



مخطوطة

القواعد الحسابية في تحويلات الأكياس الرومية إلى الأكياس المصرية

المؤلف

محمد الغمري الشافعي

عبد ملك حاج ابراهيم رعدى

أيقوا أعد الحسائين في حروبك لا تخاسروا وقتها في الألبان

، نالفايحي العالم لعلامة البحر الفهامة،

، أيشي محمد الغر على ايتا في

، الحسوي خفر الله له ولوالديه،

، والمسلمين آمين،

، آمين،

خبرت وجبرت باسمه لو انا اسماعيل افندي ملك الكتاب وكاتب
الملوك كان الله له حيث كان ولطفه في الحزنك والاسنان

اشارة ضمنية ١٦١٢

٧٨٢٨
٥

رعدى



١٦٦٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
حَمْدًا لمن يعلم حال كل مخلوق الواحد الاخذ والصلاة والاعلام
 الاكملان الايمان علي احمد خير من عند ، وعلى اله وصحبه
 الهادين لارشاد الطرق وطرق الرشيد ، ما حصلت في الاذهان
 ما هتبه افراد العبد ، وظالف كل فرد من الافراد الاخرى لبعض
 له من العوارض او موعده فيها **تجدد** نهضة ورتقيات
 تشمل علي بعض قواعده كهيئة غريبة وفوائد فريدة عجيبه
 مما ابتكرته فكرتنا الجاهدة واقتنصته فريقتنا الجاهلة
 في كينيات تحويلات بعض الانواع المقداريه الي بعض
 كتحويل الارطال الي الاقح والاقح الي الارطال والارطال
 الي الرطيلات والرطيلات الي الارطال والدرهم الي المائيل
 والمائيل الي الدرهم والاكياس الروميه الي الاكياس
 المصريه والاكياس المصريه الي الاكياس الروميه وزدت
 لذلك بعض نكت غريبه مثل كيفية استخراج حصه كامل
 القرية من حصه بعضها وحصه بعضها من حصه كاملها وغير
 ذلك من القواعد الفريده لا لتحويل الكسور مطلقا الي القاريط
 والقاريط الي الكسور خادما بذلك حضرة علي ارباب
 الاقلام والاقلام وتخرج عظم الكتاب وكتاب عظم الانام خادم
 الدوله العثمانيه والكتيبه السلطانيه من اعين العيان
 غايه المعيد الميدي غرة جبهه جواد الذهب بولانا عثمان افندي
 اسماعيل افندي لازالت اقدام الافلام ساعده في محاري مصادر
 الخيرات لدننه بالانعام وارباب الافهام مادحة محاسن اوصد
 فده الحسان بالنتار والتظام مادامت تستخرج الحساب بقول
 الحساب كل مجهول وتبين عن علمها يبراهين القبول وصححات
 الثقول اهل **وقد** ات الآن او ان التروع في المفضو

يقول الملك المعبود. **فتقول** اعلم انك اذا اردت تحويل
 الارطال الى الاقق فاضرب الارطال في **لو** واشطب من الحاصل
 الخاتمين الاولين فما بقي فهو **اوق** **طريقة اخري** النسب الاطال
 من المائة وخذ بمثل تلك النسبة من **لو** فما كان فهو اقق تلك
 الازطال لان نسبة الارطال الى القطار كنسبة الاقق للمجهولة
 الى اقق القطار الستة والثلاثين **فأوقيل** خمسة وعشرون
 رطلا كمن اوقه فاضربها في **لو** واشطب خاتمين من الحاصل
 يبق تسع اقق او النسب الخمسة والعشرين من المائة تكن رطلهاخذ
 ربع **ولو** **فأوقيل** عشرون رطلا كما قد فلك ذلك لكن تضرب
 المشطوبين في اربعة يحصل ثمانون درهما ونسبتها الى الاقق
 خمس يضاف ذلك الى الاقق الصحيحات فيحصل المطلوب وذلك
 سبع اقق وخمس **وصورة** وضعها بالاعداد الاربعة المتناسبة
 هكذا ولا يخفى عليك اجراي بقية الاعمال من
 تستطيع

٢٤	١٠٠	٣٦
المعلوم يخرج	٩٠٠	المجهول

 الطرفين وقسم الحاصل على الوسط
 الازطال فقد مر الاقق صفرون ان لم يكن هناك دراهم والآفا
 ما جعل ربعها في محل الصفرون واقسم في كلا الحالين ذلك على **لو**
 فما خرج فارطال لتلك الاقق وما انكسر فليس من رطل **طريقة**
اخرى اضرب الاقق في **كه** واقسم الحاصل على **طه** فما خرج
 فارطال صحيحة واذا كان مع الاقق دراهم فاقسمها على **عم** وزد
 صحيح الخارج على الحاصل الاقل واقسم المجموع على الشعبة المذكورة
 يخرج ما تقدم **فلوقيل** تسع اقق وثمانون درهما كرهى من رطل
 فقد مر الاقق ربع الدرهم وذلك عشرون في محل الصفرون
 واقسم ذلك على **لو** يخرج عشرون رطلا **طريقة اخري** اضرب
 الاقق في اربعة وقد مر الحاصل صفرتين او الدرهم بد لها ان كانت

واقسم علي اربعين فتسعة فماخرج فهو اقق وهذا طريقه اشتروها

بالاعداد وصورتها هكذا

١٣٤	٩	٤٠٠
٣٦	٠	٠

النسبة وهي اقرب ممّا

طريقة اخرى وسمي طريقا
تقدّم النسب الاقق من اوق
من المائة فما كان فهو ارقطال

وخذ بمثل تلك النسبة
تلك الاقق **وقد** نظمنا كيفية تحويل الارطال الي الاقق والاقف

الي الارطال **فقيل** $٧٠٠ \div ٧ = ١٠٠$ $١٠٠ \div ٧ = ١٤$ $١٤ \div ٧ = ٢$ $٢ \div ٧ = ٠$ $٠ \div ٧ = ٠$ $٠ \div ٧ = ٠$ $٠ \div ٧ = ٠$

والرطل ان في **لوصريت** للاقق ، فيايلي الاولين فالاقق ،

والاوليين اضرمها في اربع ، تبددوا هم من اقد فجي ،

وقدم من باقق صفر من ، او ربع درهم مكان زين ،

وفي كلا الحالين اقسيم ذيل ، **لوقيل** رطل اقق صكلا ،

واقا تحويل الارطال الي الرطيلات فا ضرب الارطال في **سد** واقسم

الحاصل علي **و** والخارج علي **س** فماخرج من رطيلات صحيحه ومما

انكسر فلكسر من رطيله ويعرف بالتحويل لمن يعرفه وذلك بان يضرب

بسطه في **٢٤٩** ويقسم الحاصل علي هذه الاعداد الثلاثة و

واحد بعد واحد فماخرج فدراهم وما انكسر فلكسر من درهم

وهذا صورتها **١٧ : ٦ : ٣** **واقا** تحويل الرطيلات الي الارطال

فا ضرب الرطيلات في **٢٤٩** واقسم الحاصل علي هذه الاعداد

الثلاثة **٩ : ٨ : ٣** وهي اربعة وثمانية وتسعة فماخرج فارطال

وما انكسر فلكسر من رطل ويعلم قدره بالتحويل او بنسبة بسطه من

مقامه **فلوقيل** خمسة وعشرون رطلا ونصف رطل كمر رطيله

فا ضربها في اربعة و ستين واقسم الحاصل وهو الف وستماية

وان كان وثلاثون علي ستة وسبعة عشر يخرج ستة عشر رطيله

ولوقيل ستة عشر رطيله كمر رطلا هي فا ضربتها في **٢٤٩**

واقسم الحاصل وهو سبعة الاف وثلثمائة واربعون علي

هذا الاشكال الثلاثة **٩ : ٨ : ٣** فماخرج فارطال وما انكسر فلكسر

من رطل ويعلم قدره بتحويله أو بنسبة لسيطه من مقامه وقل
من يعرف ذلك من كتاب عضرنا بمصرنا الأحضرة مولانا الموي
اليه مولانا اسما عيل اقتدي كان الله له حيث كان فانه هو
وتلا مدته بل وكل من اخذ عنه من اعرف كتاب الذوق لجمع
ابقي الله بمذه الجميع ولا يخفى على الذكي رده هذه المسألة الي
الاعداد المتناسبة او اللغات او الكفة الواحدة او الجبر
والمقابلة **وقد** نظمنا كيفيه تحويل الارطال الي الرطيلات في
والرطيلات الي الارطال **فقلنا**

والرطل في سد اضرين واقسم على ست فسبع عشرة يحصل
واضرب رطيلات تحو في تنط والحاصل اقسمه على دحط حطه
واما تحو ال دراهم الي المناقيل فاضرب الدرهم في سبعة و
واقسم الحاصل على عشرة فما خرج فمناقيل وما انكسر فليس من مقال
واما تحويل المناقيل الي الدرهم فبالعكس وذلك بان تضرب
المناقيل في عشرة وتقسم الحاصل على سبعة وهذا باعتبار الدرهم
والمقال الثريعين اما باعتبار العزيبك ففي تحويل الدرهم اضربها
في اثنين واقسم الحاصل على ثلاثة وفي تحويل المناقيل بالعكس اضرب
المناقيل في ثلاثة واقسم الحاصل على اثنين **طريقة اخرى**
في تحويل المناقيل الي الدرهم اضرب المناقيل في **به** واسطب
من الحاصل خانه واحدا تحصل درهم تلك المناقيل **طريقة اخرى**
في تحويل الدرهم الي المناقيل قدم الدرهم صفرا واقسمها اذناك
على **هـ** فما خرج فهو مناقيل تلك الدرهم ولا يخفى على الغبي
فضلا عن الذكي التمثيل الموقع عليه في التطويل وقد قلت
في تحويل الدرهم الي المناقيل والمناقيل الي الدرهم شرعا عرفنا
بتبيين الاول منهما يدل على المعنى العمل الذكي والثاني على المعنى
وهما هذان البتان ولله سبحانه ودعا الى اعلم

المذكوران معززان بثالث يدل على العرف في كسابقه ، ، ، ، ،
 ، ، ، ، ، والدرهم اضره بسبع واقسم ، بالعشر والمقال بالعكس اعلم ، ، ، ، ،
 ، ، ، ، ، او اجر دزها يبا واقسم بها ، والعكس للمقال عرفا التجا ، ، ، ، ،
 ، ، ، ، ، او ضرب للمقال في يدوا شطبا ، خانا وعكس درهما قد صحبا ، ، ، ، ،
واما تحويل الاكياس الرومية الى الاكياس المصرية فبان تقسيم الرومية
 على خمسة وتضرب الخارج في اربعة فما حصل فاكياس مصرية مثلا
 لو قيل لك سبعون كيسان رومية كرهى مصرية فاقسمها على خمسة
 يخرج اربعة عشر اضرنها في اربعة يحصل ستة وخمسون وذلك
 الكياس مصرية **واما** تحويل المصرية الى اربعة الرومية بالعكس
 وذلك بان تقسم المصرية على اربعة وتضرب الخارج في خمسة فمما
 حصل فاكياس رومية مثلا ثلثا كيسان مصرية كرهى من كيسان رومية
 فاقسمها على اربعة يخرج خمسة وسبعون كيسان رومية وقدر
 على ذلك واذا التكر على ما قسمت عليه شئى فاضربه فيما ضربت فيه
 الصحيح واقسم الحاصل على المقام فما كان فاجعه الى الحاصل الاول فما
 اجتمع فاكياس بحسبها **وقد نظمت** لكن ينبغي تحويل الاكياس
 الرومية في ابيات ثلاثة من بحر الرجز كما تقدم في عشرها من الاكياس

ثلاث

، ، ، ، ، اقسم خمس كيسان روم واضرب ، في اربع الخارج مصرية تصيب ، ، ، ، ،
 ، ، ، ، ، وعكس رومها اعلم في المصري ، اقسم على اربع وفي الها اجر ، ، ، ، ،
 ، ، ، ، ، والكسر فاضرب في الذي ضربت ، فنه الطمخ بيد ما جهلتا ، ، ، ، ،
واما معرفة حصّة كامل البلدة الجهولة من جهة حصّة بعضها
 بعضها المعلومة فمى بان تضرب المقام الكلى للبلدة لاهى
 الحصّة المعينة لتلك الكسور وتقسّم الحاصل وتقسّم الحاصل
 على بسط تلك الكسور فما خرج فهو حصّة كامل البلدة الجهولة
 الجهولة مثلا لو قيل لك اذا كانت حصّة خمس سبع البلدة

سنتين ديناراً كرتكون حصّة كاملها فاضرب المقام الكلي للكسرتين
 المذكورتين وهو خمسة وثلاثون في الحصّة المعينة لهما وهي ستون
 ديناراً واقسم الحاصل وهو الفان ومائة على بسطهما من مقامهما هو
 اثني عشر يخرج مائة وخمسة وستون ديناراً وذلك حصّة كامل البلدة
 المجهولة وصورة وضع ذلك بالأعداد المتناسبة الأربعة هكذا
 ولا يخفى على العارف بالقواعد الحسابية اجري
 بقية اعمال الأعداد من تسطيح الوسطين وقسم

١٢	٣٥	٦٠	١٧٥
٣١٠٠			

علي الطرف المعلوم وهو الأول في مثالنا هذا يخرج الطرف المجهول
 اذا الذي يفهم بالمثال الواحد ما لا يفهمه الغيبي بالف شاهد **طريقة**
أخرى في معرفة حصّة الكامل من حصّة البعض قسم حصّة
 البعض المعينة على البسط واضرب الخارج في المقام الكلي للكسر تحصل
 حصّة الكامل ففي المثال القابرا قسم الستين على اثني عشر واضرب
 الخارج وهو خمسة وثلاثون تحصل حصّة كامل البلدة خمسة وسبعون
 ومائة وهو ما تقدم **ولقيل** أيضا اذا كانت حصّة ثلث وربع القرية
 اثنين واربعين ديناراً كحصّة كاملها فاعمل العمل السابق بان
 تضرب حصّة البعض في المقام وتقسم على البسط او تقسم الحصّة
 على البسط وتضرب في المقام وعلي كل حال فحصّة الكامل اثنان
 وسبعون ديناراً وقد اقتضت ثلاثة اعداد معلومة البسط
 وهو سبعة والمقام وهو اثني عشر والحصّة وهي اثنان واربعون
 وانما بسطت لك العبارة هنا وكثرت لك المثال لتقيس على ذلك
 ما كان من جنسه وما لم يكن كما اذا قيل لك اذا كانت حصّة نصف
 البلدة وثلاثي نصفها وربع تلك نصفها اثنين واربعين كحصّة كاملها
 كاملها فالحصّة الكاملة مائة واربعون والبسط احد وعشرون
 والمقام اربعة وعشرون او البسط سبعة والمقام مائة والمودي
 واحد فانهم الاشارة من هذا العبارة والله اعلم ولك ولحي

وغيره النولي **وأما** معرفة حصّة البغض المجهولة من حصّة الكامل
المعلومة فهي بان تضرب حصّة الكامل في بسط كسور البلدة
وتقسم الحاصل على المقام الكلي لتلك الكسور تحصل حصّة ذلك
البغض المجهولة **طريقة أخرى** اقسام حصّة الكامل على المقام واضرب
الخارج في البسط فاحصل فهو حصّة بعض البلدة المجهولة ففي
المثال السابق اقسام المايه والخمسة والسبعين على خمسة وثلاثين واضرب
الخارج وهو خمسة في اثنى عشر تحصل حصّة خمس وسبع القرنة وهي
ستون قرناً او ديناراً او الفاً او كسباً الى غير ذلك بحسب السؤل
وأما كيفية تحويل الكسور مطلقاً الى القارنيط العامة فيها ان تضرب
لبسط الكسور في مخرج القيراط وتقسم الحاصل على مقام تلك الكسور
فما خرج فهو مقدار تلك الكسور من القارنيط الصحاح واما لتسرب
فكسر من قيراط فلو قيل لك خمس وسبع البلدة كم قيراط هما فاضرب
البسط وهو اثنان عشر في مخرج القيراط المصري وهو اربعة وثلاثون
بمضرب واقتطرها خلافاً لاهل الشام والالواحيات وغيرهم وسم
الحاصل وهو مائتان وعمانية وثمانون على المقام وهو خمسة وثلاثون
يخرج مائتين قارنيط وثلاثة اقسام سبع قيراط ذلك ان تقول خمس
وسبع خمس قيراط والمعنى واحد وكذلك لو قيل لك ثلث وربع البلدة كم
قيراط فاضرب البسط وهو سبعة في اربعة وعشرين واقسم الحاصل
على المقام وهو اثنى عشر يخرج مقدار الكسور من القارنيط وذلك اربعة
عشر قيراط **تنبيه وإيقاظ** لا بد لك من معرفة مقدار كل واحد
مما ذكر من الرطل والاقّة والرطيلة والدرهم والمنك والليس الرومي
والمصري الي غير ذلك **أما** الرطل فيقال على انواع منها الرطل المصري
الذي هو فرد من افراد مطلق الرطل ومقداره من الدرهم اثني عشر عتياً
مائة وازبعة وازبعون **وأما** الاقّة فيقال على انواع ايضا منها الاقّة
الرومي التي هي فرد من افراد مطلق الاقّة وقد رها من الدرهم

الاولوية

ان رعاية درهم **وَأَمَّا** الرطيلة فحقارها من الدرهم مائتان وتسعة
 وعشرون ونصف الان وكثيرا ما يؤثرن بها الحذر بجميع انواعه
وَأَمَّا الدرهم الكري فهو سبعة اعشار المثقال والمثقال درهم
 وثلاثة اشباع درهم **وَأَمَّا** الدرهم العربي فهو ستة عشر درهما
 والمثقال العربي درهم ونصف أي أربعة وعشرون قيراطا **وَأَمَّا**
 البلدة فمبي أربعة وعشرون قيراطا بل وكل شيء يفرض اربعة وعشرون
 قيراطا فلا خصوصية للبلدة **وَالنَّخْمُ** هذه الرسالة العجيبة بحالة
 من النكت الحسابية غريبة **وَصُورَتِهَا** اشترى واعطيا
 لربي خيلهم ما فيه ثمن معلوم فاطت خيل كل واحد منهم في ايام يخالف
 ايام كل خيل الاخر عدلها يلزم كل واحد من الثمن والقاعدة ان يضرب
 خيل كل شخص في ايام الكها وتنتهي مجموع الحاصل اماما تقسم عليه الحاصل
 صا من ضرب الثمن في كل حاصل من الحاصل المستهتجوعها بالامام
 مثلا لو قيل اكلت منه خيل زيد الثلاث سبعة ايام وخيل عمرو والعشر
 ثلاثة ايام وخيل بكر السبع عشرون يوما والثمن مائة وعشرون قشرا
 فما يلزم كل من زيد وعمرو وبكر من كمال الثمن في نظير ما اكلته
 فراس كل واحد فاعمل العمل السابق بكر ثمن ما اكلته فراس زيد
 الثلاث في السبعة ايام ثلاثة عشر قشرا وخمسة اوصاف فضه ومائة
 وخمسة وخمسون جزا وثمن ما اكلته فراس عمرو والعشرون في الايام الثلاث
 مائة عشر قشرا وتسعة وعشرون نصفان **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠**
 فراس خالد السبع في الايام العشرين سبعة وعشرون قشرا ومائتان
 وعشرون نصفان فضه واثنا عشر اوزن ونون ومائة من احادي وستعين
 ومائة من نصف واحد هكذا **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠**
 لا يخفى عليهم مقدار هذه الكسور قليلا ما هم قائل ان الفضل
 بيد الله يؤتيه من يشاء **وَهَذِهِ** صورة وضع توخذ
 توخذ منها حتى يبع الاعمال بهذه المسألة

١٩١	١٢٠	١٤١
٠٣٧	٠١٣	٣١
١٦٣	٠١٨	٣٠
١٨٣	٠٨٧	١٤٠

وامثالها **وهذا** اخر ما اردنا
 ايراده في هذه الرسالة ولولا ان
 مولانا المشار اليه ممن يكتب في التلويح
 عن التصريح وبالإشارة عن العبارة

لجئت بجواد فكري في هذا الميدان وللملات بجلد من هذا
 الشأن، وايضا فقد قصرت المهتم في هذا الزمان الضعيف
 الكثير المشقة القليل الخير، نساله سبحانه وتعالى ان يقبنا فيه
 واحببنا مواقع الفتن ومصارع المحن بجاه سيدنا ومولانا **الحجج**
 الرحمة المهديات، واله واصحابه، الهدات الثقات، وكان الفراع
 من كتابة هذه الرسالة علي ندا فقير العباد واحوجهم الي ربه في
 يوم المعاد الحقا محمد شمس الدين بن محمد فضل الله الشافعي الاضاري
 راعي راسد جناحه وغفر جناحه في رابع عشر ذي القعدة

المحرم سنة ١٠٧٠ هـ احدي

وجنتان، ويا يار

ما كف

حججه



باصفح ٤٤

باصفح ٤٤