



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

أجوبة الغلبوي على أسئلة وردت إليه في مسائل شتى

المؤلف

أحمد بن محمد الغلبوي

سالیل شیخی فی علوم شیخی

محمد بن محمد الغبیری

وبلیغہ عقائد سلسلہ و بلیغہ صدر کلر علی و بلیغہ مرآۃ العقاد

۱۰۰۰ طهار

۱۰۲۷ عشیر قوم ادبیعی یوہ و فضاد منہم

۱۰۴۷ معاشر عصر منہم
من عشیر بقدر ما ز جانہ یعنیا صار منہم

محترمات سائنسی بجوہ

رسنے سبق قدس بر حوالہ سائنسیہ اور فلسفہ ردم در
روح عربی افسوس اور فرنگی بکرمی نبی در حکم مقدمہ ریاضی و فیزیو
کافون برشیتہ یکنہ و ضمیم اور دین سی محاجن صواب چشم
تو بوبہ طائفہ ادیبہ جمعہ رہنہ در امام (بعض سائنسیہ حجی
حکم بر صوفیہ بابہ بنیان بدلہ صوص بعث ادیبہ
اعزیز اولم لمعی تھا لمحہ سنتہ بلکہ ہم بعد ملے لئے
بللوہ محترماز کر

على فاضل مدینة قلبیة حفظاته اهلها من كل افة
دبیة مانه اندھ تھشانه شانه عاشانه ولذانال
کاسم جدھ علیاً نکل وفت وآن وفى دراٹ المزستھا
الى انقراض الزمان فاما مولمنه ان يلتقي اليه بعین
التعود والحاديہ فان معرفت بقصور الصناعة فى

الصناعة ویاده اعنصم عایب عليه ترکلت والبه
بلبیب قال السائل بعد التبرک بالتنمية للحمد لله الذى
الحمد لله خاتم الامم مسلمة المشكلاه واعطانا القدره على
چفايق الحجوبة المفضلة والمملوک والسلام الدائمه
الاحترام واول الاباب **بعد** فيقول الفقیر **لهم**
احذر من محمد الغلوب عامله الله الملك الفرقان **من**
الخنی وللجلی من الاجوبه بذ حاسخ للفکر العلی
وسخ بالنظر التکلیل حين استغای بطاقة مدن
الى تجعت بغيرها الاجوبه اتخانا لارهاب الحصیب
والاختیار الطیاع المسترشد به وجعلته هدیۃ الى اعمدنا
الزمان هدیۃ الفن الحضرت مسیان ولا ينظر الى ما
ما يناله المهدیۃ على قدر مریدها حارع العلوم بالغواص
واصنافها ومسخرج در الحقایق من اصدافها

فتح اقوال المغلقات کشف عن اغمض المشکلات
معدن العلوم والفضائل منبع المعرف والفوائض
وابارات مكانا لا فلاح الا خلاق ولهم الابطری
تاکید المدح بایشة الدزم خادم النشر المبین المنقی
في النسب الى افضل المرسلین ودنشاپ الى باب مدین
العلم تقویق على فراز بالعلم ولهم ذوق لحب الصعب
والنیب الکریم السيد عبد الباقی الشهیر بباب سیا

بسیلدته الرحمن الرحیم

احمد لله الذى بحوالکریم الرهاب واسله المدایة في
السرک والجراب والصاع وسلام على سیدنا محمد بالله
شروعته الى يوم الحساب وعلى الله واصحابه الکرم دین
الاحترام واول الاباب **بعد** فيقول الفقیر **لهم**
احذر من محمد الغلوب عامله الله الملك الفرقان **من**
الخنی وللجلی من الاجوبه بذ حاسخ للفکر العلی
وسخ بالنظر التکلیل حين استغای بطاقة مدن
الى تجعت بغيرها الاجوبه اتخانا لارهاب الحصیب
والاختیار الطیاع المسترشد به وجعلته هدیۃ الى اعمدنا
الزمان هدیۃ الفن الحضرت مسیان ولا ينظر الى ما
ما يناله المهدیۃ على قدر مریدها حارع العلوم بالغواص
واصنافها ومسخرج در الحقایق من اصدافها

سـمـ كان بعضـ حـاضـرـينـ وـبعـضـ غـابـيـنـ فـالـغـزوـاتـ وـكـانـواـ
 يـجـوـعـونـ حـصـفـوـرـ بـطـ الرـجـحـ فـكـانـفـاـ إـذـارـجـوـاـ مـنـ غـزوـهـ أـكـرمـ
 أـنـهـ تـعـتـقـدـ بـعـضـ الـأـوـقـاتـ بـأـعـادـةـ الرـجـحـ فـنـشـرـ فـيـاـمـ وـتـفـضـلـاـ قـلـ
 بـتـنـيـقـ اـنـهـ تـعـتـقـدـ مـذـانـ الرـجـانـ لـأـخـقـانـ بـتـكـارـقـصـةـ مـوـسـىـ عـمـ
 وـعـيـهـ مـنـ الـمـكـرـاتـ بـلـجـرـدـ فـجـعـ الـقـرـانـ فـيـدـ عـلـىـ مـاـلـجـيـبـ
 أـنـهـ لـمـ خـصـ تـاكـيدـ الـخـدـىـ وـتـسـرـيفـ الـاصـحـابـ إـلـىـ تـكـارـهـهـ
 الـفـصـصـ فـلـمـ يـكـنـ تـكـارـقـصـةـ يـوـسـعـ عـمـ سـعـ كـوـهـاـ اـحـنـ
 الـفـصـصـ بـشـهـادـةـ الـقـرـانـ عـلـىـ اـخـلـاـرـ الـاجـانـ وـتـسـرـيفـ
 الـاصـحـابـ بـاـحـدـ الـفـصـصـ اـخـلـ وـاـوـلـ وـحـقـ لـجـوابـ هـنـاـ
 اـنـ فـانـعـ تـكـارـتـاكـيدـ التـنبـيـهـ عـلـىـ اـعـتـبـارـ وـالـتـكـيـنـ فـيـ
 ذـهـنـ اـسـاعـدـ اـنـ اـكـثـرـ الـفـصـصـ الـمـكـرـةـ تـشـابـهـ اـحـوـالـ نـبـيـنـاـ
 عـمـ سـعـ قـوـمـ حـضـوـصـ اـفـصـصـ مـوـسـىـ عـمـ سـعـ فـيـهـ فـانـهـ اـشـبـهـ
 حـيـثـ اـقـامـ لـجـيـ وـاـظـيـ الـجـزـةـ لـاـهـلـ مـصـرـ وـاـصـرـ وـاـعـلـىـ تـكـيـدـ بـهـ حـاـ
 كـاـرـحـاـلـ نـبـيـنـاـمـ مـعـ اـهـدـمـكـةـ خـلـاـكـاـنـ اـصـرـ قـوـمـ بـيـنـاـعـمـ
 اـشـدـ وـاـقـرـيـنـ اـصـرـارـ فـرـمـ مـوـسـىـ عـمـ حـيـثـ قـالـ نـبـيـنـاـعـمـ فـ
 حـقـ الـجـلـ اـنـ فـرـعـوـنـ اـشـدـنـ فـرـعـوـنـ مـوـسـىـ وـاـنـ السـحـرـ
 اـذـ اـعـاـيـنـاـ الـجـزـةـ وـلـمـ يـوـسـىـ اـكـرـفـهـ،ـ فـرـيـشـ اـذـ اـعـاـيـنـاـ الـجـانـ
 حـوـلـهـاـ وـلـكـمـ فـلـقـمـ اـصـفـاحـ جـوـهـ لـزـمـ اـنـ يـكـرـزـ كـرـفـهـ بـاـنـاـلـةـ
 عـلـىـ الـرـحـمـ التـبـيـهـ اـحـلـهـمـ بـاـحـوـلـهـمـ حـتـىـ نـاـتـلـوـفـاـ اـصـاـبـهـمـ سـبـبـ
 الـاصـوـارـ وـرـدـاـ اـنـفـسـمـ اـنـفـسـمـ فـاـسـخـقـاـتـ تـلـكـهـ الـمـقـوـبـاتـ
 عـنـدـ مـاـسـرـةـ تـلـكـهـ اـدـسـابـ وـاـنـهـوـعـاـ كـاـنـفـاـيـهـ مـنـ الـكـفـرـ وـ
 الـاصـحـارـ وـلـجـيـهـ اـنـ مـذـاـ التـنبـيـهـ لـيـتـكـنـ فـيـ ذـهـنـ اـسـاعـدـ الـمـعـاذـ بـ
 بـدـكـهـ مـرـةـ خـلـمـاـ اـسـلـاـمـقـيـ كـرـاـكـرـ اـلـفـصـصـ فـالـقـرـانـ وـلـاـمـ
 بـيـشـاـبـ اـحـارـ بـوـسـفـ عـمـ بـاـحـوـلـهـمـ بـيـنـ اـسـاعـدـ الـمـعـاذـ بـ
 لـاـعـتـبـارـ فـلـمـ يـكـرـ **فـانـ قـبـلـ** اـنـمـ قـلـمـ اـنـ الـقـرـانـ بـجـنـزـ الـقـوـةـ

سـاـبـقـتـهـ قـوـاءـلـلـاـنـ الـعـربـ وـبـوـيـشـتـقـلـ عـلـىـ مـعـرـفـةـ هـنـمـ كـاـبـ
 اـنـ وـبـيـانـ مـعـاـبـهـ وـاسـخـرـاجـ اـحـكـامـهـ وـمـبـادـيـهـ الـعـلـمـ
 الـعـرـبـيـهـ وـاـصـوـلـ الـكـاـلـمـ وـاـصـوـلـ الـفـقـهـ وـلـجـدـاـ وـعـيـرـذـلـ
 وـالـعـرـفـ مـنـهـ مـعـرـفـةـ مـعـاـنـ النـظـمـ وـفـاـيـدـهـ حـصـولـ الـقـدـدـ
 عـلـىـ اـسـتـبـاطـ الـاـحـكـامـ الـسـرـعـيـهـ عـلـىـ وـجـهـ الصـحـاـ وـبـرـضـ
 طـاهـرـنـ تـعـرـيـفـهـ وـالـنـاوـيلـ صـرـفـ الـآـيـهـ عـنـ ظـاهـرـهـاـ
 وـبـوـيـجـتـ عـلـىـ الـمـعـنـىـ الـمـرـادـ وـبـوـعـلـمـ يـعـرـفـ مـنـهـ الـمـعـانـ الـتـاـوـيـلـ
 وـبـوـصـفـعـهـ الـكـاـلـمـ مـنـ حـيـثـ تـاـوـيـلـهـ وـمـبـادـيـهـ اـمـاـرـدـيـتـهـ
 اوـبـاـحـزـةـ مـنـ اـصـوـلـ الـكـاـلـمـ وـالـغـرـفـ مـنـهـ تـحـقـيـلـ مـلـكـ
 الـنـاوـيلـ فـاـقـيـاـيـاـ اـرـيـدـ وـفـاـيـدـهـ تـحـقـيـلـ الـقـدـدـ عـلـىـ دـلـلـ
 الـشـبـهـ عـلـىـ اـلـفـرـقـ الـمـنـاـلـهـ الـمـنـعـلـفـةـ بـطـواـهـ الـمـنـشـاـ بـهـاـ
 وـنـكـثـ الـمـعـانـ الـقـلـبـيـهـ وـاـنـ ذـكـرـ تـاـاـتـاـ وـبـلـلـتـ الـعـنـرـهـ
 قـالـ الـمـبـدـلـ مـنـ بـرـيدـ مـعـرـفـةـ الـقـسـيـرـ مـعـرـفـةـ الـتـاـوـيـلـ وـعـرـفـ
 الـاـنـزـالـ وـالـنـزـيـلـ وـكـيـفـيـهـ الـرـوـلـ وـمـعـرـفـةـ الـمـكـيـ وـالـمـدـنـ
 وـمـعـرـفـةـ الـتـاسـخـ وـالـمـنـوـخـ فـالـاـنـ ذـكـرـ بـعـرـتـ اـلـهـ تـعـالـ
 تـقـيـيـهـ اـلـسـوـلـةـ الـمـنـعـلـفـةـ بـعـلـمـ الـقـسـيـرـ رـاجـيـاـنـ كـرـمـهـ
 الـعـقـوـعـاـ صـدـرـعـقـ مـنـ لـحـبـ وـالـدـلـلـ وـالـتـيـاـنـ بـسـبـبـ
 الـعـصـيـاـنـ وـالـنـفـصـيـاـنـ وـقـيـ كـلـعـنـ وـفـقـيـرـ **فـانـ قـبـلـ** اـنـ
 فـصـةـ مـوـسـىـ عـمـ فـرـعـوـنـ وـالـسـحـرـ ذـكـرـتـ فـيـ مـوـعـدـ الـأـعـراـفـ
 بـلـقـ سـوـنـ طـلـقـ سـوـنـ سـوـنـ الـسـعـنـ.ـ فـاـقـيـاـتـهـ تـكـارـهـاـ
 وـهـلـبـخـلـ بـالـفـمـاـحـةـ وـهـلـبـكـوـنـ تـطـوـيـلـ الـحـلـلـ بـالـفـضـاحـهـ
 فـالـجـوـابـ عـنـهـ **أـجـبـ** بـاـنـ فـانـدـهـ تـاكـيدـ الـخـدـىـ وـاـظـيـارـ
 الـجـانـ كـاـتـ الـمـاـرـدـ اـذـلـخـ مـنـ الـنـفـقـ قـالـ هـلـنـيـاـلـ
 هـلـبـنـ سـيـارـ بـتـكـارـهـ ذـلـكـ وـهـلـاـسـيـاـيـهـ فـعـ الـقـرـانـ مـنـاـنـ
 لـهـ ثـبـتـ فـيـهـ الـأـحـيـاـ وـالـفـصـصـ اـلـثـالـثـيـ اـنـ اـصـحـابـ الـبـيـ

نَعْلَا وَكَمِيْبُ سَنَسْعَا، مَعَ اَنَّا تَصِيبُ لَدِيْكُوبُ الْمَنَسْعَا، فَا
لِلْجَوَابِ عَنْهُ اَجِيْبُ بَاتَ فَانِدَتَهُ اَنَّ ذَكْرَ السَّعَا، سَعْنَةٌ وَاضْفَافُ الْمَهَا
لِيَدْلِيْلُ عَلَيْهِ اَنَّ سَعْجَ اَنَّا هَا لَمْ اَفْنَ وَاحِدًا ذَكْلَا اَقْنَبِيْسَعَا،
فَالْشَّاعِرُ وَسَنْ بَعْدَ اَرْضِ بَيْنَا وَسَعَا، فَانَ قَلْ كِيْفَ قَلْ
رَبِّنَا اَنَّكَ مِنْ تَدْخِلِ النَّارِ فَعَدَ اَخْرِبَتَهُ وَقَالَ فِي مَرْضِ اَحْزَبِيْم
لَا يَخْرُجُ اَنَّهُ اَبْنِي وَالْذِيْبُ اَسْنَا سَعَهُ يَلْزَمُ مِنْهُ اَنْ لَا يَدْخُلِ الْمَوْنِيْخُ
النَّارِ مَحَالَتِ الْمَعْنَى لِلْحَزَاجِ فَالْجَوَابِ عَنْهُ اَجِيْبُ بَاتَ
اَخْرِبَتَهُ بَعْنَى ذَكْلَتَهُ وَاهْنَتَهُ مِنْ اَلْحَزَفِ وَمِعَالِذَلِ وَالْهَوَانِ
وَقَرْلَقَتَهُ بِيْمَ لَا يَخْرُجُ اَنَّهُ اَبْنِي وَالْذِيْبُ اَسْنَا مَعَهُ اَنَّ اَلْحَزَاجَةِ وَمِنْ
النَّطَافِ وَالْعَضْنَيْهِ وَكُلِّسِ يَدْخُلِ النَّارِ بَذَلِ وَبِسِّ كُلِّ مِنْ خَلْدِهِ
بَيْنَكُلِّهِ وَبِغَفْعُهُ اَوْلَادِهِ بَالْعَيْنِ اَلْأَوْلَى دَخَالِ اَلْقَاتَهِ وَالْدَّخَولِ
لَا دَخَالِ خَلْدِهِ لِلْقَبْلِ لِلْدَلْوِ لِعَلِيْهِ سَاقْبُولِهِ تَعَّثُ وَانْ سَنْكِمُ اَهُ وَارِدِهِ
اوَادْخَالِ النَّظَرِيِّ اَلْذِيْبِيِّ اَذْكُوبِ بَعْضِ الْمَؤْسِنِيْنِ بَقْدِ رَذْنِيِّهِمْ
وَبِنِيْمِ لَا يَخْرُجُ اَنَّهُ اَبْنِي خَادِمِ تَامِ وَقَوْدِ وَالْذِيْبُ اَسْنَا سَعَهُ كَامِ
مِبْتَدَاءِ نَيْرِ بَعْطُوفِ تَلِّهِ اَقْبَلَهُ فَانَ قَلْ كِيْفَ اَفَقَرِنِ سُورَةِ
الْمَصَافَاتِ عَلَى ذَكْرِ الْمَسَارِقِ بَعْقُولِهِ تَعَرِّبُ الْمَسَارِقِ وَنَسَوَهُ
اَرْجُونِ شَنَامِ وَقِ سَوْتِ اَحْزَفِ ذَكْرِ الْمَعْزِيْنِ وَلِمْ يَدْكِ فِي
الْمَدَّا فَابِلِ اَفَصَرَ عَلَى ذَكْرِ الْمَسَارِقِ وَذَكْرِ الْمَعَارِبِ مَعَ لِلْمَسَارِقِ
مَحْسُبِيْنِ سُورَةِ اَخْرُوِيْجِتِ فَالْفَلَاقِيْمِ بِرَبِّ الْمَسَارِقِ
وَالْمَعَارِبِ وَذَكْرِ مَاءِ زَرْدِبِيِّ فِي قَوْلِهِ رَبِّ الْمَسَرِقِ وَالْمَعْزِبِ وَمَا
بَيْنَهَا اَنْ كُنْتَ تَعْقِلُوْنِي فَالْأَرْفَيْدِ وَالْجَوَابِ عَنْهُ قَلْتَ
لِتَرْجِيْهِ اَنَّ الْقُرْآنَ نَزَلَ عَلَى لِغَةِ الْعَرَبِ وَمِنْ عَادِهِمْ اَهْنَمْ
يَقْتَنُونِ فِي الْعَيْنِ اَنْ يَقْزِدُونِ الْمَسَرِقَ تَارِهِ وَيَقْنُونِ اَخْرِيِ
وَيَجْعُونِهِ تَارِهِ اَحْزَفِ وَلَكِلِّ وَجْهِ فَكَذَ الْقُرْآنِ اَسَارِيْمِهِ قَوْلِهِ
رَبِّ الْمَسَرِقِ وَالْمَعْزِبِ اَرَادَ بِهِ جَهَةِ الْمَسَرِقِ وَجَهَةِ الْغَرَبِ وَقَوْلِهِ

والأخجل وأفعى مما كيغت يصبح منها العقد مع أن كل يوم ما يهمنا من
كل يوم بعده ثم ولما كان مما قدم بلزم منه أن يكون الله تعالى أذن حاب
نحكم بالقرآن وابحنا يلزم منه التعبير والمعنى فقال والله تعالى منه عن
ذلك قال للخواص عنه أجب بآيات القرآن كلام الله صفة واحدة
ازلية وإنما المعدد والتفصير في فنظم المقرر والمعنى وبهذا
الاستمار كان الأفضل والأذن بمطالع القرآن ثم القدية والأخير
والزبور كما أن لغيره كلام واحد لا يتصور فيه تفضيل ثم باعتبار
القرآن والكتاب به جهود يكرب بعض أسرور الأفضل كما ورد
في الحديث وحقيقة التفضيل أن قراءة الأفضل لما أنها أفعى أو
ذكر الله فيه أكثر في الكتب قد سُجّلت بالقرآن تلاوةها وذكر
واعرض أحكاماً **فإن** قبل أن تؤذنكم بختنبوا كيابنها تهرب
بخنز عنكم سيدلوكم يدخل على انت اجتناب الحجائز يكفي
تحفيز الميتات والصلوات بدلالة وقوعها بعد اجتناب
الحجائز فإذا ما ووجه قوله صلى الله عليه وسلم الصلوتان لحن
وللحجه الجمعة مكفرات لما بينهن ان اجتنبت الحجائز هن
يبيع للصلوة اثر في التكبير بعد اجتناب الحجائز المكرر للبيع
بعكم الديه اللكريه بالمعوا بعنه **قل** للصلوة اثر في التكبير
باعتبار كونها اجتنبا باعن الكبيرة لات فعل الصلوتان اجتناب
عن تلها وبركيره لانه داخل في تعريف الكبيرة حيث قال
البيهقي في شرطه الديه واختلف في الحجائز والدفوب
ان الكبيرة كل ذنب رب الشائع عليه حد او صرخ بالوعي
فيه وقبل ما يتم حرمته بتعاطه فلما كانت كلام البنين من العذر
صرح بذلك ها احثنا عليه ما فالمعنى ان فعل الصلوتان لحن مكفر
باعتبار كونه اجتنبا باعن الكبيرة ان اجتنبت سائر الحجائز ضل
ان الحديث معنوم الديه اللكريه لا غير **فإن** قبل كيابن الله

رب المترفين ورب المزينين اراد بهما سبق الصحف وبرهانه
 وتأثرت مشرقاً من اجل المخل إلى الخالقية وسررت الشفاف من ابعا
 سانة وتأثرت مشرقاً من اول الميزان إلى اخر الحروف وكذا مغيرها
 وفهر رب بلشاق ورمي شارق الشفت السنة للثانية
 ومنزه شرق كل يوم في ولحد وجمبه ما خلف المغارب
 ولذلك اكتفى بذلك هاني سواع الصحفات ولدت الشرف
 ادى على القدرة والبلغ باللغة **فإن** **فإن** **فإن** افاده بذلك
 القرآن ولو كان من عند غير الله لوجود رأيه اختلافاً كثيراً
 السؤال فيه س وجوب احدهما أن يدل من حيث المعرفة على ان
 في القرآن اختلافاً قليلاً وأدلة اكاذبات التفويض بوصف الكثرة
 فالآية الثالثة اننا نبدل عدم اختلاف الكثيرة في القرآن على
 ان من عند الله تعالى الى كتاب كل كتاب من عند غير الله لوجوده
 اختلاف كثير وليس في الواقع كذلك لأن المراد بالاختلاف
 على ما صرخوا اما الكذب والتناقض والتفاوت بين وبي
 بعضه في الخراطة والبلاغة والحمد وكثرة المعاذنة فالجواب
 عنه **اجيب** بأن الجواب من السؤال الاول ان التفويض بوصف
 الكثرة وللمبالغة في ثبات الملامنه فكان قوله تعالى في كتابه
 غير الله لوجود رأيه اختلافاً كثيراً فنصلد عن القليل وليس فيه
 اختلاف كثير ولا قليل فكيف يمكن من عند غير الله هذامه
 المقصود من التفويض بوصف الكثرة لأن القرآن غير مستثنى على
 اختلاف قليل وعن السؤال الثاني ان كل كتاب في فن من
 العالم اذا كان من عند غير الله يرجح فيه اختلاف ما يأخذ
 النساير المذكورة لحاله يعرف ذلك بالاستقراء والقرآن
 جامع لغفوت من العلم سئل فما يذكر من علم غير الله لوجوده
 بالسبة الى كل فن اختلاف ما يخصه بمحض الاختلاف

كتباً

كثيرون **فإن** **كيف** قال الله تعالى ونا صدق من الله حدثنا
 انه لا ذرق ولا تفاوت بين صدف وصدق فيكون صدف
 كالذرق بين الغزو والغزو وبين العلم والعلم لا يقارنه
 الصدف صدف فالجواب عنه **اجيب** بأن صدف هنا
 صفة للتعابير لاصحة للقول والتعابير يتفاوتون في
 الصدف في نفس المروان تساوي بيان قضية واحدة اخذها
 وكان كل واحد كل واحد سهلاً صدف ما فيها وحاصله ان هذا
 استفهام معناه الفرق كما في قوله تعالى ومن يغفر لذنبه بالآيات
 اولاً لا يحديغفر لها الآيات فعنوانه هنا لا احد صدف في حد
 من آياته يذكر ترجيح الجدال على المحدث في صدف لا ترجحها
 لا احد صدفيات على الاحرى ودشته انه لا احد صدف في
 حدثه من اياهه لان غيره بجوز عليه غير الصدف عقولاً
 ويقع منه ايضاً ولو نادر او والله تعالى نعم منه عن الاربعين جميعاً
فإن **فإن** **فإن** **كيف** يعاد ان العبد يجرأ ايامه يدخل الجنة والله
 تعالى شرطه للرجل العمل الصالح كما يدل عليه قوله تعالى في آيات الدين
 امساك وعلوا الصلح بالجواب عنه **اجيب** بأن المراد بالعمل
 الصالح الاخلاق صفت الدبيان وفي الشفاف عليه الى الموت
 وكل ما يشطب في حكم الآيات سبب الدخول في الجنة **فإن** **فإن**
كيف يكرر قوله تعالى في حكم ظالم لا يظلم اعنة ليس في الجنة
 سفين حق يكرر في مثله تحتاج بسببه الى ظلم ظليل فمثل
 الجواب عنه **اجيب** باشتجاز عن السنف المستلزم والمستطاع
 لان بلاد الجبار سند ياك لحرفاً طيب ما عندهم ووضع الظل
 خاطبهم بما يعقلون ويجهرون بماء الوجه رغم رفع رنقة بيانها
 وعشياً وليس هناك طلاق سقوف لا عزوف براديكي فيما يكرر
 وعشياً لكي لما كان في عرضهم نام نعمة الغداً وقال وظيفة ان

يكون حاضراً مهباً في طرف الشارع عن حضوره ولنفيه تلك **فان قيل**
كيف قال الله تعالى ولربكم على المقربين سبلا
وقد يصر الكافر على المؤمنين في يوم أحد وغيره فالجواب
نه **اجيب** بان المراد بالسبيل الحجّة والبرهان وللمرء يوم عالم
بالحجّة دائمًا **فان قيل** كيف قوله تعالى إنا لله لدليه لعاقوم الظالماين
وكم من ظالم مسلم إله تعالى كتاب عليه واقلم عن طبله بالجلوب
نه **اجيب** بان معناه لا يهدى به ما داموا مغويين على ظلمه
وفيما نعاهم لا يهدى بالظلماء يعندهم العفة والطريق للحاجة
الثالث ان معناه لا يهدى بالظلماء يعندهم العفة والطريق للحاجة
إلى المشركيين **فان قيل** كيف يكون معنى قوله تعالى يحكم أهل الإيمان
بأنزل الله فيه معان الأجيال ما رسموا خواصاً بنزل القرآن
فالمراد منه والجواب عنه **قلت** ليس بالحكم بعد نزول
القرآن بل برهكاهية اسرع تفعيل على أهل الكتاب حين نزول الأجيال
والتعجب بأمرنا يابن يحكم على طريقة قوله أسرع تفعيل بان اذ
فان قيل ما فائدة ارسال الكتاب والرسول إلى ولنزع الكبر
الذين قالوا نحترم وليزدادن كثيراً منهم ما انزل إليهم من رب
طغياناً وكفر بالجواب عنه **اجيب** بان فائدة الرأي العام للحجّة
 عليهم وذلّل بخجل الكتاب والرسول فان الخطاب بالكتاب
إذا كان عاماً والرسول اذا كان مرسلاً للخلاف كلهم كان ذلك
لهم وأعظم للرسول والرسول **فان قيل** ما فائدة قوله تعالى
يا أيها الرسل بل يبلغ ما انزل إليهم من ربكم وإن لم تفعل فما بعثت
رسالته وعلمه أنه إذا لم يبلغ النزول إليه لم يكن قد بلغ الرسول
فالجواب عنه **اجيب** بان المراد به على تبلیغ ما انزل إلي
من عایب البدعه ومتا لهم فالمعرفة بلغ الجميع وإن كفت بما
حرها أدلة لادلة وخلافة لم يبلغ شيئاً بذلك فجعل كتاب
فالجواب عنه **قلت** كلام الله تعالى نهى عن الاعراض

ففيما يعلم حديثنا في ذلك والمانع وحيث يعرض على الناس بظاهر طرف حفي ولا يجرئ جفونه إلا بالضعف كالصعود بنظر إلى السيف فإذا تناقض **فإن قبل** كيف كرد قوله بما قال له، ربما تكذبنا في سوء الوجه في موضع من القرآن في على طبقه لا بل **شدة**
 والفضاحة وقال علها، المعان كثرة النكارة بدل بالفضاحة ومتى النكارة هل يخلأ من المخواوب عنه **قلت** متى النكارة لا يخل بالفضاحة بل هنا نكارة وتقريع على المكر بين من الأحسن والجبن اثر كل ذنب من فنون العفة، المرجوة للنكر لا تتعارض في ملة العرش المركبة وأعلى على كافة الأذنام من قوى نعم الدينية والدينية الافتية والذافية وإنك عليهم اثر كل ذنب منها أخلاقهم بوجب شكرها فتبنيها على نكارة كل وحد من النعم ووجب للنكارة والتقريع خالعهم يكرر بذلك بعد تجمع الغم متى توجهوا أن يوجبا التوبيخ متى تكذب الكل لا ولحد سافعل أن الخل بالفضاحة مهورتك النكارة لا النكارة **فإن قبل** لم يتم يكرر فضة يوسف عدم كراهة الفحش بديق مآفأة وحدان سواعده وحداده غيرها من الفحش **فالخواب عنه قلت** قد سبق المائة العجائب في حساب السوال الأول من ان نكراء الفحش للتبيه على اعتبار ذلك لما يشا: احوال يوسف عدم باحوس البناء مع قدره وجهها من الرجوه لم يتأت لاعتبار فعل يكرر **فإن قبل**
 كين قال قلنا والكافرون هم الظالمون على وجهه لحصره أن غيرهم يكرر ظالما **الخواب عنه أجب** بأن ظلمهم أشد بكفرهم فكان له ظالم الأدهم نظيره أنا بخشى الله من عباده العطا **فإن قبل** كين قال ذئب لا يبرأ لهم يوم القيمة إنما يخشى الله من عباده العطا لهانا **الخواب عنه أجب** بأنه إنما يأغد ذلك ليجيب بالجنا به يحصل بالفائدة الجليلة لتساعيب من طبله لأحاجي، الموت

والاختلاف وما قاله الرجل من في الفتنة واتباعها بطرق الدست وليس فيه تعارض بل هو تكملة بالباقي وما التعارض بين كتاب كرهن مشركيه وعدم كثا لهم الحديث مدفوع بـ **فإن** الفضة مروافقة مختلفة هم في بعضها يجد بور من فرض الحجزة والدستة ويختلفون عليه مع علمه بأنه لا يدفع كما يعوله ربنا الحرج ما منه وقد اتفقا بالخلود وكذا لهم في بعض المواقف لإبني افتداهم في البعض لاحز وقيل أن خلفهم كاذبين قبل مشادات جهار لهم عليهم ولا يكفرن الله حدثنا يكرر بعد مشادات تعايلهم **فإن قبل** كين التوفيق بين فنون تعاهذه مسؤولي وقوله تعالى خلستن الذين أرسلنا لهم ولنشرار المسلمين مع قوله تعالى في يوم ميلاده لا يسئل عن ذنبه السن ولهم فالخواب عنه **أجب** بـ **فإن** عدم المسؤولية محرر لهم من قبورهم وأسن والحب بحسبه في الجم فلا تناقض **فإن** البيضاوى تفسير قوله تعالى في يوم ميلاده ديمان عن ذنبه السن ولجان لأهتم بعرفه بسباههم وذاته حين ما يجيئه من مفدركهم ويجزئون الموقف ذروه ذروه على اختلاف مراتبهم وما فنله تعاهذه مسؤولياته في حسابه في الجم **فإن قبل** كين التوفيق بين قوله تعالى في مصرنا اليوم محدثه وبين قوله تعالى خاصته من المذنبين من طرف حفي **الخواب عنه قلت** الأول خطاب للنبي **وما** المعنى كنت في غفلة فكثغنا عندك عطا، أنت بالرحى وتعلم القراء فنصرك اليوم حديث روى ما ذكره والثانية أخبار عن الظالمنين حيث يعرضون على الناس ينظرون إلى النار يخربون لحقا لهم بصفت كل حكم للسيف ينظر إلى السيف والخطاب بالدول ولهم من وكذا الأخبار الثانية منه ولكن المعنى بصريكت ياتي الناس

وللعاشر والعاشر لا تناول الجزئيات العرل المخصوصة بذلك
 وعلمات قديم وهريل وعميم واندو ربعة وبهان وسعد
 بكتاب ثالث عشر رضى قال سمعت هشام بن حكيم يقول مسورة
 لام فواني وبرعلم الشارع ولدتها من واضح يقرها
 بكتاب ثالث عشر رضى قال سمعت هشام بن حكيم يقول مسورة
 على ما ينفي صورته عن الخطأ، وبرعلم الشارع ثم الشارع لأبيه
 الفرقان في حيث رسول الله صلعم فاستفت له انه فإذا مر
 يقرني حرون كثيرون لم يغرنها رسول الله عم ذكره اساون
 يتار باستخمان الطاعة وبرهانه تفتر بآيات بذلك على أن
 في الصنع فتصبر حتى سلم فليته برداته فعلت من قوله
 شريعته من عند ربها وموالحات وأعلى بعارات نبيها
 الذكر والفرقان الفارق بين الحق والباطل فعلم أن اقرار
 الشريعة سبب لبقاء نوع انسان **فان قبل** هل يجوز فرقا
 الادية الى غير اسبابها ام لا وهل يجب ان يكون الرب خاد
 الفرقان على حروف لم تغيرها فقا رسول الله عم ارسله
 والعديد عاماً وبالخطاب عنه **قلت** يجيئك يوماً يكتب الرب
 افلا يهشام فرق عليه القرآن التي افرأيتك فحال كذلك
 قوله فرقه ويسيجهها الادية المختراضة **فان**
 ازالت ثم قال افلا ياعرف فقلت القرآن التي افرأيتك فحال كذلك
 رضه ام مى عامة لكل من عمل عمله بالخطاب عنه **قلت** المراد
 ازالت اذ من القرآن ازالت محبة احرفها فرأيتك سرمه
علم **والله** **علم** يعير فيه زرولا سور والمدحات بأيمان
 بالاد تقولها ابو بكر رضه باجاع العسرة ولكن من عمل عمله
 يسخن هذا المولد الكريم **فان قبل** ان قوله فرقه ام لا
 عند ادائه اتعيكم هل هو مقصود على من نزلت حقه ام لا
 لكل نوع بالخطاب عنه **قلت** يعم لكل نوع باجاع العسرة
فان قبل ما معنى قوله من في الحقيقة الحقيقة ان كل القرآن على
 سبعه احرف كلها متسا凡 كاف هلا المراد منه سبعه اوجه
 وهي الكلام والقراءة السبعه او صحيف القراءة وشاذها
 وضعيتها ومتكررها وغیرها من الوجوه والمراد منه الاحباء
 والادعاء والروم والدشم والحقيقة والتسليل والنفل
 البدال والمراد منه سبعه اوجه من المغان المتفقة باللغة
 مختلفة اربعه لغات او سبعه اصناف من الامر والنهي
 ولخلافه ولحرام والمحرام ولالمتسا به والامثال او سبعه على
 وما المراد منه **احب** بان الصحيح انه اختلاف في اللغا

حضر يا وينها سفراً وينها باباً وفينها نهارياً فاما الملكي ثفن
رامات ثفين الى الحزها واما المدى فين راس حشة عسر المدار وين
الثني واما الليلي منها فين اوطها الى راس حشى ايات واما المدار
منها فين راس ضع ايات واما السفر منها فين راس ضع ايات
الراس اثنى عشره وبالخصوص منها خال رأس العشر بين من **النور**
الجرا **بل** كهوا من المدبات كتبت في السور المكبات وكلم من المكبات
كتبت في السور المدبات والحكمة فيه بالطبع عنه **احب**
يات سون للخ مكبة ودينها حش عشره اية مدينة وان سون
السترا، مكبة سون اربع ايات من احرها هو مازل بالمدبات
وان سون العنكبوت ثالث من اوطها الى رأس العشر عكته وزد
من قول رأس العشرة الى اخرها بالمدية وان سون الدبر
فضفان فضفها نزلت بيكه وفضفها نزلت بدميشه من اوطها
الغزو نفعوا لاجيئ على طعام السكاكين نزلت بيكه في العاشر
وانى السهام ولما احرها نزلت بيكه في عباراته بابين
النافعين لعنهم الله تعالى **علمانيه المزول** وورده علم يعرف به **النور**
نزل القراء ووصفه القراء من حيث التزول ونحال الاصل ما
اتفاق اهل الشهاده على ان كلام الله تعالى نزل واختلفوا
في معناها النزال فنهم من قال اظها القراءة ومنهم من قال ان
الله تعالى لهم كلامه جبارين وعلمه قرآن له ثم جبارايل اداءه
والرسول صعن الملكية ولذا جبارايل يخدم ولثاث اثر
سون البشرى صعن الملكية ولذا جبارايل يخدم ولثاث اثر
جيبارايل اخلع المصوت البشرى حتى يأخذها الرسول منه وقال
اطبى لعل زروك القراء على الرسول صلمها بتفقهه الملك
من الله تعالى نلقها روحانياً ويحفظ من اللوح المحفوظ فيه
بـ المـ الرـسـوـلـ وـ بـ لـيـقـيـهـ عـلـيـهـ الـحـسـوـلـ الـمـعـلـنـ بـ عـلـيـقـيـهـ الـنـزـولـ

نـ فـ كـيف التوفيق بـين فـنـ المـغـرـيـنـ اـنـذـالـ القرـانـ فـي شـهـرـ رمضانـ
بـين تـوـلـهـ بـيـتـ الـبـيـعـ مـفـيـ شـهـرـ رـبيعـ الـأـوـلـ مـاـ الـجـوـابـ عـنـهـ قـلـتـ
شـعـمـ فـيـ رـبـيعـ الـأـوـلـ قـبـلـ الـعـيـ سـتـةـ أـشـهـرـ بـالـغـيـارـ وـفـيـ شـهـرـ
رمـضـانـ بـالـرـحـمـ الـمـلـوـقـ فـلـاـ تـنـاقـضـ بـيـنـ الـقـوـلـيـ خـانـ قـلـ مـالـتـسـ
نـزـولـ الـقـرـانـ بـجـهـاـنـ مـلـمـ نـيـرـ لـجـلـةـ كـسـائـ الـكـتـ الـدـلـيـلـ فـمـاـ
لـبـابـ عـنـهـ أـجـابـ أـنـهـ تـعـمـعـنـهـ بـقـوـلـهـ كـذـلـكـ لـنـثـبـ بـهـ فـوـادـتـ
كـذـلـكـ أـنـنـاهـ سـعـرـ قـلـعـيـ بـقـرـيـتـهـ فـنـادـكـ عـلـىـ حـفـظـهـ وـهـنـهـ
رـبـنـ حـالـهـ حـالـهـ حـالـهـ سـرـبـيـ وـرـادـدـ رـعـيـ حـيـتـ كـانـ أـيـاـ وـكـانـواـ
يـكـتـبـونـ قـلـعـلـقـيـ جـلـةـ سـعـرـ بـقـرـيـتـهـ وـاعـدـهـ إـمـيـتـ لـهـ فـاتـ
لـنـتـصـفـ لـأـيـاتـ الـأـمـيـاـ فـتـبـنـاـ وـلـاتـ نـزـولـ حـبـ الـعـقـاـيـعـ بـنـ
مـرـدـ بـعـيـرـ وـغـرـمـ فـيـ الـعـيـ وـلـاـ زـادـنـ جـهـاـ وـبـرـجـدـ بـجـلـ
جـمـ فـيـجـرـوـنـ مـنـ سـعـارـضـتـ زـادـ ذـلـكـ فـتـقـ قـبـلـهـ وـلـمـ زـادـنـ ذـلـكـ بـهـ
جـرـاـبـ حـالـهـ جـلـعـلـحـالـلـيـتـ بـهـ فـرـادـهـ خـانـ قـلـلـجـبـ يـسـكـيـ بـتـعـاـ
الـجـوـبـ وـمـنـاـ مـعـرـفـةـ الـنـاسـخـ وـالـسـنـوـخـ وـمـنـاـ اـنـضـامـ الـقـرـيـنـ الـخـالـيـةـ
إـلـىـ الـدـلـالـاتـ الـلـغـظـيـةـ فـاـتـيـعـيـنـ عـلـىـ الـبـلـادـغـةـ عـلـىـ الـنـاسـخـ وـالـسـنـوـخـ
وـبـرـعـلـمـ بـاـحـثـ عـنـ نـاسـخـ الـقـرـانـ وـسـنـوـخـهـ وـلـابـ النـسـخـ
وـلـوقـاتـ وـرـكـيـغـيـاـ جـمـ الـقـرـانـ بـعـدـ اـسـقـاطـ الـسـنـوـخـاتـ جـبـ
الـلـفـظـ وـالـعـيـ وـفـانـدـتـهـ ظـاهـرـهـ فـيـ اـسـبـاطـ الـاحـکـامـ الـدـمـرـ
الـمـعـلـقـةـ بـعـدـ الـنـاسـخـ وـالـسـنـوـخـ خـانـ قـلـ الـعـلـاءـ فـرـجـرـزـ رـاـ
الـنـسـخـ فـيـ الـمـرـدـيـ بـلـغـظـ الـبـزـ وـجـلـجـرـوـتـ فـيـ الـخـبـرـ الـذـلـيـسـ
بـعـنـ الـنـطـلـ وـهـلـ جـبـتـ الـرـمـيدـ وـالـمـهـدـاـمـ لـاـ الـجـوـبـ عـنـهـ جـبـ
بـاـنـ عـبـدـ اـرـجـنـ بـهـ زـيـدـ وـالـسـدـيـ قـالـ يـدـ خـلـ الـنـسـخـ عـلـىـ الـسـوـفـ
الـلـفـ وـعـلـىـ جـيـعـ الـجـنـاـرـ وـلـمـ يـفـصـلـوـ وـتـاـ بـعـمـاـ عـلـىـ هـذـاـ الـقـوـلـ جـاـ
وـلـ جـهـةـ هـلـمـ ذـلـكـ مـنـ الـدـرـاـتـ وـأـنـاـعـمـدـوـنـ عـلـىـ الـرـوـاـيـةـ وـقـالـ
أـخـرـونـ كـلـ جـلـةـ اـسـتـشـيـ لـهـ مـنـاـ بـاـحـثـ خـانـ الـأـسـتـنـاـ، نـاسـخـ هـاـ

فان **قبل** ان ما ورد من الخطاب مشمرا بالتفاوت والغاية كغيره
 في فاعفوا واصححوا اي افاده بامر هل من سنج او حكم بالجملة
 عنه **اجب** باياتها سنوجة بغير تفعيل قاتلوا الذبابة لا يغسلون
 باذله ولا باليمام الاخر اي قوله وهم صاغرون **فان قبل** اي اي
 سخ نلاوته وحكمه معا وسائله بالجرأة عنه **اجب**:
 روى عزاز بن مالك رضي الله عنه قال كان قرآن على عبد رسولا الله
 ثم سوت نعائدها بسوت القراءة ما حفظ منها عن آية ولحد
 وهو قوله **لوات** اد بن ادم واديين من ذهب لا يتعين اي ما ثالث
 ولوات ثالث لا يتعين اليه رابعا ولديه جوفنا به اد الماء اثرا
 ويتعقب اليه على تاب وكذلك روى عن عبد الله بن مسعود
 رضي الله عنه عمامة حفظتها واشترى من مصطفى
 خلا كات البيل رجعت الى حفظها فلم يجد منها شيئا وعند ذلك
 الى المصحف فذاكره بيضا فاحجزت رسولا الله عليه وسلم ذلك
 فقل يا ابن مسعود تلك البارحة رفت **فان قبل** اي اي منه
 تلاوته وبيحكمه معا وسائله بالجرأة عنه **اجب** باروي عن
 عمر بالخطاب رضي الله عنه لكتبت اي الرجم واشترى من يحضر ذلك
 عمر قد زاد في العزاء ما ليس فيه لكتبت اي الرجم واشترى
 واحد لعد فرقا لها على عبد رسولا الله عم لا تبعوا عن اباها حيث انها متعاق بالذهب دون صرفه تلك الاموال المذكورة
 فان ذلك يعن بكم الشيخ والشيخة اذا زينا ما رجوها البنية كما
 مفاد: سعدت مروءة عن التغافل والغزم من الحصيل الملكي
 من انتهوا له من زر حكمهم هذا سنج لخط ذات الحاكم **فان** قتلك الاعدون ينفع بما في استبطاط الاحكام على وجه الصحة
قبل اي اي سخ حكمه وبيحكمه معا وسائله بالجرأة عنه **اجب** باه ويجتنبه عن طرق الحل في الرجوع الى القراءتين السرين وغير ذلك
 في ثالثة وسبعين سوره مثل الصعلك الى بيت المقدس والقدس سلطانها في ريدراج حتى مذا الفن علم رجاء الاحاديث وعلم
 الاوقل والصنف عن المسنن كغيره وبيح ذلك **فان قبل** هل ترجح ا نوع الاحاديث وعلم ناسخ الاحاديث وعلم منسوخه وعلم اباب
 النسخ لكل واحد من قوله تعالى فاعفوا واصححوا اي افاده: رسول الاحاديث وعلم اباب في الحديث وعلم رموز الحديث واسراره
 وقوله تعالى الا الذين امويا بعد قوله تعالى لناسن لفوح وعلم اغرب لذات الحديث وعلم سطاع الحديث وعلم تلقيف

وقوله تعالى **لهم لا يحكم الحاكمين ام لا تتجدد النسخ بالجرأة عنه
 اجيب** باه قوله تعالى ما ذكرناه في سخ لكل واحد من قوله
 فاعفوا واصححوا اي افاده: رسول الاحاديث وعلم اباب في الحديث
 لناسن لفوح وعلم اbab في الحديث وعلم رموز الحديث واسراره
 وليس لهم باليمام الاخر اي قوله وهم صاغرون **فان قبل** اي اي
 سخ نلاوته وحكمه معا وسائله بالجرأة عنه **اجب**:
 روى عزاز بن مالك رضي الله عنه قال كان قرآن على عبد رسولا الله
 ثم سوت نعائدها بسوت القراءة ما حفظ منها عن آية ولحد
 وهو قوله **لوات** اد بن ادم واديين من ذهب لا يتعين اي ما ثالث
 ولوات ثالث لا يتعين اليه رابعا ولديه جوفنا به اد الماء اثرا
 ويتعقب اليه على تاب وكذلك روى عن عبد الله بن مسعود
 رضي الله عنه عمامة حفظتها واشترى من مصطفى
 خلا كات البيل رجعت الى حفظها فلم يجد منها شيئا وعند ذلك
 الى المصحف فذاكره بيضا فاحجزت رسولا الله عليه وسلم ذلك
 فقل يا ابن مسعود تلك البارحة رفت **فان قبل** اي اي منه
 تلاوته وبيحكمه معا وسائله بالجرأة عنه **اجب** باروي عن
 عمر بالخطاب رضي الله عنه لكتبت اي الرجم واشترى من يحضر ذلك
 عمر قد زاد في العزاء ما ليس فيه لكتبت اي الرجم واشترى
 واحد لعد فرقا لها على عبد رسولا الله عم لا تبعوا عن اباها حيث انها متعاق بالذهب دون صرفه تلك الاموال المذكورة
 فان ذلك يعن بكم الشيخ والشيخة اذا زينا ما رجوها البنية كما
 مفاد: سعدت مروءة عن التغافل والغزم من الحصيل الملكي
 من انتهوا له من زر حكمهم هذا سنج لخط ذات الحاكم **فان** قتلك الاعدون ينفع بما في استبطاط الاحكام على وجه الصحة
قبل اي اي سخ حكمه وبيحكمه معا وسائله بالجرأة عنه **اجب** باه ويجتنبه عن طرق الحل في الرجوع الى القراءتين السرين وغير ذلك
 في ثالثة وسبعين سوره مثل الصعلك الى بيت المقدس والقدس سلطانها في ريدراج حتى مذا الفن علم رجاء الاحاديث وعلم
 الاوقل والصنف عن المسنن كغيره وبيح ذلك **فان قبل** هل ترجح ا نوع الاحاديث وعلم ناسخ الاحاديث وعلم منسوخه وعلم اباب
 النسخ لكل واحد من قوله تعالى فاعفوا واصححوا اي افاده: رسول الاحاديث وعلم اbab في الحديث وعلم رموز الحديث واسراره
 وقوله تعالى الا الذين امويا بعد قوله تعالى لناسن لفوح وعلم اغرب لذات الحديث وعلم سطاع الحديث وعلم تلقيف

عند القدما، وعند البعض الموجدات مطلقاً وعند الآخرين للعلم **فان**
 بحيث يعلق بهما ثبات المائل الديني نعلاقاً فزيماً وبعيداً
 ونفعته العفن بالسعادة البدنية والسعادة السردية ومبادئ
 العلوم الشرعية **الرواية المتعلقة بعلم الحادم فان** **فبل** ياسعن
 قوله تعالى **كلام** في الناس الداماً وأصحابه هلياد بالخمرة
 إن حجراً دار حذف **فان** قلت يراد منه لخلد فيما فهو حذف
 الاجاء لفهم من أهل القبلة ولا تكرراً حداً من أهل القبلة وإن
 قلت المراد منه الدخن فهو مشترك بين العرق كلها أزمان
 فرضوا وبعضهم عصاة والمقول بأن معصية الفرق الناجية
 سفر مطلاً بما يعيده جد لعم الربيد في حق العصاة **فان**
فان **فبل** كيف التوفيق بين ماروى على رضا أنه قال
 قل ما زمانكم يا ماروى على رضا أنه قال
 قل عن النبي م بعثة أبي رضا إذا مت أحذنا ذكره فقال
 سل رجل عن النبي م بعثة أبي رضا يا ماروى أجزي وعابته
 عم وهل يا أجزي منه وباب ماروى أجزي وعابته
 وأتهم حبيب رضى عم فالعم من متن ذكره فليتوصأ من
 الحديثين لبساً ينسوخين على ما قاله الله **الحادي** **فما**
لحواف عنه أحب **فان** **فبل** **فما** **لحواف عنه أحب** **فان** **فبل** **لحواف عنه أحب**
 كما ذكرت نقض الوصل يعني أن متن ذكره وهو ينفي ذلك وبيان
 خارتنا **فان** **فبل** بالتفريق بين ماروى أجزي رضى
 أزقاد النبي م عن الصلوت بعد العصر حتى نزب التفسير
 وبين ماروت عابته رضى عنها أنا فات ما دخل على
 النبي م بعد العصر لا صلاته ركتعب ما **لحواف عنه** **فان** **فان**
 صحة رواية عابته رضى نقول على كونها حضرمة لرسالتها
 صلعم كصعب الرصال وغيرها **علم الحادم** وسبقي **علم اصول**
 الذين وهم على يقنة رسمه على ثبات العقاب بالدينية بباب:
 لحج عليها ورفع الشبهة عنها وعرض عن ذات الله تعالى وصفها

الحادي **الرواية المتعلقة بعلم الحادم** **فان** **فبل** كيف التوفيق
 بين ماروى وحديفه عن النبي م إلى ساطة فرم فبارقانها و
 بين ماروى عنده عم رضى عن ذات البرقانها فان قلت سخن الأقوال
 بالثانية طلين يتعجب بكل واحد منها وجه ما **لحواف عنه** **فان**
 إن مخ لفظ فان ثانية الحديث الأقوال متغيرة على العذر المانع عن
 القعود **فان** **فبل** كيف التوفيق بين ماروى أبا عيسى بربضان
 عن النبي م الله رضى عن ذات البرقانها مستقبل القبلة وباب ماروى
 جابر رضى أنه قال رأيته عم قبل موته بعام بالمستقبل القبلة
 مع أن المقال ليس ينسوخ على ما قال عطا الحديث **لحواف** **عنه**
فان **فان** صحة رواية ماروى على المانع عن الاستقبال إلى ما
لحواف **فان** **فبل** كيف التوفيق بين ماروى على رضا أنه قال
 سل رجل عن النبي م بعثة أبي رضا إذا مت أحذنا ذكره فقال
 عم وهل يا أجزي منه وباب ماروى أجزي وعابته
 وأتهم حبيب رضى عم فالعم من متن ذكره فليتوصأ من
 الحديثين لبساً ينسوخين على ما قاله الله **الحادي** **فما**
لحواف عنه أحب **فان** **فبل** **لحواف عنه أحب** **فان** **فبل** **لحواف عنه أحب**
 كما ذكرت نقض الوصل يعني أن متن ذكره وهو ينفي ذلك وبيان
 خارتنا **فان** **فبل** بالتفريق بين ماروى أجزي رضى
 أزقاد النبي م عن الصلوت بعد العصر حتى نزب التفسير
 وبين ماروت عابته رضى عنها أنا فات ما دخل على
 النبي م بعد العصر لا صلاته ركتعب ما **لحواف عنه** **فان** **فان**
 صحة رواية عابته رضى نقول على كونها حضرمة لرسالتها
 صلعم كصعب الرصال وغيرها **علم الحادم** وسبقي **علم اصول**
 الذين وهم على يقنة رسمه على ثبات العقاب بالدينية بباب:
 لحج عليها ورفع الشبهة عنها وعرض عن ذات الله تعالى وصفها

علم الفقه

بأن ما في الشئ هو برأي انت اتفق له حقيقة وباعتبار تشخصه فهو
وهو قطع النظر عن ذلك ماهية وحقيقة الحيوان من حيث
هي طيبة ذهنية غير مجددة في الخارج بل موجودة في صحن
نوع من انزعاجها كان اطلاق واتصاله وغيرهما **علم الفقه**
وعلم يعرف منه استنبط الأحكام الشرعية الفرعية من دلائمه
الاجahية اليقينية ويعززه الادلة الشرعية الكلية من
حيث أنها كيفت سبط علينا الأحكام الشرعية والغرض من
تحليل ملامة الاستنباط للأحكام الشرعية العدلية الفرعية
من دلائمه التفضيلية وربما يه ماحفظه بعضها من العلوم
العربية بعضها من العلوم الفرعية وفائدته استنباط الأحكام
على وجه الصحة **الاسرة المتعلقة بعلم الفقه فان**
قبل كما أحضرت الأصعد على الاربعة وكثير من الأحكام
ثبت بتتابع من قبلنا وأيضاً بالعرف وبمعامل الناس و
باسخدام لحال والأخذ بالاحتياط وبيان القلب
 وبالتحقق وبأثر الصحابة وبكتابات أئمـة فكل ما خارج عن
الأصول الأربعه فالحرب منه **اجيب** بأن هذه الأحكام
غير خارجه علينا ما شرائع من قبلنا فقد صارت شرعاً
لنا لأن لم يتم قدر قصراً وإنما يذكرها أحد الأصحاب ملخصاً لبعض
العلى والأخذ بالاحتياط على باقى الأدلة لأنها في الأصول الثالثة
والرابعة عمل بالسنة لا ينافي وردت في جوانع عذر الحاجة
والعمل بالآثار عمل بقوله عدم اصحاب كالجنم بما لهم افتدى بيت
اهتدى بهم **فان قبل** بالعدلة وما أسبب فيه إذا أدى إلى القائل
شان طوالق الاعيشه وحصنه وربب وفاطمة كفطان
ولحد منهن ولو خان شان طوالق الانسان طلاق كل هنـ
فالحرب عنه **فلت الاستئنـ** في الأول صحيح لكنه واحد

فإنـ

فواحداً وثالثاً غير صحيح لعدم عموم المتنـ منه ذكره استئنـ
الشـئ عن نفسه فلاغوفـبيـقـيـقـةـ طـوالـقـ مـعـنـدـ **فـانـ قـبلـ**
انـ عـلـاـءـ عـلـمـ الـأـصـولـ قـالـ وـارـاقـ يـنـافـيـ مـاـكـيـهـ الـمـالـ لـكـونـهـ مـعـلـمـ كـيـهـ
مـنـ جـمـهـ آـسـالـ لـاـسـ حـبـ آـنـادـ مـحـلـيـ نـصـرـاتـ يـكـرـبـ مـالـ كـاـ
لـمـالـ لـاـنـ اـحـدـ حـاسـهـ الـبـعـ وـالـأـخـ سـمـهـ الـقـدـشـ وـمـاـمـنـاـهـاـنـ
نـ تـشـفـ وـاحـدـ غـلـيـ مـذـانـ دـيـلـهـ لـدـيـجـهـونـ اـنـ يـكـرـبـ مـالـ كـاـنـ
حـبـ آـنـ مـالـ وـمـالـخـاـنـ حـبـ آـنـادـ حـيـ كـاـنـ مـالـكـيـهـ عـبـرـلـاـلـ
فـلـلـاـيـنـ مـاـلـتـافـ لـاـخـتـلـاـنـ لـجـهـ مـالـجـوـبـ عـنـهـ **اجـبـ** بـاـنـهـ
لـرـقـلـ مـالـكـيـهـ سـحـبـ آـنـادـ حـيـ يـلـزـمـ اـنـ يـكـرـبـ الـلـاـلـ مـالـ الـمـالـاـلـ
وـلـدـيـجـهـونـ لـاـنـ الـمـالـ مـبـتـدـلـ وـالـمـالـ مـبـتـدـلـ وـلـدـيـجـهـونـ اـنـ يـكـرـبـ
لـلـيـتـالـ مـبـتـدـلـ فـحـالـةـ وـلـحـدـهـ وـبـالـحـرـبـ ضـعـيفـ لـمـاـلـضـلـعـ
اـنـ لـدـيـجـهـونـ يـكـرـبـ مـاـلـيـادـ مـالـكـالـمـالـ وـلـاـنـمـجـزـلـهـ يـكـرـبـ لـجـمـهـ
اـنـ لـدـيـجـهـونـ لـاـنـ اـسـاـذاـ كـاـنـتـ يـجـبـ زـ وـمـنـاـكـلـلـهـ لـاـنـ الـعـبـ
كـاـنـ لـجـمـهـ الـمـالـيـةـ لـهـ جـمـهـ الـأـدـمـيـةـ وـمـوـصـلـهـ مـالـكـيـهـ الـمـالـ
وـالـأـوـلـاـنـ يـسـتـدـلـ عـلـيـهـ بـالـجـاعـ **فـانـ قـبلـ** اـذـ اـعـلـقـ الـعـاـفـ
طـارـقـ اـرـأـيـاـنـ بـالـجـنـدـ الـلـاـرـ شـجـنـ فـلـخـلـتـ الـدـارـ نـطـلـقـ
وـلـوـجـرـيـ مـاـنـ عـلـلـالـاـلـ دـفـعـ مـاـسـرـفـهـ وـبـالـحـرـبـ عـنـهـ **فلـتـ**
وـقـعـ الـطـلاقـ بـقـلـهـ اـنـ طـالـ وـبـرـعـاـقـلـ اـذـ اـقـالـ **فـانـ قـبلـ**
قـالـ اـصـلـيـتـهـ قـدـ بـسـتـعـارـكـلـهـ لـجـمـعـ بـعـنـ الـكـلـ غـلـيـ مـذـابـنـ
لـجـمـ بـعـ لـحـقـيقـهـ وـلـجـانـ وـبـرـغـ جـاـنـمـتـالـ لـوـقـلـ اـمـيرـ جـمـعـ
سـ وـخـلـلـخـصـنـ اـفـلـهـ فـلـهـ النـفـلـ هـاـنـ دـخـلـ جـمـ اوـلـ اـسـخـفـ
الـنـفـلـ عـلـاـمـ حـقـيقـتـهـ اوـلـ دـخـلـ وـاحـدـ فـلـهـ اـيـفـلـ عـلـلـجـازـ هـاـ
فـلـلـاـخـصـعـهـ وـالـحـرـبـ عـنـهـ **اجـبـ** عـنـهـ بـاـنـ لـبـسـ الـمـاـرـكـبـهـ
بـلـلـحـدـعـالـاـنـ السـرـطـ وـبـوـالـحـدـ اـقـلـ اوـلـ يـوـجـدـ الـدـقـ وـاحـدـ
اوـكـرـ فـانـ وـجـدـ مـنـ اـكـرـ بـعـدـ حـقـيقـهـ لـجـمـ وـلـجـدـ فـيـ وـاحـدـ

بع صحابة وانا ياز مجمع ان لم يضور احتمالا عما ولعائلا بعقول
 استئناف لمحج انا يعي بالنظر الى الا راده دون الواقع يقع للملائقة على
 حقيقة لمحج ولحرفي على جهان ولا معنى لمحج في الا راده الا ان يثبت
 للحكم على قدر بروفع كل واحد وهم بذلك خالدو ما ان يقل لمحج
 هنالكين في عما تتحقق في المفهوم المانع عن ذلك وقوله هذا
 الكلام للتشبع على الدخل او لا يعن مفهوما معنى كل حتى
 يستحق كل واحد كالعقل ضد عدم الاجماع لعدم المفهوم على
 ذلك بل يرجى عن السابق في الدخل واحد كان وجاءه في
 للجماعه فعل واحد كاللواحد علاج بعو محاجن **فان قبل** ما معنى هذا
 قال ابن المبارك لو كان لأحدان بعقول بارأي الكتاب لا يجيئه
 فان ثبت هنالكت اسراي وقوله **فان قبل** ابو حنيفة ثبت لو كان
 العياس ارأي الكتاب من المروءات صحة لكنه من المروءات الجارة
 لمحج الاصل للبنية عليه لا ازفعة ولا حارمة بل عليه بطرير
 المفهوم لمحج ما من جهناه بطرير ان لم يذكر الفرض لا زنا و
 المزاد منه **ثابت** عما لو كان العياس اذا لو كان اسراي العياس
 من المروءات الناصبة او من الوصولات الناصبة لحكم الشرعاى
 المثبتة ابدا، ومهما يذكر ذلك لا من ناصبة احكام الشرعاى ابدا،
 على الكتاب والSense باعوا اعماما اعلم المزاد هنالخ ويفعلها
 المفهوم وهو الطرد وفانيا عبد الاصل بالطرد ذكره في الطرف
 على من العلة وذكرا المزاد بنا ناصبة ولجان والمعربة والبنية
 ويزعها على المعالى المفهوم لا الاصل طارحة لكنه من المروءات
 الجارة او من الاصول الجارة حكم المفهوم عليه الى المعتبرة حكم
 الاصل المغير حكم المغير عليه لا المثبتة ابدا، البنية عليه في
 بين عدا الاصل دالا فعدا لانا سخة حكم المفهوم عليه ولجانه
 او لا يزيد جزما ويقيينا وانا يرجع اليه عند الحرج عن الاصول الثالثة

بل عليه بطرير المفهوم لمحج ما من اى بطرير المفهوم للعنيف عليه
 فهللة جاسمه بينما يجرحه اى يجرح ذلك العياس معنى الفرض
 بطرير ان لم يذكر الفرض لا زنا اى بطرير عدم كون الفرض مقصود
 على معدده وان كان مقصود على معدده لا يصح العياس عليه و
 حاصل الحجابة ان العياس لو كان رأيا صرفاً لو كان سبباً للحكم
 ابداً، كالكتاب ومهما يذكر ذلك فلا يجري لاحمدان يقعدوا لاحكم
 بازى **علم الماء طبع** موظف بحث فيه عن كيغية ابراد الكلام بين
 الماظرين وموصوعة الدولة من حيث اثباتها ثبت هنا المدعى
 على الفرض وبماديه امور بيته بنفسها والعرض تحفظ ملكه
 طرق الماظرة لذا يقع الحجت في البحث فینضم المصراط بين
 الماظرين وفيه يعرفيه هنالكت الماظرة ملائكة بالبصرة من
 من الجوابين في نسبة بين الشيدين اخطاء المصراط **الصلة**
الغافلة مع الماء طبع **فان قبل** قد يكرر العرض من الجوابين
 تعليق المفهوم صاحبه وازمامه فعد لا يصدق عليه هذا التقرير
 فلا يكرر جاما عما الحجابة عنه **اجيب** باذ لا سمي ذلك
 ماظرة اصطلاحا **فان قبل** قد يظهر الماظرين غير معيوب
 فكيف يصدق عليه ان يقال از يكرر اخطاء المصراط دمما
 لحجابة عنه **اجيب** بان كون اخطاء المصراط عزضاً من النظر
 المذكورة لا يرجح حصده عقب ذلك النظر **فان قبل** بالمثال
 اذا فصر على مجرى المatum لم يصدق عليه الغريب لا زنا هنالكت فنك و
 نظر من الجوابين لمن يجرح دائم لا يصدق عليه ترتيب امور علومة
 على وجه يزدلي استعلام ما ليس يعلوم فالحجابة عنه **اجيب**
 بان المزاد من النظر الواقع فالتعريف ليس ترتيب امور علومة
 حتى يزوجه التسواف بل انتفاثات الفرض المطلعي يدخل على استعلام
 بعوى وتعبيان بقوله بال بصيرة **فان قبل** ان كان المزاد من الجوابين

علم الفقه

جاء في المعلم والسائل فإذا لازم للفظ عليه وإن كان أعم منه فما ذكر
عنهم من اللفظ ينقض التعريف بالمعنى الواقع بين المعلم والمعلم
فيحد جانبه الحكم فقط وبالمعنى الصادر عن الشخصين المذكورين
أو المخالفين من غير تكملة وتلقيظ فالحرب عنه أحب بـ
المراد من الحبابي جانبي المخاصمين في ثبوت الحكم أو انفائه
حب تفاصيم عزفه وإن كان أعم حسب معنى اللغة **فإن**
فإن إن العمل سابقة للعمل فلا يصح التعريف بها ولبيان
يكوئ مادة الشيء داخلة في والسبة ليست كذلك بالنسبة
إلى ما يدل على المعرفة هنا وأيضاً يجب أن يكون صورة الشيء تتفق
على بالذات والرجوع إلى الواقع أن يحمل على على بالحقيقة **أحب**
بأن تعريف الشيء بجعل ليس معناه أن يعرف بالمعنى نفسه
بل الماهية يحصل لها بالقياس إلى الواقع كلما وجد فيها معنى
مجموعة عليها فيعرف تلك الماهية لها على أن اطلاقاً سمي
الصورة ولما دلالة على النظر والسبة ليس على طريق الحقيقة بل
على وجه الجحود والتشبه وج يندفع السوابون الاحيرون بهذا
علم الفقه ويرى علم يجب عنا الدحكام العلية التفصيلية
الشرعية من حيث أنها مستنبطة من دلائلها التفصيلية وما
ثارحذة من صدور الفقه ولو استناده من العمل الأخر من
الترهيب والمعربات والغرض منه تحضير ملكة الافتراض على الأطاف
الشرعية وفائدة حصول عمل على وجه مشروع **ادسولة**
التعلقة بعلم الفقه فـ **فإن** **فإن** رجل ما عن أربعين سنة واحد
تطلب المرثى والبراث والثانية لا مهلا ولا مبرأة والثالث
ها مرد دون البراث والرابعة لها البراث دون المرثى كيف يكون
بالحرب عنه **أحب** باز التي ترت وناخذ المرثى ومن ترثه ملء
ولما التي لا ترت ولناخذ المرثى فهذا ملء ملوكه وما التي تأخذ المرثى

دون للمرأة اشتقرها وزجاجها اعترضاً وجعل عن قرارها **فإن**
فإن ما اتفق لسادات العلماء والفقهاء في رجل نظر المرأة في أول
النهار فحيث عليه فـ **فإن** كانت عند الصحوة حلت له فـ **فإن** كانت عند
الظهر حوت عليه فـ **فإن** كانت عند العصر حللت له فـ **فإن** كانت عند الغروب
حيث عليه فـ **فإن** كانت بصفة المراجحة فـ **فإن** كانت عند المغارب
حيث عليه فـ **فإن** كانت الضفاعة محل حلت له فـ **فإن** كانت عند الظهر حوت
عليه فـ **فإن** كانت عند العصر حللت له كييف يكون بالحرب **فإن**
نظراً لجاريته فـ **فإن** المغارب اعترضاً حوت عليه فـ **فإن** كانت عند
الصحوة لكنها خافت له فـ **فإن** كانت عند الغروب تـ **فإن** العباذه
بأن حوت عليه لأن النكاح قد انقضى بالزدة فـ **فإن** كانت عند
العصرين وجده النكاح حلت له فـ **فإن** كانت عند الغروب أو
السارة العباذه بـ **فإن** فإن نفسة النكاح حوت عليه فـ **فإن** كانت بصفة
الليل است وجده النكاح حلت له فـ **فإن** كانت عند اول
النهار طلقها بـ **فإن** حوت عليه فـ **فإن** كانت عند الصحوة لكنها
حافت له فـ **فإن** كانت عند الظهر طلقها ثم ياطلاقاً فـ **فإن** بـ **فإن**
عليه فـ **فإن** كانت عند العصر لكنها خافت له لـ **فإن** يطليكم بالطلاق ولـ **فإن**
كييف إذا أدعى زيد وعرونه نكاح امرأة فـ **فإن** القاضي
لها من زوجات فـ **فإن** تزوجني زيد بعد ما تزوجني عرونا
كيون زوجها زيداً أم عمرو وكيف يكون ولم يكون وبالحرب
عنه **فإن** إن قالت تزوجني زيد بعد بضم الدال وبعد بـ **فإن**
كل ما في مانع وحيث ممنوعة ويكون المعنى تزوجني زيد
الآن وبيان تزوجني عرونا يكون الزوج زيداً وإن قالت بفتح
الدال يكون ممنا حالياً بما بعدها وبـ **فإن** زيد هي كييف الزوج
عرونا لأن مـ **فإن** الكلام حـ **فإن** افراء بـ **فإن** نكاح عرونا **فإن**
فإن إذا قال الرجل عند المذبح بـ **فإن** أسم محمد رسول الله أتـ **فإن**

ولذا يندر على العصبة رجل تزوج امرأة وزوج ابن بنها
لخصل منها ابناء فالابن الخاصل من المرأة يكره خاله لابن
الخاصل من ابنت باعتبار واب اخيه لاب باعتبار اخرين فاذات
الابن الخاصل من المرأة وترك خاله ويعاب اخيه باعتبار وعنه
يكره المال للخال لان اب اخيه تدبر **فان قبل** شخصان كل واحد
منهما اخرين يتصور بالحرب عنه **قتل** اجنبية
لكل منهما نفسها ابن الآخر لخصل منها ابناء فيكره كل
رجل كل منهما نفسه ابن الآخر لخصل منها ابناء فيكره كل
منهما اخرين **فان قبل** رجل تلك سبعه نفر كلهم لخنة
و لهم اخت لام فالمال بينهم بالسعة من ميزاته يكرهها اولاد امام
كيف يكره وما للحرب عنه **قتل** تزوج المورث امرأة وابه امرأة
ما يبقى للحرب الثالث فولدت الام معمدة ولاد ذكور ثلات
الابن او لو ثلات اب وترك زوجته وسبعين بني ابنته الذين هم
اخ تلك الزوجة لام فالاثن لها وسبعين اثنا زلا حونهم بالعصى
لكرمه بني ابنته فيكره المال بينهم بالسوية **فان قبل** شخصان كل
واحد منها خال الآخر كيف يتصور بالحرب عنه **قتل** لهذا
عنك ما يبقى للحرب الرابع بيان اجنبية اثنا زلا حونهم بالعصى
الآخر لخصل منها ابناء فيكره كل منهما خال للآخر لاب **فان**
قبل رجل واخته ورثا المال ظاهر لسبعين اثنا زلا والاخت اثنتين
كيف يكره وما للحرب عنه **قتل** تزوج المورث ربيبة ابنة شيخ
يات وترك ابن ابنته مع زوجة خالها المتن وسبعين اثنا زلا ابنت
الابن الذي يدعوا خال زوجة المذكورة لام **فان قبل** رجل خلف بالاد
وثنت بنت ورثت احد يداهن ثلثي المال والآخر ثلثة ولم ترث
ثالثة كيف يتصور وما للحرب عنه **قتل** اخوة المذكورة بنت
البيت و معقده ولآخرة الثالث بنته فقط والبنت المحرومة
مملوكة للآخر **فان قبل** اخوان احد ما يمتثل ثلثي المال والآخر ثلثة

كييف يكون وبالحرب عنه **قت** احد ما خال الميت لام والآخر لام
 وكل ما احزان لأب فلتلال اللحال وليلة المعمودية رجل
 ترجم هندا ذ بنب ولهذه من زوج آخر وبنب ابن
 من زوج آخر حصل لذاته الرجل من زوجته ابنا فترجع
 رببه ربته وحصل لهما ابن فاذ امسلا الاب بعد موته
 وتركه لحال لام ويرث هندا وعنه لام ويرث زينب كان
 الماء بينما اندرت لون كل يوم من ذرى الا رحمة لذاته للعم لام
 وليته الحال لام وما احزان لأب **فان قبل** احزان ورجل آخر
 هم ورغل الما لفللرجل الآخر لاثة ولاحد الاحزى الضف وللآخر
 منها السدس يكتفي بغير وبالحرب عنه **قت** اتألمتني زوجت نفسها
 اخ اما بلاحها سأتم وترك زوجها ولهم الماء ربعاً ازوج
 لأب وترك ايضا اخ اما بغير طلاقه الضف وللآخر لام السادس
 وما يبقى للآخر لأب بالعصبة وبرالثالث **فان قبل** رجل آخر خلف
 سمانة درهم فكان مصيبي وارثة من ادراكها ولحدا وعدد الورثة
 لا يزيد على سبعة عشر راساً كييف يجري وبالحرب عن **قت** ان المورث
 ترك زوجه واما وبنبها وشاعراً حال بوب واحتاله بعين
 فالتصح من سمانة ولادحت منها واحدة **فان قبل** شخصيات
 وجمع براة للذئاث وميراث كل واحدة منها مثل براة المحرى
 وقد استرقى جميع براة كييف يتصرف وبالحرب عنه **قت**
 ان الميت ترك عده بنات او بنات الاب او اخوات لا يعودون او
 لأب اولاده خالدة من عدد دروسهن بطريق ازاد **فان قبل**
 امرأة تزوجت حنة ازوج حصل لها مصنف اموالهم بان وجية
 لا بالولد، ولد بسبب آخر غير الزوجية كييف يكتفي وبالحرب عنه
قت زيد وعمر وريك وبشير رحالدهم اخره لا يعي لهم ثلثة
 دينار زيد من مائة عشر ديناراً ولعمر ديناراً وريك اربعين

علم التاريخ

يكتب وما الجواب عنه **قلت** اسرام الميت وبنتها اخته لام وابن
بنها ابن أخيه لأب اواه عه فالكل وارنة **كان قبل** ما تقول
في رجل انت بعوم يقسمون الميراث فقال لا يخلو في القبرة فان
امرأة غائبة لركات حبة ودشت موهراتانا وان كانت ميتة
ارث اناكيف يتمور وبالجواب عنه **قلت** انت زروجه حبة يكتب مصبه
مات ابن عم وزك بناتها كانت زوجته حبة يكتب مصبه
مع البنات لامها اخت الميت ولد مني لذلك الجد وابه كانت
ميته يكتب الرجل عصبه لامها ابن عم الميت **كان قبل** زوجة
ورثت مصنف مادر زوجها كبعض متصور وبالجواب عنه **قلت**
اما زوجت نفسها اعتقاداً مات المتع وترك بنات امه
الزوجة التي ولد لها يكتب المال بيتها وبيه البت مصنفين
كان قبل رجل وابنه ورثا مال ميت مصنفين كيف يكتب وما
الجواب عنه **قلت** ان المرأة ترك زوجها ويعاوه عيشه وتكتب
ابنها عيشه ويعاوه الزوج فلما يكتب بينهما مصنفين **كان قبل** رجل امه
ورثا مال ميت مصنفين كيف متصور وبالجواب عنه **قلت** انت
زيد زوج ابنته ابن أخيه فلذلك يكتب اب ثات اب امه الاخ شاه
زيد وترك اب اب اخيه الذي حصل من بنته وترك ايمان ابنته
وعلق ذلك الاب فنكتب المال بينما مصنفين **كان قبل** رجل ذلك
حاله وعاشهه ورثت لخاله دروت العم كيف يكتب وبالجواب
عن **قلت** قد ترسى السوال عبيده مع حماه **كان قبل** امرأة حامل
مات زوجها فان ولدت ذكر فالهش لها والباقي للولد فان ولدت
بنت فلما يكتب بينما مصنفين واب ولدت بنتا فلما يكتب كل هذه المرأة
فالجواب عنه **قلت** ابنا كانت متحفة زوجها الحمد لله عاصي
وبعد رسول محمد صلى الله عليه وسلم **علم التاريخ** علم يعرف منه ما ي
كتبه ولحوله وعاداته من الطوابع للاصبية والذهبية الملاصية

والعزم منه
الرواية
www.alukah.net

والعزم منه الرغبة في كل مات كتبني وعائد تفضي إلى المعرفة
كان قبل يا معنا شربت مذا الكتاب بعنوان غالى قدر عظيم وثنا
ربيع ونار يخند من هجرة النبي الواقى قد جادت به فرجمة العيد الفقير
شانوك واحداً وحاب غيره من نغير وقطعيها فتسهيل رفع الاستر
بالجواب عنه **قلت** حاسينا حروف قلة نغير وقطعيها جاب بتجاد
فضارب ما يزيد عن سنتة عشر فرحاً واحداً صارت تاريخ الشئ، مساعي
روتانية عشر سنتة **كان قبل** قد دخلت منه السخنة الشريعة في
سلكي يعنيه قدرها المشترك بين الدحد والنسخة لخا، المحنة وهي
عنده **قلت** القدر المشترك بين الدحد والنسخة للسلام وعد
ستمائة وهي قيمة ما والقدر المشترك بين الدحد للسلام وعد
ثلاثمائة وعواجزة الدحد للسلام **كان قبل** اردت ان اورخ كما يكتب
ببر المصححة، تخلله باقى سنة وضع من تاريخ الحجرة ما الجواب عنه
قلت المزاد من الظليلة الفعلة السطحة فنها اسردت ان اورخ
كما بعد العمر فيها، على العصر نقطة فتحمل ان يجيء على العين او
السان او الرا، فينضم ان يجيء على العين والرا، لان عدد الغصرين العين
العين قرنى الى سبلع لم تبلغه بعد فكيف صاحب اثاره وباراه،
يعجب يكتب ما شاء ورسمه وستينا ويزور من تبعها بابين رضوان
البعيده يكتب ما شاء ورسمه وستينا ويزور من تبعها بابين رضوان
ان تقع عليهما حجده وليس مثل هذه التواريix في رمأهم فعلنا ان النقطة
جهت على الصاد فالمعذر بالصاد المعجم سبعون والفت فرق تاريix
لرثى وبحملان يكتب المزاد من اثاره عدداً الظليلة خارجاً
عن عدد العصر ولكن لا يساعد سوق المباشر **كان قبل** فدان مقطع
من الكتاب المستطاب فسلك ملك العقير المأله الراهب يعنيه
قد رها الراجح بالحساب وان سنت تاريجه فاعلم انت قد شب
الحساب بما في تاريخ وقع بالجواب عنه **قلت** انت قد رها العقير عدد

علم الحساب

حروف العلة لا يعلم بالحساب وحيث إنها في تاریخ النثر
 عدد فنون فاعلاته قد تضيّع للحساب وموئلاته والفن **فان قيل**
 فلقد دخلت في سلط ملكي سنة النحوه الشريفة بعدها قد هرمت
 الفضل المشترك بين الخطيبين وعدد اوراها كعد الارواح واشر
 في تاريخ ولد طائب وحيداً قبل ولادته باى تاريخ وقع بالخطيب عن
قلت ان الفضل المشترك بين النحوه والشريفة معانا الا حجزة التي
 يقال لها الفضل بغيرها، في الرقى وموارها وهي فيما
 الكتاب وعدد اوراها كعد الارواح وموئلاتها وشدة
 وتلقوت وتأريخ النثر، عدد فنون فاعلاته ولد طائب ولد فـ
 وبرحمة وستوت بعد الوفت **فان قيل** منه مجده لطيفه وشدة
 جليلة فديطلع على عد فنون فاعلاته من طحت عليه
 فقيمه في الخطيب واستربتها وموئلاته مطالبي زادت تاريجها
 خاصب عصا فيز ولهذا المزاد منه وكيف يكتب فيه ما رأكم يكتب
 تاريجها بالخطاب عنه **قلت** فيه الجموعة عدد لفظ النحوه معنى
 السبع وسبعينها حسن الف وتأريخ النثر، كذلك اذا واحداً
 اعني تسعة واربعين بعد الوفت **على الحسنة** برمي يعرف شهادتها
 الاجرام البسيطة العلية والسلبية واستكثارها ارجاعها
 ومقاديرها ومرصدها المحجام المذكور من الحيثية المذكورة
 وهذا قد يذكر مع راهيمها حيث وقف على المهد سيدة ومنفتحته
 سرت من صفحاته وبكتفي فسررت فلعله الذي يذكر وربما انه قاما
 وعقدوا على جندهم ويتغافرون في حلقات السموات والدرر والآسماء
الاسولة المغلقة بغير الحسنة **فان قيل** ان ازيد من بعشرة كل
 قربات يوم تكتب من الارواح السبعة بلا ملامنة ومراجحة الى ذي
 وتفعهم كل كييف يكتب وساطيقيه فالخطاب عنه **قلت** طريقه
 يحتاج الى تحصيل الحجج القريع الشهرين فالشهر المذكورة في الحججا

عبارة عن كون النفس والروح حيث لا فرض خط من مركز العالم الى عقله
 الروح وكان يعبر الى من كان يهوا المجتمع الحقيقي ليرى بحسب عذاته
 فما اعرف المجتمع في الشهرين الذي كنت فيه في اي يوم وفتح من
 الاسبوع وفي اي ساعة ودرجة معتاد اولى ليلة ذلك
 اي يوم تفر من ابتداء الاسبوع من يوم الاحمد وتقى الدايم من
 يوم الاحمد الى يوم الاحمد وتنكتب عددها وعدد ساعات
 والدرجات ثم تزيد بمقدار يوم اعلى الايام واثنا عشر ساعة
 على الساعات وسبعينا وثلثة وستين درجة على الدرجات
 على ان يكون الساعة الراحت الفا وثمانين درجة وستمائة قاعده
 مطردة في كل سبعين تجمع الدرجات وترسم ان لم يزيد على الف
 وثمانين درجة وان زاد عليها تكتب الا يزيد وتنضم ساعه
 الى الساعات ثم تجمع الساعات وتنكتب ان لم يزيد على ربعه وعشرين
 ساعه وان زاد تكتب الا يزيد وتنضم يوما الى الايام ثم تجمع الايام
 وتكتبها ان لم يزيد على سبعة ايام وان زاد تكتب الا يزيد ومتوجه
 السبع وتنظر الى ما يبقى فان بقي يوما يعاد يوم الاحمد وان بقي
 اثنان يعاد يوما اثنين هكذا الى انت بحتى ذاتي سبعه يعاد
 بـ البت ويدرسها الايام من ابتداء لياليها من الحساب فالحاصل
 بعد ازيد من السبع والضم لجتماع الشهرين ثم تنظر الى من حيث
 الاجتماع الى اولى ليلة الافتية من تسعة ساعه تعلم ان القمر
 ينفصل عن الشهرين فاول تلك الميلدة بذلك المقدار في الهدار
 في الليلة الافتية رفيا غاشية الرقة فربما من الاوقات يعزب سرعا
 رفعا فما فيها الى ربعه وعشرين يوما من سطا وفيها ما يفتقها
 يرى عصا وسوزا ويعيدا من الافق وان بقي ما يفتقها من تسعة
 ساعه ليرى في الليلة الافتية بل تبالي رفقة الى الليلة
 بعدها فربما في العدد سوارا ومرتفعا غاشية الرقة حتى يطعن

من الامثلة ان القراءات لم يفضل منها عشر ساعات لا في
 لساواه اذا عرفت سدا فاعلم ان اجتماع شهر الحرم لحرام الزرى هو زمان
 الخبر وافق السنة الثالثة والسبعين بعد الميلاد لعن في وقت
 من يوم الجمعة مضت من اول ليلة ما ثانية عشر ساعة ولربعاً
 وثلاثين درجة على ان يكون اتساعه الواحدة الفا وثمانين
 درجة ويزداد الاجتماع معتبراً طبق الكرونا سابقاً ثم بعد
 شهر بهذه القاعدة الى شهرنا هذا فإذا اردت ان تعرف اجتماً
 الصفر نكتب **اللجمة** و**الساعات**^{٢٠٣} للدرجات تزيد
 يوماً على الايام فيكون سبعة واثنتي عشر على اساعات هيكون
 ثلثين وسبعين وثلاثة وستين درجة على الدرجات
 فنكتب **١٣٧** فتزيد سبعين وستين درجة على الدرجات
 الى **١٠٤** فتضمن ساعتها الى **١٠٤** اتساعه الى
 الساعات فيكون احداً وسبعين ساعه ونكتب ايضاً ماذاد
 على **٢٤** وهو سبع ساعات وتصير يوماً الى ايام فيكون عما زانه
 فتطبع سبعة على ما تقر بباقي يوم وسبعين ساعات وها نهائ
 وثلاثة وستين درجة فيعلم ان الاجتماع الصغرى وقت
 من يوم الاحد مضت من اول ليلة سبع ساعات واثنتين وثلاثة
 وستين درجة فيفضل القراءات السبع الميلية الاثنين
١٧ ساعة و**١٩٣** درجة على ان يكون اتساعه الواحدة
 درجة في وهلا الصفر فيليلة الاثنين وفيما قربها من الانق
 لما عرفت فيكون عالم شعه وعشرين يوماً فتحفظ اجتماع
 الصفر وتنزد عليه ما مر حمل اجتماع الربع هكذا كل سبع
 وان وقع الاجتماع في احدى شعورت الايام والذنب يجيء
 القراءات في بين الساعتين فيبشر ووجه الشئ فتنكشف فان
 المراد المشاهد لاجماع على وجه التئم المانع وصول ساعه
 البصري مولى جرم القراءة ومن امثالها زمان زمان

وفي الاستفادة في احدى العقدتين بحيل بينما الارض فيقع ظلام
 على وجه القراءة فيقع الحزوف **فإن قبل** ان العدمة البيضاء وفقال
 في قشرة في قوله **والقرآن** راه منازل الارض ان للقرآن مثابة و
 ثانية منزلة لا ينزل القراءة كل ليلة الا واحداً من الاخطاء
 ولا يتعارض معه مع ان علا، لم ينفع فالروايات قد ينزل القراءة منزلة
 السنبلة وسط الميل وقد يكتوب نزوله في ليلة الواحدة الى
 سترلين ولكل منزلة ثلاث عشر درجة حد سعى تقريرها
 سراً في الليلة الواحدة قد يكتوب احد عشر درجة وقد
 يكتوب حسنة عشر درجة ما اتو في بين توزيعها وبين
 اعلفهم فالخراب عنه **قلت** كل الاوقات سبعمائة وكل منزلة ثلاث
 عشر درجة تقريرها يعني ان مقام الشئ فيه يكتوب ثلاثة عشر
 يوماً فينزل القراءة كل يوم مع ليلته واحداً من تلك المآخذ و
 سرور في يوم مع ليلته احدى عشرة درجة تابع وحسنة عشر
 درجة تابع اخرى تتفقني تقابل حركة ذلك التدوير وتتفقها
 لحركة الشامل وببيان يحتاج الى تفصيل ذلك القراءة موانع المفرد
 من علا، لهذا الغرض لما شاء وانتشك بالقراءة والخلاف فانه
 ابتعد عن الماء اذلاً بحسب الدقى، المثل المائل لغلوه البروج
 سوء لجرمه ويسعى اهنا بغلوك لجواره وتجويفه بسم الماء
 ياتر بمحنة مفترى لجرمه وهو مغير كوة النار وذخرين سدا ذلك
 ذلك خارج المركز بسيئ الشامل وذخنه ذلك التدوير وهو
 ذلك صغير غير شامل لل乾坤 بل في جانب الشامل بحيث يساوى
 قطر مخزن الشامل وحركته اعلى التدوير فإذا كان القراءة اعلاه
 العكس والقراءة تكون في تحريك التدوير فإذا كان القراءة اعلاه
 يسمى المخلاف ما يسمى الغلو بالقراءة وينقاد الى الكائن فيكون
 حركته القراءة بطيئة وحركته المعاونة سريعة حيث يزيد

الادلاء فتحرت الادلاء بجرها تما الفسرية كما كان فلا ينتفع
 اذ لم يتم بذلك ثبات التثبت اذ لا تبتدئ الحركات اصلا ويكفيه
 شاملا للاقناعات فروا العطا، يكفي ذلك اليعم مع بلته مقدار
سنة قال قبل ان عطا، علم المحبة قالت ما ان في الدنيا من معايير
 ارض شعيب وفينا تكون التثبتة سنة استمر كذلك اليوم يكفي
 في مائة استمر فكفي بمثل فيما اورقات الحسنة ويكفي بهام
 رضوان بالجواب عنه **قلت** ذلك الموضع تحت الغطبيين ندور
 فيه نفس رحبا فاذ حولت السفن الى المدخل تطلع لم يسمى
 تحت القطب الشمالي ندور رحبا ولان غرب مادرات في
 البروج الشمالية وكذلك انزعب من بسكي تحت الغطب الجنوبي
 ولا تطلع الى ان تحكم اهل الميزان ولكن لا يمكن ان يكون تحتها
 سكونا شاملا للحقايق ولابد في الميل واما سمتها من شعيب
 لكرب بعد رحها من خط الاستواء، نعم دارجة ولو فرض
 كثتها اباخنا من درز المحادي يوجد فالسنة حسنة او فات
 لكرهها يوما صاف ليلة ولما المصوم طليس في وسع الرؤان لا يأكل
 ولا يشرب سنة استمر ولا يختلف اتفاذه وسبعين **حالات**
قبل هو يمكن ان يوجه سبعم في الدليل بمعنى منها ما رأى جهات
 كاف الكعبه شرعاً هنالك قال الجواب عن **قلت** يمكن ان يوجد
 جزء من كعبه او رصيبيات بالکعبه حيث لورقة من خط منبع
 بينما لا يكفي ذلك الموضع يكفي الكعبه
 من جميع الجهات معاً فيكون الاستعمال الى الكعبه من الخطا اذ نوع
فان قبل بالباب قلماه الموصوع في الكأس مملأها يكفي زيادة
 حين ازالت الكأس في فرع الباب من الماء الذي في تلك الكأس
 اذا اصعدت به المناهف مع الكأس واحد في الموضعين ولما
 اتيت في الكأس فيما ي Bai مسبب بعمل الزيادة في احد الموضعين

درجات ذكرت سير الفرق مع بلته حسنة عشر درجة فيه
 في بلته الى منزليه واذا كان في اسفله يسير حدا يسير الغلط فيه
 في اعلى لخرجان فيكون حركة الفرسية سريعة وحركة الخاصة
 بطيئة حيث ينقص درجات ذكرت سيرة احدى عشر درجة
 وفي الحقيقة ليس بالحركة ابطأ ولا اسرع واغاثها مفضليها
 والنقابل وللام يتعلق عرض العلامه الى ملك التفاصيل هنا
 على ان المقام مقام بيات مازل العز لا سيره بنى الحكيم على الابد
 الا كثرة قياد الديجان وقاد يسرى كل بليلة في ولحاته سرنا دخنه
 ولا يتقاضى شيئا اغاثا مراجعتا الحسيني السعدي قوله لا
 بخطاء ولا يتقاضى شيئا يعنى بالاغلب لا كثرة ولا فرد يخط
 ويتناهى عنه **قال قبل** كيف المنيبي بين فرق المدعى من اوان او زد
 الديات طبع النهر من معزها وربها فدخلها الحسين في
 حركات النفس وهل يمكن النطريق على قوا عدهم امام لاما الجواب
 عنه **قلت** اقول لهم رفقاءهم موافقون لهذا الحديث البؤي لات
 انتهت خلقا كل ذلك حركة خاصة بحركة ذلك الادلاء
 الذي يرى في المعلم المسير الى المغارب وحركة سائر الادلاء
 من المغارب الى المشرق حتى ات ذلك النهر ثم دوى نهر جرها
 لخاصته في سنة مئوية وموئلها في وحن وستوى يوما ورب
 يوما وحركة التي رأوها من المشرق الى المغارب يفسر ذلك الادلاء
 حتى لم يمكن فسر لحركة الادلاء المتألمه من المغارب الى
 المشرق سنة اقول لهم على ارادته تعلم انة ابة العفة لخنان يزيد
 يأخذ من ذلك الادلاء فسر فتحرت الادلاء المتألمه
 بحر كاتا الخاصة من المغارب المشرق فقطلعن النهر من مغرب
 وينهد وترسحر كاتا الخاصة بدارش فذكرت ذلك اليه مد
 مع بلته مقدار سنة مئوية ثم يخلى بذلك فسر ذلك

المحب عنه أحب¹ لأن الما، كرية الشكل وإنما وجدها، يكون
قطعة من سطح كركي مركب العالم وإنما الما، الملون بالما، كلاما كان
أقرب إلى مركز العالم كما كان في تعراب شيشة مثلا كان سطحه أكثر
أخذابا من أن يكون أبعد من المركب كما في رأس الماء لآن
خيارات القوى القريب إلى المركب أكثر أخذابا من البعيد منه
ولما كان رأس الماء، شيئا يمطر فيه رايتهان مركبها واحدا
أحد ما فيها أقرب ما في الماء على طريقة من
الماء الصفراء المائية أو الماء وتقعها من القوى الماء عليهما
من الدائرة الكبيرة كاي شهد: الحبلى من ذى فطرة سليمة وكانت
العقبات بخطيب لشكل هذى يافع الما، إنما كان الماء، أفق
ويخلو عنه إنما كان أبعد فان قيل² ما السبب في كون سطح مذهب
كرة إنما يحيى الدستار ويعمرها أهل بيتي³ لشكل بالحسب منه
كلت⁴ فيه مذهبان مذهب المثانيات وجوه المتأخرات إن
الناس عصرا بساكنة الشكل الصحيح⁵ الدستار خديبا وقعا
واما مذهبها زواقيات ولد إسحاق ولد ديجان وصاحب الستار
من المتأخرات إنما يحيى سفرا رسما يليل هو متكونه من الماء،
بسبب حركة النافعه حركة الغلوك فنكتوب ح سطح المذهب
صحيف الدستار والمقدار أهليبي⁶ لشكل فالسود والرد على
ذلك المذهب ويذكرت تكرونه عند المنطقه أكثر لسرعه للحركة
هناك فنكتوب ثعبانا ويتدرج في الغلة الى الغطيب فنكتوب
عند عمار فنيقا كاي شهد بالطبع السليم فلذا يكون مفهومه:
اهليبي لشكل فان قيل⁷ لم أختلف في عدد الدفلات وفي قيل
اربعة وعشرون وقال المتنبي في العفولة إن عدد الدفلات
 احد عشر فلكا فادليل المتنبي وقال على القسيجيان إن عدد الدفلات
 تسعة فادليله وكيف يمكن التوفيق بين الأقوال الثلاثة وقولها

وتنبيه ازارة الرؤبة فعن داء الجفاع وبركوب الشر والقرف فموضع
 من ذلك البروج ينطابق الدار البيضاء بحسب الخرائط فالراجي
 الفرج معاجها إلى الصيف الظلم فقط فالراجي ثانية من صفة تلك
 الحالة شميحة حافا فادام لم تفع منه الحالة في أحدى العقد بين
 د تكسف الشمش **فان قيل** علامة لهبة فالموالى فربنا شخص
 ث من مرض معين ذهب واحد سبب المرض والآخر
 الغرب والآخر تعدد مرضه ولم يذهب به جها، كلما ما وحش
 أيام التحشم الذي ذهب إلى المغرب أيام التحشم الذي تعدد
 موضعه كان مثل أيام الذهاب إلى المغرب ناقصاً بعده ومحب
 أيام أيام التحشم الذي ذهب إلى الشرق كان أزيد بعده من أيام
 الساكن في موضعه ذات الس فيه وبذلك كذا وما سببه بالغرب
 عنه **قلت** مذ المرض من من المحاد ولهم فرضه للتفتيش ونبيه
 فواعدهم وحيث نعم من الذهاب للشرق زيد والذهب إلى
 الغرب غرفة ولقاء بعده ورميات سفار قتهم يصف المغاربة
 اليوم لتحسين وآمنة وساريء الشر ولم يعا رقا وربما سار على
 خلاه ذلك سرمهد سواء مع سرمهد الشمش فلاماتي من تضييع النهار
 فيجزء من كرة الأرض موصا بالمكان القاعد هناك وتتم المغاربات
 لهم ونصف نهار الخرين كما كانت لادة الشمش لزم نزوله في رأسه
 ويزيد بصفتها نهار الجمعة لمعنى الله عليه صار حتى جا، المكان القاعد
 يصف المغاربة شمن على زيد ليلة أخرى فكان في حفته مصنوعة نهار يوم
 السبت وتحقيق هرور بصفتها نهار الخرين كما كان لا يدع عن زيد ليلة أصل
 دون حق بكتيفتها نهار الجمعة وكذلك بغيرها لا مرافق لليلة فقط **فعلم**
المرددة هو على يمينه لحوالى المقادير وواحدتها ورا صاعاً بعضاً
 عن زيد بصفتها ونبيها وحواً من أشكالها والطريق إلى عدو سببه أن
 يدخل بها وأخرج ما يحتاج إلى استخراجها بال بالإهاب البقيبة

الـ تقع على ذلك يكتب بينما ذرجة حاذ قفتحه السما، على الدر صار يكتب
 سرمهد على متنه كأن قفهم زيد على السطح ولذا عمها مولانا بالاستعارة
 على رحمة الله الردود قال في تفسير هذه الآية سوا، كاتب بينما فوجه
 أو كاتب معه على متنه ولهم خص المعاشر على المعنى الأول وبنى كـ
 عن المعنى الثاني وما المانع من إراده المعنى الثالث **أقول** بتوفيق الله تعالى
 حله على المعنى الثاني بتفعيل نسق العرش وأله، عن المكان الذي
 خلق فيه مكان آخر ويرخلافه ظاهر لا يحمل على التبدل
 فلما يكن دليلاً على العرش خلقه في مكان سقط ببابا، ثم رفع
 سـ إلى مكان أعلى منه وبنى المـ، في ذرجه وعكر خصل بينما ذرجة
 خلقه المسماة في تلك العزجة حله المص على المعنى الأول باتفاق المغارب
 ولها، على مكان خلقه فيه أو نعمه على عظم العرش وصفرها، وـ
 تداعي القتل من للحراب المركـ العـمـ يـقـضـيـ بـ يـكـبـ المـاـ، فـ
 الوسط ويكتب بينما ذرجة عظيمه ولذا حله على المعنى الأول
 وبهذا كـ ما يـدفعـ فـعـدـ سـلـانـاـ إلىـ اـسـعـدـ فـلـادـ دـلـةـ فيـ مـلـكـانـ
 الـ حـارـ لاـتـ ثـبـوتـ العـزـجـةـ بيـنـهاـ يـدـلـ علىـ مـكـانـ الـخـلـاءـ، وـأـيـاـ قـولـهـ
 كـيـنـ لـوـلـوـلـ لـدـلـ علىـ وـجـعـهـ لـأـعـلـيـ اـسـكـانـ فـعـطـيـخـنـواـ بـأـنـ الـمـارـادـ
 بـالـمـكـانـ الـمـكـانـ الـوـقـعـ كـاسـكـانـ الـمـجـدـاتـ الـمـكـاتـ **فـانـ**
فـ بالـعـرـقـ بيـنـ الـحـافـ والـكـرـفـ سـعـ اـتـ كـلـاـ مـاـ يـكـبـ بـسـبـبـ
 سـرـ المـغـرـجـهـ الشـمـسـ بـالـنـبـيـهـ الـبـنـاسـ الـجـارـ عنهـ **قلـتـ** إنـ الـحـافـ
 شـمـةـ الـغـرـ والـكـرـفـ صـنـلـةـ الشـمـسـ وـيـنـهاـ عـوـمـ وـحـضـورـ مـطـلـقاـ
 بـيـانـ ذـلـكـ أـنـ الـقـرـفـ تـعـنـهـ كـلـاـ زـرـقـ باـنـ الـسـوـادـ تـابـلـ
 الـأـسـنـاتـ عـنـ عـبـرـهـ كـالـرـمـاتـ الـجـارـ فـيـعـكـسـ بـنـ رـاـشـمـ الـبـنـيـونـ
 الـضـفـ المـعـاجـهـ لـيـامـ سـتـضـبـيـنـ الـبـداـيـاـ لـمـ يـمـعـنـ ماـيـعـ كـجـلـلـةـ الـأـرـمـنـ بـيـهـ
 وـيـغـزـيـنـ دـائـرـةـ تـعـنـلـ بـيـنـ الـمـعـنـيـ وـالـظـلـامـ بـجـهـ وـيـسـمـيـ
 دـائـرـةـ الـقـرـ وـدـائـرـةـ اـخـرـ تـعـنـلـ بـيـنـ الـمـرـقـ اـسـنـدـ وـغـيرـ الـمـرـقـ

ويعوض عن المقادير المطلقة اعني الجسم الغليق والسطح ولو احقر ما
 ازروا باه والفقطة والشكل **الاسنة المغلقة بعلم الهندسة**
فان قبل لواستاجر احد اجر الحجر له برا طوله اربعه اذيع وكذا
 عرضه وعنه ثانية دراهم وحفر الحجر برا طوله وعرضه وكذا
 زراعات كم يكرر حقه على قواعد الهندسية بالجواب عند **قلت**
 يكرر حقه درجا بقاعد الهندسية وطريق اسخراج مدن المسنة
 وكمها ان تضرب الطعد في العرض ولها صلتها العق وتنسب
 للحاصل الاجرة فضربيها اربعه في اربعه حمرسته عشر وضربيها
 في الاربعه التي هي العرض حصل اربعه وستون وسبعين الى المئتين
 في الاجرة فكان حفر كل ثانية اذيع دراهم فحضر ذراعين
 في ذراعين وعنه زراعان فكان حفره ثانية اذيع بدل الحشت
 للدكدر فاسحقن درعا وضي على ملا نطا به **فان قبل** اربع احد
 الى اخر زرع اطوله مائة ذراع وكذا عرضه وسليم المشترى سرعين
 طول كل زراع من احسنوب ذراعا وكذا عرضه فنفع اثلاع بيت
 المشترى وابايع وذهاب الى قاعده فعلم الهندسية فقضى بنصف
 كين يكرر سلام ان الظاهر يتضمن اي اخذ تمام حنه فما
 للجواب عنه **قلت** ببيع مائة فيكرو عشرة الاذف اذيع جنا
 الزربع والسليم احسنوب في حسنين في موضع مذكر العين وحشنا
 وكذا نوافع اخر يذكرها جميع ما سهل حنة الاذف اذيع فكان
 المشترى قابضا صفت البيع فين ملابايع بتسليم المصنف الاحمر
 وطريق اسخراج مدن سائر من المغرب **فان قبل** اركان للادشين
 ثانية ارنفعة لاحد ما حشنة ولله خلثة جنا، ما العفيف و
 جعلها الارنفعة كلها مثل حصرها كلها واعطيها العفيف من
 حضرة ما اكله مائة وثلاثين درسا كيفت انتساب بينما الدرهم
 الى اعطيها العفيف من حضرة ما اكله للجواب عند **قلت**

لصاحب الثالثة اربعه دراهم وثالثة اربع دراهم ولصاحب الخمسة
 ثالثة وثلثين درهما وربع دراهم لادهم جعلها الارنفعة المائية
 ثالث حصرها فشار كل حصة ريفين وثلث ريفين **فلا اكل**
 كل ولحد من صاحب الخمسة والثالثة حصة ولحدة بنى للضيف
 ريفين وثلث ريفين من ارنفعة صاحب الخمسة وثلث
 ريفين من ارنفعة صاحب الثالثة **فلا اعطي ثانية وثلثين**
 درهما في مقابلة ما اكله صارفي مقابلة ثالث كل ريفين اربعه
 دراهم وثالثة اربع دراهم **فان قبل** كين بعلم ساحة سطح
 الكرة وياطريمه بالجواب عنه **اجيب** اضرب فطرها في
 محيط عظيمها او مربع فطرها في اربعه وانقص من الحاصل
 سبعة ونصف سبعة واما ساحة نصف الكرة فاضي بصف
 فطرها في ثالث سطح **علم الحساب** على بعرف منه كينيات
 استخراج للجبر ولا العدد في بعدها ويعوض عن المقادير المطلقة
 في الماء **فاما قبل** **الاسنة المغلقة بعلم الحساب** **فان قبل** ان لرجل
 مائة غنم منها حشنت غنمانيه كل غنمين ثالثة دراهم وتحبب
 سبعة على حساب ثالثة اغنان بدراهمين كم يكرر فيه مائة اغنان
 على هذا بالجواب عنه **قلت** فتحها مائة وثمانية دراهم وثلث
 دراهم **فان قبل** ابن وبنت ثلثت ثلث كل ولحد منهما مائة دراهم
 رباع ما فييد ما الصاج بما صحت حصتهما اللذك مثلك حشنتين
 فتكمع كان جلة الماء وكم يكرر في يد كل واحد منها بالجواب عنه
قلت جلة الماء اربعه وعشر وسبعين ثلث ابن عذرین والبنـتـ
 اربعه فاذار ذكل منها رباع ما فييد لصلاحها صاحب الدافتـستـ
 عشر والبنـتـ ثانية للذك مثلك حشنتين **فان قبل** شخصـاـ
 بينما حشـرتـ فيه ثانية ارطال زرب ولها صلـةـ ذاتـ حـاشـياتـ لـحدـهاـ
 بـسـعـيـدـ ثـالـثـ اـرـطـالـ وـالـأـخـرـ سـعـيـدـ فيـ حـشـنةـ اـرـطـالـ وـسـعـيـدـ

بينم علحب امولهم بالجواب عنه **قلت** لصاحب المائة عشر
 ان عدد رهان وسائل درهم وبعده اجرها، متساوياً به
 على ان يكون السداد بعد عشرة اجزاء او لصاحب الاربعين عشر
 شعماً دراهماً ونحوه اسلام درهم ونحوه اجرها، السدس
 الذي يزيد عن احد عشرة اجزاء او لصاحب المائة عشر دراهماً
 وسدس درهم وجهاً من السادس الذي يزيد عن عشرة اجزاء
 الاجرا، فضاً واحد عشرة اجزاء فيكون سدس درهم وجهاً
 السادس نصفه درهماً كاملاً وجهاً الدرهم فكانت ثلاثة
 درهماً **فان قيل** رجل وكل رجل لا ين استأجر له عشرة درهماً
 سن ادبل والبقر والبغال يكون اجره قيمته عشرة درهماً والبغل
 اجره من كل صحفة خمس طاولات درهماً ادبل اجره درهماً
 وكل بغل اجره درهم وكل بقر درهم كم يكون من كل صحفة
 عائد الاجرة عشرة درهماً وراس الحيوان اي صاع عشرة درهماً بالجواب
 عنه **قلت** آجر البغل اربعة ادبل بثانية دراهم وثانية بعدها
 بثانية دراهم وثانية بعدها بغير باربعه دراهم دعا الرؤوف عشرة
 والمن ثم درهماً **فان قيل** اى عدد اذا اخرج منه ثلاثة درهماً بقي
 ثلاثة كم يكون مقداره بالجواب عنه **قلت** معبده دراهم وخمس
 درهم لانا اذا ابسطنا بعده دراصم احساس يكون مع الحزن
 الزائد منه وثلثين حنا اذا اجزي جهازه ويعانى عشر
 حنا او ربعة ويعانى احساس بقى حنة عشر احساس وبرئته
 درهم ويسخج مثل ذلك المثلة جساب لحظاته او باد ربيبة
 المناسبة او بالخليل وسبعين كلاماً على التفصيل انسنا، اعده فتح
فان قيل فتح الطابع الجبتر وظاهرهم فرجها، منها وادع على
 لم دينار ودينار جا، بعده اعطي لم دينارين ومن جا، بعده اعطي
 له ثلاثة دنانير ثم من بعد اربعه هكذا نصل الى ادع عليه كل

ان يأخذ كل ولحد اربعه ارطال وليس لها اطرافاً حذراً ولا ينزل لها
 فكيف يقسمان بينما ما الجواب عنه **قلت** نأخذ ثلاثة ارطال
 بالطرف الثالث ونذهب الى الطرف الخامس ثم نأخذ ثلاثة
 ارطال ونذهب الى الطرف الخامس فيجيء رعلم ثم نذهب
 حنة ارطال فيصلها الى الذراع اذا حملها فضلاً ما يجيء في
 الطرف الثالث ونورط الى الطرف الخامس ثم نأخذ ثلاثة
 ارطال بالطرف الثالث فنذهب الى الطرف الخامس يكون الزيت
 فيه اربعه ارطال ويبيقي هنا اصل اربعه ارطال وطريقاً خالداً
 او لا من الامر بالطرف الخامس حنة ارطال ونذهب ثلاثة
 ارطال الى في الطرف الثالث فيجيء في الخامس ارطال فنذهب
 الى الثالث بعملة كلية الى الامر ثم نأخذ حنة ارطال من
 الاصل بال الخامس ونذهب منها ارطال الى الثالث لا يسم فيه
 غير الثالثة فيجيء في الخامس اربعه ارطال **فان قيل** حرون لها
 ثلاثة ابنة ابنة يلا لحرون في يوم كامل وابنة يلا لحرون
 في يومين وابنة يلا لحرون في ثلاثة ايام فلو سألا الماء، في
 لحرون من الماء ابنة الثالث في اى مقدار بين النهرين عاد
 لحرون بالجواب عنه **قلت** يلا في متة ساعتين اذا افر من اليوم
 لحد عشر ساعة لانا الدليل الى الاول اذا اسلاست ساعتين عاد
 الدليل الثاني بالنسبة الى الاول ثلاثة سنتات والدليل الثالث
 ساعتين فيتم احد عشر ساعة وطريقاً سخراج منه للسنة
 ويكونها الاربعه المناسبة التي يستخرج بها الجدولات وستغدو
 سفطان انسنا، انته فتح **فان قيل** ثلاثة نعم كانوا اسرى يكتبون في
 البحار شركة عنان فكانت الواحد منهم رأس المال ثانية عشر
 درهماً وللآخر سنه رأس المال اربعه عشر درهماً وللآخر
 عشر درهماً احفل لهم من اربع تلوات درهماً كيف يقتسمون

للثانية بعده تغرب احد مخزجي الکسر في الاختتم تتفق من الحال
 واحداً بداعي من الدابة ثم لحال الكسر ببقاع الاردن ثم المخزجي
 باع المخزجي مللا الثالث تغرب الثالثة فالاربعة الذين ما مخزجاً بالبع
 والثالث يحصل على عشرة تتفق من واحد يحصل على الدابة ثم تتفق
 ثلاثة يحصل باع الاربعة تتفقان نسبتان من احد عشرة يحصل باع الثاني
 ويزداد من لطائف مللا العفن فاحفظه **واعلم** ان علم الحسنا على اعلانه
 علم حسنا الدراهم والدنا زينة وعلم حساب الخطيب وعلم الاربعة للدنا
 وعلم حسنا المعرف **ظنك** كل ما يدور في الدنون **اعلم** حسنا الدراهم
والدنا زينة هنالى الصرب والنفقيم والنفقيف والتفصيف والتثليث
 والرابع العبر ذلك وكل ما يدور في عالي الباب **واعلم** حساب
الخطيب وعوارن تغزى الجدول ما شئت وتنبيه المغروض من الاردن
 وتترى في بدبوب السواں خان طابق هو المطر وان اخطأ
 بزيادة او نقصان فهو خطأ الاول ثم تغزى اخر المغروض
 الثاني خان الخطأ حصل الخطأ الثالث ثم اضرب المغروض من الاول
 في الخطأ الثاني وستة المحفوظات الاول والمرور من الثالث في الخطأ الاول
 ويرى المحفوظات الثاني فان كان الخطأ أن زايد في اثنين او ناقصين
 خاصم الغضل بين المحفوظات على الغضل بين الخطائين وان
 اختلاف المجموع المحفوظين على جميع الخطائين ليخرج المجموع فان
 فبل اى عدد زيد على ثلثان ودرهم حصل عشرة فان فرضته
 ستة فلخطأ الاول ستة زائد او ستة فلخطأ الثاني واحد
 زايد فالمحفوظ الاول سبعه واثنان ستة وثلاثون والخارج
 من فتحة الغضل بينما على الغضل بين الخطائين حسنة وحشان
 ويرى المطلوب ولو قيل اى عدد زيد على ربعه وعلى الحال الثالثة
 احس وتفق من المجموع حسنة دراهم عادل الاول فلنفرضته
 اربعه اخطاء بخلافها تفعى وثانية بثلاثة زائد وخارج

واحد فلنفرضه مللا العفة وتفقد السلطان عليهم واحد الدنون
 الى اعطائهم وقسم بينهم على التسوية فنصل بكل واحد منهم ثلاث دينارا
 كم يكون عدد الجيشه بالخواب عنه **قل** عدد الجيشه متسعه وحيث
 عدد الدنون زينة سبعاً وسبعين بعد الافع وفي اسخراج امثال
 مدع طرقا سهل ويعان ضيق خارج العفة وخرج نزال على
 بعد التفصيف واحد يحصل بعد الجيشه ثم تغرب عدد الجيشه
 في الثلثين يحصل عدد الدنون زينة ضيقنا الثلثين صار
 ستين وطريقنا واحد بقي متسعه وحيث فضربيا هاتي الثلثين
 حصل سبعاً وسبعين والمعنون زينة لطائف مللا العفن وان
 اسكن اسخراج بالخطائب **فان قل** لما خذ رجل في قبه وسره
 عدد دامعين كييف يعلم انه كم عدد الخواب عنه **قل** لا سخراج
 العدد المجزء طرق كثيرة واسهلها والقبا بالعنوان الذي تأمر
 السائل به ان يضرب العدد المجزء في الثالثة مطردا ثم يصف
 الحال من الغرب ان وقع الکسر في التسعف بفتحه اعني بجمل الکسر
 ولحد اثنتين يضرب مللا التسعف في الثالثة اي ما ثم يصف الحال
 ويتم الکسران وفع ثم يخرج من مللا التسعف تعاون العالات
 لا يبني متسعه وان تعدد نيتكم ولا حل للكسر الاولان فمعن في
 التسعيف الاول واثنين ان وفق في التسعيف اثنان او ثلاثة اثنان
 وفع في التسعيفين جميعاً ثم تفتد لكل تسعه ماربعة هكذا الى ان
 لا يبني المتسعه فالحال يرال عدد المزدوج **فان قل** رجلات
 حضر بيع راية فقال احد عمال الاحرار اعطيتني ثلث ماعنك
 على ما سمعت مني ثم شفنا و قال الاحرار اعطيتني ربع ما اعده على
 ما سمعت مني ثم شفنا فكفي كل واحد مثوا وكم المئتين للخواب عنه
احسب كان مع الاول ثلثة و مع الثاني متسعه والمن احمد
 عشر ولا سخراج متسعه واثنان لها طرقا سهلليس من العرف

فمدة بجمع المحفوظين على جميع الخطائين حسنة وبرولطلوب **داما**
علم الأربع التاسبة وبرواصلة اقطا الى ثانية ما يناسبه ثم المثا
 الى رابعها ويذريها سواه سطح الطرفين بسطح الرسطين كابرين
 على فما اجل احدا الطرفين فاقسم سطح الرسطين على الطرف
 المعلم واحد الرسطين فاقسم سطح الطرفين على الوسط المعلو
 فالخاج برولطلوب والسؤال ما ان يتعلق بازيادة او باقصى
 او بالمعاملة وحيها والسؤال ازيد اذ ازيد على ربعة صار
 ثلاثة شلاد والطريقتان تأخذنخرج الكسر ويسى المأخذ وتصرف
 في حجب السؤال فما انتهت اليه يسمى الواسطة فيحمل على معلوتها
 ثلاث المأخذ والواسطة والحادي وبروااعطاهم السائل بقوله صار
 كذلك منه المأخذ وبروالاقر الى الواسطة وبروااثي كتبة الجدول
 وبروااثات المعلم وبروابع فاضرب المأخذ بالمعلم واقسم
 لحاصل على المراسطة ليخرج الجدول هفون الثالث اثنان وحنان
 وساياتي فكماليق جنة ارطال بثلاثة دراهم رطلين بكم
 خل الحنم لارطال المعر والشدة المعر والطلاب المهن و
 المؤوعنه المهن وبنية المعلم المعرف كتبة المهن الى المهن
 فالمجموع الرابع فاضرب سطح الرسطين وبرونه على الاول
 وبرونه وليوقيل به رطلين دراهم فالمجموع المهن وبروااثات
 فاقسم سطح الطرفين وبرعشة على الثاني وبروثلة وبرهنا
 لخذ قطعه تصرف احذالواقي عن جنبه وتقسم لحاصل على
 جنبه وبرذاباب عظيم انفع فاحتفظ به **والاملحاب**
المغص وقد يسمى بالتحليل والتعاكير برواعل عبكر ما اعطيه
 السائل فان ضعف فضفف وان زاد فانقضى او ضرب فاقسم
 او جذدر فزيعا وعكس فاعكرا بتلأس احراسوا ليخرج الجواب
 بل وليقل ايندر حرب في نفسه وبريد على لحاصل اثناء وضعف

وبريد على لحاصل اثناء دبراصم وقسم المجمع على حسنة وضرب لحاصل ف
 شرة حصل حشرت فاذهب على العترة وضرب المثلثة في مثبا وافع
 لحاصل اثناء ومسافة اثنين والعشرين اثنين وجذد لالستة
 جراب ولوبيا ايندر زيد على ضفة واربعه دراهم وعلى لحاصل
 كذلك بربع عشرة بانفسه لاربعة ثم ثنت اثناء عشرة شرارة الصفر
 المزيد بربع عشرة ويتنا ثم انفسه لاربعة ومن اباق اثنة بني
 اربعه واربعة اثناء بروالطلوب **علم المطرق** علم يعرف منه كيفية
 اكتساب الجدول الصفرة والقصد يغبة من معلومها زنا وبروصعه
 المعمود من حيث اليميل الى الجدول والزمن منه ومنفعته ظاهر
 مانقدام وبعدهم تدل المطرق من لحكمة وراصنده ارستطالين **المو**
الثالث **علم المطرق** **فان قبل** ان مغير المحببات الناطق بوجسم نام
 حاس بمحرك بالراداء شئ المطرق ولديك لغظل الحببات الناطق
 على المحسنون الدناب كان معناه بوجسم نام بمحرك بالراداء شئ له
 المطرق الشخص في زمان يكتب معزوم الحببات الناطق جذار
 للحببات الناطق وبعضا ها العطادات فالحرب عنه **فت** الملازمة
 باطلة لدن الحببات الناطق اذا كانت على الشخص يكتناف جذار لله
 لجزء الشخص المعلم فيكتناف معزوم الحببات الناطق جذار الحرب الناطق
 على اذن لكتناف على جذار جذر بحالاته يكتنف مراده اذ لا يرد بالعلم الا ذات
 المعي مع قطع المطرعن معزوم المذات لا ترقعه لدك المعلم غير
 للحببات لم يتغير حال العجلة **فان قبل** لم يحمل بحدده فحة المفرد الكل
 ولجزئي ولم يجعل بور دالعنة في المفروم لحاصل عند العقل مع
 ان بور دالعنة في المفافية للكلى ولجزئي بور المفروم دوري المفوط
 فالحرب بهذه **احب** المفرد والمذكوب واقتسامها اذ لم يمر
 ازد وبراذنات وللحفظ ثانيا وبالعرض تسميه للذار وبرواللحفظ
 باسم المدلول وبروالعزم الامة اعتبر **(تفسيم المجازي)** تعربيا بالهنية

علم الماء

المبتلا، **فان قبل** كيف يحكم بان افراد الفناحد من افراد المحسن
 مع ان زيدا الباقي فرد من افراد المحسن ولا يكره فردا من افراد
 الفناحد فالحرب عنه **فت** ان الباقي من افراد الفناحد بالمعنى **فان قبل**
 ان يجتنب كالحجاج مثلا والمعنى كالمحسن والمعنى كاما طبق
 قد يجتمع في الماء واحد لكن يمتنع لا يصدق في الماء الحجج والمسان
 وناظر فيلزم منه ان يكره زيد حججا ونوعا وفضلا وهو
 باطل فالحرب عنه **فت** ان معنى زيد انسان مع الشخص لا
 انسان فقط وللحجاج فقط فيكره نوعا لا غيره **فان قبل**
 ان القضية المتفاقة لا يدركها من العلاقة كما في المزدوج مع
 المهم لم يذكرها في المتفاقة فان الجواب التالي مع المقدم في
 الرجوع في المتفاقة امر ممكن وكل امر ممكن لا يدل على علة فما
 لحرب عنه **اجب** بان معنى عدم العادة عدم علم الحاكم
 بالعادة لا يدعه في نفس الامر حتى يرد ذلك تنت الا مولدة
 المعلقة بالعلم العقبة الوبائية والتراضية ولنشرع بعد ما
 الوبية المعلقة بالعلم العربية والادبية بفضل الله تعالى
 ولطعنه اشوى الترقق فلنشرع **بعد الماء** ونعلم بغيره به
 احوال النقطة العربية التي تطابق لمقتضى الحال وربما يعرفها
 تراكم الحلام وتفاوت سعى الكلام وبرصوعه الزرائب
 العربية التي على يقيني للحادي وغايتها الافتراض على التطبيق
الادلة المتعلقة بعد الماء **فان قبل** فالواقف ترمي صاحبه
 الكلام خلوه عن صعف النافذة ربما في الكلمات والتفاسير
 مع فضاحتها على هذا يدينها ان يكره الكلام المشتمل على تناقض
 الكلمات العبرية المفمية فضيحا له لا يصدق عليه ارجاعه عن
 تناقض الكلمات حالا لكنها فضيحة فالحرب عنه **اجب** ثم يلزم
 ذلك لجعل قيمه مع فضاحتها حالات الكلمات لا يخرج يكره

نيد للتاون واللانغرس وسائل يجعل حالا من انضم اليه خلوه من لا يلزم
 ذلك فاضم **فان قبل** فالواقف يجريف المسند للجهاز اساند الفعل
 او يعنوا الى ملابسه غير ما عليه بتاؤه وفيه نظر لهم ان ارادوا
 غير ما يعود عنهم المتكلم في الغاية هلا حاجة الى توهم بتاؤه
 ان ارادوا غير ما عليه في الواقع خروجه مثل قول الجاحد انت انت
 البقل رأينا الاساند الى اسب مع كونه اساند اجاذا بالحرب
 عنه **اجب** فلهم غير ما عليه اعم من ان يكره غير ما في الواقع او عند
 المتكلم هلا يلزم ذلك **فان قبل** فالواقف اساند المسند
 لكنه غير مستحب مع عدم افاده تقرير الحكم وفيه نظر لان المسند
 قد يكون غير سببي ولا يعنى بالتفوي ويعزى الى يكره مفروضا الكيف
 ان اسعي في حاجته روججا، في وسانا فعلت مذاعنة الخصوص
اجب لانا ان ليس العقد في هذه الصوره المتفقى به كما له سلم
 انها لا تزيد الغرفة ضرورة حصول تكرا اساند المرجو للتفوي
 ولو سلم فالماء ان اساند المسند يكره لأجل هذا المعنى ولا يلزم منه
 تحقق الامر في جميع صور تحقق سلالمي **فان قبل** لا يجيئ نازيا
 صريحا ولا احد سواه كاجاز ما ضرب اكبر اخوته ولا اصغرها
 الحروب عنه **اجب** بان تقييم المعلوم في الصوره الاولى يدل على
 ودفع الغرب على غير زيد تخفيف معنى الاختصاص وقوله لا احد
 سواه ينفي ذلك يكره معزز التقييم ما فضى المعتبر ولا احد
 سواه وليس ملائمة الصوره الثالثة **بعد الماء** عدم بعرف به اراد
 المعنى الواحد بطرد تختلفه في وصف الدلالة عليه راغب من على هذا
 الغريب بان ليس بامان لا يتناول اراد معنى سزاد كالمسمى مثلا
 بالغاظ تراو فبعضها وضمن بعض دلائل وبين من البيانات
 في متى فالحرب عنه **اجب** بان تقييم الاختلاف بقوله ومن
 الدلالة عليه يخرج ذلك لأن الاختلاف في اراد معنى الاصدف

الخطأ الثالث بين المعنى المذكور وبين الوضع بالتاء ويلتلي في الاستعارة
 فيقول دلالة المفظ على ما وصل إلى المفهوم المراد بالمعنى المذكور
 لا المعنى الذي ينبع في أحياناً وبمقدار صحة التأويل وبذلك العبرة
 يخرج للجواب عن سؤال آخر يعاتب بقولهم تناول المرض للمرء
 بالتاء ويلفظ بخرج الاستعارة أيضاً لتصدف عليهما انتها متعلمة
 في غيرها وصفت له الجملة أخرى بالمعنى المفهوم بالمعنى المقصود
 الباب أن الوضع تناول المرض بالمعنى المفهوم والتأويل لكن لا جهة
 لتصفيه بالمعنى المقصود بالتاء ويلفظ بفتح الاستعارة **البيع**
البيع وهو لم يعرفه وجوب خبر الكلام بعد رغبة
 شخصي الحال ورغبة وصفه خبىء ملحة تزكي الكلام بالمحنة
 التي يعيشها وعرضه خبىء ملحة تزكي الكلام بالمحنة
 وغاية الاحترام عن حشو الكلام عن التزكي المذكور ومن معنه
 النظر لشدة الشدة وزيادة دينه في العقوبة وبيانه تتبع
 للخطب والرسائل والأشعار التزكية بالصياغة البدوية
الصلة المغلقة **بعد البيع** **فإن قبل** قد ذكرناه علم اللسان
 في قوله للتساؤل فيه أن تصريحه كان عاد إلى المثل لكن دلالة
 فيه ولا تعيين من جهة احتفاله أن يعود إلى المثار فنكتاه هنا
 لفظ مثلاً لا يعني للإثناء المثل وزناً على اليقين فيبني
 أن يكون من اللطف والنشر مع افهم جعل مثل الأباب الفقيه
 وكيف يكرر وما الجواب عنه **أجيب** **بأن** لا نسلم عدم التعيين
 بل فحرف التبيه أباً إلى القرب فيه اقول حيث يحتاج
 إلى تبيه ما يخاله في الجرد عن هذا المقرب أعني العبرة وهذا
 فهو قرب أعني الرند وأمثاله من الاعتبارات التي يبني
 حول فسارات البلاغة بل هي المثل البلاغة الدراسية امثال ذلك
فإن قبل أن قوله لأجام لما مررت من اسم لا وحدها وكذلك ذلك

المفظ والعبارة **فإن قبل** إن عملاً، مثلاً الفن عرف الدلالة الثالث
 بقوله دلالة المفظ على ما وصل إلى المفهوم المراد بالمعنى المقصود
 وعلى خارج عنه بالالتزام واعتراض عليهما بأنما إذا فرضنا لفظاً
 مثلكما بين الكل ولجزءه واللازم كلفظ التسمى المترافق شلابين
 الجرم والشعاع وبحسبهما فإذا أطلق على المجموع مطابقة واعتبر
 دلالة على الجرم تضمنا والشعاع التراكم فقد صدق على هذا
 التضمن والالتزام إنما دلالة المفظ على تمام المقصود له وإنما
 أطلق على الجرم أو الشعاع مطابقة صدق عليهما إن دلالة المفظ
 على جزء المقصود لا ولزمه وبحسب تعريف كل من الدلالات
 الثالث بالحرفيين **أجيب** **بأن** في الحديث ماحفظ ذي تزكي
 الصلة التي تختلف باعتبار الاعتراضات حتى أن المطابقة من
 الدلالات على تمامها وصفت له من حيث إن تمام ما وصف دلالة الالتزام
 الدلالة على جزء ما وصف له من حيث إن جزء ما وصف دلالة الالتزام
 الدلالة على لازمه من حيث إن لازمه ما وصف له وكثيراً ما ينكرونه
 مثلاً العيد اعتقاداً على شرط ذلك واعتراض الذهن إليه **فإن قبل**
 آذاهذا إذا استعمل في معنى السجاع مجازاً من أي قسم من أيام
 الحجاز يكون بما للجواب عنه **فلك** **أن** كانت مقارناً إلى القرية
 المانعة عن زيارة المقصود لمشى رايت أسدار عحفوا استعانت
 والأذنخات **فإن قبل** عرف المفهوم المعنون بالكلمة المستعملة
 فيما وصفت له من غيرنا ويلتلي الوضع ولجان المعرفة بالكلمة
 المستعملة في غير ما من موصفيه له بالحقيقة وإنما جزء وبالحقيقة
 ليدخل فيه الاستعارات واعتراض عليهما بالوضع إذا أطلق على تبيه
 الوضع بتاء ويلفظ حاج المانع بـ **أجيب** بالمعنى المقصود وإن مطلق الوضع بالمعنى
 المقصود عنه **أجيب** بالمعنى المقصود وإن مطلق الوضع بالمعنى
 الذي ذكره في قوله تناول المرض بالتاء ويلفظ بهما أقول عن

جاءناه بمعنى جامتاً مركب من الفعل والمعنى وهل هو
جائز لا وهل لنا فايده ان يكون المضافين كلاماً مركباً
ام لا فالحرب عنه **أجب** بأنه جائز وخص بالمعنى سر جانس
التركيب باسم المفروض لا فراق المفظين في صورة الكتابة
كقولكم فدخلوا للحاج وفتحوا ناماً الذي ضرر دين الحاس
لرجامنا **فإن قيل** ما الجنيس المزدوج المكرر وما مثله فالحرب
عنه **أجب** الجنيس المزدوج اذا لما حدا المضافين اى
جناس كان الاحتمال وجنتان من سبا، ببا، يقين **فإن**
فإن ما الجنيس المطرّف وما مثله وما الحرب عنه **أجب** اذا
الاختلاف في المضافين في اعداد الحروف في الاختلاف
جنباً مطرقاً لله قوله يدروت من ايديف عرا من عواصم
فإن **فإن** ما الجنيس المتم وما مثله ما الحرب عنه **أجب**
ان يتغير اللفظان في افعال الحروف وفي اعدادها وفي هياكلها
وفى ترتيبهما ماله يوم يقوم الساعة يقسم الجنيس ما يشوا
غير ساعة وحول فعل ابنيا ماما من كرم الازمات فما يجيئ
لدى يحيى بن عبد الله **علم الغر** علم يحيى فيه عن لحوال المركبات
المرصنة وصفاً زيناً لمنع من المعانى التركيبة من حيث
ذلك ناعلها وقيل في تعریف على الحشو علم يعرف منه احوال
اللفظ المركب من جهة ما يخلفه من التفاصيل المسماة بالآخر
والابناء، وانواعها من الحركات والحراف ومواضعها ولزومها
وكيفية دفعها في الجملة **فإن** **فإن** **فإن** ومن فعنه تبيين احوال
الالفاظ المركبة في ذلك ناعل المقصود ورفع اللبس عن
سامعين **فإن** القائل **الحمد لله رب العالمين** **فإن** **فإن** **فإن**
ثلثة العجائب **فإن** **فإن** **فإن** حسن بديلاً واستفهام عن اقتنى حسنة
وعن اقتنى بولحسن وصلب الحجارة **فإن** **فإن** **فإن** **فإن**

غير معنف المولفهات من حيث وقوعها في التركيب والدرواء
لكنها روايتها التركيب وعامتها الاحتران عن الخطأ في تطبيق التركيب
العربي على المعانى الوصفيّة الأصلية وبمادّة العدّيّة لحاصلة من
تشع الدلائل المركيّة في مورد الاستعمالات **الأمرولة المعلقة**
المحذف قبل أي كملة تكون تارة حرفاً وتارة اسمًا تارة فعلًا ما
لحواب منه **فت** بوكملة لما إذا دخلت على الفعل المعناه تكون
حرفاً من لغروف الجوانب وما إذا دخلت على الملاصن تكون اسمًا معنف
وتحت وقد تكون حذفه من لما **كان قبل** فالوايّفتعريف الكملة من
للفظ وضع لمعنى مفرد و قالوا لوضع شخصين بشيء بيني بحيث يتّي
اطلقوا لحذفه **الثانية** أو **الثالثة** من **الثانية** و **الثالثة** المعنى باختصار
في الوضع فيكون قوله لمعنى زار يدا طائلا **حذفه** قال الحواب عند **اجب**
ذكر المعنى بعد الوضع مني على **اجب** يزيد الوضع عن المعنى يجرّد تعريف
الوضع عن **الثانية** **الثالثة** فيبقى شخصين بشيء فيكون ذكر المعنى بعد
احتاجاليه **كان قبل** قد مثل لحذف الفعل الرافع للعامل **العن**
قريبة مقدمة ذاته على يديه الحذف بقول الشاعر مرتضى
يزيد بن ناثل **لبيك** يزيد صارع لحضرمه و قالوا لبيك على
البناء للعمول و يزيد من نوع على أنه معقولاً ما يسمى فاعله و صار
فأمثل الفعل الحذف أويبيكية صارع بقرينة **السوال** المقدّر و يزد
من يبيكه و اغتر من عليه بات **يزد** لا يكون شاذًا لذلّة لأن الدليل
قد لا التركيب أن يكون **لبيك** مبنياً للعامل و يزيد معقوله ومن اربع
فاعلاه في لحتاج إلى تلك الحذفهات والتلكلفات قال الدليل
المرجح للجهور على المعانى و قال الحواب عنه **اجب** **بان الجبر** يرجح على
روايات العالى برججه احدها بحكم الدستاد بان اجمل ثم فضل ولا
شئ ان للتكتيوك وافقى وان الاجمال ثم القصيل او قيم في
الفن والثاني بوضى **مخزي** يزيد غير فضلة والثالث يكتب معه

ل الحكم على فعل والفعلة مجمع ان حكم عليه لم يتم استقلاله معه مما
او على غير فعل و الحكم على غير الفعل بأنه فعل «يجمع فالحرب **ثُقَّتْ**
انك قد عرفت ان للفعلة ضرب اعتبارين **ثُلَّاد** اعتبار الاول يكتب
مبتدلاً لذاته اسماً بـ **ثُلَّاد** الاعتبار ثعنى فلتنا ضرب فعل ما من الفعلة
التي من مركب من الماء او الحروف والهيئة فعل باعتبار دلائلها على
المعنى فلا بد الاشتراط **ثُلِّي** اول كلمة معروفة باسم الفاعل وكلمة
ذاتك ذات اسم الفعل مع اشارات مدخلية لها ان خلت ثللا يتبني اسم
الفاعل باسم الفعلة فلنا **ثُلَّاد** التباس **ثُلَّاد** التجدد لذاته صيغتها
ستغاير فالحرب عنه **أَجِبْ** باعتباره على ان الامر في استعمالها
هو سبق من صفاتي او ثللا يتبني اسم الفاعل باسم الفعلة في المفردات
في الصور خل ثللا على المفردات مع كونه اصلاً حالاً للغيل على الكثير
لأن ثللا من قبيل يامنة المفردات والغيل يحمل على الكثرة ربعة **فَانْ**
ثُلِّي لم يعكر الامر اول الغاي في هنذا صرر فلثلا المفعول فلام الفاعل والمفعول
على سياق ثللا من الماء ولا لذاته يعني ما فالحرب عنه **أَجِبْ**
اما اول كلمة بر باسم الفاعل وذاك باسم المفعول ولم يعكر لذاته العبر
اعرف من اسم الماء والعرف شرطت فاعليه الشريعة للمرءين وهم
الفاعل والذات بين الفاعل وبينه هو ثللا لذاته بمحضه مرفع و
الفاعل ايهما من عن فاعليه هو بر باسم الفاعل خلاف المفعول فان ثللا
سامية بينه وبينه هو ثللا بعيته ذلك وبين المفعول ناصية
فان ذاك مثالية به كاف دعوه وهم مناسب وحيث عن بعض
اما اذن اذ قال انا اولت بكلمة مولناه يتبني اسم الفاعل والفعل
في الصيغ المشتركة خوفيل وفعده مع انماض ثللا وثللا يلزم
التباس بين المفعول والمعد فلثلا فدعه بايجي المفترض ولهذا
الحرب يدفع ما يقال من انة كلمة هو يكتب المفرغ بينما لا حاجة الى
ذلك **فَانْ** **ثُلِّي** اول الغاي في هنذا صرر بالحرب عنه **أَجِبْ** **ثُلِّي**

الفاعل كحسوئنعة غير متقدمة **علم العرف** **ثُلِّي** يعرف منه ان نوع المعرفة
الوضعية بالوضع الرئيسي ويدل على تغيراته والهبات التغيرية وكيفية
تغيرها عن هيئتها الأصلية على درجة الكل بالمقاييس الكلية
وموصوفه الصيغ المخصوصة من حيثيتها المذكورة وعرضه مختصر
ملخص بحسب ما ذكر من الأحوال وغايتها الاحتراف من الخطأ من
ذلك لجهة وبيانه مقدمة مستنبطه من تبع استعمال العرب
دراسة المقلقة في العرف **فَانْ** **ثُلِّي** يكتب لفظ صرر فعل
ما صنوا من اول لفظه ويعناه جميعاً خلت في حرب هذا
السؤال المقطوعه ما من قلت اخطأت لات لفظ كلثي اسم ولرقت
معاه ما من قلت اخطأت ايصاله معن بغير الحديث وازمات
ومعاشران فلا يكتب اان يكتب معاه ما صنوا من قلت لغشه
ويعناه مع ما من قلت اخطأت ايصاله المفظ والمعنى مركب
والمركب لم يكتب ما صنوا فالحرب عنه **أَجِبْ** باعتباره على المفعول المعنى
الذريدي عليه لفظ صرر فيه نظر لات الفعل قسم من الكلمة التي هي
من مقولات اللفاظ وفتن اول الفعل بخلاف المفظ باعتباره على المعن فيه
نظر ايصاله اسمية الاسم ايصاله باعتباره لات لفظه على المعن
فلابد ذلك على الغيبة والخواب الصحيح ان يقال اان في لفظه
نمثلاً باعتباره احد ما دلائل تجتمع مادته او حروف وهبته
على لفظه والاحز على معناه **ثُلَّاد** الامر الاول اسم وبالاعتبار
فعل ولا يلزم دلالة الشئ على بعده اذن التغاير باعتباره
كان في امثال الام الدار يعتبر بعنوان كونه داله والمدلول معتبر
بعناه كونه مدلولاً فاهمه واحفظه فانه **ثُلِّي** **فَانْ** **ثُلِّي** اان
ل الحكم الباقي في فلتنا ضرب فعل ما من مثاله على مجموع ضرب
ويواسم والحكم الموقوف على مجموع ضرب فعل ما من فلتر ما
يكبر مزب اسا وعملاً وكيف يكتب بحسب ايمانكم

~~علم العرب~~

الغا، تزفيه دالة على ان الفاعل بالفاعلية عقب حدوث الفعل منه او لات الماص وللمصانع والمصدر اصله وموطن الماء اسم الفاعل مشتق من المصانع وهو مشتق من الماص المشتق من الماء ذيكر الكل اصله اما بالذات او بالراسمة ذات بالغة، اشارة للفرعية وسعت من بعض الاساند اى ان بكلمة من ثلاثة يزيد عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك سبب وانا عطف بالفأ، دون غيره اشعار للتزييف والتعصب **فان قبل** لم تقدم الفاعل والمفعول على سياق المنشقات من المكان وال動作 وغيرهما فاما للجواب عنه **اجب** بان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول بينما به لا زيق سياق المفعول بخلاف اسامي النيات والمكان وال動作 وسبب تعدد ما على سياق الاعمال مثل الجهد وفي الحال والمستقبل والائي تعدد ما على سياق الاعمال مثل الجهد وفي الحال والمستقبل والائي لمن ينجزها وجد في تجاذب مفهومها **فان قبل** ان لا ينجزون يصرها بيات الاستقبال فلم تقدم لا يضر على انت بغير فالجواب عنه **اجب** بان لا يضر لبني الاستقبال وبن تاكيده بني الاستقبال شغف لمن كان متعدد للدالة على بني الاستقبال والتاكيد ولا يدين كذلك للدالة على بني الاستقبال فقط والواحد قبل للبعد ولو ان في الصلوات في الحدى او رايتها على الخليل حذف هزة ان بذكر الاستعمال والنفلا بينا التخفيف او لا تدع، الساكنين ثم وصل الاسم الى اتروب خسار ابن هو مرتب ولا بسيط وبسيط سندم على اتر بـ **علم العروض** علم يبحث فيه عن احوال الارزان المعتبرة للشعر لامرة لالعناظ والراسب العربية او لالدقائق من حيث انسابه من الایقاعات المعتبرة في الجغرافية عشر على باوضحة واضح سلال للفن خليل بن احمد الحنفي رغابة الخطأ عن الخطأ، في ابراد الحلام على الديقان وموصعة للفظ العزف عن المحيطة المذكورة وباد حاصلة من تنبع اشعار العرب

صلة

الصلة المثلثة بـ **علم العروض** **فان قبل** من اوزان العروض وجوهر هدم موجود في القرآن املا للجواب عنه **اجب** يوجد مثل قوله تعالى ان تنا اتيت حتى تتفقوا مائة من الزل **فان قبل** لما جاز للشاعر ان ينظم شعر ذاته عروض يريد وان طرب شاء، فكيف يكون لا زما بالجواب عنه **اجب** بان المراد ان لا زم بغوغه لا شخصه **فان قبل** على قوله يلزم ان يكتب سنا اذا كان جزاً او يهليه فالجواب عنه **اجب** اما يلزم ان يكتب سنا اذا كان جزاً او يهليه جزاً اذ لجز فاصطلاح على ماذا الفن يجاهد عما من شأنه ان يكتب الشعري تماماً، ويرهين كذلك بالاستقرار **فان قبل** كيف قبل وسبعين الاجراء تترك من سبب ورثة وفاصله وكل وحدة منها من عنا **فان قبل** اعلم ان الاجرا، فالصلوات تترك من سبب للخفيف والعنيد باللغة عرفت مع انتهاء ترتكب الامر من اربعه من السبب للخفيف والعنيد باللغة الصغرى بالجواب عنه **اجب** فيه مع انتهاء ترتكب الامر من اربعه من سبب فالمراد ان فاعلاته مرتكب من ورثة وفاصله محول على الحد ذات كل مما سليم فقوله ترتكب من سبب ورثة وفاصله محول على الحد ذات الفاصله اعلم ان الاجرا، **فان قبل** ترتكب من سبب ورثة فقط لات الفاصله الصغرى مرتكب من سبب ثقيل تخفيف والكبرى من سبب ثقيل **فان قبل** ترتكب من المجموع **فان قبل** ما اعزو من المسطور والمهول بالجواب عنه **اجب** فالحرد تصف البنت فالبلا لا لاحز او ما يبقى بعد يتسم مسطورا والنهك حذف ثلاثي البيت فلذلك الاحياء وما يبقى بعد يتسم به وكما **فان قبل** ان البسيط اصله مستعمل فاعل من اربع مرات وبر يستعمل بيات مثنا واحد مسداً ساكيه يكتب وان اصل الراهن ساعاً على ست مرات ونات بفتح يكتب يكتب وان اصل الكامل سفاعده على ست مرات ونات بفتح يكتب يكتب والهزج اصله سفاعده على ست مرات مع انه في الاستعمال مرتع وان اصل رجز سفاعده على ست مرات ونات بفتح يكتب يكتب وان

للهاب عنه اجب بان الجواب كلام فما نعلم قد يكون ازيد من المصل
 وقد يكون انعدمت فان **قل** اذا اخطفت البت هل جب عدم حرف
 اليرب وحرف البت وجعلها متساوية والمعتار في التقطيع هلا لا لاما
 ام اللكا به فاللهم عنك اجب بان المعرفة في سلاufen للتفظ له
 للحکمة فلا يبعد التؤيم مع اذ لم يكتب فان **قل** لورقة العيد
 المجموع على السبب الحقيقي او جزء يكتب ولورقة العيد للخفيف
 على الورقة المجموع والسبب الحقيقي الا خارج من المعرفة المجموع او
 جزء يحصل ولو رقت العيد المجموع على المعاصلة الصغرى او جزء
 يحصل ولو راقت العيد من المعاصلة الصغرى اي تجزء يحصل المجموع
 عنه ومن غير قلت لورقة العيد المجموع وبرسم حركات بعد ما
 ساكي على السبب الحقيقي وبرسم حركات بعد ما يحصل فوري
 ولرقة اعني لورقة السبب الحقيقي على الورقة المجموع يحصل
 فاعل ومحاجز حاسبا ولورقة العيد المجموع بين السبب
 الحقيقي يحصل فاعلاته ولو رقت العيد المجموع على المعاصلة
 الصغرى وموئلته حركات بعد ما ساكي يحصل معاصلاته
 ولرقة اعني لورقة العيد المجموع من المعاصلة الصغرى يحصل
 تنفاعة وسند الاجزا، الثالثة ساعيات فان **قل** لورقة
 السبب الحقيقي على الورقة المفروضة او جزء يحصل ولو رقت
 السبب الغير على معاصلة كبرى او جزء يحصل بالحرباب عن **قل**
 لورقة السبب الحقيقي على الورقة المفروضة وبرسم حركات بينما
 ساكي يحصل مفعولاته وبرسم حركات بعد جهود العلا، خلا ذلك البعض
 ولورقة السبب التقييل وبرسم حركات فقط على المعاصلة الكبرى
 وبرسم حركات بعد ما ساكي لا يحصل جزء معنون لهم لعل
 ستحركات وبرسم يوجد في كل ما في العرب لكن يسكن الثالثة
 فيكون ساعلاع ما يمورك من المعرفة والمعاصلة الصغرى

الكافية علم يبحث فيه عن تناسب اخبار القيمة وغرضه تحويل
 مملكة امام الالحاد الى يقانى على انجاز متساوية معتبرة عند
 العرب وغايتها الاحوال عن الخطأ، في ابراد الاجازة وبادى
 مقدرات حاصلة من قبض انجاز اشعار العرب **فان قلت**
 سامي قرتك عرق عرق فصار فاردا ذلك ذلك فاخت
 فاخت فعلك فعلك سلا **بذا قلت** معناه شرك اى جعلك
 ذا غزو رغبك اى مرتبك فصار ذلك اى مرتبك ذلك
 العور ذلك اى كونك ذليل احتيافا فاخت من الخشية او
 انت نفسك فاخت فعلك اى من عملك فعلك مخفف من
 فعلك اى ارجع تذا اى تكررت مرتد يا بذل اى بذل الوعظ
عن الاستفادة بورعلم الباب من كيفية خروج الكلم بعضها
 عن بعضها بسبب نسبة بين المخرج والخارج بالأصالة
 والفرعية باعتبار جوهرها وبادى قواعد الخارج لحرفي
 وغرضه تحويل مملكة يعرف بها الانصاف على وجه الصواب
 وغايتها الاحوال عن الخلط في الانتساب الذي توجب الخلط
 القائل العرف **فان قلت** ان الاستفادة كم قسم وای شئ لابد
 فيه وكيف يكتب المحاديب عنه اجب بان الاستفادة
 ثلاثة اقسام صغير وكبير والكبر ولابد في الاستفادة من
 اخراج المثلث والستون منه ذات ذلك الامتحان في عدد
 الخوف وترتيبها جياعا كاشتغاف حزب من الخراب فهو صغير
 وإن كانت في عدد الحروف دوت الرتبة كاشتغاف جبار
 من الجذب هر كبار **فان قلت** سامي قلت العادمة إلى البعد صير
 رحبات فيجا بحدين مثل عن رجب هل يعرى معرفت ام غير
 معرف باللهم عن **قل** معناه ان كان الرجب كما اردنا

علم اللغات

يكون حاكينا اعني: ان كان الجب نكرة كما رأى بقوله صر رجبا
 كون رجبا غير معيت يكتب مفرفا حاكتبه بالتفين لغيرات
 شرط غير المعرف وبروجده السبين ويغير من سدا كونه غير معرف
 اذا كان معهه لرجده السبين علم اللغات علم باحث عن مد له
 جواهر المفردات وهبا تالمجزنية التي وضع تلخ لجراهر
 سع بالذلك للذرؤ بالوضع الشخصي وعن الحاج عن كل جوهر
 وهبا تالمجزنية التي وضع على وجه جزئ ومن معا بهما
 الموضع لها بالوضع الشخصي وموضعه جواهر المفرد وبيان
 من حيث الوضع على معا بين المجزنية وغايتها الاختزال عن
 لخطا، في فهم المعنى الرصبة والوقوف على ما يغيره من كلام
 العرب والمفعدة منه الاخطاء بهذه المعلميات الصلة المعاقة
علم اللغات كان قبل ياسعني المفتب واليعرب واليعرب
 بالجواب عنه قل في القاسم من المعقب السعة واليعرب
 در سطوبيل والطم الدذق والخبر والرقب الاسفل والجانب
 بالكس والفتح العزس الشديد ولا يقال للذكرين بخنز ثم يقال
 جل بخان وناقة مجلن كان قبل ياسعني التعليل والعدا فدر
 والعدا في الجواب عنه قل في القاسم من التعليل الجمع
 اسئل والعدا في كل عبط الا سد والمعظم الشديد من الابل
 والعدا في الغلط من كل مثل كان قبل ياسعني فعل القابل
 جعلنا من اهل المعرفة واهلا المعرفة وابدا اهل المعرفة واهل
 المعرفة كان قبل بالغزق بينما قلنا الاول من المعلم والثالث
 من الجمود والثالث من العكس قد بد وقيل الاول من الاول من
 والثالث من الثاني من المعلم والثالث من الاول والآخر من
 الثالث من الجمود تناول وقل ما المراد منه وبالجواب عنه قل
 هذا الكلام شغاف المذكر والاصفة لخلق والمذكور ثانيا

٤٠

متذملاً للنام ولات بعث لهم في الدياب والاسلام الى يوم القيمة
 والغفر والعيام قد بلغ اقدامه المختتم الى اختتام الاقدام
 بعون الله الملك العزيز العلام قد تم اجرة ملائكة المسؤولية
 بعون الله وانتصار الجليلة في ناسعه من النباتات من الحسن
 الخامس من المصنف الاول من النباتات في اربع الالوان
 ثلاثة عشر العاشر من المصنف الاول
 من الدهن الذي قبله الف
 من مجزء من لمه
 العروق والرئف

٢٥

