



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

السلم المنورق

المؤلف

عبدالرحمن بن سيدي محمد

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد اخرجنا نتاج الفكر لاربابها
وحط عنهم من سوا العقل كل حجاب من حجاب الخيال
حتى بدت لهم شحوس المعرفة رداً مخدراتاً مناسفة
نحمده جل على الانعام بنعمة الايمان والسلام
من فرضنا بخير من قدره وخذ من هاز المقامات العلا
موسيه كل فتنتي العزيز الياقوتي المصطفى
صل عليه الله ما دام الحجى يحو من بحر المعاني بحجا
والله وصحبه زوى الهدى من شهبوا با نجم في الاهتدا
وبعد فالمنطق للجان نسبة كما تقولان
فيصم الافكار عن غي الخط وعن دقيق الفهم يفتق الظا
نراك من اصول قواعد تجمع من فنونه فواندا
سميته بالسلم المنور يرقبه ساعلم المنطق
والله ارجوان يكون خلاصا لوجه الكريم ليس قالها
وان يكون نافعا للبتدي به الى المطولان يرتدي

موسيه
عكر

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فصل في جواز الاشتغال به

والخلف في جواز الاشتغال به على ثلاثة اقوال
فابن الصلاح والنووي حرموا وقال قوم ينبغي ان يعام
والقوله المشهورة الصحيحة جوازه للكمال التوريح
صاحب السنة والكتاب لم يهتدي به الى الصواب

انواع العلم بالحادث

ادراك مفرد تصور علم ودرك نسبة تصديق وكم
وقدم الاول عند الوضع لانه مقدم بالطبع
والنظري ما احتاج للتأمل وعلمه هو الضروري الجاهل
وعابه الى تصور وصل يدعى بقول شارح فليقتل
وما التصديق به توصلنا بحجة يعرف عنده العقلا

انواع الدلالة الوضعية

دلالة اللفظ على ما واقفه يدعون دلاله المطابقة
وجزئه نظيفا وما لازم فهو التزام ان يعقل التزم

فصل في صياح الالفاظ

مستعمل الالفاظ حيث يوجد اما ركب واما مفرد

فاول

فاول ما دل جزؤه على جزءه معناه يعكس ما تلا
وهو على قسمين اعنى المفرد كعلم او جزئي حيث وجد
فمعهم اشتراك العلم كما سد وعلمه الجزئي

واول اللذات ان قبله اندج فانبه اوله اعرضه اذ اخرج
والكليات فتمت دون انتقاصي جنس وفصل عن جزئيه وحاصل
واول ثلاثة بلا شرط جنس قريب او بعيد او وسط

فصل في نسبة الالفاظ للمعاني

ونسبة الالفاظ للمعاني فتمت اقسام بلا انتقاص
تواطون تلك تخالف والاشترك على التوافق
واللفظ اما طلب او خبر واول ثلاثة تذكر
امر مع استقلاله دعاء ومن التساوي في التماس في معا

فصل في بيان العلم والكلمة والجزء والجزئية

الكل حتما على المجموع لكل ذلك ليس ذا وقوع

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فصل في المفاتيح

معرف على ثلاثة قسم حد ورسم ولغظي علم
فالحد بالجنس وقدره وقعا والرسم بالجنس وخاصة معا
وناقص الحد بغيره او معا جنس بعيد لا قريب وقعا
وناقص الرسم بجانه قولا او مع جنس ابعده اربط
وما يلفظ لايهم شرا تبديل لفظا بغيره اشر
وشرط كل ان يرى وطورا منعلا وظاهرا لا ابعدا
ولا فاصوا ولا يجوز بلا قرينة بل حمر زرا
ولا بما يدري بمحدود ولا مشترك من القرينة خلا
وعندهم من جملة المرود ان تدخل الاكلام في الحدود
ولا يجوز في الحدود ذكر او وجاز في الرسم فادعوا

باب في القضا باو احكامها

ما حصل الصدق لذاته جرى بينهم قضية وخبر
ثم القضا باعندهم قسام شرطية حملية والثاني
طلية شخصية والاول امامورا وما مرسل

الحدود

والسور كليا وجزئيا يري واربع اقسامه حيف جري
اعا يكل او يعض او بلا شئ وليس يعض او يشبه جلا
وكلها موجبة وسالمة فري اذا الى الشان آية
والاول الموضوع بالتحليم والآخر المحمول بالسوية
وان على التعلق ببقا حكم فان شرطية وتنقسم
ايضا الى شرطية مفصلة ومثلا شرطية مفصلة
جزأها مقدم وتالي اعا يسان ذات الاتصال
ما اوجبت تلازم الخبرين لو ذات الاتصال دونها
ما اوجبت تناقرا بغيرها اقا على ثلاثة فلتعلمها
مانع جميع او خلوا وهما وهو الحقيقي الاخر فاعلمها

فصل في التناقض

تناقض خلف القوتين في كيف وصدق واحد او في
فان تاني شخصية او مراد فقطلا بالكيان تبديله
وان تاني محصورة بالسور فانقض بسورها المذكور
وان تاني موجبة طية تقضي على سالية جزئية

وان كان سائبة كليب تقيضا موجبة جزئية

فصل في العاكس المستوي

العاكس قلب جزئي القوسية مع بقا الصق والليفية

والكم الا الموجب الكليب فعوضا الموجبة الجزئية

والعكس لازم لغير ما وجد به اجتماع الحنتين قاطعة

وقد لا المرحلة السليم لان في قوة الجزئية

والعكس في مرتب بالطبع وليس في مرتب بالطبع

باب في القياس

ان القياس من قضايا اصولا مستلزما بالذات قول آخر

ثم القياس عندهم قسمان فمنه ما يدعى بالاقتراني

وهو الذي دل على النتيجة بقوة واخص بالجمالية

فان ترد تركيبه فركبا مقدما على ما وجب

ورتب المقدمات وانظرها صحتها من فاسد مختبرا

فان لازم المقدمات بحسب المقدمات آت

وما من المقدمات صغرى فيجب ان لا يجرى الكبرى

وذا

وذا ان حد اصفر صفراها وذا ان حد ابيض كبراهي
واصفر قد ابيض وذا ان حد ابيض كبراهي وذا ان حد ابيض كبراهي

فصل في الاشكال

الشكل عنده هو الا اناس يطلق عن قضيتي قياس

من غير ان تعتبر الاسوار اذ ان بالاضرب له بشارة

وللمقدمات اشكال قولا اربعة بحسب الحد الاول

حاصل بصغرى وضعه كبرى يدعى بشكل اول ويدعى

وحمله في الشكل ثانيا عرف ووضع في الشكل ثالثا الف

ورابع الاشكال عكس الاول وهي على الترتيب في الشكل

نحت عن هذا النظام بعدل ففاسد النظام اما الاول

فشرطه الايجاب في صفراها وان ترى كلبية كبراه

وان ان يتخلفا في الكيف مع كلبية الكبرى له شرط وقع

والثالث الايجاب في صفراها وان ترى كلبية احدها

ورابع عدم جمع الحنتين الا بصورة فقيما تسببي

صفراهما موجبة جزئية كبراهي سائبة كلبية

فمتبع للاول اربعة كالتالي ثم ثالثة فسته
 ورابع نخمسة فتساجا وغير ما ذكرته لن بنتجا
 وتتبع النتيجة الاخرى تلك المقدمات هذه اذ كن
 وهذه الاشكال بالحماي مخصصة وليس بالشرطي
 والكذب من بعض المقدمات او النتيجة لعلم آت
 وتنتهي الى ضرورية ط من دور او تسلسل قد لزعا

فصل في الاستثنائي

ومنه ما يدعى بالاستثنائي يعرف بالشرط بلا افتراء
 وهو الذي دل على النتيجة او ضدها بالفعل لا بالقوة
 فان يد الشرطي والاقبال اتيح وضع ذلك وضع الثاني
 ورفع تال رفع اول ولا يلزم في عكسها لما انجلا
 وان ياتي منفصلا فوضع ذا ينتج رفع ذلك والعكس كذا
 وذلك في الاصح ثم ان ياتي مانع جمع فيوضع واذا كن
 رفع ذلك دون عكس واذا مانع رفع كان فهو عكس ذا
 لو احق القياس
 ومنه ما يدعى مرييا ككونه من حجم قدر كبا

فكلمة

فركبته ان ترد ان تعلمه وافب نتيجة به مقدمة
 يلزم من تركيبها اخرى نتيجة الى العلم جبراً
 متصل التامج الذي هو يكون او فهو الاكل سوا
 وان يجزئي على كلي استدلال فذا بالاستقراء عند عمل
 وعلمه يدعى القياس المطلق وهو الذي قدمه فحقق
 وحيث جزئي على جزئي حمل بجامع فذلك نميل جعل
 ولا يفيد القطع باله ليس قياس الاستقراء والنميل

اقسام الحجج

وحجة عقلية عقلية اقسام هذه هي خمسة جليلة
 خطابة شعر وبرهان جدل وخاصة منظمة نلت الاصل
 اجلا البرهان مالف من مقدمات باليقين تقترن
 من اويات مشاهدات مجربات متواترات
 وحسبيات ومحسوسات فلك جملة اليقينية
 وفي دلالة المقدمات على النتيجة خلافات
 عقلي او عادي او قولد او واجب والاول المنوي

خاتمة

وخط البرهان حيث وجدنا في مادة او صورة فالبتة
في اللفظ كما شارك او كجمل ذا تباين مثل الريف ما خلا
وفي المعاني لا يساكن الماذهب بذات صفة فاقدم الخالص
لمن جعل العرفي كالذاتي اذ تاج اهدى المفردات
والحكم للجنس كحكم النوع وجعل كما نطق غير العظمى
والثان كما يخرج عن الجماله ورك شرط التبع من الجماله
لهذا تمام الغرض المقصود من اوقات المنطق المحمود
قد انتهى بحمد رب الفلق عارضة من فن عالم المنطق
نظمه العبد الذليل المقتر لمرحمة المولى العظيم المقدر
الاخضرى عابد الرحمن المرتجى من ربه المنان
مغفرة تجلب بالذوق وتكسف الفطاع عن الغلوة
وان يتبنا بجنة العلى فانه اكرم من تفضلا
وكن اخي للمبتدى مسامحا ومن لا صلاح الفادنا صحا
واصلاح الفادنا نامل وان بدبوة فلا تبذل

اذ قيل كم مزيف صحبنا لاجل كون قومه قبيلنا
وقل لمن يتصرف لمقصود الفذوق واجب للمبتدى
ولبني اهدى وعشرين سنة معذرة مقبولة مستحقة
لا سيما في عاشر الفنون ذي الجلال والتدوالقون
وكان في اوائل المحرم تايف هذا الرجز المتظم
من سنة اهدى واربعين من بعد تسعة من المثبتين
ثم الصلوات والسلام سرمد على رسول الله خير من اهدى
والله وصحبه الثقات الساكنين بسبل النجاة
ما قطعت شمس النار ابرجا وطلع البدر المنير في الدجا

تم