مخطوطات مكتبة ابن عباس

مخطوطة

مراح الأرواح

ملاحظات

ناقص آخره

صرف

مراح الأرواح

علي بن مسعود

مكتبة ابن العباس

١٩٩

قسام واحد اقسام اثنى اقسام

مصدر معلوم مجهول

لا له اقسام ان بعه

سم فعل حرف ثلاثي رباعي خماسي

سام خمسه اقسام ستة اقسام

ابب غايبه اقسام تسعة

ا طب مخاطبه فخ حسر

و ن نفس متكلم

سكوت اللسان

سلامة الانسان

ناقص اجوف

صرف

مراح الأرواح

على مسعود

سلام افندي

ابن

اسماعيل مصطفى

قرناز

كلمتك اوتى فاعل قتل

كلمتك اوتى في ميل قتل

كاملتك

هذا كتاب ممزوج

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله

ابن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه اعلم

ان التصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوي في الدربة

دارها ويطغى في الروايات عارها فجمعت فيه

ما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح

وراح رحراح وفي معيدة جين راح مثل تفاح او راح

وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى

ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان التصرف

يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب

التصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف

والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء

من كل مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي

واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة مكسرة

على سبعة ابواب الباب الاول في التصحيح

هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام

حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واحتصل

والعين واللام للوزن حتى يكون فيه حروف

السنة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب

مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو اصل في

الاشتقاق عند البصريين لان مفهوم واحد

ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان

والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال يكون

اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

في الافادة وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء
تصدر عنه **الاشتقاق** ان يجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير
وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
كضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما
تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من
الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج
نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
ههنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي
ان يكون الفعل اصلا لانه اعلال مدار الاعلال والمصدر
وجودا وعدما اما وجودا فنحو يعد عدة وقام قياما
واما عدما فنحو يوجل وجلا وقاوم قواما ومدار بتة
تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا

هو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد
ويقال له المصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا نشرب
عذب ومركب فارة اي مشروب ومركوب قلنا
في جوابهم اعلال المصدر للمناسبة لا للمدارية كحذف
الواو في تعد والهمزة في تكرم والمؤكدية لا تدل على
الاصالة في الاشتقاق بل تدل على اصالته في الاعراب
كما في جاءني زيد زيد وقولهم شرب عذب
ومركب فارة من باب جرى النهر وسال الميزاب
ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي الى اثنين
وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورجعة
وشدة وكدرت ودعوى وذكرى وبشرى وليان
وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر
وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال

وذهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف ومجاهدة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء المصدر على

وزن اسم الفاعل والمفعول كخرمت قائما وكقوله

بائكم المفتون ويجيء للمبالغة كالنهذار والتلعاب

والخثبي والدلبلي ومصدر غير الثلاثي يجيء على لفظ

واحد الآتي كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقتالا

وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا الافعال التي مشتقة

منه المصدر رجمة وتثلثون بابا ستة منها للثلاثي

المجرد كضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم

وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة

الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمضارع

وكسرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف

الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وآثار كن يسيرا كن

وابى يابى فمن اللغات امتداخلة والشواذ وما بقي يبقى

وفني يفنى وقلى يقلى فلغات وطئ صحيح وقد مر وامن الكسرة

الى الضمة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا

من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل

النعوت يستعمل في المدح فقط والصفة فيه وفي الذم

في الدعائم لعلته وقد جاء فعل يفعل على من فاك كدت

تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ودمت تدوم

واثنى عشر لمشبعة الثلاثي كواكرم وقطع

وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر

واستخرج واحشوش واجلوز واحمار واحمر اصلها

احمار واحمر زادت عمت للجنسية ويدل عليه ارعوى

وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية

وواحد للرباعي المجرد كدحرج وثلثة لمشبعة

الرباعي كاخرنجم واقشعر وتدحرج وستة لملحق

وحكم الملحق ... تخرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وتمسكن وتمدرس والملحق

ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين فصل في الماضي

الماضي وهو مبني على اربعة عشر وجها نحو ضرب لما ضربنا

وانما بني الماضي لغوات موجب الاعراب وعلى الحركة

لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل

ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة

جزء من الالف ولم يعرب الماضي لانه اسم الفاعل لم يأخذ

منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه

العمل فاعطي الاعراب عوضا عنه او لكثرته بمشابهته له

يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبني

الماضي على الحركة لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون

لعدم مشابهته لزيدت الالف والواو والنون في آخره

حتى

حتى يدللن على هما وهمو اوهن وضم الباء في ضربوا الاجل

الواو بخلاف رمو الان الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا

وان لم يكن الصاد وما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة

الى الضمة وكتب الالف في ضربوا للفرق بين واو الجمع و

واو العطف نحو مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين

واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو جعلت الثاني

علامة للمؤنث في مثل ضربت لان التأمن الجمع الثابت

والمؤنث ايضا ثابت في التخليق وهذه التا ليست

بضمير كما يجيء من بعد واسكنت الباء في ضربن وضربت

حتى لا يجتمع اربع حركات متوالية فيما هو كالكلمة الواحدة

ومن ثمة لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لانها

ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا

لان النا فيه في حكم السكون ومن ثمة تسقط

الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا في لغة ردية

يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة

الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف هذا بارد وغلبط

اصلهما هذا بارد وغلابط ثم قصر الالف للتخفيف

كما قصر في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن

حتى لا تجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وان

لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جبلات

لعدم الجنسية في الذات ويستوي بين تثنيتي المخاطبة

والمخاطبة وبين الاخبار القلة الاستعمال في التثنية

ووضع الضمائر للايجاز والاختصار وعدم الالتباس

في الاخبار او زيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف

الاشباع في مثل قوله تراحوك نحوه كما شرة وضحك

وحياك الاله فكيف انتما واختص الميم في ضربتما لان

تخته

تخته انتما مضمر فادخلت الميم في انتما لتغرب الميم من التاء

في المخرج الشفوي وقبل تبعا لهما كما يجيء وضمت التاء

في ضربتما لانها ضمير الفاعل والفاعل مرفوع وفتحت في الواحد

المخاطب حوفا من الالتباس والالتباس في التثنية

وقبل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها

وهو الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد

التثنية وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله

ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد

في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال

في جمع دلو أدل اصله أدلو بخلاف ضربوا لان باءه ليس

بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف

بسبب التضمير كما في العظاية وشد التنوين في ضربتن

دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون

لقرب الميم في المخرج من النون ومن ثم تبدل الميم من النون
في مثل عنبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربن فاريد
ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع النونات
الثناء ولا يمكن اسكان نا الخطاب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف وادخل
النون لقرب النون ثم ادغم الاول في الثانية للمجانسة
وزيد الثنا في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حروف انا للالتباس فاحتبر الثناء لوجوده في
احواله زيدت النون في ضربنا لان تحته انا مضمر وقد خلى
نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس ضربن وقبل
نحن انا مضمر وقد خلى المضمر آخر في الماضي واخواته وهي ترتقي
الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله

وانفصاله

وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير لك ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على
الجار ولا يقال زيد ب بل يقال بزيد فبقي لك خمسة
مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور
متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر
وجها في العقل ستا في الغايب مع الغايبة وستا في المخاطب
مع المخاطبة وستة في الحكاية فاكتفى بخمسة في الغايب
مع الغايبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك
في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى
في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه قد ذكر او مؤنث
فبقي لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد من
تلك الاقسام اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها
مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى عشر

ستون نوعًا اثنى عشر نوعًا للمرفوع المتصل في نحو
ضرب الى ضربناه واثنى عشر نوعًا للمنفصل نحو هو ضرب
الا نحن ضربناه والاصل في هو ان يقال هوهو اهوو
ولكن جعل الواو ميمًا في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع
الواوين كراهية في الطرف فصار هموا ثم حذفت الواو
كما قرئ في ضربتموا وحملت الشفة عليه وقبل هما حيث يقع
الفتحة على الميم القوى وادخل الميم في انتما كما قرئ في ضربتما
وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من
القدر القليل وتحذف الواو اذا اتصلا بشيء آخر لحصول
كثرة الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
وبقي الهاء مضمومًا على حالة نحو له وتكسر الهاء اذا كان
ما قبلها مكسورًا او ياء ساكنًا حتى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة في نحو غلامه وفيه ويجعل ياء

هي

هي الفا كما يجعل في غلامي يا غلاما ويا بادية يا باداة
ويجعل ياء هي ميمًا في التثنية حتى لا يقع الفتحة على
الياء الضعيف مع ضعفها وشدد النون في هن
كما قرئ في ضربتن واثنى عشر نوعًا للمنصوب المتصل
نحو ضرب الى ضربناه ولا يجوز فيه اجتماع ضميرا الفاعل والمفعول
به مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلًا
ومفعولًا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو
علمتك فاضلًا وعلمتني فاضلًا لان المفعول
الاول ليس مفعولًا في الحقيقة ولهذا قيل
في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي
واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب
الى ايانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المتصل
نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربتي اصله

ضاربوني جعل الواو ياء ثم ادغم كما في مصطفى و
المرفوع المتصل يستتر في جميع مواضع في الغائب
كو ضرب ويضرب وليضرب ولايضرب و في
الغائبة كو ضربت وتضرب ولتضرب ولاتضرب
وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند
الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل
كواو يضربون وعين الياء في تضربين للجثيه
في هذي امة الله للتانيث ولم يزد في تضربين
من حروف انت للالتباس بالتثنية في زيادة
الالف واجتماع النونين في زيادة النون وتكرار
التائين وابرز الياء في تضربين للفرق بينه
وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لايلتبس
بالنون الثقيلة في الصورة ولايحذف النون

حتى لايلتبس بالمذكر وفي المضارع المتكلم نحو
اضرب ونضرب وفي الصفة مطلقا نحو ضارب
وضاربان وضاربون الى آخره واستتر في المرفوع
المتصل دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاه الخفيف
للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذي
في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز
قرينة قوية فاعطاه الابراز القوي للمتكلم القوي
واستتر في المخاطب المستقبل ومتكلم للفرق وقيل
يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل
وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت
والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة

في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي حروف
ليست باسماء والصفة في مثل ضارب ولا يجوز
ان يكون تاء ضربت ضمير المتكلم لوجود عدم
حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز
ان يكون الف ضاربان ضمير الاثنة يتغير في حالة
النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان الاستثنا
واجب في مثل افعل وتفعل ونفعل لدلالة
الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد ونفعل
زيد ونفعل زيدون **فصل** في المستقبل
وهو ايضا مبني على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره
فيقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه
ويقال له مضارع لانه مشابهة بضارب في الحركات
والسكنات وفي وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل

يضرب

يضرب او ضارب وفي دخول لام الابتداء عليه نحو
ان زيدا ليضرب وليقوم وباسم الجنس في العموم والخصوص
يعني اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب
او يختص بلام العهد بعد
بسوف او بالسين وبالعين في الاشتراك
زيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا
لان المستقبل بتقدير النقصان يصير اقل من قدر
الصالح وزيدت في الاول دون الاخر لان في الاخر
يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي
يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون
الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد
زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق
للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى
الحلق وهو مبداء المخارج والمتكلم هو الذي يبدئ الكلام

ان كان ن بجانب امتنع تاؤك وان زدت جاز نحو
رجل يكون ن ملا الكل وذكر نحو بني آدم
جاز ذكر البعض على سبيل البدل فافهم
فعلت الرجل
الرجل
كما ان العين مشترك بين المعاني المختلفة
ثم تختص لاحد المعاني بالقرينة كذلك
المستقبل مشترك بين زمانين ثم
يختص لاحد الزمانين بدخول السين
او بدخول اللام

اعلم ان المضارع انما كان له بالزيادة
من حروف ثلثين علة اول الماضي لانه
النقصان لو كان بالنقصان يلزم ان
يصير المضارع اقل من قدر
الصالح وله هذا كان
بالزيادة

وقيل للموافقة بينه وبين انا وعنيت الواو
للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب
هو الذي ينتهي الكلام اليه ثم قلبت الواو تاء
حتى لا يجتمع الواوات في مثل وو وجل في العطف
ومن ثم قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة
الواو وحكي ان واودر تسل اصل وعنيت
الياء للغائب لان الياء من وسط
الفم والغائب هو الذي يكون في وسط الكلام
بين المتكلم والمخاطب وعنيت النون للمتكلم
اذا كان معه غيره لتعينها لذلك في ضربنا و
قيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة
شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها
عن هواء الجوف وفتحت هذه الحروف

للخفة

للخفة الا في الرباعي وهو فعلل وانعلل وفاعل وفعلل
لان هذا الاربعة رباعيته والرباعي فرع الثلاثي
والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة استعمالهن
ويفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن وانما يهرع
وهو من الرباعي فزيدة الهاء على خلاف القياس
وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة اذا
كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة
حتى يدل على كسر الماضي كو يعلم وتعلم
واعلم ونعلم ويستغفر وتستغفر واستغفر
وفي بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرات
على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة
على كسر العين في الماضي لانها زائدة والتصرف
في الزوائد اولى وقيل لانه يلزم بكسر الفا توالي

أَفْعَلَ وَفَعْلَمَا

الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين نفعل
ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وحذف
التاء الثانية في مثل تتقلد وتتباعد وتتجنب
لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان
الادغام وعينت التاء الثانية لان الاول علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الضاد في يضرب
فرارا عن توالي الحركات وعينت الضاد للسكون
لان توالي الحركات يلزم من الياء فاسكان
الفاء الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثمة
عينت الباء للاسكان في ضربن لانه قريب
من النون لزم منه اربع توالي حركات وسوي
بين المخاطب والغائبة في مثل تضرب وتضرب
لاستوائهما في الماضي كـ ضربت وضربت ولكن

لا يسكن في الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء
بالساكن ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في مثل
تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل
يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة
بينهما وبين اخواتها مع حقة الفتحة وادخل في آخر
المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار
باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
يضربن وهو علامة للتانيث كما في فعلن
ومن ثمة يقال بالياء كـ يضربن حتى لا يجتمع
علامتا التانيث والياء في تضربين ضمير
الفاعل كما مر واذا ادخل لم على المستقبل ينتقل
معناه الى الماضي لانه شابه بكلمة الشرط في العمل
والنقل فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها

الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق
من المضارع لمناسبته بينهما في الاستقبالية وزيدة
اللام في الغايب لانها وسط المخارج وايضا من
حروف الزوايد وحروف الزوايد هي تشتملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبتني وقد كنت
قدما هويت السمان اي حروف هويت
السمان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع
حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة
نحو لزيد لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء
واسكنت اللام الامر بالواو والفاء نحو وليضرب
فليضرب كما اسكنت الفاء في فخذ ونظيره
بالواو وهو بسكون الهاء وحذفت حروف
الاستقبال في المخاطب للفرق بين الامر والمضارع

وعين

ارجا مكتب استعمالا يجوز
او اردو في اجلدان ٢

وعين الحذف في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف
مع اللام في المجهول اعني يفعال لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان
ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان
الكسرة يلزمها اصل في همزة الوصل ولم تكسر في
مثل اكتب لان بتقدير الكسرة يلزم الخروج
من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للحاجز الساكن
لان الحروف الساكنة لا يكون حاجزا حصينا عند هم
ومن ثم يجعل واو قولوا بادي ويقال قتيبة وقبل
بضم الهمزة لاتباع وفتح الف ايمن مع كونه
للوصل لانه جمع يمين والف للقطع ثم جعل
للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرة الاستعمال
ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر

بل الف القطع محذوف من تو اكرم لاجتماع الهمزتين
في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى
لا يلتبس الامر من باب علم فان قيل يعلم
بالاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة
فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت الالف
في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ
باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخر امر الغائب
اذا كان باللام اجماعا لان اللام مشابهة
بكلمة الشرط في النقل وكذلك امر المخاطب
عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم
ومن ثمة قراءة النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا
فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت
علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع

فبقي

فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضع
موضع علامة الاستقبال واعطي له اشر علامة الاستقبال
كما اعطي لقارب عمل دب في قول الشاعر فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول
ملاقى
وعند البصريين فهو مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بالاسم ولم
يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف حرف المضارعة
ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالاجماع لوجود علة
الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدة في اخر الامر نونان
لنا كيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن
الخ وكذلك اضربن اضربان اضربن الخ وفتح الباء
في ليضربن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة

ويا اضربي اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية
حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون الثقيلة بعد الف
التثنية لانها مشابهة بنون التثنية وحذف النون
التي تدل على الرفع في نحو هل يضربان لان ما قبل
نون الثقيلة يصير منبئا واذا دخل الالف الفاصلة في
ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة
مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا
على الثقيلة وكلاهما يدخلان في سبعة مواضع لوجود
معنى الطلب فيها ومنها الامر كما مر والنهي لا تضربن
والاستفهام نحو هل يضربن والتمني نحو ليتك تضربن
والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو والله لاضربن و
النفي قليلا لمشابهته بالنهي في الصورة نحو ما يضربن

والنهي

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب
ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه
اما لخساسة الفاعل او لعظمه او لشهرته او خوفا
او طمعا عليه او جهلا له او جهلا نحو سرق المال عليه
واختص المجهول بصيغة فعل في الماضي لان معناه
غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته
ايضا غير معقول وهي فعل ومن ثمة لا يجيء على هذه
الصيغة كلمة لاوعل وعلود وهو شاذ وفي المستقبل
على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات
والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء من اثنروا
من الثلاثي بضم الاول في الماضي وكسر ما قبل
الآخر ويضم الاول ويفتح ما قبل الآخر في المستقبل

تبعا للثلاثي الآتي في سبعة ابواب يجيء بضم اول
المتحرك وكسر ما قبل الآخر وهي تفعل وتفوعل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعوعل وافعلل وضم الفا
في الاولين حتى لا يلتبس بمضارع فعل وفاعل
وضم اول المتحرك منه في الجملة الباقية حتى
لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل
في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل
في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لاذالته
فقس الباقي عليه **فصل في اسم الفاعل** وهو
اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى
الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة
للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن
فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يضرب

نادخل

فادخل الالف لحفظتها بين الفاء والعين لان في
الاول يصير مشابها بالمتكلم كخاضرب وفي الآخر
يلتبس بتثنية الماضي كخاضربا وكسر عينه لان بتقدير
الفتحة يصير شابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضمة
يثقل وبتقدير الكسرة ايضا يلزم الالتباس
بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة
وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر
مشتق من المستقبل والفاعل مشابه بالمستقبل
ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية كفرق
وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وحسن
وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص
بباب فعل الآستة يجيء من باب فعل كخاحمق
واخرق وادم وارعن واسمر واعجف وداد الاحمق

الاعجم وقال الفراء احمق ومخمق وهو لغة في حمق وكذلك
يجيء حرف وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء
افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي المجرد فما لبس منه
لون ولا عيب ولا يجيء منه المذيد فيه لعدم امكان محافظة
جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لان
فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء
لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا جيء للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول كما اشتغل من ذات التحتين لتفضيل
المفعول وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق
من هبنقة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل

على فعيل كخوتصبر ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان
بمعنى المفعول كخو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء كخو ذبيحة
ولقيطة وقد يشبه بما هو بمعنى الفاعل كخو قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجيء على فعول
للمبالغة كخو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل كخو امراة صبور ويقال في المفعول
ناقة حلوبة واعطى الاستواء في فعيل للمفعول
وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجيء للمبالغة كخو
صباد وسيف مجزم وهو مشترك بين الآلة وبين
المبالغة للفاعل كخو فسيق وكباذ وطوال وعلامة
ونسابة وراوية وفروقة وضحكة وضحكة ومجذام
ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث

اي قلوب

او مثال فعيل كخو رجل نبيل وامراة نبيل
بمعنى مفعول ومفضال ورجل مرجيح
وامراة مرجيح بمعنى مرجوح

١٧

او مثال فعيل كخو كبش وديح ونعجة ذبيحة
وصبي لقيط وجثة لقيطة
فذبيح اسم لحيوان مذبوح
على وتظير الاطلاق

في الستة الاخيرة لثقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول
على نغيرة كما قالوا امي عدوة الله وان لم يدخل التاء
في فعول الذي للفاعل حملا على صديقة لانه تقيضته وصيغة
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضموم وكسر
ما قبل الآخر نحو مكرم فاحتير الميم لتعذر حرف العلة وقرب
الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه
وبين الموضع نحو مشهب للفاعل على صيغة المفعول
من اسهب وبافع من ايفع شاذ وبني ما قبل
تاء التانيث على الحركة في نحو ضاربة لانه كان بمنزلة
وسط الكلمة كما في نون التاكيد وياء النسبة وعلى
الفتح للتخفة فصل في اسم المفعول وهو اسم مشتق نحو ضرب
من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب

لمناسبتهم

لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام حرف المزوايد لتعذر
حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس
بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء
حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم اشبع الضمة
لعدم مفعل في كلامهم بغير التاء اخترازا عن المكروه
فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول
سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير
باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل
اي فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا
لمواخاتهما وصيغة من غير الثلاثي على صيغة الفاعل
بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج فصل في اسم الزمان والمكان
اسم المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
فزيدت الميم كما في المفعول لمناسبتهما وليس زيد

الواو حتى لا يلتبس به وصيغة من باب يفعل
مفعل كالمذهب الآتي المثال فانه بكسر العين فيه
نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب
لانه ليس في اسم المكان والزمان ولا يظن في
الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب
يفعِل مَفعِل الآتي الناقص فانه بفتح العين
فيه نحو مرمى فرارا عن توالي الكسرات لان الياء كسرتان
وعلى الميم كسرة ولا يبنى فيه يفعل مفعل لثقل
الضمة فقسم موضعين مَفعَل ومَفعِل فاعطى
للمفعل بكسر العين احدى عشر اسما كالمنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب
والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والمقر
والباقي للمفعل بفتحة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

نحو مقتل العين **فصل في اسم الآلة** وهي اسم مشتق
من يفعل للآلة ويجيء صيغة مِفعَل كالمثقب ومِفعَلة
قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة
للمرة والفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه وبين
الموضع ويجيء على وزن مِفعال نحو مقراض ومفتاح
ويجيء مضموم العين والميم كالمسقط والمنخل قال
سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني المسقط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك كالمد من

الباب الثاني في المضاعف ويتال له الاصم
لشدته ولاتصال لامه صحيح كصير ورته احد حرفيه حرف
العلة في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو ستر يستر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب
فعل يفعل الا قليلا نحو حب يحب فهو حبيب ولب

يدب فرهو ليب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان فى المخرج يدغم الاول فى الثانية
لثقل المكرر نحو مد الى آخره وكذا اخرج شطاه وقالت
طائفة الادغام ابدال الحرف فى مخرج مقدار اللابث
الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقبل الادغام
اسكان حرف الاول واداراجه فى الثانى المدغم
والمدغم فيه حرفان فى اللفظ وحرف واحد فى الكتابة
كاترحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول
ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا فى الحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الحاق والاوزان التى يلزم
الالتباس مثل صلكك وسترر وجدد وطلل
حتى لا يلتبس بصلك وستر وجد وطل ولا يلتبس
بمثل ردد وقر وعض لان ردد يعلم منه يتردد

اصله ردد

اى الخطبة
اتى بها
ظهر الجماعة

اصله ردد لان المضاعف لا يجئ من فعل يفعل بضم
العين فيهما وقر ايضا يقر لان المضاعف
لا يجئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما وعض
ايضا يعلم من يعض لان المضاعف لا يجئ من
فعل يفعل بفتح العين ولا بد غم حيي يحيي فى بعض
اللغات حتى لا يقع الضم على الياء المضعف فى يحيي
وقيل الياء الاخيرة لانها تسقط تارة نحو
لم يعيرح
حيوا وتقلب تارة نحو يخيا اصله يحيي والثانى ان
يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة
نحو مد على وزن فعل والثالث ان يكون الثانى
ساكنا فادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام فيه
وهو تحرك الثانى وقبل لا بد من تسكين الاول
فيجتمع ساكنان فتقفز وطة وتقع فى ورطة اخرى

فاطر

وقيل لوجود المخفة بالسكنان مع عدم شرط الادغام
ولكن جوز الحذف في بعض المواضع نظرا الى
اجتماع امثالين نحو ظلت ومست كما جوز
والقلب نحو تقضى البازى وعليه قراءة من قرأ
وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت
الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت
الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن و
قيل من وقر يقر وقارا واذا اقرئ قرن بفتح
القاف يكون من اقر بالمكان بفتح القاف وهو
لغة بنى اقر فيكون اصله اقررن فنقل حركة الراء
الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونها
لادغام واما اذا كان عارضيا يجوز الادغام فيه وعدمه
نحو امددتم وتمدون بفتح الدال للتخفة وتمدون بالكسر لان

الكسر

الكسر اصل في تحريك الساكن وتمدون بضم الدال
للاتباع ومن ثم لا يجوز فتر بضم الراء لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون النون
لازم وتقول بالنون المثقلة تمددن مددن مدان تمددن
الخ وبالمخففة مدن مدن مدن واسم الفاعل
مادّ واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان
ممد واسم الآلة مِمَدّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ الخ ويجوز
الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف
المتشددة شخص ضط ظبى نحو اتخذ وهو شاذ ونحو
اجر وآثار يجوز فيه اثار لان التاء والثاء من
المهموسة وحروف مستخصك حصفه فيكون من
جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز ذلك
الادغام بجعل الثاء تاء والثاء ثاء نحو اذان لا يجوز

فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء
دالا لبعده من الدال في المهموسية ولقرب الدال
من التاء في المخرج يلزم جمع حرفان من جنس واحد
فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذ دكر لان الدال
والذال من المجهورة فتجعل التاء دالا كما في اذان فيجوز
تلك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل
الدال ذالا والذال دالا فيجوز تلك البيان نظرا
الى عدم اتحادهما في الذات ونحو اذان مثل
اذكر ولكن لا يجوز الادغام فيه بجعل الزاء دالا
لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت
فيصير نحو ضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
او لانه يوازي باذان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام
لان السين والتاء من المهموسية ولا يجوز الادغام

بجعل

بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه
بمثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها صطظض
حفق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة
والثلثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء في المخطط
فتجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء
من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست
اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب
السين من التاء في المهموسية والتاء من الدال
في المخرج ثم ادغم فصادت ثم يجوز تلك
فيه الادغام بجعل الطاء صادا لان الصاد اعظم
نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ويا يجوز

لكن الادغام يجعل الضاد طاءً لعظم الضاد اعني
لايتعال اطبر ويجوز البيان نحو اصطبر لعدم الجنسية
في الآلات ونحو اضرب مثل اصبر يعني يجوز اضرب
واضطرب ولايجوز اطرب لزيادة صوة الضاد
من الطاء ونحو اطلب لايجوز فيه غير الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحدٍ بعد قلب تاء الافتعال
طاءً لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظلم
يجوز فيه الادغام بجعل الظاء ظاءً والظاء طاءً
لمساواتهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية
في الذات مثل اظلم واظلم واضطلم ونحو اتعد فيجعل
الواو تاءً لانه ان لم يجعل تاءً يصير ياءً لكسرة
ماقبلها فيلزم خروج الفعل مرة ياءً نحو ايتعد
ومرة واوًا نحو يوتعد ويلزم توالي الكسرات ونحو

اشتر فيجعل الياء تاءً فراراً عن توالي الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتجل لان الياء ليست بلازمة
يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم لايدغم
حيي في بعض اللغات وادغام اتخذ شاذ ويجوز
الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حروف
تذذ زسصضظط نحو يقتل ويبدل ويعذر
وينزم ويبتسم ويحتصم ويفضل ويرطم وينظر
ولكن لايجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف استدعاء الموخر وعند بعض
الصرفيين لايجيء هذا الادغام في الماضي حتى لايلتبس
بماضي التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء
الى ماقبلها وتحذف همزة المجلبة وعند بعضهم
يجيء بكسرة الفاء نحو حصم لان عندهم يكسر الفاء

لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجلبة
كواخضم نظراً الى سكون اصله ويجوز في مستقبله
كسر الفاء وفتحها كما في الماضي كوخيتصم وفي فاعله
ضم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها كوخ
محصون ويجيء مصدره حصاً بكسر الحاء لالتقاء
الساكنين او ينقل كسر التاء الى الحاء ويجيء حصاً
ان اعتبرت حركات الضاد المدغم فيها ويجيء
اخصاً اعتباراً السكون الاصلي وتدغم تاء تفعل
وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب الهمزة كما في باب
الافتعال كواطهر اصله تطهر وانا قل اصله تناقل
ولا يدغم في كواستطعم لسكون الطاء تخفيفاً وفي
استدان تقديراً ولكن يجوز حذف تائه في بعض
المواضع كواسطاع يستطيع كما في ظلت واذا قلت

اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائداً كالهاء
في اهراق **الباب الثالث** في المهموز ولا يقال
له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في التليين وهو
يجيء على ثلثة اضرب مهموز الفاء كواخذ والعين كو
سأل واللام كوقراء وحكم الهمزة كحكم حرف الصحيح
الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي
بين مخرجها وبين مخرج الحرف التي منه حركتها وقيل
بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركة ما قبلها و
بالحذف **الاول** ان يكون اذا كان ساكنة
ومتحركة ما قبلها فتقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها
للابن عن حركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو رأس
ولؤم وبئر و**الثاني** ان يكون اذا كانت متحركة
ومتحركاً ما قبلها ثم تثبت لقوة عن حركتها نحو سال

ولام وسيل الا اذا كان مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما تجعل ياءً او واوًا كخوميرٍ وجون لان الفتحة
كالسكون في اللتين فتقلب كما في السكون
فان قبل لم لا يقلب في سأل وهمزته مفتوحة
ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها
وكخولان هناك المرتع شاذ واثالث ان يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تليه
فيه اولا الذين عريكتها بمجاوره الساكن ثم تحذف
لاجتماع الساكنين ثم لاعطى حركتها لما قبلها اذا
كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوًا او ياءً اصليتين او
مزيدتين لمعنى مسلية وملكٍ اصله ملاك من الالوكة
وهي الرسالة والحمر اصله الاحمير يجوز فيه الحمر لان الالف
لاجل السكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة

اللام

اللام وجيل وجوبة وابو يوب وابتغى امره ويجوز تحميل
الحركة على حرف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو
الحركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدًا انظر
وان كان واوًا او ياءً مدتين او شبيه المدة كياء
التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان
نقل حركة الى هذه الاشياء يقضي الى تحميل
الضعيف فيدغم كخوحطية ومقروة وافيتس
فان قبل يلزم تحميل الضعيف ايضًا في الادغام
وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية
فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان ما قبلها
الفًا جعلت بين بين لان الالف لا تحمل
الحركة والادغام كخوسائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان
في كلمة واحدة وكانت الاولى مفتوحة والثانية

ساكنة تقلب الثانية الفا كواخذ وادم الآ في
ايمة جعلت همزتها الفا كما اخذ ثم جعلت
ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب
الفا حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرء عندهم
ايمة الكفر بالهمزتين فاء وقيل اجتماع الساكنين
في حده جائز فلم لا يجوز في امة قلنا الالف في امة
ليست بحدة كيف يكون اجتماع الساكنين
في حده وان كانت مكسورة تقلب ياء كواسير
وان كانت مضمومة تقلب واوا كواوثر من اثر
الحديث واما كل وخذو مر فشاذ هذا اذا كان
في كلمة واحدة واما اذا كانتا في كلمتين تخفف
الثانية عند الخليل نحو وقد جاء اشراطها وعند
اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تتمم

تقحم بينهما الف الفصل كواذنت ظبية ام ام سالم
ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ
وكذلك الف فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا
الالف واللام فصار الله وقيل الالة فحذفوا
الهمزة الثانية للتخفيف فنقلوا حركة الهمزة
الى اللام فصار اللاه ثم ادغم كما في بيري اصله
بيراي فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لتبين
الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة
واعطى حركتها الى الراء فصار بيري وهذا
التخفيف واجب في بيري دون اخواتها لكثرة
الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل الثقيل وفيه ثم لا يجب بني في بناي

ويسل في يسئل ومرتي في مرتى وتعول في الحاق الضمائر
واى وايا واو الى آخره واعلال اسياء سيجئ في باب
التناقص المستقبل يري يريان يرون تري
تريان يرين تري تريان ترون ترين تريان
ترين اري نري وحكم يرون كحكم يري لكن
حذف الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين
بواو الجمع وحركة الياء في يريان لطرو الحركة ولا
تقلب الياء الفا لانه اذا قلت يجتمع الساكنان
ثم يحذف فليتبس بالواحدة مثل ان ترى يريي
واصل ترين ترائين على وزن تفعلين فحذفت
الهمزة كما في يري فصار ترين ثم جعلت
الياء الفا لفتحة ما قبلها فصار ترين ثم حذفت
الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين وستوى

بين

بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديري كما في
ترين من فسيجئ في باب التناقص واذا دخلت
النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تع فاما ترين
من البشر احدا فحذفت النون علامة للجزم وكسرت
ياء التانيث حتى يطرد جمع نونا التاكيد
كما في احشين ويجئ تمامه في باب التعريف الامر
ديا دوا دي ديا دين ولا يجعل الياء الغا في ديا
تبعا ليريان ويجوز الهاء للوقف كخورده فحذفت
همزته كما في يري ثم يحذف الياء لاجل السكون
وبالنون الثقيلة دين ديان دون دين ديان
ديناني فيجئ بالياء في دين لانعدام السكون
كما في ارمين ولم يحذف واو الجمع في دوقف لعدم
ضمة ما قبلها بخلاف اغزون وبالخفيفة دين دون

دين الفاعل مداءٍ الى آخره اصله داي كما في دامٍ ولا
يحذف همزته لما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها
الالف والالف لا تقبل الحركة لكن يجوز ذلك داية يجعل
بين بين كما في سائل وقس على هذا ادي يري
اداءة واد اياد المفعول مُرتى الى آخره اصله مرءيي
فاعل كما في يري ولا يجب حذف همزته لان وجوب
حذف الهمزة في فعل غير قياس كما مر فلا يستتبع
المفعول وغيره وحذفت في كوموري لكسرة مستبقة
وهو ادي يري واخواتها الموضع مرايٌ والآلة
مرًى واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء
يجوز الحذف بالقياس على نظائرها الا انه غير
مستعمل المجهول لراى يُرى الى آخره المهموز الفاء
يجيء فرحمة ابواب كوا حوباء خذ وادب

واهب

واهب يا هب وارج ياء رج واسل ياء سل والمهموز
العين يجيء من ثلثة ابواب كوذ اي يري ويئس يئيس
ويئوم يئيم والمهموز اللام يجيء من اربعة ابواب كوهناء
يهناء وسناء يسناء وصدئ يصدئ وجرئ
يجرئ ولا يجيء من المضاعف الا مهموز الفاء آد
يئد ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة
لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام كوواد
وجاد وفي الاجوف لا يجيء الا مهموز الفاء واللام
كوآن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين
كوابى وراى وفي اللفيف المفروق لا يجيء الا مهموز
العين كووآى وفي المقرون لا يجيء الا مهموز الفاء
كوادى والهمزة في الاول تكتب على صورة الالف
في كل احوال كوآب واتم وايل لخفة الالف

وفوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات في الوسط
اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها
كو دابس وان تم مذنب للمشاكلة واذا كانت
متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها
كو سنال ولو تم وسيتم واذا كانت متحركة في آخر
الكلمة كتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق
حركة نفسها الا اذا حركة الطرفية حركة عارضية
كو قرا وطرد وفتح ملفا كما قبلها بما كنا لا تكتب
على صورة شيء الطرد وحركتها وعدم حركة ما قبلها
كو حث وفتش وبري الباب الثالث في المثال
ويقال للمعتل الفاء مثال كو وعد ومثل
الصحيح غير الصحة وعدم العلل في
مثل امر الاجوف كو عد وقد

صحيح بواسطة حرف العلة فعل من حل يفتح العين وماضي
وختم يختم الآخر الآجوف يجيء الغائب منه على عامر فحذف
الواو ويجيء المفعول منه على الواو مع ختم ما بعدها
وقيل معوف تقديره ضعيفة فاتبع ليعيد الحذف
وكلم الواو والياء اذا وقعتا في آخر الكلام كما
الصحيح كو وعد ورمى وقد تقرر في تصريف
وقيل وقبل حركة ما قبلها عند الابتداء وقيل
ان الافعال قد يكون بالشكون وبالقلب الحرف
الكلمة من حرف واحد منها لا يمكن في الابتداء
بالساكن فلتقدره وكذا القلب لان المقلوب
بالشكون لا يكون

بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل
والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز زاد خال
التاء في الاول في مثل العدة للالتباس ويجوز
في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز
حذف التاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد
الامر الذي وعدوا عدة الامر الذي لان التعويض
من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز
الحذف لانها عوض من الحذف الا في الاضافة
لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة
والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذف في قوله تعالى
واقام الصلوة وايتاء الزكوة وتقول في الحاق
الضمائر وعد وعدا وعدوا الى آخره ويجوز في
وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

والمستقبل

والمستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو
لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا
ثقيل ومن ثمة لا يجيء لغة على وزن فعل وفعل الا جبك
ودئيل وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذفت
في يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل
يضع نظرا الى حروف الحلق ولا يحذف في يوعد
لان اصله ياوعد فحذفت الهمزة لاجتماع
الساكنين بالهمزتين في نفس المتكلم الامر عد
عدا عدوا الى آخره الفاعل واعد واعدان واعدون
اسم المفعول موعود للموضع موعد والآلة ميعد
اصله موعد فقلبت الواو ياء لسكونها وكسرة
ما قبلها وجمع بتغليبها مع الحاجز في قنية اصله قنوة

الباب الخامس

وبغير الحاجز يكون القلب اولى
في الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف
الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلثة
احرف في المتكلم كقلت وهو مبني من ثلثة ابواب
كقال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض
الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال تخرج
جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها
لانه يتصور في حروف العلة اربعة اوجه الحركات
الثلث والسكون وفي ماقبلها ايضا كذلك
فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة
عشر وجها ثم اترك الساكنة التي ماقبلها ساكن
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك ذه ستة عشر وجها

الاربعة

الاربعة اذا كان ماقبلها مفتوحا كقول وبيع وخوف
وطول والاول الاولى لان حرف العلة اذا سكنت
جعلت من جنس حركة ماقبلها للين عريكة الساكن
واستدعاء ماقبلها كقولهم ان اصله موزان ويوسر
اصله يسير الا اذا انفتح ماقبلها لخفة الفتحة والسكون
وعند البعض كوذ القلب كقال ويعل كقولهم اغزيت
اصله اغزوت بواو ساكن بتعاليغزي و
يعل كقولهم كينونة من الكون لان اصله كيونونة عند
الخليل فادغمت وضاد كينونة في الكون كما في ميت
وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير
الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقبلولة
ثم جعلت الواو ياء تبعا لليا ثيان لكسر تهاو في
قيل لا يجيء من الواو ياء غير الكينونة والديمومة و

والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى رحمة الله
في الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة فيهما للخفة
ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن
اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان حركتها
غير عارضة ولا يكون فتحة قابلها في حكم السكون ولا
يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيه اعلالان
ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك للدلالة
على الاصل ومن ثمة يعل نحو قال اصله قول ونحو دار
اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار
تبعا لواو واحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل
سياط تبعا لواو واحده وهي مشابهة بالف دار
في كونها ميتة اعنى يعل هذه الاشياء وان لم تكن
افعالا ولا على وزن افعال للمتابعة ولا يعل نحو

الحوكة

الحوكة والحونة وصيدي وصودي لحروفهن عن وزن
الفعل بعلامة التانيث وقيل حتى يدل على
الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته ونحو عور واجتور
لان حركة العين والتاء في حكم السكون اى في
حكم عين اعور والف تجاور ونحو الجيوان حتى
بدل حركة على اضطراب معناه وطوتان محمول عليه
لانه نقيضه ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى
لا يلزم ضم الياء في المضارع اعنى اذا قلت حاي
يحيي مستقبله كحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل
الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما كنحو يسر وبيع ويغزو
ولن يدعو ويجعل في الاولى واوا الضمة ما قبلها
فيها ولين عريكة الساكن فصار موسرو في الثانية

تسكن للخفة ثم جعلوا واو الضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار يدوع واذا جعلت حركة ما
قبل حرف العلة من جنسه فصار خ يبيع وتسكن في
الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل في الرابعة
لخفة الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة ونومة الاربعة
اذا كان ما قبلها مكسورة نحو موزان وداعوة ويرضو
وترمين وفي الاولى يجعل ياء كحمار وفي الثانية يجعل
ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعس
ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست بمشتقة
من الفعل لا يعل لخفتها الا اذا كان كعلى وزن
الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة
تسكن للخفة ثم حذف لاجتماع الساكنين من فصار
رضوا والرابعة مثلها في الاعلال الثالثة اذا كان

ما قبلها

ما قبلها ساكنا نحو خوف وبيع ويقول ويعطي حركتها
لما قبلها الضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح
ولكن يجعل حرف علة في نحو الفا لفتحة ما قبلها
ولين عريكة الساكن العارض لخلاف الحرف فصار
يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين واوور
حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل
الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الترمى حتى لا يلزم التساكن في آخر المعرب
ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومحياط حتى لا يجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ومحيط منقوص
من المحياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة
مع حصول اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال
اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم

تبعًا لقام وهو ثلاثي أصيل في الاعلال قلنا ابطل
قوله قوم استتباع قام وان كان اصيلا في الاعلال
لقوة قوم في الاحوة مع التقويم ولا يصلح لقام
ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي اصيل
ولا يعل مثل ما اقوله واغلبت الهمزة واستحوذ حتى
يدل على الاصل وتقول في الالحاق الضمائر قال
قالا قالوا الى واصل قال قول فجعل الواو الفا كما مر
واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار
قلن بفتح القاف ثم ضم القاف حتى يدل على
الواو المحذوفة ولا يضم في نحو خفن لان الاصل في
النقل نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في
قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن ولا يفرق بينه

وبين

وبين جمع المؤنث في الامر وهو مشترك ايضا بين المعلوم
والمجهول لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون
بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك ايضا (الصدر التقطي)
بين المعلوم والمجهول او وقع من غفلة من الواضع (الواضع)
بين المعلوم والمجهول او وقع من غفلة الواضع كما في
الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل و
تفعلل ولا يفرق بين فعلن وفعلن نحو قلن وطلن
لانه يعلم من الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل
يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن
من مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ويبيع ان اصل
خفن خوفن لانه باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لانه
الاجوف لا يجيء من فعل يفعل المستقبل يقول الخ
اصل يقول واعلاله قد مر فحذفت الواو في يقلن

لاجتماع الساكنين والامر قل الى آخره اصله اقول
فنقل حركة الواو الى الفاء ثم حذفت الواو
لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لعدم
الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الحق وان لم
يجتمع فيه الساكنان لانه الحركة حصلت
بالجار ففيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف
قولا وقولن لان الحركة فيها حصلت بالداخلين
وهما الف الفاعل ونون التاكيد وبمنزلة الداخلين
ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع مبنيا كهل
يفعلن وتحذف الالف في دعا وان حصلت
الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست في نفس
الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن وتعول بنونه
التاكيد الثقيلة قولن قولان قولن قولن قولا

قلنا ه

قلنا ه وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قل
اصله قاول فنقلت الواو الفا لتحركها وانفتاح ح
ما قبلها كما في كساء اصله كساو فجعل الواو الفا
لوقوعها في الطرف وانفتاح ما قبلها ثم جعل همزة
ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة
حصينة فاجتمع الفان وللامكن اسقاط الاول
لالتباس بالماضي وكذلك في الثانية فحركة الاخيرة
فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف كوهاع
ولاع الاصل هايع ولايع ومنه قوله تعالى وكنتم على
شفا جرف هار اي هائر ويجيء بالقلب كشاك
اصله شائك وآخاد اصله واخد ويجيء في القلب
في كلامهم كوقسي اصله قووس فقدم السين
فصار قسوو ثم ادغم فصار قسو مثل عصو ثم

جعل قبستي لوقوع الواو بين في الطرف ثم كسر القاف
اتباعا لما بعدها فصار قبستي كما في عصي ومنه
اينق اصله انوق قدم الواو على النون فصار
اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس المعلول
معول الخ اصله معودل فاعل كما علال معول فصار
معولا فاجتمع ساكنان فحذفت الواو التي زايدة
عند سيبويه لان الحذف انما زايدة والواو الاصلي
عند الاخفش لان انما زايدة علامة والعلامة لا تحذف
وقال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد
علامة اخري وهي الميم فيكون وزنه عند مفعل
وعند الاخفش مقول وكذلك مبيع يعني اعل مبيع
كاعلال بيع فصار مبيوع فاجتماع ساكنان
الواو والياء فحذفت الواو عند سيبويه فصار

مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء فاعطى الكسرة ما قبلها كما مر في بعت
فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مقيل الموضع مقال
اصله مقول فاعل كما في نجاف وكذلك مبيع اصله مبيع
فاعل كما في بيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع
وبين اسم المفعول وهو يعتبر عندهم كما في الفلك
اذ اقدرت سكونه كسكون اسد يكون جميعا كقوله
تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح
طيبة واذا اقدرت سكونه كسكون قرب يكون
واحدا كقوله تع في الفلك المشحون المجهول قيل
اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو
لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو في لغة اخري اعطي

كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء بكسرة
ما قبلها يشتم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك
سيع واحيز وانقيد وقلن وكلن وبعن بعني يجوز
فيهن ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في مثل اقيم لانعدام
ضم ما قبل الياء ولا يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو
لانضمام ما قبل حرف العلة وهو ليس بموجود في اقيم
وسوى في مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول
اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل
مثل يخاف الباب السادس في الناقص فيقال
له ناقص لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير
في المتكلم على اربعة احرف نحو رميت وهو لا يجيء
من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الالحاق
الضمائر رمى رميا رموا الخ واصل رمي رمى قلبت

الياء الفا كما في قال اصله قول واصل رموا رميو انقلبت
الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رماو فاجتمع
الساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك
رضوا الا انهم ضموا الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما مر في رموا وتحذف الياء في رمتا
وان ليس يجتمع الساكنان تحقيقا يجتمع الساكنان
تقديرا وتمام مر في قولا ولا يعل في دوين كما مر
في القول المستقبل يرمي الى آخره اصله يرمي
فاسكن الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل في
مثل يرميان لان حركته ضعيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء بعد نقل حركتها الى الميم
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار يرمون

وستوي بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري والواو في الرجل ضمير
وفي النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثمة
لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين
ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وهو مشترك في الانقطاع جماعة
النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة
للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
في قوله تعالى والليل اذا يسر اصل يسري وتنصب
اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب
في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة الا
منه ارم الى الحج اصله ارمي فحذفت الياء علامة
للوقف فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت

الياء

لاشتقاء الكسرة عليها

الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبنون
التاكيد المشددة ارمين ارميان ارمن ارمين
ارميان ارميان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمين
الفاعلة ارمي اصله رامي فاسكنت الياء في حالة
الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين و
لا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء الواو
الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت
راميان في حالة الرفع ورامي في حالة النصب والجر
بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا
اضفت الجمع فقلت رامي في جميع الاحوال
واصله في حالة الرفع راموي فقلبت الواو ياء

لاشتقاء الضمة والكسرة على الياء

تخفيفا فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد
في العلة المفعول مرمي الى اصله مرموي فادغم كما
في رامي واذا اضفت التثنية الى ياء المتكلم فقلت
مرميا في حالة الرفع وفي حالة الجر والنصب
مرميي بادبع ياءات واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة
فقلت مرمي ايضا بادبع ياءات في كل الاحوال الموضع
مرمى الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم
قد فروا عن توالي الكسرات الالة مرمي المجهول
رُمِي يُرمى الى فقلبت الياء الفا كما في دمى وحكم
غزا يغزو مثل رمى يرمى في كل الاحوال الا انهم
يبدلون الواو ياء في اغزيت تبعا ليغزي مع
ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك
استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت من الالف

وجوبا

وجوبا مطردا في كل صحراء لان اصل همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت همزة لوقوعها طرفا بعد
الف زايدة ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في صحاري
يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحائي بالهمزة
في صورة ياء كما يجوز في كوز خطيئة ومن الواو وجوبا
مطردا في اواصل فرارا عن اجتماع الواوات وكو قائل
كما مر وكو كساد لوقوع الحركات المختلفة على الواو
كو اسود لثقل الضمة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا
كو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة كو
اجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة
كو اشاح واحد احد في الحديث ومن الياء كو
قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء
كو ماء اصله ماءة ومن ثم يجيء جمعه مياه ومن الالف

في نحو هيهات شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ
قوله تعالى ولا الضالين ومن العين نحو اباب بحر حمد
ذهوق لاكاد محركة من السين ابدلت من التاء
نحو استي واصله اتخذ عند سيبويه لقربها في المهموسية
التاء منها ابدلت من الواو نحو تجاه واخت لقرب
مخرجها ومن الياء نحو شتان واشتوا حتى لا يقع
الحركة على الياء ومن السين نحو ستة ونحو عمر ابن
يربوع شراد التاء ومن الصاد نحو لصت لقربها من
في المهموسية ومن الباء نحو اترعا لب النون ابدلت
من الواو نحو ضعايتي لقرب النون من حروف العلة
ومن اللام نحو لعن لقربها في المجهورية الجيم ابدلت
من الياء المشددة نحو حالي عوف وابو علج حتى
لا يقع الحركات المختلفة على الياء وعن غير المشددة

حملاً

حملاً على المشددة نحو لاعم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك
بج الدال ابدلت من التاء نحو فرد واجد هو القرب مخرجهما اللهاة
ابدلت من الهمزة نحو هرقت اردقت ومن الالف نحو حيهل
وانه واه ومن الياء في هذا اقه الله لمناسبتها لحروف العلة
في الخفاء ومن ثم لا يمتنع الامالة في مثل سنضربها ويمتنع
في مثل الكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة
في الوقف للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل نحو ضربت
الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو مفتيح ومن
الواو وجوبا مطردا نحو ميقات بكسرة ما قبلها ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو
تقضي البازي كما مر ومن النون نحو اناسي ودينار
لقرب الباء من النون ومن العين نحو ضفادع لثقل
العين وكسرت ما قبلها ومن التاء نحو ايتصلت

لان اصله واو ومن الباب كو تعالى ومن السين نحو السادي
ومن الثاء كو اثاني لكسرت ماقبلها الواو ابدلت من الالف
كو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن
الباء كو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا كو ثوم
لمامة الميم ابدلت في الواو كو فوم لاتحاد مخرجهما ومن اللام
كو قوله ءم ليس من انبيء ام صيام في اسفر لقربهما في المجهورية
ومن النون الساكن كو عبد ومن المتحركة نحو كو كفك
المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو ماذلت
رانما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين كو
اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا كو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا كو ؤس
لمامة اللام ابدلت من النون كو اصيلال ومن الضاد
كو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت

من السين

من السين كو نيزدل اصل سيدل ومن الضاد كو قول الحاتم
هكذا فردي العطاء ابدلت من الثاء وجوبا مطردا في باب
افتعل كو اصطبر ومن خمسط القرب مخرجهما والموضع الذي
لم يقيد بقيد من الصورة المذكورة يكون جايزا غير مطرد

الباب السابع في التضعيف يقال له الفيف للتف

حرف العلة وهو على ضربين مفروق ومقرون و
المفروق مثل وقى يقي حكمه فاءيهما كحكم وعد يعد وحكم
لامهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما الامر قي
قيا قوفي قياقين الخ وبنون الثقيلة قيين
قيان قن قن قيان قينان الخ وبالخفيفة قين
قن قن الفاعلة وان والمفعول هو قي والموضع هو قى
والآلة منه في المجهول وقي يوقى المقرون طوى يطوي
الخ حكمهما كحكم التناقص ولا يعل عينهما كما مر في

باب الجوف الامر اطوا طويا اطوا الخ ونبون التاكيد
اطوين اطويا تطوان وبالخفيفة اطوين اطوان اطوان و
تقول في الامر من دعا يدعو ادعوا الخ ونبون التاكيد
ادعون الخ وبالخفيفة ادعين الخ واذا ادغمت ان تعرف
احكام نون التاكيد في النقص والتضعيف فانظر الى حرف
العلة اذا كان اصليا فحذفه تردد في الواحد لان حذفها
كالدلالة على عدم ابدال النون وتفتح لخفة الفتحة
نحو اطوين واغزون وارمين كما في اطويا وان كانت
ضمير الى ما قبلها ان كانت مفتوحة تحرك لطرد حركتها وخفة
ما قبلها نحو ادعوان وارمين كما في قوله تعالى ولا تتبعان
الفضل وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما
قبلها نحو اطوون اطوين كما في اغزو القوم ويا امراة اغزي
القوم الفعل طاق ولا يقال ادعوه كما في طوى تقول في الامر