



مخطوطة

شرح ألفية ابن مالك

المؤلف: ابن عقيل

الناسخ: أحمد البرقاني

ملاحظة: وقف الشيخ محمد بن عثمان القاري

شأن الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة بحسن السكون
 عليه فاللفظ جفسي يشمل الكلام والكلمة والكلمة تشمل المهيأين والمنقولين فائدة

وغيره اذ في المذهب فائدة
 بحسن السكون عليها
 اذ في الكلمة صحيح

وبعض الكلام ويعو ما تركب من ثلاث كلمات ولها حبيس السكون
 عليه فائدة فائدة لا يتركب الكلام الا من اسميين
 فوزيد فائدة ومن فعل واسم فائدة وكقولهم المم استقر
 فائدة كاد مركب من فعل امر وقا على مستقر والتقدير استقر
 انت فاستقني بالمثل عن ان يقول فائدة بحسن السلوك
 عليها فائدة قال الكلام هو اللفظ المفيد فائدة كفايدة
 استقر وانما قال المم كلاً ما لا يغير من التعريف انما
 هو الكلام في اصطلاح النحاة لا في اصطلاح اللغويين
 ويعرف في اللغة اسم لكل ما يتكلم به مفيد كان او غير
 مفيد والكلمة جنس واحد كلمة وهي اما اسم او فعلا
 حرف لانها ان دلت على معنى في نفسها غير مقترنة بزمان
 فهي الاسم وان اقترنت بزمان فهي الفعل وان دلت على
 معنى في نفسها بل في غير زمان فهي الحرف والكلمة ما تركب
 من ثلاث كلمات فالتشكيل ان قار زيد والكلمة هي
 اللفظ الموصوف لمعنى مفرد فقولنا الموصوف لمعنى

في وقوفها
 السجدة
 في حركاتها
 العارضة

نحو
 شرح الفقه
 ماله

الثاني
 اية حصى

خرج المثل تدبر وقولنا مفرد اخرج الكلام فانه موضوع
لمعني غير مفرد ثم ذكر المصنف ان القول بغير الجمع والمراد انه يقع
عليه الكلام انه قول ويقع ايضا على الكثرة والكلمة انه
قول وزعم بعضهم ان الاصل استعماله في المفرد ثم ذكر ان
الكلمة قد يقصد بها الكلام لقوله لا اله الا الله كلمة
الا خلاصا وقد يجمع الكلام والكثرة في الصدق وقد يفتقر
احدهما فمثال اجتماعهما القافار زيد فانه كلام لا فادله
معنى يحسن السكون عليه وكثر لانه مرلب من ثلاث كلمات
ومثال انفراد الكثرة القافار زيد ومثال انفراد الكلام زيد قافار
بالجر والتنوين والندا وال مسند الاسم فيحصل
ذكر المصنف في هذا البيت علامات الاسم فيها الجر وهو يشمل الجر
بالحرف والاضافة والتبعية فومرت بعلامه زيد الفاضل والفاضل
محذوف بالحرف وزيد مجرور بالاضافة والفاضل مجرور بالتبعية وهو
اشمل من قول غيره حرف الجر لان بعد الايتناول الجر بالاضافة
والجر بالتبعية ومنها التنوين وهو اقسام تنوين التثنية

وهو اللاحق للاسم الموصوف كزيد ورجل والا فجميع المونث
السالمه فومسلمات ولا فوجوار وخواش وسياتي حكمها وتنوين
التثنية وهو اللاحق للاسم المبنية فزقابين معرفتها وتكونها
فومرت ببيويده وسيويده اخر وتنوين المتقابل وهو اللاحق
لجميع المونث السالمه فومسلمات فانه في مقابلة النون في جميع المذكر
السالمه كسليمي وتنوين العوض وهو على ثلاثة اقسام عوض
في جملة وهو الذي يلحق اذ عوضا من جملة تكون بعدها كثره
تعاليم واسم حبيد تنظرون اي جني اذ بلغت الروح الحلقوم تنظرون
فخذ فبلغ الروح الحلقوم واي بالتنوين عوضا عنه وقسم يكون
عوضا عن اسم وهو اللاحق لكل عوضا عما تضاف اليه فوكك
قاسم وكك انسان فخذ انسان واي بالتنوين عوضا عنه
وقسم يكون عوضا عن حرف وهو اللاحق لجوار وخواش وفولما
رفعا وجرا فزفولما جوار ومررت بجوار فخذ فاني واي بالتنوين
عوضا عنها وتنوين التثنية وهو اللاحق للقوافي المطلقه
في حرف فله لقوله اقل اليوم عاذل والعتابا وقولي ان اهن

لقد اصرأنا وقولك اية الترحل غير ان ركابنا لهما ترك
برجالنا وكأني والتوبن الغالي واشبهه الاخفش وهو
الذي يلحق الغواقي مبنية كقولك فماتت الاماقي حاد
المخترق وظاهر كلامهم ان التوبن كله من خواص الاسم
وليس كذلك بل الذي يخلص بالانها هو توبن التمكين والتكثير
والمقابلته والعوض وما توبن التزبد والغالي فيكونان في
الاسم والفعل والحرف ومن خواص الاسم اللند اخوا زيد والالف
واللام نحو الرجل والاسناد البه فوزي قاهر فمعني البيت
حصول الاسم تمييز عن الفعل والحرف بالجر والتوبن والمثدا
والالف واللام والاسناد اليه اي الاخبار عنه واستعمل الم
الامكان الالف واللام وقد وقع ذلك في كلمة بعض المتقدمين
وهو الخليل واستعمل مسند امكان الاسناد
بما فعلت وانت ويا افلي ونون اقبلن فعل يجلي
ثم ذكر ان الفعل يمتاز عن الاسم والحرف بما فعلت والمراد بها
تألفا وفي المضمومة للكلمة خوفلة والمفوحة للمخاطب
للمتكلم

في الترحل
في التوبن
في التزبد

خو

خوتباركنا واملسورة للمخاطبة خوفلة وبمتاز ايضا بنا انت
وامراديها تا التانيث الساكنة خوفنت وبشت واخرزنا
بالساكنة من اللاحقة للاسم فانها متحركة بحركة الاخر بابا خوفلة
مسلمة ورايت مسلمة ومررت مسلمة ومن اللاحقة للحرف فولات
وربتا وومت واما شكينها مع ربو ثم فقليل خوربتا وومت ومتاز
ايضا بيا فلي واما راد بها يا الفاعلة وتلحق فعل الامر فواضرب
والفعل المضارع خوفتضربني ولا تلحق اليافعي وانما قال الممديا
افعلي ولم يقل يا الضمير لان هذه يدخل فيها يا المتكلم وهي لا تنضم
بالفعل بل تكون فيه فواكرمني وفي الاسم فوغلاني وفي الحرف فو
انتي بخلاف يا فلي فان المراد بها يا الفاعلة علي ما نقله وهي تكون
الافيا الفعل ومما يميز الفعل نون اقبلن والمراد بها نون التوكيد
خفيفة كانت خوفلة تعالى تسقف بالنامية او ثقيلة كقوله
تعالى لنخرجنك يا شعيب فمعني البيت يجلي الفعل بنا الفاعل
وتا التانيث الساكنة ويا الفاعلة ونون التوكيد
سواء الحرف كهل وفي ولم فعل مضارع يلي لم يستند

وماضي الافعال بالتأنيذ وسر بالوزن فعلا الامر ان تأخر فيهم
 يشتر الي ان الحرف يمتاز عن الاسر والعدل بخلوه من علاما
 الاسماء وعلامان الافعال ثم مثل بهل وفي له منبها اعلي ان الحرف
 ينقسم الي قسمين مختص وغير مختص فاشار بهل الي غير المختص وهو
 الذي يدخل على الاسماء والافعال فويلاد زيد قابر وعلما قار زيد وشار
 بفجور لور الي المختص وهو قسمان مختص بالاسماء كفن فز زيد في
 الدار ومختص بالافعال كمر فز زيد في الدار في تبين ان العدل
 ينقسم الي ماض ومضارع وامر فقول علامة المضارع ماض ودخول
 له عليه كقولك في بيشتر لم يشتر وفي بيشتر لم يشتر باو اليه
 اشار بقوله فعلا مضارع بلي لم يشتر ثم اشار الي ما يميز العدل
 الي ماضي بقوله وماضي الافعال بالتأنيذ اي ماضي ماضي الافعال
 بالتأنيذ والمراد بها تا التانيث السالكة او تا الفاعل وكل منهما لا تدخل
 الاعلي ماضي الافعال ^{الخطا} بكون يا ذا الجلال والاكرام ونعم المرأة
 بعد ويسن المرأة دخل ثم ذكر في بقية البين ان علامة فعل الامر
 قبول نون التوكيد والدلالة على الامر فواضرب واخر حن فاست
 بصيغته

دلت الكلمة على امر ولدت قبل نون التوكيد فهي اسر والي ذلك
 اشار بقوله والامر ان ليدل للنون محل فيه هو اسر
 فوصله وحيله فوصله وحيله اسمان وان دلا على الامر
 لعدم قبولهما نون التوكيد فلا نقل صحت ولا حيلة وان
 كانت صلا بمعنى اسكت وحيله بمعنى اقبل فالغارق بينهما قبول
 نون التوكيد وعلما فواضلتن واقبلن ولا يجوز ذلك في صلا
 وحيله

والاسم منه مقربا ومبني ليشبه من الحروف ماضي
 يشتر الي ان الاسم ينقسم الي قسمين احدهما المعرب وهو ما سلم
 من شبه الحرف والتاني المبنى وهو ما شبه الحرف وهو المعني
 بقوله لشبه من الحروف ماضي اي لشبه مقرب من الحروف فعلة
 البنا منحصرة عند المص في شبه الحرف ثم نوع المص وحوه الشبه
 في البين في الذين بعد هذه البين وهذا اقرب من مذهب ابي
 علي الفارسي حيث جعل البنا منحصرا في شبه الحرف او تضمن
 مفناه وقد نص سيويدي علي ان علامة البنا كلها ترجع الي شبه

الحرف ومن ذكره ابن أبي الربيع

كالشبه الوضعي في اسمي جيتنا والمفعول في ميني وفي معنا

والبناء عن الفعل بلا تاثر وكافتقار أصلا

ذكر في هذا بين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف فالاول شبهة له
في الوضع كأن يكون الاسم مفعولا على حرف كالتا في ضربت او على
حرفين كما كتبت في الكرمتا والي ذلك اشار بقوله في اسمي جيتنا
فالنا من جيتنا اسم لانه فاعل وهو مبني لانه شبه الحرف في الوضع
في كونه على حرف واحد وكذلك تا اسم لانه مفعول وهو مبني لشبه
الحرف في الوضع في كونه على حرفين والثاني شبه الاسم بالحرف
في المعنى وهو قسمان احدهما ما شبه حرقا موجودا والثاني
ما شبه حرقا غير موجود فمثال الاول ميني فانها مبنية لشبهها
الحرف في المعنى فانها تستعمل للاستفهام نحو مني تقوم وللشرط
نحو مني تقوم اقر وفي الحالتي بقي مشبهة بحرف موجود لانها في
الاستفهام كالعمرة وفي الشرط كالتا في معنا
فانها مبنية لشبهها حرقا كان ينبغي ان يوضع في موضع وذاك

لان

لان الاشارة معني من المعاني فحقها ان يوضع لها حرف يدل عليها
كما وضع للمعني ما واللفظي لا واللفظي ليتا واللفظي لعل ونحو ذلك
فبين اسم الاشارة لشبهها في المعنى حرفا مقدرا والثالث
شبهة له في البناء عن الفعل وعدم التاثر بالعامل وذلك كما سما
الافعال نحو دراك زيدا قد راك مبني لشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا
يعمل فيه غيره كما ان الحرف كذلك واحترز بقوله بلا تاثر مما ناب
عن الفعل وهو متاثر بالعامل فانه منصوب بالفعل فوضعا زيدا فانه
نايب متاثر بغير وليس مبني لتاثره بالعامل فانه منصوب بالفعل
المحذوف بخلاف دراك فانه وان كان نايبا عن دراك فليس بمتاثر بالعامل
وحاصل ما ذكره ان المصدر المفعول موضع الفعل واسم الافعال
اشتركا في البناء من باب الفعل لكن المصدر متاثر بالعامل فاعرب
لعدم مشابهته الحرف واسم الافعال غير متاثر بالعامل فبنيت
كمشابهتها الحرف في انها نايبة عن الفعل وغير متاثرة به وهذا
الذي ذكره المحرر مبني على ان اسم الافعال لا محل لها من الاعراب
والمسئلة خلافية وسند ذكر ذلك في باب اسم الافعال والربيع
شبه الحرف في الافتقار الازم والبيه اشار بقوله وكافتقار اصلا

وذلك كالاسماء الموصولة نحو الذي فانها مفتقرة في ساير احوالها
 الى المصولة فاشبهت الحرف في ملازمته الافتقار فنبهت
 وحاصل البيت ان البناء يكون في ستة ابواب المضمرات
 واسماء الشرط واسماء الإشارة واسماء الاستفهام واسماء
 الافعال والاسماء الموصولة
 ومغرب الاسماء ما قد سما من شبه الحرف كارض
 يريد ان المغرب خلاف المبني وقد تقدم ان المبني ما اشبه
 الحرف والمغرب ما لم يشبه الحرف وينقسم الى محم وهو
 ما ليس اخره حرف علة كارض والي مقل وهو ما اخره
 حرف علة كسما واسم الفة في الاسر وفيه ستة لغات
 اسم بضم الهجره وكسرهما وسم بضم السين وكسرهما واسما
 بضم السين وكسرهما ايضا وينقسم المغرب الى متمكن امكن
 وهو المنصرف كزيد وعمر والي متمكن غير امكن وهو غير
 المنصرف نحو احمد وساجد فغير المتمكن هو المبني والمتمكن
 هو المغرب وهو قسمان متمكن امكن ومتمكن غير امكن
 وفعل امر ومبني بنيا واغربوا مضارع ان عربيا

قوله الي متمكن امكن وهو
 تفصيل متمكن امكن لا
 متمكن فليس هو

قوله مبني اي وقوله مبني حذف
 والي متمكن امكن
 وهو من انما
 وانما المضاف الى
 المنذور المحذوف

من

من ثبوت
 من ثبوت
 من ثبوت

من ثبوت ثبوت ما سرون ثبوت ان ثبوت كير كن من ثبوت
 لها فرع من بيان المبني والمغرب من الاسماء شرع في بيان المبني
 والمغرب من الافعال ومنه ان المبني ان الاعراب اصل
 في الاسماء فرع في الافعال فالاصل في الفعل البناء عند المعر
 وذلك ان الالف مبنية ان الاعراب اصل في الاسماء والافعال
 والاول هو الصحيح وقيل ان الاعراب اصل في الافعال فرع
 في الاسماء والمبني من الافعال ضربان احدهما ما اتفق علي
 بنائه وهو ما في وهو مبني على الفتح فوضعي وانطلق
 والثاني ما اختلف في بنائه والراجح انه مبني وهو فقل
 الامر نحو امرب وهو مبني عند البصريين معرب عند الكوفيين
 والمغرب من الافعال هو المتارخ ولا يعرف الا اذا اتصل
 به ثبوت ثبوت او ان ثبوت ثبوت ثبوت ثبوت ثبوت ثبوت
 والفعل معها مبني على الفتح ولا فرق في ذلك بين الحقيقة
 والتقيلة فان لم اتصل به لم يبين وذلك كما اذا فصل بينه
 وبينها الفاء ثبوت ثبوت ثبوت ثبوت ثبوت ثبوت ثبوت

في الاسماء
 في الافعال
 في المصولة
 في المضمرات
 في الشرط
 في الإشارة
 في الاستفهام
 في الاسماء
 في الموصولة
 في الحرف
 في العلة
 في الفة
 في السين
 في الهجره
 في المتمكن
 في امكن
 في غير امكن
 في المنصرف
 في غير المنصرف
 في الفاء
 في ثبوت
 في ثبوت
 في ثبوت

فاجتمع ثلاث نونات فحذفن الاولى وبقي نون الرفع
 كراما نون الالف الامثال فصارت تضر بان وكذلك يعرب
 الفعل المضارع اذا فصل بينه وبين نون التوكيد
 ووجهه وانما عليه نحو فعل تضر بان ياربون وفعل
 تضر بان ياربون واصل تضر بان تضر بان فحذفن النون
 الاولى لئلا ياتي الامثال كما سبق فصارت تضر بان فحذفن
 الواو لالتقاء الساكنين فصارت تضر بان وتضر بان اصله
 تضر بان فحذف به ما قبل بتضر بان وفعل هو المراد
 بقوله والاربوا مضارفا ان ياربون نون توكيد مباشرة
 فشرط في اعرابه ان يعرب ذلك ومفعولها الله اذا لم يعرب
 منه يكون مبنيا فعليه ان من فعله ان الفعل المضارع لا
 يبنى الا اذا اشرنا نون التوكيد فويل تضر بان فان لم
 تناسره ركب وفعل هو مفعول المجهول وزعموا لا خفيش
 اله انه مبني مع نون التوكيد سواء اتصل به او لم اتصل
 به وتعللوا بعضهم انه معرب وانما اتصل به نون التوكيد

ومثال

ومثال ما اتصل به نون الاناث الهاء ان يضر بان والفعل
 معوا مبني على السكون ونقل المع في بعض كتبهم انه لا خلاف
 في بناء الفعل المضارع مع نون الاناث وليس كذلك بل الخلاف
 موجود ومن نقله الاستاذ ابو الحسن بن منصور
 شرحه لا يصحاح

وكلا حرف مستحق للبنا والاصل في المبني ان يسكن
 ومنه ذوقه وذو كسر ومصر كاي حيث ومنه الساكن كمر
 الحروف كلها مبنية اذ لا يغيرها ما تنفتح في رالته عليه
 الباء اعراب فواحدة من الارباء فالتبعية مستقار من
 لفظ من بدون الارباء والاصل في البنا ان يكون طليح
 السكون لانه اخف من الحركة ولا يجر المبني الا لسبب كالتقاء
 الساكنين وقد تكون الحركة فتحة كاي وقامه وضر بان
 وقد تكون كسرة كاسم وجير وقد تكون ضممة كحيث ومنه
 وهو حرف واما السكون فتوكمه واضرب واجل وعلما مثلنا
 به ان البنا على الكسر والضم لا يكون في الفعل بل في الاسم

وهو اسم

والحرف وان البناء على الفتح هو السكون يكون في الاسماء

والقول والحرف

والرفع والنصب اجعلنا اعرابا لاسم وقول قولنا اعرابا
والاسم قد خصص بالجر كما قد خصص القول بان يجر ما

قارفع بضم وا ونصب فتا وجر كسر الذا كذا الله عيده يسر

واجزءه شيبكني وغير ما ذكر بنوب فوجا اخو بني نمر

انواع الاعراب اربعة الرفع والنصب والجر والجزر فاما

الرفع والنصب فيشتركان فيهما الاسماء والافعال

فوزيد يقوم وان زيد الذي يقوم واما الجر فيختص

بالاسماء فوزيد واما الجزر فيختص بالافعال قولنا

يقرب والرفع يكون بالضم والنصب يكون بالفتحة

والجر بالكسرة والجزر بالسكون وما عدا ذلك يكون

نباية عنه كما تابت الواو عن الضمة في اخوا

والياء عن الكسرة في بني من فوله ج اخو بني نمر

وسيد كذا هذا مواضع النباية

قارفع

قارفع بواو وانصبني بالالف واجزءه بيا من الاسماء
لها فرغ من بيان ما يعرب بالاصالة شرع في بيان ما يعرب
بالنباية عما سبق ذكره والمراد بالاسماء التي سيصفها
الاسماء الستة وهي اب واخ وحم وبن وفوه وذو مال
فهذه ترفع بالواو فوجا ابوزيد وتنصب بالالف نحو
رايت اياه وجر بالياء فومر بن يابيه والمشهور انها
معربة بالحروف فاولوا ونايبة عن الضمة والالف نايبة
عن الفتحة والياء نايبة عن الكسرة وهذا هو الذي
اشار اليه المصنف بقوله قارفع بواو والياء اخو لبني
والصحيح انها معربة بجر كانه مقدرة على الواو والالف
والياء فالرفع بضمه مقدرة على الواو والنصب بفتحة
مقدرة على الالف والجر بكسرة مقدرة على الياء فعلى
هذا المذهب الصحيح لم يبق شي من شي مما سبق ذكره
من ذلك ذوران حجة ابانا والفرح حجة المبرمة باننا
ايما من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف وجر بالياء

ذو وفه ولكن بشرط في ذوان تكون بمعنى صاحب فوجاني ذو مال
اي صاحب مال وهو المراد بقوله ان محبة ابانا اي افهم محبة
واحتراز بذلك من ذوالطابية فانها لا تفهم محبة بل هي بمعنى
الذي فلا تكون مثله في معنى صاحب بل تكون مبنية واخرها
الوارفعا ونصبا وجرا فوجاني ذو قار ورايت ذو قار ومررت
بذو قار ومنه قول فاما كرام موسرون لفتنهم
فحسبي من ذوعندهم ما لفتانبا وكذلك بشرط في العرب الفقه
الاحرف ذوالايمر منه فوهذا اقوة ورايت فاه ونظرت الي فيه
والله اشار بقوله حيث المير منه باننا اي حيث انفصل منه المير
اي زالت فان لم تنزل منه العرب بالحركات فوهذا افرو رايت فاما
ونظرت الي فيه

اي اخ حركه او قل والنقص في هذا الاخير احسن
وفي ابوتالييه بندر وفصرها من نقصها شهر
يعني ان ابواخا وحماييري مجري ذو وفه الذي سبق ذكرهما
فترفع بالوار وتنصب بالالف وفجر بالبا فوهذا ابوه واخوه

وحوها

وحوها ورايت اباه واخاه وحماها ومررت بابيه واخيه وحوها
وهذه هي اللفظة المشهورة في هذه الثلاثة وسيد كرام
في هذه الثلاثة لفتني اخريتي واما لفتني فالمعنى فيه ان يعرب
بالحركات الظاهرة على المتون ولا يكون في اخر حرف كلمة فوهذا
لفظ زيد ورايت لفظ زيد ومررت بلفظ زيد والله اشار بقوله
والنقص في هذا الاخير احسن اي النقص في هذا احسن من
الاتمام والاتمام حايز لكنه قليل جدا فوهذا القوة ورايت لفظه
ومررت بهنييه وانكر الفراجوز اتما له وهو مخرج بكسابة
سيويه الاتمام عن العرب ومن حفظ حجة علي من لم يحفظ واسار
بقوله وفي ابوتالييه الي اخر البين الي اللغتين الباقيتين
في ابوتالييه وهما اخ وحده فاحدي اللغتين النقص وهو
حذف الوار والالف والبا والعرب بالحركات الظاهرة على
البا والحا والمير فوهذا ابواخه وحماها ورايت ابواخه
وحماها ومررت بابيه واخيه وحوها وعليه قول هـ
بابه اقلدي علي علي في الكرم ومن يشابه اباه فما ظلم

وهذه اللغة نادرة في اب وتاليه ولهذه قاله في اب وتاليه
 بندر اب بندر النقص واللغة الاخرى في اب وتاليه ان يكون
 بالالف رفا ونصبا وجرا فوهذا اباه واخاه وحماها ورايت
 اباه واخاه وحماها ومررت باباه واخاه وحماها وطلبه قول
 الشاعر اباه ورايت اباه قد بلغني المجد فابناه فللمائة
 المرفوع والنصب والجرح حركة مقدرة على الالف كما تقدم في المقصود
 وهذه اللغة اشهر من النقص وحاصل ما ذكره ان في اب واج
 وحرثان لغتان اشهرها ان تكون بالواو والالف والياء والثانية
 ان تكون بالالف مطلقا والثالثة ان تحذف منها الاحرف
 الثلاثة وهذه انادروان في ثلث لغتين احدهما النقص
 وهو الاشهر والثانية الاتمام وهو قليل
 وشرطه الاكراه ان يصفى لا لليا كما اخوانك ذا القلا
 ذكر الخويون لا طراب هذه الاسماء بالحروف شروطا ربعة
 احدها ان تكون مصافة واخرى بذلك من ان لا تضيق قانها
 حينئذ تنقب بالحركة الظاهرة فوهذا اب ورايت اب ورايت

هذه اللغة نادرة في اب وتاليه ولهذه قاله في اب وتاليه

باب الثاني ان تضاعف الي غير المتكلم فوهذا ابو زيد واخوه وحكمه
 فان اضيف الي المتكلم اخرجت بركة مقدرة فوهذا اب ورايت
 اب ورايت اب ورايت ولم تنقب بالحروف بل تنقب بالحركة وسباني ذكر ما
 يعرف به ج الثالث ان تكون مكسرة واخرى بذلك من ان تكون
 مصغرة فانهما تنقب بالحركة الظاهرة فوهذا اب ورايت ورايت
 مال ورايت اب ورايت ورايت مال ورايت اب ورايت مال
 الرابع ان تكون مفردة واخرى بذلك من ان تكون بمجموعة او مشتاة
 فان كانت بمجموعة اخرجت بالحركة الظاهرة فوهذا اب ورايت
 ورايت اب ورايت ورايت اب ورايت ورايت اب ورايت
 المتشبه بالالف رفا ونصبا وجرا فوهذا ابو زيد ورايت
 ابو زيد ورايت ابو زيد ولم يذكر المم من هذه الاربعة سوى الشرطي
 الاول والآخر واسرار اليهما بقوله وشرطه الاكراه ان يصفى لا لليا
 اب شرطه الاكراه هذه الاسماء بالحروف ان تضاعف الي غير المتكلم فاعلم
 من هذه انه لا بد من اضافتها وان لا بد ان تكون لغير المتكلم ويمكن
 ان يغير الشرطان الاخران من كلامه وذلك ان المغير من قوله يصفى

هذه اللغة نادرة في اب وتاليه ولهذه قاله في اب وتاليه

هذه اللغة نادرة في اب وتاليه ولهذه قاله في اب وتاليه

راجع الي الاسماء التي سبق ذكرها وهو ليدكرها الامقدمة المبكرة
فكانه قال وشرط ذلك ان يعرف ان ابواخ و اخوانه المذكورة
الي غير المتكلمين والعلامة ان لا تستعمل الا مضافة ولا تضاف اليها
مضمرة الي اسم جنس ظاهر غير مضافة فوجاني ذوال مال ولا يجوز
حاجتي ذوقاير

بالالف ارفع المشني وكلا اذا بمضمرة مضافا ومسا
كانا لكانا اثنان واثنان كائني واثنين جريبات
وتخلف الي باقي جميعها الالف جرا ونصبا بعد فتح قد الف
ذكرهم مما ينوب فيه الحروف من الحركات الاسماء الستة
وتقدر الكلا عليها ثلث اقسام المشني وهو ما يعرف بالحروف
وحده لفظ دال علي اثنين بزيادة في اخره صالح للتجريد
وعطف مثله عليه فيدخلي قولنا لفظ دال علي اثنين
المشني هو الزيدان والالفاظ الموضوعات لاثنين نحو شفع
فخرج بقولنا بزيادة في شفع وخرج بقولنا صالح للتجريد
اثنان فانه لا يصلح لاستقاط الزيادة فلا يقال اثنان وخرج

بقولنا

يقولنا عطف مثله عليه ما يصلح للتجريد وعطف غيره عليه
كالقمرين فانه صالح للتجريد فتقول قمر ولكن يعطف عليه
مفاير لا مثله فوجمر وشمس وهو مضمود بقولهم
القمرين فاشارة بمضمرة بقوله بالالف ارفع المشني الي ان
المشني يرفع بالالف وكذلك شبه المشني واشارة بمضمرة
بقوله وكلا مبالا بصدق عليه حد المشني مبالا علي
اثنين بزيادة في اخره او شبهها فهو ملحق بالمشني
وكلا وكانا واثنان واثنان ملحق بالمشني لانها لا تصدق
بصدق عليها احد المشني لكن لا يلحق كلا وكانا بالمشني
الا اذا اضيق الي مضمرة فوجاني كلاهما ورائين كائيهما
ومررت بكليهما وجاني كلتا لهما ورائين كلتيهما ومررت
بكلتيهما فانه صيغ الي ظاهر كانتا بالالف رفعا
ونصبا وجرا فوجاني كلا الرجلين وكانا المرأتين
ورائين كلا الرجلين وكانا المرأتين ومررت بكلا الرجلين
وكانا المرأتين فلهذا قال المص وكلا اذا بمضمرة مضافا

وصلاتهما بين ان اثنتي واثنتي جريان مجري ابني
 وابنتي واثنتان واثنتان بلخافان بالمشي واثنتان
 واثنتان مشي حقيقة ثم ذكر المص ان اليا تخلف الالف
 في المثنى والملحق به في حالتي الجرو والنصب وان ما
 قبلها لا يكون الا مفتوحا خورا ابني الزيد بن كليهما
 ومررت بالزيد بن كليهما واخترت بذكر من ياء الجمع
 فان ما قبلها لا يكون الا مملورا خوررت بالزيد بن
 وسياتي ذلك وحاصل ما ذكره ان المثنى وما الحذف
 به برفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا المذهب
 هو المشهور والصحيح والجمع ان الاخرين في المثنى والملحق
 بذكره مقرر ان الالف رفاعا والياء نصبا وجرا
 وما ذكره المص من ان المثنى والملحق به يكونان بالالف
 رفاعا والياء نصبا وجرا هو المشهور من لغة العرب
 ومن العرب من يجعل المثنى وما الحذف بالالف مطلقا
 رفاعا ونصبا وجرا فتقول خور الزيدان كلاهما ورايتا

الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما
 وارفع برأويها جروا نصب سالز جمع عام ومذنب
 ذكر المص قسمين يعرفان بالحروف احدهما الاسماء الستة والثاني
 المثنى وقد تقدم الكلام عليهما ثم ذكر في هذا البيت القسم
 الثالث وهو جمع المذكر السالم وما حمل عليه واخره بالواو
 رفاعا والياء نصبا وجرا وشارف قوله عام ومذنب الي ما
 يجمع هذا الجمع وهو قسمان خامد وصيغة فيشترط في الجاء
 ان يكون علمها مذكر عاقل خاليا من نالتانين ومن
 التركيب فان لم يكن عاما ليرجع بالواو والنون فلا يقال
 في جمع رجل رجلون نعم اذا صغر جاز ذلك
 خور جميل ورجيلون وان كان علما لغير مذكر لم
 يجمع بهما فلا يقال في زينب زينبون وكذلك ان
 كان علما مذكر غير عاقل فلا يقال في لاحق اسرفرس
 لاحقون وان كان فيه نالتانين فلا يجمع بهما
 فلا يقال في طلحة طلحون واحاز ذلك الكوفيون

وكذلك اذا كان مركبا فلا يقال في سيبويه سيبويهون
واجازه بعضهم بشرط في الصفة ان تكون صفة
لمذكر عاقل خالية من تا التانيث ليست من باب افعال فعلا
ولا من باب فعلان فعلا ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث
فخرج بقولنا صفة لمذكر ما كان صفة مؤنث فلا يقال
في حايض حايضون وخرج بقولنا عاقل ما كان صفة
لمذكر غير عاقل فلا يقال في سابق صفة فرس سابقون
وخرج بقولنا خالية من تا التانيث ما كان صفة لمذكر
عاقل ولكنه فيه تا التانيث كعلامته فلا يقال فيه
كلامون وخرج بقولنا ليس من باب افعال فعلا
ما كان كذلك نحو احمر فان مؤنثه حمراء فلا يقال فيه
احمرات وكذلك ما كان من باب فعلان فعليا
نحو سكران سكرين فلا يقال فيه سكرانون وكذلك
ان استوي في الوصفية المذكر والمؤنث نحو صبور
وجريح فانه يقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل

جريح

جريح وامرأة جريح فلا يقال في جمع المذكر
جرحيون ولا صبورون فاشارة لمص الجاهل
الجامع للشروط التي سبق ذكرها بقوله
عامر فانه علم لمذكر عاقل خال من تا التانيث
ومن التركيب فيقال فيه عامرون وشار
الي الصفة المذكورة ولا بقوله مذنب
فانه صفة لمذكر عاقل خالية من تا
التانيث ليست من باب افعال فعلا
ولا من باب فعلان فعلا ولا مما يستوي
فيه المذكر والمؤنث فيقال فيه
مذنبون

وشبه ذين وبه كسرونا وباب الحذف والاعلونا
الواو والمون عليونا وارصون شذو السنونا
وباب و مثل حين قد برد ذال الباب وهو عند قول بطر
اشار بقوله وشبه ذين الي شبه

عامر وهو كل من ظهر مستخرج للشروط السابق
ذكره كالمجد والبراقير فيقال محمدون
والبراقيرون والي شبهه مذنب
وهو كل صفة اجتمع فيها الشروط
كالافضل والمزارب وخولها فيقال
الافضلون والمزاربون واشتات
بقوله وبه فثرون الي اخره
الي ما الحف نجمع المذكر السالم
في اعرابه بالواو رقا وبالي
جرا ونصبا وجمع المذكر السالم هو
ماسل فيه بنا الواحد ووجد في
الواحد الشروط التي سبق ذكرها
فما الا واحد له اول واحد غير مستكمل
للسروط فليس بجمع مذكر سالم
بل هو ملحق به فثرون وبابه

وهو ثلاثون الي تسعين ملحق
بالجمع المذكر لانه لا واحد له
اذ لا يقال فثرون كذلك الملحق
بل لانه مفرد وهو اقل ليس فيه
الشروط المذكورة لانه اسر جنس جامد
كرجل وكذلك اولوا لانه لا واحد له
وعامة جمع كالترو والتم كرجل اسر جنس
جامد وعلبوت اسر لا على الجملة
وليس فيه الشروط المذكورة لكونه
لما لا يعقل وارضوت جمع ارض
اسر جنس جامد مونث والستون جمع
سنة وسنة اسر جنس جامد مونث
فقد نكلها ملحقه بالجمع المذكر لما
سبق منها انها غير مستتملة للشروط
واشار بقوله وبابه الي باب سنة

وبعض ما حذف لا ممد وعوض
عنهما التانيث ولم تكرر كناية
ومثليين وثبة وتبيين وهذا
الاستعمال شائع في هذا
وغيره فان كثير كشفة وشفاه
لم يستعمل كذلك الاستدوا
لطلبية فانهم كسروه على طلبا
وجمعه ايضا بالواو والنون
رفعا وبالياء نصبا وجرا فقالوا
طبيوت وطبييت واسرار بقوله
ومثل حين قد برد ذا الباب
التي ان سنين وفوه قد تلزمه
البيان وحول الاطراب على
الموت فتقول هذه سنين
ورابت سنين ومررت بسنين

وان شيت حذف التثنية وهو
اقل من التثنية واختلف في
الطراد لهذا الباب والصحيح انه
لا يطرده وان مقتضوه علميا
السماع ومنه قوله صلى الله
عليه وسلم اللهم اجعلها عليهن سنينا
لسنين يوسف في احاديث الروايتين
وقوله الساع
دعاني من حركات سنينته
لعبت بنا شيئا وشيئا مررا
ونوت مجموع وما بدأ التوق
فافتح وقل من بكسره نطقت
ونوت مائتي والملحق به
يقول ذلك استعملوه فانتبه
حقا نونا الجمع والحق الفتح وقد تكرر شدوا

ومنه قوله
 عرفنا جفراً وبنى آية
 وانكرنا زقاً نيتاً خرباً وقوله
 وماذا انتفي الشعر امي
 وقد حارزت حلة الاربعين
 وليس كسر الفة خلافاً لمن زجر ذلك
 وحق نون المثنى والملق بكسر وفنحها
 لفة ومنه قوله
 علي احوذ بين استقلت تشبه
 فيها لحي الالهة وتغيب
 وظاهر كلامهم ان فتح النون في التشبيه كسرون الجمع
 في الفة وليس كذلك بل كسرها في الجمع شاذ وفي التشبيه
 لفة كما قد متاه وهذا يقتض الفتح بالياء كما يكون معها
 رثاني ومن الفتح ومع الالف قولان وظاهر اطلاق الميم اقرق يسمها الجيد
 مع الالف قول السام والقيتان ومنحرفين اشبهما طيباناً وقد قيل ان موضوع

لا يفتح به وما بنا

وما بنا والالف قد جمعا تليق في الجوف في النص معا
 لما فرغ من الكلام علي ما ينوب فيه الحروف من
 الحركات شرع في ذكر ما ناب في حركته من
 حركته وهو قسمان احدهما جمع الموصف
 السالم فهو مسلمة وثيق بالسالمة احترازاً
 من جمع التكسير وهو ما لم يسلم فيه بناء
 الواحد فهو هنود واسار الميم بقوله وما
 بنا والالف قد جمعا اي جمع بالالف والتاء المزدوجة
 قد خرج فصانة فان الفة غير زائدة بل هي
 منقلبة عن اصل وهو الياء لان اصله
 قسبة وقد بيات فان تاه اصلية والمراد

ما كانت الالف والناسب في دلالة علي الجمع
فوقه اتي واحترز بذلك من خوف قضاة
وابيان فان كل واحد منهما جمع متلئس
بالالف والناسب ليس مما خفي فيه لانه
دلالة كل واحد منهما علي الجمع ليس بالالف
والناسب انما هو بالمصطفى وانه وقع بهذا
التفويذ لا غير من علي الممثلة فصاة
وابيان وتعليقه انه لا حاجة الي ان يقول
بالف وانما زيد تين فالبا في قوله بناء
منفصلة بقوله جمع وحكمه هذا الجمع انه
يرفع بالصفة وينصب ويجر بالكسرة نحو

حاني

حاني بهند اتي ورايت بهند اتي ومررت
بهند اتي فنايت فيه الكسرة عن الفتحة
وزعم بعضهم انه مبني في حالة النصب
لانباية للكسرة فيه وهو فاسد ولا يجوز لبنائه
كذا اولان والذي اشتهر قد جعل كاذرا كان فيه ذاك ايضا قيل
انما يقول كذا اولان الي ان اولان غير عا
مجرى جمع الموتى السالمة في انها تنصب
بالكسرة وليست بجمع موتى سالمة بل هي
ما حقه به وذلك لانها لا واحد لها من
لفظها ثم انما يقول والذي اسما قد جعل
الي انما سمي به من هذا الجمع والمحقق

فواذرعات برفع بالضمه ويرى وينصب
بالكسرة كما كان قبل التسمية فيه ولا يذوق منه
التنوين فويله اذرعات ورايت اذرعات
ومررت باذرعات هذا هو المذهب الصحيح
وفيه مذهبان اخران احدهما انه يجر
وينصب بالكسرة ويزال منه التنوين
فويله اذرعات ورايت اذرعات ومررت
باذرعات والثاني انه يرفع بالضمه
وينصب ويرى بالفتحة ويذف منه التنوين
فويله اذرعات ورايت اذرعات ومررت
باذرعات ويروي قولاً

سورها

تنويرتها من اذرعات ورملها بيتر باذني دارها نظر كالي
لكبر انما متونة كالمذهب الاول وكبرها
بلا تنوين كالمذهب الثاني وفتحها بالا
تنوين كالمذهب الثالث
وجرب بالفتحة ما لا ينصرف ما لم ينصرف او لا يبدل
اشار بهذا البيت الى القسم الثاني مما ناب
فيه حركة من حركة وهو الاسم الذي لا ينصرف
وحكمه ان يرفع بالضمه فوحاني احمد وينصب
بالفتحة فورايت احمد ويرى بالفتحة ايضا
فومررت باحمدا فنبات الفتحة من الكسرة
هذا اذا لم ينصرف او يقع بعد الالف واللام

فان اضيف جربا لكسرة فومرت باحمد كسر
 وكذا ان دخلت الالف واللام فومرت
 بالاحمد فانه جربا لكسرة
 واحببوا ليوثهم النوا رفا وتديين وتسولوا
 وحذوها لجزر والنصب سمة كور تلو في لير وامي ^{مظلمة}
 لها فرغ من الكلام علي ما يرب بالانبياء
 من الاسماء شرع في ذكر ما يرب من الافعال
 بالانبياء وذلك الامثلة الخمسة فاستار
 بقوله يفعلان الي كل فعل اشتمل علي
 الف اثنين سوا كان في اوله الساخو
 تضر بان والباء فخر بجزر بان واستار بقوله

تد عين

تد عين الي كل فعل اتصل به بالانبياء طرية
 فوانت تضر بين واستار بقوله وتسولوا
 الي كل فعل اتصل به والجمع فوانت تضر بين
 سوا كان في اوله الساخا مثل اولها خو
 الزيدون بضر بين فهذه الامثلة الخمسة
 وهي تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون
 وتفعلين ترفع بثوت التون وتنصب
 وتجرم جذ ففانابت التون فيها من الخمسة
 فوالزيدان يفعلان فيقولان فعل مرفوع
 وعلامة الرفع فيه ثبوت التون وتنصب
 وتجرم جذ ففانابت التون فيها من الخمسة

يخرج فلامنة الجزر سقوط النون من بقوما
 وعلامنة النصب سقوط النون من يخرج
 ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا اولئك تفعلوا فافعلوا النار
 وسر مقتلا من الاسماء كالمصطفى والمرتقي سكاريا
 فالأول لا يخرج فيه قدراً جميعه وهو الذي قد قسراً
 والثاني منقوص ونصبه ظهر ورفعه يتوي كذا ايضاً
 شرع في ذكر اعراب المقتل من الاسماء والفعال
 ثم ذكر ان مكات مثل المصطفى والمرتقي
 يسمى مقتلاً فاستار المصطفى الي ما في آخره
 الف مفتوح ما قبلها مثل عصي ورحب
 وشار بالمرتقي الي ما في آخره يامكسور ما

قبلها

قبلها فوالقاضي والداخي ثم اشار الي ان
 ما في آخره الف بقدر فيه جميع الاعراب
 الرفع والنصب والجروانده يسمى المنقوص
 فامتنوع وهو الاسم المعرب الذي في آخره
 الف لازمة فخرج بالاسم الفعل فربضي
 وبالمعرب المبني فواذا وبقر لنا الذي ما آخره
 يا وهو المنقوص فوالقاضي وباللازمة
 المثنى حالة الرفع فوالزبدان فان الف
 لا تتركز انقلب با في حالة الجر والنصب
 فوالزبدان وشار بقوله والثاني
 منقوص الي المرتقي والمنقوص هو الاسم

المحرب الذي آخره يا قبلها كسرة قوا المرفعي
 فاحترز بالاسم على الفعل فويرمي وبالمحرب
 لنا الميني قوا الذي ويقول قبلها كسرة من
 البني قبلها سكون فوطي ورمي وهذا
 مقل جار مجري المصحح في رفعه بالضم
 ونصبه بالفتحة وجره بالكسرة وحكمه
 لهذا المنقوص انه يظهر فيه النصب
 لفتنه فورايتا القاصي قال تعالى
 يا قومنا جيبوا داري الله ويقدر فيه
 الرفع والجر فوجا القاصي ومررت بالقاصي
 فعلامة الرفع حملة مقدرة على الباء علامة

المحرسة مقدرة على الباء وعلرها ذكران
 لا سيرا يكون في آخره واول قبلها ضمة نعم
 ان كان مبنيا وجد ذلك فيه فتعود له
 بوحيد ذلك في المحرب بالافني الاسما الستة
 في حالة الرفع فوجا بولك واجاز ذلك
 الكوفون في موضعين آخرين احدهما
 ماسمي به من الفعل فتودي عود بيزو
 والثاني ما كان بحجبا فتومكندا ومن
 نسخة سمي واوي في فعل آخر منه آلفا او واو
 اشار اليه من المفضل من الافعال ما كان في آخره
 واول قبلها ضمة فتويروا ويا قبلها كسرة فو

او يا فتقلا حريف

يرمي اذ الف قبلها فتحة فوجبت
فالالف انوفيه غير الجزر والبد نصيب ما ليدعو يرمي
والرفع قبلها انوا حذف جازما ثلاثين تقص حكما لازما
ذكر في بعد ال البيتين كيفية ال اعراب
في الفعل المقتل قد كرر الالف بقدر فيها
غير الجزر وهو الرفع والنصب فوزيد
بخشي فيجشي مرفوع وعلامة رفعه ضمة
مقدرة على الالف ولين فيجشي منصوب
وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف واما
الجزر فيظهر لانه يذف له الحرف الاخير فو لم
بخشي واسا يقول له والبد نصيب ما كيد عوا

يرمي

يرمي الي ان النصيب يظهر فيها اخره واوا يا
قولنا بد عوا لن يرمي واسا يقول له
والرفع قبلها انوا الي ان الرفع بقدر في الواو
واليا فويد عوا يرمي فعلا مة الرفع ضمة
مقدرة في الواو واليا واسا يقول له وحذف
جازما ثلاثين الي ان الثلاث ويلي الالف
والواو واليا نخذ في الجزر فو لم بخشي ولم
يقول له يرمي فعلا مة الجزر حذو الالف والواو
واليا وحاصل ما ذكر ان الرفع بقدر في الالف
والواو واليا وان الجزر يظهر في الثلاث
حذفها وان النصيب يظهر في الواو واليا ويقدر

في الالف
 نكرة قال ال موثرا او وافق موقع ما قد ذكرنا
 النكرة ما يقبل ال ويؤثر فيه التثنية
 او يقع موقع ما يقبل ال فمثال ما يقبل
 ال ويؤثر فيه التثنية رجل تقول الرجل
 واخر يقول ويؤثر فيه التثنية كما
 يقبل ال ولا يؤثر فيه التثنية كعباس
 عليا فانك تقول عباس فتدخل عليه
 ال لكنها لم تؤثر فيه التثنية لانه
 معرفة قبل دخولها ومثال ما وقع موقع
 ما يقبل ال ذو النبي عيني صاحب تقول

جاني

جاني ذو مال ابي صاحب مال فذو نكرة
 وعين لا تقبل ال لكنها واقعة موقع صاحب
 وصاحب يقبل ال فوالصاحب
 وغيره معرفة كقولنا هذا ابني واللام والذ
 ا غير النكرة المعرفة وهي سنة افسار المختار
 كقولنا سر لا تشاركه في العلم كقولنا
 والمولى بالالف واللام كالقلام والموصول
 كالذي وما اضيف الي واحد منها وسنتكلم
 علي هذه الافكار

فما الذي يغيره او حصور كانه ويؤثر بالغير
 يشير الي ان المختار ما يدل علي كقولنا وحضور

ويعرف من احد بعينها غير المتخاطب فوانت
 والثاني غير المتكلم فوانا
 وذو الاتصال منه ما لا يتدا ولا يلي الاختيار ابد
 كالباو الكاف من ربي اكرمك والباو لها من سلبه ملك
 العير البارز بنفسه متصل ومنفصل ^{ربا من ربي} والكاف
 فامتصل هو الذي لا يتدا به كالكاف من
 اكرمك وخوه ولا يقع الا بعد الا في الاختيار
 في السكون عود برب العرش منافية بفت
 طاي قنالي قد نصرت لاهله ناصر قوله وما علينا اذا ما كنت جارتنا
 لا يجاو رنا لاي ديا
 وكل مضمرة لبناء يجب ولفظ ما جر كلفظ ما نصب

المضمرة

المضمرة كلها مبنية لشبهها بالحروف في
 الجود ولذلك لا تصغر ولا تشي ولا تجمع
 واذا تقرر انها مبنية فمنها ما يشترك
 فيه الجرو والنصب وهو كل ضمير نصب او جر
 متصل فوا اكرمك ومررت بك والله وله
 فالكاف في اكرمك في موضع نصب وفي بك
 في موضع جر والها في انه في موضع نصب
 وفي له في موضع جر ومنها ما يشترك فيه
 الرفع والنصب والجرو وهو نونا وشار المبه
 المص يقول

للرفع والنصب والجرو ناصح كاعرف بنا فاندنا لننا المنح

ابي صلح لفظنا الرفع فونلنا والبحر فونلنا
 والنصب فونلنا ومما يستعمل للرفع والنصب
 والبحر لبيان مثال الرفع اضربي ومثال
 النصب اكرمني ومثال البحر مربي ويستعمل
 في الثلاثة ايضا فمثال الرفع فونلنا
 ومثال النصب اكرمته ومثال البحر بهمه
 وانما الرفع لكرام الله اليا ويعد لهما لا يشبهان
 ناهي كل وجه لاننا تكون الرفع والنصب
 والبحر والمومني واحد وفي ضمير متصل في
 الاحوال الثلاثة خلاف لبيانها وان استعملت
 للرفع والنصب والبحر وكانت ضمير متصلا في

الاحوال

الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد في
 الثلاثة لانها في حالة الرفع للخطاب وفي
 حالة البحر والنصب للتكلم وكذلك في الاحوال الثلاثة
 وان كانت بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة
 فليست بمثلنا لانها في حالة الرفع ضمير متصل
 وفي حالة النصب والبحر ضمير متصل
 والياء والواو والنون لهما قاء وقيرة لقاما
 والياء والواو والنون من ضمير الرفع المتصلة
 فتكون للقاء والمخاطب فمثال الفاييس
 الزيد ان قاما والزيدون قاموا والهندات
 فمت ومثال المخاطب عليا واعلموا واعلمت

وبها خلافت قول المصم وغيره المتأطبا والمتمكرا
 وليس هذا اجيل لان هذه التلاش
 لا تكون متمكرا أصلا بل انما تكون للفايب
 او المتأطبا كما مثلنا
 ومن ضمير الرقي ما يستتر كالفعل أو افق نغيب ^{تستتر} أو
 ينفسر الضمير الي مستتر والي بارز والمستتر
 الي واجب الاستتار والي جازيه وامراده
 جازيه الاستتار ما يجمل محله الظاهر وبالواجب
 الاستتار ما لا يجمل محله الظاهر وذكر المصم
 في هذه البيت من المواضع التي يجب فيها
 استتار الضمير رتبة الأولى فالفعل الأمر

للمواحد

للمواحد المتأطبا كالفعل المتقد برزنتا وهذا
 الضمير لا يجوز ابراره لانه لا يجمل محله الظاهر
 فلا نقول الفعل زيد قاما فعل انت فانت
 تأميد للضمير المستتر في الفعل وليس بفاعل
 لا فعل لمحله الاستتار ففعل ففعل
 فان كان الامر لحالة أو لاثنين أو لجماعة
 برز الضمير فواضربوا واضربوا
 واضربوا والتأطبا الفعل المضارع
 الذي في أوله الهزة خور وافق التقدير
 انافان قلت وافق انافان انافان
 للضمير المستتر التلاش الفعل المضارع

الذي في اوله التوت فونفتب اي خنت
الرابع الفعل المختار الذي في اوله
التا خطاب الواحد فونشتكر اي انت
فان كان الخطاب لواحده ولاثنين او جماعة
برز الضمير فوننتا تفلين وانما تفعلات
وانت تفعلت هذا ما ذكره من الموضع
الذي يجب فيها استنار الضمير ومثال
حايلا استنار زيد بقوم اي هو وهذا
الضمير حايلا لا يستنار لانه جل محل الخطاب
فتقول زيد بقوم اي هو وكذلك كل
فعل اسند الي غايلا وغايلا فونفند

تقوم

تقوم اي هي وما كان بمعناه فونزيدا قايم اي هو
وزوا ارتفاع وتفصال لانه واند والفروع لا تشبه
تقوم ان الضمير ينقسم الي مستنر واي بارش
وسبق الكلام في مستنر والبارش ينقسم الي
متصل ومنفصل فامتنصل يكون مرفوعا
ومتصوبا ومجورا وقد سبق الكلام في ذلك
وامتنصل يكون مرفوعا ومتصوبا ولا يكون
مجورا وذكره من في هذا البيت المرفوع
امتنصل وهو اثنا عشر تا للمتكلم وحده
وفت للمتكلم والمشارك او الموصوف نفسه
وانت للمخاطب وانت للمخاطبة وانتما

[illegible]

او القايبتين و رايعد للقايبتين و رايعد للقايبتين
 وفي اختيار لايجي / منفصل / اذا تاتي ان يجي متصل
 كالموضع / مكث ان بوني فيه بالضمير متصلا
 لا يجوز المدول عنه / ان / منفصل / لا فيما
 سيدكره / امع فلا تقول في اكرمتك اكرمت
 اياك لا / يمكن / لا تيان بالمتصل فتقول
 اكرمتك فان لم يمكن / لا تيان بالمتصل تفين
 المنفصل فتورايك اكرمتا وقد حاصي
 الشور الضمير متصلا مع / مكان / لا تيان
 له متصلا لتقول بالهاء / الوارث
 الاموات قد ضمنت / رايعد الارض في سفر الله رابر

فما كان من ذلك من
 ان يردوا على ما
 في كتاب الله من
 ما لا يوافقون عليه
 من غير ان
 يوردوا على ما
 في كتاب الله من
 ما لا يوافقون عليه

وهو ملأ من فضيلته تعالى سكتته وما استشهد في كنهه الخلف
 كذا ان خلقت في اتصال اختار في الاختار لا تفصلا
 اشارة في هذا بين البيتين الى الموضع الذي
 يجوز ان يرتقي فيها بالضمير متفصلا مع المكان
 ان يرتقي به متصلا فاشارة بقوله سكتته الى
 ما قلنا في اليمين مقولتين الثاني منهما ليس خبرا
 في الاصل وفيها ضمير ان في قوله لا يرد سكتته
 فيجوز لك في هذا سكتته الاتصال في سكتته
 والاتصال في قولنا في راية وظاهر كلامهم
 انه يجوز في هذه المسئلة الاتصال والاتصال
 على السوء وظاهر كلام اكثر الخويعين ونظائر

وكذلك كل فعل يشبهه
 قوله لا يرد سكتته
 او عطيتك اياه

كلام

كلام سيويده ان الاتصال فيها واجب
 وان الاتصال فيها مخصوص بالشرع والاشارة
 بقوله في كنهه الخلق انما الى الله اذا كان
 خبرا كانا واخواتها ضمير قائده يجوز اتصاله
 والاتصال واختلاف في المختار منها فاختار
 المص الاتصال في كنهه واختار سيويده
 الاتصال في كنهه اياه وكذلك المختار
 عند المص الاتصال في نحو خلتني ويعوك
 فعل قلنا في اليمين مقولتين الثاني منهما خبر
 في الاصل وفيها ضمير ان ومثله سيويده
 ان المختار في هذه ايضا الاتصال في

خلعتني رياه ومنه نبي سيويه ارجح لانه
 بعد الكثير في لسان العرب علي ما حكاه سيويه
 فلهذا وهو المشافه لغيره
 اذا قلنا هذا برصدا قررها فان القول ما قاله حكاير
 وقد راى اخص في اتصال وقد من ماشين في اتصال
 ضمير المتكلم اخص من ضمير المخاطب وضمير
 المخاطب اخص من ضمير الغائب فان
 اجتماع ضمير ان منصوبات واخذها اخص
 من الاخر فان كانا متصلين وجب تقدير
 الاخص منهما فتقول لا ربه اعطيتك
 واعطيتك بتقدير لبياء والكاف علي الها

لانها

لانها اخص من الها لانه الكاف للمخاطب
 والياء للمتكلم والها للغائب ولا يجوز تقدير
 الغائب مع الاتصال فلا تقول اعطيتك
 ولا اعطيتك واني واحاره قور ومنه ما رواه
 ابن الاثير في تريب الحديث في قول عثمان
 رضي الله عنه كرا راعني الباطل شيطاننا
 فان قيل احدهما كنت بالخير فان شئت
 قد من الاخص فقلت لا ربه اعطيتك رياه
 واعطيتك رياه وان شئت قد من غير الاخص
 فقلت اعطيتك راك واعطيتك رايك واليه
 اشار بقوله وقد من ماشين في اتصال

في الحديث
 في الحديث
 في الحديث

ولهذا الذي ذكره ليس على إطلاقه بل إنما يجوز تقدير
غيره لا يخص في الانفصال عند من ليس فلو خيف
الليس لترجى فلو قلت زيد أعطيتك إياه لترجى فترجى
القابيل فلا تقول زيد أعطيتك إياك لأنه لا يعلم
علا زيد ما خوذ أو أخذ

وفي اتحاد الرتبة الزر فصله وفيه يبيح اليق فيه وصلا
إذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتحد في الرتبة
كان يكونا منطويين أو متطيين أو غائبين فإنه يلزم
الفصل في أحدهما فتقول أعطني إياي وأعطيناك
إياك وأعطيتك إياه ولا يجوز اتصال الضميرين فلا
نقول أعطيتني ولا أعطيتك ولا أعطيتهموه نعم

ان كانا غائبين واختلف لفظهما فقد يفصلان
خو الزيد ان الذي علم أعطيتهماه واليه اشار
بقوله في الكافية مع اختلاف ما فرضت
إياهما لارض الضرورة اقتضت وربما
ثبت لهذا البيت في بعض نسخ الالفية وليس
منها وشار بقوله وفرضت الي آخر البيت
الي ان الاثنيان بالضمير متفصلا في موضعين
فيه اتصال ضرورة لقول
بالبحث الدارث الاموات قد ضمنيت
إياهما لارض في رد الدار يري
وقيل يا النفس مع الفعل الترتون وقايد وليي

قد نظرت
ان المقصود بالالفية
الالفية هي النفس
والله اعلم بالصواب

وذا انتقل بالعدل بالاشكر لمقتله لرومانوت
 تسمى نون الوقاية وسميت بذلك لانها تعجب
 الفعل الكسرة نحو كثر مني ويكثر مني وكر مني
 وقد جاحلها مع ليس قليلا شذوذها في الشعر
 عند ذن قدما كيدني الطيب اذ ذلها القدر الكرام لبيبي
 واختلف في فعل التعجب بعد يدره نون الوقاية
 امر لا فتقول ما اقرني الي عفو الله وما اقرني
 الي عفو الله عند من لم ياتر بها فيه والصحيح
 انها تدر مع حب الكون
 وليتني فشا وليتي قدرا وسعدا عكس وكس مخيرا
 في الباقيات واضطررا احقفا مني وعفي بعض قد سلفا

ذكر

ذكر في بلد بني السبيعي حكيم تون الوقاية
 مع الحروف فاذ كر ليت وتون الوقاية لانها
 منها لاندورا
 كمنبتو جابر اذ قال ليبي اصادفه واقيد حله ما لي
 والكثير في لسان العرب ثبوتها وورد الفراء
 قال تعالى يا ليتني كنت معهم وما لعل
 فذكر انها بعكس ليت والصحيح خبر بها
 من التون لقوله تعالى حكايته عن فرعون
 لعل ابلغ الاسباب ويقل ثبوت التون
 لقول الشاعر
 فقلت لغيري ان القدر لعلني اخط بها قبرا يا ليتني ما جلد

قال ابن خلدون لا يعرفها الا في

لا يعرف اي السيف

ثم ذكر ذلك بالخيار في الباقيات اي في باقيات
 اخوان بيتا ولعل وهي رت ورت وكات
 ولكن فتقول اي ورتي وكاتي وكاتي
 ولكني ولكنني ثم ذكر ان من وقت تلزمهما
 ثوب الوفاية فتقول مني وعني بالتشديد
 ومنهم من حذف النون فيقول مني وعني
 بالتخفيف وهو شاذ وقال الشاعر
 ايها السائل عنهم وعني لست من قيس ولا قيس مني
 وفي لاني لاني قد وفي قدني وقطني الحذف ايضا قد يفي
 قوله اشار اليه ان النصب في لاني اثبات النون
 لقوله تعالى قد بلغ من لاني عذرا ويقل حذ

في قوله
 في لاني
 في لاني
 في لاني
 في لاني

كثرا

كثرا من قرا من لاني بالتخفيف والكثير في
 قد وقط شوتا النون خوفه في وقطني ويقل
 الحذف خوفه في وقطني اي حسي وقد اجمع
 الحذف والاثبات في قوله من يصر الخبيث في
 العلم اي باب العلم
 رجب ممد اسم العلم
 اسم يمين اسمي مطلقا علمه كعفو وخرنفا
 وقدره وعذرا ولا حفي وسد قري وقبله ووا
 العلم بقوله لاسم الذي يعني اسمي مطلقا يعلم
 اي بلا قيد انكسر او الخطا او الغيبة فاراد
 جنس يشمل النكرة والمعرفة ويعني مسماه
 فصل اخر في النكرة وبلا قيد اخر

الحبيبي بالواو والياء المضمومة والياء المفتوحة
 والياء الساكنة والياء المفتوحة والياء الساكنة
 والنون المكسورة اسماء جملتها

بغية المعارف كما مضمرة فانه يعنى سماه بقيد
 التكملة أو الخطاب كانت أو الغيبة كقولهم مثل
 الشيخ بالعلم الأناسي وغيرها تسميها على ان
 مسميات الأعلام للعقل وغيرهم من الماهيات
 فحفر اسم رجل وخرق اسم امرأة من شعرا
 العرب وهي اخت اخت طرفة بن العبد
 لأمه وقرن اسم قبيلة وعدن اسم مكان ولا
 اسم فرس وشذقم اسم جبل وعليلة اسم مشاة
 وهاشيق اسم كلب والله اعلم
 واسماء اني وكنية ولقب وآخر ذان سواه محبا
 ينقسم العلم الى ثلاثة أقسام هي اسم وكنية ولقب

والمراد بالاسم هنا ما ليس بكنية ولا لقب كزيد
 وعمر وبالكنية ما كان فيها اول او امر كابي
 عبد الله وهر الخ وبالقاب ما استعمل ح كزين
 العابد بن اودمر كان في الناقة واسم يقول
 واخر ذان الي ان اللقب اذا صح الاسم وجبا
 تاجره كزيد بن النفاقة ولا يجوز تقيدهم باللقب
 علم الاسم فلا تقول ان الناقة زيد الا قليلا
 ومنه قول

بأن ذالك الكلب عمر آخر فلم حسبا ثما
 يبتغي شربا بغيري حول الدايي
 وظاهر كلامهم انهم يريدون تاجرا للقب اذا صح

سواء ويدخل في قوله سواء الاسم والكنية
 وهو انما يجب تاخير مع الاسم فاما مع
 الكنية فالتاخير بين ان تقدر الكنية
 على اللقب فتقول زين العابدين ابوا
 علي الله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله
 واخرن ذان سواء صبا وذا اجل اخر اذا
 رسما صبا وهو حسن منه سلامته مما ورد
 على هذا انه نص في انه انما يجب تاخير اللقب
 اذا صح الاسم ومفهومه انه لا يجب ذلك مع
 الكنية وهو كذلك كما تقدم ولو قالوا اخرنا
 ذان سواء صبا لهما ورد عليه شي اذ يصير

ابو عبد الله زين
 العابدين واللقب
 على الكنية فتقول
 ح

التقدير

التقدير واخر اللقب اذا صح سوب الكنية
 وهو الاسم فانه قال واخر اللقب اذا صح الاسم
 وان يكونا مفردين فاضيف حتما والاشي الذي ارد
 اذا اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين
 او مركبين او الاسم مركبا واللقب مفردا او الاسم
 مفردا واللقب مركبا فان كانا مفردين وجب
 عند البصريين الالفاظة فوهذا سعيد
 كرز ورايت سعيد كرز ومررت بسعيد كرز
 ووافقه المحر على ذلك في غير هذا الكتاب
 وان لم يكونا مفردين لان كانا مركبين فهو كبد
 الله انما لثاقه او مركبا ومفردا فوهذا الله

واحار الكوفون لا يتابع فتقول
 سعيد كرز ومررت بسعيد كرز
 ومررت بسعيد كرز ح

وغيره من اسرار

كرز كسبب اننا الناقة وجب الاتباع فينبع
المثاني الاول في الحرايد ويجوز القطع الي الرفع
او المنصب فومرنا بزيد اننا الناقة واننا
الناقة بالرفع علي اضمار مبتدأ التقدير يعود
اننا الناقة والمنصب علي اضمار فعل والتقدير
اعني اننا الناقة فتقطع مع التخييل الي المنصب
ومع المنصب الرفع ومع الجوز الي المنصب
اي الرفع فويلد ازيد اننا الناقة ورايت
زيد اننا الناقة ومررت بزيد اننا الناقة
او اننا الناقة

والله
ومنه منقول كفضل واسد وذو الرجا كسعاد

وجملة

وجملة وما مزج ركبها ذا ان يغير ويبدل ركبها
رشاء في الاكل من والاضافة كعبد شمس وايها قافه
يتقدم العلم الي مر قبل واي منقول والمر قبل
يسبقه ما لم يسبق له استعمال قبل العلمية في غيرها
كسعاد وادروا المنقول ما سبق له استعمال
في غير العلمية والنقل امان صفة كارت
وامان مصدر كفضل او من اسر جنس كاسد
وعنه تكون معرفة او جملة كقار زيد وزيد
قايروا حكموا انوا تخلي فتقول حاني زيدا قايروا
وراني زيدا قايروا مررت بزيد قايروا وهذا
من الاعلام المركبة ومنها ايضا ما ركب

زئبب اسناد

تركيب مزج فو بعلبك ومعد ي كرتا وسيو يد
 وذكر المص ان المركب تركيب مزج ان ختند يعني ويه
 اعراب ومنه قوله ان ختند يدي لا يدر بدي يمني
 وهو كما ذكره فتقول جاب بعلبك ورايت بعلبك
 ومررت بعلبك ويجوز ايضا ان يدر ب اعراب
 المتضايفين فتقول جاني حضرموت ورايت حضرموت
 ومررت بحضرموت وتقول فيما ختند يدي جاني
 سيو يد ورايت سيو يد ومررت بسيو يد ومنها
 ما رتب تركيب اضافة بعد شمس ورايت فافه
 وهو معرب فتقول جاني عبد شمس ورايت فافه ورايت
 عبد شمس ورايت فافه ومررت بعد شمس ورايت

قوله جاني حضرموت
 وقوله جاني سيو يد
 وقوله جاني عبد شمس
 وقوله جاني فافه

فتبينه على الكسر واجاز
 بعضهم اعرابه اعرابا مالا
 ينصرفون فتقول جاني سيو يد
 ورايت سيو يد ومررت
 بسيو يد

فخافه ونبه بالمثلين علي ان الجزء الاول يكون
 موزنا بالحركات بعد شمس وبالحرروف كاي فخافه
 وان الجزء الثاني يكون منصرفا لشمس وغير منصرف
 كما كفافه
 وقصفا لبعض الاجناس علم كعلم ركن شمس لفظا وهو قدر
 من ذلك ان يربط بالقرن ويكذ انما للقلب
 ومثله برة للمبره كذا اقار علمه للقره
 العلم يتقسم الي قسمين علم شخص وعلم جنس
 فعلم الشخص له حلمان معنوي وهو ان يرايه
 واحد معني كزيد واحمد واللفظي وهو صفة
 بحال الحال متاخرة عنه فوجاني زيد صاحبنا

ومنه من الصرف مع سبب آخر غير العلمية فهو
 بعد الحمد ومنع دخول الالف واللام عليه
 فلا نقول جالرو وعلم الجنس كعلم الشخص
 في حكم اللفظي فنقول بعد الاسامة مقبلا
 فتمنوه من الصرف وتأتي بالحال بعده ولا تدخل
 عليه الالف واللام فلا نقول هذا الاسامة
 وحكم علم الجنس في المعنى حكم المكرة من جهة
 انه لا يختص بواحد بعينه فكل امرئ يصدق
 عليه اسامة وكل مقرب يصدق عليه امرئ
 وكل ثعلب يصدق عليه ثعالة وعلم الجنس يكون
 للشخص كما تقدر ويكون للمعنى كما مثل بقوله

برق للمبرة وفجار للجره
 بقا المفرد مد كير اشير يدي وذاتني تاخلي الانبي ^{اقتصر}
 سيار الي المفرد امد كرى او مذهب البصريين
 انشلا من نفس الكلمة وذبح الكوفيين
 الي انما ابدية وسيار الي مونثه يدي وذه
 سكون الها وتي وتاوتة بكسر الها باختلاس
 وباشباع ونه سكون الها وكسرهما باختلاس ^{واشباع}
 وذاتان للمثنى المرفع وفي سواه ذنن ثني اذكر ^{تطوع}
 يشار الي المثنى امد كرى في حالة الرفع بذان وفي
 حالة الجر والنصب بذين والي مونثين بتان
 في الرفع وثني في الجر والنصب

وبأولي الشرح مطلقا واما اولي ولد البعد نطقا
بالكاف حرفا دون لام وبعده واللام ان قد منها مستغنى
ببشار الي الجمع سواء كان مذكرا او مؤنثا يا ولي قال
المصنف سر الجمع مطلقا ومقتضي ذلك ان يشار بها
الي العقل وغيره وهو كذلك لكن اكثر استعمالها
للعقل ومن ورد بها في غيره قوله

ذكر منازل بعد منزلة الكوي والعيش بعد اوليك الايام
وفيه الفتان امد وهي لغة الحجاز وهي الواردة
في القرآن العظيم والقمر وهي لغة عجمية و اشار
بقوله ولد البعد نطقا بالكاف الي اخر البيت
الي ان انتشار البعد له رتبة ان القرب والبعد

جميع

جميع ما تقدم بشار به الي القريب فاذا اراد بالاشارة
الي البعيد اتى بالكاف وحدها فتقول ذلك
او الكاف واللام خود لك وهذه الكاف حرف
خطاب قلا موضع لهما من الاثر وبهذه الاخلا
في يد فان تقدم حرف التنبيه الذي هوها علي
اسم الاشارة اتيت بالكاف فتقول هذا كي وكليد
قوله

لقبت بني عجمي لا يعرفوني ولا اهل هذا الطرف الممدد
ولا يجوز الاتيان بالكاف واللام قلا تقول هذا لك
وظاهر كلامه ان المصنف انما ليس بالمتشار اليه الا رتبة ان
قريب وبعد كي كما فرقا والجمهور علي ان له ثلث

فترى بعد ي و وسطى فيشار الي من في القريب بها
 ليس بين كاف ولا لا مركذا و ي والي من في
 الوسطى بها فيه الكاف وحدها فوذا ك والي
 من في البعد ي بها فيه كاف ولا مركذا لك
 ويحذف اذنا فقا اشرابي ذن المكان و ي الكاف
 في البعد او يشرقه او يها او يها لك انطق او يها
 يشار الي المكان القريب بها ويتقدمها بها
 التنبيه فتقول يها ويشار الي البعد علي
 راي المم يها ك او يها لك و يها بفتح الهمزة
 وكسرهما و يشرقه و يها علي مذهب غير يها ك
 للموسم وما بعد البعيد ٥١ موصول



موصول الاسما الذي لا تشي اليها
 واليا اذ ما تشي شيئا لا تشي
 بل ما تشي اوله القلامه
 والنون من تشد فلا ملامه
 والنون من ذين وتين ستنادا
 منبجنا ونفوتجنا اذ ك فتميدا
 يتقرر موصول الي اسمي والي حرفي ولما ذكر
 المم الموصولات الحرفيه والي خمسة احرف
 احدها ان مصدره وتوصل بالفعول
 المنصرف ما ضيا مثل مجبت من ان يقول زيد
 و امرؤا شرت البعد بان قد فان وقع بعد لها

من ان قام زيد مضافا الى مجبت
 ٥

فعل غير متصرفا فقولك نقالي وان ليس للانسان
 الاماسي وقوله وان لمسي ان يكون فقد اقتربا
 اجلهم فهي مخففة من الثقيلة ومنها ان وتوصل
 باسمها وخبرها فوجب من ان زيدا قابلا وان
 المخففة كالثقلية وتوصل باسمها وخبرها
 كنت اسمها يكون محذوفا واسمها مثقلة مذكورا
 ومنها ان وتوصل بفعل مضارع فقط مثل جيت
 كي تكثر زيدا ومنها ما وتكون مصدرية ظرفية
 نحو لا احبك مادمت منطلقا اي مدة دوايك
 منطلقا وغير ظرفية فوجب مما ضربت
 زيدا او توصل بالهاضي كما مثلنا وبالمضارع

خو

نحو لا احبك ما يقوم زيد وجبت مما تضرب
 زيدا وبالجملة الاسمية فوجب مما زيد قابلا
 ولا احبك ما زيد قابلا وهو قليل واكثر ما توصل
 بالظرفية المصدرية بالهاضي او بالمضارع
 انفي بليد فو لا احبك ما لم تضرب زيدا
 وثقل وصلها اي مصدرية بالظرفية
 بالفعل المضارع الذي ليس بمنفي بليد خو
 لا احبك ما يقوم زيد ومنه قوله
 لمطوق ما لمطوق ثم اوي اليه بين قبيد
 ومنها لو توصل بالهاضي نحو وددت لو قلم زيد
 وبالمضارع نحو وددت لو يقوم زيد فو لا احبك

اي آية وشيلا للرجل

موصول الاسماء اختار من الموصول الحرفي وهي
ان كان وكى وما ولو ولامتها صحت وقوع المصدر

موقفة فو و د ن لو تنوم اي قيا ملك و عيت

مها تفع و حيت لكي اقرا و يحيني انك ظهير

واريد ان تقوم وقد سبق ذكره واما الموصول

الاسمي فالذي للمفرد المذكر والبي للمفرد المؤنث

ولذا اثبتنا اسقط الباء وانين مكانها بالالف

في حالة الرفع فواللذان واللتان وبالبيان

حالي الجرو والنصب فتقول للذين واللتين

وقد قرى ربنا انا الذين بشد يد النون

بعد التثنية يجوز ايضا في تشبيه

ذان وثان اسمي الاشارة فتقول ذان وثان

وان شئت
سقطت
الواو
في
البيان
فقلت
الذين
واللتان
وقد قرى
والذين
بالتثنية
في قوله
ويعجز
البيان
ولذا

فقول الذين واللتين

ايهما هو الباء

فان كانا

فتقول للذان واللتان وبالبيان
حالة الجرو والنصب

ولذا مع الباء فتقول ذان وثان وبيان

الكونيين ورمفصود الشديدا ان يكون موصلا

عن الالف الحمد وفلة كما تقدم في الذي

جمع الذين والذين مطلقا

وبعضهم بالواو رفقا نطقا

باللذان واللتان الذي قد جمعا

والذين كالذين نثرا وقفا

يقال في جمع المذكر الاولي فافلا كان او غيره

فوحاني الاولي فقلوا وقد يستعمل في جمع

المؤنث وقد اجمع الامران في قوله

وتبلي الاولي يستعملون علي الاولي

تَرَامَنَ بَوْمَ الرَّوْعِ كَالْحَيْلِ الْقَبْلِ
فَقَالُوا بَيْتِيْمُونَ ثُمَّ قَالَ تَرَامَنَ وَيُقَالُ لِمَنْ ذَكَرَ
السَّاقِلَ فِي الْجَمْعِ الذِّبْنَ صَاحِبًا يَرْفَعُ وَنَصْبًا
وَجَرًا فَنَقُولُ حَانِيَا الذِّبْنَ الْكَرْمُوهَ وَرَابِئِ
الذِّبْنَ الْكَرْمُوهَ وَمُرَيْنَ بِالذِّبْنَ الْكَرْمُوهَ وَبَعْضُ
الْعَرَبِ يَقُولُ الذِّبْنَ فِي حَالَةِ الرِّفْعِ وَالذِّبْنَ
فِي النُّصْبِ وَالْجَرِّ وَيَعْرَبُونَ الْقَبْلَ وَمِنْهُ
قَوْلُ الشَّاعِرِ قَتَنِ الْقَذْوَنَ صَبَّحُوا الصَّاحَا
بَوْمَ التَّحْيِيلِ قَارَةَ مِلْحَا حَا وَيُقَالُ فِي جَمْعِ
الْمَوْنِ اللَّابِي وَاللَّابِي بِالْبَاءِ فَنَقُولُ حَانِيَا
اللَّابِي فَعَلَنَ وَاللَّابِي فَعَلَنَ وَيُجُوزُ بِالْبَاءِ

فَنَقُولُ

فَنَقُولُ حَانِيَا اللَّاتِ فَعَلَنَ وَاللَّابِي فَعَلَنَ
وَقَدْ وَرَدَ اللَّابِي بِمَعْنَى الذِّبْنَ فِي الشُّعْرِ
قَالَ الشَّاعِرُ قَتَامَا أَبَا وَثَامَنَ مِثْلًا عَلَى بَيْتِ
عَلِينَا اللَّابِي فَذَكَرَهُ وَالْحُجُورَا
وَمَنْ وَمَا وَالْ شَّاعِرِي مَا ذَكَرَ
وَمَعْنَى أَدْوَعَدَ طَبِي فِي شَهْرِ
وَكَا لَنِي أَيْضًا لَدَيْهِ ذَاتُ
وَمَوْصِي اللَّابِي أَيْ ذَوَاتُ
أَشَارَ يَقُولُ شَاوِي مَا ذَكَرَ لِي أَنْ مَنْ وَمَا
وَالْأَلْفَ وَاللَّامَ تَكُونُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ لَمْ يَذَكَرْ
وَالْمَوْنُ وَالْمَوْنُ وَالْمَوْنُ فَنَقُولُ حَانِيَا مَنْ

قام ومن قامن ومن قاما ومن قامتا ومن
 قاموا ومن قومن والعجبي ما ركبن وما ركبت
 وما ركبا وما ركبتا وما ركبا وما ركبتن وجانب
 القايير والقائمة والقائمان والقائمتان والقايون
 والقائمتان واكثر ما تستعمل ما في غير العاقل وقد
 تستعمل في العاقل ومنه قوله تعالى فانكروا
 ما طاب لكم من النساء فوليهن سبعا من ما سخر كن
 لنا وسبعا من ما يسبح الله فله قلوب ومن
 باللعن فاكتر ما تستعمل في العاقل وقد تستعمل
 في غيره كقوله تعالى ومنهم من يمشي على راسه
 وقوله تكبى الربى سربا لفظا اذ مررتا بيا

فقلت

فقلت ومثلي بالبعاء جدير اسريا لفظا لعل
 من يغير جناحه لعل الي من قد دعوت الطير
 وما لا لقا ولا لا من تكون للعاقل وغيره فوحا في
 العالم والمركوب واختلاف فيها فله قلوب الي
 انها اسر موصول وهو الصحيح وقيل انها حرف
 موصول وقيل انها حرف تقريظ وليست من
 الموصولات في شي واما من وما غير المصدرية
 فاسمان اتفاقا واما المصدرية فالصحيح انها
 حرف وذهب الاخفش الي انها اسر ولفظ طلي
 استعمال ذور موصولة وتكون للعاقل وغيره -
 واسمرفان فيهما انها تكون بلفظ واحد

لا يتركوا الموتى مفردا او متبني اجمعوا فتقول
 جانبي ذوقا وذوقا من وذوقا ما وذوقا من
 وذوقا ما وذوقا من ومنهم من يقول في المفرد
 الموتى جانبي ذان قاتن وفي جمع الموتى جانبي
 ذوان قاتن وهو المثار اليه بقوله وكالتي
 ايضا البيت ومنهم من يثبتها ويجمعها فتقول
 ذوات ذوات في الرفع وذوي في الجر والنصب
 وذوات في الرفع وذوات في الجر والنصب وذوات
 في الجمع وفي مبنية على المتروكي الشئ بها
 الدين ابن النحاس ان اعرابها كارب جمع
 الموتى السالكون الاشهر في ذواتي الموصولة

ذووي

ان تكون مبنية ومنهم من يقر بها بالوزن
 وبالالف نصبها بالياء جرافتقول جانبي ذوقا
 ورايت ذوقا ومررتا بذوقا فتكون مثل
 ذي بمعنى صاحب وقد روي قوله
 فاما كرايم مؤسرون لتبهر قبي من ذي كرايم
 بالياء على الاعراب والوزن على البناء اما ذان
 فالصحيح فيها ان تكون مبنية على المتروكي
 ونصبها وجرا مثل ذوات ومنهم من يقر بها
 اعرابا مسامحة فيرفعها بالضم وينصبها ويقر بها
 بالكرة وشار يقول كالتي ايضا لا يقر ذوات
 اليان بعض اعرابها في تقول في المفرد الموتى

وقيل هذا البيت

ما كرايم مؤسرون
 ذهب الى طان اخطب

ذان وفي جمع المونث ذواته ويوزن في ذان وذوات
 البناء على الضمة والاعراب
 ومثل ما ذابعد ما استقهار ^{الكل} أو من اذ المثل في
 يعني ان اذا اختص من بين اسماء الاشارة
 بانها تستعمل موصولة وتكون مثل ما في انها
 تستعمل بالفظ واحد للمذكر والمونث مفردا كان
 او مشبها او مجموعا فتقول من ذا عندك وما ذا عندك
 سواء كان ما عنده مفردا او مذكرا او غيره وشرط
 استعمالها موصولة ان تكون مسبوقة بما او من
 الاستقهار مبني فمن ذ احاك وماذا تفعل
 فمن اسر استقهار وهو مبتدأ وذا موصولة مبني

الذي

الذي وهو خبر من وراك صلة الموصول التقدير
 من ذا الذي احاك وكذلك ما مبتدأ وذا موصولة
 وهو خبر ما وفعلت وتفعل صلته والعائد
 محذوف تقديره ما ذا افعلته اي ما الذي فعلته
 واحترز بقوله اذ المثل في الكلام بان تفعل مع
 ذا او مع ^{من} كلمة واحدة للاستقهار نحو ما
 ذا عندك اي شي عندك وكذلك ما ذا عندك
 فما مبتدأ وعندك خبر وكذلك من ذا عندك
 مبتدأ وعندك خبره فذا في هذين الموضعين
 ملقاة لانها خبر كلمة لان المجموع اسر استقهار
 وكلها بكسر بعد ^{نحو} صلة

علي ضمير لا يفتي مشتملة
 الموصولان حرفية كانت واسمية بلزرا ان يقع
 بعد ما صلة تبيين معانها ويشترط في صلة
 الموصول الاسمي ان يشتمل على ضمير يليق
 بالموصول ان كان مفردا مفردا وان كان مذكرا
 فمذكرا وان غيرهما فغيرهما فوجاني الذي
 مرتبة وكذلك المثنى والمجموع فوجاني الذين
 مرتبتهما والذين مرتبتهما وكذلك المونث
 نقول حقيقي التي مرتبتهما واللذان مرتبتهما
 واللاتان مرتبتهما وقد يكون الموصول لفظا
 مفردا او مذكرا او مفعلا مثنى او مجموعا او غيرهما

وذلك

وذلك في قومنا وما اذا انفصل بهما غير المفرد
 المذكر فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ ومراعات
 المعنى فتقولوا عجمي من قار ومن قاتن ومن
 قاتنا علي حسب ما يقيني بها
 وجملة او شبهها الذي وصل
 له كمن عدي الذي ابنة ليل
 صلة الموصول لا تكون الا جملة او شبه جملة
 ونعني بشبه الجملة الطرق والجار والمجرور وهذا
 في غير الافعال والادوسيات حكمها ويشترط
 في الجملة الموصولة بها ثلاثة شروط احدها
 ان تكون خبرية انما يجب كونها خالية عن

ومن قاتنا ومن قاتوا ومن قاتن
 وذلك من

معني النجيب الثالث كونها مقتقرة الي كلام
 قبلها فاحترز بالخبرية عن خبرها وحق
 الطلبية والاشباية فلا يجوز جاني الذي
 اضربه خلافا للكساي ولا جاني الذي لم يمتد
 قايهم خلافا لهما و احترز خالية من معني
 النجيب من جملة النجيب فلا يجوز جاني الذي
 ما أحسنه وان قلنا انها خبرية واحترز بغير
 مقتقرة الي كلام قبلها من فوجاني الذي
 لكنه قايهم وبشرط في النطق والجار والمجرور
 ان يكونا تامين والقي ثباتا ان يكون في الوصل
 به فائدة فوجاني الذي عندك او الذي استقر في

فان هذا الجملة تنسب
 سيف جملة اخرى قد
 قبلت ما فقد زيد لكنه
 قايهم

والا ما فيه من خلاص
 وحيد البصيرة الذي
 استقر في كلامه
 او الذي استقر في الدار

الدار فان لم يكن تامين لم يخرج الوصل بهما فلا
 نقول جاني الذي بك ولا الذي اليور ونحو ذلك
 وصيغة صريحة صيغة ال

ولونها بمجرور لا فقال قل

الالف واللام لا توصل الا بالصفة المصروفة
 قال المصروفة بعض كتبه وتعني بالصفة المصروفة
 اسم الفاعل فوالضارب واسم المفعول فوالضرب
 والصفة المشبهة فوالحسن الوجه وخرج فو

الفرشي والافضل وفي كون الالف واللام الدا
 علي الصفة المشبهة موصولة وقد اضطرب
 كلام الشيخ رحمه الله ابي الحسن بن عصفور في هذه

المسيلة فمرة قال انها موصولة ومرة قال صغ
 من ذلك وقد شد وصل الالف واللام بالفعل
 المضارع واليه اشار بقوله وتكونها بمعر
 لا افعال قل ومنه قوله
 مَا رَأَيْتَ بِالْحَيِّ التَّزْهِي حَلَوَ مِنْهُ
 ولا الاصيل ولا ذبي الرئي والجل
 وهذا عند الجمهور مختص بالسعر وزعموا
 انه لا يختص به بل قد يجوز في الاختيار وجا
 وصلها بالجملة الاسمية وبالنظر شد وذامن
 الاول قوله من لا يزل ساكرا على المقه
 فهو حريشة ذان سعة

من الغدير رسول الله منقير
 لعمرك اني راقب بني مقل
 ومن الثاني قوله

آي كها وأمرت ما لم تنصف وصدر وصلها ضمير الخلف
 يعني ان ربا مثل ما في انما تكون بلفظ واحد للمذكر
 ورموز مفرد اكان او مشي او مجموعا فوجبني
 ابيهم قابير ثم ان لها اربعة احوال احدها
 ان تضاف وبدا كر صدر صلتها فوجبني ابيهم
 قابير الثاني ان لا تضاف ولا بدا كر صدر صلتها
 فوجبني ابي قابير الثالث ان لا تضاف
 وبدا كر صدر الصلة فوجبني ابي هو قابير وفي
 هذه الاحوال الثلاثة تكون موزنة بالحركات
 الثلاثة فوجبني ابيهم هو قابير ورأيت
 ابيهم هو قابير ومررت يا ابيهم هو قابير وذلك

يا قايرو يا قايرو وكذا لك اي لوقايرو يا
 لوقايرو يا لوقايرو الرابع ان تصاف
 وحذف صدر الصلة نحو يعجني يا قايرو
 وفي هذه الحالة تبني على الضمة فتقول هذا
 يا قايرو يا قايرو يا قايرو يا قايرو يا قايرو
 وتليها قوله تعالى ثم لنزول من كل شجرة
 ابراهيم عليه السلام ارحم الراحمين فتقول الشاكر
 اذ ما تليت بني مالك فسلم على ابيهم افضل
 وهذا استفاد من قوله واخرجت ما لم تصف
 الي اخر البين اي واخرجت اي لا تصف
 في حالة صدر الصلة فتدخلي هذه الاحوال

الثلاثة السابقة وفي ما اذا ضيفت وذكر صدر
 الصلة وخرجت الحالة الرابعة وفي ما اذا ضيفت
 وحذف صدر الصلة فانها لا تنزل حينئذ
 وبعضهم ارباء مطلقا وفي هذا الحذف ارباء اي يفتني
 ان يستظل وصل وان لم يستظل فالجاء في نزول ارباء يستظل
 ان صليها في لوصل مكمل والحذف عند لوصل مكمل
 في كابد متصل ان انتصب بفعل او صفا كمن نزلوا بهب
 يعني ان بعض العرب ارباء مطلقا اي وان
 اضيفت وحذف صدر صلتها فتقول يعجني يا قايرو
 قايرو يا قايرو يا قايرو يا قايرو يا قايرو
 ثم لنزول من كل شجرة ابراهيم عليه السلام يا قايرو

او لم تصف وسمي كذا صدر الصلة
 او لم تصف وذكر صدر الصلة

فسلي علي اليه افضل بالجر و اشار بقوله وفي ذ الخلف
 الخ الي الموضع التي يجذف فيها العابد علي الموصول
 وهو ما ان يكون مرفوعا او غيره فان كان مرفوعا
 خبر مفعول لم يجذف الا اذا كان مبتدأ فلا تقول جاء الذان
 قامولا الذان ضربا مرفوعا ولا بالغا عليه والنا في
 بالنيابة يد يقال قاما وضربا واما المبتدأ ان
 فيجذف مع ايها وان لم تطل المصلة كما نذكر
 من قولك اعجبتني بهي قايده وفوه ولا يجذف
 صدر المصلة مع غير اي الا اذا طالت المصلة
 فوجا الذي هو ضارب زيد افجوز حذف
 وهو فتقول جاء الذي ضارب زيد او مئة قوله

ما انا

ما انا بالذي قايلا لك فان لم تطل المصلة
 فالحذف قبل واحازه الكوفون قيا ما هو
 جاء الذي قايده التقدير جاء الذي هو قايده
 ومنه قوله تعالى تمام علي الذي احسن علي
 فزاة الرفع اي هو احسن وقد جوزوا في
 لا سيما زيد اذا رفع زيد ان تكون موصولة
 وزيد خبر مبتدأ محذوف التقدير لا سيما
 الذي هو زيد فحذف العابد علي الموصول
 وهو قولك هو وجوبا فهذا موضع حذف
 منه صدر المصلة وجوبا ولم تطل المصلة
 وهو مفسر وليس بشاذ و اشار بقوله

ما انا بالذي قايلا لك
 التقدير

وَأَيُّوَانُ يُخْتَرَلُ أَنْ صَلَّحَ الْبَاقِي لِمَصْلَحَةِ الْمَكَلِّ إِلَى
 أَنْ شَرَطَ حَذْفُ فِي صَدْرِ الصَّلَاةِ أَنْ لَا يَكُونَ مَا
 بَعْدَهُ صَلَاحًا لَأَنْ يَكُونَ صَلَاةً كَمَا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهُ
 حُمْلَةٌ فَوَجَابُ الَّذِي هُوَ أَيْوَهُ مُنْطَلَقٌ أَوْ هُوَ
 يَنْطَلِقُ أَوْ ظَرْفٌ أَوْ مَجْرُورٌ نَامَانُ فَوَجَابُ الْإِيَّامِ
 بِقَوْلِكَ أَوْ فِي الْإِدَارَةِ أَنَّهُ يُجُوزُ فِي هَذِهِ
 الْمَوَاضِعِ حَذْفُ صَدْرِ الصَّلَاةِ فَلَا نَقُولُ
 حَالِ الَّذِي أَيْوَهُ مُنْطَلَقٌ بِعَيْنِي هَهُنَا أَيْوَهُ
 مُنْطَلَقٌ لِأَنَّ الْكَلَامَ يَتِمُّ دُونَهُ فَلَا يَدْرَجُ
 أَحَدٌ فِيهِ إِلَّا وَلَكِنَّ بَقِيَّةَ الْأَمْثَلَةِ الْمَذْكُورَةِ
 أَيْجَنًا وَلَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ بَيْنَ إِيَّامٍ وَغَيْرِهَا فَلَا

نقول

نَقُولُ فِي يَجِبُنِي أَيْوَهُ يَقُولُ بِمَجِبُنِي أَيْوَهُ يَقُولُ
 لِأَنَّهُ لَا يَجِبُ الْحَذْفُ وَلَا يَخْتَصُّ بِقَلَمِ الْكَلِمَةِ الضَّمِيرُ
 إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً أَيْلِ الصَّامِتِ أَيْلِ مَتْنِي أَحْتَمَلُ الْكَلَامَ
 الْحَذْفُ وَعَدَمُهُ لَمْ يَجْرَحْ حَذْفُ الْعَايِدِ وَذَلِكَ
 كَمَا إِذَا كَانَ فِي الصَّلَاةِ ضَمِيرٌ غَيْرُ ذَلِكَ الضَّمِيرِ
 الْمَحْذُوفِ فِي هَذِهِ الْعَوْنِ عَلَى الْمَوْصُولِ فَوَجَابُ الَّذِي
 صَرَّحْتُ فِيهِ دَارَهُ لِأَنَّهُ لَا يَجِبُ الْمَحْذُوفُ وَهَذَا
 يَتَوَضَّحُ لَكُمْ مَا فِي كَلَامِ الْمَخَصَصِ مِنَ الْإِبْهَامِ فَإِنَّهُ لَمْ
 يَبَيَّنْ مَتْنِي صَلَّحَ مَا بَعْدَ الضَّمِيرِ لِأَنَّهُ تَكُونُ صَلَاةً
 لَا يَحْذَفُ سِوَاكَانِ الضَّمِيرِ مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا
 أَوْ مَجْرُورًا وَسِوَاكَانِ الْمَوْصُولِ رِيًّا أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ

وَلَا يَجِبُ حَذْفُ الْهَاءِ
 مِنْ مَتْنِي الْقَوْلِ
 الَّذِي هُوَ فِيهِ دَارُهُ

بل ربهما يشعرون ان الحشر مخصوص بالضمير
 المرفوع ويفرأى من الموصول لان كلامه في
 ذلك والامر ليس كذلك بل لا يحد في مع اي
 ولا مع غيرهما مني يصلح ما يهدى لا يكون صلة
 فوحا الذي هو ابو منطلق ويعجبي ابوه هو
 ابو منطلق وكذلك المنسوب والمجوز وهو
 جال الذي ضربته في داره ومررت بالذي مررت به
 في داره ويعجبي ابوه ضربته في داره ومررت
 بابوه مررت به في داره واسار بقوله والحدف
 عند كثير الى الهم العايد المنسوب وسررط
 حوا وحذفه ان يكون متصلا منصوبا بفعل

نار ووصف فوحا الذي ضربته والذي ارنا
 مقطعك دوقم فيجوز حذف الهم من ضربته
 فتقول حا الذي ضربت ومنه قوله تعالى
 دزني ومن خلقه وحيد او هذا الذي بعث الله
 رسولا لتقديس خلقه وبقته ولان لك يجوز حذف
 الهم من مقطعك فتقول ^{لانه} اما مقطعك رديهم
 ومنه قوله ما ارسلنا مولى بك فضلا فاحمد الله به
 فما لا يميزه تفع ولا صر تقديره الله الذي الله
 مولى بك فضلا فحذف الهم وكلامهم يقتضي
 انه كثير وليس كذلك بل الكثير حذفه من
 الفعل المذكور واما الوصف فالحذف منه قليل

خلقته

فان كان الضمير منفصلا ^{من} الجزاء الحذف فوجها الذي
 اياه ضربت فلا يجوز حذف اياه وكذلك يمتنع
 الحذف ان كان متصلا منصوبا بغير فعل او حرف
 وهو الحرف فوجها الذي ^{من} رند منطلق فلا يجوز
 حذف الواو ^{من} لك يمتنع اذا كان منصوبا متصلا
 بفعل نافع فوجها الذي كان قد قام به
 كذلك حذف ما يوصف ^{من} خفيضا
 كانت قاض بعد امر من فضي
 كذلك الذي جوسها الموصول جر
 كسر بالذي امر من فهو بتر
 لهما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنصوب

شرع

شرع في الكلام على المحرور وهو ما ان يكون محرورا
 بالانفاضة او الحذف فان كان محرورا بالانفاضة
 لم يحذف الا اذا كان محرورا بالاسم ^{مضافا} لفاعل بمعنى
 الحال او الاستقبال فوجها الذي اناضار به الان
 او عند انقول حال الذي اناضار به جلة في الها
 وان كان محرورا بغير ذلك لم يحذف فوجها الذي
 اناضار به او اناضار به او اناضار به اسير
 وشار يقول كانت قاض الي قول تعالين فضا
 ما انت قاض التعليل ففاض ما انت قاضيه
 حلة في الها وكان المحرور استغني بالمثل عن ان
 بفعل الوصف يكون اسم مجعول ^{فعل} الحال او الاستقبال

وان كان مجردا عرف فلا يجزئ في رتبة دخل على
 الموصول حرفا مثله لفظا ومعنى وانفق العامل
 بينهما مادة فهو مرتين بالذي مرتين به او بالذي
 انت ما ربه فيجوز حذف الها فتقول مرتين بالذي
 مرتين به او بالذي انت ما ربه قال تعالى ويشرب
 مما تشربون اي محمله وتقول مرتين بالذي انت
 ما ربه ومنه قوله وقد كنت خفي حباً سمر حبة
 قبح لان منها بالذي انت يا ايها
 فان اختلف الحرفان لم يجز الحذف فهو مرتين بالذي
 غصبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مرتين
 بالذي مرتين به عليه زيد لا يجوز حذف به لا اختلاف

معنى

معنى الحرفين لان الباء الداخلة عليها الموصول للامتنان
 والداخلة على الضمير للمسيبة وان اختلفت الاما
 لم يجز الحذف ايضا فهو مرتين بالذي مرتين به
 فلا يجوز حذف به ومنه اكله اكله اكله
 كذا الذي جريا كما لك الحذف الضمير الذي جريا
 ما جريا الموصول فهو مرتين بالذي مرتين به
 بالمثل عند بيعة السروط التي ذكرها
 المعرف باداء التعريف

الحرف تعريف او الاء فقط فتمطعت فتمطعت
 اختلف التوبون في حرف التعريف في الرحا وحده
 فقال الخليل الموقع هو الاء وقال سيوري هو الاء

وحدها فالهجرة عند الخليل هجرة قطع وعند سيوبه
 هجرة وصل اجنبت للنطق بالساكن والالف
 واللام المعرفة تكون للعهد لتقولك لقين رجلا
 فاكرمنا الرجل وقوله تعالى كما ارسلنا ايا فرعون
 رسولا فخصي فرعون الرسول ولا استقرارا بالجنس
 فزان الانسان لغير خسر ولا منفاه ان يصلح موصفها
 كما ولتقريب الحقيقة فوالرجل خير من المرأة ايا
 هذه الحقيقة خير من هذه الحقيقة والتمط ضرب
 من البسط والجمع ثماط مثل سبب واسباب والتمط
 ايضا الجماعة من الناس مريور واحد كما قال
 الجوهري وقد تردد لازما كاللاني والآن والذين ثم اللان

ثم العبد والبلاء والكم
 على الدعاء بصدق

ولا منظر اركبان الا وبركنا او طبت النفس يا قبيح السري
 ذكرناهم في هذه بين ابيتي ان اللام والالف فاما
 زائدة وهي فيها زيادتها على قسمين لازمة وغير لازمة
 ثم مثل الزائدة اللازمة باللات وهي اسم من كان
 بمكة وبالان وهو طرف زمان مبني كايما الفتح واختلف
 في الالف واللام لادخله عليه فانه فومر ايا انها
 لتقريب الحضور كما في قولك مررت بهذا الرجل لان
 قولك الان بمعنى هذا الوقت وعلى هذا تكون زائدة
 وذلك فومر منكم اليها انها زائدة وهو مبني لتضمنه
 معنى الوفا وهو لا الحضور ومثل ايضا بالذبيات
 واللاتي والمراد بهما ما دخل عليه ال من الموصولات

وهو مبني على ان تقرىفاً / موصولاً بالصلة فنكون الالف
 واللام زائدة وهو من مذهبهم واختاره المصنفون
 فمما ليس ان تقرىفاً / موصولاً بالان كان فيه نحو الذي
 فان لم تكن فيه فينبغي اخذ من وجه ما لا ريباً
 فانها تنصرف بالاضافة فعلي هذا المذهب لا تكون
 الالف واللام زائدة / واما اخذوها في قرلة من
 فزاصراط على ما بيننا وبينهم من الالف فلا يدل
 على انها زائدة / ان يعمد ان تكون حذفاً فتشذوذاً
 وان كانت معرفة كما حذف من قولهم سلاماً عليكم
 من غير تنوين بربوب السلام عليكم واما الزايدة
 غير اللازمة فهي الداخلة اضطراراً على القلم في

قوله

قوله بنات او بر وهو علم لضرب من النماء يقال له
 بنات او بر ومنه قوله
 ولقد حببتك التمر وكسا قلاً ولقد نعتل من بنات او بر
 والاصل بنات او بر فريدت الالف واللام وزعم المبرد
 ان بنات او بر ليس بعلامة فالالف واللام عندنا غير زائدة
 ومنه الداخلة على اضطراراً على التمييز لقولك
 رأتك لئلا تفرقن وجوباً صدناً وطبت النفس يا فيس كمن عمرو
 والاصل وطبت نفساً فزاد الالف واللام وهذا ابن
 علي ان التمييز لا يكون الا نكرة وهو من مذهب المصنفين
 وذهب الكوفيون اليها حوازيه معرفة فالالف
 واللام عندنا غير زائدة والي هذا بين البيهقي

والله بما استدل بها اشار محمد بقوله كبريات الاوس
وقوله وطبق النفس جافيت السري

وبعض الاعلام عليه دخلا للمح ما قد كان منه ثقلا
كالفضل والحارث والعمان فذكره اوحذقه سيبان
ذكرهم ان الالف واللام تكون معقولة وتكون زائدا
وتقدر الاعلام عليها ثم ذكر في هذين البيتين
انها تكون للمح الصفة والمركبها الداخلة عليها
سمي به من الاعلام المنقولة مما يجعل دخلا
عليه تقولك في حسن الحسن واكثر ما ندخا علي
المنقول من مصدر تقولك في فضل الفضل وعلي
المنقول من اسم جنس في مصدر تقولك في تمام

من صفة القول في حارة الحارة
وقد نزل علي القول

النيمان

اسمان ويعرف في الاصل من اسماء الله فيجوز دخول
 الالف واللام في هذه الثلاثة نظر الى الاصل وحالها
 نظر الى الحال والشار يقول للمحافظ كان كنه نقل الى
 انفايدة دخول الالف واللام لانه على الانفات
 اليها ما نقلت عنه من صفة وما في معانيها وحاصل
 ذلك اذ اردت بالمتقول من صفة وجوده انما سمي
 به لتفاوت المعناه انبث بالالف واللام لانه
 على ذلك كقولك الحار نظر الى انه انما سمي
 به لتفاوت الوجود عيش وتجرب وكذا كل ما دل
 على معنى ويعومها بوصف به في الجملة لفصل خبره
 وان لم ينظر اليه لانه او نظرت اليه لونه علمي لانه

الالف واللام لما تقول فضل وحرارة وثمان قد خول
 الالف واللام افا رموني لا يستقار يد ونهما فليستا
 بزايدين خلافا لمن زعم ذلك وكذلك ايضا ليس
 حذفهما واثبتتهما على السواء كما هو ظاهر كلامهم
 بل الحذف والاثبات ينزل على الحالين **الكتيب**
 سبق ذكرهما ويورده اذ ارجح الاصل جي بالالف
 واللام وان لم يكن **بعض** **بعض**
 وقد يصير عليهما بالقلبة مضاف او موصوف الى كذا لعينه
 وحذف الذايرون تاري او تضيق اوجين وفي غيرهما قد تنحدر
 من افتاء الالف واللام انها تكون للقلبة نحو المدينة
 والكتيب الكتاب فان حذفهما المصدق علي كل مدينة

وكل

وكان كتابي علي مدينة علي مدينة الرسول صلى
 الله عليه وسلم والكتاب علي كتاب سبيو اي حتى انهما
 اذا اطلقا لم يثبتا دراهم الفجر غيرهما واحمد يسهله
 الالف واللام انهما لا تحذف الا للنداء او لاضافة
 نحو يا صفيق في المصيفي وهذه مدينة الرسول
 صلى الله عليه وسلم وقد تحذف في غيرهما شذوذا
 حكاه من كلامهم وهذا القبول طالع او لاصل
 القبول وهو اسم خبر ويكون الالف بالقلبة
 ايضا مضافا كانه عمرو ابن عباس وابن مسعود
 فانه علي علي العباد لانه من اولادهم وان كان حذف
 المصدق عليهم لكن علي علي يورث حتى انسه

دون غيرهم
 اي من اولادهم ومسعود وعباس م

ان اطلق ابن عمر لا يفهم منه غير عبد الله وكل ذلك
ابن عباس وابن مسعود وغيره الاضافة لا تفارق قد

لاحيته اولاً في غيره خبراً بين عمر **لا مبتدا**

مبتدا زيد وعاد جبر ان قلنا زيد عاذر من اعدا

اول مبتدا والثاني **فاعل** اعني في اسرار ذان

وقس وكاستفهام **التي قد** يجوز نحو **فايز** اولو الرشد

ذكر المحرر ان المبتدا علي فتميني مبتدا في الخبر ومبتدا

لدا فاعل سد مسد الخبر فمثال الاول زيد عاذر

من اعذر والمراد به ماله يكن المبتدا فصيل

وصفاً مشتملاً علي ما يذكرفي القسمة الثاني فزيد

مبتدا وعاذر خبره ومن اعذر مفعول لعاذس

ومثال

ومثال الثاني ما كان المبتدا فصيل وصفاً مشتملاً علي

ما سببه كخبر اسرار ذان فالعزة للاستفهام

وسار مبتدا وذان فاعل سد مسد الخبر ويقاس

علي هذا ما كان مثله وهو كذا وصفاً اعتمد علي

استفهام او نفي نحو فايز زيدان وما قابهم

الزيدان فان لم يعقد الوصف لم يكن مبتدا

وهو من ذهب البصريين الا لا خفى ورفع **فلا** **سواء**

ظاهرهما مثلاً او ضميراً منفصلاً نحو قابهم

وتد الكلام زيدان لم يبتد به لم يكن مبتدا فخر

اقابهم ايون زيد فزيد مبتدا وقابهم خبر مقدم

وايوان فاعل بغير ولا يجوز ان يكون قابهم مبتدا

لانه لا يستغني بنا عنه حينئذ اذ لا يقال اقايم
 ابواه فيبتد الكلام وكذلك لا يجوز ان يكون الوصف
 مبتدأ اذ ان رفع ضمير المستتر فلا يقال في ما زيد
 قايم ولا قائل ان فاعله مبتدأ او الخبر المستتر فيه
 فاعله ونحو ذلك لا بد ان يكون بمفصل على ان في
 المسئلة خلافا ولا فرق بين ان يكون الاستفهام
 بالحرف كما مثله او بالاسم لقولك كيف حال السي
 القم ان وكذلك لا فرق بين ان يكون اليعني
 بالحرف كما مثله او بالفعل لقولك ليس قايم الزيد ان
 فليس فعل ماض وقايم اسم ليس والزيد ان
 فاعله سد مسد خبر ليس ونقول غير في بيم الزيد ان

فغير

فغير مبتدأ وقايم مخفوض بالاضافة والزيد ان
 فاعله لقايم سد مسد خبر غير لانه المعني ما قايم
 الزيد ان فاعله غير قايم معااملة ما قايم ومنه
 قوله غير لانه عداك فاعله ح المصروف
 ولا تقترن بعارضين سلم فغير مبتدأ ولانه مخفوض
 بالاضافة وعلله فاعله بلاء سد مسد خبر غير
 ومثله قوله غير ما سوق علي زمين
 يتقني بالهمز والخرن فغير مبتدأ وما سوق مخفوض
 بالاضافة وعلله زمين جار ومجرور في موصوع
 رفع بما سوق بنيانته مناب الفاعل وقد سد
 مسد خبر غير وسبيل رب الفتح بنا جني ولده عن

اعراب هذا البيت فارتبك في اعراسه
ومذهب البصريين الا لا خفش ان هذا
الوصف لا يكون مبتدأ الا اذا اعتد على نفي
او استفهام وذهب الا خفش والكوفيون
الي ان هذا شرط ذلك فاجاز واذا لم يرد
فقايد مبتدأ والزيد ان قائل هذا الجبر
والبي هذا اشار بقوله وقد يجوز فاقبل
او لو ارشد اليه وقد يجوز استعمال هذا
الوصف مبتدأ من غير ان يسبقه نفي او استفهام
وزعمهم ان يسبقه شيء ذلك على ضعف
ومما ورد منه قوله فغير من عند الناس منكر

اذا الداعي المثنوب قال يا لا خير مبتدأ او فن
قائل هذا مبتدأ الجبر ولم يسبقه شيء نفي
ولا استفهام وجعل من هذا اقوله خير مبتدأ
لغير فذلك ملغيا مثالة لغيري اذ الطير مرت
فغير مبتدأ او بنوعه قائل هذا مبتدأ الجبر
والثاني مبتدأ اذ الوصف خبر
ان في سوي لا فرد طبقا استقرار
الوصف مع التفاعل امار ان يتطابقا افرادا
او تشبها او جمعا ولا يتطابقا وبقسمات
مستوع وحايض فان تطابقا افرادا فواقايد
زيد جاز فيه وجهان احدهما ان يكون الوصف

مبتدأ وما بعده فاعل مسد الخبر والثاني
ان يكون ما بعده مبتدأ مؤخر ويكون الوصف
خبراً مقدماً ومنه قوله تعالى اراغب انما عن الهنبي
بالمراد غير يجوز ان يكون اراغب مبتدأ وانت
فاعل مسد مسد الخبر ويجعل ان يكون انت مبتدأ
مؤخر اراغب خبر مقدماً واولاً في هذه
الاية اولى لان قوله عن الهنبي ممول اراغب
ولا يلزم فيه الوجه الاول الفصل بين العامل
والممول باجنبي لان انت علي هذا التقدير
فاعل اراغب فليس باجنبي منه واما علي الوجه
الثاني فيلزم فيه الفصل بين العامل والممول

باجنبي

باجنبي لان انت اجنبي من اراغب علي هذا
التقدير لانه مبتدأ اراغب فليس باجنبي عنه
خبره والخبر لا يعمل في المبتدأ علي الصحيح وان
تطابقا تشبیهة نحو قايما ان الزيد ان وجها
نحو قايما ان الزيدون قايما بعد الوصف مبتدأ
والوصف خبر مقدم وهذا موافق قول المصنف
والثاني مبتدأ وذا الوصف خبر الى اخر البيت
اي والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدأ والوصف
خبر عنه مقدم عليه ان تطابقا في غير الافراد
وهو التشبیهة والجمع هذا علي المستوفى من
لغة العرب ويجوز علي لغة الكونين البراءة

ان يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل أو خبري كمن الجزوان
 لم يتطابقا وهو قسمان مستنوع وجائز كما تقدم
 فمثال المستنوع اقامان زيد واقامون زيد فهذا
 الترتيب غير صحيح ومثال الجائز اقام زيد واقامون
 واقامون زيدان وحسينا يتقين ان يكون الوصف
 مبتدأ وما بعده فاعل اسد اسد البحر **وهو**
ورفعوا مبتدأ بالابتداء كذا ان رفع خبر بالمبتدأ
 من ذهب سيبويه وجمهور الصريحي ان المبتدأ امرؤ
 لا لا مبتدأ وان الخبر مرفوع بالمبتدأ فالعامل في
 المبتدأ معنوي وهو كونه الاسر مجردا عن الدوام
 اللفظية غير الزائدة وما استشهدوا واختاروا

بغير

بغير الزائدة عن مثل حسبك ورفعتك بحسبك
 مبتدأ وهو مجرد من اللغز واللفظية غير الزائدة
 ولم يتجر من الزائدة فان العباد اخلة عليه زائدة
 والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ واختار يشهدوا
 من مثل ربح رجل قايما فربحها مبتدأ وقايما خبره وويل
 علي ذلك رفع المعطوف عليه فربح رجل قايما
 وامرأة والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ وهذا من ذهب
 سيبويه وذهب قوم الى ان العامل في المبتدأ والخبر
 الالهي فالعامل فيهما معنوي وقيل المبتدأ
 مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ
 وقيل ترافعا معناه ان الخبر رفع المبتدأ وان

المبتدأ رفع الخبر والعلامة هذه الحمد لقب مذهب
 سيبويه وهو الاول وبعد الخلاف مما لا طائل
 تحتها **والجزء الجزاء الثابتة كالتة برؤا لا يادى مشاهده**
 عرف الحمد الجزاء بالجزء الممتد الى التكملة للفايدة
 ويرد عليه الفاعل هو قارن زيد فانه يصدق
 على زيد انه الجزاء الجزاء المستل للفايدة وقيل في
 تقريبه انه الجزء المنتظر منه مع المبتدأ جملة ولا
 يرد الفاعل على هذا التقريب لانه لا ينتظر منه
 مع المبتدأ جملة بل ينتظر منه مع الفعل جملة
 وخلاصة هذا انه عرف الجزاء بما يوجد فيه وفي
 غيره والتعريف ينبغي ان يكون مختصا بالمرق دون

غيره

غيره **ومقرر بآتي وياتي جملة حاوية معنى الذي**
وان تلك آيات معنى اتقوا بها كنيتي الله حسبي وكفي
 ينقسم الخبر الى مفرد وجملة وسواء في الكلام على
 المفرد فاما الجملة فاما ان تكون هي المبتدأ في المعنى
 اولافان لم تكن هي المبتدأ في المعنى فلا يد فيها
 من رابط يربطها بالمبتدأ وهذا معنى قول حاوية
 معنى سيقا له ^{الذي} والراسط اما ضمير يرجع الي
 المبتدأ فتوزيد قارن وقد يكون الضمير مذكرا
 فتوالت من متوان يد رهم التذير منوات منه
 يد رهم واشارة الى المبتدأ كقول تعالى ولربما
 التقوى ذلك خير فمؤخرة من رفع اللباس

او كذا من المبتدأ بلفظه واكثر ما يكون في مواضع
 التخيير لقوله تعالى الواقعة ما الواقعة والواقعة
 ما واقعة وقد يستعمل في غير ما لقوله زيد ما زيد
 او عمود يدخل تحت المبتدأ اخو زيد نفع الرجل
 وان كانت الجملة الواقعة خبرا هي المبتدأ في
 المعنى التذييل التي رابط ولفظ المعنى قوله
 وان تكن الى اخر البين اي وان تكن الجملة اياها
 اي المبتدأ في المعنى التي بها عن الرابط لقوله
 نطق الله حسبي فنطق مبتدأ والاسم للرب مبتدأ
 ثان وحسبي خبر عن المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني
 وخبره خبر عن الاول واستغنى عن الرابط لان قوله

الله حسبي هو معنى نطق الله لك قوله لا اله الا الله
 والمبتدأ الجامد فارغ وان يشتق فهو ذو ضمير مستل
 نقد الكلام في الخبر اذا كان جملة قامة المبتدأ فاما
 ان يكون جامدا او مشتقا فان كان جامدا فقد كرر
 انه يكون فارغا من الضمير فخر زيد اخو له وان كان
 مشتقا يتحمل الضمير فخر زيد قابله اي هو ذو ضمير
 الكسائي والزماني وجماعة الي ان يتحمل الضمير
 والضمير عند خبر زيد اخو له هو اما البصريون
 فصلوا بين ان يكون الجامد مضمنا معنى مشتقا
 او لا فان تضمن معناه فخر بيا سدي شياع تحمل
 الضمير وان لم يتضمن معناه لم يتحمل كما في مثل

وهذا مذهب البصريين

وان كان مشتقا فذكر المم انه يتحمل الضمير فوز يد
فابري اي هو هذا اذ الرفع ظاهر وهذا التكرار
هو المشتق الجاريا مجريا الفعل كاسر الفاعل
واسر المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل
فاما ما ليس جاريا مجريا الفعل من المشتقات
فلا يتحمل ضمير او ذلك كما سماه الالة فتو مفتاح
فانه مشتق من الفتح ولا يتحمل ضميرا فاذا قلت
لهذا مفتاح لم يكن في مفتاح ضمير وكذلك ما كان
على صيغة مفعول وفعل به الزمان او المكان كرمي
فانه مشتق من الرمي ولا يتحمل الضمير فاذا قلت لهذا
رمي زيد زيد مكان رميه او زمان رميه كان الخبر

مشتقا

مشتقا ولا ضمير فيه وانما يتحمل المشتق الجاريا
مجريا الفعل الضمير كذا الرفع ظاهر فافان
رفعه لم يتحمل ضمير او ذلك فوز يد فابري علامه
فعلامه مرفوع بقايم فلا يتحمل ضمير او حاصل
ما ذكر ان الجاريا يتحمل الضمير مطلقا عند
الكوفيين ولا يتحمل ضمير عند البصريين الا ان
اول مشتقا وان المشتق انما يتحمل الضمير
اذ الرفع ظاهر وكان جاريا مجريا الفعل
فوز يد منطابقا يا هو فان لم يكن جاريا
مجرا لم يتحمل شيئا فلهذا مفتاح وهذا رمي زيد
والمزيد من الفاعل لا ما ليس معناه محملا

اذ اجزأه الجزأ المشتق على من مفعوله استثنى
 الضمير فيه فوزيد قايما بمفعول ثابت
 بعد المشتق يعود في ذلك فقلت زيدا قايما
 يعود في فوز سبويه في وجهي احد مفعول
 ان يكون مفعول كيد الضمير المستثنى في قايما والثاني
 ان يكون فاعلا بقايم بعد اذ اجري على من مفعوله
 فان جري على غير من مفعوله ومفعول اذ هو هذا
 البيت وجب ابرار الضمير سواء من اللبس
 ابرار كما في المثال ما من فيه اللبس زيدا بعد
 صارا بها مفعول مثال ما لم يرد من فيه اللبس لولا
 الضمير زيدا مفعول صارا به مفعول فيجب ابرار الضمير

في صنفين عند البصريين ولقد اعني قوله
 وابرزك مطلقا اي سواء من اللبس ابرار يوم
 واما الكوفيون فقالوا ان من اللبس جاز الامرات
 في مثل زيدا عند صارا بها مفعولان شين اثبت
 يعودان شين حذفهما وان خيف اللبس وجب
 الا برار كما في المثال الثاني فانك لو لم تان بس
 فقلت زيدا مفعول صارا به لاحتمل ان يكون فاعل
 الضمير زيدا وان يكون مفعول اذ اثبت بالضمير
 فقلت زيدا مفعول صارا به مفعول في ان يكون زيدا
 مفعول فاعل واختار مصرعي هذا الكتاب
 من لحي البصريين ولقد اقال وابرزك مطلقا

يدني سوا خيف اللبس لم ينفذ واختار في خبر
هذه الكتاب من كتب الكوفيين وقد ورد السماع
بمنه فيهم من ذلك قوله قوسيا ذريا المجيد
بأنوما وقد علمت يكسبه ذلك كدنان وقطان
المتغير بأنوما لم ينفذ في الصبر لا من اللبس
واجبروا بنظره او عرف جرحنا ونينا معني كائنا واستقر
تقد من الخبر يكون مفرد او يكون جملة وذكر لهم
في هذه البيت انه يكون ظرفا ومجرورا فزيد
عندك وزيد في الدار فكل منهما متعلق
بمخوف واجبا الحذف واحاز قوم منكم المحم
ان يكون ذلك المخوف اسما او فعلا فوكاين

او استقر فان قدرنا كائنا كانت من قبيل الخبر
لا مفرد وان قدرنا استقر كان من قبيل الخبر
بالجملة واختلف الخوارج في هذا فذهب
الاخفش الي ان من قبيل الخبر المفرد وان
كلامهما متعلق بمخوف وذلك المخوف
استقر فعلى التقدير يربط كائنا عندك او استقر
عندك روفي الدار وقد نسب هذه السبوبة
وقيل انها من قبيل الجميل وان كلامهما
متعلق بمخوف وهو فعل التقدير يربط استقر
او يستقر عندك روفي الدار ونسب هذا
الي جمهور البصريين والي سيبويه ايضا

وقيل يجوز ان يجعل من قبيل المعز فليكون التقدير
 مستقرا وقوة وان يجعل من قبيل الجملة فيكون
 التقدير استقرا وقوة وهذا ظاهر قوله المصنف
 ثاوي مني كائنا واستقر وزعمها ابو بكر
 ابن السراج الي ان كلامه الظرف والمحرور
 فستمر اسد وليس من قبيل المعز ولا من
 قبيل الجملة نقل عنه هذا المذهب وان
 متعلق بمحذوف وذلك المذهب واجبه الخلف
 وقد صرح به شذوذ اقل لك المولى مولانا
 فزوان يعني فالتا لدا بحجوة العون كائنا
 وكما يجب حذف عامل الظرف والمحرور

تلميذ هو ابو علي الفارسي
 في التفسير الزيات والحق
 خلاف نقل المذهب

اذا وقفنا خبر ذلك يجب حذفه اذا وقفنا صفة
 فومرنا برجل عندك اوفي الدار او حالا فومرنا
 مرة بربك عندك اوفي الدار او صلتا فومرنا
 الذي عندك اوفي الدار لكن يجب في الصلة
 ان يكون المحذوف فعلا التقدير كما الذي استقر
 عندك اوفي الدار واما الصلة والحال
 فكما حكم الخبر كما نقل ذكره
 ولا يكون اسم زمان خبرا من جهة وان يفيد فاجزا
 ظرف المكان يقع خبرا عن الجثة فزيد عندك
 وعن المعنى فوالقتال عندك واما ظرف الزمان
 فيقع خبرا عن المعنى منصوبا ومحرورا بسبب

فوانتقال يوم الجمعة او في يوم الجمعة ولا يقع
 خبر عن الجنة قال المصنف الا ان اقام كقولهم
 الليلة والليل والربط شوق ربيع فان لم
 يقع لم يقع خبر عن الجنة فوزيد البور والي
 بعد اذ هي قور منقور المصنف وذمها غير الى المصنف
 مطلقا ~~فوزيد البور والي~~ فان حاشي من ذلك
 بول فقولهم الليلة والليل والربط شوق
 ربيع التقدير بطلوع الليلة ووجود الربط
 شوق ربيع مطلقا من مذهب جمهور السجستان
 وذمها قور منقور المصنف الى جواز ذلك من
 غير شذوذ لكن بشرط ان يقع كقولك فن

وهو المراد بهذا البيت
 ٢٢

في يوم طيب او في شوق كذا والي هذا الاشارة بقوله
 وان يند فاجبر فان لم يقع امتنع فوزيد البور والي
 ولا يجوز الا بتد بالثبوت **ما لم يقع كذا زيد عمر**
وعلقني فيكم فما خذلنا ورحلنا من الكرم عندنا
ورغبة في الخير خير مما **يرزينا وليقن ما لم يقن**
 الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة وقد يكون نكرة
 لكن بشرط ان يفيد وتفضل القابضة باحد
 امور ذكر المصنف منها سنة **احد** **هـ** ان
 يقدر الخبر عليها وهو ظرف او جار مجرور وهو
 في الدار رجل وعند زيد ثمرة فان تقدر الخبر وهو
 غير ظرف ولا مجرور فتعبر فوقا بمرجل الثاني

ان يتقدم علي التكرار استغفار فويل فتي خير
الثالث ان يتقدم عليها فوما حل لنا السبق
الرابع ان توصف فورا حل من الكرام عندنا
الخامس ان تكون كاملة فورا فبها
الخير خير السادس ان تكون مصفاة فورا فبها
بعد ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد انوارها
خير المصالي نبيها وثلاثين موصفا واكثر من
ذلك فذكر السنة المذكورة والسادس
ان يكون شرطاً فوما بعد اتمها الثامن
ان يكون جواباً فورا يقال من هذا فقول
رجل النقد بر رجل عندنا التاسع ان تكون

كاملة

عامة فورا فبها التماس
بها التسوية كقولنا فاقبلنا رجلاً علي الر كبنيني
فثوبه لبس وثوباً أجراً فقولنا ثوبه مبسدا
وليس خبره وكذا اجر الحادي عشر ان يكون
دعاً فوسلام علي الياسني الثاني
عشر ان يكون فيها معنى النجس فوما احسن
زبداً الثالث عشر عشر ان يكون خلقاً كائن
موصوفاً فوما من خير من كافر الرابع عشر
ان يكون مصفوناً فورا فبها لانه الضعيف
فيه فائدة معنى الوصف تغديره رجل حذر
عندنا الخامس عشر عشر ان يكون في معنى

الحصور فونشر نقذ اناب النقد يري ما النقذ اناب
 لا نشر علي احد التقريب والثاني ان التقذ بر
نشر نظير نقذ اناب فبكون ذا ادخلا في فسر ما
 حاز لا ابتدا به لكونه موصوفا لان الموصو ر غير
 من ان يكون ظاهرا او مقدرا او موصوفا هنا مقدرا
السابع نشر ان يفق فبها او الحال لكن له
سريتا وجرد انما فبها بدا امتابك اخفي مرو كلا شارقا
السابع نشر ان يكون موصوفا علي معرفة ف
زيد ورجل قايما الثامن نشر ان يكون
موصوفا علي وصف فونيمي ورجل في السادس
الثاني نشر ان يفق عليه موصوفا ف رجل

وامرأة طويل في الدار العشرون
ان تكون مبهم لنقول امرئ القيس مرسعة
بين ان تسا عليه فست يبقى ان نبا الحاد عيب
والعشرون ان تقع بعد لا لنقول لولا اصطلاح
لا ودي كل ذي مقة لما استعمل مطابقا لن للمظن
الثاني نشر ان يفق بعد ف الجز القول لعم
ان ذهب غير فبها في الربط الثالث والعشرون
ان يد خل علي النكوة لا لا ابتدا ف رجل قايما
الرابع نشر ان تكون النكوة بعد لعم الجز
فونيمي لك يا جريد وخالة ف قاف حلب علي كثا
ف ان فبها بعض من الخير لك البا نبي وثلاثين

اسْتَقْلَنَهُ
 موضعاً وما لم يذكره منهُ اسْتَقْلَنَهُ لرجوعه الي
 ما ذكرته اولاً لانه ليس بمصحح **كلامه** **ضراً**
والاصح في الاخبار ان تؤخر وجوزوا التقدير لا
 الاصل نقد بمرئيه او فاجير الجز وذلك لان الجز
 وصف في المدي للمبتدأ فاستحق التأخر كما لو صنف
 وجوز نقد بمرئيه اذ المرء جعل بذلك لتسوي او فخره
 فمؤايد زيد وقايد بمرئيه زيد واديه منطلق زيد
 وفي الدار زيد وعند ي عمر ووقع في كلام بعضهم
 ان مذهب الكوفيين منه نقد بمرئيه الجز الجائز التأخير عند البصريين
 وفيه نظر فان بعضهم نقل الاجماع من البصريين
 والكوفيين على جواز في بده زيد فنقله المنع من

الكوفيين

الكوفيين مطلقاً ليس بمصحح بقوله اقال بعضهم
 وفيه بحث لانه لا يلزم من التقدير نفسه مع الكوفيين
 التقدير في مثل زيد قاييد زيد قاييد قاييد
 ادويه منطلق والحق الجواز اذ لا مانع من ذلك
 واليه اشار بقوله وجوزوا التقدير الي اخره
 فنقول قاييد زيد ومنه قولهم مشنون من يشنونه
 فمن مبتدأ ومشنون خبر مقدم وقاييد ادويه من
 قول قد تكلمت امة من كنت واحداً وبان
 مشتبهاً في بئر فقي الاسدي فمن كنت واحداً
 مبتدأ ومخروفاً ثكن امة خبر مقدم وادويه منطلق
 زيد ومنه قول ابي مليك ما ائمت من مآرب

بشر

ربوه ولا كانت كائيباً نقصاً يعرفه فابوه مبتداً وما
امه من محارب خبر مقدم ونقل الشريفي ابو السعد ان
الاجماع من البصريين والكوفيين علي جواز تقديم
الخبر اذا كان جملة وليس بمجيب وقد قد منعت
الخلاف في ذلك عن الكوفيين **ع ع ع ع ع**
فانتم في خبرين الجزان حرفاً وتلكاً كادياً بياناً
كذا اذا ما الفعل كان الجزا او قصد استماله مختصراً
او كان مستداً الذي لا مرئياً او لازماً للمصدر كمن لم يجد
ينقسم الخبر بالنظر الي تقديمه علي المبتداً وتأخيره
عنه الي ثلاثة اقسام قسم خبر فيه التقديم
والتأخير وقد سبق ذكره وقسم خبر فيه التأخير

الخبر

الخبر وقسم خبر فيه التقديم والخبر فاستار ربوه
الابيان الي الخبر الواجب التأخير فذكر منه
خمسة مواضع الاول ان يكون كادياً من المبتداً والخبر
معرفة وتلكاً صالحة لجعلها مبتداً ولا مبيجين
للمبتداً من الخبر فوزيد اخوك وافضل من
زيد افضل من عمر وقد يجوز تقديم الخبر من
بعد وفوه لانك لو قدمته فقلت اخوك زيد
وافضل من عمر وافضل من زيد لكان المقدم مبتداً
وانت تريد ان يكون خبر من خبر دليل يدل عليه
فان وجد دليل يدل علي ان المتقدم خبر جاز لقولك
ابو يوفى ابو حنيفة فيجوز تقديم الخبر وهو ابو حنيفة

لانه معلوم ان المراد تشبيه ابي يوسف بايحي
لا تشبيه ابي حنيفة بابي يوسف ومنه قوله
تَبْنُوْا بُنْيَانًا وَبُنْيَانًا تَبْنُوْهُنَّ اَبْنَاءَ الرِّجَالِ لَا بَنِي
فعله بنونا خبر مقدم وبنونا بنا مبتدا موخر لان
المراد الحكم علي بني ابي يوسف بنينهم وليس المراد
الحكم علي بنينهم بانفسهم بني ابي يوسف **الثاني**
ان يكون الخبر فعلا رافعا لصير مبتدا مستترا فوزيد
قام مقام فاعله المقدر خبر كان زيد ولا يجوز التقدير
فلا يقال قام زيد علي ان يكون زيد مبتدا موخر والخبر
والفعل خبر مقدم بل يكون زيد فاعلا لقام ولا يكون من
باب المبتدأ والخبر بل من باب الفعل والفاعل فلو كان الفعل

رافعا

رافعا لظاهر خبر زيد قام زيد جاز التقدير فتقول
قام زيد زيد وقد تقدم ذكر الخلاف في ذلك وكذا كان
يجوز التقدير اذ رفع الفعل ضميرا بارزا فوالزيد ان
قاما فيجوز ان يتقدم الخبر فتقول قاما الزيدان
فيكون الزيدان مبتدا موخر وقاما خبر مقدم
ومنع ذلك قوله اذ عرفت بهذا نقول المحرك
اذا ما الفعل كان الخبر يقتضي وجوب تأخير الخبر الفعلي
مطلقا وليس كذلك بل انما يجب تأخير اذ رفع ضميرا
للمبتدأ مستترا كما تقدم **الثالث** ان يكون الخبر
محصورا باغما فوالزيد قام زيد وبالاخر ما زيد لا
قابرو وهو المراد بقوله اقصى استعماله من غير

فلا يجوز نقديهم قاهر علمي زيدا في المتأين وقد جا
 النقديهم مع الاستدود اقال **الشاعر**
 فيارب بعد لا بك النصر يبتغي عليه **وهو** لا عليك
 المقول لا أصل وهو المولى لا عليك فقد راجع الخبر
المراسع ان يكون المبتدأ قد دخل عليه لا لا ابتدا
 قول زيدا قاهر وهو امثار اليد بقوله او كان مستندا
 لذي لا لا ابتدا فلا يجوز نقديهم الخبر على الامر فلا يقول
 قاهر لزيد لان لا لا ابتدا هما مصدر الكلام وقد حاز
 النقديهم شدود اقال **الشاعر** خالي لانت ومن
 خير خاله بيد العلاء ويكره الاخر لا فلا انت
 مبتدأ وخالي خبر معقد **المراسع** ان يكون المبتدأ

المصور
يرتجى

له مصدر الكلام كاسما الاستفهام فمن لي منجدا
 فمن مبتدأ ولي خبر ومنجدا حال فلا يجوز نقديهم الخبر
 علي من فلا نقول لي من
 وفوقه يدرهم ولي وطرف ملتزم فيه نقديهم الخبر
 كذا اذا علم عليه من **مما** بكونه مبينا خبر
 كذا اذا استوجب المتقدير كاي من علمته ضميرا
 وخبر المحصور قد رابدا **كما** لنا لا ابتاع احمد
 اشار فبذلك لا لا بيت الي الفسر الثالث وهو
 نقديهم الخبر قد كرا انه يجب في اربعة مواضع الاول
 ان يكون المبتدأ نكرة ليس لها موضع الاتقاد الخبر
 والخبر ظرف او جار ومجرور فوعد كرجل وفي الدام

امرأة فيجب تقديم الجز بقا فلا نقول رجل عندك
 ولا امرأة في الدار فاجمع النواة والعرب على منع ذلك
 والي بقا الشار بقوله وفوقه يدرهم ولي وطرا ليس
 فانه كان للثمة مسوغ حاد الامران فورا حاد طريقا
 عند يه وعند ي رجل طريقا ~~الشار~~ ان يشتمل
 المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الجز وفي الدار
 صاحبها فصاحبها مبتدأ والضمير المفضل به راجع
 الي الدار وهو جز من الجز فلا يجوز تاجز الجز وهو
 صاحبها في الدار ليل يعود الضمير على متأخر لفظا
 ورتبة وهذا مراد المم بقوله كذا اذا عاد عليه ضمير
 البيت اي كذا يجب تقديم الجز اذا عاد عليه ضمير

مما

مما يجر به اي مما يجر بالجز عنه وهو المبتدأ فكانه
 قال يجب تقديم الجز اذا عاد عليه ضمير من المبتدأ
 وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتبه وليست
 بمحسنة لانه الضمير في قولك في الدار صاحبها
 انما يعود على عابد على جزء من الجز لا على الجز فينبغي
 ان يقدّر مضافا محذوفا فاجزا قول المم كاد عليه
 التقدير كذا اذا عاد على ملاسلة ثم حذف المضاف
 الذي هو ملاسلة واثير المضاف اليه وهو المما
 مما قد قصار اللفظ كذا اذا عاد عليه ومثل قولك
 في الدار صاحبها قول المم ^{عليه} ثم لها زيدا او قولك
 انما لك اجلا لا وما لي قدرة علي ولكن ملاسلة حبيها

كأن

فحسبها مبتدأ وما عينا خبر مقدم ولا يجوز تأخير
لان الخبر المنصل بالمبتدأ ويعرفا عايد علي عيني
وهو منصل بالجزء فلو قلنا حسيبها مد عيني عاد الخبر
علم متأخر لفظا ورتبة وقد جرى الخلاف في جواز
مترب غلامه زيدا مع ان الخبر فيه عايد علي متأخر
لفظا ورتبة ولزم جريان فيها العلم في منع صاحبها
في الدار فما الفرق بينهما ويعرفا فليتامل
والفرق ان ما عاد عليه الخبر وما اتصل به الخبر
اشتركا في العامل في مسيلة مترب غلامه زيدا
بغلاف مسيلة في الدار صاحبها فان العامل فيها
اتصل به الخبر وما عاد عليه الخبر مختلف

الثالث

الثالث ان يكون الخبر له صدر الكلام وهو المراء
بقوله كذا اذا استوجب التمهيد بالخوابين زيد
فزيد مبتدأ واين خبر مقدم فلا يجوز فلا تقول
زيد اين لان الاستفهام له صدر الكلام وكذلك
اين من علمته نصير افاين خبر مقدم ومن
مبتدأ موخر وعلمته نصير اصله من الراي
ان يكون المبتدأ محصورا فوائدها في الدار زيد
وما في الدار لا زيد ومثله ما لنا الا اتباع احمد
وحذف ما يعلم جاز كما تقول زيد بعد من عندك
وفي جواب كيف زيد قل دنف فزيد استغنى عنه اذ عرف
بجذبا كذا من المبتدأ والجزء اذ ادل عليه دليل

جواز او وجوباً قد ذكر في المبدأ بين البيتين الحذف
جوازاً فمثلاً حذف الخبر ان يقال من عندكم
فتقول زيد التقدير زيد عندنا ومثله في رأي
خرجنا فاذا السبع التقدير فاذا السبع حاضر
وقوله الشاكر فحين بها عندنا وانما بها عندك
راهن والراي مختلف التقدير خرج بها عندنا
راهنون ومثال حذف المبدأ ان يقال كيف
زيد فتقول صحيح اي هو صحيح وان شئت
صرحت بكل واحد منهما فقلت زيد عندنا
وهو صحيح ومثله قوله تعالى من علم صالحا
فلنفسه ومن اساء فعليها اي فعمله لنفسه

ومن

ومن اساء ساءه عليها قبل وفاء حذف الخبر ان
الحي المبدأ او الخبر لانه عليها كقول تعالى
واللاي بيست من المحبض من ساكنين ان تستمر
فقد تهن ثلاثة اشهر واللاي لم يحضن اي
فقد تهن ثلاثة اشهر فحذف المبدأ او الخبر
وهو قد تهن ثلاثة اشهر لانه ما قبله
حايبه وانما حذف قوله لوقوعها موقع مفرد
والظاهر ان المحذوف مفرد والتقدير قوله اللاي
لم يحضن كذلك وقوله واللاي لم يحضن
معطوف على واللاي بيست والاولي ان يمتل
بنحو قولك نمر في جواب زيد اقامه التقدير

نعم زيد قابله

وبعد لولا عا بال حذف الخبر **وحي نص يحبر ذاستقر**
وبعد واو علبت معنوم مع **كحل كل صانع وما صنع**
وقبل حال لا يكون خبرا عن الذي خبره قد اضمر
كصري العبد مسيا واعم **تبيي الحق منوطا بالحكم**
حاصل ما في هذه الاية ان الخبر يجب حذفه
في اربعة مواضع **اولا** ان يكون خبرا لمبتدأ
بعد لولا قول لا زيد لا تنبيك التقدير لولا
زيد موجود لا تنبيك واحترز بقوله قالبا
مما ورد ذكره فيه شذوذ القول لولا ابوك
ولولا قبله ثم القن اليك هذا بالما قبل

فلم

فلم مبتدأ وقيله خبر وهذا الذي ذكره المحر
في هذا الكتاب من ان الحذف بعد لولا واجب
الا قليلا اهي طريقة لبعض النحويين والطريقة
الثانية ان الحذف واجب دايما وان ما ورد
من ذلك بغير حان في الظاهر مودا
والطريقة الثالثة ان الخبر ما ان يكون كونا
مطلقا او كونا مقيدا افا كان كونا مطلقا
وجبا حذفه نحو لولا زيد كان كذا اري لولا زيد
موجود فان كان كونا مقيدا افا ما ان يدل عليه
دليل رولا فان لم يدل عليه دليل وجب ذكره
فولا زيد محسن اري ما اتيت وان دل عليه

دليل جاز ثبانه وحذفه فخورن يقال هل لا بد
 محسن اليك فتقولوا لولا اني لعلكن ايا لولا بد
 محسن اليك فان شئت حذفنا الخبر وان شئت
 اثنينه ومنه قول ربي العلل المعرفه
 يذيقن الرغب منه كل عصر فلولوا المد يمسه لا
 وقد اختار المحررون الطريفة في غير هذا
 الكتاب والموضع الثاني ان يكون المبدأ
بعضا في اليمين فلولوا لافعلن المقد ير
 لمر قسمي فمر ك مبتدا وقسمي خبره ولا يجوز
 التصريح به قيل ومثله بعضا لافعلن
المقد ير بعضا الله قسمي ولهذا لا يتفق

المبدأ
 اليمين
 او قوله
 اليمين

ان يكون المحذوف فيه خبر المبدأ مبتدا
 والتقدير قسمي يمين الله بخلاف المرافات
 المحذوف منه يتفق ان يكون خبر لان لا
 لا ابتداء قد دخلت عليه وحققها المد خولا علي
 كمبتدا فان لم يكن كمبتدا انصافا في اليمين
 لم يجب حذف الخبر فوهو الله لافعلن المقد ير
 عهد الله عاين فوهو الله مبتدا او علي خبره
 ولك اثباته وحذفه الموضع الثالث
 ان يقع بعد المبتدا او وهي نص في المعية
 فوكلا رجل وضيفته فكل مبتدا وقول
 وضيفته معطوف علي كل والخبر محذوف

والنقد بركل رجل وضيقه مقتربان ويقدر الخبر
بعده واو المعية وقيل لا يحتاج الي نقد خبر لان
معني كل رجل وضيقه كل رجل مع ضيقه
ولهذا الكلام تارة لا يحتاج الي نقد خبر واختار
لهذا المذهب ابن عصفور في شرح الابطحاح
فان لم تكن الواو تصافي المعية لم يذ في الخبر
وجوب اخذ به وطرقا بمان الموصوف الرابع
ان يكون المبتدأ مقصد او بعده حال سدت
مسد الخبر وهي لا تصلح ان تكون خبرا فيجب ان
الخبر وجوب السد الحال مسده وذلك هو خبر
العبد مسيا فخر بن مبدأ والعبد موصول له

وميا

وميا حال سد مسد الخبر وهي لا تصلح ان تكون
خبراً فيجب ان الخبر وجوب السد الحال مسده والحال
من ضمير مستتر في فعل محذوف مع ظرف زمان نابي
فان خبر المصدر والنقد بركل ان اردت الاستقبال
ضمري العبد ان كان مسيا وان اردت الماضي
فالنقد بركل خبري العبد استقر ومستقر اذ
كان مسيا مسيا حال من الضمير المستتر في كان
المفسر بالعبد واذا كان او يكون ظرف زمان
نابي من باب الخبر ويند الموصوف وقيل حال
لا يكون خبرا علي ان الخبر محذوف في تقدير قبل
الحال التي سدت مسد الخبر كما تقدّر نقد بركل

واحتراز بقوله لا يكون خبرا عن الحال التي تصلح ان
تكون خبرا عن المبتدأ المذكر فو ما جلي الا خفت
من قولهم ينفقا بما فز يد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير
ثبتت قايما وهذه الحال تصلح ان تكون خبرا فتقول
زيد قايما فلا يكون الخبر واجبا المحذوف بخلاف ضربا
العبد مسبقا فان الحال فيه لا يصلح ان يكون خبرا
عن المبتدأ الذي قبلها ولا تقول ضربا العبد
مسي لان الضرب لا يوصف بالاند مسبي والمضاف
الي هذه المصدر حكمه حكم المصدر فواته تبيني
الحق متوطا بالامر فانه مبتدأ وتبيني مضاف
اليه والحق مقول لتبيني ومتوطا حال سد

مسد خبرا ثم والتقدير ان تبيني الحق اذا كان
او اذا كان متوطا بالامر ولم يدكر المحو صاع
التي يذف فيها المبتدأ وحوا بوفد عدا في غير
هذه الاثنا بالربعة الاولى العفت المقطوع
الي الرفع في مدح قومته زيد الكريه وذر
قومته زيد الخبيث او نرحم قومته زيد
المسكين فامبتدأ محذوف في مثله هذه الامثلة
وفوها وحوا والتقدير هو الكريه وهو المسكين
وهو الخبيث الموصح الثاني ان يكون الخبر
مخصوصا بغيره وليس فو ثم الرجل زيد وليس
الرجل ثم زيد وتمر خبر ان مبتدأ محذوف وحوا

والنقد برعوز يدي المملوح زيد وهو عمرو ابي
 المذمور عمرو الموصح الثالث ما حكى الفارسي
 من كلامه في ذمني لا فعلن فني ذمني خبر مبتدأ
 محذوف وجوبا والنقد برعوز يدي يميني وكذلك
 ما استشهد به وهو ما كان الخبر فيه عز حافي النفس
 الموصح الرابع ان يكون الخبر مصدرا تابعا مانبا
 الفعل فوصير جميل النقد برعوز يدي صير جميل
 فوصير مبتدأ وصير جميل خبره ثم حذف المبتدأ
 الذي هو صير ي وجوبا
 واخبروا بالثاني او بالثالث **عن واحد كونه سواة شعرا**
 اختلف السويون في جواز نقد خبر المبتدأ

لواحد

لواحد بغير حرف عطف نحو زيد قايما صاحا فذمني
 قوم مقدر لهم الي جواز ذلك سواء كان الخبر ان في
 معني خبر فقول هذا حلوا حاضرا يامر او لم يكن
 كذلك كما مثال الاول وذمني بضمهم الي ان لا ينقل
 الخبر لا ان كان الخبر في معني خبر واحد فان لم يكن
 كذلك نقى العطف فانه حاشي من لسان العرب
 بغير عطف فذمنا مبتدأ اخر لقوله تعالى وهو
 الثور الوارد ذم العرش المجيد وقول الشاعر
 من بلك ذمني فهد ربي **مقنيط مصيب مشي**
 وقول **ينام باحادي مقنيطيه وينقي**
 باخري الا حادي فهو تقطان تاير وزعم بعضهم

بعد اذا فاجأه او فسر لالا مر بعدا بوجهين
مع تلوا فالجزا وذا بطرد **في فوجير القول ابن احمد**

يعني ان يوزن فتح ان وكسر لها اذا وقعت بعد اذا الفاي بيبة
 فوجز حجب فاذا ان زيد اقاير فمن كسر بها جعلها جملة كانه
 قال جرحب فاذا ان زيد اقاير ومن فتحها جعلها مع صلتها
 مصدر او يفتح مبتدأ خبره اذا الفاي بيبة والتقدير جرحب
 فاذا اقاير زيد اي في الحفرة قيار زيد ويوزن ان يكون
 الخبر محذوف والتقدير جرحب فاذا اقاير زيد موجود ومما
 جاء بالوجهين قول **هـ**
 ولست اري زيدا انما قيل سيدا اذا الله عبد القفا والمهازم
 زوي يفتح ان وكسر لها فمن كسر بها جعلها جملة والتقدير فاذا
 هو عبد القفا والمهازم ومن فتح جعلها مصدرا مبتدأ
 وفي خبره الوجهان السابقان والتقدير علي الاول فاذا
 عبوديته اي في الحفرة عبوديته وعلي الثاني عبوديته
 موجودة وكذلك يجوز فتح ان وكسر لها اذا وقعت جواب
 فسر ويسين في خبرها اللام فوجز حلق ان زيد اقاير بالفتح
 والكسر وقد روي بالفتح قول **هـ**

لعل

لستقلن متقلد الفقي ميني ذوي القاذورة المتقلي ميني
 او قليني بترك العلي : اي ابرياءك المصبي
 ومقتضي كلامهم انه يجوز فتح ان وكسر بها بعد الفسر اذا لم يكن
 في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسمة بها فعلية والفعل
 ملحوظ به فوجز حلق ان زيد اقاير او غير ملحوظ به فورا لله
 ان زيد اقاير او اسمية فوجز حلق ان زيد اقاير وكذلك
 يجوز الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد فالجزا فومن ياتني فانه
 مكرم بالكسر علي جعل ان ومعه لهما جملة تجواب الشرط فكانه
 قبل من ياتني فهو مكرم والفتح علي ان وصلتها مصدر **ان**
 مبتدأ او الخبر محذوف والتقدير من ياتني فاكرمه موجود ويجوز
 ان يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير خبر لوه الاكرام ومما جاء
 بالوجهين قول **هـ** نقالي كتي ركي علي نفسه الرحمة انه من
 كل منكر سواء اجهال ان شئت ان من بعده واصلي فانه غفور رحيم
 قري بالفتح والكسر فالكسر علي جعلها جملة جوابا للمنى والفتح علي
 جعلها مصدرا مبتدأ خبره محذوف والتقدير فافقر ان جزاوه
 وعلي جعلها خبرا لمبتدأ محذوف فجزاوه الفقران وكذلك يجوز
 الفتح والكسر اذا وقعت ان بعد مبتدأ معوضا المعنى قول وجز

انا قول وفاعل القولين واحد **فوق** القول ابي احمد الله
 فمن فتح جعل ان وصلتها محمدا خبرا عن خبر والتقدير
 خير القول حمد الله في مبتدأ وحمد الله خبره ومبتدأ
 كسر لها جعلها جملة خبر انا خبر كما تقول اول قرأت
 سبوح اسرارك لا على قول مبتدأ وسبوح اسرارك
 لا على جملة خبرين الاول والآخر لك خبر القول
 مبتدأ او ابي احمد الله خبره ولا تحتاج هذه الجملة
 الى رابط لانها نفس المبتدأ في المعنى فهي مثل
 تطيق الله حسي ومثل سبوحك بقوله المسيلة
 بقوله ما اول ما تقول ابي احمد الله وخرج الكسر
 على الوجه الذي تقدم ذكره وهو انه من باب
 الاخبار بالجملة وعليه جملة من المتفلسفين
 والمتأخرين كالمبرد والزهراوي والسيوطي وابن بركين
 طاهر وعليه اكثر النحويين
وسمى ذاك الكسر **نحوي** **الفر** **لا** **ما** **ابتدأ** **فوق** **ابن** **تو** **ن**
 يجوز دخول لام لا بعد ا على خبر ان المكسورة فوارن
 زيد القاهر وهذه اللام حقه ان تدخل اول الكلام لان

لها

لها صدر الكلام فحقها ان تدخل على ان فوارن
 زيد القاهر لكن لما كانت اللام للتوكيد وان
 للتأكيد لم يجرى الجمع بين حرفي معنى واحدا
 فاحذر اللام في الخبر ولا تدخل هذه على باقي اخوان ان
 فلما تقول بعد زيد القاهر واحاز الكوفيين دخولها في خبر
 لكن وانشدها صدره
 بل هو موثني في حقه ايلي عواذ لي ولكنني من حبها لم يبد
 وخرج كل ان اللام زائدة كما شئت زائدة لها في امسي
فوق قول
 مرزا تاتي وقالوا كيف سيدك فقال من تسألوا امسي
 اي امسي مجهولا وكما زيدت في خبر مبتدأ شئت وذا قوله
 امر الخبيث يجوز سؤره **ترضي** من الحمد يعطى الرقيب
 واحاز المبرد دخولها على ان المفتوحة وقد قرأ شاذ
 لا انهم لما كانوا بطهران يفتحون وخرج ايضا على زيادة اللام
ولا يلي **في** **اللام** **ما** **قد** **نفا** **ولا** **من** **الافعال** **ما** **كرهنا**
وقد **يلبها** **مع** **قد** **كان** **ذا** **لقد** **سما** **على** **العدا** **مستحوذا**
 اذا كان خبر ان منفي لم يدخل عليه اللام فلا تقول ان زيد

ومروا بالثابت الرافع فورا زيدا اقبروا عمرو واخلف
فيه فامشور الله مسطوف علي حمل اسرانه لان في الاصل
مرفوع كونه مبداء او بعد استعربه فاعبر كلام المص
وزيد فورا الي الله مبتدا او خبرا محذوف والتقدير ومرو
لك ذلك وهو الوجه فان كان المقطوع قبل ان يسكن يستعمل
اي قبل ان تاخر خبرها في النصب عند جمهور النحويين
فتقول ان زيدا وعمروا قايما وانك وزيدا اذا القيا
واحاز بعض الرافع
والحق ان كنت وانت من دون ليت ولعل كانت
حكمه ان المفتوحة ولكن في المقطوع علي اسمها حكمه ان
فتقول قد علمت ان زيدا اقبروا عمرو ورفعه عمرو ونصبه
ونقول علمت ان زيدا وعمروا قايما بالنصب فقط عند
الجمهور وكذلك تقول ما زيدا قايما لكن عمروا مستطوف
وخالد انصب خالد ورفعه وما زيدا قايما لكن عمروا
وخالد مستطوف بالنصب فقط واما ليت ولعل وكانت
فلا يجوز معها الا النصب تقدم المسطوف او تاخر فتقول
ليت زيدا وعمروا قايما وليت زيدا اقبروا عمرو انصب

مرور في المثالين ولا يجوز رفعه ولكن كان ولعل واحاز
الفرع الرافع فيه متقدما ومناخرا مع الاحرف الثلاثة
وخفف ان قل الامم وتلزم الامم اذا ما تمهل
وربما استغني عن ان بدا ما ناطق اراده متقدما
اذ خفف ان فالكثر في لسان العرب اما لما فتقول
ان زيدا قايما واذ الامم لزم منها فارقة بينها وبين ان
التاخير وبقي اما لما فتقول ان زيدا اقبروا حكما لا مال
سبيل ولا اخفست رحمها الله تعالى فلا يلزمها حينئذ
الامر لانها لا تنسب والحالة هذه بالتاخير لان التاخير فيه
لا تنسب الامر وترفع الخبر وانما تنسب بالتاخير اذا
الامم ولم يظهر المقصود بها فان ظهر المقصود فتقول
يستغني عن الامر فتقول
ونحن اية الصبر من الامم الى واو ما لك كائن كبريما
والنقد برون ما لك كائن فحذف الامر لانها لا تنسب
بالتاخير لان المعنى علي الاشياء وهذا هو مراد المصنف
وربما استغني عن اي اخر البين واخلف النحويون فيها
لهذه الامم قل بها لا لا تبداء خلا للفرق بين ان وما فيه

١٢
 ١١٢
 ١١٣

وان الخفة من الثقيلة امر في الاما حربي اجلبين للفرق
 وتظهر فائدة الخلاف في مسيلة جرت بين ابن ابي العافية
 وابن الاخير وهي قوله صلى الله عليه وسلم قد علمنا
 ان كن لمونا فمن جعلها لامر لا يند اوجبا كسر ان ومن
 جعلها لامر اخرى اجلبين للفرق بين فتح ان وجرب
 هذا لا خلاف في هذه المسيلة قبلهما بين ابي الحسن علي
 ابن سليمان البغدادي الاخفش الصغير وبين ابي علي
 الفارسي فقال الفارسي لا يرعي غير لامر لا يند اجلبين للفرق
 وبه قال ابن ابي العافية وقال الاخفش الصغير انما يرعي
 لامر لا يند دخلت للفرق وبه قال ابن الاخير
والفعل ان لم يكن ناسخا فلا تلحقه قاله بان دي موصلا
 اذا خفف ان فلا يليها من الافعال لا الافعال الناسخة
 لا يند اخوانا واخوانا وكادوا واطنا واطنا
 قال تعالى وان كانت لكثرة الاعلى الذين يهدي الله
 وقال تعالى وان يكاد الذين كفروا ليزفونك لاجبارهم
 وقال تعالى وان وجدنا لك شرهم لفاستقنى وبقي ان يليها
 غير الناسخ واليه اشار قوله قالوا ومعه قوله العرب

ان يربنك لنفسك وان يشبك لهيه وقوله من ثقفت
 ان قد فن كاتيك لسوطا واحزا لا خفت ان قام لا كمتا
 وان قد لربك ومنه قوله **الشاعر**
 تسليت يمينك ان قلت ليليا جلت عليك كفرة المتعدي
وان ثقفت ان فاسمها استلن والجراجل جمل من بعد ان
 اذا خفف ان بقيت على ما كان لها من العمل ان لا يكون اسمها المتوحدة
 الا صير الشأن محذوف وخبرها لا يكون الا جملة وذلك قد
 علم ان زيد قابم فان خفة من الثقيلة واسمها صير الشأن
 وهو محذوف والتقدير انه زيد قابم جملة في موضع خبر ان رفع
 والتقدير كاتم ان زيد قابم قد يبرز اسمها وهو كبر
 ضمير الشأن كقول **الشاعر**
 فلو انك في يوم الخيل سالتني طلاقك لم اجد وان قد
وان يكن فعلا ولم يكن ديا ولم يكن نصرا ولم يكن
فلا حسن الفصل بقا ونفي او تنفي او لو قليله كذا
 اذا وقع خبر ان الخفة جملة اسمية لم يخرج اليها فاصل فتقول
 كاتم ان زيد قابم من غير حرف فاصل بين ان وخبرها الا اذا فصل
 النفي فبفصل بينهما حرف النفي كقول **الشاعر** وان لا اله

وصدر مشرقا الخ كان تدبيرة حقان فتدبيرة اسر كان
 وهو منصوب بالياء لانه مشي وحقان خبر كان وروي كان تدبارة
 حقان فيكون اسر كان محذوفا وهو ضمير الشأن والتقدير كان
 وتدبارة حقان مبتدأ وخبر في موضع رفع خبر كان ويجعل ان
 يكون تدبارة اسر كان وحجابا لاني على لغة من يجعل المشي بالالف
 في الاحوال كلها **لا التي لنفي الجنس**
لملأنا جعل للافي نكره مفردة حاتك او مكررة
 لهذا القول الفقرة الثالثة من الحروف التاسعة لا تبداء وهي
 لا التي لنفي الجنس والمراد بها لا التي قصد بها التنصيص
 على استقراء النفي للجنس كله وانما قلت التنصيص
 احتراز من النفي يقع الاسر بعد ما مرفوعا فولا رجل قائما
 فانها ليسن نصا في نفي الجنس اذ جعل نفي الواحد ونفي الجنس
 في تقدير واحدة نفي الجنس لا يجوز فولا رجل قائما بل رجلان
 وتقدر نفي الواحد فولا رجل قائما بل رجلان واما لا هذه
 فهي لنفي الجنس ليس الا فلا يجوز فولا رجل قائما بل رجلان
 وهي نفي عمل ان فتتصص المبتدأ اسمها لها وترفع خبره خيرا
 لها ولا فرق في هذا العمل بين المفردة وهي التي لم تكرر فولا ثلاثة

رجلا قائما ويني المكررة فولا حول ولا قوة الا بالله ولا يكون
 اسمها وخبرها الا نكرة فلا تمل في المعرفة وما ورد من ذلك
 مودل بكرة كقولهم قضيت ولا ابا حسن لولا التقدير
 ولا مسمى بهذا الاسر لها ولابد على انه معاملة معاملة
 النكرة وصفه بالنكرة كقولك لا ابا حسن حنانا كذا ولا
 يفصل بينها وبين اسمها فان فعل بينهما الغنية لقوله
 تعالى لا فيقول

فقه
فانصب بها مضافا ومضارضا بعد ذلك الخبر لا تكرر
وركب المفردة ثانيا كالا حول ولا قوة والثاني اجولا
مرفوعا او منصوبا او مرفعا وان رفعه لا لا تنصبا
 لا يخلو اسر لا هذه من ثلاثة احوال الاحوال الاولى ان يكون
 مضافا **ثانيا** ان يكون مضارعا لمضاف اليه متباينها له
 والمراد به كل اسر تعلق بها بعده اما بمل فولا طالع جبالا
 ظاهر ولا خير من زبي ركب واما يعطف فولا ثلاثة وثلاثين
 عندنا ويسمى المضاف مفعولا ومفعولا اي محذورا
 وكثيرا مضاف والمشي به المنصب لفظا كقولك مثل **والحال**
 انما ان يكون مفردا والمراد به هنا ما ليس مضاف ولا مشيها

بالمصاف فيدخل فيه المثنى والمجموع وحكمه البنا على
 ما كان ينصب به لتزكيد مع لا وصبر ورته معها كالشجر
 فهو معها خمسة عشر ولكن محله النص بل لا انه اسم لا
 فالمراد الذي ليس بمثنى ولا مجموع بني علي الفتح لا ان
 نصبه بالفتح فولا حول ولا قوة والمثنى وجمع المذكر السالم
 يبنيا في ما كانا ينصبان به وهو البنا فولا مسامي
 لك ولا مسامي لربي مسلمي ومسلمي مبنيا لتزكيد
 مع لا كما بني رجل لتزكيد معها فولا الكوفيين والزجاج
 البنا ان رجلا في قولك عرا رجلا معربا وان فتحه ففتح
 اعرابا لا فتحه بناوردها الميراثي ان مسلمي ومسلمي
 معربا وما جمع ومون السالم فقال قوم بني علي ما كانت
 ينصب به وهو الكوفيين لا مسلمي لك بكسر الهمزة
 فولا **الوجه الثاني** الذي محله كوافيه
 فيد تلت ولا لاذ ان للشيب واحاز بعضه الفتح فولا
 مسامات لك وقول المحر وبعد ذاك الخبر اذ كرر افعه منها
 بدم انه يد كر الخبر الاسم مرفوعا ورافعه لاند المحر وجماعه
 وعند سيبويه الرفع لانه كان اسما مصفا او مسبويا بالما

لاوان كان الاسم مرفوعا فاختلف في رافع الخبر فلهذا سيبويه انه
 ليس مرفوعا بل وانما هو مرفوع على ان خبر مبتدأ لان ما قبله
 ان واسمها المرفوع في موضع رفع بالابتداء والاسم المرفوع بوجه
 خبر كان ذلك المبتدأ والمرفوع لا يند في هذه الصورة
 الافي الاسم وذهب الاخفش الي ان الخبر مرفوع بلا فتكون لا
 حاملة في الخبرين كما علمت فيهما مع المصنف والمثبت له
 وشارحه بقوله والثاني اجعل الله انه اذا اتى بعد لا والاسم
 الرفع بعد ما طغى وتكررة مفرقة وتكررة لا فولا حول ولا قوة
 يجوز فيه خمسة اوجه وذلك ان المعطوف عليه اما ان يبنى
 مع لا على الفتح او ينصب او يرفع فان بني معها على الفتح حاز في
 الثاني ثلاثة اوجه **الاول** البنا على الفتح لتزكيد مع لا الثانية
 وتكون حاملة عمل ان فولا حول ولا قوة **الثاني**
 النص عطف على محل اسر لا وتكون الثانية زائدة بين المعطوف
 والمعطوف فولا حول ولا قوة **الثالث** ومنه قول الشاعر
 لا نسب البيور ولا حلة **الرابع** الرفع على الرفع
الثالث الرفع وفيه ثلاثة اوجه **الاول** ان يكون معطوفا
 على محل لا واسمها لان في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه

وحيد تكون لازمة **الثاني** ان تكون لاثانية عاملة
 عمل ليس **الثالث** ان يكون مرفوعا لا مبتدأ وليس للا عمل
 فيه وذلك في احوال القوة ومنه قول **هـ**
 هذا المترك **المصنف** بعينه لا اتركي ان كان ذلك لا آب
 وان نصبت الموقوف عليه جاز في الموقوف الواجب الملائمة
 المذكورة اعني البناء والنصب والرفع فولا خلا رجل ولا امرأة
 ولا امرأة وان رفع الموقوف عليه جاز في الثاني وجهات
 الاولى البناء على الفتح فولا رجل ولا امرأة ومنه قول **هـ**
 فلا نفور لا تاتر فيها وما فاهوا به ابد امير **هـ**
 الثاني الرفع فولا رجل ولا امرأة ولا خلا رجل ولا امرأة ولا
 يجوز نصب الثاني لانه انما جاز فيها تقدرا للعطف على اسم لا
 ولا ماعنا ليس بها صفة فخطا فسقط النصب ولهذا قال
 المصنف وان رفعت ولا لا تنصب **هـ**
ومفرد انما المبني على ففتح او انصبني او ارفع **ثاني**
 اذا كان اسما مبنيًا ونعت بمفرد بليد اي لم يفصل بيده وبينه
 بفواصل جاز في النعت ثلاثة اوجه **الاول** البناء على الفتح لتركيب
 مع اسر لا فولا رجلًا طريق **الثاني** النصب فولا رجلًا طريقا

الثالث الرفع مراعاة اسما لا واسما لا في موضع رفع
 عند سبويه كما تقدم فولا رجلًا طريقا **هـ**
وغير ما يلي وغير المفرد لا تبين والنصب او الرفع اقصي
 تقدم في البيت الذي قبله انه اذا كان النعت مفردا والمنفوت
 مفردا او وليه النعت جاز في النعت ثلاثة اوجه ذكر في هذا
 البيت انه اذا لم يزل النعت المفرد والمنفوت المفرد بل فصل بينهما
 بفواصل لم يزل النعت فلا نقول لا رجلًا فيها طريق بل يتبين
 رفعه فولا رجلًا فيها طريقا ونصبه فولا رجلًا فيها طريقا وانما
 سقط البناء على الفتح لانه انما جاز عند عدم الفصل لترتيب
 النعت مع الاسر ومع الفصل لا يمكن الترتيب كما لا يمكن الترتيب
 اذا كان المنفوت غير مفرد فولا طالعًا جلا طريقا ولا فرق حيث
 امتناع البناء على الفتح في النعت عند الفصل بين ان يكون المنفوت
 مفردا كما مثل او غير مفرد واسما بيقوله وغير المفرد اي انه
 اذا كان النعت غير مفرد كما مضاف والمشيء به بنفسه رفعه او نصبه
 ولا يجوز بناءه على الفتح ولا فرق في ذلك بين ان يكون المنفوت
 مفردا او غير مفرد ولا بين ان يفصل بيده وبين النعت او لا يفصل
 وذلك فولا رجلًا صاحب برقيها ولا رجلًا فيها صاحب برقيها

وان فصل بالا التمني فذلها الجازي انما تنفي علي جميع
ما كان لها من الاحكام وعليه عيني اطلاق المم ومذعوب
سيولته انه يبقيا لها الا عملها في الاسر ولا يجوز الفاروق
ولا الوصف والمطلق بالرفع مراعاة لا بد او من استمالها
للمتمني كقولهم لا ما وقول **الساير** **اليفلات**
ولا كثر في مستطاع رجوعه **فبما** انما ان بد **اليفلات**
وشاع في ذهاب **اسقاط الخبر** **اذ المراد مع سقوطه** **ظهور**
اذ دل دليل على خبر لا النافية للجنس وجب حذف عند
التمني بيني والطايبين وكثر حذف عند الجازي ومثاله
ان يقال فلان من رجل فاقب فتقول لا رجل وتذف الخبر وهو
قابح وجواب عند الطايبين والتمني بين وجواب عند الجازي
ولا فرق فيما ذكرك بين ان يكون الخبر ظرف ولا جار ولا مجرور
كما مثل او ظرفا او مجرورا ان يقال فلان من رجل او في
الدار رجل فتقول لا رجل فان لم يدل على الخبر دليل الخبر حذف
عند الجميع **وقول** **صلي الله عليه وسلم** لا احل
وراء حار حرقا **مصرمة** **الساير** **ولا كثر** **من الولد ان**
مصوح واليه اشار المم بقول **اذ المراد مع سقوط**

ظهور

ظهور واختر ما اذ لم يظهر المراد مع سقوطه فانه لا يجوز
حيثية الحد في كما تقدم **ظن واخواتها**
انصب **بفعل** **القلب** **حزري** **ابدا** **اعني** **راي** **لا يلزم** **وجدا**
ظن **حسنا** **وزعت** **مع** **عند** **حما** **دري** **وجعله** **اللد** **كما** **فتقد**
وقب **تفكر** **والتي** **كصيرا** **ايضا** **بها** **انصب** **مبتدا** **اخيرا**
بعد **النفس** **الثالث** من الافعال **الساير** **لا بد** **وهو** **ظن**
واخواتها وتنفي الي قسمي احدهما افعال القلوب
والثاني افعال التحويل **قام** افعال القلوب فتقسم
الي قسمي احدهما ما يدل على اليقين وذكر المم منها خمسة
راي وعلم ووجد ودري وتفكر **والثاني** ما دل على الرجحان
وذكر المم منها ثمانية خالو ظن وحسب وزعم وكس
وجأ وحمل ونقب **فمثال** **راي** **قوله** **الساير**
راي **الله** **اكبر** **كل شي** **محاولة** **واكثر** **يظهر** **جنودا**
فاستدل **راي** **فيه** **لليقين** **وقد** **استدل** **راي** **معني** **ظن** **كقوله**
تعالى **الهمد** **سرويه** **بعيد** **اي** **يظنون** **ومثال** **علم** **ظن**
زيد **اخاك** **وقوله** **الساير**
علمتك **الهازل** **المورق** **فاتبعت** **اليك** **في** **واجبات** **الشوق** **والامل**

نقالي نتخذ نخليل اجرا واقل كقولك واتخذ الله ابراهيم
 خليله ونزل كقولك نقالي ونزلنا بعضهم يومين مخرج في
 بعض كقولك
 ربي الله انك نسوة الحرب بمقدار سمد انا
 وربيته جني اذا نزلت انا خا المصور واستغني عن المسح سار به
 فرد شعور يفتن السود بيضا ورد وجوب يفتن البسمن سودا
 وخص بالانفليق والافعال ما قبله من الامر بقوله **فقد انما**
كذا انما وغير الماضي من سواءهما جعل كمالا **وكيف**
 تقدم ان هذه الافعال فسمان احدهما افعال القلوب والثاني
 افعال الخويل فاما افعال القلوب فتقسم الى منصرفة والى
 غير منصرفة فالمصرفة ما عدا افعال القلوب فيتمل منها الماضي
 فوظنت زيدا قابما وغيرهما هي وهو المضارع هو اظن
 زيدا قابما والامر فوظن زيدا قابما واسم الفاعل فورا
 ظان زيدا قابما واسم المفعول فوظن زيدا قابما فابما
 قابوه هو المفعول الاول وارتفع لقيامه مقام الفاعل
 وقابما المفعول الثاني والمصدر فوظن من ظنك زيدا
 قابما ويشب لها كلها من العمل وغير ما يشب لها هي

احد نيام

في الحول

وغير المنصرف اثنان وهما لعب ونفكر بمعنى اظن ولا يستعمل
 فيها الا صبغة الامر كقولك
 نفكر بشقا النفس ففكر عدوها فبالف في الخيل والكر
 وقولك فقلن انا مالكة والافهيني امرها الكا واختص
 القليلة المنصرفة بالانفليق والافعال المنفليقة هو ترك
 العمل لفظا دون معنى لمانع فوظنت زيدا قابما فقولك
 لزيد قابما لم يمتل فيه فظنت فيه لفظا لاجل المانع من ذلك لهما
 وهو الامر لك في موضع نصب بالدليل انك لو عطف عليه
 لمنصن فوظنت لزيد قابما وعروا منطلقا فهي كاملة فيجب
 لزيد في المعنى ون اللفظ والافعال هو ترك العمل لفظا ومعنى
 لالمانع فوظن فظنت قابم فليس لظنت عمل في زيد قابم لا في
 المعنى ولا في اللفظ ويشب للمضارع وما بعده من التفليق
 والافعال يشب لها هي فوظن لزيد قابم وزيد اظن قابم واخو
 وغير المنصرف لا يكون فيها تفليق ولا الفاعل لكن افعال
 الخويل ففوضوا واخو
وحذر الالف لا في الابتداء **فانهم اثنان ولا امر ابتداء**
في موهب ابقا ما تقدم ما **والتر في التفليق قبل نفي ما**

القليلة

يشهد بذلك وكذلك يعلق الفعل اذا وقع بعده
 لا النافية نحو ظنت ان زيد قايما ولا يروى اوله
 نحو ظنت ان زيد قايما ولا يروى القسروا عما لم يقو
 ولم يعد بها احد من النحويين في المعلقات والاستفهام
 وله صورتان الاولى ان يكون احد المفعولين اسما
 استفهاما نحو عاين ان زيد عندك امطروا وعلمت بفل
 زيد قايما امطروا
العلم عرفان وظن تقية **تدنية لولا احد ملتزمه**
 اذا كانت علم بمعنى عرف تدن الى مفعول واحد كقولك
 علمت زيد اى عرفت ومنه قوله تعالى والله اعلم
 من بطون امهاتكم لا تعلمون سببا وكذلك اذا كان ظن
 بمعنى انقهر تدن الى واحد كقولك ظنت زيد اى
 انقهرته ومنه قوله تعالى وما يعولني الغيب نظمتني
 اى منقمتني
والراي الرويا **العلم ما علمها طالب مفعول من قبل تمام**
 ان كانت راى حاميه الراي الرويا في المتار تدن الى مفعول
 كما تنقضي اليهما علم المذكرة من قبل والى هذا

اي هو الذي
 ان يكون مصداقا الى
 اسما استفهاما نحو
 علمت علاما هو الذي
 انما ان تدن الى
 ادلة الاستفهام
 نحو صح

اشارة الى قوله والراي الرويا اي انسي كراعي
 التي مصدرها الرويا ما نسيت لعل المقيد اليها
 اثنين فيكون الحاميه بما ذكر لان الرويا وان كانت تقع
 مصدرها غير راى الحاميه فاستفهاما كونهما معجدا فيهما
 ومثال استعمال راى الحاميه متقدمة الي اثنين قوله
 تعالى اي راى اعصر خرافا لها مفعول اول واخص خرافا
 جملة في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله
 ابو حنيفة يورقني وطلق وعمار واودنه ايا لا
 اراهم رفقي حتى اذا ما تجافى الليل وانزل انزالا
 اذا انا كاذبي لورد الي اقل يدرك بال
 فالهاو بمجرى اراهم المفعول الاول ورفقي المفعول الثاني
ولا تجزيها بل لا دليل **سقوط مفعولين او مفعول**
 لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط احد
 الا اذا دل دليل على ذلك فمثلا حذف المفعولين
 للدلالة اذ يقال فل ظنت زيد ايايما فتقول ظنت
 التقدير ظنت زيدا ايايما فتدفع المفعولين للدلالة ما
 قبلهما عليهما ومنه قوله

بأي كتاب اربابية سنة نزي جومر عار علي ونفس
 ارباب ونفس جومر عار في المفعولين للدلالة ومثال
 احدهما ان يقال نقل طننت احدا قايما فتقول طننت زيدا
 اي طننت زيدا قايما فتخذ في الثاني للدلالة ومنه قول
 ولقد نزلنا فلا تظني غيره مني بمنزلة المحي المكرم
 اي قالا تظني غيره واقفا غيره هو المفعول الاول وواقفا
 هو المفعول الثاني وهذا الذي ذكره المصنف هو الصحيح من
 مذهب الخويين فان لم يدل دليل على الخلاف لم يفرق بينهما
 ولا في احدهما فلا تقول طننت ولا طننت زيدا ولا طننت
 قايما بريد طننت زيدا قايما

وتنظن اجعل تقول ان ولي مستقوما به ولم ينقص
بغير ظرف او ظرف او عمل وان ببعض ذي فصل بجملة
 القول شانه اذا وقعت بعده جملة ان تلي فوقه زيدا عمرو
 منطلق او تقول زيدا منطلق لكن الجملة بعده في موضع
 نصب على المفعولية ويجوز اجراؤه مجري المفعول فينصب
 السند او الخبر مفعولين كما ينصبها ظن والمشهور ان
 العرب في ذلك مذهبين احدهما وهو مذهب ثمة العرب

ان لا يجري القول مجري المفعول الا بشرط ذكرها المصنف اربعة
 وهي التي ذكرها عامة الخويين الاول ان يكون الفعل مضارعا
 الثاني ان يكون للمخاطب واليهما اشار المفعول
 اجعل تقول فان تقول مضارع وهو للمخاطب الثالث
 ان يكون مسبوقا لاستفهام او ليد اشار المفعول ان ولي
 مستقوما به الرابع ان لا يفصل بين الاستفهام وبين
 والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول الفعل فان فصل باحد
 لم يجز وهذا هو المراد بقول المصنف ولم ينقص الى مثال
 ما اجتمعت فيه الشروط فذلك ان تقول عمرو منطلقا فمفعرا
 مفعول اول ومنطلقا مفعول ثان ومنه قول

مبي تقول القلمن الرواسما بجملة ان فاسم وقاسما
 فلو كان الفعل غير مضارع فوقه زيدا عمرو منطلق لم ينصب
 القول مفعولين فلهذا وكذا ان كان مضارعا بغير تا الخطاب
 فواستعمل زيدا عمرو منطلق او لم يكن مسبوقا باستفهام فو
 انت تقول زيدا منطلق وسبق باستفهام ولكن فصل
 بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول له فوا انت تقول زيدا منطلق
 فان فصل باحد المجرورين فوا انت تقول زيدا منطلقا واجبي

الدار تقول زيداً مطلقاً والمرو تقول مطلقاً ومنه قوله
 اجعلوا لتقولوا بني لويي للمرابيك امر متجاف علينا
 فبني لويي مفعول اول وجهها لا مفعول ثان وان اجتمع الشرح
 المذكور في حازن نصب المبتدأ والجزء مفعولين لتقول فتقول
 زيداً مطلقاً وحازن رفعهما على الحكاية فتقول زيداً مطلقاً
واجرب القول كظن مطلقاً عند سلبه فتقول ذامشققاً
 اشار المصنف الى المذهب الثاني للعرب في القول وهو من نصب
 سلبه فيجوز القول مجرباً لظن في نصب المفعولين مطلقاً
 اي سور كان مضارعاً امر غير مضارع وجد في الشرط والمذ كورة
 امر لم توجد ذلك فتقول ذامشققاً مفعول اول ومشتقاً
 مفعول ثان ومن ذلك قول
 قالن ولكن رجلاً فطيناً : بعد المراد له اسرايينا
 بعد مفعول اول قالن واسرايينا المفعول الثاني
المراد امر : : : :
الي ثلاثة راي وعلما : : : : **عدوا اذا صار راي وعلما**
 اشار المصنف في هذا الفصل الي ما يتقدم من الافعال الي ثلاثة
 مفاعيل قد كرر سبعة افعال منها علم واري قد كرر ان اصلها

علم واري وانما بالهمزة تدري اي ثلاثة مفعولين لا نفسها قبل
 دخول الهمزة عليهما كانا يتقدما الي مفعولين فتعلم زيد
 علم مطلقاً واري خالد بكر اخاك فلما دخلت عليهما همزة
 النقل زادت في مفعول اول وطول الذي كان فاعلاً قبل دخول الهمزة
 وذلك فتعلم زيداً علم مطلقاً واري خالد بكر اخاك
 فزيد او خالد مفعول اول وهو الذي كان فاعلاً حين قلت
 علم زيد واري خالد وبعد انشؤان الهمزة وهو انما نصير
 ما كان فاعلاً مفعولاً فان كان الفعل قبل دخوله لازماً صار
 بعد دخوله متقدماً فخرج زيد واخرج زيداً وان كان
 متقدماً الي واحد صار بعد دخوله متقدماً الي اثنين فوضرب
 زيداً واخرت زيداً علم واري جعلته يضر به وسيات
 الكلام عليه وان كان متقدماً الي اثنين صار متقدماً الي ثلاثة كما تقدم
وما مفعولي عامن مطلقاً للثان والثالث ايضا حقاً
 اي يثبت للثان والثالث من مفاعيل علم واري ما يثبت لمفعولين
 علم واري من كونهما مبتدأ او خبر اخي الاصل ومن جواز الالف
 والتقليب بالنسبة اليهما ومن جواز حذفهما او حذف احد منهما
 اذا دل على ذلك دليل ومثال ذلك اقامة زيداً علم واري

ثلاث

والثاني والثالث من هذه المعاني اصلها المبتدأ والخبر
فوقه وقايمه ويجوز ان العامل بالنسبة اليه من فوقه وقايمه
اعلمنا زيدا ومنه قولهم البركة اعلمنا الله في الاكابر فنا
صقول اول البركة مبتدأ وفي الاكابر ظرف في موضع الخبر
الذي ان كانا مفعولين والاصل اعلمنا الله البركة في الاكابر
ولذلك يجوز التعليق عنهما فنقول اعلمنا زيدا لمروقا بمر و مثال
حذفهما لدلالة ان يقال هذا العلم احد الامر واقايم فنقول
اعلمنا زيدا ومثال حذف احد العلم لدلالة ان تقول في
هذه الصورة اعلمنا زيدا عمرو اي قايما واعلمنا زيدا قايما
اي عمرو واقايما

وان تعد بالواحد بلا **بمن فثلاثين به توصلا**
والثاني منهما كذا اثني كذا **فقدوم في كل حكمه وان تنسا**

تقدم ان راى وعلم اذ دخلت عليهما مفعلة النقل تعديا الي ثلاث
مفعولين واسما المص في هذا البين الي انهما يشبه لهما
هذا الحكم اذ كانا قبل مفعلة النقل فينديان الي مفعولين واما
اذا كانا قبل المفعلة فينديان الي واحد كما اذ بقى راى بمعنى ابحر
فورا ي زيد عمرو او علم بمعنى عرف فورا ي زيد الحق فاما فينديان

بعد

بعد المفعلة الي مفعولين فورا ي زيد امر واذا بدا واعلمنا
زيد الحق والثاني من بعد بن المفعولين كما مفعول الثاني
من مفعولي كسا واعطى فوكسونا زيدا جبة واعطيت زيدا
درهما في كونه لا يمح الا خياره من الاول فلا نقول زيد الحق
كما لا نقول زيد درهما في كونه يجوز حذفه مع الاول وحذف
الثاني وانما الاول وحذف الاول وانما الثاني وانما الاول وحذف
ذلك دليل فمثال حذفهما العلم واعطيت ومنه قول نفاي
فاما من اعطيت وانقي ومثال حذف الثاني وانما الاول اعلمنا
زيدا واعطيت زيدا ومنه قول نفاي وسون يعطيك ربك
فترضي ومثال حذف الاول وانما الثاني اعلمنا الحق واعطيت
درهما ومنه قول نفاي حتي يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون
وهذا المعنى قولهم والنم والثاني من مفعولي الي اخر البنية
وكاري السابق بنا خبرا **حدث انبا كذا خبرا**

تقدم ان للم كذا الافعال المستندة الي ثلاثة مفعولين سبعة
وسبق ذكر كل واحد واذكر في هذا البيت الخمسة المتأخرة
وهي ما نقول ان زيدا عمرو واقايما ومنه قول
نبي زرع والسفاهة كاسمها يهدي الي غريس الاستعار

واخر كقولك اخبرني زيدا اخاك مطلقا ومنه قوله
 وما عليك اذ اخبرته وثقا وخاب بقليل يوما ان نفود بني
 وحدث كقولك حدثني زيدا بكرا مقبلا
 او مستقرا ما سألون من حدثهم له علينا الولا
 واما كقولك انما نكح زيد مسافرا
 وانبتني فينا ولولده كان عموا خبر الله اليهم
 وخبر كقولك خبرني زيدا امر واغايا
 وخبرني سود الغنم من بركة فاني قبلت من اهلي بمصر عودها
 وانما قال المحم وكاري السابق لانه تفعل في هذا
 الباب ان اري تارة تنفدي الي ثلاثة مفعولين وتارة
 تنفدي الي اثنين وكان قد ذكر المتقدمة الي ثلاثة
 فنيل علي ان هذه الافعال الخمسة مثل اري السا
 وفي المتقدمة الي ثلاثة لا مثل الاريا المتاخمة
 وفي المتقدمة الي اثنين
الفعل
 الفاعل الذي كرفوعي الي زيد منبر وجعل نزل القتي
 لما فرغ المحم من الكلام علي نواسخ الابد استرخ

في

في ذكر ما يطلبه الفعل التام من المرفوع وهو الفاعل
 او نائبه وسبباني الكلام علي نائبه في الباب الذي
 يلي هذا الباب فاما الفاعل فهو المسند اليه فعل
 علي طريقة فعل او شبهه وحمل الرفع والجر بالاسم
 ما يشمل الصريح فوفاز زيد وعمول بالصريح فو
 يعني ان تقو راي قيا مك فخرج بالمسند اليه
 فلما اسند اليه خبره اليه خبره فوزيد اخوك
 وخرج بقولنا علي طريقة فعل ما اسند اليه فعل علي
 طريقة فعل وهو التايين عن الفاعل فوضرب زيد
 والمراد بشبه الفعل المذكور في الفاعل فواقا بر
 الزيدان والصفة المشبهة فوزيد حسن وجهه والمحم
 فوجين من ضرب زيد عمر واسم الفعل فوجيهات
 العقيق والظرف والجار والمجرور فوزيد عند غلامه
 او في الدار غلامه وافعل التفضيل فوزيد بالافضل
 اليه فابوه مرفوع بافضل والي ما ذكر استار المحم بقول
 كرفوعي الي الخ والمراد بالمرفوعي ما كان مرفوعا بالفعل
 او شبهه كما تفكره وذكره ومثل المحم المرفوع بالفعل مثا لبي

احدهما ما رفع بفعل متصرف فوا اني زيد والتا ج
 ما رفع بفعل غير متصرف فويعر الفتي ومثل المرفوع
 بنشيد الفعل بقوله منير او جهله
وبعد فعل فاعل فان ظهر ففعل لا ضمير استتر
 حكم الفاعل التاخرى رافعه وهو الفعل او شبهه فو
 قام الزيد ان وزيد قام غلاما فلا يجوز نقل يمد علي
 رافعه فلا تقول الزيد ان قام ولا زيد غلاما فامر ولا
 زيد قام علي ان يكون زيد قاعلا مقدا ما بل علي ان يكون
 مبتدا او الفعل بعده رافع لضمير مستتر التقدير زيد
 قام وهو وهذا مذهب البصريين واما الكوفيون فاجازوا
 النقل برمي ذلك كله وتظهر قايده الخلف في غير الصورة
 الاخيرة وهي صورة الافلا فوزيد قام نقول علي
 مذهب الكوفيين الزيد ان قام والزيد ان قام وعلي
 مذهب البصريين يجب ان تقول الزيد ان قاما والزيد ان
 قاما فتاخي لا لا فوالا فنيهما ويكونان لما الفاعل علي
 وهذا معنى قولهم وبعد فعل فاعل واما المص
 بقوله فان ظهر ان الفعل وشبهه لا بد له من

مرفوع

مرفوع فان ظهر فلا ضمير فوا اني زيد وان لم يظهر فهو
 ضمير فوا اني قام هو
وجود الفعل اذا ما اسند لا شئ او جمع كفا الشوا
وقد يقال اسندوا وسعدوا والفعل الظاهر بعد اسند
 مذهب جمهور العرب انه اذا اسند الفعل اليه ظاهر
 مشي او مجموع وحين يريده من علامة تدل علي التشية
 او الجمع ويكون كماله اذا اسند اليه مفرد فنقول قام
 الزيد ان وقام الزيدون وقام الهند ان كما تقول قام زيد
 ولا تقول علي مذهبهم بقولا قاما الزيد ان ولا قاموا الزيدون
 ولا فن الهند ان فتاخي بعلامه في الفعل الرفع للظاهر
 علي ان يكون ما بعد الفعل مرفوعا به وما اتصل بالفعل
 من الالف والواو والتون حروف تدل علي تشية الفاعل
 او جملة اليه علي ان يكون الاسم الظاهر مبتدا او خيرا
 وما اتصل بالفعل في موضع رفع به والجملة في موضع خبر
 عن الاسم المتأخر وجملة وجها آخر وهو ان يكون ما اتصل
 بالفعل مرفوعا كما تقدم وبعد به بدل مما اتصل من
 الاسماء المصرفة اعني الالف والواو والتون ومذهب

اسماء

طائفة من العرب وهم بنو الحارث بن كعب كما نقل المصنف
في شرح الكتاب ان الفعل اذا اسند اليه ظاهر متبني او مجموع
التي فيه بعلامته تدل على التنبيه او الجمع فنقول قاسما
الزيدان وقاموا الزيدون وضموا الهندان فنكون الالف
والواو والنون حروف فاندل على التنبيه والجمع كما كانت التاء
في قائمته عند حرف فاندل على التانيث كند جميع العرب والاسماء
التي بعد الفعل المذكور مرفوعة به كما انفع بهند
تقامن ومما ذلك قول

تولي قنالا الهارقين بنفسه وقد اسماه مبعدا وجسيرا
وقوله بلوحي في انشتر النخيل قد هي وكلمة يقول
ضمير مرفوع كان وقوله

راين العواني الشيب الاحبارضي فاضمن عني بالحدود
وقوله اسماها قالوا في اسماها حرف بدل على كونها فاعل
اشيئي وكذا لك اعلى مرفوع بقوله بلوحي والواو حرف
يدل على الجمع والهاء هذه اللفة اشارت بمفعوله وقد يقال
سعد او سعدوا الخ ومعناه ان يوتي في الفعل المسند اليه
الظاهر بعلامته تدل على التنبيه او الجمع فانظر قوله المصنف

وقد

وقد يقال ان ذلك قليل ولا مركن لك وانما قال المصنف
والفعل المظاهر بعد مسند لسنه على ان هذا التنبيه
انما يكون قليلا اذا جعلت الفعل مسندا اليه الظاهر الذي
بعده فاما اذا جعلته مسندا اليه المنفصل به من الالف والواو
والنون وجعلت المظاهر متبنا او بدلا من المصير فلا يكون
ذلك قليلا وهذه اللفة القليلة هي التي يعبر عنها النون
بلفظ اكلوني البراءة ويدركها المصنف في كتابه بلفظ يتعاقبون
فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فالبراءة فاعل
اكلوني وملائكة فاعل يتعاقبون بلفظ اكلوني

ويرفع المفعول الضمير كمثل زيد في جواب من فاعله

اذا دلل على ان الفعل حار حذوفا وانما فاعله كما اذا قيل لك
من فاعله زيد التقدير قرار زيد وفاعله من الحذف لقوله تعالى
ولا احد من المشركين استجاره فاحذف فاعله مفعول محذوف وجوبا
والتقدير وان استجاره احد وكذا كل اسم مرفوع وقع بعد
ان واخلافه مرفوع بفعل محذوف وجوبا ومما ذلك في اذا
قوله تعالى اذا السماء انشقت فالسما فاعل بفعل محذوف والتقدير
اذا انشقت السماء انشقت وهذا من جملة اهل المحو

لاسا كنت

المجلد ١

الهمزة الظاهرة فتقول طلع الشمس وطلع القمر
ولا في الجمع علي ما يأتي تفصيله
وقد يسمي الفصل ثلثة الثاني هو ثابت القاضي بن الوائلي
اذا فصل بين الفعل والفاعل المونش الحقيقي بغير الا
حاز اثبات النوا وحذفها ولا جود الاثبات فتقول
ابني القاضي بنت الواقي والاجود انت القاضي بنت
الواقف وتقول قلنا البور هند والاجود قاتن
والثاني مع فصل بالافضل كما ذكرنا الاشارة اليه العلاء
اذا فصل بين الفعل والفاعل المونش بالا ليز اثبات
التامنه الجمهور فتقول ما قام الاملد وما طلع الالة
الشمس ولا يجوز ما قامت ولا ما طلق وقد حاشي الشعر
كقوله وما يقين الا الصلوع الحبر اشع فقوله المم
ان الوند في متصل قبل الاثبات مشهور ان الاثبات ايضا
حايز وليس كذلك لان اراد انه مفصل عليه بالتباعد
لان ثابت في الشر والنظر وان الاثبات انها حاشي الشعر
صحيح وان اراد ان الوند في اكثر من الاثبات فغير صحيح
لان الاثبات قليل جدا

فقد رجا بوسع منافع
كونا عوضا عن الكايات فاعلمني
ممكن اذغام وودقوا ايعين
وزاد بعد هذا بالقرابة في حصل

نعدرا صلي بلي كجا، البغنى اعدا
واسكاف تحيقت كما ركم تلا
مجاورة ايضا واشتد من متلا
خالفنا اعدا بلي كذا تحيقت

والحد في قد ياتي بلا فصل مع ضمير في المماز في شوق

قد قد في التام الفعل المسند الي موش حقيق من غير فصل وهو قليل جدا على سبيله قال فلا تزد وقد قد في التام الفعل المسند الي ضمير الموش المماز ع

وهو مخصوص بالشر كقولهم **فلا مزلة ودقت ودقها** ولا ارض اقبل ابقا لها

والتام مع جمع سويا السام من مذكر التام مع احدى اللين والحد في ضمير الفتاة المستحسن **والان فصل الجنب في**

اذا اسند الفعل الي جمع فاما ان يكون جمع سلامة لمذكر او لا فان كان جمع سلامة لمذكر لم يفرق ان القول بالتأنيق قول فام الزيدون ولا يجوز قامن وان لم يكن جمع سلامة لمذكر بان كان جمع تكبير لمذكر كالرجال او موش كالهنود او جمع سلامة موش كالهنود ات حاز اثبات التأنيق فتقول قامن الرجال وقامن الرجال وقامر الهنود وقامن الهنود وقامر الهنود وقامن الهنود ات اثبات التأنيق بالجماع وحذفها لتاويل الجمع واسرار الما بقوله كالتام مع احدى اللين الي ان التام مع جمع التكبير وجمع السلامة موش كالتا

مع اطاره مماز في التانيث كلبه كما تقول كسر البنة وكسر البنة تقول قامن الرجال وقامن الرجال وكذا في باقي ما تقدم واستار الموش قوله والحد في ضمير الفتاة الي ابي الله لا يجوز في ضمير اخوانها اذ كان فاعلها موش اثبات التأنيق وحذفها وان كان مفردا موشا حقيقا فتقول قامن المرأة وقامن ونهن المرأة وقامن وانما حاز ذلك لان فاعلها مقصور به استفراق الجنس بقول ماملة جمع التكسير في جواز اثبات التأنيق وحذفها الشبه بها به في ان المقصور به مقدار ومشي قوله استحسنوا ان الحد في هذا لا يحسن حسن ولكن الاثبات احسن منه

والاصل في الفاعل ان يتعملا والاصل في المفعول ان يتفصلا

وقد ياتي الاصل وقد ياتي المفعول قبل الفعل

الاصل في الفاعل ان يلي الفعل من ان يفصل بينه وبين الفعل لانه كالحز من الفعل ولذلك يمكن له اخر الفعل اذا كان ضمير متكسر او مخاطب فوضعت وصريته وانما سكنوه كرامنة نوالي اربع موش كان وموشا يكرهون ذلك في الكافة الواحدة قد لا يلي ان الفاعل مع فعله

والليس ان يقع اخرها غير ما اريد والاول جمل ان لا يقعها
اي فيه لم يثبت الاداء وربما بالليس والاردوا

والموضع السامع في خبر سبهي بها ما وان ثبت اسير
يا يا اليا وبالسبهي

كالكمة الواحدة والاصل في المفعول ان يفضل
من الفعل بان يتاخر عن الفاعل ويجوز تقديمه
على الفاعل ان خلاهما سنده فتقول ضرب زيد
عمر وولد معنى قولهم وقد يخالق الاصل
واشار بقوله وقد يخي المفعول قبل الفعل اي ان
المفعول قد يقع على الفعل وحين هذه اقسام
احدهما ما يجب تقديمه وذلك كما اذا كان المفعول
اسم شرط نحو ضرب ضربا واسم استفهام
نحو اي رجل ضربت وضيم منفصلا وان تاخر لزم
اتصاله نحو يا اي نبيك فلو اخرجت المفعول لزم
الاتصال وكان يقال نبيك فيجب التقديم بخلاف
فوقك الذي هو رياء الخطيئة فانه لا يبي تقديم
رياه لانك لو اخرجته لجاز اتصاله واتصاله على
ما تقدم في باب المجران فكنت تقول الذي هو الخطيئة
والخطيئة رياء والساجي ما يجوز تقديمه وتا
فوضرب زيد عمر فتقول عمر ضرب زيد
واخر المفعول ان ليس حذر او اخر الفاعل غير مختص

بل جمل غير ما ارادوا وربما قد طعنوا اللبس على هذا

يجاز وهو ايضا قبل

يجب

يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا حيف اللباس
احدهما بالآخر كما اذا حيف الارب فيهما ولم يرد
قرينة يبين الفاعل من المفعول نحو ضرب موسى شي
فيجب كون موسى فاعلا وليس مفعولا وليس
منه لغير التهور واجاز قولهم تقديم المفعول في هذا
وتأخره واختار بان يكون للماخر في الالباس
كما للماخر في التبيين فان وجدنا قرينة تبين
الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول وتأخيره
تقول كلام موسى الكمثر ي واكلا الكمثر ي موسى
وهذا معنى قوله واخر المفعول ان ليس جمل
ومعنى قوله واخر الفاعل غير مختص اي يبي
تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا كان الفاعل ضميرا
غير محصور فوضرب زيد فان كان ضميرا محصورا
وجب تأخيره فوضرب زيد الانا

وبالاولا او بالآخر **اخر قد يبين ان فضل ظهر**
يقول اذا قصر الفاعل او المفعول بالاول او بالآخر
تأخيره وقد يتقدم المفعول لمصور من الفاعل

وذلك مع

او المفعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور من غيره
 وذلك كما اذا كان المحصور بالافعال اذا كان المحصور بالاشياء
 فانه لا يجوز تقديم المحصور اذا لا يظهر كونه محصورا
 الا بتأخيره بخلاف المحصور بالافعال فيكون بكونه واقفا
 بعد الافعال فيكون ان يتقدم او يتأخر فمثال
 الفاعل ما فاعلك انما ضربت بالمرزوق ومثال
 المفعول بانما ضربت بالمرزوق ومثال الفاعل
 المحصور بالافعال ما ضربت بالمرزوق والازيد ومثال
 المفعول ما ضربت بالمرزوق والافعال ومثال الفاعل
 الفاعل المحصور بالافعال ما ضربت بالمرزوق والازيد
 وممنه قوله
 فلنرى الله سبحانه وتعالى لنا جيشة رنا الديار وشامها
 ومثال تقديم المفعول المحصور بالافعال ما ضربت
 بالمرزوق وممنه قوله
 فزودت مني بيلي بغير سائة فما زال الصقور
 يهتفون معنى كادهم الله والهم والهم والهم
 ان المحصور بانما لا خلاف في انه لا يجوز تقديمه وانما

المحصور

المحصور بالافعال فثلاثة من انما احد
 من انما اكثر البصريين والفراد بنو الانباري ان
 لا يخلوا ما ان يكون المحصور بها فاعلا او مفعولا ان
 كان فاعلا متبوعا بتقديمه فلا يجوز ما ضربت بالازيد
 ثم واما قول الشاعر فلا بد من الله ما يفيج لنا
 فاول على ان يفيج لنا فليمنه بتقديم الفاعل المحصور
 على المفعول لان هذا ليس مفعولا للمفعول المذكور
 وان كان المحصور مفعولا حاز تقدمه فتقول ما ضربت
 بالمرزوق والثاني وهو من انما يفيج لنا فليمنه
 تقديم المحصور بالافعال كان مفعولا الثالث
 وهو من انما يفيج لنا فليمنه واختار بنو الجوزي والمطريين
 انه لا يجوز تقديم المحصور فاعلا كان او مفعولا
وشاء فوخاف ربه ثم دشن فزنا انما نورا الشجر
 اي شاع في لسان العرب تقديم المفعول المشتمل على
 ضمير يرجع الى الفاعل المتأخر وذلك فوخاف ربه
 ثم واما حاز ذلك وان كان فيه غود الضمير
 على متأخر لفظ لان الفاعل متبوعا بتقديمه

المفعول لان الاصل في الفاعل ان يتصل بالمفعول فهو مقدر
 رتبة وان تاخر لفظا فلو اشتمل المفعول على ضمير يرجع الي
 ما اتصل بالفاعل فهو يجوز قبل المفعول على الفاعل
 في ذلك خلافا وذلك في ضرب غلامها جار مقدر فن احاز بها
 وهو الصحيح وجه الجواز بانها لما حاد الضمير على ما اتصل
 بهما رتبة التقدير كان كونه على ما رتبة التقدير لان
 المتصل بالمتقدّر متقدّر وقولهم وستد اني استند
 كونه من الفاعل المتقدّر على المفعول المتأخر وذلك فوز ان
 نوره الشجر وانما شد ذلك لان فيه عود الضمير على متأخر
 لفظا ورتبة لان الشجر مفعول وهو متأخر لفظا والاصل
 فيه ان يتفصل عن الفعل فهو متأخر رتبة وبهذه
 المسيلة ممنوعة عند جمهور النحويين وما ورد من ذلك
 تأويله واحاز بها ابو عبد الكلوال من الكوفيين وابو
 ابن جني وثابعلها المم وما ورد من ذلك قولهم
 لما راى طالبره معصبا ذكروا وكاد لو ساعد المتقدّر من ينضم
 وقولهم
 كسي حلة ذا الحمر اثواب سودد ورفق نداه ذا الهنداني

وقول

وقولهم
 ولدان محمد اخلد الدهر واحدا من الناس ابقي محله
 وقولهم
 جزير بنوه ابا الفيلان كن كبر وحسن فعل كما يري بسمار
 وقولهم
 جزير بنو علي بن حاتم جزير الكلاب العارياة وقيل
 فلو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدّر عايد على ما اتصل
 بالمفعول المتأخر متفق المسيلة وذلك في ضرب بعلوها
 صاحبها بعد وقد تفل بعضهم في هذا المسيلة ايضا
 خلافا للحق فيها المنع
 بضمير مفعولهم عن فاعل فيما لا كسبل خير نابل
 في فاعل ويقار المفعول به مقامه فيعطى ما كان
 للفاعل من لزوم الرفع ووجوب التأخير عن رافعه وكذا
 جواز حذفه وذلك في قول خير نابل مفعول قايده مقام
 الفاعل والاصل نال زيد خير نابل فذف الفاعل وهو
 زيد واقترن المفعول به مقامه وهو خير نابل ولا يجوز
 تفل بضمير فاعل خير نابل بضمير المفعول لان يكون مفعولا

الفعل مفعول به فيه له ومعناه المطالب فاجعل اصاله
 بضمير فاعل المفعول به
 انما الجور ودره في
 لا نه اخلاص ورفق فاد

لا فوسمن العبد وان كان يابيا فوباع من البيع وجب
 عند المم ايضا ضمه او الاشمار فتقول بعث يا عجل
 ولا يجوز الكسر فلا تقول بعث قبل ان يثبني القاعل
 فانه لا كسر فقط فوبين الثوب هذا معنى قوله
 وان شكك خيف ليس يثبت اي وان خيف ليس في شكك
 من الاشكال السابقة اي الضم والكسر والاشمار عنه
 اليه شكك غيره لا ليس معه هذا اما ذكره المم والذي
 ذكر ضميره ان الكسر في الواوي والضم في اليابي قوله
 وما لماع قد يري لغيره مناه ان الذي ثبتت لقاباع
 من جواز الضم والكسر والاشمار ثبت لنا المضا عكس
 فوجب فتقول حبا وجب وان شئت اشتممت

والاشمار هو المختار
 لا يجوز ذلك بل يجوز الضم
 في الواوي والضم في اليابي

وما لماع طالع العتي تلي
 في اختار وانما دسبه يتجلي

بسم الله الرحمن الرحيم
 يثبت عند البناء للمفعول ما نليه العيني من كل فعل يكون
 على وزنه افتعل وانقل وهو مثل العيني ما ثبت لنا
 باع من جواز الكسر والضرم والاشمار وذلك فواختارا نقاد
 وشبههما فيجوز في التنا والفاق ثلاثة ارجل الضم
 فواختورا وانقود الكسر فواختيرا وانقيد والاشمار

وفرك

وفرك الهمزة بمثل حركة التنا والفاق
 وقابل من طرف او من مصدر **ارحرف** جريينا **ارحرف**
 نقدر ان الفعل اذ ربي لهما ليسر فاعلمه اقبيل المفعول
 به مقار القاعل واستار في هذه اليمين اليه انه اذ المراد
 به اقبيل الطرف او المصدر او الجار والمجرور مقامه وشرط
 في كل منهما ان يكون قابلا للنيابة اي صالحا لها واجتزرت
 بذلك مما لا يصلح للنيابة كالنظر الذي لا يتصرف والمراد به
 ما لزما للنصب على الظرفية فوسحرا اذ اردته من يوم
 بعينه وفوقه ك فلا تقول جلس عندك ولا ركب سحرة
 ليل يجرهما عن ما استقر لها فاجلسان العرب من لزوم
 النصب وكما مصدر راجعا لا تتصرف فوسحرا معاذ الله فلا يجوز
 رفع معاذ الله لما تقدم في الطرف وكذلك ما لا فائدة فيه
 من الطرف والمصدر فلا تقول سحروفت ولا سحروا مقربا
 ولا جلس في دار لا فائدة في ذلك ومثال القابل من
 كل منهما سحروا سحروا سحروا سحروا سحروا سحروا
 ولا يجوز بضم نكته ان وجب في اللفظ مفعول به وقد يرد
 من ذلك اليمري في الاحفش انه اذا وجب بعد الفعل

لك يا

المبنى لما يسير فاعله مفعول به ومصدر وظرف
 وجار مجرور بتعني اقامة المفعول به مقام الفاعل
 فتقول ضربت زيداً ضربه باليد اي بوجه الامر
 الامر في داره ولا يجوز اقامته غيره مع وجوده
 وما ورد من ذلك شاذ وموول ومنه في الكوفي
 انه يجوز اقامة غيره وهو موجود بقدر اخر
 فتقول ضربت زيداً بشدة يد زيداً وضربت زيداً ضرب
 شديد وله لك الباقي واستند لوالد لك بقرينة
 جهر الجزاء في قوله ما كانوا يكسبون وقول الشاعر
 لم يكن بالعلية لا سبيلاً ولا شفاة البقي لا ذوقاً بي
 ومنه في الاخفش انه اذا تقدم المفعول به جاز
 اقامة كل واحد منهما فتقول ضربت في الدار زيداً
 وضربت في الدار زيداً وان لم يتقدم تعني اقامة المفعول
 به في ضرب زيداً في الدار فلا يجوز ضرب زيداً في الدار
 وبما نفاق قد ينوب الثاني من **ما لا كس** فيما للتباسة **أم**
 اذا بني الفعل المنفرد في المفعول به مما لم يسبق فاعله
 فاما ان يكون من باب اعطي او من باب ظن فان كان من

باب اعطي وهو امراد بوزن البيت قد ذكر المص
 يجوز اقامة الاول منهما وكذلك الثاني بالاتفاق
 فتقول كسيت زيداً جنة واعطيت عمرو درهما وارب
 شين اتمت الثاني فتقول اعطيت عمرو درهما وكسيت
 زيداً جنة فلذا اذا لم يحصل ليس باقامة الثاني
 فان حصل ليس وجب اقامة الاول فتقول اعطيت
 زيداً درهما ولا يجوز اقامة الثاني ح لبا يحصل
 وليس لان كل واحد منهما يصلح ان يكون اخذاً
 بخلاف الاول ونقل المص الاتفاق قد اراد من
 جهة الجنوبين كلهم فليس بجيد لان من ذهب
 الكوفي ان له اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة
 تعني اقامة الاول فلا تقول اعطيت زيداً درهما
 في لا بطن واري المنع **اشتهر** ولا واري مندا **اذ** **الفصل** **عشر**
 يعني انه اذا كان الفعل منفرداً في المفعول به كلف
اركان **مستقلة** **اركان** **مستقلة** **اركان** **مستقلة**
 فاشتهر عند السويدي ان يكون اقامة الاول ويمتنع
 اقامة الثاني في لا بطن والثاني والثالث في باب

وذلك نحو اعطيت زيداً درهما وكسيت
 اقامة الاول

على ان الثاني من هذا الباب يجوز اقامته
 عند من لا يميز فلان اعطيت زيداً درهما وكسيت
 عمرو درهما

ولا يجوز عند من اقامة الثاني فلا تقول
 اعطيت زيداً درهما وكسيت عمرو درهما

الثاني منهما خبر في الاصل
 من اعطيت

لو لم يتصل بالضمير لسلط على زيدا كما تسلط على
 الضمير قلنت تقول زيدا ضربت فتصب زيدا وتصل
 الفعل اليه بنفسه كما وصل الي الضمير وتقول بزيد
 مررت فيحصل الفعل الي زيدا بالباء كقوله **مررت**
 بضمير ويكون منصوبا محلا كما كان الضمير وقوله
 فالسابق انصبه الي معناه انه اذا وجد الاسم والفعل
 على الهيئة المذكورة فيجوز لك نصب الاسم السابق
 واختلف الخويعون في ناصبه فذهب الجمهور الي ان
 ناصبه فعل مضمر وجوبا ويكون المضمر موافقا في المعنى
 لذلك المظهر ولهذا يشمل ما وافق لفظا ومعنى
 نحو قولك في زيد اضربه ان التقدير ضربت زيدا
 ضربته وما وافق معنى دون لفظ كقولك في زيدا
 مررت به ان التقدير جازت زيدا مررت به وهذا
 هو الذي اذكره المحقق والمذهب الثاني انه منصوب
 بالفعل المذكور بعد ولهذا يفهم من قبل كوفي واخلاق
 هؤلاء فقال قوم انه عامل في الضمير وفي الاسم
 فاذا قلن زيدا اضربه كان ضربت نصب ناصبا

لزيد

لزيد ولها ورد هذا المذهب لانه لا يبعد عامل واحد
 في ضمير اسم ومظهر وقال قوم هو عامل في المظهر والضمير
 ملحق به بان الاسم لا ينفك بعد انصافها بالاعمال
 والنصب حتى ان هذا السابق ما يخص بالفعل كانه وحدهما
 ذكر الخويعون ان مسابيل هذا الباب على خمسة اقسام
 احدها ما يجب فيه النصب والتاني ما يجب فيه
 الرفع والثالث ما يجوز فيه الرفع والنصب واختار
 النحوي النصب والرابع ما يجوز فيه الامران واختار
 الرفع والخامس ما يجوز فيه الامران على السواء فاشار
 اليها القمري الاول بقوله والنصب حتم والرفع
 انما يجب والنصب السابق اذا وقع بعد ادان لا
 يليها لا الفعل كادوان الشرط فزان وحيتما فتقول
 ان زيدا اكرمته اكرمتك وحيتما زيدا اكرمتك فاكرمته
 فيجب نصب زيد في المثالين وفيما شبههما ولا يجوز
 الرفع لانه مبتدأ ولا يقع بعد فعله الادوان واحزان
 بعضه وفوق الاسم بعد ما فلا يمتنع عند الرفع بالا
 وان هذا السابق ما لا يبدأ **فيمتنع** **فلا يمتنع** **فلا يمتنع** **فلا يمتنع** **فلا يمتنع**

فالرفع التزمه

الفعل
 كذا اذا الفعل تلا ما يريد ما قبله مفعولا لها بعد وجوب
 اشارة بعد بن البيت الى الفعل الثاني وهو ما بين يدي
 الرفع فيجب رفع الاسم المشتق منه اذا وقع بعد اداة
 تختص لا يند اكاذا التي للمفاجأة فتقول خرجت فاذا
 زيد بضمه لمرو ورفعه زيد ولا يجوز نصبه لان
 اذا انقلبه لا يقع بعده الفعل لا ظاهرا ولا مقدرا وكذا
 يجب رفع الاسم السابق اذا ولي الفعل المشتق يا لصغير
 اذ ان لا يعمل ما بعدهما فيما قبلها كاد وان الشرط والاسم
 وما النافية في زيد ان لقينه فاكرمه وزيد فعل مرتبة
 وزيد ما لقينه فيجب رفع زيد في هذه الامثلة
 وخونها ولا يجوز نصبه لان ما لا يصح ان يعمل فيها
 قبله لا يصح ان يفسر حاله فيما قبله والي هذه
 اشارة بقوله كذا اذا الفعل اليها كذا فيجب رفع
 الاسم السابق اذا اتى الفعل شيئا لا يرد ما قبله مفعولا
 لما بعده ومن احاز علما ما بعد هذه الادوات فيما
 قبلها فانه زيد ما لقينه احاز النصب مع الضمير بها مل
 مقدرا فتقول زيد ما لقينه

واختبر

واختبر نصب قبل فعل ذي طلي وبعد ما يلاون الفعل عليها
 وبعد طاطن بلا فصل علي مفعولا فعل مستقر ولا
 بعد هو الفم الثالث وهو ما يتا ر فيه النصب
 وذلك اذا وقع بعد الاسم فعل دال على طلي كالا مر
 والنهي والدخا فوزيد اضربه وزيد الانضرب
 وزيد ارحله الله فيجوز رفع زيد ونصبه
 واختار نصبه وكذا لك يتا ر النصب اذا وقع
 الاسم بعد اداة يعلب ان يليها الفعل كعمرنا الاستفهام
 فتقول ازيد اضربه بالرفع والنصب واختار
 النصب وكذلك فيما ر النصب اذا وقع الاسم
 المشتق منه بعد طاطن فقد منه جملة فعلية
 ويرتبط بين الطاطن والاسم فقام زيد ومروا
 اكرمه فيجوز رفع مرو ونصبه واختار النصب
 ليعطف جملة فعلية على جملة فعلية فلو فصل بين
 الطاطن والاسم فتقول اكرمه فيجوز رفع مرو ونصبه واختار
 والامر وفاكرمه فيجوز رفع مرو ونصبه واختار
 الرفع على ما سبقت ونقول قام زيد واما امر وفاكرمه

كان
 الاسم
 مع

فيختار نصب عمرو كما تقدم مرارته وقع قبل فعل دال
 علي طلب **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠**
 وان لا المصطفى فعلا متجرا به من اسرنا فليكن متجرا
 اشار بقوله فاعطفت محيرا الي جواز الامر بنا علي
 السوا وهو الذي تقدم مرارته القدر الخامس وصبط
 المحبون ذلك بالذات اذ وقع الاسر المشتغل عنه
 بعد عاطف تقدمه بجملة ذات وجهين جاز الرفع
 والنصب علي السوا وفسر الجملة ذات الوجهين
 بانها جملة صدر بها اسرنا فليكن فوزي وقام عمرو
 اكرمه فيجوز رفع عمرو مراعاة المصدر وبخيه مراعاة
 والرفع في غير الذي مررت **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**
 بعد الذي تقدم مرارته القدر الرابع وهو ما يجوز فيه
 الامران وختار الرفع وهو كل اسرنا بوجه ما يوجب
 نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يزوج نصبه ولا ما
 يجوز فيه الامران علي السوا وذلك فوزي بغيره
 فيجوز رفع زيد ونصبه واختار رفعه لان عدم
 الاخبار ارجح من الاخبار وزعم بعضهم انه لا يجوز

في داره

والنصب لها فيه من كلفة الاخبار ليس شيء فقد نقله
 سيوريه وجمعه من ائمة العربية عن العرب وهو كثير
 واشتد ابو السعادات في ما اليه علي النص قول **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠**
 فارتبنا ما عاد رؤي ملجأ **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**
 ومنه قوله تعالى جنان عدن يدخلونها بكسر تاجها
 وفصل مشغول حرف جر **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠**
 يعني انه لا فرق في الاحوال الخمسة السابقة بني ابي
 يتصل الضمير بالفل المشغول به فوزي بغيره
 او يتصل منه حرف جر فوزي بمررت به او باضافة
 فوزي بغيره غلامه او مررت بعلامه فيجب النص
 في فوزي زيد مررت به اكرمك كما يجب في ان زيد
 لقيته اكرمك وكذلك يجب الرفع في توخرجت
 فاذا زيد مررت عمرو وختار النص في ان زيد مررت
 به وختار الرفع في زيد مررت به ويجوز الامران
 علي السوا في زيد قام وعمرو مررت به **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠**
 وسوي في ذالها بوضوح **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠**
 يعني ان الوصف العامل في هذا الباب بغير ما يجري

الفعل فيما تقدم وورد بالوصف العامل اسم الفاعل
 واسم المفعول واخترت بالوصف من ما يعمل عمل الفعل
 وليس بوصف كاسم الفعل فوزي في ذلك فلا يجوز نصب
 زيد لان اسم الافعال لا تعمل فيما قبلها فلا تقسم على ما قبله
 واخترت بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل
 اذا كان بمعنى الماضي فوزي انا ضاربه انا ضاربه مس فلا يجوز
 نصب زيد لان ما لا يعمل لا يقسم على ما قبله او مثال هو وصف
 العامل زيد انا ضاربه انا او غدا او الدبر وانت
 مدطاه فيجوز نصب زيد او الدبر ورفعهما كما كانت
 يجوز ذلك مع الفعل واخترت بقوله ان يكون مانع حصل
 بما اذا دخل على الوصف مانع يمنع من العمل فيهما
 قبله كما اذا دخل عليه لا انا ولا امر فوزي انا
 الضاربه فلا يجوز نصب زيد لان ما بعد الالف
 واللام لا يعمل فيما قبلها فلا يقسم على ما قبله
وظلقة حاصلة بتابع كعلقة بنفس الاسم الواقع
 تقدم انه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل قبله
 الضمير بالفعل فوزي انا ضاربه وبين ما فصل حرف

جر

جر فوزي مرتين به او باضافة فوزي ضربين خلا
 وذكر في هذا البيت انا الملا سبة بالتابع كما لا سبة
 بالسيي ومثاله انه اذا عمل الفعل في اجني واتبع
 بما اشتغل على ضمير الاسر السابق من صفة فوزي انا
 ضربت رجلا قبيحة او عطف بيان فوزي انا ضربت رجلا
 اياه او عطف بالواو خاصة فوزي انا ضربت رجلا
 واخاه حصلن الملا سبة لذلك كما تحصل بنفس
 السبي فيترى ان فوزي انا ضربت رجلا قبيح منزلة زيد انا
 ضربت فلانه كذلك الباقي وحاصله ان الاجني
 اذا تبع بما فيه ضمير الاسر السابق حركه جري السبي
تعدى الفعل ولزومه
علامه الفعل المعدي ان تقول ما غير مصدره ففعل
 ينقسم الفعل الى منفذ ولازم فالمتعدي هو الذي
 يتعمل اي مفعول به غير حرف جر ولازم ما ليس كذلك
 وهو ما يصل اليه مفعول حرف جر فوزي انا ضربت رجلا
 مفعول له فوزي انا ويسمى ما يصل اليه مفعول به
 فعلا متعلبا وواقعا محاورا وما ليس كذلك يسمى لازما

وقاصروا غير مفعول وغير محاورز ومتعديا جوفجر وعلامته
 الفعل المتعدي ان تتصل به بغير تنوين على غير المصدر وفي
 هذا المفعول به نحو الباب فلفظ وا حذر به غير المصدر
 من هذا المصدر فانها تتصل بالمتعدي واللازم قبله لئلا
 على تعدي الفعل مثال المتصلة بالمتعدي المصرب ضرب
 زيدا اي ضربت المصرب زيدا ومثال المتصلة باللازم
 القيار فلفظ اي فلفظ القيار
 فانصب به مفعول ان لا يبين عن فاعله فربن الكتب
 شأن الفعل المتعدي ان يتصل بمفعول ان يبين عن فاعله
 فربن الكتب فان تالفة جري فده كما تقدم فربن
 الكتب وقد يرفع الفعل به وينصب الفاعل له ومن
 اللبس كقولهم حرق الثوب المسما ولا يبين ذلك بل
 يقتضيه على السماع والافعال المتعدية على اقسامها
 ما يقدي الي مفعولين وهو فثمان احدهما ما يصل المتعدي
 فيه المتعد او الجز كظننا واخرها والثاني ما ليس اصلها
 ذلك كاطي وكسي والضم الثاني ما يقدي الي تلك
 مناجيل كاعلم واخي والضم الثالث ما يقدي الي

المفعول

الي

الي مفعول واحد لضربنا وقوة
 ولازم غير المتعدي وحذر لزوم افعال السبابا كنه
 كذا اقلك والمضاهي اقلست وما اقلني نظافة او دنسا
 او قرضا وطاوع المتعدي لواحد كمدن فامتدا
 اللازم مفعول باليس بمفعول وهو ما لا يتصل به بغير
 المصدر ويحذف بيختم الزوم لكل فعل دال على سجية
 وفي الطبيعة فوشرف وكرم وفكر وفنوع وكذا اكل
 فعل على وزن اقلك فواقتشروا طهان او علي وزن
 اقلنا فواقتشروا واجرهم او دل على نظافة كظهر
 ونظف الثوب او علي دنس كدنس الثوب ووسخ
 او دل على عرض فومرض زيدا واجر او كان مطاوعا
 لها تعدي الي مفعول واحد فومد دن الحديد فامتد
 ودرج زيدا فاند حرج واحرز بقوله لواحد هما
 طاوع المتعدي الي اثنين فانه لا يكون لازما بل يكون
 متعديا الي مفعول واحد فوفقمنا زيدا امسيلة
 ففقمها وعامته نحو ففقمه
 وعدلا زيدا فحرق جر ورن حرق فانصب للمجرر

فتعدي

تَقْلًا وَهِيَ أَنْ وَأَنْ يُطَرَّدُ ^{كَيْسًا} مَعَ مَا تَجِبُ أَنْ يَدُ
تَقْدَرُ أَنْ الْفَعْلُ الْمَقْدَرُ بِجَعْلِ الْإِلَى مَقْذُولُهُ بِنَفْسِهِ وَذَكَرَ
هَذَا أَنَّ الْفَعْلَ اللَّازِمَ بِجَعْلِ الْإِلَى مَقْذُولُهُ حَرْفُ جَوْزٍ مَرَّتَ
بِرَيْدٍ وَقَدْ حُذِفَ حَرْفُ الْجَوْزِ بِجَعْلِ الْإِلَى مَقْذُولُهُ بِنَفْسِهِ
خَوَ مَرَّتَ زَيْدًا قَالَ ^{السَّامِعُ}
تَمَرُونَ الدَّيَارَ وَلَمْ تَفُوجُوا كَلَامُكُمْ كَلِمَتِي إِذَا حَرَامُ
أَيُّ تَمَرُونَ بِالْأَيَّامِ وَمِنْ هَذَا الْجَوَازِ أَنَّهُ لَا يَنْقَاسُ حَذْفُ
حَرْفِ الْجَوْزِ مَعَ كَيْسٍ وَأَنْ يَلْ يَنْقُصَ مِنْهُ عَلَى السَّمَاءِ وَهَذَا
الْأَخْفَى الصَّغِيرُ إِلَى أَنَّهُ يَجُوزُ الْحَذْفُ مَعَ كَيْسٍ مَقْذُولًا
بِشَرْطِ تَقْيِ الْحَرْفِ وَمَكَانِ الْحَذْفِ خَوَ مَرَّتَ بِالْإِلَى
فِي جَوْزٍ كَذَلِكَ حَذْفُ الْإِلَى فَتَقُولُ بَرِيَّتَ الْقَوْمِ السَّكِينِ قَانَ
لَمْ يَتَقَيَّ الْحَرْفُ لَمْ يَجْزِ الْحَذْفُ خَوَ مَرَّتَ فِي زَيْدٍ فَلَا يَجُوزُ
حَذْفُ هِيَ أَنْ لَا يَدْرِي جَعْلُ الْقَدِيرِ رَغْبَتِي فِي زَيْدٍ وَأَنْ
زَيْدٌ وَكَذَا أَنْ لَمْ يَتَقَيَّ مَكَانَ الْحَذْفِ لَمْ يَجْزِ الْحَذْفُ خَوَ مَرَّتَ
الْقَوْمِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَلَا يَجُوزُ الْحَذْفُ فَلَا تَقُولُ ^{لَا} أَنْ الْقَوْمِ
بَنِي تَمِيمٍ أَنْ لَا يَدْرِي هَذَا الْأَصْلُ اخْتَرَنَ الْقَوْمَ ^{مِنْ} بَنِي تَمِيمٍ
أَوْ اخْتَرَنَ مِنَ الْقَوْمِ بَنِي تَمِيمٍ وَأَمَّا أَنْ وَأَنْ فَيَجُوزُ حَذْفُ

وَأَنْ تَرَوْعَكُسا فَعَلٌ فِي ذَلِكَ
الْبَسْنُ يَنْسَجُ الْيَمْنَى مِنْ زَارِكُمْ

حَرْفُ الْجَوْزِ مَقْذُولًا بِشَرْطِ أَنْ الْإِلَى كَقَوْلِكَ
تَجِبُ أَنْ يَدْرِي وَالْأَصْلُ تَجِبُ أَنْ يَدْرِي مِنْ أَيْ مِنْ أَنْ
يَبْطُو الدَّيْبَةَ وَمِثَالُ ذَلِكَ مَعَ أَنْ تَجِبُ مِنْ رَيْدٍ
قَابِرًا فَحَصَلَ لَيْسَ لَمْ يَجْزِ الْحَذْفُ خَوَ مَرَّتَ فِي أَنْ
تَقْدَرُ أَوْ فِي أَنْ قَابِرًا فَلَا يَجُوزُ حَذْفُ فِي لَاحْتِمَالِ أَنْ
يَكُونَ الْمَحْذُوفُ وَفِي هَذَا فَيَحْصُلُ الْإِلَى وَفِي نَسْخَةٍ فَاخْتَلَفَ
فِي مَحَلَّ أَنْ وَأَنْ عِنْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْجَوْزِ هَذَا إِلَى الْإِلَى فِي
مَحَلِّ جَوْزٍ هَذَا الْكَسَايَ إِلَى الْإِلَى فِي مَحَلِّ نَصْبٍ وَهَذَا
سَبُوبُهُ إِلَى تَجْوِيزِ الْوَجْهَيْنِ فَحَاصِلُهُ أَنَّ الْفَعْلَ اللَّازِمَ
يَصِلُ إِلَى مَقْذُولِ الْجَوْزِ الْجَوْزِ أَنْ كَانَ الْجَوْزُ حَرْفًا فَهَذَا
أَنْ وَأَنْ لَمْ يَجْزِ حَذْفُ حَرْفِ الْجَوْزِ لِأَسْمَاءِ وَأَنْ كَانَ أَنْ
أَوْ أَنْ حَازَ قِيَامًا عِنْدَ مَنْ الْإِلَى وَهَذَا هُوَ الْحَوَاجُ
وَالْأَصْلُ سَبْقُ قَائِلٍ مَعْنَى كَمَنْ مِنْ الْإِلَى مَنَازِلَ رَكْبٍ نَسَجَ الْيَمْنَى
أَنْ الْقَدَرُ الْفَعْلُ الْإِلَى مَقْذُولِي النَّاسِ مِنْهُمْ لَيْسَ جَوَازِي
الْأَصْلُ فَلَا يَجُوزُ تَقْدِيرُ مَا هُوَ قَائِلٌ فِي الْمَعْنَى خَوَ مَرَّتَ
زَيْدًا دَرِي مَا لَا يَجُوزُ تَقْدِيرُ زَيْدٍ عَلَى دَرِي لَاحْتِمَالِ
فِي الْمَعْنَى لَاحْتِمَالِ الْأَخْذِ لِلدَّرِي وَكَذَا الْكُوفُ زَيْدًا جَبْنَ

واليس من زاركه نسج اليمن فمن مفعول اول ونسج اليمن
 مفعول ثان والاصل تقدير من علي نسج اليمن لانه اللبس
 ويجوز تقدير ما ليس فاعلا معني لكنه خلاف الاصل
 وتكرار الاصل يوجب قري ونزكا ذاك الاصل حتما قد يري
 اي يلزم الاصل وهو تقدير الفاعل في المعنى اذ لطري ما يوجب
 ذلك وهو خوق اللبس فاعلا معني زيدا امر وايجي تقدير
 الآخر منهما او لا يجوز تقدير غيره لاجل اللبس اذ يحمل ان
 يكون هو الفاعل وقد يجب تقدير ما ليس فاعلا في المعنى
 وتأخر ما هو فاعلا في المعنى وذلك فاعلا في المعنى
 فلا يجوز تقدير صاحبه وان كان فاعلا في المعنى فلا نقول
 اخطي صاحبه الذي بعد يعود الخبر على متأخر لفظا ورتبة
 وحذف فضيلة آخر ان لم يضر كذا في ماسبق جوابا او حصر
 الفضيلة خلاف القمارة والعمدة ما لا يستغني عنه كالفاعل
 والفضيلة ما يمكن الاستغناء عنه كالمفعول به فيجوز حذف
 الفضيلة ان لم يضر كقولك في ضرب زيد امرتي جذا
 المفعول به وكذلك في اخطي زيدا امرتي اخطي ومنه
 قوله تعالى فاما من اخطي واتعي واخطي زيدا ومنه قوله

ولسوف

اسمى الفاعل والخبر
 الا اذا كانا معتمدين على استفهام او نفي
 او غيرهما ورفعا فاعلا او مفعولا لاول

ولسوف يخطي ريك فنحن في واخطي دريها قتل ومنه
 قوله تعالى حي يخطو الجزيرة التقدير والدا علم حي يخطو كمر
 الجزيرة فان ضرحه في الفضلة لم يجر حذفها كما اذا وقع
 المفعول في جواب سوال فوات يقال من ضربت فتقول
 ضربت زيدا او وقع محصورا فوات ضربت زيدا فلا
 يجوز حذف زيدا في الموضوعي اذ لا يصل في الاول الجواب
 ويبقى الكلام في الثاني والاعلى في المصرب مطلقا
 والمختصو تقديره من غير زيد فلا يفهم المختصو عند حذفه
 ويضاف اليها ما يضاف اليها وقد يكون حذفه مسترما
 يجوز حذف ناصب الفضلة اذ ادله دليل عليه فوات يقال
 من ضربت فتقول زيدا التقدير ضربت زيدا اذ حذف
 ضربت لادالة ما قبله عليه وهذا الحذف جائز وقد يكون
 الحذف واجبا كما تقدير في باب الاشتغال فوزيدا ضربت
 التقدير ضربت زيدا ضربت فوات ضربت وجوبا كما تقدير
 الثاني في العمل

ان قاملان اقتصيا في اسر ممل فذل فللواحد منهما العمل
 واثنان اولي عند الله البصر واختار لكسا غير ذاك سره

قوله الاسره
 صيغة السند وهي بضم
 الهمزة اي جملة فبين
 وصيغة اخطي والفع

التنازع طارئة على توحيد عالمي الى معمول واحد فوضعت
 واكرم من زيد اقل واحد من مرتب واكرم من يطلب
 زيد ابا معمولية ولهذا معني قوله ان عاملان ايم وقوله
 قبل معناه ان العاملان يكونان قبل معمول كما مثلناه و
 ومقتضاه انه لو تاخر العاملان لم تكن المسيلة من باب
 التنازع وقوله فلو واحد منهما الممل معناه ان احد العالمين
 يعمل في ذلك الاسم الظاهر والاخر يعمل عنه ويعمل في
 ضميره علي ما سنذكره ولا خلاف بين البصريين والكوفيين
 انه يجوز اجمال كلي واحد من العالمين في ذلك الاسم
 الظاهر ولكن اختلفوا في الاول منقوما به فذهب البصريون
 الي ان الثاني ادلي به لغزبه منه وذهب الكوفيون
 الي ان الاول ادلي لتقدمه
 والاعمال الممثلة في ضمير ما تنازعا والتزم ما التزم
 كجستان ويسي ابناكا وقد يعني واخذ يا عبد اكا
 اي اذا املت احد العالمين في الظاهر والمثل الاخر عنه
 فاعط الممثل في ضمير الظاهر والتزم الاضمار ان كان مطلوبا
 العامل الممثل مما يلزم ذكره ولا يجوز حذفه كالفاعل وذلك

كقولك

كقولك جستان ويسي ابناكا فكل واحد من جستان ويسي
 يطلب ابناكا بالفاعلية فان املت الثاني وجب ان
 تضر في الاول فاعله فتقول جستان ويسي ابناكا وكذا
 ان املت الاول وجب الاضمار في الثاني فتقول جستان
 ويسي ابناكا ومثله يعني واخذ يا عبد اكا وان املت
 الثاني في هذا المثال قلت بغيا واخذ اكل ولا يجوز
 ترك الاضمار فلا تقول جستان ويسي ابناكا ولا بغيا واخذ ا
 فليد اكل لان تركه يودي الي حذف الفاعل والفاعل ملزم
 الذكر واجاز الكسائي ذلك علي الحد في بناء علي مذهب
 في جواز حذف الفاعل واجازة الفاعل علي توحيد العالمين
 معالي الاسماء الظاهرة وهذا انما منقوما علي مع الاضمار
 في الاول عند اجمال الثاني فلا تقول جستان ويسي ابناكا
 وهذا الذي ذكرناه عنهما هو المشهور من مذهبهما في
 مسلة المسيلة
 ولا يبي مع اول قد اعلا بمضمير رفع او عللا
 بل حذف الزم ان يكن غير ضمير واخرته ان يكن هو الخبر
 تقدم انه اذا عمل احد العالمين في الظاهر والمثل الاخر

عند العمل في ضميره ويلزم الاضمار ان كان مطلوب الفعل
 ما يلتزم ذكره كالفاعل او نائبه ولا فرق في وجوب
 الاضمار بين ان يكون المفعول الاول او الثاني فتقول
 جيتان وسياتي اتيك ويحيى ويحيى اتيك وذكره هنا
 ان كان مطلوب الفعل المفعول غير مرفوع فلا يخلو
 اما ان يكون مفعول في الاصل وهو مفعول ظن واحواثها
 لانها مبدآن في الاصل او خبر وهو المراد بقوله ان يكن
 غير خير ولا فان لم يكن كذلك فاما ان يكون الطالب له
 هو الاول او الثاني فان كان الاول لم يجز الاضمار فتقول
 ضربت وضربني زيد ومررت ومررتي زيد وقد جازي
 السور تقول

اذا كنت ترضيه وبرصنيك صاحب جوارا قلن في اليبس
 ا حفظ للسهم والفرح ا حاديت الوشاة قل ما
 ياول واش غير تكبر ان ذي ود وان كان الطالب
 له هو الثاني وجب الاضمار فتقول ضربت وضربته زيد
 ومزيت ومررت به زيد ولا يجوز ان قلنا تقول ضربتني
 وضربتني زيد ومررت ومررتي زيد وقد جازي السور

بفعل طيبي الناظرين رد ا بقر ا شدا عه الاصل المجرور
 فان الفاعل صرورة وهو متأكد كما سئل هذا المفعول الاول
 في المفعول الاول الذي ليس بمفعول في الاصل هذا هو كنه
 اذا كانت المرفوعة ليس بمفعول في الاصل فان كان مفعول في
 الاصل فلا يخلو اما ان يكون الطالب له هو الاول او الثاني
 فان كان الطالب له هو الاول وجب الاضمار موحرا فتقول
 طنن وطنن زيد ا قايما اياه وان كان الطالب له هو الثاني
 اضربه متصلا او منفصلا فتقول طنن وطنن زيد ا قايما
 وطنن وطنني اياه زيد ا قايما ومعني البيتني انك اذا املت
 الاول ا رتاة مفعول بضمير مرفوع وهو منصوب والمجرور
 فلا تقول ضربت وضربني زيد ولا مررت به ومررتي زيد بل
 يلزم الحذف فتقول ضربت وضربني زيد ومررت ومررتي زيد
 الا اذا كانت المفعول خبرا في الاصل فانه لا يجوز حذفه لما يجب
 الاثبات به موحرا فتقول طنن وطنن زيد ا قايما اياه ومفعول
 ان الثاني يوتي مفعول بالضمير مطلقا مرفوعا كان او مجرورا
 او منصوبا مفعول في الاصل او غير مفعول
 وانظر ان يكن ضمير خبرا لغير ما يطابق المفسرا

واحد ان لم يفعل حسب وان يكن ذلك اخره نصب

فخول ظن ويطنان في اخا زيدا وعمر واخوين في الرخا
 اي يبين ان يوتي بمفعول الفعل الممثل ظاهرا اذا الزم من
 اضماره كذا مطابقة لما يفسر لكونه خبرا في الاصل
 كما لا يبقا بمفسر كما ان كان في الاصل خبرا عن مفرد
 ومفسر مثني فخور ظن ويطنان زيدا وعمر واخوين فزيدا
 مفعولا اول لا ظن وعمر ومفعول عليه واخوين مفعول
 ثان لا ظن واليا مفعول اول ليطنان في فيحتاج اليه مفعول
 ثمان فلو تبت به ضمير افعلت اظن ويطنان في رياه زيدا
 وعمر واخوين لكان رياه مطابقا للما في انما مفردات
 ولكن لا يبقا ما يبور عليه وهو اخوين لانه مفرد
 واخوين مثني فتكون مطابقة المفسر للمفسر وكد لا يجوز
 وان قلنا اظن ويطنان رياهما زيدا وعمر واخوين
 حصلنا مطابقة المفسر للمفسر لكون رياهما مثني واخوين
 كذلك ولكن نقول مطابقة المفعول الثاني الذي هو خبر
 في الاصل للمفعول الاول الذي هو مبتدأ في الاصل
 لكون المفعول الاول مفردا وهو رياه والمفعول الثاني
 مثني غير مفرد وهو رياهما ولا بد من مطابقة الخبر المبتدأ

فلما

فلما تعدد الاعممار وجب الاظهار فتقول اظن ويطنان
 اخا زيدا وعمر واخوين فزيدا وعمر واخوين مفعول اظن
 واليا مفعول يظن الاول واخا مفعول الثاني ولا تكون
 المسئلة من باب التنازع لان كلامنا العاملي على في
 ظاهره وهذا مذهب البصريين واجاز الكوفيون الاعممار
 مراعاة جانب الخبر فقلت اظن ويطنان رياه
 زيدا وعمر واخوين واجازوا ايضا لفظ فتقول اظن
 ويطنان زيدا وعمر واخوين **المفعول المطلق**
 المصدر اسم ماسوي الزمان من مدلولي الفعل كما من من
 الفعل يدل على تبيين الحدث والزمان فقام يدل على قيام
 زمن ماض وبقوم يدل على قيام في الحال او الاستقبال وقيل
 على قيام في الاستقبال فالقيام هو الحدث وهو احد مدلولي
 الفعل وهو المصدر وهذا معنى قوله المصدر ما سوي
 الزمان من مدلولي الفعل فكأنه قال المصدر اسم الحدث
 كما من فانه احد مدلولي من والمفعول المطلق هو المصدر
 المنصوب توكيد العاملة او بيان النوع او طرده نحو ضربت
 ضربا وسرا سيرا زيدا وضربت ضربتين وسرا مفعولا مطلقا

المصدر هو الحدث الذي هو
 انما على في قيام
 او قام به

المصدر والمفعول عليه غير مفيد برف جرو فوه فلاق غيره
 من المفعولات فانه لا يقع عليه المفعول الا مقيد اكا مفعول
 به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له
 بمثل لو فعل او وصف نصب وكونه اصلا لهذين انتخب
 ينتصب المصدر بمثله اي بالمصدر فوطين من ضربك
 زيد اضربا شديدا او بالفعول فوضرب زيد اضربا او بالوصف
 فزنا صار زيد اضربا ومذمبا اليصر بيني ان المصدر
 اصلا والفعول والوصف مشتقان منه وهذا معنى قوله
 وكونه اصلا لهذين انتخب اي المختار ان المصدر اصلا
 لهذين اي الفعل والوصف ومن لم يلبس الكوفي بيني ان
 الفعل اصلا والمصدر مشتق منه وزعموا فورا الي ان
 المصدر اصلا والفعل مشتق منه والوصف مشتق
 من الفعل وزعموا ابن طلحة الي ان كلاما المصدر
 والفعل اصلا براسه وليس احد علم مشتقا من الاخر
 والحجج المذمومة الاولى لان كل فرع يتضمن الاصل
 وزيادة والفعل والوصف بالنسبة الي المصدر كذلك
 لان كلامهم يدل على المصدر وزايته فالفعل يدل على

المصدر

المصدر والزمان والوصف يدل على المصدر والفاعل
 يؤكد او نوعا يبين او جلد كسرت سيرتين سيري رشت
 المفعول المطلق يقع على ثلاثة احوال كما تقدم احداهما
 ان يكون مؤكدا فوضرب ضربا لثانيا ان يكون مبينا
 للذوق فوضرب سيري رشت واسير سيرا حسنا لثانيا
 ان يكون مبينا للملاد فوضرب ضربا وضربتي وضربا
 وقد يتوب كذا ما عليه دل كذا كذا الجدل
 قد يتوب عن المصدر ما يدل عليه فوكا وبعض مضافين
 الي المصدر فوكا كذا الجدل وكقوله تعالى ولا تميلوا كل
 اميل وضربته بعض الضرب وكما مصدر المراد ان كذا
 الفعل المذكور فوقفه جلوسا واذبح الجدل فالجلوس
 ثابت من الافعال المراد منه له والجدل ثابت مناب
 الفرح المراد منه له وكذا لك يتوب مناب المصدر اسير
 الاشارة فوضربته ذلك الضربا وزعم بعضهم انه اذا
 ناب اسير الاشارة مناب المصدر فلا بد من وصفه
 بالمصدر كما مثلناه وفيه نظرفن امثلة بسيوية
 نظرفن ذلك اي نظرفن نظرفن فذكر اشارة الي النظر

اذا كان المصدر
 وجب وعامله على
 فهو مفعول
 واذا تقدم جوده
 وجب وعامله ولو كان
 من ذات واحدة
 فهو مصدر فقط
 والاولى كذا
 والثانية كذا

ولم يوصف به وينوب عن المصدر ايضا ثم هو
 ضرب من زيد اي ضرب من المصدر و قد روي في ضربته
 عشرين ضربا ومنه قوله تعالى فاجلدوه ثم ان
 جلدته والالة فهو ضرب من سوط والاصل ضربته ضرب
 سوط ف حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
 وما التوكيد فوجد ابداء وثبت واجمع غيره وافردا
 لا يجوز تشبيه المصدر بمؤكد ولا جمعه بل يجب افراده
 فتقول ضربت ضربا وذلك لانه بمثابة تكرير الفعل
 والفعل لا يثنى يثنى ولا يجمع واما غير المؤكد وهو المبني
 للعدد والرفع قد كرر المصنف في جواز تشبيهه وجمعه
 فاما المبني للعدد فلا خلاف في جواز تشبيهه وجمعه
 فتقول ضربت ضربتي وضربان واما المبني للرفع
 فاشهر جواز تشبيهه وجمعه اذا اختلفت انواعه
 فوسر سري زيد الحسن والبيع وظاهر كلامه في
 انه لا يجوز تشبيهه ولا جمعه قياسا بل يقتصر فيه على
 السماع وهذا اختيار السملويين
 وحذف عامل المؤكد امتنع وفي سواه لا كيل متنع

١٥١
 المصدر بمؤكد لا يجوز حذف عامله لانه مسوق للتقدير
 عامله وتقويته والحذف مناف ل ذلك واما غير المؤكد
 فيجوز حذف عامله لانه عليه جواز او وجوب فالحذف
 جواز كقولك سبوت يد لمن قال اي سبوت سرتا وضرب يثنى
 لمن قال كسر ضربت زيد او التقدير سرتا سبوت زيد وضربته
 ضربتي وقول ابن المصنف ان قوله وحذف عامل المؤكد
 امتنع سهو منه لان قوله ضربت زيد مصدر مؤكد
 وعامله محذوف وجوبا كما سباني ليس صحيحا وما
 استدله عليه دعواه من وجوب حذف عامل المؤكد
 ليس منه وذلك ان ضربت زيد ليس من التاكيد في شيء
 بل هو امر خالص التاكيد بمثابة ضربت زيد الالة
 واقع موقفه كما ان ضربت زيد التاكيد فيكون له
 ضربت زيد وكذلك جميع الامثلة التي ذكرها ليس من
 باب التاكيد في شيء لان المصدر فيها نائب مناسب
 للعامل دل على ما يدل عليه وهو هو من كل و يدل على
 ذلك على جواز الجمع بينهما ولا شيء من المؤكد است
 يمتنع الجمع بينهما وبين المؤكد ويدل ايضا على ان

ضا قولك والحذف في خبر

ضرباً زيدا او نحوه ليس من المصدر المؤكد لعامله اذ -
المصدر المؤكد لا خلاف في انه يعمل واخلفوا حب
المصدر الواقع موقع الفعل بعد العمل اولا والصحيح انه
يعمل فزيدا في قولك ضربا زيدا منصوب بضمير علي
الاصح وقيل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو ضربا
فعل في القول الاول تاب ضربا عن ضربا في الدلالة
علي معناه في العمل وعلي القول الثاني تاب عنه في الدلالة
علي المعنى دون العمل
والحذف حذفت مع آت بدلا من فعله كذا لا كذا كذا
يجذف عامل المصدر وجوبا في موافقة منها اذ وقع المصدر
بدلا من فعله وهو مقيس في الامر والنهي فوجب ما لا يفور
اي قريبا لا تنفد والدسا اخر سقيا لك اي سقياك
الله سقيا وكذا لك يجذف عامل المصدر وجوبا اذ وقع
المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو
أفواينيا وقد كذا في السبب اي انتوانا وقيل جذف
عامل المصدر وقامه المصدر مقامه في الفعل المقصود
به الجزاء ففعل وكذا مائة اي وكذا مائة فاملا في هذا

الامثلة

الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوبا
والمصدر تاييبا متابا في الدلالة علي معناه واشتار
بقوله كذا لا اي ما اشتد سبيله وهو قول الشاعر
علي جني القبي الناس جلا سورهم فندلا زري الهالندال السعالي
فندلا تاييبا متابا فعل الامر وهو كذا والنندال خطفه
الشي بسريكة وزري منادي والتقدير نندلا يا زريعت
وزريق اسرجل واحراز المم ان يكون مرفوعا بندلا وفيه
نظرا لانه ان جعل نندلا تاييبا متابا فعل الامر للمخاطب
والتقدير نندل لم يبع ان يكون مرفوعا به لان فعل الامر
اذا كان مخاطبا لا يرفع ظاهره فلهذا ما تاب من باب
وان جعل تاييبا متابا فعل الامر للتاييب والتقدير يندل
صح ان يكون مرفوعا به كلف المنقول ان المصدر لا ينيوب
متابا فعل الامر للتاييب وانما ينيوب متابا فعل الامر للمخاطب
فوضربا زيدا اي اضربا زيدا
وما تفصيل كلامنا عما جذف حيث لنا
يجذف ايضا عامل المصدر وجوبا اذ وقع تفصيل العافية
ما تقدمه كقولك تدايحي اذ ائتممت فشد والوثاق

فاما ما بعد وا قد افنا وقد مصدر ان منصوب بان
 بفعل محذوف وجوبا والتقدير والذو طار فاما تمنا منا
 وما تنذوا قد وهو معنى قول وما بالتفصيل كما منا
 الي اي يحذف عامل المصدر المسوق للتفصيل حيث كان
 اي حيث لم يكن
 كذا المكرر وذو احصو رد ثابت فعل لا سري عن الاستد
 الا لك ذلك يحذف عامل المصدر وجوبا اذا اناب المصدر عن
 فعل اسند لا سري اي اخبر به عنه وكان المصدر مكررا او
 محصورا بمثال المكرر زيد سيرا والتقدير بزيد يسير
 سيرا فحذف يسير وجوبا لغيره التكرير مقامه ومثال
 المحصور ما زيد الاسير او نما زيد سيرا والتقدير ما زيد
 الاسبير سيرا او نما زيد يسير سيرا فحذف يسير وجوبا لما في
 المحصور من التاكيد التكرير مقامه التكرير فان لم يكن المحصور
 لم يجز الحذف فزيد سيرا سيرا فان سبق حرف
 يسير وان سبق حرفين
 ومنه ما يدعون موكدا لنفسه او غيره فاما مبتدا
 قوله علي التكرير والثاني كابني انتن حاصرا

اي من المصدر المحذوف عامله ما يسمى الموكدا لنفسه والموكدا
 لغيره فالموكدا لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تحتمل غيره قوله
 علي التكرير اي التكرير فالتكرير مصدر منصوب بفعل محذوف
 وجوبا والتقدير التكرير التكرير اي التكرير موكدا لنفسه لان موكدا
 الجملة قبله وهي نفس المصدر بمعنى انها لا تحتمل سواه وهذا
 هو المراد بقوله فاما مبتدا اي فالاول من القسمين المذكورين
 في البيت الاول والموكدا لغيره وهو الواقع بعد جملة لا تحتمل
 وغيره فتصير بان كونا نصا فيه فتا ثن اي حقا حقا
 مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير حقا حقا
 وسمي موكدا لغيره لان الجملة قبله تصلح للغير لان قولك
 انت اي يحمي ان يكون حقيقة وان يكون محارا علي معنى انت
 مندي في الحويزة اي فلما قال حقا صار في الجملة نصا
 في ان المراد البتة حقيقة فتا ثن الجملة بالمصدر لانها
 صارت به نصا في ان المراد فكان موكدا لغيره وجوب معا يرك
 المتأثر للمؤثر
 كذا في التشديد بعد جملة كلي بكا بكا ان عخله
 اي يجب حذف عامل المصدر اذا قصد به التشديد بعد جملة

مشتملة على فاعل / مصدر في / معنى فو زيدا صوتا
 صوت حمار ولد بكاء تكلي فتصوت حمار مصدر
 تشيبي وهو منصوب بفعل محذوف وجواب
 والتقدير يسمون صوت حمار وقبله جملة وفي
 لا صوت وفي مشتملة على / الفاعل في / المعنى
 وهو زيد وكذلك بكاء التكلي منصوب بفعل محذوف
 وجواب / التقدير يكي بكاء التكلي فلوله كين قيل لهذا
 المصدر جملة وجب الرفع فوصوته صوت حمار وبكاه
 بكاء التكلي وكذلك لو كانت قبله جملة وليس مشتملة على
 الفاعل في المعنى فوهذا بكاء بكاء التكلي وهذا
 صوت صوت حمار ولم يفرض المحل لهذا الشرط ولكنه
 مفهوم من تمثله ^{المفعول} ^{الشيء}
 ينصب مفعولا للمصدر لأن ثباته ثباتا لا كيد شكر أو
 وهو بما يعمل فيه متحد وقتا وفاعلا وإن شرط ففقد
 فاجره بالحرف وليس بمبتغ مع الشرط لا يترك هذا
 المفعول له وهو المصدر المفعول له المشار له عامله في
 الوقت والفاعل فوحدا شكر شكر مصدر وهو

أي التلبي

مفهر

مفهر للتقليل لأن المعنى جدا لاجل الشكر وهو متشارك
 لعامله وهو حله في الوقت لأن زمن الشكر هو زمن الجود
 وفي الفاعل لأن فاعل الجود هو المتحاطب وهو فاعل الشكر
 وكذلك صرت في بني تاديبا فتاديبا مصدر مفهر للتقليل
 إذ يبعث / ان يبعث في جواب ما فعلت المضرب وهو متشارك
 لمضرب في الوقت والفاعل وحكمه جواز النصب / ان
 وحده فيه هذه الشروط / المثال / ان / المصدر رتبة
 والمنة التقليل واتحاده مع عامله في الوقت والفاعل
 فان فقد شرط من هذه الشروط تقيس جره بحرف التقليل
 وهو اللام / ومن / وفي / والباق مثال ما علم من قبيل
 المصدر رتبة قولك حيثك للسمن ومثال ما لم يتخذ
 مع عامله في الوقت حيثك اليوم لا كرا مرغا ومثال
 ما لم يتخذ مع عامله في الفاعل حازي لا كرا مرغا ولا
 يمتنع الجواب في مع استكمال الشروط فوهذا
 قبح كيد وزعم قومه لا يشترط في نفسه لا كونه مصدرا
 ولا يشترط اتحاده مع عامله في الوقت ولا في الفاعل
 فبحر وأصحب / كرا في / مثالين / السابقيين :

وقد ان يسميها المجرّد والعكس في منصوب الاء واشتد
 لا اقلها الجين في الهيئات ولو نزلت زمر الاكدا
 المفعول له المستكمل للشرط المتقدم له ثلاثة احوال احدها
 ان يكون مجردا عن الالف واللام والاصافه والثاني ان يكون
 محلي بالالف واللام والثالث ان يكون مضافا وكلها يجوز ان
 تحذف في التثنية لكن الاكثر فيما قرء من الالف واللام والاصافه
 النص في ضربين ابني تاديبا ويجوز حربه فتقول ضربين ابني
 لتاديبين وزعم الجوزلي انه لا يجوز حربه وهو خلاف ما صرح به
 السجوبون وما صحب الالف واللام بعكس المجرّد الاكثر حربه
 ويجوز النص في ضربين ابني للتاديب اكثر من ضربين ابني
 التاديب وسمي حافيه منصوبا ما اشتد المفعول لا اقلها
 الجين البين فالجين مفعول له اي لا اقلها لاجل الجين ومثله
 قول
 فليتب لي يوم قوما اذ اركبوا شتوا الاغارة فرسانا وركبان
 واما المضاف فيجوز فيه الامر ان النص والجري على السواء
 فتقول ضربين ابني تاديبه وتاديبه وبعد اقل يفهم من
 كلامهم لان لهما تكرارا فيقل حربه المجرّد وضمن المصاحبا

للالف

للالف واللام علم ان المضاف لا يقبل فيه واحد منهما
 بل يكسره فيه الامران وما حابه منصوبا قول
 واخبر عوذا الكرم اذ حاره واخبر عن شتر البير تدرما
 المفعول حبه وهو المسمى طريقا
 الطرف وقتا او مكانا ضمنا في باطرا دلهما امكنا ازمننا
 فرق طرق الزمان بالزمان او مكانا ضمن معني في باطرا
 فوا مكنا لهذا ازمننا فلهذا طرف مكانا وازمننا طرف زمانا
 وكل منهما تضمن معني في لان المعني امكنا في هذا الموضع
 في ازمننا واخترت بقوله معني في محالهم يتضمن من اسم الزمان
 او المكان معني في لهما اذا جعل اسم الزمان او المكان مبنيا
 او جرا فزبور الجملة يوم مراك والارزبي فانه لا يسمي طرفا
 والحالة لهذه ولان لك ما وقع منهما مجرورا فوسرت في يوم
 الجملة وجلس في الدار علم ان في هذا او نحو خلافا في
 تسميته ظرفا في الاصطلاح وكذلك ما نص منها مفعولا
 له فتبين الدار وشهدت يوم الجملة واخترت بقوله باطرا
 من فودظن البين وسكن الدار وذهبن الشار فان كل
 واحدا من البين والدار والشار تضمن معني في ولكن تضمنه

معني في ليس مظهر الان اسما المكان المختصة لا يجوز
 في معنيها ليس اليقين وما ذكره من موصولة
 على الظرفية وانما هي منصوبة على التشبيه بالمفعول
 به لان الظرف موصوفه بمعن في باطراد وهذه
 متضمنة معني في لا باطراد وهذه انظر كلام المصنف فيه
 نظر لانه اذا جعل هذه الثلاثة فوفقا منصوبة على
 التشبيه بالمفعول به لانه متضمنة معني في لان المفعول
 به غير متضمن معني في فلهذا ما شبه به فلا يحتاج
 اليها قوله باطراد ليجزها فانها خرجت بقوله ما ضمن معني في
 فانصبه بالواقع فيه مظهرا كان ولا فانوه مقدرا
 كمر ما تضمن معني في من اسما الزمان او المكان النصب
 والناس له ما وقع فيه وهو المصداق فوجبت من ضربك
 زيد ايوم الجمعة عند الامير والفعل فوضعت زيد ايوم
 الجمعة امام الامير والوصف فوضعت زيد ايوم
 عندك وظاهر كلام المصنف انه لا ينصبه الا الواقع فيه
 فقط وهو المصداق وليس كذلك بل ينصبه بغيره
 كالفعل والوصف والناس له اما مذكورا كما قيل او مذكورا

جوارا فوارث يقال متى جيت فتقول يوم الجمعة وكذا
 نقول فوسعتين والتقدير جيت يوم الجمعة وسرت فوسعتين
 او جوباكما اذا وقع الظرف صفة فوضعت برجل عندك
 او صلة فوجا الذي عندك او حالا فوضعت بزيد عندك
 او خيرا في الحال او في الاصل فوضعت عندك وطنت زيدا
 عندك فالعامل في هذه الطرق مذكور ووجه باقي هذه
 الموضع كلها والتقدير في غير الصلة استقرار واستقرار
 وفي الصلة استقرار لان الصلة لا تكون الا جملة والفعل
 مع فاعله جملة واسم الفاعل مع فاعله ليس جملة
 وكذا وقت قابل ذاك وما يقبله المكان لا مبيها
 فوالجهاز في المقادير وما صيغ من الفعل كرمين من رما
 يعني ان اسم الزمان يقبل النصب على الظرفية مبيها كان
 فوسعت لخطه او ساعته او مختصا ما يضافه فوسعت يوم
 الجمعة او يوم صنف فوسعت يوم ما طويلا او بعد فوسعت
 يومين واما اسم المكان فلا يقبل النصب منه الانواع
 احدها المبهمة والثاني ما صيغ من المصداق بشرط
 ان لا يسبق له والمبهمة كالجهاز ففوق وقت ويميني

وشمالا واما ر خلف وفوقه اوكا بمقادير فوخلوة
وميل وفرسخ ويريد تقول جلس فوق الدار وسرت غلوة
سهر فتصوبها على الظرفية واما ما صيغ من المصدر
فوق جلس زيدا ومفعله فشرط نصبه قياسا ان يكون على
من لفظه فوق فعدت مفعل زيدا وجلس جلس طر وفلو
كان عامله من غير لفظه يعني جره يعني فوجلس في مرمى
زيد فلا نقول جلس مرمى زيدا الا شذوذ او ما ورد
من ذلك قوله مرمى مفعل القابلة ومن جر الكلب
ومناط الثريا اي كايين مفعل القابلة ومن جر الكلب
ومناط الثريا والقياس هو من في مفعل القابلة وفي جر
الكلب وفي مناط الثريا ولكن نصب شذوذ ولا يقاس
عليه خلافا للكبائي والبيهقي اشار بقوله
وشرط كون ذا مقياسا ان يقع ظرفها في اصله مع اجتماع
اي شرط كون نصب ما اشتق من المصدر مقياسا ان يقع
ظرفها في اجتماع مع في اصله اي ينتصب بما يجمع في الاشتقاق
من اصل واحد كسما مفعلة جلس مجلس في الاشتقاق من
جلوس فاصلها واحد وهو جلوس وظاهر كلامهم ان

المقادير

المقادير وما صيغ من المصدر مبهمان اما المقادير فمذهبا
بالجمهور انما من الظروف المبهم لانها معلومة القدر
فهي مجهولة الصفة وذليها الاستناد بوطلي الشلو بين
الي انما ليس من الظروف المبهم لانها معلومة القدر
واما ما صيغ من المصدر فيكون مبهما فوجلس مجلسا
ومختصا فوجلس مجلس زيدا وظاهر كلامهم ايضا ان
مرمي مشتق من رمي وليس على مذهب البصريين فان
مذهبهم انه مشتق من المصدر لا من الفعل فاذا انوز
ان المكان المختص وهو ماله افتقار فويل لا ينتصب
ظرفا لمرمي سمع نصب كل مكان مختص مع دخل وسكن
ونصب الشار مع ذهب فودخل البين وسكنت الدار
وذليل الشار واختلف الناس في ذلك فقليل على
منصوبة على الظرفية شذوذ او قيل منصوبة على
اسقاط حرف الجر والاصل دخل في الدار فحق حرف
الجر في نصب الدار فمررت زيدا وقيل منصوبة على
الشيء بالمفعول به
وما يظفر وغير ظرف فذا ان ذوا تصرف في العرف

وغير ذي التصرف الذي لزم ظرفية أو شبهة من الكلمة
ينقسم اسم الزمان واسم المكان الى متصرف وغير متصرف
فالمتصرف من ظرف الزمان والمكان ما يستعمل ظرفا وغير
ظرفا كيووم ومكان فان كان واحدا متصفا يستعمل ظرفا نحو
سرتا يوما وجلسنا مكانا ويستعمل مبتدأ نحو يوم الجمعة
يووم مبارك ومكانك حسن وفاغلا نحو جايوم الجمعة وارفع
مكانك وغير المتصرف وهو ما لا يستعمل الا ظرفا او شبهة
نحو سرتا اذا اردته من يوم بيته فان لم يرد من يوم بيته
فهو متصرف كقوله تعالى لا اله الا الله فحينما لم يسم ووقوف
ايضا فوجلس فوق الدار فكل واحد من سمر وفوق لا يكون
الا ظرفا والذي لزم الظرفية او شبهة عند ذلك المراد
بشبهة الظرفية انه لا يخرج عن الظرفية الا باستعماله
مجرورا بمن فخرج من كذا زيد ولا يخرج عن الايهة
فلا يقال خرجت الي كذا وقوله العامة خرجت الي كذا خطا
وقد ينوب عن مكان مصدر وذاك في ظرف الزمان بكسر
سين المصدر في ظرف المكان قليلا لقولك جلس قريبا زيدا
اي مكان قريبا فذا المصنف وهو مكان واثير المصنف

اليه متاملة فاعرب ما عدا به وهو المنصب ولا يتقاس
ذلك فلا نقول انيك جلوس زيد تريبا مكان جلوسه
ويكثر اقامة المصدر مقام ظرف الزمان نحو انيك طلوع
الشمس وقد مر الحاج وخرج زيد والاصل وقت طلوع
الشمس وقت قد مر الحاج ووقت خروج زيد فذا المصنف
واثير المصنف اليه ما عدا به وهذا مقيس في كل مصدر

المفعول

يُنصب تالي الواو مفعولا معه في نحو سيري والطريق
يأمن الفعل وشبهه سبق ذال المنصب لا بالواو في القول الا حق
المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد الواو مع والتا ص
له ما تقدم من الفعل او شبهة في مثال الفعل سيري
والطريق سيري اي سيري مع الطريق فالطريق
منسوب سيري ومثال شبهة الفعل زيد ساير والطريق
والجني سيري والطريق فالطريق منسوب ساير وسير
وزيد فورا ان التا ص لا مفعول معه الواو وهو غير صحيح
لان كل حرف اختص بالاسم ولا يكون كالجزء منه لئلا لا الجبر
كقولك الجرو فاما قبل ولا يكون كالجزء منه احتراز من الالف

والادراك انها اختصن بالاسم ورتبته في شيا لكونها كالجزء
منه لا ليل تقطع العامل لها فومررت بالفلا و يستفاد
من قول المصنف في سبيري والطريق ان يقول معه مقبيل
في ما كان مثله ذلك وهو كذا اسرو فوقع بعد واو معني مع وتقدم
فلا او شبهه وبعد فهو الصحيح من قول الخويبي وكذلك
يقوم من قولها بما من العقل وشبهه سبق ان كامله لا بد
من تقدم عليه فلا يقال والنبيل سرت وبعد ابا نواف
واما تقدمه على مصاحبه فوسار والنبيل زيد فغيبه

خلاف والصحيح منفله
وبعد ما استفهام او كيف نصيب بفعل كون مضمير بعض الجز
القول حق معه ان يسبقه فلا او شبهه كما تقدم متميله وسمع
من لسان العرب نصبه بعد ما وكيف لا استفهام ميمي
من غير ان يلحق بفعل فوما انت وزيد وكيف انت وقصوه
من زيد فخرج الخويبي على انه منصوب بفعل مضمير
مشق من الكون والتقدم بر ما لكون وزيد وكيف تكون
وقصوه من زيد فزيد وقصوه منصوبان يتكون المضمرة
والعطف ان يمكن بلا ضيق احق والتعب تشارك في

والنصب

والنصب ان يجر العطف نصيب او انقذ اضمارا تاما نصيب
الاسم الواقع بعد فعله للواو ما ان يمكن عطفه على ما قبله
اولا فان امكن عطفه فاما ان يكون بضعف او بلا ضعف
فان امكن عطفه بلا ضعف فهو احق من النصيب فتوالت
ان وزيد كما لا حزين فرفع زيد عطف على المضمير المتصل
اولي من نصبه معقولا معه لان العطف يمكن للفصل
والشريك اولي من عدم الشريك ومثله سار زيد وعمر
فرفع عمر واولي من نصبه وان امكن العطف بضعف
فالنصب على المعية اولي من الشريك لسلا مته من
الضعف فوسر وزيد فنصب زيد اولي من رفعه لـ
لضعف العطف على المضمير المرفوع المتصل بلا فصل
وان لم يمكن عطفه يقين النصيب على المعية او اضمارا قول كقوله
على فتواتنا وما باردا حني حداثته لانه كذا
فان منصوب على المعية او على اضمارا قول يليق به التذيير
وسبقينها ما وكقول ثعالب فاجمعوا امركم وشركاكم لا يجوز
عطف على امركم لان العطف على نية تكرار العامل لا يجر
ان يقال اجمع شركاكي وانما يقال اجمع امرى وجمعت

عقدة او شستن

شركا في شركا منصوبا على المعينة والتقدير فاجمعوا امركم
 مع شركا بكونه منصوبا بفعل يليق به والتقدير
 فاجمعوا امركم واجمعوا سيركم ^{الاستثنا}
 ما استثنى الامع تمام ينصب وبعد نفي او كفي انتخب
 اتباع ما اشمل وانصب ما انقطع وعند غير فيه الابدال وقع
 حكم المستثنى بالا لنصب ان وقع بعد تمام الكلام الموجب
 سواء كان منفصلا او منقطعا فقام القوم لازيدا ومررت
 بالقوم لازيدا وضربت القوم لازيدا وقام القوم الاحمارا
 وضربت القوم الاحمارا ومررت بالقوم الاحمارا فزيد حين
 بعده الامثلة منصوب على الاستثنا وكذلك حمايت
 والحي من هذا على التوحيين ان الناصب له ما قبله
 بواسطة لا واختار المصنف في غير هذا الكتاب ان الناصب
 له الا وزعم انه ملا على سبيل وفيه معنى قوله
 ما استثنى الامع تمام ينصب اي انه ينصب الذي استثنى
 الامع تمام الكلام اذا كان موجبا فان لم يقع بعد تمام الكلام
 الذي ليس بموجب هو المشتمل على النفي او شبهه والمراد
 بشبه النفي النفي والاستفهام فاما ان يكون الاستثنا

منفصلا

منفصلا او منقطعا والمراد بالمنفصل ان يكون المستثنى
 بعضا مما قبله وبالمقطوع ان لا يكون بعضا مما قبله
 فان كان منفصلا جاز نصبه على الاستثنا وجاز اتباعه
 لما قبله في الاغراب وهو المختار والمشهور انه بدل من
 منقطع وذلك نحو ما قام احد الازيد والازيد اول
 قام احد الازيد والازيد او ما ضربت احد الازيد او لا
 نظير احد الازيد اوله ضربت احد الازيد فيجوز حين
 زيد ان يكون منصوبا على الاستثنا وان يكون منصوبا
 على المبدلية من احد وهذا هو المختار ونقول ما مررت
 باحد الازيد والازيد ولا ضربت باحد الازيد والازيد
 وفيه معنى قوله وبعد نفي او كفي انتخب اتباع ما اشمل
 اي ختم اتباع الاستثنا منضم ان وقع بعد نفي او شبه
 وان كان الاستثنا منقطعا فنصب النصب عند جمهور النحويين
 فنقول ما قام القوم الاحمارا ولا يجوز اتباعه وجاهزه بنوا
 نمير فنقول ما قام القوم الاحمارا وما ضربت القوم الاحمارا
 وما مررت بالقوم الاحمارا وهذا هو المراد بقوله وانصب
 ما انقطع اي انصب الاستثنا المنقطع اذا وقع بعد نفي

او بشوهد عند غير بني تمير واما بنو تمير فيجوز ان تنبأ
فمعني البينين ان الذي استثنى بالابتنصبا ان
كان الكلام موجبا ووقع بعد ثمانية وقد نبه المص على
بعد التثنية بالتركيب المعني المعني بعد ذلك واطلاقا
كلاما بدلا على انه ينصب سوا كان متصلا او منفصلا
وان كان غير موجب ويقولان في فيه معني او بشوهد
انتخب ايا اخيرا تباع ما تضل ووجوب نصب ما انقطع
عند غير بني تمير واما بنو تمير فيجوز ان تباع
وقر نصب سابق في المعني قال باني ولكن نصب
اذ انقضى المستثنى قبل المستثنى منه فاما ان يكون الكلام
موجبا او غير موجب ان كان موجبا وجب نصب
المستثنى فواقار الازيد العنود وان كان غير موجب
فامتنار نصبه فتقول اما قار الازيد العنود ومنه قول
نما لي لا آله الا الله سبحة كرم الله بها الحق مذهب
وقد روي رفعه فتقول اما قار الازيد العنود قال
سبويه حدثني يوسف بن قوما بوثق بغير بيتهم يقولون
ما لي الا حركي فاصرف معني البين ان قد ورد في

المستثنى

المستثنى السابق غير النص وهو المرفوع وذلك اذا
كان الكلام غير موجب فواقار الازيد العنود ولكن
امتنار نصبه وظهر من تخصيصه ورود غير النص
بالنفي ان الموجب ينبغي فيه النص فواقار الازيد العنود
وان يرد في سابق الاية بعد ان كان الاعداسا
اذ انقضى سابق الاية بعد ما يات بيشقيل مما يطلبه كان
المعني الواقع بعد الاية ما يرب ما يقتضيه ما قبل الا
قبل دخولها وذلك فواقار الازيد وما عرفت الازيد
وما مر من الازيد فزيد فاعلم مرفوع بقام وزيد المنصوب
بغير تاييد بزيادة متعلق بمررت كما لو كان الاول بعد المعني
الاستثنا المعز في ولا يقع في كلام موجب فلا تقول ضربت الازيد
والقول ان انوكيد كالا معز غير الالف الا القلا
اذ انقضى الالف بعد التاييد بمررت فيما دخلت شيئا ونقد
غير تاييد الاول وبعد معني الغايها وذلك في البدل
والعطف فواقار الازيد لا اخيل فاخيل
بدل من زيد فمررت في الاشياء التي قبلها استثنى
مستقلا لو كان قلنا ما مررت لاحد الازيد اخيل

ومثله لا تمرر بعمر الا الفتي الا العلاء والاصل لا تمرر بعمر الا
الفتي العلاء والعلاء بدل من الفتي وكررت الانوكيدا ومثال
العطف قام القوم لازيدا والامر والاصل الا زيدا
وعمر وانكر كررت الانوكيدا ومنه قوله بها
بعد الدفء لا بيلة ونها بها والاطلوع الشمس كثر بها
والاصل وطلوع الشمس وكررت الانوكيدا وقد اجتمع
نكرانها في البدل والعطف في قوله
مالك من شيوخه لا يملكه ولا ربيعه ولا رمله
والاصل الا يملكه ربيعه ورمله فرسيه بدل من
الحليل ورمله معطوف على ربيعه ويرر الا فيوما فتوكيدا
وان تكررا لا لتوكيد فيمع تفرير في التأثير بالعالم دعي بمعنى
في واحد مما لا استثنى وليس من نصب سواء معني
اذ كررت الا لغير التاكيد وفي النبي يقصد بها ما يقصد
بما قبلها من الاستثناء ولو سقطت لما فقه ذلك فلا
يجوز اما ان يكون الاستثناء مفرغا او غير مفرغ فان كان
مفرغا سئل العالم بواحد ونصب في الباقي فتقول
ما قام لازيدا الامر والابكر ولا يتقني واحد منها فتقول

العالم

العالم بآياتها سئل سئل العالم به ونصب الباقي
ولهذا معنى قوله فيم تفرير في في الاستثناء المفرغ
اجل تأثير العالم في واحد مما استثنى به لا لا
وانصب الباقي وان كان الاستثناء غير مفرغ وهو الميراث
ودون تفرير في مع التقدير نصب الجميع احكامه والتزم
وانصب لتأخير وجب بداحد منها كما لو كان دون زيدا
كلمة فيقول الامر لا علي وحكمها في المقصد حكم الاول
فلا قبلوا اما ان تقدر المستثنى على المستثنى منه
او تتأخر ان تقدر من المستثنى وجب نصب الجميع سواء
كان الكلام موجبا او غير موجبا فقولنا لازيدا الامر
الا بكرة القوم وما قام لازيدا الامر والابكر القوم
ولهذا معنى قوله وتكون تفرير في بين وان تأخرت
فلا قبلوا اما ان يكون الكلام موجبا او غير موجبا ان كان
موجبا وجب نصب الجميع فتقول قام القوم لازيدا الامر
عمر والابكر وان كان غير موجبا كقول واحد منها كما كان
بمعامله لو كرر الاستثناء فيبدل مما قبله وهو
انتمت را ونصب وهو قبل كما تقدر واما باقيتها

علي / الظرفية وهي مشفرة بالاستشاد لا تخرج عند فهم
هذا الظرفية / لاني ضرورة الشؤوا فيها ختار المحم / ثوما
كغير فتقائلا بما يقام له غير من الرفع والمنصب والجر
والتي لهذا الشا يقول

وليسوي سوي سوا الجولا علي الابح ما لغير جولا

فمن استمها لها مودة قوله صلي الله عليه وسلم دعوت
ربي ان لا يسلط علي مني احد وامن سوي انفسها
وقوله صلي الله عليه وسلم ما اشر في سواك من الامم الا كالشوة
البيضا في الثور الاسود او كالسفرة السوداء في الثوم
الابيض وقول الشاعر

ولا ينطق العتس من كان منهرا اذا جلسوا منا ولا من سوا
ومن استمها لها مودة وقوله

واذا اتبع كرملة او تشري سواك بايها وان المشتري
وقوله ولينيق سوي العدوان ~~بما~~ كما اذا تواضعا
مرفوع بالابتداء سوي العدوان مرفوع بالفاعلية ومن
استمها لها منصوبة علي غير الظرفية قوله

لديك لعبد يا مني **مومل** وان سواك من يومك سيقني

سواك

سواك اسرنا بعد انقري كلام المحم ومذ بها سبوا بيد المحم
انها لا تخرج عن الظرفية / لاني ضرورة الشؤوا فيها
به علي خلاف ذلك محتمل للتا وليا

واستن ناصبا ليس وخلا ويعد او يكون بعد لا

اي استن ليس وما بعد لها ناصبا للمستثنى فتقول فان
ليس زيدا وخلا زيدا وعدا زيدا ولا يكون زيدا فزيد افي
قولك ليس زيدا ولا يكون زيدا منصوب علي انه خبر ليس
ولا يكون واسمها ضمير مستتر والمشهور انه عايد علي البعض
المفهوم من الفور والتقدير ليس بمضمون زيدا ولا يكون
بمضمون زيدا وهو مستتر وجوبا في قولك خلا زيدا وهذا
زيد منصوب علي المفوضية وخلا وعدا فلان فاللهما في
المشهور ضمير عايد علي البعض المفهوم من الفور كما تقدم
وهو مستتر وجوبا والتقدير خلا بمضمون زيدا وعدا بمضمون
زيدا وبناء بقوله ويكون بعد لا وهو قيد في يكون فقط علي
انه لا يستعمل في الاستشاد من لفظ الكون غير يكون وانما لا
تستعمل فيه الا بعد لافلا تستعمل فيه بعد غير لافلا من ادوات
النفي قولن ورواها وان وصا

حامد / ان لا متصم فان / ٢١

واجري سياتي يكون ان ترد وبعد ما انصبوا واخر اقل
 اي اذ لم تقدر ما علي خلا وعدا افا جري بهما ان شئت
 فتقول قار الثور خلا زيد وعدا زيد فخلا وعدا جري
 ولم يخط سير به الجري بهما وانما حكاها الاخفش فيمن
 الجري فقله خلا لانه لا رجوا سواك وانما اكل
 ليا في شقبة من عيال كما ومن الجري بعد اقله
 تركها في الحميمين بنات فخرج فواك في خضف الى
 ابن حبه قتل وارسا كذا السمت والطفل الصغير
 فان قد من عليهما ما وجب انصب بهما فتقول قار الثور
 ما خلا زيد او ما خلا زيد انما مصدرية وخلا وعدا اصلها
 وفا خلاهما غير مستتر بيرو علي البعض كما تقدم تقريره
 وزيد منقول وهذا معنى قوله وبعد ما انصب بهما
 المشهور واحراز الكسائي الجري بهما بعد ما علي جعل ما زائدة
 وجعل عد او خلا حرفي جري فتقول قار الثور ما خلا زيد وما
 عد ازيد وهذا معنى قوله والجزا فزيد وقد حكى الجري
 في الشرح الجري بهما ما عني بعض العرب
وحيث جرافهما حرفان كما لهما ان نمبا ففلان

اي ان حرت بخلا وعدا افهما حرفا جروان نصن بهما فها
 فلان وهذا اما لا خلاف فيه
 وكذا حاشا ولا تنص ما وقيل حاشا وحشا فحفظوا
 المشهور ان حاشا لا تكون الا حرف جري فتقول قار الثور
 حاشا زيد جري زيد وذهب الاخفش والجري وما زني
 والمبرد وحاشا لا منوم اليها انها مثل خلا تستعمل
 فلا فينصب ما بعدها وحرفا فيجر ما بعدها فتقول
 قار الثور حاشا زيد وحاشا زيد وحلي جماعة منهم
 الفراء وابو زيد لا انصاري والشياني النصب بهما
 ومنه قول
 اللهم اقر لو لم يسمع حاشا الشيطان وابا لا يصيح
 وقوله
 حاشا قريشا فلان الله فضلهم علي البرية بالاسلام والهدى
 وقوله المم ولا تنص ما معناه ان حاشا مثل خلا هي
 انها تنصب ما بعدها وتجر لكن لا يتقدم عليها ما كسا
 تقدم على خلا فتقول قار الثور ما حاشا زيد وهذا
 الذي ذكره هو الكثير وقد حكى ما قليلا في مسند

ابي امية الطرسوسي لما ابلغ من رسول الله صلى الله
 عليه وسلم قال اسأله احب الناس الي ما حاشا قاطعة
 وقول الشاعر
 رايته الناس ما حاشا فريشا فدا في افقهم فعلا
 وقيل في حاشا حاشا وحشا **الحال**
الحال وصف تفضله منتبه **مفهوم في حال لفرد**
 عرف الحال لانه الوصف الفضلة المنتهين للدلالة على
 حقيقة مفردة اذ هي مفردا حال لاجود الفيرد المذكورة
 فيه وخرج بقوله فضلة الوصف الواقع لمدة فهو
 زيدا قائم بقوله الدلالة على حقيقة التميز المشتق قوله
 ذكره فارسانا تميز لا حال على الصحيح اذ لم يقصد به
 الدلالة على الهيئة بل المعنى من فرد سيد فقولها
 المنفرد من لا يسانا حقيقة وكذلك رايته رجلا رايها
 فان رايها ليس للدلالة على الهيئة بل لتخصيص
 الرجل وقولهم مفرد في حال هو معنى قولك
 للدلالة على الهيئة **ص**
 وكونه مشتقا مشتقا **ص** يلبس لكن ليس مستقفا

الا كثر في الحال ان تكون متعلقة مشتقة ومعني الانتقال
 ان لا تكون ملازمة لا يضاف بها نحو حازي رايها فراكبا
 وصف متعلق بحوز انكالك عن زيد بان يبي ما شيا وقد
 بقي الحال غير متعلقة بها وصف لا زما فهو قوله الله سبحانه
 وخلق الله الزرافة بد بها اطول من رجلها وفوق
 وحاشا له سبط الوطير كما لما منه بني الرجال لو
 فمينا واطول وسبط احوال وهي اوصاف لازمة
 وقد تاتي الحال جامدة ويكثر ذلك في مواضع ذكر
 اعم بعضها بقوله **ص**
 ويكثر الجود في سور وفي **ص** مبدى تاوكل بد تكلف
 كيد ملة كيد ابد ابد **ص** وكر زيد اسدا اي كاسدا
 يكثر في الحال جامدة ان دل على سور فويل مد ابد
 ويكثر جودها ايضا فيما دل على تفاكل فويله مد ابد
 اي ما حوز او على تشيد فوكر زيد اسدا اي مشيها
 لاسد فيد او اسدا جامدا ان وصح وفوقهما حال الظهور
 تاويلهما يشق كما تقدروا الي هذا الاشار بقوله
 وضامدا ي تاوكل اي يكثر في الحال جامدة حيث

في حال جامدة وهي في معنى المشتق
 اذ المعنى بعد مستقرا كذا مد يد ربح

ظهورها ولها مشتق وعلو بهذا او ما قبله ان قول
 النحويين ان الحال يجب ان تكون منتقلة مشتقة
 معناه ان ذلك يكون القالب لا انه لازم وعلو
 مدني قوله فيما تقدم ذكره ليس مستحقا
 والحال ان حرفا لفظا فان قيل تنكيره معني لو حدها
 مذهب جمهور النحويين ان الحال لا تكون الا تكرة وان
 ما ورد منها معرفا لفظا فهو منكر مدني كقولهم
 جاءوا بالخيال الفير وارساها العيرك واجتهدوا
 وكلمته قاه التي في قايما والوراك ووحده وفاه احوال
 وهي معرفة لفظا لكنها موكلة بتكررة والتقدير جاءوا
 جميعا دارسلها متفكره واجتهد منفردا وكلمته
 مشافهة وزم البعد ادبون وبرنس انه يجوز تعريف
 الحال مطلقا بلا تاويل قاحاز واحازيد الراتب وفصل
 الكوفيين فقالوا ان تضمنت الحال مدني الشرط صح
 تعريفها ولا فلا مثال ما تضمن مدني الشرط زيد
 الماشي احسن منه الماشي فالراكب والماشي حالات
 وهي تعريفهما لتاويلهما بالشرط اذا التقدير زيد

اذ اركب احسن منه اذ امشي فان لم يتقدربا الشرط
 لم يصح تعريفها فلا تقول جازيد الراتب اذ لا يصح
 جازيد الراتب
 ومصدر متكرر جازيعة بكثرة كعبته زيدا طلوع
 حق الحال ان تكون وصفا وعلو مادا على مدني وصفا
 لتاويله وحسن ومضروب فوق علما مصدر اظلي خلافا
 الاصل اذ لا دلالة فيه على صاحبه المعني وقد كثر
 محي الحال مصدر التكررة ولكنه ليس بمقتضى لحيثه
 ظلي خلافا للاصل ومنه زيد طلوع بفتة فيفتة
 مصدر تكرة وهو منصوب على الحال والتقدير طلوع
 زيد بافتة اذ اذ من مذهب سيويه والجمهور وذهب
 الاخفش والمبرد الى انه منصوب على المصدرية
 والعامل فيه محذوف والتقدير طلوع زيد يفتة
 بفتة فيفتة كذا لما هو الحال لا بفتة وذهب الكوفيون
 الى انه منصوب على المصدرية كما ذهب اليه كذا
 الناصب لا عند هو الفعل المذكر لتاويله بقول
 من لفظ المصدر والتقدير في قولك زيد طلوع

بفتنة زيد بنت بختة فيتاو لون على بفتنة ويصبر
 به بفتنة
 ولم ينكر الباء ذوالحال ان لم ينكر او فيمنع او بينا
 من بعد نفي او مضى بغيره كالا يبيع امرؤ فلي امرؤ مستهدلا
 حق صاحب الحال ان يكون معرفة ولا ينكر في الغالب
 الا عند وجود مستدع وهو احد امور منها ان يتقدم
 الحال على النكرة فوفيهما قايما رجل وكقوله الشاعر
 انشدني سبويه وبالجسر ميني بيتا لو كان يد شحوب
 وان تستشهد العيني تشهد وكقوله
 وما لام نفسي مملها لي لا يبر ولا سدة فخرها مثا ما
 مكن لي في فقاها حال من رجل وبيها حال من
 شحوب ومثلها حال ما لا يبر ومنها ان تخصم
 النكرة بوصف او باضافة فتال ما تخصم بوصف
 قوله تعالى فيها يفرق كل امر حكيم امر من عندنا
 وقول الشاعر قين يارب نوحا واستخنت له
 في فلك ما خرج في البر مستحونا وعاش بيد عوا
 مايات مسيلة في قوم الف عامر خمسينا
 ومثالا ما تخصم بالاصافة قوله تعالى في اربعة

ايام سوال السائلين ومنها ان تقع النكرة بعد نفي
 او شبهة وشبهه النفي وهو الاستفهام والنفي ونحو
 المراد بقوله او بين من بعد نفي او مضى بغيره كقوله
 وقع بعد النفي قوله ما خرج من موني حمي واقيا
 ولا تزي من احد باقيا ومنه قوله تعالى وما اهلكنا
 من قرية الا ولوا وآباءهم معلوم فلها جملة في موضع
 الحال من قرية وحيي الحال من النكرة لتقدم
 النفي عليها ولا يجب كون الجملة صفة لقرية خلافا
 للزعمين لان الاول لا تفصل بين الصفة والموصوف
 وايضا وجود الامايع من ذلك اذ لا يفرض بال
 بين الصفة والموصوف ومن صرح بمنع ذلك ابو الحسن
 الاخش في المسائل والبرقي الفارس في النكرة
 ومثالا ما وقع بعد الاستفهام قوله
 يا صاح بك كيت باقيا فترى نفسك العذرة
 في انقارها الاملا ومثالا ما وقع بعد النفي
 قوله ايم لا يبر امرؤ مستهدلا وقوله فطر
 ابن القماة لا يبر كذا احد الي الا حيا من يوم النوا

مستوفى الجار وا حترز بقوله غالباً مما قد يبي الحال
 فيه من التكرار بلا مسوغ من المسوغات المذكورة
 ومنه قوله مررت بماء فقلت رجل وقوله عليه
 ما ية يبيضا و احاز سيره بينا رجل قايما ومن
 الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
 وصلى وراه رجال قايما
 وسبق حال ما جرف جرفه آتوا ولا متعه فقد ورد
 مذله جمهور المحررين انه لا يجوز تقديم الحال
 على صاحبها المحررين فلا تقول مررت بعبد
 حاله مررت حاله بهند وذلك في الفارسي
 وابن كيسان وابن بري فان ابي جوارز ذلك وتا بغير
 المورود السماع بانه لك ومنه قوله لبي
 كان يرد الما بغير ان صا ديا الي حبيباً وما حبيب
 ففهما نوصا ديا حالان من الضمير المحرور الي وبقو
 ايا وقوله فان ذلك آذ وآذ الضمير ونسوة
 فليذ بوا فز فاقبل جبال ففرغا حال من يقتل
 واما تقديم الحال على صاحبها المحررين والمقصود

فمايز

يبي

فيهم

مجردة

فيايز فوجا صا حكا زيد ومنه مررت بمجرى
 ورا حترز خالاً من المضاف اليه الا اذا افتضى المضاف ممل
 او كان جزاً مما له الحقيقي او مثلاً جزئياً فلا يبي
 لا يجوز في الحال من المضاف اليه الا اذا كان المضاف
 مما يبي ممل في الحال كما سمر الفاعل والمصدر وقولها
 مما تضمن معنى الفعل فتقول بعد انصار بني مجرورة
 والحيي قيار زيد مسرعا ومنه قوله تعالى العبي مرجوم
 جيباً وقول الشاعر تقول ابني ان اطلقك واحدا
 ابي الدرع بمئات ركب لا ابا لبياً وكذلك يجوز مبي
 الحال من المضاف اليه اذا كان المضاف جزاً من المضاف اليه
 او مثلاً جزاً في صحة الاستقنا المضاف اليه كنه مثال
 ما هو جز من المضاف اليه قوله تعالى ونزلنا ما في
 صدورهم من غل اخوانا فخورنا حال من الضمير المضاف
 اليه صدور ورو الصدور جز من المضاف اليه ومثال
 ما هو كجز من المضاف اليه في صحة الاستقنا المضاف
 اليه كنه قوله تعالى ثم ادعينا اليك ان اربع ملة
 ابراهيم حقيقاً حقيقاً حال من ابراهيم والملة كجز من المضاف

اذ يجمع الاستغناء لا يضاف اليه منها فلو قيل في غير القوم
 ان اجمع ابراهيم حقيقا لجمع فان لم يكن مضافا مما يجمع
 ان يجمع في الحال ولا يخرج من المضاف اليه ولا مثل
 جزيه لم يخرج من الحال منه فلا تقول حافلا بغير
 منا حكة خلافا للغارسي وقول ابن ابي عمير ان يفسد
 الصورة ممنوعة فلا خلاف ليس بجيد فان مذهب
 الغارسي هو ان يفتكها تقدر ومن نقل عنه الشريف
 ابو السواد ان ابن السكيت في ما لم يبد
 والحال ان يفتك بغير مضاف او صفة تشبه المضاف
 فجاز تقديمه كسر كذا ذرا حلا ومخلصا ريدا
 يجوز تقديم الحال على فاعلها ان كان فعلا متصرفا او
 صفة تشبه الفعل المتصرف والمورد بهما ما تضمن
 معنى الفعل وحروفه وقبلها التانيث والتثنية والجمع
 كما سبغ الخلد واسر المحلول والصفة المشبهة فتألف
 تقديمها على المتصرف مخلصا ريدا وفاقا في فعل متصرف
 وتقديم طلب الحال ومثال تقديمها على الصفة المشبهة
 له مسرعا ذرا حال فان كان الناصب لها فعلا غير متصرف

لم يخرج تقديمها عليه فتقول ما احسن زيدا صا حكا ولا
 تقول صا حكا ما احسن زيدا لان فعل التثنية غير متصرف
 في نفسه فلا يتصرف في مفعول وكذا ان كان الناصب
 لها صفة لا تشبه الفعل المتصرف كالفعل المتفصيل
 لم يخرج تقديمها عليه وذلك لانه لا يثنى ولا يجمع ولا
 يثبت فلم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في مفعوله فلا
 تقول زيدا صا حكا احسن من عمرو بل يجب تأخير الحال
 فتقول زيدا احسن من عمرو صا حكا
 وعامة ثمن معنى الفعل لا حروفه مؤخر الكسب
 كملك ابن وكان ونداره فوسعيد مسورا في حجر
 لا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي وهو ما تضمن معنى
 الفعل وحروفه كاسما الاشارة وحروف التثنية والتثنية
 والطرف والمار والموثوق تلك بعد مجردة وليست زيدا
 امير اخوك وكان زيدا ركبها اسد وزيدا في الدام
 او عندك قابما فلا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي
 في هذه الامثلة وخوفا فلا تقول مجردة تلك بغير
 ولا امير البيت زيدا اخوك ولا ركبها كان زيدا اسد وقد

• ندر نقديها علي عاملها الخرف والجار والجارور فو
 سعيد مستقر في بحر ومنه قوله تعالى والسموات
 مطويات بيمينه في قوله من كسر الشا واجازة الاخفش قياسا
 ونحوه في مفرد النفع من بحر ومعناه مستجار للبحر
 ندر من افعال التفضيل لا يعمل في الحال متقدما ولا مستقبلا
 من ذلك هذه المسئلة وهي ما اذا فضل شيئا في حال
 علي نفسه او غيره في حال اخري فانه يعمل في الحالى احدا
 متقدما من قلوبه والاخرى متاخرا عنه وذلك نحو زيد
 قائما احسن منه قائما وزيدا مفرد النفع من بحر ومعناه
 قائما ومفرد منصوبان باحسن والنفع وبما حالان وكذا
 قائما ومعان وهذا المذهب الجمهور وزعم السبكي ان
 انما خبر ان منصوبان بكان المحذوف والتقدير زيد
 اذا كان قائما احسن منه اذا كان قائما وزيدا اذا كان
 مفردا نفع من بحر واذا كان معانا ولا يجوز نقديها من
 الحالى علي افعال ولا خبر ثما فمما فلا نقول زيد قائما
 قائما احسن منه ولا زيد احسن منه قائما قائما
 والحال قد يعني ذلك التقدري لمزيدا غير مفرد

١٧١
 يجوز نقديها في الحال وصاحبها مفرد او متقدرا مثال
 الاول جازي زيد ركبا منا حكا فركبا منا حالان من
 زيد والعامل فيهما جازي ومثال الثاني لقيت زيدا
 مفردا متقدرا فمصدق حالان من النفا ومنه حال
 من بعدد والعامل فيهما لقيت ومنه قوله
 لقيت زيدا اخوته خائفا متقدرا فاصحابا مثما فها
 حال من انبي ومنه زيد حالان من اخوته والعامل فيهما
 لقيت فصدق ظهور المعنى بمراد كل حال الي ما يليق به وقد
 قد مر ظهوره بعد اول الحالى لثاني الاسمين وثانيهما
 الاول الاسمين في قولك لقيت زيدا مصدرا متقدرا
 يكون مصدرا حالان من زيد ومتقدرا حالان من النفا
 والعامل في الحال بغيره كذا في قولك لقيت في الارض
 بغيره حالان الي موكدة وغير موكدة فاموكدة علي قسمين
 وغير موكدة ماسوية الغنمين فالغنى الاول من الموكدة
 مأكدة عاملها وهي المرادة بعد البيت وهي كذا ومع
 ولا علي معني عاملها وخالفه لفظا وهو الاكثر واقعة
 لفظا وهو دون الاول في الكثرة مثال الاول لا نقش

الجملة الواقعة حالا ان صدرت بمصارع الحالية
 اما ان تكون اسمية او فعلية والفعل اما مضارع
 او ماض وكل واحدة من الاسمية والفعلية اما
 مثبتة او منفية وقد تقدم انه اذا صدرت
 الجملة بمصارع مثبت لم تصحبها الواو بل هـ
 لا تربط الا بالصير فقط وذكر في هذا البيت
 ان ما عدا ذلك يجوز ان يربط بالواو وحدها
 او بالصير وحده او بهما ويدخل في ذلك الجملة
 الاسمية مثبتة او منفية والمصارع المنفي
 والماضي المتيقن والمنفي فتقول جازيد وعمرو
 عا قايما و جازيد يده علي راسه و جازيد يديه
 علي راسه وكذلك المنفي فتقول جازيد لم
 يضحك او هو يضحك او لم يرقم عمرو و جازيد
 زيد و قد قام عمرو و جازيد قد قام ابوه
 و جازيد و قد قام ابوه و كذلك هذا
 ايضا المصارع المنفي نحو جازيد و ما قام
 عمرو و ما قام ابوه و ما قام ابوه ويدخل
 تحت ذلك المنفي بلا

قام ابوه
 يضحك

بلا فعلي هذا تقول تقول جازيد ولا تضرب عمرا
 بالواو وقد ذكرنا المعنى في غير هذا الكتاب ان لا يجوز
 ان تقرأ بالواو كما في المصارع المثبت وانما ورد بها ظاهرا
 ذلك ما ورد علي افعال مبتدأ القراءة بين ذوات فاستقيما
 ولا تنهون بتحقيق النون التقدير وانما لا تنهون فلا تنهون
 خبر مبتدأ محذوف
 والحال في هذا في ما فيها عمل وبعض ما ي حذف ذكره حطلا
 ي حذف عامل الحال جوارا و جوارا مثال ما حذف جوارا ان
 يقال كيف جيت فتقول راكبا تقديره جيت راكبا وكنتو لك
 بلي مسريا من قال لك لم تشرو التقدير بل سرى مسريا
 ومنه قول نفاي ابيسب الانسان ان لا يجمع عظامه بلي
 قادرين علي ان شوي بانه التقدير والله اعلم بلي بجمعها
 قادرين ومثال ما حذف جوارا قولك زيد احرك عطفوا
 وفوه من الحال الموكلة مضمونة الجملة وقد تقدم ذلك
 وكالحال التابعة متباعدة الخبر فوضعي زيد اقاما التقدير
 اذا كانا قايما وقد سبق تقدير ذلك في باب المبتدأ ومما
 حذف فيه عامل الحال وجواب قولهم اشترى ثوبا بدينار ثوبا

وتصدق بتدبير قسما فلا تصاحدا وسافلا حالان عاملاهما
محدوف وجوبا والتقدير قد بقا الثمن صاعدا وذو طلب
المتصدق به سافلا وبهذا معنى قوله وبعض ما يجوز
ذكره حطال اي بعض ما يجوز من عاملا الحال منع

التمييز

اسم مفعول من مبيح ذكره ينصب تمييزا بها قد فسر
كثيرا رخصا وقفي حراما ومثوبين لئلا يمترا
تقدم من الفضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول
لله والمفعول فيه والمفعول معه والمستثنى والحال وبقية التمييز
وهو المذكور في هذا الباب ويسمي مفسرا وتفسير او مبينا
ومميز او تمييز او تبيينا وهو كذا اسم تكثره تضمن معنى
من لبيان ما قبله من اجمال فوطا ب زيد نفسا وكذا
شبر رخصا فاحترز بقوله تضمن معنى من من الحال فانها
متضمنة لمعنى في وقوله لبيان ما قبله احترز به مما تضمن
معنى من من الحال وليس فيه بيان لما قبله كاسم لا التي
لغيا الجنس فولا رجلا قائما فان التقدير ان رجلا قائما وقوله
ليبان ما قبله من اجمال يشمل نوعي التمييز ولما لم يبين

اجمال ذات واحد كسبيرا اجمال نسبة فالمبين اجمال الذات
وهو الواقع بعد المخارير وفيها المسوحات قوله شبر
ارخصا والمكليات قوله قفي براد الموزونات قوله منوان
طسلا ونمرا والاعداد فوكند في عشرون درهما وهو
منصوب بما فسر وهو شبر وقفي ومنوان وعشرون
والمبين اجمال النسبة وهو المسوق لبيان ما تعلق به
العامل من فاعل ومفعول فوطا ب زيد نفسا ومنه
استعمل الراس شيئا عرسن الارض شبرا ومثله وفحرا
الارض طيونا فنفسا تمييز منقول من الفاعل والاصل
طاه نفس زيد وشبرا منقول من المفعول والاصل عرسن
شبرا الارض فبين نفس الفاعل الذي تعلق به الفعل
وبين شبرا المفعول الذي تعلق به الفعل والناصب له في
هذا النوع العامل الذي قبله
وبعد ذي وخبرها جرزا ردا آصفتها لئلا حطية غذا
والنصب بعد ما صيغ وجبا ان كان مثل هذا الارض رخصا
اشار اليها بان ما تقدم ذكره في اليمين من المدة رات
وهو ما لا على صاحبه او ليل او وزن فيوز جبر التمييز بعد

بعدد بالا مضافة ان لا تصنف الي غيره فلو كانه بما شبر ارض
 وقفيز من بر ومنوا تسل وتعرفان اضيف الدال طلي مقدار
 الي غير التمييز وجه نصب التمييز فوما في السما قدر راحة
 سوا بار منه قوله تعالى فلن يقبل من احد منكم الا ارض
 زلجيا واما تمييز العدد فسياتي حكمه في باب العدد
 والفاعل المعنى انصب يا فعلا مفعلا كما كانت اظلاما متزلا
 التمييز الرابع بعد الفعل التفصيل ان كان فاعلا في المسمى
 وجه نصبه وان لم يكن كذلك وجه جره بالا مضافة وظلاما
 ما يفرقا فاعلى المعنى ان يصالح لعله فاعلا بعد جعل الفعل
 التفصيل فعلا فوائت اظلاما متزلا واكثر ما لا متزلا وما لا
 عين نصبهما اذ يصح جعلهما فاعلى بعد جعل الفعل التفصيل
 فعلا فتقول انت اظلاما متزلا واكثر ما لا ومثال ما ليس
 بمقابل في المعنى زيد افضل رجل وبعد افضل امرأة
 وبعد كل ما اقتضى تجديا ميم كالكريم يا بيا بكر ابا
 يتبع التمييز بعد كل ما دل على نجس فوما احسن زيد رجلا
 واكرم يا بيا بكر ابا ولدك وكن عالها وحسبك بزيد رجلا
 وكني ناه عالها ويا حارثا ما انت حارة

داجر

واجر من ان شئت غير ذي العدد والفاعل المعنى كطب نفسا نقد
 يجوز جر التمييز بح ان لم يكن فاعلا في المعنى
 ولا يميز العدد فتقول عندي شبر من ارض
 وقفيز من بر ومنوان من عسل وتمر وغرس
 الارض من شجر ولا تقول طاب زيد من نفس ولا
 عندي عشرون من درهم
وعامل التمييز قدم مطلقا والفعل والنصرف نورا سبقا
 مذهب سيبويه رحمه الله انه لا يجوز نقد يهر
 التمييز على عامله سوا كان متصرفا او غير
 متصرف فلا تقول نفسا طاب زيد ولا عندي
 درهما عشرون واجاز الكسائي والخبزري
 والمبرد نقد يهر على عامله المتصرف فتقول
 نفسا طاب زيد وشيبا اشتغل راسي ومنه قوله
 اتجر سلما بالفراق حبيبها وما كان نفسا بالفراق
 وقوله ضعت جزي في ابعاديا الاملا وما ارعويت
 وشيبا راسي استعلا ووافهم الشيخ في هذا
 الكتاب علي ذلك وجعله في هذا الكتاب قليلا

فان كان العامل غير متصرف منعوا التقديم وقد
يكون العامل متصرفا ويمتنع تقديم التمييز
عليه عند الجميع وذلك نحو كني بزيد رجلا فلا
يجوز تقديم رجلا على كني وان فعلا متصرفا
وهو فعل التعجب فمعنى قولك كني بزيد رجلا ما
اكناه رجلا **حروف الجر**

هاك حروف الجر وهي من التي حلت جانشا عدا
في عن علي، **مذ منذ رب اللام كي واو ونا والكاف**
والباء ولعل ومتي، هذه الحروف العشرة
كلها مختصة بالاسما وهي تفعل فيها الجر
وتقدم الكلام على خلا وحاشا وعدا في الاستثنا
وقل من ذكر كي ولعل ومتي في حروف الجر
فاما كي فتكون حرف جر في موضعين احدهما
اذا دخلت على ما الاستفهامية نحو كنيته
اي يمينه فما الاستفهامية مجرورة بكي وحذفت
الفها لدخول حرف الجر عليها وحي بالها للسكت
الثاني قولك جيت كي اكرم زيدا فاكرم فعل

مضارع

مضارع منصوب بان بعد كي وان والفعل مقدّر ان
بمصدر مجرور بكي والتقدير جيت كي اكرم
زيدا اي لا اكرم زيدا واما الفعل فالمجر بها
لغة تعقيل ومنه قوله.

لعل ابي المغوار منك قريب وقوله لعل ابي فضلكم
بشي ان امكم شريكم. فابي المغوار والاسم الكريم
مبتدآن وقريب وفضلكم خبران ولعل حرف
جر زائد دخل على المبتدأ فهو كالبا في بحسبك
درهم وقد روي على لغة هو لا في لامها هـ
الاخيرة الكسر والفتح وروي ايضا حذف
اللام الاولى فتقول على بنسخ اللام وكسرهما
واما متي فالتجربة لغة هديل ومن كلامهم
اخرجها متي كمة **يرون** من كد ومنه قوله
شربت بيا البحر ثم ترفعت **متي** تج خضير لهن **يبيح**
وسيا في الكلام على بقية الفتح عند كلام
المص عليها ولم يعد المص في هذا الكتاب
لولا من حروف الجر وذكرها في غيره ومذهب

علينا.

سيبويه انها من حروف الجر لكن لا تجر الا مضمرا
 فنقول لولا ي ولولا ك ولولا ه فالخاف والها
 واليا مجرورة عند سيبويه بلولا وزعم ه
 الا خفتش انها في موضع رفع بالابتداء ووض
 ضمير المجرم موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا
 فيها شيئا كما لم تعمل في الظاهر نحو لولا زيد
 لا نيتك وزعم المبرد ان هذا التركيب اعني
 لولا ك وخوه لم يرد من كلام العرب وهو
 محجوج بثبوت ذلك عندهم لقوله ه
 اطلع فنيما من اوراق دمانا ولولا ك لم يعرض لا
 لا حسنا بنا حسن وقوله وكم موطن لولا ي
 لمحت كما هوي يا جهمه من فنية البقي منهوي
 بالظاهر اخصص منذ مذوحني والكاف والواو ورب
 والتا واخصص منذ و منذ وقتا ورب مبتدأ
 والتا لله ورب ومارو وامن نحو ربه فتي
 تذكر كذا لها وخوه التي من حروف الجر
 ما لا يجر الا الظاهر وفي هذه السبعة ه

المذكورة

المذكورة في البيت الاول فلا نقول مذ ه
 ولا منذ ه وكذا الباقي ولا يجرم مذ و منذ
 من الاسماء الظاهرة الا اسما الزمان فان
 كان الزمان حاضرا كانت بمعنى في نحو
 ما رايتك منذ يومناي في يومنا وان
 كان الزمان ماضيا كانت بمعنى من نحو
 ما رايتك منذ يوم الجمعة اي من يوم
 الجمعة وسيد كرامهم هذا في اخر الباب
 وهذا معنى قوله واخصص منذ و منذ
 وقتا واما حتى فسياتي الكلام على
 مجرورها عند كرامهم له وقد شذ
 جزها المضمرة كقوله ه
 فلا والله لا يلقي اناس فتأخنا كقيا بن ابي زياد
 ولا يقاس على ذلك خلافا لبعضهم
 ولغة هزيل ابدال حايها عينا و قرا
 ابن مسعود فتر بصوابه حتى حين
 واما الواو فمختصة بالقسم وكذلك التا

ولا يجوز ذكر فعل القسم معهما فلا تقول اقسم
والله ولا اقسم بالله ولا تجزئنا الا للفظ الله
فتقول بالله لا فعلن وقد سمع جرها الرب
مضافا الى الكعبة قالوا تربي الكعبة وهذا
معنى قوله والتالله ورب وسمع ايضا
تالرحمن وذكر الخفاف في شرح الكتاب
انهم قالوا تخيالك وهذا غريب ولا تجزئ
رب الا نكرة تخور رجل كرسعها لم لقيت
وهذا معنى قوله ورب منكراي واخصى
رب النكرة وقد شذجرها ضمير الغيبة
كقوله **واه رآيت وشيئا صدع أعظية ورية**
عظيا أنفدت من عظية كما شذجر الكاف
له كقوله **وأم أو عال كها أو اقربا** وقوله
ولا تري تغلا ولا خلايل له ولا كهن الا ظلا
حاطلا وهذا معنى قوله ومارو والبيت
اي والذي روي من جر رب المصترحو
رته فتي قليلا وكذا لجر الكاف المصترحو كما

بعض

١٧٨
بقي **ويبين** **وايتدي في الامكنة** **ومن** **وقد تأتي لبدا** **الز**
وزيد في بني وشبهه **فجر** **نكرة** **كما الباغ من مفر**
تجي من التقيض ولبيان الجنس ولا بتد الغاية
في غير الرمان كثير او في الرمان قليلا وزايدة
فمثالها **اللتبعيض** قولك اخذت من الدراهم
ومنه قوله تعالى **ومن الناس من يقول**
امنا بالله ومثالها لبيان الجنس قوله
تعالى **فاجنبوا الرجس من الاوثان**
ومثالها لا بتد الغاية في المكان قوله
تعالى **سبحان الذي اسري بعبد ليله**
من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى
ومثالها لا بتد الغاية في الرمان قوله
تعالى **مسجد اسس على التقوي من**
اول يوم احق ان تقوم فيه وقول الشاعر
تجرب من ازمان يوم حليلة الى اليوم
قد جربت كل التجارب ومثال الزايدة
ما جاني من احد ولا تزد عند جمهور المصريين

الا بشرطين احدهما ان يكون الحجر وزنكرا الشا
 ان يسبقها نفي او شبهه وان مراد بشبهه النفي النفي
 بخلافه لا تضرب من احد والاستفهام خوفا
 جاك من احد ولا تتراد في الايجاب ولا جارة
 لمعرفة فلا تقول جاني من زيد خلافا للاختصاص
 وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم واجاز
 الكوفيين زيادتها في الايجاب بشرط تنكيره
 مجرورها ومنه عندهم قد كان من مطراي
 قد كان مطر
 لا تنقلني ولا م والي ومن ويا يفهمان بدلا
 يدل على انها غاية بالي وحتى واللام والاصل
 من هذه الثلاثة الى فلذلك تجر الاخر وعينه
 نحو سرت الى اخر الليل والي نصفه ولا تجر حتى
 الا ما كان اخر او متصلا بالآخر كقوله تعالى
 سلام هي حتى مطلع الفجر فلا تجر غيرها فلا
 تقول سرت البارحة حتى نصف الليل واستعمال
 اللام لانتها قليل ومنه قوله تعالى كل يجري

لاجل

لاجل مسمي وتستعمل من والبا بمعنى بدل
 فمن استعمال من بمعنى بدل قوله عز وجل
 ارضيتكم بالحياه الدنيا من الاخرة اي بدل الاخرة
 وقوله تعالى ولو شئنا لجعلناكم ملائكة في
 الارض يخلفون اي بدل لكم وقول الشاعر عز
 حاربه لم ناكل المرققا ولم نذق من البقول
 الفسفا اي بدل البقول ومن استعمال البا
 بمعنى بدل ما ورد في الحديث ما يسرني بها
 حمرا نعم اي بدلها وقول الشاعر فليت لي
 بهم قوما اذاركبو اشقوا الا عارة فرسا
 وركبا اي بدلهم
 واللام للميل وشبهه وفي تقديمه ايضا وتعليل
 وزيد والظرف فيه استين بيا وفي وقد بينا ان السبا
 تقدم ان اللام تكون لانتها وذكره هنا انها تكون
 للملك نحو قوله ما في السموات وما في الارض
 واما لزيد وشبهه الملك نحو الحمد للفرس
 والباب للدار والتقديم نحو وهبت لزيد مالا

ومنه قوله تعالى وهب لي من لدنك وليا يرثني
 ويرث من آل يعقوب وللتعليل خوحيث هـ
 لا كرامك وقوله والي لتعروني لذكر انك هـ
 انتفض العصفور تلك القطر وزايرة قياسا
 خولت يضرب ومنه قوله تعالى ان كنتم للدواب
 تعبرون وسمعا نحو ضربت ليريدوا اشار بقوله
 والظرفية استبين بياالي احرة الي معني ابا
 وفي قد كرا انهما اشتركا في افادة الطرفية هـ
 والسببية فمثال ابا للظرفية قوله تعالى وانكم
 لتمرون عليهم مصحين وبالليل اي وفي الليل
 ومثاله للسببية قوله تعالى فبظلم من الذين
 حرمناعلهم طيات احلت لهم وبصدهم عن
 سبيل الله كثيرا ومثاله في الظرفية قول زيد
 في المسحور وهو الكثير فيها ومثاله للسببية
 قوله صلى الله عليه وسلم دخلت اميرة النار
 في هرة حبستها فلا هي أطعمها ولا يتركها تاكل
 من خشاش الارض

في قوله تعالى وهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب وللتعليل خوحيث هـ
 لا كرامك وقوله والي لتعروني لذكر انك هـ
 انتفض العصفور تلك القطر وزايرة قياسا
 خولت يضرب ومنه قوله تعالى ان كنتم للدواب تعبرون وسمعا نحو ضربت ليريدوا اشار بقوله
 والظرفية استبين بياالي احرة الي معني ابا
 وفي قد كرا انهما اشتركا في افادة الطرفية هـ
 والسببية فمثال ابا للظرفية قوله تعالى وانكم لتمرون عليهم مصحين وبالليل اي وفي الليل
 ومثاله للسببية قوله تعالى فبظلم من الذين حرمناعلهم طيات احلت لهم وبصدهم عن
 سبيل الله كثيرا ومثاله في الظرفية قول زيد في المسحور وهو الكثير فيها ومثاله للسببية
 قوله صلى الله عليه وسلم دخلت اميرة النار في هرة حبستها فلا هي أطعمها ولا يتركها تاكل من خشاش الارض

علي
 بالياء استبين
 ومثاله في الظرفية قوله تعالى وانكم لتمرون عليهم مصحين وبالليل اي وفي الليل
 ومثاله للسببية قوله تعالى فبظلم من الذين حرمناعلهم طيات احلت لهم وبصدهم عن
 سبيل الله كثيرا ومثاله في الظرفية قول زيد في المسحور وهو الكثير فيها ومثاله للسببية
 قوله صلى الله عليه وسلم دخلت اميرة النار في هرة حبستها فلا هي أطعمها ولا يتركها تاكل من خشاش الارض

علي لا يستعلا ومعني في وعن يعني مجاوزا عن من
 وقد جي موضع بعد وعلا كما على موضع عن قد جولا
 تستعمل على الاستعلا كثيرا خور يدر على السطح
 ومعني في خوفه تعالى ودخل امد يده علي
 حين غفلة من اهلها اي في حين غفلة وتستعمل
 عن المجاوزة كثيرا خور ميت عن القوس
 ويعني بعد خولت كبن طرعا عن طبق اي بعد
 طبق ويعني على خولا اي عنك لا فصلت في
 حسب عني ولا انت د ياتي فتحرروني اي لا فصلت
 في حسب عني كما استعملت علي بمعني عن في قوله
 اذ ارضيت علي بخوفني لعمري الله اعجبني رضاها
 اي اذ ارضيت عني
 شبه كان وبها التعليل قد يعني وزايرة التوكيد
 تأتي الكاف للتشبيه كثيرا كقولك زيد كالاسد
 وقد تأتي للتعليل كقوله تعالى واذكروه
 كما هداكم اي لهدايتهم وتأتي زائدة للتوكيد
 وجعل منه قوله ليس كمثله شيء ومما يرت فيه

فدقطن

قول روبة تواجق القرآن فيها كما لمحق اي فيها
المحق اي الطول وما حكاها الفراء انه قيل
لبعض العرب كيف تصفون الاقط قال
كهن اي تقينا **واسم عمل اسماء وكذا عن وعلى من اجل ذاعليهما**
استعملت الكاف اسما قليلا كقوله **من دخلا**
ولن ينهي ذوي شطط كالطعن يدق فيه
الزيت والفتل قال كاف اسم مرفوع على الفاعلية
والعامل فيه ينهي والتقدير ولن ينهي ذوي
شطط مثل الطعن واستعملت على وعن هـ
اسمين عند دخول من عليهما وتكون على
بمعنى فوق وعن بمعنى جائب ومنه قوله
عندت من عليه بعد ما تم طحوها نضيل
وعن فريض بزيتر مجهل اي عندت من فوقه
وقوله فلقيداراني للرماح ديرة من عن هـ
يميني تارة وأمامي اي من جائب بمعنى **وان**
ومذومند اسمان حيث رفعاً وأوليا الفعل حيث

وان

وان يجرا في مصي فكمن هما وفي الحضور معلى في استين
تستعمل مذومند اسمين اذا وقع الاسم بعدهما
مرفوعا او وقع بعدهما فعل فمثال الاول
ماراينه مذ يوم الجمعة او مذ شهرنا فمذ اسم
مبتدأ خبره ما بعده وكذلك مذ وجوز بعضهم
ان يكونا خبرين مما بعدهما ومثال الثاني حيث
مذ دعا فمذ اسم منصوب المحل على الظرفية
والعامل فيه حيث وان وقع ما بعدهما مجرورا
فهما حرفا جر بمعنى من ان كان المجرور ماضيا
نحو ماراينه مذ يوم الجمعة اي من يوم
الجمعة وبمعنى في ان كان حاضرا نحو ماراينه
مذ يومنا اي في يومنا **وبعد من وعن وباريد ما فلم ينفون عن عمل قد علما**
تزداد ما بعد من وعن والباء فلا تكفها عن هـ
العمل كقوله تعالى ما حظا يا هم اغرقوا وقوله
تعالى عما قليل ليصبحن ناديين وقوله
تعالى فبما رحمه من الله لنت لهم

وزيد بعد رب والكان فلف قد تليها وقول لم يكف
 يتراد ما بعد الكاف ورب فتكفها عن العمل كقوله
 فان الحمر من شر المطايا كما الحقائق فشر بني
 ثم وقوله شر المطايا مل الموبل فيهم وعنا
 جيج يتهن ايقار وقد يتراد بعدهما فلا تكفها
 عن العمل وهو قليل لقوله ونهض مولانا
 ونعلم انه كما الناس متجروم عليه وجارم
وقول يا غار يا تنفوا كالذعة يا عيشهم
وحذف رب فحذف بل والفاو بعد الواو وشا
 لا يجوز حذف حرف الجر وابقا عمله الا في رب بعد
 الواو في ما سيدكره وقد ورد حذفها بعد
 الفاو بل قليلا فمثاله بعد الواو وقا شيم
 الأعماق خاوي المخترق ومثاله بعد الفا
 فمثلك حبلى فزطرق وموضع فالتفتها
 عن ذي غما لم مقبل ومثاله بعد بل بذكر مل
 الفحاج قنم لا يشتري كنانه وجهه م
 وقد شد الجرب رب محذوفة من غير ان يتقد

وقول يا غار يا تنفوا
 كالماء في يار شها

البجاء

شي

شي كقوله رشم دأير وقعت في ظليله كرت اختي
 الحياة من جليلة
وقد يحذف يروي رب لدا حرق وبعضه تروي
 الجرب يرب رب محذوف فاعلى قسمين مطرد
 وغير مطرد فغير مطردة كقول روبة من
 قال له كيف أصبحت قال خير والحمد لله
 التقدير على خير وقول الشاعرا ذاقيل
 أي الناس شر قبيلة أشارت كليب بالوكف
 الاصابع اي اشارت الى كليب وقوله وكريمة
 من آل قيس الفتنة حني بتدح فارتقي الاعلام
 اي فارتقي الي الاعلام والمطر د كقوله بكم
 درهم اشتريت هذا فذرهم مجد ورجع
 محذوفة عند سيبويه والخليل وبالاضا
 عند الزجاج فعلى مذهب سيبويه والخليل
 يكون قد حذف الجاروا ببق عمله وهذا مطرد
 عندهما في متبركم الاستفهامية اذا دخل
 عليها حرف الجر

الاضافة تونان الى الاعراب او تنوينها مما تصنف احذف
 والثاني اجر واو من اوفي اذا لم يصالح الاذاك واللام خذ
 كما سوي دينك واخصص ولا او اعطيه التعريف بالذي نداء
 اذا ريد اضافة اسم اخر حذف ما في المضاف
 من نون تلي الاعراب وهي نون التثنية والجمع
 او تنوين وجر المضاف اليه فتقول هذا ان
 علامازيد وهو لا بنوه وهذا صاحبه
 واختلف في الجار للمضاف اليه ف قيل هو
 مجرور بحرف مقدر وهو اللام او من
 اوفي وقيل هو مجرور بالمضاف ثم
 الاضافة تكون على معنى اللام عند
 جميع الخويين وزعم بعضهم انها تكون
 ايضا بمعنى من اوفي وهو اختيار المصنف
 والي هذا التنازع قوله وانوم من الي اخره
 وضابط ذلك انه لم يصالح الا تقديره
 اوفي فالاصافة بمعنى ما تعين تقديره
 والا فالاصافة بمعنى اللام فيتعين هـ
 تقدير

تقدير من ان كان المضاف اليه جنسا المضاف
 نحو هذا ثوب خرو خاتم حديد القدير
 هذا ثوب من خرو خاتم من حديد ويتعين
 تقديره في ان كان المضاف اليه ظرفا واقعا
 فيه المضاف نحو اعجبني ضرب اليوم زيدا
 اي ضرب زيد في اليوم ومنه قوله تعالى
 للذين يولون من نسائهم تربصا اربعة هـ
 اشهر وقوله تعالى بل مكر الليل والنهار
 فان لم يتعين تقدير من اوفي فالاصافة هـ
 بمعنى اللام نحو هذا علام زيد وهذه
 يد عمر واي غلام لزيد ويد عمر واشار
 بقوله واخصص او لا الي اخره الي ان الاضافة
 على قسمين محضة وغير محضة فغيره
 المحضة هي اضافة الوصف المشابه للفعل
 المضارع الي معموله كما سئذكرة وهذه
 لا تقيد الا ستم الاول تخصيها ان كان المضاف
 اليه نكرة نحو هذا غلام امرأة وتعرفها

ولا تقيد على ما سئذرة والمحضة
 ما ليس كذلك وتفيد الاول تخصيها

ان كان المضاف اليه معرفة نحو هذا غلام زيد
وان يشاء المضاف يفعل وصفاً فنسبته لا يفر
كرب راجينا عظيم الامل من روع القلب قليل الحيل
وذكر في الاضافة اسمها لفظية وتلك محضة ومقتو
 هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة
 وهو غير المحضة وضبطها انما كان
 المضاف فيه وصفاً يشبه بفعل اي الفعل
 المضارع وهو كل اسم فاعل او مفعول
 بمعنى الحال او الاستقبال او صفة
 مشبهة فمثال اسم الفاعل هذا صار ب
 زيد الان او عدا وهذا راجينا ومثال
 اسم المفعول هذا مضروب الالب وهذا
 مروع القلب ومثال الصفة المشبهة
 هذا حسن الوجه وقليل الحيل وعظيم
 الامل فان كان المضاف غير وصف
 او وصفاً غير عامل فالاضافة محضة
 كما مصدر نحو عجب من ضرب زيد واسم

الفاعل

الفاعل بمعنى الماضي نحو هذا صار ب زيد
 امس وهذا القسم من الاضافة اعني غير
 المحضة لا تقيد تخصيصاً ولا تعريفاً ولذلك
 تدخل رب عليه وان كان مضافاً لمعرفة نحو
 رب راجينا وتوصف به التكررة نحو قوله
 تعالى هديا بالغ الكعبة وانما تقيد التحقير
 فقايدة ترجع الى اللفظ فلذلك سميت هـ
 الاضافة لفظية واما القسم الاول فيفيد
 تخصيصاً وتعريفاً كما تقدم فلذلك سميت
 الاضافة فيه معنوية وسميت محضة ايضا
 لانها خالصة من نية الانفصال بخلاف
 غير المحضة فانها على تقدير الانفصال
 فهذا صار ب زيد الان على تقدير هذا صار ب
 زيد او معناها متحد وانما اضيف طلبا للتحقيق
ووصل الى هذا المضاف مقترا ان وصلت بالثاني
او بالذي لم اضيف الثاني كزيد الصارب راس الحامي
 لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي

كالجعد الشعر

اضافته محضة فلا تقول هذا العلام رجل
لان الاضافة معاينة الالف واللام فلا يجمع
بينهما واما ما كانت اضافته غير محضة وهو
المواد بقوله هذا المضاف اي هذا المضاف
الذي تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت
فكان القياس ايضا يقتضي ان لا تدخل الالف
واللام على المضاف فيه مما تقدم من انهما
متعاقبان لكن لما كانت الاضافة فيه على نية
الاتصال اعتقد ذلك بشرط ان تدخل
الالف واللام على المضاف اليه كالجعد
الشعر والضارب الرجل او علي ما اضيف
اليه المضاف اليه كزيد الضارب راسه
الجاني فان لم تدخل الالف واللام على المضاف
اليه ولا علي ما اضيف اليه امتنع المسيلة
فلا تقول هذا الضارب رجل ولا هذا
الضارب رجل هذا اذا كان المضاف غير
مثنى ولا مجموع جمع سلامة لمذكر ويدخل

راسه جانيا ولا هذا
الضارب فلا رجل

في هذا

في هذا المفرد كما مثل وجمع التفسير نحو الضوارب
و جمع سلامة لموت نحو الضارب الرجل لانه
او الضارب الرجل او غلام الرجل فان كان المضاف
مثنى او مجموعا جمع سلامة لمذكر كني وجودها
في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف
وشرط وجودها في المضاف اليه وهو المواد
بقوله

وكونها في الوصف كاف أن وقع مثنى او جمعا سبيله

اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف
اذا كان مثنى او مجموعا اتبع سبيل المثنى
اي على حدة المثنى وهو جمع المذكور
الساكن مثنى عن وجودها في المضاف اليه
فتقول هذا الضارب زيد وهو لا
الضارب زيد وتدخل للاضافة النون

ولا يضاف اسم كانه اتخذ معني وأول مرها اذا و

المضاف يتخصص بالمضاف اليه ويعرف
به ولا بد من كونه غيره اذا لا يتخصص

مثنى خبر
وجود

انبع
في هذا المفرد كما مثل وجمع التفسير نحو الضوارب
و جمع سلامة لموت نحو الضارب الرجل لانه
او الضارب الرجل او غلام الرجل فان كان المضاف
مثنى او مجموعا جمع سلامة لمذكر كني وجودها
في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف
وشرط وجودها في المضاف اليه وهو المواد
بقوله
وكونها في الوصف كاف أن وقع مثنى او جمعا سبيله
اي وجود الالف واللام في الوصف المضاف
اذا كان مثنى او مجموعا اتبع سبيل المثنى
اي على حدة المثنى وهو جمع المذكور
الساكن مثنى عن وجودها في المضاف اليه
فتقول هذا الضارب زيد وهو لا
الضارب زيد وتدخل للاضافة النون
ولا يضاف اسم كانه اتخذ معني وأول مرها اذا و
المضاف يتخصص بالمضاف اليه ويعرف
به ولا بد من كونه غيره اذا لا يتخصص
في هذا

الشئ او يتعرف بنفسه ولا يضاف اسم لما
 اتخذ به في المعنى كما مترادفين وكما موصوف
 وصفة فلا يقال فتح بر ولا رجل قائم وما
 ورد موهما لذلك مور كقولهم سعيد كثر
 فظاهر هذا انه من اضافة الشئ الي
 نفسه لان المراد بسعيد وكثر فيه
 واحد فيول الاول بالمتنى والثاني بالاسم
 فكانه قال حياي مسمى هذا الاسم وعلى
 ذلك يولون ما اشبه هذا من اضافة قد
 المترادفين كيوم الخميس واما ما ظهره
 اضافة الموصوف الى الصفة فهو على
 على حذف المضاف اليه الموصوف بتلك
 الصفة كقولهم حبة الخبز وصلاة الاولى
 والاصل حبة البقلة المحقة وصلاة الساعة
 الاولى فالخمس صفة للبقلة لا للحبة والاولى
 صفة للساعة لا للصلاة ثم حذف المضاف
 اليه وهي البقلة والساعة واقية صفته

مقلده

مقامه فصا رحية وصلاة الاولى فلم يضاف
 الموصوف الي صفته بل الي صفة غيره هـ
 وربما اكتسب ثان اوله ثانيا ان كان المحذوف موهلا
 قد يكتب بكتسب المضاف المذكور من الموصوف
 المضاف اليه التانيث بشرط ان يكون
 المضاف صالحا للحذف واقامة المضاف
 اليه مقامه ويفهم منه ذلك المعنى نحو
 قطعت بعض اصابعه فصحت تانيث بعض
 لاضافته الي اصابع وهو موصوف لصحة
 الاستغناء باصابع عنه فتقول قطعت هـ
 اصابعه ومنه قوله مشين كما اهتزت
 رماخ نسفت اعاليها من الرياح النواسم
 فانت الامر لا صافته الي الرياح وربما
 كان المضاف موصوفا بكتسب التذكير
 من المذكور المضاف اليه بالشرط الذي
 تقدم كقوله تفاني ان رحمة الله قريب
 من المحسنين والرحمة موصوفا بكتسب

التذكير لاضافتها الي الله تعالى فان لم يصاح
المضاف المحذوف والاستغناء بمضاف اليه
عنه لم يجز التانيث فلا نقول خرجت علام
هنا اذ لا يقال خرجت هندو يفهم منه هـ

خروج الغلام
وبعض الاسماء يضاف ابدًا وبعض ذاتيات لفظا مفردا
وبعض ما يضاف على اسم المفعول في الاصل والاسم ظاهر في الجواب

من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان احدهما
ما يلزم الاضافة لفظا ومعنى فلا يستعمل
مفردا اي بلا اضافة وهو امراد بشرط البيت
وذلك نحو هو عند ولدي وسوي وقصاري
الشي وحما داه بمعنى غايته والثاني ما يلزم
الاضافة معى دون لفظ فيجوز ان يستعمل
مفردا اي بلا اضافة وهو امراد بقوله وبعض
ذا اي وبعض ما يلزم الاضافة قد يستعمل مفردا

لفظا وسياتي كل من القسمين
كوحده لبي وداي سعدي وشذرا يدي للهي

وبعض ما يضاف ضمنا متبع
ربنا ورسما ظاهرا حيث وقع

من

من الملزم للاضافة لفظا ما لا يضاف الا
الي المضمرة وهو امراد هنا نحو وحدك
اي منفردا ومنه قوله تعالى اذا دعى الي
الله وحده وليك اي اقامة علي جانتك
بعد اقامة ود واليك اي اقامة بعد اقامة
وسعديك اي اسعاد بعد اسعاد وشذ
اضافة لبي الي ضمير الغيبة ومنه قوله
انك لود عوتي زورا ذات منزع بيوتي
لنك لبي من يدعوني وشذ اضافة
لبي الي ظاهر انشد سبيويه دعوت
يما تاتي مسورا قلبي قلبي يدي مسورا
كذلك ذكر المصنف ويفهم من كلام سبيويه ان
ذلك غير شاذ لاني لبي ولا في سعدي ومزهد
سبيويه ان لبيك وما ذكر بعده مثني
وانه منصوب على المصدرية بالمشي
كقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين
اي كرات فكرتين ليس المراد به مرتين

ودونهم

بفعل محذوف وان تشيئة المقصود
بها التثنية فهو لبي هذا الملقوم

فقط لقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسيا
وهو حسير اي مزرعرا وهو كليل ولا ينقلب
البصر مزرعرا كليل من كرتين فقط فتعين
ان يكون المراد بكرتين الكثير لا الاثنين
فقط وكذا باقي اخواته علي ما تقدم في تفسيرها
ومذهب يونس انه ليس بمثنى وان اصله
لباوانه مقصور قلبت الفه يامع الضمير
كما قلبت الف لذي وعلي مع الضمير فقليل
لديه وعليه ورد عليه سبيويه بانه لو
كان الامر كما ذكر لم تنقلب الفه مع الظاهر
يا كما لا تنقلب الف لذي وعلي فكما تقول
علي زيد ولذي زيد كذلك كان ينبغي ان يقال
بني زيد لكنه لما اضافوه الي الظاهر قلبوا
الالف با فقالوا قلبي يروي مسور فدل
ذلك علي انه مثنى وليس بمقصور كما
زعم يونس

والرّموا الاضافة الي الحمد حيث وادوا ان يكون

افراد

١٨٨
افراد اذ وما كاذ معني كاذ اضيف جوار نحو حين جابذ
من اللازم للاضافة ما لا يضاف الي جملة وهو حيث
واذا واذا ما حيث فتضاف الي الجملة الاسمية نحو
نحو اجلس حيث زيد جالس والي الجملة الفعلية
نحو اجلس حيث جلس زيد او حيث يجلس زيد
وشد اضافتها الي مفرد كقوله اما ترا حيث
سهيل طالعا وما اذ فتضاف ايضا الي الجملة
الاسمية نحو حيثك اذ زيد قائم والي الجملة
الفعلية نحو حيثك اذ قام زيد ويجوز
حذف الجملة المضاف اليها ويوتي بالتنوين
عوضا عنها كقوله تعالى وانتم حينئذ
تنظرون وهذا معني قوله وان يكون بحمل
افراد اذ اي وان ينوب اذ يحتمل افرادها
اي عدم اضافتها لفظا لوقوع التنوين عوضا
عن الجملة المضاف اليها وما اذ فلا يضاف الا
الي جملة فعلية نحو حيثك اذ قام زيد ولا
يجوز اضافتها الي جملة اسمية فلا تقول

تضاف الى الجملة الاسمية خلافا للاختف
والكوفين فلا تقول اجيئك اذا زيدا يسم
واما اجيئك اذا زيدا قام فزيد مرفوع بفعل
محذوف وليس مرفوعا على الابتداء هذا مذهب
سبويه وخالفه الاخفش يجوز كونه مبتدا
خبره الفعل الذي بعده ونزع السيرا في
انه لا خلاف بين سبويه والاخفش في
جواز وقوع المبتدأ بعد اذا وانما الخلاف
بينهما في خبره فسيبويه بوجوب ان يكون
فعلا والاخفش بجوز ان يكون اسما فيجوز
في اجيئك اذا زيدا قام على جعل زيد مبتدا
عند سبويه ولاخفش ويجوز اجيئك اذا
زيد قام عند الاخفش فقط
لغير اثنين معرف بلا تعرف اضيف كلنا وكلا
من الاسماء لازمة للاضافة لفظا ومعنى
كلنا وكلا ولا يضافان الا الى معرفة مثني
لفظا نحو جاني كلا الرجلين وكلتا امرأتين
او معني

او معني دون لفظ نحو جاني كلاهما وكلتا هما ومنه
ان المخير والشر مردا وكلا ذلك وجه وقيل هذا هو المراد
لفهم اثنين معرف فاحترز بقوله بلا تعرف
من معرف افهم الاثنين بتفريق فانه لا يضاف
اليه كلا وكلتا فلا تقول كلا زيد وعمر وجا وقد
جاءت اذ لقوله كلا اخي وخديتي واحدي عضدا
في النيات والميام المليات
ولا يضاف لمعروف معرف ايا وان كبرتها فاضيف
او تنو الاجزاء او اخصص بيا معرفة موضوعه ايا وبا
وان تكن شرط او استفهاما فمطلقا كقولها كلاهما
من الاسماء لازمة للاضافة معني اي ولا تضاف
الى معرف معرفة الا اذا تكررت ومنه قوله
الاشغالون الناس ائني وايتكم غداة التقينا كان
خبرا او كراما او قضيت الاجزاء كقولك اي
زيد احسن اي اجزا مزيد احسن وذلك يحاب
بالاجزا فيقال عينه او انفه وهذا انما يكون
فيها اذا قصد بها الاستفهام واي تكون

للكس الصيغة

استفهامية وشرطية وصفة وموصولة فاما
الموصولة فذكر المصنف انما تضاف الى
معرفة فتقول بحسبني ايهم قائم وذكر غيره انها
تضاف ايضا الى نكرة لكنه قليل نحو بحسبني
اي رجلين قائم واما الصفة والمراد بها ما كان
صفة لنكرة او حالا من معرفة فلا تضاف
الا الى نكرة نحو مررت برجل اي رجل ومررت
بريد اي فتي ومنه قوله فاقومات ايما خفيما
حسبته فله غيبا حسبا ايما فتي واما الشرطية
والاستفهامية فيضافان الى معرفة واي
نكرة مطلقا اي سوا كانا متنيين او مجموعين
او مفردين الا المفرد المعرفة فانها
لا يضافان اليه الا استفهامية فانها تضاف
اليه فيما تقدم ذكره واعلم ان اياها كانت
صفة او حالا فهي ملازمة للاضافة لفظا
ومعني نحو مررت برجل اي رجل ويزيد
اي فتي وان كانت استفهامية او شرطية

او موصولة

او موصولة فهي ملازمة للاضافة معنى لا لفظا
نحو اي رجل عندك واي عندك واي رجل تضرب
اضرب وايا تضرب اضرب واي الرجلين عندك
وبحسبني ايهم عندك واي عندك ونحو اي
الرجلين تضرب اضرب واي رجلين تضرب
اضرب واي الرجال تضرب واي رجال تضرب
اضرب واي الرجلين عندك واي الرجال عندك
واي رجل واي رجلين واي رجال
والزمو اضافة لدن ونصب عذوة بها عنهم
ومع مع فيها قليل وتقل فتح وكسر تسكون يتصل
من الاسماء ملازمة للاضافة لدن ومع فاما
لدن فلا يندأ غاية زمان او مكان وهي مبنية
عند اكثر العرب لشيئها بالحرف في لزوم
استعمال واحد وهو الظرفية وابتداء الغاية
وعدم جواز الاخبار ولا يخرج عن الظرفية
الا بحرها عن وهو الكثير فيها وكذلك لم
تخرج في القرآن الكريم الا بمن كقوله تعالى

ففي ظرف في ظرف لازمها الظرفية
او شبهها والكثير فيها ان تكون مجرورة
بمن لذل كما ترد

وعلمناه من لدنا علما وقوله تعالى لينذر
 بالأسانيد امن لدره وقيل يترتب بها ومنه
 فتراة ابي بكر عن عاصم لينذر بالأسانيد
 من كذبه لكنه اسكن الدال واسمها الضم
 قال المص ويحتمل ان يكون منه قوله تنهض
 الرعدة في ظهري من كذب الظاهر الى القصير
 وتجر ما وقي لدرن بالاضافة الاغدة وة قائم
 نصبوها بعد لدرن كقوله
 وما زال شهري مزجر الكلب منهم لدرن غدة
 يغزوي وهي منصوبة على التمييز وهو
 اختيار المص ولهذا قال ونصب غدة بها
 عنهم ندر وقيل هي خبر لكان المحذوفة
 والتقدير لدرن كانت الساعة غدة ويجوز
 في غدة والجرو هو القياس ونصبها نادر
 في القياس فلو عطفت على غدة المنصوبة
 بعد لدرن جاز النصب عطفا على اللفظ والجر
 مراعاة للاصل كقولهم غدة وعشيرة وعشيرة

تقول

ذكر

ذكر ذلك الاخفش وحكا الكوفيون رفع غدة
 واما مع قاسم مكان الاصطحاب او وقتة نحو
 جلس زيد مع عمرو وجاز يد مع بكر والمشهور
 فيها فتح العين وهي معربة وفتحها فتحة هـ
 اعراب ومع العرب من يمسكنها ومنه قوله
 قريش منكم وهو اي مقام وان كانت يارتكم ياما
 وزعم سيبويه ان تسكين العين ضرورة
 وليس كذلك بل تفتح وهو المشهور وتسكن
 وهي لغة ربيعة وهو عندهم مبنية على السكون
 وزعم بعضهم ان الساكنة العين حرف وادعي
 النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان
 سيبويه يزعم ان الساكنة العين اسم هذا
 حكما ان وليها متحرك اعني انها تفتح وهو
 المشهور وتسكن وهي لغة ربيعة وان وليها
 ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يبقى فتحها
 فيقول مع ابنك والذي يبنيتها على السكون
 يكسر لا لتغا الساكنين فيقول مع ابنك

واضم بنا غير ان عذر من ما له اضيق ناويا ما عذرا
قبل كغير بعد حسب اول وود والجهات ايضا وعمل
واعربوا نصبا اذا ما نكرا قليلا وما من بعده قد
 هذه الاسماء المذكورة وهي غير وفيل وبعد
 وحسب واول وود والجهات الست وهي خلفك
 وامامك وفوقك وتحتك وعميك وشمالك
 وعليها اربعة احوال تنبئ في حالة منها وتقر
 في بقيتها فتعرب اذا اضيق لفظا نحو اصب
 درها لا غير وجبت من قبل زيدا وحذف
 ما يضاف اليه ونوي اللفظ به كقوله ومن
 قبل نادي كل مؤلا قرابة فاعطفت مؤلا عليه
 القواطع ويبقى في هذه الحالة كالنصاف لفظا ومعنى
 فلا يتنون الا اذا حذف ما يضاف اليه ولم ينوي
 لفظه ولا معناه فتكون نكرة ومنه قراه من
 قراه الامر من قبل ومن بعد بحرف قبل وبعد
 وتنويهما وكقوله فسناغ في الشراب وكنت
 قبلا اكاذا غص بالمارا القرات هذه الاحوال

الثلاثة

الثلاثة التي تعرب فيها واما الحالة التي تنبئ
 فيها فهي اذا حذف ما يضاف اليه ونوي معناه
 دون لفظه فانها تنبئ حينئذ على الضم نحو
 لله الامر من قبل ومن بعد وقوله اقرب من
 تحت عريض من عل وحكي ابو علي الفارسي ابدأ
 ابدأ من اول بضم اللام **وقتها وكسر هاء** والضم
 على البنائية المضاف اليه والفتح على الاعراب
 لعدم بنية المضاف اليه لفظا ومعنى واعربها
 اعراب ما لا ينصرف للصيغة ووزن الفعل
 والكسر على بنية المضاف اليه لفظا فقول
 المصدا وضم بنا البيت اشارة الى الحالة الرابعة
 وقوله ناويا ما عذرا مراده انك تنبئها على
 الضم اذا حذف ما يضاف اليه تنويته معنى
 لفظا واثار بقوله واعربوا نصبا الى الحالة
 الثالثة وهي ما اذا حذف المضاف اليه ولم
 ينو لفظه ولا معناه فانها تكون حينئذ نكرة
 معدية وقوله نصبا معناه انها تنصب اذا لم

معنى

يدخل عليها جارفان دخل عليها جارفان نحو من
قبل ومن بعد ولم يتعرض للحالتين الباقيتين
اعني الاولى والثانية لان حكمها ظاهر معلوم
من اول الباب وهو الاعراب وسقوط التنوين
كما تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف مثله
وما يلي المضاف يأتي خلفه في الاعراب اذا ما حذف
يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه وقيام
المضاف اليه مقامه فيعرب باعرابه
كقوله تعالى واشربوا في قلوبهم العجل
اي حب العجل وقوله تعالى وجاريتك اي
امررتك فحذف المضاف وهو حب وامر
واعرب المضاف اليه وهو العجل وربك
باعرابه
وزعموا الذي ابقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدم
لكن بشرط ان يكون ما حذف مما تلا على عطف
قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا
كما كان عند ذكر المضاف لكن بشرط ان يكون
المحذوف

المحذوف مما تلا على عطف كقول الشاعر
اكل امرئ حسبين امرؤ نار تو قد بالليل نارا
والتقدير كل نار وبقي المضاف اليه مجرورا كما
كان عند ذكرها والشرط موجود وهو العطف
على مماثل المحذوف وهو كل في قوله اكل امرئ
وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه على
جره والمحذوف ليس بمماثل للملفوظ بل مقابل
له كقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد
الآخرة فتراه من جر الآخرة ومنهم من يقدره
والله يريد عرض الآخرة فيكون المحذوف
على هذا مماثل للملفوظ والاول اولا وكذا
قدرة ابن ابي الربيع في شرحه لا يصحاح
ويحذف الثاني فيبقى الاول كما له اذا به يتصل
بشرط عطف واضافه اليه مثل الذي لا يصف الاول
يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحاله لو
كان مضافا في حذف تنوينه واكثر ما يكون
ذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف اليه

مثل المضاف المحذوف من الاسم الاول كقولهم
 قطع الله يد ورجل من قالها التقدير قطع الله
 يد من قالها ورجل من قالها فحذفت ما اضيف
 اليه بل وهو من قالها لدلالة ما اضيف اليه
 رجل عليه ومثله قوله .
 سقي الارضين العيث سهل وخرنبا فينطت عري الامال
 بالزرع والضرع . التقدير سهلها وخرنبا فينطت
 ما اضيف اليه سهل لدلالة ما اضيف اليه
 حزن عليه هذا تقدير كلام المصنف وقد يفعل
 ذلك وان لم يعط مضافا الي مثل المحذوف
 من الاول كقوله ومن قبل ناري كل مولا
 قرابة فمنا عطفت مولا عليه العواطف
 فحذف اليه ما اضيف اليه قبل وبقاه علي
 حاله لو كان مضافا ولم يعط عليه مضاف
 الي مثل المحذوف والتقدير ومن قبل ذلك
 ومثل قراءة من قرأ شذودا فلا خوف عليهم
 اي فلا خوف شي عليهم وهذا الذي ذكره

المص

المص من الحذف من الاول وان الثاني هو
 المضاف الي المذكور هو مذهب المبرد ومذهب
 سيبويه ان الاصل قطع الله يد من قالها ورجل
 ثم افخم قولك ورجل بين المضاف الذي هو يد
 والمضاف اليه الذي هو من قالها فصارت قطع الله
 يد ورجل من قالها فعلي هذا يكون الحذف من
 الثاني لامن الاول وعلي مذهب المبرد بالعكس
 قال بعض شراح الكتاب وعند الفراء الاسمان
 مضافين الي من قالها ولا حذف في الكلام لامن
 الاول ولا من الثاني .

سبيل

فصل مضاف سبه فعل ما نصب مفعولا او ظرفا
فصل يمين واضطرارا وجدا با جنبي وبنعت او ندا
 اجاز المص ان يفصل في الاختيار بين المضاف الذي
 هو شبه الفعل والمراد به المصذر واسم الفاعل
 والمضاف اليه بما نصبه المضاف من مفعول به
 او ظرف او شبهه فمثال ما فصل فيه بينهما
 بمفعول للمضاف قوله تعالى وكذلك زين لكثير

من المشركين قتل اولادهم شركائهم في قراه ابن
عامر بنصب الاولاد وجرا لشركاء ومثال ما فصل
فيه بين المضاف والمضاف اليه بطرف نصبه المضاف
الذي هو مصدر رماحكي عن بعض من يويق بعزته
نذكره يوم ما نفستك وهواها سعي لها في رواها
ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف اليه
بمفعول المضاف الذي هو اسم فاعل قراه بعض
السلف ولا تخسبن الله مخلف وعذرة رسله
بنصب وعذره وجرا رسله ومثال الفصل يشبه
الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث ابي
الدرداهل انتم تاركوا لي صاحبي وهذا معني
فصل مضاف الي اخره وجا الفصل ايضا في
الاختيار بالقسم حكى الكسائي هذا غلام والله
زيد ولهذا قال المصنف لم يعجب فصل عيني وانتشار
بقوله واضطرار اوجدا الي انه قد جا الفصل بين
المضاف والمضاف اليه في الضرورة باجنبي من
المضاف وينعت المضاف وبالنسبة مثال الاجلي

قوله

قوله بمحاظ الكتاب بكف يوم يهودي يقارب او يزيل
فصل بيوم ما بين كف ويهودي وهو اجنبي
من كف لانه معمول الخط ومثال التعت قوله
كوت وقد بل المراد يسيغه من ابن ابي شيبخ الاباطح
الاصل من ابن ابي طالب شيخ الاباطح وقوله
ولين حلفت علي يد بيت لا حلفن يمين اصدق
من يمينك مستقيم الاصل يمين مقسم اصدق
من يمينك ومثال الند اقوله المضاف الي المتكلم
اخرا مضاف للبا كسر اذا لم يك معتلا كرام وقد
او يك كابينين وزيد بن فذي جميعها اليا بعد تمام
ونذغم اليا فيه والواو وان ما قبل واو ضم فاكسره يفت
والفاسلم وفي المقصور عن هذيل انقلابها حسن
يكسر اخر المضاف الي المتكلم ان لم يكن مقصورا
ولا منقوصا ولا مشني ولا مجموعا جمع سلامة
لمذكر كما لمفرد الصحيح وجمعي التكسير الصحيحين
وجمع السلامة للموتث والمعتل الجاري
محبري الصحيح نحو علامي وعلماني وقنياني

قوله بمحاظ الكتاب بكف يوم يهودي يقارب او يزيل
فصل بيوم ما بين كف ويهودي وهو اجنبي
من كف لانه معمول الخط ومثال التعت قوله
كوت وقد بل المراد يسيغه من ابن ابي شيبخ الاباطح
الاصل من ابن ابي طالب شيخ الاباطح وقوله
ولين حلفت علي يد بيت لا حلفن يمين اصدق
من يمينك مستقيم الاصل يمين مقسم اصدق
من يمينك ومثال الند اقوله المضاف الي المتكلم
اخرا مضاف للبا كسر اذا لم يك معتلا كرام وقد
او يك كابينين وزيد بن فذي جميعها اليا بعد تمام
ونذغم اليا فيه والواو وان ما قبل واو ضم فاكسره يفت
والفاسلم وفي المقصور عن هذيل انقلابها حسن
يكسر اخر المضاف الي المتكلم ان لم يكن مقصورا
ولا منقوصا ولا مشني ولا مجموعا جمع سلامة
لمذكر كما لمفرد الصحيح وجمعي التكسير الصحيحين
وجمع السلامة للموتث والمعتل الجاري
محبري الصحيح نحو علامي وعلماني وقنياني

ومسلمات وده لوي وطيب وان كان معتلا فاما ان
يكون مقصورا او منقوصا فان كان منقوصا
ادغمت ياوه في يا المتكلم وفتحت يا المتكلم فتقول
قاضي رفاعا ونصبا وجرا وكذا تفعل بالمشي
وجمع المذكر السالم في حاله الجرو والنصب
فتقول رايت غلامي وزيدى ومررت بغلامى
وزيدى والاصل بغلامين في وزيدين في فخذفت
النون للاضافة واللام للتحقيق ثم ادغمت
اليا في اليا وفتحت يا المتكلم واما جمع المذكر
السالم في حالة الرفع فتقول ايضا جازيدى
كما تقول في حالة النصب والجرو والاصل
زيدوى اجتمعت الواو واليا وسقبت احداها
فقلبت الواو يا ثم قلبت الضمة كسرة لتصح
اليا فصار اللفظ زيدى واما المشي في حالة
الرفع فتسلم الغد وفتح يا المتكلم فعبده
فتقول زيدى وغلامى عند جميع العرب
واما المقصور فالمشهور في لغة العرب

جعله

196
جعله كما المشي المرفوع فتقول عصاي وفتاي
وهزيل تقلب الغد يا وتدغمها في يا المتكلم وفتح
يا المتكلم فتقول عقي ومنه قوله
سبقوا هوى واعنقوا بهوا فحرموا وكل جنب مصرع
فالماصل ان يا المتكلم تفتح مع المنقوص لراى
والمقصود كعهاى والمشي كغلامى رفاعا وغلامى
جرا ونصبا وجمع المذكر السالم كزيدى رفاعا
ورصبا وجرا وهذا معنى قوله وذى هـ
جميعها اليا فتحتها احتذى وانشاء بقوله
وتدغم اليا الى ان الواو في جمع المذكر السالم
واليا في المنقوص وجمع المذكر السالم والمشي
تدغم في يا المتكلم وانشاء بقوله وان ما قبل
واو ضم الى ان ما قبل واو الجمع ان انضم عند
وجود الواو ويجب كسره عند قلبها بالتسليم
اليا فان لم ينضم بل انفتح بقي على فتحه نحو
مصطفون فتقول مصطفى وانشاء بقوله
والفاسلم الى ان ما كان اخره الف كما المشي

والمقصود لا يقلب الفه يا بل تسلم فتقول
غلاماي وعصاي واشتار بقوله في المقصود
الي ان هذيل لا يقلب الف المقصود خاصة فتقول
عصي واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز في البيا
معه الفتح والتسكين فتقول غلامي وعلامي

اعمال المصدر

بفعله المصدر الحق في العمل مضافا او مجردا او مع ال
ان كان فعل مع ان او ما يحل محله والا سيم مصدر عمل
يعمل المصدر عمل فعله في موضعين احدهما ان
يكون نائبا من باب الفعل نحو ضربا زيدا فزيدا
منصوب بضربا لنائبته من باب اضرب وفيه
ضمير مستتر مرفوع به كما في اضرب وقد تقدم
ذلك في باب المصدر والموضع الثاني ان يكون
المصدر مقدر ايان والفعل اذا اريد الماضي
او الاستقبال نحو عجبت من ضربك زيدا امس
او غدا التقدير من ان ضربت زيدا امس او من
يضرب زيدا غدا ويتقدر بما اذا اريد به الحال

من ضربك

198
من ضربك زيدا الان التقدير مما تضرب زيدا
وهذا المصدر المقدر يعمل في ثلاثة احوال
مضافا نحو عجبت من ضربك زيدا ومجردا عن
الاضافة وال وهو الممنون نحو عجبت من ضرب
زيد او محلي بالالف واللام نحو عجبت من الضرب
زيدا واعمال المضاف اكثر من اعمال الممنون
واعمال الممنون اكثر من اعمال المحلي بال وهذا
بدل المصدر بذكر المضاف ثم المجرد ثم بذكر المحلي
ومن اعمال الممنون قوله تعالى او اطعام في يوم
ذي مسغبة يتيمافيتيما منصوب باطعام
وقول الشاعر

بضرب بالسيف روس قوم اذ لنا مهن عن القتل
فروس منصوب بضرب ومن اعماله وهو
محلي بال قوله ضعيف النكاية اعداه يخال
الفرار ابراهيم الاجل وقوله قانع والتائبين
غروه بعد ما رعاك وايدينا اليه شوارع
وقوله لقد علمت اوبي المعيرة اني فلم انكل

عن الضرب مسمعا فاعده منصوب بالانكاسية
وعرويه منصوب بالتأنيين ومسمعا منصوب
بالضرب وانشاء بقوله والاسم مصدر راي
ان اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد
باسم المصدر ما ساوي المصدر في الدلالة
وخالفه بخلوه لفظا وتقدير من بعض ما في
فعله دون تفويض كعطا فانه مساو لا عطا
معني ومخالفه بخلوه من الهمزة الموجودة
في فعله وهو خال منها لفظا وتقدير او لم
يقوض عنها شي واحترز بذلك مما خلا من
بعض ما في فعله لفظا ولم يخل منه تقدير
فانه لا يكون اسم مصدر بل يكون مصدر او ذلك
خوفا لانه مصدر قاتل وقد خلا من الالف
التي قبل التاني في الفعل لكن خلا منها لفظا ولم
يخل تقدير او لذلك نطق بها في بعض المواضع
خوفا لقتالها وصارب منير بالكني انقلبت
الالف بالكسر ما قبلها واحترز بقوله دون
تفويض

١٩٩
تفويض مما خلا من بعض ما في فعله لفظا
وتقدير او لكن عوض عنه شي فانه لا يكون
اسم مصدر بل هو مصدر و ذلك نحو عده
فانه مصدر وعد وقد خلا من الواو التي
في فعله لفظا وتقدير او لكن عوض منها
التا وزعم ابن المصرا ان عطا مقدر وان
همزته حذف تخفيفا وهو خلاف ما
صرح به غيره من النحويين ومن اعمال
اسم المصدر قوله الفراء بعد رد الموت
عني وبعد عطا لك اماية الزنا فاماية
منصوب بعطا بك ومنه حديث الموطي
من قلة الرجل امراته الوضوف امراته
منصوب بقبلة وقوله اذ صبح عون الله
للمرالم بجر عسيرا من الامال الا ميسرا
وقول بعشرتك الكرام نقد منهم فلا تزين لغيرهم
الوفا واعمال اسم المصدر قليل ومن ادعي
الاجماع علي جواز اعماله فقد وهم فان الخلاق

في ذلك مشهور وقال الصيمري اعماله شاد
وانشد اكرم البيت وقال ضياء الدين ابن
العلج في البسيط ولا يبعد ان مقام مقام
المصدر يعمل عمله ونقل عن بعضهم انه
احاز ذلك قياسا
وبعد جره الذي اضيف له كل ينصب او يرفع عمله
يضاف المصدر الى الفاعل ثم ينصب المفعول
تو عجت من شرب زيد العسل والي هـ
المفعول ثم يرفع الفاعل تو عجت من شرب
العسل زيد ومنه قوله تنفي يراها الحصا
في كل هاجرة نفى الدنيا ببر تنقاد الصيارين
وليس هذا الثاني مخصوصا بالضرورة
خلافا لبعضهم وجعل منه قوله تعالى ولله
على الناس حج البيت من استطاع الله سبيلا
فاغرب من فاعلا لحي ورد بان يصير المعنى
ولله على جميع الناس والتقدير ولله على
الناس مستطيعهم حج البيت وقيل
من مبند او الخبر محذوف والتقدير من
استطاع

استطاع منهم فعلية ولد ويضاف المصدر
ايضا الى الطرف ثم يرفع الفاعل وينصب
المفعول تو عجت من شربك اليوم زيد عمرو
وجر ما يتبع ما جرو من زاعا في الاتباع المحل الحسن
اذا اضيف المصدر الى الفاعل ففاعل يكون
مجرورا لفظا مرفوعا محلا فيحور في تايعة
من الصفة والعطف وغيرهما مراعاة
اللفظ فيجر ومراعاة المحل فيرفع فتقول
عجت من شرب زيد الطريق ومن اتباعه
قوله حتى تهجر في الدواح وهاجه طلب المعقب
حقه المظلوم فرفع المظلوم لكونه نعتا
للمعقب على المحل واذا اضيف الى المفعول
فهو مجرور لفظا منصوب محلا فيحور
ايضا في تايعة مراعاة اللفظ والمحل ومن
مراعاة المحل قوله قد كنت دايبت بها
حسانا مخافة الافلاس والديان والديان
معطوف على محل الافلاس اعمال اسم الفاعل

كفعله اسم فاعل في العمل ان كان عن مضية بمقول
 لا يخلوا اسم الفاعل من ان يكون مقرونا بال
 او مجردا عمله عمل فعله من الرفع والتعصب
 ان كان مستقبلا او حالا نحو هذا ضارب
 ريدا لان او غدا او انما عمل مجريا نه على الفعل
 الذي هو معناه وهو المضارع ومعنى جريانه
 عليه انه موافق له في الحركات والسكنات
 كموافقة ضارب ليضرب فهو مشابه للفعل
 الذي هو معناه فهو مشابه له معناه لفظا
 فلا نقول هذا ضارب زيدا مسر واختار
 الكسائي اعماله وحمل منه قوله تعالى
 وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد فزاعجه
 منصوب بباسط وهو ماض وخزجه غيره
 علي انه حكاية حال ماضية
ووبي استغها ما اوحرف ندا ونفيا او جاسفة او
 اشار الي ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا اعتمد
 على شي قبله كان يقع بعد الاستغها نحو ضارب

لفظا ومعنى وان كان بمعنى الماض لم يعمل
 مجريا نه على الفعل الذي هو معناه

زيد

زيد عمر اوحرف ندا نحو يا طالع اجبلا او النفي
 نحو ما ضارب زيد عمر او يقع نفيا نحو مررت
 برجل ضارب زيدا او حالا نحو جار يدركبا
 فرسا ويشمل هذين قوله او جاسفة وقوله
 او مسندا معناه انه يعمل اذا وقع خبرا وهذا
 يشمل خبرا لمبتدأ نحو زيد ضارب عمر او خبر
 ناسخه او مفعوله نحو كان زيد ضارب عمر
 وان زيد اصاب عمر او ظننت زيد اصاب
 عمر او اعلمت زيد عمر واصر يا بكر
وقد يكون نعت محذوف عن فاعل في العمل
 قد يعتمد اسم الفاعل علي موصوف مقدر
 فيعمل عمل فعله كما لو اعتمد علي مذكور
 ومنه قوله وكم لي عيینه من شي غيره اذا
 راح نحو الجمرة البيض كالدماء فعييته هـ
 منصوب بمالي ومالي صفة لموصوف محذوف
 والتقدير وكم تشخص مالي ومثله قوله
 كنا طح صخرة يوما ليوهنا فلم يضرها واوهي قنر الوعل

محذوف
 عن فاعل في العمل

التقدير كونه ناطق صخرة
وان يكون صلة ال في المضي وغيره اعماله قرار في
اذا وقع اسم الفاعل صلة للالف واللام عمل
ماضيا ومستقبلا وحالا لو وقع حينئذ
موقع الفعل اذ حق الصلة ان تكون جملة فتقول
هذا الضارب زيد الان او غدا او امس
هذا هو المشهور من قول الخويين وزعم
جماعة منهم الرماني انه اذا وقع صلة لال
لا يعمل الا ماضيا ولا يعمل مستقبلا ولا
حالا وزعم بعضهم انه لا يعمل مطلقا وان
المنصوب بعده منصوب باضمار فعل هـ
والعجب ان هذين المذهبيين ذكرهما المص
في التسهيل وزعم ابنه بدر الدين في شرحه
ان اسم الفاعل اذا وقع صلة للالف واللام
عمل ماضيا ومستقبلا وحالا بالانقاف وقال
بعد هذا الرتضي جميع الخويين اعماله
اذا كان صلة لال

فعل

فعل او مفعال او فعول في كثره عن فاعل بديل
فيسحق ما له من عمل وفي فاعيل قل د او فعل
يماغ لكثرة فعال ومفعال وفعول وفاعيل
وفعل فيعمل الفعل على حد اسم الفاعل
واعمال الثلاثة الاول اكثر من اعمال فاعيل
وفعل واعمال فاعيل اكثر من اعمال فعل فمن
اعمال فعال ما سمعه سيبويه من قول بعضهم
اما العسل فانا شراب وقول الشاعر
اخا الحرب لباسا ليها جلالها وليس بولاج الخو الفاعل
فالعسل منصوب بشراب وجلالها منصوب
بلباس ومن اعمال مفعال قول بعض العرب
انه يمتحار يوايكها فبوايكها منصوب بمتحار
ومن اعمال فقول قول الشاعر
عشية سعدي لو نرات لراهد بدومه بجر عنده
فلا دينه واهتاج للشوق الفاعل الشوق
اخوان العزاء بهوج فاخوان منصوب بهوج
ومن اعمال فاعيل قول بعض العرب ان الله

سميع دعا من دعاه فدعا منصوب بسميع ومن
 اعمال فعل ما انشد سيبويه حذرا مورا لا
 نصير وامن ما ليس مخيه من الاقتدار وقوله
 الثاني انهم مزقون عرضي حياش بمذق
 الكروم ليند لها
 قد يدق مورا
 منصوب
 حذر وعربي
 مح
 ما سوي المفرد مثله جعل في الحكم والشروط
 الضاريين والضاربتين والضاربي والضرا
 والضوارب والضاريات فحكمها حكم المفرد
 في العمل وسائر ما تقدم ذكره من الشروط
 فتقول هذان الضاريان زيد او هو لا
 القائلون بكرا وكذلك الباقي ومنه قوله
 والفامكة من ورق الحمي ثم زاد والنهم في
 قومهم غفر ذنبهم غير فخر وانصب
 بذي الاعمال تلوا واخفقت وهو لنصب
 ما سواه مقتضى يجوز في اسم الفاعل
 العامل اضافته الي ما وليه من مفعول
 ونسبه له فتقول هذا ضارب زيد وضارب
 زيدا

زيدا فان كان له مفعولان واصله الي احدهما
 وجب نصب الاخر فتقول هذا معطي زيد درهما
 ومعطي درهم زيدا
 واجرا وانصب تابع الذي انصب كسبتي جاهد ومالا
 يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجزور
 بالاضافة الجرو والنصب نحو هذا ضارب زيد
 وعمرو وعمرا فالجر مراعاة للفظ والنصب علي
 اضمار فعل وهو الصحاح التقدير ويضرب
 عمرو او مراعاة لمحل لفظ المنخفض وهو
 المشهور وقد روي بالوجهين قوله الواها
 اماية الجهان وعبد هاعوذ انزجي بينها
 اطفالها بنصب عبد وجره وقال هل انت
 باعث دينار لحاجتنا او عبد رب اخاعون
 بن مخراق بنصب عبد عطف على محل دينار
 او على اضمار فعل التقدير وتبع عبد
 وكل ما قدر لا اسم فاعل يعطي اسم مفعول لا يقال
 فهو كعمل ضيغ للمفعول في مقناه كالمعطي كفا فابقي

من نصب

جميع ما تقدم في اسم الفاعل من انه ان كان مجردا عمل ان كان بمعنى المحال او الاستقبال بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام عمل مطلقا ثبت لاسم المفعول فتقول امضروب الزيدان وان كان له مفعولان رفع احدهما ونصب الآخر نحو المعطي كفا فليكتفي بالمفعول الاول الان او غدا او جانا المضروب ابوهما الان او عدا او امس وحكمه في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول فيرفع المفعول كما يرفع فعله فكما تقول ضرب الرايدان فتقول امضروب الزيدان وان كان له مفعولان رفع احدهما ونصب الآخر نحو المعطي كفا فليكتفي بالمفعول الاول ضمير مستتر عايد على الف واللام وهو مرفوع لقيا مه مقام الفاعل وكفا هـ المفعول الثاني هـ

وقد يضاف ذالي اسم مرتفع مع كبحه ^{الورع} ^{المقاصد} يجوز

يجوز في اسم المفعول ان يضاف الى ما كان مرفوعا به فتقول في قولك زيد مضروب عبده زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول الى ما كان مرفوعا به ومثله الورع محمود المقاصد والاصل الورع محمود مقاصده ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل فلا تقول مررت برجل ضارب الاب زيدا تريه ضارب ابوه زيد ^{ابنة المصا} **فعل قياس مصدر المعدا من ذي ثلاثة كزور** ^{الورع} ^{المقاصد} الفعل الثلاثي المتعدي بحى مصدره على فعل قياسا مطردا نص على ذلك سيبويه في مواضع فتقول رددا وضرب ضربا وفهم فهمما وزعم بعضهم انه لا ينقاس وهو غير سديد **وفعل اللازم باب به فعل كفرح وكجوي وكشلا** اي بحى مصدر فعل اللازم على فعل قياسا كفرح فرحا وجوي جوي وثلاث يداه شلا **وفعل اللازم مثل فقد له فتقول يا طراد كعدا** مالم يكن مستوجبا فعلا او فعلا قادرا وفعلا

فاول لذي امتناع كابي والثاني للذي اقتضى قلبا
 للادفعال اول صوت وشمل سيرا او صوتا الفعيل
 ياتي مصدر فعل اللازم على فعول قياسا
 فتقول فعد فعودا وعودا وعدوا وكررا
 وانتار بقوله ما لم يكن مستوجبا الى اخره
 الى انه انما ياتي مصدره على فعول اذا لم يستحق
 ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل
 على امتناع كابي اباؤا ونفرتارا ونشرد
 شرادا وهد هو المراد بقوله فاول لذي
 امتناع والذي استحق ان يكون مصدره
 على فعول هو كل فعل دل على قلب نحو
 طاف طوفانا وجال جولانا وترأترأنا وهدا
 معنى قوله والثاني للذي اقتضى قلبا والذي
 استحق ان يكون مصدره على فعال هو كل فعل
 دل على صوت فمثال الاول سعل سعالا
 وزوكم زكاما ومشي بطنه مشيا ومثال الثاني
 نعب الغراب نعايا ونعق الراعي نغلا وازت

القدر

القدر ازا وهدا هو المراد بقوله للادفعال
 او الصوت وانتار بقوله وشمل سيرا او صوتا
 الفعيل الي ان فعلا ياتي مصدره على فعال
 سيرا او مادا على صوت فمثال الاول دمل
 ذميلا ورحل رحيلا ومثال الثاني نعب نعبيا
 ونعق نعقا وازتارا واصلت الخيل صبيها
ف قوله كفولا كسهلا الامزور ريد رجزلا
 اذا كان الفعل على فعل ولا يكون الا لازما
 يكون مصدره على فعوله او على فعاله فمثال
 الاول سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب
 عذوبة ومثال الثاني جزل جزالة وفصح
 فصاحة وضخم ضخامة
وما اتي محالفا ماضي فبابه النقل كسخطا وضي
 يعني ان ما سبق ذكره هو القياس في مصدر
 الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك
 فليس بمقيس بل يقتصر فيه على السماع
 نحو سخطا وسخطا ورضي رضنا وذهب ذهابا

ريد
 رجزلا

وشكر شكرانا وعظم عظمة
 وغير ذي ثلاثة مقبين مصدر كقدس التقديس
 وزكر تركبة واجمال اجمال من يحمل بحملا
 واستعد استعاده ثم اقم اقامة وغالب الباء التاليم
 ومايلي الاخر مد وافتح مع كسر تلو الثاني مما اقتضا
 بهن وصل كاصطلي وضم ما يربع في مثال قد تلمى
 ذكر في هذه الابيات مصاور غير التاليم
 وهي مقبسة كلها فما كان علي وزن فعل فاما
 ان يكون صحيحا او معتلا فان كان صحيحا هـ
 فمصدره علي تفعليل نحو قدس تقديسا
 ومنه قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما ويأتي
 ايضا علي فعال كقوله تعالى وكذبوا باياتنا
 كذا ابا بتخفيف الدال وعلي فعال بتخفيف هـ
 العين وقد فري وكذبوا باياتنا كذا ابا هـ
 بتخفيف الدال وان كان معتلا فمصدره
 علي تفعله نحو زكي تركبة وندر مجيبه
 علي تفعليل كقوله بائب تيري دلوها تثرثا

نحا

كما تترس هلة صبيا وان كان مهموزا ولم
 يذكره المصم هنا فمصدره علي تفعليل وعلي
 تفعله نحو خطا خطيا وخطية وجري تجريا
 وتجزية ونباثنييا وتنبيه وان كان علي فعل
 فقياس ذالم يكن معتل العين نقلت حركة
 عينه الي فالكلمة وحذفت وعوض منها
 تا الثانية غالبا نحو اقام اقامته واشار
 بقوله وغالب الباء التاليم الي ما ذكرناه من
 ان تعويض التاعالب وقد جاحذفها
 كقوله تقاي واقام الصلاة وان كان علي
 وزن تفعل فقياس مصدره علي تفعل بضم
 العين نحو تجمل تجملا وتعلم تعلميا وتكرم
 تكرما وان كان في اوله همزة وصل كسر تالته
 وزيد الف قبل اخره سوا كان علي وزن اتفعل
 او افتعل او استفعل نحو انطلق انطلاقا
 واصطفي اصطفوا واستخرج استخراجا وهذا
 معني قوله ومايلي الاخر فان كان استفعل

الاصل انما فتنن حكا العوا الي التاف
 وحذفن وعوض منها تا الثانية فصار
 اقامه وهذا هو المولد بقوله انما فتنن

مقتل العين ثقلت حركه عينه الي فالكلمه هـ
 وحذفت وعوض منها تا الثانية لزوما نحو
 استعاد استعادة والاصل استعواذ هـ
 فتقلت حركه الواو الي العين وهي فالكلمه
 وعوض عنها التافضار استعادة وهذا
 معنى قوله واستعذ استعادة ومعنى قوله
 واضم ما يربح في امثال قد تلمما ان ما يكون
 علي وزن تفعلل فان مصدره يكون علي
 وزن تفعلل بضم رابعه نحو تلمما تلمما

وتخرج تخرج
فعلال او **فعللة** ك**فعللا** وجعل مقبسا ثانيا لا ولا
 ياتي مصدر فعلل علي فعلال كخرج كحرجا
 وشرف سرفا فاعلي فعللة وهو
 المكسر فيه نحو خرج كحرجة وسرف سرفة
لفاعل **الفعال** **والمفعلة** **وغير ما امر السماع** **عائلة**
 كل فعل علي وزن فاعل فمصدره الفعال والمفعلة
 نحو ضارب ضرا با ومضاربة وقاتل قتالا

ومقابلة

لفعلة فعلال

ويخرج

ومقابلة وخاصم خصاما ومخاصمة واشتر
 بقوله وغير ما امر الي ان ما ورد من مصادر
 غير الثلاث علي خلاف ما يحفظ ولا
 يقاس عليه ومعنى قوله عاد له كان السماع
 له عديلا فلا يقدم عليه الا ثبت كقولهم
 في مصدر فعل المعتل تفعللا نحو باتت
 تنزي ولوها تنزيتا والقياس تنزية وقولهم
 في مصدر حوقل حوقلا وقياسه حوقله
 نحو خرج كحرجة ومن ورد حوقل قوله
 يا قوم قد حوقلت او دوت وسر حوقل الرجال
 وقولهم في مصدر تفعل تفعللا نحو تملق تملقا
 والقياس تفعل تفعللا نحو تملق تملقا
وفعله **لمرة** **كجلسه** **وفعله** **لهيبة** **كجلسه**
 اذا ريد بيان مرة من مصدر الفعل الثلاثي
 قيل فعلة بفتح القاف نحو ضربته ضربة
 وقتلته قتله هذا اذا لم يثن المصدر علي
 تا الثانية فان يثن عليها وصف بما يدل

الموت

على الوحدة نحو نعمة ورحمة فاذا اريد المرة
وصف بواحدة وان اريد بيان الهية منه قيل
فعلة بكسر الفاء نحو جلس جلسة حسنة وقعد
فعدة ومات ميتة .

في ذي الثلاث بالثالثة مرة وشذفيه هبة كالحمة

اذا اريد بيان المرة من المصدر المزيد على ثلاثة
احرف زيد على المصدر تا الثانية نحو كرمته
اكرامة ودحرجته دحراجة وشذبنه فعدة
للهمزة من غير الثلاثي كقولهم هي حسنة

الحمة فبنوا فعلة من اختمر وهو حسن الهمزة
فبنوا فعلة من تعميم **ابنية اسم الفاعلين والمفعولين**

والصفة المنسوبة كالفعل وضع اسم فاعل اذا من ذي

اذا اريد بنا اسم الفاعل من الفعل الثلاثي
جى به على مثال فاعل وذلك مقيس في كل
فعل كان على وزن فعل بفتح العين متعديا
اولا زما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو
ذاهب وغدا فهو غاد فان كان الفعل على وزن

فعل

غير

فعل بكسر العين فاما ان يكون متعديا اولازما
فان كان متعديا فقياسه ايضا ان ياتي اسم
علي فاعل نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم
وان كان لازما او كان انثلاثي على فعل بضم
العين فلا يقال في اسم الفاعل منها فاعل
الاسماعا وهذا هو المراد بقوله .

وهو قليل في فعلت وفعل غير معدا بل قياسه

وافعل فعلان نحو اشر ونحو صريان ونحو الاجهر

اي اثيان اسم الفاعل على فاعل قليل في فعل
بضم العين كقولهم خمص فهو خامص وفي فعل
بكسر العين غير متعد نحو امن فهو امن بل هـ
قياس اسم الفاعل من فعل المكسور العين .

اذا كان لازما ان يكون على فعل بكسر العين
نحو بطر فهو بطر واطر فهو اطر وعلى فعلا
نحو عطش فهو عطشان وصدي فهو صديان
او على فعل نحو سود وجهه فهو واجهر

وقيل اوي وفعل بفعل كالتخيم والحيد والفعل

وافعل فيه قليل وفعل وسوي الفاعل قد يعني فعل
 اذا كان الفعل علي وزن فعل بضم العين كترجي
 اسم الفاعل منه علي فعل كضخم فهو ضخم
 وشخم فهو شخم وعلي ففيل نحو حمل فهو
 جميل وشرق فهو شريف ويقل مجي اسم
 فاعله علي افعل نحو خطب فهو خطب وعلي
 فعل نحو بطل فهو بطل وتقدم ان قياس اسم
 الفاعل من فعل المفتوح العين ان يكون علي
 فاعل وقد ياتي اسم الفاعل منه علي غير فاعل
 قليلا نحو طاب فهو طيب وشاخ فهو شيخ
 وشاب فهو شاب وهذا معنى قوله وسوي
 الفاعل قد يعني فعل
وزنه المضارع اسم فاعل من غير ذي الثلاث كالموا
مع كسر مثلوا الاخير مطلقا وضم ميم زائد قد سبقا
وان فتحت منه ما كان انكسر صار اسم مفعول مثل المنتظر
 يقول اسم زنة اسم الفاعل من الفعل الذي علي
 ثلاثة احرف زنة المضارع منه بعد زيادة

الميم

الميم في اوله مضمومة ويكسر ما قبل اخره مطلقا
 اي سوا كان مكسورا من المضارع او مفتوحا
 فتقول قاتل يقاتل فهو مقاتل وخرج يخرج
 فهو مخرج وواصل يواصل فهو مواصل
 وتخرج يندرج فهو متخرج وتعلم يتعلم
 فهو متعلم فان اردت بنا اسم المفعول
 من الفعل الزايد علي ثلاثة احرف اثبت
 به علي وزن اسم الفاعل ولكن تفتح منه
 ما كان مكسورا وهو ما قبل الاخر نحو مضارب
 ومقاتل ومنظر

من قصد

وفي اسم مفعول الثلاثي اطرزته مفعولا كاف
 اذا اريد بنا اسم المفعول من الفعل الثلاثي
 جي به علي زنة مفعول قياسا مطردا نحو
 قصدته فهو مقصود وضربته فهو
 مضروب ومررت به فهو مرور به
وناب ثقلاعنه ذو فعيل نحو فتاه او فتاكحيل
 ينوب فعيل عن مفعول في الدلالة علي معناه

نحو مرت برجل جريح وامراه جريح وقتاه كحيل
 وامراه قتيل ورجل قتيل فتاب جريح وكحيل
 وقتيل عن مجروح ومكحول ومقتول ولا
 ينقاس ذلك في كل شيء بل يقتصر على السماع
 وهذا معنى قوله وناب نقلا عنه وزعم
 بن المص ان نيابة فعيل عن مفعول كثيرة هـ
 وليست مقيسة بالاجماع وفي دعواه الاجماع
 علي ذلك نظر فقد قال والده في التسهيل في
 باب اسم الفاعل عند ذكره نيابة فعيل عن
 مفعول وليس مقيسا خلافا لبعضهم وقال
 في شرحه وزعم بعضهم انه معيس في كل
 فعل ليس له فعيل بمعنى فاعل كجريح فان كان
 للفعل فعيل بمعنى فاعل لم يبن قياسا له
 كعليه وقال في باب التذكير والتانيث وصو
 فعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقيس
 فحرم يا صبح القولين كما جرم به هنا وهذا لا
 يقتضي في الخلاف وقد يعتد عن ابن المص بانه

ادعي

ادعي الاجماع علي ان فعिला ينوب عن مفعول
 يعني نيابة مطلقة اي في كل فعل وهو كذلك
 بنا علي ما ذكره والده في شرح التسهيل من ان
 القائل بالقياسه يخطئه بالفعل الذي ليس
 له فعيل بمعنى فاعل ونبد المص بقوله نحو فتاة
 او فتى كحيل علي ان فعिला بمعنى مفعول يستوي
 فيه المذكر والمؤنث وستاتي هذه المسئلة
 مبينة في باب التانيث ان شاء الله تعالى ونرحم
 المص في التسهيل ان فعिला ينوب عن مفعول
 في الدلالة علي معناه لا في العمل فعلي هذا
 لا نقول مرت برجل جريح عبده فنرفع
 عبده بجريح وقد صرح غيره بجواز هذه
 المسئلة

الصفة المشبهة باسم الفاعل صفة استحسن جرتا علي
 معنى بها المشبهة اسم الفاعل
 قد سبق ان المراد بالصفة ما دل علي معنى
 وذات وهذا يشمل اسم الفاعل واسم المفعول

وافعل التفصيل والصفة المشبهة وذكر المص
ان علامة المشبهة الصفة استحسن جر
فاعلمها بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان
وطاهر القلب والاحل حسن وجهه ومنطلق
لسانه وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن
وقلبه مرفوع بطاهر وهذا لا يجوز في غيرها
من الصفات فلا تقول زيد صارب الاب
عمروا تريد صارب ابوه عمروا ولا زيد اقيم
الاب عندا تريد اقيم ابوه عندا وقد تقدم
ان اسم المفعول يجوز اضافته الي مرفوعه
فتقول زيد مضروب الاب وهو حينئذ
جار مجري الصفة المشبهة
وصوغها من لا وتم لها ضرك طاهر القلب جميل الظاهر
يعني ان الصفة المشبهة لا تصاغ من فعل
متعد فلا تقول زيد قاتل الاب بكذا تريد
قاتل ابوه بكذا بل لا تصاغ الا من فعل لازم
كحط طاهر القلب جميل الظاهر ولا تكون

الا لجمال وهو المراد بقوله كما صر فلا تقول زيد
حسن الوجه عندا او امس ونبه بقوله كطاهر
القلب جميل الظاهر على ان الصفة المشبهة اذا
كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين احدهما
ما وازن المضارع نحو طاهر القلب وهذا قليل
فيها والثاني ما لم يوازنه وهو الكثير نحو جميل
الظاهر وحسن الوجه وكريم الاب فان كانت
من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو
منطلق اللسان
وعمل اسم الفاعل المعدي لها على الحد الذي قد حدى
اي يثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المعدي
وهو الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه
ففي حسن ضمير مرفوع هو الفاعل والوجه
منصوب على التشبيه بالمفعول له لان حسنا
مشبه ببنار فعمل عمله واسما بقوله علي
الحد الذي قد حدى الي ان الصفة المشبهة
تعمل على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهو

انه لا بد من اعتمادها كما انه لا بد من اعتماد
وسبق ما قبل فيه محنته وكونه ذابسية وجب
عما كانت الصفة المشبهة فرعاً في العمل عن
اسم الفاعل فصرت عنه فلم يجوز تقدم معمولها
عليها كما جاز في اسم الفاعل وهو انه لا بد
من اعتمادها فلا تقول زيد الوجه حسن
كما تقول زيد عمر ضارب ولم تعمل الا في سبي
خوزير حسن وجهه ولا تعمل الا في اجني فلا
تقول زيد حسن عمرا واسم الفاعل يعمل في
السبي والاجني خوزير ضارب علامة وضارب
عمر ارفع بها والنصب وجر مع الودون المصحوب **انضمت**
بها مضافا او مجردا ولا يجوز بها مع ال سيما من ال خلا
ومن اضافة لتاليها وما لم يخل فهو بالجواز سيما
الصفة المشبهة اما ان تكون بالالف واللام
خو الجنس او مجردة عنهما نحو حسن وعلي
كل من التقديرين لا يخلو المفعول من
احوال ستة الاول ان يكون المفعول بال نحو

الحسن

الحسن الوجه وحسن الوجه الثاني ان يكون
مضافا لما فيه ال نحو الحسن وجه ال اب
وحسن وجه ال اب الثالث ان يكون مضافا
الي ضمير الموصوف نحو مرت بالرجل الحسن
وجهه وبرجل حسن وجهه الرابع ان يكون
مضافا الي مضاف الي ضمير الموصوف نحو مرت
بالرجل الحسن وجهه علامة وبرجل حسن
وجهه علامة الخامس ان يكون المفعول
مضافا الي مجرد من ال نحو الحسن وجهه اب
وحسن وجهه اب السادس ان يكون المفعول
مجرد عن ال والاضافة نحو الحسن وجهها
وحسن وجهها فهذه اثنا عشر مسيلة
والمفعول في كل واحدة من المسائل المذكورة
اما ان يرفع او ينصب او يحرف فيحصل حينئذ
ست وثلاثون صورة انشأ الى هذا بقوله
نهارف بها اي بالصفة المشبهة والنصب
وجرمع ال اي اذا كانت الصفة بغير ال

نحو حسن مصحوب بال اي المفعول المصاحب
 لاله نحو الوجه وما اتصل بها مضاف او مجردا
 اي والمفعول المتصل بها اي بالصفة اذا كان
 المفعول مضافا او مجردا بالالف واللام والاضافة
 ويدخل تحت قوله مضافا المفعول المضاف
 الي ما فيه ال نحو وجه الاب والمضاف الي ضمير
 الموصوف نحو وجهه والمضاف الي ما اضيف
 الي ضمير الموصوف نحو وجه غلامه والمضاف
 الي المجرد من ال الي اخره الي ان هذه
 المسائل ليست كلها على الجواز بل يمنع
 منها اذا كانت الصفة بال اربع مسائل الاولى
 جبر المفعول المضاف الي ضمير الموصوف
 نحو الحسن وجهه الثانية جبر المفعول
 المضاف الي ما اضيف الي ضمير الموصوف
 نحو الحسن وجه غلامه الثالثة جبر المفعول
 المضاف الي المجرد من ال والاضافة
 نحو الحسن وجه اب الرابع جبر المفعول

المجرد

المجرد من ال والاضافة نحو الحسن وجهه
 ومعني كلامه ولا تجزئها اي بالصفة هـ
 المشبهة اذا كانت الصفة مع ال اسما خلا
 من ال او خلا من الاضافة مما فيه ال وذلك
 كما في سائل الرابع وما يخل من ذلك يجوز جره
 كما يجوز رفعه ونصبه كالحسن الوجه هـ
 والحسن وجه الاب وكما يجوز جر المفعول
 ونصبه ورفعها اذا كانت الصفة بغير ال

علي كل حال **افعل التعجب**
 بافعل انطق **ما تعجبا** اوجى **بافعل قبل مجزوا**
وتلوا افعل انصبته كما اوفى خليلينا واصدق **بها**
 للتعجب صيغتان احدهما ما افعله والثانية
 ما افعل به واليهما اشار المصم بالبيت
 الاول اي انطق بافعل مجعما للتعجب
 نحو ما احسن زيد او ما اوفى خليلينا
 اوجى بافعل قبل مجزورين نحو احسن
 بالزيدين واصدق بهما فاما مبتدأ وهي

هو استغلام امر في سببه

نكرة تامة عند سيبويه واحسن فعل ماض فاعله
ضمير مستتر عايد علي ما وزيد مفعول احسن
والجملة خبر عن ما والتقدير شي احسن زيدا
اي جعله حسنا وكذلك ما او في خليلينا واما
افعل ففعل امر ومعناه التحب لا الامرو فاعله
المجروور بالباء والباء زائدة واستدل على فعيلة
افعل بنزوم نون الوقاية له اذا اتصلت
به يا المتكلم نحو ما افقمني الي عفو الله وعلي
فعيلة افعل بدخول نون التوكيد عليه
في قوله ومستدل من بعد غنبي صرتمية
فأحرية بن طول فقير وأحرية ازاو أحريا
بنون التوكيد الحقيقة قابد لها الف في الوقف
واشار بقوله وتلوا فاعل الي ان تالي افعل
ينصب لكونه مفعولا نحو ما او في خليلينا
ثم مثل بقوله واصدق بهما الي الصيغة الثانية
وما قد مناه من ان ما نكره تامة هو
الصحيح والجملة التي بعدها خبر عنها

والتقدير

والتقدير شي احسن زيدا اي جعله حسنا
ودهب الا خفتش الي انها موصولة والجملة التي
بعدها صلة لها والخبر محذوف والتقدير
الذي احسن زيدا شي عظيم وذهب بعضهم
الي انها استفهامية والجملة بعدها خبر عنها
والتقدير اي شي احسن زيدا وذهب بعضهم
الي انها نكرة موصوفة والجملة التي بعدها
صفة لها والخبر محذوف والتقدير شي
احسن زيدا عظيم

معناه يضيح

وحذف ما منه تعجبت استبح ان كان عند الحذف
يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب بعد
افعل والمجروور بالباء بعد افعل اذا دل عليه
دليل فمثال الاول قوله اري ام عمرو
دمعها قد تحدر بكا على عمرو وما كان
اصبر للتقدير وما كان اصبرها محذوف
الضمير وهو مفعول افعل للدلالة
عليه مما تقدم ومثال الثاني اسمع بهم

وابصر التقدير والله اعلم وابصر بهم
فخزف بهم لدلالة ما قبله عليه وقول
الشاعر فذلك ان يلقى المنيّة يلغها حميدا
وان يستغني يوما فاجد راي فاجد ريه
وفي كلا الفعلين قدما للزمان مع تصرف حكم حتما
لا يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منهما
طريقة واحدة ولا يستعمل من افعل غير
الماضي ولا من افعل غير الامر قال المصنف
وهذا مما لا خلاف فيه
وصفهما من دي ثلاثة تصرف قابل فضل غير
دي انتفاؤه غير دي وصف بضمها هي اشهد
وغير سالك سبيل فعلا يشترط في
الفعل الذي يصاغ منه فعلا التعجب
شروط سبعة احدها ان يكون ثلاثيا
فلا يبنيان مما زاد عليه نحو خرج وانطلق
واستخرج الثاني ان يكون متصرفا
فلا يبنيان من فعل غير متصرف كنعم

وبيس

وبيس وعسي وليس الثالث ان يكون معناه
قابلا للمفاضلة فلا يبنيان من مات وفي
وعوها اذ لا مزية فيها لشيء على شيء الرابع
ان يكون تاما واحترز بذلك من الافعال
النافضة نحو كان واخواتها فلا تقول
ما اكون زيدا قائما واجازه الكوفيون هـ
الخامس الا يكون منفيا واحترز بذلك من
المتقي لزوما نحو ما عاج فلان بالدوا اي
ما انتفع به او جواز اخوما ضربت زيدا
السادس الا يكون الوصف منه على
افعل واحترز بذلك من الافعال الدالة
على الالوان كسود فهو اسود وحمد
تقول ما اسود فهو احمر والعيوب
لحول فهو احول وعور فهو اعور فلا
تقول ما اسوده ولا ما احمره ولا ما حول
ولا ما اعوره ولا اعور به ولا احول به
السابع ان لا يكون مبنيا للمفعول

الطرفا والمجرور معمول لا لفعل التعجب في
جواز الفصل بكل منهما بين فعل التعجب
ومعموله خلافاً والمشتهور جواز خلافاً
للاختلاف والمبرد ومن وافقهما ونسب
الصيغتين المنع إلى سيبويه ومما ورد
فيه الفصل في النثر قول عمر وابن معدي
كرب لله در بني سليم ما احسن في الهيجا
لقاها واكرم في الذبا عطاها واثبت
في المكر مات ثقاها
وقول علي كرم الله وجهه وقدم ربحا ربح
يا سرفتمسح التراب عن وجهه اعزز
علي ابا اليقظان ان اراك صريحا مجذلا
وتما ورد منه في النظم قول بعض الصحابة
رضي الله عنهم وقال بني المسلمين
تقدّموا واحبب البيان يكون المقدما
وقوله خليلي ما اخري بذي اللب
ان يري صبوراً ولكن لا سبيل الي الصبر

نعم

نعم وبس وما جر مجراها
فعلان غير متصرفين نعم وبس رفغان اسمين
مقارن ال او مصنفين لما قلنا كنع عقي الكرما
وبرفغان مضمرا بقسره صير اقوما معشيره
مذهب جمهور النحويين ان نعم وبس فعلان
بدليل دخول التانيث الساكنه عليهما نحو
نعت المرأة هند وبس المراه وعدو ذهب
جماعة من الكوفيين منهم الفراء الي انهما اسمان
واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم
نعم السير علي بس الفير وقول الآخر ما هي
بنعم الولد تضرها بكاء وبر سرقة وخرج علي جل
بس ونعم معمولين لقول محذوف واقع صفة
لموصوف محذوف والتقدير علي غير مقول
فيه بس الفير وما هي بولد مقول فيه نعم الولد
محذوف الموصوف والصفة واقية معمول مقابلة
مع بقا نعم وبس علي فعليتهما وهذا الفعلان
لا يتصرفان فلا يعمل منهما غير الماضي ولا بد

نعم

نعم وبس
نعم وبس

لها من مرفوع هو الفاعل وهو على ثلاثة
 اقسام الاول ان يكون محلا بالالف واللام
 نحو نعم الرجل زيد ومنه قوله تعالى نعم المولى
 ونعم النصير واختلف في هذه اللام فقال قوم
 هي للجنس حقيقة فمدحت الجنس كله من اجل
 زيد ثم خصت زيدا بالذكر فتكون قد مدحت
 مربي وقيل هي للجنس مجازا وكانك جعلت زيدا
 الجنس كله مبالغة وقيل هي للعهد الثاني ان
 يكون مضافا الي ما فيه ال كقوله نعم عبي الزما
 ومنه قوله تعالى ولنعم دار المتقين الثالث ان
 يكون مضمرا مفسرا بنكره بعده منصوبه على
 التمييز نحو نعم قوما معشره ففي نعم ضمير مستتر
 يفسره قوما ومعشره مبتدأ وزعم بعضهم
 ان معشره مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير
 فيها وقال بعض هؤلاء ان قوما حال وبعضهم
 انه تمييز ومثل نعم قوما معشره قوله تعالى
 بئس للظالمين بدلا وقول الشاعر نعم مويلا

المولى

المولى اذا حدرت باستاذني البغي واستيلاذي
 الآخر وقول الآخر تقول عريسي ونقي لي في عومة
 بئس امرا وانني بئس امرؤ ه ه ه
و جمع تمييز و فاعل ظهر في مخلاف عنهم قد اشتم
 اختلف الخويعون في جواز الجمع بين التمييز
 والفاعل الظاهر في نعم واحوا انها فقال قوم ه
 لا يجوز ذلك وهو المنقول عن سيبويه فلا
 تقول نعم الرجل رجلا زيدا وذهب قولهم الى الجواز
 واستدلوا بقوله والثقلبيون بئس الفحل فحلم
 فحلا وامتهم زلا منطق وقوله تزود مثل زاد
 ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك وفضل بعضهم
 فقال ان افاد التمييز فايدة زائدة على الفاعل
 جازا الجمع بينهما نحو نعم الرجل فارسا زيدا ولا
 فلا نحو نعم الرجل رجلا زيدا فان كان الفاعل
 مضمرا جازا الجمع بينه وبين التمييز اتفاقا
 نحو نعم رجلا زيدا فان كان الفاعل مضمرا
 جازا جمع **وما تمييز وقيل فاعل في نحو ما يقول الفاضل**

زاد

يقع ما بعد نعم ويبس فتقول نعم ويبس ما ومنه
قوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعم ما هي وقوله
يبس ما اشترى به انفسهم واختلاف فيما هذه
فقال قوم هي تكرة منصوبة علي التمييز وفاعل
نعم ضمير مستتر وقيل هي الفاعل وهو اسم
معروفة وهذا مذهب ابن خروف ورغم انه مذهب
سبويه ويذكر **المخصوص بعد مبتدأ** او خبر اسم ليس
يبس والبريد يكر نعم ويبس وفا علمها اسم مرفوع
هو المخصوص بالمدح او الذم علامته ان يصلح
لجعله مبتدأ او جعل الفعل والفاعل خبرا عنه
كقوله نعم الرجل زيد ويبس الرجل عمرو ونعم
غلام القوم زيد ويبس غلام القوم عمرو
ونعم رجلا زيد ويبس رجلا عمرو وفي اعرابه
وجهان مشهوران احدهما انه مبتدأ
والجمله قبله خبر عنه والثاني انه مبتدأ محذوف
وجوبا والتقدير هو زيد وهو عمرو اي الممدوح
زيد والمذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني

واجب

خبر

واجب الاول وقيل هو مبتدأ خبره محذوف
والتقدير زيد الممدوح .
وان يقدم مشعربه كفي كالعلم نعم المقتني والمقتني
اذ ان تقدم ما يدل علي المخصوص بالمدح والذم
اعني عن ذكره اخر قوله تعالى في ايوب انا هـ
وجدناه صابرا نعم العبد انه اواب اي نعم العبد
ايوب فحذف المخصوص بالمدح وهو ايوب
لدلالة ما قبله عليه .
واجعل كببس سا واجعل فعلا مندي ثلاثة نعم
تسعمل ساء في الذم استعمال ببس فلا يكون هـ
فاعله الا ما يكون فاعلا ببس وهو المحلا
بالالف واللام كخوسا الرجل زيد والمضاف
الي ما فيه الالف واللام كخوسا غلام القوم
زيد والمضمرة مفسر بكرة بعده كخوسا رجلا
زيد ومنه قوله تعالى ساء مثلا القوم الذين كذبوا
بآياتنا ويذكر بعدها المخصوص بالذم كما يدكر
بعد ببس واعرابه كما تقدم وانشاء بقوله واجعل

مسجلا

فعلًا أي إن كل فعل ثلاثي يجوز أن يبنى منه فعل
على فعلا لقصد المدح أو الذم ويعامل معاملة
نعم ويسير في جميع ما تقدم لهما من الاحكام فنقول
شرف الرجل زيد وكرم الرجل بكرًا وشرف غلام
الرجل زيد وشرف رجلا زيد ومقتضى هذا الإطلاق
أنه يجوز في علم أن يقال علم الرجل زيد بضم العين
الكلمة وقد مثل هو واثنه به وصرح غيره
أنه لا يجوز تحويل علم وجهل وسمع إلى فعل
بضم العين لأن العرب حين استعملتها هذا
الاستعمال أبقتها على كسره عينها ولم يحولوها
إلى الضم فلا يجوز لنا تحويلها بل تبقى على
حالتها أبقوها فنقول علم الرجل زيد وجهل
الرجل عمر وسمع الرجل بكرًا **لا حيدًا**
ومثل نعم حيد الفاعل ذا **وان ترد ما قبل**
يقال في المدح حيدًا زيد وفي الذم لا حيدًا زيد
كقوله الأحيد أهل الملا غير أنه إذا كثر
مميّ فلا حيدًا أي واختلاف في أعرافها ذهب

أبوا

أبو علي الفارسي في البغداد أبا بن برهان
وابن خروق ونزعم أنه مذهب سيدي وان من
قال عنه غيره فقد أخطأ واختاره المعصم أي إن
حب فعل ماض وذافاعله وأما المخصوص
فيحوز أن يكون مبتدأ أو الجملة التي قبله
خبره ويجوز أن يكون خبر المبتدأ محذوفًا
والتقدير هو زيد أي المدح أو المذموم
زيد أو ذهب المبرد في مقتضب وابن السراج
في الأصول وابن هشام اللحي واختاره بن عصفور
عصفور إلى أن حيد اسم وهو مبتدأ والمخصوص
خبره أو خبر مقدم والمخصوص مبتدأ موخر
فركبت حين مع ذا وجعلنا اسمًا واحدًا وذهب
قوم منهم ابن درستويه إلى أن حيدًا فعل
ماض ويريد فاعله فركبت حب مع ذا وجعلنا
فعلًا وهذا أصعب من المذاهب **ه ه ه**
وأول المخصوص أيا كان لا تعدل به أفهويضاهي **المتلا**
أي أوقع المخصوص بالمدح أو الذم بعد ذا

على أي حال كان من الأفراد والتذكير والتأنيث
 والتثنية والجمع فلا يغير التغيير المخصوص بل
 يلزم من الأفراد والتذكير وذلك لأنها اشبهت المثل
 والمثل لا يغير فكما تقول الصيف ضعبت اللين
 للمذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع بهذه
 اللفظ ولا يغيره تقول حبذا زيد وحبذا هند
 وحبذا الزيدان أو الهندان أو الزيدون أو الهندات
 فلا تخرج ذاعن الأفراد والتذكير ولو اخرجت
 لقلت حبذا بك هند وحبذا ان الزيدان
 وحبذا ان الهندان وحب او ليك الزيدون
 او الهندات .
 وما سودا ارفع حب او فجر بالباودون ذات النظم الما
 يعني انه اذا وقع بعد حب غير دامن الاسما
 جار فيه وجهان الرفع حب نحو حب زيد وجره
 ببناء زائدة نحو حب بزيد واصل حب حب
 ثم ادغمت الباقي الباقصا رجت ثم ان وقع
 حب او حب فتح الحاف تقول حبذا وان وقع
 بعدها

بعدها غير ذاجا رضم الحاف فتحها فتقول حب زيد
 وحب زيد وروي بالوجهين قول
 فقلت اقلوها عنكم بمراجها وحبها مقتول حين
 اسم الفعل التفضيل ضع من مصوغ للتعجب الفعل
 للتفضيل واب اللذان يصاغ من الافعال التي
 يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف
 علي وزن افعل فتقول زيد افضل من عمرو واكرم
 من خالد كما تقول ما افضل زيد او ما اكرم خالد
 وما امتنع بنا فعل التعجب منها امتنع بنا فعل
 التفضيل منه فلا يبي من فعل زائد على ثلاثة
 احرف كد حرج واسا تخرج ولا من فعل غير متصرف
 كنعم وبيس ولا من فعل لا يقيلا لغاضله كانت
 وفتي ولا من فعل ناقص كان واخواتها ولا
 من فعل منفي نحو ما عاج وما ضرب ولا من فعل
 يائي الوصف منه على افعل نحو حمير وعور ولا
 من فعل مبني للمفعول نحو ضرب وجن وشذ
 قولهم هو اخضر من كذا فبنوا الفعل التفضيل

تقتل

من احتضرو وهو زائد على ثلاثة احرف ومبني
للمفعول وقالوا اسود من حلك الغراب
وابيض من اللبن فبنوا الفعل التفضيل شذوذا
من فعل الوصف منه علي افعل . . .

وما به الي تعجب وصل لما نفع به الي التفضيل
تقدم في باب التعجب انه يتوصل الي التعجب
من الافعال التي لم تستكمل الشروط باشد
وخوها واسارها الي انه يتوصل به في
التعجب فكما نقول ما شد استخراجه نقول
هو اشد استخراجا من زيد وكما نقول ما شد
حمرة نقول هو اشد حمرة من زيد لكن المصداق
ينتصب في باب التعجب بعد اشد مفعولا
وها هنا ينتصب تمييزا . . .

وافعال التفضيل صلة ابدأ تقدير اول لفظا بمن ان
لا يخلوا الفعل التفضيل عن احد ثلاثة احوال
الاول ان يكون مجردا الثاني ان يكون مضافا
الثالث ان يكون بالالف واللام فان كان

مجردا

مجردا فلا بد ان يتصل به من لفظا او نقدا ببرا
جارة للمفضل عليه نحو زيد افضل من عمرو
ومررت برجل افضل من عمرو وقد حذف من
ومحروها للدلالة عليهما كقوله تعالى انا اكثر
منك مالا واعز نفرا اي واعز منك نفرا وفيهم
من كلامه ان افعل التفضيل اذا كان بال او مضافا
لا تنصبه من فلا تقول زيد الافضل من عمرو
ولا زيد افضل الناس من عمرو واكثر ما يكون
ذلك اذا كان افعل التفضيل خبرا كالاية الكرمية
وخوها وهو كثير في القرآن وقد حذف منه
من وهو غير خبر كقوله دوت وقد خلتناك
كالبدرا جملا . فظل فوادي في هواك مظللا .
فاجمل افعل تفضيل وهو منصوب على الحال
من الثاني في دوت وحذف منه من والتقدير
دوت اجمل من البدرو قد خلتناك كالبدرو يلزم
افعل التفضيل المجرد الافراد والتذكير وكذلك
المضاف الي بكرة واي هذا اشار بقوله

وَأَنَّ مَنَّا كَوْنُ يَصِفُ أَوْ جَرَّدَ الزَّمْ تَذَكُّرًا وَأَنَّ جَدًّا
 فتقول زيد افضل من عمرو وافضل رجل
 وهند افضل من عمرو وافضل امرأة والزيدان
 افضل من عمرو وافضل رجلين والهندان
 افضل من عمرو وافضل امرأتين والزيدون
 افضل من عمرو وافضل رجال والهندات
 افضل من عمرو وافضل نساء فيكون افعال
 في هاتين الحالتين مذكرا مفردا ولا يوثق
 ولا يثنى ولا يجمع ه ه
وَنَلَّوْا لَطَبِقَ وَمَا لَ مَعْرِفَةٍ أَضْيَقَ ذَوَا وَجْهَيْنِ
عَنْ ذِي مَعْرِفَةٍ هَذَا إِذَا بَوَّيْتَ مَعْنَى مَنْ
وَأَنَّ لَمْ تَنُفِهُوَ طَبِقَ مَا بِهِ قَرْنٌ ه ه ه
 اذا كان افعال التفصيل بال لزم من مطابقته
 لما قبله في الافراد والتذكير وغيرهما فتقول
 زيد افضل والزيدان الافضلان والزيدون
 الافضلون وهند الفضيلة والهندان ه
 الفضليان والهندات الفضل والفضليات

ولا

ولا يجوز عدم مطابقته لما قبله فلا تقول
 الزيدون الافضل ولا الزيدان الافضل ولا
 هند الافضل ولا يجوز ان يقترب به من فلا تقول
 زيد الافضل من عمرو واما قوله ولست بالاكثير
 منهم حصي واما العزة للكاثر فيخرج على زيادة
 الالف واللام والاصل ولست باكثر منهم او جعل
 منهم متعلقة بمحذوف مجرد عن الالف واللام لا
 بما دخلت عليه الالف واللام والتقدير ولست
 بالاكثير اكثرا وشار بقوله وما لمعرفة اضيق
 الي ان افعال التفصيل اذا اضيقا الي معرفة
 وقصد به التفصيل جار فيه وجهان احدهما
 استعماله كالمجرد فلا يطابق ما قبله فتقول
 الزيدان افضل القوم والزيدون افضل القوم
 احدهما استعماله القوم وهند افضل النساء
 والهندات افضل النساء والهندات
 افضل النساء والثاني استعماله كالمفردون
 بالالف واللام فيجب مطابقته لما قبله ه

فتقول الزيدان فضلا من القوم والزيدون
افضلوا القوم وافضلوا القوم وهند فضل
النساء والهندان فضليا النساء والهندات
فضل النساء وفضليات النساء لا ينبغي الا
استعمال الاول خلافا لابن السراج وقد ورد
الاستعمال في القرآن فمن استعمله غير مطابق
قوله تعالى ولتجدنهم احرص الناس على حياة
ومن استعمله مطابقا قوله تعالى وكذلك
جعلنا في كل قرية اكابر مجرميها وقد اجمع
الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم
الاخبركم باخبركم اي واقربكم مني منازل
يوم القيامة احاسنكم اخلاقا الموطيون
اكنافا الذين يالفون ويولفون والذين
اجازوا الوجهين قالوا الا فصيح المطابقة
ولهذا عني علي صاحب الفصيح قوله
فاخترون افصحهن قالوا وكان ينبغي ان
ياتي بالا فصيح فيقول فصاحهن فان لم يقصد

التفضيل

التفصيل تعينت المطابقة لقولهم الناقص والا
اعدل لا بني مروان اي عادلا بن مروان والي ما ذكرناه
من قصد التفضيل وعدم قصده اشارة بقوله
هذا اذا نويت معني اي جواز الوجهين اعني
المطابقة وعدمها مشروط بما اذا توي
بالاضافة معني من اي اذا توي التفضيل واما
اذا لم ينو ذلك فليبرر ان يكون طبقا مقترنا
وقيل ومن استعمل الصيغة افعل التفضيل
لغير التفضيل قوله تعالى وهو الذي يسجد
الخلق ثم يعيده وهو اهون عليه وقوله
تعالى ربكم اعلم بكم اي وهو هين عليه وربكم
عالم بكم وقول الشاعر

وان مدت الايدي الي الزاد لم اكن باعجلهم اذا شجع
اي لم اكن باعجلهم وقوله ان الذي بكاسمك السما
بنالنا يتناد عليه اعز واطول اي عزيزه طوله
وهل ينقاس ذلك ام لا قال المبرد ينقاس
وقال غيره لا ينقاس وهو الصحيح وذكر

شبه

القوم اعجل

صاحب الواضح ان الخويين لا يرون ذلك وان
 ابي عبيدة قال في قوله تعالى وهو هون عليه
 انه بمعنى هين وفي بيت الفرزدق وهو الثاني
 ان المعنى عزيرة طويلة وان الخويين ردوا على
 ابي عبيدة ذلك وقالوا لا حجة في ذلك **لله**
وان تكن نبتون مستفهما فلما كن ايدا مقدما
كمثل ممن انت خير ولد الخبر التقديم نورا وردها
 تقدم ان افضل التفصيل اذا كان مجردا جي بعده
 بمن جاره للمفضل عليه نحو زيد افضل من
 عمرو ومن ومجرودها معه بمنزلة المضاف
 اليه من المضاف فلا يجوز تقديمها عليه كما لا
 يجوز اسم المضاف اليه على المضاف الا اذا كان
 المجرور بها اسم استفهام او مضافا الي اسم
 استفهام فانه يجب حينئذ تقديم من ومجرو
 نحو ممن انت خير ومن ايهم انت افضل ومن
 غلام ايهم انت افضل وقد ورد التقديم
 شذوذا في غير الاستفهام واليه اشار بقوله

ولدي

ولدي اخبار التقديم تروا ورد او من ذلك قوله
 فقالت لنا اهلا وسهلا وزيدت جن النخل
 بل ما روت اطيب منه وقول دي الرمة يصف
 نسوه بالسمن والكسل ولا عيب فيها غير انها
 ان سربها قطف وان لاشي منهن اكسل
 التقديم والاشي اكسل منهن وقوله اذا سا
 اسما يوما طعينة فاسما من تلك الطعينة
 امح التقديم فاسما امح من تلك الطعينة
 ورفع الظاهر ندر ومتي عاقب فعلا فكثيرا ثبتا
 كن تزي في الناس من رقيق اولي به الفضل من
 لا يخلوا فعل التفصيل من ان يصالح لوقوع فعل
 بمعناه موقعه لم يرفع ظاهرا وانما يرفع ضميرا
 مستترا نحو زيد افضل من عمرو وفي افضل
 ضمير مسترعا يد على زيد ولا نقول مررت
 برجل افضل منه ابوه فترفع ابوه بافضل لا
 في لغة ضعيفة حكاهامسيويه فان صالح
 لوقوع فعل بمعناه موقعه صح ان يرفع

يرت

الصديق

طاهر اقياسا مطردا وذلك في كل موضع وقع
 فيه افعل بعد نفي او شبهه وكان مرفوعا اجنبيا
 مفضلا علي نفسه باعتبار من نحو ما رايت رجلا
 احسن في عينه الكل منه في عين زيد فالكل م
 مرفوعا باحسن لصحة وقوع فعل بمعناه
 موقعه نحو ما رايت رجلا يحسن في عينه الكل
 كزيد ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ما من
 ايام احب الي الله فيها الصوم منه في عشر ذي
 الحجة وقول الشاعر مررت على واد السباع ولا
 اري كواد السباع حين يظلم واديا اقل به ركب
 اتوه تنبئة واخوف الاما في الله ساريا قريب
 مرفوع باقل فقول المص ويرفعه الظاهر نورا
 اشارة الى الحالة الاولى وقوله ومتى عاقب
 فعل اشارة الى الحالة الثانية **النعته**
يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف
 التابع فهو الاسم المشارك ما قبله في اعرابه
 مطلقا فيدخل في قولك الاسم المشارك ما قبله

في

في اعرابه ساير التوابع وخبر المبتدأ نحو زيد
 قائم و حال المنصوب نحو ضربت زيدا مجردا فخر
 بقولك مطلقا الخبر و حال المنصوب فانها لا يشا
 ما قبلها في اعرابه مطلقا بل في بعض احواله
 بخلاف التابع فانه يشترك ما قبله في ساير
 احواله من الاعراب نحو مررت بزيد الكريم
 ورايت زيدا الكريم وجازيد الكريم والتابع
 علي خمسة انواع النعت والتوكيد وعطف
 البيان وعطف النسق والبدل . . .
فالنعت تابع متم ما سبق بوسمه او وسم ما به
 عرف النعت بانه التابع المكمل متبوعه ببيان
 صفة من صفاته نحو مررت برجل كريم او من
 صفات ما يتعلق به وهو سببه نحو مررت
 برجل كريم ابوه فقوله التابع يشمل جميع
 التوابع كلها وقوله المكمل الي اخره مخرج
 لما عدا النعت من التوابع والنعت يكون
 للتخصيص نحو مررت برجل الخياط وللمدح

اعطف

خومررت بريد الكريم ومنه قوله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم وللدنم خومررت
بزيد الفاسق ومنه قوله تعالى فاستعد
بالله من الشيطان الرجيم وللدنم خومررت
بريد المسكين وللدنم خومررت
لا يعود وقوله تعالى فاذا الفخ في الصور
نقحه واحدة

وليوط في التعليل والتكبير ما لا يليق بالحكماء

النعته يجب فيه ان يتبع ما قبله في اعرابه وتعريفه
وتكبيره خومررت يقوم كراما وممررت بريد
الكريم فلا تنعت المعرفة بالنكرة فلا تقول
ممررت بريد كريم ولا تنعت النكرة بالمعرفة
فلا تقول ممررت برجل الكريم

وهو لذي التوحيد والتكبير او سواها كالفعل

تقدم ان النعت لا بد من مطابقته للمنعوت
في اعرابه والتعريف او التكبير واما مطابقة
للمنعوت في التوحيد وغيره وهو التثنية

والجمع

والجمع والتكبير وغيره وهو التثنية فحكمه
فيها حكم الفعل فان رفع ضمير اطلاق المنعوت
مطلقا نحو زيد رجل حسن والزيدان رجلان
حسان والزيدون رجال حسنون وهذا امر
حسنة والهندان امرأتان حسنتان والهندات
نساحسنتات فيطابق في التكبير والتثنية
والا فراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل
لوقلت رجل حسن ورجلان حسنا ورجال
حسنا وامراه حسنت وامراتان حسنتا ونسا
حسن وان وقع ظاهرا كان بالنسبة الي التكبير
والتثنية على حسب ذلك الظاهر واما في
التثنية والجمع فتكون مفردا فمجرى
مجرى الفعل اذا وقع ظاهرا فتقول
ممررت برجل حسنة امه كما تقول حسنت
امه وبامراتين حسن ابواهما ورجال حسن
اباؤهم كما تقول حسن ابواهما وحسن اباؤهم
فالخاصل النعت اذا وقع ضميرا مطابقا

مستقرا

في اربعة من عشرة واحد من القاب الاعراب
وهو الرفع والنصب والجر واحد من التعريف
والتكبير واحد من التكبير والتانيث واحد
من الافراد والتثنية والجمع واذ ارفع ظاهرا
طابقة في اثنين من خمسة واحد من القاب
الاعراب واحد من التعريف والتكبير واما
الخمسة الباقية وهي التكبير والتانيث والافراد
والثنية والجمع فحكمه فيها الفعل اذا رفع ظاهرا
فان اسند الي موث انت وان كان المنعوت
مذكروا وان اسند الي مذكر ذكر وان كان المنعوت
مؤنثا وان اسند الي مؤنث او مثني او مجموع
افرد وان كان المنعوت بخلاف ذلك
وانعت بمشتق كصعب وذرب وشبهه كذا
وذي والمنعوب لا ينعى الا بمشتق لفظا
او تاويلا والمراد بالمشتق هنا ما اخذ من
المصدر لئلا يلفظ على معني وصاحبه كاسم
الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة

وافعل

وافعل التفخيل والمحول بالمشتق كاسم
الاشارة نحو مرت بريد هذا اي المشار
اليه وكذا ذوب يعني صاحب والموصول نحو
مرت برجل ذي مال اي صاحب مال وبزيد
ذي قائم القايم وكما منسوب نحو مرت برجل
قرشي اي منسوب الي قرشي
ونعتوا بجملة منكر افعليت ما اعطيته خبرا
تقع الجملة نعتا كما تقع خبرا وحالا وهي موصولة
بالنكرة وكذلك لا ينعى بها الا النكرة نحو مرت
برجل قام ابوه او ابوه قائم ولا ينعى بها المعرفة
فلا تقول مرت بريد قام ابوه او ابوه قائم
ونزع بعضهم الة بجوز فنعى المعروف بالالف
واللام الجنسية بالجملة وجعل منه قوله
نعالى واية لهم الليل نساخ منه النهار وقول
الشاعر ولقد امر علي اليم يسبني فمضيت
ثم قلت لا يعينني فمساخ صفة الليل
ويسبني صفة اليم ولا يتعين ذلك ليجوز

كون نساخ ويسبني حاليين واشتار بقوله هـ
 فاعطيت ما اعطيته خبرا الي انه لا بد للجملة
 الواقعة صفة من ضمير يربطها بالموصوف
 كما انه لا بد للجملة المخبر بها منه وقد يحذف
 للدلالة عليه كقوله فما ادرى اغيرهم
 ثنا وطول الدهرام مال اصابوا التقدير
 اصابوه فحذفت الها وكقوله عز وجل واتقوا
 يوما لا تجزي نفس شيئا اي لا تجزي
 فيه فحذف فيه وفي كيفية حذفه قولان
 احدهما انه حذف بجملة دفعة واحدة هـ
 والثاني انه حذف للدلالة على التدرج فحذفت
 في الاوفا المتصل بضمير بالفعل فصار تجزيه
 ثم حذف هذا الضمير المتصل فصار تجزي
وامنع هنا ايقاء ذات الطلب وان انت فالقول
 لا تقع الجملة الطلبية صفة فلا تقول مررت
 برجل اضربه وتقع خبرا خلافا لابن الانباري
 فتقول زيد اضربه وما كان قوله فاعطيت

ما اعطيته

ما اعطيته خبرا يوههم ان كلاجملة وقعت
 خبرا تجوز ان تقع صفة قال وامنع هنا
 ايقاء ذات الطلب اي امنع وقوع الجملة
 الطلبية في باب النعت وان كان لا يمتنع
 في باب الخبر ثم قال فان كان جاما ظاهره
 انه نعت فيه بالجملة الطلبية فيخرج على اقسام
 القول ويكون المضمرة صفة والجملة الطلبية
 معمول القول المضمرة وذلك كقوله حتى اذا جن
 الظلام واختلط جاوا بمدق هل رايت الذئب
 فقط فظاهر هذا ان قوله هل رايت الذئب
 قط صفة لمذق وهي جملة طلبية ولكن ليس
 هو على ظاهره بل هل رايت الذئب قط معمول
 لقول وهو صفة لمذق والتقدير بمدق مقول
 فيه هل رايت الذئب قط معمول لقول
 مضمرة وهو صفة في الجملة الطلبية اذا وقعت
 في باب الخبر فيكون تقدير قولك زيد
 اضربه مقول القول فيه اضربه فالجواب

ان فيه خلافا فذهب ابن السراج والفارسي الى
التزام ذلك ومذهب الاكثر عدم التزامه
ونعتوا بمصدر كثير فالتزموا الافراد والتذكير
يكثر استعمال المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل
ويلزمه حينئذ الافراد والتذكير فتقول مررت
برجلين عدل ورجال عدل وبامراه عدل
وبامراتين عدل وبنساء عدل والنعت به علي
خلاف الاصل لانه يدل علي المعني لا علي صاحبه
وهو مول اما علي وضع عدل موضع عادل
او علي حذف مضاف والاصل مررت برجل
ذي عدل ثم حذف ذي واقيم عدل مقامه واما
علي المبالغة بجعل العين نفس المعني مجازا او عادلا
ونعت غير واحد اذا اختلف فعاطفا فرقة لا اذا اختلف
اذا نعت غير الواحد فاما ان يختلف النعت او يتفق
فان اختلف وجب التفريق بالعطف فتقول مررت
بالزيدين الكريم والبخيل ورجال فقيه وكاتب
وشاعرو ان اتفق حي به مثني او مجموعا نحو مررت

برجلين

٢٣٠
برجلين كريمين ورجال كرما
ونعت معمولي وحيدتي معني وعمل اتبع بغير استئذان
اذا نعت معمولان لعاملين مستحدي المعني
والعمل اتبع النعت المنعوت رفعا ونصبا وخرا
نحو ذهب زيد وانطلق عمر والعاقلين وحدثت
زيدا وكلمت عمر الكريمين ومررت بزيد وجزت
علي عمر والصالحين فان اختلف معني العاملين
او عملهما وجب القطع وامتنع الاتباع فتقول
جازييد وذهب عمر والعاقلين وبالرفع علي اضمار
مبتدأ اي هما العاقلان وتقول انطلق زيدا
وكلمت خالد الطريفيين اي اعني الطريفيين
او الطريفيان او هما الطريفيان ومررت
بزيدا وخاطبت خالد الكاتبين او الكاتبان
وان نعوت كثر وقد نلت مفتقر للذكر هن اتبع
اذا كثر النعوت وكان المنعوت لا يتضح
الابها جميعا وجب اتباعها كلها فتقول
مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب

أقطع معلنا

واقطع او اتبع ان يكن معيناً بدونها وبعضها
اي اذا كان المنعوت متصفاً بدونها كلها جاز فيها
جميعاً الاتباع والقطع وان كان معيناً ببعضها
دون بعض وجب فيها لا يتعين الا به الاتباع
وجاز فيها يتعين بدونها الاتباع والقطع
وارفع وانصب ان قطعت مضمراً مبتدأ وانصبا
لن يظهره اي اذا قطع المنعوت عن المنعوت
رفع على ضمير مبتدأ او نصب على ضمير فعل
خوممرت بزيد الكريم والكريم اي هو الكريم
او اعني الكريم وقول المصراع يظهر معناه انه
يجب ضمير الرفع او الناصب ولا يجوز
اظهاره وهذا صحيح اذا كان المنعوت ممدوح
خوممرت بزيد الكريم او ذم خوممرت
بغيره والخبث او نرحم خوممرت بخالد
المسكين فاما اذا كان للتخصيص فلا يجب
الاضمار خوممرت بزيد الحياط والحياط
وان شئت اظهرت فقلت هو الحياط او اعني
الحياط

النعوت يقل

الحياط والمراد بالرفع والناصب هو واعني
وما من المنعوت والنعوت عقل يجوز حذفه وفي
اي يجوز حذف المنعوت واقامه النعت معامه
اذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى ان اعمل
سابقات اي ذروا سابقات وكذلك
يحذف النعت اذا دل عليه دليل لكنه دليل
ومنه قوله تعالى قالوا الان جيت بالحق
اي البين وقوله تعالى انه ليس من اهلك
اي الناجين التوكيد
بالنفس او بالعين الاسم اكد مع ضمير سابق الموكدا
واجمعهما بافعل ان تبعا ما ليس واحد اثنان متبعا
التوكيد قسما احدهما التوكيد اللفظي
وسياقي والثاني التوكيد المعنوي وهو علي
ضربين احدهما ما يرفع توهم مضاف الي
الموكد وهو المراد بهذين البيتين وله لفظان
النفس والعين وذلك نحو جازيذ نفسه
فنفسه توكيد لزيد وهو يرفع توهم ان يكون

احتمال
هو التابع الال على رفع الجاز
او الالف مع ضمير سابق
لأن كذا اي متبوعه

جا خبر زيد او رسوله وكذا جاز يد عينه ولا
من اضافة النفس او العين الي ضمير يطابق
الموكد نحو جاز يد نفسه او عينه وهند
نفسها او عينها ثم ان كان الموكد بهما مثني
او مجموعا جمعتهما على مثال افعل فتقول
جا الزيدان انفسهما او اعينهما والهندان
انفسهما او اعينهما والزيدون انفسهم
او اعينهم والهندان انفسهم او اعينهم
وكلا اذكر في الشمول وكلا كلتا جميعا بالضمير
هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي
وهو ما يرفع توهم عدم ارادة الشمول
والمستعمل لذلك وكلا وكلتا وجميع فيوكد
بكل وجميع فاما كان ذا اجزا يصح وقوعه
بعضها موقعه نحو جاز الركب كله او جميعه
والقبيلة كلها او جميعها والرجال كلهم
او جميعهم والهندات كلهن او جميعهن ولا
تقول جاز ريكله ويوكد بكلا المثنى المذكور

نحو

نحو جاز زيدان كلاهما وبكلتا المثنى المونث
نحو جاز الهندان كلتا هما ولا بد من اضافتها
كلها الي ضمير يطابق الموكد كما مثل
واستعملوا ايضا لكل فاعله من ضمير في التوكيد مثل النافلة

اي استعمال العرب للدلالة على الشمول ككل
عامه مضافا الي ضمير الموكد نحو جاز القوم هاه
عامتهم وقل من عدها من النحويين في الفاظ
التوكيد وعدها سيمويه واغا قال مثل
النافلة لان عدها من الفاظ التوكيد يشبه
النافلة اي الزيادة لان اكثر النحويين لم
وبعد كل اكون جمعاً جمعاً اجمعين ثم جمعاً
اي يجمع كل باجمع وما بعدهما التقوية فصدر
الشمول قيوتي باجمع بعد كل نحو جاز الركب
كله اجمع وجمعاً بعد كلها نحو جاز القبيلة
كلها اجمعاً و باجمعين بعد كلهم نحو جاز الرجال
كلهم اجمعون و بجمع بعد كلهن نحو جاز
الهندات كلهن جمع

يذكرها

ويون كل قد يحيى اجمع جمعا اجمعون ثم جمع
اي وقد ورد استعمال العرب اجمع في التوكيد
غير مسبوقه بكل من نحو جاج الجيش اجمع
واستعمال اجمع غير مسبوقه بكلها نحو
جات القبيلة جمعا واستعمال اجمعين غير
مسبقه بكل من نحو جاج النسا جمع وزعم
المص ان ذلك قليل ومنه قول
يا ليتني كنت صبيا مرضعا الذلفا حولا اكتفا
اذا بكيت فيلثني اربعا اذا ظلت الدهر بكاجما
وان يفد توكيد منكور قبل وعن غاه البصرة
مذهب البصريين انه لا يجوز توكيد النكرة
سوا كانت محدودة كيوم وليلة وشهر
وحول او غير محدودة كوقت وزمن وحين
ومذهب الكوفيين واختاره المص جواز
تاكيد النكرة المحدودة لحصول الفايده
بذلك نحو صمت شهر اكله ومنه قوله
تخملني الذلفا حولا اكتفي وقوله قد صرت

البكرة

البكرة يوما اجمعا
وان بكتنا في مثني وكلا عن وزن فعلا ووزن افعل
قد تقدم ان المثنى يوكد بالنفس وبالعين
وبكلا وكلتا ومذهب البصريين انه لا يوكد
بغير ذلك فلا تقول جاج الجيشان اجمعا
ولاجا القبيلتان جمعا وان استعنا بكلا وكلتا
عنهما واجاز ذلك الكوفيون
وان توكيد الضمير المتصل بالنفس والعين فيعد
عين في الرفع واكدوا بما سواهما والقيد لن يلزم
لا يجوز تاكيد الضمير امر فوع المتصل بالنفس
والعين الا بعد تاكيد بصمير منفصل فتقول
قوموا انتم انفسكم واعينكم ولا تقول قوموا
انفسكم فان اكدته بغير النفس والعين
لم يلزم ذلك فتقول قوموا كلهم وقوموا
انتم كلكم وكذلك اذا كان الموكد غير ضمير
رفع بان كان ضمير نصب او جر فتقول مررت
بك نفسك او عينك ومررت بكم كلهم ورايتك

نفسك او عينك ويرايتم كلكم
وما من التوكيد لفظي يكرر القول ادرجي
 هذا هو القسم الثاني من قسمي التوكيد وهو
 اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول اعتنا به نحو
 ادرجي ادرجي وقوله فاني الي بين النجاة بفعلة
 اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس وقوله
 تعالى كلا اذا دكت الارض دكا دكا
ولا تعد لفظ ضمير متصل لامع اللفظ الذي به وصل
 اذا اريد تكرير الضمير المتصل للتوكيد لم يحز
 ذلك الا بشرط اتصال الموكد بما اتصل بالموكد
 ونحو مررت وفتت فتت بك بك ورغبت فيه
 فيه ولا تقول مررت بك كك
كذا الحروف غير ما تخملا به جواب كنم وكبلا
 اي كذلك اذا اريد توكيد الحرف الذي ليس هو
 للجواب يجب ان يعاد مع الحرف الموكد ما اتصل
 بالموكد نحو ان زيد ان زيد اقايم وفي الدار
 في الدار زيد ولا يجوز نحو ان زيد

قايم

قايم ولا في في الدار زيد فان كان الحرف جوابا
 كنم وبلي وخير واجل ولري ولا جازعاده
 وحده فيقال لك اقام زيد فتقول نعم نعم اولالا
 والم يقيم زيد فتقول بلي بلي
ومضمير الرفع الذي قد انفصل عنه كل ضمير
 اي يجوز ان يوكد بضمير الرفع المتفصل
 كل ضمير متصل مرفوعا كان نحو فتت انت
 او منصوبا نحو اكرمتني انا او مجرورا نحو
 مررت به هو عطف البيان
العطف اما ذوا بيان او نسق والعرض الان
بيان ما سبقه وذوا البيان تابع شبيه
الصفة حقيقة القصد به منكشفه
 العطف كما ذكر ضربان احدهما عطف النسق
 وسياي والثاني عطف البيان وهو
 المقصود بهذا الباب وعطف البيان
 هو التابع الجامد المشبهة للصفة في ايضاح
 متبوعه وعدم استقلاله نحو اقسام بالله

انقل

هو التابع الموضح لمبني
 واسطة المشبهة للصفة

وقوله تعالى وقوله

وقوله تعالى وقوله

ابو حفص عمر وفهم وعطف بيان لانه موضع
لا يخصص فخرج بقوله الحامد المثنى
بالصفة الى اخره الصفة لا بها مشتقة او مولة
به وخرج بما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق
لا بها لا يوصحان متبوعهما والبدل الحامد
لانه مستقل
فاليمين من وفاق الاول مامن وفاق الاول
لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم
فيه موافقة المتبوع كالنعت فيوافقه في
اعرابه وتعريفه او تكبيره وافراده
او تشنيته وجمعه وتكبيره او تانيته
وقد يكونان منكرين كما يكونان معرفين
ذهب اكثر الخويعين الى امتناع كون عطف
البيان ومتبوعه نكرتين وذهب قوم
منهم المصم الى خوار ذلك فيكونان منكرين
كما يكونان معرفين وقيل ومن تكبيرها
قوله تعالى وقوله من شجرة مباركة ريتونة

وقوله

وقوله تعالى ويسقي من ماصد يد فريثون
عطف بيان لشجرة وصد يد عطف بيان لما
وصالحا البدلية يري في غير نحو يا غلام يعمر
ونحو بشر تابع البكري وليس بان بيدل بالمرضي
كلما جازان يكون عطف بيان لجازان يكون
بدلا نحو صرت ابا عبد الله زيد واستثنا
المص من ذلك مسئلتين يتعين فيهما كون
التابع عطف بيان الاولي ان يكون التابع
مفردا معرفة معربا او متبوع منادى
نحو يا غلام يعمر فيتعين ان يكون يعمر
عطف بيان ولا يجوز ان يكون بدلا لان
البدل على نية تكرار العامل فكان يجب بنا
يعمر على الضم لانه لو لفظ بيا معه لكان
كذلك الثانية ان يكون التابع خاليا من
الروا المتبوع بال قد اضيف اليه صفة بال
نحو انا الضارب الرجل زيد فيتعين كون
زيد عطف بيان ولا يجوز كونه بدلا من

الرجل لان البدل على نية تكرار العامل فيلزم
 ان يكون التقدير انا الصنار بريد وهو
 لا يجوز لما عرفت في باب الاضافة من ان
 الصفة اذا كانت بال لا تصاق الا الى ما فيه
 ال او ما اضيف الى ما فيه ال ومثل انا الصنار
 الرجل بريد قوله انا ابن التارك الكبرى بشر
 عليه الطير ترقية وقوعا في بشر عطف بيان
 ولا يجوز كونه بدلا اذ لا يصلح ان يكون
 التقدير انا ابن التارك بشر وانما بقوله
 وليس ان يبدل بالمعنى الي ان تجوز بشر
 بدلا غير مرضي وقصد بذلك التنبيه على
 مذهب الفراء والفارسي **عطف النسق**
تال بحرف متبع عطف النسق كاحضن بودوشنا من صدق
 عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين
 متبوعه احدا الحروف التي ستذكر كما خصص
 بودوشنا بصدق فخرج بقوله المتوسط الخ بقية التوا
 فالعطف مطلقا بواو ضم فا حيا ام او كفيد صدق ووا

حروف

حروف العطف على قسمين احدهما ما يستدل
 المعطوف مع المعطوف عليه مطلقا اي
 لفظا وحكما وهي الواو نحو جازيد وعمرو
 وتم نحو جازيد ثم عمرو والفا نحو جازيد وعمرو
 وحقت نحو جازيد وعمرو قدم الحجاج
 حتى المشاة وام نحو جازيد عندك ام عمرو
 واو نحو جازيد وعمرو والثاني ما يشرك
 لفظا فقط وهو المراد بقوله **واتبع لفظا**
فحسب بل ولا تكن كلم بيدا والمراد بطلا
 هذه الثلاثة الشا تشرك الثاني مع الاول
 في امر به لا في حكمه نحو ما قام زيد بل عمرو
 وجازيد لا عمرو ولا تضرب زيد لكن عمرو
فاعطوا بواو لاحقا او سابقا في الحكم او مصاحبا موافقا
 لما ذكره حروف العطف التسعة شرع في
 ذكر معانيها فالواو لمطلق الجمع هذا مذهب
 البصريين فاذا قلت جازيد وعمرو دل
 على اجتماعهما في نسبة النجي اليهما وواو

واحتمل كون عمرو جابعا بعد زيد او جابعا قبله او جابعا
مصاحبا له وانما يتبين ذلك بالقرينة نحو
جاريد وعمرو بعده وجاريد وعمرو قبله
وجاريد وعمرو معه فيعطف بها اللاحق
والسابق والمصاحب ومذهب الكوفيين
انها للترتيب ورد بقوله تعالى ان هي الاحياء
المدنيا نموت ونحيا **واختص بها عطف الذي لا يعني متبوعه كما صطف هذا**
واختصت الواو من بين حروف العطف بانها
يعطف بها حيث لا يكتفي بالمعطوف عليه
نحو اختصم زيد وعمرو ولو قلت اختصم زيد
لم يحز ومثله اصطف هذا وابني وتشارك
زيد وعمرو ولا يجوز ان يعطف في هذه المواضع
بالفا ولا يعبرها من حروف العطف فلا تقول
اختصم زيد وعمرو ولا ثم عمرو
والفال للترتيب بالاضال و ثم للترتيب بانفعال
اي تدل الفا على تاخر العطف عن المعطوف

عليه

٢٣٥
عليه متصلا به و ثم على تاخره عنه متفصلا
اي متراجعا نحو جاريد وعمرو ومنه قوله
تعالى الذي خلق فسوي وجاريد ثم عمرو
ومنه قوله تعالى والله خلقكم من تراب ثم من نطفه
واختص بها عطف ما ليس صلة على الذي استغفر له
الصلة
اختصت الفا بانها تعطف ما لا يصح ان يكون
صلة لخلوه من ضمير الموصول على ما يصح
ان يكون صلة لاشتماله على الضمير نحو الذي
يطير ويفضرب زيد الباب ولو قلت ويفضرب
زيد او ثم يفضرب زيد لم يحز لان الفاعل على
السيبة فاستغفني بها عن الرابط ولو قلت
الذي يطير ويفضرب منه زيد الباب جاز
لانك اثبتت الرابط **بعضا بحتي اعطف على كل ولا يكون الا غاية الذي تدل**
بشترط في المعطوف بحتي ان يكون بعضا
مما قبله وغاية له في زيادة وتقص نحو
مات الناس حتي الانبياء وقدم الحجاج حتي

المشاة ومنه قوله قهرناكم حتي الكماه فأنتم
نقابونا حتي بنينا الاصاغرا
وام بها اعطو بعد همز التسوية او همز عن لفظ اي
ام علي قسمين منقطعة وساتي ومتصلة
وهي التي تقع بعد همز التسوية نحو سوا علي
اقتت ام قعدت ومنه قوله تعالى سوا
علينا اجر عنا ام صبرنا والتي تقع بعد همزة
معنية عن اي نحو اريد عندك ام عمرو
اي اليهما عندك
ورعا اسقطت الهمزة ان كان خفي المعني بخذ فها انت
اي قد تحذف الهمزة يعني همزة التسوية
والهمزة المعنية عن اي عند امن اللبس
وتكون ام متصلة كما كانت والهمزة موجودة
ومنه فراه ابن محيصي سوا عليهم انذرهم
ام لم تنذرهم باستقاط الهمزة من انذرهم
وقول الشاعر عمر لعمرك ما ادري وان كنت داريا
بسبع رمين الجمل بنحائي اي السبع

وبانقطاع

وبانقطاع وبمعني بل وقت ان تك ما قنيت به قلت
اي اذا لم يتقدم علي ام همزة التسوية ولا
همزة معنية عن اي فهي منقطعة وتقتيد
الاضراب كبل كقوله تعالى لا ريب فيه من
رب العالمين ام يقولون افتراه اي بل يقولون
افتراه ومثله ان قال بل ام شا اي بل هي شا
خبر ارج قسم يا واهم واشكك واضراب بها ايضا
اي تسعمل اول التحدير نحو خذ من مالي درهما
او دينارا او لا باحده والتحدير ان الاياحة
لا تمنع الجمع والتحدير يمنع وللتقسيم
نحو الكلمة اسم او فعل او حرف وللايهام
علي السامع نحو جازيد او عمر واذا كنت
عالما بمن جاء منهما وقصدت الايهام علي
السامع وللشك نحو جازيد او عمر واذا
كنت شاكا في الجاي منهما وللاضراب
كقوله شعرا ما ذا ترا في عيال قد برمت
بهم لم احص عدتهم الا بعد اذي كانوا

عني

ثمانين او ازيد واثمانية لولا رجاوك قد قتلت ولاذي
وربما عاقبت الواد الم يلف ذوا النطق للبس مفقدا
 قد تستعمل او بمعنى الواد عند امن اللبس لقوله
 جاحل الخلفة او كانت له قدرا كما اني ربه موسي
 علي قدر ياي وكايت له قدرا **و**
ومثل او في القصد اما الثانية في خوا مادي واما الثا
 يعني ان ما المسبوقه بمثلها تنقيد ما تنقده
 او من التخيير نحو خذ من مالي اما درهما او دينار
 او الا باحه نحو جالس اما الحسن واما ابن
 صغيرين والتقسيم نحو الكلمة اما اسم واما
 فعل واما حرف واربهم والشك نحو جالما
 زيد واما عمرو وليست اما هذه عاطفة
 خلافا لبعضهم وذلك لدخول الواو عليها
 وحرف الغطف لا يدخل على حرف العطف
واول لكن نغيا او نهيا ولا ندا او امرا او اثباتا
 اي انما يعطف بلكن بعد النفي نحو ما ضربت زيدا
 لكن عمرا او بعد النهي نحو لا تضرب زيدا لكن

عمرا

عمرا ويعطف بلا بعد الندا نحو يا زيدا لا عمر
 لا امر نحو اضرب زيدا لا عمر ووبعد الاثبات نحو
 جازيلا عمر ولا يعطف بلا بعد النفي نحو ما
 جازيلا عمر ولا يعطف بلكن في الاثبات
 نحو جازيلا لكن عمر **و**
وبل لكن بعد مصحوب بها كالم ان في مربع بل تيتها
وانقل بها للثاني حكم الاول في الخبر المشب والامر المجلي
 يعطف ببل في النفي والسكبي فتكون كلكن في
 انها تنقير حكم ما قبلها وتثبت نفيها مما بعدها
 نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدا بل عمرو
 فقررت النفي والنهي التابفتين وانثبتت
 القيام لعمرو والامر بضربه ويعطف بها في
 الخبر المشب والامر فنقيد الاضرب عن الاول
 وتنقل الحكم الي الثاني حتي يصير الاول كأنه
 مسكون عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب
 زيدا بل عمرا **و**
وان علي صير متصل عطف فافصل بالصير

اف

او فاصل ما وبلا فصل يرد في النظم فانشيا وضعف اعتقد

اي اذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب ان يفصل بينه وبين ما عطف عليه بشي ويقع الفصل كثيرا بالضمير المتفصل نحو قوله تعالى قال لقد كنتم انتم واباؤكم في ضلال مبين فقوله واباؤكم معطوف على الضمير في كنتم ولقد فصل بانتم وورد ايضا الفصل بغير الضمير واليه اشار بقوله او فاصل ما وذلك كما مفعول به نحو اكرمته وزيد ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها ومن صلح فمن معطوف على الواو وصح ذلك للفصل بالمفعول به وهو الهامن يدخلونها ومثله الفصل بلا النافية كقوله تعالى ما اشر كنا ولا اباؤنا فاباؤنا معطوف على تاو جاز ذلك للفصل بلا والضمير المرفوع المستتر في ذلك كما متصل بين المعطوف والمعطوف عليه نحو اضرب انت وزيد ومنه قوله تعالى اسكن انت وروحك الجنة فروحك معطوف

علي

علي الضمير المستتر في اسكن وصح ذلك للفصل بالضمير المتفصل وهو انت واسار بقوله وبلا فصل يرد الي انه قد ورد في النظم كثير العطف على الضمير المذكور بلا فصل كقوله قلت اقبلت وزهرتها دي كنفاج الفلا نفسن زمللا فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في اقبلت وقد ورد ذلك في النثر قليلا حكى سيبويه رحمه الله تعالى مررت برجل سواو القدم برفع القدم عطفا على الضمير المستتر في سواو علم من كلامه ان العطف على الضمير المرفوع المتصل لا يحتاج الي الفصل نحو زيد ما قام الا هو وعمرو وكذلك الضمير المنصوب المتصل والمنفصل نحو زيد ضربة وعمرو وما اكرمنا الاياك وعمرو اما الضمير المحرور فلا يعطف عليه الا باعادة الجار له نحو مررت بك وبزيد ولا يجوز مررت بك وبزيد هذا مذهب الجمهور واجاز ذلك الكوفيون واختاره المصنف واسار بقوله

اذا مع

اي مستو

ان يعطف على الفعل الواقع الاسم اسم فمن
الاول قوله تعالى فالمعيرات صباحا فأتى به
نقعا وجعل منه قوله تعالى ان المصدقين و
المصدقات واقترضوا الله قرضا حسنا ومن
الثاني قوله فالتقية يوما يبصر عدوه ومجر
عطا يستحق المحابرا وقوله

بان يعشيهما بعضب بانتر يقصد في اسوقها وجايز
فمن عطا معطوف على يبيرو وجايز معطوف على يقصد
البدل

البدل التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المنسج
البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة
فالتابع جنس والمقصود بالنسبة فصل
اخرج النعت والتوكيد وعطف البيان لان
كل واحد منهما محمل للمقصود بالنسبة لا
مقصود بها وبلا واسطة اخرج المعطوف
ببل نحو جاريه بل عمرو فان عمرا هو المقصود
بالنسبة ولكن بواسطة وهي بل واخرج المعطوف

بالواو

بالواو وخوها فان كل واحد منهما مقصود
بالنسبة ولكن بواسطة
مطابقا او بوضا او ما يشتمل عليه يلغى او كمعطوف ببل
وذا للضرب اعزان قصدا صاحب ودون قصدا غلظ
كزره خالذ وقبلة اليد او اعرفه حقه وخذ بل لامي
البدل على اربعة اقسام الاول بدل كل من كل
وهو البدل المطابق للمبطل منه المتساوي
له في المعنى نحو مررت بأخيك زيد وزرر خالدا
الثاني بدل البعض من الكل نحو اكلت الرغيف
ثلثه وقبلة اليد الثالث بدل الاشتمال وهو
الدال على معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد علمه
واعرفه حقه الرابع البدل المماثل للمبطل
منه وهو المراد بقوله او كمعطوف ببل وهو
على قسمين احدهما ما يقصد متبوعه
كما يقصد هو ويسمى بدل الاضرب وبدل
البدا نحو اكلت خبزا الحما وقصدت او لا الاخبار
بانك اكلت خبزا ثم بذلك تخبر انك اكلت لحما

به سلب

ايضا وهو المراد بقوله وذا الاضرب اعزان
 قصد اصحاب اي البديل الذي هو كمعطوف
 ببل انسيه للاضرب ان قصد متبوعه كما
 يقصد هو الثاني ما لا يقصد متبوعه بل يكون
 المقصود البديل فقط وانما غلط المتكلم فذكر
 المبدل منه ويسمى بدل الغلط والسيان نحو
 رايت رجلا حمارا اردت ان تحبوا ولا انك رايت
 حمارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله
 ودون قصد غلط به سلب اي اذا لم يكن
 المبدل منه مقصود اقسامى البديل بدل
 الغلط لانه مزيل للغلط الذي سبق وهو
 ذكر غير المقصود وقوله وحذرنى لا مدي
 يصلح ان يكون مثالا لكل من القسمين
 لانه ان قصد النيل والمدي فهو بدل الاضرب
 وان قصدت المدي فقط وهو جمع مديّة
 وهي الشفرة فهو بدل الغلط
 ومن ضمير الظاهر ^{الحاضر} تبدل له الا ما احاطه جلا

او اقتضى بعضا واشتمالا كان **استقلا**

اولا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا ان كان
 البديل كل من كل فالاول كقوله تعالى تكون
 لنا عيدا الاول لنا واخرنا فلاولنا بدل من الضمير
 المحرور باللام وهو نانا فان لم يبدل على الاحاطة
 امتنع نحو رايتك زيدا والثاني كقوله
 دريني ان امرك لن يطعنا وما الغيتني والثالث كقوله
 فحكي بدل اشتمال من الباقي الغيتني والثالث كقوله
 او عدي بالسن والادام رجلى فرجلي ستة اناسم
 فرجلي بدل بعض من الباقي او عدي وفهم
 من كلامه الطائفة يبدل الظاهر من الظاهر
 مطلقا نحو ما تقدم تمثيله وان ضمير الغيبة
 يبدل منه الظاهر مطلقا نحو رقة خالدا

وبدل المضمّن الظاهر يبي هو اكن ذال سعيد ام علي

اذا ابدل من اسم الاستفهام وجب دخول
 همزة الاستفهام على البديل نحو من ذال سعيد
 ام علي وما تفعل اخيرا ام شرا ومي تاينا اعذا ام بعد

الضمير

الى الصبا من سبيل اي ياد او صا وود منه مع
 اسم الجنس قولهم اصباح ليل اي ياليل والطرق
 كرا اي ياكرا الشاعرا من كرا كرا **قد عفا**
وابن المعروف المنادي المفرد اعي الذي في محله
 لا يخلو المنادي من ان يكون مفردا او مضافا
 او مشبها به فان كان مفردا فاما ان يكون
 او نكرة غير معرفة او نكرة مقصودة بنى على ما كان
 يرفع به فان كان يرفع بالضمه بنى عليها
 نحو يا زيد ويا رجلا وان كان يرفع بالالف
 او بالواو فكذا نحو يا زيدا ويا رجلا
 ويا زيدا ويا رجلا ويا رجلا ويا رجلا
 على المفعولية لان المنادي مفعول في المعنى
 وناقضه فعل مضمرة ثابت يا منابه فاصل
 يا زيدا دعوا زيدا فحذفوا دعوا ويا منابه
وابن الضم ما بنوا قبل النداء **ولم يجزى دي بنا**
 اي اذا كان الاسم المنادي مبنيا قبل النداء في قدر
 بعد النداء بناوه على الضم نحو يا هذا او جره

مجري

مجري ما يتحد بناوه بالنداء كزيد في انه يتبع
 بالرفع مراعاة للضم المقدر وبالنصب مراعاة
 للمحل فتقول يا هذا زيدا العاقل والعاقل بالرفع
 والنصب كما تقول يا زيدا الطريق والطريق
والمفرد المنكسر والمضافا وشبهه انصب عادما
 تقدم ان المنادي اذا كان مفردا معرفة او نكرة
 مقصوده يبنى على ما كان يرفع به وذكره هنا انه
 ان كان مفردا نكرة اي غير مقصودة او مضافا
 او مشبها به نصب فمثال الاول قول الاعمى يا رجلا
 خذ بيدي وقول الشاعر ايا راكبا ما غرصت
 فليكن نداماي من تجران ان لا تلاقيا
 ومثال الثاني قولك يا اعلام زيدا يا صاحب
 عمرو ومثال الثالث قولك يا طالع اجنلا
 ويا حسن او جفه ويا ثلثة وثلثة **لا تهن**
وخوزيد ضم واقتصر من نحو ازيد ابن سعيد
 اي اذا كان المنادي مفردا علما ووصف بابن
 مضاف الي علم ولم يفصل بين المنادي وبين

ابن جازل في المنادي وجهان البناء على الضم
 نحو يا زيد بن عمرو والفتح اتباعا نحو يا زيد
 ابن عمرو ويجب حذف الف ابن والحالة هذه خطأ
والضم ان لم يلبس الابن علما ويل الابن علم قد حتما
 اي اذا لم يقع ابن بعد علم او لم يقع بعده علم
 وجب ضم المنادي وامتنع فتحه فمثاله الاول
 نحو يا غلام ابن عمرو ويا زيدا الطريف ابن عمرو
 ومثال الثاني يا زيدا بن اخينا فيجب بنا
 زيد على الضم في هذه الامثلة ويجب اثبات
 الف ابن والحالة هذه ^{مضمونا}
واضم او انصب ما اضطرارا ونواما له استحقاق
 تقدم انه اذا كان المنادي مفردا معرفة او نكرة
 مقصودة يجب بناؤه على الضم وذكره هنا انه
 اذا اضطر شاعرا في تنوين هذا المنادي
 كان له تنوينه وهو مضموم وكان له نصبه
 وقد ورد السماع بهما في الاول قوله سلام الله
 يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام ومن

الثاني

الثاني قوله ضربت صدرها اي وقالت يا عبدتي
 لقد وقتك الا وافي
وباضطرار خصي جمع يا وال لامع الله ومكي الجمل
والاكثر اللهم بالتعويض وشدي يا اللهم في قربض
 لا يجوز الجمع بين حرف النداء وال في غير اسم الله
 تعالى وما سمي به من الجمل الا في ضرورة الشعر
 كقوله فينا القلامان الذان فرأيتكما ان تعقبنا اثرا
 واما واما مع اسم الله تعالى ومحكم الجمل فيجوز
 فنقول يا الله بقطع الهمزة ووصلها وتقول فيمن
 اسمه الرجل منطلق يا الرجل منطلق اقبل
 والاكثر في ندا اسم الله اللهم مجيم مشددة هـ
 معوضة من حرف النداء وشذ الجمل بين الميم وحرف
 النداء في قوله اي اذا ما حدث لما اقول يا اللهم
 يا اللهم **فصل**

تابع ذي الضم المضاف دون ال الزمه نصبا كازيد
 اذا كان تابع المنادي المضموم مضافا غير مضاف
 للالف واللام وجب نصبه نحو يا زيدا صاحب عمرو

ذا الجبل
 حيد

وما سواه ارفع وانصب واجعلا كمستقل نسقا
 اي ماسوي المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه
 وهو المضاف المصاحب لال والمفرد فتقول يا زيد
 الكريم ونصبه ويا زيد الطريف ونصبه وحكم عطف
 البيان والتوكيد حكم الصفة فتقول يا رجل زبير
 وزيد ا بالرفع والنصب ويا عجمي اجمعون واجمعين
 واما عطف النسق والبدل ففي حكم المنادي المستقل
 فيجب منه ان كان مفردا نحو يا رجل زبير لا تنوب
 ويا رجل ويا زيد كما يجب الضم لو قلت يا زيد ويجب
 نصبه ان كان مضافا نحو يا زيدا عبدا لله ويا زيدا
 ويا عبدا لله كما يجب نصبه لو قلت يا ابا عبد
 الله وان يكن **مصحوب** **ال** **ما** **نسقا** **ففيه** **وجهان**
 اي انما يجب بنا المنسوق على الضم اذا كان مفردا
 معرفة بغير ال فان كان بال جاز فيه وجهان
 الرفع والنصب والمختار عند الحليل وسبويه
 ومن تبعهما الرفع وهو اختيار المصنف وهذا قال
 ورفع ينقي اي يختار فتقول يا زيدا الفلام بالرفع

والنصب
 الكبرياء الرفع

والرفع ينقي

والنصب

والنصب ومنه قوله تعالى يا حبال اوبي معه
 والطير يرفع الطير ونصبه
 وابها مصحوب ال بعد صفة يلزم بالرفع لذي
 وابها ذا ايها الذي ورد ووصف اي بسوا هذا
 يقال يا ايها الرجل ويا ايها الذي فعل
 كذا فاي منادي مفرد مبني على الضم وهما زائدة
 والرجل صفة لاي ويجب رفعه عند الجمهور
 لانه هو المقصود للندي واجازا لما زني نفسه
 فياسا على جوار نصب الطريف في قولك يا زبير
 الطريف بالرفع والنصب ولا توصف اي الا باسم
 جنس محلي بال كالرجل او باسم اشارة نحو
 يا ايهاذا القبل او بموصول محلي نحو يا ايها الذي فعل
 وذا اشارة كاي في الصفة ان كان تركها يفتيت
 يقال هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل
 هذا وصلة لتداية كما يجب رفع صفة اي
 والي هذا اشارة بقولها ان كان تركها يفتيت
 المعرفة فان لم يجعل اسم الاشارة وصلة

نصب المصحوب

المفردة

لندا ما بعده لم يجب رفع صفة بل يجوز الرفع والنصب
 في نحو سعد سعد الاوس ينتصب ثان وضم
 يقال يا سعد سعد الاوس ويا تميم تميم عدي ويا زيد
 زيد اليملات فيجب نصب الثاني ويجوز في الاول
 الضم والنصب فان ضم الاول كان الثاني منصوبا
 علي التوكيد او علي اضماء اعني او علي البدلية
 او عطف البيان او علي النداء وان نصب الاول
 فمذهب سيبويه انه مضاف الي ما بعده الاسم
 الثاني وان الثاني مقمّم بين المضاف والمضاف
 اليه ومذهب المبرد انه مضاف الي محذوف
 مثل ما اضيف اليه الثاني وان الاصل يا تميم
 عدي يتم فحذف عدي الاول للدلالة الثاني عليه
 المنادي المضاف الي يا المتكلم
 واجعل منادي صرح ان يضاف ليا كعبد عدي عبد
 اذا اضيف المنادي الي يا المتكلم فاما ان يكون
 صحيحا او معتلا فان كان معتلا فحكمه حكمه
 غير منادي وقد سبق حكمه في المضاف الي يا المتكلم

وان كان

منه اعني

وان كان صحيحا جاز فيه خمسة اوجه احدها
 حذف الياء والاستغنى بالكسرة نحو يا عبد الله
 وهذا هو الاكثر الثاني اثبات الياء ساكنة
 نحو يا عدي وهو دون الاول في الكثرة
 الثالث قلب الياء الفا وحذفها والاستغنى
 عنها بالفتحة نحو يا عبد الرابع قلبها
 الفا وابقاوها وقلب الكسرة فتحة نحو
 يا عبد الخامس اثبات الياء محركة بالفتح
 نحو يا عدي

لعد بل عبيد

يا ابن عم لا مفر

والفتح او الكسرة وحذف الياء استمر في يا ابن ام
 اذا اضيف المنادي الي مضاف الي يا المتكلم
 وجب اثبات الياء الا في ابن ام وابن عم فتحذف
 الياء منهما لكثرة الاستعمال وتكسر الميم
 او تفتح يا ابن ام اقبل ويا ابن عم لا مفر بفتح
 الميم وكسرها

اياء التاعوض

وفي النداء ابنة اصب عرض واكسر او افتح ومن
 يقال في النداء يا ايت ويا أمة بفتح التاء وكسرها

ولا يجوز اثبات البيا فلا تقول يا بني ولا يا امي
 لان التاعوض من البيا ولا يجمع بين العوض
 اسما لا رمت النداء **ثومان**
 وقل ما يخص بالنداء لومان كذا واطرد **ا**
 في سب الاثني وزن يا خباثي و الامر هكذا من التلا
 وشاع في سب الذكور فعل ولا تقس وجد في الشعر
 من الاسماء لا يستعمل الا في النداء نحو يا قلاي
 يا رجل ويا ثومان للثوم ويا ثومان للكثير النوم
 وهو مسموع واثار بقوله واطرد ا في سب
 الاثني وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا خباث
 ويا فساق ويا لكاء وكذلك ينقاس استعمال
 فعال مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي للدلالة
 على الامحونزال وصراب وقاتل اي انزل وضرب
 واقتل وكثر استعمال فعل في النداء خاصة
 مقصور به ذم المذكر نحو يا فسق ويا غدر
 ويا لكع ولا ينقاس ذلك واثار بقوله وجر
 في الشعر قل الي ان بعض الاسماء المخصوصة

بالنداء

في الشعر قل الي ان بعض الاسماء المخصوصة

قد يستعمل في الشعر غير النداء كقولك تفضل منه
 الي لهو جدي في لجة امسك فلانا عن قل الاستغفار
 اذ استغيت اسم منادي خفصا باللام مفتوحا كيا
 يقال يا زبير لعمر وفيجر المستغاث باللام مفتوحا
 ويجر المستغاث له باللام مكسورا وانما فتحت
 مع المستغاث لان المنادي واقع موقع المضمهر
 واللام تفتح مع المضمهر نحو لك وله
 وفتح مع المعطوف ان تكررت يا وفي سوادك بالكسر
 اذا عطف على المستغاث مستغاث اخر فاما
 ان تكرر معه يا اولافان تكرر لزوم الفتح نحو
 يا زبير ولعمر وكبر كما يلزم كسر اللام مع
 المستغاث له والي هذا اثار بقوله وفي
 سوي ذلك بالكسر ايتيا اي في سوي المستغاث
 والمعطوف عليه الذي تكرر معه يا كسر
 اللام وجوبا فتكسر مع المعطوف الذي
 لم تكرر معه يا ومع المستغاث له
 واللام ما استغيت عاقبت الف ومثله اسم ذو النجب الف

أشياء

الحالة

الف

في كثر شدة او اعانته على دفع شدة

البحر يقع معي معك (ا)

تحدف لام المستغاث ويوتي بالالف في اخره عوضا
 عنها نحو يا زيد العمر وومثل المستغاث المتعجب
 منه نحو يا لئلا هية ويا لئعجب فيجر بلام مفتوحة
 كما يجرا المستغاث له وتعاقب الالف اللام في
 الاسم المتعجب منه فتقويا عجا بالزبد **الندبة**
 ما للمنادي اجعل المندوب وما نكر لم يندب ولا ما اليها
 ويندب الموصول بالذي اشتهر كيبير زمزم وبيرحفر
 المندوب هو المتعجب عليه نحو وانريدها والمتوجع
 منه نحو واظهرها ولا يندب الا المعرفة فلا
 تندب النكرة فلا يقال وارحلاة ولا المبهم
 كاسم الاشارة ولا الموصول الا اذا كان خاليا
 من ال واشتهر بالصلة وامن حفر بيز زمزم
 ومنتهى المندوب صلة بالالف متلوها ان كان
 مثلها حذف كذا التنوين الذي به كمل من صلة
 او غيرها نلت الامل تلحق اخر المنادي المندوب
 الف نحو وازيدا لا تبعد ويجذف ما قبلها ان
 كان الفاكقولك واموساه حذف الف موسي

واني

واني بالالف الدالة على الندبة او كان تنوينا
 في اخر صلة نحو وامن حفر بيز زمزم ونحو يا غلام
والشكل حتما اوله مجازا ان يكون الفتح بضم لايسا
 اذا كان اخر ما يلحق الف الندبة فتحة الفتحة الف
 الندبة من غير تغيير لها فتقول واغلام احمداه
 وان كان غير ذلك وجب فتحه الا ان اوقع في
 ليس فمثال ما لا يوقع في ليس قولك في غلام زيد
 واغلام زيدا وفي زيد وانريدها ومثال ما يوقع
 فتحه في ليس واغلامهوه واغلامكيه واصله
 واغلامك بكسر الكاف واغلامه بضم الهاء
 فيجب قلب الالف الندبة بعد الكسرة يا وبعد
 الضمة واو الا نك لو لم تفعل ذلك وحذفت
 الضمة والكسرة وفتحت وانيت بالالف الندبة
 فقلت واغلامكاه واغلامهاه لا التيسر المندوب
 المضاف الي ضمير المخاطبة بالمندوب المضاف
 الي ضمير المخاطب والتيسر المندوب المضاف
 الي ضمير الغائب بالمندوب المضاف الي ضمير

وغيره
 زيدا

الحفنة

الغالبه والي هذا الخار بقوله والشكل حتما الخ
اي اذا الشكل اخر المندوب بفتح او يضم او يكسر
فأوله **مما سألته من ولو اويان كان الفتح موافقا**
في ليس نحو واغلامه وهه واغلام مكبيه فان لم
يكن الفتح موافقا في ليس فافتح اخره واوله
الف الندية نحو واغلام زيدا واغلام زيدا
وواقفا زيدا سكت ان ترد وان تشاف المندوب
لا ترد اي اذا وقف على المندوب بحقه بعد الالف
ها السكت نحو واغلامه او وقف على الالف
نحو واغلامه او لا تثبت الهاء في الوصل الا
ضرورة كقولك الايام عمره واعمره وعمره
وقابل واعبد يا واعبد من في النداء
اي اندب المضاف الي يا المشككة على لغة من
يستكن الياء قبل فيه واعبد يا بفتح الي والحق
الف الندية واذا اندب على لغة من يحذف
الياء ويستغني بالكسرة او يقلب الياء الف
والكسرة فتحة او يحذف الالف ويستغني

بالفتحة

بالفتحة او تقلبها الف او يبقيا قتل واعبد
اليس الا واذا اندب على لغة من يفتح الياء
واعبد يا ليس الا فالي اصل انه انما يجوز ان
اعني واعبد يا واعبد اعلي لغة من يستكن الياء
فقط كما ذكره المصنف رحمه الله تعالى
الترخيم ترخيم احذف اخر المندوب كيا سعادي من دعا
الترخيم في اللغة ترفيق الصوت ومنه قوله
لها بشر مثل الحرير ومنطق ترخيم الحواشي لا هدأ
ولا تذر اي رقيق الحواشي وفي الاصطلاح هو
حذف او اخر الكلمة في النداء نحو يا سعاد والاصل
يا سعاد وجوزته مطلقا في كل ما انت بالها والذي قد
يحذفها وفره بعد واحظلا ترخيم ما من هذه الهاء قد
الا الرباعي فما فوق العلم دون اضافة واسناد مستمر
لا يخلو المندوب من ان يكون موثقا بالها او لا
فان كان بالها جاز ترخيمه مطلقا او سوا
كان علما كفا طمئة او غير علم كجارية زيدا
علي ثلاثة احرف كما مثل او غير زيدا علي ثلاثة

تحقيقا
سعاد
شرح في اخر المندوب الحرف

خلا

احرف كشاة فتقول يا فاطمة ويا جاري ويا نسا
ومنه قولهم يا نسا ادجني بحذف ثا التانيث
للتزخيم ولا يحذف منه بعد ذلك شي اخر واي
هذا الشار بقوله واحظلا الي اخره الي القسم
الثاني وهو ما ليس موثقا بالها قد كرا انه لا
يرخم الا بشروط الاول ان يكون رباعيا فا
كثر الثاني ان يكون علما الثالث ان لا يكون
مركبا تركيب اضافة ولا اسناد وذلك
كعثمان وجعفر فتقول يا عثم ويا جعف
وخرج ما كان على ثلاثة احرف كزيد وعمرو
وما كان على اربعة غير علم لقيام وقاعد
وما ركب تركيب اضافة كعبد شمس
وما ركب تركيب اسنادي خوشاب
قرناها فلا يرخم شي من هذه واما ما ركب
تركيب مرج فيرخم بحذف عجزه وهو مفهوم
من كلام المصلا نه لم يخرججه فتقول في
اسمه معدي كرب يا معدي

ومع

٢٥٢
ومع الآخر احذف الذي نلا ان زيد لينا ساكننا مكلا
اربعة فصاعدا والخلف في واو ويا بهما فتح في
اي يجب ان يحذف مع الآخر ما قبله ان كان زائدا
لينا اي حرف لين ساكننا رابعا فصاعدا وذلك
كخو عثمان ومنصور ومسكين فتقول يا عثم
ويا منص ويا مسك فان كان غير زائد كخنار
او غير لين كفرعون او غير ساكن كفتور
او غير رابع كحميد لم يخرج حذفه فتقول
يا مختا ويا فتو ويا محي واما فرعون وحموه
وهو ما كان قبل واوه فتحة او قبل يايه
فتحة كفرعيق فغيه خلافا فمذهب الفراء
والجرمي انهما يعاملان معاملة مسكين
ومنصور فتقول عندهما يا فرع ويا غرن
ومذهب غيرهما من النحويين عدمه
جواز ذلك فتقول عندهم يا فرع ويا غرن
والعج احذف من مركب وقل تزخيم جملة وذا عمرو
تقدم ان المركب تركيب مرج يرخم وذكره هنا

ان كان ترخيمه يكون بحذف وعجزه فتقول في معدي
كرب يا معدي وتقدم ايضا ان المركب تركيب
اسناد لا يرخم وذكرهنا انه يرخم قليلا وان
عمره وايضا سيويه وهو اسمه وكنيته ابو
يشروسيويه لقبة نقل ذلك عنهم والذي
نص عليه سيويه في باب الترقيم ان ذلك
لا يجوز وفهم المصنف عنه من كلامه في بعض
ابواب النسب جواز ذلك فتقول في تأبط
شرايا تأبط

وان نويت بعد حذف ما حذف فالباقي استعمل
عما فيه الف واجعله ان لم تنو محذوف كما
لو كان في الاخر وصفا تملأ قل على الالف قل
في ثمود يا ثمود يا ثممي علي الثاني بيا
يجوز في المرخم لغتان احدهما ان ينوي
المحذوف منه والثانية ان لا ينوي ويعبر
عن الاولى بلغة من ينتظر الحرف وعن الثانية
بلغة من لا ينتظر الحرف فاذا رخت علي لغة

من

هذا هو الترخم
وهو ان يرفع
الحرف من تحت
الالف او من
تحت الهمزة
او من تحت
الواو او من
تحت الياء
او من تحت
العين او من
تحت الغنة
او من تحت
الضمة او من
تحت الكسرة
او من تحت
الفتحة او من
تحت الدخلة
او من تحت
الوجهين او من
تحت الكسرة
او من تحت
الضمة او من
تحت الكسرة
او من تحت
الضمة او من
تحت الكسرة

من ينتظر تركيب الباقي بعد الحذف علي ما كان
عليه من حركة او ساكون فتقول في جعفر يا جعفر
وفي جارت يا حارو وفي قمطر يا قمط واذا رخت
علي لغة من لا ينتظر عاملت **الاخير بما يعامل**
به لو كان هو اخر الكلمة وصفا فتبينه علي الضم
وتعامله معاملة الاسم التام فتقول يا جعفر
ويا حارو يا قمط بضم الفا والواو والطاء وتقول
في ثمود علي لغة من ينتظر الحرف يا ثمود يا
ساكنه وعلي لغة من لا ينتظر يا ثممي فتقلب
الواو يا والضممة كسرة لانك تعامله معاملة
الاسم التام ولا يوجب اسم معرب في اخره
واو قبلها ضمة الا ويوجب قلب الواو يا والضممة
والنرم الاول في كسرة وجوز الوجهين في كسرة
اذا رخم ما فيه تا الثانية للفرق بين المذكر
والمؤنث كسرة وجب ترخيمه علي لغة من
ينتظر الحرف فتقول يا مسلم بفتح الميم ولا
يجوز ترخيمه علي لغة من لا ينتظر فلا تقول

والتكرا ربحوا الضيفم اي احذر الضيفم فان لم يكن
عطف ولا تكرا ربحا اضماء والناصب واظهاره
بحوالا سداي احذر الاسد فان شئت اظهرت
وان شئت اضممت **قاسم**
وشذباي واياه اشذوعن سبيل القصد من
حق التخذير ان يكون للمخاطب وشذ مجببه
للمتكلم في قوله اياي وان يحذف احدكم الاربع
واشذ منه مجببه للغايب في قوله اذا بلغ الرجل
الستين فاياه وايا الشوائب ولا يقاس على شي
من ذلك **ولمجد ربي ايا جعله مقرا به في كل ما قد فضلا**
الاغرا امر المخاطب بلزوم ما يحمد به وهو كما
لتخذير في انه ان وجد عطف او تكرا روجب
اضمارا ناصبه والا فلا ولا يستعمل فيه ايا
فمثال ما يلزم معه اضمارا الناصب قولك
اخاك اخاك وقولك اخاك والاحسان اليه
اي الزم اخاك ومثال ما لا يلزم معه الاضمار
قولك اخاك اي الزم اخاك **اسما الافعال والاصوات**

ماناب

معنى اشذوعن

ماناب عن فعل كشتان وضيه هو اسم فاعل وكذا اوه
وما بمعنى افعل كما بين كثر وغيره كوي وهيها
اسما الافعال الفاظ تقوم مقام الافعال في
الدلالة على معناها وفي عملها وتكون بمعنى
الامر وهو الكثير فيها كنه بمعنى اكف وامين
بمعنى استجب وتكون بمعنى الماضي كشتان
بمعنى افترق تقول شتان زيد وعمر وهيها
بمعنى بعد تقول هيها العقيق وبمعنى
المضارع كما وه بمعنى اتوجع وسوي
بمعنى اعجب وكلاهما غير مقبوس وقد
سبق في الاسماء الملازمة للنداء ان ينقاس
استعمال فعال اسم فعل مبني على الكسر من
كل فعل ثلاثي وتقول ضراب اي اضرب
ونزال اي انزل وكتاب اي اكتب ولم يذكره
المصنف هنا استغناء بذكره هناك
والفعل اسماء به عليك وكذا ونك مع السكا
كذاروبد بلة ناصبين ويعملان الخفض مصدرين

من اسما الافعال ما هو في اصله ظرف وما هو مجرور
بحرف نحو عليك زيد اي الزمده واليك اي تنح
ودونك زيد اي خذ ومنها ما يستعمل مصدر
او اسم فعل كرويد وبله فان انجر ما بعدها
فهما مصدران خور ويدا اي ارواد زيدا اي
امهاله وهو منصوب بفعل مضمر وبله زيد
اي تركه وان انتصب ما بعدها فهما اسما فاعل
خور ويدا اي امهل زيدا وبله عمرا اي اتركه
وما لما يتوب عنه من عمل لها واخر ما الذي فيه العمل
اي يثبت لاسما الافعال من العمل ما يثبت لما
تنوب عنه من الافعال فان كان ذلك الفعل
يرفع فقط كان اسم الفعل كذلك كصه بمعنى
اسكت ومه بمعنى اكف وهيئات زيد بمعنى
بعد زيد ففي صه ومه ضميران مستتران
كما في اسكت واكف وزيد مرفوع بهيئات
كما ارتفع يتعد وان كان ذلك الفعل يرفع
وينصب كان اسم الفعل كذلك كدراك زيدا

اي

اي ادركه وضرب عمر واي اضربه ففي دراك
وضرب ضميران مستتران وزيدا وعمرا
منصوبان بهما واشار بقوله واخر ما الذي فيه
العمل الي ان معمول اسم الفعل يجب تاخير
عنه فتقول دراك زيدا ولا يجوز تقديمه عليه
فلا تقول ريدا دراك وهذا بخلاف
الفعل اذ يجوز زيدا ادراك
واحكم بتكبير الذي ينون منها وتعرف سواها
الدليل علي ان ما سمي باسم الافعال اسما
لحاق التنوين بها فتقول في صه صه وفي
حيهل حيهلا فيلحقها التنوين للدلالة على
التكبير فما نون منها كان تكرة وما لم ينون كان معرفة
وما به خوطب ما لا يفعل من مشابه اسم الفعل صوتا
كذا الذي جدي حكاية كقب والزم بينا النوعين فهو
من اسما الاصوات الفاظ استعملت كاسما
لافعال في الاكتفاء بالهالة على خطاب ما لا يفعل
او على حكاية صوت من الاصوات فالاول كقولك

يجعل

وجب

هلا لجز الخيل وعدس للبعول والثاني كعب لوقو
 السيف وغاق للغراب واشتار يقوله والرم بن
 النوعين الي ان اسما الافعال واسما الاصوات
 كلها مبنية لشبهها الحرف في النياية عن الفعل
 وعدم التاثير حيث قال وكنياية عن الفعل
 بلا تاثير واما اسما الاصوات فهي مبنية لشبهها
 باسم الافعال **نونا التوكيد**
للفعل توكيد بنونين هي كنون اذهبن واقصدن
 اي تلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما
 ثقيلة كاذهبن والاخرى خفيفة كاقصدن
 وقد اجتمعا في قوله تعالى ليسجن وليكونا من الصاغرين
يوكد ان افعل ويفعل انباء اطلب او شرطا اما تاليا
او مثبتا في قسم مستقبلا وقل بعد ما ولم وبعد لا
وغير اما من طوال الجزا واخر الموكدا فتح كابرنا
 اي يلحق نون التوكيد فعل الامر نحو اضربن
 زيدا والفعل المضارع المستقبل الدال على
 طلب نحو لنضربن زيدا ولا تضربن زيدا وهل

تضربن

تضربن زيدا او الواقع مشروطا بعد ان الموكدة
 بما الزايدة نحو اما تضربن زيدا اضربه ومنه
 قوله تعالى فاما تثقنهم في الحرب فشرد
 بهم من خلفهم لعلهم يذكرون او الواقع
 جواب قسم مثبتا مستقبلا نحو والله تضربن
 زيدا فان لم يكن مثبتا لم يوكد بالنون نحو
 والله لا تفعل هذا وكذا ان كان حالا نحو
 والله ليقوم زيدا الان وقل دخول النون
 في الفعل المضارع الواقع بعد ما الزايدة
 التي لا تصحب ان نحو بعين ما نرينك هاهنا
 والواقع بعد ثم كقوله يحسبه الجاهل ما لم
 يعلم شيئا على كرسية معصما والواقع بعد
 لا النافية كقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن
 الدين ظلموا منكم خاصة والواقع بعد غير
 اما من ادواته الشرط كقوله من يشقن
 منهم فليس بآيب واشتار يقوله واخر الموكد
 افتح اي ان الفعل الموكد بالنون يبيني

علي الفتح ان تله الف الضمير او ياوه او واوه
 نحو اضربون ريذا او افعلن عمرا
 واشكله قبل مضمرين ^{على} مجانس من تحركا ^{على}
 والمضمر احذف منه الا الالف وان يكن في اخر الفعل الف
 فاجعله منه رافعا غير اليا او يا كاسعين
 واحذفه من رافع هاتين وفي واو يا شكل مجانس ^{في}
 نحو اخشين ياهند بالكسر ويا قوم اخشون
 واضمهم ونفس مسبويا الفعل الموكد بالنون
 ان اتصل به الف اثنتين او واو جمع او يا مخاطبة
 حركة ما قبل الالف بالفتح وما قبل الواو بالضم
 وما قبل اليا بالكسر ويجذف الضمير ان كان
 واو او يا ويبقى ان كان الفاق تقول يا زيدان
 هل تضربان ويا زيدون هل تضربون
 ويا هند هل تضربين والاصل هل تضربان
 وهل تضربون وهل تضربين فحذفت
 النون لتوالي الامثال ثم حذفت الواو واليا
 لانتقاء الساكنين وضار هل تضربن

وهل

٢٥٨
 وهل تضربن ولم تحذف الالف لحقتها مضار
 هل تضربان وبقيت الضمة دالة على الواو
 والكسرة دالة على اليا هذا كله اذا كان الفعل
 صحيحا فان كان معطلا فاما ان يكون اخره
 الفا او واو او يافان كان اخره واو او يا حذفت
 لاجل واو الضمير او يا به فتقول يا زيدون
 هل تقرون وهل ترمون ويا هند هل تقرين
 وهل ترمين فاذا الحقت نون التوكيد
 فعلت به ما فعلت بالصحيح فتحذف
 نون الرفع وواو الضمير او يا به فتقول
 يا زيدون هل تقرون وهل ترمون ويا هند
 هل تقرون وهل ترمون ويا هند هل تقرون
 وهل ترمون هذا اذا اسند الي الواو واليا
 وان اسند الي الالف لم يحذف اخره وبقيت
 الالف وشكل ما قبلها بحركة تجانس الالف
 وهي الفتحة فتقول هل تقرون وهل ترمين
 وان كان اخر الفعل الفا فان رفع الفعل غير

يا زيدون
 ن

الواو والياء كالالف والضمير المستتر فقلبت
 الالف التي آخر الفعل القامان كايا وفتحت نحو
 اسعيان وهل سعيان واسعيان ياريدوان
 رفع واو يا حذف الالف وبقيت الفتحة
 التي كانت قبلها وضمن الواو وكسرت الباء
 فتقول ياريدون اخشون وياهند اخشين
 هذا ان لحقته نون التوكيد وان لم تلحقه لم
 تضم الواو ولا تكسر الباء بل تسكنهما فتقول
 ياريدون هل تخشون وياهند تخشين
 وياريدون اخشوا وياهند اخشي
ولم تقع حقيقة بعد الالف لك شديرة وكسرها
 لا تقع نون التوكيد الحقيقية بعد الالف
 فلا تقول اضربان بنون محققة بل يجب
 الشد يد فتقول اضربان بنون مشددة
 مكسورة ليونس فانه اجاز وقوع النون
 الحقيقية بعد الالف ويجب عنده كسرها
والفازة قبلها موكدا فعلا اي نون الاناث اسندا

إذا

اذا اكد الفعل المسند الي نون الاناث بنون
 التوكيد وجب ان يفصل بين نون الاناث
 و نون التوكيد بالالف كراهية توالي الامثال
 فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة
 قبلها الف

اذا تقف
 كأنه ما

واحد حقيقة لساكن ردي وبعد غير فتحة
واردد اذا حذفته في الوقف ما من اجلها في الوصل
وابدئها بعد فتح الفاء وفقا كما تقول في فقت فقا
 اذا ولي الفعل الموكد بالنون الحقيقية ساكن
 وجب حذف النون لانها الساكنين فتقول
 اضرب الرجل بفتح الباء والاصل اضربين
 فحذفت نون التوكيد بملاقاة الساكن وهو
 لام التعريف ومنه قوله لا تهن الفقير
 عليك ان تركع يوما والدهر قد رفعه وكذلك
 تحذف نون التوكيد الحقيقية في الوقف
 اذا وقعت بعد غير فتحة اي بعد ضمة او
 كسرة ويرد حينئذ ما كان حذف لاجل

نون التوكيد فتقول في اضرب يا زيد
 اذا وقفت على الفعل اضربوا وفي اضرب يا هـ
 اضرب فتحدق نون التوكيد وكذلك الياء
 وقعت الحفيفة للوقف وترد الواو التي حذفت
 لاجل نون التوكيد وكذلك اليافان وقعت
 نون التوكيد الحفيفة في الوقف بعد فتحة
 ابدلت النون في الوقف الفاتقول في اضرب
 يا زيد اضربا **مالا ينصرف** هـ
الصرف تنوين التي مبينا معجبه يكون الاسم
 الاسم ان اشبه الحرف سمي مبينا وغير متمكن
 وان لم يشبه الحرف سمي معربا ومتمكن وان لم يكن
 على قسمين متمكن امكن وممكن غير امكن
 والاول هو ما يشبه الفعل ويسمى منصرفا
 وممكن امكن وعلامة المنصرف ان يجز
 بالكسرة مع الالف واللام والاضافة وبرها
 وان يدخل الصرف وهو التنوين الذي
 لغير مقابلة او تعويضا الدال على معني

يستحق

هذا هو الصرف
 الذي هو المنصرف
 وهو الذي يشبه
 الفعل ويسمى
 منصرفا

يستحق به الاسم ان يسمى امكن وذلك المعني
 هو عدم شبهه بالفعل نحو مررت بـ غلام
 وغلام زيد والغلام واحتررت بقوله لغير
 مقابلة من تنوين اذرعان وخوه فانه تنوين
 جمع المونث السالم وهو يصح غير المنصرف
 كاذرعان وهندات علم مرارة وقد
 سبق الكلام في تسميته تنوين مقابلة
 واحتررت بقوله او تعويضا من تنوين
 جوار وعواشر وخوها فانه عوض من
 البيا والتقدير جوارى وعواشي وهو يصح
 غير المنصرف كعذين امثالين والثاني
 هو ما يشبه الفعل ويسمى غير منصرف
 وحكمه ان لا يدخل عليه هذا التنوين ويجز
 بالفتحة ان لم تصف او تدخل عليه الـ خو
 مررت باحمد فان اضيف او دخلت عليه
 الـ جريا لكسرة نحو مررت باحمد كم
 وبالاحمد فان اضيف او دخلت عليه الـ

وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجدت
 فيه علتان من علل تسع او واحدة منها
 تقوم مقام علتين والعلل التسع يجمعها
 قولك عدل ووصف وتانيث ومعرفة
 وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة
 من قبلها الف وورث فعل وهذا القول
 تقريب وما يقوم مقام علتين منها اثنتان
 احدهما الف مقصورة كانت كحيلي او ممدودة
 كحمر او الثاني الجمع المثنى كمتاهي كمتاجده
 ومصابيح وسياقي الكلام عليها مفصلا
قال الثاني مطلقا منع صرف الذي حواه
كيف ما وقع قد سبق ان الف التانيث تقوم
 مقام علتين وهو المراد هنا فيمنع ما فيه
 الف التانيث من الصرف مطلقا اي سواء
 كانت الف مقصورة كحيلي او ممدودة
 كحمر اعلم ان ما فيه كزكريا ام غير علم
 مثل **وازيد افعلا** في وصف سلم من **ايربتا تانيث** حتم

اي

اي يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة
 الالف والنون بشرط ان لا يكون المونث
 في ذلك بتا التانيث وذلك نحو سكران
 وعطشان وغضبان هذا سكران ورايت
 سكران ومررت بسكران فتمنع من
 الصرف للصفة وزيادة الالف والنون
 والشرط موجود فيه لانك لا تقول فيه
 للمونث سكرانه وانما تقول سكري وكذلك
 عطشان وغضبان فيقول امرأه عطشي
 وغضبي ولا تقول عطشانة ولا غضبانة
 فان كان امدكر على فعلان والمونث علي
 فعلانة صرفت فتقول هذا رجل سيفان
 اي طويل ورايت رجلا سيفان ومررت
 برجل سيفان فتعروفه لانك تقول للمونث
 سيفانة اي طويلة
ووصف اصلي وورث افعلا ممنوع تانيث
 اي تمنع الصفة الينا بشرط كونها اصلية اي

بتا كاشهلا

غير عارضة اذا انضم اليها كونه علي وزن
افعل ولم تقبل التاخر واحمر واخضر فان
قبلت التاخرت نحو مررت ارمل اي
اي فقير فتصرفه لانك تقول للموئنة
ارملة بخلاف احمر واخضر فانها لا يتصرف
اد يقال للموئنة حمرا واخضرا ولا يقال
احمره واخضره فمنع الصفة ووزن الفعل
وان كانت الصفة عارضة كاربعة فانه ليس
صفة في الاصل بل اسم عدد ثم استعمل صفة
في قولهم مررت بنسوة اربع فلا يثبت
ذلك في منعه من الصرف واليه اشار بقوله
والعين عارض الوصفية كاربعة وعارض الاسمية
فالادهم القيد لكونه وضع في الاصل وصفا انصرف
واحدل واخبل وافق مصروفة وقد بين ان المنع
اذا كان استعمال الاسم علي وزن افعل صفة
ليس باصل وانما هو عارض كاربعة فالغ
اي لا تغند به في منع كما لا تغند بعروض

الاسمية

الاسمية فيما هو صفة في الاصل كادهم للقيد
فانه صفة للاصل ثم استعمل استعمال الاسما
فيطلق علي كل قيد ادهم ومع هذا فتمنعه
نظرا الى الاصل واشار بقوله واحدل الي
اخره الي ان الالفاظ اعني اجدلا للصقر
واخيلا لطاير في المحبة ليست بصفات
فكان حقها ان لا تمنع من الصرف لكن
منعها بعضهم لتخييل الوصف فيها فتخييل
في احدل معنى القوة وفي اخيل معنى
التخييل وفي افقي معنى الخبث فمنعها لوزن
الفعل والصفة المتخيلة والكثير فيها الصرف
اذ لا وصفيته فيها محققه **وزن**
ومنع عدل مع وصف معتبر في لفظ مثني
وثلاث واخرو وزن مثني وثلاث كهما من
واحدل اربع فليعمل مما يمنع صرف
الاسم العدل والصفة وذلك في اسما العدد
المبنية علي فعال او مفعل كشلا ومثني

والا يرد
مما يمنع صرف
في فعال واحدا

فثلاث معدولة عن ثلاثة ثلاث ومثني عن
 اثنين اثنين فتقول ج القوم ثلاث اي ثلاثة
 ثلاثة ومثني اي اثنين اثنين وسمع
 استعمال هدين الوزين اعني فعال هـ
 ومفضل في واحد واثنين وثلاثة واربعة
 نحو احدى وموحد وثنا ومثني وثلاث
 ومثلث ورباع ومربع وسمع ايضا في خمسة
 وعشرة نحو خماس وخمس وعشار ومشر
 وزعم بعضهم انه سمع في ستة وسبعة وثمانية
 وتسعة نحو سداس وسدس وسباع
 وسبع وثمان ومثمن وشباع ومتسع ومها
 يمنع من الصرف للعدل والصفة آخر التي
 في قولك مررت بنسوة اخرى وهو معدول
 عن الاخر وتلخص من كلام المصراعان الصفة
 تمنع مع الالف والنون الزائدين ومع
 وزن الفعل ومع العدل ما
 وكن الجمع مشبه مفاعلا والمفاعيل بمنع كافلا

هذه

هذه العلة الثانية التي تستقل بالمع وهي
 الجمع المتناهي وضابطة كل جمع بعد الف هـ
 حرفان او ثلاثة اوسطها ساكن نحو مساجد
 ومصاييح ونبه بقوله مشبه مفاعلا هـ
 والمفاعيل علي انه اذا كان الجمع على هذا الوزن
 منع وان لم يكن في اوله ميم ويند خل ضوارب
 وقناديل في ذلك فان تحرك الثاني الذي
 وسط في نحو مصاييح صرف نحو صياقلة

وذا اعتلال منه كالجواري رفا وجرا جرة كسا ري
 اي اذا كان هذا الجمع اعني صيغة منتهي
 الجموع معتلا الاخر اجريته في الرفع والجرح
 مجري المتخصص كسارفتونه وتقدر رفعه
 وجرحه ويكون التثوين عوضا عن اليا المحذوف
 واما في النصب فتثبت اليا وتحركها بالفتح
 بغير تثوين فتقول هو لاجوار وغواش
 ومررت بجوار وغواش ورايت جوار ري
 وغواشي والاصل في الرفع والجرح جوار ري

مخذفت البيا وعوض عنها التنوين
 وسراويل بهذا الجمع شبه اقضي عموم المنع
 يعني ان اسراويل مما كانت صيغته كصيغة منتهى
 الجموع امتنع من الصرف لشبه به وزعم بعضهم
 انه يجوز فيه الصرف وتركه واختار المصنف
 انه لا يصرف ولهذا قال شبه اقضي عموم المنع
 وان به سمي او بما الحق فالانصراف منه بحق
 اي اذا سمي بالجمع المنتهية او بما الحق به لكونه
 علي زنته كشرائح فانه يمتنع من الصرف
 وتركه واختار المصنف العلمية وشبه الجمدة لان
 هذا ليس في الاحاد العربية ما هو علي
 زنته فتقول في من اسمه مساجد ومصايف
 او سراويل هذا مساجد ورايت مساجد
 ومررت بمساجد وكذلك البواقي
 والعلم المنع صرفه مركبا تركيب مزج نحو معدني
 مما يمنع صرف الاسم العلمية والتركيب نحو
 معدني كرب ويجعل بك فتقول هذا معدني

كرب

كرب ورايت معدني كرب وومررت بمعدني
 كرب فيجعل اعرابه علي الجزا لثا وتمنعه
 من الصرف للعلمية والتركيب وقد سبق هـ
 الكلام في الاعلام المركبة في باب العلم
 كذا حاي زايدي فعلا ناكفطفا و كما صبهانا
 اي كذلك يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما
 وفيه الفونون زايديتان كغظفا واصبهان
 بفتح الهمزة وكسرهما فتقول هذا غظفان
 ورايت غظفان ومررت بغظفان فتمنعه
 من الصرف للعلمية وزايده الالف والنون
 كذا موت بها مطلقا بشرط منع القار كونه ار
 فوق الثلاث او كجور او سقرا وزيد اسم امراه لا
 وجهان في العادم تذكير سبق وعجمة كهند والمنع ا
 ويمنع الصرف ايضا العليم والتانيث فان كان
 العلم موتتا بالها امتنع من الصرف مطلقا
 اي سوا كان علما مذكرا كطاحنة او لموت
 كفاطمة زايديا علي ثلاثة احرف كما مثل

تنقي
 ذكر
 حق

او لم يكن كذلك كشيء وقوله علمين وان كان مؤثرا
 بالتعليق اي يكونه علم اثني فاما ان يكون علي
 ثلاثة احرف او علي ازيد من ذلك فان كان علي
 ازيد من ذلك امتنع من الصرف كزبيب وسقا
 علمين فتقول هذه زبيب ورايت زبيب هـ
 ومررت بزبيب وان كان علي ثلاثة احرف فان
 كان محرك الوسط امتنع ايضا كسقروان
 كان ساكن الوسط فان كان اعجميا كجوراسم
 بلد او منقولا من مذكرا لي مونت كريد
 اسم امرأة منع ايضا وان لم يكن كذلك بان
 كان ساكن الوسط وليس اعجميا ولا منقولا
 من مذكرفنيه وجهان المنع والصرف
 والمنع اولى فتقول هذه هند ورايت هند
 ومررت بـهـند

والعجي الوضع والتعريف مع زيد على الثلاث
 صفة امتنع
 ويمنع صرف الاسم ايضا الجملة والتعريف
 وشرطه ان يكون علما في لسان الاعجمي

زايدا

زيد اعلي ثلاثة احرف كابراهيم واسماعيل هـ
 فتقول هذا ابراهيم ورايت ابراهيم ومررت
 بابراهيم فتمنعه من الصرف للعلمية هـ
 والعجمة فان لم يكن الاعجمي علما في لسان
 العجم بل في لسان العرب او كان نكرة فيهما
 كجام علما او غير علم صرفته فتقول هذا
 لجام ورايت لجاما ومررت بلجام وكذلك
 يصرف ما كان علما اعجميا علي ثلاثة احرف
 سواء كان محرك الوسط كشتراوساكنه
 كنوح ولوط

كذلك ذوا وزن يخص الفعل او غالبا كاحمد ويعلي
 اي كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علما وهو
 علي وزن يخص الفعل او يغلب فيه والمراد
 بالوزن الذي يخص الفعل وفعل فلو سميت
 رجلا بصرب او كلم منعه من الصرف فتقول
 هذا صرب او كلم ورايت صرب او كلم ومررت
 بصرب او كلم والمراد بما يغلب فيه ان

يكون الوزن يوحده في الفعل كثيرا أو يكون فيه
زيادة تدل على معني في العلم ولا تدل على معني في
الاسم فالاول كائنه واصبع فان كان هاتين
الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم كضرب
واسمع ونحوهما من الاما خود من فعل
ثلاثي فلو سميت بائمه ورايت ائمه ومررت
بائمه والثاني كاحمد ويزيد فان كلا من الهمزة
والياء تدل على معني في الفعل وهو التكلم والغيبة
ولا تدل على معني في الاسم فهذا الوزن وزن
غالب في الفعل بمعنى انه به اولى فتقول هذا
احمد ويزيد ورايت احمد ويزيد ومررت باحمد
ويزيد فيمتنع للعلمية ووزن الفعل فان كان
الوزن غير مختص بالفعل ولا غالب فيه
لم يمنع من الصرف فتقول في رجل اسمه ضرب
هذا ضرب ورايت ضربا ومررت بضرب
لانه يوحده في الاسم كجر وفي الفعل كضرب
وما يصير علما من ذي الف تريت لا الحاق فليس صرف

اي يمنع صرف الاسم ايضا العلمية والاف الحاق
المقصورة كعلق وارطى فتقول فيهما علمين
هذا علقى ورايت علقى ومررت بعلقى فتمتعه
من الصرف للعلمية والاف الحاق وشبهه الف
الحاق بالالف التانيث من جهة انما هي فيه
والحالة هذه اعني حاله كونه علما لا يقبل
تا التانيث فلا تقول في من اسمه علقى علقا
كما لا تقول في حيلة حيلات فان كان ما فيه
الاف الحاق غير علم كارطى وعلقى قبل
التسمية بهما صرفت لانهما والحالة
هذه لا تشبهان الف التانيث وكذا ان كان
الف الحاق ممدوده كعلبا فانك تصرف
ما فيه علما كان او نكرة

والعلم يمنع صرفه ان عد لا كفعل التوكيد او كغلا
والعدل والتعريف مانعا سحر اذا التعيين قصد
يمنع صرف الاسم للعلمية او تشبهها وللعدل
وذله في ثلاثة مواضع الاول ما كان على وزن

العلم
الف

فعل من الفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه
العلمية والعدل وذلك نحو جالسنا جمع ورايت
النساء جمع ومررت بالنساء جمع والاصل جمع
وايت لان مفردة جمع فعدل عن جمعها وات
الي جمع وهو معرف بالاضافة المفدرة الي
جميعهن فاشبه تعريفه تعريف العلم به
من جهة انه معرفة وليس في اللفظ ما يعرفه
الثاني العلم المعدول الي فعل كعم ورفر وتقل
والاصل عامر وزافر وشاعل فتمنعه من
الصرف للعلمية والعدل والثالث سحر اذا
اريد من يوم بعينه نحو جيتك يوم الجمعة
سحر ممنوع من الصرف للعدل وشبه العلمية
وذلك لانه معدول عن السحر لانه معرفة
والاصل في التعريف ان يكون بال فعل به
عن ذلك وصار تعريفه مشبها لتعريف العلمية
من جهة انه لم يلفظ معه بمعرف
وابن علي الكسري فعال علما مونثا وهو نظير جثما

عند

عند تميم واصرف ما نكر من كل ما التعريف فيه اثرا
اي اذا كان علم الموت علي وزن فعال كحذا م
ورقاش فللعرب فيه مذهب ان احدهما وهو
مذهب اهل الحجاز بناوه علي الكسري فتقول
هذه حزام ورايت حزام ومررت بحزام
الثاني وهو مذهب تميم اعرابه كاعراب
مالا ينصرف للعلمية والعدل والاصل حاذقة
ورافشة فعدل الي حزام ورقاش كما عدل
عمر وجشم عن عامر وجاشم والي هذا اشار
بقوله وهو نظير جثما عند تميم واشار بقوله
واصرف ما نكر الي ان ما كان منعه من الصرف
للعلمية وعلته اخر اذا زالت عنه العلمية هـ
بتنكيره صرف لزوال احدي علتين وثقاوه
بعلته واحدة لا يقتضي منع الصرف وذلك نحو
معدى كرب وغطفان وفاطمة وابراهيم
واحمد وعلي وعمر اعدا ما فقد من نوعه
من الصرف للعلمية وشي اخر فاذا انكرتها

صرفتها كزوال احدي سببها وهو العلمية فتقول
رب معدي كرب رايت وكذلك البواقي وتلخص
من كلامه ان العلمية تمنع مع التركيب ومع
زيادة الالف والنون ومع التانيث ومع العجمة
ومع وزن الفعل ومع الف اللاحق المقصورة
ومع العدل

وما قبله منقوصا في اعرابه فهو جوارا يقتضي
كل منقوص كان نظيره من الصحيح الاخر ممنوعا
من الصرف يعامل معاملة جوار في انه ينون في
الرفع والجر تنوين العوض وينصب بعثة
من غير تنوين وذلك نحو قاض علم امرأه فان
نظيره من الصحيح ضارب علم امرأة وهو
ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث فقام
كذلك ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث
وهو مشبه بجوار من جهة ان في اخره يا قبلها
كسرة فيعامل معاملة فتقول هذه قاض
ومررت بقاض ورايت قاضي كما تقول هذا جوار

ورايت

ورايت جوارا ومررت بجوارا

ولا اضطرار وتناسب صرف دوا المنع والمصرف

يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف وذلك كقولهم
تبصر خليلي هل تزي من طعائن وهو كثير
واجمع عليه الكوفيون والبصريون وورد
ايضا صرفه لتناسب كقولهم نقالي سلاسل

الخم فصرف سلاسل

لمناسبة ما بعده واما منع المصروف من
الصرف للضرورة فاجاره قوم ومنعه اخرون
وهم اكثر البصريين واشتدوا المنع بقوله
ومن ولدوا عامروا الطول ودوا العرض فمنع
عامر من الصرف وليس فيه سوى العلمية
والي هذا اشارة بقوله والمصرف قد لا

ينصرف اعراب المفعول

ارفع مضارعا اذا اجرد من جارم وناسم كمنسعد
اذا جرد الفعل المضارع من عامل النصب
وعامل الجر رفع واختلف في رافعه فذهب
قوم الى انه ارتفع لوقوعه موقوف الاسم

فيضرب في قولك زيد يضرب واقع موقع ضارب
 فان رفع كذلك وقيل ارفع لتجرده من النواصب
 والجواز لم وهو اختيار المصنف ^{هـ}
 وبلن انصبه وكي كذا بان لا بعد علم والتي من بعد
 فانصب بها والرفع فتح واعتقد تخفيفها من ان فهو ^ط
 ينصب الفعل المضارع اذا صاحبه حرف ناصب
 وهولن او كي او ان او اذن تحولن اضرب وجيت
 لكي اتعلم واريد ان اقوم واذا اكرمك في جواب
 من قال انيك واشار بقوله لا بعد علم الي انه
 ان وقعت بعد علم وخوها مما يدل على اليقين
 وجب رفع الفعل بعدها وتكون حينئذ
 مخففة من الثقيلة نحو علمت ان يقوم
 التقدير انه يقوم فخفت وحذف اسمها
 وبقي خبرها وهذه غير الناصبة للمضارع لان
 هذه ثنائية لفظا ثلاثية وصفا وتلك ثنائية
 لفظا ووصفا وان وقعت بعد ظن وخوها
 مما يدل على الرجحان جاز في الفعل بعدها وجهان

احدها

احدهما النصب مخففة من الثقيلة على جعل
 ان من النواصب المضارع والثاني الرفع على جعل
 ان مخففة من الثقيلة فنقول ظنت ان يقوم
 وان يقوم والتقدير مع الرفع ظنت انه يقوم
 فخفت ان وحذف اسمها وبقي خبرها وهو الفعل
 وفاعله وبعضهم اهل ان جملة على ما اختار حيث
 يعني ان من العرب من لم يعمل ان الناصبة
 للفعل المضارع وان وقعت بعد ما لا يدل
 على اليقين ولا على الرجحان فيرفع الفعل
 بعدها جملة على خنثا ما المصدرية لاشترائها
 في انهما يتقدرا ان بالمصدر فتقول اريد
 ان تقوم كما تقول عجت مما فعل هـ
 ونصبوا باذن المستقبلا ان صدرت والفعل بعد ^{موصلا}
 او قبله اليقين والنصب وارفعا اذا من بعد عطف ^{وقفا}
 تقدم ان من جملة نواصب المضارع اذن ولا
 ينصب بها الا بشروط احدها ان يكون الفعل
 مستقبلا الثاني ان تكون مصدرية الثالث

استخف عملا

ان لا يفصل بينها وبين منصوبها وذلك نحو ان
 يقال انا انك فتقول اذا اكرمك فلو كان الفعل
 بعدها حالاً لم ينصب نحو ان يقال انا احبك فتقول
 اذا اظنك صادقاً فيجب رفع اظن وكذلك يجب
 رفع الفعل بعدها ان لم يتقدم نحو زيد اذا
 بكرمك اذا حرف جواب فان كان المتقدم عليها
 حرف عطف جاز في الفعل الرفع بعدها ان
 فصل بينها وبين نحو اذا اكرمك فان فصلت
 بالقسم نصبت نحو اذن والله اكرمك
 وبين لام جر التزم اظهار ان ناصبة وان عدم
 لا فان عمل مظهراً او مضمراً وبعد في كان حتماً ضميراً
 كذلك بعد واذا يصلح في موضعها حتى والا ان
 اختصت ان من بين نواصب المنارع بانها
 تعمل مظهرة ومضمرة فتظهر وجوباً اذا وقعت
 بين لام الجر والنافية نحو حيثك ليلاً تنرب
 زيد او تظهر جوازاً اذا وقعت بعد لام الجر
 ولم تضربها لالنافية نحو حيثك لا قرأولان

اقرا

اقرا هذا ان لم يسبقها كان المنفية فان سبقها
 كان منفية وجب اضمار ان نحو ما كان زيد ليفعل
 ولا تقول لان يفعل قال الله تعالى ومكان
 الله ليعذبهم وانت فيهم ويجب اضمار ان بعد
 او المقدرة حتى او الا فتقدر حتى اذا كان الفعل
 الذي قبلها مما يتقضي شيئا فتشياً وتقدر
 بالان ان لم يكن كذلك فالاول كقوله لا
 ستسملن الصعب او ادركك امني فما تغا
 الامال الا لصا براي لا تسملن الصعب
 حتى ادركك امني فادرك منصوب بان
 المقدرة بعد او التي بمعنى حتى وهي واجبة
 الا ضمارة والثاني كقوله وكنت اذا غمرت
 فتات قوم كسرت نحووبها وتسقيما
 اي كسرت كعوبها الا ان تسقيما فتسقيما
 منصوب بان بعد او واجبة الا ضمارة
 وبعد حتى هكذا اضمار ان حتم كجد حتى تسردا
 ومما يجب اضمار ان بعد حتى نحو سرت حتى

حزن

ادخل البلد فحتى حرف جر وادخل منصوب
 بان المقدرة بعد حتى هذا اذا كان الفعل
 بعدها مستقبلا فان كان حالا او موقولا بالحال
 وجب رفعه واليه اشار بقوله
وتلو حتى حالا او موقولا به ارفع وانصب المستقبلا
 فنقول سرت حتى ادخل البلد بالرفع ان قبله وانه
 وانت داخل وكذا ان كان الدخول قد وقع
 وفقدت به حكاية تلك الحال نحو كنت سرت
 حتى ادخلها
وبعد فاجواب نفي او طلب محضين ان وسترها
 يعني ان ان تنصب وهي واجبه الحذف الفعل
 المختار بعد الفا المجاب بها نفي او محض
 او طلب محض فمثال النفي تاتينا ففتح ثا
 وقال تعالى لا يقضي عليهم فيموتوا ومعني
 كون النفي محضا ان يكون خالصا من معني
 الاثبات فان لم يكن خالصا منه وجب
 رفع ما بعد الفا نحو ما انت الا تاتينا ففتح ثا

ومثال

ومثال الطلب وهو يشمل الامر والنهي والردا
 والاستفهام والعرض والتخصيص والتمني
 فالامر نحو ايتني فاكرمك ومنه ياناق سيري
 عنقا فسيحا الي سليمان فنسخر بجا والنهي
 لا تضرب زيدا افضربك ومنه قوله تعالى
 لا تطفو فيه فحمل عليكم عضيبي والردا رب
 انصرني فلا اتخذل ومنه رب وفقني فلا
 اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
 اي طريق والاستفهام نحو هل تكرم زيدا
 فيكرمك ومنه هل لنا من شفعا فيشفعوا
 لنا او نرد والعرض الا تنزل عندنا هل
 فتصيب خيرا ومنه قوله يابن الكرام الا
 تدنوا فننصر ما قد حذرنا قول فماراه كمن
 سمعوا التخصيص لولا تاتينا ففتح ثا
 ومنه قوله تعالى لولا اخرتني الي اجل قريب
 فاصدق واكون من الصالحين والتمني
 ليت لي مالا فان صدق منه ومنه قوله تعالى

يا ليتني كنت معهم فا فوز فوزا عظيما هـ
ومعني كون الطلب محضا ان لا يكون مدلولا
عليه باسم الفعل ولا بلفظ الخبر فان
كان مدلولا عليه باحد هذين المذكورين
وجب رفع ما بعد الفا خصوصا فاحسن اليك
وحسبك الحديث الحديث فينا ما الناس
والو كالفان تقدم مفهوم مع كلان تكن جدا
ونظهر الجزع يعني ان المواضع التي هـ
ينصب فيها المضارع باضماران وجوبا
بعد الفا ينصب فيها كلها بان مضمرة
وجوبا بعد الواو واذا فصد المصاحبة
خو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم
ويعلم الصابرين وقوله فقلت ادعي
وا دعوا ان اندي لصوت ان ينادي
دا عيان وقوله لا تنته عن خلق وتأتي
مثله عار عليك اذا فعلت عظيم وقوله
الم ان جاركم ويتلون بيبني وبينكم المودة والاخا

واحتزر

واحتزر نقوله ان تقد مفهوم مع عما اذا لم
تقد ذلك بل اردت التشريك بين الفعل هـ
والفاعل او اردت جعل ما بعد الواو خبرا
المبتدأ محذوف فانه لا يجوز حينئذ نصب
ولهذا اجاز فيها بعد الواو في قولك لا تاكل
السمكة وتشرب اللبن ثلاثة اوجه احدها
الجرم على التشريك بين الفعلين نحو لا تاكل
السمكة وتشرب اللبن الثاني الرفع على
اضمار مبتدأ محذوف نحو لا تاكل السمكة
وتشرب اللبن اي وانت تشرب اللبن والثالث
النصب على معنى النفي عن الجمع بينهما
اي لا يكن منك ان تاكل السمكة وانت تشرب
اللبن فينصب هذا الفعل بان مضمرة
وبعد غير نفى حراما اعتد ان تسقط الفا والجزا
يجوز في جواب غير النفي من الاشياء التي
سبق ذكرها ان تجزم اذا تسقطت الفا وقصد
الجزا نحو زري ازرك وكذلك البواقي وهل هو

قر قصد

مجزوم بشرط مقدراي زرنبي فان تزرني انزرك
 او بالجملة قيده قولان ولا يجوز الجزم في النفي
 فلا تقول ما تا ثينا تحدثنا
 وشرط جزم بعد نفي **ان تنفتح ان قبل الادون**
 اي لا يجوز الجزم عند سقوط الفاعل بعد النفي
 الا بشرط ان يصح المعنى بتقدير دخول
 علي لا فتقول لا تدن من الاسد تسلم بجرم
 اذ يصح الامتنان من الاسد تسلم ولا يجوز
 الجزم في قولك لا تدن من الاسد يا كلك
 اذ لا يصح ان لا تدن من الاسد يا كلك واجاز
 ذلك الكسائي بناء على انه لا يشترط عنده دخول
 ان علي لا جزمه علي معني ان تدن من الاسد بالملك
والامر ان كان بغير افعلا فلا تنصب جوابه وجرمه
 قد سبق انه اذا كان الامر مدلول عليه باسم
 فعل او بلفظ الخبر لم يجر نصبه اي الجواب
 بعد الفاء قد صرح بذلك هنا فقال متى كان
 الامر بغير صيغة افعلا وحوها فلا تنصب

جوابه

جوابه لكن لو اسقطت الفاعل منه كقولك صد
 احسن اليك وحسبك الحديث ينم الناس واليه
 اشار بقوله وجرمه اقبله
والفعل بعد الفاء الرجاء نصب كنصب ما الي النفي
 اجاز الكوفيون قاطبة ان يعامل الرجاء معاملة
 النفي في نصب جوابه المقرون بالفاكما
 ينصب جواب النفي وتابعهم المصومين وروى
 منه قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب اسباب
 السموات فاطلع في قراه من قران نصب اطلع
 وهو حفص عن عاصم
وان على اسم خالص فعل عطف تنصبه ان ثابت او منجز
 يجوز ان ينصب بان محذوفة ومذكورة بعد عاطف
 تقدم عليه اسم خالص اي غير مقصود به معني
 الفعل وذلك قوله وليس عباة وتقر عيني احب
 الي من ليس الشفوف فتقر منصوب بان
 محذوفة وهي جايزة الحذف لان قبله اسما صريحا
 وهو ليس وكذلك قوله اني وقتلي سليلك ثم اعقله

كالنور يضرب لما عاقت البقرة فاعقله منصوب
 بان محذوفة وهي جايضة المحذف لان قبله اسما
 صريحا وهو قتلتي وكذلك قوله لولا توقع معتبر
 فرضية ما كنت او ثرا تريا علي ثوب فارضية
 منصوب بان محذوفة جواز بعد الغال لان قبلها
 اسما صريحا وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما
 لبشر ان يكلمه **مع** كان **ربك** ضياء الله الا وحيا او من وراء حجاب
 او يرسل رسولا فيرسل منصوب بان الجايضة
 المحذف لان قبله وحيا وهو اسم صريح فان كان
 الاسم غير صريح اي مقصودا به معنى الفعل
 لم يجز ان نصب نحو الطائر فيعقب زيد الذباب
 فيعقب نصب يجب رفعه لانه معطوف على طائر
 وهو اسم غير صريح لانه واقع موقع الفعل
 من جهة انه صلة لال وحق الصلة ان تكون
 جملة فوضع طائر موضع بطير والاصل الذي
 يطير فلما جي بالعدل عن الفعل الي اسم الفاعل
 لاجل الالاتها لا تدخل الاعلي الاسما

وشد

وشد حذف ان ونصب في سوي ما مرفا قبل منه
 لما فرغ من ذكر الاماكن التي ينصب فيها بان محذوف
 اما وجوبا واما جوازا اذ كرا ان حذف ان هـ
 والنصب بها في غير ما ذكر تشا ذلا يقاس عليه
 ومنه قولهم مره بحفرها بنصب بحفر اي مره
 ان بحفرها ومنه قولهم خذ اللص قبل ياخذك
 اي قبل ان ياخذك ومنه قوله الا ايها ذا
 الراجري احضر الوغي وان تشهد اللذات
 هل انت مخلدي في رواية من نصب احضر
 اي ان احضر **عوا مل الحزم**
بلا ولا مل طاباع جزم في الفعل هكذا بلما ولسا
 واجزم بان ومن وما ومما اي متى ايان ابن اذما
 وحيث ما اي وحر فاذما كان وباقي الادوات اسما
 الادوات الجازمة للمضارع على قسمين احدهما
 ما يجزم فعلا واحدا وهو الالام الدال على
 الامر نحو ليقيم زيد او على الدعاء نحو ليقتض
 علينا رب ولا الدالة على النهي نحو قوله تعالى

ما عدل روي

لا تحزن ان معنا او علي الدعا نحو ربنا لا نواخذنا
ولم ونماهما للنفي ويختصان بالمضارع ويقلبان
معناه الي اعني نحو لم يقيم زيد وما يقيم عمرو
ولا يكون المنفي بلما الامتصلا بالحال والثاني
ما يحزم فعلين وهو ان نحو ان تبدوا ما
في انفسكم او تحفوه بحاسبتكم به الله
ومن نحو ومن يعمل سوا يحزنه وما نحو
وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما نحو
وقالوا مهما تاتنا به من اية لسحرنا بها
فما حذلد يومنين وايا نحو ايا ما تدعوا
فله الاسما الحسنين ومتي كقوله متي تاته
تفتشوا الي ضوئاره تجد خيرا عندها خير
موقدوا ايان كقوله ايان تو منكم تا من
غيرنا واذا لم تدر كالا من منا لم تزل حذرا
وايما كقوله وحيث ما تستقيم بقدر الله
لك نجاحا في غابر الزمان واني كقوله خلي لي
انا تاتيا في تاتيا اخا غير ما يرضيكما لا يحو

ايها الروح شميلها
تخل واذا ما نحو قوله
وانك اذا تاتيت ما
انت امر به تلتف من
ايام تاتيا مع

وهذه

وهذه الادوات التي تحزم فعلين كلها اسما الا ان
واذ ما فانها حرفان وكذلك الادوات التي تحزم
فعلا واحدا فانها حروف

فعلين يقتضين شرطا قدما يتلو الجزا وجوابا وسما
يعني ان هذه الادوات المذكورة في قوله واجزم
بان الي قوله واني تقتضي جملتين احداهما وهي
المتقدمة تسمى شرطا والثانية وهي المتأخرة
تسمى جوابا وجزا ويجب في الجملة الاولى ان تكون
فعلية ويجوز ان تكون اسمية نحو ان جازيد
اكرمه وان جازيد فله الفضل

وما ضين او مضارعين تلغيها او متخالفين
اي اذا كان الشرط والجزا جملتين فعليتين
فيكونان علي اربعة انحاء الاول ان يكون
الفعلان ما ضين نحو ان قام زيد قام عمرو
ويكونان في محل حزم ومنه ان احسنتم احسنتم
لانفسكم الثاني ان يكونا مضارعين نحو
ان يقيم زيد يقيم عمرو ونحو قوله تعالى ان تبدوا

ما في انفسكم او تخفوه بحاسبكم به الله الثالث ان
 يكون الاول ماضيا والثاني مضارعا نحو ان قام
 زيد يقيم عمر وومنه قوله تعالى من كان يريد الحياة
 الدنيا وربيتها نوق اليهم اعمالهم فيها الرابع ان
 يكون الاول مضارعا والثالث ماضيا وهو قليل
 ومنه من يكذبني بشي كنت منه كالشجر بين حلقه
 حلقه والوريد وقوله صلى الله عليه وسلم
 من يقيم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه
وبعد ماض رفك الجز احسن ورفع بعد مضارع
 اي اذا كان الشرط ماضيا والجز مضارعا جازم
 الجز ورفع وكلاهما حسن فنقول ان جازم
 يقيم عمر وويقوم عمر وومنه قوله وان اتاه خليل
 يوم مسيكة يقول لا غايب ما لي ولا حرم
 وان كان الشرط مضارعا والجز مضارعا وجب
 الجز ورفع الجز ضعيف لقوله يا اقرع ابن حابس
 يا اقرع انك ان يصرع يصرع اخوك تصرع هـ
واقرن بفاحتما جوابا لوجعل شرطا لير او غير هالم

اي

٢٧٦
 اي اذا كان الجواب لا يصلح ان يكون شرطا وجب
 اقتترانه بالفاو ذلك كالجمله الاسمية نحو ان
 جازم فهو محسن وكفعل الضرب نحو ان جازم
 فاضربه وكالفعلية المنفية بما نحو ان جازم
 فما اضربه اولن نحو ان جازم فلن اضربه فان
 كان الجواب يصلح ان يكون شرطا كما مضارع
 الذي ليس متفيا بما ولا بدن ولا مقرونا بحرف
 التقيس ولا بقدر كالمضارع المتصرف الذي
 هو غير مقرون بقدر لم يجب اقتترانه بالفاو
 ان جازم يجي عمر و او قام عمرو هـ
وتختلف الفا اذا الفاجاه كان تجر اذا النامكافاه
 اي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقتترانه
 بالفاو ويجوز اقامة اذا الفجائية مقام الفا
 ومنه قوله تعالى وان تصبرهم سية بما قدمت
 ايديهم اذا هم يفتنون ولم يقيد المص الجمله
 بكونها اسمية استغنا بفهم ذلك من التمثيل
 وهوان تجر اذا النامكافاه

والفعل من بعد الجزاء ان يقتصر بالفاء والواو بثلاثين
 اذا وقع بعد جزاء الشرط ففعل مضارع مقرون بالفاء
 او الواو جاز فيه ثلاثة اوجه الرفع والجزم والنصب
 وقد قري بالثلاثة قوله تعالى وان تبدوا ما في انفسكم
 او تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء قري
 يجزم يغفر ورفعه ونصبه وكذلك وروي الثلاثة
 في قوله فان يهلك ابو قابوس يهلك ربيع الناس
 والبلد الحرام وتأخذ بعده بدنا بغيث احيى الظهر
 ليس له سنام وروي يجزم تأخذ ورفعه ونصبه
 وجزم او نصب لفعل ارفا او او ان بالجملة اكتفا
 اذا وقع بعد جزاء الشرط ففعل مضارع مقرون بالفاء
 او الواو جاز فيه ونصبه نحو ان يقيم زيد ويجزى
 خالد الرقعة يجزم يخرج ونصبه ومن النصب
 قوله ومن يقتري منا ويخضع نؤوه فلا يخش
 ظلمنا ما اقام ولا هضمنا
 والشرط يعني عن جواب قد علم والعكس قد ياتي ان المعنى
 يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط

عنه

عنه وذلك عند ما يدل دليل على حذفه نحو انت
 ظالم ان فعلت فحذف جواب الشرط لدلالة انت
 ظالم عليه والتقدير انت ظالم ان فعلت فانت
 ظالم وهذا كثير في لسانهم واما عكسه وهو
 حذف الشرط والاستغناء عنه بالجزء اقليل
 ومنه قوله فطلقها فلست لها بكفو والاي عمل
 مفارقتك الحسام اي والاي فطلقها يعمل معرفتك الحسا
 واحذف لري اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرت فهو
 كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا
 وجواب الشرط اما مجزوم او مقرون بالفاء
 وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة
 مصدره بمضارع اكد باللام والنون نحو
 والله لا ضربن زيدا او ان صدره بماض
 قرن باللام نحو والله لقد قام زيد وان
 كان جملة اسمية بيان واللام وباللام
 وحدها او بيان وحدها نحو والله ان زيدا
 لقايم ووالله لزيد قايم ووالله ان زيدا قايم

ملتزم

وان كاجملة فعلية منفية نفي بما اولا او ان هـ
النافية نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد
وان يقوم زيد والاسمية كذلك فاذا اجتمع
شرط وقسم حذف جواب المتأخر منهما لدلالة
جواب الاول عليه فنقول ان قام زيد والله
يقوم عمرو فنحذف جواب القسم لدلالة جواب
الشرط عليه ونقول والله ان قام قام زيد
ليقوم من عمرو فنحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم
عليه **ان نالبا وقيل دوحبر والشرط مرجح مطلقا بلا حذر**
اي اذا اجمعا اجتمع الشرط والقسم اجيب
السابق منهما وحذف جواب المتأخر هذا ان
لم يتقدم عليهما ذو حبر فان تقدم عليهما ذو
حبر مرجح الشرط مطلقا اي سوا كان مستقدا
او متأخرا فيجاب الشرط ويحذف جواب القسم
فتقول زيد ان قام والله اكرمه وزيد والله ان
وزيد مرجح بعد قسم شرط بلي ذي حبر مقدم
اي وقد جا قليلا ترجيح الشرط علي القسم

عند

عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم
ذو حبر ومنه قوله **لين مينيت بناعن غب**
معركة لا تلتفنا عن دم القوم تنفل فلام
لين مطوية لقسم محذوف والتقدير والله
لين وان شرط وجوابه لا تلتفنا وهو مجزوم
بحذف الياء ولم يجب القسم بلي حذف جوابه
لدلالة جواب الشرط عليه ولو جاعل الكثير
وهو اجابة القسم لتقدمه لفتل لا تلتفنا
بإثبات الياء لانه مرفوع **فصل لو**
لو حرف شرط في معنى ويقال ايلا وهما مستقبلا لكن قيل
لو تستعمل استعمالين احدهما ان تكون
مصدرية وعلا متها صفة وقوع ان موقعها
كخو ودت لو قام زيد اي قيامه وقد سبق
ذكرها في باب الموصول الثاني ان تكون
شرطية ولا يليها غالبا الا الماضي المعني
ولهذا قال لو حرف شرط في معنى وذلك نحو
قولك لو قام زيد لفتت وفسرها سيويبه

بأنها حرف لما كان سيقع لوقوع غيره وفسرها
غيره بأنها حرف امتناع لا متناع وهذه العبارة
الآخيرة هي العبارة المشهورة والاولى اصح
وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى واليه
اشار بقوله ويقال ايلاوها مستقبلا ومنه
قوله تعالى ولنجش الذين لو تركوا من خلفهم
ذية ضعفا خافوا عليهم وقوله ولو ان ليلى
الاخيلية سلمت على وروني جندل وصفايح
لسمت تسليم البشاشة اوزرقا اليها صدا
من جانب القير صايح
وهي في الاختصاص بالفعل لكن لو ان بها قد تقتن
يعني ان لو الشرطية مختصة بالفعل فلا تدخل
على الاسم كما ان الشرطية كذلك لكن تدخل
لوع ان واسمها وخبرها نحو لو ان زيد اقايم
لقت واختلف فيها والحالة هذه فقيل هي
بافية على اختصاصها وان وما دخلت عليه
في موضع رفع فاعل مبند والخبر محذوف

والتقدير

٢٧٩
والتقدير لو ثبت ان زيد اقايم لقت اي لو
ثبت قيام زيد وقيل زالت عن الاختصاص
وان وما دخلت عليه في موضع مبند والخبر
محذوف والتقدير لو ان زيد اقايم ثابت
لقت اي لو قيام زيد ثابت وهذا مذهب
سيبويه رحمه الله تعالى
وان مضارع تلاها صرفا في المضي نحو لو بقي كفي
قد سبق ان لو هذه لا يليها في الغالب الا
ما كان ماضيا في المعنى وذكرها انه ان وقع
بعدها مضارع فانها تنقلب معناه الى المضي
كقوله رهبان مدين والذين عهدتهم يكون
من حذر العذاب فعودا لو يسمعون كما
سمعت كلامها خرو العزة زكعا وسجودا
اي لو سمعوا ولا بد للو هذه من جواب
وجوابها اما فعل ماض او مضارع منفي بلم
واذا كان جوابها مثبتا فالأكثر اقترانه
باللام نحو لو قام زيد لقام عمرو ويحوسر

حذفها فتقول لو قام زيد قام عمرو وان كان
 متفيا بلم لم تصحها اللام فتقول لو قام زيد
 لم يقيم عمرو وان كان نفي بما فلاكثر تجزئته من
 اللام نحو لو قام زيد ما قام عمرو ويجوز اقترانه
 بها نحو لو قام زيد بما قام عمرو **واما لولا ولوما**
اما كسهما يكم من شي وقالوا تلونها وجوبا **الف**
 اما حرف تفصيل وهي قائمة مقام ادات الشرط
 وفعل الشرط ولهذا فسرهما سيبويه بهما
 يكم من شي والمذكور بعدها جواب الشرط
 فلذلك لزمته الف نحو ما زيد فمنطلق والا
 مهما يكم من شي فاصل اما زيد منطلق مهما
 يكم من شي فزيد منطلق فان ثبت اما مناب
 مهما يكم من شي فصار اما فزيد منطلق ثم اخرجت
 الف الى الخبر فصار اما زيد فمنطلق ولهذا
 قال وقالوا تلونها وجوبا **الف**
وحذف دي الفاق في ثراذ الم بك قول معها قد نبذا
 سبق ان هذه الفاملزمة الذكر وقد جاحذفها

في

في الشعر كقوله فاما القتال لا قتال لديكم ولكن
 سيرا في عراض المواقب وحذفت في النشر
 ايضا بكثرة وبغلة فالكثرة عند حذف القول
 معها كقوله عز وجل فاما الذين اسودت
 وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم والقليل ما كان
 بخلافه كقوله صلى الله عليه وسلم اما بعد
 ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب
 الله هكذا وقع في صحيح البخاري ما بال يحذف
 الف والاصل اما بعد فما بال فحذفت الف
لولا ولوما يلزمان الا ابتداء اذا امتناعا بوجود عقدا
 للولا ولوما استعما لان احدهما ان يكونا دالين
 على امتناع الشئ لوجود غيره وهو المراد بقوله
 اذا امتناعا بوجود عقدا ويلزمان حينئذ
 الا ابتداء فلا يدخلان الا على المبتدأ ويكون
 الخبر بعدهما محذوفا وجوبا ولا بد لهم من
 جواب فان كانتا قرن باللام غالبا وان كان
 متفيا بما تجرد عنها غالبا وان كان متفيا بلم

ب

لم يقرن بها نحو لولا زيد لا كرمك ولو ما زيد
 ما جاء وولولا زيد لم يحي عمر وفريد في هذه
 المثل ونحوها مبتدأ والخبر محذوف وجوبا
 والتقدير لولا زيد موجود وقد سبق ذكر هذه
 المسئلة في باب الابتداء
وبها التخصيص من وها لا الا واولينها القعلا
 اشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا
 ولولا وهو الدلالة على التخصيص واختصان هـ
 حينئذ بالفعل نحو لولا ضربت زيد او لوما
 قتلت بكر فان قصدت بهما التوبيخ كان الفعل
 ماضيا وان قصدت بهما الحث على الفعل كان
 كان مستقبلا بمنزلة فعل الامر كقوله تعالى
 فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا
 في الدين اي لينفروا وبقيت ادوات التخصيص
 حكمها كذلك فتقول هلا ضربت زيدا والا
 فعلت كذا والا مخففا كالا مشددا
وقد يليها بفعل مضمرة علق او بظاهر موخر
 اسم

قد سبق ان ادوات التخصيص بالفعل فلا تدخل
 على الاسم وذكر في هذا البيت انه قد يقع الاسم
 بعدها ويكون معمولا لفعل مضمرا او لفعل
 موخر عن الاسم فالاول كقوله هلا لا التقدم
 والقلوب صحاح فالتقدم مرفوع بفعل محذوف
 تقديره هلا لا وجد التقدم ومثله قوله تعوذ
 عقر النيب افضل مجدكم بني ملو طري لولا
 الكمي المقنعا فالكمي مفعول بفعل محذوف
 والتقدير لولا تعذون الكمي المقنعا والثاني
 كقوله لولا زيدا ضربت فريدا مفعول ضربت
والاخبار بالذي واللام واللام
واللام واللام ما قيل احبر عنه بالذي خبر عن
الذي مبتدأ قبل استنقر وما سواها فوسط
صلة عايد ها خلف معطى التكملة نحو الذي
ضربته زيد قد اضربت زيدا كان فادرا ما اخذ
 هذا الباب وضعه الخويون لامتحان الطالب
 وتدريبه كما وضعوا باب التمرين في التصريف

لذلك فاذا قيل اخبر عن اسم من الاسماء الذي
وظاهر هذا اللفظ انك تجعل الذي خبرا عن
ذلك الاسم تكن الامر ليس كذلك بل المجهول
خبراً هو ذلك الاسم والمخبر عنه انما هو
الذي كما ستعرفه فقل ان الباقي بالذي
يعني فكانه قيل اخبر عن الذي والمقصود
انه اذا قيل لك ذلك في بالذي واجعله مبتداً
واجعل ذلك الاسم خبراً عن الذي وخذ الجملة
التي كان فيها ذلك الاسم فوسطها بين الذي
وبين خبره وهو ذلك الاسم واجعل الجملة
صلة الذي واجعل العايد على الذي ضميراً
تجعله عوضاً عن ذلك الاسم الذي صيرته
خبراً فاذا قيل لك اخبر عن زيد من قولك
ضربت زيداً فتقول الذي ضربته زيداً الذي
مبتدأ وزيد خبره وضربت صلة الذي والها
في ضربته خلف عن زيد الذي جعلته خبراً
وهي عايدة على الذي

وبالذين

٢٨٢
وبالذين والذين والتي اخبر مراعياً وفاق المثلث
اي اذا كان الاسم الذي قيل لك اخبر عنه مثني
في الموصول مثني كالذين وان كان مجموعاً
في به كذلك كالذين وان كان مونثاً في به كذلك
كالثني والحاصل انه لا بد من مطابقة الموصول
للاسم المخبر عنه لانه خبر عنه ولا بد من
مطابقة الخبر للمخبر عنه ان مفرداً فمفرد وان
مثني فمثني والمجموع فمجموع وان مذكراً
فمذكراً وان مونثاً فمونثاً فاذا قيل اخبر عن
الزيدين من ضربت الزيدين قلت اللذان
ضربتتهما الزيدان واذا قيل لك اخبر عن
الزيدين من ضربت الزيدين قلت الذين
ضربتهم الزيدون واذا قيل لك اخبر عن هذين
من ضربت هذين اقلت التي ضربتتهما هذين
قبول تأخير وتعريف لما اخبر عنه هاهنا قد حتمت
كذلك الغنى عنه باجني او بحصر شرط فروع ما عو
يشترط في الاسم المخبر عنه بالذي شروط احدها

ان يكون قابلا للتأخير فلا يجبر بالذي عماله
صدر الكلام كاسم الشروط والاستفهام نحو من
وما الثاني ان يكون قابلا للتعريف فلا يجبر
عن الحال والتمييز الثالث ان يكون صالحا
للاستغنى عنه باجني فلا يجبر عن الضمير
الرابط للجملة الواقعة خبرا كالها في زيد ضربته
الرابع ان يكون صالحا للاستغناء عنه بضمير
فلا يجبر عن الموصوف دون صفته ولا عن
المضاف دون المضاف اليه فلا يجبر عن رجل
وحده في قولك ضربت رجلا طريقا فلا تقول
الذي ضربته طريقا رجلا لا تك لو اخبرت عنه
لوضعت مكانه ضميرا او حينئذ يلزم وصف
الضمير والضمير لا يوصف ولا يوصف به
فلو اخبرت عن الموصوف مع صفته جاز
لك لا تتقاه هذا المحذور فتقول الذي ضربته
رجل طريقا وكذلك لا يجبر عن المضاف وحده
فلا يجبر عن غلام وحده من قولك ضربت غلام

زيد

٢٨٣
زيد لا تك يضع مكانه ضميرا كما تقدم والضمير
لا يضاف فلو اخبرت عنه مع المضاف اليه جاز
لا تتقاه مانع فتقول الذي ضربته غلام زيد
واخبروا ههنا بال عن بعض ما يكون فيه الفعل قد تقدم
ان صح صوغ صلة منه لا كصوغ واق من وفي الله البطل
يجبر بالذي عن الاسم الواقع في جملة اسمية او
فعلية فتقول في الاخبار عن زيد من قولك زيد
قايم الذي هو قايم زيد وتقول في الاخبار
عن زيد من قولك ضربت زيدا الذي ضربته
زيد ولا يجبر بالالف واللام عن الاسم الا ان
كان واقعا في جملة فعلية وكان ذلك الفعل
مما يصح ان يصاغ منه صلة لالف واللام
كاسم الفاعل واسم المفعول ولا يجبر بالالف
واللام عن الاسم الواقع في جملة اسمية ولا
عن الاسم الواقع في جملة فعلية فعلمها غير
متصرف كالرجل من قولك نعم الرجل اذ لا
يصح ان يستعمل من نعم صلة الالف واللام

ويخبر عن الاسم الكريم من قولك وفي الله البطل
فتقول الواقى البطل الله ويخبر ايضا عن البطل
فتقول الواقى الله البطل

وان يكون ما رفعت صلة الضمير غيرها بين وانفصل
الوصفي الواقع صلة لال ان مرفوع ضمير افا ما ان
يكون عايدا على الالف واللام او على غيرها
فان كان عايدا عليها استتروا ان كان عايدا
على غيرها انفصل فاذا قلت بلغت من الزيد
الي العمري رسالة فان اخبرت عن الثاني
بلغت قلت المبلغ من الزيد الي العمري
رسالة انا فني المبلغ ضمير عايد على الالف
واللام فيجب استناده وان اخبرت عن الزيد
من امثال المذكور قلت المبلغ منهما انا الي
العمري رسالة الزيد ان فانا مرفوع بالمبلغ
وليس عايدا على الالف واللام لان المراد بالالف
واللام هنا مثني وهو المخبر عنه فيجب ابرار
الضمير وان اخبرت عن العمري من امثال

المذكور

المذكور قلت المبلغ انا من الزيد اليهم
رسالة العمري فيجب ابرار الضمير كما تقدم

العدد دس

ثلاثة بالتاقل لل عشرة في عدما احاده مذكوره
في الصند جرد والمميز اجم رجمعا بلفظ قلة في الاكثر
ثبت الثاني الثلاثة والاربعة وما بعدهما الي
عشره ان كان المعدود بهما مذكورا وتسقط
ان كان موتا وتضاف الي جمع نحو عندي ثلاثة
رجال واربع نسا وهكذا الي العشرة وشار
بقوله جمعا بلفظ قلة في الاكثر الي ان المعدود
بها ان كان له جمع قلة وكثره لم يضاف العدد في
العالم الا الي جمع القلة فتقول عندي ثلاثة
افلس وثلاثة انفس ويقل عندي ثلاث نفوس
وثلاثة فلوس ومما جاء على غير الاكثر قوله
نقالي والمطلقات يترصن بانفسهن ثلاثة
قروا فاضاف ثلاثة الي جمع الكثرة مع وجود
جمع القلة وهو اقرا فان يكن للاسم الا جمع كثره

لم يصف الا اليد نحو ثلاثة رجال
وماية والالف للعدد اصف وماية بالجمع تذكروا
 قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الي عشرة لا تضاق
 الي جمع وذكر هنا ان ماية والفا من الاعداد
 المضافة وانها لا يضاقان الا مفرد نحو
 عندي ماية رجل والفا درهم وورد اضافة
 ماية الي جمع قليل ومنه قراءة حمزة والكسائي
 ولبنوا في كهفهم ثلاثا ثمانية سنين باضافة
 ماية الي سنين والحاصل ان العدد المضاف علي
 قسمين احدهما ما لا يضاق الا الي جمع وهو
 ثلاثة الي عشرة والثاني ما لا يضاق الا الي مفرد
 وهو ماية والفا وتثنيتها نحو مايتا درهم
 والفا درهم واما اضافة ماية الي جمع فقليل
 واحدا ذكر وصلته بعشر مركبا قاصدا معروضا ذكر
 وفلذي التانيث احدي عشرة والشين فيها عن تيم
 ومع غير احدا احدي ما معهما فقلت فافعل قصدا
 ولثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا ما قدما

لما فرغ من العدد المضاف ذكر العدد المركب
 فتركب عشرة مع مادونها الي واحد نحو واحد
 عشرو اثني عشرو ثلاثة عشر واربعه عشر
 الي تسعة عشر هذا المذكر وتقول في المونث
 احدي عشرة واثني عشرة وثلاث عشرة
 واربع عشرة الي تسع عشرة فللمذكر احدا واثنا
 والمونث احدي واثنا واما ثلاثة وما بعدها
 الي تسعة فتحكمها بعد التركيب كحكمها قبله
 فتثبت فيها ان كان المعدود مذكرا وتسقط
 ان كان مونثا واما عشرة وهو الحرف الاخير
 فتسقط التامنه ان كان العدد مذكرا وتثبت
 ان كان مونثا علي العكس من ثلاثة فما بعدها
 فتقول عندي ثلاثة عشر رجلا وثلاث
 عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة مع احدا وحدي
 واثنا واثنتان فتقول احدا عشر رجلا
 واثني عشر رجلا باستقاط التا وتقول احدي
 عشرة امرأة واثنتي عشرة امرأة باثبات

التاويجوز في شين عشره مع الموت تنسكين
الشين ويجوز ايضا كسرهما وهو لفظه **ميم**
واول عشرة اثني وعشرا اثني اذا التي تشاود
واليا الغير الرفع والرفع بالالف والنقح في جزئي سواهما
قد سبق انه يقال في العدد المركب عشر في
التذكيره وعشرة في التانيث وسبق ايضا
انه يقال احد في المذكر واحد في الموت
وانه يقال ثلاثة واربعه الي تسعه بالتا المذكر
وسقوطها للموت وذكرها انه يقال اثني عشر
للمذكر بلا تافي الصدر والعجز نحو عندي اثني
عشر رجلا ويقال اثني عشرة للموت بتا
في الصدر والعجز ونه بقوله واليا الغير الرفع
على ان الاعداد المركبة كلها مبينة صدرها
وعجزها وتبني على الفتح نحو احد عشر رجلا
بفتح الجوين وثلاث عشرة بفتح الجوين
ويستثنى من ذلك اثني عشر واثنتا عشرة
فان صدرهما يعرب بالالف رفعاً واليا جراً

ونصبا

ونصبا كما يعرب المثنى واما عجزها فيبني على
الفتح فتقول جاثني عشر رجلا ورايت اثني
عشر رجلا ومررت باثني عشر رجلا وجا
اثني عشرة امرأة ومهرأيت اثني عشرة امرأة
ومررت باثني عشرة امرأة
وميز العشرين للتسعين بواحد كما يعين جينا
قد سبق ان العدد مضاف ومركب وذكرها العدد
المفرد وهو من عشرين الي تسعين ويكون
بلفظ واحد للمذكر والموت ولا يكون مميزه
الا مفردا منصوبا نحو عندي عشرون رجلا
وعشرون امرأة ويذكر قبله النيف ويعطف
هو عليه فيقال احد وعشرون واثنان
وعشرون وثلاثة وعشرون بالتا في ثلاثة
وكذا ما بعد الثلاثة الي تسعة ويقال للموت
احدي وعشرون واثنان وعشرون وثلاث
وعشرون بلا تافي ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة
الي تسع وتلخص مما سبق ومن هذا ان اسما

العدد علي اربعة اقسام مضافة ومركبه
 ومفرده ومعطوفة
وميزوا ومركبا مثل ما ميز العشرة ونفسوينها
 اي تميز العدد المركب كتميز عشرين واخواته
 فيكون مفردا منصوبا نحو واحد عشر رجلاه
 واحدي عشرة امرأة
وان اضيف عدد مركب يبقى البنا وعجز قد يعرب
 بحوز في الاعداد المركبه اضافتها الي غير
 تميزها ما عدا اثني عشر فانه لا يضاف فلا
 يقال اثني عشر كره واذا اضيف العدد المركب
 فذهب البصريين انه يبقى الجزان علي بنائيهما
 فيقول هذه خمسة عشر كره ورايت خمسة عشر كره
 ومررت بخمسة عشر كره بفتح اخر الجزين وقد
 يعرب الجزان مع بقا الصدر علي بنايه فتقول
 هذه خمسة عشر كره ورايت خمسة عشر كره
 ومررت بخمسة عشر كره
وصغ من اثنين فما فوق الي عشرة كفاعل من فعلا

واختي

واختي في التانيث بالتا ومتي ذكرت فادكر فاعلا بغير تا
 يصاغ من اثنين الي عشرة اسم موازن لفاعل
 كما يصاغ من فعل نحو ضارب من ضرب فيقال
 ثان وثالث ورابع الي عاشر بلا تا في التذكير وبنا
 في التانيث
وان ترد بعض الذي منه بني نصف اليه مثل بعض
وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق فحكم جاعل له الحكم
 لفاعل المصوغ من اسم العدد استعمالا
 احدهما ان يفرد فيقال ثان وثانية وثالث
 وثالثة كما سبق والثاني ان لا يفرد وحيث
 اما ان يستعمل مع ما اشتق منه واما ان يستعمل
 مع ما قبل ما اشتق منه ففي الصورة الاولى يجب
 اضافة فاعل الي ما بعده فتقول في التذكير
 ثاني اثنين وثالث ثلاثة ورابع اربعة الي عاشر
 عشرة وتقول في التانيث ثانياه اثنيين وثلاثة
 ثلاث ورابعة اربع الي عاشره عشرة والمفعول
 احدا اثنين واحدي اثنين واحد عشرة واحدي

عشر وهذا هو المراد بقوله وان ترد بعض الذي
منه بني البيت اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين
فما فوقه الي عشرة بعض الذي بني منه اي واحد
ما اشتق منه فاضف اليه مثل بعض والذي ايضا
اليه هو الذي اشتق منه وفي الصورة الثانية يجوز
وجهان احدهما اضافة فاعل الي ما يليه والثاني
توينه ونصب ما يليه به كما يفعل باسم الفاعل
نحو ضارب زيد وضارب زيد اقول في التذكير
ثالث اثنين وثالث اثنين ورابع ثلاثة ورابع
ثلاثة وهكذا الي عاشر تسعة وعاشر تسعة
وتقول في التانيث ثالث اثنين وثالث اثنين
ورابع ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الي عاشر
تسع وعاشرة تسعا والمعنى جاعل الاثنين
ثلاثة والثلاثة اربعة وهذا هو المراد
بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق البيت
اي وان ترد بفاعل المصوغ من اثنين فما فوقه
جعل ما هو اقل عددا مثل ما فوقه فاحكم له

بحكم

بحكم جاعل من جواز الاضافة الي معوله ونصبه
وان اردت مثل ثاني اثنين مركبا في بنى كيبين
او فاعلا بحالينة اضع الي مركب بما تنوي يعني
وشاع الاستغنى بجادي عشر او نحوه وقبل عشر
وبابه الفاعل من لفظ العدد بحالينة قبل او بعد
قد سبق انه يعني فاعل لمن اسم العدد علي وجهين
احدهما ان يكون مراد به بعض ما اشتق منه
كثاني اثنين والثاني ان يراد به جعل الاقل مساويا
لما فوقه كثالث اثنين وذكر هنا انه اذا اريد بنا
فاعل من العدد المركب للدلالة علي المعنى
الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز
فيه ثلاثة اوجه احدها انه يجاب بنى كيبين
صدر اولهما فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث
وعجزها عشر في التذكير وعشره في التانيث
وصدر الثاني منهما في التذكير واحد واثنان
وثلاثة بالتالي تسعة وفي التانيث احدي
واثنان وثلاث بلاتالي تسع نحو ثالث عشر

اذكرا

ثلاثة عشر وهكذا الى تاسع عشر تسعة عشر
وثلاثة عشرة ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة
تسع عشرة وتكون الكلمات الاربع مبنية على
الفتح الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول
فيعرب ويضاف الي المركب الثاني باقيا الثاني
على بناجزية نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه
ثلاث عشرة الثالث ان يقتصر على المركب
الاول باقيا على بنا صدره وعجزه نحو ثالث
عشر وثلاثة عشرة واليه اشار بقوله
وتشاع في الاستغناء بحادي عشر او نحوه ولا
يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على
المعنى الثاني وهو ان يراد به جعل الاقل
مساويا لما فوقه فلا يقال رابع عشر ثلاثة
عشر وكذلك الجمع ولهذا لم يذكره المصنف
واقصر على ذكر الاول وحادي مقلوب واحد
وحادية مقلوبه واحدة جعلوا فاهما بعد لا
مهما ولا يستعمل حادي الا مع عشر ولا يستعمل

حادية

حادية الا مع عشرة ويستعملان ايضا مع
عشرين واخوانها نحو حادي وتسعون هـ
وحادية وتسعون واشار بقوله وقبل عشرين
البيت الي ان فاعلي المصوغ من اسم العدد يستعمل
قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادي
وعشرون وتاسع وعشرون الي التسعين
وقوله بحالتيه معناه انه يستعمل قبل العقود
بالحالتين اللتين سبقتا وهو ان يقال فاعل
في التذكير وفاعله في التانيث **كم وكايت وكذا**
ميز في الاستفهام كم بمثل ما ميزت عشرين لكم
واجران تجره من مضمرا ان وليت كم حرف جر مظهر
كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها
ومنه قولهم على كم جذع بنيت بينك وهي
اسم لعدد مبهم ولا بد لها من تمييز نحو كم
رجلا عندك وقد تحذف المميز للدلالة نحو
كم صمت اي كم يوما صمت وتكون استفهامية
وخبرية فالخبرية سيدكرها والاستفهامية

شخصا

ممیزها کم میز عشرين و اخوانه فيكون مغربا
 منصوبا نحوكم درهما قبضت و يجوز حره بمن
 مضمره ان وليت كم حرف جر نحو بكم درهم
 اشتريت هذا اي بكم من درهم فان لم يدخل
 عليها حرف جر وحب نصبه
 واستعملها خبر الكسرة او ما يدهكم رجالا
 لكم كائن وكذا وينصب تمميز دين او به صل من نصب
 تستعمل كم للتكثير فتميز جمع مجرور كعشرة
 او بمفرد كما يدهكم نحوكم علمان ملكت وكم درهم
 انفقت والمعني كثيرا من العلمان ملكت وكثيرا
 من الدرهم انفقت ومثل كم في الدلالة على
 التثنية كذا او كاي وميزهما منصوب او مجرور
 بمن وهو الاكثر نحو قوله تعالى وكاين من نبي
 قتل معه ريبون وملك كذا درهما ومعطوفا
 عليه مثلها نحو ملك كذا وكذا درهما وكم
 بها صدر الكلام استفهامية كانت او خبرية
 فلا نقول ضربت كم رجلا ولا ملكت كم علمان

وكذا

وكذلك كاين بخلاف كذا نحو ملكت كذا درهما
 احكي باي ما لم تكور سبيل عند بها في الوقف او حين
 ووقف احكي ما لم تكور بمن والنون حرف مطلقا واشبه
 وقل منان ومنين بعد في الفان بمنين وسكن بقول
 وقل لمن قال انت بنت منه والنون قبل التاني مسكنة
 والفتح نذر وصل التا والالف عن بمن مثله انيسوه كلف
 وقل منون ومنين مسكنان ان قيل جاقوم لقوم فطنا
 وان فصل فلفظ من لا يختلف ونادر منون في نظم عرف
 ان سبيل باي عن منكور مدكور في كلام سابق حكي
 في اي ما لذلك المنكور من اعراب ونذكير
 وتانيث وافراد وتثنية وجمع وتثنية بها ذلك
 وصلا ووقفات تقول لمن قال جاني رجل اي ولمن
 قال رايت رجلا ايا ولمن قال مررت برجل اي
 وكذلك تفعل في الوصل نحو اي ياقني وايا ياقني
 واي ي ياقني وتقول في التانيث اية وفي التثنية
 ايان وايتان رفعا وايتين جرا ونصبا وفي الجمع
 ايون وايات رفعا وايتين جرا ونصبا وان سبيل

بائر

نر

عن المنكور المذكور حكى فيها ماله من اعراب
وتشبع الحركة التي على النون فيقول منها حرف
جاءت لها في حكمي فيها ماله من تانيث وتذكير
وتثنية وجمع ولا يفعل بها ذلك الا وفقا فتقول
لمن قال جاني رجل منو ومن قال رايت رجلا منا
ومن قال مررت برجل مني وتقول في تثنية المذكر
منا ورفعوا منين نصبوا جرا وتسكر النون
فيهما فتقول لمن قال جاني رجلا من منا ومن
قال مررت برجلين منين برحما ومن قال مررت
برجلين منين وتقول للمؤنثة منه رفعوا ونصبا
وجرا فاذا قيل انت بنت فقل منه رفعوا وكذا في
الجر والنصب وتقول في تثنية المؤنث متنان هـ
رفعوا ومنين جرا ونصبا تسكون النون
التي قبل التا وتسكون نون التثنية وقد ورد
قليل لفتح النون التي قبل التا نحو متنان
ومنين واليه اشار بقوله والفتح نزل وتقول
في جمع المؤنث منات بالالف والتا الزايتين

كهنات

كهنات فاذا قيل جاسوة فقل منات وكذلك تفعل في
الجر والنصب وتقول في جمع المذكر منون رفعها هـ
ومنين جرا ونصبا وتسكر النون فيهما فاذا قيل
جاء قوم فقل منون واذا قيل رايت قوما او مررت
بقوم فقل منين هذا حكم من اذا حكى بهاء في الوقف
فاذا وصلت لم يحك فيها شي من ذلك لكن تكون
بلفظ واحد في الجمع فتقول يا فتى لقايل جميع
ما تقدم وقد ورد في الشعر قليلا منون وصللا
قال اتوا تاري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت
عموا ظلاما فقال منون انتم والقياس من انتم
والعلم احكيه من بعد من ان عرب من عاظمها اقتر
بحوران يحكي العلم بمن ان لم يتقدم عليها عاطف
فتقول لمن قال جاني زيد من زيد ومن قال رايت
زيدا من زيد او لمن قال مررت بزيد من زيد
فيحكي في العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور
في الكلام السابق من الاعراب ومن مبتدأ او العلم
الذي بعدها خبر عنها وخبر عن الاسم المذكور بعد

فان سبق من عاطف لم يجز ان يحكي في العلم الذي
بعدهما لما قبلها من الاعراب بل يجب رفعه على
انه خبر عن من او مبتدأ خبره من فتقول لقائل
جاء زيد ورايت زيد او صررت بزيد ومن زيد ولا
يحكي من المعارف الا العلم فلا تقول لقائل رايت
غلام زيد من غلام زيد بنصب غلام بل يجب رفعه
فتقول من غلام زيد وكذلك تفعل في الرفع والمجر

التانيث

علامة التانيث تا او الف وفي اسام قدر والتا
وبعرف التقدير بالصغير وكوه كالرد على التصغير
الاصل في الاسم ان يكون مذكرا والتانيث فرع
من التذكير ولكون التذكير هو الاصل استغني
الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون
التانيث فرعا عن التذكير افتقر الى علامة
تدل عليه وهي التا او الالف المقصورة والممدودة
والتا اكثر في الاستعمال من الالف ولذلك
قدرت في بعض الاسماء كعين وكتف ويستدل

علي

علي تانيث ما لا علامه فيه ظاهرة من الاسماء
المؤنثة بعود الضمير اليه مؤنثا نحو الكتف
نهشتها والعين كجملتها وما اشبه ذلك كوصفه
بالمؤنث نحو اكلت كتفا مشوية وكرد التا اليه
في التصغير نحو كتفيه وبورية
ولا يفرق فاعولا اصلا ولا المفعول والمفعول
كذكر مفعول وما تليه تا الفرق من ذي فستدود
ومن فعل كقتيل ان تبع موصوفة عالبا التا
قد سبق ان هذه التا اعماريد في الاسماء
تميزا للمؤنث من المذكر واكثر ما يكون في ذلك
في الصفات كقاييم وقابضة وقاعد وقاعدة ويقل
في ذلك في الاسماء التي ليست بصفات كرجل ورجلة
وانسان وانسانة من الصفات ما لا تاحقه هذه
التا وهو ما كان من الصفات على فقول وكا يجمع
فاعل واليه اشار بقوله اصلا واحترز بذكر من
من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول اصلا
لانه اكثر من الثاني وذلك نحو صبور وشكور

فيه
تمت

بمعني صابرو وشاكرو فيقال للمذكر والمؤنث
صبور وشكور يلي تاخو هذا رجل صبور وامرأة
صبور فان كان فعول بمعنى مفعول فقد تلحقه
التاني الثانية خور كوبة بمعنى مركوبة وكذلك
لا تلحق التاوصفا على مفعول كما مره هذا
وهي كثيرة المصنوع وهو الهديان او على مفعول
كما مره معطير من عطره المرأة اذا استعملت
الطيب وعلى مفعول كمغشم وهو الذي لا يثنيه
شي عما يريده ويهواه من شجاعته وما لحقه
التامن هذه الصفات للفرق بين المذكر
والمؤنث فنشاذ لا يقاس عليه نحو عدو وعدوة
وميقان وميقانة ومسكين ومسكينة واما
فعل فاما ان يكون بمعنى فاعل او بمعنى مفعول
فان كان بمعنى فاعل لحقه التاخو رجل كريم
وامرأة كريهة وقد حذف منه قليلا قال الله
تعالى قال من يحيي العظام وهي رميم وقال
تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين وان

كان

298
كان بمعنى مفعول واليه اشار بقوله كفتيل فاما
ان يستعمل استعمال الاسماء اولا فان استعمل
استعمال الاسماء اي لم يتبع موصوفه لحقته
التاخو هذه ذبيحة ونطيحة واكيده اي مذبحه
ومنطوحه وما كولة السبع وان يستعمل استعمال
الاسماء بان تبع موصوفه حذف منه التاغالبا
نحو ممرت بامرأه جريح وبعين كحيل اي مجرحة
ومكحوله وقد تلحقه التاقليل نحو خصلة
ذميمة اي مذمومة وفعلة حميدة اي محمود
والثاني ذات قصرو ذات مدخواتني الغر
والاشتقاق في مباني الاولي بيدي وزن ارنى والمطر لا
ومرطوي وزن فعلي جمعا او مصدرا او صفة كشح
سماها وكباري سما سيطري ذكرى وحشيش مع الكفري
كذا كخليط مع الشقاري واعرف غير هذه استندارا
قد سبق ان الف الثاني على ضربين احدهما
المقصورة كحيلي وسكري والثاني الحمد ودة
كحرا وغرا ولكل منهما اوزان تعرف بها فاما

المقصورة فلما اوزان مشهورة واوزان نادرة
 فمن المشهورة فعلية خواربي للدهية وشعبي
 لموضع ومنها فعلية اسما كقوله لنت اوصفة
 كحلي والمطوي او مصدر كرجعي ومنها
 فعلية اسم كبرد النهر ومصدر كمرطي لضرب
 من شبر العدو او صفة كحيد اي قال حماد
 اي يحيد عن طلة كمنشأه قال الجوهري وكم
 يحيى نعوت المذكر شي على فعلية غيره ومنها
 فعلية جمع كقصر عي جمع صريع او مصدر
 كدعوا او صفة كشيعي وكسلي ومنها فعلية
 كباري لطاير ويقع على الذكر والانشي
 ومنها فعلا كسمها للباطل ومنها فعلية
 كسبظري لضرب من المشي ومنها مصدر
 كذكرى او جمعا كظري جمع ظربان وهو
 دويبة كالهرة ممتدة الزحف تزعم العرب
 انها تقسو في ثوب احدهم اذا صادها فلتزال
 رايحته حتي يبي الثوب وكحلي جمع حمل في

يرشق

فعلية

المجموع

المجموع ما هو على فعلية غيرها ومنها فعلية
 كحشا بمعنى الحث ومنها فعلية نحو الكفر الوعا
 الطالع ومنها فعلية كحلي للاختلاط ويقال
 وقعو في خليط اي اختلط عليهم امرهم
 ومنها فعلية نحو شقاري لنت
لمرها فعلا افعلا مثلث العين وفعل لا
ثم فعلا فعلا فاعولا وفاعلا فعلا مفصلا
ومطلق العين فعلا وكذا مطلق فاعلا اخذ
 لالف التانيث الممدودة اوزان كثيرة نبه
 المص على بعضها فمنها فعلا اسما كصمرا
 او صفة مذكرها على افعلا كحمر او على غير
 افعلا كدومة هطلا ولا يقال سحاب هطل وكقوله
 فرس او ناقة روعا اي حديدة القياد ولا
 يوصف به المذكر منهما فلا يقال حمل اومرغ
 وكامراه حسنا ولا يقال رجل احسن والهطل
 تتابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت
 السماء هطل هطلا وهطلا نا وهطلا ومنها

فعلا مثلث العين نحو قولهم لليوم الرابع من
 ايام الاسبوع اربعاء بضم الباء وفتحها وكسرها
 ومنها فعلا نحو عقربا لاني العقارب
 ومنها فعلا نحو قصاصا للقصاص ومنها
 فعلا نحو قرفضا ومنها فاعلا كعاشورا
 ومنها فاعلا نحو قاصعا للجحر من حجرة اليربوع
 ومنها فعليا نحو كبريا وهي العظيمة
 ومنها مفعولا نحو مشيو خاجع شيخ
 ومنها فاعلا مطلق العين اي مضمومها
 ومفتوحها ومكسورها نحو ذبوقا للعدوة
 وبراسا للغة في البريسا وهم الناس قال
 ابن السكيت يقال ما ادري اي البريسا هو
 اي اي الناكه وفعلا نحو كثير او منها
 فعلا مطلق الفاي مضمومها ومفتوحها
 ومكسورها نحو خيلا للكبر وجنفا اسم
 مكان وسير البرد فيه خطوط صفراء
المقصور والممدود

اذا سم

كالاسف

اذا سم استوجب من قبل الطرف فتحا وكان الظاهر
 فلنظيره المفعول الاخر ثبوت قصر بقياس ظاهر
كفعل وفعل في جميع ما كفعله وفعلة نحو الرما
 المقصور هو الاسم الذي حرف اعرابه الف
 لازمة فخرج بالاسم الفعل نحو برضى وبحرف
 اعرابه المبني نحو اذا وبلازمة المثنى نحو
 الزيدان فان الفه تنقلب يافي الجرو والنصب
 والمقصور على قسمين قياسي وسماعي
 فالقياسي كل اسم معتل له نظير من الصحيح
 ملتزم فتح ما قبل اخره وذلك كمصدر
 الفعل اللازم الذي على وزن فعل فانه
 يكون على فعل بفتح الف والعين نحو اسف
 اسفا فاذا كان معتلا وجب قصره نحو جوي
 جوي لان نظيره من الصحيح الاخر ملتزم
 فتح ما قبل اخره نحو فعل في جمع فعلة
 يكسر الفاء وفعل جمع فعلة بضم الفاء نحو
 مري جمع مريه ومري جمع مريه فان

في غير ذات قلب واو الالف واو لها ما كان قبل فذال
 الاسم السملن ان كان صحيحا لا حرا ومنقوصا
 لحقته علامة التشنية من غير تعبير فتقول
 لرجل وجارية وقاض رجلان وجارياتان
وقاضيان وان كان مقصورا فلا بد من
 تعبيره على ما نذكره الان وان كان حمدا ودا
 فسياتي حكمه فان كان الالف مقصورا لبعة
 فصاعدا قلت يا فتقول في ملهي ملهيان
 وفي مستقصي مستقصيان وان كانت ثالثة
 بدلا من واو لعصي وقفا قلت واو افتقول
 عصوان وقفوان وكذا ان كانت ثالثة مجهولة
 الاصل ولم يمل كالعلماء فتقول الوان
 فالحاصل الف المقصور تقلب يافي ثالثة
 مواضع الاول اذا كانت رابعة فصاعدا
 الثاني اذا كانت ثالثة بدلا من يافي الثالث
 اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل واميلت
 وتقلب واو افي موضعين وتقلب واو افي

موضعين

موضعين الاول اذا كانت ثالثة بدلا من الواو
 والثاني اذا كانت ثالثة مجهولة الاصل
 ولم تمل واشار بقوله واو لها ما كان قبل قد
 الف الي انه اذا عمل هذا العمل المذكور في
 المقصور اعني قلب الفه يا او واو الحققتها
 علامة التشنية التي سبق ذكرها اول الكتاب
 وهي الالف والنون المكسورة رفعا والياء
 المفتوح ما قبلها والنون المكسورة جرا ونصبا
وما كسر ابو وثيا ونحو علبا كسار وحيا
بواو وهمز وغير ما ذكر صح وما شذ على نقل قصر
 لما فرغ من الكلام على كيفية تشنية المقصور
 شرع في ذكر كيفية تشنية الممدود والممدود
 اما ان تكون همزة بدلا من الف التانيث
 او للالحاق كعلبا او بدلا من اصل او اصلا
 فان كانت بدلا من الف التانيث فالمشهور
 قبلها واو افتقول علبا وان كان وكسا وان
 وحيا وان والثاني ابقا الهمزة من غير

تغيير تقول علما ان وكسا ان وحيان والقلب
في المحقة اوي من ابقا الهمزة وابقا الهمزة
المبدلة من اصل اوي من قبلها واوا وان كانت
الهمزة الممدودة اصلا وجب ابقاوها فتقول
في قراء ووضاء قرآن ووضان وانشاء بقوله
يقوله علي نقل قصرا لي انه ما جاء من تشنية
المقصورا والممدود على خلاف ما ذكرنا فنقص
فيه على السماع كقولهم في الخوزلا الخوزلان
والقياس الخوزليان وقولهم في حمرا حمرايان
والقياس حمراوان .
واحد من المقصور في جمع على حد المثنى ما به
والفتح ابق مشعرا بما حذف واجمعته بتا والفتحة
فالالف اقلب قلبها في التشنية وتنادي التا التا
اذا اجمع الصحيح الاخر على حد المثنى وهو الجمع
بالواو والنون لحقته العلامة من غير
تغيير فتقول في زير يديون وان جمع هـ
المنقوص هذا الجمع حذف ياوه وضم ما قبل

الواو

٢٩٨
الواو وكسر ما قبل الياء فتقول في قاض قاضون
رفعا وقاصين نصبا وجران جمع الممدود
هذا الجمع عومل معاملة في التشنية فان
كانت الهمزة بدلا من اصل او للاحاق
فيه حار وحيان ابقا الهمزة وابد الها واوا
فيقال في كسا علما كساون وكساوون وكذلك
علما وان كانت الهمزة اصلية وجب ابقاوها
فتقول في قرا قراوان واما المقصورة وهو
الذي ذكره المصنف تحذف الفاء اذا جمع بالواو
والنون وتبقى الفتحة دليلا عليها فتقول
في مصطفى مصطفىون رفعا ومصطفىين جرا
ونصبا بفتح الفاع مع الواو والياء وان جمع
بالف وتا قلبت الفه كما قلبت في التشنية
فتقول في حبلي حبليان وفي فتى وعصي
علمي موتى فتيات وعصوان وان كان
بعد الالف المقصورة تا وجب حذفها
حينئذ فتقول في فتات فتيات

والسالم العين الثلاثي اسمان لا اتباع عين
فأيه مما شغل ان ساكن العين مونتاً ابدا
مختماً بالتاء ومجرداً وسكن التالي غير
الفتح او خففة بالفتح فكلا قد **روى**
اذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين
الساكنها المونت المختوم بالتاء والمجرد
عنها بالف وتأتبع عينه فاه في الحركة
مطلقاً فتقول في عدد دعدات وفي
جفنة جفئات وفي حمل وبسر جمالات
وبسرات بضم الفاء والعين وفي هنده
وكسرة هندات وكسرات بكسر الفاء
والعين ويجوز في العين بعد الضمة
والكسرة التسكين والفتح فتقول في حملتا
وبسرات وبسرات وهندات وهندات
وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد
الفتحة بل يجب الاتباع واحترز بالثلاثي
من غيره لجعفر علما لمونت وبلاسم

من

من الصفة كفتحة وبالصحيح العين من
المقتلها كجوزة وبالسكن العين من المختوم
كشجرة فانه لا اتباع في هذه كلها بل يجب
ابقا العين على ما كانت عليه قبل الجمع فتقول
جففات وصمات وجوزات وشجرات
واحترز بالمونت من المذكر كبدرفانه
لا يجمع بالالف والتاء **زبيبة**
ومنعوا اتباع نحو ذرورة وذريرة وشذ كسر ذرورة
يعني انه اذا كان المونت المذكور مكسور
الفاو كانت لامه واو فانه يمنع فيه اتباع
العين للفاو فتقول في ذرورة ذرورات
بكسر الفاء والعين استقلاً لا للكسرة
فيل الواو بل يجب فتح العين او تسكينها
فتقول فيه ذرورات او ذرورات وشذ
قولهم جدرات بكسر الفاء والعين وكذلك
لا يجوز الاتباع اذا كانت الفام مضمومة
واللام يا نحو زبيبة فلا تقول زبيبات بضم

الفاء والعين استقلالا للضممة قبل الباء
 بل يجب الفتح والتسكين فتقول زبيات اوزبيات
ونادرا وذا اضطرار غير ما قدمته اول الناس انما
 يعني ان ما جاء من جمع هذا الموت على خلاف
 ما ذكره نادرا او ضرورة او لغة لقوم هـ
 فالاول كقولهم في جيرة جوارات بكسر
 الفاء والعين والثاني كقولهم وحملت
 زفرات الضحى فاطلقتها ومالي بزفرات
 العشي يدان فسكن عين زفرات ضرورة
 والقياس فتحها اتباعا والثالث كقول
 هزيل في جيرة وبيضة ونحوها جوارات
 وبيضات بفتح الفاء والعين والمشتهور
 في لسان العرب تسكين العين اذا كانت
 غير صحيحة **جمع التكسير**
افعله افعل ثم فعلة ثم افعال جموع قلده
 جمع التكسير هو ما دل على اكثر من اثنين
 بتعريف ظاهر كرجل ورجال او مقدم

كذلك

كذلك للمفرد والجمع فالضممة التي في المفرد
 كضممة قتل والضممة التي في الجمع كضممة اسد
 وهو على ضربين جمع قلده وجمع كثره فجمع
 القلة يدل حقيقة على ثلاثة فمافوقها الى
 عشرة وجمع الكثرة يدل على فوق العشرة
 الى غير نهاية ويستعمل كل منهما في موضع الآخر
 مجازا وامثلة جمع القلة افعلة كاسحلة وافعل
 كافلسر وافعله كفتية وافعال كافراس وحياء
 عدا هذه الاربعة من امثلة التكسير فجمع
وبعض ذي بكثرة وصنعا في كارجل والفلسر جا
 قد سبق ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية
 الكثرة كرجل ورجل وعنق واعناق وفواد
 وافيدة وقد يستغنى ببعض ابنية الكثرة
 عن بعض ابنية القلة كرجل ورجال وقل وقلوب
لفعل اسم اصح عينا افعل وللرباعي اسما ايضا
 ان كان كالعناق والذراع في مد وثاني وعدا
 افعل جمع لكل اسم على فعل صحيح العين نحو

كالصفي

ب

يجمع

لا حرف

كلب واكلب وطبي واظبي واصله اظبي فقلبت
 الصفة كسره لتفتح الباء فصار اظبي فعومل
 معاملة قاض فخرج بالاسم الصفة فلا يجوز
 ضمهم واضخم وجاعبد واعبد لا استعمال هذه
 الصفة استعمال الاسماء وخرج بصحاح العين
 المعتل العين نحو ثوب وعين وشذ عين
 واعين وثوب واتوب وافعل ايضا جمع لكل
 مونت رباعي قبل اخره مدة كعناق واعنق
 وعين وايمين وشذ من المذكر شهاب
 واشهب وغراب واغرب **افعال يرد**
وغيرها فاعل فيه مطرد من الثلاثي اسماء
وعالبا عنانهم فعلان في فعل كقولهم صردان
 قد سبق ان افعال جمع لكل اسم ثلاثي علي
 فعل صحاح العين وذكرونا ان ما لا يطرد
 فيه من الثلاثي افعال يجمع علي افعال وذلك
 نحو ثوب واتوب وحمل واحمال وعصير واعضا
 وحمل واجمال وعنب واعناب وابل وابال

وفعل

وفعل واقفال واما جمع فعل الصحاح العين
 علي افعال فتشاد كفرخ وافراخ واما فعل في
 بعضه علي افعال كرطب وارطاب والغالب
 مجيئه علي فعلان كصرد وصردان وتغرا وتغران
في اسم مذكر رباعي مد ثلاث افعلة عنهم اطرد
والزهد في فعال او فعال مصاحبي تضعيف او اعلا
 افعلة جمع لكل فعل اسم مذكر رباعي ثلثة مدة
 نحو قدال واقدلة ورغيف وارغفة وعمود
 واعمدة والتزم افعلة في جمع المضاعف او المعتل
 اللام من فعال وفعال ثبات وابنة وتمام
 وارمة وقبا واقبية **افعال يرد**
فعل نحو احمر وحمرا وفعلة جمع النقل يرد
 من امثلة جمع التكريره فعل وهو مطرد في وصف
 يكون المذكر منه علي افعال والمونت منه
 علي فعلا نحو احمر وحمرا وحمرا وحمرا ومن
 امثلة القلة فعلة ولم يطرد في شي من الابنية
 وانما هو محفوظ ومن الذي حفظ منه فتى وفتية

وشيج وشيخه وعلام وعلمه وصبي وصبيته
 وفعل لاسم رباعي بمد قد زيد قبل لام اعلالاً
 ما لم يضاعف في الاعم دوالا لف وفعل جمع لفعله
 ونحو كبري ولفعله فعل وقد يجمع على فعل
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مطرد في كل اسم
 رباعي قد زيد قبل اخره مدة بشرط كونه صحيح
 الاخر وغير مضاعف اذا كانت المدة الفا ولا
 فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث نحو قدال
 وقدل وحمار وحم وكرع وكرع وذرع وذرع
 وقضيب وقضب وعمود وعمد واما المضاعف
 فان كان مدته الفا فجمع على فعل مطرد
 نحو سرير وسرر ودلول ودلل ومن
 امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على
 فعلة او على الفعلي اني الا فعل فالاول
 كقربة وقرب وغرفة وغرف والثاني
 كالكبري والكبر والصغري والصغر ومن
 امثلة جمع الكثرة فعل وهو جمع لاسم على

فعله

فعله نحو كسرة وكسر وحجة وحج ومريه ومري
 وقد يجمع فعلة على فعل نحو كسرتي ولحي وحلية
 وحلي في نحو رام دواطراد فعلة وشاع نحو كامل
 من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو مطرد في كل
 وصف على فاعل معتدل اللام مذكراً فاعل كرام
 ورماء وقاض وقضاة ومنها فعلة وهو مطرد
 في كل وصف على فاعل صحيح اللام مذكراً فاعل
 نحو كامل وكملة وساحر وسحرة واستغني
 المص عن ذكر القيود المذكورة بالتمثيل
 بما اشتمل عليها وهو رام وكامل
 فعلى لوصف كقنيل وزمن وهالك وميتيه فمن
 من امثلة جمع الكثرة وهو جمع لوصف على
 ففعل بمعنى مفعول دال على هلاكه او توجع
 كقنيل وقتلي وجريح وجرحي ويحمل عليه
 ما اشبهه في المعنى من ففعل بمعنى فاعل
 كمرض ومرضي ومن فعلي كزمن وزمني
 ومن افعل كاحمق وحمق ومن فاعل كهالك

شاع
 اي طرد
 كلمة

وهلكى ومن فعل كيت وموتى
فعل اسماء ص ل ا م ا فَعْلَة والوضع في فعل وفعل
 من امثلة جمع الكثرة فعلة وهو جمع لفعل اسما
 صحيح اللام نحو قرط وقرطه ودرج ودرجة
 وكوز وكوزة ويحفظ في اسم على فعل خوف قد
 وقردة او على فعل نحو غرد وغردة
وفعل لفاعل فاعله وصفين نحو عازل وعازله
ومثله الفعال فيما ذكر او ذان في المعقل لاما تورا
 من امثلة جمع الكثرة فعل وهو مقيس في وصف
 صحيح اللام على فاعل او فاعلة نحو ضارب
 وضرب وصاييم وصوم وضاربة وضرب
 وصايمة وصوم ومنها فعال وهو مقيس
 في وصف صحيح اللام على فاعل نحو صاييم
 وصوام وقاييم وقوام ونذر فعل وفعال في
 المعقل اللام نحو غاري وعزا وساري
 وسرا وعافي وعفي وقالوا اعزاء في جمع
 غاري وسرا في جمع ساري ونذرا ايضا فاعله
 كقول

كقول الشبا عرا بصار هن الشبان ما يلة وقد
 اراهن عن غير صبر اري يعني جمع صادرة
فعل وفعله فعال لهما وقل فيما عينه الياسنها
 من امثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل
 وفعله اسمين نحو كعب وكعاب وثوب وثياب
 وقصعة وقصاع او وصفين نحو صعب وصعاب
 وصعبة وصعاب وقل فيما عينه يا نحو صيف
 وصيف وضياف وضيعة وضياع
وفعل ايضا له فعال مالم يكن في لامه اعتلا
او بك مضغفا ومثل فعل ذ والتا فعمل مع فعل فاقبل
 اي اطرده ايضا فعال في فعل وفعله مالم يعتل
 لا مهما او يضاعف نحو جبل وجبال وجمل
 وجمال ورقبة ورقاب وشجرة وشجار واطرد
 ايضا فعال في فعل وفعل نحو ذيب وذباب
 ورمح ورماح واحترز من المعقل لغتي ومن
 المصنوع كطلال
وفي فَعْلَة وصف فاعل ورد ذكر في انباء ايضا
 اطرده

واطرد ايضا فعال في كل صفة على فعيل
 بمعنى فاعل مقترنة بالتاء او مجردة عنها كترسم
 وكرام وكريمة وكرام وكريم ومرض ومرض
 ومرض ومرض في وصف على فعلا نا او على فعلا نا
 ومثله فعلا نا في وصف في نحو طويل وطويلة
 اي واطرد ايضا في فعال جميعا لوصف على فعلا نا
 او على فعلا نا نحو عطشان وعطاش وعطشي
 وعطاش وندمان وندام وكذلك اطرده فعال
 في وصف على فعلا نا او على فعلا نا نحو خصان
 وخصا من وخصا من وخصا من والترم فعال في
 كل وصف على فعيل او على فعيلة معتل العين
 نحو طويل وطوال وطويلة وطوال
 ويقول فعل نحو كبري يخص عالبا كذا كذا بطرد
 في فعل اسم مطلق وفعل له وللفعال فعلا نا حصل
 وشاع في حوت وقاع مع ما ضاهاها او قل في غيرها
 من امثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم كل
 ثلاثي على فعل نحو كبري وكبود ووعول ووعول

وهو

وهو ملتزم فيه غالبا واطرد فعول ايضا في اسم
 على فعل بفتح الفاء نحو كعب وكعوب وفلس وفلس
 او على فعل بكسر الفاء نحو حمل وحمول وضرس
 وصدروس او على فعل بضم الفاء نحو جند وجنود
 وبرد وبرود ويحفظ فعول في فعل نحو اسد
 واسود قيل ويفهم كونه غير مطرد فيه
 من قوله وفعله ولم يقيد باطراد وانتشار
 بقوله وللفعال فعلا نا حصل الي ان من امثلة
 جمع الكثرة فعلا نا وهو مطرد في اسم على فعال
 نحو غلام وعلمان وغرباب وغربان وقد
 سبق انه مطرد في فعل كضرد وصدردان واطرد
 فعلا نا ايضا في جمع ما عينه واو من فعل او فعل
 نحو عيد وعودان وحوت وحيتان وقاع
 وقيعان وتاج وتيجان وقل فعلا نا في غير
 ما ذكر نحو اخ واخلان وعزال وعزالان
 وفعل اسماء وفعل غير مع العين فعلا نا
 من امثلة جمع الكثرة فعلا نا وهو معتل في

شمل

اسم صحيح العين علي فعل نحو طهر وظهران
 وبطن وبطنان او علي فعيل نحو فضب وفضبان
 ورعيف ورعفان او علي فعل نحو ذكر وذكوران
 وحمل وحملان
 ولكريم وكريم **فعل لا كذا لما ضاهاها قد جعل**
وناب عنه افعل في المعلا ما ومضعف وغير
 من امثلة جمع الكثرة فعلا وهو مقبوس في
 فعيل بمعنى فاعل صفة لمذكر عاقل غير
 مضاعف ولا معتل اللام نحو ظريف وظرفا وكريم
 وكريما وكحيل وكحلا واسمار بقوله كذا لما ضاهاها
 هما الي ان ما شابه فعلا في كونه كالا علي
 معني هو كالغريزة يجمع علي فعلا نحو عاقل
 وعقلا وصالح وصلحا وشاعر وشعرا
 ويؤوب عن فعلا في المضاعف والمعتل
 افغلا نحو شديد واشدد او ولي واوليا
 وقد جمعي افغلا جميعا لغير ما ذكر نحو مصيب
 وانصبأ وهين وانهورا وصديق واصدقا

فواعل

فواعل فواعل وفاعل وفاعلا مع نحو كاهل
 وحايض وصاهل وفاعله وشذ في الفارس مع
 من امثلة جمع الكثرة فواعل فواعل وهو لاسم
 علي ففوعل نحو جوهر وجواهر او علي فاعل
 نحو طابع وطوابع او علي فاعلا نحو قاصع
 وقواصع او علي فاعل نحو كاهل وكواهل
 وفواعل ايضا جمع لوصف علي فاعل ان كان
 لموت عاقل نحو حايض وحوايض ولمذكر
 مالا يقفل نحو صاهل وصواهل فان كان الوصف
 الذي علي فاعل لمذكر عاقل لم يجمع علي فواعل
 وشذ فارس وفوارس وسابق وسوابق
 وفواعل ايضا جمع لفاعلة نحو صاحبه وصوا
 وفاطمة وفواطم
وبفعيل اجمع فعالة وشبهه ذاتا او مزاله
 من امثلة الكثرة فعيل وهو لكل اسم رعاي
 عبده قبل اخره موشا بالثا نحو سحابة
 وسحاب ورسالة ورسائل وكناسة وكنائس

ما مثله

حب

وصفيحة وصفائح وحلوبة وحلايب او مجردا
منها نحو شمال وشمال وعقاب وعقايب وعقايب
وبالفعالي والفعالي جمعاً صحر او العذرا والقيس
من امثلة جمع الكثرة فعالي وفعالي ويشتركان
فيما كان علي فعلا اسم الصخري وصحاري
او صفة كعدرا وعذاري
واجعل فعلا لا غير ذي نسب جردا ككرسي شمع العربي
من امثلة جمع الكثرة فعالي وهو جمع لكل اسم
ثلاثي اخرها مستددة غير مستددة للنسب
نحو كرسي وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال
بصري وبصاري
وبفعالي ونسبها انطفا في جمع ما فوق الثلاثة
من غير ما مضى ومن خماسي جردا اخراف بالقياس
والرابع الشبيه بالمزيد قد حذف دون ما به ثم العدي
ولابد العادي الرباعي احذفه ما لم يك ليثا اثره الذي
من امثلة جمع الكثرة فعلا ونسبها وهو
كل اسم ثلثة الف بعد حرقان فيجمع بفعلا

كل اسم رباعي غير مزيد فيه نحو جعفر وجعفر
وزبرج وزبرج وبرثن وبرثن وجمع بنسبه
كل رباعي مزيد فيه كجوهر وجواهر وصيرف
وصيارف ومسجد ومساجد واحتدز بقوله
من غير ما مضى من الرباعي الذي سبق ذكر
جمعه ونحوه مما سبق ذكره واشار بقوله
ومن خماسي جردا اخراف بالقياس الي ان
الخماسي المجرد عن الزيادة يجمع على فعال
قياسا وحذف خامسة نحو سفارح في
سفرجل وفزارد في فرزدق وخوارن في
خورنق واشار بقوله والرابع الشبيه
بالمزيد البيت الي انه يجوز حذف رابع
الخماسي المجرد عن الزيادة وابقا خامسة
اذا كان رابعة متشبهة بالحرف الرايديان
كان من حروف الزيادة تكون خورنق
او كان من مخارج حروف الزيادة كدال
فرزدق فيجوز ان يقال خوارق وفرزاق

والكثير الاول وهو حذف الخامس وابقا الرابع
كخوارن وفراذ فان كان الرابع غير متشبه
للزاي لم يحذفه بل يتعين حذف الخامس
فتقول في سفر جيل سفارج ولا يجوز سفارل
واشار بقوله وزايد العادي البيت الى انه اذا
كان الخامس مزيدا فيه حرف حذف فتلك
الحرف ان لم تكن حرف مد قبل الاخر فتقول
في سبطري سباطرو في فدوكس فدالس
وفي مدحرج دحارج فان كان الحرف الزايد
حرف مد قبل الاخر لم يحذف بل يجمع الاسم
على فعاليل نحو قرطاس وقرطيس وقتديل
وقناديل وعصفور وعصافير

**والسين والتامن كاستدع ازل اذ بنى الجمع
بقاهما مخلا والميم اوي من سواه
بالقي والهمز والياء مثله ان سبقا**

اذ اشتمل الاسم على زياده لوبقيت لاختل
بنا الجمع الذي هو نهاية ما ترفي اليه المجموع

وهو

وهو فعالل وفعاليل حذفت الزيادة فان امكن
جمعه على احدي الصيغتين بحذف بعض
الزوايد وابقا البعض فله حالتان احدها
ان يكون للبعض مزيدة على الاخر والثانية
ان لا يكون كذلك والاوي هي المرادة ههنا
والثانية ستاتي في البيت الذي في آخر
الباب ومثال الاوي مستدع فتقول في
جمعه مداعي فتحذف السين والتا وتبقى
الميم لانها مصدرية ومجردة للدلالة
على معنى وتقول في الندد ويلندد الاد
ويلاد فتحذف النون وتبقى الهمزة من
الندد والياء من يلندد لتصدر هما ولا
في موضع يقان دالين على معنى اقوم
ويقوم بخلاف النون فانها في موضع
لا تدل فيه على معنى اصلا والالندد
وليلندد الخضم يقال رجل الندد ويلندد
اي خصم مثل اللندد

كها

والياء الواو احذف ان جمعت ما حيزون وهو حكم
اذا اشتمل الاسم على زيادتين وكان حذف
احدهما يتا في معه صيغة الجمع وحذف
الآخرى لا يتا في معه دلل فاحذف ما يتا في
معه صيغة الجمع وابق الاخرى فتقول في
حيزون حيزا بين فتحذف الياء وتبقى الواو
فتقلب بالسكونها وانكسار ما قبلها
واو ثرت الواو بالبقاء لو حذفت لم يفت
حذفها عن الياء لان بقا الياء مفتوحة
لصيغة منتهى المجموع والحيزون المعجوز
وخير وافي زايدي سرندي وكلما ضاهاه كالعلماء
يعني انه اذا لم يكن لاحد الزايدين مربية
على الاخرى كنت بالخيار فتقول في سرندي
سراندي بحذف الالف وابقا النون وسرادي
بحذف النون وابقا اللام وكذلك علمنا
فتقول علمنا بدو علمنا دي ومثلها هـ
حسبنا فتقول حسبنا يظ وحسبنا طي لا نسما

زايديتان

زايديان زيدا معا للاحاق والسرتد هـ
الشديدي والاشدي سرنداه والعلمنا بالفتح
العلظ من كل شي وريما قيل جمل علمنا
بالضم والحسبنا القصير البطين يقال
رجل حسبنا بالتوين وامراه حسبناه
التصغير فعلا اجعل الثلاثي اذا صغر
خو فدي في قد افعل مع ففيعيل ما
قاق لجعل درهم درهمان
اذا صغر الاسم الممكن ضم اوله وفتح ثانيه
ورند بعد ثانيه ياساكنه ويقصر على
ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فتقول في
فلس فليس وفي قد اقدى وان كانت
رباعيا فاكثرفعل به ذلك وكسر ما بعد
الياء فتقول في درهم درهم وفي عصفور
عصيفير فامثلة التصغير ثلاثية
فغير وفيعيل وفيعيل
وما به منتهى الجمع وصل به الي مثله التصغير

اي ادا كان الاسم مما يصغر على فاعيل ^{صل}
او فاعيل توصل الي تصغيره بما سبق انه يتو
به الي تكسيره على فعال او فعاليل من حذف
حرف اصلي او زائد فتقول في سفر رجل صغير
كما تقول في سفارح وفي مستدع مديع كما
تقول مداع فتحذف في التصغير ما حذفت
في الجمع وتقول في علند اعليند وان
ثبت علندي كما تقول في الجمع علند وعلادي
وجازر تعويض **يا قبل الطرف ان كان بعض الاسم**
فيهما الحذف اي يجوز تعويض ما حذفت
في التصغير او اليكسيرا قبل الاخر
فتقول في سفر رجل صغير وسفارح وفي
حبيط حبيط وحبانط
وحايد عن القياس كلما خالف في البابين حكما رسما
اي قد يحكي كل من التصغير والتكسير على
غير لفظ واحد فيحفظ ولا يفسر عليه
كقولهم في تصغير المغرب المغير بان وفي

عشية

عشية عشية وشية وقولهم في جمع رقط اراهيط
وفي باطل ابا طيل
تتويما التصغير من قبل علم تانيث او مدته الفتح
كذلك ما مده افعال سبق او مد سكران وما به التثنية
اي يجب فتح ما ولي يا التصغير وليته تانيث
او الفه المقصورة او الممدودة او الف افعال
جمعا او الف فعلا الذي موندته على فعلى
فتقول في ثمره ثمره وفي حيلي حيلي وفي
حمرا حمرا وفي اجمال اجمال وفي سكران
سكران فان كان فعلا من غير باب
سكران لم يفتح ما قبل الفه بل يكسر فتقلب
الالف يا فتقول في سرحان سرحان
كما تقول في الجمع سرحان ويكسر ما بعد
يا التصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب
فتقول في درهم درهم وفي عصفور عصفير
فان كان حرف اعراب حركه بحركه الا اعراب
خوهذا فليس ورايت فليس ومررت بفليس

الحكم

والفالتانين ذوا القصر مني براد على اربعة لثنتا
 وعند تصغير حباري خير بين الحبيد فادرو الحبير
 اي اذا كان الف التانيث المقصورة خامسة فصا
 وجب حذفها في التصغير لان بقاها يخرج البنا
 عن مثال فاعيل او فاعيل فتقول في قرفري
 قرفري وفي لغير الغفير فان كانت خامسة
 وقبلها مده زائدة جاز حذف المده المربعة
 وابقا الف التانيث فتقول في حباري حبيري
 وجاز ايضا حذف الف التانيث وابقا المده
 فتقول حباري
 وارجو ان لا اصل تانيا ليا قلب فقيمة صير قومة
 وشدة في عبيد عبيد وحتم للجمع من اذما التصغير
 والالف الثاني المزدوج جعل واو اذا ما الاصل فيه
 اذا كان ثاني الاسم المصغر من حروف الدين
 وجب رده الى اصله فان كان اصله الواو
 قلبت واو فتقول في قومة قومة وفي باب
 بويب وان كان اصله اليا قلبت يا فتقول

والف

والفالتانين حيث مداوتاه منفصلين عدا
 كذا المزيد اخر النسب وعجز المضاف والمركب
 وهكذا اريد تا فعلا ن من بعد اربع كز عفزان
 وفقد انفصال ما دل على تشبيهه او جمع تصحيح جلا
 لا يعتد في التصغير بالالف التانيث الممدودة
 ولا بتا التانيث ولا بزيادة يا النسب ولا
 بعجز المضاف ولا بعجز المركب ولا بالالف
 والتون المزيدتين بعد اربعة احرف فصلا
 ولا بعلامه التشبيه ولا بعلامه جمع
 التصحيح ومعنى كون هذه لا يعتد بها
 انه لا يضر بقاؤها مفصلة عن يا التصغير
 بحرفين اصلين فيقال في محديا محيد يا وفي
 عبد الله عبيد الله وفي زعفران زعفران
 وفي حنظلة حنظلة وفي عتقري عتقري
 وفي عديك بعديك وفي مسلمين
 مستلمين وفي مسلمين مستلمين وفي
 مسلمات مسلمات ه ه ه

عدا

نصب

علم

بجمل

في موقن مويقن وفي ناب نيب وسند قولهم
في عبد عبيد والقياس عويد بقلب الياء
واو الالف اصله لانه من عاد يعود فان
كان ثاني الاسم المصغر الفامزيدة او مجهولة
الاصل وجب قلبها واو افتقول في صنارب
صويرب وفي عاج عوج والتكسير جار
فيما ذكرناه كالتصغير فتقول في باب
ابواب وفي ناب انياب وفي صنارب صوار
وكيل المختصر في التصغير ما لم يحو غير التثنية
ثالثا كما المراد بالمنقوص هنا ما نقص
منه حرف فاد اصغر هذا النوع من الاسماء
فلا يخلو امن ان يكون ثنائيا مجردا عن
التا او ثنائيا ملتبسا بها او ثلاثيا مجردا
عنها فان كان ثنائيا مجردا عن التا
او ثنائيا ملتبسا به اورد اليه في التصغير
ما نقص منه فيقال في دم دمي وفي شفة
شفهه وفي عده وعادة وفيما سمي

بما مومي وان كان على ثلاثة احرف وثالثه
غير التا التانيث صغر على لفظه ولم يرد اليه
شي فتقول في شاك السلا شويك السلاح
ومن بترخيم يصغر اكتفى بالاصل كالعطيف
من التصغير نوع يسمى تصغير الترخيم
وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريده
من الروايد التي هي فيه فان كانت اصوله
ثلاثة صغر على فعيل ثم ان كان المسمي
به مذكرا مجردا عن التا فان كان مؤنثا
الحق بتا التانيث فيقال في المعطف هـ
عطيف وفي حامد حميد وفي حبل حبيلة
وفي سواد اسويد وان كانت اصوله
اربعة صغر على فعيل فتقول في قرطاس
قريطيس وفي عصفور عصفير
واختتم بتا التانيث ما صغر من مؤنث
عار ثلاثي كسن ما لم يكن بالتا يرى
ذال بس كشتجر وبقر وخمس وسند ترك

يعني المعطف

وقيل في المرمي مرموي واختير في استقام اسم مرمي
 قد سبق انه اذا كان اخر الاسم يامشدة مسبقة
 باكثر من حرفين وجب حذفها في النسب فيقال
 في الشافعي شافعي وفي المرمي مرمي وانشار هنا
 الي انه اذا كانت احدي الياءين اصلا والآخر
 زايدة فمن العرب من يكتفي بحذف الزايدة
 منهما ويبقى الاصلية ويقلبها واوا فيقول
 في المرمي مرموي وهي لغة قليلة والمختار
 اللغة الاولى وهي الحذف سوا كانتا زايدتين
 ام لا فتقول في الشافعي شافعي وفي المرمي مرمي
ونحو في فتح ثانية يجب وارده واوا ان يكن عنه
 قد سبق حكم الياء المشددة المسبوقه باكثر من
 حرفين وانشار هنا الي انها اذا كانت مسبقة
 بحرف واحد لم يحذف من الاسم شي لكن يفتح
 ثانيه ويقلب ثالثة واوا ثم ان كان ثانيه ليس
 بدلا من واو لم يغير وان كان بدلا من واو قلب
 واو فتقول في جيوي لانه من حيث وفي

في النسب مع

طي

طوطوي لانه من طويت
وعلم التشبيه احرف للنسب ومثل ذافي جمع تصحيح
 يحذف من المنسوب اليه ما فيه علامة تشبيه
 او جمع تصحيح فاذا سميت رجلا زيدا واعربت
 بالالف رفع او بالياء جرا ونصبا قلت زيدي وتقول
 في من اسمه زيدون اذا اعربت بالحقوف
 زيدي ومن اسمه هندات هندي
وثالث من نحو طيب حذف وشذ طاي مقولا بالالف
 قد سبق انه يحذف كسر ما قبل ياء النسب فاذا
 وقع قبل الحرف الذي يجب كسره في النسب ياء
 مدغم فيها ياء وجب حذف الياء المكسورة
 فتقول في طيب طيب وقياس النسب الي طي
 طيب لكن تركوا القياس وقالوا طاي بابدال
 الياء الفاء لو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة
 لم تحذف نحو هبيخي في هبيخ الغلام الممتلى
 والا يتي هبيخة
وفعلي في فعلية التزم وفي في فعلية حتم

قول الممتلى
 اي السمين
 اسم احمد بن

يقال في النسب الي فعيلة فعلي بفتح عينه
وحذف يائه ان لم يكن معتل العين ولا
مصاعفا كما سياتي فنقول في حقيقه حقيقي
ويقال في النسب الي فعيلة فعلي بحذف
اليان لم يكن مصاعفا فنقول في حقيقه حقيقي
والحقوه معللام عربا من المثالبين بالاوليا
يعني انما كان على فعيل وفعيل بلاتا وكان معتل
اللام فحكم ما فيه التاني وجوب حذف
يائه وفتح عينه فنقول في غدي عدوي
وفي قصي قصوي كما تقول في امية اموي
وان كان فعيل وفعيل صحيح اللام لم يحذف
مستهما شي فنقول في عقيل عقيلي وفي
عقيل عقيلي
وتسمى اما كان كالطويلة وهكذا ما كان كالجليلة
يعني انما كان على فعيلة وكان معتل العين
او مصاعفا لا تحذف يائه في النسب
فنقول في طويلة طويل وفي جليلة جليلي

وكذا

وكذا ايضا ما كان على فعيلة وكان مصاعفا
فنقول في قليلة قليلي
وهمز دي صدرية في النسب ما كان في شينيه له
حكم الهمزة الممدودة في النسب كحكمها في
التثنية فان كانت زائدة للتانيث قلت
واوا نحو حمراوي في حمرا وزايدة للالحاق
كعلبا او بدلا من اصل نحو كسا فوجهان
التصحيح نحو علبي وكسا والقلب نحو علبي
وكسا وي واصلا والتصحيح لا غير نحو قري
في قرا والنسب لصدر جملة وصدرا مركب مزجا
اضافة مبدوة بابن واب او ماله التعريف بالثاني
فيما سوا هذا النسب الاول مالم يخف ليس كعبد الاشمل
اذ النسب الي الاسم المركب فان كان مركبا تركيب
جملة او تركيب مزج حذف عجزه والحق صدره يا
النسب فنقول في تابط مشرا تابطي وفي بعلبك
بعلبي وان كان مركبا تركيب اضافة فان كان صدره
ابا او ابنا او كان معروفا بعجزه حذف صدره والحق

النسب

والثاني تمها

وجب

عجزه يا النسب فتقول في ابن الزبير وفي ابي بكر
وفي ابي بكر بن عمر في غلام زبير ندي وان لم يكن كذلك
فان لم يخف لبس عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب
الي صدره فتقول في امر القيس امري وفي خيف
لبس حذف صدره وتنسب الي عجزه فتقول في
عبد الاشهل وعبد القيس اشهلي وقيسي
واجبر بر الدلام مامنه حذف جوارا ان لم يكرد له
في جمعي التصحيح او في التشبيه وحق محبور بغيره يوفيه
اذا كان المنسوب اليه محذوف الدلام فلا يخلوا لها
ان يكون لامه مستحقة للرد في جمعي التصحيح
او في التشبيه او لا فان لم يكن مستحقة للرد فيما
ذكر جاز لك في النسب الرد وتركه فتقول في يد
وابن يدوي وبنوي وابني ويدي كقولهم في
التثنية يدان وابنان وفي يدعلما مذكر
يدون وان كانت مستحقة الرد في جمعي التصحيح
او في التثنية وجب ردها في النسب فتقول
في اب واخ واخت ابوي واحوي واخني كقولهم

ابوان

واخوات

ابوان واحوان ~~واخوان~~
وباخ اختا وابان بنتا الحق ويونس ابا حذف التا
مذهب الخليل وسيبويه رحمهما الله تعالى الحاق
اخت و بنت في النسب باخ وابان فتحذف منهما
تا التانيث ويرد اليهما المحذوف فيقال اخوي
وينوي فتحذف كما فعل ذلك باخ وابان ومذهب
يونس انه ينسب اليهما علي لفظهما فتقول
اخني وبنتي
وصناع الثاني من ثنائي تانيه ذولين كلاوي
اذا النسب الي ثنائي لا ثالث له فلا يخلوا الثاني
من ان يكون حرفا صحيحا او حرفا معتلا فان
كان صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه
فتقول في كم كمى وكمى وان كان حرفا معتلا
وجب تضعيفه فتقول في لولوى وان
كان الحرف الثاني القاصو عفت وابدلت
الثانية همزه فتقول في رجل اسمه لا لاري
وجوز قلب الهمزة واواف فتقول لاوي

وان يكن كشبة فالفاعل مفعوله وفتح عينه التزم
 اذا النسب الي اسم محذوف فلا يخلوا اما ان يكون
 صحيح اللام او معتلا فان كان صحيحا لم يرد اليه
 المحذوف فتقول في عدة وصفة عدي وصني وان
 كان معتلا وجب الرد ويجب ايضا عند سيبويه
 فتح عينه فتقول في شية وشوي **ضع**
والواحد اذ كرنا سببا للجمع ان لم يشابه واحدا بالو
 اذا النسب الي جمع باق على جمعيته جي بواحدة
 ونسب اليه كقولك في النسب الي الفزا يضر
 فرضي هذا اذا لم يكن جاريا مجري العلم فان
 مجري مجراه كان ضارا بطلب اليه علي لفظه فتقول
 في انصار انصاري وكذا ان كان علما فتقول
 في انمارا انماري
ومع فاعل وفعل فعل في نسب اغني عن اليبا
 يستغني غالبا في النسب عن يايه ببناء الاسم
 علي فاعل بمعنى صاحب كذا اخوتنا مرو **لا** بن
 اي صاحب ثمرو صاحب لبن وبننايه علي

فاعل

فعل في الحذف غالبا كقوله ويزاز وقد يكون
 فعال بمعنى صاحب كذا او جعل منه قوله تعالى
 وما ريك بظلام للعبيد اي برظلم وقد يستغني
 ايضا عن ياي النسب بفعل بمعنى صاحب كرا
 خور رجل طعم وليس واشد سيبويه رحمه الله
 نست بليبي ولكني بهرا لا دلج الليل ولكني ابكر
 ولكني بهاري اي عامل بالنهار **اقصر**
وغير ما اسلفته مقرر علي الذي يتقل منه
 اي ما جاز من المنسوب مخالفا لما سبق تقريره
 فهو من شواذ النسب التي تحفظ فلا يقاس عليها
 كقولهم في النسب الي البصرة بصري والي
 الدهر دهري والي مرو مروزي **الوقف**
تنويننا ان رفعت اجعل الفا وفتا وتلو غير فتح
 اذا وقف علي الاسم المنون فان كان التنوين واقعا
 بعد فتحة ابدل الفا ويشمل ذلك ما فتحة
 للاعراب خورابت زيد وما فتحة لغير اعراب
 كقولك في ايها ونيها ايها وويها وان كان التنوين

حرفا

واقعا بعد ضمة أو كسرة حذف وسكن وسكن كقولك
 وجازيد ورايت زليد ومررت بزيد **ضمار**
 وحذف لوقف في سوي **أصغر** أصله **غير الفتح في الـ**
واشبهت اذن متونا **نصير** فالنا في الوقف، نونها قبل
 اذا وقف على ها الضمير فان كانت منصوبة عورايته
 او مكسورا نحو مررت به حذف صلتهما ووقف
 على الها ساكنة الا في الضرورة وان كانت
 مفتوحة نحو هند رايتها ووقف على الالف
 ولم تحذف وشبهوا ذن بالمنصوب الممنون
 فابدلوا نونها القاي الوقف والهاء اعلم
 وحذف بالمنقوص ذي التنوين ما لم ينصب **اولا**
 وغير ذي التنوين بالعكس وفي نحو مررت باليا
 اذا وقف على المنقوص الممنون فان كان
 منصوبا ابدل من تنوينه الف نحو رايت
 قاضيا وان لم يكن منصوبا فامحذوا الوقف
 عليه بالحذف الا ان يكون محذوف العين
 او الف كما سباني فتقول في هذا قاضي ومررت

بقاض

بقاض وجوز الوقف عليه باثبات اليا كقراءة
 ابن كثير ولكل قوم هادي فان كان المنقوص
 محذوفا العير كثر اسم فاعل من اري والفاعل
 كفي علم لم يوقف عليه الا بالاثبات اليا فتقول
 هدمري وهدى يفي وانشار اليه اشار بقوله
 وفي نحو مررت باليا افتني فان كان
 المنقوص غير ممنون فان كان منصوبا اثبتت
 ياءه ساكنة نحو رايت القاضي وان كان مرفوعا
 او مجرورا جازا ثبات اليا وحذفها والاثبات
 اجود نحو هذا القاضي ومررت بالقاضي
 وغيرها **الثاني** من **محرك** سكنه اوقف **رايم** **المتحرك**
او شمم الضمة اوقف مضعفا ليس هو **او عليه** **ان قفا**
محركا وحركات **انقلا** لساكن **تحريره** **لن يحظلا**
 اذا اريد الوقف على الاسم **المحرك** الا حرك
 فلا يخلو اخره من ان تكون هاء **الثاني** او غير
 فان كان **آخر** هاء **الثاني** وجب الوقف عليها
 بالسكون كقوله في هذه فاطمة اقليت هذه

فاطمة وان كان اخره غيرها التانيث ففي الوقف
عليه خمسة اوجه التسكين او الدوم والاشقام
عبارة عن ضم الشفتين بعد التسكين للحرف
الاخير الا فيما حركته ضمة وشرط الوقف
بالضعيف ان لا يكون الاخر همزة كخطا
ولا معتلا كفتي وان يلي حركه فالجمل فتقول
في الوقف على الجمل الحمد ينشد بidalam وان
كان ما قبل الاخر ساكنا امتنع التضعيف
كالجمل والوقف بالنقل عبارة عن تسكين
الحرف الاخير ونقل حركته الى الحرف الذي
قبله وشرطه ان يكون ما قبل الاخر ساكنا
قابلا للحركة نحو هذا الضرب ورايت
الضرب ومررت بالضرب فان كان ما قبل
الاخر محكالم يوقف بالنقل كجعفر وكذا ان
كان ساكنا لا يقبل الحركة كالالف نحو باب
ونقل فتح من سوي المهموز **لا يراه به يهوي** **ونقل**
مذهب الكوفيين انه يجوز الوقف بالنقل

سوا

سوا كانت الحركة فتحة او ضمة او كسرة وسوا كان
الاخر مهموزا او غير مهموز فتقول عندهم
هذا الضرب ورايت الضرب ومررت بالضرب
في الوقف على الضرب وهذا الرد او رايت
الرد او مررت بالرداء في الوقف على الرداء
وهذا مذهب البصريين انه لا يجوز النقل
ان كانت الحركة فتحة الا اذا كان الاخر مهموزا
فيجوز عندهم رايت الرد او يمنع رايت الضرب
ومذهب الكوفيين او لم يسم نقلوه عن العرب
والنقل ان يعدم نظير ممنوع وذو في المهموز ليس
يعني انه متى ادي النقل الى تضيق الكلمة على
بناء غير موجود في كلامهم امتنع ذلك الا
اذا كان الاخر همزة فيجوز فعلى هذا يمتنع
هذا العلم في الوقف على العلم لان فعل مفقود
في كلامهم ويجوز هذا الرد لان الاخر همزة
في الوقف تانيث الاسم فاجعل ان لم يكن بساكر صاع
وقل في جمع صحيح وماضها وغيره ينز بالعين انتهى

يمنع

وصل

اذا وقف على ما فيه تا التانيث فان كان فعلا
 وقف عليه بالتا نحو هندا قامت وان كان اسما
 فان كان مفردا فلا يخلو اما ان يكون ما قبلها
 ساكنا صحيحا او لا فان كان ساكنا صحيحا
 وقف عليه بالتا نحو بنت واخت وان كان غير
 ذلك وقف عليه بالها نحو فاطمة وحمزة وفتاة
 وان كان جمعا او تشبيه وقف بالتا نحو هندات
 وهبهات وقل الوقف على المفرد بالتا نحو
 فاطمة وعلي جمع التثنية وتثنيته بالها
 وقف بها السكت على الفعل المفعول بحذف آخره
 وليس حتميا في ما كان اوله مجزوما فاعر ما رعو
 يجوز في الوقف بها السكت على كل فعل حذف
 آخره للمجرم او الوقف لفو لك في لم يعط لم يعطه
 وفي اعط اعطه ولا يلزم ذلك الا اذا كان الفعل
 الذي قد حذف آخره قد بقي على حرف واحد
 او حرفين احدهما زايده فالاول كقولك في ع
 وق عه وقه والثاني كقولك في لم يع ولم يق

سوى

لم

ولم يقه وما في الاستغناء من ان حرف حذف الفها
 واولها الها ان يثق وليس حتميا في سوى ما
 انقضا في اسم كقولك اقتضا ما اقتضى
 اذا دخل على ما الاستغناء به جار وجب حذف
 الفها نحو عم يتيسلون ولم جيت واقتضا ما
 اقتضاريد واذا وقف عليها بعد دخول الجار
 فاما ان يكون الجار لها حرفا او اسما فان كان
 حرفا جاز الحاقها بالسكت نحو عمه وفيمه
 وان كان اسما وجب الحاقها نحو اقتضاه ومجي
 ووصل ذي الها جز بكماء حركة تحريك بنا لزم
 ووصلها بغير تحريك بنا اديم شد في المدام اسحسنا
 يجوز الوقف بها السكت على كل متحرك
 حركة بنا لازمة لا تشبه حركة الاعراب
 كقولك في كيف كيفه فلا يوقف بها على ما
 حركته اعرابية نحو جازيد ولا ما حركته
 مشبهة للحركة الاعرابية كحركة الماضي
 ولا على ما حركته البناءية غير لازمة نحو قبل

علا

وبعد والمنادي المفرد نحو يا رجل ويا زيدا
واسم لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل وشدة وصلها
بما حركته البنائية غير دايمة كقولهم
فيم علي من علمه واستحسن الحاقها فتم حركته دايمة
وربما اعطى اللفظ الوصل ما للوقف نثرا وفتحا
فدعطي الوصل حكم الوقف وذلك كثير في النظم
قليل في النثر ومنه في النثر قوله تعالى لم
يتسنه وانظر من النظم قوله مثل الحريق واقفي
التصبا فضعف الباء هي موصولة بحرف الاطلا
وهي الالف **الامالة**
الالف المبديل من ياء في طرف اصل كذا الواقع منه
دون مزيد او شدة وذو ما تليها الثانية ما لها عواما
الامالة عبارة عن ان ينجى بالفتح نحو الكسرة
وبالالف نحو اليا ونحو الالف اذا كانت طرفا
بدلا من ياء او صايره في اليا دون زيادة او شدة
فالاول كالف رمي ومري والثاني كالف ملهي
فانها تصير ياء في التثنية نحو ملهيان واحترز

بقوله

بقوله وما تليها الثانية ما لها عدم مالي ان
الالف التي وجد فيها سبب الامالة نعال وان
وليبتها الثانية كفتاه

وهكذا بدل عين الفعل ان يول الي قلت كما مضى **حق وودن**

اي كما نعال الالف انما طرفه كما سبق نعال الالف
الواقعة بدلا من عين فعل يصير عند اسناده
الي تا الضمير علي وزن قلت بكسر الفاسوا
كانت العين واو الخفاف او ياكباع وكذا ان فيجوز
امانها كقولك خفت ودنت وتعت فان كان
الفعل يصير عند اسناده الي التاعلي وزن
قلت بضم الفاء امتنعت الامالة نحو قال وجل
فلا تملها كقولك قلت وجلت

كذا قال اليا والفصل اعنف جرفا ومعها الجيبها **ادر**

كذا ان نعال الالف الواقعة بعد الياء منفصلة
بها نحو بيان او منفصلة بحرف نحو نيسار او جرف
احدهما نحو ادر جيبها فان لم يكن احدهما
امتنعت الامالة لبعد الالف عن اليا نحو بيننا

كذا ما يليه كسر او يلي تالي كسر او ستكون قد ولي
كسر او فصل الهاكل فصل بعد فدرها كمن يمد لم يمد
اي كذا في حال الالف اذا وليها كسرة نحو عالم
او وقعت بعد حرف يلي كسرة نحو كتاب او بعد
حرفين وليا كسرة اولها ساكن نحو غلمان وشمال
او كلاهما متحرك ولكن احدهما نحو بيزيران
يضر بها وكذا ايما ما فصل فيه الهائين الحرفين
الذين وقع بعد الكسرة اولهما ساكن نحو
فذان درهما كذا

و حرف الاستعلاء يكن مظهرا من كسر او ياء وكذا
ان كان ما يلف بعد متفصل او بعد حرف او حرفين فصل
كذا اذا قدم ما لم ينكسر او يسكن نثر الكسر كما لمطوح
حرف الاستعلاء سبعة وهي الخا والصاد والضاد
والطا والظا والعاين والقاف وكل واحد منهما
يمنع الامالة اذا كان سببا كسرة ظاهرة او با
موجودة ووقع بعد الالف متصلا بها كسلط
وحاصل او مفصولا بحرف كناجح وناعق او حرفين

كناشيط

كذا

كناشيط ومواثيق وحكم حرف الاستعلاء في منع الامالة
يعطي للراء التي ليست مكسورة وهي المضمومة نحو
هذا عذار والمفتوحة نحو هذا ان عذار بخلاف
المكسورة علي ما سياتي ان ثنا الله تعالى واشار بقوله
كذا اذا قدم البيت الي ان حرف الاستعلاء المتقدم يكتف
سبب الامالة ما لم يكن مكسورا او ساكنا اثره كسره
فلا يمال نحو صالح وظالم وقاتل ويمال نحو طلاب
وعلاب واصلاح وكف

وكف مستعمل ينكسر الكفا والالا اجفلا
يعني انه اذا اجتمع حرف الاستعلاء والراء التي ليست
بمكسورة مع الراء المكسورة عليتهما الراء المكسورة
واميل الالف لاجلها فيمال نحو علي ابصارهم
ودار القرار وفهم منه جوارا ماله نحو حمارك
لانه اذا كانت الالف تمال لاجل الراء المكسورة
مع وجودا مقتضي لترك الامالة وهو حرف
الاستعلاء والراء التي ليست مكسورة فامالتها
مع عدم المقتضي كثر لها اولي واخرى

ولا تمل لسبب لم يتصل والكف قد يوجب ما ينفصل
 اذا انفصل سبب الامالة لم يؤثر بخلاف سبب
 المنع فانه قد يؤثر منفصلا فلا يمال اتي قالهم
 بخلاف اتي احمد
وقد امالوا التناسب بلي داع سواء كعم دي وتلا
 قد تمال الالف الخاليه من سبب الامالة كامالة
 الالف الثانية مشتملة على سبب الامالة كامالة
 الالف الثانية من نحو عماد المناسبة الالف
 المماثلة قبلها وكامالة الف تلي لذلك
ولا تمل ما لم ينل تخكنا دون سماع غيرها وغيرنا
 الامالة من خواص الاسماء المتكينة فلا يمال
 غيرها لم تكن الاسماء الاها ونا فانها يمالان
 قيا سامطردا نحو يريدان بضمها ومريتا
والفتح قبل كسر رافي طرف امل كلالا يسر من تكف
 كذا الذي تليها التانيث في وقف اذا ما كان غير الف
 تمال الفتح قبل الراء المستثورة وصل ووقفا
 نحو بشررو ولا يسرمل وكذلك يمال ما وليته

ها التانيث نحو قبحه ونعمة التصريف
حرف وشبهه من الصرف بوي وما سواهما بنصرف
 التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احوال
 بنية الكلمة وما الحروف فيها من اصالة وزيادة وصحة
 واعلال وشبه ذلك ولا يتعلق الا بالاسماء المتكينة
 والافعال فاما الحروف وتسميها فلا تعلق لعلم التصريف
 بها وليس اوتي من ثلاثي يراقيل تصريف سوريلغيرا
 يعني انه لا يغير التصريف من الاسماء والافعال
 ما كان على حرف واحد او على حرفين الا ان كان هـ
 محذوفاً وقامنه فاقبل ما يبني عليه الاسماء المتكينة
 والافعال ثلاثة احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص
 كيد وقل وم الله وق زيدا ه ه ه
ومنتهى اسم خمس ان تجرد او ان يزد فيه فاسبعا
 الاسم قسمان مزيد عليه ومجرد عن الزيادة هـ
 فالمزيد فيه هو ما بعض حروفه ساقط في اصل
 الوضع واكثر ما يبلغ الاسم بالزيادة سبعة احرف
 نحو احرخام واشهياب والمجرد من الزيادة هو

حري

العربية

عدا

ما بعض حروفه ليس ساقطا في اصل الوضع
وهو اما ثلاثي كفسلس واما رباعي كجغفر واما هـ
خمسائي وهو عايتة كسفر جل

وغير اخر الثلاثي افتح وضم والسر وزد تسكين
ثانيه نعم العبرة في وزن الكلمة بما عدد الحرف
الاحير منها وحيث يثقل الاسم الثلاثي اما ان
يكون مضموم الاول او مكسوره او مفتوحة
وعلي كل من هذه التقادير اما ان يكون مضموم
الثاني او مكسوره او مفتوحة او ساكنه
فيخرج من هذا اثني عشر حاصله من ضرب
ثلاثة في اربعة وذلك نحو فقل وعنت وورثك
وصرد ونحو علم وحبك وابل وعنب ونحو
فلس وفرس وعضد وكبد

وفعل اهل والعكس يقل لقصد هم تحفيص قول بقول
يعني ان من الابنية الاثنا عشر بناءين احدها
مهمل والاخر قليل فالاول ما كان علي وزن فعل
بكسر الاول وضم الثاني وهذا بناء من المص علي

عنه

عدم اثبات جبك والثاني ما كان علي وزن فعل
بضم الاول وكسر الثاني كذيل وعاقل ذلك في الاسما
لانهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل ما لم يسم
فاعله كضرب وقتل

وافتح وضم وكسر الثاني من فعل ثلاثي وزد نحو ضمن
ومنتهاه اربع ان مجرد او ان يزد فيه فاستاعدا

الفعل ينقسم الي مجرد والي مزيد فيه كما انقسم
الاسم الي ذلك واكثر ما يكون عليه المجرد اربعة
احرف واكثر ما ينتهي في الزيادة الي ستة وللثلاثي
المجرد اربعة اوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد
لفعل المفعول فاللتي لفعل الفاعل فقل بفتح
العين كضرب وفعل بكسر ها كضرب وفعل
بضمها كضرب واللي لفعل المفعول فقل بضم
الفا وكسر العين كضمن ولا تكون الفاعل في
المبني للفاعل الا مفتوحة وهذا قال المصنف
وافتح وضم وكسر الثاني فجعل الثاني مثلثا وسلك
عن الاول فعلم انه يكون علي حالة واحدة وتلك

الحالة هي الفتح والرباعي المجرد ثلاثة اوزان
واحد لفعل الفاعل كدخرج وواحد لفعل
المفعول كدخرج وواحد للأمر كدخرج واما
المزير فيه فان كان ثلاثيا صار بالزيادة على
اربعة احرف كضارب او على خمسة احرف كما
نطلق او على ستة كاستخرج وان كان على اربعة
احرف صار بالزيادة على خمسة كدخرج او على
ستة احرف كما خرج

الاسم المجرد رباعي **فعل** **فعل** **فعل** **فعل**
ومع فعل **فعل** **فان كان** **علا** **مع** **فعل** **حوى** **فعل**
كذا **فعل** **فعل** **ومع** **فعل** **للمزيد** **او** **النقص** **ان**

الاسم الرباعي المجرد له ستة اوزان الاول فعل
بفتح اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو جعفر
الثاني فعل بكسر اوله وثالثه وسكون ثانيه
نحو زبرج الثالث فعل بكسر اوله وسكون
ثانيه وفتح ثالثة نحو درهم الراه بع فعل
بضم اوله وثالثه وسكون ثانيه نحو برتن

الخامس

الخامس فعل بكسر اوله وفتح ثانيه وسكون
ثالثه نحو هزبر السادس فعل بضم اوله وسكون
ثانيه وفتح ثالثة نحو جددب واشار بقوله وان
علا الي اخره الي ابنية الخماسي وهو اربعة الاول
فعل بفتح اوله وثانيه وسكون ثالثه وفتح
رابعة نحو سفرجل الثاني فعل بفتح اوله
وسكون ثانيه وفتح ثالثه وكسر رابعة
نحو جمد بن الثالث فعل بضم اوله وفتح ثانيه
وسكون ثالثه وكسر رابعة نحو قد عمل الرابع
فعل بكسر اوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه
وسكون رابعة نحو قرطعب واشار بقوله وما
غابراي انه اذا جاشي على خلاف ما ذكر فهو
اما ناقص واما مزيد فيه فالاول كيد ودم
والثاني كاستخراج واقتدا

والحرف **ان يلزم فاصل** **والذي لا يلزم الزايد**
مثل **احد** **الحرف** **الذي يلزم** **تصاريق**
الكلمة هو الحرف الاصل والذي يسقط في بعض

السنوي

تصاريف الكلمة هو الزايد نحو ضارب ومضروب وضرب
بضمن فعل قابل الاصول في وزن وزايد بلفظه اكتفى
وضاعف اللام اذا اصل بقي كرا جعفر وقاف فستق
اذا اريد وزن الكلمة قوتت اصولها بالغا والعين
واللام فيقابل اولها بالغا وثانيها بالعين وثالثها
باللام فان بقي بعد هذه الثلاثة اصل عبر عنه
باللام فاذا قيل ما وزن ضرب فقل فعل وما
وزن زيد فقل فعل وما وزن جعفر فقل فعل وما
وزن فستق فقل فعل فتكرر اللام على حسب
الاصول فان كان في الكلمة زايد عبر عنه بلفظه
فاذا قيل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن
جوهر فقل فوعمل وما وزن مستخرج فقل
مستفعل هذا ان لم يكن الزايد ضعف حروا صلي
فان كان ضعفه عبر عنه بما يعبر به عن ذلك
الاصل وهو المراد بقوله
وان يك ضعف اصلي فاجعل له في الوزن كالاصل
فتقول في وزن اعدودن افعوعل فتعبر عن الدال

الثانية

الثانية بالعين كما عبرت بها عن الدال الاولى
لان الثانية تضعفها وتقول في وزن قتل فعل
ووزن كرم فعل فتعبر عن الثاني بما عبرت به
عن الاول ولا يجوز ان تعبر عن هذا الزايد بلفظه فلا
فتقول في وزن اعدودن افعوعل ولا وزن قتل
فقتل ولا وزن كرم فعول
واحكم بنا صيل حروف سمسيم ونحوه والخلف في كل ما لم
المراد بسمسيم الرباعي الذي تكررت حروفه
امي فاوه وعينه ولم يكن احد المكررين صالحا
للسقوط فهذا النوع يحكم على حروفه كلها بانها
اصول فان كان صالح احد المكررين للسقوط
ففي الحكم عليه بالزيادة خلاف وذلك نحو لملم
امر من لملم وكفكف امر من كفكف فاللام الثانية
والكاف الثانية صالحتان للسقوط بدليل صحة
لم وكف فاختلف الناس في ذلك فقل هما مادتا
وليس كفكف من كف ولا لملم من لم فلا تكون اللام
الا والكاف رايرتين وقيل اللام رايدة وكذلك

الكاف وقيل هما بدلان من حرف مضاعف والاصل
لم وكفف ثم ابدل من احد المضاعفين لام في لم
وكاف في ككف

قال اكثر من اصليين صاحب زايد بغير مين
اذا صاحب الالف ثلاثة احرف اصول حكم بزيادتها
خوضارب وعضبا فان صحبت اصليين فقط
فليست زايدة بل هي اما اصل كالي او بدل من اصل
كقال وباع

واليا كذا والواو وان لم يقع كما هي في يوبو وعوعا
اي كذلك اذا أصبحت الياء والواو ثلاثة احرف
اصول فانه يحكم بزيادتهما الا في الثاني
المكرر فالاول كصيرف ويعمل وجوه
وعجوز والثاني كيويولطا يرد في مخلب
ووعوعة مصدر ووعوع اذا صوت فالبيان
والواو في الاول زايدة ثان وفي الثاني اصلية
وهكذا همز وميم سبقا ثلاثة تاصيلها تحقفا
اي كذلك يحكم علي الهمزة والميم بالزيادة اذا

نقدمتا

تقدمتا علي ثلاثة احرف اصول كاحمر ومكرم
فان سبقا اصليين حكم باصالتها كما قبل ومهد
كذا كهمز اخر بعد الف اكثر من حرفين لفظها رد
اي كذلك يحكم علي الهمزة بالزيادة اذا وقعت
اخر بعد الف تقدمتها اكثر من حرفين نحو حمرا
وعاشوا وقاصو عا فان تقدم الالف حرفان
فالهمزة غير زايدة نحو كساودا فالهمزة
في الاول بدل من واو وفي الثاني بدل من يا
وكذلك اذا تقدم علي الالف حرف واحد كما ورد
والنون في الاحزوكا همز وفي نحو عضنفر اصاله كفي
النون اذا وقعت للتانيث كفايمة ولم تضارعة
نحو انت تفعل او مع السين في الاستقبال
وفزوعه نحو استخرج واستخرج واستخرج
او مطاوعة فعل نحو علمت فتعلم او تفعل
كندرج

والهاو فعا كلمة ولم تره واللام في الاشارة المشبهة
لما تراد الها في الوقف نحو له ولم تره وقد

سبق في الوقف بيان ما تزداد فيه وهو ما الاستفهامية
المجروزة والفعل المحذوف اللام للوقوف نحو
او الجزم نحو لم نره وكل مبني على حركه نحو كيفه
الا ما قطع عن الاضافة كقبل وبعد واسم لا
التي لنفي الجنس لا رجل وامرأته وخو يار يرمه
والفعل الماضي نحو ضرب واظرد ابصار ياء
اللام في اسم الاشارة نحو ذلك وتلك وهناك
وامنع زيادة بلا قيد ثبت ان لم تبين حجة كحظلت
اذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها
قولك سالتهم فيها خاليا عن ما قيدت به زيادته
فاحكم بما صالتها الا ان قام على زيادته حجة
بينة كسقوط همزة شمال في قولهم شملت
الريح شمو لا اذا هبت شمالا وكسقوط نون
حنظل في قولهم حظلت الابل اذا اذها اكل
الحنظل وكسقوط تا ملكوت في الملك
فصل في زيادة همزة الوصل
للوصل همزة لا يثبت الا اذا ابتدأ به كاستثبتوا

لا يثبت ابساكن كما لا يوقف على متحرك
فان كان اول الكلمة ساكنا وجب الاتيان
بهمزة متحركة توصلا بالنطق بالساكن
وتسمى هذه الهمزة همزة وصل وشانها انها
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج نحو
استثبتوا امر الجماعة بالاستثبات
وهو لفعل ماضٍ احتوي على اكثر من اربعة نحو
والامر والمصدر منه وكذا امر الثلاثي كاخش وامض
عما كان الفعل اصلا في التصريف اختص
بكثره هي اوله ساكنا فاحتاج الي همزة وصل
فكل فعل ماضٍ احتوي على اكثر من اربعة
احرف يجب الاتيان في اوله بهمزة وصل
نحو استخرج وانطلق وكذلك الامر منه
نحو استخرج وانطلق والمصدر نحو استخرج
وانطلق وكذلك يجب الهمزة في امر الثلاثي
نحو اخش وامض وانفذ من خشي ومتضي ونفذ
وفي اسم است ابن النعمان وامر وتانيث تبع

وايمى همز ال ويبدل مد في الاستفهام او يسهل
 لم يسمع همزة الوصل في الاسماء التي ليست
 مصادرة لفعل رايد على اربعة الا في عشرة
 اسماء اسم واست وابن وابنم واثنين وامر
 وابنة واثنين وامرأة وايمى في القسم ولم
 تحذف في الحرف الا في ال وما كانت الهمزة مع
 ال مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة
 لم يحذف همزة الاستفهام ليلا يلتبس
 الاستفهام بالخبر بل وجب ابدال همزة
 الوصل الفا نحو الامير قايم او تسهيلها
 ومنه قوله الحق ان تدار الرباب تباعدت
 او انبت جبل ان قليل طاب **الابدال**
احرف الابدال هدا موطيا فابدل الهمزة من واو
اخر اثر الف زيد وفي فاعل ما اعل عينا ااقتنى
 هذا الباب عقده المص رحمه الله تعالى لبيان
 الحروف التي تبدل من غيرها ابدالاً تشابهاً
 وهي تسعة احرف وجمعها المص رحمه الله تعالى

في قوله هدا موطيا ومعني هدا موطيا
 وموطيا اسم فاعل من اوطات الرجل اذا
 جعلته واطيا لكنه خفف همزته بابدالها
 يالا فتأخها وانكسار ما قبلها واما غير هذه
 الحروف فابداها من غير هاشاد او قليل
 فلم يتعرض المص له وذلك كقولهم في الا
 ضطيع الطمع وفي اصليان اصيلا
 فتبدل الهمزة من كل واو يا مطرفة بعد
 الف رايدة نحو دعا وبنوا الاصل دعاو
 وبنوا فلو كانت الالف التي قبل الواو
 والياء غير رايدة لم تبدل نحو ايه وراية
 ان لم تطرق الياء والواو كناية وتعاون
 واشار بقوله وفي فاعل ما اعل عينا اذا
 اقتنى الى ان الهمزة تبدل من الياء والواو
 قياساً متبعاً اذا وقعت كل منهما عين
 اسم فاعل واعتلت في فعله نحو قايل وبائع
 واصلها قاول وبائع لكن اعلوا حملاً

على الفعل فكما قالوا قال وبيع فقلبو والعين
 الفاقالوا قاييل وبيع فقلبو عين اسم الفاعل
 همزة فان لم تعمل العين في الفعل صحت في
 اسم الفاعل نحو عور فهو عا وروعين فهو عيل
والمدريد ثالثا في الواحد همزا يرا في مثل كالفلايد
 اي تبدل الهمزة ايضا ما ولي الف الجمع والذي
 علي مثال مفاعل ان كانت مدة مزيدة في الواحد
 نحو قلاده وقللايد وصحيفة وصحايف
 وعجوزة وعجايز فلو كان غير مدة لم تبدل
 نحو فسورة وفساوير وكذا ان كان مدة غير
 زايدة نحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش
 الا فيما سمع فيحفظ ولا يقاس عليه نحو مصايب ومصايب
كذلك ثاني لبين التنقي مد مفاعل كجمع نيف
 اي كذلك تبدل الهمزة من ثاني حرفين لبين
 توسط بينهما مدة مفاعل كما لو سميت رجلا
 بنيف ثم كسرت فانك تقول نيايف بابدال
 الياء الواقعة بعد الف الجمع همزة ومثله اول
 واويل

واويل فلو توسط بينهما مدة مفاعل امتنع
 قلب الثاني منهما همزة طوييس ولهذا قد
 المصنف رحمه الله تعالى ذلك بمدة مفاعل
وافتح ورد الهمزة فيما اعلا ما وفي مثل هروة جعل
واواو همزا اول الواو ين رد في بد غير شبيه و
 قد سبق انه يجب ابدال مدة الزايدة في
 الواحد همزة اذا وقع بعد الف الجمع نحو
 صحيفة وصحايف وانه اذا توسط الف
 مفاعل بين حرفين لبين قلب الثاني منهما
 همزة نحو نيف ونياف وذكر هنا انه اذا عمل
 لام احد هذين النوعين فانه يخفف بابدال
 كسرة الهمزة فتحة ثم ابدالها ياف مثال
 الاول قضيه وقضايا واصله قضاء يبايدل
 مدة الواحد همزة كما فعل في صحيفة وصحاف
 فابدلوا كسرة الهمزة فتحة فحينئذ تحركت
 الياء وانفتح ما قبلها فانقلب القافضار
 قضاء فابدل الهمزة يافضار قضايا

الاشد

ومثال الثاني زاوية وزوايا واصل وواو بين الاووي
 الواو الواقعة بعد الالف الجمع همزة كتيث
 ونعيايف فقلبو اكسرة الهمزة فتحة فحينئذ
 قلبت اليها الف لتحركها وانفتاح ما قبلها
 ثم قلبوا الهمزة يا فصار زوايا واشار بقوله
 وفي مثل هراوة جعل واو الي انه انما تبدل
 الهمزة واو اذا لم تكن اللام واوسلمت في
 المفرد لم تقلب الهمزة يا بل تقلب واو
 ليسا كل الجمع واحدة في ظهور الواو اربعة
 بعد الف وذلك نحو قولهم هراوة وهراو
 واصل هراو كصحايف فقلبت كسرة الهمزة
 فتحة فقلبت الواو الف لتحركها وانفتاح
 ما قبلها فصار هراو ثم قلبوا الهمزة
 واو اوصار هراو واشار بقوله وهرا
 اول الواو بين رد الى انه يجب رد اول
 الواو بين المصدرين همزة ما لم تكن
 الثانية بدلا من الف فاعل نحو واو اصل

في

في جمع واصله والاصل وواو بين الاووي
 فالكلمة والثانية بدل من الالف فاعله فان
 كانت الثانية بدلا من الف فاعل لم يجب الا
 بدل نحو ووفي ووري والاصل ووري ووافي
 فلما بين للمفعول احتيج الي ضم ما قبل الالف
 وابدلت الالف واو

ومر ابدال ثاني ~~ما~~ الهمزين من كلمة ان يسكن
 كاتروا يمتن ان يفتح ان يضم اوفتح قلب واو واويا
 ان كسر ينقلب ذوا الكسر مطلقا كذا وما يضم
 واو اصر ما لم يكن لفظا ثم فذاك يا مطلقا
 جاوا وم ونحوه وجهين في الثانية امر
 اذا اجتمع في كلمة همزتان وجب التخفيف
 ان لم يكونا في موضع العين نحو سائل وراس
 ثم ان تحركت اولا هما وسكنت الثانية وجب
 ابدال الثانية مدة تجا سر حركة الاووي
 فان كانت حركتها فتحة ابدلت الثانية الف
 نحو انثرت وان كانت ضمة ابدلت واو نحو واثر

وان كانت كسرة ابدلت يا نحو ايثار وهذا هو
المراد بقوله ومدا ابدل البيت وان تحركت
ثانيتها فان كانت حركتها فتحة وحركت ما قبلها
فتحة او صمه قلبت واو افا لا اول نحو او دم
في جمع ادم واصله ادم والثاني نحو او مير
تصغير امر وهذا هو المراد بقوله ان يفتح
الترصم او فتح قلب واو او ان كانت حركه ما
قبلها كسرة قلبت يا نحو ايم وهو مثال اصبع
من ام واصله ايم فنقلت حركه الميم الاولى
الي همزة التي قبلها واذا غمت الميم في الميم
فصار ام قلبت الهمزة الثانية يا فصار
ايم وهذا هو المراد بقوله ويا اتركسرت قلب
واشار بقوله والكسر مطلقا كذا الي الهمزة
الثانية اذا كانت مكسورة نقلب يا
مطلقا اي سوا كانت التي قبلها مفتوحة
ام مكسورة ام مضمومة فالاول نحو اين
مضارع ان اصله ان فتحفت يا بدل

الثانية

من جنس حركتها فصار اين وقد تخفف نحو ان
بهمزتين ولم تعامل بهذه المعاملة في غيره
الفعل الا في الائمة فانها جات بالابدال
والتصحيح نحو ايم والثاني نحو ايم ومثال
اصبع من ام واصله ام فنقلت حركه الميم
الاولى الي الهمزة الثانية فادغمت الميم فصار
ام ثم خففت الهمزة الثانية يا بدلها من
جنس حركتها فصار ايم والثاني نحو اين اصله
اين مضارع انت اي جعلته يا ون قد خله
النقل والادغام ثم خففت يا بدلها ثاني همزة
من جنس حركتها فصار اين واشار بقوله
وما يضمن واو الاصل الي انه اذا كانت الهمزة
الثانية مضمومة قلبت واو اسوا انفتحت
الاولى وانكسرت او انضمت فالاول نحو اب
وهو امر عي اصله اي لانه افعل فنقلت
حركه عينه الي فار ثم ادغمت فصار اب ثم
خففت ثاني الهمزتين يا بدلها من جنس حركته

فصار اواب والثاني نحو اوم مثال اصبع من ام
والثالث اوم مثال ابكم من ام و اشار بقوله
ما لم يكن لفظا ثم قد لا يهمل فجا الى ان
الهمزة الثانية المضمومة انما تصير واوا
اذا لم تكن طرفا فان كانت طرفا صيرت يا مطلقا
سواء انضمت الاولى او انكسرت او انفتحت
او سكنت فتقول في مثال جعفر من قرا قرا
ثم تقلب الهمزة يا فتصير قراي فتحركت
الياء وانفتح ما قبلها فتقلب العاقبة تصير
قرا وتقول في مثال ربح من قرا قرا ثم
ثم تقلب الهمزة الاحيرة يا فتصير قراي
كالمعقوض وتقول في مثال في مثال بدت
من قرا قرا فتقلب الهمزة الثانية يا
فتصير قراي ثم تقلب الضمة التي على ط
الهمزة الاولى كسرة فتصير قراي مثل المولي
واشار بقوله واوم وكوه وجهين في ثانيه
ام اي انه اذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح

ما قبلها وكانت الهمزة الاولى للمتكلم جازلا في
الثانية وجهان الابدال والتخفيف وذلك نحو
اوم مضارع ام فان شئت ابدلت فقلت اوم وان
شئت حففت فقلت ام وكذا ما كان نحو اام
في كون اوي همزة للمتكلم وكسرت
ثانيتهما يجوز لك في الثانية منهما الابدال
والتحقيق نحو ان مضارع ان فان شئت ابدلت
فقلت اين والثانية شئت حققت فقلت ان
ويا اقلب الفا كسرا تلا اوي يا تصغير بواو اذا فعلا
في اخر او قبل الثانية او زيادتي فعلا ن ذا
في مصدر المعتل عينا والفعل منه صحيح غالبا
اذا وقعت الالف بعد كسرة وجب قلبها يا
كقولك في جمع مصباح ودينار مصابيح هـ
ودنانير وكذا اذا وقعت قبلها يا بالتصغير
كقولك في غزال غزير وفي قذال قذيل
واشار بقوله بواو اذا فعلا الى اخر البيت
اي ان الواو تقلب ايضا واو اذا طرفت بعد

بصاراوا
نحو الحول

كسرة او بعد يا التصغير او وقعت قبل يا
 الثانية او قبل زيادتي فعلان مكسورا
 ما قبلها فالاول نحو رمي وقوي اصلهما رما
 وقوا ولا نهما من الرضوان والقوة فقلبت الواو
 يا وادغمت الياء في الواو الثالث وهي اسم فاعل
 للمؤنث وكذا شجيرة مصفدة واصيلة شجيرة
 واحدة من الشحو والرابع نحو غزيان وهو
 مثال ضربان من الغزو اشار بقوله ذا
 ايضا راوا في مصدر المعتل عينا الي ان الواو
 وتقلب يا بعد الكسرة ايضا في مصدر كل
 فعل اعتلت عينه خوصام صيا ما وقام قياما
 والاصل صواما وقوام فاعتلت الواو وفي
 المصدر حمالة علي فعلة فلو صحت الواو
 وفي الفعل لم تعتل في المصدر نحو لواذا
 وجلوا رجاوا وكذلك تصح اذا لم يكن بعد
 الف وان اعتلت في الفعل نحو حان جولا
 وجمع ذي عين اعل او سكن فاحكم بذا الاعلال

اي

اي ماني وقعت الواو عين جمع واعتلت في واحدة
 او سكنت وجب قلبها يا ان انكسر ما قبلها
 بعدها ووقع قبلها الف نحو ديار وثياب اصلهما
 دوار وثواب فقلبت الواو يا في الجمع لا
 نكسار ما قبلها وهي الف بعدها مع كونها
 في الواحد اما معتلة كدار وشبهه هـ
 بالاعتلة في كونها حرف بين ساكنين ككثوب
 وصحو **افعله وفي فعل وجهان والاعلال اوي**
 اذا وقعت الواو عين جمع مكسور ما قبلها
 واعتلت في واحدة او سكنت ولم يقع بعدها
 الف وكان علي فعلة وجب تصحيحها نحو
 عود وعودة وكوز وكوزة وشيد ثور
 وثيرو من ها هنا يعلم انه انما نعل في
 الجمع اذا وقع بعدها الف كما سبق تقريره
 لانه حكم علي فعلة بوجوب التصحيح
 وعلي فعل نحو ازال التصحيح والاعلال
 فالتصحيح نحو حاجة وحوج والاعلال

كالجمل

حقوقا مه وقيم وديعة وديم والتصحيح
 فيها قليل والاعلال غالب
 والواو لا ما بعد فتح يا القلب كالمعطيات
 ير ضيان ووجب ابدال واو بعد ضم
 من الف او يا كموقف بد الها اعترف
 اذا وقعت الواو طرفا رابعة فصاعدا
 بعد فتحة قلبت يا نحو اعطيت اصلها
 اعطوت لانه من عطا يعطوا اذا تناول
 فقلبت الواو يا في الماضي حملا على المضارع
 نحو يعطي كما حمل اسم المفعول نحو معطيا
 وكذلك ير ضيان اصله ير صوان لانه
 من الرضوان فقلبت واوه بعد الفتحة
 يا لبنا المفعول على بنا الفاعل نحو ه
 ير ضيان وقوله ووجب ابدال واو بعد
 ضم من الف معناه انه يجب ان تبدل
 من الالف واوا اذا وقعت بعد ضمة
 نحو كقولك في بايع يبيع وفي صارب ضارب

وقوله

وقوله ويا كموقف بد الها اعترف معناه ان
 الباء اذا سكنت في مفرد بعد ضمة ووجب ابدالها
 واوا نحو موقف وموسر اصلهما ميقن وميسر
 لانهما من اليقن واسرفوا تحركت الباء لم تغل نحو هيم
 وبكسر المضمومة في جمع كما يقال هيم عن جمع
 يجمع فعلا وافعل على فعل يضم الفا وسكون
 العين كما سبق في التفسير كحمدا وحمدا وحمرا
 فان اعتلت عين هذا النوع من بالياء قلبت
 الضمة كسرة لتضم الياء نحو هيم او هيم ويضا
 ويهين ولم يقلبوا الياء واوا كما فعلوا في المفرد
 كموقف استقالا لذلك في الجمع ه ه ه
 واوا اثر الضم رد الياء متى الغي لام فعل او من قبل
 كتابان من رمي كمفردة كذا اذا السبعان صبيته
 اذا وقعت الياء لام فعل او من قبل ثا التانيث
 او زيادتي فعلا وانضم ما قبلها في الاحوال
 الثلاثة وحب قلبها واوا فالاول كقنصو
 الرجل والثاني كما اذا البنيث من رمي اسما

اهيا

تا

علي وزن مقدرة فاند تقول مرموه والثالث
 كما اذا بنيت من مرمي اسما علي وزن سبعان
 فاند تقول رموان فقلت البيا واوا في هذه
 المواضع الثلاثة لا نضمها قبلها **هـ**
وان تكن عين الفعل وصفا فذكرها الوجهين
 اذا وقعت الياء عين الصفة علي وزن فعلا
 حازنها وجهان احدهما قلب الصمة كسرة
 لتصح الياء والثاني ابقا الصمة فنقلب البيا واوا
 نحو الضيقا والكيسا والفتوقا والكوسا
 وهما ثابت الاضيق والا كيس **فصل**
من لام فعلا اسمائي الو او بدل الياء تقوي غالبا
 تبدل الواو من الياء الواقعة لاما لفعلا وصفيا
 نحو الدنيا والعليا قول اهل الحجاز القصوي
 فان كان فعلا اسما سلمت الواو لحزوي
فضل ان يسكن السابق من واو واو اتصالا من عرو
فيا الواو اقلبن مدغما وشد معطا غير ما قد سما
 اذا اجمعت الواو والياء في كلمة واحدة وبنيت

عنه يلقي

احداها

احداهما بالسكون وكان سكونها اصلها ابدلت
 الواو يا واو ادغمت الياء في البيا وذلك نحو سيد
 وميت والاصل سيو دو وميوت فاجتمعت
 الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون
 فقلت الواو يا واو ادغمت في الياء فصار سيد
 وميت فان كانت الياء الواو في كلمتين لم
 يوترد ذلك نحو يعطي واقد وكذا ان عرضت
 الياء الواو للسكون كقولك في رويته
 روية وفي قولك قوي قوي وشد التصلح
 في قولهم يوم ايوم وشد ايضا ابدال الياء
 واوا في قولهم عوي الكلب عوة الاصل عوقه
 من يا او واو بتحرك اصلها ابدل بعد فتح متصل
 ان حرك التالي وان سكن كف اعلالا غير الدم وهي
 اعلالها بساكن غير الف او يا التثنية فيها قد ان
 اذا وقعت الياء الواو محركة بعد فتحة
 قلبت الفاء نحو قال وباع اصلهما قول
 وبيع فقلبتا الفاء لتحركهما وانفتاح

لا يكتفي

ما قبلهما هذا اذا كانت حركتهما اصلية فان
كانت عارضة لم يعتد بها كجبل وتوم اصلها
حياء وتوم فنقلت حركة الهمزة الي الواو والواو
فصار جبل وتوم فلو سكن ما بعد الواو
والواو ولم تكن لا ما وجب التصحيح كحويبان
وطويل فان كانت لا ما وجب الاعلال
ما لم يكن الساكن بعدها الفاء او يا مشددة
كرميا وعلوي وذلك نحو يخشون اصله
يخشون فقلت الي الفاء لتحركها وانفتاح
ما قبلها ثم حذفتم لتقاء الساكنة مع الواو
وصحح عين فعل وفعل اذا الفعل كاعيد واحولا
كل فعل كان اسم الفاعل منه علي وزن افعل
فانه يلزم عينه التصحيح نحو عور فهو
اعور وهيف فهو اهيف وغيد فهو اغيد
وحمل المصدر علي فعله نحو هيف وحول فهو
وان يبين تفاعل من افتعل والعين واوسلت ولم تقل
اذا كان افتعل معتل العين فحقه ان تبدل

عينه

عينه الفاعل واعتاد وارتاد لتحركها وانفتاح
ما قبلها فان ابان من افتعل معنى تفاعل
وهو الاشتراك في الفاعلية والتفعولية
حمل عليه في التصحيح ان كان واويا نحو
استوروا فان كانت العين يا وجب اعلاؤها
نحو استاوروا واستافوا اي تضاربا بالسين
وان الحرفين ذا الاعلال استحق صح او وعكس قد يحق
اذا كان في كلمة حرفا علة كل واحد منهما
متحرك مفتوح ما قبله لم يجر اعلاهما
مع الابدال في كلمة واحدة اعلا لان
فيجب اعلال احدهما وتصحيح الاخر
والاصح منهما بالاعلال الثاني نحو الحيا
والمهوي والاصل حيي وهوي فوجد في
كل من العين واللام سبب الاعلال فعمل
به في اللام وحدها طرفا والاطراف محل
التعكير وشدد اعلال العين وتصحيح اللام نحو
وعين ما اخره قد زيد ما يخص الاسم واجب ان يسلم

غاية

اذا كان عين الكلمة واوا متحركة مفتوحا ما
 ما قبلها او يا متحركة مفتوحا ما قبلها وكان
 في اخرها زيادة تحذف الا سم لم يحذف قبلها
 القابل يجب تصحيحها وذلك نحو جولان
 وهيمان وشدها مان وداران
وقيل يا قلب ميم النون اذا كان مسكنا كمرت ابدا
 لما كان النطق بالنون الساكنة قبل اليا
 عسيرا وجب قلب النون ميم ولا فرق في ذلك
 بين المنفصلة والمتصلة ويجمعهما قوله
 من بن اثبذا اي من قطعت فالفقه عن بالك
 وا طرحه والفاء ابدا بدل من نون التوكيد
 الحقيقة **فصل**
لساكن صح انقل التحريك من ذي لين ات عين
 اذا كان عين الفعل يا او واوا متحركة وكان
 ما قبلها ساكنا صححها وجب نقل حركة
 العين الي الساكن قبلها نحو
 ويقوم والا صل يبين ويقوم بكسر اليا

وصم

وضم الواو فنقلت حركتهما الي الساكن قبلها
 وهو اليا والقاف وكذلك فعل في ابن فان
 كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو
 بايع وبيي وعوق
ما لم يكن فعل ولا كما بيض او اهو بلام عدلا
 اي انما تنقل حركة العين الي الساكن الصحيح
 فيلها اذا لم يكن الفعل للتحريك او مضاعفا
 او معتلا للام فان كان كذلك فلا تنقل نحو
 ما بين الشيء وابين به وما اقومه واقوم به
 ونحو ابيض واسود ونحو اهو
ومثل فعل في هذا الاعلال اسم ضاهامضارعا وفيه
 يعني انه يثبت للاسم الذي ينشبه الفعل
 المضارع في زيادته فقط او في ورته فقط
 من الاعلال بالنقل ما يثبت للفعل والذي
 انشبه المضارع في زيادته فقط تنبيه
 وهو مثال تحت تحلي بكسر التاء وسكون
 اليا فنقلت حركه اليا الي اليا فصارت تبع

وسم

والذي يشبه المضارع في وزنه فقط مقام والا
مقوم فنقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت
الواو الفاء لحياسة الفتحة فان اشبهه في
الزيادة والزيادة فاما ان يكون منقولا من فعل
اولا فان كان منقولا منه اعل كرير والاصح كما
ومفعل صح كما بمفعول والفاء لا فاعل واستفعل
ازل لذي الاعلال والتا لزم عوضا واحذفها بالنقل
لما كان مفعول غير متشبه للفعل استحق التصحيح
كمسوان وحمل مفعول عليه لمشا بهته له
في المعنى فصيح كما صح مفعول كمفعول ومقوال
واشار بقوله والفاء لا فاعل واستفعل ازل
الح الى ان المصدر اذا كان علي وزن افعال او
استفعل وكان مفعول العين فان الفه تحذف
لا لتقاربها ساكنة مع الالف المبدلة من عين
المصدر وذلك نحو اقامة واستقامه هـ
واصله اقوام واستقام فنقلت حركة العين
الي القاف قلبت الواو الفاء لحياسة الفتحة

قبلها

قبلها فالتقى القان فحذفت الثانية منهما ثم
عوض منها تا التانيث وضار اقامة واستقامة
وقد تحذف هذه التا كقولهم اجاب اجاب
ومنه قوله تعالى واقام الصلاة
وما لا فاعل من الحذف ومن نقل فمفعول به ايضا
نحو مبيع ومصون ونذر تصحيح ذي الواو وفي
اذا بني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء
او الواو وجب فيه ما وجب في افعال هـ
واستفعل من النقل والحذف فتقول في
مفعول من باع وقال مبيع في افعال
ومفعول فنقلت حركة العين الي الساكن
قبلها فالتقى ساكنان العين وواو مفعول
فحذفت واو مفعول وضار مبيع ومفعول
وكان حق مبيع ان يقال فيه مبيع لكن
قلبو الضمة كسرة لتصح التا ونذر التصحيح
فيما عينه واو قالوا ثوب مصوون هـ
والقياس مصوون ولفه تميم تصحيح يا

فمن
ذي الياء اشتمر

ما عينه يا فيقولون مبيوع ومخيوط ولهذا
قال المصرون نذر تصحيح ذي الواو وفي دي اليا
الشهر
وشرح المفعول من نحو عداو اعلل ان لم تتحرر الاجود
اذا بني مفعول من فعل معتل اللام فلا يحلوا
اما ان يكون معتلا باليا او بالواو فان كان
معتلا باليا وجب اعلاله بقلب واو مفعول
يا وادغامها في لام الكلمة نحو مرمي والاصل
مرموي اجتمعت الواو واليا وسبقت احدهما
بالسكون فقلبت الواو يا وادغمت اليا في اليا
واما لم يذكر المص هذا هنا لانه قد ذكره
وان كان معتلا بالواو فالاجود والتصحيح
ان لم يكن الفعل على فعل الفعل على فعل
نحو معد ومن عداو لهذا قال المص من نحو
عدا نحو مرمي قال تعالى ارحمني ارحم
رحمة مرمية والتصحيح قليل نحو مرمو

كذر

كذلك ذوا وجهين جالمفعول من ذي الواو ولا جمع
اذا بني اسم على فعل فان كانت جمعا وكانت
لامه واوا جاز فيه وجهان التصحيح والا
علال اجود عن التصحيح في الجمع نحو عصي
ود في جمع عصي ودلو ونحو ابو ونحو
في جمع اب ونحو والاعلال اجود من التصحيح
التصحيح في الجمع وان كان مفرد اجاز
فيه وجهان الاعلال والتصحيح والتصحيح
اجود نحو علي علواو عتي عتوا ويفل
اعلا لا نحو قنسا قلبه قنسا اي قنسة
وخنيم في نوم وخنيمام شذوذ ه نهي مص
اذا كان فعل جمعا بما عينه واو جاز
تصحيحه واعلاله ان لم يكن قبل لامه الف
لقولك في جمع صايم صوم وصيم وفي جمع
نايم نوم ونيم فان كان قبل اللام الف
وجب التصحيح والاعلال شذوذ نحو صوم
وقوام ونوام ومن الاعلال قوله الاكبر قننا

او فرد يعن

فَاتَا

صية ابنة مندر فما ارق النيام الا كلا منها
فصل في افتعال بدل لا وشدي في الهمزة
 اذا بني افتعال وفروعه من كلمة فَا وَاها
 حرف لين وجب ابدال حرف اللين تا نحو اتصال
 واتصل ومتصل والاصل او اتصال
 واوتصل وموتصل فان كان حرف اللين
 بدلا من همزة ابداله تا فتقول في افتعل
 من الاكل ايتكل ثم تبدل الهمزة يا فتقول
 ايتكل ولا يجوز ابدال الياء تا وشدي قولهم
 انزربا ببدال الياء تا
طائفة افتعال رد اثر مطابق في ادان واراد واد كرد ال
 اذا وقعت تا الافتعال بعد حرف من حروف
 الاطباق وهي الصاد والصناد والطاواظا
 وجب ابدال الهمزة ط كقولك اضطر واظطرب
 واظطعنوا واظطعموا والاصل اضطرر
 واضجع واظعنوا واظعموا فابدل من

تا

تا الافتعال وان وقعت تا الافتعال بعد
 الدال والزاى والزل قلبت دالا نحو
 ادان وازدد وادكر والاصل ادان
 وازدد وذكروا استثقلت التا بعد همزة
 الاحرف فا بدلت دالا وادعت الدال
 في الدال **فصل**
فَا امر او مضارع من كوعدا حذف ووكعة ذكر
 واحرف همز افعل استمر في مضارع ويتثنى منتصف
 اذا كان الفعل الماضي معتل الفا كوعدا
 وجب حذف الف في الامر والمضارع
 والمصدر اذا كان بالتا وذلك نحو وعد
 ويعد وعدة فان لم يكن المصدر بالتا
 لم يحذف الف كوعدا وكذلك يجب
 حذف الهمزة الثابتة في الماضي مع
 المضارع واسم الفاعل واسم المفعول
 نحو قولك في اكرم بكرم والاصل يكرم
 فحذفت الهمزة ونحو مكرم ومكرم

اطرد

فصل

والاصل موكرم وموكرم
ظلمت وظلمت في ظلمت استعمالا وقرن في اقرن
 اذا اسند الفعل المماضي المصنوع هـ
 المكسور العين الي تا التضمير او نونه
 جاز فيه ثلاثة اوجه احدها انما
 نحو ظلمت افعل كذا اذا عملته بالنهار
 والثاني حذف لامه ونقل حركة العين
 الي الفاء نحو ظلمت الثالث حذف لامه
 وابقا فائه علي حركتها نحو ظلمت واشار
 بقوله وقرن في اقرن الي ان الفعل
 المصنوع المصنوع الذي علي وزن يفعل
 اذا اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه
 بحذف عينه بعد نقل حركتها الي
 الفاء وكذلك الامر منه وذلك في نحو
 قولك في يقرن يقرن وفي اقرن اقرن
 واشار بقوله وقرن نقل الي قراه نافع
 وقرن في يوتكن بفتح القاف واصله اقرن

من

من قولهم قربا مكان يقرح كاه ابنه العطاء
 ثم خفت بالحذف بعد نقل الحركة وهو
 نادر لان هذا التخفيف انما هو للمكسور
 العين **الادغام**
اول مثلين متحركين في كلمة ادغم لا كمثل صنف
وذلل وكلل ولبب ولا تجسس ولا كخصص بي
ولا كهليل وشذ في الد ونحوه في فك بنقل فقبل
 اذا تحرك المثلان في كلمة ادغم او هما في
 ثانيهما ان لم يتصدرا ولم يكن ما هما
 فيه اسما علي وزن فعلا او علي وزن
 فعل او فعل او فعل ولم يتصل اول
 المثلين بمدغم ولم تكن حركة الثاني
 منهما عارضة ولا ما هما فيه ملحقا بغيره
 فان تصدرا فلا ادغام كدردن وكذا
 ان وجد واحد مما سبق ذكره فالاول
 كصنف ودرر والثاني كذلل وجدد
 والثالث ككلل ولهم والرابع كطلل

الادغام

ولبب والخامس لجس جمع جاس والسادس
 كاخصص لي فنقلت حركة الهمزة الي الصاد
 وحذفت الهمزة والسابع كهليل اي
 اكثر من قول لاله لا الله وخو فرد
 ومهدد فان لم يكن علي شي من ذلك
 وجب الادغام نحو رد وشن اي نخل
 ولب الاصل رد وشن ولبب وانشار
 بقوله وشد في الل وكوه فك بنقل
 فتبيل انه قد جاء الفك في الفاظ قياسها
 وجوب الادغام فجعل ثاذا يحفظ ولا
 يقاس عليه نحو الل السفا اذا تغيثت
 را يحته ولجت عينه اذا التصقت بالهمز
وحبي اولك وادغم دون حزر كذا نحو تنجي واستر
 اشارة في هذا البيت الي ما يجوز فيه هـ
 الادغام والفك وفهم منه انما ذكره قبل
 ذلك واجب ادغامه والمراد بحبي ما كان
 المثلان فيه يايين لازما تحريكهما

كو

كوحبي وعبي فيجوز الا كوحبي وعبي فلو
 كانت حركة احد المثلين عارضة بسبب
 العامل لم يجز الادغام اتفاقا حولت
 يحيى وانشار بقوله كذا ك نحو تنجلي
 واستتراي ان الفعل المبتدأ بتاين
 مثل تنجلي يجوز فيه الفك والادغام
 فمن فك وهو القياس نظرا الي ان
 المثلين مصدران ومن ادغم اراد
 التخفيف فيقول انجلي فيدغم احد
 التايين في الاخرى فتسكن احدي
 التايين فتاين بهمزة الوصل توصلا
 للمطلق بالسكان وكذا قياس هـ
 ثاين تا استترا فك لسكون ما قبل
 المثلين ويجوز الادغام فيه بعد
 نقل حركة اول المثلين الي السكان
 نحو ستر ستر ستر استرا
وما بتايين ابتد قد يقتصر فيه على تايين العبر

يقال في تنعلم وتنزل وتبين ونحوها
 تعلم وتنزل وتبين تحذف احدي
 التايين وابقا الاخرى وهو كثير جدا
 ومنه قوله تعالى تنزل الملا بكدة
 والروح فيها
وفك حيث مدغم فيه سكن لكونه بمضمرة الرفع
نحو حلت ما حلت له وفي جزم وشبه الجزم تحذف
 اذا اتصل بالفعل المدغم عينه في لامه
 ضمير رفع سكن اخره فيجب حينئذ
 الفك نحو حلت وحللتنا والهندات
 حللن فاذا دخل عليه جازم جار الفك
 نحو لم يحلل ومن قوله تعالى ومن
 يحلل عليه غضبي ومن يرد دمكم
 عن دينه والفك لغة اهل الحجاز وجاز
 الادغام نحو لم يحل ومنه قوله تعالى
 ومن يتناق الله في سورة الحشر
 وهي لغة حميم وامراده بشبه الجزم

سكون

سكون الاخر في الامر نحو احلل وان
 شئت قلت حل لان حكم الامر تحكم
 المضارع المجزوم
وفك افعل في التعجب التزم والتزم الادغام ايضا
 مما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه الكو
 الوجهان نحو احلل وحل استثنى من
 ذلك شيئين احدهما افعل في التعجب
 فانه يجب فكه نحو احب بزيد الي
 واشدد ببياض وجهه الثاني هلم
 فانهم التزموا الادغام والله اعلم
وما يجمعه عنيت فكملة نظما على جمل المهمات
احصي من الكافية الخلاصة كما اقتضى علي بلاخص
فاحمد الله مصليا على خير نبي
واله الغر الكرام البررة وشعبه المنتخبين
والله اعلم ثم الكتاب المبارك بحمد
الله وعونه وحسن توفيقه وكان
الفراغ من هذا الكتاب يوم

الاثنين المبارك في خروم في شهر
ربيع اول الذي هو من شهر سنة
الف ومائتين اربعة وخمسين
علي يد كاتبه العبد الفقير الي الله
تعالى احمد البرقاني المنتسب
الي بيراقامه العالي مذهب
البرهاني طريقة عفر الله له
ولو اذنيه ومشايخه ومحبيه
ومن نظروني هذا الكتاب
ودعاه بالمتفردة وعن
نظرفيه عيبا واصح
ولا امر علي

المرسلين
والحمد لله

الف
عين