# المكتبة الأزهرية

## مخطوطة

## إتحاف الأنام وإسعاف الأفهام

## الناسخ

محمد بن أحمد بن عبدالله (متولي)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

١

كاشف

اتحاف الانام واسعاف
الاعلام على توضيح المرام
في الوقف على الهمزة

١٧٥
ع ١٢ ١٦٤

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

حمدًا وشكرًا لمن كتب الرحمة على نفسه
وأورث كتابه من اصطفى من عباده
فاستووا بذلك على بساط أنسه
وتوسلًا بحمده المجتبى لمناجاة حضرة
قدسه وتوجها بأحمده المنتقى من هذا
العالم جنه وإنسه صلى الله وسلم عليه
وعلى آله وأصحابه الذين لم يرغبوا
بأنفسهم عن نفسه صلاة وسلامًا
يتجدد



يتجدد بهما سروره ويتم بهما حبوره
ما قام هذا الدين على أصله وأسه
أما بعد فلما من الله علي بإنشاء هذا
النظم الذي هو توضيح المقام في الوقف
على الهمز لحمزة وهشام وشرح صدري
لأن أزينه بشرح لطيف مبين للمرام
وسميته اتحاف الأنام وإسعاف
الأفهام جعله الله خالصًا تقيًا
للمشاربين ونافعًا لعباده المؤمنين

الألوكة
www.alukah.net

وعليه أتوكل وبنبيه إليه أتوسل

بسم الله الرحمن الرحيم افتتح كتابه

بالبسملة تاسيا بتنزيل العزيز الحكيم

وامتثالا لما روي عن النبي صلي الله

عليه وسلم أول ما كتب القلم لبسم الله الرحمن

الرحيم فاذا كتبتم كتابا فاكتبوها أوله

وهي مفتاح كل كتاب أنزل وما نزل بها

جبريل أعادها ثلاثا وقال هي لكم

ولأمتكم فمرهم أن لا يدعوها في شيء من

أمورهم



أمورهم فاني لم أدعها طرفة عين

منذ نزلت علي أبيك آدم عليه الصلاة

والسلام وكذا الملائكة حمدت

الهي مع صلاتي مسلما علي من به فجر

الهدي لاح وانجلد الحمد هو الثناء

باعتبار الكمال والشكر باعتبار

الاحسان ويتقارضان وأردف الصلاة

والسلام علي النبي صلي الله عليه وسلم

لأن الله تعالي قرن اسمه باسمه نحو

شبكة الألوكة www.alukah.net

ومن يطع الله ورسوله ولقوله تعالى
يا ايها الذين أمنوا صلوا عليه وسلموا
تسليما ولقوله صلي الله عليه وسلم من صلي
علي في كتاب لم تزل الملائكة تصلي عليه مادام
اسمي في ذلك الكتاب وفي الحديث
يا محمد أما يرضيك إلا يصلي عليك أحد
من أمتك صلاة إلا صليت عليه عشرا
ولا سلمت عليك إلا سلمت عليه عشرا
وقوله علي من به أي بسببه فجر الهدي
أي نور



أي نورا لهدي لاح وانجلا أي طلع
وانكشف وظهر فمحي ظلمة الكفر والضلالة
كما يمحوا الفجر ظلمة الليل وفيه أيماء
إلى قوله تعالى هو الذي أرسل رسوله
بالهدي ودين الحق ليظهره علي الدين
كله وآله وأصحابه وبعد فقد الذي
لحمزة يروي مع هشام ويجتلا
لداوقف مهموز علي ما أقره
بحرز الأماني الشاطبي وعولا

الألوكة
www.alukah.net

إله صلي الله عليه وسلم في مقام الزكاة
مؤمنوا بني هاشم وبني المطلب وفي مقام
الدعاء كما هنا كل مؤمن ولو عاصيا
وأصحابه جمع صاحب وهو من اجتمع
بالنبي صلى الله عليه وسلم مسلما في حياته
ولو لحظة وبعد الواو نائبة عن أما
وذا إشارة إلى الألفاظ باعتبار
دلالتها على المعاني وحمزة هو الإمام
أبو عمرة حمزة بن حبيب الزيات الكوفي
الفرضي



الفرضي شيخ الكسائي قرأ على جعفر
الصادق على أبيه محمد الباقر على أبيه
زين العابدين علي أبيه الحسين على أبيه
علي ابن أبي طالب رضي الله تعالى عنهم
على رسول الله صلى الله عليه وسلم وله
أسانيد أخر وهشام هو أبو الوليد
هشام ابن عمار الدمشقي قرأ على عراك
المري وأيوب بن تميم على يحيى الذماري
على ابن عامر ويحتد يكنى أبي وبعد

الألوكة
www.alukah.net

الخطبة فأقول ذا ما روي عن حمزة
وهشام عند وقفهما علي الكلمة المهموزة
علي ما أقره أي ذكره الأمام أبو القاسم
بن فيره بن أبي القاسم خلف ابن أحمد
الرعيني الشاطبي رضي الله تعالي عنه
في كتابه حرز الأماني ووجه التهاني
وعولا أي اعتمد عليه فدونك
توضيحا لما في كلامه لتعرف
ما في الباب معني مفصلا مفاد هنا
أنه



أنه صاغ هذا النظم شرحا وتوضيحا
لكلام الشاطبي رحمه الله تعالي ليتوصل
به المبتدي إلي حل باب القصيد ومعرفة
معانيه ومفصلا مبينا بذكر الأمثلة
مع جمع الأحكام ودونك بمعني خذ
وهذا أول الأخذ في المراد والله
الموفق للسداد وهو حسبنا وعليه
الأعتماد يسهل عند الوقف حمزة
همزة توسط أو قد كان في طرف بلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

التسهيل والتخفيف والتليين
والتغيير ألفاظ مترادفة هنا تضاد
التحقيق وإن كان حقيقة التسهيل
جعل الهمزة بين بين أي يقف حمزة
بتغيير الهمز المتوسط أي الواقع
في أثناء الكلمة والمتطرف أي الواقع
آخر حروفها بما تقتضيه القواعد
الآتية من تسهيل بين بين أو إبدال
أو نقل أو غير ذلك وهذا معنى قول
الشاطبي



الشاطبي رحمه الله تعالى، وحمزة عند
الوقف سهل حمزة، إذا كان وسطا أو
تطرف منزلا، أما الواقع في أول الكلمة
فليس فيه إلا التحقيق من هذا الطريق
إلا ما سيأتي في قوله وفي ذي اتصال
فأبدله مطلقا إن يسكن أو صالة كنؤمن
فأدراتم الذئب مثلا وكالملك
ائتوني وفاتوا الذي ائتمن كذلك
ما في الوقف سكن كالملا هذا شروع

الألوكة
www.alukah.net

في بيان كيفية التسهيل أي إذا سكن
الهمز سكونًا أصليا أو عارضا للوقف
أبدله حرف مد ولين من جنس ما
قبله فإن سكن بعد فتحة أبدله ألفا
أو بعد كسرة أبدله ياءً ساكنة أو بعد
ضمة أبدله واوا ساكنة وهذا معنى
قول الشاطبي، فأبدله عنه حرف مد
مسكنا ومن قبله تحريكه قد تنزلا، مثال
الأصلي بعد فتحة فاد ارأتم واطمأنتم
وبوانا



وبوانا ومن الضأن وداً وتالمون
وتائيهما وماموا وما منه وما كوا
وان اسأتم واطمأتم وقرأناه وإذا
قرأت وام لم يبنبأ واقرأوان يبنأ
ومن يشأ وقالوا الهدي ائتينا وقال
ايتوني ولقانا ائت ومثاله بعد كسرة
بئس وبئر والذئب وجيئنا وأنبئهم
ونبئهم ونبئنا وهيئ وبهيئ ومكر
السيئ والذي ائتمن وللأرض ائتيا

www.alukah.net

وفي السموات ايتوني ومثاله بعد ضمة
نؤمن والمؤمنون ونؤفكون والمؤتفكة
والملك ايتوني وفوعون ايتوني
وقال ايتوني ويقول ايذن لي ويا
صالح ايتنا ومثال العارض بعد فتحة
الملا وبدا الخلق وانشالكم وذرالكم
ونفتؤ ويعبؤ وبستهزئ بها
ومثاله بعد كسرة لكل امرئ ويستهزئ
بهم ولقد استهزئ واذا قرئ
والباري



والبارئ والمكر السيئ ومثاله بعد ضمة
ان امرء ولؤلؤ كيف وقع مرفوعا او مجرورا
وهمزته الاولي من النوع الأول ثم ليعلم
أنه لا روم ولا اشمام فيما يبدل له مدا
مطلقا كما يأتي التنبيه عليه في المتن

وان يتحرك عن سكون كتجأروا
وكالمرءدف والخبأ فأنقلا
وبالروم في ذي الكسر والضم عنهما
واشمم لمضموم والأسكان أصلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فاء سكان بين المرء يأتي ورومه
ودق به الأشمام نرويه مع كلا

أي إذا تحرك الهمز بعد ساكن يصح
النقل إليه نقل حركة الهمز إلي الساكن
وحذف الهمز وخرج بقولنا يصح
النقل إليه الألف والواو والياء
الزائدتان فإنه لا يصح النقل إليها
بل لها حكم يأتي أما الأصليتان فهما
من مسائل هذا الباب وهذا معنى
قول

قول الشاطبي، وحرك به ما قبله
متسكنا، وأسقطه حتي يرجع اللفظ
أسهلا، مثاله هزؤا ولكفؤا وجزأوا ووطأ
وردأ وشطأه وقرأن والظمأن
ومسؤلا ومذوما والمشأمة ويتأون
وتجارون وأفيدة واسئلوا وتسأموا
وجزؤوف وملؤا والخبأ وبين المرء
ويقرأ المرء ثم إن كان الهمز متطرفا
مكسورا جاز إسكان الحرف الموقوف عليه

ورومه وان كان الهمز متطرفا مضموما
جاز اسكان الحرف الموقوف عليه
ورومه واشمامه فالأول بين المرء
ومثال الثاني دفْ وبير المرءْ فان
قيل الروم والاشمام لا يأتيان في
عارض الحركة والحركة هنا حركة نقل
فهي عارضة قبل محله في غير هذا
الباب لعموم قول الشاطبي واشمم
ورم في ما سوي متبدل بها حرف مد
واعرف



وأعرف الباب محفلا والأُسدان
يقال أنها أصلية في نفسها واء ثم نقلت
من حرف إلي حرف وهما في كلمة واحدة
فلا اء شكال ثم ذكر ما لا يصح إليه
النقل بقوله ولكنه هما نقوسط
عن ألف فسهل وفيه المد فالقصر
أعملا أولئك واللذي أضاوهاوم
جزأعطاءمع حدائق قبا ئلا
أي إذا أتي الهمز في اء ثنا الكلمة بعد ألف

الألوكة
www.alukah.net

سهله بين بين مع المد والقصر والمد
اولي وهذا معني قول الشاطبي، سوي
أنه من بعد ما ألف جري، يسهله مهما
توسط مد خلا، وان حرف مد قبل همز
مغير، يجز قصره والمد ما زال أعدلا
مثاله أؤنبئكم واللائي واصنات وهاؤم
وجزاؤ وعطاؤ وصلايق وقبايل ودعاؤ
وندأو ضيأ وسوأو مرأ وافترأ وجاؤا
وباؤا وفاؤا وجزا وهم ومن ورايئ

تذييل



تذييل يأتي له من طريق الطيبة
هذان الوجهان في المنفصل بعد ألف
أيضا نحو بما أنزل فيكون له فيه أربعة
أوجه التحقيق بلا سكت وبه والتسهيل
مع المد والقصر وان ينطرف مثله
أبدل وثلثا وزد ما سوي المفتوح
رو ما سهلا وحينئذ فالمد والقصر
جائز فخمس يحلل الضم والكسر تحتلا
أضأ الجلا مع جأ شأ انفتاحه وذو

الألوكة
www.alukah.net

الضم منه الماء مكسوره أولا

أي إذا تطرف الهمز بعد ألف أبدل له

القامع المد والتوسط والقصر سواء

كان مضموما أو مفتوحا أو مكسورا

وهذا معني قول الشاطبي ويبدله

مهما تطرف مثله وبقصر أو يمضي

علي المد أطولا قال شارحه ويجوز

أن يكون أي المد متوسطا لقوله في

باب المد والقصر وعند سكون الوقف

وجهان



وجهان أصلا وهذا من ذلك اهـ

ويبدل في المضموم والمكسور تسهيله

روما مع المد والقصر والمد ما زال

أعدلا اذا تقرر هذا علمت ان كلا

من المضموم والمكسور فيه خمسة

أوجه وفي المفتوح ثلاثة ولا روم

ولا اشمام عند الابدال مثال المفتوح

أصأ والجلأ وشأ وعن أشياء ووراء

ذلك ومثال المضموم منه الماء

الألوكة
www.alukah.net

والسفها ومن يشأ وسواء عليهم وجزاء
ومثال المكسور هم اولاء وعلي سواء
ومن السماء وتقبل دعاء وواو وياء
زيدتا قبل ادغم وذا بعد ابدال
له مثلا قروء هنيئا مريئا
خطيئة بريء وذريني نسيء فثقلا
قروء فاسكن رم وخذ مهما لدا
النسيء وذري بالاشمام تحفلا
أي إذا اسكنت واو زايدة علي الفا
والعين



واللام قبل الهمز وقبلها ضمة
أبدل الهمز واوا ثم أدغم الزايدة
المذكورة في المبدلة فيصير النطق
بواو واحدة مشددة ولم يأت منه
في القرآن إلا ثلاثة قروء فقط
واذا سكنت ياء زايدة علي ما ذكر
قبل الهمز وقبلها كسرة أبدل الهمز ياء
ثم ادغم الزايدة في المبدلة فيصير
النطق بياء واحدة مشددة وهذا

الألوكة
www.alukah.net

معنى قول الشاطبي ويدغم فيه الواو
والواو مبدلا إذا زيد تا من قبل حتى
يفصلا مثال الياء هنيا ومريا
وخطيئة وبريون وبري ودري
والنسيُ وياتِ في قرء السكون
المجرد والروم لانه مجرور وفي النسيُ
ودري وبري الاسكان المجرد والروم
والاشمام لدنهما مرفوعة ثم نمم حكم
الواو والياء الاصليتين بقوله
وادغم



وادغم او انقل حيثما قد تاصلا لكهيئة شيءٍ
سيءَ سيئت تقي الي وجي يبئس السوء
المسيءُ تبوّ تبوا يضي سوءة الموؤدة
السوء مويلا واسكن ورمدا
الكسر والضم وانثمن بضم فقي
المكسور اربعة حلا وست
بحال الضم والأمر ظاهر وذوا
الفتح بعد الكسر يا تبدلا أي إذا
سكنت واو وياء اصليتان بان كانتا

الألوكة
www.alukah.net

فاوعينا قبل الهمز وانفتح ماقبلهما
أو انضم ماقبل الواو وانكسر ماقبل
الياء نقل حركة الهمز إليهما وحذف
الهمز لأنهما مما يصح النقل إليه كما
مر وروي عنه بعض النقلة ادغامهما
أجرا للاصلي مجرى الزائد وهذا
معنى قول الشاطبي وما واواصلي
تسكن قبله أو اليا فعن بعض بالادغام
حملا وذلك كهيئة الطير وشيئا
وعلي



وعلي شيء ومنهم شيء وبيئس واستيأسوا
واستيأس وتيأسوا وتفيء وجيء
ويضيء ولا المسيء وسيء وسيئت
وسواة وسواتهما وسوائكم ومثل
السوء وامرأ سوء ومويلا والمودة
والسوا ان كذبوا وعن سوء وإن
تبوء وللتنوء ويأتي في المجرور من
ذلك حيث تطرف همزة أربعة أوجه
السكون المجرد والروم على كل من النقل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والأدغام وفي المرفوع المنطوق همزه
أيضا سنة السكون المجرد والروم
والأشمام على كل من النقل والادغام
وهذا آخر الكلام على الهمز المتروك بعد
الساكن الذي يصح النقل إليه وما لا
يصح تذييل يأتي له هذان الوجهان
أعني النقل والادغام في المنفصلتين
أيضا من طريق الطيبة نحو قالوا
أمنا وفي أذانهم وأمره الى وربه أحلا
فيتحصل



فيتحصل في هذا ونحوه من الطريق
المذكور أربعة أوجه التحقيق بلا
سكت وبه والنقل والادغام ورجح
ابن الجزري في غير الصلة النقل وفيها
الادغام قال الطيبي وبعد حرف المد
من واو ويا فالنقل او ادغم مطلقا
إذ رويا لكنه رجح في غير الصلة النقل
والادغام فيها فضله والضمير في
رجح وفضل لابن الجزري ثم أخذ في

الألوكة
www.alukah.net

بيان أحكام المتحرك بعد الحركة
وفيه تسعة صور لانه أما مفتوح
أو مكسور أو مضموم بعد الحركات
الثلاثة فذكر صورة منها بقوله
وذو الفتح بعد الكسر الخ أي إذا أتى
الهمز مفتوحا بعد كسرة أبدل له ياء
مفتوحة وبأي مثاله ثم نم بقوله

وذو الفتح بعد الضم يبدل واوه
لتنشئكم ذياك ذاك موجلا أي
إذا أتى



إذا أتى الهمز مفتوحا بعد ضم أبدله
واوا مفتوحة ومأخذ الصورتين
من المتناطبية قوله ويسمع بعد
الكسر والضم همزه لدي فتحه بأ
وواوا محولا مثال الأول ولتنشئكم
ومليت وشانيك وشانية الليل
ومائة ومائتين وفيه وفيئتين
والفيئات وموطيا وخاسيئا و
ليبطئن ولتبوئهم ومثال الثاني

الألوكة
www.alukah.net

موجلد ومؤذن والمؤلفة وفؤادك
ويؤخرهم ويؤلف ويؤاخذ ويؤيده
ويؤده ولؤلؤا وهمزته الأولى من
الساكن الأصلي ومنفتح من بعد فتح
مسهل كذي الكسر بعد الكسر
أو فتح إعلا كذي الضم بعد الضم
أو بعد فتحه مسائل خمس كلهن
ممثلا بأنبأهم من بعد باريئكم كذا
بيئيس روس ثم يذرؤكم علا





أي إذا أتى الهمز مفتوحا بعد فتح أو
مكسورا بعد كسر او مكسورا بعد
فتح أو مضموما بعد ضم أو مضموما
بعد فتح سهله بين بين في الصور
الخمس مثال الاول انبأهم وذرأكم
وانشأكم وبدأكم والمأنوا ونبرأها
وان تبوأ وملجأ وخطأ ومتكأ
ورأيت ورأي وناي ومثال الثاني
باريئكم ومتكيين ومستهزيين

الألوكة
www.alukah.net

وخاطئين والخاطئين ومن عذاب
يوميذ ومثال الثالث بئيس
وتبتئس ولتطمئن وحبيئذ
ووجوه يوميذ وايمة ومثال
الرابع بوسئلم وروسهم ومثال
الخامس يذرؤكم ورؤف ويؤسا
ويؤوده وتطوهم وتبرؤا وقادروا
وبايئ أمربطه وذو الضمه
بعد الكسر سهل وبا
أبدلن وسهل وأبدل
واوا



واوا العكس تمثل مثالهما
يستهزؤن لأول وقد سئلوا
للثاني مع سبئل انجلا أي إذا أتى
الهمز مضمومًا بعد كسرة كان فيه
وجهان تسهيله بينه وبين الواو
وابداله يا مضمومة وإذا أتى
مكسورا بعد ضم كان فيه وجهان
أيضا تسهيله بينه وبين الياء وابداله
واوا مكسورة والتسهيل فيهما علي

الألوكة
www.alukah.net

مذهب سيبويه والابدال على مذهب
الاخفش مثال الأول يستهزؤن
ومتكيؤن والخاطيؤن وليواطيؤا
ويطيئوا ومالِيُون والمنشؤن
وسنفرؤك ومثال الثاني سيلوا
وسيل وسئلت وتسهيل الصور
السبع منطوٍ تحت قول الشاطبي
وفي غير هذا بين بين والاشارة
إلى المفتوح بعد الكسر والضم وما أخذ





الأبدال في الأخيرتين قوله
والاخفش بعد الكسر والضم أبدلا
بياء وعنه الواو في عكسه تذييل
تابع احكام الصور التسع المتقدمة
ايضا مع التحقيق في المنفصل المتحرك
بعد الحركة من طريق الطيبة ففي
المفتوح بعد كسر نحو من كل أمر
التحقيق والابدال ياء وفي المفتوح
بعد ضم نحو النبي اولي التحقيق

الألوكة
www.alukah.net

والابدال واوا وفي المفتوح بعد فتح
والمكسور بعد كسر والمكسور بعد
فتح والمضموم بعد ضم والمضموم بعد
فتح نحو الذين آمنوا وللنبي إذ ومع
ايمانهم والحجارة أعدت وقال ابن
أوم بالاعراف التحقيق والتسهيل
بين بين وفي المضموم بعد كسر نحو
وإليه أنيب التحقيق والتسهيل
والابدال ياء وفي المكسور بعد ضم
نحو



نحو أنزل الله اليك التحقيق والتسهيل
والابدال واوا وقد رسموا بالوصل
يومئذ كذلك حينئذ مع يا ابن أم
فسهلا أي رسمت هذه الكلمات
الثلاثة متصلة فتعين تسهيلها
كما يلوح من التمثيل بها انفا ووجهان
فيما كان وسطا بزائد فحقق
ويا ابدالها همز نحو لاعد لاكذ الأبيه
مع لادم لأهله بأيدي يا أيا

الألوكة
www.alukah.net

بأيمانهم علا الهمز المتوسط على قسمين
متوسط لا ينفصل من الحرف الذي
قبله نحو الملائكة وأبنائكم ونسائكم
فوجه التسهيل على ما تقدم بلا خلاف
والآخر متوسط بسبب ما دخل عليه
من الزوائد وهو المشار إليه بقوله
ووجهان فيما كان وسطا بزائد الخ
أي إذا كان الهمز متوسطا بسبب
دخول حرف زائد عليه تفهم الكلمة
بدونه



بدونه كهمزة الاستفهام وسبب
التنفيس كان فيه وجهان التحقيق
والتسهيل بحسب القواعد الماضية
وهذا معنى قول الشاطبي وما فيه
يلفى وسطا بزوائد دخلن عليه فيه
وجهان أعلا ثم أن الزوائد غير
لام التعريف وها التنبيه ويا النداء
تقع مفتوحة ومكسورة والهمز
بالحركات الثلاث فيتحصل من ذلك

الألوكة
www.alukah.net

ست صور فان كان الهمز مفتوحا
والزائد مكسورا حقق وابدل ياء
مفتوحه مثاله لاعدل لافتلك
لابيه لا دم لا هله لاخيه لاقرب
بأبدي بأياتي بانهم بأيكم بأخرين
وحقق وسهل في لائتم ائنكم ساوي
فأنتم مع وائنكم وائن لا كان كأيّ
مع كالائن لامه باذني أئفكا مع
اينا ائنزلا اي اذا كان الهمز مفتوحا
والزائد



والزائد كذلك أو كان مكسورا
والزائد مكسورا ومفتوحا أو كان
مضموما والزائد مفتوحا حقق
وسهل بين بين في الأقسام الأربعة
مثال ذلك لائتم لاية ائنكم ائذرتهم
ائسلمتم ائقررتم ائمنتم ائلد
ائشكر ائتخذ ائعجمي ائشفقتم
ائن كان ساوي ساصرف فساكتبها
فائنتم فاينما فائن لنا وائنتم وأنزل

الألوكة
www.alukah.net

وانفسنا وانفسكم واطفنا وأتنا
كان وكاي فكاي كالف سنة كامد
كامثال فلامه باذني باسحاق
ايفكا ايتا ايتكم ايذا اترل الي
سانزل ساريكم مسايل باسمايهم
ولا بايهم في كل أربعة أوجه
تسهيل الثانية بين بين مع المد
والقصر علي كل من تحقيق الأولي
وابدالها ياباسما فيه عشرة أوجه
خمسة



خمسة الثانية علي كل من تحقيق
الأولي وابدالها ياوابنايئاواولئك
في كل أربعة أوجه تسهيل الثانية
بين بين مع المد والقصر علي كل
من تحقيق الأولي وتسهيلها
وأصبأوه فيه اثناعشر وجها
تسهيل الثانية بين بين مع المد
والقصر علي كل من تحقيق الأولي
وتسهيلها ويأتي علي كل من هذه

الألوكة
www.alukah.net

الأربعة اسكان الهاء ورومها وإشمامها

وحققوسهل ثم ابدل بيائه

نحو لأولاهم لأخراهم تلا أي إذا

كان الهمز مضموما والزائد مكسورا

كان فيه ثلاثة أوجه التحقيق

والتسهيل بين بين والابدال ياً

مضمومة مثاله لأولاهم لأخراهم

لأخته ولأتم لأولي وفي نحوها

أنتم وفي نحو يا أولي فمد وحقق مد

واقصر



واقصر وسهلا أي اذا وقفت علي

ما كان متوسطا بها للتنبيه من ها أنتم

وهؤلاء وياء النداء من يا أولي ويا

ابراهيم ويا ابت ويا ابانا ويا آدم

ويا اخت ويا يها ويا بنتها ويا أهل

ويا ارض ويا ابليس ويا أسفي كان

لك فيه ثلاثة أوجه التحقيق مع

مدها وياً والتسهيل بين بين مع

مدها وقصرها ولديك الوقف

بالسكت عليهما من الطيبة إذ كل
من سكت علي المد بل علي الساكن
المتصل كيسئلونك سهل هذا الباب
عند الوقف وقال الطيبي ونحو قل
يأيها وها أولي لاسكت في الوقف
كما قد نقلا ولا ثالث لها أنتم هؤلاء
وأماها وم بالحاقة فسهل بلا خلاف
لان همزته متوسطة كالملائكة
لأنها من تتمة كلمتها بمعني خذ



ثم اتصل بها ضميا الجماعة ويوقف
هاوم علي الرسم ومدا وقصرا دع
وعكسا مسهلا لكل من الهمزتين
في وقف هولا حاصله ان في هؤلاء
خمسة عشر وجها حاصلة في ضرب
ثلاثة المضمومة في خمس المكسورة
يمتنع منها وجهان عند تسهيلها
مد الأول مع قصر الثاني وعكسه
لتصادم المذهبين تبقي ثلاثة عشر

الألوكة
www.alukah.net

وجها كلها صحيحة وقد نظمت
ذلك فقلت في هؤلاء أن تقف لحمزة
فابدلا للهمزة المكسورة وثلث
المد وسهلها مع روم ها ومد
واقصر قبلها فهذه خمسا وجوه
يا فتى تاتي علي تحقيقه المضمونا
كذا علي تسهيلها مع مدها وقصرها
خمس وعشركلها من ضربه ثلاثة
المضمومة في خمسة للمكسورة المذكورة
لكنه



لكنه قد انتفي وجهان منها إذا ما
سهل الهمزات نطويلها والقصر
في أولا وعكس ذا أيضا بلا خفاء
تذييل يمتنع هذان الوجهان أيضا
من طريق الطيبه في نحو قوله تعالي
فلما أضاءت ولا أبنا فيكون في الأولي
ستة أوجه كلها صحيحة تحقيق
الأولي بلا سكت وبه وعلي كل منهما
تسهيل الثانية مع المد والقصر

الألوكة
www.alukah.net

ثم تسهيلهما مع اشباع المدين
وقصرهما وفي الثانية الثلاثة عشر
المتقدمة في هولاء يضم اليها خمسة
الثانية علي السكت فتبلغ ثمانية عشر
وجها وفي اللام للتعريف فانقل
كذا السكنن لذا ساكت فيها وعن
غيره انقلا أي إذا وقفت عليه كان
متوسطا بلام التعريف كالأرض
والانسان كان لك النقل والسكت
علي



علي مذهب من سكت علي اللام
وصلا والنقل فقط علي مذهب
من لم يسكت فاذا قرأت
قوله تعالي والأنثي بالانثي فإن سكت
علي الأولي وقفت علي الثانية بالنقل
والسكت وان تركت السكت وقفت
بالنقل فقط فعلم مما تقرر أنه لا
وقف بالتحقيق مع عدم السكت
وهذا معني قول الطيبي ومنع التحقيق

الألوكة
www.alukah.net

دون سكتة وقفا علي مقرون ال
لحمزة والي هنا انتهي الكلام علي الهمز
المتوسط بالزوائد فائدة جملة
الحروف الزوائد الداخلة علي الهمز
عشرة ها التنبيه وياالنداء واللام
والباء لام التعريف وهذه الخمسة
في قول الشاطبي كماها وياء اللام
والباء ونحوها ولام تعريف طن قد
تاملا وأشار بقوله ونحوها إلي
الخمسة



الخمسة الباقية وهي الهمز والسين
والكاف والفاء والواو وقال في كنز
المعاني متمما للكلام الشاطبي كماها
وياء اللام والباء ونحوها من الهمز
سين كاف فاء واو انقلد وكلها جمعت
في الامثلة المتقدمة تنبيه
فاء واو فاتقوا الذي ايتمن وياصالح
ايتنا ونحوه من كل ما وقع بعد همز
الوصل فيه الابدال فقط فلا يلحق

الألوكة
www.alukah.net

بهذا الباب كما قال الطيبي وليس
منها قال ايتوني بل ذاك مثل قوله
تأتوني مسائل علي الأرائك فيه
أربعة أوجه تسهيل الثانية مع المد
والقصر علي كل من النقل والسكت
أدم الاسمائيه ستة ثلاثة الابدال
في المنظرفة علي كل من النقل والسكت
له الأسمائيه عشرة خمسة المنظرفة
علي كل من النقل والسكت ويسمع
الآن



الان امنعن سكونه وفي الأرض
لا تمدد مع النقل واشملا نعم جوزوا
الوجهين في غير ذكرنا كج لان منها
فاسمع القول ما حلا هذه فائدة
من تتمة مسئلة لام التعريف أي
إذا كان قبل لام التعريف ساكن
حرك لالتقاء الساكنين ليسمع
الان واشرقت الأرض أوصل مد
حذف لذلك نحو في الأرض وقالوا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الأن والايمان فالرواية عند من نقل
ابقاء الكلمة على ما كانت عليه قبل
النقل من تحريك الساكن وحذف
حرف المد اعتدادا بالاصل وهو عدم
النقل نعم يجوز الاسكان واثبات
حرف المد في غير التلاوة اعتدادا
بالحركة العارضة ومنه قول الشاعر
فج لان منها بالذي أنت باح أنظر
النشر نقله اذا ابتدأت بخو الأرض
فاما



فأما أن تعتد بالأصل فتبدل بهمز
الوصل وهو اولى وأما أن تعتد
بالحركة العارضة فتبدل باللام وهذا
وما قبله لا يختص بحمزة بل يعم
باقي الناقلين ومنه يئس لاسم ظلك
فيه الابتداء بهمز الوصل وباللام
لكل القراء قال الشاطبي وتبدل بهمز
الوصل في النقل كله وان كنت معتدا
بعارضه فلا ثم ذكر ما يخفف من

الهمز المنفصل فقال وفي ذي انفصال
ان اتي بعد ساكن سوي حرف مد
نحو قل ان خطوا الي فبالنقل ثم السكت
قف عند ساكت وعن غيره نقل
فتحقيق أعملا أي اذا اتي همز مفصول
عن ساكن اخر كلمة ليس حرف مد
ولا ميم جمع نحو قل ان ادري وقد
أفلح ومن امن وخطوا الي وابني أدم
وذواتي اكل فالوقف عليه بالنقل
والسكت



والسكت عند من يسكت علي الساكن
وصلا ويوقف عليه بالنقل والتحقيق
بلا سكت عند من لم يسكت مسائل
الفوا اباء هم فيه ستة أوجه تسهيل
الثانية مع المد والقصر علي كل من
النقل والسكت وتركهما عن أشياء
فيه تسعة ثلاثة المنطرفة علي
كل من النقل والسكت وتركهما بل
أحياء فيه خمس عشر وجها خمسة

الألوكة
www.alukah.net

المنطرفة على كل من النقل والسكت
وتركهما ولا وقف في ميم الجمع بنقله
بل الوقف حكم الوصل فيما نقلا

استثنى من قاعدة النقل ميم الجمع
أي فلا ينقل حركة الهمزة إليها وهذا
على الصحيح مما قيل فيها كمال قال الطيبي
وانقل لكل ساكن صحيح ردميم جمع
ذا على الصحيح على أن العلامة ابن
الجزري قدس الله سره استثناها
بقوله



بقوله في طيبته لا ميم جمع وصلها
إذا تقرر هذا علمت أن الوقف حكمه
حكم الوصل فيوقف بالسكت عليها
عند من سكت على الساكن المنفصل
وصلا وبالتحقيق بلا سكت عند
من لم يسكت ولا نقل والله أعلم
ورء يا باظهار وادغامه رووا
كذلك تؤوي ثمر ريا فحصلا
أي روي في قوله تعالى أحسن أثاثا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وريا وجهان احدهما الاظهار وهو
أن تلفظ بيايين مدية وهي المبدلة
من الهمز علي القياس فمتحركة والثاني
ادغام المبدلة في الأخري فيصير اللفظ
بيا واحدة مشددة علي الرسم وهذا
معني قول الشاطبي وريا علي اظهاره
وادغامه ومثله تؤوي و تؤويه
ورؤباك ورؤياي والرؤيا ففي تؤوي
اما ان تلفظ بواوين مدية وهي المبدلة
من



من الهمز فمتحركة واما ان تدغم
المبدلة في الأخري فيصير اللفظ
بواو واحدة مشددة وفي رؤياك
وبابه اما ان تلفظ بواو مدية وهي
المبدلة من الهمز واما ان تدغم
الواو في الياء فيصير اللفظ بيا مشددة
وانبئهم نبئهم اضمم لهايه علي
الاصل او فاكسر ليا قبل مبدلا
يعني أن الهاء من قوله تعالي أنبئهم بالبقرة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

و نبئهم بالجمع واقتربت اختلف النقلة
فيها فمنهم من ضمها على الأصل ومنهم من
كسرها لوقوعها بعد الياء الساكنة وهي
المبدلة من الهمز وهذا معنى قول
الشاطبي وبعض بكسر الهاء ليا نحو لا
كقولك أنبئهم ونبئهم والكاف في كلامه
زائدة وما بعد تحريك تحرك لا بفتحة
طرفا فالبعض رام مسهلا كتفتيا
لكل امرئ ولا تشمم ولا تر ومن فيما
كان



كان مد تبدلا يعني أن الهمز المنطرف
إذا كان مضموما أو مكسورا وتحرك
ما قبله كتفتيئ ولكل امرئ ونحوهما مما
فيه وجه البدل فبعض النقلة يسهله
بين بين مع الروم وهو ما روي سليم
عن حمزة أنه كان يجعل الهمزة في
جميع ذلك بين بين ولا يتأتى ذلك
إلا مع الروم ومثله الهمز المنطرف
بعد ألف وقد ذكرناه مع وجه إبداله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

استيفا لما فيه وهذا معنى قول الشاطبي
وما قيله التحريك او الف محركا طرفا
فالبعض بالروم سهلا أما الهمز
المفتوح نحو بدا وذرأ وأنشا وان
الملا وان لا ملجأ ونبأ الذي واسوأ
الذي وجأ وشأ فلا روم فيه فهو
باق على ابداله مدا وجها واحدا ولا
نظر إلى من شذ برومه أو منعه
في الحركات الثلاث نعم جوز في النشر
المذهب



المذهب الثاني منهما وان ضعفه
الشاطبي وعليه العمل وقوله ولا تشتمن
الخ يعني أنه لا اشمام ولا روم في المبدل
مدا مطلقا وانما يكون كل منهما فيما
تغير فيه المنظوف بنقل او ادغام
كما بينا او ابداله يا مضمومة في
المضموم بعد كسر او واوا مكسورة
في المكسور بعد ضم عند الاخفش
كتبوئ وكامثال اللؤلؤ وينحصل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

في الأول خمسة أوجه تقديرا وأربعة
لفظا وهي ابدال الهمز ياء ساكنة
مضمومة ثم تسكن للوقف فيتحد مع
ما قبله لفظا ثم رومها واشمامها
ثم تسهيل الهمزة بين بين مع الروم
وفي الثانية أربعة أوجه تقديرا
وثلاثة لفظا وهي أبدال المنطرفة
واوا ساكنة فمكسورة ثم تسكن للوقف
فيتحد مع ما قبله لفظا ثم رومها
ثم



ثم تسهيل الهمزة بين بين وكذا يكون
كل منهما فيها ابدل ياء اوواوا متحركتين
اتباعا للرسم كما يأتي وهذا معنى قول
الشاطبي واشمم ورم فيما سوى منبدل
البيت ثم ذكر التخفيف الرسمي بقوله
وقد ورد التسهيل كالرسم فاحذفن
بضم لمستهزؤن ما ليون مسجلا
وقد مر تسهيل وابداله بيا ثلاث
بهذا الباب صحن نتقلا وخاطبن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مستهزين فاحذف ومتكئين
خاسئين والصابئون روس وسهلا

يعني أنه ورد عن حمزة اتباع رسم
المصاحف العثمانية الصحيحة في
الوقف علي الهمز حيث وافق العربية
وهذا معني قول الشاطبي وقد رووا
انه بالخط كان مسهلا ففي الياءلي
والواو والحذف رسمه فمستهزؤن
ومالؤن ونحوهما من كل همز مضموم
بعده



بعده واو وقبله كسرة يوقف عليه
بحذف الهمز وضم ما قبله اتباعا للرسم
وهذا معني قول الشاطبي ومستهزؤن
الحذف فيه ونحوه وضم وقد مر فيه
وجهان آخران وهما التسهيل بين بين
والابدال ياء فيتحصل فيه ثلاثة أوجه
لم يصح غيرها وفي خاطئين والخاطين
والمستهزين ومتكئين وخاسئين
والصابئين وروس يوقف بحذف الهمز

الألوكة
www.alukah.net

اتباعا للرسم والتسهيل بين بين على
القياس ومن بعد شين النشأة
الالف اثبتن وسين أي في يسئلون
عن اعتلا فبالحذف والاثبات يوقف
فيهما ولا بد من نقل لديه لما خلا
أي يوقف على قوله تعالى النشأة
حيث وقع ويسألون عن أنبائكم
بالأحزاب باثبات الف بعد الشين
والسين اتباعا للرسم فيكون فيه
وجهان



وجهان اثبات الألف وحذفها كلاهما
مع النقل وهزوا وكفوا قف بواو
مسكنا لزاي وفاء أو بنقلك في كلا
أي يوقف على قوله تعالى هزوا وكفوا
باسكان الزاي والفا وابدال همزتهما
واوا اتباعا للرسم وبنقل حركة الهمز
إلى الزاي والفا على القياس ونفتا
بمدا بدلن او بعارضه واسكن وربما
اشمم ورمه ورمه مسهلا كيدؤمع يعيا

الألوكة
www.alukah.net

ويدروا الملا ثلاث بنمل مع قداقلح
اولا كذا يتقيا مع نبا بتغابن وصاد
وابراهيم لا التوبة اعقلا كذا انوكا
ثم نظما بعده ينشأ ايضا مع ينبأ
حرف لا حاصل كل هذا منظوف مضموم
بعد فتح فيه وجهان ابدا له مدا
وتسهيله مع الروم واخرج من
ذلك قوله تعالى تفتو بيوسف
ويبد وحيث كان ويعيو في الفرقان
ويدروا



ويدرو في النور والملا في أربعة
مواضع ثلاثة بالنمل وواحد في
القلاح وهو الأول ويتقيو بالنحل
وينبوا الذين بابراهيم والتغابن
وينبوا الخصم وينبو عظم يس وانوكا
ونظما بطه وينشا في الحلية بالزخرف
وينبوا الانسان بالقيمة فذكر في
كل من هذه المواضع خمسة أوجه
ابدال الهمزة مدا فواو على الرسم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مع السكون المجرد والروم والاشمام
ثم تسهيل الهمزة بالروم كذلك
يروي في وقوف ان امرء وفي او
ذي الرفع كيف تنزلا وهمزة الأولى
بعد تبدلت كذي الجر لكن فيه
الاشمام أهملا يعني ان قوله تعالى
ان امرؤ بالنسا فيه الاوجه التي
تقدمت في تفتوبابه فتبدل
همزة مدا يعني واوا ساكنة مضمومة
على



على الرسم ثم تسكن للوقف فيتحد مع
ما قبله لفظا ثم رومها واشمامها
ثم تسهيل الهمزة مع الروم وكذا
يقال في لولوكيف وقع مرفوعا وهمزة
الأولى من الساكن الاصلي فتبدل مدا
أما المجرور فلا اشمام فيه وقد تقدم
ما فيه وفي احرف وجهان مع عشرة
انت فخمس كما في من يشا تا ملا
فسبع بواو ثلثن مسكنا كذا ضمها

وروم عند قصرك حصلا جزا قبيل
الظالمين وانما جزاوهما عند العقود
تنزلا وحرف بطه الحشر بشوري
مع الزمر وأنبأ في الانعام مع ظلة
تلا ومع شركا شوري الذي بعد في
كم كذا اشفعا روم نشا هود والبلا
بذبح دخان مع دعا بغافر وفيها
وتحت الرعد قل ضعفا انجلا كذا
علما في ظلة مع فاطر وقل براؤ
الحمز



الهمز الاول سهلا تقدم أن الهمز
المضموم المنطرف بعد الف فيه
ثلاثة الابدال والتسهيل مع المد
والقصر واخرج من ذلك قوله تعالى
وذلك جزاوا الظالمين فطوعت
واذا ما جزاوا الذين يحاربون بالعقود
وجزاوا من تزكي بطه وجزاوا الظالمين
بالحشر وجزا وسيئة بالشوري
وجزاوا المحسنين بالزمر وأنبأوا ما كانوا

الألوكة
www.alukah.net

في الانعام والشعراوأم لهم شركا
بشوري وفيكم شركا بالانعام وشفعاء
بالروم ونشانك بهود والبلا المبين
بالصافات وبلامبين بالدخان ودعا
الكافرين بغافر والضعفا بها ابراهيم
وعلما في الشوري والعلما بفاطر
وبرا ابا لدخان فذكر في كل من هذه
المواضع اثني عشر وجها خمسة القياس
المتقدمة وزاد عليها سبعة علي
الرسم



الرسم وهي ابدال الهمزة واوامع المد
والتوسط والقصر مع السكون المجرد
والاشمام في الثلاثة والروم مع القصر
والهمزة الاولي في برأ أسهلة علي
القياس وان اولياوه سهلن واوا
ابدلن لضمومة والمد والقصر
في كلا وفي كلما تابع ثلاثة هايه
وكل جري.. قل مع ثلاثة أولا يعني
ان قوله تعالي ان اولياوه بالانفال

الألوكة
www.alukah.net

فيه ستة وثلاثون وجها تسهيل
المضمومة وابدالها واوامع المدوالقصر
فيهما وياتي علي كل من هذه الاربعة
اسكان الهاء ورومها واشمامها فهذه
اثني عشر وجها تاتي علي كل من النقل
والسكت وتركهما في المفصول ومن
نبا الانعام يا لمد ابدلن ومكسور
يا اسكن رم روما لروم سهلا حاصل
كلهمز منطرف مكسور بعد فتحة
فيه



٤٥

فيه وجهان ابدل له مدا وتسهيله
من نبا المرسلين بالانعام فذكر فيه
اربعة هذان الوجهان ووجهان
علي ابدله يا مكسورة اتباعا للرسم
وهما الاسكان المجرد وروم كسرتها
كل امرئ مع شاطئ الوادمثله
وتلقآء نفسي قل بتسع تجملا فخمس
قياس ثم اربعة بيا بالاسكان
ثلث رم مع القصر تعدلا لحي لقا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

في رومه مع من وراء بشوري ومن اناء
طه الذي علا ومع أوجه المفصول
تاتي جميعها بسبع تلي عشرين وجها
مجملا وابيانها عند تحقيق أول
وتسهيله تسع وتسع تكملا الهائي
مثله لنبا المرسلين يعني ان قوله تعالى
لكل امرئ ومن شاطي يقال فيهما
قيل فيه فبأي ابدال همزتهما ك
يعني يا ساكنة فكسورة ثم تسكن
للوقف



للوقف فيتحد مع ما قبله لفظا ثم روم
كسرتها ثم تسهيل الهمزة مع الروم
وكذا كل همزة منطرفة مكسورة بعد
كسرة وقوله وتلقا الخ تقدم أن الهمز
المنطرف المكسور بعد ألف فيه خمسة
أوجه ثلاثة الابدال والتسهيل مع المد
والقصر واخرج من ذلك قوله تعالى
من تلقا يونس ولقاربهم ولقا الاخرة
بالروم ومن وراء حجاب بشوري ومن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

أناء الليل بطه وايتاء ذي القربى
بالنحل فذكر في كل من هذه المواضع
الستة تسعة أوجه خمسة القياس
المتقدمة ويزاد عليها اربعة على الرسم
وهي ابدال الهمزة ياء مع المد والتوسط
والقصر مع السكون المجرد في الثلاثة
ثم روم كسرتها مع القصر وفي قوله
ومن اناء تاتي هذه التسعة على كل
من النقل والسكت وتركها في المفصول
سبعة



سبعة وعشرون وجها حاصلة من
ضرب ثلاثة في تسعة وفي قوله تعالى
وايتا ثاني التسعة ايضا على كل من تحقيق
الاولى وتسهيلها بثمانية عشر وجها
وهذا آخر الكلام على التخفيف الرسمي

تنبيهات قوله تعالى قل بيسما رسم
منقطعا وموصولا فان وقفت على
بيس فالابدال وان وقفت على ما
فالتحقيق والابدال اما ما رسم موصولا

وهو موضعان بيس ما اشتروا وبيس
ماخلفتموني فالوقف فيه علي ما لكل
القراء والابدال متعين لحمزة ومارسم
مقطوعا وهو ما عدا ذلك فان وقفت
علي بيس فالابدال وان وقفت علي ما
فالتحقيق وقوله تعالي فتيلا ايضا بالنسا
رسم مقطوعا وموصولا فان وقفت علي
اين او علي ما كان لك ثلاثة المفصول
علي كلا الحالين ومثله ثمنا قليلا انما
بالنحل



بالنحل وقوله تعالي واعلموا انما غنمتم
فيه من الطيبة التحقيق بلا سكت وبه
والنقل والادغام سواء وقفت علي ان
او علي ما لانه رسم مقطوعا وموصولا
والان ان تنقله مبدلا امددت
وقصرت وعند السكت فامدد مطولا
وتسهيله يأتي بنقل وسكتة وميم
بحال النقل فاقصر وطولا يعني ان
قوله تعالي الان في موضعي يونس فيه

الألوكة
www.alukah.net

خمسة أوجه ثلاثة مع الابدال
النقل مع المد اعتدادا بالاصل ومع
القصر اعتدادا بالحركة العارضة
والسكت مع المد ووجهان مع التسهيل
النقل والسكت وان قوله تعالى الٓمٓ
احسب فاتحة العنكبوت فيه وجهان
مع النقل وهما المد اعتدادا بالاصل
والقصر اعتدادا بالحركة العارضة
ولا قصر مع عدم النقل لما هو معلوم
وفي قل



وفي قل ءانتم عند نقلك أولا ففي
الثاني لا تحقيق والخمس أعملا يعني ان
قوله تعالى قل ءانتم فيه خمسة أوجه
تحقيق الأولى بلا سكت وبه مع وجهي
الثانية فيهما ثم النقل في الأولى مع
تسهيل الثانية فقط وبالعشر في
قل ءانبئكم فقف لثالثة سهل
وبالبا أبدلا وهذين قل إن كنت
حققت ثانيا كذا ان تسهله بسكت

الألوكة
www.alukah.net

كذ ابلا وتحقيق ثان دع بوجهي أخيرة
بنقل وفي ذي الحج لافرق يافلا فقيه
بتلك الشرقف وهشامهم يوافقه
فيما نظرف سهلا وعنه جاكهف
كشوري وقد مضي وعن حمزة فامدده
واقصر سهلا يعني أن قوله تعالى

قل أؤنبئكم بأل عمران فيه عشرة أوجه
تسهيل الهمزة الثالثة بين بين
وابدالها ياعلي كل من تحقيق الثانية
وتسهيلا



وتسهيلها بين بين فهذه أربعة أوجه
تأتي على كل من تحقيق الأولى بلا سكت
وبه ثمانية ثم النقل في الأولى مع تسهيل
الثانية ووجهي الثالثة ويمتنع تحقيق
الثانية مع وجهي الثالثة على وجه
النقل وكذا الحكم في قوله تعالى قل
افانبئكم بالخير إذ لا فرق بين المسألتين
كما يفهم من المنثور فيكون فيه عشرة
أوجه مسألة جميعا أفأنت فيه ستة

الألوكة
www.alukah.net

أوجه النقل والسكت وتركهما في الأولى
مع وجهي الثانية في الثلاثة الا أن
التحقيق ممتنع على النقل فالأوجه
خمسة ومثله مدحوبلا فأصفاكم ونحوه
تذييل قوله تعالى قال اقرءتم ونحوه
فيه من الطيبة ثلاثة أوجه تحقيق
الهمزتين ثم تسهيل الثانية ثم تسهيلا
وقوله تعالى فيقول اانتم فيه ونحوه
ثلاثة أيضا تحقيقهما ثم تسهيل الثانية
ثم ابدال



ثم ابدال الاولى واوا مع تسهيل
الثانية وقوله تعالى ليقولوا اهولاء
قيل فيه ونحوه سبعة واربعون
وجها الثلاثة عشر في هولاء على كل
من تحقيق الاولى بلا سكت والنقل
والادغام بتسعة وثلاثين وجها
ثم السكت مع ثمانية تسهيل المضمومة
والتحقيق ان اوجه النقل والادغام
كاوجه السكت فالاوجه سبعة وثلاثون

الألوكة
www.alukah.net

وقس علي هذا والله يتولي هلاك

وقوله وهشامهم الخ يعني أن هشاما

يوافق حمزة في الهمز المتطرف في جميع

الباب وهذا معني قول الشاطبي ومثله

بقول هشام ما تطرف مسهلا فاء ذا

وقفت علي نحو رئاء الناس وبرآء

منكم وبالباساء حققت الهمز الأول

وأجريت المتطرف مجراه ويأتي له

في قوله تعالي جزا الحسنى في الكهف

اثنا



اثنا عشر وجها خمسة القياس

وسبعة علي رسمه بالواو وقد

تقدمت في نحو أم لهم شركاؤ وجزا

بشوري واما حمزة فيقف عليه

بالتسهيل بين بين مع المد والقصر

لانه يقرأوه بالنصب مع التنوين

ويأتي لهشام أيضا في مكر السيئ

ما يأتي في نحو لكل امرئ وليس لحمزة

فيه الا الابدال مدا لانه يقرأه

بإسكان الهمزة وإن حرف مد قبل همز
مسهل ففي مده طل علي أصله تلا

أي إذا التي حرف مد قبل همز مسهل
بين بين في نحو سواء والسراء العلماً
فكل من حمزة وهشام علي مذهبه
في مده فيمد حمزة مداً طويلاً
ويمد هشام مداً متوسطاً ولم
يختلفا في باقي الأوجه والله أعلم
وهذا ما انتهيت إليه الهمة وفيه
كفاية



كفاية من قصير الباع وعديم الاطلاع
لكنه يقول كما قال القائل

حمدت الله ربي إذ هدا لي لما أدركت
من عجزي وضعفي فمن لي بالخطا
فأرد عنه ومن لي بالقبول ولو
بحرف ومن كان يؤمن بالله واليوم
الآخر فليقل خيراً أو ليصمت

وتم بحمد الله نظمي حسبما
تلقيته عذباً فراتاً وسلسلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

العذب المأ الحلو والفرات الصادق
في الحلاوة والسلسل السهل الدخول
في الحلق يريد ان ما تضمنه هذا
النظم من الأوجه في غاية من
التحرير والتهذيب ليس فيه شاذ
ولا ضعيف ولا مقول فيه من
قبل الرأي بل كل شاف كاف ثم ذكر
من تلقى عنه بقوله عن الكوكب
الدري النزامي شيخنا وأستاذنا
اعني



اعني الرضي أحمد الملا هو خاتمة
المحققين ومحرر كتاب رب
العالمين ومحيي سنة سيد
المرسلين العلم الاكبر والكوكب
الأزهر شهاب الملة والدين
السيد أحمد الدري الشهير
بالنفراوي المالكي مذهبا الشاذلي
مشربا الازهري مقرا اوجب
الله له رضوانه الاكبر وجازاه

عن المسلمين الجزا الاوفر وحشرنا
واياه ووالدينا وأحبتنا في زمرة
صاحب الشفاعة والكوثر
وادرجنا تحت لوائه المعقود
مع الأمنين يوم الفزع الأكبر
وتصدق علينا بدوام النظر
إلى وجهه الكريم في دار السلام
بسلام بجاه نبيه عليه أفضل
الصلاة والسلام وأحمد ربي
مع



مع صلاتي مسلما علي المصطفي
الطاهر الطيبين ومن تلا ختم كلامه
بالحمد شكرا لله عز وجل علي
تمام المقصود ولانه أخر دعوي
المؤمنين في الجنة وأخر دعواهم
أن الحمد لله رب العالمين
ثم تمم بالصلاة والسلام علي
النبي صلي الله عليه وسلم أداء
لحقه وتعظيما لشأنه واجلالا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لجنابه الشريف ومقامه المنيف
ولانه الوسيلة العظمى في خيري
الدنيا والاخرة به هديت القلوب
وظهرت سرائر الغيوب ولولاه
لم يظفر طالب بمطلوب المصطفى
المختار قال صلى الله عليه وسلم
ان الله اصطفى كنانة من ولد
إسماعيل واصطفى قريشا من كنانة
واصطفى من قريش بني هاشم
و ا



واصطفاني من بني هاشم فانا خيار
من خيار من خيار وقوله الغور
المبين قد ورد ان ذات النبي صلى
الله عليه وسلم كانت نورا حتى أنه
لا يظهر له ظل في الشمس وعن
عايشة رضي الله عنها أنها قالت
بينما أخيط ثوبا في السحر فوقعت
الابرة مني وانطفى المصباح إذ دخل
علي رسول الله صلى الله عليه وسلم

الألوكة
www.alukah.net

فالتقطت الابرة من نور وجهه
فقلت يا رسول الله ما ابري وجهك
وما أنور طلعتك فقال يا عائشة
الويل لكل الويل لمن لم يرني يوم
القيامة فقلت ومن ذا الذي
لم يراك يوم القيامة فقال البخيل
فقلت وما البخيل فقال الذي
ذكرت عنده فلم يصل علي وقوله
ومن تلا أي تبع النبي صلى الله
عليه



عليه وسلم تسليما كثيرا والحمد لله
رب العالمين وقد تم الفراغ من
تاليف هذه المنظومة وشرحها
اللطيفين المنيفين المفيدين
الافادة الكاملة على يد مؤلفها
الفقير الى الله سبحانه وتعالى
الشيخ محمد المتولي في غرة صفر
سنة الف ومائتين واربع وسبعين
رضي الله عنه ووفقه لصالح الاعمال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بجاه سيد الأنام صلي الله وسلم
عليه وعلي آله صلاة وسلاما
دائمين متلازمين الي يوم الدين
وسلام علي المرسلين والحمد لله
رب العالمين قد
تم بحمد
الله و
عونه
م



ضابط مايمال من الملفوظ وقفا
قرئي ومفتري كذا سوي سدا
مقلل ورش وفي حرفي هذا
ضحي مسجي اليتي بطه
قلل له والخلف في سواها
كذا مصيفي مع أدي ومولي
عزا عمي مثوي فتي مصلي
وزان رامنها امال ابن العلا
وخلف تترا لكن الفتح انجلا

سبكة الألوكة
www.alukah.net