



# مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

## مخطوطة

عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان

## المؤلف

محمد بن بهادر بن عبدالله (الزركشي)

## الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة عارف حكمت.



الجامعة الإسلامية بباطنة بنو النور

# البدائية

قسم قصور النوطات



وزارة الحج والأوقاف  
مكتبة شيخ الإسلام ابن تيمية

رقم التصنيف: ٩٠٠/١٥٤

العنوان: عقود الجمان وقد يبلى وفيات الاعيان

المؤلف: بدر الدين ابوالحسن محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (٧٤٥ - ٧٩٤ هـ)

أولها: بسم الله الرحمن الرحيم وبالله التوفيق حروف الألف ابراهيم بن عثمان ...

آخره: وكان قدرته لهذا السلطان اقطا عا جيدة ولم يكن له قرابة ...

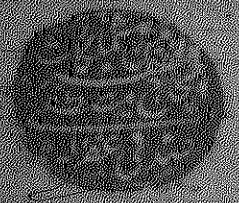
اسم الناسخ: رمضان الفيومي تاريخ النسخ: ١٠٦٩ هـ نوع الخط: معتاد

عدد الأوراق: ٢٢٢ ق عدد الأسطر: ٢١ الحجم: ٢١ x ١٦ سم

ملاحظات: نسخة حسنة عليها بعض التعليقات

الرقم العام: ٢٩٠٠





لقد روي عن النبي

كتاب عقود الجنات

وتذمير وقتها الإجماع

للشيخ الزركشي

نفعنا الله  
والمسلمين  
آمين

قَالَ الصَّفَدِيُّ فِي الْجُلْدِ الْأَوَّلِ مِنْ تَارِيخِهِ الْكَبِيرِ الْمُسَمَّى الْوَالِي بِالْوَفِيَّاتِ فِي رِجْلِهِ الصَّاحِبِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ الْوَزِيرِ سَيِّدِهَا الَّذِي بَنَى حَتَا وَهُوَ الَّذِي الْأَثَرُ النَّبَوِيُّ لِسَبْعِيٍّ الْفِ دَرَاهِمٍ وَجَعَلَهَا فِي مَكَانٍ بِالْعُسْرِ قَدْ هُوَ الْكَلْبُ الْمَنْسُوبُ إِلَيْهِ بِالْبَادِيَةِ الْمَرْبُوعَةِ وَقَدْ زُرِقَ فِيهَا الْأَثَرُ فِي مَكَانٍ وَرِثَهَا وَهِيَ قُطْعَةٌ مِنَ الْعَثْرَةِ وَنُرُودٌ وَمُخَصَّفٌ وَمَلْقَطٌ وَقُطْعَةٌ مِنْ قِصْفٍ وَكَلَّتْ نَظْرِي بِرُؤْيَيْهَا وَقُلْتُ أَنَا أَكْرَمُ بِأَثَرِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ مِنْ وَرَثَتِهِ اسْتَوْفَى السُّعُودِيَّ مَرْزَانَ كَأَيْنِ دُونَكَ فَاتَّخِذْ مِنِّْي بِإِنْ لَمْ تَرَيْ فَمِنْ هَذِهِ أَسْمَاءُ

هذا الكتاب من تصانيف  
الشيخ الزركشي  
الذي كان من مشايخ  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الزركشي  
الذي كان من مشايخ  
الشيخ الفاضل

من الأرب اللطيف  
بعبده نظيف

الجامعة الإسلامية بالربذة المنورة

# البداية

قسم رسوم الخطوط



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِاللَّهِ التَّوَكَّلُ

وحتى م أرحم دولة وزادها  
 يصيبون في تخيلهم كل ما دبر  
 سوا الدين ما حوى سلكناظم  
 شر واسفها ما شعلت الدنيا واشترو  
 ومن لم يصل اسبابه بمشروع  
 قيا يقني كازند يكتم ناره  
 ولم انشعرا صار صيتا وحكمه  
 غنيا عن استبدان في ووجه  
 قضت حتمه التمييز والفهم في الورق  
 بردون ان حقيقتهم بالحوادث  
 وعين صواب الراي تجيد كاذب  
 وما ضده في طلبه جيل حاطب  
 بصرفوا الباري صورا الخادب  
 تمسك بضمير العروة كانت  
 وكان الهدى نحوها بهر غائب  
 مسير الصبا في الارض فان التائب  
 تلويا عليها الف تسرو حاجب  
 بتعقبس ابرار العلوم الكواكب

هو الفقر من كسر الفقا واستفاق  
 اذا عرض الدنيا الان صلابها  
 الا فالبعوضا بالواجر رغب  
 نقاب به عني وجوه المناقب  
 شمع بانق عني وازدر حابي  
 عليها فاني زاهد في الرغائب

حسنت ولم احسد من الناس غيري  
 وفي ادب زان الزمان اصطفا به  
 وان وكوب الفرقه بين ترجد  
 يعيت كثير الياس نذر المارد  
 وقرب التلاقي عوقر في الناس  
 وينل كثور الارض تقصر كاسه

ولست به ان الوداد فينتقي  
 ولكنني اجزي اليه لضعف  
 ربيب عمالي قد تسرع عتادي  
 واقبل فيما ساءني عذر صاحبي

ابراهم بن الفري حروف الالف ابراهيم بن عثمان قال اله في كتابه العبد هو شاعر  
 العصر وحا من لواء الشعر تنقل في البلدان وتوفي بناحية بلخ وله ثلث  
 ومائتون سنة وذلك سنة اربع وعشرين وخمسينه ومن شعره في شكوى الزمان  
 مني بجلي ليد الطون الكواذب  
 ويبدو اصباح الصدق من جرح قاضب  
 وتقفى ثقبان الطريق بمدح  
 اني سئيت من امها حه لاجب  
 يقولون لا تنقب فوردك نسمة  
 وبالنقب اسدت جبار الاطالب  
 وفي العجز وجه الرفه نعمة  
 ولكنها معدودة في المصائب  
 سكون يعني كالتسوية متونها  
 تضي وفيها مظالم للمعاطب  
 الام العلي مرفو حنة ومطها  
 قوافل الارسان فوق الفوارب

بصره  
 صبره

وحي



ولما رأيت الناس قصر فهمهم  
 غسلت يدي جمعاً من شعوركهم  
 وتركت نفسي عن الأديب تسمى  
 واقبح في عيني من اللذذ كاذبه  
 ومن غيره قول

امط عن الدرر الدهر البواقيتنا  
 واجد في تلافينا مواقيتنا  
 فنفرك اللؤلؤ البيض لا الحجر  
 السود لانه يطوي الشباريتنا  
 واللم يحف بالمتنوم كثره  
 حاشا ثانياً يا كرم وحم وهو بيتنا  
 قابلت بالسنب الاجفان نبتنا  
 فطاح عن ناظر يد السحر منكوتنا  
 فكان فوك اليد البيضاء جابها  
 نوسي وحفناك هاروتنا وماروتنا  
 جمع صدين كان الجمع بينهما  
 نكل جمع من الابدان تستيننا  
 جسامن الماشروبا باعيننا  
 يقم قلبان من الاصلاد مخوتنا  
 مسك حشيب فواوي صارفكادنا  
 فلا تقادره مخوفاً ومغوتنا  
 لو كان كرم مسكاً لصار بنا  
 ما بخصب السمود البيض المصانينا  
 المسك من سر الفزان مكتسب  
 والله نبتة فهمن تفتيتنا  
 ونشرد كوك اركي الطبيب  
 ونور وجهك رد البدر منهنونا  
 فصحت بالغبه الفزان ملتقنا  
 ولم تكن عن صيار الاسد مكفوتنا  
 فهي ينفون من خوف وسعج  
 اذا رمقن ويسكن الاقاربتنا  
 عذرت طيفك في فحري وقتله  
 لو استطعت السنا في الكري حيتنا  
 لكن دونك اجام الوشيع اذا  
 مر الشجاع بها ردت مبعوتنا  
 وقتية من كاه الترك ما تركت  
 للرعديتاتيم صوتا ولا صيتنا  
 قوم اذا قولوا كانوا ملائكة  
 حسنا وان قولوا كانوا اغيارنا

مدت الي النهب ابيهم واعينهم  
 يد ارقارون لومروا على عمل  
 بالحرس فوتي دهرى فوا بده  
 جبر المنى مشو جيل الشمس يتصلا  
 فلا تقولى لبث الدهر شاعدين  
 وينار السيف فيما كنت من معه  
 العلم ياتي ولا يجاتي وليس لمن  
 واحرق قلباه من يوم سواسيتنا  
 اذ ارايت كساد القول في بلد  
 دنيا اليم بد في كفتها برمي  
 يا سامع بيت شعر ليس فيه  
 وزاد في قلب الاحراق تسليتنا  
 لبائس من فاقبت لامتلك التوتنا  
 فلما اذقت حرمها زاد نفوسنا  
 يرى وان كان عند اللهب متوتنا  
 فان في لبث ارقا بقدر البنا  
 فاسد انيت منه العز لتسليتنا  
 بعنا بي منه الا انه يوتنا  
 لما دمو في سكيننا كتبت كيتنا  
 وانت قس فكن في اهلنا  
 فكلما المسته كان مموتنا  
 الا كطارق بيت ما هو بيتنا

اذ افاح نوار العقيق وورده  
 وكيف ترح الريح من كرم النوى  
 لقد حنك حرم الشيام وصرها  
 وعندي عمود من هو كرم تعاديت  
 جري ذكر كرم في فكري عند غفول  
 وفيه التي تكثي استرك  
 ولكن في مدة التوم رغيبه  
 ومنوطف الصدغى لا عطف  
 تصرف في معنى الجار ولفظه  
 سالت الصاع عن شرمك ابي وورده  
 وعلمته هجر الجيد وصله  
 وغص بك غور العراق وعده  
 وما الى الاما تقادم هده  
 فزار حيار في الكري لا ورده  
 لان به يحفوا على الجفن سده  
 ندر على ان التواصل منه  
 له شيمه يبنى الهوى رده  
 فني كنه حل الجار وعفده

حرمنا

لا مسته

كرمه النوى

وعنده

مدت



جفون تري هاروت هاروت  
 وطبع حكي الكافور طبعا وتفته  
 رعي الله ايام العقيق التي تلت  
 اذا انحفت كف الهوى العزم  
 ولا يرحم مهبها زادك الدهر زارا  
 ولو كنت من يطلب الرزق  
 لقد ضاقت سبل البلاد وخرها  
 الفت السوي والبدر والسير  
 يو كما تراني فوق صخر صعيد  
 بعد هواي الثقيل كامن  
 وكم لحسام الدوله القوم كلهم  
 سريع العطايا يسبق القوم غلهم  
 قضي الله ان لا ينصر القصر غيره  
 عزيز مرام الفخر بامر زومه  
 يراد بنا لنا الا كما رطفه  
 ووجه له بالحاجب الندر حاجب  
 حسام حرد الدهر طار ابيه  
 له في العلا حدة مؤنة

فاغتم صوم

نزه

لا ينصر

ولكن يستجلب الخمر رده  
 فوشى النوي من صنعها وقرينه  
 وخذ ما صفي من عيشه فهو زينه  
 فان الفقير الميب والبيت محده  
 عن العرايا الشرب الذي طار كده  
 وخالفني حمر الهميد وعنده  
 كما يالف القلب الخيم وحده  
 ويوما يراي فوق جحون صعدة  
 لاجد هدايا الطفر حرك مده  
 لفضل يراعيه وازر يثده  
 واين الذي لا يسبق الفرو وعده  
 عزايبه دون العرايم جنده  
 فدعه لمن يعلو اربي النجم وخرده  
 وساعده لاجن الفرو وزينه  
 وعني فكل صفحاها وخرده  
 وكيف ادم الدهر والره غمده  
 وقب من الاحسان بالاحده

وهذا زمان انت لا تكدره  
 اذا قل ثقير امره خف وده

وكما شوقني الهوى وجراره  
 ولست بمفتون بما انا قايده  
 ولكنني انفتت طارق منطقي  
 واعرضت عن هذا الكلام لتكتمه  
 وقال  
 وقالوا بع فوادك حنيني هومي  
 اذا كان العديم هو المصافي  
 وقال  
 يا جزالا كما ناديت النمر الي قيب حين لاقته شهيدا  
 ما سمعنا بالورد يثبت شوكا بل سمعنا بالشوك يثبت وردا  
 وقال  
 وكم عرضت والتعريض بكفي  
 وما التصريح الا اللبيلد  
 وقال  
 اذا قدر عقول الورد طيرهم  
 ومن لم يكن ذا عقله كيف يرمده  
 وقال من صعد بهيمة  
 فقلت لانه عن طهر من لا يرمده  
 فان العقيم لتوني وهي لا يلد  
 وقال  
 ناله شكوى حين قلت رأسه  
 وقدمنت شكر اما تفتت منه  
 قيا ساعلي الاقلام والسبع والظفر  
 والبلغ ما يهيجي المقصر بالشكر  
 وقال  
 يقولون ما الحسي تحت عذاره  
 السنن فان الشرف من اجل شعره  
 على لاله الاولي وذاكر غرور  
 اذا وقعت في الماء وهو غير

قلت صم

يوتمن

همومه

وكم



ابي وان بعدت داري لعترف  
ورب دان وان طالب زيارته  
اشهي الي العلب منه النارج القاني

وقال  
متي جاوز الشوق حدة النزاع  
جعلت الصفاح بكف الضمار  
وكان القاعد يم الدواعي  
وشكوى الهوي بلسان اليربي

وقال  
ولما رابت الحس عزم رامة  
عشت قبحا كي افوز بوحدة  
علي وكان الاشرار شنيعا  
فشاركتي فيه الانام جميعا

وقال  
والواهي شعرت ضرة  
لم يبق في الدنيا جواد يرعي  
باب الدواعي والبواعث مغلو  
ومن العايب ان تراه كاشدا  
ومنه الموال ولا يدع يعنى  
ويجان فيه مع الكساد ويرقى

وقال  
كم ليلت عجة السهاد بنجها  
والجوسلا تيمية وحمية  
طوفي وحد عن الرقاد عزاي  
والبدر كالدنيا ربي درهم

وقال  
وكن اولم يكوم العلم اهل  
فكيف برجي في الاجانب مكرم

وقال  
تعلق قلبي بذاك القوطيولم  
تضربت حجرة في ما وجنتها  
فبشكر القوط ثقيلنا بلا لم  
والخمر في الماخاف غير مضطرم

قالوا تركت فقلت الادهر اقميني  
لا وجه في الرفع المور وبالتم

وقال  
شهب العاني كلاي قطب دايرها  
فمن ابي يلبت معني في تصيدته  
ما دلم انو شام بين الشمس  
فذاكرا البيت سير قدس دم  
جمهر الوري بسلاح الشعر في زمني  
لما تشعب بين العرب واليهج  
كم قال في خاطري والحق في يده  
ما يوسف الحسن موجودا فتمده  
بالملا في مصر فامع بوالكرم

وقال  
ليس التفرب ان تشكوا نوي سفر  
وانما اذا فقدت الجنس في الوطن

وقال  
لا تطردن قياتا ان طردك في  
هذا البياض دليل الرخص وهو اذا  
ذوق التناقض بيت غير مستور  
تكلم الراس امس اية الدرر

وقال  
وخذا لاسنة والمضوع لتاقص  
والحرم ان يجار فيما دونه ال  
امران في ذوق النهي سران  
مران وخدا اسنة الموان

وقال  
واذا العلوب مع اله نوا اجتماعت  
فعلام اندم لست افقد مثلكم  
فالراي ان تنبا عد الايدان  
والارض فوق اديها انسان

وقال  
هكذا الزمان علي با فيه من كدر  
عبر حارات في اسافلهم  
يجلي انقلاب لياليه باهلية  
اشخاص قوم قيام في اعاليه

وقال فقد كتب



٢  
فله  
٥

واي لستان الى ارض عزة  
فتفارض لو ظفرت بترها  
واذ غافني عنهما تصاريف ارباني  
لكلمت بهن شدة الشوق اجفاني

وقال

ولما دخلت الرى قلت لصاحبي  
وفيها الصوم في الدجا جناح  
ابراهيم بن نصر بن شمس الملقب بظهير الدين النقيب الشافعي الموصلى ذكره  
ابو البركات ابن السنوني في تاريخ اربل واثني عليه واورد له مقاطع  
عديدة ومكاتب جرت بينها وكذلك اثني عليه العماد الكاتب في الخريدة  
قلت قد ذكره بن خلكان وقار هو قاضي السلايم ما في سنة عشروني

وقال

لا تسبوني يا ثقي الي  
اقسبت بالزاهب من عيشنا  
ابي علي عهدكم لم اجل  
عذر فليس القدر من شيتي  
وبالمسرات التي وليت  
وعقدة الشناق ما حلت

وقال

جود الكريم اذا ما كان من عزة  
ان السحاب لا تجدي بوارقها  
وباطلا الوعد مذموم وان سحت  
ياد وحت الجود لا عتب على رجل  
وقد تأخرم يسلم من الكدر  
نفا اذا هم لم تطر على الاثر  
يداه من بعد طول المظلم باليد  
بمكروها وهو محتاج الي التور

وقال

اقول له صلي فيصرف وجهه  
كاني ادعوه لتفعل عزم

فان كان خوف الام يكره وصفي  
ابراهيم بن اديار بن عبد الله الصوابي الايبوحاه الدين والي  
دمشق كان في اول امره امير خازن دار الملك الصالح نجم الدين ايوب وكان  
اميرا جليلا مهيبا مكرما عند الملوك اديارا فضلا توفي سنة اربع  
وخمسين وستماية بدسوق ودفن بالطنعاه على شرف الميدان ولم يطمع  
في ذلك قوله

اشبهك الفضي في خصال القدر والدين والتقي  
واله في صبي اسمه مالك

وابلغ قلت ما الاسم جيتي فار مالك  
قال كالبدر وكالفض ما اشبه ذلك ابراهيم بن محمد بن سليمان بن سنان  
بن المهلب بن ابي سفرة الازدي احد العلماء الرواة الفصحى والادباء توفي  
سنة ثلثا وعشرين وثلثمائة ببغداد

قلبي ارق عليك من خد بك  
لم لا ارق لمن بعد ب نفس  
وقراري ارحمني من قوي جنينا  
ظلا وبوطم هواك عليك

ابراهيم بن محمد بن الصوابي المشرك المهرابي الاديب صاحب الرسائل وكان  
لا تشاء الملك عزاله ولم يختار الخ عليه عزاله ولم ان يسلم فاستع وكان  
يصوم رمضان ويحفظ القرآن ولما ملك بغداد الدولة لم يقبل لاجل المكاتب  
التي كان يرسلها اليه توفي في شوال سنة اربع وثمانين وثلثمائة

كل الوري من يسلم ومعاهد  
فاذا اراكم المسلمون يتفتوا  
لدين من فيك اعد شاهد  
حود الخان الذي النعم الخالد

ابراهيم بن اديار

وانت عجي

حسن عهدك

تفتوه  
مذكور

عقل  
مذكور

التعظيم

فان



واذا راي نكد النصارى طيبة  
 اشوا على ثلثتهم واستشهدوا  
 واذا اليهود راوا جينك لانفا  
 هذا سنا الرحمن حين ابانه  
 ويرى الجوس ضيا وجهك خوفه  
 فيقوم بني ظلام ذاك ونورذا  
 اجبت شمسهم فلم لك منهم  
 والصابون يرون انك مفرد  
 كالزهرة الزهراء انت له بهم  
 فعلي يد بك جيبهم مستبصر

تعطو بيد رفوق غضن ما يد  
 بك اذ جفت ثلاثة في واحد  
 قالوا الدافع دينهم والجاحد  
 لنبيته موسى الكليم العابد  
 مسود فرع كالظلام الرائد  
 حج اعدوها نكل معاند  
 من ذاك عند الطلوع وعابد  
 في الحسن اقرارا الفرد ماجه  
 مسعوده بالمستوى وعطارد  
 في الدين من غادي السبيل

في حيا... في حيا... في حيا... في حيا... في حيا...

لان طلب الواشون يوما فراقنا  
 وشنوا على اسما كل غارة  
 لقبهم من ناطرك واد معي

وما لم عندي وعندكم من تار  
 وقتل جاني عند ذكرو انصاري  
 ومن نفسي بالسيف والسيروان

ان غنى قسناك بالفضن الرطبة  
 لان احسن ما نلقاه مكتسبا  
 وهو الاداب وكتاب المصون في سر الهوي الكنون قال ابن خنسان  
 توفي بالقيروان سنة ثلاث وخمسين واربعمائة  
 اي احبك حبا ليس يبلغه

جينا عليك ظلاما وعدوانا  
 وانت احسن ما نلقاك عرويانا  
 فهم ولا يثنى وصف الي صفة

اقصي

اقصي نهامة علمي فيه معرني  
 بالبحر مني عن ادراك معرفتي  
 اورد قلبني الردا لام عذار بيدا  
 اسود كالكفر في ايض مثل الهدي  
 ونشوان غنمته حامة ايكه  
 على من طرف النجم قد هم ان يكرى  
 فهب وريح الفجر عطره اللذي  
 لطيفه مني الورد طيبه المكوي  
 وطان بها والليل يدرب برده  
 وللصبح في اغري الذي شكره  
 واصغى الي من قصبي الهزة  
 كما هذ نشر الزرع رجا زكري  
 تهنس اليه النفس حتى كانه  
 على كيد يعرني في اذن بشري

تمنيت والامال طيبة الجنا  
 فحين علي الصهباء بذهب كاسها  
 فقلت من الامال لي غاية المنى  
 غلام علي يا لتساءر وبالسناء  
 فقد دكح الابريق والصبح فاصح  
 فعلي وقام العود يدعوا فاذا

فبق الشبار بوجنها ورده  
 في فرع اسلمه تيمد شبا  
 وضحت سواف جدها سواته  
 وتوردت اطرافها عنابا  
 بيضا فاض الحسن ما فوقها  
 وطفا به ادر النفوس حيا  
 نادتها بيلاد قد طلقت به  
 شمسا وقد رق الشراين شرابا  
 وترخت في سمعت حمامة  
 حتى اذا حسرت زجرت غرابا  
 بين النجوم ثلاثة تحت الظلام  
 غمامة خلف الصباغ نقابا

خياجا  
 كور

يعري



ما العذار وكان وجهه قبله  
 واري الشباب وكان لي شمع  
 ولقد علمت بكوني ثوري بارقا  
 اقوى محل من شبابك اهل  
 قد حفظ فيه من الذي عرابا  
 قد حفر فيه راكعا وانا با  
 ان سوف يجزي للعذار حبا  
 فوقف اذ ب رسم احقابا

تعلقته ريان من خمر ريقه  
 تفرق ما تمقلناي ووجهه  
 فلي وله من حسنه ومدلعي  
 ولا عجب ان طاب نشر او هذه  
 ارق نسبي فيه رقة حسنه  
 وطبنا معا نغرا وشعوا انما  
 له رشعها وروي في دونه السكر  
 وبذكي على قلبي ووجنته لجر  
 علي وجهه روض في رختي شهر  
 يحاسنه في غصن قائمه زهر  
 فلم ادراي قبلها منها السحر  
 له ينطفي نغرا وولي ثغره شعر

والي بسيفي سلافة ريقه  
 فنلت مراد النفس من الخواتم  
 ووجه عمار الخرافي حجبته  
 وطورا يجيني باس عذار  
 شمت عليها نغمه لعذار  
 فتاة مسك فوق حذوة نار

الا ان خفض العيش في صرخة العرف  
 وغادر به حلوا الحاسن والبي  
 تنفس بني الروض بظن والضبا  
 وقد عطفت وهنابه الكاس هاجرا  
 فجزر زبول الله في تنزل العصف  
 شهي الحني لدن السجدة والعطف  
 واشرق بين العصف يا طر والحقف  
 وما كنت اجزي الكاس من احرف العطف

اما وبياض

اما وبياض الثغري سمرة اللي  
 لبي كنت بدر التم حسنا ورفعه  
 وحسن مجال السحر في قفرة الطرف  
 فان رسوم العصب من انجم العطف

راجت بجنا له في صحن خده  
 تحفت وقصر نفسي لثم فيه  
 فواد حبه في نار صده  
 فاعطانيه ميثاقا لوده

الامل ازاب للماضي واني  
 ووهدي في ذلك الخار نسبية  
 لا رغب في حال تطلع في خد  
 اراها غار الخدم من جمل الورق

كتبت وقد خضرت راحتي  
 وقد اعوزت نارها جملة  
 فهد من حرق الكاس الرجعي  
 فلو لاك شهبها بالصدقي

الاموي كان من اعيان الناس خدام الملك الناصر داود وترسل عن  
 ثم اتصل بخدمة الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز صاحب دمشق  
 وحلب واعطاه خيرا جيدا واداناه واعتمه عليه في مهماته ثم لما  
 كان في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس تولى الرحمة وبلاد  
 عقب موت الاشرف صاحب خمس مائة بسيرة ثم نقل عنها الى بغداد  
 فولي مدينتها وقلعتها وبقي بمائة سنين فطلبه الملك الظاهر مع  
 استمراره على ولايته باسباب وتوجه اليه فسيره رسولا اليه وكان  
 عنده خيرة تامة بالدعاوي على الفزع وموانعها ثم فصل اموالهم  
 وكانت له في الدولة حرمة وافرة وصورة حسنة وعنده مكارم اخلاق

اللي



وفضيلة تامة ومعروفة كالماء بالادب والخير توفي يوم الخميس رابع عشر  
 صفر سنة اربع وسبعين وثمانماية بالعوف بن حبان من بلاد الساحل ثم نقل  
 الي بعلبك فدفن بها بتراب الشيخ عبد الله اليوناني وقد قارب الستين

صبا اسير في بلاد الاسواق	مذاذ نوا اهل اللي بفران
لاداره تدنو فيسكن باب	يوما ولا هو بعد بغداد باق
يلقي جيوش الشوق في كبر	انذا تلب وامن خفاق
ابوي لم من عودة يحيا بها	ام هل للسفة قلب من راق
يانا زيني على اللب برانية	متفرضين لقلبة العناق
انتم ملاذ المستهام ودهره	وهو كم من اتقى الاعلاق
اي الذي يصف المحت والهو	ما قد لقيتكم وما اتلاق
ليطوي بعد بعدي عتك	وكذا ليل الفاور الشناق

لا تلج في وجهه تفرجه	دعه ففرط ولوعه بكفيه
حكم الفرام عليه فهو كاري	مغربي بيد كاره الحى بكيف
يشناق ايام العيق وجدنا	وادي العيق وخجة ان فيه
ويود يوما لو يعود على اللي	بالوص كان بهمه يشريه
واذا النجم روي سحره	خبر افا طيب الذي يرويه
يا اهل خيرة دعوه من مقدم	جلت شكايته عن التوبه
متستري حكم متمتك	يجي الفرام ودمع يديه
لا يفتني ابراسوا كم بفيه	كلا ولا فكم غنا بفيه

يهوي

يهوي هو كالماء استطاع ولما برضك في حبه برضيه  
 ابراهيم بن اهل العار وبقار الحار المعروف بعلام النوري الشاعر  
 المتاخر المصري كثير التورية في شعره وبالغ في الجون عاي مطبوع  
 توفي سنة تسع واربعين وسبعمائة

عزمت على رقبا محاسن ومهد	بانوار ايات الضمى من اقلا
فلا ابرافق من نظم تفره	بدايت بيسم انقلى الزلم الا

يا ايها الشيخ الثقه الان شعري سرقة حتى ردت قصي مهانة يمزقه  
 ام شهدت مداخي شهادة مفسدة ليس بوجد باطل بل سبر كحقه  
 فاخس لسان شاعري في النظم على الطغوة ان لم تبيخ به فرجل مزقه

عجوه عمامة للنصاري	حرق الارزورد في النور منها
وجلي طلعة كبد وتمام	ليس تحت الزرقا احسن منها

كم عاشق احرقه نار الفرام فنادا لغت ان عدت اهو العنة نور عانا  
 يا قلب صبر على العاد ولو روعت من صوت البين اوانت اودع الهمز  
 لمتت عذار مخبوي الشراي فقال تركت لم للفدحيا اجعلت الانسوف  
 من تقول العين

خلط الحشيشة بالبنيد فادسكرا واخلط وغدا يوبد في القام تحت ماخذ  
 الغلط فاحابني لما صحح ساج احار اذا غلط

ابراهيم النوري

بعضه من سقطت من يدي



سالم في صفة قال لي جناية الصفة باسمه بد  
صاع من القمح على به - قتلت اعطى كد صاعا ومد

ولد

وما زجة تهوي الجوز ولم تزل  
تقول وقد عانت ليني قوامها  
فد يتكف في صفة تم اقتت  
فلا جري منها البني والدي

ولد

ابري اذا نبت له لما جبه تحصى لي قام لها ينفس ما هو الاعجب

ولد

بروحى بقار يتيه بحسنه رجعت لكل الناس في جسمه سر  
ينفع قلبي بالصدود وبالجمنا وتقتلني عجا على اذا شمر

ولد

لا ثور في عتاي شمع من غير حاجه قد كفاي طلب البدر ومصباح

ولد

في خدمتي اجبتة وروحي اجنه وشامت وقت لنا حلاوة في حنة

ولد

لما غدا قلبي قتيلا وتم اخذ ناره ووجدت خذ قاتلي لا بصطي بناره

ومفتى يهوى الصفاح ولم يكن اذا ذكرتي سلمة عنقي الرقيق نراي نجله يقين  
ما كان مني بالرضا لكن من خلف اذني لولا يد سبقت له لامرته الكافي

لما جلا

وما زجة

دمت

ولد

لما جلا في عرو سالت اطمنها قالوا ايها كذا كذا  
قتلت لما رايت الترهده منفتحا رمانه كفت بالها تيمنه

ولد

لما جلا عروني وعابلتها وجدت فيها كل عيب نبال  
فعدت للدار ما ذا اري فقال لا ارضى الا للدار

ولد

عنتم فاني بعدكم سعدا اشكوا لفرط عروني القيم  
ولا مديني بنور دمي الذي وجدته في جنس الخلو اعيم

ولد

كلمني بطباخ نوع حسنه ومزاجه للعاشقين يراون  
لكن تخافي من خناه ولم اغت منه قلوب في الصدور خوارق

ولد

الابن ولد بدمشق سنة تسعين وخمسة و توفى سنة احدى و عشرين  
وسمايه كتب للاجد صاحب بيليك وسافر الى الاسكندرية وتوفي بالار  
بها و هو ابي بغداد و طلب و كتب في الاجازات وسبع بدمشق من  
التاريخ القدي وغيره

باب اسود شاي ابصره وكان عيبه للاوقاد  
محبته فحما بدتني بعضه نار و اوقد عليه رمان

ما لحد في العيون فابها الله تسمى لواحظا وهي ثبل

مذكر



ولهذا الذي يسمونه العشق مجازا وفي الحقيقة قتل  
 وتلقي يقول اسلوا فان قلت نعم قال لست والله اسلوا

ومفرم بالبدل قلت له  
 طودا على الراحتي منبسطا  
 دخل وخروج ليس بينهما  
 ايسر ما فيه ان مسلكه  
 وعندنا فهو معتقه  
 ومن نبات القيان مخطفه  
 ومطر يحسن الفناء بنا  
 ولست تخلو ابع كذا ذكر من  
 ينح نطم الكاش منبسطا  
 يا ولدي قد وقعت في القعب  
 وتارة جاثيا على الركب  
 في اليد من فضة ولا ذهب  
 يا من قيده من غير مرتقب  
 كان من كاسها سنا هلب  
 تقار منها الاعصاب في الكعب  
 ان كنت ممن يقول بالطرب  
 عموداير كالزند منتصب  
 بطور رهز كالجز في العرب

لقد نبتت في صحن خدك لينة  
 وما كنت تخافا لي عشي نبتها  
 تانق فيها مانع الانس والجن  
 ولكنها اذا دكر حسنا الى حسني

ابو الحسن بن علي بن ابي طالب في حقه القادوم كان من  
 اذكياء الشعراء ما دخر قيام بن خلاص والي سبته سنة تسعم واربعين  
 ومتمايه وذكر الخاطب الذهبي في الغرانبه توفي سنة تسعم وخمسين وكان  
 سنة نحو الاربعين سنة او ما فوقتها وكان قد اسلم وقرأ القرآن وقيل  
 انه لم يسلم وقال ابو الهيثم ابو حيان كان يهوديا فاسلم وله قصيدة  
 مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل ان يسلم واكثر شعره

في نبي

في صبي يهودي اسمه موسى كان يراه قلت وكان يهوديا اسمه  
 موسى فتوكله وهو ينادي باسمه فقبل له في ذلك فقال

تركت هو موسى لي عجب  
 ولولا هدي الرحمن ما كنا هتدي  
 مني وما عن قل تركت وانما  
 شريعة موسى عطلت بحمد  
 والعصية التي مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم

وركب رعدهم غوطيه بية  
 يسابق وجه العين ما تشوهم  
 اذا انقلبوا اور وهو الكرفلهم  
 نفي من التقوى خبايا صددهم  
 تكاد منا جلة النبي محمد  
 تلا في علا ورد اليقين فلو بهم  
 سقوا معهم غرس الاسبى لي ترك  
 فما قول ايمان الصدق حفصان  
 واوجدت الاطيطا واسماها  
 فيتعون بالشوق الذي والامعا  
 فصورنا ليرانا او هاما سورا  
 وقد لبسوا الليل اليهم مدارعا  
 تم بهم مسكا على الشم ذابعا  
 فوافق تذكرون القفا والشارعا  
 فانبت ازهار الشجون القفا  
 وحرم تفريط على المرانعا

وفي طوبى له شعره رائق ومعناه فائق يدل على جوهر فكره واستبا  
 المحاسن من خدره وماذا كالا انه ذاق طعم العشق ففاح وعرف سر  
 الهوى ففاح فجا بكل نغم عجيب وتوليد غريب ومن رطله

ردوا على طرفي النوم الذي سلبا  
 علمت لما رضيت العشق منزلة  
 قلت واحربا والصمت اجدي  
 اني له عن دي السفوك معتد  
 هو تملون نفسي الاسبى نسيا  
 وجرودني قلمي آية ذهابا  
 ان المنام على عيني قد غصبا  
 قد يغضب الحب ان يادى واحربا  
 اقود حمله في سفكه تعبنا



قالوا عهدنا من اهل الرشاد  
من صاغه الله من ماء الحياة وقد  
يا غايا معني تهني لفرقتي

لحظة اغواك قلت اطلبوا في الشيبا  
جوت بقيته في لغوه شيبا  
والوقت ان محبت شمسك

كم ليلتها والجم يشهد لي  
مرددا في الذي لهفاد لو نطق  
نهبت فيها عقيق الدمع من اسف  
هل تشهي منك عيني انت ناظرها  
ما ذا تري في محبت ما ذكرت له

صريع شوق اذا غابته غلبا  
مجومها رددت من حالي عجبا  
خني رايت حمان الشهيد ودهبا  
قد تار منها سهاد الفكر باطلبا  
الابكا او شكا او جن او طربا

وقال

واني لثوب الحزن اجد رلا بئ  
تأمل لظي شوق ديموس شيبها  
اذا ما را شتررا فقد خط اهور  
شكوت فجاوا باطيب و انما  
فقال على التا نبيس قللك حاضر  
بكت فقار الحب رهوا اشركي  
فانشده شعرا به استبدله  
كاي يعرف اليه حان فادري  
تغيت منه السير خلفي شيبعا  
وجا لتوديعي فقلت له ايتد  
جعلت عيني كالنطاق حصره

وموسى لثوب الحسن احسن مردي  
جد خيرا ر عند ها خير نو قد  
وان يلو اعراضا نفسيه اعيد  
طيب سقاي في لوا حظ ساعد  
فقلت نعم لو ائتد بعني عودي  
ما جفون ما كقر منقصد  
يا حلي سلام مندا انصح مشهد  
فا قلت امشي مثل امشي المقيد  
مشيت كدر ردي في الزفر الصعد  
وما غت جنوني حلي ذاك القلده

وجدت بذوب التبر فوق موردي  
ومسح اجفاني برود بنا نه  
فيا آفة العنق الخفيف وصو  
رعبت لحاظي في كما لك آمنا  
وكان الهوي ما بين عبيدك كمانا  
اظل وديوي فيك هجر ووحشة  
وصا لك اشهي من معاودة الصبر  
عليك فطمت العين من لذه الكري

اما ان ترني لحالة مكرد  
اراك صرمت الجردوني رطالما  
وعوضتي بالبنوط من حانة الكري  
وما كنتم عودتم الصب جنوة

له الطول ان واني ولا اوم ان حيا  
اقول له والبيبي زمت زكا به  
رنا عنك تر حالي فاحار راحل  
واني وان لم يبقى لي دونكم سوي  
سما صبر طوعا واحتمالا فرسما  
وابعت انفاسي اذا هبت الصبا

وضن بذوب الدير فوق موردي  
فألف بين المزن والسون الذي  
الضعيف دعي ان اسكر المنهد  
فاذهلني عن مصد رحس موردي  
كون الناياب في الحسام الهند  
ديوي يحمد الله احسن من عدي  
واطيب من عيش الزمان المشهد  
واخرجت نلي طيب النفس من يدي

فيسبح هجر اليوم وصلك في غد  
اقمت بذاكر الجرد مستنكر البهد  
ومن انس بالوف بو حشة مفرد  
وصعب علي الانسان ان لم يعود

على كل حال فهو غير منقصد  
وقد عير صبري صرت شاذا مفرد  
اذا هبلتني الزاد والترود  
حديث الاماني موعدهم موعده  
صروف الليالي مسعدان باسعد  
تروح بتسليم عظيم وتفندي

سك

وجدت



غصن الصبا يسفر عن منظر  
احسن من غصن الصبا القبل  
احلت اشواق علي ذكره  
اسلط النار على المنديل  
اخشي عليك العار من قولم  
معدل القائمة لم يعدل

لاموا فلما لا موضع صبري  
قالوا لقد جيت الهوي من يابه  
شرقت بدمعي وجنتي شوقالي  
دي وجنة شرقت بيا شبا به  
حلوا الكلام كأننا الفاظه  
بالله ياموسي وقد لذ الردي  
ها روت اودع في الحانك سحره  
فا صاب بلي منك سحر عذابه

ر زطو حري بلي علي اثاره  
خلع العثار فلدا لعا العثاره  
يا وجد شانك والفوق ادخلي  
ما الموما خود بدلة جاره  
دنف يغيب عن الطبيب مكانه  
لولا دبال سبت من افكاره  
للدمع خط فوق صغرة حذره  
فراه مثل النقر في دياره  
صهبات عاقون السلوفاده  
سبب يعوق الطير عن اوكاره  
قالوا سيسلك العذار سفاهه  
وحصاد عمري في بنات عذاره  
ازلم امت قبل العذار فعندما  
بيد ويسلم عاشق بفراره  
شدا الفرق في حافوا في ساحلا  
فاد الاسود روابق بجواره  
من ي به رمي ريفقت مثلما  
انس الرشائم انقي لينفاره  
كسلان يعثر في الحدت لسانه  
عترات ساق في كووس عقاره  
موسي نبتا بطار وانما  
هاروت لاهارون من انصاره

ان قلت فيه هو الليم فخره  
بمد يدك معجزة الليل بناره  
رومن هويت ثماره وقصايه  
من ورقه والدمع من انهاره  
يا مسرفيا غري بفر نده  
ولسيت مالي خده وعذاره  
انفت بنار الشوق فيك هو  
والزهد لا يشكو اجر شراره  
انفت روي فاسترحمت لي  
كم من رهي في علي كره الكاره

يقولون لو قبلته لاستفي الهوي  
ايطع بالتقبل من عشق البه را  
ولو غفل الواشون قبلت نعله  
ازهد ان اذكر الشعر والنخرا  
اذا فبته العذار جات بسرها  
ففي الخط مومي ايه تدفع النخرا

وقرانا بابر اللطاف منا فا  
رخه فانا الرقيب كالسوي

ابكي وبنفك راضيا بصباي  
والصب عني السخط من اكر ارضا  
لا تلق انفا سي شفر ك ارنه  
بردا اخاف عليه من نار القضا  
طار الكرى لكن وجهي نص في  
وكر انضلع فلم يطق ان ينهضا  
سلي في الظلام احاك البدر عن  
تدري النجوم كانت في الردي حوي  
ابيت اشجع بالشكوي واشتريني  
دمعي وانشق ريتا ذكر ك العطر  
حتي اخبراني شارب شمل  
بين الرياض وبين الكس والنور  
وخاله نعله من غم بقلته  
اي بها الحسن من اياته الكبر





ان قلت فيه هو الكلام فخذ روى حرمت ثماره ونصا به يا مسرفيا غري بقرته انست بنار الشوق فيك جوا انفت روي فاسترحمت لليل كم من راني في لي كره الكاره	يقلون لو قبلته لاستغني البري ولو غفل الواشون قبلت تعلقه اذا فبحة العذال جأت بجرها	وقرنا باب المضان غناقا ابكي ورفحك راضيا بصباي لا تلق انقاسي بتفكر ارنه طار الكرى كفن وجهي تصرفي سل في الكلام اناك البدر عن ابيت اشجع بالشكوي واشرب حي اخيرا في شارب ثمل وخاله تعلقه من غنج مقلته	يهد بك مخرجة لليل بناره من ورقه والدمع من انهاره ولست ما في غده وعراره والزند لا يشكو اجر شراره من راني في لي كره الكاره
خذ من الرقيب كالسوي	والصبي عني السخط من اكر الرضا بردا اخاف عليه من تا والغضا وكر الضلوع فلم يطعن ان ينهضا	تدري النجوم كان تدري الودي حوي دمعي وانشق ربا ذكر ك العطر بين الرياض وبين الكاس والوبر اتي بها الحسن من اياته الكبر	

غصن الصبا يسفر عن منظر احلت اشواق علي ذكره اختني عليك العار من قولم	احسن من غصن الصبا القبل اسلط الفار علي المنديل معندل القائمة لم بعدل
لا مؤانلا الا موضع صبري شرقت بدمعي وجني ثوقالي خلوا الكلام كأنما القاطه بالله يا موسي وقد لده الردي هاروت اودع في لحاظك سحره	فابوا لقد جيت الهوي من يابه دي وجنة شرقت بماء شبايه اجرو ولا تبو المخرج بما به فاصاب قلبي منك من عذابه
ر ظر حري قلبي علي انا يا وجدنا نكر والقوطني دنف يغيب عن الطيب مكانه للدمع خط فوق صفرة حده صهار عاوعن السلوفاده قالوا سيملك العذار سفاهه ان لم امت قبل العذار فقتلها شد الفربق نجا فواي ساحلا من لي به برضي ويقفت مثلا كسلان يغتر في الحديث لسانه موسي تنبأ بالجار وانما	خلع العثار فلا لعائاره ما المرما خود بذله جاره لولا دبال سبت من افكاره فراه مثل النفس في ديناره سب لعوق الطير عن او كاره وحصاد عمري في بنان عذاره يبه و يسلم عاشق بفراره فاد الا خود روايق بجواره افس الرشائم انثني لبقاره عترات ساق في كووس عقاره هاروت لاهارون من انصاره

ازقلت



جأت من العين نحو لجة زائرة وراقها الورد فاستفتت عن الصدر  
 بعني الحاسن يهوى بفضها عجا تأملوا كيف هام الفجع بالخضر  
 ان تعصي فتفار حاسن ورا او تفضني فحاق جاء من قمر

بعينه بكرى لا بكاس عقاره رشا صاد اساد الشري بنفاره  
 فيا حبة اخرا الفؤاد يدبرها علي ورد حذبه واس عذاره  
 سقاني فلما ان تملكني الهوى تنثني تعطف عن صرع خاوه  
 قواله لولا انه جنة المنى لما كان محفوقا لها بالمكاهه

بي ثاذن صاد الأسود وخرطه التي الكلي لها السنان معرضا  
 غصن منابته الطوب وكوكب ما تودعه الا الانوع الفيضا  
 ما طار بي لبعده بدل نا طوي ياتي الصباغ فلا يراه ابسفا  
 اشكوا اني فكي راضيا بصباغ والضب يحي المنحط من ذكرا الرضا

يا ح حسن في جنوني نوده بوا ضلعي خفقانه واهيبه او ما ترون علي  
 رقت عليه دموع ويسيه مها زنا ليراك حج طرفه دمع خدر  
 مني به علي الذي عطل له ومحاسن البدر المنير عيوبه وجه يفتي عري  
 مني وذهب عني تذهيبه يذكي ليا بوجنته حرة فيكاذنة الخال  
 غفوت جركم حذو لسقامه فسظاوم يكتب عليه ذنوبه ما ضوموس لو يثق  
 بحر افروق عاذلي ورفقيه ولما عزمتنا ولم يبق من

منا نعة التوق الا اليسير يكتب علي النار منها  
 اخني الديوغ فغدرها كونا  
 الظهور

ما طال

ولو عرف السفن حال اذ انا صوفي عند المصير اذا اناسرى ليعني في الشلح اعادهم كوعصيا  
 انار وقد نبت زفير ي فصار العود وكوت الجيد ومن العواقب تودير فتهبت ناي النوي بالشير  
 وقيلت وجنته في النوع كما التقطه ورد من غدير وقبلت في التودير خطا اميرها تميم العصور  
 يغرب لوي عن مغلتي واما حديث الهوى في حدي اموس امي نعيم الكرى فابلي بذكر ليل الضير

لان الحار في وجات موسي سواد العتب في نود الورداد  
 اخط لصدغه في الحسي دار فنفطه خاله بعض المداد  
 لوا حط مخيرة ولكن بها اهتدت الثجور الي فزادي

ضمان علي عيني ك اني عاني صرفت الي ايدي الغاء عاني  
 وقد كنت ارجوا الوصل منك غنيمت فحسبي منك التوم نيل الماني  
 ومن لي بحسب اشك منه بالضا وقلب فاشكوا منه بالهفوان  
 وما عشت حتى اليوم الا لاني خفت فابدى الحمام سكاني  
 ولو ان عمري عمر نوح وبعته تبا عنه وصل منك رقت كغالي  
 وما ما اذ اكر الرقبي عندي غالبا بما شابي واقبلت زماي  
 خليبي عندي في السلو بلادة فان شكترا علم الهوى تسلاي  
 خذ اسعد امن مات من لم الهوى فان كان فردا فاحسباني ثاي

اموسى ولم اهجرك والله انما هجرت الكرى والانس واللب والصبرا  
 تركت لا عن رابعه كبراري حياتي ذنبا بعد بذكر او عن ذرا  
 ففقت علي رغبي بذكر ك وحده ادير عليه الخمر والادمع الخوا

ما طال  
 اني الكلي  
 كونا  
 كونا  
 كونا



تري وكي مقتل  
 اللوم للاي صباح  
 كالظي نفرة اقلع  
 علقته وجه صباح  
 يا ظي خد قلبي وطن  
 واربع قد عني سلسيل  
 بين الهم والحزن  
 سقت نياه لغير  
 زرعه بالظن  
 في طرفه السامي ومن  
 والرود فيه ثقل  
 اهدى الي عز العباد  
 فلو ثمنه لذاب  
 ثم لوي جيد العباد  
 في ترعة الرطي الاغني  
 يجري لدمي جد و  
 انت هور ارسلك  
 قطعت القلوب لك  
 ام الرمي يعني هلك  
 جوي تركي يا محسن  
 كان عيشي منديل  
 وكلمها باسم نصيب  
 اما قوله للاء  
 وما ارنى شيخ الغلا  
 ربي بلا عني كلا  
 فانت في الحسن قريب  
 ومني مرعي خصيب  
 منه لقيرة والاجر  
 في حده ورد الخجل  
 واقتنيت بالامل  
 شهد احفان الكليب  
 خف له عقل اللبيب  
 برد التي قد وردت  
 من زفوني ذاك البرد  
 ما حطبه الا الغيب  
 وهرة الفضي الرطيب  
 فيلشي منه قصب  
 رضوان صدق اللود  
 وقدر يا هذا بشر  
 من النوي امر الكدر  
 ام الهوي ام غريب  
 برد بنار الهو رطيب

ما حطبه

اقبل من كاس المديح جابها  
 اذا ملئت عندي المني ذكرا النغرا  
 عزيز الحسن عرين فقا  
 شي اعطافه فاستعطفنا  
 فمنا سر بقلته فمنا  
 شكوت له من الحرق النهايا  
 وكانت رحة لقب عذبا  
 كان طيرا انا حيت خصنا  
 اموي حار حني الحسن عبدا  
 ونجم الاقني اشراقا وعبدا  
 فان ساواك فار الناس ثنا  
 اخاف علي مكانك من فواوي  
 ودع خطا لطيفك من رقادي  
 زيجوعن دموع سحر معني  
 اهورى العهارة والمجار  
 تركب الحور بعد كفي ضلار  
 وقد فارقت رضوانا وعدينا  
 وسيم الحسن فيبني في الاشغ  
 ابوسفاني يعقوب حقا  
 في داملنا حسنا وحرنا وله اشغ  
 يا خطات للفتي  
 في كرها او في نصيب

تري



شيخ حايك كان عاتياً أميناً شعره مقبول  
 الا انه لا يخلو من الخن انا في الثمانين وتوفي رحمه الله سنة تسع  
 وسبع مائة قصده قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان واستشهد  
 بن شعره فقال اما العدم فما يليق واما علم الوقت الحاضر فمهم  
 وما كل وقت فيه يسبح فاطري بنظم قريني رائق اللفظ والمعنى  
 وهو يقضي الشرع الشريف بما يترب وهذا البحر يا صاحبي معناه  
 فقال له القاضي بن خلكان انت عين بصير  
 وقابل قال ابراهيم بن بصير اصحي ببيع قبا في الناس بعد قبا  
 فقلت له يا عدوي لا تعفني لو جعت قدت ولو اقلت قبا  
 وله ايضا في الشبكه والسبكه  
 كم كسنا بينا لكي نمسك الـ سكان منه في ساير الاوقات  
 فسكنا السكان وانسزم الـ بيت لدينا خوفنا من الطافات

وله ايضا

جسمي لستم جفونه قد استهما ريم بسهم لحاطه فلي دي  
 كالريح معتدل القوام منزه من الحفا لئلا خلوا اللما  
 رشا احد دي الحلال وقد راى في شروعي وصلي الحلال عروبا  
 رب الجار بوصله وبهاجره التي وصلي حنة وجهنا  
 عن ورد وجنته وليس عذابه ولسيف نرضي طوبى السابحي ها  
 حكمت في مهجتي وحشاشتي فجتا وجار علي حني حكما  
 اراه من عمر بن ابراهيم الشيخ الامام العالم شيخ القراء و شيخ  
 حرم بلاد الخليل عليه السلام ابن مؤذن جعبر ولا في حدود

طرفه

جعبر

الاربعين وسبع في صوره بن خليل وتلا بفساد بال تبع علي ابن الوهب  
 وقراء حفظا علي مولفه تاج الدين ابن بونسي در حد وسبع وقدم  
 دستق فتزل بال شمساطيه واعاد بال الفزايده وياحت وناظر ثم ولي  
 مشيخة الليل فاقام به بضعا واربعين سنة وصنف التصانيف  
 المفيدة وألف شرحا للفاطيه والرايبه ونظم في الرسم روضة  
 الظرايف واقتصر مختصر ابن الحاجب ومقدمته في النحو وكسر شرح  
 وله ضوابط كثيرة نظما وله كتاب الامام والاحاديث في مصاحف  
 الكتابه نظم وكتاب يوافق المواقيت نظم والسبيل الاحمد  
 الي علم الخليل ابن احمد وتذكره الما تظ في مشتمبه الالفاظ  
 ورسوم الحديث في علم الحديث والرصيع في علم البديع والايجاز  
 في الالفار وتصانيفه تقارب المائيه

لما اعاز الله على بلطفه لم تسبي بها لها البيضا  
 ووقف في شرك الردي رنكت في مهجتي السوداء

اضا لها وهي الليل البهيم وجد دو حدها من الشيم  
 فراعته تقطع الغلوب شوقا مكافه بكل فتى كريم  
 نياق كالحنايا ضامرات بجار ليها ليل السلام  
 كان لها قوايم من حده يد يوكا دامن القلعه المصميم  
 لها بقبا وسبح مني غرام يلازمها ملازمه الغريم  
 تراها من هوي وجوده تسيو مع الذي سيرا النجوم  
 لما تلقاه من نصيب نهارا تري الادلاج كالحل الحميم





عبد بصير

شيخ جليل كان عامياً آمناً شعره يقبل  
 الا انه لا يخلو من الحسن انا في الثمانين وتوفي رحمه الله سنة تسع  
 وسبع مائة قصده قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان واستشهد  
 بن شعره فقال اما القديم فما يليق واما نظم الوقت الحاضر فنم  
 وما كل وقت فيه يسبح خاطري بنظم قريب رائق اللفظ والمعنى  
 وهل يقضي الشرح الشريف بما يترتب وهذا البحر بما هي معنا  
 فقال له القاضي بن خلكان انت عبد بصير <sup>وله ايضا</sup>  
 وقابل قال ابراهيم بن بصير احمي بيع قبا في الناس بعد قبا  
 فقلت مه يا عدو ولا تعنني لو جعت قدت ولو اقلنت قبا  
<sup>وله ايضا في الشبكه والمبرك</sup>  
 كم كسنا بينا لكي نمسك الـ سكان منه في سائر الاوقات  
 فسكنا السكان وانسزم الـ بيت لدينا خوفا من الطافات  
<sup>وله ايضا</sup>  
 حسني لسم جفونه قد اسفيا ريم بسهم لحاطه قلمي دي  
 كالريح معتدل القوام معتزف من الحفا لله خلوا الماء  
 رشا احد دي الحلال وقد راى في شرعه وصلى الحلال محرما  
 رب الحلال يوصله وبهجرة النبي وصالي حنة وجهنا  
 عن ورج وحنته واس عذارة ولسيف رضى طرقة الساجي عا  
 حكمت في محنتي وحشا شتي فخفا وبار علي حيني حكمتا  
 اراهم بن عمر بن اراهم الشيخ الامام العالم شيخ القراء شيخ  
 حرم بلاد الخليل عليه السلام ابن مؤذن جبر ولد في حدود

عبد بصير

الاربعين وسبع في صوه بن خليل وتلا بغداد بالبيع على ابن الرضا  
 وقراء حفظ على مولفه تاج الدين ابو بولس راجع وسبع وقدم  
 دمشق فتول بالشريسة طيه واعاد بالقراليد وياحت وناظر ثم ولي  
 شجرة الخليل فاقام به بضعا واربعين سنة وصنف التصانيف  
 الفقيه واولف شرحا للكتاب طيه والرايه ونظم في الرسم روضة  
 الظرايف واختصر مختصر ابن الحاجب ومقدمته في النحو وكذا شرح  
 وله ضوابط كثيرة نظما وله كتاب الايام والاحاديث في مصاح  
 الكتابه نظم وكتاب بواقيت الواقيت نظم والسيبل الاحمد  
 الي علم الخليل ابن احمد وتذكره الحافظ في منشته الالفاظ  
 ورسوم الحديث في علم الحديث والترصيع في علم البديع والايجاز  
 في الالفار وتصانيفه تقارب المائة <sup>ومن شعره</sup>

الحفاظ

لما اعان الله جرد بطنه	لم تنسي جمالها البيضاء
ووقعت في شرك الردى	وتحلفت في سمحي السوداء
اضا لها دي الليل البهيم	وحدود حدها من الشيم
فراحت توطع التلويب شوقا	سكافة بكل فتى كريم
نياق كالحنايا ضامرات	بجاني ليها ليل السليم
كان لها قوايم من حديد	ولا كباد امن القلعة الصميم
لها بقيا وسع مني غرام	يلاذبها ملازمة الغريم
تراها من هوي وجود	تسوم مع الرمي سير النجوم
لما تلقاه من نصيب نهارا	تري الادلاج كالحل الجهم





ولد  
 لا بد ايوسف الحسن الذي تلفت  
 فقلت للشوة اللاتي شفقت به  
 في حبه مهجتي استحيت لو اعيد  
 فذالك الذي تلتني فيه  
 وفاته في رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعماية وكان ذكيا وقورا  
 ومن حكاياته قال كان قبلي هذا الحرم شيخ جالس السلطان مرة الي زيارته  
 الخبير وكان الشيخ تخليا عن الناس فقال له التحدثون في الدولة  
 يا شيخنا تعرفنا حال هذا الحرم ودخله وخرجه فقال نعم وانا  
 وجابهم الي مكان ممدود فيه سباط وقال لهم اذخرها ثم اخذهم  
 وجابهم الي الطهارة وقال الخرج هنا ما اعرف غير ذلك ففحصوا  
 منه ابراهيم بن معناد بن شداد الشيخ الطارف برهان الدين  
 الجعبري قال ابو حيان رايت المذكور بالقاهرة وحضرت مجلسه  
 انا والشيخ نجيب الدين وحدثت لنا معه حكاية وكان يجلس للعوام  
 يذكروهم ولم فيه اعتقاد وكان له مشاركة في العلم والطب قلت  
 يا انصفه فقد كان لسان العارفين في وقته وروح المشاهير  
 في رضاه ومقتنه رحمه الله وله شعر في  
 واقاض الناس الكرام ابوة وقوة من احب وثابها  
 عشقوا الجارحور والجور دار روح الزكية عشق من ذكاه  
 مخرج دين عن الطباع ولوها متلبسني عفاها وتقها  
 ممثلين بصورة بشرية وقلوبهم ملكية بقواها  
 كتمت الروح الامين بدهية اذ بالسم له شغلها  
 وهاها في مجلي دار العلي فوق الملامستون طان علاها

ابن معناد

هذا

مسددا مواليم العيب لاهله  
 لا كما الذي يهوي الطباع بطبعه  
 والفاية التصوي البومها  
 ومرامه صلما لها وهاها  
 ودين جهلان تلك محبة  
 برهوه داني الموم دماها  
 فان تألف فانها كماله الا  
 نعم اذا عكفت على مرعاها  
 بلهم اضل انهم جعلوا لهم  
 في الحب ابنا التي اشباها  
 قال لما مرض مرضه موتة امران يخرج به الي مكانه فانه ظاهر القاهرة  
 بالحسينية فلما وصله قال له قير جارد دبير وتوفي بعد ذلك يوم  
 تسع وثمانين وثمانية وثلاثمائة سنة من الهجرة النبوية في  
 جاوز الثمانين  
 ان كانت الامضا خالفت الذي  
 امرت به في سائر الامان  
 فسلوا القوادع عن الذي اوعدتموا  
 فيه من التوحيد والايان  
 بمده وقداي الامانة فاصغر  
 بحيلكم عما حبت ان كان  
 ابراهيم بن كنفان ابو اسحاق ادب فاضل كان ابن الجار ذكره الزيد  
 ابو سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم في كتاب طبقات الشعراء  
 لا عبت بالجام السامة  
 كالبدر في داج وهي عام  
 فبته في فيها قتل انظر  
 فحبت الخاتم في الخاتم  
 بالله عما همرتي قتي وانت ما حبت في من لي يوم اراك زيدا  
 ثم يا غلام ادر مدامك واخنت على الدمان جامك  
 قد عي غلاي ظاهرا  
 واطرفي سر غلامك انه يعلم انسي  
 هو عنانك والترك  
 كان العمه يابيه قد قلده مدتا على الساحل الشامي السويده والآن  
 دقيه

ابن كنفان



ابن لذك

وجبله وصبه او ما يتعلق بها كانت وفاته في سنة ثلاث و ثلاثين  
وثلاث مائة ابراهيم بن محمد بن جعفر الشاعر ابن الشاعر البصري  
قدم بغداد وروى بها شيئا من شعره وشعر ابيه روى عنه ابو القاسم  
التنوخي قال جلس ابن لذك في الجامع بالبصرة فجلس اليه قوم من  
العامة فاعترضوا كلامه بما غاظه فاخذ بحجرة بعض الحاضرين وكتب  
من شعره

وعصبة لا تو سبطهم ضاقت على الارض كالحاتم . . . كانهم من بعد انما هم  
لم يخرجوا بعد الى العالم . . . بضحك تليس مشرورا بهم . . . لانهم عار على آدم  
كأنني بينهم جالس . . . من سوا ما شامته في عالم . . . فاعترضه ولده وقال  
انت اياك مدت قصده ولكن اسع ما علمت . . . لا تعلم الدنيا ولا تنجو  
الا بلم يا بقول العالم . . . من قال للحرق خلقهم . . . فلم يلبث بعلم الا ولاياتهم  
ما انتم عار على آدم . . . لا كنم غير بني آدم . . . توفي في حدود الاربع مائة  
اربع مائة في شهر ربيع الثاني سنة ثمان مائة . . . الوزير الكاتب محمد بن الحسين بن ابيه  
من اشهر دعات عن ابن رواج وكتب عنه البرزالي والطلبه توفي بجزيرة  
سنة ثلاث و ثمانين وست مائة وصلى عليه بداره وفي وزارة الصحن  
للملك السعيد وزرعه بين الملك المنصور قلاوون وكان قليل الظلم  
ولما فتح الكامل امد كان ابن ليمان شابا يكتب على عرشه القمح  
ويشوب عن الناظر وكان البها زهير كاتب الانشا للملك الكامل  
فاستدعي من ناظر امد حوايج فكانت الرسالة ترد اليه بخط  
ابن ليمان فاعجب البها زهير خطه وعبارته فاستخضه ونزه  
به مدة وناب عنه في ديوان الانشا ثم انه خدم في ديوان الانشا

محمد بن  
محمد بن

في الدولة الصالحية واهل حمر الى اواخر الدولة الناصرية قال الشيخ  
فتح الدين ابن سيد الناس البصري كان محمد بن ابن ليمان وتاج الدين  
ابن الاشب في صحة السلطان على تل الجول وتجر الدين مملوك اسمه  
الطينا فاتفق انه دعي مملوك المذكور بالطينا فقال نعم ولم يأت  
فكر رطله له وهو يقول نعم ولا يانه وكانت ليد نظله فخرج فخر  
الدين راسد من الحجة فقال تقول نعم وما اراك فقال تاج الدين

في ليلة من جمادى ذات الاربعة لا يبصر القلب من ظلمها الطينا  
وهذا الشهادة يبلغ وهو من ابيات الحامد من شعر ابن ليمان في  
لو وني فيه من وثا ما نسيت غلشا . . . انا قد عت باسبه يفعل الله ما  
وله

كن كيف شئت فاني بكر مفوم . . . لم ارض يا فعدوا هو الحكم  
ولبي كتمت عن الرشا صبا بي . . . بكر فالجوع بالهوى تكلم  
اشفاق من اهوي واعلم اني . . . اشفاق من هو في التوخيتم  
يا من يصد عن الحب تدللا . . . واذا بك اجد اخذ ايتسهم  
اسكنته القلب الذي احرقته . . . فخذ ارض نار به تنضرم

صبا بي

ابراهيم بن محمد بن عبد الله المعروف بابن الدهر الكاتب الشاعر الفاضل  
البلغ خدم المتوكل مدة طويلة وغضب عليه المعتمد وحسبه وله في  
الخبس اشعار كثيرة  
ادعوها ام لولو تناسر . . . بندي به الورد الحبي الزاهر  
لا يوتسك من كريم نبوة . . . فالسيف ينيور وهو غضب  
هذا الزمان يتو مني ابيه . . . حقا وها انا ذا عليه صابر

ابن الدهر  
مذكور

في الدولة



ان طار لي في الاساءة ظلالا  
 والسبي محبتي وفي اكنافه  
 عجا له كيف التفت ابوابه  
 هلا تقطع او تصدع او تنق  
 افيت وهو اليك متقاصر  
 مني على الضرا لبت حاذر  
 والجود فيه والريغ الباكر  
 فعدرت له لكنه بي فاخر

والا طرقت سلمي لدي وقفة الساري  
 هو الحبس يافيه علي عفاضه  
 الست من الخمر يظهر حسنها  
 وما انا الا لاجواد يهونه  
 او الردة الزهرا في فخر لجة  
 وهو الا منزل مثل من في  
 فلا تنكرن طول المدي وادي العدي  
 لعدو راع العيب اعز بصرنا  
 ولما غرد من الاهواز جا الناس بودعونه في ابو سراع فامسك الحرافة  
 واتشد رافعا صوته

ليت شعري اي قوم اجيدوا  
 نزل اليمن من الله بهم  
 يا ابا اسحاق سرق دعة  
 فاحسبوا يد من بعد العجف  
 وحرصناك لذيذ قد سلف  
 وامض معجوبا فاغند خلف  
 فضحك ووصله وقال العطوي الشاعر استنادت علي ابن الدبزي  
 فكنت ايه ابيتك مشتاقا فام اجاتها ولا ناظر الا بعيني قطوب  
 كافي عزم مقضي او كاني  
 هروض حبيب او حضور ديب

فادخلي

فادخلي وهو يقول في بالله هروض حبيب او حضور ديب  
 يا لاشرف الرب اعنه  
 لا تبرق لي بشيخ بيهم  
 فالموت دان اذا ام سخطوا

قالوا اضربنا السباب بو كنه  
 لاداره لقلتي بحكي لا يوتيها  
 وقا في بغداد سنة تسع و سبعين ومائتين ومولده سنة احدى عشرة  
 ابراهيم بن محمد بن طرخان بن عمر الدين الانصاري الطبيب المعروف  
 بابن السويدي شيخ الاطباء بالشام ذكر انه من ولد سعيد بن معاذ سيد  
 الاريس رضي الله عنه ولد به دمشق سنة ستماية و تسع من ان ملاحب  
 واحمد ابن عبد الله السلمي وعلي ابن عبد الوهاب اخي كرمه وتفرد عنه  
 وابن مسله وزير الامنا ابن عتاكرو فمرا اللعامات سنة تسع عشرة  
 علي التي حسن بن علي الخوي وقفا الادب والهجوي علي ابن معطر واخذ  
 الطب عن الدحواد وورع فيه وصف التذكرة وكات وقا له سنة سبعين  
 وستماية ودفن بمرسته الي جانب الخانقاه الشبلية ومن شعره

ومدام حزنتمها بصيام  
 واقامو اللورد فيها بلا حسد  
 ونفاني العلوج فيها بزعم  
 ثم قالوا للطبيب جرفا فسنوها طمنا بلايح النيران  
 طمخوها بنا رشوق في اليها  
 فقدرت همة بلاجتهان  
 ابراهيم الازدي الخوي شهر الدين قال ابن اثير الدين ابو حيان رايته  
 شيئا صوفيا من اولاد الروسا بجاه له ادب رائق وانشده

سويدي صاحب ابي  
 ورواها

السويدي  
 الطبيب

له من الباركي  
 الخوي



ان طار بي في الآسافطاما  
والسبي يحيى وفي اكنافه  
عجبا له كيف التفت ابوابه  
فلا تقطع او تصدع او هتك

ولد ارضا في العتق  
الاطرفت سلمي لذي وقعة الساري  
هو الحبس ما فيه علي عفاضه  
المت بين الحجر يظهر حسنها  
وما انا الا كالجواد يهونه  
او الدرّة الزهرا في قعر جده  
وهو الامير مثل منزي  
فلا تنكرن طول المدي وادي العتق  
لعدور العيب امر يسرنا  
ولما غرر من الاهواز جا الناس بود عونه في ابو سراعده فامسك الحراقه  
والشدر ارقا صوته

يتشعري اي قوم اجدوا  
ترو اليمن من الله بهم  
يا ابا اسحاق شرفي دعت  
فأعنيواك من بعد العجف  
وحرناك لذت قد سلف  
وامض مضمونا فاعل خلف  
فحكرو وصله وقال العطوي السا عراستنا ذنت علي ابن المديزي  
فكنت اليه ايتك مشتاقا فاقام اجا تيا ولا ناظر الا بعيني فطوب  
كافي غريم مفضي او كاتي  
هروض حبيب او حضور رقيب

فادخلي

فادخلي وهو يقول هي بالله نهوض حبيب او حضور رقيب  
يا اشرف الرب بعد شهاده  
لا تبق قلبي بشوط بينهم  
قالوت دان اذا ام خطوا

وله  
قالوا اضربنا السحاب بركنه  
لما روه لقلبي علي لا يهوي  
وفاته بعد اربع سنين وسبعين ومائتين ومولده سنة احدى عشر  
ارامد بن محمد بن طرخان بن محمد بن الانصاري الطبيب الكروفي  
ابن السويدي شيخ الاطباء بالشام ذكر انه من ولد سعيد بن يعقوب بن  
الاوس رضي الله عنه ولد بدمشق سنة ست مائة وسبع من ابن ملاعب  
واحمد بن عبد الله العلمي وعلي ابن عبد الرقاب ابي كرمه وتفرده عنه  
وابن منله وزير الامنا ابن عتاك وقر العالقات سنة تسع عشرة  
علي التي حسن بن علي الخوي وقر الادب والخوي علي ابن معطر واخذ  
الطب عن الرحوار وروى فيه وصف التذكرة وكانت وفاته سنة تسعين  
وسمى يود في قبرته الي جانب الخانقاه الشبلية

ومدام حرمها بصيام  
قد توالي علي في رمضان  
والضمير اللود فيها بلا حسد  
فامت ندمه الذمان  
وقال العلوج فيها بزعم  
وهو ها عن كل انس جان  
ثم قالوا للطبوح حرقا فتموها طبيا بلا عجز النيران  
طخوها بنا رشوق اليها  
فعدت ميمية بلا جثمان  
ارامد الازدي الخوي شهر الدين قال اثير الدين ابو حيان رايته  
شينا صوفيا من اولاد الروس اعياه له ادب رائق وان شئت

عبد الله بن محمد بن طرخان

ابن السويدي  
الطبيب

شهر الدين الازدي  
الخوي



لبي قنك الحاتم جشاشتي وساعدها بالهم واغتر بالمسني  
فلا بد ان تقص لي منه ذمته وتذبحه فمر ان الاذن للاذن

وانشد لي ايضا

عدا السودا بالشعر ابيض فاصبح من بعد النعم في ضحك  
علي خطه اضي يخط عذاره فنادت بما عيناها حزنا فانا بكي

والشدي ايضا

اراد فاسمي واطرق هيبه راخي الذي في من خطا واكرم  
وهيها ان عني وانت جعلتني جميعي لسانا بالهوي يتكلم

والشدي ايضا

لحضركم محلي في فوادي ثم حل صبره وهو المقيم  
سبت قلبي لو اخطم وولي فصار الحضر يتبعه الكليم  
قلت وفاته بعد التمانين وسماه وشعره في غاية الرقة والقبول  
يفعل بالشايد ما لا تفعله الشمول لا لتثور الا انه لا يتلون  
والدرا الا انه ينظم ويتكون برزبه على ابناء زمانه وانا اوانه  
فكان عندهم كالبردي وقت الظهيرة والهاب عند الايرة  
يذكرني وجدي الحمام اذا غنا لانا كلانا في الهوي لعشق الفضا  
ولكن اذا غنا اجبت باية وكمن من غنا طر ويا ومن انا  
تجوز عيوني في الرياض لتجلي محاسنك منها اذا غنتم عينا  
وما وردها والنرجس القضي تايبا عن الوجنة الحمر او المقلدة الوبي  
فاعرب دمي بالذي انا كاتم وقد رجعت في الروض اطيارها اللما  
ولو ان بيض الهند ضربا تردني وسبر القنا عنه تما نعي طعنا

لعلت

لعلت حدة السيف حيا لطرفي وعانقت من شوقك له الاسر اللدا  
وحضت عجاج الموت والووت طيب اذا كان ما برمي احفنا ميتا  
حفظنا على حكم الوفاء وضيموا وحالوا بحكم القدر غنا وما حلنا  
وضوا على المضي ببدل عينة ولو ساءوا بدل الحياة لما ضنا

وكتب الي من روق نو ما ذكر او انني من جارية سودا  
وحضد رب العرش منها بنوم ومن ظلات البحر مستخرج الدرر  
وايرك اضي وارثا علم جازير فاعطاك من القار الشمس والغير  
وله في بيتي يسوا

وشوا يدع الحسن نرهي بطلقة على كل البرايا فواشوقاه لا افر منه

يا حبة الحب التي طار لها تبتني هل انت فودعه المسكي مسك تبتني

اذا رنا عن الواصي لانسر وارثي عد من ذكر الاسر  
فليس للسمر والبيض كما في ميمتي لفته وللمنكر  
يهوي علي ما فيه من حور ويصوغوه بقوله اذا قتل  
لولم يكن رب الجال ما غدا في سحر العناق ما شان نعل  
بميت ذا طورا ويجي تاره هذا اذا ما صديها او صدر  
وجانا عذاره به ولة ثابته وهكذا الدنيا دور  
بالعلم الشعر اسنهر ليقية مسكينة بجان باربه وجل  
وخط في خديه منت من روعنا يا مفرنا وعن سلولا لانسر

واشوقاه لا افر منه



كم قلت اذ قال صفه العاذلون لنا وسبق الدع في الاحقان بزم  
 طي من الترك ما ابدى تقطبه الارابت رياض الحسن ليتسهم  
 توقدت وجهه منه منعة فاعجب لها كيف تتدوهي تضطرم  
 انا الي الذي في دمه غرق وسوع ادمعه في الخد تلتلم  
 في محو انفا سه من دمه خبر فالبشر منك على وقع الدم علم

مخمر

سفي للي وبل من سحاب مدا مي  
 وبارتري القز لان فيها روا تما  
 وقد اسبلوا هذب الجفون برقا  
 ولم يسبني في الي الاشوي يد ن

فيها

قضييا رآه شامحا ولا جلة  
 جوامع حسني فرقت في جماله

يا من اطار الجفا عقوبي وليس الا زطحي زلي  
 يكون بالوصار سكر رحتي واضرتني مهي مني  
 اقس فون الرصوما نسيتني ان كان بارضك في كليل  
 قد ضاعفت مع الجفا مصيبي وفلس كان لوصلي حاسدا  
 يا نعم مبعادا لنا نجفنا في موضع تخاره يا بفتي  
 وادع سايلها وسيلتي كم قلت اذ قيل من تشكوا لهو  
 مليك حسن واللاح كلام في ظله من جملة الرعيثة لو اده من شعره فله

يا من اطار الجفا عقوبي

لك في القلب حيرة ليس نجد فلذا سيرا مع ليس نجد  
 يا عز الامار اي القلب قد صار كنا سالة على تاسد  
 ما الذي ضر لو رحت نجيا نمت عن حاله وبات مسهله  
 من ميعني في حب ظي اوان مقتناه حمر الغرام وعربة  
 هذ قد اوسل لحظا فقتيل فيه ما بين ذابل وهنه  
 شابه الفصن قد قتلي وحلي نوجه الي ام فغرد  
 لي بن حسنه بلا بس حوب بوسها عندي النعم الحلة  
 في الحصر يارتي من تحولي ومن الخد ما بطني توقد  
 اجمو البدر وجهه اذ علي واغار القصب لما اود  
 قد اذاب الفواد واستغرق الصبر هواه وثار شوقي  
 فكيف الدما وطن عذولي من عمي قلبه با في ارميد  
 همت فيه لما تغذروجه وكذا كنت وهو من قبل ارميد  
 قلده في الجار دون سواه دولة بعد دولة تتجدد

مد ابع لم تزل للبين تنعم ومقلة بكرها ليس تليم  
 ومهجة اصحت بالشوق ذابته فازج الدمع منها في الجفون دم  
 يا من عدت كعبه الحسن تزي اطوف بها يوما واستلم  
 دع ما انا كره الواشي وزور واعلم قد قيل ان النفل بهام  
 كانا الدهر من هجر ريبه ليد بهيم ووصل ضمير حلم  
 ان كنت يا ما لك ترمي لتنفك دي فاحكم با شيب انت الخضم والحكم  
 نمت على دموعي في محبتكم وكنتم اعهد ان لا تنطق اليكم

كم قلت



يد الصبا اذ سري خيانه كانه معاندي في الزور  
 كان اسدي سواد مقلتي كابد في كانه والفضي اعند الم والظي في التلق  
 في حدي يد اذ قد من لذة عذرتي وعذله لصبوني منادم وخمره وخمره  
 من مقله وريفة ووجهه قد طار من بعد التدي بعده فلا تسر عما حرم من غيري  
 كم عفة قد سقتها بعبرة وحسرة خذوتها بحسرة فقلتي يد معها كانهما  
 كفك يا مولاي بالعطية سولي عذرا وعنه منقده كانه النار التي في العجي  
 قد ليس الدهر به من صمنا كما يبست من فواهي <sup>سلي</sup> ابراهيم بن عبد الله  
 الاديب الفاضل برهان الدين شرف الدين القبراطي شعوره في غاية الروم  
 والقول ومعناه اللطيف شاميل الحب وحباب الشبول فلق على تسوزمانه  
 وراي في روض الحسن قون اقبانه فقد اوجد دهره وفريد عصره  
 وشهد له فضلا زمانه بقصب السبق في حياط وزاد على رونق  
 من قنات المسك قبراطا ومن شعرة توفى سنة احدى وثمانين واربعمائة

ابراهيم القبراطي

قسما بروضة خده وبناتها وباسها المحض في وجانها  
 وبسورة الحسن التي في وجهه كتب العزاز حطه ابانها  
 وبقائه كالغصن الا انني لم اجن غير الصدق من ثمراتها  
 لا عزرن غصون بان زورت اعطافه بالقطع من عذباتها  
 وياكرن رياض وجهته التي ما دامت الايام في غنلاتها  
 يا صاح قد نطق الهزار مودنا ايليني بالاوراق طور سكااتها  
 ابراهيم بن عبد الرزاق الرسفي الحنفي المعروف بابن المحدث توفى في ربيعة  
 سنة ثمان و تسعين و ستمائة وله نظم رايي وستاني بركة اخيه  
 محمد في حرف الميم ومن شعر برهان الدين هذا قوله من قصيدته

الرسفي

سلام على الصب الغيم على العهد  
 عن العين يا وهوي في القلب حاضر  
 عذرت ارضه جدا سقي ربيعها الحيا  
 ابيت اذا طافح نشر نسيمها  
 وان لاج من الكناهي بالبارق  
 كلفت به لا انثي من صباتي  
 فبا عاذني خلي الملامه في الهوي  
 فاست اري عنده من الدهر سلوة  
 على نارح وان ظلي من الوجه  
 بنفسي حيا غابا حاضر اروي  
 يا قضي التي جرد من حياي عده  
 لفرط الاسي الهوي الصلوع على الله  
 نبتت دموع العين تهمني على الخد  
 به والهوي حتى اوسد في الحدي  
 وكن عاذري فالنوم في الحب اعيدي  
 ولاي سنده قط ما عشت من يد

احمد بن عبد الغني بن احمد بن عبد الرحمن بن خلف بن السلم اللخمي اللالكلي القنبر  
 المنعوت بالنفيس كان من الفضلاء الادباء له ديوان شعر اجاد فيه وكان  
 يعبر من وجاب النفيس ودمع الناس واستجدي وتوفى بمدينة قوص سنة  
 ثلاث وثمانين وقد ناهض السبعين ومن شعره يمدح الأمير طبرك والي رباط

قل للحبيب اطلت صدك وجعلت قلبي فيه وكذك اخلفت حبي في زيارتنا  
 بطف منك وعدك وانا عليك كاعهدت وان لقصت على عهدك  
 احرق يا نقر الحبيب حشاي لما ذقت بردك وشهدت اني ظالم  
 لما طلبت الليل شهديك انظر غصن النان بعيني وقد عابيت قد ك  
 ام يجمع الشفاح الحاني وقد شاهدت خدك ام خلت اس عذارك النعدي  
 لا والذي جهر الهوي مولاي حتى صوت عهدك يا قلب من لانت معاطف غلبنا ما نسته  
 انظني جلد الهوي اوان لي عزمان طردك واليه

يا راطلا وحمل الصبر يتبعه هلم من سيد الي لبقا كسفق  
 ما انصفتك دموعي وهي دامية ولاوني كذلي وهو يحترق

النفيس  
القطري

شبه وردك  
بنفسي حيا غابا حاضر اروي

سلام



بدأ الصبح اذ سرى خيالها كأنه معاندي في الزورة <sup>يا ليت ليلازار فيه طيفه</sup>  
 كان استبدت من سواد مقلي كالبدري في كاله والغرض في اعدام والظفر في التلفت  
 من لم تدق مادقة من لذة عذرته في عذله لصبوب <sup>مناوم وخره وخره</sup>  
 من مقلده ورنقده ووجده <sup>قد طار من بعد الذي بعده</sup> فلا تسد ما حرم من عيني  
 كم غيرة قد سقها بغيره وحسرة حذوتها بحسرة <sup>فعلتي يدورها كأنها</sup>  
 كفتك يا مولاي بالعطية <sup>مولى غدا وغنمه متقد</sup> كأنه النار التي تهبني  
 قد نيس الدهر به من صمنا <sup>كما يبيت من فوادي</sup> <sup>أبراهيم بن عبد الله</sup>  
 الاديب الفاضل برهان الدين شرف الدين القيراطي شعوره في غاية الرقة  
 والقبول ومعناه اللطيف شاملا للحب وحباب الشهور فاق علي تشو زمانه  
 وراق في روضي الحسن فون اقبانه فقد اوجد دهره وفريد عصره  
 وشهد له فضلا زمانه بقصب السبق فاخاط وزاد علي رونق  
 من فئات المستكفيرا طلاء <sup>ومن شعرة</sup> توفي سنة احدى وثلاثين وسبعمائة

قسما بروضة خذه ونباتها <sup>وباسها المفضل في وجاتها</sup>  
 وبسورة الحسن التي في وجهه <sup>كتب العزاز بخطه ابناها</sup>  
 وتفاقت لا لغص الا انني <sup>لم اجب غير الصدق ثماتها</sup>  
 لا عزون خصون بان زورت <sup>اعطافه بالقطع من عذباتها</sup>  
 وباركن رياض وجنته التي <sup>مادامت الايام في غفلاتها</sup>  
 يا صاح قد نطق الهزار مودنا <sup>ابديق بالاوران طول رسكاتها</sup>  
 ابراهيم بن عبد الرزاق الرسفي الحنفي المعروف بابن المحدث توفي في رمضان  
 سنة خمس وتسعين وسبعمائة وله نظم رائق وسناني رجمة اخيه  
 محمد في حرف الميم ومن شعر برهان الدين هذا قوله من قصيدته

ابراهيم القيراطي

الرسفي

سلام علي الصب الفيم على العهد <sup>علي نارح وان علي من الوجه</sup>  
 عن العين نادره في العلق <sup>بنفسى حيا غايبا حاضر اوفى</sup>  
 غدت ارضه جردا حتى ربعها اليها <sup>باقي التي غدت من حلقه</sup>  
 ابيت اذا ما فاح لشر نسيمها <sup>لفرط الاسي الطوي الصلوح على</sup>  
 وارواح من الكناهي يبارك <sup>تبيت بسوق العين التي على الحد</sup>  
 كلفت به لا انتني عن صباي <sup>به والحوي حتى اوسد في لهدى</sup>  
 فاما الذي خلى اللامة في الهوي <sup>وكن عاذري فالوم في لكب اعيرى</sup>  
 فلست اري عنده من الدهر سلوة <sup>ولا في سنة وطما عشت من بد</sup>  
 احمد بن عبد الغني بن احمد بن محمد بن خلف بن اسلم اللامي القيراطي  
 المنعوت بالنفيس كان من الفضلاء الادباء له ديوان شعر اجاد فيه وكان  
 فعيروس وحابر النفيس ودمع الناس واستجدي وتوفي بمدينة قوص سنة  
 ثلاث وثمانين وقد تهاضر السبخين ومن شعره يدح الامير خلدك والي <sup>ديانات</sup>  
 قل لحيبت اطلت صدرك <sup>وحملت قلبي فيه وكرك</sup> اخلفت حتى زيارتنا  
 بليف منك وعرك <sup>وانا عليك كما عهدت</sup> وان تقصت علي عهدك  
 احرقت يا ثغر الحبيب <sup>حشا ي لما ذقت برودك</sup> وشهدت اني ظالم  
 لما طلبت الليل شهيدك <sup>انظن بعض النان بعيني وده عايبت قد ك</sup>  
 ام يجزع التفاع الحامي <sup>وقد ساهدت خدك</sup> ام خلت اس عذارك <sup>انظن</sup>  
 لا والدي جفر الهوي <sup>مولاي غي صوت عهدك</sup> يا قلب من لانت <sup>مداظم علينا ما اشبهت</sup>  
 انظني خلد الهوي <sup>اوان لي عزما طردك واسه</sup>  
 يا راحلا وجملا الصبر يتبعه <sup>هل من سيد ابي ليقاك تيق</sup>  
 ما انصفتك موعى وهي دامية <sup>ولا وني لكد قلبي وهو محترق</sup>

الحسين العطرى

سلام



وناب في الحكم وولي دار الحديث التورية ثم ولي خطابه الجامع الاموي  
بلغ الطبقة العليا في الكتابة وازكر مله في ذلك الاصابة ولد سنة  
اثنين وعشرين بالقديس وتوفي سنة اربع وتسعين وستمائة وكان  
ابوه خطيب القديس اجاز له ابن عبد السلام والسهروردي وكان له  
حلقة اشغال في العربية وانتهت اليه رئاسة الذمب بعد الشيخ  
تاج الدين وكان حسن الاعتماد ومن شعره

اجع الي الزهر ليسني به	وارم حماري المستهترا
من لم يطف بالزهر في	من قبل ان ياكل قدصرا
وما انتي وليست ذات فرح	وتحل دايما من غير حل
وتلقى كل اونه جنينا	فيمر في الرباني غير حل
وتبكي حين تلقيه عليه	بصوت حزينة تكل بظفل

وله بعدم التي تلي الله عليه

حجة مشتاق بعد مزاره	المن باكتاف العقيق دياره	والكوى بها دافقه
واقني مدي الصبر الجمل انظاره	وصب غمرته للصبا حصره	تم بها انقاد
ووجه لسكان الحبيبي لحي	ولا زال يبيدي شجوه دجواره	ودمع باسرار
اذا المعب دون الازاره	وجسم عدا اثير الظلمين عليه	وان كان في
ولا يب تخدي باسم خير مؤمل	نبي علا في العالمين مناره	فوالسقاو
وواحرنا اذ شط غني مزاره	اذا قدم الزوار تربة يثرب	وقاضت من
فكم خايف جان بلود بظله	وكم تائب ثوب الخضوع شجاره	احسن الي ربيع
واصبح نور المصطفى وهو حيا	نبي اضا الكون من نور ربه	وعاد ظلام

من شعره  
التي تلي الله عليه  
المن باكتاف العقيق دياره  
والكوى بها دافقه  
تم بها انقاد  
ودمع باسرار  
وان كان في  
فوالسقاو  
وقاضت من  
احسن الي ربيع  
وعاد ظلام

وله

محيط باشكار الملاحه محمد كان به اقلية ساجده  
فعارضه خط استوا وخاله به نقطه والخز شكل مثلث  
محمد بن عبد الله بن محمد بن جابر بن قحطان الاربلي كان من بيت  
كبير باريد وكان حاجبا عند الملك العظم مظفر الدين بن رين الدين صاحب  
اربد فتم عليه واعتقله مدة فلما افرج عنه قصد الشام وانصر فخدمت  
الملك المغيب بن الملك العادل وكان عرقه من اربل وحسنت حاله عنده  
فلما توفي المغيب انتقل الى الديار المصرية وخدم الملك الكامل فقبلت  
تزلته عنده ووصلته الى مالم يصل اليه عنده ثم ان الكامل تغير عليه  
واعقله خمس سنين في قلعة الجبر فاتفق انه عمل ذوبيت وامر بعض  
علمان الملك الكامل ان يقي به حضرة الكامل وهو

صلاح الدين  
داري

ما امر جنك علي الصبحي افيت زباني بالاسف والاسف  
بأذا غضب بقدر ذنبي ولقد بالفت وما اردت الا تلي  
فامر الكامل باخراجه وحسنت حاله عنده ولما قصد الكامل بلاد الروم  
والصلاح في خدمته مرض في العسكر بالقرب من السويداء فمجر الى  
الرها فمات بها سنة احدى وثلاثين وستمائة ومولده سنة اثنين وسبعين  
وخمسمائة باريد ومن شعره

واذ ارايت تبكي فاعلم انهم قطعوا اليك مسافة الاجال  
وصل التنون الي محل ابيهم وجهر الاباء للترحال  
محمد بن احمد الامام شرف الدين المقدسي افضي القضاة خطيب الشام  
بقية العلماء الاعلام شيخ الفقيهين رحلة ايطاليين ودرس بالشام

شرف الدين  
المقدسي

التكري وناي



وجن اليه الخبز والخبز يابس وجاب غير القوم بعلو خواره  
 سلام علي بن سلم الدين خاضعا عليه كذا ذكر الطي والبقاره  
 له مخجات يهبر العقل بعضها وايات محي ليس تحمي فخاره  
 فطوني لمن زار النبي محمدا واضي الي البيت العتيق انشا  
 محمد بن ابوبكر شهاب الدين ابو جليلك الحلبي الشاعر المشهور بالعبارة  
 والنوادر والخلطة والتكاثر وكان فيه لهمة وشجاعة نزل من قلعة  
 حلب للاغارة علي التار فوقع عن فرسه سهم فوقع وبقي راجلا فأسره  
 واخصر بن يدي مقدم التار فساله عن عسكر المسلمين فكثروهم وعظم  
 شأنهم فضرب عنقه سنة سبعماية بقال انه دخل الموصل وقصد  
 الطهارة وعلي بابها خادم عنده اكيار وهو من صدق من يدخل بنا وله  
 كبر ما لا يستحي فدخل ابو جليلك علي عادة البلاد ولم يعلم بالاكهار فمعا  
 ذلك الخادم وقال قف خذ الكيل فقال انا اخر اجزاف لا كيل ولا ميزان  
 فبلغ الحكاية صاحب الموصل فقال هذا مطبوع وطلبه وما دسه علي  
 لي شخا شرف الدين زيار الحلبي عن ولده القاضي جمال الدين ابن ريار قال  
 ان ابو جليلك لا زنا مائة فكان يتبعه نصف الليل فيكر علي محافظته  
 منها مختصر ابن الحاجب ثم يشب ويترنم فاذا اصبح تومي وعلي  
 الصبح ومن شعوره غزلي مسعود  
 اسم الذي ادهواه في عروقه مسيلة في ظنهما سايل  
 خساه نعل وهو في بجمه ميني والعكس سم فان  
 نضي بعد العصر ان حيت به مكر رامن عكسك المنازل  
 وهو اذا صحفته مكررا فاكه يلبذ منها الاكل

ابو جليلك الحلبي

وفيه طب مطرب وطالما هاجت علي امثاله البلايا  
 ومن شعوره  
 ابي الغدار بما ذا انت معتذر وانت كالوجه لا يتي ولا تذر  
 لا عذر يقبل اذم الغدار ولا ينجيك من خوفه اسر ولا عذر  
 كاني بو حوش الشعرة قد نزلت بو جنيتك وبالعشاق قد  
 وكلما مرني مره اتول لم تفوا النظر وادجه هذا لفر  
 وكان قد صبح قاضي القضاة شمس الدين بن حلكان فوقع له برطالين  
 خبز فكتب علي باب استنانه  
 لله استبان حللنا دوجه في حنة قد نحت ابوابها  
 والبان تحسبه سنا تيرار قاضي القضاة فنفت اذتابها  
 جعلتك الفصد الاضي وموطنك البيت المقدس من روي دشماي  
 وقلبك الصخرة الصاخين قمت قامت قيامة اشواق واشجاي  
 اما اذا كنت تهوي ان تقاطعني وان يزدرك ذوا زور وهمان  
 فلا تفر كنار في حشا ي من وادي جهنم عزمي عنى بسلاون  
 قلب والظلم من هذا نور العايل  
 ايا قدس حسن قلبه الصخرة التي تستلوي لاري لقلب سيم  
 وياسلوي الاضي عيني اب رحمة فني كيد المستاق وادي جهنم  
 ولهم  
 ولو قيرني ما الذي تشتهي لتعلي مرادك في تسريحا  
 لتلت قلوب بقدر الللاج لا هوي بكل قلب ملجا

واشبهوا  
 فان الراجح عند النجاشي ما ذكره في الراجح وانه  
 وضع علي هذا البيت في سنة في الراجح وانه  
 لا عسفي خضابها انما هي علي القديس في الراجح وانه  
 يدانها بالجر خاضعي في نفس اوتها

وفيه



وفيه طيب مطرب وطالما	فانت على امثاله البلابل
ابن سيرة	
اي العذار باذانت معتذر	وانت لا اوجد لاتي ولا تذر
لا عذر يقبل اذ تم العذار ولا	تجك من خوفه باس ولا حذر
لا نبي يوحوش الشعر قد نزلت	بوجنتك وبالعتاق قد نزلوا
وكلمة مربي مرد اقول لم	تفوق النظر وادجه هذا المهر
وكان قد صبح قاضي القضاة محمد بن حنبلان فوقع له برطابن	
خير فكتب على باب بيستانه	
نه بيستان حللنا ووجه	في جنه قد صحت ابراهيم
والبان تحسبه سنا تير اراء	قاضي القضاة فنفت اذ تاهما
جعلتك المفضل الاضي ووطنك البيت المقدس من روي وشمالي	
وقللك الصخرة الصاخ حين قست	قامت قيامه اشواق واشجان
اما اذا كنت تهوي ان تقاطعي	وان يزدرك ذوا زور وسمان
فلا تفكر نار في عشاي من	وادى جهنم بحري عنى بسوان
ايا قدس حسى قلبه الصخرة التي	فتفت هي اربي لقلب تميم
وياسلوي الاضي عسي اب رمة	ففي كبر المساق وادي جهنم
ولو قيدي ما الذي تشتهي	لتعني مرادوكي تسترعا
لعلت قلوب بقدر اللامح	لا هوي بكل قلب ما يحا

وانه ان الوجود الذي في عالم  
 وضع على هذا البين كرامة في الصبح وال  
 لا تحسنى خضابها ان تاتي على القوم في الظلمة وال  
 برها بالهجر خضرتي في نسيت اقدامها

وجى اليه الخبز والخبز يابسي وجابيع القوم بعلو خواره  
 سلام على من سلم الذيب خاضقا عليه كذا انظري بالبقاره  
 له معزات يبهز العقل بعضها وايات مجد ليس تحصى فخاره  
 وطونى لمن رار النبي محمدا واخى الي البيت العتيق انشا  
 محمد بن ابوبكر شهاب الدين ابو جليلك الحلبي الشاعر المشهور  
 والنوادير والمخلطة والتكاثر وكان فيه همة وشجاعة نزل من قلعة  
 حلب للاغارة على التار فوقع عن فرسه سهم فوقع وبقي راجلا فأسره  
 واخبره بن بيبي مقدم التار فساله عن عسكر المسلمين فكثروا وعظم  
 شأنهم فصر بعنقه سنة سعيابه فقال انه دخل الموصل وقصد  
 الرطارة وعلي بابها خادم عنده اكيار وهو مرصد لمن يدخل بناوله  
 كيد ما للاستنجي فدخل ابو جليلك على عادة البلاد ولم يعلم بالاكيار ففاجأه  
 ذلك الخادم وقال قف فخذ الكبر فقال انا اخراج ارف لا كيل ولا يتران  
 فلف الحكاية صاحب الموصل فقال هذا مطبوع وطلبه ونا دسه على  
 في شيخنا شرف الدين راب الحلبي عن ولده القاضي جلال الدين ابن ربار قال  
 ان ابو جليلك لا زنا مده فكان يتتبعه نصف الليل فيكر على محافظته  
 منها مختصر ابن الحاجب ثم يشب ويترزم فاذا اصبح توضع وصلي  
 الصبح ومن شعره لغز في مسعود  
 اسم الذي اهواه في حروقه مسئلة في ظنهما مسابيل  
 خساه نعل وهو في تحيفه ميني والعكس سم فان  
 نضي بعد العصر ان حيت به مكر امن عكسك المنازل  
 وهو اذا صحفه مكررا فاكه يلبذ منها الاكل

ابو جليلك  
 الحلبي

وفيه



حكي الديبي شعره طولاً فما كده اه تلي وقيله لو قام شامده اما ري الغصن من اعطافه تلا والترجس الغصن في احفانه مرض	فصاع بطنها عري وما انقصا علي الديمي كان بانقصي مخرفا بسيل والبدر مشعوفانه كلفنا من حفته ومناج الراح مخرفا
والعود في طرب والناي في محب بيكي فيسوده الراودق شحبا والبرق في وجد من عقد ميسره والورق في ظل الاوراق هاتفه	بيدي هواه وتكون الشع منحظفا بواكي كلما كلفته وكسفا اذا اران تايابه له وجفا تدوا على البان من اعطافه صفا
ما ان اقور كان الدير ميسره ولا اقور كان الدير طلغته	حاشا لتلك التنايات انا لقصفا ان قلت ذاك فاعذرني اذا كسفا

ابن الديبي

احمد بن جعفر بن احمد بن محمد الديبي ابو العباس من أهل واسط بن عم  
الحافظ بن عبد الله ابن الديبي قال ابن النجار قدم الي بغداد مران  
وروي بها شيان شعره ولم يتفق لي لغاه وكان قد ضمن البيع بواسط  
ثم عطل وصودر على اموال كثيرة توفي بواسط سنة ثمان وخمسين و  
ومن شعره قصيدة اوردتها ابن النجار اظنه يعارض بها قصيدة بن زريق  
الكاتب لا تغذيه فان العذل بولغته الشهيرة

بروم صبرا وفرط الوجد يمنع اذا اسبان طرب الرشد راضح مشحونة بالجوي والشوق اضلعه نصيه ان هفتت ورقا صاحبه	وسلوة ودرامي الشوق ترده عن الغرام فليس به ويرجعه ومنع القلب بالآخران مترعه في كل يوم لها لحن ترجعه
حاشا صافية السربال ناعمة	حاشا صافية الاكاف مرعه

حماة جاهها الله للفسق كعبة  
اي بلدة يصبوا لها الكوراج  
اباحوا من اللذات كل محرم  
سبح اليها اهل كل مكان  
له زبرة تاوي الي الديران  
وقد خلطوا شعبان في رهنان

مطارف الافاق من زهره ينظرني المرأة من نهره تلتقط الابيض من شعره واعجز الكتاب في عصره ويثير المنظوم من دره ونظمه احسن من نثره	انما ري اللوز وقد طرنت كانه كهر بذا شيبه والطير عجم بعنقاره او كات احكم انشائه يرسل الطير باوراقه فشعره احسن من نظمه
---	---

ما زال يبين شمس الفيقرى وقام يتنفس والارواق تقعه شماير فقلت صرف الشوبها وقان لي في فتور من لواظمه	حي حكت وحناء حمرة الشفق سكوا او حاول ان يسع فلم يطوق فعد الشمال بغصن البانة الورق ان العناق لا دم قلت في عنقي
--	--

ما ذا اعلي الغصن المبادو عطفنا وحادي عايد منه الي صلبة حفا له القلب حي ما يما زجه وزارني طيفه وهنا ليوني	وما عن طرق الحيران والوطنا حسبي من الشوق ما لا يقته وكفى شيئ سواه واما قلبه فصفا فانصف النوم من حفتي وانصرفا
ورمت من خصه برافوت ضي	وطالب المرء والطلوب قد

حكي



الغدير على ابيه

فبت انظره به زار شفة	غير او اقطعه وردا واسعه
وقام والوجه يبطيه ويجعله	ضوء الصباح وانفاسي تودعه
احمد بن جعفر ابن النبي المصطفى	التي توكل من القنم وله
سنة تسع وعشرون ومان مسموما	ودفن بها سراقا للرزائي في خم
الشعر او كان يقول الشعر	ويعني به المقيتون لثمة
طار والله عزالي واصحابي	واكتاني من جلال مني الاصر
لا يخيه مالي	اناسقري بهواه وهو مقرى
عزالي	اذا ما طفت صلي كان لاسمه
جوي	

بليت بشان كالبر حسنا	بعضي بانواع الينا
ولي عينان دعها غصن	ونورها اغرس الوفاة

قال لي العاذلون اغلك الحب	راصحت في السقام مزيدا
اذا صرت من حيا عظما	اي صرت تعود خلقا حيدا
ما راينا ولا سمعنا	قدت كونوا طاهرة اوحدا

فسان يصير بانواعي دخل	من خوفهم ايتوا بوسهم
مذ ولي الربيع الامير بها	فابيس النار في رؤسهم

قدت من كبري لعمد النساء	افور كالشور من ناربه
وقد لفي الما فني بان	اعمل بالهودي علي جاربه

لا انما نازح تنهل اوسنها	عليه وجدا كما تنهل اوسعه
عانت يد البيبي في قلبي	علي النوي وعلي الذكر في توزعه
كانت الالام جاهدة	لما تبده شمل لا تحفه
روعت ياد قلبي البعادكم	قد مات قلبي ولا شئ يروعه
وات يا بين قلبي كم تدوقه	مر الاسي وفوادي كم تجرعه
وكم مر ام لقلبي ليس يلفه	نقد عنه اسباب وتمعه
من لي بمن قلبه قلبي فاسعه	بي فيسطر من عذري ويوسعه
قل الوفا فما اشكوا الي اجد	الا اكتب علي قلبي بقطفه
يا خالي اقلب قلبي حسوه حرق	وما جع الليل لي لست اجمعه
ان خنت عهدي فاني لم اخنه	ضيعت ردي فاني لم اضيعه
هذا مقام وليد عزنا صرة	يشكوا اليك فهل شكواه تنفعه
يلوبه في الهوي قوم وما عابو	ان اللامة تغريه وتولعه
من لا يكابر فيه ما اكابده	سنة ويوجعي ما ليس يوجهه
تمراقوا لم صفا علي اذني	مر الرياح سلم لا ترععه
من منقذي من بهي من ليس رمي	يقنادني بالهوي للرد فابعه
اقيه بالصدق من قوي فيه	ظنا ويكذب الواني فيسعه
لو جفث الثقل عن قلبي	يا بوعه كنت امييد واطعه
لكنه صرح الجران فالتهمت	نار التأسف بالاحشاء تسفعه
اقول اسلوا قتا بيني بديعه	ترزي بكل شفيع لست ادفعه
وليلة زارني فيها علي عجل	والشوق يجفزه والخوف يفرعه
وبان مستظفا اوتار مرهوه	العصاح يتبعها طورا وتبعه

فبت



سوري البرق من نعان عتوانه	سبقتي لم يكن بالاسم منهم
رحلتهم وهذا الليل منكم ولم يهد	الى سواد منكم اذ رحلتهم
وما انما صبت بالهجوم وانما	تجدد الاشواق انكم لم

متي طلعت تلك الالهة في العمر	وناب لنا نكاح الحدود من الدر
ومن علم الاعجاز يستعجز الفتا	وهذي الثايات الفرستولي
سهرت اب الاسمان بحبه	واقار حسن في الهوي لوت

احمد بن صالح بن ابي ركنيته صالح ابو قتيبي سوري المنصور كان اسود اللون وبلغ سنا عاليه توفي بن السنين والسيديين واللاتيين وهو القائل

سرت من عاشى باله فاذا احاسبه الله ستره الاعدام

عاش بنى قمار مثلي	ليس ما قد خلعت عني
فسوي ما رايته منه	وساني ما رايته عني

احمد بن صالح شهاب الدين السنبلي كان فاضلا شاعرا حسي للاطلا  
 كثير المروءة طيب الاعراق باشر عمار الجامع الاموي بدمشق في ر  
 الصالح بنم الدين فلما ملك التا صر صاحب حلب دمشق وباشرع  
 الدين ابن وداعة مشد الدواوين مدحه وطلب النقلة الى جهة  
 خير منها فقال له ابن وداعة ابعز جهة مثل جهتك ومعلومها  
 فقال يا خونه فحينئذ لم يحصل للملوك الا نقلة وحركة لا غير  
 فاستحسن ذلك منه وولي جهة ارضته وتوفي سنة ست وثمانين

وتحت ابري اذ جاملتها	من عقله بالبحر افا اكثرنا
بل قال لي خبي لنته فسمنا	ما زجت حمام قعره عشا
كيف رفيه طهارته وبه	اقلب ماء وارفع الحدنا

اقول للنذلا ان جاسي بيه احد رساني كيدا  
 ابو كرم من غيبه فسيفه الفضايف بقدر كل ضريبة

فلذله هبل كمن حرفه	بعثتني بهابن الوزي اوسيب
فقال يقيني ردي الذي	سموه عشا في تليل الدبيب

لح الغزور وكاني فموجب وعفا فميت الطم راسه مما طيت  
 لكنها زلت يدي وقعت علي اصل القفا ولس

هويت طبنا فاسلاني وقد	فلا خوازي بعد ما رده
مخرقا اذا الم زرب بالحقا	يعرف لي احض ما عنده

شكوز الحب منتهي حرفي	وما الا قيد من ضمني
قال تدوي برغي سحرا	فقلت يا بردها علي كيدي

احمد بن الحسن السنبلي ذكره في الاثار في حقه القادم توفي في حدود  
 من شعوره

خطرت علي وادي العنيت يادمي	فاجزته الاواكثه دم
وقد شربت منه كرام جياونا	فكادت باسرار الهوي تنكلم

ابان بن

شهاب الدين السنبلي

السنبلي

سوري



ويعلم الدين بن مصري وشرف الدين الفزاري وأخوه تاج الدين  
 ووالده برهان الدين وأمام الكلا وسيف قاضي القضاة  
 وعلاء الدين ابن العطار وعلاء الدين بن عامر وخلق كثير بمصر الشام  
 وكان بصره أضره وتوفي لثبغ طول من رجب سنة ثمان وستمائة  
 وستمائة ومن شعره في الأضر

ان يذهب الله من عيني نورها فان يلقى بصير ما به ضرر  
 والله ان كلفني القلب منزلة ما ناله ما قبلكم اني ولا ذكر

ومن شعره  
 عزت من علم فرطاس وعين فلم من بعد الفيا القوطيين والعلم  
 كتبت القاء والفا من مجلدة فيها علوم الوري من غير ما لم  
 ما العلم فخر امره الالهامه ان لم يكن علم فاعلم كالأعم

احمد بن عبد الدائم بن يوسف بن قاسم بن عبد الخالق الكاشي الشارسي  
 قال الشيخ اثير الدين ابو حيان مولده بشار مساح سنة ستة وثمانين  
 وستمائة ومن شعره

عجبت بين التراب والحشا فدمي لها طلق وتبلي لها من هن  
 وحال الهوى ما ليس يدرك كنهه وهو هو وهم يقفرون العلب  
 ومسكته بالطرف يهد وانما له منهج أعيا القلوب به هن  
 له يد الاماني ما لنا يا مشوبة وفيه الرجا واباس والخوف والامن  
 وكم ملك فيه يعين لعاشق ومطلبه من دونه في الوري نطن

عشي الظبي والظبي من فكتنا ظره وان تفتي فلا تشاري لاسل

ويعتبه بالقاهرة ومن شعره  
 للوز زهر حسنه يصبي الي من التصاني شكت العيون من الشتاء  
 فأعراها بيض الثياب وكانه عشق الربيع فتاب من قبل الشتاء  
 وله وقد وقع بظرك كثير يوم عاشور

يوم عاشور اجادت بلجيا سحر به طرا ياد مع المهور  
 عجا حبي السموات بكت رزق مولاي الحسين ابن البتول  
 وله في مكارزي

عقله مكاريا شرود عن عيني الكري قد اشبه البدر فلا يجر طول السرى  
 وله في السيف عامر الخامع

ربيع المصاح واثر لم يتق منه طائر هبات تمر تقة والسيف بها عامل  
 احمد بن عبد الدائم بن احمد بن نعمه ابن ابراهيم بن احمد بن بكير العلم العام  
 مسنه الوقت زين الدين ابو العباس المقدسي الحنبلي ولد نصدق للشا  
 من جلدنا بالنس سنة خمسة وسبعين وخمسي ما به ادرك الاجازة من السلفي  
 وخطيب الموصل ابي الفخر الطوسي ونصر الله القرار وخلق هو اتم  
 وسبع من يحيى الثقفي وابي الحسين الموازي ومحمد بن علي بن صدقة والمكر  
 ابن هبت الله الصوفي ويزكات الحشوعي وابن طبرزد والحاظ عبد  
 الغني ورحل ابي بغداد وسبع من ابي كليب وطبقته وتفقده علي الشيخ  
 الموقفي وكتب بخطه المبلغ السريع قد كتبت التي مجلده وكتب بالاجرة  
 كثير قد كان يكتب الحرفي في ليلة واحدة وفي خطابه كثير بطنا  
 وانشأ خطبا كثيرة زوي عنه الشيخ يحيى الدين واهن دقيق العبد  
 والشرف الديلمي وابن الظاهري وابن جعوان وابن تيميه

ابن عبد الدائم

ويج الدين



لا واخذ الله عينيه فقد شطت	الي ثلاثي وفيها غاية الكبر
ترمي القلوب فلا تدري اقام بها	ها ورت ام ذاك رام من يري
هذا الغزال الذي راوت بحاشه	فلا حيت عليه رقة الغزال
لما نواليت من وجهه ومن شفقت	تحقق الناس اني مفروم علي

لا يفر المناجيني التي شفقت  
عكا يباروهدها يا حجار  
بلا نحو اللسان النار قابلة  
هدي منازل اهل النار الذي  
ابن عبد الرحمن بن ابي بن تعادة السلمي الاديب البارغ بدر  
شهو الدولة روي عنه الشهاب القوسي ديوانه مشهور توفي سنة  
احدي وسمايه وقد نامر السنين ومن شعره لغوي يوسف

ابن تعادة

يا سائلي باسم الذي احبته	اني بسر هواه غير مصرح
لكن اذا فكرت فيه وجدته	مكسوس سابع لفظه في ح

ان اغور الحاذق فاستبدوا	مكانه اخر لم يجد ق
فلا حب الشطرنج من شانه	وضع حفاة موضع اليد

افدي الذي سفوت قنابلنا طري	مراة وجهه بالجوار صقيل
انكي فابصر ادمعي في خدها	لصفاله فاطنها تبكي لي

خادم ان امر الغرام وان ي	طاوعه وعصيت في الحب النهائي
ارضيت جنني للربوع موهلا	ابد او قلبي بالولوع بولها

ومد اليازلت من حمر انبسه	ابو اعلي من الزمان مد لها
شادود الاعطاف قلب حبه	ما زال من اعراضه متارها
تجني على عناقده وجنانه	بالعهد هو المشكلي والمشهي
فيه اذا عده الفرام المتدي	واللي غراي في هواه المنهي
يا مطالعني لنا به ورا وجهها	فلكر الحبوب فكيف تسمى اوجها
وملا فطين يا عيني من اهلها	لا يد رغرلانا تقا زل ام تها
فقد ار من تلك العيون خده	فبكرها سلبت فوادي بكرها

دعه شبيكي الصبي وزمانه  
از ذكره هجره حزانه  
كيف ير هو اني الاربعين  
وقال من شباب قبل الثلاثين  
تاج شجوه لي بالارام  
اوسيار اللذان في

قد مجبو البصر ينفض الصباح	ومنعو العمر بسر الرياح
واطمعوا احداق اجفانهم	فأرني شمس الصباح الصباح

بثبت بالهيف الهوي حسنها	وقد هال للصبوان ما ح ما ح
وطرفها مسكره حمرة	اذا ادبرت وهو يا صاح صاح
آمد قلبي نحو كاساتها	رشفا اذا مدت الي الراح راح
واضحها موضع عذري فا	يلوسني فيها اربا 22 22

ابو العباس احمد بن الشيخ الامام العلامة كازالدين ابن كز  
ابن احمد بن محمد بن حمد بن محمد بن يحيى الكبري الوائلي كان من اعيان  
الشافعية وكان يدرسهم له معرفة بالحديث والاصول والعربية

عنه  
الاصول والعربية

ابو العباس احمد بن يحيى الكبري



والأدب سمع من النبي عبد اللطيف واصحاب بن طبرزد ورحل الي الديار  
 المصرية والاسكندرية والقدس ولي نيابة الحكم عن القاضي بدر الدين  
 ابن جماعة ثم ترك ودرس بالشاميه البرانيه ثم عوض عنها بالناصرية  
 الجوانية وولي وكالة بيت المال ودار الحديث الاشرفيه وترتبهام  
 الصالح وشيخه الرباط الناصري وكان قوي النفس كثير الامانه  
 والعفة تزفها عن اخيه الرشافي وكالة بيت المال بولده في رمضان  
 سنة ثلاث وخمسين وسماه بمدينه سنجار وتوفي في ليلة الاثنين  
 سلخ شوال سنة ثمان عشرة وسبعمائة بمنزله الحشا بطريق الحجاز والرب  
 الشامي ودفن هناك كان يتوجه الي الحج فادركه الاجل فوقع امره علي الله  
 من ربه لما كان بمصر يتسوق الي دمشق

يا حيرة الشام هل من حوكم خير	فان قلبي بنا والشوق مستعر
بعدت عنكم فلا والله بعدكم	مالة للعين لا نوم ولا سهر
اذا ذكرت لياليها التي سلفت	تقر بكم كادت الاحشا تنفطر
لاني لم اكن بالزهر بي سخي	والقيم بيكي ومنه نضرت الزهر
والورق ينشد والاعضان راقصة	والدوح يظرب بالتصفيق والنهار
والسبح ابن عشيبي التي سلفت	لي فيه هي لعوي عندني العمور
سفار يا سفيح سفيح الريح شهلا	وقلواك له ان اعوز الي طر

وله في القاضي جلال الدين الرازي الحنفي لما عزل عن القضاء بد  
 وكان قد قيل انه باولي الابدل

يا احمد الرازي قم خاسيا	صرفت عن اخكامك السرفه
ما فيك الا الوزن والوزن	بمنعك الصرف بالامرفه

وله

وله من قصيدة يمدح الامير جمال الدين الافرقم ويشكو اليه حاله  
 كمن لسعد لا يزال مجددا  
 ودام كذا الاموال والجد والبقا  
 وحميت حي الاسلام بالبيضا  
 وان جعلت يمينك للبيضا  
 تخص العدا بالناس واليأس في  
 فالدين العالمين مفهم  
 وجودك الي الناس من جود جام  
 لقد حزت كل المكرات باسرها  
 امولاي قد نال الأناام مرادهم  
 وانني وحالي غير طار لوطلي  
 وما لي الا نقص حفي عابني  
 ولو انني اعطيت ما استحقه

وله وكتبها الي القاضي ايمن الدين بن الرضا في القاضي  
 يستعفيه من وكالة بيت المال وقد بلغه انه سفي له فيها  
 الي بابك اليمون وجهت الي  
 وات الذي بارلت في الشام حسنا  
 اتني يا دسند في بعض اجزها  
 وقتت بحج المكرات وارتما  
 على لكان اعمر العمر بالشا  
 واهدي اليكم ما حيت مدانجا

وعمر مدي الايام يعني مجلدا  
 وساعدك التائب وانصر سريدا  
 ووجدت عزما كالجسام مهتدا  
 هويت اردن للاعراق للرب سريدا  
 وفي السلم عم الناس عدك والندا  
 وسيفك محقوق من جراد غندي  
 فكل بما اوليته راح منشدا  
 واصبحت في جمع المكارم مفردا  
 وحظي اراه من مرادي مبعدا  
 لني صيق عيش لا يزال منكدا  
 والافلي سبق الجواد الي المدا  
 بعلي اناني امس ما ارخي غدا

وغير مدي الايام يعني مجلدا  
 وساعدك التائب وانصر سريدا  
 ووجدت عزما كالجسام مهتدا  
 هويت اردن للاعراق للرب سريدا  
 وفي السلم عم الناس عدك والندا  
 وسيفك محقوق من جراد غندي  
 فكل بما اوليته راح منشدا  
 واصبحت في جمع المكارم مفردا  
 وحظي اراه من مرادي مبعدا  
 لني صيق عيش لا يزال منكدا  
 والافلي سبق الجواد الي المدا  
 بعلي اناني امس ما ارخي غدا



وقد بقيت لي بعد ذلك حاجة  
 ارجي من واو الولاية عاطفا  
 ومن ما ارجي عن ساقفة الوري  
 ولا تتاور في سواي تركها  
 ورزقي يا تيني واني لقا تع  
 وحالي حال في افتار بصوي  
 وتجبر وقتي كسرة الخبز وجهها  
 فهذي النيم قصتي قد رفعتها  
 فقطع ابن الرفا في الايات كلها من الورقة واتي البيت الاخير وكب  
 تحتها رايها العالي ان تعود الي شعلك وعلك اخذ من رين اليه من  
 ابن ابي بكر بن احمد البغدادي ابوه الدمشقي وكان مقريا علي  
 الجنائز هو وابوه كان الشهاب المذكور ظريفا مقدم القراء علي الجنائز  
 يتكلم في المأثور والتهاني والتعازي من نظمه ونثره باشيا حسنه من باب  
 وكان قبا بعرفه علم المويستقي ويعرف الرمد والشعبه وكان يحضر  
 عند الناس في مجالس الفرح والتهنو والعشوة والبسط ثم انتدع عن ذلك  
 اخذ من عهد الله بن هوربه ابو العباس الايمم الاشعبي توفي سنة  
 خمس وعشرين وخمسين مائة ومن شعره  
 بجات عصيان عليك عواذلي ان كانت القربان عندك تنفع  
 هل تدكرين نيا ليا سلفت لنا لانت باخله ولا انا اقلع  
 وله  
 أعد نظرائي روضتي فلد الخد فاني احاف الياسمين علي الورود

الشهاب  
المعري

لايمم الاشعبي

وخذ لها اوسى وغيتها باسمه  
 والافني كاس الدامة بلغة  
 وبي ريفك المعقول لوان دور  
 وما شاني كان اعز بورد  
 اشكر الخيال الطارق في كل ليلة  
 مني لا ابالي ان تكون كواديا  
 الم تخايبين رقا ورفقة  
 وقد زاره لمح من البدر في الزبي  
 راي ادعي حرا وشيبي نامعا  
 فود لوان عقدة اورد مشاحده  
 الم فاعده اني صلاه وسهده  
 وولي تلات سار بحالي بعده  
 تفاوت حموي في الخطوط وسبها  
 واما انا والحضري قانسا  
 فابت انا بالشعر احمي لواه  
 في ليا لي فوز من فاز بالعلي

فان رموي لا يعيد ولا يدي  
 تقوم مقام الفز عندك اوشية  
 تغفل بالكافور والمسك والتمهه  
 لوان الليالي لم تراحمك في الورود  
 على مثل حد السيف او طره البر  
 فتغني ولكن للدار علي وجددي  
 ولا شي احلا من دنو علي بهر  
 كما لا يحرم التسليم في الشعر  
 وفرط غولي واصفاز من علي  
 وان لم يطق حمل الرشاح او العقه  
 وقد كان هذا الشوق اولي بالعه  
 ولكن سدا الايام عن حاله بعدك  
 فكد علي حرص وشير علي رهد  
 فيضيا المعالي بين غور الي خد  
 وان ابن عيسى بالسيادة والمجد  
 اذا التلات كفايد بد من المجد

وبدع الاوصاف كالشمس كالدابة كالقمن كالنقا كالرهم  
 سكري اللما وضي المحسا  
 مستهد الي الخلوم بلحظ  
 يشخف النفوس قبل الخلوم  
 رجا كان ضلة للخلوم

وخذها



و يا نسيم القبا كرت علي اذني ويا حداة المطايا دون ذي سلم	حد بشن في التكرار مملول عوجا وشرقي بانان اللوي
منار لا كف الفيت توشيه كانا طيب رباها ونفحتها او في النبيين برها نانا وعجوة له يد وله باع بز ينهما سئل الاله به سيفا للته ويذكر من محمد و ابرهانه و نبي اوليك الخامسون الخامسون تمته من هاتم اسد ضراغه لم علي العرب العربا قاطبة قوم عرابهم دلت لغزها القفا	بهاو للنور توشيع وتكبير بطيب رب رسول الله محبول وخير من جاءه بالوحى جبريل في السلم طول وفي يوم الرعا وذكر الصيف حتى الحشر سلو عنان رشه لم عني وتضليل لهم من الله تعذيب وتكيل ها السيوف نوب والقابيل يد افتخار و ترجيع وتفضيل تجان كسري والاكابر
ان لم اقم بصبا بان الهوى فيكا امطلي بوعود لا يقوم بها ويا مرتني دي من غير ما سب لم يبق هجر كني صرا ولا جله ماذا يضلك منه ليل طرته بحد غصن النقا ان ماس منعطف يا نغره كان دمي ايضا يفتا	فلا ارتسفت كومن الراج من ديك اقنيت عمرا صباري في نقاضك لما قد رضيت به ان رضيك ولم يدع في كتماننا تحبكا وضع غرته الوضاح كهديك وان رنا لغان الظمي يعطيك وقد ثمنته بواقبتا لا كيك

ما يبالي من بات يلبو جان لم ينل ملك فارس والروم فت اسقيه من لما نغره العذب علي سخن خده المرقوم	ما يبالي من بات يلبو جان لم ينل ملك فارس والروم فت اسقيه من لما نغره العذب علي سخن خده المرقوم
اما والهوي وهو احد الليل واشرق وجهك للعاذلين ولم اري افكر من متليك كلتها بجهوي قاسر واي وان كنت ذا غفلة احد من عبد الملك بن عبد الله بن جعفر بن جعفر بن راضي العزازي الشاعر المشهور توفي يوم الاحد ثامن وعشرون الحرم سنة ثمان و سبع مائة ودفن يوم الاثنين بقرافة ساربه وهو في عشو الثمانين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان و سبع مائة	لقد مال قد كرتني اعندر عني راو كيف يعصي العذر علي ان لي خيرة بالقتل وقلت الردي خيلة في الكحل لا علم كيف تكون الخيل احد من عبد الملك بن عبد الله بن جعفر بن جعفر بن راضي العزازي الشاعر المشهور توفي يوم الاحد ثامن وعشرون الحرم سنة ثمان و سبع مائة ودفن يوم الاثنين بقرافة ساربه وهو في عشو الثمانين من شهر ربيع الثاني سنة ثمان و سبع مائة
دمي با طلال ذات الحار مطول حون يلاقي العيون النابكات بلا كانه في ثننيه وخطره لم يدري من سلب العتاق انفسهم وني اغن غصن الطرف مقدر القوام لادن هز العطف مجدول سلاق منه تسيني سالفه وكما مرضت اجفان مقلته يا برق كيف التايا الغرم اضم وجيش صبري همزم ومفلول غصن من البان مطول ومشمول بانه عن دم العتاق مسؤل وعاسل منه يفتيني ومعتول تصح الاعراي فهو سيجول يا برق ام كيف في منهن تقيل	دمي با طلال ذات الحار مطول حون يلاقي العيون النابكات بلا كانه في ثننيه وخطره لم يدري من سلب العتاق انفسهم وني اغن غصن الطرف مقدر القوام لادن هز العطف مجدول سلاق منه تسيني سالفه وكما مرضت اجفان مقلته يا برق كيف التايا الغرم اضم وجيش صبري همزم ومفلول غصن من البان مطول ومشمول بانه عن دم العتاق مسؤل وعاسل منه يفتيني ومعتول تصح الاعراي فهو سيجول يا برق ام كيف في منهن تقيل

شهر ربيع الثاني  
العزازي





وانت يا خصمه اعدت سفاكي حتى لقد صرت بالي الجسم منهوكا  
 وبت تلذع يا ثعبان طوته قلبي فيا ليت اني بت حاويك  
 لا تسألن عن وجدتي وعن قلبي وسأيد الذم ان الذم ينبيك  
 هذي دعوي عن خالي مترجمة وهذه السن الشكوي تنبيك

وله

ما عذر مشكرك والركاب تساق ان لا فيض به منك الاماق  
 ولرب دمع خان بعد وفايه مذحان من ذاك الغريب فراق  
 وورا ذياك القذيب منبرل لعيت بقلبك نحو الاشواق  
 خذ ايمن الوادي فكم من عاشق فكتت به من اهداه الاحراق  
 واحفظ فوادك ان هفتا برف ادهت منه نسبه الخفاق

وله

تعتقت ساهو القلبي كبريلوج وعضن مجيل اذا احمر من وجته الاسير  
 واحور من ثقلته اللجل فقل للشعابي ما ذا تري وللرجس الغض ما ذا تري  
 وقالوا زبول باعطا فيه فقلت بزني القناه الزبول وغابوا ثم عرض اجفاني  
 فقلت اصح النسيم العليل ردت الي ناصر الدين بن سعيد فخراني  
 وباصفر اشاحبه ولكن بزنيها الانتفارة والشباب مكنته وليس لها بيان  
 منقبة وليس لها نقاب تصنع لها اذا قبلت فاما احاد وثابله وتنتظا  
 ويكول الدج والتشبيب فيها وما هي لاستعاد ولا الرباب واجانب النيب  
 انت عجيبة اعربت عنها بسلمان يكون لها انتساب وتفهم ما تقول ولا سوا  
 اذا حققت ذاك ولا جوب يكاد لها الجان من عطفها ويرقص في رجا حجة الحجاب  
 وقال بلغوني في الحوس والفتناب

ما عجز كبيرة بلغت عمر اطولها وتعتقها الرجال قد علاجها صغار ولم  
 تشك سقاما ولا عراها هزال ولها في البنين سهم وتسم ونورها  
 كبار قد رنبال وارحام يشهونها في الام اعوجاج وفي البنين اعدال  
 وقال منذ عشتقت الشارعي الذي بالحسن جتار ويقنار  
 لم يبق في ظهري ولا راحتي تاسه لاما ولا مال وله

وله قال لي من احب عنده لثني وخزان تحدث الورد عنها  
 خلي في اما شبعفت فناديت رايك الحياة يشبع منها

وله

زمان شبابي كنت حور زمان فلادت مشكورا بكل لسان  
 فسه كم حررت زبول طاني واطقت للذات فبكر عاني  
 وقد كنت سبا قاني غايه الضي مجيا اذا داهي الجوز دعاني  
 اقبلت في الكاس ابيض وافحما والتم خد الراج احمر قاني  
 الاحلياني والتجاني فاني اري في التقاني غير ما ترى بي  
 سأملا من طيب العذار مغارقي واخضب من صرف الكوس بياني

وله

باراشق التلبتي صبت فانفك وبالكبر العجبي منفت هي سلامك  
 وخت فمة صبت ما خان قط ذمامك فاردد على ساني فلا عديت منامك  
 فمن رأيي سوا احالي نكي على ولا مكر فلو اردت هياتي لما هزرت  
 بمن احلك قلبي ارفع قليلا لتسامك وابسم لعل احيا اذا رايت سلامك  
 يا خده ما أهيدا للفاشقين التمامك تلت ذال ارميا لما تاملت سلامك

وله

ما عجز



فدا يهني فزاد ملاحه ولا نال الجسم الصقيل وتره	الا قد حوي لبلا بصع انور كافورة لطن مسك ادر
توطلت فابيفت دواي حزايها والتياس سود اليااس حادهم	وقد فلما لي نزل منها مرادها ولكن مبيض الدواة حادها
وقالوا بالعدا رسل عينه وان اهدت لنا خداه مسكا	وما انا من عزال الحسن سالي فان المسك بعض دم الغزال

قلت للايم في الدمع وقدم علي منذ اجبت عليا صار دمي شوالي  
قال الشيخ شخص الذي الذهبي في السير قدم المذكور دمشق ودي  
تدريس الظاهرية والقيصرية وكان مبلغ الشكر لطيف الشمايل  
يركب البغلة ثم عاد الي مصر واقام بها مدة مدية وتوفي سنة تسع  
وتسعين وستماية وهو اخو قاضي القضاة صدر الدين وقاضي القضاة  
تقي الدين رحمهم الله تعالي احمد بن عبد الله بن فضال ابو الفتح  
الموازني الحلبي الشاعر المعروف بالماهور روي عنه من شعره ابو عبد الله  
الصوري وابو القاسم النسيب وتوفي بحلب سنة اثنين وخمسين رابع  
ومن شعره

برعني ان اعنف فيك دهرها وان ارعي النجوم ولست فيها	قليل فلكه لمضيقه وان اطأ التراب وانت فيه
--	---

وله ايضا

فدا وكجسم براه النور  
فالمعقول اليه سبيل  
وجلتني مالا اطيق  
عنت علي ان عني بطول

وقلب علي مهاد لايجوز  
مجلت علي شفق الغليل  
واين من العاشقين الجور  
تفتقه ساحر القليلين

اذا احمر من جنته الاسيل  
او احور من مقلته الجميل  
احد من عبد الو  
في حنف بن عبد الحميد بن بدر خلا الذي المعروف بابن بنت الاعرق قال  
ابو الذي ابو جيان درس بالقطيعه وتولي الحسبة وكان له معرفة  
بالادب وكان فصيح العبارة لطيف المزاج كتب المرثية حسن الاخلاق  
حج ودخل اليمن تزودت اليه مرارا بالقاهرة دعاني يوما الي مأدبة  
صنعها بالروضة وحضر معناتها في صدر الدين بن فخر الدين الماراني  
فرأينا سنا باحسا يسبح وقد تلخ بالتراب فقار لنا القاضي علا الذي  
لينظم لنا في هذا الشاب فقام كل منا الي ناحية وانفردت نظرا  
قريب الاتفاق فلم يطلع احد منا علي ما نظمه الاخراني ان اكرم كل منا  
ما نظمه وكان الذي نظمه القاضي علا الذي

ومترب لولا التراب فحسه لم تبصر الابعاد منه انصرا  
وكانه بدر عليه سحابة والتراب ليد من سناه مقصرا  
وكان الذي نظمه فخر الدين

ومترب تربت يدان جازه كفضيب برضوخه بعنبر  
وكان طرفه ونور جبينه ليل اطل علي سحاب مقمر  
وكان الذي نظمه ابو جيان

ومترب قد ظن ان جماله سيصوته متا ترب اعفر

علا الذي بن  
بنت الاعرق

الاعمر الحلبي





اربي نفسي عند شها الطنون	بان النبي بعد عه يكون
وما ترك الفراق علي دماغا	يسبح ولا يسبح به الجفون
وجيش الصبر منهم قتل	عليك باي دمع استعيني
كافي من حديث النفس عيني	جميته عند ما الحزب يقيني

ومنته

لو سرت حين ملكت سيرة منصف	لسنت وجر كسنة لم تعرف
من صحح منك في الهوى ميثاقه	حين تصح ومن في حقني تعني
عرف الهوى في الخلق من عرف لثوبه	بعدة لة الاوتي وعرف الاضعف
فلا لبس حملت اولم احمده	فيك السقام عطفتم لم تعطف
حتى يعاين كل لاح عا ذل	بني لحاجة كل صب مد نف
يا من تو قد في المشابصه وود	نار بغير وصاله ما تنطفي
امررت عيني دون حلو عجبتي	واطلت لعدتي باعدت برشف
قد شفي وفي ايك وزادني	كلني عليك ملام من لم يكلف
وطلبت حسبي ان يستغني الصني	عن عاذني فقد خفيت وما
وعلل ما بيني ظل كاذب	انا في هواك وبني وعد خلف

وله

يا من له سيف لحظ تدب منه المنون ومن جسمي وقلي منه ضي وشجون  
 ما فكرني في فواد سببه منكر الجفون وانما فكرني في هواك ان يكون  
 احمد بن المبارك بن محمد بن عبد الله بن الخليل وهو اخو الفقيه ابي الخليل  
 شارح التلخيص ولد سنة اثنين وثمانين واربع مائة وتوفي سنة اثنين

ابن الخليل

ومحسني وخمسين مائة	ومن شعوره
سار طرا وانام في فوادي الكمد	لم يلبس كما لقيت منهم أحد
شوق وجوي وثار وجهه فقه	مالي جلد ضعفت مالي جلد

وله

هذا اولي وقد كتمت اولها	صوت الحديث من هوى النفس لها
ما آخر مخفي وما اولها	ايات غزاي فيك من اولها

وله في بعض الوعظ

ومن الشقاوة انهم ركبوا	سرعات ذكر الاحق التمام
شيخ يمسح دبه بنفاقه	ونفاقه منهم علي اقوام
واذا راى الكرمي تاه بانقه	اي ان هذا معطي ومغابي
ويدين صدره اما انطوى الاعلى	غله بواريه بكف عظامي
ويقول اي شاقول من حصيدته	لا لا زدهام عبارة وكلام

احمد بن محمد بن احمد ابو العباس الاندلسي الاشيلي المعروف بزين الدين  
 كتاكيت المصري الواعظ تولى سنة خمس وست مائة وتوفي بالقاهرة  
 سنة اربع وثمانين وست مائة ومن شعوره

الذي كتاكيت  
مذكور

هضر واقه نظر واجلكر غابوا	والكل من سبوا خطاك طابوا
وكانهم في جنة وعليهم	من خمر حنك طافت الاكواب
يا سائب الاكباب يا من حسنته	لقلوبنا الوهاب والتهاب
العرب منكر لمن يحبك جنة	قد ذخرت والبعد عنك عذاب
يا عامر ابي الفواد حبه	بيت العذرة علي هواك حراب
انت الذي تاوتني كاس الهوى	فاذا سكرت قناعي عتاب





اربي نفسي عند شها الطنون	بان النبي بعد عه يكون
وما ترك الفراق علي ومعا	يسبح ولا تشع به الجفون
وجيش الصبر منم قتل	عليك باي دمع استعين
كافي من حديث النفس حندي	حيثه عندهما الخبر اليقين

ومن ايضا

لو سرت حين ملكت سيرة نصف	لستت وجدك سنة لم تعرف
من صح مثلك في الهوى ميثاق	حين تصح ومن وفي حتى تفي
عرف الهوى في اللقمة عرف فهو	بعدة لة الاقوى وعز الاضعف
فلا لبس حملت اولم احمل	فبك السقام غطقت ام لم تعطف
حتى يعاني كل لاح عاذل	منى الحاجة كل صبته تف
يا من تو قد في الحشا بصدود	نار يغبر وجاله ما تنطفي
امررت عيتي دون حلو محبي	واطلت لغدي بي باعد برشف
قد شفتي ولقي ايك وزادني	كلني عليك ملام من لم يكلف
وطلبت حسي ان يستحي الضي	عن عاذني فقد خفيت وما
ومعلل ما بيتي قلن كاذب	انا في هواك وبني وعد خلف

و

يا من له سيف لحظ تدب منه المنون  
 ورس جسمي وقلبي منه ضني وشجون  
 ما فكرت في فواد سببه منكر الجفون  
 وانما فكرت في هواك ان يكون  
 احمد بن المبارك بن احمد بن عبد الله بن الخليل وهو اخو الفقيه ابي الخليل  
 شارح التلخيص ولد سنة اثنين وثمانين واربع مائة وتوفي سنة اثنين

ابن الخليل

وحسين وحسين بايه

ساروا وانام في فواوي الكلد	لم يبق كما بقيت منهم احد
شوق وجوي واروجد نقد	ما لي جلد ضعفت مال جلد

وله

هذا اولي وقد كتمت اولها	هو ما كتمت من هوي النفس لها
ما آخر مخفي وما اولها	ايام عزاي فيك من اولها

وله في بعض الوجوه

ومن الشقاوة انهم ركوبك  
 برعات ذكرا الا هو التمام  
 شبح يهيج دينه بنفاقة  
 ونفاقة منهم على اقوام  
 واذا راي الكرمي تاه بافقه  
 اي از هذا معطني ومقاي  
 ويهق صدره اما انطوى لاعلى  
 غل بواريه بكف عظامي  
 ويقول اي ش قول من حصيدته  
 لا از دحام عبادة وكلام  
 احمد بن محمد بن احمد بن الفاس الانه لسي الاشيلي المعروف بابن الحسين  
 كتبت للمصري الواحظ تولده سنة خمس وستماية وتوفي بالقاهرة  
 سنة اربع وثمانين وستماية ومن شعره

الذي كتبت  
مذكور

حضر واحد نظر واجماله خابوا	والكل من سقا خطا بك طابوا
وكانهم في جنة وعليهم	من خمر حنك طافت الاكواب
ياسالبا الالكباب من حبيته	لقلوبنا الوهاب والتهاب
القرب منكر لمن يجبك جنة	قد زخرقت والبعده عنك عذاب
يا عامر اسني الفواد حبه	بيت العذول على هواك خراب
انت الذي ناولتي كاس الهوى	فاذا سكرت فاسالي عتاب

وحسيني



وعلى ولده بدر الدين وعلي محمد الدين بن الطير الارمني وكان اذا انشا اطرا  
 فكرة ونسق شعرا فنه ووضع في له وفرضه بشايه مولده سنة  
 خمسين بمكة ووفاته بعد اخيه عملا الدين سنة سبع وثلاثين وسبع  
 مائة ومات وله سبع وثمانون سنة تقريبا وكتب قدام الصحاح  
 شمس الدين فاتفق انه هرب بمهوك الاير شهاب الدين فرطاي وظهر  
 الصحاح وامره ان يكتب على يده كتابا الى بغداد منه يقول فيه انما هرب  
 خوفا منك فكتب الكتاب وجاءني هذا المعنى المقصود فقال اذا حسن  
 المقر حسن المقر فلما وقف الصحاح على ذلك انكره وقال ما هذا بل هو  
 وطارر محقر شهاب الدين لانه ظن ان ذلك يصادف موثقا به شمس له  
 فضرب بالدهاة الارض وقال ما انا ملزوم باللفظ الغلف وخرج  
 متوجها الى اليمن وكتب لصاحبه ثم خرج منها هاربا ولما كان في  
 الدين رجع الى الشام كاتب انشا واختار قبل موته بسنتين وكان  
 عنده دخابة وفرط لم يحضر ليلة في سماع فرقصوا ثم جلسوا وقام  
 من بينهم شخص وقال الحال في استماعه وزاد الامر وشهاب الدين  
 مطروق فقال له شخص ايش بك مطروق كانه يوحى اليك فقال نعم  
 قد اوحى الي انما استمع نفسي للجن وكان يوما عند صاحب حماء  
 الملك المنصور وقد حضر الساط وكان اكثره مرقا فقال شهاب الدين  
 لما قيل له الصلاة نعم لسم الله الرحمن الرحيم نويت رفع الحديث  
 واستباحة الصلاة الله اكبر وكان المنظر ولد المنصور بكبره شهاب  
 الدين فاغتم الوقوع فيه عند والده فقال اسع ما يقول ابن عمك  
 ما نحن طعامنا ويثبهم بالمال الذي يرفع الحديث فعاتبه المنصور

وعلى النفا حرم لعلوة آمن من حوله تنطق الابواب  
 لفرقتها كيف الوصول وودود نازها جشاشني الى باب

وله

يا بارق لحي كرز حدثك بي تذكاري واعد روجي الي بيدي  
 وانت يادع ما هذا الوقوف جري حديث الحمي النجدي في اذني

وله

احز ولكن خوظم قوامه واصبوا ولكن خولتم لثامه  
 واعشيق مالي نغمه من حديثه تفرج الامن فهو غرامه

وله

حلوتم اهل نهان تبلي فلو عذاب حكيم نعيم وقد اصبحتم كثر الاماني فواجبكم

وله

جواز الصبر في اذي حال وبالصبر في بلي حال شظيم كل خارجة  
 فليس بما يضركم اشتغال سعي المضيق نوحه بحاب ملث الغيب تحده الثما  
 ولا رحت ايلات للعلي ترف علي سنايتها الظلال سناز خيرة ما كان ايضا  
 بهم في العيش لودام الوصال هب نسيهما فابيد سكر اهد صبت شمو او شوار  
 احمد بن محمد بن سنان بن جابر بن معلي بن طريف بن ابي حمير  
 بن جعفر بن موسى بن ابراهيم بن اسمعيل بن جعفر بن محمد بن ابي  
 الزينبي الجعفي ابن بنت العدوه الشيخ غانم امام كاتب متري سمرقند  
 اخناري يتفهم في كلامه يستخرج من اللغة ومن شعر العرب  
 شيئا كثيرا ويحفظ شعر الهوى باشر لا تشاء بصفه وغوه وقلقه الروم  
 كان حسن المنس مطوح الكلفه سبع من ابن عبد الهائم وقرأ علي ابن مالك

شهاب الدين  
 بن غانم

وعلى



علي ذكر قمار ما قصدت ذكره ولكن البسمله في بدء كل شيء مستحسنة  
 والحديث الذي نويت رفعه حديث الجوع واستباحة الصلاة في الاكل  
 قال فامعني انه الكبر قال علي كل تقبل فاستحسن الملك ذلك وخلع عليه  
 واجتمع ليلة عند كريم الدين الكبير في مولد بغلا الدين ابن عمه الظاهر  
 في اليه شخص وقال معوية الخادم يقصد الاجتماع بك قمار ويملك  
 من يفارق عليا ويرجع الي معوية وكان شهاب الدين قد فارق اياه  
 وهو صغير وتوجه الي السماوه ونزل علي الامير حسيني بن حجاجه  
 واقام عنده مدة يصلي به وكان الوقت قريب العهد بخواب بغداد  
 وقتل المستنعم واشتهر ذلك وانصر بالملك الظاهر فلم يزل في اجنابها  
 الى ان اقدمه لما اهدى من امره فلما احضر بي بيده سأل ابن من انت  
 فقال ابن شمس الدين ابن غانم فطلب والده الي القاهرة وحضر ابني بي  
 الملك الظاهر واعترف والده به فقال خذ فخذته وتوجه به الي  
 دمشق وكان مع صاحب حماه فخرج معه الي شجرات المعرة  
 وكان اذا ذكر في خدمة الملك الظاهر وقد طربت الوطقات وانما  
 الصمراخينا ما فاتحاج شهاب الدين الي الخلا وما كان يري الدخول  
 الي الخربشت فصعد الي شجرة بين لبتحلا والملك المنصور يشاهده  
 ولم يعلم ما يريد فارسل اليه شخصا ليري ما يصنع فلما صار تحت  
 الشجرة قال له يا من في الشجرة اطعمني من هذه التينة فقال له خذ  
 وسلح في وجهه فقار ما هذا قال اطعمتك من التينة فلما اطعم  
 المنصور علي القصه وقع مغشيا عليه من الفجاءة وكتب الي

قاضي

قاضي القضاة جمال الدين ابن واصل وقد اقره عاقدا بجهاه في مكتب  
 فيه السيف ابن المنزل

اد على البعد من سنة بليت منه بالفجوة اخذ فالسيف سيفتته	مولاي قاضي القضاة يا من اليك اشكوا قري سوية شهرته بليتنا اعتد
--	---

ولما كان سنقرنا بيا بدمشق امر ان بليت كل ليلة بالقصر واحد  
 من الموقعين تمام ليلة الشيخ نجم الدين الصفدي وكتب في حائط  
 المكان الذي يبيتون فيه

عذبت ليلة المبيت تبلي في عندي ما مولد التويت  
 فلما كانت الليلة الثانية نام الشيخ شهاب الدين بن غانم وراي اليه  
 فكتب تحته

ليت شعري من بيت الشيخ راج يفتي خيرا علي التبيت وس  
 وكان قد اضافه للملك الكامل ولما خرج نسي حفته عنده فطلبها منه  
 فطلبها فلما كتب اليه

يا ذا الذي اطعمني في بيته سبع نيم ورام اخذ جني هذا علي الرطل كم  
 واهه ما ادعوي اعلي حاجري الابان نحن العشق حتى يري مقدار ما ذمري منه

يا حسنها من رياض مثل النصارى بنضاره كالزهرة هرا عنها حسن العبر عباد  
 بابي صابغ يلح النبي بقوام يري جوط ابان اسكركلكتين يا صاح

نسخة  
 نسخة  
 نسخة



على ذكره ما قصده ذلك ولكن البهله في بهه كل مني حسنة  
 والحديث الذي نويت رفعه حدث الجوع واستباحة الصلاة في الاكل  
 قال فامعني الله الكبر قال علي كل تقبل فاستحسن الملك ذلك وخلق عليه  
 واجتمع عليه عند كريم الدين الكبير في مولد بعلا الدين ابن عبد الظاهر  
 في اليه شخص وقال معوية الخادم يقصد الاجتماع بك فقار وملك  
 من يفارق عليا ويرجع الي معوية وكان شهاب الدين قد فارق اياه  
 وهو صغير وتوجه الي السماوة ونزل على الامير حسين بن خواجه  
 واقام عنده مدة يصلي به وكان الوقت قريب العهد بخراب بغداد  
 وقتل المنتعم واشتهر ذلك وانصر بالملك الظاهر فلم يزل في اجتمعا  
 الى ان اوردته لما اهمه من امره فلما احضر بين يديه سأله ابن من انت  
 فقار ابن شمس الدين ابن غانم فطلب والده الي القاهرة وحضر بين يدي  
 الملك الظاهر واعترف والده به فقال خذته فاخذته وتوجه به الي  
 دمشق وكان مع صاحب حماة قد خرج معه الي شجرات المعرة  
 وكان اذا كان في خدمة الملك الظاهر وقد طربت الوطائيات وانزل  
 الصحراحيما ما فاجتاج شهاب الدين الي الخلا وما كان يري الدخول  
 الي الخربشت فصعد الي شجرة بين لبتحلا والملك المنصور يشاهده  
 ولم يعلم ما يريد فارسل اليه شخصا ليري ما يصنع فلما صار تحت  
 الشجرة قال له يا من في الشجرة اطعمني من هذه التينة فقال له خذ  
 وسلح في وجهه فقار ما هذا قال اطعمتك من التينة فلما اطعم  
 المنصور علي القصه وقع مغشيا عليه من الفجاءة وكتب الي

قاضي

قاضي القضاة جمال الدين ابن واصل وقد افعده عاقدا اجاه في مكتب  
 فيه السيف ابن المعزول

مولاي قاضي القضاة بيان له على العبد الفاسد  
 اليك اشكوا فزين سورة بليت حبه بالفحمة  
 شهرته بديننا اعتمد احمد فالسيف سيف فتنه

ولما كان سنقرنا بيا بدمشق امر ان يبيت كل ليلة بالقصر واحد  
 من الموقعين فقام ليلة الشيخ نجم الدين الصفدي وكتب في حائط  
 المكان الذي يبيتون فيه

عذبت ليلة المبيت تبلي في عهدي مأسولة التوقيت  
 فلما كانت الليلة الثانية نام الشيخ شهاب الدين بن غانم وراي البيت  
 فكتب تحته

ليت شعري من بيت الشيخ في راج يفتي خيرا علي البيت وس  
 وكان قد اضافه الملك الكامل ولما خرج نسي خبته عنده وطلبها منه  
 فطلبها فكتب اليه وله

يا ذا الذي اطعمني في بيته سبع لحم ورام اخذ حيني هذا علي الرطل كرم  
 والله ما ادعوني اعلي حاجري الا بان من العشي حتى يري مقدار ما قد جرى منه

يا حسنها من رياض مثل النفا ونضاره كالزهرة هرا هرا من حسن العبير عيار  
 وله

يا بي ما يفتح النبي بقوام يزري بخوط ابيان اسكركم الكلبين يا صاح

في بيتي  
 في بيتي  
 في بيتي



وله  
 طرفة هذا به فتور اضحي كعلي به فنون قد كنت لولا في ايمان بسما تفعل العيون  
 وله  
 ما اغتكاك الفقيه اخذ باجر برحيم ففي رمضان هو شهر تغير فيه الشياطين  
 وله  
 ايها الابي لا كروشا | اشتوها في غايه الاثقان  
 لا تلمي علي الكروشي في | وطي من دلايل الايمان  
 وله  
 قالوا ذواته مقصوده | فقلت قاطعها للحس صواع  
 صدغان كان فواديها باها | فكيف اسلو ولا الشفر اصداغ  
 احمد بن محمد بن حبيب بن حمير بن سالم القوسي مولي هشام  
 ابى عبد الرحمن بن معوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم  
 الاموي صاحب العقد توفي بقرطبه سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة  
 وله  
 يا ذا الذي خط الحار بوجهه | خطين هاجا لوعة وبلا بلا  
 ما صح عندي ان يخط ما رما | حتى لبيت بعار صيدك حايلا  
 وله  
 ومعدن تقش القذار بمسكه | خذ لا لهدم القلوب مضرجا  
 لما يتفق ان غضب حفره | من ترجس جعل النجاد بنفسيا  
 وله  
 ان الفواني مذارينك طاروا | برد السباب طوي عنك وصلا

ابى عبد ربه

واذا

واذا ادعوك فقلن فاشه | نسب يزيد كعز من عمالا  
 وله  
 ودعني بزفرة واعتبار | ثم فالت من يكون التلاق  
 وددت لي فاشرق الصبح منها | بين تلك الجيوب والاطواق  
 يا نسيم الجفون من غير نسيم | بين عينيك مصرع العناق  
 ان يوم الفراق اقطع يوم | ليتني مت قبل يوم الفراق  
 وله  
 نغوا الغراب فقلت كذب طائر | ان لم يصدقه رغا بعد  
 ابو الحسين احمد بن فارس بن دكران بن عمر بن حبيب الرازي اللخمي  
 امام اهل الادب ولسان اهل الفقه والارب نزيل همدان توفي سنة  
 خمس وتسعين وثلاثمائة بالري ومن زعمه  
 سعي همدان الفيت ليست تبادل | سوي داوي الاحسانا نضم  
 وما لي الا هني الراحا لبلده | اذ تبهانسيان ما كنت اعلم  
 نسيت الذي احسنه غيرني | بهن وما في خوف بيتي درهم  
 وله  
 وقال  
 وقالوا كيف حالك قالت خيرا | تقضي حاجة ونفوت حاج  
 اذا ازدهمت هموم الصدر قلنا | عسى يوما يكون لها الفراج  
 يدعي هزني وانيس نفسي | دفقا تيري ومغشوق السراج  
 وله  
 اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة والمقعة | اياك واحذر ان بيت من الشقاء  
 وله

ابن فارس

نزلت



إذا كنت في حاجة مرسلًا وانت بها لك مفوم  
فارس حجبها ولا توصه - وذاك الحكيم هو الدم

ولم  
مرت بنا هيفًا مجردة تركية تني لترك  
رنا ابطرف فارتفاتي اضعف من حجة تحوي

ابو الفصلا احمد بن يحيى بن شعيب الهادي صاحب الريايد الرائية  
والمقامات الفايقه توفي مسنونًا بعد ثمانه هراة سنة ثمان وتسعين  
وتليمايه

وكاد يحكيك صوب القيت ميتنا لو كان طلق الحيا بيطر الذهبا  
والدهر لولم يني والشس لو نطق والليث لولم يصد والجرلو

وله من ابيات  
عولاً صبوراً لو تعهد في الاسي نظوت اليه مشرق الوجه راضيا  
الوفاء وفيها لو رجعت الي القبا لفارقت شبي موجع القلب باكبا

وله من ابيات  
مدان في بلد تور بفضله لكنه من اجمع الابدان  
صيانه في القبح مثل شيوه وشبوخه في العقل كالصبا

ابو القاسم احمد بن محمد بن اسما عبد بن طباطبا الشريف الحسيني  
الربيعي المصري تقيت الطالبين توفي سنة خمس واربعين وتليمايه

وله من ابيات  
الترك الشيب والآنواد ايمه واطل منها على الامجار منشور  
والفضن بينتر كالشوان من طرف والورد في العود مطوي و منشور

يدفع الزمان  
مذكور في الوفيات

ابن طباطبا  
مذكور

لا والي تركني يوم فرقتها  
قال  
لاغا الرسل في عيني مبرور

قال الذي حسنت منه خلايقه  
اما زمي الغيم مجوعا ومفرا  
كعاشق زار معشوقا يودعه  
قال  
باكر صبحك واستبحان لسابحه  
يسير هذا الي هذا يعانقه  
تبل الفراق فاني لا يفارقه

عبرني النوم جورا وظلا  
اسمي محي وان كنت ادري  
لم انم لذة ولا نمت الا  
قال  
قلت زدت الفواد قها وعما  
ان عذري يكون عند كعبرها  
طعاني حيا ليم ان يلبس

يا بهر بادد الي باكاس  
ولا تقبل يدي فان في  
قال  
فرب خيرا لي علي ياس  
اولي بها من يدي ومن راسي

قالت لطيف خيال زارني ومعني  
فقال ابصرته لومات من ظاهري  
قالت صدقت الوفا في الحث  
قال  
يا بهر صدق ولا تقصني ولا ترد  
وقلت تعين ورد الما لم يرد  
يارد ذاك الذي قالت علي كدي

كان نجوم الليل سارت نهارها  
وقد خيمت كي تستريح ركاها  
قال  
فوافيت عشا وهي ايضا اسفاد  
فلا فلنك خار ولا كوكب سار

خليلي اني للثريا الحاسد  
واي غريب الزمان لو اجد  
قال

لا والي



لا والي تركني يوم فرقتها  
 قال  
 قال الذي حسنت منه خلايقه  
 اماري الغيم يخون عارمفرا  
 كعاشق زار معشوقا يودعه  
 وقال  
 عبرتي بالنوم جوزا وظلما  
 اسمي محبي وان كنت ادري  
 لم انزلت ولا نمت الا  
 وقال  
 يا بدر بادري بالكاريس  
 ولا تقدر يدي فان لمي  
 وقال  
 قالت لطيف خيال زارني ومعي  
 فقال ابصرته لومات من ظلم  
 قال صدقت الوفا في الحث  
 وقال  
 كان نجوم الليل سارت نهارها  
 وقد خيمت كي تستريح ركايبها  
 وقال  
 خيلني اني للثريا الحامدة  
 واني على ريب الزمان لو اجد

اذا كنت في حاجة مرسل  
 فارسل حكيمًا ولا توصه  
 وذاك الحكيم هو الذي  
 ورد بنا ههنا مجدولة  
 تركية تني لترك  
 ترنو ابطرف فارتفاي  
 اضعف من حجة تحوي  
 ابو الفصاح احمد بن يحيى بن سعد الهذلي صاحب الرسايل الاربعة  
 والقامات الفايقه توفي تسموئًا بمدينة هراة سنة ثمان وتسعين  
 وتلباية  
 وكان عليك صوت القيث  
 لو كان طلق الحيا بيطر الذهب  
 والاهر لوم يخني والشهس  
 لو نطق والليث لوم يصد والجرلو  
 وله من ابيات  
 هو لا صورا لونه في الاسي  
 نظرت اليه مشرق الوجه راضيا  
 الوفا وقيما لورجت الي  
 انفا لفارقت شبي موجع القلب باكبا  
 وله بزم  
 هو ان  
 حراني بلدا قول بفضل  
 لكنه من اقم البلدان  
 صيانته في القم مثل شيو  
 وشبوخه في العقد كالصبا  
 ابو القاسم احمد بن محمد بن اساميل بن طباطبا الشرف الحسيني  
 الزينبي المصري تقي الطالبين توفي سنة خمس واربعين وتلباية  
 وله من نظم  
 اترك الشرب والانواع اجمه  
 واطر منها على الابجار مشهور  
 والفضن يبتز كالشوان من  
 والورد في العود مطوي و مشهور

بيع الزمان  
مذكور في الوفيات

ابن طباطبا  
مذكور

لا والي







وفي القلب مطوي الصلوع علي جوكي  
 وايا كما ذاك التسميم فانه  
 خليل لو احبنا لعلنا  
 غرام علي ياس الهوى ورجايه  
 كاني لم اوصره بالليل زيرا  
 فيا لسقاي من هوى محجب  
 ومحببت بين الاسنة والطبا  
 اغار اذا انت في اللي انة  
 ومن ساعة للبين غير حيدة  
 ولست علي وجهي بول عاشقي  
 صبوت علي دعد الزمان وقد

وله  
 يا سوديا بالنار جسم محبة  
 والحمر هاردي علي كيدي ادا  
 عذبتها جسدي قد ارمعت  
 واحذر علي قلبي فانك فيه

زوله  
 سالتك في ساعة في المنا  
 ودعي فلي شكوي اليهم كثيرة  
 وفي لين الاعطاف قاس فواد  
 مقيم بقلي وهو علي راحل  
 اذا ما بدتي تحني البدور حسني

وله  
 وانما شوقا لا طالب قائل  
 يطول عليهم جلهما بالرسائل  
 يزيد به شعالي بعذر عوادتي  
 الا ما تحبوا منة مقيم براحل  
 وان ما سئ ارضي قد بالزول

ذلي بالمعلي ما جردون فديتهم  
 جفوني وساروا عرضي وخلفوا  
 وهزوا القدود الصف في سر كاصي  
 ولما وقفنا بالعقيق عشية  
 عرفت به لوز السموع التي هرت  
 فلا تدعي مات اصل لغيره  
 وفخر الهوي للفا يعني حقه

وله  
 انت الذي قلبي به مفرم  
 برق للكروب اوبرم  
 ومذهب ما زال مستقيما  
 ما علي الغزال من سقي  
 دقت طمع الحب لم تلم

وله من قصده  
 لو كنت شاهد عيني يوم القا  
 وكنت اول نازع من عطفي  
 وعذرت في ان لا اطيعي تجلدا  
 ناشدت حاوي نومهم في موقف  
 كلني الي عطف العبد كد فربما

وله  
 وشا تالف صحه ومساووه  
 بالحسن بين ضيابه وظلاله

وله  
 ويا هذا فانه يا سعد قائل  
 فتد غرام لا يجب لسائل  
 وما جئت علي تلك الفصون  
 وقد محجوا القارم في المحافل  
 ولو انكروا قاتلتهم بالمناهل  
 اذا الكب لم يشعلك عن كل شاغل  
 وفخر شاهدي دمع دمي ولا ي



باحث بستر الخط وروية خده بجلا وكان الخوف من نمامه  
 وله من تصيده  
 اقوال والقلب يلبى والسقام على جسمي تحيف واني غير مقتدر  
 في من بني الزكريا في الطرف ما كثر بعضاه عندي لطيب العيش من خبر  
 بري الضمائم وفي اجفانه سنة تصفي العلوب بلا تار ولا اثر  
 وم كتمت هواه خوف سطوته عنه وسرقتيل السمير كالسمير  
 وتمت فوفا عليه ان يرحبه النسيم من فرط اشتياقي ومن خذري  
 حتى اذا لجح طرفي في تامله ليتهدي بسناه عورت من نظري  
 ورحمت استنجد الصبر الجليل وان الفت اعذب صبري عنه كالصبر  
 وله من تصيده مدح ابن منقذ  
 يقيني يقيني حاديات التواب وحزني حزني في ظهور النجائب  
 سينجيني جيش من العزم طالما غلبت به الخطب الذي هو غالي  
 ومن كان حرب الدهر غود نفسه قراع اللبالي لا اوع الكنايب  
 علي ان لي في مذهب الصبر ما يريد انساغا عنده ضيق المذهب  
 وما وصفت مني الخطوب بقتله رفعن وقد هذبني بالنجارب  
 اخذت شر اعترياق علي الندي واعطين قفلا في الناي غير ذاب  
 وهذا ناعي شيم من العزم صاد اذا كنت ذابرق من الخط كاقرب  
 واني لاعني بالجديث عن القوي وبالبرق عن صوب الغيوت  
 فتاعده عي لا طاعة ذليلة ترهد في سيل الغني حير رابت  
 اذا ما امتطى الاوامر مركب ذلة يدل رابت العدم خير مرابي  
 ولوركب الناس القوي براعة وفضير كنت اول راكب

ابو الفضل

ابو الفضل احمد بن محمد بن الحافظ الكاتب الشاعر عظمه له كبره  
 من مقامات الحزبي في سنة ثمان عشرة وخمس مائه وشهر ربيع  
 سنة  
 واصيف تنميه الي العرب لطفه وناظره الصان يعزى الي الفنه  
 جوعت كاس الصبر من رقباه وساعة وصلته احلي من الشهه  
 وعاديت اعلم له وخوئولة سوي واحده منهم عبور على الفنه  
 كقطعت مسكرا ووعت جناره رابت بها عرس البنفسج في الور  
 وله  
 من يستقم بحرم شاه ومن يزع يختص بالاسعاف والتكين  
 انظر الي الالف استقام ففاته بجوقاره اعوجاج النون  
 ابو بكر احمد بن محمد بن الحسين الارجاني قاضي لسرد وبيع العماد  
 الكاتب توفي سنة اربع واربعين وخمس مائه شعره في الذروة  
 العليا والغاية القصوي غواص في المعاني اللطيفة وبتكر  
 للالفاظ الرقيقة الشريفة رق حتى صار كالنسيم وراق كالنسر  
 من التتسيم ديوانه مشهور وشعره مذكور  
 وعمرت باسراكه للقلوب وباهد ازرده في غنا واطال رطل الريح المان  
 وجدت خلسه من الاعداء ثم خالفت من انما شيم الظل فرارت في ليله ظلا  
 ثم غارت لما ران اجم الليل شبهان اعين الرقا فاستنابت طيف بالوم  
 بكل عنيانهم بالاعفان هكذا انيلها اذا نزلتنا دعنا نسبح الجلال  
 وله  
 وابت براعي النجم طرفي موكلنا وابت لذ يذ النوم عن مشردا

ابو الحارث  
مذكور

العاظم  
الارمني  
مذكور



اراقب من طيف الجليله موعداً  
 ابي الليل اسعادي وقرطاجه  
 وهزلي الامية يطلبونها  
 اخبابناكم تجرحون بهجركم  
 اذ ارمتم قتل وانتم احبته  
 ساهم في الاحتشام عرقاً  
 وامنع عيني اليوم ان تكثر البلا  
 دعوا الصبي بشي العين منكم بنظر

وقت ولم تقف مني دموع  
 فالاي الوداع كتيب ريدر  
 وحاو لمسه تدكار اشوقا  
 ايا الله ما صنعت يعقلي  
 دون عشيده الوديع عيني  
 فلم يستحي اكثر ما حنوني  
 وم خذ حواني الدهر عنده

لو شاطيفك بعد الله احياني  
 بل لو اردت وجه الميبتكر  
 عيت يا قمر الافاق من نفسي  
 لا بل اذا شئت فاذن لي ازورك في

ابق الهوي كرمي في الوري شجاً  
 يكا دعيت شخصي خو مجعد  
 كيف السبيل الي وميل بلزنا  
 يا ساريلي والهوي شني مصارعة  
 وودون ليالي اذ ارمنا زيارتها  
 من طرفها جارج صابر قواديه  
 يا شاهرا سيف خط ظلمته  
 اطرف به سيف طرف ما تطلده  
 عيني ان ناي عني وبشيري  
 رايت اعجب من قلبي وعادته  
 بيت يطلق اسر الدمع من كم  
 عارفي ناظري في روضة انيف  
 انت انسان عيني ان يفرري

اهلكم وخالكم هواني فلقه شجاء فرائد شجائي اضي الخاسر فما العالم  
 وايت داسر فما يلغاي ما ذلت اجلي في جولي نله حتى تباهي السم حكا  
 فركت طيفكم وقد اناه هجراني كما هجرتم اقباني ما كان يدركي بالحبس  
 هي مرون بابرق الخان لما املت زمان تضوعوه لا جيل طرفي في رسوم  
 جعلت ساحلتي الرسوم نواجيا والدمه ابلهاها كالابلان ما كان اهلها عيشم  
 الامكان سطبي ومكاني فلما استعبت الي في عوصاتها اعدت كيف تغاور  
 وسالها اين الذي عهدتكم لتجيب وتبين بعض بيان نشي الصدا قول

مقلبي  
 رطبي  
 حوا وبتدنا احبنا احبابي

ابن الهوي



صدق الصدي انا والدار جهالة  
ورد الخردود وودنه شوكة العنا  
لاعدد الايدي اليه وطلما  
غدت الخيلة في حاتم خالها  
ماهم باعظم فتكة ان بارزوا  
لما سالت الثغر منها لولوا  
قل للتي صدت وكانت ظلة  
لتزد جنونك بالبرقع قننه  
كالشمس منعك اجلاؤ ووجهها  
ساعدا خارا اذا دعا كحظة  
واذا اروت مساعدا الافا عينا

بري نوادي وهو في سودابه  
ومن الجباله وهو يرق نفسه  
علق القضيبة مع الكتيب بقده  
متجا ديبي بحسنه وبها يده  
هي اذا خلف اليراع تراصيا  
للفضل بينهما بعقد خبايه  
دواغرة كالنجم يلمع نوره  
في ظلة اخفته عن رقبابه

زارني والنسيم قد هز عطينه وما الحياة في وجهه  
فقدت في اقبور عذبه فقطاهما فبست يديه  
قال صفني ان كنت تعرف معاني فبادرت بالجواب اليه  
لك وجه تراسم الحسن فيه سكة تطبع البدور عليه

وقوام

وقوام لو كان في يوم بدر  
واذا العوز المنير صحو  
وراي الشمس لانه دم طلوعها  
نسبت اية الرياح اليه  
يوم غوم وفاق امره  
اغذ الارض تفاع من وجهه

ابن بني الصبر عن وجهك ابن  
صار من اعوان عينيك وكذا  
ارها الرافة عندي سهرا  
بكد الواسي ويضي العاذلي  
انا اصبر عنك وجهه  
تطلع الشمس لنا من غسق  
وهو يبيد واطالعا من شفقين  
قلت لكاهن حين اخلت  
عينيه عني خمر الكين حين  
منصفي من قومي عقر بين

كيف انسام وتعلي لاغراما  
كلما اذكر يوما شكرك ابيك عاملا  
احمد بن منير بن احمد بن معاذ الطرابلسي الملقب مهذب الدين  
الشاعر الاديب البليغ الفاضل الارب كان لسانه مفرا من الارض  
كثير العجا والاقراض وبينه وبين ابن القيسري مكاتبات وكانا  
معيانين بجلب وعزم صاحب دمشق علي وطلع لسانه من كثر العجا  
ثم شفعا فيه فتفاه وحكي الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق  
عنه حكاية عجيبة راما خطيب جاء في النوم فعوذ بالله من  
شرها ولد سنة ثلاث وتسعين واربع مائة بطرابلس الشام  
وقوفي سنة ثمان واربعين وخمسين مائة بجلب ودق حجر

المناصب منزه الدين



المجوشين بقرب الشهيد الاعلى ومن شعره

واذا الكريم راي الخول تزيده	في منزل فالزلي ان يحولا
سفه جلد ان نصيب بمشرب	رفقا و رزق الله قد ملا الملا
فارق ترق كالسيف سل فلان من	متنبه ما اخفي القرب فاحلا
لا عيبني فناد نفسك ميتة	ما الموت الا ان تعيشي مذلا
للقبر لا للفقر هبها اذا	مضناك ما اعتاد ان تتوسلا
لا رضى من دنياك ما ادناك من	دينين وكن طيفا جلام اغلا
وصل الهير بهجر قوم كاسما	اسطرتم شهدا حنو كد خنقلا
من غادر خبت مغارس وده	فاذا احضت له الوقا تاؤلا
بني علمي بالزمان واهله	دنت الفضيلة عندهم ان يكلا
طبعوا اعلى لوم الطباع فخيرهم	ان قلت قال وان سكت تقولوا
يا من اذا ما الدهر دم خفيقه	سامته همته السما الاعزلا
زعم كنبج الصباغ وراه	عزم كمد السيف حادق مقتلا

و

خضبت دثوي من نور دجده	غداه التقينا بعد يوم صده
عذرا اذ قبلته واعتقته	نور ودسي فوق مضغف ورده
وكت اظن لما يجدا تاريه	فراو بذار الماء افراط وقده
ثرت جان الدمع في وجنا	وقد لاح لي من ثغره در عقده
لان اجمد البدر المير يوفيه	لقد فصح الفصح الرطيب بقده
اذا اقترب غاضت ادسي من ياسيه	علي برد لم اشفق قلبي بيرة
ايا ما لكي دون الانام يحبه	ترقى بصحب انت غايه قصده

حرف

حرف الله في قتل نبي جنة فاهذا افضل الكرم بعدا و

حرام علي جني لاذب منامه	ان لم يجد بالوصول او بسلامه
تقاربي الايام في قرب نازع	تاعمي وشار النجم دون مرانم
تري اجنتي من وصله ثم لمني	وتسبح الياي تقرب لما منه
اا طلب تاري في هواه وكلما	تخاف به من لحظة وقوامه
يلذ لسعي العذرا جبال كرهه	ويحلو الجسمي فيه طول ستامه
عدمت الرضي ان خنت يوما	بقول عذو كرت طال مر ملاسه
احبا بنا شوق اليكم مسرع	فما عهدكم بوني بعقد زمانه
خذوا جسمه اول فردوا فواده	فانتم سلبتم قلبه عن مقابله

ويط من العرض الفضبان اذ نقل الواسي اليه حديثا كله زور

وشا الحسود بنا فيه فقيره	والقلوب مع الايام تقدير
بكيت من هجره وجه اذ لا عيب	ان يسكي الصبر يوما وهو كجور
اني لا عجب من شكوي صابته	ومن شكلي مثل ما بي فهو معذور
مبلبل المصدغ قد طالت ذوابه	والبلبلان قلبي فيه تقصير
ناديته والدمي ملقى كلالته	صاني قلب لي بنا كراسور
فقال لي ترائي فانه جديلا	فانت موسي و هو ابي كد الطور

اقول وقد ابصر في النوم طيفه	ايا طيف من اهوى قلت ولم تدبر
وصلت محبا طالما شفق قلبه	وعذبه المحبوب بالصد والهجر
وصلا به نلت الهوى وهو صابر	ولوانه حقا شفي قلبه الصبر



عبايت ذاك الوصا صيغ مثله يقينا وليت اللير كاز بلاجر  
وله

وكنت امني النفس منك تعلا واطع في ان يستحبر عن الهجر  
الي ان اطاف الهم من كل جانب يقبلي قبلي لا يفتيق من الفكر  
وهدت صروف الدهر بعدك قولي فيارب كن عوني على توب  
وله

توي معرضا قر بنفسي ذلك القهر وعذب ما جيتي عسنا  
فصيب نام نضر فاللطف شي فيه الا اللمع والشهر  
ولا للقلب حظ منه الا الهم والفكر فلو لاراحة الشكرى كما دال  
وله

يا قرا ملك الحسى فاقم قلبى طرفه الاقره الارحمت عاشقا ما تركت يد التبحر فيه  
وله

اري نفسي تتوق الي ابور يقصدون بيلقها اجتهادي  
فلا نفسي تطوعني بخل ولا ما يي يلفني سرادي  
وما سلوتي عن من شفقت بحبه تسلي صير بليت من ياس  
وقال اناس ان هذا الظالم فلم استمع حتى وتعتي غاراي  
وله

احلى الهوي ما حله التهم باح به العاشقون او كتموا  
اغوي الحينى بالاحبة في العذر كلام شفا وها حكم  
وليس يقيني بك اللام الي تغيير حكم جري به القلم  
وله

ومعروف

ومعروف صرح الوشاه له فعلوه فلي وما علموا القاه لاد  
لا عن قلى مطرقا لما رسموا اسعوا بنا لاسفت بم قدم فلانا اصل اول  
ضروا بهي انا وما اتفقوا وصدعوا شلنا وما التاموا باه يا قاهوي  
الا كفاار الوشاه اوز عموا حتى من زار بالدي فلو الصبح على الريح انه  
وقال للماقف بوجنته فخرج البارودي تعظرم صرقت للطف  
بعدك ام هلا وفي كد الللم فيارب حذني من الوشاه اذا قاموا وقاله  
ابو المكارم اسعد بن الخطير المصري النضري ناظر الرواوين بالبرباد  
المصريه ثم خاف على نفسه من الوزير صفي الدين ابن شكر فهرب من  
مصر مستخفيا وقصد مدينة حلب لا يذاع اخبار السلطان الملك  
الظاهر واقام بها حتى توفي سنة ست وثمانين وستين  
سنة ودفن بالمقام قريبا من مشهد الهروي ديوانه مشهور

يعاتبني وينهي عن امور سبيل الناس اربيهون عنها اتقدران كون  
وحقك يا علي اصبر منها وله في تقبل راه به شقي

علي بهر من ماني شخص من حبه ما ابد الحك في خلقه نور اوى اخلاقه بردا  
وله في غلام عوي

واحيى احمد في عوه عجا يعرف من طرفه  
علامة التائيت في الحظم واحرف العلة في طرفه

وله  
واكم السرحي اعادته الي المسر به من غير لسيان  
وذا ان لساني ليس عليه سري بسر الذي قد كان ناهاني  
وقوله يوم كسر الخيلج بالعا

ومعروف  
ابو المكارم

الاسم  
بن ماني  
ذكره بن ماني  
وقال اسلم مع طاعة



خلج كالحسام له صفال ولكن فيه للسر اسره  
رايت به الصغار تحيد عونا كانهم نجوم في الجوه

جوزيت مصر لا تدكر مسرة ولا زالت اللذات فيك ارتضاهي  
فلم فيك من شمس علي غنم يانه بيت ويجي هجرها ووماها  
مغايبك فوق النيل اخي هواي ومختلفات الموج فيدجاها  
ومن عجب الاشيا انك جنة ترف علي اهدر الضلال خلاها

اراكم كحباب الكاس منتظما فارسي جمعك الاعلي قدح

ما صرت اجزان ابكي لفرقتهم لانهم زعموا ان البكا فرج  
وقد تعرض الي تهذيب الافعال لابن طريف فاخاره واجازته واي  
فيه بالمحسني وزواجه رايت بخط الحافظ فتح الدين ابن سبه الناس  
اليهري رحمه الله ما نصه فحل في النيل من كلام ترف الذي  
ابي الكارم اسعد بن مذهب بن ذكر يا ابن ابي اللجج بماتي الميري  
واما النيل المبارك فانه ملا الرقاع وطبق البقاع وانتقل  
من الاصبع الي الذراع فكانا غار على الارض فغطاها او غار  
عليها فاستعبدها وما خطاها فابوجه لمصر قاطع طريق  
سواه ولا مرهونا ممول الا اله ابو العباس احمد بن الطنبا  
ابن عبد الله الحلبي الغزي الفوارسي سبع من خطيب مراد  
وابن عبد الدايم وكان مشهورا بالفضل والملاح مولده بجلب

الشهاب بن  
الحنبلة

في مشتل ربيع الاول سنة اثنين واربعين وسمايه وتوفي في ليلة  
السبت سادس عشر ربيع الاخر سنة ثلاث وعشرين وسبع مائه  
ودفن بقاسيون وكان ملازما لتلاوة القرآن تسمي بالقامليه  
معروف به الآن واتسع بدخلك من نظره

اقبل في موكب الخال وقد دارت به حلقة من الحرق  
كانه والعيون ترمقه هلا رعبه سير في الاتي

كن مستعدا ما استطعت لكل وارد مستجيبا صبرا على جد الاوابه  
والناس تختلف المطالب والطبايع والفاصده  
والانف منهم لا يري القامساعه واذا اطفت بواحد فهو المرادواين

غصني نقاذ ابل ذوابته مثل فوادي خفاقه العذب  
ثلاثة في سواه ما اجتمعت بذر على ذابل على كتب

لا تبدا اينها دي من كلفت به في صدره عاده ازهي من الزهر  
سبدين في الحسن ذاتهمس فاعجب لشمس الصفي حاله القمر

اني لا صد قرطه ابد ايشل غره وبكاري من ظله ادراج عني ورد  
ولقريه من لغره يد فوايفر شرف

اجت لافي العيراني العلا للنفس في الدنيا ولا في النغير  
وكلمارت العلا طالبنا قالت لي النفس اشهدك تغير





ولد  
صدق التوجه والجمال كالتحقيق الرجاء فاذا تحقق فانتظر من كل ضيق مخرجا

لو كنت تحسني ايضا يد وعلنا احسان من لم يبع منا غيرنا  
لشهدت ظاير لطفنا بك حيث ما وجهت وجهك ظاهر او باطنا  
لكن جهلت فظلت تحسب اننا عند احبنا بل حجابك بيننا  
مزق عمامك واتنا فردا نفض بالوصل منا او قدع عندك العنا  
احمد بن الخادم المعروف بالرفيق النديم اصله من القبروان  
رجل فاضل له مصنفات كثيرة وحرية شهيرة في التاريخ والآدب  
ومنها قطب السرور في اوصاف الخوارج قال ابن رشتي في حقه  
شاعر سهل الكلام لطيف الطبع غلب عليه اسم الكاتب وعلم  
التاريخ قدم مصر سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة مهدية من ابن  
باديس الي الحاكم وقال قصيدته يصف فيها المنازل والمناهل

مهدية  
اذما ابن شهر قد لبسنا شبابه بد اخرون جانب الاقوي يطلع  
الي ان اوت جيرة النبلاء عينا كما فرغنا ضاع عن جبين يرحع

ولد  
ويم اذا ما نعا ريفي النبي خطوه اجله المني عن امانيه  
يا اخوتي افاح فيه اقبلي ام خطر ابي من مسك علي فيه  
ام حسن ذاك التواخي في تكلمه ام حسن دار الهادي في عيليه  
يوحا مد احمد بن عبد الاذطاي الشاعر المعروف بابي الرميحوا

الرفيق الكاتب

كان مطبوع الشعر سملله قال السيمي في تاريخ مصر كان يذهب به  
ابن مهران الشاعر المصري ومنه ذهب ابن حجاج البغدادي توفي سنة  
تسع وتسعين وثلثمائة وسن شعره  
قتيل عينيك يا يعان ، وبت خديك زعفران ، يا مدني علي كليب في كل طرب له ما  
الصد والرئيس الامام العالم الفاضل ابو العباس احمد بن الرئيس عماد  
الدين محمد بن العدل امين الدين ابن سالم ابن الحافظ بن عبد الله بن ابي الوهب  
الحسن بن هبة الله ابن محفوظ ابن الحسن بن الحسن بن محمد بن الحسن ابن  
احمد بن محمد بن مصري الشلمي الريفي الدمشقي السافني من آل محمد بن  
من والده ومن جده كاهن شمس الدين ابن علان وابن عمه الدائم وجماعة  
وحضر علي الرشيد العطار بمصر سنة تسع وخمسين ثم رحل اليها سنة  
احدي وثمانين وسبع من عهد العزيز بن الصيقل وابن الانطلي وطلب  
الحديث بنفسه وكتب الطباق وتفقه علي الشيخ تاج الدين بن الفزار  
وقرأ النحو علي اخيه شرف الدين الفزاري وقرأ في الاصول علي الشيخ  
شمس الدين الاصفهاني بالقاهرة وولي تدريس العادلية الصغير  
سنة اثنين وثمانين وستماية والامير سنة تسعين والقرابيه  
سنة اربع وتسعين وولي قضا العسكري دولة الملك العادل  
كتفاهم وولي القضا بدشق واعمالها سنة اثنين وسبعماية  
واستمر علي ذلك وولي تدريس القرابيه والعادلية ثم ولي تدريس  
الانابكيه عوضا عن الشيخ صفى الدين الهندي بعد موته وولي  
مفتحة الصوفية عوضا عن الشرف الكاشغري ولم يزل علي  
ذلك الي ان مات وكان حسن الاخلاق كثير التودد بلج الخاضرة

قامي لقضاه في الدين  
ابن مصري

كان مطبوع



مواضع كثيرة الكاروم ومهادات الكبار من الامراء والوزراء وغيرهم  
 طلق العبارة بذكر الدرس وله خط وافرن الترسيل والكتابة  
 والنظم مولده ليلة الاربعاء سابع عشرين ذي القعدة سنة خمس  
 وحبس وسماه به دمشق وتوفي فجأة ليلة الخميس بعد المغرب  
 سادس عشرين ربيع الاول سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة  
 بلغني ان له ديوانا جمه في اول عمره وقبل ان يغتله قبل موته  
 وقفت له علي كتاب سماه الروض المنقى في مدح حلقى بخطه واور  
 فيه جملة من شعوه ونثره ومن نظم من قصيدة يدح بها النبي عليه السلام  
 لاح له من ابرق ابرق بمضيكم في حيك موتق فهمم وجدكم وانثني  
 بدمع عيناه اشيق لولاكم ياساتني طيبة ما حن هذا الدنف الشيق  
 وتلد من محسوم اقف منه الاعلى المطمع

وقفت وجمع الدمع اسبي مبددا فتذكي به نيار الغرام توقدا  
 اقول لحاد بالركاب قد جدا دم العيس لسري ربح طيبة قد  
 فابت لنا انواره سبل الهدى والهدى

وقفت بربيع الطاعني وقد غفت معاله والطرف بالدمع يزرف  
 فاسلت ممزوجا دمي بدماعي كاني من اجفان عيني ارفع  
 وقال لسان الشوق مالك يا نجيا فقلت وقد اودي قبلي بالناسف  
 بكاي علي عيني بذا الربيع ساقف رقيق الحواشي بالذاذة يعرف  
 وله فيما اوله كفاف من اعضا الانسان

في المرعدة اعضا وليس بها ما في اوله كافي سوي عشرة

الكف والكوم والكوسج يعقبا كنف ويعرف هذا الكون حيره  
 واللعب واللبد يتلون نظره كنف وكاهل ثم بعد الكليه الكوره

ومد خفيت عني به ورجالم وقد تب مالي في الغرام سمار  
 واني علي قرب الديار وبعدها وما لي انصار سوى فيض ادمعي  
 احبا بنا شتم فغاب مسري وما القصد الا انتم ورضاكم  
 وما في فوادي موضع لسواكم وما راقتي من بعدكم حسن منظر  
 وما الكفني بالديار الا اجلكم وما حاجر الا اذا كنتم بها  
 وهدى صدر كتاب

تبايتم عني وشطت دياركم فاحشم طرفي وانسم قلبي  
 وختم علي حنظ العهود سودي فلم سمحوا لي الصب بالكتب  
 فمند سمح الايام منكم يا وبة تزيلا الذي بين الجواخ من كرب  
 وصرحح البيبي المشتمت شملنا ويبدر من البين بالمتني الغضب

واها لعل المستهام الواله ممن يلدت له لي لدا له  
 صد الكري عن ناظري بصدته لعدمته وعدمت طيف خياله





ماضره وهو الحبيب وممزي	تلا له ان لوشني بوصاله
يارا جرح الجرح الاوارك ع علي	واذا الاراك متمنا بظلاله
وخدا ارفك حنريه فلطالما	اسرت ليوث عوبيه بقراله
واقري السلام على السلام اصيله	واقصص عليهم ماشهدن بحاله
فلذلك المضي حليف صبايه	بار وما خطر السلوبيا له

وله

توكل في الظن على العليم	ولا رجوا سوي الملك العليم
يجود بفضله من رحم	ولا تأمل له نيك غير رب
اذا لمست في الاسلام فابشر	فانك لمت في الدين القويم
الي الرحمن ذي الفضل العليم	ولا تجزع فحقا سوف تجوا

ومنه في الوصل جاد تكرا فاعاد لير المجر صبا الي ما زلت التما حواه لثا  
 حتى اعدت الورد فيه بنفسها ولد وبيت ابي هو امك منفي ونيق  
 لا تبرح ادمي عليم تكف جرم قري انا را اطلبه من عدل رضام وهل  
 وله لا يبرح دمع تقلي ان سكبنا يجري فيشب في حشا اي لها  
 والقلب وحق جكم ما سميت ربح صبا الا والشوق صبا الي  
 احمد بن محمد بن ابراهيم بن ابي بلور بن خلكان بن باور بن شاكر  
 ابن الحسين بن مالك بن جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك البرمكي  
 الشافعي الاربلي ولد بها في يوم الخميس الحادي والعشرين من شهر  
 ربيع الآخر سنة ثمان وستماية سبع باربل من ابي جعفر محمد بن  
 الصوفي وغيره وبمصر من الامام ابي الحسن علي بن ابي الهبة ابن الجعفي

قاضي القضاة شمس الدين  
 ابي خلكان  
 مذكور في اخر كتابه

وابي يعقوب

وابي يعقوب يوسف بن عمر الساسي وابا زله خير واحب منهم الورد  
 بن فخر الطوسي وابوروح عبد العزيز الهروي وولي نيابة الحكم بالقيس  
 عن القاضي بدر الدين ابى الحسن يوسف السجاري ثم ولي القضاة  
 مستقلا بمشقة سنة تسع وخمسين ثم اقيم معه في القضاة سنة  
 اربع وستين شمس الدين بن عطا الخنفي وزير الدين عبد السلام المالكي  
 وشمس الدين عبد الرحمن بن الشيخ ابى عمر الخليل وكان الخنفي جعل  
 ذلك نايبا للشافعي ثم عزل عن القضاة سنة تسع وستين بالقيس  
 عز الدين ابى الصايغ ثم عزل ابى الصايغ بعد سبع سنين به وقدم  
 من مصر ودخل دخولا لم يدخل غيره مثله من الحكام وكان يوما  
 مشهورا وتكلم الشعراء فقال الرشيد الفارسي قوله

انت في الشام مثل يوسف في مصر وعندي ان الكرام جناس  
 وكل سبع شداد ولعب السبع عام يقات فيه الناس  
 وقال سعد الدين الفارسي

اذقت الشام سبع سنين جدا خداة هوندهم اجميلا  
 فلما زرتهم من ارض مصر اهدت اليهم كفيلا  
 وقال نور الدين بن شبيب

رايت اصل الشام طرا ما فهم قط غير راضي نالم لغير بعد شمس  
 فالوقت بسط بلا ابتياض وعوضوا فرجة عزن مده انصف الدهر في  
 وسرهم بعد طول غم قدوم قاضي وعزل قاضي وكلهم شاكر وشاكر  
 بحال مستقبل وماضي ثم عزل ابى الصايغ وبقي في يديه الامينية  
 وانجيبه الي ان مات وكان من العلماء المشهورين والفضل المذكورين



شعره مشهور وتاريخه معروف وفضلته مشهور ووفاته دمشق يوم  
 السبت سادس عشر رجب سنة احدى وثمانين وستماية ومن  
 قلت للايم في اليمع وقد تم جالي منه احببت عليا صار ومعني متوالي  
 وكان له ميل الي بعض اولاد الملوك وله فيه الاشعار الراقية  
 يقال انه اول يوم زاره بسط له الطرحة وقال يا عندي اعز  
 من هذه طائفتنا ولما نشأ امرها وعلم به اهلها منعوه من الركوب  
 فقال ابن خلكان <sup>من قوله</sup> يا سادتي اتيت وعلم في حكمكم يا سيدي ان لم تجوه وانا ابو صالح  
 ورايتم حالي وفرطت حبي لا تمنعوني القرحان <sup>يوم يهني حالكم في الموكب</sup>  
 لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي القاه من كيد اذا لم تركب <sup>رحمتي ووديت في من</sup>  
 لو اكرم يركب من يدهي فما يوجهك وهو يد رطاع <sup>وبليل طرقتك التي كالتعيب</sup>  
 ويقامه كذا كالتعيب وكنت من اخطارها في حجب عظم مركب <sup>وربطت بسبك الشبي</sup>

البارد العذب المنير اللولي الاسب <sup>لوم ان في ربت ارجي بها ال</sup>  
 عهد القديم رجابه للمنصب <sup>لعتك سترتي في هواك ولذي</sup>  
 خلق العذار ورج فيك مؤذي <sup>لكن خشيت بان تقول عوادني</sup>  
 قد جن هذا الشبح في هذا الصبي <sup>قارم قد يتك حرقه قد قاربت</sup>  
 كشف القناع بحق ذباك النبي <sup>لا تفخني بحك الصب الذي</sup>  
 حرعته في الحب المر مشرب <sup>قال القاضي جمال الدين عبد القاهر</sup>  
 البربري قاضي صخره وسياي ذكره ان شاء الله كان الذي بهواه القاضي  
 ابن خلكان الملك السعود ابن الزاهر وكان قد تيمه حسنه وكنت  
 انا من عنده في العاد ليد فقهرت في بعض الليالي الي ان راح الناس من

عنه

عنده فقال نعم انت لها هنا والتي على فرة قرض وقام يدور حول البركة  
 في بيت العاد ليد وهو يشهد  
 انا والله هاك ايس من سلاي اوارى القامة التي قد اقامت فياتي  
 ولم يزد علي ذلك الي ان اذن الصبح فتوضينا وعلينا وتقال انه سأل  
 بعض اصحابه عما يقولونه اهل دمشق فيه فاستعفاه فلم عليه  
 فقال يقولون انك تكذب في نسك وتاكل الخشيشة <sup>وحب الصبا</sup>  
 فقال اما النسب والكذب فيه فاذا كان ولا بد منه كتب النسب  
 الي العباس او الي علي ابن ابي طالب او الي احد من الصحابة واما  
 النسب الي قوم لم يبق لهم بقية واصلهم منس مجوس فاقبه فاقبه  
 واما الخشيشة فاذا كل ازكاب محرم واذا كان ولا بد فكتب اشرب  
 الخمر لانه الذوا ما تحب العلمان فالي عبد اجيبك عن هذه المسئلة  
 وقد ساق نسبه الي البرامكة الصاحب كمال الدين بن العديم كما  
 تقدم <sup>ومن شعره</sup>  
 وسرب طبا في عهد عظام <sup>يدور اياي الما يد ولتقرب</sup>  
 يقول عذولي والغرام مملئي <sup>اما كره عن هذي الصابنة مذعب</sup>  
 وفي دمي المطلوب خافوا كما <sup>فقلت لهم دعهم يخوضوا ويلعبوا</sup>  
 كم قلت لما اطلعت وحنانه <sup>حول التوقيق القوي روصه آسى</sup>  
 اعذاره الساري العو <sup>ما في وقوفك ساعة من باس</sup>  
 لما بلا العارض في حبه <sup>بسر تلي بالسوا القيم</sup> وقلت هذا عارض <sup>مطر</sup>

هذا البيت من شعره



شعره مشهور وتاريخه معور وفضله منشور وفاته بدمشق يوم  
 السبت سادس عشر من رجب سنة احدى وثمانين وستماية وستمائة  
 قلت للبرقي في الدع وقد تم بحالي منذ اجدت عليا حاردي معي متوالي  
 وكان له ميل الي بعض اولاد الملوك وله فيه الاسفار الراقية  
 يقال انه اول يوم زاره بسط له الطرحة وقال يا عندي اغز  
 من هذه طائفتها ولما فشا امرها وعلم به اهلها منعوه من الركوب  
 فقال ابن خلكان <sup>من نظر</sup>   
 يا سادتي اني نعت وحقلم في حكمكم بايسر مطلب ان لم تجودوا بالوصال  
 ورايت حالي وفرط حبي لا تمنعوني القريحة ان يري يوم الخميس <sup>عالم في الوكب</sup>  
 لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي القاه من كبر اذا لم تترك رحمتي ودرت لي من <sup>حالة</sup>  
 لو لا اني اركبها من مندي قسا بوجهك وهو يد طالع ويبل طرقتك القريب  
 وبصامه كذا القريب وكنت من اخطارها في الحب العظيم ويطيب بسمك الشهي  
 البار والعدب النير اللوزي الاشب <sup>لو لم اكن في ربت ارمي بها ال</sup>  
 عهد القديم رعابة للمنصب <sup>لصكت سترتي في هواك ولذي</sup>  
 خلع العذار ورج فيك مؤمني <sup>لكن خشيت بان تقول عواذني</sup>  
 قد جن هذا الشبح في هذا الصبي <sup>فايهم قد يتك حرقه قد قاربت</sup>  
 كشف القناع بحق ذيار النبي <sup>لا نفخني بحك الصب الذي</sup>  
 حرقته في الحب اكر مشرب <sup>قال القاضي جمال الدين عبد القاهر</sup>  
 التبريزي قاضي صنف وسياي ذكره ان ثابته كان الذي يهواه القاضي  
 ابن خلكان الملك السعدي ابن الزاهر وكان قد تيمه حسنه وكن  
 انا م عنده في العاديه فحدثني بعض الليالي ان راح الناس من

عنه

عنده فقال ثم انت لها هنا والتي على فزوة ترض وقام يدور حول البركة  
 في بيت العاديه وهو يشهد  
 انا واهه هاكذ ايسر من سلاتي اواز في العامة التي قد افاضتني  
 ولم يزل علي ذلك الي ان اذن الصبح فتوضينا وصلينا وتعال انه سأل  
 بعض اصحابه عما يقولونه اهد دمشق فيه فاستعفاه فاعلم عليه  
 فقال يقولون انك تكذب في نسك واكل الخشيشة وحب الصبيان  
 فقال اما النسب والكذب فيه فاذا كان ولا بد منه كت ان نسب  
 الي العباس اولي علي ابن ابي طالب او الي احد من الصحابه واما النسب  
 النسب الي قوم لم يبق لهم بقية واصلامهم من موسى فافيه فافيه  
 ولما الخشيشة فاكل اركاب محرم واذا كان ولا بد فكنيت اشرب  
 الخمر لانه الذوا ماجنة الفلان فاني عبد اجيبك عن هذه المسئلة  
 وقد ساق نسبه الي البرامكة الصاحب كمال الدين بن العديم كما  
 تقدم <sup>ومن شعره</sup>  
 وسرب طباطبي عذير عالم <sup>يدور ابا في الماسد ولو تقرب</sup>  
 يقول عذولي والقرام ملكي <sup>اما كذ عن هذي الصباية ذهب</sup>  
 وفي دمك الما طلبوا خاضوا كما كن <sup>فقلت لهم دعهم يخوضوا ولعبوا</sup>  
 كم قلت لما اظلمت وجنانه <sup>حول الشفق العصف روصه اس</sup>  
 اعذاره الساري العول عذره <sup>ما في وقوفك ساعة من باس</sup>  
 لما بدا العارض في حده <sup>بسر تلي بالتلو القيم</sup> قلت هذا عارض ممطر

هذا البيت من شعره



وله	
وما سر قلمي منه شطت بك النوكي	نعم ولا هو ولا سب حرف
ولا دقت ظم الماء الا وجدته	سوي ذلك الماء الذي كنت اعرف
ولم اشهد اللذان الا تكلفا	واي سرور يقتضيه التكلف
وله	
احبانا لو كسرت في اقامتكم	من العصابة ما لا يفتني ظفني
لا صرح المحرم انما سلكم بيتا	والبر من ادمي ينشق بالنفني
وله	
تسلم لي والديا بعبدية	فخير لي ان الفواد لكم معني
وناجام قلبي على البعد والنوكي	فاحشم لفظا وانستم معني
وله	
انظر اني عارضه فوقه	لما ظه ترسل منها الخوف
تفاني الحنة في جده	لكنها تحت ظلال السوف
وله في مطلع اربعة بقع اجدتم بالسيف	
ملا كبلتنا بالحسي اربعة	جسدهم في جميع الخلق قد فتكوا
تلكوا امج العشا واقترنا	بالسيف قلبي ولولا السيف ما بلكوا
وله	
الا يانسرا في قعر عير	يناسي في السرى عزنا وسهلا
قطعت تقا المشيب وجرت عنه	وما بعد التقا الا المصلا
وله	
يارب ان العبد عفي عيبه	فاستر بك ما بد من عيبه

ولقد اناك وماله من شافع الذنوبه فاقبر شفاعته شبيه	
وله ايضا	
اي يسل على اطلاله سابق الطغي يوم زم جماله بزجر العيس طاروا يقطع	
ايها السابق الذي ترقى بالمطايا فقد ساس الرحاله وانعها هنيهه وارجمها	
قد براها فطر السرى والكلاله لا تظن سيرها الفيف فقد برح بالصب	
يسير الريح عن ظبا الصلي	ما على الريح لو اجاب سواده
ومحار من المجد جواب	عيران الوقوف بها علاه
هذه سنة المهين يكون	على كل منزل لا يحاله
يا ديار الاحباب لازالت الدمع في ساحتك منذ انه	
وتمشي النسيم وهو عليل	في تقايتك ساها اذباله
ان عين مني لنا فيك	ما اسرع عنا ذهابه ورواله
حيث وجه الشبار طلق نصير	والشعابي غصونهم مثاله، ولنا فيك
ليتنا في المنام نلقني مثاله	وبارحنا جوك الرب شرب كل عين
من قناه بذقعة الحسن ترورا	من جفون لما ظها قناله، وررجم
تنتني اعطافه محنا له	ذواقوام تود كل غصون البان لو انما
وجده في الظلام بدر تمام	وعذاريه حوله كالهاله، طيبة بهار
وغزار تقاوسه الغزاله	يا خليلي اذا ابنت بالبرج وعابنت
قف به ياشد ا فوادني فلي	ثم فواد احشي عليه ضلاله، وباعلي الكليل
كلين جينه لانسار عنه	اطهر التي غيره وتباله، انا ادري به
انعامي عنه واهدي جهاله	منزل حقه علي قدريم في زمان النبي

التي هي صفة من صفة وماله

التي هي صفة من صفة

التي هي صفة من صفة

ولقد اناك



يا عريب المحي اعذروني ثاني ، حاشي لله غير اني اخشي ، فأخوف عنكم قانعا من ، اتمني في النوم زور خيال يا هليل النقا وحق ليل لي مده عبتم عن العيش نار ليس يجبو وادمع هطاله فصلوا ان تيسم او فصلوا	ما تجتبت ارضكم عن سلاله من عد ويسي فينا المقاتله طيفكم في المنام يهدي خياله والاماني اطاعها قتاله الوصلنا صوتي عنكم ضلاله لا عد سنام علي كل حاله
اعدتني بالجوي بافار القل وملت عني الي الواشي فلا عجب يا واحد الحسن عدي زوره حلالا يا جيرة باعاني الخيف من اضم وملم بجيد الصبر عن دنف يجري علي الربع مذنبتم مدامعه	فصح وحدي علي بابي من العلال فالقضى ما زال مطبوعا علي الليل وها يدي ان نومي قد جفا مقلي خيتم بجفالم في الهوي امل احل ما يمني شرعه الاجل وما عسي يتقع الباكي علي اطلال
ايا غادر اخانت مواثيق عهده واقصيته من بعد انسي وصحة فمه ايام تقصت حميدة واذ انت في عيني الزمن الكري فلمني علي ذاك الزمان بعدت ومذصرت رخصني بقولهم	لقد جرت في حكم الغرام علي الصب وما هكذا فعل الاجبة بالصب بقوبك واللذات في المتزلزج واشهي الي قلبي من البار والعتب عليه دموع العين دايمة السكب وتظهر لي ضلما اشده من الجوب

ثقيت عناني عن هواك زهارة لاي رايت القلب عندك ضاها ولم تحفظ الود الذي هو بيننا ولا انت في قيد الحب اذا غدا ولا انت من يزعموني لعداوتي ولا رمت منذ القرب الاخوتي واصفت للواشي وصرفت قولي فلم يبق لي واه فيك ارادة ولا لي في حبيك ما عشت رغبة ومن ذا الذي يقوي علي حروبا فلا ترج مني بعد ما حسن صحبة ولا تقبني قد قطعت مطامعي	وان كنت في اعلا المراتب علي تعد به كيف اشتهيت تلاوتها ولم ترع اسباب الوتة والحب تقلبه الاشواق حنبا علي حب فاشفي قلبي بالشكاية والفت وابعدني حتى يبيت من القرب وضيف ما بيني وبينك بالكذب كفاني الذي قاسيته فك من عجب اي الله ان تسي نوادي وتهي تجرعته بالدر من خلقت الصعب فحسبي سلوا بعض بالله حسبي وخفت حتى في الرسايد والكتب
ايا معر ضاعني بعد حيايم سلونك فاصنع ما تشاء فانه	اما سعي من فوطيهك واليهب بما كثرة التصح حيك من قلبي
هذا الصلف الزايد في معناه كم يحل قلبي من جنسك ولا	قد حبرها ولست ادري باهو يدري احد لذاك الا الله
في هامش خدك البديع القاي قد خرجها الباري فما اطفئها	تصيح غرام كل صب عابي من حاشية بقلم الريحان

بعض

ثقيت



سنة ثلث وثمانين وثمانمائة بالتفرد من مصنفاته الاقضية ليعارض  
 به الشفا والانتصاف من الكشاف والجرال في التفسير وله  
 تاليف علي بن ابي بصير البخاري وفي قضا الاسكندرية وخطابها  
 مرتين ودرس بعده مدارس وقيل ان الشيخ عز الدين بن عبد  
 السلام كان يقول ديار مصر تفخر برطين في طرفها ابن المنير  
 بالاسكندرية وابن دقين العميد بقوص وله ديوان خطب ونصائح  
 حديث الاسراف في مجلد على طريقة المتكلمين كتب الي الفارزي وزير  
 الملك الفرس صاحب مصر رسالة برفع التصحيح عن الشر اذا  
 اعتل الزمان فيك يرحوا بنو الايام عاقبة الشفا وان ينزل  
 بساخرهم قضاة فانت اللطيف في ذكر القضاة وقارنهم بنزاعهم  
 قل من سبي المناجيب بالجهل تنحاضها لمن هو اعلم  
 ان تكون في ربيع وليت يوما فعليك القضاة اسبي محرم  
 وكتب الي القاضي بن حلكان  
 ليس شمس القضاة كاد صاق شمس الدين قاضي القضاة حاشا وكلا  
 تلكهما غلت علالا ثلث ظلا وهذا هما علالا زاد ظلا  
 وله ممدوح ابو الحسن بن منصور

اسند النحو البنا الدؤلي	عن امير المؤمنين البطل
بدا النحو على وكذا	قل بحق حاتم النعم على
الشيخ الاديب ابو اللطف محمد بن محمد بن ابى الوفاء الخطاب	
ابن الهزبر الربيعي الوصلي الجعدي الشاعر عاشر ثلاثا وخمسين	
سنة وكان في خدمة بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل توفي سنة	

الشيخ شرف الدين  
 ابو الحسن بن منصور

وله

كانني يوم بان الحى عن اضم والقلب من سطوان البين مدحور  
 ورقا نلت لفقء الاف سا حقة تنكي عليه اشتياقا وهو بأسور

وله

يا جيره الحى هل من عوده فعسى يفتيق من سكران الوجه محجور  
 وان ظفرت من الدنيا بوصول فكل ذنب جناه الدهر مغفور

وله

ياسود عساك تطرق الى عساك قصد افاد ارايت من حرهناك  
 قد صيدك ما زار به الوجه ابى ان مات غراما احسن الله عزاك

وله

ولما ان تفرقتا وحالت نوب الدهر ارب الشهد لا يجلو فانظرك بالصبر

وله

وهو اكر يا سلمي وحرمة ماجري بيني وبينك من الكبد ووداد  
 لا حلت عن عهد الهوى ولو اتى حاولت واکر لما اضاع فؤاد

وله

لاحت سحر انى ابن الحى بروق فاوددت بها شوقا ومازلت مشوق  
 ما بي ولبارق على الخيف افا ما اومض الا واعترى القلب خفوق  
 احمد بن محمد بن منصور بن القاسم بن مختار القاضي بناصر الدين  
 ابن المنير الخزازي اللوزي الاسكندري وولد سنة عشوي وثمانمائة  
 بالاسكندرية كان عالما قاضيا متفصلا وله اليد الطولي في الادب  
 وفنونه سمع من ابن رواح وغيره وتوفي في مستهل ربيع الاخر

قاضي القضاة ناصر الدين  
 ابن المنير





سب وخص من استباه شعره رايق رقيق فابق حقيق غواص  
 علي العاني اللطيفه مبتكر اللفاظ الشريفة كان الشهد في حلاوته  
 والسلسيل في روايته فما روايته مقلعا من شعره وهو موجود  
 في بعض النسخ من ديوان الحاجري

حكاة من الفصن الرطيب وريقه  
 هلازل لكن اتق قلبي محله  
 واسمركي الاسمر اللدن قد  
 علي خده جرم الحسن مضرم  
 اقترله من كل حسن جليله  
 يديع التثني راح قلبي اسيره  
 علي سالفه للعدا جديده  
 يهدد منه الطرف من ليل خمر  
 علي مثله يستحسن الصب  
 من الترك لا يصيبه وجد الي  
 ولا حرق في حرق قبايه  
 ولا بات صبا بالفرق واهله  
 له مبسم بيني الدام بريقه  
 تداويت من حرق الغرام بقفه  
 حكي وجهه بدر السما فلو بدا  
 واشبه زهر الروض حسنا وقد  
 راى خيال حبي وافي خياله

وما الخمر الا وجنتاه وريقه  
 غزال ولكن سقم عيني عبققه  
 عدا را شفا قلب الحب شيقه  
 يشب ولكن في قواصي حريقه  
 وواقفه من كل معني دقيقه  
 علي ان دمع في الغرام طليقه  
 وفي شقيقه للسلاخ عبققه  
 ويسكر منه الرقيق من لا يدوقه  
 وفي حبه يحيى الصديق صدقه  
 ولا ذكر بايات الغور تشويقه  
 ولا سار في ركب تساق وسوقه  
 ولكن الي خافان بعزى فريقه  
 وتجل نور الآفاجي بريقه  
 فاضرم من ذاد الرقيق حريقه  
 مع اليد قال الناس هذا شقيقه  
 علي عارضيه آسده وشقيقه  
 فاطرق من فرط الحبايه طروقه

واشبه منه الحصر سما وقد غدا  
 فابار قلبي كل حب يهيجه  
 لهذا اليوم البين لم تطف ناروه  
 ووه قلبي بالشد عن افقه  
 وان كان طرفي مستر نسوة خطه  
 وله في وصف الكبايه وكتب بها الي القاضي عبيد بن الرقي يصف  
 لبيت فلولا ان هذا محرم  
 وذا محرم فست فطنت محرم  
 فوايه ما ادري ازهر خبيله  
 بطرسكان ام دريلوح علي محرم  
 فان كان زهرا فهو صنع حبايه  
 وان كان دراهن من لجه المحرم  
 وله يمدح الملك الناصر داود صاحب الدر الغزالي رحمه

احيا بموعده قبل وعوده  
 رشاش يثوب وصاله بعد دوده  
 وعلى الغزال علقته وجده  
 ياليت له بعد الصدود فاره  
 يفتقر عن عذب الرضا حياتنا  
 في درده والوقت دون درود  
 اورى زفر الوجد عذب بروده  
 لو انه از جا سبي بروده  
 والصبح ما سورا احد لا سره  
 حين الطلام تأسف العقيه  
 وله ان لم تم نجوم  
 من ان يعاني الصبح فك قيوده  
 بمدامه صبا يحل شمسها  
 قريه البدر عند  
 كاس كان مدامها من ريقه  
 وحبا بها من نوره وعقوده  
 ما زال وشفا شقيقه  
 طيبا ولبثنا شقيق خردوه  
 متى تخلم في الحفود لها سها  
 والنم كل ستمده  
 واري الصباح تخلصا من اسره  
 فاني بكو علي الذي بعوده  
 قرا طاع الحسن سنة  
 حتى كان الحسن بعض خنوده  
 اناني الغرام شهيد ما ضر  
 لو ان جنة وعمله  
 وكلم من اتى حريم  
 صر قاعالي في الليلة النجا  
 مدامه لو تدار في نسو

رحمه  
 وعوده  
 وانا  
 بروده  
 غافه  
 ععوده  
 رقيه  
 بأكوه  
 رحمه  
 الشبهه  
 الليل شفي شعاعنا الأعمى

واشبهه



منهم

بجسده تمت الصفات منتم الوشي في هواه باطلا تحت الوشاة  
 وقال  
 تبه الوفي الحسن تلبت خطه والحدوسه العدم تلبت الخط  
 ولم يذرها لاهز عا مل قدومه وصارم جفنيه بأربها يسطو  
 رحبتي لغربا بلي لواء خط له سالفي في الورد بالمسك تحت  
 من التزك لا وادي الاراك بحله ولا داره رمل المعلي ولا القسط  
 كليت الشرمي في الحوب يا سوسو وفي السلم كالنطي الغرير اذا يعطو  
 يخف به لين المعاطف ما يسا فبمنعه نقل الروادف ان يخطو  
 حيا نغره من مشرق القدر عامل له ناظر بالعدل في شرعه شرط  
 فلبه رما يلني عليه لتامه وللغصن منه ما حوي ذلك المرط  
 يقولون كوكب على البدر في الحسن وبدد الذي عن ذلك الحسن منحل  
 كما شبهو غصن النقا بقوامه لقد ما هو بالمدح للغصن واشتطو  
 ولا توجد بدر الدين صاحب الموصل الي العجم للاجتماع هو لا لو كان  
 ابن الخلاوي معه فرض بغير يزدوتوني بها وقيل بسلامس وهو في  
 حدود السني من عمرة وكان السلطان بدر الدين لؤلؤ لا يتادسه  
 ولا يحضره في مجلسه وانما كان يشده ايام المواسم والاعباد للدارج  
 التي يعلها فيه فلما كان في بعض الايام راه في الصحرا في روضه معكبة  
 وكان يبي يديه بزور له مريض برعي في الجاهيه ووقف عنده وقال ان  
 مالي اري هذا البرزور ضعيفا فقام وقبل الارض وقال يا بولا السلطان  
 حاله مشو حالي وما تخلفت عنده في شي يدي بيده في كل رزق برزوقنا  
 الله تعالي فقار هو علمت في برزوركم هذا اشيا قال نعم واشد بها

وقال  
 االقي نضه وذك في عجم وثغرك كالعراط السقيم واسهر في ليدك رقيم خية  
 فواجبا اسير بالرقيم واجتمعوا في بعض الايام عنده شخص ليقب بالشمس  
 فقالوا اطعمنا شياء فامتنع فقال بعضهم الطامع في منار قرص الشمس  
 فقال ابن الخلاوي كالمطامع في منار قرص الشمس واشد بعض الافاضل  
 وناطقة خرسا باد شحوبها تكنتها عشر وعشرين خبر يله الي الاسماع رجوع حشوها  
 اذا سدت منها مخرج جاس مخرج فاخابه في الوقت نهاني النهي والتشيع عن وصل  
 وكم مثاهفا وقنها وهي نصر وسيل ان ينظم ابيانا تكنت علي مثل الملك العزيز  
 عم صاحب حلب فقال حلت من الملك العزيز راحة عدا الشها عندهما اجل العز  
 واصبحت مقرا الشيا لاني حلت بكف بحر ها غير غايض وقيلت سا في كفه بعد  
 فلم اخلف في الحابني من ثم عارض وقال جا غلاي وشكنا امركيتي وبشكنا  
 وقال لي لا شك برؤو كره تشبكا قد سقته اليوم فاشي ولا عركا  
 فقلت من غيظي له مجا وبالماعلي تريد ان تحذني وانت اصل المشكي  
 ابن الخلاوي انا وع الريا والنيا ولا عاذ عني روع كلامك المحلكا  
 لو ان مسير لما غدا مشبكا فقد راي خلاوة الانفاظني ضحكنا

وقال  
 لحاظ عينيك فاننات جفوننا الوطف فاننات فوق بيني وبين صبري  
 منكر ثانيا منفرات يا حسنا صده قبيح فجمع شيلي به شبات  
 قد كنت لي واصلا ولكن عدا عن وصلي العداة ان لم يكن منك لي وقاء  
 ذنت بجر انك الوفاء حيات صديك قاتلاي في الملوها حياة  
 واشعر كالشعر في امتاع تحبه من لحاظ الرماك يا بد رتم له عذارك





اصبح بزوني المرقع بالبرقات في حيرة يكابد ها  
 راي حير الشعر عابرة عليه يوما فقل ينشدها  
 قفا قليلا بها على فلا راقدين نظرة ازودها  
 فاعجب السلطان بديهته وامر له بخسين دينار او خت بنى مكو كان  
 الشعر وقال له هذه الدنيا نيكو وهذا الشعر ليزونك ثم امره بملازمة  
 مجلسه كسائر الندما واقطعه اقطاعا ولم يزل يترقى عنده الى ان  
 صار لا يبصر عنه احمد بن محمد بن علي بن جعفر الصدر الربيعي  
 سيف الدين السامري بفتح اليم وتشديه الراء نسبة الى سام مورا  
 زير دمشق شيخ ظريف كان من سروات الناس ببغداد وقدم الشام  
 بامواله وحظي عند الملك الناصر صاحب الشام وامتدحه وعماله وجوز  
 المشورة بالسامرية التي اولها ياسابق الغيس في الشام وقاطع  
 الوهاد والاكلام حطفها على القاب وانغري الناصر بمصارفهم  
 وكان واسع الخبط في الدنيا كثير المهر لا كما ديجمل مع ان صاحب  
 بها الدين بن صادره واخذ منه نحو ثلاثين الف دينار عند  
 ما قدم اخوه نور الدوله السامري من اليمن وتكلم في دولة المنصور  
 وطلبه الشجاعي الى مصر واخذ منه وغيرها وماني الف  
 درهم وكان يسكن دارة المليحة التي وقفها خانقاه ووقف عليها  
 ما في املاكه وكانت وفاته سنة ست وتسعين وستماية  
 ومن شعره  
 من سوسن راي دس اهلها عند النظيف الثاني الباري واي شي انا حتى اذا  
 اذنت لا تغفر او تاري يارب مالي غير سب الوركا ارجو به الغفر من النار

سيف الدين  
 السامري

وكان قد سافر مع وجهه الدين بن سويد الى الموصل فحضر المكتبة فغفر  
 عن احوال الوجيه وسئلوا احوال السامري واخبروا به فقال  
 صحبت وجهه الدين في الدهرية ليجد انقالي وبخرا طلي نورتي عن كل  
 وعن فرسي والبغداد والخراساني فبلغ ذلك صاحب الموصل فاطلق  
 القفر باجمعه وقال قبح الله كل من يدمشق من اصحابنا سوي  
 فهو مع شدة وما يتعاطاه من اللوم اصلح الموجود وقال في حاله  
 اذا ما قيسن بالرخ ندر ليم الاصله موم النصار  
 اجنتهم اجابة لودعي كل النيران خال ابي وخالي  
 وكتب الى نور الدين الاسعدي مع هلام حسن الصورة اخذ له ورثه  
 بزواجه الى مصر من والي دمشق وكان النوركا باعنده  
 امولاي نور الدين عارض هذه بغير كلام ان اردت نيام  
 فلا تخش امرا ان خلوتك ولطاب حلالا فتاحير اللواط حرام  
 وقد رام اطلاقا الى مصر فانه في قبه وجد زايد وغرام  
 ونجر الحطب التاج بمض لينة اذا حل مصر البس فيه كلام  
 اغار على تلك الروادف انها تدال لغيري لا يطو وتسام  
 وليس علي المملوك ان غاب شخصه عن العيش في ارض الشام مقام  
 ومولاي من عهد التفقه شيخنا به يهتدي في الفسق وهو امام  
 سني الله ايام النظامية التي فسقنا بها والمنكرون نيام  
 تغازل فيها كل احوي مهتديف يدار علينا من لمانه مدام  
 من الغيد على الحيزرانة قامته على مثلها عذر المحب بتمام  
 وان علم الموتى الوجيه عهد وعابني فيه فانت تلام

تفردا ظل

وخار ابي

وليس على المملوك عهد وصوله  
 اليك وايضا الجواب ملام

وكان قد



اصبح برزوي المرقع بالبرقات في حيرة يكابد ها  
 واي حيز الشعر عابرة عليه يوما فظا ينشدها  
 قفا قليلا بها على فلا اقول من نظرة ازودها  
 فاعب السلطان بديته وامر له بحسين دينار او حتى بنى مكو كان  
 الشعر وقال له هذه الدانيرك وهذا الشعر لبرزونك امره بلا زينة  
 مجلسه كسائر الندما واقطعه اقطاعا ولم يزل يترقى عنده الى ان  
 صار لا يبصر عنه احمد بن محمد بن علي بن جعفر الصدر الربيعي  
 سيف النبي السامري بفتح اليم وتشديد الراء نسبة الى سائما  
 زيد دمشق شيخ طريف كان من سروات الناس ببغداد وقدم الشام  
 بامواله وحظي عند الملك الناصر صاحب الشام واسترحه وعمل الارحون  
 المشهورة بالسامرية التي اولها ياساق العيسر الى الشام وقاطع  
 الوهاد والاكلام حطفتها على القاب واغربي الناصر بمصا در تكلم  
 وكان واسع الخط في التي اكبر الهز لا تكاد يتحمل مع ان صاحب  
 بها النبي بن صالاره واخذ منه نحو ثلاثين الف دينار عند  
 ما قدم اخوه نور الدوله السامري من اليمن وتكلم في دولة المنصور  
 وطلبه الشجاعى الى مصر واخذ منه وغيرها ومات الف  
 درهم وكان يسكن داره المليحة التي وقفها خاقاه ووقف عليها  
 ما في املاكه وكانت وقاته سنة ست وتسعين وثمانية  
 ومن شعره  
 من سرى رايوس اهلها عند اللطيف لثاني الباري واي شيء اتاخي اذا  
 اذنت لا تقصر اوزاري يارب مالي غير سب الورك ارجوابه العفو من النار

سيف النبي  
 السامري

وكان قد سافر مع وجيه الدين بن سويد الى الوصل فحضر الكاتبة فغفر  
 عن احوال الوجيه ومسلوا احوال السامري واغفوا به فغالب  
 صحبت وجيه الدين في الدهرية ليحل اقلالي ويغفر اقلالي فوزني عن كل  
 وعن فرقي والتفرد بالحل الخالي فبلغ ذلك صاحب الرصد فاطلق  
 القفر باجمعه وقال قبح الله كل من بد مشق من اصحابنا سوي  
 فهو مع شمه وما يتعاطاه من اللوم اصلح الموجود وقال نحو خاله  
 اذا ما قيل من بالبرخ ندر ليم الاصل مذموم الفعار  
 اجبتهم اجابة لودعي هما النذلان خال ابني وخال  
 وكتب الى نور الدين الاسعدي مع هلام حسن الصورة اخذ له ورده  
 برواحه الى مصر من والي دمشق وكان النور كانا عنده  
 امولاي نور الدين عارض هذه بغير كلام ان اردت نيام  
 فلا تخش امر ان خلوت ولطاب حلالا فتاخير اللياط حرام  
 وقد رام اطلاقا الى مصر فانهم فلي فيه وجد زايد وغرام  
 ونحل الحطيط التاج بمض لينة اذا حل مصر الين فيه كلام  
 اغار على تلك الروادف انها تدال لغيري لا يطر وتسام  
 وليس علي الملوكة ان غاب شخصه عن العيون في ارض الشام مقام  
 ومولاي من عهد التفقه شيخنا به يهتدي في الفس وهو امام  
 سقى الله ايام النظامية التي فسقنا بها والمنكرون نيام  
 تقازر فيها كل احوي مهمتيف يدار علينا من لمام مدام  
 من الفيد عكي الحيزرانة قائمة على مثلها عذر الحب تيام  
 وان علم الموتى الوجيه عهد وعاتبني فيه فانت تلام

في ما ظن

وخال ابني

وليس على الملوكة بعد وصوله  
 اليك وايضا الجواب ملام

وكان قد



فاجابه نور الدين الاسعدي عجت لسيف الدين كيف جودي، بطني له في هوي  
 بينا لقد بلغت فيه مروة، كما ذلك الحني ولست تلام، فلا تخش من غير  
 فليس تضار اذا ما تراضوا، ما عليك اثم، وذكرني عهد النظامية التي  
 افاد النبي والمنكرون نيام، ولم انس بالمستصرية انسا على الانبي في  
 دار السلام سلام، سقي بهر عيسى والمول والحي الرضائي والكرخ للشيخ  
 وعيشك ما ذكرني لعيتي بها اني، ووجد اولي لوعة وغرام  
 ولكن لي قلب له ارجية، وذكر لي فارقته وذيام ومن شعور الساع

ارمني وميض البارق الخفاف  
 ولعل انقاس النسيم اذا سوي  
 احبنا ما لي بعه فراقم  
 ان تسمى بحكم بتلا في  
 انما وجدت بالدموع تاني  
 دمعا غدا وقفا على الاطلاق  
 احشأوه بقطبعة و فراق  
 عذبت بالافراق والاحراق  
 واقرى سلام الوالد المشقا  
 اهل الكلب ما انال في  
 يهي القلوب باسم الاحراق  
 ومن الجفون باسم ورفاق  
 سفتك لو احطه دم العشا  
 وكذا الغصون تزان بالاوراق  
 اترمي وميض البارق الخفاف  
 ولعل انقاس النسيم اذا سوي  
 احبنا ما لي بعه فراقم  
 ان تسمى بحكم بتلا في  
 انما وجدت بالدموع تاني  
 دمعا غدا وقفا على الاطلاق  
 احشأوه بقطبعة و فراق  
 عذبت بالافراق والاحراق  
 واقرى سلام الوالد المشقا  
 اهل الكلب ما انال في  
 يهي القلوب باسم الاحراق  
 ومن الجفون باسم ورفاق  
 سفتك لو احطه دم العشا  
 وكذا الغصون تزان بالاوراق

ولما عدل القاضي صدر الدين بن سفي الدولة جمال الدين بن البيروني وجمع

عليه خلعة بطليسان واحضره مجلسه مع العبدول واشهده عليه  
 قال الشاعر

طاب شرب المدام في رمضان واصطفاق العبدان من الاذان  
 والزنا واللواط في حرم الله وترك الصلاة بالقران  
 منة صار البيروني في سلك الشام بطوق الحانات بالطليلسان  
 واذا هارت العدالة في الفتاق والارطيق بالمران  
 فخير بان اكون نبيا ويكون الصديق لي التماسي  
 يا عدول الشام قد سمع القاضي لا صحابه بنيدر الاماني  
 قاموا واشربوا وودوا ولو طوا وافسقاوا للهدا اذا باناني  
 وارفعوا عنكم الستر بالفسق فلا حاجة الي الكتمان

قال فلما بلغت الابيات الي القاضي صدر الدين عسر عليه واعرض عن  
 البيروني ومنعه من الشهادة فحضر البيروني الي سيف الدين الشاعر  
 ودخل عليه ولا زال الي ان عمل

قد رفاض القاضي الغضاه ابيه الله ولا زال للجماعة ظلالا  
 قد تصدقت بالهداية حوشيت بقول الاوصاف ان تقص  
 ولين اجعوا على فسق دار الشيع والبايس الذي قل غفلا  
 عدلوا عن طريق العدالة فيه ورموه بالزور والاك  
 نبروه بقله النبي والخير وترك الصلاة ظلموا جهلا  
 واذا الاطوا وتراوه وشاب ما عليه عارا اذا صار كهلا  
 وجهه في مجالس الحكم عرى من راه بشر او كيسا وفضلا  
 ان غلا بالاطليسان فبالحق جيرا بمثله بحت





المتيم الاقرب

كل من كان شاهداً بحال	او برور لما تولى تولا
وكذا لم يزل لكل اجتماع	بني خلين بالجمع اهلا
احمد بن محمد الاقرب المرفوع بالمقيم احد اديب الشعراء الفضلاء ديوانه مشهور وله كتاب الشعراء الله ما وكتاب الانتصار للمسي علي فضل النبي قال تعالى رايته بنجارا شجارا رث العيبة بلوح عليه سيرة الخرفه وكان يتطيب ويحجم فلما صنعته التي يعتمد عليها فالشعر الاسدي نفسه	
وفيه ادبا ما علمتهم شبهتهم نجوم الليل اذ جموا فر وافي الراجح منهم يعلمهم	
فاوردتوب الايام ابنهم ولسه	
تقوم علي ركب الصلاة غليلي	فقلت اعزني عن ما طوي انت طالي
فوايه لا صليت لله مفلسا	يعلي له الشيخ الجليل وقايني
ولا عجب ان كان فوج مصليا	لان له قسرا تدب من الخلايي
لماذا اصلي ابن عاصي وينزلي	واين جنوبي والحلا والمناطق
اصلي ولا فخر من الارض يحوي	عليه عيني اني لما فاق
فلي ان علي الله وتبع لم ازل	اصلي له ما لاح في الجوارق
وقال في ربيع برك	
طبي اسير في يدي مقلة	تركيه ضاق لها صدري
كانها من ضيقها عروة	لبس لها زرسوي السحر
احمد بن محمد بن الحسين بن ابي البقي بيا واحدة وقافين للجوي اقام بديار مصر وكانت تبد منه اشيا ضبطت عليه وكان جيد الشعر ذكيا ولكن اداه الي الاستخفاف بالقران والشرع ففرب القاضي	

ابن البقي

المالكي

المالكي عنقه بين القصرين في ربيع الاول سنة احدى وجمع ما به  
وقد تكمل ومن شعره  
ابن الرواس في الدنيا ورفعتها من الذي هازمها ليس عندهم لا شكر ان لنا  
لمنهم عندنا قد رولا لم هم الوحوش ومن الاس حلتا نودهم حينما  
وليس شي سوي الا هار تيطفا عنهم لانهم وجدانهم عدم لنا الرعيان  
وقتهم المتعبان للجهد والحشم ولسه يا من يجاد عنى باسم ملكه  
يسلا نعت كلس الائم اعديل زرد انضاب في فجه وعلى فلك جبروتها  
وقال عطاء الله المشيش واكلمها لعد خبت كما طاب السلاف  
كما يصي كذا انضني ونشقي كما تشي وعمايتها الحراف واصفوا رايها  
بغا او جنون او تشاف ولد جبت علي حيا والفتة ولا بد ان التي  
ولم يحل قلبي من هواها بقدر ما اقول وقلبي خائبا متمكنا ولسه  
الكس للمجرغا معاندا من قدم فانظره بيكي حسدا في كل شهر بدم  
وما احسن قول شمس الدين بن دانيال فيه لا تلم النبي في فعله  
ان راغ تظيلا عن الحق لو هذب الناس اخلاقه ما كان مشوا الي النبي  
وقوله فيه لما سجد بنان في البقي انه سيجلص من قبضه المالكي  
نعم سوف يسلمه المالكي قريبا ولكن ابي مالك احمد بن محمد بن محمد  
بن محمد بن حسبي بن ابي الحريه ابو العالي موقن النبي ويدعي القسم  
ايضا وله سنة تسعين وخمس مائة بالمداين وكان اديبا فقيها فاضلا  
شاعرا مشا ركافي اكثر العلوم توفي سنة ست وخمسين وست مائة وهو  
عز الدين عبد الحميد القعزلي الابي ذكره في حروف العين ورايت الحافظ  
الذهبي قد قال في حقه انه اشعرى والله اعلم كتب الإنشا للمستعمر بالله

قد ارادوه وما  
شيا وهم لهم  
من علم ومن عدم

بالاسم

والله اعلم

به الله معلنا

موقن النبي  
ابن البقي







حمام العشا يارته وتوجعا ابيت سهر البرق بلمشقه افضى به الليل التمام مروعا  
 وما هو شوق مده ثم ينقضي ولا انه لكر محب تجمعا ولكنه شوق على العرف والنوم  
 اغص المائي مدمع مدمعا ومن فارق الاحباب في العرساعة كمن فارق الاحباب  
 وقال تقول في من شعره اسود كالليل بل بينهما فرق  
 قلت وفي من وجهه ابيض فقال في هذا هو الحق وله عشقت من بكره كلنا  
 كانهما بيتنا مصحف عذاره الفخر وفي ريقه الخلود وفي وجته الزخرف  
 وله ايها الكاسد لما رام ادراكنا يقينا انت في الانعام حقا  
 وانا في المومنين ولد بعارضه يد اعذار به جميع العلوب تغذر  
 يا قلب كيف الطريحي اسلو هواه وقد تغذر ذلله الهوي عز الاربيبا  
 منه تغار الغزاله الوجه بدر قام له العواض حاله ٢ ديت كثار غار  
 في ريقه عساله يا نبي جفاي كما احب وماله لا تسبح قول عيني  
 احمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري ابو الحسن وقيل ابو بكر البغدادي ذكره  
 الصولي في ندماء التوكل مات في ايام العتق كان جده جابر بن محمد الحصب  
 صاحب مصر ذكره بن عساكر في التاريخ فقال سمع بدمشق هشام بن عمار  
 وايا خصم بن عمر بن سعيد وجمعي عمر بن مصعب عمار بن مسلم وعبد الله  
 وعبد الله بن صالح العملي ومصعب الزبيدي والقاسم بن سلام وعثمان بن  
 ابي شيبة ووسوس في اخر عمره بشربه البلاذري وكان كثير الهجر يعاود  
 وهب بن سليمان بن وهب لما فرط غربه وكانت الضرطة بحضرة عبيد  
 ابي يحيى بن خاقان فعمد فيه

اي ضرطة حسبت رعبه	تتوق في سهلها جهده	فقدم وهب بها سابقا
وصلي اخوسا عد بعهده	لقد هتك الله سترها	كذلك من يطعم الضمده

قال البلاذري

قال البلاذري كنت من جلساء السوفيين يابسه وورق صدره الشعر فقال  
 اقبل الامن الذي يقول مثل قول النخري في التوكل لو ان مشناه انك  
 في وسعه لسعي اليك النخري فرجعت الي داره وابنته دخلت وقد  
 فيك احسن مما قاله النخري في التوكل فقال هاتيه فانسد نه  
 ولو ان بر المصطفى اذ لبسته بطن لطن البرد انك صاحبه  
 وقال وقد اعطيتهم ولبسته نعم هذه اعطافه ومناكبه فقال  
 ارجع الي منزلك فافعل ما امرك به فرجعت فبعث لي سبعة الاقربان  
 وقال ادخر هذه للموادث بعدني وكلم علي الجرايمه والكفاهه ما دنت  
 احمد بن يعقوب بن احمد بن الصابوني ابو العباس الجلي ثم المشي  
 الشافعي ثم من الطراز النجاري وطبقته ورجل وكثير مولده سنة خمس  
 اوست وسبعين وثمانين مات في سنة احدى وثلاثين وسبع مائة  
 وهو سبط عبد المحسن بن هود الالبي قال النهدي انشدني الله نور  
 لوجه عبد المحسن يا ارميا من حاجبه قسيه رب من عبيده نور الاسم  
 ان انكر عينا في قلبي الهوي ادي الشهادة فوق خديك الدم احمد  
 بن ابي الفتح بن محمود بن الركن الامام كمال الدين ابو العباس الشيباني  
 الدمشقي ابن العطار كبير ديوان الامشاعلم فاضل سمع من ابي القاسم  
 والحادي وابي نصر بن الشيرازي وطالغته توفي سنة اثنين وسبع مائة  
 وقد يسمونه  
 قد يانسم فان رجعت خيرا برضاهم وبشر بقبول فلك المن لا تخد رقي  
 ولا خلق عليك ثوب بخولي وكنت اليه المولي سعد الدين كاتب الريح  
 يابرق قبل تاننا للكار في تلك الاناموسه ها ظله هاي واستغن عن حجب

فوقها

احمد بن يعقوب

كمال الدين  
العطار

كتاب الايمان

ابن ابي



وجهها ما وهدي وجهه سام فاجابه كمال الدنيا فزاجاني برشيف من انابله  
 وعد عن يدي من مع حيا الشيام كم في كل حين صوبنا بلها واليد والغيت من عام في عام  
 احدي يوسف بن الحسن الشيخ الامام العالم الوجيه صوفى الدين ابو العباس  
 الكواشي كان دينيا صالحا مشهورا بالزهد والنقي والانتفاع وعمقة النفس  
 وله مصنقات في التفسير منها التفسير الكبير يوجد في اثني عشر مجلده  
 في وقت كذلك والتفسير الصغير في مجلدي وهو تفسير حسن جامع  
 وتصانيف اخر اصله من كواشه وكواشه قلعه من اعالي الموصل ولدها  
 سنة احدي وثمانين وخمسين مائة وتوفي والده وهو صغير ورياه خار له  
 ونشأ عنده بالجزيرة واشتغرا بالعلم ثم سافر الى الشام وجمع منها ثم عاد اليها  
 واشتري قحان من بعض قراها قبل من قرية الحاييه كونه النمام من فتوح  
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثلاثة امداد في حملها من دمشق الى الموصل  
 ودرهما في بقعه فتمت وكان ياكل ما يكفيه ثم يزرع ما ياتي ويتفوت على  
 ذلك مدة ولا ياجد من احد شيئا وبارك الله له في صفقته وكان موظعا بالموصل  
 وانكر على صاحب الموصل امورا فقبلها ولم يخالف امره ويكفي عند كبريات  
 وما شغفات وتوفي في جماد الاخرة سنة ثمانين وثمانين بالموصل ودفن  
 بباب الجامع القتيق بها احدي بن محمد بن عبد الواحد بن قاسم بن كليل بن  
 عبد الحق بن الملق الشيخ الامام العالم العارف ابو العباس اللخ الشاذلي  
 روح الشاهد وروح المعاهد رجا نده للشاهد وفاته يوم الخميس سابع  
 شعبان سنة تسع واربعين وسبع مائة بالقاهرة ومن شجره  
 ولوان لبلي العائرية اسعفت ببلده وصل عام الحجاب لم يقض  
 ولكنهما لم ترض ذي الدار خلوة فاوعدت الجنون بالموصل في العرض

الكواشي صاحب التفسير

الشيخ شهاب الدين ابن الملق

وقالت

وقالت له يا قيس متى في غرامنا	فان فقال عني لينا ولا يقضي
وكن كيف ماشينا فكان كاقصة	فدانت له الاكوان بالطول والعرض
واقفي ليراحت حاكم شرعه	له سلم العشق في البسطة والقبض
شكوت الي لي جوي في جوي	فلم تسع الشكري وزادني البلوي
وقالت اد اصح الغرام لغاشق	فليس له في الحب ان يدي دعوي
اذما قضي جي بدلي وفاقي	تذلت المحبوب في السر والنجوي
اذا كان من اهواه يهوي تألي	ولم استلغ بحر اهوب الذي يهوي
اذا كان من يهوي عزير اولم يكن	ذبللا فلا عز لغير الذي يهوي
تدلل له واخضع لتعفي بوصله	فهل عاشق الا يذل لمن يهوي
شبابي تدوني وليلي تدوني	ولم احط من لبلي بن ولا سلوي
ادرس بن عبد الله بن الهادي البغدادي الامام في الشعر روي	
عن ابي العلاء صاعد اللقوي وتوفي سنة سبعين واربع مائة	
وموسى بن علي الاكف اوسم مد عالم يوم الصباح وقال ما زلت اسهر	
في سكرت ونال ما نالي والراج تعرف كيف تاخذ نارها اني لمت اناسها	
وقالت	
وقتيان صدي عرسواحت دوقة	وليس لم الا النبات فراس
كانهم والنور يسقط فونهم	مصايح يهوي نحو من فراس
وقالت	

ادرس بن الهادي

واشهر فيهم قائلها نبي



الشيخ

ثقلت زجاجات اعتنا فرحاً حتى اذا ملئت بصوف الراح خفت فكادته ان يطير  
 وكذا الجسم تخف بالارواح ايسهده وميت بن عمر بن الحسن بن سيره  
 الديلمي ابو منصور الشاعر روي عن ابن الحاج ديوانه وكان يسلك طريقته  
 فارسل بن الجوزي كان يهجو الصحابة والناس ثم تاب وحسنه توبته ومن شعره  
 وزايرة ترور بلارقيب وتزل بالفتي من غير حبه وما احدث في القرب منها  
 ولا غلوزيا رتها بقلبه تبيت بياطين الاحسانه فيطلب لجهه من عظم كربه  
 وتمنعه لذية العنبي تنقصه باكله وشربه انت لزيارتي من غير وعده  
 وكمن زيار كمر حبابه وقارني ابي الفتح الواعظ ولم يكن في زمانه احسن  
 صورة منه ولا عذب لفظاً وواعظ نبينا وعظمه فخره شيب بانكار  
 يهني عن الذنب والحاطه تاسر بالذنب باصرار وما رأينا قبله واعظا  
 مكث اياماً واوزار لسانه يدعو الي جنه ووجهه يدعو الي نار  
 ومن شعره  
 ياطلب للتزوج انك بالذي تبغيه من جاهل مغرور هل ابره عينا صاحب زوجة  
 الا حنيا ما لده سرور لا بع في الدنيا كاحالاً وافتعل بما تفعل الزبور  
 او ما تراه حتى يدرك فرصة يدنو فيلسع لسفاهه ويطير وفاته سنة تسع  
 وستين واربع مائة ابن خلف الشاعر المعروف بابن الطيب من شعرا  
 القمم معاشرنا لطمتصيده جسيرة جناها تقار الشعري  
 العجني ولم يزل علي رسم الفتوه وحرب الطينوز الي ان توفي في حدود  
 الثلاثين ومائتين ومن شعره نحو يسطن من لسان الالكلي والمرا تظنه اذا لم يلجني  
 واذا ملبت من العلوم اجلها فاجلها عدي معمم الالسن وقارني ابنة اخت

الديلمي الشاعر

ابن الطيب

كان باها لولامة

لولا ابيته لم اجرع من العدم ولم احب في اللبالي حزين الظلم وزادني رغبة  
 ذرا البنية يحفوها ذور الرجم اخشي نفاضة عم او جناه ارحم  
 وكنت ابني عليهما من ادى الكلم تهوي بناني واهوي من شاشفا  
 وللوت اكرم نزار علي المحرم اذ انما كرت بنتي وهي تنديني  
 فاضت لعبرة بنتي غيري بدم اسعد بن ابراهيم بن حسن الاجل  
 مجد الذين الشابي الكاتب ولد بابه ربل سنة اثنين ومائتين وخمسين  
 وكان في صباه نشأ في شقري الجزيرة والشام ودولى كتابة الانشا  
 لصاحب اربل ونفذه رسول الخليفة المستنصر فلما وقعت عينه  
 علي الخليفة قال جلاله هبة هذا العام خير عالم علم الكلام  
 كان للتاجي به قابجا بنابي النبي عليه السلام ثم ان محذومه غضب  
 عليه وحبسه ثم انه بعد موت صاحب اربل خدم ببغداد واختفى ايام  
 التتار فسلم ثم مات في تلك السنة وهي سنة ست وخمسين وستمائة  
 ومن شعره في شرح الذي ابراهيم بن علي بزحرف لما ولي وزارة اربل

فرحنا وعلنا نولي الوزير	واطلع ديواننا لوزاره
فما زونا غير حاوسه	وفي كتماننا كفتت بالاشارة

ومن شعره  
 والاقى روض زهره اسمي بعتلي كانه لخصت به كفت الشرا فاطلا  
 وانني يشهد ان ربيته الطلاعود البشاهه بصمى القلوب اذارى باللمظ  
 وله نقله ابراهيم بن الحسن فاستبعد الوركي وراحت له الافكار تنظم ديوانا

في العنبي

عبد الواسع الشابي

له تلامذه ارباب التلامذ



وعامله ولي على العلي اظورا  
 فاصبح لما حمل بالعلم سلطانا  
 غدا باجرار الخلد الحسن بالكا  
 ومن فيه ايد التيسم رضوانا  
 فأيده النامى لغوه ورضابه  
 وعارضه راحا وروحا ورجانا  
 به كره فاستعمل الصدى جونا  
 تجد فيه من انسان عبيك انسا  
 اجر نظرا في خده بامعنى

وسند ايضا والبرق بحقق في خلا رعايد خلق الفواد لموعود من زاير  
 ولد بالتقوي قد جيتكم مستجيرا لاري منكم ويا نصيرا  
 انما بين عاذل وريب منها غلت منكر او تكبرا بآي شاذن بتد افايد ا  
 من عياه بهجة وسورا وعذار في ذكر الخلد ايدا بيها الحسن جنة وحريرا  
 وثايا كانا من لجن قدرها في ثغرة تقديرا لارعا السليم زمو اللطابا  
 انه كان شره مستطيرا اودعوا حبي ودعوا الصب وتناوا والفتى لي يصا سيرا  
 واسالوا الدعوى من ترجس على الخلد لو او امتورا فذ الصب يرتضى في دنيا  
 ويرى ناظر التلو حيرا وهدي قلبه السيل قانا صابرا تشارا الروما كفورا  
 صمى عن الكلام كما حرت بدمي زكيا سيعا بصيرا كم سقى سيفه شرا باجيرا  
 وسقى سيبه شرا باطورا سرح الطرف في ذراه ترمي ثم لعماد وملا كيرا  
 لم برا التازون في ظله المعور شمسا يوما ولا زهيرا ومليح الطعام كم عم  
 بيها بزاده واسيرا واراننا نواله وسطاه فرايانمه بشير وتيرا  
 ولما رأني بالتركه كي وولم ان يكتم منه بكمه لم تكتم تشبه بالاعراب  
 بعارضه ياطيب لثم الملتئم نكي خضرو من ردفه فتراضيا بفضلهما

عند التثا

ورد جيوش

ورد جيوش العاشقين لانه انا في عطف العارض المتعلم  
 اسما غير من ابراهيم ان ابي اليسر شاكر من عباده من عهد من  
 عباده بن ابي الجهد مسند الشام نبي الدين شرف النفلا والكا  
 والادبا الاعلام الشوي العربي الاصل الاشتي وله سنة تسع  
 وثمانين وخمس مائة وتوفي سنة اثنتين وسبعين وستماية سبع مائة  
 الحسوي وعبد اللطيف وشيخ الشيوخ واني عساكر وسبع ببغداد  
 من الزبيدي والخطيب وحبل واني طبرزد والكندي واجاز له جماعه  
 كازبه كاتب الانشا نور الدين وكتب هو للمناصر داود وولي به  
 نظر البيمارستان وولي مشيخة الصالح وشيخة الروايه بدار الحديث  
 الاشرفيه روي عنه قاضي القضاة نجم الدين ابن مصري وابن العطار  
 وابن تيميد واخوه واني ابي الفتح سالد الاير ابو حفص ابن ابي المعالي  
 ان يجل ايات ابن الرومي الزبيدي التي اولها وحدثها الشعر للخلال الرواة  
 لم يبق قتل المسلم المتحرزا ان طال لم يبلد وان هي اوجرت ود المحدث انها  
 عقا وحدثها الحديث كالحديث عذب فهو الماء الزلال واسكر  
 فاشبه العتيق الجربان واستلي من غير بليل كاللال وشغل  
 عن محر من واجبا الاستفال وهي من قتل المسلم المتحرزا ما ليس  
 بخلال وصادت بشركة النفوس ومات الي وجهه الاعنان  
 والرؤس فهو زهرة العيون وعقال العقول واللوح الذي  
 ود المحدث ان يبلول وله حديث حديث الروض فتح نوره  
 في نوره قد زاوي السمع والبصر يخرجون للاذقان عند سماعه

في الدين  
 ابي اليسر

لم توجزا

كانت من شيعته وهو متكلم



يله طول الحديث لسامر  
 به طرف للطرف حتى وعقله  
 في البدر فاستمع ما تقول فانه  
 وكنت على لسان سيف الدين معلم بن الكامل بن شاور الى الملك الاشرف  
 وكان ابقاع عليه عطاوه رقعده مضمونها يقبل الارض بين يدي الملك  
 الاشرف اعزاه الله نصره وشرح ببقايد نفس الدهر وهدره ونهي  
 انه وصل لي باب مولانا كما قال المتنبى حتى وصلت بنفسى مات الكرمات  
 وليني عشت منها بالذي فضلا ويرجوا ما قاله في البيت الاخر  
 الرجوات اذ ولا اخشى المطالبه يا من اذا وهب الدنيا فقد غخلا  
 واعطاه صله سنة وقرره جامكبه وكتب الي القاضي بدر الدين  
 السنجاري لولا مواعيد انا لعجبت بها لمت يا اهل هذه التي في ربي  
 وانا طرف املاني بدت مع يجري بوجه الاماني بطلو الوسن من شعرك مكيه  
 ليلى كشعر معيني ما اطوله اخي الصباح بفرعه اذا سبله قصي بمل عزاره  
 يا حسن ما خطب لي الا وامله والله لا اهل لام عذاره يا عاذني يا طو لام مهله  
 اقرا على بلي جاني جنبه والداريات لمع قد امله ايات تحريم الوصال التي بناه  
 بطلاق اسباب الحياه مرله ثبت الغرام بشاهد من حنيه وشهادة الاخطا وحي  
 ان البعد به النوي من باظر فله بعلني ان رجول مرله بالعاويين قد اعقد غناضي  
 وبه اله في كل قلب زلزله شمسي النفوس لبيته قد كورت والشارع الاحشا ومثعله  
 قال رحمه الله ركني وبي فوق عشره الاف درهم وبعيتني قلبي قرآيت واليه  
 في النوم فشكوت اليه فعمل الذي فقال امده النبي صلى الله عليه وسلم فقلت اعزني  
 مده صلى الله عليه وسلم فقال امده بوني دينك فقلت وانا نام

اجد المال

اجد المال وجد في طول الدار فصار كظفر او تنال القصد في جملته الحج  
 بالسبق الا من عين واسعدا وانظمت فانتب القعيدة توفى الله  
 ربي تلك السنة وشعره يا احمد ان قرة الاجفان بقيت بها في اخر الايام  
 والجمرك راضع البرهان يحيى بالوصول من الموان اسما عيل بن  
 ابراهيم بن حمد ويدا ابو علي الحمد وبي وجهه حمد وبي صاحب الزنادقة  
 علي عهد الرشيد قال المرزبان يحيى بن علي الشفراحي النضين اشهر  
 قوله في طيلسان ابن حرب ابن اخي يزيد المرزبان شاه سعيد وكان يقول  
 انا ابن قوي يا ابن حرب كسوتي طيلسانا من من حجة الزمان وصدا  
 طال ترداده الي الرفوحني لو بعنااه وحده كنهذا وقال في  
 يا ابن حرب كسوتي طيلسانا اخلته الارمان فهو سقيم فاذا مار فوته قال  
 وبالجمله يقال انه عمل في هذا الطيلسان ما بي يتطوع اسما عيل بن سلطان  
 بن علي بن منقذ بن نصر بن منقذ شرف الدولة ابي الفضل بن ابي العساكر  
 الكاكي الشيرازي الامير ابو وكان صاحب شيراز و ابن صاحبها فلما مات  
 ابوه ولها اخوه تاج الدولة واقام هو تحت كنف اخيه الي ان خربتها  
 الزلزله ومات اخوه وطائفة تحت الردم وتوجه نور الدين فقتلها وكان  
 اسما عيل غائبا عنها فاستقر الي دمشق وكانت الزلزله سنة اثنين وخمسين  
 وخمس مائة وابوه عم مؤيد الدولة اسامه ومات اسما عيل بدمشق سنة  
 احدى وستين وخمس مائة ومن شعره ومنه من كتب التماز بحمد  
 سطر ابيير ناظر التامله بالفت في استخر اجد فوجدته لاراي الارابي اهل المو  
 وله لعرفي زبور وعكده ومفردني ترغايي مجلس فنفاها اذاها الامرام  
 هذا وجود بما يوجد بعكسه هذا جهنم فاذا ذكر بدمام واسم

سبعونها

الحمد والي

سجدة في الظلم في ربيع

فالدولة  
ابن منقذ



الجوهري صاحب الصحاح

سقيت كاس المهوي على نخل فلا تردني كاس اللوم والعزير نأني الحب فيجتمعا  
لولا سقيت جبلا هربت قوت الخيل ولو تطلبت سلوانا لزود قوت وقد يزيد روبا ندمه الاجل  
عنت رسومي نوح عوي لتندبني فالجسم زيار الحب كالطلل صحت من شهوة تنفي القوم  
لكنني عمل من طرفه التمل اصبر النفس عنده وهي قابلة مالي بعاد به الاسواق من قبل  
كم بينة وحياة ذقت طعمها من ذقت طعم النوي للناس الامر والنفس ان عطرت في  
منها وان خاطوت في الوجد لم ينل لها ذرورع قبيها من سهام يد فلذرورع قبيها اسهر المعقل  
فانظر اليه تري الاقار في قبر وانظر الي العساق في رجل باي امر جوا من صور شكا  
في جفنه سحر هاروت وسيف علي اذ ارضي لحظه بالسحر قاله قبي اعدا لارادته بالشمل  
ان خفت روعة هجران الحبيب فقد امنيت في جبه من روعة العدل اسما عيسى حاد  
الجوهري من اعاجيب الزمان وذلك انه من القاراب احدي بلاد الترك وهو امام  
في اللغة وخطه يضرب به المثالي الحسن والجودة وكان يؤثر السفر على الوطن والغربة  
على المسكن والسكنى قيل انه اختلط في اخر عمره ومات مترويا من شطاده  
بنيسابور سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وصحف عليه الفاظ في الصحاح وذكره  
الباخرزي في كتابه فصر الادبا من اهل العربية فقال لم يتاخر في اللغة  
عن شرط اقارنه ولا اخذ عن درجة ابنا زمانه افندي الاديب يعقوب بن احمد  
قال افندي الشيخ ابي اسحاق بن صالح الجوهري الوراق تلميذ الجوهري له  
يا ضاحع العمري الامامي اماري بجمه الزمان فقم بنا يا ظاهوم خرج الي نهر  
لعلنا نحكي سرورا حيث جني الحسنى داني كائنا والقصور فيها عافني كوثر الجنان  
والطير فوق الغصون فحكي بطيب احوالنا الاغاني وراسل الورق عند ليل كالزير والدم  
وعمر كاليوم فاعتمه فكل عمر سواه فاي واشهد له ابو منصور الفراء في كتابه

لو كان

لو كان في يد من الناس قطعت قبل الناس الياس العرفي الغزله لكنه  
لا بد للناس من الناس وله فاننا ونس في بطن حوت بنيسابور في ظلم الغمام  
فيبي والغواد ويوم حين غلام في غلام في غلام ولدايت في اشقر اجرا  
قليل الدعا كغير الفضول بفضل من حقه دانا يزيد من هذه على ان يتبول  
ولس يا صاحب الدعوة لا تخمن فكلنا ازهد من كوز الماء كالفجر  
من غره يجعل في الحوز فسقا ما بلاسية وانت في حل من الغر اسهل  
ان حامد بن محمد الرحمن الانصاري المعروف بالقومي كان قريبا  
لطينا حسن العاشرة والمهاضرة تولى وكان بيت الملك بدمشق بعد  
قاضي القضاء جمال الدين المصري وتوفي بها الى ان مات كان يوما عنده  
الاشرف موسى في عمارة دار السعادة بدمشق وقد جاء بالواحد رخايم  
خضر فاجب خستها فقال يا قاضي ما احسن هذه الا لواح فقال يا اخوند  
هذه الواح موسى والاشرف اسمه موسى وكان صاحب فطنة ومادة  
وكان الملك الكامل بن العادل قد توجه الى الشرق ونصب عسكره في القابو  
وكان ذلك في رمضان فاعلم الوقت وغابت الشمس فاذن المودونون وظهر  
الناس وصلوا المغرب ثم بعد ذلك طلعت الشمس معصرة فامر الملك الكامل  
بنشق المودونون وكان حاضر الموكني ابوب والقضاء فلم يجبر احد  
براجعه فقال له القومي يا اخوند المودونون شغلهم فرض النفس عن فرض  
الشمس فامر باطلاقهم توفي بدمشق في ربيع الاول سنة ثلاث  
وخمسين وستمايةه وله اليوم المشهور جمع فيه شعره اكثر من انا  
ترجمت له كافي القواعد في معجمه كثيرا ولم اقف الى الان على شي  
من شعره اسما عيسى بن محمد بن محمد الواحد بن ابي العباس

التوصيف

ابن عن القصص



في الدين المعروف بن عزالقضاء وكان في اوله اسو كاتبا ادبيا خدم في جهات  
 كبار وله دخول على الملك الناصر صاحب حلب مع الشعراء واهل خضرته  
 فلما انحدر الناس من الشام الى مصر ايام التتار توجه الى مصر وعاد بصولة  
 عظيمة من الزهد والاعراض عن الدنيا ولازم كتب في الدين العربي وكتب منها  
 جملة وواضب زيارة قبره واشتهر بالخير والعقيدة الحيدة وتوفي سنة تسع  
 ومائتين وستماية بعصر يامن الشام وكانت له جنازة عظيمة ودفن بتربة اولاد  
 الزكي ووري له المنايا الجيدة ولم يخلف شيئا ومن شعره ما كتبه للشيخ شرف  
 الذي الرقي وهو جاور وعلمه من الخادم الي سيده واخيه في الله ان ارتضا اما  
 بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فاني كنت ارجو ابركة دعائيه لما اطنه  
 من عناية الله به فكيف الآن وهو جار الله فانضاف الي عناية الله به  
 لسيدى عناية الوطن وكان الخادم عند توجه الحاج نظم ابيات حسنة  
 مشوقه الي تقبير الحجر المكرم وهي

او قد انه اعطاك قولا	وكان لكم حفيظا اجيبنا	ان الرحمن اذركم يا مري
هنا فقبلوا غني البينا	لا في ارجي منكم حيا نا	لان اليه في قلبي هتينا
وارجولم ايد بايقه	اذا عدمت خير ائمتنا	فاجابني اذ شرف الدين
نعم اسوي على بصودي	والتمتكم الركن البينا	فعم وكرامه والوفى الرضا
ببيت الله رب العالمين	وانت اخي وخلي فعتد	كرم في اخايك ما بقينا
وارجوان تكون خراجينا	الي وجه المهن ناظريا	ومن شعره بن عزالقضاء
لم انت في وود الصدي	ترضي بلا سيب عليه	وتسقط يا من يكون في الواو اما تري
ورق الفصون اذا تلون	وقال ايضا يصف شموغا	
وزهور شمع ان مددن بانها	محو سطور الليل نابت على البدر	

وفين

وفين كنفورية خلت انما	عمود صباغ فوقه كوكب الخمر
وهي انما شاها شان راسد	فادمعه خري على ضبعه الغمر
وخمر ابيد ووقه ها فوق قد ها	كتر جسد ترى على الفصن
ولا غرو ان على الازاهر حسنها	البيس هناها الخمر قد ما من الدهر
وقال الشيخ	
وملتم بالشعر من فوق شعره	غدا ما بلا شهندي عباي فقلت ستر الصبح بالليل
ولكن سترت الدر بالظلمات	والنور مد من بانفصون هوى فراح في
فغار منه النسيم عاشتها	فجار عن وصله يميلها زمان على طرفه في
يقولون دع لي بقية كيف لي	وقد ملكت قلبي بحسني اعند اله
ولكن ان استنطقم بزدون ناظري	الي غير ها فان نصيب جمالها
واقصم باعابك في الكون صوزة	لها الحسن الاثنت طيف خيالها
ومن لي بليد العاصرية انما	عظيم العنا من نال وهم وصالحها
فا الشمس اذ لم ين بدلا من لها	وليس السهي ليل بعد نقطة خالها
ولكن دنت لطفاله فترلت	على عرشها في اوجها وجلالها
وابدت لنا امراتها غيب حفره	فعدت هي بجلالها وسر كمالها
فحسني فخر ان نسبت لجهها	وهسبي فربا ان خطرت ببالها
اسم عليل بن علي العير زندي الشاعر سكن دمشق ومات بها سنة	
ثمان وستين واربع مائة ومن شعره وحفكم لا زركم في دجنه	
من الليل تخفيني كاني سارق ولا رت الا والسيوف شواهر على اطراف الرماح	
علي الدهر ابي ام علي الدهر اعجب	علي كل حال امد تعيب اعجب

تأمل  
قلبه يتألمها  
الدهر يزني

العير زندي

لواحق



سيت من العيش الذي كان نالني فكل حياة مع سوا منية	وعفت من الماء الذي كنت اشرب وكل ضي في غير ارضك عيب
اعيني لا نستبقيا فيض غيره فلا نجا ان تظن العيني بعدم	فان النوي كانت له لك موعدا فقد ابرق البين الشيت وارعدا
ويوم كساه الغيم ثوبا مضمنا كان السماء والرعد فيه تذكرا	فصاغت طراز به يد البرق عسدا هوئي لهما فاستقريا او تنهدا
ذكرت به فياض كفتك في الندي وان كانتا هي وابني واجودا	
واذا لم تفض وما سحت اجفاني على فقدم كان ذلك الانسان في انساني	ترك الفاعنون قلبي بلا طلب وعيني غيبا من الهلان ولسب اباراق البيل هتاقال
اذا جمع اطراف زار الخيال بكت ففاقت بحلو الموع	اخني الي ساكنات الحجاز وقد جرتني امور تقال وكان لها من جفوني اتقال وظن العوز اني سلوت
لقد ابكا وجاوا وقالوا دليل علي اني ما سلوت	حقيق حقيق وجدوت البيلو عنها تفتت بحار بحال ذاكر التثني وذاكر الدلال كهبنا شفت من طرفها
اذا ما به الكسح حلال اسمعيل بن علي الامام العالم القاضى السلطان الملك المويدهاد الدين ابو الغلا بن الافضل بن الملك المنصور بن الملك للنصور	
صاحب حماه مات سنة اثني وثلاثين وسبع مائه كان اميرا بدمشق وخدم الملك الناصر لا كان بالكرك وبالع في ذلك فوعده بحماه ووفي له بذلك واعطاه حماه لما امر لسند موعجب بعد موت نايها فمعي وجعله سلطانا يفعل فيها ما يشاء واركبه في القاهره بشعار الملوك	

الملك الصالح  
صاحب حماه

ومشي الامراء

ومشي الامراء في خدمته ومفهم ارفعون النايب وكان كل سنة يتوجه الى مصر  
بانواع من الخيل والرقيق والموهر والخنف والطرف ويهدم السلطان الي  
نوابه بان يقبل الارض ويكتب اليه السلطان اخوه فلابدون وكان  
فيه مكارم وعلم وافر اتقن علم الهيئة والطب بحا لاصل العلم والشعر اذ كان  
اليه اميني الدين الابرقي واقام عنده ورتب لهما الدين بن نيانه كل سنة  
سمايه درهم وهو مقيم بدمشق عن ما يتخفه به ونظم الخلوي ولد تاريخ  
مليح وكتاب الكاس جلدان وكتاب تقديم البلدان ومات وهو في السجن  
وتوجه الى مصر في بعض السنين ومعه ابنه الافضل محمد مرض ولده فمهر  
اليه السلطان الحكيم جمال الدين ابن المغربي رئيس الاطباء فكان يبي اليه  
بكرة وعشيا فيراه ويبحث معه في مرضه ويقرر له الدواء ويطلع الشراب  
بيده في دست فضة فقال له ابن المغربي انت واسه ما يحتاج الي وما ابي  
الك الامتثال لامر السلطان ولما عوفي اعطاه بفضه بسرح ولحام  
وكنبوس زر كشي وبجهد فاش وعشرة الاق درهم والدرست الفضة  
وقال ليولا ما اعدتني فاني لما خرجت من حماه ما حسب مرض هذا الا ان  
مدحه شعرا زمانه واجازهم وطلقات فرق كنه علي اصحابه ووقف  
منها جملة ومن شعره اقر الخليل طيب الحياة سلام صبت ما حزنا  
واعلم بذا كراجه بخد الزمان بهم وحنا لو كان يشري قريهم  
بالمال والارواح جديا عتيرع كاس الفراق بيت الاسنان رننا  
صب قضي وجد اولم يقضي له ما قد تمننا  
كم من هم حطت وباندمت تفعل ما تشتهي فلا عوت لو امكن الشمس

يكنوا له

نعم حياها في الدنيا  
وتبكي



سرى مسرى ايضا في منة من الجوان كيف صبا ليا وكيف لم يغيره  
 وفارقي ولم يعطف عليا وله موشح  
 اوقعي القوي لعل وهل ياوح من غمزه في بلبل  
 والشيب وانى وعده نزل وفر منه الشباب وارتملا  
 ما وقع الشيب الا في  
 ادخل اغر مرصاتي  
 هذا صفتي السنون لاني وخاتي نقص موه البهت  
 لكن هوي القلب ليس ينقص وفيه مع ذان حرصه  
 بهوي جميع اللدان  
 كاله من عادات  
 يا عاذلي لا نقل ملاكيا فان سمى ناي عن العذل  
 وليس يجدي اللام والفتة فمن صبا بان عشقه جدد  
 وعني اني صبواني  
 انت البري من زلاي  
 كم سرى الدهر غير مقصير بالكاس والغايات والوتر  
 يترج في طيب عيشنا الرغد طرفي ورومي وسائر الجسد  
 وكم صفتي خطراي  
 وساعدتني اوقاتي  
 مفي رسولي الي مقدي بي وعادني بهجة مجردة  
 وقال قلت تعار في مجد لترني قبل ان يرحلي

واصعد

واصعد وجز من طاقاتي  
 ولا تخف من جا راتي  
 وله موشح عارض بهان سنا الملك ودي  
 عسى ويا فدا يقيد عسي اري لتفسي من الهوي تقسا  
 مذ بان عني من قد كلفت به قلبي قد يرح في تقبده  
 ودي اري شوق علي  
 ودمي يوم شاتي  
 لا اترك اللهو والهوي ابدا وان اظلت الغرام والفتة  
 ان شئت اعذل فليست اعنع انا الذي في الغرام اتبع  
 وحدي صبا بان  
 ودمي وعاداتي  
 لي ملكي الجمال لا بشر يظلم ان قبل انه يجر  
 يحسن فيد الولوع والوله وعز قلبي في ان اول له  
 حدي جدا ان بان  
 وبرالي حشاشاتي  
 لست ادم الزمان عقديا كم قد قطعت الزمان ولم يديا  
 وتلفت في لغة ودي ليم يلتذ سمي وناظري ودي  
 ولا تدي في كاساتي  
 وموتني في الجنات  
 وغادة دينا محالفتي ولا يري في الهوي محالفتي  
 وتستبينني ولست استعها فقلت قول اعسا وبعدها



ابن مكنته  
المشاعر

ما هو كذا يا مولاي  
اجري معي في سائر ايامي

اسم جليل بن محمد ابو الظاهر المعروف بابن مكنته الاسكندر بن ذكره امية  
ابن ابي الصلت في الحقيقة توفي في حدود الخنسي ما به ومن شعره

اعاذ ما هبت رياح ملامه	بارصوي الاوزاد تضرما
فلم عيرة اعطت غرامي فاماها	عشبة اعلت المطي المزوما
فكفني الي عين اذا جفت ماؤها	عدت من خفوق الحبي تستوفى الدنيا
وه قلب قارعته فومته	فلم يبق حرمته حتى تتلما

واورد له ارفعا في الحديث رقت معاني خيره فكانها مشتقة من محمد وطلب  
وتجعدت اصداغه فكانها مسروقة من قلعة التجمود ما بالديفوق وقد رجم  
ان النبي يمتحن بالوجه الكلد لاخذ عنك وجنة محرة رقت في الباقون طبع الله  
ولله يا رب عبيد اذ انا اثني اربي على المجدوني منته  
قالوا قد تاب سواريه ما يتوب او يحول في رومته وانما نوبته هذه  
عريضة منه على نفسه وله اربقنا عاقف على فتح كانه الام ترفع الولد  
او عابدين بن الجوس اذا توفى الكاس شعلة سجد ان طنبا على الذي  
الجاولي مملوك ابن ماخذ كان عند الامير علم الدين شيخ الجاولي دواد ارطال كان  
بغره وكان حسن الصورة تام العامة وكان الجاولي يحسن اليه وينابع  
في الانعام عليه وكان اقطاعه تعمل عدة عشرون الف درهم فلما شبع  
على الجاولي ان اقطاعه مما ليك تعلم من العشر بنى الى الثلثين ازال  
الاخبار واعطى لطلال الدين المذكور دون الذي كان بيده فتركه ومضى الى  
مصر بغير علم استاذه فراعى الناس خاطر محمد ومه ولم يستخذه احد

المنها  
الجاولي

فانام

فانام يا كل من حاصله نصر زمانا ثم حضر لي صنف فاكرم نزله الامير سيف الدين  
اروطاي الناب بها وكتب له باقطاع وتوجه الى مصر فخرج منه فاني  
الي دمشق فاكرمه الامير سيف الدين تنكروا اعطاء اقطاعا ووقع فيه  
وبني الامير علم الدين بسيد وتي دمشق ساكن الى ان امسك الجاولي ومن  
فلما فرغ عنه توجه اليه وخدمه مدة ثم سوره الي دمشق شا في اهل اوتاف  
المنور التي تقص بايبا رشان المنوري وكان نادرا في ابا حنيفة في  
الشجاعة والشكاه والفضيلة التامة في الفقه والحنف واجتمع سني الدين بن  
بيته وسار ذهني في الحب معه ومن شعره سب قد لاح برق الشرف البرق  
واستسقى كاس السلام في بيته مستعرب اللغة الاثر لا يسته له على كل  
يا عادلي خلني فالحنس قلده عند من الراجلان السد وقل من لا يني فيه ومثله  
نقائمة النبذ لانها العند وله وبارد الشفطو برشف فيه هوه  
وخبره في ابحار بري من الضعف فوه وله ردفه زادي الثقاله شي  
أعد الحصر والقيام السرا نض الحصر والقوام وقاما وضيفان يقبلان قويا  
فاصفيها اذ ناوا الظهور في كنهاري در اسن الدو شرو  
وصائد الثرياني قران وهو كد الجنا زيارهان وزيدك باصطفت لسوي  
من القران الان ترابي وله سرود بيض البروق من حقيقي وعليل النسيم من حقيقي  
ولهيب عن تار قلبي وحيي الخيال من احباني وله ان عا دلح البرق من حقيقي  
واي القبول مبشر العجوبي فلامه من البرق من الحنسي ولا اخلص على الحنم حول  
وتهدل او معهاد تروني فيها در ويديها فرق وتكثار  
لان ذاجامه في الشعر منظم وذاق مستر في الحد سيار وله جاءنا الوردي بدع زمان

صحة قوله الاسد



فقطناه في بني ومان **وتبنا فيه لذيذ صال** وهتكنا فيه عروس الزمان  
 وغلظنا فيه بعض ليل **فقطنا شعبان في رمضان** توفي رحمه الله به دمشق  
 في ثامن ربيع الاول سنة اربع واربعين وسبع مائة بعله الاستسقا **ابن محمد**  
 حزر الترك عتيق **عفي ابن محمد بن محمد بن عبد قاري سعيد القرني**  
 في كتاب المسرف **بأي لفظ اصفه** ولو صدرت جبهون البلاغة لفضله  
 لم اكن اصفه تشا في الدوحة السعيدة **فمن اراصره وطلع في السماء**  
 الندايه فتمت رواهه **جمعت لقرانه اعلام الفنون** حتى خرج اية  
 في كافي وبيع في طمشور والموزون **مع الطبع الفاصل الذي عضده**  
 وبلغه في رياسة هذا الشأن **ما تفرده لاسما حين سمعت قوله الذي**  
 اتي فيه بالانزاب **وترك ميارمعلقا منه بالامذاب** بالله از حوت النور فلا تفر  
 بالذي يترك معاطف الاغصان **واسر سقاين جيتك هذا لا يقين** قلت شياق  
 واورد له ايضا **الرد من مقبل الشبيبة موق** فخصر بكاد غفارة يتد في  
 نثر الذي منه كذا في عده **فالرفيقه منوج ونطق** واربع من مراتب ضي  
 فودت كلهم نوره تتفق **وسرى شعاع الشمس** فالتقي منها وبنه سنا سوس  
 والعصني يياس العوام **كانه استوان يصير بالنسيم** ويقيق والطير ينطق معر ياتي حوه  
 فيكاد يتم عند واك للظن **غورا يعني للفصون** تشتتني طريا جيب الطار منه تشتتني  
 والنهر لمارح وهو **لا يتطبع الرقص** طرا يفتق وسلافة بارهاني فيه  
 من مثلها خلق لهم وخلق **بسعي بهاسان** بهيج الهوي ويرى سبل الفتى لا يقين  
 تتادم الا الى طيندي **حد تكاد العين** فيه تفرق راق العيون غضاضة  
 فوالجدي ورق فهو **مفتق** ودنا كمانع الحسام وشاكي الصنوب  
 واصلنا في فرعه وجيبه **يل بالتي فيه** صير مشرق وكان ثقله تردد لفظه

لنقولها

لنقولها لكتبا لاسطق **فاذا العيون تحصى في دمعه** فاعلم بان قولها تشرف  
 ول حلقنا تمامنا لكتبا **عبد ربه** فلا غرو ان يهوي لغير العبد  
 ول **روي انه ليلامانة عاشوة** لا حينا حتى تطلع صهي  
 كان تقشيره لنا **وافرجه** لقرها اطياف حتى رعد  
 واغر مصقول الايم **قاله** زرت عليه جلايب عجم **ذي غم المزاراة زانه**  
 خد قليل الإخيرة **محمد** وكانه نال المحرة وثنية **رسته وسط جيبه**  
 ضناه عن رسم **الحمد** فوممه **يا نكلمون** نعم الورد عهد **ول**  
 طربت الي الصبية **عذانه** بيت ايه ركاكم طر يا شديدا **اولا ان في مفادك**  
 اجاوزه تيمت الصبيد **اوليه** وكان زحسا للضا عن قابض في اللات  
 ول **خذا الصفا طين والدة** جنت اولادها در الجنا  
 برد النيل اليها كدرا **فاذا ما فرج** اطينا صفا وله كانا الهاته هوليه  
 كمامة تقنت عن **زها** ول **كم رباها** يا قد حوت على العمل  
 فازغبات من **الدنا** بر ملاي من الامل **وقال** ربي سها الكسر  
 باسم هاج **روان** لي بلبالا **واطار بومي** والهمم **اطالا** مذبت مارو العلم  
 بونا ولا علق **الموز** غولا **ولطالما** شوشن شرر **الها** الفاد من شطر الكركلا  
 قد كنت اعجب **للغنى** سقيه **صفرا** ان كان **تكللي** فادا بما علم ايوبك  
 كانت عليك **تكا** به الاموال **عجايب** من الاخلاق **تقتت** فيه وكان يقسم الاما  
 وقال **دو** قصرين طويلين قد اجاز لنا **كانه** بينهما ذمامة نور لنا  
 وقال **وقد** ركب **تولا** في البحر **كسر** الورد **غضب** الجوز من حجاب منبع  
 حابل بيته **ويين** اخيه **ترقة** حميد **الشوق** حتى **خرق** الحجب **عله** بلقنيه  
 وقال **سوحه**

تياه في رايه

حامة  
في اروي



أيدى الشفاي عز الدين كان جنديا وله معرفة بتفسير الرؤيا  
والأدب توفي في ربيع الآخر سنة سبع وسبع مائة ومن شعره  
تجد الخيم مع لبيب رسولا وكف حكاة رفته ونحوها تجري العيون من  
فتسبل في أثر العيون سبولا وتقول من حسبه له باليتي كت أخذت

سفرت فقلت العج من سبلا في جنح شعرك اللام اذا سما اقبانه فبانه  
كم طرد القلب العجا فاجا نخلت لغير الفص فانه قدما وحبب مائة  
يفتر عن برد نبي نقرها بالرشف حشاشتي قد انجا ما ست وادرت  
فرهت على الرض البهيم تارها فالفض من نخلها كالمطر والورد اصفي

ما ان دخلت رياض جنه خرها وارت عبد الدهر يوما خرها  
ابو لا رشفت رحتي فيها ظانبا فازدوت الاحرفه وتوجها  
تعلوا برخص طوقته بعندهم وتزرك شعرا كالاتاج منلها  
انظرني الى رياض جمالها عابقت ثم مغوفا وسد بها  
ما الصبي لما جرى في خرها اذكي به حجر الحيا ربنا نجا  
زارت وعمر الليل في غلوايه فعد من الشمس الفيرة انجا  
وثرني نسيم الرض بيكر اثرها فتعرفت اناره وتارها  
فصمها فكانه عضد عندا طوق العناق عليه مني نجا  
رحلت على لي المعيم وانجا تحذرت فوادى حيث سارت ورجا  
لا صبر لي عطيها صلها الابدح المبلغ الرمي انجا

وله

العقول صباية  
مع الرسول سبلا  
من طرفها  
المرج طوقا ادعا  
رجية محرم  
بالحيا صرها

بات وساره النجوم ساهر	لن تري	علا السهد يا جفون
صاير يوزع التصاي	صاير	لا يعبد
بجنيد خاق الجناب	تاي	ببديل
والطرف من وائم السكاب	كاي	مخبيل
لسانه للهوي كقوم سائر	لما جرى	والشان ان نكلم الشون
سياه ستمل المعاني	عاني	به البصر
يتكرك عرسك الاغاني	عاني	اذا ذكر
يقول ناظر راني	راني	الي القمر
يرفوا الي وجه الحليم حابر	لما يري	مراي به نفس العيون
من اين للبدن في الكمال	مالي	فيوصف
والفض هل عطفه بجالي	عالي	مزخرف
وعاوض النقص للهلال	لاي	والكلف
ولام الشمس منه ميم ظاهر	لمن قرا	ولان الحاجين لون
ماكت لولا دري بشاني	شاني	اخشى افتقاع
اودي الذي راح للمثاني	ثاني	عطق المراج
اصبي اذ صد او جفاني	فاني	فلا جناح
للاوي الجيد قلب ريم نافر	ثم انبري	يشي كما تفتي الغصون
اياندي ان بالي	بالي	فقد روا
صوتا انا عنه لا تقابلي	قالي	فرد روا
في ريت المجد والمعالي	عالي	محمد
دام له الغر والنعيم قاهر	مقدرا	يعز من شأؤ بهي



من السطح فان وصل لحده المالك عنده فمقطعه بالسيف  
 وكان ذلك في اواخر سنة ثمان وعشرين وستمائة ودفن بديره واليه  
 على الشرف السهلي وقيل راه بعض اصحابه في المنام فقال يا فضل  
 الله بك فقال كنت من ربي علي دخل زال عني ذلك الوجل  
 امتن نفسي بوابها عشت بل ماتت بارجل ومن شعره  
 دعوت عاين ابا الخاني غلام بها مرقا فاستقته زحرا تقار هو الماء  
 جلا لها خدي طاورها الخرا وقال اهلا بكاسي سلام من قهره  
 تكامل الحسن فيه فهو نبياه كان خربة اذ ظم بزحما من خده اعترت اوس شياها  
 اذا استنك من المزوج راحه كاشا ستمك كوس الصرف عينا في وجهه كل رعا  
 من اكلون وابصار زهواه الزحيل اغض عيناه وطربه ينضج حتى الورود  
 وقال مالم تزوروا المام الكري زوروا اناوه صاح حادي

الشرح وانما

راج له

عسكر سيروا

برم فم حتى شفوق بكم دنف  
 طوي على صب الاثواق اضلعه  
 تذيي الغرام وي وجدي وزرته  
 جقم بين اشحائي وبينكم  
 حسي من الوجد اجان سباعده  
 والربع حزنا وكم قد ان مهور  
 وحسوا منه تارة جمع وتعد  
 لو لاس النار اضركم وناسير  
 وكل ديب سوي التفريق يخفون  
 ما لسي وحشي الشوق مسكور

واورد له الشهاد القوسي في مجي  
 فشيع وجهك بازار عيده  
 بهواك ما هب النسيم وجندا  
 لولا جنبه ولولا بقده  
 ما ذ اللام مع الغرام وفي  
 لا تحسن على القاطع والنوي  
 نبع التسم الحاجر يورده  
 تسري ابد اشفية من عفته  
 منه لهيب هوي تضرم وقده  
 اسالك شيان ما اجمده  
 ما كان يلف بالراح ض  
 ان الذي فيما نفس عفته  
 ابروم عاذله يدكرده

ورد الورد فاوردنا المدا  
 بنت كرم قرات الا الكراما  
 يرتقت بالولول الرطب علي  
 عجل البدر اذ يبد وانما  
 ونضير الورد في وجنتها  
 فيه الصبح به يبه اسما  
 فلا في خال علي وجنتها  
 خدها القيت بردا وسلاما  
 علي انشد قلبا بينها  
 سفتنا اعطف بالشوي اماما  
 وارح بالراح ارواحا هياما  
 ذت ثغر جوهرتي وصفه ورجعتي رشفة شعبي الاواما  
 وجنة كالتا لا تاوا صراما اقبلت بسعيها شمس الغني  
 جفون با بلي سحرها ستمها اهد لي جسي السقاما  
 نبت انبت في قلبي الغراما سمرت في خوج فوج غلام  
 وقت الاعضار ما خطر لوحك منها التقي والقوما  
 حين ناديت يا خشي الغراما منه القيت نفسي في لقي  
 سعدان جزت تيا بان النفا ويندب لي فوج في انياما  
 وبها اسي كيبا مستهانا وانا دي معه اطلاق  
 يا اهل الجنت ما حق في راح خلف الوجديم ان انياما  
 فاسموا ابو صل اولافا ذنوا في الكري للطف ان بعد السلاما وقال  
 حكيت غصون البان لينا ونفرا فكل فوادح حشك طار و قد كاسي عاد وهو جابر  
 فيا حجاب من عاد وهو جابر وفي غايه ديال الروادق طفلة ايت اخاها البدر

البا  
 حرام شاه بن فرح شاه بن شاه شاه بن ابوب السلطان الملك الامجد  
 محمد الذي ابو المظفر صاحب بعلبك ولي بعلبك بعد ابيه وكان شاعرا فاضلا  
 ادبيا ويوانه مشهور اخذت منه بعلبك سنة سبع وعشرين وستمائة اخذها  
 منه الاشراف سوي وسلمها الي اخيه الصالح اسمعيل فقدم الامجد الي دمشق  
 واقام بها قليلا ومات مقتولا وسببه انه كان له غلام يدعى الجمار قذف  
 في خزانة في الدار فجلس ليلة بالهوا بالترد فوقع الغلام برزة الباب فقلعها  
 وهم علي الامجد وهو غافل مشغول باللعب فقتله وهرب فرى بنفسه

الملك الامجد صاحب بعلبك

من السطح



عن رأيه هيات خيب قصده ماذا عليه اذا ضاعف ما به حتى يعود وقد تناهوه  
 ان الهوى طمع بولد ابيه امل بعبويه الهوى ويده فللم ملك رق حر عنوة  
 اسي واصح وهو فيه عبده وبابن الوادي غزال اراكه اصبوا اليه وان تراه صده  
 يختار والاعضان تعطفها الصبا فتقارنه اذا ما يلقوه والآخر اذا تبسم تقوه  
 والورد مطلق الجوانب حده قد كان شوق الوصال ولينه من بعد مقل ان يجرد كده  
 وله ايضا  
 قول الجيران العتيق والبقا حاتم تهدون لنا العلقا يا ابا كني قلمي عسي بشير  
 خبرني متى يكون الملتقى ما لبقاي بعد بعدي عنكم معني فان لقيتم طال البقا  
 اشقاني الدهر فان اسعدني جمع مثلي بكم زال الشقا اهوكم واقني وقلمنا  
 جمع ما بين الفرام والتي حكم سفينه ركبها ما ثبوت فلكي اخشي العرقا  
 جاشا طين اصبر بوجو الوصال عسي يار همكم محترقا  
 يمينا لقد بالقت يا حذر في العذل وما هكذا فعل الاخلاء بالجل اذا التلم تسعد خللك  
 قدره تعد امسي عن العذل في شغل ولا تحسبي اليوم يذهب وجده فلو كان محبوب لغري  
 ولو كنت ممن يذيق الوجع حزمه لعمر كولا اسم الاغني النجل  
 وكنت اليك الشجر نتاج الدين الكندي  
 لا تخبرني كتي وان وردت فان شوق اقصاف الذي فيها وانس لو ملكت كتي نسائه  
 من اللبابي التي تحل بجاكها لما نضرم لي في غير داركم عمر ولا مت الا في نواحيها  
 فاجابة الاجد ان التمني بما لا نس كتيكم وان بعدتم فان الشوق يثيبها  
 وكيف يصح منها وهي مذبذبة من وحشة البين لوعان فانيها فان وضعتنا فيها  
 فعندنا من اصفان ما فيها سلو نسيم الصبا يهدنا حيننا اليك فهو يهدك كيف تهديها  
 يديرس ركن الدين ابو الفتح الصالح مولده بارض القبايق سنة خمس وعشرون  
 وشاهه تقر يا اتفق هو وجماعة من الامراء على قتل الملك المظفر فقتله ودخل

الملك الظاهر

قلعة الجبل

قلعة الجبل سابع عشر القعدة سنة ثمان وعشرين ولسرى ابوالفضل  
 وكتب الي الاشرف صاحب حصن والي المنصور صاحب حماه والي المظفر الدين  
 صاحب صهيون والي علا الدين صاحب الوصل نائب حلب والي من الشام  
 يعرف ما جري وافرج عن الحمايين واقرا صاحب زين الدين بن الزين علي الوال  
 وسار الي الشام وساس الملك واعار على التار والافرج والاعدا وكان  
 شهيد الصولة وامن الناس في الامم ثم لما عاد من وقعه اقام بالقر  
 الا بلقي في دمشق فرض به وتوفي يوم الخميس تاسع عشر من المحرم سنة ست  
 وتسعين وثمان مائة واخفى موته وحمل الي القلعة ليلا وعسلوه وكفونوه  
 في تابوت وعلموه في بيت بقلعة دمشق وعرف ولده الملك السعيد المظفر  
 به كذا ثم امر ولده السعيد ان يبنى مدرسة للشافعية والحنفية ودار الحديث  
 وقبة للدفن فلما فرغوا امر على تاورته ودفن خامس شهر رجب الفرد من  
 السنة وكان سبب ذلك انه وردت المطالعة من ولده ان يقاتر والده فمنا  
 فاتفقوا بهم ان يبنوا شباك الكاملة لطل على الجامع فاتفق قاضي القضاة عمر  
 الدين بن الصايغ بعدم الجواز واشار عليهم بشراء دار العتيق قبالة القلعة  
 ان يباها الملك العادل سيف الدين ابو بكر محمد بن ابوب وسباها من رسة  
 ومدفنا فاستمروا باب السلطنة رايه وكاتب الملك السعيد بذلك فقال  
 الملك السعيد ان كان شي لا يجوز لا فعله وركم بما امره بن الصايغ وكان الصايغ  
 بها الدين قد اشار عليهم بالدفن في الكامبية فلما ورد كلام بن الصايغ سعي في  
 عزله عن القضاة وولي بن خلكان ثم انهم شرعوا في بنائها ونزل بها وولي  
 وعمل على بن الظاهر صاح هذا الفرع محمد بن جفني فزوروا من كل  
 كيف لا وهو من عتيق عومي ودفنوه متهما به دار العتيق وتلك بعده

عنه

في عتيق



الملك السعيد اليماني المعري والشامي ثم انه استولى عليه الامير سيف الدين  
 قلاوون الالبي ووداه الي الترك وولي اخاه بعده ثم بعد ذلك خلع اخاه  
 وتسلطن ولقب نفسه بالمشهور وتوفي الملك السعيد بعد رواحه الي الكرك  
 بمدة لطيفة سنة ثمان وتسعين وسبعمائة **حرف** التا  
 توفيق بن محمد بن الحسن النخعي الطرابلسي كان جده الحسين بن محمد  
 بن زريق توالي الثغور من قبل الطابع وولد بتوفيق بطرابلس وسكن  
 دمشق وكان ادبيا فاضلا شاعرا قال يا قوت وكان يتهم بقله الدين والليل  
 الي مذهب الاوائل توفي في صفر سنة ست عشرة وخمسين مائة ودفن بمقبرة  
 باب الفرافيس وكان نحويا قر العرييه وله معرفة بالحساب والهندسة

توفيق النخعي

ومن شعور  
 وطار كاعراف الربوك علي حصر عيسى كاذن الطواويس مثل العروق تجلب يوم ز  
 حمر الحلي علي حصر الملايين في مجلسي عنت ايدي السرور له دي عرش علي عرش  
 ستي الجيار بجاني النفوس ما بين مقرى الي باب الفرافيس **حرف** التا  
 ثابت بن تاوان بالنا المائة من فوق ولعبه الالف واو والف وتون الالمان  
 نجم الدين ابوالنقا التتليسي الصوفي كان له معرفة بالفقه والاصول والعربية والاشعار  
 والاشعار والجاهات والرياضات وهو من اكابر اصحاب الشيخ شهاب الدين السهروردي  
 واذن له في اصلاح مدارس في تصانيفه من الخلا وقد مبعر سولان الديوان  
 وهو بليح الكتابة توفي سنة احدى وثلاثين وسبعمائة ووقف كتبه علي الخاقان  
 والشمساطيه قال الشهاب القوي اشهدني لنفسه شرمال خزنة ذاك الله  
 جرحه العلم في استحقاقه اكتسب الام في تحصيله وحرمة الاجري انفاقه  
 واشهدني لنفسه ان شام طرقي عندك بازق ملوة طفق الغرام الي هو ان كنته  
 او كان يبيد صره قال الهوي لا كان من يتكوا الهوي بيته وله اغتم يومك هذا

نجم الدين  
 الصوفي

انما يوبك ضيف وانتهب فرصد غير حاضر فالوقت سيفه  
 لا تضجع هذه الانفاس فالتصبيح حيف اعد من سوف والساعة او  
**حرف** الجيم ابو الجعد العوفي شعر الزنج كان وقادا  
 ببغداد وقصه طويلة وامره عجيب اقتضت به الخال في تصرفاته الي ان صار  
 وقادا ابي اتون حمام عشق علامان ابنا بغداد وقال الشعر محموده واشتهر  
 كلفه بالقلام وكان طريقا سفر ما بالفتح لا يكاد يفارقه في اوانه تجاوبا  
 شعر الزنج فتعد بازا القلام ويبد القلام ففاحة وهو يتلها نارة وشبهها  
 نارة ويدي نيهام خذ نارة ومن فيه نارة فقال شعر الزنج ففاحة الرومها  
 يا ليتني لو كنت ففاحة تقبل للزلاستي من مسكه بالكف ففاحة تجرى علي حيواله  
 نفسي الي نيكتر واحد فلما سمع القلام ذلك ربي ما في الطريق فافحة هاشم  
 الزنج واشتهر كلفه بالقلام واشتهر اعراض القلام عند ففحة شعر الزنج الي ففاحة  
 حمر اعجيبه فكتب عليها بالذهب اني لا عذركم في طول صدكم من راقب الله ابد  
 لكن صدركم يودي الي علفت بد الصابنة حتى يرجع الكلما وري  
 بالفتاحة الي القلام فقرأ ما فيها ثم قام ودخل بيته فابطأ وعاد فرسما  
 الي شعر الزنج فافحة لها وهو يقظ انه قد رق له واذا هو قد كتب بالاسود  
 تحت كل سطر بعد عنكم صدود للبغض لم فلا تردوا اليها بعد الكلما  
 وما بنا الناس لو كانوا زيديكم فاصبر فوادك اوت هكذا لا فاشتعلت  
 نيران شعر الزنج واكثر اخذ الففاح وكتابة الشعر عليه والتخيل في وصوله  
 الي محبوبه وهو لا يزاد الا ناديا وصد او قصته في الاغاني مشهورة  
 حعفر بن احمد العلوي الاديب المصري قال شهاب الدين التوماني  
 معجبه اشهدني لنفسه في مسديس وذي حبة يزهي عن وصية

ابن وكيف  
 شعر الزنج

بعضها كما

شعر العلوي

انما يوبك



اموت بهي كل يوم واجت عيط باشكال الملاحه وجهه كان به اقلية ما يحدث  
 فعارضه خط استواء وحاله به نقطه والصدع تشكلت وادعي هذه  
 الايات بنفس القرطبي قال القوي انه في نفسه في ملاح بعني بيده طار  
 عني بطار طار قتل به باعرا كالجم الخس كانه والطار في كفه به رالده جيلع  
 قال واشتد في نفسه واقبت حوكم لاربع مبتدا شعري وانصب خفيش  
 حاشاكم ان تقطعوا صلة النبي او تصرفوا في غيرتي جفرا قلت رات ورفات  
 علي هذين البيتين تلحنه فيها وعط عليه بوجه فجع وذكرت جفرا في الوشاح  
 قال واشتد في نفسه في طفاة القناديل طفاة تنفت في وسط القناديل  
 كانها نعامه تلتقط منها لها توفي بعد السماء رحمه الله جعفر بن علي بن  
 دواس ابو طاهر الكافي المعروف بقمر الدولة من اهل مصر نشأ بطرابلس  
 الشام وكان شاعرا زشتي الا لفاظ عذب الابراد وله في الفنا وضرب العود  
 طريقه حسنه ثم بعد ذلك واقام بها مدة في خديعة فسيم الدولة البرسي وكان  
 يدعى له وتوفي بعد الحس ما به ومن شعره ان صار نولاي واهله فاني ذلك المقل  
 كالشمس ان زبدت ارتفاعا يعصرها لها وطل وقال حسنه  
 لما رابت المشيب في الشعر الاسود قد لاح تحت واحري هذا وحق الاله  
 اور خيط سدي من اللحن وقال انما من اذاني صاحب البيت للكري  
 تخافي جنونهم كروف من الكري وقال لا بطن العود لاذ اخاي  
 كبر اعند ما عدت شبابي ضاع مني اعزما كان مني فاننا ناطر له في التراب  
 ولو هو البيتي لم اشك الصبا لولاه وما فقه ما يحرس على الصبا  
 ودي هيف حلوا النيام مسترفي اعني اذا انشدت شعري تغناه  
 يهيج له ذكر الزيارة زيره ويثني اليه عزمه القلب مشناه

قمر الدولة  
دواس

سقاي وعفاني ويات معاني او حيا عذبه والشمي فاه وقال  
 تعبت دون شبي فقلت لها لا يوقظ العبد في السدف  
 وزادها عجايب رحمتي في سبل وما أدركت دران الدر في الصدف  
 وقال قلت لمن نادى لي ليلا عنده الذي عتاك فاستل الهم  
 فقلت عنده الصبح صالك جعفر بن مس الخلفه عنده من عجايب الافضل  
 المصري محمد الدين ابو الفضل الشاعر خدم امير اربع صلاح الدين ومع ابنه  
 العزيز ثم تبع الله غازي توفي في المحرم سنة اثنين وعشرين وستماية وس  
 انا الذهب الابرز مالي افه سوري ضعف صبر المعاند في عدي  
 ورت جهول عابني عجاسي وبيع ضوء الشمس في الايام الرمدي  
 ولد في سنة ياتي الرضا عقيها واسي تبشر بالسرور العاجل  
 واذا نظرت فان بوسا زابلا للمره خير من نعم زابيل  
 ولد محمد الملك المطرفي الدين  
 لعلك يوما ان تصد عن الصد وترجع عن هذا الجفائي الذي  
 فغير جدي في الهوي ان تبيني وانت اعراس كلام عسدي  
 وان خلف الوعد الذي بوقايه وقلت تجلف الوعد من خلف الوعد  
 عذرت الذي في القلب منك من عذرت التي لا تبعد ولا ابدي  
 وكيف محمودي واصغاري وكيف رستمي وانفاسي تنهود علي رحدي  
 ووسيم كضوء البدر في حاله الذي سنا وجهه في شعره الفاجم الجعد  
 هضم الحشا حلوا الرضا بيهضف القوام سقيم الطرف مقدر القدر  
 جفائي ولم اذنب بل الذنب ذنبه وفي مثل ذاقه قيل عيني يستعدي  
 ولولا الهوي لم اسئل العفو كينا ولم اعذر من ظالم لي على عدي

من وقت الخلفه  
ابن شمس





فأشيت فاصنع في فغندك صحتي فصدتك لا ارجو اسواك من التوري وحاشا لك ان اوي اليك وانثني واي لا ارجو انك حفظا بعيد لي تحقق رجائي فيك واسمع مدايها وهذا الذي عودت من كرامة وقار به من الملك العزيز عثمان	وسفي وما عي لميك وما بردي ومثلك من لا يطرح حربة القصد بما عرا بعد أي وسأدوي ردي تراي ويبي ما تهم من عهدي هي الدر بل ابي من الدر بل الغند فقد طار عهدي من سمايك بالعد
--	---

سقي عيشنا الماضي حيا وديم السح ليالي نعد الضلال من الهدي زروح لي لهور نعد والذقة واذ عن من سكر العصابة والصابا وكم قد بعثنا راية المسرة ورب عذول بات يغري بعذله فتنا ونحى الاثم الزهر رفعة الي مجلس ماميه للسمع لما نعل وراح لنا قهنا من المراحة سلاق لها في الساتين اشارة لبسنا الشبا الفض والشيب وليس شرا ب للمرد الا كالمثله واني وان نرمت نفسي عن الحنا لا مئز في الايمان شوفا في الصبا	بني الاسر اوزان الاضاوتة العا ونحس حس التي من اعظم الريح وتخرج من حبه وندخل في سرج وعاقبة الصبا نسي كما نسي نقلنا لعدا بلي وان سر كما نلح سأ لناه ايها زان طول في الشرح وما ضر ما عني بيايد النح سوي نغم الاوار تغرق بالصبح اذا الشرف حمت جناح من النح تخرج اخبار صاحبه الصبح فيا لك من حسن دياك من النح تنتقل عنها بالشيب الي صبح وارضت عذالي واصنبت للصبح كما اتمرت بولانا الغزير الي الصبح
--	--

شباب  
صبح

رشا فاق اغصان الرياض ووردها واعني عن الرجان والراح وجهه حكي الخطي في الحاطبة ونفاره فقلبي في نار الحميم مقلب كافي اذا اشكو الي الدهر حالي وما انا والشكوي اليه وانه وليس ببيع ضرده ري وصبوه اذا انت لم تسبح وتضع ولم تعني واني وان اودي الزمان ثروته لا بد رجهد في الندي لثوبلي برر جهول عاني بحاسي بني لا عداي حسام وفي يدي وما انا من يستمال مخلب واني بعرضي ان يرار لبنا حل ودك مجد لم يكن لي وانما هو السبه للعدى لراجه توف كريم اذا واقينه متوسلا يقول لراحي فضله اشتطوا انا ابن الكرم السابغين الي علي بك انتصر المظلوم من بعد ظله وما انا قد وافيت بابك عايدا	ورقا بنا بالقه والحذ والنهد في حذره وادوي ومن رقيه ورد واشبه بدر النعم في الحسن والبعد عليه وطرفي منه في جنة الخلد لا عطفه اشكو الي حجر صلد جدير بان يعقدي علي ولا يعدي بل البعد عنه ان يجود وان يعدي اذا ر علي الايام فاسئل عن الحذ وبد لي البوسى من العبد الرعة وحسبك بي ان ادي با لا جهدي ويبع ضوء الشمس في الاعين الرعة حسام وكل منهما ذلق الحذ ويطبعه في العيت فتعقد العبد وان كنت سحا بالطوارق والتله حيا في بده الملك الفخر ذو الجهد يرجي من الاحسان والمجاهد المحدي فالك من بل المنى فيه من نبت عالي وخذ ممة امان من الرد بافعال سبغ الطيرة الجرد ولب يد الراعي عاشق رفة به من زمان قل حادته حدي
--	--

فأشيت



تصور فاعلمه وكيف يتفق بينكما وتألفان ولا تخلفان فقال اعلم ان  
الزمان وفق الاعتدال والرجل كما تعرفه في غايه البرد والفتا ثم وانما كما  
تعرفني وتبني فاعلم لنا ان يتغير الزمان ثم تفرق ولا تتفق وانما يقول  
وصاحب اصبح من برده، كالماني كالماني في سباط، ثم ما من ضيق الخلق  
كان في مثل الخياط، نادمه يوما فالصبي، تتصل الصبي قليل الشا  
حتى لقد اوهمني انه، بعض التماسيل التي الساط، ومن شعوره  
تسمع من قبل بعض قول، ولا تسللاني لو اداء، ثم اسفنا المهران جسمي  
ومن بعض فيكون ماذا، توفي سنة ثمان وثلاثمائة جعفر بن الفضل  
بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات الوندبكي بن ابي الفضل  
بن خزايه بكسر الحاء المهملة وسكون النون وبعد ما زاي وبعد الالف  
يا وهي المرأة العفيفة الغليظة البغدادي من بل مصر وزر ابو القدر  
في السنة التي قبلها القدر ونقله ابو الفضل وزارة كاتورا الاخشيد  
بمصر ذكره الحافظ السلفي وعظمه واشي عليه وقال انه روي عنه الحافظ عبد  
الغني بن سعيد وذكره الخطيب وقال انه كان به كراة سمع من ابي القاسم البغوي  
وكان يملى الحديث بمصر وبسببه خرج الدارقطني الى هناك وروي عنه شيئا كثير  
يولده في ذي الحجة سنة ثمان وثلاثمائة وتوفي سنة احدى وتسعين وثلاثمائة

ابن خزايه

ومن شعوره  
من اهل النفس احياء ما وروحها اول بيت طابوا فيها على صخر  
ان الرياح اذا اشتدت عواصفها فليس تقصف الا عالي الشجر  
جعفر بن محمد بن ورقان بن محمد بن ورقان الشيباني كان من بيت امره وتعلم  
واوب ولد بسامرة سنة اثنين وتسعين ومائتين وتوفي في شهر رمضان سنة

ابن ورقان

اخو كرم قد فعل الله خلقه	قال اللغوي فيه سبيل الى الفتح
علم بلا جسد وحلم بلا هوى	وباس بلا جبين وجود بلا شح
الكثيرة الغم عن قصد	يضمون عنه القصد بالقيض والرخ
ليام لوان الجواصم موردا	لما ظفروا منه بري ولا نشح
فا فعلم لم تنل لغير سورة	ولا فرغت ابواهم سورة الفتح
غربت رجائي في ثرى مكر ماتم	فاورق بالجدي واثر بالبح
وكانت لي الايام حروبا قد زان	صلاحي بما اوليتم طلبت حلي

جعفر بن عبد الله ابو الفضل الانصاري الدمشقي كتب عنه بعد اداء  
ابو البركات هبة الله بن المبارك السعدي وابو الوفا احمد بن الحسين وتوفي  
سنة تسع وتسعين واربع مائة وتولده سنة اربع وعشرين واربع مائة

ابو الفضل  
الدمشقي

شربت علي زهر البنفسج قهوة	بجح الدياجي وهي في الكاس قياس
توهها في الكاس وهي خلتها	لرققتها نور بلوح به الكاس
وقلتها احسوا لذة شربها	فتفت في المشكاة والراح نيرس

الله يوم سرور قد نعمت به	فيه على الراح والرياحان معتكف
والكاس كالبدر في ليل الاسواق	قد اخلى بعضه والبعض مكشف

جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب ذكره الخطيب وقال هو احدث شيخ  
الكاتب وعلمهم حدث عن ابي العينا وحماد بن اسحق الموصلي والبر  
ونحوهم وروي عنه ابو الفرج الاصبهاني وقال ياقوت قرأت في كتاب  
المخاض لابي حيان قال قلت للقاضي اراك مخرفا في سلك بن قدامة

ابن قدامة

ومن قرا



انبى وعتبي وثلمايه وكان المقدر يجر يد مجرى بني حمدان وتقلد عدة ولايات  
 وبيته وبني سيف الدوله مكاتبات خبير بالشعر والادب ومن شعره  
 ولما عبتني باوتارهن ، قبيد التبليغ ايقظني ، جنس الهوم واتبعنها  
 نغير الثاني فيجني ، عمدن لا صلاح اوتارهن ، فاصحني وافسدني  
 ونسبه هزرك لاني علمك ناسيا ، لحي ولا انا اوردن التقاضيا  
 ولكن رايه السيف من بعد له ، الي الفرح تاجا وان كان مأفيا ، جعفرني  
 محمد بن عبد العزيز بن ابي القاسم بن عمر بن سلمان بن مرداس بن يحيى  
 وساق الشيخ اثير الدين نسبه الي الحسين بن علي بن ابي طالب وابنه له  
 لا بلنا ان رقصنا طربنا ، نسيم هب من ذاك الحنا ، طبق الارض بنشر عاظم  
 فيه للعشاق شروبا ، يا اميرك لي من كاطية ، قد لقينا من هولم انصبا  
 قلم خزلنا باحجي ، ومليم حيكم بالوقيا ، لست اخشي الموت في حلم  
 ليس قتلي في هولم عجا ، انما اخشي علي عرفكم ، ان يقول الناس قولا كذبا  
 اسخروا منه في جهنم ، فاجعلوا وحي القلي سنيا ، جلدك من عبد الله  
 الظفري المعري شجاع الدين والي ديباط سبع كير من الحديث النبوي  
 علي الحافظ السلفي وروي عنه وعن بولاه يحيى الدين عمري ثنا منشاها  
 ولي نيابة الاسكندرية وديباط ذكرانه نسخ بيده اربع وعشرين ختمه  
 وكان سمي جوادا محبا للعلم وله غزوات مشهورة ومواقف مذكوره مدح  
 بالسعر وبنى مجاه مدرسة وتوفي في شعبان سنة ثمان وعشرين وثمانمائه  
 قال الشهاب العمري في معجمه اشهدني شجاع الدين جلدك لثغره  
 خذوا حذركم من ساحر الطرف اغيبه ، سقم قتل العتاق عمدا ولا يدي  
 ولا ردوا ماء بمدين حبه ، فليس بما يبتقع الهائم الصديقي

جلدك ولي  
ديباط

ولما زلنا

ولما زلنا وادي الويلم ازل	ابن زاهلا بن بودد ونادي كليم الشوق بولاه ربه
فما تجلي ذكر طور الخلد	وخرقوا صاعدا لاني ابداس سناء الكمال الخلد
سالكنا يا امير خرد حاجر	على جرات الوجس هو تجده وكم ليلة امنت
وجرت على اذ الشيب المنصد	وبان كانت اختارني على التي وت وياه كرف مشد
وفيه يقول النفس احمد الوطفي من صيد	احرق يا نقر الجيب حساي طاقف يردك
انقلن فض البان يجيني وقد عابنت فمك	ارخط اس منارك المحض عن منك ووردك
يا قلت من لانت معالنه عليا ما اشرك	انقلني جلد القوي او ان لي غزبان جلدك
جويان بن مسعود بن حمد بن ابي الدين الدبيري القواس التوزري	كان من اركبا الفضلا وله النظم البليغ قال شمس الدين الجوزي اسمه رمضان
وجويان ولم يكن يعرف الخط ولا النحو وكانت كتابته من جملة السويري	غاية القوة بحيث انه استعاد من القاضي عماد الدين بن السيرازي ورجعا
بخط بن البواب وتعلم ما فيه الي ديج بورد التوزر والزيق التوزر على حسب	واوقف عليه بن السيرازي فاعجبه وشهد له ان في بعض فلك شيئا اقوى من
خط بن البواب واشتهر بذلك في دمشق وتوفي الناس يقصدونه بغير حود	عليه وكان له ذهن حاد في تيق في حود التمازيق والتمابه
اذا فخر جني البدر من سبب الفجر	ولا ج به فخر من الاثم البصر
وقا حمله من عابني الرض نكته	رشفنا به برد الرضايت من كثر
ومهدني بوجه الارض مبتسما فلم	بفرغ فيها الدهم في عقل العذر
اذا رشف الماء النسيم لوقته	كساه شعاع الشمس وركام البدر
ومن شئت الكاشان بانيم تهنده	اذا ناه ساد العقل في حجة السكر
نصون الحياتي القاني وانما	نصون القاني بالحي والاندري

جويان  
القواس



لحقن النوريس بن زوايه	وقال حفاطة الميزاج	بل انت بطول عانتك	ما هذه الاعيون وقاح
اذا كبرت نفس الفتى فاعلمه	وان جابست نفسي من الناس حاجة	واسمى واحي ساخطا متعبا	يري انها حقا عليهم مرتبا
وان طال به الناس يوما جهم	يري ان كل الناس قد خلقوا له	لوي وجهه غيظا عليهم قطبا	عبيدا وفي كل الغلو باعجا
فلا يرضى ان لم يكن تحت لره	من الكون يجري ما اراد وما ي		
لاح الهلال ابي يوسين به اري	كانه شفة للناس قد نقتت	شرب المدامة على يد السابي	بالسيد والفخر شفاف من الباقى
وله في شبابه وناطقة بافواه ثاب	تيل بعقل ذي اللب العفيف		
لكلم لسان مستعار يخالف بين تقطيع الحروف	تخاطبا بلفظ لا يسه		
يوسين كان ذا طبع لطيف فضيحة عاشق وشيخ	ومبيت سولب وسلم تقوى		
وله بصف حاسية			
ومعشوقة تستل الى رضاها	اذا استوردت بغير خباية	بتم هي الرقيب غير مبع	وان ضربت انت بعير مبع
بيدهم تخم عن ثم لا يتم	وما جها في غيظهم بالسمع		
يجود بها تحوي فيحيي بيدها	وتسئل بالملاد وتخط ما تبي		
تقبلها الافواه من كل جانب	فاخص منها موضع دون موضع		
وقال في منكورس			

ولما حكى الراود في العين شكله  
 يذكر عهدا بالكروم فكله  
 عجت له والراح تبكي به فلم  
 اذا ما اتاني كاسها غير متزع  
 بنا ولينها من طرف الخمر اغنيه  
 بنا دينا نظرا وترا ونظرة  
 فلم يستقي كاس المدامة دون ان  
 وقال وفرط السكر يفتي لسانه  
 ردوا من رصابي ما يعين من الظلا  
 ومن كان لا تحوى دراعاه مبرور

وقال اصفي الى قول الرشاه بجلتي مستفهما منه فغير لار  
 تلعظي زهرات ورد حديثكم من بين شوكة ملائمة الخزال وقال على طريقه  
 الصوفية والتهلم لهم متى عشق معشوقى انا فقود من ارقى في  
 غبت عنى لى اجفني اناس وجدي يتي في قنا لهما السامع يدي ما الذي  
 قلنا والله ولا اذرى انا وقال  
 واشقى الناس من عزلا اذا جار الحبيب علي محبته فقد عد لا  
 احاول ان تبارقي واحذر ان تبار سلا ويكلى ان انون جوى  
 وما ان احول فلا وفي قر تقا حرن علي اللخطان ان غفلا  
 فالاحظه الا تصح جده مجلا وان طالبه بالعدا  
 في حكم الهوى عدلا وقال في البان نفس غصن البان اذ يابه  
 واهترع عذيق عجا فاح وقال في الروضي ملو قد تعرى الى غصني القدرود الملاح





الاراك

علي بن الترك لا يتركني اوطن بالقله ورد خده نصف اسبه الا و مندم يزد  
وعكس طافه شبيهه قد **وقال** حانا الترك وانتهوا حانا  
ولا يفيذا التواصل بالصد حونا بالصوارم والعوالي وجاوا بالواخط والفد  
**ول** عدول لا يمل ولا يميل ووجد لا يعل ولا يعيل  
ومحبوب يلذ له عذابي وان لم ارضه فانا للول فحسني ثوقه ضعيف  
ويبلي مثل موعده طويل يميل على كل الميل طليا وبعض البعض ودي لا يميل  
اراق دمي بهاظه والوج الارضي وقد رضي القليل

**حرف الحاء**

حسام بن يونس عماد الدين المحلي يعرف بابن الحمار الفقيه الشافعي مولده  
بقوص سنة ستين وخمسين و كان ادبيا طريفا لطيفا وله نظم يلح في  
القطعات دون العصايد وكان نصرانيا فاسلم وكان يحفظ المقامات  
وشرحها توفي في ليلة الاربعاء عاشر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وثمانين  
بدمشق ومن شعره

قبل لي من هويت وحببت الشعر عجب به قلت ما ذا اكاره جرة الحرف  
فمن ذلك الدخان عداره وله اني شكوت معاشرتي ادبائي اخلاقه  
لو كان جين عشري لعلكت يوم فراقه جيان بن مسير  
ابو الندي الكلبى دمشقي النديم الخليل المطبوع المعروف بعرقه وكان  
اعور وطا كان السلطان صلاح الدين بدمشق وهو من امر تونور الدين قد  
وعده ان ملك مصر اعطاه الف دينار فلما ملك مصر بعث اليه عرقه بقول  
قل للملاح يعني عند اعشاري يا الف مولاي ابي الالف دينار اخشى من الاسر ان يفت  
وما تقي حنة العروى بالنار فجد بها عاصديك موفرة من بعض خلف الطائي

العماد المحلي

عرقه

حمر الاسيا فكم عز الحكيم غنقار قال لا كاعداي وامطارى فسير له النيا  
واخذ له من اخوته مثلها لجاه الموت فجاهه ولم يتسع بجاهه الفنى  
وفاته في سنة سبع وستين وخمسين

اما دمشق لحنان من فرقة لاطالينى بالاولاد الحور **ول** ما صاح فيها على الورود  
الاوغناه قري وشحور **ول** يا هدا ودرع الما يسجها انامل الريح الا انها  
دمشق حيدت من جي دمن تاري **ول** وجد اجده اواركس

ياراجا غا ويا عرج علي بردا **ول** وخلي من حديث الريح القادي  
في قل دالية تفيد عن عاد **ول** في حن ساقية من كى ساقية كادت ساقى بعد حن  
لها بعيني اذ امانت معاطفها **ول** جاز سياستيد في عين معناه **ول** اجن

ري عذ من اجبته لا عهد **ول** من الشوق اعزى وما انا صانع **ول** جميعي اذا احس عنك  
وكي اذا رويت عند سلع **ول** كم الهوى شغله وهو

من حمر تحويه ضلوعه **ول** صب تناعل بالربيع وزميره **ول** زنا وفي وجهه لعل  
بالابي فبني تنوع وحله **ول** عن صبه احلا الهوى منوعه **ول** كيف التكلان عني اذني  
والطس شى لا يرد شفيعه **ول** شمع وكنى في نوادي عمار **ول** تروى لى في الشيا طوره

فان العوازل ما الذي استخسنته **ول** شه وما يبسبك قلت جميعه **ول** احب سمر الغنا من اجل  
يا مفسر الناس جاني سلمك **ول** وليس يعلم الا الله كيف انا **ول** ان كل من يمشى في الدنيا  
لونا واحده من باطننا **ول** تنام اجفائه الرشي قد عوا **ول** ان كل من يمشى في الدنيا  
هو خلا في كما اهور صاه فان **ول** دنود مند تفاني اونايت **ول** ان كل من يمشى في الدنيا

انا السمول في حفظ الوقام **ول** وجم اذا وده وانا الوصل **ول** ما في الديو وسار **ول** ان كل من يمشى في الدنيا  
الا حبه في الترك محبوب **ول** كما نابو سف في كل راحله **ول** والى في كل بيت من عقوق **ول** ان كل من يمشى في الدنيا  
**ول** بروق القواي ام بروق **ول** اشاقك دهانم هديل **ول** ان كل من يمشى في الدنيا

تدري  
زور

هدر

حمر



كان بك الوحيد الذي لا وقد صبرني واثنى علي  
 وتخل جسي جعرا لا حاكم اجابنا ان كنتم وعذبتوا  
 فلا تظنوا اننا ابرياء ولا تبتغوا طغيانا غيرنا  
 ولدي مريرة

ومحبوبة في القتل غل من يد ولا في البر تسلوها الكف الحجاب  
 اذا ما الهو القصور هج عا انت باهوي المهدود من كرا جاب

ولسه فارقوم بداعذار و هيب اسل عنه نقلت لا كيف اسلو  
 انا جلد على تقاسم عبيده اخشى عذاره وهو عمل

كثير الخوون وقت الاخوان فالقوم لاحسن ولا احسان يا ليت شعرا ان كنت الدنيا  
 والناسي نام والزمان زمان ولله عارضها ان بنت عدوها  
 وسلاها عن فوادي ماسلا باي جارية جارية ما شقت غلة قلبي شقتها  
 اني قبله في يدها وسواي مل من تقبلها اوله في حرمه ندم فاعذوه  
 يقولون لم ارضت شعرك في الوري قتلت لهم اذ مات اهل الحارم

اجاز على الشعر الشعير وانه كبروا اخلطه من بهائم  
 ولله عذبي اليم من الانوار والبر ما صير الجسم من فوط الصبا سجا  
 اجابنا لا تظنوني سلوكم الحال باخل والتبريح ما برحا لو كان يسبح  
 لكت اولي في دمه سجا الحسن بن احمد بن محمد بن حكيم الشاعر  
 البغدادي ذكره الهادي الكاتب وقال اجمع اهل بغداد على انه لم يزرق  
 احد من الشعراء لطافة شعره توفي سنة ثمان وعشرين وخمسين مائة

ومن شعره  
 لا تضاهي في عوارضه سبب والناس لوام كيف تخمي ما اكاد به والذبي

وقال

وقال يزيد القول بيدان له وردا غيباني سمحة الخمر  
 فنكرت عارضاه فخران الشوك لا بدت نور وقال  
 لما به خط العذار بزني خذ بي يمشي وطفن ان سواده فوق اليا من كتاب  
 فاذا بد من سواد علي عمده كتبت برقي وقال ولا يم لام في الكمال  
 يوم استبا هو ادم الحسين قتلت دعني ارضي السبي سيد السواد عني  
 وقال في الشريف الشري صاحب الامالي باسمه والذي عهدتني  
 نظم قريض بصدي به الفكري ما فيك من جدك اني سوا انك لا ينسني كذا الشعر  
 الحسن بن اسد بن الحسن الناري ابو نصر فاضل زمانه وعلامة اوانه له  
 كتاب الاقار في العربية وشيخ لمع بن جني وكان في زمان نظام الملك تولى  
 الدواويني بامد واساؤ التدبير فيه فصوروا ونقلوا ان شفع فيه طبيب  
 بالخزرة فاطلق واستقل الى بلده وكان سبب شفاعة فيه ان هذا الطبيب  
 قدم بمسجد محمد بن اسد فاحضره وضاق به الوقت عن تعليم قصيدة فاخذ  
 قصيدة من ديوان ابن اسد ومدحه بها فارسلها المهدوح لابن اسد ليظن بها  
 فبعث هذا الشاعر قصيدة يسجده في الكون عنهما والاعتذار في ذلك وقت  
 ابن اسد الى المهدوح بعلمه باستحسان القصيدة وايداعها فاعجب ذلك وخلع  
 على الطبيب فلما اتفق لابن اسد ما اتفق كان ذلك الشاعر في منزلة مهيبة  
 عنده هذا المهدوح فشفع فيه فقبل شفاعة فقال ابن اسد ما اظن ان قصيدة  
 بحدت فشفعت الالهة ثم انه استقل الى بلده واتفق له امر اوجب هزيمة عند  
 فخرج الى حلب واقام بها مدة ثم حمله حب الرياسة والوطن الى عوده اليها ولما  
 وصل الى حران قبض عليه نايب السلطنة وشفقه وكان ذلك في شهر  
 سنة سبع وثمانين واربع مائة وكان بعهد التجسس في شعره الى حصار

ابن اسد الناري

ابن حكيم

ان



في ذلك علما وله ديوان يبيع  
 يابن افايد او البدر كان له عليه في الحسن اشراق ولا لا كم قد ضالكم من ومنه ولا اتم  
 كانت جوابك في عنه ولا لا **و** ما ان ذممت زمانا ثم فارقتي  
 الاجدت له وقتي الذي هيا ولا استدمت لزيد العيش منه ولم تجعل حواسي عيشي اللذيق هيا  
**و** لرسولي اذا الحديث فرا مني كتابا فسنله رد الجواب  
 واذا قال كيف كان فحدثه بوجدني وفيه فعل الجوي **و**  
 وبدرتم لو ان البدر يشهد في وصفه حتى اعيا نادى منعه لم يستطع ناظر يونا  
 من نور اشراقه حسنا ومنعه **و** ولما سمعت الحادي بين تر قفا  
 وقايلهم والعيس تحبهم حثوا اسلت دموع العيني حتى ارتوت رمال النقي في ابرهم والنقا  
**و** يابديا فيه خلفت عذاري وتناي وجهه عن وقار  
 قلت في اكم هو اي والدمع في خدي له كات سطورا وقاري كيف استطع كنه مع سيم  
 ليس تخفي ومدمع فهد جاري صل او قطع فانت ان غيب عيني انسي ان تنانيد جاز  
**و** بابي المسم الذي واورا الا انما نظمت في جلسار  
 وتورني لخطا طرفك فيه صير الوجه والجوي في خلنا **و**  
 لجمع بعدك قد عذبه فحني والطرف من رقة خار دمنين وكان قرك اسني ما خبط  
 فبان كل نفس بعده وسني واي خل من اللان ساعني بقويه الدم لم رجل وم  
 قد بان بالين سركت الهمه ولو ملكك عنان الدمع لم يبي الحسن من شاور  
 بن طرخان بن الحسن هو ناصر الدين ابن النقيب الكافي المعروف بالنقيب  
 قال اثير الذي جالست بالقاء مرارا وكنت عنه وكان نظمه حسنا وتوفي سنة  
 سبع وثمانين وسماه بالقاء وهو في عشر الثمانين روي عنه الديس  
 والسبع محي الدين بن سيمه الناس وغيرهما وله كتاب سماه منازل الاحباب

ابن النقيب

ومنازه

ومنازه الالباب ذكر فيه الحادرات التي كانت بين اديا وعصره وبيته وهو  
 في مجلد من ديوانه مشهور في مجلدي وشعره في غاية الرفق والحسن والقبول  
**و** يابن امار برقيه شموله وحبا ما الشعر النقيس الاشتب  
 تقاع خذك بالعزيز مسك لكنه بهم القلوب مخضب **و**  
 ياما لكي ولديك ذي شاني مالي سات فاجيب مالي فوخدك النيران ان طني  
 وشكيتي من طرفك الغزالي **و** وسابني كفي والذراهم عاشر  
 ولست لها دون الود بخليل وما استوطنتها وطوبى ما انما تر عليها عار ان  
**و** اراد الطير ان يحكي الغائبة وحده كملت لا يابنك  
 وقد الفض قد كاد تنفي وقال الله سبي لي جبانك ويا اس العذار قد كملت  
 وان لم اقطف نبي ساكنك وياورد الخرد ودمتك عني عذار صغره فامن خبانك  
 ويا قلبي تبت علي النجني ولم يفت له احد شاكك **و**  
 اقول لثوبه الحامي ابر كني ولا يك منك في ما عشت به فقال كيف عني ترك هذا  
 وميل سبي الاير لغير نوبه وانا العذري فاعدوني في  
**و** وجر عني بالاحسان ولا بلا صرق كالمجنون عشقا كتمت زيارتي وانيت ليلا  
**و** قالوا فلان ناظرنا جنتهم هو ناظر الا الاء طانه  
 لم يد ربح الارض فلما زركم اخري ولا سعل اطرافه **و**  
 الصب من بعدكم مفرد ودعه النيل وتعليقه وخذ ما بكم دم  
 مقياسه والدمع خليفه **و** وسابني سوي عيني عطر مجنونا  
 وذلك لجهلي بالعبود وعرفي وقالوا به في الحب عن نظرة لعد صدقوا عني الحبيب ونظري  
**و** وقالوا قد اخبرقت بالنار راحة وهي الفلم ومنها الابر الفوق  
 وقال قوم وما ضلوا وما هموا بانها النير قلب النيل تحرق **و**



في ذلك علماء وله ديوان يمدح  
 يابن افايد او البدر كان له عليه في الحسن اشراق ولا لا لم قد نال من ربه من لافلام  
 كان جوابك لي عنه ولا لا ما ان ذممت زمانا ثم فارقني  
 الاجرت له وقتي الذي وهبا ولا استديت لزيد العيش ولم يجعل حوشه عيشي اللذيذ هيبا  
 ورسولي اذ الحديث فرا مني كما بافسله رد الجواب  
 واذا قال كيف انجدته بوجدني وفيه فعل الجوي  
 وبدم لو ان البدر يشهد في وصفه حتى اعيانا ومنعته لم يستطع ناظر يوما  
 من نور اشراقه حسنا ومنعته وما سمعت الحاديين ترثها  
 وقابلهم والعيس تحبهم حثوا اسلمت دموع العيش في ارتوت رمال النبي في ارضهم والنقا  
 ياد بها فيه خلفت عذاري وتناهي وجهه عن وفار  
 قلت لي اكم هو اي والدمع في خدي له كاتب سطور او قاري كيف استطيع كنه مع سجع  
 ليس في مديع فيد جاري صل او قطع فانت ان غيب عن عيني انسي وان تنائت حياز  
 بابي البسم الذي هو اوراق الاقا زخمين في جلسار  
 وقور في لخط طرفك فيه صيد الوجه والجوي في خلل ناز  
 للحجم بعدك في عذبة نفسي والطرف في رعدة خالوني من وكان فربك اسني ما خطبت  
 فيان كل نفس بعده وسي واي خل من الخلان ساعني بقوه الدم لم رحل ولم  
 فربان بابي سركت الله ولو ملك عنان الدمع لم يبي الحسن من ساور  
 بن ربحان بن الحسن هو ناصر الدين ابن النقيب الكافي المعروف بالقيس  
 قال ابي الذي جالسته بالقاهرة مرارا او كتبت عنه وكان زلفه حسنا وتوفي سنة  
 سبع وثمانين وسماه بالقاهرة وهو في عشر الثمانين روي عنه الديات  
 والسبع عي الدين بن سيد الناس وغيرهما وله كتاب سماه منازل الاحباب

ومنازه الاقبا بذكر فيه الحاديات التي كانت بين اديبا عصره وبينه وهو  
 في مجلد في دجربوانه مشهور في مجلد في مشعره في غابة الرقة والحسن والنبوة  
 ويا من افايد برتعة مشموله وحبا بها الثغر النقيب الاشب  
 تفاح خدك بالعذار مسك لكنه بهم التلوي غضب  
 يا ما لي ولديك ذي شافني مالي سات فاجيب علي فوخدك النواز ان لي  
 وشكيتي من طرفك الغزالي وما بين كفي والذراع عم عاشر  
 ولست لها دون الورد مجلد وما استوطنتها وطيرها وانما تر عليها عارات  
 واد الطير ان يحكي الثغارك وحيه كقولك يا طير فالك  
 ووقد الغضف قد اذنتني وقال انه يبقي لي حياتك ويا اس العذارف لك  
 وان لم اقطف من نباتك ويا ورد الحرد ودمجتك عنى عمارت صغرت من حياتك  
 ويا قلبي تثبت علي العجني ولم يثبت له احد ثباتك  
 اقول لنوبة الحى اركبني ولا يد منك في ما غشت اوجه  
 ومن سبي الابر لغبر نوبه وانا العذري فاعذرني وسج  
 وجز علي بالاحسان ولا عاصرت كالمجنون عشقا كتمت ريارتي وانيت ليلا  
 قالوا فلان ناظر فاجتم هو ناظر الا ان اعطانه  
 لم يد ربح الارض فلما اريدكم اخري ولا مسح على الطرقي  
 الصب من بعدكم مفرد ودمعه السيل وتعليقه وحده ما بكلم دم  
 مقياسه والدمع خليفه وناهي سوي عني نظر تحسنا  
 وذلك لجهلي بالعبود وخرني وقالوا به في الحب عني نظرة لغد صدقوا عني الحب ونظري  
 وقال قوم وما ظلوا وما هو بانها النير والليل يحترق واهي الغلام وما الابر العرق  
 وقال قوم وما ظلوا وما هو بانها النير والليل يحترق



ابن قلدوه امر الرعايا وهو من حيلة الوزارة عطل هو بالوق في الوزارة طبل  
وهو في الدست حتى يخلص سطل **وله** لا تأسفن على الشباب وقد  
تغلى السيب وقد يتأسف هذا كخلفه سواء اذا **يقف** وفي هذا ان يضي لا  
**وله** عجب السيب كتب الروم فاصبح القلب وهو عاقبة  
وكتب لا اشبه اراه وقد اصحى لا اشبهى افارقة **وله**  
وجردت مع غريبي وشجوني تراها مومي من جنوني مشرد فلا يدري غريبي معاني فاني  
انادك ارحم الفقير المحرد وكتب اليدين سعيد الغرايا ساكني مصر فخذ السيل جار  
فاكسبم تلك الخلاوة في الشعر وكان تلك الارض محرمانتي سوار زيبر واعلى النلم والشر  
فاجابني السيب وطاقت الشعر زاد حلاوة وحطته اغلام السندرو  
وجبت ذبي شوق وما كنت شيئا لملمم ذاك الشعر ولا في الشعر فلا تطلبها سحر البنان بارضا  
فكم فيه سوي مبطلا اية السحر ولا رقة الشعر ان كان اولا وكيف رغبتم الشرح قوة  
وكتب ان السيب الى الشرح الوراق

ياساكي الروضة انت المشتاهي من هذه الدنيا وانت المتيقي  
وياسرور النفس بين الشعرا انت الرضي فيهم وانت المرتضي  
وياسر اجام نزل انواره - بعينه اسود اللباني ابيضا  
على اراكي قاطعا لو اصل ومعرضا عن مقبل ما عرضا  
فاجاب السراج باسم عيب جامن كانه اصبت سواد قلبي المعرضا  
لكن اسوت ما خرجته بما اعقبته من القباب الرضا يا ابن السيب اري منقبة  
الا واولئك الشا الايضا ان ولاي حسني في حسني اذا ما اري لعمران رخصا  
**وقال** قالت بماذا اقصرت شعرا من اسود الرأس والعذار  
فقلت ان تسالي مهدي وقصاه الليل والنهار **وله**

قلت يوم البني حيد مودعي  
قلبي ولا جدي ولا صبري معي  
ورجعت لا اوري الطريق فانتل  
فجاني صورة المستوع  
اي احدث في الهوى بعياب  
طيب الحياة في البنا لا تطع  
ما ان احسنا وهم جيراننا  
فسي خياكم بل عجبني  
يا نازحين هل ايام من عودة  
هلكت من شوقي وفرط نوحني  
ويقر قلبا في اطل خفوقه  
اذا عرضت البكا فلا يدرك صاحي  
تد ايك فزوج وزيب حصرم  
عونا على وانت من اعداي  
فاذا ابتلاك الله يوما بالبا  
كم خفيت امره او تآتت  
وبقي وجهنا ووجهك واحد  
فقد ذل من بالجمال انتصر  
**وقال**  
ورواه اخباري عرقوتنا  
حي كان احبتي اعداي  
وتسري من اعين غادري  
در اقلت عمودها من ادمي  
ورحمتهم انبت عورة  
رحمت عداك المبدفوني  
يا صاحبي انصت لا حار كوني  
وغرابي في كاني الا صهي  
ميهما يجمع ثمنا بالامح  
والشمل يجمع بئلك الاربع  
فلقد عدت الصبر برم قرانم  
ترج الفرق ما بقي في مندي  
اري يعود الهم يرجع بيتنا  
وتنام عيني بجمكم يجمع  
ولا فاخت في ايكه تترجم  
**وقال**  
اريني وقلبي في ايداه  
والسهد فانم اندب عاي  
وكم تمت بالملاحه زايد  
**وقال**  
ولا بد تقول عما طيل  
خوف الوشاة واعني الرقا  
ونصيف افعالا الي اسما  
وتسري من اعين غادري  
وحدثهم حاد الطالع  
ركت عالم بعد كالتلع  
واشد في النفسه حاد  
حاشا لشكاز انوار ولاي  
يا نفس قد فارقت يوم اكرم  
وتدوا اجناسا في نازحي  
بجانك جودا على نكرما  
وتضربت نار الايدي اعل  
ان لم تقو والديار في نورا  
وبله طيب حد غام في صهي  
**وقال**  
يا اظرف من اقلت انك ملك  
لا تفعل الاعدا بالاعدا  
**وقال**  
ثم صار الجميع اذ حرد الي  
الا يا امير الملاح ابيد  
اذا قام عارضك المنظر  
منع من التعرع والايما  
قالكم الغاي لذكر احبي  
نصبا وكنتي على الاغراء





الهوام العبدية

ونظفت باسمهم ناديم به مع كل حرف من حروف نداء واعدت ذلك مرارا ومرة  
 مسحسا في نقلتي ابطاي الحسني بن علي بن نصر بن عقيل ابو علي العبدية  
 الواسطي البغدادي المنعوت بالهام مدح طابفة بالشام والعراق واقام  
 دمشق وكان شيعيا روي عنه القوسي واتخذ حجة من الاجم صاحب بعلمك في  
 ست وتسعين وخمس مائة ذكره العماد الكاتب في التوحيد واشتد  
 دوما مع علي ولي في الهوى وكلاهما بالطفم واخيرا ذا البعظ الرقباء فوجبه  
 بين الصلوع وذاك اشرف اذ **ول** ابن من ينشد قلبا  
 ضاع يوم البين مني تاه لما راج يعقوب الرائي الا من سكن البيد افعلى  
 فيها لارجم ظن ان هذا في لظي حزن وذاني روضي حزن مع شوقا الي ابا  
 كنا قد علم الحبا بنا عاشق غصن وذكره القوسي في معجمه وقال انه دخل  
 علي قاضي القضاة محي الدين بن الزكي بدمشق وهو علي رسالة الجوسدي في  
 التعزية الفاضله فالتد الاقل ثلثي الفصل اقصر فاني تيقنت حقان تعبد  
 اذا كان محي الدين في السب جالسا فاما في اليه ثياب الناس فاصل قلب وذكرو  
 شيخ الشيوخ شرف الدين عبد العزيز الحموي في تذكار الواحد وانه اجتمع به  
 في الموصل واشتد له نفسه وبسب الدائمة للما واعتاض عن كاس فنا  
 ظام الي رشقات ما لولان ما عرف الظما ببرد ما اذني الحموي بين الصلوع واضيا  
 واشتد لي لوانني اسعي اليك بقدر وجهي واشياقي لغصدا اعتقاد  
 بادرع لورد القاق وعقدت اثناء الارملة بالاعتة للحاق لايل سعيتي على الحان  
 ومن بذلك الخذاق واشتد له اطلق دعني فمع برق علي الفور مع  
 صاحبي شمني مثل الظلام ما اجتمع قلب وجه صاخر فيه ام البصع طاع  
 اما واياي التي فابنها لا يرجع ما على القلب به الاغزور او وولع

عجبي

المعني وما الهوي الا لجاج وطع حتى اذا ما حلف قد ساع بالوصد نزع  
 ولم يكن اول من اعلى قيدا لونغ حاربي نجادنا والكرت خند وفتح  
 والشدة لماتت منقذ قلبي من يد الكبر اماتت من عنان اخذت  
 قد اعتدت فعذلي فاطره وقد اسرفت في طول تعبد فلان قد ما كنت اخرج  
 لو كنت املاك حسن الصبر والجلد قل المسدد محوي بهم مقبلة  
 رفقا صبت باسمه دته كبري ما بعزى الي اهل المياد يوم والي الا الي ذلك العاري من الاود  
 واني ما عطان غصن وارتيحاج تقا وعلية الطي من لخط ومن جيد  
 شهدت ان مزاب الشهدي في نه غني لداية من جامد البرد  
 سالي مدهد شيكا كما اتبعي قنصا تعادني عرضا طي ولم اصد  
 ان الفزال الذي هام القواديه لم يحل ملعبه من مصرع الامة  
 واشتد له شفيقي الي ذاب الاسباب النعم اسد مو توريه الهم مرموم  
 سليل كرمي اسره رعيه بعيد برامي الم طلق اللثم يناط بحاد السيف مند من شني  
 قوام كالمود والوجج القوم في جعل الابصار من قسامته سناكرم الاخلاق دون  
 لو استعطر الظاهي الي المده عطفه لا قبل من اعطافه المجد يهي سمير القواني العزوي كانا  
 نيا سم عجد او زوا امر اجم واني لا سحبي اذ اقبل بنا عثر ولم ادع بقدم الحسين العزيم  
 ولم اربو ما واطيا فرغ منبر تحف به الا حيا في كل موسم فالان قيس لوراني عفيف  
 وما كان عمر لوراني من تقدم علي ان شعري لم تشد صراعة فيوني في روق غنير ملك  
 وعظمني ان لم اكن بعظم لمن لم يكن في نفسه بعظم والشدة لم  
 ثم كائن حياها الرضاب وتفر مشربا انتقم الحجاب وتشوان القوام سقاها من  
 سلاق التيه والملح الشبا تحيت لي لماه ورت ظام بزيه لهيب غلته الشراب  
 واشتد له وخذ قال كيف عدلت عني بمد حرك واستطال علي

سراشدي للاعذل

الاركي من الاود

الكريم

العزيم

الاعذل

الحموي



المهذب ابن الزبير

ولله اجالوا عيوننا ورواها فلو اسبقوا فوهم وادارها  
 وشوا عطفها باغارة ولحرب تنفي الكاه السلاط لتونا ونحى صحاح القلوب  
 وعادوا وقد اختلفوا جراحا الحسن بن علي بن ابراهيم بن الزبير ابو محمد  
 اللقب بالناضي المهذب وهو اخو القاضي الرشيد توفي في ربيع الاخر سنة  
 احدى وستين وخمسة مائة بمصر وهو اشهر من اخيه الرشيد واختلف بالصالح  
 ابن زريك وحصل له منه مال حم ويقال ان اكثر الشعر الذي في ديوان الصالح  
 انما هو شعر المهذب وكان القاضي عبد العزيز بن الجباب هو الذي قدمه عند  
 الصالح ولما مات بن الجباب شتم به المهذب وشي في خاربه بقباب مذبذبه  
 واستمع الناس قلعه ونقص هذا السبب ولم يقضى بعده الا شهر واحد ومن  
 مصنفاه كتاب الانساب نحو عشرين مجلده ومن شعره  
 لقد طال هذا الليل بعد فراغهم وبهدى به قبل الفراق قصير وكيف ارجى الصبح بعد غم وقد  
 توت شموسهم بعد هم وبدور **و** اقمروا نيك من لوى وعش  
 اول اخذ لي امانا من طلي القمل من كل طرف من ريف الحنق بن شيدني ارب رام بنجد من بني ثعل  
 ان كان فيه لنا وهو السقيم فربما صحى الاجسام بالعل ولد في رقبا واره  
 بليت برقا الواحظ طرقه بنا فعلت ما ليس بفعله النصل بجور على العناق والورد  
 ويتطفي ظلمنا وشفقة الرصل **و** وابن زريق دمع يوم التوج  
 في الطرقتين من قاتر عقده فالسيف اقطع ما يكون اذا اغدا متحدر في صفحة وزنده  
 ولدني صدق بات يوم بغير بنفسى من ابكي السموات فقه بعيت ظنناه نواكيسه  
 فاستعبرت الاثني واناسنا والافاذا القطر في غير حينه **و**  
 اذا احرق في القلب موضع سقناها فمن ذا الذي من بعد يكوم بشواها  
 وان زحمت ماء الدموع بهجرها فن اي عيني تأمل العيني سقناها

وما اطلع الزهر الربيع وانما  
 ولما ابان العين سر صدورها  
 عدونا دموع العين لما تحدرت  
 ولما دفنا للوداع وترجت  
 بهت حورية في سكر فلواننا  
 وما طربا صغفا القريض وانما  
 ويله بتنا في ظلام شيبتي  
 تاخرج ارواح الصالحا لسري  
 ومهما ادونا الكاس ات جفونا  
 وما ادمع يوم العين الا لاننا  
 على الرسم في رسم البار ثم نانا  
 راي الدمع ايجاد الفصول  
 وانكن تبعا لامني الجمل مرانا  
 دروغاس الصبر لتكيد زغناها  
 لصني عما في الضمير غيناها  
 ندين باديان للضمان بعبناها  
 جلا اليوم مرارة القراع سراها  
 سراي ولي سيل الذوايت مسراها  
 ما نفاس ربا اخر الليل رباها  
 من الزجاج تسقنا الذي قد سقنا  
 ومن شعره يا لله يا رب الشمال اذا استلمت الميلا بردا وحلفت من شر ظمراي  
 ما اغتد للفرقة ونسيت ما بين الفصول اذا غشمت قومي وودا وهو زرع عند الصبح  
 اعطاني انما انقدا ونشرت لوق اللسان ايجادوا للزهر عتدا فلأت صني خده  
 هي التي اساوردا فانا ما الف فيه منها صا صاوخة تربي على ربح عتدا  
 يزيدني سرا كبردا نير كعقل السيف تكسوته الاريا غدا عطفته انفاس النسيم  
 بمر من فليس يصيدا احبا بنا ما بالكم فينا من الاعداء وحياة عهدكم ورم  
**و** وما لي الي ما سوى السوطة ولوان استغفر الله زمزم  
 الحسن بن علي بن سالم العمري عبد الملك بن مابوج الاسكافي الاصل البغدادي  
 المولد والدار ابو البدر ابن ابي منصور احد القباب المتصرفين في خدمة الديلم  
 الاماني هو وابوه كان عنده ادب فائق وشعر رائق وكاتبه بديعة واخلاق  
 مربية اخذ عن ابي عمه ابن الخطاب ورج وجاه وديعة ثم صار الى الشام واتمام

وسكانه كخفت عبدا  
ابن مابوج الكاتب





عجل بده ثم استقر الى مصر وسكنها الى ان مات سنة ست وتسعين وخمسين

خليل بل شفي من الوجد وقتة	بجفني والسامرون هجوع
وهل ايشلات الحصب عودة	وعيشي معنى بالمازيني رجوع
وهل سرحة بالضع من الصفا	رعت من ههوي ما ضاع مضج
وهل قوشت جيم على ارق المحي	وما ذاكر من غدر الزمان يدنيغ
وهل رذن ماء شتوب ايتا عليم	حوام لو يقضي لمن شروع
وما ذاكر الاعارض من طاعة	له بقلوب العاشقاني ولوع
فيا جوتي اذ للزمان نصارة	وعودي نصير والحيام جميع
بنمان والايام فينا جميلة	ووادي الهوي للنازلي مبرع
كفي حزنا اني ابيت وبيتنا	من البيد معروف الفجاج سبع
وما اربع الي البانون سنة	ولا ربيع بالبنين المشت مريع

لايات

الحسن بن علي بن حسن بن علي بن كثير بن علي الشاسكوني الهوي الشاعر لوفي بعد الستمائة

وعطفك تهما باسم خوط بانه	وطرفك ام بارونه ينفت في السحر
فغفك نمان في لا ابي ولو انه	بجاول نصي بدل النهي بالاسبر
واني لا هوي ان يوع، بقلبي	ليسعني خصالك الله في الكشر ناسر
وقال يجموعه وضيا حوتيا	لا تنكر ولما ادري فلان من الشعر اذا قبل انه
فالتحوم العروض قد شهدا له على الشعر انه قادر	يقصر معه ود و برضه
في البرنصب الفرموز الاخر، يرتك وهو البسطا ديرة	تجمع بين الطويل والوافر
ولس واميني ناووني خاتما، غلته ناووني فاه،	كأما الغصن ولو زانه
لسانه بين ثناياه، وقصر فيه انه خام،	من فقهه قد صاغه الله الحسن علي

الك سكوني

بد الدين بن شهود

بمرتنة

بن عضد الد ولد ابو الحسن ابو الوليد علي الله ملك الاندلس مولده سنة ثمان وثلاثين وستمائة ذكره الذهبي في السير واثني عليه وقال بن اذكياء الصوريه وكان لليهود فيه اعتقاد ويغرون عليه كتبهم

فصت الوجدة في لاجل من	وبان نار الحمي من تلك التمس
فقلت للقوم هذا الريع وبعلم	وقلت للسمع لا تخلو من الجرس
وقلت للعني غصني من حاسنكم	وقلت للتلوي هذا موضع الحرس

والفوايدي من محبوب تلي لا جولو وسري على فكري بحاسنكم  
 الاياحيد التلباس بكره علي ظاهري من باطني شامل خلت ابي مني فاصحت  
 صفاتي ثادي بالمجوشل اوري به ذكر الريع عند ولادة ولا الهان مطول ولا تصدق  
 واذا كر سعدي في حديثي مغالطا بلي ولا ابي برادي ولا جمل ولا ابي في الشان شلي لابي  
 تلذني الكود بجلو الي العذل مجانبني لان ذل جنوكم عز علي اعظامي سجدت  
 الحسن بن المبارك بن محمد بن الخليل ابو الحسن الشاعر هو ابي الحسن محمد بن الخليل القوي  
 شهره ساير قال ابن الجزار روي شعره ابو بكر ابن كامل الخفاف وابو القاسم علي بن  
 الله الهمشقي في يوم شيوخهما وكلهم سماه الحسن وسماه بن السهاني احمد وراي في  
 وكتب الحسن وتوفي بجاه سنة اثنين وثلاثين وخمسين

رو حاردي راج عرف اللبا الفراج وادرك من الاعالي قبل ادراك الصباح  
 فهو يوم قد بدت فيه اماران الفلاج يوم لهود فنون من يكون رمزاج  
 سباه الفجر فما قبل من كل النواحي واستغاث اللاتي دجلة من جور الراج  
 ودعا عدلهماني في فسادني وصلاتي فساد العقل ان الصبي في اليوم صافي  
 وقال زار طيف الفجر انفوخ حيار زورة ماتموهنا بالوصال  
 غيران الحمير رضي بطيف او بوعد منقصر عطار آسن قلة التجلد والصور

ابن الخليل

روعي كبري الخليل



وخصني ذاك الغرور وحاشا حسنه ان اقبسه بالقران والجمع الذي اذا بيلد  
 الاصداغ اعدي القلوب بالليلار ومجاهد كالهلال اذا افر في تمه ولا كالهلال  
 وله قلب لها لا تقني مدنا هو ان قد يمشج بلباله  
 نازا اليه جوامك وصلالي ان قطع اليه اوصاله فاستببت بهما قالت كم  
 قد فكت عيناى امثاله الحسن بن محمد بن علي الانصاري ابو علي المالبى العرف  
 بان كسري قال ابن الابار في تحفة القادم توفي سنة اربع وثمانية وبن شعره في طفله  
 فاحمده وجنته وايابى رابى الشباب رنا بجمه خذبه ما اسلمها كاني غنما  
 اتبع في رده ولا يحمها ولد وخالف بقصان جميع الوردية فاسو ما لظاه ان كنت  
 الم تر ان البدر يربق ناقصا ويترك منسيا اذا كان كاملا الحسن بن محمد السهوي  
 ابو علي قال باقوت اديب شاعر مشهور من كورد وسهواج من قري مصر صنف كتاب  
 القوافي وتوفي بمصر سنة اربع مائه وبن شعره

ابن كسري المالبى

وقد كتبت اخي الحب لو كان نافي من الحب ان اخشاه صل ونوعه  
 كاحذر الامثال من نوم حينه ونام ولم يشعرا ان مجموع  
 نظمت بالعمى حاسة ابد فابارت اسي واحرفه دثو عا  
 ذكرت الفها تحت اليبه فكنيا من القرائن جميعا وله قوم كرام اذا سلوا سوفتم  
 في الروع لم يفد وما في سوي الميم اذا اذبحي الخط اوصاف من لهبه وجنت عندم ما شئت  
 وله كرام المساعي في اكتساب محامده واهي الى طرق العالين القفا  
 وابواهم عمورة بعفانهم وايد بهم ما تسيرج من العطا الحسن بن محمد بن احمد  
 بن عجا الاربلي الفيلسوف الضرير عز الدين وكان بارعا في الادبية والادب  
 والما في علوم الاوائل وكان منقطعاً بمنزله بدمشق للاقرار له حرمة وقلة  
 احترام بالاكابر روي عنه من شعره الديماطي وابن ابي الهيثم وتوفي سنة ستين

السهوي

الغز الاربلي

وستما يده بدمشق ولما قدم القاضي بن خلكان ربه اليه فلم يجتعل به فاطله  
 القاضي ورثه دوله بنصيبين سنة ست وثمانين وثمان مائه وبن شعره دوله  
 لو كان في العصر من الانصار ما كنت عليك عتقت اساري  
 ما ضر كيا اسر لو ب لنا في دهر ك ليلة من السمار دوله  
 لو ينصر في علي هو اده صبري ما كنت الذميه منك العتر حرت على السبع سوك  
 مالي سموسوي حث السمرو له توهم وانشا بيلد مزاره هم ليسى بنتا ما شئت  
 فعانقه حتى اتمد ناعانقا فلانا ما ماراي منير واجد ما احسن قول الصا  
 كمال الدين العمير لما سمع من بين البيهين قال مسكده مسكده امي  
 ان احب تكلنا وفي لي طبعا اوتخت محمود محمودي زعا يعني ليني الاك دوله  
 هذا صرر عجب لي نفعنا وله وكاتب قالت لانها باقوت مالي  
 بل تعشني العيان بالاركي فقلت والسمع يعني غير ان كان طرفي يري شخصها  
 فانها قد صورت في الضير وله ذميت بشاشة ما عهدت  
 وتغيرت احوال الذوات كرا وسلوت حتى لو سري من عولكم طبعا لما حياه طيفي الكري  
 وله من ابرم الى الابري والفتح بان اللان وسوا شئت وانع  
 وعين ان غادرني الكاسي طرعا وان باصاح حاجي طرعا عليك ستمي الا ان غرما زجا  
 وما عليك اذا مني من قري اني لانم في الاوار زجة ما ليس مني من السكاري  
 وله قالوا شئت وان امي طبيا كحل العيون امي  
 وخلا ما عا يفنتها فتور قد شفقتك ونما وحياله بك في المسام  
 فا اطاق وما الما من ابن ارسلا للفراد ولم تراه العين ستمنا  
 فاجبت اني موسوي العشي انصاتا ونما اموي بخار حمة السماع

هذا الصبر  
 وكبره الايام  
 ونسبها الى شاربي  
 الشاعر الضير

ابو ري ذكر السبي

ولسما



قوام الدين  
بن الطراح

الحسن بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن ابي سعد الصاحب قوام الدين بن الطراح  
قال ابو الين هو بيت رياسة وحدث وختمه وكان فيه تشيع يسير وكان  
حسن الصحبة والمجاورة وكان لاجنه قز الدين تقدم عند التار قدم علينا قوام  
الدين التاميرة ثم سافر الى الشام ثم كرمها راجعا الى العراق وكتب لي من شعره  
عبد برومي في الخبز ببرد ونار وجدي في القلب تنقد ومجدة في هوكر انبها  
الشوق وقلب اودي بالهدد وعدك لا يتغني له امد ولا ليل المطان منك غده  
ومنتهى لقد جمعت في وجهه لمحبه يتابع لم يجف في الشمس والهدد  
حبابه وخرق عتيق زرعني واني درخان وير على حجر قال وكتب الي ابي المظفر عاصمي  
علي انتطاعي عنده وهو الذي ربا بي بعد والدي لوكت يا ابي حفظت يا عاصمي  
ما طبت نقسا ساعة بجناي وحفظني حفظ الخليل خليله وعبت لي عهدك وحسن وفاي  
خلفني قلبي المضاجع ساهرا اروي النجوم وكوكب الجوزار ما كان ظني ان تقار الجوزار  
اوان يكون البعد منك جزاي فكتب اليه الجواب ان غبت عنك فان وهاضرا  
رهن بحضرة سوقي وولاي ما غبت عندك فخره تعديا وبتا علي ولا تصعب وفاي  
لكني طار ايت به النوي ترمي الحجب بفرقة وتناي اشقت من نظر الحسود  
فجته عن اعين الرقباء الحسن بن علي بن المحدث علا الدين ابو الحسن علي  
ابن محمد بن محمد بن عمران بن ابي التثا بن المجد عبد الوافي بن الحسن بن ابي فراس  
ابن حمدان مولده تقريبا سنة ثمان وسبعين وسماه به وتوفي سنة اثنى اوثنت  
وثلاثين وسبع مائة له نظم راين ونثر راين وكتابة بليغة انتفع به خلق  
في الخط والنسب وكتب هو علي الشيخ بن الحسين بن البصيص وكان الملك الاصح  
له معه صحبة فحدث له مع الاقزم ان يدخل ديوان الانشا بدمشق فرسم له  
بذلك فابي فلامه الملك الاصح علي ترك ذلك فاعند من فلة رزقه عندهم

عبد الدين  
المحدث

وكره شروهم وما انا احصل كل يوم من اللب الثلاثين درهما والاكثرو الامل  
وانا كبير هذه الصناعة واعلم في اول الامر شيئا ومن شعرا  
اذ انت تعشق سود العيون فخذ العيون عاكي العيون وان كنت توشق العيون  
اذ اشابت بالثقي العفون فخذ العفون كراين المنام وقل لما كان الكون  
وقل للموايم كفو الملام لقد رمت اليوم ما لا يكون اذ اعانت المنصور  
فكيف اللذان والساكون دعوى كفي في القوم اجري سلو بجز وديج هو  
ولقد ذكرتك والنسيم يعطر والرواح من سقا الندى  
والقوم للشرب اغوا وجمعوا في مجلس رجب المواب والهد فزاره من كل حدب  
وما و من كل فخر ائله والشرب بن صاحب الملوك وساسيت من شرب  
والخون بن صفيق ومنهني ورواق ومنهني ومنهني والفتك بن صفيق  
والعودي نعم يهود ويندي والشع مشعر ابراهيم فضيد جلت اعصاب من عجب  
والكاس في يد ابي عذوب والي نسي قارت للفرقة فودت تعبد الملام  
لاحت كحرة خذ كالتسود  
لطف الاله بما قرأت قالان لا تغدرا يوما فكم في الملاحات وقتا  
لما علي الصب استطال ثم اعطت من بعد ما كرت مواهبها وحالت  
ولم يبلغ معنى ما كل ثم مشرب هي ولبوس وما لا يسكني  
الامانة تلي لا يفر قراره اذ ابان من اهوى وشظناره حبيب افام العذرية  
واوضحه بين الامام عتد ربي الله قد اقد قلبى بليته رجا الهياح اسأل امره  
وساع جفنا قد غدا امره علي فتكدي في العليلي انكسار  
اهق بلفظي والشب خط يجود ولا يجود بما يصيد وشعر بالمداخ لي وعود

الحسن بن

اعمالها

به على الابهام في

دعوة



قوام الدين  
بن الطراح

الحسن بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم بن ابي سعد الصاحب قوام الدين بن الطراح  
قال ابو القاسم بن مويهبة بن مويهبة وكان فيه تشيع يسير وكان  
حسن النجابة والمجاورة وكان لاجنه خرازين تقدم عند التار قدم علينا قوام  
الدين الفاهرة ثم سافر الى الشام ثم كرمها رجعا الى العراق وكتب لي من شعره  
عند بروم في الفيزيد وثار وجدني في القلب سعد ومجدة في هوكراتها  
الشوق وقلب اودي بالهد وعذرا لا ينقضي له امد ولا ليل المطار من كنه  
ومنه قد جمعت في وجهه حبه بياض لم يجمع في الشمس والهد  
حياب وخرق عتيق رزقي واتي ورجان ويزع في حجر فاركت الى ابي الطغرياني  
علي انطاعى عنه وهو الذي رايت بعد والدي لوكت بالانبي حنفت واخاوي  
ما طبت نقسا ساعة مجناي وحنفتي حنظ الخليل خليله ورحمتي في عبيد وحياتي  
خفتني قلن المضاجع ساها اري النجوم وكوكب الجوز ما كان ظني ان تخار وخرق  
اوان يكون البعد شدي حزي فكتب اليه اللوب ان غبت عنك فان وكاف  
رمن عيشي موقني وولاي ما غبت عند ليرة تصديعا وجماعا على ولا يصفق وقاي  
لكني لما رايت يد النبوي ترمي الجميع بفرقة وتاي اشقت من نظر الحسود  
محبته عن عيني الرقباء الحسن ابو علي بن المحدث علا الدين ابو الحسن علي  
ابن محمد بن عثمان بن عمران بن ابي التائب بن محمد بن عبد الوافي بن الحسن بن ابي فراس  
ابن حمدان مولده تقربا سنة ثمان وسبعين وسماه وتوفي سنة اثنين او ثلث  
وثلاثين وسبع مائة له نظم رايي ونثر رايي وقاية بليغة استمع به خلق  
في الخط المنسوب وكتب هو علي الشيخ بن الحسن بن ابي بصير وكان الملك الاصح  
له معه حكمة فحدث له مع الافرم ان يدخل ويوان الاثنا بدمشق فرسم له  
بهك فابي فلامه الملك الاصح علي ترك ذلك فاعبذ من قلة رزقه عندهم

بدر الدين  
المحدث

وكره شروهم وبانا حصل كل يوم من الكتب الثلاثين درهما والاكثر والامل  
والناكبير هذه الصناعة واكرم في اولاد الرضا ومن شعره  
اذ انت تعشق سواد العيون فخر العيون بما في العيون وان كنت توشق  
اذ انشابت بالثقي العفون فقل لحنونك ان المنام وقل لنا ما في الحنون  
وقل للموايم كفو الملام لقد نعمت اليوم بالايكون اذا عانت الحسود  
فكيف الغلام والي السكون دعوى كفي في القوم ابرو سلو بجز وروح  
ولله ذكرتك والنسيم يعطر والروض من سطر الذي  
والقوم للشرب اشكو او يحوا في مجلس رعب اللوب والهد فتراره من كل خيل ليس  
وساوه من كل خيرة اشد والشرب بي صاحب ولاك وناسيب من شبي  
والقوي يصفق ويمنق وروون وسلم وسخيد والبنكدي من اجود  
والعودي نعم يعود ويبتدي والشع مثل عرابين فضية جلبت بعصاب من عجب  
والكاس في يد ايسر عذب والي الشمس قارت للفرقة فودرت تصيل الملام  
لاحت كحرة خد كالمسوق كره رايت شدا بها  
لطف الاله بما فرزت فالحال لا خذلنا يوما نك في المارحالت وقتا  
لما على العبد استطالت ثم اعلنت من بعد ما كثرت سوابقها وحالت  
ولله اذا سبع مهاد حوب محمد فانت من اللذات جمعنا  
يلدغ مني ما لا ثم مشرب هي ويطبوس ومار وسكني  
الامالي لا يفر قراره اذا بان من اموي وشطراره حبيب امام العذرية  
واوضحه بني الامام عتاد ربي الله قد اقد قلني بلينه وحيا العياض سالي  
وساع جفنا قد انظر له على فتكه في العالقي انكسار  
احق بلفظي والشب خط وجود ولا وجودها بعيد وشعر المديح لي وجود

عن ي

اعمال

بدر الدين  
ابو القاسم

ذكره



الشيخ بدر الدين  
عبد الجبار

ولقد غنوني في جواني بقولم **سقط منه الدين فاصبر على الخبز**  
**فقلتم كفواني واقع** وحكم بالرحمة الى الدين **الحسن بن محمد بن الحسن**  
**بن محمد بن حبيب العلبي الشيخ بدر الدين الاديب الفاضل الناطق البليغ كان**  
**والده محسبا محبا ونشأ بدر الدين وسرع الحديث هو واخوه شرف الدين اخوت**  
**به بطلب المروسة في سنة ثلاث وستين وسبع مائة ومن مصنفاته نسيم العبا**  
**وهي بحاوية شعره رائق ونثره فائق كالشهد في خلاوته والدر في طراوته**  
**نحواس على المعاني اللطيفة المبتكرة حراس على الالفاظ الشريفة المبتكرة نحو**  
**في بحر الدر ثيابا كد الرقيقه فيظهر من جوانب يديته جان عقبة فاق**  
**ادب زمانه وشهد له اشياخه بالتقدم على اقرانه فمن شعره**  
**صادقت غيري فاشتقي الاعداء ما هذه الافعال يا اسما ما ان ظني فيك ان تغير**  
**اوان يقبل قلبك الاغرا اخضت جدي مدة والان قد برح الجفا ورجع الارقاء**  
**ولرب خود خد يا ابيهم ورد عليه بحد وضياء كم قد سباز مراد غير النام**  
**في النور منه حارة الثقل ولها عيون جاد ربيوتها يعني ذنا ورتاج دنيا**  
**ومعاهم نصيبه مخصوصة سال النظار ما وقام للما يفت الفعون تعالين**  
**وتعلمت في نوى الورقاء ليل الذواب زان صر جفنا وبغدا يفتبين الاشيا**  
**لا تنكروا اوليها وعني الا اجني وجنبا سوداؤ يا عادة في الظلام نور**  
**زوري نبي اودت به البرحا وتمطى ليل الا حسي فعد من ازديار في الدين الرقا**  
**جسودا هلك عن عيونى فاعند ولها بعد كعبرة وبكا هم اهل بدر لا اعتراض**  
**في تعلم فالفعلوا ما شاؤا انها على من العقيق فليد عند له نفاؤا يا يتضاد**  
**تأخر لي الاجر من نقتي كاللون منه دمنة حمرا حب الفصون من النصابي**  
**وعيون حمرها با انفا ويا فتبا في السرور الجملي يسر وليس لثوره اطقاؤ**

وسعاد تسويار ورفان الرضي **ويعلمها ساوسا من لي نديا ك الزمان وطيب**  
**فلقد انا والحلال سوا** اشيرى رجوعه كمن روي وما ملك ما في قد  
**والذوق يذوق والراوي وقال يسوق طلب** اياك في لوشا من وقتنا في مجلس اللهيون المصغر  
**واسد الذعبي بعد بينكم** اياهم حلت در الزا طب ولا طالي في مصر باهمها  
**شباب بعدكم في ولا انصب** و  
**والشرب من اعد المسك يفوق** وطرفه الناهي النان فارو بيم الشعر اربا وبار  
**اندي نجد به مقبولا لا فكم** رجانه صير المشاق سكونا كان في رجبه حنة  
**كان في ثغره در اويا قوتا** احذانه فغرام عطر اهرى به الله خرطيا  
**اجفانه السود اجرت حراما** لم لاوه سلت البيض الصابيا باار حنة مهلا على  
**صادقت من قلبي الظان كبريا** اسيان الناطه قلب اينة كم كلمة فانته سكبيا  
**سبحان من ران زاهي عارضة** وابت الوردي حمة تينيا با فاض النصن ليلين ردي  
**واحسن النامي وهو مقبول** ومن بيت محبي ظلال الراحه كم لده فلكه استيت  
**جنت بن جنون والسماد** جفا انار شمل الرفع شنتا ان كلك را في القوم كان  
**عدت ارجوت فاعلم يا شيتا** عطف على مغرم قد عبت مشاوسو فبري جادا  
**صبا الجواح ضلي اناسي فوته** خلاوة الله هو اللذات حيران من ممة الم ان دار  
**ولم يجد طريق الوصل قربيا** سيم لم ير بروي حشيم والدمع من حننه بروي اسباريا  
**قد كان نيتا ولكن في محكم** ابق فيه طبا الا حدي شيتا الي سبي ابا الذي با طلي  
**سأخ بحال القياك سبروتا** وارجع الى العادة التي تفتب لعل يرجع جيل المون سبروتا  
**لقد للصب قوت وهو بطلبه** وما تعدي في محب بطلب القوت كما انطبل حجاز الوعد جركما  
**واجعل في تلافينا مواقيتا** وقال يصف الشمس ما احسن الشمس لنيرو تاؤا بدق

اس





في اقمها تلوا الصباغ الاليج فكانها كره من الارز قد بسطها الميدان بالفيرونج  
 وقال عرج علي ابن الحر عبا حاد وازد بواد النفا افيده من  
 وان مزرت بيان اللوي سحرًا فاشهد من اذ قلبا فزده ادي مغاؤركم قطعاني  
 وقتا يوجد اسعاف واسعاد بالله يا عين الماضي المقارن واسم لنا تلاق اوبعيا  
 وقال بروي الذي لم احظ منه بنظرة مخافة سيف من لواظم  
 ايا صلوم الالحاظ في لفتوني من العين تحب لفة زرقني وقال  
 بارب فرط خود زانها سيف كالم في الاق الغري بقدر لا يبايد هواه و مسقطه  
 افي على الخد خوف البعد وقال زواج المايت الكرم وادي  
 فقم بحضوره ودع للراقد فان الطير يحب والحرابي بذلك شاهمة والرهز قاعة  
 وقال رام طي التوك وردا قلت احضر خاب ضدك  
 عندك الورد المرعي قال قاني قلت حدك وقال  
 الحافظ شهدت باي خطي وانت عول عذاره تنكاري يا حاكم الكعب ابيدي في  
 فاحظ زور والشهود سكار اعد ذكر من حل الفضا يا محمد وان هزوه بالاضاع  
 ولا تنس سكان العتيق وانم علي وجنتي اجروه في مد البحر وقال  
 يا ذا الذي شاب وابيضت مفارقه دع القواني ورشف الكاس والنفس واستر شيبك  
 ان ابيض قليل الحبل للندس وقال في تعاطي القوم المذغزالا  
 عادمه القواد في تشويش فتنني سكر او قال بلف ليس يدع بالظني اكل الخشيش  
 وقال وهما العطار شياد الوغار فالتت علينا شايب القلاء  
 اذا ما خلونا صهونا فقل لم لا منا حل عند الرقاعه وقال في الشع  
 يام قلبي في الشع مشرقي من اهيل العراق افيده الشع جل من قد اعز انصار  
 ومنه ظل الدابة اسبع دب في وجنته عمر وضع لم تزل للقواد في تلذع

وروي  
 في  
 في

بيد

بيد الراحمي بنطلي غينا فبسي لوز الشعاين اجمع قلت يوم الاعدى وروى  
 كي يري الراح في قبض صبح فتنني لطفا وقال اللم تمشي من خلف كل مد مع  
 تشعب المنكع الختام وبي سكون غاين افيك كقع بالدر اعطار ربي الكواشي  
 وعظ الصبا في الفرام فابلق وقال ايا حاكم الذي ظل شعره  
 على قد المشوق اجمع سائفا سحر وكاس المبرج عيدا وسلك في شع شع السائفا  
 وقال في كاتب وفي كاتب من قاع يضربا اليه ساه باللقا  
 فوقع لسان شيخ الوصل بالجفا وان ايسر الدمع في العطن بروي ابي ساه قد  
 حواشيه رجوان بدمع متين ايا صاح دعي في هواه اسسل وان لم يرا طلي لوي  
 وقال الطرف بعدك قد عادت سداسه تنهل فاذن لطف  
 والقلب في الوجنة الحر اوبانكي كعاب انار هو ايلو تحرقه وقال في الشعر  
 الا ابا الغرب الظلم الي مني جبر اليك النيران بلا حق وتختلف قرص الشمس  
 وتختلف عقود النيران الا في وقال قلت في فيك فرحوني  
 مسكا واذني يابي الشمس فاك فقال من ابي وما ذقته فطولم اخبرك بوانك  
 قلت ابي عندك اروي كنتي القلبي من سواك وقال  
 ولما دري ان السيوف محتمه حك ولطفه على الريح الليل ابي امه العالي اشيا  
 محمد السيوف البهر والريح فاعجل وقال ابي هو وصياري  
 ويجورني قبض العلق الواصل ذات قلده اسبانها غريبا سب لاجر التيم قلده  
 احسن بن سليمان بن ابي الحسن بن سليمان بن ريان الشيخ الامام اعلم  
 الفاضل البليغ الكاتب شرف الدين بن الخطاب العالي جمال الدين بن ريان الطائي  
 شيخا فاضل زمانه ووحيد اوانه وصل الي الذروة العليا من طلاوة الشعر  
 ورقته وطلاوة الادب وشقته واضي روض الادب بحاسد ريان وخلع على

من  
 في  
 في

اش  
 في  
 في



تلاميذ عتيان نشأ في حجر الرئاسة فاوردت أشجاره وانشاد درر المعالي فابتعدت آثاره  
 وزان بهل الادب ورده ولا في عند اوتي العقول وزده قال لي رضي الله عنه  
 مولدي في ثالث عشر شوال سنة ابي وبيع ما به بحلب المحرقة ومن معنتاه  
 الابن الحسن في جلدي بشعل علي ديوانه ورثه علي ابواب وزهر الربيع في  
 البديع وارجره سبع مائة بيت نظام الملايم في احكام الموالد بشرهما  
 جلد وانشدني ابي هاشم علي نفسه نظمت الشعر من درر المعالي  
 علي بالبديع وبالبيان فتقله الرواة بكل ارض رقيق اللها بذكر المعالي  
 وما قصدي نظم الشعراء اعلمه ولا وصل القوي ولكن الواد بقا ذكره  
 وديواني علي طول الزمان وانشدني لنته سل البرق عن نور الجيبي الذي  
 وحس شيايا ذلك الرضا الاحمر وسل مايس الاعضان عن ابن اعني عطفه الزاهي معاطفه  
 عزال ادار الكاس من طرفه وارسفي من بقة البارد الضفوف عدلت به عن عهد  
 وليت قلبي من قلبي وعن علوي حكى الورد خد او التميم معاطفا وعصم النقاد في شعر  
 اد الاج في سود الزوايا وجهه حيناه بعد انوره بالديعي بلع شيا قلبي نور جينه  
 وغادري الف الصابنة والكو اذا ما ادمي قلبي بواه شهوده مدح جويها علي حدة  
 ولومني علي بوحينه لما خطرته بونا خاطري السكو ولا شكي في الحس سقا ولا  
 لعان المال يقي عن الشكوى رحل وقد رحلت عن تصويري وحتي شوفا بادناه اوتي  
 فاحيتني سارت عن وخاتي زماي وربيع الانس من بعد الو واصبح بعد الاجدي  
 كيت قريض حله الذي والافوا فلمايت شعور بعو وزمانا وابنا اللان مفيي  
 وندوا الي تلك اليبا والنفث وكات قديا دونها جنبه الماوي وبالعو وشا حيشه  
 توج عرفانته عنك لا يكو وانشدني لنته شددت علي فوط الاديهي  
 ولقت من فوط الصابنة لا اي اصوا اذا ناح الام علي اللوي وجه ايم واذا البت تكبتي

باجرة سكنوا القواد وانزوا بعد ايم نار الاني في اصلي بالقلوب بالفتن الهوي  
 من فوط اشواني وعلم توجي وانه ما خطر السلو خاطرني كلا ولا دخل اللام سمي  
 لاخذ لوني في الفرام فاني انا عاشق وهو لي ان ادني وقال  
 حاشا لساني ان يسوج بسركم او تطلع الواسي علي تحفده بالث شعر كيف قال زيب  
 هذا يسوج بسرا في حبه ولها سراري في الصبر طوبها نسي الصبر بانها في طبه  
 وانشدني لنته فف لي علي وادي الارز في سكا من خالي باثري  
 فماك غزلان تكن جهم متى عن طرفي تنوطف الكري فاذا رات مسوع عيني  
 فترجم باسه عمارة جري من كل ابيف كالتصيف معاطفا والبيد حسنا والفرقة بقرا  
 فاقع بادي نظره من ولا تطع بشي بعد ذلك خسرنا واذا رات سكا طرفا اسو  
 فاعلم بان هناك موتا اخرنا ولدت في حلواني اهو حلا وشايدت خدود  
 وردية باما اجلا سالفه صبر قلبي دنفا ودمي سكا وروحي البعاد تالفه  
 وقال شرب الدمنة في الرياض سيري زما اذا ما كنت من شرب  
 فالروض فيه الزاير يد حاشي ولطائف نظري القلوب وطرب الطير يسبح والندى  
 والقضب ترقيش والشيب وقال لي نصامت لما حدة شبي  
 بالفاظ قد رفقت مداهما وما كان بي درهم كان قسطه بذكر من ان سيبه لا ما  
 يضع الشفاء علي شفاء حبه فكانه اس غيب عليل ولدي مدح اشقر  
 ولقد كلفت عجب ظبي اشقر لعذاره في حده لا لا عابت منه حاشا في حبه  
 سال النضا وها وقام الما ولدي الهزل وسوع عيني علي الحدي سنده  
 ومهجي بلهب النار حرقه كيف الوصول الي ظبي كلفته منهنف القدي سكر من  
 معقرن الصبح قد دبت سالفه ديب علي ابا قوت مستيقه لطيف معناه بواه



اهل العفاف وهو يوجب حبه الفسقة نحو الى اسنى خلقى في خلقى وفي صغري نبي ان كحلته  
ابواه من مدة لكن اعظمه وكنت احشاه من اخلاقه الزرقه قد تاني الى قدي وشري  
باعت اسعي الى ابواب طرقه انا القدير انا المعكبي فاعتبروا حال ولا تخفوا قلوبكم  
ملكه حين جمع العاقبتى له جده فالت رعيه في الحلقه لم انس اذ رزقني عيسى  
وعنه غافه اعطاهما لبقه وانم الكاس على الحجاب على كودهما لا في العفقه  
وما جرت على ابي احمد في السلك خوف اوردتم متفقه ما لك من نيكه بل نلت  
من فاه اللم لا يستغف المرقه وقال **ايت حانه غارو صاحبها**  
خارف متفنن للمودولس وحوله كل بيضا منعه ولا طي ريشق ابي حسن  
فقال لي اذ رايت عيني قد انصرت الى التا بكلام المادون النطل اب وركب صفاعه  
واجمع وزد واستج عيونه وور **وليه** عزوت على ان لفته كعجده  
وارحل من اهل القاب الخلف وارحل من الخيل طق قوي وان قواي الريح ايري في وسطى  
**وليه** يقول جيني وهو كجالي وقد قام ايربي الهوي بوجه  
عجده نزل بالايبرك فاعلمت له من اجل انك اعبد **وليه**  
كم كفت العرفين من اليها الرمي بذالك منها التداي فاناني جوابها ايت شعر  
اودعت نطقه ببيع اللعاب زقا الورق ان اردت وكي ليس بالنعمر تلتقى الشعرا  
اقول وله اهد الطولي في البلايق والموتجات والعبيسي والورقات ما رضى خيره من  
خبره واثره عن ذكره كحي بن صافي ابو نزار البغدادي اللقب ملك النجاه قر العفو  
وسمع الحديث وقرأ الاحود على بن برهان وخلاف على اسعد البغدي والفوق على النعيمي  
وكان يخط على بن خياطه بغير ملامد النجاه وكان فقيها زكيا حافظا فظا صحيح  
الاعتقاد كرم النفس شافعي المذهب وله ديوان شعر ومصنفات كثيره روى  
في النوم فقال غفر لي بايات قلتها يا رب باقة ايت معترقا بما حته يدي من زكلك

ملك النجاه  
سكده

ملا ان كنت بكل ما تشاء صغري من محاسن العفل وكيف اخني راسه وان سار  
وكان في زمن نور الدين دخل عليه قال ابن الجارود من مصنفاته كجاري في العفو  
بجلدات والعدي الفوق بجلد والتصرف بجلد وعلا النيران بجلدان واصول الفقه  
بجلدان وله المذكرة الصغرى عدة بجلدات ووفاته سنة ثمان وسبعمائة وخمس مائة  
ودفن بقبرة باب الصغير بمشقي وذكره الوالد الامتيا في عظمه وحكي من قوله  
على من يسوي بالان بعض رعيه وحاشي ورعاش بن جني لم يسعد الا من ساني  
ومن شعره سلوت محمد ابي صفا صحت دواعي الهوى من نحو بالاجسها  
على اني لا ناست ان احابها بل لا راض بيا من عيها ومنه قوله عند رعاها  
من وامت ما ارجع عيني للناظر ام هو عني تارج شاحط الا اهل تسعني اوتيه  
يسوبها عم المي الهابط اذ في برط ارتياح ول بلون سمي من واسط كم اقطع اليه  
يتفنن فلي فوفنا الباسط اراق الراحة ام لا اهل بعد ليركاد من القاسط ليهنكم  
اني كم باسادي غايط ولله الخيش والبرم الكبير ستطوم ذلك والنتير  
ورشاش ما الوردة عرقه بثلث الخود وشاش العبدان يسعد حسنها ثم وزير  
وتحاشي النايات يعلق بئها الطل القدير والشرب بالقدح الكبير حيشه الفرح  
اخلى له من الاباء والجدات بها سير للعبدان يلتمذ في دنياه واهل العفو  
الحسين بن علي بن الحسين بن محمد بن جبر بن ابراهيم بن الموربان بن ماسان بن  
مادام بن ساسان بن يالاسي بن رحمان شافعي بن فيروز بن مروان بن جرد بن  
هارام بن جرد بن بزرج بن نولي الوزاره ابو الحالم وكان مولى اعمده وقلده الحالم  
واولاده وانما نوب ولده الوزير ابو القاسم وقصد حسان بن منصور الطائي ومنه  
فاكرم مورده ثم وزير لصاحب شيا فارقت احمد بن مروان الكندي وكان من ادمي  
الشرو اذ كاهم وكان شيعيا وله شعر ايق في بايد فاروق شيا فاروق

في القاسم

يا ليلتي  
رشته

الصغير

الوزير  
القاسم





في رمضان سنة ثمان عشرة واربعمائة وله من العمر ثمان واربعين سنة وولد له  
 ابي الكوفه ودفن بالشهد ومن شعره الذي سهل وصب والعيش ثم وعذب  
 فاكب بالجد اخلصي الحمد كسب فأي يوم سرور فاقتم وطيبك رطب  
 وله حفاة واستدفع سطاها ومخطه وسله فمها تسبل الله  
 فابيض الايام من نيل راحة بان في ابي ابي الله بسطه فكل بالبي قد خط في اللوح  
 فلا همرا بما قضاة وخطه وان مع الرزق اشراط التي وقد تبعه اربعة عشر طه  
 ولو شئت في ثم الطير فوته ولكنه افضى الى الطير لعله اذا ما حملت العقب  
 تنوبه اني تروم تحطه وافضل اخلاق التي العلم والحي اذا ما صرود الدهر انما  
 فارفع الدهر اسرا من حله بغير التي والعلم الا وحطه وذكره للبي في تاريخ  
 في سنة اربع مائة وعظه قال ومن تصانيفه كتاب في الامم الشاعرات تدع  
 في بابها ومقامات الزهاد نحو سبعين جزءا تدع ايضا واشتد في لنته  
 ولاعب بالهوى لان يظهر في جفوة وانواه قلت لعلي وقد تبعه  
 يا قلب ابا انا وانا هو وله حلت يابرو وطعت ان لا  
 ابيم بغيرهم هذا حال وله صيرت حكايا غزاليان الحيايه  
 ابا نواس بعد ما كتبت ابا العاصيه وله امل من ابواه صفوة حامي  
 فقال جلي لم تحب امره فقلت لمن امر كان لونه ولكن سفاي حليفه فغيره  
 وله من جهة ملكي رستم ان يجر ما بعد فرقة ما يعني مجرورا  
 ردوا الهدى كما عهدت الى الحثي والقلبين الى الكريم اجمعوا وله  
 انجل لعلي وهو اركيف لا يود ذلك مع طول الاقامة فيه  
 اني ابتك من حيتي والهدى له تكون غير موضع مرقدي للافانوق  
 قلبي فاو ليد في العبر كيف تراون وله

كنت من سفرة البطالة والتي زمانا ما في قدوم تبت من الامام فهدى عنده  
 بعد سبع وثمانين لعمري ما طقت الا ان العزم كرم وله  
 فقام كقول الداع تربي تربي الوحش انما هو في ابي الوحش عدت فزعتم  
 فلم تلق شيئا من قوايمه الحش فطافت بذكر القاع ولقي تصادف صباح البلايشه ايام  
 باوجع من يوم طلب انامل تودمني بالدر من شدة النفس وانما الحاشي وقد  
 بان عطايام على امرئ شبي وذكره البخاري في رتبة القصر فقال قرأت من  
 رسائل ابي العلاء المعري اليه ما ينهني عليه وعرفني بوجه البلايشه وانما  
 صناعة القلم والنثر عن الصياغة وكان لقبه الكامل في البلايشه وانما  
 من شعره علت منقح حاجبه وابين بشرا بيبه ولقد راه في الطبع شدة من  
 والنهر مثل السيف وهو فرده في منجبه لا تشربوا من ما به ابرو لا رد عليه  
 قد دبر فيه الشعر من اجفانه ومثقت به باق درصيت من الحياه بقرعة من اليه  
 وانتدله يا صاحبي اذا اعيانا كما سمي فلقيا في نسيم الريح في حلب من الدار  
 فيها وكان الهوى العذري من ارضي وانتدله قطعت الارض في شهري ربيع  
 الى مصر وعدت الى العراق فقال لي الحبيب وقد راني مسوقا بالمصرة فقال  
 ركب على البراق فقلت لا ولكني ركب على اثنياني كسبي بن عبد الله  
 بن رواحه ابو علي الانصاري الهروي الفقيه الشافعي الشاعر ان خطيب  
 حاه ولد سنة خمس عشرة وخمسين مائة وتوفي سنة خمس وثمانين وخمسين مائة  
 مع به مشق من ابي للظفر النلكي وابي الحسن علي بن سليمان المرادي جماعة وضع  
 في اسر الفريخ وبعثه بمدة وولد له عزار بن الجوزي الذي عبد الله وقد قدم  
 الي الاسكندرية واسعه الكلب من السلفي وكان قد سافر في البحر الى القرد  
 فاسروا خله الله تعالى ووزق الشهادة على عكا ومن شعره

ايام  
 الهوى  
 اني رواحه  
 الهوى





يا طلب مع عند الهوى قسرا مات منه حامدا مرا اصف دنياي بهجر ابيه  
 ان نلت وصلات الاخرى و قال لاموا عليك وما دروا  
 ان الهوى سب الشهادة ان كان وصلا فالمني او كان محررا الشهادة  
 و قال ان كان يخلو يدك قتلي فزد من الهجر ان في عذابي  
 عسى يطيل الوتوف بي وبنيك الله في الحساب لكسبي من علي بن احمد  
 ابن عمه الواحد بن بكر الطيبي ابو عبد الله الكاتب سعد الدين من اعيان  
 العقلاء المشهورين اخص الامام الشيباني به و نادى وولي الاسراف بالحد  
 ايام السنن ذكروا في القزويني فقال ابن شبيب جلاو الشيبان رقتي نسيم  
 السيب قلت وتوفي في ربيع الاخر سنة ثمانين و خمس مائة و دفن بمقبرة  
 معروف الكرخي و من شعره و اعلم لم يبع لنا ابو صالح يد البرقي ديت في عاجه التمل  
 تمت لما اختلط قدان ناظري ولم ابر انسانا مني القبل يعني عاين ان خيال  
 حياي في عيني بمنظرة شكل حده بنت زياد بن نبي العوفي قال  
 ابن الابار في تحفة القادم كانت من المتأديات للمتطرفات للتغزلات المتعطفات  
 حدثت عن ابي الكرم جوذي بن محمد الرعيني الاديب قال بن الابار انشدني الشاعر  
 بن البراق قال انشدني حده بنت زياد العوفيه و قد خرجت متزينة باريلة  
 من وادي ابي فرات ابراة ذات وجه و سيم اجهبها فقالت اباي ارجع اسراي اودي  
 به للحسن اثار توادي في هر يطوف بكل ارض و من روض يطوف بكل وادي  
 و من بين الطبايع ريل سبت لي و قد ملك فوادي لها خطر قد لا امر  
 و قال اللطيف يعني رفادي اذا سدت دوايها عليها رايت البدر في حج الدركي  
 كان الصبح ماز له شعبي فمن فزق تسرب الخداد قال و انشدني  
 الكاتبان ابو جعفر بن عميد الاندلسي و ابو اسحق بن الفقيه الحناني قال

سعد الدين  
ابن شبيب

شيبه  
عمه الوادي

انشدنا القاضي ابو علي بن قتيبة الجراوي حمزة بنده و طاب ان الواسع الارثا  
 و ما لي عهدي و عندكم من نار و شوا على اسما كل غارة و قلت حالي عند دار  
 عز و هم من مقلدك و ادعي و من نفسي بالسيف و السيل و النار و عاقرت حمده  
 و منه نزهون بنت القاسمي القرظية الاي ذكر بان ساء الله تعالى

**حرف**

خالد بن يزيد ابو الهيثم الكاتب البغدادي اصله من خراسان و كان يبيع  
 الشعر و قيمته لا يقدر الا في النزل و الا في الار و لم يكن له مدح و لا يحول الا  
 قليلا يقال ان السواد غلبت عليه و قال قوم بل كان يهوي جارية لبعض الملوك  
 ببغداد فلم يقدرها و ولاد محمد بن عبد الملك الزيات العطار بالشعر و خرج  
 فسمع في طريقه منشدا يشد من كان ذابح بالشام يطلبه فني سوي  
 فبكا حتى سقط على وجهه مغشيا عليه ثم افان في الخطا و اتصل ذلك حتى سوي  
 و بطل و كانت الصبيان يعشون به فحدث ابو الحسن علي بن مقبله قال حدثني  
 ابي عن موهبة قال اجازني خالد الكاتب و نا على ابي واري و الصبيان  
 جواه يولعون به فلما راى سألني صرتم عند فغلبت و ادخلت و اري  
 و قلت له ما تشتهي ان تاكل قال ثور لبيد فتقدمت يا صلاحها فلما اكل  
 قلت اي شي تحب ان تاكل بعد ما قال رطب فاسرت باحضاره فاكل فلما  
 فرغ قلت انشدني شيئا من شعرك فانشدني فاست  
 تسابيت ما اودعت سمك يا سبي كما نكح الصبر خال من النفع فان كنت  
 من اين لي صبر فاجعل طبعي وان بك اصبى نور خديك روضه فادي  
 ثم قلت له زدي قال لا يصيبك بهر يسه و رطب الكثر من هذا و الشيبان  
 و يد حسنك لا قوم ينكرها في بسط معدني و خصم العادل باي و اي اسم

وانفاي

خالد الكاتب

شاعر في الامم و الشعراء

يطوف على الصدق و الحقا  
خديرت من ادب

الشدنا



بالحسن من طرف الصيب الناهل لو كنت وقت كما اذقت من الهوى لعل ان هو ان  
 وذكر سيمون ابن حماد قال دخل علي ابو عبد الله ابن الاعرابي فقلت له سمعت من  
 شعرة هذا الغلام شيئا قال من هو قلت خالد بن يزيد قال لا واني لاحب ذلك  
 فيصبح به فاجني وقت قلت انشد يا ابي عبد الله شيئا من شعرك فقال انما هو  
 في جحون يعني لا مدح ولا اهجوا قلت انشده فانشده **اقول للشمع عندني الذي**  
 جبالني يكون من نسيبك فقال ابن الاعرابي حسبك يا غلام فقد خيد ان الرقة  
 جمعت كذبي هذا البيت وقيل انه هوي ثلاثا وكان ابو تمام يهواه فقال فيه خالد  
 وتضيب بان خناه ورؤة تجلده جند وورد **لم اتر طرفي البعد الا ما عز او عاني وحدث**  
**مكك طوع القوس حتى علمه الحسن كيف يبداوا واجتمع الضمير حتى ليس على سواه**  
 فبلغ ذلك ابي تمام فقال شعرك هذا كله مفرط في برده يا خالد البارد  
 فعلها الصبيان وما زالوا يصحون به يا خالد البارد حتى وسوسن ومما انما قام  
 فقال يا معشر المرء اني ناصح لكم والمرؤ في التوربي الصدق والكذب  
 لا يتكلى حيب من احد فداو جفايه اعدي من الحرب لا ما سوا ان تقولوا **ثالثه**  
 فتركوا عهد البيت من الحشب ومن ملح شجره **عش فحيدك سرقا قاتلي**  
 والهوى ان لم تعلمني واهلي طفر الشوق بقلب فنف فيك والشمع بحجم يا حبل  
 غما ما بين وجد وضئي تركاني كالتضيب الزابل وبكي العادل لي من رحمة  
 فبكائي لبكاه الفاؤل **ولم** زقدت ولم ترت للمساير ويل الحبت  
 ولم تدربعد ذباب الرقاد ما فعل الدمع بالناظر **ولم**  
 كبد للشمع كيف تذاوب ما يقبلني من القبول الغلوب بيد الشمع كيف يراه  
 شجنه سواه طيب **ابن ابن الرقاد** يا من قلتي من حراشاه عليه رقيب  
 يا مكان الهوى خلوت من الصبر فاعلموا فيك تضيب

الشمع

الماء

ولم ادر ما عهد الهوى بلاؤه وشدة من وجدته في لي الطامع ليري في زواجر  
 لظنك حتى صار في قنطرة الحب **ولم** وما استعار الحسن في  
 والفضى الناعم من قده **لقد** تعانينا يا بصارنا بما جاءه الحلف من بعده  
 في تجار حنا بنكر انا **لنظروا** في قنطرة فادرك النار وادركه  
 وسرفي بالصدغ من صده **ولم** عهدي من معي في الام  
 من الخد فما خد معي في **لكتب** لمن العيون ما اري من الوجه في ما شكا من  
**لكتب** دما حتى تبت بلايم **لكتب** في زواجر في فرد  
 ابي الذي فارقت بالدمع **لقد** حل صدق الهمع **لقد** اعطيت **ولم**  
 القلب مجيد عن لذة النظر **والعين** حسي لذة الفكر يقول قلمي كما انظر  
 كم نظرت من رمال الله بالسير فالعيني توربدهما فتشغله والقلب الذمغ ينهاها من  
 بهتان خصمان لا ارضى عليهما **فا** حكم قد يتك من القلب البصر **ولم**  
 رأيت من عيني نظرت كما رأيت من البدر والشمس لليرة الارض غيبه جاني بورد  
 حدود اضيق **بعض** البعض **ولم** كاشا كان رضابها **سوي** لمامة من قلبي  
 وراح وفضل الراح في حركته **كف** النسيم الرطب **ولم**  
 نأيت فلم يناعه الضني **وعدت** فعاد لي كسبه **وفارقت** الصبر في  
 لما فارقت منك في اسيد **وستوحش** اسن بالبا على قلبه وعلى اسبه  
 يرتق جواه لا حشايد **دبري** له الشوق في سبه **ولم**  
 يا تارك الجسم لا قلب **ان** كنت اهو ان لما ذبي **يا** منرد بالحسن اوردني  
 منك بطول الجود والحب **ان** تذكعني ابعدت قنطرة **فهو** على قلبي من غيب  
 حسبك انه لما لي كما **ان** في فعلك لي حسي **ولم**  
 سار فسار النفس عن اطربي **وخيم** الفكر باسرازي **كا** غامطه في في الهبي

غيب



كتبه جيس الغندلساري ولم يدع لي جارا بغيره من ذريته  
 يا حاسن الفطن الرطيب ومقلد الرشاش الربيب جلال حكمتي الطلوب وطيب  
 لا يحق من فضة الهوي والشوق في قلب كيب وله بالخطبة استغنى ستمها  
 وقرة من طرف الفائر لا صبر لي عن قمر مشرق مركب في غصن باخبر وله  
 سحر بارود منك في الخيطان وامتزاز القصب الحركات وضيا الجوارح انقار  
 يا حمار الشيم مخصبات وله ضاعكات الورد في وجنته  
 وامتزاز الفضة في شيبته حلف الحسن من صورة اندرف على صورته  
 وله وسن بعينك ام تورا يا ايها الرشاش الفرير يا بني نور نوره وجهه  
 ولجهد وديع حسن قوامه الفطن النضر ابي عبدك من جنك اسعد واستجير  
 وتوفي خالد في حدود السفين وما بين رجمه الله تعالى خالد بن يوسف  
 بن سعيد بن الحسن بن مفرج بن بكار الحافظ الفقيه زين الدين ابو البقا  
 النابلسي ثم الرشتي ولد بابلسي سنة خمس وثمانين وخمسين مائة وتوفي سنة  
 ثلث وثمانين وثمانمائة وقدم دمشق ونشأ بها وسبع من القاسم بن عمار كروني  
 ابن الاخضر وابن سينا وكان الملك الناصر يحب وكبره اعد عنه التووي وياح  
 الدين ابن الفركاخ واخوه الخطيب شرف الدين وابني دقيق العبد وكان ضعيف  
 الكتابه ويعرج من رجله وكانت له اليد الطولي في استاء الرجال بقوتها  
 وضبط الثقات حدث الشرف الناصح انه كان يحضره الناصر ابن العزيز  
 فانشد شاعر قصيدة يدح فيها خلع خالد سراويله وخلعه على الشاعر  
 فضحك الناصر وقال ما حملك على هذا فقال لم يكن معي ما استغني عنه غيره  
 فحجب منه ووصله ولي مشيخة النورية وكان حبرا شهيد الصوة وتوفي  
 قصيرا ومن شعره ابا حسي ابي اليك وان نأت ركابي الي بغداد ما تحت يابي

يا حاسن الفطن

الناصر

زين الدين  
ابن بلسي

الامداد

ولوغت قبلي لواتق لما عاني في منك العشب عاني ومنه يارب البرهان  
 وصهره والبضعة الطهر لا جعل اليوم الذي اري عيني باج الدين من عمري  
 خرو شاه بن محمد بن عبد ابرو خاج سطران الحاميد وسبي محمد اله  
 وشو ولاد ب توي سنة اربع وخمسين مائة وس خرو ولادة عطف في ارضها  
 يد برعبت الفضاة بالوتر فتمسه الراج والمصباح كوكبه وبهره شاه  
 تسعد بانعام اللين متصل وخمسة فرقة تاتي مع الفخر خليل بن فلادون  
 السلطان الملك الاشرف صلاح الدين ابن السلطان الملك النصور فلادون العاصي  
 جلس على تخت الملك في ذي القعدة سنة تسع وثمانين وسماه به بيومود واليه  
 واستغنى الملك بالجهاد وسار سائر عكا واسفها وتلف الشام كله من الاربع  
 ثم سار في السنة الآتية سائر قلعة الروم وعاصر ما خمسة وعشرين يوما  
 في السنة الثالثة جاهد مناج قلعة بمستان غير قبال الى دمشق ولو  
 طان مدته ملك العراق كان يبيت بالاسماعا قلعة ناسبه سد ارض  
 مع جماعة من الامراء فحمده الامير زين الدين كيسان في جملة قتله ورتعد عن  
 السلطنة واخذ السلطان وقلعه ودفنه في ربة واليه في الحرم سنة تسعين وستمائة  
 خليل ابن ابيك الانام العالم الايب البليغ صلاح الدين ابو العباس القديري  
 من موالي الامير الكبير فارس الدين الابكي ولد سنة ثمان وتسعين وثمانمائة  
 من بونس الدبابسي وحمل عن ابي جان والنج تيم الدين بن شهيد الناس كثيرا  
 والشهاب محمود واجاز له الجان بن بناته وغيره وصنف التصانيف الفقهية  
 والتواريخ القريبة وله الشعر الرائق والوصف الفائق والوليد العجب والفتي  
 الغريب ومصنفاته ينيف على ما تبي مصنف وسارت في البلدان واستغنى  
 بكلامه الشهدي لنفسه بدمشق المحرر لما رقت ابي خياك زابري

خبر  
شاه  
الناصر

الناصر  
ابو

الناصر  
الناصر

صلاح الدين  
خليل الصفدي



فعدوا في خابها بجمع لو ان صبي عابوا في الكرمي واللب برقع في الخيال لوجوا  
 والشه في لثقه على عباها وهاقت رقيها فارقت عليم من ذوايها بجفا  
 حياها الصبح حياها فاجري عليه من حياها و **و** **و**  
 بن سح الدهر الجمل بقرم وسكن منا انشا وحوطوا حبل ابد الال انفسى شكران  
 وقت لد مع الفين لعل ما جري **و** **و** يقول في شهن غمض النقا  
 يقاسي وهو لها ساجد وقت وجهي مثل بدر الذي وهو في بيته حاسد  
 وما في الاله شهنتي بالبي وهو الناف النارد حتى تقول الشعر مثل البي والله  
**و** **و** اذ في حياها في كل جارجة بني جراج سيوف الخوذ والفل  
 تقول وجنة من حياها في اسوة باخطا ان من رذل **و** **و**  
 جيب تراناسي ويبدو جده اذا جاز طرف الطرف في وجانه ويزداد الجلان فرط لاله  
 ومن زاد زاد الله في حياها **و** **و** لا تظنوا ان الاح في الحيا  
 عارض ان حسنه قد تولى كيف يذوي في روضه ربه وعلى الروض عارض قد  
**و** **و** اذا قلت قد اسرفت في الله قال لا تقول على حاله الوقر ما جري  
 فابيض طرفي واقف عند حيه واسود شعري قد تواضع للبركي وله في حياها شعري  
 وكانا الاغصان يقينا العنا والبر من خل يلوح ويلعب حسنة عامت وارت  
 في لجة والموت فيها يلعب **و** **و** كاذب الطاووس وقتنا  
 والفول ذوا زراة مثل زرزور والسبي في الاق قد مدد خارج قفا فاسر على حيق  
 ومات غم الكفن الذي يتبعها بنسقي قد حكا منقار عصفور **و** **و**  
 ولقد طفرت بليلة كاساتها يسي بها الرشا الاغنى الاحود انا لا اظلم الشرح في  
 هي فوق ما يصف السان واكثر لكن اقود طويت طبت صمتا قبلت انتهت الى الذي لا يذكر  
**و** **و** حسنة نسيم الروض في كل حاله ولا سيما بوننا قطفنا بالحي

مد لعد

فكم عطف الفصور من بها وعاني قد التفتت بغيرها ومثل حد الورد وهو مصبح  
 وتعد الاغاي في الربا ان يسما ولم راج يستعمل من اربح سعة الفواك صومنا منها

**و**  
 وبنا وما بعد العناق رقينا **و** **و** **و**  
 وكف التراب في حياها **و** **و** **و**  
 وعاد قبل الورد جراج **و** **و** **و**

**حرف**  
 داود بن يحيى بن محمد بن ايوب الملك الناصر صلاح الدين ابو الفخر بن الملك الناصر  
 عيسى بن الملك العادل الكبيسي بن ايوب وله في حياها الاخرة سنة ثلث وثمانية  
 بدمشق وتوفي سنة ست وخمسين وسنه اربع مائة بعد ادم العليبي وعبد  
 وبالكر من ابن النبي واجاز له المؤيد الطوسي وكان حياها المديب فاضلا سطر  
 اديا شاعر اولى السلطنة سنة اربع وعشرين بعد ابيه واجه اهل دمشق  
 وسار حمة الكامل من حياها دمشق سنة فاستقر بعد الاشراف بالانصر  
 ونزل بالدمشق ثم تفرغ عليه وما لا حمة الكامل فاتفق عليه وحاصره  
 اربعة اشهر واخذ دمشق سنة وسار الى الكرك وكانت له والده واعلى معها  
 الصلت ونابلس ومجلون واعمال القدس ومقد كاحة على بنت حمة الكامل  
 ثم ان الكامل تغير عليه وفارق ابنته قبل الزوال ثم ان الناصر قصد الامام  
 المستنصر بابه وقدم له مخف وفتايس وسار اليه على البيرو وسعة من القضاء  
 ابن بضاقة وشمس الدين الحمر وشامي وخواصه وطلب الحضور بين يديه  
 كما فعل بصاحب اربل فلم ياذن له فتنظم قصيدته ابابيه المظلمة الجميد يدهم  
 بها فلا وقف الملقبة عليها المحبة كثيرا فاستدعاه سرا بعد مخفي شطرا من الليل

الملك الناصر  
 صاحب الكرك



فقد اقوامي خايفاً يمشون لوان محبي عابوا في الكرمي والعلب برقص في الخيال وهو  
 وانسدي لنفسه على عجايا وخافت رقيبها فارقت عليه من ذوايها جفا  
 بحاراه الصب الحسن جافاً فأجري عليه من محاسنه و **و** شكرا ان  
 ابن سحر الدهر انجيل يعزكم وسكن منا انفسا وخواطرا جعلت ابتداء النفس شكران  
 وقت لدع الفتي لعل ما جرى **و** يقول لي شئت غصن النقا  
 بياضه وهو لها ساجد قلت وجهي مثل به الرندي وهو لوني تيمه حاسبه  
 وما نفي ابد شيمتي بالظني وهو النافر الناري حتى تقول الشعر مثل الذي والله  
**و** اقدى حينا له في كل جارجة مني جراح سيوف الخنزير والعل  
 تقول وجنته من شامته في اسوه باخطا والنسي زحل **و** مضمنا  
 جيب تسر الناس ويؤد جهده اذا جال طرف الطرف في وجانه ويزداد الخيال فرط الامارة  
 ومن زاد زاد الله في حسنة **و** لا تظنوا ان الاح في الحنة  
 عارض ان حسنه قد تولى كيف يذوي في روض حيزه ربح وعلى الروض عارض قد  
**و** اد اقلب قد اسرفت في اليد الا تقول عن مالي الوغد ما جرى  
 فابيض طرقي واقف عند حيزه واسود شعري قد تواضع للركي وله في خواصه شعور  
 وكانا الاغصان تشبها العضا والهد من خلل بلوج ويلعب حسنا قد عانت وارقت  
 في لجة والموت فيها يلعب **و** كانا ذب الطاروش وفتنا  
 والقول ذوا زهران مثل رزور والسبح في الاقو قد عدت خاج قفا فاسر على خفي  
 ومات غير الكفن الذي يتبعها بنفسه قد حكا منقار جفود **و** وعنيها  
 ولقد طرفت ببلية كاساتها يسي بها الرشا الاغور اننا لا اطل الشرح في  
 هي فوق ما يصف السان واكثر لكن اقوال طويت طبت صمدت قبلت انتهت الى الذي يذكر  
**و** صدق نعيم الروض في كل حاله ولا سيما بوشا قطف اباحي

مدلعه

فكفر علفا للقصون برعنا وعانق قد التفتت نحوها وبهل حذ الورد وهو مسرج  
 ونهر الانام في الربا او تبسما وكما راج يستجلى من سحر سفته القواد صوما منها

**و**  
 وبنينا وما غير العناق رقبينا ورحمتي انظرها الذي دورا  
 وكنا التراب في جوارقنا شهاد دورا به نصارت له البردا  
 وعاد قبالا والوردون جراحه فاحسنت مبروك الا من سما حرا

**حرف ال**  
 داود بن عيسى بن محمد بن ايوب الملك الناصر صلاح الدين ابو الفاضل الملك العادل  
 عيسى بن الملك العادل الكبير ابن ايوب ولدي في جمادى الاخرة سنة ثلث وستمائة  
 بدمشق وتوفي سنة ست وخمسين وسنانه سبع بجناد من الطيبي وعبيد  
 وبالكر من ابن النبي واجاز له المؤيد الطوسي وكان حنفي المذهب فاصلا سترا  
 ادنيا شاعرا ولي السلطنة سنة اربع وعشرين بعد ابيه واجه اهل دمشق  
 وسارحه الكامل من مصر ليأخذ دمشق منه فاستقر بها الاثرف لها النصر  
 ونزل بالدمشق ثم تقرب عليه وبالاجند الكامل فاتفق عليه وحاصره  
 اربعة اشهر واخذ دمشق منه وسار الى الكرك وكانت له الدهر واعلى منها  
 الصلح ونابلس ومجلون واعمال القدس وعقد نكاحه على بنت عمه الكامل  
 ثم ان الكامل تغير عليه وفارق ابنته قبل الرخول ثم ان الناصر قصد الامام  
 المستنصر بالله وقدم له تحف ونفايس وسار اليه على البيبر وسعة بحر النصار  
 ابن بشاره وشيخي الدين الجسر وشامي وخواصه وطلب الحضور بين يديه  
 كما فعل بصاحب اربيل فلم يرض له فسلم قصيدته ابابيه المظلمه التي يدع  
 بها فلما وقف الخليفة عليها اعجبته كثيرا فاستدعاه سرا بعد رضي شطرا من الليل

الملك الناصر  
 صاحب الكرك













فدخل من باب السر الى ابراهيم فيه شتمه وروى قبل الارض فامر بالجلوس بعد الخليفة  
 بعدته وروى ثم امر الخادم فرفعوا السر فقبل الارض وقبوره فامر بالجلوس فجلس  
 وجاراه في انواع من العلوم واساليب الشعر واخرجه ليلاد فخلع عليه خلعة سنية  
 وعانة مديته سودا ووجهه سودا مديته وخلع على اصحابه وعماله خلعا  
 جليلة واعطاه مالا جويلا وبعث في خدمته رسول من البر خواصه الى الكامل  
 يشفع فيه في اخلاص النية له والقبائله عليه وبلغ الكامل فخرج الى تلقها  
 بالنعير واتصل على الناصر قبالا كثيرا ثم توجه معه من دمشق ليرقيه في الكرك  
 وذلك سنة ثلث وثلثين وثمانمائة ثم وقع بين الكامل والاشرف واراد كل منهما  
 ان يكون الناصر معه قال الى الكامل وجاء في الرسالة اليه القاضي الاشرف  
 ابن الناصر وسار الناصر الى الكامل فبالع في تعظيمه ثم اتفق موت الاشرف  
 والكامل وكان الناصر يمشق في دار اسماه قشوق في السلطنة فلم تحصل له  
 الجواد فخرج الناصر وحشد عساكره واجتالاه فغلبه الجواد وانكسر الناصر واخذ  
 مواصلة ثم توجه قاصدا بغداد وادوع ما عهد من الجواد عند الخليفة وكانت  
 الكرم مائة الف دينار ثم تشطط في البلاد ثم سافر الى بغداد فلم يردن له في  
 الدخول وطلب التوديع من الخليفة فلم يعطيه ثم سافر الى حجاز وتعلق بسجف الحجرة  
 الشريفة واستغاث بطلب وديعته ولم يحصل له مع ذلك شي ولم يزل على ذلك  
 مشنططا في العيش والتفرب عن الاوطان الى ان طعن في جنبه وتوفي  
 ليلة الثامن والعشرين من جمادى الاولى سنة ست وخمسين وثمانمائة ثم حمل  
 الى تربة والده بسبع قاسيون وكان عنده سواد بيرة واسهوان بالخليفة  
 وكان متعينا لتحمل الكتب النفيسة ومدح كثير وقعه رابع الكلي فمدحه  
 واوصله ما يزيد على اربعين الف درهما واعطاه على قصبة اخرى الف دينار

و

وكتب للكامل الناصر الى دبره فخر القضاة بن بصاقد باليلة قطع من طلابها  
 بدانية صغرا ذات تاج بالناظر الناصر وراي لشبه من روضه النضوح الناصر  
 واليم زاه قد جرى تياره من بعد طول تعلق وتعلق طويلا بعد النسيم والبار  
 يكرمي فوقفه نيران الخرج والندوة التي سالتوا في لغة التبعه المستمع  
 فكانه اذ قد فتحه منه بشقاعه التوق المخرج ثم يكون من نهار بالبع  
 بحري على ارض الفيوم **و** صحابي بوجه العمري  
 واصحابه بالسلسيل الروي بربر بسبع شمس نهار قسري نسانا بشبي  
 واجبالاجاج شمس ويدر في ساني سنا كمال مني ائنت بوجها ذاتيا  
 قلت من ان وجهه الغضى يا لوعا بالنبل اصيبي قلمي بسهام من الحظك البالي  
 رشقه من حاجبك سهام منتضات احسن من قلمي **و**  
 لوعا بنت عينا حسن يغني مالتي ولكت اول من عذر عيني الرشاقة القنا  
 شعر الدي شمس الضحى وجعلت **و** ابني ابيفا واورت منه  
 ثم تفر بعد في عن تراسي قد هي خده لسور عذار مغذاه اضح عليه من ابي  
 ولما خلت عنى من عبد الهوى وحررت صبري من يابعد  
 فلوعا بنت عينا في البراحالي وقد منرتي شوق والفتي راي سليمان شيا بسلام  
 ومنشعرا قد هم سرور قد اشعر **و** اذا عانت عينا في اعلام  
 ويا بنت من القصر المشيد قبايه تيقنت ان ابني قد ان رلكو ناي شطها والعيش عادسا  
**و** طريقي وقلبي قاتل شهيد ودي على قد يدك منه شهيد  
 يا ايها الرشاش الذي لحظانه كم دوتني صوارم واسود من لي بطيفك بعد بلشع الكري  
 عن ناظري البعد والشهيد ولما ووجهك است اضر سلوة عن صبي في ودم القوا اوله

وقال القنا

اصبر

دلي







الملك الزاهر  
صاحب السيرة

والذميمة فيكسلي واقل ما بالنفس فيك أجود ومن العجايب ان قلبي لم يكن  
لي والحمد لله لا في داود داود بن يوسف بن ابيوب السلطان الملك  
الزاهر بن السلطان صلاح الدين يوسف بن ابيوب كان صاحب البيرة  
التي على شاطئ الفرات وكان يحب العلم واولاد اديب بقصد وانه من البلاد  
مولده في القاهرة لسبع مئة من ذي القعدة سنة ثلث وخمسين وخمسة مائة  
وهو شقيق الملك الظاهر وولد له كان السلطان صلاح الدين بالشام  
وكان الثاني عشر من اولاده فكتب اليه القاضي الفاضل برسالة يبشره  
بولادته من جملها وهذا الولد المبارك هو المولي لاثني عشر نجارا وهم المولي بقطنة  
وراي ملك الانجمل ورايم المولي صاحبيني له ورانيا الملقب بمجودا وهو في  
قادان يزيد جده ودلولي الي ان يرأهم ابا وجده وداؤوني الملك الزاهر  
بابيره في مفرسة اسنبي وثلثين وسمايه وتوجه للملك العزيز بن الملك  
الظاهر اخيه الي البصرة المذكورة وملكها وكان جوادا فاضلا شاعرا  
ومن شعره ايار اخي لم يتقدموا لعدائي هبني مذ بفتح  
وعدتم ان يتقوا طغتم فهداؤ فتمت باقلمهم وما فارقتوني على انكم  
تعمون نخوي فاعدمتم فسوقني شديدا الي قريكم وصبري صعب ولم تقبلوا  
بجدي كل يوم بكم غرام فاطهر ما اشتم واذا كرمتم امضي وانقضي  
وقد قلت فيه التي منتم ولزقت البرق من حوكم واسال رب الصاعتم  
بحرمة ما بيننا سالفنا من العهد الا تعظتم فان مواسيق تلك العهود  
وانتم على العهد ما ختم حرف  
راجح بن اسماعيل بن ابي القاسم بن الحسن بن محمد بن عثيم ابو تمام الاعمى  
الحلي الاديب مدح للوك بالبلاد الكبيرة مولده في حلة بني يزيد سنة سبعين

شوق الدين  
الملك

وخمس مائة وثماني في شهر رمضان سنة سبع وخمسين وسمايه دمشق وورثها  
الصغير قدم حلب واتصل بخدمته الملك الظاهر واخرج له مملوكا مستورا  
مقدما على الشعرا وناو به ولم يزل يلب في خدمته الي ان توفي وورثه الملك الاشرف  
ابن الملك العادل الي الابد فلم ير منه شيئا الا اعدا الي حلب وادام بها الي ان وصل  
الاشرف فطلب حلب في نصره اهلها علي ملك الروم فحضر الحلي والشدي بن يديده فاد  
مدح فاحسن اليه واخرج له مملوكا وازم خدمته وانقل بعد من بلد الي بلد  
الي ان توفي شعره رقيق الا نفاطه بعب العاني سلس الا نفاطه كبير التولية العاني  
الغريبه وترجع الا نفاطه الجيبه سنة تسعة مئة مائة من بها قصيدة  
اخفى الغرام فابداه توجهه وترجمته من مملوك الكرامه صاحب يد راي الملك

بني علي برحمة الشوق اخلعه	به لوان شوق لو حياها	رسم لفته او كان
بابان اخيب فلي الله سوي	مفد من الورد لفته	يا عبد الله كم يروي
بني عليه ويرمي من روعه	وشاعله باخشاء من	فرط الغصن الذي استقى
وما اغار عليه الا لفته	لا اوهم ان الصبر ينفعه	طبي توهم نوي حله نبت
لصيده فهو لوان تيطعه	ابو تادع عني هو رده	واسكن النار قلبي هو طعه
ويلاه من شرس الاخلال اخليل	فيه الهوان ويخلو في صفة	وليلة تاسق من اشبه
سلاؤ خير شاياه تشغف	بولوا وبعلم ان الطرق بعزبي	ودعيت ان السكر بعزبه
حق اذا احدث منه اللوس في	الوحيد اسير الطبي المفة	ولان طي الذي يزل برسه
يسو اليعابة الانار طبعه	ولان له شايه كفا بعزبه	سند وامع ان شلوي بعزبه
ولا تسكيب نيل اللوس	لما اطمان بعهد النوم بعزبه	
ما الخال بوجهه قد اشرفا	كم ناظر به موعده قد اشرفا	رشا بقون في شرف
نلا بغير مقاتلي لا يبقا	يشول للعاظفم نرد قبارة	الايش العقب قارشا



انما نأوى بجره في مآثم فاجب لجزري بالدموع غلغا كالندري في نجوم قلايب  
 متلج من فوق غصن في قفا لم يكف ضعف الفخر عن اردافه حتى غدا بعبونا متمنطقا  
 اجري على عادته ومعنى ولو كسفت الظلامه رد ذاك الطلقا وراي دليل جنون قلبي انه  
 بسلاسل الاصداغ التي جعل القرام كرملاحة فلم تارانا وكم دم قد اهرقا  
 عبت ثناياه بجره ضايه حتى صغي في كاس فيه مروقا وهدت له ايات حسن لم يتم  
 برها ما الاوكت مصدا فبلحظه وبرجنيد ولفه زاح سكرت بنبرها مستشقا  
 كتب الفذاري على صحفه بالمسك والكافور سطر الحما امصف العشاق وهو من الهوى  
 خالي الحسى لا متقى تعسقا فربي بصبه الحبي وودعا بالورد في روض الملاحة محذرا  
 اني لا ظاهما اكون اذا جري ما الحياه بوجهه وورقا ثم سقم الطرف عقر صدغه  
 بيتي عزايما وهورا وبارقا يا شرا من حسيه عطفاني على قلب بيت من الصبر مملقا  
 باقدرايت فصوص بلاوي افكان عار ان ري سصد على عن شوي جلدي فاني لم ادع  
 يعيله حتى قضى فلد البقا ما بان قلبي للصبابه ممسكا حتى غدا اجني لذي منسقا  
 سكني الفنى حسيه وشي القرام الى اود مطلقا فعدا قلبي قد ملكت قياده  
 لم يرج من ريق الصبايه لو كان قلبك مثل عطفك لري ورق كفنني معمارقا  
 ما تعد لمن عادته اذا ما طرفا اغتال الى الشفا وقال من قصده  
 ولرب ليله نوحه كصدده لانه فيها اليوم لمطلع نازلتها بالانبياء جينه  
 ولا في كاس حينه التسقيع ودموع حبي على السوم من ابيك متابا عن شربه لاداعي  
 فسقيه لانا نوهم انها معصومه من فخره او ادعي واخذ في شكوي القرام تردد  
 حربي فوق لاني ورمي واسترغف منه الكوس تزاقه ما كان لولا زعها بالاطع  
 لو كنت شاهد ما نيت الحوي لعجب من مؤذي بناك ودمع راضا شاميله الشموط والملا  
 قدبت التي عمره تخضع فسي اوجسه وجاد خيره ملا الشفي واباح كالمع

دكار

وقال ايضا الاسواق تصارع الهواي وهي الطير واستت النعالي  
 انما من جلا الشك سكري تكمن من معاطنها النوايا كان مطارق الحانان بانيت  
 يوحى على معاطنها الازمان ورب مغرب الاصداغ التي سيم الجم البسي السطمان  
 تفرد بالملاحه فاستبدت سواله الفنا والامسا فقط البدر راتنه عليه  
 فاطلعه بها يد راناما نقت قلب عاشقه اذا ما زوي جنبه او هزل راناما  
 بروي من ملكي هواه واسهر لي على دلي وناما فياه ليلتنا بسليع  
 وقد اربت بالروح الحما على بالحياض الرق وومنا نبت لاجله ارضي الحياض  
 سفاني الراس من يوتوبه فايرد العليد ولا الاكونا فهدت على واسبه يسي  
 وعلت ايه ضار الترتانا وحضر ليله عند الملك الظاهر غازي ابن صلاح الدين خلع  
 عليه عذبه خلع قرا عليه في اخر الليل بروه حراوشى فقال يا ملك الارض ومن هو ده  
 لدمعاني في بي يهدب ومن اذا اردت اوصافه حتى في السكره والطرب  
 لله هذا السود اللعلي والحب الوضاع والنصب والخلق العذب الشهي الذي  
 يكاد من رفته يشرب نذاكر املك مواهبهم براق احد قها غلب  
 ان وعده وانا واور استهو خارا وان هم سيلوا وطبوا قد وسم في بخلهم ما در  
 ودون من بر جوم الشب رايت في بارقي بعدنا قضيت والنصب في قلب  
 انك قد البستي فزوه وادعشاد رونه من سب امر قبان حسن رعب  
 روتبه في سفي اعجب قلت سبحان الذي خصه بكرمان اصلها منجب  
 حتى الي الخوام كسر الندا منه تعالى جده الاذهب فهدا الرؤيا تا ويلها  
 له بيان عنك لا يحجب وانه ما جد شي خاطري الا بطل فيه لا يكذب  
 فضحك الملك الظاهر وقال اضفان احلام ثم اعطاه الفرقة ومابه دينار  
 وثمن عماسه راشدين استحق بن راشد ابو محمد الكاتب الاتهار ملكي

ابن حكيمة  
 الكاتب



الى حيكه نعم الحاشا عرابي ذكره بن المزيان في المعجم وقال اني عامه شعره في مراني  
 وقال انما كان يقول انك لتهمة لثمة من عبد الله اني فلما هو ايام خدمته له في خادم  
 لخدمته وكانت وفاته بطريق مكة بعد الاديبي ومايتني وحفظ عندي في مرضه ذلك  
 اطبق للنوم حفا لبيس تطيق وب الروع في حركتك تستيق لم يتبع من له عيني  
 وكيف يعرف ظم الراحة الايق وودد لو تم لي عني فترت به ما كل ان شهيد النفس تنفق  
 ومن شعره وفي خادم برزوا بطرق غزال يعد بحسن فاني وجمال  
 دعاني الي ما يستعمل من اكم وقد يستعمل النجور حلال ولما بدا الي ما يريد اجته  
 وتلت لياني لاذك قاي وتذله حاولت ما كنت عليه ولو غابت فيه بال  
 بليت يا بر لا يخفى الي لوي اذا ما تقي لبحان يوم قار ويحيي من حل الاوار وحده  
 مواضع مستن له وجماز فاصبح لاسموي اللوه ولا خطر اللذان منه بيان  
 بدلا فوق لقصبي كانه رشاد على راس الركية بالي ولوقام لم يستغفك بما طليت  
 احى ياري منكلام عيال وله دعيت الي شاذ في ادع يشبه بالقر الا بلح  
 فالتبارك مستحدا وقد مجرم للوما برجي رى بركة اياها صبره وان  
 وصيرت خرج من نيله ولوقام ابركهم تخرج سوا علك اذا ما رجت الي مثله حيا لم  
 ولد ومنبه بين الندي رابته وقد رتد الذمان وب عاااا في  
 فاولج فيه مثل اسودح اهم من الحيات ليس له راق فلما اتى فيه تحرك وانك في  
 واطرق عند الرز اسن اطلق فقلت له لا لفتن مقصرا ولا مستغفرا في غير موضع اشتقا  
 اجتحت حصينه فانه يكون سكوت قتي صب الي السوساق فلوم يكن يتفان ما قام اراء  
 ولاق عند اليد ساقا على شاق وشعره كله في هذا النوال كما تقدم راق في حيا  
 حماد ابن منق باللقاق الفقوه ابو السيب الاقطع طاهر الودك امير العرب  
 بنواحي بغداد كان فيه فروسية وادب وامه من كرام الملوك وكان سب قطع يده بخصوه

الافطع امير العرب

جرد بينه وبين اخلايه في مجلس الشراب فتلقها بعضهم بخلطافه حيث انه لوقانه  
 سنة سبع وعشرين واربعمائة ومن شعره لما رقد استغفر الله انما  
 الذي واخني في النجوم من العجز وهام طرفه لا يزال اجته ولم اربعا نزل في حبيبه  
 فقلت لها والعبير يخرج للموي اعدي لثمة ما استطعت الصبر ما تنق ريقا الشبهة  
 على طلب العليا او طلب الاجر البس من الحمران ان لياليا تمر بلا نفع وحسب من عيني  
 ومنه ان ابن حبيب اخبر بجملة الاثني من تلمذة لاجها  
 يا وهر الكنا بدين رقيه فمراد غارس حده تفاقا وغرت من مرسا كاحق  
 ونصبتها فنقصت ارواها حرف ف  
 زيد بن الحسن ابو البساج الدين الكندي شيخ الفقيه والنور النجاه بالشام  
 وسنة العصور ولد سنة عشرين وخمسمائة واكمل القرات العشرة وله عشرة  
 اعوام اعنتي به سبط الفياض وقال الشعر لثمة وقال لجاه النواز في سنة ثلاث  
 عشر ومائة ومن شعره دريغ عظمي ابيم فاني وايت الذي افسوا لاله الذي  
 عجب لثمة الموت عذبة يروح بعد اوقته كغسل وبسان من نجاه الموت ان  
 مسرته بالموت لا يقدر البس ترى ان ذلك في الود بارز اتم ما عروا استكمل  
 كتب ابو جعفر الكندي الى الشيخ تاج الدين الكندي بارز زيدك وادب من  
 ندمي نعيم عن ادراكها الامل لا اله الا الله حاله جازبه ما دل من النجاه الحال  
 النجوات اخو العالمين به ليس اسك فيه ضرب المثل ومن شعره وقد

اري للز بهوي ان تطول حياته  
 تمنيت في عصر الشبهة اني  
 فلما اناني ما نليت حالي  
 يجول في فكري اذا كنت خاليجا  
 وفي طولها ارطاق ذل وارفاق  
 اعمرو الامار لا شك ارزاق  
 من العزاة كت ابو واشتاق  
 ركوب لي الاعناق والسرايق

ابح الدين الكندي

واليد في السن





وبن كرتي من التميم وروجه  
 وبانا في احدي وتسعين حجة  
 يقولون درياق لثابت نافع  
 وما في الاثمة الله درياق  
 وحوله  
 اختلف جسي السنون الى ان  
 عرفت اعظمي فليس عليها  
 من راي يقول هذا فنا  
 لست ابي تحت الزار دينا  
 يتناسي لجهول غايه التليل زمان اغتراره بالشباب  
 وقوله لا تصفني في قول الميم في ما يدعي لكن حكم ويجزون  
 فانه حيلة في الكسب خليته في وقته والى الاذلال يعزوه يعزو قوما بعضهم  
 وذا الفضيلة بالتكذيب يعزوه وقوله يا ذا البصيرة لا تزغك  
 عن الهدى قول الميم ان الميم كاذب في الحكم والدعوى من جملة  
 دع الميم بكبر في ضلالتة اذ ادعي علم ما يجري به الظلم تفرد الله بالعلم العظيم  
 الانسان يتركه فيه ولا الملك احد للرزق من امره شركاء فبييت العبد  
 وقال مذهب الدين بن الحنفي كتب الي الشيخ تاج الدين الكندي من ابيات  
 ايها الصاحب الحافظ الذي جعلنا وفاقا عهدنا وديننا عن بالشام ومن شوقكم  
 بلهكم بمحشوق البناء حفظ الله عهد من حفظ العهد واوفى به كما قد وفينا  
 قد علمنا بما حرمنا عليكم وعلمتم بما رزقتم علينا فجزنا بان نروا له بكم  
 ونحرم بان نراكم لدينا قال فكتب اليه جوابه من جملة ابيات  
 ايها الساكنون بالشام من كفة انا بكم ما وفينا لو قضينا حق الوفاء كفا

عن الميم  
 في الحكم  
 والدموع  
 من جملة

فبنا بعد عكم قد قضينا زهير بن ابي سلمى بن ابي صاحب المشي ابو الفضل  
 وابو العلاء الاودي الهادي المكي ثم القوي الكاتب ولد سنة ثمان مائة وثمانين  
 بكم كتب الاشكال المذكور الصالح بن العبد الشرف فلما تاملت بلغه ارفع المراتب  
 وقد مر سولا ولا مرض بالتمويه تغير عليه وراعه وكان سريع التحيل والعقب  
 والعاقبة في اليوم ثم اصاب بالناصر صاحب الشام ولد فيه مدائح وكان ذامرة  
 ومكارم توفي بمصر في سنة ثمان مائة وثمانين وكان له من جملة من الشعر منهم  
 ابو الحسن بن الجوار والادب شرف الدين الملاوي لما كان بالشام وشعره من دون  
 مشهور من رقيقه لقد اكرمتني غزانا على صبي وقت ليلي وهو فيه اسير

التي وقالت يا زهير اصبوة	وانت حبي بالانصاف حبيب
فقلت دعيني اغتنمها مسرة	فانك رتب يستب سرور
دعيني والذات في دن الصبي	فان لا يني الا انوار من صيفر
وعيشك هذا في لحي وصبوي	وعصي كفا قد تعلمين نصير
فان من في ذال الحب است باؤد	فقل ما ذا العاشقون كباير
وان على ما في من ربح الصبي	حريص على سبل العلي وقد ير
وان عرضت لي في المحبة نشوة	وعيشك اني ثابت ورواد
وان في مني سطق وشايل	فانهم مني بالبيع صبير
وما ضربني ابي صفيح حدائث	وان لفضلي في الامام كبير

وله قال جيبك بسبع قتلتم من عتق الصديق لم ير حبه الشعر قبل  
 من اين تربي افاي الارض للفقير وله ان اء عيا فلا سال من القبط  
 فانما مندي في ويل وفي حرب سلطان حسن عرابي من لاجته ومن عاصده في  
 قوله سحبي ماتت فوابته من خلفه فني تغيبه عن الحرب ومحر عبيده رام من عيا

الدمار ابراهيم  
 مكره

عن صاحب  
 في شعره  
 لا يستقيم  
 في شعره

من افاي الارض قتلتم

عكس عبي  
 تغل

من



وبذكرني من النسيم وروح	عفاير ليلوا من الرب المطبق
وبانا في احدي تسعيني حجة	لها في ارعاد يخوف و ابراق
يقولون ورياق لمثلك نافع	وعالي الاضحة الله درياق
وهو كـ	
اخذت جسمي السنون الي ان	حرد آحتي من نقطة في كتاب
عزقت اعظمي فليس عليها	بين جلدي وبيدنا من حجاب
من راي يقول هذا خفاة	كسرت ثم جمعت في جراب
ليس ابني تحت التراب دفينا	فوق ما قد بليت فوق التراب
يقاسي للهرول غايده الثيب	زبان اغتراره بالشباب

وقول لا تصفين اي قول للميم في ما يدعي لكن من حكم ويجزون  
فانه جملة في اللب كليمه في وقته والى الاذلا يعزوه يعزو قوما لبعضهم  
وهو الفصيلة بالثقة يعزوه وقول اذا البصيرة لا يزغك  
عن الهدى قول الميم ان الميم كاذب في الحكم والدعوى من جملة ذلك  
دع الميم بكيا في خلافه اذ الذي علم ما يجري به الفلك فقد رآه بالعلم العظيم  
الانسان يتركه فيه ولا يملك احد للرزق من اشراكه شوكا فيبيست العبد  
وقال مذهب الدين بن الخنيزي كتب الي الشيخ تاج الدين الكندي من ابيات  
ايها الصاحب الحافظ الذي جلتا واقامه وكر دينا عن ابشام وهي شوق الميم  
هل يدرك بمحشوق الينا حفظ الله عهد من حفظ العهد داوي به كاقه وفتنا  
قد علمنا بما حرمنا عليكم وعلمنا بما رزقتم علينا فجزنا بان نردنا لكم  
ومحرم بان نراكم لينا قال قلبت اليه جوابه من جملة ابيات  
ايها الساكنون بالشام من كنه انا بكم ما وفتنا لو قضينا حق الوفاء كنا

الاشعار والقصائد

خنا بعد حكمه قد قضينا ز ميرزا محمد علي بن يحيى صاحب الشراييف القضاة  
وابو العلاء الاودي الهلبي الذي لم الغوي الكاتب ولد سنة احدى وثمانين  
بها كتب الامثال الملك الصالح نجم الدين بيلاو الشرف فلما تسلط بلقعه ارفع المراتب  
وقد فرسولا ولامرض بالتمويه فغير عليه وانعده وكان سريع الخيل والفتب  
والعاقبة على الوهم ثم انقل بالناصر صاحب الشام ولد سنة احدى وثمانين وكان ذا مروءة  
ومكارم توفي بمصر في ذي سنة ست وخمسين وثمانين وولد له جماعة من الشعراء منهم  
ابو الحسن بن الخرار والاديب شرف الدين الهلالي لما كان بالشرف وشعره مدون  
مشهور ومن رقيقه لند الكرماني فرما على مني وقت ليلته وهو في اسير

انني وقاتت باز بهر اصوبة	وانت حزيني بالغناز جبر
فقلت دعيني اغتنها مسرة	فان لا وقت يستب سرور
دعيني والذات في من العبي	فان لا ابي الا نولم قبل صغير
وعيشك هذا وولوي وصوبك	وعصبي كما قد تعلمان نضير
فان من في ذال لب لست باول	فقلبي مان العاشقون كثير
واني على ما في من دلع الصبي	هرجس على نيل الطي وقدير
وان عرفت لي في الحبة نشوة	وعيشك اني ثابت ورفور
وان ذوق بني منقوش وشايل	فاهم مني بالتيغ صير
وما خزي اني صغير جداثة	واني لفتلي في الامام كبير

وله قالو جيبك تسع قللم من قرب الصدع ام من حبه الشعر قيل  
من اين ترقى انا في الارض للهمز وله ان انا في انا فلا سأل من  
فانا مندي ويل في حرب سلطان حسن عراقي من ملاحته ومن محاسنه في  
قوله سحني ماتت ذوابته من خلفه نبي تغيبه عن الحرب وسحر عيبيه رام مني

الديار والبيوت

من اشعاره  
وان في كل وقت  
لا يفتقر الى  
الاشعار

من اشعاره  
الاشعار

عسكري عيني  
نقل



ما قبل قطري فيهما ولم يقب لولم تكن ابنة العنقود ربيته ما صح تشييد قال القدر  
 بيت يداي فيه ووجهه حاله لورد لا حاله الحطب **و**  
 وقت تمايله فقلت شعور وحوي الجار فقلت تم جيل ونسي فالذي فيه مطلع  
 واني فالقرب في سبيل اهواه اما خصره فحنف طار واما ردفه فتقبل  
 راي مني بالجار بهيف اريت غصن البان كيف يميل خلواتني والشايل يزل  
 برضا به العتار والمصور وديوانه ساير كس في غاية الرقة واللاطف **و**  
 زكي بن كامل بن علي العليقي ابو الفضائل الهيتي اللقب بالمهدب والقدر  
 باسره الهوي وقيل الريم من الادب المشهورين والفضل المذكورين توفي  
 سنة ست واربعين وخمسين مائة ومن شعره في مهجة كادت بحر كلوها  
 للناس من فوط الجوى يتكلم لم يتبق منها غير اسم اعظم محمد وان للهوى يتكلم  
**و** عند الخطها المضي من العدر ويحيى منها اصح على الخط  
 بالحنى الناس لو ان اعلم ما ذا انكرت وفت بالخط جد بل الى ان خنت يدك  
 لا يتبني قلتي بالدمع والسهير بان تترك نفسي في محبته كم قد خدرت فاقوت من  
 زود بتقبيلة او رقة نفسي حبي بانصوا شوقا لي مسرور **و**  
 سبدي ما عتدي على عومي قال لي في حبك المرض كم بلاؤك بتمدي في  
 فحوني ليس تغتمض اغتر المي تقفني لا انا الى محرك الغرض  
 ورضاي في رضاك فعل ما تشاء لست اغترض انك في دار الموت به  
 كم اداويه وينقص حروف **و**  
 السائب ابو العباس الاعشى الشاعر الملكي وهو والد العلا قال له بهي مع  
 عبدالله بن عمرو واخذ عنه عطاء وعمر بن دينار وجيب ابن ابي ثابت  
 وثقه احمد وروى له الجماعة وتوفي في حدود المايد قال المرزباني في معجم

قتيل الريم

ابو العباس الاعشى

كان بما حيث استغفرا لآل سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالآل ابي اسيد  
 وقال مسلم بن الوليد سمعت يزيد بن يزيد يقول سمعت يارون الرشيد يقول  
 سمعت الهوي يقول سمعت النصور يقول خرجت اريد الشام في ايام مروان  
 بن محمد فصعبي في الطريق رجل ضرير فسئلته عن مقصده فقال ابي اريد مروان  
 بشعر امه عنه فاستشدت به اياه فالتفتني كنت شعري افادح رايتني  
 وما ان اغال بالخيف انسي حتى غابت بنو امية عنه واليه ايل من بني عبد شمس  
 لا يعابون صابرين وان قالوا صابرون لم يهولوا بليس علوم اذ العلوم استخفت  
 ووجهه مثل الدناير ليس قال النصور فوانه ما فرغ انشاده حتى توجعت  
 ان الهوي ادركني وتفرقتا فلما افضت الى الخلافة خرجت حاجا فترت انسي  
 بجلي زروقه فبصرت بالاممي ففرقت من كان حولي ثم دونت منه وقلت القري  
 فقال لا فقلت انار فيفك وانت تريد الشام ايام مروان فقال **اوه**  
 استت نسا ابي امية تماما ونهايم بضعه ايام لمت حدودهم واستقل  
 والتمسقط والحدود بام قلت النار والاسرة بهم فطلبهم حتى المات سلام  
 فقلت ما كان مروان اعطاك يا ابي انت قال اعطاني ان اسئل احد البعده  
 مهمت فقله فذكرت الاسترسان والعجبه فاسكت وغاب عن عيني ثم بد  
 لي فامرت بطلبه فكان الارض ابتلعه سحيم عبدني الجعاس بكفي اباعه  
 زنجي فصيح توفي في حدود الاربعين للهجرة ومن شعره لما باعه سيده  
 وما كان ظني ما انك ان يبيغي مال ولو افضت ان الله صقرا اشوقا دم بطني لاناير  
 فليف اذا سار المظي بنا عشر احوكم وروي بالكم وريييم وريي قد ربي حكم  
 فاسترجه وهو خواله فاحه يشيب بنسايهم ويصيب بناتهم فقتلوه سدد  
 ابن ابراهيم ابو النجيب الجوزي الملقب بالظاهر شاعر مدح المهدي وروي

بهم

عبدني الجعاس

بيلة شركم دهورا

الظاهر الجوزي



مقره اوله وبيع عهد الدوله وكاتبه في حدود الاربعماية روي عنه علي  
 ابن الحسن السعدي قال ابن النجار رايت اسمه بالسين بخط ابي الحسن بن ملال  
 بن الحسن بن الصابي واورده قلت للقلب ما هذا ابن علي قال في بايع القرني  
 ناظره فهاجني ناظره اورد علي امت بما اورد علي واورده  
 افسدتم ناظرني علي فاردي مدختم حسنا ان تعذروا فدعوا غري ليس علي ابن  
 علي الرضي والسخط احسن منكم واورده اري جبل النصوص في جبل  
 فقلهم واهوز بالجلول قال الله حين عشقتموه كلوا اكل اليبايم وارفضوا  
 سعد الله بن نصر بن سعيد بن ابي علي بن الدجاني ابو الحسن  
 الخليلي اخذ القراءات عن سبط الخياط وابي الخطاب ابن الجراح والفقهاء عن  
 ابي الخطاب محفوظ بن احمد وكان له مخالطة بالقوفيه وحضور السماع  
 وكان من الاذكياء فضلا والوقاط النبلاء توفي سنة اربع وستين وخمس مائة  
 ملكم بمجي بيغا ومقدرة فانتم اليوم اغلابي واغلابي  
 علوف فخر او كوني ضيف فحكم هو اعلاي واعلاي اري في اليقين ان اشرفي بحكم  
 فطلع اليقين او صافي ولو صالي في لذة في دولتي وخصومي  
 واحب بيديك سيفك دموي وتضربي في راي عينك راحة في من جودك  
 ما اذل المحبوب في شرع الهوي عار ولا جور الهوي بهي اسات فان عفوكم  
 عن من وجار قلبه الموجه جد بالرضي من عطف لطفك واعنه بجار وجهك عن سوال  
 سعد الله بن مروان بن عبد الله بن حمر الصهر الاديب سعد الدين الفارسي  
 الواقع كان بليغا منسيا شاعرا عشتاسيع من ابن كريمة وابن رواحه وابن خليل  
 وجماعه وحدث بمصر ودمشق وبها توفي خلا في سنة احدى وتسعين وست مائة  
 ودفن بسبع فاسيون ومن شعره فف في علي خدي فان قنن هو روي فطالب خديلي

ابن الدجاني  
الواعظ

سعد الدين  
الفارسي

بالدم

وازابني

هو اذ اروي في الومل افناره يا كما افرا طلت قنن السلم ولس  
 طلال علي عتباناه واستطال مذقصر الحسن عليه وطلال كان شماسه اشرف  
 فلهما ما اشرف للفرزاد قد فعل الشعر على خده ثوب حماد حن بار النجار  
 يقولون قد روي في السير تريم ففقدت في الامر  
 فلا اخروا عن منزله فخرهم ولا قدوا الا على السعد فادونا وكتب به ابي الشيخ قطب  
 الدين ابوي في ياساكي شرح لسان اشكم شوقا يرق له قلب الصفا اناسي

عجيب في نهادين رفا بهيه	والصبور من صبا باق دور سواس
مرفوم وجهه عن غير قسطنم	فانتم قصده من سائر الناس
يمثل الشوق معنكم لحاطره	يبتلي نوركم في كل معياس
وايقدر غير الشعر منبتها	ولا يقاين الا قامت الاس
دارت بايدي الزمانا كما حكم	وكل من في حاكم شارب الكاس
لوساعدني نسيات الصبي بحر	حملتها من انوارني وانما سي
وكت اخلع اوصاني والبسها	ما من منها عساها تذكرا لاني
وحياته وجهك ما تجلي في الدجني	من بعد وجهك اجد شانه بوق الي
كلا ولا سارت ذكر في الدين	فدركي معانك الامتاني
لو كنت احسب ان يفتك ضايح	الا طربت بظاهري وبياطني
فعلقتني ما حيت تبية	في ما وجدت لا احر كما كنتي
	تلامي للقيم بطيب ذكر الظاهر

وكت الي صاحب بها الدين بن حنا  
 فرقه محمد علي مجذب وودعه منقذ المنفصل وله في بخره فشب  
 عطرت مجلسي بنيه طيب اعربوا اشكها جسد الفار واذا عمل للمسلم خبار

سعد الدين الفارسي

الطلع المنفصل

اسند واخو با صحيح النجار



ابن قنينة

سعد بن غنيم بن علي بن سعيد الحموي الفرير الحموي له كتاب في النحو وشعره  
 اخذ عند صاحب كمال الدين بن العمير وذكره في تاريخ حلب وانشده من شعره  
 اذ ازرق الله التي ما يقوته وسله من فتته وضلاله  
 وعافاه من سقم فاصبح شاكيا لرقه حال اول نظرة مال  
 فقل نعم ان ات اعلت فبدها بشكروا الا ادت بزوال  
 سعيد بن احمد بن علي النيلي الودب قال العاد الكاتب كان مغاليا في التشيع  
 خاليا بالتورع غللا بالاب معلما في الكتب مقدما في التعصب ثم اسن عني جاوز  
 حد الحرم وقبب بصره وجوده شبيه العدم واناف عن التسعين واجر عمدي به في  
 درب صالح بغداد ستة اشهر وتسعين وخمسين مائة ومن شعره  
 قرا قام قياتي بقوامه لم لا يوجد لبيتي بدمابه ملكته كيدي فانكف محبتي  
 بجان بجهه وحسن كلامه اليشم عذب كان رضاه شهد من اذ في عبير من اذ  
 ولنا طربوع وطرف اجور يصح القلوب اذ اناسها به وكان خطب عذاره في حبه  
 شمس تلمت وهي تحت لثامه فاصبح يسفر من ضيا جبينه والليل يقدر من اثبت ظلامه  
 والطبي ليس لحاطه كحاطه والعض ليس قوامه كقوامه ثم كان الحسن يعشق بعضه  
 بعضا فساعد على اقصائه فالحسن عن تلقائه وورائه وبجبهه وشماله وانابه  
 ويكاد من ترق لرقه خصره - ينفذ بالاراد ان عند قيا به سعيد بن الحسن بن  
 شداد ابو عثمان المعروف بالانام الشاعر كان يحب بن الرومي ولد معه خاورات  
 روي عنه ابو علي الحسن بن محمد بن الاعرابي وابو بكر محمد بن يحيى الحموي وتوفي سنة اربع  
 عشر وثلاث مائة قال له ابن الرومي يخاطبه في علة ابني مات فيها ابائنا ان عميد ومعلم  
 وجودك للعبارة دون لومك تمنع من اخلك فاراه يراة ولا تراه بعد يومك  
 ومن شعره اناجم يا تيكي في حبه مخرقه اطول اعمار مثلها يوم

ابن مكي  
الودب

الاناجم

وطيسان لا ادر يسيد علي تيمس كانه عيم  
 قالوا اشكك ترهت اوجه قلت لم احسن ما كانا حرة ورد القدا عدتها  
 والصبغ قد ينفذ احبانا ولسان من مني احمد غايبا  
 لما هو عن عيني الضير نقاب له صورة في العطب لم يتصفا النوي ولم يتظنها  
 اذا سألني منه زوجه زيارة وفاضت علي في يوم اذ اهدي عطفت علي شخص له  
 محله بين الحشا والتراب سعيه من ما تم من وعلمه من عرام من يرد  
 ابن عمه ابنه بنتي الى عبد القيس ابو عثمان الخالدي احد الخالدين قال  
 محمد بن اسحق الرديم قال لي الخالدي وقد تجت من كثرة حفظه قال لي انا  
 اخفظ الف سهم كل سهم الف ورقة وقاته في حدود الاربع مائة ومن شعره  
 ومن نكد الدنيا اذا ما تعذرت ابوروان عند صغار اعظام  
 اذا رمت بالمقاس نصف اشابهي التي ليس بينهن الارام  
 فانفق ما اهو يغير اراد لي وانك ما اتني وابني راغم

بنفسي جيب بان صبري لينه واودعي الاشجان ساعة ودعا  
 واغلتني بالبحر ان هي لوانتي قد يسي حضي اريد ما توخا  
 وله يمتف الصبح بالدمي فاستفها فهو تترك الكلام سفها لت اودي  
 هي في الكاس او الكاس فيها سكران من سكران من ان كسفت حضي  
 الحمار الاديب شرف الدين ابو الربيع الهادي ثم الارابي شاعر عمن القول  
 كان ابوه صافيا وكذلك هو فانفق ان جاءه ملك من ماليك الاشراف موسى  
 وقال له عندك خاتم بلخ قد را صبي قال لا الاغدي اصبع علي قد رخانك  
 ذكره ابو البركات ابن المشوفي في تاريخ اربل وتوفي سنة ست وثمانين وثلاث مائة

علي

وطيسان

ابن قنينة  
عبد بنانج

ابو عثمان  
الخالدي

من زوجه وصفاه  
شرف الدين  
الارابي



ولد تصون سنة اوازيد ولاقاير الشهاب التلعفري بتيابه وخفاه قال  
 وانشده بالملك التلعفري باميلكا فاق الامام جيا منه جود كالعارض الوكاف  
 والذي راى الوطيا اجنابي ولاقى بعد الاله بلا في ما رانيا ولا سغنا شيخ  
 قبل هذا مقامه الخفاف وبها لم يبق في كل يوم في قناه والراس والاكثاف  
 يدعي نسبة الى ال شيان وملك القبايل الاشراف مثل محمد لو استطاعت  
 ليس هذا الذي من لغاتي فابسط العبد في مجاريع عاويل من طرفه الانظار  
 فلما سمع التلعفري هذه الابيات قال انا انا اخدي اقامر نجفا في فقال  
 نجفان امرتك قال ما لي امراة فقال كد معامرة من بني محرم ابا نجفان  
 واما بالثقل ولما وقع بن سمان على بقلته انكسرت رجله وشي بياني  
 خسيان سمع بعض الناس يقول ما يضرب الله بعاصيتي قال لي لاني كان  
 وراي رايما علي حارة فسالوه عن ذلك فقال نزلت عن البقله واصحبت اقدم  
 على الخشنه ونظم فيه الشهاب التلعفري سمعت لاني سمان ونجفان  
 بحمد خلهما اخدي قصايد والوارثه وداست بالغار على قناه فتلكم  
 لاني فعلت في حق والديا ما كان يفعل في حق والده وني شغرين سمان  
 اشرب فشربك هذا اليوم تحليل وانقلموم فقد وانا رايول والارض كسبت  
 وناظر الروض بالادبار ملحور وانا في كتاب كان لما قضيت  
 مروا من الاحسان صاد من لنا فجل في ما انت انت لكثرة التواضع والاحسان  
 ولد خليلي كاشكو الي غير اجم او اجعل عري عرضة للوام  
 واسحب ذيل الدار بين بيوتكم واقرع في نادكم سني تا دم  
 هوني ما استوجبت حقا عليك اما قمركم همزة للكارم  
 كان المعالي ما حلقت لذيكم وقد اصحبت معدودة في الحارم

ابو الوليد  
 ابن سمان  
 ابن سمان

قلت له ما اتي زارنا في برد العبي الغض لوان هذا  
 نصف عند الرفع والخص كنت مكان البدر من رفعة واحمد والبدر الى الارض  
 وما ذالت الاخبار جرحكم احاديث كالمسك الذي لا  
 الى ان لا يقا كان الذي اوعت من القول الذي دون ما امرت بني سليمان  
 بن خلف بن سعد بن ابيوب بن وارت ابو الوليد البجلي الاله لسي الغزلي  
 ولد في ذي القعدة سنة ثلث واربع مائة وتوفي سنة اربع وسبعين واربع  
 اخذ الققه عن ابي الطيب الطبري وابي اسحق الشيرازي واقام بالموصل سنة  
 ياخذ علم الكلام عن ابي جعفر السمان في الحديث والادب واخذ عنه  
 الحطيب وابن عبد البر وطحا البرميه وتصانيفه كثيرة منها شرح الموطا للمسي  
 الشافعي وافق كلامه في حديث البخاري يوم الخميس واخذ به بطامس  
 لفظه اخذ عليه الفقيه ابو بكر بن الصايغ وكفره باخذة الكتابة من سيد  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه تكذيب للقران وشنع عليه الكلام ونج  
 في راي من كان يراه ثم صنف ابو الوليد رساله فيها ان تلك لا يتحدج في المعر  
 واذك انت اعلم بما يقينا بان جميع جاني كساعه  
 فلم لا يكون ضيفا بها واجعلها في صلاح وطاعة  
 اذ انت تعلم ان الامير الذي له من مولى الحساب فاعص الاله بقدر ما  
 تحب لنفسك مو العذاب سليمان بن داود بن يوسف الامير اسد الدين  
 ابن الامير عماد الدين ابن الامير اللب بن عماد الدين المهدي ولد في حدود الشام  
 بالقدس وتوفي سنة سبع وستين وستايد به مشق وذن بقاسيون  
 وتوفي والده عماد الدين سنة اربع واربعين وستايد وكانت له يد في نظم  
 طويله وباع شربيد وله اختصاص كثير بالملوك وبينه وبين السلطان

ابو الوليد  
 البجلي

اسد الدين  
 ابن يوسف





صلاح الدين والعاقل قرابة بن حمزة الشارح الخدم وزيره وابي الحسن جالس  
 العلاء وكان ابوه خلف له نعمة وافرة وثروة فاديب معظم نعمة وافتح  
 وكان ابوه اخى الامير الاشرف بن العادل وجره الامير عز الدين بن  
 بن خال السلطان صلاح الدين وكان موصوفا بالكرم والذمينة على عنه  
 انه قدم عليه بالديار المصرية ركن الدين محمد الوهراني الشاعر الهوا ومديرو  
 فامر له بشي لم يرضه فقال يا بولا نا اريد يعيط لي بأحد يخلق رأسي غير ذلك  
 فأمر بذلك فلما حضر الخلاق فم الامير عز الدين ما اراد فقال خذ هذه المائة  
 دينار واخلق رأسي في غير هذا المكان فامض فوهو شاكر فسيئ الامير  
 عز الدين عن ذلك فقال نعمت مراده انه اذا اخلق يقول له موبسك بحسن  
 فمهم نافي وجومنا واما نظره فانما عذب الماء الزلال وارق من بحر الخلال  
 مع ما يشتمل عليه من العافية الفايقة والبدائع الرايعة في ذلك قوله  
 اسرته يوم تعرض السرب جوار اذان عوارض نسي رشفت اليه نسي  
 سما فاقصد حبه العلب ميقا حادها كنيف نقا فمابلت بها على القصب  
 وبت رغبها شبيبتها فاقرض البان بانقلب وكانها ادماء جارية  
 اعني ببايت اليه نسي نفاق سافرة فتحبها شمسها برزق من حجب  
 واذا احدثت ما قطت دررا من بارد ترشافة عذب تجري على انا نسي  
 غطر الرضار يله للشر والورد غرض تحت ما سترت من جمع الخنقات بالغب  
 نظرت فاخلس النواديب واهام بين للهد واللعب في تلن من حناشيه  
 حب اقام قيامه العلب وجم الرقا دبا وارنه فكر بعد عليه باللوب  
 واذا هدا الليل الخلي به تلقاه من جنب الي جنب تمللا تجري برامعه  
 اسفا على حبه كالسحب لا يستيقن الغرام وان كثر عليه ملازم العلب

واذا برم الطير غورد وضعت الملمد على الخلب فتراه تحب انه تيسر  
 من شدة البرح واللب ولبت عذارا انام فيه عذري  
 تسر استفوع النسيم العطر لاغز والاذان في الشرب والغبير والكانفور توي  
 ولت ومفتوح المركان تطوق الحشا كالنفس بالدم النسيم  
 لذعت قلوب العاشقين غطرب الاصداغ منه وفي مراشده الرقا ولت  
 ما اسعدني وقد ايت القرا في العصور طالعناور يستالسرا في برهوا ركت في كنة  
 الاملا وقد ركت امرا خطرا ولت  
 اساربه وواجره اصفراره اقام لماعدون عدا عيسنه وقام بغيره في حسن  
 وله في جد ركتاب بقبل الارض لاجل الارض حيا عمن عرف الاسود والعلق  
 ويشكي بعضي بالقي وايضا شامدتان عمل البقران الرب وطان وقد حضر في  
 مجلسي للهد الاشرف على نر تورا وقد علقوا على حافاه فنادوا وروغ نعامها  
 على الماء كانا النهر لما انسان مند قفا وقد علا من النيران كالشقق بياض  
 غرا وهي طلا الاهد اب العلق ولت من نعم فوق خدك المحو  
 بالمسك عذار الكذب الدر قد اهدع في رصيع ذلك الثغر من فصل بالياتون في الدر  
 وقد انتت ما الحكي في خذ فلان وردا تهما فلفه كل اذن  
 فانطب به وبالجميل الوسان قد تاه فلم يعرف طريق السلوان ولت  
 حدة اعقة الصبان فنامه حين امة فيها الحبيب سلامه خطر مومنا بعد واللعب  
 وقد يم بالسلو غرامه منها فان طاط اعاره الطي عسا  
 واستطار القصب منه قواحه تنضج البدر طلعة ومزار اليرجيد اعطفت القصب فامه  
 والدي طره ونور الاماني ميسما والشقيق حذو شامه منها  
 ياري الله منزلا بالمصلي وسفي القيت شجوه وبشامه حيث كانت اواسي العين

سبحك طامعاً مختصياً

يا من على خاتمة السطر خياصة





وبكا القيوم بضحك فيه كما ينج زنده وثامه وسيف البروق قد شامها  
 الرعد فاجرت فيه وما انفكته فزاه عب السما اريض الروح فيه من السرور علامه  
 برقص الغصن فيه اذ صفق النهر مجيد اعلى غنا الحمامه **و**  
 ما كبح الاوعه وغرام فزاران تبتك عنه سلام العشق للشقاى تار حرا  
 برده على الجاد هم وسلام تلت فيه جنونهم بعباده وجسوم اذ شهما الاستقام  
 ولم يذابت الفرام وملة انا في شربها الفدا امام ولم للاجاب في خطا تم  
 خوف الوشاة رسايد سلام لطف اشارتهم ودقت في معنى فارت دونها الا انعام  
 وتحت النوار باغن غيرهم وجلت لم اسرارها الاوبام فاليد عن عذلي فان ساسمي  
 ما للام بطرفها الما لم سليمان بن عبد المجيد بن الحسن بن عبد الله  
 ابن الحسن الاويب البارع عون الدين بن العبي الجلي الكاتب ولد سنة  
 ست وثمانية وتوفي سنة ست وثمانين وثمانية بمشقة وشيعة الاعيان  
 والسلطان سمع من الاقهار الهاشمي وجماعه حدث عنه الديلمي وفق الدين  
 ابن القيسري ومجد الدين العقبلي وكان فاضلا اديبا متفنا وولي الاوقاف بعلب  
 وتقدم عنه الملك الناصر وحظي عنده وولي نظر الجيوش بمشقة وكان متابلا  
 للوزارة كامل الرياسة ومن شغره لهيب الخديج بن العيني هو بولي عليه كالفرا  
 فاخرقه نصار عليه خالا وبائر الدخان على الحواشي وحضر يوما مجلس محمد بن  
 الناصر وادار ظهره لى الطراحة فقار له استاد الدار السفة وراى فقال  
 الملك الناصر سليمان بن اهل البيت فقال رعى الله ملكا الله من مثابه بين على العاقول ولم  
 لاهسائه اسيف حسان مدحه وكنت بلبه انا فاصبحت سلانا ومن شغره عول الدين  
 ياساقا قطع السيد اعنقفا ايضا مر لم يكن في بيته والى  
 ان جرت بالثام ثم تلك البروق ولا تعد بلغت للذي عن درميران

عون الدين بن  
 العبي الجلي

حرم

وانه

واقصد علان فلا ليه لا في بها  
 من كل يقا بيقام التوام اذا  
 وكل اسرفه دان الجار له  
 ورب صبح يداني الخدم له  
 فليت رقيه وودي وجنه  
 ومع علي وودي ثم في به  
 تمت منه اشارات تمت  
 واعبر يدو حنين وانتهر من اللذات ما بين قيس وسطران  
 واسجل راكبا بها على العيون اذا  
 حرا عفر بعد الزج كم قوت  
 لم رعت في الليل استنهارا  
 سالت توماس عن من كان عاصرا  
 وقال اخبرني شعون يتقله  
 بانها سقرت بالطور مشرقه  
 وهي الدام التي كانت معقه  
 وهي التي عهد بها فارس فكني  
 سكرت منها فلا صحو وحيث بها  
 وسوق اسمها املا وانشد  
 حتى تبيل لها اعطافه طرا  
 خير الملوكة صلاح الدين ليس  
 سليمان بن عبد الله بن اب الاويب الفاضل عفيف الدين التلساني

ما شفي النفس من حود وولان  
 ما ست لراجله الران والبان  
 وكل الحسن فيه نوط احسان  
 في فترة فنت في بحر احسان  
 وودي ومن صغره اسي ودياني  
 الريان بطرس فالريان ريان  
 وصبت منشوراني طي كتمان  
 اللذات ما بين قيس وسطران  
 دارت برام شاميس ورمسان  
 بشبهما في هوي كل شيطان  
 حتى انقضى دنيبي غير نديان  
 اجاب زمراد لم يسبح بنبهان  
 عن ابي سريرم عن سوي بن عمران  
 نيرانها تكلوا عنها بنيران  
 من عهد مرسي من قبل ان كنعان  
 عنها اسس الضي في ترميداني  
 على الدامي وليس النسخ من شاني  
 ما قبلتها بترجيع والجان  
 وبتشي الكونين او صاوشوان  
 في الجودان ولا عن حوده تاني

عذفت اليب  
 انساب



قال النبي في العبر واحد زناد قد الصوفيه وقد قيل سورة انت نصيري فقال النضر  
 يعني وانا شعرة على الذررة العليا توني في خامس رجب سنة تسعين وثمانية به  
 وله تاريخ سنة وقال ابو حيان قدم علينا القاهرة ووزر بجانب سعيد السفة اخذ  
 صاحب شيها الشمس الدين الاكبر وكان في اقواله وافعاله طريقة  
 انسي وانا تله في غاية الرقة والتحر واللفظ منه قوله

وقفنا على الفتي قد تانا اعني ولدت الانفاطمة على معني  
 وكنته اسفا وبتنا رجة حاري واصحا حيار كابتنا  
 ثلثا وثلثا وادموع مدلتنا ولولا الصباي ما ملنا ولا ملنا  
 ولم زلفيد الحسان به سنا وهم من يدور انتم في حستها اي  
 نسايل تانا العي قد وهم ولا سيما في لبنا البتانة الفنا  
 ونلم زب الارض ان قد شتبه سلمي وليني ولا سلمي ولا لبنا  
 فوالسفا فيه على بو شفي ويعقوبه تديف اعينه حزنا  
 نناوي منا وبيهم ونصفي الالف فيسا كنا عنهم بمد الذي قلنا

وحيات هذا الجار الذي قد لا يفي فيه من ليس بهم يقاس تقاينه  
 اذا جلي رليت الكاشح على عشتي له جسد ربي كلم فيه لاسع الله عينا من عاينه  
 اذا دارت ان تدر التم تحكيه ولا سفي الله بارك لحي غدا اذا دعت انا على التثية  
 اصفي لافاظه وجد ابي كني سكر كافي شرب الراحم في وقال

اذا ما من من يهواك بها ولاعب فن ذراي هذا الجار ولا بصوا  
 ومنذ الذي سبي بعينه بهوة ولا ينثي تها ويزها به العج  
 سلبت الهوي حسا وانت عجب فليف بمن هو ان ذالت العجب  
 واصح معشوق العلوب يبرها ونا ذرة في اللول الا لما لب  
 اذا سكر العساق كنت ندمهم وانت لم ساق وانت لم شريف

فدم كني

وان زرم لادى ما توا حابة نليس لم قصه ولا ارب ولم لا يذوب العاشقون قسا به  
 وقتا واطان للاح لم حبت ولست انكر حب ما العاشق  
 وقتا كدخان ساطع لفت وما سلبت كان الوسا ولا اسلو  
 ان يسرق السع سلطان السلوي سوا وجرى دموع كبريا شيب وان يك الصباي  
 فلي باسند بيكي ناظري كرت ولست سقت بكاسها اللولولي  
 فاوليك بعد اليوم تظلي واحضرك انتم على يدك ريك الاسم في نفس المستي  
 من اليد ووقلي وولري سواي اخو جدي عن ليلته  
 وحج طرفه انه ادبونا لكر فابعد الا لا والاولوي  
 اسكرت بان لحي باسند العجر فموايت من العجايب لكر نمرودن ذكاري قاي  
 ذبور برهك رتا شرك العطر يا نور ردي بردي لحي بدو تكي من العطار  
 في سوت في سمر اقد عجت بالسرها والهندية ابيد نسيم مطعها لاني نغريما  
 بين السواوي من تظلي سكر تبيد نعام نغلا ما حاسها فيكسي الرودس بالقدور

رباني بكما الزن مني بواسم وناعت لغير لوز بها القاي  
 واودعت الالوان فيهن سربا نعت بليق الرياح اسواسم  
 بيت الذي في انصبا وهو وبعني على اجبارها وهو نالم  
 كان الامامي والنصين تقابلا زود جلا من العبا وسواسم  
 كان بها للبرجس القفس اعينا نعبه منها البعض والبعض  
 كان ظلال النصب فوق فندرا اذا اضطربت تحت الرياح ارام  
 كان غنا الورق الحان مقيد اذا رقصت تلك الغدور والنوم  
 كان نثار الشمس تحت عصفونها دنا يبرني وقت ذوق ورام

لزادة  
 بوي

اضطربت

وانا زرم



كان عارفاً بقصون توسوت يعارضه خفاق النسيم قائم  
كان المطوف الرائيان موافق في كل غصن ما من الدوح قائم

سليمان بن محمد بن محمد بن عبد الله أبو الحسن بن الطراوة الملقب الفروي الأندلسي  
أخذ عن أبي بردان بن سراج وأبي كحاح الأعمى من كتب أبي بصير وفاته سنة  
ثمان وعشرين وخمسمائة وثمانين وقيل له أتفقوا للفرواني وقد أضحى بمقرك النهار  
فقلت لها خنت على الصباي أو الخيل بالركب البار وفارق قفها سالمة  
إذا راو جلايتي على بعد مذ والبه جميعاً كمتقتضى أو جيتهم فارخا الزواني  
وان راو رشوة أفوك بالرفعي ومنه وقد خرجوا يستقون على آثار فخط في يوم  
غابت سماءه فزال ذلك الغيم عند خروجهم خرجوا يستقون وقد نشأت  
بجرده عن بالبح حتى إذا اصطفا الدعوى وبدا الأيمنهم بانفج  
كشف الفام اجابة لم فانا خرجوا ليتصحا سليمان بن سوي بن سالم  
رحسان فخرى الكلاي الأندلسي البلسي لاقط الكبر ولد في شهر رمضان  
سنة خمس وخمسين مائة وثماني سنة أربع وثلاثين وثمانين شيخ حافظ  
بلسية اثنى أنواع الحديث ورفقنا واجاد وحفظ كتاب معرفة الصحابة  
في حقاير المصطفى صلى الله عليه وسلم وللفاء الله ومصباح الظلام وغير ذلك  
واسماء ما فعل العذار جده قلى سجا و هو اي فيه يسما  
ماضه وكفى مخرج ورده اشوا وخطا بالشفق يسما ولقد علمت بان قلى طار  
كرة لصفه غداة تصوبا ولما على فده بمذاره  
تسلو فاولاد به غير مفسور وبك تنكر الفين اللين او المسك به رورا على محي كافر  
والا كست بالفزار وجنته بلقي الذي تلمو من اس  
الكلف بالورد وهو مفسر فكيف اسلوا اذ شئت بالاس

ابن الطراوة  
ابن الفروي

سليمان الكلاي

رابر

رياضي كالمير

رياضي كالمير اذا تجلت وقل لها مناسفة الدرر من ذمير حمو كالمير طلق  
بجهم من حواسد عوي وقصبت حب الاواح سقت سائلها سلاله خند  
وتسر من مندي صقل جرد فونق موشى فليس بولت نسجه السبي الفرواني  
وحانت وشبه ابي الشوير حرقت الشاشي  
شافع بن نور الدين بن علي بن الفقيه عماد الدين بن المتصلي بن فطيم  
لقيل العباس بن اسيد بن عمار الكلابي المستطاني المصري سبط القاضي  
عبي الدين بن محمد الظاهر الامام الاديب ناصر الدين ولد سنة تسع واربعين وثمانين  
وثماني سنة ثمانين وسبع مائة كتب بخط المنسوب وتولى ديوان الانشا بانها  
الى ان اضر لانه اعلمه سمع في نوبة خمس الكبرى سنة ثمانين وثمانين في صنفه في  
ولانم بيته الى ان توفي روي عن الشيخ جمال الدين بن مالك وغيره روي عنه ابو طاهر  
والشيخ علم الدين البرزالي وغيره من الطلبة وكان عند منعه كسده كان اذا جلس  
يقول هذا الكتاب الفلاني وسكنه في وقت كذا او كان اذا اراد بحله اقام الى خراسان  
وتناوله رحمه الله وكان جامعاً للكتب خلف ثمانين عشر قرانه تلوته كتب تفسيره  
ومن صحفه قال بن ابي صباح مشيخي عن شالي بن ابي ربيعي  
اي شي هذا فقلت بحيا لير شكك بماه جميع بين  
تجبت من امر القراة اذ حقت على وحشة لوني لها بلنا يسوا فاليتما سو  
ومستولى الاجاب بصواه القاب قال شكلي في حديثي حب بودا اغربت من لسان  
قلت في دعها تلازم مصد فالسان الثور يصلح للسودا وقال في بلج شكو  
بند اجرو في قامت كالنفس بين تاملت وكالريح في طعن بدد في قة  
جوي من دي بحر بسهم فراقه فحفظ منصف على المصنوعين بنيد وقال روضة  
لقد فاز بالاموال يوم تخلوا وكان لهم ما موروا ابر ما تقاسمهم اكباسا

ناصر الدين  
شافع

الاجبة لهم  
اندره وره

فانها شيا وهم



وكان في حياض حصر عجمي اذ راوا برقع اخضر ضمن حياضه بظلمة سديه  
 ثم قالوا من اي ما يروى قلت ما اوجوه عند السجود وفارق محبة العلم  
 ومحمية تنامي الحسن قاضي في الملاحة لا تباري فلانك على العلم المواني  
 اذا ما ضمها خلق الفدا ومن اللطائف ان شرف الدين بن الوحيد الكاتب لما  
 برع في نقله ونثره وقف الامير ناصر الدين شافع على شئ من نظمه فاشي عليه وشكره  
 فبلغ ابن الوحيد ذلك فقال مقترنا منها مقترنا انما الذي نظر الامي الي ادبي وكان  
 شافع قد عي كاد من قبله ذلك قوله كذب اليها بالهجره فم نظرت ولكن لم اجد  
 يا من عدا واحدا في قله الادب عجمي لقي اجبت تذكره والعبث الراس دون العيب  
 وكان الواقع من ابن الوحيد ومن عي الدين البغدادي وعمل له ذلك المشور الذي  
 اقطع فيه قايم الهزله وابو عروق وما اشبه هذه الاماكن ووقفت على كتاب  
 حوام الجوان وفيه مکتوب فكر الضبع في خواص شعره ما انه من حل شامه حدث  
 له البقاء وقد كتب ابن البغدادي على اني اش اخبرني ان شافع شرف الدين بن الوحيد  
 انه جرب ذلك فصحه ذلك او قال رجع وكتب السراج الوراق الي شافع يستشف  
 به عند فتح الدين بن محمد الظاهر ابانا ناصر الدين انصولي فطالما نظرت بصر منكم في الجاه  
 ولكن شافاهه سماك شافعا وطابقت اسمها بحسن افعال وقد ركلم جملته عند عمر  
 لان ابن عباس من العجب والاد قال الكوري في تاريخه كتب لي من نظمه عدة مقاطع  
 ونصايه

بعضه  
فما

حلال على من الجفا فيكم الصق فو افان في حياض رق  
 صدقتم به روي طابقي وحسب امره كتما جاوله الصدق  
 لقد زانم خلق وخلق مكل فينا هذاتن زانه الخلق والخلق  
 هلا جعلتم وصر مثل زكاهما رزقم وما كل سباح له الرزق

تكاثرت الصفاق في قصدي وصلك  
 العيانا قد جرم لمدني الجفا  
 طرفت حكام يا امير سودي  
 وفاهاني برق الشايات فاطلاق  
 ايسل الي رفا حقون محكم  
 فان له بالقدن في حياضكم حق

وقد عبت في الاستكثار من الكتب وما شغني بالكتب الا انما تسار  
 واخس من ذالناني محابي عيب ما يشي وتنع بالنظر وال  
 لقد ضاق صدري من تقاسبات من هذا  
 ديمري ولا الهو والليل عود لما كنت عتاجا لزيد ولا هو وشاكر  
 ان يحسن عهد الله الرضا بن ابراهيم النوفلي العري ثم الذي صاحب ديوان ال  
 في الدولة النورية توفي سنة احدى وثمانين وخمس مائة من خمس سنة قرأ على  
 جده القاضي ابي محمد عبد بن محمد بن محمد بن ابي عبد الله الحسين بن ابي  
 كاد ابو القاسم العمري حياكره من شعره على الرربة يا عادي الركاب وقد عتده  
 وارجع العيس الي اكنافنا نقق من الودين دار الرباب كيد لا اصبر الي ارضكم  
 وبها صاحبت اليم الشباب بلع من فوط غبراي سكم ومع عيني وقتني واما حال  
 لا ولا غير ناعن همة نا كد تبدل بعباد باقواب شبل بن كضري مية  
 ابد في ابي الهمام الطائي الشاعر ذكره الطائي كزوبه وانني طيب توي سنة تسعين  
 وخمس مائة وكان من شيا حسن الظرفيه ومن شعره ابي حنبله بطي غرابي كلالا تم عني  
 اجابنا بلو وقفه تشكوبا الهجوي ونقص كل ختام ومن الهباب ان كبت عني  
 لغزيرة سمحت برود سلام بمفاخرت الوصال فمدرات دعي لغرام السكك غير مرام  
 منها اصبر اليك وللوقار زواجر نقادني من صوتي بنام

من هجرتي لا يصبر  
 البس  
 بعض ما  
 بيد الله  
 ابي الهمام  
 ريشاي

تلاوة



وتقول يا ايها الضرب عدامة وسامع غانية وروى غلام واعلم بان الفضل من تابع  
 حتى تبالجزة الاقدام والشعر ما يات فيه فصاحة فكانه ضرب من البرام  
 والدمع في غير الوزير محمد وفي الفصل مائة من الايام وقال  
 اما نار بنان مقله صرفا غزال سقانا الحمر من فرفا من العفيف الحسن في وجهه  
 حروف جلا لا تفتني بالحرفا فحرف نون هاجبين بلغة وصف محمد في سبن طرزة صفا  
 ياورد غضا ناضر العطف ناعما فيت اهد يد و اساه عطفها ولا جنت الورد من وجانه  
 تعنها لثا واحلها قطفنا به اهد دم وانثي خيزارة وسامع كنيا ايهلا وزنا  
 وعاطية شحوة بابلية بري لسنا الا بارها عطفها فراج ولون الراج يصنع كفه  
 ووجهه كمراسم لونا صفي نسيب بن حمدان بن شبيب بن حمدان بن شيب  
 بن محمود الاديب الفاضل الطبيب الكارني الذي ابو عبد الرحمن بن ابي القاسم  
 اخو ابي نجم الدين شيخ الناطلة ولد بعد العشرين وسماه به وتوفي سنة خمس وتسعين  
 وسماه به سمع من ابن روزنه والنجز الادبي وكتب عنه الديباجي وكان فيه شهابية  
 وقوة نفس وله ادب وقول وله من قصيدة يعارض بانث شعاد الي النبي رسول الله  
 محمد انساني فلا عرض ولا طول مجد ابا الوهم من اذ غابته ورد عقل ابو ابا وهو  
 مله شرف انه العباد به وساد فخر ايه الاملاذ جوي طوي لطيه بر طوي لكل  
 له بطيب سراها بعد تقيد قال ابو جيان عرض على ديوانه فانتخب منه ما قرأه  
 عليك من ذلك قصيدة مدح بها سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 هذا مقام عهد والنبر فاسجل انوار الهداية وانظر وانتم نبي ذاك الجاني معفرا  
 في سكر تربية خذوكم واخر واحلا على حرم النبوة واخر جهاد من جور الزمان المنجوت  
 فنادى نورا لانه سريره كشت غطاء التي للشمس وحبب وحلم الظلال انا  
 افي الهداية بالضناح الشفر نور جسم فارتي تما ورا شرفا على الفلك الاير الاكبر

تعي الدين  
الطيب

وقال اسابها وسايل مغلبها غداه اليه ينطلق يعقل  
 فذكر ان نطق الذرات وقد صفت مداسها بكل كيب بصفة الوجات  
 وروى السرك نطقه بشكلي فكان الريم من اشعريل بما كان من نطقه وشكل  
 وقال اقول لسابلي عن من كمل على كاتور وجهه نضار  
 فراش العلب احرقه لفظها فصار المال والصدع الزجان وقال  
 اهدني فزده الصالح فصحها واخرج ثامن رضا بك العديها فان بر كاله بر في مديها  
 والطير ترق الغصون قد صرحا في روضة نطق مراسيا به ور قطر نطقه سحا  
 وصفق الماء في جداوله وركض العصف طيره فرها والرق من السفا حسة  
 اسود مستلقيا وقد صرحا فعاطي قنود صفتة تدب كاسي ربة الربا  
 بكر اذا عرض النديم بها واقضها المائتج الزها من كف رخص النيان مغرب  
 لو اسر الماخذه جرحا بسعي غير الاله لا يقبثا ومن لان السباب صفتها  
 تسلف العلب من سوانه وجهه اذا جه الهوى زرقا كركي سنج العيق من كلب  
 عقيق دمي عليه قد سحا وقال ولقد شهدت الراج بدمج  
 للرجلين النازن قد جهها في روضة ضحك تقود انا حيا من طول ساكت ليوم عليها  
 وقال ومهتف قسم الالام ريبا فيه وابه به بغير بيان  
 فلهذه النعان روز شباتي وشعره النظام مقد لابي ولطوفه الغرا اعمالكم  
 وكذلك الاجبا للقرابي وقال اقام عذر القدار فيه  
 واحج لي قد القسوم وضح وجهي عليه لما استغني طوفه المستقيم  
 فلم ينعمان من كيب فارقه بعدة النعيم بزيده لوعة وشو  
 حديث ايامه القديم وقال لي سورا وبديعه لمركبات اسكن حيا  
 حب العلوب لواجع البرهان اسرق محاسنها العقول فالطقت اسرى الالام ليله الا

لعله  
وترون قسي  
الانسان الى  
تسلسل

وقال



ابن ميمون  
الغزي

فلين جنت جبهنا لابه عده اصل الجنون يكون بالسودا شيب بن ميمون  
بن ميمون الموي الغزي الاصل قال الشيخ ابو البركات في فضائل الكوريات  
ومولده بساحل بحر الجبل بوضع يسمى قبر عتير ثاني عشر القعدة سنة ست وستماية  
وانشدت في نظم هزول الغصون معاطفا وقد وردا وجعل في الورد الجني خندا  
وتقلد وافري النجوم ويسمو افري الثغور عقودا وغدة الجبال باسرة في اسرهم  
فتعاسوه طارقا وتلبدا فاذا سفرنا ابله واذا سرحنا جاؤا اذا حملنا سودا  
واذا لؤلؤ ورد الغرابي النفا جعلوا اللؤلؤون المعقبي ووردوا حلواس لواد في النسيه  
ابرح ولم اربى رياه الفيداء وروى نخسون الباني فيه ولم نخس طرفا ولم السبع به تغريبا  
فما غابم بانه وخصونه وطبارياه وظله الله ودا نصوب علي ما الفيداء خياهم  
فلا جلم عدب العديت وروا وعملت ربح الصبان عنهم نسكا يوضع به نسيم عودا  
شه فيروز بن محمد بن عبد السيد بن شعور ابو الهيثم بن ابي الفوارس الشاعر  
ابن بنت ابي علي بن حماد المستعمل ربي احمد ايضا من مصنفاته مقامات ابيه  
انشاها وكان فاضلا اديبا سمع من ابي جعفر محمد بن احمد بن المسلمه وعبد الواحد  
ابن احمد الهامي وحدث بالبيت الروفي في سنة ثلثين وخمس مائة وس شعره  
وساق بت اشرف من يديه شقيقه بلون كالجبع فخرها وحرمة وجنتيه  
دبور الكاس في نار السبع ضبا حارت الابصار فيه يدع في يدع في يدع  
وليلة بنا والسراة بيضا وساد من غمر الثغور لنا غدا  
وقدم في جمع الكورس عليها ونادى يا علي موند العلى وجرى فقصت قناتاس عيسى كان  
على اللؤلؤ المطوم من فما نقل فللقم ما يجلو اس الدر تغرى والظلم ما يجنى من العت النخل  
وانت الذي ريفت في غني القو وحت يستل الى نفسي الحنا  
ولو لا كم يخطو علي في القوي ولم ادع ما بيني الوري الهام الصبا يثبت بن ابراهيم  
ابن محمد بن حماد الغناري الغوي اللغوي العروفي ابو الحسن ضبا الدين من مصنفاته

ش  
فيروز

ابن حماد  
الغزالي

الاشارة في سميل العباره والمصدق المختصر ويعدب الوامى في ابراهيم العده  
والراعي صنفه الملك صلاح الدين يوسف وكانت وفاته سنة تسع وستين وخمس  
بعد ما اضرب قال شهاب الدين القوي في العواصم ايضا الدين الغناري سنة  
خمس مائة قصيدة الغوية التي نظمها ووسما باللوحة المكونة والتمية الصونية في  
الاسماء المذكورة وهي وضعت الشعر من عثم بن ابراهيم يدر في النفاظن الاعراب الهم  
وما الاظلم والتقليد والتشديد والاهتم وما التمهيد والامام والاحكام العظم  
وما الاقار والافراد والازاد والاكدم وما الراس والدراس والدراس والاهم  
وما البغصيد والبغصيد والتدبير والارتم وما الاكامل والاكمل والاعلام والاهم  
وما الاغزال والايام والايام والاهم وما النهوس والنهوس والنهوس والاهم  
وما الاوقاس والاوثناب والادبائس والضم وما الايمان والبريت والاصحاب والاهم  
وما البرفانس والدراس والبرشاع واليوم وما الادبام والقوار والسعاد والاهم  
وما الصربان والقبان والديان والديلم وما البيوت والضيقي والجلابحة واليوم  
وما العروقي والتمهوك والعباد والاهم وما الاغداد والافران والافران والاهم  
وما الزينان والماقون والديان والاهم وما الاغداد والافران والافران والاهم  
وما التهاد واللواد والملاذ واليهضم وما الهدام والاسدام والاهم والاهم  
وما الاحفظان والاله از والاسرار والاهم وما الزهور والبرود والشعر والاهم  
وما القروود والعروود والتهدود واليهضم وما القروود والعروود والتهدود واليهضم  
وما الادعان والاراف والعهود واليهضم وما الاظلم والاهم والاهم والاهم  
وما الاعداد والذباع والامناع والحلم وما الاصرام والاختلام والاهم والاهم  
وما الصردان والصرقان والصرقان والاهم وما الاغصان والاهم والاهم والاهم  
وما الاغصان والاهم والاهم والاهم وما الاغصان والاهم والاهم والاهم



وما القريع والتمراد والشهلا والارتم  
 وما الابداج والقلام والاله والقرم  
 وما المعاور والمعافور والاشروع والاشم  
 وما الضبوب والعجوم والحجوب والاشم  
 وما الزعرا والظنا والفوما والديسم  
 وما الحودا والحلم والقصا والاحتم  
 وما اللطلا والمغطا والحما والاعم  
 وما الدعي والكل والشمرا والمشم  
 وما الجلبا والجلا والجلما والسجم  
 فما رقت الجسنا في قولي ولم اعلم  
 علي اني اسطيت المعجب قولي ولم اعلم  
 فان كنت الذي في قوله بايني بلا ترم  
 فهذا الشعر لا يدرب الاعلم متمم  
 وخها بايات غزليه على الوزن وهي  
 رصفت الشعر في حل وجل الود لم يصوم  
 له قد كمد الفص في كل الودي لعدم  
 غزال يقني النساك في حسي ولم يعلم  
 له وجه شعاعي حكى في الحسي بهد الترم  
 وسر القوي في معج شوح عرب هذه القصيدة  
 حروف  
 صاخ زعم القذوق استمدم الهدى من وشق قال المرزبان كان يم

ابن عبد القدوس

ونديها

زنه قبا متكلما بانه صاها في الجبال عن منسهم ومكده السميتي الزند  
 شها آبر او هو القابل لا يبلغ الاعدا من جابل ما يبلغ لها ال من نفسه  
 لا تقبس العلم الا امر بعين باللب على نفسه وان من ادبته في الصبي  
 كالعوز ليعني الماني عزم حتى تراه سونقا ناضرا بعد الذي ابصرته من سبه  
 وان لا يترك اخلاصه حتى يوازي في ترى رسمه اذ ارعوي عاد الي جهله  
 كذا الصبي عاد الي نفسه والى اهل الصغر باناسه لتذكر الفرضه في انسه  
 وقال زعمي في حق الذكر ان كان يعيط الناس بالصره وينقص عليهم وله كلام  
 حسن في حكمه والماني لهدى فلنس في كمال من عين ولا يعرف له في الحديث  
 الا الشهي السبيروس شعره يا صاح لو كنت في سنادي لكان لذكرتك في كتابي  
 لا يبقى وصل من لا يبقى صلي ولا ابل جيبا لا يابني  
 انسا لو جيتي ولربيت بيتي فتم العزلي وفي السرور وادني الزمان فلبت ان  
 بمرت فلا اذار ولا ازود ولست تقابل بيتي امام محمد امير الامير  
 ولا يهيك من يصون شابه هذا العباد ووجهه سبلا  
 ولربما اقتصر التي فرايته ونس الثياب ورمه من صفوان من ادريس  
 ابو جبر الا تب البليغ كان في هذه الابداء اعيان الرضا والرماد توفي وله شعر وثلوث  
 سنة وفي تصانيفه كتاب بداهة المعجز ومجاهل الثور وكتاب زاد المسافر الى  
 عارضه بن الابار بقاب حفة التادم يا حسنه والحسن بن صفانيد  
 والسحر مقصور على حركاته بعد زمان البدر قبل ما افترج املا لقال الود من حاله  
 ولما ينقطي صحيفه ما حط جبر الصنع من زمانه واز املا الاني ما يورده  
 ابصر ندها كشكوف في مبراه عفت تيب عبد لفظانه يارب لا تصب على لفظانه  
 ركب المائم في انتهاب القوم فانه يجعاه من حسنايد ما زلت اخطب للربان رساله

ابو جبر الكاتب



حتى دنا والبعد من عادته **ف**فغرت ذنب الدهر منه بقلبه عظمى على ما كان من زيادة  
 عقل الرقيب ففرق منه بظفرة **ب**يايته لوقام في غفلاته صاحبه والليل يبدى  
 نار من قضي ومن وحياته **ب**بنا شقق والغصن ينمنا حري من عزلي وكذا كالماله  
 حتى اذا ولع الكري بحبويه **و**استد في غصن طوع سبائه اول غصن في ساعدي لانه  
 طي خيف عليه من فلانة **و**عتمه هم الجبل لانه يجمع عليه من جميع جهاته  
 عزم العزم على في تقيده **ف**فغضت ايدي الطوع من عزايته واي غصن ان يصير ثغرة  
 والعلب طوي على جمراته **ف**فاجب للمتب لجواج غده يشكو الغدا واليا في طويته  
 وقال من قصده **ح**لمت زنا لولا اعتدالم في جلكم لم يكن في اكلم قبده  
 فانما اسم في اسمه شتم **و**انما اسم في طرفه كل **و**شتم  
 يرى احتقان العواشي الوحي **ل**لان فرضانها من فوقها نقل **و**شتم  
 والسرحه الفاضل قبفت بها **ك**ف الشيم على لوان اخضر **و**كان شكل الغيم شغل قضية  
 يرى على الامان رطب الجوز **و**شتم **و**كاننا اغصاننا اجياد ما  
 قد قلب بلا في الانوار **م**ما جا بانض الصبا سميها **ال**اريت بدرهم الازهار  
**و**شتم **و**يبيع بقد نار جاني بركة **و**شاذن ذي ميج **و**شتم  
 يروقنا طوراً وطوراً يروع **ن**قدق بالنازح في بركة **ك**لا طح بالدم سرور الدروع  
 كاننا اجباد عسافه **ن**يندقها في جمر الدروع **و**شتم  
 اول من طرفه محسى **ه**هل ييب السيف للقتيل **ت**هيبوا بالاحسام فبني  
 فاخر عوار حوة الرجل **و**شتم **و**شتم  
 فهو على ان يموت او قد **و**قال عنه العذول سار **ق**لده الله ما نقله  
 وباللوي شافن عليه **ج**يه غزال ووجه فرقة **ع**لله ريقه عجر  
 حتى انني طرفه وعربه **ل**لا ينجيو الا انزام صبري **م**جيس اجفانه توبه

انما كانه في نبي **ع**عده عم عبده واريد له على استشار اسير  
 ولي عليه لجنار الله ان سلت عنه لثني **ع**على شواوي على على محمد  
 وعارضه شيخ الشيخ شرف الدين عبد العزيز الانصاري الابي ذكر في مروف العروة  
 وبلايه من نوي الشرد **ف**فكلم من دعي الورد **ب**ياكامل الحسن لثني ناري ورفك اللورد  
 بايدتم اذا اعلى **ل**لم سبق عدلان تجله **ا**ايدت من حالي الورد **ل**لا يراحدك الورد  
 رفقا بولطان **م**استبلم **ا**اقامه وحده وانقد **ع**محمد في رعاك من **و**انت في ليرة القله  
 ليس له منزل بارض **ف**فكلام في السابحة **ف**فبند في القوم **و**كاتب في ريد محمد  
 ان الصبي عنو النصار **ا**انسا اطراف فاشد **م**مولى بطرحة شمس **ب**بال من اطراف  
 شتم على نظام عظمي **ش**شفت ثغره منقده **ل**لوايه لابي عليه **ا**اخر في نفسه وعد  
 كسبي نشوة بطرف **م**مكرت من حور عربة **ل**لا سب لي نبي يدري **م**مجر من سهم المسد  
 عمن نقاد حلقه **ب**بين خبير كاد يقعد **م**من راي ذلك لوشح الصائم **م**مدا  
 حير نبي نبيه قدر **ع**عودي الى المدح نبيه **ح**حرف **ا**انضاد  
 ضا بن محمد الحرم **و**وجه الدين المناوي **ف**فان الشيخ ابراهيم ابو حيان  
 كان عمده علم بالعب والادب **و**كان اصهارا راسه بالقاهرة **و**جالسه المشد  
 وانشد في من شعره مقطعات **ف**فذلك قوله **ب**بروي عبود لجال **ف**قاله  
 شبيهه **و**لان جعل لاي **ت**تقي فان الغصن من حيدله **ل**لم تره ناحت عليه لجام  
**و**شتم **م**من كان يشكو في الحواد حزاره **ع**عليه **ب**بالمطار غير مقصر  
 في ثغره ما اللسان يروق **ع**عطري في وجانه الورد الطري **و**شتم  
 لا غروان صاد قلبي **م**مذا الغزال الرقيب **ا**اشرا حفيد **م**مدا **ب**بانتقاد العلوق  
 وفيه اوصاف حسن **ب**بروق فيها النيب **ع**عطره النبي **ب**بال سرور حبيب  
**و**شتم **ف**فرت كاس الراح من حده **ا**ازف مقطار الغرطار

وجه الدين  
 المناوي



عني وما والبعد من عادته فغفرت ذنب الدهر منه بليله عطشاني كان من ذلاليته  
فصل الرقيب فغفرت منه بنظرة يابته لو دام في عقلانية صامعته واللذيل بعته  
تاريس من قسي ومن وجانه بتنا شمس والفتاح ندينا حزين من عزلي وكان كالمائة  
متي اذا ولع الكري بحفوية وانه في عضد طوح سياته او تقهني ساعدي لانه  
لبي ضيف عليه من فلتاته وصمته ثم الجبل لاله يجوب عليه من جمع جهاته  
عزم الغرام علي في تفصيله فنغصت ابني الطوع من غنيته واي عناني ان يصير ثغرة  
والعك يطوي علي جبراته فاجي للذهب لجواخ غلته يشلو القلا والما في لحوته  
وقال من قصد حليم زينا لولا اعتد الم في حلكم لم يكن في انكم قبته  
فانا انتم في ارضه شمس وانما انتم في طرفه كحل وسه  
يري اعتناق العوالي الوحي لان فرجاتنا من فوهما نقل ول  
والسرحة الغناء قبفت بها كفا الشيم على الاخضر وكان شكل الغيم منقذ فضيه  
يري علي الامان رطب لحوه وكان اغصانها اجيادها  
قد قلب بلالي الانوار ما جاء انفس الصبا سجد الاريت بدرهم الازهار  
ويروقا طور او طور ابروع بقذوق بالنازح في بركة وشاذن ذي حج و  
كانها اكباده عشاقه بقذوقها في بحر الدروع كلاج بالدم سرد الدروع  
اول من طرفه محسى بل يجب السيف للقتيل تيموا بالحسام فتلي  
فاخر جوارحه الرجل ول احمي الهوي قلبه واوقد  
فوعلي ان يموت اوقد وقال عنه القدر ساد قدوة الله ما نقله  
وبالوي شاذن عليه جيد غزال ووجه فرقة غلله ريقه مججو  
حتى اثني طرفه وعريه لا لحيوا الا نزام صبري فحيش اجفانه ثوبه

اناله كالذي تمني عبد لم عبده واريد له على اناس اسير  
ولي عليه كفا والعد ان سلت منه لتالي علي سوادى علي محمد  
وحارضنا مع الشيوخ شرف الدين محمد الفرير الاضاري الا في حروف العينة  
وبلاه من بوي الشرد فلك من رمي اللورد يا كاسر الحسن لسطي تاري وبقك اللورد  
بايدرم اذا تجلي لم يبق عدل من تجلده ابدت من حلال اللورد لما بدأه كالمورد  
رفقا بولجان يستلهم اقامة وجهه واقعد محمد في رمضان وانه في ارضه اللورد  
ليس له منزل ارض فيك لا في السابعة جمدت في لحوه من وكتب علي ايد محمد  
بار الصبي عند النصارى انشا اطرايه فاشد من لي بظفره شمس بالمر عن نظره  
شنت علي نظام علي شنت ثغر له منقذ لوانه لا ي عليه ناع في نفسه وعقد  
السنبي نشوة بطرف سكرت من حوره بعريه لاسم لي من سديدي حزين من سهد المسد  
معنى نقا حلقه بلين خبير كاد يقعد من راي ذلك الوشاح الصامع في لحيه  
خير نبي نبيه قد ير عودي الي المدح نيه حرف تضاد  
صبا بن محمد الكرم وجهه الدين المناوي قال الشيخ ابراهيم ابو حيان  
كان عمده علم بالخط والادب وكان اصمرا راسه بالقاهرة وجالسه بالشهد  
وانشد في من شعره مقطعات فن ذلك قوله برومي مبود لجان قاله  
شبهه ولا في جمد لايم تقي فان العنصر من حيدله المزه ناحت عليه لجام  
من كان يشكو في النار حاره نطية البطار غير مقصر  
في ثغره ما اللسان بروق عطر في وجانه اللورد الطري  
لا عروان صاد قبلي هذا الغزال الرقيب اشار حنيفة بانه تهاد العنوب  
وفيه اوصاف حسن بزوق فيها النسيب فطره النبي بالمر وهو حبيب  
وقنت كاس الراح من خده ازف نغطار اللورد طار

وجهه الدين المناوي

اناله



قال في الزمان هذا الذي يسعي الى الجنة بانار وقال  
 سالت الفصح لم تقري شتاء وبيد وفي الربيع وانت كاي فقال في الربيع على قدم  
 خلقت على البشيرة لياي **ول** جان لفظه بسحر بين  
 بقورين جفنه وقون وثي فده الصبا في ثيبه فبا مجله الفنا والعصون  
 فربعتي هواه رشادي بصلال ولست بالمغبون لا عجب اني فلتك بطل الشعر  
 لكن بهي بصره جيني فيه ما شتهي النفوس من الحسن وثلته لحاظ العيون  
 بتار دبي اذ سار في حدى اهوي عذارا بالسك للبريين فنجاس سايلين غني  
 بنظار وسايل مسكين ويك يا سعد ذر قدم حديث عن اناس وخذ حديث عجيب  
 لا جنى الامام دون الذي اهوي وكل العاق في الحب دون قسا بالقدوم التمن  
 اليه وما في اخصاها من بين وسام الحافظ تزي بها الا صيدع عن قوس حاجب كالبون  
 ودلا رجب والوصل واليه وحكم الهوي با من بين لانا نيت اللام عمودا  
 احكم عقد باعلي عيني لو تاسيتها لفاق مجالي في اعزازي الي وفاودين  
 وله قد سبق الثلب يدوقه وجن منها هو مفتون واجمعا للمي ثمن فقله  
 بشعره فيه مجنون **حرف الط**  
 ط بن ابراهيم بن ابي بكر الشيخ الفقيه الامام جاز الدين ابو محمد الابريلي  
 الشافعي ولد بابل سنة اربع وثمانين وخمس مائة و قد مصر شادا وسع محمد  
 ابن قمار وعنه و جعل الناس عنه وروي عنه الدنيا طي والدوا داري وغيره و توفي  
 سنة تسع وسبعين وثمان مائة بمصر وقد جاوز الثمانين رحمه الله **ول**  
 السيف اقرب لي كما وبهجتي منها الحسن والسران قلتم في بين بضاع لها **السنان**  
**ول** يخاطب الملك الصالح وقد استقل بعلم النجوم دع النجوم لطرق يعيها  
 وانفس جرم صبح ابا الملك ان النبي واصحاب النبي نوا عن النجوم وقد عانيت بالكل

بحال الابريلي

وكره

وكتب لصاحب له ليقب الحسن الامام يقول في الكلام هكذا قد عرفت فلا شئ  
 وليدة يا شمس اوك بنا وايد بره العين ان تنظر الشمس وقال وهو في الربيع  
 الاثف بالا جبرج والكتيب وادعوه هل من عجب وفي ابيد من شتاء  
 اسير موتي ميت كيب لعوا به رجوع لي زمانا قضاه على دم الرقب  
 لمشوق القوام اذا تقني رجعت من المدح الى السب سقاني الراح من ربه  
 فاذ لي الامان من السب يصب من النوال اخرون وني ودين سويده القلوب  
 له مني المصع والعتي ولي مند معاني الدروب واختاه ولا الامام  
 فيا له من رشاميب واهون من حوارم متليه ملافة الكتاب والورق  
 اسائل من سواه وهو تصدي ولا عني مسائلة الرب دعي بالتمسك من ربه  
 فلا تك يا اية بسجيب فقد استب فيه وفي زاني عسي للملك من فرج قريب  
 فابوم يجرولست فيه امانج للروي داي النقب لحا ك الله من بلد حيث  
 فليست بطلب الا للرب الرب لا سقان الله فيك فقد اقرت من رجب ابيد  
 اربي الغيرة اذ ملبت لياما وقد ضاقت على السمع الريب فاني ساكبين من معي  
 على حرف الرمان ولا الخطوب ولا في قاطبها ارجي ولا في ساكبينها من طروب  
 الا اخزي الاله بلده لثوب عظم في عباد الصليب شراد بن شالي بن محمد  
 ابو فراس السلي الديمشقي الكاتب المعروف باليدع مان بمصر سنة اربع وثمانين  
 وخمس مائة وكان ابدق النظم والشعر قال السلي علفت عند شعرا ودمع  
 تاج الدولة ابن البه سلان من شعره تصدع مدح بها الوزير ابي الليث فاجاز  
 التي دينار اولها من كان يعرب في المرفج يدمع فله الكان من النوي  
**ول** يا نيا ميب سكا عفا مده اناس وادي جلفا  
 لفي عني زالم هو تاراني برد اناسك الا عفا ليت شعري تقصوا احبابنا

هذا طيبا وطلبنا

البيدع

وضع



يا حبيب النفس ذكركم في ابراج الشوق سوي نوم عارضا من حبي غدا  
وانتري عند دموع طالما كان منظر ما يام الفقا واشتهرت منذ الايام  
وعني بها وحكي بعضهم قال برت في بعض الايام ببعض شوارع القاهرة وقد ظهرت  
جمال كثيره حولها تفاح في من ان لم يفتت رواج لك ليجول فالتفت اليها  
وكانت ابالي امراه شاره ففتت لما داخلني من الاجاب تلك الراجحة فاوثقت  
الي وقت هذه انفا يا حلقا ولد هكذا في حلم استوجب كبد حزين وفتت  
وجزاس سوت احفانه حبه نفسي واخري تعقب زفرات في كاش حرقه  
وجفون دمعها ينسك فابو الله عدولي ما دري ان في الاغني اسد انت  
لا اري لي عن حبي سلة فدعوني وغرابي واذهبوا وقال وقد جلس في  
اختر مجلسي قبل لم جلت في اخر القوم وانت البديع رب العوفي  
قلت اخترت لان المناديل يري طرزها على الاطراف وقال من قصيد  
يدع بها الصبر النصر قاضي الصعيد بل البني ايضا مغموم يعشق البان  
فياخذ قضا ناو يدع بيزانا ايا عاذلي الا حيني حذمتا فوادا بانواع الكابه  
ايحدا بسا يفتد عاشقا ايجس البصاحي بيات كرا فان العتي احياه شل  
قلت الردي من قتل نوتهم لانا وقال فيه حالك بتبسة  
ليس بساوي العلقا وليس فيه منصفه طيب الا القفا وامر القاضي  
بسجه فقال اجبت بن معائب من كيد ذات حرس سباني  
انا يوسف امرت بجني زوجة القاضي الملك طغرل شاه بن محمد  
ابن الحسين بن هاشم الكاشغري ابو العالي ابن ابي جعفر الواعظ من اهل  
هواة سبع جامعه وكان له معرفة بالثقيف والادب والوعظ لثبو الاسفار بولده  
سنة تسعين واربعم مائه وتوفي سنة ستين وخمسي مائه ومن شعره

ابو العالي  
الكاشغري

خطرات ذكره يستهزئون فاعلم على الورد عينا لا يظنون الا بغيره  
فكان اعضاءي خفي قلوبا طمهد بن محمد بن طايحه النهدي ابو محمد  
اهل النعمانية كان فاضلا عارفا باللغة والادب والشعر ورد الي بغداد وخرج  
سها الى خراسان وانعام بلادها مرة فالتفت اليه في يوم الادياس في عمود  
وعنان اليقان خوارزم يقول كنت انا والشبح ابراهيم طمهد نسي ذات يوم في  
السوق فاستقينا على طيما عاريت فبلد الي اعون الي الشعر البيل اطله  
فتت انا يا حلالا صرت محولا على عملة وافكاره منك متا على عملة وفتت  
على ذلك ايام فلقيني السيد ابو التسم الفرس عم الزبيدي قلت له هذه القصيد  
فتمكر ساعة وقال والوقت لا يحل لي دميته ولو بنا على عهد لي ارجله  
ودكره العاد الكاتب وقال ورد الي البصرة في زمان لهريري صاحب القامات  
وكتب اليه رسالة السيفيه نظا ونظرا وكانت وفاته بعد العشرين من شهر  
واورد له ابن الجباري الذيل صدها القفا وابدى الطبيعة من عند تلك كل  
شاذن مقلهاه غراب حسام حينه حنين والحجاج التبعه كروقت تبه الا  
غار في القلوب جدا فضيحه كم اسالت من حنين صحت حجب من اممده وسعد  
خذه حربه تراه اذ رام قلوب العنان ابدى كونه  
صان ان يديه ويحييه لفع كعسى وجهه وكساء طهه ان وجهها ليعده  
لم نبت الديموع في ساعة التوديع ان يظهر الهوي ويديعه كان يدي كهار والبلل  
الي الصبح قطعته وهزعه يا بديع الجار في كل يوم فعله منك القلوب يدعه  
تفت حمران بطرت لظرفا لا يداوي الدريان عجز السجده اعنت اظفارها بالفرح منها  
انها لا تصير قطا صرعيه رب يلقطه منك هوا انسان تفرق وتكفده  
غار يد السالماراني لا ماشه وجهه وصحيفه

ساعة العوالي

طبيعة  
منه

قد جرت





القتيقن <sup>بعضه</sup> <sup>شاس</sup> <sup>وزن</sup> <sup>بناظر</sup> <sup>بمائة</sup> <sup>كاري</sup> <sup>عنت</sup> <sup>الاربع</sup> <sup>بظنها</sup> <sup>صفا</sup> <sup>طقت</sup>  
 عبت النسيم بنعيم مياي <sup>فرايت</sup> <sup>فصن</sup> <sup>البان</sup> <sup>شبيه</sup> <sup>الصبا</sup> <sup>من</sup> <sup>توق</sup> <sup>حقف</sup> <sup>الوله</sup> <sup>المعا</sup>  
 متب في المدح <sup>لجاء</sup> <sup>على</sup> <sup>الامر</sup> <sup>ارجد</sup> <sup>عمره</sup> <sup>والمستعان</sup> <sup>به</sup> <sup>على</sup> <sup>الانفلا</sup>  
 عرف فضايله يعرف بخاره <sup>والرند</sup> <sup>يعرف</sup> <sup>من</sup> <sup>سنا</sup> <sup>العياك</sup> <sup>حظ</sup> <sup>الاربع</sup> <sup>بن</sup> <sup>زر</sup> <sup>ريك</sup>  
 ابو الفاروق الاعمى ثم المعري الملك الصالح وزير الديار المصرية غلب على الامور  
 في سنة تسع واربعين ولبالغ القاصد روجه باقتيه وقضى اوراق الامر  
 فعلوا عليه باشارة العاضد وقتلوه في الدملق في رمضان سنة ست وخمسين  
 وخمسين و كان رافضيا قبيحا شنيعا وهو الذي بني جامع نظام القاهرة بياب  
 زويلة ومن شعره <sup>ومعنى</sup> <sup>لكن</sup> <sup>القوام</sup> <sup>سرت</sup> <sup>الى</sup> <sup>او</sup> <sup>طافه</sup> <sup>النسوان</sup> <sup>من</sup> <sup>عصيه</sup>  
 ما في الدنيا الا ما سلت له <sup>شي</sup> <sup>خداة</sup> <sup>الروح</sup> <sup>من</sup> <sup>عصيه</sup> <sup>الناس</sup> <sup>طوع</sup> <sup>يد</sup> <sup>واي</sup> <sup>نانه</sup>  
 منهم والمعري الان طوع به <sup>تاهه</sup> <sup>كلا</sup> <sup>اسم</sup> <sup>الفرازدان</sup> <sup>متفق</sup> <sup>لهرت</sup> <sup>منه</sup> <sup>اليد</sup>  
 وله <sup>لا</sup> <sup>تريد</sup> <sup>في</sup> <sup>السقام</sup> <sup>اشار</sup> <sup>قوم</sup> <sup>باطيب</sup> <sup>فدعوا</sup> <sup>بصاحبهم</sup> <sup>فرد</sup>  
 في لحظ المستريب ثم استدل بنايض خلف على قلب شيب واستوفى بقدر ما  
 تسوا اليه يد الغريب في اليوم ثم قال <sup>خذ</sup> <sup>والد</sup> <sup>من</sup> <sup>الجيب</sup> <sup>ظاهر</sup> <sup>من</sup> <sup>كس</sup>  
 على بن حمزة بن محمد العلوي الحسيني نقيب الاشراف ببغداد المعروف بابي  
 الامامى احد اصيان الفضلاء وسان صعوبة البلاغ ونجم افق الادب باله نظم بالي عن  
 ارض الزاهر ويجيد الدر الباهر منه <sup>قول</sup>

الملك الصالح

طاهر بن الحسين

هجرة من اهواه ان يتعبنا	وانم الك في شرعك هب مذنا
فعلنا وخذ دون من في الهوى	منيت عن العتب ام انامعنا
فند صبري يوم قالوا اقم اح	جوانا وما لوا هجرة وحننا
عشيت اظلمت الجمل والاي	وقلبي فلم يذم به الرثة منها

فكان صبري من فراوس شيع	فكان صبري من فراوس شيع
وليس عجبا صت شلى وقد بدوا	وليس عجبا صت شلى وقد بدوا
وقفت قد ساروا على رومة	وقفت قد ساروا على رومة
الكلد وساطل في لوق سما	الكلد وساطل في لوق سما
وفي لوق الفواز على موكى	وفي لوق الفواز على موكى
رايت لذة العيش ما هو قابل	رايت لذة العيش ما هو قابل
رضى بالذي يرضى به من صلالة	رضى بالذي يرضى به من صلالة
كان صباي زايد في حمايه	كان صباي زايد في حمايه
وان قيل قد حال اضرا انصر	وان قيل قد حال اضرا انصر
وقد كان من قبل السنائي الاخي	وقد كان من قبل السنائي الاخي

فو في بغداد سنة ثلث وتسعين ومصر بايد <sup>حرف</sup> <sup>الظا</sup>  
 ظفر نجي بن محمد بن هبة ابو الوليد بن الوزير ابي المظفر عمون الدين بن <sup>بمصر</sup>  
 اللقب شرف الدين نائب من والده في الوزارة وكان شيا بطرفيا فاضلا <sup>العلم</sup> <sup>للمعنى</sup>  
 ايام والده بنقله تكريت ثم خلص ولما توفي الوزير اتصل بالخليفة انه عزم على  
 الخروج من بغداد تخفيا فقبض عليه وجسه ولم يزل الى سنة اثنين وخمسين  
 وثمانية فخرج من الحبس سيارا ومن عند ابيه <sup>طلب</sup> <sup>من</sup> <sup>القاب</sup> <sup>مطلوب</sup>  
 وطاق ومع في الركب مسكوب <sup>وذلك</sup> <sup>قلب</sup> <sup>اسم</sup> <sup>الفرام</sup> <sup>وهو</sup> <sup>بايدي</sup> <sup>النور</sup> <sup>المعروف</sup>  
 يركب في طاعة الهوى خطرا <sup>تضرع</sup> <sup>من</sup> <sup>دونه</sup> <sup>الاثايب</sup> <sup>اذا</sup> <sup>ادلم</sup> <sup>الدهي</sup> <sup>واضاله</sup>  
 من زفران الصلوح القوب <sup>لا</sup> <sup>يوجد</sup> <sup>مطلع</sup> <sup>ولا</sup> <sup>اسد</sup> <sup>ولا</sup> <sup>لقاني</sup> <sup>المر</sup> <sup>محبوب</sup>  
 مقته قاني وصبايه <sup>بني</sup> <sup>اصدق</sup> <sup>بمعهد</sup> <sup>بالاكا</sup> <sup>ب</sup> <sup>مبايع</sup> <sup>مع</sup> <sup>مع</sup> <sup>وقان</sup>  
 فوق عندي ليرك تعذيب <sup>لم</sup> <sup>يق</sup> <sup>للسا</sup> <sup>محين</sup> <sup>من</sup> <sup>ايد</sup> <sup>بني</sup> <sup>واللغز</sup> <sup>الان</sup> <sup>انيب</sup>

ط شرف الدين بن هبة

فكان



قائم بموسه

وقال ان اوله بالبرقي بروق  
يدعى ثمان اوله وجره زينه  
ولا كان شور له بيت بروق  
ويحركت هي بدل اسما  
ولا ذلك الشعب الرهيب شوقا  
لما الله يومنا بالعبية اسرت  
جوا فلادي برب من عيني  
اذا اظلمت عيني الاصيل يدي  
بكر العارض محمد وه الطاي  
اخلف العيب جواعه الخرابي  
تلي بالخور جيا او جانا  
اصف الاسواق في تلك الربا  
وعقول رففت فيه الملايا  
يا ولاه العذر ما دينكم  
وعزيز بعز بران تضامنا  
فطرت والعين تقوى طبها  
امضا بايترا اما خيانا  
ايام ام نعلي في كبدي  
طفن العاذل عني او اقاما  
حرفه  
عبد الله بن محمد امير المؤمنين ابو جعفر القايم بامر الله بن القادر بالله

عوله

داره

موله

مولده سنة احدى وتسعين وثلاثمائة وتوفي له سنة اربع واربعمائة  
وتوفي سنة سبع وستين واربعمائة وكانت دولته حسنا واراضه منته وكان  
كثير العلم والحيا فجمع الكتابان ادبيا عظيما اشعرا ومن شعره يا اكرم الارض العنقوس  
في السبات له ورواه امير القضاة فانت بليد معاوية التي عقلت عدا امير القضاة  
ولده سهرنا سنة العاشقين وقدمنا بكرة الله من وما خفي  
اذ كان رب الودي علم ولد قالوا الرجل ان ثبت الغما في حيا وادى لفتنا  
فاغصرت ثيابنا فكلما غرت ارض ينفج ثيابا وله جملة من الشعر  
خلفني ظلي في اما ووشن غل يمد وما اول تسع ومعاذ يودي زمام يشي  
عبد الله بن احمد بن عام الشيخ الامام الاديب في الدين العالم في الحديث في الحديث  
الشيخ القده عهد من نام الا في ذكره ان شانه طالع كان من الفضل الزهاد  
والادبا الافراد مع من ابي فير والري وابلد في اشعاره كلها رايته لطيفه  
حسنة الوقوع وكان بيته وبنو الشهاب محمود كمال صحة وانس وحيه كتب  
اليه الشهاب محمود بن الزبير المصري صلوات الله عليهم اجمعين استقام علمان  
وان بلي وحيه بعد لجهنم دادام وجهه وهم واداي بانوا بان رقاد يرميهم  
فلست للمع من طيف باللام كتبت شان التورم التورميا من عيون اي نام  
كانت ليالي بيضا في دنوهم فلا تسال بعد من حال الهوى خفت حنين وانس  
سما فابهم حالي عند لوي وليس امضى مني التورم فطاشيات الي اناس نام  
سوى شي اخر من بر بربيه خلوت سنة بالانحلال والسقام يا وريده من اصحاب  
تلي من الاغنة ليام الطاي وحة عني ولم يبار عيون من هيام وسعد من عيون  
اليت شعري الي يلفغان له اخا بصر ضعيف الحسنة نظام ما كان في مني مؤيد  
ولا حديث لا اعني شاتي النساء يا غايا بلي ولو مجت عيني لادته مني رسل اهل

طه والورد

عفا

تلي البين  
ان نام

ابو امير

مستزيد



يا طري خذ من فضلكم فوالله بربكم انتم  
 وقد زعمت اني انا الذي انا من اهل البيت  
 يا سفاها فوالله بربكم انتم من اهل البيت  
 ما اهل بيتي اهل البيت ولذاتكم اهل البيت  
 حوشيت من حوشيتي اهل البيت ولذاتكم اهل البيت  
 ان القاموس يستعمل في الاربعة وجوه دار فروع الامم  
 طالع اهل البيت الاسفار وكم اغنوا وانظروا في العلم  
 وابعدهم بعد ايام فلام اهل البيت في الرجال الذي قدمت قدي  
 ولم تجزوا الى اهل البيت وقد امدت اهل البيت وطال امركم يا اولاد اهل البيت  
 ودام سعدكم في غزواتكم ولا حظ من صوركم من اهل البيت ولا اهل البيت في الغزوات  
 وقابل اسكان العاهل من اهل البيت لكم في كل جارة تكون  
 الرزق اهل البيت فاعلموا حديثكم يكون وانظروا عقود اهل البيت  
 فقتلوا المهاجرين والمؤمنين وانكرت اهل البيت في اهل البيت وفيكم كل قافية تكون  
 واسال عنكم النصارى وسرواكم عندي المصون وانظروا النسيم لان فيه  
 شاموس ما سئل بهن وكم لي في محنتكم غراما وكم لي في الغرام بكم فكون  
 وقال من ابيات بعض الوجوه اذا التفتت اليهم فالله لو اربط حنوني انفس  
 نعمت من الالام كما جمع النصف منهم في حنوني هم لا اولاد ان دعوتهم  
 لما استرقوا ادم كانوا يلقوا على الاقدام في اهل البيت فليكن ان شانهن اربابا يلقوا  
 اني لا اشكر ما اولد من اهل البيت شكر اهل البيت في اهل البيت  
 اما والهوي ان شطرتي عننا فانه نزل بالعلم اذا انا وانظروا اهل البيت  
 فلم يحب النبي الشئ لكم معنا ولا نظروا عينا في اهل البيت وانظروا الموقوف وكم من اهل البيت

اجبت لعل استيطان القبة من ليلنا اخرج اهل البيت من اهل البيت في اهل البيت  
 الاجتهاد والاماني والارابي واهل بيتهم فقلوا من اهل البيت واهل بيتهم في اهل البيت  
 واين قول مرابي من لقاءهم فاق الزمان واهل بيتهم في اهل البيت واهل بيتهم في اهل البيت  
 علي امرت منها غير مستقام بل بعد يعني في الايام من اهل البيت اهل البيت اهل البيت  
 الناس يرحون ما قد سوا الله وهو من اهل البيت في اهل البيت واهل بيتهم في اهل البيت  
 التي السلطنة في الاخرى بالاي بي وجب الكارحوة شعاع غدا اذا حيت اهل البيت  
 فاذا اخرجنا بظهر الغيب واذع كانت في نفسه من اهل البيت لعل بعضنا في اهل البيت  
 من عفو فوق اسرا في اهل البيت عليكم مني سلام الله ما استمت از اهل البيت مع اهل البيت  
 فاجابه الشيخ تقي الدين رحمه الله يا ساكني مصر فيكم ساكني الشام يكا بد الشوق من غرام اهل البيت  
 الله في ربي اودي السقام كم ذاب ليل فيكم نضو اسقام ما ظنكم بعيد الدار من فرد  
 حليفهم واحزان والارام يا نار حيتي مني يد نوا التوبكم حال تبعكم كحال اهل البيت  
 كم اسار الطرف غن طيف يعاود وما لحقتي من عهد باحلام اتودع الله قلبا في اهل البيت  
 عهده من اهل البيت والارام وما تقي بكم في حكام اهل البيت ولو غني بون من جديدكم  
 من ذاب ليل اخرجت بكم فابعده الله عن اهل البيت في ذمة الله فوطا اهل البيت  
 الاوم بوجدي مني الذي قوم اذ اهل البيت فرط جهم وقد لم يعلني اهل البيت المام  
 ولا ايجدن سواهم مني بلا ولا نقت لهد عند اهل البيت ولا عرفت سواهم اهل البيت  
 جا بعر عنه جفت الحاي يا اوجه اعزته عنه قضاياه وسار في الكون والكوكب  
 في نقت فضلك حار الفخر من اهل البيت ولا اظلم رومي من اهل البيت لا يرتقي نحو السار على فلان  
 فكيف من رام ان يسوي باقدام سنك استفاد سوا الاداب وعندك ما حفظون من اهل البيت  
 انت الشهاب الذي السار غلا وفي فضلك في اهل البيت لما رايت كتابا انت كاتبه  
 واضرم الشوق عندي اهل البيت انشدت قلبه من اهل البيت اهل البيت اهل البيت

يا طري



امر الكون الذي في النور ولا يلبس باللباس  
 قال بعد للشان حكم وما ادنا لحا الله ورازقنا  
 وقال يا ابا ان جيتي سالمة فعزى حد بك في تلك الربا  
 وبلغني ابيها محبي فان في تليغهم لي اربا عساهم ان يسفوا جوابها  
 في طي اناس نسيان الصبا فانما اتم للسر ولا يحسني عيها من عيون الرقا  
 فان فعلت في عندي منه من اجلها اني عند العجا اجابا ما عتيم من جيم  
 محكم عن صبرة عيها قد يبلغ الشوق بك غاية وفي جواب بلع السيل الربا  
 لا يستطيع بالسكوت لو شق عنه القلب ابد العجا وكما سمعت فوادى سلوة  
 عنك يا ابي عنكم لانه ما وكم اتادي في الربا بعدكم واخر بان يهدم واخر با  
 وقال وقالوا صبا بعد للشيب تغللا وفي الشيب ما يلي عن الارب  
 ثم قد صبا لاراي في الطانسا يمد كفضي البان ما تده اذا انقاتا حال الجيد عاطلا  
 وفي لحظه معناه العت قد صيا ووزق التوب الذي هو طالع واطلع بدر ابا الجار محبا  
 جري جدي كقلب كاتما تصور ان ارا احنا ورجها  
 انكم واعلم ان قلبي بدوب اذا ذكرتم حرقيا واجنابي تبع الدمع سيل  
 به اميت في دمي عرقا انما من محاسنكم حيا يتكاد البدر يشبه شخفا  
 واحب من جلاله جلالا فاني سرت برشدني الطريقا ومن سلك السيل الى حلال  
 كما بلغ للنبي رضي الله عنهما واستفرموا فلنك المعاني وعنه الطرف ناظره كليل  
 والطف من يرمي بالحقول واذكر الفص من هيف تيل وخيت ورده ليجوري غرض  
 له قد ميل اذا تشني وخار قد طعاني ما حسن فوان لحسنه لحد لا سيل  
 وطرف لحظه سيف صيفك وخار قد طعاني ما حسن فوان لحسنه لحد لا سيل  
 خال لحد من ماء وخر وفيه لخال نشوان بجوك وكلام العذول عليه حلالا

واخر ما جري

واخر ما جري عشق العذول وله باعادي حكم الله وكنت ابي  
 ريان من ما الصبي جلا ليلت القوم ران ما سبه التي حليتها في الورد كليل  
 وعلى مشفق قدما يدور على الاول والآخر في حاله في شانه لحد لا سيل  
 زعم العذول بانه يدور على الاول والآخر في حاله في شانه لحد لا سيل  
 ولست في غلاني وخلصت ابي العذول وله ليلنا التي نلت لنا  
 شوق السر والراة فورد جاد ما بهما بالزراعي تسلموا بين العيون ابرو  
 ريان فيضن النسيم لطافة ويمر من الصبا بل لم اسد اذ راز عذوق العجا  
 وعليه من دور العيون في صورة العنق المبرور حسنه كنه حشاعليه بر نيد  
 يا ناظري تمتعها جلاله فاحسني حيث العيون تزد واستغيب نظر البهامة  
 كالطيب يدور بالزراعي بعد واذ ارا بالحا لانه قد فرغنا فالذي لا يقدر العنق شمه  
 كم تب من مهي على مسدا وعليه يعلو في هو السهد بان امل ابد ونورا باهرا  
 فما لحد راقب عليك شوقا اني ابا ان اذا ادعت صبا يا واحد كتن البدم وحيد  
 وراق الدم ونظر الكاسي كليل وللوس لهور عينا كعب  
 فتروك اسكر في الزمان على شمس الدم وادع الراح الماري الشمس على سائر  
 كانه نجوم الزهر ينشق والظلمة بالاحان خارجة لان فانها الابر تار عيها  
 والروض ينفخ في الكامة عيها من الفرواح ومع العت والراح عيها رعد  
 كانه الزهر من العز ارتعب لله ندمان ذاك في من تغر قوم دعاهم الى جانبا  
 فلا تغل محبو اعنا حاسم فليس يمتعها الا تار حجب يانه يا عيها لا تبني  
 منهم وان تسلموا ايلي زود سلوا ويا غرابي في صبور جري اودي وحلتي من غرابا  
 حسي وقد علوا احوالي بحبهم وعندهم زفرات الشوق عتيب ان بلغ الله آمالي يا ربا  
 وان قضيت موهبي لاني ارب وارني يار القوم ان وقت في الربا رحت محب

شبه



ولا تسمع الاسفار بعد في اذاعت فتذكر البعد يقرب لا شكي ابا بعد الوارث  
 ولا يري غيرهم في اللون لا يجوا علواي الصدق حيث يعذب لي من العار بلا صدق ولا يفتو  
 وارضي كما يندري ما لم وقد الفت الرقي منهم فلا غصوا فاستجروا من ريق من عانسهم  
 ولا غدا بالارواح تنهد لا يبع في الامر يوما غيرهم ابداء فخرجهم واليه مني للطلب  
 علوا احاديث عنهم كما ذكروا ويهم قلوب الاشعار والمخطب ولا ينجون لو طوي في محاسنهم  
 فكل اعني لم في وصفي محبت عبد الله بن عبد الرحمن البسوي ابو القاسم من  
 روسا الادباء والكتاب ووجهه العال نجران قيل انه من اولاد العباس بن عبد المطلب  
 وشعره في شعر كافي بيدي الساق للديربها عصاة لخر في طرف من الال  
 لم يبق منها الليالي في تصرفنا الا كالتفت الايام من طالي ومن شعره من ابيات يسترجع  
 بها كما يات ماعارا انا اشكو اليك فقه نديم قد فقدت السرور منذ تولى  
 كان لي مونساي بي هموي باحاديث من مني النفس احلي عن ابي حاتم عن ابي بصير  
 واليزيدي كلما كان ابي وهو من يشكو اليك ويبيكي ويضيء ان لي ان اشلا  
 فقتضيه علي قاتي كنت الا بمثله انت لي  
 باي انت وقد طبت لنا حياوشنا ضاق تور العذب والعين وشي لا شكي  
 عبد الله بن عبد الظاهر بن تشوان بن عبد الظاهر بن عبد الجباري البصري القاضي  
 في الدين بن القاضي رشيد الدين الكاتب شيخ اهل الادب والتمسلي في وقته سمع  
 من جعفر الهادي وعبد الله بن اسمعيل بن رمضان وبوسف بن الجيلي وجامعه وكت  
 عنه البرزالي وابن سيد الناس واثرا الذي غيرهم وكان يارع القاصه في قلم الرفاع  
 ذامره وولي الحم ستة عشري وثمانيه وتوفي بالقاهرة سنة اثنين وتسعين  
 وثمانيه وشعره في الذروة العليان الرياقه واللاطف والاحسان ومنه قوله  
 كم قلت لمايت ارتشف ريقه واري نبي الشعر مرانسي بالله يا ذا الذي ترويا

ابو القاسم  
 البسوي

محي الدين بن  
 عبد الظاهر

كر علي حديث ميرزا القاسم التتاهه وطلعت بالريح من اورد بها  
 بعد ما حذرتنا وتمرهم سكتا وقات للنفوس طاعت فحق سكوت والهم بكلم  
 ولد نسب الناس للجماعة حزنا واراهاي لحن ليس هناك فخطبت قتها  
 ولبه ابن جادلي ابو مرطيف خياه واضح هو شاركت ولايم الامان اولاد  
 واخراني رزقه ووفائهم واسمه لا نقل الا من احاديثه عن غير تمام عدت خافه  
 فانه نقل اخباره التي من عنده صافه واسمه فيد العين لطيف الفسك  
 قنباي لعولوبعواي فتبت لقرينه وشادت من سبع البهين جواري  
 ينساقين خذمة قتلين لذيها كاله راو كالدان ثم لما عتق العتق ان تلك  
 ابن جاري وبيع عن جاري فتبعت من جاد وجاه بالهوي ساين مزاومها  
 كيف سي السلوسن امطيك مفرد في جاللان تديي محلة منه حلة الان  
 كيف ارجوا الرقاصة وعملت غريبان محلة الكفا ذو حوائش تديي لنا في البلاد  
 من خذتم الرجان فيه وجدي عتق وسلوكي وكلام العذول مثل العباد  
 وسانني في حبهم في الشعر ورفي الكسوب كالطوار كم التي عنه واكرم وجدي  
 واري لب ما لك الامثار وقال لا واخذ الله بحدك فكم ونسي في حذرك  
 وقار عني باي شبت يا غصن قدك وانت تعلم عندي ان يعلم البدر حيدك  
 ولست والله ترمي ان يحكي الورد حذرك تعال الله طربي فكم به نلت قصدك  
 ولا يري الله قلمي فكم يري بك عهدي من يري انا حتى جعلت نبي وكرك  
 وكما اعتك جدي وكما حبت جديك وانت تظن عدي ولست اظن عديك  
 وما عشتك وحدك بل عشتك وحدك وبعد مزاومها وذاك لادب فعدك  
 وقال زير روض ارضته به ريم حيث غالي في نيمه والشمري  
 كان ظني ان يفضح القد بالفض وان الزولان بالرق بزري فوات الاعيان ذلاله

عرفت ما عرفت  
 قريه  
 خافي

كرمي



واقفاً والامع البصر يوري ثم لما في الغمان من النور غدا في ركابه وهو يجري  
 و ما خلت ابي من بلوي ملق حتى غدوت من الراجح اتفق  
 كلا ولا حظ اصطبار لاسدا حتى رايت منصور ذمعي بطلق بالرجال نصيحة من عاشق  
 بين التوسس وبينكم ان تصفوا غلقة عشتا بيد رتمير لكن اخضر عارضيه مورق  
 لم تكن كالريح قاصته لما اسي عليه واظنني محقق قوله الوجه الذي هو جنة  
 اسي بما يتعم المتعق فعداره من سندس ورضاه من كوز وخذوده استبرق  
 من ابيات ذواقوم بجور منه اعتدال كم قتل به من العشق  
 سلب النفس لثباتي غنقا واقفاً تشكوه بالاورق وكنت الى واره فتح الدين  
 ان شئت تطرفي وتظرفاتي قابل اذ اهب التسميولا تلقاه في رقه ولطافة  
 ولا جوق لداقوز عيلا فهو الرسول البكرني كلبتي كنت اخذت مع الرسول  
 وله ولم انه اذا قام نودع الديمي وخيار وصل فانظلام كتوم  
 فاسله حرز حريقانه بيت عليه للجوم ختوم و ما وافق كقطعت  
 الايت ليلان مضمين رواجع وبل يامضي من شريف الدهر يرجع ليار موافق كقطعت  
 ولا شك في ان المواضع قواطع وله انا في العالم طرفه ساشد اناس حرف  
 ان اجد فعلا افضلا كان في القصة فعد او اجد في الامم لم اجد في حال عرفه  
 او اجد من جميعا كان في الآله وقفه فتراني طرد ومري تايشا من غير عنده  
 عبد الله بن علي بن الحسين بن عبد الحافي بن الحسين بن منصور الديلمي  
 الماكي ولد سنة ثمان وازبعين وخمسين وثلثمائة اشيا وشهدنا وشهدنا  
 سبع من السني وجماعة وحدق بدشق ومصر وروي عنه الركن للتدري وشهاب  
 القومي وكان موثرا لاهل العلم والصلاح كنيها المجالسة لم مدحه شعرا عظم  
 باشيا بدعيه مثل بن الساعاكي وابن سنا الملك وابن نقاده وابن النبيه

صفى الدين  
شكر

وابن عيسى وغيرهم اشاعة شدة قبالة داره بالانوار والى مصر في العبدية  
 وبلغت لجامع الايوبي وعمر الفواره وعمر جامع الزهراء وجامع حرسا وكان  
 حلوا للسان حسن العبيد عنده دهان ومكر ووعونه يمكن من عدوه ولا  
 يسع فيه الكلام وبقلي انه لم يتعم فيعود وزمير في الاستقام ولا ياخذ في  
 ذلك ليعلم استولى على العادل وتكلم عنده في منزلة عظيمة ولم يكن احد من  
 اهل البيت حتى اللطيف وكان يسهل الولاده وخواصه وكان العادل يعزاه  
 وتكرري ذلك منه الى ان غضب عليه على قران فاقره العادل على العقب  
 عنده وانرضيه الى الشام فسكن ابيه واحسن اليه صاحبها فلما مات العادل  
 عاد الى مصر ووزر للكمال واخذ العبادات وكان قديما وكان يقول  
 ما في قلبي حسرة الا ان البيهاني يعني القاضي الفاضل وكان ابن الفاضل  
 يحضر عنده وهو يشقه فلا يتغير وداراه احسن مداراة وبذل له ابوالايد  
 وسب اخراجه عليه ما له الفاضل وهو ولما ابن شكر فهو من لا يشكر واذا  
 ذكر الناس فهو النبي الذي لا يذكر وتوفي الفاضل وقد عمده الله تعالى منه  
 وكان الناس عنه في بلا عظيم وامهابة في دار الهم وفيه يقول ابن مينا  
 ضاع شعري وقولي في الناس قدري من رقتي باب الهم من شكر  
 لو ايتت حواله بخراه قال سعد بن جهمي اب محرم وفيه يقول ايضا  
 ونعمه جات الى سفلة ابطره الا ان كانا فاناس من بعض له كلبا  
 من عليهم لغوا شاورا تبالمصير ولها دولة ما رقت في الناس الا حرا  
 عبد الله بن علي بن محمد بن ماجد بن ركاب الشيخ تقي الدين السروجي قال  
 الشيخ ابو حيان كان رجلا خيرا متعظا تالبا للقران عنده حظ جيد  
 من النحو واللغة والاداب متقللا من الدنيا فطلب عليه حب لجامع العفة

في الدين  
السروجي





الثانية والاصحانه ثم كبر وعني بشعره للقنوق وكان يكره علي النبي والنصل  
 والعمامة وبسخر حفا كبر من الصحاح الجوهرى وقال الشيخ كتاب الذي محمود  
 وكان يكره مكانا يكون فيه امرأه ومن دعاه فان شرطه معروف ان لا يحضر امرأه  
 وكان يرمي دعوة فاحضر شواذ فادخل الي الناس بقطوعه ويجعلون في حوز  
 ثم بالكلية وقال فيه لمسوه بايديهم وكان يولد له سنة سبع وعشرون وسماه  
 بسراج وتوفي بالقاهرة سنة ثلاث وتسعين وسماه يد قال ابو حيان ولما توفي  
 قال ابو محبوب والله ما دفنه الا في قبر ولدي لانه كان يتواه وما اوفى بينهما  
 كان يعتقد فيه من دينه وعقافته رحمه الله

انتم بوجهك لي تزداد قته	يكفي من المران ما قد ذقته	انفق عمر في هواك ولتني
اعطى وهو بالذي انفقته	يا من شغلت عيجه عن غيره	وتلوت كل الناس حتى عشقته
كجاني سيدان حك قاري	بالصدوق فيك الى رضاك	انت الذي جمع الحمايين
لكن عبيد نصري انفقته	قال للشاه قد ادعى بك نسبة	فسرنا لما قلت قد صدقته
باسه ان ساواد عن قلم	عبد وملك يدى وما عتقته	او قوت شقا فاليك تقدم
لوري بذا وانا اذ شوقته	يا حسبي طيفن جبالك لاري	من فرحني بفتاه ما حقتته
ففي وفي قلبي عليه حسرة	لو كان يكتفي الرقاد لحقته	وقال
دينا الهب ودينه احبابه	فاذا اجفوه تعطلت اسبابه	واذا اتاهم زحمة الصادقا
كسفت الحجاب له وزجبابه	وتى سقوه شرابا ليس لهم	قت معانته وراى شرابه
واذا امتك ما يلام لانه	سكران عشق لا يفيد عتابه	بقت السلام مع النسيم
فانه في لي النسيم جوابه	قصدي وانا عهدي السري	حي بيت اعلامه وقناه
ورأي لبلى العارفة تترلا	بالجود يعرف والله احبابه	فيه الامان لمن يخافن
ولغيره طفت به طلابه	قد اسرع بعض الصوامر والقفا	من حوله هو المنيع حجاب

وعلى حاه جلاله من امله  
 شوقا اليه وقيل اعتابه  
 وقال  
 وان كان لي ذنب جعل فقلته  
 وراخص بان ان يتقطعا  
 فان كنت لا تدرون قولي  
 وان لم يكن طبعا يكون  
 نعم سوي يستوي الدمع جارا  
 وعندك مقبول على القدر والفا

وقال  
 يا ماضي الشوق الذي منى  
 خذ لي جوابا من كاني الذي  
 واملها في الحس عز لانه  
 وانصد بصبر الدرب دار بحسنة  
 واسرعه شيا طار كمانه  
 واسار الى الوصل فان قال  
 وكن صديقي وانص لي حاجه  
 فشكر ذا عندي وسكرانه  
 هندي هو كد طار عمر زمانه  
 لم يتول صبر على كمانه

وقال  
 قد من قلبي عن طرب من تلوه  
 نهبه عن قلبي وعن اخوانه  
 يا من به الى حبه متلطفا  
 فخرته ووزقت من حجابيه  
 ومنقني ان اجتنى وصله  
 لئن اطال وما وفي بضمائه



وقال يا رب جاهدني وجاهدوا في حياض الدنيا  
 أنت تقربهم المنازل واغني وجه الرمان بهم يشرقا ولطفت تشرم تقطرت الصبا  
 واري على الدنيا بذكر وقتها فتهن يا بلي تمنى فلما ابكار من المبعاد وارقا  
 فقل هذا اليوم كت موقلا وابنه كت علي الذي مشتوقا يا جنة صنف مجاه يقربهم  
 وعذابهم روض المسرة موقلا لا عصبواي سرور بغيرهم مذ كان شمل وصاننا شرفا  
 وحياتكم ماي سواكم مرتجا ابد اولست بغيركم متعلنا لكتني اخشي على اسراركم  
 ومناقيمتنا افقاميد تقا قد عبرت عبراته عن كلنا اخفي بطول بنا بالانطما  
 اجبتكم وانصب سواكم اذ كت خذرا لنا عليكم مستقنا ولقد وجدت لبيكم باسنا  
 بالرم القبول الشوق والبقا **وقال** ساودك السر الذي قد كتته  
 واعلمك الامر الذي قد علمته وانهد الفنى الطيف من الهوى واسرحه في تقول فتمته

فندي حديث منك سوف اقوله اذا ما فلو ناسا عه الاصل لنته  
 وتقرن شوقى كتابا مترجما **بمعنى** علي عدي اليك كتبت  
 وفي منك دأ اصله كان نظيرة عدت اصطباري منك لما وجدته  
 شأن طيب لي ما زادوا **بمعنى** لولا انك لولا ما سألته  
 اراي اذا ابصرت تحمدا مقبلا **بمعنى** مني لجان عما عهدت  
 وقال جليس بالوحدك اصفر **فقلت** له بالرغم مني ضبعت  
 ومد الي قلبي يد او هو حافق **فقا** لطفه عنه وقلت قد ته  
 وقال لمن شوي قلت اياه **ويشير** قتي معي اذا ما ذكرته

**و** في الجانب الايمن من خدما تقطعت مسكرا شدي منها حسنة  
 وجهته من حسنة عما **و** قل للمحبوب قد زالي الي يا محبوب قلبي الي  
 قد عشق الناس وقد وصلوا ما وقع الانكار الاغني **و**

هذا الخلق

باريس

باريس الحب ادركي فقد وحلت مراكب الحب في بحر الشوق وليلضامه صبر  
 وقد غدا الهوى يسترق الباقي **وقال** تنفست في حياض الدنيا  
 ولي فيه بالبحر رقتل ومنهيب وللعين نبيه به طار شرحه وللقلب منه  
**وقال** مد لي من احب حلو صدور حيا ادركي جلدني واصطباري  
 ثم قال انش لي عليه سريعا كيف اشقي وما انا باختيار **وقال**  
 اري الشهي في روضة الحسن قد بدا **علي** رعد الصقور فالقلب واحد  
 وحده ما السبع الوجود اذا بدت بنفسه عن رتمه واهواجده ولسه  
 خد من يد اكر الوجه للفرافرا لعلي اسوي ليلين لانه وامر صباي صبا على  
 وتقبله مشغرا من جهاته وله في حبيب منداري وجهه يد لم يزد  
 هو الحسن جامع حياكي **فلم** اعشاقه في الزيادة **و**

بدي من حالي من الوجه خالد ومن هو مثلي من مناو احد اعد ذكر من الهوى فاني سديا  
 لذكره من شوقي وانت معيد **و** **الذي** جمع السدل من احبه  
 دعوتك له وفادات جميع **فلم** يبق لي ما شوق من حبه ولم يبق لي ما يلبس  
**و** **الذي** يشيع كل فعل له يحبه العبد ويرضاه  
 ومنه حاد منه محسن والعبد من طينة سواه **وقال** وقد راي زفة على  
 ليله عرسه **عائنت** في بارحني زفة قضيت منها جوار وطاري  
 وشهها مثل نجوم الديي يحيطه بالقر الساري **مازلت** منذ عاينتها قايلا  
 بالتهادق الي داري **فلا** يسع ولله العرش هذه الايات معلولة وطني  
 خلوي واني به الي باب الشخ تبي الدين لما كان يستعد فيه **وقال** وهو على  
 باسنا حضرت ادركي مني **وشهدت** من روي الفداء حاسما **قل** لوق ليهايات  
 وتمس خلف جنازي وامانها **فلم** منكرا وتكبر بيلغا روي بالذقة وفيت **و**

جامع الزها  
 حديق ودمع

باريس

باريس



جمال الدين  
بن غانم

عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان بن حماد القاضي جمال الدين ابن الشيخ علا الدين  
ابن غانم الكاتب القائل المرسل برع في الاقضاء والقضايل مولده في شوال سنة  
احدى عشر وسبع مائة اجتمع يومها وجمال الدين ابن نباتة في غياض السفرجل  
فقال جمال الدين بن نباتة قد اشبه الحمام منزل هوننا فالأبيض والازرق تحلق  
فلذلك جسي شند ومحف غرق على عرف في عرف فقال جمال الدين بن غانم  
ما اشبه الحمام منزل هوننا الالهي راق في النطق فالدوح مثل قبابه والريز  
كالجنان في مأوه بتدق عبد الله بن عمر بن نصر حكيم الفاضل موقفي الدين  
الانصاري المعروف بالوزن كان قاضيا على النظم وله مشاركة في الوعظ والفتوى والطب  
وكان حلو للمادة امام بعد كده ثم عاد الى مصر وحسن مقصوده ابن دريد مرثية في الحسين  
بن علي عليه السلام وتوفي سنة سبع وسبعين وستمائة **و**  
انا هو ي حلوا الشايل الي شهد الحسين جامع الاموار اية النار بدت فوق خديه  
فيموا يا مفسر الشعراء وليب الي بعض الكتاب انا بن السابق في المقاني وز في ندر حوقلي **و**  
لقد صدقنا في نكروصل فمن قطع الطريق على الوصول **و**  
ياسعد ان لا تحب غضاب اللغني وبدت ايلات يشارك بين عوج على الولاوي فان ظباوه  
للحس في حركاته سكون **و** اري خدي الروض بوالصبا  
وقد ابنته سكونا به وم فواره مزجف للنوي وطرفه تجلج للقدم  
**و** حاد في لطفه النسيم فاصحى راجا غوه اشتبا قوادح  
مذراي الطبي منه طرفا جيدا فام وجد اعليد في كل ولاي **و**  
يذكر في شرحه بمسوية رانا عرفنا لاطيب بطيبه  
لنا سرفنا هاشم المرخلة وقد استع عينا ي عيني رقيه  
فمن لي بذكر العيش لو عاش وانقضي وسكن قلبي ساعة من وجيه

سوق الدين  
الوزن

وعد

الان

الان بن شرفا الى ماكن النفا  
احسن زيار الجباب ومن يد  
اخا الوجدان بطون على حجر  
دع العيس تقضي قته برالحي  
وقل لغريب كسني يا قيدر حمة  
مضى غمرا لنادي محمد اعلى النفا  
وان ذكرن للصب ايام حاجر  
امير الفضاير حرة ولجيه  
ويستكر في ذاك الشد من حوبه  
ادرت باهول الجباب رقيه  
ودع عونا جري سب كسبه  
لمرود حزن في هواك غزيبه  
امال الفواقر في طلب طروده  
انكاد يقضي عبه بجيه

**و** روى النسيم معطرا فكانا في طيبه للعاشق حباب **و**  
لرمايل الاحباب فيه جواب **و** كمن اسير غرام في خيام  
طبيعي قد جرح الايس الخلد من كل اسمر عي تقربته يفسر في البيض اسمر في الاسل  
وفي الهوام من قده اذا سمرت للركب نور افقد الكركل ونجل الشمس اشرف القفا  
الست تنظر فيها حرة الخلد عبد الله بن المقفع تيل كان اروه بمو شفا فاسلم  
وسمي المبارك واسمه دادنه وكان اسم عبد الله به ازربه فاسم وسمي عبد الله **و**  
لرزه الاسم لانه كان يعلو على نبال فاقلس بالانصر به حتى غلغ اصابعه وكان  
وكان يقفع الاصابع ذكره بن عيين في التاريخ العزيزي وقال كان يقفع القفا  
التي للطور فاصابه برد شخ اصابعه فكان يقفها فيصد عليه هذا الاعتنا  
كسر القفا فتمها فقله عبد الدائم القير والي في كتاب رجل الغلا وهو في حدود  
الاربع مائة فانه تقدم على ابن السيد الطلوسي وكثيرا ما يتفرغ عنه السبلي  
في شرح الفصح وذكر ان كل ما صوته ان العاصه يظنون فيور دون القفع  
يقع القفا والصواب انه يكسرهما لان اياه كان يقفع القفا ويبيها عبد  
ابن محمد امير المؤمنين ابو القاسم بن دخير الدين ابي العباس ابن الامام الغلام

عبد الله بن غانم

عبد الله بن المقفع

المقفع بن ابي الله



بأمر الله تعالى توفي خلافة سنة تسع وتسعين وأربع مائة وهو ابن تسعة عشر سنة  
 قال ابن النجار وظهر في أباه خيرات وتوفي في سنة ثمان وعشرين الحرام سنة سبع وثمان  
 وأربع مائة وكان محبا للعلوم مكرما لأهلها ومن شعره ارددت صفا العيش مع  
 قحولي عماريدي مرير وما حذرت من الشلل بعد اجتماعه ولكنه بما يزيد اريد  
**ولده** اما والذي لوشا غير مانا غاموي بقوم في الزيا الي التري  
 ويدلنا من طلبه هو رعبا ويأينها صممان العبد اسفرا عبد الله بن محمد بن  
 سعيد بن شنان ابو محمد الحفاجي الشاعر الاديب احد الادب عن ابي العلاء  
 المعري داي نصر احمد النازي وتوفي بقلعة غزاز سموا وجزالي حلب وصلي  
 عليه الامير محمود بن صالح وكانت وفاته في سنة ست وأربع مائة وكان يري رأي  
 السبعة الامانية وكان قد استعصى في قلعة غزاز فامر محمود بن صالح ابي نصر ان يفتي  
 وزيره ان يكتب الي الحفاجي كتابا يستوسطه لعله بالثقة اليه كما يافلا  
 فرج منه كتب ان شاء الله تعالى وشهد بالنون من ان فلما تراه الحفاجي خرج من غزاز  
 فاحد الي حلب فلما كان في الطريق لعاد النظري القاب فلما راي الشديده علي النون  
 احسك راس فرسه وفكر في نفسه ان ابن النحاس لم يكتب هذا عشا فلاج له انه اراد  
 ان الملا باثرون بكر يتقلوك فعاد الي غزاز وكتب لحواب اء الخادم المعترف بالانعام  
 وكسر الالف من انا وشهد بالنون ونفها فلما وقف ابو نصر علي ذلك سره وعلم  
 انه قصد ان ان يدخلها ابد اما ووا فيها ثم ان هو واستدعي وزيره ابي نصر  
 فطلب قتل الحفاجي منه ولم تكن مخالفة فركب مع حذته الي قلعة غزاز وم  
 له في فسكنا نكر ياكله فاكل منه فمات وله كتاب سر القضاحة والعروض  
 وغيره ومن شعره وقالوا قد تغيرت الليالي وضعف النازل والحقوق  
 فاقسم يا سجد الدهر خلقا ولا عدوانه الا عتيق اليس بر دعوى فذكر علي

الحفاجي

ويذكر ان الربيع عتيق والحسن  
 ريات اخشي اني بعدكم اني وعلمون كيد اسيركم والمطلب من ان الغرام بكر شفا  
 فاملت نونا لكما علمك ورويدا لا تفرقكم وما ان الامة تيسر  
 الي جبالا واتي منكم عتقا ولهن ابيات وعلي الغضبان كنت من جيرانه  
 ثارت قسم نارها العشقان وعملون من النامل صبا شرفت حمة ما يربها الطران  
 وشنت العزفات تنو فرغ حيران لا لفر ولا احقان امد بلوح الي اسرى اشابه  
 وعني ينفد وراة الاطلاق يري عنان زوارة وانها نزلت لا شرفت به الا حقا

سلو ظنية الوصيا بل حذرت قسم	فانا الحفاجي مرادها طرفا
وقولا لحوط الابان فيلحسك الصبا	عليه فانا قد عرفت انه صرنا
سرت الا مضيات الشام وهي مريضة	فاظفرت الامة كاد ان يحنا
عليه انفا من يد ادي بها التوي	وصفا ولكن ترمي بها صفا
ويأتقه في الناز تلي غرامها	وتسلا اعلنا من صبا بها صفا
عجت لها تشكو الفراق جماله	وقد حادت من كل ناحية الفا
ويضي قلوب العاشقين حينها	وما هو مما تفتت به الا حقا
ولو ضدت فيما تقول من الاسي	لا لست طوقا ولا حقيبت كفا
اجارتنا اذ كرت من كان ناسيا	واضرت نار الصبا لا تطفا
وفي جانب الماء الذي ترد يينه	مواعده ما ينكرن ليا ولا خلفا
وهزورة اللبان فيها تما ييل	جعلن لها في كل قافية وصفا
لبنا عليها بالثنية ليلدة	من السورم بطو الصبا لها صفا
لمري بن طالت علينا فانتا	بحكم الزيا قطعنا لها كفا

قدم

ويجلا



وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي
وكانت من حرقه بيتي	وكانت من حرقه بيتي

وكتب بها اليه له بيت شعري بكسر الهمزة وسكون الراء  
 وبنم المراد من الغدار قسر او كان للسفر قصر غير ان سلوة من لده الراج  
 علي طبيب فخير عن سكري ابا الدهر قد يفتت صبر فاصطنعني حتى كثر  
**و** ما هو يعرف القدر باسمه بعد الذي يقال في حيا  
 اعطيت فصل نام علي حجر فحين تحول الحفون ربيبا ويلبس في حله العذاريا  
 يدي وحلي يفتي العليا فاذا الصيون اردن قل شيم الكسبه عيون من ووليا  
 وكلم جريته الزمان كاجري ومثبت في حلق الكبور ربيبا وربت الموزن في  
 والبصر في قبة العليد حليا واذا اراي الزمان بصريه اخذت من اطلاق اللاد  
 والسيف اجل ما يكون نضرها والبر ايت يكون جوبا واليت صاحب كل بيت اسل  
 ولعدا كون له وكنيت محوبا وكانه سيف الزمان مجرأ للنايات ولا يزال غصبا  
 وكان في تلابح الأيام في رجب نبت شيئا مقولا عداه ان يكون  
 ابو القاسم الامون بن الرشيد بن المهدي ولد سنة ثمان وعشرون مائة وكان خلافة  
 عشر سنة وستة اشهر وسمع من هشيم وعبد بن التوام ويوسف ابن عطية واي  
 سعوية القزوين وطبقهم روي عنه في ابن الكرم وجعفر بن ابي عثمان الطيالسي والاي  
 لعبد الله بن قاهر وبيع في القعدة والعربية وايام الناس والمالك العمري بعلوم الادايل  
 ومهر في الفلسفة فخره ذلك الي القول علي القرآن وكان من رجال بني العباس من شأ  
 وجزيا وعلما وعلما ورايا وذكورا وشجاعة وسودا وساجدة وكان قد ابا ج سعدة  
 النساء ونودي بها فلم يزل في ابن الكرم يسلطف به وروي له في بيت فلما صعد العلي  
 عناد جمع الي حتى وابطلها ومن شعره لساني كقوم لا سراكم وروي يوم لساني  
 فلو لا حرمي كتمت الهوي ولولا الهوي لم يكن لي دموع **و**  
 انا المأمون ولله الصام ولكني جيتك مستهيام ارضي ان اكون عليك وجدا

امير المؤمنين المأمون

يدع في بيتي

القطار

عبد الله بن محمد الازدي المعروف بالقطار قال بن رشي في الامودج كانت وفاته  
 بعد خمس مائة ووصفه بخودة الشعر شدة قوله اعرضني لاني عرضي فان يكن  
 حذرا فان تلفت الفولان عطر زجيبا طرب الشجر ورايد الفيران  
 وكانا اسكرنا فترمت علي من ترم الشوان باين مكثف العجاج كان  
 قسي بضي سناه تحت وفان اذ ينشر الطعن الكاه كانا تيرام الفرتان بالقر  
 ولد ايضا وموخر ب شكوت اليه جنونه ومن خاف الصدود وشكا  
 فاجري في العفو الدر واستيقاه فامسكها فقلت مخاطبا نفسي ارضي الوعي فكا  
 فقلت نابت عيناه كمن خده صمكا **و** له وجهه ياما ايتها  
 كمبت مستلما علي حرق اودعت هبري عند الشوق مخبرا ما تحبها وهاج النوم  
 هي اذا زال صبح كحذ عنه بكاء ليل تزين في اعلاه بالشفق كدوحة الورد واما الي  
 نوادها وقواري النوك بالوق **و** يارب كلني يداع بار شيئا  
 والصبح برحمتي من حين للشرق والليل بعبرا الكوكب كلما طرده ايات الصباح المشرق  
 عبد الله بن محمد من اهل قفصة كان ابوه طريقا يلقب بالبيد اوي قال ابن رشي  
 في الامودج وطريقته في الشعر خارجة عن طرقات اهل العصر تعاليا وتعاليا  
 لان كان جاهلي المري ملوكي للنهي ووصفه بالاحسان التام وقال سار الي مضمر

ابن القعدة القزويني

الزوني



**ولد** بشكرا فافترت بنظرة واقطعتني حتى اسأت بك انظنا  
 وناجت من ابوي وكنتم تفرنا فيايت شعري عن دنوك ماغنا فيايتني كت الرسول وبنيني  
 وكنتم الذي يقضي وكنتم اذنا عبد الله بن محمد بن يوسف ابو محمد الزوزني الادبي  
 توفي سنة احدى وثلاثين وابوع مائة وكان كثير النوا ورقيب الفاه لا يزيد على دراهم  
 كت اللجيد وكان يكمل الي قريب اذنيه فيصير مفعلة وكان ملك خراسان يعطونه  
 لسائرهم وتعلم اولادهم توفي ومن شعره يا صدي غي في زمان ايه الله منه غيره  
 كل خبيس وكل يذل متع بالطياب ايره وكان في فطنة وكيس يجلب من شعره غيره  
**ولد** لاراب الزمان تكسا وليس ايصحه اشعاع كل ريس بعامل  
 وكل راس بوضاع وكل ايدل به ارتعاع وكل حربة اشعاع لوتبني وصفا  
 يعني الذلة اشعاع اسرب مما اذخر اياها على راحي شعاع لي من فوارير باندي  
 ومن قراقر يا سماع واجتي من ثار قوم قد افترق منهم البطاع عبد الله بن محمد  
 بن جعفر بن محمد بن هرون ابو العباس بن العز بن التوكل بن الرشيد بن المهدي بن  
 المنصور الابن صاحب الشعو البوع والتشبه الرفيع اخذ الادب والفريه عن المبرد  
 وتعلب وعز به ربه احمد بن سويد اللشقي مولده في شعبان سنة تسع واربعين  
 ومائتين وفتي في ربيع الاخر سنة ست وتسعين ومائتين وكان حنفي الدين  
 لقوله من ابيات فها تفتار في قبض زجاجة كما تويد في درة تتوقه  
 وقتي من ثار الحكيم بنفسها وتلك من احسانها ليس تجد وكان سمي العقيد بن محمد  
 عن البلوي ومن شعره قد افقت دوله الصيام بشر سم الهلاك بالعيد  
 يتلو الثريا كما عز شره يبع فاه لا كل عنقود ومنه في وصف روضة  
 تضاحك الشمس انوار الرياض بها لانما ترف فيها الزاير واخذ الريح من دحانها جفا  
 كان ترهبها سكا وكافور ومنه اطار الهم في بغداد هي وقد سقي الهاسر او بوز

الزوزني  
 الادبي

ابن المعتز  
 مذكور

ثلاثة

طلقت باعلي كروي فيها كفنن تعافقه مجوز ومنه يارت ان لم يكن في مطلع  
 وليس لي فرج من طول جنونه فابري السقام الذي في منقطه واشهر محاسن غيره  
 ومنه يارب يربح كلد منتفع البدر على التيم لم يعرف الاضاح في  
 لمابد الايتكرا النديم والشاعر سايه لطيفة مشهورة عبد الله بن يوسف  
 ابن هشام شيخ الامام العالم شيخ الفراه والادباء والمؤرخين والقرافي زمانه جلاله  
 ابن محمد بن هشام الانصاري رجع من روم سنة ثمان وعشرين ومائة وكان من علماء  
 العارفين بقوانين تنكيره وتعريفه للباح بين اعرابه وتصريفه كشف القناع عن  
 حياث ظللا اسمي عما ابو حيان وسلكه في سلكه وقد اشبهه به غيره لان  
 له في الاعجاز وابرز من حياثه دمايق حياثه عروس كوكب ظهر نور به رايلا كوكب  
 وابنت ثمرات نظمه فاصف دايه العاروف وانتم نفت على مشكلات  
 محبت عن ابن الحاجب وطرق قلب من عصفور عند اتعاع شرحه الواجب خذاع  
 ما كان عليه من الانتعاع الكامل والاحسان الشامل وعبه العلم والاحتكاف عليه  
 وافرع اوقات في تسلية جوارحه اليه وازرق من الاحترام والتكريم والاعظام  
 فله عندت بعاه ربوع العلم غير املد وحلت مواقع الجهل ومعدت بمامله  
 سني الله محمد سبيل الهماذ وروي ثراه بكل ملك الودق ذي اوراق وارعاد  
 الا يا لي يا ادي على البلا ولا راسنلا غير عايد القطر اخذ الفريه عن الشيخ  
 الامام العالم شهاب الدين بن الرحل الحلبي ووزق الدين التيم فاصبه فيفت  
 ربح على شيوخ ابا حنسيه وحمل عن عامة طالب بيوخه وانتفع الناس به وكلا  
 ومن مصنفاته مقى اللبيب عن كتب الاعراب الذي فاق به الاوائل وحاز العالم  
 ويقول يابنكم ترك الاوائل والاواخر طالما اغنى المطلاع عن مطالعة الاعراب  
 وقابل به نوره فقال من ان الجاد في ربي الاعراب وشرح الفيتة ابن مالك

ابن هشام  
 ابن هشام



السجل الثاني  
الشرقي

لكن عن غيره ما فيه - وهو كل يوم بخار - يسور اجابة فانه ونفسه بصط غدا  
 جعلت الفداء طامعه ونسوي الي قرينه زاهد ومعدني ان جفا واسعه عيد الله  
 بن علي بن احمد الشيخ الفقيه ابو محمد الشريفي الساقبي المودب له فضيله وجودة  
 خطه شامي نسخ به كثير اوله سنة اثنين واربعين وسماهه تقريبا بمدنيه اشيليه  
 وقال انه يدكر انه اخذ من السليبي وكان فكر سنة ست واربعين في رجب ومات  
 في خاسي شعبان سنة سبع عشرة وسبع مائة من نظمه بدمج فاضل القضاء بها الذي  
 ابن الركي جين ولي القضاء بشي له شرف الدين خفيف بماؤه وضائاهم واستم سناؤه  
 واعلمت الاقطار شكر اربابا عذاه حلت في السعور دكاه واصبح سلطان السعادة  
 منقبا لبرام خياهه منها ثنائم الهنا لظننا وللشام جت احقره استناه  
 ولم لاوي الدين ثم زكبه اشاءه على لا يسطاع ارتقاؤه فبا ما جده اعلى المناصب حصا  
 اعني علي دهر براني داؤه ركني معنيا ياملاذي وعدي فكل احي حاج اليك التجاؤه  
 عبد الباقي بن محمد بن عبد الله بن باج الدين البهي المحزوبي الكلي ولد بلكه في شهر رجب  
 سنة ثمانين وسماهه وتوفي في اواخر سنة ثلث واربعين وسبع مائة كان الفصلا المشهور  
 قوي الكتابه ودين تاريخ بن خلكان بلغ به نحو ثلثين رجلا فانه تعالي يسامحه على هذا  
 الاطلاع وكان يزري كلام الفاضل ويضرب في الايتو عليه وعلى تاريخ الفجاه وتاريخ النبي  
 تصد ربا الجامع الاموي بقري القامات وغيرها من علوم الادب وقرره على ذلك جامكبه  
 مائة درهم في كل شهر ثم توجه الي اليمن وكتب البحر لصاحب اليمن وساد عنه ثم لما مات الملك  
 المؤيد صاده ولده واخذ منه ما حصله ثم ورد الي مصر سنة ثلثين وسبع مائة ووجه اليه تدر  
 المشهد النفيسي وشهادة البهارستان المنصوري ثم ورد الي دمشق سنة احدى وثلثين  
 ورتب صدره رايانم في القدس فاقام به مدة وتردد الي دمشق ثم باع وطائفه وتوجه الي  
 القاهرة وبها توفي ومي شعور تجتنب ان يذم بك الليالي وحاو ان يذم بكر النيا

السجل الثاني  
البياني

ولا تغفل اذا اكلت ذاما احبت الغرم ام حصل الهوان  
 غلبت لو اخطت رايانا قبلنا برمودها وصورها من سلام  
 بخشي العذار لانه تمام ولا يعرف اليوم من حال جباري  
 كاني جنني مطبوع على السعد فليله الاصل نفسي كالماسر ولله الحمد لا اغني عن الكد  
 لعل رسولا من سعاده يزور فيشفي ولوان الرضايل يزور  
 يخبرنا عن غادة التي لم توت وهل ضربت بالرقين خدود  
 وهل الله بالساربان نظير ديار سلمي حاكها واكف الجيا  
 كان غنا الورق من فروعها قبان واوراق النعمون  
 كان عليه لسلكان سدير متى اطلعت فيه القامات  
 اذا اقطعتها الفانبار رانها نحو ما خستها في الصباح بدو  
 اصبر لدمها القلب حتى يشمر بعد قسوة القوط اما اثنا  
 من العاطران العربيلان عرفنا درود ولا شان الثياب مخور  
 ضراغمة يوم الهياج ذكور فالحب الاحب مستور القنا  
 منازل لولا الصبي ما شافني نور افاجها وطل سدرها  
 معسرة تصبني بحسن ذكرها علام اهوي نزل ما عطلت  
 ولا عذت تسبني ذيل مرطها فيه ولا سدت جبار خد ربا  
 اراكه يبغى ارتشافا تعرفها وراحماسه لحي فيرت  
 غزاله ان تحفرق لنا ظيورا رابت ليلاني فروع شعرا  
 من رد فهاير فوعه عن خصرها يا حيد امنها اصير وصلها لولم ينقصه حجرها  
 سارت بها فواوكن من وابل قد اطلعت كواكبنا من سمرها وخلصني في الديار ناديا

خطوها

عندنا

والعقل



ابني طوارسها وعقرا اعلمت في طلائها واولادها بوحدان قري ابيهم قفريا  
 وليل شراة زحجة قد زانما عشا قها بدرا وصحة الان كمل ريدية  
 تندوننا انوارها من زهرا قال ابو حيان اشدنا لنفس من قصيدته  
 فواجب الادب امر اخي مغاندي كاني له بن بني هذا الورد بيد على الرزق من جيت ابي  
 مطالبه سد اترى دونه الصدة فقد ترحي الادرا من حيث ترحي وفتح الادرا من حيث ترحي  
 وارانتقال الحروب ربه العلي وبجبه في سيرة الفز والمجد فذكر الاموال فابغ  
 في جدي الاشيا فانه كمد ودونها احت العجايب اذ اجرت على اليم لارن ليدبا ولا حده  
 شابهة في شها فون ظهره عتارب تسوي في راجح وتمه اذ انا احد باشا لمي ورايا  
 زابا الاقدام به فيها الوجه تلاق عتارب البري جربا بنا لا عذب عر ضنه بذكر الزوم  
 وله في حمار وحش حمار وحش نقشه معجب فلا ينصاهي حسنه في اللامح  
 فذعداني حسنه او حدها تشار كافيته الذجا والصابح وله في كونه بيته عدن  
 عدن اذ اربب الطعام بارضا فلقد اتمت على لبيب الهادي به بلد خلا من قاصد وده  
 اعجاز خلد اذ راها خاويه عبد الجليل بن وهب بن ابراهيم اللقب بالهفة  
 ذكره بن بسام وذكروه بلخان اديه وقال احماز الماريني في بعض رحلته السيرة  
 بوسيد ابو يحيى ابن صامح فامتزل بعد الجليل واستدعا وعرض له جملة وافره فلم  
 يعرج على ذلك وارعل عن بلده وقال دنا العهد لونه نوبه كعبه التي وركن العالي  
 فيا اسفان شعري جاره ويا بعد ما بين النقاد المحصب ومن عجب ما يقع ان  
 عبد الجليل وابا اسحق ابن خفاجة ترا بعلمين وعليهما راسان كانما يسر متبا جبان  
 فقال ابن خفاجة الارب راس لا حاور بينه وبين ابيه والمزار قريب  
 انا فبه صل الصفا فوضير وقام على اعلاه فو خطيب وقال عبد الجليل  
 يقول حده ارا لا اعترار فطلالا اناح قيتلني ومر سلب قال قائم كلامها

ابن وهب بن ابراهيم

ابن خفاجة

عبد الجليل

حتى قام ساطع كان السيف فيه برق لامع فاعلى الاومد كليل وقيل وارتقا  
 سلب كما فكشف له فيما قال شرالف ومن شعر عبد الجليل  
 زمو الفزل حكاة فلتلم نم في صدى من شقيد وجز قالوا اللار يشهدنا جسيم  
 ان كان يقين الى كلامه ظنوه وكذا يقولون للدم ليقيد يا رب لا علموا مذاقة لغيره  
**و** يعز على العلي اني خامل وان اصرت بي هو وشهاب  
 وحيث ترى ريد النجاة داريا فم ترى ريد السعادة كليل  
 غزال سيطار اللوز صيد ولعبت في محاسنه الغذاب يتلذذ النعام هو كليل  
 وبني ورد خذ به القباب **و** سني اهل الزمان من اجله  
 بكاسين من لبيابيد وعقابه وحياتنا الله دمر التي به باطيس من رجا له ونداه  
 عبد الجليل بن ابي اسد بن محمد بن ابي محمد بن عبد العزيز الدين المرادي القليل  
 الفقيه الاديب الشاعر اخو موقن الدين ولد سنة ست وثمانين وخمس مائة وتوفي سنة خمس  
 وعشرين وثمان مائة وهو معدود في اعيان الشعراء وله ديوان مشهور روي عنه الديباجي  
 ومن مصنفاته الفلك المار على النمل السار وتلم تصيح ثعلب في يوم وليلة وشرح  
 نبح البلاغة في عشرين مجلدا وله تعليقات على كتاب المحصل والجمول للرازي  
 ومن بقى شعره عن ريقها بعد شال السراكر ارجا فدل شعر الاراكر اراكر  
 ولطرفها خن الجبان فانك بالهوى في الضيق انما كان شركا القلوب والمجاهدين  
 ان القلوب تصيد الاشرار بادهمما الصغور يا شيايم ما لطف لولا طرقت القفاكر  
 ام هل انا كحديث وقفتما حني وطلو يا شيايم القراي تنالك لاشي اولع من كوالها ار  
 سيف الهوي كالمفاقك وكان يصرح بالاعتزال في شعره **قوله**  
 وحمل لونه على النار قلت للدين بما قد كنت ممن يجيبه  
 واقنت عمري في دفين علوه وما يغني الارضاه وقربه

عبد الجليل بن ابي محمد بن عبد العزيز

ابن خفاجة



هو في مسأله مع العلم بجله  
 اما بقضي شرع التكرم غفوه  
 اما رزيق ابن كليب وشكه  
 اما كان يتوي الحق فيما بعله  
 وغايه قصد الصب ان يفتي الامي  
 اذا كان من يهوي عليه بعبه

عبد الرحمن بن ابراهيم بن صبا العزيمه الامام المصنف في هذا الشأن بقية العلماء الاعلام  
 تاج الدين العراقي المصنف الاجمالي المشفي الشافعي ولد في ربيع الاول سنة اربع و مئتي  
 وسماه وتوفي سنة تسعين وثمانين مبع من ابن الروبيدي وابن المنان وابن اللقي و بكرم  
 ابن ابي الصقر وابن الصلاح والسجاري وتاج الدين ابن حونيه و خرج له البرزالي مشيخه  
 عشرة اجزاء صغار عن مائة بعين مبع منه ولده برهان الدين وابن بنيه والناضبي  
 والرحي وكالا الدين الزمكاني وابن العطار وكان الدين ابن فاضي شبيهه وعلمه الدين المصدي  
 وزي الدين دكري وخرج من تحت يده جماعة من القضاة والمفتين وانتت اليه رياسة  
 المذهب كما انتت اليه ولدته وكان يقال انه بلغ رتبة الاجتهاد وقضاة مشهورة ولا  
 قوي وكان يطلع بالبروخنا وكان لطيف الخبثه قصير السجود الصورة مفرط في  
 الكرم والابتناط مع اصحابه تفقه في صغره على الشيخ عز الدين ابن عبد السلام والشيخ  
 تقي الدين ابن الصلاح ودرع في اللبيب وهو شاب وجلس للاشغال وله بضع وعشرون  
 سنة ودرس في سنة ثمان واربعمائة وكتب في الفتاوى وقد كمل الثلاثين ولى  
 قدم الشيخ عي الدين النواوي من بلده اخذته ليستغل عليه بقربه الي الرواحه  
 يحصل له بها لعه وورع معلوما وهو اكبر من النواوي بسبع سنين وكان يقول  
 اني قال النواوي في منزلته يعني الروضه وكان ابن عبد السلام يسميه ابو زيد  
 لحسن خطه وكان قليل العلوم وكثير البركة لم يكن له الا انه ليس ابا ذرايبه ومن

ابن تاج الدين  
 ابن الفتح

معقافته الا قبله في شرح التنبيه وكشف الغامض في حل المسامح وكان وجه العلم والشر  
 ومن شعره عدلهم جمع الشمل يارحت بما الكواكب حتى اصحت سما  
 ومبتد الخزانة في تاريخ ساني حكمهم ان لا ينادوا اذا ياراهن قد تم فالخاكا  
 وعنى لولا استعجر القدر وكسبه باكرم الاباء والاحداد وسيدا لامداد والاولاد  
 كت سعد الفايه عدلهم لان في ذكابه كسفا وس  
 يا اظيت ما كت من الوحد لقت اذ اجمع بالهد صبا وايت واليوم هي طلي من  
 ما عرف في الغرام من ايت وكت الي عوز الدين بن الصبيغزا  
 باسمه الاما الاقان قاطبة بكل من من الافاز سكر ما اسم سماه بدر وهو  
 عليه في القضاة ان حقت مستدر وان كل مستغنا تانية مستغنا عليه في الهد فاصي  
 فكتب اليه جوابا بارها العالم الذي شهدته له تضالته في الهد والظفر  
 مغلوب جسمي سيات طرفة بظرف ظاهره تضال على البصر وما بي منه وحسني محفد  
 من بعد قلبك بعكس عند ذي البصر هذا اسم من صار ساطعا لللاح وقد حلاه وصفا كاذ  
 عبد الرحمن بن احمد ابو حبيب قال ان رشي دله بالمجدية وتادب بالاحدس برز  
 في الادب وحصانة الشرفه توارثه اضي عند لي فيه من عشاقه طامه الا شرف  
 وعذاب يوم وليله في غير منه عليه ليس من الشفاعة قرئنا ننت الحواغ والصبيا  
 عرض الوصال وطلا بعرض دونه وخلق الصور من الاخلايق وعذالخان البدر  
 ورحيله تحف قلهاقه وقال  
 انار عليه من ذي الليل اذ يبري فبت ودمي يرح فيع من موهه اقبل ايدي التراب والفر  
 اذ اهر من يفضي حذيت بنوبه والجبس من عوفي على شرفي وكم يلبه ما سبلي  
 كما يات يردني من الرقي ودهنو اقبل منه الورد في غير حبه والتم بدر الترمي في حبه

جامع  
 مشفي

براد  
 واحد  
 ابو حبيب  
 اشرفه  
 سوه  
 ذومبا

صفحات



الي ان به انور السليق الخبي كورجيني لاج في ظله الشعر وتبسم الصباح كانا  
تعب بوج المسك والخالص القطر وقد نبه الساني الذي له قوة كسفة معيار  
وقال **عجري حنوني وماؤنا نظرا** وتلف القلب رجا ورجو مرتبه  
اذ اهد احار دمي دون رديته **بنارني عليه فهو برقع** عبد الرحمن بن احمد  
ابن بولس بن عبد الاعلى المشهور حده صاحب الشافعي العدي للمري الكاف المورج  
ابو سعيد مروج نصر ولد سنة احدى وثلاثين وثمانين وروفي سنة سبع واربعمائة  
روي عنه ابن مندو وعبد الاحد بن محمد البجلي وغيره وكان اما في التاريخ وفيه يقول  
عبد الرحمن بن اسمعيل الخشاب الخوي بن فقيه برسه ابا سعيد واما كوكبان فشرت  
عند الدواوين تصدقها وتصويبا ما زلت تطلع بان تاريخ تكتبه حتى رانكا في التاريخ طوبا  
عبد الرحمن بن بدر بن الحسن بن الفرج بن بكار شيخ الدين النابلسي الشاعر المجيد  
مدح الناصر واولاده واولاد العادل وهو الكاف شرف الدين يوسف بن الحسن النابلسي  
قال شهاب الدين القوسني في حقه الشيخ الدين النابلسي وقد راى بلحاظي اسوي  
من عاينت عني عاينه يوم فغوزته باه من عني بخار كالفضي تها في تخالده  
ما بين عهدي لون الليل يجلو خلف السوق بطويي وشيريني لم التي قبلها عيا بين قبلين  
فركب فيكون قولي وقار بلي كم قد راى الناس عديني عيني والشد في لفت  
بان عيون الانام ترفقه رقة شهر العيام والقطر ذبا رقب اللال فلم  
ترقب له الكال يا بدي ومن شجرة من فصيدة لها اربع قواف

الصدقي مورج  
مصر  
مذكور

الرشيد  
النابلسي

كم الحشي عذب	سوجع	علي المدي	صب الفواد مسفرم
ناره بلتهب	بلدع	ما خندا	اواره والضموم
حكيمه اشنب	منع	من القندا	هو الاسير المسلم
سعد عتلب	سودع	تعمدا	وهو التريب الامم

زمانه تعب	وداع	قد اكدا	من عزفوه بحكم
ماله لالهب	وداع	تجددا	ولوعه وسقم
بامل البديب	سمع	تولى	من ليه مختسرم
مانا الاشب	واظم	ضائعا	فما ليه سقم

ومن شعيرة ما كد والودق على اودتها يوم ما اتفر من اشواتها  
دمها وياه يها فانما لوانت تفرق في قراتها وانما ريب الورد بها  
ملعبها الخلي في اطرافها اغذي الاول ما رتم الخلق لا يطع الا ساه في اذانها  
سرو ليد وراي دجا فداير اعادها الرحمن من عاقتها حوارا افلاكها فوارب  
تركي بضمه الشش استرافا تساق عين المثل عيسها وانس العشق في سياتها  
فلم حشي بطوي على حريقه وادع تنسرفي اما قها وقال  
نزله نمان قده سهديا ومن اللقا صار ما مشرفيا شان ارسلكم فون سها  
عيني اهدي من حاجبه قسما من بني الترك ما دنا ويا حبة قلب لا واهي الربا  
عظف للحصر والسهام وما ارشوني اري راشقا تركيا فهو شاكي السلاح ما زال  
وكانت وفاة الرشيد في شهر سنة تسع عشرة وثمانية ودين بقار بار الصلح  
عبد الرحمن بن اسمعيل بن ابراهيم بن عثمان بن ابي بكر الشيخ الامام شيخ الامام  
علم العالم شهاب الدين ابو شامة القدي الشافعي كان فاضلا ادبيا عالما بالاسان  
العلوم وله تصانيف من علوم شري واختصر تاريخ الكاف بن عساكر وصف الروضتين في  
اجازة دولتين النورية والعلاجه وذي البريد ذلك الي عيني وقائه وكان له الساع العالي  
في الحديث والتفرد العرود واليكن في رقة منله مولده بيله لجمه ثالث عشر من ربيع الاخر  
سنة تسع وثمانين وخمسة مائة بدش وروفي بها بيله الثالث تسع عشر رمضان سنة  
وسنتين وستماية وله نظم حسن وقفا على شئ يشك في ذيل تاريخه ايا ابي بل س

الصدقي مورج

الشيخ شهاب الدين  
ابو شامة القدي  
الشافعي  
كان فاضلا ادبيا  
عالما بالاسان  
العلوم وله تصانيف  
من علوم شري  
واختصر تاريخ  
الكاف بن عساكر  
وصف الروضتين  
في اجازة دولتين  
النورية والعلاجه  
وذي البريد ذلك  
الي عيني وقائه  
وكان له الساع  
العالي في الحديث  
والتفرد العرود  
والليكن في رقة  
منله مولده بيله  
لجمه ثالث عشر  
من ربيع الاخر  
سنة تسع وثمانين  
وخمسة مائة بدش  
وروفي بها بيله  
الثالث تسع عشر  
رمضان سنة  
وسنتين وستماية  
وله نظم حسن  
وقفا على شئ  
يشك في ذيل  
تاريخه ايا ابي  
بل س

الامام



اريد فيه عزائه لي اتفق فراشي ونظري فزدي في حبي لحاني والكل يابسه ويشبع  
 وروني الان الامان وعلما لاحلاق اهل العلم والدين اتبع وقد يسر الله لكم بفضله  
 غني النفس مع عيشي به اتفق او فوله لا يلهي خوف ابراهيم عدو بعدي ضيق قيسم  
 واصبر في نفسي على ما يسوني واظلم عفو الله فالعفو اوسع وما امت ارضي بالبشر فاني  
 غني ابي هو لا يهوي ان يخضع وربي قد انا في البصر والقي غني ان من هذا في هو العزيم  
 وقد سرتني عري تلك اعدما وسنون في روض اللطف اتبع ووجهي من ذل البند مقتر  
 مثل ومن عز القضاة مومح ومن حسن ظني ان اذ ايسر لي الى اللوق ان الله يعطي ويمنح  
 واني لا اجد اني باب غيره فاني كما في قله القوي اتبع ترقع دنيانا بغيري وبنينا  
 فلا دنيا سقي ولا ما ترقع فطوي لعبد اثر الله ربه وجاد بدنياه لما اتبع  
 وله في هذا المعنى غيره ذكر ووافي ذيل التايخ انشد في الموي سرف التي كروي  
 المعروف بان المفضل قال انشد في قاضي القضاة قاضي حياه شمس الدين ابن ابراهيم  
 ابن السلام بن هبة الله ابن البارزي بنفسه دمشق لها نظرا ياتي وكراي احسنها  
 واني يقاس بها بلده ابي الله ولجامع الفارق عبده الرحمن بن محمد ابو بابي خليف  
 ابن بدوي قاضي القضاة في الدين ابو القاسم بن قاضي القضاة تاج الدين العلوي القمي  
 المعروف بان بنت الاعزان جده لانه يعرف بالقاضي الاعز وزير الملك الكامل  
 ابي بكر ابن ايوب وعلام بالفتح والتخفيف قبيله من لم سمع من الرشيد العطار وغيره  
 وتقه علي بن محمد السلام وعلي والده وكان فيها اماما مناظرا بصيرا بالاحكام والعبه  
 شاعرا حسنا روي عنه الديلمي في معجمه شيئا من نظمه توفي كماله سنه خمس وتسعين  
 وسماه روي الوزاره مع القضاء استعفي من الوزاره وتولي القضاة بعده الشيخ  
 ابن دقيق العيد اشفي في الدوله الاشرفيه علي يد شمس الدين بن السلوس ثم جاءه الله  
 تعالى منه وقال لما حكم بتغزيره نوره ابن السلوس امامه فقال له هذا تغزير مثل

وما محمد عن نوري وهو عماره من العلم والسود  
 ما في قوي الايمان حصر هذا كالعليا وما لك من كرم الله وتفاوت الذم في كنهه كما  
 بصروا به من نور كالموقد ومن الجليل كنهه في عيشي به العقل بعد ربه وورد  
 فاذا ابصار فيه تنهت الحركه منه معان حسنا لم ينهه وانك في مراتب شمس القضي  
 طلعت بكل شوقه وبعده فانا ذات البصر العيني لما في يقوى على البصر الضعيف الا انه  
 واخره هو في طرفه وفواره مرض بعد من الطرفين الا انه جهد العبدية نوراً واما كنهه  
 حرم السعادة كلها ان محمد خط الموقن ان يتابع دائما اخلاق الفخر الكرام وتقدمي  
 ومنها في الاسرا لم يرتفع به عن خفيص لم يقرت اليه من كان سعيد  
 لكن اري محبوبه ملكوته هي بناه فيه عالم شمله واره كيف تفاضل الاملا  
 والرسول الكرام وكان غير مقله وراثة الاملاك في ملكوته جابها وقد انشدهم ابو جده  
 بل جابها فكل من سئل جوابي الا وجهه شمله او اريد

فعمى الكلم تبدلت اعراضها وكذا عصاره تبدلت بمحمد  
 والنبع في الاحجار كالمقود ان البعد من العوايد كلها ومع يد ابن لا صانع اليه  
 هذي هي الكف التي قد اجمعت غمرا اذ به حونا لكف الله ومن الذي يفي عليه حيرة  
 ووجهه المولي هي الاموال لم يبق عزمك فيه رأي مضمنا ومن الذي يفي عليه حيرة  
 ذاك لجمال فلم يجرد بسجد صلوات ربك والسلام عليك حيث من شوقه مستعد  
 ومنها ذكر كرك لقطه في حقه الى طابره او جلسته المشهد

هذا اختلا

قاضي القضاة  
 ابن بدوي قاضي القضاة في الدين ابو القاسم بن قاضي القضاة تاج الدين العلوي القمي  
 المعروف بان بنت الاعزان جده لانه يعرف بالقاضي الاعز وزير الملك الكامل  
 ابي بكر ابن ايوب وعلام بالفتح والتخفيف قبيله من لم سمع من الرشيد العطار وغيره  
 وتقه علي بن محمد السلام وعلي والده وكان فيها اماما مناظرا بصيرا بالاحكام والعبه  
 شاعرا حسنا روي عنه الديلمي في معجمه شيئا من نظمه توفي كماله سنه خمس وتسعين  
 وسماه روي الوزاره مع القضاء استعفي من الوزاره وتولي القضاة بعده الشيخ  
 ابن دقيق العيد اشفي في الدوله الاشرفيه علي يد شمس الدين بن السلوس ثم جاءه الله  
 تعالى منه وقال لما حكم بتغزيره نوره ابن السلوس امامه فقال له هذا تغزير مثل

قاضي القضاة  
 ابن بدوي قاضي القضاة في الدين ابو القاسم بن قاضي القضاة تاج الدين العلوي القمي  
 المعروف بان بنت الاعزان جده لانه يعرف بالقاضي الاعز وزير الملك الكامل  
 ابي بكر ابن ايوب وعلام بالفتح والتخفيف قبيله من لم سمع من الرشيد العطار وغيره  
 وتقه علي بن محمد السلام وعلي والده وكان فيها اماما مناظرا بصيرا بالاحكام والعبه  
 شاعرا حسنا روي عنه الديلمي في معجمه شيئا من نظمه توفي كماله سنه خمس وتسعين  
 وسماه روي الوزاره مع القضاء استعفي من الوزاره وتولي القضاة بعده الشيخ  
 ابن دقيق العيد اشفي في الدوله الاشرفيه علي يد شمس الدين بن السلوس ثم جاءه الله  
 تعالى منه وقال لما حكم بتغزيره نوره ابن السلوس امامه فقال له هذا تغزير مثل

هذا اختلا



واذا اردت على العلوب فقلت كلابج الزكي بروح اللد وعلى صحابك اللام واللب  
 نجاس من قول جمهور الفقه وعلى صحيحه الاثر شفا بالقرب منك بقعه ومبرق  
 لكاذب في الدين ما خيف علي منصرف العلوم مسد فاما منصرف في الحياة عبادة  
 وجلادة اذرت على الجهاد وتخللا بعد المات بنصرة الذي الخيف على الفور اللد  
 وتعد الامر العظيم ناصحا حجج على كل امر متقلد باهه قد جد او ما وينا ولا  
 اختار الاصح على الاجهد وكلاهما لا تفصلا وبفضل يرد من سعادتك  
 كانسعادة كل عبد صالح وشفاوة ابناي جمهور الفقهاء عبد الرحمن بن ابي القاسم  
 ابي عتيق بن يوسف الاديب بدر الدين الكفافي القسلاقي ابن الجف الساعر  
 ولد سنة ثلث وثمانين وخمس مائة وتوفي في سنة خمس وثلثين وست مائة ودفن عند  
 والده بارض الزه وخلف من مائة الف درهم فاخذها لاجواد صاحب رضى وله اخ  
 عيا فقيرة فنما احد من ميراثها وكان يجرد له رسوم على اللوك وكان طريقا لطيفا  
 خليقا و اكثر شعرة في البحر ولد في الشرق لجلي يقول في ما بال خطك يا قتل  
 لدار اجرب الغنامة و جهل قتل علم ان سمى بن علم وذكر اسم لا يقول به حلي  
 وله من ختم على يدهم وطلعت فيهم للفتنة شوقها  
 ورجعت بعد الاختار اذ هم في اخف في كالي عري اجمعا  
 يا رب كيف بلوتني بعصاةي يا ندم قصير لا افضال شفا في الارض ابيد فيهم  
 الهامي وتكذب في الامال عطا الذا على عيوبهم وكم من صودة غطا علينا المال  
 فوجوههم عود على اموالهم واكتم من دونها افضال بهم في الرخا اذ اظفرت  
 ال وهم عند الشدايد آل قالوا يلعب بدر الدين مفترا  
 بخلا الجوى من قد بن الامنا فقلت لا يجوز اسند لقب وقف على كل شخص والدي انا  
 ولله ثلاثة اشيا تعلق على كقلب بالديار المحقق

بدر الدين  
ابن الجف

زعمه فاضنا الجوهري وطرحه الشباب واسلام لليم لوني وقال  
 قالوا علم رقت البصر طرعا تلت من طلة الانسان في لاي لا الحج يوشى الا  
 ولا اله الا لي سولي الهري حتى يقال ادب ما عرف من حرام كالدين شافى لطن  
 وقال في ابن الركن والجار بنس العري يعنون في ان القاسم سويسي وهذا  
 وكما يصح الحكم والحوت بالبح لذلك وهذا بالبح هو من عبد الرحمن بن محمد  
 ابن عبد الله ابو البركان الهوي كال لسان الانباري قدم بغداد في سنة وقر  
 الفقه بالمدرسة النظامية على ابن منصور محمد بن البزار وغيره واعاد بالنظامية وكان  
 يقعد مجلس الرضا ثم قرأ الادب على ابن منصور الجوهري فانم الشريف بن الهري ديار  
 سارا اليه في العربية وسمع الكثير وحدث دروي وكان حسن الخلة توفي سنة سبع  
 وسبعين وخمس مائة ومصنفاته كثيرة مفيدة وشعره غايه ومنه قوله  
 اذا ذكرتك كاد الشوق ينلني وارقتي افران وارطاع وصار كل تلوي باكر اليه  
 للتم فيها والالام اسراع فان نطقت فكل في السنة وان سمعت فكل في اسراع  
 وممنوع في نوادي من ذكره في عهد ويكاي معنى الدينق ويح  
 واذا كاري اطلاق راسة والبرج ذكر الاطلا والسرجه وارسا في الهمي والابليات  
 وما فيه من عرار ورنه وارسا في الالار ما فيه جاه من الهنا والرنه  
 ودعاي بدكر من سكن الخيف بعضي خوي ويحدي رجا سوق شوق كجيبه  
 نحو سوق الشوق المبرج وجه غير فان جعل فيه شواه ادرى فيه ذكر مولي لا  
 هو انسي اذا تابعد انسي وجلسي اذا ذكرت وخذني جرد في الدار والصدان  
 وفي الطول ان يحمد عذني ذكر الغواني ومنه واللفاني والفرج باه عود  
 ومنه العلم لوني هلة ولبا رسي والعمداوني جنة الاكياك  
 كن طالب العلم في دائما جهل انني كالموت في الاراك ومن العلوم من المطامع

بدر الدين  
ابن الجف

ابو البركان  
الانباري  
مذكور

٢٠  
عبي

نهر



ليرى بان الفخر والياس والعلم توب والحق طراره وسطاع الانسان كالانسان  
 فالعلم نور يسهل بضايه وبه يسود الناس فوق الناس عبد الرحمن بن محمد بن  
 المطرف بن محمد بن داود بن احمد بن معاذ بن سهل بن محم بن سير زاد ابو الحسن  
 ابن ابي طلحة الداودي شيخ خراسان راوي البخاري بن السرخسي كان من الائمة البخاري  
 في معرفة الذائب والفتاوى والفقه قرا على القفال المروزي وسهل الصفاوي وابي فاهر  
 الزبادي وابي بكر الطوسي وابي سعيد بن منصور ومحب الاستاذ ابا علي الدقاق وابا  
 عبد الرحمن السلمي وقدم بغداد وقرا على ابي حامد الاسفرايني حين برع في الذهب وعاد  
 الى توشيج وعقد مجلس التدريس والرواية الى ان توفي سنة سبع وستين واربع مائة وهو  
 سنة اربع وسبعين وثلاث مائة وسن عمره كذا اجماع الناصي يورث البيهقي والبيهقي  
 فانقلب الامر الي ضده فصار السلوة في كلوه وقوله كان في الاجماع من قبله  
 ففي النور وادام الظلام فسد الناس الزمان جميعا فعلى الناس الزمان السلام وقوله  
 ان شئت عيشا طيبا صغولا منافع فاقع بما اوتيته فالعيسى القانع  
 عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن يزيد الحكيم ابو سعيد بن دوست داودي  
 لقب جده محمد اجداد الائمة خراسان في العربية والادب اخذ الادب عن  
 صاحب الصحاح وله رد على الزجاني فيما استدل به ان السكت في اصلاح الميزان واخذ  
 عنه الواحد في الفقه وتوفي سنة احدى وثلاثين واربع مائة وكان اطروشا الاسبغ  
 شيا وكان يقرأ على الحاضري مجلسه بنفسه وسن عمره الايام اخبرني عن النفاذ  
 وحدثني عن جده البكر بن اقتضه وحق الله بالورد على خديك من فضه  
 لعدا اترك العضة في وجتك الفضة كما يلبت بالفضة في جام من الفضة  
 وله وشاذن ناديتني مجلس قد عطلت فيه اباريقه  
 طلبت وردا فاني حده ورت راها فاني ريقه وقوله وشاذن قلت له

الداودي

ابن دوست  
مدكور

بكر

بل كفي المتادمه وتقال كم من عاشق سفلت المتادمه وتقال  
 عليك بالخط دون المعنى لكنت فان كلف ان تفترقا الما يفترقا وانما  
 والفاخر بها والتمس بغيرها عبد الرحمن بن مروان بن سالم بن المبارك بن محمد  
 التوفي المعروف بان الفم الواحد عقد مجلس الوعد ببغداد وحضر السلطان مجلسه  
 وعلمه تاموس عظيم وكان شهما شريفا في الادب والادب والادب في كل  
 فيه الاشعار وخرج ما كان ابي الفدا الي الذي فاقام بها بغير ان توفي سنة سبع  
 وخمسين ومئتين وقد جاور السبعين وربما حاله يعني الي انكده يعني الوعد  
 اذا خلع عليه انا الفري لا الفري ومن شعره قوله حيب لست انظره  
 وفي تلمي له حب شديد اريد وصاله ويريد مجري فارك ما اريد ما يريد وتوم  
 جاره قد اجارها الحسن من كل جانب فني بين التبا كالبدي الكواكب وقوله  
 وشارب مثل نصف الصاد صادق فلي رشاقه ابق بالورد كانا خاله من  
 سواد عيني بداني هو الرشد عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك  
 ابن مروان الاموي الداخل الامة لس اولين ملكها من بني امية وكان دخولها  
 سنة تسع وثلاثين ومائة واقام فيها الائمة وولي عليهم ثمانين سنة ومحمد  
 ضرت عن روض وقصر شهي بالنصر والارطان والسردي فقل ان نام على الفاروق  
 ان العلي شدت بهم فارق وقوله ايها الراكب المجرم ارمي ارمي السلام يعني  
 ان جسمي كما علت ارض وفرادي وما كبت ارض قد رايتني بيننا فافترقا  
 وطوي البيهقي عن جنوبي فخص قد قضى الله بالفراق عليا فخصي باجتماعنا سون  
 عبد الرحمن بن داود بن محمد بن زكي الدين القوي الكاتب من الفضل المشهور  
 والقاب اليهودي توفي بجاه نحو قايه الاربعين وست مائة بعد وزارته للملك  
 المطرف صاحب جاه ومجته له دهر اولئك انه وعده قبل ان يملك شاه انه اذا

ابن الفهم

فقيه

ملك الامة لس

الركب القوي



صحة والدي  
القرميسي

فكان والامة عارونه وان ابدى الشكر والامانة بموقفي الشهادة لرواي  
 التي اشتهت على الشهادة عبد الرحمن بن الامام العلامه في الدين القرميسي لاشكره  
 ولي ديوان الاسكندرية وغيره وساد عند الملك الكامل وكان جوادا وبارعا متفانيا  
 متفنا حتى الاديبة الحسين بن ابراهيم منتهت حد الدين القرميسي في سنة ثمانين  
 وسنائه بتفصيل لم يحضر في سائر الاموال بعد الدين باسما ايزله غايبا في الاموال  
 ان كفى تسدي الايادي كاتما قاري فكري شكره فاجها قال فاشتهت في ان  
 القرميسي ارجالا وقرميس راج من اجازته يصلح الصب والصبى الصلحا  
 ياله شعرا شاي حسنة حسنة المدوح فيه للمادها قلت وشعره في غاية القبول  
 ولم اقف على ديوان مجموع الا اني رقت في كثير من شعره في التعاليف وهو كثر  
 التمجيس كان بعد ذمة من لطايفه لو كان طبعك زاروا اجا

لا هجرت لكان في احيائي	كن جفت بدنا غرت الكرمي	لما جفرت بلر حفا اجا
ما ذا انخر ك يا فديك في القوي	ان لو شفت حسن الاحسان	رقا صيب هو ك اذاه
عمر الجيب ووصله الجوان	جيران من لم القران موله	يطوي الصلوح على ضي جان
اسررت حكا يا بيده جامة	دكمته في غابة الكتمان	فاداعه فرط الضي من كنه
تفتي له الاسرار بالاعلان	نظرت نسلت الحيا واصوا	صنع لهنون لها من الاحنا
وبست فاريد عقد اجورها	توسط اسعطان الرجان	بمدت البنا جلا خدودها
لما جانا النهد بالزمان	دشتت يرفقوا ما سكر الصبي	فان غصون البان الكفا
وبلقت خوف لاقرب بكلمه	فعلت كيف تلفت العزان	سلبت فواذ غنوه يا ليتها
شفعت بما انتم من جفاف	ولقد دعاني جمد اجته	يا عاذلي فاسكار دعاني
لا تفلح لاجلا جند ارا الهوي	ان انتم لم تسعه انذرا في	وقال
هم فرقوا من لفظ اعينهم	تصيب الحشا لغردا ناها بنا	وقد اعدوا صرا كرا

ملكها اعطاه الف دينار فاشتهت من قصيدة متى اراك ومن تروي وانت كما تروي على  
 رظم روحين في بدن منهاك انشد والاملا حاضرة هبت بالملك الاحباب والوطن  
 فلما ملك حياه انشده مولاي هذا الملك قد نلته برغم خلوق من الخالق  
 والدمر متقاد لا شيتته فذا اوزان الرعد الصادق فدفع له الف دينار وادام معه  
 مدة وازمتد اسفار اتفق فيها المال الذي اعطاه ولم يحصل بيده زيادة فقال  
 ذاك الذي اعطاه لي جله قد استردوه قليلا قليلا فليت لم يعطوا ولم ياخذوا  
 وحسنا الله ولم الوكيل فبلغ تلك المظفر فاخرج من دار كان ازله فيها فقال  
 اخرجني من كسريت بدم ولي فبك من حر الشاه بيوت فان غشت لم اعدم مكانا يفي  
 وانت فندري ذكر من بيوت فحسبه المظفر فقال ما ذني فقال وجسي الله ولم الوكيل  
 وامر حقه فلما احس بذلك فقال اعطيني الاثني تغلظ او تكرمة يا ابني شعرا  
 فقال الشباب القومي في عهد انشد في ركي الدين القومي لنفسه  
 تبدت غمزة البدر من كلف بها وحك شلي في دجا الديل جابر وماست في القصى غنظا بوجبه  
 السنه او راقه تتناثر فاجاز ما يوصف بن عبد العزيز الرضوي بقصوده  
 وفاحت فالتى العود في النار فسه كذ نلت عند الديق الجامر وقال فقال القصى  
 كذ لك ما زان تغار الضراب وكب لي وانا بالديار للمصره او حشني واهه يا سبيدي  
 وزاد شوي وغراي اليك ان غبت عن عيني برغمي فقد اقام في حضرة قلبي لديك  
 وان شئت الربح مسكبه فذ اذ من طيب ثنائي عليك يوكت الي سيد سيد كباك اعلي  
 من ذلال علي فراوي الصادي قلت فيه قيس يوسف العفة انما لي بفواوي  
 كروا ليم يا فواوي ورشف منه انار فضل الياوي وقال في العصى الهندي  
 وقد ابر بنيفه الي من صور الى الشام لا حيب في نيل بعدها ونحوه يعينه اني ملك  
 قد غلقت ابواب مصر ووتة بغضا لطلعه وقالت هبت كذ وقال





بسم الله الرحمن الرحيم

وما علموا الببال بل يلبو العقلا فلا تفرقا فالهذه نسخة ضاع وسيف هو انهم في قديما  
 دعاني فان الال في الحب عزه الا ما عجزوا عن يري فزه الذلا وبعد في التقديرات  
 قتيلا لفرط الحب يستعدون القتلا وقد عفي عن العقبى عهدي كما رمل القمان من طائر الرمال  
 وقد مثل القربى مع اجسي فصبر العزابه ان جمع الشللا ربي الله ايا ما تقفتم  
 فبسه ما اني ومنه ما احلا لياي ذلك لو تعودت في اعادتها الارواح والال  
 وبيت لهم في العود في العود وقد حلو اجري كما اجرو الو اطفح هو انهم والغدور عصبه  
 اذ اظن انهم انزل ليملا عبد الرحيم بن هبة الله بن المسلم بن هبة  
 ابنه بن حسان القاضي بن محمد بن الهوي الشافعي المعروف بابن البارزي قاضي  
 حاه وان كاضها وابو قاضها ولد بحاه سنة ثلث وثمانين وسماه به سبع من الغانم  
 بن رواد وغيره وكان في حاه حكم النيا به عن والده ثم ولي بعده ولم يأخذ على القضاء  
 رزقا وعزل قبل موته باعولم وكان فاضلا متفنا في العقليات وغيره ما عجا للصار  
 توجه اليه فادركه شيبه وعمل في المدينة ودعي بالبيع وشره في القلم  
 وشققت لخطه على اصرا للخط الان هذا اصفر في راسه السود ان جرد  
 البيض للاعب ابون احمد وسه قوله وفيه تشبيه بصفة اشيا بسبعة اشيا  
 يقطع بالاسكنة بطفة حتى على طبق في مجلس محابه كبد ربي في قه سماه  
 لدي هاله في الافق بين كواكبه وكتب اليه الملك المنصور صاحب حاه  
 خدمتك في الشباب وهما شبي الكاد لخدمه اليوم مسا فراع لموتي عهدا قد ثما  
 وما بالهدى من قديم فمضيا وله اول قصده يدع بما اني على انه عليه وسلم

القاضي محمد بن الهوي  
ابن البارزي

اذا شئت من تغاير ارضي برقا	فلا اضلي تدي ولا غير ترقا
وان ناع فوق البان ورن احيام	سحيرا فوجي في اليجي علم الورقا
فرقوا الصليب في صبر انم غرابه	حريق واجفان بادومها غرقا

١٤٠

سوري من عود خا خور ضم	بمسوا ولا تسعد انجرها الطرقا
وعودها على ابي ترح شجده	بطيب الشدة الملك الكرم بها افعا
فان به العبي الذي سوا به	وذكراه يستشفى كغلي سقا
ومن دونه عرب يرون ففون	يلودهم فسلم حلالا لم طلعا
بايد لهم بيني بما الموت احمر	وسمير الهوايم تحمل الزرقا
وقولا يحب بالسيام خذ الفا	لفرقة قلب بالجازفة املعا
تظلم في عنفوان شيا به	ولم يصل عن ذاك الغرام وود
وكان يعني النفس الموت فانتقد	بلا امل اولا يوم اذ ان سقا
عليك سلام الله اما وادكم	فياق واما الصبر عنكم فما انبي
وان انما استسقمنا طيبه	يصوع كعرف المسك احلته سقا
وعاينما قبر النبي الذي خدا	لفرط سناه الغرب النور والشرقا
فوقا فلان فوق ما تقدرونه	عرا اناكم ما حبه لكم سدا

عبد الرحيم بن محمد بن ابراهيم بن الاخوه الطرار ابو الففضل سمع من القوم  
 طراد الريني واما الخطاب نصران النصر وعيونهم وسافر الى خراسان في طلب الخديعة  
 بنيسابور والري وطبرستان واهميدان وقد ابعثه وشيخ كثيرا لثباته للمدينة  
 قال ابن اسحق رايت بخطه كتاب البيه لابي اسحق وقد ذكر في اخره انه كتب في  
 يوم واحد وكان يقول كتب خطي الذي كتبه وتوفي سنة ثمان واربعين وخمس مائة  
 وروي عنه لان يفر انهم الطبراني رقيق ورفيق ويترك حديثا وحديثا رواه السعدي

عن يحيى بن عبد الملك بن ابي السلم الملكي  
 ما اناس ناس فرح ان خلق بهم فانت ما حضر في طرفة ابا الزور قد وان طبعتم  
 والكلب كلب وان سمينه امدا

ابن الاخوه

محمد بن الهوي



فاحظت ولا جدت انفاي وخير عمري الذي ولي وقد ولعت به الهوم فكيف العن باليقي  
 ولله ولا انتق للبيخي وحدها تلي بارزاي وحني وزر  
 ولت يد التوبع عظمي عظمها كانت انقما بسبتي زيد واذري الذي سمعني خلال  
 كانتم اليا فوت والدر في عهد وولت ولي في لوعة الوجد ماها كاحنة هار حنة التي  
 والدمر كاليزان ربيع ناقصا جهلا وبخض زائد المقدر  
 واذا اتى الانسان عا ودر عله في الوزن بين حديد وفضار عبد الرحمن عبد الكرم  
 ابن هو اول الشيباني من اهل نيسابور كان من ائمة الدين واعلام المسلمين قرأ الامور على والده  
 ودرق في التصير والوعظ وكان اعلم بالدين ودر من عليه الذهب والفضة وحقق  
 المجلس بغداد وظهر مذمب الاسفري وقامت سوق القننة بينه وبين الخانلة وثار  
 العوام الى القانلة وكوت الوزير نظام الملك بان ياره بالرجوع الى وطنه فاحضره والره  
 وامره بترك وطنه فاطم بديس وببطوروي بحيث الى ان توفي سنة اربع عشرة وخمسة مائة  
 كتب اليه ورقة فيها يا امانا حوي لفضائل طرا طبت اهلنا وراذك الله قدرا ما على  
 كفض الادراك عجل يدرا قد نأخوه قيل حديه عرا يابه ويكلم تقرا عليه من العاقبة  
 لا يداني في سنة كعب عذر فاحا ما على من قيل كعب حدي  
 غير اني اراه طاول تكرا استكان للبيب بالهيف يو تعفت كان ذلك احرا  
 لا تسرف اللثم خذ او تقرا قلا في من لخط انفسك مرا واخس منه او اسامحت فيه  
 غايلاب بحر ائما ووزرا وط النفس دايا عن هواها كد خير فالزم النفس صبرا  
 من بلاه الهه بهوي كلقى فقد ساهه هو انما وصغرا فاجتهد وراقت الله سر  
 فهو اولي بنا واعلم احرا ذاجواب لان القشيري فاسمع ان اروق السد اسر  
 ومن شعره ليالي وحل قد ضمني كانها لاني عقود في حور الكعب  
 وايام بحر اعقبها كانها تياض ميب في سواد الواب وما ينسب اليه

ابو الفاسم  
 القشيري  
 نذاري ترجمه ابيه

الفري  
 ص

نيلوفا

يعيل فرك اشقي اسلا يداستي زولت كاد لم ادر بالروح متى اناني دنياي  
 وعلى الحقيقة انمي عبد الرحمن بن علي بن الحسين بن شيبان القاضي الربيعي  
 الاموي الاسنابي القوي صاحب ديوان الانشا الملك العظيم عيسى ولد باسنا سماع  
 وعلمين وعمره مائة وثلاثون سنة من عشرين وستة مائة عشاق القوس وتفنن باوقار الادب  
 وكان دينا ووقفا حسن النظم والشعر في ديوان القوي ثم بالاسكندرية ثم بالقاهرة ثم بال  
 كتابه الانشا الملك العظيم وكان يوصف بالبراهمة وتصفا كاحنه وكانت وفاته بسقي  
 ودفن في بابون بمرسته وكان بينه وبين العلم ما عاتت كتب اليه سورة انزل  
 فارقته ودخل منزله طالبا له ما حصل له من السلطان فقال له ما اعطاني شيئا  
 مما والله بالحقاق وصنعوا بقلبي اليه وتماقت بغير لائف كانا الصفتي  
 وطمابت سود لحناف كاننا وقع المطارقان يد النحاس زوي العلم الورقة  
 الي بحر القضاة بن بصافة وقال اجهه عنما نلت اليه تراوي اخوه فاصبر على  
 مخلقا الايمان الناس واعلم اذا اختلفت عليك يانه ما في وفوقك ساعة من ايس  
 ومن شعره ما تعلني الي السلو طريق اناس شكرة الهوى لا اتقى  
 خلكوا يوم يديهم وبكينا فذرات سحاب وبروق نور انما للطلاب افضان  
 رايت الدليل حير ازينا كلاما لاج اللال اسروق وسهام اللماط قد نوت لي  
 فلها كلاما رقت بروق لست ادري اذ صدم اللهم وجه ارجعت رشقه ام حرنني  
 ليدعني اهل الرقاد وعي ليس يدري ما بالاسير الطليق افرقت دار من احلم  
 ورفا كانت بها وغمس ربي وهذا نوبها صفتي ودرج عليها من حيرة تصديق  
 دار هون وللهون مغايرتها عروق تنمي ووجد عرتني اي روح وقت هذا الحليم  
 عند ما فارق الديار الرقيق اشبهتني تلك الديار الحسني دارني ودمع عيني العسني  
 وكان الثياب لقطا وجسمي فيه معني من العا ودين ورسني العوام برقي بالخط

جمال الدين  
 ابن شيبان

جامع  
 برص

امان

انما  
 نيلوفا



ولا يستقل منه الرقيق لحظه قاطع وما فارق لحن وفي جفنه عن السيف صيق  
 مشتق تون حاجيه وآبه الف الحسن فده المشوق ولاء في صدغه لانه والميم  
 فوه والرق منه الرقي فده اخط حسنه وبوسنور واخلاق عليه خلوق  
 احدث الحسن الجدي من خديه لما اذها التحري سجد للجبال سحر كنهها  
 وحده الشقيق شقيق وكان كمال الذي لا يح في حبه خديه وهو طاف غزيرتي  
 مردق الردق وهو مختصر فصره انهم وهذا وقتي فاندك الطرف باكد الطرف هذا  
 هو في كل حاله منسوق يا خليلي ان العدو كثير فاخذ رند وان ابن الصديق  
 والرقيق الذي يؤمنه الرقيق قاربي فارقيق رقيق وبسوق الهوان يبتذل النفل  
 فالفرع فيه بسوق فسد الناس والزمان كابد حتى ان يخلق الخلق  
 فاللوم الذي يعوق يعوق والليم الذي يعوق غير ان تلك العظم فوه  
 فان فضلا وحده التوفيق وقال في الشبهه وانسه باتت تساهر مغلي  
 نكي وتروي فعل صبي عاشق سرقت مومي والنهار جواني فده الها بالقطع قطع  
 وقال فييب وشعبي في المحيق وهي في شرق كاتان من تحت  
 شمس لا ياشفق وكان قد لقي من ابن عيينه الداء الفضال واكثر من بحوه فنه  
 قوله الله يعلم يا ابن شيب ما حصلت من الكتابه الاعلى الداء الذي  
 حصت به تلك العصابه وقال فييه انا وارثيت والرشيد ثلاثه  
 لا يرعي فينا خلق فايد من كل من قصر يده عن الله يوم الله وطول عمه المايه  
 فكانا واو لهرو الصفت او اصبع بين الاصابع زايله وقال  
 واذا راني انك قالوا صالى عفر الاله لهم وعصوا الاغنيا ولعزني اموالهم عني  
 ادري يا عذ فاسك مدخنا يا نفس تلك اهده حالي فما عذر امره مثل يا خرا ونا  
 اعني تخمين الثمار فاعتد مثل الكار جلالا ومرسا ما ذا الغايه وتبدل الجسم

الك

هو من لا يفتي ان يخطا بل ذكر الاجيعة لو لم يكن ايد ايطار وبالطاف ايدنا  
 عبد الرحيم بن علي بن ابي بن الردييه تصغير ذبونه الرهي وصل الى مصر  
 رسولا من عند صاحب مصر وكانت وفاته بعد الحسين وسماه طاهي الاشرق جامع  
 التوبه بالعقبيه وكان حانه في مصر وكان له ربه ست الشام امام يعرف  
 بالجبال السبي وكان في عباة بلب الجفانه ثم لا كرسنه طريقه وعاش العوا  
 واهل الصلاح فذكر ذلك الاشراف في اوله خطابه لجامع المذكور ثم لما توفي وتكلم  
 العماد الواسطي الراغل وكان سماه استلال الشرايع فظم ابن الرويني هذه الايات  
 وكتب بها الى الصالح عماد الدين اسمعيل يا ملكا اوضح الحق لدينا وابانه جامع  
 قال قل للكد الصالح اعلا الله شانك يا عماد الدين يا من جد الناس زمانه كم الهم  
 لي خطيب واسطي بعثي الخمر ديانه والذي قد كان من قبل يفتي الجفانه بقا  
 ردي في الخط الاول واستحق فضله عبد السلام بن الحسين ابو طالب الاموي  
 من اولاد الامويون توفي سنة ثلث وثمانين ولله ايد وداري وامتهج الصاحب  
 ابن عباد واعجب بود فقدم عمده ودين عمارب كسه له وبنامه ما الصاحب الدعوة  
 في بني العباس وبالعلوي النصب واعتقاد كفر الشبهه والمقرنه وبها الصاحب  
 ويتجاوز عليه الشر ويخلصون انه له في سقطت من رثه عند الصاحب وقال قصيد  
 الفخر وطلب الاذن للرجل اولها يا رب لو كنت دما فكد سكبنا فصب  
 لا يتكون رعدك البالي لي حسدي فقد شربت كاسك ما شربا فلو انفت  
 افضت من كل عضو مدقا سربا عمه برعدك للذات مرتبعا فودع عند اللغوي  
 ذو بارق كسوف الصاحب انصفت او ابل كوطياها اذ ادها وسما  
 وعصبة بان فيها الفيل سقدا اذ شرت في فوق اعناق العاربا فكت برعد  
 واول الاسباطات ودعواهم وما كذبا ومن يرد صبا الشمر ان شرقت ومن يمد طريق

ابن الرويني

التوبة فطلب منه  
 راي فترد بوسن واما نه  
 كت ولاتت كاتام حانه  
 ابو طالب الاموي

هي لم اقبل التي كيا  
 روي حسب واجبها  
 احب شجها

والاسباط  
 الغيب ان سكبنا



قديح الكلب ما لم يكن ليث شري حتى اذا ما اري ليثا مضى فربا اري ما ريك في نظم ما فيه  
 وما اري ليث غير الهلي اربا عدو من الشعران الشعر منقص لدي العلاء وما اري  
 فاشعر افسر ان يسطار به اكان منبند عالم كان مختصبا ومنه سب  
 اسير عند ولي في كل جازية لم تشكر كبحري منطعا ذربا اري لا هو يمتا في ذوال  
 توي بينك في العاقبة ان بها كثر لساني يوي السير عكلا ان يطبق الارض من عاقلة  
 اطني بي اجمي والايام هم اذا رطت من مغناك مغربا وكان يني نفسه ان  
 يقصد بعد اذ و يد فلها في جيشي بنغم ايسر خراسان وتعودته الي الخلافة فاعتقل  
 بالاستنفار توفى

قلت وان حكى العربي شاعرا فاعلى علي ما قلته القل والذرا  
 ولكن عمر العلم بين اضالعي طافري من دره النغم والنرا  
 ولو كان في مال مدب رفاه لمن يعفكم او يدبع لكم سرا  
 فقد صنعت ولحمه للهمني وريب يا ابي عبد حك اجرا  
 وما طلي الا السرور وانما سريت اليكم استفي بكم النصار

عبد السلام بن يحيى بن العاصم بن الفرج ابو عبد الكري ابو عبد الرحمن وهو الاكبر  
 ثقة علي والده وجود القرآن وقرأ الادب وبيع فيه وولد سنة سبعين وخمس مائة  
 ومن شعره مني يفتق من الاسواق سكران در توي من شراب الوصل طان  
 ويرجع العين غضبا بعد ما يبيت سه بطول الجنا والصدرا غقان اتني اصطباك رصيح  
 فكما في فروع الابد كان بات نوع على غضن يميل به ربح الصبار كان الفصن  
 حوت الصوت تشجو قلب سامها رجة قلبها للفرج حان سكي بعير دموع والبا خلق  
 بالدمع لي ولذا ك الوجه الوان اهما علي عيننا لا يني وولده اد اعضنه باجتماع  
 ولد ابي قبي بعد ساعة لقام ولولا ذاك كنت اطيبي

عبد السلام  
انكزتي

فا العيشي

ذا العيش الامير بن نال وصلكم ومنها قس فارتموه عيش محمد السلام بن  
 بن علي بن محمد الهروي الدمشقي ابو الفتح الجوابيري اخو ابي الدرد والمولد اسير  
 اوه بن عبد الملك بن جبرون وعبد السلام اوردان وولي فلان ناصر وضميرهم وقران  
 علي بن النبطي وابي عبد الغاوي وكان يعظ الناس علي التبارك وشيخه ربا طراي  
 وكان صالحا عند بني اوله نظم راي في سنة اثنين ولانين وخمس مائة ودفن في قبة  
 ومن شعره اظن الصبا الهوي فيه رسالة اري العيش قد هنت وقد  
 وقد اخصص الي ان يضع كانه يساها باليوم ما فعل الركبا وطامن الاكوار علي اربا  
 الي ان ترحلي وقد ذل القلب ومن شعره علي نازلي بطل العيش السلام  
 وان اسره ذابا لفران زلموا حظهم طينا النور محمل وطمع التفت واهرام  
 فلا يبت ربح الصانع باينة ولا تحت فوق العصور طام والتمت فيه العود كالك  
 علي حافية بالعتي عام عبد الكريم بن ابي بكر بن ابي القاسم بن منصور  
 ابن السعدي القمي حافظ قال حافظ ابو القاسم بن ابي بكر بن ابي القاسم بن منصور  
 تاريخ دمشق له كتب الي ابو سعيد غبطة لفته نسيم صا الوجد بلع كلابي الي اسكي  
 وذكروهم وفرة الطار من حولا باذبال اللحن زمانا انما روضات عيشي  
 سفها الفوادي موع العمام ولد ابو سعيد عمرو يوم الاثنين حادي عشر شعبان سنة  
 ست وخمس مائة ورحل ذلك الحديث وزيلا ربح نقد اد وطار في الارض وله كتاب  
 به الي حافظ سماه فوط المفرام الي ساكني الشام في ثمانية اجزا وعظم قدره ونوبه  
 في ربيع الارل سنة اثنين وستين وخمس مائة عبد الصمد بن عبد الوهاب بن ابي  
 ابي البركات حسن بن محمد بن عساكر الفقيه الامام الصالح المحدث ابي الدين ابو البركات  
 الشافعي تزل لكرم مع من جده من الشيخ الموفق وابي القاسم بن مصري وابي البركات  
 وابي غسان والقاسم ابي نصر الشيرازي واجاره المولى القوي وابوروح الهروي وطافه

المايري

ابن السعدي

عبد السلام  
عساكر



وحيد الميراني ولد سنة اربع عشرة وثمانين وثمانين وثمانين بالمدينة النبوية  
 وكان قصد الزبارة وشرح النبي صلى الله عليه وسلم فاق بها وكان منزها ترك الرياسة والملك  
 واوثقاه بدينه ووالده رانقطع بمكة التي تليق منه وكان يخطب عنه في كل عام  
 قال الشيخ علاء الدين بن الخطار خاود غيب شيخنا الشيخ محمد بن النوري بنوي حين اردت  
 السفر الى الجاز حياي رسالة في السلام على الامام جوار الله ابى النبي بن عسكرا فلا بقعة سلامه  
 رد عليه السلام وسألني عنه ابى تركته فقلت بنوي فاستد في يد يها اخي محمد بن علي بن نوري  
 شوقا جدي الصباية والكوي واروم فربلم لاني مرتجى باسادي قرب الفقه على نوري  
 عبد الصمد بن الصمد بن محمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن شعير الله والله اعلم  
 بصري المولد والنشأ وكان يحا حيث اللسان نوري في حدود الاربعين وما بين من  
 ان العمود اذا امكن من رجل يعقل بالحق لا يفضل الاصل وليس البطل الا ما شئ الي بطل  
 فالجواب محمد احيانا وتشتغل لكنه من لوي قليا اذا اشتقت فيه العمود فذاك الناس البطل  
 و  
 برقت محاسنه فجل بها من ان يقوم بوجهها فقط  
 نطق الجلال بعد وعائقه للعايات فاحسن الوعظ ما للعلو واذا التبتس به  
 منه سوي حصر انما حط ما صر من رقت محاسنه لو كان رقت فواؤه الفط  
 عبد العزيز بن ابراهيم بن علي بن ابي حرس بن ماجراج الدين الوصل وزر والد الشريف  
 الدين طاهر الدين صاحب اربل ثم بفض عليه وولي بعده شرف الدين المبارك بن المستور في  
 وكان باج الدين زيبا عالى الله عنده مكارم اخلاق وشكوا السيرة تنقل في الناصب  
 الجليله واحسن من ولي لوزارة الشام بعد ان صر في عنها عز الدين ابن وداعه مولده سنة  
 اثني وتسعين وخمس مائة ونوفي سنة خمس وثمانين وثمانين بدينه وقد نيف على السباني  
 ومن شعور اذا امت الامال كعبه رقدكم فلا عجب ان تلتج بالغايب  
 وبن عذرت منه الموارد اجعت عليه زجال الوفد من كل جانب عبد العزيز بن حامد

العدل

ماج الدين الوصلي

شريف بن  
نور بن

الحضر ابو طاهر الشافعي من اهل واسط المعروف بسيد ولد روي عنه شعير ابو القاسم ابن ابي  
 وابو جوير الواسطيان توفي سنة ثلث وستين وثمانين وثمانين قوله ناري في الكوفة  
 بكثرة الدمع بين عيني هكذا جئت لاجتباب طيبك يهلوا لاي وقت  
 خدي حيا في بلاد ماكن يا نور عيني وبارق قلبي وفي  
 شرباني شعابن النصارى على ورد كاديه العروس فبينما نيات الروم فيه  
 بانحان الزمان والشوس بنا بلا نغني في دعاه بجاذب زرد في النفوس  
 رياضك والمداند والذبي شوس في شوس في شوك و  
 ان داهي الغداة برج دله وطبي شيرة ما سوح عسوي اذا الكلاب  
 وبما طار طير مذبوح وقاب وانبع عهدي ساورة الزهول  
 والليل الطوله كالبح بالصر والان ليلى من طابا فاقه لم يبل الضرب فمعي في شطر  
 عبد العزيز بن محمد بن محمد بن الحسين بن الحسن بن شعير الله والله اعلم  
 السعدي الصفي الاصل المعروف بانما من محليسا ابو العالى قال ابن عسقه سمى  
 الحليس لانه كان يعلم الطاهر واهويه اكله والفاظ القرآن الكريم والادب وكانت  
 عادته سمون مودعهم الحليس وقال العوا الكاتب مات سنة احدى وثمانين  
 وخمس مائة وقد اتان على السبعين ونوفي ديوان الانشا للفايز مع الكوفى ابن  
 الخلال ومن شعور ومن عجب ان الصوارم والعنا تحيض بايه الغرم  
 والحب من ذال انان الكهم تانج نارا والاكف بخور  
 حيا بقا حية مخضبة من شفي حيد وشمي فقلت ما ان رات مشيها  
 فاحمر من مجلده وكديني و  
 وكت اهدى مع الروح السلامه ما هبت الروح في صبح واحياء احدى تقاني عليه  
 ولم اخل انما من بعض اعداي عبد العزيز بن سرايا الامام العلامة ابلع

الحليس بن  
الحباب

عصفا  
كت شعير



شاعر العصر على الاطلاق صفي الدين الطائي هلي مولده يوم الجمعة خاتم شهر ربيع الاول سنة ١٠٠٠  
 وسبغني وشمايه شعره اصفي من راني الشراب والذمن المزن تقطره السحاب والطف  
 من تر النسيم عند الاسجار واظرب من تعريه الاطيار على الاشجار في مقلطان ادب  
 كقر اضاق ذمب تراج الارواح بحفة لارواحها وتتم الاشباح كغزة غرما وايضاها  
 ابلج من الدر المحطوم والمنثور وانهي من الرض للمطور بشفايق السبع والنور ان  
 طار لم يمل وان هي اوجرت ودالمه من انبالم توجر في ذلك قوله في الاقمار  
 سلو بعض تسالي الوري عنكم في نقد شامد والملم براتكم في راوني ابي الورد  
 واحسن طنائكم في بكم ظني وقد كتب جم فوق من جواركم قد قلت طنائكم في جواركم اني  
 خطت بفار الوصول والارواح قد غرقتي هان مع غيبتي في ولارات العزة غرقتكم  
 ولا صبري بين اللينة ولكن نبت غنائي مع شاي عليكم فاصبح والاني الغنان  
 ونواحه بغير وفيه من ابدع تشبيه ثمانية صواقها والنع  
 واحسانا والحلم والياس والبر بين الصبا والليل والبر والفضا والشمس والظروف والنار والجم  
 وفي ل ت بري سكرة عطفان من حرد رفته فالت به ام من كرس رحيته  
 يبلغ بغير الفضي عند امتزازه ويحل به الم عند شروقه فافيد شي ناقص من حصره  
 وما فيه شي بارد غير رفته ولا ما بسوا النفس غير نفاه ولا ما يروع القلب غير غفوقه  
 بحت له يدي المساواة عندا يقابلني من حده برقيقه ويلطف لي من بعد اعمال الخطة  
 وكيف يرد السهم بعد مروقه يقولون لي والهد في الاشرى بدانت صب قلبك بشيقه  
 فلا تنكر واقتي بدقه حصره فان خيل الخط دون ريقه وليله عاطي الملام ووجه  
 يرنا صبح الشرب حال غفوقه بكال حكاها ثمره في ابتسامه باضه من ادره وعقيقه  
 لقد قلت اذا نادمه من حديثه من السكر لا لئله من عقيقه فلم ادرى من اي التائه في  
 من الخطه ام نقطه ام رحيته لنديفه قلمي بخلوه ساعة فاصبح حقا ثابتا من حقيقه

النفس

واهي

واصبح ندمانا على حصر حقيقي كذا من ربيع الثاني في حصره وقال  
 خيري بل سواكم بتمسك وانا الذي نوراكم التمسك اضيق الحذر وادب من نفاكم  
 فكانني بترابها اترك ولقد بدت النفس لا اني خاضع كونهت بالانك  
 شرطي بان حشاشي دفاكم والشروطي كل الذباب التمسك قد اذقت حكايا من ملكي  
 ومن اللطام ما يذام بهنك لا تهلوا قبل اللقا بقلتي وصلوا فذكر فابتعدتكم  
 ولقد كنت لدمشي بقدركم وتحتل في كركم لي مديك ولربما ابي السرور والي  
 فرطاني نفس السدا بهنك زعم الرشا بان هويت حلك يا تولى الاري كالي بركه  
 عار علي بان الون مشرقا من الهوي ونال اني مشرق وقال  
 جل الذي اطلع شمس الصبي مشرقه في هوي بل بهيم وقد نال علي حده  
 فلدت قد ير العزير العليم بدرطنا وجهه حنة نسنا عذاب اليم  
 ينفر كالريم الا فانطروا الي نجيل وهو عند بكرم لما انفي حبه وانتي  
 ينز الحشاشي قد افرم بخت من فرط ضلالي وقد بدالي الفوج والمستقيم  
 داو حبي يا طيب الهوي وشفي اني عاني عليم حصره واه واجدانه  
 مريضه والخط من سقيم وقال  
 وسلم من لم يسج لي بسلايه وفي ذمة الرمز من دم حبي ولم اكن يوما ناضال  
 والي علي صبري علي فرط الجرح وقرب مغايه ولقد مرانه جارل طرفي لخطه من خياله  
 ويشاق سبي لفظه من كلامه ويوم وقع اللوام وقد بوجع حياكي البدر حده  
 شكوت الذي التي نطل تقابلا بكاي وشكوي حاتي ابتسامه بدمع حياكي لن علكي  
 وغيب حياكي ثمره في انطاله فارق من شكواي غير حده ولا لان من شكواي حده  
 وقال  
 حرضوني على السلو وعابوا كدوجاهه بجان البدر  
 حاك به ما لعدري وجهه في التسلبي وما اوجعك عندد وقال

انشاره