المكتبة الأزهرية

مخطوطة

كتاب في قراءة أبي عمرو بن العلاء

المؤلف

مجهول

كتاب

في علم القراءات

للامام ابي عمرو

لم اقف على اسم

مؤلفه

(من كتب المرصوم حسن جبرلي باشا)

(الحسيني)

بالجامع الازهر

شفعنا

فوصيته

على جبرل

١٢٧٧

ابا فارياخطر سالتك دعوة

من الله للعبد المسي بفعله

ليغفر لي ذنبي و يمحو خطيتي

ويبدلني رزقا مقيما باهله

٤٤٧
٤٤٤٥٤

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله الأكرمين وصحبه المنتخبين أما بعد فقد رغب إليّ أخ لي في الفضلاء أن أوزله من مذاهب القرا السبعة النبلاء مذهب الإمام أبي عمرو بن العلاء فانتهزت فرصة إجابته وسارعت إلى تبليغ رغبته لاحتظي ببركة دعوته والزمت نفسي تجريد مذهب هذا الإمام الرباني بما احتوى عليه من الحقايق والمعاني من الكتاب المرسوم بحرز الأماني ووجه التهاني الذي نظمه الشيخ الإمام والحبر الهمام ولي الله أبو القاسم محمد بن خلف بن أحمد بن فيرة الرعيني ثم الشاطبي قدس الله روحه ونور ضريحه حفظ مذاهب القرا السبعة رحمة الله عليهم أجمعين وقد اختار في كتابه نقل مذهب أبي عمرو راويين ليس في عده التهاماشك ولا مين أحدهما أبو عمر الدوري والآخر أبو شعيب صالح السوسي ومدار رويان عن اليزيدي عن أبي عمرو وهذه المفردة تشتمل على ما اتفقا عليه وما اختلف فيه فإذا اتفقا على قراة ترجمها بما تشتمل من الحركات والتكيناد والمدات والشدات والهمزات والحذف والاثبات وما يعرض من هذا وعكسه للهلم القرات ولم أخل بعد هذا إلى ذكر أبي عمرو وعند كل مسالة إن جعلت مدار هذه المفردة عليه ومتى أيلما فنسوبة إليه وإذا اختلف القراعنهما أرجح أحدي الروايتين وأقول الدوري أي قرأ بذلك الدوري وكذلك أقول في رواية السوسي وإذا قلت بلا خلاف عنه قراة لا أبدمن ذكرها هي باجماع سايرالائمة والرواة وإذا انفرد إلى عمرو أو احد راويه بقراة لم يقرأ بها أحد من الائمة والرواة وإذا أتيه على ذلك بقولي وحده وإذا قلت في الحالين فإني أريد حالتي الوصل والوقف وإذا ذكرت قراة في سورة ولها نظاير في سور أخر ذكرها ونظاير ها في أول موضع يذكر فيه فإذا مررت بما في السور التي تكرر فيها أتيه عليها بقولي قد ذكر ولا يدري المتدي أين ذكرت فاضع حرفا من اسم السورة التي ذكرت فيها أولا ليكون أسرع لتناول القراة المكرره فنقول البقرة وآل عمران والنسا والمايدة والانعام والاعراف ويونس وهود ويوسف والحجر وسبحان والكهف ومريم وطه والحج وقد افلح والشعرا والنمل والعنكبوت والاحزاب وص فهذه السور التي مكثر تكرار القراة فيها وما عداها يقل تكرار القراة فيها فقد ذكر ذلك مع قلته مكررا وأوجز واختصر وأنا الان أبدا الاخ الراغب قبل تجريدي لذلك مذهبه ورواته معرفة اسمه وكنيته ومولده وترتبته وأصف لك مناقبه وسيرته لتحظي ببركة مناقبه وتقوى رغبتك في اكتساب مذاهبه ذكر اسمه هو أبو عمرو ابن العلا بن عمار بن العريان بن عبد الله بن الحصين بن الحرث ابن جلهم بن جرو بن خزاعي بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم قال المبرد وغيره اسمه كنيته وقيل اسمه زبان وقيل يحيي وقيل عيينه وقيل محمد وقيل جبر وقيل عثمان وقيل محبوب وقيل خالد قال الاصمعي قلت لابي عمرو بن العلا

شبكة الألوكة www.alukah.net

ما اسمك فقال ابو عمرو وقال عبد الوارث كان ابو عمرو رجلا مهيبا
قليلا ما يرد عليه من هيبته وقال بعضهم هذا الاختلاف
انما وقع في اسمه لجلالته وعظم هيبته لانه كان يهاب ان يخاطب
باسمه فاشتهر بكنيته وخفي اسمه وقال ابن مجاهد كان
ابو عمرو مقدما في عصره عالما بالقراات ووجوهها فدوة في
العلم باللغة والنحو واصناف علوم العربية اما ما في ذلك
وغيره وكان مع علمه باللغة والنحو وفقهه بالعربية متمسكا
بالاثار معدن العلما والزهاد والصالحين والقرا والادبا
لا يكاد يخالف في اختياره ما جاء عن الائمة وقال رحمه
الله لو جاز ان يقرا القران بما يجوز في اللغة والنحو لقرات
حرف كذا بحرف كذا ولكن ما قرات حرفا الا باثر ولا اقول الا ما
نسمع وكان مع ذلك متواضعا في علمه ولم تزل العلما في زمانه
تعترف له بجلمه وتقدمه وتقر له بفضله وتاثر في القراة
بمذهبه وقال العباس بن الفضل ما رات عيناي مثل ابي
عمرو بن العلا وما با قطارها مثل ابي عمرو بن العلا ولا ولدت
النسا مثل ابي عمرو بن العلا وقال الاصمعي ما رات عيناي
مثل ابي عمرو بن العلا كنت اذا جلست اليه خيل لي كاني قد
جلست الى محراب بريك جانباه وقال عيسى بن عمر وقال
ذو الرمة ما جلست الى ابي عمرو قط وقمت الا وانا اتي مملوة من
العلم وقال الاصمعي سمعت رجلا ينشد ابا عمرو بن العلا
هجاء في قصيدة قال له اتق الله قال انها علي من قالها قال

ابو عمرو لا بد وان يصيب منها شي بقدر وزر قايلها قال الاصمعي
منذ فقد ابو عمرو لم اجد من يشفيني في كلام العرب ولو لا ابو
عمرو لذهب اكثر كلام العرب قال سفين بن عيينة رايت
النبي صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله قد
اختلفت علي القراات فعلى قراة من تامرني اقرا فقال اقرا
على قراة ابي عمرو قال ابن شنبوذ حدثني بعض اصحابنا
من اصحاب الحديث قال رايت فيما يرى النايم كان القيامة قد
قامت واذا رجل قاير في علو عن يمينه اخر فسالت من هذا ان
في العلو فقيل لي ابو عمرو بن العلا وحمزة بن حبيب الزيات
ومن وراياهما القراء قال عبد الملك بن عبد الحميد الميموني
قلت لابي عبد الله احمد بن حنبل اي القراات تختار لي فاقرا
بها فقال قراة ابي عمرو بن العلا لغة قريش والفصحا من العحابة
وكان ابو عمرو مع علمه كثير الخير والعمل والخوف من الله
سبحانه وتعالى وروي انه تقدم يوما في الصلاة والتفت
الى من خلفه فقال استووا رحمكم الله ثم اغشي عليه فلما افاق
سئل عن حاله فقال لي كيف وكانك انت وقد استوتا لي
وقال ابو عبيدة كانت دار ابي عمرو خلف دار جعفر بن سليمان
الهاشمي وقال وكانت كتبه التي كتب عن العرب الفصحا العلما
قد ملات بيتا له قربيا من الشعر ثم انه تعبد فاحرقها
وجعل على نفسه ان يختم القران في كل ثلاث فلما ضعف
السن اختلط بالناس واحتاجوا اليه فجعل يحفظه فعلا

www.alukah.net

به كتب الناس ووقع عليه الاجماع وقال الاصمعي كان ابو عمرو اذا
جا شهر رمضان لم يتم فيه بيت شعر وقال ايضا قال ابو عمرو
وخذ الخبر به ودع الشر لاهله وقال ايضا سمعت اباعمرو يقول
لاخير في قول الامع الفعل ولامع المنطق الا في الخير ولا في المال
الامع الجود ولا في الصدق الامع الوفا ولا في الفقر الامع الورع
ولا في الصدقة الامع النية ولا في العيش الامع الامن والصحة
قال وقال خصلتان ان الكرم ليس الا فيهما اكرام نفسك
في طاعة الله وتبرئة نفسك عن معصية الله ومنافيه اكثر
من ان تحصي او تقدر وتستقصي وهذا القدر المذكور
يدل على ما لا ذكره واما نسبه فقد تقدم انه عمرو بن العلا
ابن عمار وكيفيه ذلك فخر او حسبا وهو من بني مازن
وكيفيه ذلك نسبا اما عمار فانه كان صاحبا لعلي بن ابي
طالب كرم الله وجهه وكان حامل رايته يوم صفين وروي
ان اهل الشام غلبوا على راية علي فاستخلصها عمار منهم
فسلمها علي عليه السلام اليه وقال له انت احق بها وكان
لهذا عمار حبة ابي عمرو شهرة بين الناس وكرامة وحرمة
وافرة بصحبته عليا كرم الله وجهه وولد له ولد سماه
العلا بعد ابيه عمار اشتهارا عظيما وكان على طراز الحجاج
مشهورا ينتسب اليه من بين الناس ويحترمون غيره ولد
له ابو عمرو فقيل له ابن العلا لشهرة ابيه ولم يكن في القراء
السبعة من اجمع على صحة نسبه غيره وفيه يقول الفرزدق

وقد دخل عابث بن عمرو وهو مختف بالبصرة يعوده فقال فيه
مازلت افتح ابوابا واغلقها حتى اتيت اباعمرو بن عمار
حتى انتهت امرة محمضاض ابيه مر المريرة حرا وابن احرار
ينميه من مازن في فرع بيضتها اصل كريم وفرع غير خوار

واما سند قراته فانه قرا على مجاهد وسعيد بن جبير
وعكرمة بن خالد مولى ابن عباس وعطا ابن ابي رباح وعبد
الله ابن كثير وابن محيصن وابي جعفر وشيبة بن نصاح
ويزيد بن رومان وابي العاليه الرياحي والحسن البصري
ويحيى بن يعمر واما مجاهد وسعيد فقرا على ابن عباس
واما عكرمة بن خالد فانه قرا على مولاه ابن عباس واما
عطا فانه ادرك ابن عباس وجابرا وابا هريرة وغيرهم من قراء
الصحابة والتابعين وفقههم واخذ عنهم وروى عنهم
واما ابن كثير وابن محيصن فانهما قرآ فقرا على مجاهد
ودرباس وقرا على ابن عباس واما ابو جعفر فانه قرا
على عبد الله بن عياش المخزومي مولاه وعلى عبد الله بن
عياش وعلى ابو هريرة وقرا هو لاء على ابي بن كعب وقرا
ابي على رسول الله صلى الله عليه وسلم واما شيبة بن نصاح
فانه من قراء التابعين الذين قرؤا على اصحاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم وادرك ام المومنين عايشة وام
سلمة زوجتي النبي صلى الله عليه وسلم ودعا الله ان
يعلمه القران واما ابن رومان فاخذ القراة عن ابن عباس

وغيره واما ابو العاليه فقرا علي عمر وابي وزيد بن ثابت
وقرا هؤلا علي النبي صلي الله عليه وسلم وقرا ايضا علي ابن عباس
واما الحسن فقرا علي ابي العاليه باسناده وقد لقي الحسن غير
واحد من الصحابة ولخذ عنهم القراة والعلم واما ابن يعمر فقرا علي
ابن عمر وابن عباس واما الحسن فقرا علي ابي العاليه باسناده ايضا
علي ابي الاسود الدولي وقرا ابو الاسود علي عثمان وعلي وهما
قرا علي النبي صلي الله عليه وسلم وقد روي ان مجاهدا وابن كثير
والحسن البصري لما راوا ضبط ابي عمرو واتقانه قرا اعليه واما
مولده ووفاته فانه ولد بمكة سنة ثمان وستين وقيل سنة تسع
وستين وقيل سنة خمس وخمسين ومايه وعاش نحوا من ستة
وثمانين سنة قاله الاصمعي وكان مولده في خلافة عبد الله بن الزبير
وموته في خلافة المنصور رحمه الله عليه واما روايته فاخذ
عنه القراة جماعة كلهم اد بلغنا قرا اتقياه عدول اسناده
شهد لهم ابو عمرو بصحة ضبطهم وصحة نقلهم ويطول تعدادهم
واشتهر عنه نقلا وضبطا واتقانا ابو محمد يحيي بن المبارك العدوي
المعروف باليزيدي عرف باليزيدي لملازمته وملازمة يزيد
ابن منصور خال المهدي احد خلفا بني العباس وصحب المامون
ابن الرشيد الخليفة وكان مؤدبه وكان اديبا عالما بالعربيه والشعر
واومى عند موته ان لا يخرج من شعره الا ما كان فيه موعظة ولد
بالبصرة ونشا بها واخذ القراة عن ابي عمرو وسكن بغداد
وتوفي بخراسان سنة اثنين ومايتين في خلافة المامون رحمه

الله وقد روي عن هذا اليزيدي جماعة كثيرون منهم اولاده
عبد الله وابراهيم واسماعيل وابن ابنه احمد بن محمد وابو
عمر الدوري وابو شعيب السوسي وغيرهم واختار الائمة منهم
راويين احدهما المكنى بابي عمر الدوري واسمه حفص بن عمر
ابن العزيز بن صهبان الازدي النحوي الدوري نسبته الي الدور
وهي محلة من محال بغداد المسماة بسر من راي بناحيتها من
الجانب الشرقي وكان قد قرا حروف السبعة وكتب الحديث
وسمع كثيرا وصنف كتابا في السبعة وعمر وعمي اخر عمره
ولد ببغداد في ايام المنصور سنة خمسين وماية ومات ايام
المتوكل سنة ست واربعين ومايتين واما ابو شعيب فاسمه صالح
ابن زياد بن عبد الله بن اسماعيل الرستمي السوسي مات قريبا
من سنة مايتين رحمة الله عليهم اجمعين فهذه المفردة
مبنية علي روايتي هذين المذكورين عن اليزيدي عن ابي
عمرو كما مضى واعرف رواية الدوري بالبغداديين ورواية
السوسي بالرقيتين نسبته الي الرقة وهي بلدة بشمالي بغداد
الفرات فهذه مقدمته هذه المفردة قد اشتملت علي قواعد
تشتمل علي الطالبين تناول القراة واحتوت علي مناقب
ابي عمرو واحكامه واما الان اذكر مذهبه مبسوطا معللا
فيما يحتاج اليه من ذلك وبالله التوفيق وبه الاعتصام والحول
والقوة وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب الاستعاذة

الاستعاذة استدعاء العوذ والعوذ مصدر عاذ يعوذ اذا استجار
به فمعنى اعوذ امتنع واعتصم واستجير بالله من الشيطان
والاستعاذة سنة عند الابتداء بالقراءة سواء كان ذلك في اول سورة
او اول جزء او اول اية واصحّ والاختيار في هذا اللفظ بها عند
ابي عمرو وغيره اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. ورد الامر بذلك
في الكتاب والسنة اما الكتاب فقوله تعالى في سورة النحل فاذا
قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم واما السنة
فما رواه نافع بن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه
وسلم انه استعاذ بهذا اللفظ قبل القراءة بعينه وورد
ايضا عن رزين حبيش قال قرأت على ابن مسعود فقلت اعوذ
بالسميع العليم من الشيطان الرجيم. فقال لي قل اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم. فاني قرأت على النبي صلى الله عليه وسلم
فقلت اعوذ بالله السميع العليم. او قال اعوذ بالله العظيم من
الشيطان الرجيم. فقال قد بأبن ام عبد الله. اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم هكذا اقرانيه جبريل عن ميكائيل عن القلم
عن اللوح المحفوظ قال الكلمات القرآ والفقها والحمد
لوضح نقل هذا الحديث لما جاز ان يستعاذ بغير هذا اللفظة
الواردة في لفظ الحديث وقد جاء في القرآن واما ينزغنك
من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه هو السميع البصير وقد
ورد ايضا ان النبي صلى الله عليه وسلم استعاذ عند القراءة
وغيرها بالفاظ مختلفة وردت الاحاديث بذلك. فعلى هذا

الاستعاذة جايزة بغير اللفظ الذي جاء في حديث ابن مسعود
ونافع بن جبير. لكن الاختيار الذي عليه ابو عمرو واكثر الائمة
هو اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. والاستعاذة بهذا اللفظ
ليست بفرض ولا هي فرض باجماع سائر العلماء قرآئهم وفقهائهم
بل هي سنة كما ذكرت اولا فان قيل قد ذكرت ان الامر قد
ورد بها في الكتاب والامر يقتضي الوجوب ظاهرا فالجواب
ان الامر يأتي ويراد به غير الواجب وهو اما للندب او للاباحة
كقوله تعالى فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وكقوله
عزوجل واذا حللتم فاصطادوا. فهذا للندب والاباحة لا للوجوب
لان مصلي الجمعة اذا قام في الجامع الى العصر او اكثر او اقل من
وقت العصر يكون مثابا غير اثم وغير معاقب. اذ لو كان الانتشار
واجبا لعوقب المقيم. بعد انقضاء صلاة علي اقامته ولا قايل
بذلك اذ الواجب ما يعاقب تاركه عليه بتركه. وكذلك المحرم اذا
احل من احرامه ولم يتصيد لا يأثم ولا يعاقب علي ترك
الاصطياد فعلم بذلك ان الامر بالاستعاذة ليس بواجب ولا
فرض اذ لو كان فرضا او واجبا لبطلت الصلاة ايضا بترك الاستعاذة
ولا خلاف ان الصلاة لا تبطل بترك الاستعاذة فان قيل
قد قدمت ان الاستعاذة قبل القراءة ولفظ الاية تقتضي تاخرها
بعد القراءة لان الفاء في قوله تعالى فاستعذ للتعقيب وقد
ذهب اليه جماعة منهم ابو هريرة قلت الفاء قد تاتي للتعقيب
وغيره فان جعلناه لغيرا لتعقيب فزال الاشكال وان جعلناه

تعقيبا فيكون عقيب الارادة المقدرة المحذوفة اذ تقدير لفظ
الاية اذا اردت قراءة القران ومثله كثير في القران وغيره
كقوله تعالى اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم والغسل
لايكون بعد القيام الى الصلاة • وكقوله صلى الله عليه وسلم
من اتى الجمعة فليغتسل معناه من اراد اتيان الجمعة فليغتسل
لان الاغتسال بعد اتيان الجمعة لايفيد سنة الغسل • ومن
توضأ فليستتر • واستنثار الانف انما يكون مقدما على
الوضوء • واذا اكلت فسم الله • والتسمية انما يوتى بها عند افتتاح
الامور • فعلى كل هذه الادلة الارادة مقدرة مؤولة حذفت
واستغنى بلفظ الفعل عنها لشدة اتصاله بها وحمل لفظ الاية
على ظاهره يفسد معنى الامر في هذه المأمورات فاعلم •
والمستحب ان يفصل بين الاستعاذة والقراءة بسكتة ليفصل
القاري بين ماهو قران وغير قران • لان الاستعاذة ليست
بقران كما تقدم • والله اعلم بالصواب اليه المرجع والمآب •

فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم

باب البسملة

هذا اللفظ مركب من حروف الاسم • والاسم الله • وهو مصدر سمل بسملة
اذا قال بسم الله كحسبل اذا قال حسبي الله • وحوقل اذا قال لاحول
ولاقوة الا بالله • اجمع علماء القراء • وعلماء الفقها على ان بسم الله الرحمن الرحيم
قران من بعض اية من سورة النمل • واجمع كتاب المصاحف على
اثباتها خطا في أول الفاتحة • واول كل سورة غير سورة براة واختلفوا
في اثباتها وحذفها بين السورة فعلى هذا لابد من البسملة في اول

كل سورة ابتدا القاري القراءة بها • وهو مخير في اثباتها في اوايل
الاجزاء ونفي بالجزء قراءة شئ من القران كقراءة اية فما فوقها
وابتداء عشر وحزب • وجزء من اجزاء الثلاثين وغيرها • وقد
وردان الامام حمزة رحمة الله عليه • سيل عن اصحاب رسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال بسم الله الرحمن الرحيم • تلك
امة قد خلت الاية • وهذا ما لم تكن السورة براة فانها لا
بسملة في اولها • ولا في اجزائها • لان جبريل عليه السلام •
كان ينزل في اول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم • ولم ينزل
بها في اول براة • وسال ابن عباس عليا رضي الله عنهما لم لا يكتب
في اول براة بسم الله الرحمن الرحيم • فقال لان بسم الله الرحمن الرحيم
امان وليس في براة امان • هذا حكم الابتدا بالسورة • واما حكم
ما بين السورتين • فاختار ائمة القرا كابن مجاهد وغيره مذهب
ابي عمرو وصل السورة بالسورة من غير قطع • وبتبيين اعراب
اخر السورة • وحجتهم فيه ان القران عند ابي عمرو كالسورة الواحدة
والسكت بينهما بغير قطع نفس وبه يعلم • انقضا السورة اذ
لابسملة في مذهب ابي عمرو بين السورتين الاتي اربعة مواضع
بين المدثر والقيامة • وبين الانفطار والتطفيف • والفجر
والبلد • وبين العصر والهمز • وزيد ايضا غير منصوص عن
ابي عمرو • وهو اختيار الائمة • لمن يقف ابو صل السورة بالسورة
واما اختاروا اثبات البسملة بين هذه السور الثمانية • لان
القاري اذا قال • هو اهل التقوى واهل المغفرة • لا اقسم •

الألوكة
www.alukah.net

وقال والامر يومئذ لله ويل وقال ادخلي في عبادي وادخلي جنتي لا اقسم
وقال وتواصوا بالصبر ويل لا يحسن مدة في السمع ويستقبح ولما
من يقرأ بالسكت بين سائر السور فالسكت يقوم مقام البسملة
وبه قال الامام ابو العباس المهدي ولا بسملة في اواخر الاعشار
والاخماس والاجزاء والسور عند القطع عليها وهو اب قراء المكاتل
والمقابر والاسواق يبسملون عند الفراغ من القراءة بثر يقفون
ولا يجوز ذلك لان البسملة لافتتاح القراءة لا لختمها **سورة**
ام القرآن قرأ الرحيم ملك بغير الف وادغام الميم في الميم
ومده وسيأتي ذكر الادغام فيما بعد ان شاء الله تعالى الصراط وصراط
المعرفة والتكرير بالصاد الخالصة حيث وقعا عليهم والهيهم
ولديهم واليديهم وفيهم ونهم اذا كان قبل الهاء كسرة او
ياء ساكنة وبعد الميم حرف متحرك بكسرها واسكان الميم نحو عليهم
غير واليهم رسولا وشبهه فان لقي الميم ساكن لامر معرفة او
غيرها فالهاء والميم مكسورتان في الوصل نحو عليهم الذلة واليهم
اثنين ويرهبهم الله ونهم الاسباب ولا خلاف في ضم الميم اذا
لقيتها ساكن ولم يكن قبلها هاء مكسورة نحو هم الذين وانتم
الاعلون وربكم الله وشبهه ولا خلاف في اسكان الميم في الوقف
ولا خلاف في صلتها بواو اذا اتصلت بضمير في كلمتها نحو انلزمكموها
واورثتموها واتخذتموهم واذ اعتزلتموهم وشبهه

باب الوقف على اواخر الكلم المتحرك وصلا

الوقف ماخوذ من وقفت عن كذا اذا ارتدعت به ولما كان الوقف وقوفا

عن الحركة وتركها سمي وقفا وفيه لغات الاسكان والروم
والاشمام والتضعيف والاسكان هو الاصل المختار الفصيح لان
العرب انما تبتدي بالمتحرك وتقف على الساكن وانما جعل اصلا
لان الوقف نقيض الابتداء والحركة نقيض الاسكان والحركة اصل
في الابتداء لتعذر النطق بالساكن فجعل الاسكان اصلا في الاخر
حملا على نقيضه ليوافق الاخر الاول فقد جعل لكل واحد من
النقيضين نقيض ما جعل للاخر **الثاني** الروم وهو
اضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها ويكون في
المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور **الثالث** الاشمام
وحده الاشارة بضم الشفتين بعد تسكين الحرف بدرك بالبصر
دون السمع وهذا ان الحدان مما ذهب البصريين وعكس ذلك
الكوفيون ويختص الاشمام بالمرفوع والمضموم لا غير وهو
مذهب القراء ولا روم ولا اشمام في المنصوب والمفتوح حقه
الفتحة لانك اذا رفعت بعضها خرجت بكليتها حقتها
واجاز سيبويه واصحابه **والتعويض** هو ابدال التنوين بالف
في الاسم المنون المنصوب حالة الوقف حيث علمة لذلك فلنقسم
صيغة الوقف مع الوقوف عليه **فنقول** اذا وقف القاري
على الكلمة لا يخلوا ان يكون الحرف الاخير منها ساكنا في الوصل
او متحركا فان كان ساكنا وصلا مثل تزيد ولم تولد فالوقف
عليه كالوصل وان كان متحركا وصلا فلا يخلوا ان يكون منصوبا
او غير منصوب منونا او غير منون فان كان منونا فلا يخلوا ان

شبكة الألوكة www.alukah.net

يكون منصوبا او غير منصوب فان كان منصوبا غير منون او مفتوحا
وقفت عليه بالاسكان لا غير نحو المستقيم والعالمين وتعلمون
ولاريب وان الله وان الدين وشبهه وان كان منصوبا منونا
ابدلت التنوين الفا ووقفت على الف ساكنة عوضا منه وذلك ان
الله كان غفورا رحيما وابدا وامدا وغثاء وعذابا ونداء وصليا
وحبتا وعينا وشبه ذلك وان كان منونا مرفوعا او مجرورا راعيت
التنوين لانه رابية لا يوقف عليه ووقفت على الحرف الاخير بالسكون
من غير عوض وهذا الوقف بالروم في المرفوع والمضموم والمجرور
والمكسور والاشمام في المرفوع والمضموم لا غير كما قدمت
اول الباب وذلك في مثل الوقف على قدير وخبير ولله والرحمن
والرحيم وملك يوم الدين وقبل وبعد وحيث وهؤلاء
ومن الثمار وشبه ذلك ولا روم ولا اشمام في المفتوح والمنصوب
كما تقدم ولا في الحركة العارضة نحو واذكر اسم الله واتذر الناس
ولم يكن الذين ويومئذ ومن يبتغ الله وعصوا الرسول
واشتروا الضلالة وحينئذ وقل ادعو وان امرؤ وانما
امتنع روم الحركة العارضة كونها في حرف اصله السكون وحركت
في الوصل لساكن وقع بعده والساكن الثاني يعدم في الوقف
فعاد الحرف في الوقف الى اصله لعدم الساكن الثاني ولا في هاء
التانيث التي هي في الوقف عوض من تاء التانيث في الوصل
نحو نعمة ورحمة ومعصية وسنة وشجرة وبقية وثمرة وقرة
عين وهذا كله يوقف عليه في مذهبه بالها ولا يدخله روم ولا

اشمام لان الهاء مبنية على السكون فاشبهت الف التانيث ولا في ميم
الجمع وهي على ضمين تقع ساكنة في الوصل مثل عليهم غير فالوقف
عليها كالوصل وتحرك لساكن لقيها مثل انتم الاعلون وربكم الله
وهم الاسباب فالوقف على الميم بالسكون ايضا لكون الحركة في الوصل
عارضة واجاز ابن مهران روومها وتابعه مكي على ذلك وابى الداني
غيرهما كالامام ابي عمرو صاحب التيسير والامام الشاطبي واختلف
في هاء ضمير المذكر اذا كان قبلها واو او ضم او ياء او كسر او
نحو حذره وعقلوه وفاعقلوه ولا تاخذه وامره الى
ويحرفونه وبه ان كنتم والبه وفيه وابيه وشبهه فمن القرا
من اجاز رومها واشمامها حملا على باقي الباب ومنهم من منع
ذلك طلبا للتخفيف ليلا يخرج من واو او ضم الى ضم ومن كسر
او ياء الى كسر وذلك ثقيل فان كان قبلها فتحة او ساكن الف
او غيرة وذلك مثل خلقه وقدره واجتباه وهداه ومنه
وعنه فلا خلاف في روومها واشمامها لوجود الخفة بانفتاح ما قبلها
وسكونه ايضا والروم والاشارة بالاشمام في هذه الها اكد لضعف
الهاء وخفايها وخفة ما قبلها فقويت بالروم والاشارة

باب هاء الكناية

وهي ضمير المذكر الغايب وتقع على
اقسام منها ان يقع بعدها ساكن وقبلها متحرك او قبلها ساكن
وبعدها متحرك او تقع بين محركين فان سكن ما بعدها فلا خلاف
في ترك صلتها بواو او ياء وذلك مثل اخذته العزة وقوله الحق وله
الملك وعلى الله وشبهه وان كانت بعد ساكن وقبل متحرك وكان

مكتبة الألوكة
www.alukah.net

الساكن ايا فالها مكسورة غير موصولة بشيء وذلك مثل اليه وعليه وفيه واخيه وابيه وان كان الساكن غير ياء فهي مضمومة غير موصولة بواو علي مذهب نحو عنه ومنه وارسلناه وابتناه وان وقعت بين محركين وانضم ما قبلها او انفتح فهي موصولة بواو نحو لاتاخذه سنة وامره الي الله وخلقه وقدره ويسره وانشره وان انكسر ما قبلها فهي مكسورة موصولة بياء نحو ان اكتم ومن ربه ومن قومه ومن مثله وشبهه ودلالة وقل اسكن ابو عمرو من هذا القسم الها الواقعة بين محركين في هاآت تذكر في مواضعها ان شاء الله تعالي وحده العزيز

باب المد والقصر

المد امتداد الصوت بحرف المد وفيه حديث مروي عن قتادة قال سئل انس بن مالك رضي الله تعالي عن قراءة رسول الله صلي الله عليه وسلم فقال كان يمد بها صوته مدا والقصر معناه المنع اي الحبس وهو امتناع المد من الحرف لعدم موجبه ومنه حور مقصورات في الخيام اي ممنوعات محبوسات وحروف المد ثلاثة لاتكون المد في غيرهن الالف ولاتكون الا ساكنة مفتوحا ما قبلها وهي اصل حروف المد للزوم المد لها والواو والياء بشرط سكونهما ومناسبة ما قبلها الضمة قبل الواو والكسرة قبل الياء وتسمي الثلاثة حروف المد واللين سميت بذلك لامتداد الصوت بها ولضعفها من اجل امتناع مخارجها وتولد المد فيها لسكونها ومناسبة ما قبلها بها واخصها بالمد واللين الالف لانها لا

تنقل عن المد واللين ولا يفارقها لانها لاتكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا وهي اوسع من الواو والياء مخرجا لانها هوي في الهواء الي مخرج الها وما سكنت الياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها اشبهت الالف في السكون ومجانسة ما قبلها بما صارتا مدتين لهويتهما من مخرجهما الي مخرج الالف فشاركتا الالف بهذا الوصف في المد واللين فان تحركتا نحو مريم والخيرة وقسورة سقط المد منهما فان انفتح ما قبل الواو والياء سميتا حرفي لين لزوال المد منهما والموجب لزيادة مد هذه الاحرف الثلاثة علي ما فيها من المد اليسير همزة ترد عليهن او ساكن لازم لهن في الوصل والهمزة الواردة عليهن تقع متصلة بهن في كلمتين او منفصلة عنهن وصيغته ان يكون حرف المد اخر كلمة الهمزة اول كلمة اخري فالمتصل بالهمزة في كلمة لاخلاف في زيادة مد اشباعها وذلك نحو من السماء وسوء وجاء وجاءوا وشاء واولئك والملائكة والمراد في هذا المجاورة الهمزة له وقوة ورودها علي حرف المد وذلك ان الهمزة حرف قوي وحرف المد ضعيف لايقوي علي ورود الهمزة عليه يخاف عليه ان يذهب من اللفظ فقوي بزيادة المد ليثبت في مقابلة الهمزة اذ كل ضعيف يستحق المد واختلف عنه في المنفصل مثل بما انزل وبيانها وقولوا امنا وفي انفسكم وبه ان اكتم وشبهه فالسوسي لايزيده علي المد الذي فيه اشباعا وعن الدوري وجهان كالسوسي والثاني يزيد في مده مدا يسيرا فصل فيما وجب مده لساكن لقيه وهو

على مزيدين يكون الساكن بعد حرف المد لازما وعارضا واللازم على قسمين مظهر ومدغم فالمظهر مثل الآن على تقدير ابدال الهمزة الفا ويقع غالبا في فواتح السور اللاتي هن على تهجي ثلاثة احرف اوسطهن ساكن مثل ميم صاد كاف قاف سين نون واو والمدغم مثل الضالين لام ميم ودابة والحاجونتا وقفن حاطك وصواف والحاقة والصاخة والطامة وشبهه فهذان القسمان لاختلاف في زيادة مدهما مدا مشبعا للفصل بالمدبين الساكنين لان المد يقوم مقام الحركة اذ من شانهم ان لايجمعوا بين الساكنين فاذا اجتمعا حركوا الاول منهما بالمد كين حرف مد فاذا كان حرف مد زادوا في مده ليفصلوا بالمد بين الساكنين واما الساكن العارض فهو حرف يعرض له السكون بالوقف اوبالادغام والساكن بالوقف مثل الوقف على العالمين والدين ونستعين وتعلمون والمومنون وستاب وتاب والحساب والحراب وشبهه واما العارض بالادغام نحو فيه هدى واذ اقيل لهم وتخرير رقبة ويقولون نخشى والكتاب بايديهم وقال ربكم ودا وود وجالوت فيقول ربي اكرمني وبايمانات ثم وشبهه كادغام ابي عمرو وغيره فهذان القسمان فيهما ثلاثة اوجه المد المشبع حملا على اللازم اعتدادا لوجود الساكنين والقصر لكونه عارضا فلا لعتد بسكونه وفيه المد المتوسط وهو دون الاشباع وفوق القصر فهذه مدا متوسطا مراعاة للطرفين واعتدادا بوجود الساكنين وانما نقصناه عن رتبة اللازم لكونه عارضا والعارض دون

رتبة

رتبة اللازم والمد المشبع والتوسط فيه جيدان ماثوران والقصر ضعيف فان تحرك الساكن بالوصل او بالروم فالقصر لا غير فلا يزاد في مثل الحرف وكذلك ان افتتح ماقبل حرف المد والساكن بعده عارض فالقصر لاغير وذلك مثل فوت ويخوت والليل واين وبين وخبث وشبهه فهذا مثل هذا شاذ ضعيف لفقد المناسبة قبل حرف المد وكون الساكن عارضا فان كان الحرف الساكن الموقوف عليه بهمزة قبلها واو ساكنة قبلها فتحة او ياء ساكنة قبلها فتحة ففي الوقف عليه ثلاثة اوجه المد المشبع والتوسط والقصر وذلك سوء وشئ فاعلمه

باب الاظهار والادغام

اعلم ان هذا الباب من اهم اصول قراءة ابي عمرو واعلاها واخلقها بالتعريف والتبيين والتقدير واولاها لان الله تعالى انزل هذا القران فجعله عربيا مبينا فقال تعالى انا انزلناه قرانا عربيا لعلكم تعقلون في ايات كثيرة سوى هذه فكان فيما انزله تعالى الادغام والاظهار وتحقيق الهمزة وتخفيفه وقلبه وتليينه والمد والتمكين والقصر والامالة والتفخيم واسكان الياءات وفتحها وحذفها واثباتها الى سوى ذلك من اصول القراءات مما نقل وسمع من النبي صلى الله عليه وسلم مشافهة واسمعه عليه الصلاة والسلام الصحابة واسمعته الصحابة التابعين اي من بعدهم الى ابي عمرو وغيره من الائمة اي من بعدهم قرنا بعد قرن

شبكة الألوكة www.alukah.net

الى زماننا هذا فحالي هذه القراءة سنة متبعة يأخذ الآخر عن الاول
ثبتت بالنقل والتواتر فرق بين نقل اصول القراءات المتعلقة
بالحروف وبين نقل الكلمات اذ الكل مسموع من النبي صلى الله عليه
وسلم ومن جهته من ذلك حرفا فقد كفى وحيث قد ثبت هذا
فاعلم اذا ابا عمرو بن العلا وتظاهره من القراء الاولين كانوا من
اشد الناس تمسكا بسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا لهم اخذوا القراءة عن التابعين واخذها التابعون عن
الصحابة رضي الله عنهم اجمعين **ولما** قال ابو زيد النحوي
رأيت عمرو اكل ما اخذته وقرأته سمعته قال لا تقول الا ما تسمع
ولا تقرأ الا ما اقرئناه ولو اردت ان اقرأ القرآن بما يجوز في
النحو والعربية لقرأت حرف كذا بحرف كذا ولكن ما اخذت
حرفا الا بأثر والادغام ورد عن ابي عمرو وبه اشتهر واليه
نسب وعنه نقل فاذا علمت هذا فلنقدم قبل ذكر احكام
الادغام اشتقاقه وثبوته وذكر ثمانية دالة على ثبوته
وردت عن الائمة المتصدرين كابي عمرو وغيره وبالله التوفيق

فصل في ذكر الاظهار والادغام

الاظهار هو الاصل لانه يستوعب جميع الحروف مطلقا من غير
قيد ولانك لو اظهرت كل ما تدغمه من الادغام الجائز الذي
فيه الخلاف جاز لك ذلك ولا يجوز ادغام كل ما تظهره ومعنى
الاظهار البيان وهو ظهور الحرف في اللفظ به ليسمع وهو
مذهب اهل الحجاز فقط والادغام فرع على الاظهار لانه

يباح بسبب والمقصود به طلب الخفة والاظهار لا يحتاج الى السبب
والادغام مذهب سائر العرب **وهذا** هو مذهب اهل الحجاز
فقط والاول اشهر * واشتقاقه من الدغمة وهي في الفرس ان
يخالف لون وجهه لون سائر جسده بسواد وفرس ادغم اذا خفي
لونه والدغمر كسر الانف الى باطنه هشما واد غمهم الحراذ
غشيهم كل ذلك بمعنى ادخال الشيء في الشيء ومنه قولهم *
ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته فيه **بلسعر**
* بقربانه بايد يهم اعنتها * حوص اذا قرعوا ادغمن في اللجم *
وكيفيته عن اهل العربية اجتماع حرفين متماثلين لفظا وصورة
الاول منهما ساكن والثاني متحرك او متقاربين مخرجا متغايرين
لفظا وصفة يسكن الاول من المثلين ويدغم في الثاني ويشدد
ويقلب الاول من المتقاربين مثل الثاني ويسكن ان لم يكن ساكنا
اصلا ويدغم في مقاربه ان كان الثاني متحركا والاول ساكنا ويشدد
فيرتفع بهما اللسان رفعة واحدة ويعمل عملا واحدا وذلك اخف
على الستتهم **فان قلت** لم عدلت العرب عن الاظهار وهو
الاصل واستعملت الادغام وهو فرع عليه **الجواب** ان المقصود
بالادغام الخفة وهي لا توجد مع الاظهار لثقله لان النطق بحرفين
مظهرين اثقل من النطق بحرف واحد مشدد يستعمل اللسان
فيه عملا واحدا حالة الادغام وفي حالة الاظهار يعمل اللسان
فيه عملين لان اللسان حالة الاظهار يرتفع بالحرف ثم يرجع
بالحرف ثم يرجع الى المواضع الذي ارتفع منه **ولهذا** اشبه

الألوكة
www.alukah.net

الخليل بن احمد امام النحو خطوة المقيد قال لانه يرفع رجله من موضع
ثم يعيدها اليه **وقال** بعضهم هو كاعادة الحديث مرتين
وقيل تكرار الحديث اثقل من نقل الحجارة **فان قلت** قد
ذكلم قوم في الادغام وقالوا ينبغي الادغام من الكلمة حرف
فكيف يعد لمن الاظهار وبه وجود حرفين ظاهرين الي الادغام
مع نقصه وقد جاء ان للقاري بكل حرف عشر حسنات **الجواب**
ان الادغام لا ينقص من الكلام حرفا لان الحرف اذا ادغم وشدد لا
يسقط من اللفظ بل هو موجود لان التشديد قايم مقام الحرف
المدغم اذ لا يصح الادغام الا بالتشديد شاهد ذلك ان التشديد
عند الامام الشافعي رضي الله عنه ركن من اركان الصلاة لانها
قامت مقام الحرف المدغم والحرف ركن من اركان الفاتحة والركن
فرض فلو سقط من الفاتحة حرف بالادغام لبطلت الصلاة لكن
لما قامت التشديد مقام الحرف واعتد بها عوضا عن الحرف لم
تبطل الصلاة فدل ذلك علي ان الكلم الفاتحة لم يسقط منها الحرف
المدغمة اذ لو سقط منها حرف لبطلت الصلاة لان نقصان حرف
من كلم الفاتحة مبطل للصلاة **وفي** الفاتحة اربعة عشر
حرفا مدغمة وعلي قراءة ادغام الميم من الرحيم في مبهم ملك
خمسة عشر حرفا منها ثلاثة في بسم الله الرحمن الرحيم ادغام
اللام في اسم الله في اللام وادغام اللام من الرحمن الرحيم في
الراء في الاثنين وتشديد يارب وادغام اللام في الدين في
الدال وادغام الياء في الياء في كلمتي ايا بك وتشديد صاد الصراط

الاول وتشديد لام الذين وتشديد الضاد واللام في كلمة ولا
الضالين **وهذه** اربعة عشر حرفا مدغمة ثابتة غير محذوفة
بالادغام اذ لو كانت محذوفة بالادغام لبطلت الصلاة **الدليل**
الثاني ان التشديد قايم مقام الحرف صحة وزنا عروضيا شعرا
بالادغام فاذا ادغم الشاعر الحرف المظهر في شعره ولم يتبين
وزن البيت حالة الادغام واستقام كاستقامته حالة الاظهار
علمنا انه لم يسقط من الكلام حرف لقيام التشديد مقام الحرف
وقد انشد واعلي ادغام اياء في اياء «تكلمني وتلعب بالبنان
وانشد واعلي ادغام العين في العين والتاء في الطاء «
«كان الدموع علي خده بقيته طل علي جلنار
و انشد واعلي ادغام النون في اللام «الذيب لا يؤمن لكنه
عليه في يوسف مكذوب **فهذا** كله واشباهه بدغمه ووزن
البيت بالتشديد قايما مقام الحرف المدغم مستقيم كحالة
اظهار **قلت** وكيف يطعن في الادغام وقد ثبت بالنقل
والتواتر وقد نقل عن ابي عمرو واختاره وقرائه ونقل
فيه عن ابي عمرو اثار حسنة هي حجة لثبوته ما رواه ابو علي
الصراف عن محمد بن غالب عن شجاع عن ابي عمرو بن العلا **قال**
سمعت اباعمرو يقول الادغام كلام العرب الذي يجري علي السنتها
لا يحسنون غيره ليستعملونه في حل كلامهم ومن جهل ذلك فقد
جهل كلام العرب ولغاتها وتصديق ذلك في كتاب الله عز وجل
«فهل من مدكر والمطففين واثاقلتم «ومن اضطر «وقيل

www.alukah.net

كل شيء بسم الله الرحمن الرحيم وما ذهب اللام من الرحمن الرحيم اليس
ادغامها في الراء والادغام لا ينقص من الكلام شيئا لانك اذا ادغمت
شددت الحرف فلم تنقص منه شيئ والعرب انما تحذف ليكون اخف فاذا
كان الادغام اثقل من الاتمام اتموا هذا احز كلام ابي عمرو ٠
وروي عن ابي عمرو انه قال وقد قرأ بالادغام غير واحد من الصحابة
والتابعين منهم ابن عباس ٠ وابن مسعود ٠ وابي بن كعب ٠
وابو الدرداء ٠ والحسن البصري ٠ وطلحة بن مصرف ٠ وابن محيصن ٠
وغيرهم وقد تقدم اول الباب ان ابا زيد النحوي سال ابا عمرو
الكلما اخترته سمعته فقال لو لم اسمعه من الثقات لم اقرا به لان
القراة سنة متبعة ياخذها الآخر عن الاول وروي عن ابي
عمرو انه قال لو اردت ان اقرأ القرآن بما يجوز في اللغة والنحو وعلم
العربية لقرات حرف كذا بكذا وحرف كذا بكذا ولكن ما قرات
حرفا الا باثر ولا نقول الا ما سمع وهذا الاثار والاخبار كلها
دالة على صحة ثبوت الادغام وفي هذا الذي ذكرته حجة
لثبوت الادغام لمن تامله وكفاية لمن قرأ بالادغام ونقله فحيث
ثبت هذا فالان اذكر الادغام ٠ واقسامه ٠ وطرقه ٠ واحكامه ٠

فصل

في ذكر الادغام وما يتعلق به وفيه بابان الاول الادغام
الكبير ٠ والثاني الادغام الصغير ٠ فالادغام الصغير هو ادغام حرف
ساكن لازم ٠ والكبير هو ادغام حرف في مثله او مقاربه يكون ساكنه
عارضا بسبب الادغام لان الحرف لابد منه متحركا بل يسكن ويدغم والمبيح
للادغام هو تماثل الحروف وتقاربها في المخارج والتجانس في بعض

الصفات كما ان التباعد بين مخارجها واختلاف صفاتها يوجب الاظهار
ولا سبيل الى معرفة ذلك الا بمعرفة مخارج الحروف وصفاتها لان
معرفة ذلك من لواحق الادغام وتوابعه اصل في موجباته وموانعه
وبذلك تعرف المناسبة والمشاكلة والمقاربة التي حسن لها الادغام
والمباعدة والزيادة التي تمنع الادغام اذ معرفة ذلك الدواعي
الاسباب في معرفة الادغام ٠ والله اعلم ٠ ذكر مخارج الحروف وصفاتها وفيه
بابان الباب الاول في معرفة مجاريها ومخارجها والثاني في معرفة
اجناسها وصفاتها مستعينا على ايضاح ذلك بحول الله وقوته

باب ذكر مخارج الحروف وصفاتها

اعلم احسن الله لنا ولك التوفيق ان حروف الهجا تسعة وعشرون
حرفا اولها الالف الهمزة واخرها الياء هذا الذي عليه القراء والكثرة
النحاة كسيبويه وغيره الا ابا العباس المبرد فانه خالف الجمهور
في ذلك باخراجه الالف الهموزة من هذه الجملة واحتج بان الالف
هي همزة لا تثبت على حالة واحدة وليست لها صورة مستقرة
قاعدتها من الحروف التي اشكالها محروفة محفوظة قالوا والذي ذهب
اليه المبرد فاسد وذلك ان حروف جميع الهجاء المعجمة في اول كل
حرف منها لفظية بعينه الا ترى انك اذا نطقت بالجد ها كان اول
ما تبتدئ به ذلك الحرف بعينه واذا اعتبرت في باء تا ثا جيم حا ٠
خا ٠ وسائر الحروف الباقية وجدت اول كل حرف منها سمي به وكذلك
الالف اول حروفها همزة وهذا يدل على ضعف ما قاله المبرد
وقد جمعها الخليل في بيت وفيه تكرير ٠

شبكة الألوكة
www.alukah.net

صفخلق خود كمثل الشمس اذ بزغت يحظى الضجيع بها نجلا معطارا
وجمعها اخر في هذا البيت المشهور وهو
قد مخ رجرو شكابته مد سخطت عصن علي لافظ
وسائغ ذها مفصلة علي ترتيب مخارجها وهي الهمزة والالف والهاء
والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين
واليا والضاد واللام والنون والراء والطا والدال والتا والصاد
والزاي والسين والظا والذال والثا والفا والبا والميم
والواو هذا اصلها واما فروعها التي تلحقها وتتفرع منها
فهي اربعة عشر حرفا منها ستة مستحسنة جاءت في القران وفصيح
الكلام وهي همزة بين بين ولون الخفيفة والخفية والصاد
التي كالزاي في الصراط وامصدق ومصيطر وشبهه والالف
الممالة التي هي بين الالف والواو نحو سلام وقام ودام وشبه
ذلك ولهذا كتبوا الصلوة والزكوة والحيوة بالواو وهي لغة
اهل الحجاز والالف الممالة التي تجدها بين الالف واليا في نحو
النصارى والابرار ونفخي ومضي وشبهه واما ما بقي وهي
تسعة احرف فلا حاجة الي ذكرها لانها لغة ضعيفة ما جاءت بها
القران وساذكر مخارج هذه الحروف وصفاتها محدودة معه
وامنحة ان شاء الله تعالي

فصل

اعلم وفقك الله ان
هذه الحروف التسعة والعشرين ستة عشر مخرجا عند الخليل
وسيبويه والكثر النحاة وتنقسم هذه الحروف الي ستة اقسام
في ستة امكنة وهي حروف الحلق وحروف اقصي اللسان

وحروف وسطه وحروف طرفه وحروف حافته وحروف طرف
الشفتين وتتفرع ذلك الي ستة عشر مخرجا والمخرج هو الموضع
الذي ينشأ منه الحروف فاذا اردت معرفة مخرج الحرف فاسكن الحرف
وادخل عليه الهمزة تقول اغ اه اح اج فيظهر لك بذلك مخرج
العين باسكانه بخلاف ما اذا كان متحركا لان الحركة علي الحرف كالكسرة
تستره وتمازجه فتارة تكون الحركة فتحة فتلتبس بمخرج الالف وتارة
تكون ضمة فتلتبس بمخرج الواو وتارة تكون كسرة فتلتبس بمخرج
الياء فاذا اسكن الحرف تجرد عن مشاركة غيره وتعرف ايضا بمخرج
الحرف بان تنطق باسم الحرف علي لفظ عد الحروف فتقول با تا ثا
جيم حا خا فالحرف موجود في اول اسمه فتبينه مستانيا
ومخرجه متخلص بمخرجه غير مشاب بمخرج غيره وسائر بين ما يتغير
في كل مخرج من الحروف فللحلق ثلاثة مخارج وسبعة احرف
علي مذهب سيبويه واصحابه واكثر النحاة لانهم يلحقون الالف
الساكنة بحروف الحلق الستة وعلي مذهب غيرهم ليس الالف
مخرج لانها خفية تهوي في الفم فتخرج اقصاها الهمزة والالف
والهاء فالهمزة من اول الصدر واخر الحلق ثم الالف بعدها
غير انها لا اعتماد عليها لهويتها في الفم ثم الهاء بعدها ومن
وسط العين والحاء ومن اعلي الحلق من اوله الي ما يلي الفم الغين
والخاء المخرج الرابع وهو اول مخارج فم من اقصي اللسان القاف
والكاف الا ان القاف من اعلا الحنك والكاف من اسفله وادني
الي مقدم الفم ومن وسط اللسان وما حاذاه من الحنك الاعلي

ثلاثة احرف الجيم والشين والياء ثم من اول حافة اللسان وما
بينهما من الاضراس الضاد وفي اخراجها صعوبة وعسر على الناس
فمنهم من يخرجها من الجانب الايمن وهو قليل اعسر ومنهم من يخرجها
من الجانب الايسر وهو اسهل وايسر وقيل بالعكس ولا تفاوت
بين الجانبين وكان عمر رضي الله عنه يخرجها من الجانبين وقل
من يقدر على اخراجها وكذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم
انا افصح من نطق بالضاد وهو حرف انفردت به العرب دون غيرها
على قول بعضهم ومن اذي حافة اللسان الى منتهى طرفه بينهما
وبين ما يليها من الحنك الاعلى ما فوق الضاحك والناب والرباعية
والثنية اللام واما حروف طرف اللسان فمن طرف اللسان
بينه وبين ما فوق الثنايا العليا النون ثم من طرف اللسان
من دون مخرج النون بقليل مخرج الراء الها ادخل في ظهر
اللسان لانحرافها الى اللام ثم من طرف اللسان واصول الثنايا
العليا الطاء والدال والتاء ثم من طرف اللسان وملتقى الثنايا
العليا الصاد والسين والزاي ثم من طرف اللسان واطراف
الثنايا العليا الظاء والذال والثاء ثم من باطن الشفة السفلى
واطراف الثنايا العليا الفاء ثم ما بين الشفتين الباء والميم
والواو ثم من الخيا شيم النون الخفيفة والحقيقة التي هي من الفروع
الخمسة المتحسنة وهذه النون تابعة للنون الساكنة الخالصة
السكون غير المخفاة وهذه النون تظهر عند ادغام نون الساكنة
والتنوين والميم وعند اخفائهم وتخفى عنه اظهارهن او خرجهن

الجيم والشين والياء من اول حافة اللسان وما بينهما من الاضراس الضاد ومخرجها من الخيشوم وهو المخرج

قبل

ويبقى العمل فيها للسان والانف ومخرجها من الخيشوم وهو المخرج
الذي تخرج منه هذه النون وهو المركب فوق غار الحنك الاعلى وهو
صوت يخرج من ذلك الموضع ولتعرف صحة ذلك بانك اذا امسكت
انفك عند النطق بالنون الساكنة او التنوين لتغير غنة مع تغير
الصوت بالنون فيدلك ذلك على ان مخرج الغنة من الخيشوم فهذه
ستة عشر مخرجا جعلوا اللام والنون والراء من مخرج واحد عند الخليل وسيبويه واكثر
اهل العربية وذهب قطرب والفراء والجرمي الى انها اربعة عشر
مخرجا لانهم جعلوا اللام والنون والراء من مخرج واحد وقالوا الفرق
بينهن في الصفات لا في المخارج والاول اشهر وعليه اعتماد القراء
وحيث قد عرفت هذه المخارج فاعلم ان هذه الحروف كلها الفاتخير
في ثمانية اماكن ولها ثمانية القاب لقبها بها الخليل بن احمد رحمه
الله وهي الحلقية ولهوية وشجرية ومذلقة وشفوية ونقال
شفهية ونطيعة ويقال نطيعية بفتح النون واسلية ولثوية
فالحلقية قد تقدم ذكر لها انها ستة منسوبة للحلق واللهوية
حرفان القاف والكاف سميا بذلك لانهما من اللهاة وهي اللحمة
المشرفة كالزمة في اقصى الحلق تكتنفها الغنغنة والتغنغة لحمة
في اصل الاذن من باطن وجمعها النغانغ والشجرية ثلاثة الجيم
والشين والياء الان الخليل جعل الضاد مكان الياء وسميت شجرية
لانها من شجر الفم وهو مفرجه قاله الخليل وقال الاصمعي الشجر
الذقن بعينه حيث اشتجر طرف اللحيين من اسفل اي التقى وقال
ابو عمرو الشيباني الشجر ما بين اللحيين وقال ابو العباس المبرد

تقرير تعريف الغنة ان تقول
هي صوت يشبه صوت الغزالة اذا
ضاع ولدها وهو قولهم عند التفظها
حركتين ليس الا ما كانه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الشجر الحلقوم وما يتصل به من اللحيين والمذلقة وهي نوعان احدهما
بين اسلة اللسان اي مقدم الغار الاعلى وهي ثلاثة احرف اللام
والنون والراء والاخر شفوي او شفهي وهي ثلاثة احرف الفا والبا
والميم سميت بذلك مذلقة لانها من طرف اللسان وذلق كل شيء حده
يقال لسان ذلق اي طلق وذليق اي طليق وذلق اي طلق اذا كان
حادا ويجمعها قولك من ينقل والمطاعية بفتح النون او كسرها ثلاثة
احرف الطاء والدال والتاء سميت بذلك لانها من نطع الفم وهو
اعلاه والاسلية ثلاثة احرف وهي الصاد والسين والزاي سميت
بذلك لانها من اسلة اللسان اي مستدق طرفه والاسلة ايضا
مستدق الذراع والنطوية ثلاثة احرف وهي الظاء والذال
والثاء سميت بذلك لانها من اللثة وهو اللحم الذي فيه منبت
الاسنان وتتمة التسعة والعشرين الالف والواو والياء
اذا اسكنتا وقبلهما ما حركا نهما سميتا جوفا هوائيتين لانهما لا تقعان في الاماكن
الثمانية فتعزى اليها بل تخرج من الجوف فتذهب في هواء الفم
وسماها بعضهم الهاوية لانها تهوي في حرف الفم وهذه
الالقاب الثمانية لقبها الخليل بن احمد وهي تتعلق بالمخارج

وننسب اليها فصل في اجناسها وصفاتها

اما اجناسها وصفاتها التي يحتاج الى معرفتها الادغام خاصة
فستة عشر ايضا كعدد مخارجها وزاد بعضهم عليها الهمزة
وهو صفة وزاد الخزون على ذلك اشياء الى نحو ما يتيف على
اربعين صفة يطول ذكرها ولا حاجة الى تعدادها اذ المجمع عليه

السنة عشر التي انا اذكرها الصفة الاولى المهموسة وهي عشرة
احرف يجمعها قولك سكت فحثه شخص ومعنى المهموس انه
اشبع له المخرج فجرى معه النفس لضعف الاعتماد على موضعه
الا ترى انك يمكنك ان تكرر الحرف مع جري النفس لم تقدر
عليه والشقة عشر الباقية مجهورة ومعنى المجهورة انه
لم يشبع مع النفس ويجري معه انك لو تعلقت تكرار الحرف مع
جري النفس ويجمعها قول القابل زاد طبي غنج لي ضور اقطع
والشديدة وهي ما لزمت مخرجها فلا يمكن مد الصوت معها وهي
ثمانية احرف يجمعها قولك اجدك قطبت والرخوة ضدها وهو
ما استرخى في مجراه فيمكن مد الصوت به لانه لا يلزم مخرجه كلزوم
الشديدة الا ترى انك اذا قلت الحث والحذ والحظ والشح
والرس والرش امتد به صوتك جاريا مع التاء والدال والظاء
والحاء والسين والشين وجملته ثلاثة عشر حرفا منها اربعة
حلقيه وهي الهاء والحاء والغين والخاء ثم السين والضاد
والاسلية واللثوية والفا ويجمعها قولك حسن شخص مزفظ
عمن ثد وما عدا ذلك ضربين الشديدة والرخوة وهي ثمانية
كالشديدة يجمعها قولك لم يرعونا ولم يروعنا وبعضهم جعل
الحروف التي بين الشديدة والرخوة خمسة ويسقط من جملتها
حروف اللين لتغير احوالها ويجمعها قولك لن عمر والمطبق
وهو ما يرتفع به اللسان الى الحنك الاعلى منطبقا وهو اربعة احرف
الصاد والضاد والطاء والظاء والمستعلي وهو المتصعد في

المكتبة
الألوكة
www.alukah.net

الحنك الاعلى وجملته سبعة احرف الاربعة المنطبقة والغين والخا
والقاف وما عداه المستعلية فستفل على مراتبه في التسفل
وحروف القلقلة هي التي لا يمكن الوقف عليها الا بصوت يلحقها
لضغطها وهي خمسة احرف يجمعها قولك قطب جد وتسمى
ايضا مسترية ومضغطة لما ذكرنا وقد تسمى ايضا الضاد والزاي
والظا والذال مسترية لانها يخرج معها عند الوقوف عليها شبهه
النفخ الا انها لانضغط ضغط احرف القلقلة وذلك نحو قولك
الحق واخرج واقبض واضبط واقعد واسمع والقط والفه
واكتب ونظيرها ولبعض العرب اشد تصويتا في ذلك وحروف
الصفير وهي الزاي والسين والصاد وحروف المد واللين ثلاثة
الواو والياء والالف سميت بذلك لامتداد الصوت بها لسعة مجاريها
واقواها الواو لعمل الشفتين فيها ثم الياء واخفها الالف لانها
هوائية والغنة في الميم والنون سميت بذلك لان فيها غنة
وهو صوت يخرج من الخيشوم واصل الغنة الامتلاء يقال عن
الوادي واعن اذا كثر شجره فامتلا به وقوته غنا اذا كثر اهلها
واعن السقاء اذا امتلا امتلاء شديدا والغنة الضاغط
صوت الغلام عند بلوغه وانما قيل للصوت الخارج من الخيشوم
غنة لجريانه مع النون والميم بعده لزوم اللسان موضعهما الا
ترى انك لو امسكت بانفك عن النطق بهما لانخص الصوت فيهما
كالطنين وذلك ان الخيشوم مركب فوق الفم الاعلى واليه
يسمو هذا الصوت والمخرج اللام ووصف بالانحراف لانه انحرف الى

طرف حافة اللسان والمكرر الرا وتشارك اللام ايضا في الانحراف لانحرافها
اليها والمستطيل الضاد لانصاله هي من وضعه بالانطباق
والمتفشي الشين سمي بذلك لتفشيه من مخرجه والهاوي الالف
الواو والياء اذا سكنتا وقبلهما حركة سميت بذلك لهويها
في حرف المد الى ما بين الهمزة والهاء وقد تقدم ذكرها فهذه
ستة عشر صفة من الصفات لعدد المخارج قد ذكرتها كما ذكرها
العلما لم اتجاوزهما قالوه ولم احد عما نقلوه ولواضع كلمة في
ورقه الا وهي منهم عارية او سرقه واعلم ان كل صنف من هذه
الصفات يدله على معنى وفايدة في الحرف الموصوف ليست في غيره
مما ليس له ذلك اللقب وقد قدمت اولا ان التقارب بين الحروف
يوجب الادغام والتباعد يوجب الاظهار فالتقارب يكون اما
من جهة المخرج او من جهة الصفات لان الحروف لا تكون من مخرج
واحد على صفة واحدة البتة لانها اذا كانتا كذلك البتة
لا تفيد فايدة في السمع فتصير كاصوات البهايم التي لا اختلاف
في مخارجها ولا في صفاتها وانما فرق بين الحروف في السمع
اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها ولكن تكون من مخرج
واحد وصفات مختلفة فهذه اتفاوت من جهة المخرج وتباين
من جهة الصفة وتكون من مخرجين وصفتها متفقة وهذا
بعكس ذلك تباين من جهة المخرج وتفاوت من جهة الصفة فاذا
اختلف المخرج والصفة فذلك غاية التباين فلابد للحروف ان
تختلف اما في المخارج واما في الصفات كما تقدم وعلى هذا مدار

شبكة الألوكة www.alukah.net

الادغام قال عثمان المازني رحمه الله والذي فصل بين الحروف التي يأتلف
منها الكلام سبع صفات الجهر والهمس والشدة والارخاء
والاطباق والمد واللين قال لانك اذا جهرت او همست او اطبقت
او شددت او مددت او لينت اختلف اصوات الحروف التي من مخرج
واحد فعند ذلك يأتلف الكلام بمنزلة اصوات البهايم التي لها
مخرج واحد وصفة واحدة وهذه حكمة جعل الله عليها هذه
الحروف في اصوات بين اذكر لتخرج هذه الصفات عن جنس اصوات
البهايم هذا آخر كلام المازني قلت فلهذه النقدمة العلما ذكر
مخارج الحروف وصفاتها على ذكر احكام الادغام ليعلم القارئ
قوة الحرف من ضعفه وقرب مخرجه من بعده فيدغم موجبا للثقل
ويظهر موجب التباعد فحروف الحلق لا تدغم في حروف الفم ولا
في حروف الشفتين وقد تدغم بعض حروف الحلق في بعض لتقارب
المخرج وان حروف الفم لا تدغم في حروف الحلق ولا في حرف
الشفتين ولكن يدغم بعضها في بعض وفيها يقع اكثر الادغام
خلا الباء فلا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها وان حروف الشفتين
لا تدغم في حروف الحلق ولا في حروف الفم لبعد ما بينهن في المخرج
ويدغم بعضها في بعض خلا الواو فلا تدغم في غيرها ولا غيرها
فيها ان النون الساكنة والتنوين يدغمان في الواو واليا واكثر
ادغام حروف الفم يحسن ويقوى ادغام بعضها في بعض فاعلمه
فانه اصل يبنى عليه مدار الادغام وسنأتي ذكر عند كل حرف من حروف
الحلق وحروف الفم وحروف الشفتين عليه ادغامها واظهارها في ما منها

ان

ان شاء الله واذا الان ذاكرا احكام الادغام واقسامه واحكامه
مفصلا مبينا ان شاء الله تعالى وبه الاستعانة على حسن
الانابه وهو حسبنا ونعم الوكيل

باب الاظهار والادغام

وهما لغتان تردان بهما القران والاظهار هو الاصل كما تقدم لما
بيناه اولا والادغام فرعه وسيجعل طلبا للخفة والادغام على
ضربين صغير وكبير فالصغير هو ادغام حرف ساكن في متحرك
وسيذكر ومداره على التسعة والعشرين حرفا المذكورة المشهورة
اولا فهذه الحروف منها ما وجد في القران مظهرا ولا يجوز ادغامه وذلك
في الحروف اذا تباينت او سكن الحرف الثاني من الحرفين وذلك مثل قوله
تعالى الحمد لله رب العالمين وملك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين وشددنا وامددنا وفرت منكم واستفزز وضللنا
وضللنا وشبهه ومنها ما وجد في القران مدغما ولا يجوز اظهاره
فالمثلان اذا التقيا وسكن الاول منهما في كلمة وكلمتين فالتقاؤهما
على ضربين احدهما ان يلتقيا وسكن الاول منهما ساكن فادغام
هذا لازم لا يجوز اظهاره البتة وذلك في الاسما والافعال مثل
يدرككم الموت وانبايوجهه والحج واتحاجوني وفمن حاجك
والحق والحب والظل وضرة والبر وشبهه واما ما كان
من الافعال ولم يكن ملحقا ببنات فهو مدغم ايضا مثل ورد الله
ويردون وقص عليه ويقصون وظن ويظنون وصدهم
ويصدون وقرن وديوم يفره ومن حاد ويحادون وشاقوا الرسول

سبحة
الألوكة
www.alukah.net

ويشاقون وامثاله كثيرة واما ما كان من كلمتين والاول ساكن.
فنحو اذهب بكتابي واضرب بعصاك وفلا يسرف في القتل ولم تظلم
منه شيا ولن نشرك وفمازالتا تلك وعصوا وكانوا واتقوا
وامنوا وقد دخلوا واذ ذهب لاخلاف في ادغام هذا واشباله الا
ان تكون قبل الواو ضمة او قبل الياء كسرة مثل قالوا واقبلوا
وامنوا وعملوا وفي يومين وفي يوسف والذي يوسوس فهذا
لايجوز ادغامه لانهما بمنزلة الاثنين وكذلك جاء به القران وكذلك
يحفظ وكذلك يسمع فصل واما ما كان من المثلين
في كلمة ايضا والاول منهما متحرك فهو مظهر بلاخلاف ايضا مثل
حبب اليكم واقتلوا وموتتنا وثم ايتجح وجياهنم ووجوههم
ويدعونا وليستعفف ولاتشطط واغضض وباعيدتنا
واستفزز واقصص القصص وقددا وعددا واشبهه كله
بالاظهار الا الكاف في الكاف في موضعين وهما مانسككم وسلككم
فان ابا عمرو يدغم الكاف في الكاف فيهما بلا اختلاف عنه واما ما
جاء فيه الاظهار والادغام وهو على قسمين ايضا يكون الاول ساكنا
والثاني متحركا ويسمى الادغام الصغير وسيذكر وقد يكون الاول
متحركا وهو مثلان او حرفان تقاربا في المخرج واختلفا في الصفة واللفظ
فيدغم احدهما في الاخر على ماسنبينه وهو المشار اليه بالادغام
الكبير الذي انفرد به ابو عمرو واختاره دون غيره

باب الادغام الكبير

سمي كبيرا لانه يستوعب اكثر جميع قواعد الادغام او لان حروفه المدغمة

اكثر من حروف الصغير او لانه ادغام حرف كان متحركا اشد اسكانا والمتحرك
اكثر حركة من الساكن وهو على قسمين ادغام حرف متحرك
ليسكن ويدغم في متحرك مثله ويسمى ادغام المثلين الثاني ادغاما
حرف ليقي مقاربه في المخرج او الصفة فيقلب الاول مثل الثاني
ويسكن ويدغم في كلمة او كلمتين وساذكر المثلين ثم اتبعهما
بالمتقاربين ذكر المثلين اعلم ان ابا عمرو كان له
في الحرفين المتماثلين المتحركين اذا التقيا متصلين في كلمة
او منفصلين في كلمتين مذهبان احدهما الاظهار والاخر
الادغام وذلك اذا لم يحدر القراءة او تخفيف الهمز الساكن
او استبعد غيره وذلك على اربعة اقسام احدها التحقيق
مع الاظهار وهو طريق ابي بكر بن مجاهد عن ابي الزعراء عن ابي
عمر والدوري عن اليزيدي عن ابو عمرو بن العلاء وجاء ايضا
هذا القسم عن السوسي وجاء الادغام وترك الهمز عن ابي شعيب
السوسي عن اليزيدي وجاء هذا القسم ايضا عن الدوري
اشهر والادغام وترك الهمز للسوسي وهذا الوجه جايز وجاء
عنه تحقيق الهمز مع الادغام وهو غريب بعيد لم يات الا من طريق
ابي حمدون عن ابن جبير فاعلمه ولا يقاربه لضعفه وبعده والحروف
التي تماثل ويدغم ستة عشر حرفا على مذهب ابن مجاهد وسبعة
عشر حرفا على مذهب غيره وساذكرها على ترتيب حروف الهجاء
وما بقي من الحروف التي لا تلقي امثالها في القران من كلمتين اثنا
عشر حرفا وهي الهمزة والجيم والخاء والدال والذال والزاي

والشين والصاد والضاد والطا والظا والالف الساكنة
لم تلق امثالها من كلمتين ومن كلمة الا الهمزة فانها تلقى مثلها
في كلمتين وفي كلمة ولا تدغم ولا يبدغم فيها لقوتها ولبعد مخرجها
ومذهب ابي عمرو تحقيقها اذا كانت من كلمة بتليين الثانية
نحو النذر هم واذا كانت من كلمتين باسقاطها نحو جاء امرنا
وشبهه وقد جاءت في غير القران مدغمة في كلمة في مثل رجل
بأرة حفار الابار وتأس ليتاع الرؤس وسأل للكثير السوال
ولآل ليتاع اللولو ولو قلت امرا اقرا انا فتحنا لزمك ادغام
الاولى كما يلزمك ادغام اذهب بيتابي واما الالف الساكنة
فلا تلقى مثلها واجتماعهما مع مثلها متعذر لعدم وجود الالف
الثانية لان الحرف الثاني يقع اول الكلمة والالف لا تقع اول الكلمة
لسكونها اذ لا يكون اول الكلمة ساكن فالفان لا يجتمعان لفظا
البتة اما الجيم فلا تلقى مثلها من كلمتين واما الخا فلا
تلقى مثلها لا في كلمة ولا في كلمتين والاولى منهما متحركة وقد
وجد اجتماعهن والاول منهما ساكن وذلك في ادغام السواكن نحو قد
خلوا واذ ذهب وسنذكر ذلك في باب ادغام الصغير واما الشين
فلا تلقى مثلها واما الصاد والضاد والطا والظا فلا تلقى
الحرف من مثله الا من كلمة مثل واقصص القصص واغضض
ولا تستظط وقد تقدم ان مثل هذا لا يدغم

فصل

في ذكر الحروف السبعة عشر التي تدغم من كلمتين والاول منهما متحرك
وهي ما بقي من غير المذكور اما ما ادغمه من كلمة فنا سكم

وماسلككم والظهر وما عدا ذلك مثل بشركم وقد ذكرا ولا وقد
ادغمه منفصلا في كلمتين فعددها سبعة عشر حرفا على غير مذهب
ابن مجاهد وعلى مذهبه ستة عشر حرفا لانه لا يرى ادغام الغين
في الغين في قوله ومن يبتغ غير الاسلام ولم يلق الغين غيثا في
مثلها الا في هذا الموضع لا غير وفي ادغامها خلاف وسنذكر العلة
فيما بعد والحروف المدغمة البا والتا والثا والجا والدا والسين والعين
والغين وما بعدها الى اخر الحروف مع الياء وكل حرف من هذه
يدغم في مثله اذا التقيا في كلمتين والاول متحرك فحقه ان يسكن
الحرف ويدغم في الثاني ويشدد سواء سكن ما قبل الحرف او تحرك
لكن ادغام الحرف بعد متحرك احسن واقوى من ادغامه بعد ساكن
وسنذكر ان شاء الله فيما بعد ولا يدغم حرف متحرك في ساكن
لان شرط الحرف المدغم ان يكون ساكنا وشرط المدغم فيه ان يكون
متحركا مثاله وليست التوبة وفضل الله وبين النسا وبين
النسا وانزل الله وينزل الملايكة وشبه ذلك ولا اذا كان
الحرف المدغم مشددا الا ومنونا او تاء خطاب او تاء متكلم وولد
مثل رب بما والحق قل والمنون مثل انصار ربنا وتاء الخطاب
مثل انت تذكره وتاء المتكلم مثل لئن ترابا واما امتناع ادغام
المشدد فلان المشدد بحرفين فلو ادغم صار ادغام حرفين في
حرف ولا يجوز لثقله واما ادغام المنون فلان التنوين حال بين
المدغم والمدغم فيه لانه حرف ثابت في اللفظ وان لم يثبت في
الخط فهو حايل بين الحرفين ولا يجوز حذفه الا في الوقف فان

www.alukah.net

قلت لم اعتد وابالتنوين مانعا للادغام مع كونه زايدا
ولم يعتد وابالواو واليآء اللاحقتين هآء الكنايه في مثل انه هو
والهه هوالا ومن فضله هو **الجواب** ان الواو واليآء
اللاحقتين هآء الكناية عارضتان وان اشبهتا التنوين لكونهما
عارضتين كالتنوين فانهما يحذفان وصلا اذا سكن ماقبل الهآ
وحذفهما في الوصل سايغ مستمر عند اكثر القرآء وحذفهما في
الوقف اجماع وحذفهما ايضا اذا لقيتهما ساكن نحو اخذته العزة
ولله الملك وبدا ره الارض ولما منع التنوين الادغام وان كان
عارضا كونه دخل علامة للصرف اذ لو حذف لالتبس المنصرف
بغير المنصرف وهو نون في الحقيقة يكون ساكنا او متحركا مسكونه
في مثل جآءني زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ ومتحركه في
مثل احد الله الصمد او عند القآء الحركة عليه في مذهب
ورش مثل شيءُ الاوبي الا فلما كان دالا على حرف العلة وتمكن
الاسم لم يحذف واعتد به مانعا للادغام بين الحرفين وهذا لطيف
يحتاج الى تعريف **واما** تآء الخطاب او تآء المتكلم او تآء المخبر
او حرف خطاب مثل كنت ترجوا وما كنت تتلوا وكنت تردين وانت
تكره الناس وكنت ترابا وشبهها لم يدغما لذهاب عين الفعل
منهما فلو ادغمت لذهب من الكلمة الواحدة حرفان فيصير اجحافا
بالكلمة ولان الكلمة حفت بذهاب عين الفعل منها فلم يحتج الى الادغام
واما تآء مخاطب لم يدغما لثلاث على احدها مشابهتها باب
كنت في الخطاب او لمشابهتها يجزنك كفره او لمشابهتها

آل لوط في قلة حروف الكلمة **وهذه** موانع ادغام الحرفين المتماثلين
واذا لم يقع بين الحرفين مانع من هذه الموانع جاز ادغام الحرف
المتماثلين واذا لم يقع بين الحرفين مانع من هذه الموانع جاز ادغام
الحرف على مماثله فاول الحروف المدغمة **الباء** تدغم في مثلها
في لذهب بسمعهم والتاب باديهم والعذاب بالمغفرة **وما**
اشبهه وجملته سبعة وخمسون حرفا **وهكذا** اذكر عدد كل حرف
مجملا الا ما كان دون العشرة فاني اعده مبينا مفصلا واذكر
ما منع من ادغام الحرف بعد ذكره على مذهب من يصل احر الرعد واخر
ابراهيم بالبسملة تسعة وخمسون ولا يجوز ادغامها لشقلة مخرج
بما ولامونة مثل سراب بقيعة وعذاب بئيس وسارب بالنهار
ولا اذا كانت في كلمة واحدة مثل حبب وجيبكما **التاء**
تدغم في مثلها مثل الموت تخبونهما الموت توفته والشوكة تكون
لكم والاخرة توفى وما اشبهه وجملته ثلاثة عشر موضعا ولا
ادغمها مونة مثل نعمة تمنها وبينات تعرف ولا اذا كانت تآء خطاب
او تآء متكلم مثل كنت ترجوا وكنت تركن وكنت نقتا وافانت
تسمع افانت تهدي افانت تكره افانت تكون انت تحكم وكنت ترابا
وما اشبهه دلل ولم من كلمة مثل موتتنا واقتتلوا وشبهه
الثاء تدغم في مثلها في ثلاثة مواضع في البقرة والنساء حيث
تثقفتموهم وثالث الثلاثة في المايدة ولا رابع لها **الجيم** تدغم في
موضعين في البقرة النكاح حتى ولا ابرح حتى في الكهف ولا ثالث لهما
الراء في مثل شهر رمضان النار ربنا وتخرير رقبة وعن امرهم

الألوكة
www.alukah.net

والتمر وانتهم وما اشبهه وجملته خمسة وثلاثون حرفا. والتاء غير مشددة مثل حزر اكفا. ولا ممنونة مثل غفور رحيم. وانصار ربنا. ولا من كلمة نحو غرت. وبرت. وشبهه **والسين** تدغم في ثلاثة احرف الناس سكاري وللناس سوا. والشمس سراجا. ولا رابع لها. ولا تاء غير مشددة مثل مس سقر **والعين** نحو شيع عنده. ولا اضيع عمل. وتطلع علي. وينزع عنهما وشبهه. وجملته ثمانية عشر حرفا. ولا يدغم الا ممنونة مثل واسع عليم. وزرع عند بيته **والغين** ومن يبتغ غير الاسلام. ولا ثاني لها. وفيه خلاف فابن مجاهد يظهر لكونه منقوص البتا بالجزم معلوما بالحذف ويروي عنه الشذائي **قال** سمعت ابن مجاهد يقول اكره ان ارجع في الكلمة بين الحذف والادغام معنى قوله ان المعتل لا يعتل بالادغام مرة اخرى والاشهر ادغامه **وقد** نقل ذلك عن اليزيدي عن ابي عمرو وعلته وجود التماثل. والعبرة بما حذف منه **الفا** تدغم في ثلاثة وعشرين حرفا مثل ما اختلف فيه. بالمعروف فاذا. خلائف في الارض. يوسف فدخلوا. وما اشبهه. ولا تاء غير مشددة مثل صواف فاذا. ولا ممنونة مثل محروف فاذا. وعلى حرف فان. ولا من كلمة مثل وليستعفف **القاف** تدغم في خمسة احرف من الرزق قل. افاف قال. بيفرق قربات. الغرق قال. طرائق قددا ولا سادس لها. ولا يدغم الا مشددة مثل الحق قالوا. وحق قدره ولا ممنونة مثل. رزقا قالوا. ولا خلاف في ادغامها من كلمة في سورة الحشر في قوله عز وجل. ومن يشاق الله. وقد جاء مظهرة بالخلاف في سورة الانفال. ومن يشاقق الله ورسوله **الكاف**

تدغم في ستة وثلاثين حرفا مثل لذ ذلك كفارة. كي يصبحن كيثل. وند لرك ثيرا انك انت. ونحوه. ولا يدغم الا ممنونة مثل ترمي ولا تي كلمة الا في مناسككم. في البقرة. وسلككم في المدثر. لا غير واظهرها في نبشركم كفره. فيما لا اظهار لان قبل الكاف نون ساكنة وان غنة وهي تخفى عند الكاف فلو ادغم لاجتمع في الكلمة ادغام واخفا فلما خفت الكلمة باخفا النون عند الكاف استغنى بذكرها عن الادغام وقيل لما كان قبل الكاف نون خفيفة وان غنة وتشديد الكاف معها ما امت غنة عني فمكني اذ لو ادغم الكاف في الكاف اوى الى ذهاب الغنة وذلك اخلال بالكلمة لانه يذهب منها حرفين **وقد** جاء ادغامها عن الدوري والاظهار اشهر كما عرفتك **واما** تي كاذبا فابن مجاهد يظهره وحجته انه منقوص العين واللام واصله يلون فسكنت النون للجزم وحذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت النون تخفيفا فلا ينقصه بالادغام مرة ثالثة **اللام** تدغم في مائتين وعشرين حرفا مثل قيل لهم. وجعل لكم. وشبهه. واختلف في الواو في اربعة مواضع في الجر موضعان. النمل. والقمر حرفان. فابن مجاهد يظهره ويحتج بقلة حروف الكلمة قالوا وهذه الحجة تضعف بادغام لكد كيد. لانه اقل حروفا من آل الواو. والخلاف في ادغامه **وقيل** ايضا انما يظهره لان ثاني الكلمة قد اعل مرتين لانه كان اهلا فقلبت الفا همزة ثم ابدلت الفا فلا يعل بالادغام مرة ثالثة **وقيل** كان اصل آل اول من آل يؤول اي رجع فانقلبت الواو لتحركها وانتتاح

ما قبلها الفاعلي كلا التقديرين لا يعل بالادغام بعد ما فيه من
الاعلال ولم يرد اظهاره عن اليزيدي **وقد** روي ادغامه عن ابي
عمرو بن العلا عصمة بن عروة وبه كان ياخذ بن شاذان وجماعة من
اصحاب عبد الرحمن وابي شعيب وابن سعيد الداني عن اليزيدي ولم يات
الاظهار فيه من طريق اليزيدي **واما** يخل لكم في يوسف فاختلف
فيه ايضا فابن مجاهد يظهره لكونه منقوصا بحذف الواو منه لان
اصله يخلو فحذفت الواو للجوار فلا ينقصه بالادغام مرة اخرى
وغيره ابن مجاهد يدغمه للمماثلة ولا يبالي بنقصه ويعتبر وجود
المماثلة في اللفظ والوجهان جيدان ولا يدغم اللام مشددة
نحو احل لكم ولا منونة مثل حل لكم قيل لهم ولا من كلمة مثل
ظللن واظللنا لك قد ظللنا عليكم وشبهه **الميم** يدغم
في مايه واربعين حرفا اولها الرحمن الرحيم ملك ويعلم ما وشبهه
ولا تدغم مثقلة مثل فتم ميقات وام موسى ولا منونة مثل اما
مبين وايام معدودات ولا من كلمة مثل امم ممن معك **النون**
تدغم في احد وسبعين حرفا اولها ونحن نسبح بحمدك ويستحيون
نساءكم واخرها انا نحن نزلنا عليك القران تنزيلا في اهل اتى ولا
يدغم منونة مثل سلطانا نصيرا وشبهه ولا مشددة مثل
كن نساء وصدقات نحلة ولا من كلمة نحو تحدونا وباعبدنا
وامددوني بمال وشبهه **الواو** تدغم في مثلها في ثمانية عشر
موضعا منها ثلاثة عشر موضعا قبل الواو هاء ضمير مضمومة
اولها في البقرة هو والذين واخرها الا هو وما هي في المدثر

شبكة الألوكة www.alukah.net

بادغامه للبيان خلاف وقد رواه ابن مجاهد العلاف عن ابن يزيد بي
وعن ابي عمرو منهوسا واما قرأ العراق كابي الفتح عبد الواحد بن
الحسن بن احمد بن محمد بن عثمان بن شيطا البغدادي والحافظ ابن العلا
الحسن بن احمد بن الحسن بن محمد العطار الهمداني شيخه ابي العز
القلانسي الواسطي ذكروا الخلاف في واو هذه الكلمة الثلاث لكنهم
رجحوا الاظهار في روايتهم واستبعد والادغام وقرانه انا بالادغام
من طريق التيسير والشاطبية وبه روايتي واما واو من اللهو
ومن التجارة والعفو وامر فلا خلاف في ادغام واو وعند سائر
القراء مصرتهم وعراقتهم قالوا واو انما لم يختلف فيه لان واو
لام من الفعل تعتقب عليها الحركات وحركة الواو من هو حركة بناء
لا تتغير وواو هو واو هارا بيده زيدت لمعنى فاذا ادغمتا ذهبت
تلك الزيادة فيذهب ذلك المعنى لذهاب الحرف الزايد فلذلك
جاز اظهارها بخلاف ومن ادغمها راعى اللفظ وقال السكون عارض
وليس بلازم كالواو التي هي حرف مد ولا تدغم الواو منونة مثل
لهو ولعب ولهو وزينة ولا مشددة مثل بالغدو والاصال
وشبهه ولا من كلمة مثل ووقع القول ووجدوا وشبه ذلك

الهاء تدغم في مثلها في خمسة وستين موضعا اولها في البقرة هدي
اول البقرة واخرها فامهلهم هاويه في القارعة ولا يعتد بصلة الواو
والياء الحاليتين بين الهاءين لان الصلة عارضة فلا يعتد بها
ولان شرط الادغام اسكان الحرف فاذا اسكنت الهاء وحدفت حركتها
سقطت الصلة لانها عارضة فرع على الحركة فاذا اسقط الاصل سقط

الفرع ولا يدغم في كلمة مثل جباههم ووجوههم وشبهه

الياء تدغم في مثلها في ثمانية مواضع اولها في البقرة ان
يأتي يوم ومثله في ابراهيم والروم والشورى ومن خزي يومئذ
في هود والبغي يعظكم في النحل ونودي يا موسى في طه وفي
يومئذ في الحاقة ولا تاسع لها ولا تدغم مثلها في كلمة يحيى
الموتى ولا مشددة مثل بالعشي يريدون ولغشاه موج والي
يديه ولا منونة مثل وحي يوحى ولا خلاف في اظهار الياء من
الاتي بياتين لكونها عارضة وسكونها عارض وذلك ان اصلها
الاتي فحذفت الياء تخفيفا فبقيت الالف همزة متطرفة مكسورة
فقلبت ياء تخفيفا فبقيت الاتي بياء مكسورة فثقلت الياء بالكسرة
فاسكنت تخفيفا فاصل الياء عارض لانها بدل من همزة وسكونها
عارض فلهذا لا تدغم ولو جاز ادغامها لا لتحقت بباب ادغام
السواكن التي لا يجوز اظهاره فاعلمه **وهذه** الحروف الستة
عشر حرفا فد اتيت بها مبينة حرفا بما امكن من العلل لحروف يستحق
ذلك ويحتاج اليه **والآن** نذكر الحروف المتقاربة في المخارج
والمجانسة في الصفة **وهذا** الباب يجري ادغامه على سببي
تقارب الحروف في المخرج وتجانسها في الصفة لان التقارب بين
الحروف يبيح الادغام والتباعد علة الاظهار واختلاف الصفات
ايضا مانع الادغام ولذلك لم تدغم حروف الحلق في حروف الفم
وحروف الشفتين **وقد** قدمت ذكر هذا في مقدمات المخارج
واخرها **والآن** نذكر ادغام الحروف المتقاربة **اعلم**

www.alukah.net

ان الذي يوجب الادغام هو سببان المماثلة وقد ذكرها والمتقاربة
بين الحروف اما في المخرج واما في تقارب في الصفه لان الحروف لا
تكون من مخرج واحد على صفة واحدة فالها اذا كانت كذلك لا تفيد
فايدة في السمع فتصير كاصوات البهايم واما فرق بين الحروف في السمع
اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها **وقد** تقدم ذكر ذلك عن المازني
في باب صفات الحروف فتقع الحروف من مخرج واحد وصفات مختلفة
وهذا تقارب من جهة المخرج وتباين من جهة الصفة وقد يتباين مخارج
الحروف وصفاتها متفقة وهذا تباين من جهة المخارج وتقارب من جهة
الصفة وقد تتباين المخارج وتتباين الصفات وذلك غاية التباين
والتباعد فلا يدغم الحروف ان تختلف اما في المخارج واما في الصفات
كما عرفت في اخر مخارج الحروف فافهم هذا فاذا عليه مدار الادغام
بهذا التقدير **واعلم** ان حروف الحلق لا تدغم في حروف
الفم ولا في حروف الشفتين لتباعد ما بينهن ولا تدغم حروف
الفم والشفتين في حروف الحلق والعلة التباعد ولكن حروف الفم
قد يدغم بعضها من بعض وكذلك حروف الشفتين ايضا الا الواو
فانها لا تدغم في غيرها ولا يدغم غيرها فيها والعلة التقارب وفيما
يقع اكثر الادغام الا تيا فانها لا تدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها
وحروف الشفتين يدغم بعضها في بعض الا الواو والتا لا يدغمان
في غيرهما ولا يدغم غيرهما فيهما **فان قلت** قد ادغموا النون الساكنة
والتنوين في الواو والياء **قلت** وذلك لتقارب ما بينهما في الصفة
لان التنوين والنون وان بعد مخرجهما الا انهما حرفا غنة والغنة

صوت يخرج من الخيشوم فيه مدة والواو والياء حرفا مد فتشاركا في الصفة

وقيل انه ذلك ليس بادغام صحيح لبقاء الغنة مع الادغام وهو
من باب ادغام الحروف السواكن التي لا يجوز اظهارها **فصل**
في ادغام الحروف المتقاربة مخرجا او صفة قد قررت ان الحروف التسعة
والعشرين مختلفة المخارج والصفات فالحروف التي تدغم ويدغم
فيها لتقارب بعضها من بعض من هذا الباب احد وعشرون حرفا
وهي على ثلاثة اقسام منها ما يدغم ويدغم فيه ومنها ما يدغم
ولا يدغم فيه ومنها ما يدغم فيه ولا يدغم هو في غيره **فاما** ما
يدغم ويدغم فيه فاحد عشر حرفا تدغم في غيرها ويدغم غيرها فيها
يجمعها اوايل كلمات هذا البيت

• قد كل جنس لو شفوض زره • ربح ثقيلا ذا ويا سل تري •

وقسم منها ادغم في غيره ولم يدغم غيره فيه ويجمعها قولك جب شد
والثالث لم يدغم في غيره وادغم غيره فيه وهو ستة احرف يجمعها
اوايل كلمات هذا البيت • طيبي ممرضي ظلما • صدودك زلة غطى •
والحروف التي لا تدخل لها في ادغام باب المتقاربين على مذهب
الفراء ثمانية احرف يجمعها قولك اخف غاوية وسابين هذه
الاقسام المتضمنة للحروف التسعة والعشرين على ترتيب مخارج الحروف
اما حروف الحلق فقد تقرر انها لا تدغم في حروف الفم والشفتين
لتباعد ما بينهما ولا يدغم غير في مقاربها الا الحاء في العين فقط في قوله
تعالى ثم زحزح عن النار فاض على ذلك ابو عمرو واما الهمزة والالف
والهاء فهي من اقصى الحلق وقد ذكرت انها لا تدغم في مثلها وبيت

علة ذلك ولا تدغم في مقاربها اما امتناعها من ادغامها في الالف فلانها حرف قوي والالف حرف رخو ضعيف والهمزة اقوى منها والالف لا يدغم في الهمزة ولا في الهاء لان ذلك يؤدي الى ذهاب المدمنها كما قدرت في امتناع ادغام الواو والياء الساكنين فاشبهت الواو والياء الساكنين اذا كان قبل كل واحدة منهما حركتها **والهاء** لا تدغم في الالف لان الالف ساكنة ولا يدغم في ساكن ولا تدغم هذه الاحرف الثلاثة فيما فوقها ولا تدغم العين في الهاء لانها اقوى منها **والحاء** لا تدغم فيها فمن زحزح عن النار نجا قد بين رواه ابي عمرو وجاء ايضا ادغامها في المسيح عيسى ولاحتاج عليكم وما ذبح على النصب من غير رواية هذا الكتاب **واما** العين فتدغم في مثلها في موضع واحد ومن يتبع غير وقد ذكر ولا تدغم في مقاربها القوتها وكذلك الخاء لا يلفى مثلها ولا تدغم في العين واما امتناع ادغام حروف الحلق بعضها في بعض للزومها مواضعها وبكره نقلها عن مواضعها **واما** حروف الغم فاولها القاف والكاف فهما يجريان من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك الاعلى والكاف تخرج من مخرج القاف الا انها اسفل منها وادنى الى مقدم الفم وهي تدغم من كلمة ومن كلمتين فاما ادغام القاف والكاف من كلمة فكان يدغمها اذا تحركت قبل الكاف ولا تدغم بعد الكاف ميم جمع وذلك مثل خلقكم ورزقكم وصدقكم وواثقكم وما سبقكم والحقوا بذلك طلقكن فابن مجاهد يركب اظهاره لانه ليس بعد الكاف ميم جمع واليزيدي يروي ادغامه فالواو هو او لي بالادغام لانه ثقل بالاجماع والثانية وتخريك ما قبل القاف ولا ما مضى غير هذه الستة والمستقبل من ذلك يرزقكم ويخلقكم فيغرقكم ولا مستقبل غيرها وتكرر هذه الستة فتصير هذه الجملة ثمانية وثلاثين حرفا فان سكن ما قبل القاف ولم يكن بعد الكاف ميم اظهر ذلك وذلك مثل ميثاقكم وبورككم وما خلقكم وفي خلقكم وصديقكم وموقكم وتجعلون رزقكم وشبهه ومثال ما قبل القاف متحرك وليس بعد الكاف ميم جمع خلقك ويرزقك ولم يدغم من الحروف الستة عشر من كلمة غير القاف في الكاف لا غير **واما** ما يدغم في كلمتين وهي ستة عشر حرفا المتضمنة حروف هذه الكلم الخمسة وهي سنشد حجتك بذل رمن فثمر وسأذكر ادغام هذه الحروف على ترتيب مخارجها وهذه يدغم كل حرف منها في مقاربه ما لم يكن المدغم مشددا الخ ولتحق كارهون الحق يكن او استدركوا لا يقبل ربي لتومنن بك ولا تمنوا مثل في ظلمات ثلاث ولا نصير اقد نصيب مما نقص شيأ شديد تحسبهم رجل شديد نذير لكم عذاب مهين واذا كان تاء خطاب مثل خلقت طينا جيت شيأ نكرا كنت ثاويا فلبثت سنين دخلت جنتك ولا اذا كان مجزوما نحو لم يبوت سعته وشرط المدغم فيه ان يكون اقوى من المدغم وان لا يكون ساكنا واذا كان ساكنا فلا يدغم سواء كان مشددا او مخففا مثل والارض ذات الصدع والباقيات الصالحات ولمن الارض وشبه ذلك فاول ما يدغم من الحروف المتقاربة

الحاء تدغم في العين في مثل زحزح عن النار ولا يغنه وأظهر لا جناح عليكم والمسيح عيسى وشبهه والمتحض هذا الحرف دون باقي الحروف لانه روي منصوصا عن ابي عمرو والقراة ستة متبعة وعللوا ايضا انه تكرر فيه حرفان من جنس واحد ولان الحاء والعين من مخرج واحد مع الثقل بالتحقيص وجاء عن اليزيدي اظهاره **وأما** ادغام حرف الغين فاولها القاف والكاف وقد ذكرت مخرجهما فالقاف يدغم في الكاف في احد عشر موضعا مثل نخلقكم كيف شئنا خالق كل شئ ونخلق كمن لا يخلق والنطق كل شئ وشبهه ولا يدغم الا اذا اسكن ما قبلها مثل وفوق كل ذي علم ولا موتة نحو ورزقا كريما وفرق كالطود وشقاق كمن اهلكنا ولا مشددة مثل الحق كمن والحق كارهون وادغم الكاف في القاف في اثنين وثلاثين موضعا ما لم يكن قبلها ساكن وذلك نحو لنبيك قصورا ونقدس لك قال فلنولينك قبلة قوله من عندك قل وشبهه ولا يدغم اذا سكن ما قبلها نحو اليك قال وعليك قولا وتركوك قايما وشبهه وحروف وسط اللسان الجيم والشين والياء فالجيم تدغم في الشين في اخرج شطاه لا غير وفي التاء في المعارج تعرج لا غير فادغام الجيم في الشين لانهما من مخرج واحد فادغمت الجيم في التاء حملا على الشين لان الشين والتاء شتركان في التفشي ومدهما بين مخرج الجيم والتاء يضعف الادغام لان التاء من اطراف الثنايا العليا والجيم من وسط اللسان **وقيل** ادغمت الجيم فيها لاشتراكهما في الشدة ولا تدغم الجيم في التاء من كلمة خرجت وحرجتم **والشين** تدغم في السين في ذي العرش سبيلا لا غير وثقل فيه عن اليزيدي الاظهار والادغام والمتاسع ادغام السين في الشين لاشتراكهما في الهمس وفي الشين تفشي وفي السين صفير يقابل التفشي وهذا ادغام لتجانس المخرج والاطباق محرجهما بعد لان الشين من وسط اللسان والسين من طرف اللسان متحاذيين الثنايا العليا **وأما** الياء فانما لا تدغم في غيرها ولا يدغم غيرها فيها **والضاد** تدغم في الشين في البعض شاذ لا غير روي ذلك ابو شعيب عن اليزيدي منصوصا عن ابي عمرو **فان قلت** الضاد اقوى باستعلائها واطباقها من الشين **قلت** يقابل الاستعلاء بالتفشي وبينهما تقارب في المخرج لان الضاد من حافة اللسان قريبة من وسطه والشين من وسطه والثقل بين الحرفين واتباع سنة القراة **ثم السين** يدغم في الشين في الراس شيبا **وفي** الزاي في النفوس زوجت والشين والزاي من مخرج واحد لكن زي السين ضعف وفي الزاي قوة فقد تباينا في الصفة واتفقا في المخرج لكنه من ادغام الاضعف في الاقوي وهما مشتركان في الصفير وادغم السين في الشين وفيه خلاف **روي** ابن اليزيدي عن ابيه عن ابي عمرو ادغامه والعلة اشتراكهما في الهمس ولان الشين اقوى من السين لتفشيها وهو باب ادغام الاضعف في الاقوي وخيّر ابن مجاهد بين الادغام والاظهار لان الكلمة قد خفت بالسكون فاستغنت عن الادغام **الدال** تدغم في عشرة احرف وذلك ما لم يكن مفتوحة وقبلها ساكن الا

شبكة الألوكة www.alukah.net

في التاء فانها تدغم فيها مطلقا وهن التاء والثاء والجيم والدال
والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء
فالتا نحو المساجد تلك من الصيد تناله ما كادت زيغ بعد توكيدها
تكاد تميز ولا تساوس لها ولا تدغم شذوذه مثل اشتد تنكيلا
ولا منوثة مثل شديد تحسبهم ولامع التا في كلمة نحو افيدة تهم
وشبهه وفي الثا يريد ثواب لن يريد ثواب ولا ثالث لهما وفي
الجيم داود وجالوت والحمد جزا ولا ثالث لهما ولا تدغم منونة مثل
عاد جعد ول ولا من كلمة مثل مزدجر وشبهه وفي الدال من بعد
وذلك والقلايد ذلك والسجود ذلك والودود ذو العرش وجملته
ستة عشر حرفا وفي الشين موضعان وسهد شاهد في يوسف
والاحقاف ولا ثالث لهما وفي الزاي يريد زينة ويكاد زيتها
ولا ثالث لهما وفي السين في الاصفاد سراسيلهم وكيد ساحر
وعد رسلين ويكاد سنا برقه ولا خامس لها ولا تدغم منونة
مثل بعيد سمعوا لها ولا اذا وقعتا في كلمة نحو الحمد سنة والقدس
ودسر وفي الصاد نقف صواع وفي المدسيسيا ومن بعد صلاة
العشا وفي مقعد صدق ولا خامس لها وفي الظا يريد ظلا موضعا
ومن بعد ظلم ولا رابع لها وفي الضاد من بعد ضعفا موضعان
في يونس وحم السجدة ومن بعد ضعف ولا رابع لها والدال
تدغم في هذه الحروف ما لم تكن مفتوحة وقبلها ساكن الا في التا
في لا تزيغ وبعد توكيدها لا يغير وما عداهذه مثل بعد
ثمودا وبعد ذلك وداود ذا الايد وبعد سوا ولداود وسليمان
واراد شكورا وداود زبورا وبعد ضرا وبعد ظلم لا يدغم واما
التا فيدغمها في عشرة احرف وهي جملة حروف الدال والطا ادغمها
في الثا في مثل بالبينات ثم ويوم القيامة ثم والزكوة ثم والتوبة
ثم والنبوة ثم والاخرة ثم والسيات ثم وما اشبهه وقد
اختلف في الموتية ثم والزكوة ثم فابن مجاهد واسحابه يظهرونهما
ويجعلون بوجود الخفة فيهما بمنزلة تايهما وسكون ما قبلهما وروى
ادغامها عن ابي عمرو وانحمة الطارب وفي الجيم الصالحات جاج
والمومنات نجات والسيات جزا والثمرات جعل والاخرة جيبنا
وما اشبهه وجملته سبعة عشر حرفا ولا يدغمها في الجيم في كلمة
متجاورات وفي الدال نحو المسكنة ذلك والسيات ذلك والاخرة
ذلك والتالبات ذكرا والدرجات ذي العرش ومن الطيبات
ولكم والذاريات ذروا وفالملقيات ذكرا ولا عاشر لهما ولا يدغمها
في الدال من كلمة مثل تتذكرون وفي الزاي الاخرة زينا
والزاجرات زجرا ولكنه زمر ولا رابع لها وفي السين الصالحات
سندخلهم والسحرة سجدين والفتنة ستطوا والبنات سيحانه
وبالساعة سعيرا وجملته اربعة عشر حرفا وفي الصاد والصافات
صفا والملايكة صفا فالمجيرات صبحا ولا رابع لها ولا يدغمها
في كلمة نحو المتصدقين وفي الضاد والعاديات ضبحا ولا ثاني
له وفي الطا نحو والنازعات طايفة والصالحات طويبي لهم والصلاة
طرفي النهار والملايكة طيبين ولا خامس لها ولا يدغمها اذا كانت
قبلها في كلمة مثل المتطهرين وفي الظا الملايكة ظالمي في التا

شبكة الألوكة www.alukah.net

والنون ولاثالث لهما **والتاء** تد غمها في ست احرف في التاء والزال والسين والشين والضاد فالتاء حيث تومرون والحديث تجيبون ولاثالث لهما **والثا** الحديث ذلك ولاثاني له **وفي** السين وورث سليمان ومن حيث سكنتم والحديث سنستدرجهم والاجداث سراعا ولاخامس لها **وفي** الشين حيث شيتما وحيث شيتم **وفي** الاعراف مثلهما وثلاث شعث في والمرسلات ولاسادس لها والضاد حديث ضعيف ولاثاني له الالام مخرجها من طرف اللسان الى منتهى طرفه بينهما وبين مايليها من الحنك الاعلى مما فويق الضاحك والناب والرباعية والثنية وهو حرف متوسط بين الشدة والرخاوة متصرف لانحرافه الى طرف حافة اللسان وتدغم في الراء في اربعة وثمانين موضعا مثاله اسماعيل ربنا ومن يقول ربنا كمثل ريح والى الرسول رايت والقتال رايت الا اذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن مثل فيقول رب وعصوا رسول ربهم وان يقول ربي الله والسبيل ربنا وشبهه فهذا مظهر الا اللام من قال فانه يدغمها في الراء اين جاءت بلاخلاف مثل قال رجلان وقال رب وقال ربكم وشبهه وذلك لان مد الالف قبلها لازم للزوم الفتحة قبل الالف لان المد يقوم مقام الحركة اذا كان لازما ولذلك فصلوا به بين الساكنين ولذلك كانت الالف اصل حروف المد بخلاف فانك تقول الواو ليس المد لها لازما لزوال المد منها بانفتاح ماقبلها تارة او بتحركها ولا يدغمها مشددة مثل يضل ربي ولامثونة مثل رجل رشيد والراء يخرج من طرف اللسان بينه وبين مافويق الثنايا غير انها ادخل الى ظهر اللسان قليلا لانحرافها

الى مخرج اللام وهو حرف مكرر قوي في الاشر **وقيل** هو بين الشدة والرخاوة كاللام الا ان فيه زيادة قوة على اللام لتكراره وهي تدغم في اللام في اربعة وثمانين موضعا ايضا كاللام اذا تحرك ما قبلها نحو سخر لكم واستغفر لهم الرسول ويغفر لمن يشاء وكذلك تدغم اذا سكن ما قبلها وتحركت بالفتح والكسر نحو الصبر لا يكلف الله والغرور لتبلون والنهار لايات وشبهه ولا تدغم مفتوحة بعد ساكن مثل الخير لتركبوها واخبر لعلكم ان تبور ليوفيهم والذكر لتبين وشبهه ولا تدغم مضمونة مثل وانه لذكر لكم ولا تضير لفتنا تاب الله **وقد** تكلم قوم من النحاة في ادغام الراء واللام وقالوا لا يجوز لقوة الراء وضعف اللام والاولى ادغام الا ضعف لان الاقوى **وايضا** الادغام يذهب تكرارها **قالوا** وقد جاء عن العرب اخبر لبطه وليطه اسم انسان **اجيب** عن ذلك بان القراءة سنة متبعة ومجة قاطعة ومع ذلك فقد يحكي الكسائي والفراء الادغام سماعا نحو صار لي وصار لك وكذلك حكاه ابو عمرو بن العلا وابو جعفر الرواسي استاذ الكسائي امام البصرة في العربية ورواية هؤلاء الائمة اوثق واقوى واشهر من اخبر لبطه اذ ليس فيها دليل على منع الادغام لان اخبر لبطه حكاية مخبطه ومليطه ليست للادغام مانعة مشبطه **وقال** الزمخشري في كشافه ومدعم الراء في اللام لحن محرف مخطئ مرتين لكونه يلحن ويشنع اللحن الى اعلم الناس بالعربية يعني ابي عمرو بن العلا **وقال** في مفصله ولم تخل

قراءة ابي شعيب من عيب * اجيب عن هذا الاعتراض بجوابات
القراءة انما تثبت بالنقل والتواتر فاذا اخطانا الرواة في هذا
الحرف جاز خطاؤهم في غيره واذا جاز في غيره فلا اعتماد عليهم
وكيف يجوز اخذ القراءة من غير ضابط للقراءة والقراءة انما تثبت
بالنقل والتواتر **الثاني** ما قدمته من نقل الاية من صاريي *
وصاريك **الثالث** ان الراء ليست بمدغمة حقيقة لان من شرط
ادغام الحرف المختلف الجنس المتقارب ان يقلب الحرف الاول
كالثاني فيتصل المماثلة بينهما ثم يدغم الاول في الثاني اذ اصل الادغام
ادغام مثل في مثل فاذا تغاير الحرفان واختلفا توسل الى جعلهما مثلين
بهذا التقدير فعلى هذا ليست الراء مدغمة لعدم قلبها لاما في اللام
انما ادغمت لام في لام في حقيقة هذا التقدير **الرابع** شرط
الادغام سكون الحرف الاول المدغم وتحرك المدغم فيه والخفاء
ان الحرف اذا اسكن ضعف لان الحرف الساكن كالميت والدليل
على ضعف الحرف الساكن انه كالميت اتباعهم ضمة الذال ضمة الميم
في منذ والواعتد وابه حاجر لما اتبعوا الضمة الضمة ولا خفاء ايضا
ان الضعيف المحرك اقوى من الميت الذي كان قبل موته قويا
الدليل **الخامس** انا للزجاج قال في هذه المسئلة كلاما وقال
في اخره وما اظن ابا عمرو قرأها الا بعد ما سمعها **قلت** ومما
يقوي كلام الزجاج ما قدمناه او لا في قواعد الادغام من رواية ابي
حاتم سهل بن محمد السجستاني قال سالت ابا زيد النحوي عن قراءة
ابي عمرو بالادغام الى اخر الرواية المذكورة اول باب الادغام *

قال ابو زيد النحوي قلت لابي عمرو بن العلا الكسا قرأته واخترته
سمعته فقال لو لم اسمعه من الثقات لم اقرأ به لان القراءة سنة
متبعة ياخذ الاخر عن الاول **وروي** عن ابي عمرو ايضا انه
قال للوارون ان اقرا القرآن بما يجوز في اللغة والنحو لقرأت
حرفا كذا حرفا كذا ولكن ما اخذت حرفا الا باثر **هذا** اخر
كلام ابي عمرو **وهذا** البحث كله جواب لمن يمنع ادغام الحرف
القوي في الضعيف فارتفع الاشكال وزالت الاعتراضات **وقد**
قال بادغام القوي في الضعيف جماعة من النحاة والقراء قالوا
ان القوي اذا ادغم في الضعيف اكتسب الضعيف المدغم
فيه قوة من الاقوى **وقال** اخرون لا يجوز ادغام القوي
في الضعيف لان الضعيف يضعف عن تحمل القوي لان الحرف
الاول محمول على الثاني **وقد** اطلت القول في حكم ادغام
الراء والذي حملني على ذلك ان المعترضين على ادغام الراء في
اللام سيبويه والخليل ومن المتاخرين الزمخشري لكن هؤلاء
يبلغون رتبة ابي عمرو وصحة نقله ودرايته كيف لا وقد قال
الاصمعي منذ فقد ابو عمرو لم اجد من يشفيني في كلام العرب
وللقراء الائمة الثقات مذاهب وقواعد في نقل القراءة النحاة
بمعزل عنها وعلى الخصوص المتاخرون الذين هم بمعزل
عن الورع والله اعلم **ولنرجع** الى ادغام حروف الادغام
ومنها ادغام النون اذا تحرك ما قبلها في اللام والراء فاللام
نحو لن نؤمن لك * وقد تبين له * وزين للذين * واذن لكم *

قال

وليونس لهم • وما اشبهه • وجملته ثلاثة وستون حرفا • فان
سكن ما قبلها لم يدغمها فيما الا في كلمة نحو لا غير وجملته ما
اني منها عند اللام عشرة لمواضع اربعة في البقرة منها ونحن له
مسلمون • موضعان • ونحن له عابدون • ونحن له مخلصون • وفي آل
عمران • ونحن له مسلمون • ومثله في العنكبوت • وفي الاعراف •
فما نحن له بمومنين • ومثله في يوسف • وما نحن لكما بمومنين • الا
الفا بالواو • وفي قد افلح • وما نحن له بمومنين • فصارت جملته ادغام
النون في اللام ثلاثة وسبعون موضعا • واظهرها اذا سكن ما قبلها
فيما عدا ذلك • مثل كان له • والانسان ليؤيضر • ومسلمين لك • وتكون
لكم • وما الامران لن يضروا الله • وزوجين لعلكم • ويقولون للذين
وليكون للعالمين • ولابد عنها مشددة نحو ان لنا وانلي عنده
ولنومنن لك • وطلقوهن لعدتهن • وشبه ذلك • ولا تدغم
منونة • مثل وما انت بمومن لنا • وتدغم النون في الرا ما لم يكن
قبلها ساكن ايضا في ثلاثة وستين موضعا نحو تاذن ربكم • وتاذن
ربك • وخزاين رحمة • موضعان • وخزاين ربك • والسادس لها
واظهرها اذا سكن ما قبلها نحو سبعين رجلا • ويدعون زلهم
ويرجون رحمته • وكان ربك • وباذن ربهم • ولابد عنها منونة
نحو باحسان رضي الله • وشبهه • والعلة في ادغام النون في اللام
والراء التقارب في المخارج حتى قيل انها من مخرج واحد لان
النون المتحركة تخرج من طرف اللسان وما يتصل بالحنك شيء وقد
ذكرت مخرج اللام والراء انما اظهرت اذا سكن ما قبلها لخفته •

الكلمة بالاسكان قبل النون وانما جاز ادغامها بعد الساكن في كلمة
نحن لك واخواتها لقوة غنة النون ولزومها • واما الميم عند الباء
اذا تحركت ما قبلها اسكنها تخفيفا واخفاها عند الباء وذلك
في ثمانية وسبعين موضعا نحو اعلم بكم • واعلم بالشاكرين •
وبكم بينهم • واعلم بما • وما انتم بيوم • وشبهه والعلة
في اخفائها ان الميم والباء من بين الشفتين والتلفظ بها
عند الاظهار يشق ويثقل وقد عبر القراء عن اخفائها بالادغام
وانما هو اخفاء لان الادغام لا يصح للغنة التي فيها
فلو ادغمت لذهبت الغنة منها وذلك اخلال بها وكان الاخفاء
اولى بها لان به يحصل الحقة بالغنة لان الاخفاء حالة بين
الاظهار والادغام عار من التشديد وحده ان يسكن الحرف
ويبقى عند الحرف ولابد عمر فيه ويحصل به الحقة من غير اخلال
مع المحافظة على بقاء الغنة ولاتخفيها اذا سكن ما قبلها
مثل ابراهيم بنيه • والشهر الحرام بالشاهد • واليوم يحاولون
لان بالاسكان الذي قبلها حصلت الحقة فاستغني به عن
الاخفاء ولا يجيء ايضا مشددة مثل اليم بالساحل • وهم فيها
ولا منونة مثل اليم بما • وعليم بذات الصدور • وشبه ذلك
واما الباء فقد عمر في اليم ادغاما صحيحا في خمسة مواضع لا
غير • وهي يعذب من يشاء في آل عمران • موضع • وفي المائدة موضعان
وفي العنكبوت موضع • وفي الفتح موضع • ولابد عنها فيما عدا هذه
الخمسة مواضع • مثل سنكتب ما قالوا • وان يضرب مثلا • وشبه

ما تفقه • واقرب من تفعه • ويشرب مما تشربون • وكذب موسى
والى الطيبين من القول • وفي العذاب محضرون • وشبهه ذلك • ولا
يدغمها مشددة • مثل ليصيبن من فوق • وتب ما اغنى • ولا مثوبة مثل
نصيب مما كسبوا • وشبهه • والعلة تقارب الباء والميم لكونهما من
بين الشفتين **فان قلت** لم خصت الباء بالادغام والميم •
بالاخفاء **الجواب** ان الميم حرف غنة **وقد** ذكرت العالم
ادغمت لذهبت الغنة فاخفيت محافظة على بقاء الغنة ولتحذر
قلب النون وصح ادغام الباء في الميم لكونهما من مخرج واحد من
بين الشفتين واشتراكهما في الانفتاح والاستفال والجهر • وفي
الباء قلقلة • وشدة • وفي الميم غنة وبعض شدة • وعلة
اختصاص ادغام الباء في الميم بهذه الكلم الخمس دون ما اشبهها
مثل سنكتب ما قالوا • ويضرب مثلا ما • ولحولها قالوا الان
هذه الكلم الخمسة ثقلت بكسر الدال وضم الباء **وقد** بقي من حروف
الشفتين • الفاء والواو **وقد** تقدم انهما يدغمان في مثليهما
ويدغمان في غيرهما اما الفا فلا تدغم في حرف غيرها لان مخرجها
منفرد لانها انفرد عن مخرج الباء والميم والواو باخذ ارهاخو
الغم حتى قاربت مخرج الثاء بزيادة صوت التفشي الذي فيها
ولهذا ضعف ادغامها في الباء في نحو خسف بهم في قراءة الاسماعيلي
واما الواو فانها لا يدغم فيها ولا تدغم في غيرها لانها ان
سكنت وقبلها ضمة لا تدغم في مثلها ليلا يزول مدها فامتناع
ادغامها في غيرها اولى الا ان الغيت مثلها وانفتح ما قبلها نحو

عفوا وكانوا واتقوا وامنوا وشبهه • وقد ذكرا **ولهذا**
اخر الكلام في الحروف المدغمة على ترتيب مخارجها وقد بقي فروع
تتعلق بالادغام لابد من ذكرها **وروي** ان اليزيدي حكى عن
ابي عمرو انه كان اذا ادغم الحرف في مثله او مقاربه حالة رفعه وضمه
وجره وكسره اشار الى حركته بالروم اشارا الى حركة الرفع والضم
وبالاشمام والروم اكد لما فيه من البيان عن كيفية الحركة ولا يشير
الى النصب والفتح لخفتهما **وقد** تقرر في باب الوقف حد الروم
والاشمام وحكمهما ولذلك لا يشير بالروم والاشمام الى حركة
الباء اذا الغيت باء اوميما ولا الى الميم اذا الغيت ميما اوكاء باي
حركة تحركت • انما امتنع الروم والاشمام في هذه الاقسام الاربعة
لان الباء والميم من بين الشفتين والاشارة انما تكون بالشفتين
فيجعل المخرج الواحد عاملين فتزدحم الحروف والحركات في مخرج
واحد فيعسر ذلك ويثقل **فان قيل** قد تقرر
ان شرط الادغام سكون الحرف المدغم والاشارة بالروم هو
اسماع حركة الحرف وغير جايز ان يكون الحرف المدغم ساكنا متحركا
فان سكن زال الاشارة بالروم وان تحرك بالروم انفك الادغام
وصار الروم حاجزا بين المدغم والمدغم فيه **الجواب**
ان اليزيدي رسم هذا الادغام تجوزا وليس بادغام صحيح **قال**
صاحب التيسير ابو عمرو الداني في تيسيره غير ان الادغام الصحيح
ممتنع مع الروم ويصح مع الاشمام في المرفوع والمضموم لا غير
هذا الكلام **وقال** ابن شيطا في كتابه المسمى بالتذكار • وما

الألوكة
www.alukah.net

هذا سبيله فليس بادغام صحيح انما هو اخفاء حركة الحرف واختلاسها
لان الروم حركة الحرف والاشارة اليها حركة مجزئين الحرفين
فتبين بهذا ان الحرف اذا اشير بحركته الى الروم يكون اخفا لا ادغاما
صحيحا والغنى بالاخفا اخفاء حركة الحرف وهو اظهار بعضها
فيصير الحرف المدغم المشار اليه ببعض حركته مختلس الحركة يعبر
عن حركته بالاخفا لفظه حالة اختلاسه واخفايه كاختلاس
الحرف المتوسط في بارئكم ويامركم وارنا وارنيه واخواتها

فرع اخر اعلم ان كل حرف من المثلين او المتقاربين اذا
كان قبله ساكن لم يكن حرف مد ولين مثل العفو وامره والعلم
مالك والخله جزا والمهد صبيا فادغام ذلك عسير ثقيل
لاجتماع الساكنين فيه **قال** صاحب التيسير وكان ابن مجاهد
لا يرى الادغام في الحرف الثاني من الساكن الذي قبل الحرف
المدغم ليس بحرف مد ولين **قال** وذلك عند النحويين
والحذاق من القرا اخفا **قال** وكذلك اخذ علي وحقيقة
هذا الاخفا ان يخفي الحرف عند الحرف من غير تشديد ان الحرف
لا يدخل عنده والاخفا كما ذكرت اولا عار من التشديد قيل
وهو الى الاظهار اقرب منه الى الادغام وقد وسمه القرا المتاخرون
بالادغام تجوزا لاحقيقة لانه اذا كان الحرف المدغم مفتوحا
وادغم الحرف مع الادغام الحقيقي لان المفتوح لا يدخله الروم
وكذلك اذا كان مضموما او مرفوعا اشير الى حركته بالاشمام
المجرد من الحركة يصح معه الادغام ايضا لان الاشمام بالشفتين

في الحرف والمخفي

يكون

يكون بعد تسكين الحرف اما اذا كان مرفوعا او مضموما او
مكسورا او مجرورا واشير الى حركته بالروم فينتقل من اخفاء
الحرف الساكن الى اخفاء الحركة ولا يكون ادغاما صحيحا ايضا كما ذكره
ابن مجاهد **مسئلة** اذا كان قبل الحرف المدغم احد الحروف
الثلاثة من حروف المد واللين فهي الحرف المدغم ثلاثة اوجه
المد من غير اشارة والثاني القصر والاشارة بالروم والثالث
الجمع بين المدين مد واشارة ومد ذلك مثل قال الله وتحرير
رقبة ويريد ظلما للابرار ربنا من الشيطان نزغ فبالبينات نذر
فهي النار لهم فيها وما اشبهها الا ان يكون الحرف المدغم
مضموما قبله واو قبله ضمة او مكسورا قبله ياء قبلها كسرة
فانه اذا كان كذلك كان بالمد المشبع من غير اشارة بالروم
وجه واحد وذلك نحو قوله يقول له من يقول ربنا وفيه
هدى وداو دجالوت والفن من هذا الحديث تجيبون
والحديث سنعيد رجعهم **مسئلة لطيفة**
وجدتها من فوايد بعض اصحاب الامام الحافظ ابي العلا العطار
الهمداني نقلت في كتاب له في احزاب الادغام **قال** ولم يكن
ابو عمرو يشير الى حركة الحرف المدغم فيه اذا وافقت حركة
الحرف المدغم فيه وذلك مثل ونحن نسبح وكمثل يحل بان
حركة ما بعده تدل عليه وتنوب عنه فان كان وكذلك لم يشر
الى حركة الحرف اذا كانت حركة ما قبله حركته مثل من فضله
هو ورسل ربنا فانما يشير لنفسه لان جملة ما قبله تدل

عليه وتنوب عنه فان كان الحرف المدغم مفتوحا وقبله حرف
مد فالمد من غير اشارة بروم ولا اشمام لانهما لا يدخلان المفتوح
والمنصوب وذلك هو الادغام الحقيقي المشدد لان المد قائم
مقام الحركة فكان المد فصل بين الساكنين فاعلمه فانه دقيق
يحتاج الى التحقيق **وقد** اطلت الكلام في بسط احكام الادغام
لكن بذلك يحصل المرام ولا يلي الافهام **هذا** احراب الادغام
من المثلين والمتقاربين اتيت به بتوفيق الله مستيفا لمعدوده
مفصلا معدوده وافيا لقيته كما ذكره ابو عمرو عثمان صاحب التيسير
في احراب الادغام من كتابه قال وقد حصلنا جميع ما ادغمه
ابو عمرو بن العلا من الحروف المتحركة من المثلين والمتقاربين
فوجدناه على مذهب ابن مجاهد واصحابه الفا حرف وما يتي
حرف وثلاثة وسبعين حرفا **قال** وعلى ما افرزناه يعني
على غير مذهب ابن مجاهد واصحابه الفا حرف وثلاثمائة حرف
وخمسة احرف وجميع ما فيه الاختلاف بين اهل الاداء يعني
المصنفين من الائمة الناقلين لقراءة ابو عمرو اثنان وثلاثون
حرفا ومن المجموع المذكور من المثلين سبعماية حرف وسبعة
واربعون حرفا من كلمتين واذا اضيف اليهما كان من كلمة ومما
منا سكلم وسلككم صارت الجملة سبعماية وتسعة واربعون
حرفا وسنعد ما وقع فيه الخلاف ان شاء الله تعالى في اول كل سورة
اذكر ما وقع فيهما من المثلين والمتقاربين ليسهل تناوله ولا
يحتاج الى استخراجه من اصوله **وقد** انقضت احكام الادغام

الكبير الذي حرفه متحركة قبل ادغامها **والآن** نذكر ادغام
الحروف السواكن وهي الموسومة بالادغام الصغير واما على
فصل في ذكر الادغام الصغير سمي هذا بالادغام
الصغير لان حروفه اقل من حروف الكبير ولانه ينقسم الى ساكن
لازم اصلي والى ساكن عارض والحرف الساكن اصغر من المتحرك
لنقصه من الحركة وهو على ضربين ضرب اجمع القراء على ادغامه
وضرب اختلفوا في ادغامه واظهاره وفي الضربين يقع الحرفان
متماثلين ومتقاربين من كلمة وكلمتين **واما** ما اختلف
في اظهاره وادغامه فهو على ضربين ساكن الاصل سكونه لازم
او عارض وهما على قسمين قسم يرد الحرف في حرف مفرد يقاربه
في كلمة وكلمتين ويكون سكونه عارضا ولازما وقسم يكون سكون
الحرف المدغم لازما اصليا ولا القسمين مختلف فيهما **واما**
ما يدغم في حرف مفرد فسيذكر في مواضعه من السور **واما**
الذي سكونه اصلي لازم مختلف فيه ويدغم في حروف مخصوصة
فهو الزال من اذ والدال من قد ولقد وتاء علم التانيث الملتقية
بالفعل وتاء هل وبل ولكل حرف من هذه الحروف الخمسة
حروف تدغم فيهن وسانبينها ان شاء الله تعالى **ذكر**
ذال اذ لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الظاء عند كل القراء
نحو اذ ذهب واذ ظلموا واختلفوا في اظهارها وادغامها
عند ستة احرف وهي التا والجيم والدال والسين
والصاد والزاي فالتا نحو اذ تاذن واذ تبرا واذ تخلق

وإذ تقول وإذ تشقى وشبهه وفي الجيم اذ جعل واذ يتنهم واذ
جاربه وفي الدال اذ ظلموا ثلاثة في الحرف وصاده والذاريات والرابعة
اذ دخلت جنتك والسين اذ تعمة حرفان في النور والثالث لها
فابو عمرو يدغم الذال من اذ في هذه الحروف الستة بلا خلاف عنه
في ذلك **ذكر دال قد ولقد** لا خلاف في ادغامها
في مثلها وفي التاء نحو وقد دخلوا واشالها وقد تبين ولقد تاب
الله ولكذلك والن اردتم وعاهدتم وان اردت وشبهه وادغمها ابو عمرو
ايضا في ثمانية احرف في الجيم والحاء والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والظاء مثاله لقد جاءكم وقد جعل ولقد زينا
ولقد سمع الله ولقد صدقك الله ولقد ضل ولقد ظلمك وشبهه
وقد شغفها ولقد نادانا وليس غيرهما **ذكر تاء التانيث**
لا خلاف في ادغامها في مثلها وفي الدال والطاء نحو ربحت تجارتهم
وانقلبت دعوا الله وقالت طائفة وشبهه وادغمها في ستة احرف
ايضا في الثاء والجيم والزاي والسين والصاد والظاء نحو بعدت
ثمود وابتئس بما وبخوها ونخيب جلودهم ووجبت جنوبها
وخبت زدناهم حصرت صدورهم ولهدمت صوامع وكلتا ظالمة
وحلت ظهورها وحرمت ظهورها وليس غيرهن **ذكر لام**
هل وبل وقل اللام من هل وبل تدغم وتظهر عند ثمانية
احرف التاء والثاء والزاي والسين والصاد والطاء والظاء والنون
ادغام اللام من هل في التاء في موضعين هل تربصون من قطوره هل ترى
لهم من باقية في تبارك والحاقة واظهرهما عند باقي الحروف ولا خلاف

في ادغامها وادغام لام قل في مثلهن نحو هل لنا وبل لا وبل
ربكم وقل لا وقل ربي يشبهه ولكنك لا خلاف في ادغام الحرف
اذا سكن وفي مثله او مقاربه سواء كانا من كلمة او كلمتين نحو
اذهب بكتابي ولا يسرف في القتل وعصوا وكانوا واتقوا امنوا
الا ان يكون قبل الواو ضم او قبل الياء كسر نحو امنوا وعملوا
وفي يومين **وهذا** وشبهه لا خلاف في اظهاره لانه حرف
مد وحروف المد لا تدغم **واما** ما لقي مقاربه في كلمة وكلمتين
نحو لم نخلقكم ووحيدتم ووعدتم وطردتهم وقد تبين
وهل ذكر نظيره من قبل في مباري الادغام الكبير انه لا خلاف
في ادغامه سواء كان من كلمة او كلمتين عند سائر الائمة وكذلك
لا خلاف في ادغام لام التعريف في اربعة عشر حرفا وهن التاء
والثاء والدال والذال والراء والزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء واللام والنون مثاله
التائبون نعم الثواب يوم الدين والذاكرون الراكعون الساجدون
من الشاكرين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكوة ومن الصالحين
ومثال الضاد والظاء والنون واللام الضالون الظالمون
في النار يلعنهم اللاعنون

باب احكام النون الساكنة والتنوين

هذا باب كثير الفوائد يحتاج الى معرفة احكامه خواص القراء وعوا
ولو لم يحفظ الانسان من القران الا جزءا واحدا لابد له من معرفته
ومن جهل معرفة احكامه فلا يوثق بقرائته لان احكامه تتعلق

الألوكة
www.alukah.net

بحروف الهجا وكلم القرآن مركبة من حروف الهجا لا تخلوا غالبا
من احكام هذا الباب فالنون والتنوين عند حروف الهجا اما
مظهرة واما مدغمة واما مخفاة واما مقلوبة ومن يجهله
يتسلط على لفظه اللحن الخفي ولا يدرك الحروف التي تظهر
وتدغم النون الساكنة والتنوين وقد تقدم ذكر مخرجها
وصفتهما في باب مخارج الحروف فنقول للنون الساكنة والتنوين
عند حروف الهجا اربعة احكام اظهار وادغام وقلب واخفا

الحكم الاول لا خلاف في اظهارهما عند حروف الحلق الستة
وهن الهمزة والعين والحا والغين والخا فالنون تقع قبل
هذه الحروف من كلمة وكلمتين مثل من اله وينؤن وليس في القرآن
غيره ومن هاد وينهون ومن علم وانعمت ومن حكيم وآخر
ومن خلق والمضغة ومن غير وسينغضون والتنوين من
شيء الا وجرف هار وحكيم عليم وعليم حكيم وعليم خبير وعفو
غفور ولم يذكر الالف لانها لا تقع بعد النون الساكنة لان يكون
ما قبلها الا مفتوحا ولا تقع بعد التنوين لانه اخر وهي لا تقع اول
كلمة

الحكم الثاني بيغمان في ستة احرف يجمعها هجاء
يرملون ولهما مع هذه الحروف ثلاثة احكام بيغمان في اللام والراء
بغير غنة ادغاما كاملا بتشديد نحو من لدنه ومن رب العالمين وهدى
للمتقين وغفور رحيم ولا يقع ذلك في القرآن في كلمة الثاني
بيغمان في النون والميم بغنة ظاهرة في النون والتنوين لان كلا منهما
حرف غنة وذلك مثل من نور وامد انكم ومتاعا وخيرهما وبيغمان

في الواو والياء من كلمتين بغنة ظاهرة سيء مده وذلك مثل
هدى ورحمة ومن يعمل ومن مال ورق يجعلون وشهد ولا يغمان
معهما في كلمة مثل صنوان وقنوان ودنيا وبنيان ليلا يشبه
بالمضاعف

الحكم الثالث يقلبان عند الباء ميما وتبقى
الميم عند الباء من غير تشديد مع ظهور الغنة من الاولى في كلمة وكلمتين
نحو انبئهم وان يورك وهنيئا بما ومن بعد وشهد

الحكم الرابع يخفيان عند با في احرف بغنة ظاهرة بعد الحرف على حسب قوة
الحرف وضعفه في كلمة وكلمتين وهي خمسة عشر حرفا مثاله
من تاب وانتم وزكاة تريدون وايتي وان تبتناك وظلمات
ثلاث ومن جاءه انجاهم وقصر جميل وانداد ومن دون ودكا
ودكا وانذر ومن ذا ويسر اذنك وينزعون ومن زكاة ونفسا
زاكية وانسان من سلالة ركعا سجدا وانثى وان شأ وصبار
شكور وينصرون ومن صلصال وصفا صفا ومنضود ومن
ضعف وقوة ضعفا وسيطعمون ومن طين وبلدة طيبة وينفق
ومن اظلم ومثلا مثل وانفسهم ومن في الارض ولغوب فاسمعوا
وينقدون ومن قال ورزقا قالوا ومنكم ومن كان وظلوما كفارا
فالنون الساكنة والتنوين يخفيان عند هذه الحروف بغنة ظاهرة
على حسب قوة الحرف وضعفه بغير تشديد لان الاخفا حالة بين
الاظهار والادغام عار من التشديد وقيل هو الى الاظهار
اقرب وقد ذكرت ان الغنة نون خفيفة اي ساكنة تخرج
من الخيشوم وتصحب النون الساكنة والتنوين والميم وشرط ظهور

اسكان النون والميم واخفاؤهما والتنوين كذلك او حالة الادغام
غالبا ويخفى الغنة اذا ظهرت لهذه الاحرف الثلاث وتخرج وتبقى
العمل في النون والتنوين للسان لا للابف **وقد** تقدم ولان
التباعد بين الحروف يوجب الاظهار والتقارب والتجانس
يوجب الادغام **وقد** عرفت ان مخرج النون من طرف اللسان بينه
وبين ما فوق الثنايا فالنون بعدت عن حروف الحلق فحكم لها
عندهن بالاظهار وقربت من حروف الحلق فتظهر ولا قربت
كقرب حروف يرملون فتدغم بل وقعت محاذيها وسط الفم
فحكم لها عندهن بالاخفاء وهو حالة بين الاظهار والادغام
كما عرفت

باب الهمز وضروبه

الهمزة اول حروف المعجم والهمز جمع همزة كتمر جمع تمرة
ومصدرها همز همزا وهو في اصل اللغة مثل الغمز والضغط
وسمي الحرف همزة لان الصوت بها يغمز ويبتدع ولان في اللفظ
بها كلفة وصعوبة ولذلك تخفف بانواع التخفيف ومذهب ابي
عمرو تتعلق ثلاثة ابواب

باب الهمز المفرد

من كلمة والهمزتين في كلمة والهمزتين في كلمتين واحكام تخفيفه
بدل وهو ان يبدل حرف مد من جنس حركة ما قبله وتسهيل بين
بين وهو تسهيل الهمزة بينها وبين الحرف الذي هو من جنس
حركتها والاسقاط وهو حذفها من غير عوض **والان** نذكر
الهمزة المفردة في كلمة وانما افردناه على غيره لان الرواية وردت
عن اليزيدي عن ابي عمرو انه قال كان ابو عمرو اذا قرأ في الصلاة

او اورج قرأته او استحدر غيره يترك كل همزة ساكنة مع الادغام
الكبير فثبت بهذا ان لابي عمرو في الادغام والهمز وجهين الهمز
وتركه والاظهار والادغام لانه اذا قرأ في غير الصلاة او رتل
قرأته قرأ بالهمز والاظهار فثبت للدوري الاظهار والادغام
وللسوسي كذلك الا ان الروايات بترك الهمز والادغام جاءت عن
السوسي اكثر واشهر وعنه اشهر اشتهارا عظيما بروايته له
عن اليزيدي فالرواية تقتضي على ما تقدم ان يقرأ بالاظهار
مع الهمز وتركه لكن الادغام مع ترك الهمز اشهر واولى وكان الشاطبي
رحمه الله يقرئ بالادغام وترك الهمز للسوسي وللدوري بالاظهار
وتحقيق الهمز فعلى هذا لابي عمرو اربعة مذاهب التحقيق مع
الاظهار وتخفيف الهمز مع الادغام على التعاقب وذلك اذا
احد القراة او استحدر غيره والثالث تحقيق الهمز مع الاظهار
والرابع تحقيق الهمز مع الادغام وهو ابعدها فكل همزة ساكنة
سواء كانت فاء الفعل او عينه لامه مبدلة من جنس حركة ما
قبلها نحو يؤمن وياْمر وديْر وبيْس والراْس والكاْس ويا
انشاء والذي ايْتمن وجيْت وشيْت وهو كثير الا خمسة
وثلاثين همزة لم يبدل همزها وذلك على خمسة اقسام ما يكون
مجزوما بعامل وما يكون مبنيا وما يكون تحقيق همزه اخف من
تركه وما ترك همزه يلبسه بغيره وما يخرج بتركه من لغة الى لغة
واما ما هو مجزوم بعامل فتسعة عشر موضعا في البقرة ننشاها
وفي آل عمران نسؤهم ومثله في المائدة والتوبة وان نشا بالنون

ظاهر

ثلاثة ان نشأ نترله في الشعراء وان نشأ نخسف بهم في سبأ وان نشأ نغرقهم في يس وليثنا بالياء عشرة مواضع ففي النساء ان يشأ يذهبكم ومثله في ابراهيم وفاطر والانعام وفيها من يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله وفي بني اسرائيل موضعان ان يشأ يرحمكم او ان يشأ يعذبكم وفي سبأ فان يشأ الله يخسف بهم علي قليك وان يشأ يسكن الريح وهي لكم في الكهف وام لم يتيأس في الرعد ولا يدخل في هذا وان اساتم وفاها التي في سبحان لان سكون الهمزة فيه ليست للجزم وكيف يكون مجزوما وهو فعل ماض مبني علي الفتح وانما اسكن لدخول تاء الخاطب عليه **واما** المثبتة فاحد عشر موضعا في البقرة انبئهم وفي الانعام في يوسف نبئنا بتاويله وفي الحجر نبئ عبادي وفيها ايضا ونبئهم عن ضيف ابراهيم ونبئهم ان الماء في التمر وهي التي للامر انا في الكهف وارجئ موضعان في الاعراف والشعراء واقرأ ثلاثة في سبحان اقرأ كتابك وفي سورة العلق اقرأ باسم ربك اقرأ وربك

الضرب الثالث

الذي تحقيق همزه اخف من بدله نوعي وهو تؤيه في الاحزاب وسورة سأل سايل **الرابع** ما يلتبس بغيره وهو تيا موضع واحد في مريم ومعناه بالهمز رويته من الحسن من ملبس ومنظر حسن فهذا لو ترك همزه لاشتبه بالري وهو الامتلاء من الماء **الخامس** ما يخرج من لغة الي لغة وهو موصدة في موضعين في البلد والهمز وابو عمرو يقرأها بالهمز وهو عنده من اصدت الباب اي اطبقته فلو ترك همزه لخرج به الي لغة من يقول اوصدت بغير همز

تلخيص هذا الباب ابو عمرو اذا قرأ في الصلاة او ادرج قرأته ابدل كل همزة ساكنة الا هذه الخمسة والثلاثين موضعا فانها مخففة علي مذهبه **وقد** تقدم جواز التحقيق عنه في جميع الهمزة الساكنة في كلمة فاعلمه وان تخفيف الهمز من طريق السوسي اشهر والتحقيق جايز عنه والتحقيق من طريق الدوري اشهر والتخفيف جايز عنه

باب الهمزتين من كلمة

الهمزتان من كلمة تقع الثانية ساكنة ومتحركة فاذا كانتا ساكنة فلا خلاف في ابدال الهمز من جنس حركة ما قبلها وذلك باجماع سايرالقراء والنحاة مثاله امن وآدم وايمان واوتي وشبهه وان كانت الثانية متحركة فالاولي لا تكون الا مفتوحة مستفهما بها الا في كلمة الامة فان همزها مفتوحة غير مستفهم بها ولا تكون في جميع الباب الا مخففة والثانية علي ثلاثة اقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة فابو عمرو يقرأ الثانية في الاقسام الثلاثة بين بين فالمفتوحة كالف احد وعشرون موضعا اولها اأنذرتهم ومثله اسجد والت واخرها ائنكم لتشهدون ائنا لتاركوا والمكسورة كالف في والنازعات والمكسورة كالف في عشرين موضعا اولها في الانعام ائنكم لتشهدون وائنا وان لنا لاجرا والة في النمل وائذا امتنا **وقد** بقي من قسم المفتوحة والمكسورة اثنان وعشرون موضعا نذكرها في اول سورة الرعد ولها المضمومة تستهل كالواو وهي في ثلاثة مواضع ائتيكم في آل عمران ائتوا في ص ائتي في النمل فكان يفصل بين الهمزتين

بمدة يسيرة مقدار الف بين المفتوحتين والمفتوحة والمكسورة
الا في البيت وعنه فيما قبل المضمومة في الثلاثة المواضع الفصل بالمد
وتركه **باب الهمزتين من كلمتين**
همة الباب على قسمين تكون الهمزتان في متفقتي الحركة ومختلفتي
الحركة والهمزة الاولى منه اخر كلمة والثانية اول كلمة اخرى فالقسم
المتفق في الحركة تكون الهمزتان مفتوحتين ومكسورتين
ومضمومتين فالمفتوحتان لتسعة وعشرون موضعا اولها
في النسا السفها اموالكم وجاء امرنا وشاء اشهدوا وشهد
وجملة المكسورتين خمسة عشر موضعا اولها هؤلاء ان كنتم
في البقرة واخرها في الزخرف في السماء اله ومثله من النسا
الا وشبهه والمضمومتين في موضع واحد اولياء اولئك
فالاولى على مذهبه ساقطة في الاحوال الثلاثة والثانية
محققة **قاعدة** اذا سقطت الاولى قلبنا في الالف
التي قبلها وجهان المد والقصر فالمد لان الكلمة كانت تستحقه
قبل حذف الهمزة والحذف عارض والقصر لان الموجب للهمزة قد
زال وهو الهمزة **فان قلت** الا لقت الهمزة الثانية مقام
الاولى وهي محققة **قلت** تغير في حكم المتصل مثل
بارئها وما انزل فيتجه فيه وجهان للدوري المد والقصر
اليسير والقص للسوسي لا غير **واما** المختلفتان فعلى خمسة
اقسام الاولى مفتوحة والثانية مكسورة او مضمومة فالاولى
محققة بلا خلاف في الاقسام الخمسة والثانية هي المخففة

فالثانية المكسورة تسهل بين بين كالياء وجملته تسعة عشر
موضعا اولها اشهدوا احضر والمضمومة تسهل كالواو وهو
جاءامة لاغير الثالث والرابع عكس هذين الثانية
مفتوحة والاولى مضمومة او مكسورة فالمفتوحة تبدل
بعد المضمومة واوا وجملته احد عشر موضعا اولها السفهاء
الا واخرها والبغضاء ابدا في المائدة والمفتوحة بعد المكسورة
تبدل ياء وهو في ستة عشر موضعا اولها من خطبة النساء
او اكننتم ومثلها من الشهداء ان تضل في اخر البقرة
والخامس تكون الاولى مضمومة والثانية مكسورة ولا عكس
له في القرآن وعكسه في الكلام سيترله من السماء امورا وذلك
في ثلاثة وعشرين موضعا اولها من يشا الى صراط مستقيم في البقرة
واخرها في عشتي ما يشا انه بعباده لمن يشا افاثا ما يشاء انه
اخر السورة فالثانية تبدل واوا عند اكثر القراء **وقيل**
تسهل بين بين كالياء وهو القياس عند النحاة والوجهان
جيدان مرويان **واعلم** ان هذا التفسير من بدل وتسهيل
انما هو في الهمزة الثانية حالة الوصل اما الاولى في الاقسام
الخمسة لا تكون الا محققة فاذا وقعت على الهمزة الاولى ابتداء
بتحقيق الثانية لا غير والله اعلم **باب**
الفتح والامالة الفتح هو الاصل لانك لو فتحت
كل ما تميله جاز لك ذلك ولا يجوز ان تميل كل ما تفتحه والسبب الاصل
في الالف استقامة مع الفتحة قبلها لانها لا يكون ما قبلها الا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مفتوحة ولان الامالة لانتاج الاسبب والفتح غير موقوف
على السبب وهو لغة اهل الحجاز والامالة لغة نجد وتميم
وقيس والغرض بها تجانس اللفظ بتقريب الحركات بعضها
من بعض فيخف اللفظ بذلك التناسب **وتنقسم** الامالة
الى كبرى وصغرى فالكبرى حدها تقريب الفتحة من الكسرة
والالف من الياء تقريبا غير بالغ يفضي الى كسر خالص وتسمى
بهذا الحد امالة محضة **وحد** الصغرى ان يمال الحرف
بين الفتح والامالة الكبرى وهي الى الفتح اقرب وتسمى هذا
الحد امالة بين بين وبين اللفظين ايضا اشارة الى
هذا الحد واكثر من رأيت من الحفاظ الذين لم يقرءوا على استاذ
حاذق ولا امعن النظر في قواعد حدود القراآت يميلها
حتى يلحقها بالمحضة **ومبلغ** علمه وعمله فيها ضعف صوته
بها وتدقيق صوته بالمحضة الكبرى يجيء بها صوته وليس الصوت
الدقيق من الامالة في شيء **وانما** حدها تدقيق لفظ الحرف
بها والامالة تقع في الالفات والراآت في الاسماء والافعال
ولا تقع في الحروف ولا امالة الا بسبب والاسباب ستة متفرعة
عن سببين احدهما ان تكون الالف منقلبة عن ياء مثل
اعمى واشتري واوتي اوالف تانيث منقلب حالة تثنيته
الاسم ياء مثل بشرى وبشرى وذكرى اوتمال لاجل امالة
في كلمتها او مجاورة لها مثل راى وناى وراى الذين وشبهه
او كسرة تجاور الالف قبلها او بعدها وباقي الاسباب

لايتاتى على مذهبه **والآن** نذكر مذهبه بحدوده مفسوما
ليصير مفهوما معلوما **اعلم** وفقك الله واياانا ان امالة
اي عمرو تنقسم الى اقسام وفيها فصول **الفصل الاول**
كان يقرا بامالة كل الف وقعت وبعدها آ مكسورة قبلها هي لام
اسم في موضع جر سواء كانت الالف منقلبة اوزائدة او كانت الالف
قبلها را اوغيرها من كل مفرد ومضاف سوى اسم واحد من المنقلب
الالف وهو الجار في موضعين قرانهما بالفتح وهذا القسم اتى في القران
على احد عشر نبا منها المنقلب الالف نبا واحد وهو فعل
وجميع ما جاء منه في القران اربعة اسماء لا خامس لها النار والدار
والجار والغار مثاله في النار ومن النار وفي دارهم وعقبى
الدار وبداره وفي داركم وما اشبه ذلك والجار ذي القربى
والجار الجنب واذ مما في الغار ولا مثل لها قرا الجار بالجر فين
بالتفخيم واما الاقسام الثلاثة المنقلبة امالة تامة والالف
الزائدة عشرة اثبتها منها **البنا الواحد** على وزن فاعل
قبل قلبه اوحذف همزته وهو حرف هار ولا مثل له **البنا**
الثاني من العشرة ما جاء على افعال بفتح الهمزة واسكان
الفاء نحو بالابصار وعلى ابصارهم ومن انصار وبالاسحار
ومع الابرار ومن الاشرار وعلى ادبارهم وعلى ادباركم وادبا
ومن الاخيار ومن اخياركم ومن اوزار الذين وادبارها
واسفارها وعلى اثارهم واثاريما ومن المصطفين الاخيار
ومن اقطارها ومن اقطار السموات وبين اسفارنا

شبكة الألوكة www.alukah.net

البنا الثالث فعال بفتح الفا وتشديد العين نحو لكل صبار
لله الواحد القهار والي العزيز الغفار وبكل ختار وختار وكفار
وكالنجار وجبار وهو وافق في هود وابراهيم والمومن وق **البنا**
الرابع فعال بفتح الفا والعين من غير تشديد مثل في النهار
ومن نهار وبالنهار ودار البوار ومن قرار ودار القرار وما تكرر
منها **البنا الخامس** فعال بكسر الفا وتخفيف العين نحو من
ديارهم ومن ديارنا وخلال الديار والي حمارك وكمثل الحمار
ومن حبار **البنا السادس** فعال بضم الفا وتشديد العين
نحو من الكفار وكالنجار **البنا السابع** إفعال بكسر الهمزة
واسكان الفا نحو بالعشي والابكار كلاهما **البنا الثامن**
فعال بكسر الفا وتشديد العين وهو ديار اصله دِيَار ثم قلبت
النون الاولى ياء فصار ديار على وزن فيعال والثاني له **البنا**
التاسع فعال بكسر الفا واسكان العين وهو بقنطار ولا
ثاني له **البنا العاشر** بفعال بكسر ميمه واسكان فائه
وتخفيف عينه وهو مقدار موضع واحد امال هذه الكلمة ابو عمرو
بشرط كسر الراء بعد الالف امالة تامة محضة حالة الوصل
والوقف وامال الناس اذا كانت السين مجرورة مثل برب الناس
ملك الناس وشبهه فان انضمت الراء او انفتحت لم يمل الالف
وذلك مثل هذه النار وادخل النار والدار الاخرة وان الدار
ويخطف ابصارهم وزاغت عنهم الابصار والواحد القهار وان
الابرار وان الفجار وبين القرار ويوم التهار ومن اناء الليل

والنهار وقال لهم الناس ان الناس واما الكافرين وكافرين
اذا كان في موضع النصب واجرى مجرى الكافرين وللكافرين
عذاب فان كانت مرفوعة بالواو فتح الكاف ولم يمل الالف من
مثل يا ايها الكافرون وذلك لم يمل الالف في المفرد حالة الكسرة
ورفعه ونصبه مثل اول كافر به لان الراء بعدت عن الالف
لوقوع الفاء بينهما وبين الراء وليس بعدها ياء فلم تقو على امالة
الالف ويقول الكافر وشبهه **فصل** في ذكر ما
قراه بالفتح بغير ممال مما اماله غيره وهو اجاز في موضعي
النساء وذلك قرا بالفتح في كل الف بعدها راء مكسورة كسرتها
للبنا لا للجر وذلك من انصاري كلا بلى وجبارين في المائدة
والشعراء والجوار كالاعلام وفتح ايضا سار عوله وليسارعون
ونسارع لهم والباري المصور في الحشر ومشارب وتوارى
فواري كلاهما في المائدة ومثلهما في الاعراف ذواري سوآتهما
والوارثين اين جات والحواريين الراء في الكلمة لانها لكن تاء
التانيث حلت محل الظرف فمنعت الالف عن الامالة لتوسط الراء
والقارعة ما القارعة وما اهمز خارجين حيث كان وباريكم
كلاهما في البقرة وفتح ايضا الف مارج وطارق ومارد ونمارق
والمغارب والمشارق والمارب وشارب وبارزة وفاكهة
ولامار فيهم هذه الراءين الكلمة ووقعت طرفا فقطعتا الفها
حكما ان ياء التانيث حذفت من اخر الكلمة وكانت لام الكلمة
وبقيت الراء بعد حرف الياء عين الكلمة على حالها فلذلك لم يمل

شبكة الألوكة www.alukah.net

الالف كلها هذه بالفتح غير مماله **فصل** والمال كل الف قبلها راء في المعرفة والنكرة اذا كانت علما للتانيث مقصورة غير ممدودة في خمسة ابنية فالتي للتانيث ما كان منها على وزن فعلى وفعلى وفعلى بفتح الفا وضمها وكسرها فما كان بفتح الفا نحو اسري وما كان بضم الفا نحو بشري وبشراكم وهم البشري **واما** ما اضيف الي يا المتكلم وهو يا بشراي فله فيه ثلاثة اوجه الفتح والمال بين بين والاماله المحضه والفتح عنه اشهر واخري واخراكم والكبري والعسري واليسري وبشوري والمكسورة الفا ذكري وذكراهم والشعراي **واختلف** عنه في الف تترا من جعل الفها في الوقف عوضا من التنوين مثل الف ذكري وصبرا لم يملها ومن ذهب الي انها كالف ارطي ونحوه وقف لابي عمرو بالاماله لانها عند الاكثرين الف الالحاق كقولهم ادينما مروط اذا دبغ بالارطي فلما دخل التنوين علي الف الالحاق حذفت فلما زال بالوقف عادت الف الالحاق والاشهر عند ابي عمرو الفتح وهو اختيار اكثر الائمة القراء الناقلين لمذهب ابي عمرو واما ما كان علي وزن فعالي وفعلي بفتح الفا وضمها مما قبل الف راء نحو النصاري وسكاري واساري وما تكرر منه وهو بالاماله وما لم تكن فيه راء فهو بالفتح غير مماله علي مذهبه وذلك مثل بناتي وايامي وحوايا وفواري وشبهه واما ما ايضا الالف المستقبلة ياء في الاسماء الثلاثيه مما فيه راء نحو الثري والقري ومما يجاوز الثلاثة التوبة حيث جاءت ومجراها في هود ومعتري في الوقف واما ما الفات الافعال الماضيه الواقعة

بعد الراء مثل اسري باهله وارييكم ما تحبون وفارته الاية وما اريكم الا ما ارى وارييكه وما اريك حيث وقع واشتري ولمن اشتراه ومن افتري وافتراه ابن جاء ذهب واعتراك في هود ورأي كوكبا ورأى اليل بهيما ورآك ورآه ورأي القمر ورأى الذين ولحواتها وسأذكرها في مواضعها واما الافعال المضارعه نحو قد نري ونري ويري ونراهم واري ما لا ترون وارأكم قوما وارانا اعصر والاني احمل واسمع واري ولا نري وان يعتري وحيث يفتري ويتواري وتتماري وما تكرر من ذلك بالاماله

فصل في اماله الف التانيث التي ليس قبلها راء وتقع في كلمة مفردة او مضافة سواء وقعت في وسط الايات او في اطرافها وتقع علي وزن فعلي بفتح الفا وبضمها وكسرها والعين ساكنة مع الفتح والضم والكسر فاما ما كان علي وزن فعلي بفتح الفا فهو مثل السلوي والموتي والقتلي ومرضي ودعوي ودعويهم وبغري وبغواكم ويحيي واسم النبي وقبل ان ورثه ينعل والتقوي وشتي ومرعي **وقد** جاء علي وزن فعلي بضم الفا نحو موسي ودنيا والقربي والانثي والوسطي والوثقي والاولي واولاهم والحسني والفضوي والدنيا والعليا والرويا ورويا ورويا ك وزوجاي وزلفي والسفلي وطوبي وعقبي الدار اذا وقف علي عقبي والسواي وسنيناهم والرجبي **وقد** جاء علي وزن فعلي بكسر الفاء نحو عيسي وسيماهم وضيزي واحدي واحديما واحدين

وقيل ان الف عيسى ليست بالف تانيث بل هي منقلبة عن ياء فهذه
امثلة الفات التانيث التي ليس قبلها راء استقصيتها وذويتها
ولخصيتها فصل واما ابو عمرو من الالف المنقلبة
عن ياء اعمى في الاول من سبحان ونحشره يوم القيامة اعمى في طه
لانها وقعت اخر اية وفحم الثاني من سبحان واعمى ما لم يكن راس اية
مثل قال رب لم حشرتني اعمى واما الدوري اي التي للاستفهام
مثل اني لك هذا واني يكون لي ولد حيث جاء وياويلتى في المايدة
وهود والفرقان وياحسرتى وما نظيرها واما السوسي فقراءة
ابو عمرو بالفتح وقيل هي كياويلتي وياحسرتي للدوري بالامالة
وللسوسي بالفتح فصل واما كل الف وقعت
في اخر الايات في احدى عشرة سورة واما جميع الالفات الواقعة
في اطراف الايات المتشابهة في الوزن سواء كانت في اسم او فعل
رابعة او منقلبة او علما للتانيث او منقلبة عن ياء او واو وبين
بين مما ليس فيه راء وما كان فيه راء فالامالة المحضة على ما تقدم
من اصل مذهبه في الامالة من احدى عشرة سورة وهي
طه والنجم وسال سايل والقيامة والنازعات وعبس
وسبح اسم والشمس والليل والضحى والعلق وفواصل ايات
هذه السورة تتبع الالف منها على اقسامها فيها الالف المنقلبة ياء
مثل لتشقى لمن يخشى والمنقلبة عن الواو مثل والضحى
وسجا والف التانيث التي ليس قبلها راء مثل شتى والاولى
وكذلك ما محق الالف هاء ضمير مثل منتهاها ويخشاها والا

ان يقع في ذلك راء فانه يميل امالة محضة مثل ذكراها والاخرى
وتمناري وعلى مايري وترتلة اخرى وسابسط القول في بيان
امالة الالفات الاحدى عشرة سورة اذا مررت بها فصل
واعلم ان كل ما يمال في الوصل بسبب الكسرة ويوقف عليه بالا سكان
ويسكن بسبب الادغام الكبير فالامالة باقية في الحرف سواء كانت
امالة بين بين او امالة محضة ولا يعتد بالساكن لانه عارض وذلك
مثل الابرار ربنا في الادغام ودار القرار والناس اذا وقفت على
الراء والسين وكل ما منعت الامالة فيه في الوصل لساكن لقيه سواء
كان تنوينا او غير تنوين فاذا اوقف عليه فالامالة سايغة فيه لعدم
ذلك الساكن وذلك نحو موسى الكتاب وعيسى بن مريم والقرى
التي وهفتوري وتترى وشبهه وقد روي السوسي عن اليزيدي
امالة الراء مع الساكن في الوصل نحو النصاري المسيح وذكري الدار
ونوي الله وشبهه ذلك والله اعلم وبالله التوفيق

باب احكام الراءات في التفخيم والترقيق

التفخيم في الراء هو الاصل لانها حرف مكرر قوي في الاشهر واقرب حروف طرف اللسان الى الحنك
الاعلى ولهذا امتنع الامالة ما لم تكن مكسورة لقرب مخرجها من حروف
الاستعلا والعرب ظفقت بالراء تارة مفخمة وتارة مرققة ولكن
لا ترقق الا بسبب وهو اما ان تكون في نفسها مكسورة او تجاور
كسرة لازمة قبلها وهي ساكنة او يكون قبلها ياء ساكنة او تمال
او تجاور حرفا ممالا والراء ساكنة بالوقف والعرض ترقيقها

شبكة الألوكة www.alukah.net

للمشاكلة والمناسبة ليعمل اللسان عملا واحدا والترقيق نوع كسر يشبه الامالة لفظا وآثارا تقع في الكلام ساكنة ومتحركة فكل راء ساكنة فتارتها كسرة لازمة مرققة نحو اصبر وشرعة واستغفر وانذر وبشر وشبهه الا ان يقع بعدها صاد او طاء او قاف في كلمتها فانها تفخم مع هذه لاستعلائها وذلك مثل قرطاس ومرصاد وفرقة وفي راء فرق كالطود للتفخيم لوجود حرف الاستعلاء والترقيق لان الكسرة قد اكتنفت الراء من جانبيها وكذلك تفخم اذا كانت الكسرة تعلمها عارضة او منفصلة نحو الذي ارتضى واما ارتابوا والاخلاق في تفخيم الراء اذا كان بعدها كسرة اوياء مثل المرء وترجئ وكرسيه ومرجومة ومزم وقرية هذا نص ابي عمرو الداني في تيسيره وبه قال الشاطبي في كتابه واجاز مكي في تبصرته ترقيق راء مريم وقريته وتفخيم ذلك اشهر وعليه اكثر القراء وكل راء مضمومة او مفتوحة مفخمة على مذهبه وكل راء وقفت عليها بالاسكان وكان قبلها كسرة اوياء ساكنة اوهي ممالة فهي مرققة وذلك مثل خير وبصير وقدير وخبير وطير وحشر وليتذر ويبشر والابرار والاخيار فان حال بين الراء والكسرة ساكن فلا عبرة به نحو ذكر وسحر الا ان يكون صاد او طاء نحو مصر وقطر فان ذلك وشبهه مفخم وان لم يكن قبلها كسرة ولا ياء ساكنة ووقفت عليها بالسكون ففي مفخمة نحو العسر واليسر وستنظر فان وقفت بالروم والراء حالة الوصل مكسورة رققتها

وان

وان كانت مضمومة فخمتها والراء تتمة هذه مفخمة على الاصل على مذهبه **ويلتبجي** اجتنب التخيم الزائد عن حد الراء وهو يقع غالبا في الفاظ قراء عوام عراق العرب ويجتنب ايضا الترقيق الزائد الذي يذهب به لفظ الراء وهو واقع في الفاظ قراء العجم كاهل ازربيجان ومن جاورهم

احكام الياآت

اعلم ان الياآت في القرآن على اقسام ولها احكام ونحو الياآت الواقعة آخر الكلمة التي هي اصل الكلمة ولام الكلمة في آخر كل فعل مستقبل مثل ما تقع الياء في آخره وبعدها حرف متحرك مثل لا يستحيي ان ويوصي بها وكيف يواري ويوم ياتي بعض سالفين في ثم نجي رسلنا وتزدري اعينكم وساوي الي وما اغني عنكم توتي اكلها يزجي سحابا وما ينبغي لهم وتخفي في نفسك واذا دري اقريب ويقضي بالحق واوحي والي وننظر اهتدي والذي واتى وهي كثيرة والياء المنقلبة تتفرع الى انواع كثيرة يطول ذكرها والمقصود منها ما يتعلق بما اختلف القراء فيه وهو آيات الاضافة والزوايد ولا بد من معرفة حد ما فنقول وبالله التوفيق

ياء الاضافة

هي ياء ضمير المتكلم تقع متصلة بالاسم والفعل والحرف زائدة على الكلمة المتصلة بها مثل دعاي واجري وليبلوني وحشرتني واني ومني ولي فهي تارة منصوبة المحل وتارة مجرورة المحل واطلق القراء من مصنفي كتب القرآن عليها اسم الاضافة تجوزا لانها تقع منصوبة المحل مثل اني واتاني وهي كلمة على حرف واحد

فاذا قلت اجري فاجر كلمة واليا كلمة واذا قلت تحشرني فحشر كلمة واليا كلمة واذا قلت ابي فان كلمة واليا كلمة فعلمت بذلك انها زايدة وليست من اصل الكلمة المنفصلة بها تمنها ما لاخلاف في فتحها ومنها ما لاخلاف في اسكانها ومنها ما اختلف في فتحها واسكانها

واما المختلف في فتحها واسكانها واقعة في اثنتين واربعين سورة اولها في البقرة الى آخر الموضعين سوى النسا والرعد والنحل وهي تسعة عشر سورة ثم الفرقان واربع بعدها ثم من سبا الى آخر الدخان سوى فاطر والشوري وتلك تسع سور ثم الاحقاف والمجادلة والحشر والصف والملك ونوح والجن والنجم والكافرون وهي على ضربين ثابتة في خط المصحف ومحذوفة فالثابتة فيها لقنان الفتح والاسكان ووجه تحركها بالفتح انها كلمة على حرف واحد فحركت تقوية لها كالكاف والهاء في انك وعنك ومنك وانه ومنه وعنه وشبهه ولما خصت بالفتح لثقلها بانكسار ما قبلها لان اليا مكسور ما قبلها لا تتحرك الا بالفتح والفتحة اخف من الحركات وحجة من اسكنها لانها ضمير والاصل في الضمار البنا والاصل في البنا السكون وهو ابلغ في تخفيفها **وقد** جاء اسكانها وفتحها في بيت امرء القيس

فقاضت دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي

فاسكن يا مني وفتح يا دمعي **واما** اليا التي هي يا المتكلم التي فيها الفتح والاسكان تقع في القران على اقسام تقع بعد ساكن او حرف متحرك والمتحرك يكون همزة وغير همزة والهمزة

تقع بعد اليا متحركة باحدي الحركات الثلاث وجملة اليات الثانية الواقعة قبل الهمزة في القران مائة وست وسبعون يا من ذلك مع الهمزة المفتوحة مائة وثلاث يات منها اربع يات اتفق القراء السبعة على اسكانها وهي ارني انظر اليك في الاعراف واتقتلني الا في التوبة وتحسبني اكن في هود وانبعني اهدك في مريم واليا في تسع وتسعون يا اختلف القرا في فتحها واسكانها يطول لتعدادها هنا ولكن نتذكر في اخر سورها ان شاء الله وساذكرهنا ما اسكن ابو عمرو من تعداد المذكور لقلته وما لم اذكره فهو بالفتح مما اسكن من المائة والثلاث التي بعدها همزة مفتوحة ستة عشر يا منها الاربعة المتفق على اسكانها واثنتا عشرة يا غيرها اعدادها مبينة في سورها اولها في البقرة فاذكروني اذكركم وفي الاعراف ارني انظر اليك وفي براة تفتنني الا وفي هود يا ان ترجمني اكن وفطرني الا وفي يوسف يا ان ليحزنني ان وسبيلي ادعوا وفي مريم انبعني اهدك وفي طه حشرتني اعمى وفي النمل ليبلوني اشكر واوزعني ان وفي الزمر تامروني اعبد وفي حم المومن ياقوم ما ان ذروني اقتل موسي وادعوني استجب لكم وفي الاحقاف اوزعني ان اشكر وفيها العدد الباقي ان اخرج **فهذه** ستة عشر يا بالاسكان وقرا بفتح اليا في سبع وثمانين يا وسيذكر في اخر كل سورة من سورها **فصل** في اليات التي بعدهن همزة مكسورة وجملتها احد وستون يا اتفق القراء

شبكة الألوكة www.alukah.net

السبعة على اسكان تسع يا آت منها اولها في الاعراف انظري الي ومثلها في الحجر وصاد وفي يوسف يدعوني اليه وصيدني اني اخاف في القصص وفي حم المومن يا آن تدعونني لي النار وتدعونني اليه وفي الاحقاف وربي اني وفي المنافقين لخرتني الي اجل والباقيه اثنتان وخمسون يا ءً اختلف القراء في فتحها واسكانها فابو عمرو اسكن من الاحدى والستين يا ءً التسع يا آت التي لم يختلف فيها واسكن ايضا من الاثنتين والخمسين المختلف فيها عشر يا آت اولها من انصاري الي الله في آل عمران والصف وبين اخوتي ان ربي في يوسف وبنا بني ان كنتم في الحجر وستجدني ان شاء الله في الكهف والقصص والصافات وعبادي انكم في الشعراء ولعنتي الي في ص ورسلي ان الله في المجادلة اسكن هذه التسع عشرة يا ءً وفتح اثنتين واربعين يا ءً وسنذكر في اواخر سورها **فصل** في ذكر الايات التي بعدها همزة مضمومة وعددها اثنتا عشرة يا ءً اولها اوفوا بعهدي اوف بعهدكم ولا خلاق في اسكانها عند القراء السبعة والثانية واني اعيذها في آل عمران واني اريد وفاني اعذبه كلاهما في المايدة واني امرت في الانعام ومثلها في الزمر وعذابي اصيب في الاعراف وقال اني اشهد الله في هود واني اوف الكيل في يوسف واتوني افرغ عليه قطرا في الكهف واسكان هذه باجماع واني التي الي في النمل واني اريد في القصص قرا باسكان هذه الاثنتي عشرة يا ء

ض

فصل في ذكر الايات الاتي بعدهن متحرك غير الهمزة وهذا القسم منه ما يفتح باتفاق من القراء السبعة وهو مشدد ومخفف فالمشدد مثل الي وعلي ولدي وابنتي واختلف في يابني حيث جاء وفي مصرخي في ابراهيم وسيذكر ذلك والمخفف مثل هداي في البقرة وطه وايايا يا آن في البقرة وبشراي ومثواي ورؤياي في يوسف وعصاي في طه وشبهه وما جاء مثله ومنه يا عبادي باتفاق وجملته خمس ماية وحمس وتسعون يا ءً اختلف القراء في ثلاثين يا ءً من الجملة المذكورة واتفقوا على اسكان خمسمايه وحمس وستين يا ءً وهي منتشرة في سورها بطول تعدادها وهي مثل اني جاعل انبيوني باسماء مني هدي اني فضلتكم اسكن ابو عمرو هذه الجملة الا يا آن وسيملعيايا في آخر الانعام ومالي لا اعبد في يس **فصل** في ذكر الايات اللاتي بعدهن ساكن والساكن الواقع بعدهن يكون تا ءً الفعل ويكون لام التعريف **واتما** ما هو تا ء الفعل فجملتهن تسع يا آت اولها في الاعراف اني اصطفيتك وفي طه اخي اشدد به وليفتني اذهب وذكريا اذهبا وفي الفرقان لبيتي اتخذت وقومي اتخذوا وفي الصف من بعدي اسمه احمد وقد انتج هذه الايات التسع في الوصل واسكنهن في الوقف

فصل في ذكر الايات اللاتي بعدهن لام التعريف وعددها اثنتان وثلاثون يا ءً اختلف القراء السبعة في

فتحها واسكانها في اربعة عشر ياء واتفقوا على فتح ثماني عشرة
ياء وساعدها على ترتيب سورها فن الجملتين المختلف فيها
والمتفق على فتحها في البقرة خمس يا آت اولها نعمتي التي
ثلاث يا آت وعهدي الظالمين وربي الذي يحيي وفي آل
عمران بلغني الكبر وفي الاعراف فحق حرم ربي الفواحش
وعن اياتي الذين وفلا تشمت بي الاعداء وما مسني السوء
وان وليي الله وفي التوبة حسبي الله وفي ابراهيم قل لعبادي
الذين وفي الحجر مسني الكبر وفي النحل ابن شركائي الذين
ومثلها في الكهف وفي مريم اتاني الكتاب وفي الانبيا يا آن
مسني الضر وعبادي الصالحون وفي الفصص يا آن شركائي
الذين كلاهما وفي العنكبوت يا عبادي الذين امنوا وفي سبا
يا آن عبادي الشكور واروني الذين وفي ص مسني الشيطان
وفي الزمر ثلاث يا آت ان اراداني الله وحسبي الله ويا عبادي
الذين اسرفوا وفي المومن اثنتان ربي الله وجايتي البينات
وفي التحريم بنايي العليم وفي الملك ان اهلكني الله وقرا
ابو عمرو هذه الياآت كلها بالفتح حالة الوصل واسكنها في
الوقف الا يا آين قرابهما بالاسكان وبهما يا عبادي الذين امنوا
في العنكبوت ويا عبادي الذين اسرفوا في الزمر ويلزم من
اسكان هذه الياآين حذفهما وصلا لسكون اللام بعد كل واحدة
منهما واثباتهما ساكنين وقفا باب

ذكر الياآت المحذوفات وهي على ضربين

منها ما يقع وسط الايات ومنها ما يقع في اواخرها ودل على حذفهن
مثلا ايضا يقع الياء في الضربين من اصل الكلمة وهي لام الفعل
وتقع زايدة على الكلمة وهي ياء ضمير المتكلم كما حددتها في اول
الباب الماضي وتتصل بالاسما والافعال وتقع بعدها ساكن
ومتحرك ومنها ما يحذف في اللفظ وصلا ويثبت وقفا ومنها
ما يحذف وقفا ويثبت وصلا واما ما يقع بعد الاسما
فهو على ضربين ايضا يقع بعد اسم منادى به وذلك ستة
اسما يا عبادي ويا رب ورب باثبات حرف النداء وحذفه
ويا قوم ويا آبت ويا بني ويا ابن ام في الاعراف وطه لاغير واما
يا عباد في النداء فجملته خمسة مواضع يا عبادي الذين امنوا ان
ارضي في العنكبوت ويا عباد الذين امنوا اتقوا ربكم ويا عباد
فاتقون كلاهما في اول الزمر من العشر الثاني ويا عباد
الذين اسرفوا في اخر الزمر ويا عباد لا خوف عليكم في الزخرف
اثبت يا عبادي لا خوف عليهم ساكنة في الوقف والوصل وحذف
يا يا عباد الذين امنوا ويا عباد الذين اسرفوا في العنكبوت
واخر الزمر وصلا واثبتهما ساكنتين وقفا وحذف الياء من
عباد الذين امنوا ويا عباد فاتقون في الحالين واما يا قوم
فلاختلاف في حذف الياء منه تخفيفا لكثرة دوره وجملته في
القران اثنتان واربعون موضعا اولها في البقرة يا قوم انكم
واخرها في الصف يا قوم لم تؤذونني واما يا رب ورب
فجملته سبعة وستون موضعا اثنتان في البقرة واخرها في

الألوكة
www.alukah.net

المنافقين فيقول رب لولا اخرتني **واما** يا ابت فجملته سبعة وستون موضعا ثمانية مواضع موضعان في يوسف واربعة في مريم وواحد في القصص ووالحد في والصافات **واما** يا بني ستة مواضع موضع في هود وموضع في يوسف وثلاثة في لقمن وموضع في والصافات **واما** يا رب ويا قوم فلا خلاف في حذف الياء منهن وصلا ووقفا باتفاق من الائمة والسبعة **واما** يا بني ويا ابت ويا ابن ام فلا خلاف في حذف الياء منها لكن اختلفوا في لعلي حذفا الياء في فتح حركة ما قبله الياء وكسرها على تقدير هن يا آت او قبلهن الفات

فصل في ذكر ما حذف من اليا آت لساكن يليها والساكن يكون لام التعريف ويكون تنوينا **اما** الواقع قبل اللام التعريف ولغني فهذه اليا آت اللاتي حكمها الحذف والاثبات لا اليا آت الثابتات اللاتي حكمها الفتح والاسكان الماضي ذكرها في الباب المتقدم **وهذه** الايات تتصل بالاسما والافعال وعددها ثمانيته وعشرون موضعا من ذلك في النسا وسوف يؤتي الله المومنين والمايده واخشون اليوم وفي يونس نجي المومنين وفي الانعام يقض الحق وفي طه بالواد المقدس ومثله في والنازعات وفي الحج لهاد الذين وفي النمل واد النمل وفي الروم نهاد العمي وفي القصص الواد الايمن وفي يس يريدن الرحمن وفي الصافات صال الجحيم وفي قاف يوم ينادي المنادي وفي القمر فالغين النذر

وفي سورة الرحمن الجوار المنشآت وفي كورت الجوار الكنس فهذه الياآت محذوفة على مذهبه وصلا ووقفا

فصل في ذكر اليا آت المحذوفات لوقوع التنوين بعدها وهي ثلاثة واربعون موضعا في البقره باع ولا عاد وكذا في الانعام اربعة مواضع وفي النسا عن تراض وفي المايده حاهم وفي الانعام لآت ومثلها في العنكبوت وفي الاعراف غواش وام لهم ايد وفي التوبة هار وفي يونس لعال وفي يوسف ناج وفي الرعد هاد موضعان وواق موضعان ومستخف وفي ابراهيم بواد وقطران وفي النحل باق ومقترف في مريم لبال موضعان وفي طه قاض وفي الشعرا واد وفي النور زان وفي الزمر هاد موضعان وفيها بكاف وفي حمعسق المومن بهاد وواق ومعتد وفي ق وآن والتطفيف وفي الرحمن فان وآن ودان وفي الحديد معتد وفي الحاقه ليال وملاق وفي القيامة راق وفي الفجر لبال فهذه جملتها وكلها محذوفة على مذهبه في الحالين

فصل في ذكر اليا آت المحذوفات اللاتي بعدهن متحرك وجملتها مايته وسبع عشرة يا منها ما يقع في وسط الايات ومنها ما يقع في اطرافها فالواقع في اطرافها ستون يا والواقع في اوساطها احد وثلاثون يا وهي الداع اذا دعان واتقون يا اولي في البقره ومن اتبعن وخافون في آل عمران واخشون والثاني من المايده وقد هدان في الانعام وكيدون في

شبكة الألوكة www.alukah.net

الاعراف هود لا تسئلن وتحزون ويومرياتي في هود ويوتون في
يوسف واشركتمون في ابراهيم لبئس اخرتن والمهتد في الاسرا
والمهتد وان يهدين وان يوتين وان تعلمن وان ترن وبنع
الست في الكهف الا تتبعن في طه والباد في الحج وانتد ون
في النمل وكالجواب في سبا وابتغون في حم المومن والزخرف
والجوار في عسق والمناد في ق والي الداع كلاهما في القمر واضيف
الي هذه اربع يا آت من الواقعة في اطراف الاي وهن تقتلن
دعاء في ابراهيم ويسر واكرمن واهانن فصارت الجملة
اربعا وثلاثين ياء اثبتهن وصلا وحذفهن وقفا واختلف
عنه في اكرمن واهانن فروي عنه حذفهما واثباتهما وصلا
واختلف عنه في حذفهما وقفا اذ كلما يثبته من اليا آت المحذوفة
فهو ثابت في الوصل دون الوقف هذا اصل مذهبه ه

فصل في ذكر اليا آت الواقعة اخر الايات
وعدة هاهنا ست وثمانون ياء اولها فارهبون وفاتقون
ولا تكفرون في البقرة وفي الاعراف واطيعون وفي الاعراف
فلا تنظرون ومثلها في يونس وهود فارسلون ولا
تقربون وتفندون في يوسف والمتعال ومتاب ومآب
وعقاب في الرعد ووعيد ودعاء في ابراهيم وتقطعون وتحزون
في الحجر وفاتقون وفارهبون في النحل وفاعبدون ولا
تستعجلون في الانبيآ وتكبرني الحج وكذبون وفاتقون
ويحضرون وارجعون وتكلمون الست في قد افلح ويكذبون

ويقتلون ويسبهدين ويهدين ونسيقين ويشفين ه
ويحيين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون الست عشرة
في الشعراء وتشهدون في النمل يقتلون يكذبون في
القصص فاعبدون في العنكبوت نكير يا آن في سبا وفاطر
فاسمعون وينقذون في يس لتردين ويسيهدين في
والصافات عذاب وعقاب في ص فاتقون في الزمر
التلاق والتناد وعقاب في المومن سيهدين واطيعون
في الزخرف تجمون فاعتزلون في الدخان وعيد وعيد
في ق يبعدون ويطعمون ويستعجلون في والذاريات
نذر ست في القمر فنذر ونكير في الملك واطيعون
في نوح وكيدون في والمرسلات وليسر وبالواد واكرمن
واهانن في والفجر وفي دين في الكافرون **وهذه**
ستة وثمانون ياء في اطراف الايات قرا بحذفهن وصلا
ووقفا الا الاربع المذكورة وهن دعاء في ابراهيم ويسر
واكرمن واهانن في والفجر **وقد** تقدم حكمها على مذهبه
في اخر الفصل الذي قبل هذا **فهذه** اليا آت المحذوفة
المائة وسبع عشرة اية ياء ذكرتها واحكامها مجملة ومفصلة
وسا ذكر في اخر كل سورة من السور التي تقع فيها اليا آت
الثابتة والمحذوفة من غير اخلال وابتة
على ما فتح منها وما اسكن وما اثبت وما حذف وما
توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه انيب ه

شبكة الألوكة www.alukah.net

باب يذكر فيه مرسوم الخط

وحكم الوقف والوصل فيه على مذهب ابي عمرو وكان يتبع في وقفه مرسوم مصحف عثمان رضي الله عنه فما اثبت فيه خطا اثبته لفظا وما حذف منه خطا حذفه لفظا الا حروفا يسيرة خالف فيها غيره لاختلاف المصاحف في ذلك وذلك متعلق بالحذف والاثبات في الالفاظ والواوات واليآآت والهآآت وحروف اخر تتعلق بكلمات مخصوصة تتعلق برسم المصحف وفيه فصول تتعلق بالموصول والمقطوع وستذكر ان شآء الله تعالى

واقول قبل شروعي في ذكر هذا الباب اني كلما اذكره من الحروف التي تتعلق برسم المصحف ليس الوقف عليها وقف اختيار اذ ليس موضعها موضع وقف فلا ينبغي ان يتعمد القاري الوقف عليها لكونها وقف اختيار واضطرار وانما يوقف عليها لغاية تقتضي امّا لانقطاع نفس القاري او لتعريف مذهبه لاصل الكلمة ورسم كتابتها في المصحف او انه يسال عن سبيل الامتحان وتعريف اصل الكلمة ويقف بلفظه سببنا لذلك فيعرف اصل رسم الكلمة ثم يعود ويستانف ويصل الكلمة الموقوف عليها بما بعدها وكلما اذكره من احكام الحروف فهو على ما يقتضيه مذهب ابي عمرو

وابتدئ هذا الباب بعد باب اليآآت لان احكامها تتعلق بالاثبات والحذف في الوقف والوصل

وممّا يتعلق بالحذف والاثبات الالفات والواوات واليآآت

امّا الآيات فقد ذكرها في البابين المشتملين على احكام

ياآت الاضافة الثابتة في خط المصحف وهي اما ساكنة واما مفتوحة وصلا واما ساكنة في الحالين

وامّا المحذوفة من رسم المصحف فالوقف عليها بغير ياء وما اثبته منها فهو في الاصل دون الوقف وقد تقدم بيانها

وامّا الواوات والالفات فنحن نؤامن رسم المصحف اربع واوات من اربعة افعال

وهي ويدع الانسان في شر ويمح الله الباطل في عشق ويوم يدع الداع في القمر وسندع الزبانية في العلق واثبتوا الواو في يمحو الله ما يشآء ويثبت في الرعد واثبتوا واو جمع في كتاب الله مثل قالوا اللهم وقالوا الحق ومرسلوا الناقة وكاشفوا العذاب وشبهه الاحرفا واحدا ننس الله فنسيهم

قال القراء وهو مرسوم بنس بلا واو والسين مضمومة والواو عليه بلا واو والعلة في ذلك انهم لما راوا الواو محذوفة للساكن بعدها فتحوا الخط على اللفظ واكتفوا بالضمة عن الواو وحكاه ابن الانباري عنه ثم قال والذي وجدناه في مصاحفنا نسوا بالواو فالوقف عليه بالواو فاتجه فيحذف الواو واثباتها

فصل في ذكر الالفات كلما جآءت كلمة انا فالفها ثابتة في الخط والوقف بحذفها وقفة على مذهبه في الوصل وكذلك يوقف على الالف التي هي عوض من نون التاكيد في مثل وليكونا من الصاغرين في يوسف ولنسفعا بالناصية في العلق واذا اين جآء الوقف على هذه الكلمة بالالف كالوقف على المنصوب المنون مثل امدا واحدا وشبهه

شبكة الألوكة www.alukah.net

فالالف عوض عن التنوين في هذا وفي اذا واخواتها ولتشعفا
وليكونا عوض من نون التاكيد في مثل وليكونا من الصاغرين الفا
نون ساكنة كالتنوين فابدلوا منها الفا في الوقف حملا على التنوين

فصل

في ذكر هاءات التانيث في الوقف هاء
التانيث يكون في الوصل تاء فاذا وقف عليها ابدلت التاء هاء
لانها كتبت بالها لكن لفظها في الوصل تاء فاذا وقف عليها
وقف على الاصل وقد كتب في مصحف عثمان رضي الله عنه منها
حروف بالتاء واكثرها يكتب بالها ويقع في كلمة مضافة الى غيرها
وغير مضافة وكلمها كثيرة في القران **واما** ما وقع فيه الخلاف
فهو محصور في كلمات مخصوصة والكلمات الرحمة مثل رحمت
الله ورحمة ربك والنعمة مثل نعمة الله عليكم والكلمة مثل
كلمة الله وكلمة ربك ولو الكلمة سبقت وشبهه والسنة
مثل سنة الله وسنة من قد ارسلنا واللعنة مثل فنجعل
لعنة الله ولعم اللعنة والمعصية مثل معصيت الرسول
وصغان وامراة مثل امراة العزيز وامراة فرعون وامراة
لوط وامراة نوح وامراة عمران وابنة عمران الشجرة مثل
شجرة الزقوم وهذه الشجرة ومن الشجرة وشبهها وقرة
عين لي وبقيت الله وما يخرج من ثمرة وجنة نعيم والجنة
مضافة وغير مضافة **وهذه** المواضع يوقف عليها على
مذهبه بالها على الاصل على ما وقع فيه الخلاف وعلى ما لا
خلاف فيه ولما كان كذلك مثلت ايضا بكلمات ليس فيها خلاف

ان الوقف على الاصل يعم جميع ما اطلق عليه لفظ هاء التانيث

وضابط مذهب ابي عمرو انه يقف على كل هاء تانيث بالها
على الاصل والفاظها ظاهرة في القران الاخرو فابيرة ابنه
عليها وهي مرضات الله ابن جات وذات بهجة ولا فتحين مناصع
واللات والعزى في والنجم وهيهات هيهات ووقف ابو عمرو
على هذه الكلمات الخمس مع ما تكرر منها بالتاء وحجته في ذلك
اتباع الرسم **فان قلت** الاتبع في الها المتقدمة اتباع
الرسم **قلت** لما كان الاصل في اكثر ما تقدم كتابته بالها
واقله كتب بالتاء غلب الاصل ووقف على هذه الكلمات
الخمس بالتاء اتباعا للرسم وجمعا بين اللغتين في الاكثر طردا
لسايرالباب **واما** يا ابت ابن جات فالوقف عليها بالتاء
اتباعا للرسم

فصل

في ذكر الوقف على حروف
مخصوصة من ذلك وكاين من بني وكاين من اية وكاين من
دابة وكاين من قرية ووقف ابو عمرو على هذه الكلمات ابن
جات بالياء مشددة من غير تنوين لان النون الملحقة بالياء
عند ابي عمرو تنوين وهو محذوف في الوقف **واما** مال
فهو في اربعة مواضع مال هؤلاء العوتي النسا ومال هذا
الكتاب في الكهف ومال هذا الرسول في الفرقان وفمال الذين
كفروا في سال سايل ووقف ابو عمرو على ما دون اللام لان
اللام هذه لام جر فلا يفصل بينها وبين ما جرتها ووقف
ابو عمرو على ويكان الله ويكانه كلاهما في القصص على الكاف

دون باقي الكلمة فال القرا كان اصله ويلك فحذفت الالف لكثرة
الاستعمال ووقف ايضا علي ايا ما تدعوا في سبحان علي ما يجعلون
ما صلة لاي متعلقة بها فلا يرون فصلها عنها ووقف ابو عمرو
علي ايها المومنون في النور وايها الساحر في الزخرف وايها الثقلان
في الرحمن علي الالف كما يقف علي غيرها مثل يا ايها الذين امنوا
ويا ايها الناس ويا ايها الانسان وشبهه وحجته ان الالف
حذفت فيه لالتقا الساكن بعدها فما زال بالوقف عادت الالف
المحذوفة لزواله وهذا اخر المسايل التي وقع فيها
الخلاف بينه وبين غيره ذكرت ما يتعلق بمذهبه وقد بقي من
باب مرسوم الخط كلمات تتعلق بالمقطوع والموصول وساذكرها
واختم بها ان شاء الله تعالي وبالله التوفيق

باب رسم المصحف

وذلك يتعلق بعشرين كلمة من ذلك عما كتبت كلها موصولة
الا فيما عنوا عن ما نهوا عنه في الاعراف امّا بكسر الهمزة
اين جات موصولة الا وان ما ترسنك في الرعد الا اين جات
موصولة بلا نون الا عشرة احرف كتبت بالنون في الاعراف
حقيق علي ان لا اقول وان لا يقولوا علي الله الا الحق وفي التوبة
ان لا ملجا وفي هود ان لا تعبدوا الا الله وان لا اله الا هو
وفي الحج ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا تعبدوا الشيطان
وفي الدخان ان لا تعلوا علي الله وفي الممتحنة ان لا يشركن
وفي نون ان لا يدخلنها وهذا المواضع كتبت مفصولة

وظهرت الزف فيها فيوقف علي النون دون لالتقا الساكنين الوقف
عليها الفا مفصولة كتبت بالنون ثم يبتدا من اول الكلمة
لانه ليس بموضع وقف لانه بمنزلة بعض الكلمة والوقف علي
بعض الكلمة لا يجوز مما اين جاءت بالقطع الا ثلاثة مواضع
فيما ملكت ايمانكم في النسا ومما ملكت في الروم ومما رزقناكم
في المنافقين ممن كلمة موصولة نحو ممن منع مساجد
ومن خلق فال لم كله بالنون الا قالم يستجيبوا في هود
عن من كتبت مقطوعا في حرفين ويصرفه عن من يشا في النور
وعن من تولي عن ذكرنا في النجم امّي جميعه بميم واحدة
مشددة الا اربعة مواضع كتبت مفصولة في النسا امن
تكون عليهم وكيلا وفي التوبة امن اسس وفي الصافات
امن خلقنا وفي حم السجدة امن يا تي امنا لا بفتح
الهمزة حرف واحد كتب موصولا بيئسما موصولة في ثلاثة
مواضع بيئسما اشتروا وبيئسما يامركم به ايمانكم وفي الاعراف
بيئسما خلفتموني من بعدي لكيلا موصولة مثل لكيلا
تاسوا في آل عمران والحديد وفي الحج لكيلا يعلم وفي الاحزاب
لكيلا يكون عليك حرج ومفصولة في الحشر في قوله تعالي
كي لا يكون دولة اينما موصولة بلا خلاف في موضعين فاينما
تولوا في البقرة واينما يوجهه في النحل واختلفوا في ثلاثة
مواضع ايما تكون في النسا واينما كنتم تعبدون في الشعرا
واينما ثقفوا الخ وفي الاحزاب حيث ما مقطوع اين

جاء انما بكسر الهمزة في الانعام انما توعدون لآت وفي العنكبوت انما اتخذتم من دون الله اوثانا أنما بفتح الهمزة مقطوع فيهن الحج والقمر وانما توعدون واختلفوا في واعلموا انما غنمتم في الانفال وفي انما عند الله باق فهما في مصاحف اهل العراق موصولان وفي مصاحف غيرهم منفصلين **ومما** مقطوع احد عشر حرفا في البقرة في ما فعلن في انفسهن من معروف وهو الثاني وفي المائدة ليبلوكم في ما اتاكم ومثله في الانعام وفيها ايضا في ما اوحي اليّ محرما وفي الانبياء في ما اشتهت وفي النور في ما افضتم وفي الشعراء في ما ههنا وفي الروم في ما رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه وفيها ايضا فيما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة في ما لا تعلمون **ونقل** في هذه الاحدي عشر اختلاف فقيل هي عند بعضهم موصولة الا الذي في الشعراء **كلما** كله موصول الا اربعة احرف من بابه مختلف فيها كل ما ردوا الي الفتنة في النساء كل ما ادخلت امة في الاعراف كل ما جاء امة في قد افلح كل ما القي فيها في الملك **واما** قوله تعالي من كل ما سالتموه مقطوع بالاتفاق وليس من هذا الباب **يومهم** مقطوع حرفان يوم هم بارزون في المؤمن ويوم هم علي النار يفتنون في والطور واما يومهم الذي يوعدون ويومهم الذي فيه يصعقون الذي في الطور ايضا كتبتا متصلين ومما متغايران **مهما** في الاعراف موصول **ايّ ام** قيل انها في الاعراف مقطوعة وفي طه موصولة **هذا** اخر ذكر

الحروف المرسومة علي اقتضا مذهب ابي عمرو ذكرتها لان القاري لا يستغني عن توابعها ليعلم كيف يقف فكلما كتبت مفصولا وقفت علي الكلمة الاولي ليتبين كيف كتبت ثم ابتدأت من اول الكلمة الموقوف عليها ويصل الكلام بعضه ببعض لان ذلك الوقف ليس بموضع يعتمد عليه انما يستعمل كما ذكرت في اول الباب للبيان والاختيار والاضطرار وبالله التوفيق علي اثبات ما بقي من حصر هذه الطريق وهو حسبنا ونعم الوكيل

سورة البقرة

لترتيب اذ اذكر في اول كل سورة ما اجتمع فيها من الحروف المدغمة من باب الادغام الكبير وان اذكر ما يقع فيها من احكام الهمز المجتمع من كلمة وكلمتين واذكر الحروف المالة علي مذهبه فيما اجتمع منها في سورها اذكرها في اول سورة بعد الادغام تقريبا علي الطالب راحة له من استخراجها من اصولها بعد بحث وفكر طويل اذ حصرها في اول كل سورة تذكرة للمنتهي وتبصرة للمبتدي وحكم امالة الحروف التي تمال علي مذهبه المذكورة في باب الامالة مما يستحق الامالة يميل ما فيه راء امالة محضة وما ليس فيه راء امالة بين بين **هذا** مذهبه في كل حرف يميله في جميع القرآن الا الهاء من طه والناس بكسر السين **ففي** هذه السورة من الادغام فيه هدي واذ قيل لهم كلما اذهب بسمعهم وخلقكم وجعل لكم واذ قال ربك ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال اعلم مالا واعلم ما حيث شئتما اذ مني ربي

الألوكة
www.alukah.net

انه هو ويستخبرونك عنها كم من بعد ذلك انه هو لن يؤمن لك
حيث شئتم الذي قيل لهم بعد ذلك من بعد ذلك يعلم ما
الكتاب بايديهم اسرائيل لاتعبدون قيل لهم الزكاة ثم واذا
قيل لهم بالبينات ثم الفظيم مانسخ يتبين لهم كذلك قال
يحكم بينهم اظلم من يقول له كن فيكون كذلك قال هدي
الله هو العلم مالك قال لاينال ابرهيم مصلي واسماعيل ربنا
قال له ربه اذ قال لبنيه ونحن له ونحن له ونحن له ونحن له مخلصون
اظلم من كتم ليعلم من يتبع فلنولينك قبلة الكتاب بكل اينه
واذا قيل لهم العذاب بالمغفرة الكتاب بالحق طعام مسكين
شهر رمضان حتى يتبين لكم المساجد تلك حيث تقفتموهم
مناسككم يقول ربنا يقول ربنا يعجبك قوله واذا قيل له
زين للذين كفروا الكتاب بالحق ليحكم بين الناس اختلف فيه
المتطهرين نساؤكم ولا تتخذ واايات الله هزوا النكاح حتى يعلم
ما في انفسكم فقال لهم الله وقال لهم نبيهم جاوزه هو والذين
داود جالوت ان ياتي يوم يشفع عنده يعلم مابين قال لبث
يتبين له الا نهار لم لم يكن لا يكلف فذلك اربع وثمانين حرفا
اختلف عنه في حرفين الزكوة ثم وهو والذين امنوا وقد ذكرا
في باب الادغام وقد ذكرت في الاصول حكم مد الالف في مثل
بما انزل وحكم الهمز المفرد في يونس وحكم المجتمع في كلمة وكلمتين
وفي هذه السورة اانذرتهم والسفها الا ولولا ان
كلم وستهدا اذ والنتم اعلم وليتا الى صراط ومن خطبة

النساء والكتمة ومثله من الشهداء ان تضل والشهداء اذا ما دعوا
فحكم هذه المسايل يكشف من ابواب الهمز وقد ذكرت حكم الحروف
الممالة في باب الامالة ضمنها في هذه السورة وعلى ابصارهم
ومن الناس بكسر السين سبعة وعشرون موضعا اختلف عنه
والامالة عن الدوري فيه اشد الكافرين باليا احد عشر موضعا
وابصارهم النار بكسر الراء عشرة مواضع موسى ثلاثة عشر
موضعا منها اثنان بعد مما ساكن فاذا وقف اماله نحو الله
السوسي بامالة الراء وفتحها وصلا وانفرد بالامالة واتفقا
على امالتها وقفا والسلمي والنصاري ستة مواضع الموتى
ثلاثة القرى من ديارهم من دياركم اسارى الدنيا عشرة
مواضع عيسى ثلاثة مواضع منها اثنتان في الوقف ونشري
لمن اشتراه فنذري النهار ولنوري الذين السوسي حالة
الوصل بامالة الراء وفتحها انفرد بالامالة واتفقا على امالتها
وقفا الغربي القتلى وقفا الا بالتي بالا بالتي التقوى اني
ثلاثة للتقوى الوسطى من ديارهم من ديارنا الوثيقى حاركم
من انصار بسيماهم والنهار كل كفار احيا حرفان الاخرى
فهذه مائة وسبعة عشر كلمة مع تكرار كلمات معدودة منها
سبعة احرف تمال في الوقف عليهن موسى حرفان وعيسى حرفان
ونوري الله ولنوري الذين والقتلى ومن العدة المذكور مما
فيه راء الخمس واربعون كلمة ممالة امالة تامة ايضا بخلاف عن
وما بقي بامالة بين بين والآن اعدة في اول كل سورة ما

الألوكة
www.alukah.net

يمال فيها امالة تامة عما فيه راء واعدة ما ليس فيه راء قرأ
وما نجا دعون بضم الياء والف بعده الخاء وكسر الدال كالاول
يكذبون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال قيل وغيض
وجئ وسيئ وسيئت وسيق باخلاص كسر اوايد هذه الكلم
ابن جاءتها والضمير من المذكر او المؤنث بعد لام او واو او فاء
نحو لهو ولهي ونهو ووهو ووهي باسكانها ابن جاءت وكاخلاف
في ممران يملهو فازلهما بتشديد اللام بلا الف قبلها ادغم
بالرفع كلمات بكسر التاء وبعلامة النصب ولا يقبل الحرف
الاول بالتاء ووعده ناهنا والاعراف وطه بغير الف بعد الواو
وحده بارئكم في الحرفين باختلاس كسرة الهمزة الدوري
وكذلك كان يختلس ضمة الراء في يامركم وناموهم وينصركم
ويشعركم ابن وقعن وهو اختيار سيبويه وباسكان الهمزة
والراء في وكذلك كله السوسي وهو المروي عن ابي عمرو دون غيره
تفرد لكم هنا والاعراف بنون مفتوحة وكسر الفاء واظهار
الراء وادغامها الدوري وبادغامها السوسي بلا خلاف وقل
وكرة حجة الادغام الراء في اللام في باب ادغام الحرفين المتقاربين
بما غنى عن ذكره هنا ولما ثبت بالحجج المذكورة هناك ادغام الراء
التي كانت متحركة واسكنت للادغام فادغامها اذا كان سكونها لازما
اولى واقوى عليهم الذلة بكسر الميم والهاء حالة الوصل وحده
وباسكان الميم وكسر الهاء في الوقف وكذلك كل ميم جمع وقعت
قبل ساكن وقبلها هاء قبلها كسرة او ياء ساكنة نحو بهم الله

وبهم الاسباب وشبهه النبيون والنبيين والنبي والنبوة ابن
جاءوك بتشديد الياء والواو الصابئين هنا والحج والصابئون
في المايدة بالهمز هزوا ابن جاء بضم الزاي وتخفيف الهمزة في
الحالين عما تعملون هنا والذي بعده وبينهما لا تفيد ولن الا
الله بالتاء في الثلاثة خطيئته بالافراد للناس حسنا بضم الحا
واسكان السين تظاهرون بتشديد الظاء وان تظاهرا في التحريم
اساري بضم الهمزة والف ممالة تفدوهم بفتح التاء واسكان
الفاء بلا الف القدس ابن جاء بضم الراء ان يترك ويترك وتنزل
وتترك ابن جاءت ذكر بالياء والتاء والنون مستقبلا مضموم
الاول مسندا الى الفاعل او المفعول بتخفيف الزاي الا قوله
تعالى في الانعام ان يترك الاية فانه مشدد ولا خلاف في تشديد
وما ننزله في سورة الحجر الا بيا ابن جاءت بياء مفتوحة غير مهموزة
جبريل بكسر الجيم والراء غير مهموز ابن جاء ميكال بحذف الهمزة
والياء ولكن بتشديد النون وفتحها الشاطين بالنصب
ما نسخ بفتح النون والسين او ننسها بفتح النون والسين بهمزة
ولا خلاف في اسكان همزته وتحقيقها وقالوا اتخذ الله بواو
قبل القاف كن فيكون هنا وآل عمران والنحل ومريم وتبين
وحم المؤمن برفع نون فيكون ولا تسئل عن بضم التاء ورفع
اللام واتخذ واتكئ اتخاذا ابراهيم ابن جاءت بالياء فامتعه بفتح الميم
وكسر التاء مشددة ارنا وارني ابن وقعا باختلاس كسرة الراء
الدوري وحده وباسكانها السوسي ووصى بتشديد الصاد

شبكة الألوكة www.alukah.net

بغير الف بين الواوين او يقولون بالتاء وقف بالغضر حيث جاء
عاملون ولين بالتاء مع ليها بكسر اللام وتاء ساكنة بعدها عما
يجلون بالتاء وحده ومن تطوع في الموضعين بفتح التاء وتخفيف
الطاء وفتح العين الرياح بالالف واللام في القرآن في ثمانية عشر
موضعا قراءة في عشرة مواضع منها بالف بعد الياء على الجمع
بلا خلاف عنده وعند غيره كما تقدم وما بقي من الثمانية عشر
فهو بالتوحيد بلا خلاف عنده وهو ثمانية مواضع في ابراهيم
وسبحان والانبيا والحج وسبا وص وحم عسق والذاريات
والخلاف في توحيد الريح في والذاريات وكذلك الخلاف في
توحيد ما ليس بالف ولام مثل ريح فيها صر وريحا صرصرا
وريحا وجنودا وريح عاصف وريح فيها عذاب اليم ولو يرى
الذين بالتاء ان يرون بفتح التاء خطوات ابن جات باسكان
الطاء فمن اظهر بكسر النون وكذلك كان يقرا بكسر اول كل
ساكنين اجتمعا من كلمتين وبجمع الحروف السواكن التي تكسر
للساكن بعدها كلمة لتنوذ والتنوين نحو قالت اخرج لا غير
وان اعبدوا ولكن انظر وان اشكر وشبهه ومحظورا انظروا
ونحوه ولقد استهزئ في الانعام والرعد والانبيا ولا رابع لها
الا لام قل وواو اوفانه يحركهما بالضم واما قل فهو في خمسة
مواضع قل ادعوا في الاعراف موضع وبني اسرايل موضعان وفي سبا
موضع ولا سادس لها وقل انظروا في يونس واما اومي في
ثلاثة مواضع في النسا اخرجوا بني اسرايل اوادعوا الرحمن والاقص

في المزمل ليس البر برفع الرا ولكن البر هذا والذي بعده
في الموضعين بتشديد النون وفتحها ونصب الرا البر موص
باسكان الواو وتخفيف الصاد فديته بالرفع والتنوين طعام
برفع الميم مسكين بالافراد العثران وقران بالهمز اين جاء
ولنكملوا العدة بتخفيف الميم اليوت وبيوت وغيوب والغيوب
وعيون والعيون وحيوب وشيوخ اين وقعن بضم او لهن
ولا تقتلوهم حتى يقاتلوكم فان قاتلوكم بالالف الثلاثة من
القتال فلا رفث ولا فسوق برفعهما وثبوتهما ومرضات الوقف
عليها وعلى ما جا مثلها بالتا كالوصل وقد وما اشبهه
من وقوف الاختيار والاضطرار لا تلبسن موضع وقف ولا رسم
الوقف عليه الا الغايتين لتعلم كيف رسمت في مصحف عثمان
رضي الله عنه وعن من اتبعه او كان القاري امتحن فيقف اليتين
كيف يوقف عليها بالتا امر بالها ثم يستانف ويصل الحلة الموقوف
عليها بما بعدها وقد تقدم بيان ذلك اولا في باب مرسوم
الخط في السلم بكسر السين ههنا ترجم الامور حيث جاء بضم التاء
وفتح الجيم حتى يقول بنصب اللام رحمة الله ابن جات الوقف عليها
بالها على مذهبه والوصل بالتا وكذلك النعمة اثر كبير بالتا
قل العفو بالرفع وحده لاعنتكم بتخفيف الهمزة حتى يطهرن
باسكان الطا وضم الهاء وتخفيفها بخا فاتبخ الياء لانقطا برفع
الرا ما آتيتم بالمعروف بمدة بعد الهمزة تماسوهن هنا في الحرفين
ومثله في الاحزاب بفتح التاء من غير الف قدره في الحرفين باسكان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الدال وصية بالنصب فيضاعفه له بالف بعد الصاد مع تخفيف
العين ورفع الفا ببسط هنا بالسين ومثله في الحديد عسيتم
بفتح السين عزفه بفتح الفين ولولا دفع الله بفتح الدال واسكان
الفاء ومثله في الحج لابيع ولاخلة ولاشفاعة وفي ابراهيم لا
بيع فيه ولاخلال وفي الطور لالغو فيها ولاتاثيم في السبعة
بالفتح من غير تنوين انا احيي وماجاء من كلمة انا في جميع القرآن
بحذف الالف وصلا واثباتها وقفا لم يتسنه باثبات الهاء
في الحالين ننشرها بالراء من النشر قال أعلم بقطع الهمزة
ورفع الميم فرهن بضم الصاد جمع رهن والرهن
باسكان الزاي بضاعف ابن جماز بالالف والتخفيف برئوا منا
والمومنون بضم الكاف الا حيث جاءت باسكان الكاف ولايتموا
بتخفيف التا وكذلك كل تاء شددها البزي وهي في ثلاثة وثلاثين
موضعا نحو تنزل وتعاونوا وتتنزل وترصون وشبهه
وسوف اينه عليها في مواضعها فنعماهنا والنسا بكسر النون
واخفاء وكسرة العين وتكفر بالنون ورفع الياء يحسب وماجاء
مثله بالياء والتا مستقبلا بكسر السين مثل يحسبن ويحسبون
والحسب ويحسبهم وام تحسب وشبهه فاذوا بالقصر وفتح
الذال وسكون الهمزة وقد ذكر حكم اسكان الهمزة وابدالها وتخفيفها
في باب الهمز المفرد ميسرة بفتح السين نقد قوا بتشديد الصاد
ترجعون بفتح التا وكسر الجيم وحده ان تصل بفتح الهمزة تتذكر
باسكان الذال وتخفيف الكاف ونصبا آزر تجارة حاضرة برفعهما

قرهن بضم الراء والهاء فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء يجزم الراء
والياء فيهما فالدوري باظهار الراء وادغام يا يعذب في ميم من
قولا واحدا وقد تقدمت علة ادغام الراء في اللام ومحته في باب
الادغام الكبير وكتبه بضم الكاف والتا على الجمع هنا والتحرير
وفيها من يا آت الاضافة اني اعلم اني اعلم وعمدي الظالمين
ويبتي للطايفين وفاذكروني اذكركم ولي لعلهم ومتى الا
زين الذي يحيي اسكن يا بني يتيما وفاذكروني وفي وفتح الباقية وفيها
من الزوايد ست يا آت فارهبون وفاتقون ولاتكفرون
والداع اذا دعان واتقون ياولي الالباب قرا بحذف
الثلاث الاولى في الحالين وقرا باثبات الثلاث الاخيرة وصلا
وحذفها وقفا الفرد باثبات الياء في واتقون وصلا وتدنك
كلما يثبته فهو في الوصل دون الوقف حيثما هو في وسط الاي
وكلما هو في طرف الاي فهو محذوف في الحالين الا ما استثناه في
باب يا آت الزوايد وهن اربع يا آت لاغير

سورة آل عمران

فيها من الادغام الكبير بالجملة زين للناس
واحرث ذلك هود الملايكة ليحكم بينهم ليعلم ما اعلم ما واضحت
قال رب هب لي قال رب اجعل لي ربك كثيرا يقول له
كن فاعبدوه هذا الحواريون نحن القيامة ثم فاحكم بينهم
ثم قال له والنبوة ثم يقول للناس اسلمت من في السموات ونحن
له ومن يتبع غير من بعد ذلك من بعد ذلك العذاب بما رحمة
الله هو فيها يريد ظلما المسكنة ذلك كمثل ريح اذ تقول للمومنين

شبكة الألوكة www.alukah.net

يغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء والرسول لعلكم الرعب بما صدقتم
الله الاخرة ثم القيامة ثم من قبل لهم الذين نافقوا وقيل
لهم اعلموا قال لهم الناس ان لا يجعل لهم من فضله هو
ثومن لرسول وخرج عن النار العزور لبتلون والنهار
لايات عذاب النار ربنا الابرار ربنا لا اضيع عمل ذلك احد
وخمسون حرفا اختلف عنه في حرفين هو والملايكة ومن يبتغ
غير الاسلام فابن مجاهد يظهرهما وغيره يدغمهما وفيها من
الحروف المالة التوراة ستة مواضع الناس مكسورا السين
اثنا عشر موضعا النار بكسر الراء ستة واخرى والابصار
بكسر الراء الدنيا تسعة مواضع بالامالة في النهار الكافرين
خمسة مواضع انثى كالانثى ابى اربعة احرف الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح يحيى والابكار عيسى خمسة اسما الاول
في الوقف الموتى وجه النهار وبقنطار بدينار موسى
فمن افترى الاشرى ما اريكم في اخركم والنهار من انصار
مع الابرار انثى من ديارهم للابرار فذلك سبعون
حرفا من العدد المذكور مما فيه راء اربع وثلاثون حرفا بامالة
تامة وما ليس فيه راء ست وثلاثون منها اثنا عشر كلمة
الناس بكسر السين بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة
بين بين فرا يشغلهون وتحشرون بالتاء فيهما
يرونهم بالياء رضوان ابن جاء بكسر الراء ان الذين بكسر
الهمزة ويقتلون النبيين بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء

بالالف الحي من الميت والميت من الحي بالالف واللام هنا وفي الانعام ويونس
ويونس والروم وليلد ميت في الاعراف والي بلد ميت في فاطر وميتا
في الانعام وميتا في الحجرات ميتا منه وما اذا كان قد مان بتخفيف
الياء سالنة والاخلاف في تشديده ما لم يمت مثل وما هو بميت وانك
ميت وانهم ميتون وشبهه وفي تخفيف الميت الموتة اي جات
مثل حرمت عليكم الميتة والارض الميتة وشبهها في مذهبه وضعت
بفتح العين واسكان التا كفلها بتخفيف الفا زكريا بالمد والهمزة والرفع
فنادته بالتا ونثا ان الله يبشرك هنا موضعان ويبشرهم في التوبة
وفي الحجر انا نبشرك وفي الاسرا والكهف واول مريم واخرها ليبشر
به بضم الياء والنون والثاني اوايل هذه الكلم الثلاث وفتح الباء وكسر
الشين مشددة كن فيكون بالرفع ونخلقه بالنون اني اخلق
بفتح الهمزة وآيا طيرا هنا والمايدة بيا سالنة من غير الف ولا همز
فنونيفهم بالنون ها انتم هنا موضعان وموضع في النسا وموضع
في سورة القتال مالف بعد ها همزة ملينة كالالف وفي الها
على مذهبه وجهان قيل هي ها تنبيه وقيل الها مبدلة من
همزة كان الاصل انتم فابدلت الهمزة ها كما تبدلت في ارقت
فيقال هرقت فرا الها بدل من همزة فيمكن مد الالف قبل
الهمزة وان حملا على مد المتصل في كلمة وان قلنا انها للتنبيه فتقصر
مثل هؤلا فيلون للدوري فيها المد البسيط والقصر والسوسي
القصر لا غير كما في المنفصل مثل ياايها وقيل المد والقصر ايضا
جايزان على قولنا ان الها بدل من همزة او توتي بهمزة واحدة غير

ممدودة ما يؤده هنا حرفان ونونه منها ايضا حرفان باسكان
الهاء في الحالين ويجوز روم الهاء في الوقف وقله ذكرت النبوة
والنبيين والانبياء في البقرة تعلمون الكتاب بفتح التاء واسكان
العين وفتح اللام وتخفيفها من العلم والامر كم بامتحالس
ضمة الكاف السدي باسكانها السوسي وحده لما بفتح اللام
اتيتكم بتاء مضمومة موحدة يبغون بالياء ترجعون بالتاء في البيت
بفتح الحاء وما تعملوا من خير فلن تكفروه بالتاء فيهما لا
يضركم بكسر الضاد وجزم الراء مثقلين بالتخفيف مسومين
بكسر الواو مضاعفة ذكر وسارعوا بواو قبل السين
قرح هنا ومعان والفتح اخر السورة بفتح القاف في الثلاثة
وكاين بهمزة مفتوحة بعد الكاف وياء مكسورة مشددة بعدها
والوقف عليه بالياء المشددة من غير نون بني ذكره قتل
بضم القاف وكسر التاء والف بعد القاف الرعب ورعبا هنا
والانفال والكهف والاحزاب والحشر في المواضع الخمسة
باسكان العين بيشي طابقه بالياء غير مهموز الامر كله برفع
اللام وحده والله بما تعملون بصير بالتاء متم ومتناومت
بضم الميم حيث وقع مما تجمعون بالتاء ان يقتل بفتح الياء وضم
الغين ما قتلوا والذين قتلوا وفي اخر السورة وقتلوا وفي
الانعام قتلوا اولادهم وفي الحج ثم قتلوا بالتخفيف في الخمسة
ولكسبن الذين بالتاء وكسر السين وان الله بفتح الهمزة ولا يحزنك
وليحزني وشبهه بفتح الياء وضم الزاي ولكسبن الذين كفروا ولا

يحسبن الذين يبخلون ولا يحسبن الذين يفرحون ولا يحسبنهم بالياء
وكسر السين في الاربعة وضم باء ولا يحسبنهم بميم هنا والانفال
بفتح الياء وكسر الميم واسكان الياء مخففة يا يعلمون خبير بالياء سكنت
بالنون مفتوحة وضم التاء وقتلهم بنصب الام ونقول بالنون
والزبر والكتاب بغير باء جر فيهما ليبيننه للناس ولا يكتمونه
بالياء فيهما وقاتلوا بالف بعد القاف وفتح التاء من المقاتلة
وقتلوا بضم القاف وكسر التاء من غير الف من القتل فعل ما لم
يسم فاعله بتاء خبر المقتولين على المقاتلين ومثله في براءة
يا ان الاضافة وجهي وآتي اعبدها وانصاري الى بالاسكان
وصلا ووقفا فيهن بلحني الكبر وميني انك وآتي لخلق
واجعل لي اية بفتح الياء فيهن وفيها من الزوائد ثلاث ومن
اتبعن وخافون اثبتهما وصلا انفرد بالثاني واطيعون
حذفهما في الحالين **سورة النساء** فيها من الانعام
خلقكم وكلوه هنيئا بالمعروف فاذا بالمعروف فان اعلم
باسمائكم لنبين لكم لاثيب بما تخافون لنشوزهن والصاحب
بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لو تسوى اعلم باعدائكم
الصلحات ستدخلهم واذا قيل لهم والى الرسول رايت
واستغفر لهم الرسول لوجدوا قيل لهم كفوا النفاق
من عندك كل حيث ثقفتموهم فتحرير رقبة فتحرير
رقبه وتحرير رقبه كذلك يتم الملائكة ظالمي ولتات
طائفه الكتاب بالحق لتحكم بين ماتبين له الهدى المؤمن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

نوله وقال لاتختذن الصالحات نسوة خلهم ولايظلمون نقيرا على
دلك فديا يريد ثواب ليغفر لهم الكافرين نصيب يحكم بينهم ويقولون
نؤمن على حرم لطيان في العلم منهم اليك كما ليغفر لهم يستفتونك
قل الله فذلك خمسة واربعون حرفا اختلف عنه في ولنان طابقه
وفيها من الهمز فتين السكتها اهوالكم ومن النساء الاما ملكت
ومن النساء الا ماملكت وحال احد قرأ بحذف الهمزة الاولى واثبات
الثانية في الاربعة وفيها من الحروف الممالة الفرعي ثلاثة مواضع
احد بين الكافرين عشرة مواضع سكارى ومرضى ثلاثة على اربابها
افترى بين الناس بكسر السين سنة من ديارهم الدنيا سنة
لحسنى اخرى اوابى من النار موسى ثلاثة مواضع وعيسى
كذلك فذلك ثلاثة واربعون حرفا من ذدك ستة عشر حرفا وفيها
راء تمال بامالة محضة وسبعة وعشرون حرفا بغير امالتها
كلمة الناس بكسر السين سنة بامالة محضة ايضا بخلاف عنه
وما بقي بامالة بين بين قرا تسالون بتشديد اللام
والارحام بالنصب فيهما هنا والمايدة بالالف وسيصلون بفتح
الياء واحدة بالنصب فلامه في الحرفين هنا وفي امها في القصص
وفي ام الكتاب اول الزخرف بضم الهمزة وكذلك الجم حيث امهات
ابن جاء بضم الهمزة وفتح الميم يومي الاول والاخر بكسر العين
بدله في الحرفين هنا باليا الذان هنا وان هذين وفي طه
وهذان في الحج وهاتين في القصص والذين في حم السجدة بتخفيف
النون كرها ابن جاء بفتح الكاف مبينة هنا والاحزاب والطلاق

بكسر الياء والمحصنات ابن كثير بفتح الصاد واحل لكم بفتح الهمزة والحا
احصن بضم الهمزة وكسر الصاد تجارة بالرفع مدخلا بضم الميم
هنا والحج واسئلوا الله وما جاء مثله من امر المواجهة بالهمز عاقدت
بالالف البخل هنا والحديد بضم الباء واسكان الحا حسنة
بالنصب تسوى بهم الارض بضم التا وتخفيف السين وكسر
الهاء والميم لايستتمرونه بالالف هنا والمايدة قليلا انظر ولهما
وان اقتلوا واوا خرجوا قد ذكر الاقيل برفع كان لم يكن بالياء
ولاتظلمون بالتا فيال هؤلاء القوم الوقف على ما ان دعت اليه
الحاجة ثم يبتدا ف من اول الكلمة اذليس بوقف وقد ذكر في با
رسم الخط بيت طابقه بادغام التا في الطاء وقيل هو من الادغام
الكبير ومن اصدق في الحرفين هنا ويصدقون وفاصدع
وتصديق وتصديه وشبهه باصاد الخالصة فتبينوا
هنا والحجرات بالياء والنون من النبيين السلام لست مومنا
بالف بعد اللام غيرا ولي برفع الراء فسوف يوتي بالياء يدخلون
الجنة هنا ومريم وفاطر وحم المومن في الحرف الاول بضم الياء
وفتح الخا الفرد يالذي في فاطر يصلحا بفتح الياء والصاد
واللام مع تشديد الصاد والف بعدها وان تلوا وابا سكان
اللام وبعدها واو ان في الخط الاولى مضمومة والثانية ساكنة
الذي نزل والذي انزل وقد نزل بضم النون والهمزة وكسر
الزاي في الثلاثة في الدرك بفتح الراء وسوف يوت الله بغير ياء
في الكالبي فسوف نوتيهم بالنون بينهما لاغه وابا سكان العين

وتخفيف الدال زبورا هنا وسجان والانبيا بفتح الزاي ليس فيها
من الايآت المختلف فيها شيء **سورة المائدة** فيها من الادغام
بحكم ما يريد • واتقاكم به • تطلع علي • يبين لكم • لقد كفر • قالوا ان
الله هو • يغفر لمن يشاء • ويعذب من يشاء • يبين لكم • قال رجلان •
قال رب • ادر ما بحق • قال لاقتلنك • قال انما يتقبل • ابسط لتقتلني •
بالبينات ثم • من بعد ذلك • يعذب من يشاء • ويغفر لمن يشاء • الرسول لا
يحزنك • الكلم من بعد • من بعد ذلك • يحكم بها • مريم مصدقا • فيه
هدي • الكتاب بالحق • يقولون نخشى • حزب الله هم الغالبون • اعلم بما
كانوا • ينفق كيف يشاء • لقد كفر الذين • قالوا ان الله هو • ثالث ثلاثة •
يبين لهم الايات ثم • انظر • والله هو • السبيل لعن • ورقاهم الله • تحرير رقبة
• ذلك كفارة • الصالحات جناح • الصالحات ثم • الصيد تناله • يحكم به •
طعام مساكين • والقلايد ذلك • ليعلم ما • يعلم ما • اعجبك كثرة • واذا
قيل لهم • الموت تحبسونهما • تعلم ما في • ولا اعلم ما في • الله هذا •
فذلك اثنان وخمسون موضعا بالخلاف وفيها من الهمزتين حآء
أحدهما • والبغضآء الى • والبغضآء الى • عن اشيآء ان تبد لكم • الت
قلت **وقد** ذكر في باب الهمزتين من كلمتين في الاصول
وفيها من الحروف الممالة التقوى • ومرضى للتقوى • الضاري •
خمسة مواضع موسى ثلاثة • على ادباركم • النار • يا ويلتي • الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح في الدنيا من النار • في الدنيا التوبة • سبعة على
اثارهم • بعيسى بن مريم • ستة مواضع ممالة وقفا الناس بكسر السين
اربعة فتركي الذين بامالة الراء وفتحها السوسي وصلا انفرد بالامالة

بالامالة واتفقا على امالتها وقفا الكاف بين ثلاثة • والانهار وترى
كثيرا من الضاد اني يوفكون • الدوري بالامالة • والسوسي بالفتح
ترى كثيرا وترى اعينهم • افرئيت • الموتى • وذلك سبعة واربعون
حرفا منها خمسة وعشرون حرفا • من ذوات الراء بامالة تامة
واثنان وعشرون بغير راء منها كلمة الناس بكسر السين • اربعة
مواضع بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

فرش ثمانية بكلمها بفتح النون • ان صددوكم بكسر الهمزة
وارجلكم بكسر اللام • والمحصنات ولا مستهم ذكر قلوبهم واسيته
بالالف وتخفيف الياء • رسلنا ورسلهم • ورسلكم • اذا كان بعده
اللام حرفان باسكان السين اين جآء • السحت في الكلم الثلاث
بضم الحاء العين وما عطف عليها مع السين في الاربع بالنصب
والجروح بالرفع • الاذن بالاذن هنا • ويقولون هو اذن • واذن
خير في التوبة • وفي اذنيه في لقمان • واذن واعية في الحاقة
بضم الذال ويحكم باسكان اللام وجزم الميم • يبغون يا ايها
الذين بواو وقتل الياء ونصب اللام وحده من بين
بدال واحدة مشددة • والانهار اولياء بجر الراء وامالة الالف
وعبد الطاغوت بفتح الباء • ونصب التاء • رسالته بالتوحيد
ونصب التاء • لا تكون بالرفع عقد تنوينه بدال الفا فلا
الف خزاة غير ممدون • مثل بالخفض • كفارة بالتنوين طعام
بالرفع قياما بالالف • الذين استحق بضم التاء وكسر الحاء
واذا وقف ابتداء بضم الهمزة • عليهم الاولبان بفتح اللام •

شبكة الألوكة www.alukah.net

والف بعد الياء مع السكون الواو وكسر النون على التثنية الغيوب
ابن جاء بضم العين وطيرا والقدس ذكرا الاسحر هنا وفي اول
يونس لسحر واول هود ان هذا الاسحر وفي الصف هذا لسحر
بغير الف هل يستطيع باليا ربك بالرفع مترها بتخفيف الزاي هذا
يوم بالرفع ياءات الاضافة بيدي الذي واني اخاف لي ان اقول
واسي الهين بالفتح فيهن واسكن ياءي ابني اريد وفاني اعذبه وفيها
محنة وفتان واخشون اليوم بالحذف في الحالين واخشون ولا
باءاتها وصلا وحذفهن وقفا **سورة الانعام** فيها
من الانعام خلقكم ويعلم ما علمكم كتابا الاهو وان يمسسك
واظلم ممن اوكذب بآياته ثم الذين تكذب بايات العذاب بما
ولا مبدل لكلمات وزين لهم الايات ثم العذاب بما كانوا قل لا اقول
لكم ولا اقول لكم باعلم بالشاكرين اعلم بالظالمين الاهو ويعلمها
ويعلم ما ويعلم ما جرحتم الموف توفته وكذب به هدي الله هو الهدى
ابراهيم ملكوت الليل رأى قال لا احب قال لئن لم اظلم ممن جعل
لكم وخلق كل شيء خالق كل شيء الاهو واعرض لا مبدل لكلماته
اعلم من يضل فاعلم بالمهتدين وقد فصل لكم اعلم بالمعتدين
زين للكافرين وهو وليهم بجعل رسالته زين لكثير رزقكم
الله الاثنين نبيوني اظلم ممن افتري كذبا كذب بحق رزقكم
العذاب بما اظلم ممن كذب بآيات الله فذلك تسعة واربعون
حرفا اختلف منها في ثلاثة احرف وهي هو وان يمسسك وهو
واعرض وهو ويعلم فجملة ما اجتمع في هذه الربع من الحروف المدغمة

ماءتان واحد وثمانون حرفا منها سبعة بخلاف وفيها من الهمزتين
من كلمة انكم لتشهدون وتأتي بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
بين بين كالياء ابن جات **وتقدم** اول باب المفتوحة والمكسورة
وفيها من المختلفتين من شئنا ان ربك شهدنا اذ وصاكم الله
وقد ذكرنا في الاصول وفي البقرة وفيها ايضا من الحروف
المالة والنهار ثلاثة مواضع اخرى افترى ثلاثة ولو ترى
ثلاثة على النار الدنيا اربعة الهوى الذكرى وذكرى ثلاثة
اني اراك موسى الهزة في الوقف ويحيى وعيسى ليبسوا بها بالكافرين
للناس ام القرى وما ترى في مواضعها الدوري بالامالة والسوسي
بالفتح الهوى في الناس للكافرين كافرين التوى عاقبة الدار زلفى
فزلفى اخرى يسيئكم راي كوكبا وراي القمر ورأى الشمس بعد
وذلك تسعة وثلاثون حرفا منها ثلاثة وعشرون من ذوات الراء
بالامالة تامة وستة عشر بغير راء منها الناس بكسر السين حرفان
بالامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بالامالة بين بين **قرا**
يصرف بضم الياء وفتح الراء ثم لم تكن بالتاء فتنتهم بالنصب
والله ربنا بجر الباء ولا نكذب وتكون بالرفع فيهما وللدار الاخرة
بلام بين الاولى مفتوحة والثانية مدغمة في الدال ورفع التاء
افلا يعقلون باليا يكن بونك بتشديد الذال اراتيكم واراينكم
واراتيك واراتيك اذا كان قبل الراء همزة استفهام بتخفيف
الهمزة اين جاء فتحنا عليهم هنا والاعراف والقمر وفتحت في الانبيا
بتخفيف الثاني في الاربعة بالمدة هنا والكهف بفتح العين والف

الألوكة
www.alukah.net

بعد الدال انه من عمل فانه بكسر الهمزة منها ولنتبين بالتا سبيل
بالرفع نقيض الحق بسكون القاف وضاد مكسورة مخففة والوقف
عليه بغير يا بوقفه وانتهوته بالتا فيهما خفيفه هنا والاعراف
بضم الخاء لين الجيم تنابا بالتا والتا بدلا الف تجيكم بتخفيف الجيم
يتسينك مخففا راي كوكبا بامالة الالف وفتح الراء للدوري وعن
السوسي خلاف امالة الالف مع امالة الراي وفتح الراء مع امالة الالف
وكذلك الكافرين في كلما وقع بعد الالف من هذا الحرف متحرك ضمير او غير
ضمير يخور راي ابديهم في هود وراي قميصه وراي برهان ربه في
يوسف وراي نارا في طه وراي ولقه راي في والنجم فهذه جميع
مواضع واما ما كان بعد ضمير فمثل راك وراه وراها وشبهه
وهو في تسعة مواضع فان لقي الالف ساكنا منفصلا وهو في ستة
اماكن اولها راي القمر وراي الشمس كلاهما هنا وراي الذين
ظلموا وراي الذين اشركوا كلاهما في النحل وراي المجرمون في
الكهف وراي المؤمنون في الاحزاب فللسوسي في امالة الراء والالف
خلاف فان امال الراء امال الالف وان فخم الراء فخم الالف وجهان
لا غير ولم يجئ له امالة الراء وفتح الهمزة ولا فتح الراء وامالة الالف
ومن قرأ بها للسوسي فقد اخطأ له ما لم يختره له العلماء الاكابر فاعلمه
والدوري بغير امالة فيهما الا اذا وقف فتح الراء وامال الالف
كراى كوكبا وللسوسي وجهان احدهما كالدوري والثاني
امالة الراء والالف معا كما تقدم في راي كوكبا والخلاف في فتحها
وقع بعده ساكن متصل به في كلمته نحو راتهم وراوكم وراتين

وشبهه احتجوا في بتشديد النون والخلاف في اثبات الياء في
الحالين قد هدان باثبات الياء وصلا ووقفا وحذفهما وقفا
نرفع درجات من بغير تنوين هنا ويوسف وليس هنا وصاد
بالام واحدة ساكنة وفتح الياء افتده باسكان الهاء في الحالين
يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بالياء في الثلاثة
لنتخذ ربالنا لقد تقطع بينكم برفع الميت كلاهما ذكرا وجاعل على
وزن فاعل بكسر العين والف قبلها الليل ياجوج مستقر بكسر
القاف الى ثمره من ثمرة كلاهما بفتح الثاء والميم وكذلك في يس
وحرفوا له بتخفيف الراء دارستا بالف واسكان السين وفتح التاء
وما يشعركم ذكر انها بكسر الهمزة لا يؤمنون بالياء قبلا بضم القاف
والباء انه منزل بتخفيف الزاي كلمات ربك هنا على الجمع ليضلوا
وليضلوا في يونس وفي ابراهيم وفي الحج وفي لقمان وفي
الزمر في الستة بفتح الياء وقد فصل لكم بضم الفاء وكسر الصاد
ما حرم بضم الحاء وكسر الراء ميتا ذكر رسالاته بالجمع وكسر التاء
ضيقا هنا والفرقان بكسر الياء مشددة حرجا بفتح الراء بصعد
بتشديد الصاد والعين بالالف ويوم نحشرهم هنا والثاني
من يونس وفي الفرقان وفي سبا مع يقول في الكل بالنون
والخلاف عنه القراء السبعة في الاكل من الانعام ويونس
انهاما بالنون عما يعملون بالياء مكانتكم هنا موضع وموضعان في
هود ومكانتهم في يونس ومكانتكم في الزمر بالتوحيد من
تكون له بالتاء بزعمهم في الحرفين بفتح الزاي فيهما وكذلك زين

شبكة الألوكة www.alukah.net

بفتح الزاي والياء قتل بالنصب اولادهم بالخفض شركاؤهم
بالرفع وان يكن بالياء ميتة بالنصب فتلوا ذكر حصاده بفتح
الحاء حطوا ان ذكر المعز بفتح العين الذكرين هنا وصعقان
والآن وقد كنتم والآن وقد عصيت كلاهما في يونس وفيها
وفي النمل الله خير هذه الكلم الست في اول كل منها همزتان
احديهما همزة الاستفهام والثانية همزة وصل مفتوحة ولا
خلاف عند القراء والنحاة في ابدال همزة الوصل مدة يمتد
الف في هذه الكلم الست وقيل تسهل همزة الوصل بين بين
كالف ولكن ابدالها اشهر واولى بها من تسهيلها بين بين لان
من شان همزة الوصل ان لا تثبت في الوصل الا في هذه المواضع
الستة لانها لوحذفت لفاتت همزة الاستفهام مقامها
فلبلئس الاستفهام بالخبر لكونهما مفتوحتين فلذلك تثبت
في الخبر هذه الكلم وابدلت مدة بمقدار الف ليفرق
بينها ومدها بين الاستفهام والخبر لان البدل اوجه
وبه التلاوة الان يكون بالياء ميتة بالنصب تكرون
ان جاء بتشديد الذال وان هذه بفتح الهمزة وتشديد النون الا
ان تاتيهم الملائكة بالتاء فرقوا فيها والروم بتشديد الراء بلا
الف فيهما بفتح القاف وتشديد الياء وكسرها ياتيها ثمان اني اخاف
اني اراك ربي الي ومحياي الاربع بالفتح اني امرت وجهي لله
وصراطي مستقيما ومماتي بالاسكان في الاربع سورة
الاعراف فيها من الادغام امراتك قال جهنم منكم

من حيث شئتما يترع عنهما هو وقبيله امر ربي بالقسط
من الرزق قل اظلم ممن اوكتب بايات قال لكل ضعف الغذا
بما جهنم مهادا رسل ربنا رزقكم الله الذين تسولهم رسل
ربنا والنجوم مسخرات واعلم من الله قد وقع عليكم عذاب
ورحمة قال لقومه ماسبقكم ونطبع على ان نكون نحن
السحرة ساحبين اذن لكم تتقدمنا والملك قال فاخذتهم
لك ولما وقع عليهم ويستحيون نساءكم يذبحون ابناءهم هرون
قال رب قال لن تراني اخاف قال قوم موسى امر ربكم قال
رب السيات ثم قال رب قال رب اصيب به ويقطع عنهم
ومن قوم موسى واذ قيل لهم حيث شئتم الذي قيل لهم
فاذن ربك سيغفر لنا من بني ادم من اولئك كالانعام
سيلولئك كانوا الذي خلقكم لا يستطيعون نصركم العفو
وامر الشيطان ينزغ فذلك خمسة وخمسون حرفا اختلف منها
في هو وقبيله واغير وفيها من باب الهمزتين من كلمتين المختلفي
الحركة بالفتح اتقولون هولاء اضلونا من الماء او مما قرا بابدال
الثانية المفتوحة ياء وتخفيف الاولى فمن وفيها نشا انشاهم
من تشاء انت وليتا بابدال المفتوحة واوا فيهما وما مسني السوء ان
انا ذكرت في الاصول وفي البقرة ان الثانية المكسورة مبدلة
واوا او مسهلة بين بين كالياء وفيها من الحروف الممالة وذكرى
دعواهم من نار والنار بكسر الراء ستة التقوى انه يريكموه
الدنيا اربعة ممن اختري كافرين والكافرين اربعة اخريهم لا

www.alukah.net

واليتيم واوليتيم لاخر تميم بسيماهم الموتى لتراك لتراث
في دارهم موضعان الفرى اربعة موسى احد وعشرون موضعا
منها الثمان في لوقف الحسنى على الناس لن تراني فسوف تراني
النورية والسلوى الحسنى اكثر الناس وتراهم وذلك اربعة وستون
حرفا منها سبعة وعشرون حرفا من ذوات الراء بامالة تامة
وستة وثلاثون لغير الراء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة البيا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين فسرا ما
تذكرون لغير ياء قبل التاء وتشديد الذال منها تخرجون
هنا وفي الروم وفي الاحراب الحرف والحاقة بضم التاء وفتح
الراء ولباس التقوى بالرفع لاتقلون بالتاء لاتفتح بالتا مخففا
وحده وماكان النصدي بالواو او رقيمو هايا دغام الثاني في التاء
وكذلك في الحرف والثالث انما قالوا لغير حيث وقع بفتح العين
وهو اربعة مواضع هنا موضعان وفي الشعراء وفي الصافات
والخامس لها ان بتخفيف النون اعنه بالرفع يغشى هنا والرعد
مخففا والشمس والقمر والنجوم مسخرات بنصب الاربعة
وشاهن في النحل غير ان التاء مكسورة في مسخرات وهو علامة
نصبه خفيفه والريح ذكرا انشر اهنا والفرقان والنمل وقفا
بضم النون والسين للبلدميت ذكر مع الغيره اين وقع وهو
في هود ثلاثة وفي قد افلح موضعان والاعاشر لهن برفع الراء
اذا كان قبله من الحاقة ابلغكم هنا موضعان وفي الاحقاف
موضع والرابع لها ما بالتخفيف وحده بسطة بالسين قال الملا

في قصة صالح بغير واو النكر لتاتون وان لنا لاجرا بهمزتين
الاولى محققة والثانية مليينة كالياء وادخال الف بينهما
لقنبل كرا وامن بفتح الواو على ان لا اقول بالف بعد اللام
في اللفظ ارجه هنا والشعرا بالهمز وضم الهاء غير موصلة بواو
وحده والوقف باسكانها او بالروم سلحر هنا وفي يونس
بالف بعد السين تلقف هنا وفي طه والشعرا بفتح اللام
وتشديد القاف قال فرعون امنتم ومثله في طه والشعرا
بهمزتين الاولى محققة والثانية مليينة بعدها مدة بمقدار
الف هي عوض من همزة فاء الفعل ولا مد بين المحققة
والمليينة في المواضع الثلاثة لكراهة اجتماع مدتين في كلمة
واحدة او ثلاث مدات ان جعلنا المسهلة كالمدة سنقتل
بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددا يعرشون هنا
والنحل بكسر الراء يعكفون بضم الكاف واذا جيئنا كربالياء والتو
والف بعدها يقتلون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددا
وعند ذكر ذكرا هنا والكهف فقط بالتنوين من غير همز برسا لاتي
على الجمع الرشد هنا بضم الراء واسكان الشين من جميعهم بضم الحاء
برحمنا ربنا ويغفر لنا ما لياء فيهما ورفع بارئنا وقد ذكرا دغام
الراء واظهارها في الاصول قال ابن امر هنا وطه بفتح الميم
وكتب هنا مفعولة اصرهم بكسر الهمزة واسكان الصاد من غير
الف بعدها على التوحيد يغفر لكم ذكر خطايا كم على وزن
قضايا كم وحده معجزته بالرفع بيئس بفتح الباء بعدها

يا أمد وته بهمزة مكسورة على وزن رئيس بسكون تشديد
السين ذريا بهمزة بالف هنا على الجمع وكسر التاء ان يقولوا او
يقولوا بالياء فيهما وحده يلحدون بضم الياء وكسر الحاءها وفي
فصلت ويذرهم بالياء ورفع الواو شركا بضم الشين وفتح الراء
والمد والهمز غير ممنون لا يتبعوكم هنا ويتبعهم والشعراء تشديد
التاء وكسر الباء طيف بغير الف ولا همز مدوهم بفتح الياء وضم
الميم مالاتها المضاقة صبح حرم ربي الفواحش اني الحاف بعدي
اعجلتم اني اصطفيتك اياتي الذين الحمى مايفتح عذابي اصيب
ومعي باسكانهما وفيها بعده وفتان كبيرون فلا تنظرون اثبت
الاولى وصلا وحذف الثانية في الحالين

سورة الانفال

فيها من الادغام الانفال لله السوكة تكون ورزقكم العذاب
بما مناما قليلا واذ زين وقال لا غالب اليوم من الناس الفئتان
تلقى انه هو حسبك الله هو فذلكم احد عشر حرفا بالخلاف
وفيها من الحروف الممالة لحدي وضا الكافرين ثلاثة الا بشرى
عذاب النار ولدي القربى الدنيا القصوى ولو اراكهم من
ديارهم للناس ومن الناس اني اراي ولو ترى اسرى الدنيا
والاسارى وذلك ثمانية عشر حرفا منها من ذوات الراء احدى عشر
حرفا بامالة تامة وسبعة بغير راء منها الناس بكسر السين
موضعان بامالة تامة الضاد خلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

قرا

مردفين بكسر الدال ليغشاكم بفتح الياء والف بعد
الشين الغماس بالرفع ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتشديد

النون وفتحها ونصب الهاء في الحرفين موهن بفتح الكيد الواو
وتشديد الهاء وتنوين النون كيد بالنصب وان الله مع بفتح
الهمزة من السما اوايتنا بابدال الهمزة الثانية تباء بغير ذكر
العدد كلاهما بالعين المكسورة من حي بيا واحدة مشددة
اذ يتوفى الذين بالياء والتا ولا تحسبن بالتاء وكسر السين انهم
لا بكسر الهمزة للسلم بفتح السين ان يكن منكم مائة بالياء
والذي بعده بالتا والخلاف في الاول والرابع انهما بالياء ضعفا
هنا والروم بضم الضاد ان تكون له بالتا وحده من الاسارى
بضم الهمزة والف بعد السين وامالة الراء بوزن فعالى وحده
ولا يتهم بفتح الواو وفيها يا ان اراي اني اخاف بفتح الياء
فيهما

سورة التوبة

فيها من الادغام من بعد ذلك
المكر كون نحس وذلك قولهم ارسل رسوله زين لهم سوء قيل
لكم ارجعوا لصاحبه وكلمة الله هي يتبين لكم الذين القتة
سقطوا ونحن نتربص بكم ويومن للمومنين والمومنات جنات
وطبع على يومنون لهم لن نومن لكم ما يتفق قربات نحن نعلمهم
ان الله هو يقبل وان الله هو يتبين لهم فلما تبين له حتى يتبين
لهم كاد تزيغ ان الله هو ولا يتفقون نفقه زادته هذه
فذلك سبعة وعشرون حرفا بالخلاف وفيها من الهمزتين
من كلمتين اولياؤا ان استحبوا وان شاء إن الله

قرا

فيهما بتسهيل الثانية بين بين كالياء وفيها زين لهم سوء اعمالهم
ابدال الهمزة المفتوحة واوا مفتوحة وفيها من الحروف الممالة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الكافرين اربعة • اني الناس • في النار • النصاري • المسيح • السوسي
بامالة الراء وفتحها وصلا • انفرد بالامالة واتفقا على امالتها
وقفا • اني يوفكون • الدوري بالامالة • والسوسي بالفتح • من الاحبار
اموال الناس في نارجهنم • الدنيا مالته في الغار • السفلي العليا
الحسني يحيهم • الموتي • من اخباركم • ويريكم ايات • موضعان
السوسي بامالة الراءين وصلا واتفقا على امالتهما وقفا • والانصار
الحسني • التغوي • على تقوي • هار في نارجهنم • اشتري الاولي
قربي والانصار • من الكفار • يريكم • وذكر خمس وثلاثون
حرفا منها من ذوات الراء عشرون حرفا بامالة تامة وخمسة
عشر حرفا بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

سورة يونس عليه السلام

فيها من الادغام • متازل
لتقلوا • ما يخير المفضي • زين للمسرفين • خلايف في الارض •
فمن اظلم ممن • او كذب بايات • من بعد ضراء • السيات جزاء •
ثم نقول للذين اذن لكم لا تبديل لكلمات الله • جعل لكم الليل
لتسكنوا • سبحانه هو • اذ قال لقومه • نطبع على • وما نحن لكما • قال
لهم موسي • فما آمن لموسي • العرف قال • الاهوان • يصيبه به
فهذه ستة وعشرون حرفا اختلف عنه الاهوان وفيها
ثلاثة مواضع من باب الهمزتين من كلمتين حالهم ذكر من يشا
الي وشركا ان يتبعون ذكرا ايضا في البقرة والاصول • وفيها
من الحروف الممالة الراء الناس بكسر السين ثلاثة • والنهار الدنيا
سبقت دعواهم • واخر دعويهم • ولا ادريكم به ممن افترى •
الي دار السلام • الحسني الذين • فاني تصرفون فاني توفكون •
الدوري بالامالة فيها • والسوسي بالفتح • ان يفترى افتراه

السين • قرية لهم باسكان الراء تحريكها بغير من • ونصب التاء
وهو في اية والسابقون • ان صلواتك بالف بعد الواو وبكسر التاء
علي الجمع مرجؤن بالهمز • والذين اتخذ وا بواو قبل الذين
اسس بنيانه في الموضعين بفتح الهمزة والسين ونصب النون
فيهما حرف بضم الراء • تقطع بضم التاء • يقتلون بفتح الياء
وضم التاء • ويقتلون بضم الياء وفتح التاء بتقديم القاتلين
علي المقتولين • تزيغ بالتاء • او لا يرون بالياء • وفيها يا آنه • معي
ابدا • ومعي عدو بفتح الاولي واسكان الثانية

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من النهار الجزء موسي ثمانية مواضع فن ذلك ثلاثة وثلاثون
حرفا منها ذوات الراء عشرة احرف بامالة تامة وثلاثة وعشرون
حرفا ما ليس فيه راء منها الناس بكسر السين ثلاثة بامالة
تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا للدوري
بامالة الراء امالة محضة ولذلك في الخمسة التي بعدها السحر
ذكر ضيا هنا والانبيا والقصص تيأس مفتوحة غير مهموزة
يفصل الايات بالياء لقضي بضم القاف وكسر الضاد اجلهم
بالرفع ولا باثبات الف بعد اللام ادراكم بامالة الراء امالة
محضة حيث جا فقد لبثت فيكم بادغام الثاني التاء يشركون
هنا واول النحل حرفان وفي النمل والروم بالياء في الخمسة
يسيركم بالسين والياء من التسيير متاع الحيوة بالرفع قطعا
بفتح الطا هنالك تبلوا بتاء وبا بكلمات هنا واخر السورة وفي
حم المؤمن بغير الف بعد الميم على التوحيد في الثلاثة امن
لا يهدي بفتح الياء واختلاس فتحة الهاء وتشديد الدال ولكن
الناس بتشديد النون وفتحها ونصب الناس خير مما يجمعون
بالتاء ومايعزب بضم الزاي وكالاصغر والاكبر هنا بنصبهما به السحر
بمدة بعد الهمزة على الاستفهام وحده واصله بهمزتين على قراءة
الهمزة الاولى همزة الاستفهام دخلت على همزة الوصل فابدلت
همزة الوصل الفا لتعذر حذفها لوقوع اللبس لانفتاحها
قبلها لبس الاستفهام بالخبر وانما لم يسهلها بين بين لان ابدا
اشبه بحذفها ولا تتبعان بتشديد النون والتاء مثلث اند بفتح

الهمزة ويجعل الرحمن بالتا يتجي المؤمنين مشددا ولا خلاف في حذف
الياء منه في الحالين وذكر المكر يخطر هم والآن كلاهما والله وذكريات
الاضافة ما يكون لي ان ابدله لي الخاق نفسي آيي وربي انه ان
اجري الا الخمس بالفتح وفيها بحذفه وقفا ملاقوه في الحالين

سورة هود عليه السلام

فيها من الادغام ويعلم
ما ويعلم مستقرها اظلم ممن ويا قوم من اقول لكم اقول للذين
اعلم ما قال لا عاصم اليوم من فقال رب ان ابني قال رب اني وملجا
لك غيره هو ومن خزي يومئذ امر ربك اطهر لكم لتعلم ما نزيد
قال لوان لي رسل ربك المرفوه ذلك امر ربك الاخرة ذلك النار ام
فاختلف فيه الصلوة طرفي النهار السيات ذلك جهنم من فذلك
سبعة وعشرون حرفا بالاختلاف وفيها من باب الهمزتين من كلمتين
جا امرنا وجا امر ربك ستة مواضع ومن ورا اسحق بحذف الاولى
واثبات الثانية الا لدوا انا مجوفذ كر وفيها من الحروف الممالة الرا
اثنا عشر حرفا ان الدنيا موسي ثلاثة منى افتري مالزاك ومالنا
ومالي لكم ولكني اراكم بحراها الكافرين الا اعتراك كل جبار في
داركم في دياركم بالبزي فمال ابي ياويلتي التدوري بالامالة
والسوسي بالفتح وجاء البزي اداكم وانا لنريك في دياركم الغزاي
ثلاثة ففي النار النهار ذكري والناس وذكري فذلك ثلاثة وثلاثون
حرفا منها من ذوات الراء سبعة وعشرون حرفا بامالة تامة وستة
احرف بغير را منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين قرا لي لكم بفتح الهمزة

بادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال وحده. فعميت عليكم بفتح العين وتخفيف الميم من كل زوجين هنا وقد افلح بحذف التنوين ومجراها بضم الجيم. وامالة الرا. امالة تامة يابني ابن جا بكسر الياء اركب معنا بادغام الباء في الميم. انه عمل بالتنوين وفتح اليم غير صالح برفع الراء فلا تسالن باسكان اللام وكسر النون وتخفيفها وصلتها بياء وصلا ووقفا. وخزي يومئذ بكسر الميم. الا ان تودا هنا وفي الفرقان والعنكبوت والنجم بالتنوين في الاربعة والوقف عليه بالالف الا بعد الثمود بفتح الدال غير منون. قال سلام بفتح السين والف بعد اللام ليعقوب بالرفع فاسر وان اسراين جا بقطع الهمزة الا امراتك بالرفع اصلوا نكل بالجمع. سعد والفتح السين وان بتشديد النون كلاهما هنا. وفي يس والزخرف والطارق بتخفيف الميم. واليه يرجع بفتح الياء وكسر الجيم. مما يعلون بالياء. وفيها مكر وسحر وقبل. وغيض. ومن آله غيره. وسيء وسيئت. مكانكم ذكر كله. وفيها من يا آت الاضافة ثمان عشرة. يا ابي اخاف. عني انه وابي اخاف. وان اجري. الا يا آن ولكني اراكم. يا آن. ابي اذا نهجي ان ابي اعظك ابي اعوذ بك. فطرني افلا ابي اشهد. في ضيفي. اليس. ابي اراكم. واني اخاف. وما توفيقي الا بالله. وشفا في ان قرا باسكان الياء فطرني افلا واني اشهد. وفتح الياء في الست عشرة الباقية. وفيها اربع محذوفات تسالن. ولا تخزون ويوم يات. اتبغ ان وصلا. ولا تنظرون. حذفتها في الحاليين.

سورة يوسف عليه السلام فيها من الادغام

تعقلون نحن نقص. والمقدرانيهم. لاكيدا خل لكم. وراهم معدوده ليوسف في. قال. شهد شاهد. انك انت. قال رب. انه هو قال لايا تيكما. وقال للذي. ذكر ربه. من بعد ذلك. من بعد ذلك ليوسف في الارض. نضيب برحمتنا يوسف قد. وخلوا. كيل لكم وقال لفتيته. ذلك كيل. قال لن ارسله. نفقد صواع. لذلك كدنا. يوسف في نفسه. اعلم بما. يوسف فلن ياذن لي انه هو واعلم من الله. قال لاتثريب. اني اعلم من. استغفر لكم. وانه هو. تاويل رويايا انه هو. والاخرة توفني. قد احسن به. وثلاثون حرفا اختلف عنه منها في يخل لكم. وفيها من باب الهمزات والغيظا انه. ارباب يابيها الملا افتوني بالسوء الا ما رحم. وجا اخوة قبل وجا اخيه. من وجا اخيه. لما نبيا انه. اخر السورة. ذكر كله في الاصول. وفي البقرة. وفيها من احرف المالة الرويا. وبالبشرى استراه. ان راي فلما راي. لنريها. اراني اعصر. اراني احمل. نراك على الناس. واكثر الناس خمسة مواضع اذكر في رويايا. الرويا انا نراك. يا اسفي. الدوري بامالة بين بين. والسوسي بالفتح رويايا الرينا القرى بقنبل. فذلك اربعة وعشرون حرفا منها واوات الآي ثلاثة عشر حرفا بامالة تامة واحدى عشر آية بغير حرف منها الناس بكسر السين خمسة احرف بامالة تامة الصاد خلاف عنه وما بقي بامالة بين بين. قرا. يا ابت ابي جا بكسر التاء والوقف عليه بالالف كالوصل وهو في ثمانية مواضع هنا ومريم والقصص. والصافات. ايات بالجمع. عيابا

في الكوفيين بالتوحيد تامنا كان اصله تامننا مثل تعلمنا فادغمت
النون في النون تخفيفا وفي ذلك موافقة خط المصحف وقد كتب
في المصحف بنون واحدة فاختلفت عبارة العلما في ذلك فقوم نقلوا
فيها الاشارة الى الضمة ببعض الحركة فيفصل النون عن النون
فتصير مختلسة الضمة وهذا هو مذهب صاحب التيسير
وقال غيره تامنا بادغام النون في النون والاشارة الى
الضمة بالعضو لا بالحركة من غير صوت يسمع وهذان الوجهان
اختارهما الامام الشاطبي رح كتابه والادغام بغير الاشارة
شاذ بعيد ضعيف وان تعمده بعضهم نرتع ونلعب بالنون
فيهما واسكان العين الذئب بالهمز وتركها يابتراي بالف بعد
الراء وياء مفتوحة وفيها ثلاثة اوجه يقرا بها بالامالة تامة او
بامالة بين بين وبالتفخيم وهو اولى من الامالة في مذهبه
وهو قول ابن مجاهد ومذهب ورد النص عنه من طريق السوسي
عن اليزيدي وغيره هيت لك بفتح الهاء والتا من غير همز ه
المخلصين المعرفة والنكرة بكسر اللام ان جاء حاشا لله في
الحرفين بالف في الوصل وحده وبغير الف فيهما في الوقف
اتباعا في الوقف اتباعا لخط المصحف وهو مذهب سائر القراء
وفي رواية عبد الرحمن بن اليزيدي وابي شعيب عنه دابا
باسكان الهمزة وهو على مذهب في ابدال الهمزة وتحقيقها ه
يعصرون بالياء بالسوء الا بحذف الهمزة في الاولى على اصله حيث
ليشا بالياء فتيته بالتا من غير الف اخانا نكتل بالنون حفظا

بكسر الخا واسكان القاف من غير الف استياسوا ولا تياسوا انه لا
ييأس حتى اذا استيأس الرسل وفي الرعد افلم ييأس الذين
في الحجرة بالهمزة واسكان الياء ولا الف انك لانت يوسف
بهمزتين الثانية منهما مليته وبينهما مدة يوحي اليهم بالياء وفتح
الحاء كذبوا بتشديد الذال افلا يعقلون بالياء فنجي من نشاء
بنونين الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء وفيها
اثنان وعشرون يا مضافة ليحزنني ان ربي احسن اني اراني
اعصر واني اراني احمل ربي اني تركت اباي ابراهيم اني اراني
لعلي ارجع نفسي ان النفس رحم ربي ان اوف الكيل
اني انا اخوك يا ذن لي ابي او وحزني الى الله اني اعلم ربي
انه هو احسن بي اذ وبين اخوتي ان سبيلي ادعوا وقرا
باسكان يا ليحزنني واني اوف الكيل وتيا اخوتي وسبيلي
وفتح الياء في الثماني عشرة الباقية وصلا واسكنها وقفا ه
وفيها من الزوايد خمس يا ات فارسلون ولا تفتنون
وحتى تؤتون ومن يتق ويقيدون وحذف هذه الاربع
في الحالين واثبت يا تؤتون وصلا وحذفها وقفا ه

سورة الرعد

فيها من الادغام اللام في ان جعل
لعلم ما تحمل ما لنهار له فيصيب بها المحال له خالق كل شي
الامثال للذين الصالحات طوبى اوكلما به المولى زين للذين
من العلم مالك لعلم ما الكافر لمن الكتاب لبمراسه فذلك
ثلاثة عشر حرفا على قول من يصل السورة بالسورة من غير سكتة

ولا بسملة وفيها من الحروف الممالة المرء اكثر الناس النار الناس
كل اثنى بمقدار بالذهار الكافرين ثلاثة في النار الحسنى وعقبى
اربعة في الوقف عليهن بالامالة الدار بكسر الراء ثلاثة مواضع الدنيا
ثلاثة طوبى الموتى من دارهم وذلك خمسة وعشرون حرفا منها
اثنا عشر حرفا من ذوات الراء بامالة تامة وثلاثة عشر حرفا بغير راء
منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة الفيا بخلاف عنه وما
بقي بامالة بين بين يغشى الليل ذكر قرا وزرع ونخيل
صنوان وغير يرفع الاربعة تسقى بالتا ونفضل بالنون اذا كنا
ترابا انا لفي خلق جديد وهذا يسمى مكرر الاستفهام وهو في احد
عشر موضعا هنا موضع وفي سجاد موضعان وفي قد افلح وفي النمل
وفي العنكبوت وفي الم السجده وفي والصافات موضعان وفي
الواقعة والنازعات وما من باب الهمزتين من كلمة الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة يقرا في الاحد عشر موضعا بالجمع بين الاستفهامين
والهمزة الاولى محققة والثانية مسهلة بين بين ويدخل
بين الهمزتين مدة مقدار الفا وسابنه على هذه المواضع في اماكنها
ان شا الله تعالى هاد ووال وما عند الله باق وكل صفوف
ممنون حالة الوصل والوقف على ذلك بحذف النون بغير ياء
امر هل تستوي ومما توقدون بالتا فيهما ما يبين قد ذكر وصد
بفتح الصاد الكها ذكر ويثبت بتخفيف الباء يعبأ الكافر بالافراد
وفيها اربع محذوفات المتعال ومآب وعقاب ومتاب
بحذف الاربع في الحالين سورة ابرهيم عليه السلام

فيها من الادغام ليبين لهم وسيتحيون نساكم نادون ربكم ليغفر
لكم الصالحات جنات الامثال للناس ان ياتي يوم وسخر لكم
وسخر لكم وسخر لكم وسخر لكم الليل يعلم ما يخفي وتبين لكم
كيف فعلنا بهم الاصفاد سرابيلهم النار ليجزي الالباب لسراع الله
تذر ستة عشر موضعا في قول من يصل السورة بالسورة بغير
بسملة وسبعة عشر على قول من يصل بالبسملة وفيها من الحروف
الممالة الراء الكافرين الدنيا موسى ثلاثة مواضع صبار كل جبار
للناس من قرار الدنيا البوار الى النار ومن الناس من
الناس القهار للناس وترى المجرمين في الوقف ابو عمرو
وعن السوسي في الوصل خلاف الفتح والامالة والفرد بالامالة
وذرع ثمانية عشر حرفا منها واو الراء تسعة احرف بامالة
تامة وتسعة بغير راء منها الناس بكسر السين اربعة احرف
بامالة تامة ايضا بخلاف الفيا وما بقي بامالة بين بين قرا
الحمد لله بحر الهاء رسلنا وسبلنا باسكان السين والبا
وحده خلق السموات والارض بفتح اللام من غير الف قبلها وكسر
تا السموات ونصب الارض بحرجت بفتح الياء الريح وما بيثنا
المرتالي الذين ذكر في البقرة وليضلوا عن سبيله وليبع فيه
والخلال ذكر افيده لغير ياء يعبا لهمزة لتزول منه بكسر اللام
الاولى ونصب الخيره بالت الاضافة ثلاثة وما كان لي عليكم
وقل لعبادي الذين واني اسكنت اسكن الاولى وفتح ما بعدها
وفيها ثلاث محذوفات وعيد بالحذف في الحالين واشركتمون

ودعاء باثباتهما وصلا ووحذفهما وقفا انفرد باثبات الاولي
سورة الحجر فيهما من الادغام انا نحن نزلنا للحسن
يحيي اذ قال ربك قال لم اكن قال رب فانظرني قال رب بما
مخرجين بني الا آل لوط وجآ آل لوط حيث ما زلون فذلك
عشرة مواضع اختلف في آل لوط كليهما فيهما من باب الهمزتين
جا آل لوط وجآ اهل المدينة بحذف الاولي منهما وتحقيق الثانية
ومنها من الحروف المالة الكآء ومن ناد بامالة تامة **قرا**
ربما بتشديد الباء تنزل تتا مفتوحة والنون والزاي الملائكة
بالرفع سكرت بتشديد الكاف الريح والمخلصين وجزء وقاسر
والناشرك قدة كرهله وعيون ادخلوها بضم العين وكسر التنوين
فبم تبشرون بفتح النون والاخلاق في ضم التاء وتشديد الشين
ومن يقنط هنا وفي الروم ينقطون وفي الزمر لاتقنطوا بكسر
النون في الثلاثة انا لمنجوهم بتشديد الجيم فذرنا هنا وفي
النمل بتشديد الدال وبنيها بايات الاضافة خمس عبادي اني
انا واني انا ومسني الكبر وبما ان كنتم اسكن هنة وفتح
الاربع التي قبلها وفيها خذوفتان فلا تفضحون ولا
تخزون حذفهما في الحالين **سورة النحل**
فيها من الانعام الحمير لتركبوها وسخر لكم والنجوم مسخرات
يخلق لكن يعلم ما تسرون يعلم ما يسرون واذا قيل لهم
انزل ربكم اساطير الاولين وقيل للذين اتقوا ماذا انزل ربكم الملائكة
ظالمي انفسهم الملائكة طيبين امر ربك ربك كذلك

لتبين لهم ان تقول له كن فيكون اكثر لو كانوا لتبين للناس
لما لا يعلمون ضيقا البنات سبحانه من القوم من سوء فذرين
لهم الا لتبين لهم سبل ربك والله خلقكم العمر لكيلا يعلم
بعد جعل لكم وجعل لكم ورزقكم وبنعمة الله هم هو
ومن يامر وجعل لكم السمع والله جعل لكم وجعل لكم من
والله جعل لكم مما وجعل لكم من الجبال وجعل لكم يعرفون
نعمة الله لا يؤذن للذين العذاب بما والبغي يعظكم بعد لو
يعلم ما تفعلون عنه الله هو اعلم بما مما رزقكم من بعد ذلك
ليحكم بينهم الي سبيل ربك اعلم بمن ضل اعلم بالمهتدين فذلك
ثلاثة وخمسون حرفا اختلف منها في هو ومن يامر فيها من باب
الهمزتين جآء اجاهم باسقاط الاولي وفيها من الحروف الممالة
وذري الفلك السوسي في الوصل بالامالة بالخلاف عنه بالامالة
والدوري بالفتح والفتح علي امالة الكآء وقفا ومن اوزار الكافرين
الدنيا اربعة للناس باليائ بتواري الحي واوزارها واشعارها
واذا راي الذين كلاهما وذكر نعم الانعام ان السوسي بفتح الكآء والهمزة
وبامالتهما وصلا والدوري بفتحهما فاذا اوقف علي راي فالسوسي
بامالة الكآء والهمزة والفتح علي فتح الكآء وامالة الهمزة وليشركي
ذوي القربي وابنيّ وليتركي الكافرين وابصارهم وذلك احد
وعشرون حرفا منها واو ات الآء اثنا عشر حرفا بامالة تامة وشفعه
لجبرآء منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** ينبت لكم بالآء

شبكة الألوكة www.alukah.net

تدعون بالتاء شركاي الذين بالهمز والاخلاف في فتح الياء تشاقون
بفتح النون تتوفيهم الملايكة في الموضعين وتابتهم الملايكة
بالتاء في الثلاثة لايهدي من يضم الياء وفتح الدال اولم تروا
واولم يروا الي الطير كلاهما بالياء تنفيوا بالتاء وحده مفرطون
بفتح الراء تسقيكم بضم النون يجحدون بالياء يوم ظعنكم
بفتح العين وليحزن الذين بالياء فتنوا بضم الفاء وكسر التاء في
فتن بفتح الضاد وذكر المكرر تشركون كلاهما والشمس والقمر
ومالبعدها وكن فيكون ويحرشون وامهاتكم والقدس
ويلحدون ذكر كله وفيها ثلاث محذوفات فاتقون فارهبون
وباق بحذف الثلاثة في الحالين **سورة الاسرا**
فيها من الادغام انه هو السميع وجعلناه هدي كتابكم كفي
ان هلكا قريته نريد ثم فاولئك كان كيف فضلنا اعلم ما
نحن نرزقهم كل اولئك كان جهنم ملوما ذي
العرش سبيلا نحن اعلم ما اعلم بكم اعلم بمن ربك كان
كذب بها الاولون في البحر لنتبعوا فبعزتك لما مات ثم
اعلم بمن امرتني عليك كبيرا لن نومن لك تفجر لنا ولن نومن
لرقيك ولن نجعل لهم خزائن رحمة فقال له فرعون قال لقد
علمت الاعزة حينا العلم من قبله فبذلك ثلاثة وثلاثون
حرفا بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة اسري موسي ثلاثة
الاول في الوقف خلال الديار للكافرين آية النهار وزراوي
ذا القرني علي ابصارهم يجري لرومها التي وقفا للناس اجري

عمي الاولي وناي للناس اكثر الناس علي الناس الحج
وبذلك عشرون حرفا منها ذوات الراء سبعة احرف بامالة
تامة واثني عشر بغير راء منها الناس بكسر السين اربعة احرف
بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **فترا**
لايتخذ وا بالياء وحده ليسوا بالياء وهمزة مضمومة بين واوين
علي الجمع وبيشر المومنين ذكر بليقا بفتح الياء واسكان اللام
وتخفيف القاف اما يلغن بفتح النون من غير الف ولاخلاف
في تشديد النون اف بكسر الفاء غير منون ومثله في الانبيا
والاحقاف خطاء بكسر الخاء واسكان الطاء فلا يسرف بالياء
بالتسطاس هنا والشعرا بضم القاف سيئة بفتح الهمزة ونصب
التاء وتنوينها علي التانيث ليذكر وبفتح الذال والكاف مشددين
ومثله في الفرقان كما تقولون بالتاء عما يقولون بالياء تشبح له
بالتا اذا كنا انا هنا واخر السورة والسجه لمن خلقت بهمزتين
الثانية سهلة بين بين وبينهما مدة زيوا ذكر ورجلك
باسكان الجيم النخسف اوترسل ان لغيدكم فنغرقكم
بالنون في الخمسة خلافك بفتح الخاء واسكان اللام وناي هنا
وفي حم السجدة مالك بعد الهمزة وابو شعيب بامالة الهمزة لامالة
الالف وعنه الفتح ايضا كالله ودي حتي تفجر لنا بضم التا وكسر الجيم
مشددا كسفا هنا والشعرا وسبا باسكان السين قل سبحان
بغير الف لقد علمت بفتح التاء هؤلاء الارب السموات بحذف
الاولي واثبات الثانية ايا ما الوقف علي ما وهو وقف اختيار

شبكة الألوكة www.alukah.net

واضطرار وفيها ياءا اضافة زيي اذا ابالفتح وصلا وفيها
زايتان لين احرفين والمهتد اثبتهما وصلا وحذفهما
وقفا **سورة الكهف** فيها من الادغام الي
الكهف فقالوا نحن نقص اظلم ممن اعلم ما لبثتم اعلم ثم
اعلم بعد لهم اعلم بما لبثوا لا مبدل لكلماته تريد زينة
للظالمين دارا فقال لصاحبه قال له صاحبه حتنك فلت
نجعل لكم امر ربه بالباطل ليدحضوا اظلم ممن لعجل لهم
العذاب بل ابرح حتي فاتخذ سبيله واتخذ سبيله قال
لفتيته قال له موسي قال لا تواخذني قال لوشيت وسنقول
له تطلع عليهم نجعل لك للكافرين نزلا جهنم بما فذدع لحد
وثلاثون حرفا بالخلاف وجملة الخلاف من الاعراف الي هنا
ثلثماية واربع واربعون حرفا علي قول من يصل آخر الرعد باول
ابراهيم وآخر ابراهيم باول الحجر بغير بسملة وعلي قول من يفصل
بينهما بالبسملة ست واربعون حرفا وفيها من الحروف الممالة
علي اثارهم ممن اقتدي الدنيا وتري الشمس وتري الارض
فتري المهتدي السوسي حالة الوصل بامالة الراء وامالة الهمزة
الدوري حالة الوقف والسوسي بامالة الراء والهمزة وبفتح الراء
وبامالة الهمزة وامال السوسي الراء والهمزة حالة الوصل
عنه الراء بفتحهما الدوري ايضا حالة الوصل للناس
القري موسي موسي علي اثارهما الحسني للكافرين الكافرين
الدنيا وذلك ستة عشر حرفا منها ذوات الراء عشرة احرف

بامالة تامة وستة بغيرها منها الناس بكسر السين حرف
واحد بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين
بين **فرا** عوجا قيما بالتنوين واخفاهما عند القاف
حالة الوصل ويقف عليه بالف عوضا من التنوين وقفا
تاما مقطوعا من لدنه بضم الدال واسكان النون وضم الهاء
مرققا بكسر اليم وفتح القاف تزاور بتشديد الزاي والف بعدها
وللبيت بتخفيف اللام وقد ذكر تخفيف الهمز وتخفيفه في باب
الهمز بورقكم باسكان الراء واشركا بالياء والرفع ثلاث مايته
سنين بتنوين مايته لدنه واحيط بثمره بضم الثاء واسكان الميم
فيهما وحده خيرا منها بغير ميم بعد الهاء علي التوحيد لكن بغير الف
بعد النون وصلا والخلاف في ايثانها وقفا ولم تكن بالتاء
الولاية بفتح الواو لله الحق برفع القاف عقبا بضم القاف ويوم تسير
تباء مضمومة وفتح الياء الجبال بالرفع ويوم يقول نادوا بالياء قبلا
بكسر القاف وفتح الباء لمهلكهم هنا وفي النمل مهلك اهله بضم
الميم وفتح اللام وما انسانيه بكسر الهاء مما علمت رشدا بفتح الراء
والشين وحده فلا تمارفيهم باسكان اللام وتخفيف النون والخلاف
في اثبات الياء في الحالين لتترق بتاء مضمومة وكسر الراء اهلها
بالنصب نفسا زاكية بالف بعد الزاي وتخفيف الياء نكرا منها
والطلاق باسكان الكاف من لدني بضم الدال وتشديد النون لتخرق
بفتح التاء وتخفيفها وكسر الخاء وادغام الذال في التاء وحده بيدها
هنا وفي التحريم وفي نون والقلم بالتذكير رحما باسكان الحاء فاتبع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثم اتبع في الثلاثة بتشديد التاء ووصل الالف عن حمئة
بالهمزة من غير الف جزاء الحسني بالرفع من غير تنوين بين السدين
وسدا هنا بفتح السين فيهما يفقهون بفتح الياء والقاف يأجوج
ومأجوج هنا والانبياء بالمساكنة غير ممدودة لدى حرجا باسكان
الراء و٧ الف مامكني بنون واحدة مشددة مكسورة ردما ايتوني
وقال ايتوني بقطع الهمزة ومدة بعدها بمقدار الفهي عوض
من همزة فاء الفعل فيهما في الوصل والابتدا الصدفين بمقدين
فاسطاعوا بتخفيف الطاء قبل ان تتفذ بالتاء وكاذكر
وكذلك يبشر ورعبا وبالغداة والريح والكلها وانا اقل
وانا اكثر قد ذكرناه ءاتاني الاضافة تسع ربي اربع وووني
اوليا بالفتح في الخمس معي صبرا ثلث وسيجدني بالاسكان
في الاربع والاختلاف في فتح ياء شركاي الذين وفيها ست محدثا
المهتد وان يهدين وان بوتين وان تعلمني وان ترني وما
كنا نبغ اثبت الست وصلا وحذفها وقفا واذا اثبتا يا ترني
في وصله اثبتها ساكنة وان كانت ياء المتكلم اذ ليست
من الياآت التي ينبغ لها وصلا الا لها محذوفة خطا والله اعلم

سورة مريم عليها السلام

فيها من الادغام
ذكر رحمت ربك قال رب العظم مني الراس شيبا قال رب
كذلك قال ربك قال رب الكتاب بقوة فقيل لها رسول
ربك كذلك قال ربك جعل ربك التحلة تساقط ملقد
جيت شيا نكلم من كان في المهد صبيا يقول لدكن فاعبده وهذا

نحن نرث قال لابيه العلم مالم ساستغفر لك اخاه هرون
هرون نبيا باسر ربك لعبادته هل اعلم بالذين واحسن
مذيا وقال ٧ وثمين الصاكات سيجعل لهم فذلك ثلاثة
وما نون حرفا اختلف عنه في الراس شيا وحيث شيا قرا
كهيعص ذكر بامالة فتحة الهاء عنه في الياء بخلاف الدوري
بفتحها وامالتها والسوسي بفتحها وامالتها وادغم الدال من يحاد
صاد في الذال واما ل يحيى كليهما واني كليهما الدوري بالامالة
فيهما والسوسي بالفتح عيسى بن مريم في الوقف سوسي انه الكافرين
وثمانية احرف الكافرين بامالة تامة والست البواقي بين
بين قرا زكريا واذنادى بتخفيف الهمزة الاولى
وتليين الثانية كالياء وزكريا انا بابدال همزة انا واوا المكسورة
وتسهيلها بين بين كالياء بين وبرث بجزمها عتيا موضعان
وكيا وصليا وجثيا بضم اوائل هذه الكلم الست خلقتك
بضم التاء من غير الف ليهب لك مالبا نسيا بكسر النون من تحتها
بفتح الميم والتاء ستاقط بفتح التا والقاف وتشديد السين
قول الحق بالرفع وان الله بفتح الهمزة مخلصا بكسر اللام اذاما
مت بهمزتين الاولى محققة والثانية مسهلة وبينهما مدة
وسندكر بفتح الدال والكاف وتشديدهما ثم ينجي بتشديد
الجيم واثبات الياء وقفا خير مقاما هنا وفي الاحزاب والدخان
بفتح الميم ريا بتحقيق الهمزة في الحالين ولدا هنا اربعة مواضع
بفتح الواو واللام في الخمسة تكادهنا وفي الشوري يالتا بتقطرن

شبكة الألوكة
www.alukah.net

في السورتين بنون ساكنة وكسر الطا مخففة والمكرر نسفرك
وكن فيكون وابراهيم وبآياته ويدخلون وافولتيه ولتبشر
به ذكرا كله وفيها من بآيات الاضافة ست من ورآي واجعل
لي آيه واني اعوذ واني اخاف وربي انه واتاني الكتاب اسكن
يآ ورآي وفتح البواقي **سورة طه** عليه السلام
فيها من الادغام فقال لاهله تودي يا موسى قال رب
نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع علي امك كي
قال لاتخافا قال ربنا الذي حللكم قال لهم موسى اليوم من
استعلي كيد ساحر السحرة سجدا اذن لكم ليغفر لنا
قال لهم ان تقول آه اليه الاهو وسع اعلم بما يقولون اذن له
الرحمن يعلم ما بين ارم من قبل قال رب جهد ركن قبل
النهار لعلك نحن نرزقك فذلك ثمانية وعشرون حرفا اختلف
في هووسع **قرا** طه بفتح الطا واماله الها اماله تامة
وكذلك كان يميل كل الف منقلبة عن ياء وقعت اخرى آياته
من ايات هذه السورة من لدن قوله لتشقى الى ومن اهتدى
اماله بين بين الا ما فيه رآء وكذلك يميل كل الف تانيث
وقعت في اوساط الاي اماله بين بين ما لم يكن فيه
رآء اماله تامة مثل راي مثل موسى ويميل كل الف وقعت
بعد رآء ولا تري وشبهه والحروف الممالة لتشقى لمن يخشى
العلى استوى الثرى واخفى الحسنى موسى سبعة
عشر موضعا اذ رآي على النار هدى في الوقف طوى لما

يوحى ليسجن فتردى اخرى اربعة مواضع يسعى الاولى ثلاثة الكبرى
طغى ما يوحى طغى يخشى ان يطغى وارك الهدى وتولى هدب
وانيسي شيتي النهى وابي سوى وهي كلاهما في الوقف ثمانية
افترى المثلى استعلى الغي تسعى الاعلى ميتا اتى
والبقي الدنيا وابقى والاجي العلى من تزكى فاخشى وما هدى
والسلوى هوى اهتدى لترضى لاتري اخي فتشقى ولاتحزني ولاتخافي
ولايبلى فغوى وهدى مني هدى في الوقف ولا يشقى اعمى الاول
تنسى وابقى النهى مسمى في الوقف النهار لترضى الربا وابقى
للتقوى وتخزى ومن اهتدى **وفيها** جملة ما يمال في رؤس الايات
واوساطها وهو ثلاثة وستون حرفا وكذلك يميل كل الف تانيث
وقعت في اوساط الاي اماله بين بين ما لم يكن فيها رآء ويميل
كل الف وقعت بعد رآء اماله تامة مثل راها ولا تري وشبهه
واما في الوقف كل الف سقطت في الوصل لساكن لقيها نحو موسى
وهدى ومسي والعلى والرحمن واخفى الله والكبرى اذهب
وما كان موقوفا غير مقصور وقف عليه بالالف فلا يمال لان
الفه زايدة عوض من التنوين الزايد والف التنوين لا تمال لزيادتها
وذلك مثل وزيرا وكثيرا وبصيرا وفتونا واسفا وعدا
حسنا وعجلا جسدا ومنزلا ولا تخافي نسفا وعلما وذكرا
ووزرا وحملا وعشرا ويوما وامنا وقولا وظلما وهضما وعزما
وهذا ما يوافق عليه بالف عوض من التنوين واماله فيه
كما تقدم وذكر مثل هذا لتنبيه لمن لا يعرف قواعد العربية

شبكة الألوكة www.alukah.net

تبصرة للمبتدي وتذكرة للمنتهي لاهله امكثوا امنا والقصر بكسر الهمزة
اني انا بكسر الهمزة والياطوي هنا والنازعات بغير تنوين وانا اخترتك
بتخفيف النون وتاء مضمومة من غير الف لحمزة اشد بفتح الياء ووصل الهمزة
فاذا وقف اسكن الياء وابتد بغير همزة واشكه بفتح الهمزة مدها واهنا
والزخرف بكسر الميم والف بعد الهاء سوي بكسر السين واماله بين بين
وقفا فيستحكم بفتح الياء والحاقالوا ان بتشديد النون هم نين
بالياء وحده فاجمعوا بوصل الهمزة وفتح الميم وحده يخيل باليا تلقف
بتخفيف التاء وفتح اللام وتشديد القاف وجزم الياء كيد ساحر
بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء من يأته مومنا الدوري يصل
الهاء ياء ويقف بالاسكان امالة الدوري والسوسي بايسكانها في الحالين
وحده لايخاف برفع الفاء والف قبلها قد اجيبت دعوتكما ووعدناكم مادر قناكم
بنون مفتوحة والف بعدها في الثلاثة وقد ذكر حذف الالف
بعد الواو وفي البقرة في وعدناكم فيحل عليكم بكسر الحاء ومن يحلل
بكسر اللام الاولي والاخلاف في كسر الحاء في ان يحل عليكم وهو احرف
الثالث بملكنا بكسر الميم حملنا بفتح الحاء والميم وتخفيفها لربيرول
بالياء لن تخلفه بكسر اللام بوعد بفتح بنون مفتوحة ومنع الفاء وحده
فلايخاف ظلما برفع الفاء والف قبلها والكل لابفتح الهمزة ترضي بفتح
التاء ولترتاح بالتاء والمكرر ان اسرا وامتنع له وابن ام
ذكر كله وفيها من يا آت الاضافة ثلاث عشرة ياء اني ثلاث وليي
اني انست واني اخاف ربي اني اخاف الله وذكري كلاهما وعلي وبين
لي وعلي عيني اذ وبراسي ولي فيها واجي اشده ولنفسي اذهب

بحشرتين اعمي اسكن يا ولي فيها وحشرتني وفتح الواقي وفيها
محة وفتان بالواو وتتبعن حذف يا بالواو في الحالين واشت
تاتتقن وصلا **سورة الانبياء عليهم السلام** فيها من
الدعاء ويعلم ما عن ذكرهم لايستطيعون نصر قال لابيه
قال لقد كنتم يقال له ابراهيم ويعلم ما تكتمون فذلك سبعة
احرف بلاخلاف وفيها من باب الهمزتين الصم الدعا اذا اثبت فعلت
هذا الامية وزكريا اذ نادى لوكان هؤلاء الهة ذكر كله في باب
الهمزتين من كلمة وكلمتين وفيها من الحروف الممالة النجي الذين
في الوقف افتراه ودعواهم واذا راك الذين والنهار وموسي
اعين الناس وذكري للعابدين ويحيي والحسني وذلك عشرة
احرف منها واحد وثلاثون الراء ثلاثة احرف بامالة تامة وسبعة بغير راء
منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة الضباخلاف
عنه وما بقي بامالة بين بين **ذكر** قل ربي هنا واخر السورة
بغير الف اولم ير الذين بواو بعد الهمزة ولا امالة فيه علي مذهب
السوسي وغيره في الحالين ولا يسمع يا مفتوحة وفتح الميم الصم
بالرفع مثقال حبة بالنصب جذاذا بضم الجيم ليحصنكم بالياء
ننجي بنونين وتخفيف الجيم والاخلاف في اثبات الياء في الوقف
وحرام بفتح الحاء والف بعد الراء للكتاب بالف بعد التاء علي التوحيد
والمكر مت واذا راك وهزوا ولقد استهزئ وضيائا
والف والامية في براءة وزكريا ويأجوج ومأجوج والزبور ذكر
كله وفيها من يا آت الاضافة اربع معي واني اله وسبحاني المنذ

الألوكة
www.alukah.net

وعبادي الصالحون اسكن يا أبتي وقفها اليوافي وفيها ثلاث محة وقفات انا فاعبدون وفلا تستعجلون وفاعبدون حة نهن في الحالين

سورة الحج

فيها من الادغام الساعة شيء للناس سكاري لتبين لهم الارحام ما نشاء العلم لكيلا يعلم من بعد ان الله هو الحق والحرف ذلك الصابئين جنات الصالحات جنات سواء الناس العاكف فيه لابراهيم مكان سيدفع عن الذين اذن للذين كان نكير عند ربك كالف يحكم بينهم عاقب بمثل ماعوقب به باب الله هو من دونه هو وان الله هو سخر لكم ان تقع على الارض اعلم بما يحكم بينكم يعلم ما جهاده هو بالله هو فذلك اثنان وثلاثون حرفا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين ماذيقا الى اجل مسمى وليمكث السماء ان تقع على الارض فذكرا وفيها من الحروف الممالة وترى الناس الدوري على اصله والسوسي على اصله سكاري وما هم بسكاري ومن الناس بكسر السين ثمانية مواضع وترى الارض كما تقدم بمذهب الدوري والسوسي والموتى الدنيا ثلاثة مواضع والنصارى من فاز من تتقلب القلوب وقفا للتقوى منكم من دياركم موسى للكافرين في النهار وذلك اربعة وعشرون حرفا منها من ذوات الراء تسعة احرف بالمالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بالمالة بين بين

فرا

سكاري بضم السين والف على وزن فعالى وامالة الراء المالة محضة ثم ليقطعوا بكسر اللام فيهما لولوا بتحقيق الهمزة الدوري وبابدالها السوسي واتفقا على جزء الهمزة الاخرة وتحقيقها للناس سواء بالرفع وليوفوا باسكان اللام وتخفيف الفاء وليطوفوا

باسكان اللام فتخطفه باسكان الخا وتخفيف الطا منسكا هذا والذي

بعده بفتح السين اسيدفع بفتح الياء والفاء واسكان

الدال من غير الف اذن للذين يقاتلون بكسر التاء لهدمت

صوامع بتشديد الدال وادغام التاني الصاد وحده

مما تعدون بالتاء مجزين هنا وفي الموضعين

الجيم من غير الف وان مايدعون هنا ولقمان بالياء والمكرر

ليضل

فرا

ودفع الله وكاين ومدخلا ذكره وفيها ياء اضافة بيتي للطايفين باسكان الياء وفيها ثلاث محذوفا الياء اثبتها وصلا ونكير وهاد الذين حة فيها في الحالين

سورة فد افلح

فيها من الادغام القيامة تبعثون قال رب وما علمي لك قال رب واخاه هو ون انؤمن لبشرين وبنين تنازعوا اعلم بما قال رب انساب بينهم عدد سنين اخر لا برهان فذلك اثنا عشر حرفا بلا خلاف وفيها من باب الهمزتين من كلمتين جاءهم رسولا جاءهم بحة ف الهمزة الاولى واثبات الثانية وفيها وجاءته بتسهيل الثانية كانوا وقد ذكر في باب الهمزة واحكامه وفيها من الحروف الممالة في قرار الدنيا الدنيا افترى تترى وقفا موسى موسى الثاني وقفا قرار والنهار فابن الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك خمسة عشره احرف منها من ذوات الراء خمسة احرف بالامالة تامة وبغير راء بالامالة بين بين

فرا

اما نات تمرهنا وفي سأل سايل بالف على الجمع على صلا تهم هنا في الثانية بالف بعده الواو

شبكة الألوكة www.alukah.net

على الجمع عظاما والعظام بكسر العين والف بعد الظا في الحرفين سينا
بكسر السين تنبت بضم التاء وكسر الباء تنشيكم بضم النون مترلا بضم
الميم وفتح الزاي هيهات هيهات هيهات الوقف عليها بالتا كالوصل وقف
اضطرار تترابا للتنوين وصلا واذا وقفت حذف التنوين وله في الراء
بعد حذف التنوين وجهان الفتح عند من جعل الفها عوضا من التنوين
كالف صبرا ومن جعلها الف تانيث كالف ارطى امال الرا والالف
امالة تامة وان هذه بفتح الهمزة وتشديد النون تميرون بفتح التاء
وضم الجيم حرجا باسكان الراء والف مخرجا بفتح الراء والف بعدها
اوامتنا اليا بياب الثانية من الهمزتين في الاستفهامين وبعدة
بين الهمزتين وضم ميم منتا سيقولون الله في آخر فين الاخرين بالبات
عمزة الوصل ورفع الها وحده والخلاف في حذف الهمزة وكسر اللام
اللاولي وجرالها في الحرف الاول عالم الغيب بجر الميم لعلي اعلم بفتح الياء
شقونتا بكسر الشين واسكان القاف والف سخريا هنا في س بكسر
السين والخلاف في ضم السين في الحرف بضم الهمزة قال
كم وقال لن بالالف فيهما لبثتم كلاهما بادغام التا في التا ترجعون
بضم التا وفتح الجيم والمذكر من الاجرة ومن كل زوجين ويحيون
ذكر وفيها ست موضعان وقالوا ان
يجرمون وارجعون ولا تكلمون بالحذف فيهن سورة
النور فيها من الاحكام مائة جلدة المحصنات ثم بارفة شهدا
من بعد ذلك باربعة شهدا عبد الله بهم ويحسبونه هينا تكلم
بهذا ان الله هو الحق يوذن لكم وان قيل لهم يعلم ما تبدون

ليعلموا ما لا يجدون نكاحا يكاد زيتها الامثال للناس والامثال
رجال والابصار ليجزيهم فيصيب به يكاد سنا برقه يذهب بالابصا
خلق كل من بعد ذلكم ليجعلكم بينهم ليحكم بينهم الرسول لعلكم
الحلم منكم ومن بعد صلاة يرجون نكاحا لبعض شانهم يعلم ما
انتم فدية احد وثلاثون موضعا بالخلاف وفيها من باب الهمزتين
من كلمتين شهدة الا انفسهم على البغاء ان اردن يخلق الله مايشا
ان الله من يشا الى صراط مستقيم ذكر في باب الهمز واحكامه وفي
البقرة ايضا وفيها من الحروف الممالة في الدنيا اربعة اولي القربي
من ابصارهم من ابصارهن للناس يراها قنديل الودق وقف
الدوري على اصله والسوسي على اصله يذهب بالابصار اولي الا
وذلك اثنى عشر حرفا منها من ذوات الرا ستة احرف بامالة تامة
وستة بغير امالة منها الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا
بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين فرا فرضناها بتشديد
الرا راقة باسكان الهمزة وابدالها الفا اربع شهادات بنصب العين
ان لعنة الله عليه بتشديد النون وفتح التا وجرالها والخامسة بالرفع
ان غضب الله بتشديد النون وفتح الضاد وجرالها يوم تشهد بالتا
جيوبهن بضم الجيم غيرابي بجر الرا ايها المؤمنون هنا وايها الساجر في
الزخرف وايها الثقلان في الرحمن بفتح الها وحذف الالف وصلا
واثباتها وقفا كسائر المواضع المنادي بها ايات مبينات هنا موضعان
وفي الطلاق موضع بفتح الياء دري بكسر الدال والمد والهمز توقد
بفتح هذه الاحرف وتشديد القاف ويسبح له بكسر الباء سحاب

الألوكة
www.alukah.net

كلمات برفع الباء والتاء وتنوينهما خلق بضم اللام والقاف بلا الف كل بالنصب وتثقيله باسكان الهاء وكسر القاف كما استخلف بفتح التاء واللام والابتدا بكسر همزة الوصل وليبيدلهم بتشديد الدال بالخسين الذين بالتاء وكسر السين ثلاث عورات برفع التاء على هذه القراة الوقف يجوز على العشا والمكرميون وامهاتكم والمحصنات وخطوات ورؤف وتذكرون ذكره كله **سورة الفرقان** فيها من الادغام للعالمين نذيرا وخلق كل شيء جعل لك خيرا لك قصورا لكب بالساعة بالساعة سعيرا فجعلناه هباء الملائكة تنزيلا اخاه هرون بين ذلك كثيرا يرجون نشورا الهه هويه الى ربك كيف جعل لكم الليل لباسا وربك قديرا قيل لهم قد قوله فذلك ثمانيته عشر حرفا بالخلاف وفيها من الهمزتين من كلمة من كلمتين الفتم اضللتم عبادي هؤلاء امرهم ضاوا السبيل سواء اظلم يكونوا ايروها من شاء ان يتخذ ذكر ذلك في باب الهمز وفيها من احرف المالة افترى ربا اثري على الكافرين يا ويلتي الدوري بالامالة والسوسي بالفتح موسى الكتاب في الوقف اكثر الناس الكافرين وذلك ثمانية احرف منها من ذوات الراء ستة احرف بامالة تامة وثلاثة بغير كرا منها كلمة الناس بكسر السين حرف واحد بامالة تامة ايضا بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين **قرا** ياكل منها بالليل ويجعل لك يجزم اللام وقد ذكر الادغام ويومئذ يخرجون بالنون فنقول وثاب تطيعون بالتاء فيهما ويوم تشقق السما بتخفيف الشين وترك بنون واحدة وتشديد

الزاي وفتح اللام الملايكة بالرفع لما تامرنا بالتا سراجا بكسر السين والف بعد الراء ان يذكر بتشديد الذال والكاف ولم يقتر وابفتح الياء وكسر التا يضاعف له بالف بعد الضاد وجزم الفا يخفضا فيخلد بجزم الدال فيه مهانا بخلاس كسرة الهاء وذريتنا بغير الف على التوحيد ويلقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف والمكرر ضيقا وهزوا واراتي امتحسب ونشرا وليذكروا وفساد به ذكر ذلك كله **سورة الشعراء** فيها من الادغام قال ربه رسول رب قال ربكم قال رب قال لمن قال ربي قال لين قال للملا وقيل للناس قال لهم موسى السحرة ساجدين ائذن لنا ان يغفر لنا اذ قال لابيه ان يغفر لي ورثة جنة واغفر لابي وقيل لهم من دون الله اذ قال لهم اتومن لك قال رب اذ قال لهم اذ قال لهم اذ قال لهم الذي خلقكم قال ربي اعلم بما لتنزيل رب العالمين ترك انه هو فذلك احد وثلاثون موضعا بالخلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين ومن كلمة من السمانية ان لنا لاجرا نبا ابراهيم من السما ان كنت ذكرنا في باب الهمز وفيها من الحروف المالة موسى ثمانية احرف الكافرين سحار ذكري الذي يراك وذلك اثني عشر حرفا اربعة من ذوات الرا بامالة تامة وتوب بامالة بين بين **قرا** طسم بفتح الطا في الثلاثة وادغام النون من تجاء سين في الميم في الاول والثالث حذرون بغير الف نزا اي الجمان بغير امالة بين بين خلق الاولين بفتح الخا واسكان اللام فرهين بغير الف اصحاب الايكة هنا وفيص بالف واللام

مع الهمزة وخفض التا والذي في الحجر وقت بهذه التجمة بالاجماع
نزل به بالتخفيف الروح الامين برفعهما اولم يكن بالتا لهما اية
بالنصب وتوكل بالواو والمذكر افرايتم وقبل ونعم وارجو
وتلقف وامتهد له وان اسر وبيوتا وبالقسطاس وكبهما
ويتبعهم ذكرا كله وفيها من يا آت الاضافة ثلاث عشرة يا
اني اخاف يا آن وربي اعلم اعلم بعبادي انكم معي يا آن لي
لا بي انه اجري خمس يا آت اسكن يا عبادي ومعي الثلاثة
وفتح العشرة الباقية وفيها ست عشرة يا أحد وقفة ان تكذبون
وان يقتلون سيهدين ويهدين ويسقين ويشفين ويحيين
واطيعون ثمانية مواضع وكذبون كلها بحذف في الحالين

سورة النمل

فيها من الادغام بلاحرف زينه وورث
سليمان وحشر لسليمان قالرب اوزعني وزين لهم ويعلم ما اعلن
لهم تقوم من من فضل ربي ليبلوني ليكفر لنفسه عرشك قالت كانه هو
واوتينا العلم من قبلها قيل لها معكل قال المدينة تسعة قال لنبيته
آل لوطه واتوه لكم وجعل لها يرزقكم والعلم من في السموات
ليعلم ما تكذب يا ايتها الليل ليسكنوا فيه فذلك ستة وعشرون
حرفا اختلف في حرفين منها هو واوتينا وآل لوط فرايهما ابن
مجاهد بالاظهار وغيره بالادغام وفيها من الهمزتين من كلمتين وكلمة
يا ايها الملاء اني القي يا ايها الملا افتوني يا ايها الملا ايكم فلا يسمع
الصم الدعا فقرا بابدال الهمزة المكسورة والمفتوحة واوا وقبل
تسهيل المكسورة من اني كاليا ومن كلمة الاشكى الانكرات تونن

الحمسة مواضع ذكر في باب الهمز ولا يسمع الصم الدعا اذا تسهيل
الهمزة المكسورة كاليا وفيها من الحروف المالة وبشري وموسى
ثلاثة في النار راها لا اري الهدهد وقفا كرا كافرين على الناس
المولى وتري الجبال وقفا في النار وذلك ثلاثة عشر حرفا منها
ذوات الراء سبعة بالمالة تامة وستة بغير راء منها كلمة الناس
بكسر السين بالمالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بالمالة بين بين
فرا بشهاب بقبس بتوبن اولما يتبني نون واحدة مشددة مكسورة
ولا خلاف في اثبات الياء في الحالين فحذت بعنم الكاف من سبا
هنا وبسبا في سورة سبا بفتح الهمزة غير منون فيهما لا يسجد وا
بتشديد اللام لانه لا ناه عامر النون فيهما وكان الاصل ان لا فادغمت النون
في اللام وكتبت في رسم المصحف موصولة والوقف على كلمة الا او على
يسجد وا يقف امنطران واختيار فاذا وقف القاري على لا يبتدي
يسجد وا بياء مفتوحة على الامر وفيه ضعف لتعلق الا يسجد وا
على يسجد وا وهو ايضا ضعف مما قبله لان الكلام مرتبط بعضه
والاولى اذا وقف على الا او على يسجد واعاد استانف وابتدا وزين
لهم الشيطان اعمالهم ووقف على يخفون وما يعلنون وجاز ان يقف
على السبيل ويبتدي فهم لا يهتدون لا يسجد وا ويقف على يعلنون
ان قلنا لا يسجد وا معمول يهتدون وقيل يجوز الوقف على يهتدون
لكونه راس آية فيصير وقف شبه اوتقدير محذوف اي يمي اذا لا يسجدوا
يعود الضمير الى الاعمال اوالى السبيل وفيه رفق بالقاري والاولى
من كل هذه الوجوه الوقف على يعلنون اذا ابتدا زين لهم الشيطان

الألوكة
www.alukah.net

انما لهم اذا وقف على السبيل وابتدا فهم لا يهتدون يحفون وما
يعلنون بالياءين فالفتة اليهم باسكان الهاء في الحالين المتدئين
بحالين مظهرتين واثبات الياء وصلا ووحذفها وقفا فاما الباقي
الله بفتح الياء وصلا واثباتها وقفا وقبل يحذفها وقفا عن ساقيتها
هنا وفي ص بالسوق وفي الفتح على سوقه بغير همزة لتبيينه ثم
لتقولن بالنون وفتح التا واللام منها انا دمرناهم بكسر الهمزة
اما يشركون وقليلا ما يذكرون بالياءين بل ادرك بقطع الالف
واسكان الدال من غير الف على وزن افعل اذا كنا انا بهمزتين
الثانية مسهلة وادخال الف بينهما وكذلك انا وهو يكون واحدة
ضيق بفتح الضاد ولا تسمع بضم التا وكسر الميم الصم بنصب الميم
وما انت بهادي بيا مكسورة وفتح الهاء والف بعدها العمي بالخفض وكذلك
المسلمتان في الروم الا ان الوقف هنا على بهادي بالياء وفي الروم
بغير ياء ان الناس بكسر الهمزة وكل اتوه داخرين بمد الهمزة ومن التا
بما يعملون بالياء من فزع بغير تنوين يومئذ بكسر الميم مما يعملون بالياء
والمكر مهلك واهله وقد رنا هو الله خير والريح ونشر ذكره
كله آيات الاضافة بخمس اني انست واوزعني ان ما لي لا ان اتي ليبلوني
فتح يا أبت انست واسكن الاربع الاخر وفيها يحذف وقفا وادا النمل
وتشهدون حذفها في الحالين سورة القصص فيها
من الاذعام المبين تتلوا ويمكن لهم قال رب فغفر له انه هو قال رب
قال له موسى قال رب فلن قال رب قال لا تخف قال لاهله امكثوا من
النار لعلكم قال رب وبجمل لكما اعلم بمن هو وجنوده بغير ياء بتلك

الله هو الهدى القول لعلهم من قبله هم اعلموا بالمهتدين القول
ربنا الخيرة سبحانه يعلم ما جعل لكم من قوم موسى اذ قال له
قومه ويقدر ولولا اعلم من تجا احرق اراه الا هو فذلك ثلاثون حرفا
اختلف في هو وجنوده وفيها من الحرفين الثمة موضعان وقد
ذكرت في براءة وفيها من الحروف المهملة موسى ثمانية عشر موضعا
منها ثلاث في الوقف ولكن اكثر الناس من الناس احديهما قالت
احديهما احدي ابتي فقفا من النار فلما راها مقتربي في الوقف
عاقبة الدار الى النار الدنيا خمسة القرى الاولى وبدا له لكما قربي
وذو ثمانية وثلاثون حرفا منها ذوات الراء ثمانية احرف بامالة
تامة وثلاثون بغير راء منها الناس بكسر السين موضعان بامالة
تامة ايضا خلافا عنه والباقي بامالة بين بين قرا وترى
بنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء فرعون وهامان وجنودهما
بنصب النون الثلاثة وحزنا بفتح الحاء والزاي حتى يصدر بفتح الياء وضم
الدال جذوة بكسر الجيم من الرهب بفتح الراء والهاء فذانك بتشديد
النون معي ردءا باسكان الدال واثبات الهمزة يصدقني بجزم القاف قال
موسى بالواو ومن تكون لنا العاقبة يرجعون بضم الياء وفتح الجيم ساحران
بالف بعد السين وكل احا يجبى اليه بالياء الا لا يقتلون بالياء وحده
ويكان الله وكانه الوقف عليهما على الكاف وقف اختبار ثم يبتدأ ف
ويبتدي بأول الكلمة لخسف بضم الخاء وكسر السين والمركن الثمة
وياأبت وهاتين ولأهله امكثوا وفيها وصيا ذكر كله يا أيها الملا فما
اثنا عشر ريا ان وافي اريد ستجدني ان شاء الله وافي انست وعلى

اتيكم وابي انا الله وابي اخاف ربي اعلم ربي اعلم لعلي اطلع
معي عندي اولم اسكن يا ابي اريد وستجدني ومعي ونفخ آياتي في
الشمع البواقي وفيها ثلاث محذوفات بالواد الامين وان تقتلون
وان يكذبون جملة فاتيا في الثلاث في الحالين والخلاف في اثبات
ياء ان يهدين في الحالين **سورة العنكبوت** فيها
من الادغام باعلم ما وقال لقومه يعذب من ويرحم من فامن له
لوط انه هو اذ قال لقومه ماسبقكم بها قال رب انصرني اعلم بمن
فيها الا امراتك كانت بين لكم وزين لهم يعلم ما يدعون ما الصلاة
تنهى يعلم ما ونحن له يعلم ما الموت ثم تحمل رزقها والتقديمون
ونقدر له اظلم ممن كذب بالحق جهنم مثوى فذلك خمسة وعشرون
حرفا بالخلاف وفيها من احرف المالة ومن الناس فتنة الناس
من الناء الدنيا ثلاثة تواضع بالبشري في ادم مني وذكري
بالكافرين فاني الله وربي بالامالة والسوسي بالفتح من اظلم للكافرين
وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الالف السبعة بامالة تامة وبعده
بغير راء منها الناس بكل السين حرفان بامالة تامة الخلاف
خلف وما بقي بامالة بين بين **قرا** اولم تروا بالتا النساة
هنا والعلم والواقعة بفتح الشين والقطع هاء موذة بالرفع من غير
تنوين بينكم بحر النون انكم لتاتون والذي بعده بهمزتين الاولى
محققة والثانية مسهلة وبينهما مدة بقدر الالف في الكلمتين
لتاتيه وسكوك بفتح النون وتشديد الجيم فيهما منزلون بتخفيف
النون الزاي ما يدعون بالياء اياب ربه على الجمع ونقول ذوقوا بالنو

النياء ترجعون بالتاء لنبوئنهم بيا مفتوحة بعد النون وتشديد
الواو بعدها همزة مفتوحة من بوات وليتمتعوا بكسر اللام سبلنا
باسكان الباء وحده والمكر وكاين وكئي وعمود ذكر وفيها
من يا آت الاضافة ثلاثة ربي انه ياعبادي الذين وارضي واسعة
فاياي ربي واسكن الياء التي بعدها **سورة الروم** فيها
من الادغام خلقكم من بعد اتبديل لخلق الله ينكلم بعد الذي
خلقكم ثم رزقكم القيم من قبل ان ياتي يوم اصاب به الى اثر رحمة
الله الذي خلقكم من بعد ضعف كذلك كانوا فذلك اثني عشر حرفا
بالخلاف وفيها من احرف المالة الناس بكل السين خمسة الدنيا
السواي كافرين والنهار ذا القربى الكافرين شتى الورق بامالة الرا
وقفا والسوسي بالامالة وصلا بخلاف عنه الفرد بالامالة الموتى الموتى
وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الرا الاربعة بغير راء منها الناس
خمسة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وخمسة بامالة بين بين
قرا عاقبة الذين الثاني بالرفع اليم يرجعون بالتاء وكذلك
تخرجون بضم التاء وفتح الراء والخلاف في الثاني للعالمين بفتح اللام
وما آتيتم من ربا بمدة بعد الهمزة بمقدار الف من اتى يوتى بمعنى
اعطى ليربوا بتا مفتوحة ونصب الواو ليربوا فيهم بالتا كسفا بفتح السين
الى اثر رحمة الله بغير الف وقصر الحمزة على التوحيد الدعاء اولم يتسهيل
همزة اولا كاليا وقد ذكر ضعف في الكلم الثلاث بضم الضاد لا ينفع مالتا
ليس فيها من اليا آت المختلف فيها شيء وفيها المكر والميت الميت
كلاهما وفارقوا دينهم وينتطون وتسمع الصم وهادي العمي وتشكرون

ويرسل الريح ذكر كله **سورة لقمن** فيها من الادغام يشكر لنفسه قال لقمن سخر لكم واذ قال لهم الله هو ماء الله هو الحق وان الله هو والعلم ما في الارحام وفيها ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة ومن الناس للناس ثلاثة الدنيا الوثقى في النهار صبار ختار الدنيا وذكر تسعة احرف منها ذوات الراء ثلاثة بامالة تامة وسبعة بغير راء منها الناس بكسر السين ثلاثة احرف بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين **قرا** ورحمة بالنصب ويتخذها برفع الذال مثقال حبة بالنصب نصاعر بالف بعد الصاد مخففا نعمه بالجمع والتذكير والجر بالنصب وحده والمكر اذنيه وليضل وهزوا ويابني واما مبدعوه وبثه الغيث ذكر كله **سورة الم تنزيل** فيها من الادغام وجعل لكم السمع المجرور تاكسوا بهم من الجنة وقيل لهم الاكبر لعلهم اظلم ممن وجعلناه هدى فذكر تسعة احرف بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة اقتراه ولو ترى والناس عذاب النار موسى الكتاب وقضاء وذكر خمسة احرف ذوات الراء بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وموسى الكتاب بين بين **قرا** كل شيء خلقه باسكان اللام من السما الى الارض باسقاط الاولى اذا مثلنا انا لهم ترتين الثانية منهما مدة وبعد بينهما مدة في الكلمتين ما اخفى لهم بفتح اللام وتشديد الميم ليس فيها ياء **سورة الاحزاب** فيها من الادغام من قبل لا وقد ق في تقول للذي المومنات ثم بعلم ما في يوزن لكم اطهر ليقولوا لكم الساعة

تكون فذلك ثمانية احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين على من شبه ان شا او يتوب من السما ان نقيرتن باسقاط الاولى وابثبات الثانية فيهما وقيما ايضا ولا ابنا اخواتهن بحذف الهمزة الاولى ولا ابنا اخواتهن بابدال الهمز المفتوحة يا فيها من الحروف الممالة الكافرين اربعة وموسى وعيسى بن مريم في الوقف من اقطارها ولمار اي المومنون بابدال الراء والهمزة ويفتحهما السوسي وصلا والدوري بفتحهما فاذا وقفا اما لا الهمزة وفي الراء عن السوسي خلاف الدنيا الاولى في النار كالذين اذوا موسى وذكر اثني عشر حرفا منها سبعة من ذوات الراء بامالة تامة وخمسة بامالة بين بين **قرا** بما يعملون خبيرا وكما يعملون بصيرا بالياء فيهما وحده اللاي هنا والمجادلة والطلاق بياء ساكنة بدلا من الهمزة وبعد الالف مد اشبعا لالتقا الساكنين وقيل بسهل الهمزة بين بين على هذا الوجه له في المد وجهان المد المشبع وترك المد تظهرون هنا والمجادلة بفتح التا هنا والثانية وتشديد الطا والها من غير الف فيهما الظنون هنا والرسول والسبيل اخر السورة بحذف الالف في الحالين لانوثهما بعد الهمزة بمقدار الف اسوة هنا والممتحنة بكسر الهمزة بضعف بالياء وتشديد العين من غير الف قبلها العذاب بالرفع له وحده وتعمل صالحا بالتا نؤتها بالنون وقرن بكسر القاف ان تكون لهم بالتا وخاتم بكسر التا نرجي بالهمز لا تخل لك بالتا وحده سادتنا بفتح التا من غير الف بعده الدال على التوحيد لعناكثيرا بالثا والمكرره النبي والنبيين

الألوكة
www.alukah.net

ولا مقام وبيوت والرعب ومبيتة وتماسوم من فقد ذكر كله

سورة يس فيها من الادغام يعلم ما لغلام من اذن له قرع عن قال ربكم يرزقكم ونجعل له انداد ولفيد رله ثم نقول للملائكة ونقول للذين كان نكير فذلك احد عشر حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة ويري الذين السوسي بامالة آوا وفتحها وصلا انفرد بالامالة واتفقا على امالتها وقفا اقترى وقري قري في الوقف كلاهما وقفا بين اسفارنا لكل صباد للناس ولتري والنهار زلفى النار مقترى وقفا ولترى واني الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك اربعة عشر حرفا منها ذوات الراء احدي عشر بامالة تامة وثلاثة بغير كراء منها الناس بامالة تامة ايضا بخلاف عنه واثنان بامالة بين بين

قرا عاصم بالف بعد العين وخفض الميم وتخفيف اللام يعزب بضم الزاي من رجز اليم بحر الميم ان نشا نخسف بهم او نسقط بالنون فيهن واطهار الغاء عنه الباء من السما ان في ذلك اهولا ايا كم باسقاط الاولي فيهما الريح بالنصب منسأته بالف بعد السين بدلا من همزة ساكنة لسبا ذكري في مساكنهم بالف بعد السين وكسر الكاف ذواتي الكل بضم الكاف بغير تنوين علي الاضافة وحده وهل يجزي بياء مضمومة وفتح الزاي الا الكفور بالرفع بعد بين بتشديد العين بلا الف ولقد صدق بادغام الدال في الصاد وتخفيف الدال بعدها اذن له بضم الهمزة فزع بضم القاف وكسر الزاي في العرفات بالالف علي الجمع التاوش بالهمز وحيل باخذ الي كسرة الحاء والمكر كسفا ولسبا

والقرآن لانهما ذكر ومعاجزين ويوم يحشرهم فيقول والعقوب ذكر كله وفيها من يأت الامانة عبادي الشكور وان اجري الا وزني اظهر واروني الذين بفتح الاربع وفيها حدقتان كالجواب ابتهاجا وصلا وخذوها وقفا وتكبير حذفها في الحالين

سورة فاطر فيها من الادغام فلا مرسل له يرزقكم لمن وزين له فلله العزة جميعا الذي خلقكم مواخر لتبتغوا والله هو كان نكير والانعام مختلف خلايف في الارض فذلك عشرة احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين مختلفتين الاولي مضمومة والثانية مكسورة اربعة مواضع ما يشأ ان الله انتم الفقراء الي الله العلما ان الله السيئ الا باهله وفيها جاء اجلهم وقد ذكر في الاصول في باب الهمزتين وفيها من الحروف الممالة للناس فاني توفكون الدوري بالامالة والسعير بالفتح الدنيا فراد من انثي اخري ذا قربي ومن الناس الكافرين الكافرون احدي الامم وقفا وذلك اثني عشر حرفا يميل ما فيه كراء بامالة وما ليس فيه كراء منها الناس بكسر السين حرفان بامالة تامة ايضا بخلاف عنه وما بقي بامالة بين بين

قرا غير الله برفع الواو وقد ذكر تزجع الامور والريح وبلد ميت واخذته ويدخلونها بضم الياء وفتح الخاء ولؤلؤ وارادبهم بجزي بياء مضمومة وفتح الزاي كل بالرفع وحده علي بينة بغير الف علي التوحيد ومكر السيئ بجر الهمزة وفيها حمئة وقفة ولحمة كان نكير حذفها في الحالين

سورة يس فيها من الادغام انا نحن نحيي بما غفر لي وادا

الألوكة
www.alukah.net

قيل لهم واذا قيل لهم ارزقكم الله انطعم من لو لا يستطيعون نفرهم نعلم ما تسرون جعل لكم ان يقول له فذلك عشرة احرف بلا خلاف قد ذكرت في باب الهمزتين من كلمة اانذرتهم وان ذكرتم واتخذ من دونه الهة وفيها من المالة الموتى النهار فابى يبصرون الدوري بالامالة والسوسي بالفتح الكافين وذلك اربعة احرف وهو في امالة ذوات الراء وكلمة الناس بكسر السين اجد تعداده في اول كل سورة بامالة تامة وما ليس فيه راء في غير كلمة الناس وهو بامالة بين بين وهذه امطره الى اخر القرآن قرا يس والقرآن بفتح الياء واظهار النون من يتجاسين عند الواو وتنزيل العزيز بالرفع سد الا بهما بضم السين فعززنا بتشديد الزاي الارض الميتة بتخفيف الياء وما عملت ايديهم بالهاء الغز بالرفع ذريتهم هنا بالتوحيد يجمعون باختلاس فتحة الخاء وتشديد الصاد مرقدنا بغير سكت في الوصل لكن الوقف على مرقدنا وقف تام في شغل باسكان الغين في ظلال بكسر الظاء والف بعد اللام جمالات بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام تكسبه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة افلا يعقلون ليندر من كان مالياء فيهما والمكر ركن فيكون ولما ومن العيون وثمره ومكانتهم وفلا يحزنك ذكر كله ما آت الاضافة مالي لا اعبد واني اذا واني امنت بالفتح في الثلاث وفيها ثلاث محذوفات ان يردن الرحمن ولا ينقذون وتاسمعون حذفهن في الحالين

سورة والصافات

فيها من الادغام والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا ان اليوم مستسلمون قول ربنا اذا قيل لهم ذرتهم قال لابيه والله خلقكم اذ قال لقومه فذلك عشرة احرف بلا خلاف وجملة الادغام من سورة مريم الى هنا ثمانية وتسعة واربعون حرفا وفيها من احرف المالة الدنيا فراء الاولى على اثارهم ماذا ترى الرويا على موسى على نوح وذلك ثمانية احرف منها ذوات الياء خمسة احرف وذوات الراء ثلاثة قرا بزينة بغير تنوين الكواكب بالجر يسمعون باسكان السين وتخفيف الميم بل عجبت بفتح التاء اذا متنا اانا لمبعوثون والنا لتاركوا الهتنا وانك لمن المصدقين واذا متنا وانا لمدينون وافكا وذلك كله بهمزتين الاولى منه محققة والثانية مسهلة بين بين وادخل بين الهمزتين مدة بمقدار الف في المواضع السبعة وقد تقدم ذكر ذلك في باب الهمزتين من كلمة وفي سورة الرعد اوانا وانا بفتح الواو ويترفون بضم الزاي ولا خلاف في كسر الزاي ما تاتري بفتح التاء واماله الراوان الياس بقطع الهمزة الله ربكم ورب بالرفع الثلاثة الياسين بكسر الهمزة واسكان اللام متصلا والمكرمتنا المخلصين كلاهما ونعم ياابت وياابتي ذكر وفيها من يا آت الاضافة ثلاث اني اراي واني اذبحك فتحهما وصلا سيهدين ان باسكانها في الحالين وفيها ثلاث محذوفات للزدين وسيهدين وصال الجحيم حذفهن في الحالين

سورة ص

فيها من الادغام فزاين رحمة والضعون نجمة قال لقد ظلمك فاستغفر ربه سليمان

هم عن ذكري قال رب المقام رب اذ قال ربك قال رب اقول الاملان
جهنم منك فذلك اثنا عشر حرفا بلا خلاف فذكرت التي عليه الذكر
انه يميل الثانية المضمومة بين بين كالواو وعنه في الفصل بينهما
بالف خلاف هولا الاصبحة باسقاط الاولى واثبات الثانية وفيها من
الحروف الممالة لزلفى من النار بكسر الاربعة كالجبار لزلفى وتوكلي
والابصار ذكرى وقفا الدار الاخيار من الاخيار لاولي من الاشرار
من الكافرين من نار وذلك سبعة عشر حرفا منها ذوات الراء خمسة
عشر موضعا والف التانيث لزلفى موضعان قرا فواق بفتح الفا
واذكر عبادنا بالف بعد الباء على الجمع بحالت بالتنوين ياوعدون
هنا بالياء وعناق بتخفيف السين واخر من بضم الميم على الجمع وحده
من الاشراء اتخذناهم بوصل الهمزة في الوصل واذا ابتدا كسر الهمزة قال
فاحكم والحق بفتح القاف فيهما والمخلصين واعجاب الايكة
وليسع وبالسوق ذكر وفيها ست مضافات لي نعجة وماكان لي
من علم ولحيتي الي باسكان الياءفيهن اني احببت بعدي انك
وسين الشيطان بفتحهن وفيها ثلاث محذوفات عذاب وعقاب
وذا الاديد والاخلاق في اثبات يا اولي الايدي

سورة الزمر

فيها من الادغام الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه
هو خلقكم واترل لكم يخلقكم وجعل لله اندادا بكفرك قليلا
في النار لكن وفيل للظالمين اكبر لو كانوا اظلم ممن وكذب ما بصدق
جهنم مثوى الشفاعة جميعا تحكمون انه هو العذاب بفتنه او
تقول لو ان الله هداني التيامة مثوى في جهنم مثوى خالق كل شي

يورثها اعلم بما وقال لهم الجنة زمرا وقال لهم فذلك ثمانية
وعشرون حرفا بلا خلاف وفيها من الحروف الممالة زلفى على النار
في الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وزراخري الناس بكسر
الراء للثلاثة في هذه الدنيا لهم البشرى فبشر اذكري للناس
للكافرين ثلاثة مواضع للناس الاخرى ياحسرتي الدوري بالامالة
والسوسي بالفتح ترى الذين في الوقف والسوسي في الوصل بخلاف
عنه انفرد بالامالة وصلا اخرى وترى المذكورة كترى الذين
وذلك احد وعشرون حرفا منها ذوات الراء خمسة عشر حرفا بامالة
ثامنة وستة بغير راء قرا السوسي بروضة لكم باسكان الهاء
في الحالين وقرا الدوري باسكانها واشباعها بواو في الوصل
واذا وقف باسكانها ولا روم ومما روي هذا الوجه ابو عمرو عبد الرحمن
واحد عن اليزيدي عن ابي عمرو امن هو فات بتشديد الميم فبشر
عباد الذين السوسي بياء مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف
وحده والدوري بغير ياء في الحالين بجلا سالما بالف على التوحيد
كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين التاء فيهما وضب ضره
ورحمته وحده التي قضى بفتح القاف والضاد والف بعدها في
اللفظ الموت بالنصب بمفازتهم بغير الف بعد الزاي على التوحيد
تامروني اعبد بنون واحدة مشددة واسكان الياء في الحالين
جيء وسيق كلاهما بكسر الجيم والسين من غير اشمام في الثلاثة
فتحت ابوابها كلاهما بتشديد التاء والمكرر بطون امهاتكم
وليغفل عن مكانتكم ولا تقنطوا ذكر كله وفيها من يا آيات الاضافة

ست اني امرت بالاسكان اني اخاف وارادني الله بفتحها ياعبادي الذين
اسرفوا بجنايتهما وصلا واسكانها وقفا وقد ذكرت مبشرعبادي وناذري
اعبد وفيها حمس بحذوفات ياعبادي الذين امنوا ويا عباد فاتقون
ومن هاد موضعان قرا الخمسة بالحذف في الحالين **سورة**
حم المومن فيها من الادغام ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير
ليبحصوا وينذركم الدرجات ذو العرش ان الله هو السميع وقال رجل
وان يك كاذبا يريد ظلما هلك قلتم زين لفرعون ويا قوم مالي العفار
لاجرم ما تقول لكم فستذكرون في النار لحزنة لحزنة جهنم لنتصرسلنا
انه هو السميع البصير لخلق وقال ربكم جعل لكم الليل لتسكنوا خالق كل
شيء جعل لكم ورزقكم من الطيبات ذلكم خالقكم من يقول لدكن
فيكون ثم قيل لهم جعل لكم الانعام فذلك ثلاثون حرفا اختلف
عنه في وان يك كاذبا وفيها من الحروف المالة حم بالمالة بين بين
وكذلك ما ليس فيه راء غير الناس وهو موسى خمسة مواضع الدنيا بالامالة
او انثى الي موضعان الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وامال الناس
وذوات الرا امالة تامة وذوات الرا الثمانية عشر موضعا منها النار
بكسر الراي سبعة مواضع والقهار الكافرين ثلاثة مواضع ما ادراك
جبار الفرار القفار سوء الدار وتوكري والابكار الناس بكسر
السين اربعة وذلك كلها اربع وثلاثون حرفا كلها ربك ذكر **فرا**
والذين يدعون بالتيا اشد منهم بالها وان يظهر بفتح الواو من غير
الف قبلها ينظهر بضم التيا وكسر الهاء الفساد بالنصب علي كل قلب
بالتنوين فاطلع بالرفع وصد بفتح الصاد يد خاوف الجنة وذكر

والساعة ادخلوا يوصل الهمزة وضم الخاء والابتداء بضم الهمزة يوم لا
تنفع بالتا قليلا ما تذكرون بتيا وتاء سيدخلون جهنم بفتح التيا
وضم الخاء شيوخا بضم السين كن فيكون بالرفع جا امر الله موضعان
فيذكر انه يسقط الاولي من المرتين فيهما وفيهما من يا ات الاضافة
ثمان يا ات اني اخاف ثلاثة لعلي ابلغ مالي ادعوكم وامري الي
الله فتح التياء في الست واسكن يا ربي وادعوني كليهما وفيها
اربع بحذوفات التلاق والتناد وعقاب في الثلاث بلا يا في الحالين
واتبعوني اثبت يا ها وصلا وحذفها وقفا **سورة حم**
السجدة فيها من الادغام فقال لها ائتيا طوعا ائتيا كل شيء خلقكم
النار لهم الخلد جزاء نوعدون نحن تدعون نزلا الشيطان نزغ
انه هو السميع والقمر لا تسجدوا ما تدكروا ما جاءهم ما يقال لك الا ما قد
قيل للرسل فاختلف فيه من بعد ضرا ينبين لهم فذلك ستة
عشر حرفا بلا اختلاف وفيها من الهمزتين من كلمة انكم لتكفرون سهل
الثانية المكسورة بين بين كانبا ومن كلمتين جزاء اعداء الله بابدال
المفتوحة واوا وامال حم والدنيا بالامالة الي النار والنهار انك
تري الارض وقفا والسوسي وصلا يخلان عنه انفرد بالامالة وصلا
في النار وسوسي الكتاب وقفا من انبئي الحسني وناي بامالة الف وفتحها
السوسي وبغير امالة الدوري وذلك اثني عشر حرفا امال ذوات الرا
بامالة تامة وما عداها بامالة بين بين **فرا** بخسات بتثليث
الخاء وليوم يختصر تيا مضمومة وفتح الشين اعده الاسد بالرفع اربا ذكر
وكذلك الذين يلحدون وناي يجانبه السوسي بالامالة الالف

وفتحها والدوري بالفتح لاغير وقد ذكر تقديم الهمزة على الالف في سبحان
الاعجمي الهمزتين الثانية مسهلة بين بين وادخال مدة بينهما من
ثمرة بغير الف على التوحيد والوقف عليها بالهاء وفيها ايآين اين نزكاي
الجوزي باسكان الاولى وفتح الثانية **سورة حم عسق** فيها
من الادغام الله هو المغفور فالله هو الولي جعل لكم البصير له الكتاب
بالحق الفصل ليقضي وليعلم ما وينشر رحمته ياتي يوم اويرسل رسولا
فذلك عشرة احرف بلا خلاف وفيها من الهمزتين من كلمتين ماشيا
انه شيا اناثا من شيا انه في الثلاثة تابدال الهمزة المكسورة واوا
او تسهيلها بين بين كالياء وفيها من الحروف المالة حم ولم
الغزي الموتى موسى وعيسى الدنيا ترى الظالمين في الوقف السوسي
في الوصل بخلاف عنه الغزو ماالة بين بين الرا وصلا في الغزي
افترى صبار الدنيا شورى وترى الظالمين كالذي قبلها وتراهم
وولد اربعة عشر حرفا اما ل ذوات الرا اماالة تامة وغيرها بين
بين **قرا** بوحي بكبر اتحاء تكاد ينفطرن ذكرا نوثة منها
باسكان الهاء في الحالين الذي بيثر الله بفتح الياء واسكان الباء وضم
الشين مخففة مايفعلون باليا ينزل بقدر ويترل الغيث بتخفيف
الزاي فيهما كتب مالفا الريح هنا بالتوحيد الجوار عن مالة وابنات
الياء وصلا وحذفها وقفا فليعلم الذين بالنصب كما يراه الام هنا
والنجم بفتح الباء وبالف وبمز بعدها اويرسل رسولا فيوحي بنصب
اللام والياء فيهما **سورة الزخرف** فيها من الادغام
جعل لكم وجعل لكم والانعام ما سخر لنا الرحمن تعبثون رسول رب

مريم مثلا وكايين لكم ان الله هو ربي فاعبدوه هذا ربك قال فذلك
اثنا عشر حرفا بلا خلاف واما ل حم والدنيا على اثارهم الدنيا موسى
عيسى نجويهم قاني الدوري بالامالة والسوسي بالفتح وذلك تسعة
احرف ما فيه راء اما بالامالة التامة وما ليس فيه راء اما بالة بين بين
وقرا صغيرا ان كنتم بفتح الهمزة وفي ام ومهاد اويحبرون وجزا
ذكرا ومن ينشؤ بفتح الياء واسكان النون وتخفيف السين عباد الرحمن
بياء مفتوحة بعدها الف ورفع الدال جمع عبد اشهد وابمزة واحدة
مفتوحة وفتح الشين قل اولو بغير الف بعد القاف على الامر سقفا
بفتح السين واسكان القاف على التوحيد لما ذكرنا بغير الف بعد
الهمزة على التوحيد الها اساحر ذكرتني النور من تحتي افلا بفتح الياء
اساورة بالف بعد السين سلفا بفتح السين واللام بعدها ون بكسر
الصاد الهمتا حيز بتسهيل الهمزة الثانية والمد بين الهمزتين ولا
خلاف في ابدال الهمزة الثانية الفا واتبعون هذا باثبات الياء وصلا
وحذفها وحذفها ويقفا ياعبادي الحوف باثبات الياء ساكنة في الحالين
تشتهي الانفس بحذف الها الاخيرة اوثبتوها بادغام الثاني في التاء
وهو الذي في السما اله باسقاط الاولى من الهمزتين في الحالين
واليه ترجعون بالتا وقيله بنصب اللام وضم الها وسوف يعلمون
باليا وفيها محمد وقتال في الحالين سيهدين واطيعون **سورة**
الدخان فيها من الادغام يفرق كل امر انه هو السميع العليم الجزر هواء
انه هو العزيز فذلك اربعة احرف بلا خلاف واما ل حم وابى لهم
الذكرى والكبرى الاولى كلاهما وذلك ستة احرف اما ل الذكرى

والكري امالة تامة واميل الدوري ابي لهم وفتحها السوسي واميل حمزة والاولي والاولي بين بين قرا رب السموات بالرفع ابي ايتكم بفتح الياء ولي بلسكانها ان ترجمون وفاعتزلون بحذفها في الحالين تعلي بالتاء فاعتدوه بكسر التاء ذق انك بكسر الهمزة مقام ذكر سورة الجاثية فيها من الادغام واذا علم من اياتنا سخر لكم ومسخر لكم بصايرللناس الصالحات سوء الهه هواه اتخذتم اياتي الله هزوا فذكر تسعة احرف بالاخلاف واميل حمزة والنهار الدنيا وتري كل امة والدنيا فذكر اخمسة احرف اميل النهار وتري امالة تامة والباقي بين بين قرا اياتي لقوم يوقنون واياتي لقوم يعقلون برفع التاء فيهما والاخلاف في كسر التاء واياتي للمومنين واياته يومنون بالياء رجز اليم بالجر ليجزي بالياء سواء برفع غشاوة بكسر الغين والقعبد الشين والساعة بالرفع ما يخرجون ذكر ليس فيها من الآيات المختلف فيها شيء سورة الاحقاف فيها من الادغام الحكيم ما اعلم بما وشهد شاهد قال رب قال لوالديه بامرربها العذاب بما اولوا العزم من الرسل فذكر ثمانية احرف بالاخلاف واميل حمزة وكافرين واخته وموسي وبشري وعلي النار والدنيا واراكم سلاتري من القري موسي الموتي علي النار من لحاف وذكر اربعة عشر حرفا اميل ذوات الراء امالة تامة وما بقي بين بين قرا ايذ ربيا احسانا بضم الحاء واسكان السين من غير القعبد ها كرها بضم الكاف يقبل ويتجاوز بيامضمومة فيهما احسن بالرفع

ان ذكر اتعدانني تعدانني بنونين مكسورتين واسكان الياء في الحالين ولنوفيهم بالياء اذهبتم بهمزة واحدة من غير مد علي الخبر الباقون بتخفيف اللام وحده لاترى الابتاء مفتوحة وامالة اكرا مساكنهم بالنصب وقرا باسقاط الهمزة الاولي من اولياء اولئك ما آتاها اربع اعبدا اني ذكرت واوزعني ان بالاسكان اني اخاف ولكني اراكم بفتح الياء فيهما سورة محمد صلي الله عليه وسلم فيها من الادغام الصالحات جنات فلا ناصر لهم زين له من عندك قالوا العلم ماذا يعلم منقلبكم القتال رايت تبين لهم سول لهم تبين لهم فذكر عشرة احرف بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة للناس وللكافرين وان الكافرين في النار تقيهم قاف لهم الدوري بالامالة والسوسي بالفتح ذكريهم علي ادبارهم بيما بهم الدنيا وذكر عشرة احرف اميل ذوات الراء امالة تامة وكلمة الناس كذلك بخلاف عنه وما بقي بين بين قرا والذين قتلوا بضم القاف وكسر التا اسن وانفا بمده بعد الهمزة فيهما عسيتم بفتح السين واميل لهم بضم الهمزة وكسر اللام وفتح الياء وحده اساراهم بفتح الهمزة ولنبلونكم حتي نعلم ونبلو اخباركم يالتون في الثلاثة السلم بفتح السين سورة الفتح فيها من الادغام ليغفر لك ما تقدم من ذنبك والمومنات جنات سيغفر لك يغفر لمن يشا ويعذب من يشا فعلم ما لم فجعل لكم نعلم ما في ارسل رسوله علي الكفار رحماء السجود ذلك اخرج شطاه ذكر ثلاثة عشر حرفا بلاخلاف وفيها من الحروف الممالة للكافرين ايدي الناس عنكم واخري التقوي الروبا علي الكفار نريهم بيما

www.alukah.net

في الوترية وذلك تسعة احرف امال الكسائي والروياس وسيامهم
بين بين وما بقي امالة تامة وكذلك كل ما يليه من الامالة
في كل سورة من هنا الى اخر القرآن ما كان من ذوات الرا وكلمة
الناس بخلاف عنه امالة تامة وما عدا ذلك بامالة بين بين

قرا وابزة السورة بضم السين لتومنوا بالله ورسوله
وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بالياء في الاربعة وحده عليه
الله بالكسر الها فسيوتيه بالياء ضر بفتح الضاد كلام الله بالف
بعد اللام يدخله ويعدنه بالياء فيهما بما يعملون بصير بالياء وحده
شطاه باسكان الطاء فازره بمده بعد الهمزة سوقه بغير همز

سورة الحجرات فيها من الادغام من الامر لعنتم
بالالقاب بئس يا كل لحم وقبايل لتعارفوا بعلم ما قد ثلثة
احرف بلا خلاف وفيها من الحروف المالة للتقوى احصيها على الاجري
وانبي وقد اربعة احرف قد ذكر تقي الي بتسهيل الهمزة الثانية
بين بين في الاصول وفي البقرة وقد بينوا ميتا بالتخفيف
لا يلتكم بهمزة ساكنة الدوري وحده ويابها السوسي وحده بما
تعملون بالتا

سورة ق فيها من الادغام ونعلم
ما توسوس وقرينه هذا قال لا تختصموا القول لدي تقول لجهنم
ربنا قيل نحن بخير اعلم بما قد ثلثة احرف بلا خلاف وفيها
من الهمزتين من كلمة اذا متنا ذلك رجع بعيد بين بين كاليا واو خال
ممدة بينهما بمقدار الف وفيها من الحروف المالة وذكري كل كفار
لذكري مجيبا قد ثلثة اربعة احرف **قرا** يوم تقول بالنون

هذا ما توعدون بالتا وادبار بفتح الهمزة يوم تشقق بتخفيف
الشين وفيها اربع محدة وفات وعيد كلاهما وبابه بحث فالثلاث
في الحالين الباقي باثبات الياء وصلا وحذفها وقفا

سورة والذاريات فيها من الادغام والذاريات ذروا اذا قلل
حديث ضيف كذلك قال قال ربك انه هو العليم ما تذر قيل
لهم عن امر ربهم ان الله هو قد ثلثة احرف بلا خلاف وفيها
من الحروف المالة على التاء وبالانكار موسى فان الذكرى وقد ثلثة
اربعة احرف **قرا** عيون بضم العين مثل ما بالنصب قال
سلام بفتح السين والف بعده اللام فاخذتهم الصاعقة بالف بعد
الصاد وكسر العين وقوم نوح بخفض الميم وفيها ثلاث محدة وفات
ليعبدون ويطعمون وليستحلوا بحذف الثلاثة في الحالين

سورة والطور فيها من الادغام انه هو خزاين ربك لا غير
وفيها من الحروف المالة اتى ناد موضع واحد **قرا** وابنائهم
بقطع الالف واسكان التاء والعين ولوتوا بعدها الف وحده ذريا
الاول والثاني بالف بعد الياء وكسر التاء وهي علامة نصبه في
جمع المونث السالم وهو فيها وكذا ثم ذكر انه هو البر بكسر الهمزة المصيطرون
بصادخالصة يصعقون بفتح الياء وفيها ثلاث محدة وفات ليعبدون
والا يطعمون وفلا تستعجلوا بحذف الثلاث في الحالين

سورة والنجم فيها من الادغام الملائكة تسمية اعلم بمن ضل اعلم
بمن اهتدى هو اعلم بكم اعلم بمن اتقى وانه هو اضحك وانه هو اماتا
وانه هو اغنى وانه هو رب الشعرى الحديث تجتنبون فذلك عشرة احرف

بلاختلاف **قرا** واخراي هذه المسورة من قوله تعالى
اذ اهوي الي النذر الاولي بامالة بين بين الامافيه راء
فانه بميله امالة تامة واميل الضيا وقع في غير اطراف الايات
وبمورآه ولقد راي موسي فما كان فيه راء امالة تامة وما كان غير
راء امالة بين بين الامالة وماغوي الهوي يوحي القوي فاستوي الاعلي
ادني ماوحي مارأي مايري نزلة اخري المنتهي الماوي مايغشي طغي
الكبري العزي الاخري الاتي ضيزي اهدي تمني ويرضي الاتي
تولي بمن اهتدي يلجسني بمن اتقي واكدي يري وفي اخري ماسعي
يري الاولي المنتهي وابكي واحيي والاتي اذا تمني الاخري
اغني واقني الشعري الاولي وابقي واطغي اهوي ماغشي
تتماري الاولي **قرا** ماكذب النواد بتخفيف الذال وفتحها دونه
بضم التا وفتح الميم النشاة بفتح الشين والف بعدها وعاذ الاولي
بضم اللام بحركة الهمزة ويجوز في الابتداء علي مذهب ابي عمرو تلاثة
اوجه احدها الولي باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني
بضم اللام وحذف همزة الوصل قبلها استغناء عنها بتلك والوجهان
جايزان والثالث الاولي باثبات همزة الوصل وان كان اللام
وتحقيق همزة الفعل بعدها وتمود اما بالتنوين ويقف علي الالف

سورة القمر فيها من الادغام ولقد جاءهم من الانبا ولقد تركنا
كذبت ثمود الطور بنيه وجمين الاطها ودالادغام اندرهم بطشتنا ولقد
اصبحهم ولقد جاء آل مقعد صدق **قرا** مستقر بضم الراء اي شيء نكر
بضم الكاف خاشعا بفتح الخاء والف بعدها وكسر الشين يهرعون عذابا اليا

وفيها من الياءات المحذوفة فما تغني الوقف عليه بغير ياء الداع الي الداع

سورة الرحمن

ثبتا في الوصل فيهما وتذري في ستة مواضع بغير ياء في الحالين
فيهما من الادغام يكذب بها عينان نضاختان **قرا** والخمر والعصف
والريحان برفع الجميع فباي بالهمز يخرج منهما بهمز اليا وفتح الراء المنشآت
بفتح الشين والاكرام بغير امالة في الموضعين سنفرغ بالنون ذي الجلال
بياء بعد الذال **سورة الواقعة** الادغام الذين نحن الخالقون
نحن المنشئون نحن فلا اقسم مواقع النجوم وتصلية جحيم **قرا** خافضة
رافعة بالرفع فيهما ولا يترفون بفتح الزاي وحور عين بالرفع فيهما عربا
بضم الراء امالة تحقيق الهمزة الاولي وتليين الثانية والفصل بينهما بالف
بمواقع النجوم مالف علي الجميع فروح بفتح الراء **سورة الحديد**
الادغام يعلم ما فصل بينهم العظيم ما فان الله هو فذلك اربعة مواضع
قرا ترجع الامور بضم التا وفتح الجيم احتد بضم الهمزة وكسر الحا شيا قلم
بالرفع وكلا بالنصب ان المصدقين والمصدقات بالتشديد فيهما بما اتاكم
بالقصر بالبخل بضم الباء وسكون الخا وقد ذكر فان الله هو الغني الحميد بالبينات هو

سورة المجادلة

الادغام تحرير رقبة يعلم ما الذين نهوا قيل لكم
اولئك كتب حزب الله هم فذلك ستة مواضع **قرا** يظهرون بفتح الياء وتشديد
الظا والهاء من غير الف الباقي بتخفيف الهمزة وقد ذكر ما يكون بالياء ولا اكثر
بالنصب انشز وافانشزوا بكسر الشين ولا تبتدا بكسر الهمزة اوعشيرتهم بغير
الف علي التوحيد وفيها ياء واحدة قوله تعالي ورسلي ان الله يسكون الياء

سورة الحشر

الادغام وقفة في الذين نافقوا قال للاخوانهم
كالذين نسوا الله المصور له فذلك خمس مواضع **قرا** يكون بالياء دولة

بالتاء حذار بالف على التوحيد البارى بالتخفيف وفيها آيا واحدة قوله تعالى الى
اخاف بفتح الياء سورة الممتحنة الادغام واعلم بما يمتنع الكفار لانهن
يعلمن بينكم اعلم بما المصير ربنا فان الله هو فتلك ستة مواضع قرا مرضاتي
بالتفخيم يفصل بينكم بضم الياء وبسكون الفا وتخفيف الصاد وفتحها ولا تمسكوا
بفتح الميم وتشديد السين سورة الصف الادغام اظلم من ارسل
رسوله الحواريون نحن فتلك ثلاثة مواضع قرا زاغوا بالتفخيم سحر لغير
الف وقد ذكر ليطفئوا بالهمز متم بالتنوين نور بالنصب نجيكم بسكون
النون وتخفيف الجيم انصار الله بالتنوين وفيها آن من تحتي بتحريك الياء
انصاري الى بسكون الياء سورة الجمعة الادغام من قبل لهم العظيم مثل
التوراة ثم الله ومن فتلك اربعة مواضع قرا الملك القدوس العزيز
الحكيم بالخفض فيهما وتركوك قائما بالاظهار سورة المنافقين
الادغام قطع علي قيل لهم فتلك موضعان قرا كانهم خشب مسندة
بسكون الشين لووا رؤسهم بتشديد الواو استغفرت لهم على الخبر واكون بالواو
ونصب النون خير بما تعملون بالتاء سورة التغابن الادغام خلقكم
يعلم ما ويعلم ما الا نبئ وعلى الله فتلك اربعة مواضع قرا يجمعكم بالياء
يكفر عنه ويدخله بالنون فيهما سورة الطلاق الادغام حيث سكنته
عن امر ربها فتلك موضعان قرا مبينة بكسر الياء بالغ بالتنوين امره بالنصب
والالف بتخفيف الهمزة من وجدكم بضم الواو عسر يسرا بسكون السين فيهما
ذكرا بسكون الكاف مبينات بفتح الياء يدخله بالياء سورة التحريم
الادغام تحرم ما فان الله هو ان للمتقين فتلك ثلاثة مواضع قرا
مرضات بغير امالة عرف بتشديد الراء وان تظاهرا بالتشديد وجبريل

بكسر الجيم ان يبدله بالتشديد فصوحا بفتح النون وكتبه بضم الكاف
والتاء من غير الف على الجمع سورة الملك الادغام تكاد تميز
تعلم من حجل لكم كان يكيد يرزقكم وحجل لكم فتلك ستة مواضع
قرا تفاوت بالف مع تخفيف الواو وهل ترى بالادغام خاسيا بالهمز
كاد تميز بتخفيف التاء منحفا بسكون الحاء المنتهى بتخفيف الهمزة الاولى
وقلبين الثانية والفصل بينهما بالف فستعلمون بالتاء نمور بفتح الغين
وفيها من الياءات المحذوفة اهلكني الله معي او رحمنا بفتح آيا فيهما
الياءات المحذوفة تذيرى وتكيري بحذفهما في الكلمتين سورة ن
فيها من الادغام اعلم بمن اعلم بالمهتدين اكبر لو كانوا يكذبون بهذا الحديث
سنستدرجهم فتلك ستة مواضع قرا نون باظهار نون ان كان بهمزة
واحدة على الخبر وبيد لها بالتشديد ملاقوه بتخفيف التاء ليزلقونك
بضم الياء سورة الحاقة الادغام اعلم بمن اكبر لو كانوا يكذبون
بهذا الحديث قرا بالمقارعة بغير امالة فهل ترى بالادغام ومن قبله
بكسر القاف وفتح الباء وتعيها بكسر العين الخاطئون بالهمز المحيي بالتاء والتفخيم
قاليه وحسابيه وماليه وسلطانيه باثبات الهاء في الوصل واما الوقف
فلا خلاف فيه فليلا ما تؤمنون قليلا ما تذكرون بالتاء فيهما سورة المعارج
الادغام المعارج بفتح ظلا اصم برب الاجداث سراعا فتلك ثلاثة مواضع
قرا سأل بالهمز لغرج بالتاء كالجبال بفتح آيا من عذاب يومئذ بكسر
الميم تؤاخذه بالرفع لاماتهم بالالف على الجمع شتى بضم الياء والتاء
بضم آيا والتاء وفتح اللام والف بعدها يومئذ يخرجون بفتح آيا وضم الراء
الى نصب فتح النون وسكون الصاد سورة نوح الادغام لا

شبكة الألوكة www.alukah.net

يوخرلو قال ربي لنفسه لهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم فذلك
ستة مواضع قرا وولده بضم الواو وسكون اللام وبالفتح الواو
وخطاياهم بغير همز ولا مد وفيها من الايات والطيبون يحذفها
في الحالين دعاي الا اني اعلنت بفتح الياء فيهما بيتي مومنا مسكون
الياء سورة الجن فيها من الادغام ما اتخذ صاحبة وان كنا
طرائق قددا نجزه هربا وذكر ربه امر يجعل له فذلك ستة مواضع قرا
ان تقول بضم القاف وسكون الواو نسلكه بالنون لبد بكسر اللام
قال انما بالف علي الخبر ليعلم بفتح الياء رشدا بضم الياء سورة
المزمل فيها من الادغام الته هو فذلك حرف واحد قرا او انقص
بضم الواو وناشئة بالهمز وطا بكسر الواو وفتح الطاء والمد رب المشرق
بالرفع ثلثي بضم اللام وبصفه وثلثه بكسرها فيهما ووصلها بياء
في اللفظ سورة المدثر فيها من الادغام سقر لا تبقي فذلك لواحة
للاهو وما للبشر لمن شاء سلك كل كذب بيوم الاان يشاء الله هو فذلك ستة
مواضع قرا والرجز بكسر الراء ستة عشر بفتح العين اذا دبر بالبات
الف في اذا واسقاط الهمزة من دبر مستقرة بكسر القاف وما يذكرون
سورة القيمة الادغام لا اقسم يوم ولا اقسم بالنفس بجمع
عظامه فذلك ثلاثة مواضع قرا لا اقسم بالف بين اللام والهمزة فاذا
برق بكسر الراء بل يحبون العاجلة ويذرون بالياء فيهما من راق بالادغام
من مني تمنى بالتاء سورة الانسان الادغام حين من الدهر لم
يشرب بها نحن نزلنا فذلك ثلاثة مواضع قرا سلاسلا بغير تنوين والوقف
من غير الف وقوارير بغير قصه بغير تنوين وبغير الف في الوقف عاليهم

بفتح الياء وضم الهاء خضر بالرفع واستبرق بالخفض وما يشاءون بالياء سورة
المرسلات الادغام فالملقيات ذكرا ثلاثة شعب يوذن لهم فذلك
ثلاثة مواضع قرا فالملقيات ذكرا بالاظهار عذرا او نذرا باسكون
الذال فيهما واذا الرسل وقتت بالواو نخلقكم بادغام القاف في الكاف
فقدرنا بتخفيف الدال انطلقوا الي ظل بكسر اللام على الامر حالات على
الجمع وكسر الجيم في ظلال بالتخيير فكيدون بحذفها في الحالين
سورة عم وفيها من الادغام الليل لباسا الملائكة صفا
اذن له الرحمن فذلك ثلاثة مواضع قرا وفتحت بالتشديد بابين
بالالف وعشاقا بالتخفيف ولاكذابا بتشديد الذال حسابا بالتخيم
رب السموات والارض وما بينهما الرحمن بالرفع سورة الراجفة
الادغام والساجات سبحا فالسابقات سبقا الراجفة تتبعها
فذلك ثلاثة احرف قرا اذا انا بتخفيف الهمزة الاولي وتليين
الثانية والفصل بينهما بالف بحزة قالوا بغير الف طوي بغير تنوين
وقد ذكر تزكي بتخفيف الزاي وحاها بين بين وكذلك رءوس الآي
من بحيثها فما مال كل ما فيه ذكرا بامالة قامة وما كان بغير راء بامالة بين
بين سورة عبس الادغام تولي الاعمي يزكي الذكري استغني
تصدي يزكي يسعي يخشي تلهي فما كان من ذوات الراء بامالة
محضة وغيره بين بين قرا تتبعه بالرفع تصدي بتخفيف
الصاد عنه تلهي بتخفيف التاء انا صببنا بكسر الهمزة في الحالين
سورة التكوير الادغام سجرت بخفق ونشرت مشددة
سعرت خفيف بطنين بالظاء الادغام بالنفوس زوجت الموءدة

شبكة الألوكة www.alukah.net

سألت اقسم بالخنس لقول رسول الغيب بظنين قرا سحرت بالتخفيف
باي ذنب بالهمز تشرت بالتشديد سحرت بالتخفيف الجوار بالتجهيم بظنين
بالظاسورة الانفطار الادغام ركبك كلاحرف واحد قرا وقعديك
بتشديد الدال بل تكذبون بالاظهار يوم لا تملك بالرفع سورة
المطففين الادغام الفجار لفي الابرار لفي تعرف في نيرب بها
بذران ختمه اخرف لعرف بفتح التاء وكسر الراء ختامه بكسر الخاء والف
بعد التاء فاكهين بالف هل ثوب بالاظهار سورة الانشقاق
الادغام انك كادح ربك كدحا اقسم بالشفق اعلم بما سورة
البروج المومنات جنات انه هو الودود ذو العرش ثلاثة احرف
قرا المجيد بالرفع محفوظ بالخفض سورة الطارق قرا
لما بتخفيف الميم سورة الاعلى الذي قدر بتشديد الدال بل
يؤثرون بالتاء سورة الغاشية قل اتقلي بضم التاء اتيته بغير اماله
لا يسمع فيها بيا مضمومة سورة الفجر الادغام ذلك قسم
كيف فعل فعل ربك فيقول ربي فيقول ربي خمسة مواضع قرا
والوتر بفتح الواو فقد بتخفيف الدال يكرمون ولا يحضون ويا كلون
ويحبون مالبيا فيهن وجيء يومئذ بكسر الجيم لا يعذب ولا يوثق
بكسر الدال والثا وفيها من اليات المحذوفة اذا يسر بيا بعد الوصل
بالواو بجدفها بعد الحالين اكرمن واهانن بيا في الوصل سورة
البلد لا اقسم لهذا البلد حرف واحد قرا كبد بتخفيف
الباء ان لم يره بضم الهاء ووصلها بواو في اللفظ فك بفتح الكاف
رقبة بالنصب او اطعم بفتح الهمزة واللام من غير الف موصوله بالهمز

وفي الهمز مثله سورة الشمس فيها من الادغام فقال لهم
حرف واحد قرا بالاماله ضحاها تلاها جلاها يغشاها
زكاها طحاها سواها فالهمها سواها نقواها زكاها سواها الى اخر السورة
فاما اليات هذه السورة بينهن وبينها فالواو سورة الليل
الادغام كذب بالحسنى حرف واحد الاماله يعني تجلى دلا انثى لشتى
اعطى واتقى بالحسنى لليسرى للعسرى تردي للهدى والاولى
تلظى وتولى تزكى فاما اليسرى والعسرى اماله تامة وما عدا ذلك
بين بين قرا لليسرى ولليسرى بسكون السين فيهما فما راتلظى
بتخفيف التا سورة الضحى الاماله والضحى يسجى قلى الاولى
فترضى فاوى فهدى فاما لتجميع ذلك بين بين سورة الانشراح
مع العسر يسرا بسكون السين فيهما سورة العلق الادغام علم القلم
قرا اقرا باسم ربك اقرا وربك بالهمز فيهما ان راه بالف بعد الهمزة
على وزن رعاه سورة القدر الادغام القدر ليلة حرف
واحد قرا مطلع الفجر بفتح اللام سورة البينة الادغام
البرية جزاوهم حرف واحد البرية بتشديد الياء خشية ربه بضم الهاء
ووصلها بواو سورة الزلزلة قرا بغير الهاء ووصلها بواو فيهما
سورة العاديات الادغام العاديات ضبحا حرف واحد سورة
القارعة
الهاكم
سورة التكاثر قرا الهاكم بالتفخيم لترون بفتح
الثانية
ثاني اثنين بفتح التا
تنبيه الهاكم همزته
همزة قطع

الألوكة
www.alukah.net

ذكره وما ضاهاه اني سمعت كثيرا ممن يتوهم فيه معرفة ذلك يغلط
فيه والله اعلم **سورة الهمزة** فراجع ما لابد التخفيف
بفتح العين والميم **سورة قريش** قرا ايلاف قريش بهمزة
بعدها ياء بعدي ونن بعيلاف ايلافهم بهمزة بعدها ياء باكتة مثل
عيلافهم **سورة الكوثر** اه شانيك بالهمز **سورة العباد**
عابد ون وعابد وعابد ون بالتجهم فيهن ولي دين بكون ايتاء
دين بجذفها في الحالين **سورة المسد** قرا ابي لهب بفتح
الها حمالة الحطب بالرفع **سورة الاخلاص** احد الله بالتنوين
في الوصل كفوا احد بضم الفا والهمز **تنبيه** ما يعتمد
الناس من قراءة قل هو الله احد ثلاث مرار لا يعلم له مستند فاذا وفي
تركه **قال** بعضهم فان كان لابد من ذلك فليقرا اربع مرار
مرة لختمه وثلاثة بنيات ختمة اخرى
سورة الفلق ومن شر
النفاثات بانثاث الالف بعد الفا
سورة الناس بالتفخيم
فيهن ويجوز فيه الامالة
والله اعلم بالصواب
واليه المرجع والمآب
ومنه حسبي

من كتب المرحوم حسن جلال باشا
هبة
للجامع الازهر نفذاً لوصيته

شبكة الألوكة
www.alukah.net