
 بعشر لجنز في وعشر كما في وعشر كما في واهل الح اري

يا من يا حسبانة بلغت السماء في العز واليسار
فلا يوم فارون في غناله عنيدي وكسرى ركابا في ارض
يا من يا من في غناله عنيدي وكسرى ركابا في ارض
فلم هسنت رايب بانجارها الباقك الهامثة الذامعة
فيا ابا فبو من في ملكه رفقا ابنت اللعن بالثابغة

وقال

وقال

في اختياره فديت وجهه الامير من فرخلو الفط انوره عن البص

ان زليخا لو انصت لك لما كنت الى الحشر لمة النظر ولم تفمن يوسف اليك كما نوح الشمس لا يقامن بالفر
وكان يا قبيد في فباك انا اهرت منها لفة من ابره بل وحياته لو كنت يوسفها لك من نعمة العرين بر
يا قبيد عال يا نك لو شغفت ربا نعيم العطر سمسما وانزلت تنبعها من بين تلك البيوت والحجر
ول نزل ابا كبرين تنعها من قبل وقت العتة الى السحر فقل علمنا بان سيدنا الاميع من يقول بالانصر
ول نك تلك تشكي ابداء ما كان من يوسف من الحذر وطبعك كالحمار في سؤولته لان ابو الزرقان من حجر
ان اللوك الشباب ما خلفوا الاضداد القليش والكرم وقال

وقال

ان نبي بزمك لو شيا هدا وافلك بالغايب والشماس
ما اعترف الفضل ليخي ابا ولا انما ليخي الى خالعي
وكانت بارع بلا عنة معلوا عليه كلام مستغبان
وخفلة والكتاب في يده ينشر اذ الامام من جان
لو ان عند الامون جوهره افعده اوه بعضه لمور ان
وقال يهجو ارجلا سفطت زوجه من مسخ فماتت

عيا الله عنها انها يوم وبعثت اجل فقيط في التراب مغيب
ولو انما اغتلت لك ان مصابها اخفا علم قلب الحزين المعذب
ولكن رأت في الارض فعلا مجتلا لا علم في رغر نوال الجمار المشغ
فكنته ايز او الكنون كوا ابا ابا اخذت عن علم في المعيب
فاهوت اليه من بهاء وهدونه فمانون بل عامن علوم موجد
فصار في حرد في اشاع بين مصلو بحقه علما وبين مكن في

سبح الله المزمع اليها العتي او من مثل من الكاهن في سبيل
فا عظم يا هنالك الله ربها وربك اجر النخل في سبيل الشعب

فيل لا شعبا هل رايه اجمع منك فالزنج مشاة كانت لي كانت على مسخ فماتت الى قوم فرح
فكنته حبل فت باهوت اليه فسفطنا من المسخ فانذرت عنها وسال السخر في نغم سيب

الطولة

الذؤلة ابن الحجاج ان يضع له شغرا يعنى به يزين به في صاحبه فقال
 امير من يد من فدي كفه يزيه على العارض الممطر
 ارضي يومنا يوم كاسم نوز في يد يدي في عجب اخور
 عجب من انفسه في كسب في العوام على له شغرا في الاضطر
 عجزه وحنينه استحل على الله من نية الاضطر
 وانك من لوزه فخذ ضرب هامة في لينة فصور
 وشغرا ابن حجاج ياميد في يغي به عنك الذهب
 غناء التاجين يفضعان ما يين زرزور والبغتر
 يانز اما اختلكت ايدي ومن ان اصعبت فواق
 انوني اليوم ضعب ما يقيت امنر نسور الحميم لفيان
 عبد الاله على غنل الشوى مرج والخيال من حوله مثل العصي على ما
 وخلعة لوز الة يوم يلبسها فزود قبل وجه الارض او صعبا
 يانزة الملك ويا عزلة في وجهه هذا الزمن الالههم
 قراب تغلنت على ناخر في اعز من عيسى على مزيم
 هم له عزم ان اكلت السيو مثل المزهب الصارم
 وراحة لوصفت حاتم على الجود فما حاتم
 هذا حلية تمي عجايبه بكثرة الفال فيه والفيل
 اعجز في دقته فداغ كما اعجز فاميل ففها بيل
 وانرض من في الزوا في ملمع انفع اليه
 قلت وقد ليج في الاله وزا ما بينه وبين
 يا معشر الشيعة انم ركوني في طبع الشمر بالعسين
 كل جعيف الرجلين ثقل بقة رجليه ما لجد يدي
 انلوه من غدا ما جناله ما اف يحي من الرشيح
 استوف عزاله هرو في نعمة لوز من اهما موقف العشر
 نصيبة العاصم في نكتها مصيبة الغنساء في صخر
 مولاي يا من كل شئ سوى نظيره في التامر موفو
 ان كنت ان بيت بجعل ففت انك نبوا مشغع منكا او و
 ملك لوز يكر من ملكه في دار و شبعنا بالنعيم

عجب من انفسه في كسب في العوام على له شغرا في الاضطر

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

وفال

الذراع فان

لوزي شدة الهمما حنت زهدته بغلها في ارام
هزبت من مؤجني الى بلده فخذ صجر الجوع فيه منفار
لا عيب لا عار في العزرا فقل صار نبي الهندي الى الغار

ملح من سائر امثاله في الحطب والقر والواقعة من فنون شتى من نو

جميع ما لي صفة في كسرة فستندة	فيسر من تصدق من استخاية مطلقه
لا بد للصين ان ان يصير تحت المظرفة	وفينتهي لا بد ان استبكتها في البوقفة
لا بد ان اكلها بالهرز صميم الحرفة	وان امة الميل في جوفها هو الحدفة
تريد مني اترك اللحم واخصوا المرفقة	مليسا الشربة باية بحبي من الملبقة
اريد من لحم انتك من اعينها من فقة	احب الا شق في عذمت هذين الشقفة
وكل مثاله في عذمت جملها معلقه	لا بد ان يقع الرز في جوف الحلقه

وفال

انحشى على حية العذوة في الناب من مثلي اصابه فوعدا
هرزاني وفي غلله والهر من كان يالعب الغلله ا
فان تغافلته عنه غافحي فاستنلب العز من من وعدا
فقد وقع الصلح على غلته فافتسموه هالما ارة ا
لا بد من البقال الا ابد الصلح السنوز والقساره
ايها السابيل عن حالي انا المصروف زينة

وفال

وفال

عجت من الزمان واني شئ عجيب لا اراه من الزمان
اي حطه فوق جرد ان عجا في حقله ما و عالج صماني
وقد عجزوا مع العيمة ان عود في ليغتنم والجميع من المرير
فكان الحزوع الحوار منا و بان تكرم التبع الصليب

وفال

وفال في بواب اعوزه

سمعتا فيمن مات او من بقي بمقبل وابه اعوز
واللوزة المرة يا سيب في تقصده في الكعب بها السكر
ولي شيع اليك شرف في اعبانه لي وزا انا في فدر
نبهت منة لجا في عراويع اعول فيها على عمر و
ان ايقنتك من وقت العدا فنية لها عراويع فم
المستنجي بعز عنه في بيته عالم مستنجي من الرنمنا بالاسار

وفال

يريد قول بشار
وفال الاخر
وفال
عذرت

وقال

يا كالبابا لعلم حضا مستعدا في هذا الزمان رايت راي مخربوق
انفاق علم في زمان جهالة ترجو وادهر عي و سخط مذهب
كن صاعقا وساعيا ومضار كاتنل الرغاب في الزمان وتنفق
الارابت . وقال

عنه زف الامنة ان صليت مناري معا طرة فحبال الكلاج
وازواج العجايب لم يحابوا الهوى فكيف ازواج العجايب
وقال

صرت في الانرام يا هيب في لي مثلا يا ابن في رافع
وقال
فقلنا في ذلك ما تعجبوا متعم يفحصوا اعلى جابع

ايه اتبليت باقوام نوا عيط مع تزيعة في قوقا الفاه من محسن
وقال
ومن نطق لسنعة الافرعي وان سلمت منها بحتنا شنته يفزع من الرتين

وقال
وقابل حورامن العمل ان بين الناس والرائس يطلع ان لم ينفك للروا من
هوا هوا الحق والحق باه من جابه من ناس

وقال
يفر وذل وقول معا اخسنت يا جامع سفيان
الحمر لله ان له املا انما الى الحظ منه امننته

وقال
ان كنت تحتقر العتاي تكبرا ابا الفيل فعمل فيه فزح الجز جرس
وقال
وما الشئ المنز يختاله ولا كنهه للهدى يزرقة

وقال
انما حقيقت فك ولا به لمنلي من حبسة الاسلام
بل عوت نكك من ظم اليه فعنا في بيفعتك العسرا في

وقال
سراب كاح يلعب في سباح فلانة لطية ولا قرا في
وليترا للين من جوع بقايا على حية يديك في الكلاب

وقال
نستعمل التقى فيجل الى العشر ويجزي في جانب العنرا في
انصاف الابيات له في الامثال

ورب كلام قستتار به العجب
حق متى تر فض في زفر في
نحوه تر ف الى ضرير مفعلا
اصمت اخنق منك يا كز قند

نهور من نصف حوجة فذري
فقلنا من يقصو علم الكنه
الشكوى ووصف سوء العال

قال في ابن العميد
فلم لك نفس عندي انت مؤلى له يزوجك يا ابن النوا الي
خريه مني عطفك في طويل فصل لك في الاحاديث الطوال الي

وجملة وما يعبره فقال في حصول البنية على بحر المفاصل
 واي بين قوم ليس فيه فسي ينهي الى الطلح اختلا لي
 فاعلم ليس بغيره فله وري وحيزه ليس بقطعة مسلا لي
 وكنت في الفارغ المظرووح خلق يعبر العقدة بالقطع الجمالي
 افكر في مقايير وضوضعت واصعب منه عن وطيح از نعال لي
 فيه مرصان مختلفان في حاله العلية منها انسي بحالي
 اذ اعالجته هذا جف كنهه وان اعالجته اذ رجا طحا لي

وكان يكتب في حداثته لربيع من فتنه عنه فكتب يقنله عن حالة تاخر فكتب اليه

سالت يا مولاي عن فحيتي وما افتض بالرتنم افسالي
 ليستت بحسني علة تقسني وانما العلة في حالي
 وما اذك في اوج تراض ما من منقمة بزج وانفالي
 خليلي فله انشعرت مخنق علي وضافت بها حيلتي
 عن زت عن اري في شينيه وما لمت ان شطقت لم سني
 الى كم يحا مني في ايام ز ما في المبيع من عشر رتي
 تعيقني هذا ما عاشما وكما ر بعة الصيا عيشني
 وكنت مما سكت في ماضي فقط خاني اليه فخر في مسكتي
 فليما اروح الى منزل كفي في وما حصي في ميتتي
 اذ انا الى حيا يفي به على رغبة منه في ز ف ر تي
 برشت له فيه فز من الحريت فمن باب بيني الى صفتي
 ويعتدته في خلال السلام لشكوا خواها الى مغلي تي
 وفذفت في عضه في تابه ولاكن علة علي

قصيدة

وله من

يا غدا واعط وامليا بان في ربه الله في مشفوت في

فأية لما ارتممتا نيم بوانا حيتي. فان انا ز احمق حتى اموت لما حلت وفله نرجت مع مصيبي
 وفي فغي الناس عن الوضول اليه وفر منقطه هني
 وان فله ما خيلوا لي كوي خجنا ففله مثالي رغبتي
 والى غلام فبا في عوايه سوى من انول اخوا عمتي
 تعرفوا خير في جفاف الهزال وجاف الشناج على وحنني
 وكان المزين في ماضي يكيس انشا طه طرقي

ويلا زج

ويأخذ بيضاء زود المشاب كانت تحت الوخلني فصارت قصداً إلى الأبد ناسية ونعصف من صلعتي
على أي فلتة يومها وما وقد أنصت العزم في عيني مدعي غنك ما بوقه عني فان جمالي وقل تكسني

هنا لك انبر يمشي العيون طوبى بل عريض على ما فتى من هاه
سوى ان قلبه فذ صفة في مشغله بالاسم عظمي وكانت بتي بتلي غلة وعلت باجمعي غلتي
اعلموا على مسمى غارة تعزت بافضت الى صفتي فلما زال في نعمة كل ترأزال بعيلته غممتي

وقال قد فنغنا بهات كوننا بلح انا من شدة الخوا في الصيا في
فترجى ان شمر راحة الكف ولو كان من قسباً مزا في
ما حال من يروي المنزل ان مؤمنه المشيخ الجسامع
لا يترتوب العظمتان فيه ولا يلحون ما يفتاة الجسامع
ومن وشفقة كما سدة فينتفع كما مشتر فيها ولا يباع

اغرى قوم لمع في شرب الماء باربع نغز من الحرفة عجاج
قال البرد اسركه يبتلع في يمينه والجل مسفاج
انعشى بغير خبز وفضل خبز منة مائة في غدا
فانا اليوم من كلبكة اللؤلؤة وخذ في امخيا بغير غلا في

وقال هبة او ايام اقل عند الملوك العطار
ما كنت افطر الا على عبود العطار في
مشوية وفلا يا فال يوم سنور في اري
انما الازمان تعشى معصت لي بفار قال وفد

بلع بواسطه ثيابه ما ما لا قول ميت في مثل حور حبي في ينو والتمح شق اتا بل نون مشي
وتفلا اقطا عا فخرج اليه فوجله في نصاية الخراب فقال
يا سيدي في عندي في الزيت فمر من الموت الى الموت
وقال حاله واقطاع في خراب فقط فرزق من بيتي الى بيتي

مالي ارضي بيت مالي حله رجل وحسبه من عبيد ان يري رجلا
فما ترس لا اريت السنو في رجل فبذمت تحت خطوب الذم واكتما
نبت من الحمايف نوا البركة في انواع الكلبة قال وفد في كلاب بختيار

يطع لحوم الحمايف رايت كلاب مؤاناً وفوقاً وراضة على ظفر الشريف
فمن وزله له طوبى بل يعفقه وملصوب ملوف في
تفلا ابا لجد ابو ياد في وحق الله حركوش سلو في

فيما ولا يرا فيني بكليب، ما كل كل يوم مع رفيق
 أرى الفضاة فد اضمي عطوي لسنو، البخت والعين صليق
 فلو اني افتصت لعا وجد في سوي الحلييت لما اخل يا صليق
 جفا في الملح وهو شفيف روي في نعط في على باك الشفيف
 كان الملح في صرم المنظارى تو صهي ابن عم الجا ثليق
 وأحسن باره اله النا فرغم جرابته تضاف الي فيفو
 يا سبيط الناس عشت في طبع تاوي اليها بما لك العجم
 بد يعتي في الخضام حاصرها اشهر والقبيلين من علم
 والخم خطي تحاتر اله ولا الزهرة، بين العز كاسر والقلم
 هل او خنز في جاف بما مرف فكيف لونا فتا تر تله اله سيم
 ماليه ويا خنز ان تشقوته فتم تركتني لجا على وضم
 وما الجلي في الخنز تجرحه بالمع يشقوا حرورة اللقم
 يامز في البطر وحسن صورته فبان في البطر موضع الحسد
 نحن سنا نير اهل في ونا مع يا تصفوننا من صاحب الغيد
 والله لولاك لم يبتا مرق الملح نرو في شجومة شر في
 ولم يجوز لي التافيو ولا كانت تهور المشطقات يبتا
 كفي فيما انت بمفط ورة ولا على فتصوت هت شجورة
 انما اى كح يصعد ع قلبه به وانما قلني فارو رة
 في كل مني انت يا هذه مخومة لي غير مسترو رة
 حق مستنا في اصبعنا وقر خرابا غير مغور رة
 آيتها البراة لا تغلفي من قبل ان تستعمل في الصورة رة
 لي سبيط اخفت عنا يات في على مستنا في موقور رة
 نا صلت فيها على انها تجعل في الصار ورج كاقورة
 في انما لا شتي من سبيط في الاحر والصاع والشو رة
 يا من له معجزات جو لم تو جت عنك في له الامامة
 طالي اذ الشمال هبت فامت على راسي الفيامة
 ولم يبت في الفبا غصون بالطول في موضع الجامة

وفال

وفال

وفال

وفال يلمس

علمة

أظن

أظن هذا من أجل أنه في البرد المتشهي بلا عامه
الحمر لله جات النبع وانصرفت مع مجيها النفع
وكما مع البذر بقية عينته وانكشفت عن وجوهنا القلم
فأني متشهي تزيين يعمل في فاني منك لست اقتنصم
أريد ما اقتنصته عملاً مشروباً في ما عباجه اللقم

وقال كسيف ابن مقبره يا ابن بشر يا سيب في ما بين بشر يا معين على ملهات في فري
قلوا لله في فن من كان يشنك والفاه في غيايات جزية
أني متشهي تزيين يعمل في اليوم وهو في أنا وانت وشفري
أنا في واسك أروح وأعد وأين من الكنون وجزر
تأزله يسنع العني لي وأزجوه وهو أري في لا بل قصر
وأجلا أغزنا في جلي وأير في بين بن فله أغوز في وكضفر
غني في أري غيرة بالليل فمشي عليه ها بعض أمر في
فكعا في التي ترضض المتشهي على من لها ليت تشري
أنت تباري وحنينا عبتك فيما يري منك قوله أنت تباري

وقال يفتي مثل في البره يا سيب في غولة في رجلة مفصر في الجزر مضبو في
الفوم فله مع عزم مع وضربوا بالطنبل والبسوف
وضرو اللسني أفراسع وفرسي الأمشطها في ريف
بنو لي كمنيت ما روي مثله يا سيب في فكك لعلو في
كأني في منيه رأينا في الية في رأس زربو في
ما في فضل لا ولا فيه لي كاني وضو على الكريو

وقال يتنجزر ما مشرب ويحك اسكت فضحتي ياراسي أنت بالخط من رؤس الناس
أنت والله بارغ الفجف الأبر كنوز العجاها والوشو أس
بسك أقطع فبي ضما في الراس الشرف الأ ميري عزاد القياس
أبيض الغزاق فيه خطا سوا في مثل خط الر بييس في الفرها أس

وقال يتنجزر المد راجع يا فري في تمامه طلعها هذا رسولك في راجع
وهو يعب الصرا يفتقر ويشتد ان يحسن الفكعا
فأخضع لخم الفر كما من معمة وأمنع بيديه عليه أن تفعا
واز لعله من همة نختمه كأنه بال لوسر في صعبا

وقال يتجنز شعير الدابة . كمنية اضفلا واخرى فقال نعي بالسمع يا حسين ووالطاعة
 نعي ولكن انزل الشعير ترى فقلت هو كما احدثك الساعة
 فقال من فقلت من رجل فصار في الجود جارة الساعة
 وقال يقلب عينها . يا احرص الناس على من عرفت ومنتجها بالقياس
 حتى متى تترك في لظا حرق حرق مران جلا حيتش
 وقال يمتنعين بها في فترة على تظهير ابنة .

يا سبيط في طغوة من لم تزل تغطيه بالجود على في فسر له
 ان لي ابنا منس خلقته في منزلي كالفرخ في و كبر له
 ينش انما اعزته في له وفي فوا ابي النار من كبر له
 والعزم في فح جديا سبيط في وشقنا الا اني على كضفر له
 ففوي ابي ضعيف القوى عن النبي انويه في امره
 فانت مستر الله في وجهه من اصبغ في ابي الهول في مستر له
 وقال البعض في حذ ان . فتي يعبر المباح في داره على صنا ليقوا غياس
 فقلت نطوي راحته مرة فلكفه ما ينز اضر اسي
 وقال لرجل في عاله اليعزس وبلد الة .

يا و الفح الوجه جيب العطفة خمنت بو غط في وكنت غني ثفة
 ايتن نصيب من الكعام وما طعمت في لثمة من المرفة
 اشفتا في وكيف يفتني عنك ما ليس توجب الشفقة
 فطجة لخم في وزن خربلة على رعيه كانه ورفه
 وقال يقلب مشق وباء . يا سبيط في عشتلي وبغط في وارض نغليك من خط في
 عنك يا سبيط في سبيط و ليس لي منه رطل في زي في
 تزوي واهما و في ان بين الاخر ارضت من التعمط في
 وقد تناهي امر في الى ان نكرت من منزلي لكي في

وقال في معناه . ابا الحسين الزمان في و والاشبا بها عند علة العسل
 والعين ك الصاب في مرارته كفو و او طورا اخلى من العسل
 وداره هذه الحياة من بيت لم يخل من ساكن ومشتغل
 والناس في كينع بال و تنبع بال الصم مثل التفاح والصل
 وقع مبيع واخره وحشر ما ينز راحته الى جعل

بوجه

فوجه من اللسيف وحشته ووجه ذاك المبيع للفسل
 ولين من وقت الخطاب على حراية تفتضى ولا عمل
 الوقت وقت الاقلال نغملها ما بين ثا في الثقل والرمس
 وفتحة تطلع الفصيص ولا يعجبها غيره من الحمل
 فابعد بفصية تعيدنا عن حرد صير او عن الحمل
 غزيرة الورد ان في كفا لا يزقوي من صباية الوشيل
 ولا تجادل احاك مغتدرا فليست من يقول بالجدل
 يانديم وقد خلقت بحر ليمس منه ثقل على ملكينه
 اسقنيها وخذ في سرور ابيك يعلم الله كيف تنو في اليه
 يا ابن يحيى الطير اموت واخو في موالاته ويتزك فيه
 منك هذا النيبط والخز واللحم الطير يشرب النيبط عليه
 استمع وصف فضة انا في صاير وذل مما احب وهجر
 ليه وعط على غزال مبيع ينجز الوغد كل غزاة شفر
 ومنع عيك بالخال علما بصومانية ولا يقول بغير
 عليك انتهاء سكرهما اليوم الى غاية المراه وسكر
 فارخ من الهوم بزاج تضيق الفم عن موارب صر
 وافوق حتى يضاف فستك الى عرك طول العياله من كل غمر

مثله

وقال

وقال

الخرج من حراية وما ينصاف اليها قال

ولين العيش من لا شرب راج التي يشربها السافر في يشير
 وكان يعطل السافرون فيها ولكن نحل مسوزتها يجوز
 وشذ وغيره كما عشف نغذي بصوت غنا بها الرطل الكبير
 اسقى بالسكر اما يطير او يكام من بخرو طلة او بحام
 لا تكلني الى الصغار التي تغذي فوارير جونة الحمام
 وتفلد في يوان عشري في اليوم بالمشرب ولا جز مام
 الشرب لا الخبز عا لذي ومع ستة رهنك جنل صا لذي
 الطرز والرطل والمشمة والنفل وكنل التخرج والاصول
 ما لم يري ان عبل فلسفه فذ تفسرا
 كتك كالمسك مرة بالذناير اشترى
 مسير ما اكنه بعد يتري لا حري
 عنل فوم مغ ووقن في طار منكري

وقال

وقال

وقال

فإننا اليوم بعد ما صرنا شيئا كما ترى
 عنده من عقله نبيذ إذا كان آخر
 خمره في نها تضر منسكا وغيره
 كنه في ذاقها فطاب وقد كان آخر
 وعلام بكاسه راح يستقر ويكفر
 وهو كينا برحمتها عبق في تعطر
 كل نفسوا وعندهنا الله فله يفر
 ومن أخرى

أبلول والعيطة واغنية الالهواء والليل والتصار
 وشقر شوال في تكا في ساعات أيامه الفصار
 أربعة تفضيكا في نزل السماع واللمضو والعفار
 فاشرف لها بالكتاب ان الشير للمناجاة الكتاب

ومن أخرى

والناس يتسلخون عظمي واحزون بالهيت عن ذكرا عظمي ان اسلبا
 حمراء فمنس بنا في وقوق في منبها عجل شعاع الشمس منضبا
 ابتعتها غني مغبور ولو كلبا الحجاز ورحي بها اعكيت ما كلبا

وقال

وازع الناس عنده في تجارته يحصل يشتر في بالعضة النذعيا
 يا كما جح ايتنيها من فخره تزره على عقل لليب كما شمس
 هذه العجرة والنجوم كانها خرت في قوق في حط بقعة فز جيس
 وازي الصبا في علمية بنسبها فعلام شتر في الزاح في مقلس
 قوما استفيبا في ففوق رومية من عظمة فيض في نبال فيفسس
 صرنا تصيب ان اتصلك شتر موت العقول الى حيا ان الانفس

وقال

من شروك الصبح في المضر جان خفة الشغل مع خلو الميك
 وحضور الطعام قبل طلوع الشمس من امس بار في الالوان
 والعروض التي ترف الى الارض في ثوب صنفها الازجواش
 رسوا طين في فوا وهو رطب يا سم كمن في كمن في انوشروان
 وترى شوس الكوش عليه كسوة من شفايق النعمان
 ثم حفق الطبول بين السراجي واضططك الاوتار في العبيد ان
 والعناء الذي يميل على الاسماع ما تشتهي بلا ترحمان
 كل صوت من افترحات استحق التي زينت كتاب الاعاني
 لا اعبد الصبح الا غبوقا ان جعلت الصبح بعد الان ان
 يا خليل في عطشت وفي الخمره في المعام العفوش ان
 فاستفياني محض الي نظر الوحي بتعريفها من ام القران

والتي

والتي ليسر للتو واليهما من غير طاعة الشيطان
 واعلم بان على التي صعدت النار فواها وخنقت بالبحر
 اية خشية من النار اخص كل شئ وتمس بالبحر ان
 لا تخافا على لفة كشمس لا يكال الرجل بالبحر ان
 واستغيا من البنان الى ان ترى في كبحض تلك البان
 مفعدا بعد حقة في نهوضه اخر ما بغر شدة العظيان
 سكرت بعد سكرت يثبت اسمي في المبالغ ارفع العثمان
 استغيا في المضر جان ولو كان لعشيق يقين من شغفان
 استغيا في فقه وايت يقيني في فرار الجيم ايز مكان
 انا جوت ابنة ودفني صديقتنا محض فرعون اوهامان
 كل شئ فله منة لمن فيه رأس مال يلو في الى خسران
 غني حية اهل الخواميع والعشيرة وطية وسورة الى خزان
 خمسة حبههم اذ الشنة خوي ثقتي عند خالف واماني
 فعدت يفتنا انهم ينقلون من يدني مال الى رضا ان
 يهفد امنة خوف معاد في وهذا الوزير خوف زمائر
 يا ابا طاهر ولو لاك ما كان ليد السماء في الارض بان
 لك يا ميسد في دعا العطر والاضحى ويوم النبي وزو المهر كان

ومن اخبرني في تخيير بعينيه بالاضحى

فعدت صعب اليم مع الزير فلع فليلا غيم مامور
 فمها تها اضحى اذ ارفقت في الكا من منة مهبور
 من بعد عذراء لها وحنة عاز فيها اغين العور
 تعة ثقت فاشترى التكر من شمة التي تجير والخير
 وعشيرة انفا مسها نكحة تبسم عن لسبة كاقور
 العبيد والعشيرة يقولان له من انسر فوالا غين مستور
 استمع قلت نع كاهرا وبالحن في الخمر يفتطور
 من اجل هذا انا بعد جنتنا ما بين شجران ومخور
 فاستعد بيوم العبيد واجلس له في خلوة جلسته منور
 وضح فيها باليدنان التي تفر بين اليم واليزير

من كل جن لم يؤمن في يوم القيمة
 واستنصر العود في يوم القيمة حتى يطلى بالطنابير
 الرقيقة الاولى من الجنة و رقيقة التمساح في حور
 وهي صلاة العبيد لا يصنعونها فيها و نف حيرة
 والله لو كنت لها حاضر الميز العالم تبيير
 فاشرب على ملك قلنته مؤشدا بالعر من حور
 في مخرج ازر و اوسا في ابيض مثل الثلج بلور
 واستنقل مع نك و نك اوجها مليحة مثل اللؤلؤ في
 كما عينك ما ينفع تدور في زهرة منسو

ومن اخرى في اية الفتح في
 العميد وفر كان هو النبيذ بقر الفرض على اختيار وكان ابن بنية فرامش وانما الحجاج انما انك يقول الحسنة
 يفتد اياه حفي على الاستمارة فخذ و جيا فاكنته فخذ اصبحت منتسبا

مولاي ترك الشجر ينزع له من كان في بغداد
 ان كان من غ الامير فلي وزير له بل لا منس في شرب
 ان الملوك اذ اهلوا اقبلوا اصبحت فيع كلب من غلبا
 فلي انك استنق في منق و الف مع خيشوم اللؤلؤ
 يا سا لية في جيا نار حيا فتفضلوا واستقبلوا رجب
 بعد امة لولا ابوتها ما كنت فك اشرف العتبا
 حماء مثل النار موفجة تلولا نارا ولا طبا
 من قال ان امنتك يشبهها رجا فلما والله ما ك

ومن اخرى في بعض الوزراء في يد يت يما سيد في وخط في وعشت البني منة بض في
 فذ رجل الترجمان فاشرب على حاسن المشور والوزراء
 من له في عينك مضمولة فخذ اصبحت مغدومة عنك
 فخر جيا ليه رشا اعنته بريقة اخلي من الشرف
 فنهاية الحر محض منته و ريقه في غاية البرز
 جنلي من التمساح ليه و ربة اجسن من اجازة وغيد
 بفال والوزراء وكفه مع حيدج انك كوس الندي
 اشرب هنيك الك يا عاتني ريق من كيم على خطي
 ومن اخرى في من حقوق النبي وزكزه رنمك يوم النيز و زمشور

واستنقل
 فاصنع

فما نكتي من الليل واضمح سحر اعظم انرا في و انت ممتور
واستنتقن الزير اية رجل بعينه ما يقوله اليزير
ع فاستغنى الزراح او تراني مثل العقل والبسما
انما تكلمت في تفسير قولي الالبتر جمان ومن اخرى يهيئ
او جمع في ما ع الفرع والسلق اليوم يوم القطع والبلق
اليوم يوم الزراح يا سيدي فاشرب من الزراح كما تعسفي
كل سيدي واشرب وفيك اما الحياة بين الشرب والعسوف
افطر من الصوم على فحة زبورها في طرب السرف
وانيق سليمان وادع الموت ما يغتو على الخلق ولا ينجلي

اخرى
نيا

ما اخرج من خرافاته في العجوز والنساء حشوات فلان

سرى متعرجا كيف الخيال فسو ولا محالة بالمعالم
ولكنه انشفت فكان خري على ما باقية امسوا الحالى
وما خلق النساء البطر الا وبالا حيث كن على الرجال
عجيز في الزنا من كل تيسر عتيف فله فخر في الضلال
يعجز له الخلال فمخز طول النهار انما اجتمعنا في جلال
وليس سوى الزنا هي وراية فتنكار الخط نيك العيال
وفي نيك الحرام خري غيلات قليلا ما تراها في الخلال
وسزم من مختار ايعلم كما على العشاء والجزب خالي
فقاله الى كم تزكرين وتغيب بالبيع التي بالي
ولم يختار وصل الجزب ويزوتني هي فتعرض عن وصالي
الى تران شكل البطر شكل وان العز مغسول الصلال
تامل في كتي فوفي وانزل الوهاج من الروايد والبال
فنتسب واسمه عنه طويلا وفخر في الجواب عن السؤال
واطرق في قاله انما الخ توفق للصواب فما اختيالي
ابا التذرا وما للجزب نبت انما افكرت في عذريه ولا لي
والعيزر ايتا الخز فينا يسام الخشب حال لا يغسل حال
فيفتح انفه طفلا وينشوق كبير او هو مشوق الميصال
ويلتم شطفه في كل وقت لغني خصومة وطلا فتال

ومن

وانتدب سبي الاخلا فوجدت شر من لبيت ولا تبالي
 وبتخله لها رطب منين وخصرتك الصلابة من الصرا
 يعالين في استنها فغلي ان الصبي ويبيع في وقت الزوال
 وتغص برح عضصها شها لا وهل ربح ارض من الشمال
 وقد باه لنها فمبا لها ليه بمشورة استنها ولها فدا الي
 كما لا ين العميد جميع شتي في ودينا ابن العميد جميع الي

وفال

فخمية المنزوم ولا عنها البطر اشير ازية المقبر
 قالت لفعلي بعد ما صبا في بوابها اكثر من في ورف
 او حشت عشرا منية فقل لي متى تونسه يا عبو الكلف
 ففقال هيماف وهل يربح المصرا في امر من الكلف

ومن اخرى

حسبته يا مغشم الناس انتم عوا اذ عولة بالخاله بالضح خراجة
 من منكم طار على حسنتي فطقت باليدرة او في اجنة
 لانه اقرن ليمت له بعت في في زوجته حراجة
 كان فغلي في استنها بوزج يعلب بين الشوك - حراجة

ومن

اخرى

جارية ارض نبات امتقار فيفة التزية حوار
 يسبع في جانب مفسا قضا عين خري بالعرض خراة
 كان رجليها على عاتق كراع شاة فوفنا رة
 وقتية كل من يعا شرها مغتبط بالسماع مشرو
 منرودة الي يوق بقة هجعتا وجو فيا في القرايش خور
 كان تنورها الشد يده حتى يعرفها عهرا الشبا منطور
 يشع ربح استنها الزنانه كما تشع ربح المصرا فير
 جوة فيا فزبة و في حرها حنق وبول وبطرها مسور

ومن

اخرى

فلم ازل وهي الجانبة كظنية عقراء وخحشية
 ايت مثل التيس فوق استنها وهي عند النبيك تيسية
 صرقت لها وجنح الليل ارج با خكب للطر بدة من عفا
 واولع بالمبا عر كالفرا في من في اذ و ارفع في الفا في من في ارج

ومن

اخرى

فتاة ما عرفنا فمنا نجر الله الا كل حنير
 فيما تقوى سوى ايار مشعرا اوليسر اما ما غير الزبير

وفال

قالوا

وفا

قالوا اننا كجنايبك من ههنا شنة العفنة والكسيس
تعبوا الى باد استصفا مثل ما يتعبوا ابن عامين الى الكسيس
فان شئ كان قلت اليه يكون بين المشاة والتيس
يا ساك في ما استتر و يديه كمثل البحر المهيمن
كما اراد يزول عقلي عني ويغشا لي جنوني
واشتهي ان اغوص فيه من مشك و خيل الى جيبني
وكما مثلت منه رايبه زفت فوما يغوضوني
اغيب شغرا فلانرا في الغيوز والناسم يفلتني
حقا ان كان يغد شغرا على موضعي انيني
فدنته كالعرو و سر تخلي في سنته و يواسم من
جيبنة الصلب من حبل يلد و شتاه الرخوم من عجين
و جني ما يفتنيه بفعل صلابه يهتت بليمن

وفا

وفا

يا صاح با شرف و استغنى من البنا العكبر
او فينة طنبورها العفور و خلوا الوقر
من الجنان و جفها و سترها من سفر
نحو شغرة اطرافها شنة زوسرا لا بر
انحسنت لي فحطت ابي و شتني و اغم
لمثل الوقت انتلي او خلفي او فشتغري

صبيته بظرها بعنف يبيت مثل الحية العاصفة
مفعول باد استصفا بفعل الغا على فغوا العرا من ينصن
و هزرها كان امس غرا الخ يتعفة ولا تا ب
فاليوم فذكار منة فاسي امور اهل الدنيا و جرف
الدار و الفغل من بعيد يوق و وجهه و ذنبا

وفا

غري

تبول من شتني و هزوا بها عجب و قد تقف عليه بظرها سمنا
يز غي و يزيه شت فاه اذ اختلعا كانه شت و يفلوج حسا لبتا
ذات ربح ينسفي الفراعات صر فامن عصم العصى بغير مزاج
بات بسكاد جعلت و خراها يعلك اليه و عجاج باليزير مزاج
لوان ستر ما كان في يديه ملك اليمين لكان اول منه لم يقطع بظرف عين

وفا

وفا

التفينا

وقال ابن عمرو: عرك الله يا ابن عمز وثلاثين ألف نسمة
 وخصك عند الصباح شمسه وانت عند المساء بعذر
 مؤلاي صفة ايوم مبعية اشرف عند من الف بشعر
 نغز في فيه انما القينا منى الى الليل بعد شمس
 مع قينة لا تزيده غيري ففني عني بغير حذر
 بفعل مع انه طويلا افسر من نظر صا بشعر
 لصفو شعر استهامه انما تحته بولها شعر
 فاني شئ تقول سودة الفوم حتى اقول بين شعر
 ضرطوا نحن بعكبر اجتمعت شعر العروود
 وقست على ربح الشمال فالحقها بالجسود
 ومسته تفضل استي فوجرتها القوي جريه
 جاء في الوجوه يغلي ولا عذر الزبيد
 فسلفنا بيخي في امنينا وشويتها جرها عبيد
 وكحل يشكانه شمر فله مزلي والذراع الشمر
 وافر الرخ في فضوتها الطبيعة الكشح نضوة الخض
 طمع تحراها وطع فينثلي يشبه طمع اللجامع الشمر
 لولم اشبه بشعر عاقنا ما كات للنا من كلع بشعر
 فيل بفعل وفذ زاوه ولا الهارد بغر الحصول في الامير
 يشهد بعد العشاء الى غيرها عذ وبلا حشمة ولا مكر
 نالك هوذا اكبر قال له اجير مستعجلا الى وكفر
 فعل عليه كانه ونه فله علفته فيه في ثمة البزر
 يا ويحك المنع يعرض والنزاة على الكنا في ز
 فواتنا تحشو البطون بعيننا حشو المساويز
 نبتا بكر اعانهم ونعولم نغش بالزوا امير
 في الحوا وفيها نغش عجايز شمس عوا هز
 اخر اتمنا بين العنا فورا ليعا سواد الميا عز
 كمشيوخ اصحاب الحرث انما تمشوا بالعماديز
 انا ابن حجاج اليه ابي يمني وفيه من يد عطره

وقال

وقال

وقال

وقال

لم يخل

لم يجعل جسمي في الهوى من ضن فط ولا عيني من عنبره
حياتيت مثل حص عطر او الرقا مثل نوى البصره
حامضة البوار والكنها مستيعك اخل من القنرله
فما تلا حكتنا سوى مرة حتى اتى الشيخ ابو مسرله
فبسط من ملحه **باخباره الفصار** كان فذا عام معنية فلما ارث الثومس

تكا سرق عليه وتنا و مت وهو جالس فقال
عطت البطر التا ان رات مقناح يد يتر ورجتا ميه خير اقلتا لا تزجين خير في
افعه في عندي وهذا فاعليه عن غيري انت في لغوة انا في لغوة في لغوة افر في
وحصلت عنده معنية كان يتعا شولها ونام ابن الحجاج فتفرغ حفرة فغضبت وا
نصرفت فكتب اليها فط غضبت ميه وفدا انك في فرقة تظهر في ظفر
وليتفر لي يدني والكنه احتر في الليل ولا انا في
فلنت مشغري وفي غضا نة من حنرها اضر ك ام حنري
وانا امتنح و كناية بالفرقة عن الضرا و و عام معنية فخلاها فاصحمتا عليه

صديقه له فنضارتا و تجارحتا و طال الشرب بينهما فقال
رحم الله من انا ناسي فتفضي بعهده حب افر في
كل يوم اغضيه له عن جبايات كان الحديث فيها لغير في
والعمر في كم من ضبا ح بشر كان لواله فدا جرى لي حنير
ووردت عليه رفعة صديقين له يد عوا طه نه الى الشرب و ابنه ^{منع} حنر و فر حلح فكتب
اليها يا مسيطر النبيط موجود و باب شرب النبيط مسند و ط

فدا ملح انيه وكيف يشرب من مس و لبح ابيه نمنك و ط
وعرخل له صبا ع وانقرط اخوان له بالشرب مع معنية كان يستمش كما فكتب اليها اياتا
منها حصلت انا الشفي علم الصدا ع وانع في التمتع والله اع
قلوني باليه فلي اليها شطيد الشوق مشهور النيراع
فتال اجمع الاتجاع فيها يفر با في اشركا الجماع

وحصل مع رجل يكنى ابا الحسين في دار رجل يحيل في القصر ابو الحسين العشاء
بقر القدا فقال ابن حجاج هيا هيس في يا ابا الحسين انت ربيع بنف هبتين
يا حنر في الضن من نيا اوى ضر منك الابن كلبتين
ويحك قل لي بعنت حتى تلغ من الحنر مرتتين

في دار من خبزه عليه الف ربيب بال عين

وحصل في دعوة فتاخر المعلم فقال

يا صاحب البيت الذي فداك ضيقه جميعا
يا لبي ارض قلبك الرغيب له نيك مشتق فاربعيا
حاصلتنا حتى نموت بعد اينا عطشا وجوعا
كالنهر والابيض جنى الوقت المساء له كلوعا

ونظي اليه يحيى ويندعه في داره فقال

يا داره في داره جا يسا بعين معنى وبلا فابل
فقد جن اضيا فك من جوع عصف فافرا اعلينع مشور الكابل

وطولها بحساب فكتب

ايام من وجهه فمر مبرز يضي لنا وراحته سعاد

ايام اذكي الحساب اعادت ذكري وتنسا في انا احض التمام

اجنح بالفتا في والتمنا في ووجهك انه نزع الجوا

وركب الى بعض الرؤساء له هنيهة بعيد الغربة يصا يفة فكتب اليه

ايام من وجهه كالشمس توري فيمحو نورها في رالتمام

بعيد الغز ايام فصار نيل لنا اختصار اكل عام

امزنا علينا بالتيق فيها واغل الكيباق وبالمدام

فقبل لنا اشربوا او كلوا او يتكوا خلا لا او على جصة الحرام

والم قبل افطعوا بها بالتهادي وتكرارا التدايا والعد السلام

فيما طوبوا من صلوة افعدوا وكانوا في الجوا مثل من في عام

وفد بكثر انيس على كمينت يفجر خطوة طول القيام

فخرج الجنب من ضعف الحزام فربح الفاك من موضع اللعام

فان لم اعطه فالله اولى بعذر ريتم اتت بلا كلام

وورثت على بعض الرؤساء رفعة رجل يعرض عليه جارية ربناها ويصف حسنها

وانزل الجراح جالس عنده فاسره بالاجابة عنها فقال

يا داره الذي جاء بحركه يصفه به في السير الى افرج

على تشغل بللمع التداي تراه فاطلبه فابك اعين

وكان له صديق له يكتي ابا جعفر مشتتصرا بالفتا في فسالة ان يعاقبه ويشتيم عليه

بل التزوج فكتب اليه اياك والعجة اياك اياك ان تفسد معنا كما

انت بعين ابا جعفر ما لمقت صلب الا ايرتياك اه فبك ولو امك واضع ولو اباك ان لا امك في

في الكا: وكان

أحمد

أما

وكان الرؤيا بغيره افضل والوزير ابو الفرج فخذ خلوا في الخديوان لعقوبة اصحاب النبي
بعقب موته وامر بان يلوث ثياب الناس من النطق ان يكونوا من الباب لعرض ابن حجاج عجب
وخاف النطق فانصرف وقال

الصفح بالنطق والهجاء مالم يكن فك في حسا
ليتم بقوم الوصول عنده مقام خيطين من قضا
يارب من كان ممن هذا اقر باله ضعفا من العدا
في فخر حراء لئلا فيها غير في البطر والهجاء
تفعل في لحيه المصري ما يفعل الخنزير بالسياب
والفرز عنده في عمل عن ان ينس هذا على الكلاب

وورد في عليه رفعة خصمه بما يسوء له فكتب على ظهرها اياتا منها
ان جعلت اباي في كضرها عذبا ينعن قضا في العجلين
كانت كنيها فابضا فز رعت في كضرها الكنيه حريقة التي جسد

وكان ابن شيران في صارع السبع فقتله في عا في مثله فكتب اليه ابن حجاج
يا من الى من له انقطاعي ومنه اخصبت راع
في كل يوم سبع حديد ينق من الخي والامتناع
وليسر قتل السباع مما يذرى بالخيل والجماع
ان صراع السباع عنده حاشا في من الصراع
وانت في جامع بشي العناق والبوس والجماع
وكان سال بعض الرؤساء ان يتعلم في امر كان له هو عر له في امسك وسكت في اللم
يا صما يعينه شغرا بلا ثواب وبلا اجر
انطق بنفسه في ان يتسبوا انك من طين واجر
التي تختار يا سيدي عشت في نعيم حلوا الجنان ايم المسرة

ع
ع

عنه ك يشكو اليك حتى فرسيته الشغري نقره
حتى لتورها وفوقه يوف في اليوم الع
كتم حقرت زينة لصين في كجوت فيما امر حنرة
علة اسوء ككالات تربي نفسي فوق الفرائش حنرة
كما العز التوت من زوايا بزسامها الف الف مرة
ونصب الفخ له ولاكن اقلنا من عنه بحث مرة

وفال يابسية في دعوة نزل من خوف ما مر به يخفق
فقد نهب العن لينة في أبو يحيى وللغن اقلنا العفوق
وفلزمه الوز بر ناحية فخرج اليها يوم الخميس وتبعه كتاب الضرف يوم الاصل فكتب اليه

يا من اذ انظر الهلال بحاسنه سجد
واذا اراته الشمس كما اذا ان قوت من الحسن
يوم الخميس عشتي وصرفتي يوم الاصل
والناس قد عتوا على مما خرجت من الليل
ما قام عنز في الولاية فاجتمع فعد

وفال في مثله

يا مالك الصخر لا خلوت من الايرا لدا عشتت فيه والصخر
فلذني لة وداكر في كتاب صر في المنسوم في الشعر
فقدت في في في فخر به في ورليه جابناستيه وخر

ووجهه بواج لبعض الرءوساء مرات فكتب اليه .

قولنا نحن احسانه نزل مشاهدا غلاما واهوا
في علة تفطع انسابها من راحة الصخرة امتيا
اخيقتا ما في اليوم منها فلما يطلع الناس على ما
وليسر يشيعن بسوى نفسيه وفتحة نركب بواج
قامن بان تلذع لي واحل بالنقل في وارة التبايد
فتنقطة من دم او باجه انفع لي من ركل جلايد

ملح من نوابذ رة في في في الصفح فنان

يا صخرة العين التي في نزل يعيق في الناس بلا عقل
ان لم تض نفسك مشتتا بها والخوف بين القول والعقل
مزينا فوجد مني الهدي من يوم الصيد بالقطيل
لا تفعل اليوم على منزله معرفة بد العقل والفضل
فتي وان لثابه نغلة اصقع خلق الله بالنقل
هارد مني وفيه خاف العمي بقى بالنقل ندي المقتل
وبك في شمسك منقل ولفها من الشمس المنقل
يا كل لخ الفقا السمين مما ايا كل زر البهمة الجايغ
رب مستضعف بسعدت نعلي بين جفانه سم وكر العواي

ان
ان
ان
ان
ان
ان
ان

وفال

وفال

كل

وفاال
عل نقيب الظلي مباح حمى الزأمر حريب الأمان والاختلاف
فالتوا لله في غضاوي أمانك وأخطاب آخر عبيد الضعاف

وفاال
فل لا تترسخنون وما زال من عمر في يعضو ويبتس تعبلي
أما تترسخن يجرى جابلا ونبالة لمتك نيك على الكشمة
فمن وقع المنع والنجاف معا فكل من رام يا بكم صعبا
واقبته طامعا لا يخله ولم أكن ففأختم الكرمها

وفاال
فواثبويه جصلا بمن تبيخ في حيث أشكوا الضداع والصلعا
لا تطلبوا بغيرها ما وصله فإن جعل الوصال ففها
وفاال
فقالوا صرنا على ما كان إليه قالوا جفان مقلنة تكف وجشمة طاهر السقام
أما التاهلنا هذه التي كثر لاجلها فيها بنا فليتر تفق
بفطص فوننا عينا فقلنا نع وصا لبا عينا واونون الف

فقلنا وفلم جاء فخر شانا الأية معنى ففجاء هرا
فالوالصقع العباد حتى يجعل أفضاء مع جنة الأنا
فقلنا وأبناي تبيعا في يتسل من تبيعه لو الأنا

نمذ من ذي سرفاتله سر و قوله

شبح قبي والشباب أكثر مع فذ عالج الله عني فتبان
يا عز هل لك في مئيج قبي أبدأ وفذ يكون شباب عني فتبان
وأولاد الحراير لم يجابوا الذي فكيف أولاد الفجاب

عبل
أية كاهجو من يجره لجماله أنظني أذع اللبم الراضعا
على أذ كحك سوف تنجوا بعزضك من يدي مني الشبا جاد

ابن الزيات
لجايك عي ضك منجم اللباب حمنة مفا ليرة أن تبالا
وأحسن ما رأينا فلك راحا الأنا كانت مكينة كاس راح

ابن قحام
راح لانا كان الراح عن مكيتها كانت مكايلا الشوق في الاختفاء
سنتنا بقله من ريب في ضري فطال على الحوا لث أن ترا في

س
قسنت من في ضري بقل جناحه فبعين ترى في ضري ولتس برانين
أمشي بقله لا برجلي إنما تمشي بعنيد هوى القلوب الأزل
الكلاب وما زلت من عني أو لكن في الهوى التي حيث يهوى القلب يقوى به اليرجل

وخمارة أعد الكافور طمير الكافور في قلع ترصعه عيلا
 اوفيه خلاص البنزوز في قيسية ويغطينيه كنيلا
 وخمارة من نبات اليمصوط تروى الزوق في بيتها مشايلا
 وزنا لها في هباجا مطا افا كالت كناء هباجا ساجلا
 قتالة كالمها تروى وعين مشا طها وتفتن من رواها
 قكالم تروى للمعيب ايز او تخدث للبعث العين ماها
 بحضة لومر بالاعني لا ينصر او بعين لا نعرف **قال**
فبما تكر من معانيه **قال**

من قول ابن المعتز
 و قوله
 من قول

و في قيم سكرية خلوة فم تغصني لوزة مرة
 والنوز المرة يا سبيد في تقصيد في الطغ بها السكر
 كانا وهي الرحا في سكر مع لوزة مرة
 نبهت منها الحايحة عمرا ولم اعول فيها على عنبر
 في استجاره العنبر مظلمتي بل حين جادت عمرا ابا عنبر
 والشعر فله سار فيها وانا ايضا تفصيل في الك العنبر
 خبز السنور التي تغلفها سكر خص منسبل على عنبر
 والقدر ان لم يكن لها جود يتنصر العصيد في الفسار
 ولم تر العين فم احسن من سنن خص منسبل على عنبر
 كتبت رفعة التي وفه غبت بسنن منسبل فوق سنن
 يا فتى ستر باب ستر في خصاله هات قل له متى يعلق ستر
 ايجز ان ارايت البحر ليلا بعينه وهو منشوف نقيه
 ولا اباله ان هو جاء يوم ما وفي زامر الكلا حو منه ليه
 كما مستانديه غدا او عوطية التي منشوفة نقيه
 بفرسب هو وراسي البحر في المرط بك منه ليه
 بينضاه وهو استنها يعوز حمى وريف القاذب باره حصر
 يريفة كالشبح منروية ومنع كالتار مخزور
 فمالية البحر بنعير منته وريفة في غاية الجزل
 للبر في ريفه كرازو الحمى في استنه حرموق

وفال
 وفال
 وفال
 وفال
 وفال
 في قلبه
 يا زوج

وقال

بلاز ورج نزر يفيا حيم ورج بنفسا ثنا صفيغ
يا غلاما تشكر بنفسك بغير شرف بنفسك فلهذا السنة الافلام
ولما واكح استنصها بصوف ولا اليليف تشكر السنة الافلام
كانت في كثر سبها لآ على باب بنفسك يشكر بصوفه الافلام
وكلمنا استتمت فأت من منز معا شعثا من قلبه الكثر شرف

وقال

فقد يت من لفتني مثل ما لفتته والحق لا يغضب
فلت يا ع فوب الخمعتي فقال لم نفسك يا اشعب
وعطيتي وغدا او حاشاك ان تروغ منه وونغة اليليب
ما كنت منذ الخمعتي اشعبا فيه ولا انت بصرفو

القصص

قال وقد كان غاب عن الحضرة مع الوزير فلما قرب الوزير فغلب عن
الدخول اياما ولا في غوة مستغيب فلهذا التهنيت جوائبه بنار
اغتنابا الرجيل غدا افاكنا من الشوق المبرح في حصار
وانرح ما يكون المشوق يوما اننا اليليب من اليليب

البيت الاخر لبعض المحبطين وقال

فقد قلت لما عدت امدحني بما شكرت واوراح ندمي فما لو اولا شبعوا
على تحت الفوا في من سعادتها وما على لشم ان تغصم البصر
للبحر وقال ولح الحرب الى عند راء زودها عن وظل على شرفها نهار
ولا عزتها الوشاح كان وزم العياء بوختينها الجلسار
من اللاء يقول الصن فبلي نصيبا بنفسي التمشا اليرغار
بنفسي على مضوم حشاها انما اظلمت فليتنس لها اتصار
واللكن حرتت الى خليل سمعتا من له ويلي الغيسار
فلم ان مض في حقد من لا يضيعه وشك بي المزاز
نبت من فد امة الكسعي لما عدت بي مكلفة ثوار
فعتية ما تحقد له لموع وفي ما يفر به فزار

البيت

البيت الاخر لبعض المحبطين وقال من فصيد له

صيد في ان وقت بقدرك بالضر ففلي على غير مقيم
من يكثر نكر الهم او فاذ استهيه لموضع التتمليم

البيت لبعض المحذنين وقال ابن بنية وفلم يحب عنه وهو على الشراخ
 نحو زاسر الامير مثلي ترفون في دولة الامير
 بما لكم تشي بوزيد ولست في جملة الحضور
 فذقلت لما جئتوني واشتد منكم في حضوره

البيت لبعض المحذنين وقال طاح ايزيد وزعمه بين حصينه ولا زفح خمره بن هلال
 قربا من بطا النعامه بين العنت حرت وايل عن حبال
 البيت هو للحارث بن عباد يقول في حرب مهمل بن ربيعة

في اقصى طغنة بكف منها منزم بيعة في ايام التشي بحال
 فنولي نغول وهو طعين في مة مع خراة مثل البسز ال
 ثم اكن نر جمانا على الله واني في بحر هذا اليوم صالني

البيت يحوي بحري المثل الماهر استغر الصبح فاستيقظ وقتها كان من الليل وجفده ونعاج
 وانظر اليوم كيف قد صعد الزهر الى الزو غر من نكاه البسز
 ان حوي وما في حلة تحري تحت عن يصوب غير حواج
 اثر كاي ومن يعير بالعتيب وينعي الي عصر المشاي
 فيما عن البارز اضف وحسنا ان تأملت من سواد الغراج

البيت للمعز بن وهب وقال يودع ابن العميد ويذم عمر بن نفسه
 ارقا المشيد في الجند فر وعاء حريمة واصولا
 فتجا وزف حيا بهين وخلفت وراي على الطريق حلو لا
 لو مشي لي التبيغ الغرولسا بقتك سبي الى الوداع في ميلا
 لكن التبيغ كان جند عا من الخيل طريا فصار جند عا طويلا
 كلما سار سال في مع مافيه ومن خوفه معه ان يسبيلا
 مستعينا يضح تحي ضوا الحامز وجا في طريفه وصهيلا
 انص الفتى وهو بين فعتن بعد ما كاه عفته ان ترولا
 ازجر العيز ان تبيك الطلولا ان في الفلب من كليب عليلا

المدح

البيت لمهمل بن وهب في مثل المراه

فسيومه المشي مخمرا اوليس له المبتكين من المشي مشي او اجده اجلد
 تاكف الله نفسه فو وكما فترها ولا تجو في الاله

البيت

البيت من الايات الساهرة وقال وقد يجب مع جماعة من الكتاب

فقد قلنا ان رجعت مولينا ومعنى هذا بيت من الكتاب

نحن الذين لنا يفاو وكلمة قبل العطف وطريفة الحجاد

فوم انما افضد والملوك بقلب تبعتنا شوارجي علمي انواب

البيت لبعض الا

ع ا ب . قالت وفي كشف الورد اع فناع جز في علقن وانما الجزع الهم او فوي عزاء ثم نعتن

يا من نعتن بفضله حوشيتك من العجن خلقتي والحزن بعدك يا فريخي في قرن

وانما اصبر في صوة صن الو فبعد عن الوسن فترى يطوق الحزن عندك او المشوا في الحزن

كفعل نبتا وعودك يا ابا له من نعتن كالفرخ يضعف قلبه عن ان يودع بالحزن

فاجبتنا وفي اليه استولت علي بلا تمن طلب المعاش مفرق بيننا احبته والوطن

يارب فازدنا سالا سكتنا الي سكن البيت لبعض المعجزتين مشهوره وقال وكتب

بها الى ربي يسنتضيه مشروبا وهو مع اضف فابه وعندك معنيته فلم تفعله

يا سيب بجودك المشهور ما بعدا ابع بالخص يا عزاءم انتظلا

واستواتنا من انما برظنا اطعمهم ان الذي القمه ما منك فز حصلا

حق انما اعادنا من اسكتنا بيد صفر وما كان عنده الله وصللا

فالو الفيتي في غي عليه لنا صوتا ضربنا له من شغره متصلا

ما زلت اسمع في مزق ايقو نخل حتى اتلقت فكتنا الواثق العجلا

البيت لبعض المعجزتين **التخلص** قال في اية تغليبنا وقد توجه من المؤهل الى بغلاء

افضض الجوز واسفني ياندي في اسفني من زجيفه العتوم

اسفني الخمر التي نزلت فيها على القوم اية **التخريم**

اسفنيها فاني انا والفسر جميعا نبولها في **التجويم**

اسفنيها ولا تكلي الى النعل عليها ولا الى المشوم

يا رب الصنيع بالصبيحة وجرها فابنته الكرم شر كك كل كريم

في قل المشمال من انيز ياربع تحلف روح ههنا **التسميم**

اترى الخضر مر في فيك ان جزت برضوان في جنان النعيم

او تفيد مت وانا مع اية تغلبنا فاجد عزمه في القسط وم وقال من فصيحة

في فتح قلعة اربد مشتة سفا في كاسه شجر ابو فت وكان صبو حنا في يوم سميت

غلام اعجمي فيه طرفا وحنقا في التلطف والتأخر

سفا في وومي وازد بدت منها على ستر في قصيحي بهفت

تأخر

فلما فتى فلم فقال برز أخو حاي لم يحول لي بعت
 و في باب امتياز غيب صغار ملاح مثل وزيد الزراد رخت
 وكان لا يقوى لشؤيه وخذ لا يذبه وسوا له نخت
 فمشى فت الصبي تعذب به زوجهي يدور بكى ونم ذرم في رنت
 وكان من امتنه كاللنت بخر ائحة رلة الخرا فبعتت بيت
 كما بعتت وخذ السيف يذم من الاغباق قلعة ازيد مشت
 جميع اليه صدقة لا كس من البسنتفة
 كما في باب امتياز مشقة كاه مقلعة

وقال

بين سطور كافت حروفه مقلعة
 باللمح والخبث الذي روي به مقلعة
 وقع لمن علمه جودك حذو العففة
 يصح لي بين مني سبيك ناري ورفه
 يا من به فدا بعتنا ابواب زوز في المقلعة

وقال

ومقالة غريزة غصة الحنين ناهل
 وبشر منهد شيب اليريق بار
 فضو حيا كذا في الثنا والعمامة
 ونطس بخلت به كف
 فتنتي بعصج وبكف وساعد
 ونسيع كانه اششوش عرض حاجد
 مع العلى افتدت بالمسح والفاذل
 واللا يعني نزل حلاله

فصل من ملج مسدحه وما تمل بها فان

تلفت لفت بلفت مدي المعالي وانت على توكا اوزة فديز
 فبترتك بذر لجتة خمير وعيشك ماء مرفقة طه وور
 وقال لبعض الروساء وكان الخمر يجر ساعة في يجعل الفهم وتطلع الشمس ثم تعود
 يا سبيك في تقيديك مهيبة خالدم لك يستقل لك العبد او بنفسه
 يفديك من جليتنا اول كربة غنة ومن انما ركته اخر حبيبه
 انق الى اليوم النماء اشبهته لو كان جنسك ناسا من جنسبه
 يعني نكاح بعينه فلان اهل فيك وجهدك باجلا من جنسبه
 لكن فضلت عليه بانك باجلا تفقوه في اليوم تابع انسه

وقال

هو الشيخ لها صبا جو صر القضا بل فيه ولم يك
 اخلاف اليه الزمان انه كما افتقر البنار بالمبتشر
 ابنه الى الكتاب به با عارض يروي الثرى غيبه ومنه لا يتبع الصبي في نور
 افقدت في الكتاب من لم يكن يضرك لا تفعله

الزمان

انت

أنت أبوه فهو ينمي الي كتابته يو جيبها محتسبة
 ان ثبت علمه وان ثبتت كالأبنة ان تحت اباه يسجد
 لا قلت يا عمزاي عمزوا نفي على الخضر من الخضر
 فتى انما جاء لي خولة امرت من خزي على الخضر
 وان جد الي وخصه طالعاً صفتها بالشمس هذا البدر
 فليت عز الخولة المرزعي مهيتر ان قبلت مهيتر
 من انما في عا غلة احسانه وفقر اغلي في عيلى
 ثيابه في سبكي بينها وخزله ما وال في سكتي
 جراته اصعبت من زفرها في كل يوم خنتي عيلى
 وكان جوفي بالخز ما تما في اليوم بيت العنبر ومغزني
 سليل والنبي فيك من الشور يصينا من اوكج الايمان
 كما جعت النبع لا خفوا حسنا نك عنده يا ايم الاحسان
 انا في نزهة من العيش في ذلك طول الحياة كالتمت ان
 تبات رضى والنبع صبح والترجس معه شفا بوالنعم ان
 جالس في تبخرم ترك الحاسنة يغلي بقط امنته بور ان

وقال

وقال في اختيار

وقال

وقال في شارب

يدواه يا من به تنافس بين الخلق
 يرايينه كيف اصبحت بعرضه الخوا
 في ثوب صحت حسنه مطرز بالكتف
 وقال من ابيات في الصاحب

فيه

مخارج

يا لها السدي الجليل المرزجو للحا في الجليل
 كل حديث اخطت فيه يفصر عن فلك الجليل
 في ابن بنية يابذة ربا يذو القام بك اتمت فت خلق كالم
 هنيئ بقاء ابن بنية هنيئ تحت يدي كل عام
 انما الذي قصبت لنا هذا الذي من الكرام

قطعة من ملحه ونواجره في سائر الفنون

اعصر شيبتي فقل لي قليلاً انما شئت كالموطة ان تحو لا
 فديتك يا متبا في انت ما الي اراك ملكاً وضوا اعليلاً
 تقول حسنتك المقفولة عني وحوال رجله الا قليلاً
 وقالوا المشيب يكسبه حلاً لا معانك الله بل خطباً مجليلاً

وفال
 يباخر المشيب تنح همة الغوازي ويغيبها مساوي لحي المشيب
 وشيب لحي الزنارة فبه تنك نفس ضراحي والحي عن الفجاء
 وفال
 كفاة اسرجيت منها بلحظي تر حسا ووزها
 ارضاه مولي وليس يرضي مولا في في هو الة عني ا
 وفال
 فميت انسا نا على هجره ووضله يحسنه في الناس
 لعا اختوى الوزه على خيل وذب في عارضه الناس
 مزجت كاس من جنار يله بمثل ما اارت به الكاس
 وفال
 ان الة العن يقين بغض انصبا مشكوكه بين اجنبا في وفي كسبه في
 فيها سفاغ فتورا واخفا به يحيد في السبع في قلبه وفي جسده في
 كانت تعمل فوالا في وفي سائمة فليبه في وفي تشكوا علة الرمس
 وفال
 فميت من تر في الرضا في في فقلت يا سيدي هلم يحي
 واضفر غنبا علي وامزجت صفوة ناك المجين بالنها
 وفال في تغلب يستهني به بوسنا

استغ المذبح الذي لو قيل في احد غنك قالوا سرفا
 جاء يسنه فيك مضر الة هما يركب الفارس منه غسفا
 كاله جاتيص من غرته فوق الهياق في جاله جلفا
 عزان بلحق نملوه باو من طلب الريح عليه ليعفا
 فتراله وافعا في سزجه يتلحق من نكاله فلفا
 فله اطار به المشي مض وهو كالريح يمشوا الطرفا
 كالسحاب الجوزن الا انه ليس يمشي الا في الارض الاعرفا
 جميع الاترين يعقد والمرط في مده السنو ويمشي العنفا

وفال يصف فرسا اهد الة ابو تغلب
 اخلا وسهلا وقربا من العيب الفيب
 من عنده في من في جزال العن و صوب
 ركبت فيه الفوا في عبادا بالمر كود
 لوز المشيب عليه مغغ كالمشيب
 وروته الممنك بين اللجا وبين الجيوب
 وله في مضع له اغمى سمع فك انجبا من ضرير يفي زان يجوز على بصير ولف
 اليوم يوم سرور بالموصول اللانود
 الة الة جعلته يعني بطل الة الة
 في وغرلة تشالا في حاله عريه
 صهيله جوف انا في ولا عنا عريه
 لولا اضطر اري الة لرفته عن ركوب
 لولا اضطر اري الة لرفته عن ركوب

العصا

ولو شاء الوزيرو ول يزل الي صلاح في مشيات الوزير
اللزيمه العما يفتي عليها و علمه الفراءة على القبور
وقال فيه ان كان هزل الضير يقنتني تحت مثل يفتي عا
بوقع المومنين في عظامه ولا يورك في فمته من الصدفة
وقال في مشرف فصيحه افض من باجوج في فوره وفز نه اقول من عوج
لا يفتس الامم اذ من مفعله كانه طزفة بروج
وقال في ازرقا مشرفه ما رى اليوم وجهه فك الا تطيرا

وقال

ازج العين ان ترى ازرق العين اشفرا
سبيد في حشمتي عليك حرام و ينجح الخريم يفضي الشرام
وارى مني ما كنتي ان مثل ابد الا تفيك الايام
خادم ناهج وعنده عجب وصديق وصاحب و علام
خمسة فز تمتع لك و خدي يعان اختصا صرح والسلام

وقال يتشوق رويسا ويصف روافته

لا والنجدي يا سبيد يفتي الانام وانت با في
ما او غرت مشي فاني توي في علم السبع الطبا في
وقال عوز تشنتي حيا ثا بفتي العراف
لما في خلث اطوبها و مشيتي و طول الزفراق
ما الخليفة مثل حنك والسبيد الي والروا في
فعبابها وكواكب الجوزاء تشمو ابا تها في
ويضيع فيها العضر وهو يسبي و طهي الي في
لم اقبه حتى هينث و صار مثل القوس سا في
وارى بها يا سبيد ما في اليك من امتيا في

وقال يتأف من ابن المعتز في قوله

لانني عني اصبوح ان الغبوق حبيث
الكليل لوز شبا في والجنح لوز مشيا

وقال

وقال هو الصبح مثل البصر نور او الليل في صورة الضير
فلنت متغري با في راي غنار اعني على بصير
كمن صديق تروق عيني بالحسن والشكل واللباقة
ليمر له والجميل راي ولا به فعل الصبح طرافة
كانه في العيص مخبي فالوذج المومنين ورفافة
تغرف لي احسن من بغلة جردت والبر بها عصفه في
تتساب والبراء على حافر كانه من حجر صلح
فابت عن الامتصبا لمامض نيابة الكلبا عن الفز في

فيضي

وقل لعل الخجاج لا يتنص حتى يتنص عننا وفي ما اورد الله منها كجاية على انه غيظ من فيضها و فزا
ضمن تيزها وللحق الكتاب لا يتنصع لا كثير من ذلك والملة امثل العفو والمغفرة له ولي ان شاء الله تعالى
ابوالفاسم علي بن جليل احسن اولي الله في الشعر
وكننا انشبت له المعازير في النعمة الاولى ثم وجدتها منسوبة الي غير له كقوله

برزت لنا تحت الفناح الازر ولينا بعدا لنا كصنح مشر و
الوجه بجزو الفناح مما اورد والشعر بينهما قليل مذهب

فاما اشعاره في الوزير في نصر من سائر وزير في شعره ما خرجت غرره في مجموع اشعار اهل العراق في الوزير
زير سائر وزير وانما استفتت في الكذبة التي تات ابن جليل في ويحتمل ان شاء الله فقال ابو الفاسم من قصيدته في

الخليفة وفي الدهر عن مظل ما صورا عينا فسا خطه راض وشاكبه حرام
وانك ركت الربي الخلافة بعد ما تجهمها عن مؤرد العفو في اهل
راث فاما رابا لله لم يغبط فطره من العفو عما رام باع وخاسم
راينا بين العباد من معنى وصورة فما عذبنا غايبا او ضوا شامها
يقبله فضلا اشنا لم يندرج له قبله جدي كريم ووالله
كذبا ان لا اصول الزا كيات في واهب اليها الزكا والعباد
ومنك الله المظلمين من معية ينل ما عينا في ظلمه وضوقا عيب
والله ما ظلم في وملكه ما ترى وما انت فيه صل يد الزا و
ويكنت من ريب السماء هو اهدا عذب وكنا قبل سيديك جاريك
قوالله ما تدرى الكيث ضيارم ميعت الاعا في انت ام انت عا
كذبا الخلقاء الراشدون والاولى مضوا وانت عليهم بالتفعية را
فلا عولت الا على مجديك العلي ولا انتسنت انا اليك المعامد

لعله
طالين

وقال في

الوزير

رويتك فقد تعاليت اهل اعلى العلياء ههنا وازنقها عا
ونفسك لا ترى بلوغ مجد وان اوفى على النجم افتتاعا
ابدا ما خطه ضاقت عليه اشترت لها فانعتت انيساعا
براي ما رات الشمس الا تحتها ان يكون لها شعاعا
امل بعزله ضرب الليالي وراض عصيتها حتى اهل اعا
ندي وبسالة وعلمنا يقينا بانها به في الخلق في اعا
تقبل في ايدك وما رانا جوا اياك املا الا شجاعا
و دونك كل بغير لم تخلف سواك من انا في افتراعا

لها

وها

وهاء نجا أراك وعقل وقت تبليغ في مكارمك اقتدا عا
تراعي أمرنا أو تزيئنا من فضلنا لا أريش ولا أرا عا
فلا زالت لك الدنيا فنا، أو لا يحل الفناء لها ربك عا
فقد أحمى فراول الجند من حوته من الورى ~~ههنا~~ ~~للمن~~ ~~أحمى~~
فمزم يا وزير العلم والنهي نسال المنى وتو في الجند أرا
وراع اختلا لي ستر أو لا تراعي ~~عقبات~~ اختلا لي جهارا
وإراك لفصل أهلا واني يرجى الغيث من غير الله
ولا تستمع خبر أطاريا عن المرء أو بتبليغ اختيارا
وما تخشى من عمل عو لم يريك ما أنت مور من لفظ منا أرا
بما كل وحش ترمى ضيفا ولا كل عو لم يسمي عفا أرا
أيا نصر و أنت البعز كرام على العارفين جيا بش العباد
يفيم مقام جنتين من ليوث بفضل بهاله مطر من كتاب
وإراك لفصل أهلا واني يرجى الغيث من غير الله
وقد أهله وزد مسواك الأا الأفل واني وزد من سباب
ليست بختي كما سلام أراك سالكه واز بهاء الملك ما نتمك ما اجمع
وإن المعالي ما بنا لك ذو العلم ولينزلها تنبي عهد الله هـ
أنا الشمس إن لم تستن عين نا طر ضياء في كان الذئب للعين لا زم
وما لم تمت بغير الله لي عنه راز قد فمننا تفتي انه لبي حرام
و أنت فرغ زكاه الأجل منه ولا يطيب إلا بطيب العنبت الثمر
و أنت نجر النهي ما للفقول الر سواله مؤرد صفو ما به ك
و أنت بيت النبي طافت بكعبته فحاجته ويبدأك الركن والجر
وفد عرفت ولم تحتك في منزلة والشئ علمنا و أنت وهو مشهور
كالقمة من تحت ركبها الأناصير ظاهرة وحده منزلة ما لغيب مستتر
والملك من بعد طول الكيد في دعة كالعين أغفت وقد اجباها المهر
إليك جاب الفلا عزم تفتل في تخفيفه منك قبل المؤرد الصخر
في كل كرامة بالأا طامية فضطي بها النفس ما يزوي به الكفر
إنما الركايب من شيا بها لغبت بقط الفيل تولى حشها الأا شر
أبها فيك ما لي بما انتظرت لفرها ما حوت ما كنت انتظر

فيه

ومن أحمى

ومن أحمى

ومن أحمى

منها

حتى انهم حلت من ذراك حتى قالوا الى من ينقى العبد انتهي المتفر
 السنن الى ما انما نضرت في كل ما فيك في اللاوا من متفر
 فترزنا نبي لا يتناهي بل اني فيانه لك فيما حشنت مؤتمر
محمد بن الحسين الخادمي حسن التصرف في الشئ مود على كتبه من شعراء العتي
 ابو علي شاعر كاتب يجمع بين البلاغة في الشرو والبراعة في النسخ وله الرسالة المعروفة ووفعة
 الادمع وليس يحضر في الاثر من شعره الا بيتان هما عنوان معاصنه وهما

لي حبيب لو قيل ما تمني ما تعهدتة ولو بل لمنو في
 استنهي ان اخل في كل جنم فاراه بلحنه كل العيون

وما اخبرته لابنه قوله وفي قصيدته في الفناء يا رب الله امير المؤمنين استغفلا لها

حور سم الغيم تحب الغيم ان فعمدت الهوى في الرسوم
 واشتد نغمة الغرام على اطلاله في حمة آنت ان تلو ما
 شرب عطف في معبر فعبد التوزيا عكاف روضها من هوم
 هوم اوى اليك انساو وحشاو محل لا سو في خلفا وخيما
 كل ريم يغفو فيضها لا ليتا بغد ليتا يدنوها فيضها في ريم
 كم وعينا من البطاح وكاس الرناخ والاوجه الملاح نجوم
 حين رضنا من النطاج نجومنا ونعشنا من الوصل رميم
 ولعشنا المنى الى مرج القنف ولاكننا اجتنا الملو
 حين حريف الزمان كان غنيد اراور يباح العطوب كانت نسيم
 فعدو ففنا على الطول طولوا ومثلنا على الرسوم رسوم
 ونلغنا على البكاء عيوننا ونزفنا من الدموع نجوم
 ومني نجتم الطلع مذاهبا في سراهها فعدو طلنا الكليم
 وهي تندي بخار او من سبتر الدم جا تغلقا ومع كرم
 والى الفاء والالام هزيت البيط خرقا انضي به الدموم
 الالام العاضع العزيم النباي راح واجهو على المعالي زعيم
 وهو من امضرة مع وسموا الالام بالعباد والمعالين في يما
 وضع كالبكار جوب او كالايجم صغويا وكالسيوب عزيم
 انت ازرقت بالخلافة زكن التمرع بارقت في نغمة مستفيم
 وعلمت العبد وعنه ولو لاك بلا مزية لك الاليم

انت

انت انكحتي الرجاء ففداضى ولو لم اذ وكان قبل عفيما
بدم قدام يدولة المفاخر والمجد وحسن الزمان وان تدموما
والعصر المصير جان ما ابتسم العجز واضدى من الرياخر نسيما ومن اخى
منار له لا شافهتك النوازل والجلال له حياك حل ووا ميل
كان الثرى لم يلبس الا زخ حالي ولا اخلت بالثور تلج النجا ميل
تعر قبصها وانتكش الخروف ايها كما امتنتك سبع العبد العوا ميل
وخر قطع كيل دون ليل فطغته وسرح الكرى عن جفن عيني ها ميل
وقدمت الجوزاء حتى كانها بار ارض من منورة الكاس مل ميل
وخلت الثريا كف عذراء مقلبة مخمة بالذر منها الانامل
تخلتها والافو طرء جعبة ملو كية لم تغل الفها جا ميل
كان نبالا مسته من الالى نوابقها في قبة الافق فل ميل
وعيش كنوان الرياخر اصبغته خلاسا واخذت الليل اغوا ميل
لما واو غصان الشيبية رطبة وما الطير في وزيل جيل ميل
ويوم تحلى العانيات سلبته حلي الثرى حتى اشى وضوعا مل
سيفت الية الصبح والشمس غضة وصنع الدجاج عن نفو العجز فاصل
ونشوان من جز الالاسفينة شمو لا فمتت عن هواها الشما ميل
شكا كما منه الموسع واز توت بما الصبا اذ افره والخلال
انذ العيش مخض الاصل ناع وانما زبرج الدنيا خليل مواصل
وليل موسيق بالجوم صده غنة بايصر وشي جفعتيه الصيا ميل
اليتك امين المومنين ازمنت نباتات الفلا والمقربات الضوا ميل
المنلة في جبهة الدهر ميمم ومن سيلة في مفرق الخطب سما ميل
نسيم العيا من كعبه وهي لمجة تشو جيوب الفطر فيها الانامل
ومن عود لثة المقربات شاملا فليسر له عنها ولو شاء فل ميل
وان راسل الاعداء بالجزب رسته لينع والخراف العوا الى الرسا ميل
بيوم عفيح يلفح البيض باسنة ولو لم المنايا وهو اشمت ناكل
انذ انما اسر النقع انوار شامسه انذ اعنت باسفرار الحمام المناصل
فيا بندر انفت ويا بخر لا تغض ويانو لا يغلف حيا منك ها مل
عظمت فضا الدهر بونك همة وجرت فضا الفلح عنك باخل وقال في شمس

Nihil dicit.

5

وقال في شمس المعالي ثم فلو د تحللت في الحوام بموع طلت بتلك الطلوع
 واضطربا راضيع ما بيننا يصاح المطايا وفي الفيل المعيل
 وبنفسه ينز زرعو في ضياء البدر من نور وخصه بالاقول
 اثرت وحناله وزد اجنح الفطيف يقتر عن غدير شمول
 والى منبرج المكارم فابو من راح النطى سوام العفول
 فار من الكتف والكتايب والشبر والخيل والبراج النجيل
 تعب البيض والسلاهب والازواج والوقور والنطى والقول
 والكهول او هت كواهل الممنز تعالذي الى ابتغاء الطحول
 يتعا طون بالحوارم كما ساء الثايبا على غناء الضصيل
 ثم يود المخطوب طالت على الاخرار قصر تبايع طويل
 فابو ما استعبر الغمام وما علل صبا نسيم روض عليل

الباب الثامن في تقارير مولى المعيلين من اهل بغداد

ونواحيها والطارين عليها من الاقواق المقيمين بها الفاضل ابن معروف هو ابو محمد
 عبد الله بن احمد بن معروف وكان كافر انه في فضل من الخصال حيث شجرة فضل عودها الخلد
 واغصانها على وثمرتها عفو وفما شرف تسميها سمااء الحورية وتغذوها ارض الخمر و
 ثمره وفط تقدم بعض ذكره في مناقب المهلب وغيره من الوزراء وجمعه بين حط الخيل وحزل
 الطرب وخشونة وجه الخمر وكين فشرة العشرة وكان على تفلد فضاء الفضائل في فعات
 بالحصرة واستغاله بجلا بل مور الملكة يفر الشيخ الصيغ في الغز ابتعا وزلة القوالون والفيما
 ن تلحنا وفرات لاجه اسحق الصافي فضلا من كتاب الوزير ابن ربيعة الى ابن معروف فاستغسبه حمل
 في وصف نضه ونشر له وهو وصلى كتاب فاضي الفضائل بالالفاظ التي لو اخرجت البعرا عظيمة
 والمعاني التي لو واجهت في حيا الليل تاذرا حته وفي الحارباي من طيبه فيها اعجب ولا من ايها اتعجب
 من فريض عفو به منظومة ام من لفاظها لا ليها مشورة ام من لوجها الاسماع سابعة
 ام من شعابها الغلة نابعة فاما الابيات التي رسم التقدّم بتلحينها وقل الحمد لله اهل
 الحجاز فيها ما اعرف كقوة المثلها ولو كان اسحق الموحلي ولا مجيبا ولو كان امرا الفيص
 الكندي وكان ارض لها مفر الاحبات الفلوب ولا بما لا الازجاء الصبور ووفد جعل الله
 فيما من العظماء يشغلنا حكمة عن تعاطي الاجابة عنه وفرق بها من الاطراف ما يكفيننا
 نامله من صناعة الاحزان ولا في اسحق يشعر كثير فيه فمن لم قوله في افتتاح قصيدته

عن

اقسمت بالله ما يترجى معروف في العجا لثبات سوى الفاضل ابن معروف
 وكان بن حجاج في بعض من كان بنا وفي ابن معروف بن الحسام
 يا ايها الحجاج الرقيق يا فنتك في سلكية نبيع
 ان ابن معروف في محل مرانه متعب منيع

فضله الله واجتنبه للامم واختاره المصعب
هزاله وحمل جفالي من انت في الناس ما وضع

وفدا او يد ما حاضرت به من مشهور قوله مما هو مشهور الكتاب من غرله فمنها قوله من قصيد

ولم تسميه الايام عنك يجرها بلى زان في بعمه اللغاة تسمى

وقد كتبتا ارض من النيل بالرض و اخن ما فوق ارض مني وما

فلم تفرقنا و شطت بك النوى رصيت بكيف منك يلة في مني وما

لو كنت تدرى ما الذي صنع الصوى والشوق بالحسن الخيل البالي

لهجرت هجرتي واجتنبت تجني و وصلت من بعمه الضبوط و صالي

وما سر فيك مني شطت بك النوى نعيم ولا يك امر ولا متصر في

وما نذفت كع الماء الاوج حبه كان ليصر بالماء الذي كتبتا في

ولم اشهد اللغات الا تكلفا و اتي سرور بقتضيه التكاليف

احفظ زعد و ك مرة واخذت ز صطيفك الف مرسلا

فلرغما انقلب الصديق فكان غلج بالضررة

ابو الفرج الاصبهاني

علي بن الحسين الاموي الاصبهاني الاصل البغدادي

المنشاه وكان من عيان اهل بلخ و اجرا اهل صهيها وله شعر يجمع اتفاق العلماء واخصا

وكثيرا والشعراء والدي رايت من كتبه كتاب العيان وكتاب الاغانى وكتاب الاموال

لمشوا عرو وكتاب الديدان وكتاب الدعوة للجار وكتاب مجزى الاغانى وكتاب اخبار

حكمة البرمكية وما اشبهه ان له في شعره وكان منقطعها الى المصلي الوزير مختصا به كثير

المدح له فمن يد الم قوله فيه من قصيد

ولما اتبعنا لا يد ين بكيله اعان وما عنا وما ن وما منا

وزيدنا عليه ما تميزنا ورامنا و زينا فاجد ال محط بيننا خصنا

من قصيد بيهينه بمولود من سرية زومية

استعد بمولود اناك مبارك كالبنذر اشرف و جف ليل مفر

سعد لو فت سعلا لمة جات به ام حصان من نبات الاضفر

متبع في بزوني شرير الوردى بين المهلب منقاه و فيصر

شمس لضي فرنت ال بنذر ال الجاحي اجتمعا اتت بالمشتر

افضل من مضارع ابن الرومي به شمس و بنذر و كذا كونا و قوله فيه من حميدية

انما اعلاي الصخر للثقي والامر و بشها في النقع كوز او الضر

واجرى ظبا افلامه و تفت بدي بهته بالحنس من البحر رايت

فب

صنف

يلق
لا يدين

اخ

رأيت نظام الدر في نضح قوله ومنتوره الكرفرا في ذالك النشر
 ويقتضيه المعنى الطويل بلفظه ويأتي بما نحو الضوايح في منظر
 أيا غرة العطر انتف غرة المشير وما بل هلال العطر في ليلة العطر
 ما فينا قبله وانعقد طابروا فضل ما تزجوه في افضح العنبر
 متى عنك شهر الصوم يا شفر صا في ما يظهر فيه واختنايك للوزر
 واكنم بما خفا الحفيضان منيها واتر به المشي وا طري به العطر
 وزكنت اوراق المطايع وانتص الى الله منها قول في زيبك والذبح
 وفضك كف البطر عن كل مخوم وبسطقها بالغ في العنبر والنشر
 وفي جاء شوال فضالت نعامه الصيام وانف لنا النعيم من المضر
 ونجت حبيس العن من قول جنسها واما على قول التخب والهجرت
 وانزرها من فخر اسود مطلق كما شرا في بخر مشرق اللون ك البخر
 انما اخضها والوز في قوة وكفه فلا يفرق بين اللون والوضع والنشر
 وتعميمه انما سلسل الكامن فاجما على الطوبى الدر في نظام الدر
 ايا محر الميمون في حسن الاختيار والحوط في بخر النبطي الكلام في

وقال
 حاساك من عود عود البف ومن ذوا ذوا ومن العام والام وقال
 تاوبت عني طيب الطارفة طرفته في الطلم
 في انشرا افسر اقبالها فيسرع بعض سفته الريح وقد بخرت مثل بخر الطبخا في المعها علوا وتم
 على راسها عبق ازرو في حبيد هاهنا من ثم ولم تر تفتب لطلوع الرقيب ولم تحتضع لظهور الحشم
 لفة سوت في نظام الصرور وانفتق باشعا الصنع تجودك عن عبق الكرى وتلك مسنولة عن امم
 اهدا المزازم الازوراد والمانح الم ام لعمم ويوم تمل ذاء العرو من حشما وطيبا انما نسيم
 خلقت عذارى ولا اغتد زوم اختتم فيه من تحتهم وفابلت فيه صفا الشمال يصفو الشمال وشي والنوع
 فل اوك نعيم هذا الكيشا علينا بسلكا في فل هج والي ييوز نختيه لم زهم ولا من شيابي الارم
 يوتر فيها نسيم الصواء ونج في خافيات البوهم وانت العما ونج العفا وانت الر بيس ونج الخنم
 ومن اخرى مثلها في اوك نعيم من العا في ثا وريف الرطى وحلول الحنم
 فعالك يغير عن مؤ عده ووعدهك يسيق ان شنته
 وكفك يغم على المغنيين بفيض عفا و صفا من كيد ز
 انما عافك الشغل عن وال اذ يرك نيس خوف الصخر
 تسكت في حيلة لا الحوز منها الى عضر اووز ز

رَهْنَتْ ثِيَابِي وَحَالَ الْفَضَاءُ بِدُونَ الْفَضَاءِ وَصَدَّ الْفَسَادُ
 وَهَذَا الْيَسْتَأْجِرُ عَسُوفٌ عَلَيَّ كَمَا فَدَتْ رِي وَفِيهِجَ الْكَاشِرُ
 يُعَاذُ بِبَصْرِ مِنَ الْفَاصِقَاتِ أَوْ بِمَوْصِلٍ وَخَوَارِ الْبَصْرِ
 وَسَكَانِ دَارِكٍ مِمَّا عَوَّلَ بِلَفَيْنِ مِنْ بَرِيءٍ كُلِّ شَرِّ
 وَهَذَا فِي عَيْنٍ وَهَذَا تَبْرُؤٌ وَأَنْدَمَعُ هَذَا نَيْدُ تَجْرِيءِ
 إِذَا مَا تَقَلَّبَ تَحْتَ الْكَلَامِ تَعَلَّلَ مِنْكَ بِعَسْنِ الْكَفْرِ
 وَكَأَنَّكَ زَيْدٌ كَمَا لَمْ يَجِئْ شِدَاؤُ الْبَرِّ وَوَجَاءَ الْكُفْرُ
 يَوْمَ لَمْ يَكُنْ فِي عَمَّا بِنْتِجِي زَيْدٌ تَزِيحِي أَيُّهُ مِنْ صَبْرِ
 فَأَنْعَ بِأَجْزَالِهَا فَمَا وَعَدَتْ لِمَا عَزَبَكَ الْيَوْمَ مِنْ تَنْتَهَكُ
 بَعَثَتْ لِي وَبَعْدَ مَا بَأْتِ الْحَيَاةُ وَالْمَتَاعُ مِنْ حَمْسٍ وَالْبَصْرِ
 يَا فَرَجَةَ الْيَوْمِ بَعْدَ الْيَأْسِ مِنْ فَرَجٍ يَا فَرَجَةَ الْآفْرِ بَعْدَ الرُّوعِ وَالْوَهْلِ
 اسْلُخْ وَطَمَ وَأَبْقِ وَأَمَلْ وَأَنْفِ وَأَنْفِ وَأَنْفِ وَأَنْفِ وَأَنْفِ وَأَنْفِ
 فِي وَضْعِ الْخَيْرِ مِنْ قَصِيرٍ وَسَلَاةٍ كَالنَّبْرِ الْبَاسِ مِنَ الْعَسْكَرِ وَأَضْعُ صِنْفًا مِنَ الزَّعِيمِ أَنْ
 وَكَانَ إِلَيْكَ تَحْتَوِيهَا مِنْ حَبِيبِ الْعَفِيَانِ فِي بَدَنِ سَنَبِ أَنْ وَلَهُ
 فِي أَيِّ سَعِيرِ الْمَسِيرِ فِي لَسْتِ صَدْرًا وَلَا فَرَاتٍ عَلَى صَدْرٍ وَلَا عَلِمْتُ الْبَيْتِي بِكَ أَيُّ
 لَعْنُ اللَّهِ كُلِّ شَيْءٍ وَخَوْعٍ وَعَرُوضٍ يَحْيِي مَنْ سَبَرَ فِي
 وَقَالَ فِي الْفَاضِي الْأَبْدِي وَفِي الْقَمَرِ مِنْهُ عُنَاةٌ فَلَمْ يَعْطَهُ أَيُّهَا
 أَنْعَمَ حَيْثُ يَشْتَمَعُ فَصَّةٌ عَجِيبًا لِأَشْيِ الْعَجَبِ مِنْهَا تَبَعُ الْفَصَا
 طَلَيْتُ عُنَاةً كَلَوْ خَلَّ تَحْلِي وَرَمَتْهَا عَنَلْ مِنْ عُنَا الْعَصَا لَعَصَا
 وَكُنْتُ أَحْسَبُهُ يَضْوَى عَصَا عَصَبِ وَحِ الْكُنْ خَلْتَهُ صَبَا بِكُلِّ عَصَا
 وَكُنْتُ إِلَى الْفَاضِي التَّوْفِيءِ يَلْتَمَسُ مِنْهُ حَبْرًا
 بِأَيُّهَا الْفَاضِي الْعَفِي الْبَيْتِ كَرِ
 فَذَلِكَ جَمْعُهَا فِي مَجَلٍ وَغَيْرِ
 خَالَ مِنَ الْخَيْرِ كَثِيرٍ الْكَثِيرِ
 مِنْ لَيْلٍ نَوْرٍ نَهَارٍ جَرِ
 وَلَيْسَ لِي عَنْكَ بَعْضُ كَرِي
 يَفْلَحُ بِحُطْمِهَا فِي سَطْرِ
 فَأَسْمَعُ لَشَوَايَ وَجَلَّ عَقْدُ

وَلَمْ

ولم أحده يشتري فأشترى
بملكها حبرا وفر يشتري
فرب يخبها مسو وخب

فجهد حياك الله طووال العمر
من بين نعم حسن وشر
فالحق العز بن عبد المطلب

أبو الحسن بن مقله من أبناء الوزارة وبقية بني مقله يقول

لست بأدلة إنما عضي الذي ضررنا مشا عا انما اوثا في
انما ناري مرتقى نهدن العاصم ماء جبار مع الاضوان وله من
فصيلة قلنا رأيت قتيبا على رتبة في شامخ من علة المرتجع
فالتكفي لنفس العروف بفضلها ما كان اوثا في هذا الموضوع
الذي ضرر يلعب بالفتى كنهيه طورا وخبتر عظمه قيراش
وكذا ارا قبا الذي ضرر في اعراضه يعني وفي اقباله يتناثر
انما ارقبا حبتا من مقل ومن عالم لطبي مستعمل
انما امان عز زن فابلته بيد او نال الكخصه المقل

وله وبروي

لغيره

وقال ويروي لغيره واما اراه من اهل العصى

انت يابا الحال في الوجنة عابني حال
لا واتبقي في حال وفند تعرف حال
انا في الناس امني ووجيك عالي
ابو الحسن عليه بن هرون المنيح
فد ماء الخلفاء والوزراء وفي اشترته يقول الرضا حب

أمنه شع

لمن المنيح فكنة لهيبه وبعاشن عجمية عربيه
مازلنا نرهم وانشر فضلهم حتى عرفنا بشدة العصبية

وليد في الفتح الثالث من هذا الكتاب مكان في اصحاب الصاحب وشع آية فاما ابو
الحسن الذي هو كسب هو فاية افتصر من يد له وافنصا صانره على نبي حكا له الصاحب في كتاب الرو
وما نجه في اورط ما علق بقطيع من لجه ان شاء الله ففضل قال الرضا حبا استند على الامنة
بأبو بكر فحضرت وابتا المنيح في مجلسه وفي اعط افضيلتين في يد حبه فنعظم من التشبيه
ما حضره فانشد او جود ابعط تشبيه هو بل وحل يث كيني فان لاي الحسين رثما كخشق
تكا في يد مبيط ما ان شرا حنة وعتابه ان هو تبه وكان اخصل عنده في صورة من زيد احب
الذي من ان اخصل عنده في رتبة مفضل بيندي فيقول بجهة عجمية بقط ارسا لدموعه وتربط
في الزمر في خلفه وامنته عابه من جود غلامه منه بل عبادة والله ووالله والافانجا
التي ببيعة تلمزته بولعها وخرامها وكما في او عتافها وما يتقلب اكنه حرام وعيبه له لوجه
الله اخرا ان كان هذا الشغور استنارة احل مثله او انفق من عصبه ابيد والى الايا في الى
زمان بن الزوسى لا حشر مشكله بل عيبه ان يحاسنه تتابعث وبد بعد تراجه فند فقط كان في ا

لعمري ان يكون كل بيت منه في ديوان يحمله ويسمو له به شاعر في ينشد له فبالله بلغ بيتا يحيا
 منه ويتعجب من نفسه قال ايها الوزير من حسن تخليع هذا الاعراب ك علي بن هرون بن علي بن
 يحيى بن ابي منصور المنيج يحيى بن الخلفاء وايضا الوزير في ينشد الاثر والاب يعونه ويهتر
 له وهو ابو عتبة الله امنتوا عنة الله ولي عهده وخليفتي من عهده لو اشتبهت بالبيت
 وهو حرام ان لما وصفت له فصل ما بينهم من احوال امتنعوا الله به ورعاه الله به عباد ان
 مستوفيتته صاع العرض الذي فصحة على انه ابي الله مولانا من سبعة النفس والخلف و
 هو والاب والفضل وقام المروءة والظرف بحال العز عن وضعها والجل على حلتها انه مع
 كثرة عياله واختلال احواله طلب سيف الدولة جاريتة المعنفة بعشر من الذهب و
 حضرها طاحبه ما منعه من بيعها واعتقها وتزوج بها فصل اول وسمعت عنده ابا
 الحسن بن مهران وقد فدا الى سبيها فخر ابيه وحفظه والبي تيزه عليه مع التمسك بمذاهبه
 وما يعني به من شعري ابي ويجلب على الرشح انه لا منه اتى له فيه قوله

بينه وبين الدهر حريمه عتاب سيقول ان في نخه الاعتاب
 يا غايبا بو صاله وكتابه هل تزجي من غيبتك ايا
 لولا التعلل بالرجاء تفكفت نفس عليك شعارها الاوضا
 لا يأس من روج الاله فرتما يصل الفكوع ويخضر الغياض

الى هاهنا من كتاب الرور ما بعد افراذ للصابي فضلا يشتمل على ذلك ويتبين من شغل
 وهو فط مشغل فيه ابي الله سبيها فاما بلغي من قوله وفعله واضر في ذلك
 نفاضة بنت اليك عن مساجع كرمه وافقوله ما انشدت فيه علي بن هرون المنيج لنفسه
 من قصيدته كتبها الى ابي ابي الحوار في وصفه وتيت رجليه من عثره والحفنة

كيف نال العثار من كرمه مقيلا في كل خفتها جسم
 او ترفق الايدي الرقيق في تخك الا الى مقام كبريم وقال في

فلح اضحى وفتوح مؤز من السيم من بال من نفسه فبال الله ام حال
 تعنيت ملاء ان وهو خال ابي احل معنى قوله من نفسه فبال الله ام حال
 فريته ابو محمد بن المنيج فقال من قصيدته في وصفه اذ الرضا محب

وانوا بني اتوا بها من نفوسها فلا ظلم الا حين تزخرى ستورها
 ولقد احسن الرضا لغيره وجود الملقف وزا في المعنى

الا حنق العكبر في ابو الحسن عفيف بن محمد العكبري شاعر في ذلك
 فاوردته وهو لو انشدت لك العكبرين وزو بيدهم وطريف الجملة والتفصيل منع و
 فراه للصابي فضلا في ذلك فاوردته وهو لو انشدت لك ما انشدك الا حنق العكبري
 لنفسه

لنفسه وهو فرخه يسامسان اليوم في بيته السلام في القضا حنة وحسن العريفة
 في المشغ لا مثلاً تعجباً من ظروبه وأعجاباً بنعمته وما أقل من يراد مواضع افتخاره فإنه
 على أن يحول الله بيته من المسجد
 له أرض خراسان فقامسان إلى البيد
 إن شاء عوز الطراف علم الظراف والجنه
 فطعنا إذ لم نخرج بلا منيد ولا منج
 وفيه البيت الأخي معنى بديع وتقسيم يريد أن يكون في التزوية وأهل الفضل والبره
 إن أوقع أحدهم في البيت في العتبة وأحب التلصص قال أنا منكم فانظر على ما غاص ويهد
 ابن زهر المعترض الرها هنا كلام الصاحب وفي هذه القصيدة وقالوا أفيد سماعك

يقول

المنه الطوف

ما هو

وفي حال عن العصفه ولا والله لم أنزل ولا عن فل ما عنده
 وأنشد في علي بن مأمون المصيصي قال أنشد في الأختف لنفسه

عشية ناله وفلة مال
 يا أبا في أقول لا يا لمصافي
 في رزق يقول بالوفيق والحال
 وأختي أجد في معتمتي أنشد
 فغدا في خلاوة كراما مال
 ورجل تقول يا ما غترال
 وأفتش في أيضاً له
 رأيت في النوم في نيات من خرفة مثل العر وسر تراءت في البقا حير
 فقلت جوب في فقلت لي على عمل إذ انحلحت من أنيد في الخنار سير
 العنقوت بنت بيتا على ومن ناولي إليه وما لي مثله وطن

وقال
 والفتقساء لما من جنسها منكن ولينر في مثلها القوا ولا منكن
 فند قسم الله رزقي في البلا في كما في يو خند الأبا لتفاريق
 ولينت من تفسارز فابلسية ولا يشغ في وما كن يا لفاريق
 والناس في علموا في أخو حيل فليمننا أنقول الأ في الرستاق
 قال رؤيا المنام عنك حق قلت حينها ت كل ذلك حمار
 ليت يقضاني في صح له الأ من فكيف العفك والحمار
 مشرفيت بمسخر على في وطنبور

وضرب الطبل في دم طغ وضرب الناي طير
 وضرب من أذى الصقع مثل العمي والصور
 وقال من قصيدته ترى العفان يا لله المصفي يركب فوق أبقار العج واج
 وكيس منة مخلو مثل عبي أنا هذا من العجب العجيب

وقال فقام للثقفوة أيزري وجري بالغمس كيزري
 وتفرات علفتا كسعيه بن جيزري
 ليضل في منك سوى صحتك الكلة بغير **ابن العصب الملحي** فداخيت
 ذكره عند ذكر السر في الزوا، وكان يتكلم في المدخله والمعاشرة ويقول شاعر اخيه
 الروح كيت اليه ابن مسرة يا صديقا اياك فيه زمان فيه ضن بالاضطفا، وشيع
 بين شخصي وبين شخصك بعد عيني ان الخيال بالوصول سمع
 انما باعد التالف منا في مسكر وانك ملح فاجابه بابيات منها
 هل يقول الاخوان يوم الخل شاب منه مخض المودة فذبح
 بيتنا مسكر فلا نفسمه انه او يقولون بيتنا وينك ملح وانشد في له في
 فاض لنا فاض له وجه على خط الرثا عابن والكنه ايزري في الرطب واليلا بن
 وقال في وقت عين الغمام فاستهلتنا بسجلام وبتي الاضيق في الكا من يدع من مدام
 فاسلمني في معابة مع من مدام وعلام واغص من كاتك فيه ليس في او فتلام
ابو علي الحسن بن احمد الخالغ شاعر مقلون شعراء الوزير ارضي صاحبوز
 ابن ارضي شير ولد في موضع اخر في الباب التاسع ومن ملبح شعره قوله
 اسفنا من شرابك الصر في منزلة مما من الشاء تر لال
 بنت كرم كاني في حلة الخد تبت في حلة من لال وله من فصيرة
 في مائة وهو معلم لهواك فاعلم وصفي الرثوم كما تر مسم
 فقد مقلو العبرات تختصر الحياية ييا متي
 حتى ترى في بياع خديك من في نوعك فلما تعلم
 وانك في زمان خلاعة لك في معانيه تفهم
 ايدانت في مجموع شمل الغانيات به مفسم
 يتبع عنافك من شعرا في مساعدي عني ومفصم
 ويصور من نغ اليك معا طب الفرض المنعم
 از عيننا الحاطع بمونتي الرب خصله وشوم
 متذوع الازجاء من نفس الشمال انما تبتهم
 الفيت بكيل فرارة منها بيد الافوا في زهم
 والافخوان الفرض من جعل المتفايق فتبتهم
 فكافار به اخلاق الوزير وفتبتهم

يامن

يا من اليه مفا ليد العلياء عن خوفه سلم

ما كالمصاحف فكنتوا اخياره عيسى ابن مريم

الشيخ ابو محمد بن عبد الله بن عبد الباق الخوارزمي البغية انا
اخرج هذا الكتاب بعد ان كان من هو للعالم مجمع وملا بـ بفرع واليه الرجولة اليوم ببغداد
في تغريبه وفيه المصاحف وجماعة الله مع الشيخ ابي حامد الامير ابي ابراهيم الله وله لسان
يمسونه في اقسام الفصاحة ويجمع بين العذوبة وحسن العبارة وشعر يمشق وبصاحبه
ويأخذ من القلب بجماعه كقوله

ايا زير البيت العتيق وتاركي قنيل الصوي لو زرتني كان اجل را
تج احتسابا في قتل عا شفا فـ يتك لا تجزع ولا قتل الورد
وكقوله وكتب به الراج سعيه نزل في بكي الاسم اعلى

حاش لله ان ازول عن العضم وان راك سعيه في الجفاء
انا انك الهاء عرفت فـ يابسا لاصط يوتوب الوفاء
وانشد في ابو الحسن الكوفي قال انشد في ابو محمد البغية لنفسه

يا عين منك شكايه وكلاء في انت اليه استلمت بمتفاه
لما نظرت الي محاسن وجهه اشتعلت نار الشوق في احشاء
فاغتبت بيت الخيل عيني بالكفا فكشفت عاك اليمس للاغشاء
فكنا ملي ما نا اجنيت وانسيت بالله عننا مغشرا الضرباء
عجت من عجب بصورته وكان من قنيل نكته مسترلة
وي غيد بعد حمن صورته يصح في الارض حبيبة فـ رلة
وهو على عيني و لحنونه ما بين ثوبينه يجمل العند رلة
وانشد في له ابو عبد الله الجامي في بيتين في سابور استملحتها جلا وهما

سابور وفتح ما احسك بل احسك بالعيوف
وجعه فيم في التميم كيف يحمن في الفكوف

وانشد في
ابو حفيص عن بن علي البغية قال انشد في ابو علي الواصي قال انشد في ابن عمر الباق لنفسه
فالتاله وروي في وجهها اثر افاز ورعته كيبب القلب مـ هوشا
ما حمن في يباحة الخيل الميخ اذ انم يخد وحسنه الذي باح منقوشا
وانشد في ابو علي البغية قال انشد في ابن عمر الباق لنفسه وقد اضطرر هذه في مفر
جانية لبعض الرؤساء هـ هـ هـ المضر جان واجبة على السلاطين تا على الفقهاء

وان جرى عني كرم على من منزالتها في ما اتى سبعا
 اعمل على اية لثمة فلم تصبر اسنين في شيب المشبه
الباق **السادس** ما اخرج من جموع اشعار اهل العراق وغيرهم
 الوزير ابي نصر سابور ابي انبشير ومنه من تقدم في 6 ومنه من تأخر ومنه من لا يجرى
 له في مما سواه من قصيد فيه وفيه اعيد الى الوزارة وخلع عليه .

اليوم طبا هو الطويلة النور واوصحت بلو العلك التبا شير
 بكل عين النيك اليوم كاحية وكب قلبه بما خولت مسرور
 اقلت في خلع زينها في نيل على اجم العوزاء محبرور
 كما في نسجتها في الرياض بها اغيب فروعها بالعتن معجور
 وروحت فون حوا في كالعقاد جري والجر في من جبه والجر والجر
تمت نيل اجم حرو من قصيدته فيه

السلطان

وفي الطعان من مضمون العشي عني يخطو باعلا في نشوان الخكا مثل
 طين مشق الوز من لخطي بوجنته مني اللوا حفا من عينية في اجلي
 ومترق التزب بجاج النفا عطر معوق الروض موشوم التي حضل
 في شام جبه وله منها مهندلة واهتر مثل اهتر از الحايك الوجيل
 اذ انسيب الصبا فاحنا صبر ابره صفى اليهن تمنع الكفض بالقبيل
 والمغيب تبسب فيه فضل ازديتة مظاهرات عليها اظهر الجبل
 يا مونس الملك والايام موحشة ورايك الجاشرو الاجال في وجل
 مالي وللارض لم الكز بها او كذا كاني بكر معنى سار في المتسل
 لو انصب الكضر او لانت معاطفة اصبحت عندك في اجنل وذا خول
 لله لو لو القامك اساف في لوكي للغيبة ما استنا نسن من اطل
 ومن عيون معان لو كحلكت بها نجل العيون لا غناها عن الحيل
 مفر من العير لو في ارض سلافة على الزمان فمشي مشية التمل

منها

ابو الفرج السعالي فيه من قصيدته
 ليت الزمان على تاريخي بقلبي فقال ما وجه لوميه وهو معظور
 بقلت لو شئت ما فات العني املي فقال اخطات بل لو شاء سابور
 عند بالوزير ابي نصر وسال شكها اني ف فانك والانس ابي معظور
 فقط تقبلت هذا النصح من زبون والنصح حتى من الاغدا مشكور
 وما

وبالطرف وجاءه عنك منصور وهو يعار في جرم المشتبه النور
ابن بابك من قصيدته

سمنت جرق الوزير فانهل حتى لم اجنم مضربا الى الاغصان
وكاني وفيه تفاعلا صرنا على خابطه عياب اخضر طام
مستقيض الندي كرم السجايا عاجل العقوب اجل الا نفعام
كشد الزاعمون والمعال في صدور المتفصاف الخ و ام
انما العبد والندي والمساعي والسرطان **والله اعلم**

انهم

ابو لؤلؤ من قصيدته

خصال العلى كلها من خصالى وصور العيا فطرة من شبه الى
خالفة كمشاءت المكنات بعبد النقي فصيد المشال
تنزهني عن دنايا الامور نفسي وتسلني عن كمالها
فكلنا من طول يدي والحسام والبعيد والبعيد جاهي ومالي
وخرق تعتر فيه الرياح انما سرت للونا والكلالي
اجرت بعوج كمثل الفسيخ يخلز ركبنا كمثل النبال
ومجنوبة في حواشي المطي ينفوا عرا بصا كالسبع الى
كلين الوزير فتى از يد شير صنو الندي وحليف المعالي
اعترت كل ما لا ترا له لانه ويفهيك قبل الشوال
بعيد مني الجود لا يتفي مؤمله بكريه المهال
ويصتر من كرم السماع هز الصبا للرماح الهوال

الشامي من قصيدته

واي منزل صنوة كم انزل ودايه منهو عاجل لم افذل
ما حق هذا الربع ان فيه الصوي ان يستظام بوقفه المستعمل
كل ان حضرت الى الطموع سؤاله بالذمغ افصح وسؤال المنزل
يا هذا ان لم يكن لك نابل فعدي وان لم تجلي فليجلي
جودي في بان لم تخدني فعليه الا خصمان من كرم الوزير المفيل
اغدى الرمان ندي في فخر قلوب مناله ان يعبد الجيا لم يتخل
ارضا اليانته والهيانته حكمة بكفايتي فلام وقايم منضل
يا مؤيد الزاجي وهل المعايير الصا في سوي فخر العيا من مؤيد

استعملوا بالقبول وعيد قايلا بك منكم سعة ليس بالمرجل
 وقيل فخرت فصبوا الحزب ملبس وتبوخرت فصبوا منع مضيق
 واخبر منى ما شئت اطلاق في قبض لك فبته المضيق من المنجل
 ما فطنت فطنت منع هبالي وفي تحصيل رايك فخرت فبته ففقت
 فالان فخر او في الجراح على المنى بعد الجرح والاضل لا يتوكل
 وعلمت اي مقبل وعلامة الاقبال اي عظمة منك بمقبيل

الحامض في ارجوزة

لا عفو من غير العفو ما
 الصبر عنوا ان الكفر
 عفى العيان العتبت
 متبع الرياض كلك
 المحل خير من حذر
 ما كسر الكفر حذر
 بالجز من العيش العفر
 لفضل لعضر من كسر
 اذاله مثل البكر
 من كالمع بالبحر
 غرض وبعصر وفمر
 بل ريلة تشكو الغرض
 مخيبة ميتا الوطر
 امترع من وشك الفطر
 وسابل من متعطر
 منها
 ساجوز بخدا او ابر
 اعارة ما لم يعبر
 فانصاع كالنوع انكسر
 تصفوا الزواصي ان وفمر
 ولخطة خيزر وشمر

اولى بقلوب من فخر
 لع نبح ما نيا من افر
 اولى بقور من صبر
 اولى بفر من شكر
 ان يصوم مع وفه فخر
 ان نساء الزمان بصر
 من زجر الهوى ان زجر
 ما العيش الا المتعذر
 ان غرض عينه مفتخر
 ان نفع من العبد
 وارح البشع عطر
 تحت ظلام من متعذر
 شيبت بحسبك وسكر
 وساج سام النظر
 وخامر الوقع فخر
 وقبلة على جخر
 او وعل كل البشر
 ايا نيا العصباء بكر
 رايبا كختم الفخر
 يخمد ان نجام المطر
 في كفه نفع وضر

ك

والبحر

والذي فطر طوعا وكرها
وخلقنا منها نفسا
وتعبته انوار المطر
من يانع ومنت هجر
والخير في اعقاب شجر
بحر من اشياء الوهم
والله من يشاء نصير

يخرج بحاشاء وسر
يقتل نوار الزهر
يخرج اقبان الهمز
كالامن بعد الحذر
وكالمرغبت المتعذر
فانت بالملك ووزر
في وقت عذراء الهجر
تتلى تحت الشور

الخالع من قصيدة

اي غابها غصن من البان
صيفاء من هبة الاعجاز
تبعثت فكتنا ان منبهم
واوقات يمين لوط
تفتم العين في تحصيل
فلله روع عليه يوم
ظنر الخلافة في بيدي
كان ماء الحياء العز
تتلى تحت الشور

محمد بن عثمان بن كليل من قصيدة

اصح الرجاء لبريد جودك
فمن افوم بشكر نعمتك
كان الوجودك للعبود
واشعبه بعيد في حنتك
تتلى تحت الشور

احمد بن علي السليم من قصيدة

ايهذه الوزير محنت بالاحسان
وانو ما شئت في نعم ترالك
السفبان من قصيدة

روم المني من اعلى
السفبان من قصيدة

فقد الأناج فما يجازيك أمرو في حلبة البخر المنيع المز نفا
 ولو اغتبط في حضر العجوة واغنا وغنا ادا في الال شهر مقعلا
 الجري فكان مسسفا وقفا وكان مكثفا وعفا وكان مو قفا
 وشكاي فكان محبدا قوا وهي فكان مر وفا وسكفا فكان محيفا
احمد بن المغلس من فصيلة

ابن ووقنا ثا انم تصور وليا الي عحت لنا ام مشغور
 وغصون تادوت ان فقا وادحا ملاش ما ينص الضهور
 طالعرا من السجوف على الركنية ورتن فقا الجند و
 مشطلات ازما فقا وكفن من فقا من فقا الجهور
 مفعقات في وقلع وادون الوضال ان رمتة ادا تمور
 عن منقن ما يرام كما عز جناذ يختل فيه الوزير
 نصر الجند حافظا حزمة الجند ابو نصر الرض سا بور
 مفر في الزمان ليس في ابيه من الناس مشبه او تكبير
 ان مواجه فهو مدح ركين او يهاوش فيم على عزير
 او يجند واهبا فقيت مطير او يطر واثبا فليتا هصور
سفيان بن محمد الازدي من فصيلة

والعالم

الاجفوا الهوى في ربه كالا حاطية وانص في ثلعبا يدفع ملاءمة
 منها في وصف السحاب . وافر منشور الجناح من فرفر تجلي بعفان البروف و ترايبته
 وخلف غمام العشر بنه رمضي بعين يدع والحلي كوا كبة منها
 ارجي ابا نصر اعصر كفا من النار عينا له فمن با ايضا ضمه
 على عيلة لو حيل اليه فقلها لركت به رجماله وانقص غاربه
 اذ اماره الة الناس فالوا تعجبا تبارك بختال الكمال ووا هبة
الحسن بن محمد القصبه من فصيلة

محمدا القصبه

يلفك ان افاك في فركي كالتما مشيما كالعراض المتبصم
 وان ادهما نحو العلى في يتخذ عن المواهب والتجدي من سلم
 سبان عزمك والحسام المتض ونه في يدك وصور المرزم
 كمنه لك في كيمز صفو هاس وكم نغمي مشغفت با فغم
 اثراك تخر في لطيف عناية ورك الغبا الة من الزمان فخرم
نوء
وانا

وانا ابن عمك الفطيمه فليصل منك السلام وخرافطهم
عوز بن علي العنبري من قصيدته

كسبت عن العتب بالمنيب وكالعدول بحسنه
جلى غراميه وزايمه شوقا ونبئت شوقا الى منديته
عز عجب تحول جسمي شوقا الى حسنه العجيبه
قلوب الوحشيه منه غايه رقيه على لهيبه
يا منظر اغرتنا والتعدي والجور ظمنا على الرقيبه
شوقك لي في فقه شوقا واطلع في لحنه مستهيبه
حسني ابو نضير المرجمي عونا على الدهر والخطوبه
ان صاف في هربنا او تماننه الى صناديد الرعيه

فر

البيان العاشرة في ذكر الحسين بن علي بن الحسين بن

الموسوي النقيب وعي رثته له وهو من الحسن بن محمد بن موسى بن ابي ابي بن
موسى بن جعفر بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم . ومولده بعد اربع سنين
تسع وخمسين وثلاث مائة وابتدأ يقول الشعر بعمر اربع سنين بقليل وهو اليوم ابدع
انشا الزمان واجتهد ما اذ العراق يتعلم مع مختلفه الشريفه وبغيره المنيف ما اذ كاهرو
فضل باهر ومعك من جميع المعاصرين واكثر وهو من شعر الكالميين من مضى منهم ومن غيرهم على كثرة
شعره اربع المعلقين كالحاجي وابن كبا كبا وابن الناصري وغيرهم وان قلت انه اشعر في بيتهم ابعث عن
الصدق وسيسبته مما اجيبه من ذلك ما شاهدت عدل من شعراء العالم الى الفتح المحتج على ا
لفتح الذي يجمع الى الامامة فتاة والى المصولة رصانة ويشتمل على معاني يفرح بها ويبذل
مداها ما ابواه ابو الحسن عنظور علوية العراف مع ابي الحسن محمد بن عمر بن يحيى وكان فديما يتو
لى نصباة نفياء الكالميين والحق فيهم اجمعين والنسخ في الخطاب والجمع بالناس في زمانهم هذا الا
عمال كالم اليه في سنة ثمانين وثلاث مائة بطل ابو الحسن قصيدة يهني بها اباه ويشتم
له على نفيوضه اكثر من هذا على الابه .

قيل

انتم الى كمال كمال كيف تعولوا والى كمال كمال انتم كيف تزيروا
والى الزمان نيا وعاول عطفه فان تراج كلمان واؤرو عول
فتعاولوا الايام ما تشبه بها فالعيتش والكلية الى عيبه
اقبال عزك الا سنة مقبل محض وتجدد في العلل جديده
وعلى ما يبلغ في ذواته هاشم يشتم عليه المشوطة المفقولة

فَذَقَتْ مَطْلُوبًا وَأَلْزَمَتْهَا وَنَفَّارٌ عَوْلُهُ عَلَى الْأُمُورِ فَصَوَّبَتْ
بِهَا السُّبُوحَ بِهَا الْمَطْلُوبُ إِلَّا لِمَنْ يَأْتِيهِ مِنَ الشُّبُوحِ بِهَا الْمَطْلُوبُ
فَبَاءَ أَهْلًا تَقْفَانِ تَكْتُمْتِ الْقِنَانِ غَالِبًا وَتَضَعُ الْجَلْمُ
وَلَهُ مِنْ فَصِيلَةٍ فِي آيَةٍ وَبِهِ فِي حَيْثُ بِالْمَاءِ مِنْ

بِهَا عَيْنٌ أَطْلَبُ إِلَيْهَا فِي أَرْضِ الْمُنْعَوِّ بِهَا مَنْ زُرُوا إِلَيْهَا
وَمَنْ تَقَى بِهَا جِلْدَهُ مَدَّ يَدًا مِنْ عَائِنِ لِعَالِمِهِ انْتَسَبَ بِهَا
وَمَا الْمَعْبُودُ إِلَّا مَلِكٌ فِي هَيْئَةٍ فَلَا يَخْذُ أَوْلَا جِلْدَهُ إِلَّا بِهَا
وَنَصَلَ السَّبِيحَ تَسْلَمُ شَفَرَتَاهُ وَيَخْلُقُ كُلَّ أَيَّامٍ فَرَأَى بِهَا
وَأَيَّامٌ يَجُوزُ عَلَيْكَ بِمِضٍّ وَقَدْ فَتَحْتَ مِنَ الْأَقْبَالِ بِهَا
بِكُمْ يَوْمٌ كَيْومَكَ فَهَاتَ فِيهِ عَلَى الْفَرَرِ الْفَانِيَا وَالرَّكَابَا
بِهَا إِلَى الْبَلَدِ الْمَلِكِيِّنَ فَهَوَّ مَلِكًا فَمَا لَهَا التَّعَجُّلُ وَالْأَيَّامُ لَهَا
بِحَيْثُ يَفْرَعُ الْقَوْمُ الْمَطَايَا حَقَابِيهَا وَتَحْتَفِي الشُّوَابَا
بِعَالِمٍ أَنْ جَالِ الْخَرْقِ كَيْسَهَا مَسِينِ الْقَوْمِ أَفْلَعُ أَوْ أُنَابَا
وَلَهُ فِي الطَّابِعِ كَلِمَةٌ مِنْ فَصِيلَةٍ

بِهَا إِلَى الْبَلَدِ الْمَلِكِيِّنَ فَهَوَّ مَلِكًا فَمَا لَهَا التَّعَجُّلُ وَالْأَيَّامُ لَهَا

كَلِمَةٌ فِي ذَلِكَ الْعَمَلِ الْأَعْيُ وَالنِّبْكَ يُنْتَسَبُ الْقَلَاءُ الْأَفْهَامُ
وَلِكِ الْقَلْبِ إِذْ مِنَ النَّبِيِّ نَجْرٌ وَالنَّبِيَّةُ وَالْحَجْرُ الْعَقِيمُ وَزَمْرٌ
قَمِيضٌ الْمَطْلُوبُ وَانْتَسَبَ بِهَا قَرَابَتٌ يَجَاءُ عَنْكَ مَتَّوِّجٌ وَمَعْمُومٌ
لِللَّهِ فِي تَقَامٍ بِمِنْ هَيْئَةٍ وَالْأَمْرُ بِهَا وَبِهَا الْقَضِيَّةُ مِنْهُمْ
فَعَمَّا كُنْتُ النَّبِيَّ مِنْهَا جَزَاءُ الْفُؤُولِ أَوْ بِلِسَانِهِ تَشْكُ لَمْ
أَيَّامٌ طَلَعَهَا الْمَطْبُوعُ وَأَوْ حَشَشَتْ مَطْزُرَ الْعَزْزِ بِالْأَغْلَابِ بِهَا لِكِ الضَّيْفِ
فَمَضٍ وَأَعْقَبَ بَعْدَ كَمَا تَتَّفِقُهَا سَجْمًا بِهَا تَوْسِيٌّ فِي الرُّجَالِ وَأَرْزَعَمٌ
كَالْقَيْدِ يَخْلُقُهُ الرُّبَيْعُ بِقَضْعِ كَالنَّارِ يَخْلُقُهُ الرَّمَادُ بِالْمُخْتَلَمِ

يَنْفَعُ مَعْنَى الْمَصْرَاعِ إِلَى مَعْنَى الْمَتْنِيِّ وَهُوَ مِنْ أَحْسَنِ مَا قِيلَ فِيهِ • فَإِنَّهَا الْوَزْنُ أَنْ يَهِيَ الْوَرْدُ
وَمَعْنَى الْمَصْرَاعِ الْآخَرُ مِنْ فَوَالِ الْكُتُبِ • وَبَعْضُهُمْ يَكُونُ أَيْ هُوَ كَمَا مِنْهُ مَكَانُ النَّارِ يَخْلُقُهُ الرَّمَادُ وَهِيَ
فِي وَصْفِ النَّوْفِ • هُنَّ الْقَيْسِيُّ مِنَ التَّحْوِيلِ إِذْ سَمَّا طَلَبًا مِنَ الْجَاءِ إِلَّا أَنْ سَمَّوْهُ
مَا أَحْسَنَ مَا جَمَعَ بَيْنَ الْقَيْسِيِّ وَالْأَسْبَعِيِّ هُنَّ مِنْ التَّوَضُّعِيِّنَ وَمَا أَرَادَ سَبُوحَ إِلَيْهِ عَلَى هَذَا التَّرْتِيبِ
وَمِنْهَا وَعَكْمَتَا فَتَمَّ رَأَى أَنْ يَرُوفَكَ مَعْمُومٌ أَوْ أَنْ يَجُصَلَ عَلَى بِنَانِكَ بِهَا زَهْمٌ
هُوَ رَاحَةٌ مَا تَتَنَبَّهُونَ مِنَ النَّهْدِيِّ أَيْ بَدَأَ الزَّمَانَ وَبَدَأَ زَلَّةً كَمَا تَعْمُومُ

ع

بِهِنَّ

إِذَا كَانَ

ما كان يومه في يومه حيا في صبا بغير جلال وخصه مفرم
 انت العلي فلفضها ما افترى من جوهر ولم يخصصها ما انقسم
 ما حق مثلي ان يضاع وقوله با في العجايب على الزمان بحسب
 فانما القريب قرابة مظلومة والعز في يضرب والقرابة تلوم
 اني كما زجرتك ان سيئتوني لي يوم اعطيت به الاعا في اي يوم
 وانما اعطيتك رتبة مظلومة ان عاين الاعا في روتها غم
 عا في وان ضرب الحجاب يكون له او حال في وقت يتبدل ويترسم
 كما راك في من اخرجوك في مثل ما يلقي العيان الناظر المتوسم
 يا في ضربك وقت في مثل ما ينفذ والفتن متهتم وافر ومغرم
 اني عليك اذ الامتثالات حية بنظري امير المؤمنين محمد
 ومثا في رعتا فناء له وعها في ازمي ويترسم الزمان فاشتم

وقال من فصيلة لما طلع الطابع لله يترقى ايامه ويظن في هاو يتوجع مما اطابه في
 شعبان سنة احدى وثلاث مائة ان كان اذ الطوبى في حق بعض الامتثال كويلا
 حو في على فقل الله وايد في القلي عزها وطولا
 ويترى عز يرا حيث حل ولا يترى الا في ليلا
 وعلا على لا قران لا مثالا بعد ولا عبا يلا
 كرم هو عزها بعد ما احابوا وقل عجبوا الا صولا
 يا فاصرا اليه من الله يرجع الزمان به كليا
 يا كوكب الاضحيان اعجابك الله بما عا افولا
 لقع على فاض فضي الا ترى منه بس في ليلا
 ومنازل شفق الزمان على مفا فيها الحولا
 وير الا يمنع في ونا وابد في النوايب ان يحسبلا
 فابقتا يوم في افة فلبا فذا اغتنق العليلا
 ان عا في يوم عا في وجه الله هو مقبلا حيبلا
 فلفظ تغلف فجد له عبا على الله نيا تفسلا
 ومن فصيلة يتدكي فيها الحال يوم الفبض على الطابع لله امير المؤمنين ويصفح وجه من العا در
 سليمان وفيه سلبت ثياب اكثر الاشياء والفضاء وانتصروا وامتحنوا واخذوا صوبا الحزم ساعة و
 فعد على الصورة وبها في المنزل وكان اول خارج من العا در وتلوم حتى جرى عليه ما جرى ويظن في غرضا

وا

اخر في نفسه ويشتكو الزمان ويذم عمل المملطان اولها
 لو ايج المتنوف تظهير وتصميم واللوم في الجباية ما عوبغريني
 سلب عن الوجوه اذ كل شارفة يرتبني الشيب والايام تشريني
 مني بلغة عينش غني فاضلة تكفي عن اذى الدنيا وتكفييني
 اخي من باع ديناه وزخر بها بصوته كان عندي غني مغبون
 فالوا اتفنع بالذون الخسيس وما فنعنا بالذون بل فنعنا بالذون
 اذ احننا وفتخرنا جري فخر بنازل غني موهوم ومغنون
 اعجب عنتك نفسي بعد ما رميت من النوايب بالانكار والقرن
 ومن بجاني يوم الذا ارجين هوى غني ولع انزل من حزم
 مرفت منها مروا النجم منكجرا ووفد تلافيا مطايع الرذي بدوني
 وكنت اول كلالع تبتتها او من وراي شتر غير ما هو
 من بعد ما كان رب الملك متمسما الي اذ نوله في الجوى ويبد نيني
 امسيت ارحم من كنت اغبطه لفظ تفارب بين العز والظون
محمد بن احمد الحرور من قصيدة فيه

فج

وفي الصفا بن مضموم الحشى غني يخطوا با عكاف نشوان الخفا مثل
 كنج مشي الوز من لطي بوجنته مشي اللوا حك من عينيه في اجلي
 ومنزه الترد بجاج النطى عطر مهبود الروض موشوم الشرى حصل
 فكم سنام جبه وله منها مهندلة واهتز مثل اهتزال الخايف الوجل
 اذ اتسم الصدا فاحث سرايره هفي اليهن سمع الغصن بالعبيل
 والشعبا يسمج فيه فضل ارضية مظاهرات عليها اظهر الجبل
 يامون نسر الملك والايام موحشة ورايك الجاشروا لاجال في وجل
 لو انصب البصر اولانث معا طبعه اصحت عنه

منها

ومنك كان بالسرء يضحكني با قرب ما عا بالضرء يبت كيني
 هيئات اغنى بالملطان ثابته فطخل ولاج ابواد السما طين
 وقال في المفتحة رب الله ايه العباس من خرم من امعق بن المفتحة رعتق اراه في ارا الخلافة
 سنة احدى وثمانين وثلاث مائة

مشرف الخلافة في ليلة العباس اليوم جبه له ابو العباس
 وابو جعفر ووعى وعينه كان المشير مواضع الاغراس

هذا النظم

من النذير وبعثت يد البناءها العالي ونذيرك مؤيد الاماس
 يد الطوبى بقوله الزمان يد خير لا من يد الك الجبل لعقوب الزمان
 كأنه الخ فيه بقول المعتر ابن الرومي في المعتضد
 كتابا في العباس بن ابي شيك ملك في ايامه العباس من منج تجل يد
 فالان في العز في منجته تلج الضار باريد الانجاس
 وفقت اخامض طالبيه ورهقت ايند نقض عافيد الاخلاص
 واحتل غاربه وولج طلابه ما كان ملكها على العباس
 سبق الرجال اليه انا جينا من باب كمل مجانيد نقاس
 يعظمان مجرح في الخطوب وينتجى وكراله ملكها البرغيب او امي
 ويروا خيانتا ويزن صلوعه قلبا على الحال القهر فاس
 تغتد واظني البيض الرق وقلبه اخلو واعذب من كلبه كناس
 وكان تحمل المنيد يقطر عزبه انفسه يمين يديه حمل الكاس
 احسب يد في الضرر المشوا يدخ انما حرم على الاعيان للافاس
 لا تحسطن فورا اذا افاضت فضلك في الاما خلافة والاختام
 بخدا امير المؤمنين عتده غضا كفور المور والتمياس
 وبعثت في قلب الخلافة فرجة دخلت على الخلفاء وانما زماس
 اوزوا امين الله عود يد انما اغراس مثلك في العلي اغراسي
 وانك على من كان قبلك شاوله في جزك تغريه وفي ايتامني
 وله فيه من اخرين نصف جلسته جلسا فاولصل الى حضرة الخبيج وغيره وحضرة الشرف
 يد الك المجلس وعليه السنو اذ في سنة اثنين وثمانين
 لمن الخروج تضر هن الانيق والركبا يطفو في السراب ويفرق
 ان اهدت يد وما اهدت يد وبينما اسور على من الظلام وحنط في
 ومطلعون له في كل شية ملغ وسادته الكثرى والمزق في
 ابغاله هن العبد ان مراده في حضرة بن بطالبيه ويزل في
 لا يخرجوا هن البعار فربما كان النذير يرو في المعاملت يفرق
 وبعوا صناديد الخلافة انما ارجح بغير ثيابهم لا يعقب
 وابوكم العباس انتمس في بعد الكفون في بال الامس فوا
 يعج الغمام يد عولة متعمرة فاجابه مترك البوار ومغرف



منها

لله يوم اظلمتكم به العقل علمنا يزاول بالعيون ويترشق
 لما سمعتك بك غرة تروفة كما لشتم تنصر بالضياء وتومق
 وعلى المسعاد الجوة ليك بعضنا نك اكر الربا او زرك اكر الياسق
 وكان بدارك جنة حصيا وها الجاد في اوانا طصا الاسترق
 في موفد تغض العيون جلاله فيه ويعتر بنا لكلام المنكسوق
 والناسر اما شاخص منجبا عما يرى او خاطر متشوق
 ما لو اليك محبة فتشبعوا وراوا عليك مهابة فتقرقوا
 وخطبت من غرر الكلام بهيصل كما يستقل به اليسان الا زرق
 وانا الذي اليك فيه وطونه ايل في عذوك هو في عز اغنق
 عطفها امير المؤمنين فاننا في وحة العلياء لا تشقرو
 ما بيننا يوم الفجار تغاوت ابد اكلانا في العلماء معروق
 الا الخلافة ميزتك بما نبي انا عاقل منها وانت مكسوق
 هن لم يفتع لتتسبق اليها وما احسن في جمع اعطاف الاستغفار والمخرج والا فبتجار
 وله من اخرى يطمح الزمان ويعتبر . توفيقه ان يقال في طعننا ما انت لي منزلا ولا وطننا
 يلا ازل الضم يوفيك فما احسن و لا اولا اري مسكنا
 كيف يخاف الزمان منصلت من خاف عجز الزمان ما امننا
 لم يلبس التود من توفعه للامر الا وطنه كفننا
 في مهجة كما اري لها عوضا غير بلوغ العلم ولا ثمننا
 ما ضرنا انابلا جلاله والبيت والركن والمقام لنا
 سوف نرى ان نيل اخرنا من العلي فوق نيل اولنا
 وان ما نر من مقام منا يتلقه الله في او اخرنا
 ووز به عليه امر اهمه وافلفه فرسي شيبه وراسه وسينه ثلاث وعشرون سنة فقال
 عجلك يا شيب علم مفر في واتي عذر بك ان تجولا
 وكيف اذنت على عارضنا استغرفا لشعر ولا استنملا
 كنت اري العشي بن له جنة من كارت اذ الشيب اذ اقبلا
 فالان سيمان ابن ابي الصبا ومن تسلم العز الاضو لا
 يلا ابراما جا حتى قضى وعارض ما عام حتى انجلا
 وما رسي الرأ ون من قبلها زرعنا في وي من قبل ان ينصلا

وقال
 تار الم
 وبين
 وهو
 في
 س
 طرح
 اقب
 لوق
 كان
 بقوا
 فسفر
 ومن

بلية

فلتت صبا ساء في هواءه زال وان في ليله الا ليل
 يات ابل صوح فينا نه فده ان كنت ابل ان يغتلا
 خط بر ايه يقفا ايضا كما خطا خط به من صلا
 هذا ولح اغد مجال الصبا فكيف من جاوزا او من عدا
 من خوفه كنت اصاب السرى شعا على وجهي ان قبت لا
 فليتني كنت فتمت بلته في طلب العز و نيل العدا
 فالوا اذع الفاعل فيزي به من قطع الليل وجاب العدا
 فل لعنه ولي اليوم عدا صا منا ففده كفا في القيتبا ان اغدا لا
 طنت به بعسا ومن لم يعبدا الا الردي سلع واستغفلا

وقال في الوزير ابي القاسم علي بن ابي بصير رايه في الاستشارة لا ترا وجهه وكان صريفا
 تار الليالي ان تليما بوسه الخلق او نعما
 وبينال بعينه واما انض الرذيل وكا الرتيم
 وهو الزنقان انما انما سلب النج اعطافه
 نداء الوزير وكان له وزير الجربة المخصوصا
 سدي العلي وانا لا فيك الفضا ولا ملوما
 طرح العناء على الخراج بجانبوا مضى كرها
 افني العدي وفضي القم وبنى العلق وجماسيما
 لوقا بل الليل البهيم لمر والليل البهيم
 كان البديع وغني يدع منه ان ركب العكيميا
 بعنو اسوا كالم فبان مثله اعنى مليما
 فسفي ملا ذك حيث كنت الميزر متبعها هزجا
 والتمزبا لافبال يتبع وادعا خطرا عظيم
 جاز ان انقض اقله رجع الشفيع له فصيما
 كالر يترجع عاصفا من بعل ما بعد ات نسجما
 فالان اغدو ولفعدي ونبا لها غرضا رجحما
 حتى ان الخبيو الا ان يلوم وان يليم
 لم يغتلقه العنصر منتهنا ولح يعزل في ميم
 وجه كان البدر مشا طره الضياء او النجوم
 تجلو الالهوم ورد وجه ان هذا اجلد الهوم
 والحرم حذر الهوان يراول الامر الجديما
 والعاجز الماهوز افعدا ما يكون في الافيم
 فلفد سفي خطي ذلك بدنع عيني المبعوما

ك

ومن اخرى اولها عجب العشر بن عجز صغدة ومن نود الايام يفر عن مزو
 الا لا اعط العيش عيشا مع الاذي لان ريفو المذل حتى كميته
 يخفوه في الموت والحوت راحة لمن يمين عزمي فليبه مثل صمستي
 ورحميين في انهم حرم وجامل موازن فندعون من حمل الا حسنة ومن
 اكار بر ذوا السبا يفرق الى العلق لا تلك اسما و غن مشبو لها
 وان اسود اكنت تنبلا لبعضها المحفوفة ان لا يتدل فبي لها
 حذفت فضول العيش حتى ردت فيها الى ذوز ما يرض به المتعجب

ومن

ومن اخرى

خري

واملت ان اخرجني خبيعا الى الزعم اني انشئت ان تلحقوا بفتنهم
 خلقنا بريد الكلب نتم من نحو زها و بالنع والاطوار البوا و عرفوا
 كالتبذ لن النفس حتى احوها و غير في فيتم من البذل يوسف
 بفتح كمال ما ضيغت و العيش من صفة و هل يقع المصوب ما يلهف
 وان فوا في الشغف ما اعز لها من سبعة فيها عيش و مفر في
 انا العار من الوتاج في صهو اتمها و كل مجيد جاء بغير من ذوق
 ومن اخرى بنواها شيع غير و نحن سوا اتمها على رغب من ياني و انتم فبذاتها
 و اعجاب ما يلقي به التذهر انتم طلبة علم ما فيكم الي و انتم
 و املت ان تخرجتموها هو العا اتمها سيمتعي للمعالين سعاتها
 غرنت غر و سها كفتنا ازجوا الحافها و امل يوم ان تطيب جناتها
 في ان فترت لي غير ما كنت اما لافلا نتم لي ان خنتلت ثم اتمها
 وقال نزي ابا منصور اخبر عن عبد الله ابن المرمز ان الشيرازي الكافي و بلغ ستا و ثمانين سنة و نحو
 في سنة ثلاث و ثمانين و ثلاث مائة

اي لموع عليك لم تصب و اية قلبا عليك لم يحب
 ما لم يوا للزمان يمتليني في كل يوم غراب المثل
 اما فتي ناصر الصبا كان في عندي اوزاب المني كاش
 و اني للمشفاء اخسبني القرب بالتم ضر و ضر يلعب
 ما تحت عنه الا و ايقظ من الرزايا بيقيلو لحي
 في مجال ارتفعة و المنور و من كل الكنايا مطالع الفوي
 يعوز بالراحة البعيدة و ليلها فم قول المعنا و التعب
 اتمت في عليك من حمد باق و من جوب اتم مع مع
 و لوعة بحم الضلوع اتم اتم كاش و في اللفا من كاش
 ان فضا الموت حبلنا بلفظ عشنا و ما حبلنا بفتض
 في مجلس صيحة السننا تفض فيه لكاي مع الالام
 من اثر بونو القني حسن او في بفسك المني عجب
 او غرض اجمعت خو اطرا نشا فكا البزمين و العنت
 كالبارد العند بصفته صبا البجر او الظلم من بد الشد
 غاف عن يد السلام ما في اللم ضر و فرت شقايق الخطب

يا علم

يد على العبد لم هو ميت وفقدت أمين العباد والكنية
 يامقول الله فخر لخصته وفقدت زمانا مني من الفضل
 يامناظر الفضل لم غصصت وما كنت فدايما تغص على الريه
 كنت فريه ولست لي لكره كنت نسيه ولست من نفسي
 مما يفوي العزاء عنك وان شئت فقل العزاء بالكره
 انك انزرتنا وانزعتنا فخرنا بين طرفة الخف
 فان لم يوجع جرح نضنتها علي باذ فخرت بالاراد
 فليت عنتي يربح احسبها باذن من الورود والفرج
 اني لکنما لم المشيب ومن تبع قليلا من الزمان يحسب
 وان اري كالع اليباض بما ايتت ليل المشيب لم يصعب
 من على الك التراب من العز من خفقو الاعلام والعطوب
 فتح ينثر اضلي من الغيب والعهد وجوب اني من المشيب
 لا تحسب الخلو لا يفتك لي ان المنيا اعطى من الجود
 ان اخرج منها وفقدت بها فان خيل المنون في طلب

ولست اعرف من شعري العجز احسن تصرفا في المراه منه ولما رثي انا منصور الشيب ازي
 بهذه الفصيلة في سنة ثلاث وثمانين وثمانين استحق الصاحب في سنة اربع وثمانين والفصيلة
 في التي اوردها في باب في له حال الجود في الصاحب في سنة خمس وثمانين وتعجب الناس من
 فخر اخ بلغوا العصر الثلاثة على نسو في ثلاث سنين رثاه ايضا بفصيلة ساورده من غير
 رها في جملة ما رثي به الصاحب وكان مدحه ايضا بفصيلة فريده تفع غررها في مدح
 الصاحب وله من فصيلة رثي بها ابا محمد بن ابي سعيد الشيب ازي وكان من الاعيان الاعلام
 في العيبة وما يتعلق بها وتوفي بعبد الصاحب منها

لم ينسنا كما في الكفاية مصابه حتى يد هانا فيك خفيا مضيع
 فرح على فرح تفاريد غصرة ان الفروج على الفروج كما فرج
 وتلاحق الفضلاء اغل شاهدا ان الحمام بكل علو مولع
 ومن اخرى بر في بها صه يفاله من يه عليل

يامصعبا لحدثت ايندي المنون به ففيد فو ليل الفخر مقوا ع
 يسيه امسته حتى يفي لما ويصدم العيسر من شيب وايضا ع
 هيما ت اصبغ سعة وعيانه في التراب فدا جنتها اقل اوله

ومن

غري

يمتسي وليس معها له حضاؤه فيه ومنه من لينة ظلمه اولة
 فقلبتا عيانه وتنفرت اعلانه وتكشفت اضاؤه
 مغف وليمس لئلا اغداؤه مغض وليمس لغيره اغضاؤه
 وجه كلفح البروق غاض وميضه قلبا كمنظر العصب فلما اولة
 حتى البلي فيه ولو يلقى به اغداؤه لثرت له اغضاؤه
 ان الله كان النعيم ظلالة اتمس بهتت بالقرآن حباؤه
 فخذ خفا عن ذاك البرواق حضوره ابد او عن ذاك الحي صواؤه
 كانت سوا بقه طراز فنا به بجلو جمال وابهض زواؤه
 فرما حه سغراؤه وسيفه خفراؤه وحيائه فله ما اولة
 تاز اليفه ووالركاب حط اولة بين الصوارم والعجاج رداؤه
 لا تعجب بها العجيب فناؤه بين المنون بل العجيب فساؤه
 من كحاح في سبل الرطبي اباؤه فليستلكن طريقه انساؤه

ومن فصيلة يرتي بها والجمته . ان بيك لرفع الغليل بكاء في واقول لونه هبا المفال بداء في

كفور اتكاشريه الموع وتارة او في الى اكر ومتي وحياء في
 تح عنية موهنتا باناملج وستي تها متجلا بر اء في
 انب في التجلد للعدو ولو في زمي تمللي لفة اشتري اغدا في
 بارفت بيك تحميك وتجلي ونصيت بيك تعززي و ابا في
 تح زفرة صعبت فصارت انة تمنتها بتنفيس الصعداء في
 لصفان اترو في حبا بل كزبة ملكش علي جلا في وغنا في
 فمكتت امل ان اكون لك القبطي مما الم فكننت انت في اء في
 وجرى الزمان علي عوايد كينده وقلبا اماري وعنصر جء في
 وتغزو البعداء بعد مودة صعبا فكيف تغني والقرباء في
 وقد اول الايام قبلينا كما يبلي الرمشاء تطارح الازجاء في
 كيف السلوك وكل موفع الحكمة اثر لفضلك خال الجدا زاء في

ومن فصيلة فل عيال في ملكنا ما شيع واغيرك الخلق الكشيرة الا استبح
 ان اشك ففلك في فراوا حية بلحموه ففلك في عند اري افج
 ضوه يشعشع في سوا ابدوا يه لا امنتضيه به ولا استصيح
 فصيلة انا ابن الانا جبا من هاشم ابا الخ يمشي بجب من جعب

ومن
ثلاث

ثلاث بر و يطعم بالزجاج وتلوي عما يفتح به المشهق
 عتا و الوجوه و عتق الجيا في الضم تقي بها و الفين
 يشف الوضاء خلال العيون منها و خلف الخزان اللهب
 الراح و الراحة نال البقر والعز في شرب ضرب اليفاف
 ما اطيبت الامرو لو انه على ردا ايا نعم في مراح
 مستعلمون ما يكون في
 الروع الذي اول في غي
 افضل عنها و تصيق في
 ومن اخرى

ومن اخرى
 وفعال

تجانب في ايام نفسي ويوشك ان يكون لها الغلاف
 نهضت و فط فعز في الليل في ما خيل عن و تارك ابا
 وما في انا التفتت خضوب مغاضبة و ايام غضا
 و بعض العدم ما ثرة و عجز و بعض المال منقصة و عفا
 بنا في و العنان انا انبت في ربا ازغ و رجلي و السر كبا
 سواء من اقل الترتب عتا و من و اري مع العنة التشر ابا
 كانه من قول ابن نباتة و من ليس التراب تمن عماله

وا

وان من ايل العينين اقتصارا مساو للذ ين بقوا فثا ابا
 و اولنا العنة انا اطلعنا الى الدنيا و اخرجنا الى هاب
 وان مقام مثل في الاعا في مقام الميطر تنبئة الكلاب
 رموز في العيون ملققات و فدا علموا ابا في الاعا
 و اني لا تو يميني العجاز و ابي كايرو في السيد ابا
 و كما لم يلاقوا في عينيا كسوف في من عيو و بهم و عا

وا

ومن اخرى

سأبدا في وزن العز اعزم مهيبة انا افا من الخ العوان على رجل
 و ما ناك ان النفس غير فهمينة و ليل رايت الجين ضربا من البخل
 و ما الخ حون المصنوعة في الكلي ما شجع عمل في الممال في الميطر
 و قال في يد بعض الناس و الله يعلم مني عن حنانية و لو نأ هنت لي في البر و اللطع
 و كنه في و على عينيك ترجمة من الحف و و عنوان من الشنب
 اخذ من البخل في و في عينيك ترجمة اراها نال على الضعاف و الحف و

رجع أظيف منك بوجه غني ملتفت إلى التناجي وعطف غني منعطفه
 فما أغبتك من غمك رولا شغل ولا ازورك من وجع ولا شغف
 لا فدا من الله بما أرا انت سما كنهها نفسها منك جماعة كنه البغال وحفل الجلة الشرف
 ولا سفي الغيث بما أرا انت سما كنهها الأبا غير ناريه التبري قصه
 وفي مثل ناله عن لسان غيره • زكلك في وقية على ظلال ناله من عاذريه من الطلل
 لمانا ملك فبح صورته رجعت انك بما على املي
 ووجه كظفر العجن مخترق الحنين وانف كغارب الجمل
 وله في امير المؤمنين السلام ربنا لله •

تخطينا الضجرف الرواف نجيب بالصوارم والرماح
 وحيننا عظيم من فرينش كان جبينه فلو الصباح
 عليه سيمياء المجد تنبوا وعنوان الشجاعة والتماح
 وفي اية الحسن النصيح وفي لانه على قنا خوله عنه •

اطرافنا النصيح بفتينا بما اوصا ابدا
 تحت الى العلي فبدا وتبسط بالتماح يدا
 لين حرقتي عنك لا لفي نو فتد في صفا
 على طروفه داركم ولينر علي ان ازر بدا

الم حبه بقول منصور البقية • علي ان ازورككم ولينر علي ان اصلا وورد عليه
 امر شغل قلبه فقال ان اشد الخطب فلاروعة او عظم الامر فحضر جميل

ليصفون المرء بانيامه ان مقام المرء في صف قليل
 انما الى الله واناله وحيننا الله ونعم الوكيل
 ابيك تبع الاليم النعل والحوو وداك طي اليميل

وازفض تفلك على عانيه ففدا طالم الخنيه يا جميل
 فوارض لفي نجر المكي وشبه ان لخط كوقع الامل
 وان ابل الاليم من يزوم بضع النساء الطول

يا ليلة كرم الزمان بها لوان الليل باق
 كان انها وحيننا طار على معني اتيها و
 فامنت روح المشتاق من زفريات مع واشتياق
 واقض للعقب المواجي بل تنسك للبعاد وبي

حتى

حق انما انصرفت رياح الصبح تودن ما الهراق
بريد السوازل لها فاجتمعت الفلاحة بما لعنوا

وله في وزير بطول ما لا كثير احق تفلح الوزير

اشترى العزيم ما بيع بما العزيم بما بالفضار الصغار ان شئت او الصغر الجوال
ليتم بالمعقون عقلا مشتمل في عزيم الفايحة في المال كما جات البرجال
والقبي من جعل الاموال انما ان العوالي وقال في الصاحب من فصيلة تفلح منه

انت الكرمي موفنا كرمي وبغضض مثل الفطلي ما نعا عيني من الوسن
لقد تمازح قلبنا ناكنا فها قرا اضعاب علم الا حشا لا اللبس
يا عذبة العنسيه بلج الجوى بنهله من ريفك الباريد

وقال في الغزل

ارى عذير اشبه ما اوله فصل لنداك الماء من و اربط
منه ليداك العنسل الذي ارب الجاري خلال البريد الجامد

وقال وسالت لما كالتا العزف بيننا انما التي تكهرك الحروف حسالمه وقال من

انما اللطوحة العليا التي نزعنا في الى العنيد اعصان الجذو في الاطرايب

انما كان في جوار السماء عي وفها قاتن عواليها واين الملو ايب وقال و

سبلان نصف غلاما العجيبا حبيبي ما ازري عنيك والحشا ولا عني عندي منك انك انعم
بنعسي من يمشي ربح اللبظ عجنة كما يوضع الطنجي باراك وينعم

ومن فصيلة من المقام على جبل سمو امينية يزجوا النطى من اناء فلما رشحا

نشغل الناس من استند باع شيرهم عز ان يصوموا مع الاغماء والمنعنا ومن

واها على عصف المشباد وطيبه والعض من وزو المشباد الناظر

واها له ما كان غير في جنة فلصت صبا بنتها كقول الطاير

وارى المنيا ان زات بك شبيبة جعلتك ترمي نكها المتواقر

لو يفتدي نكك السوا في نيتة بسوا اذ عيني او سوا اذ فها اير

ايناض راين واسوا في اذ مكالي صني اعلى حنج الزمان الجاير

وكان على فصيلك ويا والولة اي نض انقرها الى حضرة بنسبه بغض الحشا الى التي وقع عن انشاها

بلسانه فقال جنة في شجاع ان من حشا وافر الصافي ان سيم التفتيح جبان

وما ضر فوالا اطاع جنانه انما حانه عنيد الملوك لسان

وزيد حيمي في السلام وقلبه وفلاح انما الف الجيا في طعان

وزيد وفلاح الوجه نجل كفة انما لم يفيق في صهن عنان

وفتح البقي بالفتوح لا يشبهه ويروي فلان مرة وفلان
 مع الجزء الثاني من تيممة العبد يتلوه الثالث ان شاء الله ويذكر في بعض من العميد
 وعلى الله على تميمنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا وبالجملة وما في الزمان

شرح بيان من شرح المصنف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ عَوْنَكِ اللَّهُ يَا مُعِينُ
الفصل الثالث من كتاب نعمة الله في

تعامر أهل العصر يشتمل على ملجوع مما من شجاء أهل الجبل وفارس وجرجان وغير
سنان وإصمان من وزراء الدولة النبوية والنبوية وكتابتها وفضائها وشمعها وسائر فضلا
فيها وغيرها وما ينضاف إليها من أخبار روعة وغرر العباد لهم.

بن الحسين

الباب الأول في شرح أبي الفضل محمد بن العميد الذي سأل صاحب
أب القاسم بن عباد عن منصرفه عن بغداد وكيف وجدتها فقال بغداد في البلاد
كالأستاذ في العباد وكان يقال لها ثمة الكتابة بعنيد الحميد وحققتا بن العميد
وفد آخر فيهما معا أبو محمد عنده الله تراحمه الخازن الأصفهاني في قصيدة مدح بها
الصاحب ابن عباد فلما انتهى إلى وصف بلاد غنم قال

دعوا الأفاصيص والأنباء ناحية عما علم صفرها غير أن عباد
والذي يمان متى يطلوا أعتت به غلصان يابا رهنرا فيا
ومورثه كلفه عفتك زهر اعلى رباغ ورا فوا جيا
وتارثك اولا عنيد الحميد بها وان العميد اخيرا في ابا

ولم يث ولم ابن العميد الكتابة عن كلاله بل كان كما قال في الرثمة يصف صبا
القبلى ابا بعباد الكعبى يستمد. وكان اذ يلقب بكلاه والرثمة العليا من الكتا
بة ورسا بلة مندونة مفروقة وفيه فيه لتاولين في بيان الرسائل بحضرة العباد ما تبت.

تخلج في بيان الرسائل من كلة إلى الملك الفهم الصمام وحولة
وقال فيه أبو القاسم علي بن محمد النيسابوري وكان يثرى نفسه احوال رثيته منه يتم زوال
أمره ليقوم مقامه. وقابل في ذلك من كلة تكلية. فلت له اخلب ان قلب منه لفسه
وكان أبو الفضل في حبال ابيه وبغداد وادته بالري والجبل وفارس ينكح إلى المعالي وينكح إلى
علم الاتباع فضلا وراعت حتى بلغ ما بلغ وخطبه الكبر اذ انتجعه الشمع. وورد عليه ابو
العباس المنيني في خطبه تلك الفضايل المشهورة مع حقه الصاحب ابن عباد بقوله من قصيدة
اولها من لقلب يهيم في كل واحد وفيتل للمجد من غنى واد. ونسبى ابن العميد في عبيد
من هو اهل البيت الامجاد لو رى الله شرانه من نبيه. كما زرى في رساير الاولاد
أبنا الاملوز حكوا من يعاه بر بيع العباد واريد الزناد. فهو ان جاء فيهم حاتم طي
وهو ان قال فل فسرنا يا. وانما انا ازرقي فائز زيا. من علاه وان في ال زيا
أهل العبد يستعج علاه من علاه العزيزة الانا ابا. سبب في بمن ايو المية وينبغي فينة
الاغيا و

فد

ومما يحى ان لم يكن حال آياتنا في حال في حال الجيا... ان في المطا... من حقه شعرا
البلاب في كل ما... وانما الصاحب فيه يقول يز يد بن محمد المصطفى لابن المطهر
ان كان من هذا الك الشعر اني لابن تينا نغدي له الاشعار
والصاحب فيه ايضا وفيه اصهان

فدم الر يس من مفا... في كذا... في حرفة
فيما لم ين حله ونجارها من جوده ورياضها من خلفه
وكانما الافلاك طوع حبيبه كالعنب منقاد المالك وفيه
فقد فاسمه ثوبها فتومها لعلها وله وسعها في افضه
مازلت مشتتة فالنور حبيبه مشوق الر ياض الى السحاب ووده
حتى نهد من عوقا جز... من قال قات الر ي قال...
يجلي السحاب تلو عة فضهيلة من غره وسيله من رفة
فنكت من جلا و فاء... وسعدت مني الا فخور بحيله

فالمواربيك فدم فيم فلك البشار... ام الر يبع اخو الر كم
قال الطيب بنو له ام النفل من العظم قلت الر يس من ابن العميد ان ا فقالوا له نعم
وله فيه اما ترى الغم كيف جاء لنا... من مستحمة
ينحى ابا الفضل في تفضله هيهات لا يرتقى الى شبيبة
عجبا سدي وكنت اخصله يقول من غنظه ومن له

قال ابن عباس المني كمالا... من حيلة... ولا من
حالا الفاي فيه... يا من طلعت سعادته على عيب
فعمش ما شئت كيف تشاء واليس حيلة العز في زمن جدي
فقد شهدت عقول الخلو طرا وحسبك بالبصار من شهو
يا عباس الدنيا جميعا... ابن العميد
الحسن البديع فيه... انما الغم في خطوب الزمان كان غما على ابن العميد
تلا في قري من قلبه في غمته من مكان بهي
فجاوز في الجود حمة المزيج وجل فداه جز العنتز
وفات الافام وفاق الكرام بر اي سدي ويا من شدي
وفال فيه ابو علي مستكونه عنده انتقاله الر فصر جدي به ال
لا يجيبك حمن الفصر تنزله فضيلة الشمس ليمنت في منازلها

مصنفه
له

لوزان في الشمس من انوار جهادته ما زال في ذلك شيئاً في قضايلها
 وكان قد اصابه النقر من قبله ابو بشر العباري وكان يقطن ما في علم اللغة متناخرا
 في قول المشعر فانما نفعه . شكى النقر من نقر يجرى في جوفه ونظيره لما في ام كح فوسد
 في شعره كشم جوف من . فقال له يا ابا بشر هل رقية النقر من النقر يجرى في الهية من الا
 بالاء والنظير من العين من الامور العالمة بها وانما . وفي اعون مرة نظيرها طبابا في اواء
 النقر ينقر بهما . والفوسر موعة الراهي . والجوسر جمع جاسوس والجوسر من الترس في
 القر . ان جاسوسا خال اليه . ومن مثل شعره اي ينقر قوله .

واي كالح من شيمي زيار . في بلا منفعة . ولا اجمد القول من قابل انما الى يكر منه
 فعل معة . ومن ضا وصة رايا كرامنا فليستنا نظيويا . نطقه . نطق من جاسوس نقره .

فصل من رسالة كاتبها ابا العلاء السروي في شعر رمضان . كتابه جعلت في ذلك
 وانا في كبر وتعب من غير ما رفعت شعبان . في جسد ونصب من شعر رمضان وفي العدا اب الاذني

لوز العدا اب الاذني من الم الجوع ووقع الصوم ومن تعقبتنا عيب . حير
 حير لوز ان النقر يضل بغضه غريضا التي اصحابه وهو منضج
 ومتمتعن بهواجر يكال اوارها يذوب في اذغ الضيا ويصرف وجه الجزاء عن المنعها و
 يزوبه عن المنصر ويبيض يده عن امسكك سافر بار سال سافر وينزك الجاد . وشغل عن الخعب
 ويفتح النار بين الجلد والعصب ويغاد في الوخر في ذلك هو اذ بها .

سجود النبي الازطي كان زوا سها علاها صاع او قوال تصورها وتما فال الي
 زلف ليوم اتت لوز الظلال شموسته وكل المعاصورا اجما حصا تغلي . وكما قال
 مستعين الازمي . وها جرة طلت كان كلبا . ها انما اتفتها بالقر ونسجود
 تلو يذبتة بوب من الشمس من قوهها كما لا نذ من حير الميسان كريب
 ومنقو بايلم تحاكي ظل الرنج كولا وكيال كانيام الفطالة فصرا ونوم علا ولا فلة وكحمنو الطين من
 التما برفة وكنصيفة الكا بر الممتنح حقة .

كما انرفت قوهما عظامنا عامة فلما اوزها افشعت و جعلت .
 وكنفر العصا فير وهي خابفة من النوا كير يانع الزكبي .

واحمد الله على كل حال واسئله ان يعز في بركته ويلفين الخير في ايامه وخوافته وارغب اليه
 في ان يعزب على القمر في وراه ويفصر سيب . ويجيب حكمة ويعمل بفضته وينقص مسافة فلكه
 وذا برته ويزيل بركة الطول عن مساعته . ويزيد على غرة متوال في السر الفر عنده . وافرهما العيني
 ويسمع عن النقر . وفيها شعر رمضان ويعرض على هلاله اخبر من المير واخلع عن الشعر ويسلط عليه

العوز

الحزور بعد الخور ويرسل على زفافته التي يعشق العيون ضوءها ويخطف من الأجسام مؤوها
كلها يعجزها وكما يمشترها ويرينيه مغور النور مقتضو الضوء فجمعها والشمس تخرج
واحد ودرجة مشتتة وينقص من الحرارة كما تنقص النيران من كرب الزند وينعت عليه الأربعة
ويقتل في الكبد السوداء ويعجز به الكبد ويبيته بالجار ويخترقه بالجراد ويبينه له العمل و
يختبئه بالثر ويجعله من نجوم الربيع ويرميه من مشرق الشمس ويخلصنا من معاودة وويرجئنا
من ذفره ويعيد به كما عجز جباله وخلفه ويعقل به فعله بالكتان ويصنع به صنيعه بالالوان
ن ويقابل به بما تقتضيه دعوة الدمار والافتضح بطوره وتعتك بطوره ويرجع الله عبدا
قال امينا وامتنع من الله جل وجهه مما قلته ان كرهه واستعينه من توفيقه لما يتكلمه وانك
هكذا يفرغه وعبوا ايسبغه وحال من ما شكوت من الحنة وعل ما تحب وتصور جارية وعالمه
الله عنده جميلة ونعمته بسلمة العبد حاضر له وله الحمد لله من اسمه والتمنى تعالى جل له
وكتبا يجمع ملكا بزوبله اخبر من عند عصيانه على ركنه وله كتابا **بفضل** من اولها
كتابه وانما ترجع بين جمع فيك ويامر منك وافيل عليك واخر ارض عنك فانك تظل بها بوجه
من وقت بسا الف حرمه انيسرهما يوجب رعاية ويفتح معاجلة وعناية في تشبههما بالمال
غلول وخيانة وتبعضهما بالزهد خلاص ومعصية وان في ذلك يحبك عملاك ويحون كل ما يرتفع لك
لا جرم اذ فعلت بين ميل اليك وميل عليك افيهم رجلا لصحتك واوخر اخرى عن فضلك و
ابسك بيد الاضطلاك واجتياحك واتق ثمانية غوامض تفادك واستصلاحك واتوقفا عن
امثال بعض الامور فيك صفا بالنعمة عنك ومنافسة في الصنعة لغيرك وتاميل القبيح
وانصر اوك ورجاء المر اجعتك وانعماوك ففقد العقل ثم يتوب ويعزب اللب في يتوب
ويذهب الحزم في يعو له ويهدم العزم في يصلح ويضاع الرأي في يستجرك ويعسك المر في يفتوا
ويكدر الماء في يصفوا وكل ضيفة بالي رجا وكل عزة بالي نجلاء وكما انك اثبتت من اساءتك ما يحتمسبه
اولياؤك فلا تفرغ ان تاتي من احسانك ما لا يرفعك احد اوك وكما استمرت بك الغفلة حتى ركت ما ركت
واخترت ما اخترت فلا عجب ان تشبه فيها انتباهه تبصر فتبع ما صنعت ومو ما اثرت وما فرج على
رغمي في الانباء والمماثلة ما صلح وعلى الاستيناء والمصاولة ما امسك كحما في انايتك ونحكيما الحسنل
الظن بك فليست اعدم فيما اكله من غدا وارا اذ قد من انظر ارا احتياجا عليك وامتنع ارا لك
وان يشاء الله يرفسك ويخطبك الرحيمك ويسيطر بك فانه على كل شيء قدير **بفضل** منها وزعمت
انك وكره من الكافة بعرا كنت تنومسكوا اذ اكدت كل المر ففقدت ما اليها وحلقت مشر بها فنشبتك
الله لما صدفت عما انصاك كيهما وجرت ما زلت عنه وتجد ما صرت اليه الركن من الاول في كل خليل وتسمع
عليه ويرجع ليل وهو غذي وما روي ومها بوطي وعز كنين وكان مكين وحسن حصين يفيك الخالفة

ويؤمّنك الخاوية ويثقبك من نوابه الزمان ويجعلك من كوارف العبدان عززت بعد النبوة وكنت
 بعد الفلة وارتفعت بعد الضعة والكاف بك الوالة وخففت فوق الرابات ووطى عقيبك الر
 جال وتعلقت بك الام وصرقت تكاثر ويثابت بك وتثني ويشار بك اليك ويخرج على المنابر اسمك
 وفي المنابر بك في بيع الاثنت من الامر وما العوض ما عداك والخلف ما وصفت وما استعدت حين
 اخر بنتا من الكاعة نفسها ونعضتها منها كحك وغتمت وخطا فبايدك وما الله الا ملك بعد انحسار
 علما عندك اكل بدم ثلاث مشعبا كليل ولا يغني من اللهب فلنح فبذالك والله اكنع غلامك في العاجلة
 واروحها في الاحلة انفت على القابلة والعنود ووفقت على المشافة والجود ومنها تامل كما
 لك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فاستنحها والتمس حسنها وانظر هل تحسنوا جسدك عز
 فك هل تبيض وتبيض ما حتى عليه اضاعك هل تجده في عرض قلبك وهل حلق بصدرك ان
 تفتح بهوت سريرج او موت مرجع في فتن الغايب امرك بشاهن واه اخر شافك باوله حتى ان ملكا
 كان اجد ان شاله والله ما كانت حالي عند فرادى هذا الفصل الا كما اشار الاستاذ الكريه يس
 ولفنا بكتابه عن الكتاب في عزك اديمي وامن صلاح يربك في الكاعة صاحبه هذله
 فصول فصار له تجزي مجزي الامثال من اسرته اوله ومشرطه له بعد عليه ان يبل من عليه من خلاصتها
 للذهر حال ان اعتوار اني وصحابيه شرب من غير اخ فيه في الفول ما اغناك جردك والهاك
 هنله الرتب لا تبلغ الا بتدريج وتطرب ولا تترك الا بتجشم كلفة ونصب المرء اهتبه حتى يربما
 نه وصفة كل زمان منتسجة من سلطانة هل السبيد الامن تصابه ابو احض وتغنا به ابو الذر
 الكوخ والظفر ان انما افتعال يغلفا الابد العسر ولحان ابو الفحل ينتج الا عني الشره
 نيب من اخوانياته كتب الى العلوي يا من تولى وولي وصط عني وملا ووسع العهد نكثا وا
 تبع العفة حلا ما كان عهده الا عهده المشيئة والا او كما بقا من خيال لم ثم تولى
 او عارضه لاح حتى انما انما فتد لي
 افلا بما ترضيه في كل حال وسفلا
 ان تمشت هجر افهجر او مشنت وضا فولا
 اني انما الخل ولس وليته ما تولى
 وكتب الى ابي الحسن هنيذ واخي ابي محمد حين تزوج
 انع ابي حسن حيا حيا وازدك بز وفتك از تيا حيا
 وقد فتز نك حيا حيا افضل استنبت له انفق احيا
 وبعثنا مضغية اليك تيمت تز فب النج احيا
 وشكت الي خلا خلا خرسا واز مشعة فصا حيا
 نبل من بها وضاته اجتمع عنك يوم ابو محمد هنيذ ووابو القاسم بن ابي الحسين بن مسعود وابو الحسين بن
 ريد

با

ابن فارس واو عن الله العلي و ابو الحسن البجلي يعني حيداه بعض الزايرين باثر حجة حسنة فقال
 كيف تعلقوا نتجنا في هذا اذ وصفها قالوا ان ربي مبيدنا ان تبيد في فعل فانتج او قال
 واثر حجة فيها طابع اربع فقال ابو مخنف وفيها فنون اللغو للشيء باجمع فقال ابو الحسن
 يمشيها الكراة في شبيكة عنده فقال ابو عبد الله علي بن ابي حمزة العجلي في قوله
 فقال ابو الحسن وما اضر منها الكلون للعشيق والهوى واللعن ارضا للمعجبين فخرج
 وسئل بعض اهل المجلس عن فضيلة فقال ولم يزد وزنا اية جسد لعينته وشفاه شفيعته فقال الامتيا
 في قوله على هذا الوزن شعر فقال ابو الحسن العباسي بغز المفسر طوف شقني ان هو بيته
 احرز البعير طرفة وحوي الفخ كيمته
 حنين الله والر بصر لما فله في عينته
 وقال ابن قلاء

يا خليلي ساء عداي على ما لم هيته
 كل من سئعتك يا علي وشاقر هو يشه
 ما حشيت الخ وقد فيه ولكن حشيت
 فقال الامتيا اية جسد لعينته وشفاه شفيعته
 قال صهر او ما لم رى ان حنينا رز يشه
 لما كان اجتمعت البناء لوانه كهيته
 خل عن جلد في فكاه في نصيته
 يا ابن قلاء اهدى شاع في الناس صيته
 قل من اشبه المعان فلناله وليته
 ليس في المقيم الصبا الاممته
 اى في سوي المعان في العجا حننه
 كيف يترجوا البقاء ان يابن الماء حوته
 ساء في السبيد الر بصر عملا متينته
 عجب ان يكون لي واليا من وليته
 فان فلي لوانه في المنام اريته
 من نصيح يو لم ين نصه لي سكوته
 فلي عند اللام ما باختياره هو يته
 رب من المعان في كسيته
 في قوا في هوى يجر في لوطو يته
 انصه العالم في يما في ميسته
 ثغره فدا اشت شمل اضماري شينته
 انت فوي وما بقا ان في بان فوته
 ما اذبع السلو عنك لوانه شفيعته
 ما اذوع السلو عنك فان شت شينته

في بيان

نبت من شعره في الغزاة في فنون شتى له من فصيلة
 هل الحب الالما تخليبه ام المزج الالما تخليفيه

من علفت نفسي حبيبا تعلق به في كايام تسليبيه شبيعي اذ امنت شبقا في مشفق ووجهي
 اذ اوجعت عني وجميه وله في الفرشي المعية اذ اعنا في الفرشي يوماء وعنا في بر
 وبتيه وضربه ووطا في لوان اذ في مثل عيني ههنا وان عيني مثل فليبه وله فيه
 اذ اعنا في الفرشي له عوت الله بالهرش وان انصرت طلعته في العظم على العظم
 وله في المشمش وانا ان ترى يا ابا العباس في عجب تشا بعقمانه اولاه واخره

تري مفاضة مشروى مؤخره حسنا وجماله في مثل حسنة ال
من حيث واجهته ارضك منظره وكيفية بلته اغناك مغنا
يقول الميا عبد منه قرب منزله حتى انه امانه غشاله نعمه ال

باب ابنه ابي الفصح في الكفاية كتب الى صديق له يستفتيه في نبيذ
مستور اعن والذلة ابي الفضل. فذا اعتممتا الليلة اطل الله بقاءك يا سيدي رفد له من عين الدهر
وانتهزت فرحة من فرح العزوانتختت مع اصحابه في سعة الثريا فان لم يحفظ علينا النظام باهل
المقام عذنا كينات نعشر والسماع. ولهن الرقعة فصه وادخل عليه الشيخ ابو الحسين بن فارس
من يوم شهد به الجوفال له ما قول الشيخ في قلبه قال فتجرت ولم اجد جوابا ولم اقلن لما اراد فلما
مضت مدة علمت انه اراد الخيش من مشهورا حسنا به فوله من قصيدة

ولم اعز

عوبه وما شبيبه في عوبه. ولا تعجب في لهقات المعجوبه. وصليه ما اذ انما اصل عينه
تؤويه في قبي لها منطوبه. من ايام في ليل الصبا في باحج. رجل الدهر في فينا ان كان العنقوب
فبل الزمان قطار فأت جنوبه. يتدلعه بعبا بز ندمه وده.

ابا الذا بليقتا اليد يكتت اشبهني واضعافه الجا فكلني الى الخمر
وقل لي يمي في الى الدهر ما فترخ عليه الذي تصوي وادعي مع الدهر
وكان نمتش فبل ان بعثك به بمدة. ولصيح بل نمتش اده. دخل اليه نيا انا من قبلنا. رحلوا عننا
وخلوها لناه ونزلناها كما فند نزلوا وخليها القوم بعدنا.
لما اذ نال الله في اغفالها واحتياج الة وفتح في العفوية انبه وجزت لحيته وايسر من نفسه ا
سنتا بان في صلاة ركعتين وصلاتها وادعابها والة وفر طامس وكتب فيه.

غير من صورتي المنع الكنة ما غير الخمر. ولست نذا اخرون على فابت لكز علي من ان استغبر
فذا افرح القلب لما مسني مستغبر عنى يا خمر. فقل لمن سرت ما سافر في لا بد ان يمشك يا الخمر
لما ايسر من نفسه وانه لا تعلم له مما هو فيه ولو نزل جميع ما يحوي عليه فتوق حيت جية كانت
عليه واستخرج منها رفعة فيما تذكى بجميع ما كان له. ولما ابداه من الاخبار والذخاير والوديع
والفاهاه في النار فلما علم انها فذا اختفت فال الموكل به افعل ما امرت به والله لا يصل الى صاحبك
من انوالنا دزهم واحن عازال يعرضه على العذاب ويميل به حتى تلعب جمه الله وفيه يقول بعض
اصحابه

الاعبيد وء ال نرتك ما لكم فال المعين لكم وء ال لنا صر
عاز الزمان يحج فبدا الة ان الزمان هو المعبود الغا دور
الكتاب الثالث في علاج ابي الفاسم انما عيل بن عباد الصاحب واير ال مع
من اخباره وخر من نعمة ونشله قال صاحب الكتاب ليكتف تجب في عبارة ارضاها للايضاح عن
علو حله

وفاجل

علو عمله والعلم والادب وجماله ثناؤه والجود والكرم وتفرده بغايات العباد من جمعه
 اشتاد المفاخر كان همه قولي تنفيض عن بلوغ الذي قضاه ومعاليه وحفظه وفيه يقصر عن
 انيسر قواضيه ومناجيه واليكي افول كانت همه في عجب يشبهه وانعام يحمد له وفيما
 بل يصنعها وكلام حسن بصفه او يسمعه ولما كان فاعله غفار له وواسعة عطف الغفر
 في السماحة جلب اليه من الافاق وافاض اليه كل خطا باجزا وفول فضل وصار تحضرته مشر
 على رابع الكلام وبدايع الافهام وجملة بجمع الصواب القبول وتزويد العلوم وغار الخواهر
 ولم زر الفرائح قبل من البلاغة ما يقبل في المنع ويكاد يندخل في حيا الا عجا زوسار كلامه مسبي
 الشمس واصف به من نجوم كارض واول العصر وابتداء الفضل وفزسان الشفق من تروني عطف على
 شعاع الرشيده واليقصرون عن في الاقطر فاب الفوايد وملك روق المعاني فانها لم يجمع بها
 اقطر من الخلاء والطلوك ما اجتمع بياب الرشيده من قولة الشعر اذ المظكورين كما في نواميس
 واية العتاهية والعتايد والفردي ومسلح بن الوليد واية الشيبس وزوان ابن ابي حفصة ومحمد
 بن مناد وجمعت حضرة الصاحب با صبان والزري وجز جان مثل الحسن السلمي واية يحيى الخوارزمي
 من واية طالب المامون واية الحسن البجلي واية سمعيط الرستمي واية الفاسع الزعفراني واية العبا
 من الضبي واية الحسن بن عبد العزيز الجرجاني واية الفاسع ابن ابي العلاء واية عمر الخازن واية هاشم العلو
 ي واية الحسن الجوهري واية المنعم وابن بابك وابن الفاسع واية الفضل الهندي واية اسماعيل الشا
 مشي واية العلاء الامسي واية الحسين العميري واية طه الحر حبي واية حفص السهروردي واية محمد
 الاعميلي واية العياض الطبري وغيرهم ممن لم يلقني طمحي او يذهب عن اسمه وملاحه مكاتبة ابن المو
 هوي واية ابواسحق الصاي واية ابن الجراح واية سنكي واية تباته ولطفي كل من هؤلاء مكان من هنر الحكا
 ب اما متفطم واما متاخر **لمع من بحاسن اخباره وطلع من توفيعاته**

قال ابو يحيى الخوارزمي ان صاحب نيشابن الوزارة في حقي صا وخرج في وخرها ورضع ابا ويو ذرها
 وورثها ابا به كما قال ابو سمعيط الرستمي
 وورث الوزارة كاتبها عن كابر توفولة الامتسا بل الامتسا بل
 يزوي عن العباس عبا ووزارةه وامتسا عبا عن عبا
 لما في عوز بن الحسين التميمي الصمد اذ قال كنت يوما في خزانة الخلع فلما صاحب فرايت في قبة حسنا
 ناك كاتبا وكان صديقي مبلغ عايم الخيز اليه صار ثا تلك السنة في الشتاء خلع الخدم والحل
 شية والعلوية والفقها والشعراء ثمان مائة وعش من قال وكان يحب الخزوياما بالامتسا
 منه في داره فخط ابو الفاسع الزعفراني يوما الذي جمع في الدر فاعتزنا حية وانخط يكتب شيئا
 وفسال الصاحب عنه فقالوا ابي مجلس كذا يكتب فقال عليه ما منتمهل الزعفراني اليه ريت

ما يقع مقتوبه بما جعله الصاحب وامر بان يؤخذ ما في بين من الارجح فقال ان الزعفران ابيته و
 قال انما عفر من فواله ثم لم يذبه بحبا بحسن الوزم في اغصانه . فقال صاهت يا ابا القاسم ما
 نشده ابيانا منعا سواك بعزل الغنى ما افتنى وما امره الخرس ان يخرنا
 وانت ابن عباد المرثي تعذت فوالك فيل المنى وخيرك من بساط كفة ومن ثاوي قريب الجنى
 عرفت الورى بصفوه الندي فاضع ما ملكوا العنى وغا لم زناك شعره منقما واشتهى مع عاير الالكنا
 ايا من عطايا اله تعظيم العنلى الى راحتي من ثاوي اودنا كسوق المقيم والزهر من كسما الخيل من كسنا
 وحاشية اله ارحمهم في صفوه من الخز الا انا ولست اترك في جاري اعلى العفد يحسن ان يحسنا
 فقال الصاحب فرأت في اخباره من زابدة ان جلا قال له اجملي ابيها الامم عامر له بناقة وفيه
 وبغلة وحمار وجرارية ثم قال لو علمت ان الله خلق من ثاوي غير هذه لجلتك عليه وفي امرنا لك
 من الخبز بجنة وقيص ودر اعة وسراويل وعامة ومنديل ومغز وورطاه وكسما وجوزب وكيس
 ولو علمنا لها سماء اخرى نتخذ من الخبز كما غطينا كة في امرنا بما خاله الخزانة وصبت تلك الخلع عليه
 وتضليح ما فضل عن لبعده والوفت الى غلامه . قال ابو عبيد الله عمر بن حارث الجارم في عهد في باي
 عمر الخازن ما تلا بين يدي الصاحب ينمشط له فصيحة له فيه اولها .

هنا فوالك نفعي بين اهواء في وهداك رايتك شورى بين اراء في
 هواك بين عيون النمل مفتسم بما اعزك ما ابلاه من اداء
 لا تستعير ما زخر او تسمي الى اخرى بشخص قريب عزمه ناء
 يؤا بخزوى ويؤا بالعفوى ويؤا بالعتى ويؤا بالخلوصاء
 وتارة تتعجب بخطا وء اونة شغب العفوى وكور افضي تيماء

فال فرأيت الصاحبة مقبلا عليه مجامع حسن الاضواء الى انشاده مستعجبا الكثر ابياته فخرنا
 من الا عجاب به والافترا زله ما تعجب الحاضر ومنه فلما بلغ ال قوله انما عايرت سماء مرا في قبا يلهما
 كان اسماء ارضت بعمق سماء به اطلعت متخذي والفت شغرها طربا بها البائين صاحب وانساء
 زحف عن د سمة طربا فلما بلغ قوله في ساحة .

لو ان سبحان بار اله لا تمنحه على خطا بته ان يال واقفاء
 ارض الا فاليم فذ الفتى لها اله الية مستسلمات ابي الفاء
 فسم مر سبغتها منه باربعة انرو نفعي وتثبيت وانساء

كذالك تؤجبله الوى باربعة عفر وجبر وتحنينية وارجرى جعل يترك رأس
 مستعجب فلما انشده نفع تجب كايوم العطاء كما تجب ابن عطاء لثغة الرء
 استعجاب ثم جعل يصغر بيديه فلما ختمها بصلة ال ابيات . اطره واطرف بالاً

أطرويه وأخرب بالاشعاع انشدها الحسن بن سفيان أخرجه واخرجه
ومن مناجح مولانا مع الحجة لان من فبده فبده واخرجه
فبده اليك ابن عباد بن عبيد الله بن عبيد الله بن عبيد الله

فقال الخمسة اخصت الله انت وامرله بخلع وحملا ن وولته . وحتي ابو عبد الله ايضا انه اهلني
الي صاحب هلينة فاهني منها الي شيع الله ولتين الي سعيد السنين وكتب معهما رفته مصد
وله بصله النبي . وقت في السنة المشهورة التي كتبه ان الهدية في الاخوان مشهورة
بذكر ابو الفضل بديع الزمان الصمد ان قال له اني خطي الي الي مجلسي لصاحبها واصلته الخدمية
بتفصيل الارض فقال لي يديني افعل كذا . تسجد كانك صفة هذه اهلني العزني فاجي فرور الي
الصاحب كتابا وكتب معها . العزني عنده كان في الكفاة وان اغتبط في وجوه الفضالة

خدم العجلمن الربيع بكتب معهما من خصمها متر عات
فبده فلنا من الجميع كتابا وورثنا الوفاة الكتاب فبده
لكن استعجم الكشي فطبع قول خذ ليس منده هي قول هاد

المضلين

كتب ابو حفص الوراق رفته الي صاحب هللة فبده الي صاحب
الجيل تنفع المؤمنين وهو الصمام تعين المضلين كما ذكر في الاخر او لا هزرت ما ضيا والحق
في الحجة لضرورته يستعمل النج ويكفي الجواد السميع وحال عنده مولانا في الحنطة مختلفة
وخرت ان اذله عنيا منصرفه فان روي ان بخله عنده من اخصب رخله فقول فوقع في اخصت
ابا حفص فو لا وسعس فغلا فبختن جزه ان ارك بالخصب وايضا بن الخبز بالحنطة تا
تيد في الامتدوع ولنت عن غير هامن النفة ممنوع ان شاء الله . قال ابو نض العتي كتب بعض
خلم الصاحب اليه رفته فوقع فيها فلما ردت اليه لم ير فيها توفيقا وفبده تواترت الاخبار
بوفوع التوفيع فيها فعرضها علي الي العباير الصبي فبده ان تصعبها حتى عثر بالتوفيع وهو العبد
واحد وكان في الرفته فان روي مولانا ان تبع بذا الك فبده فاشيت الصاحب امام فبده الفباغي افعل
ورفع الضار تون من اذ الضرب رفته اليه في ظلامه لم مترجمة بالضرايين فوقع في حد يدينا
ر فبال الصاحب ما افحني اهل كادي الحسن البديري فانه كان عنده يوا وفبده فيم اليها فاكهة
في جلتها مشمس فامع فيه فاتفق ان قلت المشمش بلطخ المعدل فبال لا يعجني المضيب اذا
تطيب هو بده في اذله ومان اذ اشرب الماء بالثلج ينشده . ففبده الثلج بما وعنه
فبده في العز من اقص القلب . ثم يقول اللهم جده علي العز والعذاب . انقل بعض المشا
عز بن بعض الصاحب شغ اليه وبلغه في الله فقال ان بلغه عيني .
في فبده في ويغني يضام فيه ويخندع فسوف اجزيك صفا يكبر اساء او فبده



بَسَارُوقُ الْمَالِ يَجْعَلُ عَوْسًا وَسَارُوقُ الشَّيْخِ يَضْفَعُ
 الرِّيُّ وَكَيْتٌ يَضْفَعُ إِلَى الصَّاحِبِ رَفْعَةً وَقَدْ أَعَارَ فِيمَا عَلَيَّ وَسَارُوقُهُ وَسِرٌّ وَجَمَلَةٌ مِنَ الْعَالِمِ فَوَفِعَ
 بِهَا هَذَا بِنَا عِنْدَ رَدِّتِ الْبِنَا وَوَفِعَ بِرَفْعَةٍ اسْتَحْسِنَهَا أَيْ مَعْرُوفًا أَمْ أَنْتَ لَا تَبْصُرُ وَوَفِعَ
 فِي كِتَابٍ بَعْضُهَا لِيهِ فَوَيْلٌ لِمَنْ مَاتَ كَيْتٌ أَيْ يَبْصُرُ وَيَلْعَبُ بِمَا يَكْسِبُونَ وَوَفِعَ بِرَفْعَةٍ أَيْ مَعْرُوفًا
 زَيْنٌ وَقَدْ كَانَ تَهَبُ مَعَاضِيًا فِي الْمَسَاءِ فِي الْعَوْدِ إِلَى حَضْرَتِهِ بَعْدَ مَا كَلَّمَكَ إِلَى تَرْيُكٍ فِيمَا وَلِيَهُ أَوْ لَيْتَ
 فِيمَا مِنْ عَجْرِكَ مَسِينٌ وَفَعَلْتَ وَفَعَلْتَ الْبَتَّ فَعَلْتَ وَأَنْتَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَوَفِعَ إِلَى بَعْضِهِ بِرَفْعَةٍ أَوْ صُلَى
 الْبَيْتَ مِنْ نَظَرٍ لِي بَيْنَهُ نَظَرٌ لِي بَيْنَهُ فَإِنْ أَثَرْتُ الْعَقْلَ أَوْ التَّوَجُّهَ بِسَطْنًا لَكَ الْبُضْرُ وَالتَّقْهِيْدُ وَإِذَا
 فَمَتَّ عَلَى الْحَبْرِ فَمَا كُنْتُ كَعَيْنِ نَابِثٍ جَبْرٌ وَوَفِعَ بِرَفْعَةٍ بَعْضُ حِكْمَاتِ الْأَعْمَالِ لِتَصْرِفَ لَا يَلْتَمَسُ
 لَتَكْفِهِمْ إِنْ أَحْبَبْنَا إِلَيْكَ صَرْفَنَاكَ وَالْأَخْسَنُ إِلَيْكَ وَصَرْفَنَاكَ وَوَفِعَ بِرَفْعَةٍ بَعْضُ مَنَازِلِ
 نَهَى إِلَيْهِ أَنْ يَعْطَى أَيْ يَخْلُفَ إِيَّاهُ فِي مَسْتَمْتِي وَالسَّمْعُ بِأَرْفَاقِهِ خَانَ يَدِ خَلْفَهَا مَنَ وَوَفِعَ
 وَمَنْ خَانَ وَجَلَسَ بَعْضُ أَصْحَابِهِ فِي جَوَارِهِ فِي مَوْضِعٍ ضَيْقٌ حَرَجٌ فَلَمَّا صَعِدَ السَّمْعُ مَتَّزَ هَذَا طَلْعُ فَرَسٍ أَوْ
 فَمَا تَدْرِي تَمَّ الْمَرْجَبُ عَلَى صَوْتِهِ بِأَطْلَعُ فَرَسًا أَوْ فِي سَوَاءِ الْحَيْمِ فَعَالٌ أَحْسَنُوا فِيهَا وَلَا تَكْلُمُونَ فَلَمَّا نَزَلَ
 تَرَدُّدًا طَلْفًا أَضْعَى إِلَيْهِ هَدِيَّةً مِنْ خَرَامَانَ فَعَالٌ الْمَضْمُونُ فِي جَمَلَةٍ اعْتَمَدَ أَرَاهُ إِذَا انْقَلَبْتَ إِلَى حَضْرَتِهِ
 مِنْ خَرَامَانَ كَانَتْ كَالْقَمْرِ يَنْقَلُ إِلَى كَرَمَانَ فَعَالٌ فَدَيْنُفَلُ الثَّمَرُ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الْبَيْتِ عَلَى حَصَّةِ التَّيْرِكِ
 وَهَذَا سَبِيلٌ مَا يَضْحَكُ مَدْحُ الْفَارِجِيِّ أَبُو الْعَسَنِ عَلِيٌّ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَرَجَانِيُّ أَيْ الصَّاحِبِ أَنْفَرُ إِلَيْهِ
 لِإِعْيَادِ الْبَحْرِ مَا أَرَادَ مِنَ الْعَطْرِ وَمَعَهُ رَفْعَةٌ فِيهَا فِيمَا .

يَا أَيُّهَا الْفَارِجِيُّ الْبَيْتُ نَفْسِي لَهُ مَعْ فَرَدَ عَضِدٌ لِفَارِجِيهِ مُشْتَأْفَةٌ
 أَضْدَيْتَ عَطْرًا مِثْلَ كَيْبِ تَنَابِهِ فَكَا فَمَّا أَضْدَيْتَ لَهُ أَخْلَافَهُ
 وَقَالَ كَانَ الصَّاحِبُ يَفْسِمُ لِي مِنْ قَبْلِهِ وَإِكْرَامِهِ يَجْرُجَانُ كَثِيرًا مِمَّا يَتَلَفَانِي بِهِ وَبَسَارُوقُ الْبَلَاءِ وَقَدْ
 سَتَّعَيْتَهُ يَوْمًا مِنْ فَرْجِهَا تَجْفِيهِ بِرَفْعَةٍ وَوَفِعَ لِي فَمَا نَشَبَ فِي .

أَخْرَجَ الْبَلَاءُ بَارِزًا مَوْلِيَهُ وَأَمْتَهُ مِنْ فَعَلِكَ الْحَسَنِ
 بِالْعَزْمِ مَطْلُوبٌ وَمَلْتَمَسٌ وَأَعْرَاهُ مَا نَبِيْلٌ فِي الْوَطَنِ . ثم قال وقد فرغت أنت
 من هذا المعنى في العينية . وشتيت مخرج بين قومي فلم أقل أأليت قومي يعلمون ضيبي
 والأصل فيه قول الله تعالى يا ليت قومي يعلمون الآية . انصت أبو الحسن بن هارث إلى صاحب كتابه
 الملقب بكتاب الحجر فقال أريد الحجر من حيث كان جاء في لم تكلم نفسك بذلك فعيله وأمر له
 بصلته وأتى الصاحب بسلام متأففا فلعب بين يديه فاستحسن صورته وانحجب بها فعبته فقال
 لأصحابه فولوا في وضعه فلم يضحك منع أحمر شيئا فقال
 متأففا في غاية الحدوق فأوق حسان الغزب والتمش في مشيقتة والسيف في ليله بالبدرا إنك يلعب بالتمش في
 وانشد

وانشد الصاحب لنفسه . كمن نعمة عنده موفورة كله فما تشي يا ابن عمي
فما لم تشي اباك وهو النقي لئلا تشك الطير في ملازما

ففر وعز من الفلك الصاحب تجزي الامثال من امتها

مع البحر العذب استخرج الملوحة الرطبة من كمالها الى ما لمواهب امتها الى العسنة المكالبة
من كعب النعمة امتوتت حيب النعمة من نبت لعمه على الحرام لم يخصصه له غير الحرام الحرام من غير
نه ايام السلامة حطت ثمة السس المنهامة من تش الحلا اياه تجل نغلاة من لم يهز له يصيب
الاشارة لم ينفعه كثير العبارة رب لطايف افوال تنوب عن وهايف انوال الصبر يطبع بها
جمعه وكل ما نوب ما اقول عه ائليب يفقيه الملتحة وتغنيه المخطئة عن الملقطة الشمس
فد يغيب في تشر ووالرؤوف في بل بل ثم يورق والبنم زباقل ثم يطلع والسيف ينهوا ثم يقطع العلم
لنته اكر والجفيل التناهي اذ اتفر الكلام على السمع تفر في القلب الصاير الصاير ابلغ من السنة
الاصح الاائل من ذودة والقوارير من ذودة الذي كبر بنا جعة وقافال الله فافعة من السيف ليزو
للض حرة حشر ومنع الحية اليزو وما بها الحشر عطف المنع والرفاء كما يبلغ الايزو كود الصعاب
بفم الحامطة له وبغض الامتفاعة من كة كتاب التمر عنان عطفه بل عنان فذره ولسان فضله بل ميزا
ن علمه ايجاز الوعظ من لا بل العجدة واغني في العطل من ارات العجل وتاخير كما انصاف من فراين
الاخلاف غير البر ما صلا وضعا ومثله ما تخر وتكدر به امة البر لا تنطى وقافة الشرف
لا تحط في فدي بلغ الكلام حيث تقصر المعام ربما كان الافراز بالفضو وانظر من لسان الشكو
ربما كان الامسك عن الاطالة اوضع من الانابة والذلال ليل امرج اجل واصل زمانه اجل ان يقع
القول الجليل والانبغ السيف الصفيل شجاع ولا كعز ومنه ووب ولا كعز لا يند حين عليه تعبا
وقد تا بين المشيوخ والاحداث ما بين والنسور والبعاث بالبحر كفي ان البع عنوان البع عند
الصنابع ما عية الفوارع تلي في الحسان بالبحر تغريض البع كمشروبه فذ يفوى الضعيف ويضحا
التزيف ويستقيم الما به ويستيقفك الهاجدة للصدر رنقة اذ الخرج وللمر به اذ الخرج
ما حل امر يستجيب للمرايم ويطيع في الارتياح فذ يضل البرية بالسيفيم ويوحده البر ما الاق ما حل
كلما يحق يعطاه ولا كل ما يحق من في ينفاه ان الاحداث لا يرا في البع من الحوا اليه ان اليسين يعير
السنن من ثقلت عليه النعمة خفة وزنه ومن امتدق به العزلة كمال حزنه اطف سلطان النعم واعص
شبهه ان الصوى ملج وظرف من الفلكه اخبرني عن منق تك وما حصل بها وسفي
تك وجوه يرا يشبه قلب الصبا ويذيب ما مع الصبا انوب فيه نيابة الوكيل المكتبي بل الملوكة
المشترى فذ تحلت مع يسمي العزفة عطف العزفة ومع قليل البع كشي الوجب على ان قول وما على
القبول الا اغتر في بين الشمس والفر والروغ والمطرا غره ان امر فذ قصدت ان اجل واعق فذ قصدت

صه

ان فضي الحق من طائر كتمانته حريز وانعامه غير زاير وجعله وسيم وربحه نسيم وفضله جسيم
خط احسن من عجايب الاصد اعوج وبلاغة كالاصل اذ في البلاغ فخر كما جيتت الرياء في وقول
كما تفتخر في القلوب والاعمال كالمعنى في الاشياء والاعمال كالمعنى في الاشياء والاعمال كالمعنى في الاشياء
كنع العفة كتابك رفية القلب السليم و غرة العينين البعيم كلام يند على الايمان بلا ايمان فلان في
يم مثل لياميه فوق مع انعامه تدويعه كعليو الجيد وفضل في عفة الوزر في عشرته الطيف
من صميم السبح على اديم الماء الزلال والصدق القلب من عمايق الحب شدة شتى كالمعنى في الاشياء
لعلو من غلته اثنا عليه ثناء العظماء والوارث على الزلال الباري قلبا يعز وصدرا يدخل وعند
له بزق قلبه وروغان يغلب فلان يتعلق بانساب المعابد ويحيل على ثنوب المقادير

فصول ورفاع في الملاحة والمراعية . العضاء برى والجزرك

العضاء برى استراجه الى الجمال كما لا وعاء به زوا وكان بها لان شئت ما الغضرميا لوان شئت
فالذي غص منها لا . كان جميع النامس تلفوز وجعله بنا لجر كالمفتون والحبثا بل
زويتك ان اخبت ما الغضرميا بل وان تضبا بغض الغضرميا بل
وهو يهبط الى النيك مسالك عرفة خله ونصم عزة وعزارة بدفعك من عفة له
مسام تمارو والنسيم على الصبا وجاه زسول الوزر في وز من الوزر

تباري ايها العبد الصالح ان تغسنا في مزج المارح .

الأرب تدي مزج تخك حبله وحبلى لتفى من حبله مخصه شتى

فضل الشان الآه انك تتفل في الهوى تنقل الايقان وتتميل في الحب كشارب الضمير وجر
العضاء برى حتى حسمناك فله صدقة وطارك وعلوك املة وانك بغت فديا بحديث وتليها
بطريف واستقرت حبائل الفمي ففت تغفل في رحله حبله ويعرص على وصله ثم تخرج ان تضع
ضد الرضد وسينفين في غمده هينها ان العضاء برى قد بلغه المرفان ورو تمرو غار ونتمنى
وفد كان له عزم في المسير الى ارضها ن فقت بعفور صنوتك وحقق ظهور ثبوتك تغل فوا
بك حيث شئت من الصوى القلب الا للجبب الاول وقد جعله بغض الشعاع للجبب الاخر فا
تاغن فنشتمه اذ اما ارا الحقة ان تزيلنا ايننا وقلنا الحما حبيبة اول

والله ينسف عصفه ناصود العصفاء وعجايبا واياك على البعارة رفعة استتارة على اليوم يا
سيدى كازوي يعجبه لونه الباخني والاعراب شمس السماء عجايبا لان فذ نول شمس الارض منها فان
نشطت للخصور وشارتك في السرور والافلا اطراله ولا اخبيار ولك متى منبت الخيام وله رفعة
اغرى في مثلها عطا بغير سرياسيطه الصيام وتطيب المدام فلان ان تفهم اسواوا الاضربا ففة وتنتش
اعلام السرور خارجة في الفنون انما قسم للظراب بفرض حسن الانصاب الابان لمرق ولو على جناح الرباع
ان شاء الله

ان شاء الله **وله** من خسر من غن يل مبيع في مجلس غني انا عنك اهل الامنك وقد تفتت
 فيه يوم النرجس وتوزر طر فيه خطه و بالوزن و علت فيه و ايت لهيب البنفسج و باحث
 معاصر الا تخرج و تفتت فارخ و ان تفتت العينة العيط ان فقام خطية الاوتار و هبت رباح الافدا
 ح و تفتت سوق الانفس و قام من ايد الطرد و طلعت توكب النظم ان و امتطت سماه النظم فبعيا
 في لتصل بك في حنة الخلد و تتصل للمواصلة بالعقد **وله** اخرى **مجلسنا** يا مبيد في
 مقترق مقترق اليك معوان في اعنابه فذ ابت راحة ان تضبو اليا ان تنال و لها جناح و اقم
 عناوله الاطاب الا ان تعبه انك فاما خط و ج نارجه ففتت اخرت نجلا لا انك يرك و عيون
 ترجمه بفتت فاما للفرانك فييا في عليك لما تجلت كمالا يفتت من يوم الطاب و بعد من
 طهي ما غاه ان شاء الله **وله** من خسر من غن و حيايتك في مجلس راحة يا فود و نوزله في راحة في هبت
 حنة في ينار و لم زحم يجلها و بزجده و المينة العيط ان تخطب الطير او بهلم الى الافدا ام لا خطبا
 يعيتك لعقد غيب و امسكته و مشاب اخذ حدة فاجبان تكون المينا المنى ع من الماء الى النخلة اذ
 في الفجر **مجلس** ان شاء الله **وله** في مثله حزننا عز الله موالي الى نفسنا كانه من خلفه خلق
 و من خلفه سر و فر اينا الشجار انتميل فتذكر في تخرج الا حجاب و فذ تناو لتنع ايد في الشرا ب
 و انما كانا من يد موالي تسميل موالي تسميل او من راحة تبيض فلما اشد الكوسر هينا
 في ميب الكبر في السبع و النار في العجم ري فلان ان تخطب انشبا غدا اعزل فقلت سمنعا و لم ا
 سخر لا نزله في فعوا التمر ان خلقه في تخيم موالي الى الحج ليقرب علينا مناو البئر و يربا
 رية و كسر التمنس في كماله **مجلس** فلان روي ان يشقني استعقني ان شاء الله **مجلس** كتاب
 من كتاد علفت هذه الاخرق و انا على حافة حوض في ماء و ازر و كصفا و يد في لك و رفة فولي
 في عتابك و نور ايتيه كما غتتمت اخواض بارف و مشارب ارج عالي و فذ فابلتن مشفا يوكا
 لرفوج تجارفت فسال في ما و ها و ضعفت في ما و ها و سنا مشي اشجار كان الحوز اعارنها
 اثوارها او كسنتها ابراه و ها و حصر في فارجات كرات من سمن ع هبت او تخطي انكار
 خلقت و فذ تترم في العاض و ز لول القناد بوقفت و كفتت و صد فت عن كثير مما له تشو
رفعة اغتبط ارض صبور الكاس مبيد في اعرف با حكام المروءة من ان يفتني اليها و
 افرض على عماره سبل القنولة من ان يعض عليها و فذ يما جلت اوزار السرى على ظهور النمر و طوي بباط
 الشرب على ما فيه من خطاب و حواب و كنت البارحة بعفب شكاة اضعتني و تفتني عن عا في
 فاستفتت الكسالة غني في فعة فانوا الا الحاخا علي و اما عالي و كرهت الامتاع حشمية
 ان اوقع الكهما في مشو و الانس و تعبا في ما من ان يفتني على حنصر الثقل فلما بلغت الحد الذي
 يوجب الخطب يد رمي ما يبد و من كما يصبه لبة و لا يسا على عقله و قلبه و لا غر و هو الاث الا

فت

زحل طلوع الشيوخ كالاطفال فلن يروى ان قيل عنده فيما جناه سكره ويصعب من لم يفته
 بيتي وصحوة فعل وان اذى الاما فبني جعلها فسمين بين الامام وبينه فعل ان شاء الله وله في
 اهل اء باعورة خلاف فله نور في التنوير الخرافة فضا بل لا تخصي ومما سن تطوار ان تستفص منها
 انه اول ثغر يتسمع عنه الربيع ويضرب وذر ينفذ على الفضبان ويسلك ولما قيله ان كان
 بقوه واما احباب ونهيب لساكن الاطراب وحمل التي فضيب منه وزله انه متغازلة ولد الله
 متفائلة فانتهت مع وفية هذه اليك وسالت الكلة ان يعيدك الف حول عليك وقلت
 فصيب من الخراف يدع مستحسن يا حسن التي صبيح فذ نع شجرة الشمشاء الينا وصمعي
 في حيا وفي الربيع وحكي من احبا عزبا وكز فواوا هتزازا يثير نار الصلوع
 رقة ما انتمت نحو يدع العجيب حاكى الربيع حمن صبيح وله في اطلاب افلام فذ خذ
 من احوال مولاي بافلام تتجهد لا تامله وتعمل بجات فواضله وتائق في برقتها فانت كمن
 في الامام واعتد ال اليه م خمسة من مخرية ومفومة عليها حل مسطمة وعش من منها
 يجر كايا لمية واتيح تويليه والله يذره له مواد نغمة ويوفيق لشرايك خذ منته وله في تعينة بينه
 افضا ومنه لا بعفيلة النساء واما الالباء وواليه الاضمار والاولاد الاضمار والمبشرة باخوة يتنا فموزو
 نجيا يتلا حفرون فلو كان النساء كمثل هذه لفضلت النساء على الرجال

وما المتأنيب كامن المتعسر حيت ولا التذكي فح للهال فامرع ياسبير اغتبا
 كما وانما يف نشا كما فاله نيا مؤنثة والرجال الخيط موفيا والتذكور يغيد وريا والارض مؤنثة ومنها
 خلقت البلخة وهي كرت الذرية والسماء مؤنثة وفذ زينت بالكوادب وحليت بالشمس والقمر
 والنفس مؤنثة وهي فوام الابدان وملاك الحيوان والحيالة مؤنثة ولو لاها لم تنصف الا جسمام ولا عرف
 الانام والجنة مؤنثة وريا وعبد المتفوز وفيها تبع المرسلون فصيننا هيننا اوليت واوزع الكلة
 شكم اعطيت واكل انفا كما عرف التمن والولد وما في الابد كما عمر ليد ومن كتاب مبد اعنة
 وعلى ذي العزج بقد كان بهتد ان شاعرة بجميلة تعرف بالخشلية وخطها ابو علي فارتب بشر
 فلما الخ عليها والتعب كتبت اليه اترك ابرماله عنده جري هذا فرج
 فاض فيه عن باد جري والذخلة من حيث خرج من له والله في هل في البيتين لشمع
 من كمنشة ام عزرو والخضراء اخت صخر ومن جنوب الهند لينة ويلي الاخشلية من فقي وسر بله
 في سائر القنوق وسالة كتبها الي ابي علي الحسن بن احمد في شان ابي عبد الله محمد بن حاميده كذا
 في هذا صخر من سعنة وقد ارضى لليل سده وله وسعدت الظلام في يوله ونجس على الرحيل
 عبد الابد اما الصباغ غرزه قيل ان تسمع جولة ولو لا نذ اكل كلكته وفوق العجيب على
 المشا عروم افتض منه على زاب المسافر فان التعميل له وسيع الحفر والذكي حقيق ان تعب
 خاطري

ظاهره ويدين وهو فلان كانا وابانا مع الشيخ السعيط الشهيدي ابي سعيد الحسيني رفع الله
منازله وقائل فان له يكتب له فامسنا بقضه وانفسنا الخيز من عقليه فلما جمع بينك الصحة وبما
على له سبحانه الفضل المبرور غير ان لا يمتنع من غيرنا من غيرنا من غيرنا من غيرنا من غيرنا
حفا لا يشترط غيره ولا يمتنع على الزمان لما زله وكنت على جناح النقصه الى ما لا يستنقذ نواها و
لم تلق لها فإخراج البحر المنتد الامم القريب العصفه بو حلاله الطهر تعامل عليه بالتركيب الو
غير مره انه اليك يا مسيطر لتسهل عليه جناحك وقصد عليه جنابك وتترصد له عما خفي
التيقل يتقي الطير ما لم اعرضه عليه في جوفه اليه وهو ال ان يتقوا ذلك منه وعليك فراه
وعندك مرتبة ومثواه الى ان ياتينا مقبله في الاستغفار ارض المنيه الخيز ان شاء اقام الله ما و ليته وان
فان شاء الحق بنا فاشرا ان اول ليته وقصد وقصد له بما يعينه على بعض الانتقار الى ان تختار له كل الا
ختيار فاول عن اليه بتعجيله واخفى شغل القلب هذه البحر الخيز في بتاميله ان شاء الله رفعة
الى الفا في ابي ينقر البحر جاني عنده ورويه باب الزين وابنه اعليه

تعدت الركاك بسهر اروق الى بلطه سكرتنيه صياحي
فكفرت اكريم من شوق اليها بقا مدة كفادمة الحمام • اجمعوا فيل من نزل الفا دم
ام نحن كما ناني العالم والله بل هو برك العيان وانه وبقيل التي سيان هم حبا ايها الفاضي براحتك
ورحمتك بل اصابك وبكافة اهلك وباسرعته ما باع نديم سنراك وجهد ناريج يومك من ريك
فجئت المطر تر اعلي بسفياك وترخ على بلفياك ونصرت على يوم الوصول فبعلة عيدا امشركا
وتعبد له مؤسما وتقرها ورتد الظلام امشرك من رجع الظلام فعد ان تته ان تيمر على جناح نصير وان
يترب الصبا في عقال امشرك • سقى الله ما ان انا من رت بارضا فاما انك نخوي لربنا من عامر
اصا بل فريد از يخي ان انا الكا بلفياك فطر زفر عن حتر المنصور احر
من رفعة وانه لزا يترد على الفرحة بل زياطة الحج على العروة • من كتاب الى ان العجيب
جوا اباه حقة البحر • وكل كتاب الامتداد الربيع صا بدر اعز شكي البحر يوفيه ما شاءه من عجا
بيه وعان من مر اكيه وزواله من كما عة الانية لليرتاب كيف ارا له وا الصغابة ابا وتا لها متق فالتا
وركوب التامير ثبا جها والحوف مرى ومسمع والهنون من فهد ومطلع والطررين اخبه وترى والا زوا
ح بين نباله وهلك اذ افكر واى المكاسب الخطية هان عليه الخكر وانه الامتداد غير المطالبا اليه
ه حيب الينح الفرز وعرفة ما قاله من مسة كوني عنه يا البر يخض له وخصولي على مناه عذبه ومن
روى بحر الامتداد كيف من خرد الفضل وتلايح فيه انواع الاطب والعلم لم تغت على الدف واما
يلبته من منظر البحر ولا فضيلة له عنده • اعلم من ان كتاب الامتداد لا تحوا له وامتد كتابه ما هو الله
كما لا تنى ابلغ من معاخره وان بعد في جواهره من وضع الامتداد له فاي في فرائد منه الماء السلسل الالرز



أول البيوع الحرام لا الخلال وقد علم أنه كتب ولما انظر بعني بسبعة صدرة فلو فعل في المزرعة والبيوع
وشلا لا يفضل عن الشبرض وقد أبا يكتن عن التمشي والتمشيد ورج من جبال حيد تشهد أنك

الجبال وعثر شاهد أنك البعز ما المخرج من شعري في العزرا والنسيب وما
يتعلق به فقال فصحت ما ارتبطت على الصباح فمع ليل وانت احو الصباح

لقد اولك ربك كل حسن وفعه وراك مملكة الملاح
وبعد فليمن عنصري في شراذ فلنوع من رطابك الوضاح

وله هذه اعلى علي في محاسنه كأنما وصله ان تبلغه لا مالا
وحي اقول وقت ابصرت طلعته هذا الذي في كراز الله فذبحا

وله ابا شعبا عيا شعبا ع الوري ومن غدا في محسنه فنبلة
فيل فبني ان كنت لي مؤتزا ابا ليل لا تعرف ما الفيلة وقال

وشا لمن كماله يفض عنه صفي اهو لتفيل يولي فقلنا بل شلتي
وله وشا لمن اصبح قوا الصفة فذبح المصا وما افسفة

فذقلت انما قبل كفي وانما تيمني يا ليت كفي وشفتي
وله ومهفهفه يعني عن الفرير العوا ابا بعتر النخ فالثنته نقاحة وخص من غي انباء ولا حذر

فما خافني قوم فقلت ليع لا قطع في غير ولا كثير وله
قال لي ان رفيعي الخلق فطارة فلت لم غني وجهك الجنة حفت با المكاره

وقال اقول وقد رايت لها سحبا من البحر ان مقيلة الدنيا
وله وفيه سمعت عز اليها يهطل حوا لينا الصر وادوا علينا

المبا ستم حماره التلب يحسن فيه الذبول والخلف
وله عابوه انما ليج في تصليه والحسن ثوب كرازه الخلف

وما شال من يكتن من قول لا اوقع فلي في صرود البلا
وله فلت وقت تيمن طرود صفة اهو البيوع وال لا فلا

وشا لمن في غني طارود العشي مقتبل انشده شاعر ابي عا حسنا من عملي
وقال عيمن وليم فقلت هذا ابيك لي فطاره وجنته شعاع وزيد الخجل

وله لم عني عيناك نحو الصبا لبعاء ايتكر في كل ساعة
وله ولو لا تفاد لم عضة الصبا لقلت لعينيك سمعا وطاعة

بذ الناك البدر وشروقه يتشكو اعز الالج وعفوفه يا عجا والدم صر وطروفه من عاشوا حسنا من
قال ابو بكر الخوارزمي ان الصاحب انشده ناهرا الايات لينة من الليل التي قال هل تعرفون نظم المغنا

صا في

ها في شغل العبدتين فقلت لا اغزو الا قول البختي في
ومن عجب الكفر ان الامير اصبغ اكتب من كاتبه
وهي ان يكون الحفظ وله فمن كان يقطع وزاد الجنان ففقط من كانت وزاد العبد وله
وهي من كانت بوزن الثغور اذ الفتح غير في بوزن العفو وله

وله يا خاطرا يختر في بيته في ترك موقوف على خاطره
ان لم تكن اشر من ناظره عنده في فلا متعت بالناظر
رشاء غدا وجد في عليه كرم فيه وعنه اظلمار في وهو الا تخض له
وكان يوم وصله من وجهه وكان ليلة هجره من شغره له
واذا تكبر واستطال عينه فعنه ارضه يقوم بعنقه له
يا شامد في صدى عفر يا نسيب اللمر للرافعي
تسبح حبه اللمر على له عفا وله عفا في كمد في با في
وعنه في بال عفار في حين تشتوا تحف له عفا ويفل ضررا
لما بال الشتاء اتر وصدي عفار في صدى في تزد اللمر شررا
ان كنت تنق في الشمس تعرفه او كنت تعلمه في العنق ينصبه
يا جاء له الشغري في نحو اعماسه وانما جاء له عنده ايضاه
ايضا يذ العنق اتر على مبداز وحنقه حتى اذا انا ان يصنع به وفيها
كانه كاتب عن اللمر اللمر ارا له يكتب لا ما با فتد اللمر

ومن ملحد في الخمر ياق

روا الزجاج وورفت الخمر وتشابها فتشاكل في المر
فكانه خم ولا فلاح وكانها فلاح ولا خمر
متغيرات في جعفر وكلها متشاكل امثبا حفا ازا ح
وانما ارا في مصر حات قديمها فالرا ح والمضاج والتفاح
لم يعلم الساب في وقت جعفر لم يرا في هب في قنلا الا فلاح
ولما بدأ التفاح احر مشرفا دعوت بكاسي وفيه ملام من الشهب في
وفلت لسافينا اذ زها باقها حذو وعظ ارض في جعفر على طيف
وكاسي تفول العين عنده اجتلابا اصل العذو في الغايات عسير
تعامتها الا نقلوا اصبه وقت في يظ في كانبسز و فوكبير
وصفا اذ اوجراء في غيلة لم فتها الا على القتم وهم

تَشْكِينًا وَبِالْحُزْنِ أَنْفَتًا وَلَهُ إِلَى الْحُزْنِ أَنْفَتًا إِلَى الْعَزْمِ تَشْتَمٌ
فَتَجْعَلُ فَيُذَمُّ بِهَا وَأَحْسَنُ وَحَيْثُ مِنْهَا أَنْفَتًا إِلَى الْعَزْمِ
لِكِ الْوَضْعِ بِمَا وَنِ الْفَضْلِ مِنْ عَمِيمٍ بِغَيْرِ بَدَلٍ وَأَرْضِي فَمَسَمٌ

وله في التلج

وله في النارنج

وله في النبل

وله في حبة

وله في الخحو

وله في الوخل

أَقْبَلَ الْجَوْ فِي غَلَا بِلْ نُورٍ وَتَهَا بِدِي بِلْوُلُوْ مَنْ تَوَرَّ
فَكَانَ السَّمَاءُ صَاحِرَةً الْأَرْضُ بِضَارِ الْبِنَارِ مِنْ كَأْفُورٍ
بَعَثْنَا مِنَ النَّارِ نَجْمًا كَلَابَ عَزْبَةَ بِقَبِيلٍ عَلَى الْأَعْصَانِ مِنْهُ نَوَارُ فَمَجَّ
كَرَاتٍ مِنَ الْعَقِيَانِ أَخْرَجَ نَجْمًا لَهَا وَأَيْدِي النَّجْمِ أَيْ حَوْلَهُ مِنْ صَوَابِعٍ
نَدَى بَعْرِ النَّجْمِ وَلَهُ اسْتَنْجَمَ لَهُ فَخَزَا بَعْرًا مِنْ نَسِيمٍ يَسْمَعُ مِنْهُ
فَكَانَ عَجْمُهُ مِنْ أَخْلَافِهِ وَكَانَتْهُ طَيْبَةُ النَّجْمِ عَالِيَةً
وَحَبَّةٌ مِنْ عَيْبٍ فَكَبْرَتْهُ تَحْتِبُهُ هَذَا الْعَقُوبَةُ فِي التَّارِيخِ
كَانَ مِنْ بَعْدِ تَمِيْمٍ فِي لَهَا الْوَلُؤُوهُ فَذَلِكَ تَقْبَلُ مِنْ جَارِ فِي
بِاللَّهِ فَالِإِي أَفْرَطُ اسْتَعْبَادَهُ مِنْ حَلَّةٍ هُوَ أَمُّ الْبَسْمَةِ حَلَا
بِاللَّهِ لَقَدْ هَذَا سَمَالٍ مِنْ عَسَلٍ أَنْ فَمِنْ حَبَّتِ عَلَى أَقْوَامِنَا عَسَلًا
أَنْزَلُ حَبَّتِ وَكَفَى الْأَرْضُ كَانَتْهُ عَلَى تِيَابِجِي سَمْعِي الْبَصْرِيْنِ كَتَمُ
فَالْأَرْضُ مَعْبُورَةٌ وَالْحَبْرُ مِنْ لَشْوَرِ الْبَحْرِ مَرْتَوِيَّةٌ وَيَقْنَى الْأَشْهَابُ الْقَلَمُ

عينا

اللغة

بِأَبِي الْقَاسِمِ فَإِلَيْهِ لَمَّ لَمَّا نَدَى الْأَنْزُورُ
وَبَرَزَتْ الْوَلُؤُوهُ بِالْفَوْلِ فَمِنْ تَرَكِ الْبُزُورُ
إِنْ أَمُّ الْبَسْمَةِ فِي الْوَلُؤُوهِ مَفْلَاتٌ تَزُورُ
هَلَاوُ، حَيْثُ يَا مَسْبُوحِي

وله

وله في الحلاوة

وله في بيتي

فَالْفَائِي الْجَرْجَانِيَّةُ يَصُطُّ الْبَضْلُ عِنْدَ أَيْ صِدْقٍ وَقَالَ قَائِدِي عَنْ ضَعْفٍ مَعْدَلَةٍ
بَقَلْتُ لَهُ جَعَلْتُهُ الْوَاوُ عَيْنًا فَإِنْ الضَّعْفُ أَضْمَحٌ فِي الْوَلُؤُوهِ

وله

وله من سجد

بِعَدَمِ عَضِّ الدُّوْلَةِ سَعُوْدٍ يُخَارُ الْعَشْتِيَّ وَيُحَرِّفُهَا وَلَا تَتَأْتِي فِي حَسَابِ الْعَنْجَمِ
وَمَعَالِي أَحْسِنَتْ مِنْ بَعْدِ عَالِي عَلِيٍّ حِينَ صَارُوا كَالْفَهْمِيِّمِ الْمَعْدَلِيُّمِ
مَعَانِي لَوْ فَضَّتْ بِمَا صُنَّا عَلَى الْوَرْدِيِّ لَمَّا أَيْضًا قَدْ عَيْنَاكَ وَجْهَ مَنْ مَعَهُ
وَكَلَّ وَالْحَزْنَ لَوْ حَقُّوا بِرَكَاتِهَا لَمَّا سَمِعَتْ أَنْ ذَكَرَكَ بِذِكْرٍ مَلُومٍ

ولو قلته

ولو قلنا ان الله لم يخلق الورى لغيرك لم اخرج ولم انا ثم
ووالله لو لا الله قال لك الورى فقال التصاريح المبيح بن مزيم
استغفر الله

وله في ابن العبيد ويذكر في نفر من اهل بيت الله النبي
ابو الفضل من اجري الى الفضل يا بعا فخل به ييد علي وصار به يكني
سلامته ثم من المعالي وسلمه كسوف المعالي لا كسوف ولا بنا
ولم يانه وزيد السقام لعيني ما عرفنا فخطا معنى نالهم منا
وما زاره الا ليشتغل عن يدي والا فالح فخطا حسيا لالم النبي
وما يحجز البحر الخضم عن المنطى ولا السبيط الاستاذ عن جوده يتنا
من مائة في الصلوات والعجوة

احمر هذا سبك منوية في موته بقط غدا تفهنية
والشان في ابي علي بفضه احتياج ازا فعبد للتفريية
قال ابن منوية لعلمانه وقد حشوه بايور العبيد
ليز مشي تم لازيد فكم وان كعي تم بقط ابي شربل
كلما زادت عنا باز لم في هجوت بيننا
وله في الغويير في

وام ابن منوية ابيري ويزجه فيه حين
فقال لي لا تخف زيا لالة الخبز خبير
ان الغويير لة تكهت بشها اربث على الكعب
زو جتنك يا فتى وكسوتني ثوب الفلق
انظر الى وجهه ابي زيدا او حشر من حينش ومن في
هنا ابن منوية له اية يتلع الاية وافي الخصى
يكفر بالرسول جيعا مورا ومن ابرع ان اجال العصا

وله ابو العباس في اخي فيها يتبها بنفسه في الناس مريها
وذا العاد ان لحيته اثنى ثنا طر ففتح فخرت فيها
تزلزلت كازم زلزالها فقالوا يا جعفر بالها مشي في التفعيل على كظفها وارتج بعثا لزم انا لها
شكها المشروطين في ابره وما سواله عن مشي وكما انبع من الابرة لا حنة يوههم قوما انه لو طي
وله تصد امنية لما ارتب مشيها على عارجي فخط فرش
فقلت لها المشيب نفس المشيب فقالت الا لينة ما نفس
راسلت من احواله اطلب زورا فاجابني اولمشي في رمضان
فا جيبته والقلب يخفق صولة اتصوم عن يرو عن احسان

صح اني اردت تعقبا وتعرجا عن تكلم الصبا بالخير ان
 او كما هو رزق في الكلام مساعدا او اخصيه يوما من مشغبان
 يقولون لي اوفى كثير من خير وذا افك رزق في البر جلال قليل
 فقلت في عوني والعلم نيكه معا فتنا كثير في الانام جليل
 لقد صدقوا في الافصاحات التي بان موتها اذ العبد ليس ينفع
 ولو انني علمت عجز حية اذ انكنت يوما من اللذيع تلتسع
 اذ انك ملك سلطان فزله من التبعيض وانصه ورافقه
 فما السلطان الا البخر عكنا وقرب البخر عكنا ور العوافي
 وقد نلت في عورتك الصوم وانك متمثل في الامم
 فقلت في عيني على عيني فان الصوم يفخر الصوم

وله يريه كثير من اخذ

وله

وله

وله

وله

ندارة

انك في الشيب صيغ الم ارضه والشر لا اطيعه مره ارضه والشر لا اطيعه
 وله في الكليته التي توفي فيها كلاما من غرور وعينتنا من غرور اذ في حقوقها على خراج الصبي
 في ثلاث يوم الجمعة الرابعة والعش من صبي سنة خمس وثمانين وثلاث مائة رحمه الله ورضي عنه
 قال ابو سعيد الرستمي يريه بموته بعد ابن عباد يهتس الى القبر في اخوانه او يستمتع جواد
 ابي الله الا ان يموت لموته على الهما حتى الامعالم معالما

في ابي العباس احمد بن ابراهيم الضبي صبيغة الصاحب ونبه من
 نكته ونثره **فصل** من كتاب له الى الصاحب وكتبت استغنى كافيته بل كافيته
 واخبره سر اوابي جهر او هو يروغ وغان الثعلب ويتعلم في تعاليم المواريث وفسد
 كنت منعت المسامحة والمنهزمة اول مورثه من تكثير عطفه علماء بانهم مؤمن بلا من وعناء
 بلا عناء **فصل** من كتاب فدا في كتاب الشيخ فكان في الحسن وروحة حزن بل جنة عذبان
 وفي شرح النعس وبتنه كما نصر ونزله الا كبا في والقلوب فيص يوم سب و اجهان يعفود
 ومنه فان المنازعين للامم فهو رفق اقبنتها العضو زود ولته في ابلان شبا بها واعتد لها
 وريحان اقبالها واقتبالها وفسد على صلاح وفعلمها في وعادته في نيا ومعلمها في
 مؤمنة بالهوام في طول السلامة والسلام منه فيينا نحن في تجهيز الخيول ليوصل الى
 ايثاره ويوفقه له بشاره فقلت لنا المعز ثم لم يفنعه العصيان والكفران حتى اراد الا
 مستيلا على البلط والجبانة على النعوس والاهل والوليد في نكر التي وقال كاتب الامتازع
 والاعراب ومن في الله عيسى مع من الدين له الزانة في صباريه وتوجيه السيف في
 وجهه ولم يدر ان له ولته الامم مولانا لوانكفي العلف كعب عن مجراه وتطير الصاحب لغو
 رصه

وسند

لورصا المنع لصداه عن منسره وانته مضطعي وان يعتمد في لا غمخ الامور واهج الثغورا
لا وفذ زرع في ازخر تريرع وكل المنزح الى موضع ما يحش فيه التخنيغ ونسب من ملحه في
المنع ترفوا ايها العوالي بعين بفتة افنت لو احطك الكفوسا

وله

وانسكوت العقول فليمنر تخرية السعز ما فتمسق ام كوثوبا
الا ليت شغريه نامرا اناك ففلي في اضر به يعا اناك
واي محاسن لك فله سبتن جمالك ام كمالك ام ودا اناك
واي ثلثة اوفو هو اناك اناك ام عطا اناك اوفو اناك

وله

وله

لا تزكتن من العرا او فانه من المنزاق
خلت الكثرية انما بعت كما لعت في الحنطس
فالكشمير عندهم وفيما تضع من فوق البراق
من سلة من لؤلؤ او باقة من نرجس

عند ان الاضرباني المعروف بالبحوزي في الخضا

في مشيبي شماتة لفظ اية وضو ناع من عصى لينا في
ويعبب الخضا قوم وفيه لى انفس الى حضور وفلا في
لا ومن يعل الصرا ابرميه ما به زمت حلة العارياق
انما زمت ان اعيت عين ما تر بنيه كل يوم من اناق

وله

فصوناع التي تقمي ومن ط امرة ان ترو وجوه النعاق
تعلقن التصبر والتسلي وهل ينطاع عن المستطاع
وقالوا اقدمة نزلت بعلم فقلنا لينة جوز منشا ع

وله

تر كنا الخوف الجبل والترنك بلورنا قلله صرف الكهف كيف تر بنا
بها ليرنا ضاقت الخوف نزولها كانا في نوب فله خال التباد سبنا

وله في اية العلاء الاسدي وكان عرصة هجابه

ابا العلاء اسكت ولا توطه نايستين هذا النسب البار
وتبدي في اسدي نسبة لا تقبل الكرمقوي ملايشا
افن لنا والجدة اولوا امت في حل التومر الواليد
اصح العلوم ابو العلاء يسمين وانا ابوه يعقني ويصا في
والمنصور اليه من اولاد اله الله يعلم افصح اولاد في

وله

فيه

ولولا انه يصنع علم بواله عنده التكاثر زينة كلنا في
الصفته في واقنت بيت بمنزوي جاييه الصاوقه يعده زينا
اخوف بهذا الاسدي الذي في فلان كان في امن اليسر

وله

فيه

البيعي

واخا جربت هجوت به تجربة السعيد على الكلب وله في غيره

وعيقك في الامن يا سبيدي يجل على حلام الجرم

فكله برك من صبيح حرام الرقيب صلا الجرم وله

لنا فينة لحمي من الشرف شيخ بنا ففقه امنوا سكر او خوف حمار

تشر عن ايبا يها و غنا بها فتعني حمارا ثم بول حمار

صفت وفي كعب الجيبة وزنك واثر حجة تعري النهوس بصوفها

بدا اما فلما فابلتني بوجهي اشرفت فحيتني بلوني ولو فيها

ابو سعيد محم بن محم بن الحسن الرضا عمن هذا من اجل رجال هذا الكفا

بولو قلت هو اخلص ابي رحمه الله الذي سدا عيه الصالحا فيقول فيه

ابو سعيد فتى كريم يتدل في الضرب فهو ومنعه بينك بالفتح كل حين واينه في عمل الخنعة

من شعره في مؤيد الدولة بيا في يوم عزوي من كواها المعاج فعا لم تكلوا في الهوى وهو غايطر

فكيف ولو ان يد يرا في فنا عضاوا ابرز ما التقت عليه المعاجر

مرزت عزوي والجنان زتر تعني فم تدر عزوي ايضن الجنان

وما لت على الا نفاء فامشقت بها اهل النفا ان ما نفع المنازرة

وازمت على الا عجاز منو فروعها فاوزت بحيات الغدير الغدا امر

بدا وزر صفتن الملاحة ان يري لهن نقاب فبالوجوه مسوا امر

وودعني من نرجس يحفونها على وزيد خيل لو لو متنا قمر

وسابلة غني متي انت ايتا الينا وصل يفضي ايا ياب مسافر

حططت لها رجلي وسخيت نافتني وامنتها والعيسر ما تحا يد

نصيب من الدهن يبارض ام نعر وسابره ما تحويه في الريح صابر

وقلت ارنطيه جاشا عليك فبانه ستيغنيك عن سني الفوا والسواير

سيتيغنيك فيني في الدهن جاشا ان رفته صباخ لضوء البندور والنجم بنا امر

ايمن كان الغيث من نقابة يصوب ومن خلفه البس وخرزا امر

يد لامم المؤمنين حويلة وناب انا انا به الخشب كما شمر

يتاجي الخري من حزمه وهو دارع ويعتشي الوغي من داسيه وهو خامر

الي اي زفر ازل العيسر كما يدو وجر ك موزو ووزو ووزو فاضر

فا فسمت تا في الارض غيرك تا جده تراز ولا في الارض غيري شا امر

بفيت مدي الدهن وملكك رامع وملكك مندو وكونك عامر

والبحر كحلم ومنه العريفة
ومر العير ملوحا رها وبلاد البرنج
وما يظن نفا في الفاسوس

جمع بحر كغبري
يعتجونه

ومنها

يو

يوط سنبك البذر والبطر زراهر ويفقوا انك البخر والبخر زراهر وله

من احمى

من زنا با كناه العقيق فاعتمبت ابا طح من جفاننا ومسا جل
وكا كذتنا جينا اليها رصا به وتبكي كما تبكي علينا العنازل
من وافيه بغيره التامع وافيا ومن بنا يل وحله التامع سابل
تاسر بيا سرا وتخر بسلوله فمالك في اطلال عزة طابل
التر ايام الربيع تنسبت اجار ع من شوارها وخما بل
كان عيون التري حمر الغض تينها نشاوي كرى غنا فمن موا بل
كان شقيق الانر فيتن كوا عب علينا من صنع العسا بل غلا بل
وقد جلت موشا انها في جودها رواقع الا انصن حوا مل
وضر خيل الضير ان كانا مرارت فوق الصام منها اكال مل
وتور فضبان الخلاب فانزرت اصابع لم تفلق لصرنا مل
فخلال ازاهير الريا من خلا لها مصا يبع ليل بالهن فتابل
وقد مشرت ماء العمامة فانتنت كما يتشع الشارد المتابل
وقد تاج واط الرسل وور بل بغيره مما ج للريح النقا المتابل
كان نعالج الرتل في جنباته يناطح بغير بعضها ويفا قتل
كان هدير الموج فوق مشونه هدير فزومها جمن الشوا بل
سرى بينر خشلا التري فتشابهت اشيا منى بينها ان جرا بل
انما اناج فوق الارض اوهاج خلته خيولك والنيجا وهن صوا اهل
ايا نكافلون الملوك وبتدع فراح سنانا والملوك عوا مل
انما انزنا علينا تبا رة فانتنت كما تشي القنا والقنا بل
بينر التبايز وجهه وهو حالك وينطى التري من كبه وهو مل
ونك والحكات كلهن فواخل ونوم حركات كلهن قصا مل
طها ليدية راني انتم فابل وجوب ليدية حاتم الجوب باجل
وجع ليدية ركن تابل ابل وعزم ليدية فارس الخقب را جل

وله من

عظيرة لدا الواشين حمن عذاره وعظيرة لدا الاجين حمن عذاره
ينفسي حبيب زار بغيره عذاره وعظيرة لدا لانفس بغيره عذاره
واضيف مغنوه واللا ائبع مقفد صندع عا لاهلال مسدا رة
وان مشعار الجلكار بغيره اعار العشا من حيله جل فدا رة

من احمى

سئل البيهقي عن عظامه في عذاته وسمير الفنا عن نظيره ومغاره
 وقابح نال النسر غاية ببوله يهز ونال النضر غاية تارده وله من
 فصيلة والصاحب اولاه عفرن بالعقوب ذاك العيب فالجشا حشوة الجوز والنجيب
 وانما اخفت الدموع وجفت نبتا نبتها من الملوغ النذوب
 لعتت الجريه الى طمع ان يحاز العفط ينسبل ان عقيق ييد وجر
 انز ما في عرو وعضن رحيب ومنتباري غص وجر يدي قشيب
 انز بوايدي العقيق عيشي انيو وبوايدي الجنوب ريجي جنوب
 حيش لا لوم ان تزور حياها حة الشوق او يزار حياها
 حيث لا ينشر الغرام ولا يخشى ملام ولا يخاف رقيب
 ما يتكلم الشباب عندي يشي عن ازل المحشيب منه في يدي
 يرا حسنا ما يهتبه او عا نا اذ يمتاله الترغيب والترهيب
 فيك ما يظنك الحسنة وما يفيك بسوى الجود والنظري ما يعيب
 راحة ترة ووجهه حليق ولسان غضب وحسنا رز حيا
 عزبات يتر منظر رضوي ويكاد الوليد منها يتشيب
 بل شمنس النصار منها وجوب ولفلب الزمان منها وحيب
 وانما اعوذت بعشغري فيه طرب المصالح وانتقل النسيب
 مدح كالنسيب رفة الفاظ وما بالنسيب فيها فصيب
 نكح ان معك انما انتنظ نبال العنق هو الا باليد
 رقعنا من اعنة الرافع حتى نال منها المغفور والمنصوب
 لمنت من مدح الملوك ولا افضي المكايلا ولا العلافة اجود
 انما لك صاب الجليل في انفا سيم مؤلفي وخادم وزيد
 في اولاه غيظن عبرت من يوم الوالدي وارنح عازب انسر ذاك الوالدي
 فحينئذ لا ينام اع نور حيا يشا وكر غز والشكوي غرور الصالح
 وو ظفر سلع فلو بنا يعيون منها فشتين منا غلة الاغبال
 لا غزوا ان يعنين من غير الصوي لي في بر افطه من شوك فتا
 فلطال انما انتصر تني جنح الدجا واكلن كليل وانت هين زفرا يدي
 لا واليدي جعل الجفون عليلة واعار حبا البيض حب فوا يدي
 اني زحم من اسر زفوا امله سراما الوالده من زفرا يدي

منها في

الممدح

ومن

وانما

وانما ايام العز او فاما نفا علك وان حقيقت على العوا
 فللمن ان اذ اتممت منا خطا وعلم اعلى بوجه ليل عا
 از عتد وانف ووليم من تعبد العفن الى منك بالان او الاز عا
 الكا حبت العالم الصابح صا حبي في النايبات وعقد في وعنا
 ورث الوزارة كما بر اعز كما بر موصولة الالسناء بالالسناء
 يرويه عن العباس عبا في وزارته وانتم عيل عن عبا
 مشرف كصفه الجرد واصل بغضه بغضا كانبود الفنا المناء
 وعلى كايام العيين تر اذ حقت ايا قيا بمكرر ومصا
 بين المظبنة والبيان تجاورا وكافنا ورث اعلى ميعا
 من ان هل اليمر ينقل فينضه ابد او هذا فينضه لنعبا
 وفوض يرف ومزنة تفي عز اليها وغير في الغضون ننا
 فسا ان اذ ايتن ونه ايد عوا ونه ايتن في الرض وينوح بالاجا
 ووميا بل ما فقه علمت ولاية من كنت اغصها وصبو ونه
 ومنقبات في البلا في غريته وصلت سري الاصلام بالانجا
 تزوي ونع ينمغ لهن بقا بل تغزي اليه سوى حيا في الحيا
 من كل اربعة الحما من خلوة ربا الكرواية غضة الانضما
 الح تكسها الاكفا في اكلها بها عيب وكما از ري بسنا
 يرا حلية الوزراء حل فضا يدي بحما من الاز فبا في الاضبا
 ناليه ليمتت ونعز جويا كزا اخر منهل مشارعه على الوزا
 وورث زنا في الكما يلين بحسنيه وبقيضه وخصه حيا بالاصلا
 ما كان اجل في التعل ليمى واعف في كل الفنا عنة ز ا
 لو كان زمان منشا حالي له نوب تراوح تارة ونصا
 واندي فراح ضا واوعارها وكذا البغات كثير الاولا
 واندي خراج لوقسري لاء ايد غي والمليالي عن زوهدي
 ابدت نجوم الشيب منو في نجومه في مفر في فانار بعد سوا
 وقع بتمنوي في حيا حله او لا فعا ونع على الايزا
 قالوا الويسان نام عن اذ في فيه وحا مشر جفونه الاز وارش لمن فد رثي لفلته اليد مع ورفث لقلبه الحرق
 يابا في طرة له سبوح ابد ايتت وعرة يعق ولو لو من لسانه بده ولو لو في لسانه فسوق

منها

منها

منها

ووقع بتمنوي في حيا حله او لا فعا ونع على الايزا
 قالوا الويسان نام عن اذ في فيه وحا مشر جفونه الاز وارش لمن فد رثي لفلته اليد مع ورفث لقلبه الحرق
 يابا في طرة له سبوح ابد ايتت وعرة يعق ولو لو من لسانه بده ولو لو في لسانه فسوق

وجهه به الجملان متميم يفتقر والافحوان متميم شغلة نار ملاحه وسمنا يكاد منه الجليمن ياتلق
 عن رجل الطلام غرته غنا و غصنا بضم و له الافوه فو ذ العيز انما اذن و ووذ الاذن انما حذق
 وان طاح بالسمه لطيبته ينف بافوهنا له عبق والناس لو لا الهنا له نازمو او الخلق لو كان له نازم فوا
 ما عثر له نيا لو كان ما خلفوا واهل نيا لو كانا خلقوا وعبد جديك اعلم الزمان كما عا له جرد ابى غصنه الورق
 ومن اخرى اولها عزير علينا ان تشك منازله سفنه العوا لم يميز عزير تر ايلة
 وكان ال حاد به كميننا عجا جه و فخر الباله و صفوا منا هله
 نخل عز الى العيت حيث يحله و تغشى كما تغشى الربيع منازله
 و متجورة حافت علبها يد النور فم تنف و حافتي اما اسم ايلة
 سوى نخل عينا ما اخلت بنفء الى جفنه الا تشجتي مكا حله
 و فقت فاما لم نع عيني فسابل عليه و اما و جف فلي فسابل
 اقلبه فلما ما يخفا غرامه عليه و كز فاما يعف هو امله
 لعلي اربى من اهل ريدا و ان ثات بار جابه يشبه ال ريدا و امله
 فاصغت فده و بدعت ياد و وصلها كما و بدعت شمس النهار امله
 يخر هي زال العي من فخر عازب و غو طر مني عازب اللب تر ايلة
 و قلبنا اذ انا فلتد تحف غرامه و انصر عاويه و افضر عا امله
 لم عاله الصوى يفتقر يفتقر كما اذ عاصبا ال ربيع غصن البان فاهن تر ايلة
 وها جرد من نار فلي تشبثها و فط جاسر من حر ال ربيع او مر امله
 صلبت به او ال ال يخرى كما جردى من الخنع و جفني من البين حار ايلة
 و بعض من افى العرف من و ان خلا انما ال يخن اخل من العرف فله
 و ما الجود الاما تطوع اهله و ما السمخ الاما تبرع فاهله
 و انواع افواه الربيع صنابع لطيه و افوا الربيع فضاهله
 اهان مصونك التا خاير كفه و هان عليه ما تقول عوا امله
 و باح كما فاح ال ريد اخ فعاله و لاج كما لاج البر و و شمب امله
 يصيب على العاقين عفونوا له فيكفي ابتداء ال كرهه كلب ال سابل
 شبيع الخدي يزجوه حنن صبيعه و سابله عنه الرجاء و سابله
 و لم تخمغ كفاله و المال ساعه كما في و رجا ماله و امله
 ايضع مثل في جنابك صا اذ و انت العيا تر يد و ينج هو امله
 ولو لا فراخ ز غزع ال هرو و كنها على و فذ غال الجناح عوا امله

منها

ومنها

منها

اعزث

الخريف طلال العز نفوسا بن حربة نقاصه الايام حين تكا ولنه
 فبقيت من نيات في فقهه بقا جل من النضر ان النضر اضاءه عاجله
 بقيت من نيات الدنيا المنة تشبهه وفوزم تساجيه ونخص نجا ليه
 وهما نيت امثال النجوم جلاؤها عليك كما تجلو الحسام صيا فله
 فربيع كسالة النزن اوقات روضة فزقت اعاليه ورفقت اسافلها
 فطيد على الايام ريان تشبهه واطيب من رياه ما انت فاعله
 خري فيه اولها **و** حسنها فدخل من الشمس شيمه بسوى فزب من اها وبقد نوالها
 ومنها **و** اروع ينسج الحيا من حينه ويزنجه فووالا فو حيزان و الها
 افام فنا الايام بقدر اغوجا حيا وحاظ في الايام بقدر ابتداء الها
 عز ايم نواله على الارض ثقلها تشكث منه ما لم تشك من حيا الها
 وجو دبتان سبع الغيث عند ها وهلا صوب البحر عند انهلها
 يبع كلما تجوي يد من نوالها قبض اياها ويصا وغرر سجا الها
 تامل في العظمة من هيا نوالها واما من لا حكمة من عيا الها
 من النهر العالين في السيل والوعا واهل المعالي والقوالي و الها
 انما انزلوا خضر الثرى من نوالها وانزلوا احر الثرى من خرا الها
 بيض كان البلع فوقه و نوالها في كان الريح تغت جلا الها
 مساميع في الغيث بغض نوالها وكل المعالي حلة من حلا الها
 سمته فووقا و افا والنهار فاصبحت تراها الثرى و الشمس من نعالها
 اليك ابن عبا في ابن عبا من انتنت اعنة شكري الكافر بقدر انهلها
 سلام على زميل البحر عبق في الزبل و قل له التسليم من عا مشق مثلي
 وفقت وفوق الغيث بين طوله بمنسكب سجع ومنسجم و نل
 وتارمت حتى خالني الريم رمة و اذرف اجال البحر المنع من اجلي
 فليل في عبا بتما في ملامه كان لم يقف في منة احط فليلي
 واما من نواله والقواطل و فعب و ليا نزل صحت هناك عن الصعدا
 طبا سرف با لا ينمخز عوا ملاء و كنت اراها في الرعات وفي الجبل
 تبع لوانها اسوي ما عرفتها الهن فانتها عا بسبغدي ولا جمل
 تشا بعض اخذ افا و قول سوال العود وخص القوا في البلاحة والجل
 و متخولة الابحسان مغضوبة الشوى و تحدر نواله الغضاب من الكحل

منها

ومن

ومن

خري

بكثرة في ما من لبتنا انساها نوبها وان يعطى والمشى يندر بالمثل
 سئل الذم مع معنى الوايلية بالجمي سوايح يعنى جابنيه عن الويل
 ولا برحت عيني تنوب عن الجيا برفع على تلك العناهل منهل
 مغاية العوانى والتشبيبة والصبوا وماوى النواى والعشيق وما فعل
 ليالى كاد روض الكتيب بلا ندى ولا شجرات الانرفين ولا ظل
 وما كان غلوا انزوا العي من هوى والكعبى امنيى تعير الهوى شغلي
 فراح نياي وعرضها جني كما هاج كيت الغاب وعوه بالمثل
 ورح فخر حلت العيسر في طلب الغنى فاما بكث سغدي وططها رخل
 تركت على الايام ضيقا فاجد فرى عندها جني النزول جلا نزل
 وقد سارني اهل المقام بخله ولعنت باهل المظى سارني ارضلي
 سبيل الغنى رغبنا على كل سارلك فمالى ارضلي منه في مخرج النمل
 ايتى نقر العيسر والبيد والذجا من عزمه عزيم ونز فضله فضلي
 يا عوي اصل اذ قالها بدميلها واظوى الكذجا حتى ارى حينا العجلى
 حيا لم يقب منا وليا وليه ولم يخل من افضاله كعب ندى فضل
 ومبتداه الجذوى اذ انا سالته فاغطاك لي يغتد ذاك من البيدال
 فتجازر والجد من كل جانب اليه وخلي كاهل المشى بالمثل
 يعقوبلا كيد وحقوبلا فظى ونفط بلا وعجى وو غيد بلا مظل
 من النهر الاعلين في حومة الوغى يميلون زهوا غني منهل غزال
 مع راحة الجاني وسامنة اظلمها اذ الفخر والاراضة الكشا والائل
 اذ انت ربت الملوك ووجدت معهم الامم والبا فون وحين الفعل
 سما بيع عند العسر واليسر كالتى مراجلهم وغل اخوا الصم تغلي
 ولم يغلقوا ابوابهم نون ضيعه ولا شتموا خط امع ساعة الاكل
 ولا شتموا ذوا ذون العقاب تجابيع وفالوا الباغى العير غوق على شغل
 لتضر ابن عبا برفوا كانهما جنى لولو وطبا من العقيد منسبل
 اذ لي حسنا ان ابالي بغيره وان انشطت في الناس للتمر العفلى
 وقوله ما قال في هزم الندى زهير واعسى فيس في هوىة الذم فلي
 وما كنت لو لا حيب بكرك شاعر ولا منشط ايتى اليه اكين في جمل
 ولا عشي افضى به حق نعمة سرت مثلا لقا وسمت به عـ فلي

اذا

انما تم نطقه انت عونا ومعديا على الر من العالم علي هفلي من لي
من الناس من يحكي المزيج على الغني ويعزم ما يكون الغني مشا عومثلي
كما يحفت واوله عزو زيا لمة ووضو يوقيا ضم الله في الع الوصل
اعز من وراه يمين عبيدك لخطبة بعين العلي واجمع على شخها شملني
وهل بارق يمشي الامن الحيا وهل غسل يشترار الامن النخل
وقا ك بنو الدنيا جميعا صروها جميعا فان الجفن من قدم النخل
اخرى اولها كفتك عن عني لي الطوع الكوا وكفا ونهتك عن لومي الطوع الوجف
الله عين من بالمدينة فاتي ايام فصر الم صيغة ما اله
يا ابن الدنيا انما انا وانا انما انا وانا انما انا وانا انما انا وانا انما انا
ان حاربوا انما انا وانا انما انا وانا انما انا وانا انما انا وانا انما انا
ومني استنجروا المنصعبوا ومني استنجروا ومني استنجروا ومني استنجروا
ان عاهدوا ومني يظفروا افعا فله وانما يغفروا ومني يغفروا ومني يغفروا
يصر من عبادي بن عبادي من عند الله نغمي بالكي امة تزد في
يفضيه ز اية نعمة متجدي ابا انا وحا انا نعمة تفتني في
خلع كانوا الربيع من نج وموشم وممنم ومهوف
بهرت عيون الناظرين وانزلت حسنا يكاد اليق منه يفتك
لوناك الشمس المنيرة حسنها ما كانت الشمس المنيرة تكسب
ومن كبرت عن الملايسر والعل ويك الملايسر والخل يفتني في
بالبيت يكسني وهو اشرف بفعة في كل علم ترة ويصمجه
تضربك الخلع العيون كما يرها كز هو خلعة بيت الله بالبيت
كالشمس حفت بالسهو والحولة خدم كالنائل الكواكب ووق
وكان مجلسه عروم تجلسي والما فحون بها فيلام تصرف
ما تشتهي الا ان تشمه وما تفوي العيون من المناظر تفتني في
او ما ترى حسن الزمان وكيبته والجو صا وبالجنان يترخر في
عالم الربيع اليك وكانونه بشتا اوله كالحسن صيف صيف
شمس مجتة وكل ما تجسج وعمامة سمع ورض في
وعلى الجبال من الثلوج اكل على الجبال من الثلوج اكل
نباتا مشرف القلوب بدمه اكل على من الحسك الندي واغرف

ومن

منها في الخرج

تحموا

منها

التم بقول

من قال



فَلَمَّا عَنِ فِرَّةٍ وَمَسَّرَ وَاجِلَ نَفْسِ عَزْلَةٍ وَتَضَرَّ طَرَفٌ
فَصِيلٌ وَغَيْرُهُ أَوْلَاهَا مَعَانٍ نَضْرًا مِمَّنْ كَتَبْنَا نَحْمُ الْغَائِيَاتِ الْعَفْوِيَّةِ

بَابُ الْجِدِّ يَدُلُّ لَهَا مَوْجِدٌ لِمَسْنَاهُ الْعَيْنُ عِضًا جَدِيدًا
وَمِنْ مَرَاتِمِ الْعُزْرِ مَزِينَةٌ تَشْفَعُنَا إِلَى الصَّبْحِ أَنْ لَا يَصُورَ

وَيَوْمَ فَضْرْنَا بِنْتِكَ الْفُضُورُ بِجَنَابِهِ الْعَيْدُ لِلْحَسَنِ عَيْدًا
ثَرَاهُ عَيْبَرًا وَحَضْبًا لَهُ عَفِيفًا وَأَشْجَارًا وَإِيَّاهُ عَوْدًا

عَلَيْهِ بِرَقَابَتِهِمْ أَرْقُوْنَا فَعَلًا عَاقِبَةُ الشَّمْسِ أَنْ تَسْتَرْسِيَهُ
لَيْسَ لَمْ تَقُلْ يَدِي أَنْ يَبِيدَ لَهْدِي مَلْرَاجِيكَ أَنْ يَسْتَهَيِّطَ

وَقَالُوا أَنْتِ بَعْتِ حَيَاتِنَا زَحَاوَهُلْ عَاقِبَةُ الْحَيَاةِ أَنْ يَجُودَ
سِنَى الْبَطْرِ يَغْشَى الثَّرَى فَالْوَرَى جَمِيعًا وَإِنْ كَانَ مَتَعًا بَعِيدًا

فَوَافٍ بِإِطَارَةٍ أَهَا الْمَشْوَى وَهَزَّتْ لَهَا الْغَائِيَاتِ الرَّقْدُ وَجَدَا
كَمَسُونِ عَيْبَةً أَيْتَابِ الْعَيْبَةِ وَأَمْسَى لَيْدُ الْبَيْتِهَا بَلِيدًا

وَلَوْ أَنَّكَ تَحْسِنَانَا نَحْمُ الْحَسَنِ فَضْلِي إِلَيْكَ الْفَصِيحُ
عَرَفْنَا بِعَرَفِكَ كَيْفَ الْكَرْيُوقُ وَجُودُكَ كَعَلْمَانَا أَنْ يَجِيدَا

تَرَكْتَ الشَّعْرَ لِلشَّعْرِ أَوْ رَأَيْتَ الشَّعْرَ مِنْ سَفْكَ الْمَتَاعِ
بِحَيْثُ الشَّعْرِ أَيْرِيهِ لَمَسْتَ أَعْيُنِي أَعْيُنِي أَعْيُنِي أَعْيُنِي

أَبُو الْفَاسِمِ عَلَى نَزَائِدِ الْعَلَاءِ الْأَخْضَرِ نَبِيٍّ
أَصْبَحْتَ صَبًا لَمْ يَنْبَلِ عَنَّا وَكَمْ مَدَّ أَعْيُنِي مِنْ شَرِّ الْعَوِي يَفْلُ هُوَ الْمَلَّةُ أَحْمَرُ

أَيْهَا الْغَشْفُ حِمْزُ أَرْطُ وَأَجْفِي وَأَسَامُ الْهَوَانِ صَنْفًا صَنْفًا
لَوْ كَشَفْتَ الْعَطَاءَ عَنِ سِرِّ عِلِّي لَفَرَأْتَهُ خِرَانِ حَرْفًا عَجَزًا
أَنْ نَعْبَسِي مَوْفُوقَةً بَيْنَ شَيْئَيْنِ رَجَاءٍ فِي عَيْنَيْهَا بَابٌ وَفَقَا
بَيْنَ أَنْ يَنْجِفَ الزَّمَانُ وَأَعْفَى أَمَلِي فَيْكِ أَوْ أَمُوتَ فَاكْفَا

فَلَنْ فِيلِي حَبْرًا فَلَاحِزٌ لِلنَّجْدِ عَيْدًا أَيْبِيهِ الْإِيَّامُ تَعْتَلُهُ حَبْرًا
وَأَنْ فِيلِي عَيْدًا وَأَبُو اللَّهِ مَا أَرَى لِمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا إِلَّا نَحْمُ عَيْدًا



فلما علاو إلى الحضرة فأنفذ ابابكي الخوارزمي بحاله وكيف جرى أمره وفي قدومه وهنالك نسخته
كتابه اكمال الله بفناء مولاي الفتيخ من الحضرة التي نزل عنها اختياراً أو ترجيح اليها اخرج ارا
ونسيب عن اقبابها انما اخطر ثنا النعمة في عودها الى ارجابها انما استنبتت للعزبة ومن لم تصدقته
الافاقلة هتد به العتار ومن لم يود به والعدالة اذ به الليل والنهار وما الشمان في هذا اول من الشا
ن في عشر سنين فانت بين علم ينسج وعي لا ينسج وانما في اربابها ارتفاق وانما في اربابها لم تنه عن طاب
ولم تغن عنى ريش طاب ورويض من الوطن على غير بلوغ الوطر ورجعت بعثت هذه الله صفاً من البيضا
والصفراء اتلوا والعصر ان الانسان في حضرة وانا بين الرجا في ان قال العتار والخوف من ان يقال زار
الاسد فلما فرز الا اذ كتبت فمما تظهي التهمي فليجت حتى تجت وعذت بغير الانحام وبر
كة المشهور العرام وحين خيمت باضمان انصفي الاستناب ابو العباس في الى الحضرة العالمة حمر الله
بهاها والناس من يتبعون من هذا قبل ليتلفون في باقى م الرتب ام اتصفت في بيتها مود كالبعي الانج
فور في توفيع الصاحب كاي الشكارة اذ ام الله فخرته بعالي حيله وفيه تسجبه على لعنه
ليعلم مولاي ان الكرم طاب جميع لا يرمي وعبنا في كاحا قبح واننا نتجرم ثم تنه مع ونمى على
على جانب الاله لال ثم لانزوى الانزال الماء الزلال في التوفيع في كرم مولاي عود في محمد الخازن اذ ام الله
عزوه للجنات النبوية في مرجع والوكني النبوية منه فخرج وفيه علم الله ان اشتغاف عليه في اغتيا به لم يكن
بافل منه عندي اذ به فان احب ان يقع من يده يفضي بها وطر الغريب ويضع معها اوزار الاب ولكن
فليكن في ظل من لا يظلم ولا يظلم وراي منه جميل وير من يواينا جزيل وان حفره الشوق في حيا بمن قرنته
التربية كدنيا فاستطقت العزلة علينا ورجوت في العزلة علينا وسبيله ان يرقب بما يرمى
منغل قلبه بعباله ويعان على كل ارتحاله ان شاء الله هنالك نسخة التوفيع الى الاستناب اذ اري العباد
من في معاني معاني لا يجرم اذ اشطت ما لا واغيتت عيا لا وقلت ليس الا الجازمة والمجازة في
فصحت في بيان منسني عاشرة اضطر من الفطما الكظري كاي في عقيب الرتل استناب في انطلاق
المرور وانما في الك احسب العبودية حلة ولا افيها ما جئت يعقب حلة في ما سمعت الا في
التماس فزينة ولا انطقت الا لتا قبل حرمة وكا في لم ابارق الطل الطليل واخذ في يقول الله في اضع
الصلح الجميل فقد روي في التفسير انه عفو من غير عتب وعذنا كلفرد في المجلس وكرم اللقاء
والمشاهدة وراجعت ابيد بنا ثقل الضرر وجلو بنا لين الحبر وركبتنا صهوات الخيل وسفتنا الى
في ورناب فضلات الخيل وافلنا على العلي وها نحن ابيد النشر والفتح وعاو في الطبع متينا كان
يدعوا الشفق في انما اذ ام استناب الجنة يميز الله وفضلته في خرج عن انما كان من خرج منه وهو عايد
اليها بعفو الله وطوله هنالك في فاء كتاب مولاي فور في في قول من في الخامس
طيب الم يدي سلم ولانه حل محل الخيال وورد في باخصي المقال وما تركت الصواب عن

خبره ساعة ورطت فغير فتأمن سلامة ما تحبث به فاستتمت وعلمت كيف كانت النكته و
 وعرفت بعرفت بما لتعميم الجاهل والتعبير لابن سيرين وشفوق اليه المتوقف الذي عنت اخلينا
 له وداري ان ابارده ومنه ابغى الله مولانا ما غاب عينا وطلع نوح سعيد وسهل الله مولاي العجا
 له والترتيد والطلو والونيل واليرهام والتنهان وجميع ما في كتاب المطر للنظر من شميل مما اريدتم منه
 والمسلمه فالصاحب الكتاب ههنا كلام كما تراها يجمع بين الجزالة والحلاوة وحسن التصديق ولطاف
 به الصنعة ويملك روافد الانواع والابتداع والاحسان ويعبر عما وراه من ابد كتيه وحفظ عزيز
 وجمع غني طبع وفي عجة غني فريجة ومن شعره .

لا يحسن الشغ الم يمشي وله حر الكلام وينتخذه له الهك
 انهم نعتهم صور الاشعار واجلته وانما المعان تغشوا الصور
 والمغيب موزن من الابداع فله كثير وواقع قليلون ان عذوا وان حصى
 قوم لو انهم از تاحوا لما فرضوا وانهم شعع وايد انقص ما شفقوا
 وصف غير الموكب ان هذا الغبار البصر عظم عسليا ويطيني التوجي
 وكما عارض نور منيب ورداه الثناب عفو جرد
 عت المكي بفضله نعت بلغ المدى ونجا وز الوجد
 يا حبل الجند وما كنا لو كان يقع حبل الجند ويخني الوالد ي لنا رشا فطصل حيث الضال والرفند
 ههنا يري بسيو ومفليت ههنا لا ترى بسيو ههنا الههنا
 وله في الاستعجاب والاعتد ارعنه تغير الصاحب له .

اي من عقوله في اني المتعجب صدوق المرفق تفتاد المتهاد
 مديته الطل منه واما الواح على الجانين مضى وبذ البجاب
 فكيف جنتا عنك وانت شمس نجل عن الشمس بالبحر
 ايرتج باب عقوقك بوزن في نبي وعقوقك في شمس من تلج باب
 واغرض الوزير المشد مسما على الاخراد من ضج الرهباد
 مثل عزيه وقل شبا شبا يه وهبا على اسواق العباد
 ولع تنفوا للبيالي هني بفيها لعشبا منك فضلا عن عباد
 فهدت لزيارة تخطيه وعندي في لفضله وراعتي اري لا غتراب
 فما في الارض الامن يرا في بعين المخنف الضرم الضباب
 كما في فدا اثرت بعد فيا با او استنجزت مفعلا منه عباد
 حصلتو كنت ضيفك في الثريا فضت ولست ضيفك في الثريا

اعلم

٢

أعطي للفري وأجعل جوائه واجاه جفانك الجوائه
 وجذب رطاك فهو العيش عشا وكلا فهو ريعان الشبابة
 ولوزعت الحنهام العصب سخط الخاب بديانه بين الفراء
 أعيتك أن تصيح إلى عذوبه وسنحك عن هبات القلب ناد
 على إذ أتوب إليك مما كرتت فرؤلي وأقبل متا
 وإن لم تصف عن ظني سر يعا بها إذ وخوفه أي له ما
 سأل من تراك الرؤف عشا ومن نمتك من سهل السحاب
 أحتت بخا طريه فإني مستغر عليل منته ألم المصاد
 وما لي غير منج أو تناء مشيتك أو يدعاه من منج
 لنا السنخ وفي قلبي ليهيب فقفوا أي الملك المهيب
 فقفوا جاز العقاب عفاذ ظني وضح الشيخ واستغفر للنسيب
 وقاضا عنده منج الفوايد وغصصها التلهف والتجيب
 وقد وضت عراها وأغترها السنخك بغل نضرتا شعوب
 وقالنا لعقوبك ليمر ينجلي لنا وسماه بخبك لا تصوب
 ومن يك بشوكا همته بعينها المشي عقيه سهل قريب
 تجاورد العفو به منتهها هفتا في لعقوبك يا وهوب
 وأحسنت في أحسن ظني وأزجوا أن ظني لا يغيب
 أن ترز أن عوز لفا نيفا على خننه انذوب ولا أقوب
 أبيت ومفاتيح أي وكراها وفي الخاطها صاب صيب
 وفيه الأيلا بمنى طعامي ولا ينسأغ لي الماء الشروب
 صبت على منوط من عذاب يعجل البأس به الخاهر الغلوب
 وأز هفتي تكبيرك لي صفو من الأشجان ليمر له حبوب
 وما عوزي علو بلواي الأرحام فيك والتدفع السكوب
 فإن تعطف على رجل غريب فإني ذالك الرجل الغريب
 عليك أبيع أو ما لي فرجبت بها وأليك من ظني أقوب
 فأخطوا ما يربيت إنك إذ هفتي عوامضة إلى ما لا يربيت
 فإني طريه للعفو إن الكريم وأنت معناه طروب
 فإني نشوونك أرك والمغيط يمسنيك والصنيفة والربيب

وله في

مثله

وابتد اليك عن في مبدل لا بما تفضي علاك لمن قوب
 ولقد بياوت المغور علماء بان في ارباب لي مز عن حبيب
 وان شعابته اذني شعاب اليها يلجا الرجل الاريد
 وسقت بنات واملح اليها وقد حديت وانصاهم الكدوب
 وموا في اقتصاصك حيث تعني ثمار العز والعين الكبيرة
 والعز كما في حب حلقو لا لغفرد كيدك تحوي في بيت
 وما الجموح الغنة حبيب والاشمال فرفته جنوب
 ولا يتشبهه من لوز في وفي اخطت تحلقوم شعوب
 بلوت التام من ثناء وبلان وخالطني القبايل والشعوب
 فكل عند معمره ركيك وكل عند مشربيه مشوب
 فعند لي بالرض والقبل مناج وعطارد اية كسب كيب
 كبرج في كتابك مبتضام غريب لا يكلمني غيب
 الامتاع من نواحي العلم منعا كاي ليمر في فيها نصيب
 واخر من كلامك كل بديع تناهية النواجر والقلوب
 فلي لا تنتهر وتكف عني عفايك ما انتهت اليه نوب
 وغاية ما اصر اليه شغرا اذ استغفرتا او مخرج محيب
 ومن سفيما من ايك جاء كنجي ولولا الغيتا لم ينع قلب
 ابنت في بيتك الا الغضب على اخويك الندي والاب
 وامر حنة شغري واثمة غرضه وشيبت تشبيبه المقتض
 بل اشتكت العز السموات وواحت باواوين شغري العز
 وحال الجريض في ويز الفريض وضرب اليعاسيب باور الضرب
 وقد كان شغري في غنة فامسك عقوق المر تقن
 وانك تخنوا على شرجه وتغز من تابه ما قض
 وتوفد من ندي ما احبا وتطلع من نجمه ما عرف
 بكي عزلي حمن وزج الخيط ووضرت بين المني والتشبي
 واغرض منغز لا بغد ما قالو من حمنه والتشبي
 فلاتو حشر المظفر جان الندي ينهني يري السما عيز العجن
 فانك بيا شمع عفة العلي وانفسك عند نضار الحسن

وله

فيه

وهنا

فجبت لى في فانت الشبيح وما غني والمز مع من ا حث
ورط الى نبع المرض ولا تظني بحيم الق حث
ومالي طابت فان كان لي فعدت حفي صغير العظ نث
نصيب اخره كل عيدا لا يجوز ولا تحفر عضدا من نثوه حفي ا ف

وله من

وله من

تلاوت تظني فاق وطبع موات ورطاب شات ورطاب عاق
تارلتا غتسب المصامه والفلاوا واصل الاغوار ما لا نجال
حقي زانت عن الحواضر ملقيار حلي بواله في نجوم بوا
قلا ا بسعطي وهي نثه رمالع من فوف غضن في نفا منا
وخرقتها وعدا اتصار بقاؤها في صورة المتراب لا المز نال

اخرى

لعلت منها حيث كان وشاحها لم زعي وساعدها الوقي وسال
وعباؤها حضي وساح حرك في ما سنيق وقامها الاثت نجال
وعتائها الموصول زهرة روضي ورطابها المعسول صوب عمال
حيث الصبا عبق الحواضر موقن بزهر بناح غضنه المنال
والرؤف اخوي والحمايه هتف والفل العي والفيان شوال
ولنا ا يار غني شري الحمي شتعت وشطت عن لقاء اعال
بدا ر يظي الازط وبدا ر يظي الاخرى وبدا ر يظي اللوى المنفال
لوقا حرت ن ا ا العجا ل يوقها عالمت مفوضه بغير عما

ي
ي
ي

لا تكد بن في لها
بله الك لا تمني السحاب ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
ولرب ليل لم ائمة ومفلق مخر وفة مخر وفة مخر وفة مخر وفة
شوقا الى نال ب حني ر يغانه لمع الفريض ونعمة الانشال
ملك محبته من لافة مخر وفة مخر وفة مخر وفة مخر وفة مخر وفة

وله من

ملك يقال له نال ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
ولما نتممتنا هيا حية تعيد عبا والجو وهو عبير
ترينا الظي الرضا وفي حديفة نطري وحضا النغرا وهو سطور
ونكنا هشم الكنت وهو منور وجزنا فتا ا الايك وهو كرم
وزير وما يعجب الخلق انه وزير عليه للمه اع امير
ويخطب من فوف الثريا بلخره فلما تعجبوا ان الخبيد حخير

اخرى

لوى الراسيات الشم ايسر منعه ويغني من السم النقيع كثير
 وقد كل اعناق الليل بيضة لسان فب فوفوا لاثير كاشير
 وخزر ايام يمشط ثنائه فطو زوراي الا فخرين فخير
 لنا العاصيان العاصيان مهند مبير وعزم كالشهاد منير
 وما كان للجوزا لولا جوارزه مجاز وللشغري العصور عبور
 وقد كشرت عن نابها ام لشعر وللموت في وجه الكرم هير
 وفي بيده اليمنى ثواب و الجنة وفي يده اليسرى ردي وسعير
 ولي مدح فيه عواد زواج اشد مدحى عمره بها واسير
 ووضع نصيب لواعير كثير لوفى تعظيما وقيل كثير **وله من**

اخرى في فخر الدولة سفي الله اياما بغير في منبع الى العج الا في فخر يسي منعج
 الى الحيرة العناء مطيع نا كرى ومستر ح اما لي ومسترى نجر ح
 مناز القوم نخط مبعدي باز صيا لما اضطر غضر في نفا مثر جرح
 ولا راق في فوفوا مشيب واضح ولا راع ستر تحت الخيل اذ عج
 ولم يتعد زكرا نر جسر مقله على صليتي تقاسح خيل مصر ح
 عشية هزت ثلج اذ ركا في حرا حرا والليل غضبان ممدح
 في غر يد الماء استقل ركا **و** اودعت بحاسنها اعطافا جزء ممدح
 ورحم ثمل من فضولة الحب يز تجي هوى عامر باين حجل و في ملاح
 افول وقد لاحت عوالي خيامها وفاحت عكالي ووضها المتارج
 ايا طار في ارجح ويار ابيدي ابتهج وياسا في عرج ويا صا جني عنج
 ويا عنبري كيه ويا نافي في ويا شيبه احيي ويا صنوتي انجر ح
 فقد كتبت ابيدي المشيب موا عكا عطف على فوفوا غير مشيح
 ليز كتبت في بز لم من المشيب منهج لفي صرت في ان من المشيب منهج
 ولقدت من الجهر العسوف بعضه فطاط باطراف الو شبع الزنج
 هو الحضرة العناء تفتت نضر وتززيه بانوا والربيع المشيح
 هذا لك لانه الرجاء المزج بكار ولايات العلاء **مزدح**

اخرى فيه **ابو العلاء الاسدي** في شرح الصبية للصابغ مشيد في الاختصاص به **ممدح**
 ولين اكلت لفي اظنت واني رجل من اصف المعالي اطني
 الجري واظن من مشيد اقلي من مشيد شاهها صاله تشيد مطر مطر
الغزاة

الفرقة والتجمل في شعر ابيه وصنابعه ونظم ما به واليه كتب الصاحب .
فلي على الحجة يا ابا العلاء فصل فتحت الموضوع المفضل . وكتب اليه نثرا
عنه ابا العلاء فتبني ان في الكتاب الميعاد وابتدأ في تلك العصور في سفتها العشاء وانزلها
كيتا بحزوني ونصا بينا على ازوي بل انزل الصبا وما ملك وان العشب اب واية سلك وان في
غاب جميع في الك مغيب الخيال الكا **ووالصاحب المصاحب** فان كتبك التي هي التي انزلها

النفس الى رحابها وابنتها العين في اغباها من كتاب طويل
وزد في في تغزبه كرازه كراف في رايته الشوق وان في الشعر
وزد جوابا في خمسة ائلة جو في له كما في كتب الله الصبحا عن المهز
سبب علي صدي في عنك فيما بعد وز من المصايل والحكاية
فما ظروا ان سببت لغني مشغوي واظروا في اشبه من المشكايه
لا العزم ما انصفوا حين ما نوا خلفوا اليه ازا لا يخونوا غفانوا
سنتوا يا لعي او شملي ولكن جمع الله شتم له نصحت كانوا

وله
وله

ابو الحسن العميري كتب الى الصاحب والبيت كما في مضمون

قل للوزير مقالة عن واجد يا من يبداه كالفرات الزا
ما لي حرم من الوزير نواله وسواي يخرج في الزلال البار
يا ضافت الدنيا علي ما سرها حتى تراني زاعبا في زا به
امسوف الهند سلت ام ظري جفان هنيء يا ايام الصبا والعين في الكتاب في
زد حنيننا وراح الصفتا في الجدي اطفقت هنيء في ينار على حزة وزيد

وله

ابو الحسن علي بن محمد البديهي

تلك ابو بقر الخوارزمي انه في كنه من البديهي الا الله عوي وفيه يقول الصاحب
تقول البيه في خمسة عام فلح سميت نفسك بالبيديهي

وله

رب ليل فكفنته با جماع مع بيض من الاغلاء غير
وكان الشؤ من هز نجوم والشربا كانها عفت في
مر من كتت اخطيبه ولله هز صروف تشوب خلوا بمز
اتمني على الزمان بحالا ان ترى مقلناي كلعة حمر
انما انيتك زابرا ومسيلا خرج الغلام وقال انك فانيم
اجبتة ابل الحادي فانيم صفة المبال وانك عندي فانيم
انت المصاحب فكيف ترفع عينه مع الزمان لانت عندي كالم

فتضاحك الرثاء الغريز وقال لي اوانت ايضا بالفضيحة عالم
 والله ما اقلبت منه ساعة حتى جلفت له ما يدعى
 فما العيشن الا صفة وتبينة وكان سر وفرد من حبيب مؤلف
 ومن عرف الايام لا يعجز بها وبالذات فقل العوايق
ابو الفاسم عمر بن ابراهيم الزعفراني في ذكر الصالحين كتاب
 له فقال واما شيخنا ابو الفاسم الزعفراني فصورته عند صورة الاخ اوو ولا ازسبح
 ومعه مثل العج او امتن اكنه اعم من نظمه

وله

شيخ الصالحين

عاشها لا عذمت مثل نبي ما ففوه تنبع الحسرو والعفيم
 فذا كعت الامير انما ساء ميذ المتعب والاعص امره المختوم
 وتخطيت تويته في رضاه فوصلت اليه هجرت فيهما
 فز فعا تنني الي التتمس لا تغف في جنسها التي والكرو ما
 طالقت في الغليف فرقت واستنعا من التتموم فسيما
 كرمث عنصرا فلو عت فيها انقل التامر غا لدرته **كرام**
 وكا في لمار جعت اليها كنت من اجل لذة مخرو
 كم عفار صليت منها اربنا ربعكيتا الخليل ازا هيما
 وكو بر شربت منها سرور اكان يفوي والجلل من الموم
 فذ وجدت الروض لاريض حيا ووجدت العرا حسيف حوما
 وبلغت اليه فميتنا وامتنعت من فبا نعتت فخلصنا من
 ووه ان الامير ابدله الله كرمما فقال كز لي فذ يما
 جصل الرزق موضع ورؤى اثار رشا هيمنة فصار عليما
 ان شدة التي كف كي يم الرتبة انما يكون كرمما

وله من

اخري في فحى الوله **لو** عايت عينا بركة رزق او نزلت من عاصتها في منزل
 وعزت في ريفها بك جامع بين الغزاة والغزال انما كحل
 وبسكتا كفي بار منيع وفاقت غير محلاء عن منهل
 وسمعتا ما يذعو النفوس من الهوى طربا ويفتح كل باب مفعل
 وشربت صافية كان شعاعها الهب الحروب من الرحيق المسلسل
 وثويت في فض بشا لحي في جلة ما بين من مار وعو في معزل
 فتفلا من روضة مضطربة حلت الى الروض الذي لم يغفل

ورفعت

ورفضت بالنجم رفعة شارب تحت العجوز وحملها المنهدل
وسباك صوت خريزما وساج وشجاك تغريم الحمام الصعدل
وسبعت سغيا في البكاله والصبانم تدرى منعك في ميل محمول
ولفقت واصفا على الفضة البياض اجنه بالفجر او قطر جل
لا اتبع الاغراب انهم فوضوا من مجهل حتى احك بمجهل
وصبر بر از جاء السرير بمن معي اخل بقلبي من صبر المخبيل
والعزح في ازل الفوا غناب مشرعا من مشرع يفتن في ازل جليل
لا يزل في العيش في مشرع بعيم فيزل الي تحول نحو مل
والعيش عندي ما حيت يدره في ظل مغشي العناد مؤمل
فما الفت الدنيا ارسها الي ملك الملوك عليه نرا في علي
باظرف سرور ابل الزمان وحسنه واشرف على اقبال في اوله مقبل
في سعي ما اولته العفاز له حصن للعين عنه از ورا
انما من عما لفته ابيد في المفايا والرز ايا شعا رة والي تار
ايها الليل عصب يد يا حيك بصينيات في ارك فيع نوار
عابدة ما جاء عليها اظلام وفي الا ليل علاه حمار
يا ربيع الربيع للعيش من نضبا اضهار برا حثيك اخضر ازر
لا يحول الي في بيحك يمتع في تحول الي في سفاه الفكار
فصينا يهيب فضل ويوم زار فيه نيزوزك الزور ازر
يخضب العجذ في نزارك ويخضر الايام في وتور والاختيار
من اخرى في الصاحب **وليل** في غاني فيج بلفيته بخلص طلو الوجه سفل الخلق
انما امتنت حضا في حديث منتم وان شئت عمتا ورجيو معتوق
ير في مشيا في وهو من شامع ويظن في التصا في بفا ما مشا مفر و
لفا اغتقتي نعمة لك اطلقت يميني بفا الياس من فدا مؤثوق
فان انتحيت كان انتما في ال ا في وكان ولاء في بفا في اكم لغتوق
ومن اخرى وضت الي البياض الي ليس في ونة حجاب ولا كف تر في من اختلا
فما شمت الا بارفا كان في فا و لا زمت حتى عمت في في الغنا
في في صاحبه و محبة في ض في ايام في و لته على عيوز ايام في في شط ا في
هدى الي الحوق وانهدت في الة في وهو الي ليل يعين السفر بالزاد

منها

وله

منها

منها

وله

منها

وله منها

من اخرى

لي عنده جرجان تار سبوق اطلبه بكل رغب الفري او مشق اليه
 حتى اراد فاستغنى برؤيته عمار وبناته عن قوم ياتسنا
 اخرى فخرية حبيب عليه من سنا له رقيب يضط اليه عن وجهه في غيب
 فيمنه والليل في طرفة عين فلما تبدي حاك عنه مري
 تحمل لوم الشمس فيه وجاء في صلال عن البدر المنير يتوب
 وساعط في ليل وازخر سدا وله وهب نسيم للحياة نصيب
 وانعمت حتى ليس يمشي او عاشق حبيب ولا ينوي الا اباد غي
 ومزمع مع يشق عنك يا ضيا ويند كرام اوليته في توب
 عممت الوري بالبرحق كما تفرط عليه من لهاك غصوب
 وعرفتم طرود الشاء فكلع على طينهاك متاع وخلكي
 زوى العز من تاعلي فصع على الامر فعاد كان البروقيه لهيب
 وكلاح بزق وانتمت لشايم فكتت صدق والويل وضوكن وود
 يا سماع الزور في له يد مع منها الضي في هواك والستفم
 انت اليه في كذا بالسيجود له حتى لفظ فيل ربه صميم
 ولي قوا له غرود ما لكه بلا شريك فكيف يتفهم
 حقا انه اصرت في طوي قلبك الامة حيث التفت به الامم
 حيمت في قوله محمد في تقيم فيها الوفاء والكرم
 وقلت للشفير فله وصلت المتاي رحلي ونا فتى لك
 اخرم بحظي لفظ اني فمعنا ما فحة في جيبين العظام
 لي لسان كانه لي معا ليس ينبي عن عنه ما في قوا
 حح الله لي عليه فلو انصب فلي عرفت فخر و
 وفضل فيه للا زرا خيال ان جميع ما ليست حور
 وللأغصان من طرد تشاها جعلت تغيبها الكيمور

ابو جلف الخرجي اليسوعي شاع كثير الملح والخب
 مشعور المظية في الحنانية حنو التمسعين في الاضطراب والاعتق اب وركوب الا
 منعار الصعاد وضرب صفحة العراب بالجراد وخدمة العلوم والادبا وهو القابل
 وقل صارق بلا الله في طعني وفي رحلي تغايز زيليني وتعا سنان علي رحلي
 مما انزلها الا على انحر من الا فضل وهو القابل واني العمن السلاحي وقد كان هجاء
 نخل

وله من

ومنها

وله

من اخرى

ومنها

وله

وله

الهيور

كل السالم يصفو في بقلته لغير حبيب فليوم ومغشوف في وامنبتا في
 ان لم تكن في اجراء البري **مختار** فان لم يصر اهلك من تحت يبعث اليه وله في
 كاتب بالدينور يعرف بالمشفوع. ياتر يصابه عن المشفوع ففخاع شغيع غنله ورفاع
 كانته في حاجة عرضت لنا فكانت كاتبه وحشر الفاع
 نفع البتة لو لم تكن اخلاقه ممنوحة بتوا بل الفاع
 انما مثله في جنمه في كزله ان لم اضربه على ايفاع
 ويحك هذا الزمان زور فكل يعرفك المعزور
 زور و مخر و كل واخبر و امنرو و طلبون من تزور
 لانك لم تحاله ولكن بالكلية كما تظن و ز

ابو الفارسي عن الصمد بن مبارك شاعر شعارة اقسار
 لسبك واحكام الرخص وانواع الوصف يشبه كلامه مرثي والجزالة والبصاحة كلام
 لميلين من الشعراء المتفهمين ينامت تارة في الرثافة والملاحة قول الجليلين من
 لفظه تميزه المولى من وهو القابل في الضاحي يصعب شعره

ارزقك يا ابن عباد ثناء اكان نسيمه شرو و مراح
 ولفظنا هب العلى العوايد واضع في الميخر للحد والملاح
 الا يات بها الملك الرزوف الام يعض بالنعيس الذهبية
 الا شجبت في ذراك فضول فيل ويشتج في نيل عتق الصيوف
 فان جيلك سواء عنان حيكه ولي من ذونه اللفق الشريه
 بكل مطوف ومال ولكن نعوذ بها التي الرقيم الصروف
 لو اني عن طريق الدنيا مراني على ثفة بانك لا تحيف
 فحز ازل الزمان وعشر جميع انتاج بياك الهمم الغلوف
 و حاد في الشرايح اخا احتسبا و بلاعب كله جيبه نعيم
 له بالريف من جز جان مشق وبالنخلات من عمي مصيف

فضل للقاصد فيه من كتاب واما ابن بابك وكثر لغشيانه بابك وانما يغشى منازل الكرام
 والنصل العبد في كثير الزحام وله في وصفه الشرايح من قصيدة
 عفار عليها من دم الضيق بفضة ومن عبات المستهلام بوافع
 معودة غضب الضعول كانا لها عند الكبار الرجال و في ابع
 تحير في نفع الزرع في كاسها كما تحير في وزن العبد و في المطامع

ومن اخرى
 تجتد وتما تجتد عن الصباح وليل الصبح من قول النواحي
 وبات الشبح يكمن في قواها في تموز الموت في عهد الصبح
 كمنوب الحمد في اعرض مصون في جمع في حال الصبح
 مروح اللفك تحذوع العطايا جموع العزم عنون الصبح
 انما الشجرت على الملك العوالي هنزت اصح مؤشني الصبح
 يرين على الكباريو المنايا ويشعل بالردى مقل البر صبح

ومن اخرى
 ويعاتب ويستنكس ارض الايام تنس في وعفا في وادون يدافيه شيب الفخاد

مال

الايا عامر الالام الي اسميم الكرف في امل جزا
 ابوت مطرح الامل انتكرا واوا شرح بين سفع واغتراب

اراع ولا اراعى والالام في لفا ينز انكباد واغتراب

وكم كسبر جيزت فبان كموفا على نخر الالام المستجاب
 وقد نشر النيزوز ونفيا على الزمان النور لم تفق به كف رافم

من اخرى

كان ابن عباد يمشي الكفر في شمس فجاءه ابر شمس من الويل ساجم
 ليفمك عيب لو تنابحت سعوطه له لما افترحت الالام ك مطلع

من اخرى

فصح من ما كلته عدله الرطبي فما اكثر صذر الصنيد الا ليقطعا
 ابي جزم لو اثنوبك راج حبيته عوارب الامواج

من اخرى

وهي اتيك والمك ارم زاجي فلمن از جز القلاص الكواح
 فازع يا كافي الكفاية نشاء انفت الميخر والعينون المتواج

انت

لو ازرقت الجراد ملعب كز في لانت شفر الشاء من اوفد ابح
 انما من بحر فت سموك ظلم جزلة في شوا طك الوهاج

لانفا بل زجاريه بازورار ومجا جا غسلته باجاج
 ليقر في الشرط حشر خطي فو فغ في جفون الحسود بالافاج

من اخرى

افبلت في سرف الالبام ربك بلصوا نظر البعاث الي انفضاخ الجارح
 اشتق من خلع البخار عمامة ورفاء تفرابا كتيب البسارج

ومرير الازمانا فلني الصنا واقتز عن منطني شتيت و اضع
 كالزفر فان نها فقت انواره لينا لمضطرب الخليج السباح

ومصلها المنقرين نازع عطفه على تمنع طيب العذار الجارح
 ما نلتني شرف المقام وزعت في قلب الزمان وصنت وجهه مدي ابح

اللله

اللله

لله صمغك التي من ثمارها حمر الزاج على اليمينك الزاج مع
 يا صمغك فضيب الرندين والبطرملجف والصنع غزير
 والنزج من الغض ساهو والنسيم نهد والخل في طرز الرنجان حنيرا
 وللصبا غترات لا تقال وفي صمغ الحمامة تزجيع وازنبا
 فعالبا نغمسية بالزاج واختلما عفل ففند نفع النيميز والنبان
 واستوفطنا وخطي واستنجد اطري فيل الشروف وللاطراب اولطان
 وغير ضابصوي لثني فلي ولها وللزجاجة ان عر ضما شاش
 الياسر وزيد في ان الصغى المنى هكلت والصنرا المني ان اهل العنما
 هذا ان حلية ازض الله مشوقه في بيضه نبي في بطش واخسا
 لله في لثنا صمغك خالفتها ما كل في ملاك الفاع حوف ان
 ان كان للعلوي من تكم فيهما بلبلك لا زاجي سلكا

من اخرى على الحسن من احمر لما تعلقه الوزارة في شركة ابي العباس الضبي
 بزوا السنوا واشتق ذلك الفسمل وجرى عنانك واليمينك الاغزل
 ورواك للثمن به انلا با ختمى به فبا به ملك يقول ويفصل
 با عزت مشط الملك ثوب تحاله والبطر في مشط المسافة يغمل
 في نبي الى البطر اية ما خضعت له وما كويت له ثوبا على جرين
 فلكنت او فب من عنس على ملل قصرت اشرع من عطل الي ابي ان
 صدي بنية نفيس كمرقت ومنا وقرقة النعير ثلوا فرقة الوطن
 نقلت عن عفر با اركنتها البها البق الفرارة صود العارض الصتن
 حتى تر جحت في افناء ذولتها تر جح الطل غير الماء والقصر
 فالان فصر با عي فانتصى كمر في وشمرت في عفا في مشقولة الزمن

زيد ليل من فقا من غمينة اذوا والعيسر والفتا والبزوف
 وزفا في كخفة البيض نغشي فقلة راعها الخيال الطروف
 استهلكت لمصرع الليل وزوقا ك لا تحبذ لها التقبويون
 بقضا حفا شامتا وكان الصنع جيب على الجاه مشقوف
 مسبك المشرف منه تبر امتا ابا لهرن في الشعاع فيه فريوق
 وقشت على الريا في النعام وثق فطلة الفضية الرمشيق
 وكان الثياب مسك فريك وكان الاصيل صنع فتيق

ومن اخرى

وا

و

ومن

خري

ومن اخرى

العين

ليسرا لا بظرف حتى يتوشى لك المراءى اولا فيسوق
 انما العيش رنة من حرام وسلاف يشجعه مغشوق
 ومحب من القمائل عليل وفشاح من الرياض ارفيق
 وملاء من الشباب جديده ورطاب من التميم رفيف
 وجمان من الرزق اذ تيسر في مروج ترابن خلقه في
 لا توط مشرع الصباية فالعياش رفيف اذ استغل العوق
 شاقه الهم ان طغى من حيف مسلة من زنا الزاء ووق
 هففته يد كان عليها صدف فيه لولو وعفيسو

وله

لم ارض بالياسر والكثي اسيوف الغم ان حال فرح
 تا لفتني ظهرا الف المي تالف المشبار بالجزج . وله في ابيات يعنظ
 فيها من ترك التوذيع . ان لم اذ غك بعض غنوره . فاشن اليها اذ نا واعيته . فرث
 بك العين ونزعتي عن فخره ليثبت لها ثابته .

ابو ابراهيم ابن عميل من اخيه الشامي العامري من فصيلة

سرىنا الى العليل ففيل كواكب وترنا الى الجلي ففيل فواصب
 وفاضت لنا فؤا والسينين نوافل مما شك مغلا ففعل سمعنا
 خلفنا اشياء الهلوب على الصوى مما تزد هينا الايمان الابلاب
 هن في الله منا عول وطفة فمما جنى احبا بنا لا العسا ربنا
 ابيت انا في الله ضر جدي بصا جبا وجل طاب الله ضرنا انا طاب
 مما جاء في منه . بغير محانب وواخي جني منه يدك العجا رب
 خليل نجا منه الابا عبد والتوث على مهب كما نين منه العفار
 عفار ب كما يخر جن غير مودة ففصل حبنا الفلوب لو امس
 وما طبع ان بين شيبتي وان بان جيران وشككت افار
 فمذ را عي شيزخ الشباب بقرفة تيفت ان لا ينسب ام مصاحب
 اخلاء في ائتال الكواكب كثرة وما كل ما يرمى به اولا فوفا
 بل يقطع مثل الزمان تكون اذ اسر منه جانب ساء جلا
 مضى الود والانصاف والعهد منه فما بقيت الا الظنون الكوا
 وكنت ارمي ان التجارب عطفه فحانت ثقات الناس حتى التجارب
 نه روع لايحو ان الزمان مفاضة ولا تلفع انا وانت محارب

منها

اذا

اذ ان تكثر منطوحه من مصاحبا فسينف وزمخ والفلو والكايت
 وهو الى زحف الخطوب كتاب وصر الى كاي والكفا لحو احد
 الى ملك من اشرف فتشتمر جوبه له تنمخ ووجه الجاء المكاليه
 الى من حوى عوبه العلى وهو ناضر ووربه اليه ماء له وهو ناضر
 الى من رعى بالجوبه سرب نعيمه فلا تمطر في ذوال النوايه
 وكل نعيم لم يقو له بشاخر تفتن فيه للظهاد من اهد
 لعزبه بنا عبا له الصخر راسيا ولكن لا منه عيل منه المناك
 زراة لم يخلل بها اليه مفر ولا كخر حتى غر الباخر حيا حب
 وحلت فر يترجم اليها ع بصا شيه وان كان سفا الى الجند عالم
 قبل ينادك يا كصفه التي تية ما النديه اعاد المعالي سلفك المشاوب
 عليها من الاشعا وثوب بكاتيه وخطوبه انبه الضي متفاد
 فلو مشيت تاليمه الليالي فعملته فلي مننها في بفايك جاد
 ولم تغرد الخي حجابك ولم تكن لسورتها في سورة المخبط سار
 وهو مشيت ان تخرى بحضرتك علة الا انها تلك الغزوم الثواقف
 ولا عجز تدير وجايتهمه سرى منها بين الجوارح كاهن
 فلا تغرب لوها ان رأت اشرف العلى لوزي وحلت به والجري الشمس ناسه
 لقد كانت الايام حجب شمسها باليا في هوم بل جنتها منراك
 فلما انتصاك اليزوعا لاف كاتيا غيا هبا يابن فحشعتها مو اهد
 نظرت الى ابياتك نظرة فابدر فلي يبق فيها الاسايل ومغاليه
 فيما في لسانك فمشك ما انت منع ولا في نسانك خض ما انت و اهد
 انلو يظدر في لا يظدر ك انما الخي على فظدر الا في المغا انب
 مستوف في بين الال الضبط والامل لا يظدر انب الا لاله الا مل
 ازهر بطيف بل ازهر بطرك ان ينط ويك في نغ و فين في الغزل
 لا ترحل ما انقيت من جلدك ما استطيع به توليع متر جعل
 ولا من العنصر ما افر في الخيال به ولا من التامع ما انكس على طلل
 نعلي العزمة الغراء ان وخذت في تخيل بوجيد الخيل والامل
 فجويد تراديه على رعي القوا بل من ريب الا كليل لامن ربة الكليل
 فظدر في بالليله المتوابع في حزن في و في نديا صباح الوحل في جند لي

سها

وله

من احمى

وانت يا جسد الخ الفصاء به حتى برته بيد الاف جاع والاعمال
كيف اتممت الصن في الضاعين صحتي وكنتا للشوق لبيع غيري
مجتب اني تجل الكسل في بطن لوفتاء جاز الردي ستر امن الا حبل
لم يتومنه سوى هم يقلمه ويقلب العرين البيض والاسهل
نفسه قلته ويحل من حلة شوقا الى العز لا شوقا الى العزل
نفسه العطل انما الروع صحن للاعين الخرز لا للاعين النحل
لكه جنتي فيما انفق حيتا شتة على الجواذب والانتقام والرحل
يعقد واسفاري على مثل الخيال ضم ويفزع الخطابين صفة الجمل
ولا يبري في فراشي عابدي شجوا واملاء السبرج ووجه الفم الطبل
وكا يفكر في عارني بل نفا ويحل العزغ ملويا على الكسل
انا الفهم واشعاره على صدر كالحات فالذ اعلا على السبل
سارت مشوا واد اوصاف الوزير بها منير الجنوب بصوب العارم المثل
يزوي القربى ولما يشمى فابله ويشبهه المخذ ان المتدح فيه ولي
انما اصغرت لتجيب المذبح له از سلبا طبعي ومن اخفاه به رسلي
ما بعد له المشد وز الفول من شدة في نفلة البريم اخل بغية الجمل
وما به حاجة في المتدح تنظمه الشمس تغبر عن طلي وعن حبل
لكنه ملك هامت عن ابعه بالجود فهو يوم البطل يا حبل
ما قال لي فك من حلة تمامه تغلايه فوجدنا الجود في المنحل
اولي الملوك بتجيب السماك من يغني ويغني ولم يورث ولم يسبل
ومن بيت من الايام في حبل ان لم يمته والمليالي منه في وحل
ومن يطبو وجه الارض عنسخر يوم الفراع ونعل الفرز في الفصل
ومن يهو في الامنوب الكسوة بالو عل ومن يصيد البراة الشوقا الجمل
ومن يهو بلا يغزو سوى ملكه وما يهرق عين الملك في النسل
يا راحلا عنه ان البخر مغتر في اور ووك كخناثا على فرش
لا تترك السيف مشعور في امضار به وتطلب النض عند الجهر والحلل
فقد وفر النض بالتجيب هينته واز جف الارض بالعارات والعتيل
تجزي الجيا لمن القتل على جبل ومن يد ابعه بيد حرض في وحل
تملكت مصفوة اخرى مشوا كلفا من طول ما حلت منيا على الكسل

فوم

قوم اذا ابتعدوا يومها لو غي فرقا تكا في تغزرا خراصه على الاول
قوم اعقاء من غير العبد وقلو غزون في البحر لم يغلقن بالمثل
ان التبع في الدنيا باجمعها يفر في الكراي ان لم يكن بها المثل
يا من في عنة ملوك الارض را عيها كاشي كما انت را عيه من الخلق
ان الملوك على ايامنا مقلوا خلقوا براك اخفا بنا على القفل
رايت على اشوارنا كل ما جيل يري كل ما يبعث من المال مغر ما
هذوم الدنيا فاقوا ونغوا عواليا ونقض عقبا ما ونطلع الحما
الي من يسمير الطهر تحت لواءه وتز كرا غلام العلي حيث حيث
اما شيا السيف مقلوا على الفهم ففقدت حيلنا وانتم من شيا القلم
لا اشتكي الضر والايام من حولي اسو شيا والخطوب الرنب من خدم
ولور ما في يعضد اليوم ناظرها برينة اظفقت اخفا نسا فخدم
بالان اورب في فدي غي محنتهم وانزع العزب ريانا الى الو في م
ولا او اخذ ايامي ما صنعت في شمة البرية ما يعفوا عن القلم
وان جزني عوا في بها فلا عجب على النهوض من جنبايات من الصمم
ما زال من محض الامال في عديم ابي وجو في يدي ابي زينة الضم
حتى كلفنا وعين المنع في مطني كالصنع منبر اعز خالك الظلم
او من الرظ شيا ههنا من مني كما اوى الصيغ من عوز الى الحرم
زرت الملوك لست نبي ابي كما ينبغي الى الله زلي عا في الضم
خلقهم وهم خطاب حنة مته ومثل ما من وجيد ولا بهم
ترون لي حسمات وقلوبهم لكنا حسمات السعفي في الفسهم
وكم نصحت لمن يغد ان موطنه والنضج من خلب الاشياء وملتهم
فكان في ارميد الخ الامالة به وما اشتهدوا ازيد او وعينه فقم
هي الفراية من كم بز ع في متها فالصنيف اولي به وضلا من الرحم
حاشو له ان اسمي غير ملك او ان قر لفضل البار للرحم
كل نيل باقيا يجمعو سبه وعا سوا وعاالة التبغ واليههم
تا فام من سوا في اهل الفضل لم يفي لوان ما دام من نغاله لم يعلم
اعظم فاحيا موات الجوب نايله في الخصب من فعله والاسم للبعيم
خانة ابنيه وانصفت مثليك في حوال الصلح الما لولا الهدي لم يقضاه العليم

وله من

وله من

في

في

منها

ومنها في

الحمى

الحمى

جلوت مبيعا لير تاج الشجاع وقد شطبت غضا لتنجي فامة النشم ولد
 تنكنا حبله الاحيد ولا تركب الاصل فلما بال الرمي من اخط يوهل لانتم لا اخط
ابو حفص الشافعي زورني كان في بصرى له جنود فلما وزد باب الضاحي فله
 من بعض كتاب حصر في الينه بجاراه الضاحي في مسيل لم يحط اثره فيها فقال له مد اعياه
 وكانت جاء نابا غم لم يتو علما ولا نفاذاه فقلت للحاضر بن كعبوا جعلت هذا عين عزاء لم يشغ
 يستوجب العفو للفقير انما اعترف في حيا جناله وانتهى عينا افترف
 ليقوله فلن كلب بن كعبوا ان يتتوه ايضه في له ما فله مسلف
 الان اخسن مما كان يستتانه كلامه هو الكفه منه وريغانه
 فيه من العوز لم يخمر جوانبه وترجس كلف بالفتح اخفانه
 عقت عينا فيه اضلاع مهادلة تباح حنينه فتد زين يستتانه
 خيف الفطاف على يستتانه وجنته فسئوكت حذر المحض او جيطانه
 ذاك في المنجم فيقول الضاحي **لن** المنجم فطنة لهيبه . واما من عجمية عريته
 تزلت انا حصر وانشر فضله . حق اتمت بسند العصبية . لهبة الله ابن المنجم شفا
 النك ما وجد من خانه فيك الجلد . حين ان لو شئت اهتدي لثمان لو شئت ورت
 يارها الطبع اليد العاظة ترمي الاسباب اما لا سراك في انا الفتاك فو لم
 الراح في ان يرفها احسن روح في حسنه فها تها نطالع بها من الزمان ما حسنه
 كاي عيسى بن المنجم اخ من شئت في لم منه شيئا ثلث من لم وز ما تروم الثريا
 قال ابو الفتح البستي انشد لابن عيسى بن المنجم .
 رغيه اري على حل خو فلما من الا سنان منيد ان اليماء .
 انا كسر وار غيب اري على بكى بن عيسى بكاه افرهوباك . بيتنا عليه
 فول البغض من الكايبه . لنا شينج لبلعته يواسي ويخلو شارينه بالمواسي
 انما بارينه في جنت كيل لسا يفسوا افساء اقبض و فاسد لا
 الفتح ابن المنجم . كنت انا عوا عليه بالمشغ حتى زالا الشغ في الانام جالا
 واذا كان هناك اكان خذ لا في فيفا وكان سوء جالا
 واضر الاشياء ان عدولي في هو الة اشنة مني خبالا
 الحسن بن المنجم . انا الى تنظروهم الا فرمين وسفيعه وايدعا فاعترف
 في عنة اتبعته اضلعا وكم راحة فتمت من تعب
 الحسن بن المنجم هو الذي ظهر في شذغ علي صروفه ولم يات شيئا لم اكن اغنيه . وماراجي

وله

تعبنا

وكما راعى المشروءة إذ هو عا لية له ولم يكن راع فله تجعله
تجعل من شاة أخر فعله يحيى ولما تنفخ بغيره و

أبو طاهر بن أبي الربيع النخعي، الصحابي ومثابه فقال وإنما فصيلة، أي طاهر
بن أبي الربيع، فاحسن من الربيع ومن فصيلة الربيع، لو ثبته الجزالة أبقه الاصله تنطق عن الجذب
معيبة الاسر شذية الازروله عندنا أسلاف. برأزجوا ان لا تنفي في امتنا حتى نفضيها
هو غبط الكرم من الزم من غير الغريم واول هذه الفصيلة.

أما الصحابي بالخطيب معرج على من غنا فيها تتأرجح وله من اخرى

من حيث لا يد لها على الغنم، منعت قبيح ودايع الأناواء

والشمس تلطف من خروف بجارها من ض الجفون منقبة الأخواء

فكانما هنتك العجا منتم عن حروفه الغايلة العنساء

وكان مؤلف الرياض ضاير ترهي بخضرتها على الخضراء

فما تبرزت وصرافها وأزمنت وتعترت وتبرجت للبراء

والتور من حشر الفئاع كما بدت فلنا طزين معاسن العنساء

والنبت زيمان المعصرة ما بل مشرق معاجز هرة بالبراء

مستحيا من حنفة الصبا غرافه وجلت من اوسها مشوراضه

بقري العجا، انذ او رن من خيالها كوا عيدا بلهق من اء

ابن المعتز، وتزوي الرياح انذ استغن غطيره صقينه ونقير كل فخذ الة

ما ان يرا عليه طين كارع كتكلع الحسنة في الجزء الة

ابو الفرج الحسين بن محمد بن هبة والكا قيس

لا يؤيسنك من مخيط تبا عله فان للمخيط تذر يجاوتن قيسا

ان الفئالة التي بصرت رفعتها تمي فتضعه انبو باها نبوبا

يسنر زما في ان ناطا بحضله وه انب ان اغزى اليه ليحمله

ويغجنه ان اخر تني حروفه فتا يحيها الانسان نرها نفضله

فبانار ايتا فاجم الكسيف كلما تقلده الانسان فذام فضله

الغزل يقول لو كان عا ميثا لم نبقا انما ابداث حفره نغداية

لا تنكر به فبان صفره غفقت عليها بدماء عينيه

من تلج على ان ال يمس من فية حساما صبا فطى الفول في صا في بشار حليمه فذاما

فالها حبه الكتاب ابو منصور الشعالي فذ كان يقول في ايام الصيام مغر بدميع افضرا في

وله

وله في

وله

الله اعلم

سبقت اليه ولا شورتني فيه فهو قول في الخبر هذه الابيات
 فليس وخطا مشتمل على العموم مشتمل فقط كمشتمل في الطور بل بعض الصيغ الغزل
 انفسا تفتاة بطر الدجاجة من اجل ان اذرت عيني بها فبالطير مع تغتميل
 فانشدت لابن هندويه يقولون لي اباي عينيك من اذرت محاسن هذا الطير اذ تعما هطل
 فقلت زنت عيني بطلعة وجهه فكان لها من صوب اذ تعما هطل
 فحج عني في تشريك الخواطر وتواردها في المعاني ان لم يكن مجال للطنين في سرفه احدنا
 من الاخر والله اعلم بحقيقة الحال ومن غرر صا حبيباته .

لها من صلوة عي ان يشب وفوقها ومن عبرة ان تفض عفو لها
 بنات لها الكرم مع المصون وان غلثت فما نعي في نظرة استتيع لها
 دمام عليها حيث حلت فاني عذمت فوالدي منط عرو وجودها
 وكليته زارث وفذ لان اهلها وسامع واشيها وغاب حسودها
 فحلت بتضيق العناو عفو لها وجلي من الممد ابع حيلها
 وركب اطراو النوم عنده واججوا من العزم نارا مستتير او فو لها
 يوم يبع نجر القضا بل والعلو ولا سفن الارض لها وقتودها
 يجوزون اجواز السبا سببا نهم فيسبب اذ حيتا وتذرع سببها
 ففعلت طحو العليا اذ طحو السرى ولزنتك العليا الا عيبها
 انك تحلنا اذ نبي اجذبت على ثقة ان النجاح يحودها
 وشفها يشي الشهب كفتا جيعي ان اذ افارعتا والكمات شهبان بها
 فهدت لها في روضة تنبت العنايم والطلل اعوارها ونحوها
 انما ارت سفالة البيض والسمر بينها كثر من المتنايا حين غني حديدها
 شقيت غليل الخير منها مومسعا فراها وهانات الكماله شهورها
 عماليم ايتاح السيوف بر وفها لذيها وازرام الخيول عودها
 وكاغيت الا ان تصب على العطي سوا الطبا حنر الكنايا وسودها
 يمشي ك النير وزبا ليمز مطلاعا عليك نحو ما تغيب سدودها
 فدم تدفع الجلي وتفرغ العلي ويندلي افعال النطى وتعيدها
 كسوفنا بك الاشعار فخر اوزينة فحيم فووال الشعير بين قصيدتها
 وسارت بها الرعيان في كل ملكة ولو ناك ما جاز اللهاة تشيدها
 بل في شعراء الجبل والكارين عليها من العياو وعينيها وطلع اخبارهم وأشعارهم اجوا

ومنها

ابو الحسن اختلف بن فارس عن زكريا صاحب كتاب معجم اللغة
فضل من رسالة التي ايد عز محمد بن سعيد الكاتب المهر المله الرضا واوضح
 البسط والوجوه الخلاف وجبت اليك الانصاف وسبب دعاء في هذا الكتاب انك على ابي الحسن
 محمد بن علي العجلي تاليفه كتاب في الحاشية واعطاك ذلك ولعله لم يفعل حتى يصيب الغرض الذي
 يريد له ويريد العنقل الذي يؤمنه لا يستدرك به من حيث الشغور وفيه واختار له ورصينه
 كثيرا مما فات المؤلف الاول في هذا الانجاز ولم هذا الاغتراض ومن في التاليف حذر على المتأخر
 من اجتهاد المتقدم ولم يترك قول من قال لم يترك الاول للاغتراب ويطبع قول الآخر ثم ترك الاول للا
 خروجه من الدنيا الا زمانا وكان زمان منهار رجال وعمل العلوم بعد الاصول المتخوفة الاخطرات الاوهام وتنا
 وج العقول ومن قصر الاجاد على زمان معلوم وفيها على وقت محدود ولم لا ينظر الاخر مثل نظر الاول حتى يوافي
 مثل تاليفه ويجمع مثل غيره ويؤيد في كل ذلك مثل رايه وما في افعال الفقهاء زمانا انما انزلت به
 من نوازل الحكم فان قلت لا يختر على كل حال فيلزم ان لكل قلب خاطر او لكل خاطر نتيجة
 ولم يجاز ان يقال بعد ان تمام مثل منعه ولم يجز ان يترك مثل تاليفه ولم يجز ان يترك ما
 حاصرت حلا لا وسهلا في كبريها معلوم وهو هل حبيبه الا واحدا من المسلمين له ما له وعليه ما
 عليه ولم يجاز ان يعارض الفقهاء في نوازلهم واهل النجوى في مصنفاتهم والنظار في موضوعاتهم
 وارباب الصناعات في صناعاتهم ولم يجز ان يترك في كتاب من عتبه في الابواب التي شرعها
 فيه امه ولا يترك ولا يترك في فطرته ولو افتصر الناس على كتب الفقه ما لطاع علم كثير وكثير
 اجدت فيهم ولو ضلت افهام تافهة وكلفت المصنعة ولما توشى احد بحكامة ولا سلك شغبا من
 شعاب البلاغة والحيث الامناع كل اثر في دونه وولفقت الفلوت كل مرجع مضع وحتى لا
 يفتنم لو كنت من تاز لم يفتنغ ابلو والتمني صغنا عن يني في كل وكم روياد انتم من محال ولم
 نكرت على العجلي معروف ما واعترفتم بجزمة بن الحسن ما انكم على ابي تمام في زعمه ان في كتابه تكميرا
 تضييعا وابطا وفواة ونفلا تاينات عن ابوابها الى ابواب لا تليق بها ولا تصلح لها الى ما سوي في الك
 من روايات مدخولة وامور عليكة ولم رضيت بغير الرض وهل حبيب على اثاره وما عيبتة العلم
 حور وتخطيها ما اختلفت الايام وقد ويز ما تنتجها خواطر هذا العلم واهل هذا العلم
 على ان ذلك لفرامه رايهم لا تعبه ولو بعلمه لفراق ما لا يفتك عن درجة ما قبله من حيدر وعك
 وهن ابروفك وامتنعك يعجبك ومزاج يلهيك كان يفرز ويشر رجل يعرف باجتهاد الضمير
 لفرز وينحض طعاما والرجيبه رجل اقول واحمر ابو من لحوه اكله وقال
 وصاحب لي بطنه كالهافية كان في انعامه معاوية فانغ الى وجازة هذا
 اللبث وجوزة وفوج الامعاء الى جنب معاوية وهل ضرب الزمان لم يقله عماد عمير ابو الشافق

جمع
 لمن

كان رسول الله صلى الله عليه
 وسلم قال في معاوية لا اشته
 الله له حطنا

وهل في اثباته الك عار على مثبتة أو في قوله وبينه وضحة على من دونه وهو بفرز وبن رجل
يعرفه بان الرضا مشي الفز وبن نظر الى خارج من حكاها من اهل طبرستان مقبلا عليه عامة سفا
بداه وطين لسان ازرق و فميص شدة بيضا و خفا حمر وهو مع ذلك كله فصيح على غاية
انلق هو من الخلق طرب الخلق فقال حين نظر اليه .
وحاج جاء على انلق هو من كقصفه جاء على لطفى فلو شاهدت هذا الحاج على فرديه
كشاهدت للشاعر نحة التشبيه وجودة التمثيل ولعلنا انه يقصر عن قول بشارة
كان متار النقع بوقر وسهم واسيا فتلها اوى كواكب
فما تقول لصل و هل يحسن ظلمه في انكار احسانه و جوده تجوده وان شئت في الامتياز ابو علي
عمر من اهل الفضل كرجل بشير از يعرف بالعمد ايز وهو اليوم حتى يزره و فط عاتب بعض كتابها
على حضوره طعاما من رغبته . و فبت الرضا و صوف العطل ولا عرفت فله ملك الزلل
شك العرض المعجذ لما رخت فلما نهضت سليمان اجل
لك اللذنب لا عتب الا عليك لما اذ اكلت طعام التسجيل
طعام يصوي بينع النيب و يفلح من حذرنا اى العمل
وان شئت له في شاعر هو اليوم هناك يعرف باي عمر الازدي و فذ رايته فرائضه
واقفت الموصوف واضطر الملوز ازرق الحظفة في كل ما يتدعيه غن ثفة
كانه ملك العرين اذ اع بد زرق و فله لوى عنقه . ان قصت و نحوها بفاينة فكل شيخ افوله صرفة
وان شئت في عنبر الكله بن ساج ان العار في ليو من بن حويه من اهل فرزين ويعرف بان المنان في
انما اجنت اخطه مضطحا فلا يعرفك منظره الانبو
له لطف و لينر لاجيه عز في كجافة ترووف ولا تريف
فما يختمى العبد وله و عيبا كجبال لو غدا لا يتوال الصديق و ليو سفا محاسن
كثير وهو القابل و لعك سمعت به . حج مشي زياره الخمار و اقتتاي العفار شرب العفار
و وفار في انما تو قرند و التشبيبه و شك النط في ترك الوفار
ما ابا الى انما العمد امة كد امت عذال باله و لا شتاعة جار
رد كيني كانه فزع ليلي ما به كوكب يلوخ لعمار
فقد طوبى له فوق خشية خيل اخور الطرب فانتن سمع
وعكفنا على العمد امة فيه فرائنا النهار في الظن جار
وهو بليغة مما ترو و في بلها على تطويل و الايجاز امثل و ما القسنت ترو و بن هزل و ما الشبهة
كاسما و سده رجل بعض امراء البصر في قال بغر في الير و فذ روى تو انما و اني فصيح يقول فيها
كانه

فإنه يجيب ما يلاهُ حرزك وشعرك وفي الأمل فكيف أترك فقلت فأتز
 فكيف تقول الهزل ومن أي وجه تاذق فتظلمه وبأي وجه تعانده فتنه فعه عما لا يجاز والبدالة
 على المراد بما خص لفظه وأوجز كلامه وأنت الذي أنشدته تنه سمع الطريق على الزمان
 وقام في وجه الخطوب . كما أنشدته تنه لبعض شعاع أهل الموهل
 فليتك ما شئت عن كنهه فبهذه السنين وهذه الحماض
 ولكن هجرت فعل المشيب ولو فخر وصلت لعالم القشبات
 بلح لم تخاصه هن من الرجلين في مزاجتهما غفولة الشعاع وشياطين الانس ومر باله العالم
 في الشفرة وأنشد في أبو عبد الله بن المغلس المرابي لنفسه .
 عذراة تولت عيشه فترحلوا بكيت على تر حاله فعميت
 فلامتلي الجذع ففوق ووجد اعص ولا أنا عن عيني بذاك رضى
 وأنشد في آخر من بنى الهزل الذي فدمت بذكره وهو اليوم حتى يترزق
 زار في في الطب جافتم عليه طيب أزل انه كدى الرقباء
 والترابا كأنها كف حوى بابرز من خلافة زرقاء وسمعتا ابلا
 لعس من المسروحي يقول كان عنده نا طيب يسمى النعمان ويكنى ابا المنظر فقال فيه ضيق لي .
 أقول النعمان وفيد ما ف طيبه فهو ما نبيسات الى باطن الارض
 ابا منظر اقبنت فاستنوب بعضنا حنا نيك بعض الشم اخون من بعض
 تلح من شعرا في الخمسين نزار من منها قوله في الشكوى .
 سقى همي ان العيت لمنت بها بل موسى ذاب و الاخشاء تار قصم
 وبالحق ما اضي الالقاء لبلد لا اقبذ بها نضمان ما كنت اعلم
 نصبت الذي احسنته عن اتيه مديون ونا في جود بيتي بذرهم
 وقالوا كيف نالك قلت مخي بعض حاجة وتبوت حاج
 ابا الزيد حتم هموم الصخر فقلنا عسى يونا يجوز لنا العراج
 نديهم هجري وانيس نيتي بقاتر لي ومعشوق في المسراج
 كل يوم لي من سلم عتاب ومعباب وبنا في الاف منها يولد الشياف
 يا ليت لي الف بياضه فاني صطلي منها فليمنه من عداها
 فالواها لك منها قلت بخل في بها ونزل جليها الحفر من الناس
 مرت بنا هيفاء مفدولة تركية تسمى لتركى تزوا بطرد فاقن فاقن اضعف من حجة غوي وله
 اضعف مائة ناصح جمع النصيحة والنفقة اياك واخذ ان تكون من الثقات على ثقة

وله
 وله
 وله
 وله

ولما حب لي اثنان في بيوتهم وفي ارضي في جنات كما فرض مفضل جسا
 قلت اطلب اني شئ فتمت واضع ورب كل المواريث الا العلم والاعمال
 انما كان يوديك حوال المصيف وكره اليك وبز في الشتاء
 وبلهيب حنن زمان كتر بيع فاشتكك بلتعلم قل لي ممتا
 انما اكتب في حاجة من سلا وانت بها كلف مغرم
 فابرس حكيماء ولا توحه وياك الحكيم هو الذي زهم
 عنت عليه حين ساء ضيعة وواليت لا اتمسيت طوع يظاينه
 فلما خبزت الناس خبز تجرد ولم اخرج منه عذت اليه
 تلبس لباس الرضا بل لفضا وحل الامور لمن عليك
 تفض رانت و جارية الفضا و مما تفضله يصحب
 بر الكونيه الزنجا
 في العرف وبيا التلو كني مض يوسف عتات تنبعين بزها و عايد وثلث المال في كعب يوسف
 وكيف يترجي بعد هذا اقل حة وفتضاض ثلثا ما له في التصيب
 واضيف نالت الايام منه عداة اطل عارضه الرضا و اعد
 تعبر خري و مخرج مقلتيه فما وريت له عندي زنا
 وقلت از جع وراك وانغ نور ايجت الانا في ظم القسا
 فغيتك من حبيبة مقلتيه و عندها و غيري من يصا
 افسح زمانك بين الوز و الامير و اطلب سروزك بين الكبير والكاسر
 و اجعل كيبك با و اجعل انيسك با و اخطنه الى الناس و في الناس بالناس
 وفي مض الناس فانظر ما التدي صتعو او لا تفتن لمصوم الناس بالناس
 في جت ميا كرام من باب عازية احاول حاجة فبا ان از هير
 بل اثن العنان و قلت انض في وجهك با ز هير خرا و خير
 عني يقاله هلع الينا يا انا الفضل و الجا فان لينا من صنوف الاطرايب
 اطرايب لغو من سرور و لذة و من طيبات الرزوق في راطرايب
 وانت لها اولاه بافتضاضا فعي عليها الان يا خي صاحب
ابو الحسن محمد بن علي بن مامون الابطري
 الا ينجب الناس مما اذعوت باللائام لفقير الكرم
 تيممت احمدي في حاجة فبا بلني بحاجب اصم
 وان القبي حقيق بان بها ان اذ غف منه الفاسم

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله يستند

و مستغني

ومن متفرقة ما بيننا من الرجال قلت اخي وابن عم
 كلاًنا الى منسوب يعترني ويخصنا واصرا الى الرخص
 ولا حزن له الفضل في انه يصل بقرني واخي اخي
 متى قرعني الى النامر تخذ لنا من ملوكنا وان انت تحققت على النامر احبوا كما
 وان تفلت عافوك وملوك ومسوكنا انما اشتت ان تفضح فممن ليس يزجوكا
ابو علي العباس بن محمد الصبيح له في وصف بخره ومخاضه
 ومخوفة من جنس قلبك فسبوة برزت في جنس قلبك ليثا
 صوت بخره ولون خديك بخره وفي جرائد خشا في هوى وجنينا
 يدرك في ما فاح من عروق نياها مشهورا مضت ووضلتا وسينينا
 لبيح ايضاً ومبرقة والبر تنويه وما نوت جفاهي ولا ابراهي العفو في
 لها فسطول في كل ما لم تتبره على كل خيل مخلص وصديق
 انت حار ملائم منساق في بجا وانما طعام في نروب عفيف
 كان في خان النخيل من فوف بخرها بقايا ضباب في رباح شفيق
 ولما عذبته بجزاله النوى ابا القلب بين ان يسيم مع الركب
 فميت وقت خلفت قلبي بعنقه فيما من ربي شغوا بسيم بلا قلب
 اصنع ام غزال انت ام جنتي شمير تريت بزي الكثر ام قمر
 لفته بخره وضع في حقيقته كما عثر في اخفائه الحور

ابو العباس بن الحسين العسني الهندي الفقيه هو الذي كان
 صاحب الساجد ببحر حيتته وزرور منى عباد الله اكثر المتعجبين والتهنئة به
 للصابر ولما عمل الصاحب فصيدة المعرأة من الاله التي هي اكثر دخولا في النخيل والنقش
 وروي اعجاب الناس بها وتجمع منها واولها **فل كل يخرج صخره من ليس بعد وله فتح**
 ثم عمل فصيدة كل واحد منها خالصة من خرو وود المتعجب والينوق عليه الاحرف الواوفا
 فبري ابو الحسين العسني وعمل فصيلة يخرج فيها الصاحب من الاله من الواو وهي
 بزور كرت به العجايب لتابها واليمنع ساكن
 تفت لا لير طيبة في بقر غيا كه ثافت
 لم صرت مسلمت غيب كذا عينا الر كابت
 للميت في اخفائها منها اذ ارقها ما عتب
 لم يترك سماع ازملة ان سماع المنحة صاحب

امبا مع مني لمة هاتيك ام غرز المتعجبين
 يا ليلة فتبتني بمضاجع فيها عفارين
 قلت يفتل لخالها كالسيف في يخالها المضارب
 جعلت فيمن سبها من ان فاضلت عفر الحواجب
 تشفيك ريفاسك ان فمته للخمز غا لب

ثم قد تشكى خضها من ضعفه نقل الحقايق
 انجال كوا الصاحب الفرم التي في المسحابت
 نسرته مسحابت رفيفه والخلو عطر بالرخايب
 القيتة القيتة من القابيه اخبر المصاعب
 هو ان تروى الياء ان لم انزل بالتمهج لا حبت
 اذ اغترقت خليلها من ندى العزب المشراف
 وله في دار بغض الملوك دار علت دار الملوك بهمة كعلو صاحبها على الانلاك
 فكان من حشمتها وبها بها بنيت فوا اعدت لها على الافلاك

قد

ابو سفيان علي بن حلف الكهفاني

ما سر مولانا نسي الصلبي بوخي جني يلوميك ايل
 الا فريما من سرور جبار زفت من ودارين ميك ايل
 لكن نجا الالفه اشاطت بدمي قالله فيها الخيمه كمال
 ابا الفضل ان يحسن به عيني امله من لنا سر فاختص الامين ابا الفضل
 واني وان اصبحت خرا فاني عيني عيني الله بدي المنز والفضل
 هو الفضل لا انا حوته خلاله وما بغله فضل يعنى من الفضل
 اصرح بالمشنوي ولا انا اول انا انت لي تحمل قلم ا تحمل
 اويل يوم من هو ان تحمل علي ومن كل يوم تحمل
 واني علم ما كان منك لهما بر وان كان من اذنا لا يتبل بل يتحل
 وما اذ عيه اذ جليله وانما هي النفس ما حملتها تحمل

وله فيه

وله

وله

وانما عي لها قطر غلام سكبنا
 وكان عيني في قتل ابا الحار يطفي اللهبنا

ابو الحسين بن ابي القاسم الفارسي

عيني من مشطت اليد بارقة تحيي سما والسمع ايجها
 كان في وجنتي ابا السنة تشنق والسمع هضبي تر جبهها
 نهاني عن دولي بل الحاني اذ روي ولو عيه بالاعتناء اذ في فضها
 وفلت له الصهباء كانت عشيقي ففت الزمشرفه الحال ضمها
 فعلت بالاعتناء نفسي منعه فاذ عز منه عنه فواقع امها
 فللمني يظهر التبرم في وبالير فاع التي اسمعها حاجه مثلي اليك

وله

وله

المنه
منه

طاعة مثل التي عارفة عنك لله لمبت تشكرها
ابو الفاسم عن ابن عبد الله الصوفي في .

الريح تحسب عليك ولم اخلها والعرض لها همت بقلة رجا على الوجه البري
وله وقالوا اليه فقلت المفلتان المفلتان

نعم والطرتان هي الملتان على ربح الصر فنتان
ولا احد المتكلم الا العتيف ويكون المزاج من فيك ريبا

ان ينزل الصلوع مني نار اتلغ في فمك لي ان احيى
ولله عينا في عليك يا من سفا في ارحمنا سفتين ام حريفا

رواية اخرى في عازم في حنكة في قول قول من
ان نفسي انسيت مضعة فيع اوتق في اصبحت فيك العتيف
وله في

في البقع من فصيلة وفي كمت به يا ابته في نظر عمن في هلك الالهة وسلم ابو الفتح
بغض اعاد فيك يا ارا الفلك وما يا اريوما بسعد فيك

وان مع في صر بما لا افول في نفس العتيف او على البري
في بيت جواد اولا تنزل لفظ الجواد الذي في هلك
وان اذ في البري في اخذاه في من الطرف ما قد ترك

ابو عبد الله المصلي في محل التذهد .

ومستعمل من صنعة اللين في لا يقوف طورا بالنظار ويخلص
انما اسالوه عن عويص ومشكل اجاب بما اغيا الورى وضوا حرس

اللو ومن تقع لنا ظرين مخلوق قمر من الله في بسنة الباع ما يلا
حتى فلا اضفي الى البين ما غت في يمشو عن الا في الالهة الغلا غلا

الفاضي ابو بكر الاسدي . يا عز الالهة الحسن مفر ومعه
لم تكن انت كهن الحسن والبضعة في من فيك من العتيف فيك

وله ورا مرارة حار صبا الهم ارج منه في باره ابا
لوجازان يعنه امر ابا من في وزر في الورى ابا اعطيا

فتا لا فرامه فيما سر في اكرم بها في الصوي على في
يا قبله اصبحت لها مشقتي قوم من عنك راحتي حسدا

ابو عبد الله البقراوي . يا جامي وجمي وغرامي وغريم
وسفيق الويد والعصف الذي صبا سقيم . لم يزل فيك من فيك من فيك

وجهدك الزاهر في روض وديارك نسيم
 مع من عن وجهه انما في خلق من هو من . ابن حبان في البصر في .
 ان كان لا يقط من اهل ومن وطن فحينئذ امن من الفئ ويا من
 يا ليتني منكم من كنت اخرج . فليست اخصي اهل من ليس في فني
 لا اشتهي زمين هذا ظلمه وانما اشتهي من اهل في الز من
 مع اليزاد الكري تحت الثياب ولا تكن الى اهل منه من تكن
 فلي كان لي كنز خير فافتقرت الى انعامه ومجازيها . فلي
 وقد سمعت ابا نيس الحارثي يقول سمعت قده يجر متعجب
 سمسومة البصر في غلام يبيع الفرائد .

عيني

قلت لقلبي ما هذا ان لي قال لي بايع الفرائد فراخي
 ناظره فيما جني ناظره اوفد عاني امتا اوفد عاني
 بنهار وقالوا ايعون الماء في النهر بعد ما عفت منه اثار وجفت مشارة
 فقلت اني ان يرجع الماء عاني او تغشبا شطاة ثوث ضرابا عنة
 في اهل فارس والاهواز وكورها . ابو جهمه الله بن الحسن الشيباني في وعصر الولة من
 فصير . يا علم العالم في الجود مثلك جود اغني موحود

بيضا من وجه الندي بالندى ما انوي واثانه السو
 في لك في كسبك للحنن من سعي على الايام مخو
 بين مطيع لك اضفده . وين عاصر لك مظهر
 بك استنوي الجود على حنانه كما استنوي الفلك على الجود
 ثم نور يا منك ربي اوفدي بين الرض والسحك موزو
 وسو يا منك بعد العلي با عضد الولة مغضو
 والجر طوع لك في كل ما تحب له من كل محب و
 وكل جبار لك بن جوره في كل امن بك مضط و
 بعشر وعيد سا الماء امنا ما عا في ليلف الماء في العو
 انعد في نوال الجار من داركم اجو ولا غلة تشبه ولا لو عن تطقي
 وكنت انا اسلمت وكاس في هوى من الربو السليم اوكاسه اضعي
 فيهم يحون العصفه هنت عضد . وجز جني من كان يشرب من صر قبا
 ما عنة من جرعا ويار سنة ما عنة رة بعد اربعين سنة
 فلي

وله

من

وله

فلما اذ امت كيف تنقص من سيئة او تزيح في قسنة ابو بكر بن
شوقية الفارسي. يا ضحاك على الربيع وشركي طالع شوقية فيما ترمى في التلافي
استنزلت في بحر من اوقوز في ان هذا الربيع ليس بسا و
واقفة الكبر ما علمت كسوف وكسوف العبد يوم الهم او
ابو الفضل الشيرازي. كان يهوى واحدا ابويه فقال.

ومن البلية والعظام اني علفت واحدا امه او ابيه
فهما نكاح واحتر عليه تراهما يتلفان كلامه من فيه
فما كلاله واورثاه زعونة من نخوة مشتقة من فيه

المعروف بالقبسك الشيرازي. لما حال بعض اخوانه في خروج وركله ومنزله

فكتب اليه يا خال الحبيب من عفا و من ابد وان علفت من مال ومن نشيد
زكتي ومع في البيت واحدا وانت تعلم ما يجري به لهما

ابو رجاء احمد بن عهوه الكلب الشيرازي

عصبت من قبلة ما كثره جلت بها في ارضي لك فاقصيه اضعا فبا
لم يامر الله الا بالفصاح فلا تبنت خور في مارة الله لا الله انصافا

ابن خلد الفاي الرامهر مزي. كتب الى المهلب الوزير لما استوزر

الآن حين تعاطى القوس بل يرض او انصر التمت في الكلام شاريها
الآن عايد الى الدنيا مهلبها سنيك الوزارة بل مضاعف ما احبها
نضحي الوزارة تزهر في مزيكها وهو الربا في اجاليت عوايد بها
تاهت علينا بيمينون نقيبتة قلت لفقير ارضه الدنيا بما فيها

معرض ولتها هينتني اقلقت ايديها بوشيق من رواقها. واجابه المهلب

زيبا

من الابيات. مواهب الله عندي لا يبايتها سعي ونجوه في وشيع لا يواها
والله اسئل تو فيها الكاعنة حتى يوافق فغلي امره فيها
وقد اتقي ابيات مهتمة بظريفة تجزلة رفقت حواشيها
صنعتا حسن ابتداء وتضمنية انت النهنا بيا فيها وتاليها
فتو ينيل المنى في كل منزلة اصنعت نغمها مني ونبيها
فانت اول مؤثو في بيئته وافرقت النام من حال ترجيحها من صالح ابن خلد

ابو نيسه. هل لا ابن خلد ابا اجته. مننتها في المستجيب الجامع
هذا زمان ليس يفتلي به. عدا ثنا الا غمض عن فاع

وقال وقد طوبى بالخراج . يا قبا المكنى فينا الزنجرة . فاموسه في وبرة والميرة
 فذ انظر اليه وان كتب الصبح . والجامعين وكتابا الجاهرة . ههنا ان يعنى بك الفكرة
 نحو الكسايه وشغى عنتر . من ليس سوى المنقوشة المدورة . وله . عنا .
 وادخل وان لسان الحمرة . عنا . قليل منك . ومحمد ابا اختلفت سمر الفنا في المعارك
 وله من فصيلة في عصبه . عمل حال واعط غنم من مع . معشى ابا عجم وشول حابك
 الدولة اى شجاع . حابك اى اهلك منة يا اذ وكسكك بعد فطينك التوار
 فليكن ارفقا يعقوتك صبا بة ماء المذامع والجوارح فاس
 ولقد ابدل من الجهالة واليهما من على زنة العقول عيا
 كرا الفران يمينه وسعد له فعلت به لله في البحر والقبح
 عمرت من الابد القصيد بيازة وبنان من الكرم البعيد من اذ
 عادت الى التذنيا بنوها واعنتت تبنى الفوا في يقرت ونرا
 وسميت الى فضل الخطاب واهله والفايلين بقضله انصار
 ابد الحصين وعنتر ومهلل والاعشيان واقبل المرار
 والنابغان وجزول ومرفش وكثير ومزرد ووضر اذ
 وسما جريز والقرز لحق والنه يغزى الصليب اليه والزنا
 وعبد الحبيب والوليد ومسمع والاخرون يفودهم بشا
 واتى الخليل وسيبويه ومغمر والاضحى ولم يعذب عمرا
 نشرت بلنا خنصر ومن اباها كالأرض نامة لها الانكار
 اخيا الامير ابو شجاع في كج مع فتمى الفيض وعاشت الا شعرا . وله في غلام
 في يميني وحكاه يا لصب قلبك يا فراعني قلبك
 يضر امين عا شفه يضحك منه ان تكا
 كشا لمن ريع من الضيف ابا بندي شكا
 فقال لم بغنة اليك لا اخر جكا
 فقلت والله الذي صحت في عنب الكا
 وانت وقلوبك اذ اذ من اشكا
 وهو كد شتى بر كس من بالمشكا
 يا كى علي بنى حمرا من كعب كس
 روح بر احك زوجهي وخر بتمك كاشكا

من

ابو

أبو الحسن بن عسا بن شاعر وطبيب . دخل على بعض عمال الاقواز وحملته الشعرا
بانتد حوله في مرض العايل فداوا له ابو الحسن حتى برى وابل من علته فكتب للشعرا
ما يصلحهم واو الحسن في مختلف ما قرئوا بها فكتب اليه ابو الحسن .
صاحب الشعرا تعطيهم رفا عامزوزة تكلما في كلام
فما بال الطبيب يكون زورا وقد اهدى الشفاء من السقام .

كتاب الحج جلد ١

باب الفاحية ابي الحسن عليه من عنده العزيز الجز جاني . في هذا الزمان ونال
الملك وانما من حذفة العلم وفتة تاج الابد . وخاف ان عسني القشغري جمع خط ابن مقله
الى نشر الجاحك ونجح المعتز . وينح عطفه الانتفا والاحسان في كل ما يتعاطاه وله يقول الطاحب .
ابا نحن سبنا لك العلم كله فذغ هذه الالفامه نطلع شدة ورصا
وفد كان في صباه خلف الخضر في فمغ المازغ وقتة ويخ بلاء العراو والشام وغيرهما واقتبس
من انواع العلوم والادب ما صار به في العلوم علما وفي الكمال عالما ملح من شغى في الغزل والتسبيح .
أقيد في الطي قال وفي كفه مثل الكندي اشرف من هديه
الوزن في فقه ائنيح في وجنتي قلت في باللمح يجنيه
بالله فض العيون عن بردي يزوي افا حيه من فطام في
وامتدح عوالي العذار عن غير بعض بالوزن فله ملة
فل للشفام الذي بنا طره في عنة واشرك حشاشي وميلته
كل غوام يحاف فشتته فيبين الحياضه وميتة صمه
اشتر على خيدي من وزنيك اوفد غ فم يفك فم من خديك
ازح فضيب البان واز فونه في خفتنا ان ينفذ من فديك
وقل لعينيك بقله هيا شهبان الشعاع من عنديك
فد برح الشوق فمشتنا فف فاوله انحسن اطلاقك
لا تحفه وازرع له حقه فانه فاقم عشيا ففك
والبصده ياليت عيني تحلت المك بل ايقا فقسم تلممت سلمك
وليت عك الطبيب انما فصحت ع فف انج تان ناظر في ممتك
أعنته صنع وجنتيك كما يعينه ان لثمتا من لثمتك
طرفك انض من حيد منبصعه فبالحفة به العز وواز نحن المص
وفارقت حتى انما من لنا معا فة ناي اوف حيد ارضه وويل
فقد جعلنا نفسنا تقول المقلتي وقد فر بوا خوف التبا على جوبك

وله

وله

وله

وله

وله

في

فليس فريبا من تخاف بعالمه ولا من ير جنى فزته بمعينه
 منكم الغزال العيا من الطرف الكا من البهجة والكزف
 ما بال عينيه والعاكده في اعيته تعمل في حشيه
 واهل الجاك الوز في حيله لولا ان تمنع الفقه
 اشكو الي قلبك يا سبيدي ما يستحي علي من حروف
 احب اسمي من اجله وسميته ويتبعه في كل احواله قلبي لها
 ويختار في القوم العظمى ما جتمع وكلمه طرود الصبي على حزبي
 هذا الهلال شبيبه في حشيه ونهايه كلال وقره حشيه
 هناك الجعيت ضياء له ونهايه كيف اختيا لك في ثاويل عصفه
 لولا حشيتك جفونه يفتورها افسمتك ما رايت حشيه
 يا قبلة نلتها على يد صبي من ندي لاله صهفه غنج
 فله حيز الخشب غنج فصلته والوز في توريه خيل الضريح
 افا انتي اوقام معتبه لا قاله العضم انت في صرح
 في قسم الحشم مقلتيك ابا القاسم بين الفتور والذبح
 قل لها يز فقا بقل فتى طويت اخشا له علي وهج
 فينها لا عذمت ظلمها سنع فوا ابي ومنهها فرج
 وغنج عينيك وما افرطت اخطا في قلبا شبح وامر
 لكنتي امنع منها لما حقي الا خلسه السار وفي
 ما خلق الرحمن ثقا حتى حيدك نك الا لقم العاشق
 من عا يري من من ظالم ليس مستحق ولا را حرم
 يفعل ما لا خارا خذ الله بفعل الصوي بالذنب الظالم
 كانا اصبح يرميه عن جفن مولاي ابي القاسم
 ولو تراني وقد ظفرت به لئلا وسنت الظلام منسجلا
 وليطري في الجفون عا ليه في اعيته وفر حياها حيا له عمل
 وخوضت اغين الوشاه كما جتمت معشوقه العتي الغزال
 في اذ مغف وذاك مختلطا يهذي وهما كانه ثمن
 وقلت يا سبيدي بما اعلم الصبح وكما في الكلام يز عمل
 فجد فاقوم بحشيه حيا را كما سمر رت واثير حجل

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

ثم انش

فم انشئ بينتغين وسابح يانبا انغزان الوشاة فخذ غفيل
 فبات يشكواوت اغتدوله وليمس الا العتاب والعلل
 لعلنا ثم شغبتني غصن يوم هبنا فلتوي وقتيدال
 يا طيبها ليلة سعدت بها غراء انما في نعيمها الفيل
 يا نصيح الجنود بالله حين ما يقول العتيم المفسنها م
 فلما اخبا به فخذ انكم فوا انما ليمس حنوا ومفلة لا تنام
 يتم فالسها ان عند في مقيم منة نائم والعينش عند في حمام
 بقول الشرح والقلبية والشهف فبات السعي من السلام
 يا ييار الصرور لازل بينك بك في مضجك الرياض عما م
 زف عينش حبيته فيك غير وجهور الخطوب عنا فيام
 في ليال كما نغز امان من زمان كما انه اخلام
 وكان الاوقات فيها كقوم من ايرات وانفسهن مطام
 زمن منعد والى وصول ومن تشتت لها الاوهام
 كل انهم ولذلة وسرور فقل لفي انكم علي حرام
 صفى جانبي بغير انما اخلاف منة تعالي بموعج صوتها وانخذ ارضها
 قلب فيهما قلبا شغرا في امتيافه ومضجة نفسها امل انما كازها
 منا غفر للايام كل عقيمة ليس فربت بغير البعاب مسرا رها
 اراجعة تلك الليالي كفضله فالو ضل ام لا في تعالي زجو عنها
 وصحبة افوام لبنت لطفه ثياب حيا انما مستحبه خليفها
 انما اللاح لي من نحو بغير انما باروق تعالي هجوعه واستطعم هجوعه
 وان اخلقتها الغايبات رعو لها تكلف تصدق الغمام بموعه
 صفى جانبي بغير انما باروق منة يعالي بموع البصيرام هجوعه
 مقاهل من غزالان انسر تعالفت لواحظها ان لا يبد او صر بعها
 لفا تشككن النهور النهور ويغتنل في بانسر من قلب المقيع نريتها
 يعن اليها كل قلب كانتا تشا انما عبات القلوب زجو عنها
 فكل ليالي عينتها زمن الصبا وكل فصول الخير فيها ربيها
 ومازلت طوع العايبات تفوق في علي حنمها مستحها فاطمعتها
 فلما حلت الفضر فضر تهر من عينها انساك جموعها

وا

وله

وله

وله

ومنها

يداد بها ينسلي المشوقا شتيا فة ويا من زيبا الحما نفاق مروغا
 بها مسترخ للعين فيما يروها ومستزوخ للنفس مما يروها
 يرى كل قلب بينها ما يستره انما ازهرت اشجارها وزرورها
 كان خريف الماء في جنبها زغول قلعت مزنة تمنتر بها
 انما اضربتها الريح وانبتت لها ملاء بنجر فصلتها وشيعها
 رايت سيبو ما بين اشواه انما زرع من هبة يغمش العيون لموعها
 فمن صنعة البخر والمغير فحولها ومن نضج انفا من الرياح لموعها
 صبا عينتها فيها وكا انما الحبيبا تمازجها الارواح لو تفتكيعها
 وله من اخي من ايز للمعارف السارية تلهيبه وكيف كتم وجه الارض صيبه
 هل استعان جفوه في قضي تخبذ الام استعاره في نوبلهبه
 بجانب الكرخ من بعد انما لم يسكن لولا التجلد انك انما به
 وصاحب ما صحت الهم من بعد انما ياراه وانما كنت اضعه
 في كل يوم لعينين يا يورف من انما ولقيني ما يعيد به
 انما الينبعدي عنه واتبعه ويستمر على ظلي واغتنبه
 حتى اوثلي النوى من طول جفوه ومهلت لم يسبلا كنت ازهبه
 وما البعا انما في بل خلافة ولا الهى او شجاني بل تجتبه
 شعوب الخلمه او ما انشيت عز الوادع بلوغة ماث حشاك صباة ونحو لا
 وما امع تجزي فتعسبان في امافصن قنارا سمه عيلا ومن فصير
 وان مضر محم من صور انما استتمت فت عينك جانبا تغلة جلت لك الخ من زباها جوا انبا
 تضاحكت انوارها فكانما تغازل بين الروض منها حبا يبا
 تبسم فيها الا فحوان فخلته يلفاك من قاطا اليك من اجبا
 وقل نقاب الوز بما هترت عي بوا ليه ووزد الحدود منها سببا
 اقول وما في الارض غير فرارة تصا حج روظا حولها متفارا
 اياتت به الامنتا بيزر جاحها تبا فوق ام اضرت اليها من ايبا
 اليبسها اخلافه العرفا غتتت كوا كيبها تجلوا علينا كوا كيبا
 او شت حوا شيبها حوا كيز من ويا نبطت من الزهر الا نيق غرا يبا
 اهو الصبا فضا بها كاهتر انما الممست كقينه كيف كل كبا
 اخل الله يضبو انوها فترينت تويل ان يجتار منها ملا عبا ومن فصير

ومنها

لمع من

ومن فصير

ومن فصيلة. وقد كثر في انتجاع الغيث مغرقة بان بلير له من شينيه بمثل
 بلير. تجتبت نشوات الخبز حنة واعلمتها العمايا انة فصل وله
 من فصيلة التي ترانواع الربيع كما نمتن على الافاق شينيا من قبا
 فمن شجر اخضر فيه كلفة وكان عبوسا فبلسن مقلبا
 ومن روضة في الشتاء. حيا لها فوشع عطفها ملاء مطنيا
 منها هاملاب الغيث ربا فاصحت فمائل سمي الكما هبت الضبا
 كان منها يا شينر والي يمد لها فهدا امتت من ان قول وتشتعبا. ومن فصيلة
 والاسي شينر المعالي. ولما تداغت للذوب شموهه وفنتا لتو يبع اليه من المغرب
 تلتفت اطراف السجود مشروا لهن واغطاه الخبز من مغرب
 فامتنوا لا يبن لم نع مصيغ ولا فمن الافوق قلب مصعب
 كان فوا اليه فترن فابوس راعة تلاء عبه بالهتلو المتأثيب. ومن فصيلة
 واية الفاصح. فنبلة للعيون فيها للاشباع ما القلوب والامال
 فتمت للنبذ ام فيها الامالي مثل نوح الوزير قتل المعالي ومن اخرى
 وما زال هذا الدهر يطوي جوا يبع على نفس حزن وقلبي كيب
 تقسيمه الايام فتمت جابر على نصر من حالها ونحو
 كما ين في كيف الوزير رغبة تقية وحيدوي اغر وهو
 وهو كالبه يغير من كلاب العلم من سماها ويصلها من روال الندي لجوا لها
 فلا فيز مولانا وقد صنع السرى بهن صنع كيه بنتا لها
 عر من شغري في المنجح وما يتصل به من فصيلة في الصاحب
 يابها الكرم الذي يعلو. فال الصلاء من الزمان السو لا
 فسمت يبعك على الوري ازرا فبكنوك فاصبع رزفا المشو لا. ومن اخرى
 فتي كيب ما ملنا راياله يبع ابعيد له منى الشغ مطلبها سفضل
 خفيف على الاعناق مخمل منها ولكن على الافكار من عن هاتقل
 ووالله ما افضى من المال منذ نشا الي كيه الا العنان او التصل. ومن اخرى
 ولا بدت للافكار انت تركتها في العتشت فالتتبع بافتشا لها
 سبقت بافرا المعاني والقت حوا لمر ك الاله طاب بعد شرا لها
 فان نحن حوا ولنا اختراع بديعة حصلنا على مشرو وفيها ومعا لها. ومن اخرى
 باننا في افضر الزمان اليه اكثر عجبته وحل الصيب فلا تزال بجا اتو ليغ وكبته

وتد الخوي بها عني خالصة الزمان ولبه
 زوا الصواء فإثرى نعيمًا تعالج كزبه
 ولو استعمل ما كنت أخطر من به
 ومن أخرى فيه أعز أزوع يلهيها وفابعه في العال والغرن عن صهيض والجمال

مستترضع بشيخي العبد مفرش جز المكارم مغموم عن البخل
 وساريلك عن نغماك فلتله تفصيلها مستحيل فأرضها بالجمال
 هدي ضبابه ما أنفتح به أي وفقد عرفته خرقها فأنطق ولا تنسل

ومن أخرى فيه لا وجهون يعرضها العذل عن وجنات يلبسها الفيل
 ونهجة للمهوى معرضة تغيب فيها الفطو والتمقل
 ما عا من غاب عن ذراك وإنا حرميفات يومه الأجل

يعني ما يخفي الوزير وما يبين في نورهما من فضل نغما به عند
 ما جسد أن افطى مواطن نغله فإن لم ألتف فما لي بسوى جسد
 عما عدي تشييك البلاط واهلها وما خلقت أن الشكوى يعزل عن نغله
 وإن لم ير الشكوى التي عرضته ونغما له حتى اقبل العبد يستغله

وما أخصب الخمر وإن جلفنا زها لتجمر أن تله نوال المنيع الخمر
 وما هي إلا من تلهب نغمه توفد حتى فاض من شدة الوفا
 ليقتك من نغماك ما لك رفة وكل الوزير كل ندي مطعجة يفتل

وما زالت الأحرار تغدوا عبيدها لتغيبها ما تنفي مطعجة العبد
 يهينه بالبريك الذي يتريندي ظله ويحيب ويبلغ عن ما ساءنا ويتوب
 ونحبه آثار الزمان وزنا طللنا وأوقات الزمان غروب

أي يقل يوم المكارم روعة لها في قلوب المنكرات وحيث
 تفسمت العليا جنتك كله فمن أين فيه للسفاه نصيب
 إذ المنة نفس الوزير تالمت لها أنفس نغما بها وقلوب
 ووالله لا أحطت وجهها أجه حيازي ووجه الوزير شعوب

وليس شعوب ما أرا له بوجهه ولا كنهه في المنكرات كنه وج
 فلا تجر عن تلك السماء نغمتا وعم قليل تشييد فنصوب
 تفصل وجه العبد وانتبه الندي وأصبح غصن الفضل وهو ركب
 فلا زالت الدنيا ملكك حلفتة ولا زال فيها من ظلالك كيب

ومن
 فصين

منها

ومن فضيلة وياي مضر محزون منصور **هل** ابو مضر كفتنا كفه مشغول الليلام بما تخدم لبيما
 هذه الجسم مواءها هذا الشريف منا صبا هذا المصحة ب خيما
 سميت لهمة السماء ومثلت فيها خلافة الشيراف فجو ما
 نشوة ان فقه جعل المعاملة والعلل بون المداومة سادها وفسحها
 اعطى الانام طباغه فتكر مو الوجاز ان يخدم على ميواله كرى ما ومن فضيلة
 حتى يم تيرى ان الرجاء مو اعطى واز ان تفكر السرايلين من القمل
 وغير الموالي من انما مدهقته مدهقته بنفسه وانتم عن فضل
 قل للاسير النجدي في الزمان به ما التواجر لولاك الا تظن قهل
 كفتك وانما زكفك التي ابتدعت في العجدة ما سادله انما اول
 ما زال في الناس من مثاله وامثلة حتى ظهرت فغاب الثبنة والمثل ومن شغ في
 وجه الشيخ من فضيلة **و** ما البتغز الا ما استغز مدهقا واظرب مشتاقا وازر مغاضبا
 اطاع ولم توجده فوا فيه نقر او لم تاته الا ليلك حذري لو اغبا
 وفي الناس من اتباع الفوا في تراهم يبتون في انما هو المفاضا
 انما الحظوا حرف الروي تبا في رواوقه تركوا المعنى مع اللفظ جانبا
 وان منغوا اخر الكلام تظرفوا حواسنيه فاجتبا حوا الضعيف التفاربا
 ولكنني ازمي بكل بديعة يبتن بل كباد الرجل الواعبا
 تسيروم ترحل وقتوا وقتا ناث وتكسبت جهالك الرجال المراتبا
 ترى الناس من ما مستها ما بخرها ولو عاوا انما مستعير او غاصبا
 انما ويا ليام الناس عنها وانتم على حسبي ان ارضها المعلا يبا
 واغضها حتى انما اجبا كفوقها سمعت بها مستشقا بلانما كوا عبا
 واي غير لا يعيب وفخره في مكارمك اللاية اتين حوا حيا **و** من اخرى
 ووايدك وقت الشيخ من كل وجهة تناء يستدري او مديع ينكمم
 يرف الى الامم اع كل حريولة تكا انما انفتحت فتببببم
 اطافت بها الافكار حتى تركتها يغال الانبات تراها ام انجم **وله**
 اضفت لبيك حلة منسية تكسوا العنوب كناية وندبول
 اخيت حبيبا والوليد فعضلا منها وشايغ نفعها تفصيلا
 باقيا لها الطاب من دقة فترى والبخترى بما تة وفبولا **و** من اخرى
 لولم اشرف يا متدا حك منطفي انفا لحوك خاطري مندموما

للخزري شرف المصاهر ما غنطى يقطب في اليك لئانه المقتوما
 فعباك من قنبل العنوا بغيره لانه فطعت اليك مفاصدا او عزو وما
 لما تبينت الكفا لانه اقدمه الا يعزب بعد هاو تبيما
 لا تبعها مضر افعلة امضرتا نجاك عندي حاد تاو قنبل حاد
 الزمة شنج ك منكم في وانامل و اعدت في كرية بل الوفا ز عيما
 اتنا العبد اري الغيب في حقل النهر ينشع عن علم وتطوى على سحر
 تلاعب بالانها نر روعة نشرها وتشتغل بالتره اللطيف عن النشر
 الك من البشع ائتت بعد غيبية واخمن من نعر نفا بل كمشفر
 فله ار عفا كان انصعها البقا واشبهه نظما متفنا منه بال نشر
 يور كل بيت مستفلا بنفسه تباها معافيه بال الفاظه الضر
 فعلت بوصف العدم ثم تنكرت و بالت مع الاغراض و حين نجر
 اربت سحاب العنق فيها با نرف لا لئ نورا في حيا ايفها الضر
 بجاءت ومعناها مما راج لفظها كما امتزجت بنت العمامة بالخز
 واخرج من فعل جميل الي بشر

ومن اخرى

في

وله

قنطرا و فبا كما نزل البحر علاءك وعفد السماء حة والجن
 كانك انما من علم فيك ارفعت ثبايك والفاظها بفضحة البشع
 كفتنا حيا الخبز رفة لفظها و امننا تصيد بينها صفوة البشع
 من فصيرة
 بعد ات فبا سلفنا التفضل والبر او وليت انعاما ملكت به الشكر
 وللمشايو الباطل في من الفضل رتبة يفصر بالتالي وان بلغ العنق را
 اتنا عفا اراك اللواتي بعثها اليوم معنا علما وتليمتنا فخر
 فاصبح عن عفا و كوف منة و فلز كذا من فال فليقل الشيعرا
 فاوليتها حسن الفبول معطيا العوقتي اضحى بهن لنا في كرا
 تناهي النصع فيها و ابداع نظرها خواطر ينفاك البديع لها فبشرا
 اذ العطف زالمث فواظرتا ضيا واز نشرت فاحث بما السن عطر
 تنازعها فلي مليا وناظر في ما عطيت كلاب من تحامينا مشطرا
 ونر هت فلي في و شني في باضها و الفطت في كرية ينزل لفا كها البهرا
 نضا حينا فيها المعلي في علمنا تا ملت منها الفطة خلقتها نغرا
 عن تيب لم تقترغ غيب حلسية و نبي من الالهام هذا زوجت بكرا

بطل

خلصت

بطل اجتهادهم بينهن تفصيلا و تسمى طنوني في ذون غايتها حسرا
انما ارمت ان انما نوا اليها تمنعت و حق لها في العدل ان تظهر الكبر
و قد صار في مذهب الفضل و العلم و فيه حجت تلك الشمال و النجرا
فتمت لك النعمي و ساعدك الفنى و ملكت في حفض ابنا عمر و النجرا
كفتنا و اياك المعانيير نية انما حصلت لم تذكر الوصل و الهجرا
معدت بقوى ذك التي فيك من علم و البصيرة او صافك الزهر الغرا
و اما الاشعة مستمالة لتغزير فيض منك فله عمر النجرا
و قد كان ما بلغته من مفالة اثقت بها للفضل ان يالف الصغرا
انما البلط المعور و صاف بر حبه على ما حبه فليست من البلط الفقرا
و مع ما حبه في نحره المصنوع بما تبرى بفارغ من هامة البيض و السمرا
و من علفت نيل الاماني فهو مه تجشع في آثارها المطلب الوغرا
فلا تشك احد ان الزمان فانيه اراها من يشتموا حوا طنة مضررا
و هل نصر ف من قبل تشكواك فاضلا لتامل منهن المعونة و النجرا
و ما غلب الايام مثل معرب انما اعلبته غاية غلب الصغرا و بفرله و كل من
من فصيرة يقولون فيك انقباض و انما اوقار جلا عن توفيق النبل انجما
و ما زلت متعازا بعرض جانيا من التدم اغتبط الصباية معنما
انما اقبل هزل مشرب فلت قد ارى و لكن نفس المر يغمل القما
و انما في حق العلم ان كان كلما بدأ اجمع صيرته لي سلمما
فما كل بزق يلاح له يستعزني و لا كل من لقيت ارضاه منعمما
ارى الناس من انما هو ان عنده و من انما منه عزلة النفس اكرما
و انما استعمل في خدمة العلم منجبة لا خدم من لا فيت لاكن لا تحدا
الاغرمه عزوا و اجنيه بله انما افا يتمايح البهمل فله كان اخر ما
ولو ان اقل العلم صانوه صانعه ولو علموه في النهو من اعجمما
و لكن اهانوه بهما و قد تشبوا محياله بالانما حتر تحمرا و من اخر
و قالوا اضرب في الارض ما ليرزقوا و اسع بفلت و لكن مطلب الرزق حيق
انما اليك في الارض حيق يعينني و انما لي كمنبا فين ان من اخر
على منجني من الحواكث و البهمل ما اضطرار به فهو تمتنع و غير
كلني الا في كل يوم يؤوبن بيدي و ما فيني بسوى انني حشر

فإن لم يكن عند الزمان سوى النجدي اضيوق به إذ زعا فعند له الضيق
 وقالوا أو ضلوا بالخصوع إلى الغنى وما علموا أن الخصوع هو المفسر
 وبينى وبين المال بما بان حرما على الغنى نفس الأبيته والنجدي
 إذ أفيل هذا المفسر انصرت له وانه موافق لغيره من وفوقه العسر
 انما أفيد موافق للرفق في خدمت فبلغه بنفسه في كل اختلافه ففسر
 على لسان غيره أما حسن كمال النظر في عصابة ربحتك كما يترجي له العاجل الخسر
 وقد كان كل فدايات لولا المطال أن يحل له عن وعيدك الموقوف الأنتى
 وقد فاتت من فربك الأنتى والعمر وحار به فيك اختيارك والنجدي
 فإن كنت قد عرفت عنق بعين مع فغوضه راجحاً يزول بها العسر
 فأنس العسر في العسر حل مساعداً فإن فاته الخلل المتصاعداً الخسر
 فإما سؤاله لئيبه مما يذروا الأفلان غضباً إذ اغضبوا العسر
 من فصيحة كتبها إلى أخوين يعتمده من انقباضه عنها وأخا به زيارتها

أيامه في الأختاب لا يكرهه عهده ويذم له وإن لم يحام البعالي على الولي
 ولي خلق لا استطيع وافه يهو تني خطي وجمعتني رشت
 فهو ر على الإخوان من غير رية يعط جفاً أو الوفاً لهج وكدي
 غديت به طفلاً فإن رمت هجره تأخر وأغرته به البقة المفسر
 كما البت كجفاً كما البخل والنجدي ما غيا كما ان قنعا كف مستنج
 على انني افضي الحفوف نبيتي وابلغ اقص غاية القرب في نفس
 ويخبرني فلي ووادي ومنطري وانجل في رعي النيام لهج جفدي
 فإن أنتما لم تقبلاني غداً رة والزمته في فيه أكثر من وجدي
 ففولا لطبعي ان يزول فإنه يرى لكما حوا الوالي على العسر
 جفاً وك كل يوم في مزيج وما تنفك تشمت في حسو
 فإن تكن رطاك فإذ هذا في فدا وهبتك للصلو
 لعنتي منك ما يصفواه فلي وحنبتك ان أزورك كل عي
 واعلى بعض الصلوة بحفة فيما فرائخ ودا فدا وما في نجان فقال على لسانه يدي في الك

أما سيرة العبادات التي تفرقها والأوصال التي أيا وتعتقها
 وساعده في فيه الزمان فخلته فخرج من ظلي فتأجد وأمنعها
 وأصيف لوللعض بعض قوامه تفضف عاراً ان اسميه اضيها
 نعتين

منها

الصلوة

تَحِينُ غَفْلَاتِ الْوَشَاةِ فَبَارِئًا يُعْرِجُ عَنْ فَضْلِ الطَّرِيقِ تَعْوِ قَا
فَمَا يَلْمَسُكَ تَعْلَالَهُ مَوْضِعَ نَهْطِهِ مِنَ الْأَرْضِ الْأَوْزَاةِ تَهْلِفُ قَا
وَتَلْعَفُ عَدْبَهُ الْعَيُونَ فَيَتَشَقَّى نَسَا فَمَا فَوْقَ الْأَرْضِ وَزَيْدًا مَطْفَعًا
بَقَلْتُمْ أَيْحَلْ أَمْ حَوَاظِرُ صَبْوَةٍ قُصُورُهُ أَمْ أَنْشُرَ اللَّهُ قَا وَسَمَاءُ
وَفِيحٌ تَجَلَّى الْبَعْدُ وَالشَّمْسُ لَمْ تَغِبْ أَيْحَاوَلْ مِنْهَا أَنْ تَحُولَ وَتَكْتُمُنَا
أَمَا فَحِشْتِ عَيْنَاكَ عَيْنَا تَصِيْبُهَا وَعُضْنُكَ عَلَى الْإِنْمَالِ أَنْ تَشْفَعَهَا
وَلَمْ يَحْتَدِرْ الْوَأْتِسِينَ مِنْ لِحَاكِهِ فَفَلَبَ سِنِينًا يَبْرُجُ قَنِينَهُ مَرْهَقًا
فَقَالَ اشْتَبَاهَا جَنَّتِي وَصَبَابَةُ الْيَتِيمِ وَإِفْرَاتُ الْكَلْبِ وَتَشْوُوقَا
وَلَيْتَمُ الْبَقْرُ مِنْ كَانَ يَنْصَفُ حَاضِرًا الْحَالَةَ وَاللَّحْنَ مِنْ الْأَعْيَابِ أَنْصَفَا
وَمَرْقَلِ أَعْلَى لَهْرُكَ تَعْبِيرِي أَطِيرُ سُرُورًا أَمْ أَمْوَتْ قَا مَسْمُومًا
بِيَا زَوْرَةً لَمْ تَشْفِ فَلِمَا تَبَيَّنَا وَلَدْنَهَا زَاكِيًا عَرَامِي قَا ضَعْفَا
وَلَمَّا قَتَلْنَا الْعَهْدِيَّةَ خَلَّتْهُ فَمَثَلُ فِيهَا بَطْخَةٌ وَتَهْلِفُ مَرْهَقَا
وَلَمَّا مَدَّ غِنَا نَحْوَهُنَّ أَنْتَا مَلَا بَرَاهَا الضَّنَائِعُ فِي حَيْدٍ فَتَحَيَّ قَا
إِلَى بَاغِيًا تَهَيَّبُ الْأَثْفَلَةَ يَسْطَاوِي لَهَا يَمِينُ هَوَالِهِ قَبْرَهَا
حَمَلْنَا بِأَخْرَافِ الْبِنَانِ وَلَمْ تَكْتَلِبْنَا مَا زَهَاهَا الْحُمْرُ أَنْ تَتَّقَى قَا
وَسَمُوهُ أَنْزَاهَا بِاللِّهْزَانِ وَبَدَلْتُ بِتَوْرِيْدِهَا الْوُثَايِنَ النَّارَ أَنْ تَكْلِفَا
كَأَفْوَاهِ زَيْجٍ تَبْصُرُ الْجِلْدَ الْمَنُوعَ أَوْ تَبْصُرُ أَنْ فَرَّتْ لِحِينًا مَوْجَلَهَا
تَخْلُو حَبِيبَ خَافٍ إِكْتَارَ حَاسِدٍ وَأَخْطَرُ حُرْمًا وَهُوَ يَغْتَفِدُ الْوَقَا
وَمُنْتَزِعٌ مِنْ غُرَامِ شَهِيْقَةٍ يَعْرِضُ عَلَيْهَا أَنْ تَصَادَ فِي قَسَمَهَا
يَعْبُدِي غَدَاةَ الْمَسْجَلِ كَالْمَبْعَانَةِ فَعَزَّ عَلَيْهِ وَالْبَدَاةُ وَرَفْرَقَا
بَلْمَا بَدَلْتَ الْأَخْرَافَ رَيْبِي كَانَتْ مَبَايِدُ نَبَاتٍ غَبَّ فَطَرَ تَشْرَقَا
تَجْفِي بِهِ مِنْ بَرِّ تَجْفِي عَطَشَ نَعْفِهِ فَكَانَ بِهِ أَحْبَبِي وَأَحْسَنِي وَأَزَا قَا
يَرْوِي بِمَا يَهْوَى وَيَعْلَمُ مَا اشْتَهَى وَيُنْجِعُ بِغَدَاةِ الشَّنْعِ أَنْ يَبْصُرَ قَا
فَلَمَّا تَرَاهُ نَهْ الْعَيُونَ تَعَجُّبًا وَفِي لَتْنَاهِي بَلْ تَعْبُدِي وَأَسْرَفَا
أَرَأَيْكَ مَا فَذَكَ كَانَ قَبْلَ بَصُونِهِ كَمَا مَعَاةُ مَضِي الْقَلْبَارِ وَغَاةِ الْجَعَا
تَضَرَّبَ حَتَّى خَلَّتْ أَنْ جَنَابَهُ فَوَالِدِي حِينًا قَسَمَ عَوْجِلًا نَطْفَعَا
يَعْنِي بِهِ مِثْلَ الْأَمِيرِ فَكَيْفَ أَعْلَى بِهِ مِنْهُ نَعْلِي حَتَّى فَكَيْفَهَا
لَهُ أَحْوَاثٌ مِثْلَهُ الْبَقْتِ تَنْ عَلِي مِثْلًا كَانَتْ أَرْمَانًا قَا لَهَا

وقال لى العال المصيب مبشرا كذا ابا اما عشتما فتا لها
ويا لك من اجل علي بن ابي طالب تهاب لنا الب نيا تعطف ام جفا
ولم ازل مثل اليوم تحفة شعبة اسروا بنى بل اجل وا شرفا
عاشنا به كيف التظرف بعرة ومن عاشع البحر المظرفا

نظم لبيد الحسن علي بن ابي الجوهري

رينان عجم وعنبوان امره وتناول المزمع البعيط بغير سغية وكان في اعطاء المعاسن اياه
زما كما قيل جندع يسر على المنادى الفرح وكان الصاحب يعجب اشبه الاعجاب يتناسبا
وجنه وشعره حمننا وتشابهه روجه وشما بله خفة وظرفا ويصرفه في الاعمال والسعا
رات ملبع من مقطعاته في كل فن **وله** مقلد بالحنك وخديته سطر ايشو والعاشقين اليه

ما جاء له احد ليتخطف نغم الا تصدق بالهوا والى عليه
يا ليل ابيدي اختك البارحة ما كان انك في ريجها العبا بعة

كانت لها حاتمة لو لموت وخديته بها كانت هي العبا بعة
يا حبيبا الكاسر من يدي فيم يخطر في مفرض من الشفق

بدا او عين الججا محجرة انجعا نفا من سلافة العلق
وحبات زمان الجاد كانها شوار بل يافوق لطف عن الشفي

اشبهها في لونيها وصالها بظلمات لم ينع وراثة من دم القلب
بل يدنو الصفتها فالذخر فرض ولفظها نسيما وخلص

اضدت الريح اليها نسما جمتن الازواج منا وفرض
فكان الكاسر لما جليت طرب الجوه عليها فخر فض

فان اخضر زمان ممتني فزمان الوزن باللفظ اخص **وله** يستدعي
عفا المذخر عنا واشتغلنا بنا المني وحب بنا زرع من الانس عامر

وصمت اقب الراح شمل عصابة وجوههم للزاهرات ضرا جر
بلان زرق شوقا والافان نواروك نجا اجعل جعل المني والشوق زابر

الايا بها الملك المعلي انلي من عبا ياك الجزيلة
لعبدك حرمته واليدكي بجمش علا فخرج الى نوح الوسيله **وله** من فصا بده قال

من فصيه **وله** يا سفيك التدي على الاغوان شانك اليوم في الصبح وشا نبي
انت اذكري في لموعه وفند صوف من بين العتاب والصحرا ان

ان يكن بالخليع فيك اوان يتفضي المني فهدا او ا في شعر

معه من نفا وجو عليل وصباح جميل كالنمش وان
صاح ان الزمان افضر عجز الزرع التي بصره الرمان
رق على ملاحف الليل فانهم يرفيق من جزو تلك اليلمان
فضوا عفا النواظر لنا حسيها عصاره العفيا في
كعصير الخط و يد في فوق الافج او كالدموع والافجان

موله من فعيبة في الصا

فليل ليل ان يقال تغيرا و فاروق منضرا من العيش افسرا
زمان عيني من حبيب تود له ان اتم منه انما هو كراش هرا
يقولون عفا انما اليل اشتفت برهة في سائر هاو العكبي والمقير
انما افض عنه العتم فباح بنفسها واشرف مضامها ونور عطفها
ولم خلتها الغنا والرونا فاض جنا حية يحيى الطاهر العتيق را
انما ارفع الملاح جنينه خلة يشفق من عيضا على الماء مغجرا
وفره روض حسنها وحده يشها انما الليل من نذر الزجاجة افسرا
انما ارفقت حول المثاني بنا في كل جز من قوادك من هرا
وليل على النجم شكت نجومه عن العين حتى قيل ان يتصور را
تغور ويند بها الظلام كأنها عيون سكارى منتشبين من الكرا
عكفنا على صفها لو مرت الصبا بها لا كتست توبنا من الحسن افسرا
نذ امر كان المدهو يغشوا تنملح فان عزمو اية ما على البين انكرا
انما الك خير ام بسا ما سوية نذ اناك فيها الغول والقوة الشرا
وفلت انا والله لولا لعانة لطل على الخط ال انما تصرا
لا عوزي ومزو التقلبية اني ارض عجزو التقلبية عنصرا
تمثل انيا بين فلي ونا طرية فليست اري شيئا سوا الة ولا را
لفد طويت عن حطه حجب الندي وقد كنت عنوانا عليها منسلا
تجبر عيشي بالعرفا و همية يعجز جان انما ثذ في هشة و تحيرا
تججت العز الله مكة مغلدا و اوكنت لحيه في الك الباب افسرا
روي المدهو انما هاض بقوا الدم بطير من قتل ان انصرا
وفد ذك فكنت النار تا كل نفسها و سلت فكنت الماء ينصب في الشرا
فبذرت على قتل بعد لك ما فتصد و كنت على قتل بسنيك افسرا
واغتم لورويت سنيك من يد يي لا و روي بالورد الصريح وا ثمر را

حبا

منها

ومنها

فتح من بر بالو لم تلتف له مفلا ولا تقبل بالو لم تلتف له متجرا
 باليلة فصرت فطابت وانقضت فاجتت منها ظلمة وخطا
 حيث بانفاسي نجومك فانتشت يحنن من بز الصباح رب اء
 ايدي صغفت عن الاعنة فافعي بالكل سر طربا والفقوى بين اء
 لوع تشق فديه مفاصله من لوع ارض الا القوقل بين حـ اء
 تكسنت الايام في مستنصر فة كان يسوق عنده وله النكباء
 انقل الجفا منه ثلاث فوايم مثل الاثا في مـ اير من فـ اء
 واكمال ما ترك الرياح هبوبه حننري تحال اما مهن وـ اء
 هبة او فة اخذت بناها في المدي لك الوزير يوزع النعماء
 وقد استغفر سريرة بقلابه يستغرض المشعرا والندماء
 تسبح الزمان من الندي يشناه بيد السمعا با غلا لة في كـ اء
 وانعبر وجه الارض مما فرقت فيه الغيوم فاشبه العنبراء
 فولا لم يذبح الفواقبي والاعى از الفريض يصعب الزوساء
 هنيات لا تعرفن عيون فصا به في اية خلت بيغض الوزراء
 وهدا وصلت الى ابن عباد العار وقد متتلك العظم الغراء
 ومتي لمت يديه او انشبهته لم افتنع بالمشرفين جباء
 جارت بطحاء المكارم عنده ونزلت ارضا بغرا سعشاء
 مغز اللصور ومنبع الشير الية افي الرجال وانعب الامراء
 فوم انما اشبهوا اتوا انعامهم او اعطوا باعوا البنات اماء
 مثل الثعالب يتبعن عازن عوي طيب دخلن الا نكة العوضاء
 كانوا في وبي ثقتي فصرت كائني عين تغلب منفع الالفاء
 وولا يني غزل انما انعتق باب الوزير وتلكم الالا

وله

منها

منها

فصيلة

يصغر لانواء الربيع انما النبري واشرارة انواء الربيع وانكر
 تطل جهوزي كلما مر بارق تظول الى خيف السماء وتفضر
 حظ ارا على نطاي الجوانب ما بل يخالها بانفاسي عليه تفقر
 لذي عرصات اصبحت عرفا لها مناخا انصار تزوح وتبكر
 اساطين حكتها اليمنون كائنا في ايام تثبت للركوع تكبير
 زولوا اعالي في بها وتظيرت بزويها العيز التي لا تطير

يقولون

يقولون هلا تفتحن مرممة وحالي منها بالمرممة اخبث
 اذ اشد الايام وجه تجلي والخصر الحال الذي اذ اضمض
 فكل مكان للتبديل موفد وكل لبا من التفتنك صرر
 ثمانية يترجون صود فصا يدعي على انه من صود طبعي انز
 يندون ان غناو النعام الى يدعي وتفتح احواله اليباع وتفسر
 اذ ارضت عن دار الوزير تبسطت انا لمع تحت الندي تنشد
 يرون قطيبا مل بزدي ومطري يحدث عن الابه ويغير
 سبت الى نياك دينا جدي لانه الجنة العليا واند المعمر
 معارج مجدي واحد بعد واحد تعثر فيها عثري ويغير
 طرايح عيز لينة بعد لينة تررع في صحن وتبيل و
 عثرت لعمره سوط الى الابنية وهل سوط الى الابريك يغير
 تنشي الى نيزم النسيم العرفرف بيت جوي من قلبه المتشوب
 تنفسها فيها من الضحى تحشا شمة توفد من بحر الغرام وتنطه
 تجا قيت الاعن عما سن فقوة اجر اليها شمله المتطرو
 به عوار وفي يستنصر الراج افيها سلافة مجدي في غلاة معز
 زر الصباح علينا شمله السحب ومعدت اليرج منيها واهي الطنب
 صة النسيم فراخ الغيث فانز عجت ينفض اجنة من عنبر الزعب
 تنفي الجنود بطرف حولها من الندي وقوا اليه غوها حر
 ان فيل ثاب يقول العج لم يثب او فيل ثاب يقول اليه ضر لم يثب
 لو قارنا افند حته النسيم من هم لصك ناصية الجوزاء ملكتها
 لا تركت البحر الا نغم مرممة ينفق الفرات ولا يولد في منزركا
 سكتت نفرة حالي بعد ما ادرعت من اغتاض عوا اليه في هار عبا
 فصرت منك افوي بالغي سببا وادع لي لي في العقل نسيبا
 اذ انا اذ السابون فاني اذ بعضه الجذمة المنقاة لم
 وزب متصل سايون فابه ورح فاعلم في نضبه الف فليم
 سانا حه عجزه ويخبرم بانه اذ امت عفتي حالي ما بغل ظالم
 فذ كان انسك وحي الشجر من قطعته الجوا اليها من تغايه علف
 فانهضت لمعني عفا فاقية الا تترت له عفا من العرف

ومن اشى له

ومن اشى

ومن اشى

ومن اشى

ومن اشى

تسمع

وانما للليل فله صبغته كما ازوي معالي مولانا على نسف
خا في في الطول في صبغته او النجوم ممتدح وملك باغراب السحاب معتم
تفاد صروف البق في غرطه جيا با اسلطان البيضاية تلحم
يزم يقدر النذولة البق من عنا وملك اغناق الخطوب وفتحتم
سكارمة في جنهه البق صر عرمة وسمو طاله في عرمة البق ميسم

ومن اخرى

الصبح يزوم من جفون مجر والليل يرفع عن ذبول مشمير
والجو في جنب النسيم كما فما تشع اليه يبه الشمال بعجم
ربح قبايل بين انفا من الضحى ممتدح من ثوبها و معنبر
ملك تجيبه النجوم ان ابط او تحار بين مهيل و ملك
يقف الفوا في انما العناية في غنم الين سيرة وال منبر
لوانها شغرت بعطع مقامها لم تقنع بعومة من بختير
ما زال باطل ان يعو الى الغن شغرت في يتشربه عليه ترزر
فبعثت منه بوجوه تيات ايت الا ان تكون ضاير المجر هو
اي اخرج بطاح اللقوة او نه ان ارايتا محلى عنطها جر ما
لم تشق لمع للشيب ولعمي عن ان الم بالحواف القنا لهما
وانما فطم التوفيق في حلق الرقن ملء حيزوم العلى هم ما

ومن اخرى

بشغلة الزمان تتدغم شغلة الباس و لثة العنيد تشي لثة الكاس
ما كل ما حمر للعينين منظره وز لم ولا كل ما اخضر بالاس
لينا الجفون بطرف العنيد يشركها ما كل غصن له ماء بمياس
لا تنفع العزة في الهيجا وشكته حتى يشتم اليها شدة الباس
كل يمتنع عند السيف جنهته ولا هو اية عنه السيف للزاس
وليس كل يتسلم من احي كرم ضحك ولا كل تفر يب بايناس

ومن اخرى

لا عتب ان نزلنا عينين بما اخط فقت بكاف عوا لى لعا عي
لو ان لي جسد ايقوى اخطت به على العزاء ولا كن لغير لي جسد
تبغته بده ماء كان عسكه تعللي تحيال كلما يع
يا لينة عمت عي كوا كنها تر قف تجفون علكها ر م
اقوى الصباح وما له فيه منتصر من الطلام ولا كن طال ما اج
لو ان لي امه ابو الشوق ابلغه صرقت عند ولا كن ليس لي امه

ومن اخرى

بقيت

بكيت بفتح الميم في الهوى جليدي وهل سمعت بياك في نعمة جليدي
 تطوف نازقوا في في الهوى من ليا وهل سمعت بنار نذوقها من ليا
ابو مفرز بن ابي سعيد بن ابي بكر الازدي عيلاني هو الذي كتب الصا
 حب الى والده ما عهد ان سمعته وفيه اطلعت من ارضك بقرعة العفر وقرعة الفرر
 وحق بقة الزهر وخليقة المطر تلك حسنة انتشرت معوضه كوعامة نشا
 بنوك ونارفه حث من نذوك وصحيفة فضل طبعته على صفيك وانها الفصيحة و
 لدنا ابي مفرز عمره الله ما اختار وعمره الربيع والطيبار خطت بافهام الاجالمة وفتعت
 مسافة الاصابة وسعت الى كعبة الفبول حلت حرم الان في الخلول تلي وفيه نعتت من ليا
 التعل وتجزت في الامتعة في لم تدع منسك من البر الافضة ولا مشعر من الفضل الا عثرته
 ولا مفرز من العلم الامتعة ولا منحصر من القبع الا حصرته فاجتمعنا حولها والاعدا في حجة
 وبيننا واحدا يقال انه امة كانا عديدا في الموسم يعقرون الشعابز ويعلفون المتنازير ويعضون
 المتلزم ويلتمون المشعل وهذا الكتاب يربط اليك بالخبر امرع من المتلع البارق ومن المتلع الخا
 طب واخف من ساق الحبيب وان كان المثل الا على لبيت الله العتيق فاحمد الله الذي قرن فضل
 فتانا بفضلك وجعل فرغك كاضلك واثبت غضبك على شجرك واشتق هلاكك من مفرز
 ك وارك من مفرزك من تحتك وا على نجرك ويصل نجره يعجزك ويمشيه من بناء الجزيرة
 ما استسنت ويسبق من شجر الرواية ما غرمنت من غر وشغ ابي مفرز
 ما عهدت القضيبة ينهض بالحقف ولا الكنتز للتمام امتنترا
 حبة الطار والذيد زاروفنا باعالم الظلام ان زار في خبر
 فقل العطف وهو ما في اق حمر اعطر الحبيب وهو ما من عطر
 والحيا والخلع بالحيد منه حير في يبدل العين اشرى
 ضمنى ضمة الكوب ابع فعاد الشفع من اعنة التعانق وقرأ
 وسفاني بعينه حمر بز و اعدا بغير العرف في القلب حمر
 ملك طوعة الملوك غلاء او هو طوع العفالة جاها وفضل
 ملك انهب العروض فاضح العز منه على البرية حمر
 ملك لا يري سوي الحيد ما الا ولا الكنز غير ما حمر
 وانما العبد حل حل غما ما وانما النفع شار شار حمر
 وانما اسطاطك اول حمر او انما صاحبنا طول حمر
 الروي مرفقا على الروض الذي فيه تيسمت نزاره وازواح الابار وتشفك

المتلع

منها

بل ترثينا كان احسن منظر من الروض تجري به نغمة وهو يضحك
 اما ترى قصبة الامتجار فكل ليست انوارها تشتت بين حبال من
 منقومة كسموط الطير لايسة حسنا يبيع دم العنقود بالبحا سبي
 وعزلات خطباء الطير ساجعة على منابر من وزر ومن اسر
 جيم الربيع ففهد حيا يبا كور من ترجمين بنهار الحسن من كور
 كانما جفته بالغنج منفتح كما من التيز منديل كافيور
 ومعدنوا الحركات غنم بضعة لولا المنطق باينا عن بضعة
 يسقى التي بكاسه فك انما يسقى التي يغده له في كفه
 يامن تخلص حوض نزل به فوالا محبه من حشمة
 تبا قلبه عن شغل في بعينه فقلت زوينا انما انت اول
 فقال لاء العنذر الضعيف فليس من يولي على انتر كمن هو يغزل
 حرم شيئا اني لغني رحيل ونبها بامض لغني اباد

وله

وله

وله

مبيح

وله

وله

أي شيء يكون احسن من عراج منيب في انور من شباد
 بالوز يد من وجنتيك من الحرك ومن سفاك النخام لم كلمك
 خلال لا تستغيث من منكر توسع شتما وجفوة فط مفا
 مشو من الصفاغ فبا قلت فها جمع من لبع عا شفيك فمفا
 تجر فضل الرضا منخلع النعلين فلوث الثرى فمفا
 اطل من حني ومن به هيش اقول الما رابت منتهام
 بالله يد العوان مضجعة علم فضيب العفيف من نكفا

وله

ابوالعباس سفيان بن احمد الطبري من وصيلة

الذي نغيق بالايغ ب الكلم والدمع عذ او بعض الفوا منتهم
 اما يبا الصاحب اليمز فاعزم تا يبا تصاحب في العتيف والفلم
 والاعنة يمني في انما يلها اعنة الرزق والاحال تستفهم
 تحالف الناس من الا في محبته كانما بينهم في حبه رجم
 زارتك من فارس العناء فاشرة اعراقها فابداها العنق والكرم
 كان اعينها ولبز از جها فبا العين امره واليرجل تر تسيم
 من كل اشهب لم تجعل مشبهته عينا فتي فبازن الطلع والقلم
 ومن غير اع العاشقون له كان غرته تغر ومنبت تسيم ويكل انهم

منها

وكل ادم عث جسمه شبيه بحرفوم يعول الميثاق واخذوا
 وخلعة تسمى الاخذ او مجلدة بالنور المشتمل من لا ادم من
 وصارم لم يودع فط منضعة الاوقظ وبعث اغنا في الفهم
 كالكوكب الفزب للفرانز حث به شيطان حث طوت او صالة الحج
 يلقى الشيوه بوجه مثل وجهك لم يطلع من العنبد الا قبل منتميم . ومنها يصب
 البولة والافلام والسكين . ومظلم من نبات النرج منضعة من لم تلتك له ولح يخلق لها رجم
 حثا لم او صعت عا لمث اجنتها الى حثهاها فلا تطلق ولا وح
 اعجب لا طفا لها تبغ عيونها ان ازعقها ولا ينكون ان فكموا
 الا فمنا وروية ان سابعث لعم والذبح صحو او ان غفثع سافموا
 وروية لم تول السعبد صنعتها ولح تحك بها اثفا لها اليهم
 تغصوا العيون اليها واليهما له فيجيب العلي وضحى الا منه حرم
 تفتزع عن مثل عبا ولا عجب فالامنا تفتزع عنها التروض والاجم . وله من اخرى
 بدوية ضربت على شجر ايتها العريث من الفنا امنا الى
 من بعد الو حثا صلا والفا وكننا واكننا الا اعلم الى زابا
 فالت وفدا صحت على بزار اعما فتمكنت فوق النجا الى
 اوهي ففناك بعدنا حمل العنا فلهفت تجل منكبنا منعا الى
 يا صيدله من الوزير حثونه واذا اشكوت اليه عالم فز الى
 صابت على يمينه فكما صابت على يمينه حثا الى
 والعرضيف لا يراله برنعه من لا يرى مثل التلا الى
 والجوب الى اعلى كعب كعب فنلنا مضى جوا الى يوم مات جوا الى
 اعزث يميننا من اليمين وقيضا بقنا به الوز الى والرزو الى
 وبعث في الامال من اوطانهم وانتمو طنو الاكوار والافتا الى
 ما حث بني فخير ووقا الى صلي غيا على الماء التميمير
 ليالي كان عصيان المشي التلا لذي من ازي مشهور
 وينتمنا العناق ولا رقيب يرو عنا سوى الفم المصير
 وغشثنى مثل الحزم وخف وبتا على من اشبه الخمور
 ولا حزم سوى مشعراثيث ولا حزم سوى حزم الثغور
 اروضنا مسفاك الله هل له الى افياء ك فوحك من مصير

منها

منها

وله من اخرى

منها

ومن اخرى

غيننا في ذراك على غناء يوافق رجة سنجع الثيور
 ورح من فرج اصلك من جبهه وكم في اصل تلك من زفير
 واحشا يولفها العشايا كتاليف العقوب على الثيور
 وشجا وتفرص الاغصان منه ورج لا تحمل عزاك زفير
 فيلك روضة راحنا فراعنا رضى الانصار من نور و نور
 اهل عتقها غيوت العيش حتى جرت شها المشي المينة الثيور
 كسبون حضورها تكتسبية بطون الضيف من فلم الوزير
 اذ العسن نرا حمره فيل تلبها المصقول على الوعود
 عزاجس تحمل العرسان شوما كعقبا ن قحى بالصفور
 فقل في حومة تغض بيضا بين الهنط بيضاك الخدود
 اوليك بعشر لعم نفوس تكليفهم جيمات الامور
 شغاد العبد سابله عليه ومن نهر الشغاب عن الثيور
 لله ما جمعت على عشاها تلك العيون وخطها المشعار
 فصبا حيا احدها ورا حيا الحاخها وخطها الامار
 وخرابها في حزبها الحبيبا اهداها وشغابها الاشعار
 سارت امانة فقل مبنرة اهلها في كل منعت عليه شار
 فوم اذ التسم الصباغ اعاروا في كل حبي نجده وام غار
 يا هنر هل لا علفت فعلا لفر فيمن عنوا بجوارها جبار
 لن يستجيب حمارها الحبيبا حتى يخاض الى الحمار غمار
 بكثرة يشيعها القنن الخطار وتبعثها وطلاها الاخطار
 فالوا سيوجده ك الربيع صباها بالعتمة من حمتها تذكارة
 فوجود حية مزاها في فعله وكلاهما في فعله مكار
 ينك ويضوك والذئوع غيرة ويبين في امتغى اده امتغبار
 فكانه هو اذ تفيض بامو عها من النكا والضحك حين تغار
 علفتها علفتها من انعامها ما عت فكانها امتغار
 وتبعثها اذ الله وتبرجت فكانها انكاره الانكار
 انك الى النير وكيف تسوقه شجبا كاجان العبد غرار
 فالارض روض السماء كانها روض وكلمن زهرها الارض هار

منها

ومن اخرى

وا
وا

ومصرعين

ونض عين من الخمار وبالغ غي السرور على السرور خا
 جموعا على الفلك المذار فكأنهم فلك بما يهوى النجوم من
 ولا هو الا منشا لم وكانا الفين فنز شهبوا من عينهم ما اختار
 يكلمولة الحسن من احملا فيم ما طار بالليل البهيج فها
 لما زمت البصر عن افعاله فله بانثناء الزمان عشا
 حملت عبء البصر الحما تخلفا تعوله الانساع والابصار
 وسنتت عوز اليدين والذنبية فكانت من ضربة منه
 اغتباله يحري على فوجيه زهوا و تجر تحتة الاقدار
 فكانت الفلك المذار بعينه وسعوطه ونعوسه اطوار
 جمعتة والرمح الاصح والادة وله من الصيغ الصغيل غير ا
 وايه وافوا في الفريض احوى الا شغ من حاكى الفريغ وافطو
 كما تضرب الامثال وضع كشيء بمنسبت جمع نزل الى ارض جينر
 والذنب امتت عنده ك مطلب انجبه عمن ورايه من الو
 الم نزل ان الامير اجاريد ولم يرض من انظر ايه لي بهوى الطر
 واوطا في الشغرى بشغرى منعم اليقطين عن ظلم المنير والشر
 ولي امل فطقت فواي عدا انه ثلاثة اغوام قبا عا و امشهر
 عدى البصر عن كني يهوز بشغرى فكن عنده في شبا عا ومدير
 اصيعة النيزوز خي صبيحة صنت بها الانوار والانبوار
 فيكل شغير روضة معطار تفتت عنها ليممة مطر ا
 ما سبت بها الافنان في اشجارها بشوى فامتت تحت الاشجار
 وتبرحت ازهارها وتبلجت بكافها ازهارها انصار
 وتعدت عنده كرياض فكا في بين الرياخر ولا سر ارسار
 وعصاية للروض في فنتها قه وروض ومن انوار هتم نوار
 يتخذ الكرون على علاك فتلتفي لكاسالة والاف تار والاشعار
 الطير في هو الذي يقول فيه الصاحب بن عباد ان اباها تيه يد الشرف ما لم يهدها من من الشرف
 جاء من العجيد ووسا يهده وخلف العالمين في الطرف
 وانما الكريم تثبت به ايامه لم يتبعه من الا بعون كريم
 فاعن على الخطب العظيم وانما يرجي العظمى لم يبع عظيم

منها ووجهها

لفعل

ومن اخرى

ومن اخرى

منها

ابوها شغ القلوي

ولا يهدها من من الشرف

وكتب اليه الصاحب

أبا هاشم ما لي أراك عليلاً ترفق بقلبي المني مات فليلاً
 لترفع عن قلب النبي حرارة وتبذل عن صدر الوصي عليلاً
 بلو كان من نعم النبيين نعيم كسنت على منعه والنبي علياً
 إلى صاحب: يا غوث الله الناس حولك يا من لا يضره سمع الصاحب المتفضل
 إلى يدي أو من غيري فاستجاب لي فيها أنا غولاً من المسمع مفضل
 فمشي الرية بين حول سلمه التي وعاقب له يترى معجزل
 وأرسل ربي أن يديم علاه فليسر به الوال مفرغ لبيح علي
 أبا هاشم لم أرض هاتيك يا غوث، وإن صدرت عن غلب متطوول
 فلا عيش لي حتى تدوم مسيلاً وخرق اليالي عن تدارك بمغزل
 وإن نزلت يوماً بيمينك علة وحامشاك من ياي علاه بن علي
 فنادي بها في الحال غير مؤخر الرحمة ابنه عيل لموني تغولني
 يا جلك الأرض وغر الأوزى وشمس ملك ما لها من مغين
 فقال خذ ما كتبت مستنويك يا ولي البر الي نيا بر اي مصيبة
 يا من كتبتا جفا وأغلامه فخر من الله وفتح في يني

وكتب ابو هاشم

واجابه الصاحب

ولان هاشم وبن

الدولة

في كامي شمس المعالي فابوس بن وشم كير واير اليتي من ما اشبه
 عنه جميع بحره والقاه شعر علمه علم الكسان فضله فقال صاحب الكتاب انا اخية الجز الثالتي من كاي
 بنوكي خاتم الملوك وغرة الزمان وينبوع العدل والاحسان ومن جمع الله له الى غرة الملك بصفحة
 العلم والفضل الحكمة فهناك الخج وواحد كاتت تركت العبارات ولا تخجل تحت العزب والعبادات
 والازن عمل كتابا في اخباره وسيرته وعلمه خصا بصبه ومثاله التي تجر له ما يولي ملوك وعظه فايز اتو
 ج هذا الكتاب ببعض ما ينسب اليه من شعره ونظمه ما يجزيه بخير الامثال من كلامه العريج انما او علم
 لا يخلف وانما انهم لفضيلة في عفة الرجاء كنور في كمام والوفاء كنور في كلام لا بد للنفوس ان يفتح
 وللنفوس ان تتوخي العفو عن العجز من هو اوجب الكرم وفيه المعظرة من محاسن الشيع بن نجاد
 لشيعه يوزي في الفعاح ومن كعب المفيض ينتظر فوز الفعاح الرسايل افد ام يدوي الحاجات
 والشبهات معاتيق الطليات من فعدته نكاية الايام اقامته اغاثة الكرام افتناء الجباب
 با ختمال المناعب اخرازا الندي الجميل بالسفر في الخطب العليل الذي ينادي ارتعير وخطاع وملتقى
 عة لوداع واهلها متصرفون بين وزيد وصبروا الصابرون خيرا بعد اشر غاية كل متحرك مسكون ونها
 ية كل متكون الايكون انحر الاضياء فناء والجزع على الانوات غناء وانما كان في الك كان في الله
 لك على هالك حشوه هنال الذي خزان وهووم وصفوه من غني كبر ومغذوم انما اسمع الك صر بل
 الحياء

بالحياء فابشر بوشك الانفصاء وانما الاعارفا حصيدا فذا اغار لكل شيء غاية ومنتصر و
 نقطاع وان بعد المطي ترك الجواب بل اعينة الازتياب الحاجة الى الانفصاء كسوفه ووجه
 الرجاء هو المنتظر للجواب ثقيل والمطوي فيه وان كان في غير المويل الحساب انما جرى لم يتبين
 غيرا والشهاد انما اسرى لم يلحق اثره من ايز للضباب صوب السحاب وللغراب هو العقاب
 هينات ان تغسب الازق لطافة الهواء ومصر الشمس في الضياء كل غ الى احسار وكل عال
 الى الخيال **فصل** في حسن الشيع ان نغم من عنه السننة الخبز وتلوي عليه حواجب العجز
 بفض اختيب صفة الازق وطار مطلوبا وليكة الفخر فان كان انزله من قلبه فاحية النسيان
 وبع جليل الريح به في صوة الخشيان وينتهي له فضلة من فعله وحق به نايبا عينه في عذله وان كا
 ن بعد رجاؤه الى التواني ففقد ازي في الكسيرة التواني وكلا فان كرمه يراو له عن شرف الخصال
 وباليه الامام من الافعال **فصل** على في بيان وفقد علة بشا شة النجاج وتلوث فيه نشوة الا
 رتياج فلوح مسرة البشر على حبيبه ويضع بانفصاء العنصر اشرة يمينه في فضل واما الخيال
 في الازق الباطل بالوصول التي عرضها عليه ولم تكن على ما اخصبه الالغلية واحل ووجه انه
 وجد في اوج غير اقله ما مستغربه وجز عا و غير اقله ما مستغربه ففقد يستغربه الشرب من
 منبع الزعاف ويستغربه الخيب من مخرج النفاق والظنك فيما افطمت عليه من بسط اللسان
 تحفته وازخاء العنان فيه بمشاهدة كنت كمن صال بوقا حنة الحجر وحاسن بقا حنة القمر
 والكلام فيما مضى ولا عشا مع ما اتفق وجرى ومن مشهور ما ينسب اليه من الشيع

قال للملوك بضر وب البذر غير فاهل عانيد البذر الامن له فطر
 انما ترى البذر تغلوا فوقه حيف وتنتشر باقص فغله السطر
 فان تكن نشيت ايند في الزمان بنا ونا لنا من حيا في يوميه ضر
 في السماء نجوم ما لها علة وليتبر في كسب الا الشمس والشمس كانه اروييه يقول
 ابن الرومي في شعره علة في الوضيع يد وتري الشرب يد تحفه شرفه
 ظالمتر ترتب فيه لوكوله سفلا وتغلو فوقه حيفه
 بالله لا تنهض يا دولة السفلا فيصير في فضل ما ازخيت من طول
 اسرفته فافتصم في جاوزة فانص في عن المصور ثم امش على مهل
 عند مؤزول في تخدم او ابلغ مخولوز وكانوا ازخال الخول
 خطا في يدك تستشيه مؤلم في فاحس من اهل القوا الى بسط
 لا عضول الا اروييه صبا به فكان اعضاءه يخلص قلوبها فتراج صاحب
 على الشعاع صفة العيل على وزن اختاره وهو اعذت الخد ثا بها بعة وعذاه علتها

من فضيلة ابي القاسم عبد الصمد بن بابك
وتعلمت بحنية فتمتضك الرضهر المنمدا
نار عتها حلب الشنوز وفلنا المتعجب ونجل
لا يزم ديقنا الخبيص حمر البشعر عنيدا
ومسك البر بن في شبه النفا بنية و فدا
وانه الوتد صفاته اعطاك مسر الروع نفا
وكان غوما اعاجلوا و صفتيه انا انا
جاء المطوق فدا تهر تد بالكر اهله و انتبه
وانه اهوى وكان زكنا من عناية فدا تر
متفرط انا تهر زخر العسوة انا انا
او طانه مزعي تميم و اجتبت و حال سندا
كاو الكفا انا انتت مثل القنا الخطار و نفا
ماز كتيبا مثل العقالة لبارها الامال ز غدا
فل للوزير انا انا يستغ فر الحرم المعدا
لو مسر اجتت المصدا ك انتم من انا و مخطا
وصرايم الزاي التي كانت على الاغدا و جنفا
منفصيا بيه العلوج و بكنة اغيت مصدا
مثل الغمامة از عجتا انا و نفا و غدا
فتراه من فدا الاله لال مصير اللناس خندا
متمم انا كالا فغوان فدا الرضا و مفا
يشهوا انا و يتن الجين عكمان الصخر هندا
عيناه غايرتان صيفتا بجمع الضو غندا
متنا كبتيان الحوز نفا تلافى الاله ضر كندا
نا بنا مثل المنوط يض حوله مفا و ز فدا
ان مثل اميال نصير من الصخر و الهج فندا
متاعفا بال كثير ياك انه ملك مفا
ان عس من الانسان حتى لوزي خلا لندا
فل للوزير عبد حتى فدا انا ك الهيل عنيدا

فسمه لفظ نشر الحيا حنا كيب العلمين بزدا
ويج بية الكليات نشر من صفيط الدافع عفا
ومما جل له فدا شفقت لجا ايه و و من الجدا
يشوار من شتمت الفيا فدا تزيه عنده الفيا بقرا
فكافا فسجت عليه بيه الغمام الجوز جلا
فكان معص غامة بيه صفيه انا انا
يخدا و فوايم از بعا يتر من بال كنعان و ضدا
فا انا تحلل هضبة فكان ظل الليل مفا
وانه استقل رايت و اعطاه هز لا و جفا
خرفا لا يعد الميراز انا انا لوجها مر
ملك راي الاحسان من عفا العواف فاستقل
تكسوه نشع العرف كفا من جهور الطل انا
و فسال ابو الحسن الجوهري
افيتت انا العلى حتى انا ان تبتج انا
لم يرض بالخيال التي شكت الي العلياء شدا
حتى انا عوت الي العدي من الايام انا انا
بيلا كرضوي حين تليس من فواو الفيم بزدا
ورا من عفا شها هو كبيت من الخيلاء جلا
يزه هي غر طوم مثل الصولجان يتر و نفا
او ويم و افصة تشي به الي النيمان و فدا
اذا ناله مز و حنان انا انا تا الي الفوذ بن عفا
فاسوا بالاضحى لاد جمع بعه ما فدا فدا
رنا فاك كة غير متمايل الاوراك نفا
يخطوا على امثال انا الخباء انا انا
متوردا انا حوض المية حيث لا يشتا و زدا
اذ نزل الشئ البعيط يرا انا مز و فدا انا
لوانه نفا و لهجة و بيه كتاب الله مفا
سبعين من جمع العماس عنده فدا و نفا

نو

لو ليس غلاف النجوم جرفن والتركيب سغدا
وقال ابو محمد الخزاز
وقصوا الحارب الصيامة انبوا بالفرز فغدا
عطفنا على حياولة ما شئت سالعة و فغدا
عجبا اشيع لشعرها بزفا ولست احسن وغدا
ونفس الفرائد لنعان تصلي ثم صغدا
وقد ارجع غصن الصياح بينت عاتلة المصدرا
وتعليق ان الشباب وان و في فرغ يوفدا
مع ليلة ساوزتها وفضيتها حزنا ووجدا
حتى تحول اندح الظلماء في الاقنين وزدا
وقربت هي اعصاب تدور الربا بالوخذ و فغدا
حيث القضايل والقواضل فتن اخصاء و فغدا
ومهاية كادت لبع ضح الجبال فغدا
تضرب جمع سعاب سعاب فترجي و فغدا
وزفر عن جفان نضرة على الاعدا جفدا
ونشز عن انيابها مثل العراب شبا و فغدا
كبيبة من عنبر طاعت سوارى السباح فغدا
لولا ان فلاد لسانه لرايته حضا الجدا
وكانما حزن طومه را و فجز ممد فغدا
وانما التوى فكانت الثقبان من جبل فغدا
متعطفها كالصولجان بصاحبة الميذا ان جفدا
وكانما هو خاضب لاشبه الحاد في جفدا
سيفه ابدا و يفتن ان يعير العين ر فغدا
فدسا لكل بهيمة عساو معرفة و فغدا
وانما التوى من حزنه ينسج فين فغدا
من عزته كالعصب فدر علمه كالبحر فغدا
كالعيت يهكل ساعوا واليت سرر فغدا
ان انهم فغدا لم يخره وا في فغدا

او سار في ابقو السماء انما ثبتت زفرا ووزدا
بادوا والاصو بد في بار سغدا ووزعا حباب العين و غدا
سكنوا اعلاما لدمي اصحي معلى مستغدا
وشققت عر الوضد من بر سغدا الا كما لم يزد
وفغدا وقد ايجي من غصون الكبان تقاعا ووزدا
يا ههنا اضفد في الوصال تكسر ما ان كان يفضدا
لا تنكح شيئا لم يفو بداه و فغدا
وانما غير هامة لا بد ان مستغدا
وازي النجوم لا ليلا في الليل تغلو اللاز ووزدا
وبدا الصباح محل من جبه العجا ما كان شدا
فوزدا ان افنية العلى مغورة فغدا
حيث الوغا مشبوبة نيا و هجا و فغدا
اقباله فغدا في ظل الوغاز ندا فغدا
وليسن فغدا كلابس عبا معا فغدا
وقضرا فواها كاقوال المزادير و فغدا
من كل يوم خلته يوم الوغا غولا تصغدا
وعليه طارونية يترهي بها حرا و فغدا
متوليا انرا ونهيا ما لكا حلا و فغدا
او مثل غم سنبيل ازخته للتو بديع سغدا
وكانما انقلب عظام موسى غدا بها فغدا
يغصن الجبدا و تارة يكس نسيج الدرغ فغدا
لوز حكي اظلامه لوز المشبه ليس فغدا
عجل موج كالمشبه تهيله صوبا و فغدا
وكانه يوم الوغا يكس من الخيل و فغدا
او لم من غا لمي الوزير وعط حضا و فغدا
مستوف حش كسلي يا ك فغدا
وزر الملوك و تاربا الاعل و ما عدها الا شدا
ان ان تغرم تعته ولم سغدا ولم فغدا

كما في الضجالة المعزجة والسيف الهاشمي المصلح
 ولين أجدت مديعة بلطال ما اغنى واجتدا
 واعتصت عني عيب من مستقر العنبر سفل
 ومنعت انصافا يعوق الله من رمن تصعدا
 هديتني او جلوتها بحسن خاتمة ومنعدا
 اعطيتك للمعد فان جودك بدون عذراء علمنا
 قد والو عيب فسيمة تلو وحبو الوعد نفدا
 انا غرسك الزاكي بكيف مقرر الابد او ويدا
 هي كما عني حشر ارض متبويها في التزبد الخفا
 ولما في سعيك الرستمي في وضعه اذا كان ابتناها الصاحب

نصبت لحيات الفلوق حيا بلا عشية حل الحيا جيبات حيا بلا
 نشيتن عفو لا يوم برفقة منسك ضلن فكل البنا جهن العفا بلا
 عفا بل من ابتنا بنج ووايل بحسن للعشاق بكر او ووايلا
 عيون تشك الحزن منة فقط فينا و من انا في قلب عيوننا ثواب كما
 جعلت ضنا حنني لم يزا في رابعه وسابل لم ينع عن هن وسابل
 ورتب سيره واخر حمننا يا نهر لمنز عتوه عذو والنيك الى احلا
 انما انزلوا الرضا وافر في ناز لا وان رطلوا عنها را وني را احلا
 وان انا حننا و اوجانير ملة انا حننا وان علوا عن جانب ملة علم لا
 وان ورتو و انا و اوردت وان طو و اهوريت وان قالوا انجوت ف انا
 وان نصبوا اللحن حرو وجوههم فحولت حننا اعلل الجزل م انا
 وان عروا الغلام ارض عن قننا وان انا و انتم و انتم منه العجا هلا
 وان عزموا سينر اشهدت رحالهم وان عزموا احلا حلمت الرحا بلا
 وان ورتو و انا انا حلت مفاء مع انا فجعوا عينا حلو ت الزوا م لا
 او استنقبت حوض الركايب منطلا اعذت له من فيض لم ينع منها هلا
 يظنون اني سابل فضل را انا و لا الهوى ما حلت الركب سابل
 وافسنته بالبيت الجدي بيا وها عني ومن عني اينه المرا احلا
 هي الجار انا و الجميع لندي من حبيها و انا و انا و فوا و انا
 يزرزك بالاعمال مشي وموحد او يضرز بالاعمال بشر او جابلا

هو اعدي



فواخذ اسمعيل مزرع سمنها لنا كيف لا نقتله من معافلا
فتح انفس تلوي اليها بغيره وافيعة تقوى اليها حقا فلا
وسامة الاغلام تلحق به وفي سمن النخ وفي افا في منتصا بلا
تسخت في ايوان كمن من مزرع فاصبح في ارض الخوايز عاكلا
فلو ابيضت في اثار العجا بوجها لها لا نمت اعاليها حياء اسافلا
ولو لم تحط جنان بعد مزرع سمنها لم رت كيف تبنى بعد مزرع العجا هلا
يناطع قزق الشمس من مزرعها تها صوف حياء وفيه من مؤاثلا
وعز ان اطراف الجبال تقابلت ومعدت فرونا للبحر ح مؤاثلا
كاشكال طير الماء سدت جناحها واشتغرت اغنا فالها وخواصلا
وردت شعاع الشمس فان رت راجلا وسرت هبوب الريح فان رت كالا
انما ابن عبا لم يمشي فوق ارضها مشي الرعي في اغنا فيها متمثلا
كنايسرنا ككتاب النجوم كواهلها وعاديت بالفتيا النجوم كواهلها
وعندما لم يمت صبا الريح ينيها لظلت فطلت فستقيم السد لا يلا
متى ترها خلت السماء منها اذ فاعليها واغلام النجوم تماثلا
هوا كايام الصوى في حرفة وفيه فقط العشا ومنها الصوا ان لا
وما على الرخاض يجرى كانه صبايح يبر فذ سمن حذر اول
كان بها من شجرة الجزر حنة وفيه البستهر الرياح سلاصلا
ولو اصبحت اذ اراك الارض على الضافت من نتاد اذ ارك املا
ولو كنت تبنى على فذ رمة سميت بك واستتمت اليك المراسلا
عقدت على الدنيا حيا اذ اخرجتها جميعا ولم تترك لغيرك طرا بلا
واغنى الوري عن منزل من بنت له معاليه فهو الشغى بين من لا
ولا غزوان بصحة حيا الملبث بالشرى غريبا وان يستغى والبرح حيا
ولم تغتم في اواسي حومة الوغا ولا حيا الا الفنا والفتا بلا
ولا حيا الا حنا ما مهنه او لا عابلا الا سنا و عاملا
ووالله ما ارض لك الذخر حيا بلا ولا البخر من ثابلا
ولا القلك الذوار اذ اولا الوري عيبه او لا زهر النجوم قبا بلا
اخذت بصبغ الارض حتى مقتها الى غاية انسى بصا النجم حيا هلا
فان النجم ينيبه مثلك خالها وسماير ما تبنى الايام التي سلا و قال الجوهري

ابو الحسن الجرجاني من فصيله . ليفتن ويشتعل من به سعد العسل ارضهم الدنيا وسائر ما فضل

و

و

و

صفا

تولى له تفيد يرها رخصا صده على قدره والشكل بغيره الشكل
 بينة بغير تشبه الا من انما مستخوي وما خا في السماء لها مثل
 تكليد احط او العيون تعاوضا اليه كان الناس كلهم قبل
 ساروا بانصار السراة تور بضا منار واما العفلة ايدا اصل
 متعابد علا فوق السحاب منعا عدا وانما بان يقولوا انقله ونقل
 وقد انبيل الخيري حتى بها غير نصح به كالمك يجمع التمثل
 كما طلع الشمس الغير مصفا جانا حبه لولا ان مطلعته عقل
 بنيت على هام العفلة بينة فمنها في قلبهم الغل
 ولو كنت ترضها مع شرفا لها اتوك بها جفده الغل و لم يبال
 ولكن ازلها لو همت برفعها الى الله ان تغلو اعليك فلم تغل
 يجمع لها الايمان من كل وجهه و سحر في اقبالها المجل والمجل
 وما ضرها الانفال بل بجله وفي حافتيها يلبس في الفضل والفضل
 تجل لاخر اذ العرا وسعدو بها معا لها الملك والعز والفضل
 كذا المشغلة في الفعليها متعاعه فليست الخيس ويطارحها فغل
 وقالوا تعدي خلفه وبنائها وكان وما عن النبوال له شغل
 بقلتها الى يلهم ذاك عن ندي مما اعل العلياء ان كان لا يخل
 ايدا النصل لم يذم مع بخار او شيمه تاقو في غدا يهان به النصل
 تم على ربح الحواذ والعلم علاك وعشر الجود افتح العغل
 ومن فصيله لا ي محمد الخازن فري في بن نوق ز ابي عيسى العنيم الاضيا
 لو ساء مع الذهوق عصا صدها او كما سزا فوق من يوا و فعا
 او خاضيا ساقه فوا هضه او سبعا في عزينه سبعا
 انق لنا ذالك الجوال ولم يغد لصفو الهيات منشر عا
 كسنت اقبل الزمان عنته فليست بجري الزمان ما همتها
 اة على ذالك الجوال بفضه جرع فلي من كما سده جرعها
 اة عليه من اضيا جرع طاوع بظفرا او لمي به جرعها
 اة عليه وفل سرى لهما فلاح غيظا لبا ر و لهما
 لم يغدا في حربه ايدا الحبة الخيل ولا قال را كره لعا

صفا ليدوا حافرا وفعما والعين والساع على نيز والشيف صا
عريض زفر وبليلة وصلا رحيب صخر و منخر و مصا
قانداهوى فالعقاد شخيفضا وان سماجا لستجاب من تبعا
او جعدك الله يار زمان فقط رقتا جزينا بلفله و جفا
فقد لان الموت اخذ عاله ومن خالده الموت عاله منغدا
مقلت للنفير و هو من عجة ايتها النفس اخرجي من جرحا
فقد شرع الفيلون كتابا الى الصبر عليه فاضبحوا شرعا
لا تضحى الهوى الجوا ايا عيسى و بدعة ولا تضحى جزعا
فتا بل الصاحب الجليل في الفاسم الحيا صفا

وانظر البه فانه فخر ازهر من ثرى استه طلعا
ولا تضحى باليد فقط في ان لنا في ناله متم صا

واسمع الفريض من موجه جرح و يزعج الله صاحبنا سمعا ومن فصين ابريسغ
المرسوق فيه لو اغتبت العله من رعائيه ولا نال العال لير جا فبانه

او كان يضحى الى شكاة شج صبت على قلبه تطايبه
احسنت عنك المناب و حرق بعثها والى العشا فوايته
ولا ازل عن شكاية ابدا و لم ازل اياها عاقبه
لصهي على يد الك الجوا و هل يهل رهن المنون فابيه
لو كان غير السماك حاولة لعلت لونه مغالبه
او طاب غير المنون يخطبه زملا نفا ابدا الا فاطمه
او حارب اليه من شيق حاد لمت في وجهه احماديه
من لجوى حل في عمدا كره و خطاين الحشا مضاربه
فلمنتا و جوا انقلابه ابدا او جعل الصني ليه جوا فبته
يرتد في بين الضلوع ليه نقص من ذكره ضاق في مساربه
لصهي على يد الك الجوا المضى في سفير لا يوث غابيه
لو عرفت الخيل من نعنت لها ضافت بها في السير منذ اهبه
لو عرفت الفقر من نعنت له ما انسد للساكين لا حبه
تباشر الوختر في القلابة له و فخذ صفت بفعده مشاربه
فنام بل الجهمون شاربه و ساهم ملو البكسون ساربه

تبتك لتفريبه الرباح معاً فهن في جزبيها ارفا ربه
 عظيم به والجنوب يغيبه اذ اجري و الصبا تجا فيه
 والهوج من حصر في تحادره والنكبا في سببه ثسا كبه
 يا حسنة والعيون ترنمه وانت يوم الرهاني را كبه
 ترني عليه العنان في عتري حتى اذ اما التوي ثسا كبه
 ان سار في السهل هاج ساكبه او سار في الحزن صاح صبه
 يوسعه ان والوحا سبه له يتجا ويتج عليه حا ربه
 اضطأ يخفي الظلام غرته البعور و تحجيلة كوا كبه
 اعارة التروغ وشي وضوته فعلا لونه يتسا كبه
 وكالم لا يعوز هادته وهارج لا ينال طسا كبه
 كم من كس سار في جوائبه فاهتر زهوا به كتسا كبه
 وعشيرة زانه بحجة فاز تج من صوته مسا كبه
 وبتهد يرايح وضوحا نيه لولا له لم يطوله تجا كبه
 حبر اجميلا وان سلنت ايا عيسى حليلا الموت سا كبه
 والموت ان جاري الحكومة وانصب فالمرء لا يغسا كبه
 في الصاحب المرء تج لنا خلف من كل باض حقت وكا كبه
 ان نبقو الخريف او اصبت به ما نبقث عندنا موا هبه
 لم يولد طرف وان جفدت به علفا نقيسا ما عاثر وا هبه
 ام لنا في النعيج ما طلعت شمسه وجلي الظلام ثسا كبه

ونزل وجوزة لا يولد الخرجي فيه	• لم يفر على ابناءه وقاب	تجمع ابناء الصلاب
في اليه من كبره عجاب	يا الكافر كله عجاب	اصلا يودعه عتاب
ان الميا ولها امتباب	تصين ناو الصين مستجاب	واهلنا وماله ايتاب
لكل فلما بعزل اجتباب	مسوم تغنوله الامراب	اضطأ اذ لمي الحنن لا يعاب
فما اتملت وكنهه الاواب	وهزنت اخلافه العذاب	افيدما ولي الاغ اواب
عدو نسب تخسر له الانساب	ومينعة ينزويها الشياب	كانما غرته شهاب
كانما لبانه منخر اواب	كانما جولة سبر اواب	كانما حاقوه منخر اواب
للصخر عنده وقع المتباب	ان اذ ان في قصو الحباب	الي الفواوات له انصاب
وان علفا المفر والعقاب	للربح ويندعه نهاب	هاك وحسن يلفاه والهز اواب

بما بها

يا غابيا حال به الايات	يا غابيا حال به الايات	يا غابيا حال به الايات
تغشفتك العيون والالاب	تغشفتك العيون والالاب	تغشفتك العيون والالاب
تخرج من انما لها الا حجاب	تخرج من انما لها الا حجاب	تخرج من انما لها الا حجاب
يا حزننا ان حزنك الحجاب	يا حزننا ان حزنك الحجاب	يا حزننا ان حزنك الحجاب
وفد جزي من فمك اليعاب	وفد جزي من فمك اليعاب	وفد جزي من فمك اليعاب
وبيك انظره المدي نيماب	وبيك انظره المدي نيماب	وبيك انظره المدي نيماب
وفد غدا الاضطراب والحجاب	وفد غدا الاضطراب والحجاب	وفد غدا الاضطراب والحجاب
فل لا يجيبني وما الاضطراب	فل لا يجيبني وما الاضطراب	فل لا يجيبني وما الاضطراب
فاضنن فهد الصاحب الوهاب	فاضنن فهد الصاحب الوهاب	فاضنن فهد الصاحب الوهاب
والاوله ليس بها ازقياب	والاوله ليس بها ازقياب	والاوله ليس بها ازقياب
ينفي لنا ما بقي الشواب	ينفي لنا ما بقي الشواب	ينفي لنا ما بقي الشواب

في الجزء الثالث من كتاب يتيمة الطهر في حسان اهل العضر

يتلوه في الرابع من شهر الله تعالى ابي احمد بن ابي بكر الكاتب . وطل الله على مسيرنا وموتنا
 محروا له وصحة وسع تسليم كثير اثير طيبا مباركا بعدد ما كان في الطاهر وزوجنا عن يدكم العاجلون
 ما جمعه ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسمعيل التتعالبي اليتيم ابو محمد رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم . عوفك اللعيا معين . وعلى الله علم مسيرنا محروا له وصحة
الجزء الرابع من كتاب يتيمة الطهر في حسان اهل العضر من شعراء بني اسان وغيرها
 ابو احمد بن ابي بكر الكاتب . بلغه ان المصاحبي هجاليه يجلس فوج من منصور فقال
 انا انما من اهل القبل لنا مع حنا انما بنا فهيينا لم يحف عارا
 وان هجونا بسوء العفل انجسنا فليس ينفعنا ما لمع وان سارا
 فقال الجيها في وزير المصاحبية .

ايها الكسبية الوزير من ليس عليه فضلا ونيتلا فينا من
 انت منهل الطباع عرك ما سر ولا كن منا لموك حسان من
 انا الذي يمشي في بؤرة امر في نصيب ولا حن حنن زوالها
 وما ناك من تغض لها غننا في جرحي سواها فموتى انتفا لها
 اجوا تحمل بعد ما جرتنة وبلوت في خلواته اخلافه .

كأنه يشد في خزي فله شمة فأزاله فجميع البيهق بن فله

وله أحسن نداء الحسن الزمان وصح منه الأماق
بأنه زها خضبا فك الليل في ليسر في عذرها أمان وله وفد في عاصم فيقاله باغتر

وله يعرضه تعاللت حين أتاك الرسول ولينس يكون كذا في الوصول
فأقسم ما بك من علة ولكن رأيك فينا عليل أبو الطيب طاهر

بن عمر بن عبد الله بن كاهر يع وبالطاهر في طال غزو الأبي عن الزها حتى ناله عن غزوه أفعال
فصين ناله صغيا مريتا كل فزن لغزته فقتل

وله واذي والموت بن يعز راج مختلفان في هدية العبد أرق
أنا في بالصنوج له كيا في أنا في نعي على الصلابة وله وفد ناوله خلافة له

كافة من نرجس كما أطلنا عنه تغميضاً أهدى لنا النرجس تعريضا
فقد لنا أمان على أنه فقد افتضانا الصفر والبيضا وله يهجو أبا الطير

الحاج بخاراه أبو اللد في له فقد اتانا بمغضلة بأية في التدي كان تلقى محزيلة
بلمنا في الليلة وأمنته فيه معلقة بأية في الصياح ويسر معطلة

وله في غيلة طلحة يا كبرياء في سلحة في الوزراء
أبو منصور الطاهري شيطان لو أن لينا يتل بها في غيلة مات من مع ومن كصدا

فقد الشهاب الذي ما ناله عوخ والبغدي بال غ عن أهل وغز أول
ومن ملحه أقول وقد رأيت له خواتمه من تحت عينيه حميم

أرى خنزراً في جوع شديداً وللبن بدونه أسد مديح أبو الحسن عمر بن محمد المراد
في له بار كبا نصر بن أحمد لضرب الصوالية جاءت رفته من مطر خفيفة فلما رجع اغتضه المراد في

فقال أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
وشر قراب الذي في كينلا يو تدي في المؤكب المتأف

وكأز ال تبلي له ثلاث العز والملك والشباب
فأمر له بثلاثة الألب

له وقال الوزمات زمانك وله
إنما هي كسنية تشقنا في فخره وخمير معي ركيه بلغتي منها منيخه

وله وصيغ أو فيبيغ فكل في جلد خميرة من زوى عيشي هذا غامراً لا يكلب عيشه
في المضغى في يلبني فيما أروم اكتسابه وفي إشتام عزباً لمخلة تك حسب

وله أرى ضجة الأشراف صغباراً منها وضجة هذا المضغى فأضعب
هل الخ في مكمل شزبه شرب في لوزي في جواره خيطا زوقاً منته

وله و

وله وفتح غشني عليه بطرانه فله عار والدينا فان عذ اليه الجيها في اثواب اللجين
بامان واعلم بالذك فقال كسبا في بنو جيهان حيا وميتا فاشيتا اثار الع و اخر الزمن
فاول بر منعه كان خلعة و اخر بر منعه صار لي كفن
ابو منصور احمد بن عبدون العنك وفي كتب اليه صل قوله يستعير منه بل اية
ارطاف الركوب الى حاجته فمزي بهما علة من بل بيت — فوقع تحت البيت
بريد ينمنا يا ابي غامر فكن باء فاعلام عن عذر — ابو الطيب محمد بن حاتم
المصعب وكانت يده في العنابة صرة البرزوفلمه فلكي الجزن وخطه حذيفة الحدق وبلا
عنه بمنقلا من عطار له وهو الفابل

اختلس خطك في ذنباك من ابيك الذي صور واغتنق نوب ما ترجمه بلضوء ومي وور
واضع العرق الى كل عفور وشك صور لك ما تصنع والكيف ان تزرد بالظهور وله في
بحم الشيب لم اقل للشباب في كنف الله وفي مشرته عذ الة استنقلا
زاير الميزان فيما الى ان استوب في الصحف بالذنوب و و لى ابو علي الساجي
لقتنا في ربه ما في القول ولكن انتقم من عريض جا هك نفعا
والقبي ان ارا في نفع احيه فهو يخر يد في امره كنف ينسعا
ابو الفاسح الكخيز وفي الاربيداني في دخل على ابي عبد الله محمد بن يعقوب البعاصي و
فله ولله تولى في فقال **بيت** نبح منعا في فخذ حل امير فلكه فاجله المولى من
لما اباد والعليا معك واطال عمرهما وعزهما واكثر منكما مثلك
بامر له بثلاثة الاف دينار وله كفاك من ذك وجهد يا مزج وحنين ان اراك وان قراني
وكيف احثا من غنى مثالي ويعرف حاجتي ويبري مكاني

ابو بكر محمد بن محمد الخازن شاعر له فقال النيسابوري
وعينين تزد فيام ايز بان دوتية لا وفات الجماع
فقلت له هلاك الزوق وما ادا ما الختبع فيه الى الرفاع و محمد بن محمد النيسابوري قال
وهذا عز ما تك عند المشيب وما كان من حفا ان يهي
فان تكرت مشهوات النغو من فما تشتهي غير ان تشتهي
فانكرت نفسك لما كبرت فلاح انت ولا انت هي الحسن بن علي المروري و
ثنتان يخرن في الرياضة عنهما راجي النساء وانزلة الصينان
لما النيسابوري في ميله من الهوى وانحو الصينان يخرن في عنان محمد بن موسى الخزازي
الليح ان كنت اشكون من يد عن اليك اية في الفيض فالعيل يخر وهو اعط ما رايت من البعوض

أفحنت منه حرمة متوفعات تتبع فإنداعا عرقتة لها والله سيفط نخنج

وله

لا غزو أن كنت غزوا لا يبيض ندي فالبحر مغزو ولكن ليس بالجار

وله

أضنيت جاري من بين الأنام فلا تعفل وصالة رسول الله بالجار

وله

يسرني من حسد الناس لي ليد فيهم غني مجر وم مزحوم
وأني من كرم لا يسر وأني عار من اللوم

أبو محمد التملي

السلمى شاع لو طعنت فدرم مضمودة بالزوم أو أخص حطو وط الثغور
وانت باليصين لو أقيمتها يا عالم الغيب بما في الفطور

وله

تشتق ففعلنا ثابت ويزيد وان فعلنا ان منه مضمومة
هي العلة الموضوعة بالموت جننا فبان بذهبت يوما فسوف تعوم

أبو نزار البلخي شاعر الحكيم شاعر كتي إلى ابي العباس المازني وفد وثبت رجلة

منك

ان الجبار ففد مشتت منك على قدم لها في المكرات ففطم
وليس غديت بغيره فلكل ما حير الحسيني وما ورعش المفضل

أبو احمد الهامى

الموسيقى أهول نواز المشيب بعار في فيد افتري عن نواب أمنو في سابع
وشيبا و حاجات البوا في كافترا يحشر بها في الصخر من جبل كالج

وما كل حزي للشباب وان هوى به المشيب عن طوف من الأناسر مشايخ
والكن لقول الناس تنبج و ليسر لي على ناهيات الطهر عن المشايخ

أبو الفهر على بن محمد الماسكا في النيسابور في كتب على ما ورد له

الخصن من ناظر ييلو ح والطيب من ناغي يقو ح
فالنصف من نصيب حنين والنصف من نصيب روح

في يوم نيزه صديق غني محتشم وانتا بغيري مغتم وقد اضلني كما يهدني أحوثفة لذي كرم

فرايك في قول العذرة في السبكين والفلح أبو الحسن عليه بن الحسن اللجام

كنت من فزط بكاه واشتعل كليلي النار في الجزل البيبي حس

فتبذلت ولا غزو ان اذ اخف كيمس العزم مع خفة كيمس
أنا من وجوه الخوف فيكم أفعال من اللغات ان ايعط المفضل

وله

حنام لا ينبتك لي يفتنا بكم امل نجيب وعوط طين ينج بل
حال ترشفت البلياء ماؤها وتحمل لم ينو فيه تعميل

وله

هنا وان فعلت باب معامع في و في فعله باب يفعل

بأبت على قوم سماه وك بالتطوي ويدي تترط في تحت غني جامد وأنا

وأنا

وانا العبد ابن خديق لي اولم تجد لك في الشتاء على طريق واحد وله وفي ابيات
واذ جوان يساهل لي وصول الى المنشور من قبل المنشور وله
يا سابل عن جعفر علم به رطب العجمان وكفه كالعلم
كالافحوان عن الاله عيب سمايه جفت اعاليه وانفعله نله وله
برئت من وابل و بخر و بخر و بخر ان حبتك طاب لبك المشغل واخر بن العسرين صله
فالوا بواخذ حرق فقلت له حرق العزيم و لئلا يابسوا الحاء وله
فان ارضتم بحال اوفيه سبها فايده وله بيا و انعطوا الرء وله
اي اتم و يا ابا طلحة بنضوك عبد هذا ايمانك فاختم بالطين والطين رطب
وقر وعظمتك ان كت للموا على تقيا وان رجوتك من بعد ها فايده كلب وله
تفكر الكعبة به جفلا في تنسها فريبا كن كورا يا ابا يحيى اذا اكنت كذا و با وله
وزارة البلعي منقلبه وفي كفه على اعلى حبه لم يزع للا و ليا حتى شغ فيها ولا للمو جوله والكتبة
فذا قلت وجهه كل مكرمة مني تراها عليه منقلبه فهو احوال الوري بده اهيته يضي لها راسه على خشيته
وله طعام على من العوفير كذا و يه المعده الباسية حشا يشقرها معجونة به و عفا فيه الباردة
جوا لفة له وله جرة على عبد البنة الفاصلة على عبد الفوم رغبانم فقلت ترى لفة زابدة
اربي الصوم في ارضه للمفتي اذا احلها انعم الجارية وله
مض ابو مازن را حيز و ان تفتت تهب لان فلان ربح اقبال
كذالك الكرمي و يرضي بيه عجب ما زال ينشد انما الابان ال وله
هذه الشويش الطيب و افا كسانه مقفل قافا بخلاف الرحمن في قوله لا يستأوز الناس من العاقبا
وفابل كني في نشت الهجاء بمن يبع من الكلب ان افعى وان سر له وله
فقلت ان صفة لا كن هل سمعت بمن ان هو كلبا عليه بازر الاسط
منجان في الملكوت من متفلم ير لم يبق شي في الوري كمن يخبس
له اذا ان كانا في الطوبى فانا بتر او تواضعا في اء البغا و المنقر سر
ومن عزانه ما على قسهم بالحكمة لو تر قفا لك رجل يمي فراك فيه موقفا
انما لاشك ميت ولك العزم والبقا ومن غيره له
ان الذين مشوا اليك على يمي لم اضع فيك لهو و هم عنك الي
حتى اذا ما امتينا سوا مي سعوا و وشوا لجم لم يخر فك بيا الي وله
اذا غنلت علة من غننت منها و يبيد وكان في الاخوان من لم اره في الصوم
فقلت و كلع قول امر في مفتصل انزل اليه فله عاك في و امتت الندي لم يعط

وما قيل فيه وهو في قول جعفر بن محمد بن العباس بن الحسن بن الوزير
 ان النبي صلى الله عليه واله وسلم بعد ما ادى الهجاء وما بالاشام
 واباء الهجاء الخلاب في غلبا من بعده وقتي بني محاسن
 سير في اعراض الكرام حينه ولطيف فذكرته من اللجاء
ابو محمد الحسن بن علي بن مهران من قصيدته

اخو الهوى يمتد طيل الليل من سحره والليل من طوله جار على فطارة
 ليل الهوى سنة في الهجر منه لله للكنه سنة في الوصل من قصيدة
 فذاتك النير وزو هو بعينه من من قبله فربما ريسيل

وله

سئل سبيلا فيه الى راحة النفس برأح كأنها سلسيل
 واشتمال على السرور وهل يجمع شمل السرور الا الشمول
 وهذا ايا السرور وما يفعل الناس ولكن ههنا في ما افول
 كغ عصية في منة حك بنى اعلى بحر يقين غير مشغوف

وله

ولم يغض رأيك يوما على بري ولا رأي لعدوك
 ان كان مؤعوبك في الجود اليه انكذب من مؤعوبك في قوب
 فان انصارك في منة حية انكذب من عديا ابن يغفوب

وله

الجودات ما حلت من تها لم تزل كطبيع حكام من اللعج يعده عن مزورة
 فل للجيم ان مدحك عن هجوك ما ان يقوم معتبرا

وله

وهل يغني عن اسمائه بضمضة الكلب بغض ما عفا وله في وصف ثوب اضدي
 ايا نصر سمعت لنا شوب حتى في برها ضيق العرض باعك
 سخافة تمنعه تحريك عقلا وغلظة غزله تحت طباعك

ابو جعفر محمد بن العباس بن الحسن وزير المنكفي والفتي بالله

لبن اصيحت منبوذ ابا طراد خراسان
 وبنحو لا على الصغبة من اعراض سلطان
 وجز في عنده شجواي من الانداز اندي
 وملك بين اخفاء واخلاف تو طاني
 ورح ما رمت في اخلاص شان يانر في شاني
 افاذت شيب فو بدح واقتب نور افناني
 وناذني اللمن هو عن عطفه شاني
 وبنحو انت عن كذبة التعمير اجفاني
 وبنحو صانعو مان من الاعيان اجفاني
 وملكوتها با كهار وملكها وما با مناني
 كان الفضل من اخذ اذ از ما في از ما في
 وعانيت خطوب با ج عتية ما خطباني
 اعصتق بان يان في ليدن اير اول غصاني
 سوى ان اري في الفضل في اليسر لي ثاني كان

كان العنبر انما كتبه عن كان عطاني
ساستر ويطحنه ان من حين اغواني
وانضوا اللع عن قلبه وان اضيت جثمانه
الى ارضه التي ارضي وترضيه وترضاني
هو ان تصور النعم تصافا له صفيان
وما مثل لمع الصي فدر بع بهجر ان
وترب هو والمسك الذي التشبيه تركان
واولاني خلاصا بما شملني فخلصاني
واوطناني او طواني واعطاني اعطاني
فان لا اعبد العو لم ما عابد الجديع ان
فان عذت لنا يومنا فسبحاني سبحاني

وما طواني الا زمانا فيه حلا لي
واستجبت عن من الله والجزم سينا في
وانجو بعبادي ان قضاء الله بعبادي
الى ارض جناها من جن جنه رضوان
رخاء كرخاء شرب المشكاة عن عاني
رفيق الكمال وفيه امن يمان
فان مسكن الله وبالصنع قولاني
والذي اني اودعني واودعني ابي اني
واخلي في رعي الكافر وخالني وخالني
الى العزبة حتى تغرب الشمس ثم في
وللموت الوجي الامم الفاني الفاني

الوفيات في الوفايات عنده وله في المفاتيح
ليفر في يد العتار والامر في الخامس عن راسه عطا في راسه

وله في منكوب

الامر مبلغ المنكوب قولنا بعد ان نضع ما موز العجب
جعلت اللطيف عنك وهو سلك قلبه تقبل عليه من العروج
وحالقت العيون لعين نور فاملت الفضول الى الخلود

ابو محمد بن ابي البناق - ان ابن عباس با جعفر بن عبد اللناكة اوراقه

تراه من تبه ومن غوة كانه فذناك من ناكه وله . وقابل قال ستر عن كلب وكينص
لم لا تنيك طوفيسا وانت حار طوفيس فقلت كيدا اقترا مني عن اولعتا تنين وله

وها جرة تشوب في الوجوه كانه انما البحت خدي نار تو هج
وما يكلون الزيت ملح كانهما بوجدي يغلي او بهجرك يخرج وله في صفة

الشمعة . ومجده وله مثل صدر الفتاة تفرق وبها كنهها من قسي
لها مقله هي روح لها وتاج على الراس كالبز فليس
انما اغرقتها الصبا تخرجت ليماننا من الكهيب الا بلس
فمن من النهر في امنعها وتلك من النار في افسس
وقد تاب وخصك عن حننها وعزتها البسيع والنرجس

ابو الحسن علي بن هرون المشيبي في كتب الي بعض الوزراء
حمل الرياسة ما علمت ثقيل والظفر يعطل مرة وجميل

يا ارباب الايام في سلطانه انتم الى الايام كيف تقول
مع ما سمعنا وما رايت بسيلها التحويل والتفيل والتبديل
لا تقبل بالتمتع انك انما تزج ما تك في ايما مشغول
وانما افرغت فلا فرغت فغيرك المقصود بالحاجات والمناهل

وله يا مظهر المعصية انصرف في الكبرية
فما حيزو بواو زانية اوى امور مظلمة
ابو النصر المعالج بن هريم الصريعي اليه وزج في من فصيدة
اليك ركبتي البغرة الصوار الذي جاقض امكن يا حيزو ركب الطير في
انك يرك الفتي من العلم يتينا و قول جيب يد الكا برنا ع ظها

وله ليس فت في حاجية انها ونصت عن وجه حال الغبار
فكم مئة لك في ماله على كيت من التمشح سارا
وما كان نفعك لي مرة ولا مرتين ولا من مرارا
وله يستحق نغم الصدور على
انجابه وضياعه من مشهور او لنتني في ضياعه مئة وفقت مشكرك عليك وحين الحجة باو فها

لما نزلت من المنثور وفي جميع لانغرة الغزاة الاجفال والكلفا
صفاك شتري علم انفاك له مؤنا فكيف شتري له ان انفاك العلفا

انما انراي كمن يحه براوية في الخلد ينال العصور والغرفا
وله يستهدى
تبتا حيزو يا يفتد الى الميزاجون تبتن
واختبتا ميك على ما يتينا في الوالي غنر
ما لمن يتبعه جوادك عن رفكك جتن
تلك للخايه والمغمر ايساروا امنر
ولصنا انت كثر ولصنا انت ركن

وله تبه المزور على الزوار ينفع من الزيارة فانما يقع عن النبي
والناس من الميزوا حوا صاحبهم وزعينة فيهم لم يزغوا فيه وله وهو

وهي فلا بد له لتاريت الزمان كسما وفيه للرفعة انضاع كل ريسر به ملاك وكل را من به صفا اع
لمنت بيني فصنت عز طابه عن النذلة امتناع اشرد مما الخرت راحا لها على راحتي شعاع
لي من قوارير هاندا امي ومن قوارير هاندا امي واخترت من عقول قوم فذا ففت من البقا ع
بشوقك غمت انا عيني في الغوزي وذا امسوا ع ابو هو شعير جابن الوليد الاصباني من الفمين
ببخار او كان طر وشا فاند اخاطبه مخاطبا قال له ارفع صوتك فيما نذ في ما يروك عن شغ ما في
بافة ريجان وشامة مخضرة اللوز غصة حوث مشكرا لينا ظر بن ابيها

انما اسمها المغشوة وحلت اخضارها ووجنته فينر وزجاو عفيفا وله
هنا

مرتبك

هذه النجاة ام وهدى النجف والكامن بين الشرب تحتها
 وكانم وكان ما فيه مسين نرى فله امه الف
 الغنز وكان الشفاء بين النجف امى القات بين السطور قيام
 خط يريك الوصل في طومار له متبهما والنجف في انفاسه
 وكانما نقل الضواي تجلت من حمن انظره على فرطاسه
ابو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن بن يونس بن وصحة الخنز
 كاتبا في بيد الله في المتبر لها عظمة الخنز في عرك من الال
 لم تنق منها الليالي في تصرفها الا كما ابقت الايام من حاله
 في العضر الخلاعة المودة وولد ونظر الشبيبة المنج وولد
 وللغوى ولطية وسرور وولد لسفيك لم ابنة العنقو لم
 وارتشاه الرضاب من مريد الثغرة شبي عليه وزيد الخنوق
 وبشور في الى مجاكر على وزواحي الى عواجب غيب
 في قيع من السرور من الورد من الشباب جلد
 ولا ياب في الفصار اللواتي كن يضافه حليت بمنعوه لم
 غير الذم حرا لها ما فتعالت من الليالي السوء لم
 وانا في من المشيب نطير عرض هين وقت في مجلو لم
 وتداثله خفاي بر غيب وتغاني له خضوعا عمو لم
 وتيفقت ابي من مسير في اثر شرب الشباب غيب بعيب
 من الاخوان وانفردوا بها انا للرضي عرض برضا فليل لا بأس عليك فانه عرض
 واول منزل للمزغ نحو معا لم المرص وله
 ارفقت لضيف من الشيب زازا فاضد في النجف والوفارا
 وجلك العالج نور العرام وبرزك ثوب الشباب المعارا
 وقد كان شرب الشباب الذي تولى عله واوان كان جارا
 امل على ملكك الذنوب وحتي امكها ثم سارا
 وله في منبر جمل وتفاج ورماني واخر يوم من مصر جان الى بغض الرؤساء
 بعثت اليك ضحى المصرا جان بمغشوفة العرف والمنكر
 معطرة صانها في الجبال مطارف من سنبذ من انصر
 نصت حين زارتك عنهما العرنه وبياء تك في سر واخبر

اخرا من قول ابن

وله

وله

وله

وله

طه

بسرورة بهفتكته بضة وقد تني مبتلة مغر
و بنضاه ورا بقة عصية منطقة الوجوه بالاضفر
و جوق عفيفون ملاه الطيبر من الجوه هر الزا بقوا لا حفر
واقطاح تتر حششا فطر هار يله الشمس بالمشك والعنبر
فكش نذا قبول لها انما صعد ايا ما هل الى مسك كثر

و حن على الراج قبل الراج نظرت الشبه و المره من لقاها
وعشر ما تشاء كما شئتة بعشر يدوم الى العنبر وله ينسجع كتابا كان
فدا عاره انا اشكو اليك ففد نديم ففد ففدت العسر و من نذ تو لمي

عزاي حاتم عن ابن قزيب واليزيد في كلما كان امسلي
كان لي موصيا يميل هموم با حاطيت من منى النفس اخليل
وهو رهن يمشو اليك ويبع ويغن فداء ان له انا اخليل
فتفضل به علي فداي لمنت الا بمثلها ا قسلي

وله في مثله

طلبت في كتابا الفتنة في مشاي
وقلت يمتعة لي من شئت من كاي
وفد تاخي عني حتى ليشت احثيا
من نوح شعور بديع مستنك و مستنك
يارب يميني اياي ففد حان وقتها
الله صور كفه لحامه و ابد عه

كتابه

عاه

من تسنعة و تسنعة وثلاثة و انا زبعة
اشكو الى الله ضيق ذات يدي ففد بان خبري و خاني جليل
وفد جفا في الانام فاطمة حتى عبيدي و عفي ولي

وله

وله و ابنته وهو بونخ لا نهوض به ولا شكير ولا ريشن فوار به
حق انما از تا مرق و اشتدات فوا اجمه بامه وفد روي انه اتت خوا ابيه
مدا الجنا حين مدا اثم هز هها و طار عن ففلم فيه ما عليه
وفد تيفت اذ ان بكيتا ما لم يرد لي ففد فط القلب فامبيه
وله و الباغيش و حنوز الفوا ايم حنوب الظهور و حر فن فوا شي على غرة لة
ونقطتي نحو احيي من كنفك المصاحف بالحنونة

وله

من عذيري من يدع الحسن في ففد ريشن انتت و ففد اللؤلؤ ارض من عفيف
ابو علي محمد بن عيسى الخ امغانم الذي فيل فيه

وفالو

وقالوا العذل للعامل حينئذ بحاله الله من حينئذ بغيب
فان يكن هكذا فما هو عليه من اللاء في بيتين من المبيض
وكاتب كتبه فبما كثر في الفراء ان حتى اخل في عجب
فالفق قالوا اقلونا غلب والخد تبت يدك اهل
ان الذي قيل طول غلامه وقولنا في مثل طول فيما منه
ان انزيه وامره العجيب مت من غضه وحب غلامه

وله في كتاب

لا في علي الزوزني

ابو الحسن احمد بن المومل

طرا على رسول في الغري طاري من الطيور واعطاني منقار
كتاب حب يعيد الله ان يلع من يمشي على الارض من ياله ومن قار
وفيها ان كنت لا تنوي مواصلة فاقرا كتابي فبذلك النفس من قار
تركت في بلايا الآراك بها كان قلبك من صخر ومن قار
ان شيا قنا العصاب الذوام تركت ملكا قورين النجوا ام
لم نزل نحن في سعة الخجور واضلح الامكال من وسبك لام
وافتحام الاضوال من وقت حرام وافتحام الانوال من وقت سلام
نهار في بلا انصر وليلي كاتي من الصبح تلفت ساعدا ساعدا
ترا على طوال الدهر عينه فافجاءه وعين النجاء لم يقف الا لافرا ففجاءه
الايمانها هل انت عابدة لنا كما كنت اوفى في مكانك عابدة له

وله

وله من قصيدة

وله ونقله من

الغارسية ما ايدتم تغزلي من ليدك سيرة وزال رجاء في عن نوالك في نفسي
فكنت ابا امثلي انيس مصور فلع اعبك الشقي المصور من جنسي
ومن منصف من زيب لم ضر في قلبه صبيح تامل من يد الطهر بالدهر
اسير اسير المعوا اليك مفصدا ابي هتاء مفصدا ابي فقرة العفر
لشون عينه في البكاء شون وجعلون عينك للبلاء جعلون
وخلال اثوابه خلا امته هياضنا له في الحبثامه فون
انيدت مكثون الصوى لقابله اللعين طاك اللؤلؤ المكثون
واطار لي جون العفار بعينه وزنا ان فوفها عفا جون
والقلم مفرون يكمل عليه نمد لاح طاك الحاجب المفرون
ابو القاسم احمد بن محمد السعدي في حجة من بيتين بالغارسية للاغاچه
ان شئت تعلم في كتاب اب منزلي وايه فته عبا ابي العز والنعيم

وله

وله

ابو القاسم احمد بن محمد السعدي في حجة من بيتين بالغارسية للاغاچه

من البلاد الثالث منها في بلاد المومنين والواقفين ومحاسن اشعارها ونواجر اخبارها
 ابو طالب المومني وهو عين الصبح من الحسين بن ابي المومنين كان اهل بل او حرا في بلاد
 ما من شرف يقصر ونصيب وبراعة وفضل الجلب فيما من الخواطر بشفق بل يع الصنعة بل يع الصفة
 مفرغ في قالب الحنين والجودة واللباقة عن مستعجبين مشغول

ابن طاروق الطيف الاغر وراغب مومني خيالك الايزورا
 الى الله انشئت من العشق تمن جنبا مني من غيرا
 فان تشلتانني يا صاحبي نثر العنبري تشلتانني من غيرا
 انما يبيت عز صاحب على عود اليميني وقل المشهورا
 انما افلتت فابيت في نزل تجو المشهورا وتكفي الوعورا
 ولو كنت اخطبا ما امتنعوا كما كنت اخطبا الا القويرا

قلت

ولكنني مكثت باليميني انما منهل الله ذاك اليميني
 فترملت نردنا علا ونبلا وفضلا ونبلا او غيرا
 وان ابرزته وعا جلتة حفا ما نورا ولبنا هضورا
 ناي في بلاد الكمان المشهورا وياغ الملبا في فيصيرا
 اليك من المشغ عذرا فطوت طيبا واجتت حريرا
 ولو ان اقبير الكيا بعين تشطيع شفت اليها الصغورا
 فانت يرو لمان له انما الحرات الدهر حكتبا كغيرا

وله من قصيدة
 وليل كاني فيه انبذان ناظر يقليب والابا وجقنيبه وانيس
 انما اما التي به نشوة الشري فاجيل في بع المهنه صاحبنا
 انما اما كمال الح المني بن اضعي تعصفت لجانر في جال الليل كل ميا
 فامسي شجاي في شعرة الليل را بجا واضع في مقله الصبح غايديا
 حفا في شجاي في الطواكب روضي وبتنا العنبري سافني والسيبر راجيا
 ولما وري الشيخ الجليل افا مية عليه وتطليله ليد في المهادويا
 دعا عاي فاما ناي وفرب مجلبي ورحب في وانشا مني واضكفا نيا
 همام يميني المشغ فية فما خطا ويضجك انكار الامان رواجيا
 ولو ان عرا يستطيع ترفيا اليه تام البخر جند وال راجيا
 سيقول جفي تغلف الغمام على ما مضى من عزمي المتفاديم
 بازضروا وان العز فيها مطب على ما هم فوق المسهي والنعا بم

ومنا

وله من قصيدة

اولها

يد بين لمن فيها بنو الارض عليها وتغنون لهم صيد الملوك كما عالج
 ونما لا يخطوبها الوفق تطوله تعسفها بالمرفلان الزواجر
 وقد نقرت ابيد في الدنيا من سماها واداء عرو وبن نطقا بالبحر اهر
 فحلنا النجوم في السماء اسنة من هبة ما بين يرض صور
 اعطا فميصي فسجل واد جنة بعد ات التشكيم او بنات الجبارم
 فمن مبلغ اعلى بانة واحل طلاب من اهل النبط والملك ارم
 واتر من الشنيخ الجليل وطلبه مطيب نيت تحت خيل العمايم
 وان عيون الجود كمنع انا ملي تة فوفوفو بالسبيو السواجم
 لقد علمت ارض المشارق في يمينك فتد عايات بلنت ضبارم
 وفحة ايقنت ان ليمر غيتك تر نقي لفتح الاعايد في اوله فبع العظايم
 فلا تات بلاواني ولا متفعا عيسر ولا تاكل عن نضر اليك يز حاسم
 ولا فاز ارايا رة اله تلو تا ولا فارح عنيد النجدي من ناسا دم
 يعجم بالهنيدي حين يحملة اسود الوعا بالضر بوفو العمايم
 فلا ملك الاما اتمت ع وسته ولا غيت الاما ابعث لست ايم
 ولا تاج الاما توكنت عفة له عفة له على جنية الملك المتكني بقايم
 ابيد العرم بين رفا فاطا اما عقت بيض الراي بيض الصو ارم
 فرائك نجح في دجا الليل ثاقب وعزمك عصب في طلم كل فاجم
 وفيه كان ملك المشر وفيه زال النعمة فكتت له بالراي افضل ما ظم
 اخذت بضيع اليه من حتى رفقتة الي حيث لا يسمو له وفهم واهم
 فلا زلت للمجد النبوي فدا عطفه حتى وافيا من كل ختب واد اهر
 لو كنت مغني بديع اللفيك بخر عالم يقطع الشني في الارض فاطعا
 وله في بعض الوزراء يصف بداره التي ابتها صاوا انتقل اليها منتجا
 فدا وجنتنا خطا الكلام فسا انا فجع لنا التسيب فيك انقضا حا
 وعبدنا الى غلاك فصغنا الصبور والفريض منها وشا حا
 واقضنا تا في الصبور فباض المتبحر قبل التسيب فيك فسا حا
 وصدا غنا في اوجه الشجر من بيض ساعيك بالندي او صا حا
 في كسيه جمرته وقفير مستنبيح راد لانه منسمة انا
 واما نخر نير بسطتها في الفول حتى اغد تصن فسا حا

ومنها

ومنها

ومنها

ومنها

فصير

وله من

وبلا

انجاها

وبلاذجوايح رضىها بالعزم حتى انشيت هجر الجاهل
 شهوت منك ذاك سما من عصا يبيع الشغ غزبه جماعا
 اخذت رتبة الوزارة من اخذ تارة اخرى الفتا واليهما
 فلواز المالك انشنت في له لغامث بعد له منج احا
 نغرم بالثناء مغرم بكفصا الخمد يفتقر للمساخ اوزتيا
 لا ينفق ووق الاغفاء الارحاء ان قمر طيف منتميع روا
 يابا نضر الذي نضر الملك فانسى المنصور والسيف
 ضاقت الارض عندك فان تددت رنعا يسع البحر والحياء والسماء
 وانما اضافة المصانع بالسنبيل اني ان يخل الا البطا
 لهنيا منها به ارجوت منك جبا لان العلوم رجاء
 كونهما ثور ام الوزارة بما زال به هان منغذها ايضا
 باق حنن حنن حنن حنن فبذرا على طرفة الملك انغما
 يفر من الصبغة في ذراها من التفسير عزسا في عينيها
 بعناء تطول فيه خطر الخلف وتلفي للغير فيه انفس
 بصو ها ينلا العيون بعناء اخذها يلا الصلور انشوا
 شيبها فاضة وقر من لها تفرقة امتيع من نك اقامتها
 وقرها من عنبر شيب بالمسك فلان هجت الصبا فيه با
 نفعيات فيها الاما حين من فو وحنون في انبطخر انبطا
 كل نك في تلفي في انشع القر من ثوب الربيع فيه انشوا
 وازي من نغرم غير ك الروض خليا من البسماك مسما
 رشفت ماء له حد ابو عمر من الاز انغتهه صغصا
 صبغة من دم الفلوب فمن انصرة اضطر صبوة وازتيا
 ما نك الرياض بل الطل الا تجلا من رجاها وافتصا
 مشابه النفس فرمتها مثل ما مشابه ولها انها لها الصبا
 وكان الانوات صحت تلا فين انغلا فاتم افتر فن انغ
 وكان السطور في نشر الماء وشر منها في كل باب جنا
 وكان الجاهل فيها شمو من خلعتها في روى القباب صبا
 والستوار في مثل السوا عبد كبت تحتها من اسما من افدا

ويؤت فاقهن تلاح من معاف للشيرات فطبا حيا
 وجنان لو كنت في جنة الفردوس لم اذبح غني عن فتر احيا
 وانما اذارت الكور من بها العينة خلج النعيم ثم مباحا
 من يلمني كل ساحم الطرف تخني الوز لم يدر جنتيه والتبا حيا
 وانما اليزير جاوب التاني صونا جاوب البليل القزار صيا حيا
 في مقام تمنعوا الصموم به النشوة عنا وتنبت الاقر احيا
 تطلع الشمس من اجا كلها هزت سمو من الطيور من سوار احيا
 وضياء السفالة والخز والطامات فيها فاعطى المصباحا
 وانما العجا من اخطرت بالبحر اخير في اخطها الازو احيا
 حتى اصبحت اربعة عطر اشترعت من خافها ازم احيا
 فهيننا منه بجنة عدن ضمنت منك سبيح احنج احيا
 فافطع المذخر في ميا يديها اليبج اغتيا فاعلى العيا وافطبا حيا
 وانما العبر من نون شقة فيك ولا تخبها فلي والحر احيا
 فلو اذ استوففت غيتا بما قلت لنا استطاع عن جناح بر احيا
 نبع حمله في التشبيهات والاوصاف في المنارة

منها

وقا حية بين الجلود على شوي ثلاث فما يخطو بهن مكافا
 على راسها نيل كالم عينه حثها ها ولا علة فكل لبا فا
 تصيد في اغلاله كل الجنة يمشون جلا لميب الكفلام منانا وله في الكريسي
 ومفعول في وطير يفوم عنه فقول في
 له وواو اديم على سوار في حيا
 فيه ومشتوف لجلوس الامير على اربع في التي مؤتفة • يمد على فرعه مفرشا وتكفر في حيا منطفة
 فمن شاء صيره مفعلا او من شاء صيره منطفة وله فيه ايضا
 وترتبه في نواحي الملوك بين القيام وبين القعود • يمد بسا كما المستوطنها يتو به عطف من حيا
 وله وحسنه الشمع • وحده يفة تفتن منها في وحة لم ينمها تذب ولا انكار
 فصعبها فقر ونام غضن الشمع وما فذا اثمره ناز
 وله في الشمع • وكما عنة حليا باكل الجنة يحاي سنان في ذوا بنة في ابل
 تجو في على اهل التمدن ينقص او ما فوف بند التفسر جو لبا نيل
 وتقر في عيون الناظرين هيازها وفه في بيت الحاطها بالاصابل وله

لعله
غدا

وله في النار . أم القرى عند كأم لوح بفتح سرى أو ثوابه اللوح

فصفتها حيا لها كثرها جسم لها وضحى له ووح
كانها الشمس وما بقضت من شر وعنها المصايع

وله في التنوير

ركبة فذبت ففرها للشمس تحت عبقها العجوة من
إن لم تكن تلك فما بالها يا خذا افارا ويضطي شهو من

وله في الحمام

ويتكأ خشا العجب بخلته واليه ثياب فيه غنى اها
أرى من في فيه وليس بكعبة فما ساع فيه خلع ثيابك

الأ

جاء كذبح الضب في حر قلبه انك الخناضت اجابته بظها
توهنت فيه فبطعة من جفوة ولا كفتها من غنى من عفا

وله في السهل

يثير ضبابا بالبخار بجلا بدور زجاج في سماه فها
والكساة لتأمن الاستطال سطل شاة عجيب

كالشمس انك اعلمها في الطبل المغيب

كرسه كبايع وهو له قليب

فنبهت سبيك ومثنها تعيب

ضرب في مشفى فما يبر له ضرب

وله في حجر الحمام

في حجر الحمام عندي يدومنة لست اولى بها

فهو لجلي صيف لا يني عن طبع في الرجل يوطئها

وفال في اللية

كانت باطرا نخل انك اعمنتها والجنر تشبها

كليب وتغيب جسم المستمع معزة فلا يعوز في رنج الجعج إلا أنبراة

كانت في وابت فذبت معززة وله في المنشقة

ومنشقة حلاها نخل بها فذقت كاقورة على طبق

وله في الزنبيل

كانت انبتت جابلها بما از تشقت من لالي العسوف

وندى ان يني لا يفتات فولا وجوف للجوايح ندى احتمال

يكلب متغل اهل النخار طرا ونخل فيه اقوات العيال

مطيع للجوايح غير عام ولا شاك اليه من الكلال

به

وله في كوز اخضر

تسير اليه في الانسوا وسرا فلا يني إلا في الرحال

مخروف ويديع للريم منها جيبه صلحارت عيون النابير في انبعاثها

وله في الشرايين

تخريط في مزك جز اخضر رفعت يد التري بفضل فنا عها

شمس لها من جسمها ان نخل بيتا انك انبتت او ازرع

وله في ماء جليبه

تنو بالخور كطين له خضنه الخ ضر ولا ترضع

ورأى في مثل الهوى صاف
حتى نفا عنه الفضاة تواف
أشوع واليخنة من العواقف
كانه ويطابع الأضياء
وكامر جلاب بها يطعم اللهب
كانها البضة شيبت بالخبث
عسبا تزار من السلك انصرف
كأنها المعوض فيه يطعم

فات ثوب الفروخا التخاب
فراو حتى صار كالسلا
فيه الجليد زاسيه طاف
وله في كاسر جلاب
يفض بها عنيد الخمار
تشابه الجليد فيها والخبث
ببغضة طاف وبغض قدر حسنة
خوت يعوض تارة ثم يشبه

وله فيها

وكامر من الجلاب أطفا بزها
فكانت كبريد العدل عند كلامه
ومستنتج ما بين خل وسكر
رايته في الكاسر عجب منظر
وزد بفاعلة رايت بها شدي
حلت ز نازها فاطهر لي شهب

فكانت كبريد العدل عند كلامه
ومستنتج ما بين خل وسكر
رايته في الكاسر عجب منظر
وزد بفاعلة رايت بها شدي
حلت ز نازها فاطهر لي شهب

وله فيها

أجسام صخرية في صخر
يعلو فدايا جبرات غر
الطراف أفذا صحت بالخبث
أفعل على أن نأمن البشر
تفوز إن حلت كغور الفذر
أو مثل انصاف صغار الخدر
يقلو وينقص انقضاء الزهر
تتبدل بجزاهم أتي أبو ستر
مترادف كالدين كالفير
ويترية من صنع أيدي الفير
وتحرمت حزم أخيد أسير
وترها شفاء جز الضار
لا أرفقت الأبطال الخمر

تتأمنوا واختلاف في الخمر
تلوح من تحت ثياب خضر
الدرم مطوم رضاع الخمر
أفقاء أسند بصرف بمنز
ممثل أخلاق جز الخمر
أوضارم فيه الفروخا الخمر
كانها الليل أنجل عن فجر
وما عدا الزواشها فنجر
لما قاتل الأفضاء عفر
فد حنطت أخشاؤها بالخطر
لما بينها ينشر ميت الفير
يقسم بالله العقيم الفذر
بعضي شفاء السكر بقدر السكر
متفعل الموزن تفاد المخرج

وله في كاترج وزد شويسي من الأثر ج

مخرج

يخرج من بايه ومنه
بعام من رطابها في
او العطار اعتلقت بالمزج
سليمة من كلج و سنج
فخرجت من قور النمنج
افضل ما انقي وما ارجح
وكل ما كور بطي النمنج
فخرجت من كالمناج العزج
يترد من كل اذ او ينجي
عز ال شارب الى الا شج
جاء به الحبيج بعد الحج
حتى تواقبه مما فرج

مجتا عليه النحل التي مع
بظاها كقطع الخلد
عصا به فوهاء مثل النج
نقبة كالعاج او كاشج
حزم شوب الخيل والرطنج
وما اعطى للطعام انجي
وتنج تفضي و قشج
يوسع ما حاق لها من نفع
وتجعل الافو ال نبات ارج
وخطه عليه بالتحج
يقطع كل منسب و قشج

وله في اهلج

المرئي اهلج خلتا له ما يخرج في نج من الشصج

وساها الجوز هو قذ الفيت في ماء ياقوت العفج
وشفاقة مثل النمنج كافي بلوية الاخراج من ريف الفطر

وله فيه

نارذ ماء من الشصج في رنج زجاج
لغاب الفزال و خات لطف كفض صحت يققا كافي البرد الرعي تشبيها

وله فيها

شفاقة من حذ او الزرزوق طبعها ومن يباغ عيون الحور ما فيها

وله فيها

انامل غنجا ما وصلن مراحة وا عين عين الصن من واد

ويخرج اذا الخن في الجام حلتها نجوم سما في سماه زجاج
وان صحتهم البراي حمتها اسنة من و رقيق عجاج وله في ساق

الفند الخراي و بزنية زجاج و ابيض اللوز او دغنا الحافية يدع ما استخفقت فيه و تنظيه
وله في عمدة الفند الخرا . كانه براد طاع الهواء له من ريو الفطر اكنافا فيه

ينج . انا ميب من الفند على الاطبا و منبضة
وخلت مشها و ملك الخلد منبضة
شفاة الشارب العاسر من اطرا اى عضة

وله في النباتا نبات خيل لما شفا غلو فان من النور
على سزولة بلور و سمانة كافور وله في الرطب

اللوز

وواقت بعضه في ثلاث معارج حياهن في شكل النواحر طرد
 نوابيت في خضر الخرز وتختصت تكفن عارج في مصنعة ل عارج وله في اللوز
 ومفتحة على الجانين تمتنع بختة لم تحفظها كفا فحسا ج
 لم تكون في عارج تخته في البرا البخر اصد اف من السراج وله في الجوز
 ومحقق التذوق وير يغرد بقلعه من كف من تخينه ما لم يكسر
 لم يمتنع ولا يكليه نخته صدف تكون جصمته من غير
 متدرع في السراج فوق غلالة في زعما مطاهرة بثوب اخضر في الزبيب

اليابس

الربط

الطايه

وكا يعلو من الزبيب به يتنقل الشرب حين يتنقل
 وكانه في الاناء او عية من العا في ملوفا عسل
 يتلى بها الكاسر لما يتيقن من حساب
 كانه او عية يجمل في فود الضرب
 وله في العناب
 انما لاح منه اطراف من احبا البرطاب
 وله في البافلاء الا خضر
 قخته او عية من الخبز الا خضر
 اطرافه متروبة مشروفة من انفسر
 وله في البافلاء المنبوت

في الفنس

الشمس

وبافلاء غاير طيبه من حسنه الناظر منه وقت
 كانها افطاع عارج لها من خشب السراج نوابيت
 عطفه بل الا كفا كانها من الخرز كثرى لم تر في منظر
 لها حلة من جلتار وسمو سن معتدلة بالامر عت عمار
 فخرج فيه لوز حيا وعاشق كسالة الهوى والينز ثوب سقام
 وابتدى له الخبز في تحضير كرا عبا غلامية انا اغتد الفوام
 رياضية مسكية عملية لها لوز في باج وعرف من ام

في البعيج

وله في البعيج

الشوي الهندى ومبيضة فيها طرا ابو خضرة كما انخر منى السينا في صيد الخرز
 تحفة عارج صفت من بز جود حوت قطع اليافوت في عطب الفقل
 في الكثرى وضرب من ثمار الصنف يخني وفيه قطعنا لمانه نجوم
 فتابلا نعي الهارة ووسر مستبنة وليس لها جر وم
 زمانة ثقت
 زمانة

وَمَا نَدَىٰ بِأَرْزَاقٍ مُّسْتَفْرَجَةٍ فِي الْحَامِ مِنْ حَقِّهَا حَقُّهَا
فَالْحَجَّاجُ إِذَا رَفَعَ عَيْنَيْهِ يَنْظُرُ مِنْهَا نَدَىٰ حَمْرًا
لَيْسَ الْإِنَاءُ بِحَافِيٍّ مُّسْتَوْدَعًا إِلَّا إِذْ أَوْقِنْتَهُ بِعَطَاءٍ
وَإِذَا جَعَلْتَهُ الْعَطَاءَ فَإِنَّهُ لَجَمِيعٌ مَّا اسْتَوْدَعْتَهُ خَيْرًا نَّاءً
فَمَا حَقَّقْنَا نَاءً كَالْعَطَاءِ فَإِنَّهُ لَا خَيْرَ فِي أَرْضٍ يَغِيظُ سَمَاءَ

وله في المشية

وله في الملح

البحر يشه ويخرج الطبيعة لا تنفذه من الأنازير بالوان
ووجهه الرصاصي لا يمشي مثل الكلب وحيوان
وهائه أبيض ما إن له وعرضه البضعة من ثياب
في الملح المطيب . الملح ما أكثر أضرارها بالملح أهل الكوفة أو النجف
كان شفه الجده بينه وحيات زوي من العلك . كما في المشو نيز من قوفه ما به العضة والعتيق
كانما العناب ووجهه تنقيط في أن على صيد
يشبهه في مشي أباريزه إذا أكل ملأه أو يحيى
وله في خبر الأنازير . خبر الأنازير من كل من نزهات الأكل من شفه
وعنده تامنه يرامش من العضة فخر صهي الجوهري
وله في الرفاق . وخيازة لا تعذر الرفاق أرتنا من الخبر انرا عجايبا
تناول يمشي بين العين فتتسبح والوقت منها ثيابا ونأية بها كصفاح العذير فقد كوز القمري بها فجابا
في الخبر والرفاق . غراميه بانز للمباركة التي بها على الله الكليم من المرسل
فلان سطايا من الخزع بقدر اختناكه وبعد اغتصابه الذي ظهر ما فيه من بلبل
وأيت انفا فضة وأنا ملا بهن خضاب حالك اللوني ما فصل
والهيتد منها أوجه الروم فوفها جعول شغور الزنج أوحل والنقل
إله الاجتماع كع ابل مقصدا إلى أطبا أنواع الكسبيج ولم ابل
خيلان ضبا في الضمي والذجا يصفها من الأرض أو قبل
فكلمة إلى خذ نيزه أوصح الذجا يفا على أرض الخوان وتط اطقيل
فقطا غنجا بالعضاض مؤثرو هذه الكصغ حالك فوفه انفسه ل
والبطن له يينا مدسح لم يزل طول ليلة في المعالي حجة و تيسير
وضرب من البطن في راحته من خشونته علم بها وخذو مش
تخال زبني للون بين الرطب أحط فتا بها خيفة من أن يعب حيوش
ومن لم يخن في الصيف طان عنده فكيف يترجي عمزه ويعيش

في العجة

عند ي للضيف عجة شرفنا من فضيها بفضي العجب

فلم عضا النار ووجهها افعدت كيا من بين الورد منتفب

في الجوز انة جوند انة مواراة في فضيها المنسكب كانا افند ركتها وجاميها يلويد

لايعة في ارضها اثار عرا للهب كغفرة من فضة وحقفة من لاهب

والمسكة مشوية . ماوية فضية لعمها النمايا كلة الا كل

يضها من جلد هاجو مشر وهو لها مشا مل

كوتنا من فضيها عند جلا القلي لها صا من نازل

ماوية في النار مصلوبة يصنع من فضيها عند جلا كما في جلد لها عند جلا من قز الصنعة او منير

في المشوا السوف . طري طارة عند العشاء وبعده بفرص عضيض من مشوا ابن زبور

وله في . نخال قطاع الجزع رصع رضىها ابيض ورج النعناع في صخر كاهور

لسهوب - واسم من قذ لاج العبير اهابة منو وبعث من نبياته سمن

انواع السميض وخط في عبيدة لافع ماؤها للهب الجخر

انك بما في ضنها فكانه عجب كوي اخشا له ألم العنبر

هرينة خلقتها وفضلها الطباح منها الاذنا ما وسعا

ذرا نبيرا املاكة قطع من تاء وزد وصيدل نفعا

أجفوي على الخوان بقطوب يحاكي في الطغ فقد الا ليد

يضوك الطاسر منه شارب رايس فيبيك من خيض ضيوفا

فانما اذ يواستلكت فكله منه مشبو لا من عين وانو ف

وانما الا نوف عشت لذي الاكل نجا او وامنه بشي الرخيبة

في العيشية وواحد والجام من طقسيل

زيتونه كالمتبع المصفول

حطه كالذرية التشكيل

مخرز محفول التعداد ميل

خبونه كالجفة من المغلول

جزراه فواصل التزويل

فقد منه منتجبا جليلي

او ناهب بهضة فذعو لي

منديل

ولو يباله تحط و يذخيل
فيها بقايا رمد قليل
ياقوتة ما حنتها معقفة
كانها و قد عرت مقلقة
تبرحوتة من ليجز مرتفة
عند جوق الاكل اذا فتمت كالتسبيح
مثل البندور الطالعاب و شطور الاشهي

او اعين خزر الحط او حولي
منقط بزينة العسبي و له في السيف
في بارزة في حفة معقفة
وقد سرت اثارها الرقفة
في افراس المسحور

ملقوتة في قفها او سمنيم مفتش
او اوجه الترك اذا اثر فيها الجدر
في اللوز ينح اليابس و لوز ينح يتبع السفيح كأنه بنان كيف بقية لم تعضن
بعثناه بالعرض الذي يحط اليه في الا انه لم يكفن

ولو ز ينح يغزى الى القر من خلته بنان عومير و رفاق الغلاب
فان حلت اخذ الهمس حسنتي از يادله يها ينح من انامل
خبيصة في الجام قد فدمت من فونة في اللوز و السكر
ياكل من كلفها حبه بكفه فيها و لم يشعر
قالوا في جمع من نيله ما فيه من عفة و انضاج

يمنع و لجة ياقوتة للوز جيتان من العاج
كانما افرغ في جامه ثوب من اللابط ياج
جمعت حبات الكاسر حتى لبقنة و كوت ثمنه و الالباء بظورا
فان لمسته الكفا لمتسا للظفر رأيت الذي نظمت منه تشيرا
احب من الحلو ما كان يشبهها بنان عرويس في حبير معصير

في حلت كفا البقي متطعم الثور و اشهر من اصابع زينة
المطعمات كح تكوز المزورات عداه ايا ان كل المزورات لزور
والى كح يكون نخل و زيت و قليل من البقول يسير
ما نجبو اعني الطيب و قولوا انا يا طيب و الطيب كالبوز
هاق انا الكاد انا الفلايا انا رخص الشواء انا الفيدير
انا لا اترك البندج ولا البطح و التين و يكون النشور
ازخ من العفبان في صورة الطيلمان
فيها ثلاث ركاي حفتها نيسر ان

في عداه من
في اصابع
في عداه من
في عداه من

الشمس شكل رداه و النقرش نفس الصواني
فيها الركايا ثلاث مضا و مخنو فتان

من الزجاج القديم المستعمل في المزوان
والعلب المتروكة من كيب الالهان
حدي من لا يبينان شر عن لا يطعان
وهو اجزء واجزاء الاله في حفة السمايان

وعلمهن ملايا المسعد والاشنان
وفي الكلسن صاير ما حلال لظان
لوع عراض حياكي مضارب العبدان
في ولاية هن في الالوان عن الخوان

وكنوا الاكل على من نفلكم باله منه خلفنا واليه نصير
عليها غيره في المعجم والمطخنة وهو ازالة من اديم الصخور ليجم في ظل من الخيزران
في الطلع
وسبع عن مثل حيا الفلوب من الخيزران له من الخيزران

في الطلع
ويناك للباسفات وليدات حوال في خيزرها اثر ابا
خلتها اذ بدت من واعد بيض جلتها اذ لم ان كثر اليتباد
في التخرج
فبعضنا يدات لوز يدع كينات الربيع او هو اخص من
في هناع من جلتها وء امس و فميص من كاسمين و سوسن

بعر اشتعاله ما ترى النار كينك اشتمها القربا حشا تخبو و حينا تسعز
وعبد الجوز والرماد عليه في عيصين من ذهب ومقربين
في البرد
ويضا كالبلور جاء بها الحيا ف صوت تعالدي ينرا حنكة الفطر
تدود كقلب الصب لكينة حيو ينار هو اله وهي مثلحة الصدر

في المعبر
ركبة من الزجاج الصافي
تبرز للعيون في تحفا
فمن قوا له وهو كالشفاف
فقو و ما تصح من نظاره
وما تصحنته من غلا
كفطرة من عارض وكا
في حنكة مثل دم الرعا
تدو عها انو في ك الغذاء
كعصيون بالصبح في التما
كحفة في ابنة الاضء

والافلام
وتجذولة حمراء يجتل منها من النفس وحر ما يغدا بوا بل
فاؤ لالهها ما ينرا من ابل بل خشاها او ينرا بيض فاهل
يصعد له منها الرمع كالمحارب وتر هب منها البيضا كالمقاتل
فلا المسخر منها اغتدز من حوايل ولا البيضا منها اغتدز من حوايل

في المسكين
المنذب
تري كل يوم حيا ملايا حنة ولو في اله من غير ميس فبوا بل
وتر هبة ارون شبا وانض واطع من شبا السنيب الحسام
تعالق في اله و في فنايراج وتنع ما اشتكين من السقام

لها نبت كمنصية اقمه وصدر مثل خافية الحمام وله في المفضل

واشود اخشاء الكوي في نقره تلوح لنا في حلة من غيا هب

يقانوا امتباله الرماح وعتلى قراله شيهما في الميو في الفواحب وفي الجراء

انشفقتة

اهيب فم ابطت نذارة عزبا متوخة امز الطلام اهدا

يخال في بيد الغلام شطبا تخطوا في الامتنهته مكنا

يغلبه اذواب الكوي قلبا ويغرد النفس على اعزبا وفي الاضغ لاج

وشيهه للشتمين شتر والاختار من بين خطها في جفا

فقراله الخزي واعلم منها وصور في الاضغ بالتي في السماء وفيه

وعالم بالغيث من غير ما صنع ولا قلب ولا ما ظر

يقابل الشتمين فيما في ضمها من خبر جاضر

كانه فاجته لما بذا العينها بالهجر والمخاطر

فالعمته على ما يحقو عليه صدر القليد التا امير وله في المفضل

وظحين ان عفا على الصوري واغنتها واقتمها بالوذي والاشاطع الا افرقنا

صمها ازهر كالنوع في ذوقها لمن يسلم في حضرة من صمها قلعا

لاقياله

من تحق عينا من انقلعا انقلعا وقوفه بالبان ما خلا فعا من حلقا

يقر فان ينزل عليه اتفقا فاي شني القبال كافياله القبال فرقا

وله في المنفاش لذي منفاش نذير له ما اثر في الشف ما ثور له

يغمل كابله انما انخلا في الشغرا لا تعمل النورة وفي الزربكا

شقة جوفاء تحسب زانه ولا كنهها لا زج فيها ولا فضل

تصل الى نحو الطير وهو مخلوق فينفذ عنها للردي نحو له رسل

تجمل ما سعوه فكانا يحد اليه يطير الى الطير الردي في ضمها فتجرب وتغلو كما يفعل

يفعل ما سعوه فكانا يحد اليه من قنا في فضا حبل

في اللبذ وواضعة خذها في الصعيب لاذ بابها فلكها حرمه

نسيعة بيت جلوا في النعاج يعين سدي لا ولا الخمة

تير على الزف زف الرمال وتو في على الحز في النعمه

يعمر ثري العيش منها عام به شفعية ناكلتها اذ مة

متاع لمن كان في اخلة فقيرا او من كان في انعمه وفي الفقص

ويتلبات الجوا لا يستمر ما فيه مع صعبها للذات استشفك الحق الجوا اريها

حكمت أجملة البضة والتمتع متوارية
 روى الماء مكينة تشعب ثبات حوى
 تظهر ما في الجمع من فضول
 عن كل ما أو غامض في حيل
 روى انما في حسد العليل
 أقيف فذرايح الجسان على خيرا
 يلهاويه من لها وما اقرب اليه
 يضرب وجه الثرى به فترى كل قوايد
 انما اتفرقت القلوب وقد اضلوا
 فضلت جميع الاواني وفقتا
 مفر في ميازل صيد الملوك وفي
 حجة الضيوف بهذا الربع انقذ
 فكل ما فيه منبذ والكارف به
 انبية فيا حة منيرة في كل فطر
 فذمها نحو الخافين سورة وخط
 لا يزال الرحمن فيه سورة انا
 فقلنا فوالله ما سورة لا افضد
 وله في التريك • اذ انما التريك
 ارض حطة الصنيد ومثبه وانعم
 ابو محمد عبد الله بن عثمان الوائلي

من الصلاة والتمتع متوارية
 روى الماء مكينة تشعب ثبات حوى
 تظهر ما في الجمع من فضول
 عن كل ما أو غامض في حيل
 روى انما في حسد العليل
 أقيف فذرايح الجسان على خيرا
 يلهاويه من لها وما اقرب اليه
 يضرب وجه الثرى به فترى كل قوايد
 انما اتفرقت القلوب وقد اضلوا
 فضلت جميع الاواني وفقتا
 مفر في ميازل صيد الملوك وفي
 حجة الضيوف بهذا الربع انقذ
 فكل ما فيه منبذ والكارف به
 انبية فيا حة منيرة في كل فطر
 فذمها نحو الخافين سورة وخط
 لا يزال الرحمن فيه سورة انا
 فقلنا فوالله ما سورة لا افضد
 وله في التريك • اذ انما التريك
 ارض حطة الصنيد ومثبه وانعم

خوان
 فضلت جميع الاواني وفقتا
 مفر في ميازل صيد الملوك وفي
 حجة الضيوف بهذا الربع انقذ
 فكل ما فيه منبذ والكارف به
 انبية فيا حة منيرة في كل فطر
 فذمها نحو الخافين سورة وخط
 لا يزال الرحمن فيه سورة انا
 فقلنا فوالله ما سورة لا افضد
 وله في التريك • اذ انما التريك
 ارض حطة الصنيد ومثبه وانعم

ابو محمد عبد الله بن عثمان الوائلي
 وبيته شاربها المفقود من اجملة
 كانا في الغضا ومنطة والتار فيه
 او سبيع في غيب اخر بينها
 كان الازخر وفضلته اكب
 وان غلف الزمان لشمس في
 نعدو من الجبل ان مرت عليها
 كان مياحها تنساب فيها
 ابو علي محمد بن العباس الخوارزمي

اخرجت من رسايله الشجر على فخذ الاخصان واليملع بازاء الاثمان الا ان كان حيث
 التماسق والتفاح حيث التماسق في النفس بايلة الى شاكلها والطير وافعة على مثلها الايام
 من امة الرجال الاطوار وميما والنقص فيص والكمال العشرة فياملة تاماملة والجماعة كما
 تمنع الاستيفاض والكشف ولا يحتمل الحساب والحرز الحريم يعرض حيث يهون والزر
 منع يشتد بالله حين يلين الاعتذار في غير موضعه طاب والتكلف مع وفوع التبعة عيب
 المط والغير الحاجة اليه كما انما عند الحاجة اليه شفاء الامتقالة تارة على العنات
 كما ان الحسنات يبدون الصيحات الذنوب للعين العشواء في محبة الظلمة والحياة القبيحة فم
 المريع يستغل وقع الغذاء ويستمر طعم الماء الحريم اذا انساها فعز خطية واذا احسن
 فعز عذوبة نية الجرا اذا اجرح انساها واذا احرز فها واذا احرز من جانب نفع من جانب الحرز في الطير
 اذا انال انال والبيع لميع الكفر اذا انال منتظال اناة ابوان ابوا ولا ادة وابوا اداة فالاول ميب الحياة
 الجماعية والتأني ميب الحياة الروحانية النخل بالعلم على غير اهله فضاء الحفة ومغرفة بعضه
 الرجل اذا اقبله عقال الوجل لم ينطقو فغو مطية الامل المعجوج بكل شيء ينطق والغربون بكل
 شيء ينطق الجواد المعتمى بر لا معتمى بر والكريم تاجر اجمال الا تاجر مال الحر وفاية الحر من
 فقه وسلاخه على يد غيره العفو الى المفر اسرع منه الى المجر من الجواد المخرى على
 عتقه والفرع ينزع الى عرقه العصب ينمو الحرزات وينمو من الحسنات ويخلق للمبري
 جنابات الدنيا عزو وسر كنية الخطاب والملك مبلعة كنية الكلاب الخوق وان جهله
 الوزر والشهارة نهار وان لم يره الا غير العزل طلاق الرجال والمنة حينقل الاحوال المتبايع
 محبة الى من عاربه كما ان الجبان مبغض حتى الى من بنا منه الجواد الخليل حتى على قلب غير
 فيه والجميل ثقيل حتى على قلب وارثه وجمبه الذفر فيظل وربما عجل وما شاء الاقبال فعل الذ
 فر يعي بقد عذرو ويحتر بقد كسرو ويتوب بقد ذنوب ويعتق بقد عتبات الولاية عز الى
 ذالم يعجز جوا نبها عذل قبول شجر المشايك التزام لزيادته واستماع قول الماء لجمها
 ز الحاجة لسان العيان انطون البيان وشاهد الاحوال اغدل من شاهد الاقوال لسان الحجر
 فاطون الصخر صغير البر الطيف واخيب كما ان قليل الماء اشهر واغذب طول الخدمة واكثر
 حرمة وتأقيد الحرمة اغفد فرابة ولحمة الفتال عن العسكن المنهزم ضرب من المعال
 وتعرض كصهاج الاحال ينس على المكارم حجاب ولا يفلو وني ايات قليل السلطان كشي
 ومن ارادة حره وتذبير كما ان مكاشفة من غير شتر من الساعية من انصبة و
 شتر من متاع السوء من قبله لا خير في حبه لا يحتمل اذ اوله ولا يشتر على الكدر ما اوله
 ولا شتر اشرف من اقبال ولا تنبيع البع من اهل او جع الضرب ما لا يخن معه البكاء وا

لسان

واشتد الشغور ما لا يخففه الا شتكا اني الله ان يقع في المير الا من حفر وان يحيط المير القوي
 الا من على ان اعتقت المناجاة كانت قسما على ايتا وصار قسما كحاثا يتا هل ينير مريض بين
 الطبيبين وهل يصنع الغنم من الناصر ان اولي عز لثه نفسه ومنه من انما اعزل ولاة
 فضله كيف يشكر الفخر على ان يلوح والحمدك على ان يفرح بع العدة المدة وتعمه الوافية العا
 فيه ويمر الخمر الزمان ويمر المشيع الجزان ويمر الرقيق الخند لان العنة الاميل والتميل
 اذ او فيه فقد انصرف وما الايام الا جيتس والجيتس ان الم يكن وفيه هو وان الم يقبل اليك المير
 عنك وراه الغيب افعال للمنع والمعرا عمارة واهال المير من المير من اتره في عتقه واشتبع من
 كما سجد في قوله في اطلقه اذ كفي من التبت الذي من زرعة واكرم من الترخ من اطنقه لاصيد اعلم
 من انسان ولا شبة اصيد من لسان وشتان بين من اتمتص وخميا بجباله وبين من افتض انصيا
 بحاله من احب ان يخطا فلو بد الرجال نشر لها حبة الاخصان والاحمال ونصب على الم اشراك
 الفضل والافضل في كتمان الم اء عظم الم واد ومن عجم الم واد عظم المشقاء من لم يند كرا
 خاله الا ان اراه هو خد انه كلفه انه ووضه كعجانه من الم الذي يصخر نجوم الكيل ويعد
 مع منكب السبيل وينصب ماء البع ويقع ام الم الم من تكامل نفسه لم تنحبه نفسه
 من لم يته اذاه فقط اغراه ومن لم يبد او عليه فقط انما والوه هذه فصول من فعله وعمله
 على الكرم وافية من فعله وله حضن حصين من فضله فانما ارتبه النعل لانه وصال عليه
 الم فصوله اقامته يبد اخصانه وانتر عته بمال زمانه **فضل** له الم الرجال حصون
 بينها الا خصان ويقعد منها الجزان وسلع يثمرها الم والبشر ويقعد الجبال والكنز
 وانه لا ملك الا بالرجال لا صلح الا تحت فتال الاحياء الا فينا صية مخوف ولا الم هو الاو غنم
 سيب **فضل** والحيان مقتول بالخوف قبل ان يقتل كسنيه والشجاع حتى وان خائنه العز و
 حاضر وان غيبه القوي **فضل** من حاح خضيه الى المنيق فقد حاح الى حاح لاير تحبه ولا يقدر
 فيما يقضي ومن طلب العينة هرب منه كل الصرب ومن هرب منها كلبته كل **فضل** طلب **فضل**
 لا يصير من الولاية والعمالة كما لا يصير مع العكلة والبطالة وانما الولاية انتر تضع وتغير
 بوالصا ومطية تخمن وتفتح منقطيها وانما الصخر من يلبه والجم من يلبس فيه
 والنساء بالرجال والاحمال بالعمال **فضل** افراط الزيادة يودي الى التفصان والمثل في
 على الم جار على كل انسان هو في الم قالوا احبوة العفيف وسطولة الخليم وضرة الحيان وبعولة
 البخل وجواد السكيت وناجدة العجوز وشجاعة العصب وطرف الاغراب **فضل** قد يغبر
 الضخم ويستغني البقي ويتلاحق الرجال ويعقب النفسان الكمال وكل واحد عظيم باوله شعبة
 صفة وكل نخله سخوف واولى اقسيلة حفيق وقد يتنكر في العتب وهو حاسم حصرم اخضر جا
 سي

اظنه
 الاسبي

جاسية ثم تغريج منه الزايج التي هي مفتاح المنفعة واخذت الروح والحياة ويكون حشوه
الصلبة ماء ثم يصير جوهره كريمة وطرزة بيضة ويثون الرخا انز نطقة وعلفة ومضفة
ثم يفرج منها العالم الاضغرو الحيوان الازرق الاكتم الطرية له في حشوة الازرق وسنخرت الانفا
ومن قبله خلقت الجنة والنار **فصل في ازايج فلان** ببره لابن ابي عمير يستعمله وحقق
طهريه من ثقل المعن بل ثقله باغصاء المنز واختياره في تنقيف الرجا لابل اما ان يفرط الحياء
فاناله عتيق بل عتيق واسيم بل حليق **فصل في فضل الحمية** من رسالة ملاك الانر الحمية فانه
لا يكون فوى الحمية الا من يكون فوى الحمية ومن علمته شفوته على رايه شفه على نفسه
بالتهمة والخلع من رفة الانسانية وحق العاقل ان قال لي عيش لان يعيش لياكل وكفا
بالمر عاز ان يكون صريع ما كله وفيتل انامه وان يغني بفضه على كله ويعين فرغه على
اضله وكح من لفة اثلقت بفضه من اكله منعت اكلاته بضر وكح من خلاولة تخفى امرارة
الموت وكح من عذوبة خلقها بنشاعة الفوت وكح من شفوة له هبت بنفسه انفق لها العسا
كرو فمعت جسمه اكانت تنبوا عنه السيو في البواقر وصلة مت عجز اهتد مثبه انما و
خ بنتغرابه ميتوت بل ديار بل امصار **فصل في اقتضا حاجته** وعط الشيع يكتب على الحلية
ان اكتب وعط غيرة على الحنك والكن صاحب الحاجة سبي الطين بالانام من بعض الثعب بالانام
لكثرة من يلفه من الليام وفلة من يسمع به من الكرام **فصل في فضل صفة او الكتاب** ملقى لا موفى تقي
ع المية اليد الخاطئة وتعرض الابوات السانعة فالما يعرفه كما ان النار تعرفه والريح تطيرها
كما ان الايام تغيره والذخان يسيو في بياضه كما ان الحبل يبيض سوا لاه والركوبة تضله كما
ان اللبوسنة لا تنفعه فاقاته المنزعة من ابوات الرجا ج التي يسمي ع اليه الكسرة وينطق عليه
الجبر وحواله اكثر من حوا اليه القمع التي هي لكل تلج عينة ولسل مبيع وبيسة وافل افا
قد خيانة الحامل ووفوع المشاغل وعوايق الفتوح والفوا **فصل في الاولو** لا الحمر لله الطية
جعل للشيع يضرب العجا لسر بالقدح المعلى ويمنع منها الى الشرب الاغلى وان جعل فيه من
فعلا لولا ولا بجلا لا لان الاستثناء انما اغترض في المنذج انصب ماء له وكدر صباه وانطلق
فيه حقا له واغدا له ولذالك قالوا انما اخسن الطنج لولا اخسن بانه وما اخسن البذر لولا
لا كلف بوجهه وما اطيب الخمر لولا الخمار وما اشرف الخمر لولا الافتقار وما اخمد مغبة
الصن لولا قناء العز وما اطيب الطيب لولا دامت

ما اغلى الناس من ارجو في مغسبة الحنك للهنة ياق على النخب **فصل في الاعتذار** بل لا
امينة ان اغتد اذ العلو في بالشيعي والنعتر انما لغتزل وانما افول ما فيها
لامبار كما ومتابعا لا متنازعا اغتد اذ في ما ارز في الله من اغتد اذ المبيد اغتد اذ الصلابة

يا لبي علي الله عليه وسلم واغتنب اجد الشبيعة بالوجه واغتنب اجد المعتزلة بالمعتز
 البصري واغتنب اجد الجازيين بالمشافعي واغتنب اجد الريدية بن يطين علي واغتنب اجد الا
 مانية بالمصنف **فصل** في ذكر هذه الامور بلغني خي الصفة في الحديث لله الذي هدم الطار
 ويطغى المقطع ارون الممال ولم ينل الجبال وصلف الحوادث على الخشب والنسب ولم
 يسلك على العرض والعصب والنسب ولا على الرلين والابد ولا نبتة للينة من عود دة و
 اعين الكمال من رمية ولان تكون تلك في دار تنب ودار يجبر خي من ان تكون في النفس التي لا جابر
 لكن لها ولا نهاية لغتها **فصل** في ذكر الرمداء صا اذ ورواها كتابه رمداء عيني وفيه خص في
 في الظلمة وحسن بين الغمة وتركيه اثارك يمدني ما شئت اذ رك بعينك كليل لسلاح البصر
 فصير خطو النقي فح تكلتا مضباح ونجوه وعبد متا بغض الذي هو اثر عندك من علي فا
 ليس عندك في سواد والفرق بين بعينه فح تكال الوجع اخفا في وفيه عن التصي وبناني
 قعا غير شغل وباري كين وكوال الحاطي فصا وفضا ارفا في كوال انا صير وان عندك في
 البصر اومج وان كنت في جملة الكتاب والفرق اوفد فصق العلة خطو تني قلمي وبناني وفامتا بين
 يدني ولباني وفيه كانت العبد تراويج بين كالمات تتجانس مبانين او تتكافؤ مفاظها وعانيها
 فيقولون العلة دلة والوحدة وحشة والمخطة لفظة والصوي هو ان والافار با عفار والمعرض
 جرح والرمداء كمد والعلة فلة والفا علة مفعول **فصل** في عامله والله ما الذي يدي الغم بالقيام اليه
 الامن الصالحين ولا المتوسر في الخزي والصفى الا اول العباد ليز ولا ين في امر الابح في اهل دار من
 لاطافة اليه الامن النبيين والصد يقين والشهيد اوال الصالحين ولا ين عون في اسماء يله اذ
 فابلته به الامن المملوكة المنفر بين **فصل** من شغف من قصير كتابي الذي لا يم ا في نصي احمد بن علي

بن ميكال كتابه ابا نصي وحال اليك وحالني بحال قرييس في محالبا ضيقم
 ارق من الشكوى وان جرح من النوى واضعف من قلب العجا المقيم
 غم واثنا جوع ولست بظالم ورفقت انا عزى ولست بظالم
 ونفت بلقي العري ويد كما هو وقوع سليلك في حيا بل خشمم
 بعين سليلك بن سلكة المنفعة في حين اسره اتم من مذرك الخشمم
 ففما انا تحت الذخر اخلو من فبي ومن ام اوفي دمنة لم تكلم
 وما كنت في تركيك الاكتارك يفيبا وراض بعباله بالثو هم
 وفا كل ارض الشريك يطلبا توبة ويخرج من ارض العظمي وز من ام
 وتار ك ما وهو ينفق طهارة ليعضي فزوا وانك تفي بالثشم
 ونداء علة يايه عليا ليتشتبه به وهو جاز للمسيح بن مزيم

وروي



ورواه كلام يقتضي شرفا فل وينك فمسا جانبا وانزل فتم
 جناب تعبتنا ليعبر بغيره وينبغي تعبتنا ليعبر بغيره
 زوم الماء انما انقطع وارتزومه غير انما انقطع
 لم يمتد ثياب الضحك حتى قرقت جوافيها بين الجوى والتسليم
 اطلت انما اعانتنا نفس منسبطا فضلا على جميع قبل التسليم
 المصراع فانه فاننا من طلحة يوم الجمل

في قوله
 وارتزومه
 غير انما
 انقطع
 في قوله
 لم يمتد
 ثياب
 الضحك
 حتى
 قرقت
 جوافيها
 بين
 الجوى
 والتسليم

وانسبط في يدك يد ارك با كينا الا انع صبا حيا ايها الربيع واسلم
 وانزل فقل من عارف بفتنه ويشكو الى الناس افتقاد التسليم
 ولا احط بخوفي معايب جنة ويفرغ بالتحليل باب جهنم
 وقد كان زاسا للمخاطب بلع وقد مضى والذئبا خليفة يلعم يعين بلع بن ما
 عور النبي فزافه واتل عليهم نبا النبي اتيناه الآية ونذ الله انه كف بعد تعلمه انتم الله كما علم

وقد عاش بعد الخلد في الارض في ادم فان عنته با غدي في كل انزل ادم
 فيما ليتين انسبت في فروع رافدا ايا من متر از فط بدت في ك انعلم
 مكانك من فلي عليك مؤقر من با يرمه في كبر غيتك يقيم
 لغيتك في زج الوصال وثيب البفال ومزوح المودة فاغلام
 وانت الذي صورت له صور المنى واز كتبتن حضر الزمان المتد مع
 وصيرت عندي ان حضر البضر اشعد او كذا بتا عندي كل قول منجم
 خليل عصف يد بالليلي صوا فبا بالها انزلن جيا با صا لها
 خليل هل اخصي كما مثل اذ مع نبطت وجوالله قبل نفا لها
 يفل عند اجيش النور عنك اللفا بر ايك وبعج النوع موقفا
 فنة فحة وتزك جين سالكا وفيه ومن حقيتها ان يشقها
 يدي صفت عن از فز و جنبها وما كان فلي حاضر اقيمز فا
 قد عصا في ما نعيه وفيه فخلت الخلد معا وخلت في نعيه خفا
 واحاطت بين الخصوم فبقنا مستهلا وصا جيا مستهلا

وله
 وله
 وله

وقوا الى الوغى ان يلبس ان النار في حرد لصام وصلاه وله
 وح لينة لا اعلم الذي كسبها مخافة ان يفتن مني لهذا الذي حضر
 سها في والكن في ونة كل رطل في وليل في والكن في وناشي افه البخر
 وسكن هو لو كان يجيبه لذل من الخمر ستم لم يكن حرم المسكر

ولما اراد ان يفتي حاهلية هلاك امره في ضمن موقفة لهما فذكر
 وما لث كان قد شفقت حبه لها وكيف يميل الخبز من ريقه الخبز
 حسنت عليه ما ظهري انما فعله كما تحسد الاملاك بعدد فها ضمني
 وله من اخي ولفظ في تك والخبوم كان في المار على ارض من البصر وروح
 يلحق من خلل السموات كان ما نشر وتكثير في طحان العزيج
 والاقول تلك من خواطر كما سببا بالشفق بينت في الليام وبنج
 فمرجتا في معين باليد والى الكز صرف الصوى والعصا ان لم امرج
 عليك رفيتا تفيل المعاط من لم يحق علمه ينجس

وله
 انم من المسك بالعامتين والحفا عينا من النرجس
 قلت لمارمكنا عيناك والدمع سبام
 لا اصيبت هذه العين بعين والسمام
 لمع من تضيئاته التلوة فيها انيفة وطميفة ايفة
 فنها من فصيرة ولما اتمى الحسام فيه والوافة تصعبت الحلو وط
 اجاب الفضل عنه حاسطية لا نراي من يمشو في المضاع الاخيرة ليلقاء بنفوس
 الكنانى بويدي لوزى كنيعة يوما ونفد عاشت تحتها لبيد لان لبيد اقال له هبا للبين
 يعاشر وكتابه ولو ان الوليد نزل اليه يوما غدا ورجاه له عض وليد

وله
 وحل عرى الزمام ولم ير لي الاقبح وانم اغرب يا سعدي
 حسنة الشمال سمية كما بعد في سرحه شغص العمام الانج
 وعيد افاضني ضد انمه وازاك اغوج وهو عين الاغوج
 ولوان شاعر تحت في عضه ما قال في سرسوق لا في اغرج
 حقا مو افعوطيه فلوانه يجزي برملة عالج لم يفر هج البيت كله للمعنى

وله
 لعزك لولاء اليمانية والورى كان نهاره مثل ليل التميم
 وضعت عن الدنيا وافطرت بالتمز ولم يك الا بالحد يث تسالم
 وانشدت في بيتي وبيما اري بها امزام اوفى في منه لم تكلم
 نقابل بين فلام والنوية سر في بينا بوان ويايو ان
 انما اري في الاضياء انشدت في واثواتي عندي واثواني
 يا ترحمان ليلتي عن نقادها ووجه الرمن الباني على الكنانى
 يا بخت النام عن شفق وعن كرم يا بورت الطبع احسانا يا حسان
 يا تاركه منشدت من كل عطفه ليس الوفوق على الاطلاق من شانهى
 المصاع الاخيرة للبري
 كلقت

طَلَفَتْ بَعْدَكَ مَذْحِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَإِنْ أَرَادَ جَعَلَ فِي مَعْصَرٍ زَانِي
 وَكَيْفَ أَمْرٌ حَقٌّ وَالْمَنْطِقُ يَفْضَحُ أَنْ الْمَسِيْبُ لِلْجَانِي هُوَ الْعَمَلُ
 قَوْمٌ تَرَاهُمْ غَضَابًا حِينَ تَنْشَبُ هُوَ لَكِنَّهُ يَشْتَبِي مِنْهَا بِمَجِيءِ
 وَزَانِي عَيْطُهُ مِنْ عَيْنِهِ وَأَمَّا الْبَشِيرُ مَعْصُوبٌ بَعَثْنَا
 عَنْهُ نَعْلًا أَنْ يَحْمِلَهُ وَتَحْمِلُ لَكِنَّهُ يَحْتَسِبُ مِنْهُ مَا يَجِبُ
 وَالنَّاسُ مِنَ الْعَيْسِ مَنْ لَمْ يَنْطِقْ حَوَارِجًا حَتَّى تَبْرَأَ عَيْنُهُ إِثَارًا خَفِيَةً
 بَلْ كَلَّ غَائِبَةٌ هَهُنَا كَمَا زَعَمُوا وَرَبَّمَا سَبَّ كَثْرَتُهَا نَبْكَ شَتَا
 فَيَسُوفُ تَأْتِيكَ مِنْ كُلِّ شَارِبَةٍ لَهَا مِنَ الْعَسَنِ وَالْإِحْسَانِ فَمَنْ
 يَقُولُ مَنْ فَرَعَتْ يَوْمًا مَعَهَا مَعَهُ فَلَمْ يَشْرَبْ حَسْبَانٍ وَتَفَرَّقَ غَسَا
 الْوَيْبُ مِنْ رَأْسِهِ إِنْ كَانَ يَحْتَلِبُ بِالْيَوْمِ يَهْدِي الْبَيْتَ مِنْ خَرَابِ
 فَلَمْ فَلْتَ إِذْ فِيلٌ إِنَّهُ هَيْلٌ مَمْتَدِّحٌ لَهُ مِنَ النَّاسِ نَحْتًا عَيْرُ وَسْنَا
 فَصِيحَةٌ وَقَابِغٌ لَوْ مَرَّتْ بِسَمْعِ ابْنِ غَالِبٍ لَمَا قَالَ مَا بَيْنَ الْمَصْلِيِّ وَوَأَفْعَمُ
 أَتَشِي وَرَحَلِي بِالْمَطْلَبَةِ وَفَقَّةٌ كَالِ الْبَيْمِ أَفْعَدَتْ كُلَّ قَائِمٍ
 الْبَيْتُ لِلْفَزْدِ وَوَالِدُهُ حِينَ سَمِعَ بِالْمَطْلَبَةِ قَتَلَ وَكَيْفَ نَبِيٍّ سَوِيًّا بِعَيْنَيْهِ مِنْ مَسْئَلِهِ
 سَأَلَ الْمَلَّةَ وَأَسْأَلَ الْبُوتِيَةَ إِذْ نَفَعَ نَعُوزَ الْمَعَالِي لَا يَنْعُوزُ إِلَّا رَاهِمُ
 يَجْمَعُ الْبَطْنُ أَنْ يَفْضَحَ نَوَاشِرٌ عَلَى كُلِّ رَوْحٍ بَعْدَ هَجْرِ أَوْ مَعَالِمٍ
 إِذَا رَأَى مَهْأَعَةً أَوْ مَجْرُكَةً فَلَمْ يَلْفَحْ إِلَّا بَرْمَجٍ وَصَارِمٍ
 مِمَّا لَكَ فَدَنَّا بِذَاتِ عَلَيْهَا حَمٌّ وَبَهْرٌ بِظَوَالِقِهَا يَحْفَظُنَّ لِأَبَالِقِهَا حَمٌّ
 ابْنُ عَبْدِ بَيْدِ الْعَسِيِّ لَوْ أَنْبَضَتْ وَأَزْجَانٌ تَعْبَسُ عَلَيْهَا مِنْ أَيْ يَخْفَى زَمَامٌ
 وَلِيٍّ مِنْ أَمٍّ بَلَطَمٌ كُلُّ يَوْمٍ صَجِيعٌ لَا يَلْبُدُ لَهُ شَمَامٌ
 مُقْبِلَةٌ وَكَيْفَ لَهَا شَأْنًا بِمَعَانِفَةٍ وَكَيْفَ لَهَا التَّسْرَامُ
 كَانَ لَهَا خَرَابٌ مِنْ غَضَابَةٍ فِي غَضْبِهَا شَرَابِيٍّ وَالطَّعَامُ
 إِذَا مَا طَلَعَتْ صَعْبَاتٌ حَسْبِي غَدَا الْقَبَا وَأَمْسَى وَهُوَ لَأَمٌّ
 إِذَا الرَّايتُ عَيْتُكَ وَالْمَنَائِي تَصْبِغُ بِهِ تَسْبِيَةٌ كَمْ تَسَامُ
 وَمَا أَسْتَبْنَكَ مِنْ بَعْدِي أَسْمِي تَرْضُ عِظَامَةَ الْخَلْقِ الْعِظَامُ
 وَلَا تَرْجِيحُ تَكَلُّ خَلْفِ نَفْسٍ مَخْوَالٍ عَلَى النَّفْسِ الْعِظَامُ
 وَلَا تَرْجِيحُ صَبًا وَهُوَ بَاكٌ سَعْفِيَّتُ الْعَيْثِ أَيْتُ الْخِيَامُ
 وَلَوْ لَا بَقِيَتْ وَجْهَكَ لَمْ أَعْبَسْ عَلَى ضَيْفٍ يَفَالُ لَهُ الْجَمَامُ

وهو

فما في العيش لولا انت كسبت ولا في الموت لولا انت عا م
وكنت لمخرت افكاره لوقت بظان الوقت وقتك والسلام
وكنت اكلت الدنيا بخر فانت الخروا انفسهم السلام
ولما سرت عندك رايت نفسي وبين القلب والزرخ اختصام
فما اك يقول منك الدني عنده وتلك تقوا منك الا اغترام
وسا بلني بعلمك من اراد وقالوا ما وراءك يا عاصم
فقلت زكاه ما يجويه علم لمن يغسله مثلي غلام

وله

ويشترى الحسن في انا من الثرى حيفا خوايبها الظل والثر ايب
ويسمع الحسن الغناء من ابي ويغتر الحسن الكوز من ابي
لوان حبيبا كان لافاله لم يقل واكثر اهل النفوس كوا اذ
ويعدب ان صب سمعته نغم وتغزل ان يطبع كما تغلت لم

وله

صروح على الجهال ينشد فعله ويشترى بالافعال لا بالثلم المضاغ لا يخيم
نضن وهو جاهل معروف وله • متى ما زرع او صنت اهل وصية عابده بالمعزم كما
يتخذ يد الضابط واليه ايا وتوسع المرابط للجباب
وان وما غتم ان شئت فيسمع صغر عنده الحسن شبل العجم

وله

لعمرك لو لاء ال بوية لم يكن نهاري الا مثل ليل المتيم
مع جعلوا بين عنده وقينة وبار وبار و توبوا ولم زهم
وهو تركوا الايام تغيب ان راها سكوني ولا اذ في السماء بسلام
وهو خلفه في اوكا وا في صلاته وضنت عن الايكات شغري فيهم • وله في ابن عباد

خالفوني

وانمى و صاح الجبين كما فما حيا له فطارت عليه شمائله
يقبل خليفه رجال فله تقبل في الدنيا الرقيق انما مله
اقبل اشعاره انما انهم حشروها واشتم ملبوس لانك باذله
واخفي في حافاة بدر ما في طرايب صا في العيش منها وخاله

وله فيه

وانت امرؤ اعطيت ما لو سالت الله الالهك قال الناس اني فت سابل
واي واكراميك بالشفغ بعل ما تعلمته منك الندي والعواضلا
كلمت من ريد الدار اخره بداره ومثلك اغطر من طريفين فابلا
علم هي الامثال بين الناس الا انها اصبحت بلا امثال

ايضا

وله

فانما العيش فانه عوالي وانما الله من فانه عوالي

وله في ابن
ميكال

وله في ابن ميثال

فلما نبتك ما بعد اليه فضله بحر سواك من الوري الأبعد الذي
وانك منفع ولذا انك ايضا من الماء القرا بعد والمسالين
وتسكن الاربع وتزك تسكن الحجارة والرمز في الجبال
لمع من فخر رايته من فصيلة بزني فيها ركن الدولة ابا عليه الكنت تزي السيف

طوى الحسن بن توية الردي اي يذره الردي اي جينش هزم
طويل الفتاة فصير العدة اليه يميم القعدة حبيبة الشيم
يكيل الرجال بافكارها ويزعي البيوتات رعي الحرم
جواذ عليه يخيل به ابا اساء نحص وان سر عن
فينا في نهر شحوا ولا تحتشم ففعلت هب الرجل العنتشم
وتحك القناء على فنه فيجده البلي وبنان السلف
انما اثم امرنا نفضه توفع زوالا انا فيل تسم
انما اكان ينجي الوري بالدموع وينكي بهن ما ين القيسم
وقد سر في عطل اليد هزمك وقد كنت حليا عليه انكتم
فما يستحق الزمان المليم مقامك فيه وانت الحرم
ماث ابو سفل هو احسنه ان لم يكن فذات من جنة
ما حزي الا ان لم يمت بموته من اهله قسمة
مصيبة لا غلي الله لي انا انما ريت لها في فعة

ومنها

وله من حاجيه

في بعض الخلق

ما لي رايته في العباس وقد فتوا من الكس ومن الالف ابوابا
ولقبوا رجلا لو عاش اوله ما كان يرض به للبحر بوابا
خف الدرهم وكفى خليفتنا هذا ابا نفق في الافوام الغابا
بغير حيرانه ناصيتا غير امته وتلك عجيبه

وله

وله

ليس يرض ان يخل النار فزدا ساعة العشم ويقو له حبيبه
ابو سعيد زحل للكرايم ومن يشبه ينشد عز الايام
لم ازل الا حشيت الردي وقلت يا روح عليك السلام
ينفخ وينفخ الناس من شومه فوموا انظر واكيف تحوت لانا
ثم قرأه سالفا امنا يا مالك الموتى التي تم تسم
ارسلك افعالنا فاض حشمتها على انها في الفبح والعار واجيد
نبيك كذا اخلو ووجضك حاض وماوك في السخن وبعلك بارك

وله

انرها

وله فسم الثمين سفوف او في كفه شراب فلما لوف ما فيهما
 فقال لي الخ خلو الخرج لي فلما خلته راحوا وانجحت ربحا وله في ابي الحسين
 ظاهر الشعر . الاياتها بل ياتي حسين في التزيين على منتهى ما
 هو ابن سمية والطاء عين ومثبه كنية واليسين صا

وله ولما ان رأيت ابن وليد وبينهما اختلاف في الفعل
 وهبت فيبع يد الخليل عند او انسلقت العواصف والليلي
 اذ اليلد اتممت منها حين قسوه غنا لهما في ثب الشمال
 ابو بكر في حر ولبن لنا في امر ذاك الخوظة
 ازاله يثبت في الغلمان سو با عقار يتا فيو هي دانه . وله في فنون مختلفة و

ملح شتى
 ملح شتى
 كذا في الخاطبة مدحيه وهل يورط من غير رشا فليت

وله من صاحبية
 فبان ربه في كافر عليك كل يده فلا غرو ان يمتنع جمع القوس خارج
 هو الونج طرنا عنه والريرش واغرو وعذنا اليه الان والريرش في اصب
 جز الله عني والسمان ما انوا او في الله للتلار المضيع طالك
 مع زوجود الهتم بغير كلافه ونذ الك عز من المكارم في الجا
 مع اغطشوا ارزعي في شمتت معا بما غاب لهما انطقت في الغا
 فاعو الزرع في بالخصا بد وانضوا مياها لعا ان يدي سوا في من ا
 انحصا ان يديع ويزرع غني في فانتع جراد والموك تسعا
 اذ اجمع السلطان فيما كسنته يمتنع في السلطان بالفتح كما

وله منها
 فانتع من خفة النبوية لا انا وامنح من لفظ اللسان الجفا
 وله في الشبيه وازاك تشبهو الشيب تعلمه والشيب زرع به زلة العمز

وله في تلميذ
 كما الخز يخلب الخمار وقد يفتي الخمار ويخلب الخمر

عراق
 هذه ابوزينب صفلت حسامة ففعا به صلنا على مقلد ما
 انسى يحصلن بما علمته وير يشر من ريشه لم يمين انبها
 يا منبها فوسيا بكفي اجمت ومسيلا ازمعا يفتي قوما
 ازفيت في في صلح حتى اذ انك الخاء تهنوي كسرت البسلا
 ابا نصر ونيك من حجاب فليست بذالك الرجل الجليل
 ولا تبخل بفضله الوجه عنا فليمن بذالك الوجه الجليل
 وله
 ولا

وله

وللا شعار فوم كمننت مننوعه الكين هجوتك في الصبيل
فقل المواجر والعجايب حمة شنيخ المشايخ بل قتر الفتيان
لا تعجبوا من صفة صفر بازيانا الا انو في تصادق بالخرفاني
فقد عرفت املاك حيمر فارلة وبهوضة فتلث بي كنعان
وثب الصغيم على الكيم وقد يطفى البراق حرارة الخمر
لا تعجب من برد سافية فكم كثر رثا طرفا من الخمر
هنا المصنوع يقبله حجر و به فوام الكنفي والامر
عصبت جدي حمة نفسه انزاله فاضيبه في الخمر بالمر
هينات هذا الذي ظهر الكم من الا حمر العنبر بالخير

وله في مثله

وله منها

له بعشمة الا في زرع
يا كاليار وحي لبيتنا عصا انت رسول الله والحمة
عبدوتك بالبنارة فازجعهما السنن نبيع البخر بالبنارة

وله

ايماش قرنه حنينة ويماش بعبدية عنزة
ويماش ومله اغل من البمال بالبنارة
ويماش في حكي حمة القلب فيها حنرة
ويماش عينه حنن كنيف كما في برة
وقال اليوم او فغت بني الدم والحفرة
ايا عيننا زجعي تا كل يوم تسع الخمر
ويماش غنباي والانفيس من صفع على فذرة
ولا ارض له البتة على شرافه عنزة
ولا ارض له بلفيس حلوها على العزرة
ولا ارض له الرمل نضار او العصى نقره
ولا ارض له بنفسي امة حرة
فلو عجزت ما لانعرت منها اثنتا عشر
فقد علمتني كيف يموت المرء من حنرة

وله في الخمر من فصيلة
وهجراد كاليديار بنت ثلاثة شمال او انهار و في حمر
مماذ لا خيا حيا له كبيت وعندم الخمر اشرى قرا او المفضل
مسرة حمر وزن وعذر معر بكم وكبر مجوسى وقتنة مسليم
يبدو وزها غنبي تده وز عيوننا على عينه من شمر طي يحيى نرا فتم

ينزهه في نقره و منامه و حبه فيه في شمس و بحر و انجم
نقضت اليها و الخلام كانه معاش فقير او فؤاد مصليم . وله وفيه دخل
على بقضاضه فابيه و بحر و وسفاه . نخرت ثم سقيت في دار امر في قضي الخطوب طواليه و فافه
فكانما سقيت من العاجنه و كانما نخرت من اخلا فيه

وله

يا من نجا اول جزف الراح يشمر بها ولا يلف لما يقو له فزها سوا
الخير والكار لم يفيض امتلا و هما فبرغ اليهم حتى قتل الكاشا
عزل الوز و عزانوف المتطام و اتشوا و كاية الرتخاني

وله

فاقض حق الرتخاني بالراح و بالرتخاني و الراح في الوري اخوان
وانتدب الوز و ابنيك . بد نوع من نوع الافداج لا الاخفان
رايتك انا نيمرت خيمت عندها مقيما و ان اغسرت رزت لماما

وله

فما انت الا البدر و ان فل ضوء له اغب و ان زانه الضياء افا ماء . وله في الندي
وطيب لا يجعل يكل طيب يعين ابا نهار الجيب

يكل البدر على ستمه و لكن يبع عليه اذ و اذ الجيوب
من ششمه انه من قلبه كان الانف جاسوس القلوب

وله

تقنت حلات على النضر از بعا ولم ارمته و لا اشع من النضر
جما عابلا ضعف و مشربا بلا سكر و عز ابا شيب و نذ لا بلا فسو

وله

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| الملك عندي متعة الشهاب | والعزل عندي فرقة الاغراب |
| والهوى عندي عدم الشراب | والمشيب عندي كذب الخطاب |
| والفجع عندي عدم الاله ايد | والعزس عندي ليلة الكتاب |
| والروض عندي ملح الاغراب | والبعض عندي كثر الاغراب |
| والسيف عندي فلم الكتاب | والنجم عندي سبعة الاياب |
| والطرد عندي سكنة البواب | والنخل عندي وقعة الجواب |
| والفخف عندي هجر الخطاب | والعز عندي طاعة الصواب |
| والال عندي حلة القواب | والقول عندي طلعة الكتاب |
| والصقع عندي ابلغ العفاب | والبلوم عندي سبعة اليماب |
| وكانسر عندي امرغ القواب | والعبد عندي الحق الطلاب |
| واليعني عندي افخر الميثاب | واليعني عندي منزل التواب |
| والهول عندي موقب الحساب | وله من فصيح لا تغترز بالحليم |

لا تغتر زينا بحليم تظلمه فترثنا الحرفا الثرى المبرور
ابو سعيد احمد بن شبيب الشيبين الخوارزمي له في الطب الخوارزمي
ابو يعقوب له اجداد وفضل ولكن كايدهوم على الوفاء
مودة انه اجدادك لخل من وقت الصبح الى العشاء

ابو محمد عبد الله بن ابراهيم العباسي الخوارزمي من فصيلة
خرجنا في ارجلنا فطلبنا العبد ابا لبسنا لينا من النفع مقلما
اثرنا سعاد النفع كما تجاوتنا عود صهيل الخيل تستنظر الدماء
فكبح جواد في حبيننا بعد ما اشرنا هو من كثرة التبل شينهما
واشبهنا فله فضا به الحزب فاكتمت له ما وقتنا ما عايشنا
ابو عبد الله محمد بن جامع الخوارزمي في الصاحب ابن عباد

ليضت الاغنان العيش والحرم كما سير الامير ان المشغور والتميز
وطال عمر سناك المنسقا به ما عجز الا يقين الطيب والسير
يعجز الوري كاه في الكفاة ففقد صباه الا فضلان العبد او النفر
له منافيا لا تحصى بحاسنها او يحسب الاكثر ان الرتل والشجر
لكينج له النض من وز العمام وان قمر في الاشجار الترك والغرز
ما سار من كنه الا ويغيب منه في ظله الامتياز القبح والظفر
وان امر على طرف نرا ملة ارض له الا في جان الوش والزر
بدا امتا يقبلها صيدا الملوك كما يقبل الا في ما ان الركن والحجر
وهي تزني على ثلاثين بيتا على هذه الوتيرة والصنعة

في ذكر ابي الفضل احمد بن الحسين الهندي المغمور بالمجاهدة
لعمري وسابله رفعة الارب مع الخوارزمي وهي اول ما كتبه به انا الفرب دار الامتياز كما
لمجد المشوان بالتب الخمر ومن الازقياح للفاية مما انتفض العضو وبللة القطر ومن الامتياز
ج بولابه مما التفت الصفباء والبارد العبد ومن الابقياج لمزاده كما اشتهر تحت البارح الغض
الرطب ومن رفقة الغيلة يعجز علي ابي الله الشيخ ان تنود في حجة منته فلمي عن قدمي ويسعد
برؤيته وسولي دون وصولي ويرد مشرع الانسنة كتنا في قبل كايه والكن بنا الحيلة والعواقب
حجة وعلني ان سعي ليس علي اذراء النجاج **فصل** وفيه حضرت بداره وقيلت جداره وما
يقرب الحيطان ولكن شغف بالفظان ولا عشو الجدران ولكن شقوا الى الشكار ومن اخرى
لا ازال المشو الا تقابله وحضن الاغتفاد انصبا يميز العجل فامسح جبين الخجل واضعف الحلا

سنة في العراصة اخصيب الورم شخما والضراب شرايا حتى انما تجشمت بما وادله لا شئ بارادة
لم اجده شيئا **فضل** حصة التي كعبته المحتاج لا كعبته الخجاج ومشع الخرم لا مشع الخرم
ومن الضيف لا مني الخيف ونبلة الصلات لا قبلة الصلاة **فضل** وزد الخوارزمي كتاب يتقلب
فيه على جنب الحرمة وينقل على حجر الضجر ويتاوله من حمار الخيل ويخرج ان الخاصة قد علمت ان الطبع
لا سا كان فقلت امثا التامل على والاحبار المتظاهرون اغتالوا الكاهنة اضفوه وحيلة السابق
اشهدوا والعوذ ان نشط احمده ومتى استمر الجرد تاوان عبادت القفوف عند ناوله عند انما
شئا مثل ما شاء وما لم يرد انما ارا اذ بقدر ايطير فراقه ونقفا يجمع صما حة وما كنت اظنه
يرتقي بنفسه الى طلب مسامحة بعد ما سلفيته نفع الخنظل والعمته الحر الحر بل ان كان
الشفاء فما انتصفوا والجمين فما استغوا له فالنفس مشيخ والعين فاطرة والنقل حاضرة وهو
من على ميعاد واناله بمرصا **فضل** في شئ على رجة اطراف النبع وطير في محراب المن
والخرم والبراع القرب والخاصة الخابط والباب والكاره اليد والناث **فضل** من كتاب الى
بيده للشيوخ كذبة في العتب والعتب وطيبه والعتب والعتب فله الا غوزة من يفضله عليه فبا
تاين بده وانما الخ يخذ من يهونه فبا نازفونه والولد عند لينر له فيمة والطفره هزيمة والوالد
مولى احسن ان اشاء وليعمل اشاء **فضل** من تغرية الى اذ علمر عبدان الضي الموت خطبة في
عط حتى هان ومتر حشش من لان والذ نيا في تنكرت حتى صار الموت اخف خطوبه او جنت
موتوا راضف في نوبه فليتنظر منة على يري الامنة ثم لينظر يستره هل يري الاحمتره **فضل**
من كتابه وان نشا الله يعرض بنا الامر الى حال تصعبه مولا ويسمعني عنده او شئ ما نخلت
بهذه الكلمة ونهوت بين هذه الديمة هذه الشيع ابو نصر من لها الخف ولم يخف و
هذا ابن عمنا بشة لها الرخل ولم يخل **فضل** من رفعة مثلك ومثل البيغارة مثل العارة طهفت
تفرض الحديد بفيل كها ما تضعين الناب ورفعة راسه والعلامة ومنها بل الله وفالذ
اشهدك الخراج خصله وان تنبع من تلك الامساب فكم نبي الامباب ففما يدرك لا معاد يدرك
فضل من رفعة الى الامير اذ اخذ خلف بن اخيه سمعنا من حنة ايشة
لما الله صقلوا كما مناه وهم من العيش ان يلقى لبوسا ومغصاه وقلت انما معنى هذا
البيت لان في عكة في البيت اكل طيب الطعام والبصر ليزن الثياب ويقاض التي يخل ولا يقو
ض التي شغل ويغلا له وطبنا ولا يندقع في خطبنا وهذا والله عيش العجايز والزمن العاجز
ومنى الراس ايد الله الامير شيع الخيف والصيف كثير التخليك وصبا هذا الماء خبي
من شئ به وبقدر هذا الضيف اول من فز به وكا في بال امير يقول انما اقرت عليه هذا القصو
العمدة اني روي هذا الحضي من الانعام لم يره في الانام بقدر ان به عا دل الشجر عن طير
يق

طريق الشئ وكانه نسي مؤرخه النبي اشبه مولده وانما مع لحنه حين اشبع بطنه
والليم انما اجاع ابتغى واذا اشبع طغى والهندي اني لو ترك بعلته يرفض تحت رغبته
ما ترعب في فطنته ولا تحشا من معذته والكنه حين ليحس العلة وركب البغلة وملك
الخيول والغول مني البؤول وراس الينيم يحتمل الوهن ولا يحتمل الدهن وعصر المشي يحتمل
عذلين من البعوض ولا يحتمل رطلين من الشئ ولو لا الشئ ما نهفت الحجج ولو لم تسمع حاله لم
يتسمع مثاله وسد الكلب يرمز حين يحنن ولا سبع حين يشبع وعند الجوع يبع بالجرع
فصل كتاب احوال الله بفناء الشئ وفي فرح وكريم لحسنه الك الجناب فيحسن النياب
ولا اعظم ان شاء الله بتلك المساحة الكريمة من تعلق بصلة الشئ على ان الجباع الى الظم
والعقد الى الشرا اقرت واللمسان بالفتح اخرى منه بالمطوح والحاسية يعنى من حاسن
الصنع يعين تجرد حفايق الفنج والهر ويجسد كله حسدا وعقد كله حفة وانما
رايته فالعنه وتعاقل عنه لا يفتدب التخلق بضعه عن طبعه ولا يفتدب التكلف بخلفه
عن طريقه **فصل** من رفعة الى مستقيم عاود مرارا وقال له لم لا تطيع الجود بالنهيب كما
تطيعه بالادب عفاك الله مثل الانسان في الاخصان تمثل الاشجار في القمار هيله انما
في العسنة ان يرفع الى العسنة وانا كما ذكرت لا انك عضو من جسمي وها هو الجود ويل
اما القوادم فعلق بالوجوه واما اليد فتولع بالجود لئلا ينزل الخلق لتعير لا يسا علة
الكيسر وهذا الطبع الكريم لا يفتنهم الغريم ولا فرابة بين الادب والنهيب فلم جمعت
بينها والادب كما يفتن ثوبه في فصحة ولا صفة في من سلعة ولي مع هذا الادب نادرا
كنت في هذه الايام اجتهدت بالطباخ ان تبخ من خيمة الشماخ لونا فلم يفعل وباللصا
بان يسمع اجد الكتاب فلم يفعل وانشدت في الحمام ليو ان اية تمام وبفقت الى الحمام
مقطعات الحمام ولم ياخذوا اختبى في البيت الى شئ من الزينة وانشدت من شئ الكسيت اله
وما تقي بيتي ولم تغن ولو بدعت ارجوزة العجاج في تو ابل السكاج ما عده مسها عندي
والكن كسنت لسمع مما اصنع بان كنت تحسب اخلافك التي افضا لا علي في احن الا ينظرو
ساجي وفرج في الاثني والسلام وكتب اليه صديقه زفعة نسختها في كسنت
لحبيبه في حاجة انما افضاها وبلغ رضاها او حرارة الا غطا وان اباها وبل شباها الفتي
مرارة الاستبكا وان الجود يتر اخب عليه جوده بالعلقوم جوده بالعرض ونزوله عن الر
غيب ام عن الخلق الشريف فاجابه جعلت فيك هذا طيب كله تو يبع وتريه كله وجيل
ولع كلها نفع نوح ارفندرا الكثر منها عظمها وكا اكل الكثر مني كحما هذا العاجه ولكن حاجتك

بعد الذين جوايتوا الطب مكاله والسلام كتابه الى الامير ابي نصر الميكالي **فضل منه**
 كتابه اطال الله بقاء الامير وموت في ان يكونه فاستعده به بكونه ولكن العريض مخروم لوبلغ
 الرزوق له لولا لافعاله وبغده في في معا تحفة ينز ثقة تعبد ويدثر تعبد ولم يدالك والبغز
 وان لم اره بعد سمعت خبي ومز من السبي اثره ففقد روى القمه وانما الم الله بل اجصل
 حقه ولم اعظم الا خلفه وما وراة على ايك من نال الج اضل ونصيب وكاريف بخيل وايد بمعلوم
 تشهد به الخ فواتر والخبر المشواتر وتنطق به الا شغاف زما غلب عليه الاثار والعين اقل
 الحوامس انراكا والاندن اكثر استمسا **فصل** انا انا طلبة التبيخ الامام والكلام مخبون
 والحديث تدو مخبون وفتح يو حشر اللقب وحله وادويته الشين ولينس من فعله بدهه
 العرب تقول لا انا لك والامر انا انا وقاتله الله ولا يربح وزبه التزم وويل الله لانرا انا تم
 ولا لتاب في هذا الباب ان تنظر في القول الى قايله فان كان وليا وهو الولاي وان حسن وان كان عدو
 واصو الملاء وان حسن ومن اخرج من صام حواكها افطر شرب بولا ومن اخرجي الماء انا
 كمال لبته ظهري خيته وانما امسكن مشته فخر نشته وكما لك الضيف يشجع لفاوله انا
 كمال ثوابه ويشغل كلة انا انتهي محله **فصل** من كتاب نهت الحكما عن غيبة الملوك وفالوا
 ان الملوك انا انا منقطع ملوك وانما الم فخذ منقطع الملوك وانهم يستغفرون في الثواب ربه الجواد
 ويستغفرون في العقاب ضرب اليرقاب وانهم يغفرون على العشرة اليسير من خدامه فيستغفرون لها ما
 وانهم يوفون نار او يغتفون فيها نار او فالوا من الملوك مكانك من الشتم من انما لتو فيك والتماء
 لها من اذوا الارض لك با ارضك لو امتعت فليلا وتب انت يسيما وان العاقل ليطلب منها مزيد
 بعد سر بالوا انما منها وصر با وينبغي في الارض بعبا ارا منى او عرفا **فصل** ورا كتابا يضي ط
 كائن ويعرف والابا كما لفتيد من ابي النواحي ائمة والحسد على ابي جنب طرخته فريح الله فلانا
 قلت له يوما انا كتيبي الرغبة مني بع المال فقال عا فاك الله هذه غيبة وهي في الوجه غيبة وا
 فما يغتتاب المرء من ورا طفره لاسواء وجهه **فصل** انا الكتاب بلفظه يسيح ومغناه يصيح
 واوله بنا خي رهين واخره لا اوله فريز وبينهما انا معين وحور عين **فصل** انا على بيته من انري
 وبصير في من يدني وانا افول بعلوم النجوم وما اغل ان اكثرها زور وريح اري ان بعضها حق صحيح وكان
 لنا صديق لا يومن بالصبغ ايمان به بالنجوم فرى عليه ان الله يامر بالعدل والاحسان فقال ان رضى
 المتحسان **فصل** العر حشة تفتح في الصدر افتح اح النار في الزند فان اطميت نارث وتلا
 شت وان عا شت كارت وكامنت والقطر انا انا ارك على الاناء اتملى وقاض والعشب انا انا
 ك فريخ وداخر **فصل** من لفيبا بانف طويل لفيبا له فخر طوم فيل ومن لعظنا بنظر شتر بعنا به شتر
 سلمت

شخ

وسلّمت على فلان فربما يتردد على الوكلاء يمشطرا الايام، وافتصر من البشاشة على نحر
يك البشاشة ومن الاستقبال على تغويج الميصال رفعة ولو كان حماري لنبهت عليه التين
ونقلت على ظهره اللبن ابا يد عنه العرامة لا وناكرامة من ذاك الثور حتى جعل عليه الجوز
والموث والله ولا هذا الصوت والمنية ولا هذه البدنية كم ذاك البرد فصل وفيه بحبه بغض
الروساء، يا بختي ما هذا اللجن وما هذا اللبيرة وما هذا ما كتم في البرد وما هذا الجوج
متى الخروج وما هذا الجفاح يبع تباغ وما هذا من تراني وما هذه الخجل عن بابك وما ينفض البقيلة
من كتابك وما هذا بنة وما حبة وما من هوفه المكينة وما من طافه المنبنة وما هذا ما اوجعك
وما فعل لنا حديث معك فان رايت انما نت والتمام **فصل** العجوبة التي ما تجوبه حتى تصلي على
التي ببشاشك وتنزل على في امة ما هي ارحمك الله صرح احد الميك يساوا الحديث ان عشنا وعشت
وانت الامان تركت الطمان روح ولا حسد و صفت ولا احل والعود اخف ومن قزنت يا بينة و
يا منصف من نافع على نافع وشهد فرك، اخي فيما عينا ليلدة الاغر البهيم ووكذا ازاد الى
• **يلا في العمام** الذي في ذراعيك انت العبد الذي في عام كما اول • وما اقبل العلم ولكن
الانعام ولا اشكو الايام ولكن ايام عام اول عن نان والعام هذا فزان لنا في كل اوان امي يئلا
بطنة والجار جابغ ويحفظ بانه والعرض ضابغ •

تبدلت الايام شيئا حتى لعلتها مشجدي غروب الشمس من حيث تطلع وكانت السيل
في المطامح بصارت في المناهج ليز كثر تزار على لفظة قلت مشاعر عني ولين سمعت انفسك
لفظا سمعت ازره وسبح • رايته لا يرضون العرض جازم ولا يتدبر على من عاين ذلك اللبنة **فصل** البر
من امتاحه شربا في يوم مطره عاين الله العاقل ان وافي ابوه على حمل البرية من المضروب
البعيد في الخطب المشجدي يوم منا هل الم يستقبل جنازة وان مات لم تشيع جنازته واخل الى
الركب ومطر كافواه الفرب ورجل طاهر النفاق يلتمس الشربا من لا يري قرته فكيف شربته على
انك الى الشجر اخروج يهيك الله الشجر الا ترى كيف من الله على البيوت يا تشبوت وعلى المنفوق
وبالوفود الانتظر بهند المطر انظر عماره هو ام خراب ومنفيا رجمة ام سفيا عدا •
فصل عتايو التي نفضت غزله من بعد قوة انك انا طالق ثلاثا من رايها البقرة وفيهاها النغ
ة لا ترجع الجرفاء او ترجع العنفاء وبالله ان نفض الغزل بعد قوة انتخب منه نفض عضيدوا
خوة ويمس از من العزل ان نفض از من الفضل انما فرض ولم يجعل الله اذاعة الصوت كاذاعة
المغروف ولكن تقيلا ما قيل **فصل** حديث ما خريث الكتاب وصل حجم ما لم يسر ورا كما بل وحط
صنوع لا يدري العاؤون وسطو ربيها مشطو ربي بيت السرطان على الجيطان والعاك اخلاق فلما
يذكرها استنباط ولا يفهم بفراكتها هذا بان المعلوم وسفوف المعلوم **فصل** وجبتك تغيب ان

محمد كليم فضل صل فيك خفي عليك بمرحك الله ان الذي تعجب منه ليعجب في جنب ما محمد له من
الناس كثير ان الله خلق افواه وشق لسانها وانشأها وانشأها وانشأها وانشأها وانشأها وانشأها وانشأها
وله ولم يزلوا بالبحر حتى رصده وله واختاروا اللطيف بما نزلوه من حوال السماء والحوت فاخرجوه من فمها
لما في حجبها مع هذه الافكار الغابضة والانه هان الناجمة صانعها وقالوا انزول كيف حتى راوا السيف
على عجب ان محمد واجه لا ليست الاضرب بسماحه ولا الجبال سماطة ولا السماء فسطاطه ولا
ليل رباطه ولا النهار مسراطة ولا النجوم اشراطه ولا النار سماطة **فصل** في اشبهه وغر الشيع
في الخلاف الا بشجر الخلافة خضر في العيز ولا قرية في البيه من ما ينفع الوغد بلا اجاز من يغر ومثل
الوغل مثل المرغمة ليس له حظي ان لم يبيله مطر من ارضي من كان عن نارب جل واره الا فراسه فاخر اليها بل
لا يعد من الناس ولا تظن ان الانسان ساطة توتج ولا ثوب سفلا طوني ولا يفكر ان الكارم من
عبد ان وفيعان من ليز **فصل** لك عنده خلافة في فضل لا يذ بعد عنها الحد ولك في المكا
رم كساز وية وانتا تخلوا معها من تورية شوية ورجل طارو وسبية ولو عريت منها لكتت الالم
التي تدمع الشيعه وتنك الشيعه **و** منها لم يكن في عطف رسول الله للمصاحبين ما في وقتنا للموا
جدين وما جاز لعلمية الاضحاب ما يجوز لاضحاب الفجاء **و** منها من كتاب الى ابن فارس في الحسين بن عم
ايه الله الشيعه انه الحما المستنون وان ظنت الكنون والتا مثل ادم وان كان العطف فم تقادم
وتركيه كما في ادم واخطا الميلا في الشيعه يقول وسيد الزمان افلا تقول متى كان صاحب الدولة
العباسية وفدراينا اخرها ومعناها بل ولها ام الدولة المزوانية في اخبارها
لا تسمع الشوقا عمارها انك لا تدرج من التايج **ام** المسنين العرسة والسيف يغرب والنبي
الى الجاز والعيون الى العجاز الامة العذوية وصاحبها يقول وهل بعد النزل الا النزل ام الخلا
فة التيمية وصاحبها يقول طوبى لمن مات مات كما نكح على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل ا
منكية يا فلانة بفلانة هبت الامانة ان في الجاهلية ولييط في خلف تجلد الاخر ان فيلذ الك
اضوا على يقول فلانا فلانا وكنا نجيها اننا من نزل البلاء بل باله **ان** فيلذ الك ويروي باله
عليه **و** فيلذ البلاء وتن عليها فوجه الارض مغبر فيبع **ان** فيلذ الك وفدالتا الملبكة ا
تعمل فيها من عسك فيها ويعسك الك **ام** ما في سبط الناس وانما اطرد الفيا من ولا اعلنت الايام وا
فما منة الكلام وهل يفيد الشق الاعن صلاح ويمسح المز الاعن اصباح وان في على تو ينجح لي لفي
اللقابه وشيق على بقابه منتسبا الى ولا به شا جر ولا لابه وان له على كل نعمة خو لنيها نار او على
كل كلمة علمنيها منار او لو عرفت لكتا في مو فقام قلبه كاعتنت خذ هته وكربا في اليه منور
كاسه وفضل نعامه ولا عني خشيته ان يقول هذه بضا عتبارت المينا وله العتي والمودة الفربي
والمر باع ودان له الباع وما حمة الجلد وضمه المشك **قواله** ما هي عندي رضى ولا عني جلا ما انك
واثنان

ك

يف ليست التجربة خمسة احمره انما هي برفعة والتقدمة لفضة ثم ان العاقل يعظنته يكمن
 ويفسر والجاهل بعقله يخمر ويخمس بل ابا الفضل ليمر هذه الزمانك وليست هذه اليديار
 وك ولا الصوفوسو ومتاعك ناست الكتابية وما سفت والافلام وما نسفت والعمارة وما
 وسفت والاشجاع انما اتسفت واللوم ولا هن العلوم **فصل** ما اغرف لعمارة مثلا الا ان الغاب
 الا يقع منه مؤا على اى جانب وقع ان طار فبفسم الضمير وان وقع فزوعة النذير وان جعل عشية
 الاسم وان شجع بصفة الحمير وان اكل فبدر البعير وان سبر فبتعلة البقي وكرال عماران خل
 وت عينه بالخير وان حرفت ميمه بالمشين وان حذفه راؤه بالتريز وان صحفت حقه بالعين
 وان ززقه بالجاب التليل وان لم تنزله بالعتاب الطويل ومنها بلغي ان الشيخ دايم العبت بلخي
 والتفيل بشتي وان حسم البصير وفي نفضي من كثير التناول من عزي ونخ والوريه لا يطلع للتفيل
 ودم الصديق لا يمشرد على الريف فالولي لا يقبل ولا يتخذ ثقلا حسبنا الضمير ان لا يوقى ومن منع الصر
 فة فليقل فوالاغرى وما منها لولا اوله للقيبه انا امتنقيه كشتت العام والحاضر وما كرى العا
 غر والمصر ولتجاوزت اذ الرجال الى حجرة العيال با هذه الامجاع التي كتتها والبصاحة التي عز
 بخر وتنام الطلوع على راسه يتعلم الخلق **فصل** مثل الشيخ في التمام الخ مثل المكدي والتم
 من الخل تقدم الى الخلال فقال ما منكوخ العيال صبا فليلا من الخل في هذا الاناء فقال الخلال افتح الله
 الكسمل هذا التمسنت بهما العسل ومنها من تغزيت بحرمة على ان النساء كالصبا اذ انتز
 عث منه بركة الصبر ولم يطلع الا للتلذذ والسعيه من خجل من اذ الامم نعشه وانشده منه
 من جيل في هرشته ولا خلة بالجمال ضيق من الصبي ولا حضر ليلتها اتمع من الفخر امثل الله
 الذي صلته الكرامة ان يمتعه بعينها ولا يخي والخلعة وراى رطبها ومنها اذ لا نجب من ايس
 فو يدع تلك البصول ولا ينشور من عنق يفلد الك الراسر فلا ينفذ فومنها في مدح كامي خلف بل
 حمده جزى الله هذا الملك افضل ما جزى عنده وما عن خدمه ومنها عن نعمه واعانه على همه
 بلوان البعاز مبدد له والشعاب يبدله والجمال يدهبه لفصرت بحا يصبه هو الله ما التمره ما
 لبيح الا اجل خطر من البهارة بصره الحضي اذ كازها نخل الى المنجب عين تحت النذيل في جنح ا
 لليل ولا ينسرد وجوه من اليد يتار بهن اليد يار بيها العزة في سمته من نومه ليعس بطعمه و
 فصارة فوت يومه اذ تفرغ الباب عليه فزعا خفيا ويمثل به منو الاحياء **فصل** للشيخ من
 الصعود وما ليس في القوايد ومن القلوب ما ليس للا ولا يد فكلنا امثيق من جميع الاغيا واوله
 بجميع البلايد وسواء العاض فيه والبايد وكل افعال غرة في ناصية الايام وزهره في جنح
 الظلام الا ان ما اوجبه لفلان روضا انا ونهيمه وكفوق انا فزيتة وغو يد حمره لسانه وجوه
 مشي ضامني ومنها ان الابل على غلظ اغيا دها لتجن الى اوكما انها وان الطير لتقطع عرض الارض
 الى

اللفظ

الى مظايفها وبلغني ان ابن زياد اليمينين طاهر بن الحسين لما ولج مضى دخلها مضى وبة فبانها
مفر وشنة ازضها تزخرفة جنة راقيا والناس رغبنا فاور جبالا والنتار يميننا وشمالا فبا
طرو ولا ينطق حرفا ولا يرفع كمرها فقبل له في ذلك فقال ما اضع بهذا اشبه وليس في النطا
رة عجائز مو شيوخ والعجب من حاضرا انها كية صاحبها الى يامسين وفط كيتب وعيد وفقتل
وجبر جله واهلك فومه من اجله وقيل ا دخل الجنة قال باليت فونمي يعلمون بما عجز لي ربي
وجعلني من المكرمين فكانت في الجنة بلفيا فومه على منوه جوارهم وفتح اثارهم وهذه
افوا كنفة يقول وهل ينعم من كان اقرب عطف له ثلاثين حولا في ثلاثة احوال
وما كنهه في اثني عشر سنة على ان لي في رسول الله اسوة بحسنة وعسى الله ان يبا
تبيح لي جميعا او با تبيح لي سر يعا **فصل** الله واحربى ان افرات فضة الخليل والى
يبيع انما عيل افسس من نفسي لمسيبنا تلك الطاعة واظنه لو تلبى للمجيبين واخذ مني
يا ليمين يقطع من الوتين لسنته عز الانبي علي بن ابي طالب ميثاق من الله غليظ والله على
ما افول حليف ومنه فتن تشق ونار تلظ ونار سربا كل بفضه بفضا فانها
مصا لرة والليل مكابرة وقتل عمر وسليبا زينة والح مسعة فقط هلك سمعية ولم ا
لر امر من قبل والسنة القاطلة مسكين ولا شئ الا الصلاح والصلاح ولا كل شئ الا
لشعور والصلاح ومنها فدا هديت اليه فارتى منك يصلان بوصول غنا في وبنهما
من السلام اطيب منهما عزقا واخسن وفضا ومنها فدا انصاف الى صيف اكنافهم سر
يعة ادا هم والى فتح مقاماتهم فصر فاما تهم والى حمت محاصرهم فبح مناخرهم **فصل**
عند من عباد الله اجري الله انزل على الجروم والصرود وانفلة حكمه بين اللعوم والجلود
واراه البديهي في مرادله والغنطة في اولادها والمرشد في اغتفاله ومثله في بلاكه
وله في غيره اكثر مما في يده وما بقي اطيب مما بقي وما يلقي انه يضر بين اسما الحاجات شر
قع اليه والقصر بعد الرية وفيه خير خيرا يعني من خاله فاري فيما يرى النابغ كان فابلا
يقول ان خيرة لازدحام الحاجات عليك اخيرا فانا فقط اعها عنك ومنها اشئ
عليه ثناء الكور من به الشتاء لعالم ربيعا وادعي الشتاء لعالم ربيعا وصبا على الربى افي
لانقلب شملا جميعا ومنها ان طليت في اخلافه مت ولم الافه وحكيما في جوده متا قبل
وجوده ولفه افسس في على التامر وافسسه في على ما ازخر بفضله اخط او لا اجد مثله
ابدا وهذا اوضح ان اكلته كمال ونشر الانديال واستغروا الفر كاسر والانباسر واستنبت
الاخمار والاعصار ولم يبلغ المقتار واهي الافلام والكلام ولم يبلغ التمام والصلاح بازالت
حقيقة تدور على الصيف في الشتاء والصيف حتى عثرت بحسان باز تصنت في الله اللسان

شهر

كتاب

فحبر فيع الفصاح في الحساب في هذا الزمان مخلوق وهو حل بل وتلك العظام بالية وتلك
 المعام من بانيمة **فصل** ان المشبان نزول ولا خفاث برفقة ولعن من تعوز ان اجابنا الا
 زرعون ويفزعون ان كانوا يحزن عوزون ولفظ نظرت في المزالة المشيب يتلقب وسهبا
 والشباب يتأهب ويتأهب وما سير في هذا للا شهب الا بحسرو منها احل ولفظ اكتهلت
 والكهل فيبع به الجهل ولاحت الشنع اذ البيخ وجعلت بفرخ وتبيخ ومنهاه جزى الله
 المشيب خيرا فانه اذ الة توارى الشباب فانه هناك ويبصر الة الصبا وليبر في واوله الا
 الفضا ويبصر المثل النار لا العاز وونغ الر ابيضان المليل والنهار واظن الشباب والشيب لو
 مثلا لتمثل الا اول كلبا عفورا والاعم متيقنا وفورا ولا اشتغل الا اول نارا واشتهر الا اخر نورا
 فالجهد لله الذي يبخر الفار وسماه الوفاز وعنى الله ان يغسل الفوا بال كما غسل المشبه
 ان السعيد من صا قحله ولم يخص بالياض لحيته **فصل** في تفضية قوله بحقاء لفظ انجز
 الله وغرله وواجب الطالع متغذلة والشبان فيما بغرة وحبنة الاصل ووزعه ونورك
 الغيث وصونه والروضة وفورة وسماء اطلعت فرقة او غابة افرزت امسك او طفر وافق
 مسك او ذكي يتفر ابتدا او عجبها اوله او شرو يحيد امسك او مناه فله في وقت الشيب مسين
 والله لا يضيع اجر المحسنين وثا بمتة والمناجاة رزخاع فان وما الخنة والمناجاة مسية
 فان وساهرت معه والستقر والاخوة رضيعا ليلان وقت بين يديه والقيام والصلوة شر
 يك اعنان واشتيت عليه والثناء من الله بمكان واخلصت له والا خلاص مخول بكل لسان
 ابغض هذه الحرمات انا طمع بلان وفلان تينا ولي منبعا في فان لعن الله فلانا فلا اراد في النوم
 الا اصاب في ذلك اليوم ومنها في تغزية ولم تشين او في التصيبات بغله والكن نكأ الفرج
 بالفرج او جمع وبالله ما يضر الكلب كما يضر هذا القلب ولا يقطع الشمن كما يقطع هذا الذمغ
 وما للمع من لمان هذه الريح ونفسي الى القبول اعجل منها الى الصبر واخذ الى الموت وانشر منها جندا
 الصوت اولم يكفنا الجرح حتى لا ر عليه الملع **فصل** فيما يقول الناس في حكاياتهم ان اغيا
 نام في ليلة عن جله بعفله فلما طلع الفجر وجد فرمعه الى الله به وقال المشبه لفظ اعليته و
 جعلت السماء بينه ثم نظر الى الفجر فقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج نورك فلا اغلج
 من بعد المشبه لك ولين اهديت الى في مشرور الفط اهدى الله اليك نور او المشيب في الفجر
 المنير فداغلي الله فطره وانهد بين الجهد ودا امره ونظر اليه والى التميز بحسبه ونه جعله
 فوزع وجعل له نوره ومنها المرز جزوع ولكنه سموا والانسان في النوايب شمو من ثم في لول
 ولفظ عشتت بعد هراق الشيب عيشة الخوق على البر وبقت بقاء الثلج على الجرد في العرو منها
 توجه بلان الى الحضرة ويريد ان يفرن الحج بالحزرة ولا يقتض على المشتر في دون الحضرة و
 لا يقع

ولا يفتح بالماء الا مع الخضرة واح من الامير بخر او جعل الشبخ سفينة فخاته ودرية
 طر جانه **مصل** اذا انزل الجبال طلع بخرا او المتخامه زخر بخر او العصيد رسيغ بخر او
 الران اشعر بخر او الحياء رشع بخر او الطكا توفد بخر او منها لعلك يا سيدك لم
 تسمع بيتهن المناهج وهما اشبع نصيحة تخلص جمع النصيحة والمنة
 اياك واحدا فان تكون من الثقات على ثقة صدق والله واجاد بلثقات جياته في
 بعض الاوقات هذه العين تزيك السراب شرايا وهدى الاذن تسمعك الخطا صوابا و
 لست بغيره وان وثقت بغيره ورو هذه حال الصامع من لانه الواثق بعينه واري فلانا يكثر
 غشيانك وضو الخدي بل خلت الرطوب في غلته المسبح وضلته الخبيث جملته وفدا
 سمته في ريك وجعلته موضع سيرك فبارز غلطك فيه حتى اريك موضع تلافيه ما
 بعد غلطك من غلط ابراهيم انه روى كوكبا ورايت تولبا وانصر الفخر وانصرت الفخر
 وغلط في الشمس وغلطت في الشمس اظاهرة غرك ام باطنه سرك ومن رفعة الوراثة
 مال العزاء عن الاعمال زشت كانه العنق وفط مات الميت بليغ الحن واشد على حالك
 بالخمير وانت اليوم غيبك بالانصر كان ذلك الشبخ وكيلك يضرك ويتركك ومنيعهم
 الشينمان عودك فان اشتلاك وماك بقوم يقولون خير المال متلفه بين الشراب
 والشباب ومنفعة بين العباد والاشباب والعيش من الفداح والافداح ولو لا الاما
 مستعمل ما اريد الامال فان اطعته في اليوم في الشراب وغدا في الغراب واليوم والحر باللكا
 سر وغدا او اخر با من الاقلام ما مولاي في ذلك المضموع من العود يسمى الجاهل بخر او
 يسمى العاقل بخر او في ذلك الخارج من الناي اليوم في الاذن ان زمر وغدا في الانواب سمر
 والعز مع هذه الالات ساعة والفتنار في هذه العمل بضاعة لله في مالك فمنك والمرو
 ففتح **مصل** الرشح ما استنطقت وفيد زاندا فطقت وما ان تكون في جانب التفيد بخر خيز لك
 من ان تكون في جانب التبتير ومنه الامير ربيع مناط الصمة بعيدا من مال الخدمه فسيح
 مجال الفضل رحيب فتخرو الجود
 وكاهل الاخر ضربا ومنقب رضى عودا
 بل لو جلوت عليه سواد النوايب بيضا
 لما كنت الا بدمية الفصور وجانب التفصير وما
 عن افول الشاة تنبع اى سلك والشبخ جود له بما ملك وان لم تكن غرة لا بحة بلنحة بدالة
 وان لم يكن صدا هما وان لم يكن خمر فخل وان لم يصب وابل فطر وبطل الموجو بعاية الجود
 ووجود ما فل من عديم ما جل وفيل في العيب خيز من كثير في العيب وفضة النفل خيز من عذر النفل
 وكان يظف خيز من ان يفها ومن لم يحد الجيم وعى الصميم فصول فصار والباقى وامثالها

خيز

المرء لا يعرف بمنزله كالسيف لا يعرف بعينه جرح الجوز قريب الغور نار الخلقاء سر
 بعة الانطواء الحقد ولا يزيه الرز والذخعة لا تحب احتكم على الحجاز والتميز نصف
 لتجارة غضب العاشقوا فصر عجزا من ينتظر عذرا ان يخذ الكبر رضوا وان يخذ المطر
 صخرا المرء من ضممه ويشتغل من نفسه في كل الخمسة التحيب على الالية يقطاها طعمة
 ولا عصب الحب العضمو رغبة الضريم عند اهل اللوم كالماء وفيه العضموم سم المبرسم
 في المشهية والشمم تنفع في العيو والرمي الحبر انه اتوا فيه النفل فبئس العفل ان الولي سيقفل
 والراكب سينزل النخل لا يالم العطل المبرم بحسب النسبية عطية ويعتد لها كهيئة من
 في الذخيرة لا يهاب العجز ان يحوضه والاسد ان يروضه وفي الحصى اضاء وقرولة وود المتبع وها
 وقتولة حمر الدنيا امتاعها قليل وفي الاخرة حمارها كويل من النوازل يحصل على يد ومن الكبا
 برذاب يهلب انه ارضيت بان خدم ولا اخذتم بل ان العبودية لا تعلم له الجود لا يخرغ
 من الاكاد جزعي من المخاطبة بالكاف والله لا ارض ولو صارت السماء ارضا ولا ارضه
 لو قطع مية الوريد عزم على الامتعة في الزرفة بتلك البقعة العيث بهن الحمار من
 الغنا حرات الكبار ولو فشتت للقبك واهضت ولو اذت لمرمات واورمات فلع من غر رشع وكل فن
 الم تر ابي في نفضي لقيت القلي والمن والامير ولما التفتنا شممت التراب وكنت امره الا اشم العيين
 لقيت امر ابي عجز الزمان يغلو معا يا وندوا النبي لا ارضعون في الملمات يدا اولاد واغتم اراخيرا
 وله من فصيلة

بيت

يا سبي الامراء افرح بما ملك الاثمنك مولدي واشتراك ابا
 وكلم يخيك صوب الغيث منسكبا لو كان طلق العجا ينظر الذهبا
 والذخيرة لو لم يخن والشمس لو نظفت والمليل لو لم يضل والبر لو عذب

وله

غيب جهونك ياريا خرفعتت الجوز عجزا
 وازفون عيفك يا عام ففر خلت الوزد وعجزا
 ومكارفانفتت عليها انما الانظار طرزا
 او ليس عجزا ان يهوتك حمنها اوليس عجزا
 وكان انكار الربيع بها الى عيفك تقرا
 خلقت يداك على العز سيقا وللعافين عجزا

لا زلت يا كعب الامير لنا من الاضداد جزرا
 وهو لنا من صباخ ولندي الراي صبوح
 انفسها والاماني لها عز ويصوح
 ذهب الكامر فعرف البحر فد كاد يلوخ
 والندي يمزح في حلبة اللهو جموح

ان

ان في الايام امرار ما سوف تبوح
انما نحن الى الاجال نغدو ونروح
فان منقبيها مثل ايلفكة البريقا التي يبع
انما الذي عرفه وولمن اضفي فصيح
تستريح الذي هو الايام منا تفتيح
فخر كما هو وواجال المني لا تفتيح
انما ياد في ما يبايك شوق وسهيع
يا يبي ميكال والجود لعلاتي مررع
وعلم فجر سنا التمه ووح ياتيك المديع
والنظري والخلو الكاهرو

طربا ففرفي الطلام وروا ففاس الصباح
وتليجة تزوا ينز حصة ونهم عن افاجي
يصل المثنان بالمثالث والقنان بالفتح اج
تشد وكل عنانها انما على كسب افتر اج
التي ظل طريقه والصنيع صار مع الملاح
بمع العتاء والتفجيع ولا له صلاح
وهو ان كليس في الصباح هو ان كليس في الصباح
وعليك انما ان النظري وعلى انما ان منتد اجي
والغني ما نك في الملوك لك المعلق في الفدا اج

لا يفر نك حنم صرد والجبر وروح
بينما انت صليح الحنم انما انت طريح
صخر الدنيا فصيحا او ففعا لا يصيح
ولمنا ان الذي هو بالو غضا كوا عيبه فصيح
صاع ما تجبه من ان ففينا ووهو يبيح
يا غلام الكاسد في اليان من النامس تريخ
وبانكار الفوا في لا على ففو شحيع
شرفا ان مجال الفضل فيكم لفسيع
فهنك التمش في ما ز ففعا والشم في الكومع
والنظري والخلو الكاهرو

وسرى الى القلب العليل عليل انفا من البرياح
فامت وقد بز في الحلبي ففيمر في تنق الوشاح
وتبت اوتارها فصا حيا من اوتارها ففساح
يا ليل هل لك من صباح ان هل ليغوك من لاج
سار يوماء شيلية ما ينز في حان وواح
وكعالي لاج والمليحة عاب لاج في الفصاح
وولوع كعب بالفدا اج وولوع كعب بالير ملاح
قليل رايتك انه يلوذ يد الفدا اج المتاح
ومن اخرى في خلف ابن اخيه

وليل حفته كند في الكا منه كند ين ان عبا كاند بار ففابو
شققنا با نعد العيسر نزل ظلامه وشنا على فغيد من التيم صا فو
ترج بينا الانهار في كاشا هو وترمي بنا الامال من كل حا لسو
كان تكا يا نا شفقنا كما ففما ففما الففن العلاء كعب سار فو
كان نجوم الليل نكارة كنا تعجب من واما لنا والعوا ففو
كان نسيح الصنيع فرفعة ايسر كان سراب الفينا ففلة واثو
سما الذي جى ما هنر العبد والفجل صخر الذي جى حال وجيل الضعي عطل
لك الله من عزم اجوب جيوته كاني في انفقان عين الردي كخيل
كان الله جانفع ووالجوح حومة كوا كعبها جنة طوا برها رسل

كان تطايرنا سماءا كانت نجوم غلبا فيها برحما الرجل
 كان الصري مساوي كان الكرى طبا كانا لها شربا كان الكمن نضل
 كان القلا نال به الجن فينة عليه الثرى فزشر حشينة ومنها
 كان ابانا اودع الملك الندي فصدناه كثر الم يسغ رطله مطل
 ولما بلونا ناع تلونا ميا يحك فيما طيننا ما تبلو ويا طيبا ما نضل
 وبما الكا اندي سافيه العلق وانصر ما فيه السماحة والبنط
 هو البند والالا انه البحر زانرا اسوى انه الضغ غام لا كنه الوئيل
 محاسن تبني بها العيان كما ترى وان فخر حدة ثابها يرفع العقل

في معنى يد حشينا في حاصك بما يحدث في صدره
 وما تترنم مغناله انما افلتت علا امره
 وحرف من خروف النصب لولا حقة الظير
 اجنا ان شئت بالنظر وان شئت في القير
بالحق اذ القبح عليه بن محمد الكاتب البصري ووقع صاحب الطب بقية
 الانيفة في التخبير لا يصير المديع التام مبسر وكان تسمية العتق شانه وبما فيه بكل
 لم يفة ولطيفة وتبلغ منه العجيب البديع الصنعة في كل معنى يكامل العينة يفهمه حشينا
 اخرج من فصوله الفصار ومن انما له والباطن من اطلع بما سده اذ عطا سده من اطلع عصبه اظ
 عا ليد عا انا السامات عا انا عا انا العا انا من سعا انا حرك وفوقك عند حرك
 افحش الاضاعة الانما اعة الخينة تفتك الهينة الطيرة رابعة الصفة تلم يخل لك تسمية
 فلا تخرج منه نصيبا الرشوة وشاء الحاجة اشتغل عن لدا انك بعارة بما ايق انهل الناس من كان
 للاخوان من لا وعلى السلطان من لا حبيبتك يعيبك المسنة الافد ارانما بغير ما انا ك فلا
 تامل على ما فانك الخنياقنا القناء المبشر عنوان الكرم ورمحا كانت العكنة فتنه والمهنة
 محنة من حشنا اطرافه حشنا فوضاه من تبرج بزه تازج نك كمن كان عنده الحق وهو خرا العراء
 يعظم العروة الفتح مشعاع العقل الحجة والنفا امة فز سار هان الجود والشجاعة شربا
 عنان والتوان والخينة رضيعا ليلان العشر را به العقل نغ البشيع الى عه وك عطفه لا تغترق
 بصحة ترا حكيه الهواء الوبي ولا تغترق نفوة بصرك والظلمة الر اكدلة افر الحا التعا اولتها
 فل الحدة صورة الجفيل رب مقال لا تقال عشرته جشنا الانحلال انفسرا لا غلاف الحز من غررا
 لا يام في غررا ففتح البضيمة عظم الفرجة العلم مكينة وطنة لكل غلو سائل المنية تضوك
 من الامنية مسلك حزن ضيق الضمير مع صغر الفقد را حصر الجنة لزوم المسنة الرطة الهائل
 خي من الوعد الحابل الخلاف غلاف الشير من كان رايه حبيبا لم يكن ميسور البر شجاعة نغ العنق
 حول

منها
 منها

الاثار

مؤال المعدة عسى تحظى في غيرك بزمام العمل بيمين الأمل البرايا أهدأ اب البلايا طلو
 ع العفو أقول العفو في حد العفاب الرضا بالكلية كالأمان على الرمان من لزوم التمتع سلع كيتن
 فربك من تربيتك الخوف إية الخلق أفرام الشجاعة وخاولة ربما كانت العظيمة خصيبة لا يعرف
 الصرعة ذو السرعة الجليلة قبل السعة لكل حاد حاد حاد يشترها أعتت المذارة عن المذارة
 البشرف نور الأعياب ما على خاطرها طر البطل سوسر السيامسة العفو يخلص العفو التمتع فصيح التصرف
 ترجمان التخلع كعب بالنعمة ناهيا وبالهدم بها ليا من تعطل تبطل إذ هو المطاب بالمعاب ربما تشو
 من تصور أفرام المذمة غماتة أفرام البغامة وخامة رب مغبو له مغبو له أفرام التاني تواني لا
 ضياع بين الصناعة والفناعة الانصاف أحسن الأوصاف عليك بالحذر من الهدر وربما تكون العنية
 هنية معنى المعاشرة ترك المعاشرة بالخروج المرفيع ترفع ربما تكون العناية جنابة من أفرط أو زهد
 زهد مؤال هو مؤال وربما مضعد هو مضعد في الأمان فيمن من فصر أملة ظهر حمله التضرير ربما
 العدة أولة المشرك جنة الفارس والصن جنة الألبس كل الجاه يتكسب شتم من الوجاه من لزوم الألبس
 من العكب فوتك فوتك البيان علم البيان العلم ليكن أهدأ ك توكلوا وأجسامك تأملا أخوان هزل
 الزمان خوان النامر عيبة الخواطر العيث لا يخلو من العيث ان لم يكن لنا مخرج في ذلك يدرك بها
 غفنا شيرك لعلان طبع غير طبع و فرجة غير فرجة و خيم غير خيم باع بلان البامسات واشتمى
 البامسات فصل من عن المملطان المتعخم نحو من ممكنين الرشمس المعالي فابو من بنو شمكي
 في شأن الشينغين في نصر و في سفيط ال ابي بكر الامام علي من علم الامير شمس المعالي اذ ام الله
 عزه الكريم فكانما علم العيث سيجام او اثلثت اهدأ اما و اذ كان المكارم من خصا بص معانيه
 و نتايج معانيه ومعاليه غير ان العلم ان جارية بصر المنيب وان كان باضي الغرار و فطخ
 الرنة لا تتضاء ما فيه من الانوار و مضاف في هذه القول الى ذلك شينغنا اذ نصر و اذ سعة ايدها
 الكله باقها غضا في فحة شريفة و مزغانية صليبية وكل منهما البعض بل التي سارت اخبا
 رها و المعاد من التي التي سالت اوضا حها و ليس جرى منهما فيما تقدم و لعل عطفه يكبو الخليم و
 ينبو الحسام و من علمته التضميم ولم يكن هفوا كما عرف عفو و الكيم اذ اذ ر غفر و شكي
 الطبر و اذ انزل الامير ان من علي فيهما بما يعيد بها ههما و يفيل عن قهما و ينيل بغيةهما ان
 شاء الله وله من كتاب فتع كتبت و قد هبت ريج النض من مهيها و الاض مشرورة بنور
 هها ما اخرج من شغله و الغزل و مذهبها غنج الشما بل ان عجت فلي محاسن وجهه از عاها
 تارت الطبيعة ان حاج شغله ليل و اذ كذا و خنتيه بسر اجا
 قالت و قد و اذ من عن قبلة تشغ بها فلما كيبا مضر ما
 فيدم ندي من قبل ان تغني او مبر من قبل ان تغني من

من

ان الغرام غرامت منى قطن في مفرنا فليتمل له مفر ما
 ارابت ما فله قال له بنم الابد بالباري طري في يطبع منه هو
 حتى م ترميغ بطر و سما هذا افصر فليست حبيبتك المحفوظا
 و غزال كمن شبهه بهلال او بتمر و طمته قال انه فليست بالوقوف فتمه تعدينا و اتمه فبا فتمه
 وله با في مزا من حمر حبيد مثل ما فله اذ اراد به به
 فمر يعمر الصقول بعين غرامه من كرسوى عينيه
 هو اغنى الانام عني و لكن انا من افقر الانام اليه
 يا غزال ارا له نط و صيدا بعد ما كان للو طال تصدا
 بيتنا كلف قيب سله فلا ينجح على يد الصوي مع السلي صده اه وله ايضا
 ربا يوم للانفس فيه فراع و ليها من السرور فيه مصداغ
 فتمه فرغنا له من البث و الشغوى و ما لكثور فيه و اذ
 عنده حمله فلا ينجح في الاغنا و من جوه الايام في تصاع
 بيننا للنعوم غنيم و للملحوز يد كثره و للغو الي ربه اغ
 يوم له فضل على الايام تزج السحاب حيا له بكلام
 و الم و ينفون مثل قلبه متيم و صلتا في موعه بيا ميه بصيام
 فاطلب ايوامك از بعدا هن المم و بهن تصفوا لانه الايام
 وجه الحبيب و منظر المنتميم فلو مغيبا غير ما او كما من مدام
 او ان فت في هذا الاوان عن الراج المرو و في الاواني
 تعال الي الصواني متر عابا و ابرز نور هن من الصواني
 و فك اسما و ليات عوان يمتي من كوسك ابو عواني
 بنفس من اضلني الي كتابه فاضلني الي الدنيا مع اليدين في تزج
 كتابا معانيه خلال مطورة كالي في تزج كواكب في تزج
 لما اتاني كتابا منه منتميم عن كل بر و فضل غير غدا و
 كتبت معانيه في اثار و اشعاره افانرك البيض في احوالي المنوب
 ان سر افلامه يؤم الي غلامها انشاك كل خمي هو عا ملة
 و ان افر على ر و انا ملة اقر بالبر و كتاب الانام له
 لم تر عني مثله كاتبا لكل شئ و شاء و شاء
 يندع في الكتب و في غير هابا ابعاز شاء انشاء
 وله مما ان سمعت

وله

وله

وله

وله

وله ايضا

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله مما ان سمعت

الوجه

ما ان سمعت بوارله ثم في الوقت تمتع سمع التزم والبصر
حتى اتا في كتاب منه منتقم عن كل لفظ ومعنى يثبتها التزم
فكان لفظك من لا ياب وهو او كان معناه في اثنائه ثم
تسا بقا باصا بالفضة في كلو لله من ثم فذ سابق التزم
وله

بتفصيل كلامك اذ نظرت منه الى صورة الفاسق
كلام تهمش ائنه النفوس ويلقى القلوب ملا الخ
بدا ابا العاني ونضد يبعها ما ترها في الوجوه الحسنان
وله

وفجر العاطفة بعد ما اك على ما اقتضته فذود العاني
له فلم عزبه لا يكمل انما كان حذو حمام يكمل
حسنا
ويؤ جز لكه لا يجل ويظن لا كنه كالم
وله

وكيف يمل وتو فيؤ من افا في العقول عليه يمل
كتاب مولاي و افي على الامل فصار في كل ثا في قبلة القبل
فقلت لما تراه في محاسنه وترت في بقوه في عهدها على
وله

اما المعال فما حسام منعة واللفظ او شعة اليدياج والخل
اذا اخبنت ان تخلي بمنخر فلا تختر على لفي وشغ
فاحسن من نظام العار تكلي وانف من نثار الوزر
من ملج في العفيميات
عليك بمطبوخ النبي فانه حلال انما يظفر العقل واللفظ
وله

و في قول من قال ان كني فليله معين على الامساك واستويا حتما
وليس لما ذوز النصاب فضية النصاب وان كان النصاب به نسا
وله في معناه
معاشر الناس ارضوا فذ نضحت الخ في الراج حذو كريد غير موقوف
وله

فليلها مستباح والكثير من كعرفة فز غلة من نضر كالوق
يابدع الفضل لا يناد العز في كرام الناس حين الناس فاس
انت عمن الجود نسا وقياسا وبيان لهفه نص وقياس
وله من فصيدة
زفت اليك البنا عرابس زرع ففخصتها بالسمع وفي فصا
وله
بانعت التي هور من معجلا ان النكاح بغير مهر فاس
تخطبو يدي وليس كفوا الويك الزابح النبوية

فهل نكاح بلا نكاح يجوز في مذهب الفقيه
من ملج الالبيات
وبصير معاني الشيخ والاعراب جدا قال له لماره في كالميا لا اور فدا ان الين يا حيب لازم لا يتعدا

عزلتوكم انيذرت ولم اذ جانبا وهذا الانصاف الوزير خلاف
خطفت وغمي مثبت في مكانه كما ينبغي فوز الجمع حين تضارب

وله

وله من تنبئه

وله

اندرخت في اثناء فسيما نبح حتى كاذب العف الوض
اقيد العزال الندي في النجوم كمن مناخر افا جنتيت الوزير من شبقية
واورد على الحج المفقول شاهها محي فاليق بن فضل مفر فنته
ثم افرقنا على ارض رصيت به فالرفع من جلق والنصب من صلقة

من الطيبات

في العلبقيات

لا يعرفك اني ليزر المنس وعزير اذ انتصبت حسام
اذك الوتر فيه راحة قوم ثم فيه ولا حزين في كلام
واية لا تحض بعض الرجال وان كان فدا ما تقبل اعباما

وله

وله من قصيدة

فان الجين على انه ثقيل ونحيم يشهي العصباما
وكاتش عملا في الامر تطلبه فليس تحت قبل النضج نغرا ان

وله

وله من خرى مشهورة

وفد يلين المرء حر الثياب ومن لم ونها حالة مصيبة
كمن يشتهي تحلة حرة وعلتها وزم في البرية
ان الجصول تضر في اخلافه ضرر السعال من به استشفاء

وله

اقبل بصيعة تاصح نفاع وتلقا يفدي بصنع واع
لا تغمخ الاربيسا فاضلا ان الكيماز اظنا للاوجاع

وله

غذرتك يا انسان اني كنت مغرما بعظري ومغرا بالحيانة والنقش
وكيف الوم المرء في حيت فعله واول شئ في عذاه لم الطمته

عبد فطوبك بالمشاشة يغتطل وزناهما ويمن تبال وتكرم
فالخر خلقا حث وكرما تلقاه وهو العايس المتبحرهم

وله

من النجوميات

فالوزير فيه عفوحة ومرارة وهو اللعبي التناخر الغتسم
توالله والجلية عليم بدينه ونغدهما فاطلب العلسفة
ليللا يعرف قوم رضوا من الجين بالزور والصفحة

وبدغ عنك قوما يعيبونها ويلسفة المرء قبل السفة
فدع عن من مليا في ارضي افرى من المشتري في اول الحمل
وانني رجل عما تعلم له كما ينبغي استطير الحجب من رجل

وله

وله لا تعجبين

انما ترى الشمس في الميزان هابكة لما عدا ابرج نبح اللغو والاعجب
انما ترى الشمس في الميزان هابكة لما عدا ابرج نبح اللغو والاعجب

وله

لا تعجزن ليدهرن في صيب اشراقه و علا في اوجهه سفل
وان قد لا تكلمه ان تقابل به فالمتشتر في الصغدي عال فوفه وحل
سفل الله العظيم تبسل جواثد الامتد على خزائنه النفا على
وان في فاك سلطان افضل فلان تفعل تر قبك البعا في ا
بفعل تفعل في الملوك كيدي رضاها وتبعه حين تغتهد اختفاها

وله

كما الريح في التثليل يعطى وفي التوزيع يندب ما ارا على
الا عتقوا في فاني على مما تبت تحت فليمتحن ما يحب

وله

فلا كوكب في راجع في الوفا ولا نزع فلي بالثقل
فقط يكسب العز من له ونه كما كسب الشمس حزم القمر

وله

ليز كسبوا بلا علة وبارت ففد احصم بالقرمز
شرف الوغد بو غمد مثله مثل ما فيه زرع وحل

وله

ويكبل الصنف فيما قبله شرف العريخ في بيت زحل
فل للندى عزته عزة ملكه حتى اخل بكاعة النضجاء

وله

شرف الملوك بعلمهم ومراهم وتزك اوج الشمس والجوزاء
وفد يفضله التوزيع الصلاح فمساك الاماكن والشريفة

وله

كما الصغدي يقبل طبع الغوسر ان اكان في موضع غير صغدي
ما انفس كتمان بعذب بار في موضع طول العصب بالموار

وله

الا كانس بكتاب وار في من صيد عذب العار ما حبل
كافرا استملا من عكار في وله من فففة

وله

طبيع طبع المتشتر في ما فيه من شوب فصل من مشق للمتشتر
يا من تولى المتشتر في نظيره حاشاك ان تقابل للموتج وله من اخرى

وله

ولا تفزع عن من كل شئ مفزع مما كل توزيع التزوج بضام
اي غطر ازان صام عنه ثناء في وانا الله فز منه في يوم فطر

وله

واقع الاشياء نور او حضا بنا بقر شئني الر صفر بر
بعا في الر بيته سبيته له الخلق الا شرف الاظرف

وله

ولا زنت بيني وكاطفته بعذر وهو الاظرف الاظرف
عطار في بغمي ولا شك ان عطار في بيته اشرف

وله

بما في قصيدة بسنية الجدولة اتسفتنا مورز اننا هامة في الكه ام

بما في قصيدة بسنية الجدولة اتسفتنا مورز اننا هامة في الكه ام

وله

سما وحسني ميام وحمام بلينس مثله ساسم وحمام
يامن اعلم ربيع الملك منشورا ورم بالزاي انرا كان منشورا
انت التوزير وان لم توت منشورا والانز بقسطك ان لم توتر منشورا

وله

ع
بانقالتا

وسايل الناس شتى عنده ساسا اخيه ولي وسبايلء الجايء وء اما لي
فما صنعت ليرك انبا يا اعلى املني استعجب لشكرك ما عرت انبا لي
تدختك بانماست فلا بد لم تقف بان لها الصينة الفلوك الاعاظم

وله

وله من

لانك تحرقو الملوك كاللبي وطبعي غواص وشغري فاطم
قرؤ اوله مل العيون وفضله مل الفلوب وسينبه مل اليه
اقول لمن علمه المعالي ويند بجزه لبيء حقا ما ما

خمي
وله

ومن اخرى

ازاك تعلم الصخر الزلزات لمن يظوله والمعرايتسما
رعي الله لبيولة شمس الكفاة وبلغة كنية اما له

ومن اخرى

وكازا ال اقبال هبة الزمان يقبل اطراف اقباله
بترجع العلياء علما وعبدة وناسا وجوبه الا يهيو فوافا
كما جمع التجام حسنا ونصرة ورايحة مخبوبة ومنه افا

وله

جمع الله في الامير في نصر خصا لا تغلوا بها الا فجا
راحة ثرة وصخر افضاء او بكاء ايتد واله كاشرا
خطه روضة والفاظه الازهار يفتحون والمعاني قمار

وله

ملك تفيض على العفاة سجاله وعلى العداة يصبو له سجيلا
فان احبناك بغيره من ناله شئ واغلبا عزه تخجلا

لايسوء نك قراني لم ضر ولم يبرش انت عشره الما فانك ان عشنا انت عش

وله

ابوك حوى العلياء وانت ميرر عليه انا انا زغته فصب المخبيل
وللمخر مخر ليمس في الكرم مثله وللمنار نور ليمس بوجوه الزند
وتحيز الفول المقدم باعتر في تيجته والتعل يكرم للشه

وله

لا تظن في وبتك حيا زشتي في كشتي كينك في مواق
انا از ضر و احتاك سما والاياد في وبل وشكر ثبات
تعمل اخاك على ما به فعا في استغامتة مطمع

وانزله خلوق واحد وفيه كبا بعة الازبع وله ويولب هذا الكتاب
قلي بليق بنيسا يور عنه اخ ما مثله حين تستغري البلايا ح

وله فيه

له صحابف انخا ومنه هبة منها الحمي والعلو والظرف ينتسج
أخ لي زكي الأطل والنجوم والفرع يحل محل العين منه والشمع
تمسكت منه انما بلوت انحاء له على حالية وضع التوايب والرفع
يا وعظ من عقله وانس من هوى وان من طبع وانفع من شزع

وله فيه

انما انسى التامر اخوانه وخاز الموادة خوانها
وعنيد في كل خوان الغايبين صحابف بالخوف عنواها

وله

عنه فيك سائلة انحرار وقلوبه شوقا اليك جراز
وشرا انما شرب العلوم وروضنا ثرة الحديث ونقلنا الاشعار

وله من تنبه

فانتر علينا با كتب اربابنا اعجاز اوقات السرور فصا
عرج علي فمما في روفيل رنق لمن صاب ولا في حلق حلل

وله من اخشى

ولا اذ اذ اذ انضى بعك فز فتم حتى تصاحف كف اللامسر القمرا
ولا امل مندي الايام فمما حتى يحل نسيب الروض السعرا

وله

ان لم تكن نية مصورة ولم تكن واقفا بنا حيتي
بمسئل تناء في فانه علق تشهده على نيتي علا نيتي

وله

فل للنداء يرنجوا اذ واهم مولى وادوام ما اعطيه من اخلاص
أيدوم اخلاص بغير مودة كلا وميزل سورة الا خلاص

وله

الينما

فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجبنا اذ هما
وصا دفته صدقا للعلوم من منها المديح اليها
وخر زهرة تفتيح الياض من نور او نبتا عيما
ولا ان كانا ناملت منه بل انظيما ويز اعطيما

وله

لا تخف من اخا وان انصرتك لك جافيا ولما نعت منا فينا
بالعوض نط بل ثم يصيح ناظر اوالما يكلمك ثم يرجع صافيا

اتنا في كتابك من اخ لي ما جدي فانك من به بين المواهب واهلا
وقلت لاهل قزله من جميع ما يحاف من الايام او يفتوي هذا

ارقت حتى كان عينه فته وهبت لي بلا جفون فغاص في الخيل عيني فغلته فاح من عيون
ونداك ان الزمان اقصي من منقول الى خزون وسما من البعد عن اناس من فاعرفوني

وله

مخ من اخ فله هبة من اخلافه في اخر ما فله من الاول
نسي الوفاء ولست انسى عهدا ما صحت منه في الزمان الاقول

يزني سماء ان اسر الفتالي بالعين لا يفحص من غير المقتل

وله يا من شفاؤنا اعلينا بكلام حتى التمسيم عيليا
والله في طوله ان نياحا اليه وعرا اياه عريضا طويلا
كفر ضاب العيب يزوي عيليا ثم ينقل الى الكرم عيليا
وله قوله من شفاؤنا اعلينا بكلام حتى التمسيم عيليا
فربتك فل الصبر والصدور ووفى الخليل الحق الوفي ولم يرحمة بيت انا وقت قبل راغبنا ان تهي
وله وياد الشكر والعتاب عفا على هذا الزمان والله زمان غفوق لا زمان حطوف
وكل زيو فيه نيم مؤا في كل صدي فيه غير حطوف

وله رايتك فتوي بي ميسم ناله كانك قد اصغت علة فتوي بي
وتلو بي الحوا اليه انا اهله وتعلمني فيه على كل قلو بي
وله فقالوا لانت علي فبلغت من العيش تكفيني الى يوم تكفيني
وله ومن عجب اني بعيني شافع اليك وبي دفتر الى الع شافع
والله ان اخر الزمان وان جفوا فبصيرت ان تستغوا بالمنافع

وله يا من عفاك به الربا ولم يكن لي منه از فاما ولا اي تاسر
وله ان كان قطع جرح المطابع عفتي هو راء اناك الجرح يا من سمر
لفاء اكثر من يلفاك او زار فلنا اصد وامنك او زاروا
له اليك انا اجابوك او طار فلان فصولها تتعوا بعنتك او طاروا
لا تعين ولا تخدعك بارفة من ندي خط ايج نري مشرا او الطرافا
وله فلو فليت جميع الناس فاهمة وسر في الارض او ساهما واخر ابا
وله ثم تلعب فيها صديقا با ابط اول انا بيننا الانصاف ان صافا

وله قل للذي ركب العساة وعنده لا يذ اسود انا اركبنا عساة انا
اضلكت رايتك ساهيا او عاهة من ندي اليه ركبنا العساة انا
وله اكتاب بضمنا تخ شفا جرح علي وزاره تمنت وهني منمنة عين
وخفي عتير فوفنا تطلبونه ولم يبتح يا قوم عزوب حنين
وله والله ليسا نور من حلة ما مثلها انا اول احلة
وله فلتا الحزب المنبع له او في ولم يطبع انا في ولا زجري
وله فقال له يا غي ولا تنو يا بني حتى متى اخرج بيلا اخرج
وله وحنت ما قد بعثت غنا مستغني اليسر بالتميز
وله انا املك لم يكن ناهية فداة فداة في اهيبة
وله فاع انبعت من فكم وليتم بنا مع نطمي و له

وله والله ليسا نور من حلة ما مثلها انا اول احلة
وله فلتا الحزب المنبع له او في ولم يطبع انا في ولا زجري
وله فقال له يا غي ولا تنو يا بني حتى متى اخرج بيلا اخرج
وله وحنت ما قد بعثت غنا مستغني اليسر بالتميز
وله انا املك لم يكن ناهية فداة فداة في اهيبة
وله فاع انبعت من فكم وليتم بنا مع نطمي و له

وله فاع انبعت من فكم وليتم بنا مع نطمي و له
وله فاع انبعت من فكم وليتم بنا مع نطمي و له
وله فاع انبعت من فكم وليتم بنا مع نطمي و له



بما اترك لي جنة والجن نواحيها ملك الجحيم . وله . الى الله استحو انصال الخطوب ورضي زمان فليبا به
 وقد كان يتبع عن غيره وفرض ما يكتسب عن نابه . وله . نحن والله في زمان مبعية تضعع النايبات من كابر فيه
 بتشكيل يشكله يد اجمعين ان السبعية صنوا المتعبية . وله . انما الخمسة من لفظ فتورا وخطي والبلاغة
 والبيان . فلا ترتب بعضهم ان روي على مفعلا ارباع الزمان . وله . اراح الله قلبه من زمان تحت بل سروي
 بالحماسة . فان حمد الكرم صباح يوم وانى ناطق لم ينج من مساهلة . وله . من العزم والجماد
 شيعنا لانا يقطعنا عن طه من قبل ان يقطعنا له . شيع كثير المال لاكنه ملك ما يملك افعاله
 وكلما عن له مشكل ورام ان يوضح اشكاله . يتبع على بعض افعاله ونه اذ والتعريف افعاله
 وفيض الرخا افعاله يريه . وفي الخلو افعاله . وله
 يا قوم اغلبوا انما عن حتى اوتي واجت الفرض . ان شهد حقا ان سلكنا نك ليس على الله والارض . وله
 لي صاحب اخو هلكا جنة في غوته الكبري بلا جنة . يفرح كاخلاء ولاكنه يطبع في خزبه شتبا جنة . وله
 قلته لما مضى وانقض لاريد الله من هالك . انا وقتنا وقتنا فانقل من ملك الموت الى مالك . وله
 لي جار فيه خيرة عزمه تلغوا خيرة . خلوا الله الاله الخلق للغيره غير له . وله
 والشيب والكبر . تلغوا موعيه تميم من ارب او طلوعه يضلن بالوجه نار
 فدا اعاد الامس في هاري ليلنا نك اعاد المشيب ليلن نه ارا
 يا شيبتي لومي ولا تتر تخلي وتيفلي في بوضك مولع . وله
 فدا كنت اخرج من خلوك مرة بالان من حدة راز خالك اخرج . وله
 ما انتقامت فنا را اي الا بقدا ان فوسر المشيب فنا في . وله
 اري المرء يترجوا ان يطول بقاءه ليمدرك ما يترجوا بطول بقاءه
 وآية جدي في البقاء وقد وهت قواله واقوى قلبه من كابه
 انما انما جمر وكلت بجمرة بطول بقاء المرء كوال شفا به
 وله من الامثال والنواجر والحج والمواضع وما يخزي هذا العنبري
 بين من يعطي ومن ياخذ والتفتد بر عنض . بينا المظلي صماء ويعد الاخذ ارض
 وعلى الاخر ان يشكر ان الشكر في خ . وله . كنت ونعمة وجيل خاء ونعيم من النعيم خاء
 فاتبعت الهوى وخالف اري واتباع الهوى وبني الهوى . وله
 حيثما ومن بعد الكسوف تيلج تحي به الا باق لليندر والشمس
 فلان تغتفد للشمس غما ووجشته فلان كوز المرء في اخيو العشم . وله
 افي طبعك المظلي وما بالبر راحة نبع وعيلة بشتر من المرء ج
 والجن انما الغطية المرء فليكن يفتا اربا تغل الطعام من الملح . وله

الزخرف

الغري

لا تشقى زلا اضعيت من خوف من علومك او اذابت النسيان
 وفيه الباع قد يضل في اهل الكبر من سخط منته من باعه التعبد
 ولا رزقوا زال الاخطا فقلنا اجبتنا الى الاخطا ف
 فعلت منا نسنا وحقن ما بر و غطت ما اجتنا وحقن مزا ف
 قول الجلاف ان سمعت بموعده لتسليح من حقو الورى وتعا فبا
 فلو اثر الضفاف من بضعه ثوره واير الله ما لقولا خلافا
 من شيا عيشا رحيما يستفيد به في دينه ثم في دنياه اقبالا
 فليمنظرن الر من عوفه اذ بانتم و لينظرن الر من يدونه ما لا
 ان كنت تطلب ثروة و غنى و عيانتك بالانجال في العلب
 فالر نسل ليس يدور في العلب من غنى انسا مسر ولا حبل
 لا تحقر المر انا ز ايت به في مائة او ثمانية الخمل
 فالخمل من على ضوئته يشتر منه القتي حتى العسل
 انما اضطعت امرءا قليلا شريف التجار ز كتي الحسنه
 فنظال الرجال كمنظال الثياب فلا تلبسها ولا تلبسك
 وحيث يعينك عفا حلال و بعضا المذام بما زلال
 فمن كان يخلوله ما يصيب حرا انا فان حلالا لبي
 في غنى قلن خلق في ما جتي و كسنت ايت في ايت احا جتي
 علي ان الزم بيتي و ان ازح مني يغض من با جتي
 منزلة يخطها منزلي و با جتي م في يسا جتي
 يا سا يلي عن مندهم عامدا اليقتدي به عندها جتي
 منها جوي العذل او تمنع العذر فصل منها جتي من هاج
 يقولون في كل المزاجيما بنسبه و ليس له في كل انما يكر نسل
 فقلت له نسل في ابع حتمه فان فانتا نسل في انا نسل
 انما هممت بكسيف الظلم و حقيق الثغور و سيد التلم
 فعول على خلتين اثنتين خرو الحسام و ر قوا القلم
 لا يظلم المزاجيما يستحق به و منعه جزا عليه و ارحا به
 و من نسي عنق قلت مها بته كما الميت يخفر ان غابا عن غايه
 الظن و شب و خاب الحور و من رضع برة السرور و البار في الزلال المنفور
 و شب

وله

بي

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

رشف الثناء من قلم الشكر وله . فاشق عن قوم ولا عزوان في ما سبقتهم بالجل والجل فغوان
المسنة ترى العنوان يكتبه اخر او اول مقروء من الكتاب عنوان

وله اوله
انما حيوان كان طعمة غيره توفاه كالبحار الطرية تفتي الهضرا
ولا شق ان المرء طعمة له ضره كما باله يما ونجده يامن الخضر

وله اوله
لا يستحق من العتي بعد وله ابدا وان كان العبد وخصيلا
ان القيد ايوندي العيون قليلة ولز ما جرح البعوض الهيلا

وله اوله
أجر كالتدبير فوما له يفتق من اسنه اعطه شدة الوفر
وان كان عزيبك يشوق عليه فان طين الزبير واليم بالظفر

وله اوله
لقد هنت من هو ال مقام ومن يعطه كويلا يهن من يهدا كان يفر ما
وطول حمام الماء في مستغره يعيره لو فانا وير يعاوي كعما

وله اوله
ليز تفلت من اراد الراد اروضت بقط ثواب وضرا شهاب
والحز حز عزير النفس حيث توي والشمس وكل نرجذ انا انوار

وله اوله
انما تعدت وقوم لتو نسف ما يعتد من باخر ومن اقا
فلا تعيدن حطيشا ان كنعهم موكل معا الى العا انا ق

وله اوله
انما اخرا المرء من نفسه فليسر له من سواه نصير
وشر سلاح يعاير به لسان كوي بل وناغ فصير

وله اوله
كعوي باخرية واختياره فانيه علم بما اقره واخلو من امره
انما امره يوم ولم اركنع يدا او لم استهنا علماء فما هو من عزير

وله اوله
استفوع على اليد زعم والعين تصاع عن العينة والتدين
وقوة العين بانها فها وقوة الانسان بالعين

وله اوله
يامن يريه ان يعيش مسله اجدا لان لا يذ هو يختط يخرن
اقر كتبا وشطرا الامان فيا فتصدا واعلم بان من المني ما يفتن

وله اوله
ليس الامان من الزمان فمفكر ومن العا او حو لا لا يفتن
معنى الزمان على الحقيقة كما اسمه بعلم ترجوا الله كما يرمز

وله اوله
وتفت بره ووقوضا امره اليه وحسنه به من معين
فلا تلتبس بضيوف الزمان وداغية فان يقين يفي

وله اوله
ابو سليمان **محمد بن محمد بن ابراهيم الخليلي** البسني صاحب كتاب غيايا الحريث

وله اوله
وما غرته الانسان في شقة النوى والكنها والله في علم الشغل

وايد غريب بين قسنت واهله او ان كان فيها اشرفي ووما اهلني وفذا اخذ
هذا المعنى عن نزي عن السبع في فعال وليس اغتياي وسمعتنا اني عن متيها الاخوان والدار
والاصلاء والكنة نالي بها من مشاكل وان الغريب العزلة من تعذب المشكلا
ولابي سليمان شرا الصباغ العوالي لونه ووزر والناس شره من ذونه ووزر
كم معشر سلموا لم يوبده سبع وما ترى بشر الم يوبده بشر

وله

ما كنت حيا فان الناس كلهم بافا انت في دار المطارات
من نذر الداري ومن لم يتدرسوف يترى عما قليل فتبلا للندبات
لمحرك ما الحياة وان حرضنا عليها غير يرج مستعاراة
وبالم يرج في امة هبوب والحق تارة تجزي وقل رلة
تغتم سكون العايات فانها وان سكنت عما قليل تحرك

وله

وبما في ايام السلامة انما ارضون وهل للرفق عندك متك
فللند على الجاني ويعتد لني لئلا يلهاته والغير ما مول
لا تطلب اليمن الا عندك ومن نال الولاية فانه يفر ومقرول
تسامع ولا تستوف حقب كله وان يوقل يفسد فقص قط كريم
ولا تغد في مشي من الانر واقتصد كلا طرف من فضة الامور والميم

وله

قد اوع الناس بالثلا في واليز صبا الى هو اله وانما منع صديقي من الايران والاراة
ساخت عفايا في كبري في كانهما صياح في بيوت او اوك عفايا
وبما انك الا ان نبي الحاطي في كان عفايا في سلوك عفايا

وله

ابو محمد شعبة بن عبد الملك البستي قال ابو العباس البستي لما انشئت شعبة
فلم يت من زارني على حذر من الاعمال في وقلبي يحب
فلو خلعت الدنيا باجمعها عليه لم اقبض بغيره

قوله

وانا

استغفرتني انك وزيان العيا فاحذت نفسي بملوك كبريقتي في المشابه
حتى قلت ما قلت قال ابو العباس البستي وان شئت في شعبة لنفسه
ان كنت ارمعت العرا او فلان تدع نفسي تعاجلني بوشك فرا في
واصل بكتيك ميتا يعني ما يلفاه فيها من عداة قلا في

وله

نفسك الهداة لمز لم اخل من علفت نفسي بذكر اله من حسن واخسان
ما ان تر اليا بويه تو اهلني كما في انما ارضو اله وبعثوا النبي
ضقت في عامي لني واغتياي وافترا في الاخوان والاصباغ
جاوز

وله

جاوز الباطن حذاه في اهتضامه فكان الزمان يفتور عند اب

لا يني في حشاش مشهوره فاب للميلان في في كاس صا ب

زمن جابر وجده عثور واسي لازم وزنه ك ا ب

ابو بكي النجوي البستي قال فيه ابو بكي الخوارزمي يفتوره

نحويكم في حمله مخرقة لانكرا في وخبية منسوخة وخبية مختصة في جابته النجوي البستي وعماد عوي من خوارزم خبيرة

تعاظم وعلى اهل وطي في ان اراقا سكوني وخرجه هجو من دابة هنجوي

فقلت استكثروا بالهجو نحووا في حلفت بان لا اغسل النجوي بالهجو

الخليل بن احمد السعدي الفاي يفضيه بفض منه الى بعض الوزراء

شبهت فض اعاليها مشق فباطن من مفر منسوخة كما نمايز مع بنيانه جن سليمان بن داود

لازلت فيه ناعا با فيما على اختلاف البيض والسر وكان في صدر الايو ان مكثوبا

من سره ان يري العز في وسر عا حلة فليظن اليوم في بنيان ابوانه

او سره ان يري خوان عن كتب حمل عينيه فليظن الى الباني

بلما فتلخ الى الوزير امير الخليل ان يكتب تحتها من قبله

لو كانت الكار من في وسا وسا كمن ارخوان لم ينل فيها جسمه رخوان

الموت استرع في هذا اقا بلكه والارض استرع في تجريب ايسوان وانتشط الخليل

فول اي انفايه التتويخ الفاي في حل القلم من كعب اللبم فانه اعز عليه من حشاشه نفسه

ولا تحتشخ ما عشت من كل سبلة فليسر له فخر في هذا اقلسه وعارضة بقوله

صرا النفس عن ذل السبوا او تحميه فاحسن احوال القتر صون نفسه البور صراما

فابوس السعدي الفاي في نظرت الى راسي فقالت ماله فخر في حق فانه فناع اندكش

يا هنه لولا النجوم وحسنها لم تالف الكليل البهيم الا غين

فتضا حكت عجا وقات يا جتن نقصان عفاك وفيما سكين

الليل يفسر في النجوم وانما ليل الشبا بلاء نجوم احسن وله

انما المرء لم يتركب الا شعر او لم يصح الشايد من الاخورا

ولم يمتنع بطيب الطعام ولين اللباس وفتا ايسرا

فقد معيدم الريح في عذره وفتا فصلا العتير الا حصر ا

ابو الفاسم محمد بن محمد الكنتري كاتب الامير احمد

يا في غلام كنت غير غلامه من جاب لي بسلامه وكلامه

في الدنيا وحاجبها ان رايت كنهه ابط او صخر ما رايت كلامه
 وله وحديفة صفتها في قنية تحديفة والخيز في او كارهها
 في حاجن فيناو في متعبه في صخر ينجن كما بها او كارهها
 ارضي الحفر ينصير في نوب الرجال وينت في ظني و في نبي صخر الى معمارك
 يرونون شواو ووما ان لصح من الفضل قولا او صغلا كما لي
 فانوا الصخر في تكان كعز في واغراضه في شتبا في حمار لي
 يا اكر ايد ويا خوانه بخلافها المكن من المكن ما في
 عليك بالصحة فهي الي نجي في تنيك انما المكن ما في

ابو العباس احمد بن شعيب الحر عن ابي عبد الله قيل سئل عن من قال لا يموت
 بن احمد بن شعيبه رحلتا وخلقنا عظمي وراي في ليغيدك بالجران وراي في
 امير اسمعيل الهوي في الجرافع في امير وراي وراي في وله با

ايام من كنت اعرف في من الاقوام في كنا او ملا في
 اجبت في صبا مستقيم وفي امتك في الطيفيك هل وله في الفتح بشي من علي
 عزي في يطل الدموع في الصلح و لها بالغرال والغرال
 كنت عز و ما عز الملا عيا في عذولة عزي في كنفه والفضل
 ولم يظن لي من الهوي نهل في كنف تنمو وانصبي الي عطل
 ولم افلر في هواي في ملك فاين لغصرا الشبالة في قسلي
 يا عادي لي في فصور حطيم في ترمي اجنتها في ما كفف عن العذل
 ان قل لي في هذا في قبال الافطار اما اغتصرت لا قسلي
 ويلزم اللوم بالخطاه لو كانت تنال الخطوك ما جعل
 لو كان يضمنوا بفضل احد لما تاخرت عن سبى رجل
 انزال ما كنت فيه من عمل فان ما كان في لم يزل
 واني بعد من معاوية الا فيطال لي انبا على امير ابو الحسن عي نراي عزي
 يا و في فلي لا يراي في روعه من عزي عليه وشك في اف
 تنهات في البلد ان في فكان في وليت امر مسابقة الافاق
 انت نفسي الدنيا في انصرا لها كتاب ابي الاله سكونها

وله
 اصون كما في عزي لا تصونه صباية عزي في عزي في العا وله
 اذا اخلت بيري ولم ازل منك رفعا وانت مثل عني في عني وله ان ال

ان الله ما ميل برحتي واقعدتني عن الخلق
وله وفي لا عرف كيف العفو وكيف يبر الصديق والصديق

وله

ورغب في ابد الفتي مئة عليه انما كان في الحال حيوق
يعز علي انما في شيا في علي حر والنوى والاعتقاد

وله

ولا ح يعار في كافور شيب يكاج في علي منك الشباب
لعزك ان العز ما لا يدسر في لوقت وبغض الموت من العجز

وله من فصيحة في الامير خلف

وان غني لا يامر العفر ربه لعفر وخوف العفر مشر من العفر
نراحل لك الدنيا ومن فيها ولكن تلا حظها بعينك اختفارا

تغير في الزمان على نبيه فبعش ما شئت حتى تعلم الضعافرا
وقار صفار هو فيه كبار اقطع م حتى يبرمهم صفا

فلمنت لك الكلوب اروح نفسي لا من تحت منك العثارا
ولو كانت لك الدنيا جعلنا لك الدنيا ومن فيها اثارا

ابو القاسم الداودي في منفيهم هجر الكتب الى قوله ان هذا الية مميزة

فيما فصر الصديق المقل عن خوف من لا يستقل
ولم يقلنا بل فصفاء في واد ابد ونية لا يفسر

وله

ازخ ميتا على حقا في بر هتك ميت الصديق لو ليس يعل
قالوا ان فوبك الامور فانه يحد في ويمر في الكزبا لا نفس امير

وله

ولقد رفقت في احضيت بكما بل ما ينفع الانسا امرا بالانسا امير
وانما الية يابذ امستجعت لك مرة فعند ار منها ان تعو كذا يابا

بالية ياب اخنت ما يكون انا ابد متليهما بين النعاج اهاجا
ابو محمد عنده الله بن محمد بن يحيى الداودي في العروية الفقيه له في السعير

عصون السعير جل ملتبة فغندل الفيد او شني وقد لاح في زبير شامل كصفا في ونعير اندا في

وله

انما شافتك روضة في منبج كعقد او كوشن او كعز في
يطير فرا مشها ايضا وخر اكر يح طيرت افرا او فرف في كاذن العمن المزني

ولم ازلما مثل علي يعسنا يساء الينا ثم نوحن بالمشك لاي صغرا نحن محمد له
العروية وكان الصديق يوزر الصديق يوليت الطوم وشغوى الفيان

وله وفي نفسه

فصار الصديق يوزر الصديق يوليت الطوم وشغوى الزمان
له هم ما ان ترال منيو فيها فوا طع لو كانت لهن فاطع

أخروج طهر من عند الله الصعود الفلج يوق فيه أبو الفتح البستي

أبو روح الخادم الله عزله الخاد النور للخص عزله
 وبدا كأنه هجر الملاهي فصارت كتيها واليسع عزله
 فلنجد العز والمحل النبوية لأب روح الفقيه الوجيه
 من يد علاه انجوانه فتناظر العترة عنق فقيهه و فقيهه
 الصنيف يعلم أن له في حركه سرائر اله التذهر عن اقتنايه
 والتذهر يعلم ان في صدره نار مخرمة علم احتشابه
 ولأن اطراف الرماح وفتيل كالحق حواله من انباه
 هم مؤرقه جبهه في كالم ان في الظلام علم ثوب احتشابه
 هم النجوم من موطاة بعناجها والمزج عده لسان رجايه

ولا في الفتح فيه

لا في روح الفلج من فصيل

انضا

وله وهو حقيق

يد من تدرج في شمله ربح الشمال تنقمته شعرا
 وانه المنظر قلم الانامه شعر العيون به وما شعرا
 حقيق لك ان تطع عفا وهو منكوش

وان يلعب جنباك الذي مقلوبه هو من
 فهدى الك مطعوم وهو الك مطبوس منصور

بن الحاح في منصور الصعود يقوم لا جز هو اوله
 فاجتري في اوله مطر شامسة حين حابته سما اوله
 امثبه الماء راحة وحكي الرماح ما اوله
 لا تغابت زماننا ان عرانا جفا اوله
 كذا العيش للفتي بفتيقه صبا اوله
 وكذا الماء يمشي الصفو منه جفا اوله

وله

فزل الزمان الى البنفسج نرجسا متبرجا في حلة الانجاد
 كخوبه عشا فحدث مظلومة نظرت اليها اغين الانجاد
 وان غيد ساحر الانجاد اعج يتبه به على العبد المخرج
 اضاف الى قوا اليه السبع لما اضاف الى شفايقه البنفسج

وله

الله جاز عصابة رخلوا عني وقلي الضب عندهم
 ما الشان ويحك في رحيلك الشان في ان عشت بعد هم
 وهنية تشبه كل صورة له وله روضة غضة علاها صبا فلما تجلت خلا لها الانوار

وله

فهي عني مجامر امثليات في علاها من البغار بخار
 ايا عنيد الاله العلم روح وحيث تك في كل الناس شفايقه
 لئلا ككل اهل الفضل نسوا خلفه خاتم وغدوت قصه
 وشا في في الحس من قوف المثل انصر من بوجوده العمل قتلت

وله

فقلت كفيه فقال تنقل الروي وهو محل القبل ابو الربيع في اليا
 ما يوم منسوب جزين نعتهم القلب خريف ما من يوم الخريف اذا تجوع للقطا يف
 كانه نسيج على منوال من قال اولىة الملك وبع حاندة ربيعة النقيس
 او لينة الملك وبع حاندة ربيعة النقيس ما من من ليل الخريف اذا تجوع لله
 فقال الخبيج القار مع مرز حفر تم مرز ط ك لا قر حين من الصديق فكيف انت
 حق تجرب ما لك فيه بحاجة انا بك في انا او جدات فعالة محفاله فيه
 ثلثة عقد ها كين الحزن والخم والشعب والاشعار عنن فانها بالخز الخاز
 العسرين الصبر المزور وويلك في غلام نصراني

وما انتم الا نضر طين الكنا من ريد الكيمسة من اره يعو كما من نارده فضله ومنع
 فيما حسن ما هو قان زارده وباطنه ما تحت زارده ابو مفضل المعلى الطوسي
 في قوله لغيره من المعالي مشطية زولي ما انت الا على الخرام بليته
في كتابي من عند الله في احمى العيب الي و ايراد محاسن من شره ونكته
 فصل في الفقه التي تتلوا في بع عنوانه غم حسيم وعيانه فضل عجم فلو اشتطاع
 فلي لسمع اليه اعتنا فاول النب عليه عناق فاه فضل كتابه او صل الانس الى اسواق القلب
 وضميه و خلته يغفوب وقد بشر بالميمه فصل في كتابه فانه ركت به بغية الحر
 يص و خلته فضل انا اولي بالخز وقد لعنته موافع انا بله و شمت بوارق فصايله من راع
 الففر وقد روي الفطر من كتابا بعد مسنين تتابعنا جذا فاصح مير جوا ان يكون حيا ويقول
 من خرج هيارا فصل الخز لله من القلوب والضمائر وقوف و وضع الحاريد والمشاكر اذا قبلت
 غمامة من قنا حيتك تر فيها خلوكريم وفطرها بر عجم فزونا زوخ الانس وقد اختلفت في قولها هلى
 اليه من نسيب عفره صبا جليلا وفتوا لا حتى تجلتا عنه غيرته وعادته اليه نصرته فصل كتابك
 جمع فرو الانس وضمها وغان انا البشائر و امعاء فصل اقيت كتابك لولية الاحسان والانداع و جليلة
 النواظر والاشماع ومسسن الخواطر والجناع و حيفل الافكار والالياب و عبار البعارة والاداب
فصل في كتابك ما غنت القلوب لفضله بالاعتقاد واختلفت الاله في تشبيهه بسيد الال
 وصا في من منطاع انه رقيه الوضوء ريقه النحل ومنتحل انه سلات العنقود و ريق العنقود و ما
 بل هو نور حيا و مسرط بل و اما انا فتركت التمثيل و سلكت التحصيل و قلت هو سماء فصل
 جاذب بصود الحزم و مشي طبع حاكته من القلم ونسيم خلق تنقمت عنه روضة الحرم
فصل في كتابك من و من فدي من نفع عظيم و نعتي غلام علمه فضل فلك تزيه الموق

واظهاره في كتابه وفيه الخ و غيره

في ذلك ويحك أم البلاغة وغيرها وكلامك هو الذي يستغنى عن المسلك واليه
 إلا أنه يرد من الشريك والابن من جعل عن المسلك **فصل** كتابك شريعة وزوجية ومطبا
 شمسك وتزمن طريفة ومنسوخة أماليه ونحوه في وطرحه في وازخ حضي وسماء
 منسوخة في **فصل** أيام طلال العينين وطبا وكشف الفؤاد حيا حيا وشهد الصبا عذب
 وما تيسر فالانصر عزبت أنا في فاساة احز الشوق اليك كما اعتاد محو ما يغيب كما لينا
 في توك عصفد الاجتماع معك كما اهتد من صدى الفدا امة شارب وفي تكلف القبر عنك
 كلما جند وفي غلة ما تو اصل وفي الفلق لعراقك كما يرجو علفته الجبال **فصل** ايامي
 معك بين عزلة ولقمة وعيب وجعة أنا الخوامو بذاتك التي لا يحشى نبوة وعقوفة و
 سمع نصرتك الذي نوح العبد في فضله ونحوك فوفقه اذ لا يحذر ربح مولانا في انتمم زواج
 المسكون ولا افوال لولا ان تقيده ون كنت كمن خرج يتبع فيصا يرجع بيما ينفذ ما يصل
 ولجأت لوانه وكما البلك الذي يروا منظر النجم السحاب وكان البرق والسماء والملك والبراق
 واجلته والسماء هادية والخضراء ليدية والصبا اخذت من اركبه والجنوب بغض جا
 فيه لينفخ غير الانتظار ويقتعد بالقرود والجوار وفي جليل الصفة في كل الصفة انفس
 الاطراف نداء الجليل مشرق والشمعة واخبر السنة بعيد من الطينة كتبت هذه الاشرف
 وانا اولد ان مباديها سوا اذ طر في وبياضها جليلة ما بين عينه وان في وحاملها طون سابر
 النامس في لا تفارق ونفسي فيك اشواقها حتى تفارقوا الخوا التي لولا التعلل باللفاء لتصعدت
 اشيا في وفلوبد ولا كانت بيني وبين النوى شجون وحكومة لي اليك شوق لم يكابد قلبا
 متيم ووجدت لم يدعه ملك لقيم انا في معارفته كينات الماء نهب عنها القديرو
 بنات الارض اخذها النور المطير تمام وديك عندي لا يخفى وان اتيت مما لا يغتفر
فصل من الشئ في لك عندي من يد غصة مالي بها يد از وعلى عاتق من ثقل منه تغمر
 عن قلبها الثقلان للبع عما من الشئ يترس ان جميل وقيمة وعقال من الشاء والحمد ينعها
 ان تبتد وتعيد وكثير ما يستر الشارب بكاس من سرورها وتغشى عينه بمشعاع نورها
 فيندخل عن حفيظ ندمارها ويندهب عن فراجها تزيينها وامنتها رها ويكون تمن از عجزها
 بقدر الاستغفار وعرضها للينهار فلا يلبث ان ينزل عن مز فانيها فدمه ويطول عنه ترو فرا
 جبا في اتمه ويخصل منها في بزوج منقلبها وينظر من نعيمها في اغقاب نبح مغرب الا غيب
 مه الله نعمة تجلي بطول الشئ جيدها ويقتري بكافة الحمد من يد هاداك **فصل** ملك
 عنانه ومفا لته بقصر اعاليه وفالته لولا ان من عا لته متابعة البع لقلت رفا
 بكاهل في اثقله الرفد وانا من في اغياها العبد لا كنه الغيث لا يدستكفا واكف سبعا

الحمايم

مصابه والبخر لا يخرج من غير عبا به ولو ملكت من مفاوم البيان ما يملك من مسان الاغصبا
زكاجلت عليه من مشك في بخيل ورجل وجلبت اليه من فيخيم ان سبوا بعد سبيل وكلا
فقد حذرت عبا في منظرنا صحت عنده في مواهبه ونزفت بلا عفة منه طرت على سحا
بيته وبلان حمة ايام كانت رباسته معرا في ضمير ايام ونورا في تمام الضنون والاولاهام
ما ناله غرضه وازيد وعرضه كل فاه في عطف عن حريم المعالي في سبوا به وبجني
عرتا بعزاز افلامه له الامز المطاع والشمع في اليعاقع والغرض المصون والتمال اعطاع مسدا
عيبه ضراب النجوم وانا مله نظائر العيوم وان على عباسته وان يدى الايام نعتب واشي بايامه
والسبنة الحال تشبهه وتخطب هو واصل العضر وثاني الفخر وثالث الشمس والبخر
كاستلطان فضل صوغر ابة رايته وميتا ان ميعاف هو عفا شته غايته ما هو الا لقمعة
من مرفق ورمه اذ من وندفك وشعلة فهد حث من تارك ورشا ثرا في صبر مصابك ما خيا
كتابك في نفوسنا مواتا وانشر املا رجاتا وتلافا حشا شته عانت من الهلك على شفا مل
رنا لم يدع اليه من تشعرا **فضل عتاب** من قلبا خالص وصبر رسوخ في العوارض
من وديته من وعرضه من كونك لمت باليشعري العبور وتلقت بالبحر العيب والتخطبات الثريا
وشاخوا والجوزا فكافا وانتعرت من الشمس ضياء او من البخر اشراقا كنت الاممور اذ
ملا وعفا عا طلا كسنت اذ ربه سبب عتبك باقود اليك توبة منجرة فز عون او اخلص وا
عنته واليك اغتذرت التابغة الى النظم والتبلغ واخضع لك خضوع المعز والبلو الى جل
خضوع الجرد للطلال واخرج اليك ضراعة الصبح الى المعج بال اليد من المنسج وكيف ترميني
بظنة وقد علمت ان قلبك في مكنة عا في شتر عنته ضراوا وفوارض قوله سما
ما اذ انطق لسان الاغصبا في سبيل الرجعة سمع المقالة فريد المتالة
بما ايت الضميمة حاصلة المتكينة شربعا الى الحفاضة بطيحا عن الحفيضة ازلت اذ اريه
والا حقه وامل ان تليز لي كما مني ومعافه حتى اذ اكشف لي فناع الجفوة ومنه التي في
راع المسطوة جزية صا عابصاع وبسطت له با عابصاع وسعيت الى معارضة بظن
وسايع ولغة المرساة سمعا اسماء حابة ومن زرعتي احصد خلافة كسبك لي فناع
العجاذ او ربا في من عنته بالجناب في اقد تجاريتا والدم هريه البلج الى غايه واحق وانق
عنا في الصغوة وكل منة عية وابجاة واعلك في تزييد عليه وشا في النكبة ثقيل وسبعا
في الحقل كويلا بل انت انصدي الاسماء منه غورا واحق في النكابة عن ذوا الجري على
المنابر قلبا بل انت اكرم من افا وازم من افا واخضر خلافا وافر وافر وافر المتاشفة
والمتاشفة واين المتاشفة والحد الحقة واين الحيا والتد مع والعقاب والتشم مو

والخلافة

ترفعه

هذه تة على من ورثه على من حاجته عنده في سير الوغد واخباره وميزان
 الخيل ومضاراه ما ديت منه بل لا يمكن لغيره من سمنه وادعواته من حرة اوقب فليس اذا
 خلف التفيد ليس المولى وليس العيشين مرات منه كلاً ما فني منه تعاطي المسخون وافوى
 منه نسيج العنكبوت ما افول في يد غير يعطيه تغاريف ويستمر جمعها جملًا وترضع ابا ويور
 يقطعها عملاً ياتي شره يدعوا ويواتي حينه لعمارة حاجت نوازله خصت الاشرار بالبطش
 وان مسكن مخالبه فالصل ينطبع بالازفة ثم يثور للبهش لا تجر عن من عتايه بالمسك اذ الموق
 ازدا لا عبها والوزن اذ الشح كتاب عز **فصل في التنها**: ارضنا النبع شربا و امر عها شغفها
 ما جاء عقوا من غير القمارس ودر سماحها بل انما من عمر ك الله حتى ترى هل الالهال فمر استنبي
 وبدر امستيد يراي كثر به عبد احبابك ويعطج كمد حسنا يدك الحمد لله على الخيل
 المفصوب ومن حبا بفرقة العيون وورجائة القلوب ولد سعيد يعنى به اكرم والده ويحب
 طريف اضيف الى شرف تاليد فانفاله الله لك بسنكة عضيد يتصل به راعك وخطب
 كنه تطول به مدة امتناعك ما از تغنا البفد البفد حتى از تغنا القيام الخلف الحميد
 ولا استصل الجاكي منا للرزية مستعجى حتى تهلل للغبطة مستنبت **فصل في العيادة**
 لو استطقت لجلبت عليه بما اتيه من بال او اعزته من جسمي حمة واقبا لا فلسنا اتفها
 بالعافية مع منعه ولا اتمتع بنضارتي مع شعوب جسيمه برز من علته بروز السيب المحلى
 وبار بالعافية قوة الفدح المعلى كنت وفيه علة ابحقت بالجسد وتحيقت جوايت
 الصبر والجلد فاستنقت به بزج الحياة وليست عنه بزج المعافاة كان من العلة
 ين انباد واظفار ومن الردي على شعاب جرد هار فتد اركه الله برحمة رشت على منعه
 ما الشفاء وبحث بزج العافية في آخر الاخشاء **فصل في التعازي**: الله تعلم في
 خلفه اقدار ما حية كاتر ما انكاهما ولا تصد عن الاغراضها ما والنامس فيما بين
 موهبة تنج عوا الى الشتم المقتدر ورزية يوثق فيها بحيل العوض نصيبة طرفت
 بالخاوي والاحجار وطرفت شرب الاماني والامان واعا كات منبذ العيش نافر او
 حة الخرز سا فر ايا كفا بن نصيبة اضحى سمع رامبها واضح صوت نا عيها حال تلغفي
 على هلال استسمر قبل ان يفر وعضر حصه قبل ان يفر ما سلامة من نري في كل يوم را
 حلا شنيعا وشملا مصدا عاوصد يفانمو يدعا وخطا في التراب نوبد عا شابت بعده
 لعم الافلام ونصبت عنذ الافهام كما انك من نصيبته الا عايت تروو لا ترو ووزفرا
 تصد وكان تصد الموت يستال الازواج بلا حساب ويغفل النفوس من بلا حجاب لمن حواله
 الردي طين الردي لهد نعتي الهسته اليتاء **فصل في خرب يضرع جنونا وكفن يدع**
 الصدور

الصدور وجيوبها إذ اغنى الصدور كتابه وأخرج نحو العدى مضاربه خفيته بنصر الأعلام
ونظفت وزاد رماحه الأفلام بين صفوف ترصف وسيوه ترفف ورماح تستبوا وز
واج تخطف حيث الدواهي شوخ المناظر والمنابيا حمر الأظافر أضغوا كغشا حمله
كفقر سنبل جارو أو كمال استنكث به الريح في يوم عاصف كما مشى البع مشته فلو بهم
في الصدور وحلت به فاصحة الظهور فمع بين أعمار تباح ودم ينسباح واجسام
تطاح وأزواج تنسبح بها الرياح فكل من شغره في الغزال

لقد راعى تدرج الجا بصدوره ووكل أظفان برغم كواكب
هيا جري مفضلا عنده يعو له ويأكله حتى أكل كواكب
أزله في الصوري لسانا كنونا وفوقه الجا يجمع حريق حواله
عني أزي أحاف كما نعي عليه ستره اليفتمن الذي ستره

عند يري من ريم وناي بصفه فلم يخط ما ينزل الجشا والتراب
فاضدا عه بلسعني بالعقارب والعاظه يفعلن فعل العقارب

ويصفه تصفو ألبيا المزمنة شمائل فالير في يد غص شمائل والفق غص مايل
والحد نور شفايق تشفق عنه شمائل والكرف منيف ماله الأالعدا ز شمائل

وله في بنور جش ووجهه هبة تغير حابل عن غفله ورين فوقه الطي بالصدور وماز عجا
ما بال ترجمته شعور وزمالة والوزن في خذله عايد بقسجا

ومصفه انبلي الجال بوجهه رؤا مريعها فصل الطيب في راحة فحري له لم ينع في ريعها
وأمنشني الم الحدي ببعرفه الماء وجيعا فارتته من عنزة ما سال من دمه نجيعا

وله وعزل المنعته خالص الويد فجازر بالصدور والاختناج
لم المنة ان اتفي بجاد ركنه اله الهو ايل لما ق

وهو زوجه و يمين ينز للزوج توار عن الأورى بجاد
عنت الية أمنت في وه الأوه من عني الجواد

الاليت الجواب يكون حين أيشع في الحاك من الجواد
خطين عجاز البر في يرفه غنيت عزا يرفه يرفه

فلم أزل تشف من رحيقه حتى شفت القلب من رحيقه
شافة يوشاء بقلبه ما شفت ففقت إذ أفبل أيا اليت يوشافة

من لي يقبل المشي والانسرا جمعه يشا + ن حل فيه العمنن أجمعه
ما زال يعرض عن ويدي وأخطه له فالان فت لان يفت الصدور أخطه

يا ويحسني من عز ال مقلته شفته له وهو ان جال يبلغ سفته شفته له

مغفر

ك

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

وله

صرو الحبيب بوضله فجاء فاء بان في صرف
فبترت لؤلؤة أله منع اضح لها جفني صيف

وله
وله
بنفس عزال صار للمحسن كعبته
بجانني الهوى فيه فليبت طابعا واخ متبدا لاخلاص والسبع يشهد

فجفني للتشبهية والدمع فارز وقلبي فيه للصبابة مفرط
شغبي في التشبيهات الزخاوه اغر دت مختلفا ليهوم جاع روعا نيران انسان عين البياض

رؤضا يروغ هجوم قلبي حنينة فيه لكاسر الملهو ان مساع
واند ابدا فصيان زيجان به حيث يمثلا سلاسل الاضد اع

تضوع لنا كف الربيع خذا ابقا كعقد عقيق تيز منه مطا
ويهن انوار الشفا بوفد حكت خط ودا عطا اري نقيشت بغوالي

كان الشفا بوقا ان نرت غلالة لا بد وثوب احم
قطاع من الخمر مشبوبة باطرا اوما مع من حتم

لا ح له في الربيع نورا الشفيق فحس له غلا بلا من عقيق
ما يشوق الهوم غير شفيق عطا راج لكل زوج شفيق

وما ح شمل الانس بوقا نتر جيس بقوم يعذر اللطو عن خال العذر
فا حذ افه افدا ح تيز وسافه كفا مة ساوق في غلا بله الخضر

أهله نتر جيس روض نتر هي حنن وطيب
نتر نوا بعيني عزال على فضيب وكليب

وقية معني خيلي نترينه في القلوب
تصبيه ان نسفت الحروف بتر حبيب

التيمن بالبنفسج يا مصدي يا لي بنفسجا ارجايز تاخ صدره له وينشترخ
بشتر في عاجلا مصدقه بان ضيق الامور ينف مسبح

يا مصدي يا لي بنفسجا سماجا ودا نذ لو ان از ضه سمبح
بشتر في عاجلا مصدقه بان عهده الحبيب ينفسج

ومطامة زفت الي سلمه الختال نيز ملايس كال ال
بينق بها حتى نذ اما افتضها بالمزج امنصرها عفو كلال

لهل بالترقى
اما ترى الزهره فقد لامحت لنا تحت هلال لونه يغني اللهب
كثورة من فضة تجلوه اوفو عليها صولجان من ط هب

نثر السحاب على القصور غيرة أهديت لنا نورا يروو ونورا
شابت نوا وبها فعذر كاني ما اخجان عين نخل الكافور ا وفال الجند

رد جين من جن فير مهنتك الاستار والضمير سلطنة من زخم الغدير
كانه

لقد سبنا الله

كانه صباغ البلور أو وكر تجسنت من نور أو قطع من خالص البلور ماء
لو بقيت سلكا على البلور لعطلت فلا يبدى النور وانجلت جواهر البلور ماء
وسميت صواب النور يا حنينة في زمن الخزور انما في نظمه مثل حشر النور
يقتدي الى الاكباد والضرور روحا يحيا في نفة المضور وله ويزنه والقاله على طريف
لا الغار عياضه في تركيبها اصحابها تركيبها الا في في وفيها ما فيها انما ثابها وله

والنجر غير في ترك المدام وقالت هل جفاها من الشرام لبيد
هي تحت الظلام نور ووالا كباد في نجر وفي الخد وفي الهيد
فلت يا هذه عذبت عن النضج وتا للرشا في منك نصيب
انها للمستور هتكت وبالا لبا في فتك وفي المعاد في نور
وله في السيب

له فيو شفي القوا في مجازي غرا في فضا في الفضا في
لا يفي في العك الا اذ اصبغ نشوان من نعيم فاسي
خير ما استغصمت به الكف يوما في سوا في الخطوب عضا صليل
عن سوال الليمام نغزو في العظم معنى وللمنايا ريسول وله في الهيس
خير ما استظر به الفار من طرف كل حرفي حنينة من هو ت
هو فوق الجبال وغلو في المنظر عفا في وفي المعابر حوق
عزز من شغبي

الاخوان واخ انما شط في رحلة انما في التي من النور معز وفيه
كالكرم لم يمتعه بعدا عن عينه من ان تغرب للجبال قطو له
اخ لي اما الولد منه فرايد والعاظه بين الحديث فرايد
انما اعاب عنه يوما لم يبد عنه مشاهد وان شهدت ارتاحت اليه المشاهد

وله فتا اذ في من هذا في كلام كلال را انهن فظام
بسر اذ القلب من سرور مطرب تعجز عنه المدام مثل ان تراخ بشيخ بنات حوله من جمعهن زحام
قد عى الله طويلا تر يبي خلفا من نمنله ما يلام وانما له بغرنا من بشيخ قال يا بشيخ اي هذا غلام
وله تمت عا حسنه فما يزر في باع فضله ومخا به ومخا له
الافصور وجوبه عن جوبه لا عور للرجل الكريم تحاله

من شغله في المدا اعياق وتا يشيها له في كاتب بني باهله
ابا جعفر هل قضت الضيف وهل انما زمنت اصبت الصيف
وهل جنت ليلا بلا حشمة لهول السر وسيف في سلف
يريد يوسع في بيته وياني له الضيق في صدره
وله

من شجرة في القربى في فؤاده كما رضى الخفض في قلبه وله
 سياتر من ذكوره شجرة وكان غضا امرجا
 وان يكن في بطنه نكاحا وابتة لاه قصو وله
 رام غنا اباي صفة وروام خربا بايا بيرة
 ومن شجرة في الهراية يابوس للذفر في خطب له هابة الذفر في ابن حامي

فدا استوي الناس من ذنوبه في ما ترى موقفا الحام
 ينكي على ففده ثلاث العلو والزفة والمعام

فصل
 هل الى سلوة وصر سبيل كيف والرزة ما علمت جميل
 بعين الايام لنا الفتا بصديق عليه وخذ في طويل
 باي الفاسد الذي افسح العبد عينا ان ليس منه بعد ميل
 كان مغر الوفا والبر ان نخل زمان بعهد له ما شعور
 كان زين العبد في العلم والادب اني عن رقا صغر العفول
 كان بخر الراجح ان اقول كان شتمين الضحى فان اصيل
 فلو كان كمال ان زرع الصخر ونفس العيب عنها في ليل
 واجتنابا لما يعيب من الانزوع من الدنيا يا حصيل
 من يكن بعد العزاء جميلا باجتباب العزاء فيه جميل
 ان مرء او منظر لا يصول من خليل عليه تزيه مهيل
 فعليه سلام يدي العز من يديه الى حشوقه في جنيل
 واتاه من رحمة الله كقول هو في العليل في الجنان كليل

فصل
 لي في ذمستان لا جاد العمام لها الا صواعق تزي النار والشمع
 ثاو توي منه في قلبه جوي حرم يقشف كالسيف حيا او السنان شبا
 في علاله اعج المنيا عن عتمة في راح ينزل عنده الله في عتمة
 هلال غضن يداي في حوط اشعة في كاد يلمز لولا انه غرنا
 لو يقبل الموت عنه فذية سمحت نفس بانفس في حوزنا سلبا
 لكنا من الذفر ان تزي في حيا بعد الاعقاب ما تجوبه التعم
 تراله في فتمت فينا بخالبه فليس ينفي لنا علفا ولا نشفنا
 ليمن انا في علي وفري في نعمة فالدين والعرض هو راننا نكبا
 اقبال المرء من انكامة جلدنا بالعلم والصبر حتى يفضي العجبا
 التوخي وشكوى الذفر

ياء فخر ما افساك ياء فخر لم يخطو يدك ياء فخر
 ينفق المبيع لذي الحياة ولا يترتاع منه الحاديت صخر
 فخر امه منفل وكوكبه منفل وعخر منور له نصر
 ان تاء خطب فهو عز فته يقع به منه التابوا الظفر
 من عال جذب والخطوب له فخرت وجانب عينته وغر
 ياء فخر يقع على الكلام فخرم عفا للخرى لو ذرى النخر
 وله في نكته كفاها الله جفون فخرت الصهايا وجنب لا يلاجه مصهايا

قلها

واخذت انا اصابته وفوقه يخل من العليل كفا المصهايا
 فخرت منطت بنا ويوم يبارو فخر وجامع التمثل البعايا
 وللأخزان في صخر يرا اغتلاج وللأفكار في فلي طرايا
 الأهل يا كاحية لي لعام وصل تمثل السرور به مصهايا
 ولا والله ما اجتمعت ثلاثا فرائح وجفني والرفايا
 فان جمع شئيت التمثل منافع الايام جوار وافتصايا
 فخرت من الأخطايا عن هذا الكية الأبراع ولا ييك ايا
 وكيف يصح للأيام عصفه وشيمتها التغير والعصايا

الليل والليل في كالي في بهجن ان لفتي اعرضا
 وله في الخج والامثال والرفيد
 كالعين لا تنحى بحولي ولا تحفر ما يذكر ما يندع
 لا تنفع الفضل من مال حيث به بالبنيل يميمه بخر الاخذ يخر
 والكزيم يوخذ من الخرابه لجمعاي ان يضاعف منه الاكل والتمر
 اخوك تزانك في يوسر ونعني عايلك وان يداك شعرايا لير منه عايلك
 جامل الناس في العاشر وغل المراهمة وتنصق وقل لمن يتعاكل المراهمة
 يشق القتر بخلاف كل عايلك يوبه حتى بالقدر في ما به

يصور حتى اذا اضغى الاناء بشي به ويروع عنه عندها انما هو فلان
 يدع الخضر وافتح بالكفاو من الغنى فرز في القتي با عاشر عنده معيتمه
 وفي يهلك الانسان من كثرة ما له كما يندفع الكاؤوم من زانجل ربيتمه
 انتع شيايك من اهو ومن طرب والاصح للام صنع مك شرق
 فيمن عينت القتي يعان جده في العز من فضة والشيب من نجت

وله

ويعلم ان كل من كثر في الدنيا النصارى وقد رخص المشيب على الشهاد

ويمن نوية الحد تان نفس وما ناد لها غير منا

وكيف تلتك طغ العيش نفس عذات اذ اياها تحت التراب

فقد ابي لي هذا شيب في اذ فيه حيا بكم سره ولو ع

خاف ان يعقب الخطاب نصول ونصول الخطاب سر يبيع

عجز القتي عجز لا طوانية وموتة حزنه لا يوفقه الا ابي

فاقر عذات بالانسان تزرعة تجع به لك به الدنيا حياتان

الغزاة الخبي من نكته ونش

ابو عبد الله الوضاحي النضري

عرايس تمشي بها الكوش كان ضيا اوجهي الشمس

لنا من حسنها ابدان عيم لها منه مظهر الايام بوس

تذوق الموت ما سلمت وغيبي اذ اياها قطعنا من الرؤوس وله بيت

وبالنا من الايام منه محارب ومنه باعنا والسماء كبول وله

عالم الغيب شاهرا في له كالكاهن الذي قضيه ليس عزي ولا اعتد اذ يشي غيبي في وعالم اندييه

ابو طاهر بن الخبزي

كم من سعي على الايام فتد عسا واصا عدا فدمه الذاضر فانتكسا

وحاج كلنا في لوز تروته من نجاد بقر الونجفه عبا

ستمتنعيل خلاف العالين فلا انق وفيها ولا ينق لبحر بسا

على تيا بوق فيمتها الفلمر وفيه من نفس لوز فيمتها الا نسر

وثوبك مثل الشمس من لوزها الذاجر وثوبك مثل العي من نغته الشمس

وروضة راضها النطري فعدت لها من الزهر انجم زهر

تنشر فيها ابي الربيع لنا ثوبنا من الوش حاكه القبطر

كانما شوق من شفا فيها على زناها مظارف خضر

ثم تبتت كانها جرد ووا جفاني من ما يها حنر

انواع خط بن ايوب النضري المعروف بالباهي في البعوض والباغيث

لا اغدال اللب في تحا وله لو كان خذري ما يجز فيه نفس

انما اتعم بعوده طربا ما عدا بز عوته العنا فر قض

كنت انما ابر في حاجه استعمل التفويم والزيجا فاضع اليرج كتحبيه واضع التفويم مغويجا

ابو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النخوي ابن اخنا في علي الحسن بن احمط

الفارسي

العارسي هو الذي كتب اليه الصاحب ابو القاسم بن عباد وهو عنده هذه العجايب ليست
 بها وهي ما اسودت غريبه بعينه العار فربما يفهم لغواه على نحو الة ومما اخر لفظه عن معناه
 له طر بان فاحدها جناح نسر والآخر خافية صقر يلفاك من مياسره سماخ ومن ميامنه
 بارح تجو يدك انواره والمسنون جماد ويصفيك سماوله والعين من جماد بينا تر الة على كواهل
 الجبال حتى يتعيل تعيل الرمال قد تجا وفطر العز واسطته واضمح سمافاله على راجلته ان
 وقولك الشباذ وبه لك ان حبه بك الخفاذ رفعة رفعة المناير ورفعة رفعة
 التعابير يروي عن الاخر وان مننت عن نعتي ابن نغم فدا افض بك الى روضة غناء يتعرا
 يد ها وشربه زرقاء يشرع واردها اخرجه امرع عن خطبة عينه ودا اكله الى
 العنقاء صارت مرتبه ومثب ابن العجي سبل ان نعيم هل الهيت وهو

سرى نعيم الظلماء والمثل عاهد بك حبيب باوقات الزيادة عارف
 وما حلت ان القتم من تطلع في العجا وما حلت ان الوحش للانس وال
 ويبلغ ان قال السلام علينا ولا عجب ان يخلج الفول خا به
 ومثا اقبية وقتل كانه من الرعب مفضوح من الطير جارف
 ولما سرى عنه اللثام بدت لنا عما من وجهه حسنه متناصف
 فكان بنا حيننا وزوجنا يشا ودا ارت علينا بالرجيو الترامث
 ولا عزو الا باجل نجا له يسلم معنا في وضعه ويجازف
 فيالك كينلا فذ بلغت به المن نعي طورا وكورا اجتمعا عرف
 كان يد الايام عندي بوضله اياها ابن حسان الذي السوا له
 انما اخر الافوا بالاهد نوره ضارب احسان له وعوارف
 ومن شغب البيض الا وانصر قلبه فليصر له الا الحكارم شايغف
 فتي سما في عضر الفتاة وقد حوى سقينة العلى من سما لا وقت فتابه
 يصيد وخر المثرنجي ويريد له باذي لهاله فوقا فسر جابه
 فلا مظه جنته فدا ام نيله ولا منه يشند خلف عطا به
 الا ابلغ الشيخ الجليل رساله مترجمة عن شك له وقتا به
 نقلت في زجاجك عشر احواملا حلت بهن العيشة انا به
 وانظرت شلوي من بعد الموت بغر ما ترامته من قدامه ووراه
 لمعدهم يبتلي عيشة يسد خاصية ووجهي غفون الجيا جمابه
 الكفر من صغري اياها به مفيج وبلغه عيش من لا قاصحيا له

وله من

منها

فصيلة



قور حنبل وشيخات بنيتي ورح زام بان مستتر من بنايه
 ولا بد من سر اليك ابنة ومن بقية المصنفين بغض شيئا به
 كما لم يعل في الجفاء ولم يكن خليفنا انما الي من جفا به
 كما نبي يوم ما عفته عن مهاجده كما نبي يوم الفته في سنا به
 طوي كشعة من دون عتب اسره وجعل انما بالذاء جعلوا به
 تكذرا بالذمان صفوه والذمان فجا ولث بالاعتاب غوه صفا به
 وان حذر تخفيف عليه فطبيعة قرب سقيم سقمه لا تحقا به
 ومنها وترجمة المعروف شذوذا تمامه وهل ثم شذوذا من شذوذا جزا به الشرط
 الجزاء غرو جان وله من فصين ولا غرض الا حواله فياولة ولا غرض الا ما حوته مناورة
 وانض من المنه المتوك بحض انما اشيم سيبه ينتضيه عا حرا
 وله من اخرى وما كتبت سطر امير الوجيد اذ ميجي على الخيد الا وضوفا للجم معجم
 وبالجم الغر في جتا بك حلة وحوضك للعا فين غير من مفسم
 وقد يعتدي الورا اذ يتغون بجمه فيرز ووزن تالوا واخر يزحم
 ومنها كتم اغفت نوب الزمان جملا وكفين خطا فتا هو جليلا
 لا تستغل جميل في هرك انه ليس القليل من الجميل قليلا
 وانما في الالام حين جسم سيبه لخطوبه اجتم الطيب عليلا
 افر ينشها لعا نزلن ميا حية صبرا على نوب الزمان جميلا
 يزعي عياله الجليل واولة تفر القلوب محبة وقبو لا
 حلو الكلام كما في انعامه الفت عليه خلفه المغسولا
 يارا عبا والجو سغان فصارة يعفو اميما ليوته ومفبلا
 قل للايم اذ اندعتت بوجهه وفضيت حوقبها طه تفبلا
 لا تبا من الالة فروحة ان لم يعا بك بشرة فبا حبلا
 وانما الطارب صنع فلكا لكشف العموم وبلغ المامو لا
 يارب مخروله تعذر حله كيدا فاصبح عفا له مخرولا
 ونلمة اغيا نارا خطبها امست تسهل خطبها تشهيدا
 الوم من فصين وهو مطوع ما كتبت اخسب قبله ان الشروخ على البوار وتوضع
 وكانما الجوزا حين تصوبت لبي عليه والتريا من فع ابو سطر
 نصر من يعقوب لما بعث الى حضرة الصاحب ابي القاسم بن عبا في كتابة المترجم بروايع النو
 جبهات

ومنها

وله منها

ومنها

وله من وصف

جبهات في بطايع التشبيهات مفرونا كتاب في فصيحة كتب اليها صاحب كتابه اطل
الله بقاءك يا وليه وقد تشارقت اظهرا من سالما والحمد لله حمد ادا ايد او وصل كتابك
ما نيا من تمامه عن جمال صبيح ونطق في قضايلك بلسان صبيح وانك في بحر ملك وانها
لخصلة المزاج وخبير بقراتك وانها لخالصة العز ابر ما لنا كتاب التشبيهات بقر
فرغت فيه كدابة الاشياء وانتبهت على منيفك كل الانبأه انما تعاطاه ابن عوز فلما يطا
وايدك وحمزة ابن الحسين فلما يبلغ املاك وهو ان شيقان فعدان وجمالان مفران وما
طنت بكتاب فدمته على نظاره وصار لعليل الزم من مساوره وحين هز في تترك حتى
كانه مثل الورود عطفت على نضرك وانما هو نطق العفة وانما ليحجته ان يكون الكاتب ما
عرا كما ينبغي ان يكون الشفر ما يراها عن ندي عيف في فضلا هذا الصفع ونجته بك
اجتداب الاصل للفرع ما كتب من شئت عامرا من الخال اسمته ومنتهى ابن الخوص
ما عرفت فخالفتك ايدك الله في معنى الضيعة وليس حليما كذا الله في شئت ولا اظها
مك اياها محنتك انا ان الرأى والرقيم اوجبا ان يجعل بينك النظر تنويق من بعد
فليك ونحوه لا يفيض المز شوم الرو ليشتر المتو عود ان الهلال يلو وز بعد ليلان مورا
كامله والكل ينمك ثم يصب وابل ان شاء الله وحده ولا في سعة كتب كثيرة سوى
ما تقدم ذكره في كتابه كتاب انفس في تشبيهات الفرس وكتاب حفة الجواهر وكتاب

الجامع الكبير في التفسير من شعره من فصيحة في الصاحب

ابن ان انما لي بالليلي واخترت في ما فيمن في الى حلوي ووزي ملك لطوفه في ربيع مشق في على الاعالي
الشمس البشتاء الى كلال المصيف الى الغمام الى الهلال انما انا جاده انما عوز في ما وصل بنا به عفر الرمال
توا من توار الشفي في اير ولم يخطر لمكروه بباله ومنها بول في ان نهضت بها والكن ضفت
عن الحراي لضعف حالي وله اقل في كتاب الشفي في لاي بغثة فكار له عن كتاب مور في وفيه معان
لا تدين لكاتبه في استقرن حتى في ومنها حمر ما بله الحمرن حتى في ومنها الحن مغبر

فراة سوا انا في يباخر كأنه طراز عند ارايح في حيا افسر له وله
يهب زلزلة اصفين كما ساء كلون الذهب وانزع البريق جماء العنبر

فقد ازلت تحت بنا الارض حتى كان تجاج الزبيو المنتمى في
وكان الارض في ازجوجية وكانا فوقها في لو في

كانما البذرة الكسوف جام ليجن زابو خفيف في نضيه بنفسه فطيف
ابو نصر سهل بن المرزبان هو عزه في جنبه عظه وتاج على رأسه مضره وخا
رج لعماسنه وفضايله عن المعتاد الى ما لا يترك بالاجتهاد وافعل على امرارها فاطم من

العلم على ما ارادوا وبلغ من علوه في محبتها ومثاله حصره في اقتناء كتبها ان كتبها ان كتبها
 وانفق على تلك البواب من الكار ووالثالث ما عدا عنه صنوف العمارة وفيها فيل
 انفاق العينة على كتب الادب التي لا ينفك عنها في الادب وله من المؤلفات كتاب اخبار ابي
 العينا وفيه يقول بها الفت على علم اخبار ابي العينا انما افرا الفاردي لها فربها عينا
 وله كتاب اخبار ابن الرومي وكتاب اخبار ربيعة وكتاب في الاموال في شغبان وشعر رمضان
 وشوال وكتاب الادب في الطعام والشراب وله شعر كثير وقد كتبت من كتابه قوله
 كمن ليلته اخصيت بها وموافيق طرد الخديثة وطيب حيث الكؤوس
 شبتت بنار من ابيها لانا نث منة الترياق في حميص منسج من
 ملها مهيبا فاعدا في روضة حيا له بغض الزايرين من جسر
 وله في قولك لقلت ان تقم نال اني نزل وان تلج ووقع انا كالحية اشنوا كما انتم انما بان اذ الصيق ووقع
 وله في بغض الروم انه انما انما كتبت على ما امام فبنفس تكلمه لانه
 وانا نطقت بعش يرضي ولوم يحطوكم انصه
 فصل من سوسل الثالث كما نزل في فغوى عني حبه
 حتى علي احبا يثا انا كاني واد في اختلاس حفوف في قد حتى نايبا
 وله نسبت صديقي في العجايب على بابا ومن عابته يوما كمن هو عايد
 فادع مثل هنر جانبا في الملاعب والاعين من مثله في الملاعب وله في اللغة
 عفي احابته قد اوتيت من اذ جامع ليد في احابتي من شعبي من مفهوم العفارد
 في هذا اللطيف الله حين ز العا من بعد له حمد العجل العفارد
 وله في كتب الذخيرة انما انت عاليت ناعلة لعنك على كتاب اللطيف خيرة
 فنع الذخيرة للمفتي ونع الغيات لنفيس حطيرة وله
 لا يخر عن كل خطب عز او لا ترضي الاغرا يشمت انا مسمعت الله في قوله انما الفية فنة فاشتوا
 وله تجاوزة الفخر والاعتناء الى ما يفوق المنايا شريفة
 فلا يفوق في جميع الامور فكل كشي عدو الطيبة وله
 نعت شزار الناصر واضعت خبار في نعتي وفع في جل افعالها حذوا
 فان لا خلاو الرجال ومعلم الى غير من عذوق فوا في حذوا وله وفي
 كتب ابو نصر منصور النعالي اليه يحتاجه حاجيت شمس العلم في العفو من بينه في الامير نصر
 في حاجة لا فعل كل نصر في كماله اذ وكل في تباغ في الامواق بعد العطر فكتب اليه
 يا نصر

يا بحر واما اب يعنى جزر وخطه هو العلم غير نزر عززت ماقلت فكان جزر في
 لمضن الجزر يغصره بوقوة وازر ابو محمد الحسن بن محمد
 شاعر بقلوب وكان الصاحب فذا تع بعض العز في تعليمه بصرفه كنيه فقال
 سرفقت يا طين ففتي الحفت كتي بقلبي واما ابو محمد با- بازته فقال
 فلو بعلت جميلا ربهات فلي وشي وان شئت فخرته هزان الميمان

يا نسيج الريح من بلط في خبره يائله كيف هم
 ليصر لي صبر ولا جلد ليتق شغري كيف هم
 ولسان الدمع يشهد لي وهو ممن ليس هم ومن ملحه
 فذ سمعنا بكل ابدية نغراء ينلي مثلها الاخر ار
 وغفرنا اليك للبحر الذي ما سمعنا بكاتب يستعار وله وجوز ليغفر الزوداء
 عوض جود بل نجو هر مشمس لسلك الجواهر كلبنا بسقا سنة
 كما زال عزنا جارا ببا بقاء من هو به طبعه وسلا سنة

ولمن سزة وجهه كتب بها الورا شعرت بصر بن يعقوب
 اقلنا من اهل البنا الجونة ولا عرتنا البر الجونة
 فقل اعامة من له نصيبا بازده تا من الخيرة به نصيبا مغفوم في زلفا من طمتم
 اذ التفتت جهايز لا تظن... كسنتن بها اللام التفتت وبغضها في حله منقوع
 جوع القتر بهيه مزفوع وكف فرائح رخصة مسمنة فز جعلت بر شيمها مجة
 وبينها شخر ومنوا ان علمها حملا بلا نشاء كل هرا حملا وله الي صر بوله
 يساهل اهر مشك او عبيد وزهر الزوفر وشي او حريز
 وللعير ان عيران عليهما منه وطير هابر ور
 ومن صغر الزقاز الخنز حن لفر عمامة لريشا ومنى
 ومن يبرم الشرر يعشر هيتا لم العيش التميز هو الشرر
 وعبرو البيور قبتان كرام وجوملهم شمس او نرور
 وفيت الامراتت وقل كما مر تعيبا القطن عنده رجما ترور
 فز ارباب الحصور محو يوم عليك وفرد عبتا له الحصور وله الازخر
 حضرت موان للسيلام وقتا الهجر ونفوي المنام فقلت هرا ليل جزر وعين علي جوة المزاج
 والعنبا في زوجه عد على اليه في حمتك الترام وله في يوم التلاقا
 يوم التلاقا للشمر وبلاترك لغير الشمر ريشنغلا والرفر في حفتك وعينك اهيبالا والرفر من غبلا

محمد بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 سيجب عن محمد بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
ابو النضر محمد بن عبد الجبار بن عبد الله العنبري
 هو محمد بن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير عن ابي بصير
 كتاب دعوات الكتاب ومن فضوله الفصار كقولها تعز عن الربنا تعز الشيا بانكورد الحياه
 اللهم وخير التبرير ان الشورى في جز الشورى لسان التفسير نصير من من نفي التبرير وكلا
 به الغني في ربح ربحه في اهداء فضل خير ما تعز به في طاهر الى طاهر ما وافق شغل
 الحال وقام مقام القابل وقد عشت بنصر في زمانه في فم لا شيا خطر قلبه في فم لا
 جراه اثر والنصار والنصار اخوان وما قبلوا والقبول في بيان والشيا اجل من ان يرا في حال
 القابل وزجه في حال ربحه في الاستنارة في يوم النحر انتح الله من كمال بهل العبد واليوم
 الجود والاطراف في البحر السعيد والعيشة الرخيصة هل يوم من عزة تارة العام
 وغرة لا يام من نصيب فيه المناسك وافيمت المشاعر واهت القرائير والبراهيل وحض
 عن الجمهور في الاوزار والاصار بالصبر ومشرحة وانواع السيماء مفسوحة والرخا من
 فوعة والرخوات شموعه واليت المقام يد اشعرتنا فيلك العوايف الجرائم والمشاعر
 العظام في تحفي بقوابير خيرا لها ونسهم في محاسن تركها واه في باقائه اطرها
 حوجنا الى من ميفنا في الايام ونسلسل من كسر الارب وتليست ازال الجوز وتليست على تليست
 لا تثار في قلوب يلعبة المزايح وتسلم من الشيا وتسلم من صبا الفصح وسرو
 العربي وبقو بقر قاي الخلاء في تزيم حمران الهموم وفصح رقة التوساير ونصير
 يتر في عمار العوايف في ان ينعزل بالخصور ليعتم حجة الشرور يعال في الله في
 رفة في خطبة النور انا خالها الى متواي كريمة ربة على صراو قلب لي معمود بر
 مقصود على شجرة معترو بيضه عالم اليم بن حصيله على ان اصوتها من غوايب القدر
 في سجوي وانسكها من الرضير معروف وانلمها من حماة البرقون ودم ما نث الخلق ورو
 طاعة الجناب واهابة العشرة وما في حجاب ما لا تكسر معه قوروا وافتها وما كان
 تشكر شورا او اخر اضا وان جرت في متواي كفووا تعز ان حنت راجبا ولسان الجفنة
 خالها العجم بالاشعاف وجعل الجوابا مفرقة البرقاي حاميا بتاجه الشواخر
 حيلة الدم ورحة الرمال وقدمت في زير قلع النور صرة هلنا للجناب اما على حذر
 شحنا وكاستجاب ونهما العجم متواي لبقولنا ايقنت استخارة ما ياي في يوم واشغ
 فت الرشح وما مكان في شجرة والحنز يعظم بره انشا الله وحده وله قلم كيا من

في بيان العنبري

من يوار العنب ولا يشبهه الا اليك يا عامر الشرير والنجباء اما بعد فقد خالفتنا اوجهه البغية
وحلفت ما تحركت ارضك وابتدحت ما توليته من حمار الورد ايام الحار وايق الفراوان
القلب احمر من النار ولعقبته بخلع عذار الوقاء اصلا ونعاقرة من تار النجباء نهارا وليلدا
حمر البجراز وحمارة النسيان حمر قزيب امير الموتة وتهدير جراد الوصال والمفة واستعراهم
زور تاجحة الكرم واسمع باع حتمات العنبر المتفرغ وتامل مبلغ الورد وما خراج من الورد
وتعرب بغير الحاصل والباقي من ارض الربح التي في القلب وتسلطت اذن وخلقك وتعلم مرة
من اعرافك وصرك وحقايقك على رغبة النفس وتعلم ان الله جعل امانة عندك ووجه بعد
فيلك باشر فوه الشيك الما وهو باختيارها واختيارها غير راجع لحرمة الثقة بك وما راي
لشرك لا عتمة عليك وما فاصح هو لا يتارك ولا ستمامة اليك وما ناجر لخرادك الى الشكر
المراتب وهو لثمة لرجع الحساي واستغريت جريدك انعالك واستغريت حبيبة ايمانك
فقالك بينك كيت حمر عليك سوء صنيعك وما الذي حاش اليك فركك لتصيبك وتجييك
تتمحور ثا عن سنك جفايك وتسكر اخرى عن سورة حيايك وركم تفرغ من ندم استانك
وتعصر من سر بناتك مهناتك كما يتبع عراة اكل القلب السليم والعنبر اللامع وال
لعمل القويم والسمن المستقيم وتزلك بها وقدمك تاجوه اثارك وتقلنت امانت العنبر
سبوه جوارك وقبح اخبارك وما التاميل ليقينك وازعوايك وانيمايك عن تهاديك في مخلوك
كاداك من ايام انكار ما يفك عد صلايك ويكوبك عن فرك بهاجك واجار عرك
الله العشاء عن حمرهايك واصرح الفروع عن شرب الخالص واخرج ما استحبته من امانت
القوايد واعلم بانك مسؤل عن حمر الورد والكتب الجواب بما تراعيه منك وبغير ان كان
بما فرمت عليه لك از شال الله وخبرة **فصل من رفعة ليرحمتك والذرة اذنه ووز**
فته والذرة اذنية يضرب الجيب فربما بوضايله ثم بشمخ لعرابجاليه واللله يهلع علينا
يف تلك الايام السواقى تعلقت اصراع باعنتا الرمان مخيرة الا حراوان بحيلان الحشر واخشان
رفعة استنارة هرايوم رقتا غلا بل ضووه وحسنتا شما بل ضووه وقلكت تغور رباضه
والهزم زرة الحشر ووجه بياضه وقاحتنا مجامر الازهار وانلثت فلان لا فحطان عن قير ادر الاوار
وقاعة حبا الاختيار فون متبار لا شجاروم انا اقلك اذني بشموس الراجح في روم الا فراجم
وقرئتمنا العفرا في الحوز وخلقنا العذار باذن الجنون فمن كل العنايين ملا البسائير وانواعها
جبر كل العبتانا كالشياطين ونصار يوم السعائين فيبحن الفتوة التي راز الله بها
والمررة التي فصر عليها الصلح وقزعتك لا تفعلك بالخصور وذهمت لنايك بغير الشور
اخراي امتع الله الشيخ بعنوا الشتاء وبكورة الريم واصواء وقساء السوم الزرك

بيوار العنب

نسبه جوده، ومطاحة ما ازواج الله بما المجر من عوده، وعزوة من مكانه اضعاف قطر السماء باظلاله
 وساهاته واضط فلو نابه كما اضطر الرياح بالذراية وحجبا عنه ضرورياتها كما حجب السماء عنا
 باخضمة الغمام، فنحضر في ابر الله الشيخ جده من شرب كل ما يخدمه فان تحت الاشرار الكبرياء فيما
 اذ رعته من قهر بعينه واشبهت من ميمت التفصير لربه بقرت هذه الرعدة حمله عذرتين
 بتق عارض التغير في الله وبه بايض كونه ما حيفر شيمه ليسر على حرمه كما ان التاثير الحجاب بالذبح
 الرخايات ما هو الرعايه بانفسه الخواير **فصل في انكار على من ينزح الرقير عند قتل**
الرفح اعلم العنب والنبطه كاذبا كاذبا وعار بعن اللوم البعد والرهز ستم من ميم الله من
عنه من مفايض حكمائه ومطلعه من جباب ما حوز به مجا وفلاية والتوفيقه فيه ثم سرح
تعالفه وتاريخه ومجار الاشياء على قدر هيلها وبجسما ما في قواها وزواجها ومنه الذي يلو
رافح تحت التمشير بالانبياء والعقار على اللسع بالامانة ناي وانتم كما انتم وقد اشرقت خلفتها
الشم ومعلم الله في كل حال كذا وبامر، رصم واقتناع باعجب الزمان عن قواير لسانك واضرب
تعليمه ما حجاب الخبز باحسنك واذا كز قوا النبي صلى الله عليه وسلم كما تسبو الرعدة في الله
قوا الرقير عليك بالتشليم بحمد الله العظيم فراك اخبر عفتا وان شرد بيتا رة فيا رة له الى
صديق له فامر بكنبه فصر العين اترك الله معلفة بين جناحتي نديم وتفرير بما ان الرقير
من جباب المفسر بالمز، به معتبر من كلفه لا حنة اروا ما الذي اولها قرة، وتحتها قوة فليست
أحرار قوة، وبه بصور الا فلداك الزايرة ما يغني عن بصور العظام الناحية اللهم اني اعيت
تخير الاختيار وصمتا اذ الروية واختيار والله ولي من يشاء الى كبري الصور والسراي تلب
ما كان من حطارك ما عترة لله عزة العزة ورمز، الزر روتيه الامه يا قريرة الحنف حتى مره
لا يزل الحاقوة واخته حنة الا طماع الحارقة فاحترمتا من غير بصير فالهيج واقتبت بعينه مؤيد بايع
بياله من المغزى وحزوا الارم وادفع البتار ورحم العيز واللسان نعم يا سيرين فز تسيرين
القلوب لسوا اختيارك وفتح اثارك ما لمسر من فراك به صفة من حجة ورفعة من حمة
المركا عن نفسه في حال التبر وخشيتيه وانسه الا من هياج البفوس الناحية ان تهر
عمر نسيه، الدهر لراة وتزمتا عمر كما بفعل العكاز في طالع امور وجمانية ومن عفا عن ظاه
نفسه بنوا غفل عن صلاح من صواء، ومن عجز عن تدبير ما يحده فبتوا نجر عن تدبير ما خرا
والله يلهي الصنم على ما حنته برك ودر بعد السكرة مما اوزعتك به نفسك وما
تجمل اهل الواجر، منبهه لك عن سنة الضلال ومن حرة لك عن سنة الجهل ان تغر قلب
يدف من عمر كما اربوك، وانه من ما مالك ما وعفك باباك ارفعتك اللجاء في معا
وه تلك القوة الشوقها وانها ما خربت بوزن ما تفطيت وتسمي طك بوزن ما تفطيت

عزير بلوس

الحمد لله

وان يروى الله بك حاتم الهنديك وتسيرك بتوميك وحرك
نملك وعتر من شبع

بنفسه من قرأ صيغاً غيراً على ران لفت به عزابا
ينال هواً من كبر وكنا بار شرف من به ابراً شراً با
آيا صرة الشمس المنيح بالصدر ومن عجزت عن كنهه صفة النور
عزتك ان لم اظهر منك بزوية بانك لعن الروح والروح كافر
له شانه ما الهين الزفر بقرية افرج وعنه اءه بزل وبين
شمس هليلج بجم فصله ماء بسطريه رام قصير
بتفسر من نفس لزيه ربيته بمر عنا صغراً او ينعتنا الصغراً
اخار على قلبه بلما استباحه اخار على مبع فنهه يعسرا
لنه اضر عبيد على سمع وتبشر والله ما الحب با كما سم
فاللهيب اقتصر يوماً فقلت له احسن خروج قوا مع خروج مخرج
فمكتا من نجي عذراً طوبى الجزرة في قلب اغترار
اروز نار الصوره على قوا به مما بال الرخان على عدل
وفيا ليت ما بال خيرك كتمار اني يلقاني بصغرة جـ لبا ب
فقلت كرا نزل السماء لانه ابراً ما صغراً الغنراء صغرة زربا ب
تجبت لبانج سمينة ومرابيع منبتك وراه قبل موراً
باجنتها العجبر بانو يصفون الزعفران من الشمس
ياء الوري من اتمام بوجهه اذ يارسو ما بالتماسين عابده
بنيكي بختاء بملال عيراره علم السلامة به طراز العزاة بيته
لم ارمنا من سيرة حاجه بر اع لزيه الرضو والعصب
قور التجم ليل المشر وان الهلابة صبح
كالخيسم بشاشك لك عزه صغرة فوحو بصلك انبي اتملوق
ولس زلفت كسك برك بقصا بليسان حيا بالشكايد الهو
شكرتك طول الرقعة مغايل ذري لك بل جزوا على لبيب تبليغ
ومن لك بالطيب الجواج بسكده بلا شنبل بزعاه به ارض قلبس
ام اعدتفة بالهوى وقلب قصر صغرة المغة
بلا شجر م كما لا عليه بلان الدلام ليل النفة
ان الحلاو تشاهنا وكلا مئاة بـ الا حـ تيار عم
لكا الحلاو م

وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله
وله

رحم الله

نوكان حنيفة في الجلاء ولزارة ثم واصل الجلاء عفيف
 والله بعد رايه لست في الجلاء لست مقلبة البخاري جلالا
 لاكن خلافة ميثا غير خافية والنمل غير في الفز الذي جملنا
 ما انت في الخبر من دور العظام يسور صابون خايسلة مغير ومن قسما
 بما تروي سمايو وما بها هرة واه الله اتران يا بحر الير سما
 لما سبقت عن المشيب اجبتهم قول الزبير في اميرك لم تعرف
 كمن الرخا بر يديه وصر ربه غير في فتا حنيفة في تعرف
 تعلم من الرفع اما الير حنيفة وايشرا ارحشت لغير من الير
 لير كاسم وذا فع حقا ناها يقين لهما تر بنا وعا بلغة الير كاسم
 يا من يقابل بيلك بر ربه افضر قرعوا كها ووسر بيلار يشير
 واو عتبا لغير التتمير ان عتبا او قسرت عده انصار الحمايشير
 حلتها با عتبا الوصال قصر العير حيا الير حنيفة رثا
 فلو كلفا الير روية وجهه كلفه لغير الثلاثة ثلثا
 الهز ما الير شو فارق افة فاني اراه بليغ العير والغنير
 رقت الير في غير غير ربه كفايتي وكلفنا قبل الير حنيفة عتبا
 ثم مبلغ شيوخ الير العير فاحبته عن رسالة فخر رز وراي
 ازم الير ابا حنيفة الير حنيفة من كان قنوا، توكل في عتبا الله
ابو نصر اشما عيل بن حماد الجوزي له صاحب كتاب الصلاة
 في اللغة ولفوا حنيفة من كتاب الجوزي وازفع في ترتيب اللغة وافر ما من اجل
 اللغة وفيه يقول اشما عيل ان حنيفة عند الكتاب يفتي مصنفه
 في كتاب الصلاة لسير ما صنف قبل الصلاة في الصلاة
 يشتمل انواعه ويجمع ما قرى بعينه من الكتب في الصلاة
 الجوزي لو كان له در من الناس ولحق حنيفة الناس بالتياسير
 العز في العزلة لا كفة لا بدل للناسير من الناسير
 والله وكفا، ترويس في بطر حنيفة يسا بور في طم الغماير
 بيني والبراءة ويور في بطر حنيفة في طم الغماير
 اللجيني وفتت يوم النور من غير حنيفة في طم الغماير
 انه حشيت عا الير حنيفة من نفسه ومن موقع اخر افرافا

وله
 وله
 وله
 وله
 وله
 وله
 وله
 حنيفة

حنيفة بعض النبا

حنيفة

وله

وله

وَدَّ نَحْتِ الْبُرَاوِيهِ يَرِي، مِثْلَ غَيْرِ لِي بِهِ لَمْ سَكَيْتَ
بَرَحًا عِنْدَهُ وَرَأَيْتَ عَطْرًا كَانَتْ تَعْرُ، لَمْ سَكَيْتَ لَهُ مِنْ فِصْبٍ كَتَبْتَهَا

المراد بالبحر

يَا مَنْ يَجْرِدُ لِي مَعَ الْأَوْقَامِ عَمْرًا رِيحِي مَعَ الْأَخْلَامِ
وَجَالِ رُجْدًا أَنَّهُ مُسْتَضْرٌّ لِحَالِ الْفُكَارِ مِنْ السَّوَامِ
مَا أَوْقَعْتِ نَحْوَ الْعِرَانِ عَفِيفَةً لِأَسْرَائِ مَعَهُ الْيَكُ سَلَامِ
وَمَجِيئِ لِلدَّائِرِ حَقًّا فَيَتَمَّ بِبِهِرِ الْخَلَابِ وَالْوَجْوِ كِذَا
لَا نَعْتًا بِهِ بِالرُّكَاكِ مُتْرَعًا جَاهِمٍ يُوَادِلُ مَعِي السَّجِيحِ
وَتَرَكْتُ عَزَمَتَهُ بِنَاكِ كِذَا وَهَمَّةً نَابِثًا عَنِ النَّسْرِ وَالنَّمَامِ
بِأَيِّ حَلَابَةٍ لَيْتَ لَوِ الْبَابُ الرَّاحِ لَمْ يَكُ شَرِيهَا بِحَرْمِ
أَوْهُ الزَّمَانِ غَيْرَ الْبَارِ الْكَلِّ لَا يَغْفِيهِ إِلَّا ضِلَاعُ بِنَا لَمْ
أَهْرُ وَالرُّمْلُ كَالْحَجِيجِ عَرَايَسًا جَلِيًّا تَجَلُّو فَيَتَمَّ الْأَوْقَامِ
عَرَايَسًا سَلَخَ الزُّوَالَةَ بِهَا الْفُلَا الْغَنَاءُ فَجَاءَ فَيَلْتَمِزُ الْأَخْلَامِ
بَسْرَ حَتَّى يَبْهَتَ بِهَا طَيْرٌ وَيُفَرِّقَ بِهَا خِلَابُ بَصُورِ عَنِ الْبِقَاعِ مَسَامِ
وَعَرَا يَحْيِي قَبْتَهَا عَلَيَّ لَمْ يَمِيحُ تَشْفِيهِ مِنَ الشَّفَا وَالْأَمَامِ

بِأَجْزَلِ الْخِلَابِ كَمَا خَبَرْنَا أَفْلَا مَا يَحْتَسِبُ عَلَيْكَ عَرَابُ الْبِقَاعِ وَهُوَ فِي الصَّاحِبِ الْبِقَاعِ

مَهْمُ مَرَادُهَا أَيْ الْخَوْرَ الْعِلْمِ وَالْحُجْمِ أَيْ صِيَابًا جَمِيعًا بِتَرِيهِ وَفِيهِ
مَهْمُ مَرَادُهَا أَيْ الْبَلَدِ فِي الْخَلْقِ كُلِّهِمْ وَجَعَلَتْ لِي وَتَهْمُ لِي بِشَبِيهِ
قَرِيهِ وَدَى وَالْكَأْبِ مَعًا فِي حَيْبٍ لِي نَأْسِرُ كِلَانَهُمَا بِأَيْ حَيْبِهِ
أَكَا فَيَبْنِي الْعَوِيْمَ إِذْ أَوْرَدَ نَأْوِدُ وَيَلْنَا الْحَيْسِيمَ إِذَا وَقَرْنَا
إِرْدَ قَائِمْنَا مَا بَيْنَا اللَّيَالِ قَابِ ظِلِّهَا رَأَيْتَ مَا أَرَى خَدَا
شَفِيفَتَا عَلَيْكَ حَيْبِي خَيْرَ رَاضٍ بِذَلِكَ وَتَجَرَّتْ الْوُجُوحُ خَرْنَا
وَلَوْ أَنِّي فَتَلْتُ عَلَيْكَ نَفْسِي لَكَانَ لِي فَهْمًا الْحَقِ إِذْ قَا
أَفْرَدْنَا لَمْ نَشْرَحْ أَمْرِيهِ لِنَسْرِ بَانَا كَلَامًا كُنَّا نَشْفَقُ قَرْنَا
الرُّقْدَ مِنْ صَبَا عَزْرًا بِأَيْ نَأْمُرُ بِأَيْ حَيْبِهِ وَقَلْبِنَا مَرْنَا
وَكَيْفَ تَرَكْتُمْ قَدْرَ الْخَلْوَةِ الْبِنَا خَلَابَتِهِمْ وَلَيْسَ كَمَا عَمِرْنَا
لَمْ لَكُنَّا اللَّيَالِ وَتَسْخَرُ نَأْمُرُ بِأَيْ حَيْبِهِ لَكُنَّا عَمِرْنَا
أَيْ دَعَا رَزِيئَهُ فَيَلُو بَا فَرِيضًا وَغَيْبْنَا مِنْهَا فَجَرْنَا
لَمْ بَلَعْنَا مَعَهَا وَلَكِنْ تَحْمَلُ الْبِقَاعُ يَغْرُبُ مِنْ قَوْسِنَا

وله

ومنها

مَهْمُ مَرَادُهَا أَيْ الْبَلَدِ فِي الْخَلْقِ كُلِّهِمْ وَجَعَلَتْ لِي وَتَهْمُ لِي بِشَبِيهِ
قَرِيهِ وَدَى وَالْكَأْبِ مَعًا فِي حَيْبٍ لِي نَأْسِرُ كِلَانَهُمَا بِأَيْ حَيْبِهِ
أَكَا فَيَبْنِي الْعَوِيْمَ إِذْ أَوْرَدَ نَأْوِدُ وَيَلْنَا الْحَيْسِيمَ إِذَا وَقَرْنَا
إِرْدَ قَائِمْنَا مَا بَيْنَا اللَّيَالِ قَابِ ظِلِّهَا رَأَيْتَ مَا أَرَى خَدَا
شَفِيفَتَا عَلَيْكَ حَيْبِي خَيْرَ رَاضٍ بِذَلِكَ وَتَجَرَّتْ الْوُجُوحُ خَرْنَا
وَلَوْ أَنِّي فَتَلْتُ عَلَيْكَ نَفْسِي لَكَانَ لِي فَهْمًا الْحَقِ إِذْ قَا
أَفْرَدْنَا لَمْ نَشْرَحْ أَمْرِيهِ لِنَسْرِ بَانَا كَلَامًا كُنَّا نَشْفَقُ قَرْنَا
الرُّقْدَ مِنْ صَبَا عَزْرًا بِأَيْ نَأْمُرُ بِأَيْ حَيْبِهِ وَقَلْبِنَا مَرْنَا
وَكَيْفَ تَرَكْتُمْ قَدْرَ الْخَلْوَةِ الْبِنَا خَلَابَتِهِمْ وَلَيْسَ كَمَا عَمِرْنَا
لَمْ لَكُنَّا اللَّيَالِ وَتَسْخَرُ نَأْمُرُ بِأَيْ حَيْبِهِ لَكُنَّا عَمِرْنَا
أَيْ دَعَا رَزِيئَهُ فَيَلُو بَا فَرِيضًا وَغَيْبْنَا مِنْهَا فَجَرْنَا
لَمْ بَلَعْنَا مَعَهَا وَلَكِنْ تَحْمَلُ الْبِقَاعُ يَغْرُبُ مِنْ قَوْسِنَا

وله من قصيدة ورتب في حقه فقم جفوننا عجزنا بهاء بالصريمة ما بل
 لغتار ايفها بقرانج وتصبير وايفها بقرانج ويا بل وله من اخرى
 بالليلك حزنك وبها كواكبهما وصاعقتا كبرواخياها الشرة
 انت العراء لليل شرة شارة فيه لا غارير والغير لا مالير
 وقنوة في اجمرار النوح شعشعها مود الله ويا في حله تزيير
 من حثوته حث الركاك بنا جبر وبها فخر الفيتاك والعاب و
 ما كتبه ما كتبه ان الخلال ان حست وفتا عتا بكت تلك العايفر
 واكلفت الحيا ما وجمتها سمسما انهم باروا والليل مروي
 في من قواها ليس ما يتراله في حبتنا القلب تضوي وتصوير

وله
 الفبي

لا ذلج عد الرموع اليه لو اكل في قمر من جفون عجزنا
 حرو الغصن كابلح عد الماء ام النار اشعلت فيه رطبا ابو جعفر محمد بن الحسين
 ار اعمل بنسبا بوزة قهر الله في العيس من قهرها يوم ما يقع شهر بنو العيس
 بها بقرانج في القيس اعمر الناس بالليس وله من نشوة
 يا لها الشيخ الخليل المزجر افسح بزيه معقلها يعقل
 هلموا له وهو حود وانا عنده وكذبه بوقع من ان مغزل

وله
 يامر اليه المعالي من كل اوتانحاز ان في له شغل ذكره مجواز
 وله
 يقول الناس له جامع حبيب المشعل الجامع ومن انا كل البيت في الجراح القاع

ابو العطار بن عملاق بن عمار بن عثمان بن عثمان بن عثمان

جهوري مقرب كلامه كثير الشغ نيل الله فقل من تحب وفتح عن ملة باء مثاله
 كيو اتمجت انما الشرف يقول اتمجت جوا له السطاط جلا لا التكر عد اسيه كثره
 كلارك معك ستر مترا وعا حبيذه ولز تقولا انك ومن شغ
 تلبس عملاق بن عثمان للشفا والحزوا كما فلبس اثواب حار
 هو و بنسبا بوزة كل سكة حليقة مومنا طقت العرا
 وفي الدار صبي العرا اسيه الذي قسب اليه العقيليون من موكلة عمار عفا ان الله تحه
 ابو المعلى ما جرد الصلح المخرم و بنا في الكلام البمانع كفي مبر
 الرولة بعرض جفانك يا مبرومة انت كعمر صر مغن في كلامه
 حبيبتا وامر هال الهناء حبيبة كالنور يوحى في سواد النا هر
 وله
 لم يكفني بالرائي حبيبة مقلية حتى حرمنا لراة لا يما سير

قال العود

كالمغور المشكوك من اعتراف عينه واعصر عنها الغصة يد الناس
وله انه اذ كان في حجرة عافرا راي عينه تغمر لمغز وقائه
ام انا اليوم اريد له معايشته في العاجل يوم نافر من حياته
وله انه لعن في حشر التورين كرهاك من تيز هي باقلال
وثاها ور المنفوت مع فتيمة كمن من الامم عداها

في شعره عن الكرم شتم من به ليس بالكرم بحسب هو الحباية فاه الخ خمر اعينهم وله
رب صديق في مشاير تسفر حيا من مغرب اكنبه لا حولي غير في عينه وحفه لا الازال في
وله لسان الجوا فكم من لسان وضمير في كلامي زجاني وانت لم تراه الزم عوزي وكن عونني على صر والمان
ابو منصور عن الفايض التميمي في اسئلة عن قصة في امرنا بعصية
التمال ايدى التورى والتاسر عنهم حصص وله يا ما جريا يا والورد والارت ما وري للفرى
محلر في مانع عين من حبيب الضرر ذكر لرب في اصبيا فووز من تحت الترسى
وله ام اها من صر في رة فت العرا مكلت بلنا مثل يلبس
بباله تبلغ ما نرجي وبالله نرفع مما لا نطق

وله سفتن لثوب الزرع راها وحفت موا عير سادات اليوشاح بانجار
على حشر جهات به وكالما اناملها الهمت على حرق الحمار ابو علي بن زياد
افوار قزبارت نغراء مكرها سلا على اهل القطعة والبرخ
نواي وراي والمسيه حلا به بقله الي كرخ ووجه الرتلخ
عرا ايل من فمه الجمع لما حاصله الفوت كان يك يا فاه من انطق الموت
ابو محمد عن الله بن ابي عمير البيهقي الرسيه

بوعه عن فتشاهي هيبه وحفوا ان يجند بالهز والسلافا جيله وعزوة مال الهو بعد ان سار
فلا يجر الصوبه اننا به ان هو الرزق من اخذ الدير وله في ذكبة عر هبت في امر اقامة
خاندان في حين خان زمان ورجل من كانه اخواني وتتر في العوان من الخازن قبل المتسبب كمره عيان
يتحن على من غر خرم ورايه كانه الير الذي كيد يقنوا الي وهو عليه ان ارج كعقبة الصول
ليتميز حمله افتنا من النور وما صنوه لذي الغزاة كان قبل سايه عا سجا سحر الي بعافه وجمالي
بلوا ان مصداق وامست كيتا برتل في انفلاب الرمانى وتوا حيرة باصبع لونا عنتن قلن الخيز راي
للحبيب الصريح في حشر الير واما عوز الرجو الحساني الخ خلفه خجل عزم بغير لا وانه وقع مضطرب في
الما العزم والوبال على المال بمانه عليه فانه كسانه قبل سمعته برفع من حريه ايا من قوله خيفة استهان
لينة علمه تابعا لمرام يا شله به جولا حشر انهم القامان حشره ما يبرغان من الملاءه على انفي

ابو محمد عن الله بن ابي عمير البيهقي الرسيه

قال المغور

وارتداه من اهلها وكذا انبياء اهل الحواشي عاين ان قس خانم الاحبة هراشجان خجانه وبسراني
فقد الله في الامور اتكالي به عصى ومنه املين له **ابنه ابو جعفر محمد بن عبد الله**
اه الام الله امرا با من وكلام اغفل وراي ويهر وحيلة بعلمنا في كل ما ياتي بها جميع اسباب الفلز
اغزاء بالجنود وانجمن قلبه وسيله يزار به مثل الشعر حتى ام القريه انزله عليه عفته بعفتير

الاستماع ابو سهل محمد بن سليمان الصفوري

سئل عن الدنيا عزير افلتها وحركت بها لما تاملت يا مالم
علمت مصر الدهر كيف تسببه في ابله في الزوال باحوال
وله مع الدنيا ما فيها سيبغ من ذبا جهام وانجزكم راحة تصيب من رايها
بما فيها عفته يصح الرقصا معها اخبرني علي العلوي

قواد من الدنيا نصيب وانك اليك تستأمن بحفي الى العنبر

اقواله في كتابه في حكمة العلوي

بهاره بخله وبجلاهازة تشبه بتراعة امة وبيراجع من حشر المروكة وكثر الشهية
وحفة الاعمدة التي ما تشوار به اخبارك وشهر عليه اثاره ويقول شيخه ما را عن كعب
شربها وبكره هيبا فجزم اليك قوله

مرابع بيتك اشكره تعلم من الناس اسرار انك من امة غدا انك من امة الفل انك من امة
احبت حشيا لئيم ومثله في العار كالماتر فينا هار كالماتر فينا هار كالماتر فينا هار

ومنها كان ربح الرزق لما انت فتت علينا مشك عماره **وله**
واختير سخار بالحاظ عتبه حكمه في قلبه من ابناء اطلو ام اسلمت من كراة عن الصبح قبله اناه هو والاسم وانما اول العودا

قرانج الحوزاء والسمج قوفنا كبا سبه كعبه ليفه فح عتقوا **وله**
مكربا الفربا فيم الاحل فيهم من خيرة من الحبل يكاد معصم وحنينه اء اعلاء النيا للفعل **وله**
يا غصبة اقراد اوامر من يوسف الحشر وبلفيسر الحاخلم في ربي الورور وحسنه فتنه اليس

لاقتربوا مني فيم فزله فهداك يد المرو واليسير **وله من فصيلة**
وكا يركب للصير رحا كاياله عز نها والشهور اء م اللوز مثل ليل بهم صبا من عز وجل
فهو وهو البسطة كالسنة هيبا يترقى كالبور جلد من جمل **وله من فتية**

الشمج يبحر وخرامنه فر سيفا ولبيسوا العنصر من افضاله ورفا
انه عزير بنجر اله شمشج حا كما فكشف في العوج والغرفا **ابو الحشر محمد بن خلف**
العلوي الشريفة وكا في حمار اجبان حمار ان في عنده خدال وقولك غير حمار

وقال

وَمَلَأَ سَعْدُ كَرَاهِيَةً وَيَضَعُ مَا تَضَعُ الْفَرَامُ

أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي الْقَاسِمِ

أَمَّا عَضُّ الرَّقْرِ وَالْحُزْنَ بِنَابِهِ وَأَسْلَمَ الْخَزْنَ الشَّقِيْبُونَ الرَّابِعُونَ
بَلَدًا سَعْدًا بِأَصْحَابِهِ وَاضْرُجًا قَلْبًا شَيْئًا عِنْدَ الْبَحْرِ الْخَزْرَوِيِّ وَالصَّبْرُ
لَا يَسْتَعْلَقُ حَرْبًا مَاءَ الْكَاثِرِ شَيْءٌ الْمَرَامُ فَحَلَبُ الْبَيْتِ الْمَسِينِ
اللَّهُ حَرَمٌ مَطْلُهَا لَأَشْرَقَ بِهَا شَرْقٌ فَهَيْكَلٌ يَا أُنَا الْعَبَّاسِيْنَ
مَعْرَاةً صَافِيَةً كَمَا نَسَعَتْهَا ضَوْءُ الْكِبْرِيَاءِ وَشَغَلَةُ الْمَغْبِيَاتِ
وَأَمَّا مَيْسَكٌ بَلَلَتْهُ مَرَاتِمُهُ وَعَرَّتْكَ مِنْهُ وَشَاوَسَ الْخَمَّالِيْنَ
بِرَبِّ الْعَمِيْرِ شَيْءٌ مِنْهَا وَبِحَسْبِ قُوَاتِهِ كَمَا مِنْهَا الْوَسْوَسُ الْمَسِينِ
يَقُولُ النَّاسُ لِي رَجُلٌ شَرِيْرٌ وَمَا يَعْلَمُ بِمَعْرَفَتِي لَمْ يَرِيْ
أَمَّا مَا كُنْتُ كَالْحَشْمِ وَعَمِيْرًا أَمَّا لَيْعُنُ مَقَالِمِي بِالْوَعْدِ الْمَسِينِ

أَبُو حَيْثَةَ الصَّيْدِيِّ لَمَعَتِي

سَلْمَةُ نَزَاحِرِ الْعَمَامِيْنَ

صَبَّ الْمَرَامُ وَمَا تَعَرَّضْتُهُ فَتَوَرَّجْتُ الْحَمْلَ الْكَلْبِيَّ الْأَزْمِيَّ
يَا مَنْ بُوِيَتْ حَرْبُهُ فِي تَوْقِنَا تَأْتِيْ بِهَذَا قُوَامِيْنَ بِأَنْتَ
وَكَانَ بَوَائِبُ جَائِحِيَّ عَيْنَانِيْ لِمَا فَتَانَا بِهِ الْعَرَالُ غَدِيَّ أَبَا
بِأَفْضَرُ عَزَّ فَضْلُ النَّصَابِيْ وَفَتْرُ مَعَالِيْنِيْ يَعْرِضُ حَسِيْمِيَّ يَا أَبَا
أَلْفَا لَتِ أَمَاتتِ لِمَ رَأَيْتِيْ وَمَا الرَّوْحَةُ بِأَجْدَادِيْ وَشَيْبَا
تَعْرِفُكَ الْأَمْوُورُ قَبْلَتْ حَقًّا لَمْ يُوْرُ فَتَحْمِلُ الْوَلَدَانَ شَيْبَا

أَبُو سَهْلٍ سَعْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّنْكَبِيَّ

أَلْفَا هِيَ أَبُو بَكْرٍ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ حَمْلِ الْبَسْمِيْنَ

وَنَجْوَى نَفْسِيْهَا غَالِيَةً وَمِثْمَمِيْ فِي الْمَرَامَاتِ عَالِيَةً شَيْبَتَا مِنْ تَعْرَا أَهْرُنَا وَهَلَمَّ كَأَفْوَرِ حَلْبَةٍ غَالِيَةً
وَأَلْفَا فِي الْبَسْمِيْنَ وَفَتْرُ اللَّيْلِ نَجِيْبٌ لِلرُّدِّ وَالْمَسْكُ فِيهِ شَرُّهُ أَشْبَهَ شَيْئًا بِهِ فَيَسْتَأْوِلُوهُ فَحَمَلَتْهُ مَسْكَةً
وَأَلْفَا فِي الْأَزْمِيَّ حَيْثَا بِمَا حَمَلَ الْعَفِيْبُ لِلْوَيْهِ لِمَا أَتَانِيْ فِي الْكِبْرِيَاءِ بَوْرِيَّ

لَوْ كَانَتْ جَاهِيَّ حَرْبًا مِنْ تَعْرُوفِ لَفَصِيْبَتَا أَعْلِيْهِ حَلْبَةً حَيْدَرُ وَأَلْفَا فِي الْبَهَارِ

أَبُو سَهْلٍ سَعْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ التَّنْكَبِيَّ

حَكَانِيْ بِهَارِ الرَّوْحَةِ حَمَلْتُ الْعَبْدَةَ وَكَلَّمْتُ سَوِيْلَهُمَا رُحْمًا حَبِيْبًا
وَقَلْبَتُهُ مَا بِالرُّوْحِيَّ شَاكِيًّا فَمَا لَمْ يَنْ حَمِيْرًا فَبَلَّتْ رَأْيِيْ
يَا مَنْ فَتَعَتْ بِحَسْرِ رَأْيِيْهِ لَوْ أَعْطَيْتَا رَأْيِيْ أَنْ فَتَشَبَهْتَا مِنْ بَرَاوِيْ صَادِرًا وَنَهَيْتَا رَأْيِيْ
مُسْتَشْتَبِيْرًا فِي رَأْيِيْ عَارِيَّ الرَّوْحِيَّ مَعْجَبًا وَمَاءُ بِهِ تَعْرَا عَرَقِيَّ الْعَيْنُ الْعَمِيْبِيَّ
بِعَجْمِيْنَ مِنْ كَيْ شَقِيْرٍ جَزَلٍ حَمِيْرِيَّ دَرَكْتُكَ فَزَالِ ابْنُ سَعْدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ التَّنْكَبِيَّ
وَأَقْرَبَتْ عَلَى الْعَبَاةِ قَبَاةً فِي رَيْبِيَّ وَتَحْمِيْرِيَّ بِالْهَيْبَتَا نَهَامًا

وَأَلْفَا
وَأَلْفَا
وَأَلْفَا

تقره لو احيها التي باسهم اغراضها رواح ولا جسام
وله ومهفه بملك القلوب وحار اخطا الجمال عار فيه لمرارا
شبهته قمرًا بكار خفيفة وغزاله فخر السماء تحار
ما باع نوافله اذ به من القلوب بسمه سزارا

وله وشه امير ذاة مناه مجلس فرمعتا القمار الجار بفه
كلت وزه ابا قحزوه و زنت را حافا بفر رفه
وشاد من ذلك له كمال في المتاه مة فقال كم من عايشو سبعت يا المنومة
وله تعيب البر يوم ما لم يندرو في الك عبتا عن عينه فلا قا

وله باربع تطلع الا تثنى عن صرا اقلست بواجرو يوم الشلاقا
وقالوا الصبر وجهك اذ ترائو وفرها القواد له شقا عا
فقلت اني فادلت تورا وقر القوم على وجهي شقا عا

وله الدرهم من الحافيلين و اقل العبد عاشر اشور الكسوفه من سور الرباين والخبان
وله جلتك بالحرف لغز الجمع في الكتب وان للشا اوانا بعارفنا
الماء بغير فها والنار بغير فها والبقار بغير فها واللبس بغير فها

وله لما ايت الجسم اعنتال وده بت الامار به اوصل اذ عوت شجما بين الجرا
به يوم ع جافيلو الخيال بسلس سيقا البسر للفتا ومن قبال البسر من العوا
اذوب العين من الخيال اذوع من بحر ومن سلا اختس من وظو من افتبا
كانه يهوب من المدا ل بفتح الفعل عن الفعا بضرية تشبه بصق الدر
او شلتا في موه الاشكال وبع مع العين لهما كفهرة تير ايا المير
بولك العلية انقلا وافبلك عسار الا فبا لجموقة بالبر ولا بلكا
ومثال الجسم من المتا ل كما لما اشك من عفا ل

وله فللامير الارجين الذي تقره بالانصير اجاز اجودك من المير له موعرا فكيف لا يثير الجرا
ايها التور الذي تجلو الرجا فللنجيب في التور كمن عتق في

النيلين ودي جرا النا كسفتا له عز خطاه كان فر تعسبه
فلم ينجع بغير ماصح والصحة في عذ حينه تسعه
وله ومجلس صبح في روة بياره بنجتها الشاهل
الخر وبالخر ولهم شيا والعقل ان جرد لم جاحل

داة

تارو

تَبَا زَعُو الصَّرْ فَلَمْ يَأْوِ لَهُمْ وَكَلِمَةٌ مُبْتَدَأُ جَامِدٍ
كَلِمَةٌ أَصْعَدُوا لِحْرًا وَنَيْسَ بِجَمَلِيهِمْ وَأَجْرٌ
وَلَهُ أَمْ رَكِبْتَهُ نَفْسِي وَجَهَارًا مَوْ قَوْلَ أَيْتَانَا مَعْرُومِ التَّفْسِيرِ أَكْثَرُ مِمَّا
وَالْمَا سَلِمَتْ نَفْسَانَا بِنَفْسِنَا لَأَنَّهُمَا بِنَفْسِنَا صُفْعًا بَلَمَ قَسْرًا

وَلَهُ تَكَلَّفَا الْقَاهَا وَرَهْ أَرْقَا وَأَكْمَاهُ فَعَلْنَا فِي جَنَانِهِ
وَدَرْجَتِهِ بِأَحْمِ الْمَرْجَمِ بَعْرُ وَوَقَدْ زَادَ اشْكَالًا لِلرَّزْمَانِيَةِ
بِتَرْجَمَاتِهِمْ الْحَاظِرِينَ كَلِمَةً فَلَا يَخْرُجُ فِي الرِّفْقِ مَا يَكْتَسِبُهُ
وَلَهُ قَوْمٌ عَجِيزٌ زَادَ قَلْبِي شَجَانًا وَشَيْخٌ هُوَ قَوْلُ الشَّجَانِ
وَشَجَانًا قَوْلُ حَكِيمٍ مَا يَكْتَسِبُ يَوْمًا فَالْوَاغَارُ هُوَ يَوْمٌ قَا

مَا كَانَتْ لَيْكِي مَرَجِي وَبِتَرْجَمَاتِهِمْ بِأَصْلَابِ الْحَرْفِ الرَّحْمَلِيَّةِ بِالْحَرْفِ الْخَرَجِيَّةِ وَهِيَ الْخَرَجُ
مَا عَسَرَ مِنْ حَيْثُ وَجْهُهُ أَنْ يَتَلَقَّى فِي بَعْضِ الْحَسْرِ وَلَهُ تَخَاضَعُ عَنِ الْخَيْلِ وَكَاتَمَتْهُ وَتَعْمَلُ بِدِينِهِ وَاتَمَّتْهُ
وَمَنْ لَمْ يَجُوعْ عَنِ الْمَاءِ بَصُلًا فَجَاءَ بِفَضْلِهِ كَيْفَ بَدَلْتَهُ وَهُوَ

أَمَا زَيْتِي عَذْرُ نَجْمِ الْعَدْلَاءِ كَمَا عَجِبَ الْعَدْلَاءُ حَمُوكًا أَيْ التَّصَبُّ
بِمَا سَتَرْتَهُ وَالْأَقْلُ كَلِمَةٌ وَكَأَصْفَرْتَهُ قَوْلُكَ لَا عَقْلَ كَلِمَةٌ
إِنَّ أَرْبَابَ الْوَدَاعِ بِأَصْحَابِهِمْ وَبِالْمَيْتَةِ الْبِعَاقِيَّةِ وَأَنْتُمْ الْعَوْدُ عَنْ قَرِيبٍ قِيَامٌ قَوْلُ الْوَدَاعِ عَمَلٌ
وَلَهُ مِزْنَتُهُ لِلنَّارِ بَرٌّ وَمَنْ أَحْبَبْتَهُ أَذْرُ قَالَ لَوْ بَعْضُهُمْ وَالْفَعْلُ فِي كِبَرٍ أَيْ تَوَسَّلَ سَعِيدٌ فِي عَمَلِهِ الْعَمَلِ
النَّبِيَّةِ أَحْوَجُ فَزَيَّنَتْ بِالْيَأْسِيرِ قَوْلُ بَعْدَ اللَّيْلِ الْحَكِيمِ فَتَغَيَّرَتْ بِكَيْفٍ وَفِيهِ كَرَامَةُ الْعَمَلِ

فَمَا تَرَى لِي فِي عَيْنِي وَاللَّيْمِ وَالْفَتَاةُ فِي رَوْحٍ بِالْحَيْبَةِ مِنْ تَسْوِيمِ
يَا مَن تَكَلَّفَ الْأَهْقَاءَ الْهَوَى حَذَرَ أَنْ التَّكَلُّفَ يَلِيهِ وَهُوَ الْكَلْفُ سَلَسٌ

وَاللَّحْمُ لِيَسَانٍ شَمَائِلُهُ بِمَا يَجُزُّ مِنَ الْأَقْوَامِ يَغْتَابِرُ
كَيْبُ الْمَشْيُوبِ إِلَى قَوْمٍ وَمِنْ كِبَرٍ وَالشَّبَابُ كَمَا لَيْسَ بِالْحَلْقِ
قَوْلُكَ يَا نَفْسِي حَتَّى لِلرَّحِيلِ صَبْرٌ وَأَفْضَلُ التَّبَلُّدِ قَا مِنْ الْقَلْبِ

رَجَيْتَنَاهُ هَرَا حَوْلَهُ التَّاسِرُ أَحْمَدُ بَعْضُ رَجْمَاتِهِمْ وَأَخْرَجَتْ حَاقًا
رَكِبَ الْفَتَاةُ وَرَكِبَ أَحْمَدُ عَمْرٍو أَحْمَدُ وَرَكِبَ لَيْلَى بِالْأَخْوَانِ أَحْمَدُ وَأَنَا
بِمَا وَقَفَ لِي عَمَلٌ لَا يَأْمُرُكُمْ وَتَقَفَ وَكَارَحَمَ أَحْمَدُ وَرَجِي وَرَكِبَ صَانِدًا
قَوْلُكَ يَا نَفْسِي مَا تَحْرَمُ ظَلَمًا بِاللَّهِ مَا نَالَهُ الْعَمَلُ مَا عَشَيْتَ لِنَفْسِنَا

نَشْرُ الرِّبْعِ الْعَمْرُ قَوْلُ أَرَانِي لِمَا سَتَرْتَنِي كَتَابًا قَبْرًا
أَقْوَامٌ لَوْ فِي جَنَانِ حَتَاهُ وَفِيهِمْ وَرَجْمَاتِهِمْ فِي سَائِرِ مَنَاهِ

أنوار ليلها بأراح النفسا عازبا بوروم؛ وازاح صت القلب من أشجانها
 وازوي نبع الامان معزلة ان لتيتم الامكان مثل مكانه
 باسرتن الا لتبا انجلا لاله وقد استامخ من حمار حماره
 وانه لم يزل ملكك ردة حوله ان عينا حفة ابا بما مثله خللا واملال صرود
 وله الله في مضمون عز نبيه جرافيك ما لثقتنا من الم العرازي وله
 من وجهه يفلح ببح المشقة باقوته ثم شتمنا باشتن يا من نهايا الحجة تسبب الامتنع
 اذ ارايت الحمر عتبر اواشنت

ابو محمد اسمعيل بن محمد الزمان

عبر عصره وكان ليس سواي واجر يقول ان لم يكن بقله جميل با لمانا لانه جميل
 به دار مولانا الامير محل اقل العلي عال لاسور القويده من سورا الكار والعمال
 وله تحفا اذ الضممتا حرو وانج اذ الضممتا ايقا ربا مخرور مجرب الله به له ايب

ابو حفيص بن علي الطوسي في التاريخ

انفلا بنا في اتانا عروية في منغ مستغشس مؤمور
 اصبتا اعشفه ونجني عاشقا با حسنة من عاشقون مشون
 وله ومعشور الشمايل قام يسعم وبي تين رحيمو كالحريسون
 وسفاني عفيفا حشودر وتلين بر به عفيفون

وله البنت تر الهيا ووزد وحو لها من النر خمس الغم القرو فدرج
 بتلك خرد ما علبين اعين وهو جيون ما ليس حارود
 وله وشماد ما مثله في الصباخ كالشمير او كالتنر او كالصباخ
 له من تباها ومن ريفه وخير راح وراخ

وله لسحر العيون غراة حكمتا كفة في رايو الفرها سير رايح سطر
 باثر مثل الوشم واجر نسجه او مثل زهر الزوم ثام فطر
 خط الحار منه لسحر حفور وهر از عاره وثلوثي لعره

وله ينفس من لفتا بحاسر وجهه فسا هو لا التز عن التماس
 واز نسل من عا قو وخر كانه جناح جراي قوون هو وجمام
 انظر الى وجهه صر يولنا كيف بما الشوك له النفسا قركب الرنم على وجهه بالشمع والليل الى العشا
 وله غرامنر التما ليدا بيمما وكان كانه الفم المنير

فقر كتب الشوا الى عاره فيه لم يفر وجاهد التبرير
 ذلك لما اري وجهه على هيئة الشمس اذ صرنا لسبندر القاعة كبر واد الشمس في وجهه كورنا
 وله

وله

اما انصرتم انشزنا بلسا رواه اذ وزهله عن خير البشر
 خريتم به التيام وكان منهن من خجوز قبل عهد الفياثير
 وله جعاني وجماني ولم يجسر صوتيه وانشطويه الشيخ العجير ابو النصر
 وكاحر وانما يكاشبعا شاعر او جدم اراء تجر من العجز وما يجسر
 وقد حاق اوامد العباريت جها في ما الله اياتيه وهو من مجز برز وله
 ولحية للشبح ان تلقاها الفيت من خايلها ما يقا سله علمه ما يتا نادا قاتل ان يقابل حالها حاد فدا
 وله سيرة الشيخ سيرة مشهورة وايا ديه فلتنا مذكورة
 اذ لزيه محل كل جريح مجر الكلاب بالمفصورة

عقل الرئيس وحق الله بخلقنا وبعله والله يبيكنا ابو الفايص الحسين
بن امير العامري يدو على كبر من ينشز الكبر كما ما خلقت كفا من من طير من باخرة

الشور وجمع والهم في جزر جمعا ايقرو بجز الروح والحسين
 جود يلم البيوم او جود عرا حقا واندره لقتل الحبا لغر تحريك ابو محمد الله الخواضر
 من عك من عرله في قمر فامر القلب لسواد قمر قمر لم ينوب حبه وقواء غير مغلوبا في ربه
 ياء اذ تغر قد علمت الله قاتلها بليت شبيهة فيله للناس

يورود وقد ازل ربح ميلة او نزل مال ارام اري كسا سير
 الخبيث ثور استاهم لستجة وبع حلا فيهم ما شئت من هبون
 ومنهم اخبر المرموم من ربه بلع الا يور بلارني على الربيع ابو الخاتم
 ان الوراثة من مومة محرمة بحسبهم بها من

الوراف
 ان حشيت حشيت وليس لي اكل او مشيت وليس لي
 كان نور شجر الخلاب اكل يستور بلا علة يا ابو جعفر النعمان التروزي
 قرة بلسية اذ رة وتلبه بالله فلي اذ كانت قرة ارضيه ان اخوتني عن حالي وعاجلتي المينة
 با عظيمها بخر موتيا افاري بالسوية وله قصيدة اذ فيها كلمتا بحسبنا

شيئا كلام بترن رخان تشيد كمثل غر نزل وفرق بيننا الزمان جود نحن وجود في بل
 وشعر طار به البياض لما كاهل فصل وقفر تناء كذا فخران غارة اللنار سر وحل
 روجه بنا عنه بل العيون وقد كان روض الحور المنق وهو خطو الفقه الرتم من بخر وتا كوتبلا بل
 وحسب تراجم به الما كترع تاهم وشره سيمبل فرحل ما سر شستغلا رشيح الرجيل واما ما حل
 مضار القفص عقلاء الشبا وجاه النبيك ريسر النزل كان رابت الصبا المشاع خيال المثل ان ضم
 انا كديما رلي عينة وشا اهر صر وقرب الا جل الريح وهو ببا بالملوك وهو البزائير وهو الشعر

من فخر من الوم وتقر اخر فتا حيدر

احمد
 بقره

سواة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر في هذا المجلس
العلمي الشريف الذي أقيم في
الدار المباركة في يوم
الخميس الموافق لـ ١٠ من شهر
شعبان سنة ١٤٢٠ هـ
مجموعة من العلماء والباحثين
الفاضلين الذين ناقشوا
في هذا الموضوع القيم
والذي له أهمية كبيرة
في حياتنا العلمية والدينية
والمجلس أداره
السيد الفاضل
الذي ألقى كلمة
ممتازة في بداية
المجلس ثم تلاوا
القرآن الكريم
والتواضع والهدوء
والعلم والبرهان
والعلماء والباحثين
الفاضلين الذين ناقشوا
في هذا الموضوع القيم
والذي له أهمية كبيرة
في حياتنا العلمية والدينية
والمجلس أداره
السيد الفاضل
الذي ألقى كلمة
ممتازة في بداية
المجلس ثم تلاوا
القرآن الكريم
والتواضع والهدوء
والعلم والبرهان