

بطاقة

فهرسة المخطوط



العنوان: مختصر في العروض

المؤلف: مجهول

الناسخ: مجهول

تاريخ النسخ: 1159هـ

عدد اللقطات (الأوراق): 42 ورقة

مصدر الصورة ورقمها: مكتبة ابن عباس / 233

معلومات الطبع: --

ملاحظات: .--

المعروض

مختصر في العرض

الكتاب

مكتبة ابن عباس

252

مختصر في العروض رقم ٢

وَأَنَّ هَذَا كِتَابٌ فَلَمْ أَعْرِضْ لَوْلَا، وَهُوَ كِتَابٌ بِهِ

فِي فَنِّهِ، سَهْلٌ التَّسَاوُلُ وَالْفَهْمُ لَا

كَبَّهُ عَمْرِي النَّقْوُ عِظًا

٨٢ عمادى الأولى ١٢٧٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يا من تاهت في بحور معرفة سفن الافكار . وبالقدرة
لكل العجز في انشاء محمودة لسن الاذكار . صل
علي من جعلته حسن ابتداء لنظم خلقك اجمعين .
وبراعة اختتام لنضد بعثك الامم بنبياء والمرسلين
وسلم على مجموع اهل بيته وخلفائه الذين كانوا
اوتوا دال القوام شطر الدين . واسبا باينو سلا
به الى الحق واليقين . وقوم اودع عرض صدورنا
باجزائفضك العام الكامل . وثقف عوج ضروبة
قلوبنا بافاد عييل لطفك الوافر الشامل **وبعد**
فلما كان علم العروض ميزان ديوان الادب وقسط
استعار العجم والعرب وقد حاول فيه العلماء
النضابيف الرايقه من المبسوطات والمختصرات
والتاليف الفايقه من المنثورات والمنظومات
لكن اكثرها قلما يجلو من اطناب حمل وربما لا يسلم
من ايجاز يحمل **اروت** ان اجمع مختصرا مقصورا
على الفوايد مطويا فيه الزوايد مرتبا على مقدمة
وابواب وخاتمة وفصل الخطاب **لنا مقده**
مقربا في قاهر عن ارادتي . ولكن لتوفيق الليسر راغب

مقدمة

مقدمة اعلم ان اصول المفاعيل التي يتركب الشعر
منها ثمانية اثنان منها خاسيات وهما فقولن وفاعلن
وسنة منها سباعية وهي مفاعيلن فاعلاتن مستغفلن
مفاعلاتن متفاعلن مفعولات وهذه المفاعيل
تركب من كيب ووتد وفاصلة فالسبب نوعان
خفيف وهو متحرك بعده ساكن نحو قم وثغنييل
وهو متحركان نحو لك والوتد ايضا نوعان
بمجموع وهو متحركان بعده ساكن نحو لكم ومفرد
وهو متحركان بينهما ساكن نحو قار والفاصلة
ايضا نوعان صغيري وهي ثلث متحركات بعد هاء
ساكن نحو طلبيا وكبري وهي اربع متحركات بعدها
ساكن نحو طلبكم واما البحور المترتبة من تلك
المفاعيل فخمسة عشر مجردا عند التحليل وستة عشر
عند الاخفش وهو زاد بحر اسماء بالمتدارك وصاحب
الفتحاح سماه بالمتداني وشرعه على المتقارب ثم اعلم
ان ما يوزن من الشعر باصول المفاعيل وفروعها
التي سيايتك اجزاء الشعر واثم عدد اجزاء البيت
ثمانية وينزل الى ستة ويسمى مسدسا والى اربعة
ويسمى مربعيا والى ثلاثة ويسمى مثلثا والى اثنين

ويسمى **ثنائي** والى واحد عند الزجاج فقط ويسمى **موجداً**
 وقد روي بيت على خمسة اجزائاً دراً ولم يات مسجوعاً ثم
 ان الاجزاء تنصف في **المثنى** والمسدس والمربع نصفين
 ويسميان مصدرع البيت ثم الجزء الاول من المصدرع
 الاول يسمى صدرراً والآخر منه عروضاً والاول من
 المصدرع الثاني ابتداء والآخر منه صدرراً وعجزاً
 وما عداها يسمى حشواً وله حشو للمربع والمسدس مثنى
 كان اصله التثمين يسمى **مجذو** والذهاب جزء من كل
 واحد من مصدراعيه واما المربع والمثلث والمثنى
 فزاجعة الى المسدسات فالربع مسثنى بالمجذو والمثلث
 بالمشطور **لذهاب شطم** والمثنى بالمنهوك للاجحاف
 به هذا وان اصول الافاعيل قد سبق ذكرها واما
 فروعها الغنيقة عنها فمدار تغيراتها على ثلثة اقسام
اسكان المتحرك ونقصان في الحروف وزيادة فيهن
 ثم انها قد تجتمع تارة على جزء واحد ولا تجتمع عليه اخرى
 ونحن نورد جميع ذلك فيما يقع من الاجزاء في هوش
 البحور تنهيلاً للضبط والتطبيق واذا عرفت
 هذا فاعلم ان هذه التغيرات بالزيادة كانت
 او بالنقصان تنقسم فثنتين بيني عليه البيت ويلزم

فيسمى

فيسمى علة وقسم لا يثنى عليه البيت ولا يلزم فيسمى
 زحافاً فاسم العلة يختص بما يطرد العروض او الضرب
 واسم الزحاف يعرهما وغيرهما من الصدر والابتداء
 والحشو لكن بغير اللزوم واذا قد فرغنا من الالتفات

باب

الطويل اصله فقولن مفاعيلن اربع مرات وله في غير
 المصدرع عروضته واحدة مقبوضة وثلثة اضرب والمصرع
 هو ما يتعد فيه اتباع العروض من الضرب في وزنه ورويه
 واستقرتها بعد البحور الاضرب الاول سالم وبيت
 طويل على الليل اذبت كاليا جنوح الدحي والجم ينقاد
 تقطيعه طويلن فقولن علي ليا مفاعيلن اذبت
 فقولن نكاليا مفاعيلن جنوح فقولن دحي ونج
 مفاعيلن مئينقا فقولن **للجني** مفاعيلن وخط
 العروض هو ما ترى تثبت المقووظ به وتلك المدغم
 ولا تثبت ما لم يدخل في اللفظ والاضرب الثاني
 مقبوض مثل عروضه كقوله
 سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
 وياتيك بالاخيار من لم شرود
 تقطيعه سبدي فقولن لكل ايتا مفاعيلن ماكن

للجني

مهه
س

فمولى نجاهلن مفاعيلن ويايت فمولى كبلأحبا مفاعيلن
ومن كم فمولى تزوي مفاعيلن والصرب الثالث
مخدوف كقولهم اقيموا بنى الثمن ان مئاصد وركم
والا تقيموا صاغرين الدرؤسا . تقطيعه اقيموا فمولى
ينتعم مفاعيلن . نيننا فمولى صد وركم مفاعيلن
واللا فمولى تقيموا صا مفاعيلن . غيرين فمولى
رؤسا فمولى . اعلم ان هذه الصروب الثلاثة
في غير المصدع كما اشير اليه واما في المصدع فقد
جاءت فيه العروض سالمه كضربها كما في قوله
بري ليطه البيدا كالقلم الجارى . جأأ توشى القفصر
عن رقم اسطار العروض . والصرب كلاها مفاعيلن
واما زحافه فيجرى القبط في كل فمولى الازي الواقع
صدبا ويجري الترم والتلم في فمولى الصدرى
وبين يامفاعيلن ونونه هعاقبة بيت القبوض
انظلب من اسود بيسته دونه . ابومطر وعامر و ابوسعد
تقطيعه انظلب فمولى بمن اسو مفاعيلن وبيش فمولى
تد وهو مفاعيلن ابوم فمولى طر نوعا مفاعيلن
مرن فمولى ابوسعدى مفاعيلن بيت الالم المكفوف
ساقنتك احد اج سليمى بجاقل . فميناك للبين

ويجرى الضرب والكف في كل مفاعيلن الثاني الواقع مفاعيلن

المعاقبة بين الحرفين ان
لا يجوز سقوط طهرها
مما وان جازت بوجهها
ملا
جرى القبط في كل مفاعيلن
وفي فمولى الصدرى
ايضا الازي صدوب كبرى
ملا

بجودان

القفصر وهو اسقاط
ساكن السبب وتسكن
محرکه نحو فمولى وقاعلا
منقول الى فاعلات
عنه صاحب الفتح
ملا

من الماصل محذوف مثل عروضة بيته . اعلوا التي تكلم
 حافظ . شاهد ما كنت او غائبا . تقطيعه اعلوا
 ان فاعلان بئلكم فاعلن حافظ **معدود** فاعلن شاهد نما
 فاعلان كنت او فاعلن غائب فاعلن وتالها
 وهو الرابع من الماصل ابر وبيته . انا الزلفاء
 يا قوته . اخرجت من كبريهقان . تقطيعه
 انتم زل فاعلان فائيا فاعلن قوته فاعلن اخرجت
 من فاعلان كبريه فاعلن قاني فاعلن وعروضه
 الثالثة مجذوة محذوفة مخبونة لها ضربان احدهما
 وهو الخامس من الماصل محذوف مجزوء مخبون مثل
 عروضة بيته . للفتى عقل يعيسى به . حيث تهدي
 ساقه قدمه . تقطيعه للفتى عوق فاعلان ليعي
 فاعلن شهري فاعلن حيث تهدي فاعلان ساقه
 فاعلن قدمه فاعلن . وتالها وهو السادس من
 الماصل مجذوء ابر بليته رب نار بيت ارمقكا .
 نقض الهندي والغارا . تقطيعه رب نار فاعلان
 بيت ارفاعلن مقرا فاعلن يقض لمن فاعلان
 ويبول فاعلن غارا فاعلن واما زحافه فيجري
 الخين في كل فاعلن المني الواقع عروضا ومنزبا
 ويجري

البتن هو ان يحج بيت
 الحذف والتقطع ويسمى
 ابر مخوف فاعلن

البتن هو ان يحج بيت
 الحذف والتقطع ويسمى
 ابر مخوف فاعلن

ويجري في كل فاعلان الخين وكذا الكف والشكل الماني
 العبرتي فانها لا يجريان فيه وبين نون فاعلان
 والذ فاعلن و فاعلان معا قبة واما فاعلان فبعضهم
 لا يجزئ خبنة وبعضهم يجزئ مستشهدا بقوله
 كنت اخشى صرف تلك النوي . فرماني بسهم فاصاب
 بيت المخنون . ومتى مانع منك كلاما يتكلم فيجيبك بعقل
 تقطيعه ومتى ما فاعلان نعين فاعلن كلاما من فاعلان
 تتكلم فاعلان فيجيب فاعلن بعقل فاعلان جميع
 اجزائه مخبونة كما تراها بيت المكفوت . لن يزال
 قومنا محصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا . تقطيعه
 لن يزال فاعلان قومنا فاعلن محصبين فاعلان
 صالحين فاعلان متقوا فاعلن واستقاموا فاعلان
 بيت المشكول لمن الديار غيرهن كل داني المزن جون
 الرباب . تقطيعه لمنند فاعلان يارعي فاعلن يرهق
 فاعلان كلداني فاعلان مزخو فاعلن نر رباني فاعلان
باب البسيط اصله مستفعلن
 فاعلن اربع مرات وهو يستعمل تارة ممتنا واحترق
 مجزوء اسد ساولة ثلاث اعارهين وستة امزب
 عروضة المولي الثمينة مخبونة ولها ضربان احدهما مخبون

اكدنا اسقاط الساكن السابع
 نحو فاعلان في فاعلن و فاعلان
 الخين والكف في مستفعلن
 و فاعلان منقولين اليه
 فاعلن و فاعلان

كعروضه بيته أَبَسَطُ رَجُلًا كَبِيرًا بِأَيَّامٍ مَبْنِيَّاتٍ وَأَعْنَمُ
 مِنْ أَلْسُنٍ قَبْلَ الشَّيْبِ مَا سَخَا تَقْطِيعَهُ أَبَسَطُ
 رَجُلًا مَسْتَفْعَلًا كَبِيرًا فَعَلَنَ أَيَّامًا مَبْنِيَّاتٍ مَبْنِيَّاتٍ مَسْتَفْعَلُنَ
 تَجَنُّنَ فَعَلَنَ وَعَنْتَمُ مَسْتَفْعَلُنَ مَسْتَفْعَلُنَ أَيْسَرُ قَبْ فَا عِلَنَ
 لَشَيْبٍ مَا مَسْتَفْعَلُنَ سَخَا فَعَلَنَ وَتَابِيهَا مَقْطُوعٌ
 بَيْتُهُ قَدْ أَشْهَدَ الْغَارَةَ السَّعْوَاءُ تَحْمَلِي حَبْرًا
 مَقْرُوءَةً اللَّحْيَيْنِ مَسْرُوبٍ الضَرْبُ حَوْبُوا فَعَلَنَ
 وَعَرُوضُهُ الثَّانِيَةُ مَجْزُوءَةٌ وَلَهَا ثَلَاثَةٌ الضَرْبُ أَحَدُهَا
 وَهُوَ تَالِكُ الْأَصْلِ مَجْزُوءٌ مَدَّالُ بَيْتِهِ أَنَا ذَمُّنَا
 عَلَيَّ مَا خَلَيْتُ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْثَمٍ تَقْطِيعَهُ أَنَا
 ذَمُّ مَسْتَفْعَلُنَ فَا عِلَنَ مَا خَلَيْتُ مَسْتَفْعَلُنَ
سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ مَسْتَفْعَلُنَ دُونَ فَعَلَنَ رَيْنِيْمٍ مَسْتَفْعَلُنَ
 وَتَابِيهَا وَهُوَ رَابِعُ الْأَصْلِ مَجْزُوءٌ وَمِثْلُ عَرُوضِهِ بَيْتُهُ
مَاذَا وَقُوِي عَلَى رُبْعٍ عَنِي مُخَلَّوْقٌ دَارِسٍ مَسْتَفْعَلُنَ
تَقْطِيعَهُ مَسْتَفْعَلُنَ فَا عِلَنَ مَسْتَفْعَلُنَ فَا عِلَنَ مَرْتَيْنِ
 وَتَابِيهَا وَهُوَ خَامِسُ الْأَصْلِ مَجْزُوءٌ وَمَقْطُوعٌ بَيْتُهُ
سِيرٌ وَأَمَّا أَنَا مَبْنِيَّاتٌ ذَمُّ يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ بَطْنُ الْوَادِي
الضَرْبُ لَوَادِي مَفْعُولُنَ وَعَرُوضُهُ الثَّلَاثَةُ مَجْزُوءَةٌ
 مَقْطُوعَةٌ وَلَهَا ضَرْبٌ وَاحِدٌ وَهُوَ سَادِسُ الْأَصْلِ

هذه البيت مقطوع
 الضرب لا العروض
 وله ضرب مقطوع
 العروض أيضا تقول
 كعب ربح بانت سعاد

مجزوء

مجزوء مقطوع مثل عروضه بيته مَا يَبِيحُ الشُّوقُ مِنْ
 الْهَلَالِ أَصْحَتُ قِفَارًا كَوْحَى الْوَاحِي تَقْطِيعَهُ مَسْتَفْعَلُنَ
 فَا عِلَنَ مَفْعُولُنَ مَرَّتَيْنِ أَمَا زَحَا فَنَجْرِي فِي كُلِّ مَسْتَفْعَلُنَ
 وَمَسْتَفْعَلَانِ الْخَبْنِ وَالطَّبِي وَالْخَبْلُ وَعَسَنَ الْخَلِيلُ
 أَنْ الْخَبْنُ يَجْرِي فِي عَرُوضِ الْمَجْزُوءِ وَيَجْرِي فِي كُلِّ فَا عِلَنَ
 وَمَفْعُولِنِ الْخَبْنِ بَيْتِ الْمَجْنُونِ لَعَدَّخَلَتْ حَقْبُ
صَدْرُ وَهَذَا عَجَبٌ فَا حَدَّثَتْ غَيْرًا وَاعْقَبَتْ دَوْلًا
تَقْطِيعَهُ لَعَدَّخَلَتْ مَفَاعِلُنَ حَقْبُ فَعَلَنَ صَدْرُهَا
 مَفَاعِلُنَ عَجَبٌ فَعِلَنَ فَا حَدَّثَتْ مَفَاعِلُنَ غَيْرَتُ فَعِلَنَ
وَاعْقَبَتْ مَفَاعِلُنَ دَوْلَتُنَ فَعِلَنَ بَيْتِ الْمَطْوُكِيِّ
ارْتَحَلُوا عُدْوَةً فَا نَطَلَتْهُوا أَبْكَرًا فِي زَمْرٍ مِنْهُمْ يَتَّبِعُهَا زَمْرٌ
تَقْطِيعَهُ ارْتَحَلُوا مَسْتَفْعَلُنَ عُدْوَةً فَا عِلَنَ فَا نَطَلَتْهُوا مَسْتَفْعَلُنَ
أَبْكَرًا فَعِلَنَ فِي زَمْرٍ مَسْتَفْعَلُنَ مِنْهُمْ فَا عِلَنَ يَتَّبِعُهَا مَسْتَفْعَلُنَ
زَمْرٌ فَعِلَنَ الْأَجْزَاءُ الْأَرْبَعَةُ مَطْوِيَةٌ بَيْتِ الْمَجْنُونِ
وَزَعَمُوا أَنْهُمْ لَقِيَهُمْ رَجُلٌ فَا خَذَ وَأَمَالَهُ وَصَرَبُوا عَنَفَةً
تَقْطِيعَهُ فَعَلَتْنِ فَا عِلَنَ فَعَلَتْنِ فَعِلَنَ مَرَّتَيْنِ بَيْتِ الْمَجْنُونِ
 الْمَذَالِمِ مِنَ الْمَسَدِ قَدْ جَاءَتْكُمْ يَوْمًا إِذَا مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ
سَوْفَ سَعْتُونَ تَقْطِيعَهُ قَدْ جَاءَتْكُمْ مَسْتَفْعَلُنَ نَكْمٌ
 فَعِلَنَ يَوْمًا إِذَا مَسْتَفْعَلُنَ مَا ذُقْتُمُ الْمَوْتَ مَسْتَفْعَلُنَ مَوْتَ

وهذا البيت الماض
 المقطوع العروض
 والضمير بيبي تخلق
 تشبها بين قطعت
 يداه يقال فلان يخالع
 اذا كان مقطوع اليدين
 كلمة

حين مفعولون فاذا
 مفعولون فيقولون بيقول
 كاتري في المفعولون
 مس

الخبل عدان جميع بيت الخبل
 والطبي فاذا اخبر
 الى فعلين فاذا امر
 يبقى مستفعلن كما مر
 طوي وهو اسقاط الرابع
 السببي يبقى مستفعلن
 الى فعلين كما ترى مس

سَوْ فاعلن فْتَبَعُونَ مفاعلان الصرْب فْتَبَعُونَ وهو
 مَذال بيت المطوي المذال منه يا صَاحِ قَدْ اَخْلَفْتُ
اسْمًا . كَانَتْ تَمْنِيكَ مِنْ حُسْنِ وَصَالِكَ . تَقْطِيعُهُ
 يا صَاحِ قَدْ سَتَفَعَلْنَ اَخْلَفْتُ فاعلن اسما سَتَفَعَلْنَ
 كَانَتْ تَمْنُ سَتَفَعَلْنَ . نِيكَ مِنْ فاعلن حُسْنِ وَصَالِكَ
 مفعلان الصرْب حَسَنُ وَصَالٍ وهو مطوي مَذال
 المحبول المذال منه . هَذَا مَقَامِي قَرِيبًا مِنْ اَخِي .
 كل امرء قائم مع اخيه . الصرْب مع اخيه فَعَلَّتْ
 وهو محبول مَذال . بيت المخلع المحبول . اَصْبَحْتُ
وَالسَّيْبُ قَدْ عَلَانِي . يُدْعُو حَيْثُ اِلَى الخِصَابِ .
 تقطيعه مستعملن فاعلن فعولن مرتين واعلم
 ان هذه البحور الثلاثة تنظم من دايقة شتى مختلفة
 باختلاف ما فيها من اجزا خاسيا وسبا عيا .

باب الوافر اصله مفاعلاتن
 ست مرات وانما يسدس على اصل تارة ويربع
 مجزوا اخرى ولسدسه عروض واحد تقطوفة
 ولها صرْب واحد مثلها بيته . تَوَافَرَتْ الْمِيْنِي
وَجَنَيْتُ رَطْبًا . جَنَيْتُ مَوَاصِلَانِكَ عَيْرِ ذَاوِي . تَقْطِيعُهُ
 تَوَافَرَتْ مفاعلاتن مَنِي وَجَنَيْتُ مفاعلاتن تَرَطْبًا فعولن

جني

جَنَيْتُ مَوَاصِلَانِكَ عَيْرِ ذَاوِي
 فعولن وَلَمْ يَجْزُوه عروض واحدة ولها صرْبان اهدا
 وهو ثابني المصل مجزوه وكعروضه بيته . لَقَدْ
عَلَّتْ رَبِيعَةٌ اَنْ . حَبْلِكَ وَاهِنُ خَلْقٍ . تَقْطِيعُهُ مفاعلاتن
 مفاعلاتن مرتين وثابنيها وهو ثابني المصل مجزومعضو
 بيته اعايتها وامرها فتغضبي وتعصيني الضرب
 وهو وتعصيني مفاعلاتن واما زحافة فيجرك في كل
 مفاعلاتن العصب والعقل والنقص المنة الواقع ضربا
 وعن الخليل ان العقل لا يجري المنة عروض المربع
 ويختلف في الصدر بين كونه اعصب واقضم واعفص
 واجم وبين ياء العصب وبنونه ماقبة بيت العصب
 اذ الم تستطع سقا فدعه . وجاوزه ابي ما تستطع
تقطيعه مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن مرتين بيت
 المنقوص . لسلامة دار يخفر . كبا في الخلق الرسم قفار
تقطيعه لسلام مفاعلاتن تدارت مفاعلاتن خفير فعولن
كبا قلخ مفاعلاتن لقرتهم مفاعلاتن قفاري فعولن
 بيت الم اعصب . ان نزل الشتاء ارقوم . تجنب
جار بيتهم الشتاء . تقطيعه ان نزلش مفعلاتن شتاء
 بدأ مفاعلاتن رقوم فعولن تجنب جا مفاعلاتن

العصب الصاد الهلكت تسكين
 الكلام من مفاعلاتن نقله الي
 مفاعلاتن **واما الم اعصب**
 بالصاد العجز فنون الوافر
 مفعلاتن محرو وثمان مفاعلاتن
 مفاعلاتن فاضبط ذلك
 ان في الصحاح فاضبط ذلك
 ولا تشبه بهما بعد العقل
 هو ما جمع بين العصب في
 مفاعلاتن وبين اسقاط السكتن
 منقول الى مفاعلاتن العصب والكف
 هو ان جمع بين العصب والكف
 في مفاعلاتن فيقال الى مفاعلاتن
 في مفاعلاتن السكتن السابع
الكف هو اسقاط السكتن السابع
 نحو مفاعلاتن من مفاعلاتن
 اسقاط السكتن الاول من الوافر
 المجموع في الجزء الصدرى وهو
 في السبا على ذي الناصلة من
 نحو مفاعلاتن مفاعلاتن اذا حرم
 نحو مفاعلاتن **اعصب** واذا حرم
 سا لما يصيبي **اقضم** واذا حرم
 معقول يصيبي **اجم** واذا حرم

بلا يعمى منزه هو
 من قول لبيد
 لبيد يعمى منزه هو
 من قول لبيد
 لبيد يعمى منزه هو

من قول لبيد
 لبيد يعمى منزه هو
 من قول لبيد
 لبيد يعمى منزه هو

رَبِّيهِمْ مِمَّنْ مَفَاعِلَتِنِ سِتْنَا فَعَوْلَتِنِ بَيْتِ الْاِقْصَمِ
 مَا قَالُوا لَنَا سُدَّ ذَاوَلَكُنْ . تَفَا قَمِ امْرِعْمِ فَا تَقَوَّا بِمَاجِرِ
 تَقَطَّبِعِهِ مَا قَالُوا مَفْعُولِنِ لَنَا سُدَّ ذَا مَفَاعِلَتِنِ وَ لَكُنْ
 فَعَوْلِنِ تَفَا قَمِ امْرِعْمِ مَفَاعِلَتِنِ رُفْمِ فَا تَقَوَّا مَفَاعِلَتِنِ بِمَاجِرِ
 فَعَوْلِنِ بَيْتِ الْاِقْصَمِ لَوْلَا مَلِكِ رُفْمِ رَحِيمِ
 تَدَارَكْنِي بِرَحْمَتِهِ هَلَكْتَ تَقَطَّبِعِهِ لَوْلَا مَفْعُولُ لَكُنْ
 رُفْمِ مَفَاعِلَتِنِ رَحِيمِنِ فَعَوْلِنِ تَدَارَكْنِي مَفَاعِلَتِنِ
 بِرَحْمَتِهِ مَفَاعِلَتِنِ هَلَكْتَ فَعَوْلِنِ بَيْتِ الْاِقْصَمِ
 أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ رَبِّكَ الْمَطَالِيَا . وَ اَكْرَمُهُمْ اِخَا وَاَبَا وَاُمَّا
 تَقَطَّبِعِهِ أَنْتَ خَيْرٌ فَا عِلْنِ . رُفْمِنِ رَبِّكَ مَفَاعِلَتِنِ
 مَطَالِيَا فَعَوْلِنِ وَ اَكْرَمُهُمْ مَفَاعِلَتِنِ اَخْنُ وَاَبْنُ
 مَفَاعِلَتِنِ وَاَمِّنْ فَعَوْلِنِ **بَابُ الْكَاثِلِ**
 اَصْلُهُ مَفَاعِلُنْ سِتْ مَرَاتٍ وَاِنَّ يَسُدُّ عَلَى الْاَصْلِ
 نَارَهُ وِيَرْبَعُ مَجْزُوًا اِخْرِي وِلْمَسْدِهِ عَرُوضَاتُ الْاَلْوَاكِي
 سَالِمَةٌ وِلْمَا لَمْنَهُ اَصْنَابُ اَحَدِهَا سَالِمٌ كَعَرُوضَتِهِ
 بَيْتِهِ وَ كَلِمَتٌ لَّا اَحَدٌ يَفُوُّكَ فَا نْتَهَجُ . طُرُقُ السِّيَارَةِ
 فِي عُلُوِّكَ وَاَسْوَى . تَقَطَّبِعِهِ وَ كَلِمَتٌ لَّا مَفَاعِلُنْ
 اَحَدٌ يَفُوُّ مَفَاعِلُنْ قُكْ فَا نْتَهَجُ مَفَاعِلُنْ طُرُقَتِنِ
 سِيَا مَفَاعِلُنْ ذَا فِي عُلُوِّ مَفَاعِلُنْ وَاَكْ وَاَسْوَى

كان اصله منصوبا مفاعيلن
 فلما ختم كان فاعيلن فنقل
 الى مفعولن كما ترى

كان اصله منقوصا
 مفاعيل فلما ختم
 كان فاعيل فنقل
 الي مفعول كما ترى

كان اصله بعد العقل
 مفاعيل فلما ختم
 صار فاعيلن كما ترى

مفاعيلن

مَفَاعِلُنْ وَاِنَّهَا مَقْطُوعٌ بَيْتِهِ . وَاِذَا دَعَوْتُكَ
 مِمَّنْ فَاِنَّهُ . فَسَبِّ يَزِيدُكَ عِنْدَهُ حَبَابًا . تَقَطَّبِعِهِ
 وَاِذَا دَعَوْتَ مَفَاعِلُنْ نَكَ مِمَّنْ مَفَاعِلُنْ نَفَا نَهْوُ
 مَفَاعِلُنْ نَسَبٌ يَزِي مَفَاعِلُنْ وَاَعِنْدَهُ هُنَّ مَفَاعِلُنْ
 نَحَابِلُنْ فَعَلَاتِنِ وَاِنَّهَا اَصْدُ مَضْرُوبَةٍ لِمَنْ الدِّيَارُ
 بِرَامَتَيْنِ بِعَا قِلْ . دَرَسَتْ وَاَعْمَارُهَا الْفَطْرُ وَالضَّرْبُ
 قَطْرُ وَاَعْلُنْ وَاَعْرُوضُهُ الثَّانِيَةُ حَذَا وِلْمَا صُرْبَانِ
 اَحَدُهَا وَاَهُرَابُ اِلْمَصْلِ اَحَدُ كَعَرُوضَتِهِ بَيْتِهِ
 لِمَنْ الدِّيَارُ عَنَى مَرَابِهَا . هَطِلُ اَجْسُ وَاَبَارِحُ تَرْبُ .
 تَقَطَّبِعِهِ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مَرَّتَيْنِ وَاِنَّهَا
 وَاَهُرَابُ اِلْمَصْلِ اَحَدُ مَضْرُوبَةٍ . وَاِنَّتِ
 اَشْبَحُ مِنْ اَسْمَاءٍ اَذُ . وَاَعِيَتْ نِزَالُ وِجْ نِزَالِ الْاَعْرَبِ .
 تَقَطَّبِعِهِ وَاِنَّتِ اَشْرُ مَفَاعِلُنْ جَعُ مِنْ اَسْمَاءٍ مَفَاعِلُنْ
 مَتَا ذُ فَعِلُنْ دُعِيَتْ نِزَا مَفَاعِلُنْ لَوْجُ قَدْ مَفَاعِلُنْ
 ذُعْرِي فَعِلُنْ وَاَعْرُوضَتُهُ الثَّلَاثَةُ مَجْزُ وَةٌ وِلْمَا
 اَرْبَعَةٌ اَصْنَابُ اَوْلَهَا وَاَهُرَابُ اِلْمَصْلِ مَرْقَلُ
 بَيْتِهِ . وَاَقْدَسَتْ بَقِيَّتُهُمْ اِلَيَّ . فَلِمَ نَزَعْتَ وَاَنْتَ اِخْرُ .
 تَقَطَّبِعِهِ . وَاَقْدَسَتْ بَقِيَّتُهُمْ اِلَيَّ مَفَاعِلُنْ نَهْوَا اِلَيَّ مَفَاعِلُنْ
 يَغْلُمُ تَرَعُ مَفَاعِلُنْ تَوَانَتْ اِخْرُ مَفَاعِلُنْ عِلَاتِنِ وَاِنَّهَا

مفاعيلن

وهو سايق الاصل مجزوم مذال بيت . جذت يكون
مقامه . ابدا بمختلف الرياح . الجزء الرابع وهو
تلف الرياح الذي هو الصنرب متفاعلات ونالها
وهو نا من الاصل مجزوم وكعد وصه بيت . واذا
افتقرت فلا تكرر . متخسعا ونجمل . تقطيعه
متفاعلت متفاعلت مرتين . ورابعها وهو تاسع
الاصل مجزوم ومقطوع بيت . واذا هم ذكر وا المساءة
الكن والحسنات تقطيعه . واذا هو متفاعلت
ذكر المساءة متفاعلت انا كتر ل متفاعلت حسناتي
فعلات واما زحافة ينجري في كل متفاعلت ومتفاعلات
الاضمار والوقص والجزل ويجري في فعلات الاضمار
وبين سين المضمر وقائه معاقبة . بيت المضمر
اني امر من خير عيسى منصبا . شطري واحمي سائر
بالمنفصل . تقطيعه متفاعلت ستا بيت الوقص
يدب عن حر به بسيبه ونسلم ورمحه وجمي
تقطيعه متفاعلت ست مرات بيت المجزول
من له صم صداها وعفت ارسمها ان سئلت لم يجب
تقطيعه متفاعلت ستا وانما يحكم هذه الابيات
الثلاثة بكونها من مزا احف الكامل اذا وجدت

في القطعة او القصيدة متفاعلت بيت المضمر المرفل
وعزرتني وزعمت انك لا ين في الصيف تامر
تقطيعه وعزرتني متفاعلت وزعمت ان متفاعلت
لا لا ين متفاعلت فصصيف تامر متفاعلت
بيت الوقص المرفل . ولقد شهدت وفاتهم
ونقلتهم الي المقابر . صنرب المقابر متفاعلات
بيت المضمر المذال . واذا الاعتبطت او انتشأت
حمدت رب العالمين . تقطيعه واذا الاعتبطت متفاعلت
ت او انتشأت متفاعلت حمدت رب متفاعلت للعالمين
متفاعلات . بيت الوقص المذال كتب الشفاء
عليها فما له مبشيران صنرب متفاعلت بيت
المجزول المذال واجب اخاك اذا ادعاك مغالبا
غير مخاف صنرب غير مخاف متفاعلات بيت
المضمر القطوع من المسدس . واذا افتقرت الي
الذخاير كم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال . صنرب
اعمال مفعول وبيت من الرابع وايو الخليس ورب
مكة قارع مشغول وصنرب ذلك البيت ايضا مفعول
وهذا ان البحران ينتظان من داير بشئ موتلفه
لعدم الاختلاف في صا بها وهي الثانية من الدور

باب الهزج اصله مفاعيلن ست
مرات وانما في الاستعمال مجزوء مرتبع وله عروض
واحدة سالمة وصنديان اولها سالم مجزوء مثل
عروضه بيته **هزجتم** اذ داناء **بري جتماعه**
الوجد **تقطيعه** مفاعيلن اربع مرات وثانيتها
مجزوء ومجذوف بيته **وما ظهري لباعني الصميم**
بالظهر الذلول صنبيه ذلوبي فقولن واما زحافه
ينجدي القبض والكف فيما كان عروضنا ويجري
في مفاعيلن الصدري **الحزم والحزب والشتر**
وبين يا مفاعيلن ونونه مفاعله بيت **القبوض**
قلنت لا تخف شيئا فاعليك من باس **تقطيعه**
قلنت لا مفاعيلن **تحفشي** مفاعيلن فاعلى
مفاعيلن **كن باسى** مفاعيلن بيت **المفتوف**
فمذ ان تدودان مفاعيلن **وذامتك** مفاعيل
تثيري مفاعيلن بيت **الحزم** **ادوا ما اثارو**
كذلك **العيس عارية** تقطيعه ادو مس مفعولن
تعار وهو مفاعيلن **كذا كلعي** مفاعيلن **شعارية**
مفاعيلن بيت **الحزب** لو كان ابو موسى
اميرا مارصيناه صدره لو كان مفعول بيت **الامراة**

واحد من بيتي تقطيعه هذا ان مفاعيلن في كل بيت واحد

البيت الواحد في الهزج
وهو بيتان من بيتي تقطيعه
وهي السالمة والصنديان
والاولي منها مجزوء والثاني
مجزوء ومجذوف
وهو بيتان من بيتي تقطيعه
وهي السالمة والصنديان
والاولي منها مجزوء والثاني
مجزوء ومجذوف
وهو بيتان من بيتي تقطيعه
وهي السالمة والصنديان
والاولي منها مجزوء والثاني
مجزوء ومجذوف

في الذين قد ما قوا. وفيها جمعوا عبق تقطيعه
فللذري فاعيلن **نقد ما تو** مفاعيلن وفيها **مفاعيلن**
معوعب مفاعيلن **بالرجز**
اصله مستفعلن سنا وهو في الاستعمال بسدس
تارة على الاصل ويربع مجذوء واخرى وثلاث مشطو
ثالثه على قول غير الخليل كانت الشعر عند الخليل
هو ماله نوعان وعروض وصنرب ولعل الحق
في يده لما في العرف من اجر اللفظ البيت على
الشعر وامتناع اجراءه على المصدرع ويشي
مزهو كما رابعة على قول الخليل ومن تابعه دون
الاضفئس ويؤخذ مشطور **مزهو** على قول الزجاج
وحده وله اربع اعمارين وخمسة اصنرب عروضه
الاولي لسدسه وهي سالمة ولها صنربان احدهما
سالم كعروضه بيته **رجز** فان ما لو الناعن **مزهو**
هاجت بلائيل الفواد المنهوي تقطيعه مستفعلن
ست مرات وثانيتها مقطوع بيته القلب منها
مستريح سالم والقلب **مجي جاهد بمهود** صنرب
مفعولن وعروضه الثانية لمجذوء ولها صنرب واحد
مجزوء مثلها وهو ثالث الاصل بيته **قده حاج**

قلبي منزل. مذام عمره مقفر اجزائه اربعة وسالمة
 وعروضه الثالثة لمشطور المثلث ولها ضرب واحد
مشطور وهو رابع الماصل بيت ما هاج اجزائا
 وشجوا قد شجا اجزائه ثلاثة سالمة وعروضه
 الرابعة المهنوك المثناة ابياتها. يا ليتني فيها
جذع. اخب فيها واضع. اقور والطفاء الدمع
 كانتا شاه صدع كل شطر بعده بينما ذا اجزئين واما
بيت الوحد المشطور المهنوك فن امثال فوطهم
قالت خبل. ما ذا الخجل. هذا الدجل. لمسا
احتفل. اهدك بصل. والمثلث عند الخليل والشئ
عند الاضفئ والوحد عند الجميع سوي الزجاج
من قبيل المشجاع لان قبيل المشعار والكلام
في الجابين نقيا وابياتا متقارب هكذا اذا كر
السكاكي في الفتح اما زحافة فيجري في كل مستفعلن
الخبين والطي والخبل ويجري في كل منعولن الخبين
بيت المجنون وطالما وطالما وطالما سقى بكف
خالد والطما. تقطيعه مفاعله ست بيت المطوي
ما ولدت والدة من ولد. الكرم من عبد مناو
حسبا تقطيعه مفتعلن ست بيت المجنون

وتقل

وتقل منع جبر طلب. ومجل منع خير تودة تقطيعه فعلتن
مفعولن ست ببيت المجنون المفتوح لاخير
فيهن كف عناشع. ان كان لايرجى ليوم خير تقطيعه
لاخير في مستفعلن منكف عند مستفعلن ناشر
رهو مستفعلن ان كان لا مستفعلن يرجى ليوم
مستفعلن مرجى فقولن باب الزل
اصله فاعلاتن ست مرات وهو يسدس على الاصل
تارة ويرتبع مجزوا الخرى وله عروضان وستة اضرب
عروضه الاولى لمسدس مخذوفة ولها ثلاثة اضرب
اولها سالم ببيت مرمل من وصيل عرو واثب
والبيت الليث محب فيه ثاوي تقطيعه مرملن
من فاعلاتن وملغررن فاعلاتن واين فاعلن
وتبتلن فاعلاتن تجبين فعلاتن فيه ثاوي فاعلاتن
وهذا البيت فيه زحاف حسوي فاعلاتن ولها
ضرب غير مزاحف الحسوا ايضا وهو. البلغ النعمان
عنه مالكا انه قد طال حسبي وانتظاري وثاينها
مقصود بيت مثل للمعنى البر عني بعد ك القطر
معناه وثاويب الشمال تقطيعه مثل للمعنى
فاعلاتن برد عفا فاعلاتن بعد كل فاعلن قطر

فلما خبرني مفعولن وهو المقطوع صار
 مفعولن فنقل الى فعلن

مغنا فاعلاتن هو وتأوي فاعلاتن تُشْمَالُ فاعلاتن
 وناليتها محذوف مثل عروضة بيته قالت الخنساء
لما جئتها سباب بعدي رأس هذا وأشهب من ربه
 وشهت فاعلن مثل عروضة هذه المبيات التي
 ذكرت هي الصنروب المتعارفة في تلك العروض
 من هذا البحر وأما قوله أبي الطيب المتنبي
 إنما بد ربن عما رسحاب • هطل فيه نواب وعقبات
 فاستعمال محذوف ظاهرا كما قال السكاكي وعروضه
 الثانية لجزوه ولها ثلاثة منزوب أيضا أحدها
 وهو رابع الأصل مجزو ومسبح بيته
يا خليلي أربعوا أشجرا رسميا بعسفارت
تقطيعه يا خليلي فاعلاتن يربعن وس فاعلاتن
تخرارن فاعلاتن منعسفان فاعليات وبأينها
 وهو خامس الأصل مجزو وسالم بيته
مقفرات دارسات • مثل آيات الزبور
تقطيعه فاعلاتن أربعوا وناليتها وهو ساوس
 الأصل مجزو ومحذوف بيته هالما قرت به العينان
 من هذا المن تقطيعه هالما قر فاعلاتن رئيلعي
 فاعلاتن وفاعلن وفيه فاعلان وفاعليات ويجوز

نات منها فاعلاتن ذائمت
 فاعلن أما زحافة فيجزي
 في كل فاعلاتن

في كل فاعلاتن إلا فيها كان واقعا في الصنرب
الكف والشكل وبين نون فاعلاتن والفتا الجزء
 كان بعد ها معاقبة ببيت المجنون • وإذا
غاية مجد رفعت • نهض الصلت إليها فحوها
تقطيعه وإذا أغا فاعلاتن يتمجدن فاعلاتن رفعت
فعلن نهض صل فاعلاتن تأيتها فاعلاتن
فحوها فاعلاتن بيت المكفوف • ليس كل من
أراد حاجة مجد في طلابها قضاها • تقطيعه
ليس كل فاعلاتن من أراد فاعلاتن حاحتن فاعلن
تمجدد فاعلاتن في طلاب فاعلاتن قضاها
 فاعلاتن بيت السنول إن سعد أبطل مما رأس •
صاير محتسب لما أصابه تقطيعه إن سعدت
 فاعلاتن بطل مرفعات مارس فاعلن صاير
ح فاعلاتن تسبن ل فاعلاتن ما أصابه فاعلاتن
بيت المقصور المجنون أصبحت كيسر وأمسى قيصر
معلقا من دونه بأب حدي تقطيعه أصبحت كيسر
 فاعلاتن راوا معتي فاعلاتن قيصر فاعلن معلقن
 من فاعلاتن دونه بأ فاعلاتن مجد يد فاعلاتن بيت
المسبح المجنون • وأصحات فارسيات وادم عرييا

تقطيعه واصحابه فاعلان فاصليا فاعلان
 تن وادم فاعلان عديات فعلية وهذه البحور
 الثلاثة تنتظم من دائرة فتسمى مجتلية لاجتلابها
 الجزاء من الدائرة الهولي **باب السريخ**
 اصل مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين وانه
 يسدس في الاستعمال تارة ويثلاث مسطورا اخرى
 وله اربع اعاريض عروضة الهولي لمسدسه مطوية
 مكسوفة وله ثلاثة اصنوب احدها مطوي موقوف
 بينه موقوف اسرعت في انارهم جاهدا واخيت
 صبرا يستعمل النوا وتقطيعه اسرعت في مستفعلن
 انارهم مستفعلن جاهدن فاعلن واخيت صد
 مستفعلن رن يستعمل مستفعلن للنوا وواعلان
 وتاينها مطوي مكسوف بينه . هاج الموك
 رسم يد ارا الغضا مخلوق مستعجم محول تقطيعه
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مرتين وثالثها اصل
 بيته قالت ولم تقصد لقبيل الحنا مهلا فقد
 ابلغت اسماعى عروضة فاعلن صندبه فاعلن
 وعروضة الثانية لمسدسه ايضا محبولة مكسوفة
 ولها صنوب واحد مثلها وهوزابع الاصل

الصل ان يسقط الوند
 المعزوق من الاجز
 ويسمى اصل نحو مفعو
 من مفعولات
 فينقل الي فعلن
 كاستري
 والخل هو الجمع بين الحين
 والظي

بيتة

بيتة النشر مسك والوجوه دناير واطراف المكف
 عتم تقطيعه ان نشر مس مستفعلن كن والوجوه
 مستفعلن هدا فاعلن نير واط مستفعلن رافل
 الك مستفعلن فعتم فعلن وعروضة الثالثة
 مسطورة موقوفة ولها صنوب واحد مثلها بيتة
 ينضحن في حافية بالابوال تقطيعه مستفعلن
 مستفعلن مفعولان وعروضة الرابعة مسطورة
 مكسوفة ولها صنوب واحد وهو سادس الاصل
 بيتة يا صاحبي رحلي افلا عذلي تقطيعه مستفعلن
 مستفعلن مفعولان وانما لا يجمل هذا على مسطور
 الجز المقطوع العروضة لان حمله على ذلك يستدعي
 اسقاط حرف مع اسقاط حركة ما قبله وحمله على
 هذا يستدعي اسقاط حرف فقط لكون حركة التايسا
 بحكم كون حرفها موقفا عليه سقوطا لا ظهور لها
 الثانية الدائرة بانها متحدكة في الاصل وتنصب لحركتها
 في الدائرة علامة فتامله واخذ على ما سمعت متى
 اعترضك موضع صالح الحمل على وجهين الا ان يمتنع
 مانع امار حافة فيجدي في كل مستفعلن الحنابن
 والطي والحبل وفي مفعولان ومفعولن الحنابن

لع

بان يكون الجزء الاخير
 لا مفعولات فقط
 ونقل الى مفعولن
 مستفعلن

بيت الخبوت • اَرُوْ مِنْ اَلْمُوْر مَا يَنْبَغِي • وَمَا
 تَطْبِيعُهُ وَمَا يَسْتَقِيْمُ • تَقْطِيعُهُ اَرُوْ مِنْ اَلْمُوْر مَا يَنْبَغِي
 اَمُوْرًا مَفَاعِلُنْ يَنْبَغِي فَاَعْلُنْ وَمَا تَطِي مَفَاعِلُنْ
 قُوْ وَمَا مَفَاعِلُنْ يَسْتَقِيْمُ فَاَعْلَانْ ^{موقوف} بيت المطوي
 قَالَ لَهَا وَهَوَّ بِهَا عَالِمٌ • وَجِيكَ اَمْتَالُ طَرِيْفٍ قَلِيْلٍ
 تَقْطِيعُهُ قَالَهَا مَفْتَعْلُنْ وَهَوَّ بِهَا مَفْتَعْلُنْ
 عَالِمٌ فَاَعْلُنْ وَجِيكَ اَم مَفْتَعْلُنْ تَا لَطْرِي مَفْتَعْلُنْ
 فَنَقْلِيْلٍ فَاَعْلَانْ بَيْتِ الخبول وَبَلَدٍ قَطْعُهُ
 عَامِرٌ وَجَلَّ حَسْرُهُ فِي الطَّرِيْقِ تَقْطِيعُهُ وَبَلَدَاتُ
 فَعَلْتُنْ قَطْعُهُ فَعَلْتُنْ عَامِرُنْ فَاَعْلُنْ وَجَلَّ فَعَلْتُنْ
 حَسْرُهُ فَعَلْتُنْ فِي الطَّرِيْقِ فَاَعْلَانْ **باب**
المنسرح اصله مستفعلن مفعولات مستفعلن
 مرتين وهو في الاستعمال مسدس ومنهوك وله
 ثلث اعمار ربض وثلثة اصنوب عروضه الاولى
 لمسدسه مطوية ولها منرب واحد مطوي مثلها
 على المشهور بيته سرحت طريو يو حسن ذي
غنج جنت به الباب الوري وهو تقطيعه
سرحت طر مستفعلن في في حسن مفعولات
ذي غنج مفتعلن جنت به مستفعلن الباب

مفعولات

مَفْعُولَاتُ رِي وَهَوَّي مَفْتَعْلُنْ وَقَدْ وَجِدْ لَهُ صَنْزِبُ
 تَانْ مَقْطُوْعٌ كَمَا ذَكَرَ السَّكَاكِي بَيْتَهُ ذَلِكَ وَقَدْ
 اذْعَرَ الوخوش بصليت الحدر رجب لبانه مخفد
 تَقْطِيعُهُ ذَلِكَ وَقَدْ مَفْتَعْلُنْ اذْعَرُوْ مَفْعُولَاتُ حَوَّسُ
 يَصِلُ مَفْتَعْلُنْ تلحد درج مستفعلن بن لبان
 مَفْعُولَاتُ هُوَ مخفد مفعولن وعروضه الثانية
منهوكه موقوفة ولها منرب واحد مثلها وهو ثاني
الاصل او ثالثه بيته صبرا بني عبد الدار تقطيعه
مستفعلن مفعولات وعروضه الثالثة منهوكه
مكسوفة ولها منرب واحد وهو ثالث الاصل
او رابعه بيته ويلم سعد سعد تقطيعه مستفعلن
مفعولن اما زحافة فيجدي في كل مستفعلن ومفعولات
الخبين والطي والخبل الاني مستفعلن الواقع بعد
مفعولات فالخبل فيه غير جار ويجدي الخبين لا غير
في مفعولات ومفعولن بيت الخبون منازل عفا ن
بذي المرالك كل وابل مسبل هطل تقطيعه منازلن
مفاعِلن عفا هتن مفاعيل بذ لارا مفاعِلن كل للا
مفاعِلن بلم نسب مفاعيل لتهطلي مفتعلن بيت
المطوي ان سيرا اري عشيرة قد حد بواد وتشدا

اعلة فاعلات على انه مطوي
لحه

وَقَدْ اتَّفَعُوا تَقْطِيعَهُ أَنْتَ سَمِي مَفْتَعَلُن رَنْ أَرِي عَ
 فاعلاتن شَرُّهُ مَفْتَعَلُن فَذَحِد بُوَامَفْتَعَلُن
 دُونَهُ وَفَاعِلَاتُ فَذَاتُ مَفْتَعَلُن بَيْتِ
 المَجْبُولِ وَبَلَدٌ مُتَشَابِهٌ سَمْنَةٌ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَبَلِهِ
 تَقْطِيعَهُ وَبَلَدٌ فَعَلْتَن مُتَشَابِهٌ فَعَلَاتُ هُنَّ مَفْعُولُ
 مَفْتَعَلُن قَطَعَهُ فَعَلْتَن رَجُلُنْ فَعِلَاتُ
 لِأَجْلِ مَفْتَعَلُن بَيْتِ الخَبْنِ فِي مَفْعُولَاتُ
 يَأْتُرُ بِسُؤَالٍ فِي تَقْطِيعِهِ مَفْتَعَلُن مَفْعُولَاتُ
 بَيْتِ الخَبْنِ فِي مَفْعُولِن هَلْ بِاللَّيْأَارِ أَيْ مَفْتَعَلُن
 فَعُولِن **بَابُ الخَنْبِ** اَصْلُهُ
 فاعلاتن مَفْتَعَلُن فاعلاتن مَرْتِن دَهُونِي
 اَلْمَعْتَمَلُ سَدَسٌ عَلَى اَلْاَصْلِ وَمَرْتَبٌ مَجْرُوءٌ وَلَهُ
 ثَلَاثُ اَعْمَارٍ رِيضٌ وَخَمْسَةٌ اَمْتَرِبٌ عَرُوصَةٌ اَلْاَوِي
 لِسَدَسِهِ وَهِيَ سَائِلَةٌ وَلَهَا صَرْبَانٌ اَحَدُهُمَا سَامٌ
 مِثْلُهُ بَيْتُهُ خَفَّ حَلِي اَبْعَادٌ غَيْرٌ لَجُوجٌ هَجَاخٌ
 مَا يَتَنِي مِنْ مَعْنَانِ المَنَاوِي تَقْطِيعُهُ خَفَّ حَلِي
 فاعلاتن اَبْعَادٌ غَيْرٌ مَفْتَعَلُن رَنْ لَجُوجِن
 فاعلاتن هَجَاخٌ لَأَيْتُ فاعلاتن فِي مَعْنَا مَفْتَعَلُن
 لِمَنَاوِي فاعلاتن وَثَانِيهَا مَحْذُوفٌ بَيْتُهُ

بلغ

ليت

لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَمَّ هَلْ اَلْاَيْتِنَهُمْ اُمُّ يَجُولُنْ مِنْ بَعْدِ
 ذَاكَ الرَّوْدِي تَقْطِيعُهُ لَيْتَ شَعْرِي فاعلاتن هَلْ تَمَّ هَلْ
 مَفْتَعَلُن اَلْاَيْتِنَهُمْ فاعلاتن اُمُّ يَجُولُنْ فاعلاتن
 مَبْعَدُ ذَا مَفْتَعَلُن كَرُودِي فاعلاتن وَعَرُوصَةٌ
 اَلثَّانِيَةُ مَحْذُوفَةٌ وَلَهَا صَرْبٌ وَاَحَدٌ وَهِيَ ثَلَاثُ اَلْاَصْلِ
 مَحْذُوفٌ مِثْلُهُ بَيْتُهُ اِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ نَسْتَقِفُّ
 مِنْهُ اَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ تَقْطِيعُهُ اِنْ قَدَرْنَا فاعلاتن
 يَوْمٌ مَعْلَا مَفْتَعَلُن عَامِرٌ فاعلاتن نَسْتَقِفُّ
 مِنْ فاعلاتن هُوَا اَوْ نَدْعُ مَفْتَعَلُن هُوَا لَكُمْ فاعلاتن
 وَعَرُوصَةٌ اَلثَّالِثَةُ المَجْرُوءُ وَلَهَا صَرْبَانٌ اَحَدُهُمَا
 وَهِيَ رَابِعُ اَلْاَصْلِ مَجْرُوءٌ مِثْلُهُ بَيْتُهُ لَيْتَ شَعْرِي
 مَا ذَا اَرَيْ اُمُّ عَمْرُو فِي اَمْرِنَا تَقْطِيعُهُ فاعلاتن
 مَفْتَعَلُن مَرْتِن وَثَانِيهَا وَهِيَ خَاسِ اَلْاَصْلِ مَفْعُولُ
 مَجْبُولٌ بَيْتُهُ كُلُّ خَطْبٍ اِنْ لَمْ تَكُ يَوْمًا غَضِبْتُمْ يَسِيرًا
 تَقْطِيعُهُ كُلُّ خَطْبٍ فاعلاتن اِنْ لَمْ تَكُ يَوْمًا مَفْتَعَلُن
 نَوْغَضِبْتُمْ فاعلاتن يَسِيرًا فَعُولِن اِمَّا رَحَابَةٌ فَيَجْرِي
 فِي كُلِّ فاعلاتن وَمَفْتَعَلُن الخَبْنِ وَالمَكْفُوفِ وَالمَكْفُوفِ
 اَلْاَوِي لَمْ يَكُنْ صَرْبًا فَالمَكْفُوفِ وَالمَكْفُوفِ اِنْ فَيَسِي
 وَيَجْرِي فِي فاعلاتن الخَبْنِ فِي فاعلاتن الضَّرْبِ بَيْتُهُ

اصله فاعلاتن فانقط
 السبب الخفيف من اضع
 فاعلاتن فاعلاتن
 فاعلاتن وهو الخذف

قوله الضربة صفة قوله فاعلاتن
 الى

كما وقع في مطلع قصيدة
الجارث بن ظكرة اليشكري
من قوله اذ نلتنا بغيرها السماء
رب شيئا ويمل منه النواء
فان غروضه وهي السماء
وقع فيها التشعيت لكت
عند التصريح مس

التشعيتُ وتند اية العروضية لكن عند التصريح لم يغير
وقد عرفت التصريح في الطويل وبين نون فاعلاتن
وسين مستعملن والفت فاعلاتن او فاعلن بعدها
معاقبة بيت المجنون وقوا اوك كعهدوه لسليمي
بهوي لم يزل ولم يتغير تقطيعه وقوا اوك فاعلاتن
كعهدوه مفاعلهن لسليما فاعلاتن ياونلم فاعلاتن
يزل ولم مفاعلهن يتغير فاعلاتن بيت المكفوف
ياغير ما تظهر من هوالك او نحن يستكثر حين يبدو
تقطيعه ياغير فاعلاتن ما تظهر مستعمل منهوالك
فاعلاتن او نحن يستكثر حين يبدو تقطيعه ياغير
~~فاعلاتن ما تظهر مستعملن منهوالك فاعلاتن~~
او نحن فاعلاتن يستكثر مستعمل حين يبدو وفاعلاتن
بيت المشكوك والمشعيت ان تومي حجاجه كرام
متقارم مجدهم اخيار تقطيعه انقوم فاعلاتن
حجاج مفاعل تنكر امن فاعلاتن متقار فاعلاتن
مجدهم مستعملن اخيار ومفعولت بيت
الخبين في فاعلن عروضا و صديبا بينما هجن بالمراك
معا اذ اتي رايت على جملة تقطيعه بينما هجن
فاعلاتن نبا را مفاعلهن كعن فعلن اذ اتي

التشعيت هوان
يقصد احد محركات
الوزن المجموع كوفاعلاتن
في فاعلاتن فينقل
الى مفعولت
مس

را فاعلاتن كبتغلا مفاعلهن جملة فعلن **باب**
المضارع اصله مفاعلهن فاعلاتن كبتغلا مفاعلهن
مرتين وهو مسدس في اصله ثم استعمل مجزوا ومرتبعا
وله عروض واحد سالمه وله صديب واحد سالمه
بيت صذعنا لعزنا اعاد الكركي سهادا تقطيعه
صذعنا مفاعلهن عزنا فاعلاتن اعاد لك مفاعلهن
را سهادا فاعلاتن واما زحافة فيجري في فاعلاتن
العروضي الكف بيت وقد رايت الرجال فما اركي
مثل عمر تقطيعه وقد رايت مفاعلهن ترجال
فاعلاتن فما اركي مفاعلهن مثل عمر فاعلاتن
ويجري في مفاعلهن الصدر الحزب وفي مفاعلهن
الصدر الست بيت الحزب قلنا له وقا لولا
وكل له مقال تقطيعه قلنا مفعول هم وقال لوا
فاعلاتن وكلن ل مفاعلهن هو مقالوا فاعلاتن
بيت المشتر سوف اهدري لسلي تساءل تساءل
تقطيعه سوف اه فاعلن ري لسليما فاعلاتن تتأنع
مفاعلهن لا تتأين فاعلاتن **باب**
المقتضب اصله مسدس هكذا مفعولت مستعملن
مستعملن مرتين ثم استعمل مجزوا ومرتبعا وله عروض

وفي مفاعلهن زحافة فيجري
غير زحافة ايضا
عيل

الاضرب كما عرفت هو ما خلت
مكفوف فاذا اخذم مفاعلهن
وهو مكفوف في بيتي فاعلهن فينقل
اي مفعول **المقتضب** كما عرفت
ايضا ما خذم مفعولها فاذا
خذم مفاعلهن المفعول في بيتي
فاعلهن كما خذم

واحدة مطوية وصنوب واحد مثلها بيته اقتصنت
 من رشيأ ان وصبت خلدني تقطيعه اقتصنت
 فاعلات من رشيأ نقتعلن ان وصبت فاعلات
 هو خلدني مفتعلن وبيت اخر على المرافقة
 بينا حين مفعولات وطلبه يقولون لا بعد لا وهم
 يد فقولهم تقطيعه يقولون مفاعيل ما بعد و
 مفتعلن وهم يد فمفاعيل نونهم مفتعلن
 اما زخا فة فيجدي فيه الخين كما رأيت والسطى
 كقوله اعرضت فلاح لها عارضان كالبر والتقطيع
 اعرضت فاعلات فاح لها مفتعلن عارضات
 فاعلات كالبردي مفتعلن **باب**
الجنيت اصله سيدس هكذا مستفعلن فاعلات
 فاعلات مرتين ثم استعمل مجزوا مرتبا وسالم
 العروض والصنوب بيته اجنته ان فاح صنوب
 اجلوبه ليل بعدك تقطيعه مستفعلن فاعلات
 مرتين اما زخا فة فيجدي في كل مستفعلن وفاعلات
 الخين والكل اما فاعلات الضربي فلا يجري فيه
 الخين والشكل ولكن يجري فيه التثنية عند بعضهم
 بيت الخيون ولو علققت بسلمى علمت ان استنوت تقطيعه

قوله على المرافقة يعني
 ويستعمل على المرافقة بين
 خين مفعولات وطلبه
 والمرافقة بين الخين
 على ما فسر هو ان لا يجوز
 سقوطها مفاعيلها
 مفاعيلها يستعمل اما على
 مفاعيلها واما على
 فاعلات وذلك ان
 مفعولات اذا خين
 يبقى مفعولات في
 اي مفاعيل واذا
 طوى يبقى مفعولات
 في باقي فاعلات

مفاعيلن

مفاعيلن فاعلات مرتين بيت المكنون
 ما كان عطا وهن . المعدة ضادا تقطيعه ما كانغ
 مستفعل طا وهن فاعلات الاعد مستفعلتن
 ضادا فاعلات بيت المشكول . اولئك خير قوم
 اذ اذكر الخيار . تقطيعه مفاعل فاعلات مرتين
 بيت المستعت . لم لا يعي ما اقول . ذا السيد المامول
 تقطيعه لم لا يعي مستفعلن ما اقول فاعلات
 ذ سيد ل مستفعلن ما مولو مفعولن وهذه
 الهمزة الستة تنتظم من دائرة نتي مستبهة لثباتها
 اجزاها بعضها لبعض في ان كل منها سباعي **باب**
المتقارب اصله فقولن ثانيا وهو في الامتنان
 يثنى على اصله تارة وسيدس مجزوا اخرى وله
 عد وضمان وستة اصنوب الهولي لمثمه ولها اربعة
 اصنوب احدها سالم كعروضه بيته تقاربت
 اذ سمر واللذهاب . وحبي لهم ماله من براج تقطيعه
 فقولن ثمان مرات وثانيتها مفعولن بيت
 وتأوي الي شوة ياسيات وسعت مرا ضبيع
 مثل السعال من به سعال فقولن وثانيتها مجزوف
 بيتها واروي من السعير سعرا عويصا يئنتي

بلغ

الرواة الذي قد رويوا من رويوا فعل ورابوها
 ابن بيتة خليلي عوجا على رسم دار. خلت من
 سليمان ومن مية. من ربه يه فع وعروضه الثانية
 لمسدسه ولها من زان احدها وهو خامس الاصل
 مجزوء محذوف بيتة. امن دمنة اقرت .
 لسلي بذات القضا. تقطيعه امن دم فعولن
 نرن اق فعولن قرنت فعل. لسلي فعولن بذاتل
 فعولن عضا فعل وثا منها وهو سادس الاصل
 ابن بيتة تعفف ولا يتنيس فاقض يانت كما
 تقطيعه تعفف فعولن وابت فعولن تنيس
 فعل فابق فعولن ضياي فعولن كافع اما زحافه
 فجرى القبر في كل فعولن الا في الواقع ضربا
 وعند الخليل الا فيما قبل فع ايضا ويجري الحذف
 فيما كان عروضا والنم والشم جاريان نبي
 الصدرى بيت القبوض. افاد فحاد وساد فراد
 وقاد فراد وعاد فافضل. الحيز السبعة
 مقبوضة والجزء الثامن الذي هو فافضل سالم
 بيت الامم. لو اذناش اذناش ايت سعد ولم
 نعطه ما عكسها. صدره وهو لو لا فعولن بيت الامم

وهو الجمع بين الحذف
 والقطع نحو فع في فعولن
 مسه

قلت

قلت سداد المن جاء يسري. واحسنت قولوا احسنت
 رأيا. صدره وهو قلت فعل **باب**
المندارك الذي سماه صاحب المفتاح بالمتداني
 وفرعه على المتقارب كما مر واصله فاعلن ثمان
 مرات وله عروضان واربعه اصنرب عروضه
 الهولي سامة ولها اصنرب واحد مثلها بيتة .
 دارك القوم تظفي عزاما وصنا. اذ دربر الهوكي
 بالمعنى جمع. تقطيعه فاعلن ثانيا وعروضه
 الثانية مجزوة وله ثلاثة اصنرب احدها وهو
 ثاني الاصل بيتة مع ابيات باقى الصنروب
 من قولهم سانه انه منجز. وعده فارح للكرب
 تقطيعه فاعلن ست مرات وثا منها وهو ثالث
 الاصل مجزوء ومذال وبيتة هذا البيت مبدل
 قوله فارح للكرب بقوله جانب من لجاج منزبه
 وهو من لجاج فاعلن وثا منها وهو رابع الاصل
 مجزوء ومر قال وبيتة هذا البيت ايضا اذا وضع
 موضع قوله من لجاج قوله من عناد فيكون تقطيعه
 من عنادي فاعلن وهذا ان البحران مختصان
 بدائرة تسمى دائرة المتفق بكسر الفاء لا تفت

17

الاجزاء الخمسة في كل واحد منها هذا عند الاخفش
 كما عرفتة واما عند الخليل فلنلك الدائرة مجرد واحد
 وهو المتقارب وصورة الدائرة في الهامش كما ترى
 فاذا اردت فك المتدارك من المتقارب فابدا
 من ا م فقولنا اول وعكسه من عين فاعلم
 الاول هذا الاضال بحور الستة عشر **تنبيه**
 اعلم انك متى اخذت بينه تقطيع شعر ولم
 يستقم لك على الموزان التي وعينها يلزمك ان
 تقبض بالتقصان الحزمي في الصدر وفي المبدأ
 تارة وبالزيادة الحزمية اخرى كما سمعتها فيسا
 مر غير مرة والحزم يكون بحرف واحد فصاعداً الى
 اربعة بحكم المتقارفات استقام فذاك والافاما
 ان لا يكون شعراً اصلاً او يكون وزناً خارجاً عن
 المتقار او وزناً مخصوصاً بالعمم اذ ورد فيه بعض
 الاسطر العربية من المولدين مثل صاحب الوصاف
 والطغرائي وبها الدين العاملي وغيرهم كما لا يخفى
 على من تتبع آثارهم **خاتمة** فيما يتعلق
 بعلم القافية مشتملاً على ما هو الاهم من معرفة انواعها
 وتنوعها باعتبار عرف الدوي وباعتبار ما قبله

وما

بلغ

وما بعده اعلم ان القافية عند الخليل من اخذ
 حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك
 الذي قبل الساكن مثل ما لا في قوله رصيع المجد
 فذ بلغ الكلام وعند الاخفش احز كلمة في البيت
 مثل ان لا بكلامها والمول على قول الخليل كما ذكر
 صاحب المفتاح وانها على رايه لا بد من اثباتها على
 ساكنين كما نرى فيستلزم ذلك خمسة انواع احدها
 ان يكون ساكنها مجتمعين ويسمى المتزادف
 كقوله . قد نشر الليل اثيث الجناح . او يكون
 بينهما حرف واحد متحرك ويسمى المتواثر
 كقوله . اقود قلاص النجم في سواق اذ وادي
 او حرفان متحركان ويسمى المتدارك . كقوله
 ادني الفوارس من يغير لغنم . او ثلاثة احرف
 ويسمى المتراكب كقوله . لم يبق لي الشوق ما قلبا
 ولا جلدًا . او اربعة احرف ويسمى المتكاسر ومثله
 من الافاعيل فعلقن خاضة ولا مزيد على الاربعة
 ولتلك الانواع الخمسة ثمانية وثمانون موقفاً بحسب
 افاعيل الاعراب والاضروب وبحسب ما يلحقها
 من العلل والزخافات كما عرفتة في اثنا ابواب الجوار

المتزادف

المتواثر

المتدارك

المتراكب

المتكاسر

كقوله من محبوب الرخبر
 وتقل من خير طيب وعجل
 منه خير توده تقطيعه
 فعلقن اثنا ابواب الجوار
 الرجز

ثم ان القافية لا اشتغالها على حرف الدوي يتنوع باعتبار
و باعتبار ما قبله و باعتبار ما بعده اما تنوعها باعتبار
الدوي فهو كونها اما مقفيدة او مطلقة و اما تنوعها
باعتبار ما قبل الدوي فهو كونها اما مردفة او
او مجردة و اما تنوعها باعتبار ما بعد الدوي و لا
يلحقها هذا الاعتبار الا في اطلاقها فهو كونها
اما موصولة من غير حذو او مع حذو و المراد
بالدوي هو الحرف الذي يبنى عليه البيت وهو
الماخبر من حروف القافية الا اذا كان تنوين او بدلا
من التنوين او كان حرفا شاعريا مجلوبا لبيان
الحركة مثل المنز المنز المنز المنز او قايما مقام الالشباعي
في كونه مجلوبا لبيان الحركة مثل كتابية حسا بيب
او كان مشابها للحرف الشباعي كالف ضمير الاثنين
و او ضمير الجماعة مضموما ما قبلها و كيا ضمير المونث
مكسورا ما قبلها مثل بضم بال بضم بوا لم تضرب
و تلحق الالف في مثل انما و ضميرها و منكا و الواو
في مثل انتم و ضميرها منكم و الالف ضمير
روا و ضميرها او كان مشابها للقائم مقام الشباعي
كها التانيث و هما الضمير متحركا ما قبلها و و ت

تعريف الروي

الساكنة

الساكنة مثل طلحة و حنق و غلامه و صنوبه فان كل
واحد من ذلك يسمى وصلا لا روبا و المراد بالقافية
المقفيدة ما كان روبا ساكنا مثل وقامة العمات
خاوي المخترق و حركة ما قبل الدوي المقفيدة يسمى
توجيها و بالقافية المطلقة ما كان روبا متحركا
مثل قفاتيك من ذكر في حبيب و متزجي و حركة
الدوي يسمى بحركي و المراد بالقافية المردفة
ما كان قبل روبا الف مثل عماد او واو او يامدين
مثل عمود و عميد او غيرهما من مثل قولك قنيل و بسبي
كل من هذه الحروف روبا و حركة ما قبل الدوي
خذ و او الدوف بالالف لا يجامع الدوف بغيرها
غلاف الواو و اليا فان الجمع بينهما غير مصيب
و الدوف بالواو و اليا المدتين لا يجامع الدوف
بالواو و اليا غير المدتين و المراد بالقافية الموسسة
ما كان قبل روبا بحرف واحد الف و الدوي و تلك
الالف من كلمة واحدة مثل عامد اما اذا كانت
في كلمتين فانت بالخيار ان شئت الحقت ذلك
بالتأسيس و ان شئت لم تلحقه و انتهى هذه الالف
التأسيس و الفتحه ما قبلها رسا و الحرف المتوسط

القافية المقفيدة

المطلقة

المردفة

الموسسة

بين هذه الالف وبين الروي فتسمى الدخيل وحركة
 اشباعا والمراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها
 روف ولا تاسيس والمراد بالقافية الموصولة
 من غير خروج ما كان بعد رويها حرف واحد مما
 يسمى وصلا مثل منزل منزل لو مترلي مترلي بالها
 الساكنة المتحركة ما قبلها وبالقافية الموصولة
 مع الخروج ما كان بعد رويها متحركة مع حرف
 اشباعي مثل منزل لها مثل له هو مترلي وذلك الحرف
 يسمى حزوبا وحزبة هما الوصل نفاذا فهذه انواع
 تسعة للقافية غير ما تقدمت وذلك ان اصل
 الانواع ثلاثة مجرد مثل مترلي ومردف مثل عماد
 عمود عميد ومثل قول قنيل وموسس مثل عماد
 وتلك الثلاثة اما مع التقييد وهو ان لا يجدي
 الا واحدا وبغير التقييد هذه الثلاثة اما مع
 الوصل بلا خروج وذلك بان يجري الواو خربان
 نحو كها ملحقا اما الفاء واوا او يا مترين او هاء
 ساكنة مثل منزل منزل لو مترلي مترلي في الجرد
 ومثل عماد عماد وعماد وعماد في المردف وعلى هذا
 اخواته في الروف كالعمود والعميد وكالقول والفعل

المجسود
 الموصولة من
 غير خروج
 الموصولة
 ح الخروج

ومثال

ومثل عماد عماد وعماد وعماد في الموسس
 او مع الوصل وبالحدوج مثل منزل لها منزل لها
 في المجرود وعمادها وكذلك المصوات بموهها عميدها
 قولها قبلها وعماد هو وعماد هي في المردف ومثل
 عمادها عماد هو وعماد هي في الموسس فيكون المقسام
 تسعة قال صاحب المفتاح ولا بد فيما ذكرنا
 من ان القافية كذا من ان يكون بحولا على قافية
 الاشعار في المشهور والال لم يصح نسبة القافية
 قافية في مثل قولي بعني نفسه .
 حتى مرتكر قدوي ايها الزمن . بنيا ونوع غير
 صدري ايها الزمن . اما يهك شئ غير عدرك لي
 ماذا استفدت بقدري ايها الزمن . قل لي الي
 كم ارك الاحداث ترسقتني . قد عيل صبري اندري
 ايها الزمن . اري يد ورا لا قوام طلعت لهم . الا طلوع
 لبدري ايها الزمن . انتي اقول وربما يمكن
 اطلاقا لقافية علم مثل قوله ايها الزمن على طريقه
 الاشعار الفارسية كما لا يخفى على من تتبع تلك الاشعار
 الرايقة الرقيقة **فصل الخطاب**
 اعلم ان بسني الشعر لما كان على الوزن وكانت

ط
 من اشعار تلك الفارسية هذه الابيات
 فحقت در رهت دل بي كينه برزي
 يار و نهاده بيش تو اينه برزي
 صد بار پشت دست نهاكت بيته
 آيينه شش سينه بي كينه برزي
 طغيان غوده كوت جندم بوي
 چو سبيل منم هو جا سينه برزي
 م

مرجع الوزن الي التناسب في الصوت ومن العلوم ان
 الامور بخواتيمها تناسب لذلك رعاية مزيد التناسب
 في خواتيمها في بيت فغيب تحريك الروي المقيد
 اوها الوصل الساكنه متى اخل الوزن مثل وقا تم
 الطباق خاوي المخترقن ومثل اتفنش منه الخليل
 كما لا تغزلهو ويسمى الماول غلوا والثاني تغديا وعيد
 اختلاف الوصل وسمى مثل منزله مع منزلي اقوا
 ومثل منزله مع منزله منزلي اصرافا وهو اعيب
 من الماقوا وعيب اختلاف التوجيه مثل حرم بضم
 الراء مع حرم او حرم بغير ضمها عند التقييد وان
 كثر وروده في الشعر وعيب اختلاف الالمثاع مثل
 كامل بكسر الميم مع تكامل او تكامل بغير الكسر وعيب
 الاختلاف بالتجريد والردف مثل تعصه مع توصه
 او التأسيس مثل منزل مع منازل وبالردف بالمد
 وغير المد مثل قول بضم القاف مع قول بفتحها
 وهو اختلاف الحذف وجمعت تلك العيوب تحت
 اسم السناد ثم عيب ايضا اختلاف الراء بين مثل
 كرب بالياء مع كرم بالميم او كرخ بالحاء ويسمى هذا في
 المتقاربي المحذرين كالباء والهم الكفا وفي المتباعد
 كالباء

غلوا
 تغدي
 اقوا
 اصراف

سناد
 اكفا

كالباء والحاء اجارة بالراء واجارة بالزاي ومن العيوب
 الميطاوهو اعادة الكلمة التي فيها الروي بلفظها
 ومعناها اذا تقاربت المسافة بين الكلمتين نحو رجل
 رجل واما اذا تباعدت المسافة بينهما او كان احدهما
 حرفا والمحرز منكر فلا تغد من الميطاوهيما اذا
 استعملت احدهما في معنى واحداها في معنى اخر
 من فنون المقامي ومن العيوب الاقصاد وهو تغيير
 العدو من تغيير غير معتاد في موضعها وما ينبغي
 ان يعلم انه كلما انقصت في رعاية التناسب
 على ما رايت بعد عيبا عدت الزيادة فضيلة
 فالترام الواو والبيان باب الردف عد فضيلة
 وتذا الترام الدخيل حرفا معيننا عد فضيله وسمى
 كل واحد منهما اعناتا ولنوم ما لا يلزم والله تعالى
 اعلم وقد وقع الاختتام بموافق الله المنعاه
 لسبع ليا لبقين من حرف الحيز المنتظم في ذلك
 مشهور سنة تسع وخمسين ومائة والفت
 من سني الهجره على صاحبها
 افضل الصلوة
 وازكا التحية

اجارة
 ايطا

اقصاد