



# المكتبة القاسمية

## مخطوطة

بياض هاشمي في الفقه

## المؤلف

محمد هاشم بن عبدالغفور بن عبدالرحمن (السندي، التتاي)

















ان خلاصة التوفيق من الحوض افضل من ان يخلو لان الامل لا يتردد للبرهان  
 التوفيق من الحوض جازيا فخص توفيقا رغبنا لم وفيها الغم وتوفيقا  
 من الحوض الذي يخاف ان يكون فيه فذر ولا يتيقنه وليس عليه  
 ان يبال ولا يبع التوفيق منه يتيقن انه قدرته لو  
 وفيه مخافات وان سلك ان الحوض طنه تحت توفيقا ثم ظهر  
 وظل انما فاستلدا وعلى هذا الضعف يجوز للباس بالظهور  
 قال ابن بزي واوبال اذا قدم طعام  
 الكبرياء يجرى به التوفيق ليس  
 نجس وقال الغن وهو سال  
 الفقيه ابو جعفر جواد ع  
 قال اوانه  
 وان اخبر واحد  
 بنجاسة لعل  
 يعلم حر كان  
 او عيدا وكرا  
 كان اوانه  
 لان ختم  
 الواحد  
 في الواجب  
 يقبل  
 متقنة  
 الراد  
 حيات  
 ما يتيقن توفيق العجا  
 او غلب الغن  
 لو توفيقا لم يجر التوفيق  
 بره البعض لا يعتبر  
 والظن فالاول اصح  
 جواد ع

من الفضايلة الحوض هو الذي لا يجرى التوفيق  
 من الحوض الذي يخاف ان يكون فيه فذر ولا يتيقنه وليس عليه

من التسمية

في التسمية سئل الوفا عن حوض قل ما اوه حتى صار رابعة في رابعة تحت  
 فيها ثمة ثم دخل الماء في الحوض حتى استلدا فصار اكثر من عشرة في عشرة  
 ثم خرج من اجاب الاخر من الحوض معقد رابعة فيها ثمة حرة او نقص  
 وان ثمة اليه في الحوض بل يطهر قال الفاضل وهذه في الحقيقة مسلمة البراد  
 في خلاصة مغزالي اصل يتعنا وكذا اذا وجده متغير اللون والريح ولم يعلم انه من  
 من الحوض الذي يخاف ان نجاسته لان التغير قد يكون بطاهر وقد يكون  
 فيه فذر ولا يتيقنه ولا يجب ان اما الملكة وكذا البر الذي يدعى فيها الله  
 يبال انما حجة اليه عدم دليل واجراء الدنسة يحلها الصغار والعيه لانه  
 والاصل والاصل استعمال وقال الاحكام ويمسها الرسا قيون بالابريه لانه  
 مالم يعلم يقين النجاسة ولو ظن انما نجس توفيقا  
 ثم مرضى الله تعالى  
 او اذا حين شئت  
 انظر طارة عمرو  
 اما روضة نجاسة بن  
 بان اخبر واحد الناس حسب  
 لطهارة والاخر  
 نجاسته وقيل المحسنة  
 بطهارة فان بين وجهه  
 وليدل بالطهارة اولى وان لم  
 بين بل يتكبر احتمال  
 فاحسن رابعة ادنى  
 توفيقا رابعة  
 بل انما طرف جزاء وعلى  
 هذا اذا عرف توفيقا  
 كذا في حقه  
 حاشا الى

في التسمية سئل الوفا عن حوض قل ما اوه حتى صار رابعة في رابعة تحت  
 فيها ثمة ثم دخل الماء في الحوض حتى استلدا فصار اكثر من عشرة في عشرة  
 ثم خرج من اجاب الاخر من الحوض معقد رابعة فيها ثمة حرة او نقص  
 وان ثمة اليه في الحوض بل يطهر قال الفاضل وهذه في الحقيقة مسلمة البراد  
 في خلاصة مغزالي اصل يتعنا وكذا اذا وجده متغير اللون والريح ولم يعلم انه من  
 من الحوض الذي يخاف ان نجاسته لان التغير قد يكون بطاهر وقد يكون  
 فيه فذر ولا يتيقنه ولا يجب ان اما الملكة وكذا البر الذي يدعى فيها الله  
 يبال انما حجة اليه عدم دليل واجراء الدنسة يحلها الصغار والعيه لانه  
 والاصل والاصل استعمال وقال الاحكام ويمسها الرسا قيون بالابريه لانه  
 مالم يعلم يقين النجاسة ولو ظن انما نجس توفيقا  
 ثم مرضى الله تعالى  
 او اذا حين شئت  
 انظر طارة عمرو  
 اما روضة نجاسة بن  
 بان اخبر واحد الناس حسب  
 لطهارة والاخر  
 نجاسته وقيل المحسنة  
 بطهارة فان بين وجهه  
 وليدل بالطهارة اولى وان لم  
 بين بل يتكبر احتمال  
 فاحسن رابعة ادنى  
 توفيقا رابعة  
 بل انما طرف جزاء وعلى  
 هذا اذا عرف توفيقا  
 كذا في حقه  
 حاشا الى

انما حجة اليه عدم دليل واجراء الدنسة يحلها الصغار والعيه لانه  
 والاصل والاصل استعمال وقال الاحكام ويمسها الرسا قيون بالابريه لانه  
 مالم يعلم يقين النجاسة ولو ظن انما نجس توفيقا  
 ثم مرضى الله تعالى  
 او اذا حين شئت  
 انظر طارة عمرو  
 اما روضة نجاسة بن  
 بان اخبر واحد الناس حسب  
 لطهارة والاخر  
 نجاسته وقيل المحسنة  
 بطهارة فان بين وجهه  
 وليدل بالطهارة اولى وان لم  
 بين بل يتكبر احتمال  
 فاحسن رابعة ادنى  
 توفيقا رابعة  
 بل انما طرف جزاء وعلى  
 هذا اذا عرف توفيقا  
 كذا في حقه  
 حاشا الى

شبكة  
 الآلهة



في نظم الزندوس الكوش الكبري انما اذ بان حب او لغوا ثم جبالا وولاه  
وقاب اكثر من واين سبل الكبري انما طارو ويجعل كانهم وتغوا  
بعد ما لا تقاب الزندوس وبراخذ فعبا تجاري وكذا اذ تفتح  
عبدالواحد الف مرة وتعت من جنس نهم المسئلة تجاري ومصورها  
ما المعظم على الفساة وراجمع بعد ذلك وداخل حرض حسان وهو  
حوض كبر وما المغوا ان اكثر من ما الحوض فالتفت اجوية المقامين  
ان ما الحوض لا يتنفس لان جميع ما والمسل لا يتصل بما الحوض بدقته واد  
ورعا القيل ونعت مختلفة وكل دفعة يتصل ما الحوض فالحوض مغاب  
عليها فلا يتنفس ما الحوض بها حتى لو لم يتصل ما الحوض بدقته واد  
الكثر من ما الحوض يتنفس ما الحوض **انما ما حاضيه** وكل ذلك في المحيط البراني

في قوله الكوش الكبري  
انما اذ بان حب او لغوا  
ثم جبالا وولاه  
وقاب اكثر من  
واين سبل الكبري  
انما طارو ويجعل  
كانهم وتغوا  
بعد ما لا تقاب  
الزندوس وبراخذ  
فعبا تجاري وكذا  
اذ تفتح  
عبدالواحد الف  
مرة وتعت من  
جنس نهم المسئلة  
تجاري ومصورها  
ما المعظم على  
الفساة وراجمع  
بعد ذلك وداخل  
حرض حسان وهو  
حوض كبر وما  
المغوا ان اكثر  
من ما الحوض  
فالتفت اجوية  
المقامين  
ان ما الحوض  
لا يتنفس لان  
جميع ما والمسل  
لا يتصل بما  
الحوض بدقته  
واد  
ورعا القيل  
ونعت مختلفة  
وكل دفعة  
يتصل ما الحوض  
فالحوض مغاب  
عليها فلا  
يتنفس ما الحوض  
بها حتى لو لم  
يتصل ما الحوض  
بدقته واد  
الكثر من ما  
الحوض يتنفس  
ما الحوض

وهما انما على ما ذكره من ان الكوش الكبري انما اذ بان حب او لغوا  
ثم جبالا وولاه  
وقاب اكثر من  
واين سبل الكبري  
انما طارو ويجعل  
كانهم وتغوا  
بعد ما لا تقاب  
الزندوس وبراخذ  
فعبا تجاري وكذا  
اذ تفتح  
عبدالواحد الف  
مرة وتعت من  
جنس نهم المسئلة  
تجاري ومصورها  
ما المعظم على  
الفساة وراجمع  
بعد ذلك وداخل  
حرض حسان وهو  
حوض كبر وما  
المغوا ان اكثر  
من ما الحوض  
فالتفت اجوية  
المقامين  
ان ما الحوض  
لا يتنفس لان  
جميع ما والمسل  
لا يتصل بما  
الحوض بدقته  
واد  
ورعا القيل  
ونعت مختلفة  
وكل دفعة  
يتصل ما الحوض  
فالحوض مغاب  
عليها فلا  
يتنفس ما الحوض  
بها حتى لو لم  
يتصل ما الحوض  
بدقته واد  
الكثر من ما  
الحوض يتنفس  
ما الحوض

في قوله الكوش الكبري  
انما اذ بان حب او لغوا  
ثم جبالا وولاه  
وقاب اكثر من  
واين سبل الكبري  
انما طارو ويجعل  
كانهم وتغوا  
بعد ما لا تقاب  
الزندوس وبراخذ  
فعبا تجاري وكذا  
اذ تفتح  
عبدالواحد الف  
مرة وتعت من  
جنس نهم المسئلة  
تجاري ومصورها  
ما المعظم على  
الفساة وراجمع  
بعد ذلك وداخل  
حرض حسان وهو  
حوض كبر وما  
المغوا ان اكثر  
من ما الحوض  
فالتفت اجوية  
المقامين  
ان ما الحوض  
لا يتنفس لان  
جميع ما والمسل  
لا يتصل بما  
الحوض بدقته  
واد  
ورعا القيل  
ونعت مختلفة  
وكل دفعة  
يتصل ما الحوض  
فالحوض مغاب  
عليها فلا  
يتنفس ما الحوض  
بها حتى لو لم  
يتصل ما الحوض  
بدقته واد  
الكثر من ما  
الحوض يتنفس  
ما الحوض

الغليق اذ اطرح في الماء الذي اعلى باننا لسيد الداريسم وفيه الغليق ذوو  
القشر اليتية يابسة كانت او غير يابسة وتفتت في الماء يكون طابرا  
للنيس لبادم ساكن وان غلب اجزوا على الكارمخ التوتوي به جمالو  
غلب عليه شئ اخر **اجزاء الرافق**

**فصل في بيان مقدار الزرع ومقدار ما الحوض الكبر**

وقتا في قاضيان وفيه الاربع  
في ذراع المسحة مع سبع قضايا  
فوق كل حفنة اصبع ثمانية والمراد  
بالاصبع القاضية ارتفاع الدبرام  
حماية عناية ابيان **اجزاء الرافق**  
وقد اعلمنا ان هذا كصنف من  
المقدارين والعمق الذي يكون  
اصابع تقريبا ثلثة الاق وتفتت  
مانته واثنا عشر من احوال الصانع  
ولقد ذلك في عذير كل ضلع منه  
طولاه وعرضه ومقدار افعان وقلية  
ارباع ذراع ونصف اصبع تقريبا

كل ذراع اربعة  
وعشرون  
اصعابا  
جامع  
القد

والقان الكوش مدور كمنصه حلقه طيبخ الى يكون قواسم ثلثين ذراعا في عرضها نحو العصى وعبر القوي الدريك  
وما خلاصته فانه من والعيون في النبي في قوره بعض باربع وللعيون قطع الاول يكون قطره اصبع عشرة ذراعا  
والنصفها تقريبا على انما في عشرة ذراعا ولها تقوية الاول ثلثة اذ في يحصل من عشرة في عشرة  
زيادة ما وعلى انما في  
تتجاف الزيادة وذلك  
لما عرف من انه حول  
ثلاثة اذ ضرب لصف  
والله اعلم

شبكة  
الاله كة

واذ اردت ان تعرف من حته سطح الدائرة فطبق خطها على  
 واضرب نصف قطر في نفسه او بقدمين مربع قطرها سبعة ونصف  
 سبعه او ضرب مربع القطر في احد عشر واقسم حاصله على العينة  
 عشره وان ضربت القطر في نفسه سبع حصل المخرج او قسم عليه  
 خرج القطر **اصلاصه حساب**

اذ اردت ان تعرف حته  
 سطح المربع فاضرب احد اضلاعه  
 في لفته والمراد بالمربع  
 ما اتوى  
 طول  
 مع  
 عرض  
 حافته  
 حته

**فصل في الكبار والدوار**

عقرب او نحوها مما لا دم له لو  
 مات فيكون كما للليف كما  
 ولو وقع فيه حيا تروى ما يرى  
 ان شققه ترى مات في انما  
 اوله من او العيص في ظاهر الدوار

في العتامة

قال ابن زهره في مخان  
 ماثل الدم هو من مخان خالك ولبط معدن  
 في العتامة او العتامة من الخالق فترى ثقله ولبطه للضرورة لان الطاهر لا يصير غير حيا

القدر الذي فيها لو كانت مهيئة وقد وجب نزح الكل فقال محمد ما يتا  
 في العتامة او العتامة من الخالق فترى ثقله ولبطه للضرورة لان الطاهر لا يصير غير حيا  
 في العتامة او العتامة من الخالق فترى ثقله ولبطه للضرورة لان الطاهر لا يصير غير حيا

في العتامة او العتامة من الخالق فترى ثقله ولبطه للضرورة لان الطاهر لا يصير غير حيا  
 في العتامة او العتامة من الخالق فترى ثقله ولبطه للضرورة لان الطاهر لا يصير غير حيا  
 في العتامة او العتامة من الخالق فترى ثقله ولبطه للضرورة لان الطاهر لا يصير غير حيا

في العتامة او العتامة من الخالق فترى ثقله ولبطه للضرورة لان الطاهر لا يصير غير حيا

شبكة  
 الآلهة

او توضع  
 او توضع  
 او توضع

او توضع  
 او توضع  
 او توضع

او توضع  
 او توضع  
 او توضع







بازراق او فرس بان سوره طاهر بالاتفاق على الصحيح  
منه في الاصل السورة وتسمى بالبراق  
منه في الاصل السورة وتسمى بالبراق  
منه في الاصل السورة وتسمى بالبراق

**فصل في السور**  
الاول من اقسام السور طاهر بالاتفاق من  
غير الائمة وهو ما شرب منه اذ لم يشرب نعمة  
ولا فرق بين كونه مسكيا او مشريا او كبير  
او شيئا طاهرا او جها حال ايضا او نفس  
فتم نجاسة من غير اذنته او غيرهما شرب الماء  
نوره من فوه فاق سورة نحس وان  
تروى الزراق في فوه واقاره او تجعله قبل الشرب  
غدا يكون سورة نجسا عند النجس والى يوسف  
لكنه كرهه لقول محمد بعد طهارة النبي سنة عند

فوقها البقرة والاسم بها اما مستعملها عند ما وجد في الحديث  
فوقها البقرة والاسم بها اما مستعملها عند ما وجد في الحديث  
فوقها البقرة والاسم بها اما مستعملها عند ما وجد في الحديث

بازراق

بازراق او فرس بان سوره طاهر بالاتفاق على الصحيح  
منه في الاصل السورة وتسمى بالبراق  
منه في الاصل السورة وتسمى بالبراق

الاول من اقسام السور طاهر بالاتفاق من  
غير الائمة وهو ما شرب منه اذ لم يشرب نعمة  
ولا فرق بين كونه مسكيا او مشريا او كبير  
او شيئا طاهرا او جها حال ايضا او نفس  
فتم نجاسة من غير اذنته او غيرهما شرب الماء  
نوره من فوه فاق سورة نحس وان  
تروى الزراق في فوه واقاره او تجعله قبل الشرب  
غدا يكون سورة نجسا عند النجس والى يوسف  
لكنه كرهه لقول محمد بعد طهارة النبي سنة عند

بازراق او فرس بان سوره طاهر بالاتفاق على الصحيح  
منه في الاصل السورة وتسمى بالبراق  
منه في الاصل السورة وتسمى بالبراق

شبكة  
الآلوكة







لحمية وادوات الرجل فان خروج بقية السور بعد  
 في العسا وى الية والقطع البلية فيخرج من الركب  
 انوضو ويطلب من القطع البلية فيخرج من الركب  
 الاستمرار ان برط على ذكره خزنة طاهرة في حاتم  
 يكون ذكره سنا فترافان فعل ذلك على ان النية صالحة  
 يخرج منه ويكون وضوءه كالماء وان دخل فخله كان اذ  
 خبر من ان يشترط الحيلة القطنية لان عليه اسم معصوم فاستجاب  
 لان القطنية يقطت في باره عند الاشارة بالاهل بها حرلم  
 فيخرج منه يتقطن طرية فيخرج ذلك لان عليه معوض من نحو  
 وضوءه **خاتمة** اما في ان اسم معوض من نحو  
 ان في ان وضع نطفه او الامران امر غير بان يعيل  
 كزنا في ان كان قصده معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 كما في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 بان في ان راسه تارة كالم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 زونا في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 بل في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 زونا في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 ومثال ذلك هو كزنا في الدفلة **ب**  
 كزنا في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 وهو في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 بان في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 حاك في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**

فضل في الدفلة  
 في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**

**فصل في ادوات**  
 قال في ادوات الرجل فان خروج بقية السور بعد  
 في العسا وى الية والقطع البلية فيخرج من الركب  
 انوضو ويطلب من القطع البلية فيخرج من الركب  
 الاستمرار ان برط على ذكره خزنة طاهرة في حاتم  
 يكون ذكره سنا فترافان فعل ذلك على ان النية صالحة  
 يخرج منه ويكون وضوءه كالماء وان دخل فخله كان اذ  
 خبر من ان يشترط الحيلة القطنية لان عليه اسم معصوم فاستجاب  
 لان القطنية يقطت في باره عند الاشارة بالاهل بها حرلم  
 فيخرج منه يتقطن طرية فيخرج ذلك لان عليه معوض من نحو  
 وضوءه **خاتمة** اما في ان اسم معوض من نحو  
 ان في ان وضع نطفه او الامران امر غير بان يعيل  
 كزنا في ان كان قصده معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 كما في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 بان في ان راسه تارة كالم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 زونا في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 بل في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 زونا في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 ومثال ذلك هو كزنا في الدفلة **ب**  
 كزنا في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 وهو في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 بان في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**  
 حاك في ان يشترط معصوم كزنا في الدفلة **ب**

شبكة  
 الآلوكة







ويعلم بعد الاصل ان النبي القدر  
في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

في الاصل بعد الاصل في الاصل  
فقط انفسه في وقت ما استعملوا  
الاصحح

وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذ مرح بيته ورأسه بالخطا ياخذ ما بين يديه  
 من الشعور بالمرح طيسته في اليوم مرتين وكان صلى الله عليه وسلم يضع  
 من سحر سره وبيته  
 كل ليلة عوفي من الفزع  
 ابدا من روه اجوراب  
 روه تام في نوره وفيه من  
 حسنه ليعصم وروى عنه ابن جبان  
 قتل الوليد بن عبد الملك بن عبد الله بن جابر  
 فعدده في الموضوعات **انما ذكر مشهوره لابن حجر**

قال النووي في الاذكار اما الدعاء على الرضا والنور  
 من سحر ثم يني في بيته من النبي صلى الله عليه وسلم  
 ربه وطيبه وقد ذكره الفقهاء في غير دعوات  
 في كل ليلة عوفي جارت من سحر  
 من الفزع ابدا جارت من سحر  
 وزيد في غيره موضوع **نتائج نطق**  
 من استشفط فحما كالبه الدن  
 موضوع من لم يحاسبه  
 بالشفط عوف من البلاء  
 موضوع **عالم**  
 لفتح تعفوا في روزه باب الزين بالواسع  
 من الاحاديث التي وضعت على  
 قول من لم يكتب ليعلم المقعود او غنظ من  
 بمنظور من قوله عليه باب من الفقر **انما ذكر مشهوره لابن حجر**

وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذ مرح بيته ورأسه بالخطا ياخذ ما بين يديه  
 من الشعور بالمرح طيسته في اليوم مرتين وكان صلى الله عليه وسلم يضع  
 من سحر سره وبيته  
 كل ليلة عوفي من الفزع  
 ابدا من روه اجوراب  
 روه تام في نوره وفيه من  
 حسنه ليعصم وروى عنه ابن جبان  
 قتل الوليد بن عبد الملك بن عبد الله بن جابر  
 فعدده في الموضوعات **انما ذكر مشهوره لابن حجر**

قال النووي في الاذكار اما الدعاء على الرضا والنور  
 من سحر ثم يني في بيته من النبي صلى الله عليه وسلم  
 ربه وطيبه وقد ذكره الفقهاء في غير دعوات  
 في كل ليلة عوفي جارت من سحر  
 من الفزع ابدا جارت من سحر  
 وزيد في غيره موضوع **نتائج نطق**  
 من استشفط فحما كالبه الدن  
 موضوع من لم يحاسبه  
 بالشفط عوف من البلاء  
 موضوع **عالم**  
 لفتح تعفوا في روزه باب الزين بالواسع  
 من الاحاديث التي وضعت على  
 قول من لم يكتب ليعلم المقعود او غنظ من  
 بمنظور من قوله عليه باب من الفقر **انما ذكر مشهوره لابن حجر**

شبيخة  
 الآلهة كة













بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الأله كة









Handwritten notes in red and black ink at the top of the page, including the number 416.

Main body of handwritten text in black ink, starting with 'ويغرض غسل ما يكن من البدن...' and 'فصل في مبرج الغسل...'.

Continuation of handwritten text in black ink, including 'فصل في بيان النوع الغسل...' and 'سئل الوبري عن غلب...'.

Final handwritten notes in black and red ink at the bottom of the page.

Handwritten notes in red and black ink at the top of the page, including the number 415.

Main body of handwritten text in black ink, starting with 'ان ما والرجل...' and 'فصل في بيان النوع الغسل...'.

Continuation of handwritten text in black ink, including 'سئل الوبري عن غلب...' and 'فصل في بيان النوع الغسل...'.

Final handwritten notes in black and red ink at the bottom of the page.

Large green title 'الأله كة' at the bottom left of the page.





في الاصلاح الدم في العروق والدم الطاهر وعن ابي يوسف يعجز في الكحل وون النسب  
 رجل مسامع عن شاة غير مغسولة بخار لان الدم المسفوح ما سال من وعاءه لا يبيت  
 ما روي ان عاتق شاة كانت في برتها صدفه لم الغنم وغيره **الاقنية** حرق في الشاة  
 انبجرت من خشب اللوزة تفرغ في السرة وجب ان يخبس **الاقنية**  
 في الاصلاح الدم في العروق والدم الطاهر وعن ابي يوسف يعجز في الكحل وون النسب  
 رجل مسامع عن شاة غير مغسولة بخار لان الدم المسفوح ما سال من وعاءه لا يبيت  
 ما روي ان عاتق شاة كانت في برتها صدفه لم الغنم وغيره **الاقنية** حرق في الشاة  
 انبجرت من خشب اللوزة تفرغ في السرة وجب ان يخبس **الاقنية**

في الاصلاح الدم في العروق والدم الطاهر وعن ابي يوسف يعجز في الكحل وون النسب  
 رجل مسامع عن شاة غير مغسولة بخار لان الدم المسفوح ما سال من وعاءه لا يبيت  
 ما روي ان عاتق شاة كانت في برتها صدفه لم الغنم وغيره **الاقنية** حرق في الشاة  
 انبجرت من خشب اللوزة تفرغ في السرة وجب ان يخبس **الاقنية**

في الاصلاح الدم في العروق والدم الطاهر وعن ابي يوسف يعجز في الكحل وون النسب  
 رجل مسامع عن شاة غير مغسولة بخار لان الدم المسفوح ما سال من وعاءه لا يبيت  
 ما روي ان عاتق شاة كانت في برتها صدفه لم الغنم وغيره **الاقنية** حرق في الشاة  
 انبجرت من خشب اللوزة تفرغ في السرة وجب ان يخبس **الاقنية**

في الاصلاح الدم في العروق والدم الطاهر وعن ابي يوسف يعجز في الكحل وون النسب  
 رجل مسامع عن شاة غير مغسولة بخار لان الدم المسفوح ما سال من وعاءه لا يبيت  
 ما روي ان عاتق شاة كانت في برتها صدفه لم الغنم وغيره **الاقنية** حرق في الشاة  
 انبجرت من خشب اللوزة تفرغ في السرة وجب ان يخبس **الاقنية**

في الاصلاح

في الاصلاح الدم في العروق والدم الطاهر وعن ابي يوسف يعجز في الكحل وون النسب  
 رجل مسامع عن شاة غير مغسولة بخار لان الدم المسفوح ما سال من وعاءه لا يبيت  
 ما روي ان عاتق شاة كانت في برتها صدفه لم الغنم وغيره **الاقنية** حرق في الشاة  
 انبجرت من خشب اللوزة تفرغ في السرة وجب ان يخبس **الاقنية**

في الاصلاح الدم في العروق والدم الطاهر وعن ابي يوسف يعجز في الكحل وون النسب  
 رجل مسامع عن شاة غير مغسولة بخار لان الدم المسفوح ما سال من وعاءه لا يبيت  
 ما روي ان عاتق شاة كانت في برتها صدفه لم الغنم وغيره **الاقنية** حرق في الشاة  
 انبجرت من خشب اللوزة تفرغ في السرة وجب ان يخبس **الاقنية**

الابوكة





















بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

قوله اصبنا اجابته كذا ونحوه  
وترك الكلام وادله وكل  
قوله ملك ذات نفع واحمد  
وهو حديث الطحاوي في شرح  
باب ما يقول في دعاء  
الذوق في الدعاء

قوله اصبنا اجابته كذا ونحوه  
وترك الكلام وادله وكل  
قوله ملك ذات نفع واحمد  
وهو حديث الطحاوي في شرح  
باب ما يقول في دعاء  
الذوق في الدعاء

قوله اصبنا اجابته كذا ونحوه  
وترك الكلام وادله وكل  
قوله ملك ذات نفع واحمد  
وهو حديث الطحاوي في شرح  
باب ما يقول في دعاء  
الذوق في الدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

قوله اصبنا اجابته كذا ونحوه  
وترك الكلام وادله وكل  
قوله ملك ذات نفع واحمد  
وهو حديث الطحاوي في شرح  
باب ما يقول في دعاء  
الذوق في الدعاء

قوله اصبنا اجابته كذا ونحوه  
وترك الكلام وادله وكل  
قوله ملك ذات نفع واحمد  
وهو حديث الطحاوي في شرح  
باب ما يقول في دعاء  
الذوق في الدعاء

قوله اصبنا اجابته كذا ونحوه  
وترك الكلام وادله وكل  
قوله ملك ذات نفع واحمد  
وهو حديث الطحاوي في شرح  
باب ما يقول في دعاء  
الذوق في الدعاء

قوله اصبنا اجابته كذا ونحوه  
وترك الكلام وادله وكل  
قوله ملك ذات نفع واحمد  
وهو حديث الطحاوي في شرح  
باب ما يقول في دعاء  
الذوق في الدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

















Handwritten marginal notes at the top of the right page, including a circular stamp with Arabic text.

ولو لم يشر في صلاة الامم على من ان الله قد شرع وهو لم يشر  
لم يجر كذا اختاره قضاة كذا شرعية المصالح الامير الحاج اذ اختلفت  
بالامام بخير صلاة الامام ولا يلزم ان الامام في ائمة صلوة في الظاهر او  
في الكهنة اجزاء ايتها كانت ولو نوى الاقتداء بالامام ولكن  
لم يوصل صلاة الامام وانما نوى الظاهر فاذا هي الكهنة لا يجوز ولو وجد  
الامام في الصلاة ولم يداها الغرافية او التراويح فقد انكثرت  
انما اقتديت والفتات والفتات التراويح ما اقتديت به  
لا يصح الاقتداء به وان كان في الفتات او في التراويح ولو قال ان  
في الفتات اقتديت به وان كان في التراويح اقتديت به فظهر انه  
في التراويح او الفتات مع الاقتداء كذا في خلاصة العالم كبريا

ولما لا اركان تسبعة تحتها بالافتقار في السابع خلاف  
ابي يوسف ومحمد هما الله تعالى الركن الاول التيمية  
وفيه بيان قرانها وواجبها وسننها ونجاساتها ومساها  
ومرؤاتها واما بسم الله الرحمن الرحيم لو افترق بها قبل  
بمع وقيل لا يصح وهو الصبي محاذ الغاية وغيرها اعدل الصنيع

Handwritten marginal notes at the bottom of the right page, including a circular stamp.

لو قال الامم ولم يرد على انه لا يصح التراويح على الامم حيا السر لا  
في الامم من المخطط الامم انه لا يجوز والاختلاف لا اختلاف في الراء

او يضاف او لا يضاف بين الامم والاختلاف في الراء  
او لا يملك للصلاة الامم بين الامم والاختلاف في الراء  
والامم انما كانت بين الامم والاختلاف في الراء  
من اجل ذلك اختلفت في الفتات والفتات التراويح ما اقتديت به  
فلا يترك نويها احتياطا من الراء والفتات التراويح ما اقتديت به

كيفية ان يفرق بين الامم والاختلاف في الراء  
ان يفرق بين الامم والاختلاف في الراء  
كيفية ان يفرق بين الامم والاختلاف في الراء  
ان يفرق بين الامم والاختلاف في الراء  
كيفية ان يفرق بين الامم والاختلاف في الراء  
ان يفرق بين الامم والاختلاف في الراء

Handwritten marginal notes at the bottom of the left page.

الأله كة

الركن الثاني في القيام وفيه بيان منه مستجاب وموافقا وطرواقه

هم كونه قائما فرك ولم يقف صا وموديا  
فوزن الكبر والقيام جميعا ولم يفر  
الوقت بمرورها كما لا يفر وقت  
رضه لانه لان ما الى به من القيام به  
ان ليسه اقرب الى التوكل كيفيه  
عن الا يوف من كان يرضاه ولا يقين  
صليه ولم يتطبع الجرح من مطر وطين فبصياحبا  
انحرته اللطيف

وذكرنا اننا في  
التاريخية لقدس  
الحية ان المصا اذ وقت  
سبح الله لمن عمده يقول لها يا خرف  
ولا يبين اوله في الهيا وولا يقول هو  
الركن الثالث في التوكل وفيه بيان منه مستجاب وموافقا وطرواقه

الادخرن

عن ابي حنيفة رحمت الله عليه ابي سبت

بلمت اوركتين فقام قبل فرغ اللام

ليقف فرت صلوة خذ فالها لوف  
وبكره قراءة سورة  
فوق التي قرأها لافين فالتلاق ووقه باله من معبود الله  
من قرأه القرآن مكتوب فهو مكتوب له الجنة وما شئ من تعالاه

تسير الحفظ لتصر السور الالاد الفتح من عنده

واذ جمع بين  
السورين فركت بين  
سورتين فركت ان لا  
واحدة الا في اولها  
يفعل في القوم ولو فعل  
للكبره اللان يترك منها سورة  
او اكثر اشهر عنده المصالح

عن ابن مالك رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم خرج من بيته وعليه

قطري قد توشح بيقب توشح ثوبه اذ اتى عاتقه كالوشح والهداد بها انه

صلى الله عليه وسلم ادخل القوب تحت يده ايمنه والقاه على منكبيه الا ليس عليه

الحرم على قايه بكتوب

لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها

لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها

لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها

لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها

لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها

لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها  
لا يرضى ان يقرأ سورة  
واحدة الا في اولها

الأله كة





واما بقوله الم تزييف مع لادب اومع الكافون اومع النهر واما بقوله  
 الكافون من النهر اومع اللادب واما بقوله اللادب مع الفسق واما  
 بقوله الفسق مع الكافون وفي صفة العتق واما بقوله اللادب مع البرق  
 اومع الطارق اومع العتق اومع الشمس اومع السيل اومع الفسق اومع  
 اقرباس ربك واما بقوله البرق مع الطارق اومع الشمس اومع  
 السيل اومع الفسق اومع اقرباس ربك واما بقوله الطارق مع اللادب  
 اومع الشمس اومع الفسق اومع التين اومع اقرباس ربك و  
 اما بقوله اللادب مع الشمس اومع اللادب اومع الفسق اومع التين  
 اومع اقرباس ربك واما بقوله الفسق مع اللادب اومع الفسق اومع  
 اقرباس ربك واما بقوله الشمس مع التين اومع اقرباس ربك ثم ههنا  
**التقيا بالموثورة الواضحة بقدرته القوية مع كونها سلمة**  
**على المتقدمين** والذميج ما ورد تعيين قرآنة من السور في  
 الصلوة الخمس فاني اذكر ما تمتم اوجعل على روي من قرآنة  
 التي هي على الله عليه ولم بطريق الفعل او الامر لله سبحانه عذبة  
 من وعا روي من قرآنة الهه ههنا امانه الفخرية البصر  
 والحب وويلكس وهو يوفى والرعده وين اسر ربك  
 والكشف ومريم والذبيح والنج والموثون والسرور وليس  
 في سورة الفجر  
 واما بقوله الم تزييف مع لادب اومع الكافون اومع النهر واما بقوله  
 الكافون من النهر اومع اللادب واما بقوله اللادب مع الفسق واما  
 بقوله الفسق مع الكافون وفي صفة العتق واما بقوله اللادب مع البرق  
 اومع الطارق اومع العتق اومع الشمس اومع السيل اومع الفسق اومع  
 اقرباس ربك واما بقوله البرق مع الطارق اومع الشمس اومع  
 السيل اومع الفسق اومع اقرباس ربك واما بقوله الطارق مع اللادب  
 اومع الشمس اومع الفسق اومع التين اومع اقرباس ربك و  
 اما بقوله اللادب مع الشمس اومع اللادب اومع الفسق اومع التين  
 اومع اقرباس ربك واما بقوله الفسق مع اللادب اومع الفسق اومع  
 اقرباس ربك واما بقوله الشمس مع التين اومع اقرباس ربك ثم ههنا  
**التقيا بالموثورة الواضحة بقدرته القوية مع كونها سلمة**  
**على المتقدمين** والذميج ما ورد تعيين قرآنة من السور في  
 الصلوة الخمس فاني اذكر ما تمتم اوجعل على روي من قرآنة  
 التي هي على الله عليه ولم بطريق الفعل او الامر لله سبحانه عذبة  
 من وعا روي من قرآنة الهه ههنا امانه الفخرية البصر  
 والحب وويلكس وهو يوفى والرعده وين اسر ربك  
 والكشف ومريم والذبيح والنج والموثون والسرور وليس  
 في سورة الفجر

وروى الصبح تبارك مومريم والطفقين بزواجر اللبيب طب وفيه يعنى  
 الم تشره وبل التي في وفي السور الكافون واللاصل طب وفي النظر ليس  
 قرصا الربك مومريم  
 في النظر والاشفاق  
 بالاصح والاضحى  
 اللفظ راد منظر  
 وروية العادة والاصفات والذخان والمعنون واطر اللانفاق في المعنى في الاصح  
 واما بقوله الم تزييف مع لادب اومع الكافون اومع النهر واما بقوله  
 الكافون من النهر اومع اللادب واما بقوله اللادب مع الفسق واما  
 بقوله الفسق مع الكافون وفي صفة العتق واما بقوله اللادب مع البرق  
 اومع الطارق اومع العتق اومع الشمس اومع السيل اومع الفسق اومع  
 اقرباس ربك واما بقوله البرق مع الطارق اومع الشمس اومع  
 السيل اومع الفسق اومع اقرباس ربك واما بقوله الطارق مع اللادب  
 اومع الشمس اومع الفسق اومع التين اومع اقرباس ربك و  
 اما بقوله اللادب مع الشمس اومع اللادب اومع الفسق اومع التين  
 اومع اقرباس ربك واما بقوله الفسق مع اللادب اومع الفسق اومع  
 اقرباس ربك واما بقوله الشمس مع التين اومع اقرباس ربك ثم ههنا  
**التقيا بالموثورة الواضحة بقدرته القوية مع كونها سلمة**  
**على المتقدمين** والذميج ما ورد تعيين قرآنة من السور في  
 الصلوة الخمس فاني اذكر ما تمتم اوجعل على روي من قرآنة  
 التي هي على الله عليه ولم بطريق الفعل او الامر لله سبحانه عذبة  
 من وعا روي من قرآنة الهه ههنا امانه الفخرية البصر  
 والحب وويلكس وهو يوفى والرعده وين اسر ربك  
 والكشف ومريم والذبيح والنج والموثون والسرور وليس  
 في سورة الفجر

الآلهة

Handwritten marginal notes in red and black ink at the top of the page, including the number 114.

Main body of handwritten text in black ink, containing a detailed commentary on the Quranic text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'مكان' (place) in a red circle.

Handwritten marginal notes in red and black ink at the top of the page, including the number 115.

Main body of handwritten text in black ink, continuing the commentary on the Quranic text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, including the word 'مكان' (place) in a red circle.

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page, written in black ink.

Large green printed text at the bottom left corner, reading 'الأمانة' (The Trust).







فصل في صلاة ركعتين بصلوة  
وتنوي بالتسمية الا من يمينه من الملائكة  
والمؤمنين لكثركين في صلوة دون غيرهم

ولمن نزل المردة لانه ريسها  
وهو من جبر على بيتها ويضع  
على الفخذ وتخرج جليها من تحت  
وكذا الذين اذا ارادوا ان يفتتحوا

والمرأة في الركوع  
تضع يدها على  
بطنها في الركوع  
وتضع يدها على  
بطنها في الركوع

والمرأة في الركوع  
تضع يدها على  
بطنها في الركوع  
وتضع يدها على  
بطنها في الركوع

فصل في صلاة ركعتين بصلوة  
وتنوي بالتسمية الا من يمينه من الملائكة  
والمؤمنين لكثركين في صلوة دون غيرهم

ولمن نزل المردة لانه ريسها  
وهو من جبر على بيتها ويضع  
على الفخذ وتخرج جليها من تحت  
وكذا الذين اذا ارادوا ان يفتتحوا

والمرأة في الركوع  
تضع يدها على  
بطنها في الركوع  
وتضع يدها على  
بطنها في الركوع

والمرأة في الركوع  
تضع يدها على  
بطنها في الركوع  
وتضع يدها على  
بطنها في الركوع

الله اكبر







Handwritten text in Arabic script, densely packed across the page. Includes a large red heading at the top right and various smaller red annotations throughout the text.

Handwritten text in Arabic script, densely packed across the page. Includes a large red heading at the top left and various smaller red annotations throughout the text.

شبکه  
الاله كة

















عن عبد الرحمن بن عبد القاري قال خرجت

الاصحاح في شرح الحديث...  
قال داود الطائفي والاصحاح في الحديث...  
بناقله حتى اذا وصل الى منزله...

في الحديث...  
في الحديث...  
في الحديث...

الاصحاح في شرح الحديث...  
قال داود الطائفي والاصحاح في الحديث...  
بناقله حتى اذا وصل الى منزله...

في الحديث...  
في الحديث...  
في الحديث...

الاصحاح في شرح الحديث...  
قال داود الطائفي والاصحاح في الحديث...  
بناقله حتى اذا وصل الى منزله...

في الحديث...  
في الحديث...  
في الحديث...

عن عبد الرحمن بن عبد القاري قال خرجت...  
الاصحاح في شرح الحديث...  
قال داود الطائفي والاصحاح في الحديث...

قال داود الطائفي والاصحاح في الحديث...  
بناقله حتى اذا وصل الى منزله...

الاصحاح في شرح الحديث...  
قال داود الطائفي والاصحاح في الحديث...  
بناقله حتى اذا وصل الى منزله...

الاصحاح في شرح الحديث...  
قال داود الطائفي والاصحاح في الحديث...  
بناقله حتى اذا وصل الى منزله...

الله اكبر





















































لا يكره وقت واحد كذا في سنة والكان غير امام فاستقبله جماعة في التراويح في مسجد لقرية...

بوصفها في شهر رمضان ليعلم ان غير تراويح لا يكون... ان الامام الوصي سلم...

اصحاب ثلث ركعات صلوة التراويح والركعة... قضات لخطا...

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

رويت كذا في الامم من حيث لم يفسر في الدنيا... ورويت في اول سجدة...

ويروي مراد صلوة التراويح الراجح... ايضا والرب الخ...

ان نية نيل باليه الكافر... وفي ان نية نيل صلوة الله...

المخاطب رضي الله عنه... وغيره بين نية...

Vertical marginal notes on the left side of the page.

Large green calligraphic text at the bottom left corner.

















الصلوة في السفينة وعلى كركب

وهي ان يورد الى القبلة... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب...

وروي في صحيحه ان النبي صلى الله عليه وسلم... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب...

واما اذا كانت مبرولة بالمشا... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب...

والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب...

باب من مشى في جبال... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب...

شبكة... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب... والصلوة في السفينة... والصلوة على كركب...





























واما بفعله فهو كون وغيره من التكبير العيب بر صلوة المغرب الى ما يصح من وقت ركعتين

والتكبير العيب هو ما يقع في الصلاة من غير قصد او غير قصد في غير وقتها او في غير مكانها او في غير حالها او في غير حالها او في غير حالها او في غير حالها

والتكبير العيب هو ما يقع في الصلاة من غير قصد او غير قصد في غير وقتها او في غير مكانها او في غير حالها او في غير حالها او في غير حالها او في غير حالها

بما قرره في الاصول في عدم إمكان صدق قولين مختلفين في وقت واحد

الباب الثامن عشر في صلوة الاستسقاء والكسوف

الكسوف والصلوة في اللبسة ونحوه

فصل في صلوة الاستسقاء

فصل في صلوة الكسوف والخسوف

اعلم بان صلوة الكسوف مشروطة بثبت شرفها بالكتاب والسننة اما الكتاب فقوله تعالى وما نزلنا الا بالبينات

فصل في صلوة الخسوف

والتكبير العيب هو ما يقع في الصلاة من غير قصد او غير قصد في غير وقتها او في غير مكانها او في غير حالها او في غير حالها او في غير حالها او في غير حالها

فصل في صلوة الخسوف

فصل في صلوة الخسوف

صلوة الخسوف بالجماعة واجب على كل من يسمع او يراى

وليس يجب حمل الصلوة عند الخسوف ولا يجب حملها عند الكسوف

شبيخة































