مكتبة دير الإسكوريال

مخطوطة

الرد على الزبيدي في لحن العوام

المؤلف

محمد بن أحمد بن هشام اللخمي

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

Patrimonio Nacional

MANUSCRITOS ARABES

Códice N.º 46

شبكة الألوكة
www.alukah.net

Casiri 46; Derenboug 46

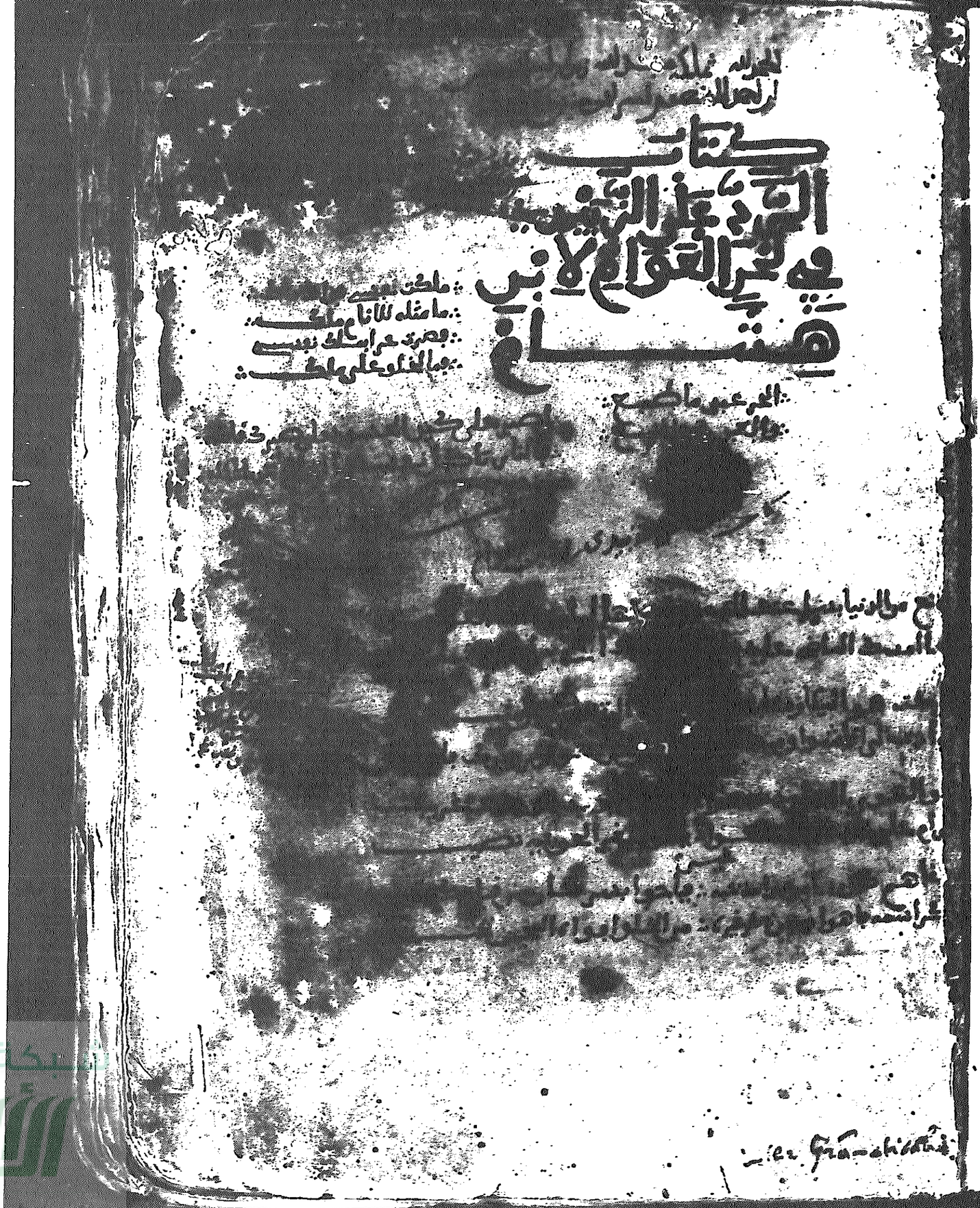
MUḤAMMAD B.AḤMAD B.HIŠĀM ABŪ BAKR (m.557/1162)

KITĀB AL-RADD ʿALĀ-L-ZUBAIDĪ FI LAHN AL-ʿAWĀMM

Copia de s.VII/XIII

73 folios

شبكة الألوكة
www.alukah.net



صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم

هشام عبد الله عنه

الحمد لله قبل كل مقال وقتال لكل فعال وصلى الله على محمد وعلى آله خير آل وبعد

فإنه أول ما يجب على طالب اللغة تصحيح الألفاظ العربية المستعملة التي

[illegible]

[illegible] ابن السراج خفيفة والدي وآبي كما تجيء خفيفة آكل
[illegible] أبو محمد بن السيد رحمه الله وقرأ قال أبو الطيب المتنبي وإن لم يكن
[illegible] الله ويسعر كل يوم جزءا ويزيد بن عمر بابه في آله
وأبو الطيب وإن كان ممن لا يحتج به في اللغة فإن في بيته هذا حجة من جهة أخرى
وذلك أن الناس عنوا بانتقاد شعره وكان فيهم جماعة من اللغويين والنحويين
كابن خالويه وابن جني وغيرهما وما رأيت أحدا منهم أنكر عليه إضافة آل إلى المضمر
وكذلك جميع من تكلم من الكتاب والشعراء كالوحيد وابن عباد والجاجي
وابن وكيع [illegible] وإنما أضاف هذا إلى هذا البيت لأن هذا على أن
من لم يكن [illegible] يتكلموا به وآل أصله أهل
[illegible] قال
[illegible] لاجتماع مدتين
[illegible] وحكى الكسائي في
[illegible] في أهل كالآلف في باب
[illegible] السلام على زيد ولا ذات
[illegible] وإنما تضع أيرا إضافة
[illegible] ليس إلا أنها
[illegible] رجل في مال
[illegible] إلا أنه قد
[illegible] وما تكلمت به
[illegible] عما لا تلتئم به
[illegible]
وأنشد بعضهم لرجل من بني أسد يقال له ربيعة بن ذؤيب الأوابل
فأضاف ذويه وهو مضمر إلى الاسم وقال كعب بن زهير
منعتها الزوجية من صحب أتاوا ذويها وما
وأنشد أبو علي إنما يصنع المعروف في الناس ذو
آمنا المعروف صالح تبتغ له الوجوه وأدخل بينه وبين

الكميت شاهدا على جمع ذي جمع السلامة وأبداه من الإضافة وأما
وهو قلا أخي بغضي اسقليم ولا أخي أريد به الترخيم
المبرد في بعض أبواب كتابه المستحق بالكامل باب ذكر الأذواء من
جمع التكسير مرة بالألف واللام وهو من أهل اللغة المحتج بقوله لرسوخه
فيها وثقته وحاشاه أن يذكر في كتابه أو يبوب على باب من أبوابه ما لم تستعمله
العرب في معاملاتها ولا عرف من لغاتها وهو من أئمة النحويين واللغويين غير
مدافع في صحاحته وبلاغته وحسن عبارته ومن قرأ كتبه ووقف على ما
ألفه عرف ذلك يقينا إن كان له بصر يدريه وبصيرة ترشده وما التوفيق
إلا بالله وقال أيضا ويقولون للإناء المتخذ من العنبر سخل والصواب
سيخل على مثال فيعل قال المبرد قال الخليل رحمه الله السخل الصغيرة
الصغيرة ويقال أتته على صيغة ثور وله عروة كعروة الرجل ويقال له استخل
أيضا مبرا بما ذكره أبو بكر الزبيدي في كتابه ولحن فيه عامة زمانه ثم اتبعه
باللغة الأخرى وقال ابن سيده أيضا في كتابه المحكم استخل معرب عجيج
والجمع سخول وقال أبو بكر أيضا في الجزء الفصل من كتاب العامة
وسألت عنه أبا علي فقال هو دخيل في كلام العرب وقد تكلمت به وقد ذكر
أبو علي في استخل قال ابن دريد واستخل كذا لغة رديئة وإذا أردت أن تعرب
تكلمت به قال ابن دريد رحمه الله استخل و[illegible] أعجميان وقد تكلمت
بهما العرب وقال أيضا ويقولون للجمل يكون للواحد جيز والأنثى
جازية وقال الراجز قال الخليل أحسب الجازية سميت لأنها ستحمل
الأثقال من الأمكار يعني بعض [illegible] وغيره بالجيز جاز الفحاج
معروف بأس لا مأ فيه وأكثر [illegible] الجيز كما يقولون لعائشة
عيشة يستحسنون التخفيف وكره الآلف قال الراجز يعني الخليل
بقوله وأكثر الناس يسميه الجيز العرب والدليل على غفلتهم تعليله لذلك
لأن غير العرب لا يلتفت للكلام بكيف يعلل ومن الدليل على ذلك أيضا قولهم
كما يقولون لعائشة عيشة والذين يقولون لعائشة عيشة مع العرب
وفرقة ذلك في أشعارهم الفصيحة قال الشاعر وهو رجل من

الألوكة
www.alukah.net

[illegible] الخلق وعيش بعيشة غيثا غير ذي رنق
[illegible] وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله وإذا حلى الخليل ان
[illegible] ويقال ذلر وذيب تلمن به العاشة ثم قال ابو بكر
[illegible] العسل وقد روى ابو عبيد عن عمرو الشيباني في بيت رؤبة وهو
حتى إذا امتاج حيران الرنق قال حيران جمع حير فما ثبت
آخرا ما نباه أو لا وأتى بالنجة على نفسه وقال ايضا ويقولون
في تصغير ضيعة ضويعة ويجمعونها على ضيع والصواب ضييعة وضييعة
ان شئت والجمع ضياع قال الراجز اما انكار التصغير فصحيح على
مذهب البصريين وهو صحيح على مذهب الكوفيين ثم اجاز واقلب منه الياء واوا
لانفتاح ما قبلها [illegible] ضويعة وسيأتي الكلام على هذا
العمل [illegible] الله واما انكار الجمع فغير صحيح
لان [illegible] على مثال فرجة وفجاج وقصعة
[illegible] الدال والواو من المنزلة نحو كتيبة وكتائب
[illegible] نحو عيبة وعياب وضيعة
[illegible] نحو بئر وبؤر وبئار
[illegible] وقليل وقد جاء [illegible] وان كانت لغة
[illegible] الاصل المنزلة والجمع ضيع
بنيفة [illegible] غير موضعه ويقولون
[illegible] والبنيفة لبنة الفيص
[illegible] ضيعة البنيفة بلبنة الفيص
بوزن [illegible] قال الخليل رحمه الله البنيفة قل دفعة من الثوب نحو اللبنة
وما يشبهها والجمع البنايق واحتج ببيت نصيب وهو

سموت فلم أملل سوادي وتحته فيص من الفوهي بيض بنايقه

ولم يرو نصيب لبن الفيص هذا كما قال ابو بكر وانما اراد بفاع
الفيص كلها وبعراصه المعنى واما البيت الذي احتج به وهو

يضم إلى الليل أطفال حيها كما ضم أزرار القميص البنائق

فيه لان البنايق هنا اللبن وهي أخرى رفاع القميص
في البيت دليل على انه لا يقال بنيفة الا للبنة القميص
بنايق القميص هي التي تسمى الترايب والواحدة ترجمة
قال ابن سيده الترايب من القميص والدرع ما يوصل به البزق إلى
واحدتها ترجمة وترجيم قال الراجز والذي يوصل به البزق
ليس بعده هو الذي تقول له العامة البنايق فلم يضعوا الاسم على غير
موضعه على هذا القول وقال ايضا ويقولون للكابر غرشوق
والغرشوق والغرشوق والغرانيق الرجل الشاب الناعم فاما الكابر
فهو الغرنيق قال الراجز فرحى الخليل انه يقال لواحد الغرانيق التي تسمى
كبير الماء غرنيق وغرنوق بضم الغين والنون وحكى مثل ذلك ابو حاتم
في كتاب الكبير وقال ابن سيده في المحكم الغرنوق والغرنيق كلاهما
ابيض وقيل هو كابر اسود من كبير الماء وما جاء فيه عن العرب لغتان بلا
معنى لتليين العامة به وحكى ابن السيرافي ايضا في الغرنيق
الشريع وذكر سيبويه الغرنيق بناء الاربعة وذكر ايضا الشوق
فيه أعلى زايدة قال الراجز فما الرجل الشاب مثال عيشة
غرنوق على وزن قرطوس وغرنيق على وزن قرنفل غرانق على وزن
عرافير وغرنق على وزن قرود وكينونة على وزن سيمياء قال
الراجز يا للرجال للشيب العاين عير لون الشعر الغرانق
وقال آخر لا ذنب لي قد كنت أمرا مطفقا أغر الغرانيق غرونقا

وقال ايضا ويقولون نبلة لواحد [illegible] ان النبل غير العرب
جمع لا واحد له من لفظه مثل الخيل [illegible] نبل سهم أو رمح كما
ان واحد الخيل فرس قال الراجز فحكى ابن جني ان واحد
النبل نبلة فلا معنى لانكاره ما على العامة وان قلت وقال ايضا
ويقولون دفة بكسر اوله والصواب دفة بالفتح على مثال قفل قال
الراجز فرجاء عن العرب فيه لغات حكى بعضهم انه يقال دفة ودفة
بفتح الدال وكسرها وقفتر بإبدال الدال تاء وقال ايضا ويقولون

[illegible] الشوك فُنبك والصواب فُنبُز وفُنبُز قال
[illegible] وفنبك بالكاف فلا معنى لانكارها على العامة وأما
[illegible] بزيادة واو بعد الباء والذال غير معجمة ملحن وقال
[illegible] اللآلئ الأسواق والصواب أشرقت قال يعقوب أشرقت [illegible]
[illegible] قال الراد هذا تعسف على العامة بل جائز أن
يقال نشرت المال في الأسواق إذا عرضته كما تقول نشرت الضالة إذا عرفتها
لأن الضالة انما هي كناية عما يضل من المال وغيره فلا معنى لانكار هذا
عليهم وقال ايضا ويقولون وَتر فيفتحون التاء والصواب
وِتر قال الراد قد حكى اللغويون في وتر ثلاث لغات وِتر بكسر التاء
ووَتر بفتحها ووَدّ بالادغام وقال ايضا ويقولون للطين الذي
يختم به طابَع والصواب طابِع بالفتح قال الراد حكى ابو العباس
ثعلب وغيره من اللغويين انه يقال للذي يطبع به طابَع وطابِع بكسر
الباء وفتحها وأما الرجل الذي يطبع فطابِع بالكسر لا غير قال
الراد ويقال [illegible] ايضا مطبع ومختم قال الاعشى
[illegible] أفلطوه ويافق
وقال [illegible] الإبرة خُرت والصواب خُرت الإبرة
[illegible] خَرت وخُرت بفتح الخاء وضمها قال
ابن سيده [illegible] بفتحها وضمها والجمع أخرات وخروت
وقال ايضا ويقولون [illegible] جاص والاجاص ضرب من المشمش
قال الراد قال [illegible] الاجاص عند اهل الشام الكمثرى ويسمون
الإجاص المشمش [illegible] لغة شامية فكيف تلحن بها العامة
وحكى الاستاذ ابو محمد [illegible] ان قوما من اليمن يبدلون
من الحرف الأول من الحرف المشدد نونا فيقولون في إجاص انجاص وفي اجانة
انجانة فقول العامة زماننا انجاص ليس بلحن ايضا لما حكاه اللغويون
وقال ايضا ويقولون للعنب المعروف دالية والدالية الة
تولي الماء من البئر أو النهر أي تستخرجه قال الراد حكى ابو حنيفة
ان الدالية جنس من أعناب ارض العرب فاذا كانت العرب تسمي جنسا من

أعنابها بالدالية فلا معنى لانكاره على العامة إلا أن العامة [illegible]
الاسم جميع الأعناب وهو عند العرب واقع على جنس مخصوص [illegible]
ايضا ويقولون لجمع الريح أرياح والصواب أرواح قال الراد حكى
ابو حنيفة ان لغة بني أسد أن يجمعوا الريح على أرياح على لفظ الواحد و[illegible] حكى
اللحياني في نوادره ومثله عيد وأعياد وأصله الواو لأنه من عاد يعود لأنه
يعود في كل سنة وكذلك ردوه الى الواو في التصغير فقالوا عُييد وكان قياسه عُويد
وأعواد كما قالوا ريحة وأرواح وكثيرا ما تقلب العرب الواو ياء طلبا
للخفة كقولهم ديموا والاصل دوموا وكقولهم المياثيق في المواثيق وهو من
الوثيقة وما كان لغة للعرب لا تلحن به العامة وقال ايضا ويقولون
أردفت الرجل إذا جعلته خلفه راكبا قال في آخر الفصل ويقال دابة
لا تُرادف أي لا تحمل رديفا وقولهم لا تُردف خطأ قال الراد ليس
بخطأ بل هي لغة صحيحة حكى ابن سيده وغيره انه يقال دابة لا تُرادف
ولا تُردف أي لا تقبل رديفا وقال ايضا ويقولون للذي ينخل الحنطة
غربال والصواب مغربل قال الراد الغربال في لغة العرب اشهر
من أن يحتاج إلى شاهد قال الراجز
تجره أذيال الأعلى أذيال ... يترك خال الترب كل جال ... كأنما غربل بالغربال
وقال الحطيئة ... أغربالا إذا استودعت سرا ... وكانونا على المتحدثينا
وقال ابن سيده غربلت الشيء غربلة أي [illegible] بالغربال فالمغربل هو المفعول
مغربل قال الشاعر ... أحيا أباه هاشم بن حرملة ... ترى الملوك حوله مغربله
يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له ... أي ينتقي السادة فيقتلهم وقد قيل فيه غير
ذلك وقال ايضا ويقولون ضفدَع [illegible] الدال والصواب ضفدِع بالكسر على مثال
[illegible] قال الراد قد جاء عن العرب في ضفدع ثلاث لغات ضِفدِع بكسر الضاد
والدال وضِفدَع بكسر الضاد وفتح الدال كما تنطق به العامة علمها حكى ابو بكر
وضُفدَع بضم الضاد وفتح الدال وهي أقلها فاذا قول عامة زماننا ضَفدَع بفتح
الضاد والدال ملحن وقال ايضا ويقولون للآلة التي يمسك [illegible]
عند الايقاد والضرب كلبتان والمعروف من كلامهم الكلاليب واحدها كلاب وكلوب
قال الراد قد قال الخليل في كتاب العين وهو المرجوع اليه والمعول عليه أن الكلاب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وَاسِيها عُقَابَةٌ مِنْهَا أَوْ مِنْ حَرِيرٍ وَمِنْ كُلِّهَا مِنْ
[illegible] مَعَ الْجَرَادِينِ وَغَيْرِهِ قَالَ [illegible] الرَّادِ وَبَادَا
[illegible] وَكِيبٌ تَكُونُ غَيْرَ مَعْرُوفَةٍ وَكِيبٌ تُلْحَنُ بِهَا الْعَامَّةُ
[illegible] وَعَاوَنَ جَارِيَةٌ "عُزَبَاءُ" لِلْبِكْرِ وَالصَّوَابُ عُزُبَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ لَا زَوْجَ
لَهَا كَانَتْ بِكْرًا أَوْ ثَيِّبًا قَالَ الرَّادُ بَلِ الصَّوَابُ جَارِيَةٌ "عُزُبٌ" بِغَيْرِ مَاءٍ وَقَدْ
أَنْكَرَ أَبُو إِسْحَقَ الزَّجَّاجُ عَلَى ابْنِ الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٍ فِي قَوْلِهِ وَامْرَأَةٌ عُزُبَةٌ وَزَعَمَ أَنَّهُ
خَطَأٌ قَالَ أَبُو إِسْحَقَ وَإِنَّمَا يُقَالُ رَجُلٌ "عُزُبٌ" وَامْرَأَةٌ "عُزُبٌ" لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ وُصِفَ
بِهِ لَا يُثَنَّى وَلَا يُجْمَعُ وَلَا يُؤَنَّثُ كَمَا يُقَالُ رَجُلٌ "خُصْمٌ" وَامْرَأَةٌ "خُصْمٌ" وَلَا يُقَالُ
خَصْمَةٌ وَاحْتَجَّ عَلَيْهِ لَا بْنِ قَوْلِ الشَّاعِرِ يَا مَنْ يَنَالُ عُزُبًا عَلَى عُزُبِ
عَلَى ابْنَةِ الْجِلِّ بْنِ الشَّيْخِ الْأَزَبِّ كَأَنَّ مِنْهُ كَتِفَيْهَا إِذَا انْقَلَبَ
زَمَانَةٌ فَتَشَ لِلْمَحْزُومِ وَصَبِ فَإِنْ جَمَعْتَ قُلْتَ أَعْزَابٌ كَمَا قَالُوا
بَطَلٌ وَأَبْطَالٌ وَبَرَامٌ وَأَبْرَامٌ وَلَا يَمْتَنِعُ إِذَا دَانَ لِلْمُذَكَّرِينَ الْوَاوُ وَالنُّونُ
فَتَقُولُ عُزُبُونَ وَقَالَ أَيْضًا وَيَقُولُونَ مِنْهُ شَبِعٌ وَالصَّوَابُ شَبِعٌ
تَقُولُ شَبِعَ شِبَعًا حَسَنًا قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ
فَتُوسِعَ أَهْلًا إِنَّمَا وَسَمًا وَحَسْبُكِ مِنْ غِنًى شِبَعٌ وَرِيُّ
قَالَ الرَّادُّ فَجَعَلَهُ شِبَعٌ بِاسْكَانِ الْبَاءِ فِي الْمَصْدَرِ قَالَ الشَّاعِرُ
وَكُلُّ [illegible] مِثْلُ شِبَعٍ وَشِبَعِ الْقَيِّ لَوْمٌ إِذَا اجْتَاعَ صَاحِبُهُ
فَالشِّبَعُ [illegible] وَالشِّبَعُ [illegible] وَإِنَّمَا وَصَفَهُ بِالْأَفْعَالِ لِأَنَّ الذَّوَاتِ وَلَكِنَّ
الْأَكْثَرَ فِي الْمَصْدَرِ بِالْفَتْحِ فَأَمَّا الشِّبَعُ بِسُكُونِ الْبَاءِ فَالْفِعْلُ الَّذِي
يُشْبِعُ الْإِنْسَانَ وَفِي الْعَامَّةِ زَمَانِنَا شَبَعٌ بِفَتْحِ الشِّينِ لَحْنٌ وَقَالَ
أَيْضًا وَيَقُولُونَ امْرَأَةٌ [illegible] وَنِسْوَةٌ [illegible] لِلنِّسَاءِ كُلِّهِنَّ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ
وَالْأَرْمَلَةُ الْمُحْتَاجَةُ قَالَ [illegible] أَنْ يَنْبَغِي لَهُ أَلَّا يُدْخِلَ مِثْلَ هَذَا
فِي لَحْنِ الْعَامَّةِ لِأَنَّهُ فَرَّقَ بِهِ شَيْئًا مِنَ النَّحْوِيِّينَ وَمَا حَكَاهُ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ
لَا يُلْحَنُ بِهِ الْعَامَّةُ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ الْأَرْمَلَةُ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا
قَالَ الرَّادُّ وَهَذَا الَّذِي قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هُوَ الْمَعْرُوفُ الَّذِي يَسْتَعْمِلُهُ
النَّاسُ قَدِيمًا وَحَدِيثًا وَاشْتِقَاقُ الْأَرْمَلَةِ مِنَ الْإِرْمَالِ وَهُوَ ذَهَابُ
الزَّادِ وَنَفَادُهُ يُقَالُ أَرْمَلَ الْقَوْمُ فَهُمْ مُرْمِلُونَ إِذَا فَنِيَ زَادُهُمْ سُمِّيَتِ الْمَرْأَةُ

الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا أَرْمَلَةً لِمَا يَنَالُهَا فِي الْأَغْلَبِ مِنَ الْحَاجَةِ [illegible]
الْحَالِ يَعْنِي فَقْدَ زَوْجِهَا النَّفْعَ بِهَا وَالْقِيَامَ بِأَمْرِهَا وَهُوَ [illegible]
الْمُحْتَاجُ أَرْمَلَ عَلَى وَجْهِ التَّشْبِيهِ بِالْمَرْأَةِ الْأَرْمَلَةِ فِي [illegible]
الْحَالِ وَقَوْلُ جَرِيرٍ فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذِهِ الْأَرْمَلِ الذَّكَرِ
يُفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ هَذِهِ اللَّعْكَةَ مَوْضُوعَةٌ فِي الْأَصْلِ لِلْإِنَاثِ وَإِنَّمَا جَعَلَهَا
لِلذَّكَرِ عَلَى وَجْهِ الِاسْتِعَارَةِ وَالتَّشْبِيهِ وَلَا رَدَّ وَأَجْوَدُ الْكَلَامِ وَلَا دَلِيلَ
قَالَ الْأَرْمَلُ الذَّكَرُ كَأَنَّهُ قَالَ فَمَنْ لِهَذَا الذَّكَرِ الَّذِي هُوَ أَشْبَهُ الْأَرَامِلِ
وَهُوَ مُشْتَمِلٌ عَلَى الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ وَقَدْ قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ إِذَا قَالَ الرَّجُلُ هَذَا
الْمَالُ لِأَرَامِلِهِ فَإِنَّهُ يَقَعُ عَلَى الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لِأَنَّ الْأَرَامِلَ فِي اللُّغَةِ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ
يَقَعُ عَلَى الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ
أَحْبَبْتُ أَنْ أَصْطَادَ ضَبًّا مُحْبِلًا وَعَمَّ الرَّبِيعَ وَالشِّتَاءَ أَرْمَلَا
قَالَ أَرَادَ لَا أُنْثَى لَهُ لِأَنَّهُ إِذَا اسْتَعَرَّ هُزِلَ فَهُمْ أَبَانَ ابْنُ قُتَيْبَةَ أَنَّ
هَذِهِ اللَّعْكَةَ إِنَّمَا تَقَعُ فِي اللُّغَةِ عَلَى مَنْ لَا زَوْجَ لَهَا مِنَ النِّسَاءِ وَعَلَى مَنْ
لَا زَوْجَةَ لَهُ مِنَ الرِّجَالِ وَعَابَ [illegible] ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ عَلَى ابْنِ قُتَيْبَةَ إِيقَاعَهُ
هَذَا الِاسْمَ عَلَى الرِّجَالِ وَقَالَ إِنَّ الْمَرْأَةَ الَّتِي مَاتَ عَنْهَا زَوْجُهَا يُقَالُ
لَهَا أَرْمَلَةٌ لِمَا يَقَعُ بِهَا مِنَ الْفَقْرِ وَذَهَابِ الزَّادِ يُقَالُ مَوْتٌ عَشِيٌّ صَهَا
وَفِيهَا وَالرَّجُلُ الَّذِي تَمُوتُ امْرَأَتُهُ يُقَالُ [illegible] أَيِّمٌ وَلَا يُقَالُ لَهُ أَرْمَلُ
إِذْ لَيْسَ شَأْنُ الرَّجُلِ أَنْ يَفْتَقِرَ وَيَزْمَلَ بِمَوْتِ امْرَأَتِهِ
إِنَّمَا ذَلِكَ وَاقِعٌ بِالنِّسَاءِ إِذْ كَانَ الرِّجَالُ هُمُ الْمُنْفِقُونَ عَلَيْهِنَّ قَالَ اللَّهُ
سُبْحَانَهُ وَمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ قَالَ وَقَوْلُ [illegible]
فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذَّكَرِ لَمْ يُرِدْ بِالْأَرْمَلِ
الَّذِي مَاتَتْ امْرَأَتُهُ بَلْ أَرَادَ الْفَحْلَ الَّذِي تَعِرَّ زَادُهُ ثُمَّ بَيَّنَ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ الذَّكَرِ
وَكَذَلِكَ لِقَوْلِ الْآخَرِ وَعَمَّ الرَّبِيعَ وَالشِّتَاءَ أَرْمَلَا
لَيْسَ فِيهِ حُجَّةٌ لِأَنَّهُ أَرَادَ الرَّبِيعَ وَالشِّتَاءَ الْأَرْمَلَ أَيِ الشِّتَاءَ
الْمُرْمِلَ أَوْ أَرَادَ النَّابِلَ وَالْأَرْمَلَ مِنْ صِفَةِ الشِّتَاءِ لَيْسَ مِنْ صِفَةِ الضَّبِّ
وَإِنَّمَا نَصَبَهُ عَلَى الْقَطْعِ مِنَ الشِّتَاءِ قَالَ وَبَعْدُ فَالْعَرَبُ عَلَى الْأَرَامِلِ
فِي تَعَارِيبِ الْقُرَّاءِ وَالْخَاصَّةِ وَالْعَامَّةِ أَنَّثَ النِّسَاءَ دُونَ الرِّجَالِ فَإِنْ

رجل أدمل لم ينقض بزلل العادة الجارية
قال لم يعكه الاناث وان كانت المرأة يقال لها
قال هذا المال للأرامل يعني اللاتي مات ازواجهن
قال يعكه قال الراجز وهذا لله يشهر لصحة قول العامة
وقال ايضا ويقولون لجمع السوداء سودانات
والصواب سودوات وسودا قال الراجز انا سودا
وانا سودواتي فحكما ان سودا لا تجمع في الصفة على
سودوات وكذلك كل صفة على فعلاء ولعامة مكن على افعل مثل
حمراء واحمر وبيضاء وابيض لا يجمع شيء من ذلك جمع سلامة لا المذكر
بالواو والنون ولا المؤنث بالالف والتا وهذا منصوص لسيبويه
وغيره من النحويين ولا اعلم بينهم فيه اختلافا وقد حكى ابو بكر ذلك عن
سيبويه وخالفه في جمعه سودا على سوداوات وزعم انه الصواب
قال الراجز وانما يجمع هذا النوع من الصفات
مكسرا الا ان يشذ شيء منه عن موضعه فيجعل اسما غير صفة فيجوز
ان تجمع جمع السلامة كما جاء لبن الخثرة اذا تم صرفه
لانهم جعلوا الخثراء اسما لهذا النوع من النبات وكما
قالوا الحمراوات لمواضع بها شعر حمراء الاشر وبني قريبة
من المدينة وكما غلبت الحسناء على بعض النساء
استعمال الاسماء مجموعها جمعها ولو سميت رجلا باحمر
او اسود لقلت الاحمرون والاسودون والاحامر
والاساود فيما في الصفة فجمع على فعل وفعلان كحمر
وحمران وسود وسودان وادم وادمان وقد قال بعضهم للادماء
من الظباء ادمانة قال ذو الرمة
لها ادمانة ملوحشن بين سوقية وبين الجبال العفر ذات السلاسل
وعابت الاجمعي هذا على ذي الرمة وقال يقال آدم وادمان
واحمر وحمران فاما ادمانة فخطأ لانه جعله واحدا وهو جمع
وقال في الاجمعي انما جعله مثل خطافة يريد انه صاغ من الادمة

اسما مفردا على فعلان مثل خطاف وعربان ثم الحقه
كما الحقوا هذا النحو فقالوا ادمانة كما قالوا خطافة وحكى ابو
ابو اسحق الكرابلسي النحوي وقياس من قال ادمانة ان يقول في الجمع
ادمانات كما يقال في جمع خطافة خطافات قال الراجز ولا يتبع
على هذا ان يقال سودانة وسودانات كما تقول العامة الا ان تسمع
يقولون السيس وحقها على هذا ان تضم والا اعلم هذا مسموعا
وانما قلته على هذين التجويز والامكان لان له نظيرا من كلام
العرب كما اذكره والله اعلم وقال ايضا ويقولون هو
مكني بابي فلان والصواب مكنى ومكنى قال الراجز
حكى ثعلب عن سلمة عن الفراء انه يقال كنيته وكنوته واكنيته
والمعمول من اكنيته مكنى على وزن معطى كالذي حكاه عن العامة
واصح اللغات كنيت بالتشديد فهو مكنى وكنيت بالتخفيف
فهو مكنى واكنيته فهو مكنى ليست بالفصيحة الا انها
ليست بخطأ ولا يجب ان تلحن بها العامة لانها لغة مسموعة ومن
اتسع في كلام العرب ولغاتها لم يكد يلحن احدا ولذلك قال
ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد المجيد اقفى الناس من لم يلحن احدا وقال
الخليل رحمه الله لغة العرب اكثر من ان يلحن متكلم وروى الفراء ان
الكسائي قال على ما سمعت من كلام العرب ليس احد يلحن الا الفليل وقال
ايضا بيت عثمن بن عفان وهو
قلوبي في قلوب العالمين بائنة عنها لها مثلت في منه مغيبة فلبا
هكذا قال قلوبي في قلوب وانما استغيث به ان لو لا يليها الا الفعل
كاضرب او مضمرا قال الراجز وكذلك قول الله في البيت وليا الفعل مضمرا وارتفاع
الاسم الذي بعدها به قال الله عز وجل قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربي
فانتم فاعل بفعل مضمر دل عليه تملكون وكذلك قولهم في المثل لو ذات
سوار لطمتني وكذلك قول الشاعر
ولو غير اختي اراد وانتهيتي جعلت لهم فوق العرانين ميسما
وقال جرير لو غيركم علق الزبير بحبله اذي الجوار الى بنة العوام

شبكة الألوكة
www.alukah.net

لو يغير الماء خلفي شرق كنت كالغصان بالماء اعتباري
على العجل المضر عنر البحرين إذا كان هذا
لم يزركيب يغزر إذ لم يقع بعد الغلو فعل بعير
يزار وتغزر بر العجل لو كانت لي أو خلفت لي أو استغزرت
لي أو كلتا كل هذا يتأول على سياق الكلام وقال ايضا ويقولون
لما كان ملحا خاصة تمر والتمر يكون للملح والعرب قال
الراد هذا الذي قاله صحيح إلا أن العامة لا تلحن بخلافه لقول جماعة
من كبار اهل اللغة به قال ابو عبيد عن الاموي وقد روي ايضا
عن الاصمعي الماء التمر هو الملح يقال منه قد أتمر الماء أي صار
ملحا قال تضيبة

وقد حار ماء الارض فهو أجاج وفي المرعى أن أتمر المشرب العذب

وقال ابو الحسن بن فارس في مجمله ماء تمر أي ملح يقال أتمر الماء
إذا ملح وقال ابن دريد الاصل في التمر انما هو الملح ثم قالوا لكل ماء كثير
تمر وقال ايضا ويقولون لواحد الاكفار كفر وللصواع كفتر
وكفتور قال الراد حكى ابن جني في الكفتر اربع لغات كفتر وكفتر
وكفتر بكسر الكاف كما تنطق به العامة والكفتور وقال ايضا
ويقولون تاجر بزاز وتمر بزاز وبيع بزاز لأنه من زبح وزد وخمس قال الراد يجوز ان يقال بزاز وتمسر
وتزبح على تأويل انه صار ذا بزح بماله أو ذا اختصار فيه أو ذا رد
وتجر أفعل بمعنى الصيرورة من حال إلى حال كثير في كلامهم
وهو باب مطرد لا يمتنع من القياس عليه قال سيبويه تقول
أجرب الرجل وأنجز وأحال أي صار صاحب جرب ونجاز وجمال ماله
ومثل ذا رجل مقشر وقفو ومقفب أي صاحب شرة وقفوة
وقفاب في ماله ومثله أعام الرجل أي صار صاحب لابة قال
ومثل المقفب والمجرد المقشر القفة والمؤسى والمقل وقال
ايضا ويقولون فلان يتمكم بفلان أي يتزل به وانما المتمكم الغاضب
قال الراد المتمكم عند العامة إنما هو الزاري العائب

المتمزئ وكذا هو عند العرب قال ابن سيده المتمكم المتمزئ
تمكم بنا أبي زرى علينا وعاب هذا الذي تزيره العامة بالمتمكم وليس
المتمكم ايضا المتغير وقد تمكمت له ومكمته غيبته والمتمكم
ايضا المتكبر وهو الذي يتشرح على الناس من الغيظ والحمق وتمكمت
البئر تمكما من ذلك وقال ايضا ويقولون لجمع الفم فكاهميس
والصواب فكاه وفكوك قال الراد أما فكاهميس فليس بجمع
لفم كما ظن وانما هو جمع لفكهوس وهو من اسماء الفم فجمعوا
فكهوسا على فكاهيس كخنوص وخنوص والجمع خناني ص
قال الاخفش أكلت الدجاج بأفنيتها بمثل الخنانيص من غمز
الا انهم استعملوا من احد الاسمين الواحد فقالوا فمه واستعملوا
من الآخر الجمع فقالوا فكاهيس وللفم ستة اسماء فم وفو
فكة والجمع فكاه وفكوك وفكهكة وهز والانثى هزة والجمع
هزر وسنور والانثى سنورة والجمع سنانير وفكهوس والجمع
فكاهيس وخيزن والجمع ضياون وحكى ثاعبة كتاب العضوص
أن الزح اسم من اسماء السنور وانشد

ترى الزح منها مرصد اللعكابر

قال والعكابر البرابيع
وحكى بعضهم ان من اسمائه النخيل والكوثاب والخازباز والخرانش
والخرمش وذكر اسماء كثيرة وقال ايضا وما جاء على فعلت
مفتوح العين والعامة تكسره نحو لم عمرت وعقلت وملكت وكسبت
وعمرت وتكلت قال الراد أما عمرت فالاصح فتح الجيم وبه قرأ
الجماعة وعمر بكسر الجيم لغة وقد قرئ بها وهما كان لغة للعرب
لا تلحن بها العامة وان كان غيرها أفصح منها ويقال ايضا عمرت
المرأة بكسر الجيم إذا عظمت عجيزتها وعمرت بفتح الجيم إذا صارت
عجوزا وأما تكلت فالاصح فتح الكاف وتكل بكسر الكاف لغة والمضارع
يتكل بضم الكاف ولم يأت فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمها
في المستقبل الا في سبعة أفعال شذت وهي تكل يتكل وفعل يفعل
ونعم ينعم وحضر يحضر وشمل الامر يشملهم ومن المثل من تعزب

وقال ايضا وما جاء على فعلت مكسور العين
فعلته قولهم بجيت وعصصت قال الراء فرجاء بجيت
وعصصت وعصصت بالكسر والفتح في العين منها ولاكن الكسر
هو الفتح لغة واذا كانت لغة لم تلحن بها العامة وقال ايضا
وما جاء على فعلت وهم يقولونه على افعلت قولهم رشوت السلطان
وتملكت ولزمت وعرضت عليه الامر وسرلت عليه السير وشمنت
السفينة قال الراء اما سرل فيقال فيه سرل واسرل قال ابن
سيده يقال سرل الشعر والثوب والسير يسرله ويسرله سرلا واسرله
ازخاه ويقال ايضا ازدل يزدل بالزاي على البدل وقال ايضا
وما جاء على افعل بالالف وهم يقولونه على فعل قولهم ابلج الرجل
واصحر النهار واقفلت الباب واغلقته وافرد الرجل اذا سكت ولم
يتكلم واخرت السير واذيت الرجل قال الراء اما اغلقت
الباب فقد حكى ابن دريد فيه غلقت وهي لغة ضعيفة وهو راجع
هذا غلقته قال الله تعالى وغلقت الابواب ثم اغلقت ثم غلقت
وهي وان كانت لغة ضعيفة فلا يجب ان تلحن بها العامة لانها من
كلام العرب وان قلت وضعفت واما اذيت الرجل فيقال فيه اذى
الرجل ياذي اذا اتاه ذى يذوه اذى غير معروف قال امرؤ القيس

واذا اذيت بلدة ورحلتها ولا اقيم بغير دار مقام

كذا وقع الرواية اذيت بفتح التاء على ما ذكرنا ثم يعدى بالهمزة فيقال
آذيته كما تقول وقرت الرابة واوقرتها ورهصت وارهصتها
وقال ايضا ويقولون للزق الزق ينفخ فيه الحر اذكي والصحيح
المعروف ان الكير هو زق النار قال الراء اكثر اهل اللغة على ان الكير
الزق ومن افوى محجمي ذلك قول جرير

اقنجر بالمخم فيش ليلى وبالكير المزفع والعلاء

قال بقوله المزفع على انه الزق خفيفة وكذلك بشر بن لها خازم

كان خفيف مخمري اذا ما كثر الزفو كير مستعار

وهذا بين لاخفاء به واما الكور فزعم بعض اللغويين ان اهل اليمن
يقولون كلوة بالواو وذلك مردود قال الراء حكى ابن دريد وغيره

الكير هو المبني فاذا كان لاهل اللغة فيه قولان فليس
العامة وقال ايضا ويقولون لجماعة الصاحب صحاب والصواب
بالكسر قال الراء فحكى اهل اللغة صحابا وصحابة وصحابا
وصحابة واما صحاب بالكسر فجمع صاحب على توهم حذف الالف كما تضم
جمعوا فعلا على فعال نحو كعب وكعاب وقيل انه جمع على غير توهم
حذف الالف كما قالوا راجل ورجال وقايم وقيام وصائم وصيام
ونائم ونيام وحكى يونس حايكا وحياكا وحائكا وحياعا وساغبا
وسغابا قال ابو علي الفارسي رحمه الله وهذا من الجمع العزيز المعدوم الذي
لا يقاس عليه وصحابة ايضا بكسر الصاد جمع صاحب الا انه انث الجمع
كزكارة وبجالة واما صحاب بفتح الصاد وصحابة فاسمان للجمع
كذا حكى فيهما اهل التحقيق من اللغويين وقل ان يوجد
فعال جمعا الا في قولهم شاب وشباب وحكى ابن جني ان صحابة مصدر
وقال ايضا ويقولون لهوذ الشراع طير قال ابو بكر والصاري
الملاح وجمعه صواري كما ترى ابن نصر وصوار ايضا قال الاعشى

خشية الصواري صولة منه فعاد وابا الكلا كل

وقال الاصمعي الصاري الملاح وجمعه صواري على غير قياس قال ابو بكر ويقال من
الابنية التي تكون جمعا لفاعل مثل قايم وقوام وصايم وصوام وضارب
وضراب وقد غلط الاصمعي فيما رواه قال الراء ليس كما قال ابو بكر على
الاصمعي بشيء لان الاصمعي انما بنى على الجمع المعهود في فاعل من المعتل
اللام وهو مخصوص بفعلة او فعل نحو غاش وغشاشة وقاض وقضاة
ورام ورماة وغاز وغزي وعاب وعبي واما كان ينبغي ان
يكون صواري على احد ما قلناه ياء على احدهما حملة شاذا او قول ابو بكر
ان فعالا من الابنية التي تكون جمعا لفاعل انما ذلك من البناء الصحيح
اللام نحو ضارب وضراب وقايم وقوام وصايم وصوام واما من بناء
ناش وقاض وغاز فلم يات الا شاذا نحو غواة وقال ايضا ويقولون
لواجر الكلى كلوة والصواب كلية وزعم بعض اللغويين ان اهل اليمن
يقولون كلوة بالواو وذلك مردود قال الراء حكى ابن دريد وغيره

الكلية وكيف ترد على من حكاها من اللغويين
العامة ما تكلمن فيه على هذه اللغة إلا بفتح الكاف لأن هذه
بضمها وقال ايضا ويقولون هو حرة الشرج والصواب
الشرج وكذلك آخرة الرجل قال الراد فحكى ابن سيده آخرة
الرجل وحرتها ولم يبق العامة ما تكلمن فيه على هذه اللغة إلا فتح الميم
والنا وهذه اللغة انما وردت بضم الميم وكسر الكاف وقال ايضا ويقولون
لبعض الرواة زراقة والصواب زراقة بالفتح قال الراد فحكى
ابن سيده والمحكم انه يقال لها زراقة وزراقة بفتح الزاي وضمها قال
في آخر الفصل والزراقة الجماعة من الناس وفيهم قال محمد بن مناذر

وترى خلفه زراقات خيل جافلات تعثر بمثل الاسود

قال الراد هذا البيت الحجة له فيه لان صاحبه مولد وليس ممن يحتج بشعره
وانما الحجة في ذلك قول العرب الفصحى

قوم اذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا اليه زراقات ووحدانا

وقال ايضا ويقولون سكرانة يثنونها على سكران والصواب
سكري وسكران مثل ريان وريا وذكر يعقوب ان قوما من بني اسد
يقولون سكرانة قال الراد فاذا قوم من بني اسد يكيد تلحن بها
العامة وان كانت لغة ضعيفة وهم قد نطقوا بها كما نطقت بعض قبائل
العرب وقال ايضا ويقولون باع لا وسع الخطا قال ابو بكر قال ابو علي
الباع ما بين كل يدي الانسان اذا مدهما عيانا وسعا لا ويقال
له ذو ايضا قال الراد حكى ابن سيده ان الباع ما بين
كل يدي الانسان اذا بسطهما وان الباع الجسيم يقال رجل
كهيل الباع اي الجسم ورجل بواع اي جسيم وقد يتبوع اذا امتد
يباعا مساعة وبيعا ما بين خطوه قال الراد وهذا النحو قول العامة وقال
ايضا ويقولون فلانة شتوية والصواب شتوية وينسب الى الصيف
صيفي والى الخريف خرفي والى الربيع ربعي قال الراد وقد
حكى سيبويه انه يقال في النسب الى الخريف خريفي كما ينطق به العامة
ثم قال سيبويه بعد ذلك والخريفي في كلامهم اكثر من الخرفي وقد

في كلام ابي حنيفة عند ذكره الانواء من كتاب النبات الفصل الربيعي
بالعامة وهو امام من ائمة اللغة ولم يكن ليلحن الا بما تعرفه العامة
ابو حنيفة رحمه الله فالربع الاول من الشتاء يسمى الفصل الشتوي
الثاني منها يسمى الفصل الربيعي ويسمى الربع الاول من الصيف الفصل
الصيفي ويسمى الربع الثاني منه الفصل الخريفي هذا آخر كلامه رحمه الله والدليل
على ما قلناه من تخريزه المنكر واتباعه لكلام العرب انه اتى بالفصول الثلاثة
على ما تعرفه العرب وحكاه اللغويون عنها فقال الشتوي باسكان التاء
والصيفي والذي يقتضي على ما حكى سيبويه ولم يكن ليلحن في الربيعي
لو لم يسمعه من العرب او رواه في كلامها واشعارها ولكن الربعي
بحذف الياء اكثر واشهر كما قال لحفيل

اذ هي الحوي من الربعي حاجبه والعض بالابهر الحاري مكحول

وكما قال الهاشمي ان بني صفية صيفيون افلح من كان له ربعيون
قال الراد فلم تبق للعامة في النسب الى هذه الفصول ما تلحن فيه
على ما فرضنا الا في فصل الشتاء فانهم يقولون فيه شتوي بفتح التاء والصواب
اسكانها قال الراعي تشوق بها الا زواج كل شتية راى النعش شتويها وسهيلها
وقال ايضا ويقولون للقضب التي تخرج الملولة منها الخاصر ويعمل
منها الاقباق خيزران والصواب خيزران بالضم قال الراد حكى ابن
مكي في كتابه المسمى بتثقيف اللسان وتلقيح الجنان انه يقال خيزران بفتح
الزاي قال وبالضم اكثر قال الراد فعلى هذا القول لا يكون في كلام العامة
لحن وقال ابو بكر ايضا في هذا الفصل والعرب تسمي كل قضيب لدن ناعم
خيزرانا قال الراد حكى ابن سيده في المولين في كتابه المسمى بالمخصص
فقال رحمه الله الخيزران نبت لين القضبان املس العيدان وقيل هو
كل شجر لين واحدته خيزرانة وقال ايضا ويقولون للحي الرجل
بشر والصواب ان يقال للحي بالجيم غير معجمة ثم قال بعد هذا واحدة
ابوجا للحي ايضا بالجيم المنقطة والمعروف ما قدمنا فرحكى اللغويون ابن
سيده وغيره للحمة بشر اللحمة للحمنا وتلحم به اذا فعله واذا اتاه
اهل اللغة وكيف تلحن به العامة ويجعله غير معروف وقال ايضا ويقولون

الألوكة
www.alukah.net

[illegible] يقولون والصواب بسكام بالكسر وكذلك كان
[illegible] المضاعف يعني المكسور الاول او مضمومه ما خلا
[illegible] الكوفيون وهو قولهم ثاقة بها اثر عمال اي نشيط قال
ابو زياد فهذا في الشعر خرق اخر وهو قول الشاعر
والخيل خارجة من الغسطال قال الراد وقوله في الفصل الذي
تقدم وكذلك ما كان من هذا المثال من غير المضاعف يعني المكسور
الاول او مضمومه قال الراد انما يعتبر هذا في اسم العربي واما في العجمي
فلا يعتبر فيه اوزان كلام العرب وبسكام اسم اعجمي وكذلك حكى
ابو الحسن الاخفش قال رحمة الله بعض العرب على الكامل الوجه عشر
في بسكام ان يصير في رباعة اعجمي فاذا كان اعجميا لم يحمل على امثلة
كلام العرب الا انه لم يرو الا بكسر الباء وقال ايضا ويقولون
كاعك بالهاء المعجمة واخبرنا ابو علي ان الصواب كاعر بالراء غير
معجمة ولا ادري ذلك عن غيره قال الراد حكى ابن سيرين كاغرا بالزاي
معجمة ايضا وكذلك حكى ابو محمد بن السيد والفتان مشهورتان كاعر
بالراء والكاف وكاغر بالزاي والكاف وحكى ابو القاسم الحسن بن بشر مصنف كتاب
المتوازنة بين الطائيين قال سألت ابا بكر بن دريد عن الكاغر فقال يقال
بزاي معجمة ويقال غين معجمة وبالخاء المعجمة وذوي من ثعلب مثل
ذلك وقال ايضا ويقولون للذي يعلى به المستوفي القراميز
قال ابو بكر والقراميز جمع قرمز والقرمز ما كلمني به الحاكة من حجر
او جبار او غيره قال الراد فحكى ابن دريد وغيره ان القراميز
اجود القرمز والواحد قرميز وهو فارسي معرب وكذا حكى يعقوب بن يحيى
الا مري ولا معنى لانكار ما حكاه الاثبات قال الراد والعامة
على هذا انما تلحن في الواحد فتقول قرمز وانما واحده قرميز كما
تقدم وقال ايضا ويقولون اقر فلانا السلام والصواب اقرأ
عليه السلام كما انشد ابو علي

يا قرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مرتعي ذميم

قال الراد هذا الذي انكره فاجازه ابو الحسن الاخفش وهو من ائمة النحويين
والعروضيين وقد اجازه ايضا غيره وبيت حبيب ايضا يشهد لذلك
ممن يحتج بشعره لعلمه وقد احتج ببيت من شعره ابو علي الفارسي في
الايضاح وان كان ذلك لعلة قال الحبيب

اقر السلام معرفا ومحصلا من خالد المعروف والمتجدا وان كان
قد غلطه ابو بكر فيه وقال يا حبيب ممن يقبل في هذا الدهر ما انه كان من اهل
الرواية لاشعار العرب وكلامها ولغاتها ادرك زمانه وسمع انشاده لقبائله
فاما قول ابن قتيبة فقد روي ان ابن قتيبة عارضه في بعض ابيات
شعره فقال له يا باتمام اخطأت في قوله

يا ويل الشجي من الخلي وويل الدمع من اجري بلي فقال
له ابو تمام ولم قلت ذلك قال لان يعقوب قال يتبع بالتخفيف ولا يشدد
فقال له ابو تمام من اين لك ذلك فقال لان ابن السكيت انشد
الاسود الدؤلي حيث يقول

ويل الشجي من الخلي وانه وصب الغواد بشجوه مغموم فانظر
اشفاقه من الاسود وانه لم يقل ذلك حتى سمعه من كلام العرب وقد
قال ابو زياد الاعرابي ايضا ما تبع بقول ابي تمام وتأهيله حجة
من ليس برتضى موليه وليس بمأمون على احاديثه وقال
ايضا ويقولون وهبت فلانا مالا والصواب وهبت لفلان مالا
قال الراد هذا الذي ذكره هو قول سيبويه وحكى السيرافي
عن ابي عمرو انه سمع اعرابيا يقول لما انطلق معي هذا فعلا
فهو لعادة على هذا البيت بلحن وقال ايضا ويقولون هذا ذو
ذوبة اذا كان ذا لهيب وتتابع وانما البنة الريح الطيبة يقال
شراب ذو بنة اي طيب الريح قال الراد قوله والبنة الريح
الطيبة ليس بحكم بان البنة غير العرف الريح وقد تكون طيبة
وخبيثة ومن ذلك قول عائشة لطلب رضي الله عنه لرجل من اهل اليمن
ابني اجر منه بنة الغزل وليس الغزل مما يوصف ريحه بالطيب
وقال الخليل رحمه الله وتقول اجر الثوب بنة طيبة من عرق
تفاح او سفرجل فوصفه البنة بالطيب دليل على ما ذكرناه وقال

الألوكة
www.alukah.net

ومنجز ومنجز للرجل المجرب وللعنكبوت الخرنق والخرنق
أم ملدم وملزم والجاذي الزعفران وقد جبث على الجرح وجبثته
اذا أجهزت عليه وخرذلته اللحم وخرذلته أي قطعته ومزقته وحز
الحبل وجزه أي قطعه وامرأة قرم واقترموا اذا تقرموا وعاذ من
عزوبا ولا عزوبا أي ما ذاق شيئا وللروامي القنادع والقنافع وكاعز
وكاعن ومكعثر وقال ايضا ويقولون للكمأة الخبر اذا
صغرها أحرم بير والصواب لكلمتها بالتخفيف الكلمها وأتى بالحديث
شاهدا على الكلمة ولم يتمه والحديث بتمامه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
رأى رجلا يعالج كلمة وقد عرق من حر النار وتأذى فقال لا تعجلوا النار أبرد
وقال ايضا ويقال للناهد حبنطى والصواب فيه حبنطى
على مثال فعنلى وزعم بعض اللغويين أن من العرب من يخفف ويتم فيقول
فيهما حبطى وقال الزاد نقصت من اللغات التي ذكرها الفتح وشباب
حكاها ابن سيده في المحكم وما قرل بمانيا فبيض بالضاد
فلتن وقال ايضا ويقولون مضى لذلك سنون وحرود والصواب
آحاد وهو جمع أجرف قال الزاد كان حقه ان يأتي للآخر بجمع كثير
لأن فيه وقع اللحن وجمعه الكثير على فعال كجمل وجمال وفيل وفيال
وكذا جمعه أبو العباس المبرد في كتاب الزمان وقال ايضا ويقولون
قادوم فيجمعون الألف والجمع ذلك على قوادم والصواب قدوم قال الزاد
كان ينبغي له كما ذكر الصواب في الافراد ان يذكر الصواب في الجمع لأنه
لحنهم في الجمع كما لحنهم في الافراد ولم يتعرض لذلك والصواب ان يجمع على قدم
قال الأعشى أقلم به ساهور الجنود حولين يعزب فيه القدم
ويجمع ايضا على قدوم ثم قال بعدها واحتج ابو علي انه يقال لنطاب
القدوم الفعال ولم يسمع هذا من غيره وبرأيته أجرى اللغويين قال
الزاد هذا القول مخرج من نحت انه لم يذكر احدا منهم بتأليفه وقد ذكره ابو
حنيفة في النبات وهذا الله ويقال لنطاب القادوم الفعال والجمع القوادم
واحتج على ذلك ببيت ابن مقبل الذي أنشأ ابو بكر بن دريد والبيت
وتبرى اذا العيس العتاق تعاطلت مري قروم الغيض جالا وعالنا

الألوكة
www.alukah.net

ومما كان من أفعال الثلاثة المعتلة العين مما لم يسم
فاعله بالخاء المعجمة يبنونه على أفعل نحو أبيع الثوب والبيع على الرجل
وأخيب وأدير به والصواب ما أكلها استعماله أبيع الثوب فيقول بيع الثوب
وخيب الرجل وديربه قال الزاد أما أبيع الثوب فيجوز على لغة
من يقول أبيع الشيء بمعنى بيع وذربته وأبعته بمعنى وأجر حكى
ذلك ابو عبيدة وأنشد للأخرع بن هلال الحراني

فحيث أتاه الموت من بيع قرسا فليس حواد ثانيا بمباع

فقوله مباع من أبيع لا من بيع قال ابو احمد الزجاج باع الرجل
العروس وأباعه بمعنى واحد ذكر ذلك ابو عبيدة وقال النحويون أبعت
الشيء عرضته للبيع وأفلت الرجل عرضته للقتل وأما أديربه
فهو على ابو العباس ثعلب وغيره ديربي والديربي للغنان فأما مدور
يي وهذا ديبي وقال ايضا ويقولون لبيضة الديك نعنع
والصواب نعنع بضم النونين قال الزاد قال ابن سيده في المحكم
النعنع والنعنع بقلة معروفة الديك مذكر اسمها الغنان وهذا قال ابو بكر
هي من الفصل وروى بعض اللغويين نعنعا بالفتح والأول أعلى
وأفيح قال الزاد وإذا كان في الكلمة الغنان وكانت احدى
الميم من الأخرى وكيف تلفظ بها العامة وهل تكفت بها العرب وانما
تلفظ العامة بما لم يتكلم به عربي وقال ايضا ويقولون مقراب
للسفينة والصواب المجراب وجزف الملاح يجزف ومنه جزوف الطاير
بجناحيه يجزف جزوفا اذا كان مغموصا مرايته كأنه طير
جناحيه خلقه ويذاد الضرب ويقال انه لمجزوف البطن والعشي اذا
كان قصيرها فأما جزف بالزال المعجمة فاستعمل قال
الزاد قوله فأما جزف بالزال المعجمة فاستعمل مبني على ما ذهب منه انه لا يقال
جزف بالزال المعجمة وقد حكى ابن دريد جزف الطاير جزفا فأما
بالزال معجمة وعين معجمة وزعم انها لغنان للغرب وكذلك جزف الطاير
بجناحيه اذا أسرع ثم يلحق جناحيه بهيئة بالدال والزال وقد
حكى للغويون الفاظا تكاد تتدافع بالدال والذال منها بعزاة وبغزاة

السلام والرحمة والحكم بهن كليا ان يوقف عليها بالتاء إلا انه
الوقف يجري الوصل وهذا بين الاشكال فيه وقال ايضا ويقولون
ريحان للآس خاصة دون الرياحين والريحان كل نبت طيب الريح كالورد
والبنفسج والخلام قال الراجز حكى ابو حنيفة النبات ان الريحان اسم علم
للجنوة قال ابو زياد من العشب الجنوة وهي قليلة ومن شريفة الخضر
طيبة الريح ونبتها صغير آله وليست بخضخضة وانشد لجميل بثينة

بما قضب الريحان تشرى وجنوة ومن كل أرواء البقول بها فضل

قال الشيخ العفيف الاستاذ النحوي اللغوي ابو عبد الله
محمد بن احمد بن هشام وفقه الله ومما لحن فيه ابن مكي عامة
زمانه في كتابه المسمى بتثقيف اللسان وتلقيح الجنان قوله
ويقولون للسراب فيجل والصواب فيجن بالنون قال الراجز فحكى
المكي في كتاب الياقوتة فيجلا وفيجنا باللام والنون بالمعنى الانكار
على العامة وقوله ويقولون لبعض البقول السلجم والصواب
شلجم بالشين معجمة قال الراجز تسألني برامتين سلجما
قال الراجز اذا دخل ابو حنيفة السلجم في السين وهي لغة
تكلم به العرب وهو اسم عجمي معرب فحولت السين شينا واحتج بقول الشاعر

تسألني برامتين سلجما ويايتي لو سألت مثنا أمما
جاءت الكوفي أو تغشما

وحكى عن الاصمعي انه قيل لرجل من
اهل باهلة ان ها هنا علقما من الكمأة فلو زرعناه فالوه ازرعناه
قال سلجما قال لها حرام على ذلك قال لها مرة لقول الشاعر

تسألني برامتين سلجما وراءة موضع بقرب البصرة قال
الراجز فعرفت بما حكاه ابو حنيفة انه بالسين غير معجمة وان كلا لغة في الشلجم
ويقال له اللفت ايضا بكسر اللام وعامة زماننا يعترضها وذلك لحن
وقوله ويقولون لشراع السفينة فلاع والصواب فلع والجميع
فلوع قال الراجز هذا الذي حكاه في شراع السفينة فلوع قال ابن
دريد وذكر عمر انه يقال لشراع السفينة فلاع والجمع فلع واحتج
بقول الاعشى اذا دهم الموج ثوبيه يحك الفلاع وفي الازار

الألوكة
www.alukah.net

قال ايضا ويقولون للذي يلاعب النبيت ايضا خيم والصواب
خيم على مثال فعل وهذا صاروخ ايضا قال الراجز هذا الذي ذكر هو
المشور وهو وضع الخيم يعني الاعشى وهو ميمون بن قيس قال

فباتت كبنيان التاميّ شاده بخيبر وخيتار وكلس وقرمد

فشبه بعمة انما الغطاء بمنزلة السكل والشوكل وزوى بخيبر وخيتار
وقال ايضا ويقولون لشكوان للبيت الذي يتفرع منه إلى العشاء
والاسكوانة الساريه قال الراجز لم يذكرا ابو بكر احدا للموضع الذي
سمي باسكوان واسمه عند العرب الرقليم وهو الحوت الذي يكون بحيث
باب الرار ورسمها وقال ايضا ويقولون هو مراجيح لنا اذا كان على
ثمر السنة والمراجيح حشف الخالفة وقال يعقوب الرجون الالية قال
الراجز كان حقه أن يذكر الصواب في ذلك والصواب ان يقال هو مراجيح لنا أي
يصلح ثابا بالعزاوة وتخبيها عنا ماخوذ من الرجا وهي الخلفة وهذا الذي
اراده واما علطوا في الذي جعلوا الشين التي في مراجيح نونا ثم
اوقعوا عليها الاعراب والله اعلم وقال ايضا وما غلط فيه من الاسماء
قول حبيب احدى بني بكر بن عبد مناة بن الكثيب الكردي فالاموات
والصواب عبد مناة بالتاء مثل عبد يغوث وعبد ود وعبد الغزى وهي
اصنام كانت العرب تعبدها فقال المعز وجل ومناة الثالثة الاخرى قال
الراجز لم يغلط حبيب في هذا الاسم كما زعم وانما اجرى الوصل مجرى الوقف
والوقف مجرى الوصل لما اجرى فيه الوصل مجرى الوقف قول الشاعر

بمازل وجشاء أو يستهل وانما يريد العيطل ومن ابيات
الكتاب ضخم يحب الخلق أن يمطونا يريد ان يمطونا فحذف
انما يجيء الاسم في الوقف بالتاء في الوصل والقياس ان لا يلحقه التضعيف
لانه اجرى الوصل مجرى الوقف كما قدمنا وانما اجرى فيه
الوقف مجرى الوصل قول الشاعر بل جوز تيها كعثر البحتري
وقول الاخر الله نجاك بكفي مسلمة
من بعدما وبعدما وبعدمه صارت نفوس القوم عند الغلصمه
وكاد حر الوجه أن يفحمه وكاد تقول في الوقف هذه هملكت عليه

وقوله ويقولون مَغْزِل المرأة والصواب مِغْزَل قال الزاد قد
حكى المغزِل ثلاث لغات كمِنْبَر المِغْزَل وضمها وفتحها وقوله ويقولون
عَنِيتُ بزيد وعَنِيتُ حاجته والصواب عَنِيتُ بهم العين قال الزاد
فحكى أن الأعرابي وادي عَنِيتُ بحاجتك فأنا بها عالِن وأنشد

عالِن بأخرا ما هويل الشغل له جبير ان وأي تنبل

وقوله ويقولون حَوْصَلة ودَوْحَلة والصواب دَوْصَلة ودَوْحَلة
بالتشديد قال الزاد فحكى الحكم زَحْوَصَلة وحَوْصَلة بالتخفيف
والتشديد وفيها لغة ثالثة وهي الحَوْصَلاء ويقال لها الفِرِنَّة والبِرِنَّة
ايضا وأما الدَّوْحَلة فبمعنى ذكر بعقب فيها التخفيف وهي سَعِيدَة من
حوض يُوضَع فيها التمر وقوله وينشدون قول ابن ادبية

فلم أر كالتحيم مَنْكَرَ تائم ولا كليالي الحي أقلَسَ ذا هوى

أقلَسَ بالعاء وذلك تصحيف انما هو بالقاف من القَلَق وهو القلاقل ومنه
قولهم ان المسافر وَمَتاعه على قَلَت اما وقوله ومنه امرأة مُثْعَلِثة
وهي التي لا يعيش لها ولد قال كثير

وأم الصفر مِفْلاتٌ نزور قال الزاد ليس أقلَسَ
بتصحيف كما هو ومزدوي أقلَسَ بالعاء واللام وأقلَسَ بالقاف واللام
وأقلَسَ بالقاء والتاء إنما يقال امرأة مُثْعَلِثة اي مات ولدها ومن روى بالعاء
والتاء جعلها صفة مقلوبة قال الشاعر

لئن فَقَدَتْني لا بأس أفقدت سعيرا بأمس فرقل أم مسلم

وانما انكر رواية العاء واللام وجعلها تصحيفا لانه يوجب معنى ما
قوله ويقولون فَرَيْتُ الكتاب والصواب فريت بالفم وسمع ابو عمرو
الشيباني اباذر يقول من العرب من يقول فَرَيْتُ بمعنى فريت فقال له
ابو عمرو وكيف يقول في المستقبل فسكت ابو زيد ولم يرد جوابا لانه
لا يقال يَفْرَا الجاء من فَرَا يَفْعَل يَفْعَل بمعنى الصنع الماضي والمستقبل
وليس عينه ولامه حرفا حلق ولم يجئ كذلك بالفاء منهم الا أبي يأبى
وحكى قال الزاد ومن جاء ركن يركن وزاد الكوفيون عنسا الليل
يعسس فعل يفعل وشجا يشجا وحيا يحيا وحكى كراع عنى يعنى مقلوبة من

عاث يعيث اذا أفسد وحكى بعض اللغويين سل يسل وفيه يقول
ويقولون بالوذج والصواب بالوذق وبالوذ قال الزاد فحكى ابو الفضل
الرجاجي عن أماليه انه يقال بالوذة وبالوذج وبالوذق وهي كمراة وزعم
ان بالوذجا وبالوذ قادخيلان في كلام العرب قال الزاد وعامة
زماننا يقولون الفاذول فيقدم مؤخر الزال على اللام وهو الفرفخ والصواب
فرفحنا وقوله ويقولون فح كثير الزوال والصواب الزوان بالنون
وضم الزاي ويشد ولا يشدد قال الزاد فحكى ابن قتيبة فيه ما جاء فيه
ثلاث لغات زُوان بالضم وزُوان بتشديد وزِوان بكسر الزاي وترك الهمز
فلم يبق للعامة ما تلحن فيه الا انها تفعل زوال باللام وهو بالنون
وقوله ويقولون لقمت من الاضداد مشتكى والصواب مشتكاة
قال الزاد فرجله فيها القمر وقوله وما يقدم فيه غلطهم
كسر التاء من التفعال أيضا قد جاء من الكلام كقول كثير

وانبي وتعدا بي بعيدة بعد ما تخليت مما بيننا وتخلت

وقول الاخر

ورمت لتي حلال الاجبة توقها ينشزون التحلال والتيئام بكسر

التاء والصواب الفتح في جميع هذا النوع من المصادر كالتعزاء والتطلاب
والتسئال الا في حرفين قيل هما تلقاء وتيبان ومنهم من يجعل تلقاء اسما
مصرفا قال الزاد التلقاء والتيبان عند سيبويه اسمان للمصدر
وليسا بمصدرين وقوله وزاد بعضهم ثالثا فقال وتمثال مصدر مثل
قال الزاد وتمثال ايضا ليس بمصدر وانما هو اسم للمصدر لان
التفعال ليس بمصدر لفعلت وانما مصدره التفعيل وزعم الكوفيون
ان التفعال بمنزلة التفعيل وان الالف في التمثال والتكرار ونحوهما
عوض من الياء في التكرير والتمثير والقول ما قال سيبويه لانه يقال
التلقاب ولا يقال التلعيب وقوله فاما الاسماء فجاء كثير على بعال
بالكسر ولم يجئ الا اسم مكان ويقال اسم للفلاة ورجل تلقام كثير
الكلام وتلقاح كثير الاكل وتلقاب كثير اللعب وقد اخطأوا في الصيغ
فقالوا تلقاءة وتلقامة وتلعابة قال الزاد جميع ما ذكر صحيح
الا انه لم يستوف ما جاء من الاسماء على تفعال وانا اذكر ذلك ان شاء الله

الألوكة
www.alukah.net

لعاد رمم للارض كل جمعة وآخر للحناء ينبت رائن
ولو لا نوال من يزيد بن مزيد لم تزل لعرصة حاباتها الجلمان

وفرجاء فيها الاعواد قال سالم بن وابصة

داويت صرة امويلا حفرة حفرا منه وقلت اصطبارا ايلاجلم

وقال بعض الاعراب فعلت ما استحقت الكثور بالمي وعلى ان القائد بالمراض
ويقال تعريب الفعل منه قصصته وقرضته وجلمته ومن قالوا
جززته بالزاء قال الراد قول العامة على هذا قطعت بالمقص والجلم
ليس بلحن كما زعما وقولهم بل ما جاء لواحد بأن خلوا معه غيره
من قال اللبن يجعلونه لبني آدم كالبهائم يعرفون ثم اوثبت بلبن البهائم
وشبع الطبي من لبن امه وذلك انما يقال لبن الشاء ولبان المراة
قال الشاعر اخي ارضعتني امه بلبانها قال الراد فروى عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم في لبن الفحل انه يحرم كما روا البقعاء
وتعييره الرجل تقول له المراة وهي مرضع بلبنه بكل من ارضعته
من قال اللبن وهو ابن زوجها ممن ترضع على ولده من قال المراة وعم ما
انه ابو لم جميعا وهذا ان يقال ان اللبان للمراة خاصة كما قال ابو الاسود
فما ان يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها وكما قال الاعشى
رضيعي لبان ثدي ام تحالفا بأسحم داج عوض لا نتفرق
واللبن لكل شئ للمراة وعمهما وحكى ابو الهيثم بن حبي ان اللبان حمع
اللبن وقوله ويقولون عليه كلاوة والصواب كلاءة وكلاء
والكلم الجمع قال الراد فحكى ابو عمرو الشيباني الضم والفتح
والكسر في الكلم من كلاءة فاعرفن على العامة وقوله ويقولون
خلقت ثيابه والصواب خلقت واخلقت قال الراد ويقال ايضا
خلقت وخلقت بكسر العين وفتحها وقولهم باب ما خالفت فيه
العامة الخاصة وجميعهم على قلبه وتكسر العامة العاء من درهم
وتفتحها الخاصة الزاء والصواب فتح الزاء مع فتح العاء قال الزا
لما كسر العاء من الدرهم فليس يلبس ان العرب تقول بعت درهم بكسر
الدال وفتح العاء ودرهم بكسر الدال والعاء ودرهام فقول العامة درهم

الألوكة
www.alukah.net

من الصنعة الاجل الحيرث الافضل ابو بكر بن العربي رحمه الله قال كنت
اقرا الصلاح المنطق بغداد على ابي زكريا يحيى بن علي التبريزي فجاء ذات يوم
الدرس فقال لي كنت اقرا اول تعليمي الخطب لابن نباتة بغداد على ابي منصور
بن الجواليقي اللغوي الاعلم العرابض موصلة الى قوله وتزكارهم يواصل
مستقبل العمراك وقرانه مخفض التاء بزد عليك وقال لي تزكارهم بفتحها
لانه ليس في كلام العرب تفعال الا التلقاء والتبيان وذكر اسماء
قلايل فلما وصلت الى هذه النعمن ولجمعت مع بلي الفقاء وقرات عليه
الخطبة فوصلت الى هذا الموضع ثم قرات له ما جرى بيني وبين ابن الوبري
فقال لي اكتب ما اول على قلة وما على خلق الا مشياء التي جاءت على تفعال
على ثم بين هذا وذاك وامثلة ذلك فاما الصادر فالتلقاء والتبيان وما في
القرآن وان اسماء رجل تفعال اي فرس لبيب ورجل تيفاش اي عزيز فيه
وهو الذي اذا جامع اخرث والتيفاش من الابل التي فيها خفة
وقاقة تعراب اي فريبة العمر بزع الفعل وتيراد بيت صغير يختبر
للعلم وتمام الموضح وتشعار موضح وتبعار كثير مطبوع وهي
الخابية وتقطار قلادة في العنق قصيرة وتربداع موضح وتبقاب
العرس ما جلل به الحرب من خز او قهز والتمثال معروف ورجل تلقام
عظيم اللثم وتلغام كثير الكلام وترتمق وترغام اسم شاعر والتلقاق
ثوب يلغق باخر ويقال جاء تالي تلقاق الهلال اي في اثر قته والتبيان
واحر التانين وهي حشوة يحرب بها الفسكل ورجل تمرماح
كثير المزاح وتلعاب وتلقاء كثير اللعب وتمساح الدابة المعروفة
ورجل تمساح اي كذاب ورجل تبزار وهو الذي يتبزر ماله
وتعوذة من المخيط والتجواب ثوب كانت المراة من قريش تعمل
المراة الاجنبية تاتي للجواب بمكة وقوله ولم لا يقال قطعت
بالمقص والجلم وانما يقال بالمقصين والجلمين قال الراد هذا
هو الاكثر يقولون مشمر بث مراحين ومقصين ومجلمين ومقطعين
بالتثنية فيجعلون كل واحد من الحربتين مقراحا ومقصا
ومقصا وجلما قال الشاعر يصف لحية

مكسر الفعل

والعين والكاف ليس بينهما تعالغة للعرب وأما قول العامة زعامة زعمت
بفتح الزاي والعين فخطأ وقوله وأما جمعا العامة فيه على الصواب والخاصة
على الخطأ يقول المتحجون العسل والذهاب العسل بالفتح كما تقول العامة
قال الراء هذا الذي ذكر جميع ما ذكره وزاد عن غيره أن عسل المدرس
يباح جواز استكثار العسير من العسل ولم يقل ذلك أحد ممن تكلم بالعربية
وسمع ذلك منها لأنه كان ما ملأ اللغة نهاية في الثقة وهو شيخ مشيوخنا
الذين أخذنا منهم وتدربنا عنهم غير مرة بجفنه وضبطه وإتقانه
وحفظه وثقته فيما نقله في العلم وغيره أنا الأستاذ أبو الخليل
شيخنا رحمه الله بإشبيلية قال قلت عن شيخه عاصم بن أيوب أن محمد بن
عبد الله بن مسلمة صاحب بطليوس المكنى بالمتغفل أكمل تأليفه المنسوب
إلى لم يقل لغويا بالأندلس أبعث فيه وفرق بعضه ثم استرجعه
أثر ذلك إلى بلنسية وأن عبد المدرس سراج كبير دار الخلافة الشهير الشعوب
والآنية فاتاه وفرق الكتاب بعضه فورد عليه أول مجلس بينا بعضا
فوجه إلى المتغفل قال لهما مع رجل على المتغفل بقدر علم المجلس فوجده
منهما فاستبعد ما استتبع بن الأكل لأجل الذبح ذكر يا في الفضة فهذا كان
كلامه مع العلماء والرؤساء لم يراعن مع العلم ولا ساع فيه بل صرع بالحق
وأعرب ونطق بالحق فأعرب رحمه الله وقوله في هذا الباب ويقولون
ثياب خزز بضم الراء والصواب خزة كما تقول العامة قال الراء قد
أجاز المبرد وغيره في كل ما جمع من المضعف على فعل بالضم والفتح لثقل
التضعيف فأجاز أن يقال خزز وخزز ومدر ومدر وهذا بعض القراء
على مدر موصوفة وقوله في باب غلط أهل العين ويقول المتني والمزي
والوذي والصواب متنى بالتشديد على وزن صبي ومزي بالتشديد على
الزال على وزن كرسي ومذي بالتشديد مثلهن فأما الوذي فلا
يكون إلا بالراء ساكنة غير مضعفة ومن جاء بالزاي معجمة والتشديد
إنما هو لغة رديئة قال الراء أما المتني فلم يخالف فيه تشديد
ياءه وأما المزي والوذي فبعيا ثلاث لغات يقال المزي والوذي بياء
مشددة كالمتني ويقال المزي والوذي على مثال الرشي والمذيذ والوذي

الصاد الفعلا

رجلة

منزلة التي وهي اللغة هي التي غلط فيها العامة وهي صحيحة "مفعلة" فأما الوذي
بالزاي معجمة فقد حكاها الأبدي وقوله في هذا الباب ويقولون إن نكل عن اليمين
والصواب نكل ينكل بفتح الكاف في الماضي وضمها في المستقبل قال الراء قد قيل نكل
ينكل بكسر العين في الماضي وضمها في المستقبل وقد بيناه لك فيما تقدم وقوله في هذا
الباب ويقولون هو يملأ بضمة الزاء بكسر الراء وكذلك في النسب يقولون رجعي والصواب
فتح الزاء قال الراء قد حكى بعض النحويين الفتح والكسر في هذا وما شاكله فقالوا
هو يملأ الرجعة والرجعة وهو لغية وعيبة وزنية وزنية ورشوة ورشوة
وكذلك حكموا في النسب تقول هذا رجعي ورجعي وقد أشبعنا الكلام
في هذه المسئلة في شرحنا الكتاب الفصيح وقوله في هذا الباب ويقولون كتاب
العارية واللقطة والصواب العارية بتشديد الياء واللقطة بفتح القاف
قال الراء أما العارية فقد سمع فيها التخفيف إلا أن التشديد أكثر وقالوا
أيضا عارة قال الشاعر

فما خلقي وائلي إنما المال عارة "وكلهم مع الدهر الذي هو آكله"

وأما اللقطة فيها لغتان لغة أهل الحجاز بتسكين القاف ولغة بني تميم تسكينها ووقع في
كتاب العين اللقطة بسكون القاف اسم ما يلتقط واللقطة بفتح القاف
الملتقط قال الراء وهذا هو الصحيح لأن فعلة بسكون العين من صفات المفعول
وبتحريك العين من صفات الفاعل كقولك لغة ولغة وهزأة وهزأة وضحكة
وقوله في الباب ويقولون عبد الرحمن بن القاسم العتقي بفتح التاء
والصواب العتقي بضمها قال الراء هذا الذي ذكره غير صحيح بل الصواب العتقي
بفتح التاء قال الشيخ المحدث الحافظ أبو عمر رحمه الله في كتابه المسمى بتقييد
المهمل وتمييز المشكل العتقي بعين مهملة مضمومة وتاء معجمة باثنتين من
فوقها وهي معتوقة وقاله في آخر الاسم هو عبد الرحمن بن القاسم بن خلد بن جناده
مولى زيد بن الحرث العتقي وكذلك حكى أبو الحسن الراء فهذين وقوله ويقولون
في جمع ضائع آضع والصواب ضيع مثل راكع وركع وتاجر وتجر ويجوز همز الواو في هذا
الباب لثقل الضمة عليها قال الراء قال الأستاذ أبو القاسم بن الأبرش
رحمه الله وجه آضع في قياس العربية أن الأصل أضوع فلما اجتمع حرفا علة
واحتاجا فنقلت الضمة إلى أول الاسم ثم أبدل من الضمة الثانية همزة استثقالا لهم للضم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وتمد وقول اهل المشرق وأميل عن الزجاج قال الراء اما قارئة فجمع اكثر
بعض اهل اللغة واثبتها بعضهم وروى بيت النابغة الجعدي

كأني اما ثادمت كبرى قارئة ... وله اثنتان

وما اختلف
فيه اهل اللغة لا تعمله به العامة واما قوله مؤثر وثمر بجيم حكاه يعقوب
في القلب والابدال وذهب الزاي الثانية بدل من الباء وهو بينا ذلك في شرحنا
لكتاب الجميع واما أميل بتشديد الميم فهو حكي انها لغة ولا يكنا شاذة و
قوله ويقولون الزمرد والصواب زمرد بالدال المهملة وبفتح الراء وهو تقدم قال
الراء قبل الصواب زمرد بفتح الزاء قال سيبويه وهذه اللغة الاثبتة وبكون على مثل
فعلل وهو قليل قالوا الزمرد قال الراء واذا فتحت الراء خرجت عن الابنية
وانما اتبع فيها ثانية وكذا وقع في كتابه بفتح الزاء و قوله ويقولون نعق
الغراب والصواب نعق بالغين معجمة قال فرجاب كلام تعق الغراب
ونعق بغين معجمة وعين معجمة فلا معنى لانكاره على العامة ولكن نعق الغراب
بالغين معجمة احسن وكذلك حكي صاحب كتاب العين و قوله ويقولون واستبلك
بما لي وواكلت فلانا وواذيته وواجرت داري واخزته بزنته وواذيته على ما يريد
والصواب استبلك بمالي واكلت فلانا واذيته اذا جلست على ذيله واجرت داري
واخزته بزنته واذيته على ما يزيد قال الراء هذا الذي قاله هو القياس وقد
جاء بالواو وحكي لا اخبش اخزته بزنته واخزته وقد قرأ ورش ليخزي الله
وكذلك اكلته وواكلته واخيته وآخيته وامرته وواامرته وعلى هذا مجري
الباقي و قوله ويقولون سنجة اليمان والصواب صنجة بالصاد قال الراء وقد
قيل سنجة بالسين و قوله ويقولون بقس البيض والصواب بقص بالصاد
قال الراء يقال بقص وبقس بالصاد والسين وقد قال الزبير رحمه الله

ان شئت بالسين فانثه ما ابينه وان تشا فهو بالصاد ذات يكتب

مقص وبقص ومضخار وتمليص وعالج وهو الاثني والصعب
بقوله وبقص هو من بقصت البيضة اذا كسرتها وبقصها الطائر بمعنى
خروجه منها و قوله ويقولون عجوزة والصواب عجوز قال الراء قد جاء
عجوزة ولا معنى لانكاره على العامة وتصغيره على هذا عجيزة و قوله ويقولون
جزة السمأويل والصواب جزة قال الراء قد حكى ابن الاعرابي جزة كما تنهى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الواو إلى الهاء وحينئذ قلبت الواو استثقالا فيقال على هذا جمع ضاع أضوع
وأضوع وآضع وآضع والضاع يؤنث ويذكر و قوله بابه فعله اهل الوثائن
فقال بعض اهل العلم الشهور كلها تسمى باسمائها من يوم اضافة الى شهر
اربعة فانه يقال بعض شهر كذا ومن شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر
وشهر رمضان قال الراء هذا قول لا يعرفه الا اكثر وهو جاء عن
العرب استعمالا تابعا اضافة قال رؤبة بن العجاج

لغرا كأن رمضان الماضي ... جارية هو رسمها القضاض

تتبع الحويث بالايماض ... أتبع من اختبى اماض

و قوله بابه فعله اهل الطيب ويقولون لبعض العطايا ضمة والصواب ضم على
وزن فعل قال الشاعر

لا تحسبن الحمز ضما انه آكله لن تبلغ الحمز حتى تلعق الصبرا

قال الراء انكاره تسكين الطاء من الضم مذهب وقد حكى ابن قتيبة في ابنية
الاسماء ان كل ما كان على فعل كعسر واليسر ومعسوما فان التخفيف فيه جائز
واذا خففوا مثل هذا فربما اتبعوا الحركة الحرف المخفف على ما قبله وربما تركوا على
حركته فيقولون في فخذ فخذ وفي عجز عجز وعضد عضد وقالوا اوجه ووزنه
وكتف وكتف وعلى هذا قول الشاعر

تعدو عنها كل رقشا فيركشا ... وكأن مرأفينا أمر من الصبر يروى

بضم العاد وكسرها قال الراء فقول تعلمة وعاينا الصبر ليس بشيء قد سمعناه
وهو لغة باب فعله اهل الضاع في قول الشاعر

وقالوا يا جميل ثم احوها ... فقلت أم الحبيب احو الحبيب

اجعلك ان نزلت جبال حسمى ... وان ناسبت بشنة من قريب

قال قال الحسن بن رشيق اذا وقع شيء جميل حسن يقولون بالميم وكسر الحاء
واذا وقع شيء خبيث يقولون حسني بالنون مع الهاء وهو موضع ايضا قال
الراء وقع البيان المتقدم عن الكلبي لابن العباس المجد ووقعت الرواية في حسمى
بكسر الحاء وضمها و قوله في اول كتابه وقد يتكلمون بما لا يلفظ به اهل
بلدنا ولا سمعوا به فكمثل قولهم فائزة في الفاكهة وثمر وثمر في قول

www.alukah.net

الشوشق بضم الشين وفتحها لغة وقوله ويقولون البشتق والصواب البشتق بفتح
الباء قال الراء هذا قول لابي حنيفة في النبات وانشد على ذلك

جارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول البشتقا

وقال كراع رويناه بفتح التاء وذكر ان الشاهد فيه ويمكن ان البشتق من البقول قال الراء
وحكى غيره البشتق بضم التاء وهو اعجب لان فعللا بفتح اللام ليس من بنية كلام
العرب في الغالب الا ان يكون نطقا بالاعجمي من موضع اللام نحو سوذد وقشعد
وذخيل وقوله ويقولون عنقود وعصفور وزنبور وزرزور وبلبول
وقمقوم وبرعوث بفتح اوائلهن والصواب الضم وليس في كلام العرب فعلول
بفتح الاول الا قولهم بعوضون لاغير لحمل اليمامة قال الراء ذهب
على فعلول جميع ما ذكر هالوا زرقوق لنوع يبقى على البذر وبرشوم وهي بكرة
نخلة بالبصرة قال ابو عمرو ولا يضم اوله وقوله ويقولون بضعة لبضع والصواب
بضعة بفتح الباء قال الراء من العرب من يقول بضعة بكسر الباء ويجمعها على ضع
كبضع ويكسر حكى ذلك بعض المتوين وقوله ويقولون لبحجبة الصغيرة سكرجة
والصواب سكرجة بفتح الراء قال الراء هي بل الصواب سكرجة بضم الراء وهي
فعللة وليس في الكلام فعللة بالفتح وانما اتبع فيه ذلك ابن قتيبة وكذا وقع في
كتابه بفتح الراء والصحيح بالضم كما ذكرنا وقوله ويقولون مشاع مغارب والصواب
مغارب بكسر الراء قال الراء قال قاسم بن ثابت كل الناس حكوا عن العرب مغارب بكسر الراء
الا ابن الاعرابي وحده حكى عن العرب مغارب بفتح الراء لاغير وقال الاستاذ ابو عمر بن
العميز العباس يوجب ان الكسر والفتح جايزان فمن كسر الراء جعله اسم فاعل من غارب
ومن فتح الراء جعله اسم مفعول من غورب وقوله ويقولون رجل باكر وامراة
باكرة والصواب مبكر ومبكرة قال الراء حكى ابن مسيرة الحكم ابكر الرجل
وبكر فمن قال مبكر بعضهم من ابكر ومن قال باكر بعضهم من بكر ولا من ابكر افصح
وقوله ويقولون هو مغرور في الجناية والصواب مغرور لانه لا يقال غره رده وانما يقال
غره قال الراء هذا قول الاصمعي فجعل وجار عليه وانما اخرراكم وقوله ويقولون
تنور الرجل من النور والصواب انور وانار ولا يقال تنور الا اذا اوقد النار
قال الحرث بتنورت نارها من بعيد وقال امرؤ القيس

تنورتها من اذرعات وانها بيثرب ادنى دارها نظر عال

تنور

الراء هذا الذي حكى هو قول ابي العباس ثعلب وهذا نشر ابن تمام في الحماسة ما يدل على
خلاف ما قال هو وثعلب والشعر لعبيد بن مرثد الاسدي وكان نزل الحيرة مع صاحبين
له فاجدب جارهما فدخول المحلم فمنعهما عن فلم يجبا الا دخوله ورأيا رجلا يتنور
فسألاه عنه فاخبرهم بخبر النور فاكتفيا استغاثا بالله بخسيفا وآخر فشما النور
وآخرهما بقال عبيد لغير حزن فرحا وجارا ولا ينفع الخزي من ليس يحذر

تعيشا من نورة آخر فنهما وحام سوء ماؤه يتغير
فاما الا آتي موقفا به اثر من سيها يتقشر
آخر تما لم تعلما ان جارنا ابا الحسل البيراء لا يتنور
ولم تظلما حامتا بلادنا اذا اجعل الجزل باب الجزل يخبر

قال الراء وعامة رماتنا يقولون تنورا اذا اخلق عمامته بالموسى والصواب ان يقال استحد
واستعان اذا فعل ذلك لم يقل تنور ولا يقال الا اذا استعمل النورة وهي النكى الى النار
كما قال امرؤ القيس تنورتها من أذرعات التي وقد يقال ايضا تنور من نار
فقصر اليها ايا خزيمى قال عمر بن ربيعة

فلما رأت من قد تنور ضعضعوا وايقاكهم فالت اشق كبيت تامر

وقوله ويقولون امراة نافسة والصواب نفساء يقال نفست بضم النون اذا ولدت وانا
حائض ويقال ايضا نفساء ونفساء بضم النون وفتحها وقالوا نفساء بفتح النون
واستكان الماء والجمع نفساوات ونفاس ونفس ونفاس كعشر وعشار قال الله تعالى
واذا العشار عطلت قال الراء وقول عامة زماننا امراة نفيسة خطا ايظنونه لم
قولهم نفست بفتح الفاء والصواب ما قدمنا وقوله يقال هسست وهمس وهمسة قال
الراء قد جاء الخمس خمس لغات يقال الخمس والخمسة والخمسة والخمست وحكى ابو عمر
عشرة الملازم من ذلك الخمست بضم الخاء كما ينطق به بعض المتعجمين من عامة زماننا
والجمع الخناس وخماس وخمسوس وخمسوت وقوله في باب تعليمهم في التصغير
ويقولون تصغير عين عوينة وفي تصغير شيء شويء وفي تصغير كيف خويف وفي
تصغير شيخ شويخ والصواب عيينة وشييخ وكيف وشييخ قال الراء
مثل هذا الا يلتفت اليه العامة لان كل ثلاثي معتل العين بالياء مثل شيخ وعين وشيء
وكيف وضيعة وبيت وبيضة مما ليس منقلبا عن حرف عين ولا مفقود ابه
اداة فرق فانه يجوز فيه ثلاثة اوجه هذا اولها وكمرة وابدال الياء واوا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من الحر وكذلك المكسور الفاء نحو حمار وأحمرة وكساء وأكسية وريشة وأرياش وغطاء وأغطية والمضموم الفاء كذلك ايضا نحو عراب وأعربة وحوار وأحورة وسوار وأسورة على لغة من ضم وكذلك مجمع فعيل القليل على أفعلة نحو رغيف وأرغفة وكثيب وأكثبة وفعول ايضا المذكر يجمع في القليل هذا الجمع نحو ثور وأثورة وأما جمع فقبا المقصور فقباء في القليل وفي الكثير ويحتمل أن تكون أفعية جمع فقبا فيكون الشرذ كالذرى والذروة وحكى أبو العباس المبرد جمعوا أنهم جمعوا ذرى على ذراء ثم جمعوا ذراء على ذرية وقيل هو اسم للجمع وليس بجمع فعلى فعية كذلك وهي ذكرة وأنثى فمن ذكر قال في التصغير قعيّ ومن أنث قال قعية ويقال القفيّ وهي لغة في القفا وتقول في إضافة القفا إلى النفس هذا قفايّ على مثال عصاي ومنهم من يقول قفيّ وهي لغة فال أبو ذؤيب

سبقوا هوي وأعنقوا لهواهم فتخرموا ولكل جنب مصرع

فأما قول العامة زمانا من أفعال في صوت على لغة من قلب الفاء كما تقول هذا أعكام في

و قوله في باب ما جاء جمعا فبوهوه مفردا ويجعلون الكثير واجرا وجمعا والكثير انما هو جمع لواجر والواجر هابر والانثى هابرة فال ابو ذكرها المشهور عند اهل اللغة وحكى ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش ان الهابر يكون واحدا ويكون جمعا وهذا بين فيما تقوله العامة وحكى ابو علي الفارسي ان الهابر ايضا يجوز ان يكون اسما للجمع كالجامل والباقر وجمع الهابر هابار ويجمع ايضا على هبور كساجر وسجود وقد يجوز ان تكون الهبور جمع هبر الذي هو اسم الجمع وجمع الهابر هو أبر وقد يقولون في جمع مئارة مآبر والصواب مآور فال اذا جمعت مفعلة او ما كان على بنائها لم تهمز نحو معيشة ومعايش ومصيبة ومصايب فان جمعت فعيلة وفعولة وفاعلة وفاعلة مما لم يعتل نحو سفينة وسفاين وركوبة وركايب وعجوزة وعجائز ورسالة ورسائل وذابرة وذوابر وما لم يعتل من مفاعيل نحو مفاعيل لان فعائل لا تكاد تكون الا في المعتل بابه وهذا مذهب الخليل لان اذا فلت سفينة وهمزت الياء لم تجد بدا من قلبها في الجمع ما يقولها منه فتقول سفائن ومعايش الاصل الواو والياء أن يكونا متحركين انفتح ما قبلهما انقلبا الفا لالتقاء الساكنين حركتهما فال الشاعر

شبكة الألوكة www.alukah.net

و قوله في باب ما جاء جمعا فبوهوه مفردا ويجعلون الكثير واجرا وجمعا والكثير انما هو جمع لواجر والواجر هابر والانثى هابرة فال اذا ذكرها المشهور عند اهل اللغة وحكى ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش ان الهابر يكون واحدا ويكون جمعا وهذا بين فيما تقوله العامة وحكى ابو علي الفارسي ان الهابر ايضا يجوز ان يكون اسما للجمع كالجامل والباقر وجمع الهابر هابار ويجمع ايضا على هبور كساجر وسجود وقد يجوز ان تكون الهبور جمع هبر الذي هو اسم الجمع وجمع الهابر هو أبر وقد يقولون في جمع مئارة مآبر والصواب مآور فال اذا جمعت مفعلة او ما كان على بنائها لم تهمز نحو معيشة ومعايش ومصيبة ومصايب فان جمعت فعيلة وفعولة وفاعلة وفاعلة مما لم يعتل نحو سفينة وسفاين وركوبة وركايب وعجوزة وعجائز ورسالة ورسائل وذابرة وذوابر وما لم يعتل من مفاعيل نحو مفاعيل لان فعائل لا تكاد تكون الا في المعتل بابه وهذا مذهب الخليل لان اذا فلت سفينة وهمزت الياء لم تجد بدا من قلبها في الجمع ما يقولها منه فتقول سفائن ومعايش الاصل الواو والياء أن يكونا متحركين انفتح ما قبلهما انقلبا الفا لالتقاء الساكنين حركتهما فال الشاعر

و قوله في باب ما جاء جمعا فبوهوه مفردا ويجعلون الكثير واجرا وجمعا والكثير انما هو جمع لواجر والواجر هابر والانثى هابرة فال اذا ذكرها المشهور عند اهل اللغة وحكى ابو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش ان الهابر يكون واحدا ويكون جمعا وهذا بين فيما تقوله العامة وحكى ابو علي الفارسي ان الهابر ايضا يجوز ان يكون اسما للجمع كالجامل والباقر وجمع الهابر هابار ويجمع ايضا على هبور كساجر وسجود وقد يجوز ان تكون الهبور جمع هبر الذي هو اسم الجمع وجمع الهابر هو أبر وقد يقولون في جمع مئارة مآبر والصواب مآور فال اذا جمعت مفعلة او ما كان على بنائها لم تهمز نحو معيشة ومعايش ومصيبة ومصايب فان جمعت فعيلة وفعولة وفاعلة وفاعلة مما لم يعتل نحو سفينة وسفاين وركوبة وركايب وعجوزة وعجائز ورسالة ورسائل وذابرة وذوابر وما لم يعتل من مفاعيل نحو مفاعيل لان فعائل لا تكاد تكون الا في المعتل بابه وهذا مذهب الخليل لان اذا فلت سفينة وهمزت الياء لم تجد بدا من قلبها في الجمع ما يقولها منه فتقول سفائن ومعايش الاصل الواو والياء أن يكونا متحركين انفتح ما قبلهما انقلبا الفا لالتقاء الساكنين حركتهما فال الشاعر

والصواب شغب

واحد مقاديم لم يكن جوزيا ولا مؤول هرير يعنونها قال الفراء ولا كان العرب
تقول مناير ومزاير جمع مزادة بالهمز مشبهوها بعجيلة قال والوجه المهاز
بالواو إن كان من الواو واليا إن كان من الياء وقد قرأ الفراء وجعلنا الليل والنهار
آيتين بغير همز لانها جمع مفعلة وقد همزها بعضهم بتوهم انها فعيلة قال
وقد كادوا يجمعون على جمع مصيبة بالهمز فقالوا مصائب ومصاوب والهمز أكثر
قال الراء ماء أفالت العرب مناير بالهمز لم يجب أن تلحق بها العامة لنطق العرب
بها وإن كان القياس ترك الهمز و قوله ويقولون للفتية من البقر أرخة وجمعها
على رواخ والصواب أرخ والجمع أراخ كجمل وجمال قال الراء أما الجمع فصوابه
أراخ بالكسر كما ذكروا أما الواحد فمختلف فيه فقول أكثر الناس أن الأرخ هي البقرة
وقال قوم من أهل اللغة الأرخ هو الثور وأما البقرة فهي الأرخة بالهاء قلت ويجمع
أرخة مصيبون و قوله ويقولون للبشر والجلبة شغب باسكان الغين ويجوز فتحها
الأعلى أصل التوهين قال الراء فزعم ابن دريد شغب بالفتح كما تقول العامة وهو
من البعير وإذا كان جائزا كما ذكر على أصل التوهين فكيف تلحن بها العامة و قوله
ويقولون عرس بغرس وخشن يخشن والصواب يغرس ويخشن قال الراء فأما قوله
يغرس فأخطأ في قوله يخشن بالكسر إنما هو يخشن بالضم كما تقول العامة وهكذا أورده
النحويون كلهم قال أبو بكر الفارسي الإصباح وأما فإن على يفعل يفعل ففرحا
مصدره على فعل نحو القتل وعلى يفعل نحو حلب يحلب حلبا وعلى فعل نحو خنعه
خنقا وقال الزجاجي الجعل والجعال على فعل يفعل بضم العين المستقبل
متعديا بصدره اللازم له فعل نحو قتل يقتل قتلا وقد جاء على غير ذلك قالوا
شكر يشكر شكرا وشكورا وكفر يكفر كفرا وكفورا وقالوا حلب الناقة حلبا فحنق
الرجل خنقا و قوله ويقولون لبايع السمك سمكي والصواب سماك قال
الراء قول العامة سمكي غير ممتنع لأن هذا الباب قد استعمل على ذا حتى عدي على النسبة
إلى الشيء والمشبع وعلى مثال فعل منه وربما تعاقبا جميعا على الكلمة الواحدة نحو قولهم
لصاحب البنوت قبتك وبتي وصاحب البزباز وبزي وربما اعتوروا الكلمة بأحدهما
كقولهم لصاحب الشياب ثواب فسماك وسمكي غير ممتنع أن يكون من باب
بتات وبتي و قوله ويقولون عوذت من الغم أعوذ الا ولاد وذلك غلط إنما يقال لأمك
ليبتات آدم صلى الله عليه وسلم خاصة فأما البهائم فإنما يقال فيها أعامت بغير ماء

قال الراء هذا الذي ذكروه الأغلب وقد يأتي بخلاف ذلك قال الشاعر
فقال عمرو وبي وبحاله عفار مئتي أمهات الربائع فاستعمل أمهات بالناس
والإبل وقال آخر إذا الأمهات قمحن الحبوب رحت الطعام بأمائكا
فاستعمل الأمات بغير ما هي الآدميات و قوله بما غلبت العامة في لفظه ومعناه
يقولون نقاوة الفم يريدون إزالة طعمه الرديء وإنما ذلك نقايته بالقاف وأما
نقاوة كل شيء وصفوه فبالكاف قال الراء وهذا خطأ منه لم تغلط العامة في معنى
النقاوة وإنما غلطوا في لفظها بزيادة الواو خاصة فقالوا نقاوة والصواب نقاء
بغير واو وهي ما يخرج من الطعام عند تنقيته قال أبو عبيد في الغريب المصنف قال
الأموي النقاة ما يلقى من الطعام ويرمى والنقاوة خيار ذلك وقد حكى ذلك عنهما غير
واحد وأما النقاية بالقاف فلفظة أخرى تقع على الرديء من المتاع والطعام وغيره مما
ليست من النقاوة في شيء لأن النقاية اسم للرديء والرديء قد ينتفع به
وبكل النقاة اسم لما يطرح ولا يؤكل فبينهما اختلاف قال الراء وقول العامة
ثمانيا فيما يخرج من الطعام عند تنقيته النقاخ وإنما يقال له النقاة كما قدمنا
و قوله وبعضهم يقول يباح والصواب يباح بكسر الباء قال الراء حكى ابن دريد
أن البيع يباح ويباح لغة و قوله يقولون الرجبة والصواب الرجبة بالإسكان
قال الراء وليس الأمر كما قال وإنما للصواب الرجبة بالفتح والدليل على ذلك ما أنشد ابن
الأعرابي
ما إن تني نفسه عما أراد بها حتى تناوله النعشان ذو الرجبة
فأدخل الشين فيه ثم بناه منكرا لما تناول لهما صاحب الرجبة
وقال سيبويه رحمه الله وأما ما كان على فعلة يعني في العدد وبنات الأكثر بمنزلة
فعلة وذلك رجبة ورجبة ورجاب ورقبة ورقاب وقال أبو علي الإصباح
أيضا وفعلة جمع على فعال ومثال مثل رجبة ورجاب ورجاء رقبة ورقاب
ورقاب ومن المعتل ناقة ونياق و قوله ويقولون التاريخ وذلك ربيع الأول بغير
التنوين من ربيع مجعلونه علما للإضافة والصواب ربيع الأول على النعت قال الراء
أما قوله ربيع الأول ثم حذف التنوين مجعلونه علما للإضافة فليس بصحيح بل
هم يعنون النعت وإن كان التنوين محذوفا وذلك أن التنوين علم تنكير فلما أضافه
الإضافة وإضافة لا تكون إلا لشيئين اثنين وكان الوجه أن يؤتى بالاسم ولا يجوز إلا
أن يجيء ليس بينهما إلا كوني مضمرا فاشيا في كثير من الكلام والشعر حتى كأنه لكثرته يكون

شبكة الألوكة

مكثرا يقاس عليه قال الشاعر

كبيض ثوى على العوارض ولنا تشمل الشام غارة شعواء

تزيل الشيخ عن بنيه وتبري عن خزام العفيلة العنزاء

أراد عن خزام. مجرب التنوين وقال آخر

فما لبثه غير استعتب وإذا كر الله إلا قليلا يريد ولا ذاكر الله وقال آخر

حير خلي ولغيه وعي وحاتم الطائي وهاب المئي يريد حاتم الطائي وقرأ

بعض القراء قل هو الله أحد الله الصمد مجرب التنوين من أجر لالتقاء الساكنين وإنما

حرب التنوين همزة الوصل لأنه طارع حروف المد واللين بما فيه من الغنة وقرب من حروف

المد واللين أنها تحرب إذا سكنت ولا فتسا كنا فحمل التنوين عليها بالشبه مجرب

كما حربت و قولهم معولون جمادي الأول والصواب جمادى الأولى جمادى الآخرة ولا يجوز

جمادي الأول ولا الآخر قال الراد قد أجاز ذلك قطرب وقال إذا قلت الأول والآخر فعلى

تذكير الشهر وإذا قلت الأولى والآخرة فعلى تأنيث جمادى قال الراد يريد أن التأنيث محمول

على الليلة والتذكير محمول على المعنى لأن جمادى وإن كان مؤنثا فهو اسم للشهر الذي هو

مذكر والقياس جائز ما هنا الوجهان جميعا لما كان تذكير الشهر غير خفي ولو كان التذكير

خفيا لم يجز الا لمراعاة المعنى خاصة دون اللفظ قال الراد وهذا آخر ما أملاه الفقيه بكتاب

ابن مكي حين فراغه ولله الحمد والمنة والتبع لما يحكيه خشية الإملاء والخروج عن

الغرض المقصود وقد غلط العامة جماعة من المتفرسين في استعمالهم الأضعف

وهم الأقوى ونحن نذكره إن شاء الله ثم نورد بعده ما تلحن فيه العامة مما لا يحتمل

التأويل ولا عليه من لسان العرب دليل

باب ما جاء من العرب فيه لغتان بأكثر

استعملت العامة منها أضعفها وربما استعملت أقواها وربما عزلت عن

الصواب في ذلك ونطقت بالحق وستقف على ذلك كله في موضعه

منبئا إن شاء الله من ذلك لبوة الأسد وهي أنثاه هكذا بخط

فيها أربع لغات وهن لبوة بضم الباء والحمز وهي أفصح ولبوة على مثال جوزة كما تلحن

بها العامة وهي أضعف ولباءة على مثال حماءة بالحمز وتسكين الباء ولبة بفتح الباء وتشديد

اللام على مثال حبة وابوزة وفيها لغتان أوزة وهي أفصح والجمع أوز وأوزون ويقال

أيضا وزة كما تلحن بها العامة وهي أضعف والجمع وز والأرز وفيه ست لغات

أرز بضم الحمز والراء وهي الفصيحة وأرز بفتح الحمز وضم الراء وأرز بضم الحمز

واسكان الراء وأرز بضم الحمز والراء مع التخفيف ورز كما تلحن بها العامة

ورز وهي لغة رديئة وهي أضعف و الأترجة وفيها ثلاث لغات أترجة وهي الفصيحة

قال النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن كالأترجة مع طعمها طيب وريحها طيب وقال الشاعر

يحملن أترجة نضخ العبير بها كأن نهديها بعلي الأثي مشمول والجمع أترج

ويقال ترنجة كما تنطق بها العامة وهي ضعيفة والجمع ترنج ويقال أيضا أترنجة

والجمع أترنج وهي اللغة الثالثة ويقال لها أيضا النارنج قال الله تعالى واعتدت منهن

متكأ قرأ من قرأ باسكان التاء و المائدة وفيها لغتان مائدة وهي أفصح وهي لغة القرآن

قال الله تعالى قال عيسى بن مريم اللهم ربنا أنزل علينا مائدة من السماء والجمع موائد ويقال لها

أيضا مئيدة كما تنطق بها العامة وهي أضعف وقال بعض النحويين يقال لها مائدة

حتى يكون عليها طعام والا فهي خوان ولا يقال كأس حتى يكون فيه شراب

والا فهو فاس ولا يقال لمرأة معيبة حتى تكون على بعير ما بعودجها ولا يسمى

الفحل مشرى الا وفيه ما يغري والجنازة لا تسمى جنازة إلا وعليها الميت والا فهي

سرير أو نعش ولا يقال للسرية ركبة إلا إذا كان فيها ماء ولا للرحل عجل إلا وفيها

ماء ولو قيل ولا يقال ماء ثوب إلا إذا كانت عطاء ولا يقال أيضا للبستان حديقة إلا إذا

كان عليه حائط ولا للإناء كوز إلا إذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا للمجلس نادي

وفيه أهله ولا للسرير أريكة إلا إذا كانت عليه حجلة ولا للسرير خمر إلا إذا اشتمل

على امرأة ولا للفرح سهم إلا إذا كان فيه نصل وريش ولا للشجاع كمي إلا إذا كان شاكي

السلاح ولا للفتاء رمح إلا إذا ركب عليه السنان ولا للصوف عهن إلا إذا كان مصبوغا

ولا للشعر نفش إلا إذا كان محلوجا ولا للحنطة سمن إلا إذا كان فيه نخم ولا للعنب

وقود إلا إذا انعصر فيه الماء ولا للثوب مطرف إلا إذا كان مزرا به علمان ولا للماء الفجم

رضاب إلا ما دام في الفم ولا للمرأة عاتق إلا ما دامت في دار أبويها ولا للإبل

لا يقال للأنثى ناقة إلا إذا ابتريت ولا يقولون أبضعت إلا بالعين فإن كان من البصيرة

قيل أبصرت ولا يقولون الرؤية إلا لما يرى بالعين فإن كان العلم قيل رأى وكيت وكيت

لا يكنى بها الأعم الأفعال وذيت وذيت لا يكنى بها الأعم الأقوال وكذا لا يكنى بها

عن العرد المنتاب وكذا كذا لا يكنى بها الأعم العرد المركب وكذا وكذا لا يكنى بها

عن العرد المضروب وعند الفقهاء انه إذا قال من له معرفة بالعلم في الطلاق عندي كذا

دراهم الى له احد وعشرون درهما لانه اقل العدد الذي ان قال له علي بضع درهم
درهما الزم له احد وعشرين درهما لانه اقل العدد الذي ان قال له علي بضع دراهم
بالشرع المتيقن لا يلزمه الا اقلها بحمله انه اراد كما اذا قال له علي دراهم لزمه
ثلاثة لانها ادنى الجمع ويقال للبيوت ايضا العاثور و الاملوجة وبها الغتان
املوجة بضم مدسورة ومي افصح والجمع املوج ويقال مليلجة والجمع مليلج كما
تتكلم بها العامة ومي اضعف وبيا ايضا املوج واملوجة بكسر اللامين والجلب
وبه لغتان جلبان بتشديد اللام وهي العجمة الثانية وجلبان بتخفيف اللام
ومي اضعف قال ابو حنيفة في كتاب النبات وما اكثر من تخفيف ولعل التخفيف لغة وانا
انا قلم اسمع من احدنا الا بالتشديد ويقال له الخلر و الرفقة وبها لغتان رفقة
بضم الراء وهي افصح ورفقة بكسرها ومي اضعف والجمع رفاق ورفق قال ذو الرمة

كان الناس حين يزرون عن عواتق لم تكن تزر الحجالا

فيا ماينكرون الى بلال رفاق الحي انصت الا لالا وعن فارفقة بكسر
الراء قال الجمع رفق كحمل وكسر والرفاق ايضا مصدر رافقت الرجل مرافقة
ورفاقا اذا دنت له ربينا والرفاق ايضا جمع رفيق كريم وكرام وتريم وتراثم
والرفاق حبل يشد من فوق الناقة سمي رفاقا لانه يرفق الرحل و الصغير وبه
لغتان الصغير بفتح الصاد وهي افصح والصغير بكسرها ومي اضعف وحكى اللحياني
يتم و كذلك الشعي والشعير وسعير وسعير وبعير وبعير وشهر وشهر عليه بكر
وشهرت ولعبت ولعبت و كذلك كل ما كان وسطه حرف حلق مكسورا او اوله يجوز
ان يكسر ما قبله نحو بعير ورغيف ورحيم وزعم الليث ان العرب قوما يقولون
في كل ما كان على بعير فعيل بكسر اوله ويقولون كثير وكبير وكريم ويسير
وما اشبه ذلك كما ينطق به اكثر عامة زماننا و المعمر وبه لغتان معمر ومي
افصح ومسير ومي اضعف حكاهما غير واحد الا ان بعض العامة تكسر الجيم والصواب
فتحها و الجبر خز الردي وبه لغتان جبر ومي افصح وجبر كما تنطق به العامة ومي
اضعف حكاها اهل اللغة الا انها لغة رديئة و الدجاجة وبها لغتان دجاجة
بفتح الدال الجميع دجاج ومي افصح ودجاجة بكسر الدال الجمع دجل ومي اضعف
و القرآن يقال بالهمز وهو افصح ويقال القران بغير همز وفتح الراء وهو جمع
قرانه الاية و الصور جمع صورة بضم الصاد ومي افصح ويقال صور بكسر الصاد كما تنطق

به العامة ومي اضعف ويقال ايضا صير بالياء انشد يعقوب

استبشن من برق الخلصاء اخيه ومن احسن من صيرانه صورا

و يروى صيرا و تؤنث الصيلم وبها لغتان تؤنث ومي افصح و اتؤنث ومي اضعف و الرمث
وبها ست لغات رغوة ورغوة ورغاوة ورغاية ورغاية و الغنم و
النغم و النعم و النعل و البغل و النخل و النخ و البغل و الشمع و النهر
و البغ و النشز و النشز و الشغب و الشغب و الضغ و الضغ و الغنم و الغنم
الاسكان فيه كلها مع الضم و الفتح اضعف و كلها كان على فعل بالاسكان فانه
يجوز فيه فعل بالفتح عند الكوفيين اذا كان وسطه حرف حلق ومنه فخذ ومنه فيما لم يكثر
عثر و النجم و النجم ان يتعلق فيه اكثر اهل اللغة ان سكنه علم الجنس و الزمن وفيه لغتان
زمن وزمان و البتم وفيه اربع لغات فتح وضم وضم بالفتح والكسر و فتح
بالتشديد كما تنطق به العامة ومي اضعف قال الشاعر

فاليتما فرخي جنبة بن ليمة يروى بفتح الفاء وسكون الراء ومعناه التشديد
و الكثة وبها لغتان الكثة بفتح الثاء وهي افصح و الكثة بكسر الثاء ومي
اضعف و ابراهيم وبه لغتان ابرهيم بالياء وهي افصح و ابراهم بغير ياء كما تنطق
به العامة ومي اضعف قال الشاعر عرفت بمعهاد ما ابراهيم وعلى هذا قال ابو الدرداء
بوبهم وحكى الفراء ان من العرب من يقول ابراهيم ولقرائهم و ابراهم بفتح الهاء وكسرها
وحذفها و ابراهام بالميم قلبوا اللام و الخضم هلية التمر وبه لغتان خضم وخضم
ومنهم من يزيد الالف فيقول اخضاضم وهو خضم هام وخشة رديئة عشر و يوسف وبه اربع
لغات يوسف بضم السين وهي افصح ويوسف بكسر السين وهي اضعف ويوسف بفتح
السين كما تنطق به العامة حكاها ابو حاتم ويؤسف بالهمز و يونس كذلك يقال يونس
ويونس ويونس ويونس ويونس وسقين وفيه ثلاث لغات سقين بضم السين وهي افصح وسقين
بكسر السين وسقين بفتحها وهي اضعف و عنز وبها ثلاث لغات عنز بكسر
العين وهي افصح وعنز وعنز بفتح العين وضمها وهما اضعف وقول العامة زمانا
لعنز فلان مال بفتح العين يعني عنزا ما عنزت و البازي وبه ثلاث لغات البازي
بشد الزاي وهي اعلى اللغات وافصحها والبازن بتشديد الياء و البازو وهما اضعف
وانشد الاصمعي لمزرد اخي شماخ يصف فرسا

متى يرمروث يقم بال قد ضم مرفقيه عنز الفيد [illegible] فوله تنطاس يخفي

كما بقيا يقال تساءلت الاخبار اذا تتابعت وخص باذ الغانيين لانه اصوى البيرين
و البلاد وفيها ثلاث لغات بلاد وبلد وبلد و دمث سهل وفيه ثلاث
لغات دمث وهي افصح وسهل وزيع بالصاد والزاي وهما اضعف ويقال فيه
زوحف وعامة قول العامة زمانا زيغ بزيادة ياء فلحن وكذلك قولهم لحم زيم بزيادة ياء
خطأ وانما يقال زيم وفيه زمومة والزيم المنتن والزيم ايضا السمين والبعير
منه زيم وزيغ و الزواء وفيه لغتان الزواء بفتح الزاي وهي افصح والزواء بضم الزاي وهي
اضعف و انجح وفيه لغتان انجح بفتح الجيم وهي اعلى و انجح بكسر الجيم وهي اضعف
و الكتان وفيه لغتان الكتان بفتح الكاف وهي افصح والكتان بكسرها وهي اضعف
وفيه لغة ثالثة وهي الكتن بتاء مخففة من عدم الف ويقال له البزر بجامع المشاقة
الكتان فيقال لها اضطبة والجمع المضبت حكاها ابو عمرو الزاهد وحكى اليا فوقه
وقولهم عامة زمانا استب لحن والصحيح ما فرمنا و انخطا وفيه لغتان الانخطاء بالقصر
والمد وهي العثيا والانخطاء بالمد وهي دونها وقد قرأ الحسن وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا
الا خطاء بالمد و البلبل وفيه لغتان فلفل بضم الفاءين وهي اعلى و افصح
وفلفل بكسر الفاءين حكاها ابن دريد وابن السيد وهي اضعف ووقع على
خلاوة الفم وفيها اربع لغات خلاوة الفم وخلاوي الفم وخلاوة وخلاوا الفما فاما
قول العامة وقع على خلاوة فقياس ابو عبيد تجوز وليست بفصيحة و النيلج وفيه
اربع لغات نيلج بكسر النون واسكان الياء وهي افصح ونلج بكسر النون وفتح اللام
وفتح بفتح النون واسكان الياء وفتح بفتح النون والياء وتشديد الجيم وقيل
المشبثا العجينة و البيلج وفيه لغتان بيلج بكسر الباء وهي افصح وبلج بفتح الباء
حكاها ابو عبيد والشيبانيون وهي اضعف ويقال له النيلج ايضا و الشمش
وفيه لغتان شمشم بكسر الميمين وهي افصح وشمشم بفتحهما وهي اضعف و الثرثار
و الثمحاك و الدعموك و الشنوك و الطعنك وما اشبه ذلك مما هو جمع فعلة الفتح
في العين افصح وأعم في الجمع المسلم وقد يجوز تسكين العين فتقول ثمحك وثمحك
ودعموك ودعموك وشنوك وشنوك انشد الفراء

على حروب الزمن الزمراء ذو لاتهل

تريلنا اللمة من لحاتها فتستريح النفس من زفراتها وقالت امراة من
العرب فاحت خير مما من جنب صاحبه ذمر يكن بمرحت وزحات
و قولهم سنيكة اكثر من سنين هزء الدغة الفصيحة و الدغة الثانية سنينكة اكثر

من سنينين باثبات النون وهي اضعف قال الشاعر

ذرانس من نجران سنينة لعبن بناشيبا وشيبننا من دا

لحى الله نجرانا اكيف تنزلوا النزن الخيل وخر القوم تمكة عبرا وقال آخر

سنين كلها فاسبت جرفا اعزم الصلادمة الركورا وقولهم مر
معوج وفيه لغتان معوج باسكان العين وهي افصح ومعوج بفتح العين وهي اضعف
قال الشاعر وفي قرس الحلم بالحلم منهج وفي قرس الجهل بالجهل معوج

فمن راح تعويجي فاني مقوم ومن نام تعويجي فاني معوج

و آجر وفيه ثلاث لغات آجر وهي افصح وآجور بزيادة واو وهي اضعف قال العجاج
عوليّ بالطين وبالآجور ويأجوج على ما حكى ابن دريد فاما قول العامة زمانا
لاجور فلحن و العامة تبدل الهمزة لاقلب كثيرا على ما فيها فيقولون آجورا وآجور وهو
لحن كما قدمنا وكذلك يقولون اثار وهو الذي يصنع الابر لثار والصواب اثار بالهمز
وكذلك يقولون كتان لبيري والصواب ابيري بالهمز منسوب الى البيرة بلد من
بلاد الاندلس و العيثران وفيه لغتان عيثران وهي العليا وصوران كما تنطق
به العامة ويقال له الجوذ والبادزوج و المرأة وفيها اربع لغات المرأة وهي
افصح والامراة باثبات الهمزة وهي اضعف كما ينطق بها كثير من العامة وقالوا
مع التصغير امريئة باثبات الالف والمرة مؤنثة وقالوا المذكر المرء فان
صغرته قلت مريء بالالف واللام فلت المذكر مرؤ والمؤنث امرأة فان صغرت قلت مريئة
ومن تمثل قال مرية وفي المذكر مرئي ومرؤ على التشبيل و الاعجمة وفيها اربع لغات
الاعجمة وهي العليا واعجمية بضم الميم واعجمة وعجمة كما ينطق بها العامة وهي
اضعف و كفة الميزان وفيها لغتان كفة بضم الكاف وهي الفصيحة وحكى الكسائي
كفة الميزان بالفتح وهي اضعف وقال ابو العباس المبرد يقال لكل مستدير كفة بالكسر
كحلقة الباب وكفة الثوب يعني حاشيته
و شاع الشواء وفيه لغتان شاع وهي افصح وتشاع وهي اضعف و المنديل
وفيه ثلاث لغات منديل بكسر الميم وهي الفصيحة لان اصل بنيه الاديم مما ينقل
ويعمل به ومنديل بكسرها اولا وحكى ابن جني منديل بفتح الميم كما ينطق به العامة
وهي اضعف والثالثة مندل وقد تكلمت به وتمندلت به وانكر الكسائي ثالثة
واشتقاقه من الندل وهو الخرق ويقال له ايضا المسوش و الهول وهو الحبل وحكى

شبكة الألوكة

جنس المكان كالعراق والشام والبلدة الحيز المحصور منه كالبصرة ودمشق ولغوي
وفيه لغتان لغوي بضم اللام ومع أبيع ولغوي بفتح اللام كما تنطق به العامة ومع أضعف
وكرمان مروي وذا مروي والضم أبيع بجيم أمتن والجص وفيه لغتان الجص بكسر الجيم
ومع أبيع والجص بفتحها كما تنطق به العامة ومع أضعف والماء وفيه لغتان ماء بالمد
وما بالقصر كما تنطق به العامة والجبن الذي يؤكل وفيه ثلاث لغات الجبن بضم الجيم والباء
وتشديد النون ومع أبيع اللغات على ما حكى عباس حمزة والجبن بضم الجيم والباء وتخفيف
النون والجبن بضم الجيم واسكان الباء قال الراجز باتت بلعنتين مشر
كأنه العين ورشم جبنة من جبن بصر فأما قول عامة زماننا الجبن بضم
الجيم وفتح الباء فلحن والحوك ما فرشنا وقولهم شيرنا إملاء فلان فيه لغتان المثلثة ومع
أبيع وملاء كما تنطق به العامة ومع أضعف والحكمة وهو الإناء الذي يتوضأ فيه وفيه
لغتان حكمة بكسر الميم ومكمة بفتحها وقيل الحكمة بكسر الميم الإناء وبفتحها الزق
يتكمة به والصنيعة وفيها لغتان صنيعة بتاء وصنيغة بغير ياء والخصومية وفيها
لغتان خصوصية بفتح الخاء ومع أبيع وخصوصية بضم الخاء كما تنطق بها العامة ومع
أضعف والربع وفيه وفي ما شاكله لغتان الربع بكسر الراء واسكان الباء ومع العليا والربع
بفتح الراء والباء وهي دونها ومثله ومثل وشكل وشبه وشبه ومثل ومثل
وأما قول عامة زماننا ربع بفتح الراء واسكان الباء فلحن وقولهم فلان يتعمر ضيعته
وفيها لغتان يتعمر ويتعامر قال الخليل رحمه الله التعامر والتعمر الاحتفاء بالشيء
واجتراث العمر به وقولهم مر يساري ألفا وفيه لغتان يساري ومع أبيع ويسوي كما تنطق
به العامة ولم يقولوا سوى في الماضي كما قالوا ولم يقولوا يكثري في المستقبل و
قولهم أرتج على فلان وفيه لغتان أرتج بكسر التاء وتخفيف الجيم إذا أغلق عليه الكلام ومع
أبيع وحكى الفراء عن العرب أرتج على فلان بفتح التاء وتشديد الجيم كما تنطق به العامة
ومع أضعف ومعناه وقع بركته أي اختلاء والصفر وفيه لغتان الصفر بضم الصاد ومع
أبيع وحكى أبو عبيدة الصفر بكسر الصاد ومع أضعف والصراق وفيه لغتان صراق بفتح
الصاد ومع أبيع وصراق بكسرها ومع أضعف وكذلك اليسار واليسار والرضاع والإرضاع
والوكاء والإكاء والحفاز والحفاز والشحاك والشحاك والحصاد والحصاد والوداع
والوداع والسراد والسراد والقواع والقواع والملاك والملاك والوثاق والوثاق وقالوا
الصراق أيضا صرافة وصرفة وعرفة بفتح الصاد على ما حكى أبو اسحق الزجاج والزانق وفيه

يجوز أن يضم أجاز أن يقال فيه الكوال كما تنطق به العامة وأهل البلاد واستعمل
منه أبيع اللغات وحكى الكسائي مثل البلاد عما سمع باهلة وحكى ابن سيده في المحكم
مثل البلاد كما تنطق به العامة ومع أضعف اللغات والمشمش وفيه لغتان مشمش ومشمش
فمن قال مشمش مثل مدحرج ومن قال مشمش مثل مثل ما قدمنا والشعير وفيه ثلاث لغات
شعير بفتح السين وشعير بضمها وبسكونها ومع أضعف واليرباق وفيه أربع لغات
اليرباق واليرباق واليرباق واليرباق ويقال له أيضا السوس يريدون به بحر
الزاء فيترا والوضوء وهو عند سيبويه وأبيع على الاسم والمصدر وحكى أن المصادر
جميعها أن تجيء على فعول كالدلوك والغفور والأسماء كذلك أن تأتي بالفتح إلا أشياء شذت
من المصادر مفتوحة الأوائل وهي الوضوء والطهور والوقود والولوع والقبول
كما شذت أشياء من الأسماء جاءت بالضم كالسحور والعنوب وحكى أهل اللغة أن الوضوء
بالفتح الاسم وبالضم المصدر وقال الأصمعي الوضوء بضم الواو ليس من كلام العرب وإنما هو
فياس قاسه الفقهاء فأما الطهور هو بفتح الطاء سواء أريد المصدر أو الماء وقول
عامة زماننا الطهور بضم الطاء فلحن وأما الغسل هو بفتح الغين للمصدر وهو فعل الغاسل وبضمها
الغين الشيء الذي يغسل به الرأس كالأشنان ونحوه وبضم الغين اسم الماء الذي يغتسل به
وقد أولع العامة بالفتح في هذا كله باتباع الفعل بضم الغين من فعل الغاسل ولا عبرة بما
اللغويين كقولهم والإضم والأضم وفيها تسع لغات ضم وأضم وأضم بفتح الأول
والثالث وأضم وأضم بضم الأول والثالث وأضم وأضم بضم الأول وفتح الثالث وأضم
وأضم بفتح الأول وضم الثالث وأضم وأضم بضم الأول وفتح الثالث وأضم وأضم بضم
الأول وكسر الثالث وأضم وأضم بكسر الأول وفتح الثالث وأضم وأضم بكسر الأول وضم
الثالث وأضم وأضم بفتح الأول وكسر الثالث والأضم لغة تهامة ومع أضم بالواو
وفيه المفعول وزن تشديد وأضم الساعي أضم بكسر النون وفتح الباء والأضم بفتح الهمزة
والميم ويقع الأضم وفيه ثلاث لغات أرمة بفتح الهمزة وكسر الميم وهي أبيع وأرمة
بفتح الهمزة والميم وأرمة بكسر الهمزة وسكون الميم وأرمة بكسر الهمزة والميم
والعسل مائعا وهو لغة نجد ومع لغة أهل الحجاز وقيمة ومع التي في كتاب سيبويه
لغة ثالثة ومن ربته يربه ربا ومن ربيته أربيه قال الراجز والنشر ضد الطي يقال نشرت
الخبر فانتشر ونشرت الثوب فانتشر وفيه لغتان نشرته ونشرته والياء أعلى
وأبيع والبلدة وفيها لغتان بلدة وبلد وحكى أبو عبيدة الهروي بينهما فقال البلدة

الألوكة
www.alukah.net

ثلاث لغات دانِق بكسر النون و دانَق بفتحها و داناق بزيادة الف و الجمع الدوانيق والدوانيق
ومؤسس الدرهم و بعض العامة و فيه ثلاث لغات فَحْ بفتح الفا و هي أفصح و فِحْ بكسر
الفاء و هي أضعف و حكى ابن جني فُحْ بضم الفاء و الكوسج و فيه لغتان كوسج بفتح الكاف
و السين و هي أفصح و كوسَن بفتح الكاف و السين و الفاء و هي أضعف و أما قول العامة كوسِج
بكسر السين فلحن و النرجس من الطيب و فيه لغتان نرجس و نرجس بفتح النون و كسرها و العفر
و فيه لغتان العفر بفتح الفا و هي أفصح و العفر بضم الفاء كما تنطق به العامة و هي أضعف
و الميتة حال الشيء و فيها لغتان هيئة بفتح الفا و ميتة بكسرها و الزيتون و فيه
سبع لغات زيتون و زيتون و زيتون و أزبان و أزبون و زبون و زبون على ما حكى ابن خالويه
و أما الزيتون بفتح العين و تسكين الراء كما تنطق به العامة فلحن و فلفل الفلفل و فيها
لغتان فلفلة بفتح الفا و هي أفصح و فلفل بكسرها و هي أضعف و قد تضم الفاء فهي
ثلاث لغات ضم الميم و كسرها و فتحها و الكبر و فيها لغتان الكبر بفتح الكاف و كسر الباء
و هي أفصح و الكبر بضم الكاف و اسكان الباء و أجاز بعض النحويين الكبر بفتح الكاف
و اسكان الباء كما تنطق بها العامة و قد بينا قياس ذلك في شرح الفصيح و كذلك الكرش يقال
كرش بفتح الكاف و اسكان الراء كما تنطق بها العامة و الفخذ كذلك تقول فخذ و فخذ
و فخذ كما تنطق بها العامة و المعدة و الكلية و فيها لغتان معدة و كلية بفتح أولهما
و كسر العين فيهما و معدة و كلية بكسر أولهما و تسكين العين فيهما و الشعبة و فيه
لغتان شعبة و شعبي و هو السقاء و السعة و الرخو و فيه لغتان يقال رخو بكسر الراء
و اسكان الخاء و هي أفصح و يقال رخو بفتح الراء مع اسكان الخاء و الجارة و فيها لغتان
جارة بكسر الجيم و كبارة بفتحها على اختلاف أهل اللغة ثم قال الخليلي الجارة
مما اختلف فيها فقيل الجارة بالفتح النعش و بالكسر الميت و قيل الجارة بفتح الجيم الميت
و بكسرها النعش و السوار و فيه ثلاث لغات سوار بكسر السين و سوار بضمها
و كذلك الصياح و الصياح و الزجاج و الزجاج و الجمار و الجمار و الحمال و الحمال
و هو الحبل الذي يقول له العامة الطبل و يقال له الكم سوق أيضا و قد أنكر
السوار أسوار و هي اللغة الثالثة و العوار و فيه لغتان عوار بفتح العين
و عوار بضمها و قول العامة عوار بكسر العين لحن و الضلع و فيها لغتان ضلع
بكسر الضاد و فتح اللام و ضلع بكسر الضاد و اسكان اللام و العبر العالم و فيه لغتان حبر
بكسر الحاء و حبر بضمها و الحمة و فيها لغتان حمة بفتح الحاء و هي أفصح و حمة باسكانها

يقبل على شيء

و هي أضعف و الزب الذي يلعب به و فيه لغتان زب بفتح الزاي و الباء و أما الزب
بالفتح بالجيم الأعجمي و الأم و فيها أربع لغات أم بضم الهمزة و إم بكسرها و أمة و أمهة
قال الشاعر أمهتي خندف و الياس أبي و حكى ابن جني أمهة بضم الهمزة و الميم و انشد
أمهة المستوربين الأمهة و الأخ و فيه لغتان أخ بالتخفيف و هي الفصيحة و أخ
بالتشديد كما تنطق به العامة و هي دونها و كذلك الأخة و الأخة في المؤنث و أوان جمع
أوفية و أوان و آنة و أونة و أمتية و أمان و أمانى و سرية و سراري و سرارى و ثمانية و ثمانٍ
و ثمانى و أعمية و أعم و أعمين و انتقوا على تخفيف أثافي و الواحدة أثفية و الرمل
الذي يوزن به و فيه لغتان رمل بكسر الراء و اسكان الميم و هي أفصح و رمل بفتحهما مع اسكان
الميم و هي أضعف و أما قول العامة زمانا رمل بفتح الراء و الميم فلحن و النرد الذي يلعب
به و فيه لغتان نرد و نرد شير و قولهم باستانه حقر و فيه لغتان حقر بفتح الحاء و اسكان
الفاء و حقر بفتح الحاء و الفاء كما تنطق به العامة و الحصبة و فيها ثلاث لغات حصبة
بفتح الحاء و كسر الصاد و حصبة بفتح الحاء و اسكان الصاد و حصبة بفتح الحاء و الصاد كما
تنطق بها العامة و هي أضعفها حكاها ابن الأعرابي في نوادره و الجزري و فيه لغتان جزري
بضم الجيم و جزري بفتحها و أما قول العامة زمانا جزري بكسر الجيم و اسكان الراء فلحن و
كذلك قولهم مجرد و الصواب مجرور و قد جرر بأن هزم العلة لا تصيب الانسان إلا مرة بعد مرة
و بنية مفعل فيما عدا التكثير و كذلك قولهم جبل مثلث إذا التزم على ثلاث قوى و كعب
مثلث إذا كان من ثلاثة أنواع و كذلك ثوب مثلث إذا نسج على ثلاثة خيوط و الصواب
أن يقال مثلوث و كعب مثلوث و ثوب مثلوث و أصل هذا من قولهم ثلثت القوم و أنا ثالثهم
و منه مثلوثون و الخاتم و فيه ست لغات خاتم و خاتم و خيتام و خاتام و خيتام و ختم
و الجسر و منه القنطرة و فيها لغتان جسر بفتح الجيم و جسر بكسرها و السكر و فيه
ثلاث لغات سكر و سكر و صكر بالصاد و سكر لوحه و سكره و سيكر و ترب
و كذلك عن بعضهم لغتان تربه و أتربه و كذلك الحماة و حميته إذا جعل عليه الطين الذي يختم
به و النشار و فيها ثلاث لغات نشار و أشارة و وشارة و نشر كتابه و أشره و وشره
و النصف و فيه أربع لغات نصف بكسر النون و هي أفصح و نصف بضم النون كما تنطق به
العامة و نصف بفتح النون و الصاد و نصيف و الشغل و فيه ثلاث لغات شغل باسكان
الغين و شغل بضمها و شغل بفتح الشين و الغين و العزب و فيه لغتان عزب و عزب
و كذلك الثلث و الثلث و الربع و الربع و الخمس و الخمس و الثمن و الثمن و السدس و السدس

والسبع والتسبع والعشر والعشر والعشر وقالوا العمر بفتح العين والعشر
والعشر والتيسر والتيسر والاكر التخفيف اذا توالت حركتان واما قول عامة زماننا
الشغل والعمر والعمر بفتح العين وبين فتحتين وقالوا الثليث والتحميس والتريس
والتسبيع والتثيين والتسميع والتعشير وقالوا ثالث وثالي ورابع ورابي وخامس
وخالي وسادس وسادي وسابع وسابي وثامن وثابي وتاسع وتاسي وعاشر
وعاشي واكثر ما يجوز مراعاة الشعر وثمانين بسكون وهي لغتان ثابي بسكون
وثمانين وهي رابع واللغة الثانية حذف الياء من ثالي وجعل الاعراب النون وعليه
اتى في بعض روايات الحديث فعلى ثمان ركعات وقال الشاعر في ذلك ايضا

لنا ثنايا اربع حسان ... واربع فتر مثانان ... وكذلك ثماني عشرة
يقال بحذف الياء واثباتها قال الشاعر في حذف الياء

ولقد شربت ثمانيا وثمانيا ... وثمان عشرة واثنتين واربعا ... ورجل وجه
ثلاث لغات رجل بضم الجيم بان حذفت ثالثة رجل بفتح الراء ورجل رجل بضمها فان
حذفت ثالثة رجل على غير قياس قالوا ارجيل على القياس واخوة وفيها لغتان
اخوة بكسر الخاء واخوة بضمها وهي اضعف وكذلك اخوان بكسر الخاء وضمها
وكذلك العروة والعروة للمكان المرتفع وكذلك النسبة والنسبة وكسوة
ورشوة ورشوة وفروة وفروة واسوة واسوة ونسوة ونسوة
وخصية وخصية واما قول عامة زماننا نسوة وكسوة ورشوة وخصوة بفتح
او لمن بالضم والكسر اما قرمنا والخسوة وفيها لغتان خسوة وخسوة وكذلك
غرفة من الماء وغرفة والغرفة وفيها لغتان مغرة ومغرة وهي الشق واما قول
عامة زماننا المغرز فلحن والرخصة وفيها لغتان رخصة ورخصة ومثلها كلمة
وكلمة والشعر وفيه لغتان شعر بضم الشين واسكان العين وشعر بفتح الشين
مع اسكان العين ولحم الفخذ كذلك يقال فيه لحم ولحم والبشارة
وبشارة بكسر الباء وبشارة بضمها وفرق بعضهم بينهما فقال [illegible] بكسر الباء
بشرت به وبضمها حق لها ان يعطى عليها ولا يقال على هذا الا على البشارة بفتح الباء
ولا يجوز اعطاء البشارة بكسرها لما قرمنا وكذلك الزيارة والزوارة والمفتاح وفيه لغتان
مفتاح بكسر الميم والف بعد التاء وقول عامة زماننا مفتاح بضم الميم لحن ومفتح بكسر
الميم دون الف ومثله منوال ومنوال ويقال ايضا النول والجمع انوال ويقال له

شبكة الألوكة www.alukah.net

الخشبة وقول عامة زماننا منول بفتح الميم لحن والاناء وميه لغتان اناء واناء وميزر وكذلك
الفناع والمفنعة والمفنع قال الشاعر

ان آلك واسعة فانت افقر ... يا جعفر يا جعفر ... او آلك ذاشيب فانت اكبر
غرلي ريعال عليك احمر ... وقفنع من الحرير اصفر
وخمة ذي المسوح لونك كر ... وكذلك الخمقة والخمقة والشملة والمشل

واما قول عامة زماننا مفنعة وملحفة ومشملة بلحن والخمقة وفيها ثلاث لغات
مقنعة بفتح الباء ومقنعة بضمها وحكى بعضهم مقنعة بكسر الميم مع فتح الباء واما قول عامة
زماننا مقنعة بضم الميم مع فتح الباء بلحن والمرتبلة وفيها لغتان مرتبلة ومرتبلة والزنبيل
وفيه لغتان زنبيل بكسر الزاي وزنون بعدها وزبيل بفتح الزاي من غير نون ويقال
له المكتل واما حفض فزبيل من جلود وقول عامة زماننا زنبيل بفتح الزاي خطا
والمخنيق وفيها لغتان مخنيق بفتح الميم ومخنيق بكسرها والحلي وفيه
ثلاث لغات حلي بفتح الحاء وحلي بضم الحاء وحلي بكسر الحاء واللام
وحكى الفراء ان الحلي والحلي جمع حلي وفي اسماء العدد ثلاث لغات تقول
واحد واثنان وثلاثة واربعة وخمسة وستة وسبعة وثمانية وتسعة وعشرة
وتقول ايضا احد واثنا وثلاث واربع وخماس وستاس وسباع وثمان وتساع
وعشار على ما حكى ابو حاتم في كتاب الابل وتقول في اللغة الثالثة مودكر وعشر
ومرباع ومخمس ومسدس ومسبتع وعشر ومتسمع ومعشر على ما حكى ابو عمرو
الشيباني وفي احد عشر لغتان احد عشر بفتح الراء والعين واحد عشر
بفتح الراء واسكان العين كما تقول في الثلثة وثلثة اربعة وفيها لغتان ثلثة
اربعة وثلاثة اربعة بالف وحركة الهمزة من اربعة على الصاد من ثلثة وكان ابن الانباري
يقيس على هذا قول المؤذن الله اكبر الله اكبر بوصل الالف من اكبر بحركة الهمزة من
[illegible] وزكريا وفيه اربع لغات زكريا ممدودة وزكريا مقصورة
[illegible] بفتح الزاي وتخفيف الياء واما قول عامة زماننا زكرب
بكسر الزاي [illegible] وفيه لغتان حيص بيص مكسورة مشددة وحيص بيص
مفتوحة مشددة كذا حكاها ابن الاعرابي وقال الليث زلم ياتي على فعل الا في ثلثة وحيص
وخيتعور ولم ياتي على فعل الا جلخ وحيص واما قول بعض اهل العوالي الحمص باسكان الميم
فلحن الخبيث وفيه لغتان خبيث بالتاء وخبيث بالتاء الثلثة واما قول عامة زماننا

خروب

حَلْتِيت بفتح الحاء فلحن والخرّوب وفيه لغتان خَرّوب بفتح الخاء وخُرْنوب بضمها مع نون بعد الراء وخَرْنوب بفتح الخاء أيضا ويقال له الينبوت والواحدة ينبوتة والفلوة المهر وغيره وفيه لغتان فلوة بالواو وفليّة بالياء والزوج الرجل وفيها لغتان زوج وهي أفصح وزوجة وهي أضعف قال الله تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة وقال الشاعر في استعمال الزوجة:

وإن الذي يسعى ليفسد زوجتي ... كساع إلى أسد الشرى يستبيلها

والشيء منتن وفيه ثلاث لغات مُنتِن بضم الميم وكسر التاء كما تنطق به العامة ومِنتِن بكسر الميم والتاء ومُنتُن بضم الميم والتاء فأما مُنتَن بضم الميم وفتح التاء فلحن واللوبياء وفيه أربع لغات لوبياء بالمد ولوبيا بالقصر ولوبياج بالجيم ولوبا ويقال له الدجر والفيلة والواحدة لياءة فأما قول العامة زماننا اللوبية فلحن والفسطاط وفيه لغتان فسطاط وكسطاط فأما قول العامة زماننا كسط فلحن والمقثاة وفيها لغتان مَقثأة بالهمز والميم وتاء التأنيث ومِقثاة بتاء التأنيث والقصر وحكى أبو عبيد مقثأة على وزن مفعلة ومقثؤة على وزن مفعلة ومثلها مبطخة ومبطخة فأما قول العامة زماننا المقثا فلحن والمردقوش وفيه ثلاث لغات مردقوش ومرزجوش ومرزنجوش ويقال له العنقز فأما قول العامة زماننا المرددوش فلحن والياسمين وفيه لغات ياسمين بالياء على كل حال وتجري النون بوجوه الإعراب وياسمون بفتح النون ويجري مجرى الجمع المسلم كأنه جمع ياسم وقد حكى أبو حنيفة ياسما وأنشد:

من ياسم بيض وورد أحمرا

والميناء وفيه لغتان ميناء ممدود وميني مقصور وهو مرفأ السفن ويقال له أيضا المكلأ لأن الريح تكلأه ويقال المينا أيضا كبس وصنع وصنعة فأما قول العامة زماننا المينة فلحن والمخدع وفيه ثلاث لغات مَخدع بفتح الميم كما تنطق به العامة ومِخدع بكسرها ومُخدع بضم الميم وهو البيت جوف البيت كالخزانة والمنقاش وفيه ثلاث لغات منقاش بكسر الميم ومنقاخ ومنقاص فأما قول العامة زماننا المنقاش بفتح ال[illegible] لغات مجمرة بفتح الميم والباء ومجمرة بكسر الميم وفتح الباء [illegible] ومجمرة قال الشاعر: إذا ما غزت طلابه العلم ما [illegible]

غزوت بتشميم وحبر عليهم ... ومجمرتي سمعي ودفترهم قلبي

والصهريج وفيه لغتان صهريج وصهري والجمع الصهاريج والصهاري فأما قول العامة زماننا سهريج بالسين فلحن والعلّية وهي الغرفة وفيها لغتان عُلّية وعِلّية بكسر

اللوبياء

والضرو وفيه لغتان ضِرو بكسر الضاد وضُرو بضمها والواحدة ضروة وضروة وقول العامة زماننا الضرو لحن والفجلة وفيها لغتان فَجْلة بإسكان الجيم وفُجُلة بضمهما والجمع الفُجْل والفُجُل فأما قول العامة زماننا الفجل بفتح الجيم فلحن ويقال له الحامّ والقِثّاء وفيه لغتان قِثّاء بكسر القاف وقُثّاء بضمها والقرنفل وفيه لغتان قَرَنفُل بفتح القاف وضم الفاء وقرنفول بواو بعد الفاء فأما قول العامة زماننا قُرُنفل بضم القاف والراء وفتح الفاء فلحن والقطن وفيه لغتان قُطْن بضم القاف وإسكان الطاء وتخفيف النون وقُطُنّ بضم القاف والطاء وتشديد النون قال الشاعر: قطنة من أبيض القطن ويقال له الكرسف والبرس والقاقلّة وفيه لغتان قاقلّة وقاقلّى بالقصر والمد فأما قول العامة زماننا قاقلة فلحن والقنفذ وفيه لغتان قنفذ وقنفذ بإسكان النون وفتحها فأما قول العامة زماننا القنفد فلحن والسوسن وفيه لغتان سوسن وسوسان كما تنطق به العامة وحكى بعضهم أنه لا يقال إلا سوسن بفتح السينين كما يقال روشن وجوهر وجورب وكوثر ووزنه عنده فوعل والأذن وفيه ثلاث لغات أُذُن وأُذْن وأذنة وهو فارسي والشرطي وفيه لغتان شُرْطي بضم الشين وإسكان الراء وشُرَطي بضم الشين وفتح الراء قال الخليل بن أحمد رحمه الله الشرطي بإسكان الراء منسوب إلى الشرطة وبفتحها منسوب إلى جماعة الشرط فأما قول العامة زماننا الشرطي بسكون الياء فلحن والوزارة وفيها لغتان وِزارة ووَزارة بكسر الواو وفتحها والكسر أعلى وأفصح والمضربة وفيها ثلاث لغات مِضربة بكسر الضاد والراء والميم ومَضربة بكسر الضاد وفتح الراء والميم ومِضربا بكسر الضاد وفتح الراء والقصر والواحدة مضربة وهي بقلة معروفة فأما قول العامة زماننا المضربا بضم الضاد فلحن ويزرد فكونها وفيه لغتان المد والقصر وكذلك الأشنان والجمّيز وفيه لغتان جُمّيز بضم الجيم وجمّيز بفتحها كما حكى أبو الحسن وقيل الجميز بفتح الجيم الحشفة وبضمها الطاقة والبنية وفيها لغتان بنيّة بالتشديد وبنية بالتخفيف وكذا الطية وهي الوجه والقصر تشدد وتخفف والقرطاس وفيه ثلاث لغات يقال قرطاس وقرطاس وقرطس والجلباب وفيه لغتان جلباب وجلبّاب ومنهم من لحن العامة في الجلباب وقال إنما الصواب جلباب وقرن أبو حنيفة بينهما وجعلهما اسمين لشيئين مختلفين والإبل وفيه ثلاث لغات إبِل بكسر الهمزة وفتح الباء وأيل بضم الهمزة وفتح الباء وحكى يعقوب أجلا على قلب الياء جيما فأما قول العامة زماننا أيل بفتح الهمزة وكسر الباء فلحن ١٢١ زنزنبور والواحد مال[illegible]

قرنفل

شبكة الألوكة www.alukah.net

الإيل جمع واحده إيل مفتوح الهمزة وكذلك الأيل ايضا جمع وايايل جمع الجمع ووزن
أيل بفتح الهمزة فيعل مثل ايم وايل ولا يكون أيم فعلا لانه مثال لم يات في كلامهم
ووزن إيل بفعل فالصاحد ولا يكون وزنه افعلا لانهم قالوا ايل في اللغة الاخرى
فلو كان أيل افعلا لكان أيل بالضم افعلا وليس في كلام العرب افعل و اساس
وفيه لغتان يقال اساس الحايط واسه واما قول العامة اساس بكسر الهمزة فلحن
و العفار وفيه لغتان عفار وعفير وهو اسم لكل ما يتداوى به من النبات والشجر
و الإرزبة وفيها لغتان ارزبة بكسر الهمزة وتشديد الباء ورزبة بكسر الميم وتخفيف
الباء قال الشاعر ثم بلغنا بالرزبة العود الثخين واما قول العامة زمانينا مرزبة
فلحن و الاذان وفيه لغتان اذان واذين ويقال الفيق بالاول وبالظاء وبالثالث
واذين بالكسر وبالعجم ايمن اهل ان الاذان هو الاعلام واما قول العامة زمانيا
اذن الاول والثاني والثالث واذن الكسر والعجم فلحن وكذلك قولهم سمعت الاذان
بالميم لحن ايضا والصواب ما فرت و آمين وفيه لغتان آمين بالمد وامين بالقصر وفيه لغة
ثالثة وهي أمين بتشديد الميم وهي شاذة و دار صيني وفيه لغتان دار صيني وهي
بعض دار صينين وزعم الاصمعي ان يقال هيزة و غلب الرجل تغلبه بالكسر وفيه لغتان
غلب بالتخفيف وهي افصح وغلب بالتشديد وهي دونها وتغلب الرجل بالكسر والتغلب
و مزج وفيها لغتان مزج بكسر الزاي و مزج بفتحها و مذ وفيه لغتان ومذ بفتح
الذال ومذ باسكانها والاسكان قياس مثل دمثل وغير الوصيين كالتمر والتمر والبعير
والبعر و دحية وفيه لغتان دحية بكسر الدال ودحية بفتحها و تسرى وفيه لغتان
تسرى بفتح التاء وتسرى بكسرها و الرتعة وفيها لغتان رتعة باسكان التاء ورتعة
بفتحها و الرتج وفيه لغتان رتج بضم الدال واللام ورتل على وزن بقول ويقال له
ايضا المغص وأما قول العامة زمانيا رتج بفتح الدال واللام فلحن و الفيء وفيه لغتان
يقال فيء وفار وهو اردؤ وأما الذي تقوله العامة الفيء بمعنى الشمع ويقال له ايضا
الشمع و رجل غيور وفيه لغتان غيور وغيران وامرأة غيري وغيور وأما
قول العامة امرأة غيورة فلحن والصواب غيور بغير تاء كقولهم امرأة صبور وشكور
و لجوج وخون وهزبنا قياس ذلك في شرح الجميع و الكسبر وفيه لغتان كسبر
وكزبر بالسين والزاي والواحدة كسبرة وكزبرة ومن العرب من يقول كزبرة وقول العامة زمانينا
قسبرة لحن و دفي وفيه ثلاث لغات دفي بالقصر والمد ودفي بالياء والمد ودفي مشددة

والتخمة وفيها لغتان تخمة وتخمة باسكان الخاء وتحريكها والاسكان اشهر وابيح كما
تنطق به العامة و الخيرة من الناس وفيها لغتان خيرة وهو الاسم بتحريك الياء وخيرة
بسكون الياء وهي مصدر اختار قال ابو محمد بن السيد رحمه الله واذا اثبت الخيرة مصدرا
فغير منكر ان يقال للشيء المختار خيرة فيوصف به كما يوصف بالمصدر وحكى اللحياني
خيرة وخيرة بالتحريد والاسكان وأما خيرة اسم امراة بفتح الخاء واسكان الياء
وقول العامة زمانيا خيرة بكسر الخاء لحن و الشبع وفيه لغتان شبع وشبع والاشهر
الشبع بسكون الباء انه المقدار الذي يشبع وبفتح الباء المصدر وهو من المصادر التي
جاءت على فعل وفعلها فعل وهي معدودة منها كبر كبرا وزكي زكا ورضي رضى وروي
وسمن سمنا وشبع شبعا و ملء الإناء وفيه ثلاث لغات ملء بفتح الميم وملء بكسرها
وملء بضمها وهو فراغ الفراغ ما اخلفنا موعدك بملئنا بضم الميم وكسرها وبضمها
و الضفة وفيها لغتان ضفة النهر بكسر النون وضفة بضمها و المكحلة وفيها لغتان
مكحلة بفتح الميم ومكحلة بكسرها و العصر و العجز وفيهما ست لغات عصر وعجز
بفتح الاول وضم الثاني وعصر وعجز بفتح اولها وتخفيف الضمة وعصر وعجز بتخفيف
الضمة ونقلها الى الاول وعصر وعجز بضم الاول والثاني وحكى يعقوب عجز او عجز
بفتح اوله وكسر الثاني ويجوز التخفيف ايضا وهذه اللغة بناقي ستاكما فرضنا و لئيم
أما وفيها لغتان أما وايما وكذلك اما بالكسر يقال فيها إما وايما بالشاهد على أما
بالفتح قول ابن لمة دبيعة رأى رجلا أيما اذا الشمس عارضة فيضحى وأيما بالعشي فيخصر
و الشاهد على اما بالكسر قول شيبان بن سعد

يا ليتما أمنا شالت نعامتها ايبا إلى جنة أيبا إلى نار

و لئيم ثوب مخيط وفيه وما شاكله من ذ واو الياء لغتان النقص و التمام يقال مخيط
ومخيوط ومبيع ومبيوع ومكيل ومكيول ومصير ومصيور ومعين ومعيون وطعام
مزيت ومزيوت ويوم مقيم ومقيوم فان كان من ذ واو الواو وانما يأتي بالنقص
نحو مخوط ومقول اخرجين قالوا مسلة مزوود اي مخطوطة وثوب مخوون وحكى
الفراء حلي مخوخ وبرس مخوود وقول مقوول و البرسام وفيه اربع لغات
يقال برسام وبلسام وجلسام وجرسام وهو الموم ويلتبس بهو مبتسم كما تنطق
به العامة و الشعوذة وفيها لغتان شعوذة وشعبذة ومما تميز الكامل وتريينه
كالمعرفة وكان ابو كاتم ينكر الشعوذة ويقول الصواب شعبذة بالباء واجاز ما حكاه

الألوكة
www.alukah.net

كتاب العين و فيهم ون وهما لغتان فيهم ون بكسر الفاء وفتح النون وهي أشهر وأفصح وفيهم ون بكسر الفاء والنون قال ابو الفتح بن جني ولا أعلم به الكلام بعلا و يزين وهما لغتان يزين و يزن وحكاها ابن جني بتقديم اسماء شعاء الخمسة وقالوا ايضا أيزين بأبزلوا الياء همزة و الجزع المتزرد وهي لغة اهل البصرة و الجزع بالفتح اوضح وأما جزع الوادي وهو جانبه فبالكسر لا غير و السميكين وهي لغتان مكيين ويقال لها ايضا المرية و الريبة و أكلة اللحم و مغتش السميكين وفيه ثلاث لغات مغتش بفتح الميم وكسر الغين ومغتش بكسر الميم وفتح الباء ومغتش بفتح الميم والباء كما تنطق به العامة وهو ما فتحت عليه منه وكذلك مغتش كل شيء و المنجز منجز الانسان وفيه ثلاث لغات منجز بفتح الميم وكسر الجيم ومنجز بكسر الميم والجيم ومنجوز وأما قول عامة زماننا منجز بفتح الميم والجيم بلمز ويقال له المنهكين و المرسن و المنخم و المخاط وفيه ثلاث لغات خلخال و خلخل و خلخل وأما قول عامة زماننا خلخال بكسر الخاء بلمز وقولهم جمع رأس رؤس و أرؤس ورؤوس وروس كما تنطق به العامة وهو قليل و مثله مما جمع من فعل على فعل قولهم فرس ورد وخيل ورد ورجل كث اللحية وقوم كث و سقف وسقف و رمث ورمث ورجل ثط وقوم ثط و سهم حشر واستم حشر وهو الذي قرقفه وسوى و النحز انبي واجر النضار وفيه ثلاث لغات نحز انبي ونحز أن ونحز ي مهموز الذكر ونحز انية ونحز انة ونحز ية للمؤنث و البرقع وفيه ثلاث لغات برقع وبرقع وبرقوع و التبغ وفيه لغتان يقال لبن ولبن و الكاسر وفيه وما شاكله لغتان يقال كاسر وكسير و عاجز وعصي وكاب وكبي وقادر و قدير و سالم وسليم وصالح وصليح و ياسر وبسير و رافق ورفيق من الرفق وقولهم العمل رفيق الله بك و قولهم جلست حوله وفيه لغتان يقال جلست حوله و حوليه و حواليه و حوالته و حوالية كما تنطق به العامة و منه الحديث اللهم حوالينا لا علينا وهو تثنية حوال قال الراجز

أهرمو أبيتك لا بالكا ... وزعموا أنك لا خالكا

و أنا أمشي الزأل حواليكا و البحر وفيه اربع لغات لحز بكسر اللام ولحز بجزمها ولحنة بالتاء وكسر اللام على مثال لبنة ولحت بالتاء وفتح اللام على مثال سبت ومصدره التلويحة بفتح اللام و التلويحة بضمها والفتح افصح وجمعه تلويح ولتوح و قولهم لم يبن كمز انيثا وفيه لغتان يقال لم يبن كمز انيثا و كمز بنا قال ابو الفتح بن

جني رحمه الله ومعنى انيثا أريد بلفظه التثنية وأريد بالمعنى الجمع والعموم والدليل على ذلك قولهم لم يبن أكمزنا و النيلج لمزاد الذي يحمل فيه وفيه لغتان نيلج بزيادة نون وأما قول العامة نيل فخطأ و عصم الشيء وفيه لغتان عصم وعظم و الوكالة وفيها لغتان وكالة بكسر الواو ووكالة بفتحها وهم يفرقون بينهما فيقولون دليل وكالة العلم بين الوكالة بالفتح اذا كان واضحا ودكال اي مندثر بين الوكالة بالكسر جلوس من الصناعات و كذلك دليل الطريق بين الوكالة بالكسر ايضا و النحي وفيها لغتان نحي بالضم ونحي بالكسر وأما اللحية فبالكسر لا غير وقول عامة زماننا لحية بفتح اللام خطأ و الشونيز وفيه لغتان شونيز بضم الشين وشنيز بكسرها على ما كان الأعرابي وأما قول عامة زماننا شاونز وشونيز فلحن و يوم عاشوراء وفيه لغتان عاشوراء بالمد وهو الاشهر الاكثر وهم حكى عن ابي عمرو الشيباني عاشورا بالقصر وحكى ابو علي عشوراء على وزن فعولاء و البيكار وفيه ثلاث لغات بيكار وبيكر وبيكر وأصله من البكر وهو الشق و السبك وفيه ثلاث لغات سبك وسبك وسبك و الجمع سبائك وأما قول عامة زماننا أسبك فخطأ و العنصل وفيه لغتان عنصل بضم العين والصاد وعنصل بضم العين وفتح الصاد فأما قول عامة زماننا عنصل بفتح العين والصاد فلحن مثله العنصر و العنصر و الغنب وفيه لغتان غنب بكسر الغين وفتحه بضمها وأما قول عامة زماننا فنم فلحن و الشعشعة وفيها لغتان شعشعة وشعشاء وهي اللون وأما قول عامة زماننا ايعشعة بكسر السين فلحن و عيوذ الرابة وفيه لغتان عيوذ وعيواذ وقول عامة زماننا معوذ خطأ و قولهم أخزنه الزحمة وفيها لغتان ذحمة بفتح الزاي ذحمة بكسرها وحكى الخليل ذحمة بفتح الزاي واسكان الحاء وانكرها ابو زيد وأما قول عامة زماننا الزحمة بفتح الزاي فلحن و العير وفيها لغتان يقال هيل عيرة وعار وأما قول عامة زماننا الغيرة بكسر الغين فلحن و النبوهر وفيه لغتان نبوهر بفتح النون والباء ونبلوهر باللام وأما قول عامة زماننا نبرهل فلحن و النفاوة أفضل الشيء وخياره وفيها ثلاث لغات نفاوة ونفاية ونفاوة بفتح النون وجمع النفاوة نفاوي ونفاي ممدودة ومن قال نفاية جمع نفايا ونفاء ممدودا و السيساء وفيه لغتان يقال رجل سيساء وسيساء وهو الذي لا لحية له وأما قول العامة سيساء بفتح السين فلحن و كمز الانسان وفيه لغتان كمز بفتح الكاف وجمز بكسرها وأما قول بعض عامة زماننا جمز بفتح الجاء فلحن و عود قماري وفيه لغتان قماري

الألوكة
www.alukah.net

بكسر الغاء وفَارِز بفتحها منسوب الى مكان بالشام يقال له فاز وفار وأما العود
الطيب فهو بفتح العاء لا غير والمكعب والمعكب وفيها لغتان مكعب
بضم الميم وفتح العين ومكعب بكسر الميم فيهما ومرشح مكعب بالفتح فيهما الا انها لغة قليلة
ورجل مزر وفيها ست لغات مزر ومزر ومزار ومزران ومزيران ومزاذ
الفهر وانى وفيه لغتان مرواني بفتح الراء وفهر وانى بضمها وكسر الراء يقال لاسم السلم
الفير وان والفير وان بضم الراء وفتحها والكرة التي يلعب بها وفيها لغتان كرة
والكرة ثم هل هما بمعنى واحد فيه خلاف فقال بعضهم كرة بالضم للصغيرة
وكرة بالكسر للكبيرة وقال بعضهم هما بمعنى واحد وهو المشهور وأما الكرة
التي يلعب بها الناس بالسيف فهي عندهم بالضم لا غير وقول العامة فيه بالفتح
من الخطأ الفاحش والخلفة من الناس والخلفة من الدر وفيها لغتان خلفة باسكان اللام وحكى سيبويه خلفة بفتحها وأما جمع
خالفي بمعنى بفتح اللام لا غير والفتح وفيه لغتان فتح بفتح الفاء وفتح بكسرها وأما
قول العامة الفتاح بالحاء المهملة فخطأ والكوز للشرب وفيه ثلاث لغات يقال كوز بالام
وكوز بالنون وكوز بالدال المعجمة والبلور وفيه لغتان بلور وبلور
والمرزغة وفيها لغتان مرزغة بالراء ومزدغة بالزاي وهي التي تجعل تحت
الزرع وأما قول العامة مزدغة بفتح الميم بلحن وحكى يعقوب تصرعت بالمرزغة
وازرقعت بالمزرقة ونقول تخرزت بالمخرز وان شئت تخرزيت وقول العامة
مخرز بفتح الميم لحن وكذلك قولهم في جمعها المخارز لحن ايضا وانما يقال فيهما مخراة
ولا تقول ابرة البرواذ البستة وتبروزينة قال بعض الكتاب وان لم يكن
قوله فجا ولا حسن ذكر ما شعر به لكن فيه

لو تلقبت بكساء النساء أو تبرويت برواذ العرا
لم تكن من مسائل القوم أمثل أمني بخيط وكا

ويقال للبرغوث النيم وقول العامة زعانفا البرغوث لحن وكذلك قولهم في جمعه أبرية لحن ايضا والصواب
في جمعه أبر في القليل وبرا في الكثير كرجل وأرجل وكلب وأكلب وجبل وأجبل وجبال وتقول
ايضا تقمصت القميص واذا لبسته وقمصته غيري اذا ألبسته اياه وجاء في الحديث
ان الله يقمصه قميصا وقال بعض العلماء أهل الانة لبسوا دباجهم وقمصت القميص وان
لم يكن قوله فجا ولا حسن ذكرناه لاحسانه

أيها الأخيفش مهلا فلقد جئت عويصا إذ قتلت الهر تحتي وتقمصت القميصا
ثم بلت فيه تبوي لم تجد عنه محيصا وكذلك تقول تنزلت بالمنديل وتمنزلت
ومن قولهم الترويذ بتشديد الواو لبسها والبراجار الوحش وفيه
لغتان جراد مفطور ممدود وبرا ممدودة ومن قالوا البرا مقصور بفتح ممدود جاء في المثل تفعلها

شبكة الألوكة www.alukah.net

العراقيسترى و البرنز كما يقال السنبر وفيه لغتان برنز بالباء وبرنز بالباء وقول العامة برنز بفتح الراء لحن و المكرد الرجل الصغير وفيه لغتان مكرد بضم الميم ومكرد بكسرهما واما قول العامة مكرة بفتح الميم فلحن و الزق وفيه لغتان زق بفتح الراء وزق بكسرها واما الزق من الجلد فبالكسر لا غير و الفرديز وفيه لغتان فرديز بالزاي وفرضير بالصاد ويقال له الاثلة والاشزر واما قول العامة قرديز بفتح القاف فلحن و القالب وفيه لغتان قالب بفتح اللام وقالب بكسرها و العيهمة وهو الصوت الذي لا يفهم وفيها لغتان عيهمة ومهملة واما قول العامة مهيلمة فلحن و الكماعة وفيها لغتان الكماعة والكماعية ومثلها الكواعة والكواعية والزلمة والزلمية والبكائية والبكائية والزمامة والزمامية وقالوا زنبية على وزن فلسية و العنوان وفيه ست لغات يقال عنوان وعنوان كما ينطق به عامة زماننا وعنبان وعنيان وعلوان وعلبان وقرعنوانة الكتاب وعلونته وعنبنته بتشوير النون الاولى وعنبنته بتغييرها و جبريل يقال جبرئل باللام وجبرين بالنون واسمعيل واسمحيل واسرافيل واسرافين واسرابيل واسرابين وبابة وفيه ثلاث لغات بابة بكسر الباء بفتحها وبقف وهو اسم الروم و ابنة النعي وفيها ثلاث لغات ابنة النعي بالسين وابنة النعي بالعاد وابنة النسب بالباء فرارا من اللبس و الصناع وفيها ثلاث لغات صناع وصناعة والاصباغ وفيها خمس لغات اصباغ بكسر الهمزة والاصباغ بفتحها و صباغ بفتح الغاد وصباغ بهما وصباغ بكسرهما و النقس وهو المراد وفيه لغتان نقش بكسر النون ونقش بفتحها و الخوخة وفيها لغتان الخوخة وتوران و الوشاح وفيه ثلاث لغات وشاح واشاح ووشاح بضم الواو وكاد العراقيون ان يتفقوا على ان الوشاح من حلي النساء خلافا لمن زعم انه من الرجال ويعضد احدهما على الآخر تشوشح به المرأة على خمسها ويعضد الوشاح اتفاقهما على ان يكون من جلد مشبه وفيه لغتان رجل اشبه وشقامي اذا كان عليهم الشبة وقول العامة شقاب خطأ ومثله رجل متاعبي وامعة وسنهم اذا كان عظيم الاست و ذئب العرس وفيه لغتان ذئب وذأب و المغص وفيه لغتان مغص بالعاد ومغس بالسين و حمارة القيظ شوذة وفيها لغتان حمارة بالتشوير وحمارة بالتعبير و الخلبة لواعة الخلباء وفيها ثلاث لغات خلبة بفتح اللام وخلبة بكسرها وخلباء واما خلبة بتسكين اللام كما تنطق به العامة فلحن وقال سيبويه الخلباء واحد وجمع وكذلك قولهم الكمء وقال غيره واحد الكمء كمأة

وقول العامة كمءة باسكان الراء لحن و المنعة وفيها لغتان منعة باسكان النون ومنعة بفتحها و البزر وفيه لغتان بزر بكسر الباء وبزر بفتحها والجمع ابزار وبزور و النمنمة وفيها لغتان نمنمة ونمنم و الوساد وفيها لغتان وساد وساده ومثلها الوعاء والاعاء والبرقان وفيه لغتان برقان وارقان و الاذن وفيها لغتان اذن واذن ومثلها عنق وعنق وقفل وقفل و السقاة وفيها لغتان سقاة وسقابة و كرث وفيه لغتان وكرث واكرث و مثله ورث وارث و الزئبر وفيه لغتان زئبر بكسر الزاي والباء مع المز وزئبر بكسر الزاي وفتح الباء مع المز وان سهلت الهمزة قلت زيبر وزيبر واما قول العامة زيبر بفتح الزاي والياء وترك الهمز فلحن و الزوب وفيه لغتان زوب وزؤب و سكارى وكسالى وفيها لغتان سكارى وكسالى بضم اوله وسكارى وكسالى بالفتح فيهما و العنقود وفيه لغتان عنقود وعنقاد و اوان ذلك وفيه لغتان أوان واوان بفتح الهمزة وكسرها و النجس وفيه لغتان نجس ونجس ومثله حرج وحرج ومعن ومعن وعشق وعشق و العيب وفيه لغتان عيب وعاب و لحمة الثوب وفيها لغتان لحمة بفتح اللام ولحمة بضمها والفتح افصح وتزار سدي الثوب فيه لغتان سدى وسدى و لاسيما وفيها لغتان لاسيما بالتسكين ولا سيما بالتحريك واما قول بعض الخاصة من الكتاب والادباء والشعراء سيما بغير الف فيزعم الزبيدي انه لا يجوز حذف الالف البتة وقال بعض شعراء بغداد في ذلك

كم من بغزا اذا ضيق الارزاق ما سيما بين قحمها والرصافة

وفيها لغة ثالثة وهي ولا ترما حكاها الفراء وانشد

ولا ترما ان كان احول مستهاما الى معشق لا يرعوون له اصلا

و السيل وهو الرماد وفيه لغتان سول بكسر السين وسلال كما تنطق به العامة واما قولهم مل بفتح السين فلحن و السلة وهي الخوصة يجعل فيها اهل البيت خواتيمهم وفيها لغتان سلة وسل والجمع سلال واما قول عامة زماننا سلة بضم السين فلحن و البغيثة وفيه لغتان بغيثة بكسر الباء وبغيثة بضمها و السابري وهو الخافي وفيه لغتان سابري السيف وسابور الشيء ومثلها بابر وصابر وشابل وشلد ولا بث ولا بث من قال ما لاذ كان بعوله من قولهم رجل ذال وهم من ذالان اذا كان كثير الهين وكبش كاب واما قول العامة مايل للشيء بالميل فخطأ و برس كثيث وفيه لغتان كثيث ومعي المشهورة البصيغة وحكى ابن سيده انهم قالوا اكثث ومعي قليلة واما قول العامة كثث وكثاث فلحن و مقبرة موقرة وفيها لغتان موقرة وموقرة بفتح

الألوكة www.alukah.net

الغاب وكسرهما وضم الميم بالمن قول العامة موثوق بفتح الميم والغاب بالمن و شجر توفر ايضا كاثة او فرنفسة ورجل ثغب وثغب وبه لغتان ثغب وثغب بالمن قول العامة مثغوب بالمن و الخمش الاثر يخمش وبه لغتان خمش وخمش بالمن قول العامة خمشوا و ساكنة بالمن و الثرد وبها ثلاث لغات ثرد وثريد وثريدة و النفخ وبه لغتان نفخ ونفخ بفتح النون وضمها و مغسل الموتى موضع غسلهم وبه لغتان مغسل ومغسل و مثله مغتسل ومنتسل ومغرب ومغرب ومغرب و المخنثين وبها لغتان مخنثين ومخنثون و الفلسوة وبها خمس لغات فلسوة وفلسية وفلسية وفلسانة وفلسانة وفلسوة ويقال لها البرنية وهي من لباس الرؤس وبالمن قول العامة الشاشية محكما وكذلك يقولون لصانعها شواش محكما وانما يقال له القلانس وتقول اذا لبستها قد تقلنست وتقلسيت وفلسيت الرجل البسته اياها و تعزيت وتعشيت وبهما لغتان تعزيت وتعشيت وعزوت وعشوت حكاهما ابو عبيد و الوفاية وبها ثلاث لغات وفاية ووفاية ووفية و مرفق وبه ثلاث لغات مرفق ومرفق ومرفق وبها ايضا جبل وعز وواعز و البلوى وبه لغتان بلوى وحكى ابو زيد بلوة بكسر الباء واسكان اللام بالمن قول العامة زمانا بلوة واساءة بالمن و اعظم الله اجرك وبه لغتان اعظم وعظم و المكاري وبه لغتان مكاري ومكاري وجمع المكاري المكارون و السترة وبه لغتان سترة وسترة بضم السين وبهما وقالوا ايضا السترة كان من عمل النساء والسترة من عمل الخلوفين و الضم وبه ثلاث لغات ضم بسكان الضاد وضم بضمتها و ضم بالزاي و الزعم وبه ثلاث لغات زعم وزعم وزعم بفتح الزاي وكسرها وضمها والفتح اشهر بها تتكلم به العامة و العرب والعجم وبهما لغتان عرب وعرب وعجم وعجم و الصلب وبه لغتان صلب بضم الصاد وصلب بفتحها و حبل جرذوم وبه لغتان جرذوم وجرذوم اي مفتول و كذلك حبالة جرذومة وجرذومة من جرذم كذا بالزاي و الشراء وبها لغتان شراء وشراء و القيام القشر وبه ثلاث لغات قشيام وقشام وقشام و الوجز الغمز وبه ثلاث لغات وجز ووجز ووجز بضم الواو وكسرها وفتحها و مشاء وبه لغتان مشاء ومشا بتخفيف الشين وتشديدها و رجل ميزون وبه لغتان ميزون وماين فمن قال ميزون جمعه على ميازين ومن قال ماين جمعه على موازين كما تقول جمع موعاج و سرجان للسرو وبه لغتان سرجان بتقديم الراء وسرجان بتاخيرها و القلة اعلى الجبل وبها لغتان قلة وقنة وقلة كل شيء وقنته اعلاه والقنة ايضا بيت من جمر وقال ابن الكلبي بيوت العرب ستة قبة

من ادم ومظلة من شعر وخباء من صوف وجاد من وبر وخيمة من شعر وفنة من حجر وقول العامة جمع قلة ومعنى الجزة العطية قلل بكسر القاف بالمن وانما جمع على قلل بضم القاف وقلال و امراة عطشى وبها لغتان عطشى وعطشانة وبه سكرى وسكرانة وكسلى وكسلانة وشبعى وشبعانة والذكر سكران وعطشان وكسلان وشبعان وعامة زمانا تكسر الاول من فعول عطشان وسكران وكسلان وذلك لحن و عمياء وبها ثلاث لغات يقال امراة عمياء وعمية بكسر الميم وعمية باسكانها كما تنطق بها العامة و الغبب وبه لغتان غبب وغبب قال ابن سيرين وهو ما تفضل من جلد ميت العشون الاسفل وخص بعضهم به البريكة والشاة والبقرة و امراة مغيبة وبها لغتان مغيبة ومغيب بغير تاء تانيث و كنيت الرجل وبه ثلاث لغات كنيت كما تحكي به العامة وكنوت وكنيت وقد تقدمت اللغة الرابعة وهي اكنيت و محوت وبه لغتان محوت اللوح اامحاه ومحوته امحوه و المطلع وبه وبما ماكله لغتان مطلع ومطلع و مسجر ومسجر ومسجر ومسجر ومشرق ومشرق ومسنف ومسنف ومعرق ومعرق و منسلة ومنسلة ومحشر ومحشر ومغرب ومغرب و مزمة ومزمة و محل ومحل و رب وبها سبع لغات رب مشددة ورب مخففة وربما وربما وربما وربتما وربتما بالتشرير ايضا و التخفيف وحكى ابو زيد ربتما بفتح الراء وتشرير الباء واما قول العامة ربتما باسكان التاء بالمن وانما الصواب ربتما بفتحها كما قدمنا و الزي وبه اربع لغات الزي وبها بناية و الزي بياء مشددة قال الشاعر

وليس المال باعلمه بمال ... من الاقوام الا للزين

يوزره العلاء ويمتنينه ... لاقرب اقربيه وللقصي

والزي بكسر الزاي من غير ياء و الزء باسكان الزاي قال الشاعر

فلم ار بيتا كان احسن بهجة ... من الزء آل العز عامر

وقال الآخر

فحللت في شر من الزء بيئة ... كالزء بين زبية باصير

وقال الآخر ايضا

الزء اسفله مجم واسعة ... والزء اعلاه سيل حمه الجبب

وكذلك يقال الذئب الجبي والذيتي والتي والتة كالمزر واما قول بعض عامتنا اي بزال غير معجمة بالمن و الفسكار الزر يشغر الزراجم ويرمي بها وبه لغتان فسكار وفسكر واما قول العامة فسكال باللام بالمن و الينشار الذي ينشر به العود وبه ثلاث لغات منشار بالنون وميشار بالياء ومنشار بالهمز ويقال نشرت به العود انشر ونشرت ونشرت وانا ناشر وآشر واشر والعود منشور وموشور ومأشور و ساس ورداد وبهما لغتان

سامس وأساميس وداد وأداد وعليه أتى كهام مزود ومسوس قال الشاعر

فزالهن دفلا حولينا ... مسوسا مدودا مجريا

فركنت تقرين به القريا ... وأما قول العامة مسوس ومزود فملحن والدم

والاخ وفيهما لغتان التعجب والتشهير بالخاء والميم فتقول دمخ ودمخ وأخ وأخ والتخفيف

اشهر وكذلك الاخة والاخة بالمؤنث وفيه لغتان امكر مكر بالعاد والسكاف

بالسين وهو الاصل وانما قلبت عادا لجاورتها الكاف والشكر بالخ وهو جائز فيه أن يقال

بالشين المعجمة لاشتقاقه من الشاكرة وأن يقال بالسين لمجاورة الكاف وجواز ان يكون اشتق من

التسكير وقولهم بعشمانا وفيه سبع لغات عاشمانا بالميم والنون وهي لغة القرآن جاز كان الذكر

كانت النون مضمومة وان كانت المؤنث كانت مكسورة كما قال الشاعر

أبالهم هل السيف عني مزمم ... وذلك ان الهمزة جعلت بهمزة اللغة بمنزلة الكاف بقولهم

عاما للمذكر وعاما للمؤنث وهي لغة ثانية بهمزة الدلالة واذا اثنيت وجمعت على اللغة الاولى

فلت عاوان عاوثل عاكما وجماعة الرجال عاوون مثل عاكن وللنساء عاون مثل عاكن

ولغة ثالثة وهي أن تتمم الهمزة معوضة على كل حال وتلحقها كافا معوضة للمذكر ومكسورة

للمؤنث فتقول للرجل عامك وللمرأة عامك وللاثنين عاكما وللجميع عاكم وللنساء

عاكن ولغة رابعة وهو أن تتمم بها ثم يبدل من اللام على مثال فاعلت مثل عاهيت

ورلهيت فتقول للرجل عاه يا رجل مثل عاك وهاء يا امرأة مثل عاكِ وللاثنين عاهما يا مثل

عاكما وللرجال عاهوا مثل عاكموا وللنساء عاهين مثل عاكن ولغة خامسة وهي أن

تتمم بها تصريف فعل مثل العين على مثال عاك فتقول للمذكر عاك مثل خف وللمرأة عاكي مثل

خافي وللاثنين عاكما مثل خافا وللرجال عاكموا مثل خافوا وللنساء عاكن مثل خفن ولغة

سادسة وهي أن تتمم بها تصريف فعل مثل وهب يهب فتقول للمذكر عاب يا رجل مثل هب

وهبي يا امرأة مثل هبي وللاثنين عاتا مثل هبا وللجميع عاتوا على مثل هبوا وللنساء

عاتن على مثال هبن واللغة السابعة وهي أن تكون للواحد والاثنين والجميع على صورة واحدة

فتقول عا يا رجل معوز وعيم معوز وعا يا رجلان وعا يا رجال وعا يا امرأة وعا يا

نسوة جعلوه صوتا كصوت الرعدة يا رجل وعه يا رجلان وكذلك الجماعة والمؤنث وجاءتنا

وحتى وفيهما لغتان حتى بالياء وعتى بالعين والتراك وفيه خمس لغات تراب وتوراب

وتيراب وتورب وتيرب وحكى ابو عبيدة التراب والترب والتريب ثلاث لغات

والجبير وفيها لغتان جبير وجبار والبلوة وفيها لغتان بلوة وبلوة بكسر الباء

وهما فاما قول العامة مرأيوم الجلوة لليوم الذي تجلى فيه العروس بفتح الباء فخطأ

وانما يقال بكسر الباء وهما كما قدمنا والجرو فاء الذي تفرح الناقة به وفيه اربع لغات

جرو وجرو وجرو وجرو وجرو وأما قول العامة زمانينا خرافة فملحن والخنفساء والجرجس

الخامس وفيها ثلاث لغات خنفسة وخنفساء وخنفساء والزرنب خنفس وهم الباء

بكل لغة وهي دويبة سوداء تعرض للجعل منتنة الريح ورجل ربعة وفيه ثلاث

لغات ربعة وهو الذي تعرفه العامة وهو تبع وكذلك تقول امرأة ربعة فان جمعت قلت

رجال ربعك ونسوة ربعات بفتح الباء والعين وهو زينا علة ذكره في شرح الفصيح

والمشك وفيه اربع لغات مشك بضم الميم ومشك بكسرها ومشك بفتحها حكى ذلك

ابو عمر المطرز ومشك بضم الميم والشين على ما حكى ابو حاتم وقال ذريد وما كان على مفعل

أو مفعلة مما يعمل به فانه مكسور الاول فاما مشك فليس من ذلك لان ميمه اصلية والدليل

على ذلك قولهم امتشكنا ولو كانوا زادوا زيادة الميم لقالوا امشكنا ويقال له العبير على ما حكى

عاصم ويقال له ايضا الزرى والجمع الزارى قال امرؤ القيس

تضل الزارى مشك وسلسل ... ويقال له ايضا المرحل

قال ... ما تلثم فيه العامة مما يحتمل التاويل

وكله من لسان العرب دليل ... ومن ذلك انهم يقولون

خثم بخاء معجمة بالعاد والصواب بسين مهملة ماخوذ من الخمسة وهي الشدة

والظلم بفتح الميم والصواب الملم بكسرها وهو الزفة والزفة ايضا التوابل المزفوفة

ويقولون ثب بمعنى قد لان المزفر بفتح الميم والغاب والصواب المزفور بضم الميم وكسر الغاب

وهو اسم الغابل عن الزفر فاما المزفة بمعنى الموضع الذي يزفر فيه ويقولون مرفة

باسكان الراء والصواب مرفة بفتحها ومرفق الجمع ويقولون المرب بقلب الراء واسكان الياء

والصواب المربي باسكان الراء واعراب الياء ويقولون المركاس بالكاف والصواب الوقاس

بالقاف ويقولون مخمرة تحت الارض يخمر فيها الطعام مخمر والصواب مخمورة

والجمع المخامير قال الشاعر فبارز في الجنود بها فقيرا ... وقد سبيت مخامير الطعام

فاما المخمر والمخمار بكسر الميم ما تخمر به الاناء الاناء وهو الامام ويقال

له ايضا الترس بالفارسية ويقولون للذي يختمر به الذهب والفضة ميزق والصواب

ميزق ويقولون للذي يزن به الوتر منجم والصواب بمنجم من نجم ويقولون لبعض

الطيور الخنفيق والصواب المقلين باللام ويكنى بابي الدنانير ويقولون صغيرة بفتح الميم

المكتبة الألوكة www.alukah.net

والصواب مِضْيَرة ومَضِيرة من فتح الميم كسر الصاد ومن كسر الميم سكن الصاد ويقولون
للتي تُرسَى بها السفن المِرْسى والصواب المِرْساة بكسر الميم وتاء التانيث والجمع المراسي
وهي من حجر وتحبس السفينة ويقال لها ايضا الاجم وهو اشم عراقي ويقولون
أرسَتِ السفينة وهي لغة قليلة ذكرها ابو عبيدة والاكثر رَسَتْ رُسُوًّا ورَسْوًا
اذا انشبت سفلها الى قرار الماء وأرسيتها انت اذا فعلت بها ذلك قال الله تعالى والجبال
أرساها اي أثبتها في مرساها ولم تقل الغرب من أرسى اثقب براس وقول العامة
قارب مرسى وسفينة مرسية خطا والصواب قارب راس وسفينة راسية ويقولون
أقلعت السفينة واقلع المركب والصواب اقلعت على ما لم يسم فاعله قال الشاعر
مواخر في سماء اليم مقلعة اذا علوا كمها فيه ثنت اخرى
ويقولون أخمنت السفينة والصواب خمنتها ويقولون مسمار بكسر الميم والصواب مسمار بكسرهما فان
كان من خشب فهو دسار والجمع دسر وتم يفعل منه سمر يسمر ويسمر ويقال سمر
ويقولون مكرفة بفتح الميم والصواب مكرفة بكسرها وهي الميقعة والة توقع الكرفة
يقال لها العطيس وفي المثل العطيس خير من الكرفة ويقولون للذي يقلع به المسامير
مقلع والصواب يقلع بكسر الميم ويقولون ريح مرياح وملعام مرواح ورجل مرواح وكثير الغشي مرواح ويقولون
مخشية والصواب مخشوة ويقولون قنبلية بفتح الفاء والصواب قنبلة بضمها ويقولون
قنبيلة بفتح الفاء والصواب قنبيلة بضمها والواحدة قنبيلة ويقولون ثوب مَرْوِيّ
بفتح الراء والصواب مَرْوِزِيّ منسوب الى مرو وهي من عمل خراسان واما الرجل فيقال فيه
مَرْوَزِيّ بالواو للفرق بينهما وكثير رجل تَجْرِيّ منسوب الى التجر وتجراني منسوب
الى الجرش وحكى ابو علي الفارسي انهم قالوا تجراني لمن كان منسوبا الى البحرين قال والالف
والنون فيه ليستا للتثنية ولا لاي شيء الاسم عليهما دال وضعيا ليس ويقولون ثوب
أخمش مشبه بفتح الميم والصواب مشبه بضمها كما قالوا شيب هذا اللون والعامة لا توقعه الا
على الاخمش خاصة وهو جار في سائر الالوان ويقولون ثوب اخمش مسنني بفتح الميم وضمها
والصواب مسنني بكسر الميم منسوب الى المسن الذي يشحذ عليه وقول العامة
فيه مسن خطا ويقولون للذي يصقل به مصقلة بفتح الميم والصواب مصقلة بكسرها
ويقولون منقة وصاقل والصواب منقة ومنقلين بالكاف وكسر الميم وهو النطاف
وجمعه نطق ويقال فيه نطفة وبعضهم يقول نمنطقة وكثير تركه ومنه رجعة من

الدراهم ويقولون المخنقة بفتح الميم والصواب المخنقة بكسرها وهي القلادة الرافعة
على المخنق ويقولون لثوب من الحرير صمت بفتح الميم والصواب مُصْمَت بضمها والمصمت عند
العرب الذي لا يخالطه لون غيره من ألوان الوان كان ويقولون للمغرة بفتح الميم والصواب
المِغْرة بكسرها ويقال لها المفرقة والمليثة والمرتة فاما المغصر فالعود الذي تخضب به
العصيرى ويقولون المِرْزاب بالزاي والصواب مِرْسَاب بالسين هاخوذ من الرس وهو الاكل
الشريد ويقال له المنجار ايضا ويقال له الفاوون وهو بالفارسية الهاون وكذا
ذكره ابو عبيد في الغريب المصنف ويقال لبيت الفهد ويقولون مَرْوَد بفتح الميم والصواب
مِرْوَد بكسرها والجمع مَرَاوِد ويقولون مَرْوَدة بفتح الميم والصواب مِرْوَد بكسرها ويقال
له الميل ايضا ويقال للوتد ايضا مِرْوَد قال الشاعر

ومُسْتَنَةٍ كاستنان الخَرُوفِ قَرَنْتُ الحَبْلَ بالمِرْوَدِ

ويقولون مَرْوَدة للصخرة يوكل عليها وهو مولد ولو اتوا به على القياس لقالوا مَتْرَدٌ اي موضع الترد كما
يقال مَعْرَفة لموضع الرعي ويقولون للصفا والصواب المصفاة وهو الزاووق و
يقولون مَسْرَفة الغزال بالعاد وبعضهم يضم الميم والصواب مِسْرَفة بالكسر وفتح الميم
وهي مفعلة هاخوذة من السرف وهو الوبر الابيض اي موضع السرف مثل صفهم موضع
الصف ويقولون مَرْبَة والصواب مِرْبَة بكسر الميم والجمع مِرَاب ويقولون للذي يحمل فيه
المسرفة السرف والصواب المِنْسَف يقال نسفت الثالجة اللحمة بين مسرى الثوب
ينسف ويقولون لموضع من الحصاد تزال فيه الثياب مَسْلَخ بفتح الميم وهو الصواب
واما المِسْلَخ بكسر الميم فالثوب الذي يسلخ كالمجسر وهو الثوب الذي يلي الجسر والمفصل
وهو الثوب الذي تفصل به المرأة ويقولون للذي يحمل به الشراب المخوض بفتح الميم
والصواب المِخْوَض بكسرها ويقولون للذي يبول فيها الفحل مِخْرَاقة والصواب مِبْوَلة بكسر
الميم لانها آلة فاما المَبْوَلة بفتح الميم فكثرة البول ومنه قولهم فلان مِبْوَلة الشراب ويقولون
للتي تنكح فيها الزوجة المِرْأة وبعض المتعجمين منهم يقولون المِرْبَاع بضم الميم والصواب المِرْآة
قال الشاعر وخير نساء الغريبة اسمح ويقال لها الخامة على حاء ويقال لها
المتجمل ويقال لها الحاوية ويقولون المِشْرَط بفتح الميم والصواب المِشْرَط بكسرها وتم يفعل
الفعل منه شَرَطَ يَشْرُطُ بفتح العين الماضي وضمها المستقبل والعامة تقول فعله
شَرْطَ على فَعْل وفَعَل انما يستعمل في تكثير الفعل ويقولون المِبْزَع بفتح الميم والصواب
المِبْزَع بكسرها ويقولون المِجْرَفة بفتح الميم والصواب المِجْرَفة بكسرها ويقولون المِنْجَل بفتح

لانها عامل بنية مفتعل من ابتاع واحتال واحتاج وليس من العامل والمعمول من هذا
النحو فرق تقول ابتاع الرجل الشيء والرجل مبتاع والشيء مبتاع وذهب بالتاء
من انقلاب الياء والواو الى الالف و يقولون بتاء مثمرع برائين غير معجمتين والصواب
مثمرخ بزايين معجمتين ابن مقبل الاجراء و يقولون رجل موسوع عليه والصواب
موسع عليه بتشديد السين وفرموسع الرجل اذا استغنى قال الله تعالى وعلى الموسع قدره
و يقولون الكيل الذي يكال به والصواب المكيال جريرا كان او خشبا واما الكيل بمواسع
الفعل و يقولون المحمار والصواب المحمر بغير الف واما الدانوق فمعربي صحيح و يقولون
مصيفنا الى الكتاب يعنون المسجد والصواب المكتب فاما الكتاب فهم الصبيان الذين
يكتبون وهم جمع كاتب والمكتب بضم الميم المصدر واما المكتب الذي يكتب فيه الكتاب
والصبيان ويجمع على مكاتيب ابو زيد احسن ما سمعت من العرب في المكاتيب والمكاتيس لا واحد لها وقول
العامة فيها التخلس ليس بشيء و يقول عوام الكتاب اهمل لمشتغل فلان بالمزاولة والصواب
المزاولة بتواو وزاولة كل شيء عالجه سواء و يقولون لسائل يسأل رجلا تعقرب بتشديد الراء
والصواب مكبر باستكان الكاب وتخفيف الراء من قولهم حفر ما كرى اي بلغ الكرية ولم يثقبه
ماء وقال بعضهم انما اصله مجر من الاجراء وهو كلب المدر وبحضنه العامة فابدلت من
الجيم كافا وذان اصل المبني الجيم وانما دخلت الكاف على الراء التي حركة الجر الزم
على ما قبلته كما فعلوا ذلك في من ثم امن يعمد والاصل عيه يعيه و يقولون المروحة بضم الميم
والصواب المروكة بكسر الميم واما المروحة بفتح الميم هي الفلاة و يقولون ان اخر عن المشي
والتعري مقشر بضم الميم والصواب مفعر بضمها لانه مفعل من اقعره الله و يقولون لخادم
الزنجي مقاس والصواب مقاس وكذلك يقولون لجوزة مقشر والصواب مكشر للكاب و يقولون مكتب
الانسان بضم الكاف والصواب بكسرها و يقولون المكاتيب بكسر على و يقولون المكاتيب والصواب المكاتيب
المرية لرأس المعزة الناصع بالمكاتيب والصواب الكرية بالكاف وان شئت لم تهمز على مذهب البدل و يقولون
معلى ومناجر ومعر ومسلم ومحمر بفتح الميم والصواب مفعل ومناجر ومعر ومسلم ومحمر
بضم الميم و يقولون مسعود بضم الميم والصواب مسعود بفتحها ولم يأت في الكلام مفعول بضم الميم
الا اولهم مغلوق للعظام من وجع به و يقولون مبارك بكسر الراء والصواب مبارك بفتحها
وقد يجوز مبارك من قولهم بارك الابل اذا برك عليه و يقولون مغلوي بضم الميم والصواب
مغلوي بفتحها واما مقناة بضم الميم من عزة وقد كان يجوز فتح اوله ويكون من عاد مقعادا
لان التصغير جرى فيه مجرى مكرم و يقولون مية بكسر الميم والصواب مية بفتحها قال الشاعر

مقتاطيس

الميم والصواب المنجل بكسرها و يقولون مجر المغناطيس والصواب المغناطيس بكسر الميم
وزيادة ياء بعد الطاء و يقولون اشرب له اناء يشرب فيه والصواب اشربة و يقولون
المكنسة بفتح الميم والصواب المكنسة بكسرها وهي المسعرة والمقمة والمرمة
والمحمة تقول كنست البيت وسعرته وكسحته وقممته وخمحته بمعنى واحد و الحمامة
والسباطة والكساحة والقمامة والقمة والكناسة مضمومة كل ما كنسته من البيت والنخلة
من تراب وعيدان وهو الزبل والسرجين فاما الكناسة بضم الكاف فالنجوم يقال هذه كناسة ثور اذا
بدت و يقولون للدابة تأكل فيها الدقاب المملأ بفتح الميم دون تاء تانيث والصواب المملأة بكسر
الميم وتاء التانيث والجمع المتالي و يقولون المشجب بفتح الميم دون تاء تانيث والصواب المشجب
بكسر الميم مع تاء التانيث قال الشاعر

رأت عارضا جونا وقامت غريبة بمشجبها قبل الكلام تثابر

و يجمع المساجي و يقولون المقلة بفتح الميم وبتاء التانيث للكرم الذي يقل فيه التبن وغيره والصواب المقلى
بكسر الميم دون تاء مع القصر والجمع المقالي و يقولون المرجع بفتح الميم دون تاء تانيث والصواب
المرجعة بكسر الميم وتاء التانيث والجمع المراجع قال الشاعر يقودون جرشيا تباشا بالمراجع
وذكر الخليل ان المرجعة خشبة في رأس سلسبة يضرب بها البغال و الحمير وقال ابن دريد
كل ما ترجعت به فهو مرجعة و يقولون للعصر بفتح الميم الذي يجعل فيه الشيء ثم يعصر
حتى يتحلب ماؤه والصواب المعصر فاما المعصر بوزن المنبر و يقولون عمرة وعمرة
وعمسة ومسلة بالفتح والصواب بضم وعمرة وعمسة ومسلة بالكسر وكذلك سائر اسماء
الآلات المتناولة الموضوعة على مفعل ومفعلة الا ما شذ من ذلك و الزبر مشرمر مثل
مسمك و مشمل ومنصل ومكمل ومرفق فانهم تكلموا بها بضم اوايلها وعرفيل مرفق
بالكسر على الاصل وتكلموا بمسعاة ومرماة وبمكرمة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح
لو نطقوا بها لانتقل بالتاء فاما منقبة البيطار فتكلموا بها بالفتح لا غير و يقولون
كتب مختطى والصواب مختطا فيه او كتبي لنفسها ويقال لخطى الرجل اذا اخطأ قال الراجز الغيس
بالنعت مشيرا اذ خطين كاملا و يقولون المنجح بفتح الميم دون الف والصواب المنقاح
بكسر الميم والالف و يقولون للفحل الذي ينزو على الناقة مكرمة والصواب مقرمة بالقاف
و يقولون للجريدة التي تحلق بها موس والصواب الموسى وهي مؤنثة يقال موسى حديدة
والجمع المواسي قال الشاعر وبها منك كجز المواسي وقد تحكى بها التذكير
و يقولون مبتاع ومحتال ومحتاج بكسر الميم والصواب مبتلع ومحتال ومحتاج بفتحها

الألوكة
www.alukah.net

أمر العينة رابع أو مشترٍ عجلان وإراد وغيرهن وهو
بالضاد والصواب معهن بالراء معجمة قال ابن قتيبة أشتقاقه من الدر وهي كثرة تتبع
وكثرة ذهاب ويقولون يشهرون المسمون بهم المم الثانية والصواب المسمون بعينها لأنه جمع
المسمى وهو ذهب الا الذهب لونها وسكون الواو وبعين المهملة دليلة على ذهاب الالب ويقولون
لجزر يلعب فيها المرداء والصواب المردادة بالباء الثانية فلما الفرق هكذا كراع في كتاب الشجر
انه عربي وان لها أصلا عبرهم ويقولون البلخ والصواب الفلق وكل ما يفتح يفتلح فهو
مغلاق للقفل ونحوه ويقولون للمؤذن بجمع الزال والصواب المؤذن بسكونها ويقولون للزنبق
بالفاء والصواب المزنبل بالكاف ويقولون للطعنة بجمع الميم والصواب المطعنة بكسرها ويقولون
للمتمسك بجمع الكاف والصواب المتمسك بكسرها ويقولون للموضع الذي يباع فيه الزنبق
مغرس بجمع الزاء والصواب مغرس بكسرها وكذلك يقولون للموضع الذي يوقف فيه موقف
بجمع الفاء والصواب موقف بكسرها فاما المجرس بكسر الميم وجمع الراء فهو الثوب الذي تزعق
فيه الجارية ويقولون للمزبرة مزبكة بجمع الميم والصواب مزبكة بكسرها
ويقولون للمحسسة بجمع السين والصواب المحسب بكسرها ويقولون مشتر بجمع الميم
والصواب مشتر بكسرها ويقولون للمشبح الآلة التي يشبح بها والصواب المشبح بكسر الميم وهو
الخيط فاما القصبة التي يعمل الحابك عليها الشعة فهي الوشيعة ويقولون للمغسل للغسيل
فهو الشن والصواب المغسل بكسر الميم ويقولون للمشور على مثال معظلة والصواب المشورة
على مثال المعونة كما قال بشار

إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي لبيب أو نصيحة حازم
ولا تحسبن الشورى عليك غضاضة فإن الخوافي قوة للقوادم

ويقولون ثقل الرجل إذا لحق بالناس والصواب ثقل بالناس المشتاة والمستعمل يثقل فاما الثقف بالثاء المثلثة
فبمعنى الحذق والثقل لا يزال يكون معه شيء من الإبن ويقولون للان مملوء بشار والصواب
بشار بالثاء المثلثة والعين ويقولون للمشمر لما يستشمر عليه والصواب المستشمر بكسر الميم
ويقولون للمشار والصواب المشار بكسرها ويقولون لساقية ربقة والصواب بلساقية ربثة
بالثاء المثلثة وهي الركية والجمع ربث وامرأة رقاء وربل أرث ومنه خطاب بن الأرتي
ويقولون ثمرة الزابية والصواب ثغرة الزابية سميت ثغرة لجلوده ثغر الزابية بالاسكان
وهو حيث يعاد أهل الثغر للنبوة ثم استعير للزابية ويقولون بنو أم وأم بن عمي
بالثاء والصواب بالثاء المثلثة قال ابن دريد الأثم العظم البطن ومنه سمي الرجل

جمع ماء مياة وبعضة عضاة وجمع شعبة شعاة وجمع شاة شياة كل ذلك بالياء والصواب
مياه وعضاه وشعاب وشياه بالهاء فاما في سنة الكتب فحكى بعض اللغويين أن
الصواب فيه سنت باسكان السين والتاء فيه أصلية قال ومعنى الغين سنت جملة العدد وهي
لفظة فارسية واستعمل الناس منه فيما سن الكتب يغين سنها فهي سنة مثل دخرج يدرج دخرجة
ويقولون لنبت كثير اشوك خرشف بالثاء المعجمة والصواب خرشف بالخاء معجمة ومنهما
يبع السمين والخرشف ايضا فلوس السمكة ويقولون لجانب البحر شزن بالزال المعجمة والصواب
شرن بالراء غير معجمة ويقولون لضرب من الشعر الشراخ بالزال المعجمة والصواب الشراخ
بالراء غير معجمة ويقولون للقبيح المنكر زميم وكذلك القصير والصواب ذميم بالذال معجمة
فاما الزميم بالزاء المرموم ويقولون لبيت بزالة فلان بفتح الباء والصواب برالة بكسر الباء
ويقولون لضرب من الحلم ناجز بالدال غير معجمة والصواب ناجز بالزال معجمة وهو سمع بالراء غير
معجمة وكذلك الزليل ويقولون لما يتعلق بأصواف الغنم من البعر والبول وذح بالدال غير
معجمة والصواب وذح بالراء معجمة ويقولون لصوف موذخ بالضاد والصواب موذح بالزال
وقد سمي موذحة وأطراف الوذح التي تقدم ذكره ويقولون جبر الخيل وغيره بالراء غير
معجمة والصواب جبز بالزال معجمة فقد جبز بجبز وجزب بجزب بمعنى واحد ويقولون لفرث
الطعام والصواب الزرث إذا أعميته وأرمته على خلاف ما أكثرت والثفل بضم اللام وفتحها
ما الزرث من كليم والجمع الثفار ويقولون فلان يشتار العسل والصواب يستشار العسل
بالألف قبل الراء من غير تشرير يقال شرت العسل أشوره شورا واشترته استشرته استيارا
ويقال أيضا اشرته قال عمرو بن زبير وحريث مثل ماذي مستشار ويقولون لزاء يجرث في دواهم
الأولى جرد بالدال غير معجمة والصواب جرز بالزال معجمة يقولون أصاب فلانا جراح بالراء غير
معجمة والصواب جراز بالزال معجمة ورجل جراز ومجروم ويقال جراز انما الجراز الذي في
الأمور الماضي فيها يقولون لبعض وادي اليمن الشحر بفتح الشين والصواب اليمن بكسرها
يقولون هو ذجيج بالراء غير معجمة والصواب ذجيج بالزال معجمة يقولون الزلعاء بالراء غير معجمة
والصواب الزلعاء بالزاء معجمة قال الشاعر

انما الزلعاء يا فوه اخرجت من كاس سفان ويقولون سرجت الزرج بسين
غير معجمة والصواب شرجت بشين معجمة وهو شرج العيبة والزرج بالسين ويقولون
بئر عميق وواد عيق بالغين معجمة والصواب عيق بالعين غير معجمة وقد قيل انه يقال بالغين
معجمة وهي في الشاذ من كل عيق عميق وزعم قوم أن كل ما كان منبسطا على وجه الأرض قيل له عيق

مكتبة الألوكة
www.alukah.net

بعين غير منعجمة وما كان منها وقيا إلى أسفل فيه عميق بالعين معجمة يقال فج عميق وبئر عميقة وكأس العين غير معجمة اشتهر واعز به كل شيء ويقولون قلعت عين الرجل وهو مقلوع العين والصواب فقأت عينه وهو مفقوء العين ويقولون اشتريت من كاتب اللحيم أي من أهيبه والوجه من أكتب اللحيم بالعز والواجد الهيب وقيل كاتبه كما تنطق به العامة والواجد الهيب ايضا جاءنا الذاكر فضائلها ذكر على غير قياس وذكار المساويء والخامس واحدها سوء وخمس وذكار المقابر من البقر واحدها بقر وسباع الذئاب واحدها ثعلب والخمائر واحدها خمر والشفائع واحدها شفع وبه سمي شفاعة وحكى اليحيائي أن واحد المساوي مسري وواحد المكاتب مكتب وحكى ابن سيده أن واحد المكاتب مكتب ومكتابة وواحد المحاسن محسنة وهو القياس ويقولون ملأت إناءه وهو ملآن وخبيثت الشيء بمعنى خبثه والصواب ملأته فهو مملوء وخبثته فهو مخبوث وان شئت سهلت ويقولون جمع بئر أبيار والصواب آبار وآبار ايضا على القلب ويقولون رجل شقاق والصواب شقوق وأما الشقاق مرادف الزواية وهي مرض تكون حوالي فمها وأرساغها ويقولون لفرخ جنس من الشجر فرجا والصواب فرجة والجمع فرق ويقولون لأنثى الفيل من الأوز ورمة والصواب ورزة والذكر ورز والجمع ورزان وورزة ويقولون لبعض العرب حلبا والصواب حلبة وعرب الشام يسمونهما ويقولون للغوي والصواب الغوي بالياء وسكون الراء وكذلك برس عوي والجمع أعواء ويقولون لثوب شربي والصواب تستري بالتاء منسوب إلى تستر ويقولون لما يطحن من البر وغيره غليظا دشيش والصواب جشيش بالجيم يقال جششت البر أجششه جشا فهو مجشوش وجشيش وهو لحن كالعرس والعيش الذي يعيش بها اليوم وغد ويقولون لشيء المشية والصواب أجيج بالجيم وهو أن تجتر ما في بطنها من الغيلة ويقولون فلان مخبر بخلافه والصواب مجبر وهو مفتعل من الجبر ويقولون كلفاه والصواب جلفاه بالجيم ويصفونه بالكلفة والكلفة خشكار والصواب خشكار بالخاء أوله ويقولون امتلأ اللبان من الجبين إلى الجبين والصواب من العشيش إلى العشيش والعشيش الجانب أي من الجانب إلى الجانب ويقولون رجل مثلة للذي يسئ الخلق ولا يفهم من فقهه والصواب مثلة بالهاء فأما الأثر وهو السوء بعد الخصومة ويقولون فلان مشيخ في النعمة والصواب مشيخ بالزال المعجمة ويقولون بسبله أطهر بالهاء والصواب أذهر بالزال المعجمة والذهر الريح الشديد الطيب والشيء الخبيث ايضا فأما الذهر بالزال غير معجمة وسكون الهاء بالنتن خاصة ومنه قيل للدنيا أم ذهر

البريقة

37

وبعولون لمزة القبيلة برعوالهة والصواب بلعوالهة بلام معجمة واسكان العين والنسب اليه بلعوالهي ويقولون أزجرت الرابة إذا أسعطتموها وبعضهم يقول زجرت والصواب زجلت إذا رمته لغير تمام ويقولون سفلية بسين مكسورة وفاء مكسورة والصواب صفلية بعاد معجمة وفاء معجمة فأما سفلية بسين مكسورة وضمة فعوطة وسمك وأما أطلبيها وادي عمران هزء عربة بفيلة بالعاد معجمة وبقية تلزم على خالها وسفليه اسم رومي وتقسيره تين وزيتون ويقولون سعشر بالسين والصواب صعشر بالعاد ويقال له النرغ ويقولون لبائع الزوابل والزفين تعاس والصواب تخاس بالسين وأصله من التخس وهو الحث بالبتر على العمل ويقولون لنوع من أحرار البقول خص والصواب خس بالسين ويقولون ثم البقر بالعاد والصواب بسم بالسين فأما ثم الرابية ومي الجزيرة فبالثاء المثلثة بعينها الشيء بعني بالعاد فصل الشاعر

لا بالغ الرتم الضياخ ثم تنا كأبل ثم عليا ثم يتملق

ويقولون لبعض الأرضة خلد والصواب حلد وجمعه أحفاق وحفة والجمع حفق ويقولون لضرب من العنب الماكولة فسكل باللام المشددة والصواب فسكل بالنون مضعفة وهو الذي تسميه العجم الشاه بلوم فأما الفسكل باللام بمعنى الغبار ويقولون تحمت كذا أي قزرت والصواب خمنت تخمينا يقولون رجل خيعان وامرأة خيعانة والصواب رجل جوعان وامرأة جوعى ويقولون رفيت الصبي رفوه بفتح الراء مع الواو والصواب رفيته بضم الراء مع الياء ويقولون هذه مية سوء والصواب ميئة سوء بالكسر فأما المية الماء من الجواز ويقولون فيحت الرجل من مقامه ومن مقامه والصواب قومته وأقمته ويقولون فلان أحيث من فلان أي أشر صوتا والصواب أحوث بالواو وهاج من الغيلة يقال هو أحول منه فاجتل والواو أحسن به من الياء ويقولون ترشيت والصواب تعشأت بالجيم والثاء قال الشاعر

الا لمعان ولا برسان عادية ألا تجشؤكم عند التثاؤب

ويقولون لما تجمعه المرأة من شعرها عكسة والصواب عضة وعضيضة وجمعها عضض فأما العضاض والعضاض يجري الشعر ولم يأت على مفعل وفعال عضي واحد إلا العضض وعضاض وعضاز وعضراز ومعزاز وعضراز وعضياه وخياه وملحب وملحبع ولحاب ومرذى ورداء ومعطب وعجاب ومكرب وكراب ومكرم ومرام ومنطق ونطاق ومسن ومسان ومبرش وبراش ومشجر وشجار وهو من كلب النساء دون الهوذج ومجمل جمال وهو حر الثياب التي يبيا فأسه ومفتح وفتاح ومحلب وحلاب والعامة تقول محلبة وذلك خطأ

شبكة الألوكة

والصواب فتح وهو المخالف النسب ويقولون سلوم وبرثوس والصواب سلم وبرثن قال الشاعر
اذا الزرنالي ولوى بسلم ويقولون بثوز والصواب آبنوس ويقولون لما يصنع من الخشب
على هيئة النعل قبقاب وليس كذلك وانما القبقاب الرجل الكثير الكلام والقبقاب ايضا صوت
اناب الفحل ويقولون للعنز معزة والصواب ماعز ويقولون للذي يغسل به البرشنان والصواب
اشنان بانما الشنان بالماء البارد وكذلك الشنين ايضا ويقولون للشيقا والصواب الاشقا
ويقولون قبلة البارح قرا والصواب البارحة بناء التانيث لانها نعت لليلة وقال الزجاج
اذا اخبرت عن الليلة التي انت في صبيحتها فلك اكلت الليلة كرا ورايت الليلة في المنام كذا
تقول ذلك من اول النهار الى نصفه ثم تقول من نصف النهار الى آخره فعلت البارحة ولا تقل
الليلة وفرق في كتاب البخاري اتاني في الليلة آتياني ويقولون كرع والصواب كرع
والكراع من الانسان ما دون الركبة ومن الاولياط ما دون الكعب ويقولون جمعة
هو مقة والجمع صوابع ويقال للجمعة اكبر بالا ايضا ويقولون فرس زبع والصواب
والانثى رباعية مخففة الياء والجمع رباعان ويقولون لمعظم آلة الشعر جز بزر والصواب
جزان والجمع جوازين ويقولون شمائم والصواب نشاذر وهي كلمة نبطية ويقولون
الشمر والحبل والثفل بالعين والصواب السمن والحبل والبقل بالاسكان ويقولون للنعجة
الغضار بكسر الغين الصواب الغطار بفتحها ويقولون انه يستنقع عليها بكاة والصواب بكرة
بالاسكان والجمع بكرات ويقال للعود الذي تعلق فيه البكرة الناعمة ويقولون لواحد البراجم
حربة والصواب حربة باسكان الراء ويقولون للدبا الفرع والصواب الفرع بالاسكان
ويقولون للذي يتبع الطعام والصواب الذي باسكان الراء ولجواب الياء والجمع امراء ويقولون
لقبيلة من الترك الغز والصواب الغز بالاسكان ويقال انما سموا بذلك لغزر عيونهم ويقولون
ترك فلان خلب سوء بضم الخاء والصواب خلب بفتحها واكثر اهل اللغة على ان الخلب بالاسكان
اللبن الخالص والخلب بفتحها الطابع ولبعض المحدثين

خلبت خلبا لم ترع خلبا ليتهم كما يحلبون الخلب وقيل انما يترا خلان المعنى
ويشتركان في صفة المدح والذم فيقال خلب صرف وخلب صرف ويقولون للنجم الزهر
باسكان الهاء والصواب الزهر بفتحها كما حكى ابن قتيبة واحتج على ذلك بقول الشاعر

قرو كلس لملة بالشمس وايقظني لطلوع الزهر وحكى ابن عن بر الزهرة
بضم الزاي وسكون الهاء قال وكذلك يقال بثور هرة بسكون الها ايضا ويقولون ذفن بزال
معجمة والصواب ذفن بزال معجمة ويقولون لسام ابرص وزغة والصواب وزغة ويقولون

ولا يكاد يخبر على مثال مؤاب كما ذكرنا ويقولون للخطة من الشعر غصة
بالصاد والصواب غصة بالسين ويقولون لبس من الحيات ابقع يبس الهمز والصواب ابقى
بفتحها ويقولون عطاء وعطائك والصواب عطاي وعطاءك قال الله تعالى اخبارا عن موسى
عليه السلام هذا عطاي اوكا هنيئا ويقولون للانثى المسنة من جميع الحيوان شارفة
والصواب شارف بحذف الهاء وانما يستعمل الشارف في النوق وقد يقال في الابل ايضا
وفي غيرها من الحيوان شارف وان كان الاصل الناقة ويقولون عروسة والصواب عروس
والجمع عرائس وعرائس وكذلك يقال للرجل ايضا عروس والجمع عرسان وعروسون واعراس
قال الشاعر اني ضمنت لها فاتم بعقدها وهنا وهنا عروسا بالتمامة حلم
ويقولون اكتنا من حلوة العسل ومن حلوة السكر والصواب من حلوي العسل وحلواء
العسل بالمد والقصر ويقولون رجل مجهم والصواب مجرع وهو الذي لا عنا له ولا عناء
عنده ويقولون لما يتحلب من الشعر عن عمار والصواب عرمض وقد يقصر القيمران ويقولون
مجمال والصواب مجمل ويقولون لوبان والصواب لبان ويقولون لمعام فاتول والصواب
فتول بالتاء المعجمة وكل ذوات الهمز منهم كذلك كالبوادش ونحوه ويقولون حنث عن بر والصواب
حلث من بر وانما هو في اليمين وهو ايضا خرء البعير والبقرة يعني ابا منسوبة الى البعر
وحثحثا بر اوي وقول العامة بريئة لئن ويقولون باءة وآنية والصواب وعية ويقولون
ايضا ما به دبيغ من قيء وانما هو قيء لان الشيء حسبه ان الشيء بمعنى النسيء وانما الشيء
الزيادة من قولك انا بت على الشيء اذا اثبت عليه لانه زاد على العرد وانا بت عليه
ويقولون بلغ العناد اعتناء السماء والصواب اعتناء النوالي والواحد
عجي مقصور ويقولون شوائة وهو الجمع شواءات والصواب شوية والجمع شويات ويقولون
لكل من اتى اليك قلبه والصواب من اتاك قلبه والنيا ما يطلق القلب من الوتين وانما سمي
نياما لتعلقه بالقلب من قولك نطت الشيء بالشيء اذا علقته به ويقال له النابط ايضا
ويقولون للمجتمع للماء البارد جامة والصواب جمة على وزن بعلة من الجم وهو الماء الجاري وحكى
ابو حاتم انه يقال للماء البارد انما جيم وهو احرى ما انتقوه على ما يعلم البارع فاما الجامة
بمعنى الحاجة ويقولون سبحانه الله والصواب بسبحة الله ويقولون انشب في دل وساعة
والصواب وسقة يعني الدلو ويقولون لعوضة وبعوضة والصواب بعوضة والجمع بعوض
قال الله تعالى ان الله لا يستحيي ان يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها والبعوض ايضا اسم ماء
لتميم ويقولون رجل اهمر والصواب اسمر بالسين وامرأة سمراء ويقولون عربي فصيح

أما بنو عَضْرَش والصواب عَضْرَش بفتح الضاد ويقولون أخذت بكَرِي ثوبه والصواب بكُرِّي ثوبه بفتح الراء والكُرّ في الناحية من النواحي جمعها الكُرُوب ويسكنون الراء كما في العين ويقولون القَرْع والدُّبّاء والقِثّاء والصواب اليَقْطين والكِبَاث والعِلْك والفِرْصاد ويقولون مَشْوَلة والصواب مِشْوَلة بكسر الميم ويقولون فَتْرِيل بفتح الفاء والصواب فِتْرِيل بكسرها ويقال للفِتْرِيل ايضا مِضْجَة والجمع كمَمٌ فاما القَبِيلة مغربية فصحيحة ويقال لها ايضا الزُّبالة ويقولون شَفَر والصواب شِفْر بضم الشين واسكان الفاء ويقولون بَرْدُون وبَرْكة وبَلُّوز والصواب بِرْذَوْن وبِرْكة وبِلُّوز بالكسر فيهن ويقولون جُحِيش لبعض النبات والصواب خُماحِي ويقولون سَلْسَلة بفتح السينين والصواب سِلْسِلة بكسرهما ويقولون الجَرِيح للفتح بفتح الميم والصواب المِرِيخ بكسرها ويقولون لِنْبِت يَصْبُغ به قُوَّة بفتح الباء والصواب قُبَّة بضمها وقولهم أنا زَعْتُ بها أي أكرثت بها القُوَّة وثوب سَقُوِي والنسبة لغة بفتح السين والصواب لغة بضمها والجمع لُغَى وكل لون خالف لونا هو لغة ويقولون مَرَاث مفاعات البَيْرِيع والبَيْرِيق بضم الميم والصواب مفاعات بفتح الميم ويقولون مَرَاث الكتاب على الوزان بفتح الواو والصواب على الوزن بكسرها وهو مصدر وَرَّثَ يُوَرِّثُ مُوَارَثَة ووِرَاثَة ويقولون فيه حَفْر وقَلْبه غَشّ والصواب حِفْر بكسر الحاء وغِشّ بكسر الغين ويقولون لوكل الشيء كثيرة والصواب مِبْثَرة بكسر الميم وياء ساكنة مقلوبة عن واو لأنها مفعلة من البثور الوَبَئي وهو الوَخِم وهم جمعوها بالياء وبالواو على الأصل فقالوا مَيَاثِر ومَوَاثِر ويقولون جَلَسْتُ بعْزِل والصواب بِمَعْزِل قال الله تعالى ونادى نوح ابنه وكان مَعْزِل ويقولون عَطَارة بفتح الصاد والصواب حِطَارة بكسرها ويقولون الرِّمَاد بفتح الراء والصواب الرَّمَاد بفتحها قال الله تعالى كرماد اشتدت به الرياح ويقولون التِّبْن بكسرها ويقولون لشتاع البيت الثِّمَن بكسرها ويقولون الكَمَانة بفتح الكاف والصواب الكِمَانة بكسرها ويقولون لشتاع البيت شِوَار بكسر الشين والصواب شَوَار بفتحها ويقولون لما يسقط من الخشب فِتَات بكسر الفاء والصواب فُتَات بضمها والواحد فُتَاتة وهو اسم لما فُتِّتَ من كل شيء وهذا البناء لا يجيء فِعَالة تأتي اسما لما يسقط من الشيء ولما يفتت منه نحو النخالة والبرادة والسقالة والعصارة وهي بقية الماء ويقولون تَفْسِيخ بكسر السين والصواب بَسْتَخ بفتحها ويقولون لِضَرْب من النبت سِيكَران بفتح الكاف والصواب سِيكِران بكسرهما ويقولون لما يخرج من الجرح وغيره فِيح بكسر الفاء والصواب فَيْح بفتحها وهو فاح الجرح وأفاح ويقولون لبعض النبات شَهْتَرِج والصواب شاهْتَرِج بالف بعد الشين ويقولون إذ فَجَ البئر الشيء بإمارة كرا والصواب

بأمارة بفتح الهمزة قال الشاعر إذا طلعت شمس النهار فإنما أمارة تسليمي عليك فسلمي

ويقولون دَوَامة بفتح الدال والصواب دُوَامة بضمها والجمع دُوَام ويقولون المُخْرِس قد بنا بأهله ووجه الكلام فد بنى على أهله وأصله أن الرجل كان إذا أراد أن يدخل على عرسه بنى عليها قبة فقيل لكل من أعرس بنى وكذلك يقولون للعباس بنى بها جلس قبل أن يدخل بأهله والصواب فيه أن يقال جلس ببابه لما يتوهم السامع أن المراد به استعلى على البابه وجلس فوقه وكذلك يقولون خرج عليه جراح ووجه الكلام أن يقال خرج به وكذلك يقولون رميت بالقوس والصواب أن يقال رميت عن القوس أو على القوس كما قال الراجز

أرمي عليها وهي فرع أجمع فإن قيل هلا أجزتم أن تكون الباء في هذا الموضع قائمة مقام عن أو على كما جاء بمعنى عن قوله سألت سائل بعذاب وبمعنى على قوله تعالى وإذا اكتالوا عليهم يستوفون والجواب أن إقامة بعض حروف الجر مقام بعض إنما يجوز في الموضع الذي يشتبه فيه التأويل ولا يستحيل المعنى الذي صيغت له اللفظة ولو قيل هذا مارٌّ بالقوس لدل كل سامع الكلمة على أنه نبزها من يده وهو ضد المراد بلفظه فلذلك لم يجز التناول للباء فيه

ويقولون بُنْر بضم الباء والصواب بِئْر بكسرها ويقولون بِخْم بكسر الخاء والصواب خُمّ بضمها ويقولون كَمْبَل بفتح الباء والصواب كِمْبَل باسكان الباء قال الشاعر

أنا ابن أبي الكلب يضرب كبله فيرد ولم يأخذ عقالا ولا نعرا

وهو النوى أيضا قال الله تعالى وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها ويقولون الكِبْل بفتح الباء والصواب الكِبْل باسكانها يقال للحبة كَبَلَة وكَلَبَة وهو مكبول ومكلوب ومكبل ومكلب ويقولون ذُبْل بضم الباء والصواب ذُبُل باسكانها قال أبو عمرو أخبرنا ثعلب عن ابن الأعرابي أن الذُّبُل هي السلحفاة يعمل منه الأمشاط ويقولون لثياب من حرير تنسج بالصين واللَّذ والصواب اللاذ والواحدة لاذة

ويقولون لسيف النبي صلى الله عليه وسلم ذو الفِقار والصواب ذو الفَقار بفتح الفاء ويقولون لفحل من الكِبْر رَشاش بضم الراء والصواب رَشاش بفتحها ويقولون للرِّثاث والصواب الرَّذَال وهو دون الرَّشاش ويقولون مُنْكَر ونَكِير والصواب نَكِير بفتح النون وكسر الكاف ويقولون للرَّابة غِثَار بضم الغين والصواب غِثَار بكسرها ويقولون لفحل من الطير نُضُوح بضم النون والصواب نَضُوح بفتحها وكذلك يقولون سَبُوب ولَغُوق بالضم فيهما والصواب سَبُوب ولَغُوق بالفتح فيهما وكذلك النَّفُوع والزَّرُور والسَّفُون والبَعُور والذَّلُول لما يُعَرَّ لذَّبه والفَحُور والسَّحُور والبَرُود والسَّفُون والصَّعُود والصَّبُوح والجَرُور كل ذلك بالفتح ويقولون ثم إلْت على فلان بكسر الهمزة والصواب ثم ألَّت بفتحها وهي ثالثة لولى عليه إذا اجتمعوا عليه بالعداوة ويقولون

عيوة الفرج والعيبة وغيرهما بكسر العين والصواب عيبة بضمها ويقولون الزي حسن
بفتح الزاي والصواب زي بكسرها وقولهم بيننا زية مثل خيطة نخية ووزنها تفعلة
بالكسر ويقولون لغرب من الشجر صنوبر بضم الصاد والنون والصواب صنوبر بفتحهما والشاعر
الصنوبري منسوب اليه ويقولون عنز الاستحمال غيا وربما قالوا أتيا بالفتح والصواب
غيا بالكسر ويقولون غمز المسبح والصواب غمز بالكسر والجمع اغماد وقول العامة أغمز
خطأ ويقولون قرقانة وبكانة بالفتح والصواب قرقانة وبكانة بالكسر فيهما ويقولون الزعاب
واليعاني بالكسر والصواب الزعاب والنعاق بالفتح ويقولون عمر على المبيت بضم الميم
والصواب المبيت بفتحها ويقولون لجملان بفتح الميم الثانية والصواب جملان بضمها
جميعا ويقولون تهرة الشمس من خلل السحاب بالفتح ويقولون كتاب الفلاحة بفتح الفاء
والصواب الفلاحة بكسرها لأنها صناعة كالزراعة والوراثة ويقولون للرئة برشم به
الخمل الارشم والصواب الرؤشم يقال بالشين المعجمة وبالسين غير المعجمة والرؤشم ايضا
الذي تطبع به الدفاتر والرولم فأما الريشة التي يثقب بها الختم فيقال لها المنسغة
ويقولون للوصل بفتح الصاد والصواب الموصل بكسرها فإن نسبت فلت موصلي بكسر الصاد
واللام ويقولون ابن المقنع بفتح الفاء والصواب المقنع بكسرها لأنه كان يعمل القناع
وبيعها والقبعة قلنسوة من خوص لا مخيض لها ويقولون هو أكذب من مسيلمة بفتح
اللام والصواب من مسيلمة بكسرها ويقولون ابو مخشي بكسر الميم والصواب ابو مخشي بفتحها
ويقولون كتاب اقليدس بكسر القاف وفتح الدال قال ابن دريد قالوا اقليدس بضم القاف والدال
ويقولون بلقيس بفتح الباء والصواب بلقيس بكسرها ويقولون كم شيء بفتح النون من غير همز
والصواب شيء بكسرها النون والهمز فلما التقى ساكنان حذفوا الهمز فبقي شيء ويقولون ما ولما
فعلت اذكرك والصواب الا بالهمز ويقولون لما يخرج بالإبرة ثيلولة والصواب ثؤلول
بضم الثاء والهمز والجمع الثآليل وان شئت خففت الهمز فقلت ثوليل وتجمع مخففا على ثواليل
ويقولون رجل دفي بالتخفيف والصواب دفيء بالهمز وهو مجوز التسهيل ويقولون رئية
والصواب رئة بالهمز والتخفيف تقول والله ما رأيت زيدا أي ما مكث رئته وتصغيرها
رويئة ويقولون هزأ اللحم والصواب هرأ بالهمز ومهرأنة انا وامرأنة ويقولون حاتم لهيي
والصواب حاتم طيئ بهمزة بعد ياء مشددة ويقولون سرمعاريب والصواب سراديب
على وزن قارب قال الخليل من صبا الخابية بمعاريد يبتون من وزن سيلهب العرما
ويقولون للحمى الاستسقاء لثة وجمعها على لثات والصواب لثة بتخفيف الثاء وكسر اللام والجمع

لثات ويقولون شقة والصواب شقة بالتخفيف وفتح الشين ويقولون فوارة الطوق
والصواب فوارة بالتخفيف وهم الغاب ويقولون فلاق الخلب والصواب فلاق بالتخفيف
ويقولون الخافية لريش الناس والرواق للخلوق وفرياخ الطير رؤسها
والصواب الخافية بتخفيف الياء ويقال له الخفاق ايضا ويقولون للحزبوة التي يتمثل بها
الحابك المجلسة والصواب المجلسة بكسر الميم ويقال لها الميسعة والمالج ويقولون قرقل
والصواب قرقل بالتخفيف وهو الشيص الذي لا تمر له ويقولون اصطبل الدابة والصواب
اسطبل بتخفيف اللام واسكان الباء وجمعه اصاطبل وتصغيره اصيطبل ومنهم من جمعه على
صطابل وصغره صطيبلا ويقولون لبعض الطيور بليق والصواب بليق بتخفيف اللام
على تصغير الترخيم كما قالوا زميل من زملت هو انتجع البعل واما المثل فان الا فلق
لا يستعمل الا في الخيل خاصة وانما يقال في غيرها ابقع ويقولون للحب المزدوج زريعة
ويجمعونها على زراريع والصواب زريعة بالتخفيف والجمع زرائع وهي فعيلة بمعنى مفعولة
من زرعت فإن كان للتشرير فذلك أصل وهو زريعة بكسر الأول على مثال فعيلة
وليس في الكلام فعيل ولا فعيلة أصلا وتجمع على التشرير زرارع ويقولون القبو
على أفعية والصواب القبو وجمعه أقباء ويشيرون الى الحرو الصواب تخفيفها الا ان
أصله حرح بفتح الراء وأما حرح ذا الى الأصل فيقال جمعه أحراح وتصغيره أحيرح وهو بقال للحر
بتاء التأنيث في الإبراد ويشيرون الى الأب والصواب التخفيف ويقولون مثلث بين بريه
والصواب مثلث بين بريه اي ثمة وفي الحديث من أحب أن يمثل الناس له قياما فليتبوأ مقعده
من النار وهو من الأضداد يكون المثل القائم ويكون الماضي بالأرض ويقال فيه مثلث ايضا
بفتح الثاء وهو أحد الوجوه التي جاء عليها فعل فهو فاعل نحو قرء فهو قارء وجمعه بعضهم حامض
وعثل بعضهم عاثل وكهر بعضهم كامر وكثر فهو كاثر ويسر بعضهم ياسر وعطف فهو راعب
وهلفت المرأة بعضهم كمانعة وكرة بعضهم كارة وكحل بعضهم كاحل وقد جاء الماضي منها على فعل
بضم العين فقالوا في رهب وقد أيضا اسم الفاعل منها بعضهم على القياس فالوا رهب فيه وكسير
وقميل وكرية ويشيرون الحاجب لكل من رأوه الا بالله والصواب تجنبها ويقولون ارض
ثرية وعين مسنونة وملتوية ومنسنة خبية وسمعت معينة ومعنينة ورابت الكاريين
والصواب التخفيف بهمزة الكل ويقولون تكمن رأسه بتشرير الدال والصواب تكمن بتخفيف
مال الله تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم الا ان يكثر الفعل ويقولون نكب عن
الكبن بالتشرير والصواب نكب قال الله تعالى عن الصراط لناكبون الا ان يكثر الفعل ويقولون

لِمَنْ يَكْثُرُ السُّؤَالُ سَائِلٌ وَالْأُنْثَى سَائِلَةٌ وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ فِيهِ سُؤَّالٌ وَسُؤَّالَةٌ وَالْجَمْعُ سَأَلُونَ وَسَائِلَاتٌ وَالْعَرَبُ تَبْنِي مِنْ فَعَلَ الَّذِي مَرَّ مِثَالُ أَعْمَلَ فَاعِلٌ نَحْوُ قَاتِلٍ وَتَبْنِي لِمَنْ كَثُرَ وَالْفِعْلُ مِثَالُ أَعْمَلَ يُعْمِلُ نَحْوُ قَتَّالٍ وَتَبْنِي لِمَنْ بَالَغَ فِي الْفِعْلِ وَكَانَ فِيهِ بِنَاءً عَلَيْهِ مِثَالُ أَعْمَلَ فَعُولٌ نَحْوُ صَبُورٍ وَشَكُورٍ وَتَبْنِي مِثَالَ أَعْمَلَ لِلْإِعْتِيَادِ الْفِعْلِ عَلَى فِعَّالٍ مِثْلُ امْرَأَةٍ مِذْكَارٍ إِذَا كَانَ مِنْ عَادَتِهَا أَنْ تَلِدَ الذُّكُورَ وَكَذَلِكَ مِئْنَاثٌ وَتَبْنِي لِمَنْ كَانَ آلَةً لِلْفِعْلِ وَهُوَ لَهُ مِثَالُ أَعْمَلَ فِعْلٌ نَحْوُ مِحْرَبٍ وَمِرْجَمٍ وَيَقُولُونَ الْقُضَاةُ جَمْعُ قَاضٍ وَالصَّوَابُ الْقُضِيُّ بِالتَّشْدِيدِ كَرُمَاةٍ وَدُوِيٍّ وَيُقَالُ جَمْعُ الْقَاضِي أَيْضًا قُضَّاةٌ وَهُوَ جَمْعُ الرُّمَاةِ دُوِيٍّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ وَاحِدِهِ الْمَدُّ وَيَقُولُونَ حَشَّ الْحَشِيشَ وَالصَّوَابُ احْتَشَّ وَكَشَّ أَيْضًا وَيَقُولُونَ رَجُلٌ مُهَابٌ وَمُعَابٌ وَالصَّوَابُ مَهِيبٌ وَمَعِيبٌ وَقَالُوا مَهُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ قَبْلَ اشْتِهَاءِ النَّاسِ فَالْإِنْسَانُ مَهُوبٌ وَيَقُولُونَ أَنَا مُعْجَبٌ بِكَذَا بِكَسْرِ الْجِيمِ وَالصَّوَابُ مُعْجَبٌ بِهِ بِفَتْحِهَا وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ فِيهِ كِبْرٌ لَا يُقَالُ فِيهِ إِلَّا مُعْجَبٌ بِفَتْحِهَا وَيَقُولُونَ أَنَا مُغْرَمٌ عَلَى الشِّعْرِ وَالصَّوَابُ أَنَا مُغْرَمٌ بِهِ وَيَقُولُونَ هُوَ مَفْعُولُ الْعَقْلِ وَالصَّوَابُ ذَاهِلٌ وَيَقُولُونَ شَيْءٌ مَبْسُوطٌ وَمَطْبُوعٌ وَالصَّوَابُ مُيَسَّرٌ وَمُتَيَسِّرٌ وَيَقُولُونَ مَالٌ مَحْزُوزٌ وَمَرْتُبٌ مَوْسُومٌ وَخَيْلٌ مَحْزُوزٌ وَالصَّوَابُ مَحْزُورٌ وَمُوسَمٌ وَمُعْرَقٌ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ بَقَّالٌ وَالصَّوَابُ مُبَقِّلٌ وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ أَصَابَهُ مَسَشٌ إِذَا امْتَلَكَ الْمَاءُ حَتَّى تَشَنَّجَا وَالصَّوَابُ الْمَشْشُ بِفَتْحِ الْمِيمِ وَتَعْرِيفِ الْفِعْلِ مِنْهُ مَشَشٌ مَشَشًا فَهُوَ مَشِيشٌ وَيَقُولُونَ مَرْكُوزٌ وَهُوَ خَطَأٌ وَالصَّوَابُ مَرْكُوزٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ وَالصَّوَابُ مَبْرُوزٌ بِكَسْرِ الرَّاءِ وَيَقُولُونَ هَذَا أَحْرَبُ مِنْ هَذَا أَيْ أَشَدُّ حِرَابَةً وَالصَّوَابُ حَرِبٌ وَحَرِبُونَ وَقَالُوا مَعْقُولُونَ وَغَيْرُ تَعْرِيفٍ فَيُلْتَبَسُ ذَلِكَ وَيَقُولُونَ لِبَعْضِ الْقَبَائِلِ الرَّتْعُ وَالصَّوَابُ الرَّتَعُ بِلَامٍ قَبْلَ الْعَيْنِ وَالرَّتَعُ أَيْضًا ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْضِ وَيَقُولُونَ زَادَ الْمَيِّتُ إِذَا تَغَيَّرَ وَالصَّوَابُ أَنْتَنَ وَنَتَنَ وَنَتُنَ وَنَتِنَ وَهُوَ مُنْتِنٌ وَمُنْتَنٌ وَالصَّوَابُ مُمْتَرَّةٌ وَمُلْتَفَّةٌ وَمُلْتَفَّةٌ أَيْضًا يُقَالُ لِلصَّفِّ الشَّيْءِ وَالْتِفَافِهِ بَلُوقٌ وَيَقُولُونَ لِلشَّيْءِ الْمَكْرُوهِ مَرْيِيٌّ وَحَبْلٌ مَشِيٌّ وَمَلْوِيٌّ وَأَمْرٌ مَقْضِيٌّ وَحَتْفٌ مَقْضِيٌّ وَالصَّوَابُ مَرْيِيٌّ وَمَشِيٌّ وَمَلْوِيٌّ وَمَقْضِيٌّ وَمَقْلِيٌّ وَمَقْلُوٌّ وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ أَنَا مَظْلِمٌ وَرَجُلٌ مَكْوِيٌّ وَسَبَبٌ مَجْلِيٌّ وَالصَّوَابُ مَظْلُومٌ وَمَكْوِيٌّ وَمَجْلُوٌّ وَيَقُولُونَ لِلسِّنِّ دِرِبٌّ بِفَتْحِ السِّينِ وَدَالِ الْعِلْمِ مُهْمَلَةٌ وَالصَّوَابُ السِّنُّ دَرِبٌ بِكَسْرِ السِّينِ وَذَالٍ مُعْجَمَةٍ وَلَيْسَتْ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ وَيَقُولُونَ لِلْحَصِيرِ الَّذِي يُعْمَلُ طَبَقَهُ مَعْلِيَةٌ وَالصَّوَابُ مَعْلًى وَهُمْ يَقُولُونَ أَيْضًا ذَهَبَ يَبْتَسِكُ وَيَقُولُونَ كِلَةٌ مُرْخِيَةٌ وَالصَّوَابُ مُرْخَاةٌ وَيَبْتَدِئُونَ الْكَلَامَ مِنْ كِلَةٍ وَالصَّوَابُ كَمْهَا وَالْجَمْعُ الْكَلُّ وَالْكِلَاتُ

فَأَمَّا الزَّوْجُ فَهُوَ الشَّطْءُ وَالْفِرَاشُ السِّتْرُ وَيَقُولُونَ هِيَ وَرْعَةٌ وَالصَّوَابُ وَرْعَاءُ وَالْمَرْأَةُ مَرْزَعٌ وَقَدْ وَرِعَ وَرَعًا وَيَقُولُونَ دِرْسٌ مَسْرُوجٌ مَجْنُوحٌ وَالصَّوَابُ مُسْتَرِيحٌ مُلْجَنٌ وَيَقُولُونَ أَمْوَسُ مِنْ كَذَا وَالصَّوَابُ يَابِسٌ وَأَيْبَسُ لِكُلِّ مَا عَمِلَ وَزْنَ فَاعِلٍ مَغْلُوبٌ وَالْفِعْلُ مِنْهُ عَمِلَ يَيْبَسُ أَيْبَسُ وَيَقُولُونَ أَنَا مَلَا وَنَحْنُ مَلَا وَالصَّوَابُ مَلَانُ عَلَى وَزْنِ سَكْرَانَ وَفِي الْمُؤَنَّثِ جَرْبَةٌ مَلَّا عَلَى وَزْنِ سَكْرَى وَجِرَارٌ مِلَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ وَسَقَيْتُنَا مِمَّا السَّنِيَّةِ مِمَّا يَكُونُ بِسُنِّ مِنَ الْحَوْضِ مِلَاءِ وَيَقُولُونَ لِلزَّرْجِ الْمَزْرَجُ وَالزَّرْجُ إِنَّمَا هُوَ جَمَاعَةُ عُنُبِ الزَّرْجَةِ فَأَمَّا الزَّرْجُ فَهُوَ مَعْرُوفُ الْأَشْيَاءِ عَلَى مَسْلَكِ الْكَرْمِ وَغَيْرِهِ وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْعُلُوِّ فَهُوَ دَرَجٌ وَمَا كَانَ مِنَ السَّفَلِ فَهُوَ دَرَجٌ وَلِلرَّاقِي إِلَى الْجَنَّةِ دَرَجَاتٌ وَالنَّارِ دَرَكَاتٌ وَيَقُولُونَ لِكُلِّ مَفْعُولٍ بِهِ مُنْقَطَعٌ بِهِ وَالصَّوَابُ مُنْقَطَعٌ بِهِ وَيَقُولُونَ عَانٌ طَلِيسِيٌّ وَالصَّوَابُ إِطْلِيسِيٌّ وَإِنَّمَا قِيلَ طَلِيسِيٌّ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ سُفَيْرِيٌّ فَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى سُفَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ مِنْ رِجَالِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّاخِلِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ الْأُمَوِيِّ وَكَانَ سُمِّيَ الرُّصَافَةَ فَرَوَّجَهُ هِرَيَّةَ إِلَى عَمَّتِهِ بِالشَّامِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ فَوَجَدَتْ لَهُ أَيَّامًا مِنْ كَرَمِ أَبِي الشَّامِ وَفَوَالِيهِ وَكَانَ فِيمَا وَجَدَتْ لَهُ زَمَانَ شَامٍ فَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْأَنْدَلُسِ إِلَّا وَقَدْ قُسِّرَ بِأَعْطَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ جَالَهُ مِنْ تِلْكَ الْقَرْيَةِ وَقَسَمَ عَظِيمٍ مِنْ تِلْكَ الزَّكَاةِ فَأَخَذَ سُفَيْرُ بْنُ الْمُنْذِرِ فَرَسَهُ وَنَشَبَ فَأَخَذَ النَّاسُ مِنْ عِنْدِهِ وَزَرْعِهِ وَنَسَبُوهُ إِلَيْهِ فَقَالُوا السُّفَيْرِيُّ وَيَقُولُونَ اسْتَحَثَّ يَرْثِي وَاسْتَحَرَّ وَالصَّوَابُ تَمَخَّتَ وَتَكَمَّخَ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ عَسِيٌّ إِذَا كَانَ يَفْعَلُ بِشَهْوَةٍ خَاصَّةً وَالصَّوَابُ أَعْسَى وَالْمَرْأَةُ عَسْرَاءُ فَإِنْ فَعَلَ يَرْجِعُ مَعْنًى قِيلَ أَعْسَى يَعْسَى وَالْأُنْثَى عَسْرَاءُ يَعْسَرُ فَإِنِ اسْتَوَتْ فِيهِمَا قِيلَ رَجُلٌ أَضَبُّ وَالْجَمْعُ ضُبٌّ وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى أَيْضًا أَضَبُّ وَالْأُنْثَى ضَبَّةٌ وَالْفِعْلُ مِنْهَا ضَبَّ يَضِبُّ وَعَسِيَ يَعْسَى وَيَقُولُونَ عَصَبْتُ الْمَيِّتَ إِلَى عِنْزٍ وَجَاءَ إِلَى عِنْزٍ وَالصَّوَابُ عَصَبْتُ عِنْزًا وَجَاءَ عِنْزًا لِأَنَّ الْفِعْلَ يَتَعَدَّى إِلَى عِنْزٍ بِنَفْسِهِ دُونَ حَرْفِ الْجَرِّ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ وَقُوَّتِهِ لَنَا عَلَيْهِ وَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى عِنْزٍ حَرْفُ جَرٍّ مِنْ جَرِّهِ بِمَعْنَى إِلَى إِنْ جَاءَ وَاحِدٌ مِنْ عِنْزٍ وَلَمْ يَجِئْ وَاحِدٌ إِلَى عِنْزٍ وَمِمَّا تُسْتَعْمَلُ الْعِنْزُ فِيهِ أَنْ تَكُونَ الْعِنْزُ زَيْدًا وَتَكُونَ بِمَعْنَى الْمَلَكَةِ كَقَوْلِكَ عِنْزُ مَالٍ وَبِمَعْنَى الْمَنْعِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ عِنْزُ بَطْلٍ مِنْ عِنْزِ وَأَيٍّ مِنْ أَيٍّ وَتَكُونُ بِمَعْنَى الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ كَمَا قَالَ مُسْكِنَةُ إِخْبَارًا عَنْ خِطَابِ شُعَيْبٍ لِمُوسَى عَلَيْهِمَا السَّلَامُ وَإِنْ تَمَّتْ عَشْرًا فَمِنْ عِنْدِكَ أَيْ مِنْ فَضْلِكَ وَإِحْسَانِكَ وَيَقُولُونَ لِنَوْعٍ مِنَ الطِّيبِ بَارِجٌ وَالصَّوَابُ بَلُوجٌ وَيَقُولُونَ مُعْتَجِنُ الْحَمَامِ وَالصَّوَابُ مُسْتَعْمِلُ اللَّامِ وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الْحَمَّامَ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ أَيْ تُرْمَى وَيُقَالُ أَيْضًا زَجَلَكَ الشَّيْءَ إِذَا رَمَيْتَ بِهِ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ ذُبَابِيٌّ وَالصَّوَابُ ذُبَيِّيٌّ عَلَى وَزْنِ قُبَيِّيٍّ وَذُنَيِّيٍّ وَذُنَيْوِيٍّ وَذُبَاوِيٍّ أَيْضًا وَيَقُولُونَ رَجُلٌ دَمِيٌّ وَالصَّوَابُ دَمِيٌّ بِفَتْحِ الدَّالِ وَتَخْفِيفِ الْمِيمِ وَقَدْ رُوِيَ فِيهَا التَّشْدِيدُ وَدَمْوِيٌّ أَيْضًا وَيَقُولُونَ رَجُلٌ بَلْخَمِيٌّ وَالصَّوَابُ بَلْعَانِيٌّ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ تَجُوِيٌّ بِفَتْحِ الْجِيمِ وَالصَّوَابُ فَجَوِيٌّ بِاسْكَانِهَا وَيَقُولُونَ كُلُّ مُلْوِنٍ

شبكة الألوكة

بضم السين والصواب سلوقيّ بفتحها منسوب إلى سلوق موضع باليمن تنسب اليه الكلاب
والزروع ويقولون بريريّ بكسر الباءين والصواب بربريّ بفتحهما وهو يتكلم بالبربرية
بالفتح ايضا ويقولون جمع حرباء احربة والصواب حرباء وحرباوات ويقولون
في جمع مرآة امرية والصواب مرايا ويقولون جمع رحى ارحية والقياس ارحاء بالمد
بمعنى ويقولون واحد مرعزى بكسر الراء والصواب رعزى بفتحها ويقولون جمع جرو جريان
والصواب اجر وجراء ويقولون أهويته الناس مثلثة اي اراداتهم وشهواتهم والصواب اهواؤهم
وهو جمع مؤى مقصور ويقولون جمع كراع كراريع والصواب اكارع وفي العدد اكرع
ويقولون جمع فيل فيلة بفتح الفاء والصواب فيلة بكسرها وأفيال القليل كقولهم دابة
وادؤبا ودويبة ويقولون جمع رفعة رفائع والصواب رفع ورفاع ويقولون في جمع
ثبة فبات وفي جمع ثمة ثمم وفي جمع جبة جببة بالكسر والصواب ثبب وجمع وجبب
بالضم ويقال فيلة وجبات ويقولون جمع نعمة نعمات بفتح الثاني والصواب نعما بكسرها
وما يجعلونه واحدا ومفرد منه ان يعطوه واحدا ويكسرون بعده وانما هو جمع مصيبة
يقال مصيبة ومصاب كما يقال رغيبة ورغبان ثم يجمع المصاب على مصائب بالطريق
جمع الجمع وقول العامة ايضا منه انه كذا والصواب ما يقع فوقه الا البستان المقفر وليس
كذلك وانما الجنان جمع جنة كسنة وسنان وقال النبي صلى الله عليه وسلم ليوشكن يا معاذ
ان طالت بك حياة ان ترى ما ههنا قد ملئ جنانا وما جمعوه ولا يجوز جمعه فوالهم فرجنا
وجودنا وجلد الشعر وحكمهم وذلاعيم جايز وانما يقال خرج زيد وخرا وخرج الزيدان
وخرما وخرج الزيدون وخرموا وخرجنا وخرنا معكم على التوجيه والنصب على الحال
ومما تخطؤا به بلبك الجمع ولا يجوز له واجرا الفلايا والواجر قليلة وهي فارسية
عربت ويقولون لعله ترج او لعله قد ترج فيقطعون بما يشتمل على المنافضة ووجه الكلام
ان يقال لعله يترج او لعله لا يترج لان معنى لعل الترجي لرجوا وقوع والتوقع انما يكون
لما يتعذر دونه لانا اذا انقضى انهم واذا فلت لم اجزت عن ما مضى واستقال عن التوقع
له قابل الم يبق دخول لعل عليه ويقولون امثلات بكمثة فيوزنون البكمثة وهو مزلق في كلام
العرب قال الشاعر وانك ان اعطيت بكمثة سوله وبرجلة الا تستقي الدلو اجمعا
ويقولون ساجرتا بالعواشي وعمنا العواشي يعنون عشي ذا النجمة والعواشي انما هي جمع
عاشية والصواب ان يقال ساجرتا بالعشي وعمنا العشي قال ابو العميثل
لغيث ابنة العشي زينب عن بمغر ومن حوالم قضى عاشية العشر

وإني وايانا لهم مبينا جميعا ومبين انا مغر وذو وفر قوله عن بمغر اي عن بغر
ويقولون لثنية جوفاء من تلال يعمر فيها الغلام صغارة بضم الصاد والصواب صغارة
بفتحها ويقولون عاير ثلاثا بكرا والاجمع عيرة ذكره كراع قال النابغة
وهم تيم بنو ذبيان خشيته ومل علي بان احشالم بن عمار وأما بيت الكميت
يقيم في الترس قومي وانما ترايت في اشياء تكسبهم حمدا فالرواية
المشهورة يعاتبني في الدين وقولهم عيرة المواريث والصواب عايرة ثما عيارا ويقولون
الحمد لله الذي كان كذا وكذا والصواب اذ كان كذا وكذا وإن أتيت بالخبر جاز المسئلة فتقول
الحمد لله الذي كان كذا وكذا بالخفض او بفضله اما شاكل هذا ويقولون هذا الامر يالوا الى
كذا اي يصير والصواب يؤل ويقولون عرس الرجل بامراته والصواب اعرس فاما عرس
بمعنى نزل آخر الليل ويقولون قرم القوم واحدا واثنين وثلاثة
وأربعة والصواب ان يقال هم قرم القوم احاد ومثنى وثلاث ورباع ويقال قرموا
موخرا ومثنى ومثلث وهو بمنع ان العرب عرفت بهذه الالفاظ إلا هذه الصيغ ليستغنى
بها عن تكرير الاسم ويدل معناها على ايدال مجموع الاسم عليه ويقولون فزعة الرجل
والصواب فوزعة وفزع فوزع اذا اثبت فوزعته ويقولون لضرب من الطير سمانان والواحدة
سمانانة والصواب سمانى في الجمع على وزن جمادى وفي الواحدة سمانا بتخفيف الميم ويقولون
تموشق صناعة الشعر والصواب تأشق ويقولون سبزجل بضم الجيم والصواب سبزجل
بفتحها ويقولون كنبل والصواب كنبل على وزن جعل ويقولون القسطليفة والصواب القسطليفة
بضم الفاء الاولى وكسر الثانية ويقولون ما ادري مثل بالزاي وانما هو بالراء والصواب مادري ويقولون
اليوم والصواب اللذين والواحدة لذة ويقولون لا ذيم وبعضهم يقول اذيم والصواب اذ ذيم
ويقولون ثلاث شهور وخمس شهور وذلك غلط من جهتين احدهما ان المذكر لا يقال فيه الا ثلاثة
وأربعة الى العشرة بإثبات الهاء وانما تحذف في المؤنث من ثلاث نسوة واربع سمين وما اشبه
ذلك والآخر ان الشهور انما تكون في كثير العدد بما دون العشرة فاما يضاف الى الاشهر
لا الى الشهور ويقولون شطبة والصواب شطبة باسكان الطاء ويقولون القوة الماسكة
والصواب الماسكة لانه لا يقال الا امسك بالياء لانه من واسم الفاعل منه ممسك ذكر ابن
ابن قتيبة مصدر فعل هذا يقال الماسكة ويقولون ام يقبل بفتح الباء والصواب ام يقبل بهما
ويقولون جوارش وفي الجمع جوارشات والصواب جوارش وجوارشنات بضم الميم وزيادة النون
ويقولون زرنبح بفتح الزاي والصواب زرنبح بكسرها وهو اعجمي ويقولون لضرب من النبت

شبكة الألوكة

مَلْيُون بفتح الهاء واللام والصواب بهليون بكسر الهاء واسكان اللام وفتح الياء ويقولون
استوخرس والصواب استوخوس بالخاء والواو بعد الخاء والخاء والدال ويقولون
كُبَاثِيّ والصواب بهذا شيء بيّاء بعد الشين ويقولون ثَرْيا والصواب كَرْيا بالكاف ويقولون
مومِيَة والصواب مُوميا على وزن بُورِيا وهو اسم اعجمي وكذلك ما أشبه على هذا الوزن نحو الزُّوبِيا
والجُوذِيا اسم للكساء بالنبطية ويقولون فيتمون والصواب أفيمون بزيادة الهمزة أوله
ويقولون الشعلة والشوصة بالفتح والصواب الشَّعْلة والشَّوْصة بالفتح قال ابن دُرَيد وانما
سميت شَوْصة لأنها تزيح القلب عن وجهه وتزعجه ويقال شاصَ فلانٌ بالسوط اذا استاقه
اذا استاقه حتى ينقل الى خلفه ويقال للسكال ايضا اذا اكل ما يقال به فلان على كَرِشه اذا ثقل
وعطش لمن كثر منه العطش ويقولون الدَّبُول بفتح الدال والصواب الدَّبُول بضمها ويقولون
فلان الشغي بضم الهمز والصواب المشغي ويقولون الحولي عليه بضم الميم والصواب المولي عليه بفتح
الميم ويقولون منه حَوِلَ بالبناء للمفعول والصواب بحَوِلَ بفتح الحاء يقال من الحول حَوِلَ
يَحْوَلُ ويقولون لأيم ابن فلان عنا زوجها أو أهلها وليس كذلك انما الأيم المرأة لا زوج لها كانت
بكرا أو ثيبا قال الشاعر فما الرزء في هلك الأحبة منهم ويقال للرجل ايضا أيم اذا لم يتزوج
ويقولون رجل آيِم بقلبه نفسها بفتح الياء من الخاء والصواب أيِم بكسر الياء يقال منه
أيِمَ يأيَمُ به اذا عزبه بفتح الياء ويقولون يعوان شوذنة وعسّة
بضم الميم والصواب عَسَّة بفتحها ويقولون لهم الدارهوة أربع والصواب أربعة لأن الدار
مؤنثة ويقولون دانَ الدرهم العشرة الأول بالعشرة الأوسكة والصواب الأول والأوسكة والوسكة
ان شئت ويقولون للفرس الفَلِس بفتح اللام والصواب الفَلِس باسكانها يقال فَلِسَ يَفْلِسُ
فَلَسًا اذا قاءه ويقولون للشَّبَث اليابس بفتح الشين والصواب الشَّثِيث بالاسكان وهو يقع
على كل شيء يابس الا التمر اليابس خاصة فانه يقال له شِيص بالسين غير معجمة قال الشاعر
وأسمر خِطِّيًّا كأن نُعُوبَه ذُرَى شَطَبٍ أو شِيصُ بانٍ مُكَرْدَسُ
وأما التَّشْيِيب بالشين المعجمة فهو أن يكون التمر رديء ويكون التالي والتشييب بالسين غير معجمة لا يكون الا التمر اليابس خاصة
ويقولون لما بين الرِّبعيتين وَقْص باسكان القاف والصواب وَقَص بفتحها والجمع أوقاص
فأما الوَقْص باسكان القاف فرق العنق لا غير ويقولون للنقل باسكان الباء والصواب النَّقْل
بفتحها ويقولون أرض عَنُوة بضم العين والصواب العَنْوة بفتحها ويقولون لبزكاثات
والصواب البزكاثي لا غير ويقولون العِيز والعَرِض بضم الراء والصواب العِيز والعَرِض
باسكانها ويقولون عِنَبٌ الحولاني والصواب العِنَبُ الحُلْوانيّ ويقولون بيع البرّ ناجع بكسر الميم

والصواب البرّ ناجع بفتحها ومعنى الواح يكتب فيها الحساب كأنه بيع عِزّة أثواب
على ما مضى مكتوبة به البرّ ناجع ويقولون كتاب الوكالة والوصايا والصواب كتاب الوكالات والوصايا
ويقولون كتاب الشفعة بضم الفاء والصواب الشُّفْعة باسكانها ويقولون كتاب الهبات
بالتشرير والصواب الهِبات بالتخفيف ويقولون للمكتل الغَرَق باسكان الراء والصواب الغَرَق
بفتحها وقد روي بالاسكان ويقولون للإناء الغَرَق باسكان الراء ايضا والصواب الغَرَق بفتحها
وهو ثلاثة آصع وقد روي ايضا بالاسكان ويقولون للمخمر بفتح الخاء والصواب المِخْمَر بكسرها
وكذلك ما كان من صنعة لا تخص ما اتصل استناده ويقولون ما فعلته فقه بالتخفيف والصواب
ما فعلته فقّ بالتشرير واليم وكذلك حيثما وقعت على هذا المعنى من زمان وغيره الفَرّ
فقّ بفتح الفاء وطاء مخففة مفتوحة وفقّ بضم الفاء والطاء وتخفيفها ايضا فيهما
على ما ذكرت لغتان لكن فتح الفاء مع تشرير الطاء اجمع وأعم وان جاءت بعض كلمات
بالاسكان والتخفيف كقولهم ما اعطاني الا ذِرْهَمًا فقط يا هذا ويقولون الفَرَج بفتح الراء والصواب
الفَرْج باسكانها وكذلك ورد في الحديث فلن يزال الفَرَج الى يوم القيامة ويقولون تَرْمُوت للبئر
التي باليمن باسكان الراء والصواب تَرْمُوت بفتحها ويقولون حَشُوة البطن بفتح الحاء والصواب
حِشْوة بكسرها ويقال حَشْوة بالفم افصح ويقولون الغُيم لموضع يقرب من مكة والصواب
الغَيم بفتح الغين ويقولون للبيذق ومُوجِبِيّ تحت الأرض زُرْدَاب والصواب سِرْدَاب
بالسين ويقولون للمِثْلِيّ بفتح الدال والصواب الدِّمْلِيج بكسرها ومعنى سفيفة الدار ويقولون
لمِنْجَمَارَة والصواب مِجْمَرة بالراء ومن قرح يكون من ثمليل وبجير قال الشاعر
ولَقَرْحٍ تَبُثُّ الرِّيحُ أسفى وأنكأ اليم جِمَاحُه ويقولون بُرْنِيّة بضم الباء والصواب
بَرْنِيّة بفتحها يقولون بُوقال بضم الباء والصواب بَوْقال بفتحها على مثال فَوْعَل والجمع البواقيل
فأما البُرَادة فبرنية صحيحة ويقال لها السِّفَاية وفي الحديث ان معاوية جاع فمضغ شيئا من صَبِر
ويقولون مَرَابَاة فلان للخوزيّ وهو عنزالرب بمعنى الغاية يقولون مَرَابَاة فلان أي
غايته قال الشاعر خَلَقْتُ بابَةَ خيل كنت أتبعها كما يُوَدِّعُ سِقْرٌ عَرْصَةَ الدارِ
وقال المتنبي وان يكن لجة ولا ذكر نالها تملكها به
أرى من عفا ثم يمشي الصيقلين وبابَهُ كذا لِمَام عمّا ويقولون التقسم بفتح السينين
والصواب السِّمْسِم بكسرها ويقولون مرأعقوان الأمر يعنون معظمه والصواب عنفوان بزيادة
نون عنفوان الشيء أوله كما تقدم ويقولون لمن يفتش من التحف عمّا يخفى والصواب
عن التفويش بالفاء بمعنى أن تنسب الى واحدة التحف ومعنى تحفة فيقال تحفى كما يقال في النسب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

إلى حنيفة حنفي لأنهم لا يروون النسب إلا إلى الواحد المجموع كما يقال النسب إلى القبائل مرضي
الاسم إلا أن تجعل الجمع اسما علما للمنسوب اليه فينسب حينئذ الى صيغته كقولهم في النسب
إلى مزاينة مزايني وإلى حرمي كلابي

باب ما جاء لشيئين أو أشياء فصاعدا وعلى واحد

يقولون للقطيع من سباع الطير صقر والعقر كل ما يصيد من سباع الطير والأرجوان
لا يقولونه إلا العرب خاصة وليس كذلك كل أعراب رجوان صوفا كان أو شعيرا
وكذلك يقولون لبعض الثياب فش وكل ملبوس عند العرب فش والجمع من ذلك فشوش وكذلك العجم
لا يكون عندهم إلا السودان خاصة وليس كذلك كل عجم الروم والعرش والبربر وجميع الناس
سوى العرب وكذلك الصقلبي لا يكون عندهم إلا الخصي أبيض كان أو أسود وإنما الصقلبي
منسوب إلى الصقالبة قبيلة من الروم وأحدهم صقلبي خصيا كان أو فحلا ولا يقال للأسود
صقلبي بأن الصقالبة كثير الخطاء فيهم منسوب عندهم أليم وكذلك قولهم لساكن القيروان
خاصة قيرواني وليس كذلك كل ساكن القرية يقال له فاري وقروي وكل من سكن البادية
يقال له بادي وبدوي فليس القيم وأن أحق بعزا النسب من غيرهما إنما واحد من العرب عاما
النسب اليها فقيم وابن بعج الراوي فيها وأصلها بالفارسية وبن ذلك الغنم لا يقولونها إلا
الضأن خاصة دون المعز وليس كذلك إنما الغنم اسم واقع على الضأن والمعز جميعا وكذلك النشاء
إنما هي عندهم الأنثى من الضأن خاصة وليس كذلك بل النشاء تقع على الذكر والأنثى من الغنم فأنها
وقع عاما على الذكر والأنثى من بقر الوحش قال الأعشى

وكأن انعلاق النشاء من حيث خيما

وكذلك النعجة لا يقولونها إلا الضأنية خاصة
والنجيبة تقع على الضأنية وعلى المعزة الوحشية وكذلك الفوس لا يقولونه إلا الذكر
والفرس يقع على الذكر والأنثى من الخيل وقد قالوا للأنثى جحر وفرسة وكذلك الجواد يقع
على الذكر والأنثى مشاكلات لليلى الأخيلية

أجيز فتى ذا بأجيشله وأي جواد لا يقال له مهلا

وكذلك العلوق يقع على ولد
الفرس كما يقع على ولد الحمار والبغل وكذلك البهمي يقع على الجمل وعلى الناقة وكذلك الإنسان
يقع على الرجل وعلى المرأة وكذلك الخادم يقع على الذكر والأنثى تقول هذا خادم وهذه خادم
والعامة لا يفرقون الخادم إلا على الأنثى والعجم عامة منا وقد قالوا للمرأة خادمة والجمع
خدام وخدم وكذلك الخامة ليست عندهم إلا للأنثى من الخيل خاصة والحامة تقع على
الذكر والأنثى ولا يقال للذكر الناهد حمام وإنما يقال عندهم حمامة ذكر فأما الحمام فهو جمع حمامة

وكذلك البطة والدجاجة والنعامة والحية والبقرة والجراد وقد روي عن الكسائي أنه قال
قال بعض الأعراب رأيت جرادا على جرادة فقلت أجمعتما على واحدة فقال لا بل ذكرا على أنثى
وهذا شاذ لم يسمع بمثله ويقولون للمرأة رأسها من شقاق الخمير خمارة والخمار
كل ما خمرت به المرأة رأسها من ثوب حرير وكتان وغير ذلك وكذلك الملحفة لا تكون عندهم إلا
من قطن وليس كذلك بل كل ما التحف به فهو ملحفة وكذلك الإزار لا يكون عندهم إلا الملحفة الخشنة
من القطن خاصة والإزار اسم لكل ما ائتزر به وكذلك الدار لا تكون عندهم إلا المحل والدار
عند العرب المحل والدار أيضا البلد قال سيبويه همزة الدار بدل من همزة البلد والجمع أدور وآدر
وآدر على القلب كقولهم العارسي هو الحسن ديار وديران وديور وديورة كقولهم سيبويه
في باب جمع الجمع ودور كما تنكحن بها العامة والدارة اللغة في الدار وتقول نزور فلان دارة
إذا اتخذها وكذلك القصر لا يقولونه إلا الدار المبنية المحكمة والقصر عند العرب البيت المبني
قال العجاج مبني بلا مضغ مساكنة عن الانتشار والخروج ويقال للقصر القرن وكذلك الوهم
لا يقولونه إلا حسب الجزيرة والوهم كل شيء وقيت به الأرض من خوان وغيره يقال وهمت
اللحم إذا عملته وهما وهمته جعلته على الوهم ولا يقولون استكاك إلا الخراز خاصة
وكل صانع عند العرب استكاك ومستوك وقيل قال الشاعر ومشعشا متمس مما استكاك
أي تجارا والمتمس شجر تعمل منه الرحال ويقولون لضرب البكر من النساء خاصة ثيب والشيب
يقع على الأنثى وعلى الذكر يقال رجل ثيب وامرأة ثيب وكذلك يقال بعل زمن فامرأة أزملة وقد
تقدم ذلك ومن ذلك الحلم لا يقولونه إلا الصفح والمتغاضي والحليم يكون الصفوح ويكون
العاقل وإن كان متسفها لنفسه غير صفوح قال الله تعالى تأمرهم أحلامهم بهذا أي عقولهم
والعرب تسمي العاقر وهو أقصى الأمر ليس على الخلاف بذلك من أمر الحلم وهو الذي يسميه الناس
اليوم من أمر العقل ومن ذلك قولهم الكلية سخينة لا يقولون ذلك للحم وليس عند العرب أولى بهذه
التسمية من اللحم بل كل ما يتسخن بعد تسخين قال عروة بن الورد

إذا ما اللات ذاق الكمأ سخينا

واسم السخينة مختلفا إنما يقع عند العرب على لحم يطبخ من الزيت وزبد البعير والعصيدة الرقيقة
وفوق الحساء يوكل شتوة الزمن وغلاء السعر من ذلك السوقة تقول العامة انهم لأهل الأسواق
خاصة وليس كذلك إنما السوقة كل من لم يكن ذا سلطان وإن لم يزل الأسواق ويقولون
لكتبة السماء العطارين أي بسوق العطارين وإنما السماء عند العرب الصحف الواحدة ومنه قول
بعض الشعراء دخلت على أولاد بوجرة الناس بن يزيد سماهين أي صحفا فيها ما ومن ذلك
الاستكباب ليس له عندهم اسم وهو أن تضع يدك على حاجبك كالذي يستظل من الشمس

شبكة الألوكة
www.alukah.net

تنكهل ثوى الشئ الزيعمر لرويته تقول العرب استكف فلان الشئ اذا اقبل ذلر وهو
مستكف والفعل مستكف قال الشاعر

خروج من الشتا اذا صكة برا والعيون المستكفة تلمح ويقال ايضا
المستشرف واستشرف الرجل اذا فعل ذلر فاما المشاهة فبعض ما يقع من الشئ من
الراس عند الرجل وليس له عند العامة استشراف ومن ذلر السعداء لا يكون عندهم الا للخير
خاصة وليس كذلر السعداء يكون ايضا للخير والشر والسباع كلها ومن ذلر الاستعداء
ايضا قوله اما الزبان خاصة والاستعداء يقع على الزيادة وعلى النقصان جميعا يقال استعرت
الريح اذا عرت واستعرت الشئ اذا جففته ومن ذلر الاختان والاصهار والحماء
والكنة والختنة والاصهار والاحماء والاصهار والاحماء والاختان والاصهار
والاختة والاختان والاصهار والاشتمال والاصطباح والتعبين والتزرع والتوشح
والتشفين والاجم والاصيل والاشتمال والاعزال والسانح والبارح والناطح والنطيح
والجاثمة والمتردية والنطيح والنيل والشوق والنزاب والنبق والحجل والفيل والشجر
والكرم والاراك والاداح والاباء والتاويب والسرى والتعريس والتشجير والشجر
وهو الباطل لا تقول العامة على ما تقع حقيقة واما ابيتها ان شاء الله فاما الاختان
فمن قبل المراة والاصهار من قبل الزوج قال الشاعر

وجاء في الحديث لا تلجوا على النساء فقيل يا رسول الله افرايت الحمو قال الحمو الموت فالختن
ابو الزوج والكنة امراة الابن والاصهار يقع على الاختان والاحماء وقال
المراة اصهار الزوج وآل الزوج اصهار المراة ويقال لام الزوج الحماة قال الشاعر

سبي الحماة وابتغي طلقتها والكنة ام المراة والاحماء كل الشعاب الذي في لام واحدة
واب واحد وان كانوا لامهات واحدة وآباء مختلفين فهم الاختان والعرس الاخ او نحوه والاخرى
عشيرة زوجك والاهل تحتها فان كانوا لاب واحد وامهات مختلفات فهم اولاد علات
قال الشاعر اي الاولاد اولاد الواحدة وفي العيادة اولاد العلات واما الاتباع
فقال ثعلبة الاتباع في الناس من قبل الاباء والنبع في البهايم من قبل الامهات والعرق الذي يلد نحو
والد والاقلع المشوق الشقة السفلى والاعلم المشوق الشقة العليا والاخرم
المشوق الاقب والاثرم المشوق الاذن والاشتر المشوق العين ويقال فيها كلها
اشرم والامساء من بعد العشي الى صلاة المغرب وقال بعضهم الى نصف الليل وقول الناس كتب
امسية اي كتبات وقت المساء والاصباح من اول النهار الى قريب الظهر فيقال للرجل كيف

اصبحت الى قريب الظهر وكيف امسيت من بعد الظهر الى المغرب وبعدها الى نصف الليل والعشي
عند العرب الغداة ابن شريب واسمه وضيعة والاصل في ذلر ان تكون امة والماضل يعشى
من اجل البياض الذي في عينه فضر واضر الزوج والضفائر وهن اشبههم واذا كانت الام
رومية والاب حبشيا قيل المزرع قال العجاج دق

اذا ابا علي تحته خلية له ولد منها فراق المزرع وانما سمي المزرع المزرعين
بذراع البعل وانما عاريا فيه من اجل الجمار قال العجاج

ورثت رقاش القوم عن آبائها كتوارث الغربان رعن الاذرع ويقال ايضا للغراب
قالت غنز بان تنجب تمرة اريما فيجري وان تلد اغراب فالنجب العجل
واما الشغيف بعضو الا ح ب واما من الحروف ووقع في كلام بعض من اكلب عند مرثية
حين اوصى الحسن والحسين محمد بن الحنفية فقال هو اخوكما وشغيفكما وكانت ام
الحسن والحسين فاطمة بنت النبي صلى الله عليه وسلم وكانت ام محمد الحنفية من سبي
بني حنيفة فعلى قول من زعم ان الشغاف يقال للاخ للاب شغيف والاجم الذي لا زوج معه
والاعزل الذي لا سيف معه والاعشب الذي لا ترس معه والاعزل الذي لا سلاح معه والسانح
ما ولاك ميامنه وذلر اذا عرض لك من شمالر والبارح ما ولاك مياسيره واذا عرض لك
يمينا وامثل الطباء يتيمنون بالسانح ويتشاءمون بالبارح وامثل تجري بخلافهم والناطح ما
جاءك من امامك مستقبلا والعثير الذي يكون من ورائه والجاثمة ضرب الشجر الصبح
ضرب الصباح والفيل شرب نصف النهار والغبوق شرب العشي والشراب لا يكون الا بعد
النهار والنبق لا يكون الا بعد الاول والحجل يكون غدوة وعشية ومن اول النهار الى آخره
والفيل الاستراحة وقت الظهيرة والسمر جوف الليل خاصة والكروس الاتيان ليلا
قول اكثرهم والادلاج باستثناء الزجير اول الليل والادلاج بالتشديد سير آخره
والتاديب سير النهار وحده والسرى سير الليل خاصة والتعريس نزول المسافر وقت
القايلة والتعويس نزول الساري في آخر الليل والتعبير التنقل في كل الليل يقال عوز وعوس
وتعوز وتعوس من عوز اهل يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا وتقشب
الشابة في الزوج اذا رغبة بالليل كتشميتهم العاطس وقت ارتقابها الغزاة وعنز
عز وبها الجوثة ويقال استاسل فلان اذا تسوله وشاهرته بالسيوف الحد وساط جاء
امرت فلانة شعر رسله وفي الامر من استاسل فجاءه استاسل الى الشعر فالاحسن ان يستغرق
عنه بسله ويقولون استشفت المراة اذا وضعت سقطها والصواب اسقطت وفي السقط

ثلاث لغات يقال سِفْه وسَفَه وسَفَه بالكسر والضم والفتح وكذلك سِفْه النار وسَفَه الرجل ويقولون تصغير انسان اُنَيسيان والصواب اُنَيسان وهي اسْتَه من الانس ومن اشتقاقه من النسيان قال اُنَيسيان ويقولون خُوت يخوت خَوْتاً اذا نقص والصواب اشْبُول كذا حكى ابو حاتم في المجاز ويقولون خَوِيَتْ خَوَاءً وخَوَتْ خُوِيّاً والصواب خَوَتْ خُوِيّاً والخَيْتَعُور الاعمش شيء يعلو العين يُعْتَرَى به كَفُوفٌ قال الخليل والصواب الاكْفاء على أفعال وليس له واحد من لفظه قال الخليل رحمه الله وربما قيل أكْفَأَة واحدة ولحن العامة قول الفياس ويقولون إبْرِيَة والصواب الإِبْرة ويقولون الإِكْرِيَة بكسر الهمزة والصواب الإِكْرِيَة بفتح الهمزة وهو كما ذهبوا اليه لان الكسرة اميل الى الياء فاذا توالت الياء يُثَقَّل ويقولون لِحْيَة الزيت بكسر اللام وهي لغة شامية ويقولون للتائل إِبْزار بكسر الهمزة والصواب الإِبْزار بفتحها جمع بِزْر ويقولون للدواء الذي يُقْعَرُ به اللبن اِنْيَق والصواب الإِنْجَحَة بكسر الهمزة وتشديد الجيم وفتح الحاء وقد تخفف ويقال انْجَحَة ويقولون للحَرْبة التي يكون حِزام الشرج يُشْرَجُ بها وقد تكون كالمِعْقَفة وللسان يدخل الكير الاخرس من البراجم والمِنْكَفة بزيم والصواب إِبْزِيم وابْزام والجمع أبازيم ويقال إِبْزِين ايضاً وجمع أبازين ويقال للإِبْزِين ايضاً زِرْبِين وزُرْبِين ويقولون لجمع الإِكاب وهي الدِّعْمة اُكَبَة والصواب آكِبَة مثل إزار وآزِرة ويقولون لجمع الفقير أفْوِرة بفتح الفاء والصواب أفْوِرة بكسرها ويقولون جمع طِلان عَلَى أفْعِلة بكسر الهمزة والصواب على أفْعُل لانه يقال للرجل أعْجَز لامتناع الفِعْلة كما لا يقال للرجل أعْجَز لامتناع الاستعمال وقالوا امرأة عَجْزاء كما قالوا دابة مِعْطال ولم يقولوا عَجْزاء معطال ويقولون عُرْنانة والصواب أعْرِنانة بهمزة مكسورة في أول الاسم ويقولون أُبَيْهة والصواب أشْبِيهة بناء بعد السين ويقولون الأُذُن بتخفيف الذال والوجه الأُذُن بتشديدها وحكى بعضهم التخفيف ويقولون يلِيلا لِبَيْت المفرس مخفوض والصواب إِيلِيا بالمد ويقولون فلان من أفْلِيم كذا بفتح الهمزة والصواب إقليم بكسرها ويقولون عُرْكُش والصواب عُرْكُش بالعين بعد الراء ويقولون مَبُوءة ومَنْوءة والصواب مَبُوءة ومَنْوءة بزيادة واو ويقولون للعرية تُرْبِيَتِن سَبَّة مُخْتان والصواب سَتَّان بإسكان التاء وتشديد النون ويقولون لموضع آخر بغرب مِنْها وادِ اثْيان والصواب وادِي يُلْيان بد اسم طائر سَبَّة وكنيته الزوجي انثى حامي موسى بن نصير ويقولون لقرية اخرى قريبة من سَبَّة بلْيونش والصواب بنيونش بالنون ويقولون لموضع آخر وادِ لُوه والصواب وادِي لُوه ويقولون النسب الى سَبَّة سَبَتِي بكسر السين والصواب سَبَتِي بفتحها واما الفِعال السِّبْتِيّة

بكسر السين وهي مَعْمُولة الى السِّبْت وهو الجلد المدبوغ بالقرظ وذهب ابو عبيد الى انها منسوبة الى السَّبْت الذي هو الحلق واذا كان كذلك فهو من نادر معدول النسب ويقولون جُل جَزِيري اذا انسبوه الى الجزيرة الخضراء وعاشا كلها والصواب جَزِيري لان ما كان على فَعِيلة أو فَعِيلة أو فُعُولة فان النسب اليه بحذف الياء والواو كقولك في النسب الى حَنِيفة حَنَفِي وفي بَعِيرة وبَعِير وفي حَضِيرة حَضَرِي وفي شَنُوءة شَنَئِي فان كان حذف العين والام من جنس واحد لم تحذف الياء فتقول في النسب الى شُرَيْر شُرَيْرِي وكذلك ان كان حذف العين والام لم تحذف الياء ايضاً كقولك في النسب الى هُوَيْلة هُوَيْلِي ويقولون أرْمِينِيَة بفتح الهمزة والصواب أرْمِينِيَة بكسرها واذا نسبت اليها قلت أرْمِينِي ويقولون بِزْ ثَجان والصواب إِذْ ثَجان وهاشم بارِسِي ويقال له بالعربية المَغْرُ والوَغْرُ والحَرَق ويقولون للبلوط بضم الباء والصواب البَلُّوط بفتحها ويقولون بَسْباس بكسر الباء والصواب بُسْباس بضمها والواحدة بُسْباسة وبه سميت المرأة قال الشاعر

الا رُبَّ مَن بُسْباسة اليوم آتِيَة كَبِرْتُ وأن لا تحسن اللهو أمثالي

وهو الإِذْخِر والجمع أذاخِر فاما الحَمْأة الحلة فيقال لها آسُنُون وحَمْأة وغَدِيرٌ آسِن ويقولون لضرب من الرياحين نَمِرِين بفتح النون والصواب نِسْرِين بكسرها ويقولون بَشَم فلان فهو مُتَبَشِّم والصواب بَشِم فهو بَشِم بكسر العين والماضي والمصدر البَشَم بفتح الشين والبَتْر بالتاء المنقوطة باثنتين من فوق بمنزلة البَشَم والطعام وتصريف الفعل منه بمنزلة بَشِم ويقولون باوْلِيا بكسر الباء من التين والباوُر بضمها جنس من التين كله ويقولون للأرض التي لم تُزْرَع بُور بضم الباء والصواب بُوْر بفتحها واما البُور بالضم فالفاسد قال الله تعالى وكنتم قوما بُورا ويقولون كل ذلك الأول وَمَلا والصواب كل ذلك أوّل وأوّلة باسكان الواو مع تاء التانيث وحكى الفراء أوّل وأوّلة بفتح العين والواو ويقولون لما فعل من الامر عاد والصواب لما فعل من الامر أعاده بعد ويقولون للذي تزيد فيه الطاهية البوك والصواب البوكة ويقولون لبعض الطيور بِبَغا والصواب بِبَغاء بكسر الباء الاولى والثانية والمد ويكنى بابي غَنّاج قال ابو الفرج البيغاء وان لم يكن فحجة ولا بن ذكره فاما قولها فاهبابا اسمن الضاني حتى تَلَطَّخ رُعْثُه بالسَّمْسَم

وسَلْم الشَّوْك للشَّرِيح ومع أن البقاء مفخر ذكر ما كان قريبا يورد

ويقولون حَمِئَ البئر بالصاد والصواب حَسِيَ بالسين اذا نضب عن الماء فهو حَسِيٌّ بفتح العين ويقولون كما لا يقال جَزَرْتُ الجزر ضد الطير ويقولون لعقبة من طاحون يغيسون بها الماء التوليس وانما تقول لها العرب البالوعة بضم الباء واسكان اللام ويقولون لمعرة خارج الدار

شبكة الألوكة www.alukah.net

والصواب فهو عشر خارجها كما تقول قعرت داخلها لأن داخلها مختص لا حق به
أنكار تحتها والخارج محمول على الداخل بما قعرت فيتلقى الدار وشرقيتها وغربيتها
وكوفيتها لان الفعل يتعدى اليها بغير حرف جر لأن النسب اختص بحاصل من حيز الخصوص وداخلها
في حيز العموم ويقولون البيت لك تحرز بالتاء والصواب البيت لك تحرز بالياء لانه لا يجتمع
في همزة السبيل بين تاء المضارعة والنون وجه الكلام ان تقلبها فيهما المضارعة كما قال تعالى
يكاد السنوت يخطفون منه ويقولون هذا طعام ليس له بنة اي طيب والبنة بفتح الباء
الريح تقول أجد في هذا الثوب بنة كريهة من كباج او سفرجل او نحوه والبنة ايضا رائحة
مراعي البقر والغنم ويقولون كلبة عقاص وكلبة عقاصة والمسموع كلبة عضوض
وبوس عضوض وناقة عضوض وكلبة عضوضى بغير هاء المؤنث وكذلك بعلة عضوض
ويقولون الزج من الرجح كهويل العنق العلالة وانما تقول لها الزرين والجمع الابارين
قال الشاعر

أبقى بلادي وما جمعت من نشب غير القوارص انواقا وابارين

وقال الاخر كان ابرة يقطر منها سلم على مخرم بسيط السفان مكوم ويقولون
أفلس الرجل على صيغة علم يفلس بفلس افلاسا اذا صار ما شيء حاصله
وهو مفلس بكسر اللام وقد قال مفلس مبنيا بفتحها اخطأ ويقولون ثمر بضم الثاء والصواب
ثمر باسكانها والواحدة ثمرة ويقولون الشيص والصواب الشيص بكسر الشين وكذلك يقولون
تكة بفتح التاء والصواب تكة بكسرها ويقال لها الميزان والجمع موازين ويقولون الثرية
والصواب الثرياء بالمد قال الشاعر

وقد اثمرن ورد كالثريا وضحة وقد نيء بالعذراء عيشي ويقولون اثمرت والصواب
أثمر بكسر الثاء والميم ويقولون الأثابل والصواب النوابل جمع نابل ويقولون النيضان
فيه الشياب تحمت والصواب تحت بالتاء والفتح فاما الضب فجوده تحمت الشياب
ويقولون تدلل الفيء والصواب تدلل بزايين معجمتين والزلال سائل الفيء
واحرمها اذا زال ويقولون جاء فلان بلا تفرق والصواب بلا تفرق ويقولون اتيته اذ بريباء
بباء بعد الثاء والصواب اتيته اذ بغير ياء والتيلاء علو الرعثة والتليل علو الرعثة غير
ثم استعيرت حتى قيل اصبت عنز ملاء ويقولون كلمت فلانا الا من يقول الا مع والصواب
الا من وهو من يوا وتعرحرش بكرش ويقولون محشوة وطعام حشيه والصواب
محشو ويقولون للمكان المشرف على الحزن تركة والصواب ترقوة والجمع التراقي قال الله تعالى
كلا اذا بلغت التراقي ويقولون تليز بفتح التاء وذال معجمة والصواب تليز بكسر التاء

وذال معجمة ويقولون أستاذ بزال غير معجمة والصواب أستاذ بزال معجمة ويقولون قرأت
الخواتيم والكراسين وجه الكلام فيهما ان يقال قرأت الختم والكراس كما قال ابن مسعود رحمه
الله الختم ديباج القرآن قال الكميت بن زيد الاسدي

وخير ما لم يأت الخاتيم آية ما ولما ناقص ومعرب يعني بالآية قوله تعالى قل لا
اسئلكم عليه اجرا الا المودة في القربى ويقولون قرأت المرآة والصواب قرأت بشيء مثلثة وذال
ساكنة بعدها تاء مثناة من فوق والجماعة الشوى ويقولون للخابض هي حرمانها والصواب
في حرمانها بضم الحاء واسكان الراء وذهب حرم الصلاة عنها اذا زال عنها الحيض وقرحت
الصلاة طبختها تقرم بكسر القاف في الماضي وبفتحها في المستقبل وقالوا قرحت تقرح بضم العين
في الماضي والمستقبل ولا يقال الحرم بضم الحاء الا في الحيض فيقال به حرم
بكسر الحاء وحرام ويقولون لبز الرجل من ثيابه المرأة وكذلك يقولون لثة لجعل المساجد
والمرأة والصواب أثر بالعين بعد الثاء وتانيث بين قال الشاعر

ايضا المنع الثر يا سنية ثم له الله كيف يلتقيان ويقولون لما تعلق باسفل
الشعر مثل الخلالة من وسخ الرأس القبقبة والعامة تقول الزبرية والابرية
ايضا ما علا من الزغب الرقيق من القطن ويقولون للخريزة التي يكوى بها المكوى والصواب
للكواة بكسر الميم وتاء التانيث ويقال لها ايضا المكواة والجمع مواسم وصياسم ويقولون
ثومة وثوم والصواب ثومة وثوم بضم الثاء في الجمع ثوم بضمها ويقولون جمع فلان ممثوله
والصواب مجل تفعل من المثل يقال جمع معوتكم والمثل هو الشكر ان والمثل الشكر
فاما الذي يصيب الشارب من ضراع وكسل وهو الخمار ويقولون لجعل السعيدة هو نش
وانما تقول له النعيم جعل بفتح الجيم وتشديد الميم وقرئ حتى يلج الجمل في سم الخياط ويقال له
القلس ايضا باسكان اللام ويقال له الكرايضا والكر رافع على الجعل الذي يكون السعيدة
والذي يطبخ به الجعل خرء ويقولون خرء ضوب والصواب جرء ضوب بكسر الجيم ويقولون
جبرة البيت وجمعوها على جوز والصواب جابز البيت والجمع اجوزة وجوزان وجوابز
ويقولون لشيء يجعل اعشاق الثوب جلجل والصواب جلجل بضم الجيم وجلجل ايضا
موضع فيه عزير ماء ويقولون لسعيرية والصواب الجوز والواحد جزرة وجزرة بفتح
الجيم وكسرها والنسبة اليه بالفتح والكسر جزري وجزري وامل الشام يسمونه الاصطفلين
والواحدة اصطفلينة ويقال للبرني منه الخنزاب ايضا ويقولون جلز جلز بفتح الجيم والصواب
جلز بكسرها ويقولون لثوب لهيب اريح البهار والصواب البهار بفتحها والبهار ايضا الخلاب

الزبيب ويقولون لبعض الأرواح لَبَجٌ والعواب الجنوب والرياح عند العرب أربع
فالجنوب وهي القبلية وهي التي تأتي عن يمينك وأنت مستقبل مطلع الشمس وهي التي
تسميها العامة اللبج والشمال وهي التي تأتي عن يسارك وأنت مستقبل تلك الجهة وهي الشامية
وهي التي تقول لها العامة الجرج والصبا وهي التي تجيء وأنت مستقبل مطلع الشمس
وهي التي تسميها الشرقية والدبور وهي التي تهب عن قفاك وأنت مستقبل تلك الجهة وهي التي
تسميها الغربية والنكباء كل ريح أتت بين ريحين وتغير من هبوبها شيئاً ما
تنكبت أي عدلت عن مهب هذه الأربع ويقولون للسحاب الشلب تقول أصبت
السماء وسماء مشلبة وأصبنا وبلنا مشلبين ويقولون للزرجون الزرجون والعواب جشع
باسكان الراء ويقولون هو زرجون النصر بن شميل ويقال هو زرجون بن عبد الله مولى
موسى بن نصير ويكنى أبا زرعة من البربر وهو أول من جاز إلى الأندلس من المسلمين فنزل بها
وسميت به قباطة زرجون بن حكيم بن أفلح بن عاصم أول من جاز إلى الأندلس من المسلمين فنزل بها
بحكيم مع جملة أثاثه فسميت الزرجون بها ويقولون لبعض الروم بالأندلس تركونة
بالتا والعواب هم تركونة بالطاء ويقولون شلا ان يكون كذا أي بجح الشين والعواب كسرها
لأن الماضي منها وشل مكان مخارعه يوشل كما يقال وضع يوضع وأوضع يوضع ومعنى
يوشل يسير لا استفادة من الوشيلة وهو السير الى الشيء وقد تستعمل هذه البقلة
بأيتال أن يقال كرفسها عفنا ويقولون أربولة والعواب أوربولة ويقولون للقرع من الشباب
سبتية بكسر السين واسكان الباء والعواب سبتية بفتح السين وتربيلا بالباء ومنع من صرفها
فأما الزراعة والمنع به فبعار صيتان وابن الرمي عن بشار ويقولون استغل الرجل من ابيب
بفتح الباء والعواب استغل بهما ويقولون لعفارة والعواب برنس قال ابن سيرة البرنس
كل ثوب رأسه ملزق به درّاعة كان أو مسكوراً وجبة قال اللحياني وكذلك
الى تسموها الغفارة رأسا ملتزقا بها فكذلك هذا الثوب ويقولون شمر من حرير تعصب
عليه الفرد الا تاويل وانما تقول له العرب العصب وأكثرهم يحقرونه الا تاميّ فقالوا
الا تاويل وواحد الا تاميّ اتيمية واتيمية بغير الف وكسر ما قبل الياء ان شئت على أصل
التحقير وضع عليس الفرد ويقولون لها الا تحلي به الجرح وهو الذي يكون من الزرقاء
برقم بالباء والعواب من رقم بالميم وهو مفعل مشتق من الرقمة التي
الميم والعواب الملزم بكسرها ويقولون الزابور وذكر الاستاذ أبو عمر ان السير انه انما يقال له
الضابك ولم ار ذلك لغيره من اهل اللغة ويقولون المخمل بضم الميم والعواب المخمل بكسرها

ويقولون كرّاسة والعواب كراسة والجمع الكراريس وقد كرّست الأجزاء وكل ما
ضممت بعضه فوق بعض بعضه كرّس ويقولون للراسة الأولة والعواب الأولى ولم يسمع
في لغة العرب إدخال الهاء على أفعل ألا ترى أن البيض موصوفة بأحمر وابيض ولا على الزيوف للتفصيل
ثم أجعل بن عمار ويقولون أيضا ابزاريه او ما والعواب أن يقال ابزاريه أول قال بعض أدباء
العصر لعمار الأديب وأنت ممن جعل على أبنا بجزو المنية أول وانما ينبغي أول لها متى
لأن الاضافة مرادة فيه اذ تنوين الكلام ابزاريه أول الناس فلما اضمحل عن الاضافة بني كما
تبنى الغايات ولم يسمع ممن به الا مولع ما تركت له أولا ولا آخرا فجعلوه بهذا الكلام اسم جنس
وأخرجوه من حكم الصفة وأجروا هذا الكلام بعض ما تركت له قديما ولا حديثا ويقولون
الصيقر بالصاد والعواب السيقر بالسين ويقولون خفقة الرجاء وجمعها والعواب خبت
الرجاء وجمعها خفقة خفقا وخفاقا ويقولون الخنا بالقصر والعواب الخناء بالمد والواحدة
خناءة وهي الرفاثة والخنوث فاما الرفاث ويقولون لبائع الخناء خنيث والعواب
خناي وهذه خناءة يزنى بها بالخناء بمعنى الخنيث والمفعول مخنوءة ومخناة لا تأتي وقول العامة
خنث لحن ويقولون للحية خنش باسكان النون والعواب خنش بضمها وهو يخرج من
جحر هذا الجنس وكل ما رأسه على هيئة رأس الحية وهو عند العرب خنش كالزرع وشبهه
والجمع أخناش وخنوش وقال ابو عمر والخنش كل شيء يحاذي الكبير والعوام تقول منه
خنشت الشيء اخنشه اذا هرسته ويقولون للحبل الأشيب خرم وانما الخرم شيء يخرز من
نواحي الحبال واحدته خرمة ويقال لبايعها الخراماني ويقولون لها الخ يشتق من البابية خصرم
والعواب خصرم بكسر الخاء والراء ويقولون لبعض الزواويل جلوم والعواب جلوز والجلوز من
الناس والدواب ويقولون للكابر جبارة والعواب جبار ي والجمع جباريات ويقولون
سبّ فلان ذيلام لخليع والعواب بجال وعمل وامرأة جالية اذا كان عليها جلتي
ويقولون في تصغير حمام حميم والعواب حميم ويقولون لجمع الجارة جوابر والعواب
جوار ويقولون للموضع الذي يخرج فيه قران وذكر الخليل ان الوحشية وانما القران الثوران
اللذان تخرج بها ولا يقال لواحد من البقر قران والجمع القرادين فاما الموضع الذي
تخرج فيه فيقال له الجفل والجفلة والجمع الأجفال وجاء في المثل لا تنبت البقلة الا الجفلة
عكرمة الحكم بن عيينة وحكى ابن سيرة ان القران المزمعة فعول للعامة على هذا البيت بعينه
ويقولون للداء الذي تجعل على الثورين ليجرثما بها المقرفة وذلك خطأ وانما المقرفة
الحبل الذي تشربه الخشبة المعترضة على اعناق الثورين والعرب تسميها ايضا المعتر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فأما جاع أداة التوزين فهي اللومة وأما المقرنة فهي بكسر الميم وبفتحها لغتان ويقولون
امرأة "جعثان" بكسر الجيم والصواب جعثان بفتحها قال الشاعر

جعثان رزان ماتزن بريبة وتصبح غرثى من لحوم الغوافل

فأما الجعثان بكسر الجيم فهو الفرس ويقولون الترقوان بكسر التاء وفتح الزاي والصواب الترقوان بفتح التاء وكسر الزاي ويقولون الحوت بفتح الحاء والصواب الحوت بضمها ويقولون لجمع حرقفة حراقف والصواب حرقف أما قال الخليل هي بشق "مقعرة" بالبطن فيما يراه ويقال إن توهى بها العرق أبي قال الشاعر

عجيبة لحرقفة ابن الحسين يثب فوق لا تفرق وتحرز إن ثل تحتها واد وتحرض بوقها مكبوق

وأعجب من ذلك عيرانا وقرمسا كيف لا يرق ويقولون ثغر الغلام إذا سقطت أسنانه والصواب ثغر الغلام سقطت أسنانه وأثغر وأثغر وأدعر على البدل نبتت أسنانه وقال بعضهم أثغر الغلام ثغب ثغرة وأثغر الشيء ثغرة ويقولون للمعمول للنوع من الثياب يعمل من الحرير وإنما المعمول عمل الخز والوشي عمل والواحد معمل ويقال للحصير إنه لطيل والجمع الطلل ويقال له أيضا البارية والبورياء ويقولون لثوب من الوشي حلة والحلة الرداء والإزار معا ولا يقال حلة حتى يكونا ثوبين ويقولون لبعض البسط حنبل وإنما الحنبل الرجل الضخم وحكى الفراء أن الكرز يقال له كنبل ويقولون للبعوض الأسود الصغير البق أيضا والصواب البق بالفتح والجمع البقاق بالضم ويقولون للبعوض الصغار الميضة والصواب بيضاء بالمد والجمع مواضئ وأصل البيض ماء ولو وإنما انقلبت الياء واوا لانضمام ما قبلها وهي مبدلة من الهمزة والهمزة الحمارة والضمة قبلها ويقولون للبعوض الميضاء على بيض والصواب ما ذكرته ويقولون لزق يتشفى به المدة أو هو به جاقة وإنما تقول لها العرب الهشة والهشبة أيضا هوذة الزواء ويقولون للبيع الذي يباع أيا وأثبات أيا والصواب حتى يجامع حرف الجر بحال الرفع والجزم بعضهم يثبت الياء ويجعلها اسما مبنيا على ما حكى سيبويه أيوجاء ومررت بأيهم وكلون وصعفوق وقرشبات وخزعبات وهمشش وكلها عربية معروفة الاستشفاء من وجه ما خلا كلون وصعفوق وقرشبات وبانس أعجميات لا يتعرف إليه والصعفوق والكلون الذي يشبه القرشبات ليس بعربي محض وإنما هو تزوين مغايلة بإذكرون من المذكر وأما تفوز وهمشش فزيدا على هذه الأسماء لتساوي عدد الحروف ويقولون الأثر بفتح الثاء والصواب الأثر بإسكانها وهو العود الأعلى ويقال للأسفل الأثر ويقولون مخمل بفتح الميم والصواب مخمل بكسرها ويقولون مخملة الذي يسوى الخشب للنساء درهمة "وإنما يقال له خاهب والذي يلي الخشب نفسه يقال له مخشب

فإن كان بيع الخشب له صناعة وكثر ذكره فهو جخاب ويقال للموضع الذي فيه الخشب المخشب بفتح الخاء ويقولون خرج الرجل بالسين والصواب خشرج بالشين المعجمة ويقولون عمر وله والصواب عفر وله بفتح العين وهو الخامع على الهمام بطنه والعضاريط الشباع وقوم عضاريطة وعضاريط صعاليك ويقولون أجر فشعشر برة والصواب فشعشر برة والجمع فشعشر برك قال الشاعر

فحل فشعشر براثن ورم لوذ به قبراحه من خيفة الموت محتم

ويقولون للمرأة حسنة وعجزة وبيضة وحرة وسودة ويجمعونها على فعل البيضة فيقولون حسنية وعجيزة وبيضة وحيرة وسويدة والصواب حسنة وعجزاء وبيضاء وحمراء وسوداء وكذلك ما أشبهها وتقول النصف حسيناء وعجيزاء وبيضاء وحميراء وسويداء وفي الحديث إياك أن تكوني أنت يا حميراء ويقولون جور عليه إذا ظلمه تاقع أي جار عليه وأكثر ما تكلم به النساء وزعمنا والصواب كما جور عليه والعرب تقول أنا ظلمه بحاجور أي ظلم عليه فتا ويقولون فلانة ليس لها شكل يعنون الغنج والدل والصواب ليس لها شكل بفتح الشين وإسكان الكاف قال عمر بن لجأ بعبعة

تطاد بين واستمحصن حول غريرة كما في أبنا الدل والغنج والشكل

وقالوا الشكل وأما الشكل بفتح الشين وإسكان الكاف فهو المثل قال أوس الغيس

هي الخصل بجانب الغزل إذ لاقى شكلها شكلي

ويقولون وضع عيره الرب على التحوص والصواب وضع عيره موضع بيع الخمر تقول له خانة وحانوت والنسب إليه خانوي وحانوي وقد يستعمل الخمار نفسه الحانوت والحانة توقعه على كل موضع جعل للأسواق لبيع الخمر وغيرها ويقولون استحمم بالماء إذا اغتسل والصواب استحم والاستحمام الاغتسال بأي ماء كان ويقولون لنوع من الحلوى خبيز بالرطب والصواب خبيص بالصاد وأول من عمله في الإسلام عثمان من حبان وبعث به إلى أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ويقولون لنوع آخر من الحلوى الزرنبية والصواب الزرنباية باللام وتخفيف الياء ويقولون فحم بكسر الحاء والصواب بحم بضمها ويقولون خيامة والصواب خيمة والجمع الخيام ويقولون خوبة بكسر الخاء واسكان الواو والصواب خوبة بفتح الخاء وكسر الواو ويقولون خصة وخيري والصواب خصبة وخيري بكسر الخاء فيهما ويقولون الخراسة والصواب الخراصة ومنه خرصي البسر ويقولون لحشرات الأرض خشاش بضم الخاء والصواب خشاش بفتحها ويقولون لهوام البحر والصواب مرى البحر ويقولون الوخ بضم الخاء والصواب الخوخ بفتحها والواحدة خوخة ويقال له الفرسك ولم أر من قالوا لنكوة المغفورة في الحايك خوخة بضم الخاء والصواب خوخة بفتحها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وجاء في الحديث لا تبقى خوخة في المسجد الا سدت الا خوخة لابي بكر رضي الله عنه ويقولون
الكوة بضم الكاف والجمع الكوى بضمها والجمع كوي كصبية وصبح وبرمة وبرر
وخلفة وخلف وقد تجمع ايضا فعلة على فعل نحو قناة وقنا وجبا وبكرة وبكر التي يستقى
عليها وخلفة وخلف واما البكرة فانها اسم وهو فعلة على فعل منبوذة وغير منبوذة
وليست من كلام العرب وقد قالوا الكوة بضم الكاف والجمع اسم واسم كما قدمنا
ويقولون لحجيج البقر خثا والصواب خثي والجمع اخثاء وقد خثي الثور يخثي خثيا
ويقولون تصغيرهم لخمة وخميمة والصواب لخيم فاما لخمة فتصغير لخت ويقولون للعظيم
الانف خرموسي والصواب خرماني ويقولون لما يكرس للشعير مكرس بالشين والصواب
ان يقال فيها بالكوة وكل ما يقال في كل ما يكرس من الزرع والثمار ويقولون وضة منبوذة
والصواب خالصة وفضة وتابته ويقولون لا تضاء خمس ايام عن الشر ان خمس بضم العين
والصواب خمس بعينها مثل عشر فاما الخمس والعشر من خمسة ويقولون خششت
مرة اذا غضبت والصواب خششت مرة وبصرة ويقولون لخلفتان والصواب
الخولفان بواو بعد الفاء وكسر اللام ويقولون بقلان حرة بفتح الراء والصواب حرر
باسكانها فاما الحرة فهو النوح بكسر الحاء واسكان الراء ويقولون النكاح الخطبة
بضم الخاء والصواب الخطبة بكسرها فاما الخطبة بالضم فهي النكاح ويقولون النساء
لما ينبسط بفتح الباء والصواب البساط بكسرها فاما النساء بفتح الباء فالارض المستوية
ويقولون البراز من الغوط بكسر الباء والصواب البراز بفتحها وقد يجوز اذا اخرج الى
فضاء حاجته في البراز من الارض وهو الفضاء الواسع البعيد فاما البراز بكسر الباء فصرر
بارز براز اذا تبلور الغوط فان الفعال ويقولون خثر بفتح الخاء والصواب خثر بكسرها
ويقولون دخل محنول والصواب حامل ويقولون لولد ابن السنبيتة خش والذي عند
العرب السنبيتة الفارسية ويقولون ابن خرب بفتح الخاء والراء والصواب ابن خربز
بكسرهما ويقولون فرزرة الفراز والصواب خرزة بالخاء وخرزة فان هذه من الخرز ويقولون
انبا مغصوبة والصواب انبياه غصوبة ويقولون الزرع بفتح الراء والصواب البرع بكسرها
والعامة لا تعرف البرع الا برع الخريز والبرع عند العرب ايضا العجز قال الشاعر
اذا ما استبدت بين برع وعجول ويقولون لما حول الاكمة دمنة والصواب
دمنة بكسر الدال والجمع دمن ويقولون لخزانة دار والصواب دفار بتخفيف الواو
فاما دوار بفتح الدال وتشديد الواو فبيت من شعر الشاعر

كانت منازلها لك كنا بها شتى فمالك بيتنا دوار ويقولون مشور بفتح الدال
والصواب مشور بضمها كما يقال بطول وخروج وخروج وجلوس وما شاكل ذلك
مما جاء على فعول اذا لم يجئ في كلام العرب فعول بفتح الفاء الا ما تقدم ذكره وقد
يقولون بوكيل وبرجيي بفتح الاول والصواب بركيل وبرجي بالكسر اذ لم ينطق بهما
الا بفعليل بكسر الفاء كما قالوا صيرير وفيكيت وفيكيت ويقولون للذباب الذي يلسع
حرتان والصواب زنبور فاما الذبر فهو النحل ويقولون لطير خصاصة والصواب
الخطاري ويقال لها ايضا القارية وزعم ابو عبيد ان العرب تجنبها وقال صاحب كتاب العين
انهم يشأمون بها ويقولون الرخ بضم الخاء والصواب الرخ باسكانها والواحدة رخة يقال
لذكر الجاورس ويقولون الروم والصواب الروم بضمها والواحدة رومة ويقال للشحم المحمل
والمحمل والواحدة محملة ومحشلة ويقولون لما يتجلد الانسان من الطعام قبل الغداء
المرتة وانما تقول له العرب السلقة والسلقة ويقولون لدعامة العريش ركية على معنى
مركوزة وبعض يقول عليه وكل ما ركز في الارض يقول عليه وركن ولا تقل العرب تقول لها الدعامة
والجمع الدعايم والدعاميم والواحدة دعامة ويقال لها ايضا عماد وعمد ويقال لها الفلال
انما تقال بالكثير ويقال لما يعرض فوقها العوارض والواحدة عارضة وجمعها عوارض
ويقولون للآلة التي يرقى بها الكير انه لحراج الماء من العين سانية وبعضهم يسمي البئر
نفسها سانية وذلك خطأ وانما السانية عند العرب البعير او الثور او الحمار يرقى به
الرشاء فيخرج الماء اذا عمل ولم يثر على جزء بالبئر والناضح كالسانية والجمع نواضح
والسانية ايضا الحبل الذي يخرج الماء من البئر فاما الآلة يعني الدولاب والدولاب
بضم الدال وفتحها ويقال للعود القائم في الوسط الذي الدائر المتحمون ويقال لتلك الخشبة
والعامة تقول لها القوادس والواحد عندهم قادوس والصواب قرس وفي الجمع أقراس
وقدوس وان كانت تلك الآلة واسعة مرورة مع اجفنة لها بصيبها جرية الماء ولا تحتاج
الى ثور يسوي جرية الماء بعني ناعورة ولا تكون الا على بئر ولها حوبة وربما وبه سميت
ناعورة وكل ما يدور بالادوار يعني المحتوش والواحد محتوش ومحتبن فاما الدالية
فجمع كوبل مركب في الارض في رأسه مرقبة يثر بها الماء على وجه يقول ذكر فاما
البعير الذي يستقى عليها فانما يقال لها المسنية ويقال في الفعل سنى يسني وسنا يسنو ويقولون
دبة والصواب دابة بالالف والجمع دوب والتصغير دويبة بالتشديد ويقولون لثة يلحمن
فيها محمة والصواب الرحى فاما المحمن بغير تاء التانيث فموضع اللحم ويكون بنا المصدر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كالمرمى والمصنع ويقولون للعود الذي يغمز عليه الكاتب اليراع وانما تقول له العرب الزاير
ويقولون للغاسل الذي تدور عليه الرحى فلب وانما تقول له العرب الفلمة ويقولون لما يلقى
فيه العلم بعين وانما يقال له بخم ويقولون للرب يكتب بها الدواة والصواب الدواة بتاء
التانيث ويجمعونها على أدوية والصواب دويات كقنة وقنوات والكثير الدوي كقني ويقال
للفعل بيعينها دوآء كما يقال لبايع الحنطة حناء وتقول ادويت دواة اذا اتخذتها واذا
أمرت قلت ادوه واه اي اتخذها وتقول لمن يحملها دوي ولا تقل دواتي وانما تحملها
ويقال للدواة الزفير والتور ويقولون الموسيقا والصواب الموسيقى بزيادة ياء بعد السين
ويقولون لبيت الرحا الطاحونة وانما الطاحونة الحجارة التي تدور بالماء والجمع الطواحين
ويقولون لبيدر يكون في الاهقار داحس بالحاء المعجمة والصواب داحس بالخاء المعجمة
والاهقار من الارض هو ورع يكون في الامرة جاور الزابية ويقولون دمشق بفتح الدال والصواب
دمشق بكسرها ويقولون حجلة بفتح الدال والصواب دجلة بكسرها ويقولون للطيلسة
دزرة بفتح الزال والصواب دزرة بضمها ويقولون قعرت بمعنى هو المكان والصواب بذلك
المكان ويقولون هي بيت الشحم والصحيح وبته بالواو لا بالهمز من تاب يتوب ويقال ذئب ابقع
ويقولون الزريق لا يبيض الحرير والصواب الزكرة ويقال بينه وبكرة السكين والقدوم
بعد ما تكرى ويقولون جيشة ذئب والصواب جيشة الساعة او الازر ويقولون الزرا والصواب
الزرة بتاء التانيث ويقال لما الصق بالجلد من الشعر والجلود رمص ويقولون للرجل اذا ورمت عيناه اصابه
رمد باسكان الميم والصواب رمد بفتحها فاما الرمد فالهلوك والتالة ويقولون لاناث الخيل
الرمك بتسكين الميم والصواب الرمك بفتحها والواحد رمكة وهو من الجمع الذي ليس بينه وبين
واحده الا التاء ويقولون للنساء نسائي والصواب نسوي ترد الى واحد
النساء وهو نسوة ثم تضيف ويقولون رد العسكر وجعوه على رددوا والصواب رد
على وزن بعل ويقولون للجارة الحجاة رعبة والصواب رعب باسكان العين والواحدة رعبة
ويقولون للحلمة الرمي الذي ذهبت عليه الا ثر لون زرين بالراء والصواب لون زرين باللام
ويقولون رجل رفيع للكثير الغنى والفخر والرفيع عند العرب الاحمق الذي يغزى على
راية خطا وقد رفع رفاعة ويقولون رشا يرشيه اذا اعطاه الرشوة والصواب
رشوة مثل حلا يحلوه اذا اعطاه الحلوان ويقولون حيب فلان الفيء اذا افوره
وجعل له حيبا والصواب أن يقال حيث الفيء اذا افورت حيته وحيثته جعلت له حيبا
ويقولون ابن ذميل لعنة الله باللام والصواب ذرمي بالراء ويقولون عشرة الان ربع

بعض الباء والصواب ربع باسكانها والجمع رباع ورباع ويقولون للخشبة المعترضة من
كتب السفينة الى جنبها زغر والعرب انما تقول لها السكة ويقال للكل ما جيف من سائر
الثمر قد ذبب اذا اكمر فانه يقال ثمر الرطب ولا يقال ذبب ويقول العرب لزبر العنب التقصيب
والتغليم والتغنيب وقلم الكرم تغليما وقنبه تغنيبا وقضبه تقضيبا ويقولون لما يحوق
به على الغنم زرب والزرب موضع الغنم نفسه يقال له زرب وزريبة وعنة وكنيف
قال الشاعر محلما ان عكف الشنيب الزرب والعنة والكنيب
ويقولون للرقص والصواب الرقن باسكان القاف وهو الرقص يقال رقن يرقن رقنا واسم
الفاعل راقن والانثى راقنة فان كثر منها الفعل وكان لها صناعة فلك رقانة
والجمع رقانات كما تقدم ذكر ذلك في العامة فاما جمع راقن رقن ورقان ويقولون ابو بكر وابن بكر
بفتح الكاف والصواب ابو بكر وابن بكر بتسكينها ويقولون لجمع الحمارة التي يبنى خلف البكارة
الحوامر والصواب حمائر ومثل رسالة ورسائل فاما الحوامر فجمع حمار وهو ما اشرف
وهمر من الارض ويقولون عينه لحمرة وهو جلد يغشى العين فيقطع والصواب
لحمرة ويقولون الكرسنة بفتح الكاف والمتعجمون منهم يقولون الكرسانة والصواب
الكرسنة بكسر الكاف ويقولون الكماة والصواب الكمء والجميع كمأة خولف به القياس
وحكي عن ثعلب ان الكمأة تكون واحدة وتكون جمعا ويقولون الكامون والصواب
الكمون وهو السنوت ويقولون الكروية والصواب الكروياء قال ابو حنيفة من النبات
الكرويا ثابل ليس بعربي ولا ادري أعجمي او نبطي هي ويقولون الشاهي
والشاهي والتوخي والشيح والشيح والصواب ان يقال هي الشاهوت والشاهوت
والتوخوخ والتبرزد والشرزد وعقد هذا الباب ان كل ما كان على وزن تفعل وتفاعل
مما آخره مهموز فان مضارعه يأتي على التفعل والتفاعل كالتفعل نحو التوضؤ والتبرزد
ان تتبع به العقل شيئا شيئا وتفاعل نحو الشاهي والتشاهي لان اصل العقل منها
ثباتها وتكاملها وكذلك ما اشبه ذلك ويقولون الكرسي بتخفيف السين
والصواب الكرسي بتشديدها ويقولون الشنكربر والصواب قربر والانثى كربرة
ويقولون الكرفس بالصاد والصواب الكرفس بالسين ويقولون كسر من الخبز والصواب
كسر بكسر الكاف واما كسر البيت وجانبه فيقال بالكسر والفتح والكسر ازجانبا البيت
عن يمين وشمال ويقولون لبعض السنانير كرز والكرز حمار الوحش الجبلي ويقولون لوعاء
اداة الصانع كتبة بفتح الكاف والصواب كتب بكسرها ويقولون حاذق والصواب

شبكة الألوكة
www.alukah.net

حاذِق باذِق بالباء وهو اتباع لحاذِق ويقولون للبياض الذي يكون في الأظفار الأكفار الأكفاك كَرْبة بالذال المعجمة والصواب كَرْبة بزال غير معجمة وحكى ابن دريد كَرْبة بتقديم الذال ويقولون لدراهم يصيب الرجل في أسبلة البواسير والصواب البواسير بكسر السين والباء والواحد باسور وهو أعجمي ويقولون لمؤخر السفينة الزُّرْب وإنما تسميه العرب الكوثل قال الخليل الكوثل هو مؤخر السفينة وفي الكوثل يكون المقاعد وتطلع قال الشاعر

حملتُ به في كوثلها عوذيقا

ويقولون لحمرة الدم كُدْو والصواب الصُّرْد أو المغرة ولا يقال المغرة ويقولون كُرْش بضم الكاف والصواب كَرِش بفتحها ويقولون الأمرين كل كول ومِرْ مِرْ ومِرْ حِرْ حوزة والصواب كل ومِرْ وحِرْ وقالوا الوَمْ على الأمل ويقولون فلان يتقعقب من البرد والصواب يقعقف ويتقعقف من البرد إذا اقشعر ويقولون على وجهه كَبْوة والصواب كَبْوة وقد كبا لوجهه إذا تعثر ويقولون جمع الغرم كُرُوم والصواب كُرُوم ويقولون للعصب الذي في كلية الشاة بكسر الكاف والصواب كُلْية بفتحها ويقولون لأطوق الكثيرة بتاء التأنيث والصواب لطوق الكثيرة بالهاء دون تاء تأنيث وقد يقع ويقال الكثيرة والكثيرة أيضا بغير هاء ومن فمه كُبَّة بالباء ليقولهم لعنكبة الأجير كُرْوَة بفتح الواو وكذلك الشيرة بغير ياء ويقولون لبعض الأدوية لوعاذيا والصواب لوغاذية منسوبة إلى بلاد يقال لها لوغاذ وأهل اسمه لوعاذيا ويقولون لقِنِّ نحل المساير لها عاسة بالعين والصواب بالغين ويقولون لبنة بفتح اللام والصواب لِبْنة بكسرها ويقولون لِبْر بكسر اللام ويقولون لبنة الفيجي بفتح اللام والصواب لِبْنة بكسرها فأما اللَّبِنة وهي الطوبة بفتح اللام وكسر الباء ويقولون لحاب للذي يكون على الأجرة والصواب عن العرب كل ما انضم به من ثوب أو رداء أو كساء فهو حاب أو ضبلع ويقولون لصوفة الذراع اللبنة بفتح الباء والصواب اللبيثة بإسكان الباء وجمعها لبيث ويقولون هو ابن عم لحاب بالتخفيف والصواب لحاء بالتشديد أي لاصقا وهو من قولهم لحت عينه إذا التصق جفناها وتقول في النكرة هو ابن عم لِحٍّ ويقولون لحم من الخلق السفسير والصواب الحبلة والجمع الحبلات وهو خلق يصاغ على هيئة الباقلا قال الشاعر

وكل خليل غلية الرعناء والخملات كرب مائق وابن عمه الفرحة والحبلات

ويقولون خبز ملوح وهو عربي فصيح والملوح المتغير من كل شيء وأصله في الشواء يقال شواء ملوح ويقولون لكل شيء ردي شفيف والصواب شفق قال ابن سيده الشفق الرديء من الأشياء يقال لحقة شفق وشفق المطعمة خطأ شفقا

وبعضهم يقول سلماني

في النسج ويقولون للإجانة الزلابة والصواب الزلابة وهي عند العرب الإجانة الخضراء ويقولون لمِئْنة الحايك والصواب لِمِشْنة وكذلك لِمِشْنة الكتاب إذا طبعته بالطين وتقول لمن كتابك وأنت تخاطبه وابنه وهم تقدم نحو هؤلاء ويقولون للطعام الذي يصنع عند قلع الأسنان للأطفال الزنيلة باللام والصواب الزنيبة بالنون وهو اسم أعجمي وحكى الزبيدي في كتاب لحن العوام عن أبي بشر النحوي قال أخبرني بعض المشيخة أنه نبت من لبعض ولد الأمير عبد الرحمن بن الحكم رحمه الله ما حدث فيه عند قلع الناس عند قلع أسنان الصبيان فقال الأمير للوزراء ما الذي يسميه الناس بالعجمية الزنيبة فقل ورود عن العرب فيه شيء فسئل عن ذلك واحد بعد واحد من المتسببين إلى العلم بذلك فلم يوجد عندهم فيه علم حتى انتهت المسألة إلى ابن مختار فقال أخبرني بعض أشياخي وذكر اسمه عن أبي موسى الهوزني أن العرب تسميها السبنية قال الزبيدي وهذا اسم ما سمعت به قط وإنما هو عندي بهذا القول لا يلزم لأن الإحاطة متعذرة وقد يطلع واحد ما لا يطلع غيره ويقولون مع قليل زاد كثيرة وهو جائز وهذا الجمع على تقدير بناء الواحد بمنزلة أهل وأهال وليل وليال وقالوا أيضا أرض وآراض وعامل وعمال وفرخ وأفراخ ويقولون أعاذ فلانا فواق والصواب فواق بالفتح فأما ثعلب عن سلمة عن الفراء الفواق والفواق فيجوز الضم والفتح والصواب فواق بالفتح فأما الفواق والفواق بضم الفاء وفتحها فهو الشرق الذي يعتري الإنسان عند الأكل والشرب ويقال فيه الفواق بالكسر والفواق بالضم والفتح وجمع الفواق في القلة أفعلة وجمع الفواق في الكثرة فعل ويقولون لخابية الزيت خوخة بفتح الخاءين والصواب خوخة بضم الخاء وإنما تقول لها العرب الخابية وهي تستعمل للبر والرجل تكون بفتح الخاء وضم الجيم فتح وفتوح وكان نساء الجاهلية تشرب منها عشر من ويقولون للشمير بالذال المعجمة وكذا حكى الثعالبي في كتابه وفي اللغة وزعم أنها لغة فارسية وأن العرب أصلحت اسمها كما يحكى وقال ابن سيده في المحكم الشمير بالذال المعجمة عن اللحياني نقلا عن العامة السمير وهو فارسي معرب قال الشاعر

جارية آباؤها مأبورة تمشي بها عن الحصير البيدر بنا لها النشيل والسمير
والمجمر والقارص والمفتود والنشيل الجمر والسمير أخلاط الخوارزي والمفتود السويق فقال السمير بالذال المعجمة وكذا حكى الأستاذ أبو محمد اليسيري ويقولون لبعض بلاد الأندلس اشبيلية والصواب اشبيلية وكذلك عمر بنا العرب وكان اسمها قبل ذلك أشبانية ويقولون لمن أسلم من اليهود أسلمي والصواب إسلامي منسوب إلى الإسلام ويقولون سمعت صياح الفيء والصواب أن يقال سمعت مواء أو مغاء على نبرة الفرعينا ويقال نعق به العقل منه ماء الفحل مواء ومغاء على البدل ويقولون لكل ما ليس فيه تزيين ساجر والصواب ساذج بزال معجمة وجيم

شبكة الألوكة www.alukah.net

لذي يُعقل عليه الميت النعاش والصواب النعش قال الشاعر أحمّل على النعش الثقال

و يقولون للسحاب المتراكب نوء وليس كذلك وانما النوء طلوع نجم من منازل سقوط نجم آخر يقال ناء يَنُوء نوءًا اذا نهض منتشئا فلا و يقولون نزل لنيرا بكسر النون والصواب النزا بالفتح والنزى ما سفك ليلًا والسرى ما سفك نهارًا وقيل ان السري ما سفك بالليل والنزى ما سفك في آخره ويقال السري للستي بالتاء و يقولون هبأني فعلت ومبأة فعل والصواب الخلق العيمي المتصل فيقال هبأني فعلت ومبأة فعل قال الشاعر

هبيني يا معين أساءت وبالجمان ان قبلكم براءت
فأين الفضل منك فزتلي نعيمي اذا أسأت كما أسأت ومعنى هبني أي عُدّني

واحسبني فكان فيه معنى الأمر ومنه كذا على العريض في درة الغواص له وبرّ على فعله بيت العلاء المعرّي وهو مبني على أنه دعوة للتحابي على غير العشيرة الشمول وأبو العلاء وان كان لا يحتج بشعره فانه يحتج بعلمه لانه كان اماما في اللغة نهاية في الثقة وقل أن يختفى عليه هذا الفرد وقد شرح شعره الاستاذ أبو عمر بن العبد وكان معه ما في الاعيان معدودًا من جملة أهل هذا الشأن ولم يقع له اعتراض على هذا البيت بل جوّزه وقال رحمه الله معنى هبني احمل والعرب تقول ومعنى الله يراه لي خطئي ولو قال المعترض ان استعمال هبني مع الحال الغير المتصل أكثر كان أصوب حين قال فان قيل ان استعمال العلماء ليست بغير متصل انما دلّ على وجه الضرورة فالجواب انه لا ضرورة هاهنا لانه لو قال بعضي مرّ دعوته للقضايا لم تزن البيت ولم تكن فيه ضرورة و يقولون شيء مقبول والصواب قبيل و يقولون لما تجعله المرأة على رأسها تمامة مقنعتها من حرير كان أو من غيره كتبوش والصواب الصيغاع ويقال له ايضا الخمار والوقاية والوفية والشنشفة ما منا الكتبوش ليس من كلام العرب و يقولون للخرز دلل الضناب بفتح الصاد والصواب الصناب بكسرها قال الشاعر

تكلفني معيشة آل زيدون بالمرفق والصناب

و يقولون لعود الشراع حار والصواب المحاح وانما تقول العرب للرجل بفتح الغاب ودال العير معجمة و يقولون هابور الركب بالسين والصواب بالصاد لانه صرير بأي جنس وهيئة من الحمام حاما سابور اسم الرجل بالسين لا يعرف له استعمال في هذا بل هو اعجمي و يقولون لفرد يفقع بالمشهد مشهور والصواب حافور بالحاء والجمع الحوافير قال ابو عمر والحافور العاس العجينة التي لما رأس واحد رفيق يكسر بها الجلوة يقال لها العاس والحافور والجوّل والجرّاة والكرزن والكورزن والكرزين وجلب العريف جاء صرفا حتى سمعت

بعرها و يقولون عين فلان فلانا أي أصابته بالعين والصواب عانه فهو عائن والمعول عين وقالوا معيون وقد تفرّح قياس كلامهم وقياس لغة وزلغة وازلغة وشغر وشوشمة كل ذلك اذا اصابته بعينه و يقولون لبعض بلاد الاندلس وشكة والصواب وشقة بالقاف و يقولون سمّ قسنة والصواب سمّ قسقة و يقولون برّ قلة والصواب طرّ قلة بزيادة الياء آخره والعامة تكسر الميم فيقول برّ قلة و يقولون تنيس بفتح التاء والصواب تنيس بكسرها وقد يقولون برّ جيس والصواب برّ جيس بكسر الباء لان فعليلا بفتح الباء لا يوجد في كلام العرب ولا فيما حمل عليه مما يجب وانما هو بكسرها و يقولون النوى بكسر النون والصواب النوى بفتحها قال الله تعالى فالق الحب والنوى وقال الشاعر وليس كل النوى يلقى المساكين

و يقولون لبعض الذباب نقرة باسكان العين والصواب نقرة بفتحها قال يعقوب هو ذباب أخضر أزرق يدخل ثقوب الذباب فاذا دخل ثقب الجمار سماه رأسه صغرا فيقال جار فيه ويقال للرجل الكاسح بنفسه جار أبي فلان نقرة و يقولون للعمل بضم الميم والصواب العمل باسكانها والواحدة عملة قال الله تعالى فالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم

و يقولون لصغير من دجاج يجعل عيبا للبيت فارورة و يقال عيبا فارورة بغير تاء تانيث وكل ما فرّ فيه الشراب وغيره فهو فارورة سواء كان من زجاج أو خزف وقيل لا يكون الا من زجاج خاصة وقال بعض النحويين في قوله تعالى قواريرا من فضة انها أوانٍ يفرّ فيها الشراب وقيل انها أوانٍ من فضة في صفاء القوارير قال ابن ذريد ومما أعجب التنوخيين بني إبني و يقولون لدراء معلوم التمرّد بضم النون الراء وبزاي والصواب النفرز بكسر النون والراء وسين مهملة وزاي وقد تفرز الرجل اذا أصابه ذلك الداء و يقولون نافي النفي ويجمعونه على نوافي والصواب نفيق بالياء وجمع الباء وكذلك نفيق السراويل والجمع نياوق و يقولون الحلكة بجمع حنابل وقد قيل ذلك ثم حوّكة كحانين وخوّة وقد قيل خانة على أصل أن كل واو وياء تحركت وانفتح ما قبلها انقلبت ألفا و يقولون تفقحت البرّ والصواب تفطحت اذا فرّخت من الفل وهو ما يصيبها من الجدر والحمم وقد أفقحها الفل وبرّ مفقوحة وفاقحة و يقولون بيدر نقالة والصواب نقلة والجمع النقل والنقالي النقشة بجزّ يتخذ من الوتيح في الخلقان يسمى نقشة لنقشه الماء وقيل سمي بذلك لانتقاشه الوتيح عن مواضعه والجمع النقش وليس له اسم غير العامة فلذلك ذكرناه و يقولون اسما للفحل الذي يعقد به الاصبع ليشتر به الرجل الناقة واسم ذلك الخيط عند العرب الرتمة والرتيمة و يقولون لوضع ما الحجاز تفان بضم التون والصواب تفان بفتحها و يقولون

وفتح الكراوين ويقال بحرها الغراب قال الشاعر
الم تعلق بابن تحرّ غرابها فوكرة من المعاول باترة ويقال لنظايرها
البغال وقد تقدم ويقولون سردت من البرد بالسين والصواب صردت بالصاد وانا صارد
ويوم صارد وليلة صاردة ويقولون المشعب بفتح الميم والصواب المشعب بكسرها ويقال له
ايضا المسراد والمسرد ويقولون اخرس فلان والصواب خرس بكسر العين الماضي
وفتحها في المستقبل ويقولون فلانة ضربة فلان والصواب ضرة فلان بغير تاء تانيث
وكذلك يقولون هي وصيفة فلان والصواب هي وصيفه بغير تاء تانيث قال الشاعر يخاطب
امرأته فلو انك في يوم الرخاء سالتني فراقك لم ابخل وانت صديق
ويقولون الضبع والسبع بفتح الباء والصواب الضبع والسبع بضم الباء فيهما وبنو تميم
يقولون ضبع فيسكنون الباء والعرب توقع الضبع على الانثى ولهذا يقولون الضبع
العرجاء في الزكر عنوم وضبعان ويقولون النفع والضر والصواب النفع والضر
بفتحهما قال المستعلي بن عوف يدعو لمن ضره اقرب من نفعه فإن كان النفع ضمت الضاد قال الله تعالى
اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين فضم لما لم يقترن بالنفع ويقولون
عيبة بزيادة ياء بعد العين والصواب عيبة بغير ياء ويقال له ايضا عيبة ويقولون
للشعبة من العيب خضور والصواب شمراخ فاذا اكل ما على العنقود فالباقي عزق
وجمعه عزوق ويقولون عرجون بفتح العين والصواب عرجون بضمها قال الله تعالى حتى عاد
كالعرجون القديم وهو الاعذاق والجمع اعذق ويقولون العصفر بفتح الفاء والصواب العصفر
بضمها ويقولون العروة بسكون الواو والصواب العروة بتشديدها ويقولون للخطمي الغاسول
والصواب الغسل والغسول والغسول والغسلة بكسر الغين ويقولون لما سمي من البقل
رخصا فسلوج بفتح العين والصواب عسلوج بضمها ويؤنث فيقال عسلوجة ويقال فيه ايضا
عسلج والجمع عسالج وعساليج ويقال له ايضا عملوج ويقولون لقضبان الكرم زرجون
بسكون الراء والصواب زرجون بفتحها والواحدة زرجونة ويقولون لبعض ثمر الشوك العوسج
بكسر السين والصواب العوسج بفتحها ويقولون لنواة العجم باسكان الجيم والصواب
العجم بفتحها قال الشاعر وجزعانها كنوى العجم ويقولون الزبيب وبعضهم
بفتح الزاي الثانية والصواب العنب ويقولون عكاز الرب والصواب عكر وهو
الكريون وهو ايضا الدردي ويقولون العنقا بالقصر والصواب العنقاء بالمد قال الشاعر
عرفت عليها ما ارادت من الحي لترضى بقالته فم حينا بكوكب

١٧

فقلت لما من التعتب كله كمن يشتكي لحم عنقاء مغرب ويقولون عوش الطاير
والصواب عش بغير واو والجمع اعشاش ويقولون لضرب العمامة عزابة بتشديد الزاي والصواب
عزبة بالتخفيف من عذاليه ويقولون للذي يجعل في الثوب علام والصواب علم بغير الف
ويقولون لثمر الفيراء خروبة وانما الخروبة شجرة الينبوت وجمعها خروب ويقال لها ايضا
خرنوبة وخرنوبة والجمع الخرنوب والخرنوب ويقولون عبيت المتاع اذا جعلت بعضه
على بعض والاسم عباة بالمد وعبيت الجيش تعبية بغير همز وحكى ابو زيد فيه الهمز
ويقولون عجزت عن الشيء وان كان يستطيعه والصواب كسلت ويقولون عرقوب الانسان
بفتح العين والصواب عرقوب بضمها ويقولون عرق النسا بالصاد والصواب النسا بالسين
ويقولون لعقب الانسان كعب والكعب هو الناتئ في مفصل القدم ويقولون الغرس باسكان
الراء والصواب الغرس بضمها ويقولون عكرمة بفتح العين والراء والصواب عكرمة بكسرهما ويقولون
في اسم الرجل عامر بفتح الميم والصواب عامر بكسرها ويقولون ابن عجلان بكسر العين والصواب
ابن عجلان بفتحها ويقولون فلان حسن العبارة والصواب حسن العبارة بكسر العين تقول
عبرت الرؤيا اعبرها وعبرتها اعبرها تعبيرا والاسم العبارة وكذلك فلان حسن العبارة
اذا كان حسن الاداء لما يسمع بكسر العين ايضا ويقولون فلان غمر لم يجرب الامور
بكسر الغين والصواب غمر بضمها ويقولون لطائر الماء غبية والصواب ابن ماء وكل طائر من طيور
الماء فهو عندهم ابن ماء قال الشاعر وردت اعتسافا والثريا كانها على قمة الراس ابن ماء محلق
والجمع بنات الماء قال الشاعر مفرقة قرناها كان رقابها رقاب بنات الماء افزعها الرعد
فاما الغبية فالدفعة من المطر قال الشاعر
اذا استهلت عليه غبية ارجت مرابض العين حتى يارج الخشب وبعض المتفصحين
من العامة يقول الغاية والصواب ما قدمنا ويقولون اجعله في فمه والصواب في فيه وانما تلحقه
الميم في الافراد الا في الضرورة قال الراجز كالحوت لا يرويه شيء يلهمه يصبح عطشانا وفي البحر فمه
وقل ما تستعمله العرب الا مضافا الا ما جاء شاذا قال رؤبة خالط من سلمى خياشيم وفا
ويقولون جلست فوقا بضم الفاء والصواب فوقا بفتحها ويقولون ثمنية في العدد وبعضهم
يكسر الميم والصواب ثمانية بفتح الميم والياء بغيرها ويقولون القمر والصواب القمر باسكان الميم
ومنه قولهم في المثل اقوم من قمر وقد يجوز فتح الميم على مذهب الكوفيين ويقولون فلج الرجل اذا
اصابه الفالج والصواب فلج على ما لم يسم فاعله ويقولون فجة والصواب فاجة فاما زيت
فيقال فيها ذابل وقد تقدم لنا الكلام على عايشة ويقولون سمعنا فلانا حسنا والصواب فألا

خرنوبة

كسل لا عجز

عسلوج

ضر

حسنًا وفي الحديث نعم الشيء الغال ويقولون هاديش حسن الفرسنة والصواب الفروسة والفروسية ويقولون لدرّاءٍ كالضمّ وشنّ والصواب اشنّ بالهمز وهو دخيل في كلام العرب وان قال قائل بل اصله وشنّ ثم ابدلت الواو همزة فالجواب ان العرب لا تبدل الواو همزة في اول الكلمة الا ان تكون مضمومة او مكسورة نحو وقتت ووجوه واجوه ووشاح واشاح ووساده واساده فاما الواو المفتوحة فلم يسمع فيها البدل الا في قولهم وحد واحد وامرأة اناة ووناة ووجم واجم ويقال له ايضا الاشج وهو الذي استعمله الزجاجي في احتجاجه لكلب العين ووضع العين الكبيرة امام عينيه مني امام الاستاذ لما عبر الله محمد بن يونس النحاري رحمه الله الذي مني بخط وزانه سعيد بن جبر الاشنق هو الاشج وهو دخيل على العربية كذا وضع في الامم المذكورة بتشديد الشين فيهما ويقولون لغرب من المسامير مثلثة والصواب مثلثة بالزاء والغين بكسر الهاء ما بين الابطام والسبابة ويقولون بين الامرين فرق بكسر الفاء والصواب فرق بفتحها ويقولون للضمائن يسكون ثانيا والصواب الضمائن بتشديد الميم وان شئت خففت والواحدة ضمينة بكسر الضاد والعامة تفتحها ويقولون الغرمز بفتح الغاء والميم والصواب الغرمز بكسرهما ويقولون الفحّ بفتح الميم والصواب الفحّ باسكانها وهو الحشفة والبرّ والفوم والثوم ويقولون لغرب من الكبير فوجة والصواب فبجة بغير واو ثكن ام كيسان ويقولون للرائحة قوام بفتح القاف والصواب قوام بضمها والقوام قسوحة في اسنانها لا تكاد تنبعث به ويقولون لرهنة العقرب والانثيان أن يقال لكل ما يغرز بذنبه كالعقرب والزنبور لسع ولما يغرز بأسنانه كالكلب والسبع نهش ونهس ولما يغرز بفيه كالحية لدغ ويقولون قربوس السرج باسكان الراء والصواب قربوس بفتحها ويقولون للغل بفتح الميم والصواب الغل باسكانها واما القيد بكسر الميم فغير تاء تانيث ويقولون قارب بفتح الراء والصواب قارب بكسرها ويقولون جمع شفة شفق بكسر الشين والصواب شفة بضمها وكلاهما جاء على فعلة فجمعه على فعل بضم الفاء قياس مطرد وربما جاء على فعال كرمة وبرام وشفة وشفاف ويقولون لاسير الاقل الغاموز والصواب القب بالقاف المعجمة واما المشرة فاما الجلمود هو حجارة النخل ويقولون لما يخرج من الكرش الفرث وهو الذي يسمى فرثا ما دام في الكرش يدل قوله تعالى من بين فرث ودم فاذا خرج منها سمي ابن جيش وقد تقدمت لغزانة بز ويقولون للقفل بفتح الفاء والصواب القفل باسكانها وهو الحديدة ويقال لذا بزيم ايضا ويقولون رأيت خنانة فلان يجعلون الخنانة موضع الخنث والصواب رأيت خنان فلان واما الخنانة فصنعة الخناث يقال رجل خنيث اي مخنوث وامرأة خنيث ويقولون لكلب خمسين يمينا قساسة بالتشديد والصواب قساسة بالتخفيف والقساسة الاثمار ويقولون لبعض بلاد الروم بالاندلس والصواب برشلونة بالشين المعجمة ويقولون واد ياش والصواب واد اش ويقولون لما يجعل على الرأس ليقيه حر الشمس شرّع بفتح الراء والصواب شرّع بضمها ويقولون لبعض الغلي قصة والقصة عند العرب الخصلة من الشعر ويقال لناصية الفرس قصة ايضا ويقولون للكبريت بضم الدال والصواب الدال بكسرها ويقال لها بالاندلس فوفرة ويقال للرجل والضيعة انه واخ بيخا ويقولون لجمير تمر الارز بفتح الجيم والعزرات قناة والصواب قناء بالمد والجمع قنوات ويقولون لبيت العنكبوت الخلا مقصور والصواب الخلاء بالمد ويقال له البرخاص والمغتسل والكنيف والبرحضة ويقال لزبله السماد ويقولون للزبد يطفو على البول الخوي والصواب الخوي بكسر الخاء ويقولون قصصت القلم والصواب قططته اقطه قطا وقصصته اقصه قصا والقصاص قص الشعر عرضا والقرقطه قرقطة ويقولون تقاضيت القطاع والصواب القطع جمع قطعة لكسرة وكسر وسرر وسرر ويقولون للقلكة الفيفة والفيفة غير القرقل القلع المستدير من الارض هاتين ويقولون لكرمي يجعل فيه الماء فسكة وانما الفسكة غير القرقل والفسكة ايضا الوهدة والحفرة تقول لهم في فسكة فلان اي في حفرته وقصصوا الشعر تقصيصا ويقولون للرجوت قرقان والصواب قرقان هكذا في الزراع وانما قيل له قرقان لانه قرقان باهله غير ويقولون للذي يترقب به الفحل القوس وانما تقول له العرب المترقبة ويقال لمناديه النزاب ويقولون ارض القرقي بضم القاف والصواب القرقي بفتحها منسوبة الى قرقى من العرب وتقول في النسب الى الفتح فتحي والى الثوب فتحي للفرق بينهما ويقولون للمنسوب الى الزاء الغضال فيهم والصواب فيهم بغير ياء يقال فيهم يتظع فظعا وهو فظيع بغير ياء كما يقال حرز يحرز حرزا فهو حارز ويقولون لزبر بسر النحاري فرمس بضم الفاء ويحوطونه على قاعدة والصواب فرمس بفتح الفاء على مثال فوعل والجمع فواعيس وفواعسة ويقولون لمنبسة القيلولة والصواب القائلة يقال الله عز وجل اقالة البيع اقالة واما القيلولة فنوع نصف النهار ويقولون تقاضيت القطاع والصواب قاطع يقال استقفى يستقفي استقفاء دعا بقفيه وهو القفا ومن سهل قال القفي واذا كثر ذلك به قيل اصابته قفية فاما الفرق فليس من كلام العرب وانما تفرق العرب النخال والنخاب وهي النواخير والعاهر تخان والنواخير ايضا المراجل وواحدها من لغتهم ويقولون للمتفزز المكثر

فرقان
فيهم
فيه
الأولة

من استعمال الماء الوضوء والغسل وغيرهما تكاري والصواب تكوري منسوب الى تكور
بلد كان اهله موصوفين بالنظافة والتنزه ولهم في ذلك اخبار مشهورة فنسب اليهم كل من
فعل مثل فعلهم ويقولون قبّبت المرأة اذا عملت من خمار ما على رأسها كالقبة والصواب
قبّبت المرأة من قبّى يقبّي وقبّبت القبة اذا بنيتها فانا اقبيها ويقولون المصرّ والتقبية
والصواب التقبية وحكى ابن سيده قبّبت القبة اذا عملتها بالباء بقول العامة على هذا اعجمي
ويقولون ليس بينهما قيس شعرة والصواب فيصل شعرة بكسر الفاء ويقولون لما يخرج من العين
القبة والصواب القذى كما جاء في الحديث يتصل آخره الفذى بعين ثم الجزع بالعين
واما القبة بالصر فال ابو الهيثم كل عمل لبابها جزع مصمت اما بغضا جزعا وكبا جزال
ويقولون لسفط يكون فيه الكتب فتكم بتشديد الميم والصواب فتخم بتخفيفها والجمع فاطر
وانشد الخليل ليس بعلم ما وعى الفتخم العلم انما وعاء الصرر ويقولون حز
هذا بالحاء بثلاث نقط من فوق والصواب بالجيم بثلاث والصواب بالحاء والصواب السندروس
بالسين في الاول والثاني ويقولون للشليس باللام والصواب الشريس بالراء ويقولون صلفت
اللحم بالصاد والصواب سلفت بالسين والشين مشتق من لغة السلان وهي اللحم بالسين ويقولون
السيسبان بكسر السين الاولى والصواب السبسبان بفتحها وحكى الفراء اتيته بهل سبسبان
وسيسبى ويقولون للرجل يؤكل السلق بفتح السين والصواب اسلق بكسرها ويقولون لبعض
الاطوار في الهيئة الشعري على وزن بقلي والصواب الشعر على وزن بقلة والجمع الشعور ويقال لشاة
الشعاري والجمع شعاريك ويقولون شسشبّ بضم السينين والصواب سيسبّ بكسر
الاول وفتح الثانية وبياء بين السينين وهو القمام ويقولون لغزل يوجد الزرع السنبلة
بفتح الباء والصواب السنبلة بضمها قال الاصمعي كل سنبلة بايتكة وجمعها سنابل ويقال
لها ايضا سنبولة كما تقول في بعا العامة والجمع سنبول ويقال للسنبل الزرع واسنبل وكمر
سنبل الطيب مذ يضم الباء ويقولون سكنجبيل باللام والصواب سكنجبين بالنون ويقولون
الصليخة لغزب من الحكم بالحاء والصواب الشليخة بالسين فاما السليخة التي تقول لها العامة
الصيرورة فليست من كلام العرب وانما تقول العرب للاعاب التي يشلخ السلاخ ويقولون للسكب
لما ذرفت من الغرير بضم الذال والصواب الشكب باسكان الكاف ويقولون سراويل بفتح الواو والصواب
سراويل بضمها وبياء بعدها واختلف فيه فالمبرد يزعم انه جمع وان واحده سروالة والجمع يقول الشاعر
عليه من اللؤم سروالة فليس لمستعفف — وسيبويه يزعم انه اسم
مفرد اتى على بنية الجمع ويحتمل ان تكون سراويل والة لغة ثانية سراويل ولا تكون واحدة له ومن ثم

ونوّث ويقولون بعثت اليه بغلام وارسلت اليه بعمرو والصواب بعثت اليه غلاما وارسلت
اليه عمرا لان العرب تقول فيما يتصرف بنفسه بعثته وارسلته وفيما يحمل بعثت به
وارسلت به قال الله سبحانه اخبارا عن بلقيس واني مرسلة اليهم بهدية وقال فيما يتصرف
بنفسه ثم ارسلنا رسلنا تترى ويقولون لنوع من المغول اسبساخ والصواب اسباخ ومي
لغطة عجمية ويقولون لما يبيع من المتاع سلعة بفتح السين والصواب سلعة بضمها والجمع
سلع وسلعات ويقال سلع الرجل اذا كثرت سلعته قال الشاعر

وقد يسلع المرء اللبيب اصطناعه ويعتل نزر المال وهو كريم

ويقولون للذي يجعل
في البر الصوان بالصاد والصواب السيقار بالسين واما الصوار بالصاد فقرن من الطيب ويقولون
السأر بفتح السين والصواب السؤر بضمها وهو ما يخلفه الشارب في الاناء بفمه يقال منه اسأر
يسئر به فم الفرز فغلظه والصواب غلظه والجمع اغلظة ويقال له ايضا هبن الفرز والهبن
غلظ في شر ويقولون تحته عين بفتح السين والصواب تحته عين بضمها وكذلك قرة العين
على مثل فعلة ايضا ويقولون زحرحت بير سلعة بفتح السين وهي نحو العشرة والصواب سلعة
بضمها والجمع السلع والعجز والسلع فادان في البرز فعادان في الزابين هي العكابر والواحد
عكبور على وزن عثول ويقولون للغريق من العناكب بحير الرباب وانما السامر والصواب
الليث ويقولون ظبية سرة فلان زعم انها التي تتبعها وانما التي تقطع بها
لبانها الشر والبعر تقول بعلة ذلك قبل ان تفطم شرلم وبعر لم ويقولون بيبري والصواب
سيبري قال الله تعالى والعيا سيبرما لذي الباب وكذلك يقولون للمرأة بيع والصواب سيبرة
واما السير فهو الزق ويقولون ضفت لفلان سنتيتات والصواب سنتيتا واصله سنتيوات
اجتمعت الواو مع الياء التحقير وقد سبقت احداهما بالسكون فوجب الادغام وان شئت قلت
سنيتات ويقولون للسائل اجلس والاختيار على ما حكاه الخليل ان يقال لمن كان قائما اقعد
ولمن كان قاعدا اجلس لان القعود هو الانتقال من سفل الى علو والجلوس هو الانتقال من
علو الى سفل ويقولون ساخت الارض تسيخ والصواب ساخت تسوخ ويكتبونه بالصاد والصواب
بالسين ويقولون لواحد السكك سكة بفتح السين والصواب سكة بضمها وكذلك السكة من
النخل والسكة من الكروين ويقولون لجمع السادس سوس والصواب سوس ادوساسة ويقولون بلغ
فلان السنبكا والصواب الشنأ والشنأة وهو الهواء بين السماء والارض ويقولون سلت
فلانا عن كذا والصواب سألته وقد يجوز سلت على التسهيل وفيه لغة قال حسان
سألت فطيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما سالت ولم تصب ويقولون الشوا

شبكة الألوكة www.alukah.net

مقصور والصواب الشوا ممدود قال الشاعر

تمش بأعراف الجياد أكفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب و يقولون للكبش الذي يكون
باذبعة قرون جعشوش وانما تقوله العرب الشحيح بأما الخراز فهو كبش الراعي الذي
يحمل عليه حوائجه و يقولون لولد الشاة صغير شرزل والصواب شاذونة
والجمع شواذن له و يقال له البراثن والمثاد و يقولون لخلاب السرى الكمئة والصواب
الفحمة فأما الكمئة بمعنى المأكلة والكمئة أيضا الرعدة ال الكسائي و يقولون لشرابات
بضم الشين أعظم الدروي والصواب الشربات بكسر الشين واسكان الراء والواحدة شربة
و يقولون لرجل من الشيعة شلع والصواب شيعي منسوب إلى الشيعة وقوم شيعيون
ورجل مشيعين اذا احمرت وشيعة الرجل خاصته وأهل عشيته و يقولون لرجل شحاث
بالثاء والصواب شحاذ بالذال المعجمة كالذي يأخذ من الناس اليسير و يشحذ مما يشحذ السكين
الحديد و يلخذ مما شيا شيا و يقولون لجمع الشكال شكول والصواب شكل يقع واد و يقولون
للوام بالتخييب والصواب اللوام بالتشديد والواحدة لامة مشددة اليم و يقولون لجمع
الصبيان مما يأتوا والصواب مما يأتين كما تقول من شاء وسماجين وفرتقدم و يقولون لخرقة مهوبة من
السلطان والصواب عيبة و يقولون للتمر بسرا بالباء الا شذوذ الوجه اباليا والا سر كما قال
الشاعر وإياليا والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك مصادره و يقولون
لهم أموريها ذة والصواب عادية أي سائبة فأما العادة بمعنى الشر أي تكسير و يقولون
للترب يزال معجمة محركة والصواب الترب يزال ساكنة غير معجمة و يقولون ميشام بزيادة ياء
والصواب ميشام بغير ياء و يقولون الهمال بضم الجيم والصواب الهمال باسكان الراي قال الله تعالى
وما هو بالهزل و يقولون كرتاج الباب مؤجل والصواب موجل والجمع مواجل و يقولون بعينه
مزبر والصواب مزبر ومؤالتمر و يقولون لشكا من أديم مسورة والصواب مسورة بكسر الميم
و يقولون لثغب من الغوير الوشي والصواب الوشي باسكان الشين و يقولون لزر القوس باسكان
التاء والصواب وتر بفتحها والجمع أوتار و يقولون امرأة وأحمة والصواب وحمى قال الشاعر

اصبحت عاذلتي معتلة قرمت بل بي وحمى للمحب وهو الحمام والوجام والوجم
كما تقول به العامة وقرحمت توجع وتوجم وتلجم و يقولون إلاصبع الوسطى والصواب
الوسطى والجمع الوسط و يقولون وقع فلان بالرجل بفتح الباء والصواب الرجل باسكانها
وقد يجوز الفتح و يقولون خز يمنة و يسرة والصواب يمنة ويسرة باسكان و يقولون قلان
يوجوح ويقوقف والصواب يوحوح ويقوقف بضم الباء وكسر ما قبل الآخر و يقولون البوتا نيون

بضم الباء والصواب البوتانيون بفتحها و يقولون شمر نج وحكى ابن جنان الصواب كمثرى بالتشديد
ليكون على بناء جردحل وقد تقدم انه يقال بالسين والشين و يقولون لبعض دواب البحر
الذي يقبل والصواب الترقيس بضم الدال وكلم بضم ما قبل آخر الكلمة و يقولون لما تجعل فيه الدراهم
والدنانير مربكة بفتح الميم والصواب مربك بكسرها و يقولون للبرنس يلقى عليه الماء
تكمكم انيسا للشتوة والصواب المبرود و يقولون لبعض الاكمة برأنية والصواب بورانية
منسوبة الى بوران زوج المأمون لانها أول من ابتدعتها و يقولون ما سخن وفرسخين وفرد سخنة وقد سخن الماء وسخن وأسخنته و يقولون
والصواب ما سخن وسخين وفرد سخنة وقد سخن الماء وسخن وأسخنته و يقولون
رجل واغ والصواب متوحش وفرس واغ و يقولون لبعير يعلق من شعر المولود على جبهته
المكوة وانما تقول له العرب التوكمة فال الشيباني التوكمة هلال من فضة أو درة او ما كان
بعقد فصة الغلام أو الجارية يقال جنه يجنه وا غلاما و يقولون لشقلاقة باسكان القاف
وبالم مخففة بعدها الف والصواب الشقلقة بفتح القاف وتشديد اللام ومعنى مثل الكسع يقال كسعه
اذا ضربه بكسعه بكسر فسكون و يقولون أخ لغاية معجمة عند العجم أو الزرقة يصيب أحدهم
والصواب أخ بياء من غير معجمة قال الزبا شيء خبيث وأخ كلمتان تقولها العرب عند الوجع و يقولون
عند التاوه آه والابين أن يقال أوه بواو ساكنة وهاء مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة والكسر
أغلب وقد قلب قوم الواو الفا فقالوا آه كما تتطوق به العامة وشدد بعضهم الواو وكسرها
واسكن الهاء فقال أوه ومنهم من حرك الهاء وكسر الواو وقال أوه وقال الخرز وجيا آواه بالمد وغير
المد وتخفيف العين أو ياه والمصدر أمة وقال ابن السكيت عند التلهف والتوجع كما والصواب
آوه بزيادة الهمزة و عنبة الباب هي العليا واسكفته هي السفلى والعامة تسمي السفلى العتبة
عتبة والصواب عافرة على زعم من أبى ذلك و يقولون زابة والصواب دابة بضم الدال والهمز والتعجب
وغلام مؤاب و يقولون للملكة التي تعمل زفاف الزيت وغيره اذا كان فيها ثفب خرمة والعرب
انما تقولها الاسكاب بالباء ويقال لها ايضا البلكة وكل مستدير عند العرب فلكة و يقولون قبة
البرنس والصواب كمة بضم الكاف وفتح الميم و يقولون لما على الفرس من ضوء أو شعاع او كان
مخلوع وانما تقول له العرب السلج و يقولون لاصل تكون فيه البحر فيها شيء يؤكل مثل وانما
تقول لها العرب السلج و يقولون لثمر أحمر جبتور وانما تقول له العرب شفاني النعمان وتسبب
الى النعمان لانه حماه ويقال له ايضا الشفر والوادي شفرة ويقال له ابقا الشفاري
و يقولون للرجل تجبور والصواب الشجبر و يقولون رزة الباب والصواب زرة بفتح الراء
الزرزرة ومعي الخرق الاعلى السفلي بفتح الراء واما الرزمة بكسر الراء و يقولون للرمار

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ز كامي والصواب زقامي منسوب الى زقام يقال له زقام وقد منع بعضهم ان يقال زقام قال
والصواب زقاما واجازه بعضهم ومعولون الفلفاز والصواب الفلفاس بالسين وهو كثير بالشام
ومصر وأما المورد بفتح الميم الزيادة في العنق الفراز ومعولون المسند بفتح الميم والصواب المسند
بكسرها واما المسند بفتح الميم فهو البلد ومعولون ما ورد والصواب ما مورد ومعولون القرير
بالتشرير والصواب القرير بالتصغير والمقرورة ايضا ومعولون الدبر للسوط الذي يباع فيه الدقيق
والصواب الدرى وهو مكيال كبير من مكاييل الشام ولبنان يسوى قباء العجلة التي يقاس عليها
الصبي المشي فاسمها عند العرب الجال قال عبد الرحمن بن حسان

ماذا يهيج جزء صاحبي اشزلا ... دب على الجال

ومعولون الجزفة التي تجعل في عنق الصبي ليتعلق بها من اللعاب بتحبير وانما تقول للابهر المخنق ومعولون لثة
تجزم بها الصبي اتخذه والصواب لهاية بالهاء والجمع لهايا بالهمز ومعولون الجزافة والصواب الجرافة
يقال جرق الصبي بفتح السين جرقا وجرقانا وجرقة والاسم الجرافة ومعولون خرجة
بفتح الخاء والراء مشددة بالباء والصواب خروبة بفتح الخاء والراء وتخفيف الباء وتعريب
العامة خروبة بضم السين والتاء ومعظم المستعمل هو الخروب والمفرد الخروبة والاسم
الخروبة ومعولون لعبة الصبيان الزوزو اذا الصبوا بالجوز والصواب الشروى بالسين دون تاء
الثانية ومعولون الاقبقة بفتح الهاء والثانية والصواب الهبقة بتشديد الباء دون قاف ثانية ومعنى الهبقة
على الولد والجمع ومعولون تثلوبة والصواب ثلوبا والصواب الثوبا ومعولون
الكرتب والصواب الاكرتب ومعولون لكم هي التي يجول والصواب الدنية ويقال الجوبة
الجلد الذي يقال الذي يسيل منه اذا دلك فحم النعل ومعولون للنعل المتقوب المخلوع
الزرباب والصواب الزربابي منسوب الى زرباب غلام اسحق الموصلي وهو اول من اتخذ منه النعل
ومعولون ايزار والصواب الازار ومعولون الجرزة والصواب البرزة بكسر الباء والزاي ومعولون الخبية
والصواب الخابية بليقة تمر ومعنى المخبجة ومعولون قلم حسن البراية بفتح الباء والصواب البراية
بحذفها وفرتقتم فياسه ومعولون المجدار ومعنى الطبش والصواب الدوبشة ومعولون خرجنا
الى الضيعة والصواب الى الخابية ومعولون استقتل فلان والصواب استقتل وهو عاد من الفعل
ومعولون بلغه الله امانيه والصواب آماله وهو جمع الامل ومعولون اشقر اعمل فلانا والصواب
اجبرا ومعولون جمع لجام الجم والصواب الجم ومعولون مسنون بفتح السين والصواب
مسنون بضمها قال سيبويه وليس في الكلام فعلول بفتح الفاء وقد تفتح لنا فاشقر من نار ومعولون لثة
للصبي اداة والصواب داية ومعنى المرضعة ايضا ومعولون الثرا والصواب الثرى والجمع ثروة

وثرآن وتعريب العامة خرتي والصحيح الخراءة والمخرة وموضع الخراءة يقال له المخراة
والمخرة ومعولون عشون بفتح العين والصواب عشون بضمها ومعولون المحفة المتوسطة على
اعلى الخلق تقنوعة والصواب تقنعة ومعولون الوبا مقصور غير ممدود والصواب الوبا المقصور
ممدود ومعولون للخفاش والجرار مرار والصحيح ارعن الذي يشق الجيوب وغيره ماعن الدنان
والزرابيم ومعولون رجل ممة والصواب مي وهو يشبه المخرق واما المخرق فهو المخنث
وأصله من قولهم مرقت الشيء اذا هلهلته عمل الذهب والذي يفعل ذلك يقال له ايضا لمي و
يقولون لكعة المرأة كلمة واحدة بضم الكاف والصواب لكعة بفتحها ومعولون لوضع بالانديس
وادي دار والصواب وادي آر ومعولون لمفرشة الجيش بفتح الدال والصواب مفرشة بكسرها و
يقولون لخشبة الفخار المكمة والصواب المقمة وبها سمي والفخار موانيه لتجوز الثياب
اي تبيضها وهو فعله الفخار واما الذي تقول له العامة الكتاد فهو الفخار عند العرب
والكتاد خرقة وبعضهم تعرفه تعرق يشتبق بها من يداوي أو دجج توضع على الموضع الذي
فيه الوجع تقول كمرته فانا كامر والمفعول مكمور فان كرر منه ذلك الفعل قلت فانا
كتاد كما تقول ضربته فانا ضراب كثير منه الضرب ويقال ايضا اكفر الفخار الثوب اذا الم بشيء
غسله فاما قولهم للذي يزق في الثياب ويعمل التي يسمه مرامس وهو بين صحيح تقول مرمست
الشيء امرسه مرمسة اذا دققته دقا فيعنى فانت مارس وان كرر منه الفعل فانت مرماس
فاما الياس فالخب المدوس قبل ان يخبز واذا خبز فهو اليابسة المخمرة ويقولون شجد
في بيته والشحيح انما تكون في الزاد ويقولون في الرفاق الغير نافذ خلون الالف واللام على
غير وهو غير جايز وانما الصواب في زقاق غير نافذ او في الزقاق الذي هو غير نافذ بزيادة غير
الخفيفين لان دخل على آلة التعريف لان المقصود بها ادخال آلة التعريف على الاسم النكرة ان يجعله
لشخص بعينه واذا قيل لغير استعملت هذه اللفظة على ما لا يحصى كثرة ولم يتم في آلة التعريف
لا اذا لم يتقدم به الاضافة فلم يكن ادخال آلة التعريف عليه جايزا وكذلك ادخال الالف
واللام على الكافة لا يجوز وقد غلطوا في قولهم يمر به الكافة عن الكافة والصواب رد الناس
كافة كما قال تعالى ادخلوا في السلم كافة ومعولون قبضت الخمسة دنانير والصواب
قبضت خمسة الدنانير وعشرة الدراهم ومعولون عرق النسا والصواب عرق النسا
ومعولون ذو القعدة بكسر القاف والصواب ذو القعدة بفتحها فاما ذو الحجة بالكسر فغير
ويقال لغة في الاول ان الحجة بالفتح قال الشاعر

يرمي صعاب الدرب كل حجة ... وان لم تكن اذ انثى عواطلا

ومعولون اسم المرأة

خرجة والصواب خريجة بياء بعد الراء من غير تشديد ويقولون لبن يستمن الصبادق من النساء
خرجيك والصواب خرجيات منسوبة الى الخرج ويقولون للفتاة الصغير صيانة والصواب
صوابة وجمعها صوائب ثم يجمع الصواب على صبان قال الراجز الرائض فحل كله وصبان
وتقول قد صهب رأسه اذا كثر فيه الصبان ويقولون عند تخفيف المقالة لمن لم يتمن هذا كزلد
فانبصها يعنون البخية والصواب فاتمصها بالميم اي انبذها يقال تمصته الشيء اتمصه تمصا
اذا انتبذته ويقولون البئر اذا ازادوا ابقاءها صبوها ذلك كما والصواب احشوا وكذلك كل ما
ارادوا ابقاءه من بئر او كلب او ما شاكلهما ويقولون لواحد الزبان ذبانة والصواب ذبابة
والجمع ذبان ثم يجمع الذبان اذبنة كما قالوا في العرد وذبانا للبيتين والذبان عند العرب اسم واقع
على صوت شتى كذبان العسل وذبان الرياض والعوام لا توقع اسم الذبان الا على الجنس الذي
يألف البيوت وذبان العين ايضا انسناس ويقولون ابرز القوم لثوبهم والصواب اكشفهم
ويقولون خرجنا الى الارحية والقياس خرجنا الى الارحاء جمع رحى وعرفوا الارحية كما
قالوا افقية وازرية والقياس ما فرسنا ويقولون هذه اعصية جمع عصى والصواب اعصاء
واعصي ويقولون للسكين العظيمة الخمل والصواب الخمين بفتح الخاء والراء ويقولون
لنبت ينبت قبل الصيف بروق واق والصواب بروق على مثل فوعل فاجرة بروقة ويقال للمثل
هو اشر من بروقة وذلك انها اذا لقحت السماء اخضرت فاذا اصابها المكر غربن فملكت
وثمرها الغرب وتفل الخيط ويقولون لدويبة تألف البيوت الخنفب والصواب خنفر بالراء
غير معجمة ويقال لها الخفاد بالدال والعرب تقول بان يبرو الشعر ويقولون بلان يزن بكذا والصواب يزن بالتاء
كذبت لغة ضبة على المرء بمعنى وامتنع غيرهم ان يقولوا ان يزن بها الثمالي اي يتهم ويقولون
جاء القوم باجمعهم بفتح الميم يتوهمون انه اجمع المذكر به والوجه ان يقال باجمعهم بضم الميم
لانه جمع جمع كعبر واعبر وقل ان يضاف اجمع الا الى المؤنث واذا قال هو ابر عليه واجمع
الموضوع المتابير لا يتاب ولا يبر حمل عليه الجواز بمثال هذا حكى الخويزي ذرة الغواص وحكى
ابن السكيت جاء القوم باجمعهم واجمعهم بضم الميم وهمزها والقياس ما حكى الخويزي ويقولون
ثم برزين بتشديد الزاي والصواب برزين بالتخفيف تصغير برزي والبرزي الخروف اذا اكل
واجتز وجمعه برزان وبرزان والبرزي بارسي معرب وكان اصله برزه باغوبه فقيل برزي والعرب
تخلف الهاء الساكنة اذا وصلت اذا الحوبت ويقولون للاجاص عيون البقر وعيون البقر عند
العرب انما هو عنب اسود ليس بالجاهر ولا يقولون لنوع منه البيش وانما تقول له العرب البشش
ويقولون لضرب من العنب نجرية للقاسم ازاق والصواب يازق ويقال ان اصله بالعبرية

يازاجان ويقولون للميزان العظيم قلسطون والصواب قرسطون وهي لغة شامية وليس في
كلام العرب بناء على هذا المثال الا هجرع واحد اردد يعقوب فالقيال للرجل الكهيل معه كهل
وسمهل ويقولون للميزان العظيم قبان والصواب قفبان والقفبان ايضا الاميس القبان
والزبد يخفقه بالمروة وقال ابو عبيدة قفبان كل شيء جاءوا استفضاه امرؤ ويقولون قبان
سلف فلان اذا تزوجا الخنثى والصواب بسلف ويقال ايضا سلف قال عمر بن عبد الله عنه
معاتبة السلفين تحسن حرة وان دمنا اكثارها ابسر الحبا والجمع الاسلاف
ويقولون ابنة تمايقة والصواب تمحيقة لانه من اكاف اكافة ويقولون تكاكما لما
تحفله ويزمنون الى العجاء والصواب تحفله اي تجوفه ويقال ايضا تكامن لما
تجوفه والتحفل فجوة ما بين الفخذين اذا امشيت ويقولون البلادور والصواب البلادر بغير
واو ويقولون الزاوئر والصواب الزآئر بالهمز فيجوز التسهيل ويقولون لبائع السكاكين
سكامل والصواب سكان يقال ذهبنا الى السكانين فاما السكامل فبائع السيكلة التي
تقطع الارغفة ويقولون للعود الذي به تطبع الثياب وغيرها بقم بالتخفيف والصواب
بقم بالتشديد والبقم اسم عجمي وليس في كلام العرب اسم ولا صفة على مثال يفعل الا العوي
اسم المنزلة وانما فعل من عوى وكان حقه على هذا ان قال عيا بان قال قايل انما بني من عوى
وابدلت الياء واوا كما تبدل وشروى وتوي قيل له ان كثيرا من العرب يجريها مجرى العوا وبلوكان
كما ذكرت لقال العيا لانها لا تبدل من واو وما اخطأ العنبر بن عمرو بن تميم بانه سمي بالفعل
وكم لم يقدروا اسم علم ويقولون غلام مكوع والصواب مكوع بكسر اوله على مثال مفعال
وليس شيء من الكلام على مثال مفعال بضم اوله ويقال لكل مكوع ومكواعة ويقولون دريئة
مستشباع والصواب مستشبيق او مستشباع به واما قول الحطيئة
ظلمان اعمى وثبت كانوا جذيث من عزمه مستشبعي بانه اراد مستشبا بي به
محزب به عزورة ويقولون للسيف عمصامة وعصام بالكسر والصواب عمصامة بالفتح
وكل ما كان من التضعيف الرباعي فلا يجيء الا مضموم الاول الا ان يكون مصدرا ليس نحو
الفلفال والزلزال واهل الكوفة يعدون ما جاء من نحو هزاثلا نيا ويستشهدون بقوله
عمصامة من همج ولا يشم رهطها اجتلع الامثال فجعلوا بينها نحو مثل الاول وكذلك كبكبت
وصلصلت وجلجلت اصله عزهم كببت وصلت وجلت والبصريون يعدون هزاثلا نيا
ويقولون سلح الغراز اذا بشق بزقا اذا سلخه من جلد واحد وانما تقول له العرب الترجيل
والجلد الذي يسلخ على تلد الشاة يقال له المزجل ويقولون لما صغر من الجلباء والخوص قبل ان

شبكة الألوكة
www.alukah.net

خوص
عزب

بُضْعٌ منه زُبيل أو كَجيم أو فقة "بلق" والصواب سَعيفة وهَوَجة، فأما البِلق بكسر الباء وفتح
اللام فجمع بِلقة وهي القطعة من كل شيء، والفَلق أيضا بفتح الفاء وسكون اللام فَلْقُ الفم تقول
سمعت من فَلْق فيه. ويقولون لورق الزروم العزب والصواب الخوص والواحدة خوصة
والخوص أيضا ورق النخل والنارجيل وما شاكلها، فأما العزب بسكون الزاي فهو اللعب
بالمعازف وهي الملاهي، وواحد الزروم دومة بفتح الدال. ويقولون لما تتخذ منه الحصر الزبيس
والصواب الأسل وإنما سمي القنا أسلا تشبيها به في طوله واستوائه ودقة أطرافه، وتجيء بها
ولا يكاد ينبت إلا في موضع ماء أو قريب من ماء، والواحدة أسلة. ويقال له أيضا الكولان والكولان
بضم الكاف وفتحها. ويقولون للحديدة التي تستعملها الزين برقون النعم مجزرة والصواب
مسحتة بالتاء، يقال سحت الشيء أسحته إذا استأصلته، وفيه لغة أخرى وهي أسحت يسحت
قال الفرزدق: وعض زمان يا ابن مروان لم يدع ... من المال إلا مسحتا أو مجلف، فهذا على
أسحت. ويقولون لثياب يصنع الصقعية العراة البليو وإنما تسميه العرب العبرا والعيبرا،
والواحد والجمع فيه سواء. ويقولون قرشيني ثابت القرشنة والصواب القرشبة. ويقولون
رجل ضجيم وامرأة ضجيمة والصواب رجل ضخم وامرأة ضخمة، ولم يأت منه فعيل ولا فعيلة.
ويقولون لبعض ثياب الروم فشطان وإنما تقول له العرب الإيابود وهو ثياب يسمى ... وكل ثوب
نسج على نيرين مثل ثياب الروم فهو ذو بابود، قال الشاعر:

كأنها وابن أيام تربيه ... من قرة العين مجتابا ديابود

قوله كأنها وابن أيام يريد الظبية
وولدها، كأنهما قد اجتابا ثوب ديابود في بياضهما ونقاء جلودهما، ومجتابا تثنية مجتاب
وهو مفتعل من الجوب وهو الشق. ويقولون لما يقع فيه مقبوع فيغلطون فيه لأن المقبوع من
أوصل إليه النفع، والصواب أن يقال لما يقع فيه نفع أو منفعة فإن توهم متوهم أنه جاء على المصدر
فقد وهم فيه لأنه لم يجئ من المصادر على مفعول إلا أسماء قليلة وهي المعسور والميسور
والمعقول والمجلود والمحلوف بمعنى العسر واليسر والجلد والحلف، وقد ألحق بها قوم المفتون
واحتجوا بقوله تعالى بأيكم المفتون. ويقولون هذا الكتاب فيسم والصواب قسم بفتح القاف
يقال قسمت المال بينهما قسما وقسمة، فأما القسم بالكسر فهو الحظ والنصيب تقول لكم
قسم من هذا الأمر أي حظ، والجمع أقسام. ويقولون مجز اللجاجة بالكسر والصواب
اللجاجة بالفتح يقال لج في الأمر لجاجا ولجاجة، وقد يحتمل أن تكون لجاجة من لججت لجاجا ولجاجة
مثل رأمته رئاما ورئامة. ويقولون عرنس للحيوان النون والصواب عرنس قال أبو حاتم العرنس
الأسد وكذا قال الأصمعي وقال غيره العرنس الجمل الضخم الشديد وبه سمي العرنس الكناني. ويقولون

مَرْعِز بفتح أوله والصواب مِرْعِزّ بكسر أوله هكذا قال سيبويه وفيه لغات يقال مَرْعِزّى على
مثال مفعلى ومن العرب من يقول مرعزاء فيخفف ويمد ومنهم من يقول مِرِعِزّاء بكسر الميم وهي
نبطية معربة. ويقولون لبعضهم تمول والصواب ما بال، وأمر ما بال يقال ما لي بالشيء بولي
هو أمر ما بال. ويقولون هو مبطول البير والصواب مبطل من قولهم أبطله الله فبطل إلا
أن يكون خرج مخرج مجنون ومزكوم وهذا مما يحفظ ولا يقاس عليه لأنه لم يسمع في الكلام بطل
لأنه لم يستعمل ثلاثيا. ويقولون لزيم الناس مصابهم فيخففون والصواب مصبهم ومصابهم
للجمع. ويقولون القرية بالتشديد ويجمعونها على قرايا والصواب قرية بالتخفيف والجمع قرى
قال الله تعالى قرى محصنة، وينسب إلى القرية قروي على مذهب سيبويه وقرئي على مذهب يونس
وكذلك ذكر ظبيي وذمية وزنية في النسب إليها. ويقولون للفرد خش والصواب خسا مقصور
وغير منون والزكا الزوج. ويقولون كنيسة في بروج آخرها باء والصواب كنيسة
وجمعها كنائس وزعم بعضهم أنها دخيلة بمعنى مفعولة من كنست. ويقولون لبعض الآنية

كوب
أكواب

قب والصواب كوب والجمع أكواب، وزعم أبو عبيدة أن الكوب من الأباريق ما لا اسع الذي لا
خرطوم له، ويقال بل هو الذي لا عروة له، فأما القب بالفتح فالخرق الذي في وسط البكرة. ويقولون
لدابة تكون في الأنهار والغدران خزانة والصواب الضفدع والأنثى ضفدعة والجمع الضفادع
ويقال للذكر منها العلجوم ويقال لها أيضا نقوق والجمع نقق. ويقولون أيضا لدابة أخرى

سلحفاة

من دواب الماء الفلبق والصواب السلحفاة بضم السين وفتح اللام وإسكان الحاء والجمع السلاحف
ويقال لها أيضا سلحفية ويقال للذكر منها الغيلم. ويقولون للأنبجة قبا والصواب قبة وتصغيرها
قبيبة. ويقولون حبالة الصائد بالفتح والصواب حبالة بالكسر والجمع حبائل. ويقولون املأ من
الشيء يملأ بالتخفيف والصواب امتلأ الشيء يمتلئ بالتشديد مثل احمار يحمار، وكذلك يقولون

احمر
احمار

ادهامس الشيء يدهامس بالتخفيف والصواب ادهامس يدهامس بالتشديد وقد جرت عادة كثير من الخواص
أن يقولوا اصفر لونه من المرض واحمر خده من الخجل وعند المحققين أنه إنما يقال احمر واصفر
ونحوهما في اللون الخالص الذي قد تمكن واستقر وثبت فأما إذا كان اللون عرضا لسبب
يزول ومعنى يحول فيقال فيه احمار واصفار ليفرق بين اللون الثابت والتلون العارض فعلى هذا
جاء في الحديث فجعل يحمار مرة ويصفار أخرى. ويقولون ثراب مزروب بالزاي المعجمة والصواب مذوب
بالذال معجمة وقد ذاب الشيء بغيره أذوبه ذوبا إذا أقلقته. ويقولون في عمل فيفتحون الباء

في عمل

والصواب في عمل على مثال فعل في البرعل الناقة المسنة وبها سمي الرجل. ويقولون للرجل القديم
دهريا بضم الدال وقد وهم فيه على الصواب تنسب إلى الدهر وهو مستأدر فأما الدهري بفتح الدال فهو الذي

شبكة الألوكة

يوم بالاجر ويقولون اذا ابتدئ من ذي ايام والصواب منذ ايام ويقولون لم ار العلائقة
فحمة والاصح فحمة بفتح الحاء والتاء بزال من الواو وفرحت في قولهم فيّ خصب وقالوا الفحمة
باسكان الحاء ولم يات الفعل منها الا رباعيا فالوا الفحمة بالتحريك ويقولون في غاية المستغيثين
والصواب بالمغيثين المستغيثين لانه من اغاث يغيث ويقولون هو اخفش وشعر اخفل
وشعر الفشى والصواب هو الاخفش وشعر الاخفل وليس هو من الخفل واللام من هزل
الاسماء وليس امثالها ويقولون لشفاف القبة الجميكة بها اكثب وانما الاكثب جبال الفقية
وهي الاواجي ايضا واحدتها اجية ويقولون هو رجم واب اذا كان يرمي بوزنه والصواب
زياد عيه ولا نقصان وهو افيه وهي من زنته وكذلك الصواب في الفرو من الفيل بزنته الانتقاص
بفتح فيه وتقول استوفيت حقي من فلان اذا قبضته منه وافيا بلا زيادة ولا نقص ويقولون فجلت
العين اذا اصابت بشر والصواب اختلجت وكذلك يقال سائر الاعضاء ويقولون ذنية
للاتان الواحد ويجمعونه على اوان وانما الاتن اجلة وهو جمع الاتان تقول اتان وآنية
مثل ناب وآنية وجار وآجرة ويقولون للجواميع الفلاد وانما الفلاد العيدان يجمع بها العشب
والعشب يقال له المتفلد ومنه قولهم قلة المستفلد فلانا كذا وكذا اذا حطه بها متفلد
بالعشب ويقولون نجمة القلب لثيا وانما اللثى يسيل من الانف ويقولون نزل اليوم شتاء
يشتي بعيرك اليوم وهو ايوم شتاء وانما الشتاء فعل من فصول السنة كالربيع والصيف
وليس بواقع على اليوم فاما قولهم يوم شتاء فعلى ما يقولون يوم شتوة البرد شتوة
ويقولون اجتمع فلان والصواب اجتمع على فلان لان الجمع اجتمع على وزن افتعل ومنه
النوع من جوار ابتعل مثل اشتمل وانتعل ويقال في كرمن وتعبد بني استعبد العمل
عبد الى اخر الباب ليس لهم ان يتعقب عليه الا خر بما لولوعا صنوعا استوفيت كان قلقا من
الكلام لاستغنائه عنها وقد تقدم عليه صيغة الفعل ويقولون لعصير العنب اول ما يقطر خمار
وانما الخمار الخمر كلها حمضة وقال يعقوب هي لغة حلاوة ويقولون لبقل النبات
الاستبراج والصواب الاستبراج بالعاد ويقال لعب بعض الراء وهو الكمثرى او ثبت ليستنبه وهو
ينبت على هول الباذنجان وقد قلنا ويقولون لما يدار من الرمي مثقال وانما المثقال زنة الشيء الذي
يثقل به قال الله تعالى ان يك مثقال حبة من خردل وقال ذو الرمة ثاقل اذا كان
وثقل الشيء وزنه ويقولون للبيت الخمس البناء بالهاء وانما الهاء بعض الحروف المعوضة
بالارض وروي بعضهم ان الهاء الارض الحسناء ويقال ايضا ابلك الاجل بعد
مبلك اذا ابتعثوه ويقولون للشيخ بالقبيح محنث والمحنث من الرجال الذي فيه تكسر وخنوثة ومنه

قولهم امرأة خنثى ويقال خنث السيف اذا مال وتكسر ويقولون للهم الترفع ويصغرونه
فحيمة وانما الرحم بفتح الراء واسكان الحاء وفتح الميم مخففا ويقول ايضا دفئت به اذا
كمنته فاما الرحم بضم الراء فجمع رحوم وهي الحجارة المدورة ويقولون للنهر خاصة الوادي
والوادي كل بطن من الارض منخفض ربما استنقع فيه الماء والجمع اودية على غير قياس وليس الكلام
فاعل يجمع على افعلة غيرها ويقال ايضا جمعا ودا واودية قال الشاعر
اطعم الاجر والاودية ويقولون ليتابيع الرقيق فاق والصواب دقيق قال ابن سيدة
المفاق ولا يقال دقاق ويقولون شاة لبون لذات لبن خاصة وانما اللبون ذات اللبن واللبون
ايضا الفليقة ان يكون لها لبن وان لم تكن ذات لبن ويقولون لغم من سباع الطير صقر والصقر
كل ما صاد من سباع الطير من شواهين والعقبان والبزاة ويقال صقر للذكر وصقرة للانثى و
يقولون اشتكى عين فلان والصواب اشتكى فلان عينه لانه من المثل لا مني ويقولون ركرت اليه
بمعنى عرفت خاصة والبكور التعجيل في جميع اوقات الليل والنهار تقول اتاه بكور اليه العشية و
يقولون للكبار بركة والصواب بركة على مثال فعلة والجمع برك مثل كلمة وكلم وجبة وجبب ويقولون
لكلب صغير الفير كابن برمع كبير ابن كلبة والصواب فلكي بالفاء وهو من العرب الفصيح جدا
واصله بالرجل ويقولون لزراع من النوى او التمر خلخ والصواب خليخ واصل الخلخ الجذب
يقال خلخته فخلخ اذا جذبته فانتزع فاما الخلخ مضغ من الخشب تتخذ منه الاتية ويقولون رجل
شابع والانثى شبعان وشبعى وقالوا شبعانة كما تنطق به العامة ويقولون ويتعال لك
اذا امرته بالعجلة وهم يتفارزون في التي والصواب يتعالون ويتعالون من التي وفزه تفارز وما حقهم
واذا وزن المثل الاخر الترك بالادغام واجب واذا كان اخر الثلاثي ساكنا كره التضعيف
كقولهم لم يرد ولم يتفارز وقعه ويقولون محض نجيح للواسع والصواب فيح وبلدة فيحاء
ويقال ايضا افياح اي واسعة ويقولون لبعض الركب المتوطئة من الشرج غرز والصواب
غرز قال يعقوب الغرز للرجل من الركاب للشرج وقال بعض اللغويين كل واحد من
الركب يسمى غرزا ويقولون للبناء العالي الفريم ديماس والصواب ديماس والريماس ايضا والرماس
بكسر الراء وفتحها الخلم والريماس بمعنى الحجاج سمي به على التشبيه ويقولون مر مشهور والصواب
مشهر وشهير ويقولون لجبة خلقة والصواب لجبة خلق وثوب خلق وجبتان خلقان وثوبان
خلقان يستوي فيه المذكر والمؤنث وفرق بينهما علة ذكرها شراح الفصيح وكذلك يقولون ثوب
خلقة والصواب خلقة بفتح اللام ولا يجوز الكسر وكذلك حكم الواحد ويقولون شماعة والصواب
شمعة بتقديم الميم والجمع الشمع بميم مخففة وقالوا الشمع بالاسكان للشمع فوح العسل فاما الفيء

والفاء ما يرقب وهو تقدم ذكره ذلك و مفعولون الكوم والصواب العاوس والجمع الطوليس وكنيته
ابو الحسن و مفعولون للقبيح الوجه فلان شوهاء والصواب اشوه وامرأة شوهاء و مفعولون رأيت على
وجهه كبا وهو الصواب كبوة اي تغير او مفعولون كمقعد المرأة شوهاء اذا هم بقبة والصواب كباة
شوهاء قال يعقوب يقال كبا لثة بوزنها اذا هم بها و مفعولون للعاهر دراج والصواب دراج
بضم الدال والجمع دراريج ويقال رجل مزرجة اذا اكثر فيها الزواج كما يقال رجل مزوجة اذا اكثر فيها
الازواج وقال يعقوب يقال ليعفور الكبير دجة بالتخفيف وروى سيبويه دجة بالتشديد و مفعولون
لما تخشى به الجشية ومعنى العرائس الخشوف بضم الشين وسكون الواو والصواب الخشوف بسكون الشين
واعراب الواو والخشوف ايضا ما لا يعتد به من الناس ومن الكلام و يقولون الزلوا بضم اللام واسكان
الواو والصواب الزلوف باسكان اللام واعراب الواو وقال الاستعلى جاد لي فاما ذلوف الاستقاء يقال
فيقال له السلم ومعنى الزلوف الدلو الغرزة واحدة و اما الزوزة مزلوف صغير من آدم والجمع زكك
وركوات و مفعولون لصاحب السيفين والقرذوم والصواب يضاب وهو انصب السيفين اذا جعلت
ثمانيا وانجزا ثمانا اذا جعلت لها جزا وهما جزا السيفين و مفعولون لحانة هي والصواب حمى
و مفعولون قرن منزوحة من مها بيض او ايل والصواب منزوحة على وزن مفعولة والجمع منازيح
ويقال لي عن هذا الامر منزوحة و منزوح والمنزوح المكان الواسع وهو الترع والجمع انزاح و
مفعولون لمن تنسب الى الازد ازدي وازدي و يقولون لصيقع يعقوبي الاجلال من الصواب
المسيح بالتخفيف قال ابو طيب المسيح هو الممسوح العين وبه سمي الدجال مسيحا والمسيح ايضا
اليهودي وبه سمي عيسى بن مريم و مفعولون ذرانا السبع الكهول بضم الكاف والصواب الكول بهما
جمع الكولى كالعذرى والبكر و يقولون ابو بكوري بتخفيف الواو وكذا كان ينطق به شيخنا الجواليقي
ابو بكر بن السراج رحمه الله قال ولم اسمع احدا من شيوخنا ينطق به الا بالتخفيف وحكى ابو علي
سراج بن عبد المدبر سراج بتشديد الواو و مفعولون للقطيع المجتمع لعبد الله عمرو بن مرزوق ابن اللقاع
قال ابو الحسن سراج من عبد المدبر سراج الصواب ان يقال ابن اللقاء قال وكان ابوه فرزق يلقب سكيرا
الفرق والفرق في عنق الباب الكبير من زلبة قال ابو الحسين ومن قال القلع فقد اخطأ
قال المؤلف ورأيت بعض المتأخرين ممن ذكرنا تاليفه انه ابن القلع وان ابا له كان يلقب نخل زلبة
فقيل له ابن القلع لذلك و مفعولون لبلان من صفة فلان والصواب فلان من بني فلان ابن فلان من جماعتهم
والعنق الجماعة من الناس يقولون مثلهم وهو لا يقولون لفوانة ثلاث قطعات والصواب ثلاثة
اقطاع و مفعولون للبيذوري والصواب البيكوري بضم الباء و مفعولون قرزل والصواب قرزل بزنة جعفر
الفاء فاما ابو عبد الله محمد بن يوسف بن مكرم القرشي فيقال بفتح الباء وكسرها وذكر انه ما سمع

الدال ورجل
تجيبي
وفلسطين

خراجة
لغة

لشوه

ابن الدلاع
ابن الدلاء

صبق

شبكة الألوكة

عن أشياخنا ولعله مما غيروا في النسب و مفعولون لزود والصواب داود بواو بين الالف والدال حذفت احداهن
في الخط استخفافا وبقيت ثابتة في اللفظ و مفعولون لمصفي داود سليمان من الاشعث
و اما ابن الجعبل احد من غير الواو في زاود فيقال ايضا والصواب الزاودي بواو بين ثابتين الجيم
والدال لانه لم يكن استعمل مفعولون للتصغير بضم الفاء والصواب التصغير بفتحها منسوب
الى تجيب قبيلة من ضابل اليمن قال الشاعر الا ان خير الناس بعد ثلاثة قتيل التجيبي الذي جاء من مصر
وتجيب وزن تفعيل ومعنى عزلة تميم والتاء فيها اصلية كما كانت في تميم والتجيب بالفتح جزوز الزنجبيل
فاما ثجوب فقبيلة اخرى و مفعولون لكوز بالشام فلسطين بفتح الفاء والصواب فلسطين
بكسرها ويقال لها ايضا فلسطون بضم الواو علامة الرفع و مفعولون فلان الجلودي بضم الجيم
والصواب الجلودي بفتحها منسوب الى قرية بالشام معروفة فاما الفراهصة فحكى ابو علي البغدادي
عن اشياخه انها الزوائد في الفرس والفراهصة بضم الفاء الاخيرة اباثا بلة امرأة من عمان
ذكر الاصمعي انها بفتح الفاء وحكى ابن هشيمة ان الزول خشبة بالنجر والمهيل عمر الفيس
بالكسر والذبل بفتح الذال وكسر الزاي والميم نصيب ابو الاسود الدؤلي وحكى غيره ان كل ما
في الرجل من بضع او لحم فهو الزرب بفتح الزاي وسكون الراء والصواب بفتح السين
سدوس بن اسحم بفتح الدال الاعز من زيد وانه بفتحها و كل ما في الرجل من بضع او لحم فهو الزرب
و كل ما في الجسد من بضع او لحم يمكن تقسيمه الا ما كان مجتمعا من عرق بن وانه بفتحها
وقال ابن الكلبي جبيت في ثقيف مشددة وفي تميم مخففة وكل ما كان في سائر العرب فهو جبيت
مفتوح الجيم و مفعولون رجل زوجاء اذا كان به داء والصواب زوجاء وزوجي بضم الميم بطن من دوس
الاجل يزدي دوا ابو دوس و مفعولون خيرنا خراءة والصواب خيرنا خريثا خريث خراءة او كخويث خراءة
وخراءة اسم قال ابن الكلبي ان خراءة رجلا اخذ عجلة ابن عم غاه فجاء فجيء بالعجلة فقال
الناس هو يثير خراءة ولا يقال هو يثيث الخراءة و مفعولون خراء بالبنية مهموز والصواب بالبنية بفتح الباء
والبنة الخمر ايضا والجمع لبنات قال امرؤ القيس

كأن على لباتها جرعضل اطب عقابا وكب باجرال و مفعولون سعوت في الامر
والصواب سعيت والسعي عرق في عين شرير و مفعولون عاء المرأة والصواب عرة والجمع
عرائر والبغر والغمر والاغمار تزوج المرأة على غمر و يقال رجل غمر و امرأة غمرة مثله
و مفعولون لمرأة خبلة والصواب خبلى قال امرؤ القيس بشدر خبلى قد كمشت وقد خبلت
وقد خبلت تخبل خبلا فاما الخبلة بضم الخاء والخبلة ايضا ثمر العضاه و مفعولون للجارية العذراء بكرة والصواب بكر و بكرة بضمها ايضا والجمع ابكار فاما البكرة بفتح الباء
بالفتي من الابل و مفعولون فلان انصب من فلان و انصب من فلان والصواب فلان اكثر انصابا فما

وأكثر انقاقا لأنه أشبه ذلك لأن الفعل من الإنقاء أضعف من الإنقاء في نقي ومخ وباعيان
وأفعل الذي للتعجيل لا يبنى إلا من الفعل الثلاثي وكرم مثل التعجب فلا يقولون هذا أنصف
أنصفه ولا هذا أنقع منه وإنما تقول هذا أكثر إنقاء منه وأكثر إنصافا لعلة ذكرتها وتقولون
لجمع البؤن أبؤنة والصواب أبؤن والبؤنة خبزة تشوى ثم تؤوى لبنا وسكرا وسمنا وتنسب
إلى البؤن وتقولون رجل معشوم وبعضهم يقول مبشوم والصواب معشوم وقد تشم مبوشوم
ويمنى مبويمون ويقولون لواجد الأنواح لوخ بضم اللام والصواب لوخ بتسكينها فأما اللوح
بالضم فهو الهواء بين السماء والأرض ويقولون للضوء الذي يدخل من الكوة إلى البيت من الشمس
الفتائل والصواب الفتاء ممدود ويقال له أيضا شوء تام ولا يخ بالكل
يقولون أحمر بين الحمورة والصهوبة والصواب الحمرة والصهبة وقد قالوا الأزرة والكزورة
ويقولون وكث الشعر بالشين والصواب لاث ولاث ويقولون للغرباة والصواب
السوك والجمع السيك وجاء في الحديث بأيديهم سياك كأذناب البقر وهي مخرورة على قدر الغنية
ويقولون لمشغر بالذرة الإنسان وغيره كالعضاة كل ما تدخل العرب الحظيرة وقد اختصر
إذا استمكنا وعطفه الخطيئة أيضا يقال لنابغة هذيل الشاعر

يكاد يزيل الأرض وقع خطامهم ... إذا وصلوا أيمانهم بالمحاجن

ويقولون هو أمرلم يأن يأنا والصواب لم يبن على مثل عنى واستغنوا عن الآتي في الماضية أن يقولوا من لا فعل يفعل
مثل ورم يرم وحسب يحسب ولو كان ماضيه على مثل فعل لجاء مضارعه على مثل يفعل
فالفاء من أوائل الواو على فعل تستثنيه على يفعل لأن تقول يعد وعادة ويقولون
يساء مسعساري والصواب مسعسار منسوب إلى بلد من بلاد عبس يقال له بسعسا فإن
نسبت الرجل إليه قلت بسعسوي وإن نسبت الشيء قلت بسعساوي وبسعساري فأما
دارين فهي بلدة بفارس أيضا بين بكسر الدال وفتحها والنسبة إليها دارزي ودرزي ويقولون
للكلام الرديء الصوابي والصواب بالراء والجمع الزوابي ويقولون شكة الفرس بالكاف والصواب
شزبا بالزاي المعجمة يشزبه شزبا وكل ما فرج عن شيء يشزبه شزبا ويقولون شوبة من عسل
والصواب شورة من عسل من شار الشهد العسل يشوره ويقال أشرته وأشرته وقول العامة
أشرت فلان العسل خطأ وإنما يقال أشاره إشارة ويقولون للشوي والصواب الشواء
بكسر الواو ويقولون لرقعة أم خنيس والصواب أم خنيس ويقال لذكرها أبو براء وأبو بكاء
أيضا مسألة أبو يعقوب ويقولون للتزمت في الشيء يلزم والصواب التعزم وكل ما كان
على يفعل جاء مضارعه على يفعل فيما خلا التزمت والتخلبة ويقولون للأكل يستاصل إذا

وهو مستاصل لكذا قال الفراء وهو لم يسمع من العرب وإنما هو مؤصل والصواب فلان يستحق
كذا وهو أهل لكذا وهو جدير بكذا وخليق وقمن وقمين وعاشاكل هذا مما خفف به العرب قال الراجز
هذا لعمرو المشهور وقد أجازه بعضهم قال ابن سيده استأصل فلان كذا إذا استوجبه ويقولون
لبيدر عمان ويضمون إليه كرماني والصواب كرماني بإسكان الراء ويقولون ابن الكلبي
بكسر الكاف والصواب الكلبي بفتحها ويقولون شرحبيل بفتح الشين والصواب شرحبيل بضمها
ويقولون للأثل بفتح الهمزة والصواب الإثل بكسرها ويقولون ما رأيته منذ أول أمس يعنون
اليوم الذي قبل أمس والصواب ما رأيته منذ أول من أمس قال يعقوب بن السكيت تقول ما رأيته
منذ أمس فإن مر به قائل ما رأيته منذ أول من أمس وقال أحمد بن يحيى فإن مر به قائل
ما رأيته منذ أول أول من أول أمس فإنما فضل العامة منذ أول أمس وهو بعيد لأنه منذ أمس لا يكون أول أمس
صدر النهار فكأنهم قالوا منذ صدر أمس فإن قلت أول من أمس كان معناه النهار الذي هو قبل أمس
ويقولون إلى أمس يمسي بكسر الهمزة على غير قياس ويقولون كعب إذا زاد والتكعيب النقصان
يقال أنا أكعبهم وهو الذي قرب أن يمتلئ ويساوي على الكيال ويقولون كجز هذا العدد
بكسر الجيم وهو قليل وقال الأصمعي كم كجز هذا العدد بالفتح وجز كل شيء وجز بالكسر
والفتح على القولين جميعا أعلاه ويقولون للجارية إذا استكملت المشي وكاعب والكاعب التي
كعب ثديها وقد قيل كعبت ثديها وكعبت إذا نتروه ويقولون كعلت بكسر الكاف
والصواب كعبت بفتحها والكعاب التي كعب ثديها وأول ذلك التقليل ثم النهود ثم التكعيب
ويقولون خلنا البئر يعشون بلاذا وأما البئر جيل من الماء وبئر فيل بلاذ البئر فأما العين فغير
بعيد ما ذكر أبو معشر الزاهد ويقولون شاهد فلان إلى الأمواز يعشون بالراء وليس كما ذكر وإنما
الأمواز سبع كور بين البصرة وفارس لكل واحدة منها اسم وجميعها الأمواز وليس للأمواز واحد من
لفظه ويقولون للبيت بجانب البيت المستون فيكون والصحيح البيت الزنبور بجنوب البيت
تشم للشمال ويقولون للشيء الأكل جميع والجميع الذي يتكلم بالفتح يقال امرأة جلبة جهة
وهي الجماعة والجماعة الجم الغفير ويقولون لمن يأتي الذنب مستعيرا أقرأ فما ولا يقال أخطأ
إلا لم يتعمد أو لمن اجتهد فلم يوافق الصواب فأما المتعمد للشر فيقال له خطئ وهو خاطئ والاسم
منه الخطيئة والمصدر الخطء بكسر الخاء وإسكان الطاء ويقولون لبعض الأطعمة السكباج والصواب
السيكباج بكسر السين وإسكان الكاف ويقولون لبعض البلدان شلاثا والصواب شلاثا بفتح الشين
ويقولون للزرع إذا نبل قد انتزل وإنما الانتزال الريح قال أبو زيد يقال للرجل إذا أبرأ من مرضه
قد انتزل وأبرغش وتغشغش وانتزل وكذلك الجرح وقال يعقوب انتزل الجرح إذا ماثل يعمر

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثقل هو ويقولون أردفت الرجل إذا جعلته أمامك خلفك والصواب أردفته أي جعلته ردفي
فإذا ركبت خلف الرجل قلت ردفته وأردفته أي جئت ردفا له قال الشاعر

إذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا

أي جاءت خلفها وكذلك الجوزاء تتلو الثريا أبدا في دورانها ويقولون لضرب من العصافير بر الحيل ابن الحيل جعلة مستكيلة
والجزعا [illegible] ويقولون لبعض الثوب لا يكاد ينقطع قبيقة وإنما القبيقة وعاء أصغر
من الغرائر كذا حكى الخليل والشيباني والغرارة أيضا تسمى الوليجة ويقولون لنبض الكلم النوخ
والصواب النخ بتشديد الخاء دون فاء وكذلك يقولون لبعضها ذات الشكم نخ ونخ والصواب
نخ بتشديد الخاء من غير واو وكذلك يقولون لما طولها أكثر من عرضه نوخ والصواب
نخ بتشديد الخاء أيضا من غير واو والجمع نخاخ ويقولون لما يجعل على عجز الفرس منحوما بالسرج
شلال والصواب شليل والجمع أشلة والشليل أيضا ثوب يلبس تحت الدرع ويقولون ثوب مبنق
وبيت مبنق إذا كان معوجا وإنما التبنيق التحسين والتزيين قال أبو العباس ثعلب بنقت
الكتاب إذا جمعته وحسنته وبنقت الشيء نمقته وإن الدرفيل [illegible] [illegible] ويقولون
لبعض الأدم كامخ بكسر الميم والصواب كامخ بفتحها ويقولون لما يخرج فوق الغرب نباخات بضم النون
والصواب نفاخات بفتحها والواحدة نفاخة وهي الحجاة والفاقعة أيضا قال الشاعر

الفيت كرمي في البلاد فلا أرى جزائي وعيني كالحجاة من القطر

ويقولون للأرض للتوات الحي
ننبث [illegible] وبالبعير إن شوا حوا إنما الشواة الشعر الكثير عن الأصمعي وقال يعقوب أرض كثيرة
الشعارية أي كثيرة الشجر وقال أبو عمرو بالموصل جبل يقال له شعر أي كثير الشجر ويقولون للسنن
من الخبز رابل وإنما الرامل من الدواب الذي كأنه يقطع في سيره من نشاطه فأما الرأد بله ملازابة
لأنه يفعل عليها من الإبل عفونا ويقولون للطويل اللسان عيلقة أبكل وإنما الأبكل الذي في شفته
العليا نتوء وطول فوق سفلها ويقولون لعقد عشرة ذوابل دينة والبرم هو القرد من الزبيب
يقال برس تبرس وهو الزبيب ثلث فوق الرشق قال بعض الصوفين إذا ترجمته إذا أكلا ٢
ويقولون للبن المطبوخ باللحم خبت فال أبو عبيدة الخبت الذي الطعام نحو وقال غيره الخبت
والإكية والطوي أنا أذا ولم يعرف بينها بشي ويقولون للمرأة المقلة المليلة اللحم كوكل
يعيبونها بذلك وإنما الكوكلة الحفنة البوكليل عنه عنيزة وقال يونس بن البوكلة الحسنة
الجسم والخلق والمشية وحكى يعقوب من كله أيضا بضم الكاف من غير هاء ويقولون للزانية الزلول
ربض وإنما الربض الضبعة المحتاجة إلى الإنسان ويقولون للحرف على البيوع التأليق بو الحسن
الأجفان ويرطق الأجل له انقلب حاله من البيع ويقولون الوطعة المشهورة الذي باليمني مساة

والمشكاة إنما هي كوة غير نافذة ويقولون إن المشكاة بلغة الحبش ويقولون لبعض أدوية الجرير
ملاءة وإنما الملاءة الملحفة قال الأصمعي الريطة كل ملاءة لم تكن لفقين وقال ابن قتيبة إذا
كانت الملاءة واحدة فهي ريطة وإذا كانت نصفين فهي شقة والعامة تستعمل الشقة مكان
الملحفة ويقولون فلان يأكل العقب للزيد يشبهوا أكله وإنما العقب الشامخ من الأرض والجمع أعقاب
وعقوب وقد يحتمل أن يخرج له وجه يحمل عليه ويقولون لمن للمنفرد جشر وجشير وإنما
الجشر القوم يبيتون مكانهم لا يرجعون إلى بيوتهم يقال أصبح بنو فلان جشرا ويقال لمال جشر
إذا رعى في مكانه ولم يرجع إلى أهله وجشرناه وإنما أخرجناها إلى الرعي ويقولون فلان في
المحبس بفتح الباء والصواب المحبس بكسرها والحبس والحبيس والحبيسة الحبس وكذلك تقول لكل
ما حبست فيه شيئا ويقولون لعرقة تجعل فيها الإبر منبرة وإنما المنبر بكسر الميم والمنبر
مسلة الحرير والمنير أيضا النميمة والجمع مآبر فأما الذي يجعل فيه الإبر فيقال له ما بر
ويقولون كلمت فلانا فاختلته بالخاء المعجمة والوجه فاحتلته بالحاء المهملة لاشتقاقه من
الإحتلاء وهو الغضب ومنه المثل المضروب أول العي الاحتلاط وأسوأ القول الإفراط
ويقولون لنور الآس خاصة نوير والنوير نور الشجر كله وجمعه نواوير ويقولون لكف الإنسان
إلى معصمه يد وإنما اليد اسم جامع للأصابع والكف والذراع والعضد ويقولون للحل الشريد
المرضوض آرن والصواب بهاز قوله ما يتكلم به أن المستعملون من الأطباء ويقولون للتين الرطب
عصير والعصير ما عصر من العنب وما أشبهه من الثمرات ويقولون لعنب أسود طويل كأنه
البلوط أصابع السودان وإنما تقول له العرب أصابع العذارى والعذارى تشبيه
بأطراف العذارى المخضبة ويقولون لتراب يصيب الناس زعموا أنها النخضة وما أشبهها المخبرة
بفتح الميم والباء والصواب المخبرة بضم الميم وكسر الباء ويقولون لرويبة يسمونها الرتيلة والصواب
الرتيلا بغير تاء تأنيث وتمد وتقصر ويقولون قيس بن الحطيم بالحاء غير معجمة والصواب قيس بن الخطيم
بالخاء المعجمة ويقولون القلاح بن حزن الشاعر بالقاف والصواب القلاخ بالخاء المعجمة ويقولون
يزيد بن حزاق الشاعر بالحاء والصواب خذاق بالخاء والذال المعجمتين ويقولون بشر بن أبي حازم بالحاء
والصواب خازم بالخاء ويقولون لعرزم المنهم وقبله الرمحي حزب بالزاي المعجمة والصواب خرب بالراء غير
معجمة ويقولون جزعت أنفه والصواب جدعت بالدال غير معجمة ومما يشكل همزان اسم قبيلة
من اليمن وهي بالدال غير معجمة وفتح الهاء وإسكان الميم وينتسب إليها همداني فأما همذان بالذال
معجمة وفتح الهاء والميم فموضع بخراسان والنسب إليه همذاني ويقولون أذينة بن باءبلا
بالزاي قال ابن مكي والصواب أذينة بن بابلا بالراء وفتح الباء من بابلا وقال أبو عمرو أن عمر اللاريش

شبكة الألوكة

بسراج رحمه الله أرد شير بالراء المهملة اسم "فارسي حرفته العرب فقالت أرد شير بزاي معجمة
والأرد بالراء عندهم اللبن والشير الرضيع ولعلهم التسمية خبر "أعز بنا عنه لكوله ويقولون
ابن بزوخ بضم الباء والصواب ابن فروخ بعينهما وكذلك كل اسم على فعول هو مضموم الأول نحو فروج
وقروب وفرخ ودربوس إلا السبوح والقدوس وبان الضم فيهما أكثر وقد يفتحان كذلك الزنوج
ولجام الأرانب بالضم وقد يفتح ويقولون تغنى الإنسان والصواب تغنج وتغنم ومعنى
الشاعة والشمامة فاما تغنى عن الفوح فجاء عفوا ملازما ومعنى أعقم القوم والصواب
بالخاء يقال خبار وخضارة وخضوة ويقولون خرجت البكرة بالكاف والصواب البزرقة بالذال
المعجمة وهي القعادة ويروى أن المشتري الشاعر سئل أن يقضي دينا وتعذر فابى وقال البزريق
ومعي سيفي وقاتل حتى قتل ويقولون فرس بالسين والصواب فرص بالصاد ويقولون لشعبة
خاتم أصابع ثرثري بها البنفسجة الكوفي وانما تقول لها العرب العظم بالظاء ويقولون لخلقة تكون
في ذكر المرأة خرس بالسين والصواب خرص بالصاد ويقولون البعض بفتح الصاد والصواب البحص
باسكانها ويقال له ايضا الأبهر ويقولون تمسكن والصواب تمسكن بكسر الميم والصاد ويقولون
جيشت الأرض والصواب حوشت وكذلك حوشت الجابية ويقولون لعلاج بن الفم يعالج به الجابية
السرة البشتر النشا وانما تقول له العرب الستوج بضم السين ويقولون لعاصم الستين نشأة والأحمش
سقان وانما نشأ بمصر اختلف فيه اهل العلم فمنهم من شعبه ومنهم من أجازه بن شعبه احتج بأنه
لا يستعمل منفعل تلاعي وانما استعمل مفعلة رباعيا وبنيه فعال انما تستعمل من الثلاثي
اذا أرادوا المبالغة كقولهم عرباب من عرب وقتال من قتل وما أشبه ذلك والصواب ان يقال
منشئي بأنه من أنشأ ومن أجازه احتج بان المراد بهذه الاخبار ان ذلك صناعة له يغرب
بها ويعانيها وليفعله منشئي لا يصير منه اللص وليفعله تشاغل مني المعبرة له فالاول أن يحمل
على ما له وان قل بما قالوا وذر المتين أذرة وجبار من أجبر وسار من أسار وفقار من أفقر
على أنهم قد قالوا فقرت عن الشيء وجبر تعلى كذا والأول أصح ورشاد من أرشد وعلى هذا فوراة من
فرا وما أعريكم الا سبيل الرشاد بتشديد الشين يريد الله عز وجل وقد قالوا الا لن للقول
على وزن الكوبين وللآة بقلة لا يكون أيضا نشأة من أنشأ وقد استعملوا أيضا مفعالا من
الرباعي فقالوا مسيقا من أوسق على الشيء اذا أشرف عليه قال الشاعر

غير أن صيقا على الزرع وقالوا للكثير العظيمة مخشاة وهو من أخشى
الصبية إلى الناس مبرة وهو من أمرى وقالوا الدنافة لك أخليتني عن ذريها مخلاة وهو من أخلى
ويقولون رمست عينه ترمس والصواب رمصت تمص بالصاد وكسر الميم في الماضي وفتحها في

المستقبل ويقولون لدراي يصيب الرواة فيسيل بن أبو ما شئ القعاس بالسين والصواب
القعاص بالصاد وقد تقصت بالصاد ويقولون برد فارسي والصواب فارسي بالسين والقرس والقرس
البرد ويقولون لما حول المدينة ربكة بالكاف والصواب ربض بالضاد ويقولون رياح زلازل والصواب
زعازع واحدتها زعزع ويقولون جبس والصواب كبس واما الجبس بكسر الجيم وهو الفيل من الناس
ويقولون مشيناه دهسين والصواب دهاسين بزيادة الياء ويقولون هاع باسكان الهاء والصواب
هاءت بكسرها وللاثنين هايتا وللجميع هاءوا وللمؤنثة هاءي ولجماعة الإناث هاءين والأصل في
هاءت الماء خرج من ثني بوني اذا اعكمي فقلبت الهمزة هاء كما قلبت في أرقت وفي أيالم فقيل
هرقت وهيالم ويقولون شيب بن شبة والصواب ابن شيبة بن بابا ويقولون ابن المدينى
أنا نسبوا إلى المدينة والصواب المديني لانهم اذا نسبوا رجلا أو ثوبا إلى المدينة قالوا مديني
وان نسبوا لحيا أو نحوه قالوا مدني على همز الملاح العرب قال سيبويه فاما قولهم مرآبي
فانهم جعلوا هذا البناء اسما للبلد ويقولون ابن كماحب الطوي والصواب كماحها وانما سمي بذلك
لانه كان يحمل لساقيه لكنة وكان يحمل الفأس كما فسمحت الناس يومئذ فما به فصاح بالغلام
الكماحا الكماحا بزيادة ألف في القفا أدرك القفا فسمي به ويقولون ابن مرعة الشاعر والصواب
ابن مرة بسكون الراء وكذلك يقولون الشاعر العرجي بفتح الراء والصواب العرجي بالضم
وليس من عفار رضي الله عنه منسوب إلى العرج موضع بقرب المدينة كان لعثمان رضي الله عنه
ويقولون ابن الحوري والصواب ابن الحوري بكسر الحاء وبالحاء والراء لسان القوم والمتكلم عنهم
والرابع عنهم يقال درهته عني ودرأته عني ودهته والنهر أشد الحوري ويقولون عمر وان
والصواب عمرو بن باسكان الراء قال الشاعر عزيز الحي من عمرو وان كانوا ناحية الأرض
ويقولون نخت نعم والصواب نخت نعم بتشديد الحاء وذكر الخزنا عن الاشياخ والنحتا ابن
ونعم اسم صنم فعناه ابن صنم لانه يغرب لذاب وانما وجد تحت صنم ويقولون ابن الكثة بضم الكاف
ابن الكثة بالسكان الثاء والأسماء كلها مثل بالسكان الغاء الا محلم بن بكار الشاعر فانه على وزن محمد
ويقولون لموضع قريب من فارس القلعة باسكان اللام وكذلك يقولون قلعة رباح لموضع آخر بقرب
من قرطبة والصواب القلعة بفتح اللام فيهما وكذلك القلعة الصحابة العظيمة والجمع القلع قال الشاعر
تعفا قوقة القلع الصرايد وحش الحمار بارز به خبوتها وذكرها بالعربي عمرو بالسكان الميم
علقمة بن عبدة فانه بفتحها وقد بين ذلك ابن الزوزني بقوله
أعتقت عبدة الفريض معا عمرة والبعل من بني عبدة ويقولون بعلت ذلك لهم احيانا
وقلت فولاهم احيانا والصواب عراحيانا بكسر العاد مصدر عاريت بالامر فاما الرمح بفتح العاد فهو

مراق

بشوص

بشوص

مخلد

فاسدة

عبدة

الحايض هي الشيء ويقولون هي يب بين الكرب والصواب الكرب بفتح الكاف ويقولون الكعبلة
للضعيف بفتح الكاف والصواب الكعبلة بكسرها قال ابن الكعبلة بالفتح هي الناعمة الجسم يقال كعبلة
كعبلة ويقال للمؤنث كعبل ايضا بكسر الكاف ويقولون ثب الثنيين بفتح الثاء والصواب الثنيين بكسرها
ويقولون لضرب النشوز نشا للبيان بكسر اللام والصواب اللبان بفتحها ويقولون هذه فخمة بكسر الفاء
والصواب فخمة بفتحها وكذلك كل ما كان على فعلة ولحرف انما يقال مفتوح الاول فاذا اريد الخصال
والهيئة قيل مفعلة بالضم كقولهم انه لحسن الجلسة والركبة وثوبه ويقولون عشن فلان اذا
جعل على العمامة قمحته وليسوقها العشون وبعضهم يسميها مغيض سحل والصواب على ما
يقال للحي فلان العمامة اذا جعلها تحت حنكه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم امر بالتحي
ونهى عن الاقتعاط ويقال ايضا كنده والاقتعاط ان تلوث العمامة على الراس دون ان تجعلها
تحت حنكك فان فعلت ذلك فهو التلثي عشن ويقولون للوضع الذي يجتمع فيه الماء من
خروز الركب انكلية وانما تقول العرب الجفة كذا حكى ابن دريد وحكى ابو عمر والشيباني انه
يقال لحشفة السعيفة الاقابين والواحود قال ابو عمر السعيفة وحكى ابو عبيد الهروي
ان السعيفة فعيلة بمعنى مفعولة لانها سعفت بالسعف وهي الباسور وحكى غيره انها فعيلة
بمعنى فاعلة لانها تسعف الماء اي تشربه ويقولون للماء توثي بالجر ويجوز توانية والصواب
توثي بغير الف اولا والجمع توات وان شئت خففت ويقال للتوثي ايضا هار والجمع حادون
وارادم والجمع ادادم حكى ذلك الشيباني كما حكاه الفارسي الا ادمونا وعمركي والجمع العمالك
فاما قول العامة ليفعل كذا هو السعيفة ارادموني فانما الارادمون للاظفار كما تقدم ويقولون
رايت صلعة فلان باسكان اللام والصواب صلعة فلان بفتح اللام ويقال فيها ايضا صلعة بضم
الصاد واسكان اللام والصلعة والصلعة موضع الصلع ويقولون لصنعتها القابلة قبالة بالفتح
والصواب فبالة بالكسر ويقولون للمنعسة زريبة والصواب زريبة بكسر الزاي ويقولون
رجل موسوس والصواب موسوس بفتح الواو الثانية ويقولون رجل مغير وله سرا اذا كان
حسن الصوت بالغناء وليس كذلك انما المغير اسم الفاعل من اشرى المغرى يغري والشري
العمل وانما يقال رجل حسن الصوت ورجل له شرى وفرشرى بالغناء ونحوه وكذلك غرى اذا رفع
صوته بالغناء ونحوه ويستعمل ايضا في الكبر ويقولون ابرهم من المزبر والصواب المزبر بكسر الباء
ويقولون كشاجم بغير الف والصواب كشاجم بهما وكشاجم لقبه جمعت اخزه من شاهانه
اخذت الالف من كاتبه والشين من شاعر والالف والجيم من منجم والميم من مخنث ثم لقب
الكبت بعد ذلك حتى صار كالعلم فزيد في اسمها من كتب وقيل سمي بذلك لبراعته

لعلبة الليف عليه فعيل كحشاجم ولا ينبغي ان يسمى كذلك ويقولون عراية الاوسي
بكسر العين والصواب عراية بفتحها ويقولون لرجل من ذرية آدم الانس والجمع الانس والصواب
الانس الا ان هذا الاسم ان بعضهم آمنه بالانس يسبق اليه جاريين السبي
فامر اصحابه ان تغير كل واحد جاريته فمن لنفسه فقال بعضهم الزجاء يا صبحي يقوله مزاحمة
العامة المرء فقالت الزجاء والصواب ما فرطنا ويقولون ابو مقان الشاعر بفتح الواو والصواب
ميقان بكسرها ويقولون ابو المثلم الشاعر بفتح اللام والصواب المثلم بكسرها وكذلك المتخيل
النوليي بكسر النون فاما المتخيل النيشكي بفتح النون وكذلك المخبل السعدي بفتح الباء والمتوفي
بن الحمق بن كعب بن عمرو بن سلمى يقال بكسر الزاي وفتحها وانما سمي ابو المتوفي لانه كان تزوج
بامرأة بعد زوجها فمتن ثمانين حرة بالسيف على ما ذكروا لم يمت واخذ فطاع جواري
والمؤمل بن اميل الشاعر بفتح الميم وموزج جرد بكسر الميم وكذلك سنوسينجرد موضع
معروف بكسر الميم ايضا واليه نسبت السنوسينجردي في اصل الحديث ويقولون ابو معمر عبد الله
معمر التوزني والصواب التوزي بتشديد التاء والواو والياء منسوب الى توزر مدينة وكذلك ابو علي
القسوي منسوب الى قسا كورة من كور ارض فارس تعمل بها الثياب وتحمل الى اطراف البلاد
واذا نسبت اليها قلت ثوب قساسابي وقساساري على غير قياس ليفرق بين نسبة
الثياب ونسبة الرجال وهذا كقولهم ثوب مروي ورجل مروزي وثوب فتكي ورجل فتكي
على غير قياس ايضا للفرق وقد تقدم ويقولون اشم الرجل على ان يكسر العين والصواب ان
يفتحها ويقولون جيب القميص بضم الجيم والصواب جيب بفتحها ويقال ايضا فلان ناصح الجيب
اذا لم ينطو على غش ولا مكر ويقولون هذا توع عروبة يعنون الجمعة والصواب الروبة بالالف
واللام قال سيبويه ومن قال عروبة فقد اخطأ وكذلك يقال سعير بن العروبة لا يجوز غير ذلك
ويقولون لرئيس السعيفة رابس والصواب رويبس لانه رئيس القوم المنظور اليه المسموع منه
ومن كان على هذه الصفة فانما تقول له العرب رويبس عنز الرويعي راس الزوادف والرابس
ايضا لبيد الكلاب الذي لا تنفرد به في الفحص وكلبة رابس تاخذ الصيد براسها وسمانة رابس
مستعصمة للسحاب ويقولون امراة تشوانية والصواب شوية وفلان شوي وشهوان وشهوانق
ويقولون للخشبة التي يربط فيها الفلاح القرية وانما تقول لها العرب الشعيلة ويقولون هو ابير
بالزاي غير معجمة والصواب هو ابير بالزاي المعجمة وهو فارسي ويقولون للجوز بيض والصواب
الجوز بيج بالجيم وهو فارسي وقد تكلمت به العرب ويقولون للنعال النواجر بفتح النون والصواب
النعل والنعلة والجمع النعال بكسر النون وقد نعل وتنعل وانتعل اذا لبس النعل وكل ما وقيت

شبكة الألوكة

به الغرم من الارض وهو بفعل فعلة و يقولون لة إ الفولنج بفتح الفاء و الواو الفولنج بضمها وهو بالرومية وتكلمت به العرب و يقولون الحاجين و الواو الحمجن وهو الحابس بالفارسية و الميقل بالرومية و يقولون القشوم و الواو القثم وهو بالرومية و يقولون لثغيب من حرير عامودة و الواو بغير الف و الميم أعجمة و اما عضادتا الباب فيمانيتان جيتان و يقولون برية و الواو مارية و يقولون القلوا و الواو القلوا و القلوة و القلوة و يقولون حارمية و حارمية و الواو مارمية و دارميين باثبات الف و يقولون رجل قرم بفتح الراء و الواو قرم باسكانها و يقولون ترجس بفتح الجيم و الواو ترجس بضمها و يقولون جرزوت و الواو جزوت و جزية و جزية و شز و الفارسية شوز و لا شوز فاما قارة السلد بغير همز فيمانية و يقولون لة يشوعيا المفاخ الاستامة و الواو الخيزرانة و قيل ان الخيزرانة الستكان قال النابغة يكل من خوه المفاخ مضبعها بالغيز رانة بعد الاين و النجر و قيل الغيزرانة الهوى و كل خشبة ناعمة لينة يسمى عنز الغرخيزرانة و يقولون رجل شنب و الواو شانس و يقولون للمفعول ايضا شنس و الواو مشنس و يقولون للزبرجد الاخضر زمرد و الواو خمرد و جزم بعضهم و ان نسبت الى الاخضر قلت اخضري و يقولون رجل خلوتي و الواو خلوتي بفتح اليم منسوب الى خلوة و يقولون النسب الى الشمع شمعي بفتح الشين و الواو شمعي و يقولون النسب الى الشمع شمعي و الواو شمعي بفتح الشين و كذلك الاشتر النخعي و يقولون سكتما و كذلك قولهم بالنسب الى قبيلة من اليمن كلاعي بفتح الكاف و الواو كلاعي بعضهم و يقولون عنزة العنبسي و الاسود العنبسي و الواو العنبسي و العنبسي بسكون الباء و النون و يقولون قرصنا العجين اذا ابسكوه و ليس كذلك و انما قرص العجين تنحيه لينتشه يقال قرصت المرأة العجين اذا انتشته لينبسط و كل مقطع بوقرص قال ابو طيب و يقال خرزت الخبز تخريزا اذا اصبعت ثقبا و ادرمنا لتطعمها الطفر و يقولون بناء فاعل دارية عرصة و ليس كذلك و انما العرصة كل بقعة ليس بها بناء و من ذلك العرصات و الآبن لا يجوزون بينهما و ليس تسمى ابقا الا اذا اكان دمابة من غير قوس و لا تعلب جمل و لا بوصابة و يقولون للمرأة الاثلة المسنة خبية اللحم مكهمة و ليس كذلك قال الاصمعي لكهم النساء كل شيء منه على جرته بعد و بارع الجمال يقال حبي مكهم و برس مكهم اذا اكان حسن الخلق و يقولون للبرس الابيض أشنب و ليس كذلك و انما يقال أبيض و من كلامهم في ما اشتد بياضه يسمى سوادا و بياض يقال للرجل اشنب اذا اكتلك فيه السواد و البياض و يقولون ان تغزاريم ليجتني جوزة هشة و الصواب تغزاريم و يقولون الفائصة بفتح النون بعضهم يقول الفائسة بالسين و الصواب الفائصة بكسر النون بالصاد و الفائصة

للكابر كالقوصلة للانسان **ومما تمثلت به العامة ما وقع في اشعار** المتقدمين والمحدثين تلقفوها عن العلماء وهم لا يعرفون الاشعار **التي اخذت منها وربما جرفوا بعض انقابها من ذلك قولهم الخرجز وان** عشه الخر وانما وقع وان لج به الخر قال الشاعر

والخر هو ان لج به الخر فيه العقاب والانب **وقولهم مر آني فقره وليي ورجلي**

هو عجز بيت لبعض العرب وقبله

اتراني ابدي من الامر ما لا يبدي به محكية غير رجلي

حيثما كنت لا الخليف ثقلا من رآني فقره آني ورجلي **وقولهم اكتشى الى**

الانسان ما منع وانما هو ما منعا وهو عجز بيت وصدره

وزادني كلفا بالحب ان منعت اكتشى الى الانسان ما منعا **وقولهم خز الشارق**

من قبل ان تاخرك وانما وقع خز اليعر من قبل ان ياخرك وهو عجز بيت وقبله

عتبت علي ولا ذنب لي بما اذنب فيه ولا شلة لكر

وجاءوك لو يعبادني الى اللوم من قبل ان ابدر لة

فكنا كما قيل فيما مضى خز اليعر من قبل ان ياخرلة **وقولهم التخوس بكل حبل**

تحتش انما وقع ان الشقي بكل حبل تختش وهو عجز بيت للحوار الاسدي وكان يليا في المساور بن هند وصدره

شقيت بنو اسير بشعر هجاء ان الشقي بكل حبل تختش

وقولهم المستقيم من الرمضاء بالنار وانما وقع كالمستقيم من الرمضاء بالنار وهو عجز بيت وصدره

المستقيت بغي وعثر كرته كالمستقيم من الرمضاء بالنار وهو للحوص

يهجو الشل بن عمرو بن الرد لف وكان شارله جسا سا فقتل كليبا وطعنه جساس وركبه رمحه ثم ورد عليه عمرو فاستغاث به كليب وقال يا عمرو نوارك بشربة من ماء فقال عمرو ثاوزت الاجبح وما ابجم عليه وقال اخر لا تجتلي الامثال تعرب كالمستقيم من الرمضاء بالنار

وقولهم يعرب اخماسا باسداسا وانما وقع تعرب اخماسا لاسداس قال الشاعر

اذا اراد امرؤ منهم اجتنى عللا وكل يعرب اخماسا لاسداس **وقولهم كل امرئ في**

شانه يسعى وانما وقع كل امرئ في شانه ساع قال ابو قيس بن الاسلت

فرحضت البيضة راسي فاكتهلت وما عيرني شمطاء

اسعى على جل بنات كل امرئ في شانه ساع **وقولهم قرفيل ما قيل من خير**

وشر وانما وقع قرفيل ما قيل ان حقا وان كزبا وهو صدر بيت للنمر وعجزه

فاذا اجتباله قول اذا قيلا تخاجب بالربيع بن زياد العنبسي **وقولهم بيالية لم تر**

شبكة الألوكة www.alukah.net

الشعر للمستوغر وبعد البيت الاول بيتان ذكرا في جمع ما ذكروا غير ابي الجبل وهما بعد

ولم تنصرفي وانما وقع إذ الويل لا تزيني ولا تنصرفي قال اسمعيل بن عمار
كما حاجة الرمان لما تعرقت جرت مثلا للخابن المتصرف
يقول لما أمل الفلاح نصيحة إذ الويل لا تزيني ولا تنصرفي وقوله لكل مقام مقال
وانما وقع فان لكل مقام مقالا قال الخطيبة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه
تجنب على عمد الخليفة فان لكل مقام مقالا
ولا تأخذي بقول الوشاة فان لكل قول رجالا وقوله كانه منضب بيت
زنديق وانما وقع كانه وهو عجز بيت للبعيث مجبر عبد الوهاب وقبله
بعداد دار لآل المال واسعة والخير والبيض والاخلاق والدين
كملت خيرات مشيها ازينها كانه منضب بيت زنديق وقوله اصعب
من خمة نحوي وهو عجز بيت لكثير احد بني مازن بن عمرو وقبله
مرت بشاتيغا معقودة ثركية تزري لتركي
ثرثوبكم بابن فاتر اصعب من خمة نحوي وقوله شبه الشيخ
منهزة الشيب وانما وقع وشبه الشيخ منهزة الشيب وهو عجز بيت لابن الزبعرى وهو
وسوداء الاديم اذا اشيرت تزري بماء النعيم جرى عليه
وآها فهن قصبا اليتاء وشبه الشيخ منهزة الشيب وقوله من بالعراق
لقوا بعرة مرعاها وهو عجز بيت للراعي وهو
سهم اصاب ورامية بها سلم من بالعراق فقد بعرة مرعاها
مرعاها جمل وهو عجز بيت للراعي وهو
وما حمل حتى ظلت معقلة اناثها يتبعن مرعاها الاجمل وقال ابو نواس ايضا
ان يعذب الله بالنار امرأ ظلما الا اناثك يا مرعاها الاجمل وقوله خلى الجامل يشفه
من نفسه وانما وقع وهو من شعر صانع من عجز الفرزدق
لا يبلغ الاعزاب من جامل ما يبلغ الجامل من نفسه
والشيخ لا يترك اخلاقه حتى يوارى ثرى رمسه وقوله من يزرع الشوك
اذا ارعوى عاد الى جهله كذي الضنى عاد الى نكسه
لا يقطع به عنها وهو عجز بيت لصالح بن عبد القدوس وهو
اذا ثنى امرؤ ما جاء زعموا ان من يزرع الشوك لا يحصد به عنبا
ان العرف وان ابطوي مسلكه انما وابي ينبت ثمامة وثبا وقوله بعد

الصرافة يم نا مطاريف وانما وقع كنت صريفا فصرت معرفة وهو صدر بيت وعجزه بزل الله
شر ما بزل وقوله لو بعضهم يرعى فقعسها هو ماخوذ من قول المتنخل الهذلي
فاني لو تغاثرني شمالي عناد لما وصلت بها يميني
اذ الفقعسها ولقلت بيني لزلم اجتوزه من تجنبني وقوله لكل جرير لزة
ماخوذ من بيت ابي النجم العجلي لكل جرير لزة غير آفق وجرت جرير الموت غير لزير
وقوله ارسيل خليلا ولا توصه وانما وقع فارسل خليلا ولا توصه وهو عجز بيت قال الازرين
عبد المطلب اذ انت في حاجة مرسلا فارسل خليلا ولا توصه
وان ملت ايمن على النوى فشاور لبيبا ولا تعصه ومن اخر من ابعض الشعراء
يقال اذا انت في حاجة مرسلا وانت بها كلف معرم
فارسل خليلا ولا توصه وذا لمة الخليم هو الرمم وقوله ولا لقوس
باريها وهو ماخوذ من قول الشاعر يا باري القوس بريا ليس تحسنها لا لعنك وقول القوس باريها
وقوله شتان بين مشرق ومغرب وهو عجز بيت وصدره
راحت بمشكم وراحت مشرق شتان بين مشرق ومغرب وقوله لعل له عذرا وانت
تلوم وهو عجز بيت لرجل صدره تاني وعجل بلومه صاحبا لعل له عذرا وانت تلوم
وقد اخذ بعضهم وهو منصور النمري فزده صدر اقال
لعل له عذرا وانت تلوم وكم لائم قد قام وهو ملوم وقوله شتان ما بين اليزيدين
في النوى وانما وقع لشتان ما بين اليزيدين في النوى وهو صدر بيت قال ربيعة الرقي يمدح يزيد
بن هبيرة بن قبيصة بن المهلب ويزيد بن مزيد بن اسيد السلمي
لشتان ما بين اليزيدين في النوى يزيد سليم والاغر بن حاتم
هم القوم ان دعي اتاب عليهم هم الفوت ان يسعى يفز بالمكارم
فلا يغرب الانعام اني مجوده ولا ينثني قلبي اليكم ولا لمي وقوله
ان محامد العز عذرانا وكانت النعل لها حاضرة البيت للفضل بن العباس
بن عتبة بن ابي لهب يقوله لرجل غير كنانة جناه ليقال لها عقرب وقد كان ابن الفضل قطله وقال الفضل
فيه فز فجرت في سوفنا عقرب يا عجبا للعقرب الناجرة ان محامد العز البيت
ويروى بان عذرا لما سامها وكانت النعل لها حاضرة وفيه جرى المثل فيقال
اخزى من عقرب واسفل من عقرب وقوله وسبلغ نفسي عذرها مثل مدرج هو عجز بيت لابي
العيال الهذلي وقبل البيت بن الورد وقبله وعن ليلة ضاء اعجال وغفرا امن المال يعرج نفسه لكل مروح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ليبلغ عزرا أو ينال غنيمة ومبلغ نفس عزرها مثل منجح وقال خبيب بهذا المعنى
وزيد كاهل بن الاسود عزموا على مثلها والليل تسكو عيامه
لا يزعليم ان تتم ضرورة وليس عليهم ان تتم عمرة وقال اخوه بهذا المعنى
ومنه اخذ ابو تمام غلام وعى ثقفها قبل تلقى محان بلده الزمن الخؤون
فكان على البقية الا فراح فيها وليس عليه ما جنت المنون وقوله
لا ينقض الكامل من كماله ما جر من خير الى عياله وكان يقبل شيا به ويقول لبعض
اصحابه عاتبه افضل من قبال البيت المستلم وقوله لكل زمان دولة ورجال وانما وقع لكل
الناس دولة وزمان قال الاسود بن عمارة
افيولة عمرو بن عمرو وارتبعوا لكل اناس دولة وزمان وقوله لكنتي
وعثوة وانا لك ليس فيه خير وانما وقع لكنتي وعثوة وكل فيهم خير وانما هذا المثل ان
امرأة كان لها زوج اعور وبه عنابة وجعا رجل اجرب وقيل لمفسور الثاني بلادخل عليها
وبني عاقك عثوة ولكنتي وكل فيهم خير فقال هذا في هجو
انت مكبوع على ما شئت من شر وخير وهو انسان شيبة بكنتي وعثوة
وقوله عن السنين اذا رحلك لرحلي ودع الشهور فانها شهر فصار
يشهر وهو البيت عنه على مخاطبة المذكر وانما هو عيو على مخاطبة المؤنث والبيت لجميلة
وكان هو اراد سفرا فاتته امرأته وهو في منزله راحلته ليركبه فقال لها عيي السنين البيت فبكت
امرأته وقالت اذكرك تحتنا اليلا وشوقنا واذكرك بنا يا ابنة عمار فقال
خذي الا رحلك لسفر ابدا وقوله لا يابى الزعامة الا جار وانما وقع لا يابى الزعامة انما الجار
والمثل لعبد المطلب رضي الله عنه وذلك انه اتى له وساد فجلس عليها وقال هذا المثل
وقوله لا تعلم الرب رمي الجمر والعوالي لا تقحم الرب للجمار ويقال للاشيخ ذبة وقوله
صاحب الرابع سابع وانما وقع غلة الزرع سنبلة وغلة النخل كباسة وغلة الكرم العنا وقوله
من سكن الخيس لم يسمع نحنحا ابن خيس وهو مأخوذ من قول شبيب بن شبة وان غيرة العاشة
لقحة وكان شبيب يقول من سمع كلمة يذكرها فسكت عنها انفع عنه ما ذكرها وان اجاب
سمع اكثر مما ذكر وكان يتمثل بهذا البيت
وقد يرفع المرء بين رفع شيمة ويشهر في الغابر هاتم يصير وقوله من
عضة الحية من الخل يمر وانما وقع من نهشة حية خير الرس وقوله لا تكن حلوا
فتؤكل ولا مرا فتبصق وانما وقع لا تكن حلوا فتبشم ولا مرا فتبغى ومعنى تبشم تلفظ
من المرارة يقال قرأعقى الشيء اذا اشتد مرارته وقيل معنى تعقى تلفظ بالعقوة والعقوة
ساحة الدار وقولهم اذا بلغ الزرع الماء الى كعبتيه فاتركه فان بلغ الى حلقه فبرفه مأخوذ
من معنى قول الشاعر ومن ابن جحظة التيمي
اذا المرء لا قى الغوازي بها ولم يوانا وان كانت قريبا او امرا
فان انت لم تغفر على ان شينه فزر الى اليوم انه فاغفر
وقاربه اذا ما لم تكن لك حيلة وصم اذا بشت انك عافر وقولهم
يوشك المرء ان يوتى منه ويابى الله الا ما يريد وانما وقع
يوشك المرء ان يوتى منه ويابى الله الا ما اراد وهو كقولهم الرد عمرو بعد
يقول المرء فائدتي ودخري وتقوى الله افضل ما استفادا وقولهم وفاية الله
خير من توفيتا وانما وقع وفاية الله اول من توفيتا وهو صدر بيت وعجزه
وسنة الله في الماضين تكفيتا كاد الاعادي فابعدوا ولا ترى شيا من القول توفيا وتحييا
ولم نزد فقهي بيع ولا على على مقالتنا يا ربما كفيتا
وكان ذا المرء ركن الله حاسرنا بغيه لم ينل مرعوبه فيتا وقول الناشئ في
المثل يا جاهل اذكر حملا قال ابن جنى هذا انتحيب وانما الصواب يا كابل بابا اي يا من يشتري الجمل
وقولهم اذا المرء اشترى بطة فلا تسأله عن مسلة هو للشيء يشبهه وبعده
شروط العلم اربعة فاربا التفرغ له ودرس ثم فهم ثم حفظك عن المسلة
ثلاث من لكن صبي والا لم ينل امله وقولهم طلاقة الوجه ملاح بالغنى وانما
وقع طلاقة الوجه سلاح الغنى وهو صدر بيت وعجزه ورقة الوجه من الجزية وقولهم
العين تعلم في عيشتي محربها من كان من حزبها او من اعاديها هو لعامر بن الطفيل وانما وقع والعين تعلم وقبله
ان المكارم اخلاق مطهرة فالعقل اولها والدين ثانيها
والعلم ثالثها والحلم رابعها والجود خامسها والفقر سادسها
والبر سابعها والصبر ثامنها والشكر تاسعها واليمن عاشرها
والنفس تعلم اني لا اصوفها ولست ارشد الا حين اعصيها
والعين تعلم بعيشتي محربها من كان من حزبها او من اعاديها وقولهم ارض بارض
واخوان باخوان وانما وقع ارضا بارض واخوانا باخوان وهو عجز بيت لابن الجهم وصدره
تلفى بكل بلاد ان حللت بها ارضا بارض واخوانا باخوان وقولهم
لا يطلع النقس اذ كانت مضرته الا الشقي على ما هو من حاله هو لابي العتاهية وقولهم

مكتبة الألوكة
www.alukah.net

البيت لكل عيشة لبوسها اما نعيمها واما بوسها وهو لنعامة بن طارق بن قرار بن بيان
وقولهم خير الشر عاجله واما وقع ولابن ميادة الشر عجز بالتعجل وهو عجز بيت لحبيب
وصدره ولا بد ان اليوم من غد بيتة وقولهم وهل يعلم العطار ما ابسر التمر
وهو عجز بيت لابي الزوائد الاهوازي وتروج امرأة بوجه ما عجوزا فقال
عجوزة ترجى ان تكون بثينة وهل يعلم الخبار واجر ذب التمر
قد مثل العطار بسلعة اهلها وهل يعلم العطار ما ابسر التمر وقولهم
على قرد يساهد رجليه واما وقع على قرد الكساء فرجلان وهو عجز بيت وقبله
اذا ما كنت متخذا كساء فلا تقتر عليك ولا تشر
فما تقتر على قرد الكساء فقد رجلك وقولهم ليس للامة
الا اجانة غسلك رجلاها واما وقع ليس من كرامة ابويك تغسل رجلاه وهو معنى قول المتنبي وان
كان اكثر الناس اذا امر الامير رقاب قوم فالكرامة من التطوع
لكرامة بل ليتوانى كان غسل رجلي ابويه ليس الكرامة له وقولهم ما سلم حتى ودعا
واما وقع ثم عاد سلم وهو عجز بيت لعبيد بن يحلة وكان الحسن بن علي يقول انه يحكى وقبله
يا بي من زار في مكتئبا كان بقاض كل شيء جزعا
جزر اذا قل علفه ثوى كيف يقضي الليل بدر اهلعا
رصر الحلق حتى اعتلت ورعى الناس حتى مجعا
كابر الاهوال في وزرة ثم عاد حتى ودعا وقولهم
وابر تنا خوابا التقيا كان تشليه على ان ودعا وقولهم ما انبتا الا لعيب
الاول هو عجز بيت لابي تمام وصدره فقيل لمن اذا حيث شئت من الهوى وآخره ابو تمام من قول
كثير اذا وصلتنا خلة ثم زلنا اجبنا وقلنا الحاجبية اول ويروى اذا ما ادنت
خلة ان تزيلنا وقولهم ثمة بن الزبير يعلش ما كتام وبعيثه خلف كيلا الاجير
هو لقيس بن زبيعة وقد تشاجر هو وعائشة رضي الله عنها وبعده
يعمر قول عمانة وملذ ويعاب قائلهم وان لم يشغب
بالاوبر الغير الزريم جدوده غادرته اشيعي بقرن اغضب
ان الوزية لا رزية مثلها فقد ان مثل اخ كضوء الكوكب وقولهم
اذا لم يكن عون من الله للفتى فاكثر ما يأتي عليه اجتهاده واما وقع يجني وهو لعباس الكلبي
رضي الله عنه وقولهم عمر الناعمين بن قريب واما وقع وان عمر الناعمين بن قريب وهو قسيم

بيت وهو ماخوذ من قول العرجي فان يك عمر الناعمين قريب
وقولهم من حفر لاخيه حفرة وقع فيها واما المثل من حفر لاخيه بئرا سقط فيها وهو
من لم يتبع موسى يرفع يرحمون واما وقع المثل من لم يرحم لم يرحم موسى بن عمران وقولهم
وقولهم من كلمته كلته باته جلة واما وقع من همع ابله باته البل وقولهم الفوت عين
امه غزال واما وقع الشفعاء في عين ما رأت مشنة وقولهم من عمك غاب عمك
من غاب خاب وآكل نصيبه الاعماء وقيل ايضا من عمك غاب حمك وقولهم لولا الضرورة ما
حبك واما وقع وهو قسيم بيت لابن بسام ولولا الضرورة ما حبك وتمامه
وعند الضرورة يؤكل الكيف وقولهم عابر كمال وعامر كمال واما وقع ما الرباب وما عرفه
اذا الحفر والشر وقولهم من عاش ابصر الاعمى بغيته وهو صدر بيت وعجزه
وان يبت قبله الاباء تنتظر وقولهم موماي وموى ناقتي مخلب وهو ماخوذ من قول الشاعر
موى ناقتي خلفي وقدامي الموى واياما اجتملت ان وقولهم ومن مثل
خاريسا تخرش وهو عجز بيت لبعض الحرش وصدره
وكنت اخترت لها خاريسا ومن مثل خاريسا تخرش واخذ من قول الشاعر
ومنهن من مثله وهو خاريس واخذه الشاعر من قول زياد وكان لها قوم
من عل كريم قالوا بلخ فقال اما تخرش من مثل بلخ فكيف يكون خريسا وقولهم زوج عنود
تخرش من ضرب هذا المثل لابنة ذي الاصبع العدواني الصخري ولما اقوا اتاوا بها فصة
مستكرهة اتم بنا عنا لكرها وقولهم في النفس حاجة وبها قطانة وهو صدر بيت للمتنبي
وعجزه سكوتي بيان عندهم وخطاب وقولهم عاب قوم عنز فجاء هو عجز بيت
للمتنبي ابا وصدره بزاقصة الايام عابين اهلها وقولهم ويشتهي الانسان ما يلامه
وهو عجز بيت للمتنبي وصدره وفزت بالموى غير اغله وقولهم اكتم السر فيه ضربة العنق
واما وقع واكتم بالواو وهو عجز بيت لابي عجب التغلبي وصدره
وفر اجود وعاطى برد قنع واكتم السر فيه ضربة العنق والقنع المال الكثير
وقولهم فلان لبن العير ولا التبن هو مثل قديم والعير عير قريش اذا ساحل بها ابو سفيان
والتبن من تبر من قريش ليستنفر فقال الشاعر
لستم الى العير يوم تمزون العير ولا في العير يوم التبر وقولهم عبد ليس له
حر شاهد واما وقع عبد غير له حر شاهد يحب الرجل بري لنفسه على الناس فضلا من غير تفضل
والاول وقولهم ويأتيك بالاخبار من لم تزود هو عجز بيت لكعب فصدره

شبكة الألوكة
www.alukah.net

سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُبَعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ وهو تمثيل بالنبي صلى الله عليه وسلم على غير تكلم لقوله عز وجل وما علمناه الشعر وما ينبغي له فقال صلى الله عليه وسلم ويأتيك من لم تزود بالخبر **وقوله** هذا الحكم سَدُومٌ وأصواب سَدُومٌ بفتح السين ويقال يقال هذا أجود من سَدُومٍ قال الزبيدي

وإني إن قطعت حبال قيس وكانت للمؤمل على تميم

أعنكم فهو من يلي يرغل وأجود منه الخوخة من سَدُومٍ ويكون معناه وجهان من التأويل أحدهما أن يكون تهزيئا أجود من أهل سَدُومٍ وأهل سَدُومٍ من قوم لوط عليه السلام وكانت لهم بساتين بسَدُومٍ موصوفة فأعلمهم تعالى أعلمكم الله ما أنتم مثلوا الوجه الآخر أن يكون سَدُومٌ اسم رجل كزفر فدل أهل الأخبار فقالوا كان سَدُومٌ عليكا وبه سميت المدينة سَدُومٌ وكان من أجور الناس وأرسب مثلا في الجور والظلم وقيل إن سَدُومٌ وعلوضع بالشام وكان قاضيه يضاف إلى الجور والله أعلم بحقيقة ذلك **وقوله** لا تنحب الأدمي مُدِّي مع الزند وهو عجز بيت لعبد الله بن الزبير الحجازي وصدره

إذا أنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تنحب الأدمي مُدِّي مع الزند

هذا المثل يضرب وسئل عن مرثية قالها قيس بن المعارك منشدها **وقوله** وغار بالذرة المجسور وهو عجز بيت لسلمى بن عمرو وصدره

من آفة الطير تشفي وقاء بالذرة المجسور

لو لا الذي استفزعوا أوتا وبغضا التي عز ود وأخوان من قول الشاعر

من آفة الطير يكفيه مفاجؤه وغار بالكبش الغايلة الضبع **وقوله** جشم البغال وأخلاط العشاير صدر عجز بيت لحسان وصدره

لا بأس بالقوم من طول وفي عجم جشم البغال وأخلاط العشاير **وقوله** أن الترجز مثل الشاعر قال الشاعر فقلت له تجنب كل شيء يقال عليك إن الترجز **وقوله** إذا عيروا أقلوا معاذير وجدت وهو صدر بيت وعجزه وهل غار الأعاجز المعاذير

وبعضهم يضع هذا المعنى أي المعاذير بمعنى العاذل لا يبتلى حتى يرى مثل نابغ جرثمة مات به فزعت بأية العلى **وقوله** والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم هو لمتنبي **وقوله** وغار بالذرة المجسور وهو عجز بيت لسلمى بن عمرو وصدره

من آفة الطير تشفي وقاء بالذرة المجسور

لو لا الذي استفزعوا أوتا وبغضا التي عز ود وأخوان من قول الشاعر

من آفة الطير يكفيه مفاجؤه وغار بالكبش الغايلة الضبع **وقوله** جشم البغال وأخلاط العشاير صدر عجز بيت لحسان وصدره

لا بأس بالقوم من طول وفي عجم جشم البغال وأخلاط العشاير **وقوله** أن الترجز مثل الشاعر قال الشاعر فقلت له تجنب كل شيء يقال عليك إن الترجز **وقوله** إذا عيروا أقلوا معاذير وجدت وهو صدر بيت وعجزه وهل غار الأعاجز المعاذير

وبعضهم يضع هذا المعنى أي المعاذير بمعنى العاذل لا يبتلى حتى يرى مثل نابغ جرثمة مات به فزعت بأية العلى **وقوله** والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم هو لمتنبي **وقوله** ومن يجعل المعروف في غير أهله يلاقي كما لاقى مجازي واصل هو عجز بيت لعبد الله بن الزبعرى وصدره

إذا أنت في قوم فصاحب خيارهم ولا تنحب الأدمي مُدِّي مع الزند

هذا المثل يضرب وسئل عن مرثية قالها قيس بن المعارك منشدها **وقوله** وغار بالذرة المجسور وهو عجز بيت لسلمى بن عمرو وصدره

من آفة الطير تشفي وقاء بالذرة المجسور

لو لا الذي استفزعوا أوتا وبغضا التي عز ود وأخوان من قول الشاعر

من آفة الطير يكفيه مفاجؤه وغار بالكبش الغايلة الضبع **وقوله** جشم البغال وأخلاط العشاير صدر عجز بيت لحسان وصدره

لا بأس بالقوم من طول وفي عجم جشم البغال وأخلاط العشاير **وقوله** أن الترجز مثل الشاعر قال الشاعر فقلت له تجنب كل شيء يقال عليك إن الترجز **وقوله**

وقوله إذا كان السباع طباع سوء فليس بتابع أدب الأديب

وإنما وقع إذا كان السباع طباع سوء فليس بمتبع أدب الأديب

وقبله أكلت شويتح وريت عنه فمن أبالة أن أبالة ذيب

وبعدي نشأت مع العيال وأنت طفل فمن أبالة أن أبالة ذيب ووقع في بعض الروايات أدب الأديب بالرفع ووجه هذه الرواية أنه جعل أدب مبتدأ والسابلين لا لتقاء الساكنين وأصله فليس بتابع أدب الأديب وأدب مصدر بمعنى تأديب والأديب فاعل به والتقدير فليس بتابع أن يؤدب الأديب وقد يجوز أدب بالنصب يريد أدبا الأديب وحذف التنوين لالتقاء الساكنين ويكون تمييزا ويكون الأديب اسم ليس وتابع خبرها **وقوله** من أشبه أبا فما ظلم بتسكين الظاء والوجه أشبه بفتح الهاء وكسر الباء في الأمثال وقد استعمله شاعر مقيم كما تحرك به العامة فقال

أهول كما قال فيطلي عالج بين وعن أشبه أبا فما ظلم وعوف بن بيبر **وقوله** ولو تعطى الخيار لما افترقنا ولكن ما خيار مع السيالي وإنما وقع لما بر خيارنا فصة وذكر ابن بابكر الزبيري لما أمر بالانتقال من الزوراء قال

رأيت الأمر يلعب بالرجال ويتقلهم لحال بعد حال

ومن عجب الزمان بلى إني عجبت ولم تكن تبقي ببال

جعلنا فاهبيش هنا زعانا فآل بنا الزمان إلى انتعال

ولو تعطى الخيار لما برحنا ولكن ما خيار مع السيالي **وقوله** ولا يزد عليك الغاية الغرن وهو عجز بيت للمتنبي وصدره فما يزدوم سورتها بهين **وقوله** يجري الرياح بما لا تشتهي السفن هو عجز بيت للمتنبي بعده وصدره ما كل ما يتمنى المرء يدركه **وقوله** أن الشهيئة لا تجري على بنس هو عجز بيت لابن العامية وصدره

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها يقينا **وقوله**

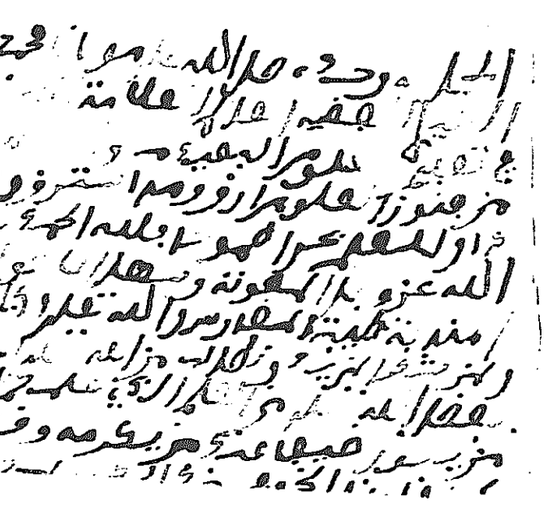
أذا لم يكن بين كل وألاخي قاطعك الله من شجراخ هو لجحشة البغاء وكان جحيف عليه خرج ليقتل فقال أذا كان هذا الغرض بيني وبينك فأنا بخيث بما ملكت من نخلات أذا لم يكن بين كل وألاخي البيت **وقوله** من كبى الناس شرا كان العود حاتما والعامة تقول ما ينا عن ضرب المكارم من كبى الناس شرا كان جود حاتم والشعر لأسود الغابي **وقوله** بزل العزوز هو من قول ثمامة بن توسعة وكان هجا التيمية بن مسلم لما ولي مكان يزيد بن المهلب فقال أتهجيني فرفثا غداة وليتنا بزل العزوز من ثوير أعسرا

شبكة الألوكة www.alukah.net

وقيل انه كان عالما بالسحر وقوله اذا الله سنى عقد اي رفيعة لمن عجز بيت
وهو من الرجز فلا تسبوا واستغفروا الله انه ومن المستغفرون الله اي سلامة الغيرة
ومن الرجز وقوله الله يعلم انا بخير وانما وهم به الغير ذكر اعتزاله الاب والغير
التغيير والاختيار بعكسه ومعناه يعلم انا على خير وانما وهم الغير ذكر اعتزاله الاب بزيادة الاستفهام
عجز بيت وهو
وانتصب لانه بالمد فيا وقد علمت وان يعلمون ماكسورة وقبله
أمو الذي لا يؤمن اليتامى تحنانا وذو ما شرب الدر تنبيها وقوله ينجز الوعد وعده
هو عامر بن جوين الطائي فلم ير من كريم منع الامر نفاله ولم ير من لئيم المنع اليوم حامدا
وهو مثل الامثال السائرة يضرب به في السخاء والبخل
اذا جاء موسى وجاء بلقى فقيل لهذا الثرى من الثرى ساحرا
يقال للرجل اذا وضع في شيء بغير ما ثم إلى الذي هو عابرا فقوله وهو مثل
الامثال السائرة يضرب للعالم من الناس وكان يقول السحرة للغير وما وقوله السيف
هو قول للمنصور وانما وضع ان التاء هو قول للسيف وهو عجز بيت وصدره
احتكم السيف لا يزال يقبل ان الحمام السيف
اذا احمر موج في ما خرج حتى رأيت من الزبد عليها امثالها الغالية وقبله
وكنا اخ من بعد ما شبت حقبة على الناس نجري امرنا ونصيرها وقوله
في كل يوم من الدهر يطلع من قبل المشرق وهو عجز بيت وصدره
الشمس تجري لا تقصر عن سنن ولا عن الامر المأمور
وقوله ولا تزال ضربة تأتي ضربة وهو عجز بيت وصدره
ان بني الاحرار من يمانيا وقال العتبي هذا المثل
وخشبة من خشبة ترى طريدها لها فاجيا وقوله وما كل ما لا يستطيل بكائم

عجز بيت وصدره وما من يرى الا يراه موفقا وقوله قد بين خريشا ياسعد عجز
بيت وصدره وحدثتني ياسعد عنك جنونا قد بين خريشا ياسعد
وقوله ملا سمع فلان النبع قام له دفتر والعرك فعرك له وكذا وقع به وهو من الرجز
ربيعة وهو اخضم قريض بالعربي تماما فاخر مضريت وتن له كما ما
واعلم بان المثل حيث ذكره فعر الفرد به عطية وما وقوله
انا اعلم بشمس بلدة وانما وقع انا اعلم بشمس ارضي وكذا الرواية عن عاصم بن ضمرة
وقوله حيلة من لا حيلة له الصبر هو مثل منثور قاله الشعبي وهو عن مخلد والصواب
حيلة ما لا حيلة فيه الصبر وكذا رواه بعض العلماء وقوله ترب وهو حرم وانما وقع المثل
حيث ترب قبل وانه وقوله في بيت ابن هميم
اخفت من عمرو وهو عاتم خطة خرق وخبي عمرا بنشروه اخفت بعاين
هو مستقيم والصواب اخفت بعاين عمرو مستقيمين لان الرجل لا تقول لخفة الزوجة ولا الوجع
اخ بعاين مجمعة وانما تقول اخ بعاين مجمعة وقد بينا ذلك فيما تقدم وقوله
الخيلة اليهانية كل يوم قلنا اشتر ساعدا وما بي ينشروه اشتر بالسين والصواب
اشتر بالسين غير معجمة اي حاد سريعا والرجل لا يوصف بالشرة وانما يوصف بالحداد ومن
الاصابة يقال رجل مشعر ومشعرة وهذا البيت من ابيات لعمرو بن اذين فالنابغة ابن اخت له يقال
له جعيد ؟

تم الكتاب والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم تسليما
وكتبه محمد بن عباس احمد الترجمي حماه الله واسعده ووفقه وارشده



V. 117.

Ab Abdalla Mohamad Acham, de elegantia, ac eloquentia linguæ Arabicæ, ubi insignia, ac imperiosa in hac lingua vedarguit Mohamad ben Abdan Elzebidi. sine loco, magnæ antiquitatis

num. 46.

Cat 46

اذا ما غدت طلابة العلم سالما العلم الا مدرس في الكتب
غدوت بقتبي وحيد عليج وحبتي صعدة ومنهم قلب