



مكتبة الحرم النبوي مخطوطة

نتائج الألمعية في شرح الكافية البديعية

المؤلف

صفي الدين عبدالعزيز بن سرايا بن علي الجلي

بداية نورا

بداية الاستمرار والجناس
المعكب والمطلق

في حارة الصمد
كل من...

بداية صفي لدم
الحلي

زهقة ررحه اذا خرجت اجد هب ررحه وقوله وهكذا
النور التمديد الصايب حشوقا

والحمد لله على التمام
حمد كثير تم في الدوام
وانسال العقود النقيض وخير ما توصل في المصير
وغفر ما كان من الذنوب
وكثر ما شان من العيوب

اقول لما ختم الوجوه حمله فعا على انما سما كما افتتحتها
بالحمد وقوله هو كثير انا ما دام اسم راتتم سال الله الكريم
سبحانه وتعالى العقود النقيض في الامور كلها وان يستمر
في الاخرة وان يغفر له ما يوجد من ذنوب وان يستمر ما
فتح من العيوب والعقود هو نورا المواخذة صفحا وكما
والنقيض التراتفي في الامور والستر التغطية والاسل
الرجح والمصير المرجح والمراد به هنا يوم القيمة في يوم يرجع
فيه الخلق الى الله سبحانه وتعالى والعقود الستر والذنوب جمع
ذنب والعيوب جمع عيب فان الله تعالى تقبل ذللك منه
بمنه وكرمه وحلمه قال

براءة الاستهلال الخماسي المركب والمطلق

ان جئت سلفا فل من جيرة العلم
واقر السلام علي عرب بذي سلم

التلفيق

فقد ضمننت وجود الدمع من عدم
لهم ولم استطع مع ذاك منع

المذبل واللاحق

ابيت والدمع هام حامل سرب
واجسم في ضمم الحما علي وضرم

الثام والمطرف
من شانه حمل اعباء الهوي كحلا

اذا همي شانه بالدمع لم يلكم
المصحف والمحرف

من لي بكل غرير من طباسهم
عزير جس يداوي الكعم بالكلم

اللفظي والمقنوب

بكل ضمير لا نظير له ينقصني اعلى منه ولا الهمي

Handwritten marginal notes in Arabic script, providing commentary on the main text, including phrases like 'بصحة اللفظ' and 'قوله'. The notes are densely packed and written in a smaller hand.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary on the poem. Some notes are written in a different color or script.

Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introduction to the poem, including the name 'المعنوي'.

بفضل ابى باسهم بن ذبي بزق
بفعل في المعنى او ابى هسهم
الطباقي

قد طال لبلي واجفاني به قصر
عن الرقا ذفلم اصبح ولم ان

الاستنار ادلهم
كان انا لبلي في نطا ولها

كفيف يحسن منها حال منقط
المقابله

كان الرضي بد نوي من خواطر هسهم
فصار سخطي لبعدي عن جوار هسهم

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large green stamp 'شبكة الألوكة' and the website 'www.alukah.net'. The notes provide commentary on the poem's structure and content.

المواريبة

لانت عندي اخص الناس منزلة

اذ كنت اقدر هم عندي على السلم

السهابة معروض المدح

من غير شخص لا عرض جوهرهم

كل من يكون الاذي عن كل من ينضم

التهمك

مخضني النصح احسانا الى بلكم

غشوق قلدي للانعام فاحتمكم

الابهام

ليت المنيحة حالت دون نصحك لي

فبستج كلانا من اذي التهمك

النزاهة

حسبي بذكرك لي ذفا ومنقضة

فيما نطقت فلا تنقص والما تدم

التسليم

سالت في الكعزالي فاضوا وهنذ كان فانفع بنصهم

Handwritten marginal notes on the left side of the page, including a large circular stamp at the bottom left.

Handwritten marginal notes at the top of the right page.

فاندم لي وغير الله لم يدم

الاتفا

وعاذل ادم بالتعنيف برسيدي

عدمت رشك هل سمعت ذاصم

التعريف

افضرا طل اغذرا اغذل سسل خال عن

خذهن اعز نرفق لح كف لسم

السهال الذي براد به الجذ

اشبع نفسك من قني فهاضك ما

تلقى والشموت التبا بالتحتم

عناي المردونف

انا المفطر اطلمت العدو على السلهري

نفسى كف مختدم

رد العجز على الصندر

في بحدث عن سري فاظهرت سررا العلب الامن حد

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including a circular stamp.



وكانت قبلي لا اظن اني اجد في الدنيا شيئا يحسن عيني ويحسن قلبي
وكانت قبلي لا اظن اني اجد في الدنيا شيئا يحسن عيني ويحسن قلبي
وكانت قبلي لا اظن اني اجد في الدنيا شيئا يحسن عيني ويحسن قلبي
وكانت قبلي لا اظن اني اجد في الدنيا شيئا يحسن عيني ويحسن قلبي

فماذا كان في ذلك الوقت من فؤادها
فماذا كان في ذلك الوقت من فؤادها
فماذا كان في ذلك الوقت من فؤادها
فماذا كان في ذلك الوقت من فؤادها

الحجبة

عدمت صحتي جسمي منذ وقت بهم
فاحصلت عيني على سنته سوي الندم

القول بالموجب

قالوا كنت بعد الف قلت لهم
سلوت عن الجنة والبر من شغفه

الاقتان

ما كنت قبل ظبي للخالق قطاري
سيف اراق دمي لا اعلى قدم

المراجعة

قالوا اصطب قلت صبري غير متبع
قالوا اسلمت قلت وذي غير منضم

المنافسة

واني سوف اسلوهم اذا عدت
روحي واجبت بعد الملوك والعدم

التغابير

فامد بلا عزالي ولهمم عندي فقد فرجو الكريه يذركم
وكانت قبلي لا اظن اني اجد في الدنيا شيئا يحسن عيني ويحسن قلبي

فماذا كان في ذلك الوقت من فؤادها
فماذا كان في ذلك الوقت من فؤادها
فماذا كان في ذلك الوقت من فؤادها
فماذا كان في ذلك الوقت من فؤادها

الاكتفا

قالوا الم نذر ان الحب غابت
سلب الخواطر والالباب قلت لم

شابه الاطراف

لم ادر قبل هواهم والدموي حرهم
ان الطباخ الصبدي في الحرهم

الاستدراك

رجوت ان يرجعوا يوما فقد رجعت
عند العتب ولكن عن وفا ذمسي

الاستثناء

فكل ما سر قلبي واستراح به
الا الدموع عصا ن بعد عزمهم

الاتهام

فلورايت مصابي عند ما حملوا
رثيت لي من عزابي يوم بينهم

التبديل

يا غائبين لقد اضني الهوى حسدي والغصن يذوي لفقده الويل
يا غائبين لقد اضني الهوى حسدي والغصن يذوي لفقده الويل

الاستفارة والاستفارة ان تترك احدك
 ان لم احث مطايا العزم منقطة
 من القوافي تؤتم المجد عن امم
مراعاة النظر وهو فتح شئ الى ما ياسبه
 من نوعه او ما يلائمه
 من لجة الفكر تهدي جوهر الكلام
براعة المخلص ومعناه ان يستخرج
 من كل معرفة الالفاظ معجزة
 يميزها مدح خير العرب والعجم
الاطراد الالطراد هو ان ياتي
 محمد المصطفى الهادي اجل
 المرسلين بن عبد الله ذي الكرم
التكرار التكرار هو ان يكرر
 الطاهر الشيم من الطاهر الشيم
 بن الطاهر الشيم الطاهر الشيم
المعنى المعنى هو ان يكرر
 الالفاظ في الكلام
 او ما يمكن من ذلك مطردا
 من ذلك مطردا وهو ان يكرر
 الالفاظ في الكلام
 او ما يمكن من ذلك مطردا
 من ذلك مطردا وهو ان يكرر
 الالفاظ في الكلام

تجامل العارف تجامل العارف
 بالبيت شعري سحر كان جبكم
 ازال عقلي ام ضربا من اللبس
ارسال المثال ارسال المثال
 هو ان يرسل الشاعر
 جوهرا لشيء في الشدائد لي
ضعف وشدي واستمن ذام
التبسيم التبسيم هو ان يسمي
 وقد بذلت تليدي والطريف لكم
طوعا وارضيت عنكم كل مختصم
الكلام الجامع الكلام الجامع
 هو ان يجمع الشاعر
 في بيت واحد
 من كل صنف من صنوف الشعر
مربك ان يعلم انك مشهد مطرب
فلا يخاف للذبح النحل من الدم
التعجب التعجب هو ان يعجب
 من شيء عظيم
خلف الغضا بين الناس ترفعتي
بالابتداء كانت احرى والقسم
الفهم الفهم هو ان يفهم
 ما في الكلام
 من غير ان يذكره
لا يقينية اليها بان تجدنا يوم الخار
 والابر القوي
 وهو ان يكرر
 الالفاظ في الكلام
 او ما يمكن من ذلك مطردا
 من ذلك مطردا وهو ان يكرر
 الالفاظ في الكلام

الاعراق
 في معرك لانته الخيل عشره
 ماتروي المواضي تبرد بدم
الفلسو
 عزيز جبار لول اللبيل سجار به
 من الصباح لعاش الثالث في الظلم
الايغال
 كان مرآه بدر غير مستتر
 وطير ياه مسكن غير مكتم
نفي الشئ
 لا يهدم المن من غير فكره
 ولا يسوا اذا نفوس منتهم
الاشارة
 بولي المولين من جدوي شفاعته
 ملكا كبير اعدا ما في نفوسهم
النوادير
 كانا فاقا معن في فلم يقل لنا
 واما ما في نفوسهم

الاعراق
 امي خط ابان اللد معجزه
 بطاعة الماضين السيف والعلم
المناسبة اللغظية
 اعز على الامم من كان يظلم
 واما ما في نفوسهم
التكبير
 غدا بصيرا وفي الحرب البصري
الترديد
 السلام من اللد السلام
المبالغة
 والشهد اخلت الوان من الهم
 واما ما في نفوسهم

المشكلة
 يجزي اسات باغيهم سينة
 ولم يكن عاديا منهم علي ارم
ابتلاف اللغز مع المعنى
 كانا خلق السعدى منتمرا
 علي الشري بين منقصر ومنفصم
التشبيه
 حروف خط علي طرس مقطر
 جات بهابيد غمر غير منضم
الاشتقاق
 لم يلق مرحب منه وجبا وراي
 ضد اسم عند هدا لخصر والاطم
التصريح
 لا قاسم بكاة عند كرههم
 علي الجسم دروع من قلوبهم
التشبيه
 بكل منصرف للفتح منتظر
 وكل مغترم باسحق منكم

التقسيم
 افق حوش العدي غزا و افلس
 الجع مع التفريق
التقسيم
 الجع مع التفريق
 ابادهم فلبت المال فاجمعا
 فالروح لليسف والاجساد للرخم
الاشتقاق
 من مفرد بغزال السيف منتمرا
 ومزوج هسان الرمح منتمرا
الاشتقاق
 سبب المفارق بروي من ذ ماسم
 ذبايب البيض بفض الهند لا التمس
الابحار
 واخذتم الموت بزهاه وياوه بعزم مغترم في زي مغترم
 حروف قايحان
 اقتضاهم لظنهم
 المشكله
 المشكله
 المشكله

من جسد يغار الغضب مختلف
 وسافر بغبار الحرب ملتبس
 الموازنة الموازنة
 مستقل من مستقل مجل
 متاصل من متصل خصم
 التجزئة التجزئة
 بيارق غم في راق امم
 او شاق غم في شاق علم
 التسجيع التسجيع
 فعال منتظم الاحوال مفقود
 الالهوال ملتبس بالدمع
 الماثل الماثل
 سهل خلايقه صعب عرايكه
 جسم عجائبه في الحسم والحكم
 التسيب التسيب
 فالجني في افق والسكر في شفق
 والكفر في فرق والدين في حرم

١٥
 فالجني والفق تحت الجون مرتكن
 في ظل منكم في ظل منكم
 الادراف الادراف
 من الكفاة محل الضغن والاصم
 الكفاة الكفاة
 كل طويل بجاد السيف بطربه
 وقع الصوامر كاللاوتار والغنم
 من كل مبتدر للموت مفقود
 في مارق بغبار الحرب ملتبس
 التواردة التواردة
 تهوي الرقاب مواضعهم سبها
 حديد ها كان اغلا لامن القدم
 التجريد التجريد
 شوس تري منهم في كل معترك اسد العرين
 من اسرا فاستطبت البيت الذي له خرافه قد قاع فيه
 ان يكون في حله القصدية وسبح من البيت على منالها
 لثلاثا نحو القصدية من ذلك الشرح

٢٧

المادة قول بر انما قول السامع... قوله وعنه ولو كانوا غضا ياء... قوله حتى نطق في الصبح... قوله في التفسير لفظ كقارن حجاز... قوله كالتار منه راح الموت ان عصف... قوله روي ثري ما يدا راض الوعا بدم... قوله حران ينفع حر الكرغلت... قوله حتى اذا ضمير برد المقيل ظمير... قوله فادوا الشواذب كالأجال جاملة... قوله امثالها اثبتت في كل مصطدم... قوله التوليد... قوله ولا جدي من الارسان والشمس... قوله سلافة الاضراع... قوله حوافرها نذحي جفانها حتى تشابهت الجبال بالرمم

منه التوليد

المادة قول بر انما قول السامع... قوله وعنه ولو كانوا غضا ياء... قوله حتى نطق في الصبح... قوله في التفسير لفظ كقارن حجاز... قوله كالتار منه راح الموت ان عصف... قوله روي ثري ما يدا راض الوعا بدم... قوله حران ينفع حر الكرغلت... قوله حتى اذا ضمير برد المقيل ظمير... قوله فادوا الشواذب كالأجال جاملة... قوله امثالها اثبتت في كل مصطدم... قوله التوليد... قوله ولا جدي من الارسان والشمس... قوله سلافة الاضراع... قوله حوافرها نذحي جفانها حتى تشابهت الجبال بالرمم

وهذا النوع لا مثال له بصورة معينة لانه عبارة ان لا يعطى

الشيء في الوجود بل في الوجودات لبعض الالفاظ او في بعض اشياء
تصور المعنى ويذهب روفى اللفظ كما قال الفراء في مروج
مشتام بن عبد الملك **س** وما مثل في الناس
ملكه ابوامه هي سواء يقاربه يريد بالملك حيثما
وان لا يعطى الوزن الى الالف واللفظ بتغيرها تقول
الشاعر **حي اذا مرت على الكلكل** وقول الآخر
من سجد داود الى **سلام** وقول الهجاء **قوتها كانه**
من **رق الحمار** يريد الحمار وان لا يعطى اللفظ من مصدر
الاعراب كقول مرثى العقبس **يا ابا كبا ابلغ**
اخواننا من كان من كذا **او ابل** فنصب قوله
ابلف وكقول طرفه **وقدر في الغي فاختذركي** فحذف
النون من مخذرين وانشئت كثيرة بل يكون الكلام صحيحا والمعنى
في مستقده

هذا النوع والاربعه التي تليها من مستحقه ان لا يعطى اللفظ
والبسط خلاف اللفظ لانه عبارة عن سطر الكلام ولكن سطر
زيادة الفائدة بان يدل اللفظ اكثر مما يمكنه الدلالة
عليه بالتدليل في اللفظ معان اخر يريد بها الكلام حسن كقول
البيهي **ملي ابره وسلم اليربين الرضي** قيل لمن يا رسول الله
فقال **تهد وكفاه** ونبيه **والكلمين** وعاشم **وحاصل هذا**
الكلام اذا ورد مرثى من الاختصار ان يقول **عدو كرا** وكان
ونبيه **والسلمين** فانها لفظ جامعة للامة والعالمه ومن
الشعر قول ابن المعتز في الحكري **س**

قد تقص العاشقون ما صيغ الدهر بالوانهم على ورقه
فان حاصله هو هذا الكلام **الاحرار صفة الحكري** قبسط
منه اللفظ الذي لو اقتصر على حصول الالف من روفى
اللفظ في الوصف غير وصف التشبيه وقزيت ولا
يست القصيده فان حاصله هو الالف والخلق وسماحه

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the name 'المصنف' and other commentary.

حسن الاتباع

بنازع السمع في الطر وجن جرت
جريت فيرجع الى الالف والالف
اي يلائم اللفظ مع اللفظ
خاصة اعجاب الوجود والخيال ساحتها

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the name 'المصنف' and other commentary.

في محراب بموج الموت ملته
التوهيم
حتى اذا صدر واو الخيل سايمة
من بعد فاصلت الالف في القسم

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the name 'المصنف' and other commentary.

تشبيه تشبيئين
تلاعبوا تحت ظل السم من مروح
كالتلاعبت الالف في الجسم

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the name 'المصنف' and other commentary.

اي يلائم اللفظ مع الوزن
في ظل الالف منثور للواء اعله
عدل يولف بين الذئب والغنم

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the name 'المصنف' and other commentary.

البسطة
بسطها من الالف في اللفظ
بسطها من الالف في اللفظ

Handwritten marginal notes in red and black ink, including the name 'المصنف' and other commentary.

9
 ويسمى التفسير وهو من محاسن الكلام وهو من محاسن الكلام
 من التفسير والابيات من الشعر مثل ابيات مثل حبات
 فلاحا سديده ميسجنا لامعيا ولا سدهنا
 ويكون معزدا لها وجملتها تصفة حقها لينة اذا افردها
 البيت قام بنفسه واستقل معناه كقول الجوهري
شعر وان تترعت عن الغواية فلنكن سد
ذاك النزوع للناس وقول الشيخ غلط والصحيح
 النزوع عن الصبا والكاس واما النزوع فحفا رقة الحياة
 وقيل الشيء من مكان ذكرها صاحب المعجم وما
 استق منها سرج

ط
 القدر في عبارة عن ان يكون المتكلم عن الشيء او يعرف
 ولا يصح به كالفعل بالحق لياخذ له لسانه تنف
 ويعلم المقصود منه من يقول لسانه فالفعل والجراد
 انت يحيل وكقول بعضهم لا حرم لهم امر زانية يعرف
 باصه ومن شعر قول الشاعر **شعر** انار ما ان تلعني
لا تلعني في النعم العاربي ووراه في لست
 راعيا والكرام وقول الجاهل يعرف عن تقدمه في الخلق
شعر لست براعي ابل ولا غنم **ط**
 ولا تجرا علي طرد وضع وتعرف بيت القصدية طار
 في المشركين سرج

السب والابجاب

اغتر لا يمنع الراجين ما طلبوا
 وبمنع الجار من ضيم ومن جرم
 حصص الجزية والحاقبة بالكل
 هو العالم الكلي في شرف
 ونفس الجوهرة القدسي في عظم
الفرايد

ومر جاول الجين واليبس ومن
 بكفا ورقت عجم من سلم
العنوان
 يوم النباهل عقي زلة القدم
حسن النسق

والذنب سلم والجني اسلم والثعبان
 كالم والاموات في الجسم
التعريف

ومن ابى ساجره ساعة ولم يكن ساجدا في العمر للضم
 من اهل نكلم ليله الصمام الرقت الى نكلم قوله
 لا فوجد غيرهما ماضيا وقولهم في
 عصابي اوكا عليها واغرس بها على نفي قولهم
 من اهل نكلم ليله الصمام الرقت الى نكلم قوله
 لا فوجد غيرهما ماضيا وقولهم في
 عصابي اوكا عليها واغرس بها على نفي قولهم

قوله
 لا فوجد غيرهما ماضيا وقولهم في
 عصابي اوكا عليها واغرس بها على نفي قولهم
 من اهل نكلم ليله الصمام الرقت الى نكلم قوله
 لا فوجد غيرهما ماضيا وقولهم في
 عصابي اوكا عليها واغرس بها على نفي قولهم

شبكة

الاتفاق

ومن غدا اسم امه نعمنا للامته
فتلك آمنة من الحظيم سائر النقم

ابتلاف

من مثله و ذراع الشاة كلمة
عن سمه بلسان صادق الديق
المقلوب المستوي

هل من يتم بحب من يتم له
بما رموه كمن لم يدرك كيف رمي

التهمذيب

هو النبي الذي آياته ظهرت
من قبل مظهره في الناس في القدم

التوزيع

محمد المحصن المختار من جنات
ببجده مرسل الرحمن للامم

الانسجام

فذكره قدرته في حاله و بناؤه
وهذا ظاهر في نون القلم

[Faint handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words are highlighted in red ink.]

شبكة

الألوكة

الابداع

اذا رآه الاعادي قال حازهم
حينم نحن ساوي النجوم في الظلم

التكبين

به استغاث خليل الدين دع
رب العباد فقال لبردي في الضرم

التسبيح

كذلك يونس ناجي رب فنجي
من بطن نون له في البسم ملتقم

الاستغانة

دع داعية النصاري في بيهم
من الهفائي وقال ما شئت واحتكم

التنكيت

والامن الله من شئت
بقدرهم سورة الاحزاب بالعظم

التفصيل

هل على العرش ما طغت شمسه
وما لا نجم في جبي الظلم

الحذف

الرسول محل الحكم ما حكموا
لدا الا وعدوا سا را لا مسم

الاتساع

ببعض المفارق لا عيب بد نسهم
شم الا نوف طول البعاع والامم

التفسير

هم النجوم هم يهدي الانام ويتجباب
الظلام ويهيئ صيب الدريم

التعليل

لهم فعال كرام غير خافية
من اجلها صار يدعي الاسم بالعلم

التعطف

وصحبة من لهم فخلل اذا افتخروا
ما ان يقصر عن غايات فضلهم

جمع المولف والمختلف

هم هم في جميع الفضل ما عدا سوء الاضا
ولفر الذكر في الرحم

الاستنباع

الباذلوا النفس بذل الزاد يوم قري
الصاينوا العرض صون الجار والحرم

التدريج

خضر المربع حي السم يوم وغي
سود الوقايح يرض الفعل والشيم
الابداع بالباء الموحدة

ذل النصاري كما عز النظر لهم
مالبذل والفضل في علم وفي كرم

الاستخدام

من كل ابلج واري الزند يوم ندي
مشتم عن يوم الحرب مصطلح

الطاعة والعصيان

لهم سهل وجب بالحياء كما مقصود
سهل من الكفرهم

التفريع

ماروضه وشع الوهي بردها يواها من انار سعيهم

المعروف في الزم

المدح في معقول الزم

لا عيب فيهم سوى ان ينزل بهم
يسلمون الامم والاطهار والحشم

التقدير

يا خاتم الرسل يا من علم
والعدل والفضل والايفاء للذمم
المزاوجة

ومن اذ خفت من جشدي فكان له
مدح بجاة فكان المدح معصمي

حسن البيان

وعدتني في مناعي ما وثقت به
مع النفاضي بمدح فياء منتظم
السهولة

فقلت هذا قبول احباني مبلغا
مانا لحد قبلي من الامم

الادماج

لصدق قولك لوجه اورجرا لكان الحرس منواه لم يرم

شبكة

الألوكة

٩٣

١٤ نومبر

مسئله و جواب فی النفقات
ما بقول علماء الإسلام و صراحة
الإمام و فقہاء الملک العظمی

بایضه من الامس

شبكة

الألوكة

www.alukah.net