شبكة الألوكة
www.alukah.net

المكتبة الأزهرية

مخطوطة

إتحاف حملة القرآن في رواية سيدي عثمان

المؤلف

محمد بن حسن بن محمد (المنير السمنودي)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كتاب اتحاف حملة القرآن
في رواية سيدي عثمان
على التمام والكمال
لسيدي محمد بن
حسن المنير
عفى عنه

كراس عدد ٣
ورد عدد ٢

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي انزل الكتاب على عبده ليكون للعالمين نذيرا
الذي فهمنا طرق تلاوته فعلمنا وجوه رواياته وجعله بسيرا احمده
على ما اولانا من النعم واشكره شكرا كثيرا واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له شهادة اذخرها ليوم كان شره مستطيرا واشهد
ان محمدا عبده ورسوله المبعوث لسائر الخلق بشيرا ونذيرا صلى
الله عليه وعلى آله وصحبه الذين بصحبته صار فضلهم مشهورا
وسلم تسليما كثيرا وبعد فيقول الفقير الى مولاه الغني محمد بن
حسن المتولي السماتودي جعله الله باشراق السر الشهودي سالكي
بعض الاخوان من الله علي وعليهم بالغفران انه ارحم مقروء
في رواية سيدي عثمان ورش المصري عن سيدي نافع المدني
من طريق ولي الله تعالى محمد بن قاسم الشاطبي وانا اسكن
فيها مما يوافق الطريقة المشهورة بين الناس لا اثبات الزيادة
الا بضاح ليعتد بها فهم المبتدي غير اني لست من خيل هذا الميدان
ممن تحول فيه فحول الفرسان لكن لما امدني سيدي الشيخ بنظره
فسرت في بحر عرفانه سبح وبغيض امداده اشتغلت فاجبته
الى ذلك طالبا من الله العون والاخلاص وان يكون سببا لنجاتي
يوم القصاص وسميته اتحاف حملة القرآن في رواية سيدي
عثمان واسيل الله ان ينفعني به والاخوان مدة دوران الزمان
انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير باب الاستعاذة
هي الالتجاء والاعتصام يقال عاذ بكذا اي استجار به وليست من
القرآن بالاجماع والذي عليه الجمهور من القراء وغيرهم اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم موافقا للتنزيل الوارد في سورة
النحل والامر فيها للندب ويستحب الجهر بها عند جميع القراء
وهو الاصح وقد وردت الزيادة على ذلك بالفاظ منها ما يتعلق

بتنزيه

بتنزيه الله عز وجل وهي اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم ومنها اعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم انه
هو السميع العليم وهو مروي عن الحسن البصري لكن
بادغام الهاء في الهاء ومنها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
واستفتح الله وهو خير الفاتحين انتهى ملخصا من لطائف
الاشارات للقسطلاني والمتعوذ مع البسملة مع البسملة في
ابتداء السور اربعة اوجه لجميع القراء الاول قطع الاستعاذة
عن البسملة مع قطع البسملة عن اول السورة الثاني قطع
الاستعاذة مع وصل البسملة باول السورة الثالث وصل
الاستعاذة بالبسملة مع قطع اول السورة الرابع وصل الجميع
باب البسملة وقد اجمع القراء عليها في الابتداء ولو حكما
الا اول براءة فتحرم في اولها وتكره في اجزائها عند ابن حجر
وابن حجر الهيتمي والخطيب الشربيني وقال الرملي بالكراهة
في اولها وبالندب في اجزائها وقد نظم ذلك بعضهم فقال
وبسملة حرم لبراءة وتكره في الانفال وهذا بمطلبي
كذا لابن عبد الحق والنبهاني الزبد بمكة تاووا والخطيب المهذب
ورملي يم قد قال بدا بكرهها وتندب في الانفال وهذا كمذهبي
ولكن اذا وصلت اخر سورة باول اخرى لك خمسة اوجه الاول
قطع اخر السورة عن البسملة مع قطع اول السورة الثاني قطع
اخر السورة عن البسملة يضم مع وصل البسملة باول السورة
الثالث وصل الجميع الرابع وصل اخر السورة باول الاخرى
مع سكتة لطيفة بينهما بلا تنفس الخامس وصلهما بلا
سكتة وهذه الاوجه جارية بين كل سورتين باب الفاتحة
قرأ ملك بحذف الالف وضم ميم الجمع اذا وقعت قبل همز
قطع وهي ما ثبتت في الوصل نحو عليهم اانذرتهم ام لم وميم

يسوغ مع المتصل واجمعوا على اسكانها وقفا واما اذا وقع
بعد الميم ساكن وكان قبلها ياء ساكنة او كسرة وتوسطت بعدها
ها نحو عليهم الذلة وقلوبهم العجل وبهم الاسباب فانه يضم الميم
ويكسر الهاء ولا خلاف بين السبعة القراء في ضم ميم الجمع وصلا
اذا كانت الميم مسبوقة بضم سواء كان قبل الهاء واو ساكنة
وكان بعدها ساكن نحو وبينهم الذين وانتم الاعلون وعليكم
القتال باب ها الكناية وتسمى ها الضمير فرع الهاء
التي من نفس الكلمة نحو لم يلده المنافقون فالقصر
اتفاقا وهي اربعة اقسام الاول ان تقع بين متحركين نحو قوله
صاحبه يضل به كثيرا فلا خلاف في صلتها ويستثنى من ذلك
اثنى عشر حرفا فانه قرأ ذلك بصلة الهاء ايا يبوده اليك
موضعان بال عمران ونؤته منها موضعان بها ايضا ونوله
ونصله جهنم ونؤته منها بالشورى ونلقه بالفرقان
ويتقه بالنور وياته موضعان بطه واخاه بالاعراف
والشعراء بلا همز مع كسر الهاء فيهما الثاني ان تقع بين
ساكنين نحو واتيناه الانجيل وفيه الغران فيقصر الهاء اتفاقا
الثالث ان تقع بين متحرك فساكن نحو قوله الحق وله الملك
فالقصر اتفاقا ايضا الرابع ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو
عقلوه وهم وفيه مهانا فيقرأ هذا بالقصر باب المد والقصر
المد في اللغة الزيادة وفي الاصطلاح اطالة الصوت بحرف
من حروف المد الآتية ذكرها والقصر لغة الحبس قال تعالى
حور مقصورات في الخيام اي محبوسات فيها واصطلاحا
اثبات حرف المد من غير زيادة عليه وحروف المد ثلاثة بالكوة
ما قبلها وهو مضموم ما قبلها والف ولا يكون قبلها الا مفتوح
وللمد سببان همز او سكون فان جاء بعد حرف المد همز من ذلك

الحرف

الحرف او سكون مدغم كذلك وان انتفى الامران حرم المد اجماعا فان مد
لاجل همز انقسم الى قسمين متصل ومنفصل ولكل ضابط يميزه
فضابط الاول ان يأتي حرف المد والهمز من كلمة ولذا سمي متصلا
كجاء وجيء وسوء وضابط الثاني ان يأتي حرف المد من كلمة والهمز من
اخرى ولذا سمي منفصلا كقوله تعالى قالوا امنا يا بني ادم
ولا اله الا الله فرأى النوعين بالمد الطويل وما اذا وقع حرف
المد من بعد الهمز كادم وانوا وايلافهم فله في ذلك النوع ثلاثة
اوجه القصر بالف والتوسط بقدر ألفين والطويل بقدر ثلاث
الفات ثم ان القارئين بالاوجه الثلاثة استثنوا له مواضع لم يمدوا
وهو اسرايل ونحو قرأن وظهاء ومسيولا حيث وقع واستثنوا له
ايضا من المد الذي وقع فيه حرف المد واللين بعد الهمز الوصل نحو
ايت وايذن لي وايتمن فلم يقلوا عنه غيرا لقصر تنبيه
متى اجتمع سببان قوي وضعيف عمل بالقوي والغي الضعيف اجماعا
فليس له في نحو وجاءوا اباهم عشاء يكون وامين توسط ولا قصر لان
اسباب المد متعاونة فاقواها ما كان لعلة وانواه ما كان ساكنا
او متصلا واقوى الساكن ما كان لازما واضعفه ما كان عارضا
ويتلوا الساكن العارض ما كان منفصلا ويتلوه ما تقدم الهمز
فيه على حرف المد وهو اضعفها فاذا وقف على نحو يشاء والسوء
وقف بالسكون ولا يجوز فيه الا سوى المد الطويل لان سبب
المد لم يتغير بل ازداد قوة فيكون الوقف بخلاف غيره من القراء
فمن يذهب التوسط فله ذلك والطويل فلورقرا لابي عمرو مثلا
بالف ونصف فله ذلك والفان وثلاث الفان ان اعتد
بالعارض واذا وقف لورش على يستهزون ومستكبرين وجاب
فمن روى عنه المد وصلا وقف كذلك اعتدادا بالعارض للحالين
ومن روى عنه التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد بالعارض

وانما يمنع ان اعتد به ومن روى القصر وقف كذلك ان لم يعتد
بالعارض وبالتوسط والطويل ان اعتد به واذا قرأ له نحو قوله
تعالى امنا بالله وباليوم الاخر فاذا قصرا منا قصرا لاخر مطلقا
واذا وسط امنا واشبع سوى بينه وبين الاخر ان لم يعتد
بالعارض وهو النقل وقصر الاخر ان اعتد به واذا وقف له على
يستهزئون وابتدأ بقوله قل ايالله وايا ته خ فيه له ستة
اوجه قصر ايات مع ثلاثة في يستهزئون وتوسطا يات مع
التوسط والمد في يستهزئون ومدهما عملا بأقوى السببين لان
كلا هما من باب البدل والعارض خاص بيستهزئون واما اذا
كان سبب المد السكون انقسم ثلاثة اقسام لازم كلمي
ولازم حرفي وعارض وكل من الاولين متصل او مخفف ولكل
ضابط يميزه فضابط الاول اذ يأتي بعد حرف المد مشدد
نحو الحاجون وضابط الثاني ان يأتي بعد حرف المد سكون
نحو الان في موضعيه ونحو في قراءة الجهور ومحياي في قراءة
نافع والذكرين حرم في قراءة ورش بوجه البدل واما الحرف فنحو
كل حرف هجاوه ثلاثة احرف اوسطها حرف مد نحو ص والم
في فواتح السور فالمتصل ما كان بعد حرف المد مشدد كالم والمخفف
ما كان بعده ساكن كص فلها القصر المد بثلاث الفا ت في
الاقسام الاربعة فترجح ما كان هجاوه حرفين وذلك في جملة
احرف يجمعها قولك حي طهر ويا وسطها حرف مد نحو الف من نحو
فاتحة البقرة فيا لقصر اتفاقا واما عين فيها الوجهان
المد والتوسط للجميع قال ابو القاسم وفي عين الوجهان والطول
افضل واما العارض بان عرض السكون للوقف مثلا بعد
حرف المد فيه المد والتوسط والقصر ثم لا يخلو من ان يكون
ذلك مفتوحا او مكسورا او مضموما فان كان مفتوحا نحو

العالمين

العالمين فيه الثلاثة المتقدمة فقط وان كان مكسورا نحو ستاب
فيه ما تقدم ثم وجه رابع وهو الروم وان كان مضموما نحو نستعين
فيه سبعة اوجه الثلاثة المتقدمة على الاسكان المجرد والثلاثة بالروم
مع الاشمام والرابع الروم وذلك لجميع القراء والروم الاتيان
ببعض الحركة والاشمام الاشارة بالشفتين من غير حركة ما تقدم
في المد واللين واما حرف اللين اعني الياء الساكنة المفتوح ما
قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها ايضا اذا كانا في كلمة زائدة
نحو شيء بالجر والنصب والرفع وهيئ ولا تيئسوا ومطر السوء
وسواة اخيه فيهما الثلاثة اوجه التوسط والمد الطويل والقصر
ووقفا ان جاء حرف اللين من كلمة والهمز من اخرى نحو ابنى
ادم في ذلك ثلاثة اوجه القصر والتوسط والمد تنبيه
قد تقرر انا لواو واليا اذا وقعا بين فتح وهمزة لهم
الوجهان كما تقدم ومن ذلك لفظ سوات وقد ذكر بعضهم في
ذلك في تتمة اوجه والذي ظهر لنا بعد شيخنا النور الوسيطي انه له
اربعة اوجه فقط مدا لهمز مراطبيعيا ثم متوسطا ثم طويلا
هذا مع قصر الواو والرابع توسط الواو والهمز معا وقد نظم
ذلك الشمس الجزري فقال وسوات قصر الواو والهمز ثلثا
د وسطهما فالكل اربعة فادر ى فاذا اجتمع مع سوات ما فيه
مد بدل كقوله تعالى يا بني ادم قد انزلنا عليكم لباسا يواري
سوا تكم الى اخر الاية فمن طريق العلامة اليمني سبعة اوجه
لانك تأتي على قصر البدل بقصر الواو والهمز في سواتكم مع
فتح التقوى ثم تأتي بتوسط البدل وعليه اربعة اوجه قصر
الواو مع توسط الهمز وعليه الفتح فالتقليل ثم توسطهما
وعليه الفتح ثم التقليل ثم تأتي بالطويل في البدل اعني ادم
وايات مع المد الطويل في همز سوات بالفتح ثم التقليل ايضا

وامامن طريق العلامة الشيخ سلطان المزاحي يسقط من ذلك
وجهين الفتح مع توسط المد مع قصر الواو والفتح مع توسط
الواو والمد معا وكذلك الحكم لو تقدمت الامالة مع ما فيه
مد بدله كقوله تعالى فبرلا هما بغرور في الاية فانك تاتي بالفتح
في مع قصر المد والواو في سوات ثم توسط المد ثم توسطهما
معا ثم مد المد فقط ثم تاتي بتعليل ذلك مع توسط المد فقط
ثم مع توسط الواو والمد معا ثم مع مد المد فقط هذا من طريق
العلامة اليمني واما من طريق العلامة الشيخ سلطان فيسقط
من ذلك وجهان وهما الفتح على قصر الواو مع توسط المد
والفتح على توسطهما كما تقدم فالاوجه في سوات اربعة سواء
افردت ام جمعت مع ما فيه مد بدل وقد نظم ذلك العلامة
حسن الدابغي فقال ٭ وهذي على التوسيع اثنتا كلمة
كادم معها فاقصرنه على القصر ٭ واجرى على التوسيط وجهين يافتى
توسط هذا مع الواو في الذكر ٭ على المد فامدد للمناسب هكذا
اخذنا شفاها عن اولي الفن في القصر تنبيه اذا اجتمع
حرف اللين مع مد البدل جاز جمع الاوجه له كقوله تعالى
فاتيناه من كل شيء سببا من كل اية اجتمع فيها مد بدل ولين
وتقدم البدل على اللين فتاتي بقصر البدل اعني اتيناه ٭
وعليه التوسط ثم الطويل في اللين اعني شيء ثم بالتوسط في
البدل وعليه الوجهان في شيء ثم بالطويل في البدل وعليه
الوجهان في شيء كذلك فذلك ستة اوجه من طريق العلامة
اليمني واما من طريق الشيخ سلطان فليس فيه له الا اربعة
فقط القصر ثم التوسط في البدل وعلى كل منهما التوسط في
شيء فقط ثم الطويل في مد البدل وعليه الوجهان في شيء اعني
التوسط والطويل فيسقط الطويل في شيء على القصر وعلى

التوسط

التوسط في البدل واما اذا اجتمع مع اللين امالة فقط وتقدمت
عليه كقوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيأ وهو خير لكم فطريق اليمني
الفتح في عسى وعليه التوسط فالطويل في شيأ والتعليل كذلك
ووافقه الشيخ سلطان في ذلك وكذا الحكم اذا تقدم اللين
على الامالة كقوله تعالى ونضع الموازين القسط ليوم القيامة
الى حاسبين فالتوسط في شيأ وعليه الفتح والامالة في
وكفى والطويل كذلك وطريق الشيخ سلطان كطريق
اليمني في ذلك ايضا فتنبه واما اذا اجتمع مع مد البدل
امالة فقط وتقدمت على البدل كقوله تعالى فتلقى
ادم من ربه كلمات فمن طريق شيخنا اليمني ستة اوجه وهي
القصر فالتوسط فالطويل في البدل اعني ادم وما عدا القصر
على الامالة ومن طريق الشيخ سلطان اربعة اوجه فقط
الفتح في تلقى مع القصر فالطويل في البدل ثم الامالة
فيهما مع التوسط ثم الطويل فيسقط التوسيط على الفتح
وكذا الحكم اذا اجتمع مع البدل امالة وتقدم البدل
عليها كقوله واذ قلنا للملائكة اسجدوا لادم الاية ٭
فوزان ما تقدم فطريق اليمني القصر في ادم وعليه
الفتح في الي فقط والتوسيط ثم الطويل في ادم وعلى
كل الفتح والامالة الخمسة المتقدمة وطريق الشيخ سلطان
اربعة فقط وهي القصر في البدل مع الفتح في اذ ثم
التوسط في البدل مع الامالة في الي فقط ثم الطويل في
البدل على الفتح ثم الامالة في الي فليس له توسط على
الفتح ابدا وعلله فان رواته ليسوا من طريق الحرز واجاز
من طريق الطيبة واما اذا اجتمع كلمة ممالة ومد بدل
وحرف لين في اية وتقدمت الامالة وتوسط البدل

الألوكة
www.alukah.net

وتاخرا للين كقوله تعالى قال انى يحيى هذه الله بعد موتها
الى شى قدير فمن طريق العلامة اليمنى فيها عشرة اوجه وهى
الفتح فى انى مع القصر فالتوسط فالطويل فى البدل اعنى
ايه وعلى كل التوسط فالطويل فى اللين ثم التقليل فى انى
مع التوسط فالطويل فى البدل وعلى كل الوجهان فى شىء
ومن طريق الشيخ سلطان ستة اوجه فقط وهى الفتح فى انى
مع القصر فى البدل مع التوسط فى شى ثم الطويل فى البدل
مع الوجهين فى شى مع الفتح فى انى ثم الامالة فى انى
مع التوسط فى البدل وشى ثم الطويل فى البدل على الامالة
فى التوسط والطويل فى شى فدراكما تقدم واما اذا التقى
ذلك لكن تقدم اللين وتوسط البدل وتاخرة الامالة
كقوله تعالى فاعفوا واصفحوا الى قوله بلى من طريق اليمنى
عشرة اوجه التوسط فى شى مع القصر فى البدل والفتح فى
بلى ثم التوسط فى البدل مع الفتح والتقليل فى بلى ثم
الطويل فى البدل مع الفتح ثم التقليل ايضا وتاتى هذه الاوجه
الستة على الطويل فى شى ومن طريق الشيخ سلطان ستة
فقط التوسط فى اللين مع القصر فى البدل والفتح فى
بلى ثم التوسط فى البدل مع التقليل فى بلى ثم الطويل فى البدل
مع الفتح ثم التقليل فى بلى ثم الطويل فى شى مع الطويل
فى البدل مع الفتح ثم التقليل فى بلى وكذا الحكم اذا اجتمع
ذلك لكن تقدم البدل وتوسطت الامالة وتاخر اللين
كقوله تعالى يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص
فى القتلى الى قوله يا حسان فمن طريق اليمنى عشرة اوجه
على وزان ما تقدم القصر فى البدل وعليه الفتح فى الاتى
بالاتى مع التوسط فالطويل فى اللين ثم التوسط فى البدل

مع

مع الفتح فيما ذكر مع التوسط فالطويل فى اللين ثم التقليل
فيما ذكر مع التوسط فالطويل فى اللين ثم بالطويل فى البدل
كذلك مع الفتح فى الحرفين ومع الوجهين فى اللين والتقليل
فيهما مع الوجهين ايضا فالجملة ما ذكر ومن طريق الشيخ سلطان
ستة اوجه فقط القصر فى البدل مع الفتح فى الاتى بالاتى
مع التوسط فى شى ثم بالتوسط فى البدل مع التقليل فى
الحرفين والتوسط فى شى ثم بالطويل فى البدل مع الفتح فيما
ذكر مع التوسط فالطويل فى شى ثم بالتقليل فيما ذكر مع
الوجهين فى شى فتسقط من ذلك اربعة اوجه فى ثلاثة
على توسط البدل الوجهان فى اللين على الفتح والطويل
فى اللين على التقليل والرابع مد اللين مع قصر البدل

باب الهمزتين من كلمة

والهمز تان فى هذا الباب ثلاثة
انواع مفتوحتان ومفتوحه بعدها مضمومة ومفتوحة
بعدها مكسورة فالمفتوحتان وقعتا فى اثنى عشر كلمة فى تسعة
عشر موضعا انذرتهم بالبقرة ويس والنجم فالفرقان والربع
مواضع فى الواقعة وموضع بالنازعات واسلمتم بالعمران
والقرتم بها وائتنا بالمايدة والانبياء والرباب بيوسف
واسجدوا بالاسراء واشكروا بالنمل واتخذتمونى والاعمى
بعبس واشقتم بالمجادلة وائتم بالملك قرا فى هذا
النوع بتسهيل الثانية من غير ادخال بينهما ثم بابدال الثانية
الفا واما الهمزتان بالزخرف واسنتم بالاعراف وطه والشعراء
فلهما فى ذلك ثلاثة اوجه فقط خلافا لما اشار له العلامة فى
الفاصح الاول التسهيل من غير ادخال مع القصر فى الهمز المغير
ثم بالتوسط ثم بالطويل والنوع الثانى وقع فى ثلاثة مواضع
الانبيكم بالعمران واتزل عليه الذكر بص واتى عليه الذكر

بالغرقى بتسهيل الثانية بغير ادخال والنوع الثالث وقع
في ثمان كلمات في اربعة عشر موضعا الكم بالانعام والنحل وصلت
وايذا مائت بمريم اين لنا لاجرا بالشعراء والنمل والنا
لتاركوا والائك والافكا تلانتهابا لصافات وايذا متنا بعث قرا بتسهيل
الثانية من غير ادخال ايضا واما كردفيه الاستفهام ان وهو احد
عشر موضعا في سبع سور وهي ايذا كنا ترابا اينا لفي خلق جديد
بالرعد ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا وايضا
كلاهما بالاسراء ايذا كنا عظاما اينا لمبعوثون بالواقعة ايذا
كنا ترابا وابا وبنا اينا لمخرجون بالنمل اينكم لتاتون الفاحشة ما
سبقكم بها من احد من العالمين اينكم لتاتون الرجال وتقطعون
اينا لفي خلق جديد بالسجدة ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا
لمبعوثون ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمدينون كلاهما
بالصافات ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لواقعة اينا لمردودون
في الناقرة ايذا كنا عظاما نخرة بالنازعات قرا في ذلك بالاستفهام
اي بهمزتين في الاول وبالخبر اي بهمزة واحدة في الثاني الا المبهمين
الذين في النمل والعنكبوت فانه على الخبر في الاول وبالاستفهام
في الثاني وهو على قاعدته في الاستفهام بالتسهيل من غير ادخال
واما هزة الوصل الواقعة قبل همزة الاستفهام فمفتوحة
ومكسورة فالمفتوحة ضربان ضرب تقع عليه قراته بالاستفهام
وضرب اختلفوا فيه فالذي اختلفوا فيه وقع في حرف واحد
في قوله به السحر يونس تقرأه بهمزة الوصل على الخبر والمتفق
عليه وقع في ثلاث كلمات في ست مواضع وهي آلذكرين في
موضعي الانعام والله اذن لكم يونس والله خير بالنمل المتفق
القراء على اثبات همزة الوصل المفتوحة ثم ابدالها الفا خالصة
مع المد الطويل للساكنين وهذا الوجه رجحه الشاطبي قال

الجعبري وهو المشهور في الاداء وذهب قوم اخرون الى تسهيلها بين
بين من غير ادخال والوجهان لجميع القراء ولا يجوز تحقيقها لاحد واما
قوله الان موضعي يونس اصل الان آلان لان بهمزة قطع مفتوحة
وهي همزة الاستفهام فهمزة وصل فلام ساكنة فهمزة مفتوحة
وهي من بنية الكلمة قال ابن الجزري تنقل حركة الهمزة الثانية
الى اللام وترش ولا يخلو اما ان يعتد بالعارض ام لا فان لم يعتد
بحركتها وقد سكونها اذا النقل عارض وجب مد الالف بعد
همزة الاستفهام مدا مشبعا وان اعتد بحركتها قصر وله مذهب
اخر يختص به في المد بعد الهمزة وهو المقصود من ذكر هذه
المسئلة فالائمة الذين نقلوا عنه مدا من واز روشبهه لا يجلو
عندهم حرف المد الاول من الآن اما ان يكون واجب البدل
او جايزه فمن كان عنده واجب البدل كما هو مذهب الجمهور
فلا يجوز ان يلحق عندهم بباب امن وازر الا على تقدير اعتداده
بالعارض ومن كان عنده جايز البدل فصاحب التيسير
والشاطبية بثوت التسهيل ايضا عندهم فان نظر الى امكان
قبل النقل مدا مشبعا حالة البدل ايضا وذلك بعد اصل
ينبغي ان يعرف وهو ان حرف المد الواقع بعد الهمز كامن
اذا وقع بعده همز اخر وسكون مدلا جل الهمز والسكون
لان ذلك قوى ومد حرف المد المهموز قبله ضعيف ومد
للهمز والسكون قوى لما مر واذا اجتمع سببان ضعيف وقوى
عمل بالقوى والغي ولذا لم يكن له في امتين وجاوا اياهم
ثلاثة اوجه بل المد فقط كما مر مراعاة للساكن في امين
وللهمز في جاوا اياهم وراى ايديهم الذي يعد حرف المد
وله اذا وقعت على جاوا الاوجه الثلاثة فاذا علم ذلك
فمن لم يعتد بالعارض في الان وهو نقل الحركة يمد مدا

شبعا من اجل سكون اللام لان حركتها عارضة فهى على هذا التقدير
مثل الله وآل الزكيين ومن اعتد بالعارض اجرى الثلاثة اوجه
فيشبعه من مذهبه الاشباع ويوسطه من مذهبه التوسط ويقصره
من مذهبه القصر هذا حكم الالف التى قبل اللام واما حكم
الالف التى بعدها فانه من تقدم عنه مدا من وازن ثلاثة اقسام
فمنهم من اطلق المد ولم يفرق بينها وبين غيرها كصاحب
التيسير وهو مكى فانه اشبع عادا الاولى ولم يستثن الان
ومذهبه الاشباع وابى عمرو الدانى فانه لم يستثن مع اشباعه
اسرائيل وغيره ومذهبه التوسط ومنهم من استثناه كما استثنى
غيره كصاحب الكافى ومنهم من لم يستثنه ولا غيره من الباب
فاذا جعلناه غير مستثنى اشبعه من مذهبه الاشباع ووسطه
من مذهبه التوسط ومن اراد تحقيق ذلك فعليه برسالتنا
النور الرسيلى رحمه الله المسماة بالروض الحسان اذا علمت ذلك
وارد ت جمع قوله تعالى ثم اذا ما وقع امنتم به الخ ووقفت
على تستعجلون فله فى ذلك سبعة عشر وجها القصر فى امنتم
وعليه ثلاثة اوجه فى الان المد فى همزة الاستفهام فالقصر
فالتسهيل الثلاثة مع القصر فى اللام ثم تاتى بتوسيط امنتم
وعليه فى الان ثمانية اوجه وهى لمد فالتوسط فالقصر
فالتسهيل فى همزة الاستفهام وعلى كل من الاربعة التوسط
فالقصر فى اللام ثم الطويل فى امنتم وعليه ستة اوجه فى الان
المد فى الهمز مع المد فالقصر فى اللام ثم القصر فى الهمز مع
المد فالقصر فى اللام ثم التسهيل فى الهمز مع المد فالقصر
فى اللام وقد نظمت ما يتعلق بتركيبها مع امنتم وقطعها عنها
مع الوقف على اخر الاية مع حكم الثانية بالوقف على المفعد
فقلت لورش انى فى الان عشرة اوجه وسبع اذا ركبت امنتم تتلا

اطل اول الهمزين فاقصر فسهلن على قصر لام مثل امنتم كلا
ثمانية التوسيط فامدد لاولا فوسط فقصر ثم سهل تماثلا
مع الكل للثانى فوسط فقصرن وست لامنتم اذا مد او لا
للاولى مد اقصر فسهل وثانيا مع الكل مد اقصر فوسط تخلا
واذ قطعت عنها فتسعة اوجه للاول فامدد ثم قصر فسهلا
على قصر لام ثم للهمز مده وللام فامدد ثم وسط تفضلا
وللهمز وسط ثم للام مثله فقصر وهمز سهلنه لتكملا
وللام فامدد ثم وسط فهذه تمام لما قلنا فكن متاملا
هذا اذا اجتمعته مع قالون فلورش فيه ستة اوجه ووقفت على ما به وابتدات
بالاذ ولم تقف على نونها بل وقفت على تستعجلون وفى الثانية
على المفسدين فيكون له التسعة اوجه كما مر لكن ليس كالجمع المتقدم
فتاتى بمد همزة الاستفهام مع المد ثم التوسط ثم القصر فى
اللام ثم تاتى بالتوسط فى الهمز مع التوسط فالقصر فى اللام
ثم بالقصر فى الهمز مع القصر فى اللام ثم بالتسهيل فى الهمز
مع المد والتوسط والقصر فى اللام وقد نظمت ذلك فقلت
لورش انى فى الان تسعة اوجه على قطع امنتم كما بينه تتلا
فمد لهمز ثم قلت للامها وللهمز وسطه وكن متاملا
وللام وسط ثم قصر وهمزه فقصر ولام قصرنه لتعدلا
وللهمز سهل ثم للام ثلثنا مد وتوسيط وقصر كملا
واما اذ اوقفت على نونها وابتدات بهمزة الاستفهام منها تاتى
فى ذلك اثنى عشر وجها المد فالتوسط فالقصر فالتسهيل فى
همزة الاستفهام وعلى كل من الوجوه الاربعة ثلاثة اوجه الوقف
فى الهمزة الكائنة بعد همزة الاستفهام اعنى اللام وهى لمد
فالتوسط فالقصر وقد نظمت ذلك فقلت
لورش انى فى الان عشرة اوجه وتبتدا ان بتبدا بهمزته فاد

الألوكة
www.alukah.net

وبالنون وقفا لطويل لهمزه فتوسيط مع قصر فيهما يجرى
فذي اربع مع كل وجه ثلاثة للام قدم توسيط مع قصر
واما اذا وقفت على نونه الان مع تركيبها يا متم فيأتي له
فيها ثلاثة ذ وخمسة على قصر امتم وهي المدفي همزة

الاستفهام مع توسط اللام وايه وايات ثم القصر في اللام
مع توسط ايه وايات ثم تاتي بالقصر في همزة الاستفهام
مع قصر اللام وعليه في اية وايات ثلاثة اوجه اعني القصر
ثم التوسط ثم الطويل في همزها فهذه عشرة اوجه على وجه

فرعون جا امراته وغرقهن انشره قرا بتسهيل الهمزة الثانية
وهو ما في لتبين ثم بابدالها الفا وهو من زيادة الشاطبية
واما المكسورتان وقع منه في القرآن سبعة عشر موضعا في مثلهن
وهي باسما هولا ان كنتم من النسا الاعاقر سلفن من النسا الاعاقر
سلف من النسا الاعاملكت وراسحاق يعقوب لامارة
بالسو الاما انزل هولا الارب على لبنا ان اردن كعاد من السما
ان كنت من اسما الى الارض ولا ابنا اخوانهن للنبي اذا اراد
لا تزحلوا بيوت النبي الامن النسا ان اتقيتن كعاد من السما
ان اهولا اياكم هولا الاصيحة وهو الذي في اسما اله قراء
بالوجهين المذكورين في السبعة عشر موضعا وله ايضا في هولا
ان كنتم ولبنا ان وجه ثالث وهو ابدالها ياخلسة واما
المضمومتان فلم يقع في القرآن منه الا موضع واحد وهو ولبا
اوليك ولا لاعتناق ففيه الوجهان المذكوران اعني تسهيل الثانية
ثم ابدالها الفا تنبيه تسهيل الثانية من المضمومتين
بين الهمزة والواو ومن المكسورتين بين الهمزة والياء ومن
المفتوحتين بين الهمزة والالف واعلم انه اذا كان بعد الثانية
متحركا فمده في البدل الذي فقط كما اصدكم وكما وليا اوليك
وان كان ساكنا كما مره بثلاث الفاظ نحو جا امرنا وفي النسا الا
والسما ان كنت ولما اذا كان حرف مد نحو جا الوطء ولم يقع من
ذلك في القرآن الا حرفان جا الوطء في الحجر وجا الفرعون
بالقمر فعلى التسهيل تجري الوجوه الثلاثة في الثانية اعني
القصر والتوسط والمد وعلى البدل وجهان المد الطويل
بثلاث الفاظ ثم بالف ولا يتاتى توسط وقد نظم ذلك
العلامة المدابغي فقال
لورش اتى في جا الوطء كليهما وجوه باخرى الهمزتين فحصلا

تسهيلها ياتي عليه ثلاثة هي القصر والتوسيط والمد اطولا
وابدالها ياتي عليه اخيرها فادلها دون التوسط يا فلا
واما المختلفتان فحمزة اضرب الاول مفتوحة فمكسورة وقع
في سبعة عشر موضعا نحو شهدا اذ حضر يعقوب الثاني
مفتوحة فمضمومة في موضع بالمومنون جا امة الثالث مضمومة
فمفتوحة في ثلاثة عشر موضعا نحو السفها الا انهم النبي اولى
النبي اذ الرابع مكسورة فمفتوحة وقع في ستة عشر موضعا
نحو الشهداء ان فتصل والخامس مضمومة فمكسورة وقع في
ثمانية وعشرين موضعا نحو يشا الى النبي اذا حاك النبي
اذا طلقتم النسا الى بعض قرا بتسهيل الثانية من الفريقين الاولين
الاول كاليا والثانية كالواو وفي الثالث بابدالها واوا خالصة
وفي الرابع بابدالها ياخالصة ولا في الخامس وجهان تسهيلها
كاليا قاله الجمهور من المتاخرين ثم بابدالها واوا محضة مكسورة
قاله الداني وهو مذهب اكثر اهل الاداء باب الهمز المفرد المراد
بالمفرد الذي لم يجتمع مع همز اخر فابدل منه الهمز الساكن الذي
وقع فا لفعل وهو يقع بعد همز الوصل او التا او الياء الفا
او الميم او الواو او النون نحو الذي ايتمن وتومنون وتالمرن
وفاتوهن ومومنون واتوا وتومن لك فتقول في وزن ذلك
افتعل وتفعلون ويفعلون وفعلوهن ومفعلون وافعلو
ونفعل لكن يستثنى من ذلك ما جا من باب الايواء نحو الماوى
وفاووا وتووى وتوته ولم يبدل مما وقع عينا للفعل الا بيس
كيف وقع وكذا البير والذيب وخفف ما عدا ذلك وقد نظم
ذلك شيخنا الشمل البقري فقال
يبدل ورش بعد ست فتبق تب فرودم يا تيك نور مشرق
وبعد همز الوصل كالذي ايتمن وبيس والذيب وبير يا فطن

بشرط ان يكون ما ابدلته ، فافعل ربنا انزله
وما يجيء من جملة الا يوافلا ، يبدل كمن عالنا محصلا
ويبدل ايضا الهمزة المفتوحة واوا اذا وقعت فا لفعل وكان
قبلها مضموم نحو موجلا ويوبد ويوده ويواخذ ويولف
والمولفة فان كانت الهمزة مضمومة نحو توزهم اوليت فا
لفعل نحو فواد كا وكان ليس ما قبلها مضموم نحو ماتا خرفلا يبدله
وقد نظم ذلك بعضهم فقال ،
وابدلن واوا له من همزة ، مفتوحة فا بعيد ضمة ،
نحو يويد ويواخذكم ولا ، يبدل فوادا لولوا ما خلا
وابدل ايضا كلما وقع من لفظ ليلا ياوكذا قرا الشيء براة
بابدال الهمزة ياء مع ادغام الياء قبلها فيها فتصير يا واحدة
مشددة مرفوعة باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها
اعلم ان تنقل حركة همزة القطع الى الساكن قبلها الملاصق لها
من كلمة اخرى فتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة ،
بشرط ان يكون الساكن غير حرف مد سواكان تنوينا ام لام
تعريف او غيرذلك اصليا او زايدا نحو متاع الدنيا احييناه
خبيرا الا بعاد ارم ذات عاجية الهاكم ونحو الايمان الاولى
الا نه جيت فالا نه باشروهن ونحو من امن ومن اوفى الم نحسب
فحدث الم نشرح ونحو خلوا الى ابن ادم وغيرذلك وخرج بقطع
الهمزة الم الله خلافا لمن رعيه وبقيد الكون نحو الكتاب افلا
وبغير حرف مد يا يها قالوا امنا في انفسكم ودخل بزايدتا ،
التا نيث نحو قالت اولاهم وامانيم الجمع فيجعل عددا لمنقل
اليه من مذهبه لا نه يصلها بواو قبل همز القطع فلم يقع الهمزة
الا بعد حرف الصلة ثم اعلم ان لام التعريف وان اشتركتا في
عدخولها حتى رسمت معه فهي في حكم المتصل وهي عند

سيبويه حرف تعريف بنفسها والهمزة قبلها للوصل فتسقط في الدرج
وقال الخليل من احمد الهمزة للقطع وحذفت وصلا للتخفيف لكثرة
دورها والتعريف حصل بهما ويتفرع على ذلك ان ابتدي
بنحو الارض لم فعلى مذهب الخليل يبدا بالهمزة وبعدها اللام
محركة وعلى مذهب سيبويه ان اعتد بالعارض ابدا باللام وان لم
يعتد به ابتدا بالهمزة وهذان الوجهان يجريان في كل نقل
اليها عند كل ناقل واختلف عنه في حرف واحد من الساكن
الصحيح وهو كتابيه الى بالحاقه فالجمهور باسكان الياء وتخفيف
الهمزة لكونها الساكنة وهو الراجح ولم يقرا الشيخ سلطان
بغيره والذي تلقيناه عن شيخنا النور الرميلي رحمه الله الوجهان
اعني بالاسكان والنقل اجراه للباب على وتيرة واحدة ،
والاسكان لما تقدم واما هاء الاولى بالفتح فنوى بنقل حركة
الهمزة الى اللام كما تقاعده لكن مع ادغام التنوين في اللام
وصلا وله في الابتدا وجهان على وزان ما تقدم عن سيبويه
والخليل الاولى بنقل مع همزة الوصل لاولى بالنقل وذهمزة
الوصل ولا يخفى انه لم فيها ستة اوجه على طريق اليمني لان له
التسهيل ثم الفتح وطريق الشيخ سلطان ثلاثة فقط لانه لم
يرد الا التسهيل في رؤس لاي كما ياتي في باب الاماله ان شا
الله وتنقل حركة رداء يصدق الى الدال بالقصر باب
الادغام والاظهار يظهر ذال اذ عند حروفها الستة المجموعة
في اوايل قول الشاطبي رضي الله عنه ، ، ،
نعم اذ تمشت زينب صال دلها ، سمى جاد واصلا من توصلا
فمثالها عند التا اذ تبرا ونحوه وعند الزا اذ زين واذ زاغت
ليس غيرهما وعند الصاد واذ صرفنا ولا ثانى له وعند الدال
اذ دخلوا ونحوه وعند السين اذ سمعتموه ظن واذ سمعتموه

قلتم ليس غيرهما وعند الجيم نحو اذ جملوا وتقع دال قد عند ثمانيه
المجموعة في اوايل قول الشاطبي
وقد سحبت ذيلا ضفاظل زرنب جلته صباه شايقا وعسلا
فمثالها عند السين قد سمع ونحوه وعند الذال ولقد ذرانا ليس
غيره وعند الصاد قد ضلوا ونحوه وعند الظا لقد ظلمك ونحوه
وعند الزاي ولقد زينا ليس غيره وعند الجيم ولقد جاهم ونحوه
وعند الضاد ولقد عرفنا ونحوه وعند الشين قد شغفها حبا ولا
نظير له قرابا دغام المدال عند الضاد والظا واظهارها عند
الباقي وتقع تا التانيث عند حروف ستة المجموعة في اوايل
قول الشاطبي رضي الله تعالى عنه
وابدت سناثغر رضت زرق ظلمه جمعن ورودا بارد اعطر الطلا
فمثالها عند السين انبتت سبع وعند الثا لذبت نخود وعند
الصاد حصرت صدورهم وعند الزاي خبت زدناهم لا غيره وعند
الظا حرمت ظهورها وعند الجيم لفضحت جلودهم وجبت جنوبها
ليس غيرها قرابا لادغام عند الظا واظهر عند الخمسة الباقيه
واظهر ايضا الباء الميم ومنه عند الفا والواقع من ذلك في
القرآن خمسة احرف اولها او يغلب فسوف يا لنساء اذ تجب
فعجب بالرعد قال اذهب فمن يا لاسرا اذهب يا لاسرا اذهب
فاذ نطف ومن لم يتب فاولئك بالحجرات واظهر ايضا الدال عند
الثا في حرفين الى عرت بفاطر والدخان وبذ تنابطه
واظهر ايضا الباء عند الميم من يعذب من يا لبقره من غير غنه
وكذلك الثا عند التا ايضا من لبث ولبثتم حيث وقعا وكذا
اظهر ايضا عند الثا من اورثتموها يا لاعراف والزخرف
واظهر ايضا عند الميم من اركبمعنا يهود وكذا اظهر الدال
عند الثا من يرد ثواب حيث وقع واظهر ايضا الثا عند الذال

من يلهث ذلك بالاعراف وادغم الغين عند الواو من يس والقرآن
واختلف عند ثا ذ والظلم وادغم ايضا الصاد عند الزال من
فاتحة مريم باب الفتح والامالة وبين اللفظين الفتح هنا
عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف ويقال له التفخيم والامالة ان
يمحي بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء كثيرا وهي المحضه
ويقال لها الاضجاع ويقال لها كبرى وقليلا وهو بين اللفظين
ويقال لها المقلله ويقال لها صغرى والفتح لغة اهل الحجاز
والامالة لغة اهل نجد وهل الامالة فرع عن الفتح او كل
منهما اصل ذهب الى الاول جماعة والى الثاني اخرون والامالة
في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه من التصريف وهي
دخيلة في الحروف لجمودها ولذا قلت فيها فا لفعل نحو يخشى
وابي وسقى ويرضى واحيي واتعلى والاسم نحو الهدى والزنا
وحاوى ومثواكم ومثوى ويحيى قرا في غيرا لغوا صل من الاي
الاتي ذكرها من كل الف انقلبت عن يا او ردت اليها او رسمت
بها علما اي وزن كان مما اماله حمزة والكسائي او انفرد بالكسائي
بالفتح ثم التقليل سواكان على وزن فعالى كحبالى واسارى
او على وزن فعلى من لغة التانيث مما ليس براي اية او كان على
وزن افعل من الاسماء نحو اد نى واز كى واعلى وكذا كل الف متطرفه
رسمت في المصاحف يا من الاسماء والافعال نحو بلى وحتى وانا اسفا
وياحسرتا وعسى وناى وانى الاستفهاميه نحو انى يكون وانى
شئتم وانى هذا تنبيه اربعة من ذوات الياء لا يميلها وهي الربا
وكلاها ومرضات ومشكاة ويستثنى حتى كلمات لا تمال لاحد
اسم وفعل وثلاثة احرف فالاسم لدى رسم بالالف في يوسف اغني
لدا الباد واختلف المصاحف فيه بغافرا عنى لدى الحاجر ثم
في بعضها بالالف وبعضها بالياء والفعل ماز كى منكم وهو من

ذوات الواو وتعرف ذوات الواو من ذوات الياء بانك تثنى الاسم وترد اليك الفعل فان ظهر الواو ولا تحل وان ظهر الياء قلبت تقول في اليا من الاسماء التي نحو الهوى وهو اهم هويان وهديانه ها بالتثنية وتقول في اليا من الافعال في نحو هدى واشترى هديت واشتريت وتقول في الواو من الاسماء في نحو الصفا صفوان وفي الواو من الافعال في نحو دعا وخلا وزكا دعوت وخلوت وزكوت والاحرف الى وحتى وعلا لان الحرف لا حظ لها في الامالة فلا يمال شيء من الخمسة المذكورة لا حرمن القرا

واما اي الاحد عشر سورة طه والنجم وسال والقيامة والنازعات وعبس وبج والشمس والليل والضحى والعلق واي جمع اية وهي الالفاظ التي اواخر الايات مما جميعه لام الكلمة سواء فيها المنقلب عن يا او واو فان له في ذلك الوجهين التقليل ثم الفتح لقول ابي القاسم ولكثير وا لاي قرقل فتحها اي وكثرا ما لتها هذا طريق شيخنا اليمني واما طريق الشيخ سلطان فليس له في طريقه سوى التقليل فقط لانه قول الشاطبي قد قل فتحها اي قلل اي فتح قليل وهو الامالة الصغرى هكذا نقل في ذلك فان كان الممالة فيها فيها هاء كناية راس اية فهي كغيرها من ذوات الياء في غير هذه السور فله الفتح ثم التقليل على اصله في الطريقين لقول الشاطبي سوى غيرها فيه وكذا اذا كانت الكلمة غير راس اية في الطريقين وقد نظم بعضهم ما ليس براس اية فقال

تجزى واعطى قولى بالغا ، التقى بقيد الساعري يلغى
يقضى تعالى وعصى واعمى ، اخرها ثمانية طه حتما
اوحى بغا يغشى باذ وتهوى ، بالنصر مقرون ومن تولى
اعطى واغنى النجم ثم تعمد ، من ابتغى لدى المعارج انفرد

واربع

واربع لدى قيامة يدت ، الفى بلى اولى بغا سخطت
طغى تهى تزرع وثم يصلى سجى واعطى لليل نادى المولى

وقوله بغا سخطت اي من المستثنيات فهي راس اية بخلاف اولئك فليست براس اية وقلل ذوات الراء فتحها الا لفا التي بعد الراء نحو الفرقان وذكرى ويسرى وتترى والنصارى وفاراه وكذا قلل الف يا بشراى يوسف وكذا قلل الف التوراة حيث وقع وكذا كلما وقع من لفظ ادري نحو ادراكم وادراك وكذا قلل فواتح السور نحو الرا والمر واختلف عنهم في اركبهم بالامالة فقللها بالفتح والتقليل وكذا قلل كل الفعين او زايدة بعدها استطرقة مكسورة نحو الدار والنهار والنار والبوار وبقنطار وادبارها وصارك وانها وخرج غير المنطرقة نحو نارق والحواريين وقلل الكافرين معرفا ومنكرا اذا كان ياليا نحو الكافرين وكافرين

تنبيه

الجار ذي القربى والجار الجنب كلاهما بالنساء وكذا جارين بالمايدة والشعراء له الوجهان التقليل والفتح فاذا قرى له الجار ذي القربى والجار الجنب فاذا فتح فانه ياليا فالوجهين في الجار وان اماليها اماله الجار فقط وكذا الحكم في جارين مع مرى هذا ما عليه العلامة اليمني واما طريق الشيخ سلطان فالتقليل مع التقليل والفتح مع الفتح كما نقله البناعنه في الاتحاف ونقل عنه فيه من طريق الطيبة الفتح والتقليل في الجار ذي القربى والجار الجنب كل من الفتح والتقليل في اليا مى والقربى فهي اربعة واما ما كرر فيه الرائين بان وقع الف التكبير بين رائين الاولى مفتوحة والثانية مجرورة وهي ثلاثة اسم الابرار المجرورة ومن قرار وه ان قرار والاشرار فليس له في ذلك الا التقليل وكذا قلل الها والياء من فاتحة مريم وكذا الحا من الحواميم في فواتح السور السبعة واما الها كهيعص من فاتحة

الألوكة
www.alukah.net

طه وليس له في القرآن امالة محضة سواها تنبيه اذا وقف على ما
بعدها ساكن نحو القرى الثق قلل على قاعدته وكذا اذا وقف نحو
موسى الكتاب وعيسى بن مريم وموسى الهدى وكذا نحو فتوسمي
وصولا ونحو غرا قلله الوجهان على وزان ما تقدم باب
ترقيق الراء وتفخيمها الترقيق من الرقة ضد السمن وهو عبارة عن
رقة الحرف وتسمينه فهو والتغليظ والترقيق ضربان من الاداء
والاصل في الراء التفخيم بدليل انه لا يفتقر الى سبب وقال بعضهم
ليس لها اصل في الترقيق ولا في التفخيم وانما يعرض ذلك بسبب
حركتها او مجاورتها ثم اعلم انه رقق الراء اذا جاء قبلها كسرة لازمة
او ياء ساكنة نحو مرا وسراجا وفرقة وخبيرا وخبيرا وان حال بين
الكسر والراء ساكن لا يعتد به نحو الشعر والسحر الا ان يكون
الساكن حرف استعلاء فان يفخم الراء من اجله نحو اصرهم وقطرة لا
الخافا فلا يعطيه حكم حروف الاستعلاء من وجوب التفخيم بل
يرقق مع وجوده وذلك نحو اخراجا وكذا فخم في الاعجمي والذي
منه في القرآن ثلاثة اسماء ابراهيم وعمران واسرائيل وكذا
فخم ارم ذات العماد لان فيه خلافا في العجمة وفخم ايضا الراء
المكررة اذا وقع قبل الراء ما يوجب ترقيقها وما بعدها نحو فتقر
او مضمومة نحو ضرا ومدرارا والقرار فان تفخيم الراء الاولى
لاجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتداله ولا خلاف عنه
في تفخيم الراء اذا كانت الكسرة قبلها غير لازمة نحو يرسل
ويرسل ويريكم ولرقيك واما ما كان على وزنه فعلا نحو
ذكر وسترا وصهرا وهجرا وونزرا وامرا وسحرا وسرا فجميعه
ثمانية احرف فله فيه الوجهان التفخيم ثم الترقيق واذا وقف
عليه جرى الوجهان قاله شيخنا الرملي رحمه الله وقال شيخنا
الشهابه البقري بالترقيق فقط وخالف اصله في غير هذه المسئلة

فقرا

فقرا بالترقيق في الراء الاولى لاجل كسرة الثانية وله في حيران
بالاتمام الوجهان الترقيق وبه قطع الداني والتفخيم وهو
زيادة التفصيله واما الراء اذا وقعت مفتوحة او مضمومة
في اصلها وساكنة في اصل السبعة وتقدمها سبب الترقيق والى
بعدها احدى حروف الاستعلاء فانها تفخم لجميع القراء والواقع
من حروف الاستعلاء في القرآن في اصله ثلاثة الغاف والخاء
والطاء متصلان نحو هذا فراق والغراق والاشراق واعراضهم
واعراضهم والصراط وصراط وصراطي واما فرق كالطود والظله
فلكل القراء وجهان الترقيق والتفخيم والوجهان جيدان
وباقي احكام الراء المتفق عليها تطلب من كتب التجويد تنبيه
اذا اردت فتح له نحو قوله ولقد اتينا موسى وهارون الفرقان
وضياء وذكرا للمتقين من كل اية اجتمع فيها تفخيم وترقيق وامالة
ومد بدل فاما طريق العلاقة اليمني فاني بقصر اتينا مع فتح
موسى مع التفخيم ثم الترقيق في ذكرا ثم بالتوسط في البدل
مع الفتح ثم التقليل في موسى وعلى كل فيهما التفخيم ثم الترقيق
ثم بالطويل كذلك فالجملة عشرة اوجه واما طريق الصفراء فاني
بالقصر في البدل مع الفتح في موسى مع التفخيم والترقيق
في ذكرا ثم بالتوسط في البدل مع التقليل في موسى والتفخيم فقط
ثم بالطويل في البدل مع الفتح في موسى والتقليل وعلى كل منهما
التفخيم والترقيق فسقط ثلاثة اوجه على المتوسط باب
اللامات وغلظ كل لام مفتوحة مخففة او مشددة متوسطة
او متطرفة قبلها صاد مهملة او طاء او ظاء سواء سكنت هذه الاحرف
الثلاثة او فتحت خففت او شددت نحو الصلاة وصلاتك وكفى
صلى ويصلى ويصلبوا وسيصلى واصلوها ونحو الطلاق والظلم
واطلع وفاطلع ويطل وطلبا والمطلقات ومطلع ونحو ظل وظلم

الألوكة
www.alukah.net

ونحو من اظلم ولا يظلمون وخرج بقيد اللام المفتوحة المضمومة والمكسورة والساكنة نحو ظلمات ولا صلبنكم صلصال ويقيد قبلها ذلك نحو لسلطهم ولظل ويقيد فتح ذلك او سكونه الظلة وفصلت وخرج بالثلاثة الضاد والمعجمة نحو اضللنا فلا تخصيص بعد المخرج اللام ح واختلف عنه فيما اذا حال بينهما الف وهو في ثلاثة مواضع موضعان في الصاد وموضع في الظاء وهي فصلا ويصلها بالسين واطال بطه وحتى طال بالابنيا وطلا عليهم الامد بالحديد فروى عنه في ذلك التغليظ وهو الاقوى ثم الترقيق وكذا الخلف المذكور في اللام المتطرفة اذا وقف عليها وهي ان يوصل بالغنة والرعد وفصل بالبتر وبالانعام وبطل بالاعراف وظل بالنحل والزخرف وفصل الخطاب يعني في ذلك التغليظ ثم الترقيق واما اللام المفتوحة اذا اتى قبلها ما يوجب تفخيمها واتى بعدها الف فتغليظه عن يا نخولا يصلاها وفصلى ويصلى ولا صلى فيهما الوجهان ايضا لكن لا يخلو الامر اما ان اللام المذكورة اذا وقع قبلها الالف المذكورة وكان قبلها حرف مطبق ولا يقع الا صاد اما يقع في رؤس اي في السور المذكورة ام لا فاذا وقع في رؤس الاي فيميل مع الترقيق ويغلظ مع الفتح في طريق اليمني وفي غير رؤس الاي بالعكس على الطريق المذكورة وقد علمت طريق الشيخ سلطان مما مر ولا يجوز على الطريقين غير ذلك **باب الوقف**

على مرسوم الخط اجمع القراء على لزوم اتباع الرسم فيما ذهبوا اليه اختيارا او اضطرارا واعلم ان الوقف على المرسوم اي رسم المصحف العثماني اما متفق عليه او مختلف فيه اما الاول فانها تنقسم الى ما ذكر في باب الزوائد فجميعه محذوف في المصحف وهذا القسم مختلف فيه بين القراء وباقي مذهبه فيه واما

عالم يذكر في باب الزوائد فانه منقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كلمة ثابتة في الرسم موقوف عليها بالكون والساكن ينقسم الى ثابت في المصحف ومحذوف منه فالثابت في الرسم ثابت في الوقف والمحذوف في الرسم محذوف في الوقف ثم اعلم ان ها التانيث في المصحف الكريم تنقسم الى ما رسم بالها فالوقف عليه بالها اتفاقا والتاني ما رسم بالتا اختلف القراء في الوقف عليه فمنهم من وقف بالتا في جميعه اتباعا للرسم ومنهم وهو الاكثر وقف بالتا كذلك نحو رحمت ونعمت وامرأة وابنة ومعصيت ولعنت ومرضات ولات ووقف على اللام من مال بالنساء والكهف والفرقان وسال ووقف على النون في ويكان وعلى الياء في ويكانه برسمه لانه رسم كذلك ووقف ايضا على ما من ايما تدعوا بالا سرا ووقف على واد بالتحتية يا وعلى الميم من غيرها السكت **باب** يا آت الاضافة وهي يا المتكلم وتكون متصلة بالاسم نحو سبيلي ويا الفعل نحو ليبلوني وبالحرف نحو اني وليت لا ما للفعل ولا من نفس اصول الكلمة وانما هي زايدة واصول الكلمة الفاء والعين واللام وجملة الامران الكلمة ان كانت مما يوزن ووقع في اخرها يا فتزنها بالفاء والعين واللام فان صادفت اللام مكان يا فتعلم انها لام الفعل وان كانت مما لا يوزن كالاسما المهملة نحو الذي والتي وكذا الضمايير نحو هي فانها ليت يا اضافة لانها من نفس اصول الكلمة وليت زايدة عليها ويا الاضافة يصح مكانها الها والكاف تقول في سبيلي سبيله وسبيلك وفي نفسي نفسه ونفسك قال ابن الجزري رحمه الله تعالى في طيبته ليست بلام الفعل يا المضاف بل هي في الوضع لمعاني كاف وقد خرج عن ذلك

نحو الداعي تهود وان ادري والغتى وقل اوحي اذ لا يصح مكانها
في ذلك ها وكاف واعلم ان القرا اختلفوا في مائتين واثني عشر يا
على ما قاله الشاطبي وهي تنقسم ستة اقسام الاول ما يأتي قل هزة
القطع المفترحة وذلك في تسع وتسعين يا خرفا ذكرون اذكركم
اجعل لي ايه الى اخلق قرا بفتح الياء في جميع الا ثلاثة مواضع
قراهم بالاسكان اذكروني اذكركم ادعوني استجب لكم ذروني
اقتل موسى **تنبيه** اتفق القرا على اسكان اربع يات من هذا
القسم وهو اريني انظر اليك ولا تفتني بالتوبة وترحمنا كن
يهود واتعس اهرك بمريم واتفقوا على فتح يا عصاني واتاني
وبيدي استكبرت الثاني ما وقع منها قبل همزة القطع المكسورة
وجملة ذلك اثنان وخمسون يا يخومن الانصاري الى الله زيغ
الهمزة قرا جميع ذلك بفتح **تنبيه** اتفق جميع القرا
السبعة على اسكان تسع يا ات من هذا القسم يصرفني اني
بالقصص وانظري اني باجج فانظري الى بص واخرتني
الى اجل بالمنافقون وذريني اني تبت اليك بالاحقاف ويرجعون
اليه الوضعاف بفاء فروا تفتعوا على فتح يا مثواي انه بيوسف
ورويايا ابتها ايضا وفعلي اجراي بهود والفتح ليا على وما
واما اجراي فنافلة اتفاقا الثالث ما وقع منها قبل همزة القطع
المضمومة وذلك في عشر يات نحو اني اعيذها اني اريد اني
اعذبه اني امرت قرا بفتح الياء في جميع **تنبيه** اتفق
القرا السبعة على اسكان يا ئس من هذا القسم بعهدي اوف
بالبقرة واتوني افرغ بالكهف الرابع ما وقع منها قبل همز
الوصل المصاحب للام التعريف وذلك في اربعة عشر
موضعا نحو عهدي الظالمين ويراني الذي كبى حرم دلى
الفواحش اتاني الذي اتاني الكتاب قرا بفتح الاربعة

عشر واذا وقف اثبتها للجميع **تنبيه** اتفق القرا السبعة على
فتح الياء في ثلاثة مواضع اصول مطردة وتسعة احرف مغرقة
فالاصول نفسي التي وحسبي الله وشركائي الذين حيث وقعت
والحروف بلفظ الكبر بالعمران تشمت بي الاعلا بالاعراف
وكذا وما سخلي لسوآن وليي الله بها سخلي لكبر بالجاثية
المنيف بسبا بي الله بالمومنون جا في البيان بها ايضا بنا في
العليم بالتحريم الخامس ما وقع منها قبل همزة الوصل المجرد عن
لام التعريف وذلك في سبع يات اني اصطفيتك بالاعراف واني
اشدد الى اصطفيتك يا ليتني اتخذت وفتح الاربعة البواقي
والتي تسكن تحذف وصلا واذا وقف اثبتها كالجميع السادس
ما وقع منها وليس بعد الياء همزة قطع ولا وصل ولا مصاحب
للام التعريف وذلك في ثلاثين موضعا اولها بيتي للطائفين
بالبقرة بي لعلهم بها ايضا وجى لله بال عمران وجى لذي
فطرني صراطي مستقيما محياي ومماتي بالانعام معي بني اسرائيل
بالاعراف معي عدوا بالتوبة لي عليكم من سلطان بابراهيم
معي صبرا الثلاثة بالكهف ورايي وكانت بمريم ولي فيها مارب
بطه من معي بالانبيا بيتي للطائفين بالحج معي زلفى ومن
معي من المومنين بالشعرا رحمى واسعة بالعنكبوت ما لي لا
اعبد بيس ولي نعجة وما كان لي من علم بص وشركائي قالوا
بفصلت ياعبادي لا خوف بالزخرف وان لم تومنوا لي بالدخان
بيتي موضعان بنوح ولي دينكم بالكافرون قرا باسكان
الياء في جميع ذلك الا بيتي بالبقرة والحج وليومنوا لي بالبقرة
ووجهي بالعمران والانعام ومماتي بها ولي فيها مارب بطه
ومن معي من المومنين بالشعرا تومنوا لي بالدخان وما لي لا
اعبد بيس ولي دين بالكافرون فانه قرا ذلك بفتح الياء

الألوكة
www.alukah.net

واما محيای بالانعام فقد الامكان فی الیاء بعد قبلها ثم
فتح الیاء وعلی کاملها الفتح والتقلیل باب یاءات الزوائد
سمیت زوائد لزیادتها فی التلاوة علی رسم المصحف العثمانی
کما مر فتکون فی الاسماء نحو الداع والجواری وفی الافعال نحو
یاتی ویسر وجملتها اثنان وستون یاء علی ما قاله الشاطبی
اثبت منها فی الوصل سبعة واربعین واذا وقف حذف منها
الا انا فی الله بالنمل اثبتها وصلا ووقفا وحذف منها فی
الحالین خمسة عشر وما التی حذفها فیهما اولیها التعلمون
یا اولی بالبقرة وخافون ان کنتم یال عمران واخشون ولا
بالمایدة وقد هدان ولا بالانعام تکذبون فلا بالاعراف
ولا تحزنون بهود حتی تؤتون موثقا ومن یتق بیوسف
المتعال بالرعد اشرکتمون من قبل بابراهیم واذ نزدانا
بالکهف ونزع بیوسف واتبعون بالطور وفشرعباد
بالزمر واتبعون هذا بالزخرف واما التی اثبتها فی الوصل
فقط ساکتة وحذفها وقفا فاولیها الداع اذا دعان
بالبقرة ومن اتبعن بال عمران وفلا تسالن یوم یاتی بهود
وخاف وعید وتقبل دعای بابراهیم ولئن اخرتن فهو المهتد
بالاسرا والمهتد اذ یاتین ان یهدین ماکنا بنمل علی ان تعلمن
بالکهف ولا تمنن تستکثر یوم یاتی بهود ولیاد ونکیر بالحج
تعبرون فما اتان بالنمل واذ یکذبون بالقصص وکالجواب
ویکید بسا وکیف کان نکیر بغاطر ولا یتعدون بیس تردن
بالصافات والتلاق والتناد بغافر والجواب بالشوری
وان تزعمون فاعتزلون بالدخان وفحق وعید ومن یخاف
وعید والمناد بق والداع یقول والداع اذا دعان ویسر
ست مواضع بالقمر وتدبر ونکیر بالملک ویسر بالولد بالفجر

واکرمن واهانن ایضا واما سه التی بالکهف اثبتها فی کالتین
باب فرش الحروف سورة البقرة الحمد یسمون ما قبل
دوره من الحروف المختلف فیها فرشا لانها لم تکن مذکوره
فی اماکنها فهی کالمفترشة بخلاف الاصول لان الاصل الواحد
منها ینطوی علی الکل فرا بضم الهاء هو وبکسرها من
هی اذا وقع قبلها واو او لام او فا زایدة فی جمیع القرآن
نحو وهو بکل شیء علیم لهو الغنی الحمید فهو لیرهم الیوم ثم
تحری بهم لهی الحیوان فهی کالحجارة علی لغة اهل الحجاز ولا
یقبل منها شفاعة الاولی قرا بیا التذکیر لان التانیث غیر
حقیقی واعدنا الواقع فی قصة موسی وهو ثلاثة واعدنا
موسی ثلاثین لیلة هنا والاعراف وواعدناکم جانب الطور
بطه قرا بابثبات الالف فی المواضع الثلاثة من المواعدة
یغفر لکم خطایاکم هنا والاعراف قرا بیا التذکیر مع
ضم حرف المضارعة هنا وبتا التانیث فی الاعراف لان الفعل
مسند الی مجازی التانیث النبیین والانبیا والنبوه
والنبی والنبیون قرا بالهمز من النبا وهو الخبر الصابیین
هنا والحج والصابیون بالمایدة قرا بحذف الهمزة خطیاته
فاولیک قرا بجمع السلامة تفادوهم قرا بضم التا وفتح
الفا والف بعدها وهو جواب الشرط وقرا حذفت النون
منه یعملون اولیک قرا بالتغیب موافقة لقوله
تعالی اشتروا وقرا ما جا من لفظ یترا اذا کان فعلا مضارعا
لیس فی اول همزه مضمومة الاول مبنیا للفاعل او المفعول حیث
وقع نحو اتیتکم ینزل وننزل من القرآن ونترل کتابا بتشدید
الزای ویلزم من ذلک فتح نون المضارعة من نزلا المتعدی
بالتضعیف وکذا قرا بتثقیل الیاء من نزلها بالمایدة

وميكائيل قرا بهمزة بعد الالف من غير ياء بوزن ميكاعل على
لغة بعض العرب او نسبها بضم النون وكسر السين
من غير همز من التركما ستترك انزالها ولا تميل عن
اصحاب قرا بفتح التاء جزم اللام بلا الناهية واتخذوا
من مقام قرا بفتح الخا على الجزم عطفا على ما قبله واوصى
بها ابراهيم قرا بهمزة مفتوحة بين الواوين واسكان الشين
وتخفيف الصاد على عدم التضعيف روف حيث وقع
بالمد كعطوف عما تعملون ومن حيث بالخطاب وكذا في
ولو ترى الذين ظلموا فمن اضطر وبابه مما التقى
فيه ساكنان من كلمتين ثالث ثانيهما هاء ضمة لازمة واول
الساكنين احد لتنوين او كان تنوينا فاللام نحو قل ادعوا
والثاني نحو فتيلا انظر قرا بالضم اتباعا لضم الثالث وحرج
بقيد الكلمتين ما فصل بينهما باخرى نحو قل الروم غلبت
الروم فانه وان صدق عليه ان الثالث مضموم هنا لازما
لكن ال المعرفة فصلت بينهما وبقيد الضمة اللازمة ات
اشوا واذ امروا ان الضمة منقولة اي تابعة لحركة الاعراب
وعنه ان اتقوا الله ان اصله التقيوا وعلام اسمه لانها حركة
اعراب و ولكن البر من امن بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف
نون لكن وما مخففة من الثقيلة جئ بها لمجرد الاستدراك
فلا عمل لها وبرفع البر فيهما على الابتدا فدية طعام
مسكين بغير تنوين في فدية وخفض طعام وما كين بالجمع
وفتح النون بلا تنوين في السلم فتح السين بمعنى السلم
وقيل الاسلام حتى يقول بالرفع لانه ماض بالنسبة
الى زمن الاخبار وحال باعتبار حكاية الحال الماضية قل
العفو بالنصب على المفعولية لافضار بفتح الراء مشددة

على ان لا ناهية وصية لازواجهم بالرفع على انه مبتدا
خبره لازواجهم والله يقبض ويبسط وزادهم في
الخلق بسطة بالاعراب بالصاد فيهما هل عسيتم هنا
والقتال بكسر السين وهي لغة دفاع الله هنا واتح بكسر
الدال وفتح التاء والف بعدها مصدر دفع ثلاثيا ويجوز ان
يكون مصدر دافع لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا لا
بيع ولا خلال بابراهيم لا لغو ولا تاثيم بالطور بالرفع
والتنوين في الجميع على ان لا ليسيه وقرا بالمد الطويل
بعد انا في الوصل اذ الاتي بعدها همزة قطع مضمومة
او مفتوحة وقع في المضمومة موضعان انا احيي هنا وانا
انبئكم بيوسف وفي المفتوحة عشرة نحو انا اول المسلمين
ويكفر عنكم بجزم الراء على انه بدل من موضع فهو خير
لكم الى ميسرة بضم السين وهي لغة يوما ترجعون
بضم التاء وفتح الجيم مبنيا للمفعول فتركراحداهما
بتشديد الكاف والنصب عطفا على ان تضل فرهان
بكسر الراء وفتح الهاء والف بعدها جمع رهن فيغفر لمن
يشاء ويعذب من يشا بالجزم فيهما عطفا على الجزا المجزوم
وسران يظهر الغاء الميم بلا غنة تتمه اجمع القراء
السبعة على يا الغيب في همسة مواضع النمل ولكن لا
يعلمون يعمرو والله بصير بما يعملون كذلك قال الذين لا
يعلمون وقال الذين لا يعلمون مثل قولهم ليعلموا ان وعد
الله حق من ربهم واجمعوا على تا الخطاب ايضا في قوله تعالى
ان الله بما تعملون بصير وبعده وقالوا الذي يرحل وما
الله بغافل عما تعملون وبعده قل كفى بالله بيني وبينكم ان الله بما تعملون
بصير وبعده والذين يتوفون منكم والله بما تعملون

بصير وبعده ايود احدكم وما بكم وما تعملون خبير وبعده ليس
عليكم هداهم بما تعملون عليم وبعده لله ما في السموات
ياء الاضافة فيها ثمانية الى اعلم موضعان عهدي
الظالمين فاذكروني اذكركم لي تعلمهم مني الا يتي للطائعين
لي الذي فرا بفتح اليا الا قوله اذكروني فانه سكنها
ياء الزوايد ثلاثة الداع اذا دعان اتبعهم وصلا وقفا
يا اولي حذفها في الحالين سورة العمران تقدم ان يقتل
التوراة حيث وقع ترونهم بتا الخطاب الميت حيث
وقع بتشديد اليا مكسورة وهو من تحقق فيه صفة الموت
نحو الحي من الميت وكذا الى بلد ميت اذا اضيف الى بلد
وكذا الواقع في الانعام وهو او من كان ميتا فاحييناه
وكذا في الحجرات وهي لحم اخيه ميتا وكذا الارض الميتة تنبيه
اتفق القرا السبعة على تخفيف اليا من الميتة الواقع في
البقرة والمايدة والنحل والا ان يكون ميتا بالانعام وفيها
او ميتة ويا لفرقان وهو ميتا ويقاف فاحيينا به بلدة ميتا
وبالزخرف ونحوه وانما لم تحقق نحو وما هو بميت وانك
ميت وانهم ميتون بعد ذلك لميتون فلا خلاف في بين السبعة
في تشديدها في جميع القرآن ويعلمه الكتاب بيا ء
الغيبة اني اخلق لكم بكسر الهمزة مع فتح اليا وتقدم
ان له في هيئة التوسط والمد الطويل فيكون طايرا
باذن الله طايرا باذني في المايدة بالف بعدها همزة
مكسورة فيهما على ارادة الواحد قيل لانه لم يخلق الا لخفاش
هانتم هؤلاء والاحقاق بتسهيل الهمزة من
غير ادخال ثم بمد البدل يوده الحرفان تقدما في ها الكناية
لما اتيناكم بنون العظمة مفتوحة بعدها الف

تبغون تا الخطاب على الالتفات مسومين بفتح الواو
على انه اسم مفعول والفاعل الله تعالى سارعوا الى مغفرة
بغير واو وقبل السين على الاستيناف نوته نهما نقوما في ها
الكناية كله لله بضم اللام على التاكيد متم وقتنا
وقت الماضي بكسر الميم حيث وقعت ان يغل بضم اليا
مبنيا للمفعول من غل اي ما صح ان نبيا يخون غيره فهو في
معنى النهي اي لا يغله احد ولا يحزنك قولهم ويحزنهم
ويحزن الذين ويحزنني حيث وقع بضم حرف المضارعة
وكسر الزاي من الرباعي الا النبيا لا يحزنهم الفزع بفتح
وضم الزاي من الثلاثي بما تعملون خبيرا تا الخطاب
على الالتفات لتبيننه للناس ولا تكتمونه بالخطاب
فيهما على الحكاية اي وقلنا لهم فلا تحسبنهم تا الخطاب
وكسر السين مع فتح الباء تتمة اجمع القرا السبعة على تا
الخطاب في ثلاثة مواضع هنا قوله والله شهيد على ما تعملون
وبعده قل يا اهل الكتاب والله بغافل عما تعملون
وبعده يا ايها الذين امنوا ان تطيعوا والله خير بما
تعملون وبعده ثم انزل عليكم واجمعوا على يا الغيبة
في موضعين بما يعملون محيط وبعده واذ غدوت والله
بما تعملون بصير وبعده لقد سمع ياء الاضافة فيها ست
وحيي لله اني اخلق لي اية اني اعيذها انصارا
الى الله قرا بفتح اليا في الستة ياء الزوايد فيها ثنتان
ومن اتبعن قرا باثباتها وصلا وحافون ان حذفها في
الحالين سورة النسا قياما وارزقوهم بالقصر مصدر
كالقيام وان كانت واحدة بالرفع على ان كان تامة
تدخله جنات وندخله نارا وندخله ونعذبه في الفتح

ونكفرعنه ونزحلف في التغابن ونزحلف في الطلاق بنون العظمة في البقرة
مدخلا هنا وادخلا بفتح الميم فيهما وتقدم الجار ذي العمران والبقار
حسنة يضاعفها برفع التاء على ان كانت تامة تسوى بهم الارض
بفتح التاء وتشديد السين قبلا انظر تقدم في البقرة وكذا ان
افتلوا واخرجوا بيت طائفة بفتح التاء الاظهار اليكم
الم لست بفتح اللام من غير الف بعدها من الاتيان غيرا وفي
الضر بنصب الراء على الاستثناء او الحال من القاعدين بغير فضل
وفضله نونه تقدم يدخلون الجنة ولا هنا يدخلونها الجنة
يرزقون فيها اول الطول عدن يدخلونها بفاطر بفتح الياء
وضم الخاء مبنيا للفاعل وهو الله عز وجل لا تعدوا في السبت
بفتح العين وتشديد الدال ولا خلاف في فتحها فاما على هذا
تعدوا نقلت حركة التاء الى العين لاجل الادغام فلما
دال الاوادغمت تتمة اجمع القراء السبعة على تاء الخطاب في
ثلاثة مواضع هنا بما تعملون خبيرا لا يستوي بما تعملون خبيرا
يا ايها الذين امنوا اجمعوا على يا الغيبة في وكان الله بما يعملون
محيطا وليس فيها شيء من الاضافة ولا من الزوائد سورة المائدة
ان صددتم بفتح الهمزة علة لشنآن وارجلكم بنصب اللام
عطفا على ايديكم جبارين تقدم رسلنا ورسلهم ورسلكم
المضاف الى نون العظمة او ضمير المخاطبين او الغائبين من
الهاء والكاف الواقع بينهما ميم الجمع بضم السين وكذا قرابهم
الباقي في سبلنا بابراهيم والعنكبوت وسكنها الكسائي في
الثلاثة اكالون للسحت واكلهم السحت بئس فيهما الاذن
واذن كيفما وقع منكرا او معرفا او مثنى نحو هو اذن قل اذن
والاذن بالاذن وفي اذن فيه بسكون الذال مطلقا وكذا اذنا
بالمرسلات بضم الذال وشلا ذكرا بالكسر والطلاق بضم الكاف

ايضا والجروح قصاص بنصب الحا عطفا على ما قبله يقول
الذين بحذف الواو ورفع اللام على الاستيناف من يرتدد
منكم قرا بدالين خفيفتين الاولى مكسورة والثانية ساكنة
والكفار بنصب الراء عطفا على ما قبله رسالاته والله يعصمك
بالف بعد اللام وكسر التاء على جمع التانيث السالم الا ان
تكون بنصب النون بان كفارة طعام بترك التنوين وخفض
طعام منزلها وطاير اباذني تقدما في البقرة يوم ينفع د
بالنصب على الظرفية تتمة اجمع القراء السبعة على يا الغيبة في
والله بصير بما يعملون وبعده لقد كفر الذين واجمعوا على تاء
الخطاب في ان الله بما تعملون بصير وبعد وعد الله يات الاضافة
فيها تشبه يدي اليك واني اخاف لي ان اخاف اني اريد
فاني اعذبه قرا بفتح الياء في الست مواضع وفيها لا يده وهو
واخشون ولا قرا بحذفها في الخالين سورة الانعام فلا تعقلون
هنا والاعراف ويوسف وليس بتا الخطاب في الاربعة على الالتفات
فانهم لا يكذبونك بضم الياء وسكون الكاف مخففا من الكذب
وقرا رايت الداخلة عليها همزة الاستفهام المتصلة بتا الخطاب
نحو ارايتكم وارايتم وارايت بالتسهيل في الهمزة الثانية ثم
ابدالها الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين حيث وقع انه من
عمل بفتح الهمزة سبل المجرمين بنصب اللام على المفعولية
يقص الحق بالصاد المهملة المشددة المرفوعة من قص الحديث
تتبعه وقلل الراء والهمزة معا في جميع ما وقع من راء الماضي
المتحرك ما بعده اتصل بضمير ام لا والواقع من ذلك ستة عشر
موضعا راى كوكبا هذا راى ابريهم بهود راى برهان ربه راى
قميصه بيوسف راى نارا بطه واذا راك الذين بالانبيا ايها
تهتز راه مستقرا عنده بالنمل راها تهتز بالقصص قراه حسنا

شبكة الألوكة www.alukah.net

بخاطرفاطلع فراه بالصافات ماكذب الفواد مارأى ولقد راه قرة
اخرى لقدرأى الثلاثة بالنجم ولقدراه بالافق بالتكوير اذراه
استغنى بالعلق وخرج بقيد المخرأء ما بعده غواية العمر قليل
فيه الا الفتح اتحاجونى فى الله بنون خفيفة تحلوبتة
قراطيس تبدونها وتخفون كثيرا بتا الخطاب فى المواضع الثلاثة
على اسناده للكفار تقطع بينكم بنصب النون على الظرفية
الميت ذكر بالعمران فمتعمر بفتح القاف وخرفوا له
تشديد الراء للتكثير وليقولوا درست بحذف الالف
وسكون السين وفتح التاء اى حفظت واتعلمت بالدرس
اخبار الاولين انها لاحاجان بفتح الهمزة كل شى قبلا بكسر
القاف وفتح الباء بمعنى مقابلة ونصبه على الحال وقد
فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الفاء والصاد من فصل وبضم الحا
والراء من حرم للفاعل فيهما حرجا كما بكسر الراء مختلفا
اكله بالسكان الكاف يوم حصاده بكسرها ومن الغرابين
بالسكان العين ثمره اجمع القراء السبعة على تا الخطاب فى
عامل فسوف تعلمون هنا وبعده من تكون له عاقبة الدار بالياء
الاضافة ثمانية انى امرت مما نى لله انى اخاف انى ارأك الصراط
مستقيما زلى الى وجميع لله قرا بفتح الياء الاصراط بالاسكان
واما مجاى تقدم ان فيها الفتح والاسكان وكلفيهما على
الفتح ثم التقليل وفيها زايدة وهى هدان ولا اخاف بالحذف
فى الحالين سوره الاعراف ولباس التقوى بنصب السين فعطفا
على لباسا خالصة يوم برفع التاء خبر هى لا تفتح لهم
بنا التانيث والتشديد مع فتح الفا ميتا مقدم بالعمران
اطفكم بالالف زلى الحرفان هنا وابلغكم ما ارسلت بالافراد
بفتح الباء وتشديد اللام يقبض ويبسط تقدم بالتقو

انكم لتاتون الرجال ان لنا لاجرا بهمزة واحدة على الخبر فيهما اوئن
اهل القرى يسكون الواو على انه حرف عطف للتفهيم رسلهم تقدم
بالمايدة على ان لا اقول بفتح الياء مشددة دخل حرف على على يا
المتكلم فقلبت الفا ياء وادغمت فيها وفتحة ارجه واخاه تقدم
فى هاالكناية فرعون انتم ذكر فى العمرتين من كلمة ستقتل
ابناهم بفتح النون واسكان القاف وضم التا مخففة يقتلوا
ابناكم بفتح الياء وسكون القاف مخففة وانا اول المومنين
تقدم بالبقرة يغفر لكم تقدم بها ايضا انه بنا التانيث
مع فتح الفا خطياتكم هنا ومانحطياتهم اغرقوا بنوح بيا
ساكنة بعدها همزة مفتوحة والف وتا مضمومة هنا على
النيابة للفاعل وكسر التا بنوح بعذاب بيس بكسر الياء
الموخرة وياء ساكنة بعدها من بعوهم على وزن عليم
تعقلون تقدم بالانعام تقولوا او تقولوا الحرفان
بنا الخطاب فيهما على الالتفات وتذرهم فى طغيانهم بنون
العظمة ورفع الراء على الاستيناف جعلالا شركا بكسر الثين
واسكان الراء مع تنوين الكاف من غير همز اسم مصدر
لا يتبعوكم هنا ويتبعهم فى الظلة بسكون التاء مع فتح الموحدة
فيهما مبهم طايف بالف وهمزة مكسورة من غير ياء اسم فاعل
واخوانهم يمدونهم بضم الياء وكسر الميم من امد قلتم
اجمع القراء على تا الخطاب فى ثلاثة مواضع هنا واعلم من الله
مالا تعلمون وبعده او عجبتم فسوف تعلمون وبعده لاقطعن
كين تفعلون وبعده ولقد اجمعوا على يا الغيبة فى موضعين
هنا من حيث لا يعلمون وبعده واملى لهم ولكن اكثر الناس
لا يعلمون وبعده قل لا املك بيات الاضافة فيهما سبع ذكر
الغواشى مع بنى واياى الذين انى اخاف بعدى اعجلتم

الألوكة
www.alukah.net

ان اصطفيتك عذابي اصيب قرا بفتح الياء الا معي وانى اصطفيتك
فكنهما وفيها زايدة وهي كيدون حد فها في الحالين سورة ١١ ،
الا نعال من الملايكة مردفين بفتح الدال اسم مفعول اذ
يغشيكم بضم الياء وسكون الغين وبيا بعدها والنعاس
بنصب على المفعولية به وفاعله ضمير الباري تعا وينزل تعم
بالتعزة وان الله مع بفتح همزة ان على تقدير لام العلة
بالمدوة معا بضم العين فيهما لغة من حي عن بكسر الياء الاولى
مع فك الادغام وفتح الثانية وان يكن منكم مائة يغلبوا
الغامن الذين كفروا قرا بتا التانيث مالكان لنبي ان يكون
له اسري قرا بيا التذكير من الاسارى بفتح الهمزة وسكون
السين من غير الف بوزن فعلى ولا يخفى تعليل رايها تتمة
اجمع القرا السبعة على يا الغيبة في موضعين هنا فان الله
بما يعملون بصير و بعده وان تولوا بما يعملون محيط وبعده
واذ زين لهم الشيطان واجمعوا على تا الخطاب هنا في والله بما
تعملون بصير وبعده والذين كفروا يات الاضافة تثنان
الى اري الى اخاف بفتح الياء فيهما وليس فيهما شي من الزوايد
سورة التوبة ان يعمروا مسجد الله بالف بعد الياء على الجمع
وهو الاولى الذي زيادة بامرال الهمزة يا شدة مع الادغام
وتقدم في نقل الحركة الى الساكن قبلها انها قرية ليم بضم
الرا دايرة السوهنا والثاني بسوره الفتح وهو دايرة السوء
وغضب الله عليهم بفتح السين وهو على قاعدته في التوسط
والطويل فيهما واخرون مرجون بترك الهمز بوزن معطون
لغة والذين اتخذوا مسجدا بحذف الواو قبل الذين فمن
اسس بنيانه امن اسس بنيانه بضم الهمز وكسر السين في
الموضعين على بنا للمفعول ورفع النون بنيانه على النيابة

للفاعل ولا خلاف بينهم في لمسجد اسس على التقوى انه بضم
الهمز وكسر السين المشددة بنيا للمفعول تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب هنا في والله خبير بما تعملون وبعده ما كان للمشركين
يات الاضافة فيها ثنتان معى ابرا معي عد وافتح الاولى
وسكن الثانية وليس فيهما شي من الزوايد سورة يونس تقدم
تعليل رافواتح السور وكرار الدرا كم في باب الامالة تتصل
الايات بنون العظمة ليست تقدم كلمات ربكم لموضعان
هنا وبغافر فيجمع في الثلاثة الماضي ذكر مال عمران به
السحر بالقصر وتقدم في الهمزتين من كلمة تتمة اجمع القرا
السبعة هنا على تا المخاطب في وان بري مما تعملون وبعده منهم
واجمعوا على يا الغيبة في ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون
وبعده وجاوزنا ببني اسرائيل يات الاضافة حسن لي
اخاف نفى ان رابي ان اجرى الا قرا بفتح فيهما ولم يوجد فيها
شي من الزوايد سورة هود اني لكم نذير مبين الواقع
في قصة نوح بكسر الهمزة يا دي الرأي بيا مفتوحة بعد الرا
فلا تسئلني ما ليس لك بفتح اللام وكسر النون مع تشديدها
واثبت ياها وصلا من خزي يومئذ هنا ومن فزع
يومئذ بالنمل وعذاب يومئذ بسال بفتح الميم مع التنوين
راى تقدم في الامالة سي بهم هنا والعنكبوت وسيئت
وجوه الذين باملك باشمام السين وهو ان ينحو بالفتحة
نحو الكسرة فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالحجر وان
اسر بعبادي فاضرب لهم بطه وان اسر بعبادي انكم باظلة
وان اسر بعبادي ليلا بالدخان قرا بنقل الهمزة اي لحذفها
الا امرانك ان بفتح التا على الاستثنا وان كلا لما يكونن
النون مخففة من الثقيلة واليه يرجع الامر كله بضم يا

الألوكة
www.alukah.net

وقع الجيم عما تعملون هنا واخر النمل بتا الخطاب فيهما تتمة
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب فى ثلاثة مواضع هنا فوف
تعلمون وبعده من يأتيه عذاب وسوف تعلمون وبعده من
يأتيه عذاب يخزيه انه بما تعملون محيط وبعده ويا قوم اعملوا
واجمع اعلى يا الغيبة فى انه بما يعملون خبير وبعده فستعلم
يا ت الاضافة ثمانية عشر الى اخاف ثلاث مواضع اجرى
الاثنتان الى اعقلك انى اعوذ بك شفا فى ان عنى انه
الى اذا لفصحى ان ضيفى ليس ازهطى اعز فطرنى افلا
ولكنى اراكم واتى اراكم انى اشهد توفيقى الا قرا بفتح
الياء فى الجميع يا ت الزوايد تحزون حذفها فى الحالين
فلا تسالنى يوم يا ت اتبعهما وصلا سورة يوسف عيايا ت
الجب معا بالكسر فى الحرفين لا تامنا بالادغام مع الاشمام
لبعض اهل الاداء ويا خفا حركة النون اى اظهارها واختلاس
حركتها وهو المقدم فى القراءة والوجهان صحيحان للقرا
السبعة يرتع ويلعب بالياء التحتية اسناد الى يوسف فيهما
مع كسر عين يرتع ليحزننى تقدم بالاعمران الذيب
تقدم فى الهمز المفرد هيت بكسر الهاء وياسكنه وتامنوا
وقرا بفتح اللام فى كل ما كان جمعا معرفا بال حيث وقع نحو
من عبادنا المخلصين حاش لله ما هذا قلن حاش لله ما علمنا
بحذف الالف فيهما استيئسوا تقدم فى المد والقصر تتمة
اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا فى والله عليم بما يعملون
وبعده وشروه واجمعوا على تا الخطاب فى واعلم من الله ما لا
تعلمون وبعده يا بنى يا ت الاضافة فيهما اثنتان وعشرون
يا ليحزننى ان زلتى انى ارانى احد عشر انى تركت اباى ابراهيم
انى ارى سبع لعلى ارجع نفسه ان رحم ربى انه انى اوفى انى

انا اخوك لا تبى اويكم وحزنى الى الله انى اعلم من الله ما لا
ربى اذ اخرجنى اخوتى ان سبيلى ادعوا قرا بفتح الياء فى الجميع وفيها
زايدتان تغرفون موثقا تيقن ويصدقنا بحذف الياء فيهما فى
الحالين سورة الرعد وزرع ونخيل صنوان الاول بضم لثلا
عطفا على اعناب ولا خلاف فى صنوان الثانى انه بالجر الا كل
بسكون الكاف تعجب فعجب تقدم ايذا تقدم فى الهمزتين
من كلمه ويثبت وعنده بتشديد الباء وليس فيها شئ من
الاضافة وفيها زايدة المتعال حذفها فى الحالين سورة ابراهيم
الحمد لله الذى برفع الجلالة الشريفة وصلا وابتداء
واعلم ان لام الجلالة مرققة فى الوصل للجميع لكسر ما قبلها واذا
وقفت على ما قبلها وابتدا بها فحم واثبت همزة الوصل قبلها
اشتدت به الرياح بالجمع ليضل عن سبيله هنا وفى الحج ليضل عن
سبيل الله وفى لقمان ليضل عن سبيل الله وفى الزمر ليضل عن
سبيله بضم الياء فى الاربعة من اضل يا ت الاضافة فيها
ثلاثة ما كان لى عليكم باسكان الياء لعبادى الذين اسكنت
بفتح الياء فيهما الزوايد ثلاثة وخاف وعيد وتقبل دعاء
اثبتهما وصلا اشركتمونى حذفها فى الحالين سورة الحجر
ربما يود بتخفيف الباء الموحدة لغة فبم تبشرون بكسر
النون مع تخفيفها ولا خلاف فى تشديد الشين ومن
يقنط هنا وفى الروم اذا هم يقنطون وفى الزمر لا تقنطوا
من بفتح النون فى المواضع الثلاثة يا ت الاضافة اربع
عبادى انى انا بنا فى ان كنتم انى انا النذير قرا بفتح الياء فى
الجميع وليس فيها شئ من الزوايد سورة النحل تشاقون
فيهم بكسر النون مخففة والاصل تشاقوننى بنونين
الاولى للرفع والثانية للوقاية حذفت نون الوقاية

www.alukah.net

للثقل ثم حذفت الياء تجتزيا عنها بالكسرة المنقولة الى النون
الاولى وقيل المحذوف الاولى وعليه سيبويه واجرى هذا
فى تبشرون فيما مر بالجر تشبيها له بيا النكير لان تاءيه
مجارى مغرطون بكسر الراء مخففة اسم فاعل نسقيكم مما
فى بطونه هنا ونسقيكم مما فى بطونها بالمؤمنون بفتح النون
مضارع سقى تتمة اجمع القراء السبعة على تا الخطاب فى ثلاثة
مواضع هنا وبخلق ما لا تعلمون ويعبره ويجعلون لا تعلمون
شيأ وبعده وجعل لكم السمع واجمعوا على يا الغيبة فيما لا
يعلمون ويعبره نصيبا مما رزقناهم وليس فيها شئ من
الزوايد سورة الاسرا لا تتخذوا وتا الخطاب على
الالتفات انها اف هنا اف لكم بالانبيا اف لكم بالاضافة
بكسر الفا منونة فى الثلاثة على التنكير يسبح بيا التذكير
ان يخسف بكم ان نرسل عليكم ان يعيدكم فيه فنرسل عليكم
فيغرقكم قرا بيا التحتية على الغيبة فى الجميع علينا كسفا
هنا جمع كسفة قرا بالتحريك يابت الاضافة فيهما واحدة
ربى اذا اقرا بفتح الياء وفيهما زايدتان لئن اخرتنى فهو
المهتد قرا باثباتهما وصلا سورة الكهف مرفقا بفتح الميم
وكسر الفا ولبثوا بتشديد الثانية للمبالغة بورقكم
بكسر الواو وكان له ثمر وبثمره بضم الثا والميم خلفهما
باثبات الميم بعد الهاء على التثنية وعود الضمير على الجنتين
لكنا هو الله بحذف الالف وصلا واتفقوا على اثباتها وقفا
لله الحق بجر القاف صفة للجلالة الشريعة سير
بنون العظمة وفتح السين مع كسر الياء مشددة الجبال
بالنصب مفعوله علمت رشدا قال بضم الراء وسكون
الشين ولا خلاف فى من مرشدا الله بفتح الراء السبعة

فلا

فلا تسالنى بتشديد النون مع فتح اللام واثبات الياء فى الحالين
شيأ نكرا هنا وعذبناها عذابا نكرا بالطلاق تقدم بالبادية
من لدنى بضم الدال وتخفيف النون لوثيت التخذت
بتشديد التا وفتح الخا مع ادغام الدال بين السدين بينهما
سدا بضم السين على لغة بين الصدفين بضم الصاد والدال
لغة اهل الحجاز يابت الاضافة تسع زلى اعلم زلى احدا معا
زلى ان معى صبرا ثلاثة دونى اوليا بفتح الياء الاسمى فى
الثلاثة قانسكنها الزوايد ستة للمرشدان يهدين انه
يوتين ما كنا نبغ ان تعلمنى يا ثبات الياء وصلا ان ترت
حذفها فى الحالين سورة مريم ملل الياء والهاء وتقدم فى
الامالة ومراظهارا لصاد عند الدال وانه فى عين الوجهان
يرثنى ويرث برفع الثانى فيهما الاول صفة لوليا والثانى
عطف عليه من تحتها بكسر الميم من من وجر تحتها والفاعل
مضمر قيل جبريل وقيل عيسى ومعنى كون جبريل تحتها اى فى
مكان اسفل منها لانه كان تحت الكمة اولا يذكر الانسان
بتخفيف الذال مع ضم الكاف يكاد السموات بتاء طرن هنا
والشورى بفتح الياء التحتية والتا الفوقية على التذكير
والتانيث مشددة من فطرهن اشعة مرة بعد اخرى يابت
الاضافة ستة من ورايى وكانت اسكنها اجعل لى ايه التى
اخاف انى اعوذ اتانى الكتاب زلى انه بفتح الياء الى الخمس
وليس فيها زايدة سورة طه صلى الله عليه وسلم تقدم انه
يميل لها محضة انى انا ربك بكسر الهمزة واما انى انا الله
فبكسر الهمزة اتفاقا وتقدم تعليل رؤس الاى فى باب الامالة
اذ هذان لساحران بالالف بعد الذال وتخفيف النون
على ان ان بمعنى نعم وهذان مبتدا وساحران خبر او ان هذان

الألوكة
www.alukah.net

اسم على لغة من يلزم المثنى الالف ذا بجا واختاره ابو حيان وهو
مذهب سيبويه او ان اسمها ضمير الشان محذوف وجملة هذان
لساحران خبر فاجمعوا كيدكم بقطع الهمزة مفتوحة مع كسر
الميم من اجمع رباعيا امتثم تقدم في الهمزتين من كلمة يمكننا
بفتح الميم على لغة حملنا او زالها بضم وكسر الميم شدة عدى
بالتضعيف الى اخر وبني للمفعول والضمير المتصل نايب الفاعل
لن تخلفه بفتح اللام على البنا للمفعول متعد بالاثنين احدهما
الضمير المستتر المرفوع على النيابة والثاني الها اي لن يخلفك
الله اياه يفخ باليا التحتية مضمومة مع فتح الغا بنا للمفعول
ونايب الفاعل الجار والمجرور بعده انك لا تظما بكسر الهمزة
عطفا على ان لك وعلى الاستيناف يات الاضافة ثلاثة عشر
الى انت الى انا ربك الى انا الله لنفسي اذهب ذكري اذهبا جميع
اتيكم وفي نفسها الذكرى ان يسر لي امري عيني اذ براسي الى اخي
اشدد حشر تنهاعمى بفتح الجميع الا اخي اشدد بكسرها وفيها
زايدة تتبعن افعصيت قرا باثباتها وصلا سورة الانبيا ثقال
حبة هنا ولقمان برفع اللام على ان كان تامة يات الاضافة
اربعة الى المد معنى الضر عبادي الصالحون فتح الجميع الا
معي اسكنها وليس فيها شي من الزوايد من طريق الحرز سورة
الحج الصابئين ذكر في البقرة لولوا هنا وفاطر بالنصب
عطفا على محل من اساور او بتقدير فعل اي وتؤتون لولوا
فتخطفه الطير بفتح الخا والطا مشددة مضارع تخطفه والاصل
فتتخطفه حذفت احدى التائين على حد تظلم يقاتلون
بفتح التا يدافع عن الذين بضم الياء وفتح الدال والف
بعدها مع كسر الفا اسناده الى الله تعالى مبالغة اي يبالغ
في الدفع عنهم دفاع الله الناس تقدم بالبقرة انه بكسر الدال

وفتح الفا والف بعدها ليهدمت صوامع بتخفيف الدال
اهلكناها بنون العظمة مفتوحة بعدها الف بير تقدم في
الهمز المفرد معاجزين هنا وسبا بالمد والتخفيف
في الثلاثة اسم فاعل مد خلا ذكر في النسا وانما يدعوا من
دونه متا الخطاب للمشركين تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب في فعل الله اعلم بما تعملون وبعده الله بكم
الاضافة واحدة بيتي للطايفين بفتح الياء وفيها زايدتان
الذي وتكبيرا ثتيهما وصلا سورة المومنون تنبت بالدهن
بفتح التا وضم الباء مضارع نبت لازم بالدهن حال من الفاعل
اي تنبت ملتبسة بالدهن نسقيكم ذكرا بالتحتية سلنا تقدم
فالمايدة تترا بالف بعد الراء من غير تنوين مصدر جوبت
كدعوى وتقدم له تقطيعها بما تعملون بضم التاء
وكسر الميم من اهجر اي الفحش في نظمه اذا اذكر في الهمزتين
من كلمة مستاذكرا بالعمران سيقولون لله الاخيرين
بغير الف وجرالها جوابا عن المعنى لانه لا فرق بين من
رب السموات وبين لمن السموات كقولك من ضرب هذا الرجل
فيقال زيد وان شيت قلت لزيد وخرج الاول فانه متفق
عليه بغير الف كذلك عالم الغيب برفع الميم على القطع
اي هو عالم فاتخذتموهم سخريا هنا وص اتخذناهم سخريا
بضم السين فيهما مصدر سخر منه استهزا به فتمة اجمع القرا
السبعة على تا الخطاب واعملوا صالحا انني بما تعملون عليم
وبعده وان هذه الاضافة واحدة لعلي بفتح الياء والزاي
فيها شي من الزوايد سورة النور وفرضناها بتخفيف
الراء بمعنى جعلناها واجبة مقطوعا بها ان لعنة الله
وان غضب الله بسكون نون ان فيهما مخففة ورفع

www.alukah.net
الألوكة

تا لعنة وجرها الجلالة وكسر ضاد غضب مع فتح بائه فعلا ماضيا ورفع ها الجلالة على الفاعلية وان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشان المقدر كوكب دري بضم الدال وتشديد الياء من غير مد ولا همز نسبة الى الدر لصفائها يوقد بناء تحتية مضمومة مع اسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال على التذكير اجمع القراء السبعة على تا الخطاب في وانتم بما تعملون عليم وبعد قل اطيعوا الله وليس فيها شيء من الاضافة ولا من الزوايد سورة الفرقان ويجعل لك بجزم اللام عطفا على محل فعل لانه جواب الشرط ويلزم منه وجوب الادغام تشقق السماء هنا وتشقق الارض بقاف بتشديد الشين فيهما على حذف تا المضارعة او تاء التفعل على الخلاف ولم يغتر وا بضم الياء وكسر التاء من اقتر فوذريا تنا قرة اعين بالف بين الياء والتاء على جمع السلامة لاضافة اثنتان يا ليتني اتخذت بكون الياء فتحا واتخذوا بفتحها ليس فيها شيء من الزوايد سورة الشعراء خلق الاولين بضم الخاء واللام جبار بن تقدم في اماله اصحاب الايكة هنا وفي ص بلام مفتوحة بلا الف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح تا التانيث غير منون للعلمية والتانيث كطلحة مضاف اليه اصحاب تتوكل على العزيز بالفاء قبل تتوكل جعلا لما بعدها كالجزاء لما قبلها بتنزيل تقدم في الاعراف تتمة اجمع القراء السبعة على تاء الخطاب هنا وفي ثلاثة مواضع فلسوف تعلمون وبعده لا تطغوا فيه فيحل عليكم قد زدني علما بما تعملون وبعده فكذبوه فتعقل اني بريء مما تعملون وبعده فتوكل يا ت الاضافة لثلاثة عشر اني اخاف ربي اعلم بعبادي انكم ذلا الا بلاغا انه اوحي الي من اجري الا على وليس فيها شيء من الزوايد من طريق الحرز سورة النمل من سبا هنا وسبا بكسر الهمزة والتنوين فيهما فهو مصروف لارادة الحي

فالقه

فالقه اليهم تقدم بها الكناية الله خير تقدم في الهمزتين من كلمتر اما تشركون بتا الخطاب وخرج بقيدا ما مما يشركون المتفق عليه بالغيب قليلا ما تذكرون بتا الخطاب ايضا فلا ادارك علمهم قرا بوصل الهمزة وتشديد الدال مع فتحها والف بعدها والاصل تدارك بمعنى تتابع فادغمت التا في الدال فابدلت دالا وسكنت فتعذر الابتداء بها فاجتلب همزة الوصل فصار ادارك فاستقبل من تفاعل الى تفاعل ايذا كنا ترابا ايذا المخرجون تقدم في الهمزتين من كليهما خير مما تعملون بتا الخطاب يومئذ ومما تعملون ذكر ابهود يا ت الاضافة خمسة اني انت اوغير ان اني الغي ليبلوني اشكر بفتح الياء في الاربعة ما لي لا ارى باسكانها وفيها ايوتان تمدونني بمال اتاني اسمه بانبائهما وصلا مع فتح اتاني الله سورة القصص حتى يصدر بضم الياء وكسر الدال مضارع اصدر معدى بالهمزة والمفعول محذوف اي حتى يورد الرعاء مواشيهم فذانك برهانان بتخفيف النون ردءا يصدقني بحذف الهمزة وتقدم في نقل الحركة الينا لا يرجعون بفتح الياء مع كسر الجيم على انه للفاعل تجبى بتا التانيث مجازي افلا تعقلون بتا الخطاب وتقدم يا ت الاضافة فيها اني اخاف ربي ان انت الا انا اني اخاف ذا واعلم معا على الياء ستجدني ان معي ردءا عندي او لم يعلم بفتح الياء في الجميع الاعمى اسكنها وفيها ايوة ان يكذبون بانتهما في الوصل سورة العنكبوت تقدم انه ينقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ومنه واتخذ هذه السورة ويجوز فيها المد لالتقاء الساكنين بالعارض وهو تحريك الميم بالنقل والقصر اعتدادا بما ذكر للجميع في واتخذ الرحمان اثاثا هنا والنجم والواقعة باسكانها الثلاثة وترك الالف على لغة في المواضع الثلاثة

مودة بنصب التا منونة بينكم بنصب النون على الظرفية
انكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين
اينكم تقدم في الهمزتين من كلمة رسلنا تقدم في المايدة
يعلم ما تدعون بتا الخطاب ويقول ذوقوا بيا الغيبة
سبلنا تقدم بالمايدة ايضا **تتمة** اجمع القرا على يا الغيبة
في قوله تعالى فسوف يعلمون وبعده اولم يروا **يات**
الاضافة ثلاثة ذكر انه يا عبادي الذين فتحهما رضي واسكن
اسكنها وليس فيها شي من الزوايد من طريقة الحرز **سورة الروم**
ثم اليه ترجعون بتا الخطاب الميت ذكر بال عمران ينطقون ذكر
بالحج لتربو في اموال الناس بتا الخطاب مضمومة مع سكون
الواو وعلى اسناد الخطاب للمخاطبين وهو مضارع اربى معدى
بالهمزة فمضارعه مضموم حذفت منه نون الرفع لنصبه
بان مقدره بعد لام كي **تتمة** اجمع القرا السبعة على تا الخطاب
هنا في فتمتعوا فسوف تعلمون وبعده ام انزلنا واجمعوا
على يا الغيبة في قوله قلوب الذين لا يعلمون وبعده فاصبر
ان وعد الله وليس فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد
سورة لقمان اذ نيه تقدم بالمايدة مثقال ذكر بالانبيا
والبحر يمده برفع الرا عطفا على محل ان ومعمولها وان
ما يدعون من دونه بتا الخطاب ينزل الغيث ذكر في البقرة
تتمة اجمع القرا على تا الخطاب هنا في والله بما تعملون
خبير وبعده ذلك بان الله وليس فيها شي من الزوايد
ولا من الاضافة **سورة السجدة** ان الله بما تعملون خبيرا بما
تعملون بصيرا بتا الخطاب فيهما **سورة الاحزاب** اللاي تظاهروا
هنا والاي ولدنهم بالمجادلة واللاي يئسن واللاي لم
يحضن الحرفان بالطلاق قرا بتسهيل الهمزة مع المد الطويل

قبلها

قبلها ولدا ايضا المد الطبيعي لانه مد قبل همز مغير بالتسهيل
فيجوز مده وقصره واذا وقف ابدل الهمزة المسهلة يا ساكنة
الظنونا هنالك ابتلي المومنون والرسولا وقالوا والسبيلا
ربنا قرا بالف بعد النون واللام وصلا ووقفا في الثلاثة
اتباعا للرسم لا توها وما يحذف الالف من الاتيان المتعدي
لواحد بمعنى جاوها يضاعف لها قرا بايا التحتية وتخفيف
العين والف قبلها مبنيا للفاعل العذاب بالرفع نايب الفاعل
وقرن في بيوتكن بفتح القاف وخاتم النبيين بكسر التاء
اسم فاعل ترجي من تشا قرا بيا ساكنة مكان الهمزة بوزن
تعطي لا يحل لك النسا بايا التحتية وليس فيها شي من الاضافة
ولا من الزوايد **سورة سبا** عالم الغيب بالف بعد العين
مع رفع الميم بوزن فاعل اي هو عالم او مبتدا خبره لا يعزب
لسبا ذكر بالنمل اكل خمط بضم الكاف مع تنوين اللام
على قطع الاضافة وجعله عطف بيان على مذهب الكوفيين
القايلين بجواز عطف البيان في النكرة من النكرة ربنا
باعد بالف بعد البا مع كسر العين اذن له بفتح الهمزة مبنيا
للفاعل التناوش بواو مضمومة بلا همز مصدر تناوش
اي تناول **يات** الاضافة ثلاثة اجري الا عبادي الشكور
ربي انه بفتح اليا فيهما وفيها زايدتان كالجواب كان نكير
باثبات اليا فيهما وصلا **سورة فاطر** بلد ميت ذكر بال
عمران يدخلونها تقدم بالنسا ولولوا ذكر بالحج نجزي كل
بنون العظمة مفتوحة مع كسر الزاي مبنيا للفاعل ونصب
لام كل مفصول بدارا بينت تقدم بالاعراف على بينات منه
بالف بعد النون على الجمع وليس فيها اضافة وفيها زايدة
كان نكير قرا باثباتها في الوصل **سورة يس** صلى الله عليه وسلم

الألوكة
www.alukah.net

تقدم ادغام نون يس في الواو والمية ذكريا بادغمرات
ذريا تهم في الغلك تقدم الياء مع كسر التا على الجمع
جبلا بكسر الجيم والباء مع تشديد اللام على لغة
يعقلون يحزنك تقدما لتنذرهنا والاحقاف بناء
الخطاب فيهما يات الاضافة ثلاثة ما لي لا اعبد فطرني
باسكانها الى اذا الى امنت بفتحهما وفيها زايدة ولا
ينقذون باثباتها وصلا سورة الصافات اينما كنا ذكر
في الهمزتين من كلمة المخلصين تقدم بيوسف آلـ
يس بفتح الهمزة مع المد وكسر اللام والف بينهما
يات الاضافة ثلاثة الى اراني انى اذبحك ستجدني
ان بفتح الياء وفيها زايدة لنزدين باثباتها وصلا
سورة ص مخالصة بغير تنوين واضافة ذكرى الدار ابيه
للبيان لان الخالصة تكون ذكرى وغيرها كما في شهاد
قبل ويجوز ان تكون مصدرا كالعافية بمعنى الاخلاص
واضيف لفاعله المحذوف اي بان اخلصوا ذكر الدار
وتناسوا ذكر الدنيا الاشرار اتخذناهم بوصل الهمزة
سخريا تقدم يا لمؤمنون المخلصون ذكر بيوسف
يات الاضافة ستة ولي الى اجب بعدي انك
لعنى الى لي من علم مسني الشيطان قرا بفتح الياء الاولى
مما اسكنها وليس فيها شئ من الزوايد سورة الزمر
امن هو قانت بتخفيف الميم على انها موصولة دخلت
عليها همزة الاستفهام التقريري ويقدر معادل
عليه هل يستوى اي امن هو قانت كمن جعل الله انداد
ورجلا سالما لرجل بفتح السين واللام بلا الف مصدر
وصف به مبالغة في الخلوص من الشركة كاغاثه ذكره

ممكات رضته بغير تنوين على حذف احدى النونين
والمختار مذهب سيبويه انها نون الرفع وقبلها نون الوقايه
يات الاضافة هن اني اخاف اني امرت تامروني اعبد
امرا بن الله يا عبادي الذين بفتح الياء في الجميع وليس فيها
زايدة على ما اختاره ابو القاسم في جزئه الا فبشر عبادي
الذين قرا بحذفها في الحالين سورة غافر تقدم انه يقلل
كل من الحواميم السبعة كلمات ربك تقدم بيونس يدعون
من دونه بتا الخطاب على الالتفات عدت تقدم قلب
متكبر بترك تنوين قلب على الاضافة لما بعده يدخلون
الجنة الاول تقدم بالنبا ادخلوا ال فرعون بفتح الهمزة
منطوعة في الحالين مع كسر الى امر المخبرة من ادخل رباعيا
بمعنى لاثنين وهما ال واشد قتمة اجمع القرا السبعة
على يا الغيبة هنا في فسوف يعلمون وبعده اذ الاغلال في
يات الاضافة ثمانية اني ثلاثة بفتح الياء فروني اقترا عمر
استجب باسكانها فيهما لعلي ابلغ مالي ادعوكم امري بفتح الياء
ايضا الزوايد ثلاثة التلاقي التنادي اتبعون هلا اتبعون
اهدكم حذفها في الحالين سورة فصلت نحسات اعداء نبوت
العظمة مع ضم النون مبنيا للفاعل واعدا بالنصب مفعول
به من ثمرات بالجمع على الجمع الاضافة ثنتان اين شركاي
اسكنها زيد انه بفتح الياء سورة الشورى يكاد السموات
يتفطرن تقدم يمرجهم يبشر الله بضم الياء مع فتح الوحدة
وتشديد الثين للتكثير يترل تقدم فما كسبت بغيرفا
على جعل ما اصابكم موصولة مبتدا وما كسبت خبره وعلى
جعلها شرطية تكن الفا محذوفة على حد وان اطعتموهم انكم
ويعلم الذين يجادلون برفع الميم على القطع والاستيناف

www.alukah.net

بجملة فعلية الرياح بالجمع او يرسل رسولا فيوحي برفع لام
يرسل وسكون الياء من فيوحي جزاي هو يرسلا ومتانف او
حال عطف على متعلق من وراء والتقدير الا موحيا او مسمعا
من وراء حجاب او مرسلا وفيوحي رفع تقديرا بالعطف
عليه **تتمة** اجمع القرا السبعة على يا الغيبة هنا في ويعلموا
انه الحق وبعده الا اذ وليس فيها شي من الاضافة وفيها
زايدة وهي الجوار بتيتها وصلا **سورة الزخرف** ان كنتم
بكسر الهمزة على انها شرطية وان كان اسرافهم محققا على
سبيل المجاز وجوابه مقدر يعضده افنضرب اي ان سرفكم
نترككم عند الرحمن اناثا بالنون الساكنة مع فتح الدال
بلا الف ظرفا او شهدوا خلقهم بهمزتين مفتوحة فمضمومة
مسهلة كالواو بلا ادخال مع سكون الشين فادخل همزة
التوبيخ على اشهدوا فعلا رباعيا مبنيا للمفعول ليبرئهم
سنكتب بضم الباء والقاف على الجمع اذ اجانا بالف بعد الهمزة
على التثنية وهما العاشي وقرينه يصدون بضم الصاد
من صد تعد الهتا تقدم انه بتسهيل الثانية من غير
ادخال ويجري فيه اوجه البدل الثلاثة كما مر هنا
تشتهيه الانفس بها بعد اليا بعود على ما الموصولة
فسوف تعلمون بتا الخطاب على الالتفات الاضافة ثنتان
تحتي افلا عبادي لا خوف بفتح الياء فيهما وفيها زايدة
وا تبعون هذا بحذفها في الحالين **سورة الزخرف** عزت
تقدم فاعتلوه بضم التاني مقام امين بضم الميم
الاضافة ثنتان انا اليكم توصون بفتح الياء وفيها زايدة
اذ رهوني فاعتزلون باثبات الياء فيهما في الوصل **سورة**
الجاثية هم تقدم في الامالة وليس فيها سوى ما تقدم

سورة الاحقاف لتذر مذكر يبس وليوفيهم اعمالهم بنون
العظمة ابلغكم ذكر بالاعراف اوليا اولياك تقدم في الهمزتين
من كلمة **ق** الاضافة اوزعني انا في اخاف ولكني اراكم
التقدم اني ان بفتح الياء وليس فيها شي من الزوايد **سورة محمد**
صلى الله عليه وسلم والذين قاتلوا بفتح القاف والتاء والف
بينهما من المفاعلة عسيتم ذكر في البقرة سولهم واملى لهم
بفتح الهمزة واللام وبالالف مبنيا للفاعل ضمنا الشيطان
وقيل الباري جل وعزها انتم هولا ذكر بالعمران وليس فيها
شي من الاضافة ولا من الزوايد **سورة الفتح** تؤمنوا بالله
ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بتا الخطاب
في الافعال الاربعة فسنؤتيه اجرا بنون العظمة نزهله
بغزيه ذكر في النسا وكان الله بما تعملون بصيرا بتا الخطاب
تتمة اجمع السبعة على تا الخطاب هنا في بل كان الله
بما تعملون خبيرا وبعده بل ظننتم وليس فيها شي من الاضافة
ولا من الزوايد **سورة الحجرات** يتب فاولياك تقدم لا
يلتكم بكسر اللام من غير همز لغة الحجاز وليس فيها شي من
الاضافة ولا من الزوايد **سورة ق** ميتا ذكر بالعمران
يوم يقول باليا التحتية والضمير لله وادبار السجود بكسر
الهمزة مصدر اديبر منصوب على الظرفية ولا خلاف في
ادبار النجوم بالطور تشقق الارض ذكر بالفرقان وليس
فيها شي من الاضافة ولا من الزوايد **سورة والذريات**
ذريتهم الحقنا بهم ذريتهم بوصل الهمزة مع تشديد
التاء وفتح العين بعدها تا فوقيه ساكنة في اتبعتهم ذريتهم
الاولى بالتوحيد وضم التاء فيهما على الفاعلية والثانية بالجمع
مع كسر التا نصبا مفعولا ثانيا لالغرفيهما ولا تاتيم تقدم

بالبقرة انه هو البر بفتح الهمزة على التعليل اي لانه وليس فيها
شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة النجم الثانية ذكر
بالعشرين عاد الاولى تقدم في فصلت حركتا الهمزتين وسل لاي
ذكر في الاعادة وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد
سورة القمر حنفا بضم الحاء وتشديد الشين مفتوحة جاء
الداعون تقدم في الهمزتين من كلمة وليس فيها اضافة
وفيها من الزوايد ثمانية يوم يدع الداع الى الداع وخمسة
مواضع ما نبات اليا وصلا سورة الرحمن عز وجل هو في ثلاث
قرا بهمزة ساكنة ونحاس فلا يرفع السين عطفا على شوابيط
ولم يقع فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة الواقعة
ايذا كنا ذكر في الهمزتين من كلمة شرب الهيم بضم الشين
وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة الحديد
وقد اخذ بفتح الهمزة واو الخافضين الفاعل وهو الله عز وجل
وميثاقكم بنصب القاف على المفعولية قرا بتخفيف الزاي
بما آتاكم بمد الهمزة من الايتاء بمعنى الاعطاء وحذف هو من
قوله ان الله هو الغني الحميد على جعل الغني خبر رسلنا ذكر بالما
تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في قوله
والله بما تعملون خبير وبعده له ملك والله بما تعملون
بصير وبعده من ذا الذي ولم يقع فيها شئ من الاضافة ولا
من الزوايد سورة المجادلة اللائي تقدم في الاحزاب اشزوا
فانشزوا بضم الشين في الكلمتين تتمة اجمع القرا السبعة
على تا الخطاب هنا في حرفين والله بما تعملون خبير وبعده
فمن لم يجد والله بما تعملون خبير وبعده يا ايها الذين امنوا
يا الاضافة وسهل ان بفتح الياء وليس فيها شئ من الزوايد
سورة الحشر يحربون باسكان الحا وتخفيف الراء جدار بضم

الجيم والدال على الجمع تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب
في قوله تعالى والله بما تعملون بصير وبعده فلا تكونوا يات
الاضافة الى الخافق فتحها وليس فيها شئ من الزوايد سورة الممتحنة
وانا اعلم ذكر بالبقرة ولا تمسكوا باسكان الميم وتخفيف السين
من امسك تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا والله
بما تعملون بصير وبعده فذ كانت لكم ولم يقع فيها شئ من
الاضافة ولا من الزوايد سورة الصف النورة تقدم في آل
عمران تتمة اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في قوله
وقد تعلمون اني رسول الله اليكم وبعده فلما زاغوا الاضافة
تثنان يعرى اسمه انصاري الى الله بفتح الياء فيهما ولم يقع
فيها شئ من الزوايد وليس في سورة الجمعة سوى ما تقدم
سورة المنافقون بما انهم خشب بضم الشين لوووا رؤسهم بتخفيف
الواو الاولى فاصدق واكن بحذف الواو الثانية مع جزم النون
عطفا على محل فاصدق كانه قيل ان اخرتني اصدق واكن قاله
الزمخشري حكم سيبويه عن الخليل انه جزم على توهم الشرط كقوله
تعالى من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم فيمن جزم عطف على موضع
فلا هادي له لانه لو وقع هنالك فعل لا نجزم قاله السمين وهذا
هو المشهور عند النحويين وليس فيها شئ من الاضافة ولا من
الزوايد سورة التغابن يكفر ويدخلك ذكر بالنسا تتمة
اجمع القرا السبعة على تا الخطاب هنا في حرفين والله بما تعملون
بصير وبعده خلق السموات والله بما تعملون بصير وبعده
يوم يجمعكم وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة
الطلاق اللائي الحرفان ذكرا بالاحزاب نزغله ذكر بالنسا وليس
فيها بالاضافة ولا الزايدة سورة التحريم ربها وكتبه قرا بالافراد
وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة الملك

الألوكة
www.alukah.net

وليس فيها شئ من العرش سوى ما تقدم الاضافة للثاني اذ
اهلكني الله ومنعني بفتح الياء فيهما وفيها زايدة تزيري
وتكيري باثباتهما وصلا سورة ن تقدم خلافه فيها ادغام
النون عند الواو وليزلقونك بفتح الياء من زلق تتمة اجمع
القرا السبعة على يا الغيبة هنا وستة رجم من حيث لا يعلمون
وبعده واملي لهم وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة الحاقة
ومن قبله قرا بفتح القاف وسكون الذال واعيه تقدم
في المايدة وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة نوح عليه
الصلاة والسلام وولده الا بفتح الواو الثانية مع اللام
ود بضم الواو خطيا تم تقدم في الاعراف الاضافة للثاني
دعاي الا اني اعلنت بفتح الياء فيهما بيتي سوتا باسكان
الياء فيهما وليس فيها شئ من الزوايد سورة الجن وانه لما
بكسر الهمزة الاضافة زلي احد بفتح الياء وليس فيها زايدة
سورة المزمل صلى الله عليه وسلم اشد وطا بفتح الواو وسكون
الطاء مصدر وهي اي اشد نشا ان قدم واثقل من صلاة النهار
او اشد للمصلي نشاطا وليس فيها يا اضافة وللزايدة سورة
المدثر صلى الله عليه وسلم والليل اذا ادبر بسكون اذ ظرفا لما مضى
من الزمان وادبر بهمزة مفتوحة ود الساكنة على وزن اكرم
مستغرة بفتح الغاسم مفعول وما يذكرون تا الخطاب
وليس فيها يا اضافة ولا زايدة سورة القيامة فاذا برق بفتح
الرا تحبون العاجلة وتذرون الاخرة تتا الخطاب فيهما
وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة الانسان
سلاسلا بالتنوين للتناسب لان ما قبله منون منصوب والوقف
بالالف على التنوين وهو مصروف قواريرا قوارير
بالتنوين لانه كسلاسلا جمعا وتوجيها على ان سلاسلا في فاعل

وقواريرا على فعاعيل فصرف هذا وما قبل على لغة بني اسد
لانهم يصرفون مطلقا لان الاصل في الاسما الصرف والوقف
الخ فيهما بالالف عاليهم بسكون الياء جزما عدم وثياب
مبتدا موخر وخضر واستبرق بالرفع فيهما فرفع خضر
على النعت لثياب واستبرق عطف نسقا على ثياب على حذف
مضاف اي وثياب استبرق وما تشاؤن بتا فوقية وليس
فيها شئ من الاضافة ولا من الزوايد سورة المرسلات
اوذروا بضم الذال وتقدم الرسل اقتت بهمزة مضمومة
مكان الواو فقدرنا بتشديد الدال من التقدير بشرر
تقدم في الراء وليس فيها شئ من الاضافة ولا من الزواد
وليس في سورة النازعات سورة النازعات بالمردودون
في الحافرة ايذا كنا تقدم في الهمزتين من كلمة وتقديم
الخلاف في روسل اي من ان الشيخ اليمني يقلل ثم يفتح
والشيخ سلطان يقلل فقط ان تزكى بتشديد الزاي وليس
فيها من الاضافة ولا من الزوايد سورة عبس الحاقة بجر
بتشديد الجيم على التكثير سمرت بتشديد العين بضم
الصاد بمعنى بخيل وليس فيها شئ من الاضافة ولا من
الزوايد سورة الانفطار يوم لا تملك بالنصب على الظرف
حركة اعراب في موضع رفع خبر المحذوف اي الجزا يوم لا تملك
او موضع نصب على الظرف اي يدانون يوم لا تملك او مفعول
به اي اذكر يوم وليس في سورة التطفيف شئ من العرش
سورة الانشقاق ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد مع تشديد
اللام ولا يخفى انه يغلظ اللام عند الفتح ويرققها عند
التقليل حتما وليس فيها يا اضافة ولا زايدة وليس في سورة
الطارق شئ سوى ما تقدم سورة الاعلى بل تؤثرون

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بتا الخطاب وتقدم الكلام على رؤوس الاي ومنها يصلى فعلى
طريق اليمنى اذا قلل رقق لانه التغليظ والامالة لاجتماعهما
ووافق الشيخ سلطان على هذا الوجه وله الفتح مع التغليظ
فقط كما مر غير مرة سورة العاديه تصلى بفتح التا الفوقية
مبنيا للفاعل والضمير للوجوه لا تسمع بضم التا الفوقيه
مبنيا للمفعول لاعنية بالرفع على النيابة للفاعل وليس فيها
يا اضافة ولا زايدة سورة التجر بل لا تكرمون ولا تحضون
وتاكلون وتحبون بتا الخطاب في الاربعة للانسان والمراد
به الجنس للاضافة انسان ربي اكرمني ربي اهانني بفتح الياء
فيهما يات الزوايد اربعة اذا يسر بالواو اكرمني اهانني
قرا باثباتها وصلا سورة البلد ادراك تقدم في الامالة
فك رقبة او اطعام برفع كاف فك خبر لمبتدا محذوف اي هو
فك رقبة بالجر مضاف اليه واطعام بكسر الهمزة والعين
بعد العين مع رفع الميم منونة موصولة خاتمة هذه
السورة وموصولة بسورة الهمزة بابراء الهمز فيهما وليس
فيها شيء من الاضافة ولا من الزوايد سورة الشمس فلا يكاد
بالغاشية لا وليس في سورة الليل والضحى والم نشرح والتين
والعلق والقدر شيء سوى ما تقدم سورة البرية قرا البريه
بالهمزة في الحرفين وليس من هنا الى اخره
القرآن شيء سوى ما تقدم في الاصول
وتقدم انه يفتح يا ولي دين
يا الكافرون والحمد لله
الذي هدانا لهذا
والله تعالى
اعلم

شبكة الألوكة
www.alukah.net