بطاقة فهرسة المخطوط

العنوان: مراح الأرواح

المؤلِّف: أحمد بن علي بن مسعود

الناسخ: مجهول

تاريخ النَّسخ: 1183هـ

عدد اللقطات (الأوراق): 135 ورقة

مصدر المصورة ورقمها: مكتبة ابن عباس/ 236

معلومات الطبع: --

ملاحظات: --

صغرف

٢٢٦

مفاتيح الأرواح

احمد بن
علي بن
مسعود

مكتبة
ابن العباس

من قراءة الدعاء قبل الدرس يكون
عالمًا بالسنة ومن سلك
بسم الله بن الله عظيم الشان اسمها اسم شريف استقامة
سبيله بوكتابه بشلرم ياخود بسم الله بن الله عظيم الشان
اسم شريفنه ملابس اولوجي اولدغم حالده بوكتابي اوقومغه
باشلرم اويله الله كه الرحمن رحمتي اعم الرحيم رحمتي خاص
هركيم بوايتي كتابين ظهرنه يازسه اوقودن اونميه
لهم دار السلام عند ربهم وهو وليهم بما كانوا يعملون
هركيم بودعاء شريفي برمقصوده ايكي بين كره اوقويه اول كون
واول كيجه مرادي حاصل اولور اكر اولمزسه بنا بدعا ايليه
بسم الله الرحمن الرحيم
امنت بالله العلي العظيم توكلت على الحي القيوم

كتاب مراح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن
مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما و
لديه اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها
ويقوا في الدرايات داروها ويطغى في الروايات
عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح
وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح وفي
معيدته حين راح مثل تفاح اوراح وبالله
اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم

النصير اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج
في المعرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح و
المضاعف والمهموز والمثال والاجوف و
الناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر والنهي
واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة
فكسرته على سبعة ابواب الباب الاول في الصحيح
الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين
واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب

واحتصّ الفاء والعين واللّام للوزن حتّى
يكون فيه من حروف الشّفة والوسط و
الحلق شيء فقولنا الضّرب مصدر يتولّد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق
عند البصريّين لانّ مفهومه واحد ومفهوم
الفعل متعدّد لانّه يدلّ على الحدث والزّمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال
يكون اصلا لمتعلّقاتها اولانّه اسم والاسم
مستغن من الفعل وايضا يقال له مصدر لانّ

هذه

هذه الاشياء يصدر عنه الاشتقاق ان تجد
بين اللّفظين تناسبا في اللّفظ والمعنى وهو على ثلثة
انواع الاوّل صغير وهو ان يكون بينهما تناسبا
في الحروف والتّرتيب نحو ضرب من الضّرب وكبير
وهو ان يكون بينهما تناسبا في اللّفظ دون التّر
نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما
تناسبا في المخرج نحو نعق من النّهق والمراد من
الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير قال اللّكو فيون
ينبغي ان يكون الفعل اصلا لانّ اعلاله مدار

لاعلال المصدر وجودا وعدما واما وجودا
ففي يعد عدة وقام قياما واما عدما ففي يوجل
وجلا وقام قواما ومداريته تدل على اصالته و
ايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة
ضربت ضربت ١ والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال
اى المصدر
اى الفعل
له مصدر لكونه مصدورا عن الفعل كما قالوا
مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب
قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمداريّة
كحذف الواو في يعد والهمزة في تكرم والمؤكديّة
اصله يوعد
اصله يوكرم
لاتدل

لاتدل على الاصالة في الاشتقاق بل في الاعراب
كما في جائني زيد زيد وقولهم مشرب عذب
ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب
ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه يرتقي
منتهى
الى اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل
باب اول
ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى و
بشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وحنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب
باب اول
باب رابع
باب ثاني
اول
وحراف وسؤال وذهادة ودراية ودخول وقبول

ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة

ومحمدت ويجيء على وزن الفاعل والمفعول نحو

قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم المفتون و

يجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحمقيتى

والدليلى ومصدر غير الثلاثى يجيء على سنن

واحد الا فى كلم يجيء كلاما وفى قاتل قتالا و

قيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا الا فعل

التى تشتق من المصدر خمسة وثلثون باب ستة

للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم

يعلم

يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب و

يسمى الثلثة الاول دعايم الابواب لاختلاف

حركاتهن فى الماضى والمستقبل ولكثرتهن وفتح

يفتح لا تدخل فى الدعايم لانعدام اختلاف الحر

كات

وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق وامار كن

يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ

وامابقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طى

قد فروا من الفتحة لكثرة الى الفتحة وكرم يكرم

لا يدخل فى الدعايم لانه لا يجيء الا من الطبايع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعايم
لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال
كدت تكاد وهي شاذ كفضل يفضل ودمة تدم بكسر الدال
واثنى عشر لمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع و
قاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر و
استخرج واخشوش واجلوز واحمار واحمر
اصلهما احمار واحمر فادغما للجنسية وتدل
عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا
تدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج

انفعال افتعال افعلال افعيل تفعل تفاعل
افعوال

وثلثة لمشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم
واقشعر وستة للملحق نحو دحرج نحو شملل
وحوقل وبيطر وجهور واقعنسس واقلسس
وخمسة للملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب
وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان للملحق
اخرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق
اتحاد المصدرين فصل في الماضي وهو مبني
على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى مربنا وانما
بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة

وثلثة
دحرج

لمشابهته بالاسم فی وقوعه صفة للنکرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلی الفتح لانه اخ السکون
لان الفتحه جزء الالف ولم یعرب لان اسم
الفاعل لم یاء خذ منه العمل بخلاف المستقبل
لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطی الاعراب
له عوضا عنه اولکثره مشابهته له وبنی
الماضی علی الحرکة لقلة مشابهته له وبنی الامر
علی السکون زیدة الالف والواو والنون فی
اخره حتی یدل علی هما وهمو او هن وضم

الباء

الباء فی ضربوا لاجل الواو بخلاف ضربوا لان
المیم لیست بما قبلها حتی لا یلزم الخروج من الکسرة
الی الضمة کتبت الالف فی ضربوا للفرق بین واو
الجمع وواو العطف فی مثل حضر وتکلم زید وقیل
للفرق بین واو الجمع وواو الواحد فی مثل لم ید
ولم یدعو اجعلت التاء علامة للمؤنث فی
ضربت لان التاء من المخرج الثانی والمؤنث
ایضا ثان لک فی التخلیق وهذه التاء لیس بضمیر
کما یجیء واسکنت الباء فی ضربن وضربت

حتّى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما
هو كالكلمة الواحدة ومن ثمّة لا يجوز العطف
على ضميره بغير التّاكيد لا يقال ضربت وزيد
بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا
لانّ التّاء فيه فى حكم السّكون ومن ثمّة تسقط
الالف فى مثل رمتا لكون الحركة التّاء
عارضة الا فى لغة ردّية اذ يقول هلهلرماتا
وبخلاف فى مثل ضربك وضربنا لانّه ليس
كالكلمة الواحدة فالعلامة لا تجذب

لان

٢

فاعل لانّ ضميره ضمير منصوب وبخلاف هد بد
وغلبط لانّ اصلهما هدابد وغلابط ثمّ قصّر
الالف للتّخفيف كما فى محبط اصله محباط وخذ فت
التّاء فى مثل ضربن حتّى لا يجتمع علامة التّانيث
كما فى مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد
لتثقل الفعل بخلاف جبليات لعدم الجنسيّة ولعدم الثّقل
فى الاسم وسوى بين تثنية المخاطب والمخاطبة
وبين الاخبارات لقلّة الاستعمال فى التّثنية وو ضع
الضّمائر للابهام وعدم الالتباس فى الاخبارات

زيدة الميم فى ضربتما حتّى لا يلتبس بالف الاشباع
فى مثل قول الشّاعر اخوك اخو مكاثرة وضحك
وحيّاك الالة فكيف انثا وخصّت الميم فى ضربتما
لانّ تحته انتما مضمرا دخلت الميم فى انتما لقرب
الميم الى التّاء فى المخرج الشّفوىّ وقيل تبعا لهما
كما يجئ وضمّت التّاء فى ضربتما لانّها ضمير الفا
عل وفتحت التّاء خوفا من الالتباس والالتباس
فى التّثنية وقيل تبعا للميم لانّ الميم شفويّة فجعلو
حركات التّاء من جنسها وهو الضّم الشّفوىّ

زيدت

زيدة الميم فى ضربتم حتّى يطرد للتّثنية وضمير
الجمع فيه محذوف وهو الواو لانّ اصله ضربتموا
فحذفت الواو لانّ الميم بمنزلة الاسم ولا
يوجد فى اخر الاسم واو وما قبلها مضموم
الّا هو ومن ثمّ يقال فى جمع دلو ادلو اصله
ادلو بخلاف ضربوا لانّ باءه ليست بمنزلة
الاسم بخلاف ضربتموه لانّ الواو خرج من
الطّرف بسبب الضّمير كما فى العطاية وشدّ
نون ضربتنّ دون ضربن لانّ اصله ضربتمن

فادغم الميم فى النّون لقرب الميم من النّون ومن
ثمّ تبدل الميم من النّون فى مثل عمبر اصله عنبر
وقيل اصله ضربتنّ فاريد ان يكون ما قبل
النّون ساكنا ليطّرد بجميع النّونات النّساء ولاء
يمكن اسكان تاء الخطاب لاجتماع السّاكنين
ولا يمكن حذفها لانّها علامة والعلامة
لا تحذف فادخل النّون لقرب النّون من النّون
ثمّ ادغمت زيدت التّاء فى ضربت لانّ تحته
انا مضمر ولا يمكن الزّيادة من حروف انا

للالتباس

للالتباس فاختير التّاء لوجوده فى اخواته ن
يدت النّون فى ضربنا لانّ تحته نحن مضمر ثمّ
زيدت الالف حتّى لا يلتبس بضربن وقيل تحته
انّنا مضمر وتدخل المضمرات فى الماضى واخواته
وهى ترتقى الى ستّين نوعا لانّها فى الاصل ثلثة
مرفوع ومنصوب ومجرور ثمّ يصير كلّ واحد
منها اثنين نظرا الى اتّصاله وانفصاله فاقرب
الاثنين فى الثّلثة حتّى يصير ستّة ثمّ اخرج المجر
ور المنفصل حتّى لا يلزم تقديم المجرور على الجارّ

فبقى لك خمسة مرفوع متّصل ومنفصل و
منصوب متّصل ومنفصل ومجرور متّصل ثمّ
انظر الى المرفوع المتّصل وهو يحتمل ثمانية
عشر وجها فى العقل ستّة فى الغائب والغائبة
وستّة فى المخاطب والمخاطبة وستّة فى الحكاية
واكتفى بخمسة فى الغائب مع الغائبة باشتراك
التّثنية لقلّة استعمالها وكذلك فى المخاطب
والمخاطبة وفى الحكاية بلفظين لانّ المتكلّم
يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصّوت انّه

مذكّر

مذكّرا ومؤنّث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار
قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا
فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب
الخمسة فى اثنى عشر ستّون نوعا اثنى عشر للمرفوع
المتّصل نحو ضرب الى ضربنا واثنى عشر للمرفوع
المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل
فى هو ان يقال هو هو او لكن جعل الواو
ميما فى الجمع لاتّحاد مخرجهما ولكراهيّة اجتماع
الواوين فى الطّرف فصار هم ثمّ خذفت الواو

كما مرّ فى ضربتموا وحملت التّثنية عليه وقيل
حتّى يقع الفتحة على الميم القوىّ وادخل الميم فى
انتما كما مرّ فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولايحذف
واوهو لقلّة حروف من القدر الصّالح ويحذف
اذا تعانق بشىء اخر بحصول كثرت الحروف
بالمعانقة مع وقوع الواو على الطّرف فبقى الهاء مضمّوما
على حاله نحوله وبكسر الهاء اذا كان ما قبله
مكسورا اوياء ساكنة حتّى لا يلزم الخروج
من الكسرة الى الضّمة فى نحو غلامه وفيه

ويجعل

ويجعل يائيها الفا كما يجعل فى ياغلامى ياغلا مىٰ
وفى باديتّه وياباداتّ ويجعل ياء هى هما فى التّثنية
حتّى يقع الفتحة على الياء الضّعيف مع ظعفها و
شدّدنون هنّ واثنى عشر للمنصوب المتّصل
نحو ضربت الضّربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضمير
الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتّى
حتّى لا يصير الشّخص الواحد فاعلا ومفعولا
فى حالة واحدة الّا فى افعال القلوب نحو
علمتك فاضلا وعلّمتنى فاضلا لانّ المفعول

الاوّل ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل
فى تقديره علمت فضلى وعلمت فضلك واثنى عشر
المجرور المتّصل للمنصوب المنفصل نحو ايّاه ضرب
الى ايّانا ضربنا واثنى عشر للمجرور المتّصل نحو ضربنا
به الى ضربنا وفى مثل ضاربوني جعل الواو
ياء ثمّ ادغم كما فى مهديي والمرفوع المتّصل
يستتر فى خمسة مواضع فى الغايب نحو ضرب
يضرب ونضرب ولا وفى الغائبة نحو ضربت
وتضرب ونضرب ولا تضرب وفى المخاطب

الذى

الّذى فى غير الماضى نحو نضر واضرب ولا تضر ب
وياء تضربين وعلامة للمخاطب وفاعله مستتر
عند الاخفش وعند العامّة وضمير بارز للفا عل
كواو يضربون وعيّن الياء فى ضربين كمجيئه فى هذا
امّة الله علامة للتانيث ولم يزد فى ضربيين من
حروف انت لالالتباس بالتّثنية فى زيادة الا لف
منها واجتماع النّونين فى زيادة النّون منها و
تكرار التّائين فى زيادة التّاء وابرز الياء فى
ضربين للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق

بحركته ما قبل النّون حتّى لا يلتبس بالنّون الثّقيلة
في الصّورة ولا لحذف النّون حتّى لا يلتبس با
لمذكّر وفي الصّفة نحو ضارب وضاربان و
وضاربون اه واستتر المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانّه بمنزلة جزء الفعل واستتر
في الغائب والغائبة دون التّثنية والجمع لانّ
الاستتار خفيف واعطاء الخفيف للمفرد
السّابق اولى دون المتكلّم والمخاطب الّذين
في الماضي لانّ الاستتار قرينة ضعيفة

والابراز

والابراز قويّة فاعطاء الابراز القوّى
للمتكلّم القوّى والمخاطب القوىّ اولى واستتر
في مخاطب المستقبل ومتكلّمه للفرق وقيل
يستتر في هذه المواضع دون غيرها لوجود
الدّليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتّاء
في مثل ضربت والياء في يضرب والتّاء في
مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنّون
في مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء
والصّفة في مثل ضارب وضاربان وضار

يون

ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت
لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهرة نحو
هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا
لانّه يتغيّر في حال النصب والجرّ والضمير
لا يتغيّر كالف يضربان والاستتار واجب
في مثل افعل ونفعل وافعل وتفعل لدلالة
الصّيغة عليه وفتح افعل زيد وتفعّل زيد
ونفعل زيد فصل في المستقبل وهو ايضا
يجيء على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره

يقال

يقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
في معناه ويقال له مضارع لانّه مشابه
بضارب في الحركات والسّكنات وفي و
قوعه صفة للنكره وفي دخول لام الابتدا
نحو انّ زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس
في العموم والخصوص يعني انّ اسم الجنس يختصّ
بلام العهد كما يختصّ يضرب بسوف او
بالسّين وبالعين في الاشتراك بين الحال
والاستقبال زيدت على الماضي حرف من

حروف اتين حتّى يصير مستقبلا لانّ بتقدير
النّقصان يصير اقلّ من القدر الصّالح وزيدت
فى الاوّل دون الاخر لانّ تلحق فى الاخر
يلتبس بالماضى واشتقّ من الماضى لانّ الماضى
يدلّ على الاثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى
لانّ المزيد فيه بعد المجرّد والمستقبل بعد زمان
الماضى فاعطى السّابق للسّابق واللّاحق
للّاحق وعيّنت الالف للمتكلّم لانّ الالف
من اقصى الحلق وهو المبتداء المخارج والمتكلّم

هو

هو الّذى يبتدء الكلام وقيل للموافقة بينه
وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من
منتهى المخارج والمخاطب هو الّذى ينتهى
الكلام به ثمّ قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع
الواوات فى نحو وجل فى العطف ومن ثمّ
قيل فى الاوّل من كلّ كلمة لا يصلح بزيادة
الواو وحكم انّ واو ورث نتل اصل وعينت
الياء للغايب لانّ الياء من وسط الفم والغا
يب
هو الّذى يكون فى وسط كلام المتكلّم والمخاطب

وغيبت النّون للمتكلّم اذا كان معه غيره
لتغيّنها لذلك فى الماضى فى مثل ضربنا و
قيل زيدة النّون لانّه لم يبق من حروف
العلّة شئ وقريب من حروف العلّة فى
خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف
للخفّة الّا فى الرّباعىّ وهو فعلل وافعل وفعلّ
وفاعل لانّ هذه الاربعة رباعيّة والرّباعىّ
فرع للثّلثى والضّم ايضا فرع للفتح وقيل لعلّة
استثقال الضّمّ ويفتح ما ورائهنّ لكثرة حروفهنّ

واما

واما يهريق فاصله يريبق وهو من الرّباعىّ
فزيدة الهاء على خلاف القياس وتكسر
حروف المضارعة فى بعض اللّغة اذا كان ما ضيه
مكسور العين او مكسور الهمزة حتى يدلّ على
كسرة العين فى الماضى نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم وتنصر او تستصر واستصر او نستصر
وفى بعض اللّغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة
على الياء وغيبت وفى المضارعة للدّلالة
على الكسرة العين فى الماضى لانّها زائدة

والزّائد اولى بالمتغيّر وقيل لانّه يلزم بكسرة
الفاء توالى الحركات ويكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعل ويفعل ويكسر اللّام يلزم الابطال
الاعراب ويحذف التّاء الثّانية فى مثل تثقلّد
وتتباعد وتسنجنر لاجتماع الحرفين من جنس
واحد وعدم امكان الادغام وعينت الثّانية
لانّ الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت العلّة فى يضرب فرارا عن توالى
الحركات وعينت الفاء للسّكون لانّ توالى

الحركات

الحركات لزم من الياء فاسكان الفاء الّذى هو
قريب منه يكون اولى ومن ثمّ عنيت الياء فى ضربن
الاسكان لانّه قريب من النّون الّذى لزم منه
توالى اربع حركات وسوى بين المخاطب و
الغائبة مثل نضرب وتضرب لاستوائهما فى
الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن لا سكن
فى الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء بالسّكون
ولا تضمّ حتّى لا يلتبس بالمجهول فى مثل تمدّح
ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة يعلم وان قيل

يلزم الالتباس ايضا بين المخاطب والغائبة
قلنا في الفتحة موافقة بينهما وبين اخواتها
مع خفة الفتحة وادخل في اخر المستقبل نون
علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نون
يضربن وهي علامة للتانيث كما فعلن و
من ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع علامة التانيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا
ادخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي

وتنفيه

وتنفيه لانه مشابهة بكلمة الشرط في النقل

فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها الف
لفعل الفاعل نحو ليضرب اه وهو مشتق من
المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت
اللام في الغايب لانها من وسط المخارج ومن
حروف الزوايد وهي التي يشملها قوله التا هو
السمان فشتى وقد كنت قدما هويت السمان اى
حروف هويت السمان ولم يزد من حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسر اللام

يت

لانّها مشابهة بلام الجارّة لانّ الجزم فى الاه
فعال بمنزلة الجرّ فى الاسماء واسكنت اللاّم
بالواو والفاء نحو وليضرب فليضرب كما اسكنت
الفاء فى فخذ ونظائره بالواو دْهو بسكون
الهاء وحذفت حرف الاستقبال فى المخاطب
للفرق بينهما وعينت الحذف فى المخاطب لكثرة
الاستعمال ومن ثمّ لا يحذف التّاء مع فى
مجهول لتضرب لعلّة استعماله واجتلبت الهمزة
بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده

ساكنا

ساكنا للافتتاح وكسرة الهمزة لانّ الكسرة
اصل فى همزة الوصل ولم تكسر فى مثل اكتب لانّ
بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة الى
الضّمة ولا اعتبار للكاف السّاكن لانّ حرفه
السّاكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن
يجعل واو قنوة ياء ويقال قنيه وقيل
يضمّ للاتّباع وفتح الف ايمن مع كونه للوصل
لانّه جمع يمين والفه للقطع ثمّ جعل للوصل
لكثرة الاستعمال وفتح الالف التّعريف لكثرة

ايضا وفتح الف اكرم لانّه ليس من الف الامر
بل الف قطع محذوف من توكرم ثمّ حذفت
لاجتماع الهمزتين فى اكرم ولا تحذف الف
الوصل فى الخطّ حتّى لا يلتبس الامر من باب
علم من علّم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الا
عجام يترك كثيرا ومن ثمّ فرّقوا بين عمرو
وعمرو وحذفت فى بسم الله لكثرة استعماله
ولا يحذف فى قوله اقراء باسم ربّك لعلّة
استعماله ويحزم اخره اذا كان باللّام اجتماعا

لان اللام

لانّ اللّام مشابهة بكلمة الشّرط فى النّعل و
كذلك فى المخاطب عند الكوفيّون لانّ اصل
اضرب لتضرب عندهم ومن ثمّ قراء النّبى ﷺ
فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللّام لكثرة الا
ستعمال ثمّ حذفت علامة الاستعمال الفرق
بينه وبين المضارع فبقى الضّاد ساكنا فاجتلبت
الهمزة الوصل ووضعت موضع علامة الا
ستقبال واعطاه اثر علامة الاستقبال كما
اعطى لقاء ربّ عمل ربّ فى الشّعر فمثلك حبلى

قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذى تمايم
محول وعند البصريّين مبنىّ لانّ الاصل
فى الافعال البناء وانّما اعرب المضارع
لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
لمشابهة بين الامر وبين الاسم بحذف
حرف المضارعة ومن ثمّ قيل فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علّة الاعراب
وهى حرف المضارعة وزيدت فى الاخر
الامر نون التاكيد الطلب نحو ليضربنّ

ليضربانّ

ليضربانّ ليضربنّ لتضربنّ لتضربانّ ليضربنانّ
وكذلك فى اغربنّ الى آخره وفتح الياء فى ليضربنّ
فرارا عن اجتماع السّاكنين وفتح النّون للخفّة
وحذفت واو ليضربن اكتفاء بالضّمه وياء اضربى
اكتفا بالكسره ولم يحذف الف التّثنية حتّى لا يلتبس
بالواحد وكسر نون الثّقيلة بعد الالف التّثنية لانّها
مشابهة بنون التّثنية وحذفت النّون التّى
هى تدلّ على الرّفع فى مثل هل يضربانّ لانّ ما
قبل نون الثّقيلة يصير مبنيّا وادخل الف الفا

صلة

في مثل ليضربنانّ قرار عن اجتماع النّونات
وحكم المخفّفة مثل حكم الثّقيلة الّا انّه لا يدخل
بعد الالفين لاجتماع السّاكنين في غير حدّه
وعند يونس تدخل قياس على الثّقيلة وكلا
تدخلان سبعة مواضع لوجود معنى الطّلب
فيها الامر كما مرّ والنّهي لا تضربنّ والاستفهام
نحو هل تضربنّ والتّمنّي نحو ليتك تضربنّ والعرض
نحو الا تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ
والنّفي قليلا مشابهة بالنّهي نحو لا يضربنّ

والنّهي

والنّهي مثل الامر في جميع الوجوه الّا انّه مغرب
بالاجماع ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة
من الماضي نحو ضرب الى اخره ومن المستقبل
نحو يضرب الى اخره والفرض من وضعه امّا
بحساسة الفاعل او لفظة او لشهرة او لجهيلة او
او خوفا عليه واختصّ بصيغة فعل في الماضي
لانّ معناه غير معقول وهو اسناد الفعل
الى المفعول به فجعل صيغة ايضا غير معقول
وهو فعل ومن ثمّ لا يجيء على هذه صيغة

كلمة الاوّل ودلل فى الاسم وفى المستقبل يفعل
لانّ هذه الصّيغة مثل فعلل فى الحركات والسّكنات
ولا يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ فى الزّوائد من
الثّلاثىّ اكرم بضمّ الاوّل وكسر ما قبل الاخر
فى الماضى وبضمّ الاوّل وفتح ما قبل الاخر فى
المستقبل تبعا للثّلاثىّ يكرم الّا فى سبعة ابواب
بضمّ اوّل المتحرّك منه مع ضمّ الثّانى وكسر ما قبل
الاخر وهى تفعّل وتفاعل انفعل افعوعل وا
فتعل واستفعل وافعوّل وضمّ الفاء فى الاوّلين

حتّى لا

حتّى لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضمّ اوّل
المتحرّك منه فى الخمسة الباقين. حتّى لا يلتبس
بالامر فى الوقف يعنى اذا قلت وافتعل بفتح
التّاء فى المجهول فى الوقف بوصل الهمزة واقتعل
فى الامر يلزم اللّبس فضمّ التّاء لازالته ففتس الباقى
عليه **فصل فى اسم الفاعل** وهو اسم مشتقّ
من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث
واشتقّ منه لمناسبة بينهما فى وقوعه صفة
للثّلاثىّ وغيره وصيغة من الثّلاثىّ على وزن

فاعل غالبا وحذفت علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان
في الاوّل يصير مشابها بالمتكلّم وكسر عينه لان
بتقدير النّصب يصير مشابها بماضي المفاعلة
وبتقدير الضّم يثقل وبتقدير الكسر ايضا
يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى
مع ذلك للضّرورة فقيل اختيار الالتباس
بالامر اولى لانّ الامر مشتقّ من المستقبل
والفاعل مشابهة بالمستقبل ويجيء صيغة

المشتهّ

والمشتهّة على هذه الابنيّة على فعل وفعِل
وفعل وفعل وفعل وفعل وفعال وفعلاً
وافعل نحو فرق وسكس وصلب وملح وجنب
وحسن وخشن وجنان وشجاع وعطشان
واحوال وهو يختصّ بباب فعل الآستّة
ابنيّة يجيء من فعل نحو احمق واحرق وادم
وارعن واسم واعجف وزاد الاصمعي
الاعجم فقال الفراء احمق من حمق وهو لغة
من حمق وكذلك يجيء حرف وسمر وعجف

اعنى فعل لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل
من الثلاثى المجرد غير مزيد فيه ممّا ليس بلون
ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان
محافظ جميع حروفها فى افعل ولا من ولا عيب
لانّ فيها يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجيء لتفضيل المفعول حتّى لا يلتبس
لتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل على العكس
حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله للفاعل
اولى لانّ الفاعل مقصود والمفعول فضلة

فى الكلام

فى الكلام وايضا يمكن التعميم فى الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات التميز لتقصير المفعول
وهو اعطاهم والدينار اوليهم من الزوائد و
واحمّ من هنق من العيوب شاذ ويجيء الفاعل
على وزن فعيل نحو نصير واستوى فيه المذكّر
والمؤنّث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الّا اذا جعلت الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقوشيه به
ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى انّ رحمة الله

قريب من المحسنين اى قارب ويجئ على فعول
للمبالغة نحو منوع يستوى فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال
فى المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى الاستواء فى
فعيل للمفعول وفى فعول للفاعل طلبا للعدل
ويجئ للمبالغة نحو صبّار وسيف بجذم وهو مشترك
بين الالة وبين مبالغة الفاعل وفسق وكبار
ولحوال وعلامة وسابة وراوية وفروقة
وضحكة وصحكة وبخدامة ومسقام ومعطير

ويستوى فيه

ويستوى فيه المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة
لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة
كما قالوا عدقة الله وان لم يدخل الهاء فى فعو ل
الذى للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه
قيل هو صديق
وصغية من غير الثلاثى على صيغة المستقبل بميم
مضموم وكسر ما قبل الاخر نحو سكرم فاختير الميم لتعذ ر
حروف العلة وقرب الميم من الواو فى كونها
وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع نحو مسهب
للفاعل على صيغة المفعول من اسهب وبافع

من يقع شاذ وبنى ماقبل تاء التانيث على الفتح
فى ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى
نون التاكيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة فصل
فى اسم المفعول هو اسم اشتق من يفعل لمن
وقع عليه الفعل وصيغة من الثلاثى على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب
لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر
حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا
يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم

الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم اشبع الضمة لانعدام مجىء مفعل فى كلامهم
بغير التاء احترازعن نحو مكرمه فصار مضروب
وغير مفعول الثلاثى دون سائر الافعال والموضع
حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل اعنى
غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقيا س
فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا لموافات
بينهما وصيغته من غير الثلاثى على صيغة الفا عل
لانه بفتح ماقبل الاخر نحو مستخرج فصل

فی اسم المکان والزّمان اسم المکان مشتقّ من
یفعل لمکان وقع فیه الفعل وزیدت المیم کما فی
المفعول لمناسبة بینهما ولم یزد الواو حتّی لا یلتبس
به وصیغته من باب یفعل کالمذهب الّا من المثال
فانّه بکسر العین فیه نحو الموجل حتّی لا یظنّ
انّ وزنه فوعل مثل جورب لانّه لیس باسم
زمان ومکان ولا یظنّ فی الکسر لانّ فوعلاً
لا یوجد فی کلامهم ومن باب یفعل مفعِل
کالمجلس الّا من النّاقص فانّه یفتح العین فیه

المرمی

المرمی فرارا عن توالی الکسرات لانّ الیاء کسرتین
فالمیم کسرت فیصیر توالی الکسرات ولا یبنی من
یفعل بالضّم مفعل لثقل الضّم فقسم موضعه
بین ومفعل فاعطی للمفعول احد عشر اسما
نحو المنسک والمجزر والمنبت والمشرق و
المغرب والمفرق والمسقط والمسکت
والمرفوع والمسجد والباقی للمفعل لخفّة الفتحة
واسم الزّمان مثل المکان نحو مقتل الحسین فصل
فی اسم الالة وهو اسم مشتقّ من یفعل للالة و

صيغة مفعل ومن ثمّ قال الصرفيّون المفعل للمو
ضع والمفعل للالة فالفعلة للمرّة والفعلة للحالة
وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على
وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء على
وزن مفعل مفعل مضموم العين والميم نحو المسقط
والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
يعني المسقط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس
بالة وكذلك اخواته نحو الدهن والمرق

الباب الثاني في المضاعف

ويقال له الاصمّ

لشدّته

لشدّته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حر فيه
حرف علّة في نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلثة
ابواب نحو سرّ يسرّ وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ
ولا يجيء من باب فعُلَ يفعُلُ بضمّ العين
فيهما الّا قليلا نحو حبّ فهو حبيب بدليل
يجيء فاعله على وزن فعيل فهو حبيب ولبّ
فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاوّل في
الثّاني لثقل المكرّر نحو مدّ الى اخره ونحو اخرج

شطاء وقالت طائفة والادغام اليات الحرف
الواحد فى مخرج الحرفين كذا نقل عن جار الله
العلامة وهو صاحب الكشاف وقيل اسكان
الاوّل وادرجه فى الثّانى المدغم والمدغم فيه
حرفان فى اللّفظ وحرف واحد فى الكتابة كمدّ او
حرفان فى اللّفظ والكتابة كالرّحمن اجتماع الحر
فين على ثلثة اضرب الاوّل ان يكون متحركتين
يجب فيه الادغام الّا فى الالحاقيّات نحو
فردّد حتّى لا يبطل الالحاق والاوزان الّتى

يلتئم

يلزم فيهما الالتباس نحو صمك وسرر وجدد
وطلل حتى لا يلتبس يصك وسّر وحدد وطلّ
ولا يلتبس فى مثل ردّ وخرّ وعضّ لانّ ردّ
يعلم من يردّ لانّ اصله ردد لانّ المضاعف
لا يجئ من باب فعل يفعل بضمّ العين فيهما
وفرّ ايضا يعلم من يفرّ انّ المضاعف لا يجئ
من فعل يفعل بكسر العين فيهما وعضّ ايضا
يعلم من يعضّ لانّ المضاعف لا يجئ من
فعل يفعل بفتح العين فيهما ولا يدغم حَيِيَ

يحي فى بعض اللّغات حتّى لا يقع الضّم على
الياء الضّعيف فى يحيى وقيل لانّ الياء الاخيرة
غير لازمة تسقط تارة نحو حيوا وتقلب
الفا تارة نحو يحيى والثّانى ان يكون الاوّل
ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ
وهو على وزن فعل والثّالث ان يكون الثّانى
ساكنا الادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام
وهو تحرك الثّانى وقيل لا بدّ من سكين
الاوّل ويجتمع السّاكنان فتقرمن ورطة

وتقع

وتقع فى ورطة اخرى وقيل لوجود الخفّة بالسّاكن
مع عدم شرط الادغام ولكن جوّز والخد ف
فى بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين
نحو ظلت كما جوّز والقلب فى لتقضى البارى
وعليه قراءة من قراء وقرن فى بيوتكنّ من القرار
اصله اقررن فحذفت الرّاء الاولى فنقل حركتها
الى القاف ثمّ حذفت الهمزة لعدم الاحتياج
اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
واذا قراء قرن بفتح القاف يكون من اقرّ

بالمكان بفتح القاف وهو لغة فى اقرّ فيكون
اصله اقررن فنقل فتحة الرّاء الى القاف
فصار قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان
عارضا يجوز الادغام وعدمه نحو امدد
ومدّ بفتح الدّال للخفّة ومدّ بكسر الدّال لانّ
الكسر اصل فى تحريك السّاكن ومدّ بالضّمّ
للاتباع ومن ثمّ لا يجوز فرّ لعدم الاتباع
ولا يجوز الادغام فى امددن لانّ سكون الثّانى
لازم وتقول بالنّون الثّقيلة مدّنّ مدّانّ

مدّنّ

مدّنّ مدّنّ مدّانّ مددنانّ وبالنّون الخفيفة
مدن مدد مدين واسم الفاعل مادّ والمفعول
ممدود واسم الزّمان والمكان واسم الالة ممدّ
المجهول مدّ يمدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل
تاء الافتعال حرف من حروف أَتَنْذُرِسَشَصِ
ضط ظوى نحو الخذ وهو شاذّ ونحو الجرّ و
نحو اثار يجوز فيه اثاء رلانّ التّاء والتّاء من
المهموسيّة وحروفها سَتَشْحَثُكَ خَصَفٌ فيكو
من جنس واحد نظرا الى المهموسيّة فيجوز

نان

لك الادغام بجعل التّاء ثاء والثّاء تاءً ونحو
اذّاءن لايجوز فيه غير ادغام الدّال لانّه
اذا جعلت التّاء دالًا لبعده من الدّال فى المهموسيّة
ولقرب الدّال من التّاء فى المخرج يلزم حرفان من
جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر
واذدكر لانّ الدّال من المجهوريّة فجعل التّاء
دالا كما فى اذّاءن فيجوز لذلك الادغام نظرا
الى اتّحادهما فى المجهوريّة يجعل الدّال ذالًا و
الذّال دالًا ويجوز البيان نظرا الى عدم اتّحادهما

فى الذّات

فى الذّات ونحو ازاءن مثل اذكر ولكن
لا يجوز فيه الادغام يجعل الزّاء دالا لانّ
الزّاء اعظم من الدّال فى اعتداد والصّوت فيضح
كوضع القصعة الكبيرة فى الصّغير اولانّ يوا زى
بادان ونحو اسمع يجوز فيه يجعل التّاء سينا لانّ
السّين والتّاء من المهموسيّة ولا يجوز فيه الا دغام
بجعل السّين تاء لعظيم السّين فى استداء الصّوت
ويجوز البيان لعدم الجنس فى الذّات و
يجوز اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصبر

لانّ الصّاد من المسقلية وحروفها صططظ
خفق الاربعة الاولى مسقلية مطبقة والثّلث
الاخيرة مسقلية فقط والتّاء من المتحقطة فجعل
التّاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطّاء
فى المخرج فصار اصطبر كما فى ستة اصله سدس
فجعل السّين والدّال تاء لقرب السّين من التّاء فى المهموسة
والتّاء من الدّال فى المخرج ثمّ ادغم فصار ستّة ثمّ
يجوز لك فيه الادغام يجعل الطّاء صادا نظرا
الى اتّحادهما فى الاستعلائيّة نحو اصبر ولا يجوز

لك الادغام

لك الادغام يجعل الصّاد طاء لعظم الصّاد فى ابتداء
الصّوت من الظّاء واعلى لا يقال اطبر ويجوز
البيان لعدم الجنس فى الذّات ونحو اضرب
مثل اصبر اعنى يجوز فيه اضّرب واضطرّ
ولا يجوز اطّرب لزيادة الصّوت الضّاد على الطّاء
ونحو الطب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع
الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الا
فتعال طاء لقرب التّاء من الطّاء فى
المخرج ويجوز فيه الادغام يجعل

الطّاء ظاء والظّاء طاء لمساوات بينهما في العظم
ويجوز البيان لعدم الجنسيّة مثل اظّلم
واطّلم واظطلم ونحو اتّعد يجعل الواو
تاء لانّه ان لم يجعل الواو تاء يصير ياء
لكسرة ماقبلها فاء افتعل ح كون الفعل ره تأيّا
نحو ايتعد ومرّة واوّيا نحو يوتعد العدم
موجب القلب اويلزم توالى الكسرات ونحو
اشر يجعل الياء تاء فرارا عن توالى الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتكّل لانّ الياء ليس بلازمة

يعني

يعني يصير همزة اذا جعلت ثلاثيّا نحو اكل
ومن ثمّ لا يدغم جير في بعض اللّغة وادغام
الخذ شاذّ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تا
الافتعال حرف من حروف تذكر سمصطط
نحو يقتّل ويبدّل ويعذّر وينذع ويكّم ويخصّم
وينفصل وينيطّر ويرّظم ولكن لا يجوز ادغام
هن الّا الادغام يجعل التّاء مثل العين لضعف
استدعائه المؤخّر وعند بعض الصّرفيّين لا
يجوز هذا الادغام في الماضي حتّى لا يلتبس

بماضي التّقيل لانّ عندهم ينقل حركة التّاء
الى ما قبلها ويجوز المجبّلة وعند بعضهم يجيء
بكسر الفاء نحو خصّم لانّ عندهم كسر الفاء
الالتقاء السّاكنين. وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة
نحو اخصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز في
مستقبلة كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو
يخضّم الفاء للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها
نحو مخصّمون ويجيء مصدرة خصّاما بكسر
الخاء لا غير لالتقاء السّاكنين او لنقل كسرة التّا

الى الخاء

الى الخاء ويجيء خصّاما ان اعتبرت حركة الصّا د
المدغم فيها واخصّاما اعتبار السّكون الاصل
ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدهما باجتلاب
الهمزة كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهر اصله
تطهر واثاقل ولا يدغم في نحو استطم سكون
الطّاء تحقيق وفي نحو استدان اصله اكتد ون
تقديرا ولكن يجوز حذف يائه في بعض
المواضع نحو استطاع يستطيع كما مرّ في ظلت
واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السّين

ال

زائد لانّ اصله اطاع وزيدت السّين على
غير القياس كالهاء فى اهراق اصله اراق
زيدت فصار اهراق الباب الثّالث فى ا
لهموز ولا يقال له صحيح للصّيرورة همزته
حرف علّة فى التّلليين وهو يجئ على ثلثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سئل واللّام
نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصّحيح فى
قبول الحركة الّا انّها قد تخفيف بالقلب و
قبلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج

الحرف الّتى

الحرف الّتى منه حركة ما قبلها والحذف الاوّل
ان يكون اذا كانت ساكنة ومتحرّكا ما قبلها
بشئ يوافق حركة ما قبلها للبيّن عريكة السّاكن
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وذيب
وبير والثّانى يكون اذا كانت متحرّكة ومتحرّ كا
ما قبلها ثمّ ثبت لقون عريكتها نحو سائل ولؤ م
وسئل الّا اذا كانت معلومة وما قبلها مكسو را
او مضموما تجعل ياء او ماء واوا نحو مير وجو ز
لانّ الفتحة كالسّكون فى اللّين فتقلب كما مرّ

في السّكون فان قيل لم لا تقلب في سائل وهزئة
مفتوحة فعيعة قلنا فتحته صارت قويّة
سبب بفتحة ما قبلها ونحولا هناك المرتع
شاد والثّالث يكون اذا كانت متحرّكة و
ساكنة ما قبلها ولكن تبيّن فيه اوّلا للّين عر
يكتها لمجاورة السّاكن ثمّ يحذف لاجتماع
السّاكنين ثمّ اعطى حركتها ما قبلها اذا كان ما
قبلها حرفا صحيحا واوا او ياء اصليّتين او
مزيدتين لمعنى واحد نحو مسئلة وملك

اصله

اصله لمئك من الالوكة وهي الرّسالة والخمر يجوز
فيه لحمر لانّ الالف لاجل سكون اللّام وقد
عدم ويجوز الحمر لطرقه الحركة اللّام وقبل
وحوته وابويّوب وابتغى امرى ويجوز تحيل
الحركة على حروف العلّة في هذه الاشياء
الاربعة لقوّتها ولطرّ الحركة عليها واذا
كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر فان كان
ياء او واوا مدّتين او ما يشبه المدّة كياء
التّصغير جعلت مثل ما قبلها ثمّ ادغم في الا خره

لانّ نقل الحركة الى هذه الاشياء ليقظى الى تحيل
فيدغم نحو خطبة ومقرون وافتبس فان قيل
يلزم تحيل الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء
الثّانية قلنا انّ الثّانية اصليّة ولا يكون ضعيف
كياء جيل وان كان ما قبلها الفا جعل بين بين
لانّ الالف لا يتحمّل الحركة والادغام نحو سئل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان كانت الاولى مفتو
حة والثّانية ساكنة تقلب الثّانية الفا نحو اخذ
وادم الّا فى اية جعلت همزتها الفا كما فى اخذ

ثمّ جعلت

ثمّ جعلت ياء لاجتماع السّاكنين وعند الكو فيوّن
لا تقلب لالف حتّى يلزم اجتماع السّاوقرأ
عندهم ائمّة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع
السّاكنين فى حدّه جائز لم لا يجوز فى ائمّة قلنا
الالف فى ائمّة ليست بمدّة فكيف يكون اجتماع
السّاكنين فى حدّه واذا كانت مكسورة تقلب
ياء نحو اسير واذا كانت مضمومة قلبت وا واً
نحو اوشر من اثر الحديث واما كل وخذوه
مرفشاً وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واذا

واذا كانتا في كلمتين تخفيف الثانية عند الخليل
نحو وقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفيف كلاهما وعند بعض العرب تفخم بينهما
الف المفصل نحو لا انت جئت ام مسالم ولا تخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء و
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس ش
وكذلك اله فحذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادد
خلوا الفا واللام فصار اللاه ثم ادغم لام التعريف
في اللام فصار الله وقيل اصل اللاه فحذفت

الهمزة الهمزة الهمزة

الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصا ر
اَلِلاهُ ثم ادغم كما في يَرَى اصله يرءى فقلبت
الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم ليّنة الهمزة فاجتمع
تحقيق الهمزة
ثلث سواكن فحذف الالف واعطى حركتها
الى الراء فصار يرى وهذه التخفيف واجب
في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال في اجتماع
الساكنين وح اجتماع حرف العلة بالهمزة في
الفعل المعتل الثقيل دون سائر الافعال المهموزات
لقلة الاستعمال ومن ثم لا يجب بنى في بناي

وسيل في يسئل ومرى في مرئ وتقول في الحاقي
الضمائر راى رأيا راوا ه واعلال الياء سيجئ
في باب الناقص في المستقبل يرى يريان يرون الخ ه
اصله يرئى اصله يرئيون
وحكم يرون كحكم يرى بتليين الهمزة بعد نقل
حركتها الى ماقبلها ولكن حذف الالف الذى في
يرون لاجتماع الساكنين وحركت الياء في
يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الف
لانه اذا قلبت الفا يجتمع الساكنان ثم يحذف
فليتبس بالواحد في مثل لن واصل ترين ترئيين

على وزن

على وزن تفعلين فحذفة الهمزة كما في يرى
ترئيين
فصار ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها فصا ر
ترائين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء
بالفرق التقديري وكما في مسين سيجئ في باب الناقص
واذا دخلت النون الثقيلة في الشرط كما في
قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون
علامة للجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد
وبجميع نونات التاكيد كما في احشين ويجئ تما

مه

في باب التّخفيف الامر على الاصل ارء وعلى
لحذف ر رياروا ري رياريّن ولا
يجعل الياء الفا تبعا ليريان ويجوز الهاء للوقف
نحوره فحذفت همزته كما ترى ثمّ حذفت
الياء لاجل السّكون وبالنّون الثقيلة رَيِّنّ
ريانّ رونّ رينّ ريانّ رينانّ فيجئ
بالياء في رينّ لانعدام السّكون كما في ارمين
ولم تحذف واو الجمع في رونّ لعدم ضمّة
ما قبلها بخلاف اغزنّ وبالنّون الخفيفة

رين

رَيْنَ رُوْنَ رَيْنَ الفاعل راء رائيان راؤن الى اخره
ولا تحذف همزته كما يجئ في المفعول وقيل لانّ
ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن
يجوز لك ان تجعل بين بين كما في سائل و
قائل وبائع وقس على هذا ارى يرى اراءة
المفعول مرئيّ مرئيّان الخ اصله مرأيو
فاعل كما في مهديّ ولا يجب حذف همزته لانّ
وجوب حذف الهمزة في قوله غير قياس كما
مرّ فلا يتبع المفعول وغيره وحذفه في نحو مرئ

لكثرة مستعمله وهو اری یری واخواتها
والموضع لتصحّ الاصل کما ذکرنا مرای الالة
تری یجیء واذا حذف الهمزة فی هذه الاشیاء
یجوز بالقیاس علی نظائرها الّا انّه غیر مستعمل
المجهول راءی یرئی الی اخرهما المهموز الفاء یجیء
من خمسة ابواب نحو اخذ یاءخذ وادّب
یأدِب واهب یاءهب وایرَجُ یایرج واسّل
یأسّل والمهموز العین یجیء من ثلثة ابواب
نحو رای یرئی وبئس یبئس ولؤم یلؤم

والمهموز

والمهموز اللام یجیء من اربعة ابواب هناء
یهناء وسَبَاءَ یَسْبَاءُ وصَدِیَ یَصْدَیُ وجَرُءَ
یَجْرُءُ ولا یجیء من المضاعف الّا مهموز الفاء
نحو أنّاءَ یأِنُّ ولا یقع الهمزة فی موضع حرف
العلّة ومن ثمّ لا یجیء فی المثال الّا مهموز العین
واللّام نحو وَأَیَ ووجاء لا یجیء فی الاجوف
الّا مهموز الفاء واللام نحو ان وجاء فی النّاقص
الّا مهموز الفاء والعین نحو ارای وراءی وفی
اللّفیف المفروق الّا مهموز العین نحو رَأَیَ وفی المقرون

الامهموز الفاء نحو اوى ويكتب الهمزة فى الاول
على صورة الالف فى كل الاحوال نحو اب وام لخفة
الالف وقوة المكاتب عند الابتداء على وضع
الحركات وفى الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على
وفق حركتها نحو راس ولؤم وذئب للمشاكلة
واذا كانت متحركة على وفق حركة نفسها
حتى يعلم حركتها نحو سئل وألؤم وسئيم واذا
كانت متحركة فى اخر تكتب على وفق حركة ما قبلها
لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية

عارضة

عارضة نحو قراء وطراء وفتىء واذا كان ما
قبلها ساكنا لا يكتب على صورة بشىء لطرو حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خيٍّ وبرٍّ ودمٍ وفىٍ
الباب الرابع فى المثال ويقال للمعتل الفا
لمماثلة الصحيح تحمل الحركات وعدم الاعلا
فى احتمال الحركات وقيل لان امره مثل امرا
لاجوف نحو عد وزن ويجىء من خمسة
ابواب ولا يجىء من فعل يفعل الا وجد يجد
فى لغة بنى عامر فحذف فى يجد فى لغتهم لثقل

٤٥

مثال لان ماضيه مثل الصحيح وعدم اعلاله ل

الواو مع ضمّ ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة
فاتبع ليبعد في الحذف وحكم الواو والياء
اذا وقعتا في اوّل الكلمة كالصحيح نحو وعد ووعد
ويسر ووقر ونظيرهما القوّة المتكلّم عند الا
بتدا وقبل الاعلال قد يكون بالسّكون او
بالقلب الى حرف العلّة او بالحذف وتلا
ثتها وكلّ واحد منها في المثال لا يمكن امّا بالسّكون فلتعذّره
وكذلك القلب لانّ المقلوب به غالبا يكون
بحرف العلّة وحرف العلّة لا يكون الّا ساكنا

اما بالحذف

وامّا بالحذف فلنقصانه من القدر الصّالح في الثّلا
ثي
ولاتباع الثّلاثي في الزّوائد ولا يعوّض بالتّا
ء
في الاوّل والاخر حتّى لا يلتبس بالمستقبل و
المصدر في نفس الحروف ومن ثمّ لا يجوز
ادخال التّاء في الاوّل في مثل العدّة للالتباس
ويجوز في التّكلان لعدم وعند سيبويه يجوز
حذف التّاء كما في قوله الشّاعر واخلفوك
عند الامر الّذي وعدوا الآن التّعويض من
الامور الجائز فاعنده وعند الفرّاء لا يجوز

الحذف لانّها عوضة من الحذف الاصلى الّا فى
الاضافة لانّ الاضافة تقوم مقامها وكذلك
حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثمّ
حذفت فى قوله تعا واقام الصّلوة وايتاء
الزّكوة ويقول فى الحاق الضّمائر وعد وعدا
وعدوا الخ ويجوز فى وعدت ادغام الدّال
فى الدّال التاء لقرب مخرجها المستقبل يعد الى
الى اخره واصل يعد يوعد فحذف الواو لانّه
يلزم الخروج من الكسرة التّعذيرى الى الضّمة
التّقديرية

التقديريّة ومن الضّمة التّقديرية الى الكسرة
التّحقيقة ومثل هذا ثقيل ومن ثمّ لا يجئ لغة
على وزن فعل وفعل الّا حبل ودمل وحذف
فى مثل يضع لانّ اصله يوضع فحذف الواو
ثمّ جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف
فى يوعد لانّ اصله ياء وعد الامر عداه الفاعل
واعد والمفعول موعود الموضع منه موعد الا لة
ميعد نقلت الواو ياء الكسرة ماقبلها وهم تقلبوا
بالحاجرة فى نحو فيئة ونعير حاضرة يكون القلب

الباب الخامس في الاجوف ويقال له اجوف

لحلّو جوفه عن الحروف والصّحيح ويقال له
ذو الثّلثة لصيرورة على ثلثة احرف فى المتكلّم
نحو قلت وهو يجئ على ثلثة ابواب نحو
قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال
بعض الصّرفيين اصلا شاملا فى باب الا
علال نخرج جميع المسائل منه وهو قولهم انّ
الاعلال فى حروف العلّة فى غير الفاء يتصوّر
على ستّة عشر وجها لانّه يتصوّر فى حروف

العلّة

العلّة اربعة اوجه الحركات الثّلث والسّكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة
فى الاربعة حتّى يحصل لك ستّة عشر وجها
ثمّ اترك السّاكن الّتى قبلها ساكن لتعذّر
جتماع السّاكنين فيبقى لك خمسة عشر وجها
الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول
وسيع وطول وخوف ولا يعلّ الاولى لانّ
حرف العلّة اذا كانت اسكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للّين عريكة السّاكن واستدعاء

ماقبلها ان يكون من جنسه نحو ميزان اصله
موزان ويوسر اصله ييسر الّا اذا انفتح ما
قبلها نحو الفتحة والسّكون وعند بعضهم يجوز
القلب نحو قالٍ ويعلّ نحو اغزيت اصله اغزوت
بواو ساكن بتعاليغزى ويعلّ نحو كيسونه من
الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها
لانّ اصله كيونونة عند الخليل وادغمت في
ميّت اصله ميوت ثمّ ادغمت كما في ايّام ..
اصله ايوام ثمّ خففت كينونة كما حققت

في ميت

في ميّت وقيل اصله كونونة بضمّ الكاف ثمّ فتح حتّى
لايصير الياء واوا في نحو الصّيرورة والغيبوبة و
الهيتلولة ثمّ جعل الواو ياء تبعا لليائيّات لكثر تها
ومن ثمّ قيل لايجئ من الواويات غير الكينو نة
والدّيمومة والسّيدوحة والهيعوعة قال ابن حيّ
في الثّلثة الاخيرة تسكن حروف العلّة فيها للخفّة ثمّ
تعلّ بالفالاستدعاء الخفّة وليّن عريكة السّاكن
اذاكنّ في فعل او في اسم على وزن فعل اذا كان
حركتهنّ غير عارضيّة ولا يكون في معنى الكلمة

اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضمّ
حرف العلّة في المضارع ولا يترك للدّلالة على الا
صل ومن ثمّ يعلّ نحو قال اصله قول ودار
اصله دور لوجود شرائط المذكورة وهو
يعلّ مثل ديار تبعا لوحده ومثل قيام تبعا لفعله
ومثل سباط تبعا لواو الواحدة وهي مشابهة بالف
دار في كونها ميتت اعلى يعلّ هذه الاشياء وان
يعلا ولا على وزن فعل للمبالغة ولا يعلّ نحو
الحوكة والحونة وحيدى وصورى لخروجهن

عن وزن

عن وزن الفعل بعلامة التّانيث وقيل حتّى
يدلّ على الاصل ونحو دعوا القوم لطرد حركتها
ونحو عور واجنور لانّ حركة العين و
التّاء في حكم السّاكن اى في حكم عين اعوّر
والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدلّ حركة
على اضطراب معناه واعوتان محمول عليه لانّه نقيض
ونحو طوى حتّى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا
محمول عليه وان لم يجتمع فيه ونحو صبّى حتّى يلزم
ضمّ الياء في المضارع اعنى اذا قلت جائ يجئ

مستقبله نحو ياى ونحو القود حتّى يدّل على
الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما
نحو ميسّر وبيع ويغزولن يدعو ويجعل الا
ولى واوا الضمّة ما قبلها ولين عريكة السّاكن
فصار موسر وفى الثّانية تسكن للخفّة ثمّ تجعل
واوا الضمّة ما قبلها ولين عريكة السّاكن
فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبلها من
جنس فصار بيع حينئذ وتسكن الثّالثة للخفّة
فصار يغزو اولا يعلّ الاربعة لخفّة الفتحة

ومن ثمّ لا يعلّ غيبة ونومة والاربعة اذا
كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوت
ورضيو وترميين وفى الاولى يجعل الياء
كما مرّ وفى الثّانية يجعل ياء الاستدعاء ما
قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولا
يعلّ مثل دول لانّ الاسماء الّتى ليست بمشتقّة
من الفعل لا يعلّ لحقّقها الّا اذا كان على
وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل وفى
الثّالثة تسكن للخفّة ثمّ يحذف الياء لاجتماع

السّاكنين فصار رضوا والرّابعة مثلها في الاعلال الثّالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف
ويبع ويقول ويعطي وكهنّ الى ما قبلهنّ
تضعف حروف العلّة وقوّة حروف الصّحيح
ولكن يجعل في يخوف الفاء لفتحة ما
قبلها ولين عريكة السّاكن العارض بخلاف
الخوف فصار يخاف ويبيع ويقول ولا
يعلّ نحو اعين وادور حتّى لا يلتبس بالا
فعال ونحو جدول حتّى لا يبطل الالحاق

ونحو

ونحو قوّة حتّى يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الرّمي حتّى يلزم السّاكن في اخر المعرب
ونحو تقويم وتبيان ومفوو ومحياط حتّى
لا يجتمع السّاكنان بتقدير الاعلال ومخبط
منفوظ من الخياط فلا يعلّ بتعاله فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع السّاكنين
اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام
فان قيل لم لا يعلّ التّقويم تبعا لقام وهو
ثلاثي اصل في الاعلال قلنا ابطل قوله قوم

استباع قام وان كان اصلا فى الاعلال
لقوّة قويم فى الاخوة مع التّقويم ولا يصحّ
اقام ان يكون مقوبا لقام لانّ ليس من الثّلاثىّ
اصل ولا يعلّ مثل ما اقوله واغليت المرأة واستخوذ
حتّى يدلّ على الاصل وتقول فى الحاق الضّمائر
قال قالا قالوا ٥ اصل قال قول فجعل الواو الفا
لما مرّ واصل قلن قولن فقلبت الواو الفا
ثمّ حذفت لتحرّكها وانفتاح ما قبلها لا
جتماع السّاكنين فصار قلن ثمّ ضمّ

القاف حتى يدلّ على الواو المحذوف فصار
قلن ولا يضمّ فى خفن لانّ اصله خوفن
لانّ الاصل فى النّقل نقل حركة الواو لسهولتها
ولا يمكن هذا فى قلن لانّه يلزم فتحة المفتوحة
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنّث فى الامر
لانّهم لا يعتبرون الاشتراك المضمّن و٥
يكتفون بالفرق التّقديرىّ كما فى بعن وهو
مشترك بين المعلوم والمجهول اووقع من عرة
الواضع كما فى الاثنين والجماعة من الامر والما ضى

فى تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين
فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانّه من الطّويل
انّ اصل طلن طولن لانّ الفعل يجئ من فعل
غالبا كما يعلم الفرق بين حفن وبعن من مشتقلها
اعنى وبيع انّ اصل خفن خوفن لانّ فعل
يفعل لا يجئ الّا من حروف الحلق ويعلم
ايضا من بيع انّ اصل بعن بيعن لانّ الاه
جوف لا يجئ من باب فعل يفعل المستقبل
يقول اه واعلاله كما مرّ فحذف الواو فى يقلن

لاجتماع

لاجتماع الساكنين الامر قل الى اخره اصله
اقول نقلت حركة الواو الى القاف فصار
اقول ثمّ حذفت الواو لاجتماع الساكنين
ثمّ حذف الالف لعدم الاحتياج الى الهاء و
يحذف الواو فى قل الحلق وان لم يجتمع السا كنان
لانّ الحركة فيه حصلت بالخارج فيكون فى
حكم السّكون بخلاف قولا وقولن لانّ
الحركة فيها حصلت بالدّاخلين وهما الفا
الفاعل ونون التّاكيد وهو بمنزلة الدّا

خلى

ومن ثمّ جعلوا معه اخر المعرب مبنيّا نحو
هل يفعلنّ ويحذف الالف فى رعتا وان
حصلت الحركة بالف الفاعل لانّ التّاء ليست
من نفس الكلمة بخلاف اللام فى قولا وقولن
ويقول بالنّون التّاكيد قولنّ الخ وبالخفيفة
قولن قولن الخ الفاعل قائل قائلان قائلو
الخ اصل قائل قاول فقلبت الواو الفا لتحرّكها
وانفتاح ماقبلها كما فى كساء اصله كساؤ
فجعل واوه الفا لوقوعها فى الطّرف ثمّ جعلت

همزة

همزة فلا اعتبار لالف الفاعل لانّها ليست بعا
جزة وحصيته فاجتمع الفان ولا يمكن اسقا ط
الاوّل لانّه يلتبس بالماضى وكذلك الثّانى فحركة
الالف الاخيرة فصارت همزة ويجئ البعض
بالحذف نحو هاع والاصل هايع ولايع ومنه
قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار ويجئ
بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد
اصله حدد ويجوز فى كلامهم نحو قسى اصله
قووس فقدم السّين فصار قسور مثل عصور

ثمّ جعل قسىّ كما فى عصىّ لوقوع الواو بين فى
الطّرف ثمّ كسر السّين حتّى يسلم الياء فصار
قصىّ كما فى عص ومنه اينق على وزن افعل
بعد القلب الاصل اونق ثمّ قدر الواو على
النّون فصار اونق ثمّ جعل الواو على غير القياس
المفعول مقول اه اصله مقوول فاعل كما
علال يقول فصار مقوول فاجتمع السّاكنان
فحذف الواو الزّائد عند سيبويه لانّ حذف
الزّائد اولى والواو الاصلىّ عند الاخفش

لانّ

لانّ الزّائد علامة والعلامة لا تحذف
قال سيبويه فى جوابه لا تحذف العلامة اذا
لم توجد علامة اخرى وهى الميم فيكون
وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مقول
وكذلك مبيع يعنى اعلّ كاعلال يبيع فصار
مبيوع فاجتمع ساكنان ثمّ كسر الياء حتّى
يسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء
فاعطى الكسرة لما قبلها كما مرّ فى يعت اصله
بيعت فصار مبيوع ثمّ جعل الواو ياء كما مرّ

في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه و
عند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول
فاعل كما في يخاف وكذلك بيع اصله مبيع فاعل
كما في يبيع والنّفي بالفرق التّقديري بين الموضع
وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في
الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون
جمعا نحو قوله تعالى حتّى اذا كنتم في الفلك و
جرين بهم بريح طيّبة واذا قدّرت سكونه
كسكون قرب يكون واحد نحو قوله تعالى

في الفلك

في الفلك المشحون المجهول قيل اه اصله قول
فاسكن الواو للخفّة فصار قول وهو لغة ضعيفة
لنقل الضّمة مع الواو وفي لغة اخرى اعطى كسرة
الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة ثالثة حتّى
يعلم ان اصل ما قبلها مضموما وكذلك بيع
واختير وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز
فيه ثلث لغات ولا يجوز الاشمام في اقيم
لعدم ضمّ ما قبلها ولا يجوز بالواو ايضا
لانّ الجواز الواو لانضمام واستوى في مثل

قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء
بالفرق التقديري واصل يقال يقول فاعل
كالاعلال يخاف الباب السادس في الناقص
يقال له ناقص لنقصانه في الاخر وذو الاربعة
لانه يصير ماضيه على اربعة احرف في الا
حتيار على نفسه نحو رميت وهو لا يجئ من
باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في
الحاق الضمائر رمى رميا رميوا ا اصل
رمى رمى فقلبت الياء الفا كما في قال واصل

رموا

رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنا ن
فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا
الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا
يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت
رميت فحذفت الياء كما في رموا ويحذف
الالف في رمتا وان لم يجتمع الساكنان لانه
يجتمع الساكنان تقديرا او تمامه لما مر في قولا
ويعل في رمين لما مر في القول المستقبل يرمى ا
اصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل

في مثل يرميان لان حركة خفيفة واصل
يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم بعد نقل
حركتها الى الميم ثم حذف الياء لاجتماع السا
كنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل
يفعون اكتفاء بالفرق التقديري الواو في
النساء اصلية والنون ضمير علامة التانيث
ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك

في اللفظ

في اللفظ مع جماعة النساء وان ادخلت الجوا زم
تسقط الياء علامة للجزم ومن ثم يسقط في
حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى
والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت النواصب
لخفة النصب ولم تنصب مثل لمن يخشى لان
الالف لا يحتمل الحركة والامر ارم اه اصله
ارمي فحذفت الياء علامة للعرق فصار ارم
واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمي

ارميي فاسكنت الياء الاصليّة ثمّ حذفت
لاجتماع السّاكنين وتقول فى نون التّاكيد
ارمينّ ارمينّان ارمنّ الخ وبالخفيفة ارمين
ارمن ارمن الفاعل رام اه اصله رامى فا
سكنت الياء فى حالة الرّفع والجرّ ثمّ حذفت
الياء لاجتماع السّاكنين ولا يسكن فى حا
لة النّصب واصل رامون راميون فاسكنت
الياء ثمّ حذفت لاجتماع السّاكنين ثمّ ضمّ الميم
لاستدعاء الواو واذا اضيفت التّثنية الى

نفسك

نفسك فقلت رامياى فى حالة النّصب و
الجرّ بادغام علامة النّصب والجرّ فى ياء الا
ضافة واذا اضيفت الجمع الى نفسك فقلت
رامى فى جميع الاحوال واصله فى حالة الرّ
رامواى فادغم لانّ اجتمع الحرفان من جنس
واحد فى العلية المفعول مرمىّ اصله مر
موى فادغم كما رامىّ واذا اضيفت تثنية
الى ياء المتكلّم الاضافة فقلت مرميّاي فى
حالة الرّفع وفى حالة النّصب والجرّ مرميّى

باربع ياءات واذا اضيفت الجمع الى ياء الاضافة
فقلت مرمىّ ايضا باربع ياءات فى كلّ واحوال
الموضع مرميا الاصل فيه ان ياءتى على وزن
مفعل الّا انّهم فرق عن توالى الكسرات
الاله مرمى المجهول رمى يرمى اه ولم يعلّ
رمى لخفّة الفتحة واصل يرمى يرمى فقلبت
الياء الفا كما فى رمى وحكم غزا يغزو امثل
رمى يرمى فى كلّ الاحوال الّا انّهم يبدلون
الواو فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع انّه

الياء

الياء من حروف الابدال وحروف قولك ه
استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت
وجوبا مطّردا من الالف فى نحو صحراء لانّ
همزتها الف فى الاصل الالف سكرى ثمّ جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن
ثمّ لا يجوز جعلها همزة فى صحارى يعنى لو
كانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة
فى صورة كما يجوز فى نحو خطيّة وامن الوا و
وجوبا مطردا فى نحو اواصل فرارا عن

عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مرّ
ونحو ادور لثقل الضّمة على الواو ونحو كساء
لوقوع حركات المخلفة على الواو ومن الياء
وجوبا مطّردا نحو بائع لما مرّ وجواز مطّردا
عن الواو والمضمومة نحو اجوه واديء لثقل
الضّمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة
نحو اشاح واحد في الحديث ومن الياء نحو
قطع التة اولبه اديه لثقل الحركة على الياء ومن
الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمّ يجمع

اجمعه

اجمعه مياه ومن الالف نحو بحت شوق
المشائق ونحو مرات من قراء قوله تعالى ولا
الضّالين ومن العين نحو اباب بحر خاحك
زهوق لاتّحاد المخرجين السّين ابدلت من التّاء
نحو استخذ اصله اتّخذ عند سيبويه لقربهما
في المهموسيّة التّاء ابدلت من الواو ونحو بخمة
واخت لقرب مخرجهما ومن شنان واستنوا
حتّى لا يقع الحركة على الياء ومن السّين نحو ست
ونحو عمر وبن ين بوع شرار النات ومن الصّا

د

تحولت لقربهن فى المهموسة * ومن الياء
نحو الزعالة النون ابدلت من الواو ونحو
ضنعا فى لقرب النون من حروف العلة و
من اللام نحو لعن لقربهما فى المجهورية
الجيم ابدلت من الياء المشددة فى نحو ايو
علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء
وعن غير المشددة حملا على المشددة نحو
لاهم ان كنت قبلت حجتى فلا يزال شاج.
بانيك بج الدال ابدلت من التاء نحو فرد

اصله فرن

واجد

واجد لقرب مخرجهما الهاء ابدلت من
الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو جهلة و
انه ومن الياء فى هذه امة الله لمناسبتها
بحروف العلة فى الخفاء ومن ثم لا يمنع الا مالة
فى مثل يضربها وتمنع فى مثل اكلت عنبا و
من التاء وجوبا مطردا فى نحو طلحة للفرق
بينه وبين التاء التى فى الفعل الياء ابدلت من
الالف وجوبا مطردا نحو مفتيح ومن الواو و
وجوبا مطردا نحو ميقات لكثرة ما قبلها و

من الهمزة جوازا مطّردا نحو ذيب ومن احد
حرف التّضعيف نحو تقضّى البازى لمامرّ ومن
النّون فى نحو اناس دينار لقرب الياء من
النّون ومن العين نحو صفادى لثقل العين
وكسرة ماقبلها ومن التاء نحو انيصلت
لانّ اصله واوساكن وماقبلها مكسورة
ومن الياء نحو النّفالى ومن السّين نحو السّادى
ومن الثّاء نحو الثّالى اصل ثالث لكسرة ما
قبلهنّ الواو وابدلت من الالف نحو طولوا

صوارد

نحو ضوارب لقربهما فى العلّية واجتماع السّاكنين
ومن الياء نحو موقن لصحّة ماقبلها ومن الهمزة
جوازمطردا نحو لوم لما مرّ المبم ابدلت من
الواو نحو قم لاتّحاد مخرجها ومن اللّام قوله
عم ليس من امر امّصيام فى امر سفر لقربهما فى
المجهوريّة ومن النّون السّاكنة نحو عمرو
من المتحرّكة نحو يامعال ذات المنطق التّمام
وكفّل المخضب البنام لقربهما فى المجهوريّة
ومن الياء نحو مازلت دائما لاتحاد مخرجهما

الضّاد ابدلت من السّين نحو اصبغ لقرب مخرجهما
الالف ابدلت من اختها وجوبا مطّردا نحو
قال وباع ومن الهمزة جوازا مطّردا نحو
راس لما مرّ اللّام ابدلت من النّون نحو
اصيلا لى ومن الضّاد نحو اللّجع لاتحادهن
فى المجهورة الزّاء ابدلت من السّين نحو
يزدل ومن الصّاد نحو قول الخائم هذا
افتردى الطّاء ابدلت من التّاء وجوبا
مطردا فى افتعل نحو اضطبر واطّرد واضطلم

وفى

وفى فحضط لقرب مخرجهما والموضع الّذى
لم يبعد فيه من الصّورة المذكورة يكون جائز
اغير مطّرد الباب السّابع فى اللّفيف يقال له
لفيف للفّ وفى العلّة فيه فهو على ضربين
مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقى
وحكم فانهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما
كحكم رمى يرمى وكذلك حكم اخواتها الامر
ق قيا قوا اه وبالنّون التّاكيد قينّ قيانّ
قنّ اه وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق

واقيان واقون اه المفعول موقّى اه والمو
ضع موقّى والالة مبقّى المجهول وقى
يوقى اه والمقرون طوى يطوى اه وحكم
كحكم النّاقص ولا يعلّ عينهما لمامرّ فى باب
الاجوف الامر اطوا اطويا اه وبالنّون التّا
كيد اطويّن اطويانّ اه وبالخفيفة اطوين
اطون اه وتقول فى الامر من روى يروى
ارو وبالنّون الثّقيلة ارينّ اه وبالخفيفة
ارون اه واذا اردت ان تعرف احكام نون

التّاكيد

التّاكيد فى النّاقص والنّفيف فانظر الى حرو ف
العلّة ان كانت اصليّة محذوفة ترد فى ا
لواحد لانّ حذفها كان للسّكون وهو
انعدم بدخول النّون التّاكيد ونفتح
لخفّة الفتحة نحو اطوّين واغزوّن وارمينّ
كما مرّ فى اطويا واغزوا وان كان ضمير انت
فانظر الى ما قبلها وان كان مفتوحا تحرّك
لطرد حركتها وخفّة ما قبلها نحو ارووّن
وارويّن كما فى قوله تعا ولا تنسوا الفضل

وان كان غير مفتوح لحذف لعدم الخفة
فيما قبلها نحو اطوّن كما فى اغزو القوم ويا
امراة اغزى القوم الفاعل طاو ولا يعلّ
واو كما فى طوى وتقول من التّرى
ريّان اه ايضا قلبت الواو الّتى هى
عين الفعل ياء وقلب الياء الّتى هى لام فعل
همزة وتقول فى تثنية المؤنّث فى حالة
النّصب والخفض رسيين مثل عطشين و
اذا اضيفت الى ياء المتكلّم قلت رايت ربيّ

بخمس

بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو الّتى
هى غير الفعل والثّانية لام الفعل والثّالثة
منقلبة عن الالف التّثنية والرّابعة علامة
النّصب والخامس ياء الاضافة والمفعول
مطوّى الموضع مطوىّ الالة منطوىً المجهول
طوى يطوى وحكم لامر هذه الاشياء حكم
النّاقص وحكم عينهنّ كحكم طوى فى الكلمة
الّتى اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلا لهما
وفى الكلمة الّتى لم يجتمع الاعلالان

يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة

نحو طويا وطويان

تمت

الكتاب

خيس بازكون

كمرد غانسنده ان

حرره الفقير

بركسه سفره كتملوا اولسه الله درت طاش اله برنه يا اله البشريه ديه
صاغ جانبنه اته وبرنه ياعظيم الحضرديه صول جانبنه اته وبرنه يا
الظفر ديه اوكنه اته وبرنه اياك نعبد واياك نستعين ديه
برنه اته اولكسه سفردن صاغ سالم كمله يا مر الله تعالى

قال النبي عليه السلام من كتب الحاطس بالحمد يعني اذا قال الحاطس غفره الحمد لله قبل ان يحمد الحاطس

امن من الشوص واللوص والموص

وجع البين وجع الاسنان وجع البطن

بسته

قصدی

قلمدی عشقنله صبره طاقتم داد النده
سوزدم سینه بو تازه رعناکچو
نازلی دلبر امان امان حونی کوزلوندن
سکر له بسلمش انا کچو خلد
افتد حکم ستم سوزلوندن
غم چکمن ایدم تا یسه برافوده
عرضله نیازانمکه یوق لیاقتم
بنده خی اولایدم انالا لاکچو حکمدر
ای سیم تن یانوق دکلن اشکی چشمم
دلداری سوزن کچو حکمدر
بو پولادخی کچمدی حیفا صداقتم
زیرکه اولوندن اداکچو حکمدر
برپوسه ددم نازله اولمازدی اول
ایضا
کورنجه اولرعاقل دانا کچو حکمدر
ای عاشق عمرواز کله مسندن اودلبر
برافنی جانی سوزن تا کچو حکمدر

ندم

ابی فلاح فزن کولسون نمرد ایزله
بن مرده رمشکن ناری راندی
عشقله التیده اوتن اولدی
بن بنی اوتن سوزکم اغلاندی