شبكة الألوكة
www.alukah.net

# المكتبة الأزهرية

## مخطوطة

الغرة البهية شرح الدرة المضية في قراءات الأئمة الثلاثة المرضية

## المؤلف

أحمد بن عبدالجواد (الوائي)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كتاب

الغرة المنيفة على الدرة المضيئة

المنيفة للامام احمد ابن عبد الجواد العراقي تغمده الله برحمته ونفعنا به وبعلومه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله.

الغرة المنيفة على الدرة المضيئة تأليف الشيخ احمد بن عبد الجواد الوانى

وقع عند المكتبة الحاج محمد ربيع ابن الحاج علي ربيع ونجوه الحاج حسين بن موسى ابن الحاج عبد ربيع على ما ينتفع به وقف شرعيا لا يباع ولا يوهب ولا يورث من بدله بعد ما علم فانما اثمه على الذين يبدلونه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل
الحمد لله الذي انزل الكتاب على عبده ولم يجعل له عوجا قيما هدى به ظلام الشرك وقطع بقواطع برهانه باطل الحده واورثه من اصطفاه من عباده وجعله من اهل وداده ورفده والصلاة والسلام على من كان نبيه وبركة سيدنا محمد خاصة خواصه واحبابه وعلى اله وصحبه ومن به وبعد فيقول فقير رحمة ربه ورهين ذنبه احمد ابن عبد الجميد ادخلهما الله برحمته واسكنهما والمسلمين فسيح جنته هذا شرح لطيف لمنظومة الامام المقرئ محمد ابن الجزري المؤسومة بالدرة المضيه فلما سميته بالغرة البهيه جعلته لاستراح القراء منها على وجه مختصر وفصلت كل ترجمة على حدتها ليكون ذلك اقصى للنظر والله اسيل وهو خير مسؤل واقربها مأمول ان يفيض عليه سحايب القبول قال الناظم رحمه الله تعالى قل الحمد لله الذي وحده علا هذا من باب التجريد والمقصود النداء فحمد الله اي الثناء عليه بجميل صفاته قبل الشروع في المقصود عملا بقوله صلى الله عليه وسلم كل امر ذي بال لا يبدأ فيه بالحمد لله فهو اجذم ويجوز ان يكون امرا على ظاهره حصل به الحمد لان الامر بحمد الله متضمن لحمده ووحده منصوب على الحال هـ من فاعل علا اي ارتفع منفردا عن تشبيه وشريك ومجده واسبل عونه وتوسلا الجمل الثلاثة هـ عطف على حمدها في الحكم والقصد والتجريد الاسو التعظيم والعون

والعون الاعانة على المطلوب والتوسل التقرب الى الله تعالى بطاعته ومن اعظمها تلاوة القرآن وخدمته امين وصل على خير الانام محمد وسلم وآل والصحاب ومن تلا لما حمد الله تعالى صلى على خير الانام خلقة يعني صفوته من الانس والجن والملائكة الكرام لان غيرهم من بقية الانام لا يصلح انتظامه في سلك التفضيل في هذا المقام واتى بالصلاة على وتيرة الحمد تحسينا للنظام وتبرى من الله تعالى بمعنى الرحمة هـ ومن الملائكة بمعنى الاستغفار وعملا بقوله يا ايها الذين امنوا صلوا عليه وسلموا تسليما وجوز الثواب الموعود به في الحديث هـ الشريف يا محمد اما يرضيك ان لا يصلي عليك احد من امتك الا صليت عليه عشرا ولا يسلم الا سلمت عليه عشرا وصل على اله وصحبه امتثالا لامره صلى الله عليه وسلم بذلك في قوله هـ قولوا اللهم صل على محمد وعلى اله واصحابه هـ ولتنبيه صلى الله عليه وسلم على ان الصلاة هـ عليه بدون الصلاة عليه بدون الصلاة هـ عليهم وبعد فخذ نظمي حروف ثلاثة تتم بها العشر القراءات وانقلا امرا باخذ اي حفظ ومعرفة منظومة قراءات الثلاثة تكمل السبع المذكورة في الحرز القراءات العشر هـ المتواترة المعلوم من الدين بالضرورة كما هـ قال الامام عبد الوهاب السبكي في اللامية هـ

الألوكة
www.alukah.net

قيما للعبد وعلم بقوله تتمة بها العشر القراءات اخطأ
لمن قرأ بقراءة السبعة ولذا جعل قراءة الثلاثة مرتبة
على قراءة ثلاثة منهم واشار بقوله وانقلا الى انطريق
اخذ هذا القرا النقل عن الائمة المعتبرين المتصل
سندهم بسيد المرسلين صلى الله عليه وسلم ه
كما هو في تحبير تيسير سعها فاستال زران بمن
فتكلا اي خذ نظمي حروف الثلاثة مثل نثرها في كتاب
المسمى بتحبير التيسير اي تحسينه لانه ادخل فيه قراءة
الثلاثة والاترك منها شيأ فصار التيسير بذلك ه
حسنا فسمي تحبير التيسير لذلك وقال بعض
الشراح ازاد بتحبير اراد المشاطبية التيسير فتكون
الماثلة راجعة للنظم الحروف القراءات وهو صحيح
لانه متلمما في النحو والقافية ونحو ذلك ثم عين ه
الثلاثة ورواتهم قبل الشروع في بيان قراءاتهم
كما فعل الشاطبي رحمة الله تعالى عليهم اجمعين
ابو جعفر عنه ابن وردان ناقل كذا ابن جماز
سليمان ذو العلا اخبر ان اباجعفر وهو يزيد
ابن القعقاع المخزومي المدني مسح ام سلمة
على راسه صغيرا واخذ القراءة عن جماعة من
الصحابة انتهت اليه رياسة الاقراء بالمدينة
ومن اخذ عنه نافع نوا عنه راويان نقلا قراءته
وهما ابن وردان وهو عيسى ابو الحارث المدني
وذلك ابن جماز ابن مسلم ابو الربيع المدني
الزهري ويعقوب قل عنه رويس وروحهم
اخيران يعقوبا ابا محمد ابن اسحاق ابن يزيد

الخمري



الخمري البصري عنه راويان الاول رويس وهو
محمد ابن المتوكل اللؤلؤي والثاني روح ابو الحسن
ابن عبد المؤمن واسحاق مع ادريس عن خلق ثلا
يعني ان خلف ابن هشام البزار عنه راويان الاول
اسحاق ابن ابراهيم المروزي والثاني ادريس
ابن عبد الكريم الحداد لثان ابو عمرو الاول
نافع وثالثهم حمزة قد تاصلا يعني انه جعل لكل
من الثلاثة اصلا من السبعة رتب قراءته عليه ه
قراءته لقربهما منها فجعل للثاني في النظم وهو ه
قراءة يعقوب ابا عمرو لانه قرا على ابي المنذر وقرا
ابو المنذر على ابن عمرو والاول قنبل وهو ابو جعفر نافعا
لان نافعا قرا تسليم على حمزة ورمز منهم ثم الرواة
كاصلهم يعني انه جعل رمز هؤلاء الثلاثة ورمز
رواتهم كرمز اصولهم المذكورين ورواتهم
فان خالفوا ذكر والا فاهملا اخبر انه ان خالف
واحد من هؤلاء الثلاثة اصله من الروايتين ه
او من احداهما ذكره كقوله ليلا احد وابدل
يزيد جد وارجه بن واشبع جد وكقوله بعد
الهمز واللين اصلا وكما في باب الادغام كما سياتي
والا ياذ واقفة من الروايتين يعني ان كلا من ه
راويتي الشيخ في اكثر اراوي اصله فمهما ذكره ه
وكرا كاذ اذ واتى خلف في اخباره رواية عن
حمزة يهمل ذكره وان خالفي خلادا وان كلمة اطلقت
فالستة اعتمدا مرموزا عنها والشهرة عن اهل الفن
فيما يطلقه عن الضبط من الكلمات القرانية وقد يدل على

الألوكة
www.alukah.net

ذالك قرينة مخالفة الاصل كقوله ومالك حزفترو قل
حسنا معه تفادوا ونشاها وتسل حوبي كذالك
تقريبا وتكليلا اسجلا اخبران يطلق الكلمة المعرفة
ويريد بها ما يشمل نحو ذي عشرة والصراط فاسجلا
وتكسه كقوله وظل كافرين الكل وبيوت اضمن ه
البسملة وام القران وبسملي بين السورتين ايمة
اخبران المشار اليه بالهمزة من ايمة وهو ابو جعفر
ببسملي بين السورتين بلا خلاف خلافا لاصله من رواية
ورش ومالك حزفترا اخبران المشار اليهما بالحاء
والفا وهما يعقوب وخلف قرا مالك بالالف كما لفظ به
ودل عليه الذكر لانهما لو وافقا اصلهما ما ذكرهما ومعنى
مالك يوم الدين احداث يوم الدين ففيه على
هذه القراءة حذف مضاف وقيل معناه مالك الحكم
في يوم الدين فاضيف اسم الفاعل الى الظرف
على السعة وحذف المفعول به ومعنى مالك يوم
الدين قاضي يوم الدين فيه على هذه القراءة
من قرا بالالف حمله على نحو مالك ربوم لا تملك
نفس ولانه اعم وامدح لانه يجمع لفظ الاسم
ومعنى الفعل لكونه صفة جارية على الفعل ومن
قرا بغير الالف حمله على مالك الناس وملك الملك
اليوم ولانه اعم من مالك لانه يستعمل الا في مالك
الاشيا الكثيرة ولان كل ملك مالك ولا عكس ولان
الرب هو المالك فاذا قال رب العالمين ثم قال ملك
يوم الدين اتى بوصفين مختلفي المعنى وذلك ابلغ
في التعظيم والصراط فاسجلا يعني ان المشار اليه

بالفا



بالفا وهو خلف قرا الصراط معرفا وهنكرا حيث وقع
بالصاد الخالصة بلا خلاف وبالسين طب اي قرا المشار
اليه بالطا وهو رويس الصراط حيث وقع بالسين
كقراءة قنبل والاصل في الصراط السين لانه من
السرط وهو الابتلاع لانه يبلع سالكه ولهذا يقال
لقمة فمن قرا بالسين نظر الى الاصل ومن قرا
بالصاد اتبع الرسم لان المصاحف اتفقت على رسمه
بها وصدقه المخالفة ترجع الى اختلاف اللغات فهي
كالاختلاف في الفتح والامالة والاظهار واكسر عليهم
اليهم لديهم حرفتى امر بكسر عليهم واليهم ولديهم
للمشار بالفا وهو خلف والضم في الها حللا عن
الها ان تسكن نحو الفرد اخبران المشار اليه
بالحا وهو يعقوب قرا بضم الهما الواقعة بعد
الها الساكنة اذا كانت بعد ما ضمير غير المفرد
بان كان مثنى او مجموعا جمع تذكير او تانيث نحوه
عليهما وفيهما وصياصيهم ومثليهم وفيهن
وايديهن بخلاف ما اذا كان بعد ما ضميره
المفرد نحو عليه وفيه اولم يكن قبل الها نحو
بهم وارجلهم فانه متفق على كسرها الا ما
انفرد به حفص في انسانيه وعليه الله واذا
ما تحركت الها نحو فاقطعوا ايديهما وارجلهم
فانه متفق على ضمها ثم ذكر حكم ما اذا
اعرض ذو الها فقال
واضمن تزل طاب والا من يولهم فلا من يضم
بضم الهما المذكورة اذا ان الها قبلها العارض جزم

نحو وازالم تاتهم اوبنا نحو فاستفتهم وهو
للمشار اليه ان تنزل وهو رويس وحده فعلم
ان روحا بكسر بالانتقال فهي عن ضم الما لرويس ه
فهو بغراة بالكسر كالبقية والعلة في ذالك كما قاله الناظم
ان اللام فيه مشددة هكسوزه فهي بمنزلة كسرتين
والانتقال من كسرتين الى ضمة تثقيل خبرا والاصل ه
في همزه الما الضم لانها تضم مبتداة وبعد ه
الفتحة والالف والضمة والواو والسكون في غير البا
نحو وله ودعاه ودعونه ودعر فلا تكسر فلا تكسر
الا بعد الباء الساكنة والكسرة وضمها بعدهما جايز
على الاصل ووجه كسرها بعدهما انهما لضعفهما
ليستا بحاجز حصينين فاذا ضمتا فكانه ضمهما قد ولين
الكسرة او الياء وذالك ثقيل ولان الما سببية بالالف
في الضعف والحا وهو بمال لمجاورتهما فكذالك
كسرت الما لان الكسرة سببية بالامالة وصل ضم
ميم الجمع اصل امر بضم ميم الجمع وصلها بواو
كاين كثير لمن اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
بلا خلاف فهو مخالف لاصله من روايته قالون
في احد وجهيه ومن وافقه في بعض الافراده
وصلة الميم مطلقا هو الاصل بدليل انها كذالك
قبل الضمير نحو اعطيتموه وانلزمكموها والضمير
رد الاشيا الى الاصول ولان الواو في عليهموا
كالالف في عليهما لان الجمع والمثنى في الزيادة
بمجرا واحد ومن سكنهما قصد التخفيف لكثرتهما
في الكلام مع امن اللبس في ذالك لان الواحد

لا ليس



لا ليس فيه والمثنى بحد ميم الوقف وقبل ساكن ه
انتبعن امر ان بغير الممشار اليه بالحا وهو
يعقوب باتباع حركة الميم الواقعة قبل ساكن
بحركة النما وقد علم مما تقدم مذهبه في النما
فان كانت في قراءته مضمومة الميم نحو عليهمو ه
القتال ويوتيهم الله وان كانت مكسورة كسر
الميم نحو بهم الاسباب لكنه في هذا النوع
موافق لاصله وغيره اصله تلا فكمله الادغام
الكبير بالصاحب ادغم حط امر هو بالادغام
في قوله والصاحب بالجنب لمن اشار اليه ه
بالحا وهو يعقوب من روايتيه بلا خلاف
وانسابط بن شيخك تذكر انك اي وادغم
الممشار اليه بالطا وهو رويس عن يعقوب
قوله تعالى فلا انساب بينهم وشيخك كثيرا ه
وتذكر كثيرا انك كنت نما بصير انخلاف في
المواضع الاربعه جعل خلق ذا ولا نخل قبل ح
انه النخم مع دمس كتاب بادغامهم وبالحق
اولا واغنم ايضا جعل لكم الواقع بسورة النحل
وهو ثمانية مواضع لا قبل لهم بها بالنحل وانه
وهو اربعة مواضع في سورة النحم ولذ من يسلمهم
والكتاب بايديهم والكتاب بالحق اولذ مواضعه
بخلاف عنه في المواضع الستة عشر واولهو مع
وقع فيه الكتاب بالحق بالبقرة فحج به التالي
ايضا وهو وانزل معهم الكتاب بالحق وما ه
وقع في غيرها وادغم تامنا اي قرا لممشار

www.alukah.net

المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قوله تعالى هابل
لاتا هنا على نوسق بالادغام المحض اى الخالص من
الاشمام والروم خلافا للسبعة تمارا اى قرا
المشار اليه بالحا وهو يعقوب من روايته ۵
بادغام التا في التا من قوله تعالى فما ربحت تجارتهم
تتماري في الوصل تذكروا طي اى وقرا المشار
اليه بالظا وهو رويس عنه بالادغام المذكور
في قوله تعالى ثم تتفكروا في سبا وصلاه
تمدونني حوا اي قرا المشار اليه بالحا وهو
يعقوب بادغام النون في النون من قوله
تعالى اتمدونني بالنمل بالهمزة اظهرن فلاح
اي واظهر المشار اليه بالغا وهو خلف ۵
تمدونني وكذا التا عند الصاد والزاي
والزاي في صغا وزخرفا ونلوه وهو في التالية
ذكرا وزروا من والذاريات ذروا وضحا عنه
اي عن خلف ولا حاجة الى ذكر ضحا لانه اظهر ۵
في روايته عن حمزة ايضا وقد تقدم انه اذا وافق
اختياره رواية عن حمزة لا يذكره والا اورده
عليه فالملقيات ذكرا بيت في حلا يعني ان
المشار اليهما بالغا والحا وهما خلف ويعقوب
قرا في قوله تعالى بين طائفة بالتسا بالاظهار
يعني فتح التا ويعقوب يخالف لاصله في هذا
الحرف من روايته لان اباعمرو لم يختلف عنه
في ادغامه ولذا ذكره الشاطبي كاصله في سورته
ولم يذكره في باب الادغام قيل هو من الصعب



وتاوه للتانين والفعل من قولهم نباه وتباه اذا تعمده
وقيل هو من التكبر والتامن تنبيه الفعل والاتفاق على
ادغامه عنه اتباعا للاثر ها الكنايه وسمي هاء
الكنى وهما الضمير والمضمر وسكن يوده مع تؤده ونصله
ونؤته والقه الا مر بتسكين الهما من يوده اليكه
موضعي العمران ونوله ما نولى ونصله بالنسا ونؤته
منها موضعين بال عمران وفالقه اليهم بالنمل المشار
اليه بهمزة الا وهو ابو جعفر ووجه التسكين في هذه
الهمالات اما على لغة لبعض العرب يسكنوا التضمير
ويحذفوا صلتها اذا تحرك ما قبلهما بقولهم ضربتنا
مرا بسكون الهما كما يفعلون ذلك بميم الجمع بل هو
الاكثر كما مر واشدد واغلبه واشتر اما ما يخص طها
الالان عيونه مسل وادبهما واذ بمنزله الاقفال لما حذفت
لاجلها وصارت الهما في موضعها سكنت كما تسكن اللام
وبويده ان القراءة بالاسكان فلما وقع الالف احذفن لامه
او على اجراء الوصل مجرى الوقف ومن وصلها اجراها على
الاصل لانها كانت عنده محذوفة مع وجود البا لما
تقدم من ان الهما لحقا بهما لاجل بين الساكنين
فلما حذفت البا بقيت الهما على ما كانت عليه ثم قال
والغم حلا اخبر ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب
قصر هذه الالفاظ التي سكنها ابو جعفر يعني قرا هما
بتحريك الهما من غير صلة ويقفه حل حز يعني وقرا
المشار اليهما بالجيم والحا وهما ابن جماز ويعقوب
بقصر الهما بالمعنى السابق من قوله تعالى وخير اللفظ ۵
ويقفه علم ذا الكل من لفظه والعطف على قوله والغم حلا ۵

الألوكة
www.alukah.net

**ويسكن به** يعني ان المشار اليه بالباء وهو ابن وردان سكن الهاء
**ويرضه جا** يعني ان المشار اليه بالجيم وهو ابن جماز يسكن الميم من قوله تعالى وان تشكروا يرضه لكم علم ذلك من العطف على قوله ويسكن به **وقمر حم** اي وقم المشار اليه بالحاء وهو يعقوب **والاشباع بحلا** اخبر ان المشار اليه بالباء وهو ابن وردان اشبع ضمة الميم من يرضه اي وصلها بواو **وبابه ابى يسر** اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والياء وهما ابو جعفر وروح قرا باشباع الهاء اي صلتها بياء بقوله تعالى ومن يأته مؤمنا علم ذلك من العطف على قوله والاشباع بحلا **وبالقصر طل** اي وقرا بالقصر اي بحذف الصلة المشار اليه بالطاء وهو رويس **وارجئن** اخبر ان المشار اليه بالباء وهو ابن وردان قرا قوله تعالى قالوا ارجه في الاعراف والشعراء بقصر الهاء كما نطق به وافاده العطف على قوله وبالقصر طل وفي ذلك موافق لقالون **واشبع خذ** امر باشباع الهاء من ارجه اي صلتها بياء للمشار اليه بالجيم وهو ابن جماز وهو موافق لقالون وذكره مخالفة لقالون **وفي الملا فاثقلا** اي وقر المشار اليه بالفاء وهو خلف في كل ما تقدم من الالفاظ بالاشباع كما علم من العطف وهو صلة الهاء جاء في يرضه وبيانها في عداه **وفي يده اقصر طل** امر بقصر الهاء من يده في موضعي البقرة يده عقدة النكاح وعزفة يده وبيده ملكوت في المؤمنين ويس لمن اشار اليه بالطاء وهو رويس من تفرده بوجه القصر في يده للتنبيه على حذف لام الكلمة لان اصلها يدي كفعل والحذف يوشن بالحذف اي





بتانس به والمعنى بنا نسبه **وبن ترزقانه** اي وقر المشار اليه بالباء وهو ابن وردان من تفرده بقصرها ترزقانه يوسف علم ذلك من عطف على ترجمة رويس **وصلا** **امله امكثوا الكسر فصلا** اخبر ان المشار اليه بالفاء وهو خلف كسر الهاء من قوله تعالى قال لاهله امكثوا اه موضعي طه والقصص قوله قيل امكثوا للخراج موضع النمل وانفرد حمزة بالضم كما انفرد به حفص في انسانيه وعليه الله **المد والقصر** المد لغة المط واصطلاحا زيادة المد في حروف المد والقصر لغة الحبس والمنع اه واصطلاحا عدم تلك الزياده **ومد منهو وسط** امر بتوسط المد للثلاثة والمتوسط عبارة عن مقداره الغني ثم قال **وما انفصل اقصرن الاخر** اي واقصر المد المنفصل المشار اليهما بالهمزة والحاء وهما ابو جعفر ويعقوب فبقي خلف في المنفصل على حكمه في المتصل اه **وبعد الهمز واللين اصلا** اي واقصر خزف المد اه الواقع قبل همز نحو شيء ورسو للمشار اليهما بالهمزة من اصلا وهو ابو جعفر علم ذلك من العطف على قوله وما انفصل اقصرن **الهمز بان من كلمه** الهمز لغة الغمز واللفظ واصطلاحا حرف عدم تصويره ريما اه واستقر له في الخط شكل ما يؤول اليه في حال النقر دلالة على ذلك **لثانيهما حقق عينا** امر بتحقيق الهمزة الثانية من الهمزتين او الثلاث باعتبار الاصل في كلمه واحده نحو ايمة واهنخم والمستامن اشار اليه بالياء وهو روح **وسهلا بمدا ائتى** ثم امر للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر بتسهيلها مع المد اي اثبات الالف الاتي الاتي

الألوكة
www.alukah.net

فوذ الهمز فقط ويدخل في عمومه ايضا وقد ورد عنه
فيه وهما ان التسهيل مع الادخال من تفرده وهو المفهوم
من كلام الشيخ هنا والثاني البدل بلا ادخال صرح به
في النشر وغيره **والقصر في الباب حلا** اخبر ان القصر هنا
عند اتيان الالف المذكورة بين الهمزتين في جميع بابهما
اي ابو اعمر لمن اشار اليه بالحا وهو يعقوب **اصحح**
**اخبر طى** امر بالاخبار في لفظ اصحح في السور الثلاث
التي قرأ بهمزة واحدة تحقيق لمن اشار اليه بالطا
وهو روبس **انكل لانثن اد** اي وقر المشار اليه
بالهمزة وهو ابو جعفر وهو قوله تعالى انكل لانثن
يوسف بهمزة واحدة مكسورة على الاخبار كما علم
من العطف واسقط الناظم همزة لانثن للضرورة
**ان كان فز** اي قر المشار اليه بالفا وهو خلف ان كان
ذا مال بسورة نون بهمزة واحدة على الخبر دل عليه
احالته على ما قبله ومخالفة الاصل **واسبل ح ه**
**اذ مسحتم اذ حلا** اراد السوال الاستفهام اي قرا
بالاستفهام في اذ كان مع اذ مسحتم بالاحقا والمشار
اليهما بالهمزة والحا وهما ابو جعفر ويعقوب
وصل على اصله في التسهيل والادخال وعدمها وحذف
الثاني همزة اذ مسحتم للضرورة ثم تكلم على حكم
الاستفهام المتكرر وهو احد عشر موضعا ه
وشبع سور فقبل **واخبر في الاولى ان تكررا**
**اذ سوى اذا وقعت ح اول الذبح فاسبلا ه**
امر بالاخبار في الكلمة الاولى من الاستفهام يعني
والاستفهام في الكلمة الثانية لمن اشار اليه



بالهمزة وهو ابو جعفر حيث وقع الا في موضعين
اذا وقعت الواقعة واول الذبح يعني والصافات ه
وهو بعد قوله بحرمتين امر فيهما بالسوال يعني الاستفهام
في الكلمة الاولى والاخبار في الكلمة الثانية فقولهم
منذا انه يستفهم في الاول ويخبر في الثاني في موضعين
الواقعة واول الصافات ويخبر في الاول ويستفهم
في الثاني في ما عداهما تنبيه ربما يفهم سكوته عن
حكم ثاني الاستفهامين لانه خبر انه فيه على اصله
لكنه اعتمد على المفهوم من انه اخبر في اولهما استفهم
في الثاني وعكسه وليس منهم اخبر فيهما **وفي الثاني**
**فاخبر خط سوا العنكبي اعكسا وفي النمل الاستفهام**
**حم فيهما حلا** امر بالاخبار في الثاني من الاستفهام المتكرر
لمن اشار اليه بالحا وهو يعقوب يعني والاستفهام في
الاول على اصله ثم امر بعكس ذلك في العنكبوت يعني
الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني ثم اخبر انه استفهم
في كلاهما في سورة النمل وهو فيه على اصله وانما ذكره في
اخراجه من عموم قوله اولا وفي الثاني اخبر وجه الاستفهام
فيهما الاصل وتركه من عمومه لدلالة الاخر على دلالة المقام
عليه ولم يخبر اخبر فيهما **الهمز بين كلمتين وحال**
**اتفاق سهل الثاني اذ ظهر** امر بتسهيل ثاني الهمزتين
في حال اتفاقهما بين بين لمن اشار اليهما بالهمزة والطا ه
وهما ابو جعفر وروبس **وحققهما كالاختلاف يعي**
**ولا** ثم امر بتحقيقهما في حالة الاتفاق كالاختلاف لمن ه
اشار اليه بالياء وهو روح وبقي ابو جعفر وروبس
على اصلهما في حالة الاختلاف والله اعلم **الهمز المفرد**

اي الذي لم يلاقه همز اخر وهو اما ساكن او متحرك
وتخفيف الاول اما بالابدال فقط او مع الادغام والثاني بالابدال
فقط او مع الادغام او التسهيل او الحذف وهو اما مفتوح
وقبله فتح كاراين او ضم نحو اولئك او سكون نحو هيبه او مضموم
وقبله فتح نحو نطؤ تطؤوها او كسر هما نحو مشيوذا او مكسور
قبله كسر نحو مئكلين وساكنه حقق حماه امر بتحقيق
الهمز الساكن على اشاراليه بالحا وهو يعقوب من هذه
روايته بلا خلاف وابدلا اذا غير انبيهم ونبيهم فلا
تقرأ امرا بابدال الكل همز ساكن مطلقا على اشار اليه هـ
بالهمزة وهو ابو جعفر واستثنى له كلمتين فنبئ فيهما
عن انبيهم بالبقرة ونبيهم بالحجر والقمر واما قوله نبئنا
بتاويله فذكر له في الطيبة خلافا حيث قال صغيرا ما
تقدم والكل ثق ح خلق نبينا ولن يبدل انبيهم
ونبيهم اذا خر عطف على ترجمة ابي جعفر السابقة
قوله وربا فادغمه كر وباجيعه امر بادغام الهمز
الساكن بعد ابدال الربا في التي بعده من ربا بكس
الراء وربا بضمها جميعه حيث وقع لابي جعفر من روايته
وابدل يوبرجه امر ابابدال الهمز واوا مفتوحة من
يوبر ثم استانف فقال وبخو موجلا كذا قرى استهزي
وناشئة ربانيون نطئ تشائنه خاسيا الاذ املئت
والخاطيه ومابه فيه فاطلقه والخلق في موطيا الاه
اخبر ان ابدال الهمزة واوا هن موجلا لمن اشار
اليه بهمزة الا وهو ابو جعفر كورئيا وكذا ابدال
الهمزة ياء محركة بحركة الهمزة من قرى يا الاعراف ولا
تشتاق واستهزي يا الانعام والرعد والانبيا

وناشئة

وناشئة الليل بالمزمل وربا الناس بالنسا وبالبقره
والانعام والانفال ولنبوينهم بالنحل والعنكبوت وليبطئن
بالنسا وان تشائنك بالكوثر وخاسيا بالملك وكذا مليت
بالجن والخاطيه بالحاقة وخاطيئة بالعلق ومابه ومابيتين
وفيه وفيتين المفرد والمثنى وكذا قال فاطلق له واختلف
عنه في موطيا نفط الكل غير بالتوبة ووجه ذا الكل تدبره
بحر له مما قبل وتحذف مستهزون والباب مع تطؤ
يطؤ منكبا خاطيا متكئين الاكستهزئ مشئوذ خلف يدا
اي وتحذف ابو جعفر همزة مستهزؤن وبابه وهو كل
ما وقع فيه همز مضموم قبله كسر وبعده واو ساكنه
ويضم ما قبله بعد حذفه حرصا على بقا الواو كما نطق
به ولم يصرح بذلك اعتمادا على التشهر وما دخل في
عموم الباب الصابيون وهو فيه على اصله وكذا الكل
تحذف همز ولا يطؤن ولم تطؤهم واو نطؤهم ويطئ
ما قبله كحاله ومتكيا بيوسف وخاطيين والخاطيئين
ومتكئين ومستهزيين والمستهزئين ومتوكئين
الصابيين على اصله وورد عنه خلاف في المنشئون ه
في الواقعة من روايه المشار اليه بالبا وهو ابن وردان
وخبرا ادغم كهيئة والعنى وسهلا ارئين كاسرائيل
كائن ومد اوم مع اللاها تمر [illegible]
امر بادغام جز المنصوب والمرفوع اي تشديد را يه
يعود نقل حركة الهمزة اليها وحذفها وصلا ووقفا
وكهيئة الطير والنسي بعد ابدال الهمزة فيهما ياء ساكنة
يا مشدده على اشار اليه بهمزة اذ وهو ابو جعفر
تمام له بتسهيل همز كلمات اراييتك اذ انقدمه همزة استفهام

www.alukah.net

نحو ارايتم افرايتم وهو مخالف لورش في وجه البدل فقط ه
واسرايل حيث وقع وكاين كذالك وامرئ بانشاذ الالف المغير
عنها بالمد وكاين كثير وله فيه وفي اسرايل المد والقصر لانه حرف
مد قبل همز مغير وكذا اللائي حيث وقع وصلا ووقفا اذ وقف
بالروم وان وقف بالسكون فقد فيه البدل باسكانه وصار
المد لازما وكذا هانتم حيث وقع كقراءة قالون الاانه يقصر المنفصل
قولا واحدا **وحققهما حلا** ضمير التثنية يعود على لفظ
الالوها انتم امر بتحقيق همز نحقا لمن اشار اليه بالحا
وهو يعقوب وهو على اصله من اثبات الالف في هانتم
**لبلا احد** اي قرأ المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
من روايتيه بتحقيق همزة ليلا حيث وقع وابدالها من
تقرد ورش واحال الناظم الحكم بالتحقيق في هذه
الترجمة عن الحكم به في ترجمة يعقوب فكانه قال وحققهما
حلا وحقق ليلا احد نقول احد ثم قال **بدا البقرة ه**
**والنبي ابدله** اي لابي جعفر اي قرأ المشار اليه
بابدال الهمزة من النبوة واوا مفتوحة وادغام
الواو قبلها فيها والنبي والنبيين بامح الادغام
ايضا وبعين الادغام وهذين النوعين نظر اللفظ
وابقا الاصل ومن الانبيا بامفتوحة وهذا بناء على ان
تحقق الممنون وهو احد الوجهين **والذيب ابدله**
**فيجلا** امر بابدال همزة الذيب عن اشار اليه بالعاه
وهو خلف باسكانه **النقل والسكت والوقف على**
**الهمز** النقل لغة التحويل واصطلاحا طرح حركة الهمز
على حرف ساكن صحيح او حانجراه مع حذف الهمزة ه
والسكت لغة قطع النطق واصطلاحا القطع على

الساكن

الساكن قبل الهمز وغيره كحروف المعجم هنا لا يمكن
فيه التنفس وهذا هو الفرق بينه وبين الوقف ه
**ولا تقل الا الان مع يونس بدا** اخبر انه لا نقل لاحد
من القراء الثلاثة اي في يونس كما في فيه اصلم ولا بوجه فلا ه
يراد ابا جعفر ويقود على اصلهما في عاد الاولى ه
نعم سيأتي في العائدة ابا جعفر مثل في قوله تعالى
من اجل ذالك بقيد كسر الهمزة الا في خمسة الغاظ لفظ ه
الان بلا استفهام في ما عدا يونس وبه في موضعيه ه
ولما ابى في النظم بلفظ الخبر موضعي يونس استفهام
قالوا فيه يونس فالنقل فيه لمن اشار اليه بالما من بدا
وهو ابن وردان وهو موافق لنافع في موضعي يونس
فقط فالما لغة فيهما من رواية ابن جماز وفي الباقي من
رواية ابن وردان **وردا بدا ام** اللفظ الثاني ردا
بصدقني قوله بالنقل المشار اليه بحمزة وهو اواخر هن
وهو في اصله وانما ذكره من اجل انه ابدال التنوين
الفا وصلا ووقفا وهو معنى قوله وابدل **اخر ملا به انقلا**
اللفظ الثالث الملا من قوله تعالى ملا الارض ذهبا ه
امر فيه بنقل حركة الهمزة الى اللام وصلا ووقفا لمن ه
اشار اليه بالباء وهو ابن وردان وله فيه الروم والاشمام
حالة الروم والاشمام **هنا انبئهم طيبن** اللفظ ه
الرابع بطائفا من استبرق قوله بنقل كسر الهمزة الى
النون لمن اشار اليه بالطا وهو رويس **وسلع ه**
**فسل فشا** اللفظ الخامس سل بفا روي اتصل به ه
ضميرا ولا قراء بنقل حركة الهمزة الى السين والاستغنا
بما عن همزة الوصل كما لفظ به لمن اشار اليه بالفا وهو

الشبكة الألوكة www.alukah.net

خلق وحقق بهمز الوقف والسكت اهملا فاعل حقق واهمل
يعود على خلق اخبر انه حقق الهمز حالة وقف عليه
الذي يتيره وفي روايته عن همزة واهمل السكت وصلا
ووقفا في كل ما سكن فيه عن حمزة الادغام الصغير
سمي بذلك لقلة العمل فيه و اظهرا ذ مع قد وتا مو نث
الآخر اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والحا وهما ابو جعفر
ويعقوب اظهرا ذ الذي اذ ودال قد وتا التانيث عند
حروفها المشهورة التي تدغم فيها لبعض القراء وابو
جعفر على اصله في ذال اذ وعند التا للتا فصلا اي
واظهر عن تا التانيث عند التا المثلثة المشار اليهما بالفا
وهو خلق نحو كذبت ثمود فقوله للتا مفعول لفعل مقدر
دل عليه ما قبله واللام زائدة فيه وعند القاف ظهر
متعلق بذلك الفعل وصل بافق اي واظهر المشار
اليه بالفا وهو خلف لام صل وبل عند خروفها الثمانية
المشهورة مع صل تر بي ولبئسما نذرت وكاعفر بي يرد
صادهو لا يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب
اظهر لام صل مع لغظة تر بي يعني عند صادها وذلك في
الملك والحاقة واظهر الباء الساكنة عند الفا وذلك
في الشعراء ونمل فسوف والرعد وان تعجب فعجب
في الاسرى قال اذهب فمن تبعك وطه قال اذهبي فان
والحجرات فمن لم يتب فاولئك هم واظهر الزال المعجمة
عند الثامن فنذ نمتابطه والراء الساكنة عند اللام
حيث وقع نحو اغفر لي واغفر لابي والدال عند المثلثة
من يرد ثواب حيث وقع وعند الذال من كفهيعص
ذكريا خذ طل اي اظهر المشار اليه بالطا وهو





روبس الذال المعجمة عند التا من نحو اخذتهم كما تحذفهم والتحذت
اورثنا حروفها لشتى فيها اي اظهر المشار اليهما بالحا
والفا وهما يعقوب وخلف ثا اورثنموها عند تا بها وذاكل
في الاعراف والزخرف ثم اخبر ان اظهار ثا لبثتم كيوم
وقع نحو كم لبثتم وكم لبثتم ردعهما اي عن يعقوب وخلف
واد غم مع عذت اب امر بالادغام في لبثتم مع عذت طن
اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر وقوله واعكسا حلا راجع
لعذت لان حكم لبثتم تقدم امران يقرا من اشار اليه بالحا
وهو يعقوب عكس قراءة ابي جعفر في عذت وهو الاظهار
وبئس نون اسكن قد احا امر بادغام النون من هجاء
بئس ونون ذي واو من والقلم بغنة طن اشار اليهما
بالفا والحا وهما خلف ويعقوب وسكن عن حكم ابي
جعفر لانه الاظهار لازم مذهبي وهو السكون على حروف
التهجي كما سياتي في الشرح وبئس جيم قد اي
وادغم السين من نهجا طس في الجيم من اشار اليه بالفا
وهو خلف كالجماعه يلهث ذا امر باظهار ثا التانيث
هن يلهث عند الذال من قوله تعالى يلهث ذلك على اشار اليه
بالهمزة وهو ابو جعفر وفي اركب فشا الا اي واظهر الباء عند
الميم من اركب معنا يعود على اشار اليهما بالفا والهمزة
وهما ابو جعفر وخلف من الروايتين خلافا لخلاد وقالون
في وجه الادغام النون الساكنة والتنوين وغنة با
والواو من اخبر ان المشار اليه بالفا وهو خلف قرا بالغنة
عند الباء والواو بلا خلاف وغنن قالئا اخفا سوى ينئق
ينئق لم يحقق فلا امر ان يتلى بالخفا النون والتنوين عند
الغين والخا المعجمتين للمشار اليه بهمزة الوصل من ائتل

الألوكة
www.alukah.net

وهو ابو جعفر من تفرده سوى ثلاثة مواضع ان يكن غينا
والمخنقة وسيبغضون تبني الناظم عن الاخفا فيها في
قرا بالاظهار كالجماعة وجه الاخفا عند الحرفين المذكورين
كونهما مختلطين بحروف اللسان فيما كالقاف والكاف لعدم
الفاصل بينهما بخلاف البواقي ووجه الاستثنا الجمع والاتباع

الفتح والامالة لم يقل وبين اللفظين لانه لم يرد عن احد
منهم والامالة لغة الاخذا واصطلاحا تصيير الالف قريبة
من الياء والفتحة قريبة من الكسرة والفتح اصل وهو لغة
حجازية والامالة فرع وهي لغة قيس واسد وتميم
والمراد بالفتح الوسط لانها يفعله الاعجام وبالفتح قولها

البواقي صنا وسبه عين التلاقي ران جا شفا سما لا يراد
وريا اللام نورا قوله اي قرا المشار اليه بالفا وهو خلف
بالفتح اي عدم الامالة في القمار يا براهيم والطول والبوار
يا براهيم وذرية ضعافا يا لنسا وفي ابق الافعال هه
الثلاثة المذكورة في الحرز المعبر عنها في النظم بالهين الا
انه يسهل الفعل ران بالتنفيق وجا وشا سما وفي ذا كل على
اصله واما ذكرها بالفتح واما لما تكرر فيه الراء فثل الانهار
امالة محضة والروبا المحلاه بلام التعريف وهو معنى قوله
روبا اللام والنورا معرفا ومنكر الزا ولا تا قرة

سوا اعمى سبحان اولا وغر كافرين الكل والنمل حظ
وريا سعير جمه نهى عن الامالة لمن اشار اليه بالحا
وهو يعقوب في ثنتي عشرة امالة اصله الاثلاثة الفاظ هي
الاعلى بسورة سبحان الذي اسرى بعبده وكافرينه
معرفا ومنكرا حسنت وقع وهو معنى قوله الكل من رقابه
المشار اليه بالحا وهو رويس ووافقه روح على حرف

وهو قوله



وهو قوله تعالى من قوم كافرين ولذا ذهب له بالحا ولو قال
وفي كافرين النمل والكل طل الحلا لاستفيد امالة حرف النمل
له من الروايتين من العطف على اعمى واستغنى عن اعادة الرمز
واللفظ الثالث ممن بيس من رواية المشار اليه بالياء من هن

الياء

وهو روح ثم قال وافتح الحا وانعلا امر بالفتح في جمعه
باب الامالة اي افراد الفاظها طن اشار اليه بهمزة اذ وهو
ابو جعفر الرا ات واللاهات والوقوف امر رسوم
اي هذا باب حكم الرا ات واللامات من الترقيق والتغليظ
وحكم الوقف على المرسوم ترجم للثلاثة ابو اسمعا لقلة
الخلاف فيها وهل اصل الرا التفخيم او الترقيق اولا
لها صالح فيما يعرض لها الوصفان اقوال والترقيق الاخف
والتفخيم التسمين
امر بقراءة الرا ات التي رققها ورش واللامات التي هي
غلظها كقراءة قالون ذا تلا ترقيق ولا تغليظ طن اشار اليه
بالهمزة من انلما وهو ابو جعفر وقف يا ابه بالها
الاحمر لمن ان يوقف بالها من يا ابه حث وقع كابن كثير
طن اشار اليهما بالهمزة والحا وهما ابو جعفر ويعقوب
وهي لغة قريش والبها للتانيث كما يروى عن
سيبويه انه سال الخليل عنها فقال هي عمة وخالة
ولو حلا وسا برهنا ما تزع رموز وهي وعنه
نحو عليهمنه اليه رواحلا اي وقف بالها للساكن على
لفظ وسابرهنا اي باقي اخواتها المذكورة في الحرز
وهي فيهم وعمهم وبهم وبه وكذا لفظ هو وهي سوا
اقترن بواو او فا اهلا للمشار اليه بالحا وهو يعقوب
وروي عنه ايضا الحلا اي الاشراف الوقف بالها المذكور

الألوكة
www.alukah.net

في نحو عليهن من كل جنبٍ جمع مونث غايب سوا اتصل باسم
نحو نسايهن او فعل نحو ولا تخرجوهن او حرف نحو عليهن
ام لا نحو نبايتي واليهن كل يا متكلم مع غير نون سوا اتصل باسم
نحو مصر في او حرف نحو الي وقوله كالبزي مع قوله رولا
يفهم ان لهو حين وهو كذلك وذو ندبة مع شرطي يعني
ان المشار اليه بالهاء هو ويس ردي عن يعقوب الوقوف
بسا لساكن في ذو الندبة وهي يا اسفي ويا ويلتي وياه
حسرتي وتم بتفخيم المثلثة وهو في البقرة فسم وجه الله
والشعرا ثم الاخرين وصلا تي تم ولايت يعمايا بالتكوير
ثم امين وجه الحاق ها السكت حركة البنا المحضة ه
والواو نونة الحرمن على حركة الميم الدالة على الالف المحذوفة ه
في وهو وهي وعليهمنه واليه ويا اسفي وتالييه كوت
ذا لها الحركة نيابة والعرب تلحق ها السكت حركة ه
البنا المحضة والمن غير الاسم المتمكن ووجه حذفها فيد وفي
مايا بي كونه الاصل فهي حذفها عدم الاتيان بها كما في ه
قوله ولما احرفن بسلطانيه مالي وما هيه تو صلا
جملا امر بحذف الها من سلطانيه مالية بالحاقة وما هيه
بالقارعة في حالة الوصل لمن اشار اليه بالهاء وهو
يعقوب كعزاة حمزة بخ قال واثبت فز اي اثبت الها
في الالفاظ الثلاثة المذكورة للمشار اليه بالهاء وهو
خلف كذا حرف كتابيه حسابي تسلن اقتد لذي الوصل
جملا امر بحذف كتابيه وحسابيه بالحاقة ولم يتسنه
بالبقرة واقتده بالانعام عند الوصل لمن اشار اليه
بالحا وهو يعقوب منفرد في الاولين ومع حمزة والكسائي
وخلف في الاخيرين وايا بايلها طوى اخبر ان المشار اليه

بالطا

١٢

بالطا وهو ويس وقف علي لفظ ايا ما بدال التنوين الفا
من قوله تعالى ايا ما تدعوا حمزة وفا كل دلالة على فصلها
رسما وقال وايا ما ان تحذ في لسا كنه جملا لذي الفتح
من بوته واكسر ولام يا لي مع ويكا نه ربما ثالثه ه
اي ووقف بايا اذا كانت محذوفة في الوصل لساكن
غير تنوين بخلاف نحو هادو والحق اشار اليه بالحا وهو
يعقوب وذا لكم مثل قوله تعالى فما تغني النذر ومن يونه ه
الحكمة كانه مكسور التالي قرانه كما اشار اليه الناظم بقوله
واكسر لكونه مبنيا للفاعل وهو ضمير عايد لله تعالى ومن
موصوله فحذف الميا للساكن بعدها وتعاذان موضعان
من سبعة عشر يا في ما وسوف يوت الله واخشون ه
اليوم وبقض الحق ونجي المومنين وواد النمل والواد المقدس
طه والنازعات والواد الايمن ولعبادي الذين ولعباد
الغمي ويردن المنشات والجوار الكنس وعد بعض
المشارح فبشر عبادي الذين بالزمر وجه اثبات اليا لائه ه
فيها الدلالة على ان الحرف وصلا لالتقا الساكنين فلما ه
زال الموجب بطل اثره ووقف باللام في قوله تعالى فما لهولا
القوم ومالي هذا الكتاب ومالهذا الرسول وقال الذين
كفروا ايتلفا للرسم ووقف بالما من ويكانه وهو الثوب من
ويكان حيث وقفا كذلك وفي قوله كذا تلا اي قرا الشارة
الى انه وقف على هذه الكلمات كما لفظ بها في النظم ه
يا الات الاضافة وعدتها ما يتان واثنتي عشرة على
ما في الحرز واربع عشرة على ما في اصله وتاتي موصولة
بالاسما وتسميتها باضافة في حقيقته وتا الافعال
والحروف وتسميتها في ذا لك مجاز وفيما لفناه ه

وما فاته اخبر ان المشار اليه بالهاء وهو خلف بخف
على ما من قوله تعالى ايا ما
تدعوا خلافا فالاصله ثم قال

الشبكة
الألوكة
www.alukah.net

الاسكان وهو اصل عند اهل الكوفة والفتح وهو اصل عند اهل
البصرة وقال بعضهم الاسكان اصل اول لانه مبني والفتح ه
اصل ثان لانه موضوع على حرف واحد غير مرفوع وانتصابها
في الحرز على ستة فصول قبل همز القطع مفتوحا ومضموما ه
ومكسورا وقبل همز الوصل مع لام التعريف ومنونا عنهما ه
وقبل غير الهمز من بقية الحروف كقالون اذا اخبرت المشار اليه
بالهمزة وهو ابو جعفر قرأ ابان الاضافة كقراءة قالون فيما خالف
فيه وريشا ذا الكبير وليوهنوا ابي لعلهم بالهمزة ومحياي بالاضمام
على احد الوجهين واخوتي بيوسف وربي فيما مر وبومعي مر
المومنين ثاني الظلة واوزعني بالنمل والاحقاف وان لم تومنوا
لي بالدخان فهو مخالف لاصله فيما من روايته وربي وخالفه
من الروايتين في لي دين بالكافرين فسكنه كما قال لي دين
سكنه اي طه لوذ اذ تمر قال واخي تيسر رب افتح اصلاه
امر بفتح اخوتي ان يوسف وربي اذ لي عنده بفضلن هو
من اشار اليه لهمزة اصلا وهو ابو جعفر بلا خلاف وهو
الاولي موافق لورش في الثانية لقالون على احد الوجهين
واسكن الباب جملا سوي عند لام التعريف الا التي امن
باسكان باب يا ات الاضافة اي انواعها من اشار اليه
بالحا وهو يعقوب سوي الياء التي عند لام التعريف
في موضعيها الاربع عشر ثانية فحركها الابا الحادي
وذا لكي ياعباد الذين امنوا بالعنكبوت ويا عبادي الذين
اسرفوا بالزمر ثانية سكنها وهو التوعن على هـ
اصله وانما احتاج لذكر الاول ليخرجه من عموم قوله
اولا واسكن الباب ولذكر الثاني وليخرجه من عموم
قوله سوي عند لام التعريف ثم عطف على قوله سوا

عند لام



عند لام التعريف قوله وغير يحيا ي من بعد اسمه احمده
بالصرف بفتح الياء علي اصله وذكره مما تقدم واحذفا ولا
عبادي لا يسمو قوم افتحن له امر بحذف الياء في الحالين
من يا عباد لا خوف عليكم بالزخرف فكما قيده يذكر
حروف النفي بعده علن انتبار اليه بالياء من يسمو وهو
روح وامر بفتح الياء من قومي لخذوا بالفرقان علي
اصله وانما ذكره لما تقدم وليفيد انه رويسا سكنه ه
وقوله ولا بكسر الواو مصدر ولي بمعنى تبع حال من فاعل
احذف الموكد بالنون وقل لعبادي طن فشا يعني ان من
اشار اليهما بالطاء والفاء وهما رويس وخلف فتح الياء من
قل لعبادي الذين امنوا بابراهيم علم ذا الكم من العطف
على قوله وقومي افتحا وعلم ان روحا يسكنه وهذا هو
المفروض من ذكر رويس لان الفتح علم له من قوله عند لام
التعريف وله ولا لوكد لام عرف كحور رب عبادي لا النداء
مبني انا ني اصلكني ملا الضمير له يعود على الغاء من
فشا وهو خلف اخبر ان له الفتح في يا الاضافة انوافقه عند
لام التعريف علم ذا الكم من العطف ايضا نحو انما حرم ه
ربي الفواحش وعبادي الصالحون ومبني الضيف مبني
الشيطان وانا ني الكتاب وان اصلكني الله وقوله لا النفا
معترض بين انا ني الكتاب وان اصلكني الله وقوله لا النفا
معترض بين المتقاطعات قصد به اخراج وهو منهي النفا
المتقدمين عمومه قوله لام عرف فاسكن فيهما على اصله
يا ات الزوايد يسمين بذا لك لزيادتها على الرسم
الممتنع وهو رسم المصاحف العثمانية التي اجمع الصحابة
عليهما وانباعهما واجب كما نص عليه العلماء وضابط هذا

الباء كما وقعت اخر الكلمة وحذفن رسما واختلفن
في اثباتها وحذفها لفظا في الحالين او في الوصل ولا يكون
ما بعدها الا ثبت ساكنة لانها متحركا وضابط ما ذكر في ه
الوقف على واخر الكلم ان يكون الياء مختلفا في اثباتها وحذفها
في الوقف فقط اذ لا يكون ما بعدها الا ساكنا وجملة المختلف
فيه مائة واحدى وعشرون قال الناظم واذا اضيفت
اليها تسلني في الكهف فتصير مائة واثنتين وعشرين
وليس من هذا الباب لعدم دخوله في الضابط المذكور ه
لانه مرسوم بالياء كما اشار اليه في الحرز بقوله وفي الكهف ه
تسالني عن الكل ياؤه على رسمه والحذف في الخلق مثلا فذكر
الناظم له باعتبار وجه ان يكون منها ستة وثمانون في ه
رؤس الاي حيث منها اصليه وهي المتعال في الرعد والتلاق
والتناد في غافر ويسر وبالوادي في الفجر واحدى
وثمانون يا المتكلم ثلاث في البقرة فاتهبون فاتقون
ولا تكفرون وفي العمران واطيعون وفي الاعراف فلا تنظرون
وفي يونس مثلها وفي هود ثم لا تنظرون وفي يوسف ثلاث
فارسلون ولا تقربون ان تفندون وفي الرعد ثلاث
متاب وعقاب وملاي وفي ابراهيم ثنتان وعيد ونقبل
دعاي وفي الحجر ثنتان فلا تفضحون ولا تخزون وفي النحل
ثنتان فارهبون فاتقون وفي الانبيا ثلاث فاعبدون
موضعان فلا تستعجلون وفي الحج نكير وفي المؤمنون ستة
ستكذبون موضعان فاتقون اتحضرون ارجعون
ولا تكلمون وفي الشعرا ستة عشر ان يكذبون ان يقتلون
سيهدين فهو يسقين وشفين ثم يحيين
واطمع ثمانية مواضع وان قومي كذبون وفي النمل

حتى



حتى تشهدون وفي القصص ثنتان ان يكذبون ان يقتلون
وفي العنكبوت فاعبدوني وفي سبا نكير وفي فاطر مثله وفي
يس ثنتان ولا ينقذون فاتبعون وفي الصافات ثنتان
لتردين بيسمدين وفي ص ثنتان عذاب وعقاب وفي
الزمر فاتقون وفي غافر وعقاب وفي الزخرف ثنتان ه
تخزني والمتقون وفي الدخان ثنتان ان ترجمون
فاعتزلون وفي ق ثنتان وعيد كلاهما ذا الزيان
ثلاث يعبدون وان يطعمون فلا تستعجلون وفي القمر
بسحر جميعهن نذر وفي الملك ثنتان نذير ونكير ه
وفي نوح والمجوس وفي المرسلات فكيدوني وفي الفجر
ثنتان العشر من اهانني وفي الحافرون ويؤتين والخمس
وثلاثون الباقية في حيثية الاي منها ثلاث عشرة اصليه
وهي الداع بالبقرة موضع وفي القمر موضعان ويوم يات
وهود والمنتدى في سبحان والكهف وصالحنا نبقى
بالكهف والبادي النجم وكالجواب في سبا والجواري في شورى
واطمعان في ق وتزع في يوسف ومن يتق فيها اضافة
وثنتان وعشرون يا المتكلم في البقرة ثنتان اذا دعان
واتقون يا اولي الالباب وثنتان في العمران ومن اتبعن
وخافون وفي المائدة واخشون ولا في الانعام وقد
هدان وفي الاعراف ثم كيدون فلا وفي هود ثنتان
فلا تسالني عند من كسر النون ولا تخزون وفي يوسف
حتم توتون وفي ابراهيم ما انتم بمصرخي وفي الاسرا لين
اخذتن وفي الكهف اربع ان يهدين وان ترن وان يؤتين
وان يعلمن وفي طه لا تتبعن وفي النمل ثنتان اتمدونن
وفيما اتاني الله وفي الزمر ثنتان يا عباد فاتقون فسبحان

الألوكة
www.alukah.net

عبادي وفي غافر اتبعون اهدكم وفي الزخرف واتبعون
هذا فالجملة مائة واحدا وعشرون كما تقدم ومن الزوائد
فتسلم لا خلاف في حذفه في الحالين وهو ما حذف من لفظ
اسم منادى نحو يا قوم لقد ابلغتكم يا قوم ان كنتم
يا عبادي يا ابت يا رب ان هؤلاء ربي نذرت والياء
فيه اضافة كلمة برأيها استغنى بالكسرة عنها ولم يثبت
في شيء منها حرف فيه الالتفات هو اضع يا عبادي الذين امنوا
يا عنكبوت ويا عبادي الذين يا زمر بلا خلاف فيهما ويا
عبادي لا خوف فلا يكن يا زخرف على خلافه فالقراء مجمعون
على حذف ذلك وصلا ووقفا الا ما انفرد به رويس في يا عبادي
فاتقون كما يأتي واجمعوا على اثبات
الياء في خمسة عشر موضعا واختلفوا ولا تخزون في ان الله يأتي
بالشمس بالبقرة وفاتبعون بآل عمران فهو المستثنى
في الاعراف فكيدون في هود ومالي لا اعبد في يوسف
ومن اتبعني فيها ايضا فلا نفسالي في النمل كما قدمناه
وفاتقون واطيعون بطه وان يهدين في القصص
ويا عباد الذين اسرفوا في الزمر واخشون اني في
المائدة فقون ودعاء الا بنوح وكيدون ولم يختلفوا
القراء في اثبات ذلك الا في يتسالني في الكهف واختلفوا فيه
فيه عنه ابن ذكوان كما تقدم وتثبت في الحالين
لا يتقي يوسف حزنكروني الا في اختلف المشار
اليه بالحاء وهو يعقوب اثبت الياء الزائدة الواقعة
في خمسة الكلمة وتقدم انها خمس وثلاثون
كالواقعة في رويس الا في وتقدم انها ثمان وثمانون
الا قوله تعالى من يتق في يوسف فانه فيها على اصله
من الحذف



من الحذف في الحالين كالبقية واثباتها فيها خاص بقبل
على خلاف عنه والخمسة موصلا يوافق ما في الحرز في الداع
واتقون تسبلن تريبون كن اخشوهم مع ولاه
والله كتبون الباد تخزون فرهدان واتبعون
ثم كيدون وصلا دعاني وخافوني اي وفراه
الخبر وهو ابو جعفر باثبات الياء في حالة وصله
فيما يوافق فيه يعقوب باعتبار اصله ابي عمرو وزيادة
على ما يوافق فيهما نافع من الروايتين على وفاق
ما في الحرز من القيود ليلا يفهم ان اطلاقه تخزون
تشمل الذي في الحجر وهو محذوف في الحالين والطرق
وهي كما عليها الناظم الداع في ثلاث مواضع فاتقون
يا اولي بالبقرة وتسبلن تعبدون تريبون موتغا يبوسف
واخشون ولا تشتروا وايامايره واتتحاجوني بابراهيم
كما والباد بالحج وتخزون في ضيفي تعبدون وفرهدان ه
بالانعام واتبعون هذا بالزخرف واتبعوني هادكم
بغافر كما شمله اللفظ وصرح به الزبيدي وقال
بعض الشراح لا يدخل في كلامه والالزم ان يزيد
انا اذ هو نظيره بل هي اختلف راويا نافع في شيء
ولم يذكره لابي جعفر كما ذكره فيه كقالون وكيدون
بالاعراف دعاي فليستجيبوا لي بالبقرة وخافوني
ان كنتم بآل عمران وقد زاد فما خايردن بحاليه ه
وتتبعن الا اي وزاد ابو جعفر الياء من يردن
الرحمن بيس وتتبعن افعصين بطه فاتحا
لها في الوصل تلاق التنادين اي فر المشار
اليه بالباء وهو ابن وردان باثبات الياء وصلا

الألوكة
www.alukah.net

وحذفها وقفا في قوله تعالى يوم التلاق يوم التناد
بالفوقية وعلم من ذلك ان حمادا يحذفهما في الحالين
عباد اتقوا ربكم اي وقرا المشار اليه بالطا وهو رويس
وهو من تفرد به كما تقدم وحزم له الناظم بالاثبات هنا
وحكى له خلافا في الطيبة وعلم الاثبات في هذين الرجزين
من الاحالة على قوله قبل وقد زاد ذا النقل اي قرا هو
المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر باثبات الياء كما علم
مما تقدم في دعاي ربنا بابراهيم وصلا واحذف مع
تعدونني قلا اي واحذف الياء من عبادي المذكور مع
اتعدونني بالنمل من اشار اليه بالفا وهو خلف
في الحالين وان تعل يسر وصل اي قرا المشار اليه
بالياء وهو روح منفردا بحذف يا ما ان الله بالفعل
وصلا كما علم من العطف على قوله واحذف مع تعدونني
قلا واثبتها وقفا رويس على اصله في فتحها وصلا
واثباتها وقفا لقوله وقف الجميع والباقون في الحالين وابو جعفر
على اصله ايضا يثبتن في الوصل ويحذف في الوقف لقوله
والباقي موصلا ومقتضى النظر ان يكون لابن وردان
في الوقف وجهان لانه لم يصرح بتفيض ذلك
من الاصول يعود الله در ما فصلا والله اعلم
في قرئن الحرف وسورة البقره
القرئن لغة النشر واصطلاحا ذكر الحرف المختلف فيما
معينة كمد او عبر عنه بعضهم بالفرع لانه في مقابلة
الاصل حرف التي افضل حسبك كما الق اله
امر ان يقرا من اشار اليه بهمزة الا وهو ابو جعفر
بفصل حروف التهجي الواقعة في فواتح السور بسكتة

لطيفة



لطيفة على كل حرف وذلك يستلزم اظهارها عند ما بعدها
نحو يس والقران ون والقلم واتخاذهم الوصل
نحو الم الله ومنهم من تفريقه ووجهه بعد اتباع الاثر
ان هذه الحروف تتبين من تلفظ ولا للمعاني فهي كفصوله
كما وان اتصلن رسما تخدعون اعلم حي اي قرا
المشار اليهما بالهمزة والحا وهما ابو جعفر ويعقوب
وما يخدعون الا انفسهم بفتح الياء واسكان الخا
وفتح العين الثانية كما لفظ به ولم يقيده بالثاني
اعتمادا على الشهرة ووجه قراءة الباقين كونه من واحد
فالمفاعلة ليست على بابها واعلم بادا الاول لشبهه
واصل الخدع التمويه واخفاء الفساد واثنتا طلا
بقيل وما معه امر من اشار اليه بالطا وهو رويس
بالاشمام وحقيقة اللفظ بحركة ممزوجة من حركتين
افرار الاثنين عاجز الفية مقدم ومنه الاقل وليته
حز الكسرة ومنه الاكثر واشمام الكسر شيء من الضم
على سبيل التبوع في لفظ قيل وما ذكر معه في الحرز
وهو غيض وجي وحيل وسيق وسي وسيت وجمعه
الاشارة الى ضمة الفا في الوصل وهو لغة النصير وقيس
ويرجع كيف جا اذا كان الاخرى فسم حلا حلاه
امر بالتسمية والمراد بها بنا الفعل الفاعل في لفظه
يرجع بان يفتح اوله ويكسر تاليه كيف جا اي سوا
كان خطابا او غيبة اتصل به ظاهرا او ضميرا اذا كان
من رجوع الاخرة الى من اشار اليه بالحا الاولى منه
حلا وهو يعقوب ثم قال والامر اتل واعكسن او لبسكة
الخصم يعني وقرا المشار اليه بهمزة اتل وهو ابو

الألوكة
www.alukah.net

جعفر يرجع الامر كله بمعنى بتسمية الفعل للفاعل كقراءة
يعقوب فبقي علي تحصيل نافع وحفص فقط ثم امره بعكس
هذه التركيبة وهو بنا الفعل للمفعول في اول القصص
المعبر عنها بالقصص على لغة وهو قوله تعالى انتم الينا
لا يرجعون قراءه بضم الياء وفتح الجيم فصار واقيه
مثنا صنفين تسمية وتجهيلا كما في ترجع الامور
حيث وقع وعلى التسمية في حرف المؤمنون اربعة
وهو يرجعون فيه هنا امامان يحيى وهو يعمل هو
ثم هوا اسكنا اد امرا باسكان ها هو وهي بعد
الواو والفا واللام ويعمل هو ثم هو لمن انشار
اليه بهمزة اذ وهو ابو جعفر منفردا في اسكان
يعمل هو وجه الاسكان مع الاحرف الثلاثة بنتن بلما
لعدم قيامها بنفسها منزلة الجزو الثاني
فصار مع هو كعضوه ومع هي كلمته فحققن الباقي
بالاسكان كما خففن الفاذ والنابذ الكن في عضد
وكتف ونحوهما واخرا ثم هو يعمل مدغما الكن
الاسكان مع ثم هو اقوى منه مع يعمل هو وحلا
فرك امرا بحريك الما التي تسكنها ابو جعفر لمن
انشار اليه بالحا وهو يعقوب بالضم فهو والكسر
في هي وذا الكل على الاصل واين اضمم ملايكة
اسجدوا امرا بضم التا في للملايكة اسجدوا الادم
حين وقع كما يشير اليه قوله واين وهو حمس
متواضع لمن انشار اليه بهمزة اين وهو ابو جعفر
من نفرده وذا الكل اما اتباعا لضم الجيم او على
نية الوقوف عليها وحركتها الساكن على حد قمن

اضطر



اضطر او تسميتها لما بهمزة الوصل والفرار من الا
نتقال من كسر الى ضم مع عدم جعل الساكن فاصلا
صدا وقد طعن فيها جماعة من النحاة لكنه مع الاعتبارية
مع صحة الرواية كما ازلهما يعني ان المشار اليه
بالفا وهو خلف قرا فازلهما الشيطان بتركه الالف
وتشديد اللام كقراءة الجماعة فصار خمسة منفردا
بفازلهما والحجة له ذا الكل ان قيل وقلنا يا ادم
اسكن انت وزوجك الجنة وذا الكل امرا بالثبات
والاستقرار في الجنة فناسب ان يقال بعده فازلهما
اي نحاهما عن المكان الذي امرا بالثبات فيه وليس
مكررا مع فاخرجهما لان المعنى فازلهما عن الجنة
فاخرجهما مما كانا فيه من النعيم والكرامة والجماعة
موافقة الرسم وانه من الزلزال وهو الازعاج
او من الزلل اي حملهما على مغاربة الزلة لاحوف
بالفتح حولا اخبر ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب
فرا منفردا في لاخوف حيث وقع بالبنا على الفتح
من غير تنوين على انه مركب مع الجنة عشر على
قول سيبويه واتباعه وعدنا اتل اي قرا المشار
اليه بهمزة الوصل وهو ابو جعفر وعدنا موسى
منفردا في الاعراف ووعدناكم بطه وغيرانوكما لفظ
به وعلية يعقوب واصله ووجهه انه من الوعد
المسند الى واحد وهو موافقة الرسم ووجه قراءة
الالف الاشارة الى ان المفاعلة قد تكون من
الواحد او على تنزيل قبول الوعد منزلة اوعد
تنبيه قوله تعالى او نزيكل الذي وعدناهم

افن وعدناه وعدا حسنا الاخلاف فيه بارى باب بام
انجرحم امر بالانضمام اى الحركة الكاملة فى همز باريكم
حيث وقع والرام من باب بام يعنى بقية نظايره ه
وهو يامرهم ونامرهم ويغفركم ونغفر لكم ه
وذا الكل على الاصل وتفرد الدورى بالاختلاس على
احد وجهيه وابو عمر بالفا وهو خلف اسارى بضم
الهمزة وفتح السين والف بعدها كما نقطه وهو
على اصله فى الاماله وتفرد حمزة بقراءة اسرى تماما
خف الامانى مسجلا الا اخبر ان المشار اليه
بهمز الاول وهو ابو جعفر قرا تخفى الامانى مسجلا
اى مطلقا على احد اللغتين فيه يعنى بانسكان الياء
خفيفة اما كانت فيه مضمومة او مكسورة نحو
غرتهم الاماني تلك اماينهم ليس بامانكم ه
ولا اماني اهل مع كسر السين امانيهم فاذه
كانت مفتوحة نحو فى امنية ولا اماني خفيفا
وابقاها على فتحها وترك الناظم التفضيل اعتمادا
على الشهرة يعبدوا خاطبهم فتنا امر بالخطاب فى
قوله لايعبدون الا الله بلن اشار اليه بالفا وهو
خلف فبقى على الغيب فيه الاخوان وابن كثير
ووجه الخطاب مجيئه على حكاية تناخوطبوا به ه
وحمل على الخطاب بعده ايضا تعلمون قل حوا
اخبر ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا منوع ا
بالخطاب المستفاد من الرحمة مكم السابقة
فى قوله والله بصير بما تعملون قل من كان ولفظ
قل للتقييد قبله اصلوا بالغيب فتى حلاه

اى وقرا



اى وقرا المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر فى ما
قبل بعملون الغيب المتقدم وهو قوله تعالى وما ه
الله بغافل عما تعملون او ليك بالخطاب المستفاد
مما سبق وقرا المشار اليهما بالفا والحا وهما خلف ه
ويعقوب بالغيب وعليه من السبعة اثنا وزرا وا
وقل حسنا معتقادوا وتنسا ها وتسل ه
حوى اى قرا بفتح الحا والسين كقراءة نافع
وعاصم والكسائى وابو جعفر وتنسما بضم
الهمزة وكسر السين من غير همز كقراءة الكوفيين
وابن عامر ونافع وخلف وابو جعفر ولاتسال عن
اصحاب بفتح التا والجزم كقراءة نافع فمن اشار اليه
بالحا وهو يعقوب وجه قرا حسنا كما لكانه
نعت لمصدر محذوف اى قولا حسنا ووجه تعادوهم
المفاعلة اى تتاولوهم الاتعبير بالاسير ووجه
بتنسها جعله من انسى الشئ اذا امر بتركه وهو
صحيح من غير اقامة شئ عوضه والضم والرفع
اصلا اى وقرا المشار اليه بهمزة اصلا وهو ابو
جعفر بضم التا من لاتسئل والرفع كقراءة ه
الجماعة ووجه ان الفعل مبنى للفاعل ولا ناهية
وكسر اتخذ اخبر ان المشار اليه بالهمزة ه
وهو ابو جعفر قرا بكسر الخاء والخذ وامن مقام ابراهيم
مصلى واذ همزنا الى ابراهيم واسماعيل فكلمة خبر
فيه معنى التذكير بمكان مسكن ارنا وارنى حق
امر بالسكان الراء من ارنا وارنى كيف وقع نحو وارنا
مناسكنا وارنى كيف وارنا الذين ه

الألوكة
www.alukah.net

من اشار اليه بالحا وهو يعقوب من روايته بلا خلاف
وعليه في غير فصلت ابن كثير والسوسي وفيها
هما وابن عامر وشعبة وتفرد الدوري بالاختلاس
في الكل وذلك للتخفيف ومن فصل جمع بين اللغتين
بعد اتباع الاثر وانكر بعض الناس الاسكان محتجا
بان الاصل اراانا واراانا فنقلت حركة الهمزة الى
الساكن محله ذلك ورواه ابو اعلم محتجا بالاجماع
على ادغام لكنا هو الله ربي مع انفتيه بالادغام
صاوهذا لان اصله لكن انا نقلت حركة الهمزة الى
النون وحذفت وبقية الفحة دالة عليها ثم سكنت
وادغمت في النون بعدها خطاب يقولوا طن
اخران المشار اليه بالطا هو ونيس قراءة
تقولون بالخطاب كقراءة ابن عامر وحفص والاخوين
وذلك لمناسبة قوله انحا جوتنا وتكم ولكم لعلكم
وبعد انتم اعلم وعما تعملون ومن قرا بالغيب حمله
على لفظ الغيب قبله في قوله فانا منوا بمثل ما امنتم
به فقد اهتدوا او قبل ومن خلا اخران المستفاد
من قوله خطاب يقولوا هو اللفظ الواقع قبل ومن
وهو عما تعملون ومن حيث طن اشار اليه بالحا
وهو يعقوب كقراءة الجماعة وذلك لمناسبة الخطاب
قبله في قوله تعالى فقولوا حسبي لان المراد النبي صلى
الله عليه وسلم واصحابه اي فقولوا وجوهكم
وما الله بغافل عما تعملون ايها المومنون وبعده
ايضا في قوله تعالى فقولوا وجوهكم وتقدما بوا
محمد بقراءة الغيب وذلك الجملة على الغيب قبله في قوله

الذين اتيناهم



الذين اتيناهم الكتاب يعرفونه الايه وقيل يزاد
ثم اخبار ان المشار اليهما بالبا والهمزة وهما روح
وابو جعفر قرا بالخطاب المستفاد مما تقدم في
الحرف الواقع قبل تعملون السابق وهو قولهما
تعملون ولين انتين كقراءة ابن عامر والاخوين هلا
له على الخطاب قيل في قولهم وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم
ومن قراه بالغيب حمله على وان الذين اوتوا الكتاب
ليعلمون انه الحق من ربهم ثم قال عن فني اي
قرا بالغيب الحرف الذي عناه بقوله وقيل وهو
مما يعملون ولين كما تقدم طن اشار اليه بالفاء
خلق ولئن اي قرا المشار اليه بالهمزة وهو
ابو جعفر ولو ترا الذين ظلموا بالغيب المستفاد من
قوله عن كقراءة من عدا نافعا والشامي ويعقوب
ثم قال خالصا حن امر بالخطاب في الحرف المذكور
وصور ولو ترا طن اشار اليه بالحا وهو يعقوب كقراءة
نافع والشامي والحجة لهم حمله على نظايره نحو
ولو ترا اذ وقفوا ولو ترا اذ فزعوا والخطاب للنبي
صلى الله عليه وسلم امرا به تنبيه غيره وقيل
لكل احد والمعنى ولو ترى ايها الانسان وقيل الخصوص
الظالم بدليل اسناد الفعل اليه او الضمير في
القراءة الاخرى والحجة طن قرا بالغيب ان المقصود
التوعيد ان تروى هنا نصب على القراءتين
ومفعوله الذين ظلموا على الخطاب كقراءة الغيب
ان كان مسندا الى ضمير من يتخذ فان كان مسندا
الى الذين ظلموا فقوله اذ اي ولو ترى الذين

ظلموا في الدنيا وقت رؤيتهم العذاب في الاخرة وجواب
لو محذوف للعلم به كما في قولهم ولو ان قرانا سيرت
به الجبال اي ولو رأيت اولو اوا امرا عظيما قطيعا وان
القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب تعليلا ولا يئا فيه
قراءة ابي جعفر ويعقوب الاتية لانه وان استضافا
ففيه معنى التعليل وان الكسر معا جائز العلا
اراد ان القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب
امر بكسر همزة ان على اضمار القول بالحا والهمزة وهما
يعقوب وابو جعفر من تفرد بهما وذلك على الاستيناف
كما مر او على اضمار القول واولو يطوع اراد قوله تعالى
ومن يطوع خيرا يعني ان قراءة المشار اليه بالحا وهو
يعقوب بالتحتية وتشديد الطا والجزم كما لفظ به
وعليه الاخوان وخلف والحجة لهم حمل اللفظ في الاستقبال
على المعنى لان المعنى على الاستقبال اذ خرج بالو يطوع
ثانيهما وهو قوله ومن تطوع خيرا فهو خير له فهو
فيه على اصوله لهم ميتة الميتة الميتة دون ميتة ميتا
اذ امر بتشديد الياء مكسورة من الميتة صرفا وهنكرا
وميتة كذلك حيث وقع على اشعار اليه بالهمزة وهما لوا
جعفر منفردا في غير ما يأتي وهو على اصله في نحو بلدة ميتا
والميت والارض الميتة في يس وخبهه التشديد
اذ اصله ميوت كعلى وزن فيعل قلبت الياء واوا وادغمت
في الياء والانعام حللا اي وشدد حرف الانعام
وهو المراد به او من كان ميتا من اشار اليه بالحا
وهو يعقوب وفاقا لنافع ولابي جعفر ودل على هذا المراد
عطف الانعام على لفظ ميتا فلا يرد عليه ح ميتة فهو

وان يكن

وان يكن ميتة في الانعام ايضا اذ التشديد فيهما من
تفرد ابي جعفر وفي حجرات طل اي وشدد ميتا فكر هنو
في الحجرات من اشار اليه بالطا وهو رويس ثم قال وفي يس
خ اي وفي التشديد في الميت من اشار اليه بالحا وهو
يعقوب ولا يشغل المعرف المنكر في هذه الترجمة لانه تقدم
حكمه حيث ذكر ان يعقوب يشدد في حرف الانعام فقط
وبقي فيما عداه على اصله فتعين ان هذه الترجمة خاصة
بالمعرف كما لفظ به ولا يرد على اصلاحه ما تقرر واولو ه
الساكنين اضمم فتى امر بضم اول الساكنين
من اشار اليه بالفا وهو خلف اذ لها آخر كلمة والثاني ه
او اخرى وثالثهما مضمومة ضما لازما والواقع منه في القرآن
خمسة اخرف بجمعها حروف لتسود نحو قل ادعوا قالن اخرج
فمن اضطر محظور انظرونا ادخلوها او انقص ولقد ه
استهزئ يخلا خوان امشوا ان امرؤ وجه ذلك
طل الخفة لان الخروج من كسر الى ضم تثقيل ولم يقيد ه
بالساكن لضعفه والبنيه على ان الهمزة المحذوفة من
الكلمة الثانية تضم في حالة الابتدا وقل حلا بكسر
اي وقرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب بالكسر في قل ه
الذي يضمه ابو عمر وذلك قل ادعوا قل انظروا حيث ه
وقع وهو او وبقية الامثلة على وجه اصله ووجه كسر
اول الساكنين كما هو الاصل ان الضم والفتح يدخلان
في الفعل للاعراب فاختير الكسر لالتقا الساكنين ه
لتحصل المغايرة بين حالتي الاعراب والبنا فقيل ه
اضرب الغلام ولم يذهب الرجل ثم حمل على الفعل جميع
ما يلتقي فيه ساكنان وايضا فالضمة ثقيلة جدا والفتحة

الألوكة
www.alukah.net

خفيفة جدا والكسرة متوسطة فاختبرت كذلك وطا
اضطر فاكسر انا امر بكسر طا اضطر في فمن اضطر
حيث وقع ملن اشار اليه بهمزة انا وهو ابو جعفر من تقرده
وانا اسم فاعل نصب على الحال من فاعل اكسر وفيه اشارة
الى اعتراض الكسر فكانه قال ايتين به وانت امن لا تخشى
لانك متبع للرواية على انه له وجها وجيها سوائي عالم بذلك
ادغامه الراء في الراء تقلن كسرة الهاء نحو الى الطاهر سكنت
حركتها لبقاء الدلالة على كسر الراء واذا لم تذكر فيما لم
تذكر فيه الراء كالاما اضطر ثم اليه نعم حكي فيه
لاين ورد اتخلافا في الطيبة وعليه فوجه كسر الطاء
الاتباع لكسر الراء واعلم من كون كسر الطاء عارضا انه يبدا
بضم الهمز ورفع ليس البر فوز الخ يعني ان
المشار اليه بالفاء وهو خلف رفع البر في قوله ليتس
البران تولوا القراءة من بعد احرة وحفص وذا لكن على
الاصل على الاتيان باسم ليس عقبها وخبرها بعده
لانهما مشبهات بالفاعل والمفعول والاصل في الفاعل
ان يلي الفعل وفي المفعول ان ياتي بعد الفاعل
ووجه النصب ان كان اقوى في التفريق اولان يكون
اسما وان تولوا قوي فيه اما لكونه في تاويل مصدر
مضاف اليه ضمير المخاطبين اي ليس البر تولية كم وما اضيف
الى المضمر قوي من المعرف باللام او لكون ان وصلتها
مشبهة بالمضمرات لكونها لا بوصفها والمضمر اولى
من الظاهر بكونه اسما واتفقوا على الرفع في ليس
ان تابوا ونقلا وكذا بعد انصب الا امر بتثقيل ولكن
ونصب البر بعده في الموضعين كقراءة من بعد انافع والشامي

ملن اشار



ملن اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر التشديد للحمل على
النظائر مما اجتمع على تشديده نحو ولكن اكثر الناس
ولكن امة وما شدد ونصب الاسم ورفع الخبر على القاعدة
وفي ذلك قال الفراء وغيره ان تشديد لكن مع الواو وجه
واضح ووجهه انها انما خففت مع الواو وجمع بين حرفي
شبه لانها في تلك الحالة حرف يشبه اشدد لتكملوا
كموص جمع امر بتشديد ميم لتكملوا العدة على شعبة
وصاد موص كقراءته مع الاخوين ومن ضرورة تشديدها
فتح ما قبلها ملن اشار اليه بالحاء وهو يعقوب بوجه التشديد
في تكملوا ما فيه من معنى التاكيد وفي موص حمل على وصاكم
ووصيناه ونحو والعسر واليسر ثقلا وسحقا للاكل اذ والاذن ضم
يعني ان المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قرا بضم السين
من ياتي العسر واليسر ولكون الضمة اثقل الحركات عبر عنها
بالاثقل وذلك لقوله تعالى يريد الله بكم اليسر ولا يريد
بكم العسر وان كان ذو العسرة ولليسرى والعسرى من
تقرده وضم ايضا ذال الاذن كبش ورد نحو هو اذن وفي
اذنيه وقرا القراءة من عدا نافع وحفص سحقا لاصحاب السنجب
كالكسائي وكاف الاكل حيث حل كقراءة ابي عمرو وابن عامر
والكوفيين وحذف المشبع همزة الاذن والاكل بعد نقل
حركتها الى اللام وحذف الفاء من فسحقا لاجل النظم
اكلها الزعن خطوات سحق شعلة رجا خوى العلا
اي قرا المشار اليهما بالحاء بهمزة الوصل وضمها
يعقوب وابو جعفر بالضم المستفاد مما تقدم
واكلها المضاف الى ضمير المؤنث كقراءة ابن عامر وحفص
والكسائي وفي حا السحق ثلاثة الحايده وحذف الالف

الألوكة
www.alukah.net

واللام منه لاجل النظم كقراءة ابن كثير وابي عمرو والكسائي
فيعقوب فيه على اصله وانما ذكره لجمعه هذه الكلمات
للاختصار وفي عتق يتعلق فاكهين كقراءة ابن عامر والكوفيين
وفي حاء واقرب رخما بالكسر وقراءة ابن عامر ونذرا ونكرا
رسلنا خشب سبلنا حيثما اي وقرا المشار اليه بالحاء وهو
يعقوب بالضم المستفاد مما تقدم في ذال نذرا بالمرسلات ه
كقراءة نافع وابن كثير وابن عامر وتشفيه ووفى كاف نكرا حيث
حل كقراءة نافع وابن ذكوان وشعبة وابي جعفر وانفرد
ابن كثير باسكان نكرا بالقمر وضم سبل رسلنا ه
ورسلهم ورسلكم ورسلنا حيث وقعت فبقي
ابو عمر وحده على اسكانها وضم خشب خشب مستفاد ه
وعلم اسكانها قبل واو عمرو الكسر والله اعلم عذرا
او نبا قرا المشار اليه بالباء وهو روح منفردا بالضم
المستفاد مما تقدم في ذال عذرا بالمرسلات كما يستفيد
من تقييده بلفظه ليخرج من ذر وعذر ابا المكسور
قرية تسكن الملا اخبر بالمشار اليه بهمزة املا
وهما ابو جعفر يسكن راء قرية لهما ويراه وانفرد روح بش
بضمها والضم في جميع ذا طعلى اللغة الحجازية
والاسكان على اللغة التميمية ومن جمع
اتبع الاثر تنزيلا ضمها وارفع رفرف وفسوق
مع جدار وخفض في الملائكة اثقلا ه
امر لمن اشار اليه بالهمزة وهما ابو جعفر وخفض
ويعقوب رفع فلا رفث ولا فسوق ولا جدار
مع التنوين منفردا في الثالث ومع ابن كثير
وابي عمر في الاولين ثم اجرائه حفظ الملائكة

من قوله في ظلل



من قوله يظلل وضم الباء من يبوء هو الاصل لان الاصل في فعله
ان يجمع على فعول بضم الواو كفلس وفلوس وكعب وكعوب ومن
كسر نظر الى ياء سنة الياء ولم ينظر الى الانتقال من كسر الى ضم
لانه في الياء وهي مقدرة بكسرتين فكان كسرة الباء وليت الكسر
وعلى كل حال فهما لغتان مشهورتان وقد فعل ذلك التصغير
فقيل بيين بالضم على الاصل وبالكسر للمجانسة ورفع رفث
وما عطف عليه على ان لا عاملة عمل ليس وهو اسمها او غير
عاملة وهو مبتدأ والخبر من الاولين محذوف لدلالة ه
خبر الثالث عليه فتكون ثلاثة جمل او الخبر المذكور خبر
المبتدأ الاول والاخبران عطف عليه فهي جملة واحدة وفتحة
على انها عاملة عمل ان وما بعدها اسمها منهما والقول في
كونها جملة واحدة او ثلاثة كما مر ليحكم جهل حيث جا
ويقول فانصب اعلم امر لمن اشار اليه بالهمزة وهما ابو
جعفر بتجهيل ليحكم بينهم حيث جا وهو سنا وقال اعمر
وفي النور ومعنى التجهيل البنا للمفعول كما يقول اسمر اي
ابنه للفاعل ومنذ الاشتمال السابقة اليه الحجري في نظمه
ووجه بنا هذا الفعل لما لم يسم فاعله العلم بفاعله وهو
الله تعالى او كتابه او نبيه والظرف نائب الفاعل وامر له
ايضا بنب حتى يقول الرسول فبقي على الرفع فيه نافع ه
وحده ووجه النصب ان حتى بمعنى الى التي تفيد غاية وان مضمرة بعدها
والفعل منصوب بها فهو مستقبل في حال زلزلة الرسول فهو ما من
بعد وقوعه او بمعنى كي على ان زلزلة الرسول جعل سببا لقول الرسول
والذين امنوا معه متى نصر الله ووجه الرفع ان الفعل ماض
في المعنى كسيبه الا انه جيء به مضارعا على حكاية الحال الماضية
~~تقول كسرت حتى اراه الطريق~~ لانه ليس المراد بالرسول

نبينا صلى الله عليه وسلم بل رسول الذين خلوا والقاعدة انه
اذا كان الفعل ماضيا في المعنى كسبب وحي به مضارعا على حكاية
الحال الماضية كقولك سرت حتى ادخل المدينة اذا اخبرت
بذلك بعد الدخول رفعه بعد حتى لان نصبه بعدها باضمار او
حالا يصلح دخولها عليه والله اعلم كبير الباقون كبير اخبرت
المشار اليه بالفاء وهو خلف قرا الثم كبير بالباء الموحدة كقراءة
من عدا الاخوين حملا له على النظير فانه كان حوبا كبيرا والذين
يجتنبون كبير الاثم وتناسبه كقوله اكبر من نفعهما والحجة لمن
قرا بالمثلثة ان الخمر تحدث معها اثاما كثيرة من ارتكاب مناهي
وترك اوامر فتناسب وصف الاثم بالكثرة ولان بعده ومنافع
للناس والمنافع جمع فكان الاثم في معنى الجمع ايضا والجمع
يوصف بالكثرة وقرا عبد الله وعتبة اكثير وقرا ابن اقرب
وانفقوا حل العفو امر نصب قرا العفو كذلك يسئلونك
الله للمشار اليه بالفاء وهو يعقوب كقراءة الجماعة والرفع من
تفرد ابو عمرو والحجة له ما جعل ماذا اسمين الاول مبتدا والثاني
خبره والمعنى اي شئ ينفقون فجاء بالجواب كذلك قل الذي
ينفقونه العفو ليكون الجواب طبق السؤال من نصبه جعل
ماذا اسما واحدا اي اي شئ تنفقون فاتى به في الجواب منصوبا
كذلك كان ينفقون العفو واضمرت تخافا حلا لاب
امر لمن اشار اليهما بالحاء والميم وهما يعقوب وابو جعفر
بضم با الا ان تخافا كقراءة حمزة ووجه ذلك ان الاصل الا ان
تخافا الولاة والحكام الرجل والمراة على ان لا يقيما حدود الله
فالولاة فاعل والجار والمجرور عطف عليه وعلى ان يقيما مفعول ثاني عدي
تخافا اليه بحرف الجر فحذف الفاعل وبني للفعل المالم يسم فاعله
واسند الى ضمير الرجل والمراة واسقط حرف الجر وصار يو





مابعده فهو موضع نصب على قول سيبويه وفي هو موضع جر على
قول الخليل والكسائي بالجار المقدرة ومن فتح بناه للفاعل
والخوف بمعنى الظن او هو على بابه وقال ابو عبيدة هو
بمعنى البقين ويويده الاول قراءة عبد الله الا ان يظنا وفتح في
اخبران المشار اليه بالفاء وهو خلف فتح اليا من الا ان يخافا
كقراءة الجماعة وتقدم وجهه وان تضار كذا والباقون
بخلف مع سكون النون وقدره وفي ذكر اذا امر لمن اشار
اليه بالهمزة وهو ابو جعفر بقراءة لا تضار والده بولدها
والباقون كاتب بتخفيف الراء مع سكونها واتباع المد
وجمع بين الساكنين لان مده الالف تجري مجرى الحركة
وذلك اما من جعله من ضار يضير او من ضار وحذف
الراء الاخيرة للتخفيف وسكن اجراء للوصل مجرى الوقف
وورد عنه ايضا تشديد الراء مع سكونها وذلك من
تفرده وامر له ايضا بتحريك دال قدره في الموضعين
كقراءة ابن ذكوان وحفص والاخوين وخلف وذلك على
احد اللغتين او على انه اسم والساكن مصدر كالعدد
والعدد واطرد وارفع وصية خط فلا امر برفع وصية والضم
لازواجهم لمن اشار اليهما بالحاء والهاء وهما يعقوب وخلف
كقراءة نافع وموافقته اياها على الابتداء وحسن الابتدا
به كونه في موضع التخصيص كالسلام عليكم وخير
اهالازواجهم او محذوف اي فعليهم وصية او على
انه خبر لقوله قبل والذين يتوفون منكم اهل وصية
او مفعول ما لم يسم فاعله اي والذين يتوفون منكم
وصية او كتب الله عليهم وصية والله اعلم بضاعفه
انصب حرز كشدده كيف جا الداجم امر بنصب يضاعفه

سنا وفي الحديد طن اشار اليه بالحاء وهو يعقوب ثم امر
بتشديد يدعيه كيحيى جاحتي في لفظ مضاعفة طن اشار اليهما
بالهمزة والحاء وهما ابو جعفر ويعقوب فقراءة ابي جعفر كقراءة
ابن كثير وقراءة يعقوب كقراءة ابن عامر وبقي عاصم منفردا
بالتخفيف والنصب ونصب القراء على الرفع والتخفيف
وعلى التشديد قرأ الجميع اربعة ويوافقهم ابو عمرو في
حرف الاحزاب اما النصب فبإضمار ان بعد الفاء في جوابه
الاستفهام وان كان عن المفروض في اللفظ فهو عن الاقراض
في المعنى كانه قال القرض الله احد فيضاعفه ولا يحسن ان
يكون جوابا على اللفظ لما علمت والرفع فيه العطف على فعل الصلة
اي من ذا الذي يقرض الله فيضاعفه الله له او بالاستئناف
اي فالله يضاعفه والتشديد والتخفيف لغتان قال ابن
السكيت ضاعفت وضعفت بمعنى واحد وكذلك ضاغفت
حده ومنعه وعاليته على البعير وعالية وامرأة مناعمة ومنعمة
**ويبصط بصطة الخلق بقتلا** يعني ان المشار اليه
بالياء وهو روح قرأ والله يقبض ويبصط وبصطة
في الاعراف احترازا من بصطة في العلم بالصاد فيهما
كما علم من الشهرة ومخالفة الاصل كقراءة نافع وموافقته
ومعنى يعتلا يتدبر ويبحث عن وجه الصاد فانه
فرع وله حكم الاصل وفي الصحة بشرطهما **عشين بفتح**
**اذ** امر بفتح سين عشين هنا وفي القتال للمشار
اليه بالهمزة وهو ابو جعفر كقراءة الجماعة والكسر من
تفردات نافع وهو لغة اهل الحجاز لكن مع الضمير تفتح نحو
عسي زيد الفتح لا غير والفتح هو الاصل على قاعدة
الافعال سواء اسندت الى ضمير او ظاهر نحو ميتم

وانتهى

وانتهى **عزة اضمم رفاع حز** اي قرأ المشار اليه
بالحاء وهو يعقوب الامن اعترف عزة بضم الغين
كقراءة ابن عامر والكوفيين ولولا دفاع الله الناس
في هو ضعيفه بكسر الدال والف بعد الفاء كما لفظ به
كقراءة نافع وابي جعفر وحه متبع عزة كونه اسما للمصدر
المغترفة وهو مفعوله به والفتح على انه مصدر
والمفعول محذوف اي من اعترف صاعرفة واحدة وبيده
متعلق بالفعل ودفاع مصدر دافع كقاتل قتالا ولا دفع
مصدر دفع ويجوز ان يكون الرفع يقال دفع دفعا
جمع جمعا ودفع دفاعا كجمز جمازا وهو في الاثنين من
المدافعة الصادرة من الواحد لان الله تعالى يدفع
ولا يدفع وهو مضاف الى فاعله نائب عن المفعول وقول
الناظم بفتح يجوز ان يكون جارا للفاعل او للمفعول
**واعلم فز** يعني ان المشار اليه بالفاء وهو خلف
قرأ قال لعلم بقطع الهمزة والرفع على انه مضارع
علم من كقراءة من عد الاخوين كما لفظ به وفاعله
ضمير يعود على عزير كما ان قال كذلك وعلى قراءة
الجزم فاعل قال يعود على الله عز وجل كما يشهد له
قراءة عبد الله قيل اعلم وتحمل امره بالعلم مع انه كان
عالما به بما عاينه من الايات العظيمة على لزومه كما قال
لسيدنا ابراهيم واعلم ان الله عزيز حكيم وقيل
يعود على عزير وقوله لعلم امر منه لنفسه تنزيلا له
منزلة غيره وذلك كثير في كلام العرب **وكسر فحمرهن**
**طب الا** امر بكسر صاد فحمرهن للمشار اليهما بالطاء
والهمزة وهما روح وريس وابو جعفر كقراءة حمزة وخلف

www.alukah.net

على احد اللفتين فيه وهو من صاره يصوره او يصبره اذا قطعه واماله والتقدير فقطعهن اليه
عليك اوفاشقا اليهن وقطعهن ثم اجعل على كل جبل منهن
جزءا وقيل الضم بمعنى الاماله والكسر بمعنى القطع ه
وقرئ في الشواذ بضم الصاد وتثليث الراء وبكسر الصاد
مع فتح الراء مشددة وبفتح الصاد وكسر الراء مشددة
من صره اذا جمعه نعاصر يعني ان المشار اليه بالحاء
وهو يعقوب قرأهما بالكسر الفين المستفاد
من قوله والكسر فيهن او من التشهير والذكر ثم قال
اسكن اذ امر باسكان العين من نعاصر في الموضعين
المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر ومعلوم انه يشدد
الميم قيل وساكنان وهو من تفرده فصار في نعم اربع
قراءات كما انه فيهما لغات كذلك كسر النون والعين وهي
قراءة ورش وموافقته واخفا كسر العين وهي قراءة ه
قالون وموافقته واسكانها وهي قراءة ابي جعفر
وفتح النون مع كسر العين وهي قراءة ابن عامر وموافقته
وميسة افتحا يحسبن اذ امر عن المشار اليه
بالهمزة وهو ابو جعفر بفتح سين فنظرة الى ميسة
كقراءة من عدا نافعا وسين تحسبن حيث وقع ه
كقراءة ابن عامر وموافقته وفتح سين ميسرة لغة
تميم وقيس ونجد وهي المشهورة وضمها لغة
اهل الحجاز وتجريان في مشربة ومشربة ومذبلة ه
ومقبرة لكن رد ابن النحاس الضم قال ولم يأت مفعله
الى في حروف معدودة ليس هذا منها واضافا لتا
زايدة ولم يأت في كلامهم مفعل البتة ورد بكثرة ذا لك

في كلامهم

في كلامهم ربانة جامعون في جمع معونة ومكرم في جمع مكرمة ه
ومالك في جمع مالكة وفتح سين تحسبن هو الاصل الجاري
على القياس وهو لغة تميم واكثر اهل الحجاز وروي انه
صلى الله عليه وسلم قرأ به وقد جا مثله في نعم وبيس
واكسر في ضم الكسرة بجودعلم لفظ تحسبن اي ه
اكسر سين تحسبن المشار اليه بالفا وهو خلف ثم قال
فادغوا ولا اي وقرأ خلف ايضا فادغوا بسكون الهمزة
وفتح الدال كقراءة نافع وموافقته ويقف على فتح الهمزة
والمد وكذلك لذا لحمزة وشعبة وهو في قراءتهما امر
من ادغ نكذا اي اعلم به ومنه اد بينهما ه
اسمار نا ويلزمه القوا مر المخاطبين بترك الزنا
ان يعلموا غيرهم من هو على مثل حالهم فالمقام ه
على الزنا بمحاربة الله ورسوله وعلى قراءة الجماعة ه
هو امر من اذ نكذا اذا اعلم به وانتعتينه فهو
اذين وعلم ان هذه الترجمة لخلف اما من الرمزة ه
السابق او الاتي في قوله وبالفتح ان تذكر ينصب
فصاحه اخبر ان المشار اليه بالفا وهو خلف قرأ ان ه
تفتح بفتح الهمزة فتذكر بالنصب كقراءة من عدا لحمزة ه
وهو على اصله في تشديد الكاف وانث به في النظم
بالتخفيف على قراءة ابن كثير وموافقته وحذف الفا وسكن
الذا للنظم وعلم مما تقرر ان تذكر على تقدير الانفصال
مما قبله فهما بمثابة ترجمتين ولم يقصد التلاوة لانها ه
ليست كذلك بفتح الهمزة على انها مصدرية والمعنى
ارادة ان تضل على اقامة السبب مقام المسبب ه
وعطف فتذكر على تضل ومن جعله من ذكر خفف ومن

الألوكة
www.alukah.net

جعله من ذكر ثقله وكسرها على انها شرطية وجملة
تذكر خبر مبتدا محذوف اي وهما وعلى حد ومن عاد
فينتقم الله منه ومحل الجملة جزم في جواب الشرط وهبان
عمي يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا فرهان
بكسر الراء والف بعدها هاء كما لفظه مثل قراة من عدا ابن كثير
وابا عمرو وهو جمع رهن بسكون الهاء كفعل وقفال وزمن
جمع رهن كسقف وسقف او رهان ككتاب وكتب نفر
يعذبهما العلا برفع اي وقرا المشار اليهما بالنون
والحا وهما يعقوب وابو جعفر فيغفر لمن يشا ويعذب
برفعهما على الاستيناف كقراة ابن عامر وعاصم ومن قرا
بالجزم عطفه على تحاسبكم وقرا بالنصب على اضمار ان
والتقدير يكن منه محاسبته فغفران وبالجزم
مع حذف الالف على البدل من تحاسب يرتع يرن
يا يرفع من يشا بيوسف يسلكه يعلم جلا
يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا الا تفرق
بين احد من رسله ويرفع درجات من ننشا الكلمات
في يوسف ونسلكه بالجن ونعلم الكتاب بالنون ادغم ابو عمرو
في الحسنة منفردا في غير الاخيرين ومع الكوفيين في
الرابع ومع نافع وعاصم وابو جعفر في الخامس وجه
الباقي تفرق اسناده الى لفظ كل في قوله كل امن بالله
وفي نرفع وفي يشا اسناده ما الى الاسم الكريم في قوله
الا ان يشا الله وفي نسلكه اسناده الى الرد قبله وفي
نعلم حمله على الغيب قبله في ان الله يبشرك وكذا الكل
ان الله خلق واذا قضى امرا والكون في الجميع على الاخبار
من الله تعالى عن نفسه او عن غيره وقوله يوسف

متعلق بكل



متعلق بكل من يرفع ومن يشا وهما وما بعدهما عطف على
يغرق وهو مبتدا على ارادة على لفظه وياء مرفوع
على الخبرية حذف تنوينه وقدمه على المعطوف
للوزن على تقدير مضاف اليه والتقدير لفظ يغرقه
ويشا ويسلكه ويعلمه وويا والله اعلم سورة
الاعراف يرونكم حطا باحث اي قرا ترونهم
بالمثناة فوق على الخطاب للمشار اليه بالحا وهو
يعقوب كقراة نافع وابي جعفر ووجه الخطاب والغيب
ظاهر من معنى الاية والتقدير يري المشركون
المسلمون مثلي عدد المسلمين فالضمير المرفوع وجه
للمشركين والاخر اذ للمشركين او ترى يا ملتفتي
قريش المسلمين فيكم الكافرين او مثلي انفسهم
وقد يقتلوا يعني ان المشار اليه بالقاف وهو خلف
قرا ويقتلون الذين بامرون بفتح الياء وسكون
القاف وضم التاء الفوقية كما لفظ به وانفرد حمزة يقاتلون
على انه اخبار بالمقاتلة التي حصل بعدها القتل
وبعضدها قراة ابن مسعود وقراة الذين واته
كتب في المصاحف الخ ووجه قراة الجماعة الاخبار
بالقتل الذي ادن المقاتلة اليه وقر الحسن ويقتلون
بالتشديد وقرا ابو جعفر وتقتلون الصبيين والذين
بامرونهم تقية مع ومنهم خمر يعني ان
المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا منهم تقية
بفتح الفوقية وكسر القاف وتشديد التحتية
كما لفظ به وهو مصدر سماعي وقرا بها ومنعن
باسكان العين وضم التاء كما لفظ به منفردا في

شبكة الألوكة www.alukah.net

الاول ومع ابن عامر وابي بكر في الثاني ووجهه
فيه حمل الكلام على ما قبله وما بعده لان الجميع من
كلام امرءة عمران فلم تقل وانت اعلم بما يقتضيه نظم
الكلام لما فيه من التفخيم والتعظيم والله اعلم
وان افتحا فلا امر بفتح ان الله يبشرك يحيى
لمن اشار اليه بالفا وهو خلف كقراءة ما عدا ابن عامر
وحمزة ووجهه كونه على تقدير حذف الجار اي فنادته
بان الله وان ومعمولها في موضع نصب على تنس وفي
موضع جر عند الخليل ووجه الكسر كونه على اضمار
القول بعد فعل النداء اي فنادته الملائكة فقالت انه
الله او على اعطاء النداء حكم القول لانه في معناه وقوله
فلا فعل امر بمعنى تدبر وتامل واما نهي ومجزوم
محذوف اي فلا يطعن في هذه القراءة او افتح فلا حرج
عليك او مرخم فلان وبانه تعليل ذلك في قوله افتح عالما
الا ترى ان يبشرك اي قرا المشار اليه بالفا
وهو خلف يبشر بضم الياء وفتح الباء وتشديد الشين
كالحفظ مثل قراءة نافع ووافقه في كل مواضعه الا التي
تراها حمزة بفتح الياء وسكون الباء وضم الشين هو
خفيفة وهي تسعة مواضع يبشرك يحيى يبشرهم
بكلمة هنا ويبشرهم ربهم برحمة وانا نبشرك ولنبشر
المتقين بمريم وذلك الذي يبشر الله عباده الذين
بالشورى فمار نافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر
وخلف بتشديد الجميع وحمزة بتخفيفها ووافقه
الكسائي في العمران وسبحان والكهف والشورى
وابن كثير وابو عمرو ويعقوب في الشورى فقط

والتشديد لغة



بالهمزة والتشديد لغة حجازية قال الطائر الثاني امر لمن اشار
ومد اليه ان يقرا ميتغرد الكسيئة الطير هنا وفي المايدة بالتي
بعدها بعد الطاء وهمزة بعد الالف لاجلها كما لفظ به وتقدم انه
يدغم كبيبه طائرا حذر اي وقر المشار اليه بالحا وهو
يعقوب فيكون طائرا بالطاء في الموضعين كما لفظ مثل قراءة
نافع وابي جعفر ووجه في الجميع ارادة الافراد وقراءة الجماعة
على الجمع وموافقة الرسم ويجوز في الطائر الحذر على الكناية
والنصب اما بفعل تضمنه معنى اقرا او اتل والله اعلم يوتي
اليا طوعي اختيار ان المشار اليه بالطاء وهو ورش قرا
فيه فيهم اجورهم بالياء كقراءة حفص الا انه يضم الهاء
كلما حنبه فتحصل فيه اربع قراءات وجه الضبط على
اذ قال الله والكلام حمله على قاعدته وذلك ينتوه هو
افتح لما اذ امر بفتح الياء التي لها التكلم لمن اشار اليه
بالفا وهو خلف كقراءة من عدا حمزة وذلك على انها
موطئة للقسم وما شرطية منصوبة بالفعل
بعدها وهو وما عطف عليه محذوف منها وقوله
لتؤمنن به جواب القسم او اسناده مسد جواب
الشرط والقسم معا ووجه الكسر لونها لام الجر
التعليلة وما مصدرية والمعنى لاجل اسباب اتاكم
بعض الكتاب والحكمة ثم لمجيء رسول لمصدق وفي
ضميري اتتكلم على القراءتين فيه على القراءة التي فيها التفاوت
ودخلت اللام في لتؤمنن به ولتنصرنه لما في اخذ الميثاق
في معنى الاستخلاف واجاز بعضهم على القراءتين هو
ان يكون ما موصولة والمفتوحة لام الابتداء واللام
في لتؤمنن به جواب قسم محذوف خبر المبتدا وقراءه

سعيدا بن جبير بالتشديد على انها هنا التي بمعنى حتى
وما يشعركم انها اذا جاءت لا يؤمنون ٥ امر بتنبيه
ولا يامركم ان تمن انتشار اليه بالحا وهو يقود وان
يقرأ له والبيه يرجعون بالغيب كما دل عليه اللفظ والذكر
كقراءة ابن عامر وعاصم وحمزة وخلف في الاول والكوفيين
في الثاني الباقون بقرا بفتح الياء وكسر الجيم ففيه اربع قراءات
وجه النصب الفعل المنصوب قبله والضمير عايد للنبي
الذي تقدم قبله والمراد به الجنس او حضور النبي صلى
الله عليه وسلم ورفعه على الاستيناف وضمير لكن ذكره
او الله تعالى ووجه الغيب للحمل على من تولى بعد ذلك
فاولئك هم الفاسقون ويبقونه له من في السموات
والله اعلم وج آل عمران وافراد حجر الحا امر بكسر الحا
من ولله على الناس حج البيت وبقراءة لا يضرهم كيدهم
بضم الضاد وتشديد الراء مرفوعا كما لفظ به من انتشار
اليه بالهمزة وهو ابو جعفر كقراءة حفص وحمزة ٥٥
والكسائي وخلف في الاول وقراءة ابن عامر وعاصم
وحمزة والكسائي وخلف الثاني وجه الكسر والفتح
في الحا انهما لغتان يقال حج يحج وقد قتلا وذكر الكسر
والفتح لغة الحجاز وبني اسد والكسر لغة تميم واد قيس
او نجد او اهل العالية وعن الزجاج ان الفتح مصدر
والكسر اسم مصدر ووجه تشديد يضركم
انه من ضر يضر واصل يضركم يضرركم نقلت
حركة الراء الى الضاد وادغمت الراء في الراء الاخيرة
وحركت بالضم اتباعا لضم الدال وتخفيفه انه
من ضار يضير فلما جزم حذفت الراء نقلت الياء وفيه ٥

لغة ثالثة



لغة ثالثة ضار يضور والله اعلم وقرأ ابن عامر
جميعا الا اي قرأ المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
وقالون معه بفتح التاء والقاف بعد القاف كما لفظ به ٥
مثل قراءة ابن عامر والكوفيين الاربعة وامرأته بضم
من كعن وردء نحو صنو ومنيتا كقراءة ابي كثير موافقة
فيقف على المتحم هنا بتة وفي الباقي خمسة وراوجه
مد قاتل احرفه من المقاتلة معينا للفاعل وضم
ميم كفرته من هارون يهود كقوام يقوم وكسره من
باب مار يمار كخاف يخاف وكلها مما من الافعال ٥
ماضية على فعل فانه لما اسند الى الضمائر نقلت
حركة عينه الى فايه ثم حذفت عينه للساكنين سواء
كانت واو كخاف او ياء كمار اذ اصلهما في المضارع خوف
ويميت وسواء كان المضارع مفتوح العين كميزان
امثالين او مضمومها كمات عند من جعله من باب
فعل يفعل بضم العين يفعل جبرا حما امر بجميل ان
يفعل اي بناءه لما لم يسم فاعله بضم الباء وفتح ٥
العين كفرا من عدا ابن كثير وابي عمرو وعاصم ممن ٥
اشار اليه بالحا وهو يعقوب فعلى البنا للفاعل ثلاثة
وللمفعول سبعة والبنا للفاعل على معنى نفي الغلول
عن النبي وان يفعله اي ما صح لنبي ان يخون من معه
في الغنيمة وللمفعول على معنى لفعل الرجل انا انسب
للغلول كما يقال كذب اذا انتسب الى الكذب واذا وجد
غالا كما يقال لخل اذا وجد بخلا والمراد على كلا ٥
التنزيه النبي من الغلول او تنزيهه عنه والتنبيه على عصمته
وان النبوة والغلول لا يجتمعان والله اعلم والغيب

الألوكة
www.alukah.net

بخلون فعلا يكن وبخل اخبر ان المشار اليه بالغاء هو
خلق قرا بحسبن بيا الغيب المصاحب للكفر والبخل بعني
ولا يحسبن الذين يبخلون كقراءة غير عداهم ووجه الغيب
اسناد الفعل الى الذين كفروا او بخلوا وان وما اتصل بهما
بسنادي سدا مفعولين والخطاب اسناده الى النبي صلى
الله عليه وسلم والذين كفروا مفعولا وان وما اتصل
بهما بدلا منه اي لا تحسبن انا نملي لهم لكفر واجلا
لانفسهم ثم قال لانما نملي لهم ليزدادوا اثما فرح ه
واشدد ميز هما حلا امر لمن اشار اليه بالغاء وهو
يعقوب بقراءة تحسبن الاخير وهو فلا يحسبنهم بكسر
قراءة خلق وهو الخطاب مع فتح الباء لقراءة ابن عامر
وابي عمرو وقولي كذي فرح الكاف فيه اسم بمعنى مثل ه
وذي بمعنى صاحب اي مثل تحسبن المصاحب لفرح ه
واراد به لا يحسبن الذين يفرحون اي افراده بالخطاب
ايضا ليعقوب كقراءة عاصم وحمزة والكسائي وخلق
فيميز هو والكسائي بالخطاب وكسر السين والثلاثة
المباقون به مع فتحها وابن عامر بالغيب مع فتح السين
والاربعة الباقون مع كسرها فيه اربع قراءات وفي غيره
ثلاثة ثم امره بتشديد الياء مكسورة مع ضم التا
الاولى كما دل عليه الشهرة وحتى يميز الخبيث هنا
ويميز الخبيث في الانفال لقراءة حمزة والكسائي
وخلق وهو ذا الكون مضارع ميز وفي قراءة الباقين
مضارع ماز وهما بمعنى وحزن فاتح خبر كلا سو
الذي لربي الانبيا فالضم والكسر خمسا امر لمن
اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر بفتح الياء من



يحزن وضم الزاي حيث وقع نحو ولا يحزن ذ هو
ليحزنني الا الذي في الانبياء فانه يضم الياء ه
وكسر الزاي كقراءة نافع في غير الانبياء موافق لمن
عدا نافعا وفيه مخالفة للجميع لانه نافعا قرأ بالضم ه
والكسر في غير الانبياء وابو جعفر بكسر الزاي قرأه
بالضم والكسر فيهما وبالفتح والضم وغيرهما كالباقين
في الجميع وجه الفتح والضم كونه مضارع حزن ووجه ه
الضم والكسر مضارع احزن سنكتب مع ما بعده
كالضم فر اخبر ان المشار اليه بالغاء وهو خلق قرا
سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبيا بغير حق ويقول
كقراءة الضم وهو نون مفتوحة وتا مضمومة
على البنا للفاعل في سنكتب نصب وقتلهم الانبيا
بالعطف على محل الموصول قبله وبالنون في ه
ونقول وهي قراءة من عداهم فالتشبيه بابي
عمرو ليس بمتقن ووجه القراءة ظاهر ربيين
كلفوا خاطبنا امر لمن اشار اليه بالحا وهو يعقوب
بالخطاب في قوله تعالى كتبتم للتاسيس ولا تكتمونه
كقراءة من عداه ابن كثير وابي عمرو وشعبة فعلى ه
الخطاب التفات وراو وجهه وقد خطاب اهل
الكتاب وحذفوا من الاول الضمير وسكن نونه
وحذفها مع الضمير من الثاني للنظم خفف اطلا
يغرنك تحكم تذهبن او تزيل تستخفن امره ه
بالتحقيق لمن اشار اليه بالطا وهو رويس منفردا
في الخمسة افعال التي عينها وهي ولا يغرنك تقلبهم
منا ولا يحطمنكم سليمان واما تذهبن بكر ويبدل

www.alukah.net

نونه الخاذا وقفوا كما مر به في الطيبة او نزيد الذي
وعونا هم ولا يستخفن الذين والمراد بالتخفيف فيما ذو
تسكين النون تخفف كما لفظ به في الاول والاخيرين
وحذفها مع ما بعدها من تحلم وتذهب وسكن اخيهما وحذف
الالف من يستخفن للنظم التخفيف بنا على انها نون
التوكيد الخفيفة كما انها في قراءة الجماعة نون التوكيد
الثقيلة ويشهد لذلك الزخم الا امر على اشتمال البيه بالهمزة
وهو ابو جعفر بتشديد النون لكن الذين اتقوا منا
وفي النمل وعلم فتحهما من الشهرة وذلك من تفرده
ويشكن دال الذين وحذف الياء والنون للنظم او على
لغة وجه التشديد والتخفيف انهما لغتان كما تقدم
والله اعلم سورة النساء والارحام فانضى
ام كلا تخصص في امر بنصبين والارحام ان الله في
اشتمال البه بالفاء وهو خلق كثير اه من عداهم وذلك
بالعطف على الجلالة الكريمة والجر في قراءة حمزة
بالعطف على الضمير في به على تقدير الخافض على ان
جماعة من الحذاق قالوا الضمير العائد على الله كالظاهر
او على ان الواو للقسم ثم اخبر انه قرأ ام في كل مواضعه
وهي علامة التلث في موضعيها وفي امنتا بالتخصص
وفي ام الكتاب بالتخفيف وبضم الهمزة كقراءة من بعدا
حمزة والكسائي واما تكرر في السور الاربع التحلل
والروم والزمر والنجم بضم الهمزة وفتح الميم
وكسر الهمزة والميم من تفرد حمزة ووافقه الكسائي
على كسر لانها علامة الجر بخلاف في امها تكم
فانه لاتباع كسر الهمزة وفتحها هو الاصل المجمع
عليه في



المجمع عليه في الابتداء الزوال السبب لاذ كسر الهمزة
فامن علة الوصل عند من كسرها اتباعا للكسرة
قبل وضمها هو الاصل فلذا وفيما اذا لم يكن قبلها كسر
نحو الى ام موسى ليبعد ذراعه القرى لزوال السبب
الكسر فمن ضم الهمزة وفتح الميم اتى بالاصل
ومن كسرهما اتبع الهمزة للكسر ما قبلها ثم كسر
ومن كسرهما اتبع الهمزة ومن كسر الهمزة وفتح الميم
الميم اتباعا للهمزة ومن كسر الهمزة وضم الميم
اقتصر على الاتباع في الاول فهو نظير ضم الاسباب
وعليهم القتال فمن ضم الهاء والميم اتى
بالاصل ومن كسرهما اتبع الميم الهاء بعد كسرها
تبعا للكسرة او لمناسبة الياء ومن كسر الهاء
وضم الميم اقتصر على الاول واتى في الميم بالاصل
والله اعلم فواحدة فضم فاما وخمسا احل ويحص
الله واللات اذ اي فر المشار اليه بالهمزة وهو ابوه
جعفر فواحدة او ما ملكت ايمانكم بالرفع المعلوم
من الشهرة والمتحصن اراد به هنا اذ المحصنات يقرون
بالنصب والرفع من تفرده وفراقيا ما بالف بعد
الباء كالفظ به مثل قراءة من عدا نافعا وابن عامر
وفرايما حفظ الله بالنصب من تفرده وقوله
والله قصد به التقييد اي انصب الله الواقع
بعده والله والرفع في فواحدة على معنى فالقطع
واحدة او حسكم واحدة او فواحدة على معنى كافيه
وسائغ الابتدا بالنكرة لوقوعها بعد الفا الرابطة
قصد قيا ما احدى اللفتين وهو مفيد ربوصف
به الذي يقوم بالمصالح واصله الوو يحيل احلاه

للمطابقة والنايب عن الفاعل الموصول بعده وجه نصب
الجلالة جعل فاعل حفظ ضميرا عايدا على الموصول وتقديره
مضاف اي بالامر الذي حفظ حق الله او دين امر الخ التعفف
ونحوه من حفظ حق الازواج والله اعلم **بكن فان واسمه**
**بابا صدق طي ولا** امر لمن اشار اليه بالطا وهو
رويس بتاءين كان لم يكن كقراءة ابن كثير وحفص اي
باشمام باب اصدق اي اشمام الصاد الساكنة قبل
الدال صوت الزاي وهو اثنى عشر موضعا ومن اصدق
من الله حديثا ومن اصدق من الله قيلا هم يصدقون
الذين يصدقون يصاكاتوا يصدقون مكا وقصديته ه
ولكن تصديق الذي بين يديه في موضعين فاصدع ه
بها تومر وعلى الله قصد السبيل حتى يصدر الرعاء يوميذ
يصدر الناس وجه تاءين يكن النظر الى لفظ مورده ه
وجه الاشمام ان الصاد مهموسة والزاي مجهورة فقرب
بينهما بجهر الزاي لكونها من مخرج الصاد **ولا تظلموا**
**اذ با** اخبران المشار اليهما بالهمزة والبا وهما ابو جعفر
ويروح قرا ولا تظلمون فتيلا بالتا والغيب المعلوم من
المشهرة كقراءة ابن كثير وحمزة والكسايي وخلق فعلى
الغيب خمسة وراو وجمعه هنا سببية قوله تعالى الم تر
الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم الاية وتاءين باعتبار
النبي صلى الله عليه وسلم لهم بذلك ويظلمون الاول لا
خلاف انه بالغيب **وحرمت فنون انهر** اي ه
فر المشار اليه بالحا وهو يعقوب منفردا بالنصب ه
والتنوين على الحال من فاعل جاء وحمزة في قراءة الجماعة
جعل في موضع الحال باضمار قد والحمر الضيق والافتعال من

ويتفق

ويتفق حمزة بالمد على اصله في الرسوم باسرها لانتهاء
عنده هاتا بيث **واخرى موصا فتحه بلا** اخبران المشار
اليه بالبا وهو ابن وردان فر امنفردا بست موصنا
بفتح الميم الثانية كما علم من الشهرة فهذا الحرف الفاظ
موصنا المنصوب في السورة فلذا قال واخرى موصنا ه
فهو من اضافة الصفة الى موصوفها وانث الصفة باعتبار
القول او الكلمة وذكر ضميره باعتبار الحرف او اللفظ وهو على
تقدير مضاف اي فتح مسيمة كما اشرنا اليه وجه فتح ميمه
جعله اسم مفعول لست ميد لا وله الامان **وغير نصب**
**فر** اهر بنصب غيرا وبي الغر لمن اشار اليه بالطا وهو ه
خلف كقراءة نافع وابن عامر والكسايي فعليه نصف القرا
ووجه نصبه كونه استثناء من القاعدين او حالا منهم لتخصيصها
بتعريق اللفظ والافهم كالنكرة لاتمامه لابهة عام شايع
لانقصد قوم باعتباههم وكذا مجح وضعر بغير قراءة
الرفع لانها لا تتعرف بالاضافة نعم قرى في الشواذ ه
بالجر على انه صفة للمومنين فيشكل على تالك الايجاب يمتثل
ما تقدم في الرفع **نون نونه حط** اي قر المشار اليه بالحا
وهو يعقوب فسوف نونيه اجرا بالنون كقراءة من عدا
ابي عمر وحمزة وخلف فعلى النون بنظم ووجه الخروج
من الغيبة الى التكلم بنون العظمة على طريق ه
الالتفات ومناسبة للفصلة **ويدخلوا اسحر طي**
امر لمن اشار اليه بالطا وهو رويس بتسمية ه
الفاعل في يدخلون الجنة هنا بفتح الياء وضم الخا كقراءة
نافع ووافقته هنا قال **حصل تطول وكاف الرحمن**
امر بتجميل يدخلون المذكور اي بناه للمجهول وكذلك

الألوكة
www.alukah.net

حرف الطول اي سورة غافر والمراد به الاول منها فاو ليل
يدخلون الجنة يرزقون وسيأتي حكم الثاني في سورة
وحرف كهيعص فاو ليل يدخلون الجنة ولا يظلمون شيا
المواضع الثلاثة. فضم الياء وفتح الخاء من اشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر كقراءة ابن كثير ومن تبعه ووجه التحمل
والتسمية لا يخفى وقوله وكاف الافية اسقاط الهمزة هو
اعتباطا او بعد النقل الى ها قبلها او هو قياس ان كان ساكنا
ويسمع في المتحرك ايضا ومنه قراءة الاعمش يوسف
اعرض بفتح الفاء وحذف الهمزة وتجوز الثنا بهما مع ه
قصر كاف وسكونها وهو الاحسن وفاطر مع نوره

وتلويه سمع حجر امر لمن اشار اليه بالحاء وهو يعقوب
بتسمية الفاعل في حرف فاطر حنا ثم حذف يدخلونها ه
اي بفتح الياء وضم الخاء كقراءة من عدا ابا عمرو ثم امره
ايضا بتسمية الفاعل في قوله تعالى نزل على رسوله ه
وتلويه وهما انزل من قبل وقد نزل عليكم اي بفتح النون
والزاي كقراءة نافع وابي جعفر والكوفيين الاربع في ه
الاولين وكقراءة عاصم في الثالث فبقي على التحميل ه
في الاولين ثلاثة وفي الثالث ثمانية والوجه فيهما لا
يخفى وتلوا وقد اتى وقر المشار اليه بالفاء وهو ه
خلق وان تلووا بسكون اللام وضم الواو الاولى
واو ساكنة بعدها كما لفظ به كقراءة من عدا حمزة وابن ه
عامر على انه مضارع لوى واصله تلووا فاستثقلوا
ثم ثقلت ضمة الياء الى الواو وحذفت الياء الساكنة
تعدا تل بسكر ثقلا امر لمن اشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر بتسكين عين تعدوا في السبت

مع ثقيل



مع ثقيل دالم من تفرده فيلتقي ساكنان نظير قراءة
في نحماوهي قراءة صحيحة تحكم بالمشابهة واللفظ
بها ممكن كما صرح به الفراء والنحاة وقول لا يمكن ه
الا مع تحريك حقيق في الساكن الاول بل انكر بعضهم ه
مثل مده القراءة لعدم امكان النطق بها لكنه مردود بها
مر وبثبوت الرواية بها وصحتها بل تواترها واصل تعدو
تعتدوا فاد غمن التاء في الدال للتجانس وبقيت العين
على سكونها سورة الم تنزيله وثنتان ه

سكن اولى امر بتسكين نون ثنتان في الموضعين وعلم
ذالكم من الشهر فلن اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
كقراءة ابن عامر وشعبه وذالكم على احدى اللغتين
فيه ثم قيل ان اصله الفتح وسكن تخفيفا وقيل هو ه
مصدر فعلان كلبان مصدر لواه اذا امطله والفتح
النون مصدر كالغليان والنزوان وان صد صفا

وارجلكم فانصبن خلا الخفض اعملا امر لمن اشار
اليه بالحاء وهو يعقوب بفتح همزة ان صدوا عن كقراءة
من عدا ابن كثير وابا عمرو وتوهم له بنصب ارجلكم
كقراءة نافع وهو موافقة خبر ان ابن كثير وابي عمرو وشعبه
وحمزة وخلف فعليه خمسة وراوه على النصب اربعة
وراوه حه فتح همزة انصدوا عن قصد التقليل والنصب
في ارجلكم على امر معطوف على وجوهكم والجر
على انه معطوف على رؤوسكم وقيل على الجوار من
اجل انسر تعلما امر لمن اشار اليه بالتاء وهو ه
ابو جعفر من تفرده بكسر الهمزة من اجل الدال ونقل حركتها
الى النون واسقاط الهمزة فيصير اللفظ بنون ه

الألوكة
www.alukah.net

مكسورة تليها الجيم ساكنة كما لفظ به وذا لوعلى ه
احد اللغتين في اجل والنقل للتخفيف واتباع الاثر ه
والله اعلم وطاغوت وليحكم لشعبة فصلا اي وقرأ
المشار اليه بالفاء وهو خلف قلوبهم قاسية بالف بعد القاف
وتخفيف كما لفظ به كقراءة من عدا حمزة والكسائي وقراءه
عبد بفتح الباء الطاغوت بالنصب كقراءة من عدا حمزة وقرا
وليحكم باسكان اللام والجزم كما لفظ به كقراءة من عدا
حمزة ايضا فتشبيه الناظم راجع الى اربع كلمات وليس
التشبيه متفقا للعلم من وجه فقاسية جعل اسم فاعل من
قسي صلن او قولهم درهم قاسٍ اي مغشوش اي
مخالط غشاسه لان الغضة الخالصة قيما لين والمغشوش
فيما يبس وصلابة ووجه باعبرانه فعل ماض والطاغوت
مفعوله والجملة عطف على صلة من كما مر قبل ومن عبر الطاغوت
ووجه قراءة حمزة بضم الباء والخفض انه اسم مفرد يراد
به الكثرة وجاء على فعل لارادة المبالغة في نحو يقظ كما مر قد
ذهب في عبادة الطاغوت والمتذللة لكل منهن وهو
معطوف على القردة وليس بجمع لانه ليس في ابنية الجمع
مثله واللام في ليحكم لام الامر واسكانها بعد الواو
لغة ورفض الجروح العلم اختيار المشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر لرفع قوله تعالى والجروح قصاص
كقراءة ابن كثير وموافقته وذا لك على انه مستانف
مرفوع بالابتدا وخبره قصاص وهو معطوف ه
عطف جملة ويصح ان يكون مرفوعا بالعطف على محل ه
النفس وبالنصب مع جر العيون ومن رفع
رسالات حولا مع الاولين اي وقرا المشار اليه ه
بالحا وهو



بالحا وهو يعقوب الجراح بالنصب كقراءة نافع ه
وموافقته وذا لك بالعطف على النفس وانفرد الكسائي
برفع بفتح العين والاوجه الغاط بعده وقرا يعقوب ايضا ه
بتنوين فجزا ورفع مثل على انه وصفوله اي فعليه جزاء مثل
ما قتل ووافقه الكوفيون الاربعة وقرا ايضا رسالته بالجمع
وكسر التا كما لفظ به ووافقه نافع وابي جعفر وابن
عامر وشعبه ووجه ذا لوا طلاقه على الاحكام وقرا يعقود
ايضا عليهم الاولين بالجمع كما لفظ به كقراءة شعبة وحمزه
وخلف ويحصل فيه مع اشتمله ثلاث قراءات انفرد حفص
بالتسمية والتثنية لهما اعينهم عيون ونمع
جيون شيوخا فاجر اي وقرا المشار اليه بالفا وهو
خلف الفيود والعيون حيث وقعا وجيون بين بالنور
وشيوخا بالضم من بضمهما ولهما كقراءة ابن كثير ه
وموافقته في الباقي فبقي على ضم الاول ثمانية وابان
ووافقهم في جيونهن تتنعهم فيصير على ضم ستة
وراوو الضم والكسر في الالفاظ الاربعة لغتان كما
في بيت وبيوت وقد تقدم ذا لك في سورة البقرة ه
تقدم ان الضم هو الاصل ويوم ارفع للامر
طن اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر برفع هذا يوم
ينفع كقراءة من عدا نافع وجه الرفع كونه خبرا بالمبتدا
وهو هذا واعراب اليوم لاضافته الى المعرب والتقدير
هذا اليوم يوم ينفع الصادقين صدقهم ومن نصب
جعل هذا مبتدا مشارا به الى سؤال الله لعيسى وجواب
عيسى له ونصب اليوم على الظرفية والتقدير
هذا اذا قع او كان يوم ينفع الصادقين ويجوز ان

الألوكة
www.alukah.net

يكون مبنيا مفعولا لفاعل ويومئذ ظرف لراي قال الله تعالى
يوم ينفع فعال الكوفيون يوم في موضع رفع خبر عن
هذا وفتح فتحة بناء واليصريون لا يجيزون ذلك الا
فيما اضيف الى مبني سورة القيامة ويصرفني
حشرا اي تقول منه حشرت زيدا وانصر نكرته
والولاحوا ارفع لكن انت فدا يعني ان المشار اليه بالحا
من حوى وهو يقوي قرا من بمثر فعنه بشمة ه
المفاعل اي بفتح الياء وكسر الراء كقراءة تشعبه والاخوين
وخلف وقرا منثرا ويوم يحشرهم بقول بالياء فيهما
هنا وسورة سبا كحفص وهو على اصله في يوم نحشرهم
جميعا من رواية رويس فالباقية من نقز حفص
ورويس كما ياتي وقرا بهما ثم لم تكن فتنتهم بالتذكير
لمفهوم من الشهرة او ما قبله كقراءة حمزة والكسائي
ونصب نكذب ويكون المشار اليه بالولا كقراءة حفص ه
وحمزة في الاول وهما مع ابن عامر في الثاني وقرا هما
المشار اليه بالقاف من قدي وهو مختلق بالرفع وانث ه
يكن وهو معنى قوله ارفع يكن انث فدي فمفعول ارفع
محذوف فالعلم به من مفعوله انصب ومفعول انث
يكن المتقدم عليه وجه التسمية في بحر في اسناده
الى ضمير ربي المتقدم عليه ومفعوله العذاب مقدار
دل عليه مفعول لخاف او يوميذ بتقدير هوليا ه
او عذابه ووجه الباقي يحشرهم ويقول في السور بالين
مناسبة ما قبله ووجه نعش نكذب وتكون تكون
الاول في جواب التمني فهو منصوب بإضمار ان
ولا يأتي معطوفا عليه والجواب كما يكون بالفا يكون

بالواو

يكون بالواو ورفعهما بالعطف على ترد او على ه
الاستيناف او الواو واو الحال ووجه تذكير يكن ه
تاويل قالوا بقولهم وتانيثه على تاويلهم
يعقلون وحق خاطب ليس القصص او من لا
امر للمشار اليه بالحا وهو يعقوب بغراة افلا ه
تعقلون قد تعلم هنا وافلا يعقلون والذين يمسكون
بالاعراف المشار اليها بحق وافلا يعقلون اضف ه
بالقصص وافلا يعقلون حتى اذا في يوسف ه
بالخطاب في الخمس سور كقراءة نافع وابن عامر وحفص
وابي جعفر في الاولين ونافع وابن ذكوان وابي جعفر
في الثالث ومن عدا ابي عمرو في الرابع وهو في الخامس
هنا صفون وجه الخطاب في السور الخمس الالتفات
ووجه الغيبة حملة على ما قبله من الغيب وسلين ه ه
القصص وصرف يوسف للوزن وقوله وحق عطف
على مقدر اي في هذه السورة التي تحتها وياتي مثله
فيما بعده فتحنا وحق اشد الاب والانبيا مع ه
اقترب حز اد امر لمن اشار اليه بالهمزة والطا
وهما ابو جعفر ورويس بتشديد التاء من فتحنا ه
عليهم هنا والاعراف المشار اليهما بحق ومن فتحت
بالانبيا وفتحنا بالقمر بنت الساعة للمشار اليهما بالحا ه
والهمزة وهما يعقوب وابو جعفر كقراءة ابن عامر فعلى
تشديد الاربعة ابن عامر وابو جعفر ورويس ه
ووافقهم روح في الاخيرين فقط ووجه التشديد ه
قصد التكثير والتكرير والاصل التخفيف ولذا يستعمل
فيما يستعمل فيه المشدد وفي غيره ويكذب اصلا لمن

هنا حذف فاعل يتذكر يعقلون
يس الله

الألوكة
www.alukah.net

ه اشار اليه بالهمزة وهما ابو جعفر قرا بالتشديد ه
ه المفهوم من الترجمة السابقة في لا يكذبون كقراءة ه
ه من عدا نافعا والكسائي وجه التشديد انه اذا كذبه ه
ه اي اخبر انه كاذب والتخفيف انه من الكذب اذ اخبره ه
ه انه جاء بالكذب متعد في الاول بالتضعيف وفي الثاني ه
ه بالهمزة فهو مفهوم الباقي الى الحالين وحرف فتحها نافع ه
فانه يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا بفتح ه
الهمزة في انه من عمل وفانه غفور رحيم كقراءة نافع ه
وابن عامر وعاصم وابي جعفر فهم متناصفون في الاول ه
وكابن عامر وعاصم في الثاني ووجه الفتح فيهما قصد ه
البدل من الرحمة في الاولى فكانه قال كتب ربكم على ه
نفسه انه من عمل وفي الثانية على معنى فله انه غفوره
رحيم اي فله غفران الله ورحمته او على معنى فشانه
انه غفور رحيم او على انها تاكيد للاولى وحسن الثانية ه
اعتدت لطول الكلام والكسر فيهما على الاستيناف ه
وفتح الاولى وكسر الثانية منهما مر في الاولى ووقوع الثانية
بعد والجواب فيكون مستانفا ايضا وفا نزوفته
واستهوته يعني ان المشار اليه بالفا وهو خلف قراه
توفته رسلنا واستهوته الشياطين بنا التاءين ه
كقراءة من عد لحمزه فالتذكير من تقديره واما لهما ه
على اصله في ذوات الياء وجه التذكير والتانيث ارادة
الجمع او الجماعة نجي فتحا بثبات الياء امر من اشار اليه
بالهمزة وهما ابو جعفر بتثقيل قال الله يحكم ه
وهما الثاني هنا ويلزم من تشديد الجيم فتح النون ه
ووافقه الكوفيون الاربعة وهشام التثقيل على انه ه

مضارع نجي

مضارع نجي المتعدي بالتضعيف والتخفيف على انه مضارع
انجى المتعدي بالهمزة والحق في الكل حرز وحق صادير اه
يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب خلق كما جاء من
باب الايجاء وهو قل من ينجيكم هنا وقل الله ينجيكم وفي يونس
فاليوم ننجيك ونجي رسلنا وننجي المومنين وفي الحج ه
انا لمنجوهم وفي مريم ثم ننجي الذين اتقوا وفي النمل
لنبيتنه انا لمنجوك وفي الزمر ينجي الله وفي المعنى ينجيكم
الا ان التخفيف حرق الزمر المشار اليها بقوله وحق ه
صادير اه من رواية المشار اليه بالياء وهو روح من تفرد
رويس يثقل كالباقين فالقصد استثناوه من عموم قوله
والخلف في الكل حرز وانفرد ابن عامر بالتثقيل في حرف المعنى
ويعقوب بالتخفيف في قل من ينجيكم هنا ووافقه في الخ
من يونس وهو ننجي المومنين حفص والكسائي وانفرد
هو بتخفيف الاولى منهما وهما فاليوم ننجيك وننجي رسلنا
ووافقه في انا لمنجوهم اجمعين بالحج ونجيه واهله في ه
العنكبوت تحمزة والكسائي وخلف وفي انا منجوك بالعنكبوت
هو وابن كثير وشعبه وجه التخفيف كونه من انجى ه
المتعدي بالتضعيف ثم قبل ارادة التكثير وانكره بعضهم
والله اعلم والرفع ازر حصل اي قرا المشار اليه بالحا
وهو يعقوب منفردا برفع ازر وذلك على انه مثنى
مفرد علم لاصفة لان حرف الندا لا يحذف من الصفة
الا نادرا فالحركة بنايته مضارع جاء النون يكمل
وبعد خاطبا واهضم عد واحلل حلا اي قراه ه
المشار اليه بالحا وهو يعقوب درجات من يشاء ه
بالتنوين المعبر عنه في النظم بالنون كقراءة الكوفيين

الألوكة
www.alukah.net

الاربعة وذا الكل على ان الموصول يرفع درجات منصوبه
بالكسرة على التمييز او الحال او اسقاط الخافض وقرا
ايضا يحلونه قرا طلس والفعلان بعده وبهما يبدوشا
ويخفون بالخطاب في الثلاثة كقراهن عدا ابن كثير وابي
عمرو وذا الكل ثنية وعلمتم وقرا ايضا وليقولوا
درسن بلا الف مع فتح السين ودرست بوزن فعلت
كقراة ابن عامر وذا الكل على ان تاوه للتانيث ومعناه
عفت وانمحت وتقادمت اتي هي بمعنى قديم قدارس
لقدمه واسكن الياقون السين وفتحوا التا وانث
ابن كثير وابو عمرو الفاعد الدال على ان التا للخطاب
فيه ثلاث قرا الكوفيين ايضا فيستوا الله عدوا
بضم العين والدال وتشديدها على انه مصدر عد
منصوب على المصدرية او الحالية موكد القاملة
لان السيء عدو ان في المعنى وطن مستقر افتح امر
بفتح القاف من فعل مستقر ومستودع للمشار اليه هو
بالطا وهو روسي كقراة من عدا ابن كثير وابو عمرو
وروح وجه فتح القاف على انه مصدر واسم مكان
فالمعنى فلكم استقرار او مكان استقرار ولكم استيدا ع
او مكان استيدا ع اي في الارحام والاصلاب ومن كسر
القاف جعله اسم فاعل والمستودع اسم مفعول
منكم مستقر في الارحام اي قار فيها ومنكم مستودع
في الاصلاب او فمنكم مستقر على الارض ومنكم هو
مستودع تحتها وكسرانها ونونوا فذ اي قرا المشار
اليه بالفا وهو خلف انهما اذا جات بكسر همزة انها
كقراة ابن كثير وابي عمرو ويعقوب وشعبه في احد

وجهيه



وجهيه وقرا الا يومنون بالغيب هنا وهو على الخطاب كاصله
في حرفي الحاشية كما علم من سكوته عنه فيهما وذكر الخطا ب
رويس فبقي على الخطاب ابن عامر وحمزة فقط وعلى الغيب في
الحاشيه نافع وابن كثير وابو جعفر وحفص وروح فمنهم
فيه متناصفون وجه الغيب هنا ان الخطاب في يشعركم
للمومنين والا يومنون اخبار عن الكافرين والخطاب ان
يشعركم ويومنون خطاب للكافرين وحبر سم حرم
فضل امر لمن اشار اليه بالحا من حبر وهو يعقوب بالتسمية
اي السبا للفاعل في حرم وفصل من قوله تعالى فصل لكم ما
حرم عليكم لقراة نافع وابي جعفر وحفص في حرم وهم
وشعبة وحمزة والكساي وخلف في فصل وبقي التجهيل
فيهما ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وجه القسمة فيهما
اسنادهما الى ضمير اسم الله المذكور في قوله تعالى ذكر
اسم الله عليه والتجهيل فيهما للعلم بالفاعل والتجهيل في
الثاني مع القسمة في الاول لقرب الاول من مرجع الضمير
وبعد الثاني وحرث كلمت والياجئهم بد اي قرا المشا ر
اليه بالحا وهو يعقوب وثمت كلمة ربك صدقا وعدلا
بالافراد كقراة الكوفيين الاربعة وهو في يونس والطول
على اصله وقرا من رواية المشار اليها ما ئن بد وهو روح
ويوم يحشرهم جميعا بالغيب كقراة حفص وتقدم التنبيه
على هذا الحرف في اول السورة وجمعا وافراد الكلمة ارادة
الجنس وجمعا التنبيه على ما جمع للقراء من وعد وعد و
واسر ولهي وغبر الذي و وجه وجبرهم اسناده الى ضمير
اسم الله مع مناسبة لهم دار السلام عند ربهم وهو
ولبهم ووجه قرانه بالنون الانتقال من الاخبار بلفظ

الألوكة
www.alukah.net

الغيبة اي الاخبار بيون العظمة يكون يكن تانث وحيدة
الخلا برفع معاصمة امر للمشار اليه بهمزة الخلا وهو
ابو جعفر تانيث الا ان يكون هيئة وان يكن هيئة ورفع
هيئة في الموضعين وتقدم انه يشدد الميا من هيئة وحده
وقدم الناظم تكون وهي هج وان يكن هيئة خمسا
قرا التانيث وهي مع الرفع لابن عامر ومع النصب
لشعبة والباقون بالتذكير والنصب الا ابن كثير
فانه بالرفع وفي الا ان تكون هيئة اربع قرا ان فاتوا
جعفر في الاولى ووافقه ابن عامر بالتانيث والرفع ه
وحمزة وابن كثير بالتانيث والنصب والباقون ه
بالتذكير مع النصب ايضا وجه التانيث ظاهر لعاة لفظ
الهيئة والرفع على الفعل قام والتذكير لكون التانيث
غير حقيقي ولوقوعه في الثاني على لفظ وذكر يكون
فز امر للمشار اليه بالفا وهو خلف بالتذكير وان يكون
هيئة وهو بنصة وهو في هيئة بالنصب كاصله مع
توجيه بما تقدم قريبا وخفف وان خفظ اي قرا
المشار اليه بالحا وهو يعقوب انهذا صراطي ه
بتخفيف ان كقراة ابن عامر والباقون بالتشديد
وكسر الهمزة منهم حمزة والكسائي وخلف فيه ثلاث
قرا ات وجه كسر الهمزة الاستيناف وفتحها على تقدير
اللام اي ولان هذا صراطي مستقيما اي اتبعوه لانه
مستقيم ومن خفف جعل الاسم ضمير الشان وهذا
مبتدا وصراطي خبره والجملة خبر ان وقل فروا فلا
اي قرا المشار اليه بالفا وهو خلف فروا دينهم وفي
الروم بلا الف مع تشديد الراكما لفظ به كقراة من

عدا حمزة

عدا حمزة والكسائي ومعنى فارقوا دينهم باينوه ه
وتركوه ومعنى فرقوه اختلفوا فيه وتفرقوا فيه ه
مذاهبهم وعشر فتوت وارفع مثالها حلا كذا ه
الضعف وانصب قبله نونا حلا اما مر للمشار اليه ه
بالحا وهو يعقوب وحده بالتنوين في قلة عشر وبرفع
اخاها على القطع عن الاضافة وامثالها صفته ه
وقرا من روايته المشار اليه بالطا وهو رويس وحده
لهم جزا الضعف في سبا برفع الضعف على الابتداء ه
وخبره لهم ونصب ما قبله وهو جزا مع التنوين على
الحالية والله اعلم سورة الاعراف والانفال ه
هنا يخرجوا اسمح حمى امر للمشار اليه بالحا وهو
يعقوب بالتسمية اي البنا للفاعل في ومنما تخرجون
كقراة ابن ذكوان وحمزة والكسائي وخلف واحترز
بقوله هنا عن بقية مواضع الخلافات المذكورة
في الحرز فانه فيها على اصله نصب خالصة اتى
اي وقرا المشار اليه تا الهمزة وهو ابو جعفر خالصة ه
بالنصب على الحالية كقراة من عدا نافعا ووجه رفعه
في قراة نافع انه خبر عن هي فتح انشر ونصع ه
البفتح حلا يفتيهم امر بتشديد تا تفتح لهم اي
مع فتح الفا قبلها وبتشديد لام ابلغكم في الموضعين
هنا وفي موضع الاحقاف فطن المشار اليه بالحا وهو
يعقوب كقراة من عدا ابي عمرو والاخوين وخلف في
الاول وفيه ثلاث قرا ات ابو عمرو بالتانيث والتخفيف
والاخوين وخلف بالتذكير والتخفيف والباقون
بالتانيث والتشديد وكقراة من عدا ابي عمرو في

الألوكة
www.alukah.net

الثاني وجه التشديد قصد التكثير في الاول واحدى
اللفتين في الثاني قول ويفشى له اى ليعقوب قراءة
يفشي الليل بفتح العين وتشديد الشين هنا وفي
الرعد كقراءة خلف وحمزة والكسائي وشعبة وجه تشديده
احدى اللفتين وفيه معنى التكثير والتكرير وقد يجيء المخفف
لذلك ايضا ان لعنة الله بحمزة ولا يخرجا منهم والكسر
الخلف جلا وخفض الهاء غيره تكد الا فتحين يقتلوا
مع يشرح شد وقل لهم امران يقرا من اشار اليه
بهمزة انا وهو ابو جعفر ان لعنة الله بتشديد نون منه
ونصب لعنة كقراءة حمزة والكسائي وخلف وابن عامر
والبزي هنا وسيأتي حرفي النور في سورتها ثم امر
بضم التاء وكسر الراء من لا تخرج الا نكد امن رواية
المشار اليه بالباء وهو ابن وردان بخلاف عنه وجعل هذه
القراءة في التقريب من انفراد الشطوي عن ابن وردان
ولم تكثرها في الطيبة وخفض ابو جعفر ايضا من رواية
الرملي الهاء غيره وكسر الهاء حيث وقع كقراءة الكسائي
على انه نفى لا لم على اللفظ او بدلا منه ثم امر بفتح القاف
من تكدا من اشار اليه بهمزة الا وهو ابو جعفر ايضا
وذلك على انه مصدر ثم امر له بتشديد تا يقتلون
ابناكم وفتح القاف لازم له وعلم منهم الياء من الشهرة
وكذا يتبعوكم هنا ويتبعهم في الشعراء بتشديد
التاء وكسر الموحدة وعلم شمول اللفظ للموصولة منهن
من حذف الضمير والتشمرة وقرا ايضا حقيق علي
بالالف بعد اللام لفظا حرف حز كقراءة من عدا نافعا
في الثلاثة وجه التشديد في الاولين قصد المبالغة

والوجه



والوجه في على انها بمعنى الباء وحقيق صفة رسول
حقيق بان لا اقول على الله الا الحق وبذلك قرا ابي
رضي الله عنه او من حقيق بمعنى حريص ووجه التشديد
عدي حقيق على الى ضمير المتكلم فقلبت الالف ياء
وادغمت في الضمير وامعنى ظاهر ورسالتي تحل اي
وقرا المشار اليه بالباء وهو روح برسالتي بالتوحيد
كقراءة المدنيين وابن كثير وذلك على ارادة الجنس
وضم حلي قد اصر بضم الحاء من حليتهم للمشار اليه
بالفاء وهو خلف كقراءة من عدا الاخوين ويعقوب وهو
وذلك على الاصل وقرا رسالتي في النظم باختلاس
حركة التاء وحلي بتخفيف اللام واسكان الياء خفيفة
وحز حليهم تفقر خطيئاتكم لا كورش يقولوا
فالباء حم اي قرا المشار اليه بحاء وحز وحليهم اوحملا
وهو يعقوب من حليهم بفتح الحاء واسكان اللام
وتخفيف الياء كما لفظ به وذلك من تقرده فصار في
حليهم ثلاث قراءات وقرا نغفر لكم خطيئاتكم كقراءة
ورش وقالون وابي جعفر وهي بتاءين تغفر
مبنيا للمفعول وجمع خطيئاتكم جمع تسلامه مرفوعا
على النيابة وابن عامر كذلك الا انه بالافراد وابو عمرو
يغفر لكم بالنون والبناء للفاعل وخطاياكم جمع التكسير
والباقون كذلك الا انهم بجمع السلامة وكسر التاء
علامة النصب قرا الكاربع قراءات ووجهها ظاهر
فلا يطيل بتذكره وقرا يعقوب ايضا المشار اليه بحاء حز ان
يقولوا يوم القيامة او يقولوا انها بالتاء فيهما على الخطاب
كقراءة من عدا ابي عمرو وذلك على الالتفات من الغيبة

الشبكة الألوكة www.alukah.net

الى الخطاب ويلحدوا اضمر كناقد اي قر المشار اليه
بالفا وهو خلق ملحدون صهنا وفي فصلت المشار اليها
بقوله كحا اي مكسورة حم فصلت بضم الباء وكسر الصا
فصار فتحها من تفرد حمزة في الموضعين ووافقه الكسائي
وخلق في النحل وجه الضم والكسر انه مضارع لحده
مثل سال ورهن برهن وصنا بمعنى يميلون ولذلك
قرابه في النحل على معنى لسان الذين يميلون اليه اعجمي
ضم طا يبطشتن اسجلا امر بضم طا يبطشون بها
هنا ويبطش الذي بالقصص ويبطش البطشة بالدخان
للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر منفردا وذلك على
احد اللفتين في مضارع بطش واشار بحذف الهمز
وبقوله اسجلا اي اطلق اي الحرف الثلاثة والله اعلم
وقصرا نا مع كسر اعلم اي قر المشار اليه بالهمزة وهو
ابو جعفر بقصر لفظ انا حيث المتكلم اي بحذف الالف
الحاصلة منه حيث وقع قبل همزة قطع مكسورة وذلك
ان انا الاهنا وفي الشعراء والاحقاف كقراءة الجماعة
خلافا لقالون في احد وجهيه وهذه احد مسايل
سورة الاعراف ومريم افتحن موصلا وافر انفش
انصب الولا لحلا امر لمن اشار اليه بالحا وهو يعقوب
بفتح دال امريدين كقراءة المدنيين على انه اسم مفعول
من اردق وقر اموهن باسكان الواو وتخفيف
الميم والتنوين كما لفظ به في التظم كبد النصب
كقراءة ابن عامر والكوفيين الاحفظا فانه بالاضافة
والمدنيان وابن كثير وابي عمرو بفتح الواو وتشديد
الميم مع التنوين وقر ايقتنتكم بفتح العين وتشديد



الحنين النفاس بالنصب كقراءة ابن عامر والكوفيين
وبقي المدنيان على قراءة ابن كثير وابو عمرو وعلى قراءة
فذلك ثلاث قراءات ايضا وقول الناظم انقب الولا راجع
لمن ومن ويفشي اي انصب ماحد هما وهو كبر والنفاس
يعملوا خاطب قفا امر ان يقر المشار اليه بالطا وهو
رويس وحده في الخطاب في بما يعملون بصير وذا لدى
هنا لسبقه ما قبله وما بعده حتى اظهرن فتى حز امر
لمن اشار اليهما بالفا والحا وهما خلق ويعقوب بالاظهار
في من حتى فيصير تيا بين الاولى والثانية وتشعبه
والباقون بيا مشددة على احد اللفتين ويحسن
ادوخاطب فاعتلا يعني ان المشار اليه بالهمزة وهو
ابو جعفر قرا ولا يحسبن الذين بالغيب للقوم
من اللفظ والشهرة وتقدم انه يفتح السين كقراءة
ابن عامر وحمزه وحفص وان المشار اليه بالفاء
وهو خلق خاطب فيه كالماقبل وسيأتي حرفه
النور فيما وقوله خاطب بصفة الخبر ويحسبن يسكنون
الباء فلوزن وفي ترمموا شد بضم امر بتشديد
الميم من ترممتون ويلزم منه فتح الراء للمشار اليه
بالطا وهو رويس منفردا وذلك على انه مضارع
رضب المتعدي بالتضعيف وضعفا في اصبر
اصبر بلا نون انسار يصفا لا امر لمن اشار اليه
بالهمزة وهو ابو جعفر وحده بقراءة فتكم ضعفا
بتحريك الضاد واثنان الف بعد الفا وهمزة مفتوحة
بلا تنوين بعد الالف لاجلها وقرا ايضا انساري ه
ومن الاتساري بضم الهمزة فيهما والف بعد السين ه

منفردا في الاول وكابي عمرو في الثاني الا انه لا يميل هـ
كما تقدم في الاصل يكون وانث اذ امر بالتاء التي في ان
يكون له للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر وكقراءة
البصريين ابي عمرو ويعقوب ولايه ذي افتح في امر
بفتح الواو من ولايتهم مثلهما قيد بذي للمشار اليه
بالفا وهو خلف كقراءة من عدا حمزه فكسر الواو من
تقرد حمزه هذا ووافقه الكسائي وخلف في هنالك
الولاية بالكهف واقرا الاسارى يميد احصدا امران
يقرا الاسري بفتح الهمزة وسكون السين كقراءة من
عدا ابي عمرو وابي جعفر للمشار اليه بالحا وهو يعقوب
بسورة التوبة ويونس وهود عليهم السلام
وقل عمره مما سقاة الحاج وابن اي قرا المشار
اليه بالبا وهو ابن وردان اجعلتم بسقاية الحاج
بضم السين وحذف الياء وعمرة المسجد بفتح العين
وحذف الالف على انهما جمعان كساق وعامر كرام ورماه
وصانع ومنعه في احد الوجهين والوجه الثاني لمد
كالجماعة ولم يذكر هذا الوجه في الطيبة وقال في النشر
انه من انفراد الشطوي عنه وقال لا اشك انها صحيحة
ولو لم تصح ما ذكره الشيخ عزير تنون حن امر بتنوين
عزير للمشار اليه بالحا وهو يعقوب كقراءة عاصم
والكسائي وذلك لانه عزير منصرف ومبتدا مخبر عنه
بابن ومن حذف تنوينه جعله اعجميا او جعل ابن صفته
والخبر محذوف اي يبنسا او امامنا او لالتقاء الساكنين
وعين عشر الافضل جميعا وامر التي امر من اشار
اليه بهمزة الا وهو ابو جعفر بتسكين العين من عشر

المرطية



المركبة في جميع مواضعها وذلك احدى عشر واثنا عشر
وتسعة على احد اللفظين فيها ثم امر له بمد الالف من ه
اثنا وهو مد لازم للاقاة الساكن بعده وقال في التقريب
انفراد النهر وابي عون وان عدفيها ولم يذكر في الطيبة
حذفها ولا مدها يضل حظ بضم امر له بضم يا يضل
به لمن اشار اليه بالحا وهو يعقوب وهو في كسره ه
الضاد على اصله بسكونه عنه فيها ومن ضم التا وهو و
حمزه والكسائي وخلف وحفص فتح الضاد ومن كسره
العنا دفتح الياء وهم الباقون فضم الباء مع كسره ه
الضاد من تقرد يعقوب وهو في قراءة مضارع افعل ه
المتعدي بالهمزة والمومول فاعله ومفعوله محذوف ه
تقديره انا عهم ويجوز ان يكون الفاعل ضمير يعود
على الله او الشيطان

امر للمشار اليه
بالحا وهو يعقوب بتخفيف دال ادخلوا واسكانها مع فتح
ميمه على انه اسم مكان من دخل ثم امر له بنصب وكلمة
الله هي العليا وهي المراده من قوله تانيا من تقرده ه
وهو مفعول بجعل مقدار اراد العليا اما مفعول ثان
وهي ضمير فصل او خبر عن هي والجملة في موضع المفعول
الثاني ثم امر له ايضا بضم من يلمزك في كل مواضعه
وذلك يلمزك ويلمزون ولا تلمزوا من تقرده ايضا وذلك
على احد اللفظين والرفع في رحمة تلا اخبر ان المشاره
اليه بالتا وهو خلف قرا بالرفع في ورحمة للذين امنوا
وذلك بالعطف على اذن فالجر من تقرد حمزه ووجهه
على خير في المعنى ورب الخير والسوء فافتح والاضافة

فارفع حق يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا
وحا المحذرون بالتخفيف يعني يسكون الذال وتخفيف
الذال على انه اسم فاعل من اعذر اذا تقلل بالمعاذير وهو
فهو من تقرده وقرا السوى هنا وفي ثاني الفتح بفتح
السين كقراة من عدا ابن كثير وابي عمرو ووجه فتح كونه
اسم بمعنى الردى وقيل ممدر سوئة اخرية ووجه
الضم عن اليزيدي دايرة السوء وعن الغر دايرة
العذاب والبلا وقرا ولا تضار والذين اتبعوهم
بالرفع من تفرده وذالك بالعطف على والسابقون
وخبره في قراة الجماعة بالعطف على المتاخرين فيه
واسس والولا فسيم انصب اش امر لمن اشار
اليه بهمزة اتل وهما ابو جعفر بتسمية الفاعل في
افمن اسس امن اسس ونصب بنيابة على المفعولية
فيا وهو المراد بالولا في كلامه لف ونشر ونفي على
البنا للمفعول والرفع عن النيابة عن الفاعل نافع
وابن عامر فقط ووجه القراتين ظاهر ولا خلاف في
المسجد اسيس انه بالبنا للمفعول افتح تفطع
ارخى وبالضم فز امر بفتح تا تقطع قلوبهم لمن
اشار اليهما بالهمزة والحا وهما ابو جعفر ويعقوب
كقراة ابن عامر وحمزه وحفص ثم اخبر ان المشار
اليه بالفا وهو خلف قرا بالضم كقراة الباقين
ووجه الفتح بناه للفاعل وهو قلوبهم واصله تتقطع
تباين حذفت احدا هما على حد تنزل الملايكة ووجه
الضم بناه للمفعول وقلوبهم نايب الفاعل وانث
الفعل لاجل الا ان الحق قل الا يرون خطا باصرون بالغيب

فز يربع

فز يربع ان فشا ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا من
تفرده الا ان تقطع بتخفيف اي على انها حرف جر كما اوضحه
بقوله قل الي وقدم ترجمة تقطع على حسب ما تاتي في النظم
وقرا الا يرون بالخطاب كقراة حمزة وقراة المشار اليه بالفا وهو
خلف بالغيب كقراة الباقين على الاخبار وقرا المشار اليه بالفا من
فشا وهو خلف كقراة الباقين كان تزيغ بالتانيث كقراة من
عدا حمزة وحفص مراعاة للقلوب وفي رفعها وجهان احدهما
بتزيغ وفي كاد اضمار الحديث الثاني يكاد والخبر تزيغ مقدما
وهو مسند الى ضمير القلوب وهذه اخر مسايل براة افتح انه
يبد واخلا امر بفتح همزة انه يبد والخلف لمن اشار اليه بهمزة
اخلا وهو ابو جعفر منفردا وذالك اما على ان انه معمول لوعد
اي وعد الله يبد والله ثم اعادتها والخفا اي خفايد والخلف
ثم اعادته او لمن عد والله او على تقدير اللام اي لانه
وقل لقضى كالشام حم بمكر وابى امر ان يقرا القضي البهم اجلهم
لمن اشار اليه بالحا وهو يعقوب كقراة ابن عامر وذالك على
ان الفعل مسند الى ضمير يعود على الله سبحانه وتعالى
واجلهم مفعوله وفي قراة الباقين الفعل مبني للمفعول
واجلهم نايب الفاعل ثم اخبر ان قراة من رواية المشار
اليه بالبا وهو روح منفردا ما يمكرون بالغيب مناسبة
ويقولون ومنهم وبشر لم اذ قطعا اسكن حلا حلا اخبر
ان المشار اليه بهمزة كان وهو ابو جعفر قرا بيشر كم في البر
بفتح الباء ونون ساكنة بعدها وشين معجمة مضمومة
كقراة ابن عامر من النشر بمعنى الحيث والتفريق والبسط
والباقون بسيركم من التسيير وان المشار اليه من حلا وهو
يعقوب قطعا من الليل باسكان الطا كقراة ابن كثير

www.alukah.net

والكسائي وذلك على انه مفرد بمعنى طائفة من الليل او
سواد ذهنه وانشد الاخفش في ذلك اقفى الباب ونظري
في النجوم كما علينا من قطع ليل بهيم ومن الليل صفة
لقطعا ومظلما صفة اخرى او حال منه لانه تخصص بالوصف
او من الضمير المستقر في الجار والمجرور او من المجرور نفسه
ووجه فتح الطاء قراءة الباقين انه جمع قطعة مثل دمنة
ورزمن وفيه معنى المبالغة في سواد وجوه الكفار
وفي السواد يغشى وجوههم قطع من الليل مظلما
بهمزة يسكون الهاء اذ كسرها هوى يعني ان المشار
اليه بالهمزة هو ابو جعفر قرأ من لا يهتدي يسكون
الهاء وهو في التشديد على اصله فيلتقي ساكنان على قراءة
في نهما وذلك على انه يهدي قاد غم التاء في الدال من غير
نقل وابقى الهاء على سكونها وان المشار اليه بالهاء
وهو يعقوب كسر الهاء كقراءة حفص على اصل التخلص من
التقاء الساكنين والكسر تشبيه الهاء بتاء المؤنث
حركها بالفتح وهو نافع وابن كثير وابي عمرو وابن
عامر بنقل فتحة الياء اليها قبل الادغام واختلس الفتحة
ابو عمرو قالون تنبيها على عدم اصالتها ومن قرأ
يهدي بسكون الهاء وتخفيف الدال وهو حمزة
والكسائي وخلف جعله مضارع هدى بمعنى اهتدى حكي
الكسائي اي هدين الطريق بمعنى اهتدين اليه
فالقراءات بمعنى واحد فالتقى ساكنان الهاء
طلا ايد امر من اشار اليه بالطاء من طلا وهو ظهور ويس
بالخطاب في فبذلك فليبغ حوا من تفرد طنا سبة ما
بعده الا ان تحول لام الامر على المضارع المبدوء بالتاء

فليقل



فليقل ثم اخبر اد المشار اليهما بالهمزة والطاء وهما رويس
وابو جعفر قرا هو خبر ما تجمعون بالخطاب كقراءة ابن
عامر طنا سبة ما بعده ايضا اصفرار فاخرج شركاءكم
كاكبر حزم وصل فاجمعوا افتح طواه امر من اشار اليه
بالحاء وهو يعقوب برفع ولا امعز من ذلك ولا اكبره
وشركاءكم ثم لا يلتبس كقراءة حمزة في الاولين ومنفردا في
الثالث ثم اخبر انه قرا فاجمعوا امر قطع بوصل الهمزة
مع فتح الميم من رواية المشار اليه بالطاء وهو رويس
منفردا ولم يحك عنه خلافا هنا وحكاه في التقريب
والطيبة وجه رفع اصفر واكبر العطف على محل من مثقال
او الابتداء خبره اي وشركاءكم فليجمعوا امرهم
او معطوف على ضمير فاجمعوا وحسنه الفصل بالمفعول
ووجه وصل فاجمعوا كونه من جمع ضد فرق وهو
بمعنى ويقابل الاجماع في الاراء والجمع في الاعيان وقد
يستعمل كل منهما مكان الاخر اسيلا التحام اجب حلا
امر بالسؤال بمعنى الاستفهام في السحر ان الله
سيبطله من اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر كقراءة
ابي عمرو وله التسهيل والبدل على القاعدة في همز الوصل
الواقع بين همزة الاستفهام واللام الساكنة
كالان ثم امر بالاختبار فيه للمشار اليه بالحاء وهو يعقوب
كقراءة الباقين وجه الاستفهام قصد التوبيخ والانكار
فما استفهامية مبتدأ والخبر جيتم به او السحر
بدل مما اخبر طبتدأ محذوف اي اي شيء جيتم به
انهو السحر ووجه الاخبار التمشي حقيقة الافما
موصولة مبتدأ وجيتم به صلته والسحر خبر ومنه

الامرح

اخر مسبايا بسورة يونس ثم شرع في سورة
هود عليه الصلاة والسلام **وافتح الف فاق ابي لكم**
امر للمشار اليهما بالهمزة والفا وهما ابو جعفر وخلف
بفتح همزة ابي لكم تذكير في اول قصة قوم كقراءة ابن
كثير والبصريين والكسائي وذلك على تقدير البنا
وهي صلة الفعل اي ارسلنا نوحا بالانذار وقال الذي يحشر
صلة حال اي مسبسلتنا بالانذار والكسر في قراءة الباقين
على اضمار القول قل اني لكم **ابدال بادي حملا** اخبر ان
المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا بادي الراي بابدال
الهمزة بالفا مفتوحة بعد البدال وبقي تيا ساكنة كقراءة
من عدا ابي عمرو ومن بدا يبدو اي اظهر اي ابتعوج
في الظاهر دون الباطن او فيما ظهر لنا وجه الهمزة
في قراءة ابي عمرو انه من بدا المهموز او الاوامر الراوي
فعلم ان المراد بالابدال الاتيان بالفا بدل الهمزة لابدال
الهمزة بالفا نهما في مادتين مختلفتين **عمل غير حي**
**كالكسائي** اخبر ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب
قرا عمل بكسر الميم وفتح اللام فعلا ماضي غير صالح بالنصب
على انه صفة للمفعول كقراءة محل الكسائي وذلك لان
ذكر الابن تقدم فرد الضمير اليه اي ابنه عمل عملا غير
صالح وقرا الباقون بفتح الميم ورفع فيهما الاول على
الخبرية والثاني على الوصفية وذلك على ان الضمير
راجع الى السوال لتقدمه وتحمل رفعه للابن ه
ايضا اي ذو عمل **ونوحا ثمود فدوا نزوحي**
امر للمشار اليه بالفا وهو خلف بالنصب في
ان ثمود اسمنا وعادا وثمود الى الغفر عودا



وقد في العنكبوت وثمود اما ابقى في النجم ويقف بالا لف
على الاربعة كقراءة نافع وموافقته تخالف بترك التنوين
في الاربعة المذكورة كقراءة حمزة ممن اشار اليه بالحاء
وهو يعقوب فصار حمزة ويعقوب وحفص بترك
التنوين في الاربعة ووافقهم شعبة في النجم وجه
التنوين فيه انه اسم للحي او للاب وعدمه انه
اسم للقبيلة او الامة وترك الطرد يعني في قراءة شعبة
للجمع بين اللغتين **سلم فانقلا سلام ويعقوب**
**ارفعن فز** يعني ان المشار اليه بالفا مر تنوين وهو
خلف قرا قال سلام فما البث هنا وقال سلام قوم
في الداريات بفتح السين واللام والف بعدها موضع
قراءة حمزة والكسائي بكسر السين واللام وهما لغتان سكون
كحرم وحرام وحل وحلال وانه قراءن وراء اسحاق
يعقوب برفع يعقوب كقراءة من عدا حمزة وابن عامر
وحفص بالابتداء وخبره ما قبله او بالفعل الذي ه
تعلق الظرف على راي الاخفش والفتح في قراءة حمزة
ومن معه اما علامة للنصب بفعل مضمر اي ووهبنا
له يعقوب او بالعطف على محل اسحاق او للجر بالعطف
على اسحاق وفي الثاني الفصل بين المتعاطفين وا
لمنصوب بالظرف فيكون بمنزلة قولك راين زيدا ه
وفي الدار عمرا وهو قبيح وفي الثالث الفصل بين
حرف العطف ويعقوب بالظرف وكانه فصل به بين
الجار والمجرور **ونصر حافظ امرانك** يعني ان المشار
اليه بالحا وهو يعقوب قرا الامر انك بالنصب على الا
ستثناء وقراءة من عدا ابن كثير وابي عمرو وجه الرفع

في قراتهما الطيد ليه من احد وتسوغ ذا لان التميمي
في معني النفي ان كلا لما النافية ولما مع الطارق
اني وليا وزخرف جد وحق الكاف في امران يقرا
من اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر ان كلا بتشديد
النون كقراة من عدا نافع وابن كثير وشعبة وان
يقرا من اشار اليه بتشديد الميم لما ليوفينهم ولما علينا
حافظ بالطارق كما علم من العطف وعليه ابن عامر
وعاصم وحمزة ثم اخبر انه قرا بالتشديد في الجميع
بيبس للمشار اليه بما وطامتاع بالزخرف ومن رواية
المشار اليه بالجيم وهو ابن جماز وعليه ابن مروان
وابن ذكوان في الزخرف وكذا امشام في احد الوجهين
وبقي ابن وردان على اصله في يبس والزخرف ثم اخبر
ان المشار اليه بالقاف وهو خلف قرا بتخفيف لما في
الاربعة المذكورة كقراءة الباقين فبقي على التشديد
في انا ولما ابو جعفر وابن عامر وحمزة وحفص
وعلى تخفيف انا وتشديد لما شعبة وحده وعلى
تشديدهما وتخفيف لما البحتري والكسائي وخلف
وعلى تخفيفهما نافع وابن كثير فهذه اربع قراءات
والاولى منها مشكلة حتى انكرها بعض العلماء ونقل
عن الكسائي انه قال الله اعلم بهذه القراءة لا اعلم
لها وجها وتكلف بعضهم لتوجيهها فقيل ان الاصل
في لما التخفيف ثم قدر الوقف عليه فشدد على بعض
اللغات ثم اجري الوصل مجرى الوصل وقيل ان هي
المخففة التي بمعنى ما شددت لما بمعنى الا وهو متوجه
الوجه في قراءة من قرا بتخفيف ان وتشديد لما ووجه
عكسه



عكسه الاتيان في ان بالاصل ثم قيل ما زايدة واللام
فيها لام ان والثانية لام القسم والجملة خبر ان وقال
الفراهي بمعنى من واللام لام ان والقسم وجوابه صلتها
تقديره وان كلا لمن والله ليوفينهم فدخلت اللام بين
ما وصلتها لدخولها في قوله وان منكم ليبطئن ومن
خففها جعل ان مخففة من الثقيلة واعملها مع
التخفيف ولما في الكلام المتقدم زلفا الاضم وخفف
والسرت بقية بحنا اخبر ان المشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر قرا وزلفا من الليل بضم اللام وانه
قرا من رواية المشار اليه بالجيم وهو ابن جماز اولوا
بقية الباء والتخفيف بني بسكون القاف وعدم تشديد
الباء وذا الكم تفرده فيهما وحه ضم لام زلفا احدى
اللغتين وهو جمع زلفة وهي الطايفة من الليل كما في
ظلمة جمع ظلم وبسر جمع بسرة او جمع زلف زليف ووجه
تخفيف بقية كونه اسم مصدر من بقا ببقية اذا ارقبه
وانتظره وما يعملوا خاطبي مع الفعل حقلا امر بالخطاب
في وما ربك بغافل بما يعملون هنا وفي اخر النمل للمشار
اليه بالحا وهو يعقوب كقراءة المدنيين وابن عامر
وحفص وجه هنا مناسبة اعملوا وانتظروا وفي النمل
هناسبة وسيريكم وقيل المعنى وما الله بغافل عما
يعملون يا بني ادم وجه الغيب هنا حمله على قوله
وقل للذين لا يؤمنون وفي النمل الاخبار من الله تعالى
لنبيه بالاطلاعه على بعمل المتقدم ذكره سورة يونس
اني الرعد ويا ابت افتح اد امر بفتح تا يا ابت حيث
وقع للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر كقراءة ابن

الألوكة
www.alukah.net

عامر وذا الكا حدي اللفات فيه ويرفع ويعدبا ه
وحاش بحذف وافتح السجن اولاهما يعني ان ه
المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا برفع وما بعده
وهو يلعب بالبا كقراة الكوفيين وقرا حاشى لله للموحدين
بحذف الالف التي بعد الشين فاثباتها وصلا من ه
تفرد ابي عمرو وهو الاصل لان اصله حاشا بحاشي مثل
رامي يرامي ثم حذف للجمع بين اللغتين قيل لانه نزلها
منزلة السبيات المجذوفة عنده يثبتها في الوصل
دون الوقف والوقف عليه بدون الف اتفاق للرسم
وقرا رب السجن وهو الموضع الاول بفتح السين من
تفرده وجه الباقي برفع ويلعب استدهما الى التغيير
يوسف وحذف الف حاشا اللغة الجارية وعليها ه
الرسم وفتح السجن كونه مصدرا كذبوا اثر الحق يعني
المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قرا وظنوا انهم
قد كذبوا بتخفيف الذال كقراة الكوفيين الاربعة ه
من كذب الحديث اذا لم يصدق فيه وبني للمفعول
ثم قيل الضمير في ظنوا وكذبوا للرسل على معنى انهم
ظنوا ان انفسهم كذبتهم ما حدثتهم به من النصر
وقيل الضمير في ظنوا للقوم وفي كذبوا للرسل على معنى
استياس الرسل من ايمان قومهم وظن قومهم ه
انهم ان الرسل قد كذبوا فيما وعدوا وقيل ان ه
الضمير للقوم اي وظن القوم ان الرسل قد كذبهم
نجي حامدا يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا
فنجي من نشا بنون واحدة مضمومة وتشديد الجيم
وفتح الياء كما نطق مثل قراة ابن عامر وعاصم وذا الذال

الفعل ماضيا

الفعل ماضيا مبنيا لما لم يسم فاعله من طريقة الرسم ه
اكثر المصاحف على ما ذكره مسكي رحمه الله او جميعها
على ما ذكره الحافظ ابو عمرو رحمه الله وهو قراة اهلنا
مفتاح انجي به مفتح بنون العظمة على الاخبار من
الله عز وجل عن نفسه طلبا بسبة جاهم نصرنا ومن ه
نشا وبا وبسنا والي هنا تم الكلام في سورة يوسف
ثم ذكر ما في السورة فقال ويسقم مع الكفار انعمن
حلاه يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا
بيسقي بما واحد بيا التذكر المعلوم من الشهرة كقراة
ابن عامر وعاصم وذا الذال المعلوم من الشهرة ه
وذا الذال على انه مسند الى ضمير الزرع او النبت او
ما ذكر وقد اومد واعن السبيل هنا ومد عن الله
في سورة الطول علم من الشهرة بضم الصاد فيهما
على البنا للمفعول للعلم بالفاعل وهو الشيطان ومنا
لقوله ضلال زين للذين كفروا مكرهم وفي الطول
كقوله وكذلك زين لفرعون سوء عمله وقرا وسيعلم
الكفار بضم الكاف وفتح الفا المشدده والف ه
بعدها على الجمع كما لفظ به مثل قراة ابن عامره
والكوفيين وذا الذال ان التهديد وقع لجميع الكفار ه
وقرا ابن مسعود وسيعلم الكافرون والباقي هو ه
وسيعلم الذين كفروا ومن قرا بافراد جملة اسما
للجنس والله اعلم من سورة ابراهيم صلى الله عليه ه
وسلم الى سورة الكهف وطي رفع الله ابتدا كذا السنن

الألوكة
www.alukah.net

انا صببنا واخفض انخه موصلا اخبران المشار اليه بالطا
وهو رويس رفعه الله الذي له ما في السموات في ه
الابتدا اي اذ اوفق على ما قبله واتبدا به وخفضه في
الوصل على اصله وعلى رفعه في الحالين وقرا انا ه
صببنا الماء صبا في سورة عبس بكسر الهمزة في الابتدا
على اصله وبفتحها في الوصل لقراة الكوفيين الا ان ه
الفتح عندهم في الحالين والباقون بكسرها فيهما وجه
رفع الجلالة لولته مبتدا خبره الذي بعده او خبره
مبتدا محذوف اي هو الله والخفض فيهما كونه
بدلا او عطف بيان وجه فتح همزة انا كونه بدلا من
طعامه وهو في موضع خفض وقيل هو في موضع رفع
اي هو انا وقيل في موضع نصب على المفعول من اجله
اي لانا صببنا ومن فرق راعى الاولى مع اتباع الاثر ه
ولا تخفى ما في النظم من اللف والنشر والترتيب والله ه
اعلم يمنا اضمن لقمان حز غيرها يد امر للمشار
اليه بالحا وهو يعقوب بضم الياء ليفصل عن سبيل الله
بسورة لقمان لقراة من عدا ابي عمرو وابن كثير
ثم اخبران الضمير له من رواية المشار اليه بالياء وهو
روح في غير لقمان من بقية مواضع الخلاف وهو ثلاث
مواضع ليضلوا عن سبيله هنا ليضل عن سبيل
الله في الحج ليضل عن سبيله في الزمر فبين روبس
على اصله بالفتح في الثلاثة هذا هو الصحيح عنه
وذكر عنه في النشر وتقريبه وطيبته من رواية الثمار

من طريق



طريق ابي الطيب عكس ذلك الفتح في لقمان والضم في غير
وجه الضم قصد به الاخبار عن ضلالهم غير هم ه
والفتح كونه مضارعا صار قصد الاخبار عن ضلالهم في ه
انفسهم وفز مصحي افتح امر للمشار اليه بالفا وهو ه
خلق بفتح الياء من وما انتم لهم حي لقراة من عدا حمزه ه
وفتحها هو الاصل لان يا الجمع ادغمت في يا الاضافة وهي
مفتوحة لصالة او لالتقا الساكنين فبقيت على فتحها ووجه
الكسر في قراة حمزه انه زاد ياء ساكنة بعد يا الاضافة كما
تزاد بعد الهمافي به ونحوه ثم حذف الياء الزايدة للخفة
وابقى الكسرة دالة عليها وادخل يا الجمع على يا الاضافة
وحركتها بالكسر على التقا الساكنين كما اختار الى ذلك
في الحرز بقوله كما وصل او للساكنين ثم سورة الحج
فقال كذا على حل يعني ان المشار اليه بالحا وهو ه
يعقوب قرا متقربا هذا مراط على مستقيم كما نقط به
في النظم بكسر اللام ورفع الباء منونة وما لم يبق ه
النظم الضبط بالعبارة انشد الى لفظه بكرا وذا الذي
على انه اسم فاعل من على يعلى ارتفع صيغة المراط
ومتو في قراة الجماعة جار ومجرور وينقط كسر النون
فز يعني ان المشار اليه بالفا وهو خلق ومن ينقط هنا
واذا هم يقنطون في الروم ولا تقنطوا في الزمر بكسر ه
النون في الثلاثة كما علم من العشرة كقراة اليمني ه
والكسائي وكسر النون وفتحها في ذلك لغتان يقال قنط
يقنط بكسر النون وفتحها في ذلك لغتان يقال قنط ه
يقنط بكسر النون في الماضي وفتحها في المضارع كفرح
يفرح وبفتحها في الماضي وكسرها في المضارع كقدر يقدر

فراح

الألوكة
www.alukah.net

وهذا سوا لاكثروا لذا اجمعوا على الفتح في كل واحد مما
قنطوا ويقال ايضا بفتحهما في الماضي وضمهما في المضارع
كيوجل يوجل وقرئ به في الشاذ قاله في بعض شارحي
الحرز ويستبشرون قا فتح ابا امر للمشار اليه بالهمزة ه
وهو ابو جعفر بفتح نون قبح تبشرون كقراءة من عدا
نافع والمكي وذالك لان النون علامة الرفع ولم يوجد
المفعول لتقدمه فلم يحتج الى نون وقاية ويبقى على كسر
النون نافع والمكي الا ان المكي يشدد النون بناء على ان
الاصل تبشرونني تبونين الاولى علامة الرفع والثانية
للوقاية فسكنت وادغمت وحذفت نون الوقاية في قراءة
نافع وكسرت نون الرفع لتدل على الياء وقيل المحذوف
نون الرفع والله اعلم ثم شرع في سورة النحل فقال ه
ينزل وما بعد تجلى كما القدر يعني ان المشار اليه ه
بالياء وهو روح قرأ منفردا ينزل الملائكة مثل الذي في
سورة القدر بتا مفتوحة وفتح الزاي مشددة ورفع
الملائكة وذالك على ان تنتزل بتاين حذفت احداهما ه
تخفيفا وهو مضارع نزل مسندا الى الملائكة وما لم يسم
النظم ضبط القراءة احالة على المجمع عليه وقوله وما بعد
مراده به الملائكة وقوله تجلى يعني ظاهر يعود الضمير ه
بشق افتح تشاقون نونه انل امر للمشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر منفردا بفتح شين بشق الا الانفس
على انه مصدر بفتح نون تشاقون فيهم وكسرها من
تفرد نافع والوجه في فتحها وكسرها ما تقدم قريبا في
تبشرون وخفي الناظم تشاقون لضرورة قوله خ
نونه معمول لافتح مقدارا دل عليه المذكور يدعون ه

حفظ



حفظ يعني ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قراء الذين
يدعون من دون الله يا ايها الناكر المعلوم من اللفظ
والشهرة كقراءة عاصم وذالك على الالتفات من خطاب عام
للجميع منبئ الى اخبار خاص بالمشتركين على طريق الغيبة
على دما يشعرون مفرطون اشدد العلا امر للمشار
اليه بهمزة العلا وهو ابو جعفر بشدد يدرا مفرطون من
تفرده ويلزم منه فتح الفا وهو في كسر الراء على اصله
وذالك على انه اسم فاعل من فرط اذا قصر وفي قراءة نافع
من افرط في المعصية اذا تقدم فيها والمعنى واحد نفعل النون
في الاسماء تجاوروا حذف الجد في النشر والفتح في قراءة الباقين
على معنى انهم يقدمون الى النار ومحمولون اليها او هم
على معنى منسيون متروكون ونسقيكم افتح حم وانث
انا امر للمشار اليه بالحا وهو يعقوب بفتح نون ه
نسقيكم مما في بطونه هنا ونسقيكم مما في بطونها
بالكوفيين كقراءة نافع وموافقته ثم على اشار اليه
بالهمزة وهو ابو جعفر بالتانيث اي بتا منتاة فوق
موضع النون في الموضعين وهو في فتحها على اصله
وجه فتح النون انه مضارع سقى وضمها انه مضارع
اسقى وهما بمعنى يقال سقاه واسقاه اذا جعل له سقيا وجه ه
التا التانيث اسناد الفعل الى ضمير الانعام ويجحدون
فحاظ طي كزالكبر واحلا ويبزغ عنه اشدد امره ه
للمشار اليه بالطا وهو روبس بالخطاب في افبنعمة
الله يجحدون كقراءة شعبة كقوله تعالى وما الله بغافل
يحضكم على يعمهون ثم اخبر ان المشار اليه بالحا وهو
يعقوب قرأ ذالك يعني بالخطاب في الضمير والباقي ما خلق

الله على اصله ثم امر بالتشديد عنه اي عن يعقوب
في والله اعلم بما نزل كقراءة من عدا ابي عمرو وابن كثير
يجزي بنون اد يقتي ان المشار اليه بالهمزة وهو ابو
جعفر قرا ليجزي بن الذين بالنون كقراءة ابن كثير وعاصم
وعاصم وابن ذكوان في احد وجهيه ووجهه الخروج
من الغيبة الى التكلم بنون العظمة على طريق الالتفات
وتقدم له نظائر كثيرة ووجه الباقين في قراءة الباقين الحمل
على قوله وما عند الله باق والله اعلم ثم شرع في
تسوية الاسر فقال واتخذوا اخا لي حلا امر بالخطاب
في الاتخذوا من دوني وحلا طن اشار اليه بالحا وهو
يعقوب كقراءة من عدا ابي عمرو ووجه الخطاب الالتفات
على معنى ان لا تتخذوا او كراهة ان تتخذوا على زيادة
لا او ان تفسيرية ولا ناهية او على تقدير وقلنا لهم
ان لا تتخذوا او وجه الغيب في قراءة ابي عمرو حمله على ما
قبله من قوله وجعلناه هدى لبني اسرائيل يخرج الخلا
حوالبا وضم الخا وفتح الا فتح وضم حط اخبر ان المشار
اليه بهمزة الخلا وحاوى وهما ابو جعفر ويعقوب
قرا او يخرج له يوم القيامة كتابا بالبا ثم امر بضمها
وفتح الواو على البنا للمفعول والمشار اليه بالحا
وهو يعقوب وتالك من تقدمها ولا خلاف في نصب
كتابا ونصبه في قراءة ابي جعفر اما على المفعول به و
نايب الفاعل الجار والمجرور او على الحالية ونايبه
الفاعل ضمير الطاير وفي قراءة يعقوب على الحالية
من فاعل نخرج وهو ضمير مستتر عايد على الطاير
في قوله وكل انسان الزمناه طايره في عنقه ولو

قال الناظم

قال الناظم حوالبا وجمل اد وسم حلا وقل امر بابعد
حد الى لكان اسهل وحزمد امر بالقاه اوصلا ه
اخبر ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا امر بامتر فيما
بامد بوزن قاتلنا وهو امر بالفتان معنى ثم اخبر
ان المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قرا القاه بضم
البا وفتح اللام وتشديد القاف كما لفظ به مثل قراءة
ابن عامر ووجهه انه من لقي مضعفا من البناه ه
للمفعول وهي في قراءة الباقين من لقي بالكسر مبنيا
للفاعل واق افتحن حقا امر بفتح اف حيث وقع ه
للمشار اليه بالحا وهو يعقوب كقراءة ابن كثير وابن
عامر واق في الاصل صوت يراد به التضجر فهي مبنية
اما على الكسر على اصل التقا الساكنين او على الفتح
[illegible] تقبل مع الضعف وسون على ه
ارادة التنكير وسوغ تنوينها على ارادة التفريق وفيها
لغات كثيرة قرئ منها ثلاثة وقل خطا الى امر ان ه
يقوما لمن اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قرا خطا
بفتح الخا والطا كما لفظ به مثل قراءة ابن ذكوان ه
وفيه ثلاث قرا ات تقرون بن كثير تكسر خايه ومد طايه ه
والباقون تكسر الخا وسكون الطا وجه الفتح كونه
مصدر اخطا كورم ورما بمعنى اثم او لم يصب ه
والمعنى ان قتلهم كان غير صواب ونخسف نعيد البا ه
ونرسل حملا اخبر ان المشار اليه بالحا وهو ه
يعقوب قرا ان نخسف او نرسل اثم نعيد ثم فنرسل
بالبا في الاربعة كقراءة من عدا ابن لبني وابي عمرو
وجه النون في قراءة ابن كثير وابي عمرو والالتفات ه

الألوكة
www.alukah.net

من الغيبة الى التكلم بنون العظمة كما في نظائره ولو قال
وترسل معا حلا لكان اولى ونغرق ثم انت اثل الهماء
ويشدد الخلوف يعني ان المشار اليه بالياء وهو روح قرا
فغركم بالياء للمعلوم الترجمة السابقة وعليه ستة ثم امر بالتا
فيه للمشار اليهما بالهمزة والطاء وهما ابو جعفر ورويس
ثم امر بتشديد رايه ويلزمه فتح الغين للمشار اليه بالياء
وهو ابن وردان بخلاف عنه فقد اربع قرات تقدم وجه
التوت والياء ووجه اسناده الى ضمير الترخ جميعا فردا على
ما ياتي ووجه التشديد كونه مضارع غرق مضعف
وفيه معنى المبالغة والتكثير والترخ بالجمع اصلاه
كصاد بسياق الانباء اخبر ان المشار اليه بالهمزة وهو
ابو جعفر قرا من الرياح هنا بالف بعد الياء على الجمع كما
قرا بذلك في سورة صاد وسخرنا له الرياح وسبا وسليمان
والانبياء كذلك على الافراد نادهما يعني ان المشار
اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قرا وحامه تقديم الالف على
الهمزة فمد لاجلها مثل جاء هنا وفي فصلت كما قراه ائتنا
ذكوات وهو مقلوب ناي مثل راي مقلوب رواها يعني
وورت نافع وفي لغة هذيل سعديه كنائه ويجوز
ان يكون راي بمعنى نهض فلا يكون مقلوبا خلافك
مع لقمر لنا التي حلا يعني ان المشار اليه بالحاء وهو يعقوب
قرا بالتاء خلافك بكسر الخاء وفتح اللام والف بعدها
كما نطق به كقراء ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص
وقراءتي نجي لنا بفتح التاء وتخفيف النون وتخفيف الفا
اي سكونها وتخفيف الجيم مضمومة كينقل مثل ما نطق
به كقراء الكوفيين الا زيدة وهي مثناصفه وخلفك

وخلافكم

وخلافكم لغتان بمعنى واحد بعدك والمعنى لا يلبثون
بعدك وجدهما الا قليلا ووجه تحقيق تفي كونه
مضارع في الارض بالتخفيف وافقا على المبنوع
والتشديد يحمل على المعنى كانهم وان سنالوا يبنوعا
قان من سبل المبنوع المجموع على تشديده وذالكه
لانه واقع على الانهار وهي كثيرة سورة الكهف
وتزور حن يعني ان المشار اليه بالحاء وهو يعقوب
قرا وترى الشمس اذا طلعت تزور بسكون الزاي خفيفة
وتشديد الراء بوزن تحمر كقراءة الشامي وذالك على انه
مضارع ازور اذا مال ومنه ازور الرجل عن صاحبه
اي اعرض عنه واعرض وزاد في فلان اي مال اليه وقيل
هو من ازور بمعنى انقبض ولا خلاف في المعنى واكسر
بور قلم يضمنا طوى فتح انا يا ثم ادخلا يعني
ان المشار اليه بالطاء وهو ورش قرا بور بضم الباء
بكسر الراء كقراءة من عدا ابي عمرو وحمزة وخلف وشعبه
كما قرب واحبط بثمره بضم التاء والميم كقراءة من عدا
ابي عمرو وعاصم وابي جعفر وعاصم وروح ثم اخبر
ان المشار اليهما بالهمزة والياء وهما ابو جعفر وروح
قراه بفتح التاء والميم مثل عاصم وان المشار اليهما
بالهمزة والحاء وهما ابو جعفر ويعقوب قرا وكان
له ثمر بفتح الثاء والميم فصار عاصم وابو جعفر وروح
بالفتح فيهما ورويس بالضم في ثمره والفتح في ثمره وابو
عمرو بضم الثاء واسكان الميم فيهما والباقون بضم الحرفين
فيهما وصحح الكسائي بور قلم كونه احد اللغتين وهي لغة
اهل الحجاز وهي الاصل والسكون للتخفيف في ظرد وعضد

الألوكة
www.alukah.net

وجه الضم في نثر كونه جمع نثرة او نثار والفتح كونه اسم
جنس ومدوا لكن الاطب يعني ان المشار اليهما بالهمزة
والطا وهما ابو جعفر ورويس قرا الكنا هو الله ربي ه
باثبات الالف بعد النون كقراءة ابن عامر موافقة للرسم
واجرا الوصل مجرى الوقف لانهم اتفقوا على الوقف على ه
الالف ومن حذف وصلا حرى يصلي قاعدة الف الضمير نحو
انا يوسف انا بستنبر لان اصل لكنا لكن انا كما قرئ به
ابي رضي الله عنه ادغمت النون في النون بعد حذف ه
الهمزة ينقل او يرونه وقرى لكن هو الله ربي
ننسر الجبال الخفض الخف بالخفض حلا اي قرا
المشار اليه بالحا وهو يعقوب ويوم ننسف الجبال
بالنون وكسر الياء ونصب الجبال كقراءة خفض ومن
وافقه وهم من عدا المكي والشامي وابي عمرو وقوا
مناسك الولاية لله الحق بخفض القاف كقراءة من عدا
ابي عمرو والكسائي وجه ننسر بالنون وكسر الياء
بنا الفعل للفاعل على الاخبار من الله عز وجل عن نفسه
بنون العظمة والجبال مفعوله ومن قرا بالتا وفتح الياء
بناه للمفعول وهو الجبال وانث لاسناده اليها ووجه
خفض الحق كونه نعتا لله ورفعه على انه نعت للولاية
او خبر مبتدا محذوف ولحق افتح اشددنا وامنى
ومنى قبلا اد يعني ان المشار اليه بالهمزة وهو ابو
جعفر قرا منفردا اما اشددنا هم بنون العظمة وما لحق
بفتح التا للخطاب وقرا في عين حمية بالف بعد الحا وبا بموضع
الهمز كقراءة من عدا نافع وابن كثير والبصريين وحفص ه
وقرا العذاب قبلا بضم القاف قراءة الكوفيين الخمسة
الباقية بكسر



والخمسة الباقية بكسر القاف وفتح الياء وجه مدحامه انه اسم
فاعل من حمئ بمعنى معداره ووجه الهمز في قبلا انه مفرد
بمعناه مواجهة وعيانا ومما جاقيه القتل بمعنى المواجهة
قوله تعالى اركان قبيحه قدمن قتل بدليل مقابلته بالدبر
مهما امر الالف هنا واجاز بعضهم ان يكون جمع قبيلة
يابتر واقتل قرا المشار اليه بالفا وهو خلف ويوم بقوله
كفراه من عدا حمزة وحده الكل انه مسند الى ضمير الغايب مناسبة
لشكاي ووجه النون في قراءة حمزة حمله على ما قبله من الاخبار
من الله تعالى عن نفسه في قوله وما كنت متخذ المضلين وما
بعده من قوله وجعلنا بينهم موبقا زكية بسمو اكل بدل
خف حلا الخفض من سدين حولا تسدا هنا اي
قرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب ونسبا الفرع وتشديد
الياء لفظ به مثل قراءة ابن عامر والكوفيين ووجه العدول
عن زاكية للمبالغة نزهن المشار اليه بالحا وهو يعقوب ه
بتخفيفه كلما جا من يبدل مما وقع فيه الخلاف فلا يراده
ابي اخاف ان يبدل دينكم فانه يجمع على تشديده ومراده
ان يبدلهما هنا وان يبدله بالتحريم وان يبدلنا خيرا بسورة
نون كقراه من عدا المدنيين وابي عمرو وسيأتي حرف النور
فيها ثم اخرانه فراخرا الحشر بالنصب والتنوين كقراءة ه
حفص ومن وافقه وهو حمزة والكسائي وخلف وانه قراه
يبين السدين بضم السين كقراه من عدا ابن كثير وابي عمرو
وحفص ولذا لكل ضم السدين في بينهم سدا هنا كقراه ه
المدنيين بتخفيف يبدا احد اللغتين وقيل التشديد عبر
عن حاله وبا التخفيف اذ مبتدئه والتبين بقره ووجه ضم السين
من السدين ونسد احد اللغتين وقيل انه بالفتح اسم لما

كان من فعل العباد وبالفتح لما كان من الله عز وجل روى ذلك
عن عكرمة وذهب اليه ابو عبيدة ولعل ذلك باعتبار اصل
الوضع وقد يطلق كل منهما على الاخر لان السد من جبلان
وهما من فعل الله عز وجل وقرئا بالفتح وسدا فعل ذو القرنين
بين الجبلين المذكورين وقد قرئ وقيل الفتح المصدر والضم
الاسم وقيل بالفتح ما لم تر عيناك وبالضم ما رأته عيناك
اتوني بالمد فاحفز وعنه في استطاعوا اسطاعوا فاقبلاه
اي قرأ المشار اليه بالفاء وهو خلف قال اتوني افرغ بالمده
كقراءة من عدا حمزة وتشعبه في احد وجهيه ثم اخبر انه قرأها
اسطاعوا بتخفيف الطاء فتشديدها من تفرد حمزة وجه
مد اتوني كونه امرا من الايتاء والقصر من الاتيان ووجه تخفيف
اسطاعوا ان اصله استطاعوا حذفت التاء كراهة اجتماع
حرفين متشاركين والتشديد على الادغام وفيه اجتماع
الساكنين على غير حده قال ابو علي لما لم يمكن الفاء لكونه
التاء على السكون لبلا يتحرك كما لا يتحرك يعني انه سكن
استفعل لا يقدر ابدا ادغم مع السكون وان لم يكن حرف
لين وقال الزجاج من فرائد كي فهو لامن والله اعلم
من سورة مريم الى سورة الفرقان برت رفع حز
اي قرأ المشار اليه بالقاف وهو خلف فيهما ابو عمرو والكسائي
الرفع على ان الجملة في موضع تقديرين والباء وارثا والجزم
في جواب الامر تقديره ان تهبه لي يرثني وقرأ على رضي
الله عنه يرثني وارثن من ال يعقوب اجعله يرثني وارث
وقرأ الجحدري او يرث على تقدير وارث واهم عتيا ه
وبايه خلقتك قدا مر المشار اليه بالفاء وهو خلف ه
بضم عين عتيا وبابه يعني صليا وجثيا ومدما اي قرأ
بضم او

بيان
طال

بضم او يلمض وعلى الكسر حمزة والكسائي ووافقهما حفص
في عد احمزة والكسائي وجه ضم الالفاظ الاربعة الاصل لانها
وحيث اجمع باء وتاء تكن حاضر وحضور وشاهد وشهود
وعتيا وصليا مصدران من عتا عتوا وعتيا اذا هم وصلى
بالنار صليا اذا اصطد فاهما واصله فتقل بالضمتين والواو
فابدلت الضمة التي قبل الواو كسرة فانقلبت الواو ياء وادغم
فيها ووجه الكسر اتباع الكسرة ما بعدها
لها وهو موافق
لرسم الرسم لانه في المصحف الشريف بغير الف والهمز في
لاهب لك بهمزة بعد اللام تفرد من عدا ورش والبصريين
وقالون في احد وجهيه وجه الهمز اسناد الفعل للمتكلم وهو
جبريل عليه السلام ووجه البا اسناده الى الله تعالى ه
لانه الواهب على الحقيقة وجوز ان يكون البا مبدلة من
الهمز ونسيا بكسر فزاي قرأ المشار اليه بالفاء وهو خلف
وكنت نسيا بكسر النون كقراءة من عدا حمزة وحفص وذلك
على احد اللغتين وقال الطبري بالمفتوح مصدر ه
والمكسور اسم له والنسي في اللغة ما كان ملقى منسي
وقيل الحقير مما الذي لا يعبأ به ومن تحتها اكسر احفض
تقل تساقط قدر خلا خلا وشد دفتي امره ه
للمشار اليه بالباء ومرود بكسر ميم من على انها حرف جر
وخفض تحتها بيما كقراءة المدنيين وحمزة والكسائي وخلف
وحفص ثم امر للمشار اليه بالحاء وهو يعقوب بتذكير تساقط
عليك من تفرده ثم امر للمشار اليه بالفاء وهو خلف بالتشديد
في تساقط تخفيفه من تفرد حمزة ووجه تذكير تساقط اسناده

الألوكة
www.alukah.net

الى ضمير الجزع ووجه تانيثه الاسناد الى ضمير النخلة او
الجذع ايضا لاكتسابه التانيث باضافة اليها ورطبا تمييز
او حال او مفعول لتساقط ومنضود او مفعول لهزي والجذع
متعلق به ايضا ووجه التخفيف في قراءة همزة ان اصله تساقط
بتاءين فحذف الثانية قول الحق امر للمشار اليه بالحا
وهو بالنصب في ذلك عيسى ابن قول الحق كقراءة
ابن عامر وعاصم وذلك على انه مصدر مؤكد اي اقول قول
الحق او على المدح والرفع على انه خبر مبتدا محذوف
او خبر ثان او بدل وان فاكسر يحل امر للمشار اليه بالبا
وهو روح بكسر همزة وان الله ربي كقراءة ابن عامر وه
والكوفيين وذلك على الاستئناف قيل او العطف على اني
عبد الله وبعده قراءة ابي انا الله بغير واو وعلى القطع
فعلى تقدير اللام اي ولان الله ربي وربكم فاعبدوه كما
قاله الخليل ودرستي او على تقدير الباء ويكون معطوفا
على بالصلاة والزكاة كما قاله الفراء وقال ابو عمرو
انه في موضع نصب بتقدير وقضى ان الله وقال الكسائي
انه في موضع رفع اي والامر ان الله وعن الفراء ذلك عيسى
ابن عمر يعني ذلك ان الله تورت تشدد الطي بوظ اعتلاه
امر للمشار اليه بالطا وهو رويس منفرد بالتشديد
الراء من تورث من عبادنا ويلزم منه فتح الراء وهو صانع
اورث متعديا بالهمزة ثم امر للمشار اليه بالهمزة وهو ابو
جعفر بالتشديد هنا في اولا ينكر الانسان علم من ه
على ما قبله كقراءة ابن كثير والبصريين وحمزة والكسائي
وخلف فبقي على تخفيفه نافع وابن عامر وعاصم وسلمه
الترجمة ذكرن في الحجر في سورة الانبياء وجه التشديد كونه

مضارع تذكر



مضارع تذكر فابدل وادغم والتخفيف مضارع ذكر وهما
لغتان وفر ولد الانوح فافتح امر للمشار اليه بالفا وهو
خلق بفتح الواو واللام في ولد احسن وقع وهو اربع هنا
وواحد في الزخرف كقراءة من عدا حمزة والكسائي الا الذي
في سورة نوح فانه فيه على اصله بضم الواو وسكون اللام
وهما لغتان مثل الحزن والحزن وقيل بالفتح واحد وبالضم
جمع مثل اسد واسد وقيل بالفتح وكذا النصب وبالضم ولدا
تولد يكادان انا افتح ادر بالسر حط ولا امر للمشار اليه
بهمزة اذ بالمد وهو ابو جعفر بالتاءين في يكاد السموات
هنا وفي الشورى كقراءة من عدا نافع والكسائي وهو
في يتفطرن على اصله وبعده اخر مسايل من يمر ثم امر له
ايضا بفتح همزة اني انا ربك في طه كقراءة ابن كثير وابي
عمرو ثم اخبر ان الكلس فيهما للمشار اليه بالحا وهو يعقوب
كقراءة نافع والكوفيين والشامي وجه تانيث يكاد قصد
الجماعة والتذكير قصد الجمع ووقه فتح همزة اني تقدير
الباء اي نودي بان والكسر على الاستئناف او تاويله
نودي بقيل وتقديره بعده اي نودي فقيل انا اخرتك
قد تبين ان المشار اليه بالفا وهو خلق قرا وانا اخرتك
بتحقيق النون والتاء المضمومة على اخبار الواحد
عن نفسه فصار انا اخرناك بتشديد النون لفظ
التعظيم من تفرد حمزة وبما تقرر وضح العرابتين وهو على
قراءة حمزة في موضع نصب على المفعول من اجله اي ولانا
اخرناك وعلى تقدير نودي انا اخرناك وعلى قراءة
الجماعة في موضع رفع بالابتدا والاخبار اخرتك مجرى
ما قبله وما بعده من الاخبار بلفظ التوحيد ه

www.alukah.net

سكن لتضع واجزم من كتخلفه امسي امر للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر منفردا بتسكين لام ولتضع على اتباع الامر بتركه لما قبله وما بعده منزلة الحرف فسكن تخفيفا ثم امر له بجزم ميمه بسكون العين بلام الامر كما جزم لا تخلفه نحن ولا ابن في جواب الامر وهو قوله تعالى فاجعل بيننا وبينك موعدا وجملة ولتضع في موضع الحال على حد قوله تعالى فاليمددله الرحمن مدا وقوله صلى الله عليه وسلم فليتبوأ مقعده من النار اعمم بسوى خص وطوى فيسحت ضم اكسر وبالفتح اجمعوا ومن ذات حن ائت تحل بجلا امر بضم السين من مكان سوى طن اشار اليه بالحا وهو يعقوب بكقراءة ابن علم وغاص وحزه وظل وفيه باعتبار الامالة خمسة اوجه وقفا ثم امر له من رواية المشار اليه بالظا وهو رويس بضم الباء وكسر الحا من قوله تعالى فيسحتكم كقراءة حمزة والكسائي وخلف وحفص ثم اخبر ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرأ ايضا فاجمعوا بقطع الهمزة وكسر الميم تحاصلهم من القطع والشهرة وابنه قرأ ان بعدا حالق بعد الدال كقراءة من عدا ابن عمر فيهما وهو في بتشديد ان على اصله ثم امر له من رواية المشار اليه بالياء وهو روح بتاءين يحل اليه كقراءة ابن ذكوان وجه ضم بسكون سوى وكسرهما انهما لغتان معناه منصفا وقيل عدلا وكذا قراءة فيسحتكم لغتان من سحته واسحته استأصله وجه قطع فاجمعوا انه من اجمع بمعنى احكموا امركم واعزموا عليه ووجه وصله انه من جمع بمعنى جيبوني

بكل مكيدة



بكل مكيدة ويشهد له فجمع كيده وقيل هما بمعنى واحد وجه ان هذان بتشديد النون وبالالف ان بمعنى نعم واجل واللام في الخبر مثلها في ان زيدا لاخوك اي ان زيدا اخوك وهو على لغة بني الحارث ابن كعب وقيل ان الالف مبدلة من الياء لان من العرب من يبدل الساكنة اذا وقعت بعد فتحة الفا وقيل اذ فيه ضمير مقدر اي انه هذا لكساحران وفي اللام على هذا ما تقدم ووجه تانيث تخيل اسناده الى ضمير حبالهم وعصيهم وقفا لا خاف ارفع امر للمشار اليه بالفا وهو خلف برفع لا خاف درکا ويلزم منه اثبات الف بعد الخا كما نطق به فحيل اللازم منه حذف الالف من تقرد حمزة الرفع على انه في موضع الحال من ضمير امشوا وقيل في موضع النعت للطريق والجملة قبل عليه النهي وقيل في جواب قوله فاضرب واشرا سكين كذا ضم حلنا وكسر شد طي ولا امر بكسر الهمزة واسكان الثامن قوله تعالى ثم ائتوا صفا ولا امر على اثر ما وبضم الحا وكسر الميم مشددة من قوله تعالى حملنا اوزارا المشار اليه بالظا وهو رويس منفرد الى الاول وكقراءة المدنيين والشامي وحفص في الثاني وجه الزي احدى اللغتين وجه حلنا كونه مبنيا للمفعول حملت متعد لاثنين تا لتضعين ووجه تخفيفه كونه مبنيا للفاعل متعد لواحد الخز وسكن خفق اعمله وافتح وضم بدا امر بتسكين الحا وتخفيف الراء من قوله تعالى لنحرقنه للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر من تقرده ثم امر له بتخفيف النون وضم الراء من رواية المشار اليه بالباء وهو ابن

الألوكة
www.alukah.net

كسر

وردان فعلم انا ابن جماز بضم النون و[illegible] الراء كما نطق
به وكما في قراءة الجماعة الا انه بالتشديد وفيهم ثلاث قراءات
ففي قراءة ابن وردان مضارع حرف كقتل بالتخفيف ولذا
في قراءة الجماعة الا انه بالتشديد للمبالغة وفي قراءة
ابن جماز مضارع كبر في متحد بالهمز مثل اعرج
يخرج **ينبغ في مجملا** يعني ان المشار اليه بالحاء
حينئذ وهو يعقوب قرا يوم ينفخ في الصور بالياء المضمومة
وفتح الفاعل البنا للمجهول لقراءة من سواه بي عمرو ونايب
الفاعل ومن في سابر القرآن كذلك وقرا ابو عمرو ويبون
مضمومه وضم الفا مناسبة لعوله وكسر الجيم بين وقرا
الحسن كسر الجيم ون **ويقضي بنون نسمر وانصب**
**كوجيه ليبغوا لهم** اي قرا يعقوب من نفرده ولا تعجل
بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه بنون مفتوحة
وكسر الضاد على تسمية الفاعل والنصب بفتح تاء
[illegible] ظاهرة على الباء كما نصب وحه كسر الدال على المفعول به
وهو في قراءة الجماعة مبني للمفعول بنصبه بفتحة مقدرة
على الالف ووجه نايب الفاعل **وافتح وانك لا تحلا**
امر بفتح همزة انك لا تظمأ فيها للمشار اليه بالهمزة وهو
ابو جعفر كقراءة من عدا نافع وشعبه وجه الفتح
عطفه على ان لا تجوع اي ان لك فيه انتفاء الجوع
والعري والظمأ والضحو وفيه كلام يطلب من الكشاف
**وهمزة فتح الها حلا** اي قرا المشار اليه بالحاء وهو
مهر يعقوب زهرة الحياة الدنيا بفتح الهاء من نفرده
وذلك على انه احد اللغتين وانه اجمع زهر على **بالضم**
**بدا** اي قرا المشار اليه بالباء وهو ابن وردان اولم
يأتهم بيا التذكير كقراءة من عدا نافع وابن جماز

والنمر بين وخفى



والنمر بين وخفى وجه التذكير تاويل بينه بالبيان
والقرآن ووجه التانيث اسناد الفعل الى بينة وهذه
اخر قراءة من سورة طه ثم شرع في سورة الانبيا فقال
**وطس نون نحمي انفي الد** اي قرا المشار اليه بالطاء وهو
رويس ليحصنكم بالنون كقراءة شعبه وذلك على اخباره
الله تعالى عن نفسه [illegible] بلفظ التعظيم بقرآ
بتانيثه للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر كقراءة
الشامي وخفى وذلك على الفعل او الخبر الصفة
**وهمل ايم البا يغد رحمه** يعني ان المشار اليه بالحاء
وهو يعقوب قرا فظن ان لن نقدر عليه بيا تحتانية
مضمومه وفتح الدال على بنا الفعل للمجهول ونايب
الفاعل الجار والمجرور اي لن يضيق عليه على حد قوله
ومن قدر عليه رزقه وسكن الراء من يقدر للوزن
**حرام فسنا** اي قرا المشار اليه بالفا وهو خلف وحرام
على قراءة بفتح الحا والراء والف بعدها كقراءة غير حمزة والكسائي
وشعبه وحرام وحرم لغتان حل وسلم وسلام وقال
ابن عباس معناه وجب ان لا يرجع الى الدنيا ولا الى التوبة
**واسكن جملك تطو السما ارفع القلا** امر للمشار اليه
بهمزة الوصل من العلو وهو ابو جعفر بتانيث يوم
نطوي وتحبيله اي بنا وه للمجهول ورفع السما على
النيابة عن الفاعل وهو من نفرده وقد علمني وجه القراءة
من ضبطهما وان تانيث الفعل اسناه للفظ السما
**ويا رب في امهم معا رباتي** اي بضم الباء من ربه
احكم طن المشار اليه بهمزة اتى وهو ابو جعفر من
نفرده وذلك على احد لغات المنادى المضاف لياء المتكلم

(ضبطت اللوح كما ترى والدرع مؤنثة وهو ان)

وقوله وبارب منهم اخر مسايل سورة الانبيا ثم امر لابي
جعفر ايضا بهمز ربت في سورة الحج وفصلنا ابي باثبات
همزة بعد الموحدة بوزن فعلن وذلك على احد اللغتين
ليقطع ليقطعوا سكنوا اللام يالا امر بتسكين اللام
من قوله تعالى ثم ليقطع وثم ليقضوا تفثهم للمشاره
اليهما يالیا والهمزة وهما روح وابو جعفر فوق على كسر اللام
في الاول وربثن وابو عمرو وابن عامر وفي الثاني هو لاهو
وقيل وجه الاسكان قصد التخفيف والاختلاس تمنع
المبرد لم مع ثم لصحته عن العرب وعدم الطاعه لا يوثر
في المتواتر وكسر اللام هو الاصل ولو انصب ذي واثنت
ينالكم فيما ومهاجرين بالمد حلا اي قرا المشار اليه بالحا
وهو يعقوب بنصب لولو من قوله تعالى يحلون فيها
من اساور من ذهب ولولوا وهو موافق لخط المصحف
وقال ابو عمرو وكتب بالف كما تليت قالوا بالف قال الكسائي
كتب بالف من جمة الهمزة وفسر الناظم النصب بذي احترازا
من سورة فاطر فانه بالجر على ما قبله وقد اختلفت فيه
المصاحف قال ابو عبيدة مثبوتي الامام في الحج بالف
وفي فاطر بغير الف قوله وانث ينالا اي قرا يعقوب لن
تنال الله لحومها ولا دماؤها ولكن تناله بتانيث
الفعلين نظرا الى معنى الجمع في لفظ اللحوم وقرا ايضا
مهاجرين بالف بعد العين وتخفيف الجيم هنا وحرفي
سبا كقراءة من عدا ابن كثير وابي عمرو ومهاجر بن قال
الزجاج ظانين بانهم معجزونا لانهم ظنوا القوم لا
لا يعلمون وعن قتادة سابقين وعن ابن عباس مسابقين
وعن الفرا معاجزين ومعجزين معناه انهم معجزون من
النبي صل

النبي صلى الله عليه وسلم وهو مرسوم بالف فما ويدعوا
لاضربي افتح سيا حمي اي قرا يعقوب منفردا ان الذين
يدعون بيا الغيب لحمله على لن تخلوا وان يسلبهم والله
اعلم وهذه اخر مسايل الحج ثم اخذ في قرا مور سينا بفتح
السين كقراءة ابن عامر والكوفيين فعلى هذا فمنع مرفه
للتانيث ولزومه لانه فعلا كصبرا اما الكسر الذي هي قراءة
الحرميين وابي عمرو وهي لغة فمنع مرفه للتعريف والتانيث كقانة
لانه اسم للبقعة وهمزته بدلا من يا وليست للتانيث اذ ليس
في كلام العرب ان سينا كحمرا وصفرا وينبغي ان يكون فعلا كحبرى
وسيناين كحندرة ورجلين وتنبت افتح بضم ثل
امر بفتح تا تنبت بالدهن مع ضم بايه للمشار اليه بالیا
وهو روح كقراءة غير ابي وابن عمرو ورويس من تنبت فمتعد
لازم وبالدهن في موضع الحال وضم التا وكسر الباقي قراءة
ابن كثير وابي عمرو ورويس من انبتت ثم قيل هو لازم
كنبت وقيل متعد ومفعوله محذوف اي تنبت زيتونا
وبالدهن حال منه او مفعوله الدهن والبا زايده وقرا
ابن مسعود تخرج الدهن وابي تثمر بالدهن هيهات
هو فلا تكسرن امر بكسر تا هيهات تطاتو عدون كلاهما
للمشار اليه بهمزة اذ وهو ابو جعفر من تفرده وذلك
لغة فيها والتكرار للتاكيد وقيل الاول لما مضى والثاني
لما بقي فان قلت ما موضع هيهات من الاعراب قلت الرفع اى البعد هو
ما توعدون والفتح والضم تجروا وتنوين تنونا
اهل وبلا بلا اخبر ان المشار اليه بهمزة اهل بالمدينة
وهو ابو جعفر قرا سالما تهجرون بفتح التا وضم

الجمع كقراءة غيرنافع من هجرا والاصح منه الهجر بالفتح
وهو الهزيان وقيل من الهجران اى تهجرون ايات الله
وتتراخرانه ايضا قرا رسلنا تترا بالتنوين كقراءة ابن
كثير وابي عمرو وان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا
بالاتنوين كقراءة وجه التنوين كونه منصرفا وجوز ان
يكون ملحقا بجعفر فرعل التنوين على الالحاق فاذ
هيمهان وعدم التنوين لكونه مصدرا على فعلا كالدعوى
فالف للتانيث وهو مرسوم بالالف ولا تظر لمن
الراي وحمزه والكسائي وخلف على اماليه وصلا ووقفا
وورش بين اللفظين فيهما وعن ابي عمرو خلاف في الوقف
والراجح الفتح عنه كما هو مقتضى التشاطبيه في اخر باب
الامالة وبعضهم عين الفتح ونصبه في القراتين على
الحال وانهم افتح فزوقال معاقني امر بفتح
انهم هم الفائزون للمشار اليه بالحا من
وهو خلف كقراءة غير حمزه والكسائي وذا كر على تقدير
حرف الجر اى بانهم اولا نهم وسوغه كون خبر انهم
ومفعوله الثاني محذوف ويجوز ان يكون هو المفعول
الثاني اي جزيتهم الفوز وهو النجاة من النار وهما
قال لم يشتم قال ابن كثير قراهما بفتحة الامر حمزه
والكسائي ووافقهما في ابن كثير في والضمير في قال
يعود لله او الملك الموكل بهم وان كان انبا نزله متنزلة
العاقل اذا خبار الله لا يتخلف وفي نقل يعود على من
عينه الله لسؤالهم عن ذلك والعقلاء مرسوم ان
بغير الف وهذه اخر مسائل لسورة قد افلح

المومنون



المومنون ثم قال وخفق فرضنا ان معا وارفع الولاهه
حلا امر للمشار اليه بالحا وهو يعقوب بتخفيف وفرضنا ها
كقراءة غيرا ابن كثير وابي عمرو والتخفيف على معنى فرضنا
الحدود التي فيها او جبنا ما حوذ من فرض القوس وهو
الحز الذي فيه الوتر والتشديد قيل بتيتها وقيل ه
فصلناها وقيل انزلنا فيها فرايض تختلفه وقيل حدده
وتابيها الحلال والحرام وقيل فرضناها عليكم وقيل
من بعدكم فرجنة بعد فريضة قوله ان معا معطوف
على فرضنا باسقاط العاطف بمعنى انه يعقوب بتخفيف
نون لعنة وان غضب الله ورفع لعنة وغضب المشار
اليه بالولا والموفق الاول موافق لنافع كما ذكره الشاطبي
في سورة الاعراف والثاني منفرد الا نه بفتح الضاد
وتخفيف الجلالة على اصله كما علم من السكوت عنه ه
ونافع بكسر الضاد وفتح التا ويرفع الجلالة فتحصل
في الاولى قراتان لنافع ويعقوب قراة وللباقين
قراة وفي الثاني ثلاثة انفرد نافع بقراه ويعقوب باخرى
والباقون على قراة غيرهما وفي قراة يعقوب ان
مخففة من الثقيلة فيهما واسمها ضمير الشان ه
ورفع ما بعدهما بالابتداء خبره الجار والمجرور بعده
والجملة خبر عن ضمير الشان فكذا قراة نافع ه
والاول وغضب في قراة فعل ماض والاسم الكريم فاعل
به والجملة الخبر عن ضمير الشان والله اعلم بالصواب
استدرهما بعد انصبن غضب افتحن ضاد ابعد
الخفض في الله او صلا معناه ان المشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر يشدد ان في الموضعين المتقدمين

الألوكة
www.alukah.net

وهما ان لغة وان غضب وفتح الضاد وخفض الاسم
الكريم كقراءة الجماعة فان حرف توكيد تنصب
الاسم وترفع الخبر واسمها الاسم الظاهر ه
بعدها وخبرها الجار والمجرور ولا ينال اعلم اي ه
قرا المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر منفردا ولا ه
ينال اولو الفضل بتاء مفتوحة بعدها همزة مفتوحة ه
حرف المضارعة وتشديد اللام مفتوحة يوزن يفعل
وهو مضارع قال بمعنى حلق وفي الحديث من ه
ينال على الله بكذبه وتنوجز وهو بلا الناهيه ولا
صورة للمعرفة وكبره ضم خطا امر بضم الكاف ه
من تولى كبره منهم للمشار اليه بالحا وهو يعقوب
منفردا والضم لغة قال البيضاوي وكبره اي معظمه
وقراءة يعقوب كبره بضم الكاف وهو لغة فيه انتهى
وغير الضراد امر بنصب الراء من غير اولى الضرر
اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر كقراءة ابن ه
عامر وشعبه للنصب على الاستثنا او الحال والخفض
على انه صفة للقاعدين فثل القراءتين في الاستوا
القاعدون من المومنين غير اولي الضرر ونقل
الناظم حركة الهمز من اداني الياء درء امهم مثقلا
حاقد امر للمشار اليهما بالحا والقافهما يعقوب وخلف
بضم الدال من درى وتشديد الهمزة كقراءة المدنيين
وابن كثير وابن عامر وحفص وذكر الضم بالتشبيه لخلف
ايضاح لان اصله بضم وعلى كسر الدال والهمزة
ابو عمرو والكسائي وعلى نشرها الهمزة ايضا
حمزه والكسائي شعبه فذالك ثلاث قراءات وتوجيهما

يطول

يطول فانظره في المبسوطات يوقد يذهب اضمم
بكسر اد اي قرا ابو جعفر توقد من شجرة بثلثه
والواو وتشديد القاف كما نطق به الناظم يوزن ه
تفعل كقراءة البصريين والمكي فيتحمل فيه مع درى
ست قراءات ثم اخبر له ايضا تضم اليا من يزمن
بالاضمار مع كسر الهاء من تفرده وهو مضارع ادهى و
يحسب خاطبي فتى امر بالخطاب في لا تحسبن الذين كفروا معجزين
في الارض على اشار اليه الناظم بالفا وهو خلف كقراءة من
عدا حمزه وابن عامر كما ذكره الشاطبي في سورة الانفال ه
وهو بفتح السين على اصله فيه ثلاث قراءات حلق وعاصم
بالخطاب وكسرها وجه الخطاب والغيب ظاهر مما تقدم
وحق لبيدا اي قرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب بسكون الباء
وتخفيف الدال كما لفظ به وهو موافق في ذالك لملي ه
وشعبه وهو في قراتهم مضارع يدل وحذف الناظم
النون والضمير بعدها لضرورة الوزن والجمعه الف الا طلاق
للقافيه والله اعلم من سورة الفرقان الى سورة
الروم ويحشرها جزاد اي قرا المشار اليهما بالهمزة ه
والحا وهما يعقوب وابو جعفر ويوم يحشرهم بالياء ه
كقراءة ابن عامر وحفص ويحمل على اصله في فتقول وقصر يحشرهم
الناظم بالوزن وحبل يحذا لا للمشار اليه بالهمزة وهو
ابو جعفر بتحبيل ان يتخذ من دونك اي بنا الفعل لما
يسم فاعله ونايب الفاعل الضمير المستتر واوليا مفعوله
الثاني ان جعلت ما زايده او هو متعد الى واحد ومن
اوليا حال والله اعلم بالصواب واليه المرجع والماب ه
واشدد تشقق جمع درية حلا امر بتشديد شين

تشتقق فابدل التاء شينا فادغمها فيها في الشين ثم اجرا
يعقوب ايضا فرارا واجعل لنا مت دريئا بالجمع كقراءة المدنيين
وابن كثير وابن عامر وحفص ووجه التوحيد ان الدرية تقع
على الجمع فلما دل لفظها على الجمع بلفظها استغنى والجمع لاظهار
المعنى ومناسبة ما عطف عليه ويا مرغاطب قد امر هو
بالخطاب للمشار اليه بالفا وهو خلق في قوله تعالى خلقا امرنا
كقراءة من عدا حمزة والكسائي وذلك على ان الفعل مسند لضمير
النبي صلى الله عليه وسلم ووجه الغيبة انهم عنوا به مسئلة
الكذاب وكانوا يسمونه ساحرا من الجماعة وهنا تم الكلام
على سورة الفرقان ثم قال يضيق وعطفه انضبن وانباعل
خلا اي قرا يعقوب بمنفرجا ويضيق صدري ولا ينطلق
بالنصب عطفا على ان يكذبون فتكون من جملة ما خاف
منه وقرا وانباعك الارذلون بانسكان التاء والف بعد
الياء ورفع النون على الابتداء خبر الارذلون هـ
فالجملة حال خلق او صل ان المشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر قرا ان هذا الا خلق بفتح الخاء
وسكون اللام كما نطق به كقراءة ابن عامر وكثير
والبصريين والكسائي الفتح على المصدر والضم
بمعنى عادة الاولين وفيه مدح لاباهم نزل
بعد نشكر ضن ونون ستبا شهابحن اي قرا
يعقوب نزل به بتشديد الزاي الروح الامين بالنصب
كقراءة ابن عامر وشعبة وحمزة والكسائي وخلق وجه
التشديد انه مضارع نزل المعدى بالتضعيف وضميره
يعود لرب العالمين الروح مفعوله الامين صفته هـ
وهنا تم الكلام على سورة الشعرا قوله ونون سبا

الخ يعني



الخ يعني ان يعقوب ايضا نون بشهاب قبس كقراءة
الكوفيين الاربعة وبقي علي فتح سبا بلا تنوين
ابو عمرو والبزي وانفرد قنبل باسكانه هـ
ففيه ثلاث قرآت وجه التنوين في سبا قصد الحي
وفي شهاب قطعه عن الاضافة فتكون قبس بدلا
منه او صفة له على معنى مقتبس مكة افتح يا
امر بفتح كاف فمكن غير بعيد للمشار اليه بالياء
وهو روح كقراءة عاصم وفتح الكاف وضمها من
مكن لغتان والفتح اكثر واشهر قاله الفارسي لكن
يلزمه ان قراءة الاكثرين على خلاف الاشهر هـ
وادلعابه قل الا يعني ان المشار اليها بالهمزة والطا
وهما ابو جعفر وروينس قرا الا يسجدوا لله بتخفيف اللام
على ما نطق كقراءة الكسائي وذلك على ان الا استفتاحية
وياحرف النداء والمنادى محذوف والسجود افضل
امرأى الايا هولا اويا قومي اسجدوا لله هـ
ويوقف على الاختيار الاويا والسجود وابتدا
الهمزة من اسجدوا وارسمه على حد تسومكما
مر به الداني قال الناظم في نثره ولعل الداني راه
في بعض المصاحف محذوف الالف فنقله كذا قلت هو
الذي يعني يثبوم فلا يكون يسجدوا امرا مسوما
على خط الالف بعد يا يه بخلاف يبوم فانه باثبات
احد الالفين في المصاحف والله اعلم وانا ان اقتح
خلا امر بفتح الهمزة من انا دمرناهم وان الناس هـ
للمشار اليه بالياء وهو يعقوب وعليه الكوفيون
الاربعة ووجه الفتح في الاول ان كيف قال وكان تامه

الألوكة
www.alukah.net

وعاقبة اسمها وانا دمرناهم تقليل اي لانا دمرناهم
او بدل وفي الثاني على تقدير الباء اي بكلمهم بان
الناس والله اعلم وهو خطاب يذكرون اي يتعظون
بالخطاب كقراءة من عدا ابي عمرو هشام وروح فعلى
الخطاب بسبعة وراويان ووجهه الالتفات ملائمة
لجعلكم وبعدكم وبعدتكم ادرك الا يعني ان المشار
اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قرأ بادراك علمهم بقطع
الهمزة مفتوحة واسكان الدال خفيفة ويلزمه مع
اسكان لام بل ولذا ترك الناظم ذكره للشهرة
كقراءة ابن كثير وابو عمرو ويعقوب ووجه ذلك
كونه فعلا رباعيا فهمزته قطع ومعناه بلغ علمهم
علمه وصلا ولا فتى يعني ان المشار اليه بالفا وهو خلف
قرأ وما انت بهادي هنا وفي الروم بالجمع وفتح
الهاء والف بعدها كما لفظ به وخفض العمى المشار
اليه بالولا كقراءة من عدا حمزة وهو في قراءة فعل
مضارع مفتتح بالزاي فانيه والعمي مفعوله وفي
قراءة الجماعة اسم فاعل مضاف الى العمي وهذا اخر
مسايل سورة النمل ثم شرع في سورة القصص
فقال يصدر افتح ضم ادر وافتح مع الرجلا اي قرأ
يصدر الرعاء بفتح الياء وضم الدال للمشار اليه
بالهمزة وهو ابو جعفر كقراءة ابن عمرو وابن عامر
وقرأ يضم الياء وكسر الدال المشار اليه بالحا وهو
يعقوب كقراءة الحرميين والكوفيين وهما مبنيان
على كونه مضارع صدر اللازم والمعنى عليه يصرف





الرعاء ماشيهم يصدقني ف يعني ان المشار اليه
بالفا وهو خلف قرأ يصدقني بالجزم كما حفظ وقرأ بالرفع
حمزة وعاصم على انه جواب ارسله وعلى قراءة الجملة
صفة كردءا ممن كقراءة ابي فهيء لي من لا تركن ولبا يرثني
فقول الناظم ف امر مبني على حذف الياء
لكن لا بأس برسمه بالياء ومعناه انه ساكنة ولا
تحتلسه وانث يحتلا اي قرأ المشار اليه بالياء وهو
روح فوائل برهانان بتخفيف الهمزة كما نطق
به كقراءة من عدا ابن كثير وابي عمرو ورويس على
اصله والتخفيف والتسهيل لغتان فيه ويحيى فاتن
طي وسم خسق ونشاة حافظ وانص موده
يحتلي ونونه وانصب بينكم في فصاحة قرأ المشار
اليه بالطا وهو رويس عن يعقوب يحيى الى عمرا
بالتاء نظرا على اعتبار معنى الجماعة كقراءة المدنيين
وقرأ المشار اليه بالحا وهو يعقوب من الرواة تخسق
بتخسق بفتح الخاء والسين بالبنا للفاعل كقراءة
حفص وعاصم هنا فقط بسورة القصص وقراءة
المنشاة بسكان النون على كونه مصدر نشا
يعيد المرة في سورة العنكبوت والنجم والواقعة
كما علم من الشهرة ثم امر المشار اليه بالياء وهو
روح عن يعقوب بنصب مودة وهو وعدم التنوين
وخفض بينكم على اصله فهو كقراءة حفص وحمزة
وبقي رويس بالرفع والاضافة كقراءة ابن عمرو وابن
كثير والكسائي وقوله ونونه فانصب بينكم في
فصاحة بريد ان خلفا المشار اليه بالفا وهو خلف
في نون مودة ونصب بينكم كقراءة الحرميين وابن عامر

الألوكة
www.alukah.net

وشفعه فصنده ثلاث قراءات لا تخفى وجهها والله
اعلم **ومع ونقوا النون وكسر** ثقلا يعني
ان المشار اليه بهمزة ثقلا وهو ابو جعفر قرأ ونقول
خوقوا بالنون على التعظيم وضميره لله تعالى كقراءة
ابن كثير والبصريين وابن عامر وقوله وكسر ثقلا
اي ثقل كسر ول يعني ان ابا جعفر ايضا قرأ بكسر
اللام في وليحتموا كقراءة ورش واليصريين وابن
عامر وعاصم السكون على لام الامر وهو للتهديد
والكسر على انها لام ايضا وكسرها هو الاصل او هو
على انها لام كي **سورة الروم ولقمان والسجدة**
**وطس يرجعون** يعني ان المشار اليه
بالظا وهو رويس قرأ ترجعون بتا الخطاب
وتقدم ان يعقوب يثبتها هذا الفعل للفاعل حيث وقع
فرويس بالخطاب والبنا للفاعل وروح بالغيب
مع البنا للفاعل ايضا واليقية بالبنا للمفعول وابو
عمرو وشعبه بالغيب والباقون بالخطاب وذكر
الشاطبي هذا الحرف في العنكبوت **ليربوا وضعف**
قرأ المشار اليه بالحا وهو يعقوب ليربوا في اموال الناس
بالخطاب المعلوم من قوله في الترجمة المتقدمة خاطب
وضم التا كما مر ح به وسكون الواو المعلوم من
الشرح كقراءة المدنيين وذاكر على اسناد الفعل الى ضمير
جمع المخاطبين وسقطت لام الفعل للساكنين قبلها
وهو منصوب بحذف النون وفي قراءة
الباقين الفعل مسند الى ضمير الربا المخبر عنه
وهو منصوب بفتحة ظاهرة على الواو **نذيقهم**



**نون يفي** قرأ المشار اليه بالبا وهو روح لنذيقهم بعض
الذي عملوا بالنون كقراءة قنبل وذاكر على الاخبار عن
نفسه بلفظ الجمع وقرأ ويس بالبا كالباقين وذاكر على
الاخبار عن نفسه بلفظ الافراد **كسفا ثقلا** قرأ المشار
اليه بالهمزة وهو ابو جعفر وجعله كسفا بسكون
السين كما في النظم كقراءة ابن عامر غير هشام وذاكر
على انه مفرد من كسفت الشيء غطيته او اسم جنس
مثل صدر والله اعلم وذكر الشاطبي هذا الحرف في الاسرا
فقال وبالروم سكن يسين بالخلف مشكلا **وضعفا يفي**
**رحمة قرا** اي قرأ المشار اليه بالفا وهو خلف بضم الضاد
من ضعف موضعين وضعفا كقراءة من عدا حمزة وعاصم
غير خلف وبالضم قيل على انه اسم والفتح على انه
مصدر وقيل هما لغتان مثل الفقر والفقر وعلى هذا قال بعضهم
الضم لغة الحجاز والفتح لغة اسد وهذا اخر مسايل الروم وذكرها
الشاطبي في سورة الانفال وقرأ خلف ايضا في فاتحة
لقمان هدى ورحمة للمحسنين بنصب رحمة كقراءة من
عدا حمزة النصب على الحال لانه معطوف على هدى
وهو حال وفي الرفع فقيل خبر مبتدا محذوف تقديره هي
هدى ورحمة وقيل خبر ثان وقيل بدل من ايات والله اعلم بالصواب **ويتخذها** قرأ المشار
اليه بالحا وهو يعقوب ويتخذها هزوا بالنصب المعلوم
من عطفه على قوله رحمة نصب قبله كقراءة حمزة والكسايي
وخلف وحفص بالعطف على ليضل والرفع عطف على
يشتري وقيل استيناف **نصعر اذهما** قرأ المشار اليهما
بالهمزة والحا وهما ابو جعفر ويعقوب ولا تصعر خدك

بتشديد الدال بغير الف كقراءة ابن كثير وابن عامر
وعاصم وذلك على احد اللغتين فيه وهما بمعنى ه
التكثير وقيل لاتصل بمعنى لاتعرض ولاتصاعر بمعنى
لاترفع رأسك نعمه حلا قرأ المشار اليه بالحاء وهو يعقوب
نعمة كما لفظ كقراءة ابن كثير ومن وافقه وجه الافراد ما روى
عن ابن عباس ان المراد بها الاسلام او على ارادة الجنس
على حد وان تعدوا نعمة الله لاتحصوها ووجه الجمع وصفها
بظاهره وباطنه وسبغها احرم سبايل بقمان ثم شرع
في سورة السجدة فقال وأحسن خلقه الانسان اي
المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر الذي احسن كل
شيء خلقه باسكان اللام كقراءة ابن كثير والبصريين وابن
عامر وذلك على انه مصدر مثل صنع الله وقيل انه بدل من
كل شيء وقيل مفعول ثان لاحسن بجعل بمعنى ألهم
واعلم والفتح على انه فعل ماض وفي موضع خفض صفة
لشيء اخفى حتى ونحته مع ما فصل وبالكسر طي ولا اي قراءه
المشار اليه بالحاء وهو يعقوب فلا تعلم نفس ما اخفي لهم
بسكون الياء كقراءة حمزة وذلك على انه فعل ماض مسند
الى ضمير يعود الله وفتحها المشار اليه بالقاف وهو خلق
كقراءة الباقين وذلك على انه فعل ماض مما لم يسم فاعله
وكذلك فتح اللام من لما صبروا وتشديد اليم لخلق ه
كقراءة من عدا حمزة ومن وافقه وقرأ المشار اليه بالطاء وهو
رويس بكسر اللام وتخفيف الميم كقراءة حمزة والكسائي ه
واحال الناظم العلم بتشديد اليم لخلق وتخفيفها لرويس
على العشرة وجه كسر اللام في لما وتخفيف الميم ان
اللام جارة وما مع الفعل في بمعنى المصدر اي لصبرهم ه



والفتح والمشدد يدل على انها كلمة واحدة سورة الاحزاب
وسبا وفاطر ذكر الناظم رحمه الله تعالى في السور هم
الثلاث على حسب ما اتى له في النظم تقديما وتاخيرا ه
معا يعملوا خاطبا حلا قرأ المشار اليه بالقاف وهو يعقوب
وكان الله بما يعملون خبيرا وكان الله بما يعملون بصيرا
بالخطاب كقراءة من عدا ابن كثير ووجه الخطاب اسناد الفعل
الى ضمير الذين امنوا والتذكير على الاخبار والظنون
قف مع اختيه صادقا قف يقتضي ان المشار اليه بالفا
وهو خلق وقف الظنونا والرسولا والسبيلا وهما
المراد بقوله اخته بالف بعد النون واللام لقراءة ابن
كثير والكسائي وحفص فهم لا يحذفون الالف
وصلا ويشتركون معا وقفا وعلى حذفها في الحالين
البصريان وحمزة وعلى اثباتها فيهما الباقون ووفاقاه
لخلق اذ هي ثابتة فيه لكن القياس الشائع حذفها
في الحالين ويسالوا طلا اي قرأ المشار اليه بالطاء وهو
رويس منفردا يسالون عن انبائكم بتشديد السين
مفتوحة والف بعدها يمد لاجل الهمزة وذلك على ان
الاصل يتساءلون بتاءين بعد الياء فادغم التاء في السين ه
بعد ابدال الهاء من جنسها وبيوتا انثا الجمع بيتا حوى
اي قرأ المشار اليه بالحاء وهو يعقوب انثا الطعنا نساء انثا
بالجمع يلزمه كسر التاء علامة لنصبه لانه جمع مؤنث كقراءة
ابن عامر وقرأهم على بيتا منه بالجمع ايضا في سورة
فاطر وقدما عن محلها استطرادا لقراءة المدنيين
وابن عامر والكسائي وشعبه وعالم قل فتى وارفع
لهم وكذا حلا البحر اي قرأ المشار اليه بالقاف وهو

الألوكة
www.alukah.net

وهو خلق عالم الغيب بوزن فاعل كقراءة من عدا
حمزة والكسائي وقوله قل يعني اقرأ وقوله ارفع طمي
يعني ان المشار اليه بالطاء وهو رويس قرأ عالم بالرفع كقراءة
المدنيين وابن عامر وقوله وكذا حلا اليم يريد ان المشار اليه
بالحاء وهو يعقوب قرأ من رجز اليم في سبأ والحاقة
برفع اليم كقراءة ابن كثير وحفص رفع عالم بالابتداء
خبره لا يعزب وما الفعلية وقيل خبره مبتدأ محذوف
ورفع اليم على انه نعت لعذاب والخفض على انه نعت
لرجز ومنسأته حمى الهمز فالخاء تبينت الفتحات
والكسر طولا كذا ان تؤليتخر قرأ المشار اليه بالحاء وهو
يعقوب منسأته بهمزة مفتوحة كقراءة من عدا ابن كثير
وموافقته وقراءة ابن ذكوان بهمزة ساكنة والمدنيان
وابو عمرو بالف مبدلة من الهمزة واتفقوا على انها العصاة
التي كانت متكأ عليها سليمان عليه الصلاة والسلام
حتى توفي وهذه القراءات لغات فيها والاصل الهمزة لانه
ينسأ بها اي يطرد وقيل مشتقة من نسأت الدابة
زجرتها بالعصاة وقوله تبينت الفتحات يريد ان المشار
بالطاء وهو رويس عن يعقوب قرأ فلما خر تبينت الجن
بضم التاء والباء وكسر الياء والتحتية وهو المراد بقوله
الضمات والكسر وقوله كذا ان تؤليتخر يعني ان رويسا
قرأ في سورة محمد صلى الله عليه وسلم فهل عسيتم
ان تؤليتخر بضم التاء والواو وكسر اللام
كقراءة في تبينت وهو من تفرده فيهما ووجه بناء
الفعلين لما لم يسم فاعله وفق مسكن السين
اي قرأ المشار اليه بالفاء وهو خلف في مسكنهم انه

بكسر الكاف



بكسر الكاف كقراءة الكسائي وهو في الافراد على اصله
كالكسائي وخفص فعلى الافراد ثلاثة وراو وعلى كسر
الكاف منهم اثنان وعلى الجمع البقية ويلزمه كسر الخاء
في المفرد لغة تميم فلا بعضهم وهي الفصحى ويحتمل
ان الافراد مع الكسر على ارادة الموضع الذي يسكن
ومع الفتح على ارادة المصدر وبجاري اكسرت بالنون
بعد النصب جلا كذا تجري كل باعد ربنا افتح ارفع
انت فزع تسمى حمى كل يعني ان المشار اليه بالحاء
وهو يعقوب قرأ ومثل بجاري نبأ وكسر الزاي
على البناء للفاعل ونصب الكفور على المفعولية وهو
المراد بقوله بعد النصب كقراءة حمزة والكسائي وخفص
وقرأ ايضا كذا الكل يجزي كل كفور في فاطر بالنون مفتوحة
وكسر الزاي في نجزي ونصب كل المفعولية والباء مع البناء
للمفعول ورفع كل من تفرد ابن عمرو ثم امر ليعقوب
بفتح العين والدال من باعد وبالرفع في ربنا فقراءة
ربنا باعد بين اسفارنا برفع ربنا على الابتداء وباعد
فعل ماض في موضع رفع على الخبرية وهذه القراءة
من تفرد يعقوب وفيه للباقين قراءتان واعتمد الناظم
في اثبات الالف بعد الباء من باعد على اللفظ وقدم باعد
على ربنا للنظم وقوله اذن فزع يسمى معناه ان يعقوب
قرأ ولن اذن له وفزع عن قلوبهم بنا المفعلين كلاهما
للفاعل وكقراءة المدنيين وابن كثير وابي جعفر وعاصم
في الاول وكقراءة ابن عامر في الثاني وفي الغرفة اجمع
قن امر للمشار اليه بالنون وهو خلق بالجمع وهم في
الغرفة امنون وشاهد الافراد يجزون الغرفة ص

شبكة الألوكة www.alukah.net

بما صبروا والغرفة تقرا في النظم بلفظ المفرد ولفظ في
قبلهم من القران والرمز القاف من قرنعده والبين ميزتن
لكن لفظ قرن ساقط من بعض النسخ فيكون الرمز القا
من في ويقرا الغرفات بالجمع والبين ميزت عليه ايضا وما
سرهنا عليه احسن والله اعلم بالصواب تناوش
واوحى اخبر اذ للمشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا
وابن لهم التناوش بالواو ومكان الهمزة كقراءة المدنيين
وابن كثير وابن عامر وحفص قيل معناهما التناول
غير ان الهمز التناول من بعد وتركه التناول
من قرب ومعناه من اين لهم تناول التوبة وقيل في
غير هذا وغيرا خفض تزهى فضم السين الاله
نفسكا نصب امر للمشار اليه بهمزة الا وهو ابو
جعفر بخفض غير من قوله تعالى هل من خالق غير
الله في سورة غافر لقراءة حمزة والكسائي وخلف
وذالك على انه نعت لخالق على اللفظ وقرا ابو
جعفر ايضا منفردا فلا تزهي بضم التا وكسر الها
نفسكا بالنصب وذالك على ان تزهى مضارع
ازهى متعديا بالهمزة ونفسكا مفعوله وحسراتٍ
حال او مفعول لاجله وعليهم متعلق بتذهب
وقوله في النظم له متعلق بالنصب وضميره يعود
على لول الهمزة في الا يقضى افتح وضم حن اي
قرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب ولا تنقص من
عمره بفتح الياء وضم القاف من نقوده وذالك على
انه مضارع نقص مبنيا للفاعل وهو ضمير يعود
على اسم الله تعالى وجزم الناظم له هنا بسد الوجه

وحكي



وحكي له خلافا من رواية رويس وفي السبي اكسر همزه فتحلا
يعني قوله تعالى وسكر السبي قرا المشار اليه بالفا وهو خلف
بكسر الهمزة علامة للخفض فسكون من نقرد وحمزة قيل وصل
بنية الوقف وقيل سكنه للثقل اجتماع الكسرتين مع الياء
والله تعالى اعلم سورة يس والصافات ان فافتحن خففا
ذكر بخرفي صحبة او واحدة كانت صفا رفع العلا هو
قرا المشار اليه بهمزة العلا وهو ابو جعفر ان ذكر تم بعتح هـ
الهمزة الثانية وتخفيف الخاء من ذكر تم وهو في التسهيل
والادخال على اصله المتقدم في الاصول ورسمه بالف واحدة
في غير العراقية وقرا ايضا ان كانت الا صيحة واحدة هـ
بالرفع في الموضعين فقول كانت قصد به التقييد
من ما سيطرون الا صيحة واحدة وكان حقه التقديم
اخره للنظم وهاتان القراءتان من تفرد ابي جعفر
ورفعه صيحة على ان كان تامة وواحدة تابعة لصيحة
ولبعضهم احدثت او حدث او وقعت الا صيحة واحدة
وبعضهم انكر هذه القراءة وليس بشيء لثبوتها وتواترها
مع صحتها بالعربية ونصب القمر ارطاب اي قرا المشار
اليهما بالهمزة والطا وهما ابو جعفر ورويس والقمر
قدرناها بالنصب كقراءة ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف وذالك على اضمار فعل يفسره ما بعده تقديره وقد
القمر قدرناه قال ابو عبيدة قبله فعل وبعده فعل فالنصب
رفعه فجعل بالابتداء او قيل عطفا على الشمس والتقدير وآية
لهم القمر والله اعلم ذرياتهم احملنا اي قرا المشار اليه بالحا

وحكي

وهو يعقوب انا جعلنا ذريتهم بالجمع فنصب بالكسرة
كقراءة المدنيين وابن عامر وهذه الترجمة مذكورة في
الشاطبية في سورة الاعراف الجمع لقصد النص على الافراد
والانواع والافراد يودي معنى الجمع لشموله بالاضافة
ويشهد له من كان له اكثر من ذرية هم جماعة نوح والله
اعلم تخصمون اسكن الاالكسر في حلا وبشر دفي ه
اى قرا المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر بتسكين
الخاء من وهم تخصمون وفي لتشديد الصاد على
اصله فيلتقي ساكنان فتصير منفردا بمده القراة
وذالك على ان الاصل تختصمون مضارع اختصم فادغم
التاء في الصاد بعد القلب والتسكين وابقا الخاء على
سكونها واغتفر التقا الساكنين ثم امر الناظم طن
اشار اليهما بالقاف والحا وهما خلق ويعقوب ه
بكسر الخاء وتشديد الصاد كما صرح به الناظم لخلق
وعلم ليعقوب من قراة اصله لقراة عاصم والكسائي
وابن ذكوان والاصل في هذه ما تقدم الا انهم رعوا
الخا بالكسر للساكن وبقي حمزة على قراة وابو عمرو
وقالون على اخرى والباقون على اخرى فتلك خمس
قراات واقصرا فاكهين فاكهين اى قرا المشار اليه
بالهمزة وهما ابو جعفر بالقصر والمراد به حذف الالف
من فاكهون هنا وفاكهين في الدخان والطور والتطفيف
كقراة حفص في الاخير ومنفردا في اليقية وحذف الالف
واثباتها لغتان مثل لمين وطامين بالفاكه المعجم و
قيل الناعم وقيل الضحك الطيب النفس ضم باجيلا حلا
اللام تقل يهمن قرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب ه

بضم باجبلا



بضم باجيلا كثيرا وهو في ضم الجيم على اصله ه
وذا في تخفيف اللام بالنسبة لروبس وعليه ابن
كثير وحمزه والكسائي وخلق وهو جمع جيل كرغيف
ورغف الخلق الكثير وقوله اللام تقلن يهمن يعني ان
المشار اليه بالبا وهو روح عن يعقوب نقل اللام من
تغرده لات من نقل اللام كسر الجيم والبا وهذا يضمها
ففيه اربع قراات على تشديد اللام مع كسر تيه ثلاثة ه
نتلسر الخ ضم خفق قديما اى قرا المشار اليه بالفا وهو
خلق يتلسر في الخلق بفتح النون وضم الكاف
وتخفيفها وتحقيق الثانية ايضا بالسكون لقراه
من عدا حمزة وعاصم فضم النون الاولى وفتح ه
الثانية وكسر الكاف بتشديده من تغرتها الفتان
والتشديد للمبالغة وحط ليبذر خاطبا اى قرا المشار
اليه بالحا وهو يعقوب ليبذر من كان حيا وليبذر
بالاحقاف علم المعلوم من الشهرة بالخطاب فيهما
كقراة المدنيين وابن عامر والخطاب للنبي صلى الله
عليه وسلم وشاهده انها انت منذر والغيب
على معنى ليبذر القران والله اعلم يقدر الحق حولا
وطاب هنا ه ه الحق لغة في الاحقاف يعني
ان المشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا منفردا ه
يقدر فعلا مضارعا كما لفظ مكان قراة الجماعة ه
بقادر من قولم تعالى في الاحقاف بقدر على ان يحيي
الموتى وان المشار اليه بالطا وهو رويس غنه ه
قرا ايضا بقدر على ان يخلق بلفظ المضارع وعلم ان
روحا يقرا بقادر بلفظ اسم الفاعل كالجماعة ه

الألوكة
www.alukah.net

لصريح
وعلم ان قراة يقفون موافقة للرسم الرسم لارسم
بدون الف بعد القاف قال في العقيلة احسانا اعتمد
الكوفي ونافعهم بقد احذف اثره حما واحذق
لتنوين رمية في امر للمشار اليه بالفا وهو خلق تحذق
التنوين من قوله تعالى بزينة الكواكب في الصافات
كقراة نافع وموافقيه فبقي على التنوين حمزه وعاصم
ولم ينص على خفض الكواكب لخلق لكونه فيه على
اصله اذ نصبه من تفرد بنقيه والله اعلم بالصواب
واسكن اوادهـ اسكن امر موكد بالنون الخفيفة
امر للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر باسكان
الواو من اوادها وها هنا وفي الواقعة علم العموم من
المتهمزة كقراة قالون وابن عامر وذلك علي ان او
حرف عطف وفي قراة الباقين الواو وهي الواطفة
والهمزة قبلها للاستفهام الانكاري وعلى الوجهين
اباونا معطوف على محل ان واسما وحسن في قراة
من فتح الواو عطفه على الضمير في مبعوثون ايضا
لوجود الفصل بالهمزة دون من اسكنها لعدم
الفاصل والله اعلم وكالبن او صلا تماما يريد ما لكم
لا تتامرون قراة المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
كقراة البزي بتشديد التا وصلا فمد الالف مدا
لازما ملاقات الساكن والاصل تتتامرون بتاءين
ادغم احداهما في الاخرى اثاقلتم اطاوا امر للمشار
اليه بالطا وهو روبس بتشديد التا وصلا
من نار تلظى وفي الليل كالبزي ايضا والوجه
فيه ما تقدم والله اعلم يزف فافتح فتى اراد فاقبلوا
اليه

اليه يزفون امر بفتح الياء مبنية للمشار اليه بالفا وهو
خلق كقراة الجماعة فضما من تفرد حمزه الفتح من
زف يزف اذا اسرع والضم من ازف اذا ادخل
في الرفيق او من ازف فما ذا احمله على الرفيق وهو الاسراع
والله ربكم وربب يزيد الله ربكم ورب
اباكم قرا بنصب الاسماء الثلاثة للمشار اليه بالحا
وهو يعقوب كقراة حمزه والكسائي وخلف وخفض
وهو على البدل من احسن او على امتمار فعل والرفع
على الابتدا والخبر والياسين تالبصراد وكالمدنين
حلا وصل اصطفى اصلا اعتلا قرا المشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر والبصري وموافقيه وقراه المشار
اليه بالحا وهو يعقوب بفتح الهمزة والميم وقطع الالف
بسين كما رسمت وخفض اللام كقراة نافع والمدنين
وابن عامر وجه الاولى ان الكلمة وحدها بمعنى اهل
مضاف الى اسم النبي المذكور كما يقال الى محمد صلى
الله عليه وسلم وقوله وصل اصطفى يعني ان المشار
اليه بالهمزة من اصله وهو ابو جعفر قراها متهمزة
الكاذبون اصطفى بوصل الهمزة اي اسقاطها في
الوصل واذا ابتدا السبها ومن تفرده نعم ذكرها
في التقريب والطيبة عن ورش من طريق الاصبهاني
والباقون بقطع الهمزة في الحالين على الاستفهام
والوصل على الخبر فيكون من مقولهم اي يقولون
ولد الله ويقولون اصطفى البنات ويجوز ان تكون
على حذف همزة الاستفهام وهي مرادة لكنه قليل
في الاستعمال والله تعالى اعلم من سورة ص الى

الألوكة
www.alukah.net

سورة الاحقاف ليدبروا آياته والخطاب وفاحق نصب
عباده اضمروا او فتحه والنون حملا هم
قرا المشار اليه بالهمزة وهما ابو جعفر ليدبروا
آياته بالخطاب وتخفيف فا الفعل وهي الدار وقرا
بنصب وعذاب اليم اي ضم الصاد والنون كما هو
معلوم وفتح الصاد والنون للمشار اليه بالحا وهو
يعقوب وهو من تفرداتهما والباقون ليدبروا آياته
بالغيب وتشديد الدال ونصب بضم النون وكسر
الصاد والخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم امته وفيه
مناسبة ظا قبله وخص منه احدى التاءين تخفيفا
اذ اصله لتتدبروا امتناع تدبر ووجه ضمي نصب
وفتحتيه كونهما للفتى فيه وهو بمعنى المشقة
والتعب والله اعلم وحق يوعد والخاطبون اراد بمن
ما يوعد وقراه بالخطاب المشار اليه بالحا وهو
يعقوب كقراءة من عدا ابن كثير وابي عمرو وهو في
حرف قاف على اصله بالخطاب اذ الفتيت من تفردات ابن
كثير والخطاب فيه على الالتفات واكسرنما قرا
المشار اليه بهمزة اذ وهما ابو جعفر بكسر همزة
انما من قوله تعالى انما يوحى الي الا انما انا نذير مبين
وهو على الحكاية اي ما يوحى الي الا هذه الجملة او
هذا القول وهو ان اقول لكم انما انا نذير والفتح
في قراءة الجماعة على انه معمول يوحى والله اعلم
امن اشد داعلم قد عباده اوصلا مر للمشار اليهما بالهمزة
والفا وهما ابو جعفر وخلف بتشديد دا من هو
قانت في سورة الزمر فبني على التخفيف نافع
وابن



وابن كثير وحمزة التشديد على ان الاصل ادم ومن ادغمت
ميم ام في ومن وام فيه حتى بل وهمزة الاستفهام
ومن في رفع بالابتدا والمعنى الكافر خير امن الذي هو
قانت ودل على المحذوف دخول ام واختاجما التي
معادلة والتخفيف على ان الهمزة للنداء اي يا من هو
قانت والمنادى هو النبي صلى الله عليه وسلم
او للاستفهام دخلت على من والمعنى امن هو
قانت كغيره وقوله عبادة اوصلا يعني ان المشار
اليه بالهمزة اوصلا وهو ابو جعفر قرا بالجمع و
عبادة بالجمع كما لفظ به كقراءة حمزة والكسائي وخلف
الجمع لقصد جميع الانبيا او نبينا محمد صلى الله عليه
وسلم وامته والافراد مراد به النبي صلى الله
عليه وسلم وحده وقد حسرتاي اغلم وفتح
حي وسكن الخلق بن اي قرا المشار اليه بالهمزة
وهما ابو جعفر يا حسرتاي باثبات يا بعد الالف
مفتوحة من رواية المشار اليه بالجيم وهما ابن
جماز واختلف عن المشار اليه بالبا وهما ابن وردان
في الفتح والاسكان واذا سكن وجب له المد مشبعا
تلاقات الساكن والباقون بغير يا في اثباتها من
تفرد جعفر وفيه جمع بين البدل والمد لازم منه
وقيل هي زائدة وقتل الا لف قتلها زايدة وهي
تثنية حسرة على الفوت الحسية واخرى لاخرى
التاء وقيل للتكثير على حد لبيك وسعديك والله
تعالى اعلم ومنا تحت الزمر يدعوا تلاه مراده
والذين يدعون في غافر قراه المشار اليه بالهمزة

وهو ابو جعفر بالغيب اخذا من اللفظ والاطلاق
فيقف على الخطاب فيه نافع وهشام الغيب على
اسناد الفعل لضمير الظالمين السابق ذكرهم
او ان وقلب لا تفوته وقلب ادخلوه فر المشار اليه بالحا وهو
يعقوب وان يظهر في الارض الفساد باسكان
الواو وهمز قبلها على انها حرف عطف كما لفظ به
في النظم وعليه الكوفيون وهو في نفيه الاية
على اصله وفيها اربع قراات وقرا ايضا على كل قلب
منكم بلا تنوين على اضافة ملتبسة لقراة الجماعة
فيقف على تنوينه ابو عمرو وابن ذكوان وقرا ايضا
ادخلوا ال فرعون بقطع الهمزة وكسر الخا المعلوم
من الشهرة لقراة المدنيين وحمزة والكسائي وخلف
وحفص وذلك على انه من امر ادخل منعدا بالهمزة
والباقون بالوصل عنه على انه امر من دخل لازما وال
متادى على هذه وضفوا على تلك سيدخلون
جهنم الاظهر ه قر المشار اليهما بالهمزة والطا وهما
ابو جعفر وروبس سيدخلون جهنم بضم
الياء وفتح الخا على تحميل الفعل لقراة ابن كثير و
شفيه وهذه الترجمة ذكرها الشاطبي في سورة
الشعراء وهي المراد بقوله وفي الثاني دم صفوا ه
وهم على اصولهم في الاول من هذه السورة وهو
يدخلون الجنة ولا يلتبس بهذا الا انه صرح ه
بالسين في الاول لا تسبقن فيه اثنين ينفع ه
العلامة للمشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
بالتانيث في يوم لا ينفع لقراة ابن كثير والبصريين

وابن عامر



وابن عامر فصارت صفتهم بالتانيث وبصفتهم
بالتذكير وهذا مذكور في الشاطبية مع حرف
الروم واحترز الناظم بسيدخلون وهو قبله في التلاوة
ومنا تحت سورة المومن سوائي اخفض غره
اي قر المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر في ايامه
سوا برفع سوا علم من الاطلاق واللفظ وذلك
على الخبر به فلبتدا مفدرا اي هي وقرا المشار اليه
بالحا وهو يعقوب بالخفض على جعله صفة الايام وهو
من تفرد بهما والباقون بالنصب على الحال وخاسئين كس
حا وحسنا اعد اليا الكل وشر ارفع بجملا وبالنون
يسر حم قر المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
ايام نحسات بكسر الحا قراة الكوفيين وابن عامر ه
وقرا ويوم نحشر اعداله بالياء والبنا للمفعول ه
ورفع اعدا على النايبة عن الفاعل وقرا المشار اليه ه
بالحا وهو يعقوب بالنون والبنا للفاعل ونصب اعدا
على المفعولية كما يقتضيه البنا للفاعل ولم يصرح به
الناظم اعتمادا على الشهرة فيعقوب موافق لنافع
وابو جعفر موافق للباقين ووجه القراتين ظاهر
ووجه كسر حا نحسات قيل لغة وقيل صفة على فعله
والاسكان قيل مخفف وقيل جمع نحسة ومنا تحت ه
سورة فصلت يشر في حم قر المشار اليهما بالفا
والحا وهما خلف ويعقوب ذاكل الذي يبشر الله بضم
الياء وفتح الباء وتشديد الشين مكسورة على ما
لفظ به لقراة المدنيين وابن عامر وعاصم ونفى على
التخفيف هنا ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي

وهما لغتان وقيل المخفف من السرور والمشدد من
البشارة وهذه الترجمة ذكرها الشاطبي في آل عمران
استطرادا ويرسل يوحي ينصب الا هوادة واشار
اليه بالهمزة وهو ابو جعفر بالنصب في ويرسل
رسولا فيوحي وعلامته فتحة اللام والياء وهو باضمار
ان فكانه قال اولرسالا وهو معطوف على وحيا ه
وكلاهما في موضع الحال وبقي عليه فيهما نافع وحده
على ما في الشاطبية ومع ابن ذكوان خلاف عنه على ما
في التقريب والطيبة وغيرهما وهنا تمت سورة ه
الشورى عبدوحولا قرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب
الا لذنهم عند الرحمن بالنون الساكنة مكان ه
الياء على انه ظرف كقراة المدنيين وابن كثير وابن عامر
والباقون يقدرون عباد بالياء والف بعدها ونثنا
هو سماعباد مكرمون ونثنا هد الاولى عند ربكم
والله اعلم وجيناكم سنقنا كبعد اذ وخلق وقرا المشار
اليه بالهمزة وهو ابو جعفر قل ولو جيتكم بنون
والف بعدها على التعظيم وهو في ابدال الهمزة
على قاعدته وينبغي ان يقرا في التعظيم كذالك وقرا
سنقنا بفتح السين واسكان القاف في النظم فيهما
منفردا في الاولى وشعبة وابن كثير في الثانية
وقرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب سنقنا بضم ه
السين والقاف كقراة حفص وباقي القرا وكل ذالك
وجهه ظاهر والله اعلم نقيض له واسوره حلا
قرا يعقوب نقيض له بالياء وقرا السورة بسكون ه
السين كما في النظم منفردا في الاولى وكقراة حفص
في

في الثانية وفي سلفا فقال من يعبدونه قراخلق ه
سلفا بفتح السين واللام فبقي على ضمها حمزة والكسائي
وقرا ايضا اذا قومك منه يصدون بضم الصاد ه
كقراة المدنيين وابن عامر والكسائي في نصفيه ه
قيل ان الكسر معنا يضجون والصاد من الصدود ه
عن الكسائي والقراء هما لغتان مثل تعريشون ويشد
يبشد ويلفو اكسال الطور والفتح اصلاه يعني ان ابا
جعفر قراحتي يكفوا في الزخرف وكذالك في الطور ه
ويسار سايل بفتح الياء وسكون اللام وفتح القاف
مضارع لقي بوزن يرضوا من تفرده وهو على منهج
الرسم وظير جهون قرا رويس والبزي جهود
بالغيب كقراة اصله وابن كثير وحمزة والكسائي ه
وخلق وانما ذكره مع كونه على ليعلم ان صاحبه ه
روحا يقرا بالخطاب كقراة الباقين والله اعلم
النفس وقيله فشي قرا خلق وقيله يارب بالنصب
علامته فتح اللام وضم الهاء كقراة الجماعة ه
فبقي على خفضه مع كسر الهاء حمزة وعاصم النصب
على انه مفعول مطلق اي وقال قيله وقيل عطف
على سفعول يعلمون وهو الحق او على سرهم
او على محل الساعة او بنزع الخافض على القسم
وفي الخفض اوجه ايضا منها انه بالعطف على لفظ
الساعة اي عنده علم وعلم وقيله يارب والله
اعلم ومنا تمت سورة الزخرف ويتلى ذكر
ذكرهل وضمها اعتلوا حلا وبالكسر
ادهـ قرا المشار اليه بالطا وهو رويس عن

يعقوب تقلى في البطون بالتذكير كقراءة ابن كثير
وحفص وقرا يعقوب من الروايتين خذوه فاعتلوه
بضم التاء كقراءة نافع وموافقيه وقرا بكسر التاء ابواه
جعفر واليه اشار بهمزة اذ كقراءة ابي عمرو والكوفيين
وهما لغتان يقال عتله وعتله اذا جره بعنف ه
ومنها من سورة الدخان اياتي اكسر هاجمي
وبالرفع فوز خاطبين يومنوطلا قرا المشار اليه بالحا
وهو يعقوب في الجاثية ايات لقوم يوقنون
واياتي لقوم يعقلون بكسر التاء فيهما علامة للنصب
كقراءة حمزة والكسائي على انه اسم ان بتقدير ان
في الاول وانه في الثاني او على الاختصاص ه
وقرا هما بالرفع المشار اليه بالفا وهو خلف كقراءة من
عدا حمزة والكسائي وذلك بالعطف على محل ان
وصلتها وقوله خاطبين صنوا مموطخ بالنون
الخفيفة ومراده ان المشار اليه بالطا وهو روبس
قرا بعد الله واياته يومنون بالخطاب كقراءة ابن عامر
وحمزة والكسائي وخلف وشعبه ومنذ الوجه
مذكور في الشاطبيه في الانعام مع حروفها
يجزي بيا جهل الاه قرا ابو جعفر ليجزي قوما
بالياء وتجهيل الفعل ولا خلاف في نصب قوما ه
ومنذه القراءة من تفرده ونايب الفاعل قوله
تعالى بما كانوا ومنذ امما احتج به الكوفيون
على جواز انابة الجار والمجرور مع وجود المفعول
المتسع وخرجه البصريون على ان النايب ضمير
راجع الى مصدر الفعل اي ليجزي الجزاء والى هذه





الفرقان المفهوم من يغفروا ولاحاجة للناظم
بذكر الياء لانه على اصله فيما اذا تقدره بالياء اهل
سما وعاصم والباقون بالنون وكلهم بالتا ه
للفاعل كما علم مما تقدم كل ثانيا ينصب حوي
والباقة الرفع فصلا اي قرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب
كل امة تدعى بنصب كل بدلا من كل الاولى المتفق
على نصبه الثانية من تفرد يعقوب ووجهه مام
قوله والساعة الرفع فصلا اي قرا خلف والساعة
لاتريب فيها بالرفع ونصبهما من تفرد حمزة والرفع
على الابتدا والخبر وقيل معطوف على موعود ان وعد
الله والنصب العطف على اللفظ والتقدير وان
الساعة لاتريب فيها من سورته الاحقاف الى سورة
الرحمن عز وجل فصله ه قرا يعقوب منونا
وحمله وفصله بفتح الفا وسكون الصاد كما لفظ
به وهو المصدر القياسي لفصل وهو على ه
صريح الرسم في بعض المصاحف كرها تزه ه
والولا كما مر تقطعوا املى اسكن الياخلا
وبنو الزاي اي قرا يعقوب ايضا خلته امه كرها وضعته
كرها بفتح الكاف فيهما كقراءة الكوفيين وابن ه
ذكوان ومنذه في الشاطبيه في سورة النسا وقرا
ايضا فاصحوا الاتري بالتا للضمومة على الفيب ه
والبنا للمفعول مسكنة مرتبا بالرفع وهو المراد بالولا
في النظم كقراءة عاصم وحمزه ومنها نفت سورة
الاحقاف وقرا يعقوب ايضا من تفرده وتقطعوا
ارحامكم بفتح التا وسكون القاف وفتح الطا

خفيفة كما تطق به الناظم وسكن الواو من نبلوا
اخباركم من رواية المشار اليه بالطا وهو رويس
وهو في النون على اصله والياقيه وفي الفعلين
قبله من تقرد شعبه وهنا تمت سورة محمد صل
الله عليه وسلم ووجه ما فيها ظاهر للتامل ه
والله اعلم يومنوا والثلاث خاطبن حرسيبو
يه بلا ولا يرد يبو منوا قوله تعالى في الفتح ه
ليومنوا بالله ورسوله وتعزروه ويوقروه ه
وتسبحوه قرا الاربعه بالخطاب للمشار اليه بالحا
وهو يعقوب فبقي على الغيب فيها ابو عمرو وابن
كثير وقوله سيوتيه ان المشار اليه بالياء وهو ه
روح قرا فسيوتيه اجر عظيما بالنون لقراة المدنيين
والاخيرين والله اعلم وحط يعملوا خاطب قرا يعقوب
وكان الله بما يعملون بصيرا بالخطاب فبقي على الغيب
فيه ابو عمرو وامنفردا تمت سورة الفتح ثم قال ه
وقدما تقدموا حوه قرا يعقوب منفردا يا يها الذين
امنوا لا تقدموا بفتح التا والدال وهو مضارع تقدم
فحذف احدى التائين تخفيفا حجرات الفتح في كلهم
اعملاه قرا ابو جعفر وحده من ور الحجرات بفتح
الجيم وهو احد لغات ثلاث والله اعلم واخوانكم عن
قرا يعقوب بين اخوتكم بكسر الهمزة واسكان الخا
وتا مكسورة من توزده فذالك على انه جمع اخ على
القلة ذالك على الغالب في استعمالهم الاخوة ه
في النسب والاخوان في الصداقة والرسم ه
يحتمل القراتين تخفيفا لتجرده من النقط والشكل
والله



والله اعلم وهنا تمن الحجرات ونون يقول اد قرا ابوا
جعفر يومر يقول لهم بالنون فبقي الياقون وشعبه
وقوم انصبا فنطا وواتبعن حلا وبعدار
فعن قرا المشار اليه بحا حفظا وهو يعقوب وقوم نوح
بالنصب في الذاريات فبقي على خفضه ابو عمرو حمزه ه
والكسائي وخلف وجه النصب على اضمار فعل اي اخذتهم
الصاعقة واخذت قوم نوح او بالعطف على مفعول اخذ
المذكور والخفض بالعطف على ثمود وقرا المشار اليه بحا
حلا وهو يعقوب ايضا واتبعتهم ذريتهم في سورة ه
الطور بوصل الهمزة وتشديد التا مفتوحة ورفع العين
وتا مسالة بعدها كما لفظ به ورفع ذريتهم وهو المراد
بقوله بعدار فمن كقراة ابن عامر اذ هو على اصله في ه
جمعه وترجمة ذريتهم ذكرها الشاطبي في الاعراف وفيه
مع ما ذكره هنا ثلاث قرا ابو جعفر وعلي قراة وابن عامر
ويعقوب على اخرى والصاد في مصيطر مع الجمع فنا
قرا خلف مصيطر في سورة الغاشية انهم المسيطرون هنا
بالصاد الخالصة على حرج الرسم كما في القطعة واشتما
صوت الزاي في روايته عن حمزة بالخلاف وخلاد بخلاف وقرا هما
هشام بالسين ووافقه في المصيطر قبل وخفض بخلاف
عنه وبمصيطر مذكور في الشاطبية في سورته وسنا
تمت سورة الطور ثم شرع في سورة النجم فقال ه
والجب كذب ثقلا كذا اللات طل قرا المشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر ما كذب الفواد بتشديد الذال كقراة
هشام وبتشديد المشار اليه بالطا منفردا قال اللات فمد
الالف قبلها من امتشقا للساكن وهو اسم فاعل من لت

www.alukah.net

السّوبق **تمرونه حمزه** قرا المشار اليه بالحا وهو
يعقوب افتمرونه بفتح التا وسكون الميم كقراة
حمزه والكسايي وخلف وهو صفارم مراده حفه حجبه
وعلى مترح الريسم ومعنى تمارونه
تخادلونه وهنا تمت سورة النجم **ومستقر** قرا
**افخفض اذا ده** قرا المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
وكل امر مستقر بالخفض على انه صفه لامر وح فرفع
كل بالعطف على الساعة او تبعد لطول الفصل وقيل
هو مبتدا ومستقر خبره وجوه للمجاوره وردبانه شاذ ده
فلا خرج عليه التنزيل الرفيع وهو في الذ فالاولى ان يكون
الخبر محذوفا اي وكل امر باق بالقوة او يكون حكمة بالغة
هو الحق والله اعلم **يعلم الغيب فصلا** حمزه وعلى يعلمون
عذا قراه خلف بالغيب فبقي على الخطاب فيه حمزه وابن
على الغيب على الاخبار والخطاب على معنى قل لهم وتشد
له وبينهم **من سورة الرحمن غز وجل الى سورة**
**الامتحان فشا المشار** قراخلف بفتح الشين
فبقي على كسرها حمزه وشعبه بخلاف عنه الفتح على انه
اسم فاعل اسند الفعل اليها على معنى الحاملات الرافعات
الطيبات بالسين فقول الفراء الفرق بقولها بالفتح اراد
**اكثرهم تحابس طوى وحورعين قنى واخفض**
**لاه** اي قرا المشار اليه بالطا وهو رويس من تار
وتحابس بالرفع كما علم من الاطلاق عطفا على تشولاه
فبقي على حرم ابن كثير وابو عمرو ورو عطفا على نار قوله
وحورعين قنى انخلف قرا وحورعين في الواقعة بالرفع ده
فيهما المعلوم مما تقدم عطفان على ولدان وقوله واخفض





الامصاه ان ابا جعفر قراوحورعين بخفضهما كقراة حمزه
والكسايي عطفا على حبان وقيل على لحم وقيل على تقدير
الباي يتنعمون بهذه الاشيا وحورعين **شرح ده**
**فصلا تنه** اي قراخلف شرب الريم بفتح الشين فبقي
على منها حمزه وناقع وعاصم وسهما الفتان في مصدر شرح
وقيل المفتوح المصدر والمضموم اسمه وقيل ان الفتح لغة
رسول الله صلى الله عليه وسلم من تفرده **فروح اضمه**
**طوى** اي قرا رويس من تفرده فروح بضم الراي على
انه اسم مصدر فاسم للمروح به تمت سورة الواقعه
**وحمى اخذ وبعد تخفض** اي قرا يعقوب وقد اخذ
ميثاقكم المشار اليه ببعد اخذ ببنا اخذ للفاعل ونصب
ميثاقكم مفعولا لقراة حفص برد باقي القرا ماعدا ابي عمرو
**اضمه انظرونا اوصل فلا** اراد انظرونا نقتبس
قراه خلف بوصل الهمز وضم الطا فبقي على قطع الهمز وكسر
الطا من الوصل من انظر بمعنى انتظر والقطع من انظر
ومعناه انتظر ذكر ذلك عن الفرا وابي اسحاق **بواخذ**
**انث ادحمزه** قرا المشار اليهما بالهمزة والحا وهما
ابو جعفر ويعقوب لا يوخذ منكم فدية بالتانيث كقراة
ابن عامر ووجهها ظاهر **نزل اشدد ار** قرا ابو جعفر ده
بتشديد الزاي من قوله تعالى وما نزل من الحق فبقي
على تخفيفها نافع وحفص قال في التقريب ورواه ابو
الطيب عن رويس **وفاطن تكونوا لا وتاكلوا** اي قرا **فلا**
المشار اليه بالطا وهو رويس ولا تكونوا بالخطاب من
تفرده التفاتا ولا نا مبنية جازمه ويحتمل ان يكون
منصوبا على تخشع ولا نافيه وقوله وانا كم فلا يربو

الألوكة
www.alukah.net

ان يعقوب قرا ولا تفرحوا بما اتاكم بالمد كما لفظ ه
فبقي على القصر ابو عمرو والقصر من المحي والمد من الاعطاء
ومن سورة الحديد وليظهرن وكالشامي انن معا
يكون دولة ادرفع واكثر حصلاه
قرا المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر يظهرون منكم
ويظهرة من نسايهم بالف بعد الظا وتخفيف الهاكقراة
ابن عامر ومن وافقه وفيه ثلاث قرات وهو مذكور
في الشاطبية في الاحزاب وقرا ابو جعفر ايضا بالقاعدتين
في ماتكون من تحوي بالمجادلة وتكون دولة بالحشر
واليهما اشار بقوله مع ادرفع دولة منفردا في الاول وكمشام
في الثانية على خلاف لمشام وقوله واكثر حصلاه معناه
ان يعقوب من تفرده قرا ولا ادنى من ذاك ولا اكثر بالرفع
عطفا على محل بجوي او مبتدا خبره ما بعده فهو من عطف
جملة على مثلها وقرا ينجوا قرا خلف وتناجون بالالف
بعد النون على النون والف بعد النون وفتح الجيم في النظم
وعليه من عدا حمزة ورويس وهو مضارع تناجى واصله
يتناجون مثل يتفاعلون فقلبت التا الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها ثم حذفت لملاقات الساكن بعدها وبقيت
الفتحة دالة عليها وسهل لالة على المشار كه مرتجا في
البجوي وهي السر لينجوا مع لينتجوا طوي ه
وقرا رويس وينتجوا بالالف النون وضم الجيم وهو
مضارع انتجوا واصله تنتجون مثل تفتعلون استثقلت
الضمة على الياء فنقلت للجيم بعد سلب حركتها وحذفت
للساكن وهو بمعنى ما تقدم قال سبن تفاعلو ه

اقتفلوا



اقتفلوا بمعنى واحد نخبوله خفقه مع جدر
حلا قرا يعقوب نخبون بسكون النون وبنونهم بالتخفيف فبقي
على تشديد ابو عمرو وقرا يعقوب من وراجدر بضم
الجيم والدال على الجمع فبقي على الافراد ابن كثير وابو عمرو
ومن سورة الامتحان الى سورة الجن
ويفصل مع انصارها وتحفهم مع ه
قرا يعقوب يفصل بينكم بفتح الياء وكسر الصاد كما صم
وقرا ايضا انصار الله بحذف التنوين واللام مضافا
لاسم الله كقراة ابن عامر والكوفيين ليوبل اذ
ولفلق بسكون حلا قرا المشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
لوواري وسهم في المنافقين بتشديد الواو والاولى
وخففها المشار اليه بالياء وهو روح كنافع وهما لغتان
وقيل التشديد للتكثير وقرا المشار اليه بالحا وهو
يعقوب واكن من الصالحين بالجزم من غير واو كما في
النظم وبقي على نصبه ابو عمرو وبالعطف على فاصدق وهو
على الجواب ولو لا يعني هلا والجزم على موضعه نظر المحبي
كانه قيل ان اخرتنا اصدق واكن وتقصد الجزم ان ه
الواو محذوفة من تساير للصاحق ويحكمكم بون حمى
قرا يعقوب منونا يوم يحكمكم في التغابن بالنون
على التعظيم وجدكسر يا قرا المشار اليه بالياء وهو روح
من وجدكم بكسر الواو من تقدره قال في التقريب والقراد
ابن مروان عنه بالخلاف والباقون بالفتح وهما لغتان
بمعنى الوسع تفوت قد اي قرا خلف ماتري في خلق
الرحمن من تفاوت باثبات الالف بعد الفاء وتخفيف
الواو وقبي على القصر والتشديد بحمزة والكسائي وهما

الألوكة
www.alukah.net

لغتان كتعاهد ويعمد **يدعون في تدعوا حلاه** اي قرا يعقوب هذا الذي كتتم به تدعون بسكون الدال مضارع دعى وهو من تفرده **وقط يومنوا يذكر** وقرا يعقوب قليلا ما يومنون وقليلا ما يذكرون بالغيب المعلوم من الاطلاق والشهرة لقراءة ابن كثير وحمزة وعاصم وابن ذكوان بخلاف عنه وجميعا ظاهر **سبيل اهم الاه** قرا ابو جعفر ولا يسال حميم بضم الياء على البنا للمفعول فنصب حميما الثاني بنزع الخافض اي لا يسئل عن احضاره وهذا الوجه من تفرد ابي جعفر على ما في الشاطبية وذكره النظم في الطيبة والتقريب عن المهدوي بخلاف عنه وانكره الفراء وهو محجوج بتواتره **وشهادتهم طيبات حلاه** قرا يعقوب والذين هم بشهاداتهم بالجمع كقراءة حفص وقرا هم لحظا بالهمز بجمع السلامة كقراءة الجماعة لحظا باهم من تفرد ابي عمرو وهو مذكور في الشاطبية في الاعراف **من سورة الجن الى المرسلات وانه تعالى كان ما افتحن اب ه** قرا ابو جعفر وانه تعالى جدنا وانه كان يقول وانه كان رجال وانه لما قام بفتح الهمزة في الاربعة ولم يوافقه احد على تخصيص هذه لان ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وحفص يفتحون الهمز من قوله تعالى وانه تعالى الى قوله وانا منا يتوهم دخولها انا لما سمعنا **يقود يقول حن** قرا يعقوب وحده ازلفت تقول بفتح القاف مسندة من قراءة الجماعة يقول بضم القاف وذاكر على ان اصله يقوله بتاءين حذفت احداهما تخفيفا وقراءة الجماعة ظاهرة **وقل انها الا وقال فتى** قرا ابو جعفر قل انها ادعوا بلفظ الامر





كما في النظم كقراءة حمزة وعاصم وقراءة المشار اليه بالفاء وهو خلق قال بلفظ الماضي كقراءة الباقين **يعلم فهم طوى** اراد ليعلموا ان قد قراءة المشار اليه بالطا وهو رويس بضم الياء من تفرده وذلك انه مبني للمفعول وناب به ما بعده **وحام وطا** قرا يعقوب اشدد وطا بفتح الواو وسكون الطا كما في النظم وبقي على كسر الواو المدا بو عمرو وابن عامر **ورب اخفض حوب** قرا يعقوب رب المشرق بالخفض كابن عامر ومن معه **الرحمن ادحلا فهم** قرا ابو جعفر ويعقوب والرحمن بضم الراء كقراءة حفص وهما لغتان بمعنى وقيل الكسر العذاب ه والضم والفتح والمعنى دم على قهر ذاك او الخطاب له والمراد به الامة **واذا ادبر حكا واذا ادبر ويذكر اذ ه بني حلا** يعني والليل اذا ادبر قراه يعقوب بسكون الجيم وهمزة قبل المهملة الساكنة كقراءة نافع وحمزة وخلف وحفص ه وقراءه ابو جعفر بفتحها والى مدبة بعدها وفتح المهملة كقراءة الباقين اذا ظرف للاتي واذ للماضي قال الكسائي والفراء ادبر ودبر بمعنى واحد والثانية لغة قريش ه وقرا ابو جعفر ايضا وما يذكرون بالغيب المعلوم من الشهرة والخطاب فيه من تفرد نافع وقوله يمشي حلا بريد ان يعقوب قرا من مشى يمشي بالتذكير المفهوم من الاطلاق كقراءة حفص **ويلا سل لربي الوقف فاقدر طل** اي قرا رويس بسكون اللام من سلسبيل اذا وقف وهو على اصله في عدم ه التنوين اذا وصل **قوارير الا قفوا في القصص في الوقف طولا** قرا خلف قوارير الاولى بالتنوين ووقف بالالف ووقف رويس عليه بلا الف **وعاليهم انصب فن** قرا خلف عاليهم ثياب بفتح الباء وضم الهاء وهو منصوب

الألوكة
www.alukah.net

كما اشار اليه الناظم قيل على الحال من الضمير في حسبتموه
وقيل في لقاهم وقيل في جزاهم وقيل من مضاف محذوف
اي راتبي اهل نعيم عاليتهم وقيل منصوب على الظرفية
مثل قوقهم وبني على سكون اتيا وكسر لها همزه واسم بيان
وهو اسم فاعل مبتدا خبره ما بعده **واستبرق اخفض الا**
قرا ابو جعفر واستبرق بالخفض عطفا على اصلم في رفعه
خفض فصار على رفعهما نافع وخفض وعلى رفع خفضهما
ابن كثير وعاصم والباقون وابن عامر والبصريان وعلى
رفع استبرق نافع وابن كثير وعاصم والباقون بالخفض
فجاروا فيها على نعت الثياب وخفضه على نعت سندس
ومن خالف هذين الوجهين عطف بعضه على بعضه
على داو الله اعلم **وتشاؤن الخطاب حمى حلاوه**
قرا يعقوب وما تشاؤن بالخطاب كقراة المدنيين والكوفيين
فبقي على الغيب فيه ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وتقدم
له نظاير **ومن سورة المرسلات الى الفاتحة**
**ومن وقتت همز وبالواو وقف اد** قرا المشار اليه
بالحا وهو يعقوب واذا الرسل اوقتت بالهمز فبقي على
الواو ابو عمرو وقرا بالواو ايضا المشار اليه بالهمز وهو
ابو جعفر لكن حقق القاف من تفرده وجرهم له الناظم
هنا وذكر في الطيبة والتقريب فيه خلافا **ومع جمالات**
**افتح انطلقوا اظلا بشان** قرا رويس جمالات صفرا
المشار اليه بالظا من قوله ظلا وهو بضم الجيم من تفرده ومعه في الجمع على اصله وقرا ايضا من تفرده
انطلقوا اليظل بفتح اللام فعلا ماضيا على طريق الاخبار عنه
وقوله وفي تاتا قيد في انطلقوا احترز به عن الاول فانه
فيه كالجماعة **وقل الا بثين بد ومد ق** اراد لبثين فيها احقابا

قراه

قراه بالقاف المشار اليه بالياء وهو روح كحمزة وقراه المشار
اليه بالفا وهو خلف بالمد والباقين قبل ما بعده مثل
طامع وطمع **ورب والرحمن بالخفض حلا** يعني رب السموات
والارض وما بينهما الرحمن قرا يعقوب بخفض رب والرحمن
كابن عامر وعاصم ووافقهم حمزة والكسائي وخلق على
رد **تزكى حلا اشددا** اي قرا يعقوب الا ان تزكى بتشديد
الزاي كقراة المدنيين وابن كثير والاصل تتزكى بتاءين
ادغمن الثانية في الزاي وخففها ومن خفف حذف احدى
التاءين مبالغة في التخفيف **تاخر طب** قرا رويس
عظاما تاخرة بالف بعد النون كقراة حمزة والكسائي
وخلق وبشعيبه وروح بالقصر كالباقين **ونون منذر**
**قتلت سندا اسعرت طلاه هـ** يعني ان المشار اليه
بالهمزة وهو ابو جعفر قرا انما انت منذر بالتنوين
المعبر عنه في النظم بالنون وهو اسم فاعل مقطوع عن
الاضافة فيما بعده في محل نصب والكاف على الاصل المذكور
وقرا اباه ذن قتلت بتشديد التا الاولى وهو على
قصد المبالغة او التكثير لان المودة جنس فناسبه
التعدية باعتبار الاشخاص وهذا ان الوجهان من تفرد
ابي جعفر وقوله سعرت طلا اي قرا رويس واذا الجحيم
سعرت بالتشديد للعلوم مما قبله كقراة المدنيين
وابن ذكوان وخفض **وحد شرت خلق** اي قرا يعقوب
واذا الصحف نشرت بالتخفيف كقراة المدنيين وابن
عامر وعاصم **وضاد ظنين يا** يعني وما هو على الغيب
بظنين قراه المشار اليه بالياء وهو روح بالفا وتنوين
السين فاعل من ضنّ نحل وعليه الرسم قال في القلب

الألوكة
www.alukah.net

والفساد في بضعتين جمع البشر وقراءة بالتطا ابن كثير وابو
عمرو والكسائي ورويس يكذبون بالتخفيف قراءة ابو جعفر منفردا بالغيب على الالتفات
وتقرفهما ونقرع حين ادغم الراء في الراء والمشار اليهما بالحاء
والهمزة وهما ابو جعفر ويعقوب بالنون للجمهور
ورفع نضرع على النيابة عن الفاعل وهو من تقرد بهما
وانزل يصلى وانزل الروح مخففين يعني ان المشار اليه بالهمزة
وهو ابو جعفر قرا يصلى سهلا كصاحبه بفتح الياء
وسكون الصاد وتخفيف اللام تمامي النظم وفي حلى
ضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام الحرميان وابن
عامر والكسائي وقرا الباقون لوح محفوظ اخر الروح
بالخفض كما علم من الاحالة على قراءة حفص فبقي على علم
رفعه نافع المخفض نعت للقرآن يؤثرون حلا
قرا يعقوب بل يؤثرون بالخطاب والغيب من تفرد
ابي عمرو وهو على الاخبار كما تقدم في نظايره والخطاب
ظاهر ويويده قراءة ابي بل انتم تؤثرون وقول خاطبين
امر مولد بالنون الخفيفة وحذف النون من تؤثرون
وقد اكثر ارتكابي هذه المنظومة من الالتفاتة الى
امر القرآن ويسمع مع ما بعد كالخوض في
يا اخي ه اراد لا يسمع فيها لاغية قراءة المشار
اليهما بالياء والهمزة وهما روح وابو جعفر لقراءة الكوفيين
وابن عامر بتاء الخطاب مفتوحة على البناء للفاعل ونصب
لاغية على المفعولية فبقي على الفتح مبنيا للمفعول ورفع
لاغية نافع وحده وابن كثير وابو عمرو ورويس ه
بقرئون مثل نافع لكن بالتحتية وايا بهم شدد فقد رايتهما





قرا ابو جعفر ايا بهم بتشديد الياء وقرا ايضا فقد
علم رزقه بتشديد بو منفردا في الاول وكابن عامر في
الثاني وجه التشديد في ايا بهم ان اصله ابواب قلبت
الواو ياء وادغمت في الياء وقدر بعض واحد وهو ضيق
محضون فامدداد قرا ابو جعفر ولا تحاضنون بالمد
والمراد اثبات بعد الالف واما اشباعه فمعلوم من القاعدة
كقراءة الكوفيين وسكن عن فتح ضم الحاء لانه لازم لاثبات
الالف يعذب يوثق نحن فك اطعام تحضص
حلا حلا ه يريد يعذب عذابه احد ولا يوثق وثاقه
قل يعقوب فيهما بفتح الذال والمثلثة كالكسائي وذلك
على انهما مبنيان للمفعول وقرا ايضا بالرفع رقبة ه
بالجر والطعام بالمد كما علم من قوله تحضص وعلم المدنيان
وابن عامر وحمزة وخلف وشعبه وقد ايدا مفرة البرية شداد
قرا ابو عمرو منفردا مالا لدا بتشديد الياء وقرا ايضا
خبه البرية ونشر البرية بتشديد الياء التحتية فبقي على الهمز
نافع وابن ذكوان ومطلع فاكسر فر قرا خلف حتى مطلع الفجر
بكسر اللام كقراءة الكسائي وجمع تقل الا يعلم ه قراءة
المشار اليهما بالهمزة والياء وهما ابو جعفر وروح ه
الذي جمع بتشديد الميم كقراءة ابن عامر وحمزة والكسائي
وخلف ليلاف ايلافهم محه الا فمحوه قرا ابو جعفر
ليلاف قريش بياء ساكنة بين اللامين ايلافهم بهمزة
مكسورة بلا ياء وينبغي ان يقرا في النظم كذلك وحذف
الهمزة من الاول للتخفيف وحذف الياء من الثاني لكونه
مصدرا الى مفعولا وهو من تفرده بهما وقرا ابن
عامر بحذف الياء من الاول فقط لكن مع اثبات الهمزة ه

الألوكة
www.alukah.net

والباقون بيا بعد الهمز فيهما وقنوا بسكون الفاء
حصنن تحملا اي قرا يعقوب كفوا بسكون الفا
كحمزه وخلق وهو مذكور في الشاطبيه في سوره
البقره وانفرد حمزه بابدال همزته واوفي الحالين
وبه نظام الدره احبس بعدها وعام اضاجه و
فاحسن تقولا غريبة اوطان بنجد نظمها وعظم
اشتغال البال واني وكيف صددت عن البيت الحرام
وزوري اطعام التترين المصطفي افضل الصلاه

وكان الفراغ من هذا الكتاب
المبارك يوم الخميس
خامس عشر رمضان
من شهور سنه ٦٦٤
من الهجره النبويه
علي صاحبها
افضل الصلاه
والسلام
والحمد
لله

شبكة الألوكة
www.alukah.net