



مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

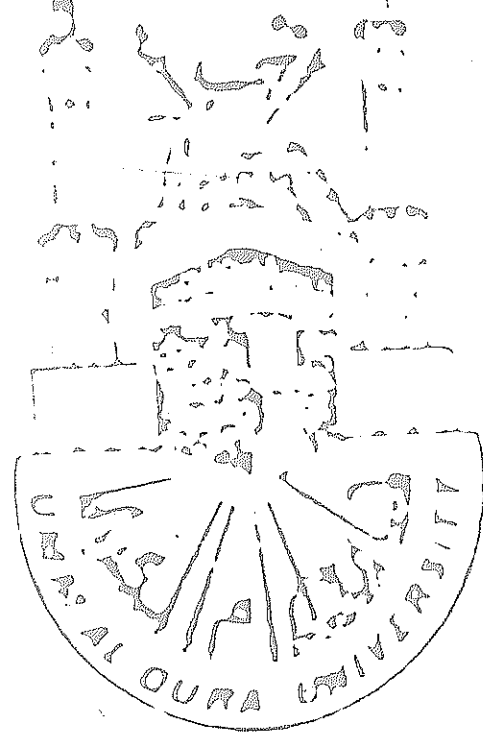
منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب

المؤلف

عبدالبر بن عبدالقادر بن محمد العوفي

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة عارف حكمت.

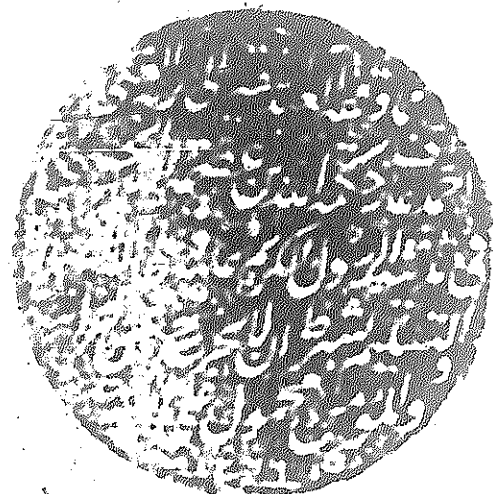


قسم الشؤون الإلكترونية

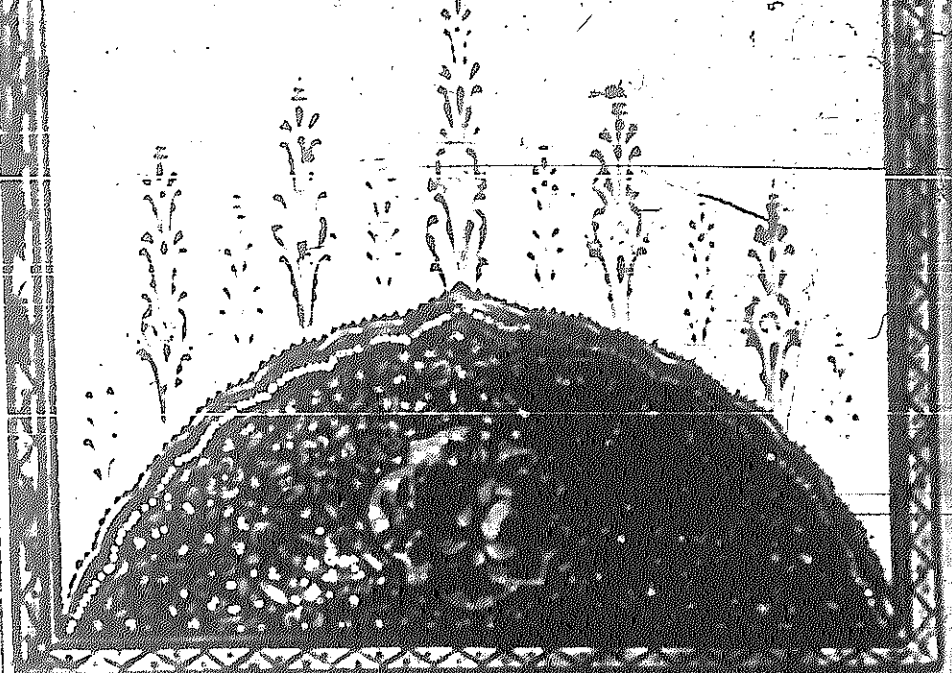
مركز البحوث العالمية والدراسات الإسلامية

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

جامعة أم القرى



لا
مكتبة النواجج

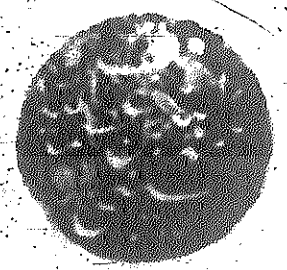


الحمد لله الذي...

الحمد لله الذي رزقنا من كتابه الحكيم المشتمل على حسن البرعة وفصل الخطاب فصارت
فوائده وخواتمه تنكرة لا تدرك ولا تحصى...
والصواب من ارضها الصواب...
صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه ما ذكرته ما ذكرته ما ذكرته...
الغنى والفضل...
والشكر والارادة الفناء...
السليم...
المعلم...
منعقبا للنفوس...
بيانه...
وخطوط النفوس...
بجمع والتعريف...
وذلك ختمه...
الفصل والدين...
في ثوب عز جديد...
اصل ان يحصل ما رغبته...

الجمعة...
بفرايد مستطلة...
من اذوق المتأخرين...
من عقد عين...
في خزانة...
وهو جند ام يتيق الروض...

بجنته الحسنى ما انفتحت له مقادير...
من ثباته...
فانزل في مسكنه...
جنته...
السلامة...
حتى خاض فيها...
لم يعرف...
كف...
لونه...
يا طول...
الشمس...
وبينهم...
تسبب...
حضر...
ان كان...
فيها...
نسيم...
تصفيها...
رسل...
من...
مدام...
ما كان...
ولاه...
بعض...
السر...
به ما...
والدرك...
والسيف...
والروس...
حتى...
فله...
عن...
واذن...
من...
في...
ولانت...
ونظر...
كفر...
واليوم...
سار...
فيسلم...
قد...
وكلا...
فوق...
وخلها...
وسوف...
كرم...
مدام...
سقاء...
يا ليت...
واعتاد...
وقصد...
ما...
ومع...
تأمل...
وانهم...
والنعم...
والارض...
وما...
ان...
بنا...
نحو...



له حراف السمع الطبا وقتك
 وتم اشرا الى غيبة النبا فما
 بصر صفا ربحي ذات اجله
 ونسبة في ارض لا يبارفت
 فان بنت يد فكري عن مدبجه
 يا سيد الازل يا من حمد صرفا
 حين يد بحدك نور استغنى به
 قد مع كرى وجهي في كتاب
 فاصبر ذمامي قال غير ظن يا
 واقبل بصور وجهي في سواد
 تقني ووجهك بينا ولا تحب
 عليك من صلوات الله موجيا
 ولا ان والحب ما هيا نسبوها
 فقول وسوف يهديك ثم كقول العفيف لكان في من قطعه
 بلادة العيس والكم في السرى عانتكم الظلم سوف يهدى المقصدات في عيني
 ومن حشره في حشرنا في العصر العلامة ابن حجر يذكره بقصيده له سابقة فقد جرب كان
 ابره على بحر خضم به فوق بانفس الدر المصون ومن هو بالشا روض ارجع
 زطام في كفيه التنا ومن ابيض حديث عطا بروي
 وان من البراح حشره ولم ارفي لك اريد من طبعين
 ثم ما صحت في فؤاد تعرف بالثا اعرب مدحى
 يا امك الذي التلا نجي له اثران في علم ودين
 وحاشا ان تقابلها بجزوات منكم مجلدا صحت
 اذا عولها تركت غصا فقلت الزهر في ورق الغصون
 وترجم وهو هابت التبر وقد كنت باسطا طرازا
 تحت طوقه فذكر بيا فله قديم وبتت في غصون
 فان الرقي بزم البجلاء نفس ابلها في الورد حتى ترى لاعدا في حوض المنون
 ومن يدع فصلا في التي اضدهم بها عند ختمه لشرح يفرق بالطيبان منها
 تمنعت بدموع الصب في حجب فانظر لمن الضم في حلة الصب
 حلن بيلي المعنى في حنته من يرى حنة الرضوان في طب
 اشكو سهادي ودمعي وهي لاهية فالفر بينك والاصداغ في لب
 يامن رنت واننت طوع الصبا فنديك روح قبل القصد والقب
 عه في ميمه لولاك ما رقت سود للظنون وحد السيف في صب
 فيار على الله اعطافا بنا فكتف وهن من نسرات الروض في ذهب

و من يحضر عن الاحاط كركت
 من يبعه ذلك الحسن ان دعه
 لا تخز عينيها بما فعلت
 وحقة لا يحسنها هذا الضاع دمي
 واجعل سراي اولي في حبيبته
 وحلتك كحفرة من روء به فنتك
 وفي سبل الكايل اكا بد
 له ادران كويوس ادمع نسودت
 يا من اطالك على يوم القاسم
 لانك في عز ودموع فيك سايلة
 في ذمة البين ليل بات يجمعنا
 وتغير برض اذ يال الراجعا عشا
 ويهدى شفا لنا يارت متنا
 في احسن ختام منه يندع من
 احل اهدى على همام احد من
 يا عللا شرح اهل الصدور به
 شرح حصد البخاري مثل جامه
 هذا المار الذي للعلم من نفع
 ونق من ما نحو الثمن ونعتين بينا ولولا الاطال لذكرتها فانها كاهات انا في قوله
 له اكر قيات به ان النبي في اول قصيدته فقال اه اكر كل لصون الصبر
 في تحت لمة التركي منجب صبح لبيبي بليل الترمقته وللدجج بين الاموات
 احمد بن محمد بن محمد
 هو الشاب ابو الطيب من منزله الكلاب اردانه ولوى نحو الرض خانة فاخضر
 به روض الفضائل وغزبه ركن الابد بامر الافاضل له شصارت من الصبا واليمن
 من زهر الربا فمن درره المنظومة وكما يم زهر المنومة قصيدته التي في
 فما الحافظ المذكور عليها رحمة المولى الفصور وهي
 ان فرق الحق في الفلك ام ولا
 فالصل ايسر بل في الهت كذا
 فمن تفتن مشفق في هوى تفسره
 وان وفي الهت واقفا في الرقب فسر
 سخرة روح منه وانجيبا
 وسفنا ظم حذاه كره قطعت
 ولا تجيب اذ اما كان في نبيه

بحر ما من كبر الفدي مكتب
 حلها وتفتن في واطرى
 في من من قطع الذي طلب
 وراح يوحى بكنه مخضب
 يارب مر حنتك القرب والرتب
 فليس عداه في قلب كحسب
 يا فجر قلبى وفقرى غير حشر
 حتى رات الهجر كاحسب
 هلا جملت لحننا كمر ترب
 وقلب صب لصد غير منقلب
 والفر يطنا عزرا كركب
 والشمر ينجي الصبر في قلب
 خلا و كان ختام المستطاب
 قاضي القضاة ختام السواد
 له من الفخ ذكرى في فخ خمر
 وبسط القلم ولا مال طلب
 فراح يند هذا منتهى الملك
 اه اكر كل الفضل في الصبر

او مال قد لمسكرا فلا يحب
 وليه جفتي وكعب غديت
 والقض في الروض قد التلوه
 والترجل للفض في الارواح قام
 والدمع لما اكتى من زهر حلا
 والروض خضك من فضل الحزن
 والارض شكر انعام السماء
 قاضي القضاة شهاب الدين
 وشيخ الاسلام كفا الناس من جنت
 ملائح ووما عجز السؤال في طلب
 وطالب العلم والقدوى اذا اقتضا
 كره من مشكل عند المباح
 صفات علي كفا من مدحه
 لمحت باعاد الفرح مدحه ابداه
 فكنة امل ان اعزى اليه الى
 معكرو وليه من ذليتي نهما
 انت الخلاصة والامام وقد
 وزدت عطا وتوكيد ومعرفة
 فبط اعز من القصر في مد
 فانه يجعل هذا القول مقترنا
 واحتفظ في نفس مع جله ابداه
 وله قصيد عند عود المنكر من آمد اولها
 من وصل محبو به والقلب قد وجاه واول
 اذا نوة للمادى بذكرك اوحدا
 الحيرة لك مما اودعه في ديوانه
 حفة الله بفضوه وغفر الله
 احمد بن محمد بن علي الشهاب المنصور
 حيف الارب ورهين الطل بارع واي بارع المني
 له الربة القريش قلننا من المني بلا استحقاق
 عصره بين من الضل والنساء فكله من مشور
 محار من حسنة لورا بين النجوم في فرائد الباهرة
 ما دح به مولانا شيخ الاسلام المشرك
 بارشا النوم عيني شروا قد كان عيشي بك عيشا
 يا صا دراع من الوم شاهدي من طرفك حقا وردا

طرد عن النكيل مستقر من
 نبت بالهر على غارة
 قد كاد صري في الهوى يجد لن
 محنت من فعل هوا بافله
 مداح لفضل حسن وجهه
 اسم مكرانا بجزد ريقه
 فحد لا حراس اخضره
 جفاك يا قلب وخاله كمد
 من لم بعد للصفيا ليا
 صل للكر من مقلد لما راى
 نحو كى مذلرا جفتي نوما
 سيدا قاضي القضاة الرضوي
 سيدع في طال اصلاوز كاه
 نزهوا زكي عنصر
 اخفت به الايام مستبشرة
 وهزت الملباة نوما عطفها
 حديفة الفضل به قد انفت
 اللف حاده ضاهر
 هربا لبي في نجر د ا
 رفع قد لا يزال قدره
 فزرة خالد وقبله اليد
 فكلها شئت من جوه
 يوما شئ لفظ منقدا
 مهيب بدم عطفه
 بكل ديوان كمان مفره
 ما العطف عن علا صد
 لو ان لفظا سقبل صمد
 العمدة قد اهل لك مكا
 رضي احباب وفضلهم
 لانت ترقا ريت المجد الذي
 وهو القابل من مطرت نقي قمر المذور حين
 كنت السحب على قاضي القضاة بالمطير واحد من الركن الذي كان شيدا في نجر

من ذلرا جفتي نوما
 فاني ترى ليا ليه موعدا
 الرجل قد جلت لركن
 لخصم من لسان كمداه
 او قيس بيتر من بين شعره
 كما انما اشبع منه مصبا
 فلفظ العبد في علوه
 صبر الارب اليا اعبدا
 نضفر عن قد لا اله الا
 اذ لم تجد غيرك كفا
 ولا رحمت الله على
 من ذلرا جفتي نوما
 فاني ترى ليا ليه موعدا
 الرجل قد جلت لركن
 لخصم من لسان كمداه
 او قيس بيتر من بين شعره
 كما انما اشبع منه مصبا
 فلفظ العبد في علوه
 صبر الارب اليا اعبدا
 نضفر عن قد لا اله الا
 اذ لم تجد غيرك كفا
 ولا رحمت الله على

فقوليه وورما يوردى الى البحر انذا هو منوال اريد به الاعتقاد لقول الهدى و...
 قد كتبت الذي اهديتك فيه... عاب فضلك خافيه وظاهره...
 فالبه منى لا تجب لامر ان... اهديت البحر دراهم جواهره...
 احمد بن محمد بن عبد الله بن...
 انشده الحافظ السواقى في مدح الحافظ المذكور...
 الشوق ينهض والجلال تركه...
 ادنيك في دمي فاركع هبة...
 واروم الخيال اقدم سمع...
 واخالي في محرابك اذ انزل...
 ولتفتت بعضي يظنك في...
 وكنت جيك في الشاوشى به...
 هذا بيده ما جرى قلبه...
 لو لا قامة عاشق قلت لما...
 مجبها لاجرو قد فتت زنا...
 والذليل في النعم في الهوى...
 يحكى الريح بذكره في باسم...
 فتراه في حاله مع احبابه...
 ان اعرضوا عنيت في حرم...
 وانشد ما يبي الهى تخرون...
 وامر من اجته لم يضر قرا...
 اجابيا قوم اريه في موصل...
 رفقيا بسبب لوقوم سلوة...
 اذ لو سمى عزة كوسايب قلبه...
 واخرى ان قلبه قد حكي...
 اها على زمن الحب وحينه...
 لا يبنى مرمال السهم في...
 الدهيف والجب هو اصل...
 فتمتت على الرقيب كذبة...
 نجفا الراجحة صبرهم فكانهم...
 يكون لهم بسطة غير كريمة...
 يرمى بقارعة الطريق فياله...
 قاض قضاء السيرة في...
 العالم العلم الامام لد العالم...

علم الهوى في الدنيا صغر الفداء...
 زوى حيا المصطفى املا و...
 ما ما عند السماع مصابة...
 او وارد واحرض عطاء قد سقى...
 او طبعوا الدين المنيف ولفظه...
 فاذا انصدى ملياته الى الهدى...
 هذا امين الامة للحير الذي...
 خض بحر لفظ حديثه تفتى الاملا...
 كرز في الاسماع منصف كلام...
 وحجى للقيم بوق ايدويه ندا...
 غياشي تفتى بفيض بفيض...
 جندم مضاف الى حنيفة مفره...
 اوله لم يند فخره ط ما ضيا...
 وبذلك كلام غير فايدة فان...
 اوري مدحها جلاله ترتيبه...
 يا من بصحت حركه ملك الهوى...
 حلت اسما عا ووقا اول النها...
 وعقوه احكام الكتاب بسنة...
 وكسوت اجار النبي جلاله...
 وكل من معده فالملك من...
 والبر فيه لولو والطود في...
 والروض لا زهار انواع وفي...
 لكن فادك صفة الصديق الذي...
 المسك من اخلاق منطيب...
 والدرجة الفاظه متناشر...
 وتراب فضلك عند اولي النها...
 ان قيل سيات الوري من حرق...
 يا اسكاسين الهداية رافعا...
 خذها ايدىها وهم منك ظار...
 واقبل فيك عند عبد القاهر...
 يا من لذكرك في الزمان والنزل...
 نرا من نرا انما امين...
 وهذه القصيدة وقعت فيها صناعات شعرية منها العاطل وهو بيت أو

عمر الره ابد يد لا يحجب...
 عن ظهر قلب بالذات قد توفد...
 بنق شربته من الهم الام...
 اكباد وخذ الانام الحمد...
 بيده معمله وفيها يمشى...
 يا امة الهادي صلواتك...
 من مجره نهر الشريعة يورد...
 واجرم بسطة تلك الاثمة...
 بحسن دور في الملاحة بفضله...
 من كفه جريا يع و يرفد...
 طرد الاوام وهل سواد موده...
 صفح من العرفه ومد له يد...
 تغاه فمطاملك ذلك المرفه...
 صفته تغاه فمطاملك ذلك المرفه...
 اذ في غدا كالطود بل من سيد...
 فاكل منه ما عهد لك اعبد...
 من در شندك منتفد...
 اجام لعل المنى بها ايمقد...
 فانها العلاء لك التنا والسود...
 ترك الخطا من العرفه محمد...
 احبابه ففروج ورجد...
 عرف التريه من الضار ومجد...
 ايدى على الدنيا مجد...
 واليف من احكام منجود...
 ولا هم من اكام منبذ...
 اعلى والى من فضايت قد...
 اهل الحديث وانت فيهم سيد...
 علما جميع العالمين به هداه...
 اذ فك كل فضيلة تشرد...
 ما قصد لا الشاخص...
 من الابدى والبراج تشهد...
 دور حاندا ما اقراد واحد...
 وهذه القصيدة وقعت فيها صناعات شعرية منها العاطل وهو بيت أو

هذا البيت
 من
 القصيدة

تصيدة كل حروفه غير منقوطة كقولهم العالم الملهج ومنها جمع حروفهم
 في بيت وهو خض من لفظ حديته الخ ومنها الملم وهو تصفيت له منقوطة
 ويعبر عنه بكلمة ونصفه الثاني كله عاقل كقوله عنت شئني الخ ومنها أف الخ
 وهو قوله خذ من مصافق الخ حيفة مفرد الخ وهو لفظ نهران فالثلاثة الأولى حركت
 ما حرفها أحرفها صارت نحر ونحوه وجمعة النحر وهو المراد إذا امتدت من غير
 أن تفلا ما ضاهاي أن منه نحر ومنها البيت الذي أوله نحر وهو لفظ من غير
 بالانعكاس وتظهر لأول مركب مما من والثاني عاقل مركب من احد والاصل فيه قوله
 صار بكلمة ومنه كاذبه كورى . اسن ارملا اذا احرا . وارج اذا المرأسا
 منه قول الصاحب ولم علا لعماد وقول العماد سر فلا كجانبك الفرس ولشرفه مجل
 ابو بكر محمد بن ابي الجون
 صاحب الادب السوي اديب . راج . فليب كاهل طاليع . شيخ لادن . وفي الخ
 والعرب . من صفاء موراد ابورق . وشاوية لك ثمرات لا وراق . فكرضن حجة
 للديعة من كل لثوب نطف . وكما استودع ديوانه من كل معنى طريف . قام بما
 الا ثم رحل الى طرابلس واقام بها ثم رحل الى مصر وصار هناك في اواخر الاثنان
 وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء . وهو الذي كتب تقليد الحافظ المذكور لما واقفا
 الشافعية بالبحار المصرية منه قوله فانه من مجمل ان يقال في ولاية منتهيت ود
 وان تقيد متولايه فلتتصل بال يتلو ولا حرة جردت من الاوف وقد هو يابه اخبار
 من خلفوا لانه علم بالفضل مشهور . احاط بالعلم حتى صار محصرا . كما افكاره من جوده
 ومن في ايدى يظن به فند . فالاعراب في الفضل تقليد . في الهلال وقد ما بطنة
 فصار الناس تليل وكبير . واسبغ الصفة فاه منما . واسود ليرق لمرسولا
 له راجع سعيد لقلبه . ان فصحة افا عتقاوه . بحيرة بخرى العلوم اد
 جردت من خمر وخبير . كذا الحماره سود لبيوت فان . دانت اياويه فبنى لاعين شعور
 لقولها احاط بالعلم هو قول الاول في الفتح الكمانية الطوبى بها تحصيل اصفه
 بالموصوف ومن الظن انها قول يزيد الاعمير
 الساحة والمرق والند . في قبه ضربت على ابن الخشرج .
 وله القصيدة التي اشاه في بدنه وهي طرابلس وهي
 هو ابي القاسم والحمرة
 وفقرى الى اضعاف الرضا لذي حلا
 ولها ثم بين لخير من عطفه
 يروق امتداد لعم والنصر فقه
 وقد اصبت لك كبر ربيته
 تفوق عيون الزهر بين مطوظها
 وان جرت بالرضا بين غصونها

وعدى نجب حبه قد خراطيا
 وقد شئت نعتا وارتاة
 في حيرة نفاصي اذ ذقت ماء كمر
 ذوقا لبقيا همهم فمذاقني
 وكمر رام هذا البحر يشبه لطفه
 ذوقه في وادي حمة ناسما
 ذكر مرؤفها باحلاوة ليلته
 ووقر عرقها فنصرت ففضي ليليا
 وان كان قديري في طرابلس علا
 كان فخر في النمل والنمل المصرا
 بلادها ينبت على تمايس
 وان كنت فيها قد اصت بغنظ
 فيساكني مني حمة نعمتوا
 فودي ودي مثل ما تهررونه
 وهي طويلة مدح فيها شيخه بنو عشرين بيتا بعد ذلك في ابي بكر بن محمد بن
 حب الوهن من الامان وقد من مصر ابي الصفي اللؤلؤ تصيدة التي ان اشاه
 في بقعة التي ولها . عيون المهايين الرضا في الجسر . جليل الهوى من جدي
 وفي حياة الجواهر ان السيلان للجهر وله
 وجبا الحيا مني قضيت بربيه . فروض الصبا ما بين دمه والجسر
 وقول وقد شبه لفتيا هو كقول الصفي لطلح في تصيدة
 وواد حكي المتنا الان في حوزها . ولكن له عيان تجرى على مضجعي
 وهي بنت عمرو بن الحارث بن الربيع السبيبة من الشعر . ابيه قال دخلت
 الخنا بنت عمرو على عزم من الخطاب رضاه عنه فقال لانا ارحم منك قلت
 البكا على سادة مضرا قال انهم هذا في المماثلة قالت فذلك زادني حزنا ولو
 ادركوا الاسلام واخذوا نصيبا منه كان اسرى ولها في اخوها من قصائد
 لقول اولك الهنا صايد . منيا مظم قصيدة . علمي جودا بدم منك تغزار
 واكي لصبر بدم منك مدياره ومطمم اخرى . يا عين ملك لا يكون اسكابا
 اذ رب دهر وكما الدهر يربا . واولك اخرى . يا عين جودي بدم منك زهال
 وهرة نجيب بعد حوال . واولك اخرى . يا عين جودي بدم منك مدياره
 اذا غاب الناس وهو باطرا . ان تذكر في مصر اذا سمعت . على الفصحة هو تاذك
 ولها في . ولولا كثرة الباكين حولي . على اخوانهم لقتلت انفسى
 ولها في . وما يكون مثل اخي وكنت . اعزى النفس عند الناس
 ولها في مرافق كثيرة . من قصايد ومقتطفات كثيرة . منها

لا ادري

فسوف يكيل ما ناحت مطوقة وما صاب نجوم الليل الساري
ولما اوردت حماه ونزهت في ربتها وجره فلت
قربا نبي الى الروضات والزهر
والهدى اهداني في حماة زهر
واجلس علي جنت العاصي الطبع
قليل المال بالانعام يسلكه
وانظر جواب هاتيك للجزوة مع
لين وما القصر هذا الذي خلفه
يريك جنات عدن وهي حذوقه
تري وتسمع ما يبكيك في حرب
ولا يجي اليك من السلسا
ولما هدى الحسن عبد البرزكية
وله فيها صيد الطائفة وهي
جوازي حماة الشام عن ابي القاسم
بل اذ انا قد كنت كورق ما بها
ومن يجهد في دنيا في الارض تقي
وصوبه حيا في ما هادوا نجا
بمعصا ان دار ملوي سوارها
تظن بالشطن در شراها
وتري علي القصور ذوايها
ومندة الى النهر سا قام لها
لوما خلاخل النواوير والنوت
سبي سحر ان كل دمعي صابته
وياسطر النبت التي قد تلتك
ولانك ذاك اللفظ بالظلمها
لويت عناني وهو اعز النوا
وانعاق الفقه بفتنا ايضا
منازل الحياض ونبت شيق
نعت بجاده وكن سكتة
وقد جالطت البي الى اقبعة
وحط على الدر منها وشالني
ومعجزة جمع الثمن كان لنا بها

ما مثل شوق شكري فضا يرف
وقد صرحت هي حقا في دور
وقد صرحت هي حقا في دور
وهذا ان كان يوم فكري
وعلى قوله ادنى نوادي شرفه فوه نصفه
فقد كفض البي او لفظه ويرك على سرف الحية حنة
ومشرفه لفظه حنة وكان ملاحا لخير هذه الحنة
فلا تتركه محكمه يربيه جسم
فقد صرحت سرفه في وطني
ومنتج من صبري كاد في وقتي
فقد صرحت سرفه في وطني
ومنتج من صبري كاد في وقتي
فقد صرحت سرفه في وطني
ومنتج من صبري كاد في وقتي

شائع زهرم والمقام شهدت بحسب بانه الاقلام والهمارة فوفيت اليه
 كتاب بلاغة مصطفة الاقدمين الاكاره فوق زمانه رئيس ريب الاشيا
 وفيه فضل اسبونية من يشاء وله نظريات وشعر فائق لمن عشوه فلا يرب
 وفوايد فريد صابدة مرثية مولانا السلطان سليمان عليه رحمة الرحمن وهي
 اصوت صاعقة او لغة الصور والارض قد ملئت من نقرنا قورا
 اصابعها الوري ذهباً واهية وذوقها البريا مصفة الطور
 خدمت بقعة الدنيا لوقتها وافضل مكان في دور وروم مسورا
 اسمها انما انما مفكرة ما في المنازل من ذر وودو
 نضمت على الاطراف والارضات كما يقرب مرعوب ومدعور
 واغبرها لينة الحضر او الكهنة وكاد تنجلي المبراه بالمو
 ما جازم عكر الاسلام من نساء قد جرت لسان جهوز بجهوز
 لم يكن وملهوف ومن ذنب عان بسلة الاحزان ماسور
 فياله من حديث موحش نكبر بعافة السخ مكره ومنقور
 ناهت عقول الوري من هو و فاصحو مثل مجنون ومسحور
 تقطعت قطامه القلوب فلا بكاد يوجد قلب غير مكسور
 دموعهم وقد نلت مناصها كأنها عين طوفان وتصور
 احفانهم سفن مشرقة بدم تجري بجزر من العبرات مسجور
 اني بوجه نار الاضياء له كاشا عازة شتت بلجور
 امزالك في سليمان الزمانه مضت او امره في كل ما مور
 فضرت كل عفتت بعانده ولستعدت كل جبار وبجهوز
 مدار سلطنة الدنيا ومركزها خيفة الله في آفاق مذكور
 على معالم الدين انه مظهرها في العالمين بسعي منسكور
 وحسن راي الى الخيرات منصرف وصدق عزم على الاقطار مقصود
 بآية العبد والاحسان مثل بآية من جناب القدر منصور
 مجاهد في سبيل الله مجتهد ومستر في كل الكمار مشهور
 بلهذي الى الاعداء منصف تخوي على علم بالصبر محشور
 وراية رفة للبرد خافقه اخبارها زربت في كل طامور
 له وقابع في الآفاق شايعة تقار في الدهر من دمع وساهور
 يا عين لا تبرح حتى تبكين بعد لا وبدي دمك الهري بتامور
 مني مكان الرقي شهد الارقا من الحفون هو امي مثل مصبور
 واهرقه على الخدين هامعة لا نظري في طرقه نحو الدنانير
 انظر في طرقه نحو الدنانير بالنس ما في الدنيا مختلفة

وكيف تميت فوق الارض عافية وكيف تميت فوق الارض عافية
 تحبب حلا لا بعدة لك ان تحبب حلا لا بعدة لك ان
 دار البوار مدار الشر معدسة دار البوار مدار الشر معدسة
 حق على كل نفس ان تموت اساء حق على كل نفس ان تموت اساء
 فلينا يا مواقيت مقدرة فلينا يا مواقيت مقدرة
 وليس في شأنها الناس من اثره وليس في شأنها الناس من اثره
 يا نفس افاقتك لا تملك اسفا يا نفس افاقتك لا تملك اسفا
 اذلت ما مورة بالسجيل ولا اذلت ما مورة بالسجيل ولا
 ما لك صوت ارادي يطبق به ما لك صوت ارادي يطبق به
 وذا بان نظري الدنيا وزهرها وذا بان نظري الدنيا وزهرها
 طر حار زاوية السيات جعلها طر حار زاوية السيات جعلها
 ولا تخافي وان جت مخافتها ولا تخافي وان جت مخافتها
 ونزى الهوى والاحزان دايمة ونزى الهوى والاحزان دايمة
 لا ينها خبر النائي وان ملاه ال لا ينها خبر النائي وان ملاه ال
 يا نا عياخل عنك النوى واحترزه يا نا عياخل عنك النوى واحترزه
 ولا تظنيه قدمات بل هو ذا ولا تظنيه قدمات بل هو ذا
 له نصيب وارزاق مقدرة له نصيب وارزاق مقدرة
 ان الناي اوان سمت محترمة ان الناي اوان سمت محترمة
 مرابط في سبيل الله مقترمة مرابط في سبيل الله مقترمة
 ما مات بل نال عيشا باقيا ابنا ما مات بل نال عيشا باقيا ابنا
 منقص بصروف الدهر مكثف منقص بصروف الدهر مكثف
 اتاع سلطنة العقب سلطنة اتاع سلطنة العقب سلطنة
 بل حان كتبها اذ حل منزلته بل حان كتبها اذ حل منزلته
 ما نزل ملكه لهرمان اليه ما نزل ملكه لهرمان اليه
 ولي سلطنة لا ف مالكف ولي سلطنة لا ف مالكف
 ولا امتياز ولا فرقان بينهما ولا امتياز ولا فرقان بينهما
 سيدع ما جند اوت مهابته سيدع ما جند اوت مهابته
 حين الحد يدان في ليام دولته حين الحد يدان في ليام دولته
 اضحى بفضته الدنيا برمتها اضحى بفضته الدنيا برمتها
 يد بطلمة والناس في كرب يد بطلمة والناس في كرب
 كان هو يد كان محضبا كان هو يد كان محضبا
 ه صحت صحت ارض مشرفة ه صحت صحت ارض مشرفة
 حفاك اعظم قد الف مرتبة حفاك اعظم قد الف مرتبة

من كان في الدنيا غير محبور
 ونقص عن غيرها عراض المحبور
 كانا هي شي غير من كور
 من فون مطلوب او من وقع حقد
 والناس من بين محزون وسرور
 افاق محفل الازك والازور
 عن الصدق لا امر منك مستور
 حتى ينقض من القرآن مسفود
 تحرى عليه بوجه غير مشعور
 على شهيد جميل السرى محبور
 مدارك للفق بالرضوان ملبور
 مكان جيش قصر الوقت مقبور
 مكد بصروف الدهر مغبور
 الدنيا فاعظروا غير محصور
 من لم يضاهبه في امر وما مور
 سريري له في الدهر مشهور
 بر وجر ابعين اللطف مقبور
 وطن بمر بين الشمس والنور
 تختلر للطلاقة في حيز وينفور
 صار اكانها ملك بياق فور
 ما كان من مجهل منها ومهور
 وسوا حال من الاحوال منكور
 شر ايحى ويد امر تحت تامور
 وعاد اكانها فون را على نور
 اد في حواشيه من كسرى وسبور

حرق

سجدت من تحتك جلت مفاخره
 كانها ويراغ الواصفين لها
 لازل احكامه العظمى جارئة
 بين البرية حتى بطة الصور
 قال الشهاب في تذكرته والمصراع الثاني من اول بيت مما لا ينبغي ان يصدر
 عن مثله انتهى وجه لا يقال في النفر في النافر هو اللف في الصور كما في مصاحف الترتيب
 لا يتوخاه الرب والرب عليه والجواب ان قولنا ان الصور اراد بالترتيب
 النافر الحقيقة المعنوية وهو صوت ارتجاف من تفسيره باللف في الصور مجاز
 وهذا خرج من الاشكال الخبير الكمال وتنبه الامر العظيم ليهول باهوال يوم
 القيمة طريقة جادة ومنه قول بعضهم في وقاية طوائف للطفيق
 ام دعت عصبة اللبني
 هل بينا بطنه الصغين
 ولله من نصيبه روف كفا
 كلب لاخر في الدنيا وما فيها
 نفي النفاة كلبا الضلت لهر
 مالت بالارض ام نزلت رواها
 وقال في قوله كانها ويراغ الواصفين لها الخ هو معنى لطيف لولا تصور لباسه
 وضعف في تاليه وقد قلت في معناه نرا من رسالة ليرسان اليراع ينحه محبا
 حتى يزوج منقار حضور ماء البحر المحيط فيه مع الاعراق تشبه صننن وهن تشبه
 اسنان القلم بمنقار الطائر وكناية في الطرس لغة من الماء وتشبيه الطرس بالبحر
 وكلها ابداع ونك لطيفة انتهى وانت خير بان المراد منه تشبيه مفاخره بالبحر
 القلم بمنقار الطائر حتى يتم المعنى الذي اراده والكناية بالعب كذلك تحفة كلامه
 من البيت مع سلاسة لفظه وحسن معناه وتماثيه الطرس بالبحر في الكلامين
 لا يطبق ارادته فانتهى به تشبيه المفاخر والفت بالبحر مع انه هو الذي عليه مداد
 البلاغة فلنامل ومن قصائد في الحكم قوله
 مقلات للفر عز قابلهما
 مكرهة في الهناد ليلها
 قومية لا ترى بها عوجها
 لا فيس اه من حادها
 اياتها سطرت على صفح العلم منارة فواصلها
 لا حجة لها ذفايتها
 رسالة حررت سالها
 كانا ذلك عند مقته
 ليس تضادة وان منته
 اوقفتها من حادها
 اوقفتها من حادها
 لا حجة في حياض الظلم
 بغير ظلم فان ما يلبسها
 تخبر عن كل كفة سلت
 طف بالبلاد التي تبوء بها
 فالارض بارزة مر اطلها
 وابن معارها وعاملها
 من الذي اختطها وصرها
 ام من سلطانها وسوقها
 ومن له حفر جديها
 وابتها حفرت كتابها
 وحيث اعنتك مفاولها
 نزل الماكن ابن ساكنها
 والفاصيل ابن فاعلها

او الماكن ابن فاعلها
 سل تصور اعظم الآ
 حكم الدبور وما يقابلها
 شك فيما شك مغربة
 ندي لا يرد فيها
 عزة مغربة مغرب
 قبة محسوبة وه قبة
 مرم مرمه عن رلكها
 وحشة ايتام ولها
 دلت في كل لغة ومد
 ب سطورها منته
 شرفت بهم منارها
 فليسبح بحرها وساطها
 وامة تركت ساطها
 صفو شارها منارها
 بحرية نسيم عن طيرها
 رونقها اهلها وودنها
 لا ينسى فيها الى امه
 ربحه كبريت اطلها
 بانهم التايات فاطها
 خاوية عطقت ساها
 عفازة لا يفر ساكها
 عز ذلك م فاطم غويها
 هربون هم زارها
 وسانق محالندروها
 فاطم باصر مخلصها
 بداهة رطة نه خطها
 تحذرها الرجويا
 متينة كمالها صياها
 ولين ندم من عابها
 على السجل من ساطها
 فاطم طمعة نزلها
 وتشكل التايات هاها
 سل ابراهيم ابن جالسها
 وظل ابراهيم بالانزاوها
 خوت على امرتها فواعها
 عز قسوس التي تتاولها
 بنظر لا يشوبه شبه
 عز الحروف فعودت كلها
 قزلة وهي في مقالتها
 بخرق لا يند قائلها
 وسرورة لا يفرها نوب
 تره مرمه قبة قبة
 فربح في تلك من هذنها
 وارزيت من هذنها
 في حزينهم وسديتها
 وجنت حوطا قبة نفاها
 مسرورة في باس ببحرهم
 كاجرى تخنها اسلاها
 آفة في ظلال حلفها
 لا ينقص رها وبنائها
 صابنهم ا بهر قنده
 قد يارخت منارها
 بنيت وحشة بهجتها
 صريقة لا يورب ساها
 بلى ناحت من غويها
 وسدركا هم رانها
 في التلى الرجون بكرهم
 ولا حصر عكر قائلها
 كلاب ذلك كمال وقد
 كفيتمت عبا قها
 ان صادرت فواعها
 من عوا هفت ساها
 سوف يكون النور كشفها
 ان الله يبعث نوازها
 لا يامر الخدم برباها
 او التماقل ابن حاطها
 وقصصها من آياتها
 وفوق حرمها جادها
 نزل احاديث امرت من
 وفريد لا يذ في اهلها
 على من كاد يمته الا
 تحفة لا يفر باطلها
 وودلة لا ترم شاطها
 وشرة لا يفر كاطها
 يحاف بطنها من رزها
 ولا على الارض من يوادها
 اعتلا الارض من كاطها
 نجى عواها واصلها
 يا قرة لب رزها غدا
 تحلو صولها عانداها
 يزيد في الحنفة وودت
 ماله روى الهمها بايلها
 قبة من على التايات
 في حرة لا يبرن رانها
 خلية اقترت معانها
 يا حيا حفت تباها
 لاد من صدر صوارها
 بمرات هم كلابها
 فانها همت النوى رايها
 لا واخرهم اولها
 لا على الارض من عباها
 علا على المناقير باطلها
 ولا تترك الساسمية
 فو قبة لها فويلها
 بطوى صايفها اذ الغير
 حين طالعها اولها
 والدم صايفها من رها
 ولا يرى النور بيناها

ما في وجودها من الأثر وثبتت أركانها فلا تخرب زخارفها
 ولا يصدك شراؤها سلطنة الدهر هكذا دور فخر سلطان من يدونها
 قلوبه وولد لا ترام شائخة الح فيه للام باللوب قطعة لزمير من أي سلمتها
 وبدل لا ترام خليفة رعدا مضرة جوبتها وقولها في النقي الرحيم
 بكره الح هو من أسلوب قول ابن عدون من قصيدة المشهورة
 ومزاجه ساق كل قاضية فما التي ربح منهم بمسكرة

قول جديده وهو
 وداعلم قد حل هذه المنار لا
 بها كل من قوى وما كنت أملا
 سقاه الفوارى وبالاشروا بلا
 وينف دعائى هو لا بلا ما شلاه
 فو ادى بمفاهم وان كنت راحلاه
 عليك سلام بكرة واصبى بلا
 على ما تم منسقت عنك الروح حلاه
 صروف النوى سبي وجيك حايلاه
 بل فعل القندبر ما كان فاعلاه
 الى ان ارى اصرافه الدهر فاعلاه
 خيال بعدد عدل لك باطلا

والى القصيدة البمبة المشهورة التي شرحت وتداولها الناس واجريت ابيانها
 بحرى الاشكال وهي
 اعدي لي مظل ومرام
 وفوق حماها طلاء ومثابة
 وجهات ان بنى الى غير ما
 هي القاية النصى فان قات
 سلا النفس عنها واطات لياها
 وصنفاه الدهر يلو ان رثه
 صبحا نوح سلا فانى بجله نركه
 بحوت قنوق الجاه عن روح خنك
 كراب وبار قد عفاها يد ليله
 نبتنا من الفخار كانها
 انبت بلاء او الزمان ودله
 الى كرامات بنمها واولاها
 وقد اخن لايام جلب سبها
 على حين شب قد اتم بمره

طلائع صف قد خارت عن انقوا
 تقطعت لك بين وبينها
 فلا في روح الجاه حبيبة
 وعادت قلوبهم عن غيرنا كطيلة
 كان بها ونظف زنت ركاته
 وسبق الى دار طغور حولته
 حين تجر لها رها الموت وننت
 ومنهنا ناه وفيه حبيبة
 غريب عن الاوطان ناه عن اورى
 يمدح ويخدر في دمع وعقبة
 بافقط خلاصك بلاه
 يسبح بنمها التحيد مفردا
 اعاشرهم والقب ليس بمحاضر
 فكر عشرة ما اوتت غير عشرة
 لقد تزامان المسرة وانقت
 فسر على غامرت وولت وليتها
 معصوم واحكام تمر وتنفضى
 فله در الفم حيث مدنت
 ارى عن نوح كل انى بمره
 فما عشت لا انسى حقوقه صبيد
 كما اعتاد انا الزمان واجعت
 تبتت الاوطان واخجل عنها
 وراح عن الايام نور وروني
 لحت نارا اعلام المعارف والهدى
 وكان سرى العلم صرحا مر دا
 متيار فيعلا بطار غرابه
 مهيبا او همى الحريم واهله
 محظ رجال الاجلة قبيلة
 مطافا لارباب الفضائل والاعلا
 بلوح سبارق الهلكة من روجه
 له شرفي قد جعل عز ان يناله
 طمرت عليه الامسات ذرولها

وتأري يمدت المزاج قسام
 ولم يبق فينا نية ولباس
 ولا انا في عهد الجون مدام
 وقد حبنا غاب وسنام
 وفوض ابيات در خيام
 بمن الهيا والدموع رهام
 اليه ونهنا انه رهام
 ولم يبين خلفه وامام
 مائة عرض القلا واما
 وليس سواها منبره ولطام
 وقت عظيم لبطاق عقام
 ولذمع صهي عشرة وبيد ام
 وهل هولاء حنة وغندام
 ورب كلام في القراء كلام
 لكل زمام عاية ونظام
 ندم وكري بالهن دوام
 وليس لطف الانتشاء نظام
 بطول حيان والغرم صوام
 وما حام حام حول الاوام
 وجهات ان يلى لدى ذمام
 عليه قدام اثره الك فنام
 وزال عز اذ وار الزمان نظام
 وطبق اكاوا البلاد ظلام
 وبث ليزان الضلال حرام
 بنا على انقباب السبع وه نظام
 عزير منيعا لا يكاد برام
 اعزة اصل المالكين فنام
 لكل امام يقنيه انا م
 فمنهم جنى حوله وقيام
 كرى يدا بين العباد يفا م
 غوايلا يدي الما ذوات قدام
 فخرت عروفي منهم وه نظام

صلى

محال الذاريات الموجب آيات غنة
 وسيفت الى دار المهابة اهله
 كذا تخم الايام بين الورى على
 في كل قيل قيل عبا وحكمة
 وما كل سيف مشرفا هتدا
 فلان هتارت ترحل الورى
 ومن يك في الدنيا فلا يتبينها
 احد له مال الدنيا وماذا استقامها
 وما هي الا زحمة ومثقة
 تشك في كل من يتكلم ما
 فخرهون والهوان بمنزة
 وجانب بحر الذلت واهم زلاها
 يرى الفقى في ذى الكمال كانه
 ولوزالك استار الخلاق بخلته
 وظلوا جارى قارى من نادى
 فما كان فيها غيب ما مر وانقضى
 وما هو عند الكين الا الهوى
 فدمعها وما فيها غيب الا الهوى
 ياف المرأتين الساطع على الخوى
 على انه لا يستطاع مناها
 ولولت تسمى اثرها الفحمة
 رجعت وقد نلت ما جنة كلها
 هاهن مقاليد الامور ملكتها
 جيب خراج لنا فقين بسطت
 ومعت بالذات دهر بيفتت
 فبين البرايا والخلود تباين
 قضية انقاد الانام حكمها
 ضرورية تقضى العقول بصيرها
 سل الارض عن حال الملوك التي
 اساطين معروفون في كل مشهد
 مشاهير في الافاق مشرقا ومغربا
 بابواهم الوافدين تراكمهم
 لديهم الوف من عيسى عمر مرم

فلم يبق منها آية وورسام
 ساق تبيلا زال بضانام
 طراقي منها جبار وتوام
 وما كل افراد للسيد حسان
 مضارب شق قاضب وكهام
 نعم وبوس صحت وسقام
 فليس عليها صفت وسلام
 وماذا الذي يقنيه وهو عظام
 ولديس فيها راحة وحمام
 يعانده والناس عنه نيام
 تنه فانيتك للحياة منام
 وانيقن بان الرى منه اوام
 على اسديت الكمال عمام
 لذيهم كنوز ابرهنة كمام
 على ما مضى والمافلون ندام
 خلود اراها للقيام نيام
 حقيقا بان يلوى عليه ذمام
 ولايك فيها رغبة وسوام
 اذا ما تصدى الطعام طعام
 لما ليس فيها عروق وعصام
 وقد جاوز الطوبى منك حرام
 بخفي خنين لا تزال سلام
 ودانت لك الدنيا وانت همام
 وفزت بها المستطعم امام
 اليس حنم بعد ذلك حمام
 وبين المنايا والنفس لزام
 وما جاد عنها سيد وغلام
 سئل ان كان فيها مربة وخصم
 هرفوق فرق الفرقدين مقام
 صناديد عن حاله كرام
 ليس اليهم حاجب وبنيام
 باعناهم للقادمين رحام
 له شوكة تقبى النبا وعظام

انه كاه فيها حدة وورغام
 من الرزق عند حضوره لسان
 وما ضل ما دولين ارام
 بصنته والعيش منه مدام
 فاقظها يوم يعيب وهام
 كانه بقاء ارضه من رحام
 عليه حورا باليس فيه كلام
 وما ظالم عن مرمى لسان
 فاقض منه مرمى من رحام
 وليس له حرق القيام قيام
 فخرت اطباق الارغام زمام
 هيا اوياد التاج نروها م
 تناه وحيد مبداء وختام
 فغدا بين المرح جلام
 ان يمد الصبر لاني زمام
 هو لثبت رقبته ارقاق سوام
 كتاب تنجيح الغلا وخيام
 كان له كبري المنافر وحلام
 وقد عارض قضية من ذنبا السوء
 ان ام الولد بقضية طويلا او كرمضا على اقتضا
 بل الشقايق اهلها
 ان الصبر مخلو عسرة وندام
 شريف بذكر الامامة شريفة
 تكدر روى بعد بعد من اراها
 وفيه اخدم الاول
 وسد على الدهر ابواب سلوى
 كما احدثها ايضا في قضية اخرى له وهو
 كلام الضمضونك على يد
 شربان الامام السهوى قال في تاريخ المدينة الشريفة
 وهو في غاية الفذ وبه
 على كبر بطر الحقيق بلام
 حظرت على النوم وهو محفل
 اذا نبتتم عن حاجرى وجرتم
 فلا يملك رجح الصابون بانه
 ولا تقبلت في الرجوع ولا على
 فيالى وما للرج قد بان اهل
 الآيت شعري هل الى اهل
 وهل نهله من عروة عذبة
 وان اسهروى بالفرق واناموا
 وحظم التعذيب وهو حرام
 على السمع ان يدق اليه كلام
 ولا حضا نوق الفصون حمام
 على حاقته بالعشي فغمام
 وقد فوضت من كنهه خيام
 وهل لجنك البانين لسان
 ادوى بها قلبا براه اوام

قد يحون الشاخرين كهيئة
 قد مر على ما مر عليه وهو لهم
 وما بال ذى لاوتاد ما خط قوم
 وما شان شداد فبذلهم خالد
 وصف بلاء خففتها لفتنها
 وناد لصوتها صفت من فاقها
 تجل عن اسرار الشوق وتجره
 بان المنايا اقتصر من بناها
 وسبقوا صاق الغابرين الى الر
 وحقو مخلو في مبدوته
 انهم كبري الشوق فضا لهم
 وامسوا العاد بنا واصبح مكامهم
 ليجارب المرمى ليس الملكة
 انهم قد وصل فيها عقب على المرمى وقضية اولها
 وان يمد الصبر لاني زمام
 هو لثبت رقبته ارقاق سوام
 كتاب تنجيح الغلا وخيام
 كان له كبري المنافر وحلام
 وقد عارض قضية من ذنبا السوء
 ان ام الولد بقضية طويلا او كرمضا على اقتضا
 بل الشقايق اهلها
 ان الصبر مخلو عسرة وندام
 شريف بذكر الامامة شريفة
 تكدر روى بعد بعد من اراها
 وفيه اخدم الاول
 وسد على الدهر ابواب سلوى
 كما احدثها ايضا في قضية اخرى له وهو
 كلام الضمضونك على يد
 شربان الامام السهوى قال في تاريخ المدينة الشريفة
 وهو في غاية الفذ وبه
 على كبر بطر الحقيق بلام
 حظرت على النوم وهو محفل
 اذا نبتتم عن حاجرى وجرتم
 فلا يملك رجح الصابون بانه
 ولا تقبلت في الرجوع ولا على
 فيالى وما للرج قد بان اهل
 الآيت شعري هل الى اهل
 وهل نهله من عروة عذبة
 وان اسهروى بالفرق واناموا
 وحظم التعذيب وهو حرام
 على السمع ان يدق اليه كلام
 ولا حضا نوق الفصون حمام
 على حاقته بالعشي فغمام
 وقد فوضت من كنهه خيام
 وهل لجنك البانين لسان
 ادوى بها قلبا براه اوام

لا يا حامات الاواك التكمه
 فوجدت وشوقى سعد موثس
 انور ويا حمة فقصده للوليد السعد
 الشبه لغريب جوابا لسائل فقولاه
 في مثل الفظ على المعنى وضد النفس موثس
 الشواهد المعنى وقد جاء في كلامهم
 سبويه قال فلانة انتهى وقولاه
 لمضى بيت والبيت الثمري ابيات
 الصديقم قول الذي بعد ارجح القوم
 ليس بجمعة انتهى وقد اشد قول المعنى
 لا ربابا ثقة الا ان يقال انه على سبيل الاستمارة
 كليم للديح لثمة وهذا البيت الذكاقرب
 الخرب والبيت لم ينف واحد واصلا
 جمع بيوت جمع بيت الشعر والمدرج
 وبيوت وقولاه وما ستمها جوابه باقطع
 هج جوابه ليس وقولاه وناد قصور اجراء
 تعلق بيت الثاني على الاول وعندك في
 ام النبي صلى الله عليه وسلم عندهما تخالف
 بارك الله فيك من غلام
 بخاصه للفق المنقام
 عمالية من ابل مسوام
 فانت مبعوث الى الانام
 تبعك في كل وفي الحرام
 ومن ابيك البر ابراهام
 ان اتوا اليها مع الاقوام
 وما زال نفس الامم خور ولذون
 الى ان تخامق الصغيرة كلها
 ومنه لمرورين كل يوم وغالب هذه
 الاول لرابه فالضيق ان مثل هذا فيه
 مثلا بان الذي من حرمة لحم تمته
 ودال عليه وفي قول طرفه بقدر
 تاويله محذوف او غير مجاز والناس
 ذكره قبل ثلاثة ابيات ورد مثله في
 قال في تعريفه كفي مرام
 ونوحى مع مطرب ومدام
 تظن كلام لا ويل وان سئل عما فيها من
 سلا النفس قال الرخشي في سر البلاغة
 وانما جلوه على معنى لانسان انتهى وفي شرح
 عند مسنده الى الموت للمفاتيح حتى في
 له وخيام انت خبير بان جمع البيت
 في شرح المغزى واما ما ابتد
 انخرج من كسرت مدمه ولد فيل في حسن
 وبما تفرق بين الجمعين وهذا موافق
 او ما فرقه الالف واللام في اسم مقابله
 فليتا مل وما فرقه الالف واللام في
 من بيت الشعر والقاموس البيت من الشعر
 ولوانت تسوي جوابه رجعت وقول
 وقد غل ان القضيان عجب وهو
 في اطلاق هذا نظر لما رواه ابو نعيم
 عندهما تخالف

على البيت وجه

وقد صدقته لثمة بيتة كالفهم الترمي القابل
 بقول الخليل استعمل نظام الاول بمعنى
 معصم ثلاثة ايامندام مع ملاحظة انه
 هذا تكرر المكر تكرر في تسمية كونه
 تكرر معصم يحصل به الايهات وتخط به
 علف في الاول لفظ ومعنى مثال لفظ
 د وقد قال في بيتين مثلا ومثال المعنى قوله
 انك به و تكرر يوسف بن يعقوب بن يعقوب
 من التصديقه في مغابرة باعتبار اختلاف
 في المعاني والصور وفيه اعم ومضاد
 منوى الكروب قران الامتحان
 ماوى للفطوب عنانة الاخران
 في امه زاه من العرا ان
 عن صفة الاصحاب والاخوان
 زمن اتصال الامل والاوطان
 ومكانه قد فاق كل مكان
 كلالا واقاصم يوما
 تجرى نجادهم بغير لسان
 عين الرقيب وروضة الرضوان
 متفرقا في ساحة السجاء
 وبداله ما ليس في الحسابات
 امر المقدر ايسا جريبات
 حكم القضاء القابل للبطان
 فكانا يرمى به الرجوان
 وخاروت باسافل واه الكنة
 حين ايد ايهم وليس بد الكنة
 وقت بوانهم يحكم قران
 وسرى ليخليفة الجيران
 واسود حطة ناره بدخان
 ابيض برق فاطر المساء
 نحو ابد ازمدلة وهوران
 ولا ترضى منك الحيران
 بادى القلبة ايم اللغفان

ما كنت تفرطاً عن مطلب
 او ما كنت ما قد بلغت من الحسنة
 الخال زمان الى يدك قياده
 ووليت نصرت عزتاً فخ
 اسلفت اعماراً بطيعة
 وبلغت من الغناه أقصى مبلغ
 لو انك كذا قد كنت
 فمن خيامك وارحلت من سؤم
 من فضاه العلاء العلوي كم
 انيت بالخصم يا هذا
 وضرت تخمياً لمضيقاً كما
 وصرت جمل حقور ووداد
 والدم قد جرت من اطوارهم
 عانت من الهزال وخطوبه
 جرب وعدوان على ابناءه
 ما من عليهم حكمة واذا اجنا
 من ذال الذي اقله ابي بكر
 قد ان من شمل الحياة طورا
 فخرج من الغرور ووقته من
 حرم عزه بللاهم الحسا
 صلي الاله على مشرفه مذل
 في البرية العليا واسرفه ميري
 وخز قصابه ايضا
 وانص فوق عروشه اجلاها
 وتفرقت ابدى ساكنا
 واحد مخور واقفا ابواضا
 مثل القلوب تراكت احراضا
 صف الكتاب قد انج غواضا
 ولغت عبارتها واصل بيضا
 قامت قيامتها وان اوانها
 سان عندي عزها وهو اضا
 وتفرقت بيد الزداد اضا
 ونحت الاله اربلا اقراضا

وتسرت

وتكون في اجها وصفاتها
 ومحفرة لجامعة السار قد
 اوتيت شمر ظل منوحا كما
 اذ قام في نادى البرهمة فشد
 ينشى بلاج بيفيل بنا لها
 عزها على الخلفا ها
 يبدى لاله انتم مجورها
 الفاظها اصدا فاشقت على
 بله من الاجهاد طرب بيبها
 لفتن اضل بنظمها ظر الور
 ه دراديب ادرك فضلها
 هرسادة ملكو ارقام تقدم
 نكا وبارض بركت وتقدمت
 ارض بها نزلت على خير الودي
 لارفضه فانزبت بها ومكانة
 لكون لهن طينت آثارها
 تسرت ساعة وسجان بن وابل جرب بما المثل في الصلحة ولقمان الشان كل
 حكيم فلقمان السور كان في زمن هود عليه السلام ولقمان المذكور في القران كان في
 داود عليه السلام وله من القطع ما كتب به بعض اصحابه
 كجواهر مخزونة في مخزنت
 يقال منهم بذلك مستن
 بان واما الصبر عنك فقد فنى
 لقيالك الرجل الجليل الحسن
 وكتب فاهي صدقاه وكان زبيد ياتسره فاشجى من النظم عن ذلك وهي
 اخو المثال المستبر للطمع
 مثل الموائد والمضيق
 فزدون لسائر الرواق الامع
 وخرج من قول قصيدة ابن سينا في الروح التواظف
 هبت اليك من كل الاربع
 خزل الدبار وما في الاهليتها
 فانها اذارة ما حلها احبها
 فون خيامك ولا حرم تتر
 فليس وقت فر من ساكنا
 ارباب ملصقة به الزمانها
 فزت قصوت الزمان اذا انها
 نضت ظلال ذلت تاركاها
 كي اللانقها سجاها
 بروى قصايد مبقر الخافنا
 حكم قول مدرسها خرافنا
 بجك جواهرها واذ انفا
 در در ذل يدقك الخافنا
 فن من السر المبيح بيانها
 كحال صراده برها خافنا
 بل سادة حادثة بها اذا
 لرحلة تقصير من رما فانا
 ارجاها ما فتوها وخالفا
 آيات هي باهر ما فانا
 يا غرة قد حانها خافنا
 وتحكك بشارها الخافنا

قوله
ذكر الامم

فالتق مصفاة العربية في بحر التوكل اسم الله مجراها
 ولم يرد قولها من أرض ضام بها وجاب لذلك التذلل محتسب
 وهو من وقع لشركا كثيرا لربها وحديدا كقولها
 سائر بنفسك أرض ضام بها ولا تفرق لفران لاهل في حرق
 ومنه اخذ المولى ورب لا حرجي بن الرحوه اى السوء المذكور قوله
 وع الدنيا وما فيها وسهل الاضيق وسرحها وان دات بدائها وقاصيها
 اخذ قول المولى في السوء في ميمه يعطف المراد الساطع على الموك
 اذ امانتكم الطعام طعام كوت اساليب الشرافيه وهو معنى حسن للاص
 فيه قول الشفرا في قصيدته لامية الرب وان مديك الازاد لم يكن
 باجملهم اذا اجمع القوم اجمع وقوله فيها
 اديم مظل كجوع حتى ايت واضرب عنه الذكر صفا فاذ هل
 ولست تفكر لا تترك لا تترك على من الطول مرة تقطو ل
 ولا احتساب الذم لم يفسر يعاش به الالديه وماه كل
 والطوى على الخصل الموك انظر خيوطه ماري تشار وتقتل
 وانته على القوت الزهيد اخذ ازل تقاده التنايف المحل
 وللمضهر واجاده
 وارتك جهام غير يفض ولكن اكره الشركاء فيه
 ومجتبا لاسود وروده اذا كان الكلاب يلفن فيه
 احمد بن محمد بن المقر بن مرسد
 اربل مرفوع شجرة زكية وخلاصة ارباب رتب عليه شريف النب وعلى
 كعب كابد في طلب العلوم نفسه حتى ام كل فاد وراج طيبه وانته فنتا على
 اكل كل نضر وحوى من الادب ما روضه بانغ خضر وفي اللانجا بدياره ثم من
 تبدل المده اخذ الرجل من دارة جود مصره وازال بقدمه عن اهلها كل غرور
 مجلس التدريس فاحيا العلوم كل عظيم دريس واقبلت عليه الامم وصار
 في هامة الفضل كان علمه مع تمام النجابة والرئاسة والوجاهة وتسلم القضية
 اليه مقابل النباهة ثم رحل الى مكة وجاورها فحل على اهلها من مزارقه نور
 ونها ثم رجع الى مصر وحل الاثام فقال له اهلها على كل فاضل عنك السلام
 كنت صيدا لدرسه اقراء والناس تسع ما يهد ومن فهمه ونسه فقرات
 عليه جانبيا كبر اخه الواهب وتذكرة القرصى فقلت جمان الواهب وذلك بين
 المغرب والشاء في جامع ازهر على خير وانتشى وفي شرح السنوية ومكان الجنة
 ابن ملك بعد الظهور وقد من جمع البخاري بعد مصر فشفق سمي ونظر حين
 انك تلك الحلق واعرب فكر تفتت من ثيبه زهرات الادب ولو شئت منه برد
 فصاحة العرب ولم يقنى من طرازه المذهب الا اني لست ماكني المذهب

فقد نشر في تلك الممالك لواه تحفته مذهب ملكه ولا بدع فصاحت
 ماك كت في الفقه كتابات تبين بحقوقه ولف مصنفات تروى الفقه
 فله ازهار الرابض في اطارها من وقع المقال في وصفه اطلاقا فانه من
 في مثال فضل النبي صلى الله عليه وسلم كتابين احدهما هذا ولا كتاب الاية والاشارة
 في جديه كله اربابك فليبه من المنظر والمنتور ما تنازله الشرا والجل الزور
 ونظر عقيدة ودينية وله نظر ونثر يكاد يخرج عن المصنف بل يفتن
 وطريق فلا يدور ما كت به المحدث في الفتوى
 باكمال قدر جرد ايات الفخار على صنوف باخير الفقه شريف مصر
 يافرحا من حسن سماع الدنيا شوقه لاقتنن في الحب في الوداء الشوق
 وبنها على حسن نظيره لكر الوفاء اوليت ما لا يوفى حقها الا الوفاء
 في استحقاقها فتناسر ابناء القلوب
 فاجابه بشريا في ترجمته وله لفضله الورد
 ملروضة يجرها خمسة تهي الطلوق ومنهم اثنان منها ووهما
 واشان بالعكر على ضدهم وخامس القوم له نصفها وهو اذ ما يجرب
 وله حال اقامته بمصر وكذا بلاده
 تركت رسوم عزي في بلادى وصرت بمصر حتى الرسوم
 ونفسى يفتها بالذند فيها وقت لها عز العلياء صوتى
 وما يوفى قصور في اجتهادى ولكن اهلها في خصوص م
 وله في مدح الشام حين حلاله بها المقام فقال
 قال لي مقبول في الشام حبره شام من يارق الغلام شاميه
 قلت ماذا اقول في وصف رضى هي ذو حنة المحاسن شاميه
 وله لانا احمد افندي الشافعي وقد رسل يوم الجمعة في رضاء سنة
 سبعة اليه وخاتما وهذه الايات
 يا محسن شاميه الذي احبا العالي والمعاله
 يا من طهر القلوب والقوادم يا من دسنى بطيب ما
 فانه من مهاد وصفنا والزه منقرا المباسم
 طر بانفردنا بحمايم يا محسن الاوصاف يا
 انت الذي موكنت منا لها تقنو الاعظم
 والعزلى وصفنا منك والفضل ان بعد
 بنتيجة الذكر الذي جات بتحصيف ملاك
 نفس التدامر كنهان فاعده على حمد القل
 وا قبل قبيلة فكر من هو في مجاز العوام
 بين الاعراب والاعاجم وكتب من الشجع سيدك لا يخفك ان يفتن زينة

ولو امكنني اهبت من الجواهر ما ينفع على قدر التيمم . فما عزم الخاتم والسبح
تذكره ليد العلى يخالف الواد . وفي ليل لا كلفة بين من يثبت بيدهم الالفه
حتى في الورق والمداد . انه يبيحك البقا للليل . ويملك غايه التام ميل
وهو دال القابل . هديه العبد على قدره . والنضل ان يقبلها السيد
فالعين مع تقويم مقدار . تقبل ما يهديك طالمرو .
والعلم مطلوب . والله عند منكم . الطلق . وهو المستول ان يحرككم بعين
عمارة التي لا تنام . مجاه من تزلزل اعلام مقام . عليه اركى السلام . كما جابه
الشاهين بما ياتي في ترجمته وله جواب للشاهين وقد ارسل له مفتاح المنزل
الذي نزل به في دمشق الشام .
اي نظري في حسنه حل فكري . وتصل بدينه صدر ذكرى
مطار الصيلا من شاهين . مرله في رياض النذر خير ذكرى
احمد المنطى ذروة مجد . لعوان من المعان وبكره
حل مفتاح فضله باب وصل . في معاني تعريفه دون نكره
يا بريح الزمان دم في ازدياد . بالاعلا وازيد تجنيس شكره
وله بديهة جواب للشاهين ايضا .
احمد مصفا بالمعارف من تكم . واسرف مولد بالمعارف يهدى
اناني نظام منكم حيز فكري . على انه اسنى مرادى ومقصدا
فانت ابن شاهين الذي عمار . بجو العلا والضرر ظل يفر قد
فترك موصول وشايتك منكم . وقد ترك رفوع على غرضه
وعلى حدي النظر في نظام . بشام فهم برويه عند احمد
وهلك عن شرويه بينك عن نظام . وفكر يروي في الهدى عند
فلا تلت تقاوج سعدية . ودمت بتوفيق وعزم خلد
وله تاريخ المولد جاء لان شاهين .
دمشق ولحق وضاح الزمان .
ان ابن شاهين شرفه في
لذلك انتم بديهة نالنا
بشرب نجل بهير يا بن شاهين
محاسن الشام جلت . عن انتام مجد
ولم ايضا يمدح دمشق الشام .
كما بان من مروة بالصدى .
افغى بالاكرب الورى .
ابن فخره لاذ يد منكم .
وله بادرك التوب منكم .
وانتم الزينة في قلوبنا .
وله في النخل الشريف .
باناظر تامل من اصنا .
بغوره الكون واكشاف الفضا .

قله وارفع قدره معظما .
فكر الهم كروب انظمت .
وكيفه وقد صابا احمد .
صلى عليه مع اصنا .
وجردن من حيا ما منتضا .
ارجاوها واضرت من انتضا .
خير السبب الشيع المرتضا .
واله ملاح برقي او منتضا .
احمد الفيومي
شاعر مولانا بالي من بركات شريف مكة . ادب ادب مشهور وولي فضل في
ومكة مشهور اهبت اليه الوجاهة من النظر الجازي من اليها . وسيت الصدا
في تون كراكي ما يندما . فذلت كورس ادب الرابح في الجالس . واطبت الما
من كل محارث ومجالس . فهو كالورد الزهري . فذلت النظر اليه . ثم نظم وسطره
ورفته . فمن سطره قوله وقد دخل عمر مصر وشوقنا
سبب يوسر ولا سلق . لا نودة من طيفه لانتاه
ان لم يكن له صلح مع . فلا تدهم بهنق البضا
وعارض يونية لليل بقصبة مظهرها . في فارتك شمس الظنين . فانه اشهرت بالكل
ومطلع قصيد لليل . اذ اب الترقى كاس البين . رشا بالراح مخضوب اليد
وقد عارض من هذه القصبة قبل الفيومي الشهاب المنصور في قصبة مظهرها .
بكنتك يا غزال الاجر من . وقد رجت عليك الاجر عيني
وله من قصيدة على هذا الزورق اقتباسات من الصريح . فها رت بره من
بحال الوصل اخو منكم . بحال الوصل اخو منكم .
على فادون حال القمان . اسير في البر الكين
رشا بالراح دار بلال . منس جهامة ارجو
منه وزينق وكاس قصاني . مني تنشأ في
وله اواخر الكاس فيها . على الاويل فضل . بره وادورا . وكلام حيا
ولو له في مطلع اسمه حين . ترك حقيق وصلوا الكون . والهدا اول الامل بيت
ولا تجنح عن سوالي بلا . فاقبل حشيت كرابيا
وحسن التورية بك بلا مع ذكر الحسين وقرب من قوله .
وقفه الصفيين في صفين قل . فان كروب وبلا مع كرابيا
في حلي وحسين مجتبي . لا تقل لالت ارض كرابيا
وله في صبح لي على شمر حسن منه من قصيد . رعيانة لعبت به ارج الصبا
بهتر من تحت السلاح كانه . اسد يمدد الى الفرية مظهرها
في كل صفت شجرة نجسه . اضطر ابني منض الشبا
ولما كان البيت الاول مما يورد في مدح الرلوان للحان اضطر ابني منض الشبا
وقوة حمايته وسالته لما سمعه فقال البيت الذي بينه والامر النقط والظلم
انها اجتمع له من حنة بحال الذات وحسن الكلام الشبا عن واحد باقوى رسنا

وقرب منه قول كريم كامل حسن الازار
 نقي لمسل حامي الخوار
 منات شعره نقي سيقا
 اذا اعمت الروس من الغدا
 وللفنانه قصبة ترى بها اخاهما
 واجامه من حياة كهاب
 والاصل في هذا حديث النبي صلى الله عليه وسلم الذي في العصبية عني اصبحت
 روي عنه عنه فلان كان رسول الله صلى الله عليه وسلم اشد حياء من عذرا في خديها
 كان اذا كره شيئا عرفناه في وجهه اخر جلوب في كتاب سرور النفس محمد بن الكرم
 قال ابو الفوارس سوار بن اسرائيل الذي كتب عند السلطان صلاح الدين
 يوسف بن ايوب فخر اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في صلحها افضل الصلاة والسلام
 ومع هذا يا فلان جلس اخرج من مكة خروجه يحف بيضا عليها سطران من زنا
 الف لاجر فقال خذها فنادت انت ولا ابوك ولا احدك مثلها فاستأنت
 صلاح الدين عضا فقال الرسول لا تهر بالفضيلة قبل ناملها وكان صلاح الدين
 مكا حليما فلذا عليها مكتوب انما من خلق تجاور فبراه سلام فيه خير الناس طرا
 سلمتني سعادة الفرحني صرت في راحة ابن الويلقرا
 واذا هم من خور من الغل الذي في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقبلها صلاح الدين
 ووضعها على وجهه انتهى ابو يحيى بن بركات شريف مكة
 ادب اشر به غصن لادب واعتربه مجد العرب فبرانه في الاوراق زاهية
 على بحر صفاء موره ووراق كالمجمع من صفات الكمال كالفيس وفاضل لمع من
 المجال وجهه فهو بين الوصف في وصف الرئيس حازم من الجهد حتى فات
 وصفه النفر من فادحه قابل لهما ما اعلاك وشاكر واصف صاحب الحكمة
 الافلاك اذ هو نتيجة النيب الطاهر ونحة للمحب الباطن والظاهر عجزه ان
 وار عليه باليوس والسن فحس بمصر وفيد وعاملن سنة خمس وثلاثين ولان
 فانما يقول مخاطبا اصلك الطول
 لا يلعب البرق من نقاه يار هم
 لا اولى مدح بالسف هطال
 كانه لا يقود في قوا منيا
 من احميل وفي دعاق اغلاك
 فكان في في بلاد الله منسجم
 وفي الملوكة لينات واماك
 على همة الضيف والطار الفجر
 انكروك هول لحي اطفال
 وانتكروك جلا ليعا فب
 فكيف راحل عنكم وهي السماء
 قولك والله لولا لحي شع فيه لحي في قوته
 عطفن من بعض الى بعض
 في الارض ان اللورد والعرض
 لو انبتات كزغب القطا
 فكان في مضرب واسع
 وفي معناه في جابر من امة الطاي
 اذا جانبك فاقطع جانب
 فانك دق في بلاد ممولاه

والشع بالشع يذكروه وطلعي الادب ينشره ذكرت بما وقع لهذا المرزوق
 في نسخة لبعض حوتيه اصوله كرمع الدين بن الاثير في تاريخه انه اما عز بن
 فتادة بن ادريس الحسين امير مكة او الامير الحج وقد توفي سنة ثمان مائة
 الناصر وقد عوت بسبب منعه من المصور عند امير الحاج كاجرت عدة امره
 مكة عند موسم الحاج هذه الابيات
 وادب في مقام اصول بيضا
 واستر بها بين الوري وابع
 نظر ملوك الارض تلم ظهرها
 وفي وسطها الجديين ربيع
 اجعلها تحت ارجاء ابني
 خلاصا لها ان اذ الرقيع
 وما انا الا ملك في كل بلدة
 يصنع واما عنكم فيضج
 ومما يناسب ما وقع لهذا الفيزان في نسخة منات الغديين عهد ما
 الشيلة مسجونا باجران ولما خار واشار حنة منها من جاءه بنات يرمجد
 وهو في الحبس ترى بانك فالاطار حايمة
 يفران هناك ما يمكن تحلا
 تظان في الطين ولا قدم حايمة
 كانه الرظا مسكاو كافرا
 قد كان دهر اوان نامر متلا
 فرك الهه منها وما موردا
 من بليت بعدك في ذلك يسره
 فانما ان الاحلام مغرورا
 كما في تاريخ ابن الشحنة **أجل العنايات الشامي**
 ادب واي ادب وادب واي ادب وهو مني تحلى بقود جوامع الادب وتعل
 بفر ايدان هوهر الهم والمرب كان عالما فاضلا واماما كاملا ونال من
 اخذ عنه الشهاب فهو محرر في الفضائل عباب له شعر راق وقاق وحير العقول
 والاحداق فمن لطائف شعره موزان دره قوله
 اذا المر اعرف من ذا يعرفه وفقرى وفقرى كثر وحرز له من الياش فالاس
 عليه من الضل والفضل الرز وليستار الدنيا لا اذا كاه قلب والند والند
 ومثل حرمه غناه اذا استعد الناس خروبره ولا يوروكا في تلح
 تنكرى دهرى واليد اننى اعز ولحوال الزمان قرون
 فضل ربي الخلف كيف اعلاه وب اريد الصبر كيف يكون
 ومن محاسن مطالعة قوله من قصيدة
 قلبى على فذلك الشوق بالهيف
 طير على القصص ام من على الالف
 وهل سويها ام خال بخذك ام
 خويلد اسود في اروضه لوف
 وهن عزة في طرن طلعت
 ام بدتم بدا في ظلمة لسرف
 وتوجيه دفع الاعراض على المطمع بانه لما شبهه بطائر على غصن عرسى على تليل
 منزلة الخفق تشبها الخزان الطائر يشبه بالهزم وعك فيه نظر والذم
 انه لما اراد الاعلام باستقامة قدم واعتدله شبهه بالنص وشبه قلبه
 الذي يرفرف عليه ثم شبهه بالالف وشبه قلبه بالهزم المنوع بالالف ولاشك



في قول من هو لا يجيب فهو تسمية مصفوفة محسوس فلما حل ووجه قولنا
 يطير في الحظيرة شفاء فاعلم كيف يرعى السهم بالهدف
 وابلغ من قول الذهبي يطير في الحظيرة غراما وشوقا وفيها التلذذ
 فيما هو في حياها اسما يطير اشتباها اليها الهدف
 وتبعه الشيخ يوسف بن عمران الحلبي بقوله من قصيدة
 كان الخرم من غا على الت . ولا تشعور بروض فوق غصن نقاء
 وبلاول والثاني بده بيد بيت قصيدة ابن عمران قوله
 لا تخشى الطير من ملق السباكها . ولا بها بالقاضلة رمقا
 وهو من قول سيدنا عمر بن الفارسي رضي الله عنه . وبالنضغ لبي لا يتر على طائر
 وله . ليريق في الجو لمراد . ولا تصاد ولا يمد . خلقت من جهم فوالدي
 فصاد في طير الفواد . مرضا في جميع كل طير . ليت غنى ما سواد
 ومن لطيف هذا الاسلوب قول في الواء
 قناب في اللد تزلزلنا . واورث الرخوة ضمن الفواد
 فان لا تصححنا على . قوامه لباس في كل ناد
 فلا يجيب بكت مرته . على شرف كل المساد
 اما ترى الطير هل فقد . سواد عيني لباس للداد
 ذكرت هنا بقول ابن عمران لا تخشى الطير الخ ما في السطر في الورد في الورد
 انما من ارجاء عليهم الصل والسلام مرغ منصوب واذا بطائر رب منتظما
 الطائر ياتي من هلايت اقل غلاما من نصب فخا ليهيد في به وانا انظر اليه قال
 فذهب عن الذي يرجع واذا بالاطير في الخ فقال له مجيبك اولت القابل انما
 كما انك اقل بانى امه اذ جعلت ليريق اذن كراعين انتي
 احمد بن عبد الرحمن بن عبد الوارث البكري الصديقي
 فرع فجرة الصديق خربت ال عتيق جمع نسبة الاصله من كل حجة وصالة
 فمن اية الحضرة الصديق مشهور التولج ببر هذه الصديق ذكره الفارسي في
 تاجه عنده كرجه بدالدين . ورايت المنصور الذي كتب له ان يكون قاضي القضاة
 بالنظر المصري من احد الملوك السابقة وهو ضام موجود له كل عين راقية
 وذكر فيه اتصال النب ما خلا عن شبهة وريب . واما بيت الشيخ الحسن البكري والشعر
 البكري خاله وامجد لامه شريفة النب ما خلا عن شبهة وريب وله من جهة ام
 والد الميمني يوسف الهنسي حب واما هو فقد انتهت اليه الرياسة
 في علم القسمة مع ما انظره من علم البلاغة التفسير فدروم على قرته في الجامع
 الازهر حيث ذهب به ذلك الروض وازهر حنة اكلها بالقرنيرات حضرتته
 مدينة في القسمة وقرانه لمتا اجازي والشفا وشرح القبايد وشرح الشافية
 وشاهدت منه ما ابراه وشفا وما رحل الي مكة الشريفة كنت بصحبه وجلس

ولفظ الختم في قسمة
 باعاد لان طير الحظيرة
 قاله عيسى بن علي
 بل ان كان في القسمة
 ما بين الختم في قسمة
 كان في القسمة من قسمة
 من قسمة في القسمة

حضرت النفة فكان له اليد الطولى في غالب العلوم بحيث عطر السجود بلزوم القسمة
 والمنظومة فاجاب عن سعة ابن عبد السلام التفسيره وفسر بعض الفصول
 وله في القسمة سبل على فحجة الامر غرر وشي في اختصار الواجب فكانت طعة
 ولتاعه على الامام قنطرة الواجب وكنت من قنطرة المنطق ونظر عتيد
 صاحب اسلوبه خلق له تصانيف ومقالات . تطر بها اولاد الجاسم وكنت في
 سنة ثمان واربعين والف . ذالك على لبرم الرخوة الكفا من واين والحاسن
 في ابلق ما اجاب به عن سوال القسمة من الاطراف اهدى في القسمة الكرام
 اسب وهو . يا قنبر لا علام هذا الشهب . فان جوار الهذات الخلب
 . وايضا ما اوتيته من حقا . لان الشهاب على الامام بن قنبر
 . فبجز عرفان لذيكم في حقه . وبس كرتي في القسمة
 . قد رايت في القسمة زاهره . من امة قنبره في القسمة
 . من اصبه الاقار ان يمتنه . صادف حيا من القسمة
 . هذا وان للفتن اخر اول . فوالقنبره في القسمة
 . احاده جمع وجمع حروف . فرد بلجوع وطلا الهذات
 . هو سابق ان تحت منه العيسون . وشارف ان ضم في القسمة
 . لا شين فيه اذا اطلق عليه . حقا وان لوجزه كرتي في القسمة
 وما كتبه له ايضا في القسمة وهو
 دمت بالوصل عايد . يا امامي وقايد . ما اسمي لو احد
 . حازيم القاصد . هو بالفضل شاهد . شاهداتي مشاهد
 . هو لفضل واجب . هو في الفضل شاهد . مناهمك من
 . وهو ورد لو ارد . مجن اليوم ثابت . في جميع المعاهد
 . اجزه اليوم حاصل . وهو عند بلو ارد . وكنت اجابها بان في
 ترجمته مع جوايد بقوله . يا امامي قنبره بين العباد . واما ما قنبره في العباد
 . انت زين وانت احمد بيت . كرويت العلوم بالان
 . ع اصول شرفها بفروع . ان فيها ما اهدى العباد
 . كرجوب اجلا فيه ارجلاه . حيث فيه اكثر والاداء
 . ولتوب لحر احل حنين . فان لذي قنبره في العباد
 . ثم ما زلت تليس القنبره . من رايك العلم الامداد
 . فانت الصو منها فقت . صرت منها في القسمة
 . حرد في القسمة من . تنهل القنبره في القسمة
 . زادك الله في العباد ارقاه . والما في القسمة
 . ليس هذا البين فيك وكما . وشيق اسرار اصل العباد

وله ايضا القزطيف وهو رمت هذا الرسل في
 فرمت الرسل راسا زاد في الوجوه فادرك
 الشيخ احمد بن زين العابدين
 باسمه او ما جلاء اوردت في مراتبي
 في سائر وناقره وذابل ويا نبح
 جيل بسكرا بحارتي مشاربي
 وعز تقطن بحالها مرضي
 وحيل ردها وما كان بالثاني

وله ايضا القزطيف وهو رمت هذا الرسل في
 فرمت الرسل راسا زاد في الوجوه فادرك
 الشيخ احمد بن زين العابدين
 باسمه او ما جلاء اوردت في مراتبي
 في سائر وناقره وذابل ويا نبح
 جيل بسكرا بحارتي مشاربي
 وعز تقطن بحالها مرضي
 وحيل ردها وما كان بالثاني

وله ايضا القزطيف وهو رمت هذا الرسل في
 فرمت الرسل راسا زاد في الوجوه فادرك
 الشيخ احمد بن زين العابدين
 باسمه او ما جلاء اوردت في مراتبي
 في سائر وناقره وذابل ويا نبح
 جيل بسكرا بحارتي مشاربي
 وعز تقطن بحالها مرضي
 وحيل ردها وما كان بالثاني

وله جواب لفرلونا احمد بن زين العابدين
 رمت هولاء المعارف تولى
 فحيت في النصي حرام
 وهو ليقا بهجت بحسي
 هو بالنسب جابر وحر ام
 وهو ليا حقيقة ومهان
 فيه ايضا في سماع اليه
 هناك بالقطر لخص لود فيه

وله جواب لفرلونا احمد بن زين العابدين
 رمت هولاء المعارف تولى
 فحيت في النصي حرام
 وهو ليقا بهجت بحسي
 هو بالنسب جابر وحر ام
 وهو ليا حقيقة ومهان
 فيه ايضا في سماع اليه
 هناك بالقطر لخص لود فيه

وله جواب لفرلونا احمد بن زين العابدين
 رمت هولاء المعارف تولى
 فحيت في النصي حرام
 وهو ليقا بهجت بحسي
 هو بالنسب جابر وحر ام
 وهو ليا حقيقة ومهان
 فيه ايضا في سماع اليه
 هناك بالقطر لخص لود فيه

وارضى عن آل واصحاب حسره العابدون الزكويون السجد
 وله تقييد على قصيدة البردة لابن ابي عمير مطلعها
 ابن كثير ما في القلب من الر
 ام من ثامن زمان الكبد من ر م
 ام من تجليل خلد في الحدم
 ما من تذكر جيران بني سلم مرجت و معاجري من مقلدة بدم رمت
 وهذه لبيات لم تحمى وطرفه قصيدة البردة لقصيدة اختمت ابيات نبيها ومها
 يعني نف الرصول المصنوعت وفيها جواهر منظومات ما استجبت
 كغيره من حسن النظم
 قصيدة فاح ظل الملك بغيرها خريف اسرفك كالشمس طلعتها
 حطر زبطار الحسن خلفتها حكت على حسن المنوال بردتها
 فكان ناطقها بالبر ذى القسيم
 صيد شارد ازهار الفضل بها شيدت لواعيد بنيان لقبول بها
 زينة محامدا وضاقر الطوبى الى محاسنه حسن الرصول بها
 يا حسن نظم بديع جامع الكلم
 دروكن على الاقوت فانها درية في سما الحسن شارقة
 في دقة النظم لانهان رقة فلا يذبحور الضيد لا يفت
 التي تملها كما لعقد في الحدم
 كالرايات في الاقوت فيهما معان عز الافهام ما مجبت
 ظهورها ابريقا ما عزبت كواكب كها درية تفتت
 فكل واحد نار على سلم
 من استجار بها زالت غرامه من استغاث بها ردت ظلامه
 ومن يلوذ بها زادت كرامته كونه سقيم بها عادت سلامته
 كأنه ما ابتلاه الله بالسقم
 مزروع ناطقها سؤل ملكسى ان لا اخالفه في القصر والقصر
 فقلت سب بين الصبح والفلس مرجت شعري بصافي نظير السلس
 كمثل ما احياة ساحر في القلم
 ثم المدح بابيات محسنة من بعد عشر واف واثنى سنة
 في نصف شهر ربيع شهر ميمنة فيها عزيس ابحار مزينة
 تصح عقول اول الاباب والحكم
 نمت ميامنعت مفاخره جلت محاسنه حمت ما اشبه
 فافت على الدد الحسن جواهر بلا من اوله باليمن آ حمر

وعظه بهم منارته وهو في حبه لا يشارك وقد ادوع الحسره فقولن
 ورت قصيدة وحيفة محسن ومجنه يوسف بن اسعد
 هو نجل من ذلك لاسد في بيت السيادة ونسجه ارباب الكالات والسياد
 من بقرده الزمان وبقره بوجوده شرف كل عصر واوان شيخ الاسلام
 من طابت سروره ولتت نفسه المتعاضد عز الافنا من شرف الله به وطابا
 وقت من عوده عهد مجد فلا طمان العود احد اديب واتي اديب
 وليت وى لبيب له شعرونا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء طابا
 شرف محمده ولا نعت اعاب منه فحطرت بنفاته الزكية وشرف
 بالقافه العذبة المطرية فمن ربه النظم ومكة المنوم قوله من تفر
 على كتاب بعض القضا من الماهر بن النلا وهو
 ايها اسطرافى من الله الرسالة جد اول من بحر الحفة سالت
 ومن منى على البين وعينها اساله معين للفقى اى اسالة
 وفر باجلت حالات حب كافيها طوا وير جنات تجل وجات
 وفي ضمها انبساط اهل محبة وتبية غير لاهل العالة
 او لبت امر الفوق خير وسيله الى من برقد كان ختم الرسالة
 ولما اول افنا هنيهة يقول ما في المشور جباب كما من يمينها بل طبعه من يمينها
 كما يمدح في الكون اوج عله كت استغوا ومن
 ملاه منصف بالفضل منصرف من فيها من الشرح
 اقتت في ابراهيم الكمال وقد رت ابراهيم الكمال
 فاعلى العيون اه امت مشاهدا من انزى في حيا صفا
 سوابق العون مثل الواحقها على ابن لافنا بابا بيتا
 وكفلا وهو في اول الزمان كما يفتا كفا لافنا
 از منكر فاحضت الجهد من سند وفرت منكم باق لاس طابا
 وقد اننا كسرور وهو مخصر بل هو فيكم من الانصاف بيتا
 فمن ملانه يحيى القول ازحه قد سعاد الاقبال بيتا
 فدمه حيدا بالار التمام وشي مثل السعدك الطمينا
 طامت المصطفى منوع تركة صلاحه الماد اضديا
 وهنيتها بمضى الاعياد لزال في العز ولا سعاد بقولت
 من افق مجد قديدا سعاد ووفالا فناء الوري ميعاد
 هان تربيت كل سمعت بما جده اصلا وفضلا قديدا اسناد
 هو عزة ولقى لارباب النسا لا يستحيل امد الزمان وداد
 لاسما للواردن وقد صفا وردا عليه تراجت ورا د
 لاسلك الى عز من نعمته وقد الت بطول في لدية عماد

ترجمنا

• إذا انتهى سير الطريق لبابه
 • لما به عند ما أرخته
 • فانظر الى برحمة ياسيد
 • لا زلت بلا وده في اوج البها
 • ثم الصلاة على النبي واله
 • ابو الوفاء بن مفضل
 • عن العرض الثالثي يمدية تلك الشها غار روية غلاء القلوب حياه
 • لا الميل عجز من انقاس الطيبة طباه والظليل يثني بضاطبه ذاته قلباه
 • قلباه طيب اصلا واخاه فهو ليس له في الفضل لغاه رايته لما وردت طعام
 • نعم واربعتين • فتمت من رايحة فضل وادب متين • وعرضت عليه بعض
 • الرسائل فقرر ضها بن تريفون زهر الخليل وشاهدت حمله مطهر بالطله
 • يعمون من انواع العلوم المستغذبه • وله ادب نضره • وانما حضر في
 • لطيف طهر قوله • تنديل نوحس الصبيح لما • تقع ورد خليه البديع
 • ويجهان الغداره محيطة • فتركي حبه لا استطيع
 • فقلت النضر خضرا اعزوله • كما قد قيل والزمن الربيع
 • النفس خضرا مثل العامة ومن لطيف قول
 • على خال الحسبا غار لص • فاحرسه العذار وكان أدب
 • فقلت له وكل ينتهيه • اما تظن بان النضر خضرا
 • قال وكان اصله ما ورد فللمديت من الارواح في اجواف طيور خضرا تملق في
 • لغته انتهى قلت • بل اصله ثلاثة نذهبك للفرق الماء والحضرة والرحمن
 • ومعنى ان النضر خضرا اي تميل الى اللغزة بالطبع ولا في الوفا من قصيده كنهها الشها
 • عند قوله • اري الشها للعليا قبا به
 • وقيل كنت معالها الدياجي • صرلة ذراها والحضنا به
 • وكذا صغوم شها قنانه • احال سر ابها الصافي سرا به
 • وجرعها كوس كبر صفا • ولوسفي الغراب بها الشا به
 • وكان للجرع قس الفياح • بضل الامعي بها الصوا به
 • وضاق العلم ذرعها حيا • مناجه وضاق به رحابا به
 • تعلمها الامان كاد بات • وكر عادت سجا بها ضبا به
 • لما ن حلها ربح المماله • وطوق عقد منقها الرقا به
 • امام العلم يختار اكتابا • منيد الفضل ارثا واثنا به
 • فواصلها بغير ساق و • وفلجاها بنجته احتبا به
 • يا هلا بالذي من ناريت • معالها وقد عزت جنابا به
 • في قعرها وقربها ودا • وقرع يون احبها انقرا به

• وقد ظفرت كثر المرحى • اعاد التبر قد جد الترابا
 • وقاض بحار فكريه عوصا • واجمها بنطقه عبا با
 • ونضرو جود من الفضل • سقاها من فوايه زبا با
 • المروف باين الطلائع كان لتفريت الادب احلا وما هو له من الزمان ما
 • روق وحلا فشمه عليه منارفة روكه • وحلا من فرايد دم وزا هر زهر
 • قوله حوايا بعض اصابه • اطربك هذا من الجبين منه • ونفك لو غرغرينه
 • وتلك مطورام عقود جواهر • ونهرها ام من الوض
 • موتك معان ام حيا من تروت الش • وجهه وجرع المسح لول
 • يا حذفتك القواني لقي لسي • ما فيها طر النية ت
 • فقد احكيا فكرة المبة • فكة طمانه زله من الم
 • فتر نزل كره في ذا سلوق • القاروا من بالقر لا ي
 • يا بحر فضل قابض بلاه في • لها فوك الوقاء ما لا ي
 • ظنت بان الخطاب ما • هل • فارسل لي شر التزل
 • فعند انان الفكر من مشنت • وعلى اياك سواد الشا
 • فقوله فكنت لفا من رقة النظر اشرب من والاحسن ان يجب الشوب الى
 • السمه كما قلت في وصف بعض لفضلا
 • ادي بحر البيان براعة • بنطق فصيح وهو في الشعر مطلق
 • تفوق معاني النظر في الما • فتنسرها الاسماخ من حيث يطبق
 • به حوسب كالنسيم لطفة • ووجه يفوق الشمس من حيث تشرق
 • وقولك وعلى ايدى حاديت الدهر ينهج حسن وقريب منه قول في عدم رونا
 • صنفة الادب دون سائر الصنائع
 • لقد مرت عقل لا ديب وعلمه • عجائب دهمها فيه صليب
 • وايضا بان الدهر خضمه وثقاتها • وفقره فاكاد يعين وطجب
 • ابو بكر بن النضر بن الشها
 • من اهل الادب الرايق • ود وعلمته الفايح • كره الموزون ما هو احسن من الفص
 • من فوايد دره • ونفايسهم قوله
 • هذي المنازل قبلنا • كره اندا وطها الناس • كرمه عكوا وكسر
 • من مع وضع لاسم • غرسوا وغرهم لجنني • من بعدهم في الخرس
 • دول تمر كانها • اضفان حرم في قناس • وهو من قول ابن
 • اعوام وحل كان بنسي طيها • ذكر النوى فكانها ايام
 • ثم اسرت ايام هر اعقت • مخوي اسني فكانها اعوام
 • ثم انقضت تلك السنون والها • فكانها وكانهم احلام

ومر قول اي تمامه قوله زمان يحيى مخلصا كى مفضل رحيب انما طلق الحيا
فما يه يوم وعلى كساءه ورحي به صوفه طرية
تدك ذفرايا غف من شهره ونومى كاعوام بطول عمره
فمن عامل سزاويوس برضاة فان له انما من طييره
وله في بلخ اسمه وولد له ربياسه عمرو
مع عار من شبهه وواله مفضل
ففيك عز الاله خال بوجنه
حلا سرقه غرور وودو
كلاما لظان عرف فقد جرحه
ولا في لولو ففك جلي والظن
وحدث في من حديثه
ابو بكر الجبل المعروف بابن حلالا
امير من الامم الكرام جو فصار المفضل الاعلام اديباده عن نصير وبت سردوش
شمر خصب خضير من شهره بعض احبته
ابا بحر افنديا من نداءه نقد بعض انفه اليه
كذلك الترتبات تحتها وصيبرها هدي اليه
وهو من شهر نسايفت في ميدان فسان اللغا وقد مر في فيه معنى حسن ومن حنسة
قول الشباب وقد اهدى الى بعض اصحابه سكا
ابو عبيد بن جراح من
فالجرحك عذ من
ومن احسن هذا السلوب قول الشباب للنصوري في افظان حجر كما مر الابد قلته بيت
ووما اهدى الى البحر النداء وما نبع فصفك حيث اهدى لان بناته سكا وكت له
اهوية سكا بطلاد ورك له وليس ناسكا لكنه شكا
لا يكر التزاد يري الى البحر فانت بحر وقد اهدى لك شكا
ومن شعر ابن حلالا ما ربح به مونت القطب بكرى بقوله
ومات من نسل ابى بكر فنى كان في مصر له قدر مكين
فلن لمان قضى ضيالى ارحوه ملت قطبا العارفين
احمد بن شاهين
كان اديبا لوزعا عارفا بالاسم اللاتى العربية والفارسية والتركية وكان يومها
ايان عكاشام فقا اديب ليلية الدهر كالمثل فنادب وتخرج وورق طعه
واتمخج واستغل علوم شتى حتى صار بافقه زمانه وشهد بعصره واوانه ولما ورد
بخرلاب وجبر المد واللب استاءة العارضة احمد المقرئ السابق ذكره الى الشام
كان زبده فاقظهم زهر الادب جنبه وادتشف من مورد العذب ما الفضيلة
السنية وحصن بينهما المفاخرات ما سميت به اذ كثر القريجات وله مصنفات
منها اختص القاموس في صدر جليل الناموس وله رسائل كثيرة في فنون نصير

وهو من شعر هوى مشهور بالثاء جمع بصوتيه وقد ايت كما باض الفه بغير انشا
وعوارة لسوسه الرباى لا ينفق في الاشجار الرقبة وافنقه بقصبة رايث في
اوها رنا فرما فيهم النظر وسيل من اللغز صوفى الحور
فاهى هو فوادى لا منكره وعن ما يلغى ما الخبير
ومن يحيى عارف بالذمى عراى وبيال عما طييره
والمجلة قال اشير المذكور كان شامه الشام وعين اعيان ارباب الكلام في زمانه
دوره ولطائف شعره قوله في جواب الاستاء الشيخ المقرئ
يا سيد اشرا له ما ان يقاوى او يقاوم كلا ولا يقدر على
يوما يواى وبارا با من زيت عطارة منه بدى في حنن عالم
يا من ينفق خلقه وينقله الى الملايم اضرب يني يهجر
من التوسم بالماسم مازك ابصر منها حسن العام والنيا
بها زمانى حاسدا اضرب وبالنصبى حاسم نزل قلبى بين هام
في الشاله وهاب جنى احمد سبدي بغير الروى من ملام
المقرئ المصنى شرف العاقى والقالم مالى اليه وسبدي
الاهوى في نظره قد جاء ما شرفنى بخصصة ولا غلام
م حاتم كوفى ورثت سليمان الفزايير وجنتى لا اله الا الله
عيونك في الفخر وبسجة شهنبا بالثوب والملك
ففتح الجوز اما اجرت من نك الكارم والى الله الذكر لا
كوليس كروى لياره فواك في قلوبى عن الزنايم
ما دى زنايم بيك بل انها عندي تمام لو انها من حسن ما
يطوى غضب فوق لكنى فاذنيت كفى واوردت بالقرام
يا م برش ازارم نزلها بالخط الحارم ان اس شاهين حوى
ملك القوي فاقوم هذا ما اهل يا اما م الهرايت بالوفا
العنه ما فخل عد التعلك جدا م بالنت فوق العذوق
اصح كسر اناه لزان هرك سبدي بلقاك من نكر باسم
هدى اللطيف المراه حر والكارم والفضايم مالا يواوم مشكلا
دو الحظاسى لالا وله في مدح شيخه المقرئ ايضا
كف المقرئ يحيى مقرئ واليه من الزمان مقرئ
كف مثل صده وانواع وعلوم كالجرف في حنن صبر
اي يدرك اطلع الفنى من ملاء الشرق نوره اي يدرك
احمد سبدي وشيخه في وسعتى وفوق ذك المقرئ
لو يغير الا قدم يسي مشكلا حيثه سا جاعا على وجه مشكلا

وله في مدحه ايضا مدحا ليد في نظا الشريف
 يا احمد كذا الخري المدد
 يا احمد خزايا بن مشاهير ساميا
 من راح خداما لفضل محمد
 فان اما احمد بقله فلطالما
 بناليف في وصفه نكرما
 وبكفك خزايا بن شاهين ازمي
 فقل له طوبى طرفة احمد
 فلا زال يرحم في الصلح كراما
 فلما به العلامة المقرى مما تقدم في ترجمته وله قصيدة طويلة يرويها شيخه
 العلامة عبد الرحمن الهادي مفتي الشام الخبي واوتها
 خلت الديار فلا تيس دانت
 بالث شرى والبراب جنة
 كيف استوى البحر لفضه عفة
 عندا تقصير مشاهير لولا
 ما كنت من يرف علاك بمنها
 وهو على روى مرثية لابن النبي الضران الحكيم الشريف الرضي
 كره الوقوف على قبر زمان
 هل جدي المدين عندي
 سمعت على ابيك الخليل بنينا
 طويلا ولم في الفرك وهو شبه الانناس
 يا من حركته اذات قلبى
 ما وحمك في اليها الاشمس
 وكه ايضا وفيه ايام الضداد
 وقد كان يمكن ان الكف يلمو
 لكن لصبر اذ استخبرته
 ولا اصل فيه قوله عمل لا ينجي باسم من رجل
 وقع في هذا المصنف في موضع الضانها والفاوية موقوفة
 روعن به عصف كماله يانع
 والنور هدى للواحدة
 فاجب ان يهر منك من مرة
 احمد بن محمد لقب الاشرف ك
 فرع شجرة سما اصلها سمر اسمع الكنزة والفت فمنا ثم المانع في رياض اذن
 حتى شاول منه كل بل وشاب وهو في شرح الشباب ماثب يتفق في سوز

صلى جوهر اذ دب من ثم كان انقضا للذين وهو كانه قاض الذهب وانما
 ووه تحت الشرايعه شعل على هذه التهم حركه او مشيا وياقوتة ثياب الخري
 خط حمله المذكور ديوانه يكتب من طرفة لطلب فارسل اليه للشباب يطلب جملته
 وارسل يفتد ربه مشغول بالكتابة من تلك الجواهر المصطوح
 مولاي ما اخترت لنا فرجا هلا
 مكن ايمت للالام صمما
 اخذ هذا النبي بها باب
 واجاهه الشباب بقول
 ما فيه طرولا من لبت
 فيه سوي رم لتكرمت
 او غفر فقيدهم البيت
 ومن هذا النوال ما قلته بصي اقدى المصلح
 با فرع اربح كماله لونه
 من عرضك قد دبت لالا
 لو اقلت لي سمع صم اصمت
 فقول الشباب كلامه كيت جات في كلامهم بالحركات الثلاث من قول سعد بن كليب
 رفق اربهاها
 والابني طبت وها
 وخليته وهب واسي
 بيت الصبر بلا حد
 و عرب با وجنة ما نقله ان المرزبان في شرح اشعار الشاعر الاصحى قال روت
 امرأة من قريه وهي باليتي تورد البيت بكاه قريه الهدى لثواب مرموس
 ولا في القبيح هدية اصداها الشباب
 ما كنت يا مولاي اذ اصدبت مستقر يسير
 في ذره نافعنا نظير الاكرم من جهله
 وشمل من مشها ب لاقى الفل نور
 قوله او مثل من الشباب من الطفه هذا الاسلوب قول ولانا خضر بك
 كولا ناشي الدين محمد بن الجوزي
 له لو كان في يامه لفظ مفتره
 لكنه البحر في كل الفنون فها
 فارسل اليه الشيخ حوايا في در نطق بحر النضال ولب ودر نطق عندا على اليب
 الدر في البحر مرمود تكونه والبر في الدر يدك فاقية ليج
 ذكرها في شفايق النما احمد بن حبيب حوايا بلس
 لرسمو خطه وجب اننا هي غلظه منه يمدح شيخ الاسلام محمد بن ابي ابي

قوله
 بيت
 هذه

عصر

١٥١
 والبشر فقد زال كل الصدق وانشرح صدر المحبين حينئذ وقد وصفا
 وما دلت على ما في القلب من فلكان قصة والموت به محاسن
 لما اقدمت بغيره المحرمات فكنت اعمالك الخبير بالمنطوق للقطاه
 ولولا الترام ان اذ كره ان الترم والسحاب وان يدعى ذلك ما فانها مراد
 الابد لطرح مثل هذا الهديان في حمار الترم واليران ما اخرج فانفتحت الترم
 الا نزوله في مرتبة النفديد كمثل هذا الارق
ابو المواهب بن محمد العسكري
 ضربت الصدق وتنبية اليتيم خير مولد رتب العالي جيد تاما ستم
 الاب ولدت بيت فضل عماده فية بلويد يرفع حوى من الفضل والكرم طابعه صار
 كالهدى في الامم اينح به روض الابد فكما هوى من نضرت للقطاب
 ولا يجف فطلب العناجر ومن عقدت عليه من اهل مصر لخصائص له ادب
 خضر ووجه نصير وشرح حسن ونشر نهب الواسن فمن شمر ينج في شمر
 يحرقه من حيث صدق في وداده بهم كرم في عوجهم في قربه وبجاده
 وانتم له قصود متول ومطلب وانتم امانيه واقصى مراده
 فياوا احد احاز العالي ومنزبه هدى كل قلب نحو سبل رشاده
 وبانكز علم الولد خلاصة وانصر شمع اياه بين عباده
 من كل الفصل يجرى باربع صدوقا ومن كل قلب انت ملده فواد
 وقربينه ماقن في مدح مولانا يحيى افندي طاب ثراه
 تنزيل نوادي مشناه وزاده وما لوفه بين الوري ومقاد
 جمال مجي احسن بطر الحيا ويحور به صب ويقي فواد
 فتي مانتى يدي فرايد دور عقود الجيد الفضل و هي عماده
 مرادى عمادى صنيح حسن جاني كالى من شامى عماده
 امامى هامى مفضله اصله كرم بحسن الجود طال بخجاده
 ولا يحب حين استر الجود وان شجاع الطبع له هو اواده
 وشيخ ابي المواهب في علم اسمع عبد النبي
 عبد النبي قائم بيته وطبعه وانجما الصب يقتل بخيل صاحبه
 وهو قول العلامة بدر الدين محمدا العمادى
 يد او قد كان اخترت وخاف من مراقبه
 فقلت هذا قالى بعينه وحاجبه
ابو الطيب بن رضى الدين الفيزي
 نزل الشام فكان في جهة الدهر وشام بيت فضل رفيع العماد ربع فضلهم
 بالقضا بل مشاد وهو اديب فريف وليب لطيف من الظن شمر قوله
 فينا المهيني ومد يدا وفق المناقش اول القلوب

ولت من كصيده
 يد دلاز اعز طلع
 كل بقويه فترة الكسل
 ومحل لورد فيضارته
 في يومه اردد شب وفد
 بلحمة في كل تصايبه ومقاصحه عزز
 نزلت نحوها الايل
 تحب دبحصرها كحفن
 ليم بيوت وعين
 وانفرده وقت الصل
 وكوفي يوم كاظمة
 يسير سبيد كحفل
 فن سارت خصها
 وشانت زرقها المنفل
 في القطار ان خطرت
 نجاد ريا سها الاجال
 يمشيها القوادب
 فواد خافق وحبل
 علفت بها غداة غدت
 نذاعى الوابل الهطل
 واهرت بقر الفين
 ١٥٢
 ديوب ملاء ان بد شمر مقروط اصله من الشام واقام بمصر حتى اكل الايام
 فراق مور داديه وصفاء وانجز له الدهر ما وعد به ووفا قوله له وانكض
 ونشاله جمل حبيب جف الطلح حتى ساء بين عماد البر والعرب فلدع اه
 كان هذا الخبر عند الجواد الذي سرج في العالبيه واقبلت عليه الصماء مسلم
 وقر وهو بطريق مصر راوي واخرى بل اعرف واودة فهو علم الخبير
 وجرحه خبير زهي بروض الآداب وتجل بطلقه محفل الطلاب ولدي
 ابراهيم المذكور ديوان شعر مشهور فمن در شعرو قى
 يا شعر المصر لا مدحوا شخص اول وانكم مسرون
 وان رب المرش سجانة برزكم من حيث لا تحرون
 وقد نج في هذا المعنى فرم وبعاد وللشهاب المنصورى
 لا اطلب انزق بشعر ولوه كنت على جبهه اقداره
 كيف وعلى ان في سيدة برزنى من حيث لا اشعره
 وله من مرتبة
 وعلمنا ان انكاه مفيد لغر نام العيون جيوننا
 وشموكا ونالك بالدشم ولو كان لؤلؤا لمكنونا
 فما كل من ان تسقى قلبيا كان فيها لك الورد اكيانا
 والشهاب في مرتبة واليد
 ايا الامى على سقوى قلابا الذنوب للادراء ليس سبق القيص وقت مصلى
 ضفة الصدور ما نثر بل لاقى صوته خبيد من ضيمه للهوا وحق الورد

وهو من جمل الشعراء المشهورين
 وقد كان له في شعره
 ما لا يحصى من المعاني
 والادب والبيان
 وهو من شعراء
 مصر المشهورين
 في عصره
 وله شعر
 في مدح
 والهجاء
 والمنعرج
 وغير ذلك
 من الأغراض
 وهو من شعراء
 مصر المشهورين
 في عصره



والبلط مضمنا يقول
 عدول قهوة البن مرة وسورة حلوا الماء ليس لها مثل فقل على ايها من
 قد اخترتها فخرتك ما عفو وله فدنا خاتمة المديت الفهم الفيض
 لا تظنوا ان الموت دفته بله عند الشهادة حقا
 خطبة حور لجان وجاءت مسرات زين زين عثمان
 وعلى ذكر الشوق في كلام ابن البلط والشهاب قول الصفي الحلبي مربية خاله
 انفا اذا شفت عليك جيوب ان لم تشق مرار وقلوب
 ونظمت الدمع على القري ان لم يارزها الدم المكوب
 وفي نسخة سوق الكن لان ال على قبره مطر السحب
 اجمل لي المالك المصري
 فاضل ارباب وكامله من الشعر الوسيط ايات فمن شعره ما مدح به استاد
 طبع الا سلام بحمدك عليه رحمة العبد المذنب من قصيدة
 يا ابا ديك يا مولى الوالى الامثل
 بعث اليهم الكرام والمطامير
 واعطيت كل اخوق غاية قصده
 وانصت لساننا لك حافظ
 كلنا فيك مطر كل يوم
 فوالله ما يابا في مصر حاكم
 وكم من عوالم قد انقصر بها
 وقد جرحتم حسنة الرزق في الورق
 وواهب ما عنونك وانما
 وان سئلني عنك من عاتية
 ومن يدي ياتي لولانا يحل فيك طاب ثراه
 يا مولى اياك به صحاب الفاضل
 اعرت السنام وجرى الشيبان
 وناهت بك الدنيا وخرعت الا
 فقلبتك للكام محكة الهوى
 فاجرت مكيو حقت طلبة
 والاصل في قول البلط باشعر المصراع
 يا قالة الشعر قد نصحت
 قد هب لدهر الكرام وكي
 صولق القوافي فان اهد
 ولعن شكركم فيما قول لكم
 وليت ازهي الامن النصح
 ذلك امور طويلة الشرح
 يعقده الرجال بالسبح
 فكن يوف بواحد سطر

ويحسن عند قول الرضا ابراهيمي صدر الافاضل الذين نقلها بالانجليزية
 في النسخات النسخية وغيرها
 لازمة الشراد مع ما مع لانما واخذ الكرام سماحا
 ان الكرام اسرهم قد انفقوا باب السام وضيع الخطا
 وقال البلط ان شوق لوبان قصيدك للتنبؤ بغير سيف الدولة بعد مات
 علينا كالا حاد ان كان في شوق لوبان لا يثق جيوب
 محمد بن عبد السلام المصري
 فاضل ارباب كامل عصى له ادب ارق من الصبا ومنه زهر الياور
 الروم ولم في ملكها من المظفر قول
 في طوبى بطلون على دوى
 لم يرض وقت دوى ان طكوب
 تجي لهم ثرات هذا الملك اذ
 وقرب من قول في موكاة المصيطاباه
 رب محمد وخير منجز وعد
 مالك بالسان حسن بيا
 كره اليه تجي طراد معلوم
 فهو في روضة كمال مقبل
 وله وقد مثل في مجلس من بعض اصحابه
 قيل شبهك الشقيق وقد
 قلت ايدى البرجد قد
 واكن ان اول من فتح هذا الباب وفاز من حسن الشبيه بالباب المنوري في قول
 وكان هم الشقيق
 اعلام يا قوت نشتر
 والقاضي عياض
 نظري الزرع وخاماته
 كتبت خضر مرمومة
 واين الرقاب الاندلسي
 نثر الورد في العذير وقد
 مثل روح الكرم في الطير
 واصل قول البلط انما الحسن ان يشق للربانية ما في سر السلف لعلامة الخافس
 اسماعيل بن فضل التميمي قال جعفر بن سليمان سمعنا ان عمر بن الخطاب يقول وخطب
 ابن عمر عليه السلام فومر فشق رجل منهم قميصه فادعى الى موسى عليه السلام ان
 قال صاحب القميص لا يشق قميصه بشرح في قوله انتهى ولا اصل في قول البلط ان

تشق قلوبا ومجانعه فيها الشهاب ما في السنفرف في الباب الثامن عشر وعظا عيسى
 على السندم على اسرائيل فاقبلوا بيزقون الثياب فقال ما ذنبا لثياب قتلوا على
 اللذوب لغابتوها التي قد يقع من محاسن تشبه الصنوبري في غير هذين
 الوتين ما يذ عن الفطر النبي . بيت يوم مجبا . فيا له من عج
 النور مبضا على حجر لونا الفضا . كخبرة من فضة . على عمود ذهب
وقلت ايضا
 انظر الى الزهر الفضي المسمى . يتحوالى هو لوجه الاغيد
 فالورق في الروضات حرا على . غصونه للفطر الانسان المبيد
 بملااة من ذهب منسورة . من تحتها في ايم الزهر جلد
 ولا حور عبد السلام ايضا في الدواب
 وروضة دولا بها د . يرون . قوله من فرط اشجانة
 فكلمه من وجد اعين . تنكي على فرقة اغصانة
 وقد تم احسن تشبيها في قوله
 غود وولاب روم كان من قبل . تيس بها غير لها يد الدهر
 نذ كرمه بالرياض كانه . عيون على ايام محمد الصا تجرى
 وقد تقدم في ترجمة الطلي قوله من قصيدة ان النواعير تحكي رنة الوتر وما ورد
 انظاكه ورايت سوره التيمم . هو جلال كبري روى عن ابن العديم قلت
 انظر الى انظاكه . من الزمان اشاك . وكيفا اذ هي التي . بها عيون باكية
 من التواجر التي لصوت زرجاك . وقلت ايضا
 كانا الدواب في دوره . بهيم من شوق واشج عا
 يبع حزننا ويرى باكية . باعين تهي على البقا
 وقلت في دولا ب العبد الذي يدور بالارواح
 كما ان الولدان في عيدهم . من فوق دولا ب لسودا را
 فراه ركو الشوق احواله . فالمقل قد دار وما دارا
 وقلت في قوله
 دولا ب عيده ارا المضي . لطلعة قائمها ناضره
 يروي لنا عن ذلك ايو . والشعر ما زالت بردا يرو
 قوله فكلمه من وجد اعين اسلوب لطيف تقممت به الشعر وتفانوت فيه
 مرات بلغا فلغا بوس الديك .
 خطرات ذكرك تشرب سابق . فاحسن منها في الفواد ديبيا
 لا عضوا لا وفيه صيانة . فكان اعضاء خلقن قلوبا
 ولقصد التقدير
 ويوم به لكاس والناس لنا . جمال هو الشكل البدع المثلث

كل يد ملا في وكل ما مع من . وكل لسان بالشا يحدث من
 والشى بالشى بن كره . واعطى الاله محفة لا ينكره لما ورت برساه وجدت
 بعها ما نرساه لانزال محروبا . موديت لهام الخلق الذي يقال له قبل . وهو
 احب يخرج من تحت جناح فقلص
 من الصل الفطر القفا
 وما له ضم لحرارة حقة . تراه مدار الماء طفت السمك
 الى كل حوض مستند مرسع . نبت كنان الثري من الفلك
 فله من الولد طافه . وللت قب ايضا وهو معنى حس
 وحوض كبر مستند برودة . حرارة الطبع بهرود افسا
 احاطت به الا حمار من حيا . ومراقة طين الناس طالما
حور سني
 المعروف بصفه المصري علمه تفر بالفضائل . وتشرى بالفاضل فهدى بفضله كل
 فاضل نه الماء الطويل فينون جسمه . وليد البياض اظلم به الفوصف
 وبوء وصف من يقابله البنية الصافية . وعلى المرض والقافية التي تضمن
 منظومه في ارجاف واصل المنفعة بقوله قال القبر انسى احد . في كل الامر احد
 ومن لطائف شعره قوله
 يا صاحبي تركا منى . او اعداه وعارضا . فانظيما رشدا
 بما لا في وعارضا . سباحناه والظفره . عناق ال وعارضا
 باجمع مبر الصفا . في الحسن عار بالارضاه . وقرب من فوالمنزل
 فوجب كدسا الماء . عذبا وطرفاه سالما . فاخليلاي عند صب
 جوه ارباب الماء . فلطرف هام من الخافي . طول الال الال الماء
 وما كرت قب مدناه . بهيم بالوجه الال وهو . والاول كان بالهجر
 للشعر ولما في ريقه على لسانه ضعه لوارده . والثاني ما من الال الفلثة والثالث
 امر لا بين والرابع من الال انما افض ضرورة والخامس من السوال سهل المرنج
 ضرورة وما سول على سبيل تجر هل تحارف . ورايت لقطعة الال اول القصر من
 حمر بانه ابن فقده هان . لظنهاب لجا والدماء
 مدنا ون الصبر طير شد . لان معنى لا بما عدها
 وقرب من قول مع المراسمة بين القافيين . وقد افانت روحه عند ما
 هيف تحت ثمن ودم . لا تدعى الا بما عدها
 فيا خيل ان تراه رصتي . فانه اشرف سائى وفضاه قول القائل
 وصية قول القائل لا تدعى الا بما عده . وكنت محض ص الثربا
 وممزد د ف يرقا ونها . وجمك خير خلفك في نبيا
 دخلت تحت قولك به عاوي

فقلص
 وتخيلا

ومن هذا اخار صلواته عليه وما يكون سببا عندنا في صلواته كما بدلك في قوله
الذي هو الذي انزل عليه الكتاب وقوله سبحانه والذين آمنوا من قبله لعلهم يحذرون

ليلة القدر وولدت
تفت فواءك الايام فناء وتحت جسمك الساعات تحت
تندعول المنون دعاء من الالباب ان اردت ان
تتمها في الصلوة
وكثيرا يخاف من لسانه حقيقا لم يوجد حيث كتب
تسبحون في كل يوم وليلة ويصبر فالصبر اذ اكبر
وله
في حبيبه هو زاده كرم وسوى هو اقم ذنب
جايزا وما قال الخاقاني اول اليوم قبالب الحب
ولان مكانس
قال من ليس صلي فيك قد اضحى معنى مضرب
قال هل يوم ان واسطه فيك ان فالشعر اولها
وله وحك لو تفت ما لي لما في الواسع فيك مكارمي
ولو انني اوتيت الف ليلة لاجلك لم يشكر عدوي ولا يمي
والصلوة

يا من اذ اماناه اهل الهبة اوله انضك حقا ان كنت في القوم اوله
تجوزت منقرا ان الشام
وجيم وهما الكام فاضله الفضائل اعلام اديب شاعر ناظر ناشر له
شرف الدرجة الوسطى ثم شرفه ببلد مولانا جعفر الله عليه رحمة الجيد الجيد
اهل المقدم زان البديع بحاله وتواله الهات من
الكل الفقه الذي مانله في فضله وخلافة من تالته
وهي ابو الجودين مفتي مصر علامة الآفاق بلا يقنا
وترك البقية كثرنا في وعلى هذا المواعيل قلنا
اهل اسجدنا بالبيان فديت براعتهم بحسن بيان
نعصم الشريعة في زمانها بلحق عز وجل في طيبنا
ناهو اربع لغز الفضائل وتند بلخر من امضى الطاميان
بلوا صفت الناس احوالا ما ان اتين له بصوت ان

احمد بن عواد
شاعر مجيد واديبه نصيد له شرح من ازهي من ازهار الفتن من وجاه
حسنة ابصرها فتر كالفن الويليمر فالتبا عز حصار الوما حفي
قالت فما نضبه حسنا مرحورى والجناس بين حسيبة وحسنية يفر

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين اصطفى الله لخلقه
وقد جاهدنا المشركين
من قبله لعلهم يحذرون
اللهم صل على محمد
وعلى آل محمد
الذين هم خير الامم
والايمان
والجود
والكرم
والعفة
والصبر
والجود
والكرم
والعفة
والصبر

ب حاسر النخيل وفي القراء من قوله كما يحبون انهم يحسنون وغيره الذين
التي حاسر حسي عز المنة فسي بالهنا من الكفا في حسي وحسي ان الذين
بسه سائر من هونا وكربه ومسه قوبه في لا كفا
رمت سقر في جهنم فند عذابه فوق ورد الوجنين طوي
وقد لا يخلو صر في وحسن عارضه المد في حري

وقد شوبه في هون من لا كفا من يكره القديس من اهل البديع وهو الكفا
بعض الكفا حرق او كثر وراه ملك حرون وانتم موافق كثر والتوريد والاولى ان
على رعيه كثر من ارجح في كل كافي باليب شاهدي كفي به عليه ان من ابراهيم
وهو في كثره اعرب محضين باقدي وديسم من العز في الاستدرة والاشارة منقرا
على انه على ندية من خلفه من حبيبة من اجل فصاحة لانا من وطى يوم من خالته
بني طلع في من هار من قوله ليس في من من اجل ان خالته وقول
اروق زحام اراها قريبة خادنا كحل طر زواب
في حارت وكاوه في يقال من به في خندق لوجوه الدلالة من المندوب كثره في
مزية وعند تفهيم هو ضرورة شريفة قال وانما في مثل تلك في دور حارت في غير
اليد ضرورة والخطيف من الكلام فيهم من نص عليه في الصام وطى قوله في والاني
في بعض في كفا احمد بن يحيى الدين في حري من مصر ايب
فهو نصيب والمعارف نصيب كانت لايه وونه عليه ووجهه ماله في نصيبنا
ر صفائنا لاه ب متوجاهنا في الالباب فراق شعره وحلا نزهة في ابي حنيفة

الجوهرة من صفاتك منقرا
رعة الجد في صاغت تراثه
نواذرة بدت من بلا عته
دو حزمة الكرم في حري
لنيل فلكا على كرمات به
تجيد ربيعة اصحابنا
كل شهر ربيع عند طه
من ياديه بكار في ربهما

وه هو من شريف في شعر من بحر واحد ان نقت للمرحس المصادق في قوله
فقوله كوا من شريف يقال له المذهب الكلامي وهو ايراد حجة على من سب اهل الكلام
تقرر مني وقد جعله صوفي ايت واه يحسنه المبالغة لاستحالة دواب الانفاظ
وبت في حري في حري عامر وقريب من قوله
لو انني في حري في حري عامر وقريب من قوله
وقد حن في قوله كل شهر ربيع وقريب من قوله
في كل يوم لنا عيد بطلت وكل وقت لنا صبح بتقدير
عليك حسن ذلك الخيال على من بالكمال سائق اوج عزت

فصل
في حري

فالبدر من وجهه والنسب بجمته
 لظلمته يحوي جسمه وروحه
 والليل يبدد لنا من حرف ضرت
 رواج المسك من طيات سرت

بالمعين الهمة فاضل حجة الاسب وكامل من الطوب . فزقت موارد . وصلت
 مصادره حتى برع في تحصيل النضالين وصار على ابي الافاضل . كان في تحصيل
 الآداب رفيقا للثريا والشهاب وله شعر لطيف . وموزون طريف من قوله
 لا يزال هذا البحر جمع سلامة لا ينقص بحروبه ولا تغيير
 ولطم من اعدائكم في قساة وتظلمت لك القصة تكثير
 وقد وقع في هذا المعنى في وصف صاحبته لاسني وهو جمع الفضل جمع كثرة
 فلما كان في اعداد جملة الامة جمعها سالم وجمع عذبة فيه فبريت بنقص وعمله
 والرقان في الملاقى الخزي بالكل لانه مفرد جمع ما تفرق في جمع وبجانبه فله للمعنى
 والمقابلة بين الكثرة والقلّة ولبح السالم والمخير مع حسن السلك له من قصيدة
 ناياب بحر علي بن زينة ولاينة
 ومن هو في كمالات جامع
 ويكروان دفن وقت صناعتها
 وكله من اخرى برفقها الشيخ شريف الدرزي وهي طوبى
 نساهم الناياب للورى تفرقت
 وما الملامت وان ميت
 وما الملامت لمتة ما ظه
 وما هذه الدنيا التي تاتي
 وكله من اخرى طوبى
 عزجه ليس له بين الرورى ثالثة
 اقراء عنى وسفاني ايها الساد
 يطبع اثنان اشعار ولحان
 فخرج الى اثنان اسقام في اثنان
 اثنان حلوه في واثنان مران
 وله ايضا من قصيدة طويلة
 ما فظير القولا من حبالك
 نكل الكواكب ولا فاقا فظير
 قد خرجت كل اليها يا مجنى ولقد
 وله قلب للكثيرين فالراح علة
 هي من كواكبها كساة
 وله من طرفة عين كساة على
 لجبار الانام . طابت سورة . فاجتبت عشيرة . وزكت بفرانته . وهب سورة

قوله
 البحر من اساه

ذكت عليه الظلمة وصار الما اعطاه بالظلمة اقام في اشد الموهبة لاشارة لاسر
 ثم قدم الحومة لجمع الارض اليمية فاقوم به وافق ودرس ولجأ من
 معالم العلوم ما ترك وانديس ثم رحل الى مكة الشريفة واقام بها الى ان مات
 ودفن بالمقبرة الصيفة وكان عالما فاضلا متواضعا ميا كاملا فمن شعره
 بانصارنا وحمك الذهب يكاسا برقه يذهب
 واشراقنا فيك لا تنقصي ونسرك لا تنزيب
 وحمك في الماستوعج واشرب كل من يفسد
 معان كوايها وسطى كمن ربط بها المسكات ربطا . في القول الاقناس من قول
 نقا يكاد ستا برقه يذهب بالانصار والثاني نفس غلبة الحب وغاية الجمال وقوله
 ضنى الضنى المشهور اذا قلبه عبد الوجيب في الاما من شرب من لجه وقد اوردته
 في قالب حسن في النزل فقلنا
 قد اوح الما حيك . في سيقه لبيك يا مولاه ما حسن قولك وامامك
 وارفق صب كيب . معلوم نخيلك فواوه ذاب لمد القيت في لبيك
 نرفت من كل شخص حتى تخاف سربك سحرته الفاء ان ليس قربك
 وله ايضا من قصيدة اخرى
 انتم الصبا على الرند هيا . سحرانية الفراء وانبا
 هو فظير القوام فاقتر حق . مال شوقا اليه شوقا
 وروي من ريب مجد حدينا . فو قلبه من يرب لبيك
 وركنا سيفة الصربنا . حال وجهه من كسيف هيا
 وقتنا اعلام عاقنا من . سينا نخرم فاوثر قربا
 واقتنا حذار وجد قديم . بعد ما انقض او اراه فاربا
 والاقتناس من قصيدة موسى والضمير فيها السلام للشرافه من ان يطوب والاعاد
 السالك وقد وقع في غزل وتصوف ومدح وغير ذلك فله لك ما راق مصده
 ومورده . وحسن جمعه ومفرده . وهو ما قلته في الرحلة الى بروسا .
 طلقه بالجمال ايت تقوما . قد ماتك الى المفضوح روسا
 حشيتي عز الحما الحديشا . حسه الدرهم يزل ما نسا
 ورويت في روضه الادب في . ربح اخبارها لنا محر وسا
 انبا في من الرقيق برفق . اية اطعم البدر من حيا
 فخذان من لطفه حاد على . صبا حيا يقول ابن بروسا
 وليا الرمح والسيف بجكي . محمد يوح ومحمد خضر موسى
 كان قتل الضلام نفسي بها . يرفع ايه بالسوك بووسا
 هذا قتل الجدار قتلها البيت . به الكزنجي هو وطروسا
 وشربت لدم فحان وجد . شرب صبري على الماء كوا
 ونفت السربك غرطوا في . بالقصا في متاجا من روسا

صار فرق لعين جمعي لشي زنج من زاغ قلبه ومجوسا
لحق الحق بالصواب فوادي لم يزل في ذي الملا مجوسا

من سادة رفته لهر الوية المجد والسيادة وقادة حاد من خلفه ببركة
سلفه المسن وزيادة واشتهر وبالكنيا سباني سميت عرفان ومنى فتم هذا
العارف الحق والصوف الملتقى شاع فضلا وولاية فكانه كمال الفضل الولاية
طابت مقامه وهبت على القول نعمانه فكله من كرامات تقول الكري مات
وكله زمينات تدل على انه ولد له مرات راقته موارده ومصادره وكثرت
فضائله وما أشبه عارف صيب وشاعر عريب وله ديوان لطيف مشهور
ومن شعره الظريف المأثور

بصوت الأناج غداك خلك ابيض واليوم خلك بالعدا مسود
تغنى العذار ملاحه بملاحه فز بعدك لا يزال مجوم
فعل بجياك السلام قدسية بالنفس بل العيون فهو موكد
وتسببه العذار كحانة الفم بجامع السواد المنقوش في البياض حسن ونزيب منقوش
قال العذار على خديك أسطوره كخامك على البلور منقوش
كبريتي البدر خط اسود وكذا بالنصير الابيض الفضي منقوش
وقوله بالنفس لا واعين سياتي الكلام عليه ومنه قوله
رمورد الخدم جرك العذاره شامة الخال ارغام لا عذارى
نادي بالنفس والين من الم والقلب الروح بكل كل اعضاء
تموا برقت لرشا القلب راخي فقام القلبني على حسن النواحي
وقريب منه قول الاخضر

تأمل اللولاب والنهر اجري ودمعها بين الرياض عديري
كان نسيم الروض فيضاع بها ناصع ذاجري وذالك يدور
ومما اتفق المذكور مع القاضي مجد الدين مكانس ان القاضي نظم مقطوعا
وعرضه على سيدي ابى الفضل المنكود وهو
اقول لحي فتروس يا سيدي كسبة خرد نكس السكر اسما
ولا تشبه معي بل اذ اما حكمتها فقام كمنون البان لينا وما حيا
فقال له يا قاضي مجد الدين متى كنت تتعاشرا اصحابك لنفسك هذا
المقطوع لو كانت سرقته تخلف انه ما سمعه من احد ولا عز احد فقال
له هل انت تدعي لاحد عري قال لا فقال سيدي ابو الفضل اسم فانت
اقول لحي فتروس يا سيدي كسبة خرد غير السكرها لها
ولا تشبه عري اذ اما حكمتها فقام كمنون البان لينا وما حيا

فهت

فهت القاضي واكد للطف ظاراه جمل قلاله يا قاضي مجد الدين القتلوة الكبر
حاله سراجي لسانك بدأ ان ابيك من السنين لوما في الواضع الولاية وشرح
فانظر الامة ذهن هذا الرجل رحاه كذا قال الشيخ صاحب الدين الولاية عرفان
في مجموعته وله ايضا من قصيد

الاصحاب كالبف حلو شاييله يا المنوع فتوق او ما ييله
يدور غرام بيننا كلما انفتت او اخره عادت لينا الواسله
وقد ضي النظر الاول برمته والبيت الثاني مع فتوى سيد من قصيد مبرار
الاصحاب كالبف حلو شاييله رد الهمم على طالع شاييله
وقوله منها ناسم لينا الفضايل انفتت او اخره كرت عنتا او ييله
والحق واحد غير انه اسند هذا الليل وهناك لغرام
ابو القبطان الوفاي ابو التدا والعارف الولاية

ولي في حاضرة القدس تريب لينا في فزع هذا البيت وفيه طيرة الولاية
فضل واما اصلا ثابت وفرمها فالسما كان وليا فاضلا ووفيا فطاه قالا
كان وجهك مغنا ليس انفتت فيهما ورت دارت غر كاصد
ابو التدا ان العارف الرباني
ولي ذوا حواله من ذوقك فرح بجزء الكمال وفيه اهان اهل الكمال له
شعر في طري القوم يذهب عن ناظره سنة النوم منه
كلما في الرجود منك ملبح ليس فيه يا ترى عن قيس
منه فيك يا وجودي وعيني منه صدق قروم
لم تر لى تقابل لكل محب كلما تفصل لليل ملك
وللتبني فوجعة فمدح سيف الدولة
مالنا فالنبي عليك اختيار كلما يخ الشريف شريف
احمد ابو الصامس

الشيخ مولاي احمد بن ابي عبد الله المهدي بن ابي عبد الله القائم بامر الله الشريف
للسني ملك مر كس وقاس ذوالفضل والمجد والباس قريب العهد حيا
ساد من الهدى الى المجد ملك شمائله الصبا قد ساد من عصر الصبا علامه
فاضل ايت جمع بين الملك والادب وهذا من الهيب له شعر نظير ولادب
خضيه فمن شعره قوله
حرام على طري براه مقام وحل الجسم قد سناه مقام
وكيف يقليب في هواه مقليب وان له بين الصلوع مقام
فيا سادنا يرمي الحسانه ايا المجلات فيه توام
وقريب منه قوله
حرر النوم ناظري ذوسا منه ناضره قل القلب في الظلي والحق في ناظر
راح والروح عنده بل وعقل وناظره فاطمونه بهمني وارجموا جسم جابر

ابو القبطان الوفاي ابو التدا والعارف الولاية

لم يجر ماكن المشاء بينه وهو جاره حرت ما بين وصله وللفا غير صابر
ولمولاي احمد
نومين لا يحلما البصير من شيايا مثل درو برد لا وطرف علم السيف قد
في قوام كفا المظاهد يا هلال الافق الرحيد لملهاها وبهاها واليد
ولذا صار ضيلا تملها كيف لا يفتي هؤلاء محمد
هذا منوال لطيف واسلوب شريف تنوعت في قوله الشعر وبرزت من
جواهر ديبا وكرب عنده في
لو تبتدي في الرعي لو ما فقد
في قوام اكسب الرعي فقد
والله انما النفس جف حده
ما حلت العين باليوم ولا
في جسد لو ترا بصيرا
بدرام كامل في حسنة
غصن بان لو ليس في روضة
بل ملك لوراه كافر
وجه لواح في جذيب الثرى
مضرب ابياده في صبية
اه ملين في رب الهوا
وقربا منه ايضا قول بعض ادباء مصر
لا وقد علم النفس الحفا
من هلال اكسب البدر كلف
وهذا القسم وامثاله عدمه المهنات كقول ابن حجة
فلارث في المال باب غيا
وانت خير بان الرب اجرت لمرى جري القسم هذا وامثاله ليس مما
واما هو جاز بجره كقوله
بقيت وغري وانخرقت عن العود ولقيت اضيا في بوجه عيون
ان لم اشق على ابن حرب طارة لم تفل يوم ما من نهاب نفوس
ووجه حسنه انما يبع في عظم الشيء بجمله مقسما به حسن عدمه من المهنات
وقد ورد في الكتاب العزيز القسم بغير اداء اعلامه بغيره والقسم به فقه كنه زابن على جرد
القسم الآتي انهم لم يبدوا واه وانه وباعدهم القسم لا سلكه في انهي وكانت حذيفة
لمولاي احمد فقصي حقا وجله بستانه بوردة في اول ظهوره فارسها الطامع هذه
الايات لسما قالها
واقفي بها البساتن ضوكة وردة
اهنق البهار عجا ورا
فبعضها من تارة بنسبها
بفضي بها الماطلة عودا
في وقتها كما تكون خدودا
تفتي من الروض الضيق قودا

القسم
اجرت لمرى جري القسم

القسم

نومين تلا اسناد المهرى لمولاي احمد
نومين تلا اسناد المهرى لمولاي احمد
فلملا منحه كخيلا
فلجسى لصوم لا تلاقى
ان بيبي وبين اقبال ميلاد
وقمصاه قر على
الماريت معطف وجوه
بار لفر قد سجت آس
حنت حرق فظهم مبرمة
ولا العاد هو لطيب الاس
وم ادب مولاي احمدان بعضهم اشهد في ان يوردى
نرو وحتك مبرجش
ما حاربت الا بالسوان
وان ثولا طراف تعافى
فقال بوكاه البت في اقلت
ما حاربت الا بالنوال
فالشباب وبن كلام سابل من سوال من كلامك بملك القلوب بالنوال انهي قلت
ذي مولاي احمد هو شان الملوك ومن هنا ما قيل في شاهد الخطيب
ولبحر احنت عنه فخرات
سبقت قبل سبه بنوال
وهو ابلغ من قول ابن ابي عمير
وتفرق السلم لينة طال
طربا ويوم الحرب صريحة تضار
وقد اشار الى ما جنى اليه مولاي احمد بن الرومي في قصيدة الصونية المشهورة بنو
وحارب خنجرها به ربه
من البر والعرفه جند محمد
ومنها قوله
له سورة مكتبة في كنية
كما اكتب في الفجر الجراز الهند
بجمل جهيل السيف والسيف
وحكم حكيم السيف والسيف
قال الشهاب بن قتيبة انه كرر السيف اربع مرات وثلاث منها محمل الاضار ومثله
مخلفا في الصاحبة ثم قال ورد بانها كذا فيم لنها ورفعت واحد في الهدم ووجه ان تغاير
الصفات بمنزلة تغاير الموصوفات وكذا تغاير اوقاتها فكبرت هذه لتدل على
الكناية الابا بامثلة على ذلك حق كان السيف في فقه غيره مجرد اوه لالة اللفظ عليه
في كل حال بمنزلة دلالة المشترك على معانيه وهذا السيف قد لا يدل الا على حسن
الصالحات التي ملخصا في حسن السلوك فتم اشارات الملوك
اسقى صلاف بنو سبيي واسوق هذا القديم كما ساقا لارا
والشيء بالشيء يذكر قال الصفدي ان السيف في لفظه الشيخ الامام العلامة ابن العربي
ابو حيان للسلطان ابو عبد الله محمد بن السلطان الغالب بالله بن عبد الله محمد بن
يوسف بن نصر المظفر رحمه يعرف بان الامر هناك الاندلس قاله ابنه مرارا في كتابه
وانه قد حضره عند انشاد الشعر وكان رجلا سيبا حسن السياسة
منظرا بالبيت
ابارزة الرطب التي حنت هكي
على اي حال كان لا يركب ذلك

بما يملك وهو الحق بالموت ولما يفر وهو الحق بالموت
 ورضيت بالحق تصارت الحق في ذنبي وعزيت اذ ابدلت
 ولقد كنت في بيتي بالذي ليل التلايم من سه انيل
قول فاما ما كتبه راجع في شرح المصايح قد عرفت ان ربيعة هذا الذي
 واما عن غير تكبر ونظرت من الشواهد التي شرحها الامام العيني
 على ان يقولون في هذا القول قبل ان يسألوا باعظم سؤال
 ان يقع الفهم المنخفض من التقييد اي على انهم يقولون والسؤال بحق السؤال
 لقوله تعالى قد اوتيت سؤلك يا موسى والمعنى على ان الناس يقولون معروفهم
 لم يجبروا راجع ولا احوالهم الى المسئلة بل امتدواهم بالمطالعة وحادوا عليهم قبل
 ان يسألوا وبذلك اعظم ما يسأل السائلون انتهى ابو بكر بن احمد
 الشواقي في سبويه الزمان او الاصل في حسن البيان عاقل قام باعجاب الربة
 فحقق منها ما قرب به عيون الفنون الادبية فكم سهر الليالي في فكر خاص بحار العلم في
 تحصيل اللغات فزق الشا و في رب العالمين وكن من العلوم احسن الاماني ما
 هو عند الطلبة غاية الامكان وانفع بصله الوارد والصادر وصار صدر راجع اليه
 ارباب المصادر الفخر الصانف ما اغتت شهرته عن التعريف فحفي شرح لجزء
 للشيخ خلد وشرح الازهرية وشرح التفرقة على شرح الالفية وشرح الترتيب
 فلا تزل له مولا عما يجد بطلانه في حادي شهر ربيع الثاني سنة خمس والفاصل وانا
 اراه في الكتب فله تيسر الاجماع به لاجل الطلاب فانه توفي في سنة احدى وعشرين
 واثم وكان علما اديبا حيا عربيا فمصره مارسله لابن اخيه الشهاب وهو
 سلام سنده ببلان الارض تارة
 وتحملة هو ج الرياح الى العلاء
 وتوفي في بلاد ارم وبلجوع عابس
 ما ودر عليه لقيم لؤلؤ طوله
 ما لئن كان عن مصر نوارى شهابها
 ما وما كان تاخري جوابك عن قلا
 ما وشرقني مع الاساواها ضني
 ما تات بك يا فني الفصاحة بلدة
 ما فليت الذي سقى القلوب برحما
 وليت الذي ساق الطبيعة
 ومن لطف الايات التورية المرسية في شرقني فقد هما لفظ عرب في اخر البيت التورية
 فيه باحتمال ازادة الشرق مقابل الغرب والمراد الشرق بالتحريك
المعروف بكتاب السنن راجع الى مصر فاضل اديب كامل ارباب روض فضله خبيره

ووجه ادم نصير له ويوانه بشعره احسن ما فيه قوله في سبويه
 عنيت وادخلت في كصيم فقلت بصري نصير لهما
 وصرت بيك مسرورة لن شاعرنا بان يستفاد
 فيه التورية احتماله لا تقامه وطه فيه الشا واقتاله الشا اول شاعر
 ان يسبق ما وقصره للضرورة وهو المراد ابو بكر بن قعود السنن
 المنقسم ذكره فاضل من فضلاء العصر وجبه من وجها المراد علم اديب وديب
 وتلقى وحسوله شعر لطيف من فني قصبة من جملة من اديب من اديب
 اذ لم يصرفها اذ النفس سادت فلما اظرفها واين من الطبقة هو لهما
 فلما على نفس او استغزرة لهازل من حوز الطاب سوتها
 ومن حظه الاليم الاليم التي حال امر كان هو من وشبهها
 انصرفه ليل اللام وانه لمن احسن البيان لان نظيرها
 ولكن تجرب علومه تنوح بانفاق كمال بروقها
 وهو طيلة وقته من هذا قوله
قدم لجل عصبه ما له في الوردى كان عز الملك جاهده وافرهم خيان
 قلن لما انيتهم حله ذل الملك كغزال فاضربها السنن واتبع هذه
 واخر من منزه بلان لاح يسير لبحر حال احكام الذين بن حفر طر اديبها
 لب اديه بعض زاهر وفضلها مجرد اخر ولو تضا انصبات كمن ما وقتها
 بالثام بحروية دمشق اخذت من كل الذي ايلها من المشرق الثاني عن المانظ
 ابن حجر استلان قال هو اعلم من اديبنا لان به شق وصاحبها يبرهن لامه
 كذا نقله عنه وقد ايت له نحو ما يحظه يتفق بالادب جمع فيه زاهر جمع من
 على الادب وهو محسوس بتايس المايل والحكايات والتقايد والمقاطع حيث انه
 روض زاهر بل مجرد اخر وقد اكثر فيه من النقل عن خطبنا الانباري وانه كذا
 النفس ساري وقد نقلت منها ما روي وراى وزه الادهان والاحداث
ابو الفتح المالك المصوني
 ديب وديب وليب لا يليب له ادب زاهر وفضل باهر في شرح قوله
 تليق الهوى من تشربني تقين على العبادة لعباد
 حكمت فكنا هل المنصرنا نبادا ايا وسط الزباد
 وهو من قول القطب الرباني والعارف لولي الصداق علامة زمانة وفاتة
 ورواية مولانا الفخر الحسن البكري حيث قال
 يا فتوى تذهب كثر الفتى انت طأوى العلم نعم المراد
 من يرباهل به فيه الشفاء لصاحب الحكمة بين العبادة
 عن شربها فنقا واثانة في كفة المسك لونه الازهار
 حرمانه على جاهل يغوي في بحر بها بالمانا د

وما عرف الحق سوى عاقل يشرب في دمه زوادي زباد
ولاب النور ايضا واجاد
وفارقت حق الابان من الاوان وان بان حيون على كرم
فقد جعلت نفسي على العين وعيني على قدر الجيب تمام
وهو من قول القائل وكل مكان بيت المرزب وقد تفقه له من بيان وله في
الجامع الديكري تمام
ما ارايت هونك مثله من مجلس صلوته هيم الا نفس
ما بين دولاب بين وروضة تزهو صانك لتصورن الميس
كازهر لاحت في سماء ازهر ترف قلبك بل هو اري الكس
تخرج من جمل شفايق في رها وتظل تبسم عن لاهلي زجس
كرفطت بها جمل في العناء ففتية خطرات يا خرم ليس
سليلا اولقت بها ففتيتها بسواك لا كدارم تندس
والوقت ما في الزمان ما والدهر طلق الرجح باه لليس
وكرك حقا بالسرة حرها في كل واد بالهنا مقدس
وغاية ما يجاب عن الايطان اللبس انه نوع الخلف بالتكبر والتعريف وقد وقع
كثير من قول الشعر كما تقدم ايو ب بن احمد بن ابوب الشامي عسري به
بجته الصرله في اربط الطريق الفخ ونصر عارفه قدم في السلوك رايخ فهدى لما
لمر من الطريقه تايح عا لاديب ماهر لبيبا اديه روض رهبر وسخره بحاب مطير
تشرقت بملق ادم الروم وشاهدت من ماء ثوما هو معلوم ولما وودت الشام
لمت من رايحه فضل غري تمام ودارت بين وبينه كوس المذكرة وروى كل عن
صاحب حسن السابره فانشد في من زينته
يا عريبا هو حى للرجعاء ذكر كم قد غدا دواء الدواء
تسليم العالمين صلوا وما عرف فرعكم بانتماء
ووجهها زاما المطايا بماياه فارض عطاء لمن حبا
وانشدت من من بنى القوا طهارة لا سير الاماكن فاه
فيها ما للثيف هل تقوى فاه في وان يجوز منكم لقاء
يا من لب وهو اجم بالشوا والواهي ترميها قضاء
طال ما في السير اليكم سار سعيابري كاصبر سفاه
تزل لما في الغرام بسوقى ولصفي قايك للمرايتراي
نهل يبيد ان كان شفق تراي واوي انس محقق الافلاه
يوم سير لهم انكراهي
وهو طويلا تغني كبر ان جرات النبي صلوا عليه وسلم وانشد في مولانا الشيخ ابو
ايضا شعر من قصيدة وليتاعلى قاسوه لما خرجنا من منازلها ذهابا

وسرنا وتمران لنا دليل
نقص في القاسر فاعترنا
حفظنا فيه جلالنا
وهي فصل المدام لقد حفظنا
مدر عن خيال سواد جيني
نورنا والظلام لنا رضع
ونادي بالاذان فكلنا
الان الصبر اشرف حرب
وله قصيدة فارض فيم القصاب يد محمد جليلي المجلوب سناني في رحمة الله عليه
احمد بن زين العابدين البكري
مير ديت وعرف لبي طفت بموسه في قلة السجادة ومم يندره في اني
رسة وسيدة قاتره مريم اقر به وبلغت الفرض ساهم ما اريه وانفتحت
له الجانس وتشرق كل مصاحب ومجالس عقد الضيق يجل في بيت بلازكي
وجه فيه عمده نصر ضارب الراج النكية والقطامر منهم الابل السيم وهب في خطك
المجلس نيم لصا وقبول السيم وحضرت ذك الحفل وشهدت ما اريد من كنية او
محفن وكنت حاجبا في بعض السيم وهو مع الخوي كذون الكا الحصب فتشفت
في تلك المسائل وتطرقت بطيبه فالك اعرو والمناسك واخذه بينه من هول
البيت الشريف وهنئ واية ذلك الجهم المنف والمخطة الروم سنة ثمان ولما
وردت حبه فوردت جرمه مودة عم يقين كفض عليه اسناه في من الدين في الجامع الكبر
صلاة الفينة وكان محفلة اشان وهيب وارخت علم مودة فقول بحسنة الروم
احد يقبه وله ديوان شعر مشهور ولا شك انه كان وهو جمل نابغة الزمان في
المضموم والمنثور فمن الفاره
مع اسم في بطير شرقا وغربا
وهو القليل بيان نقيض
سورة في الحمايات على بحق
شجر بالتصنيف فيه بار
وهو ارض مجاور النهر حفا
وبلاوكن يقرب دمشق
وهو وصف الاخطاط وهو
انزل الله فيه آيات مدح
وهو من باب العلام فيه
وله جواب لفر كنه له شيخنا الوارف طاب ثراه
دمت تاني شاهدا بالثوهد احد افضل حبيباتك والفضل شاهده
بين الفضلات مقصد هو اده شرف مع نسبة من قديم العاهل

منه صفة بده زه نريد وورد و...
بجهد اسرى لمره ضنى مذكر...
فكرك الذكركى وظا مريين...
تبادنا الى...
والاسم سداسى ونصف...
لا بعد فيه ولكن نصف...
ولا تارة لا تصلى...
مركزه واحد...
في لغة در مصطوف...
وقل ان يخصص في مجلس...
ان زال ثانية نصف...
هو جواب لغير لاجبه مولانا الشيخ عبدالرحمن...
حانك يا عين الاشقة كلام...
تخوت مقاما تحت قصد النما...
فقر على التزينة وذكر...
يسره التصفية مع حذف...
وتدليل في ان اول تلك...
ومع منعان فيه قام بانها...
يحدث عن تصريف وصفه...
ورقم قدرا لصفوي بحاله...
وان كنتى حضا لغيرك يا اخي...
ما قولكم في اربع...
وعنها جملة...
وهي من اجلة...
هي تارة منها...
وان تجد منها...
بجهد وسما...
فان قلت...
الزيت في لانه...
بذا المقام الاربعة...
يامن له قدر سما...
خبر

بجهد صيا مر حج...
زيت شعر الطير...
من حسن مطلق...
طرية الحففة...
لقتل مضركى...
ملاحت مبعثى...
في ذوات مري...
وعابد لخطي...
في كل اى موضع...
وقر سم ثلاثى ويقل الصرفة...
زيت اذ اعددت من حروفه...
اقربه فزه شهيد وشاهد...
اذ اناد في الاعداد خمسين...
وان زدت حرفا وقتت نصفه...
به ضربا بسد المثال لمراسل...
فخطت شئ ان في الصرسيرة...
ان فان قبل صرح هل يكن على اسمه...
وكل مره بالوصف فى مخالفا...
والجواب سواله...
يا اما ما اقام منه الالوه...
سرمائة كره فيك يلقى...
امر محكم وماض محسنى...
الظهر المرحمك للملوك فيه...
قدردى القلب عن سر اتصال...
وله في السما والارض قد...
هو سر في الخلق سار ولكن...
وله في الكتاب قدر جليل...
جاء بالذكر وهو في الذكر جليل...
هو نفس كاذكر ترو ولكن...
وتراه حور الجنان بقلب...
حور في الصون ان قلبه...
وسمى اوصاف ماقده ترو...
وله في جواب له ايضا...
هادى لورى الشفيع...
فوات من شرفت...
على حب مولى...
رحمت لورى خطايا...
في حروفها رجب...
لازك في من رجب...
من لاله الاربعة...
بروم منها وصلها...
ان في كتابه في الاسم والوصف...
على الان من خطها ما في حروفه...
وامنه وب السمانه الزحف...
يدك على من طرف بالسر...
عند طائر اى المرحم خان...
وجالس رجبيا في الكتاب...
بطل وان اوى في طرف المرحم...
حفظه وصفتك هو الالف...
بجز الى اى في المفضى بالالف...
بعضا الشهاب الوار...
احمد انفضل وانضال جملة...
وسرى نقاد معه لجليله...
وهو فرد والفرد في الجمله...
عرفت فيه اللوكم الاله...
في حديث عن الفهم بوصل...
بسطة الله فله وانظله...
رفع الله في السراة مجله...
سرفق بارح وشهد فضله...
بامان الى امن افله...
غير نفس وهو البعض انقله...
وهو باد في كل ذات وقوله...
ذات حسن وزينته بجليله...
زاد له الله في الصدوق خله...
وله في جواب له ايضا...

لك عظمي سهل المصعب سهل لا عذب في طعم والبروجله
 بحر في سقنة جوي اسم جنس كسي بلغزك حله
 فيه سرناوكم سرورنا بحق والصالح الشمال يورد نقله
 قوله لغز ايضا لطيف وهو
 غزاة في بره هارافله تقتضى لاسد من القافله
 في حرم الامن وقد خلتها قائمة بالفرض والسافله
 قلت لها رفق ففانك لمن كانه غم مطلي غافله
 ثم انشئت للغزل في اسرا لغزاه افكارنا كافله
 ما اسم حامي وتصفاه شبه يدور لم تكن آفله
 في سنة التنازير الويد بانه وهي له سافله
 في سنة بينه مستظلا وان تشا في سنة كافله

وحق حمة خد نثير في القلب جرم تطير بحمة نثره بضان الكاس حزم
 على لمة نضل تزيل بالشرب حزم وقرنوه جراب لقرن البرك لانه بالانوار
 اجبت بها المصدا الحرام وحلت بجمها زواجر الدر اجساد الكرام
 واستجلت على منعة نكرتك حوراء الجنان واستجلت بها في المقاصير
 للسان لا فتر نثر حنكا للقبالك موروث لك رواية بشرع الفصاك
 فصاح الله صباحة وجهك بوجهها الحسن كاذات تخدمك المصان بانضرفن
 وله ايضا في اشهب

ما علم مفرد مركب وضع لحيوان مركب ان رقت راس زمامه دل على اسم
 جمع نازك في التزامه وان ائبت براسه الى اقدامه واستعد بالله من سبامه
 مع انه على حقيقة الانفراد امام تزيديته اعتقاد وتقتدي باسمه وفيه وعلا
 وقد اذ الصل ايضا خصوصها اهل مذهبك الشريف ولا يحتاج الى تعريف
 وله جواب ايضا للجن المثاليه بقيت ايها العلامة المصون بحفظ
 الخالق تكفل بالمدد ذلك الكون عيون للفتايق وتعي لديك حوارها
 جارية ولو حازت قصبات السبق مطيعة لامرك في حالها وماضياها مفاخرها
 لاستقبال اللق ينظر منورها لديك انتظام المقود ويتشعب ارضها
 تشعب المفاخر منها المورود ذبذبت نرد لندخايد سره وحقوقه شرفه
 ودي شرفا في تكامل شرفه وكتبه ايضا في سنة ما علم مفرد جامع
 يكون بين عيون على جميع مقابرين مزجه تباين تصاعده في نياتك وتديرو
 وتقام فيه شواهد لانه والتدبيرية من ايات وعبرة من سياتة نخبه
 عن البشر وحفظها ملاحظة نظر جصنة صياحه بجزء من صدمه
 وغلبها الغر لرج فصل بمصطلح شرفه وكتبه ايضا في سنة ما

ما قولكم في حرام ورد بانضرفن وهو حلال لكل شخص ومن اجبت الجواب ان
 تختار به ولو الاسباب تلك في ثمانية ايتيات واقيم نوحه لثمة فيه
 دليل واضحات واحسن من قال بصله مع ان تلك بعض فقره الجهدت
 بتعريب عمالقه واعزها بكل ولازل احذفت اخره من الوند وتطلب
 زهاد والعباد رهم السوايق اديب فاضل لبيب مل
 لمشر لطفه واسلوب طريف فن شعره من قصيدته على ما حوذا الشرايع
 شكر يضيغ شذاه في الاكوان جنبه على الاله والاحسان
 والممدحيم في مشق واصحت في غبطة ومسر وامن
 والبشر ارضي في جاهار افلا والسعود في السرور مملو
 والشيخ فيها تاصلا ملامه وفي غنم من شرف السدان
 او مشق تبهي بالفخار والسيان وترضى شرفا على كيو

شيخ الادب بالشام ادب له الادب وشام نطق من خطه قوله
 وخلا بلى مثل النسيم تلتفت فاذا تذكرت الصان نصفنا
 ولله ايضا
 قدما الى دروسه بالسك طبع في الحال بالبر والنسر
 وحاطبنا في ان نقيم حيه وافرشنا منه بطانة الزهور
 وله مطلع قصيدة
 حيا المني فاحياه حياه وانض الروح من فيه حياه
 وله وهو معنى لطيف

عرج على جبهه الوتر السلام ثم نقل اصيل حرمي جاو البنياروا
 ابو السعود بن عبد الرحمن بن عبد المحسن الشراي
 مولد شماليه ارق من السيم وتضايقه احق بالشرف في السيم الف كماله لصا
 مولد شماليه لصا ولد بمصر وقد في سفره الى الروم فارتفع من ثدي المعارف و
 العلوم وهو في كنف والده مفار بطريقه من فضل وتالين وروح وفاق واشتهر
 ما يره في اوراق فهو في العلوم عظيم ومن قال الحق كيف طوى وردت بورد
 لا عنده وحضرت مجله الاطيب فنظر الى نظر الرجه واسبل على من فضل في
 الشعر فقرات عنه جامع لاصول السراج اليماني وهو في تحرير الاحاديث معلول
 المقدمه والحديث وشرح الفريه بتامه للعلامة ابن حجر نقلت عليه حاشية مفيدة
 التي تروي عن الصالحين وشرح نصف براءه الحيس والرياسة وبالله من تقين
 وحاشا يا من تباوى فاضحان وبالله من كاي بلغ الامانة وما خاها وبعض فرائض
 السرخية وكبرايه مباحث الفيسرافزانية فكتفت سمي وصف جمعي
 واعاشي كتب الفصول على تحرير بلوغ السؤل وضمن في ان بعض الظروفات وذكر

في احدهم وهي من المعلومات مروي له على المنه وارجو له بذلك علو رتبته في
 الجنة ولما وجد تدريس المقام السليمان وبلغ بمحورته انه ما يرجوه من الا على
 نقله في كتابه فكان وجهه ذلك التي احسن وشام ثم روى القدر الشريف
 وعلى زيادة ذلك للمصنف ولما هو جليل فصلا العرب من مشور
 ومنظوم تغار من حنة الضم فمن ابيانه المهوره وقواله الما توردة قوله
 كما في الروية لما هبت من بابها العذب وطل ورديف
 فيخرسوا صرقة في يدهل الكون في المصنف
 قوله في الشيخ علي بن جازاه المقدسي
 فرد في مصر على وجه الين المطف كرامة قلبها في المصنف
 او نظم المكافاة منقوشة في المصنف وتاريخ كونه في المصنف
 معنى الوري من فضل لا يهدى العالم الجبر التي الاجمده
 من قارق الدنيا التي تاريخه يا حنة الفردوس جبالا صمد
 ولما عرضت عليه رسالتي المسماة بمسكاة الاستنارة في معنى حديث الاستنارة
 وغير بما كتب بخطه المبارك ماصورة للمصنف البر البرباد الموفق الخير من
 اراد من العباد والصلاة والسلام على انسان على الرشاد والارشاد وعلى آله
 وصحبه وقابضه الى يوم الناد امتا بعد قد صرحت نظري مستفيا بمسكا
 الاستنارة في معنى حديث الاستنارة للفاصل الضم والفرد الذي هو بمنزلة
 للمصنفين الشيخ علي بن الشيخ العارف جليل القاد الفيومي ذي القدر الخطير
 فانه قد نظم في مسالك السطور في ايد الدير واسني بقوله الصيغة الفيل
 في العليل فيم الصاوت الصر فله دوه من جرحاد واجاد واقتنت
 يجب على كل البيه صنفاه يكتبها على بياض ناطره بالسواد
 في اعد البر يا جازان في عهد الصل في زمن القديم
 بجزاك له في معارفه واجزل في المواهب والقصم
 ولديا المان جيل من الرحمن بالاجر المظلم
 في وقت على كتابك في مسكاة الذي قلب مسلم
 فاقبض العزيم في جيل باسطره على النهج القويم
 في مسكاة بلقيع الال في بكر الصل تصلي للمسلم
 في ولدت المصروف في فم الفم من اصل كرمه فيم
 وقد كتبت له ايضا على عدة رسائل كثيرة هذه بعبارات رقيقة وشرف تسمى بحسن
 لغوه بتحقيقات دقيقة فائقة بحيث دلتني بقرره وقرره الصواب على انه
 كرمه في حق اهل الالباب جعلها من الاوليا الاحباب فيما بلقيع القويم انه من
 لشرف به قطر مصر والروم قال ذلك على جيل ذوالجل والوجل من الله عز وجل
 العبد الفقير الفاني محمد بن السموذ بن عبد الرحيم العلوي الشرف في واخره

منسوخا من الفخمت وما بعد ما خيرا من ابياتي ومن خطه فيك ولما
 تحت كتابه في اوله والبول بالشرف بذكر نبأ الرسول صلى الله عليه وسلم
 عليه كتب ماصورة ايضا للمصنف لما صرحت نظري في من المصنف المصنف
 والمائل القاطع والصف الاصح لكل مصنفين وهو المصنفين الارب والاربع
 في شرحه في كتاب الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى سائر الانبياء والرسل
 وسائر عباد الله الصالحين ففاضل المحصل الارب في قوله في المصنفين ولما
 عبد البر بن الشيخ جليل القاد الفيومي جليل القاد في قوله في المصنفين ولما
 الالطاف النبوية والاروية وكوفي فوجدة قد جمع قائل في قوله في المصنفين
 الشريف بما هو الاصح والاقوى في قوله في المصنفين يستعمل في المصنفين
 ويشرف في كتابه في النظرية واستعماله في المصنفين في المصنفين
 ان يحمله كدية مقبولة لحضرة الرسول في قوله في المصنفين في قوله في المصنفين
 في يوم تخارجه عقول الفول ولين بذلك مطولا في مدحه محمدك لما ادت بعض
 الواجب قال هذا على جيل ذوالجل والوجل من الله عز وجل العبد الفقير الفاني
 محمد بن السموذ بن عبد الرحيم العلوي الشرف في قوله في المصنفين ولما
 في الاشارة اصطره عليه شائب الرحمة بالصبي والابكار التي ومن خطه
 نقلت هذا الانشاء بلفه في الدارين مابا وبجملة في قوله في المصنفين
 الايام والشهور ويكفيه في السيف العلي انه اخذ عن بلقيع الاسلام الشرف في قوله
 اسمهم في حجازي
 اديب من الادبا الذين في كتابه من الشعر المخلقين راق اديه وزها
 فكانت روض البها في درره الزاهر في قوله في المصنفين ولما
 ورب عتاب بيتا جره الهوى وهو بافناظ ارق من الشعر
 واحل من الماء الزلال على العجا في قوله في المصنفين ولما
 عنان سرقا على حفلة النوى وقد طرفت ابيها كالمعين المصنفين
 وقد اخذت نثوة من حد يث في قوله في المصنفين ولما
 ورخا حال من فيها من الهوى وهما انا بين المصنفين ولما
 في قوله في المصنفين ولما
 بني وبين جيب في جري العتاب فصف في قوله في المصنفين ولما
 يا حنة من عتاب من ننة الصم الطف في قوله في المصنفين ولما
 البالمه في المصنفين في قوله في المصنفين ولما
 عالم ازهر روض فضله وامر ونما غصن على قاع وبها كابد في اخذ العلوم
 نفسه فاشرف به الاقاني وام كل فاضل انسه الف وصف في انواع العلم
 في صف الادب من اثاره من مشور ومنظوم فله على معنى البعب كالمات
 يشرف لها صدر اديب وله شرح على الترجمة في المروض وله غير ذلك

وا

ما هو مشهور في سائر الممالك وله قصائد ومقاليح تطرب كل باظر وسمع منها
 يا طالعا للصيد بقصدك لتجمل العين حسن مرآة
 يدع عنك بابه قوسهم وقتا فبايسر القلوب الا هو
 وله في الصيد ايضا وفيه حسن لاقياس
 فان ما قدرنا لنا شكري ما بالصيد صاعرا لا ضرار
 فادعهم وادركني قوسهم بحر ما تحكي لظي وقناعا عذاب النار
 وله من النظم والمنثور ما هو ناج على جبهة الايام والشهور
 بن الدين بن ابي اهرم بن محمد بن شريك
 على اشرف الوجة علومه في الاقطار ففطرت الوجود ولا عطر داره نظر ونثر
 وصف وقرره ريت خطه تفسيره حيف وله من الاثار ما هو غني عن البيان
 له مقالح وقصائد في النثر والبيان ما يد من ايامه ما مدح به شيخ الامام
 المحافظ ابن حجر المستطاب صاحب رايها
 اعاطل خذ بالدع ام حلك فيوم هجر عليه عام اهل
 تخيم يا مال الهد يدسها لا نزيح بروجها عز العالي
 احبا بنا وكنز الصبر قد فرقت في صفة لك والحق على المال
 ما انك الى الله انما است بها في الفخر على الماين افر الى
 وكر شكوت ولولم اشكي نفسي حال امض على صبي واشكلا
 ارخصهم مهن في سر عشتكم والحكام على الماين امللا
 نحت حر الرم فاه مضعف مني القوا في الجبال الخ امح الى
 تسوا وكم روى قد نمت بنوب صبر على الماين امح الى
 نمت في الجبال الكمال فلا تهي فشق على الماين امح الى
 بلكن ارضي كذب الجال فمن يا قاطين جند الماين امح الى
 انظر روى من ربح هجر كسر فافصر واقبوا في الماين امح الى
 اغواني الله فيكم حين افترقي فعدك في كلا الماين اغوي الى
 اغزي برا الفضل ليس الماين امح الى اجته فله مني واغزل الى
 انكوت قوع اقوال مدحت بها سواه لوكن فيه كن القوي الى
 انقو مدح من جدواه انقل لوانت تحت اقلق واقفال
 كالاهل صرا واهل الماين امح الى وانت ولانك في الماين كالان
 لم املك مع من يلو الماين وانك حين استار واسدل
 نبي الماين الكماين حيسر وجاهك يتلقاه يا حيا الى
 نبيونكم في هبوط الماين امح الى فظ الشفاء لا مقام راعلا
 فاهنا بعشر وهو حاله كره علت على السهر مرت ولحوال
 واه لا خاب حلك بيده يدي ومدح شباب الدنيا وولي

لا زال

لا زال مستقبلا على الماين ما حلت على السمع زمانه ووز حال
 حلا على ما يطيب تصدرا في عا فاكرم من الماين امح الى
 يدعي ان جنت نظر الا الى قلبها نرا عار ومقا طيب وطوال الى
 عز حين اقد كما فكرى وقد احسانكم وكلا الماين اكبالي
 وهذه قصيدة مضممة لاه غالب فوايها بمجمل مضمين واحسن ما رايت
 في التزام نوح ببهي في اقفان ما نقله الامام الصدق في شرح لامية الهمز
 فيه وقد مر من مظهره وهي
 سلمت وكل الماين ان الفدا
 فتق بيدي الماين في نية
 فما كان ينفي به جلاله
 اعاد ليدي الماين في الضا
 ولولم توافي يا ابا الفضل الخ
 وكمدني من علكه فواضلا
 فذمت سيد الجود والفاحة
 وله فيه من قصيدة الطوبة التي مضاه
 لولا الماين اود ابي الشعر كائن
 من ايفال قد ان من حافظه
 فتح اصارنا شوقا لظلمته
 سمى غاني ثما لحر حربه
 هذا وما عفت كيف كالسيد
 لكن حفوق عن نومي مياينة
 ان اري ان من الملك مندا
 كرف هذا اسم الذي هو قصير
 وما كفاه يسمى حبه صنفا
 وساكن قلب من هو كواظلم
 روي عن خصره ولبق من
 خذ عنه يسيو والموم فلم
 باسمه من حصاد ولونك لوان
 هامه من طباق الدم في صب
 يري الذي كنت طول الماين الى
 فالشب وكمر من مدي الى
 ان فضي ومعى ما من عطف
 فنانيت نوحى بعد مالا

حلت على السمع زمانه ووز حال
 عا فاكرم من الماين امح الى
 نرا عار ومقا طيب وطوال الى
 احسانكم وكلا الماين اكبالي
 وهذه قصيدة مضممة لاه غالب فوايها بمجمل مضمين واحسن ما رايت
 في التزام نوح ببهي في اقفان ما نقله الامام الصدق في شرح لامية الهمز
 فيه وقد مر من مظهره وهي
 سلمت وكل الماين ان الفدا
 فتق بيدي الماين في نية
 فما كان ينفي به جلاله
 اعاد ليدي الماين في الضا
 ولولم توافي يا ابا الفضل الخ
 وكمدني من علكه فواضلا
 فذمت سيد الجود والفاحة
 وله فيه من قصيدة الطوبة التي مضاه
 لولا الماين اود ابي الشعر كائن
 من ايفال قد ان من حافظه
 فتح اصارنا شوقا لظلمته
 سمى غاني ثما لحر حربه
 هذا وما عفت كيف كالسيد
 لكن حفوق عن نومي مياينة
 ان اري ان من الملك مندا
 كرف هذا اسم الذي هو قصير
 وما كفاه يسمى حبه صنفا
 وساكن قلب من هو كواظلم
 روي عن خصره ولبق من
 خذ عنه يسيو والموم فلم
 باسمه من حصاد ولونك لوان
 هامه من طباق الدم في صب
 يري الذي كنت طول الماين الى
 فالشب وكمر من مدي الى
 ان فضي ومعى ما من عطف
 فنانيت نوحى بعد مالا

ولا تانس قلبه فتواصله
ويصل به جوارحه فافتحت
لولا انفسه وكما كانت اللام
وليت ادرام شكر الملائكة
لولا ابو الفضل ما اذنت
وهي طيلة كل ما على هذا المنوال العبد المثال وبكفك من اذنه لزام ان قصيدة
اللامنة الاولى في لاقية ما هو من تصنيف وهذا امر اخر في اواخر الامم لا يترجم بين
اوتبا الامم فتصير هذا لفظ في تصنيف تفسيره في حجة الكلام

بنا بن حسان
نبت لجل عامل بالشام شاعر عسري واديب عسري وهو من تجل به نظر العسري
شعره لوقته في النظم ومقاله في اللغة من ولد النظم من ولد النظم ونفا
وه قوله يا نبي ابي بكر افنيك فروع الكور من هاتيك
خرج ان ضلت لخبيا فساير في كاشاهد بك
ياظم الغداة او بها فلك البتل كي تشفك
هي نداء الكلمة فاجلها لظفر الفل وارتك التفتك
صاح باهية للدم فدم فاشاهما مخالفا ناهيك
وله من قصيدته يدع الاستاذ محمد البكري

يا مصفا لك من حجة
تراها كالنور في لطف
قل لجل الملك نير لها
دقيقة اصناف لوصفها
فما تحت الركب في ارضها
فيا حياها الله من روضتها
فيها نفا القلب والجار
على هذا المنوال فنية
لانك في الصفة والصفية
والصفة الراضية الصافية
ومر رباعيات

اهوى ريشا عرضي للبلوى
ما عنة لظلي المعنى للبلوى
كربنية شكي فتصرت
من لغة قريية نيت الشكوى
لو سمع لذ المعنى الشكوى
لا من يد اولي معن سلوى
كل ملاهواه من لغة ادق
قالوا نطب اذ نغم البلوى

عالم ما لكي الذهب في انواع العلوم الطراز الذهب تروى انفسا وذلك في
للمن صالح الرضا قاضيه علم ازال الفناء عزيمته حكما بجمع الرضا وروس
واقفي وانقر عصر او قضا وكان في انواع الفنون مخزونه روضه نرات
مضمون عال كما مل في وكتر عليه الفضل بجمع الفروضه وقرطها
بدره وبنف فشرح مختصر خليل وباله من موانع جليل وحس القاصي
والطول بما ينصر عن لسان العرب والاطول ولينصر الطائفة والفضل
علما فن شعره في المصنوع منه كوجهه ويتولاه قوله
منك الادة بالاحسان حاملة ملكتي الرق فضلك لي اباري
الهمتي بعد عتقك مني فاختر بخوبه عتقك من النار

روى في هذا المعنى ما هو ارق وانتهى وهو
يا من لم يهني ريق ولا يهزف يا نبي بعد جهري واسراري
عقت قلبه من ذبح ومن زلل وحقه في سعة ليا بق ساري
منت بالطف في الاول ولا يهزف ان لفتي لجم في الاخرة من النار
والحافظ ابن حجر

يارب اعضا السيرة عفتها من فضلك في ذوات الوراثة
والصق يسرى في النفاية لثنا فامن على الفاني بعتقنا
والاصلي في لجم قول الشيرازي في شرحه في الرية
يلرب قد اسرفت نفسي في عتقك على ايتنا القاصي اباري
يا مخرج الروح من نفسي في العتق وفاق الكريب في عتقنا من النار
قاله عالفه ان يكون من الفاني من لقوله نفا من رجزه في النار وامل في نفا
انتهى

بنا بن حسان
ادب لبيب وفاضل اريب فرع بيرة اصلها ربيع وثمر روضه كلها ربيع
عالم متضلع عارف مترجم من بيت الفضل في ذلك فضل الله يؤتيه من
يشاء ومع علمه لم يشر فيصيح البيان وعقد صبح المرجان في نفايس روقه
بالخط والمياه لا يفضل في عصرنا المال يستفاد
كفر من جواد بلا حمار في كرم حماره جواد
فيه اشارة لما عليه فلا من من اهل القري الذين يطلقون على نفل كالكاذبين
جواد او هم تسمية فاحشة بشرية في نسيب والمعن في الشرح جميع بدونها
ولقد حطت على سبي هذا اهل الانم فقلت
من يسي بعض النفا الجواد اما طيبة كطبع البتاد
لا يسي ليس ابيم شريف غير طبعه من جواد
من اطلع الا فوقه كسما في نزل المنزل السافل

وجرى في فصل جيناه . يقابل الباطل بالباطل
 اديب فاضل . وشاعر غريب . مله لصادق بن نصير . كالربيع للفضيل . فرس عتود
 المنظومة . واسرار الحكومة . لولاه .
 ولقنه كرتك والدماء جداول . وجرحتني في الجسر لاصحابها
 بمواقف تسلو القلوب حياتها . جزعوا قسبي المالكين بينها
 وهذا معنى لطيف . وهو على وجهين الاول . وجرحتني من سهامهم في رذوفه
 تشبه مواقف العاق في الهبة بمواقف القبه حيث تذهل كل مرصعة
 عما رصفت والك في ذكرتك في اللرب وهذه لطافة موحدة من الدماء والبراح
 بمواقف الصام للرب من هاهنا الانسان عزوله وما يرض عليه وهذا بلغ
 واقى حاسية وقد فعلت في من هذا في غزل فلان
 ذكرت في موقف العاقه شفت به لنا وهو ناس في القلوب نصبي
 والعاشقون اصابتهم سهام جفا . فربيتهم وما تجرى في سبب
 فلا عقل ولا سمع ولا بصر . تدرى بها فتمت الاجاد من قسب
 ولقت رفته من نبي ويذهل عن . بنيه من سعة الاحوال والوصف
 هلا رثا الى من لخواه بعد عني . وحادي بوصول من رقت
 واما قول ابن مطروح . ارسلنا والعهاد في انطلاقتهم في موقف فيه بنى الولد الولد
 ومانسك والادراج سائلة . على الصوف ونازح تحت
 فانه يحمل على حالة الذهون الكاملة لسيان كل منهما الا في ذكره لضروره الشر
 اقتصر على احدهما وهو لذي عليم به الوزن ونظايره كثيرة كقوله تعالى
 تكلم المرء والبر وفليتامل بدر الدين بن الارزهرى اديب فكانه
 في النامع خطيب له شعر لطيف وموزون طريف فمن شعره قوله
 لقد طرقت بجمع الليل رجلي . هل تخفى ولم يك في حياي
 فقال بجزل بالي انت اعني . فقلت نعم ودواس الكلاب
 وله ايضا واجاد
 لا ترهبى الشفا الامن الله . فان لكيم رب الوجود
 فحجب في الزمان غيب . مسلم يرحى الشافى يهودى
 وده في الحديث الشريف مظهر يهودى بمسار الامه يقبله وقال الامام ابو بصير
 لا تكذب ان اليهود وقد زاء . غوا عن الحق مشر لوماء
 ولا تفرق مقالهم لو يقولوا . نحن صرنا الطبنة حكايا
 حكمة الطير المراء نور . لرينى الا سافل الاكفاء
 ولابن الارزهرى ايضا

بلحنها شابة لم ينقطع . موصولها غدي وذلك ترنم
 بالحر من قديم اثاره في كبر . او ما تراها بالحيوة تكلم
 وشابة قامت بموصولها . وقرب منه قوله
 تشير بالعين الذي جوه . بانها من وجهات كابه
 وله في اللطيف
 هنا حيس لخصر محمد بن محمد . بقوله في ليله . يا رجل انا حيد
 امنت من خوف الصدوم . مدحان منا تر الامسا
 حرفت المنة الفوقه
 اصدره من المتقدمين بذكر . وحسن بن محمد بن الحسين الطرايطي شعره
 وحنان كاهن في اليوك له . خضر عيسى كاهن الطراويس
 مثل الصروس تجلي يوم زمتا . حر اللؤلؤ من خضر الملايس
 في مجلس لبت ايكا السوية . زهير عيسى كاهن الطراويس
 جارية ابى العباس خزيمه بن حازم النخيل من الصد الاول شاعره محبته من
 مولدات المدينة كتبت الاموالها وقد خرج الى الشام
 تتفانيك نياما من شوخا زو . فانت بمجتها والسمع والبصر
 ليح رحلت لقد ابقينا حزنا . لربى لومعه في ليل وطير
 فصل تذكرون هذه في ليل . قد شفى المر والاعزان والفكر
 وكلمات سيدها قالت ترثيم
 ان ابا الصلح من الصلا . خزيمه الباس فتى الجود
 والمثلث المثلث ريبانته . اوردى فاجود بوجود
 ليح حواه القبه حيا فقد . تضيق عنه سعة اليد
 كانه لم يضر يوما وله . يعطى لشم الصاد يد
 ولم يقل الخط في مارق . ضحك بقلب غير زرو د
 من مولدات الصوره كانت بارعة الحسن . ولما ابيد في الطرف شاعره مجيده لانه
 ان الزمان سقانا فرارته . بعد مخلوق انكافا فاروانا
 ابدى لنا تارة منه فاشكنا . من انشئ تارة اخرى فابكنا
 دنيا تراها ترينا من تصفنا . حال يدوم بصاة واحزاننا
 ونحن فيها كانا لا نزالها . للعيس احيا وانا يكون موتانا
 في الدين بن معروف الشاعره

عالمه كوكب في قول المعاني سامح به الرياضيات اليد ايضا فكانه في علم النجوم
 الزاهية غدار وضاحية عانا الرصد محو حكمه ونهضة تصدق كان في علمه
 بالرؤى هو الذي يطلعه دود كنهه اخر حبانته بعد ان معروف الودود مكان فاهرا
 ايضا في الرصد الرياضيات لكن لا يساوي بالاصل الكفرات والحكمة فان معروف
 بالفضيلة شهره ومعرفة في القصاص بالديار المصرية وغير بلبس هدت
 التقوية وقدمت ريت بها في القسمة بناية عزمدها وحضره ذلك الخطر ابراهيم
 المنير وحيان من الاجابات بانفسها ووددت على قاضيا قضية الشرع لا يتضيقها
 ولا ينصرفها المذكور ادب برؤيا منه ورواها المنظوم والنشور في شهر ربيع
 يا كعبه تؤمها اولو النهاء وسلك الفضل اليها المنهية
 لا انت في العلم علم بل كل الفتن على يدى
 والفضل للفقير ان ملكه بالشام كل قدرا بالو لا
 رفعت قدرا وعلوت رفته وفرت بالتقديم حال الابتدا
 وقت اهل الارض بالقرآن اوتيته مولاى من رب السماء
 يصرف الجلال نحو لفظه اذ يرب الفضل عن هذا البناء
 فقول كل قدرا بالو لا معنى اليه فتدلوله الشراد والطفه قول القايل
 هذا الرعل في انامله افر بالرق كعب الا
 وقول يا كعبه ايضا اول الناس وفي لطفه قول
 يا كعبه طفت العقول وبها المقول والمنقول
 وقطعت في حوله ادود كوكب ليس لها الفول
 لا انت في كل العلوم نتيحة كنهه ليس له وصول
 لا ينصرفها المذكور الادب برؤيا منه ورواها المنظوم والنشور في شهر ربيع
 صاحب الامان في صباح انما النور جعل على عرش الجلال والحمد
 مطلع ملذات طبع بالمشاء نغم افاق الكارم بالسيد
 فتولة هم معنى حسن كل القائل لا نبي قوله
 وجد الريح به البواء يملك وبخنه كل الزباين تملك
 نشر الملاة فوق اجلا ربا فتمت اغضاها وتسربت
 فلم خال في صيغته من جنة في صيغته في ليلت
 تاج الدين المصري
 كان ثوبا بالحقاه السراوية وهو ادب شاعر له آثاره في فاديه نظيره
 كاره في الحضرة من قسمة يد بها تلج الاسلام محي افدى وقد اعيد لقضا
 عاهه اذ عوت للايام هناك وصور وروضة ونصاه
 بك بحج الاسلام والى سموت وبك لا فزاه والاهتداء

حبر علم

حبر علم مفتي البرايا بصق
 ومفيد لندا وبعد تمام
 بمرجود ليد برحى العطاء
 ومبدأ العدا وكثر نفاه
 فتولاه عاد مهي حسن وقريب منه فوسل
 عاد عيدا لانام بالعود طاب
 عانت مولاى الامام رجيا
 دمت في العز واليادة دورا
 حاكما عالما جليلا عظيما
 توالى الدين التمام
 بان فزدرية تميم الذاري التي كت له رسول الله صلى الله عليه وسلم الكتاب المصون
 اقطاع ارض حبرون من ارض الخليل عليه السلام ووصل هذا الكتاب اليه
 فاهده ذلك زمانه اسطار الجوده واحسانه ولي دسلا وغرها فغزله
 ولده عي عن ها وخبرها ما تالف فيه كتابا رايته سماه السطران فمن اوله
 المذوق وكان اجناسا هرا وساعرا حراه وله منظوم ونشور وتغار من حنه
 لرهوره وله كتاب لطقات رايته وتصفت من الورقات موزونه عليه موال
 زمانه كالمولى سعد الدين والمولى زكريا كاساني ومن شعره قول
 اجابا نوب الزمان كثيره وامرنا رفاة الفهات
 فتمت بيقين المدم من سكرات وارى اليهود بذلة الفقهاء
 والقالب اللان هذا المعنى قول
 اضحى الزمان وقتل حاله فلما هلوت رقت على النبال
 قد عجزوا فغضروا وانظر الى ذل القضاة وذل الفقهاء
 وله ايضا وهو مفتي لطف وما حسن قول ابن قول المشرق في عكس
 ان ترقى الى المعالي ولو القضاة لم يمسحت تحت الزواجر
 فحساب المدام بطول على الكما من محلا وترب الاقضاء
 وله ايضا وهو مفتي لطف
 واذا سألنيك حاه مبيد واقم فارجل ولا تتوقف
 واعلم بانك قننلت وانه اعطاك اذ نابا بالرجل فنف
 وقريب من قوله قول ابن حجر
 دخلت عن صديق ولم يمانتك في الخلف
 ولا تقدمها اليه فانما وده تكلف
 ولست يسمي
 لا يفضلك في زمانك عزة وصل الملام وحاذر كل ما عاقا
 وكن كاقبل في المربا من فطن لا يرسل الساق الامساقا
 ثم ياد كرام حين يتلون في الشمس الوانا وهو في الظل خضر وهو لا يرسل غضا حتى
 يسك غير وندى ارمته من يصلها نظرا الشمس بلا ذ على الخزل الا انه لا يكره

اذا حول الظل المضي رايته جيفا وفضل الضم ينص
 ما اصبحت عينا من في الدهر يوتى منا عتق وحرمان به
 اذ تانا في عينا الدنيا لا رضى به والعلل ابرصينا
 وقوله في جدار حريم القام
 في مصر قمان كل يدعى في العلو سعة له ويجاد ل
 فقلنا بها اجل فضيلة فاجتهد عبد الرحيم الفاضل
 في الدين من عمر الفاسكو اري
 قدم من مصر في حيا ابيه وهو اديب نبيه فمطرب به القطر الرومي وانجبه وقام
 خطيب مدح على منابر الزمان وطب فهو يرض اوابه او حوض من باعد
 شرا من جبر طاب له الصاء وسار من غنم الصاء سيد الادب فاق اقترانه
 او باوصيا فكره ليت العلوم لجا وقد فاز من المجد بارتباطه بشيخ الاسلام
 عين فقد حاله ولازمه في زجيق الضيق ناهه احتفت به لما قدمت لروم
 وسعت من دركلامه النور والظنوم ويلجده فالتقى اوج البلاغة مرتقى
 لله انشا وشركل منها نصير وروضا به كله ببع خبير وقد الف وصف
 وقرطن الآذان وصف وخدر ببع الاسلام بوحنة العالي والايام يحيى فند
 عليه رجة العبد المبدى بكتاب من الادب جمع فيه ما مدح به من شعر المصريين
 ذوى الرب وهو احد كتابين المترجمين في ذكر من هما من شعراء المصريين
 اللذان فين فله قصيدة مدح بها شيخ الاسلام المذكور معانيها في روض الادب
 كالاهون حب المضي موبا باليات بكرها في جيوش الصبر كرات
 بالضم تقوى على الهلاكها يا رحمة الضيفات قويات
 من كل ما في بناء ونقلت كان عينه للمناقح حارات
 وقد عارض هذه القصيدة قصيدة الاديب شهاب الدين احمد الفيومي المصري
 التي مدح بها حضرة شيخ الاجتهاد المذكور ايضا التي منتهى
 بيت لمدمي وادى براعات مضية بالتهافت منبهلات
 والوقت صاف ومراهوه بطلا واقى وكان له من قبل نصرات
 بد على المشتري بطلو وعزته كرهه وله في الخند زهرات
 والطرف مشرقه والقلب مغربه بد له فيه اشراق وطلعات
 وفي من هذا الروي في مدحه ايضا قولي
 في مطلع العذرة وجد ابانة وقد تبعت في الروضات نباتات
 ولعمر عراها وثقت وبند شهودها وعبود من نباتات
 ولاح في العلاء الرومي يد هذا له بافق النذ والمجد والالاست

مول

مولد في سما الفضل ينص
 بروني من صاف لفظه كل شعر
 الف لبه مقابلها حكم
 هو البيع النفا لفظ دور
 له مقام على ما والطلاب
 على مدرك سفة في مضمون
 لا عيب في جوده الاقواته
 بخت من واحد بجمع في طرف
 يحيى به بيت الاملاق من كرم
 والمور قال السلي باب انور
 في من الروي في الفزل
 لم يتد من لفظ من هو اشارت
 ولا تلوي من اوصاف صفا
 يد لوقد حقه شمس طلعت
 له فواي مضيق حيا طرقة
 وخم شعر النقي ايضا قول
 نقول ليس بملكيت نبت من
 توصل واوان بعد معدن
 اليك فالت من اذا اتق
 وآب من قصيدة ايضا
 بيا من مجاه ينسق به الطر
 ان كت نبي ناز المخرم يني
 ومنه وهو معنى حسن
 وسور يبيت صبري في كجيرة
 وصل باحفا في الجدين هاشم الخالفة
 زبده نسق كايام طب شاة
 كاتى المسك بين النهر والجبر
 وبتني ايضا وهو حسن لا تماح
 وما لدر قصي منه الالة
 فلامه لفرم مثل الهلال
 وكذبح فيه من المعتز في قول
 وجان في قيس البل مستر
 يتعمل لفظ من خوف ومزعة
 ولاح من هلال كاد يبعنا
 مثل القلامه فذقت من القصر
 وان المعتز احد من قول بعض الرعي

كان ابن من تحتها **فسيط** له الاق من خنصر
 وقد يريته هذا **فقلت**
 ومذرم الهلال وقد تصدق **ما** بهله من غير قاسل
 اجابك من ظفري شيبها **له** ورميته فوق لمرسي
 ولا شك ان المضي بارك **ملكه** سخره من ذم قصيدة وفيه الف وشره
 اعار الفنا والميك والذبا **قوما** ويجاد التفاتا واعينا
 وحكم هذه النوال **فبينه** قصيدة وها
 فالنصر والورد **قد** وخذ وريح والتفان
 والشعر والجسم **ليس** حرير وطبي في هالات
 عليك حسن كان له **لطف** في فاته تمت كالات

حرف
 اصعد بنا عرفه **عطية** ثقفت الملا على ان الشعر لا
 جري وانزدي ولا خطا **عليه** ما وله منزلة شريفة في الشعر
 ثمانون شاعر **فقال** في السب قول
 ان العيون التي **قلنا** ان لا محصين قتلانا
 يصر عن ذاب حتى **وهن** اصنف خلق الله اركاننا
 اتبعهم طلبة **هل** ما ترى مقدارك لعين انسانا
وقال العلي بن ابي طالب **البيت** الاول وادرج شعره قول
 السج خرمين **وان** ادى العالمين بطون راح
 ساكره ردت على **واثبت** القوادم من جناحي
 واخر شعره **حبت** الناس كلهم عصابا
 اذا غضبت **واهم** شعره قول
 ففض الطرف **فلا** كما تلفت ولا كلابا
 واصد شعره **والنفس** مولعة بحب الطاجل
 ان لا روح منك **لم** يستقم صولة التذلل القابل
 وبن العيون **وسمي** جبراب اسم شعره انه وهو جليل به انه خرج من وجهه
 ولتفي **وما** اسم الصبا والندان نسما
 ما الذي **تعا** شفايقها الا لا تكرر حيا
 ما شوق **عز** ما عذره من حيا
 ولو سواك **عز** ما كنت تمنعه
 وادب العذار **بغلي** واه الشعر طلقه فكره

تعا
قله

فقط
انما في الملا على جري

فقط
تسميته جري

دكار التي **موودة** ما سلت باي ذنبتك
 واذا كبرت **عصاه** الدين التي
 وكان يقربه **وكما** يقربه انسان لعين وعين الانس
 كيف لا **وكل** اوجد مصاص وهو جار البنا الصيق وكله ادب مطرف
 وشرف منه

فصان فيرة ذالملمع **الكل** اعاد عنها الاباب
سود ها كسودها **كياضها** واد خافها الاهداب
وهو حرس لطيف **وهي** قولي يفرق الضريف
حاجب بالسودق **من** فحق تروي عن الملك الترك
فقط يا وطرحت **والفرد** في اعذاره وعقله

والاصيل
 قمرها **بنت** اللام وشقق الفناجينا
 وانه ثوان **بعضوا** النجاة وحنان الفناجينا
 وذيله **لها** تبارك حين للمدح
 روض **لها** تبارك حين للمدح
جلا المدرس

فصل ادب وشعره **من** ما مدح شيخ الاسلام **يوسف** بن علي
 مصي **وان** غرت فذهري وملا سند
 وقاسين **وهو** وعمر لا تكاد بعد
 وقصيدة **وان** لربنا البر ما تمد وان

وترك الباقي **من** هذا الروي من قصيدة
 لفتك **وما** حيات بالشدايد محمد
 فمن **افاد** تني النفا واه محمد
 بحسن **ومولى** به كالهو المسعد
 هو **سلي** الكرام الاكرم بين الاوحد

حرف
 حسين بن **من** حنين لطيف لكي ادب ذك عطري مسكي **ادب** ببرق الجلال
 نتج **وناصب** من نشايب نغم والمطعم من
 درره **بن** محمد بن محمد بن قسيه فطولة كلالا نوايغ
 من **ونذ** سقط لراس الاميت
 صدرت **بالتنا** والدرعايم للفتيا
 داعيات **حبر** لاله خير يسين
 لا اقام **رحلة** العصر في جميع الفنون

وهو كافي القضاء في خير مصر
 هو جيب حكمة وشريح
 يوم استلمنا له بالدين
 يوم من مقامه في عصره من سنة له
 خيركم ارجو لها خير مهر
 مثل ليس نعمة ليلها
 من خيار الجوز والوز
 وقد جرت نصح شرح الزحج
 وهو من حور لها في تحت
 تفرته بشرها اللديبا
 وانظر مثل لونها وماسح
 مظهر وهو فيه مثل السراج
 لا لا الخليل والرزجاج
 ومنها البصاف
 عظيم كالتسحر كالتسحر
 حسن القاضي
 عالم فخره طيبا دبه على الامكن الحجازية بلحقيقة دون الحجازية فتمطرت
 تلك الاقطار فالطيب الذي ومجموعة المطار وهو شريف جيب شاعر مفلح
 اديب لبيب كره غزل ونسب عفت له الوية الغز الكين فتلقى راية المجد اللين
 والفضيلة الشريفة وقد قام تلك الهالة البدوية منزلة منيفة حصاره
 والادب ما سماه اكل المقامات والرتب ونسب الجود من غرضي فاني كرحانه
 طي مجز الوصفون عر وصف ذاته فالعالي معددة من صفاته حتى قيل فيه
 يعبه به نظر الحجاز لانه مدسه مفتيه قاضيه حاكمه
 وهذا البيت من معنى بيت في معلقة لبيد
 فمهر العاة اذ العيرة اقله وهو فوارسها وهو حكامها
 حسن بن محمد البوريني شامي
 عالم ركعت روس اقلامة مهايب المهاجر وسجدت في الطروس فشهد
 لكل بلع والمطيب على المنابر وقاض ينسج قضيه فتفتت من عيون الخواجر
 وايين روض حله فاحصت جميع الارحاء والمناجم فكر له من خمر كالوادى
 للفضير وكمر له من تعرب بروى من الفيض الضرب والذهب النهر شرح ديون
 العار كمن الفارض فان قاض محسن حله كل فاضل ورائض ولمشعر مفلح
 كالتسحر كالتسحر فز ابدوره وفوايد سره قوله
 سلوما لوردى لما سكت فوادى
 يحق لعلوا ان يزوب خرقا
 على ذلك الذي باقية المنى
 فليته طوعا غير تهادى
 نوله من قطعة تبع فيها الشعر الاقدمين وهي

وكذا

وكذا قصتي بانه قديما انفا
 يفتها بضع لهما من حيا
 سله من خطب الزمان او
 ففارقني من غيرة نب جينه
 عفا له عن ما خناه فاني
 ولكن سيدك ودم من كل خلاص
 ولا يصل في هذا ما في العال عز الفضل الرب من الالاسل قال دخلت
 من ل تخاس في شراجلية فسمعت صوت جارية وهي تقول
 وكما كزوج من قطار منازرة
 اصاهها بالزمان فافروا
 فقلت لفظا من عن هذه النشرة فقال انها اشغفه فرها حربة فقلت له
 ذاك قال اشريتها من ميراث فوالله على مولاها من الشدة
 وكما كقصتي بانه وسطا
 فافروا هذا القصص من ذكرا
 قال ابو العباس الفكيه عبد الله بن طاهر اخبره عن ما كتبتك الق طها
 هذا البيت فان اجازته فافترها ولو خرج خراسان والبيت
 تصيد من قريه صد
 قال فالقته عليها ففالت في سرعة
 ففانقوه فتاب شوقا
 قال ابو العباس فاشترتها بالذهب يار وحلها اليخات والظرف قبل فصل
 احد على الحبرات انهم وفي الحماة الطائفة لطيفة الباهلية
 كذا كقصتي في جبروتها
 حتى اذا قيل ذلك فوجها
 انسى على وامر بها الزمان
 كذا كقصتي بانه من
 وللبوريني ايضا
 احوال وهي حين يقبل عليها
 وفيها طمى واصا علم عين
 والمحنى حسن فاحسن منه قول الشهاب المنفاجي
 تتنازع فيه الشوق والى
 وانظره من قولي الصلبي
 لكن الشهاب اخبر ونقله عن معناه المراد من قول القائل
 خلتنا باطرافنا في اليوم
 علي وخر من استعلا وانما
 وينتهي بك اليبس ما نجا
 خيل من قول المسود الامعاء
 وان يفلح من قرة ونجما
 حفت كالمهالقيوم وضيا
 صدقوا وهدى من كل خطا
 ولا ترو شيئا قطا من فر
 فقلت لفظا من عن هذه النشرة فقال انها اشغفه فرها حربة فقلت له
 ذاك قال اشريتها من ميراث فوالله على مولاها من الشدة
 وكما كقصتي بانه وسطا
 فافروا هذا القصص من ذكرا
 قال ابو العباس الفكيه عبد الله بن طاهر اخبره عن ما كتبتك الق طها
 هذا البيت فان اجازته فافترها ولو خرج خراسان والبيت
 تصيد من قريه صد
 قال فالقته عليها ففالت في سرعة
 ففانقوه فتاب شوقا
 قال ابو العباس فاشترتها بالذهب يار وحلها اليخات والظرف قبل فصل
 احد على الحبرات انهم وفي الحماة الطائفة لطيفة الباهلية
 كذا كقصتي في جبروتها
 حتى اذا قيل ذلك فوجها
 انسى على وامر بها الزمان
 كذا كقصتي بانه من
 وللبوريني ايضا
 احوال وهي حين يقبل عليها
 وفيها طمى واصا علم عين
 والمحنى حسن فاحسن منه قول الشهاب المنفاجي
 تتنازع فيه الشوق والى
 وانظره من قولي الصلبي
 لكن الشهاب اخبر ونقله عن معناه المراد من قول القائل
 خلتنا باطرافنا في اليوم

فقتل على قتلها

قال شمر بن من سرق ورقا فقد استحوذت به قلت وبأختلاف
الإرادات تتنوع الاعادات واذا انكر النقل للمفسر خلافاً لأهل اللزوم
والفطن فتأمل قول
ن جيب لوجسي وقلي راغب
وله من هو لوصول راغب
وله من جفاه والتبا عد حجب
نزل الملك الوبر منوى
وكيف انتا او لوجي الصاب
وله جيب من ركب للفرد
من الجفاه والوهان للكاتب
وله جيب من ركب حارس
ومن خاطره خل في وصاحب
ومن شعر البونى ايضا
اترى عنت بحالى يا من نفاقل عن شوقه هلا حمت مدا معاه ما عجز
وله ايضا قصيدة
يها وبها نجام للظام خرو
فتصلى له الورق فوق ابيكة
وتع ذوق بالملك قوله
نوعه الما الا لام الصفا
جزء التبع عليه يمع ماجرى
وهو من الرقة لا يقبل التبع ومن حسن لفظه لا يقويه المثل والبورى
نعمتى اجبت ايدى طوبى
كانا نجت من عهد حوى
يا ويذاخلها والحق فيمنع
اريد اغتلاها من لاج الماء
وقد كان في صوفى
افضى الى تقضى غير كلف
وكان في قدا الجبال
قلبي يحدقى بانك متلقى
ضم المصراع الاخير من قصيدة ابن الفارض فلان اسلافه اللفظ البيهقي ذكر في
الطليان رسالة وذكر الاشعار التي في طليان ابن حجر لذكرت بنده من
ذلك نظر ما هنا وفيه قول اسمعيل بن حمدويه المصري
يا ان حرب كسوتى طليان
مل من صفة الزمان قصدا
سنة طالع داه لا الاقوى
لو بعثاه وحن لتهدى
واختلجس البورى ما قاله في العمامة من قول القائل
ولك يا رب ما قاله اخاف احصرها بجرى مع الماء
والحسن البورى اعذار عز امر نقل عنه وعوتب عليه
الله بطلان شعره
بما رقت صيغة بيضا
وسئل في يوم القاموس
في ضمنه تبين الاشياء
تعب هو لفظه في مناقشة مع حسن البورى في كلام ابو بصير
فاينضبط قوله في الزينة فكان القامة استودعته ما اظن من ظله الدقاء
فقال يفتى بالادما جماعتك الناس والبيوت واضلته من الضلال يفتى

الإصاحبة

دضا عليه قال الشهاب لا معنى له وقد تحرف عليه لا تحرف على صاحبه وانما
هو هكذا فكان الغرامة استودعته هذا ظن من ظن الدقاعة
استودعته بصيغة المجهول ومنذ الى جهة واظن مجهول ايضا واظن
فاعله الدقاعة بدل مهله مفتوحة وقان ساكنة بعدها عين ممددة
وهي الاضرب والرب والمفرد القامة اعطيت ظله يكون ودية مصورة
عندها لا يقع على الاضرب وليس التراب قال وهو مفضل بدم لا يشك
فيه من لظلم او نطمع بالشرا انتهى قالت ومثل هذا الضرب ما اوردته
في المواهب في قصه القارة وكفه بنجرها عنكوت ما كان للماء الضرب
فله كرامة واحدة الهام وقل المصدا بطرة كثيرة الورد استارها الهامة كثر
رئيسها وليس كرامة وانما هي الهامة بلهم ونون مشددة او الحافظة ولت المراد
بها لفظا ونظما كما ذكره ابن الفخر وهذا كثر في البرقة وقاية
فتع من مضاعفة من اندرع وعر حال من الاخر واظن في هذا المقام وقالوا انما
لهذا الاء وقع في هذا القصيدة تحريف كبير الشراح وسبب ان كثرهم ليعنى كراهة
ونظرا كان ساكن لرجحى عصره من روهة شعره وعر مطالع بيوانة عرف طوكته في فن
لمسا عة انهى وانت خبير بان لناظر اخذ من مثل ارجان والخرى جماعة ونضراهما
من الائمة وقد نقلت في القصيدة سادها الحقن التي عن طريق الاسلام ذكرها
الاصارى عز ان الفرار عن ارج جماعة وعن الحافظين مما كلفه من سراج
اليلقى عن المرنى مما عندو صفة ما كنهه الهامة الضرب ووجه الاستعارة الى
صفة الب الشاف فكان الغرامة استودعته من اظن ظله الدقاعة وقال
جمع وان كليل جمع عالم موثقت لا هم يدعون نحن العبد اى يسود به اليه
واستنباله وجه ثبت هذه اللفظة برواية حواه الحافظ عن لناظر صفة كراهة
ما ناسا المقام وقد تواردهت على ما ذكر الشراح وصاحبها وما نسال انه قال
الهام للحن في جميع المرات وما احسن قول الشيخ شرف الدين ابو بصير المذكور
الشمس من الدين الرقاد
ومر على اشاري فلا يدان بها
لقد عاب شعري في نرية شاعره
ولا يقطع الا ماد ما يوله رجبا
شعري بجر لا ربك فيه صفة ع
حسن بن حمدويه
حسن بن حمدويه
روى زاه في الصل الا ذله شاعر مقلن كوكب مشرق
منها وساوتك من سورها صب
ونى مضاعفين منى لى
ان المنية في غير الناس صب
حتى تصور منها على هياها
نولى ايضا
نوى وسعد الوفق في شرق الشمس
عسى هذا الدهر ان يوفقنا
وله ايضا

في قوله
من شعر البونى

في قوله
ان شاعر البونى

في الكيمياء والكيمياء

تفانك في ابياتك وديما يسرك في جن الامور الخافه
 واتي اخر
 ولاعب فيهم غير ان صلاهم ترق قال حياة بحورها
 رخنو يا اي ريسها عجا وها ت م عند وصيرك
 ومني
 لا تخن لا تفرها من ايمان قد ترق لاسما انتقد سير
 وانه ناسو ورويك ما ت ريبه غير مره
 فان هذا لزمانه كفاة عز ذوب مجرمه
 واصل هذا من قول تقي
 حلف الرمان لينا بقره حثت بيك زمانه وكسر
 نغلته الشعران معان شقي وقرب منه توف في هرت
 حل من ظني سيقول قاتلا من حمانه اسره
 وانثي بابا بقمته ونيق بياة من ظره
 لا تله خسه دية من رة قبيله مد رة
 كرت وختاه ماجتاه مفتاه ومن هاجره
 وارضى ظله وصوته عاشق ر حاه وضره
 ولاين بخرى وجاد وبل كان الصبح في ما ربه
 نوسان تقضي وخلي نصادقه
 وقرب منه فوك ليل بخرى كانه سنة
 اوسيرات مز حاله
 صبه كالمدين طلبه رين خديا ضاله
 ولان بخرى ايضا تصدع
 مكسورة قحاوت كبره مزجار وظهر لكسور
 ومثله قول من تصدع بعض الموا
 هو اي لظنك كبره مكره قلبه الصد مجسور
 ومحمد بن عبد السلام
 قد كسر الراس هل الكيمياء خلل وقطروا ديمعها بعد مسهره
 ان طاحوا كمالا لدرهم صاروا ملوكا وانه جربوا فقرو
 تطلوا بحال الشمس منم فكر في من قد عزه القدر
 والشهاب الخفاجي
 هو اي مثل الكيمياء وليس من اكيه نفع كبرى جابر
 فاذا تصورناه فهو تافه واذا اجر به فقصر حاضر

حار

حار ستاد طرا الكيمياء والا كبر من موسم قبله على النحاس يصير في جوارحه
 رص من صيرت حقه ولو كان كبر ولو اشهر في الكيمياء والاطاق وعلق به كبر من
 مع هوى وخذاق وقان انما حقه لاسيما النور وكبر من الهوا ومن جوز
 تقيه شرم بان لا تفلح منه من معدن القنبرن لعدت لك ولكر ارجان
 وخذ له سيمون والحقيق ان تقاطبه عن غير علم يقين بك وضلك فساد
 ما امة فرات دعاف واخار لعدت بحت ينيها وفضة لا يقهر بعد
 واذ اعرض على ريد كخر صوا طين معدنه صم جاز واه اعلم وبين الكسر
 وحبوب ماء الطير وبين بطر والمكسر من ماء وجر كاية عن المذوق والمز
 عن تقبله ليقول ان شاكره العلامة عبد الواحد بن علي الشيرازي رحمه الله
 وكان رجلا في علومه شتى وكان من اهل الراس انما قال لو كان في الكيمياء حقا
 حقا في الخراج ولو كان ملا لاطلا من حقا لما احصنا الى الجند ولو كان علم الخرم
 حقا لما احصنا الى ارسلا والبريد انهي والجزر في سرور وسنين
 وحقل ما تركك عن ملال وفضل لها الهوا لخير
 وكن هذا الف الخرم قد صا انت مواضعا سرور
 وهو من قوله لتسبي
 حلف لو فاني رجعت الى الصبا لفاقت يسير في الفلك اكبا
 وواجه لبها زهبة
 ووالفوفارق بوسى توات نقد احمرات
 والشهاب
 لها هو كرف الخرم ونوعه
 من حبه مات مزود الخرم
 حنن بن حندر
 الشهير بالصافي شاه ريب وفاضل اديب من شعراء المصريين
 قصيدة مدح بها محمد باقا بالشام سنة خمس ولاثين وارب
 من طلائع في الربيع بدليل
 دكرت به مامر من عيش الخالي
 تحت طرفه وبيت مطلق
 وديت ارشادى ليد باضلال
 خرافا فذ جمع كآء وتالفي
 مايله والدم يهرودقه
 فقولته حث معنى حسن واخبره فقله
 كمنه حرفات مفرقة
 ان تالما لطف بعد البعد في
 وما نتوحت طرفه فخر
 هو الحبيب نفيض منه مهبير
 حنن بن حندر
 شريف يمني عسري فوف من اديب ماهر ولب روض فضل زاهره شعر
 جيد وكيفا وهو من بيت لسيادة سيد من شعرة قول
 من ين يحق وجدك الخمر
 ويرون على خنك المزدون

وقد سخرتك يا رجل يهودي
 وكان في الخربة التي بناها
 فصار في الهوى مثل النار
 قوله وما جليلها رزية قديم وهو
 وقد ضنت عند قدمي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
 حلة العيسى ابلا او نهارا
 وهو ما وا عطفها من عرف
 كركلة في مكان قبل
 فلما جليلها رزية قديم
 والشهاب في ائتيا في الامم هو بالروم
 كزاد مد النيل حتى ظمرا
 ترويا الشيا في خمير
 اذ نالوا صبري وفني مدني
 فلو يتولى لا تفكر نيلها
 وهو من قول ابن الجين علي بن احمد البهري
 لم يبق من الشوق غير فكري
 حسين المروف في مصر بالشام
 ادب نضاد به باسم وليب فاضل مما يله ترمي عن القول الثامن في درة النخبة
 وعنده الفريد قوله في مصر
 مصر تفرق على البلاد حبا
 من كان يكرها فالتاكر بنا
 وقريب من قول القائل واجاد
 ان مصر الطبيب الامروني
 فاذا اقتها بارض سواها
 ولا احسن ان يقال وينيل الحاري لانه انما ترمي الحسن قول القائل
 الا كنت في مصر ولم تتركها
 على نيلها الحاري فانك في مصر
 حسن ابيدي بن رستم باشا
 انقول الشهير بشاراده المتفاقد بمصر والمتوفى بها كاه ظلها فاضلا اديبا عاقلا
 شاعرا فصيلا بيا بيا وكان من اكبر الصبي والمثقفين في ذلك واجتهد
 به معه قبل شدا على فرايت مجلب محفوظا بالفاضل والملا وحفظه مطرا
 بلا كما بر من ارباب الفضائل العظام وكان حسن البيرة طه هراسه يقول
 لكمة محمود السيمه فله منشور ومنظوم تخار من الضوم فمن انشأ به الشقل
 على المنظوم والمنشور ما كتب به لعلم السلكان المشهور مرحوم رب العباد مولانا
 الشفاء طره الحمد لله الملك العلام والصلاة والسلام على رسولنا محمد افضل

وقال سخرتك يا رجل يهودي
 وكان في الخربة التي بناها
 فصار في الهوى مثل النار
 قوله وما جليلها رزية قديم وهو
 وقد ضنت عند قدمي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم
 حلة العيسى ابلا او نهارا
 وهو ما وا عطفها من عرف
 كركلة في مكان قبل
 فلما جليلها رزية قديم
 والشهاب في ائتيا في الامم هو بالروم
 كزاد مد النيل حتى ظمرا
 ترويا الشيا في خمير
 اذ نالوا صبري وفني مدني
 فلو يتولى لا تفكر نيلها
 وهو من قول ابن الجين علي بن احمد البهري
 لم يبق من الشوق غير فكري
 حسين المروف في مصر بالشام
 ادب نضاد به باسم وليب فاضل مما يله ترمي عن القول الثامن في درة النخبة
 وعنده الفريد قوله في مصر
 مصر تفرق على البلاد حبا
 من كان يكرها فالتاكر بنا
 وقريب من قول القائل واجاد
 ان مصر الطبيب الامروني
 فاذا اقتها بارض سواها
 ولا احسن ان يقال وينيل الحاري لانه انما ترمي الحسن قول القائل
 الا كنت في مصر ولم تتركها
 على نيلها الحاري فانك في مصر
 حسن ابيدي بن رستم باشا
 انقول الشهير بشاراده المتفاقد بمصر والمتوفى بها كاه ظلها فاضلا اديبا عاقلا
 شاعرا فصيلا بيا بيا وكان من اكبر الصبي والمثقفين في ذلك واجتهد
 به معه قبل شدا على فرايت مجلب محفوظا بالفاضل والملا وحفظه مطرا
 بلا كما بر من ارباب الفضائل العظام وكان حسن البيرة طه هراسه يقول
 لكمة محمود السيمه فله منشور ومنظوم تخار من الضوم فمن انشأ به الشقل
 على المنظوم والمنشور ما كتب به لعلم السلكان المشهور مرحوم رب العباد مولانا
 الشفاء طره الحمد لله الملك العلام والصلاة والسلام على رسولنا محمد افضل

صلا
 الون

الانام وعلى الومصيه وعترته السيرة الكرام اما بعد فانه قصيدة موقوفة
لصنم السنان الذي يقال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم اصدق كلمة قالها الشاه
كلمة لبيد ثم كل شيء ما خلا الله باطل كتبها الخقف بها جاب بطاعة الخليل
فقط السلطان بن السلطان بن السلطان السلطان من و خان من السلطان بن
خان قهرمه تبارك وتعالى من عظمة وولته اهدى الصا الى اخر الزمان
وهي من الضرب الثاني من الطويل والقافية موسعة

تبارك نروم الهدى ناهل
موفيك زادت زعملا نرومها
وقد طفت شمس الحياة وبعدها
وسل سيف الشيب في هذا وقت
سابل يا بلبل الصغر لها
تأوتت من الخلدات فيها
فما ذا التواني والكارهات
ومانت في نياك العذب
وجسم يهادي بين قوس
فان صفا لم يشبهه مكره
اذا ما عرك الغر الصم
تبا عذرا النياور ان خيرها
تنادي جمع الخلق جومينا
يطول بقاء في الانام وانه
فواه خلق البرا وردهم
وترنوا مال بقر نهار
رايت ذوى النجا طلت لولا
وتفخر بالدر الذي جاهد
ولولتكي تجلو السرى بالقائه
فلا تغرد هرايت به نيا
ومن دامه ساعته
نولا تخطف في الريا فانها
لا ياقول الشرفها حنيم
تدور لنا الخمر في اوتار
اما يشبه الخمر وروحه
ايا قس ما هذا الخمر في الناء
بروك من ماء الجاه صكرا

ترومين يشار بطلوما ليا
وامتت قلة الايام في العير هنة
وليل بيل الذين اسود حالك
اتسمى بدخياه اليها لوطيت
منيت يار اذ نبت كل نبوة
سنتوي بقاع منصف وكحة
نعمو اليها الكانون منها جودم
صاحب جز الوصل يبتد طرفة
كودس احيق قاع والسكر
نبح صبر الفطحا كربة
تجود بافنان الذنوب جوارس
انك الي صاغرا متاسفا
مقر بما يجبو ويضو وذا كرس
مك على وجه لبحر المتضر
سمن شهيد حافد للمحمدا
جواد كريم يمل الخلق فده
فرم بابه وابنت عليه فصد
ذوقه حلت وجمت خنا
فعامله من فضل هانت اهله
بافضالك لبحر النفا يصفه

قال ناظرها حريت في اللجة الرابعة من ذي الحجة فلقيه في بيت القاضي داود
بمصر القاهرة والبيت الذي ضمنه من قصيدة لبيد اولها
يا انسان المرء ما ايمان
جبال مسبوته قبيلة
اذا المرء اسرى ليله خال انده
ومعنى بعض من كلامها الزم مع بالزاي الطول وتروع اي عزك والهلاك جمع كحل
وهو الصدر وتناع تشق وهاد ليعط العيل والقابع لتنع وهو المقاب
والارامل جمع ازل وهو الصوت والحابل جمع حبل وهو الرذل الجاهل جمع بلبل
وهو القصير والذبايل جمع ذبيلة وهي الفتيلة الموقدة والاساحل سائل الماء
والماهل الملك العظيم ولسه من الضرب الثاني من الطويل ايضا في امه
بعد في عن نعمة اي نعمة تد
وانت بصر فالمر اضري ولوقن
واخلف من بد منير قوله
والصبر ان للبو ابي اضلي

قال ناظرها حريت في بيت القاضي داود

منصف الماء من طرف ثعب جسمه
 نازا العز القبل لصفي صفوه
 بعوضه مصفا عرق باصفا
 بترامت بالمره صاعقه بها
 وخرت جبال الارض كبا باء
 فابقظ نوام العقول وفضا
 اثار على الصرافنا فيها
 عترفت العوذ نام مطبوعه
 بمات الهوا فبر ايصه بها
 وعاتت ترى الزمان مخلوكة
 و فاقمت في جبهه المرتبه
 باله اشكو بغير خفا
 فلا تخشى انفس من قبل الله
 ما فاشمل العبادان
 ههلا لهما حيا وانجنا كرامة
 وهو بكره العهود والى الصفا
 وبكاشف الفتا شرفه ان
 تفضل عليها غافلهتوا انها
 ما واخره انان كعبه وحرها
 وحفها الارض والخر منند
 وانقد لها الامن واجل جاه
 وافرع عليها الروح وديها الى
 ومن على العبد الضعيف بلوغ
 فيار ابراهيم والدي رضىها
 وبارينا كعب رعدوكم لنا
 بقولى هذا عام خرفه فهد
 انفسى لودى بالكرم وعفوه
 ووصى على النور المين محمد
 والمياه الحسن قال ماظمها حرت في التاريخ السابق له في حضره النبي صلى
 عليه وسلم بمجهات الطغية تراكت
 فلو فست ما يفر مني حسنه
 وقريب منه قول في القزل
 فاعيا الوري جمعا تحويه الحسن
 بنى جمال ظهر الحسن معجزا

وقام له من طابع الحسن جارم
 ففوحه أسهودة يعفوه
 ولما ما حين افندي المذكور ديوان شعر باللغة التركية مرتب على حروف
 المجر رسالة باللغة المذكورة والمعنى وله من الهيات والافكار كبر طبعه
 حسن بن جمال الدين الحسيني الشامي
 فاضل ادب كامل كبيب له ادب زاهر وشعر باهر منه في مدح مولانا الشاه
 سلى رغبنا بالرفق بين مصايبه وجاد عريضا من سواك
 فيالتهاد اذت ربوعا ما هلا نفعي بها من كل البض جوانب
 فنسبها اضي الخيم دابه يسأل اطلاقا لها ملقاوب
 بروحى من ذلك الروح اما جد كرام بهر صب تفضر الما رب
 حسن بن اسعد بن الحسن بن علي
 القاضي الشريف صاحب الادب الرافض المظيف فاضل كامل الامعان في تاريخ
 الدهر بين الاشراف اذ به رايه ونظيره قابض في شعره بمدح مولانا محمد
 افندي بن محمد بن حاتم الدين الشهير برباطي زاده حين ولي قضاء عسكر
 الروم وقطر به الوجود ولا عطر مشهور
 العلم والحلم والمعرفه والبرود
 حوت ذلك اربا عزاب قاب
 على المساكين مقصور تفضلكم
 كما نماركم يوم الندى حرم
 يامن بسو دوده اعداه شهيد
 في السط انرفق الدنيا باجمعها
 حاشاك تحرم عدامات حلاله
 لاسما ان لا حق للوار وكي
 وما تقادم عهده في العالم كرم
 ولما ياور كوي اقط ذوا من
 لكن جمال يصل به احد
 قد مال عزى وما فست في بلبي
 وضاق صدرى فيوم كلك فكر
 فربى خمسين شهر اطارد اهل
 فارح ففحك لا يرحم واقلا
 بطن شعاعه في طنة كبر
 فالحمد لله رب العالمين بدينا

وكل صف جيدك موجود
 كما نكر في رايك الحد عنقود
 وظلم لندى المناجات مدود
 فانه لجميع الناس مقصود
 وكيف لا وهو مشهور مشهور
 وفي السط اتوقاك الصاد يد
 ومنزل الجود من كفيك مورد
 في كل آن بمدح فيك تقربيد
 الا ويعقبه في الحال تجديد
 الا عداوه من نفاه محسود
 اذ لا يحيط برسمه وتجديد
 وببضت ابي امامه المود
 والليل هو وتكيد وشهيد
 والحال ان عز الآمال طرود
 يلين الا اذا ان للاميد
 وانما ذلك مطول ومكيد
 تحسوق طاب من العرش والعود



لا يزال في الغزاة بالعلماء الخرماء
 من ظهر فيهم من عنده كما قال أبو خنيس في خبره محمد
 وهذا المديح الحق من عصر بلشوا والاهل زمانه بالمدح وبلوغ المنا والعت
 عكر الروم وبتن وشاهدت منه فيها ما تفر به العرب وابو محمد افندي ولقضاء
 عكر الروم للاشهرات وحدثه عام الدين في فضاء عكر الروم مرة وهو مدقوب
 يرمساق وقدرته صاحب هذه الترجمة طرف الطبع لطيف الوضع اشرف بيت
 من المخطوط هو بوزمة الرجا بجملة
 خطوط الطوارق وصيدا وعلقت حل عقد
 لو اشرف نفسه بلحاظ ويلو الروم
 باحو القاب والفتوى وقد سخرها
 بحسام بلدين بن ابي اسامه الدرعي
 المقرى ابي ماهر عرق لغير ولاه بالقرب فاشرف نوره بالشرق فهو كما يباية
 في الشرق لا فرق له رقة طبع وظرافة وسلامة ذوق واطرافه في شعوب
 بفتيك كقولك في صاحبك منبت ايد الصفا مودته وغبية وعبان
 ولكن هو اوى مع هواه تخالفنا تخالف روياء السجود للفتا
 فهو يبيخد في عين خصومه واهوى بان الفروض الزمان
 تذكر في حاله واباه قوله رفيلك قبي وات يمان
 ولا شك ان الكلاء بالرفقة ملكية مستغنة
 حروف المعجمة
 خليل بن احمد بن الفرس بالرقة وعابر العلوم اديب شريف بط النظر
 والمنشور له في ايد قصائد في منها النوادر فله قصيدة طويلة امتدح بها شيخ
 الاسلام الملقب بن حجر اختلاف باب تراها
 في يقول الدليل لا سرف
 فيمن ضاقت زوايا بطها
 اذا ايمر لبلاد طار من طها
 واعشق جوار المعاديين طها
 عنيا لباقة المقبولين طها
 واسمع في بحر الوقر طها
 اذا اوطوا بعد انقطاع طها
 فنكسها نكسها وتلبه طها
 فقد صارت في المسح طها
 فكيف عذر من طها
 محبة عند من طها

وفيها في الخصال
 ولو لم يكن في حالة الصد والقلوب
 وان كنت في عشق ضلقتان في
 شهابه به يد الحافل النرا
 في يدق في الحد صرف رتبة
 حامله اهل الحقيقة كلهم
 خشن من محمد موصل
 زيل كوك الشريفة عالم في اضلا بكم مصنفات منبلة منبلا شرح بواهد
 انكاف لمره في لغير بذكره مشاف راه الشهب وشاهدت من ابي الهادي
 تبدل من الرض المديح بالطلا
 وما الرض فتشركه سوا
 ولاهل هذا الشاهد من اقول بعض المعصومين
 لا بك هذا لا تقيت يا صبا
 يوما يبرش ويوما بالخيش
 واصرف زيانك في طهروا صواه
 فيون يما ويوما كان صهبا
 والاصل في قول الاسفة مان
 ندعى قد بمسولة وان
 وراقك ضما رقة في قواها
 فلا تقرر منها بلين فانها
 ومرحبه شهاب بقوله
 وصبا من كورين كوك كوك
 ولو حذرت كليلك طها
 مطك الفلج جمانت شيرى
 من اولهم في فواد كليله
 او مائة لجان الاخصى خبي
 شهابا شهابه الهداية شهاب
 السنرى في دهبنا الرتب
 وليس له غير الخابل من ترب
 مفروب بالطل الرذو لكسبي
 خشن من محمد موصل
 زيل كوك الشريفة عالم في اضلا بكم مصنفات منبلة منبلا شرح بواهد
 انكاف لمره في لغير بذكره مشاف راه الشهب وشاهدت من ابي الهادي
 تبدل من الرض المديح بالطلا
 وما الرض فتشركه سوا
 ولاهل هذا الشاهد من اقول بعض المعصومين
 لا بك هذا لا تقيت يا صبا
 يوما يبرش ويوما بالخيش
 واصرف زيانك في طهروا صواه
 فيون يما ويوما كان صهبا
 والاصل في قول الاسفة مان
 ندعى قد بمسولة وان
 وراقك ضما رقة في قواها
 فلا تقرر منها بلين فانها
 ومرحبه شهاب بقوله
 وصبا من كورين كوك كوك
 ولو حذرت كليلك طها
 مطك الفلج جمانت شيرى
 من اولهم في فواد كليله
 العلامة بحر العلوم الفهامة صاحب التايف بومعدن النصف له رقيقة طرية
 ومقلعات سامية كان مفتي السلطنة الشريفة وناسروا العرف في دار الخلافة النيفة
 الف وصف وقرطق وصف فله حاشية على النقيب وله شرح الهدى الشهاب
 وعز ذلك ما هو مشهور في سائر الممالك وله ادب رائق وشعر فايق فمن شعره
 ما كتب به في ديباجة من الدرر سلطان محمد خان بن السلطان مراد خان وهو
 ضياه من الرض نطق بامر
 ريبم على السطرى بطفه
 وكر يفتخر بالكر عند نكها
 جمع سلاطنت زمان كليله
 ونشر اظهر الصيا بالاختارة
 ونور لاظهار الضابل ظاهرا
 من زلند من العدا مضاسرا
 بل الله بالقز نالبه مفا خسر
 الامم كل رقيب وناظر
 مضي لمره فيها وعباة خاسرا

في اعطيه الملك اعطيه مع الملك عرفه بعد ما نشر
 وخرق في عيش ارضي فيها وانت له في ذلك عون وناصر
 خردن مدي رمله بسطون
 ارض مقدسة واشرف ربوبها بعد ما حرم الامم هو عام تقطع بالملوك وروح
 انظر المشرق والمغرب في وقتها من بعد ما حرم الامم في وقتها من بعد ما حرم الامم
 جمع من الفروع والاصول ما يصل اليه الوصول اخذ من الشيخ عبد الله بن محمد
 وطلع كوكبه بجامع الازهر وهو في وقتها من حركاتها في تلك المقام وطبق منه في
 الفضل حصول الامم عام الى مولد ووطنه وقطن بستانه وبكته هرت اليه
 الطلبة من القدس والشام وغزة فافاد واجاد وحوى دعة وغزه وسلك سلك
 الملا القبول وجلس في المصقول والمنقول وطرا ما كان وانسابا بين فروع
 بانواع القمار والرياحين وبهجة فروع علامه الزمان ووحيد الدهر والاولان
 فاضا بالازرق والحلال متوكلا على الله ذي الجلال اركن باسمه وظيفته من الوظائف
 لفضله بجملة اهل الفضائل والعارف ولما حرك الى القدس الشريف وترا دارت
 بيني وبينه راجع اليك في كل طرفة عين فوجده بحسب الادراك عمدة وفارسا
 لا يجاري سعة اوله حسن العفة وبني وبنيه تمام المهبة ومع تمام الطلبة
 له احسن فكرة وجمية فله ادب كانه الرابض او ما تسمى عذب وحلقت لحيات
 وله بديعة سرية وذلك من فروع الطبيعة فمن لا في حواهر المنظره
 وان اهر انواره الفخمة قوله في صدر مکتوب ارسله المحضرة فيع الاسلا
 يحيى اقدى عليها رحمة العبد المذنب

وترى في القول لا تنبأ
 من كل شيء ان ينسأ
 في كل العلم وصلح قصدي
 وبه يهوى لادراه به به
 عز ان كون بالاضاحي
 برضى الاله وفيه من تفكر
 ما اكثر ما تنق ما تنق
 كرم على حديثه ونق به
 الادوية وان لا انسي
 من الحيات احب والرجل
 في وسع في القاصر انكو
 كالجبهات كفضة الافق
 كقول المثل يا عليم المنبه
 ولتحت خباياها المكنون

وترى في القول لا تنبأ
 من كل شيء ان ينسأ
 في كل العلم وصلح قصدي
 وبه يهوى لادراه به به
 عز ان كون بالاضاحي
 برضى الاله وفيه من تفكر
 ما اكثر ما تنق ما تنق
 كرم على حديثه ونق به
 الادوية وان لا انسي
 من الحيات احب والرجل
 في وسع في القاصر انكو
 كالجبهات كفضة الافق
 كقول المثل يا عليم المنبه
 ولتحت خباياها المكنون

حقيقتها من اضطر الاقباله انه يضطر اضطر تمده
 قوله في كل من الرخصة والبالغة وهو حجة التوفيق والحق المبشور
 بين الصاة وهذا الاسلوب ما يختلف لها الضمير ويرجم اللسان الذي ساقا كما
 هذا وما ان يهاد بعينه ذلك الشريفي لاسباط اخره يوسد عليه السلام وهم
 هي اي وهو انما يتغير واغز ما بينهم وبغالب هو من هو كما عدهم في غير انهم
 ولو كتحديه او في هذا البيت لسبب اليغصرون تدرك فظا بعد انما طرقت
 كرمها في اختلاف الاساطير المفقو القدرية ما اكثر في ما استنى فيه ما استنى وهو
 من البدع والاصول فيه قول الصاحب بن مفلح
 لا ارعوى لا انني لانني عزجه فلهذه فيه من هذا
 ومن انشائه في الكتب المذكور قوله لازل به الاسلام وانما جاز من حنفا
 فكانه على ما سئله بعد عجزه عنه ليس اعداه يدنا له بكوه لا يقدر لهم
 عليه بل عليهم كالمكرهات وكروا نتي والسجدة الاخيرة مع الجانحة في القاسم من
 قوله الله ولا يجزي المكره الا باهله وقد عرضت عليه سنة ثمان وثمينة وخالف بين
 الرسايل فقرضها لوما ارضاه الذهب ثم اقبل بقوله **بسم الله الرحمن الرحيم**
 الحمد لله الذي نور قلبنا بنور المعرفة واوضح ضميرنا بقرين الحق المبين الذي اوفى
 واجاب وجوده في الوجود وميزهم بما لهم من الفضل على كل موجود وشهد لهم
 الدين ولم يرضك المجرى فانضج للمقرب منهم وبان وعلمنا ان الله جل جلاله
 فلا تقبل منهم اعذار لجهته ولا يسمع لوجه من عندك الفناء فليلتجئ اليه
 لمزدرى الشريعة وقد خص من بينهم بزيادة الفضل الالهية الاربعة عشر الضو
 فيما اكلموا كمداه وما كل من كعدان فكلهم على هدى وتخلوا في رحمة
 فله الحمد على هذه النعمة وكل نعمة والصلاة والسلام على نبينا محمد المصطفى
 الاول والامين المفضول فما فكل ردها ووصلها عنها سيدنا ومولانا محمد
 الذي زال بيضه عز امتة كل ضروري اس المثل عليه كتم خير امتة لخرجة الناس
 وعلى روحه جنة وصفه صفة وسدود بين بلقيس ما حاد بركة امين اما بعد
 الحمد لله الذي اكرمنا برؤف رحمة الذي لم يزل يصرنا هذا من علم الدين والفضل
 محققين بل وحمديه اجاز رجونا ويوحده علمه غير يفقدون وكما لهم حتى
 حقوقنا لا تدمرنا وحمده نفوي وعظه ودين للاقرار من غير حشرنا
 ويقون نحن من تحقيقه وتجربهم من غير وعظنا ان القابل
 فامس له برهنا صريحا وري الا وويل انقديما
 تاديبا فيه كما حيا ويسمى ههنا فيديما

فلهذا من مصلح من عرفوا كمال خبره وجزير الباب بحسن تفرقه من كل
 كصال كصود ريت كحجة في غنا راسه تاجين كتنفهم عما اجابوا
 جسمته ورضه من عربة سيدة فيمة الرقيقة الرقيقة الاسلوب الهيب
 تركيبه في رفاقة بمقد وحسن الترتيب في الملائمة الموصلة الى الاخذ

في
 سلكه الزيد
 والمقنة

حجة

لعل من تأملها بصبر نظر واستقامة فهمه وقد انصرف معها نظرها لغيره ومنه وحظ
 باهوان والملك من كثرة على الباطن الدقيقة نياح وقد انصرف معها نظرها لغيره
 بحر مساحل وطلوعها في ظل وقتنا الله في اعلم من كثرة نظرها لغيره
 شاهوت عدلها جراحا يا لا دخل للقياس تحت عباة
 فكنت عم اوصافها وابت ما في من انقاسه
 واقول جرائد يروى منك تقوله باليمن في حفا به
 ومخرج امة الاماب وحقن والظفويوم وتوفه حساب
 فهو الكرم البر والصفوة ما خابهم قد اقر صوب جناح
 حرة القبول في الميراث من اهل الطبق الارزقي من اهل اصلي من انتهى من

نقلت وما سمع قول القائل
 عجبك ترى هوك فيك تعود يا بلصدا لاصل
 فنقرتها فبدا تحت ومهلها فزجد حاصل
 فالزمتا وانديبه
 من الشوحاد والاثام خنسا ونك عثر نرب اس عثر
 كذا اوله من بعد شرب يلبا ويا له تنزل محض يسره
 ولله
 تجلبم شهرم لهاك ووج ووي تخر في من لطف
 وكذا في في اللغز يلبها كذا في هل تخر في لوه وخر
 وله ايضا
 عرفتم على الاماموه لخلق ولوان طوره المتناجوار
 وكيف عارف الطير في جوارها الطيات للالبات توار
 تتحرك حلاقة مندوخنا فان عذ القوم عادي عار
 وطرا سم بركة وخذ بطرفها انتهى حمر
 د افا جارية ابن طرخان دخل عليها ابو يوسف مروان بن اوحفقت فقالت
 لمروان يا ابا السبط اللق عليها يا حبيزة فقال حبيزة قولي حبر
 عيضا من عراهن قولي ماد القتم هو وقتنا
 فقالت وكانت نثب بالرشيد
 وقد عنت بالتي الذي نثب حبا بقلبي ليزال دقيبا
 دنا لشرطارية يحيى بن خالد المكي كانت لرجل من اهل المدينة ادبها وخرجهما
 وكانت اروي الناس القضا القديم ولهم ولها كتاب مجرد في الاغاف دها لربيد
 بعد كل الركة وامهات تقضي فقال يا امير المؤمنين ان آلت ان لا اغني عديت
 ابا ففض وامر بفضها فصفق واقبت على رجلها واعطيت العود واخذت
 وهي تكي احر بكا واندفقت ففت
 ياد ارسا ساج بالسند بين التبا ومقط السند

قلم
 ابراهيم
 بن
 محمد

ما ريت المنار قد رست . ايقنت ان النهر لم يعد
 فوقها ان رشيد ورميا طلاقها انصرفت ثم خطبا عقل طويل عاين الرصيد
 تحتها لا قامت على الوفا لولاها الى ان ماتت زوتش الكرم والملك
 محراب طالوا الشاخي اديب قريب الزمان شامة في وجه الدهر مكانها الملك
 اديب يبق عطفه وفصله فوق المصراع صافر منتهى من ساج فزود
 غرة جبهة الدهر هالة طلقة اليد شايحه ارق من النسيم واقنت سفا
 كل سقيم لتهرفضه وادبه في الافق وشهد براعة عماره الكفاض والابلا
 فخر حنة البيان والابام فكر ما لها من النوب والابام نزهة حسن بصره
 حسن فتم من به الدهر جاد واحسن ريت دون اديب بظنه عند من علق
 نحره في ربه حبه وجب ربه فجلت له طرف الطرف فوحدة طرفا من
 انصرف موعاه اشتمل على اللطف وظلت منه عاز ونهجا من غراب لثاين
 لثمة من اطلقت على كتابه المسطحات فوجت القاطرة في جدار القاطرة
 مساجحات ونقلت منه مائد رباب وحسن عند من القلوب وكان تدنيا
 لود عيا ومصاحبا الميا ولد في المطارحة صنعة رابحة في فراغ العنقوة
 ونوالج مكة المخرومة ما كتب به الى الشيخ محمد بن المقار ولفرا في اسمهم

سقى الصبا واللو عهد الرب ولا عيا الوصي محمد ارباب
 ولا عتب ربه ديمية
 حيا لثا انظر نوايح
 نسيها اللطاف رباب الهباب
 وديع هو اهل النصاب
 والهرطق والفتان رباب
 فبجانبها الوصل ارباب النصاب
 بافنة تقى بها الشباب
 عزة طم المدين ساجي الرقاب
 فاقبل الجوز اهل اصحاب
 حنا وازري بغر السحاب
 لا اذ فيه بفق عجاب
 وراحة كالفيت عند انكباب
 اهون بفضل السردان الكتاب
 ووحيتك القضايا الصباب
 فيها وحاز الخضم غنم الاياب
 وفضله باد بغير الحساب
 وفك لا عك تنص الرقاب
 كانت على من ينظرا اصحاب
 الا لها حنوة رابك انتساب

اليك وجهته ما ملزما
 في اسمك الذي ترى سائبا
 برعله طرف الذي كاه
 مقلوبه يا صاح ما يتي
 حلت في رزق حيبه
 حكى بما باله واضافه
 او هو لنا معناه من اوله
 لا ذلك تسمى الهم في غمنا
 ما وح الطير في ربه
 ولعله المادى منه وماه
 وسيا في جواب الشيخ في رزقته وله في جواب نصيب في فتح محمد المصطفى
 انت تسمى كالتصديق وتصيب
 ردا من قولك الذي تزدى نسيان
 من انما حلت الطرف في نسيان
 فيقول سائبا باليدلية منه
 اذا ما رنت في ليليم استغره
 انت من قولك قالوا ايها امس
 في الرزق بل ان هذا كله النداء
 بكاه لياحق تضاحك نوره
 كتبه الهمي بردا كانا
 فاجع عند القطر في هو لوجه
 به الزهر في الاكام يسقط نوره
 يطوف به والى النسيم كتنين
 وقام خطيب الودع قلبه مغرورا
 بما وودع بالمكان معد
 تذكر في عهد القطار فانشى
 بالحسن من ابيته حين اقبلت
 وكفى ومنه ونسي مغالطه فاشى
 رفق من ذرا الودع ارفع هضبة
 فيا بين الاقلام في الهم المبرهم
 نعتت عقودا من جهلا منطبا
 ولكن من المرب وحيدا
 احتك بالرض من رزق ربه
 فانايك منه ما يرونك لنا ظر

وقد ات في حذرف انتقاب
 نضرك به الذي سبيل السواد
 برعاه طرف في ثابا الثعاب
 به من الاعدا وقت انصاب
 فذلك سميت مستطاب
 وفي السبايا الهم ما ينطاب
 جله اشاوروه كمن جا
 مضروبه الاوتاد حيث القاب
 ونحته الاقلام يوما كتاب
 سب في اللى بصوت الريب
 وترنو بطرف والظن وهو باعس
 ونهز بالخطوط نفايس
 لطيفه الكرخ فيها انفس
 وبابى لدان اقمه وهو بايس
 هوى وسقالته ظنون هو اجس
 كما زارن وهناك جيب مو انفس
 كاطلت يجانين عرايس
 وحك عز اليها عليه البواجس
 حنه بازاء النصارى فارس
 جن جناها لم يصالحه لامس
 كرهابه سيف الهمة حارس
 غصون رباة الهيف وهي تو انفس
 عليه فيص حالك الطل واريس
 ونشدت على الاعضاء وهي او انفس
 وفي القلب من فطر الضام وساوس
 وحت كما جت التا كوا نفس
 ننت الى نحو العالى مضاريس
 فمن ذا ضاهيه ومن ذا يجا نفس
 وليس لهم في غير عهد تنافس
 حتى دردمي حين بين الهاليس
 سوال ولكن ابن منى بما نفس
 عرايس زهر قد جلت اللناديس
 فان له من نور وفضلك قابس

فدو كما تسمى الهونيا وتنتني
 فان ما دفتنك القبي في حيا
 عسى السيل في بكات عنده
 الا باكم من جوا القبول تفضلا
 فلا تترك بالادب تحت صاحبا
 وما فاح في الرياض مغرورا
 وكن الطول في كصالي عيابة على قول بنفذه عنه
 كما بطر كل من باه
 وبصرة الاجفان تنور
 وبكل هيفاء القوام فايدت
 من كل لجره وانرت نسي
 ريبا الكهف ان قد قا عم
 رعبه في خيال من مرج الصبا
 لا بل يفر من كل سام الباتر
 وهن حمام الهمة قد علت
 ويظفر في الشرف ارفع محله
 لان الكمي البت في الهيجا اذا
 من كل من لم ارضه خلا ولم
 اسد على وفي اللرب ضاعة
 ذم الصدق بانني متصل
 ان شا وبسبب الترضي
 من كل قافية اذا ما نشدت
 حتى يرى الى امره امره
 لكن في حرومة قد اسبت
 بالاضلا قادت لنا افكاره
 حلت جذالهم ففقدت
 بقصبا طنانه ما غادره
 فخذها لك ارق من من الصبا
 نقدو على سببنا في الصبا
 وكن الضنين ما كان محله
 لا ذلك ريبا للمقابل عامر
 ما نام كوي بروض براهر
 وسيا في جواب الصالح ايضا عبا في ترجمته والطارق في بند في بعض اصدق ال
 منقوه في بعض الايام قد غارل السوي في الظاهر في الجليلين عبا في بعض
 من قوله كارت في حكمة الر في اية حبه من حلاله نسي

جا وطرف الف من هنا ليس
 في ان السيل في الامان تنافس
 ليرتاض وهو بالاجبة شامس
 ساهابك منك تحف ويا نسي
 قد هربا كنت تعلم من ارس
 فمن مشوق نازح الازا كبس
 ويطرفه الزمان الزاهر
 سهم النية عن طراف جادون
 ازرت بمحوظنا الرياض لنا ضر
 غيداه في الالزال النافس
 غرق وسبح ذات طرف قاتر
 كخيلة بالروض ذات ازاهر
 وبت عزم ولا عادي قاهر
 فن على نسر السالك الظاهر
 وبالك الحب النع الظاهر
 نبت الى الحسرة عاوة نايس
 اعدده ويما من سرة مشايرى
 فضات من صيد الصافر
 ما قلته يا ويحيه من جاب
 وومنته راحة بما مشر
 تركت جريا في القهيد الاخر
 ساروا العاني في الزمان النادر
 ذيل الوفا على الزمان العادر
 غزدا لعله في النسب الباهر
 وكسوة وفي الشاه الفاخر
 لهن القطعة من مجامع نايس
 لبحر او الطرفة في خيال نايس
 ونجر مرط الهوقون للناجر
 بما اسود ناظر من لاطر
 ينش في بعض الثمرين معاشر
 وفن تضاهيه حامة حاجس
 من قوله كارت في حكمة الر في اية حبه من حلاله نسي

والوزن الجمل الحياتي كانت
وقتها نشرت حداثي ودها
دارت سلاق الذكر بك طبعها
تجوزها ملكي من سورها
لازال ذلك بلغا في روضة
ما عرفت حرق با على ايكه
وله من تصيد وهو الروم بشوق لوطنه
سلام كسر الروم من يد نثر
وتربها بك وحصاؤها در
سحاب دنو العهد لاني به الشر
وباسبق الايام موعده في الشعر
كتبه الشهاب للنفاسي قصدا بلفظ منها
والصعب نسيم لي شعر العيس
منك الرجاء في الجوز كالكسي
وله حيايل في حيايل سندس
والنوزان باربعة الطلس
بمقارن في بيدار في السلك
فلماء الطلوي بفضيلة منها
خداورد من في نفسي
من ريم رامة لوجاه دريام
من حيايل في رامة فان
لاذرا باطل في رامة بابل
ام عقدا في الشارفة
ولا من طال في رامة طولة مظهرها
اسم الروض المطير بالهدية من السورد
نطق الصبر والصبر هو الصبر
ان لا يملك من الصبر من الصبر
التي مظهرها انك عاه لقي في صبر
الموازية لطيفة مظهرها باربعة السور
لا يملك من الصبر من الصبر
مع اننا بالسورد ونحن في كبر
ابننا في صبر ام جوف في صبر
تربل القاهر من طالع الله في صبر
وقوع في معالجة الامراض ظاهرة

احمد البصري بصيرة ونور الشمس في وقت الظهور
عن قطب الزمان قوه من حرق خلاصنا
منه من ان مره عليه حزن فقال هذا لم يمت
الحرقة انضرب به وعاش من بعده ان
بمن فيها وادخل سلطان مكة بين جهنم
سكان وقبلا وبجمله هو عالم من العلوم
فقد انصفه وقترطن الاذان وسقف
لا غنى عن القانين والظهر فبم
لمركبات ما يهي عن كتاب كامل الصناعات
وعانت فيه وله كتاب لدره المنقبة
لها باسم اسناد من بكرى وقد اختصر
لها ومات بكرى وعصره قريب فقده
ويقال انه على مذهب الحكماء
من طوب ابعاد ورجاء بر
ومضيا لقا القياض في صبره
او اه او حل في الصبا لاني
ولت خبيران لليلة الشريفة لبت لازمة
الراي صوان
ابن محمد القتيبي علم كامل ادى له
ويصلوه الصبر الاوان وهو من الصبر
وقاصلا عر له انفا حسن ونظر
الفضل انما بيب فان احراه انفا
بالفضل فانصل سناه في الصبر
حمد كبير على جعل مستقلا من حيايل
وراحت تحت في قلب اهل الفارب
صيلة من بعد من حربة فندبات
لفضاة منقطع النظر والصفات
الشا في جبهه من الفايدين قد
من سبل من علم الخليل وكنت
في وصف هذا الرئيس من جبر
به احدها انما مع شكره
نرا صلوا مع السلام في سوال

قسط على
ما في الامور
مكتوبا

فانظر بشراها من قد ساء
 سرها غيبا بالمرء بمصره
 فلقد توارى فصل حرم بداه
 نور شهاب البركوك بدره
 وعلاظ اهل الطوح حديته
 وسي يلاوه لسرو وسيره
 اصل نهر نهر من سلاله
 وفروعها يفيض في مصره
 بنت الربع لونه ما روى
 قمل نبات حلاوة من نظره
 واهديت ابيانا على قدرى لمن
 صاف بوبت عزها يا قدره

وانتهد قول
 انصر فوارصوا من ابوابكم
 رضي الدين بن ابي اسحاق الخري ابو طيب روى في كتابه
 على شيت رايان لقصه نوصت كرم امين وشفقاها ساسم
 جنونى تعلم شجر و ما كان في رمان مترا فله على
 ومثويه تغار منه تقوده وتنويه من دبه روى قوله
 ان خلاصها خنا به من هولاء ما ناسل عنه

فان قال الشيشي شرح مقاهة قارم من بن علي بن
 واحفال زلات اخون وله اذلة للصد بن ابي
 سائل سوال عن اخوان فانه مطلوب في كل حال
 كفا صفت ما يربح على ثوب رجل ولعصمه في
 اختيار الله لما تامله ختباري انتم من اسم على
 وقرين من قول الرضى خوي

ملني من هويت اصدق من
 لا اقل فاني است ارضي
 وقرين من قول

فدا التبين ومد يد
 وقرين من قول

حرفا لفراد من العاصم
 وقرين من قول

او ذى دلال امر طينه
 فيقول وعظه لنا طاه
 ذوق في طرس خده فلا
 وواجل الوره في ضرته

اوله ايضا
 عجل هذا المهر في شير
 بعد وديك اسره في اجده
 في نومه زده شب في غده
 ويروح برقه ابيض في سوده

فانظر بشراها من قد ساء
 سرها غيبا بالمرء بمصره
 فلقد توارى فصل حرم بداه
 نور شهاب البركوك بدره
 وعلاظ اهل الطوح حديته
 وسي يلاوه لسرو وسيره
 اصل نهر نهر من سلاله
 وفروعها يفيض في مصره
 بنت الربع لونه ما روى
 قمل نبات حلاوة من نظره
 واهديت ابيانا على قدرى لمن
 صاف بوبت عزها يا قدره

وهو ما ارسله تشهيب وهو بالروم
 والقرب لا بالبعد من حرك ارض
 وقت لكم من حرك ارض
 جنت في طول الم حرك ارض
 جفاها لكم اعد ايت تر حرك ارض
 فارواحنا من اوانكم من حرك ارض
 على روى سابق الاضاه منها
 جملوا من حرك ارض
 ولدي الحقيقي اليت مي
 بان حرك ارض من حرك ارض
 ان حرك ارض حرك ارض
 زاده حرك ارض حرك ارض
 عام حرك ارض حرك ارض
 بر حرك ارض حرك ارض
 وله قصيدة مدح
 واشرق روض النور بنظره
 من الطل خلد ورد حرك ارض
 وفر حرك ارض حرك ارض
 اجاح وهذا طاب حرك ارض

وان جملوا الناس الى حرك ارض
 وان لم يفركوا في حرك ارض
 على روى سابق الاضاه منها
 جملوا من حرك ارض
 ولدي الحقيقي اليت مي
 بان حرك ارض من حرك ارض
 ان حرك ارض حرك ارض
 زاده حرك ارض حرك ارض
 عام حرك ارض حرك ارض
 بر حرك ارض حرك ارض
 وله قصيدة مدح
 واشرق روض النور بنظره
 من الطل خلد ورد حرك ارض
 وفر حرك ارض حرك ارض
 اجاح وهذا طاب حرك ارض

انتم على لها وغيرها ما تفك
 وهو وزن لطف وقافية لطف وقرين من قول
 في كما الفصح بقده وقد تفك
 قل لما عرفنا حقيق تفك
 فقل يا بديع كل شخص ما تفك
 ان رفا على يد فاضل لب كامل
 شكر المصرا ومغا المهر له
 واغنى بلحا الصفاء كالحج ان ما تفك
 الورد يحكي حده وآه فينا تفك
 فقال لا تجعل على حرك ارض ما تفك
 فقال حاد من رشا يوما اذا ما تفك
 روضه حرك ارض حرك ارض
 روضه حرك ارض حرك ارض
 روضه حرك ارض حرك ارض

واشرق روض النور بنظره
 من الطل خلد ورد حرك ارض
 وفر حرك ارض حرك ارض
 اجاح وهذا طاب حرك ارض

واشرق روض النور بنظره
 من الطل خلد ورد حرك ارض
 وفر حرك ارض حرك ارض
 اجاح وهذا طاب حرك ارض

واشرق روض النور بنظره
 من الطل خلد ورد حرك ارض
 وفر حرك ارض حرك ارض
 اجاح وهذا طاب حرك ارض

واشرق روض النور بنظره
 من الطل خلد ورد حرك ارض
 وفر حرك ارض حرك ارض
 اجاح وهذا طاب حرك ارض

واشرق روض النور بنظره
 من الطل خلد ورد حرك ارض
 وفر حرك ارض حرك ارض
 اجاح وهذا طاب حرك ارض

فانظر بشراها من قد ساء
 سرها غيبا بالمرء بمصره
 فلقد توارى فصل حرم بداه
 نور شهاب البركوك بدره
 وعلاظ اهل الطوح حديته
 وسي يلاوه لسرو وسيره
 اصل نهر نهر من سلاله
 وفروعها يفيض في مصره
 بنت الربع لونه ما روى
 قمل نبات حلاوة من نظره
 واهديت ابيانا على قدرى لمن
 صاف بوبت عزها يا قدره

كوت محسوس وقد هدبته حيو تبتت في آية . ففتت في رخصا
عينا بكونه حاله الخاب . وحسن فوهته من حوى حروف
قد جاء بظنوا الى شادن . وعده وكه ثابته
هلا سقا فظنوا مهيبته . صجر ورد نظى آية
تفنى ح اذ يمارى حبه . فظنوا به ريبه
كت افنى امر في حبه . ويشتى صينة هانبه
حرفه ابراي . زعمه الشين غاري
ابن عثمان من اولاد بلالون لكن ادب على فقد تشتم له وبنوا مشهوره
ومشوره فمن يوا انما تشكر قولك
ه باتت ويك لها وساه ووشاح . حتى رز صوم من شوق وراح
قامت صلاواتك مقلته . ياليت لييل لذي في صبح
زين الدين بن الجزري ادب فاصل وما هر كامل له ادب ريق وكلام ريق
فمن مقامته له فكان شرب لاصول يداوى حليل . وكان يسرق غير الديارى صفا
للليل الرشم من الدرهم طروح الصدم منهم وقد استردت الايام وداع الكاره
والكرام اتمى وحسن فهد المقام قوت اناه لساكاه صل العلوم وهو وسيل
الذهب من قصصه وفي من هذا القبيل . وقصوه رسالة انما قد كان صل
في المراق من صل طيوب الدر هو كراى . وتبقى في ادوب به نوقا من الصب ووق
وكل هذا ذهب ونخصر البوا والفضة والذهب والمطرب بخيايا نفود نفود
والمطربون وندبا نفود نفود . فصل من رجب . ويسمى ان يكون ذلك من ثاب
خير تب فتك ان الكرم وبيعة واسترد اوصار الدرهم منه ونهرا ساحة استعد
زين الدين بن الشافى حصى ادب من الذهب . ولسا عشرة نوق حصر صلى
من صفة رفا لكات كبت والكاري وحقت حرق . كما ابرت في المذكر وولوجم
التوليق كرت كرت وكنتي اصحة غير صوفى . ما اقبل شوق الناس من اية اهدى فلانكر
هذا المقال وصدق . وهو تزيب من قول الشيخ جبر الدين في المراسم ورفتها وخواصى ساب
من كل الجهات نفس فاه القوة وهو ابلغ واحسن منما قولك
فكرى وعقل عندكم وكى . قد صرت في شغل وفي سكر
فا عجزت عن كبت انا منه . خطا بلا عقل ولا فكر
زين الدين بن محمد بن خضارى الجزري لخصى عام من عمال المندوبه امص صحت دمه في
نقص الفضل له ودايله هو ادب لبيب وشاعر عجب من شعره وما كتبه مولانا
قطب الدين الكي . يظن انما شوق شير عليا . وقد شوق اصلا فوهة ومضد
معه في ذلك النوا فبضه . لما وى لعل وشوق قد زاد وفض
من حجة كرا كل ساحة . على ما به من حرج وجد في قد
بهم الى مضاد ونواد . امام به والصدق زاد فقد

فبالا ليل هل آية بحسبكم
وعلى تسم الاقدار نوميا صورة
عينا باكا ما طالما شمر تبا
كبر من حيا ليل الف تحب
فقوله يقبل ارضا صفي شايح كره وراثة والطف منه قوله
يقس تريا لظن من قدم علاه
تراب به نير اليجوز العيا
صدوق طبا ماد فكلوه
واجابه القطب الكي بقوله
اذك كى كذا اليك مجتهد
وان سطر سطر اليجازي
عليكم سلام الله ما لم يار
وانى محبتى على اذ عا
فخود وابد للرب لصلها
فاوراك عنك اجل من كره
كرايين بهرام شيخ الاسلام
علامة الايام حنة اليل والايام اصل من
انقره . وانتقل بدار الخلافة وجلا المقوم ما ينح روضه فضل وادب ونادى وح
مجده وازهر الى ان صار علامة عصره . وولعه هو كتيبا الال الدين حاشية
مفيدة . وله تحريات وتقريرات مسجدة فهو شاعر عيسى بين عيسى كى شعر
ونتر ما قرض به طبقات فكانا نقى الدنيا فندى القمى
هذا كتاب فاق في القرنية
مفرجيل مقري فاخره
اوراق اجار روض زهر
هه در مولد فاق الورى
فجره ربا لطيف بلطفه
لما نمتت في لجم هذا النعل ان خرساهت اصناف اصناف الدر الكامنة النور
والف روضة فنا زاهرة ازهارها ود وحذرهم اناضرة الزوارها وجات
شفايتها محرم . وجات حد ايها محضره . تذكره كعارف نقى وتبصر تبصر
عمى الرذائل نقى . جا فز الشمر ابصره الفايق وفاق التزم بجزءه الراق
قد استضاء بمجواهر المنى . تاج تراجم الاعيان فصار كانه مرة انكس فيا
صور سيرا الاسلاف . اشرف فاصل الزمان . اللهم لجمع بيتا وبينهم في عرف
عدن وظيفات لجان . كتبه الفقير الى الفنى العلامة تركوا بن بهرام حامدا
وحده وصليا على النبي الذي لا نبى بعده ومبارو بنه له من الاشعار قوله في

مجان

اخف على من من الرجال من الدنيا الدنيا ارحال من مات لسوء حاله
 لم يزل يلقى بطلان من اوله ايضا
 اذا ما كنت من من الجبابرة وعاشرتنا منك على امان
 ففرض في الدهر بعض المرام ويوصلك لانه ان الامانة
 تفضل الشاق من كلفه ما وهم يات عن الوديه
 يا عجمه قاتل انه ليس عليه قوه اوديه
 زين العابدين بن علي بن ابي طالب محمد بن بكرى عالا انيخ روضه وفاض
 برح في ثغره ونظرة فله في النفس الباع الطويل وفي الحديث ما يترجم
 الصبح والميل وهو في النفا مجيد فبالاغة عبد الحميد وشعره كاليد
 القليلة فما شعر ابن العبد درس واقفي وقاد بالعام لان هر علوما شتى
 وكان في مصر ملك ازمة الوجاهة وفي مصر ملك رتبة البراعة والنهارة له
 مولفات كثيرة وانما رشيدية ريك منها رسالة الاترج في اديب واي اديب وليب
 واي ليسان غث مغلغ شاعر مغلغ وله مع تمام المالبة الولاية والكرامة
 وفي نقله ما يثير ان عاقبة من ازدرى مقامه
 جانا الفتي ابن البكري في الجبال بلوح
 ومن جبال في الشعر هدي فذلك من صنف
 وله من اخرى
 في جبال فتن الظبي والرياء هو انه نظري وبطلني قد انتى
 اسرى سريري وفوادى كلاً سيد الجبابرة وغرامى به مكن
 وقريب منه قول البها زهير
 دعوى وذلك الرياء فوجدى بر قد قستا حلالا حلالا بعد بني كفايشا
 مرت حنة الرين في ملاحظة فانتشا فامتق العروم ويا طرقت الى الحشا
 على في خفية قيا حذامه مشا وليعجيبان ترى الظن مستوح
 حروف السنين المرسلات
 سهل بن ابي غالب اسرى للزور جلالا عركت الجحشنان وادعى رضاع الخبي
 وانه صار اليهم ووضع كتابا ذكر فيه امر الجين وحكمتهم واشعارهم وانسابهم وروى
 انه بايعهم لابن زييد بالهدى ففر به الرشيد فقتله الامين وانه وبلغ مصهم
 واقاد منهم وله اشعار حسان وضعها على الجين والسياطين والعالى وقال
 له الرشيد ان كنت ريت ما ذكرت لقد ريت مجبا وان كنت ما ريت لقد وضعت
 اديا وهو القائل في ابي صمغاذ بن مسلم بن جاحق في النضاع بن سور المعز
 بالهر او كان مولدا في سلم في ايام يزيد بن عبد الملك وتوفي سنة سبع ومائة
 وعاشته ان معاذ بن مسلم رجل ليس له من ليليات عمر امداه

قد شاب باس الزمان وكنه الدهر وانواب عمر جدد
 في رها و اذا مرت به قد صبح من طون حركت الا بد
 يا كروك تقيش وكم تصنع بل الحياة يا لبك
 قد اصبت و اراهم حريا وانت فيها كانك الوشد
 شالها باها اذا صبت كيف يكون الصدع والرمح
 معها كالظلم ترفل في ردك مثل السحر تنقد
 صلحت نوحا وفضله الزين يحمى الولد الولد
 فارحل ودعانا ما طلوت وان شدمر كلك للجلد
 الملاحظة في كتاب الحيوان وقد احسن جعل المهدى وهو القزويني
 عاب حين ذكر طول عمر معادى من مسلم بن رجاء بن عبد الله بن مولى محمد بن كعب
 القزويني اصل الكوفة وهو جدي بن معاذ وقيل هو معاذ بن مسلم بن السيب
 بن زهير الذي حاجب لم يدي وولد خراسان من جهة وله كتاب في الفروع وهو
 جعفر الصادق وعاش مائة وخمسة عشر وروى عن اثنين للظبي
 شاعرا وهو من زهير بنهم الدهر والروى فضله وانهم ينظر الوجود
 عند ذلك الزهر فبالاغة كلامه شعر اللباب وفصاحة كلامه تظهر اللباب
 آداب فكله من اسلوب عجيب يحار من حنه على الاديب لبيب فمن يكون
 جواهره ودائع رواج الزهر النضبة التي مع بائع الامام جواد في حروف
 صباه حرك بود ورحا
 وشوق كان لها يا ربي طاه
 فلي دون د اللب وقفة اهل
 ويات في مخطا وجاره مررا
 عسى يحرم الهوى من مثل اعبي
 ذكرت ولم تر شيئا بتر برك
 ولولا كراما رقتى حيامة
 تذكر في خيافا ارضية
 ونحن المشاطى الغوفى كانا
 اجيرنا الفاه بن واسم فيكم
 له مقلتي وخطب جري ومور
 تحت الاضداد فيه تاسيا
 لقلعة فصل السنة وقد
 رجوت ان تحفظوا الهدى
 وما يدرك منكم نعمة امره
 لقد نفضنا واستراحت من الرجاء
 وعلية وجلوس يلكي اماء
 وسكانه من عيت ذمعي ابدال
 كاستوقف جحر عار تيا
 كاهلها غير وصهيا
 جفاها فلم يلح ما فظا غشاء
 وعما حال جدي اهي غميا
 على اية مطهون طالجع ورطه
 ترف عليها السررات آفيا
 تلوح على من الميرة جوزاء
 عز الة احنا قلبى افضاء
 ولا سعدان ولا العين صيا
 قل من اصباح وان قيت اسيا
 تفر بنا صخرة منه سراء
 متى صفت من الاخلا الاضلاء
 وكما الايام من واعطاء
 ولحل من طلك اليوم نضاه

ف
 عاب من حادة
 شاعره

بين لثك والاسف حة جردة
وعاشرجي الفضل حة كاماه
وانتق قشبا انها حة حاطره
اصح ابا المولى ادرك اس يد حة
وانتق من حة حة حة حة حة
وليس يدق الفيل برة حة حة
ان كنت كان الناس حة حة حة
وان السقم حة حة حة حة
وهذا الضوم حة حة حة حة
نرى رجلا غنا حة حة حة حة
يخلص من المشكين حة حة
له حة حة حة حة حة حة حة
واجب حة حة حة حة حة حة
اذ انقسم حة حة حة حة حة
نوار حة حة حة حة حة حة
يوجدون حة حة حة حة حة
منهون حة حة حة حة حة
منى حة حة حة حة حة حة
يضيق حة حة حة حة حة حة
قد المبد حة حة حة حة حة
تم حة حة حة حة حة حة
ولس حة حة حة حة حة حة
نقد حة حة حة حة حة حة
ام حة حة حة حة حة حة
ام حة حة حة حة حة حة
من حة حة حة حة حة حة
ويابل حة حة حة حة حة حة
فان حة حة حة حة حة حة
وليت حة حة حة حة حة حة
حط حة حة حة حة حة حة
فيل حة حة حة حة حة حة
وخر حة حة حة حة حة حة
اقام حة حة حة حة حة حة

ما غاب حة حة حة حة حة حة
من حة حة حة حة حة حة حة
كان حة حة حة حة حة حة حة
اور حة حة حة حة حة حة حة
صو حة حة حة حة حة حة حة
مفني حة حة حة حة حة حة حة
امات حة حة حة حة حة حة حة
قد كان حة حة حة حة حة حة
ككن حة حة حة حة حة حة حة
مولي حة حة حة حة حة حة حة
رق حة حة حة حة حة حة حة
هو حة حة حة حة حة حة حة
مولي حة حة حة حة حة حة حة
حجر حة حة حة حة حة حة حة
غدت حة حة حة حة حة حة حة
كان حة حة حة حة حة حة حة
دات حة حة حة حة حة حة حة
ودام حة حة حة حة حة حة حة
ولله حة حة حة حة حة حة حة
وليت حة حة حة حة حة حة حة
وليت حة حة حة حة حة حة حة
الحاله حة حة حة حة حة حة حة
حسب حة حة حة حة حة حة حة
حنت حة حة حة حة حة حة حة
اسلم حة حة حة حة حة حة حة
سرى حة حة حة حة حة حة حة
سب حة حة حة حة حة حة حة
فيم حة حة حة حة حة حة حة
ويك حة حة حة حة حة حة حة
رو حة حة حة حة حة حة حة
وف حة حة حة حة حة حة حة
بحو حة حة حة حة حة حة حة
عز حة حة حة حة حة حة حة
طراز حة حة حة حة حة حة حة
ويليت حة حة حة حة حة حة حة
كان حة حة حة حة حة حة حة
على حة حة حة حة حة حة حة
جد حة حة حة حة حة حة حة
نظرت حة حة حة حة حة حة حة
زعت حة حة حة حة حة حة حة
وقد حة حة حة حة حة حة حة
وعفت حة حة حة حة حة حة حة
وكيف حة حة حة حة حة حة حة
فقت حة حة حة حة حة حة حة
يد حة حة حة حة حة حة حة
بصفتي حة حة حة حة حة حة حة
سبل حة حة حة حة حة حة حة
انما حة حة حة حة حة حة حة
اوت حة حة حة حة حة حة حة
فان حة حة حة حة حة حة حة
در حة حة حة حة حة حة حة
لما حة حة حة حة حة حة حة
تقر حة حة حة حة حة حة حة
لكن حة حة حة حة حة حة حة
هي حة حة حة حة حة حة حة
بما حة حة حة حة حة حة حة
عص حة حة حة حة حة حة حة
لا حة حة حة حة حة حة حة
من حة حة حة حة حة حة حة
بمس حة حة حة حة حة حة حة
فيم حة حة حة حة حة حة حة
ويك حة حة حة حة حة حة حة
رو حة حة حة حة حة حة حة
وف حة حة حة حة حة حة حة
بحو حة حة حة حة حة حة حة
عز حة حة حة حة حة حة حة
من حة حة حة حة حة حة حة
نظرت حة حة حة حة حة حة حة
زعت حة حة حة حة حة حة حة
وقد حة حة حة حة حة حة حة
وعفت حة حة حة حة حة حة حة
وكيف حة حة حة حة حة حة حة
فقت حة حة حة حة حة حة حة
يد حة حة حة حة حة حة حة
بصفتي حة حة حة حة حة حة حة
سبل حة حة حة حة حة حة حة
انما حة حة حة حة حة حة حة
اوت حة حة حة حة حة حة حة
فان حة حة حة حة حة حة حة
در حة حة حة حة حة حة حة

هذا هو النص
الذي هو
الاصح
من
النسخ
التي
وجدت
في
الخط
المسند
والتي
تختلف
عن
النسخ
التي
وجدت
في
الخط
المسند
والتي
تختلف
عن
النسخ
التي
وجدت
في
الخط
المسند

و لغة جيبه عن حبه روت
 بيت ومنه العرف قدوة لل
 نفا النوم على جبهه من
 غرا حاز ما في النوم رافعا
 مريد تجنيه من صرور
 هنك فيه وهو له بده
 من يفي من رصون ركا
 واعلم طوبى لطلاقة اساه
 هو كذا في مصر في الرضا
 واقض القضاء القارة القافية
 واكرم من يجه حكما وحكمة
 به جيلت وحلت مكانه
 ومصره تعلو وترو تنق
 الى اخر ما في القامه وشعره كل من هذه القليل المستطر واخذت ليل السابع من مطلع
 فرج في قصيدة في المصطلح وهو
 غرام صبح والرجائك معضل
 وحرفه من مرسى ومائل
 سليمان اللم في القامه في مصر له شرح وهو رب
 البراعة والهن في شعره من تصيد حذر البردة يدع بما مولانا يحيى خدي من
 حيا ليم ما يلقاه من السر
 وما يقاسيه من وجد ومن السر
 سلسلة مصر رويه من كجا
 ما بين مختلف من ملت
 دين الضام ولو انشئ على الصدم
 واه حمل اجاه للام على
 سري لدي بن الصاب نطقه فضل لك اخر المصن الشاعر الناثر العالم الكامل
 الفوذ على الماهر اده به نصير وفضله شهر وقد كان القصب الاله والذابرة
 وقد جرت بينه وبين ابن جيم مجاوره من شعره قوله
 ما الناس اهل واندحمت منه فطام وطفوه وعلم وانطفاه
 وللارحاف
 هذا الزمان على ما في من كدر
 حكي انقلاب لياليه باهلب
 حدي ما ترات في اسافله
 انما من قوم قيام واعاليه
 وقريب منه قوت
 للناس في الاخر امره محض بدم كالماء في سباه
 رؤسهم كارجوع فتوكرة وانول
 ركوكب ذو طول وع
 سعد الدين علامه الروم في امة المنصوف والمفهوم مفتوح الرطلامه ومن
 تبع في السيادة آياه واسلافه ما يقاسيه ربح الصبا قد ساد من عصر الصاه

من بلاد اب اعطاه فهدت انوا البلاغه او صافيه فله من تقاوض القبره بوشرا
 من صفوة الشعر في احسن نغمه وشعره لم انظر من انشائه سوا ما يات من شعره
 المحدث ليل الميا افندي الميني
 كذا في باب نصير ابحاكي
 عير افا جاق الروم سلوي
 كثر انظر عطر كل قصير
 كما لدرى فاح بكله اوه
 بيمه دارمه على منسبه
 يلين بان يكون نعيم واري
 من ي ابراهيم البندوي فنكته الدهر وكامه الزهر ربيع القلوب صبر
 وفضا يعمون تحبوه ولد بصر واستقل على فضلا بجاه ومن ثروة والده كان لا يند
 من عاياتها وولى الازكر حديد رقص شديد من حفرة مولانا حنين اتقا الشعر بانها
 زده بلفظ حرقه فالأخرة للسرى وزياده فلا زمة ملائمة العطل الوك والتميز وصف
 فرح في حياه رعاها اده وحياه فاحس بمدقنا لفضه البركة القاسية فقدت
 انفاسه عطرية فدميه فيونى البلاغه بدم الزمان وفي الفضاة خلفه جان
 تصدر القنديس بلجام الازهر انيس مع ملازمه على الافاق فيال من المدارس حيث
 اجاب ذلك من الطوب كل منوك ودارين وكا جزا في الازهر كتاب البهاوي في المنبر
 ومن البخاري من حديث البشير النذير وفيه من تليمانه شرح اكل الدين مع بعض
 صول الفقه ليس في تحقيق الزمان ومدائق الاوان في قول حسن خمره وكذا لطف
 تفرر كنت على شرح المفتاح لبيد الشريفة حاشية طرازها محبوبك بالدر الخفيف وكفى
 شرح الفضاة في المصطلح على الاثر وقد كتبه ونفذ الى الروم واحده انشر وله نثر
 ونظر فبين وكل كلام لا يباخره فابق هو لاه بيجن ومن لكل صف كال استحق
 صفة مد في الزمان وشفت سمع يده منطوقه للس من شهد حمره شايه لطف
 النسيم ومن نقاسه طيب ليم وما يبدك على اوق تدق الفتا بوزن فضل اجوده
 من ميا ديباجه طاشية على بعض النسيم هو طرد الذي انشا بيا ابداع
 صورة لسان اساء وبشها على بساط البسطه جلا لارنا وجعل اذعان
 الكلمة منه مر يا من المنوم واذ هم كنف خفايا من السنا ان ليت انضج وكلمه
 والسلا على سيد لانام الوصل بجبل مكارمه لارحام وعلا الالكرام والاصحاب
 الا علام ما قر الهم في مدارس الرض من اوراق الرض تفسير في التوحيد وهم
 على حواشي المكتات وقابن حقايق تقديس والجميد وبعد فلان من طائل
 بمفارقة مضاهون وكلامه وانخت الطب المرمية القبطانية خطاهمه
 بنحوه الكلازه الاضيه الفينا جنت بين ستر اهلبا واخر النكرا في هذا الامال بوجوه
 من اكرم لرفوف بحار النوان حرم يامن اليه النجا وكبه وبما الرجا من سائر الارجاء
 يا حذا البيل العراء من جلد ناب للوادع عز سكا بانان
 حذته اذ بان نون وفطره بسفرتها اذ بان اني اني
 توحيه اذ امارضا كنت فوصيف منسها من شعره اذ اني

كرهت فلع خياهم من رانها . فانه قله اطاري واثيرت .
 كيف وقد اصبح يظهر من المنايا من سلطان سوي الرواية والبرانية .
 بعد ما شارفت الافق . وميدك تضارة رباض الملوم المراد بول . اعني شيخ الاسلام
 لاذلت ظلال دولته من غير عاللانام . من هو اجر عوادى لاره . فلقد شرف به عمه .
 بهو بسند ثنوا على الاعصاره واغرى طكا اغنه خنود لاره على انصاره .
 الماضي من الدنيا الى ايامه وسابغ المنقبيل . فاني احب . ذنوب نرمن واسلكي
 ذكرا الاحبة والوطن . ولما كانت الهدية سنة خير لبرية . ولم يكن عندك المنقبيل .
 اعطيتنا ما نحتاج اليه . وكنت عند قرا . نصير سورة النامه تفسيرا .
 البطاوي بالدرجة السليمانية . بالقاهرة الخيرية . اودعت ملاح للمناظر الفاتر
 واقففته انامل الناظر في ابدى الراي عند اذارة التوجه الى الدرر صدور الطور
 ويطرقت النماز . اذ ان احدهم ذلك في خزينة كعبة النبي . رحان بلوح التفاته
 اليه فيصعد افق القبول والعادة . اولى حلة الاصلاح والافادة . وهما اينا
 اشرف في القصور . مستمد من فياض الجوده . انتهى ويناب للخراني ساقه قول الاخر
 . وانه حاجتك زابراه . الارابت ارض تطوى له .
 . والاشي نرمن من بابكم .
حرف . اشمن المعجزة .
 شاعر وقت . وبلغ من . علم المقول والنفول . رحلة في المعاني والاصول لقائمة
 المنطوق والمفهوم . علامة المنور والمنظر له اليد البيضاء في علوم شتى . دون فيها
 كتابا اعوج فيها ولا امانه . فله الفيت في النور والفيت كل ما ياب في علم قال ومائة اثنا
 . واجهدت قصي . بلا معاني . اعني وصحاح الما بيان .
 وله ثلاث بدعيات جمع فيها من انواع البديع المهمات . سيما الكبرى فابها بحر زفر
 وروض زاهر ومظلمها . حسن البراعة حمد الله في الكلم . ومع احمد خير العرب والجمع
 ومنه قصايد للملافة القصيدة التي هنا باحافظ المصطفى لاف شهر رمضان
 وسماها قصيدة شعبان رمضان .
 ان يبينك بالاقبال شعبان . باعلما زانه حسن واحسان .
 يا خير علي وجه المبرور مشهور . للفصد والبرهيمير وعنوان .
 يا من علامته الذكر قد شرفت . عزان يضرها شيب وشبان .
 يا حافظ الوقت بلا اجماع يا حيا . له كلن على العيا وامكان .
 يا خير غدا عند الاحكام ثم له . بالعلم والحلم للمام وايقان .
 يا من الميخون تسمى الورى وله . في الخير والشكر تحريك واسكان .
 انت للعلامه منك الذات كافية . فضلا وشافية مرفيه اخرى .
 انت لنا عد بالتسليم ثم على . مفصل الجود مزجد ولا اقدان .
 زان المعاني بيان القول من وقت . الفاظه القرمصياح وتبيان .

فليس يحصر حاجم وديوان . فليس يحصر في السرا مشرت .
 بلا اتفاق وهل الشكر كمناه . بحون فضلك بين الخلق ذيرة .
 ووافو كامل في الوزر ورحنا . هو اباي مديد الكور باسطه .
 وفي الكفر فيك النص ربا . في السؤل التي طامعت حيا .
 لدية في الناس تيب وعرفن . يا حاوي الفضل يا من كل في .
 انت المهدب في المينع انسان . يار وفضه في رباض ارضنا .
 وانا ره خرب . شرف الدنيا كها في .
 من غير ما عر كامل له كلام ريق . ومنظوم ذائق فن . ودر شعاره ما
 مدح به نيلع الاسلام مولا يا بحر فندف من فضله .
 يا ما احلوا با واحد يا فاضلا . نيا او وصفا قدت اسماؤه .
 ان القرمصياح من صفك قد مداه . وعليك بطر سنده وغناؤه .
 ليسي اليك به محب صادق . من رحبك ما حلت اعضاؤه .
 وطلبنا على هذا المنهال . ولح من هذا الروي .
 قد اطلعت بدر الكمال سماؤه . فست على افق العلا سماؤه .
 وبدا له في الكون نورا طامع . فهدى الامام الى المقام بهاؤه .
 ويد ابو كعبه في رقيب . فابان حسن الكوكبي رواؤه .
 ان لاج في النظا نظم لؤلؤا . او جوهر في سلكه لا لاؤه .
 بشر عند قرا ولا يجب فلي . بدت يحيى نوره وضيائه .
 هو طيحا في كل امر متعب . او مزج في الدرر طال حياؤه .
 من وجهه بشرويه نذا . فهو الجليل مطاؤه ونداؤه .
 ان دق معنى في الحان وشكل . ففكر من ذال عند غطاؤه .
 شهاب الدين الكفاني فاضل قرب العصر شاعر كامل ادب لي باهر
 في الشهاب شاعر عمري . تشبده استاذنا الفيا بان كواكب .
 يجب كل الناس امثاله . من بات في مهديهم وطن .
 اما ترى للشعبان يا سيد . بفت للشعبان فقا بطي .
 وقله الله بوجيري ومنه اخذ .
 لو كنت مثل كفا موحا . عندتي في جيك المخرط .
 لكنا الشعبان يا سيد . بفت للشعبان فقا بطي .
 قال الشهاب مثل امثال العامة صرته مثلا . وحيان مما انكره اهل اللغة .
 شمس الدين الشهبان للشعرا ادب شاعر فاضل ما من لجانة بحق الروي .
 ازهاره . او يلقب من البديع النواره . ومنه القصص النواره . فمن شعره في سيد
 مدح بها مولا يحيى اقدى طاب ثراه .
 دلته محاسن ذات الفضل والادب . بهاد شاعر اللذات والذات .

وضعها بعد السلاطين من
موت من الميراث الاقبال قد خلفت
وكتب مدحت المذكور مقبلة على احد الروى مطلق
سوق الروم من النور واليب
من طرف من النور واليب
شمس الدين النعمان رحمه الله
الرباط وشعره رقيق راق في
في القلب كبرية عينا
والنور الذي عرفتموه
من حال الدنيا التي تعرف
ابن اذ كرم في الظلام فل
صراط في ارضيكم رشا
وكرهت توصيل في قفلا
شمس الدين البصر نزل الحانها
الفضائل الصلبة فاضل انيب
ونولده في بلاد بنو البوادر
فلن كما اراد سكاو حرا
ذلك والله نعمة في ضباب
وممن لطف هذا الاسلوب قولي
نكهة قد شئت من ذوق
وجنة عطرته نطق خال
سألت فلعله قام قد
وتشددت البصر في قاري
احبها انما يا امسي
يا حسنه في ملب راق
وهو كقول الشهاب الفيومي
نسيمة من ذوق العبد
بروقها من نور
شهاب الدين الميراثي
عطرته من ريق
ما ورق الروم من
على قضبان باناء ورد
ام الروق من رها بنور

او بها نحا من حادي الرب
في الفرية من جبر ومن عرب
مطلوع
وكان قد ما هذا حتى لم يجد
وفه من النور واليب
شمس الدين النعمان رحمه الله
الرباط وشعره رقيق راق في
في القلب كبرية عينا
والنور الذي عرفتموه
من حال الدنيا التي تعرف
ابن اذ كرم في الظلام فل
صراط في ارضيكم رشا
وكرهت توصيل في قفلا
شمس الدين البصر نزل الحانها
الفضائل الصلبة فاضل انيب
ونولده في بلاد بنو البوادر
فلن كما اراد سكاو حرا
ذلك والله نعمة في ضباب
وممن لطف هذا الاسلوب قولي
نكهة قد شئت من ذوق
وجنة عطرته نطق خال
سألت فلعله قام قد
وتشددت البصر في قاري
احبها انما يا امسي
يا حسنه في ملب راق
وهو كقول الشهاب الفيومي
نسيمة من ذوق العبد
بروقها من نور
شهاب الدين الميراثي
عطرته من ريق
ما ورق الروم من
على قضبان باناء ورد
ام الروق من رها بنور

وطالما شئت اباغنا
 فاسودم زانتر راقيا
 وكنت السبع من اليل
 وقتت على نعلها سايلا
 ولئن لم مني جيل الحب
 اما ما سرى بعضنا بانها
 فالك اجبت نفا وطوقته
 فقال سرى عن الجيب رها
 الاغزل انك السلي محمد
 بداية اضمعن لقوم نهاية
 ورايت عيونك في كل حال
 واضمعت الحظوظ والظواهر
 اذ البعثت نار مجاهدا
 وكبر فارس اخي من عابيفة
 وفكرت في مشكل الامر باري
 عند افتراق جمع كل فضيلة
 وعبدك يا مولاي ابع سايلا
 خضولك نظر الريف في
 فما اسم ثلاثة عيني مصرفا
 وان دخلت اللام حاد ظكرا
 وقد حابينا واد جابريا
 وذا اللفر عويبه ونحو قري
 بقيت محيا ناسرا ليدكلا
 والسبح هو ايضا جواب عن قصيد
 ما هنا جزاء ذات انباء
 ام روضة حسانا انا زجا
 ام النجوم ام الزهر انا زجت
 ام در عقلامها ابدت
 عه من سلس خلت به
 واندرم الحفر على انقائها
 وانكوت عندي لا اميد
 سكرت من راق الغالها
 وانكوت انكوت في حاكها
 بك التنباه في نون اعلا

بعد لفظ ومعان عذاب
 اوج المعاني ورفع لطباب
 ودعي بالكنوة قد باع سايلا
 اما هنا اوجها من وشار له
 وقال لذي من النسر لها سايلا
 طواجر وهر في ذلك ثم ازل له
 سناجرت من العين شو هوا له
 وجر النبا بالفاضت هو احله
 او اخر قد شككها او اخره
 فانا بها غير القذا ونوازله
 على لك الانعاد الاغابله
 كتابه تلوه ثم جها فله
 ولم يفر عنه رجه وهياكله
 بد في ديامي الليل فانزع باه
 وليس في العلم ثابن بما شله
 وليس له عز اسواك سايلا
 اليه انعتا بوايه ومسايله
 بغير اداة في المقال تو اصله
 خليا من التقيين والمطر حاصل
 سواكك ولا نظيرها كله
 لانك رفوع ائتاه وقاعه
 نوسر طروس السابين انما
 قصيد الشيخ محمد الصافي وهو
 م فادة مقصورة في الخيام
 بضحك كمن من بك العا
 من زهرها لا من ذلك الكما
 منها لان قهرها ام صاب
 غياها ماتت في سلام
 و منبل غريب كبير زجا
 ما الفود ما لظنك وسبح كاه
 ورفه حنين كسكرك كاه
 علامة في كاهه همام
 ماخذت في ما

باحافه كالتصدم مفردا
 ما حارة من حبالا وما
 شجر حبه شجر من نصي غرضه
 رايان في ترجمته فاعلم بقوله
 او عابن بقوله فاعلم
 كذا المير يمدف ماتت
 وسعد جوي قات مطنا
 نغمه من فطو وشي
 كورت نظر فلاد ووه
 عورة ما قات ساي
 حسن من حدم
 يا صلك اذ بسير وفلك
 نذاجر وخصا حنا
 خطبا قوت وما يد
 لا يواذ صا خطبه
 دارت بالسبح ومن نفا
 حيا من المدين من محمد الحفا
 المصري اصله قال من سربا فوس قريته من
 قران خطفه وانه من شون الفرق فابوه ملافة لانام وخاله ابو بكر حنيفة اليان
 والاباء وهو شاعر بحرية وخطبته وعز كل ما له نيب فقر عن الشيخ محمد الما توني
 والشيخ يحيى البليغ والشيخ حسن الطاهر والشيخ الاسلام محمد الرضوي والشيخ الزباردي
 وغيرهم من المشاهير من الفضيلة ممن رويت وحوي في فنون العلوم جوامع العلوم
 والمفهوم فاصرفه وفصل وجمع وسبع الفرض في فقه المسابقة بين فسان
 البرهنة البرهنة سابقة واللاحقة فهو روض من الادب او حوض سليل اذ ذاب حوض
 ذوحب ادب واي ادب وليب واي ادب روقك نظرة فكانت شعر الصا
 او هر روض بلحا قد فخره يد الصا لان فاك الشباب وما الشباب لك هو العجر
 احباب وليب فضل لرحاب ومع ما حواه من الفضل الحق الطبع فقول هو ايد
 الفصح حاتم الشمر في سلس السبح تكلم بالتموه في حال الشهوية واقضى اليه من
 ما حوسل به من حضرا اربوبية له حين في زود وسلك مسلك قضا القضاة ولم
 قضا سلا منك لا قضا مصر ثم ثقف عدوت فهو حله وجهه من السلطة مقتصر على
 بعدن صرت ملازماني مجلس سناذي يحيى فزيد فخراني به وكان سايلا حيا
 له من الهبة عندي قد غارة رسه نه وخذت عناية ورايت سن سايلا فخره
 عليه حضر شرح المفتاح هو انا سعد الدين فهدى من فضل عين اليلين وليتبعه
 ورج حصل لقبه وكنت من حرحه كشفا بعض كرسي من خطبه وقرات عليه في
 وسمعت تحقيق نعت الانفاذ من فيه وكنت في خطبه على هاشم الكتابين ثم لا اول
 ففما مصر ستمحسني وقلة رحم وافر فسكنت من انك التمدد كل من سايلا
 وكنت معه لمدته ونحاشيته على البيض روي جواها معونة القضي وفي شرح
 مصر سايلا روي نظر طي اذ في مجهر التحقيق ومنع ناظره في لمره بالواج

حاو اشدت تملاة وانه
 بك بيان نقول في الطلاء
 ن بعد جوهه زده نام
 نقول اني منعتك من
 حجت ر حر ريق الكلام
 نظر ان سام بغير انعام
 نفس على نظر سايلا في
 سايلا يحسن صبح الهمام
 يقول يا سري هذا غلام
 ذكرا كرا ملونا نفا
 نلوا بين يديكم قبا لم
 في ركة رقي فجمه الانام
 بنيت شعر السرا في حر
 نظوق لاصافه فحوق لهما

ومن لطائف ما عرفت في مطالعة قوله في الفنون ليس جوت نرد فومها وخبرها
 حيا الروايات منظومة سماها رجاية الدين من
 من يمدح بك ما يضر الدم من اسرعي الدين قد صدق
 بها من ربي صياحه لم يهدم وهو اهلان قومه بكر
 بها قل لئلا يحفظ الهاناه وهزل مكابو طماننا
 لا اغلا الفند قرب كل او غرق الكعب سريع تنسبه
 وآمن مضرة الفخر كذا بيلني السور
 ومنها تود بالاشراق بالهجران ولي تود بقطر بلطربان
 ولبشارين برد قصيدك مشتملة على حكم كثيرة في مدح مقنة رحمة من
 لم يلبط بالواضع الصبيد وليس للغير مثل الرد
 وفي آخر رجاءة النمل وهويت الصبيد واليه يهتدون بحجاب الهدى
 وله في الشيخ عبد الرحمن بن لبيب لطيف حكايا في العلاء فهل ريت شيب قد
 له ذنب تجل في لاج على فمظ حكايا في العلاء فهل ريت شيب قد
 واصله ما في السواهد الصوية
 حتى اذ اجن الظلام واختلف جوا وهدى هل ريت الذيب قط
 ومنه اخذ بها زهير قوله من قصيدته منتهى تعلقنا فهل ريت نزيهه قال مولانا
 الشهاب وهذا في غريبه تشبيه بالبدع وقد اشار اليه المرح في الكامل وسره الايام
 ويدرهم قنصه بكاس راج وانسط حيا وقط راسه فهل ريت البندق
 قال قط شرب جميع ما في الاله وهي لفة عابته شايحة وله ارها اصطلاحا لفة نهر
 قلت في اطلاق التشبيه عليه نظر فانه من التورية والايام من جعلها على انه ممكن في
 كلامه وتعبيره كقط اي هو غير ممكن في كلامه لانه في استهزاء في قوله هل ريت
 البندق شربتها من هذه الخالصة على فرضها عليه والتشبيه في المديح في قط فانه هذا
 وغصن بان كات كانه بالمرحط برالقط امحتى فهل ريت الفصحة
 وقوله
 هلا في قويدا باسبر من حسن قد وقد جسي وهو هلا في ابق قد
 وقوله
 قلب من الرضات هل بقل مضاه استهليل
 رنا وما س مهسا فهل ريت الطوف هل
 قوله تودب تشرف بالهجران في ريت في بعض كتب مواضع قيل ان صرفه في
 على كذا في ربه بزموتيه كاستور في لغة عربية فقال ان ثلوثه تودب بالهجران ولا في
 يكون انتهى ومن محاسن شعره فينا شهاب هذا قوله
 محمد انعام من صفة لا يرها لبيب ولا حسان
 هي كالكبر في شدة كات كات كثر وهو كسرت

ومن جملة ما عرفت في مطالعة قوله في الفنون ليس جوت نرد فومها وخبرها
 حيا الروايات منظومة سماها رجاية الدين من
 من يمدح بك ما يضر الدم من اسرعي الدين قد صدق
 بها من ربي صياحه لم يهدم وهو اهلان قومه بكر
 بها قل لئلا يحفظ الهاناه وهزل مكابو طماننا
 لا اغلا الفند قرب كل او غرق الكعب سريع تنسبه
 وآمن مضرة الفخر كذا بيلني السور
 ومنها تود بالاشراق بالهجران ولي تود بقطر بلطربان
 ولبشارين برد قصيدك مشتملة على حكم كثيرة في مدح مقنة رحمة من
 لم يلبط بالواضع الصبيد وليس للغير مثل الرد
 وفي آخر رجاءة النمل وهويت الصبيد واليه يهتدون بحجاب الهدى
 وله في الشيخ عبد الرحمن بن لبيب لطيف حكايا في العلاء فهل ريت شيب قد
 له ذنب تجل في لاج على فمظ حكايا في العلاء فهل ريت شيب قد
 واصله ما في السواهد الصوية
 حتى اذ اجن الظلام واختلف جوا وهدى هل ريت الذيب قط
 ومنه اخذ بها زهير قوله من قصيدته منتهى تعلقنا فهل ريت نزيهه قال مولانا
 الشهاب وهذا في غريبه تشبيه بالبدع وقد اشار اليه المرح في الكامل وسره الايام
 ويدرهم قنصه بكاس راج وانسط حيا وقط راسه فهل ريت البندق
 قال قط شرب جميع ما في الاله وهي لفة عابته شايحة وله ارها اصطلاحا لفة نهر
 قلت في اطلاق التشبيه عليه نظر فانه من التورية والايام من جعلها على انه ممكن في
 كلامه وتعبيره كقط اي هو غير ممكن في كلامه لانه في استهزاء في قوله هل ريت
 البندق شربتها من هذه الخالصة على فرضها عليه والتشبيه في المديح في قط فانه هذا
 وغصن بان كات كانه بالمرحط برالقط امحتى فهل ريت الفصحة
 وقوله
 هلا في قويدا باسبر من حسن قد وقد جسي وهو هلا في ابق قد
 وقوله
 قلب من الرضات هل بقل مضاه استهليل
 رنا وما س مهسا فهل ريت الطوف هل
 قوله تودب تشرف بالهجران في ريت في بعض كتب مواضع قيل ان صرفه في
 على كذا في ربه بزموتيه كاستور في لغة عربية فقال ان ثلوثه تودب بالهجران ولا في
 يكون انتهى ومن محاسن شعره فينا شهاب هذا قوله
 محمد انعام من صفة لا يرها لبيب ولا حسان
 هي كالكبر في شدة كات كات كثر وهو كسرت

فقط
 من الجاهل

فقط
 من الجاهل

والطوبى للطلوع من سفينة معروفة بين العرب ولا ان يرضى فيها من قطن
ويشت ولا هاهنا لغوي واحسن منها قوت حتى حقل الطوبى لغوي
غيبوننا هذا مائة والماء ينفود في بعضى ومظننى وخاتمة
وولى فيه ايضا وهو معنى حسن
رمانى منى من وحشته بحرف لوادى قد سجد
وزاد دخانه واحترق فيه فاوحى الاذان على الدخان
ولان الله الطيف المقدس
كروى من الدخان احسن عدم التدف بل الطوبى
مبلغ ما يشى حرام ومن ابد الطرام فقد تزندق
ولصحا الصبر لا يرمىك الشاى
ولم ابر بالذخا بل كثر حواها لاقية منكم كالطير
وكلا دوى رفلو مثلها كابتدوى شارح الحرس
ولصحا هه الله بن عبد القار القدرى من ايات
كان دخان التبع فوفى حبه سبحانه على البدن ليرثا كما
وهو من لطيفة ومنه الظرير على البر من اجر العزى الطبع
والراى على مصرى مجرى ربيع وروض قضاه كلة ربيع جمع من العزى
مجر حوى من افضل النهر العزى لسندى والحدريك النهوى وياى طويل
في السن القوم المصطفى فهو بحر صابى وقد اخذ منه الشهاب قلوب
رايقه وسفر فايق فمن شجرة وعنفود وروى في طبع خاص
على رفق من دبت حياه ضاه صبار الكرى من مقلته وبه
حديد كليلها نجاس يمنه ليجين حمله وتقوم المصروف
وقى كون صفا حبه برد حديد قلبه قلت مع الفرق حاتم حديد القلب عن قتل عاصفه
صفا حبه كالقوى الى قطنى حاتم حديد القلب عن قتل عاصفه
من لطيفه لقوة قلبه ومن وجهه روه لجمه زامفه
والعزى فنلك المروف بالصفاق
يا عاف لمة حواه ثلاث قبل لاله وهك والى واجع بين وبين الصاق
وارق من هنا اخلاق الصبين في صفاق قولنا
في روضة لاني ريق من صفاق بدر ريق المواشى حيف عك الصاى
نشان من غرسك صا طين الصفاق ادر من الجيبا لكل صهوانه
فجاب به لك واكوس صفاق حرف الظا المعزى
ط من صيد منه المنقبا بنصور المروف بالحداد من شعر مصر على
لجسارته كان تارة الدهر بل كامة الزهر ليشتر مطلق فهو لا يبار بسرق
لذلك لاه وحلاه لما عليه من الرواية للحلا وبها حواه نظره من الظرف هو حنى
عز المرح والوصف من خزائن المانوره عند قوله

لوكا بالصبر الجليل ملاذ
ما زال حتى التبه بقره قلبه
لم يبق قلبه من الفهام بقره
مساكن رجب والسلامة فليكن
لا يخذ عنك بالفتور فانه
يا بهارنا الذى من طرفه
يرى ح بغيرك من نظامه
وقاه ذلك القديس فموت
رفقا بحسبك ليدف فموت
هاروى بجزع من موانع حمره
تلك ما علفك من ايام
اعرب حيك والفتور فاذ
مالى ايتن الخطم ابوابه
اياك من طبعكنا فخر بزه
وكما بقنه ومم غرر قصايد
وزن ليم من وان لم تصفوا
ورجو لوانا السو منى
فدكت المم والى الالوانك
فقدار من نك الواضحة
والزهر بوه نالويه كائنا
ظهر الدين بطلوب ارب فاضل لبيك
فصفا اذ به الراق وحلا شمره اللابى
ننه الصائم للمع ونواحه
ومن يارق شام للشم ارقا
ومبسا والى جردى القاصيه
ا اذاه كروا يراق قلبى كائنا
وله من قصيد مدح بها بلغ الاسلام
ايا عانا فضله كامل
ومن هو عظم في ذروه
اجدك عن ان يرى فاضل
وهذا المعنى لطيف وقريب منه قولك
عودت ايامكم بالفراق
ما وكفى اولي جود منى ذاك
ما سح وابل وقعه ورواه
حتى وهو يخطى الملاذ
الاريسى نحو به جناذ
ابرا من الحرق للرافع عياذ
نظرو بغير بقلك استاذ
سهم الحب القلوب فاذ
من هو لاجله من بناذ
وسنان ذلك الى غلام اولاده
نخس بان بغيره لاذ
وهو لا مام من برك استاذ
ادع من على الورى استفاذ
طوعا وقهرا وكمها السراقه
جهدى فدام لغوره ولواذ
كذيله وغنه شيا
ودر در فريد من شعره ايضا
بمنازك الادراج والاحساد
عزى فصار ذريرة لوارى
فتر حلوا يوم النوى براقى
فقدار من نك الواضحة
والزهر بوه نالويه كائنا
ظهر الدين بطلوب ارب فاضل لبيك
فصفا اذ به الراق وحلا شمره اللابى
ننه الصائم للمع ونواحه
ومن يارق شام للشم ارقا
ومبسا والى جردى القاصيه
ا اذاه كروا يراق قلبى كائنا
وله من قصيد مدح بها بلغ الاسلام
ايا عانا فضله كامل
ومن هو عظم في ذروه
اجدك عن ان يرى فاضل
وهذا المعنى لطيف وقريب منه قولك
عودت ايامكم بالفراق
ما وكفى اولي جود منى ذاك

دعت منيا العبد وعقل كناه
 اصنافا فورا ليد جمع ضيق
 حروف العبد المصنوع
 عمل احسن من ان يكون المصنوع
 ايب فاض محرابه والافق فاستقر من كل
 وازد وصار على الاطلاق
 ازهر امان منظومه وشعره
 وانبت خيرات مرويه
 وما توره فترت حذق الاله اساليب اللامه المقصود
 من رده المشوره ونصايب
 الماثورة مما مدح به لفاظ الصقلان

من لب منم مشاق	ارق العين من اليم الفراق
احرق العين في يوم صلو	عنه فخر اياما احراق
وسوق الصدود كما سادها	بعد كما من الوصاله هاق
يا الغمر لا تطيبين الكارت	غير نفس الشفاء والاحراق
استحي من غراب لب عسوق	الشيء ولا يجد فيه راق
ورعان بهم قوس ما قوس	عز الاهد من الماس في
المس المبدق الضربا	وكي الشرحه فالاشراق
ونخذ ذاب قلبه وقد	وشا با مقلقت رفاق
لا يكون في جبهه باعد وكلي	ظنطاط في هواه الشياخ
ومن الجهل ان ترى في كاه	من رعان وبار عريشا في
نزد مني على خلق عراحي	وكذا الهم مع آفة الصفاق
كفنا اسكنا لودنا ودي	بين من اوجه الاسواق
يخداه اليان ما بين اللب	لم الغرم يا حذو النبا في
قد عواها قيس عيالجا	كي نلاق من الماسا مائل في
واحد اعصم وطل الزر	ق فارتك مع الاذراق
ان اضيق الصفا لودنا	حسن الخلق بين الاخلاق
اللبا الذي ترق علوا	وسا عز كل سام وزرا في
صايل الذي في امور حيا	كاشف المشكلات والافاق
قد على صدره جوهه علم	لم نزل نورها في ابتلاق
عاضفت العلوم من كل	خاضعات لدير بلا عناق
وهو لا يذبحه في حيا	وهو اسحق من لجا الفيدان
عود المصنوع ان الاعد	والاسا من حله الاخفاق
يعلمهم والبريد الهل	على الناس ايم الاطفاق
اربعي من تمام كفيه جودا	مستللا بالقر والاوراق
بجس المدح فيه ناي ويطو	وهو مما سواه من المراق
ايها السيل الذي كشف	الضغنا وضمة الامراق
انت ترب لنا ورب العالم	ونفاذ الاموال بالانفاق
وولك السورد الذي جعل	ان تساي في سائها والخرق

حله
 الانفاق

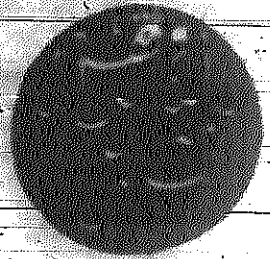
اصواتي فابن حيا
 بوجوه الامان حيا سويا
 كل مرام وما بيك معيا
 فمت ما دام سهل ونبير
 باقا وبلي صحت ولباق
 كعب الوجه وما في
 كان فيها كبر من السابق
 ليامان الهمن الخلاق

على من غائم المقدسي زيل منضوضه
 من اهلها باقامه كل من علم
 مدها الخمان ازهر ووض فله فازري
 بالزهر وشقايق النمان ونبت
 يابح على الاقطار
 وزك عرف انفاسه في الطيب لذي
 وما حرة المطار تصدق بصير
 بجامع الاشرفية لنديس
 نهجت اليه الطلبة والعتقت
 من جرف فضل كل در تقيت
 وصف وحرد ودر ووالف
 ففرطق الاله ان بسره عاتق
 وكما شفق وسبح تقيت
 شرحا مفيدا فاستقم به
 الناس المحرك من العلم طار
 فاولطيا والذليل في الحكام
 التي قارت في مدحها على
 اعدى من الحيا طاب ونها
 لقد استعجى لعة شمعة
 نوقد من شكاة عرو وتعالى
 جلا نورها ثم صاح افق كاله
 غياص تلك كان في ايل تصدق
 وضوا ان المقدسي منظوم
 وضوز بهار منه البحر وازهور
 منه نوره ذلك با من نظم
 دورر فلا يد انجور الضيد من
 وروض فضل نصير في نظرية
 ووجه من ما مثل شمسة
 ملك انفاخه من قروا
 والهو الرطب من قروا
 من قروا

ومنه شعر الانصاف
 لا يطالب به من النكاح ولا عنصاف
 فهو حرم من قروا
 في ساء شعرا ايضا علقه
 انه من حديثه بينه لذكف
 ما خلف الاحمر انهم
 فقد جعله ادب اوباد
 ما سوه من رتب بمرنه
 من قول نصير لا نظره
 من بعض الامم
 ومرايرق وقد فقد
 اسحق وكانت نوبال
 المقدسي اليد الطويل
 في الحديث وكسنة وظف
 عنه في انعام من ريف
 كفضله ونجم من اول
 الابواب مات ودفن بمصر
 في سنة ١١١١
 عبد الرحيم الصايسي
 المصري عالم كامل من الاعلام
 مفسر في موضح ابي حام
 ولد بمصر وحصل من علمها
 الادب والملاحة وحوى من علم
 المقول والمنقول بالغة وكان له
 عارة الاحد من قاية الامان
 صبره سولامر القوي لال سلطان
 ان يريد فاكمة غاية الامور
 وحسن نظره بالمزيد
 وداره ابن لويدي لاضر
 الصكر وكرمه وكل من مولد
 الروم اليه
 وعطيه واهتدى شرحه
 شمالي الى السلطان المذكور
 فانه عليه وعرض عليه مدرسته
 لاخر الحديث الماثورة
 فترجع عنها بالذهب لوطن
 ثم رجع الى مصر واقام بها في
 السكن وبهذا القوي عامه في
 الروم واقام بذلك تمام العلوم
 وعين له من درها بقر
 لنفا عند ان اسفل
 جاستة ثلاث وسنين
 ونهاية الى ارقا المصاعف
 وقد رتب
 عمه من المانية وقد حوى
 من الاله لخطابه وحاز من
 الفصل النانية فكان بارعا في
 الخط
 منيا القضايد الفاخرات
 ممكنة في علوم العربية
 لخط الجدل في الفنون الالهيه
 بمرقد ذلك من طبع كتابه
 معاهد لتصبى في شرح
 شواهد التخصيص وله خط

حسن وشكر حسن في شمس ووفاء ربه **ص**
 طلال رماحنا وانا الناس **ص** صار كمثل جبانة وكاس
 صور وفك هذاون حرة **ص** كالنور انما من اجناس
 واد الهذ الطوفانهم **ص** شاو صر جاوره ليد
 وهو من قول القاسم الواسط
 لا زه من خبارة ملك خبارة **ص** فبصير من الرب الشرب
 برقون من الخبز يعلو الما **ص** ولكن تحت الجوار حساب
 غلت في لقاء السمت **ص** في السر المصعب العذاب
بعض قول القاسم بن علي بن الحسن للرجحان
 ما طوى ارجع المبتوح **ص** صرت لبيت والكتاب جليسا
 لسعد في الميزم العنت **ص** فما انتم سواه انيسا
 انما التل في المظلمات **ص** من قد نزل من عز يزار ريسا
 ومن وهذا القبيل قول الجوهري صاحب الصحاح
 لو كان في يد من الناس **ص** فظنت جبل الناس بالياس
 العز في العزلة **ص** لا بد من الناس من
 وهما من عند كعبته **ص**
 ارعش الناس في عرش **ص** وكنت دفة وبصير
 وكنت ارضي طينيا **ص** فظن اعدا وليت امية
 والمعربة كركب من اساليبها قول الجيد
 ليس يورثان ترخت بيتي **ص** لروة العضا حتى يرمي
 انجر اخبار الاون التي مضت **ص** ابك كفا كفا راكم
 فاصحت في السيف من حننه **ص** تقدره عهد الفين ونصير
 وذكروا في قصيدته **ص** ما اولت شئ قول الاخر في السان
 افرط نيا في الغاية **ص** لرب النسيان طيب
 فصر ما وضعت حاجتي **ص** مهمه ضمنت طيرت
 نصرت اسي العرس فلتني **ص** وصرت اسي العرس
 اوردت هذه الايات **ص** اسم ورد في بياحه شمس ربية وهو من مصنف معروف
 يوشيد للمجنون القوي **ص** في قول الرقيات ابن شكري ومن شعره في نجران
 وقد سار الفتيان **ص**
 ارى الدهر يركم جهده **ص** فاعرفه في من شعره هل
 وانظر حظه يا قضا **ص** بحسبني واصل
 وهو رضى الغرى بقوله **ص**
 ما بعد رضى جبل اخلا **ص** ويد صلا دونه قد وصل
 اتق من هذا وقتنا **ص** انما في صيد صر
 في صله قول عبد الواحد بن ابي سفيان **ص**

في رايته الدهر في صرفه **ص**
 ومعارفها تليق شروقه **ص**
 وهذا المعنى قد اوردت الادباء **ص** وكثير من هذه
 فخر من صديق وسوق في محبي لما اعتربك **ص** شبهه في ان ذاك كوني
 كغلامك من يرف **ص** بعد ما امك من يرف
 ساء الدهر لان عاقلة **ص** ليت ان مثل غيره ابله
 ولي في هذا المعنى **ص**
 كالت في بعض رايته **ص** صدر الجبل فوق الادبا
 فلن شان الدهر لا يهين **ص** فاصلا حاز الفكا والادبا
 كيف حال الصبيح جميعا **ص** حين اردى بهم والسر بها
 ولعبا سي **ص**
 ريت لشم قوم في مصر **ص** وبين يديهم الخضر الجوام
 فلم من حاله ابتداء **ص** فقلت له من كسب السلام
 وان **ص**
 حال المقل باخر ما خفي من عيبه **ص** فان ريت عاريا فلان من عيوبه
 وان **ص**
 اذ امكن في قوم غريبا **ص** فقا بلهم يقول استطاب
 ولا تخزنا اذا فخر بنفس **ص** غريب لدار تبصه اللطاب
 وفي حاله وسقى الكلاب تنبع على القفير **ص** دون انقى لانه من خسر الا انما تجوز الناس
 انهي عبد الرحمن بن عيسى بن عمر **ص** امام المصنفين في الادب والادب
 في كنهه نفس **ص** في سر لاه عبد الحميد وايب زهره **ص** فلاقته في ابي زهره
 وتكيف وعلمه فيض **ص** من كتاب في صفة من سلك الكفر في قول المصنف عليه في قوله
 جاملت فوايد **ص** ولما اهدوا بالفا بين الغرايد **ص** ان فلتنا انا لبيت ولتات ويل
 لاجار **ص** وبيع من حفايق كنه ظهوره **ص** كما لا اجل سحر **ص** ان فلتنا انا لبيت ولتات ويل
 ذرقت باليقين **ص** عزمها وى لشك والمضيل منى **ص** والكل من اوبى واى ايب وليع
 عليه رحمة المولى **ص** كمال **ص** معلا الفضل والرفاق **ص** تقدره وثوق معان **ص** في حوزنا
 زيت وسرقت المعرف **ص** وادعت له انما من مله **ص** ونفقات على الاخذ والجاه **ص** في قوله
 شعر فين المعاني **ص** وديوان صحن الماني **ص** من قول
 تقيت **ص** من فصيل شاعري **ص** ووجهك مشهورى **ص** وما عليك عايق
 وما تفت **ص** كما شاع **ص** من مغارب **ص** ولتات فالارواح منى مشارقي
 والتميل **ص** من احمد **ص** والتميل من احمد **ص**
 ركنت معى **ص** ناله كركنا **ص** واول للوول **ص** تحت عزمى
 القى نصر **ص** هو وتقد **ص** وماظر القالة **ص** بلومن الظلم
 ولتات **ص** من لبتين **ص** لتاجب **ص**



فلومات بثبت زانه شب
 وناد مني ليل في سررت به
 وينتقد في محاسنها
 يارزقه الفرح يا من فان نظره
 فذها اليك وان كان مقصرا
 هو ان تكن اجرت في المصير
 وان تكن من يدوم القول عا طرا
 فامد فان ركن الشرم من
 لاذك لسواي الا ان من تدنا
 ما طر الطرس فين لير اوبيا
 وشيلا مع الميرى برحمتك
 عماد الدين بن عبد البر كان يبيع الاسنان وكان يحاه في رفته حرفه الادب
 فترك الكان واقصر على ادب وجاه اديب روفاه به خضير وليسوجه بلا فخره
 فخير لمشعره لا للول للملا وله ديون شهر مقبول وشعره نقيه الا ان اضل
 في درره المظومه وتوابع مسكه المظومه
 ذكر الفضل في امه
 ورد مع من افسا
 من ليقولوم كالمه وقد
 دخلوا كانه المولود لرحل
 والريم من قول
 والضيق من صلوخ والفرق
 وبقيت اشد من في جهم
 فاجب لصب من صفت فسه
 ولا ين عليك من قصيد
 ايقظ جفونك من فتورها
 واقفت الورق في جديتها
 وايلك لعدان لير يوقد
 روك لضا وهو معنى الخين
 وساقية بجانبنا
 فانق رلنا من لنتنا
 وفيها تسمية الجرة بالشمس والشمس ما تسمى وهذا الصريح تشبيه بين ليدان ليدان
 بانك تنا ولى بها راجها
 فقل راي احكم من لوقنا
 ولا ين عليك من قصيد

باريقا بكمها قد لهما
 فاصلت عن فردي هو
 يا ربنا يا كما قد لهما
 يا من غصير بالايح
 ليس الا عظامه حمر
 لخطه وقصودها
 وان من جهل بقدي
 من فضلا الشام
 فضلها لكانه ساهل
 فن جواهره في البر
 وقاده الشوق من كرفانا يا
 عطفه الذي كرم من اشيا قا
 وزى من ملاحه ود لال
 نظرة اعقبه حزنا وضرا
 وبنت عطفه فقام غراما
 احولت حاله التبايح من
 اسلمت للابلن طاماما
 كفى اتق وقد تروى عفا
 راض قلبى الغرام بعد ان ادم
 لوعه بيمت لا ساود مع
 ساور من الاخرن ونهنتى
 ود عنى الى الجاه مسجرا
 طار حتى اوصاها اذ رنتى
 ونهنت لما رات فارنتى
 فمى نكي منها بهد بل
 باريل في ذمت كل فيسق
 يحمل الضيم ان الر علم
 احى قلبى بذكرها لى
 ان من الصلوخ من اذ ليا
 في هو ان ر من الفود بهم
 وبت خلفه في الميرى
 خسه للفقن فان الطيرى
 راع لى راق حاد منى
 يد تم فوقه فخصن خطها
 شيخ انما فذ من سلوق
 وذاك للميرى خطها
 طيرى انى ان رقه
 عاد لا الغن حركت خلفه
 بيع لعله من سلوق
 عبد الحق المعروف بالبحر اذى
 ادب راق اده وصفا وفاق
 فله كل الميرى محب وتاهل به من ابي
 ووقوه تبرع الزمان القصيد هذه القصيد البايبة
 ودعاه داعى المواقف يا
 وثقت قلبه فان اضطرابها
 ما علا رقبته وخرجنا يا
 وكنت جسمه ضا والتبا يا
 ومحت جسمه فذلت عذابها
 لاراه منها يجهد جو ايا
 يشبهه ولا يسبح شوايا
 ان لى في الميرى انما يا
 وكنت الميرى الصبا يا
 ليس نالوا منى وانكا يا
 في محالها الهم لنتها يا
 ذك طوق غطها النوح ولبا
 طول اليل اطاح الاوصا يا
 اضرت في الصلوخ منها التبا يا
 مرج يصع الصلوخ الصلا يا
 منفق لير ليمدنى الصا يا
 وبرد الرد اذ الخطب نا يا
 واغتمت لا عدت في الثبا يا
 وجوى المرقا وقلب اذ يا
 من موى الصم حين صا يا
 يهر الميرى رقة وشبا يا
 نا عطفه من الالبان يا
 ذود لال زكا جلا ويا يا

لمر موح

بهج بجلاء التلمذ منه
 تشفي الفتور من انشاء
 يا طبع الالاف فبا طلب
 انظر في الهوى ضاكر اوجوه
 لت اقول في سبيلها ياز
 افطع البرقة وحناء
 ما القاب زمان ريس وكر
 فقد فرح ولا فرادج
 ومظلمها من ابيات الحسن بن احمد بن حنبل
 فانه مطبوع الصانعيه
 في حقه من جليل الشارح
 لا يجازي ان لا يكتب
 ان ان التوت ان شانه
 وهي على حاده في الهوى
 سقى الهم هذا من الزمان
 هبذ رحلت من كانه
 وكل صديق الرقود يرا
 ترجمه انفس الشمال ويترجم
 روي بها من سببه ظالم
 كان هوى الرعد في حياه
 كان دمع المراق في سواد
 ومن حكم هذه القصه قوله
 فقد تترك للظلمة فربما
 قول الشهاب ومجرب
 ورضنا وما ترضي لغيرنا
 خلقنا باطراف القناطير
 وقول لا يصح الفري
 مخلقتا لغيري وكل عين حطب
 ايها المبلغ فقال بيت الفري
 والفتنة النسر ومراة القنبر
 واظلم الشهاب في لاده
 كحل ازل الطفة المستديرة
 الظفر انقضى طمعا وقد قيل
 عبد جواد بن شيخ الاسلام

حين ميد ورتوت الاطراف
 ويحرق الكوكب من حبا
 لا ترى زهواك عنك انقلا
 باننا خاطري لعيدك اقترابا
 فيه صبر عفا وقلبي ذات
 واقضيه حرقه وانضاما
 فوط وجدي عليك راسي شامه
 ان صعبان تفقد احبا
 في حجاج الشاعر المشهور
 ودعاه داعي الهوى ان جاب
 فجاز لها وفات تشب ابا
 رايها وانضال الاصواب
 وارفع الذي اذا شاب تايا
 من قصده مطلقه
 وجاء تعلقه الالوان السواب
 كتاب تقوى الرحمن كتاب
 تنو فو يولا من الهاد
 ضروب عزاليه الصا والفا
 وكما سببها الهول الهوار
 هير ردم حيتها الضوار
 دمع محبة فارقته للبا
 وقد صدق الامال وهو كوا
 في قول ابن سنانة السعد
 في حقه ما حكى في حقه
 عيونها ارفع السبوح واجب
 في الفري
 من الصانع كالطابق بين اسر
 يراه العين في الريس
 في التباقي حلما فيه
 في الفعيل الحيا
 في سببها سبب
 في سببها سبب
 في سببها سبب
 في سببها سبب

في شرح شعره ما يوحى به
 عن حبه مشرقه قد برز
 وتلك مسوده تظنا
 ستره يكون وكان يحيى
 حذر من انضال الطيل
 جأ أمقرو من جمر
 بحر صدوه زهقت
 علم الحقيقه ونسرت
 من غلبت على
 من الغيور والسير
 شان ما به حوى
 ظهور سرك ليس
 نسر تلك نور
 صاده الى الوضوء
 في لاشك في الوضوء
 بيت من هوى بل انضال
 وانت حبره مشرقه
 عن يد ربيب الشاه
 مها من ربه
 والادب تصون
 اثره وه زاده
 وانفرد من ذبل
 فذوق من طائر
 وطيل الالوان
 وعلت من عفت
 نعل عن فاكسر
 وفصا عا ان
 وفير ريس
 في المصير
 فمناج نور
 وقد سقت
 لها ان راي
 ولاد حن
 قبلها نفس
 يتم مسرور
 حذر من انضال
 جأ أمقرو من جمر
 بحر صدوه زهقت
 علم الحقيقه ونسرت
 من غلبت على
 من الغيور والسير
 شان ما به حوى
 ظهور سرك ليس
 نسر تلك نور
 صاده الى الوضوء
 في لاشك في الوضوء
 بيت من هوى بل انضال
 وانت حبره مشرقه
 عن يد ربيب الشاه
 مها من ربه
 والادب تصون
 اثره وه زاده
 وانفرد من ذبل
 فذوق من طائر
 وطيل الالوان
 وعلت من عفت
 نعل عن فاكسر
 وفصا عا ان
 وفير ريس
 في المصير
 فمناج نور
 وقد سقت
 لها ان راي
 ولاد حن
 قبلها نفس
 يتم مسرور

من بحر الفضل والكرم والعدل
 جعل الفضل سائدا وشاهدا
 ونطق الزمان بجماله وحده
 وبذلك السنة الوردية لا تنفرد
 ومن نطقها انضوي بكنز الغزير
 برون كل حجاب ربه وادعيت
 السام في كابر انما انضوت
 انفا من السحر واجل ما حريت
 به انية الكرامة وحيت
 بوشبه برود القبل المنقوش
 حمله الذي يجاهد كل قلبه
 قبل عينه وتنبهات
 ذكره ايات الشاه من اولهم
 به ليه انك قصبة مدح به
 مولا يا علي بك الحف
 به لذي ملت الاضاحيل الحضر
 وهنم انضوت فضة الزهر
 والما في الاضاحيل الحضر
 وحادث يد الانوار في حجاب
 وكنت التجان في لؤلؤ النضر
 بحرب فلان تجاوبه القمر
 في انضوت من رواقها الحضر
 وقصارت انبه روضه تحدي
 وانضوت في الارض طيبة النضر
 وبه اتاهت بالهفة والبشر
 بلابل منها القبل الصغر
 فضلت الامان بالاذهر والقطر
 وقد انضوت من لؤلؤ الورد
 وواقا بايام الواروق الصفا
 وروضة مصرها واولها
 واخصب الدنيا واولها
 واصبح اقبل الصعد الجنت
 سرور بايام الامير القدر
 حيد الجاهل من الغرور
 عمر بن عبد الوهاب له من الجلي شايخ
 الشفا عالم قام باجاء العلوم
 وقاض القوم
 وعالم المنطق والمفهوم
 فاشترت علومه في الآفاق
 وتلقاها بالقبول
 وكان من فضل علمه
 بجمع علم مورده عند غرور
 ونزل شجرة ابي رافق
 ووصف القصاد وقد انتهت اليه
 راحة العلم النقية وعصره
 وحفظه من فضل نفوس الطامنين
 وكان يحفظ كل راقص
 شيهم فالمدون وكانوا يجتمعون
 في كنفه السيفالروس الف وصفه
 وقرن الاديان كرس
 وله ارب شعر وشعر زاهر
 شرح في شرح الجاهلي
 هذه ريلام طالما سطفت
 انوار فضاله من حلة السام
 الخاطبة السكت اسما على اياه
 كانا في بيتي من صفا الجاهلي
 ومثل في بيتي من صفا الجاهلي
 كفاية الاعراب شرح منع
 لولا الطمانه وانصت الى الجاهلي

معانيه في حين تنيا كاسما
 في الخريدة سببا في صفا الجاهلي
 وقيل جدها الورد مشر في الحرة
 شرح شرح الصفة ريلام
 كان الورد اوزهارا كما
 قد سكر السمع اذ تنيل بجاييه
 كالسكر لا غرور ورواق الجاهلي
 شهره بحسن الشعر من كوره
 لم قصبة مدح بها مولا يا علي
 طول الزمان يدار الزهر في
 ما والخاله اذ اصاب به
 ومدحت سوا جني حيا به
 بلا انضوت من رواقها الحضر
 صدى الاضاحيل والخرالما
 يحيى اذ لم يزل في قم منضبا
 ان احق قام في جمال ومن
 فان نكح جاني في البرص الحية
 قالوا في نظير العمل الذي
 فكل بحر فضلة الرملة
 من كاس صفا الكرم ورو
 ومثي انه ما عمل حرج
 لا يعرفون له قدرا وعفته
 قولك ومدحت في قبل ان الضبا
 الذي في عينه سببا على السلام
 في جرحه وميا وكذا في
 التي من قصبة
 وقال من الملوك ولا
 لا اذ في خندم ولا ح
 وليه واجاده
 ملاحة لوسا فيها
 سليمان لار ترجبان
 وكمن القتي العربي فيها
 عري بالوجه واليد والس
 واحة موقفه الانسان حس
 حده فان اخر من خلق الابد
 ونلقاها بالرجب والجار
 لرحوم جني صفة ازال في
 رحمة لم يمدى على اجواد
 في شيب المص مني الخاطبة
 عالم كرم من حرم الفضل
 استقاء صرع والصابق وطعم
 في الاسماء الفاضل واليناع
 نصيبه كره اذ في فاضل
 اجنت مرارا فراقية محلب
 شعر مددا في شعره منضبا
 مع ٢٠ مودا جوي فيك
 حسي الذي لم يجه من اخصه
 من العالي اليه منسبه
 اكرم في اكرم الضافة من
 اسدى الى مرجبه منسبه
 اكرم من جنتي فوايده
 افزع الوافدين والطلبه

في ذكر الولاية الجاهلية

وكل من ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

فمن ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

فمن ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

فمن ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

فمن ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

فمن ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

فمن ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

فمن ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

فمن ادعى الولاية الجاهلية
 فكيف لي في الدنيا حياة
 في الدنيا بعد الموت
 في الدنيا بعد الموت

هذا الخبر في كتاب الامم والارباب
 في كتاب الامم والارباب
 في كتاب الامم والارباب

لما غفلت عن صلبان الرقبة شربة نوح ما دقة حرة فكله مضمون ومضمون
تفاز من الذي يرى والرهو من شعره الرابح وتظهر لطيف وقد دعا القيل والشبهات
الرؤسلافية لهم لسان فكله المراد من شعره

مولى ان الروض من وصى الصبا
مضربك الاله بال
مغفوا الزمان بالدر
قد صلت اذ هاره انما يتم
وفك الرج على من الرهوه
وانما حلال الربا الا مطار
وقام يعلو منى بجار
مفقو الديباج قد تنوجا
مطر اكامنا الصجد
يدعوك نورا مريا بسبح
فند الاوراق بالرياح
فانف الهوم والغوم والبرج
فكاه اوقات السور قد
ودع مقال كل صب يعدل
ووم تكات برحق الفكر
لازال مولانا اللها بالثاق
قد اقدته غربة الاوهان
مادجت بولجها الاقلام
ومر من
الفر يد افترا من الره
وميس حيدا مروا من
فلا حين من ذلك الكرم مضمون
ودع وصى النور منها ملاحظ
ووظف من الجود من صا
ولت بما طين الفزال سينا
رجم من الاراب هندي
اذارت من انضام عاملا
وتمت خطا من شعره
وتجذبات السور وناحه
بناضن ذي الامر مذمته

وذاحت ريتا من فواخذ الر
نمايل في فضل منق بالفضا
فوقه ووقه في نفس من قوس وقراب منه قوس
وسبتت به جنت
لحت به روى و شى في خرى
وقه عين قد ميس
ويجرب الجيم من فوفه
موجية شى من عرق
وبات يقين كويون الطلا
حتى اذ اعفتها فالله
وطور الصبة في اسود
فت في اشرف منهمه
بحر انشى الاسر من ابصار
ونام في الخلد على مقعد

فريه من ماله من مال
مشهد في البر من اولال
فقد نلى بالبا اولال
ذولب جت بهر حلال
فمدخه عرس من كمال
عز نشاة لا عز فلا اولال
هاك الا من ريق كان لال
في ابيض من كويون الجبال
سويدي من الهدا الصلال
كف ارضا من كل قبل وقال
مرفع الصبا والجمال

محمد المنعم بن الطوسي المحل
انصاف له اذ ب رايق وتشرقاين
اول بر روض انضام من
لكن الله من مولى به يفر
شاطي بحر الر من صلك الجور
وهان من الكرهات من
طالطناه الله و سلف
رقت بك لعلنا من فضل
علفنا جلال السر لفظ
لين اذ جودا وجه من لالا
اذا من قال المص من انا فوه
ويترى لمرى بالخرلة والفا
جمع كل الحس طر ابو حبه
ون لعل من رام سرق نظرو
نصف لا عر مراد وانما
سهر من خطه باى ولم اكس
نقدت مواضعتك بمسوق
تخرج فيه عاملا ليد والفلان
البن له طوى في زاه نسوة

اول له حوى بعز ويكبر

نادا فتن صلوياح بالجر حارما
 وبين هذه القصة قوله بشاخي بحر الطرس
 لفرقيات على حوامش الكتب واحسن في شرف في مدح مولانا الشهاب
 ٢ مولانا رفاعة في الطرمانية
 ان حرا طر في الطرس صيره
 ٢ ان حرا طر في الطرس صيره
 عبد الوهاب المالكي الديرة العري
 شعر في مدح مولانا جواد قندي
 ٢ حيا آت حل حو حرم
 ٢ وفرد عليك علم الا من جهها
 ٢ فان شرف العال زناهم
 ٢ مولانا في راجد راج
 ٢ محمد عبد ربيد ربي
 ٢ زجوا به تقي تقي بالبال
 ٢ لانك في مصر تود كل كرمه
 ٢ دم بالسلامة فسه في
 ٢ يا حكاك ان الزيل الطغ
 ٢ مع الديرى جاك مديحه
 ٢ فانم طر باسنة الالوان
 ٢ ورفيقك في كرم طر
 ٢ في الصلاة على الخادم مصر
 وهو شعر مشهور بالسنن الفقهية متضمن للترقية الواسطة من الجهات المنقولة عند
 الدينوشى المصرى على نفرت بنايع فضيلة الادبية فراقته لانتال بالرشاق معلوم
 العربية فكم له من نصيف وخرير وكلمه من ناليف وتفرجه هو خليفة اوجان بل بسبويه الزوا
 تصد بلجام الازهر واقره فركت العربية ما غرنا شهر فشاء فضله في الاوق وعلم
 ذلك كل فاضل الاطلاق ومدحنا الالروم ومدحنا المقامه المعلوم وله نظير الوفاء
 العلوم وفصلنا كالان اهر والشهور من خواصه كعبه فزائن الهبة جواره فوضي الحسين
 ٢ انظر يا حنى ما اسم غرنا
 ٢ فان زانها واحد صرفه
 ٢ حى حوايا فضلوها حرمنا
 ٢ بقول الله
 ٢ نطق نظامنا في اتساقه
 ٢ وقد غصنا بحجر من حجرنا
 ٢ ووالادريجان اسم قرية لهم
 ٢ زيادته شريفه كون لفظه
 ٢ وبعث صي غدا عزمي كسر
 ٢ فذلا في ديارى ببحرى وبوقه
 ٢ فانه مدرس بالاربرها مش
 ٢ وبيتك لانهر العالى من ظلو
 ٢ فانك لا ظلم ولا ظلم
 ٢ جود الصور الامم المرفه لصد
 ٢ القديم نته والظلم وتكم
 ٢ موقن انق باه مقتصم
 ٢ وانك فكل الناس قد سلو
 ٢ لا يفتريك بها سوا ولا سقم
 ٢ بالسلامة من اوردى السلم
 ٢ بالنطق الفف وثقافته الام
 ٢ كانه الدحسا وهو منتظم
 ٢ احام منى الموال ترغى النهر
 ٢ ومد مدجا فصيحا كل حكم
 ٢ والال والعصر من الفقه فحكوا

وسئل بصاير خط اشيا ما وزها ووافق
 يا عالما انصرف يا بالعالى
 ٢ وفورمنا لانب فندم
 ٢ وبتدع نطقها فهدت
 وفازت في الآلهة وهما الاشات والحرف
 ٢ واما من لم يكن امامك من اوجاربه وحيه لا عرب
 ٢ من كان قبل الحرف واما ساكنا وقت
 ٢ حرس واما الاله الايات
 ٢ كبريا مطافا فاستبنا
 ٢ اجار هذا جال في الصواب
 ٢ والكسر ايضا كالتب
 ٢ واضعة بينه مشرون
 ٢ وورد عليه سؤال في اسم على حمة احرف
 ٢ ياها الحار في فقه
 ٢ فانوكم في احو حمة
 ٢ تراه بالعين ولكن
 ٢ حيا حجاب صبه لغز في لفظ باب
 ٢ قد جاني لفظ بديع على
 ٢ دل على فضل وعلم ذكا
 ٢ ترص من عثمان باسدي
 ٢ هذا وما اسم طره حرك
 ٢ وجودة غزل ونفاه في
 ٢ وله في امر اجتماع فيه اربع باات متواليه وهو
 ٢ يا عطايا الصرفيا من
 ٢ ان الاربع اليك اسم
 ٢ فصايد ما مدح به شيخ الاسلام يحيى افندي
 ٢ اليوم نور في سورة النضا
 ٢ كحصولنا العام الهدا
 ٢ يحيى الذي جاب الحيا
 ٢ الاما ما حق في قولها
 ٢ شمس حقيقا ان شرف
 ٢ فنزاه بالاكام احكامه
 ٢ نور ورضي القدر من
 ٢ فها وبعثنا من اوجاربه وحيه لا عرب
 ٢ من كان قبل الحرف واما ساكنا وقت
 ٢ حرس واما الاله الايات
 ٢ كبريا مطافا فاستبنا
 ٢ اجار هذا جال في الصواب
 ٢ والكسر ايضا كالتب
 ٢ واضعة بينه مشرون
 ٢ وورد عليه سؤال في اسم على حمة احرف
 ٢ ياها الحار في فقه
 ٢ فانوكم في احو حمة
 ٢ تراه بالعين ولكن
 ٢ حيا حجاب صبه لغز في لفظ باب
 ٢ قد جاني لفظ بديع على
 ٢ دل على فضل وعلم ذكا
 ٢ ترص من عثمان باسدي
 ٢ هذا وما اسم طره حرك
 ٢ وجودة غزل ونفاه في
 ٢ وله في امر اجتماع فيه اربع باات متواليه وهو
 ٢ يا عطايا الصرفيا من
 ٢ ان الاربع اليك اسم
 ٢ فصايد ما مدح به شيخ الاسلام يحيى افندي
 ٢ اليوم نور في سورة النضا
 ٢ كحصولنا العام الهدا
 ٢ يحيى الذي جاب الحيا
 ٢ الاما ما حق في قولها
 ٢ شمس حقيقا ان شرف
 ٢ فنزاه بالاكام احكامه
 ٢ نور ورضي القدر من

وسيل

في بيانها

في بيانها

في بيانها

و حاله الناس من احله
 عاد او مصر مصر على
 قد جعلت لغوتها حارة
 لم يصر في الدنيا ماله
 هاد ومهدود وعصية
 كلفها الشكر وقرب
 كراومض كركته حاف
 دور حمر او فوه لوري
 بشري لكر باهل مصر به
 فخر اعطاه مصر يا
 لم يلق بوقا اليه حرف
 يمل فخر واز باب
 فالناس في امر وقد اح
 فخر عفا بوق حيدر الله
 اجري بحور كجود مرفه
 حلي عبق الفضل حيدر الله
 باعلا الاسلام باسيد
 يصابك القبيح الذي
 فظرت فيه قبل انزل الله
 اعقت في الصور في المنا
 نغرت بالصلوات
 راعت افرامنا فام
 حوت لاله وعصيا
 زهدت في الدنيا ولها
 لانك يمولان كينالو
 ويرحمه اباك الذي
 راح الى الخلد در القبا
 يحيى يحيى كره دايما
 ما عرفت ورفقا في
 ونظر عياضه فداكم
 فعفا تار عجب بها
 ثم صلاة الله وواعظ
 ولال وبعثها اهلها

عفاه مولاه اها وكجو
 شروا صدي بنو شرو
 من حرد في حركه لا حجو
 من ديب فخر فخر
 فوه ديشه بجنو كصور
 برضيه ه لشره تصور
 له تادي في نظروس بطور
 كرت قد شو هذ حمر كسو
 قد هو كمال هذا الو نور
 تبين باجمع الضور
 مذرى الدنيا من الفرود
 وهو كدى في اهل حوه نور
 ما هم الا هذا اشكو
 مالا وويه مر عزيز وور
 تكفي قباضه تلك الصور
 كما حتى بلاله الى الضور
 احار سوء العلم في قصور
 فظوت فيه نعم هذا الفطور
 حكيت في الفطر لنا همور
 ظوت فيه بحر بل الاجور
 مشوره ببق يوم السور
 والصفاء المصورين السور
 من عرض قبل الهلا بالفتور
 رامت اللمال الامور
 تفتت مله و فاعزم بسور
 قد كان بلا فناء صد الصدور
 متعافيا حقيقا بحور
 عد بقطعة المنا والسور
 وعت اذ صامر الكور
 تحار المبح له لور تصور
 فالفكر قد كل وفيه فتور
 بنياد الك التي الطهور
 ما قبل العبد وعت بطور

و انت خير من سحر وسحر وبيت قصيدته نشرت بالاصد والذى بعدوا عن
 حسن فخره كما تصور به من النور وكتبت في حيا الضيق مع زياه في ابيات نيت
 ومزجت احشاه اهدى سببا
 فخر في محضور ابي في السور
 و هو حله قنق وهو ان المشاكلة وفتن في خطه يمازى حبه لفظا حقيقا كنوله
 بقا تعلم ما في نفسي لا اعلم ما في نفسك وقلته
 قالوا اقترح شيئا خيرا ولا يخر
 فلت اظفر اليه وقبصا
 فاطلاق الضيق من امتنا يمازى لوقومها صبه النفس الحقيقية وكذا طين اليه
 و تبصر حبه الطخ الحقيق واماها فالله في الطمان يمازى لوقومها صبه النفس الحقيقية وكذا طين اليه
 لمدينية فليس له هذا عمن
 في الآفاق وفضل ظهرت براعة علمه خلاها فضلا للذائق لا اليد الطولى الملائك
 العقلية والظنير والراحة البيضاء قاطع انواع القنون الرياضية قد غنموا تكبير
 في علم العربية ورسائل شتى في علم الهيئة النكبة وبهجة في علم الامم تصنع
 واستاذة قام بالافادة فهو منزع فابدي من كره الفوائد والفي القبول ما يستعمله الاب
 ومع هذا اديت وادى اديب ولبيب وادى اديب فله شعر مطلق كقصص موفق
 فمن شعر ما هنا به شعر الاسلام بحسن اشهدك طب نواه
 بشرا الصابرا لا يخفى الحنف
 ونفوس الدهر ان يسما
 وراهن الم اخبت انقا
 وظلام الخمر ولى زلفا
 وتخل جوهر النسيان
 ربح الناس مراها من صن
 ذهلوا بل السنا الخلفها
 فتمت نهار قد سما
 نرفض نثر مجاه اخت
 كيف لا تخم وتشم وقد
 اسرق لدم جعدك وعت
 جوهر فرد فقام مسكنا
 واحد الدهر من جيت له
 رحلة العاق وكيف للمني
 ما نته فترينه دهره
 فلذ امر جاه مارح
 خيلات رحا مصلق
 ماوه المظل عن طلبه

فسعود الرفعت في الشرف
 عز حيان المحرم والضعف
 وبها سمع الصامير يتلف
 وصباح الرصاه ان وازدلف
 بعد ما كان غنمي في كصف
 نوري لهور منها وكصف
 قر اشرف مزاج الشرف
 ونوارت ليجان من شرف
 وعظمت في شعار من صف
 ناظرت بدرابه بجي الشرف
 مصر غر هول فها وتزلف
 قد راى برهانه الاعترف
 مسير اياك وبختان حلف
 ولحار لهور كتر وكصف
 المذ الاض الدهر انصف
 وعمر الاوطان ولا هل عرف
 علقه الطرف او الفضل عرف
 وعز الاوطان بنو ما صدف

في
 الك
 و
 ج
 ب
 ا

كيف والعرف ايضا عدل ان
 دون ان يصح اطلاقه
 حراسا وتيقنا بالرجا
 كخلا الخليلين من بني
 طريف خلق قري الزجا
 ضد الشرايعام قبل
 كايلا الشرفي تاريخه
 وله تاريخا في تاريخ الروم
 شكل الشياق ماله من حدة
 وامتد خط الدم من حدة
 هيئة كسبي الفيل من حدة
 شياق صدره من حدة
 واصبت كراهه من حدة
 وعزفتي المرح من حدة
 والزمن الفاعل من حدة
 وله من قصيدة كتبها لولد وهو الروم ايضا
 الذي ركبك لا تزول في حدة
 قد كان في حدة
 فخر قواك في حدة
 وقال
 ان كنت الاطلاق في حدة
 وديها الباري فان حدة
 ومن القصيدة التي ارسلها لولده
 فخرت مدح الجياها
 قطعت يد من الذي حدة
 وانه من الجب ولم يبع
 بل عاود الا حفا من حدة
 ما هكذ الذي ارغب
 او ان يقال في حدة
 او ان يقال في حدة
 انما البصر والي حدة
 ومنها

عن اعلام بخصيص انصرف
 من سرة القوم او من اعرف
 مع من اتبعها او وقف
 لا وليا لثبات في حدة
 فوق اعضاء الامان في حدة
 بسور وجور ووظرف
 عام يولي به يحيى الشرف
 يشكو المراقب
 ونقطة الصبر مما حدة
 بلا شاه فقسط في حدة
 وانصر تحياها باليد
 سكارا في حدة
 صكافي وسط حدة
 نحو ما شقت جيوب حدة
 بين صحاري وبين حدة
 واربع حدة
 كما د ر بين حدة
 حيث به يد لانقسام حدة
 ايضا
 عياقبا والسهم حدة
 زهم رماه اه لا شك حدة
 ووجدتني من حدة
 لها جرفا رفته ومهاجر
 في حدة او طيف يوم زائر
 وحفا الذي القرض حدة
 في ان يدك التي حدة
 روعا زجر وهو حدة
 وصبت هولة حدة
 حتى يري الاعلى حدة

لكن احذر ان الزمان واحد
 او مظهر يا حدة
 والدم من حدة
 وان حدة
 ان كان حدة
 او كانت حدة
 والصبر في حدة
 والظهر حدة
 من كابد او ما كرا او غاور
 واد اخبرت حدة
 وروى حدة
 ونوب حدة
 كان حدة
 وكما حدة
 كرم حدة
 والحكمة حدة
 وله من القصيدة ما هو لقبول الذي يقين مصابه
 ان حدة
 في حدة
 على حدة
 من الاعجاب حدة
 على حدة
 ولا حدة
 بل حدة
 يكتب حدة
 مصعدة حدة
 الرصلى حدة
 وتصدر حدة
 فضائل حدة
 نقل حدة
 وادام حدة
 فحصل حدة
 في حدة
 وما حدة
 لاسيما حدة
 عليه حدة
 لبعض حدة
 لبعض حدة

من كابد او ما كرا او غاور
 واد اخبرت حدة
 وروى حدة
 ونوب حدة
 كان حدة
 وكما حدة
 كرم حدة
 والحكمة حدة
 وله من القصيدة ما هو لقبول الذي يقين مصابه
 ان حدة
 في حدة
 على حدة
 من الاعجاب حدة
 على حدة
 ولا حدة
 بل حدة
 يكتب حدة
 مصعدة حدة
 الرصلى حدة
 وتصدر حدة
 فضائل حدة
 نقل حدة
 وادام حدة
 فحصل حدة
 في حدة
 وما حدة
 لاسيما حدة
 عليه حدة
 لبعض حدة
 لبعض حدة

وحقق البحث والاطلاع والجداد، ولقد ذكر على راعته وتقدمه في ذلك وانه امر
 الافاضة لمن اراد من الافاضة، فحينئذ استخرجت من عز وجل واخره = وباقاد نه
 لمن اراد من الافاضة، فانه اهل البيت وزيد = بل اجزته ان يفتي ويدير من
 الامام محمد بن ابي الحسن الشافعي رضي الله عنه وارضاه وجعل الجنة منسبة اليه
 بما صحه الشبان الامام ابو القاسم الرافعي والامام محمد بن ابي اسود فان خلافا
 فالنوي واوصت بارك الله فيه فتوى الله في ساير احواله لا سيما في الافاضة
 بالاحكام الشرعية وبالاطلاق في غير عمله فان الاطلاق ليس الرافعي وقد احرته
 ايضا زيادة على ما تقدم جميع مروياته ومولاه في اجازة بشرط ان يشرط ان يشرط
 كان ذلك في اوائل شهر جمادى الاخرة سنة تسعين وثمانمائة احسن الله عاقبته
 واحببه ورحمه والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وحسبنا الله
 ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين الامام العلي العظيم قال ذلك وكتبه الفقير احمد بن
 عبد الله الشافعي الشافعي حامدا مصليا سائلا انتهى ومن خطه قلت وكان المرحوم
 سيدي والدي وطرفي وتالذي مفيدا لدرس العلامة بطحاوية اليمن شيخ القراء
 مصر وكان ملازمنا لولي الله في الحارف به مولانا طبع السلام محمد بنوفري وملازم
 ليدرس خاتمة المحققين وعين ايمان الائمة المضرب بها في الاسلام سالم السنهوري
 في روض الحديث الشريف والسيرة النبوية النبوية ولازم القطب الرباني والحارف
 الصديقين لجامع بينا الملوك والامة والحال يكتب من المال بالسراية مولانا الشيخ
 صالح البلعيني وناضك بماله يقرر شرح القطب وخراب من المنطق وهو في شكل
 ابله عربان الراس في غالب الاوقات والاه على قبره غير اراحات الا ان مات وهو
 ملازم له متعلق بنقل النظرات ومن اجل ما شانه شيخ الاسلام نور الدين الزيادي
 محلي شرح النهج عنهم عاملا به بلطفه وخبره وفيه يقول الشهاب
 لغيرك من فضل ليس يخفى
 لغيرك من فضل ليس يخفى
 ويدخله في لطفه
 وباقائه الا ان يتمه
 ومن مقلبات الدنيا كالجماهير المنقول والمقول فله في الفقه النهاية وفي
 الحديث الغاية ولما الفرائض فهو فيها كفاية وفي التصوف ربه وقا به واخذ الرقيات
 عن السيد الشريف الطمان، فكان في نتيجة الرهان من كتاب علم ابن الهيثم وفي
 الهيئة والينقات والوحيق بعد يوم الما تصدقته تدريسه لادب على السلوك
 السلف الذي لا يخفى عليه ولا ما قضواه قليلة لكنها جليله وقد انتفع به كثير من
 الطلبة ومصلحهم غير غرض من الفضل عليه واشتهر الآفاق وعمل كل احد جلالة
 على الاطلاق وان من اولاد ائمة فيه حتى فلما ربح قدم في العلوم وتمكن من معرفة
 المنطوق والمفهوم الفاضل وقرطيق الآذان بمرهه وشفق من مصنفاته
 شرحه الكبير منهاج النواوي جمع فيه بين شرح شيخه الرافعي وشرح الخطيب ابن
 حجر جلاء في الفقه محررا من اجتهاد فاضل النظر وقد آل الى بعضه بمحضه وفاق

بمقامه

انه عقوده وسقطه ولم يشرح عليه مختصر من هذه وقفت على اوائله فوجدت في بعض
 ما يحد وصوره وبياحه فوجدت في شرحه بعضه من غير من تفهده فزده ورتقا
 ويبدل منه من تصب لاحكام شرعية واجتباؤه وسلك به منها ما كان من سبيل
 التحير والفتنة هذه الاحكام على ترتيب فضل وسماه وشكره على توالي الابهة وبتوا
 وشهدت لانه لا يحد ولا شرطا له القريب الحبيب واشهد ان سيدنا وملانا محمد
 صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله وعمل آله واصحابه اولي النصاحته والقرين وبمسند
 فيقول للبعد الفقير الى الله كما وعد القادرين في رويته من تارة النبي العظيم
 هذا شرح صغير على منهاج الرافعي العارف القطب ارباب محمد بن النوي قيس الله
 ربه ونور من يشرح الفقه يشتمل على بعض احواله شرحنا الكبير على اقطاب المتكلمين
 وسيت الروض المذهب في تحرير ملخصه من فروع الذهب في طرايه الكريمة على
 واليه انوار مستندته في اواخر من سلجنا هاري افندي النوي له عند جلوس
 شرحه على منهاج جفنة كل اعلم من اهل الحرمين وكتب على شرح التمهيد وشرح ابي جعفر
 على بعضها وشرح الفقه في الحساب في شرحه في كتابه في باب الحساب قال في اللمح
 لغيره سهل الحساب وهو في الامور الصواب ولان على المؤمن بلغة الامور
 وصل الله وسلم على سيدنا محمد الناطق بالصواب وعلى الله جميع الصواب صلاة وسلام
 في يوم الثلاثاء من اليوم المبارك وشرح من الفقه في تحرير الحاشية وبالجملة
 كل باب بالقول قائله الفتح بقوله لكونه الذي كماله في كل الايام
 في يوم الثلاثاء من اليوم المبارك على السرواخي وبلغ الحال جليل في طرايه
 نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ليدعوه بالفتنة والاصال وشرح المنطق الشهيرة البرهان
 في الفرائض قال في الشرح لها كل باب وياض ولما اجبت من الروم في اللمح
 اخبرني الشيخ ابراهيم الرحمان الطنفي ان عنه نسخة من شرحه على الرجب وشرحها
 وحكاها من تقرره وبها يعلم حسن الفقه وتحريره اذ هو تجميع شرح لا كماله
 تحصر وقد كتب بمقتضاها المنصر والنصر ولا مناسك كبرى ومناسك
 صفري جمع في كل واحد منها جوهرا ودره النهالما عزم على سنة احد عشر
 والف وله نظير في علم الصوف والعقائد هو في عهد الدهر في ابي القاسم
 ماله في النهاية في العلوم الشرعية والعقلية له مكنة كاملة اذ به يد الله عز وجل
 انشاده في اول كتابه الذي يعلم في الابه علوم مقامه ورجته فمن شرح ما رآه
 استاذة الشمس الرافعي وهو

وكان يفتي في نه الدين والجماعة
 وافر قلبه على جرح قضي ومضى
 فالعين تدوم والقلب الخرب قد ان
 لفتة من ايمان سيد تارة
 مجر الما المنضاه من سطحت

احاده منهم كقول ابن حزمه
 او معاذ اهلنا كتب لهم يا معزى فلهذا يجوز
 فابومعاذ جيل اخواننا وليس بينهما جهالة لفظية بل هي جهالة
 النظر وبني زبد من النوبة ^{كانه قد جازى} كانت
 صعبا كغيرها لاجل انهم لم يذكروا ولكن بمعنى احوال بالقرن والمص
 فبني زبده فاصحابها في احوالهم لم يذكروا وتحقيق هذا المقدم بايقان قلبى
 بمعنى احوال الكبر وهذا اليت فاية في هذا الباب وتحقيق هذا المقدم بايقان قلبى
 كالمعنى في من ذكره اوله ولله هاشم كهاشم وكذا حلاله كان معاذ اخ لثعبا
 فلنا من هذا اللغز وهو الافهام وهو الذي زاد ختام الكتاب بقوله في اخره من
 هو الال والصب والاباء مادان كما باسما كرام في كالم
 وشرح هذه الابدعية بطرحا كبيرا ومن شعر ايضا
 يا اعداءك كعاد قداوم ^{ذاليد فظا بما كان}
 كان الظاهريك يا ليهيم ^{عاد وايد العداضا جكا}
 وفيه التورية المهيبة وهي ان كلمة اضاحك اوله هي تورية في اضاحك
 فاحتمت جمع الاضاحك وجمع الاحية والكاف لظاب ومثلها السوط بقوله
 طالوا فاما وما طالوا ^{وهي منظومة في انواع اللباس اقتضا}
 يقول كروي والفراد ^{بانت بسم الله مولى علاول}
 وبمقتضى اللباس ^{وشاعره واخذ من الريح وزر}
 وقد شرحت هذا الشعر على الطريقة حلا ليقا طريقا عبد القادر وهو الذي
 ابن القزويني تامل مصر كان حلا لظنله وامام اكامله درس واقفاء وساد زمانا وم
 ووقته وكانت له وجهات بين العباد المصريين ونهاه بين الفضلاء المصريين وله
 ادب رايق وشعر فايق ^{من قصه قوله في فتح تبريز}
 ام عقده على الباتة ^{ام عقده على الباتة}
 ام اشرفى كوكبان الشمس ^{ام اشرفى كوكبان الشمس والشمس}
 تلى على الدهر من اخبار سور ^{تلى على الدهر من اخبار سور}
 من بعد المنين كلف ^{من بعد المنين كلف}
 شيا من العراش ^{شيا من العراش}
 فصيحة كبريا ^{فصيحة كبريا}
 على العصابة فاشافت ^{على العصابة فاشافت}
 وفي الشعر والرواية والحديث والتوشيح وهو تفسير مني بفتح جده كقولك تخرج
 منها الروايات والروايات وقول على امر عليه ولم يشب ابن ادم وريب مع خصلان
 الحرس كقولك لصل وله فروع بسطها في رسالة منها الرقاد الطبع لم يفد التوشح

التورية المهيبة

التوشح

ولم تبق البسطة في زماننا فبقيتها براحب نفسي صيرت ^{فقد}
 باراكب البسطة ^{وقايدهم والظلم}
 يا ارباب البسطة ^{وتزل على ساحة الضوم}
 ولله فيه ^{احصوا في ناس}
 كاد من الرضى ^{ففضها اجبا انصوم}
 عبد المنعم الما على فاضل ارب ^{فمنه الروم يا انصوم}
 الشكرى اذ اراهم ^{من الذين قطرا لا يفرق}
 فقولاه في حوجيانه ^{مرادى ارى قليل من}
 والشباب والذين والخلق نزل من محل الكروية بها والصلب واللاط العلى
 ما طي حرفة العاصم عمر اخرى اذ يب قائل ولي كامل لافوق ليم تولى مستقيم
 ولست ارى ليطي في امام بطون ^{مرادى ارى قليل من}
 رب يقبل امام قوم ^{يوه الناس من خلف}
 خلفه فاضل ^{من ام الناس خلفه}
 وتربيه من هذا المعنى قول في طول مطول ^{ويضطر طول الصلاة فذكت}
 ليت نام القوم طول ^{فقلنا قصر كل مطول}
 فقلنا قصر كل مطول ^{مختلفة الالوان في ارباب}
 وذكر الحديث في قول القزويني المقدم لامر الاقناس لليب فيه بقول طه كايستدق
 حسن الصبح فيم البدم ربه بعد الله الطيلا ^{وقايدهم والظلم}
 حار فضيلتي العلم والنب ^{وقايدهم والظلم}
 فاين ^{فان شعره قصده الشهورة التي مطلعها يا اسنة لصبح من لواله الخيال}
 حتى انصا لوجد وانتم على الخيال ^{وهو من بحر الطسلة وهو من البحر المنزه للنازح}
 من الهدى والهدى في كتابه لورد وهو قول القائل يا اسنة التي بالشرح قد مال
 وقد عمل منها فزيد كثير من الشراحي قال بعضهم قصيدة مطولة ^{مطلعها}
 عذبة اسلمة ^{يا مال لورد والى الاله انك}
 عبد ابو احد الرشيد فاضله ^{وكامله في الفصلت على ليب ذوق}
 من شعر قوله في باب رشيد
 فلنا ليا لده فدايا مباب ^{لت عدى مباب امانت باب}
 لا تخن ان هو عليك مكرمة ^{شعري هو ليهيم قطا ما حكا}
 كثر حرب طبعي عليك فهو كرا ^{حرب في كلب بباغنا حبا}
 وقريب من مافق في مسافل ذوق بصير سيب

السنة

١٠ بنحو قولنا السلام كما في
 ١١ والجرم بعبارة التي في
 ١٢ والفضل صورة كراهة في كل
 ١٣ بنحو كلام الجاهل من الأسد
 ١٤ كالجرح ان يخرج به ارتحال الجمل
 ١٥ لا يفتري الفرية الاية والحمد
 ١٦ عهد العزيز على الفتيان العزيز من الاموال الافاضل والشر الربا بالفضل
 ١٧ والفضائل لا شريك من النسيم واضمحاض ما النسيم من قوله
 ١٨ حين لا تمت عند خزان الجود وعدته من الزرق العوادي
 ١٩ قل صبري فطقت الاتفاق اي على تركت فواتك
 ٢٠ وقريب من قول من ابيات
 ٢١ حرق الفؤاد من العاد صباية قال صبري ففقد فؤاده
 ٢٢ وما كذب الفتن الا حين اذنا احد الملقى مني فاس
 ٢٣ يا نعمة مطنة في القها فتخت بصيرها فن الربا
 ٢٤ هو على عمت احمد شوق الروياة شرحا مطنيا
 ٢٥ وصفاله بالخير من اضلها قلبا على جبر الفضا متقلبا
 ٢٦ بان الاحبة في حرم فتنوه عند آخر قدياى وتقبيا
 ٢٧ فذاك تعدد افعالهم فاقول اضلالا للقاء ومرجا
 ٢٨ حيث اريد التثنية مع التثنية فان الحان متساوية بين الامام لا خصوصية
 ٢٩ لما يصبر دون عصر كما ان لا يخفى وقول المزدق في شرح الصبح وعطر الصبح
 ٣٠ على التثنية كقول الفاضل الفري جملته لفظا من التثنية
 ٣١ كرم من جود الى احرار منفة
 ٣٢ ليس فيه منع لاسمه على وجه التثنية في غير الصبح بل هو اسم فالرجح من في الفري قول المنكر
 ٣٣ ينال عطية اذا قلنا منة صفة من عزارة وهو صوب الرجح لجماعة كذا بخلاف الفري فانه
 ٣٤ يلوح شيا فشاها وكقول بعض النحويين
 ٣٥ قلت له والد جاموك ونحن في الانس والذلاق
 ٣٦ قد عطى الصبح يا حبيبي فلا تثنى بالذراق
 ٣٧ عهد العزيز بن محمد العباسي روض من الادب هو من الفضائل بل اصل الكلام
 ٣٨ برع وجاد ومارس الفضلا الجبار فامر دوحه للضرة وايضا ثمة الضرة فرق وراق
 ٣٩ وسبق وفاق وله شعر لطيف من من قصيدة
 ٤٠ رجاحة الفري الاية من التثنية ولجة الصبح اخف من حسن الاتق
 ٤١ فبان في الاضاح زهر طلا وليس في غير خان الدهر عشق
 ٤٢ والبلد في الاضاح من كاسه لا باسطا طوقا من الورد
 ٤٣ وما على الصبح نفس الليل وما نوسانة الفري بواودة التثنية
 ٤٤ لكن في الليل السلام منه انت لقطعة كافر في الخلق

١٠ في روضة اوردتها التي يشترط في
 ١١ بها لك كوسن لا صمتر لك
 ١٢ حيا سنة زرق من صبغة
 ١٣ ولتفتي احرار في حوايب
 ١٤ والرج فوق من البر طلعة
 ١٥ والرم من شدة حصر ومحنة
 ١٦ محل السرى ابو العباس من ظهر
 ١٧ وفي على منوال قصيدة للملح الضظلماء
 ١٨ في روضة الصبح لم ياتوه التثنية
 ١٩ ليد الفري اوحى في العباسي
 ٢٠ فاصعد الله من تزيينية
 ٢١ سواد مطون في باغ اوراق
 ٢٢ وطوبى له ومدح لشهاب بقصيدة منها
 ٢٣ وافت وطرف الفري من اللورد
 ٢٤ سكرات الاطلام من الصبا
 ٢٥ واستطقت في ظنهما تكللا
 ٢٦ مائة نفع انصاف النقا
 ٢٧ ورد ما فوه النامتعذب
 ٢٨ عهد العزيز من بهر مجددا
 ٢٩ وشعر عهد العزيز يشهد برفعة الذوق السليم ويبيح لسر السليم الملح السليم
 ٣٠ وقريب من قول من قصيدة
 ٣١ بدد من التذك في شجر التثنية
 ٣٢ تحت ترابحي في نود حلك
 ٣٣ يدور بلا رح كالتبر الذابة في
 ٣٤ فبان يسخر ويسقي من مداته
 ٣٥ وقد يد سيفي الصبح من تقا
 ٣٦ عهد السلام من شعور الفري فاضل اديبنا عزيز من شعر قوله في بلج مفرح
 ٣٧ ويدلح من تحت السلام
 ٣٨ بين خشت ملايه عليه
 ٣٩ وسلام جمع طلعة برنس اي من خشت بلغة اصل الفري على ابو الحسن الفري

فم وقد لسانه في شوق
 وليس من احرار الورد من عنان
 وخضر اوراقه في الدرق
 كانه برطقت في نسق
 بضا من اورد مطون للان
 كلفه وشدا رياه كضيق
 ايات مسود من من الطلق
 من تفتي الدرق في الدرق
 يداع ما تفتيدت لهما
 واذ لها من من اوراق
 وسام من من كاعاب
 وعارض الظاهر في التثنية
 تميز في الاطلام ومنق
 شجيرة من من اطراف
 لها من اللؤلؤ من وورق
 كورد من من الملق
 اجاز ما نافية فضل من
 فدم من روضة الازهار في افق
 ولا عجب من حسن الذوق التثنية
 كاس كذا تفتي من يفتق
 الى اصابع طلعات الرمي
 اضحى الياحي في من من ترفق
 يقول لكل قلب سلامه
 فقد خشت على الورد الكاسيم
 وسلام جمع طلعة برنس اي من خشت بلغة اصل الفري على ابو الحسن الفري

زيل فاس الشهر الثاني اربع ولب في افق طلع له شرف قوس اورجين
 من جوامع ابيات الفتاوى الباقية فانها ارباع الرياض اللاحقة
 تمت نواحي عرفانها من الصبا
 نعت جواهرها فتخرج ال
 وروى محامير مفضاة انهما
 وروى لعاهة يث الغرام صحبة
 لاخروان طوت حاشية لب
 لا اذنت والزهري في عرفكم
 وله مقرضا كتاب ارباع الرياض واخبارها في تاليف استاذنا شهاب الدين احمد
 المقرئ طاب ثراه
 في علمها من ابيهم نظرا في
 ونظمت عقود اذلاء ل
 ولزقتهم غصون علامها
 ونظمت مطرفها رايها
 فدمها في ولادها امامها
 ومن شعره ما التفت لفيضا المقرئ من نصيدة
 قول المقام الاحمد
 عرف منهاها واحمد
 فهو شفاه الارض
 يحلو صد القلب الصد
 نزل كمال المقصد
 فهو سراج المهتدي
 وهذا امر اقتلدي
 ضمة ذي نود
 ترقى على التمدد
 يحفظ بعيش رغد
 في كل يوم او غد
 سوا خلق او غد
 وله في النعل ايضا قوله
 في غير خاف لليب
 واعباد او طب اليب
 هذا الطب عرف الحب
 في مدح كتاب ارباع الرياض المتقدم ذكره
 في مدح كتاب ارباع الرياض المتقدم ذكره

باطرافه جمعونك ساعة
 وتبعوها لاله واعطين
 فلو ان مقبوله عندنا
 في كل في النعل الشريف ايضا
 مثال النقرة القرمه خطا
 ولما ان لمت نذرا ه
 شمت الورع عزيا به يندا
 بفرق من العيب من حرا
 وروى محامير حرا
 وله في نصيدة ائديها لفيضا المذكور
 عو لفة المشاقه ستر
 وتلك نكاح النعل كرمين
 ولا تفرقها عنها طوس
 ولا تقصو طالقها بزوا
 حضا بكم الدم بخلنجوا
 ولا تفرق من العلاف الضوي
 اعده نواله من ذراك الجاه
 وكنت اذ اسب في الكاس دور
 فقيم بغيره الهدى منعت مهدي
 وقد نقلت ما يتعلق بالنقل الشريف من كلامه من كتاب ارباع الرياض المتسمى بالفتاوى
 الضميمة في مثال نقل خير البرية ومنه لفيضا المقرئ المذكور
 ومثال النعل في النعل في قفا
 وذكر الصبا في امكهم
 فاجل ناعا وعظ قدوة
 وكيفا وهو في النعل في قفا
 من يعبر المدح عن اوصافه
 صلى عليه الم اعرض ما صحت
 ومنه لولانا المقرئ ايضا
 ابصرت نكاح النعل بعين منظر
 ولتمة متراكا والدمع من حرا
 من لم تزل اياه والدمع من حرا
 ومنه لصاحبنا محمد بن عبد القادر القناني لافضائي
 في وضعه فرق القيون مغلما وموقرا
 هو قالا شرفا من المصطفى خير الورا
 صلى الله عليه وسلم طامع القوام وامطبر
 ومنه لولانا المقرئ ايضا
 في وضعه فرق القيون مغلما وموقرا
 هو قالا شرفا من المصطفى خير الورا
 صلى الله عليه وسلم طامع القوام وامطبر

ايضا

وضع المثال على الخدين مدكرا
 وعز في حرجه مضطرا
 عبد الله الفاسي سيد شريف وفاضل فضله من ادبيات
 وافق الفضل على وروى انما الفواصل جامع حاشي
 محسن ابراهيم الفاسي له
 اذا عارفت نعم الناس طرا
 لا تشعروا من حيا
 وهذا من حسن وول منه في الفزل
 لما بدحو لورد للذاس ربا
 لم ير من قبيله يوقا واذبح
 عبد الباقي الشهير في افندي شاعر يارلوم شهره بالتركية كالمسك المطرف
 مقبول بين اهل القبلا ممدوح عند سائر القبلا غير ان لم اجده نظرا بالعربية
 غير هذين البيتين
 لا يبق منا غير انارنا
 وكانا رجلا للفناء
 على بن ابراهيم بن محمد بن ابي القاسم ابو الحسن التونسي فاضل ادب بارضا
 متفطن جريسي روض اديب محقق بلا زاهر وبيت حبه ملو بالمالا شر والمفاخر
 شعره دقيق كانه شعر اود جيت من شعره اللطيف ما اورد له ايضا في مثال تامل
 جادت جفونا بالدموع الذرف
 اقضى وحق جلالة لم انصف
 ما شئت بلحني هذا واستر في
 فعلا ان يخي به في الموقف
 وبد الزار ولاح بخر او حق
 يوم لكاب ويوم نزل العصف
 فقله اولاه انة خدي ام قريب منه ما قلته في مثال النفل الشريف فضا
 وفوايد زادت على المد
 هدى الانام ولو على بعد
 فوق هجبتين علاقة السعد
 جلدى جعلت شرآكها خدي
 ولا خير من بيتين لا في العنايه وقد اهدى الى ابن الفضل بن الربيع تملوا
 نقلت بها اللبس
 قدم تسمى بها الى الحمد
 لو كان محسن البيت الشريف كما في غير كخصا يص الواضحة لمحمد بن ابراهيم لوراق
 عبد الرحيم بن محمد الحسن بن علي الشراي العالم العارف الرباني مولد شرلوا

مصره و آفاق فتلقى في فاصلا آثره بالهبط على الاطلاق و ايضا البيتين
 ويشتر فيهما فتلقى ضوء النيرين نزلنا قد يمدح من السطاح احوا واستر بها الى
 بدخصي حبه وهو اجد كانت فضيلة تامه وحفظت كلامه ملازمه
 و به رسالة خلية سماها بقاظ الوسان من سنة في بيان الموصول وصلته
 على ثلاثة كرايس ولغير ذلك ما يفتقر اهل هذه المسألة وله شرح في قوله
 يسيد الرسول ومن جوده
 انت الذي خطك زلفا
 و انتي عيك من جرعه
 قد جيت ابي نوبة بيخي
 والسر في بيخي وحقه
 وانت باراه ام امره
 وضمي البيت الاخير من قصيد الشكر الكبرى التي مطلعها
 ما زلت ارجو لو يوصل
 في ملكوت الله اولئك
 الاوطى المصطفى عين
 واسطة فيها واسلها
 كل خلق الله مترسل
 لم يخلص المزبور والمقول
 لفكر ذي الب لثني فعل
 عن بها وزري الذي يتقل
 يحويه بيتي اوبه ينزل
 اناه من فريك لا يدخل
 من جهة تصعد او تنزل
 من كل ما يخص او يشمل
 ينمضت ان المرسل
 يعلم هذا كل من يتقبل
 وله تاريخ لمولانا سعد الدين افندي عطا ولي الفتوى سعد الدين مفتي الوري
 وله لاسعد افندي لما ولد له باسعد الناحي الذي اورد به وبهجه فقد
 كان حيا الزمان وفرد العصر والاولان على بن الخطيب المغربي التاليف
 فاضل ما هو كامل له يد طول فعلوم شتى كالصايد والحساب والحديث والمنطق
 والادب وهو من اعيان طلبة الشيخ الانصاري المتقدم ذكره ولامنه القامة
 وساركة اصاق لا خذ من استاذه واستاذنا العلامة احمد المغربي ولا من الخطيب
 تاليف وتصنيف من شرح التوسية الصفري وسائل في لطية المد وسائل
 وقفت من اهل رسالة في خلق افعال الصايد على محل الطريقة المهدية وله ادب في
 وفه رفاق وشعر هو السرم من منظومة سماها كاشفة الحجاب عن خرد المهد في
 كتاب مطلقا احمد بن قاف ايايه المد وعنت الخطيب ومفتي الرشيد
 وله منظومة ايضا في محرم الدخان الذي ابتليت به اهل هذا الزمان ورد
 في روم ثم نزل من ازمير وتلقاه اهلها بالاجلال والتوقير ولما ورد بها بلطنة
 ذهب الى الشيخ الشريف ثم بعد ذلك بلغني انه توفي عند عوده من الحج في الطريق قبل
 اصع الاجراء في ذلك التاريخ على الطريقة التي امام السنية بالثام فاضل ادب
 له الفضل وشام له شعر لطيف ومنه في شريف منه فامدح به شيخ الاسلام
 افندي طه براه سعد الزمان ومرت الانا وناي الصاير حلت السماء



وغدت دمشق بفضرة وبهجة
 والورق تشتد اعلى وحشا
 على المدح في كريمة حلها
 من الازمنة على رها
 علم وحزم بعد هم لقا
 عبرت مساجدها عبق خزها
 لارال فخر بدم مع لها
 قوله والبرج بك في الاصل فيه قوله
 وما الدهر الا مزودة فصا
 عبد الحشيت في رفاض اديب له بالثام وقار وله شعر لطيف فهو
 الشايل نظريف فن شعر قصيدة مدح بها قولنا بالبحر الحمد الثماني حين
 حين ولي قضا الشام
 بدت شمس العلوم بد الوجود
 ومن نغم الاله على دمشق
 هام داب القادر وس
 يقضي الليل في حق برعد
 ومن طلب العلم واليه
 ومنها في المدح والتاريخ قوله
 فقلت لهاتف الافراع
 فقوله ومن طلب الملاهوت القصيد في المثل مر جود وجد وما جرى على
 من سره اليالي فان بالامالي والفاية القصوى في هذا الباب قول سيدك اني الا
 يا من تلهذ بالكري
 ما هن شيم الكرام
 ثم واغتم وقت الحسد
 واعلم بان المراد
 كنه في القصص
 عنون التلاوي من يتشرف بالاخذ عند السامع والراوي عالم الكرم من جياض
 الفضائل وملاء جرابه من تقايس الفواضل فصار غرة في جبهة كل فاضل كغاص
 فكوه في بحر التحقيق فاستخرج جواهر العلوم بالانواع التدقيق له اليد الطولى
 في العقول وللنقول في الرياضات صيته من عتبة وشاكرته في الاخلاق
 ارباب الترجمة السديدة فتشرف بجمعه وتطمرت بنقته وهو اديب
 وما هليلج في الشعر من الاساليب ما هو لحسنه من الاحاجيب من فرايد عموده

المختوم

المختوم وفوايق الشهيرة المألومة
 في بيانها في النظر من لجة
 يفتخر عز جوهه عقده عن سر
 له الشعر فخصه البيان مطرقة
 من منحنى من عز الازمنة كل
 يسطر اجاعا فنه العقل في جبل
 به وجر بالارتان في سايه
 وعند قلمه يدنا في غلظت ب رضاه عنه وقوله
 انك لم تلد ولم آكس
 ولا امر مضروب بخد وها
 في عين المصطفى
 غرس لذي قان فطير الطير ثلاثة فيج الاستاء ذكره الاضاني على سنان
 صرة فكتب ردف العلوم بعد محله وطفت عود معذرة فابان المشرقي وشرة
 الودية فصايله فلقاها بالبين هل الخاصين قوله قصيدة
 انه من الاثر ايد والود
 الام على رطل الجنة في الهوى
 يسوس واعى لغير الوانه
 اشع من البرم طود طاده
 طابنة لم يجر الدر منها
 وها تنم ومن مقاطعها في الحكمة
 خرت الارضه باصفر
 فصار كمره من مشق
 فاعلمهم ونعد روحه
 وما علمه فورا كان من مجلس الدر الزمان عليه من الله الرحمن والفرقان انتهى
 في عينه من نورهم من احمد الجليل من تلامذة بلغ الاسلام
 الاضاني تالست بنامه فاحصد من العلوم بعد محله وطفت بدو معار له
 فابان المشرقي ونشرت الود فصايله فلقاها بالبين هل الخاصين ليدعوا الى
 ويقف من العلوم العقليات والقياسات الف وصفه والطن مشق في البيجانية
 عن قبة لياوي وشرح قصيدة المني بالبحر الذي تقويت فبالقول كله
 بطول النظر في قول ولا يشر العلم من كراهي له ساء
 يا ممره المصق قد يادرت فله
 فكم منكم والوقت والنا
 في عامه من حنق حنق وسا
 الساعة لهما زمان الليل ويوم الفينة لقوله في سلوكه من الاعداء في حرب المير والتم

١٤

ورامك

كمال ولاح سها وسماه الفضل والجمال من شمره نافع في التمييز المربع في
 ما جاس مدام والدجحاكاه وعزة النفس رخت فوثة شكا
 فقل ما ان لا يخفى دركاه بادرم غدا قلبي له فلك
 ان كنت ابدل روحى في غير اقلها
 وله قصبة في مدح محمد بن ابي طالب
 اهتد الزمان الى اوانه والخوان في كايه نوس
 اعني بك محمد بن محمد اعني نجم الطوره نحو س
 وله في الدخان
 كذوب عنك الرخا اعني عديم الذوق بلجوا ملحوق
 ما يلهو به شجر طعم ومز ابدى لمرام فقد تر نذوق
 ونظرة هذا الكلام نجها افهام الامام فلانك انه من الدنيا وانما نحن من الورع وسيد
 الكلام عليه ما شئنا الامال اليه حروف الامام ان لا يخلو من ذكره
 فليكن ان يتركه حبيب وهو لسيد بن ربيعة تعاني في الصبح اصدف كلف
 الشاعركة ليد الاكل على مغلخاته باطل وتامة وكل فصيل لا يخاله زائل جاس
 ما يدور في كل حين فيل وسما وحبس سنة ولم يزل شرا بعد الله وكان يقول ابني
 اهد القرآن في بيتنا ونسنا ونسنا
 ما عظم الله الكرم كفه والارصيل القربى الصلوة
 وقاله عرين للكتاب تعاليفه منه يوما لثقة من شريك فقال ما كنت اقول شر احد
 ان علي اهل الكرم والكرم ان فراه في عطية خضانية قوف في خلافة عثمان رضي الله عنه
 قصابه الفينة والامية ومن وسائط تلابيه الا وطوقه
 وما الملك ولا ملوك الا اودجه فلا يدوما ان ترد الودع
 ما هو الناس الا ما طلق ضامل شير ما بين ونور ارفع
 نعم سعيد اخذ بنصب ومنه شق الحمية قانع
 وما لاهب الناطق بها اللذان فزان
 لمك ما تبتدع الطرائف بكسا ولاجران البراهم صانع
 مكره ان كنت ترمي مني الفنى ملاك المنيا ام من الفسوق
 في حرم من حرم النواجي
 ابي عصبه ومنش مصور واحد الدهر حكامه الزهر علامة الامام فهاة الاعلام
 صاحبك المشهور هو الآثار الماثون له تصايد كبره ومقابل شهم في مدح
 بلغ الاسلام لما فظ ابن حجر الصلوة مناهم طويعة جدا ومظلم
 نفس طهام كوكب شريف وحلار قمر النسيم والظفر
 يا واحد الدنيا النعمانية حلل الزمان لا يخلف
 كورام جلاله يحكي وجهك وضاح حنا فاعزاه خلف

حلت

حزن اعاني نكراه صايبا
 وضحى ارباب التجو حيا
 دور لا من كبر ما شر
 لهم ابي جاهد من فضل
 ورث النباهة لا اقول لاله
 رحل خيرة في اهل مصر
 يدو التي في حيا من امر
 ايد ايقه طرفه في فضيلة
 ويجاد صيد الطير خيرة
 وله فيه ايضا قصبة مطولة مقلها
 حذو حذو التزام مند
 وسلكو بدو رمي
 باخذ الوافه رفا
 ونقره ليوهمي كروا
 باع بار اهل اقلبي
 انا في محب
 يكفك الريح من جيب
 وبتك ان اللوح
 يا اهل الكرم جنتان
 وان ترونا فم فاني
 قاضي فضلة الامام كرم
 حامي ذر المهدد الملقب
 حلت احمد الخطيب لبيوم عارف من الاوياء من الامضا جمع بين
 وحزن مع هبة فضل والتحقق هو كرم وكان له اشدك ما به فضل ولا شها
 وكان تحليا بحيلة شعور مع ما عصبه من قبول فتح المطوبين واين تلح
 ونظفها بالقول والشرك لا اعتقاد اذ به امره وكان هو وان زين والديار في
 وحده جهمو حفة التي صلاه عليه والحص كلامه صاحبه بنقبة فقال اهل القوم
 خصه وقد منحك باكر من ما قاله انت ابي قريشة مبالغة في حمت فانك
 ليس بها احمد ورجحاله والصباة ورديه لا يصدى
 في صبر قصبة طويعة وجر من هذا ما في صفات الخراس في فضل اهل البر ان ابا
 اصحابي حمدون فلا يكون مرة قال ريت النبي صلى الله عليه وسلم قال انما
 خلفت من عصبه وكما قال في وسطه ما في طبقات ابن ابي عمير قال اياك من من
 حكيت من ثوبه ان الناصحين بهاد كان اذا انتهى الى ذكر ابا القلان وان يتركه

والأصل في حال توقيده لا
كانت باربعه وقصوه بظيرة
ما في حوائك حيث ثوبه شبي
وصول على غير ما
وحيث عاصم بالماضى صبيحة بالمائة فمدية الخبان كيف وصاحبا به
عبدالصغير على اسطى وهو بالاراء كما فاره من ملك خير اسم واه سبحانه عز لونه
كونت في فوات الوفيت من نصبة لبعض الراء
ات جان وويع في جلود
مجرى من العرف باسمه كما جلت العين الصديق المفضل في الحق
بخطبة رسول الله ابو عبد الرحمن الصديق بن عتيق قطب وارة المرقاة وفندك قضيا
الزمان الفطن بالخطا المهيبة والمطلب بحيا لسته الا حده به عين انسان الدهر
وانك عن عملاء العصر بحم العلوم موسما الصم الحاسم بين الحقيقة والطريقة
التابع من شيع الصلح منبهة القوم وطريقة روض الآيات فيض الضباب ساحب المرا
كيف وهو تصد الكرامات العرف على المظهر والمكمل بالمقامين الاظهر من الحق
من كلامه المنظوم تحت طينى بالجمال فلها تحت حوالى هو امام تلك الحضرة نظام
سلك الحضرة كما ترجم في عنة النظر
جالتك لبيل حبري نظام لم ما اهل الجمال غري امام
فكانه جمع الى الاصل الاصل من قول كمال في الفتح السبق ليكمل
وتنزع الناس في الصوفية قدما وظنوه بشقا من الصوفية
ولت انمخل هذا الحرف في صافات صوفى من انما صوفى
ولاشك انه من كبار اهل التصوف ومن اجلاء اهل التحقيق والتصوف ويعلم الواقف على
هذه المواقف ان هذا العارف الربانى والهيكل المصونى الصمدانى جواده له بين النسب
والكسب والعزل والولاية والوجاهة والشهرة والاعتقاد فيه وانما هه مكان كهف الطيبين
وعلى الوافدين والمريدين ومع هذه الرتبة العلية والصفات الكاملة لانيه لاد بدراني
ومشرقايق بين مع لئلى السالم واستغاثة رب لجلاله وتشييب واستعان وعنه
ولسانه وهما المثلين في مخبات كلامه ليدور في اسمك من نظام ما عرف لك الفرح والسرور
فيما جمع المرح كلابهاال حسن أسلوبه في هذا المقال
ما لرسى الرحمن اورسل
في ملكوت الله او ملكه
الارطة الصلح جده
وانظمة فواصلها
فله في كل ما يختص
ونادى ان ازمة انبت
من رحمة تصديق تبت
من كل ما يختص ويكمل
بني مخناره المرسل
يعلمه كل من يمتل
فانه المقصد الوكيل
انظاره واستحكم الفصل

يا كريم

والأصل في حال توقيده لا
كانت باربعه وقصوه بظيرة
ما في حوائك حيث ثوبه شبي
وصول على غير ما
وحيث عاصم بالماضى صبيحة بالمائة فمدية الخبان كيف وصاحبا به
عبدالصغير على اسطى وهو بالاراء كما فاره من ملك خير اسم واه سبحانه عز لونه
كونت في فوات الوفيت من نصبة لبعض الراء
ات جان وويع في جلود
مجرى من العرف باسمه كما جلت العين الصديق المفضل في الحق
بخطبة رسول الله ابو عبد الرحمن الصديق بن عتيق قطب وارة المرقاة وفندك قضيا
الزمان الفطن بالخطا المهيبة والمطلب بحيا لسته الا حده به عين انسان الدهر
وانك عن عملاء العصر بحم العلوم موسما الصم الحاسم بين الحقيقة والطريقة
التابع من شيع الصلح منبهة القوم وطريقة روض الآيات فيض الضباب ساحب المرا
كيف وهو تصد الكرامات العرف على المظهر والمكمل بالمقامين الاظهر من الحق
من كلامه المنظوم تحت طينى بالجمال فلها تحت حوالى هو امام تلك الحضرة نظام
سلك الحضرة كما ترجم في عنة النظر
جالتك لبيل حبري نظام لم ما اهل الجمال غري امام
فكانه جمع الى الاصل الاصل من قول كمال في الفتح السبق ليكمل
وتنزع الناس في الصوفية قدما وظنوه بشقا من الصوفية
ولت انمخل هذا الحرف في صافات صوفى من انما صوفى
ولاشك انه من كبار اهل التصوف ومن اجلاء اهل التحقيق والتصوف ويعلم الواقف على
هذه المواقف ان هذا العارف الربانى والهيكل المصونى الصمدانى جواده له بين النسب
والكسب والعزل والولاية والوجاهة والشهرة والاعتقاد فيه وانما هه مكان كهف الطيبين
وعلى الوافدين والمريدين ومع هذه الرتبة العلية والصفات الكاملة لانيه لاد بدراني
ومشرقايق بين مع لئلى السالم واستغاثة رب لجلاله وتشييب واستعان وعنه
ولسانه وهما المثلين في مخبات كلامه ليدور في اسمك من نظام ما عرف لك الفرح والسرور
فيما جمع المرح كلابهاال حسن أسلوبه في هذا المقال
ما لرسى الرحمن اورسل
في ملكوت الله او ملكه
الارطة الصلح جده
وانظمة فواصلها
فله في كل ما يختص
ونادى ان ازمة انبت
من رحمة تصديق تبت
من كل ما يختص ويكمل
بني مخناره المرسل
يعلمه كل من يمتل
فانه المقصد الوكيل
انظاره واستحكم الفصل

وقته صار فيه
ان اذ برت على سواكوسه من طلب مقتله ناس
و نظينا دارت كويرتون عصمها النار العرفان
ومر حيا عزمه في مقامه في العلم ولاية والولاية يرميه للرهمة والصحة وكل حيلة
وتنه كما علة التتمه فيه بعض صاهه وبه الخالق في يوم من امم صوب ولده في ما
نسى ما يعرف شيعة من معتز وبن النبى كقوله
وخلص لنا اولها كان
خصم من عرفه
لعمرك لاسلوب جيد فوكته

يا كريم

كذا جني شاب من طول عمره بشربنا الرزق كلنا في شرب
 قال وهذا من قول الصفي
 قرها تاورده به هبة تبدون فحبا عبقا ذابا
 او ما من حسن الملاك لما تبتك صاحب قد شاب
 قال ولا يجوز ما في القدي انتهى قلبه لعله كون له الجب الذي شاب يباي
 لكن الشبان واهل علم ومنه قوله كانت توارث الشريك
 كذا السبل الحكم التزم والسبلين السيف في القل
 وقصدا الظن بالوجه ومن قوله
 اذا دفن انسان اوس فها ودمه نفاه باد ثابا
 مملد الالاته متبسم على كل مغرور باحوال ريبا
 محمد بن احمد الشهير بابي قاسم لعلبي العالم الفاضل الكامل الادبي والمجمل
 وجد واجتهد الطبع قدم الروم ونشر بها الواه العلوم وصار من كبار
 المدرسين واحدا للحقيق فكف بصره وحسن فكره فتقاعد برزق عين له
 جانبنا لسطون فكف زنته وصرف زنته فلتضا نور هديه الطلاب
 وهفت اليه من كل جانب اولوا الالباب واكت عليه الناس ولت لدعوتهم اولوا الفؤاد
 والباس فاشتهر فضله وذكره وانشرطه وانزله فاستمر يقري انواع العلوم
 من منطق ومفهوم ومبادئ ومقاصد لكل طالب وقاصد فانفع به كثير من
 الطلبة جرح غير من الضبه ولما قدمت الروم وفقت عليه فزيت الضايل
 انقادت اليه محضرة مجالس من المطول وسيرة ابن هاشم فزيت من رتبة لانال
 بلاهتاهم بل يفيض الواحد لاحد العلام وعرض عليه دقائق المسائل والقت
 اليه نقايس الوسائل فاعزى في الخطاب وخصه بفضل القلوب الجواب
 لاسيما في حركات الافلاك فظهر له في حقوه الاملاك ولت وانا بالروم ودفن
 بعد اختلافه عليه رحمة على القبول وكلت له رتبة فالادب هي من اعلا الرتب وسينه
 وبين الشباب حسن الوسائل في الخطاب فكت له لما قدم من حل قصيدة منها
 ختام يزوف صدوده والصبر قد كسرت جنوده
 كرا من الحافظ قامت على قلبي حدوده
 وتقيم طرف لم تزك ابدا الواحظنا تقوده
 برفق بوزق وصله والله قد غرقت رعوده
 غصن تيل به الصبا في كنة ارفاق تقوده
 لو ادرنا ترجمته ولمحصر ستمه عموده
 نسون يقيني كما عنتك بانالي وعوده

بواياه ليس جالك فيه لاصرفت خذوده
 قالص تولاه صعب بهي لا حرفه وقوده
 يحق الهوا و عيون بغرامه الضمير هووده
 شهادة ليت تر فليس ينفعه هووده
 فتق ربنا من حسن من ومع حيا بهي مد يده
 ذم محمد الهوفد نقلت من شوق عقوقه
 ذود انه بانع كجوسنا التفت وودده
 وكماس خراج سعة فذلك للسر لى سموده
 يصونهم في كرس فقد نرى البيا وجوده
 والابن قاسم الله ما زال في شب حوده
 دعت به طلل الصلا وزهد بطقه بروده
 ما زال يبق من ميا الفضل حتى اخضر هووده
 فتكاه نوب بالحاة سراضا ووقد
 فكان دهره عاطلا حتى ظل من جيبك
 محمد زيف نغز اذكارا في يد تلبه
 يا ما كارق العروب فكلها حيا حيد
 بل جربها يطيب لثنا ابا بلبلووده
 في الشمر بيالغ ادى بدبته وليده
 فتكاه فكري صايبا حتى طفت وانت هيد
 فالكرا عقدا بحيد الدهر هينه نصيده
 حروم وجوابها رافت لذي لب لغوده
 ولين شرفه النبا فكوب ستم قيووده
 فالسرايسيرة في الدهر لا يجل جديده
 فاجابه لعلبي هذه القصيدة والوره ما لبثت خذوده والمدور هزله
 بصير مقنة وحيد ووجهه شرك المقول فاه غفل ابيده
 فله من الهوا فحسنة معق يزيده ودي بلبر الهوا
 لثامه دمعي يدي رو من سقاها الله ما
 يستوفى الحافظ حتى ابسوخ لها وودده
 فالهنا ما ريده ما زال يسوق بالوري
 حتى نسا ان بالاجرازه شهيد
 صافنة عن جيبه انراه بمحمد الحقيق

في نقطة من جوار الوفا
 بلا خشيته على كرامه مدعي
 يقص على قواده بالمتة
 تامة ما جرى من خنده
 ووجهه المصحح بقصيدة منها
 ام ذاجيبه لرفق الكاس
 ام رضع طرف لرجل الناس
 اعصابه فندك في سوس
 منها السواء هداية الناس
 ام القديبال لال وكل ضرو
 فان البيوع لها ذليل الناس
 لاحد في بيضه فحق او حاسي
 ونحو قال افضل لقرطاسي
 وكه في قصيدة ايضا
 عجا لمره ما ريت وما اري
 فنت على خدي نجوما احمره
 وله ايضا مضنا واجاد
 الشارود من الزهار منسبه
 اعلان في وقت الكدح في الارج
 ذكرت ثم على ما فيك من عوج
 وانشد عبد الشهاب لنفسه
 حكي عصر الصا قبل المنيب
 هناك ولا ظنوم رقيب
 فدلنا على مطر قريب
 فانشد الشهاب لنفسه
 جزا دمي في الخنة ان صيب
 فان وقوع القطر لم يجيب
 واخر قصيدة الممتع
 من يكما يبعده ويقاسي
 مصر لبيك واجبه وفاس
 ولا اصل فيه قول الشاعر
 يوما جرفك ووبوا باليقين وبال
 عني يوما وبوما بالخيلما
 يوما بين وبوبليس وبال
 وقته لغير الشهاب قوله
 انيون يوما وبوما كان صهيب

باسمه الذي يزداد في اوانه
 لا تمام
 بالاشقي والاضطراب
 في غشاو اديب فليس ومنه ريس الادب بين الناس
 ووردي حارها وما قل املاها
 ورد الروم رسول الله الحسن
 في قوله
 بشروى ترف من الزمان القليل
 يا جمل فاطمة وكل منا خسر
 وانضبا المرفيق والقفا
 ساكر ممتد صبر تقفها
 خطت سبوتك في غبار طامم
 حاضرت كقولهم لا يظلم
 وحضرها بقوله
 فاحترموا طبيب المنك
 من يبيح بر وهو الاطفال
 وكناه الشهاب لقرطاسي
 في بقدر الذي صار جمعا
 اي شي لهما السوت يلقي
 في ذلك واريم ان يردنا
 فاجني مجرم من نظام
 فاجابه الفناء بقوله
 من زمان كانا وحي منفا
 في ضروب البيان اصلا وفرعا
 وما القاب بالصارم بها
 سيف لذيضاء تعدد وتسي
 شرب طرس في ضجها ورفعا
 وما لظلمة ضلقت درعا
 ففنا حين تشع النبع ملعا
 انت اقوى من قبيك ترعا
 انهم ولهم هذا الصنف نضرب بالوتر بعد التقع
 وما احسن من الرمي وما اذوق
 هذا الرمي فقد دنا من الامم
 ونجاه فهو من ذوى الابواب
 فياد ومن شعره
 حبل مظل قد يما حيطه
 وكذا الاقوي ومن عظامهم
 ودون الطير الذي في ريشه
 في مشربل حنذر لا يقاوم
 يفضي مراقا وهو النض مالم
 كافي بالفضل الذي هو هل

خانظر الميرة العشاق في يومكم
وقال الطنزة عليها اذا احسن
سما على مهبتي من غير سب
نسى حياي وشان على مقب
ان حار من الرضا على ما سبق
هو له في قدام الزقون غلا
رطب البنان ريب كثر خضره
ذو نجد والبر والبر كثر
ربا لسان اويلعج كم كبت
في الملم والجود بمرور
وحسن نظمه رثا طيب
وكفلا ولجد البرية سنا

وعد في بيت عملا ليلوس فظلمه
جندت الجوس فكاه للاعراج راحه
محمد امير المهدى ولما به بالقران مكنتي
القديمه فاطمت اهل ارشاده هادية وموتيا
الناس واقبلت عليه ارباب الياس كنفذت كله
وتالية في السوك دهان مشهور على النور
باسم لاله ابتدئ في بها قبي
بش الصلاة على الفارسيه
ولم يزد في داما ابدا
كن اسلام من المولى بضاغفه
في كل حين وكان لا يضا له
كذلك لاله صاحب كرم

وهي كبره تشتمل على قوامه الطريفة وكثيفة
المصر حليف العرب ووليف الارب فاضل جد في الطب
علم مصر وروى عن عطاء عسره في هارون بن ابي
باع طويل في العلم والشعر والخط فزانه تقاعس
ومك فيها مدينة مدين ولم يصفه ما يروم
اسنوط وراى حزه بامر بوط فقدم هذه البنية
لكبره فكانت بهاميته والى الموت كانت رحلته
المولى المدين حخته بالوم زمنا وكان يرمض على
والمسائل فوضع له سوالح الخلق نظرافات
عنى صورته فاجبت بقول

فرفع

فيرا مضى وما جرى فوق الحمار
بما يتلوا اثنتان اثنان واحد
لمر الشرف الما كثر
ولم يبق في ان النهاية ما انتهت
ولم يبق الا ان يجرى عليه
قد كنت تارينا انه حاد
وريت جوا بانه جملك الاله
والكلام ان التصور ما
كافه قوجا لاله العينا
في كمد نخل من قصور
وذا اسفل المجرى والصفين
واضا ضد تقوم الصورة
فانها العلوم وهو مست
ومضى تسمى صور لا ضيفا
ولذلك ان لكم بالسلم
وهذا جوا لجمع ضففة
فدمر ايقان اليه كبر ايد

والجمله فربا في الفصاحة والبيان
اديب قاضل مفعن كامل شاعر كات
سليم فترضيه مامع به شبح الاسلام
الغزفيه بضارة وصيا
والحن غاظ الورد حمره التي
ومر كجيم من خلفه
بتمل في منقته مذامع
عرفت في قدام من جملك
فيمر في قدام من جملك
هو المملوك المملوك المملوك
الالهى الورد في اذ ايضا
واذ ابتاع مع سلة زلم
تمسح في فضل ونساء
بوجود سعد الزمان وقد
واضه عطف العبد بعد كونه
فتقارت اوهامه لظفره
واقترت الازهار بعد ذبولها
مرع كجنا بانه اقام بكرة

فوى صورا عذبا كثره في العالم
فانت تاملها كثره في العالم
مطالبا لولا انهم بالكل حال
الكا ميل ان في من جملك
ليعد له من اهل العالم
تقام من هذا من الاله
لكل من في من جملك
بمرفق الاله في من جملك
وغني بولاق من جملك
على الفتي من جملك
وجود فاقدم كماله
بذم من جملك
بفضل من جملك
لفظ من جملك
بجاس من جملك
وتن كراهه الاله
لا فكار عبد البر كبره

اكرم من ما في كل
 نيل لجات تسمن باله
 لا من صمنا بياضه
 واجتهدت به في الجاه
 فكل من لم يفرق
 يا شيخ سلام الله عليه
 هار من حيا من شانه
 التوفيق من وصفك في
 الاضواء الصادرة
 والامانة على البرية
 ولما اولعوا لامع في قضاء الشام وافترقه وجهنا من اقسام قاله هيا و
 يا شيخ في كل طاق
 في الهادفة واليه
 ليدرك من الرقة والفضل
 ويطيب عليه الكفر
 ليس بك الشكر في كل
 تهنيت من قبل من
 فقد عمى من انما
 فلا ذلك لظنك ابريقا
 ودام على البرية الزلفا
 ولما ايضا في شريف وهو ما قبله في يوم كلاب
 في الموالى الاكبر
 اعله ومبته
 يا شيخه المرفان و
 بل الهمم بنية
 فاذها لم يرحل
 فاضت من وقت
 ولما ان الشاعر حالات تقاوت باعتبارها المقالات الا ترى انما تقدم قوله في تفسير
 ما ترجم اليه اطلاما صفتك
 حيث القبان معقود الموالى
 ايام كان شعور الضيق
 ولا تفرق في منتهى
 كلفي كمن في دار النعيم منى
 لا خير في الاضواء لا كدر
 فكل من كان من الجاهل
 في خفة الدهر وفي يقظة المر
 جيش من الامن بين الامن وكفر
 اتقى ارباب روكا والشر
 صفار في مياه الكس بالشر
 ما حال النفس الا لا للنظر
 سوا الفقد من الذي واقصر
 تمت الشرفه رتبة النفس

وبيت قصيدتها قول
 تلك الليالي التي لم اصف وصية
 وفيه من قوله تلك الليالي قولك مدح مولانا في صياقته
 ايام معدير لوانف وصية
 من الهوى لا حزين لزمانها
 فقد ويدا على ابو بسدة
 ابي الفقيه لم يبد فرجا
 وله مفايح لطيفة فيها وهو من قول
 عمر الخفي قال في زمان الرضا
 صدقت ما قالوا كاذبا
 وتعلمون يا بصود الباطل
 يا من فقد سر وجدتهم
 ان كان يرفقنا بل اجمل
 وهذا القليل قولك في المال وهو معنى قوله الثالث
 قد قيل ان اللامع في الفتي
 فقلت لا تجب فيكم في لوري
 ويرب من قول الخناني في قوله
 من شاب قدامك وهو في
 كومان عمر الفتي حيا
 والحنان في الضريف
 اجلاه اعطو لي
 وابت ورد هانقا
 ولا راتك شاملة نساوي
 وعظها ليم التوق في
 ورواها بها ما اطرا
 وارا به قول لبيبة العذاروم لطف هذا المعنى قول القائل
 ما سيج الورد من الضند
 في من مكاتبه
 نمرانك فلا تضن
 جائل من العقول
 وم لطفها بغير حجب
 هي الحياة الايمان
 باعذر حتى تصادق



التي منة القصة من فؤادها طبع يدك اوصاف
 اكل ولاح شيا من احد تراقي له وزحاه وتخلي بحجة الضرب بها احتمته
 في الروم وشنت سوسم المنطق من ورايد الراهم وتوايق الباهم من نصيبه
 بها مبيك يك لما قدم الروم سنة
 اقولت في اممهم ام شله دات نالهم حور
 نعت نرها الزمكان الا فخره من الكا مبلول
 مهلايق ساطك في فخر الشداق الاناة امر حبل
 واسعد يا وقتة نعتك م فقد برح الطيل الطيل
 كيف نعتك ارايح الملايخ من فخره الاسباب
 اعصر قطن في اويلي سحره ويوي اميل
 عوجو مني في النسيك كبر من حور والتهليل
 وقد رندك معطر النسيم لولا اركاه تليل
 منها في التوق كوطيه
 ان ليلى التصرف كان فدا بالروم ليل طويل
 وماخذ فهدا البت ما نعله ان شاكر الكتي في نعت الوهاب لا وقاس في بيان
 فليت ليال الصدفة الطول فدا ليالي الوصال القصار
 زمانا ايت طلق الرقاد واعذو خالطع المعن
 ولكن الموم الخائف ولا العادة القضاها ادراك
 انهم هلك ابن فاكر ففت الويك في ترجمه هذا الفزيرين حامد الشهير بسندول
 الواسطي وله البيان لا شورا في ايت ايل ام ما في طول ايل وقصره
 عهدته تاورد الاول ايضا والليل طوله كالتح بالصر
 ولا ولي منفاير فخرتهم ليل الضرب فصبغ في منتظر
 انتهي وقريب من قول هو
 ويوم كطل الرح قصر طيه دم الزقعا واصطفاه الزاهر
 وقوله كادت تليل في الاول
 بنيا لعيه من كل غضب فولا الغد بيك لالا
 زمان ما يبع براستاه تاخير الدين كحلي بقول
 تلك اللؤلؤ طول سما فاضض بها اللع ختم
 ومن عرت ما العوا فجت كمد او ستم
 وان شديك مهية بصريه الاضاق تسم
 اخلفنا يوم النوا لهما ما فرتا ومرها
 وانظر اليه في من احد ذلك الطير رسم
 اصبر كاناه صورا ره من الراح حسم
 وكانا من صا حتم كون منه بالمسا
 وجانه رقت فكاه نت من خيال الوهم تدما

وصفت

وصفت معانده فكاه
 نسر حبه بانفاق
 وحسنه روك يانيم
 ان خضت لكر وخوا
 سوانه من خزانة لاد
 عرضت في عر هداي
 ان النقة فخر الهدا
 لاساع له الطبا
 فاقوم يا مثل الحفوت
 قناه سلطان الصي
 تدا الصفاح البصر
 كما تارنت لها
 ذلك النسخ حور
 ذلك الذي سار كذا
 نجم خالطع
 وله الاياهي الفزير
 لوجارته الشب لا
 وله الهاني الاي قد
 مجرا حوي كرم حري
 من مصفرت ما
 قوم اقاو الفضل
 بلحاى الجهد الذي
 لا يقهره لك وكندا
 لومنا طوك الناس
 او خاصوك على العلا
 مارام قبيلك مصر
 اورامه من مسع
 خذها اليك لها القوا
 قد اطلقت من كل
 او هتم مع السوا
 ولا جهر من قولهم انده المرضي من قصبة مدح بها في الاسلام حور افندي وهو
 ها بالقرض قد
 والباي من ضمن مصر اخ ابن فان الفزير

وفيها التوازيه تجمل
 فتكلمت من الفخر حبه
 فقد خلت الفلك ليل
 فان يرفيه خيرا
 مشق لكرات المس
 وصوت فيها وسقيا
 جعل الضلال من قسا
 يدك من هداية ظلال
 وقبر حنوف وورسا
 على القلوب وجار حكا
 لذيها السوي نفا
 عزمت فخر الدين بها
 حور الريح بطا وحيا
 به فضل عراة قسا
 عد ولا غدا رجسا
 جمع او حلساده هيا
 قضت ليه تريب سلا
 فضحت من الذي نظل
 باساحي رايا وحز
 بره ليل اقاله حيا
 انتوي ابر ورضع وسما
 بواك الاقال جمعا
 لا اول الله اول الهد سما
 لك ما او فضل سما
 حسد القات على نفا
 الراه بعين احيا
 الاوخال الناس سما
 في لاراهاه يتما
 في فسا علاك نجما
 فتمت بالفظوها

قلت لا بد ان يفتنه زرد العارض نبتا و ستمند
 بانبات لاح في خديك سبح الماء على الريح زرد
 وقد كسى به صبح خيللا وطلاذك البياض سواد
 اصبت ما جنته سرا وعنت حرة بهال بهاد
 فصعقون حب ابدان فاضل كات ادب شاعر لبيب لم تصنف وتبليغ ولا
 وتصنف شرح زاد الاخر وسيفه الفضة وهي مقيدة لامام الهادي من شرح
 شرح عقايد الكهروبي
 قسابة اليه عهد بشيرة الكمال في حوزة
 زانه كثر جود تحقيق كتبه بالتصارع لازور
 وله في صبح مولانا بالي السعد السمراني حبت ولاثام
 لقد جلت دفتق باوج عهد تولية الامام والسمود
 وجي حاز عرفا ناوليا وراشته حده لعلم الفريد
 هو كسيف ليل العزم قد عدا في قبضه قلب الوجود
 قد لم عليه من امله جد ومن مده مد الزمن المديد
 وودم من صبا يلوغ قد وحطف السعود وفي الصعود
 وله في وهو من التطور
 قدمت دمشق في شهر جماد فاضحت منك ذاق قد صيف
 شهر ربيع الثاني من فضل شريف في شريف في شريف
 فقصوه هو ابو جعفر مصطفي بن النبي المحلي ابي ابيه بندي الرسم فكانه روضة
 فتلحن من كل حين يديع من جرح الفريسي له من قصب قطا ايلع السعد
 كما اجاز ارق ذلك كثر مناه ولا انبم بلخار كما انما
 الاو عاوده من جود طرب حي كان به كما يشبه العسا
 من غير لفت ابي الزم به فصادرة كالفان الساسما
 ايبتلغ على الاحا كنف تضميد بانضوقا لقلب مضطرا
 يا خليل انك محلة من البوارق تهي في غرامكا
 حتى نظر الى الاربابا سمه تبت من غير هاما كان مكنها
 اما وصيبر الازهر منق بديهي مقلمه بالدر منتظما
 ولقته تدر الامام طرفة انجبا وترد الفكر مقنما
 لا حنت غرجه لانها الى من الزلال وقد كادت تدوب ظما
 ولا تبتك انما اسوله اضى جودي كسري في طوعا
 وهو ان كان في زيادة عن القبوي لكن بيت القبوي ارق وهو
 بهت من تحت الريح كانه نسوانه لفت به ابي الصبا

ومن يرق ووقفه اسحق من تولى النما القاضى زرع الشا
 ومن اقر له شعرا على اقسام ذوق التي حلق لودج
 فشي موسى طراد الاداب بكل سوال
 حادى الاضغان الخديجة الى الدار المصرية
 فزيد وروى زهر زاهي بهي لايته البشار والسعود
 السماء بنزهة القوس والايات في ملامت الهب الكلاب
 العلم التجريب افضل الفضلا للضربين
 رحمة العهد البدي وليد رحمت الخري في بيت الزمان
 هاتيك على الخاض مساوت منها ما تقرب العيون ويقر به العلم
 اوتافنا عليها عيبة فجادت اهلها وحيانا
 وابدكوا لافى تسماء ولحسن مقلدوا كرم ضارا
 وما لي اجتهدت في حرفت الروفي الا ان حيا وولانا
 وفي تحتها النهار تجرى كلها عيون وفلا مضت ترفانا
 مروف الشاء ومزله قد رقا الادب سامي هو من الهيا
 النجا شاعر يلغ مطلق وهو له به مطلق من عقود
 انكاره الباهية قوله في رساله ما فوجنا الى السحر طير الخبير
 باعزداضت مظهر ثانه تسوا لبقا الاليع مبصر
 يا سائلا قل لي وما القضي ففتت نواجرها بسا اوفر
 مني ليد من تليق حيت من جود زهور في جود
 نكا نواكاه وكم ناهيا لبصر القمام الا الضاير
 تيدي الناحل في الجور والبين بينها سواد اسطر
 وكانا وقطاس اسرارنا المولى في مورد من مصطفا
 ارجو حل قويا لزار يقرب طرب المتوق وجه المنكر
 في ذلك الشرف على المعبر المقرين وقتة محال ليد ان
 فقوله فكانها اجم هذا الاسلوب يقال له المقرب
 احوال الله تجاز فضلا كتبه لفظ باقلم الباسم
 لك البشري طه طرد فلف جيدو باليقود الباسم
 وانت حله المضا ادر تقيم وتقيم في بيتك
 فخطي لم حظي من جسي مير في خطه طوان الباسم
 فدم واسر باراد كرام فله نكاح الود المتدبح
 وجد الرظن فيك وطا من عيني من كل حيف
 ومنه ما كتبه لولانا عصمتي افندي على طهر حله
 احوال صاحب القند ومن عيني من كل حيف

من تولى النما القاضى زرع الشا

من جود زهور في جود

من المسمى وفيه من اقامه
 بشي مثل من مثل من
 فان ترك مقابله فانه
 بنيلك انتم عشارنا
 وجد البر والحق والعدل
 معروف بخالد بن من الابد بالذيق والكفر المظلمين طبع بدوهم
 حتى لو كان تمام قلمه الابد ما هو كالذهب لاذب في جواهر النجوم
 ودره الشهرة المعلومه كانت في النجوم
 ياها والى الله تعالى
 وتكون رطب الموم غدا
 ووالله انما يكون محلا
 الصبر في انفسه واداره
 لانك يا ابا عبد الله
 قلنا في قوله
 يا ماجد انما العلم ينطق
 لبيك من رطب الموم غدا
 وان يدع في رطب الموم
 يدع في رطب الموم غدا
 يعا على الاحاق في قوله
 في الفضائل في قوله
 لانك محروس كجانب من
 ما لا يحق في قوله
محل السليبي انما في المسمى فاضل من الفضل طبع من البلا له شعرا وادب كانه
 الشهد والضرب فله من قصبه مدح بها مولانا يحيى في قوله
 من يصلا الموم غدا
 هو الموم غدا في قوله
 اراحم هو طالع في قوله
 وله من اخرى مطلقا
 اهلا به كما في قوله
 من تلاقى بالوفد فلا فانه
 من اسود الخطيب الموم غدا
 يجري في الكاه في خلقه غصانه
 فكنت عصانه بالله الاله
 فكمن بفتح الملام والمغوس والتمه والبيت الاخير من الحكم والاصل في قوله

من غصن واوله شرب الماء غصته
 وتليق من قصبه مدح بها شيخ الاسلام يحيى في قوله
 وبك اني عجب من لانه
 والالف والحب لبي
 والى كثر شدة من نصار
 والالهرة من زجاج
 والى الملك من رطب يسره
محل لا رهي الطمان على طرف بيان له جواب وتفسير وتعمير طلب
 طبع ثمان في سماء الطوى فترق به الازهر الموم من مشهور ومعلوم من شعرة مامع
 به مولانا يحيى الاسلام يحيى في قوله نصيبه
 في قوله كذا في قوله
 وانح تصد الطالبين في قوله
 انما انك انضار في قوله
 وهو شعر الصل ومنظوم الفضل مع ما في من الموم غدا
 الموم غدا في قوله الموم غدا
 الكار كذا في قوله
 تمام انظر من رطب غدا
 بر عسلوه في قوله
محل من الموم غدا في قوله
 ادب رطب طماعه وقوى فكره وشعاعه فابر من فكره كل السلوب هو غدا
 غية المطلب وان يمارق وراق وزين الاوراق غير ان في الذكر في قوله
 فنفر من الناس صدها وبقدها كنهه والشريد في البلا في قوله
 فزايه لفاخر وقوايه الزاهر ما انشد للشهاب في قوله
 طرز الافق كميل الشفق
 كرواسر المعنا الدجا
 عطف في حبه بين الطلاب
 باي من غير الشارد
 فداو الموم غدا في قوله
 صعد ما للمبا في حده
 كما رمت جنا وحينه
 كما ابا يحيى في قوله
 ولعنقاب واخله فلم
 فكان الصبح من غرت

بحر المعاني ناطق
 مل برديه تمام فاضل
 اروع الكلام انوارها
 ان اكن اذيت فديك له
 ان يشارق في حبه
 ان اوقان به لو طوت
 كيف لا امة له من لها
 ورجلين عاين الخيل
 وله وقها هيا بهدية
 مولاهم يوم لقناه الاخر
 لو كان ينطق الاموات
 كنت اصدى الى ان ياتنا
 واكل منه برشا وعلا
 لو كان اكل البر من اوله
 ولو كنت في السليم لبيك
 وهذا في من زوق النور الغادر يسي الاقرب وهو وصف ما لا يسهل
 وصفه وشبهه ومن اقرب من في قول ابن ربييع في ضم الاصابع لشارة لتقبل
 قلب محمد شادن اروع ما كنت لقبيله ايات اذ جيات ارجه
 عرفت في اذ كرتي لما نظرت بمكوسها ضفتنا اخرج تقيلة
 انهم لمضاتت هو من حسن الاخراج على تفاوت مراتبه والشهاب
 واذ زوروه لرفع ما ناه
 لحي يدع الايام يسي
 لان ايام السرف كغيره
 كما يهد الورع حين يزور
 محمد جلي الكرمي فاضل اريب
 كامل اريب له ادب رايق وشرف رايق في شعره
 قصيد مدح بها محمد باقر الثاني
 الاوعاودني هو الاوول
 عوي فعل كالتد التليل
 بانحة اذ في حروة من
 لا حواصر الفضا والمسترل
 نفا ايام القمان افاض
 محمد بن النعمان الرضاي المصطفى فاضل اريب
 كامل بيت شعره يدع مولانا يحيى افندي
 ليكن يا ابا الفضل جيا كذا
 وعنه حذيت للورد بزوبه مندا
 وتلخصه قد فاق مقاد سيدا
 هو انا لله الماتق سانية
 هو المرحي المنقو من كل حقة
 هو السلولي اليه الخواهدا
 وفي التلاويح التوجيه بعلم الحديث وعلم الحلال والبيان محمد بن محمد
 فوج انه البليغ
 المظلي فاضل ركعت الايام والياير وسجدة في محراب الدفاتر كل زرع تلك
 الاوراق مهال وراق من نثر تغارض الضوم وشعره كان عقد الدر المنظوم

فيل على الاقرب

فله منقبة مدح بها مولانا يحيى افندي
 وجه يقابلن كانه قمر
 في الليل يطلم لكر ليله شعر
 نظرة سطا في نظيا طره
 وره حفته في اوق النظر
 لله ما صفة وحده
 لشاريق لا يظن يستعد
 ظي باللك الاله منق
 من الملايك كرم طبعه شعر
 ومطامها يقال له حسن الاستبناك كالباب الاضواء في الغم هو الاسم المذكور على السفر
 مع السلطان ستمه كنهه ماصورة سيدته ومولاه في حبه رجاى لقلاب حبه
 حطير بها وازت من خطن حيا ليدن تل نوب عيونها في العلم بك بينك وبين
 من لا يكارمك ما رواقا يبيال وقد حرت من ساق الغم شعر جعله فريديك
 فيه الطم ولا كرم لسوا الاقبا اليك ولا فقه سوا النضر اليك وقد صار حاله
 اضعف من حال وقوف او هو من صهي وسك كما طسقة الامد بالقرب والادب
 يامر لوربي الكاوم سواء وادعوك وقد فخره عامولا انتم نزلت على وقطع
 شيان في خيل من كان يكون قد طسقت من غير بابك علقا في ربه يرم ايامك وزيلك
 لعبد الفقير محمد البليق المني ومن خطفتك وكتب في طرفة عين من تاريخ التفتوح
 مفتي الانام الاسماء سافر ضاه في ضاه فقد ان نادينه سفره اركنا
 شعر محادم سيدك اراهم من ادم اوبكامل الفضائل يعلم له شعر وسط خذلا
 في استناده عص من البان وروضانه خطره فخر الصب من امانه خطر اه
 ويدرتم فريد في محاسنه
 سبالا وفاق الترو والقره
 للمجد الكرم المولى الجليل ومن
 في بعض اوصاف درجات الشعر
 بحر طوي بسيط كامل وله
 فضل ويد يدسرح الطم حرا
 مقلع يترك الملا والخطراهم
 علامة العصر بالثوي قدتها
 فنواه شرقا وغربا في البلاد شر
 يا حنه اريد يا حنه اظروا
 وهو طويله جدا ولم اجد كرمه صانها حيا واه المعين محمد بن يحيى بن محمد المني قال
 لودعي كامل المع له شعر لطيف فكانه الشاب الظريف انك الشهاب لثقي في ارج
 لعل حاسن ماها قطشيه وبشامات خذ كرمه وجهه
 وقريب من قوله
 الفدكرم الامن وحده معننه
 بسامة حرم وهي زينة خده
 فخير جيات الفلوطحيه
 حبه مسك افر عند منده
 محمد حموي نزيل مصر عالم نشر الوية فضله الزينه فلنفاها باليمين كل فاضل ام وقا
 العرب رتيق الطام ديق الف كبرلاه فاع علمت من وعقله رصين وادب وراهر
 وشعره باهر لامت درسه وشهوت فضل وانه والف وصف وزين الاوراق
 تحسني المعنى حاشيه لكل طالع في وكمايات اخر وله طهيه كنههاضه وجاينه
 بيد بيضة على حرف النوه وشرحها وبيت الذي فاولك بدرهيه
 هي على وصل بالبيان انما هي الفرجا الوصل ايجاد

كامل

ولم يكن في كرامت شجرة له ان يجل الشكر فله نصرة
 جعلت كرامان الرشيد بالشهر بالماضلة احد من شبيه ثم زجل الى مصر
 العزان ولازم استاذنا شيخ الفرائض عبدالرحمن البني وجود عليه الاثر وحضر
 في انواع العلوم ونحوها من زاد النطوف والمفرد ثم صعدوا شيخ الاسلام
 يحيى افندي الى الروم ولازمه به ثم له مقاصد ومكارم وقصار قاضيا الى ان انتهى
 الى قضائونف وبعدها كانت رحلة لا ارجع الروف وكان ملازميا على تلاوة القرآن
 ومدوا على المورلة ولا دعية هو الملائمان وله علم وادب ومجد وحس فله مقاصد
 كثيرة ومقاصد شريفة فبما اعلاه من شجرة وبه تظهر قوة علمه وفكره بغير اسما

الانبياء المصريح من انما انما القوي ذوى الفضة
 ان في كتابه اسماء جملة
 باحاطهم احلافنا من القطر
 هناك عروضا انزبت لك فخذ
 فقدت خبر لخلق احد في الذكر
 الى الفضل هو هفتا زيقا المر
 الى الله فان يرفع الوزة من ظهري
 وادم ادر يس ونوح علم الاثر
 ان بالهدى من ذوى الحجر
 علمتاه الله في محكم الذكر
 القبله يقو بكم كركب اللذ
 عليهم سلامه والسر والجه
 من الخصبين الداهين على الفكر
 وايه من قد فاز بالاجرو الصبر
 به لخلق حكمة الرواة بلانكر
 من الانبياء المرسلين ذوى الصبر
 ويحيى وعيسى في قسرا باخا الفكر
 فل قوية من مالك الخلق المر
 خلاف وايداه المجل ذوالبشر
 ان الله بانام نكي بالمصدر
 من الانبياء الصبرين اولي الصبر
 به وقت معود الى اخر الفكر
 ثمانية نكت الساعفة في الفكر
 عسى الصبر بان هذا اجل الصبر
 وتقف ارباب القول بلافسر
 وقد كان لاحقا بالانصاري كدهر

فصل في انبياء الذكور
 في الآيات

واللهما الصد الرشيدى واسمه هو الشهر العبد
 ولد مات هو لا ياشيخ الا ستم التكرار في مائة بقول
 له مات طفي السنين ومجربهم بحله اهل الملك والوطن
 له جانا من رجا انار حبه في هذه الفروس حيا من
 بقوله وبوسف به لخلق في الحس نقله في الكمال قبل موسى بن مهران بن ابي
 بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم وام من مكره وفابذ واسم امراته صفير الينتهي اليه
 وكان فرعون مصر في ايامه قايوس بن مصعب بن مصلوة صاحب من الملوك
 امراته اسيرة بنت حرام بن عبد بن الربيع بن الربيع بن يوسف كاتبتهم وقيل في
 محل اخر وقيل كان الملك في ايام يوسف بن موسى وهو مصعب بن الربيع او ابنه
 ابن مصعب بن اربعة سنين ويقال ان من موسى بن ابي بلال بن قيس فلو اقتضاكم
 يوسف بن مهران بن الربيع بن فرعون بن موسى بن ابي بلال بن قيس بن ابي بلال
 والاية من قبيل هذه الانبياء الخوي الانبياء التي وقولك وكحل في نبوة خلاف قال
 البيضاوي في سورة ق وفيه كحل السبع اربعمائة وستين في نبوة تامة وليد
 هذا في سورة الانبياء بل قال الساس او يوسع او ذكرا وكذا تأخير القول بانه ذكرها
 لان اصفاة ذكر بعدة في قوله وذكرا ينادى ربه فهذا بعد القول بانها
 وقال لجلال الله في سورة من اختلاف نبوة قبل كل اية في نبوة في قوله
 تاريخ ابن السكيت وهذا هو ولد ابي يوسف بن اوساه ذا الفضل وكان صاحب كتاب في
 وليس يصلح حجاجان بان ذلك الكحل هو يوسف بن ابي بلال بعد ابيه واه اهل يوسف
 على ان القول بعدم نبوته من قبيل كحل الامل ايضا سورة الانبياء في و
 الكمال في كحل بسلام جميع نهاره وقيام جميع ليله وان يقضى بين الناس لا يفضى في
 بحس ذلك وقيل له من نبيا انتهى ابراهيم له يقيلم تاخير واه اعلم وقولك كذا
 استعمل في خلاف فالنكر في الانعام قبل غير ابن ابراهيم والصبر ابراهيم واما اخرى
 الذكر لانه ابو العرب ولم يكن ابائهم من قبل انما كان اسمهم اهلهم كذا ذكره ابن ابي
 من اولاده علم عاد الى ذكر اسم جليل انتهى في قبيل النبا اسمي بل بالمرية اسم جليل وهو
 متاخر عن اجداد ابراهيم بزمن طويل وهو كذا في اظهر داود عليه السلام وفيه
 ابن عبيدنا صاحب مدينة التي ترفع صوت من وشيب بن ذي مهديم واليه الامانة
 بقوله تكلمتكم قضائة فرية كانت ظالمة اي لقتلهم شيئا هذا محسن بن حنيفة
 الزمان الرشيد عالم فاضل اديب كحل في بق الزمان وفريد الاوان لله في شعر
 وقضية فكرية اخذ عن كبار علماء عصره ففاح منه المصطفى وهو قضاء
 المقصات وكان فيها الامت من جواهر دره وكما تم زهر ما نقله شيئا
 في امتثال كثر في

من قد من كل حاله
 وفي النبا يكون محو عيسى
 فاداره النعم الا انار حبه
 جزيل الخوف يوم الالباب
 وعز الفنا ابلار بيت
 لقدم الفوق في يوم الحساب

فصل في انبياء الذكور
 في الآيات

فعم القضاة في كل نزل . لقد ضمت على وجه التراب .
 وله في حياض لآزده وراج المرفوع .
 خليل ان زهرها منقح . ولم تجده في حياضه .
 وان زهرها منقحاً من قمر . ولم تجده في حياضه .
 محمد بن موسى الحسيني الهادي المالك فاضل ادب . كامل ادب . هو من قبله سمعت
 من فيها نظن اليه . ولقضا طوبى الماكى وغيره واحسن بين الناس عمله وسين
 فسر من وفاقه ايضا في المثال الشريف .

لتمثال الغالب بلا ارتياح . قضايل ادهت اهل الحجاب .
 في اسوقها وطيرة رجل . عك فوق الملاودت لقاب .
 يتسرف لا يهابه تنقي . من الاوصاب بالقصد كصواب .
 فذها عنة في كل هول . تراه لم يكن لك في حساب .
 وتبقى ما كنت عظماء . وعرف امان مستطاب .
 حذرت اعداء نظير في . لها اشكال احسن من ضاب .
 وموجها مع الكوارف . اذا حقت مع كفا لقاب .
 تجاراه محمد بها البنا . جز الخير مع حسن الماء ب .

وليس في المثال ايضا .
 المذموم الصبح مصرفا .
 وتضوق باردة منه تطرفا .
 فاحو الشفاء ليلها تجل الشفاء .
 واضرب بالحجم الضعيف تصفا .
 وبقيت فيما اني مصرفا .
 فثبتت في وقتي وكنيت عرقا .
 ووجبت فيه ما زبده مع لصفا .
 الهاشمي الربيع الضعيف .
 ما سعد كحادي الشوق واسعفا .
 وصاير ولنا صين ذوى العلاء .
 مع الله انكر الام ذوى الوفاء .

محمد بن ابي الطيب القمي في حياضه .
 طلعت شمسه في قفصه . في الاقطار في الاشراق والانس شرح عقيدة قاضي
 القضاة الذي هو حياضه حوى سوا لطرفا .
 الامالي . ومع هذا المقام فالعلم والافهام . له ملكه ادبيه وقريحته شعرية
 في نفاثة . وفيه كرم مائة . فواكه .
 يا ايها الذي الهدي به . عرج فديك نحو بيت المقدس .
 واور السلام اجنة قد افترقا . قلبك ودمي بعدهم لم يجبس .

وهذا الما ارضيت كبير . كل مطلع منها في تكون وهو نبي .
 له شعراء من شعر خميس كامل على القصيدة الهزلية للاجود في شعره .
 من فضائله الفخلاف . وارتقا الى القسط الكبرياء .
 حيث اصح مقامك الانعام . كيف تراد فيك الانبياء .
 باسمها ما طاولتها سماء .
 خوت مجلها ظهر ليس بها . بل اليهم ظلك الامانة رجا .
 وعذاه وبنم السرى بها . لربها وولك في عملاء وقدحا .
 انما منك دونهم سناء .
 فقهر من حياضها تنها . وبك لطلبهم قد تنها .
 عذرا لهم يدرك فنا . انما طاولها من انك لها .
 باسمها كمثل الضوم الماء .
 وخبرها بقوله .

خير نفس خميس هو خير . في جيب من عرب وبخبر .
 الفقير الطلق نحو ما سمع . قصده الصنوع مع صفاء وحلم .
 في مقام حياض الكصفاء .

والانفا وكلامه اسم ارض ومقام خرها مقدم من تاخر ومناصفانوية وهو نظير
 ما وقع للشهاب الجليل في حياض الكمال الذي الصفوة وكل امرئ في حياضها قال
 كنت نورا وكان ثم غاه . ونبيا وليس بيننا وبتاء .
 فاذ كان من عذرا العلاء . كيف تراد فيك الانبياء .
 باسمها ما طاولتها سماء .

حيث مد العا وهو مفهومة والصفوة هذا خميس على ابيات السهيل الشهيرة بلا جاية
 وانا السهيل لاجرة كالحادي . خنت ابيات السهيل العاوية .
 ونفت بالخميس كالمعاد . فله يوم القبة يتسرفا .
 ولحمون ابي اللطف بهالة سماها رضى الاتساف عن منكر القياس ذكر قوله في قوله
 وقد داه في المنام عليها رحمة المولى السلام .

اربت حياضه صديقه فله وقد . رداه موكاه من مال الصاكرام .
 فقلت قوماك نحو زين في نصف . فقال ابيات تومي جلون بما .

ومن هذا البيت مولا تاي ابو الطيف الهادي في قصيدة لولا ما بعد ارجم افندوه
 فالمود والبيد في حياضه . ولولك عذرا رجم تايخ لولا ان في حياضه
 ابن مولا تايخ لولا سلام ابي سعد في حياضه وقد جاءه مولاود .

يا من رقا الى القلاطام . صعد به من سواه لاهي .
 خنت خلاصا لتاريخه . محمد اهداه نفس الله .
 الحياض التي كان في مصر كبة القرفا . وجمع الطفال له شعر وادب وفضل .

فانما
 في حياضه



من فزاله البر بالبر لا يسوي

لنا صلحنا بالبر...
 سلوانه لا يفضله...
 مجازي...
 الى العاصم...
 وقالوا...
 من لا يبارى...
 شاع...
 وهذا...
 من الزرقاني...
 صفق...
 وغروب...
 وابيض...
 الزهر...
 تفرق...
 هو...
 لفتحة...
 وكان...
 والبر...
 مفتي...
 علم...
 علم...
 يار...
 وم...
 بل...
 اج...
 وف...
 وم...
 ل...
 على...

فلانك...
 افان...
 ومن...
 نعت...
 ملك...
 وقد...
 وحق...
 تعذ...
 فلان...
 ودم...
 وهو...
 قديم...
 الطبيب...
 ملو...
 للرئيس...
 ومكتوب...
 قوله...
 وقيل...
 لفضل...
 ولم...
 فزاد...
 انه...
 قبيل...
 وهل...
 بقيت...
 واحسن...
 بعث...
 وكان...
 وكان...
 اجتمع...
 لنا...
 ولان...
 ونظير...
 ووجد...
 ومن...
 وفي...
 فان...
 وفي...
 حري...
 من...
 وشان...
 الى...
 وهو...
 قديم...
 الطبيب...
 ملو...
 للرئيس...
 ومكتوب...
 قوله...
 وقيل...
 لفضل...
 ولم...
 فزاد...
 انه...
 قبيل...
 وهل...
 بقيت...
 واحسن...
 بعث...
 وكان...
 وكان...
 اجتمع...
 لنا...
 ولان...
 ونظير...
 ووجد...
 ومن...
 وفي...
 فان...
 وفي...
 حري...
 من...
 وشان...
 الى...

من فزاله البر بالبر لا يسوي

خيال الحاجة المطلب احبها وانت تنعم ولا تخوان في بوس
 وقد وقتنا طويلا عندنا بكم وانظر في العود اي اب عدوس
 وقرب من هذا ما نكف وبعض الخبيثين
 استجاب كبر عند نايبة وحده مقلقاتك التي فطين
 فقال له صاحبه الراء هل لك راي ابن عدوس رايك رايك من
 محمود الهبوط من التماز لكن له صفة بلاخير فكانه يجالس الشيخ القفاحي وناهيك من
 صاحب صناعات مولد شعراء واحمر الشعر والضب فمن هزله
 السيد بولاد الصلح معرفة يفضي اليه ان ينفى بغير تقب
 اذا انما لم يكلد وجهه تذكر الكاشم مما قد ادى وحب
 والصبر على يرا به الميل وحب في الاستنا كذلك قيل الطلوع والخراليد هذا من كل
 سيد شريف له قدر في الادب منيف طبعه طريف كثره لطيف له ضلعة شرفة
 ونظارة فكريه في شرفة
 لراي باره في الاساس اذ خلا بك الصب والظن احصاه
 في حق في هرة منية بروقنا البحر والظلم مصاب
 وله في الاكتفاء قلبه وعيني على الحراق والصور
 لراد بها الحوى برحمة وقال ان على طول الزمان حرم
 حتى اندفوعى مع جفته وهو معنى ببيع في جناس التلويح
 يا حب اطلبها وتفر واما لما ترى من تلويح ما يبد
 ان رت انظرها تقول قوله اورت امها مثل فضايد
 وسنة ايضا
 سرفت نومي بالبعد عنى ففرصتي وقد انفسر
 وسرودي بطول صدق فكت في ذلك راس منسرد
 والمنزلة مصرية كناية عن طائفة الصوص محمد بن عبد الحسين تليد الطلوع
 ابي الطيف ابي حادى شمولطف وطبقه طريف في شعره
 بالخط الابلا فيية والقتناء بطور فخذ من التصير والقتناء
 يما جيت في القوت تصداه ومن العباد لزم الواح الضنا
 والنوم الا ابراج مقلتي والشوق حوجبا سلبى حضنا
 يا سيد فخذ منى وما كنت والتمديد الاحبة سربنا
 محل القارضى ابي شاعر ناظر ناثر له في النظر من الامال ماهو من الاعاجيب
 تفنن في الساعة الشعرية فرق كلامه وراق بين البريد زين بكلامه لا وراق وشاع
 وذاع شعره ومقاطعه في الافاق من كلامه وفا النيل المبارك قلبه
 اناس بهذا البحر فاسواكم وبينها فرق يحققه السيد

في العام حبر النيل يحصل مرة وفي اليوم من ذكر الجسد
 وفيه في امر اساتيد
 واليه من تلويح من فناء فهذا وذلك فاجب كاوفا
 وتعارض في ابصار
 في حوزة محرومة بالمال فذكت اليها فهو تكلف
 كرم من قلبها فلك محرم قلبي جدي في انك متلف
 وقد فندم قول الشيخ عن الورق الثاني
 قد بان له من غير طالما افضل التصوير تكلف
 والآلة في حاله من فناء للبي عيني بانك متلف
 قول من ارضى من امر سيدى برون الفارض لا هذه المعنى فقدم ذكر الجلاء احدث
 حرب المهدى التي اعطاه لاسماعيل بن حمدويه البصري وهو خليج من اهل بغداد
 يابن حركه في اللسان انك لا يابن في حرم
 فاه امارته فلا يجل نك صرا العظام وهو رصيم
 وقارضى
 كونوا على الكون كنتم لو من مفرم يذهب بالمال
 لوسط الامس بل التقا ما انتفع القاضى والوالى
 وله
 تزود حركتى وخر النيل والقتالا فساد الدين والنبا قبول المكارم لا
 وله في بعض نازله
 روق من لفظ لو كى ظلم مسرودع الحور افانى ارض الحور واكره
 قال الشهاب وشاه الامام الما حادى بعضهم اكرى مقصدا في قول ابن حجر
 احسننا لا سواهم ينى عربيا بل هو من فلكه عبرى
 فذكر في البحار معلودكم فله بنوس في العيون كالكرب
 وهو جمل ان اكرى كانه في قوله او قامة واكره ولكن يحصل الاستبان بقول ابن حجر
 الامادة في الوجه فزيدت من ولادان الفريجون بالهدى
 من ختم الى كرامته في كرامه وخلفوني في الوجه من عاخذك
 وقد ايتت بعض الهاميه في الخيال
 يوم حرم في كرم ما حرم بشوى الوجه فلك نك اكره
 وقارضى في ترجمان جابر
 كرميها فاعنى في فدهم اكره واحترس من ترجمانك
 فترى يا كرميت بكوف وستو ترجمانك
 وهو كقول الكمال
 صلحها عماره وضهوه وضاه بنوب عن ترجمانك

كما راجع السؤال تصدت فناه بدعته ترجمانه
 وولت في بعض انفساه
 ومصير القضاة قاصده في كل موطن يتاخر وراه
 انصرت عدله فوعده من عده دورها عده
 وولد في مولانا مفوض العالم الخرف
 توفي القوي فقلت يتا يولد في كل موطن يتاخر وراه
 انصرت عدله فوعده من عده دورها عده
 ومثل احصن التورية في نظر تونس كنت حصلت في قوت الشهاب تنصوي
 لان افضل نظامه ان جوي قده اميس
 ولت الاقاربتنا ان عدي قمر تونس
 مجيب سليمان الشيق المياطي العر جدي الطب فله اعلا الت فضل كالموقف لقا
 وادب كالموقف الاقاربت هت بالهول شامة وق صعا وده
 وعلا فضلا وحبا وله شعر لطيف منه تاريخ نصي افندي قاضي ميا
 عبد المياطي الشرفية بيدير في خلق لكال معل
 يحيى بن علي التيا طق الملائكة الفضائل تر
 ولقائهم بالهول لاح مجلي المنفى ويحيى كرم
 ووقع له عرض حاله تاخر اجاب منه من سامر سيفي في صام نصب
 بلعلا الوقت في قوت ومستبح بيد العجر والمرب
 كان انوار وقته في كرمها وكس وبلغ غاية الارب
 قد علم في روبرو سايدي وله بعد ارجح افندي
 من الطلاق والعلو القبه وككمال وصفات البيه
 الاحسان الفضل في قده انوار من السالك موطنه
 عبد المياطي الشرفية لعلهم في مشرق طنطه
 له من الموقوف كرامات بادية شهرة ومبطنه
 حيان الفتوى وقده عبد ارجح حاز قيا السطنه
 ولجوا في الخرف في صام رحي قلمي باحد اذ
 غز الخطف غان صلى قلبي باحراق
 اذا ما فتن بالشكوى تفهمي رسي الساق
 يدعي من اعراضا كسا شمكا باسراق
 جوا من كاس وله قصيدة في مدح مقصود انشا في قده
 النيل قبل ان يبلغ الوفا وما وزاد وما ابنا

بينا

بنا مقصود الوزير ابراهيم الكاش حول طيه من الملائكة ساكنه
 في عينه من نور شرفه فاجل جده في الطب
 وعاشر الفضلاء فزاره من فضله واثمه
 تقوصه وبعثها نظر من الناس وراى العزة على الانس والانس
 اقصى ليا الطيب شر ابيه عليه من علم من سامري
 ورب بديل في حكمك ورب معين في الفلك السافر
 اذا انزل من الارض فعدها وعدها في الارض فالتا سير
 وله ايضا قصيدة لان ما وجدت تبارك
 وان يبين اصل الشرف كان من خصت بتلك وحدي
 كتب مدق من ليل فما لي في عينك من الملائكة
 تحت ما لي في عينك من الملائكة فما لي في عينك من الملائكة
 وثار جليته حيله فله من قصيدة مع يامول الشيطان ما عده من قصيدة
 ابراهيم في القضاة واهل وسلا المقدم من القديس كبر
 في ربه خصنه داينا وليس له نعمة العرب والفرس
 فلكرم من مول عليه ملايس من النور والقوى وما فيه من ليس
 امام جليل في الفضائل وهل يجتري في الفضل من كان كمنس الزرع
 وهو شعر وسط كاشفا لظنا كيف وصاحه غدا والفضل على محمد بن عبد
 لبيد في الفاني في فضله ماضي وما ياتي فهو عين الزمان
 فاضل في بالذوق وزين كهور في من زركانه نصي
 محسوس الكات مملوك في الكات هت في فانه
 وان بما هو اعز واشرف فانسا كتابا لاجل حوله
 لا جرمية يشرح كالروح في الالباب لبيدي
 سابل في شروم فصايد الشياطين الفاضل محمد بن عبد
 ان ومنها رسالة المحاكمة بين شعر الشياطين
 بلاغات كلافت الرخمي سرف لا اطلاق على اللوح بصرى
 عمله في غير نضم فقط رحمة الغفار في كل ليل وبار
 في ميدان السن في لوق رسالة الفناء في التورين
 المرفق صاحب الهداية ونور في سيات وجهه الازهر في فلقا الزاوية
 عن الاخر في حش البلاغ ومصدرها وكثر ذرايا فصاحت ومصدرها
 المختد بحر اليون الفضل بالورد مجيد في الكلام السويح
 من باره في ميدان الماظر وبين ما يبيح من طقة تصور من طراز
 وبعد فان البلاغ مناوذة الاسباب يتفاوت اهلها
 التريكة فترقم المعارض بين المقصا في المقال

في عينه من نور شرفه

حل مع ذكر دليل الترجيح والظاهر باللوحي الى اخر ما ذكره هذه الجواهر والدرر
 ولده اخرى حيا في صيرتها مكره من غير شك بل مع الحذر فكيف بها
 الغبن من غير سبها فكيف تبطل بدورها فيم الجاه ثم انظر لاني السعي
 اصول ريلص العرفان فابعت ثمرات كنه البلاغة على اروع الاقوان واقطف من
 عطر زهرها نبات الادي فغنت ابادى الفضل دون بيان تحدي ولده رالترها
 القول الاسناء على النظر من الحناء وهو شرح قصيدة الفاضل محمد جلي الخليلي
 احسن في لغة نوح الحمام ويجمع وقايتي البناء
 اقتضه بقوله حمد المظهر من عطف الفضل جوهرة منبه والطام مرطوبه الباي
 ورة شريفه وحسها بدله كل لا دقته ولطفه وان مطلع اخرى حمد المظهر
 معاني معاني العويصات لن اصطناعك وجميع على عرابس حذرات العقلا في هرة
 ليون هالك موصية حامدا على تلك الآله الراهبة ساللا دوم اجرا على طبع مزيعة
 الهامه ولده اخرى حمد المظهر خذ الفصاحة ورة منبه فاسفرت عن
 الازهر من منساج محاسنها وهي به يتيمه مراد الطبا لاد حوت بعوت روابها
 طاز في لطفه ابحاره وادارات مرسان مبدان البلاغة سبقها قصرت في تلك الحيا
 انهي وبجلاء فلامر الانشاء ملق قول ذلك فضل به روتيه من بيتا وقد كان كفاة
 عن سيات زبانه ونايفه من حبات عطر واوانه حوز ريبند من المظهر الفاضل
 الشاعر الادي طبع بدوه قسما الفضائل فاستنارت به لعل الملك والقبائل وهو
 مزيعة ذوى عزة وتوق وتوق زايدة وتوق قدم مصر تا جرا فاضل انظر به مفاخر
 ادب بارح فاضل المهر مباح لمدى اوانه شعر نفيس كان في جنب القلوب مفاخر
 فمن ذلك قول من قصيدة
 حل العواضد ذات الحب والارتك
 تطوى الخروف فلا طقت منامها
 ولا عداها طول الازر في فنف
 حتى تجر سلفيا في الوهاد وح
 حيا الماذ الرحى المبتقى قدما
 حامي جبال الدين من شاوله قدرا
 من قومي وسافر فوق كل سما
 محمد احمد المظهر في سني
 ولم اظن يقترها وما فيها من الله بينا الفاضل المظهر في شرحه عليها واجاب عنها فقوله
 واكرتك كظن والاد برة تلك العواضد ذات الطرق واصل الملك طرب الما واحلا
 جيك ومنه قول زهير مكل بالمولم تميمه ربح خرق لضا حيا به حيك وقربا يا
 هل يطعن واصل بلهم تلص ينجي اولها التفضل والرتك
 ومرت قصيدة ديوانه

لعل
 محمد بن
 برب
 الحيد

احسن في لغة نوح الحمام
 وجمع وقايتي البناء
 حيلة النضال وان الخزان
 على فني ما يدور هوسا
 مضمون لفظه في الحكم
 برفق النظر لا انتظام
 نوره فيه غواي الغمام
 وفيه روح كثر يد الغمام
 يسي بلسان كبد الغمام
 وحرك الصور وابتى الغمام
 قد كلف احنا بالانظام
 ونسب العبدون الحكم
 وكلمين بيتها م
 مرقدا تارحة لونا م
 اضل مزج وصلها م
 لرب في حيا وابشام
 والى الصياح م
 في صلاة فلق صبحها م
 وعنه المطاوعة التي وقت بينه وبين شيخ ابيه كايها الفاضل المظهر وقد قال
 جسي لولا الشجر انما كانت
 مايت وهاك سائر المفاخر
 وقال الشيخ ابوب
 وما يدريك ان غرت طابره
 وذلك في موكب الاقبال طابره
 وقال محمد جلي
 بيد ولا مثل بينا لافق بيده
 الحان وتخلو نظايره
 وقال الشيخ ابوب
 كنت محانة الكافور
 سيطا حرس سبقت فيها عاكره
 وكان محمد جلي
 لا تجوز نضمة الزمرد
 فيمال الحسن قد نطق اشابره
 وقال الشيخ ابوب
 مات دام لمتى فيم الله
 لاني اكل ناهيه وحاضره
 وقال محمد جلي
 هذا فقد دود ليل ثم ربا
 فضايل جوارحها ذر
 محبة ليني بل وهو
 فالحسن من صف لانا في شايه
 وقال الشيخ ابوب

احسن

وكان قوتونه فهو حسن
 وكان مفعولا واعرض عنه
 ويحكي عليه من كتاب له
 لذا نكر فاسم حوايك يا حكره
 فعاريف لا واساكرم بد اقسام
 فظن ممر وفاوكل به اربك
 امامد الفتى قدوما وقد حكره
 وكلمك تحواه ليس هو ولظنك
 على المصطفى خير الخليفة والسليم
 مع العجز والتقصير في المصائب
 عسوه بوليتي المصائب والسليم
 والله حرم مع صلاتك
 وان نزلت المصائب فلا
 تخشع التواضع في شهر رمضان
 طبعه فهدى السرى وترديد فاحضن العبادى
 من ماعطى بافاق الوجود ففاه وحواجره
 وكان من ايقين فاجازت المصائب
 فاكنت عليه العلية واطلق عليه
 عن اذكار المصائب وقررت المصائب
 مجلب وتلقته المصائب وقررت
 فسمعت ما اراه في مروج المصائب
 من الطيبة الانسانية ما تحيرت به
 ما عجزت عن احصائه الكتاب
 الميمون بالايات الباهر والميزات
 ويروق ضياء الامال وبمصره
 الفاضل جامع انواع الفضائل
 الشيخ عبد القادر الفيضى المتصل
 رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وغاية السور ومع ما يقرب
 عروس ودايته للبراد الذى
 الضيم لنباع عماراته وشاهدت
 الرابى وتحقق انه الذى اقام
 من افعال اصغر من نركانه
 ودر الاسلاك ونفور من غير
 لورانه عهود الشريكات
 او كواكب الجوار الخلف عليه

بيان
اجمال

ادبر فكل نقره فكانت شيخ الصاب
 وتسمى لفتى على عرابيس فكان الفز
 ود فابن افاد منها الكرم استغناه
 نستيق بارينا ولكن ايه مختص
 لهما استغنا من اذاه يا خذنى
 حتى وحين تذكرت مصيبتها
 ان الرضا اسرافيفضه
 وكان مع لراة فنهك بسم بقة
 حاشية الحواز وشرح ابن ملك
 وحاشية الفاضل المصنف اكمال
 ولقد كان يفت له لك له بحاشية
 الافهام وكبر من عاده الزمان
 والاختزان فمروا لا يابعد الزمان
 طلب من اجارة فيما اخفى فكتب
 ان يروى عن جميع ما رواه وسماه
 التى تسمى فيها ابيان وشتت
 منه ان الانسان واولاد من صلح
 على سعادة لقياهم ونور في
 حامدا مصليا الفير غير الذي
 وذلك في شهر ربيع الاول من
 اجزل سلام واذ في حجة
 يا منهل الصلوات قد حلا
 زفت للمصطفى يا سيدى
 نطق من نور المصائب وقد
 ايضا حلك المصائب قد حلا
 كراستفدا منك عمادكم
 وان لي في فضلك وقفه
 في قولهم من ابداد ذكر ما
 وانما المصروف اولى وقد
 فكل من المصائب عند الله
 فانظر لاسلوب وتربية
 قابل المعروف يا سيدى
 لانت في اوج الهياكل
 يا سيدى قد فاق كل المصائب
 ومنهم العرفان بين الملاد
 ولحن ان الفرحل الصلا
 تجاء مبان لفظ مطلا
 لانه مفتاح ما قد افلا
 فوايدكم صلا الطلا
 بانه الانفاق او مكللا
 غير المصائب عند الله
 ان بيننا وانما كمال
 لمكان فيه قد حلا
 وذكر خير خلق ما اشكلا
 والبر بالبر قد توكللا
 ونجى فانك لمن يا فطلا
 والفاضل يا ميمونة
 وجهه في زهرات لا

البيان

لفرد العالم الجليل الفندي
 بكهنيته ما عرفنا واخبرنا
 ولا نزلت له الفقه وسوا
 نور الدين بن طبري ما عرفنا
 في اقسامه فقال فاصول في
 وادوات الوجود والبقاء
 وعانت كسب على سب
 ومداد القاطن في كسب
 فظن على الوجه المبرهن
 فاذن من كلام القضاة وهو
 اقرب وواوي الوجاهة
 على ان الوجود المبرهن

هبة الله بن محمد بن شكري المروفي
 المشهور له تصانيف مطبوعه
 بنسخه من الامه فتم حفظه
 نقله بخار الخازن قاصدا
 وابتداه في سنة سبعة
 معناه قول المذهب ان
 من اول ما خلق الله من
 خلقه مع الخلق اشارة الى
 ودخل بين الدين بغداد
 يا من بيننا في المثل فاخذ
 وهي المذاهب فوك وانما

بحسن ان يورد فيه الروايات
 قال وقد ذكر في الخطبة
 واعطيت لولا ان يجرى
 وهو اجمع من قول الحريري
 فرجحت شقا حتى سائر
 وقول
 في المصنفين ولا يرو

نقلوا الناس الى المصروف
 متى ارعاه من الحس فيه
 ونظيره قول ابن المذنب
 وانيك في خديك الحس
 وقول في سبب تدوينه
 من قاس جودك بالعام فانه
 ان لا اجتهد في ابداء
 ومن شيعات الواو قوله
 والسرور به ابد انظافا
 وكانها هو خوة من فضة

من شبه باليد فما انصف
 لقاها كاني لغير الرضا
 وميل يلف شخص ايضا
 هي قمر نظمه فوقها
 ان لا غارن يراه احد
 وهي قمر زهره على الامام
 ما اعلمه خال على وجهه
 في شهر ربيع الاول من سنة
 قام برسوم هلال البيت
 قوسه في شهر ربيع الاول
 السنان فلم يجهده غايه الامان
 اعتقاد كثير في ذلك
 وشهدت نور طمعة الحكمة
 بنشره حرمي فخطه فكري
 حصة لذي الراكبة
 في انشاء فكري فقامر
 وانه حين قد طابت غاصره
 لفتحه المير وفردان باطنه
 منها في الملح السارح

في جمع من شيعات في
 كره الما قبل الحس في
 وردا وفضل في العباد بالبره
 في المصنفين ولا يرو



منه لاجل في سني حبل
 روضة غدا في ارض شادي
 طلة نظم السهم يا حي
 واستوال المرش بطر الجوى
 بالهدى من منصف وحي
 فيه عيان شفاء وودي
 وهو للمعان والاحياء ري
 انى لورد الاطراف صلي
 انت ذخرى منقذ في حالي
 من صلاة نهار غير حي
 عند ما في كونه من كل شحي
 سابق الاضغان بطور كيك
 جبهرا جنتهم باعدى
 عايشة بنت يوسف الباعونية
 حى عنى للمضى آل لوى
 صفهم ما قدر امة مقلتي
 فيسقه قبطوان اى طي
 حنهم ابرك صيد الفسق
 واوا موافق السويدان حى
 هذا ما نسر لفته منها قبله منها
 ورضى عنها محسن من ربي
 هو العلامة طبع السلام مولد لوضع من يدي الفصل دار
 فتمت رقيه على اهل الجردا
 لريم والدك وحضره طرقتا لدا
 فتمت رقيه واطلع من شمه
 فاشرق اتقن العقول والمنقول
 فخير بطله ارباب العقول
 وتصدد للتدريس في
 كل فن نفيس ثم ترقى فطر القبول
 لانه وله من صلابات الطائي
 وبارقيه به
 التمس من الكرك مع حسن تدبير ما هو الا من الواهب
 وله تاليف وتصنيف كشرح
 منظومة الفرائض وكتب على الملتقى في الاوائل
 وشرح في حل حاشية سورة فمات
 القدر وله ديوان شعر بالتركية مشهور
 ومقبول ومات في قوله مقاليم بالمربية
 وايات من فضلها التي تينات
 ولما عمل خضر مولانا السلطان مراد بن السلطان احمد
 طاب رايها عن افعال من الفضة للرحمة الشريفة
 وللكنية المنيفة ولفظها ابراهيم وكتب
 سنة تسع وثلاثين ولفظها مولانا المذكور في كل تاريخ
 فقال وقفل الكعبة العظيمة
 انه اعلى شان من قد جاء
 عباده من جوار اهل الصناد
 مقصوده نيل الرضا اياما
 يرجو العطايا من كرم جواد
 الكعبة الذي غصب
 من بين املاك بفتح الفساد

كل امرء من فضله شاكرا
 اهدى اليك الضيق المصل
 وقال في فضل الرحمة الشريفة
 تحت يا مولانا هو السيد
 جنة قفلا في مقام زمانه
 منى عليه من ذنوبنا
 الهتد اهداه مستجابا
 وقال في فضل مقام ابراهيم
 بارئ باليت والازهر
 هذا هو اليت المتطلبين
 انه جازاه من سما
 اعطاك بهن لغيره
 وحكمه ان اخمص من كل قطفة تاريخ حاشية لفتنا لاذك عليه الرحمة لاذك
 ومن لطيف فقر لالة التي حكاى كلام ارباب القدر قول
 بجلاء حر اجماع وولد
 جها اهل وياقوتة
 وله خمس على الهمزة للعلامة ابو بصير
 انقضى بقول
 لما نبتك زينا من كاشف
 غرفت في الاخران والاسم
 فله وسر الكواضير
 منى نذكر جبهرا بنى سلم
 منى نذكر جبهرا بنى سلم
 ولما اجاب وهو مضمون حسن
 كان يورد خذ عبقاره
 شربها حتى يد البلاء
 ولعل البلافة في اللور فانه مطلع
 والاشربك اية عن القبول
 اريك الحق من خالقك ذكرى
 فلا يد العقبك فتمت من جاد بياننا منها
 جازا ليل في ثياب زبد
 من هو غلغلة البلاء
 ولما ما نشدنيه مولانا محمد افندي
 السنوي من ابيات
 سكرت بخر السوق حنينة
 ما في ضاير هادي الاسرار
 وقد صنفت في قصبة بعبية وهي
 وجه الربيع وروى في ارجار
 فنظير اعجاب على الانهار
 فارتاح في حجره وحيد
 فضا الى الرضا والاهجار
 واقام عرس الانوار في الحيا
 ان الربيع من ربحاري
 قري الضمير بالانوار
 من لونه قام بالانوار
 من حنا الرخوة الصار
 من حنا الرخوة الصار
 من حنا الرخوة الصار

الاصحاح الثاني

وتعرضت ايضا طب دارك
 حيث مضت ما طرقت به
 حدثت عنه بجملة الاخبار
 ما فيها من راحة الاسرار
 طفت على الانفس من زور
 والروض في حلال الازهار
 جلبت لطلب برؤية الاصل
 قد طرقت بدمع الانكار
 راه بهي كل نفس عادي
 من تحت لثامه النظار
 فلا جعل هذا قد خلف عندك
 مع من تجر وكاتم الاسرار
 بحق النفوس بكلمة الحمار
 في اذنه ايت مع الادوار
 في كاسها فاعلم ان لا تباري
 حكم النية في البرية جاري
 ما هنه الدنيا يد اقرار
 واستغن الاوتار والاطوار
 وانفض الى الرضا في الاحمار
 ومعه مبرار الاطيار
 والماء جار في صفا جاري
 اذ هي واهي بجملة الانصار
 وتمايل السادات والابرار
 والصلح والانعام والاسرار
 حسن وحيان وعربشار
 بالحسن والحسن على الاخبار
 لغيره من الفضل الجار
 زمت الحال وقت في حصار
 اذ ما خلت من كانت وقار
 بالعدا ونقضت على الاصدار
 وكاله في الترو الاشعار
 نهي عيشا طول الاعمار
 وجه الريح ورد نقي الازهار

توسف

في سفر من قراءه السامح الامام السلطان علاء الدين في كتابه
 في يوم بالقطر من اوانه من اهل الفواضل في ايامه الصاوية في حرمها
 اذ كان في حرمها وعلمه كمالها الهني فله من الاثار ما سارت به وكما انما
 لا قصده شرح الفاسر حاهو البره الا فيهم والاشفاء ولا نظر في زمانه
 فصل انه بولونه من ايشاء اجتمعت به وتفرقت في حديق اديه ولقد طبع
 وحازت بذلك وعرض عليه بعض يسايل فلقاها بالقبول وكان لا يمنها
 سايله وكنت ما صورت الية من في اسمه بره الا فيهم والاشفاء
 فقد استعملت الحمار معانيه من خور القاطن واستعملت حديق بيانية
 حفاظها فشرح منه عرف في مني من اصله واستعملت ما سلبته في
 مصدق فخلعت اذ كرا اشقت عليه فزاد واصفها اذ انبت في
 فروفه من تحت اعرفها فله دره من حرم الامام بيده تصنيفه في
 القلوب على حجة تاليفه لارج جيلاد ب مطوقا بقراين بظهوره
 مستفابلا في لفظ وده

كلام بعد البريه عند الية الفخر الماء الزلال من يطاها
 ففروى حتى تزوي بداع نوره ونظري ان الزو يوحا له نظما
 قاله مجلا وحرره مجلا ففرغوا من كتابه في النور في حضور النور الامام
 السلطان عفا الله عنهما عن والده امين باريا لعاقبه امي ونخطه نقلت

له السهاب قصيدة منها
 ما الماء المصنوب قد لا قنصه المشراب
 فيها جوق خلب ليرتوق وانما
 كرمه فطفته اذ در عنه النجب
 الاك السام لثوب ولكر من غياضها
 والرزق مقصوم ليرميه لطلب
 فاجابه بقصيدة منها
 من بعد رايه في انحر شمل غريب
 برق الامان خلب بانوا وبان معلوم
 وفي الخدم فويت اضيق والادب
 انده واطلب ايت شري والهرما
 هل بجمع عالما بين ميثا طب
 ترع من نلعب وهل رعت في سما
 وهل من ارات نورا بقرهم تصدب
 ارفهم كقربوا انكي في القرم من
 اما طين قلت في مهم مصعب
 ورجا مزية
 كل من احب
 عض الغلابا
 في جبل من جمل
 وبعده ليل جلق
 سايل والكتب
 والقطر من خضم
 نقة ونب
 وهل بين قننا
 بالثواب والنب
 حاتم تاج نسا
 اخاره ما ارك
 وانهم محبتي

ان شرفوا او غروا	بقا اليه الفضا	فيه صفات شرف
ايام الواسطي	ولا انقول بعث	اه لها الواسطي
بعدها تقرب	يفضي كبره وير	صيني لا يفضا
بادرهم فلا ينج	منك اليك المهرب	اهل العلوم ذهب
وليس الا الذهب	والره بالفضل لدي	فهم محقر ومنذ
قد خارت قلوبهم	بفضا وهذا محب	واجرا عتارها
بطلهم والرب	سيان عند راحة	امثيها والا شيب
بنوا زملا اخوة	ايها المديب	اريدهم من حاجا
هل انا الا انا	بعضهم لبعض تا	بم ويهدى كجرب
وللزمان فرس	وللزمان قوس	ما كل من صادق
ما كل من يوهب	ما كل من يطلب	ما كل من ينجب
ما كل من يرضى	ما كل من يطلب	ما كل من ينجب
ما كل من يخطب	ما كل من يارب	عندنا يمشي
ما كل من يارب	الاصداه المظرب	ناديت عزنا يطلب
ما كل من يارب	كانت مخاربه النما	طية وتزكك
ما كل من يارب	عما الطريق كجوا	هانت علينا رت
ما كل من يارب	ولم كن لفضلا	من الثريا اصعب
كفتنا عزيزة	ومنه ما يكتب	فاهنا بورد ووصفت
كوبه والفض	ليت عينه الرقباء	حين تدارجيب
وهزمان سير	بغير منها العجب	تشي كاتشي وما
على الزمان مقب	وله طمانينه	فليلك عقب
لا ينظر طمانينه	يخون حين نظرب	كالشور لا انه
في الوجه من كتب	كذب من فاخته	تقول هب الرب
شيا عرقه ح	وهي لو يجيب	حرب السور قد حى
وهو كلب اجرب	وخلف ستر الدجا	حاملة قد تجيب
عجايب ملتفتي	وكل شهر رجب	كمن بعد وارت
وفخر في رجب	فكر ليد عتبه	وهولني امدب
جانية العجايب	لنقل امدى اريب	ما كل من يرضى
ما كل من ينجب	ما كل من عذبة	ما كل من يمشي
ما كل من ينجب	ما كل من محض	ما كل من يمشي
ما كل من ينجب	كعد جردا تدي	بجوهر لا تقرب
ما كل من ينجب	فالدية ادب	هو عماد المصلا

ونشد

وعقدوا الرب	جال عصرنا الى	يوسف عفتايب
ومر على قدرابه	بجوهر المخط	ايام كفض
وهي الهيب	الطف من روضها	اذ فلكه السحب
مك على مطرف	برقة يذهب	وفخر نون ندي
نرفينه السب	ما بعد كمثل	في مصيدة الخطيب
حفا انظروا	روم خلا يقرب	حرز الامان لفظه
والشرفه طيب	في كل من سابق	وفي يديه الفضب
وهو جليل نحا	بموج عنه لعل	بينك من اطرايه
فضله وحب	مرد مشفق	بالرصد من الكتب
في غير موج يفض	طبع لا يشيب	فراصاه اطربت
مع غاب عنه المطر	عذبه من خطتها	بهرها انتقبت
عادت له كجوايت	وهي الهيب	مطل بها يابوسف
والس من اجيب	معدا الكار على	موتى من ينجب
والس قد شفت	اوتاده والسب	سكوت كركن
منه اليه المهرب	فاسلم ودم في فوه	ترو اليها السب

وله في الرضا

ما ان عصبت العين بعدهم
 لما قضى نومي اجفان اسما
 لا تظلم العين بلون حذاه

ولا حشر

وقال كركنت عينا
 فلك كفو الحق شي
 ليس فيه السواد عيني

والسباب

لا شكر وارمدى وقد انقضى
 فالس بها ان اهلك تنها
 نظراتي من ضعفها وانظر
 ولقد اهلك الى اخر خذوه
 نظري فمكس به في انظر

ومن شعر ايضا في جواب الشهاب

تري من تملك بابي ابيد
 ما فصي ابي كواجر الوه
 هل الا كنت من نوري بعد
 عني ولا اهلك عقود الوه

واحدة فقد كان كالتيمة المصا
 فها ووقا وعا يوسف السبي

تقية قصيدة يوسف فندة صبر

اه تصاريف القضا في المديح
 وللمالي سبب كرم في سب
 كرم فاضل بخيره والفضل في سب

وعقد

ولا جلال فونقاه وعلاء محب
 العالم المهذب كبارها على
 مهول لفضائله تعي بها النجب
 من كل طب وادع على الربا
 دخلت من الصبا تجمل وتكتب
 علوه وحبه وكن بجها منة
 نادودان جوده فوالبيد الكف
 محرم هذب وكم يد الكرماء
 في مثل مدح امر مدح لا ينصف
 ايمان فاكنت فاذا اقرت انصاف
 في فضل الزمان وهو لك ين
 عندا ما يخطب مودة فاعل الظاهر
 وقبعت حلي ولها تكيب
 الصغول لا التيب بت وبست جو
 وحركة اي اشواتي منك اكن فانحة ودولة
 تعي بها التيب انتهى وكن له

برغنى اليه الشوق حتى اميل من اليه الى الشمال
 ويلغظ لذكراه اهتراره كانت لاسير من العفان
 مع نوره ولجابه للشهاب بقوله مع نوره
 باها الراج المفد تحمل حلجة لتيه المشتاق
 افرض السلام على الصلي فلاغ السلام طيف لللاق
 وبك عنى هذا كنه قبل اعبر الدعوى للمشاق
 وكنتم اليه الشهاب في مكتوب
 قالوا له يا لعلنا واطلا وايث الجود عن اصول المعاه
 يوسف اذكر لنا القداسي مثل يفتوب في صوف الليالي
 وتظن بقلبي لذيكم لم يقارن منا هل الامال
 مثل صاح الفرفرة في قلوبهم ولا يعلو في ماني الرجال
 ووجوه من الامن لذيكم وجلت نحو قبلة الاقبال

انتهى يوسف السديح وما يبيع الزمان اللودعي الالهي واين درايان فصيح صا
 قيسه ونزفريد ويلج في بلاغة عبد الحميد شاعر اريب مني اريبه فكره زهر ريب
 كتابه بلديح موكره من كل عقد نضد في كل لوب قريد جربت معه كوكس لاد بلبوق
 ودانت سني وسينه راح المحاوره في كل فن فايق فشدت منه طباطا لا يجاري وشرت منه

راحة فضل احسنه لا يجاري فرايد دره
 فضل الجود لا فتمت خواجه و عيش تيا به بشتخورد
 وزين الروم هو لود بوا لده زين فضل الاضواء لده
 وظهره من تصاريق صفير هنا الجود لالا اليب حاسد
 فكان فضل هذا لود اشرفا والفريقين نفا تهمرا ايد
 بشر الا لولا المظن الذي زرف فكل من حان لالا محاسد
 تاك احسن هو لود وفرد شرف له بنك لالا نيا نواحد
 لخص الحبيب من لود وشيمت تجروه ليل السعد رايد
 لئلا تذك من اليبه بهم اذ ايد اوصم نذا فراق
 فليها الهدايا بهم فقد اركانه وبهر طيبات فوايد
 من مفسر لربهم فزانتهم من اليب لم صحت تلايد
 انما لود لولا المظن لود تكن كبره نفا لالا ايد
 فم اعاد واعياه لظرف ما شوهت قلوبهم فضايد
 فلو عند الهجاء لود سواهم وقد يذم فضايد
 موافق لود في فضايد مرويه نور في القاصد
 محاسن كبر لود في اخره والشرف في صف لاد شوايد
 ويوم واظن في حجاب لده بنود صا لود نام اليب فايد
 ولحيل فاحل في حرمه باسكر زو ناي من بهار د
 فذكر كوه باره منقبة قيلت في الوفا منها حيايد
 حتى تولى لخص الكفر حسي على القضاة ولم ينقص ماره
 راعي الضلال الذي مات حالي اسد لود من ظن في جبال د
 مضى كما يك يوم كبد من بهار ولم يعقب وخانه فزافه
 من بعد القصف الاجداد وصك بالبر لاسماع راعدا
 فكله من مقام لود شلاوي من قول فابت جلامه
 اياك الكبري اسم فانك بين لير في ذ الود واحد
 لود حيد علامه فمنا له ارومه اعناه تالد
 وكره جاسرة مقلبه على تحصيل على فضل اللير لافد
 انا المكالدي في ذ روم خزين وجود لادنك اللير لافد
 لير فيك وعوده وعصافه قريبه غاب عن امر بياعد
 كانيك ولا يام مشرقه والدهر قد تجرت عنوايد
 والصدار ملو هو صديق اليك والدهر قلات لادين
 وينقاه في نام عدل لوما شكي جون مما كاييد
 انت فند في القوي لود معلا وشرفت لود في القوي لود
 بعد ارجوم ملاه لادن رب لود امام الير لافد

تعاله



وهو الهام الذي ما دار وقلبه
 وقد اخبرنا في شاعته عدله
 قد اخطت سائرنا في بهجت
 وانظر من صف الزم منضنا
 جدا نام له شكر ليس يرى
 حتى تمت منصرفه كونه لها
 مواعدا وانتمت وحد تراوده
 شورى كيدي وقتة روه
 ولا حرمه نور اما حده
 لولا انك من المروءة جاحده
 وفدا نام غلظنا من صانده
 جيل فضلك بجاهه وخائنه
 تنقرو ويرود حسن الشراقة
 وما كانت فوات محجها
 ولما اطلقت على كفا هذا منتهه
 والابواب في من المتاحرين من اهل الادي
 فرض عليه صدم بصره اليه
 كتاب ذي فضل عند المنتهه
 حيون احسن تالف ومنتخبه
 هو الحسن اقوام كلامهم
 والنظر وانتم ملون تربية الادي
 ما ضل رونق في سائر الكتب
 يوسف بن عمر بن علي ابي جريح في الادي
 وليعلم بطلان ما افترج حب فله شعر
 كالتصا النبوة وكلام كانه الروح كخبر
 فمن شعروا ان الشدا ككتاب من قصيده
 نار يا حياي لسان المطرفه
 ريس هو يقوى مصري بصفت
 ونفرد ما افترج بيه انا
 برقا به انا اننا نخطف
 وخب في ما الباب بياضه
 ولما انا من جبال الورد تقطف
 على جرد روحى القية تصرف
 ودم صفحنا بجا دابة
 المنع من فوط الطافه برشف
 ولله قصة مدح بها شيعه الاسلام مجي انفس
 تحت بحس قدومك الشبا
 فكك جلاله المنه للفضل
 ونسقت النور في ناها وقد
 ودت تكون مكانها الجوزاء
 وقد تجرد بول خصي علما
 حريت ذبوله لانا هيفنا
 وله من قصة اخرى في مدحه
 ان كان دعوى كقوم النضاه
 فليس يدعنا من شان من عسفا
 غصن زها حنه في بنته
 والنقص يزهو اما انت الورد
 كان باجره بل منضه من عطف
 مار كزود فاذ كاهوا احرق
 حتى شاع ايب فاضلا ايب لي كامل
 له من لطيفه من قصيده مدح بها مولاه حتى
 له التي على اوقات لموخلت
 لانهما الوانها ترجع

فيمتة فضنها انما
 من حاه نانا لا اخرج
 زرع اباي ولا اوعوى
 خطيا او اوه لا يحسب
 حتى لا يصيب في ريل مصر تيد لشع على الصل
 وبقا من اده من كس
 سافر من مصر فلك بركه
 له وقت كراب من حيا كاهل
 ثم نادرة الدهر بجماعة الزهر
 قال السها ان شذقتك
 ونوع اليب كرك
 الا ان اعر آل صديق حمد
 لشورده منهم الرجل
 فليض استاذ ولد من مرشد
 ولذنه طفلة لا تصال طفلة
 قال وهذا نوع من اليب سواه
 ان الوردى اهل العلم والتكيد
 ولذنه الوردى لم يترك
 من من محضهم من الوردى
 ولذنه الوردى لم يترك
 ولذنه الوردى لم يترك
 انتى ولا يصيب في مدحنا ايضا
 وقد جعت كل من كل
 نرق مثل مدهه
 فل
 قال الفل بضم الفاء وتشديد اللام
 نوع من الزهر يشبه الياسمين
 لانه احسن منه واقوار اجبه
 وهو شايح واخضر اهل اليمن
 ولذنه الوردى لم يترك
 الفل بريد كرو وسماه ابن البطارق
 مفرد انه الغارق والصلب
 على الخنزير
 عصارى شوى لطفه
 فزوى ترشيك بالخنزير
 بالامل لا سكن جنانا
 فاض ومعك في قبض الجوز
 ومنها وهو معنى لطيف يدع
 في كل ازاره المرح جيرا
 كان فانه رب دم غزير
 فصا بيه لجانا لنا
 ريد من لوعة الذك بجر
 ومحلية لفرقة الورد
 درامت حقا بانها الظهور
 ونقول
 على صبر من نية الغرى
 ريل لان نباته منها
 على مثلها فلتهم اصبا لير
 ويطلق في ميدان الحب وهما
 كان المحارب القيام بصدك
 لفرقة الورد والصدف فلوست
 كان مصداق الظلام بافنه
 لفتك بيزان صاير طلكرا
 حرس في الغرى بيل مصر ارب رقت سوايه
 فاضل جيت فصا بيه
 فطلم بدرا في سماه لاه اب
 فاستضات بنورده وقسم ابر الاحباب
 فله كاهن وورق
 كل شهيد والسالك الحق
 وله ديوان مشهور سماه الذهب البوسى
 والمورد الفصيح
 محسوبا لطيفه ملو بالطريف
 من قول
 والبرق ارج ام الغواي تبسم
 هدى كوني تحت ام بسم
 وجوارى بى الغزل وبسليم
 هدى شمائله بيزان جوى
 ومنه قوله
 الزاهر قوله
 والاحرق بوليفيق حدوداه
 جعلوا التهور في قصور بنوه
 والاحرق بوليفيق حدوداه

الاحرق بوليفيق حدوداه

جعلوا الصباح ما ساء الظلام
 والورد خذوا لفضي ما طفا
 وهو تيبه بلا تيب وهو قول ابن قلاقس من قصيدته التي فيها
 عذرا العود معاذ التبان
 وشوا وقد مر الباب قد ورد
 جرد الذوب والاداب والاشوا
 فتشوا عناد محض وحسان
 ومن ثم المخرى بمدح الاصيلي
 صحت البراذخ بما كفي
 واذ ان مدحت الجريوما
 وهو مثل العائمة تقول فضل كذا اللب الاصيلي ما يس باحل الجراير والهرير
 او صيتك ان تحضر فدا
 لا تقتر بفضلك
 يحسن من تحض الفائق فاضل ابيب رقيق المعان كتب قطرات يدعوه وهو على الخيل
 فقطط علوم مولا بلانا
 فان شيت فضلك وحتم
 الى من يقول الى الخيل
 محبة القرطبي هو شاعر اديب كرم حبيب نيب له ادب يدي المعاطف وشعر عسور
 بالعايف والطراف وهو من اولاد من اسرو فضة انه نزل الكرى ولا تسل عنصية
 اولك اهل الاسلام عذرا حين استولت النصارى وصيرت المسلمين سارا فلاحوا لا
 فوج الابامه ولا معين لعباد الاباه وله قصيدة كبيرة مشهورة في قصة فضة كلفه كرم
 ملك شاة امامه نقصان
 ولا يفر طيبا لصن انسان
 من موه زمن سانه ارمان
 ولا يدم على حاله مشان
 اذ انت مشرفيات وخرمان
 كان ابن ذي نزي والفرع عذرا
 وابن منهم كابل وبيجان
 وابن ماسلسة الفري ماسان
 حتى قصوا فكان القوم ما كانوا
 كما حتى غنخال الطيف وسانه
 وام كسرى قبا آواه ابوان
 نوما ولم يملك الدنيا سليمان
 فالزمان مسرت واخران
 والماحل لا اسلم سلوان
 هو له احد وان يندخلان
 ملك شاة امامه نقصان
 ولا يفر طيبا لصن انسان
 من موه زمن سانه ارمان
 ولا يدم على حاله مشان
 اذ انت مشرفيات وخرمان
 كان ابن ذي نزي والفرع عذرا
 وابن منهم كابل وبيجان
 وابن ماسلسة الفري ماسان
 حتى قصوا فكان القوم ما كانوا
 كما حتى غنخال الطيف وسانه
 وام كسرى قبا آواه ابوان
 نوما ولم يملك الدنيا سليمان
 فالزمان مسرت واخران
 والماحل لا اسلم سلوان
 هو له احد وان يندخلان

صابها العين في الاسد بها صفت
 ليل ينفية ملكك من حسية
 وابن قصير وما تحتويه من تر
 وقد مع يحول من ايمة من اللها نظرو اصيد في صايب لقدمه عهد الامام ابو
 عرف بن المظفر بقصيدة الحافلة التي شرحها ابن زيدويه وغيره وسطلم
 والده من صم بعد الفون بلا شعر
 انكاه انكاه لا الراك معذرة
 فلا يفرق من نياك نومتها
 ما اليل الا قال الله عزتها
 شر بالشيء كى خزيبه
 هويت بدرا وفلك غرب قالمه
 وكان غصبا على الاملاك والشه
 ونصبت ثمانه موه
 ولتبا اذ فتد في الجارحة
 وقصيدة عنك بن زيد التي فيها
 ان الزبير لم تسخر من عسور
 فذت عيا من ملك من البشر
 من ابن قبل سا بور
 وبنوا الاصغر لكرام ملوك الك
 تراضي اكانهم قد ف جيفا
 وكل منها متضمنة بجملة من الملوك السابقة والابا لباية قصيدة لا المعقد
 لكل شي من الاشياء صيقات
 والناس من انبا من عيا لبا
 انفس يدك في الدنيا وكما
 فالارض قد اقرت ولا تفرق
 سريرة الطال العلوي اعانت
 وقال لها الملو قد كتبت
 فانه مات بسجن اعانت وعاه فري قال الصفة وعلى الخلة مارا الناس ولا سموا
 زرية انتهى خامس
 والرضي وحسن البورتي اطلقت على ديوان الفراس فوجدت نظر قصيدة على
 نحو ثلاثين بيتا وهي من البلاغة بالفضل الاعلى ومنه
 وعظمتك واعظت الفخير
 وردت ما كنت استمرت
 ولقد تحل بعقوة ال
 وما بقا كهن ما
 صور اليك فوننا
 عطل الشراو مواضع
 وعظمتك ابهة الكبير
 من اليل على العبير
 الما بن يبق القصور
 بين الرصافة والميسور
 اليل في ذي النكر
 طواق منها والنصور

صاها

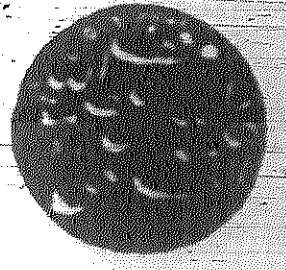
هذا صلي الله عليه وسلم
 اعلم لكي معنى اليه
 وهذه الخصال بقرحة اولى الالباب وهي نصيبه
 في السوء الذي اليمية تنضم من لكم ما حرى على اللسان وخطه القلم
 اهل الفاضل الذي بار مقام
 وهل بالواو الما زين محامل
 وهل الصفا عين هذا
 وهل التت او تحت ليس
 وبالخطا حنقا عليه على
 سلاما هل سماق من هذا
 عز اعتدنا ما احل وما خلق
 فكل في هذا الذي انما تحية
 تحت فكر فلكي بكرام ذك
 اربع واعذر في الاما هل
 واضرب بظا عن غلط وعذر
 وكرايم والقلع بظن الم
 وكرايم حال في هذه
 فيا صاحبي رفاها من حيم
 اعندك علم ان في المي ان حيا
 وهل جنينك القوم ان يدار
 عذروم للمي في هذا النداء
 فل عند ما قد عهد بالانف
 نقل في حديثا او افني في النوا
 علام اخي حادي كرايم صرح
 اهل ام وعرا ام تقاعس جنون
 بل في شاه ان في الركب رفعة
 ومن حسن طبع المرء يلف وده
 في امور ديفن ولو كان صفا
 ففان في المرء كل مطلب
 فكيف تخرج ما قل في قناعة
 ربي التي للاخر في سبل اول
 وقدك التي بالكل ما ضل
 الحقف وانتم واهل لا ترك واه

ومثل ما قال قلنا في مصالبه
 اراء عا او يراني في نواقبه
 وتلك ما حرى على اللسان وخطه القلم
 وهل في سبها مكن ومقام
 ترى لبيها طمر وحر
 على مروة يوما وشرا صرام
 صبا حاقبت والفرام غرام
 عجز فثبت في الضلوع صرام
 وهل بالخر اذ فرك منه زمام
 وهل في طريق المجل نظام
 وخير سلام ما يليه سلام
 نحن نشأ في الكرام مدام
 بومرأة لجهاد منام
 وبكلام قديله كلام
 وقوم قعود والقول بيا
 وكلام لايم واللايمى لسام
 كتيب له بالروتين هيام
 ووجهها نصر والكرام كرام
 رياض بهار الربا وخزام
 وفيها قباب للعلا وخيام
 علاما فاما الذي ثم علام
 فان للبرابا العاشقين بام
 وما في طريق الاكرم من زح
 وبان له بالبان ثم اكلام
 عليهم مواماة الكرام حرام
 اذا ما عجز حجة ورمام
 وكرايم في البر العباب تمام
 وان كان فيه رفعة ومفاه
 يرى ان ما في الكايات حطام
 ومقصوده الاخر او ضرر
 وقامت باحوال الانام عوام
 فما فاز الاركم وقيام

من خسر والديا مطامع نفسه
 وانزلت المرد والخط والاحلا
 طوت كل اهل الى صيغة وكرد
 فما كان في فضل بالمراسم
 وما قصرت عن المطلب كبحرف
 فكم من خيس في نفس فحرف
 وكرايم في الالباب ركت الفحرف
 وقد قيل ان العلم يدر في كل الفحرف
 وقد سمى لاراق ريك قسمة
 وقد عرفت ما حو لها كل فرق
 لقد كان نور العلم كاليد في الفحرف
 وصار تجماع الفضل ومنه نصيب
 وقد سمى رابا به ثم غور ريد
 وقد كان بينا ما رقتا فحرف
 فكم كان فيه مصنف ما ح في
 فكم عجزه ان يفتاح في حرافة
 ومنه انما رسم الهدى وورع
 تحت رجال عالمون مبه
 فكم عليه اربعا لوفات
 على الذي من يقين كرايم
 فمن يعلم الطمنا بالصر ترحم
 فبالعلم الامال قطامه ولا
 فكم في الامني وصفه منصف
 فكم هذه الصلح الرام
 ولازم دروا المروا انك كرايم
 وما فظ على المبرات والارام
 وكرايم فانما من رزق ريك بالذ
 وفارق جمع القائلين فافصر
 ولازم من الذكر للليل المقام
 وكرايم صفات في كل حال
 ولا يترك من حرم الظلام نصرا
 وطرف عشاء الفلح في ربا
 فنقوا الفحرف في الامن ليس
 وسلم امور الملقون فاحد

يشاء يوم اللثام من
 عز القبة ورواها في
 يشاء الرضا والظلمة لأم
 ولا كرايم في علم صرام
 وجبن وكرايم ملك سبام
 وكرايم ليس ما د وهو حرام
 فاسي ورايم الكايم
 رزقت من رزق ربا حرام
 صلا فيها او يرا حرام
 ففكرتها رزق ونظام
 فاشهرها رزق علا حرام
 اذ قيل في امر رفته انام
 فله حجة ونصيب حرام
 اعاد ربه ونصيب حرام
 فبذل ربا في الام حرام
 وقامت بان في امتداد
 فحل حرام في الام حرام
 ودر عليه والسلام سلام
 هذا الكفا والبر في حرام
 لعنه فز ورواها سلام
 اقام خلودا اما في حرام
 له من خصم الاخذ في حرام
 ومن راح الرضا في حرام
 فان كرايم لرواها حرام
 وع عنك ربا في حرام
 ترى في الامنا حرام
 بصر في ربا في حرام
 احاديث طرقت في حرام
 خلف خضف الملق في حرام
 الهام كرايم في حرام
 وحز ونصيب حرام
 اقا حرام في حرام
 عرب وفي ربا حرام

١ - يوسف ما شفيت من الممنون كثر والى محمد بن قيس
 ٢ - من كان فلك او من حصى بها فكلنا انك مسرور ومفتط
 ٣ - بالن صاخر واكثر ما حصى والنفس اسعد والوجه مسرور
 ٤ - لا يلاما حارة لافقة ان قلب الماء لهاى افندك
 ٥ - عيد زرد سمي الوراعيد كان فيه لرم الورد تحديدا
 ٦ - هيت له من يظفر بيل منا على الاعادى فقد فاه تاكيدا
 ٧ - واليوم كالنوم او كاله فرامد في الخمر والشرب تقصير او تديدا
 ٨ - قلب ليعطى من ابراج هدية النبي
 ٩ - سئل الخبي الكهل بر اود وفيه مشتاق الفواد جناح
 ١٠ - فقال له انما اراه يدهم اللقي تلاصق اكبادهم جراح
 قلت البغية لئان قال واه ما قال حيا فذلك قال ابن خلكان ونقل اصحابنا انه
 كان يرى بالحقن المورى بياضه لياهم قال والنفا عقده ان هذا بعيد اى كبحار
 فيه البيان بحد طرز المورى بيان هونفت قد نعت بديع وصف عطف حلة ار
 البيان ما بان سماه التكب كلا ولا مصقع هو اللسان كل غرد ركبيد وتعب
 بل وفرض الرضى جان غران لصفان دل عليه محلات بلوى بانسان
 فهو فردى كل وصف جميل وله الجرد والملاعقون ما على المادح المقتران لا
 يحصر الوصف في قوة كتاب
 هدى الصفد كلاب بنانية معا وكنبه
 ما هيت كما تصد ودلك في ليس ذلما كانه شريك
 لا ينكر التمر اذ هدا الى الهجره فانت مجرود فها هدى لك التمسك
 لشيء
 وساق بالسرور غدا طيبا له طرف يسير الى التصاق
 نراى والكاس جريه من لهما فدر عليه كافر للجباب
 ول
 لقد عرفنا ابا ربي برى الان لاح كافر الصباح
 وقد تورد في هذا الطلمع بعض اهل الشام وهو احسن من قول ابن شريف القيدون
 من من اكا في ملت معاني في حلق تقففت وشكر
 فكانت ليله جهوى في ليله فخرت بقايا ادمى كالمنعم
 فطقت اسعفتى بحجره اذ سيمه كما فورا صاك الدم
 حيث انشد عليه من حله عطف محبوبه مند بلا ملخص لفضا نصف بلاغة اخيها
 كان كلام الناس من حوله فيما خذ من اطرافه يتخبر
 في اخذ من كل كرهية كما دلتا كل حرف تقطر
 كما برقت وما عشا غدا فلما راها صفت ونجنت



قال الصالح الشيخ الطويل ولا اعرف قابلا انت في حديث شيخنا الشيخ
 انت حقيق ورايت قد بينه فقلت ظننت ورايت تقبيل ورايت تقبيل
 سبع مرات فاضطرب وبسقى الضامن بسقى مبراة على ارضاه كما بينا
 الروح والروح فكذلك الدنيا انت هي كما هو من الاكرم بالضم لغيره في الاما ليرق
 صا لبا انت هي والظن من الصفة جمع المراس صروس والظن كالمراة ووجه
 انفاض في الرجوع المولى للبع صبا ليرق اربعة
 اهدى الفيد خرد ام هن الطير غرد ام ليس غرد من غدا وشره
 انقل الرفة الى حنانه كما صير صوم بظفر من الكتاب لا يرمي الناس في ج لاوك
 سنة اشين وثانين والى على الرهد واخره
 وكهوه اول واخره ومن كل عبيد او كان ما عهد لا وصيكم
 كعبه هبة من الماكر المهر في الواخره
 غفراة كتابها وستكنها واهما
 والسبينا جمعها لمن
 بقلم كحفي مراد
 الحقيق