مخطوطة

كتاب الحروف

المؤلف

أبو الحسن (المزني)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

UNIVERSITY BIBLIOTHEK

كتاب

المعروف للشيخ الامام العالم

العلامة الحبر البحر

الفهامة ابو الحسن

المزني رضي

الله عنه ونفع

بعلمه المسلمين

امين يارب

العالمين

ام

قولوا

فايدة لوجع الراس يارب راسي حزني من وجع فيه سكن عافني واعف عني يا باعلم

الليل سكن وكل ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم ويتلوا الدعا تاتا تاج ح

الى اخره وايضا يسمل قبل كل من هذه الايات تاك الخ ويتفل على راسه في كل مره

وضع الوجع

ويمسح بها وجه الموجوع فانه ناجع واعلم

سالت عن التكسير فاعلم انه عافيه اوران جمع تكسير

فاربعة اوزان كل سفعل وافعة اوران كل مكثر

بعال وافعال وفعل وافعل ومنه مفعل

حال واخراش واسد واكيش واكيسة جمع لعتبان حمادي

ومنها فعول بالجمع وافعلة وتقيلها ان كسر

حائل الخ

بسم الله الرحمن الرحيم عونك اللهم يارب

باب الالفات الالفات ثلاثة وخمسون الفا الف اصل الف وصل الف فصل الف التثنية الف البدل من الواو الف البدل من الياء الف البدل من التنوين الف البدل من النون الخفيفة الف البدل من الهمزة الف الاطلاق الف الشركة الف التذكير الف التعدي الف التعجب الف النعت الف الابلاغ الف التابيث الف المخبر عن نفسه الف الاستفهام الف النداء الف التريم الف عماد كناية المنصوب الف البناء الف كناية المبهم الف الادوات الف الاشباع الف شعب عن ياء مكسورة ماقبلها الف ادخال الف الصلة الف مالم يسم فاعله الف علامة النصب الف القسم الف الامر الف المعرفة الف الجمع الف المصدر الف التمليك الف العوض عن المصادر الف الاعراب الف المد الف القصر الف المدح الف الذم الف التثنية الف التذكير الف الزجر الف التوبيخ الف التمني الف الدعاء الف الخلافة الف الوقف الف الفاعل الف المفعول تفسيرهن اما الف اصل فهي التي هي فا الفعل وعب في المستقبل كالف اكل ياكل ونحوه لا يجوز وصلها واما الف الوصل فهي التي ليست بفا الفعل في الافعال التي لا يضم اول مستقبلها كالف استفعل وانفعل وافتعل واشباهه ذلك والالفات في الاسماء كلها الفات اصل الا تسعا وهي الف ابن وابنة واثنين واثنتين واسم وانت وامرئ وامراة والف المعرفة هو لاي الفات وصل والف الوصل لا يجوز اظهارها الا في ضرورة الشعر على نية الوقف كقوله باسمك اللهم يا الله واما الف الفصل فالف كفر وافجر ونحوه والف التثنية فهي التي تدخل في الاسم والفعل تقول في تثنية زيد الزيدان وفي تثنية يقوم يقومان وفي تثنية قام قاما فالالف علامة التثنية واما الف البدل من الواو فالف كان ونحوه هو في الاصل كون تحولت الواو الفا لفتحة ماقبلها واما الف البدل من الياء فالف كال ونحوه هي في الاصل كيل تحولت اليا

الفا لفتحة ماقبلها واما الف البدل من الهمزة فالف امن ونحوه واصله ءمن على وزن اعمن تحولت الواو الفا لفتحة ماقبلها واما الف البدل من التنوين كقول الشاعر ويلي يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما اراد معمما فابدل الالف من التنوين واما الف البدل من النون الخفيفة كقول ابن ابي ربيعة وقيد بدا بن خمس وعشرين له قالت الغلمان قوما اراد قومن فابدلت الالف منها واما الف الاطلاق فكقول الشاعر ولا ابتغي خمور الاندريا هما اشبع الفتحة زاد فيها الفا اطلقها اليه واما الف الشركة فهي الف فاعل تدل على ان الفعل لاثنين او في افاعيل نادرة مثل قاتل الله فلانا وبارك الله فيك وبادرت الذهاب وراقبت الله تعالى وضاعفت الشيء وفاسيت الشدايد وفلان عاين الموت وما اشبه ذلك واما الف المصدر فنحو الف الذهاب والمرام وهذه الالف لاتثبت في الماضي والمستقبل واما الف التعدي فهو الف القطع نحو افعل افعالا واما الف التعجب فنحو اسمع بهم معناه ما اسمعهم ومثل ما احسن زيدا الالف في احسن الف التعجب واما الف النعت فهي الف افعل فيها اثناة فعلاء كالف احمر وابيض واعور واما الف الابلاغ فكالف هو افعل منك نحو ابلغ منك والذكر والانثى والتثنية والجمع في هذه الالف سواء تقول هي ابلغ منك واعقل منك واما الف التابيث فهي الف فعلاء نحو حمراء وصفراء وما اشبه ذلك ومثل الف صناع ولكاع يقولون هو ضيع اليد وهي صناع اليد ويا لكع لرجل ولكاع للانثى واما الف المخبر عن نفسه فهي الف الاستقبال نحو اضرب واخرج واما الف الاستفهام فهي التي تجي ام بعدها او يحسن هل في موضعها نحو اقام زيد ام عمرو واما جاء ام تبينت ان الالف الف الاستفهام لذلك تحسن

هل في موضعه يقولون هل قام زيد **واما الف** النداء فنحو ازيد قم ايها
الرجل اقبل بمعنى يا زيد ويا ايها الرجل **واما الف** اللزوم فهي الف التدبة
نحو وازيداه واعمراه وبندب بلا واو ازيداه **واما الف** عماد كناية
المنصوب فنحو اياك واياه واياي **واما الف** البنا فهي الف التاليف
نحو احمار من احمر ونحوه **واما الف** عماد المبهم فنحو ذوا تا **واما الف**
الاذوات فهي التي باحرف سواها فتصير هي والزايدة اذاه نحو الف
ان وان وايان واذا وما اشبه ذلك **واما الف** الاشباع فهي في كل
الف ولية فتحة نحو الف هذه وهذا **واما الف** التي ينقلب عن يا
مكسورة فهي لفظ طي نحو هاورصا **واما الف** الادخال فهي الف
الختام بين الف الاستفهام والف الكلمة اذا خففا كقولك ايذا وانت
واما الف الصلة فهي الالف التي من جمع التانيث والنون الثقيلة نحو ضربان
واما الف ما لم يسم فاعله فنحو اكرم واضرب **واما الف** علامة النصب فنحو
رايت اباك واخاك وحمال وفال وذامال فهذه الالف هي علامة النصب هاهنا
واما الف القسم فهي الف الله انك لظالم وايم وايمن الله **فاما الف**
الامر فانما يوتى بها اذا سكن الحرف الثاني في المستقبل واذا تحرك الحرف
الثاني في المستقبل لم يوتى بالف الامر كقولك كلم يكلم والامر منه كلم لان ثاني الحرف
في الاستقبال متحرك تقول في الامر من ضرب اضرب لان حرف الثاني في الاستقبال
ساكن ومعرفة حركة هذه الالف بالحرف الثاني في الاستقبال فان كان مكسورا
او مفتوحا فالف الامر مكسور وان كان مضموما فالف الامر مضموم وان كان
اول المستقبل مضموما وثانيه ساكنا فالف الامر مفتوح نحو اكرم ونحو **واما الف**
المعرفة فهي التي مع اللام كقولك رجل هو نكرة فاذا عرفت قلت الرجل ومعنى الالف
واللام ههنا معنى ذاك **واما الف** الجمع فنحو الف افعل وافعال وفعلان وفعلان
ونحو ذلك نحو ادوء واحمال وغربان وحسبان ونحو ذلك **واما الف** التكسير
فنحو الف فعال مثل قتال وصبار ولا يقال لمن فعل مرة حتى يكرر **واما الف**
التمليك فهي التي تدخل في بنا فاصل مشتق من اسم لا فعل له نحو لابن وتامر ورامح
وفارس اي هو صاحب ذلك ومالكه لانه لا فعل للتمر واللبن وبما قيل فعال

من ذلك

من ذلك **واما الف** العرض من المصادر فكالف راضية اي في عيشة فيها
رضا لصاحبها ومثاله الف الخاطبة والطاعمة **واما الف** الاغراء
فمثل دراك وتراك بمعنى ادرك واترك **واما الف** المد فانما هي عند
كل همزة جاءت بعد الف نحو السماء وجاء **واما الف** القصر فهي كل
الف ساكن لا همزة بعدها نحو الفتا والصفا والعصا **واما الف**
المدح فهي التي تضطحبها والراهبة كالف علامة ونسابة وروية
واما الف الذم فنضايهها نحو هلباجة وحجابة **واما الف**
التثنية فهي تراوح الباسرة والاحمري كقولك اي والله بمعنى اي
قم والله كقولك لا والله قال بعضهم نعم هي **واما الف** الزجر فهي التي
تصحب اللام نحو لا يقم **واما الف** التذكير وهي التي تقدم النون في
فعلان نحو غضبان وسكران **واما الف** التوبيخ فنحو ازيدا قصدت
بالبيت امثلي يجفى يونخ بذلك **واما الف** التمني تصحب الياء
نحو ياليت زيدا حاضرا والماء شريرا **واما الف** الدعا فنحو ارب
واللهم وامين في المد **واما الف** الخلافة فهي التي تخلف الواو نحو
وجوه واجوه ووقيت واقيت **واما الف** الوقف فهي التي تدخل
عند تمام الكلام ابانة عن الوقف مثل رايت اميرا قال الله تعالى
واضلونا السبيلا **واما الف** الفاعل فهي كل الف دخلت في
الفعل من الفعل الذي لا الف فيه كالف داخل وذاهب من ذهب
واما الف المفعول فهي كل الف في مفعول الافعال السقيمة
المتعدية التي فيها حروف الزوايد نحو الف الموصا من
اوصيت والمنقضي والمستقضى وما اشبه ذلك
الباآت احدى وعشرون باء **باء** التبعيض وبا

الاضمار وبا الانضمار وبا التعجب وبا القسم وبا الاصل وبا الصلة
وبا بمعنى في وبا بمعنى على وبا بمعنى من وبا بمعنى عن وبا التعظيم وبا
المدح وبا العوض وبا الامر وبا الاجزاء وبا الصفة زايدة
وبا الحال والتقدي وبا التوكيد العموم وبا الالصاق وبا بمعنى من اجل غلبا تشدد وبا
الدخول وبا بمعنى الى تفسير من اما بالتعدي فلقول لك اخرجت زيدا
واما بالاضمار فهي التي تضمر اسما لقول لك نجحت بالخليفة اي بقربه
وفاتني فقه كثير بابي حنيفة واما بالانضمار فلقول له عز وجل ما هذا
بشرا اي ببشر واما بالتعجب لقول لك احسن بزيد واما بالقسم فبالله
اني مومن واما بالصلة فهي التي دخولها وخروجها سواء لقول الشاعر
من الحرايرلا ربات حمرة سود المحاجر لا يقران بالسور
معناه لا يقران السور واما بالتبعيض لقول لك خذ بخط معناه خذ من
الخطوط خطا واشتغل بامرا اي ببعض الامور وامسحوا برؤسكم اي
ببعضها واما بالحال فلقول له عز وجل ما انت بنعمت ربك بمجنون
اي والنعمة لربك انت تعرف فما انت في هذه الحال بمجنون واما با
بمعنى مع لقول لك كل التمر بالنوى اي مع النوى واما با بمعنى في لقول لك زيد
بالكوفة اي في الكوفة واما با بمعنى على فمثل رميت بالقوس وعلى القوس
ووجبت بحالا حسنة وعلى حال حسنة وقراءة عبد الله حقيق بان لا
اقول بمعنى على ان لا اقول واما با بمعنى عن فلقول له تعالى فاسئل به خبيرا
واما با بمعنى من فلقول له عز وجل سال سايل بعذاب واقع ويقول عنترة
شربت بما النحر صنيف واما بالمدح فنحو لقال بزيد رجلا واما
بالتعظيم فلقول لك بابيك به رجلا واما با الجزا فنحو هل زيد بقايم
والاقايم واما با العوض من الاسم فلقول له جل ثناوه والذين هم به مشركون
اي من اجل ابليس مشركون واما با الاغرا فلقول لك دونك بزيد وعليك
بزيد ولا يقال مع غيرها واما با الاجرا فلقول له جل ثناوه وجينا هم بسحر
وسحر لا ينصرف لانه بنية المعهود والعرب تقول فعلت هذا سحر فاذا اردت

ابا

الباقلت بسحر فتونث واجريت واما با الصفة فنحو مررت بزيد وما
اشبهه من الكلام واما با الالصاق نحو كتبت بالقلم ضرب بينهم بسور
واما با بمعنى الى نحو وجعلنا هم ايمة يهدون بامرنا اي الى امرنا
التا التا اثنا عشر تاء تا اصلية وتا غير اصلية وتا تجري
مجرى الاصلية وتا التانيث وتا الاستقبال وتا مزيدة في الفعل
وتا مزيدة في الاسم وتا مزيدة الادوات وتا مزيدة في الاوقات
وتا القسم وتا كناية المرفوع وتا الاضمار بمعنى الادغام تفسيرهن
اما التا الاصلية في الافعال فهي التي عين الفعل او فاوه او
لامه وفي الاسما هي التي تثبت في تصغير الواحد وتجري
بالاعراب كتا الاصوات والاقوات واما التا التي ليست
باصلية فهي التي تسقط في تصغير الواحد وتكون مرفوعة
في الرفع مخفوضة في النصب والخفض كتا البنات والاخوات
والامهات وما اشبه ذلك واما التا التي تجري مجرى الاصلية
فهي التي المنقلبة عن الاصلية الها وتعرف بان تكون في الوقف
عليها هاء الدرج تا كالرحمة والسبعة والجنة والمغفرة وما
اشبه ذلك واما تا التانيث فهي في الماضي في اخر الكلام كتا
قامت وخرجت وهي في المستقبل في اوله كتا هي تقوم وتخرج
واما تا الاستقبال فهي تا المخاطبة تقول للرجل انت تقوم
وللمراة انت تقومين فالتا فيهما جميعا للمخاطبة في الاستقبال
واما تا المزيدة في الفعل فهي ما تفعل واما التا المزيدة في الاسما

كتا تعب وتشكر واما التا المزيدة في الادوات كتا لات ونمت وربت
وحلى وحاشا الكساي لعلتك بالتا واما التا المزيدة في الاوقات فتا لحين
وتا اوان واما التا القسم فتا تالله قال الله عز وجل تالله
كيدن اصنامكم واما التا كناية المرفوع فهي المخاطبة في الماضي من
الفعل تفتح للمذكر وتكسر للمونث تقول انت قمت وانت قمت
واما التا الاضمار بمعنى الادغام لاتخذ تو بمعنى لاتخذ تو وكل تا في
اسم تسقط في الجمع لان جمعه على عناكب في التا آت والجمات
والحا آت والدا لات والذا لات والرا ت والصا دات
والطا ات والظا ات والعينات والغينات والضا دات
والقا فات فهذه الحروف اما ان تكون اصلية او مبدلة
فالاصلية منها ما كان فا الفعل او عينه او لامه والمبدلة
ما عوض عن حرف او اقيم مقامه وهذا كثير في مثل
هذا الكتاب وهو مذكور في كتاب القلب
والابدال وليس هذا موضعه السينات خمس سينات
سين اصليه وسين مبدلة وسين زايدة وسين تاكيدا
للفعل المستقبل وسين لازمة تفسيرهن اما سين الاصلية
هي التي تكون فا الفعل او عينه او لامه واما سين مبدلة
فهي ما تدل من الشين نحو جاحسه وجاحشه ونحو ذلك
واما السين الزايدة فسين استفعل نحو استكبر واستوعد
وما اشبه ذلك واما سين التاكيد للفعل المستقبل انك
اذا قلت يقوم احتمل الاستقبال والحال واذا قلت سيقوم

اولوه

هذه الميم في فاعل كل فعل زاد على الثلاثي ولا تدخل هذه الميم في فاعل
الثلاثي البتة ولا تكون الا مضمومة واما ميم المفعول فتدخل في كل
فعل في الثلاثي وما زاد نحو مضروب ومكرم ومقابل ومسلم وما اشبه
ذلك فهذه الميم مفتوحة في الثلاثي واما ميم المصادر فانها تاتي في
مصدر كل فعل زيد على الثلاثي فيه تا او نون مع الف او واو والف
نحو فاعل مفاعلة وانفعل انفعالا وتفعل تفعلا وتفعلل تفعللا واستفعل استفعالا
وما اشبه ذلك فتكون مضمومة وفي الثلاثي تكون مفتوحة نحو ضرب
مضربا ودخل مدخلا اي دخولا واما ميم الاماكن فهي مفتوحة فيما
كان للثلاثي كالمسجد من سجد والمشرق من شرقت الشمس اذا طلعت
والمغرب من غربت فاذا كان يفعل رباعي فليس الا الضم كالمدخل
تجي مفتوحة ومكسورة فكلما كان على مفاعل يفعال او مفعالة فهي
مكسورة كالميعاد والمرسات واما ما كان على فيعال نحو ميزان فكلما
كان اسما لالة تنقل من موضع الى اخر وليس نوعا فهو مكسورة الميم
كالمروحة والمخدة والمقمعة والمنطقة وما اشبه ذلك فاذا لم تزل عن
موضعها فهي بفتح الميم كالمشرعة والمطهرة والمحبرة والمقبرة وقد تجي
النوادر لا يقاس عليها الا ان الاصل هذا والنوادر المنحل والمدق والمسقط
والمكحل والمصحف فيه ثلاث لغات مصحف ومصحف ومصحف
وهو لجود الثلاث واما ميم العماد فنحو انما وذا لكما وتلكما تدخل في تشبيه
المكاني عما دا لالف التثنية وقال بعضهم هذا الميم بدل من نون
التثنية والاقول الفراق واما ميم الجمع فهم عليهم ومنهم وقد تدخل
الميم في اول جمع الاسما الظاهرة كميم المشيخة والمشايخ وشبه وشابه

شبكة الألوكة www.alukah.net

وما اشبه ذلك واما ميم الاصل فهي التي فا الفعل او عينه او لامه واما
ميم البدل فهي التي تبدل من الياء والقاف والواو والهاء فراعبد
الله قد هدم عليهم زهم النون نا ثنى عشر نونا نون
التثنية ونون الجمع الصحيح ونون جمع التانيث ونون علامة رفع المستقبل
ونون الجمع المكسور ونون الخفيفة ونون الثقيلة ونون الاستقبال ونون
الزايدة ونون العماد وهي التي تسمى نون الوقاية ونون الاصلية ونون البدل
نفسرهن اما نون التثنية فهي التي تزاد في تثنية الاسماء كقولك
قام الزيدان والعابدان وهي مكسورة ابدا واما نون الجمع الصحيح فهي
التي تدخل في جمع المذكر الصحيح تقول قام الزيدون والمهندون
هذه النون مفتوحة ابدا وهي النون التي تسميها النحويون النون التي ليت
باصلية لسقوطها في الواحد والاضافة تقول زيد وزيدا كل واما نون
جمع التانيث فتدخل في موضعين في الكنايات والافعال تقول هن
وانتن وقمن وتقمن النون في هولاء الكلمات علامة جمع التانيث
واما نون علامة رفع المستقبل النون في يقومان ويقومون وللمراة
انت تقومين النون علامة الرفع وتحذف في النصب والجزم فيقال
لن يقوما ولم يقوما ولن تقومي واما نون جمع المكسور وهي نون تجري
بالاعراب كما تجري الاصلية بالاعراب وعلامتها الهاء التي بعد الف
الجمع كغلمان وصبيان وتثبت هذه النون في الاضافة كما تثبت
الاصلية واما نون الخفيفة فهي على ضربين منه ما هو من سنخ الكلام
ومنه ما ليس من سنخ الكلام وفرق ما بينهما الكتاب التي هي من
سنخ الكلام تكتب والاخرى تسقط وتضير في النصب الفا في
الكتاب فالثانية كنون من وعن والساقطة النونين كنون زيد
وعمرو وتقول في النصب زيدا واما نون الاستقبال فهي نون
المخبرين عن انفسهم كقولك نحن نقوم فالنون ها هنا للاستقبال

واما نون الزايدة فهي التي تزاد في الاسماء والافعال والانسان والمصادر
على ضربين للعلامة مرة وللبنية اخرى وقد ذكرنا العلامات
فيما سلف والتي تزاد للبنية في الفعل فنفعل وفعل وانفعل وافعلل
وفي الاسم كالرجس والعنقر والعقنقل والوحش للوشاح وعثمان
وغسلين والزعفران وما اشبه ذلك وفي النسبة كشعراني ورقباني
وصنعاني وفي المصادر نحو نقص نقصانا وزحج زحجانا واما نون
العماد فهي التي تدخل وقاية للافعال الماضية والمستقبلة
ليلا ينخفض نحو ضربني فلولا النون لكان ضربي بالخفض
فعمد بالنون لذلك وقد يعمد بها الكنايات نحو مني وعني فان
كانت الكناية في اخرها نون مشددة فانت بين خيرين
ان شيت عمدتها بنون وان شيت فلا تقول ابي وابني وكاني
وكابني ونحو ذلك واما نون الثقيلة فانها تدخل في ستة مواضع
في الامر والنهي والاستفهام ولام اليمين ومع اما في الجزا ومع
ما اذا كانت صلة فرقا بين الصلة والذي ويجوز تخفيفها من
كلهن تقول قومن ولا تقومن فابي قايم ومنه قوله تعالى اما
يبلغان عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما اف واما
تقولن ويجوز تخفيف هذه النونات كلها قال الفرا ادخلوا نون
اما تذهبن فابي ذاهب ليفرقوا بين اما التي في التخيير وبين اما
التي في الجزا وتدخل النون في غير هذه المواضع لضرورة الشعر
كقوله ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات ولا يجوز ذلك

في الماضي ولا في الدايم واذا خففت النون الثقيلة اسقطها اذا استقبلها
ساكن ليلا يشبه نون الاعراب ولا تدخل النون الثقيلة ولا الخفيفة
في فعل ولا اسم ولا امر ولا يتهيا به نحو اسلم وهابي وان وجد تبي الشعر
فهو في الضرورة لا غير قال الخليل دخول النون الخفيفة في الاثنين
خطا قال الفرا العرب لا توقعها على ظاهر نحو لا تضربان زيدا لانها
لا تجمع بين ساكنين فاذا وصلوا في المكا قالوا لا تضربن بكر ولا تضربنه
كما قالوا بانك الربيع وغيث مريع واذا اوقعت الامر والنهي على
نفسك فان شيت اثبت النون وان شيت حذفتها
الاصلية فهي التي ثبتت في الواحد والاضافة نحو بستان ودهاقين
تجري في الاعراب وهي التي من سخ الكلمة وفي الفعل ست تقرر سدا
والمانون البدل فهي التي تبدل من الميم كغين وغين ومن الها
تكفن وتكفها اذا يتدم ومن الواء كريح ساكرة وساكنة ومن الطا
كقرطاط وقرطان الهاات سبعة عشر هاء ها التانيث
وها البدل وها التعريف وها المصدر وها العماد وها
وها الكناية وها التوقيت وها الحال وها الندبة وها
الجمع وها الوقف والاستراحة وها الحلقة وها التنبيه وها الزوايد
وها البدل تفسير هن اما ها التانيث فهي التي تدخل
في الافعال الدايمة والاسما اللازمة نحو قايم وقايمة وامري
وامراه وزوج وزوجة وفاطمة وعايشة وبكره وغدوه وردويه
فان كان الفعل فيما يختص به الانثى دون الذكر فان الها تسقط
كحايض ونحوه وكل تا تعود في التصغير ها فتلك ها التانيث
نحو ابنت واخت وكذلك الجبروت والعفريت وقد قيل الجبروه

والفتاه

والفتاه وهناه والخنطاه بالها ليلا تشبه تا الجمع كالهيات والجهات
وكل تا هي في الوقف ها فهي ها التانيث واما الها الدالة فهي التي
تدخل في المدح والذم للمبالغة في الشر كعلامة ونسابة وهلياجة
التعريف فهي كما سيبويه وخلطوبه وفيها لغتان من العرب
من يكسرها في جميع الوجوه ومنهم من يعربها كقول الشاعر

يا عمرويه انطلق الزقاق مالك لا تبكي ولا تشتاق

وها المصدر فنحو قولك قاتلته مقاتلة واستعت استعانة
وتممته تتمة ومللت ملامة وكالظرافة والنظافة والشجاعة واما ها
العماد فهي كل ها عمدت اواخر الافعال المعتلة بها نحو رمي في الامر
من راي فان وصلت الكلام قلت رمياني فاسقطت الها في كل
امر نحو رمي واحد فاذا لم تصله بكلام بعده اختار والها ها هنا
للبيان واطافتها الان النفس بها يكون وقال بعضهم ها العماد نحو انه
قام زيد واظنه نعم الرجل زيد لان الظن فعل ونعم فعل ولا يقع فعل
على فعل فعمد والاول بالها ليصح الكلام واما ها الجمع فنحو شيخ
شيخه ودلو ودليه وقفيز وقفزه وماء وميداه وامراه وفي جميع
الجمع يكون اكثر منها في الجميع واما ها التوقيت فهي على ضربين يكون
في الاسم والمصدر وهي في الاسم دليل على واحدة وفي المصدر دليل
على كرة ففي الاسم نحو تمرة وجوزة وشعره ثبوتها دليل واحد وسقوطها
دليل الجمع وفي المصدر دخلت دخلة وخرجت خرجة فانها
تنبي عن كرة واحدة واما ها الحال فهي لمدح او ذم نحو حسن

حسن المشيه والجلسه فانها هنا دليل الحال **واما ها** التنبية
فنحو يازيداه وازيداه في هذه الها لغتان الرفع والكسر **واما ها**
الكناية فنحو منه وعنه واليه واكرمته فان اتصلت بفعل فهي
كناية المنصوب بوقوع الفعل عليها وفيها لغتان الاشمام والاشباع
فاذا سكن ما قبل الها فالاشمام الاختيار نحو رعه ومنه فاذا اتصلت
هاء الكناية بفعل ففيها خمس لغات التسكين والاشمام والاشباع
نحو يوده اليك ويوده ويودهو اليك **واما ها** الوقف والاستراحة
فنحو حسابيه وعطائيه قال الشاعر لما تزي طولا اعتراني بكم خلق بعلي وسرباليه
ويا ابت ويا امت كانتا في الاصل وقفا فجعلتا كها التانيث **واما ها**
الخلقة فنحو رجل ربعه ويفعه **واما ها** التنبيه فنحو ها هذا وها هلم
قالوا في هذه الها تنبيه والاسم في الذال والف اشارة **واما ها**
الزوايد فانها تزاد في اول الاسم نحو هجبرع وهركول من الوكلة
وهيلع من بلعت **واما ها** الاصل فنحو همس وسمم وسفه وفي الاسما
نحو الجاه والباه **واما ها** البدل فهي التي تبدل من الهمزة والحا
والفا والياء في النسبة قال الخليل لولا هه وقال مرة لولا هه
في الها اشبهت العين **الواو** احدى وثلاثون
واوا و النسوة **وواو** القسم **وواو** الجمع الصحيح **وواو** الجمع
المكسور **وواو** الجمع الافعال **وواو** الافعال الحال **وواو** الخروج **وواو**
واو العماد **وواو** الاضمار **وواو** النعت **وواو** المصدر
وواو الزايد **وواو** المحمود **وواو** الابتدا **وواو** الطرف **وواو** الظرف

وواو الاشباع **وواو** الانقلاب **وواو** بمعنى رب في الفعل **وواو**
علامة الرفع **وواو** المدح **وواو** بمعنى او **وواو** بمعنى الى **وواو** بمعنى
في وبمعنى الفا **وواو** دليل فعل مضمر **وواو** الفرق **وأواو** الاصل
البدل **تفسير هن اما واو** النسق فهي التي ترد الاسماء
بعضها على بعض بمعنى الاول منها قام زيد وعمرو وبكر معناه
قام زيد وقام عمرو وقام بكر لا تدل هذه الواو على اكثر
من وجوب الفعل لهم اجمعين لا تدل على ترتيب كما قال
عز وجل فاغسلوا وجوهكم وايديكم فبدا في الوجه ليس فيه
اجاب تبدية اليد بالغسل اذ لو كان كذلك لما بداه
صلى الله عليه وسلم بغسل اليدين قبل الوجه وكذلك
يقولون اللغويون كلهم من الكوفيين والبصريين لا يجوز
رجوع واو النسق في اول الكلام ولا الى جنب ان واخواتها
ولا الى جنب صفة ناقصة ويجوز وقوفها الى جنب صفة
تامة اذا كان له مرافع واذا كان صلة فعل لم يجز نحو
قولك مررت وعمرو وراعمان اليك وزيد وعمرو وقايمان
هذا كله خطا فان قلت خلفك وزيد عمرو ومثله
اين وزيد عمرو لا يجوز اين وزيد عمرو قايمان
واما واو القسم فانها تخفض الاسما نحو والله لافعلن ذاك
واذا حذفت جاز في الاسم الخفض والنصب والخفض

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اختيار الكوفيين والنصب اختيار البصريين واما واو الجمع الصحيح
فهي التي تدخل في الجمع الذي على مجايئن علامة للجمع
المرفوع نحو قام الزيدون واذا قلت رايت الزيدين تحولت
الواو ياء فصار الجمع بالرفع بالواو وفي النصب والخفض
بالياء فسمي بذلك جمعا على مجايئن وهذه الواو وبنها
ثلاث علامات الرفع والجمع والتذكير ولدخولها في
ثلاثة اسما صارت علامة في ثلاثة اشياء كالف التثنية
في علامة التثنية وعلامة الرفع ولدخولها في اسمين
صارت علامة لشيئين واما واو الجمع المكسور فهي التي
تجمع الفعل ونحوهما على فعول نحو سقف وسقوف وامر
واهور ونحر ونحور ونحوضيف وضيوف وعلج وعلوج وما
اشبه ذلك واما واو الجمع الافعال فهي التي تجمع الماضي
والمستقبل نحو غزا واغزوا ويغزو ايغزون الواو علامة
الجمع فقط وعلامة الرفع في تثبيت المستقبل والجمع
ثبوت النون ابدا الا الواو واما واو الحال فهي التي يتاتي
بها بيانا عن حال ما تقدمها نحو خرج زيد ويده على
راسه وجا الخول والشمس طالعة معناه في حال
ذلك والواو في هذا المكان لابد منها الا في الضرورة
نحو خرج زيد الا يده على راسه بمعنى ويده على راسه

ولا يجوز

ولا يجوز خرج زيد الشمس طالعة وانت تريد والشمس طالعة ولا
خرج زيد الباب مفتوح تريد والباب مفتوح واذا
قلت ضربت زيدا وهو قايم اجاز الكسايي خروج هذه
الواو واباه الفرا الا بالواو وقال اهل البصرة مالك وتذهب
خاف الواو وجايز فيه قال الفرا لو جاز ذلك لجاز رايته
ايانا وتريد بمعنى انا قال فاما قول الشاعر واياك المحاين
ان تحبا فانه نوي الوقف واستانف المحاين بامر اغرا
وكانه قال احذر المحاين قال سيبويه يقال ربت
الشاة شاة وبما نصبت بوقوع الفعل عليه قال الكسايي
والفرا كلام العرب لانها واو الحال نحو بعت الجملان جملا
ودرهم فاكتفوا بالتبعيض من العايد كانهم قالوا جملا
منها بدرهم ولا يكادون ينصبون مع الواو فاذا
جاؤا بالبا رفعوا ونصبوا سهولة نحو بعت الجملان
جملا بدرهم وجملا بدرهم لان البا تكون من صلة
الجملا والواو تكون من صلته واما واو الخروج فكل اسم
نكرة جا خبره بعد الاسم التاجاز دخولها

وخروجها وتسمي هذه الواو واو الدخول والخروج
كقولك ما رايت احدا الا وعليه ثياب دخول
هذه الواو ههنا وخروجها سواء وسميت واو
الخروج لانها تخرج ومعناها باقي قال الله تعالى
وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم
واذا كان مع الناقص لم يجز الا خروج الواو كقولك
ما اظن درهما الا كافيك لا يجوز الا وكافيك واما
واو العماد فان الواو اذا طلبت الاسم دون الفعل
صلح معه العماد كقوله عز وجل وهو محرم عليكم اخراجهم
تقول اتيت زيدا وابوه وقوله اذا السماء انشقت
جوابه واذنت لربها وحقت والواو عماد والمعنى اذنت
لربها واما واو الاضمار وهو ان تضمر واو النسق ومعناها
قايم كقوله عز وجل فجاءها باسنا بياتا او هم قايلون
والمعنى والله اعلم او وهم قايلون فاستثقلوا اسقا
على نسق وقيل في قوله عز وجل فاولى لهم طاعة
معناه وطاعة اي وذكر فيها القتال وطاعة فاولى
لهم قال الفراء ليس ذلك عندنا من مذاهب العرب

فان يكن موافقا للتفسير فهو صواب واما واو العنت
على ضربين فواو تدخل في النعوت كواو صبور وشكور وعجول
ونحو ذلك وواو تدل على النعوت كقراءة ابن مسعود
واللاتي هاجرن معك وفي قراءتنا اللاتي هاجرن معك
وهذه الواو دليل النعت ومثله المر تلك ايات
الكتاب والذي انزل اليك من ربك الحق من خفض
وبه قرا جعل الذي نعتا للكتاب وجعل الواو دليل
النعت كقول الشاعر
الى الملك القوم وابن الهمام
وليث اللسه في المزدحم
ومثله ايضا قوله جل ذكره مثل الفريقين كالاعمى والاصم والبصير والسميع
بمعناه والله اعلم كالاعمى الاصم والبصير السميع
ويدل على ذلك قوله هل يستويان مثلا الا ترى الجمع
لا يثنى واما واو المصادر فهي التي تلزم مصادر
فعل يفعل وفعل يفعل وغيرهما لان هذين البنائين
اذا كانا للازمين فاكثر مصادرهما على فعول

شبكة الألوكة
www.alukah.net

واذا كانا متعديين فعلي فعل نحو خرج خروجا ودخل
دخولا وقتل قتلا وحلم حلما وجلس جلوسا وحمل حملا
وربما جاءت الواو في غير هذين البنائين نحو الركوب
من ركب وتلزم ايضا مصادر الاسما التي هي من
مصادر ذوات الواو وغيرها في الاصل نحو الابوة
والبنوة والاخوة والعمومة والخؤولة والامومة ونحو
ذلك واما واو الزوايد فهي التي لا تزاد اولا ولكن
ثانيا كلوثر وشوذب وثالثا نحو عجوز ودوادس من
درس وربما شددت نحو جزور ورابعا نحو قابوس
وحردون لسام ابرص وخامسا نحو عيطموس للصحة
وعيسجور للخفيفة وللفعل حوقل في مشيه وجوهر
في صوته واخلولق الثوب واما واو الجحود
فنحو قولك ومن الرجل ومن عبد الله في الناس
تنكره نحو دل اياه على معنى الوعيد ومنه قوله عز
وجل ومن يغفر الذنوب الا الله واما واو الابتدا
فهي التي يستانف بها الكلام ههنا ثم قال وعلى
ابصارهم غشاوة فابتدا الكلام بالواو والابتدا وترفع

الاسما

الاسما اذا اتصلت بها ولابد لما بعدها من خبر فاذا لم يكن له
خبر فالابتدا به قبيح الا ان يضطر شاعر كقوله
يا ايها المبتلي عكلا وما جمعت ... الى القبايل من قتل واياس
انا كذلك اذ كانت مهرجة ... نسبي وتقتل حتى يسلم الناس
واما واو الصرف فنحو لا يصيبني شي ويعجز عنك
وفي الاسم ما صنع زيد واياه وما شانك واخاك وجاء
الشتا والطيالسة الخضر واما واو الصلة فهي الواو الزايدة
الخارجة على البنا كقوله تعالى حتى اذا جاؤها وفتحت
ابوابها والمعنى الغاها والدليل على ذلك تكرار القصة
في الاية الاخرى بلا واو ومثله ولقد اتينا موسى
وهارون الفرقان وضيا معناه ضيا قرا ابن عباس
وعكرمة وفي حرف عبد الله فلما جهزهم بجهازهم
وجعل السقاية واما واو الظرف في الاسم فانها
تسمى ايضا واو الظرف كقوله عز وجل والشعرا يتبعهم
الغاوون وقد جا في القران الرفع والنصب
واما واو الظرف في الفعل فهي ان تنصب الشعرا
فتجعل الواو ظرفا ولكن لا يجوز ان يقرا به في هذا

المكان لان القراءة سنة يأخذها الخلف عن السلف
ولم يقرأ به ويجوز في النحو قال الله تعالى في موضع اخر
والظالمين اعد لهم عذابا اليما واما واو علامة الرفع
فهي التي تدخل في جمع المرفوع اذا كان لجمع صحيحا نحو
جاء الزيدون والعمرون وتدخل في الاسماء المفردة
في خمسة منها لا غير تقول هذا ابوك وحموك وذو مال
فعلامة الرفع في هذه الاسماء الواو واما واو المد فنحو
جاني صاحبك واي رجل يوني بالواو وههنا للمد
واما واو الاشباع فهي كل واو ساكنة تقدمها
ضمة نحو يغزو او ما هو واما واو الانقلاب فهي ان
الواو التي هي من نفس الكلام متى كانت فاعلا انقلبت
في التصغير همزة كقولك في تصغير واصل اويصل وواعد
اويعد وواسع اويسع واذا تحركت الواو وقبلها فتحة
تحولت الواو ساكنة نحو قال من قولك وغزا من غزو
واما واو التي بمعنى رب فهي التي يبتدأ بها
الكلام على معنى رب فتخفض بها قال رؤبة مصراع
وقاتم الاعماق خاوي المخترق اراد رب قاتم الاعماق
ورب اغبر واما واو التي بمعنى او فهي التي تكون عند
التخيير تقول كلما شئت من عمرو وزيد بمعنى او زيد

كقوله

كقوله عز وجل فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث
ورباع معناه اوثلاث او رباع لانه لو كان ذلك لجاز تسع واما واو
التي بمعنى الى فنحو ابت وخير يريد الى خير واما الواو
التي بمعنى مع فنحو كل الثوب وثمنه اي مع ثمنه واما الواو
التي بمعنى الفا فلقوله عز وجل اتبعوا سبيلنا ولنحمل
خطاياكم بمعنى فلنحمل وكان الاصمعي يروي بيت امرئ القيس بن
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل
واما الواو التي هي دليل فعل مضمر فكقوله تبارك وتعالى
وكذلك نري ابراهيم ملكوت السموات والارض وليكون
من الموقنين معناه والله اعلم وليكون من الموقنين
اريناه في احدى القراءتين وحوراعينا على اضمار
فعل ومنه قول الشاعر ويأوي الى نسوة بالبينات
وشعثا مراضيع مثل السعالي اراد ويأتي شعثا
مراضيع ودليل الاضمار في ذلك كله الواو واما واو
الفرق فهي التي تزاد في الاسماء فرقا بينها وبين غيرها
في الهجاء كواو عمرو وزيدت فرقا بينه وبين عمر واو لبكر
كان اصله بلا واو فزيدت فرقا بينه وبين البك

واولوا الامر زيدت فيه الواو فرقا بينه وبين الى الامر
واشباهه ذلك مثل الربا ومتواه وما اشبه ذلك واما
واو الاصل فهي التي فآ الفعل او عينه او لامه نحو وعد
وقوله وقول وعز واما واو البدل فانها تبدل
من الهمزة نحو يومن ويوسد ونحو ذلك والواو دليل
فعل حيث كان صاحب المنطق يسميه رباطا

الياآت خمسة وعشرون ياء ياء خفيفة
ويا ثقيلة ويآ الكناية ويآ التثنية ويآ جمع
الصحيح ويآ جمع المكسور ويآ علامة الخفض ويآ
التانيث ويآ التصغير ويآ الافعال ويآ الفرق ويآ
الاشباع ويآ الزوايد ويآ النسبة ويآ المصادر
ويآ المقصور ويآ الاستقبال ويآ التنبيه ويآ
الايجاز ويآ الحشو ويآ النقل ويآ الندبة ويآ
الاعتماد ويآ الاصل ويآ البدل تفسيرهن

اما ياء الخفيفة فهي التي تجي اخر الاسماء ساكنة
كيآ القاضي والراعي والراقي ونحو ذلك وهذه
الياء ساكنة في الرفع والخفض وتجري في النصب

ومن العرب

ومن العرب من يسكن هذه الياء في كل الافعال قر الحسن وذروا
ما بقي من الربا بسكون الياء والشاعر اذا اضطر سكنها قال الشاعر
كان ايديهن بالقاع الفرق ابدي نسايتعاطين الورق
والاختيار بالفتح قال الله تعالى والسارق والسارقة فاقطعوا
ايديهما واما اليآ الثقيلة فهي التي تجي مشددة في اخر
الكلام كيآ القاضي والاثاني والمذي والمني ونحو ذلك
وهذه الياء تجري بالاعراب واما يآ الكناية فنحو غلامي ضربني
هي كناية عن الخبر وهذه الياء حقها السكون فاذا وقف عليها
الا ان يضطر الشاعر فيفتحها للقافية كقول مالك ابن الرث
وخطا باطراف الاسنة مضجعي ورد واعلي عيني فضل ردائنا
وحقه رداي ولكن اضطر الى التحريك للقافية واما اذا
وصلت بالكلام بعده فمن العرب من يسكنها ومنهم من
يحركها وقد قري باللغتين جميعا فاذا جات يآ الكناية
بعد الف القصر حركت نحو عصاي وقفاي واذا جات
بعد يآ ساكنة ادغمت الساكنة فيها وشددت وحركت
نحو يابني وان شيت حركت الاولى وسكنت الثانية فارسلتها
ياجي قال ينبي للتمام زهده مالي في صدورهم مودة

واذا اتصلت بيآ مشددة فالوجه التسكين كصبي ووصي
وربما حركت وليس بجيد واذا اتصلت بيآ التصغير
فيها وشددت وكسرت ويجوز فتحها والاختيار الكسر
كقوله عز وجل يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل
هذه اليآ تسمى يآ الاضافة وفيها ثلاثة اوجه ان شئت
حذفتها اجتزاءا وان شئت اثبتتها وحركتها بالفتح لانها اسم
على حرف الا وهو متحرك كقولك اكرمتك وناقمت
وان شئت اثبتها فسكنت وربما جعلوا الفا فيقولون
يا ابا ويا حسرتا ونحو ذلك واما يآ التثنية فهي التي تدخل
في تثنية المنصوب نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين
واما يآ الجمع الصحيح فهي التي تدخل في جميع المخفوض والمهم
والمنصوب نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين
والفرق بين هذه اليآ ويآ التثنية ان هذه مكسور
ما قبلها ومفتوح ما بعدها ويآ التثنية مفتوح ما
قبلها ومكسور ما بعدها واما يآ الجمع المكسور
فهي ان فعلا وفعيلا وفاعلا يجوز ان يجمع على فعلي
مفتوح الفا مكسور اللام نحو رمى ورمي وزمني ومريض ومرضى

وهالك

وهالك وهلكي واما يآ علامة الخفض فهي التي تكون في ابيك
واخيك وحميك وفيك وذي مال فهذه علامة الخفض
واما يآ التانيث فعلى ضربين فربما كانت في الاسما
وربما كانت في الاسما وربما كانت
في الافعال فالتي في الاسما على ثلاثة اوجه فالوجه
الاول ان كل ذكر على فعلان وانثاه على فعلى نحو غضبان
وغضبي وظمان وظمي والوجه الثاني انه قد يجي عند
فعلى ما لا ذكر له عند الحاق التاني بالرباعي وهو قليل نحو
عقلي وهويت وجدوي للعطية ورضوى للجبل وعفري
والوجه الثالث ان كل مونث انت وصفه انث على
فعلى نحو الاسما الحسنى والاولى والاخرى واما التي في
الافعال فعلي وجهين احدهما في الاوامر والزواجر
نحو قومي ياهند ولا تقعدي والوجه الثاني يكون في مخاطبة
الاناث عند الاستقبال نحو انت ياهند تقومين فاليا علامة
التانيث والنون علامة الرفع ويآ التانيث لا يجوز تحريكها بحال
واما يآ التصغير فانك اذا صغرت اسما اتيت بيآ بعد الحرف
الثاني من ذلك الاسم نحو داود دويد وعين وعوينة وعينة وعيينة
ياتي باليا ثالث الحروف واما يآ الفرق قال سيبويه اليآ

وعليك ولديك قلبوا الالف ياء فرقا بينهما وبين
الاسما المتمكنة قال سيبويه علي والي شبهوه بوفي
وقضي لان الفعل لا يستغني عن صاحبه وهذه
لا تقوم بانفسها دون المخفوض وبابه كانت في
الاصل بلا ياآت زيدت الياء فرقا بينهما وبين قبضت
منه واما يا الاشباع فعلي ضربين احدهما ان المد
واللين انما يكونان بالف او واو او ياء فالمد غاية
الاشباع وقد يكون بالياء وسميناه الياء عند ذلك بالاشباع
والوجه الاخر ان تزاد الياء في الاسما عقيب الكسر
نحو قنديل وسرحيل وسجيل ومفاتيح علي مفاتح
نحو زيدت الياء في هذه الاشباع والفرق بين يا
الاشباع ويا البدل ان يا الاشباع المقصورة نحو
موسي وعيسي ونحي والمعني والمهني وقسمة
ضيزي ونحو ذلك وهذه الياء لا يجوز تحريكها الا في
حرف شاذ يقولون حمادي الاولي وحمادي الاخري
ولا يقاس عليها واما يا الاستقبال فنحو يقوم ويقعد
تدخل الياء لاستقبال فعل المذكر واما يا التنبيه
فنحو قوله تعالي الا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في
السماوات والارض الا يا هؤلا اسجدوا ومثله يا قوم اعبدوا الله واما يا

الايجاز فعلي ضربين احدهما ان العرب تكتفي بالكسرة من الياء
ايجازا كقوله عز وجل يوم ينادي المنادي اصله ينادي
المنادي فاكتفوا بالكسرة من الياء وذلك كثير والضرب الثاني
ان العرب يحذفون الياء من الفعل الذي هو من ذوات الفعل في
الماضي والمستقبل والامر ايجازا واقتصارا كقول الشاعر وامري
القيس بن حجر ما مضي والطرماح له ما قر غير صنعوه لي
ما جيت نفسي لها واذا منت فللناس الكدر يريد
جيئت وقال آخر وعدي دمن قفر منازلها بالنقع بين بياض
الحبك والجلد وايكن عيشا توني بعد حدته طابت اصائلة في ذلك البلد
وتقول العرب اي ش عندك تريد اي شي عندك فحذفوا يا
اين اختصارا واقتصارا واما يا الحشو فهي التي تاتي
آخر الكلام المضاف عند التثنية والجمع لابد له علي تثنية
ولا علي جمع نحو ثماني عشرة واياد سبا ولدت الياء علي
الجمع لثبتت فيما دون الثمان واياي علي مثال اصاغر
لا تدل علي الياء علي الجمع كما لا تدل علي الرا فكذلك سميناها
هذا الجنس من الياآت بالحشو واما يا النقل هي
التي تنقل علي تاء في جمع فعل المونث عند الاستقبال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

تقول هي تقوم وهما يقومان وهن يقمن وحقه تقمن
حولت التا ياكراهية الجمع بين العلامتين التا والنون
فاليا هنا نقل لا غير **واما يا** التذبة فهي التي تدخل
في التلخو يا ويلتي ويا حسرتي ويا اسفي ان شئت
جعلت الياء في ذلك كله بالاضافة وان شئت جعلتها
بالتذبة ولا غلب عليها التذبة **واما يا** الاعتماد فنحو
يا اياك وزياوتيا وكذلك هذيا في تصغير هذا هذه
الياشددت ابدا **واما يا** الاصل فهي التي تكون فا الفعل
او عينه او لامه نحو يعرت المارعزة اذا صاحت وكار
واصله كيدور في واصله في حولت اليا الفا ساكنة
لتحركها وانفتاح ما قبلها **واما يا** البدل فهي التي تبدل
من الف لحو بلمعي والمعي للذكر ومن الجيم في لغة من
تقلها جيما كقوله المطعمون اللحم بالعشج يريدون بالعشي
من حروف التضعيف نحو تظنيت من ظننت ورجل
ملي من لويت واشباه ذلك **الهمزات**
وهن خمس **اصلي ومجهول وملحق ومبدل**
وزايد اغرب وانما غرب اساسمعا وانما هو مقصور يا

بالهمز **اختلف** النا في الهمز ما هي وهل يوتى لها امر ا
وروي الاعمش عن ابراهيم ان عليا رضي الله عنه قال
نزل جبريل عليه السلام على النبي صلى الله عليه وسلم
بالهمز فلذلك همزنا **وروي** عبد الرحمن السلمي
ان عليا رضي الله عنه كان يهمز ويدع **وعن** ابراهيم
قال قيل لعبد الله ان عليا رضي الله عنه لا يهمز
ولا يسر راس اليا فقال ان عليا يقرأ لنفسه وانما
عن معلمون يزيده كار ياضة السنتهم **وروي** عبد
الوارث قال كان ابو عمرو لا يهمز في الصلاة فسالت عن
ذلك فقال اخذت القراة عن مجاهد عن ابن عباس
عن ابي ابن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم **وروي**
عن ابي عمرو ايضا انه كان يهمز في غير الصلاة ويقول
الهمز انقن للقاري واسكن للحروف وابين للمعاني
وكان حمزة والكسائي لا يهمزان في المحراب وعن انه
كان يهمز في الصلاة وعن امة الدرداء انها
قالت انما علمني ابو الدرداء والهمزة والقطع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والمعروف من لغة قريش لا تهمز والنبر هو
الهمز يقال نبر ينبر نبرا وهمز يهمز همزا
وقال بعضهم الهمز الف ليتة فلما سقطت
بالحركة نقصت وترقت انقلبت عن صورة
الالف الى صورة نقطتين وقالوا نراها
في المصاحف نقطة لهمزة والقول عن
جمهور النحويين انها غير الف لا نبر
للالف وللهمزة نبر قال الفرا الهمزة لا
صورة لها ان انفتح ما قبلها تحولت الفا
نحو امن واذا تضم ما قبلها تحولت واوا
واذا انكسر ما قبلها تحولت يا مثل ايمان
والعرب كلها تستثقل همزة ما كان ساكنا
ما خلا نيما **الهمزة** على خمسة اوجه
اصلي ومجهول وملحق ومبدل وزايدة
فالاصلي قرا وسار وامر **والمجهول**
حمرا وصفرا **والملحق** حربا وغلبا

والزايد الغربي **والمبدل** قايل وبايع
ودعا وقضا **ولفظ** الهمز على ثلاثة
انواع **على** التحقيق **والاخفا والبدل**
فالتحقيق قرو وخفا **وبقيت** الهمزة التي
يقال لها بين **وبين والابدال** قريب
وخيت بمعنى خبات **فصل في**
لام الفات لا تكون اثنى عشر تكون **جحدا**
او نهيا او نسقا وجوابا للقسم **بمنزلة**
غير **وتوكيدا ورد** الجواب **وصلة**
للوو هل **وبمنزلة** ليس **وتبرية** لا تحقيقا
ودعا **تفسير** هن **اما الجحد**
فنحو لا اعرفه **والنسق** قام زيد لا عمرو
والنهي لا تقم **وجواب القسم**
والله لا تقم **وبمنزلة** غير جيت بلا شيء

UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK LEIPZIG

والتوكيد مما قام زيد ولا عمرو ورد الجواب
اذا قيل لك تقوم تقول لا والصلة للوو هل
لولا وهلا وبمنزلة ليس لا زيد قايم والتبرئة
لا مالك والتحقيق لا اقسم بهذا البلد
اي اقسم والدعا لا عذبك الله ولا
اوحشك تم الكتاب المبارك بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه وكان الفراغ من نسخها يوم الثلاثة
السابع والعشرون يوم خلون من شهر شعبان
المبارك من شهور سنة خمسين ومائة والف
على يد الفقير الحقير المعترف بالذنب والتقصير
الراجي عفو ربه القدير مصطفى ابن الحاج نور الله ابن الحاج
ابن محمد ابن ابي بكر ابن الزرعي الشافعي مذهبا
الاشعري معتقدا الخلوتي طريقة اللادقي بلدا حامدا
مصليا مسلما محسبلا مسبحلا محمدلا محوقلا غفر الله
لذوي الديه ولمن قرافيه ودعا له بالمغفرة وتوهم عليه ابين

شبكة الألوكة www.alukah.net