



مكتبة جامعة صلاح الدين

مخطوطة

الصافية شرح الشافية

المؤلف

محمد بن محمد بن محمد البديري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله الذي بيده التثبيت والتخفيف وحفظكم القرآن عن
التغيير والتحريف انزله على اشرف العالمين وافصح الانسا ووعدها
والعالمين به الاحسان والصلوة على جميع الانبياء وافضل الرسل
محمد الهادي الى خير المقام باوسط السبيل وعلى آله الكرام واصحابه
العظام والاصفياء والذين اتبعواهم من الامراء والفقراء والاغنياء
ما طلع الشمس والنجوم والشهاب والقمر وما نبت النبات واليا ومطر
المطر وبعد فيقول بعد يوسف بن عبد الملك الغفور قد انتصفت
هذه الحوائج من اشرار المشركين والخصم المسمى بالشافعية ولهذا سميتم بالشافعية
وهي للعام الهاء عثمان بن الحاجب عمر والمالكى بالطالب الغالب وقد وقع
ختمها في اخر شهر رمضان ذي الحجة من شهر سنة ثمان وثلاثين وثمانمائة
ولطمان الرقيم على المسلمين والسلامات والزميت في هذا الزمان
مراد بن محمد بن بابن يد بن اوجان بن عثمان كلهم غزاة قاتلوا الكفرة صابرو
الغنيمة معتقوا الرقبة جاهدوا شهداء في سبيل الله شاربوا الكوثر وسرو
التفازاد الله على العالمين عدلهم واسترالي يوم القيمة نسلم غفر الله للمؤمنين
والمتقين اجمعين رحمه الله لمن يقول آمين آمين بسم بوزن بافع بسكون

الفاء

الفاء وحذف اللام من الشمو وهو الرفع اصله بسم بوزن بافع
بكسر الفاء وسكون العين حذف الواو على غير القياس وعوضت
الف الفاصلة في اوله وسكن السين ثم حذف من الخط في البسملة كثرة
الاستعمال وطول لبا عوضا عنه وتطويل السين اشارة الى ان البسملة تسمية
لما بعدها من القول والفعل قرا او كثر وكسر الباء ليسب على كسر اللام لجاء
اذا دخلت على الاسم المظهر اعلم ان اكثر ولا يله هذا الفن مجوزة تجوز اقوى
اوقويا او ضعيفا او اضعف واقلها موجهة والتعليل بالمرحمة فالمرحمة
اوله ويجوز التخلف في غير الوجهة ويكون وليكن هذا على ذكر منك
تقر به على اجوبة واسئلة في مواضع كثيرة الله يعلم لذات الواجب
الوجود بوزن الجال حذف الفاء اصله بوزن بافع بكسر الفاء
حذفت الميم على غير القياس وادخل حرف التعريف عوضا عنها وحذف
الف الياء بعد العين من الخط كي لا يكون على صورة حرف تنفي والضم للام
في اللام في التلفظ لانها من جنس واحد دون الخط لانها في كلين التثنية
من الرحمة وهي قن القلب غايتهما التفضيل وهو لاد هنا اصل الرحمان
حذف الف الزايد من الخط تخفيفا للكتاب قلب اللام راء لقرب حرفيها
فادغم فيه في التلفظ وكذا في الرحيم لانها في كلتين الحمد احمد حذفت
فالفعل الدلالة الصلة عليه كونه معناه جزء من معنى الفعل فعلا الى الرفع للادغام

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

والفجاءات وادخل حرف التعريف للجنس اما من حيث هو هو او من حيث
هو في ضمن جميع الافراد وهو الاستغراق وحذف التنوين وهو عبارة عن
التاكيد في آخر الكلمة يتبع حركة آخرها لا لانه على الاتصال وحذف التنوين
على الاتصال وهو الشا بالثاء على كسر الاختيار فقط قصدا مطلقا
والثاء هو الايتان بما يشعر بالتعظيم لله حذف الف والوصل من الخط
باتصال اللام لجارة هو با عن صورة حرف التنوين او غم لام التعريف
في اللام الاصل في التلفظ وحذف الاصل من الخط لثقل كتابة ثلاثة اشكال
في كلمة وما بمنزلة ما على الكسبة دون غير ذلك حتى به بمعنى بوزن للعال
بحذف الفاء رث العالمين مريم وما لكم العلم بوزن الفعل بفتح
الفاء والعين العلاء اشبع فتح لتكثر الحروف ومع نظر الى الانواع لانه
جميع ملوك الله وبالياء والنون لان فيه معنى الوصفية وتطلب كقلاء
على غيرهم صلى الله عليه وسلم وقعت الواو اربعة فقلت الياء الفاء كذا وانفتح
ما قبلها وكتب الالف صلى على صورة الياء لقلبها اي عظم الله تعالى عيتنا
في الدنيا باعلا ذكره واظهار دعوته وابقا شيعته وفي الآخرة بتشفيعه
في امته وتضعيف اجره وثوبته اصله يودنا بوزن فيعلنا اجتماع الواو
والياء وبقت احدهما بالتكون قلب الواو ياء واو غم فيها واعطى ياء التشديد
فصار بوزن فيلنا بتشديد الياء بعد قلب الادغام حمزة هو الذي كثر خضار الحميدة

ولهذا سمى هذا الخلق يوقية قوله تعالى انك لعلى خلق عظيم خاتم النبيين
آخهم الذي ختم الله الانبياء بالخير من انبياء وهو الاخبار فقلت الختم
لوقوعها بعد اريثة وادغم ياء الواو في هاو النبيين من النبوة وهي الرضة بوزن
الفعيلين فغمزوا فعملوا يمتدنا هو بوزن الفعيلين بتشديد ياء الواو بعد القلب
والادغام وصلته على الواو اربعة اصله اهل الان تصغيره اهل قلب الفاء الغاء
لثقلته لثباته حروف الاية في الخط وقيل اوله تصغيره او يرافقت كواو الفاء كها
وانفتاح ما قبلها او على قول ابن جني ان يسكن الواو وصلته على صيغة جمع اصحاب
جمع صاحب قيل هو موسى روى الحديث عن النبي عليه السلام وقيل من جالس ساعة
وقيل من راي وجهه من المؤمنين اجمعين جمع اجمع تأكيد معنى وبعد واما بعد
الحمد والعتاة فقد سئلون لا يسعني اصله لا يسعني كسر السين فحذفت الواو
لوقوعها بعد ياء وكسرت ثم فتح السين على سبيل الجواز طلبا للخفة لثقل الكسرة
مع حرف الواو لا يحسن مضايقة في الفتح ولم يعط حركة الياء الى ما قبلها
لعدم قبولها ولم يعتبر فتحه الصاد حتى قلب الفاء حملا على ما فيها وهو
ضائق ولم يعر هذا قلب الياء الفاء لثقلها ما قبلها واما اللام فليست بالثاء
بحذف احد الالفين لالتقاء الساكنين ولا يوافقني مخالفتها ان الحق
انا بمقدمتي وهي الكافية في الاعراب وهو شامل بالمعنى الاعم للاعراب البناء
لان فيها بيانها مقدمة في التصريف على نحو ما طرقت في النامية والسلامة
حاز

العين في غير زياد بل غلبة لان له دليلا الى القصد بحجج الزيادة وهو محيى
 مثل كجدون بفتح الحاء المعجمة اسم جرد وهو اي هذا الوزن مختص بالعلم
 فكانه لم يعتبر بالزيتون لافعلول لند وفعول وهو صغوف بفتح الصاد
 المعجمة وسكون العين والباء كالمعروف وهو اسم قبيلة باليمامة بل العدة
 لانه اعجمي لا ندوم وخرطوب بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء المعجمة ضعف
 وهو يكون في شدة كلام والفتح بالضم وهو نبت يتدل اى به وسهل
 وسنان ما ليس بربعة فعلا بفتح الفاء المعجمة وسكون العين فيعبر بلفظه
 وغزل وهو ناقة بها ظلع وعرج نادر وهو ما قل وجوده وان لم يكن بخالا
 القيد فلا يعتبر به وبطنان اسم لياطين الرثى فعلا بضم الفاء وسكون
 العين لافعلول لانه لا يوجد في كلام العرب وقطاس بضم القاف وسكون الراء
 المصغر ضعيف فلا يحمل عليه مع انه نقيض لى وان اسم الظاهر
 الرثى فعلا بضم الفاء لافعلول بالاتفاق فاحمل عليه اولى حملا للنقيض
 على النقيض فان كان وجد قلب كافي وهو نقل الحروف عليه عن عوارضها
 من الحركة والسكون مكافى حرف آخر معروضه بعوارضها في الوزن طلبا
 للحقة قلبت الزنت في المكان مثله ليدل قلبها على قلبه كقولك في آخر
 بتقديم العين وسكونه اصله اذ في وزن افعول بفتح الهمزة وسكون الفاء
 ضم العين قلبت الواو المضمومة ثم لنقل الضمة عليها ثم قدمت على الراء المعجمة

هذه الحروف هي التي
 في الوزن المختص
 بالعلم
 في الوزن المختص
 بالعلم
 في الوزن المختص
 بالعلم

فاجتمعت همتان متحركة وساكنة فقلب الثانية الفاقصون وزن أفريد

نشد انشاد نشد ونشد ونشدا فاعلم بها طلبها وعرفها وفلانا
 عرف معرفته وبالله السخلف وفلانا نشدا قاله نشد الله اساء لك يا الله
 ونشدا الله بالفتح انشدك بالله وقد تاشده مناشدة ونشدا خلفه وانشد
 الفضلاء عرفها واستند عنها ضدوا شرفوا به وجمع محاسنهم ونشدا
 انشد بعضهم بعضا والنشدة بالكسر الصوت والنشيد رفع الصوت و
 انشد النشيد كانشودة جانا نشيدوا ونشدا انشدوا طلبا نشادة
 ونشدا اخبارا لا علمها ونشدا كمنع بنور ضوي والساحر
 وآخذه جبال طي فاموس مدون

فعل
 المصغر
 بفتح
 السين
 والواو
 المضمومة

ثمة اوجه باصله الذي هو
 غير فيهما بل وزن فاع يفاع
 العين وبالمثل اشتقاقه من القواف
 في العار فوجه يوجه ونوجه
 اصله الحجبون الفعل بفتح
 فقلت كواو الفاعل كها في الال
 حة ولما دى بوزن العاء
 حة وغيره اتدل على ان اصله

اى سا
 وهي الحركات التي تليها
 الرجعة الى اصل واحد

ح الدال وقدم الحاء موضع كواو
 رجاها والقسي بوزن الفليح بكسر الفاء ونقل العين
 باللام واللام الى موضع العين فان مفردة الذي هو نفوس وقوس
 الشيخ واستقوس اى اثنى في رجل منقوس اى معه قوسه تدل على ان اصله
 قوس بوزن فعول بضم الفاء والعين وقدم السين لكرهته اجتمع
 الضامين والواوين فقلت كواو الاولى اى اصله واخر الواو الى موضع
 السين لكرهته اجتمع الضامين والواوين فقلت الواو المتطرفة
 ياء فاجتمعت كواو والياء والشاوي ساكني فقلت الواو ياء وادغمت فيها

الموضع الواو والواو

العين في موضعها لا يخلو عن زيادة وهو محيى

مثل جود
فكان لم يفت
المحلة وسكة
لأنه أجمع لا
وهو يكون
وسنان ما
وغيره على

الفعل فلا يه
العين لا فعله

المصطلح ضعيف فلا يعمل عليه

الشرع إعلان بضم الفاء لا فعله بل لا اتفاق فاحس
على التقضي فان كان وجد قلبه كان وهو نقل حرف علية عن
من الحركة والتسكين مكان حرف آخر معروضه بعوارضها في الوزن طلبا
للخفة قلبت الزنة في المكان مثله ليدل قلبها على قلبه كقولهم لا
بتقديم العين وسكونه اصله اذ في الوزن افعول بفتح الخاء وسكون الفاء
ضم العين قلبت الواو المضمومة ثم لتقل الضمة عليها ثم قدمت على الدال المحلة

فاجتمعت

فاجتمعت همتان متحركة وساكنة فقلبت الثانية الفاقصم بوزن أفلمد
الهمزة وضم الفاء ويعرف القلب المبكى بستة أوجه بأصله الذي هو
المصدر كآء يناء بوزن فلع يفع بفتح العين فيها بل بوزن فاع يفاع
أصلها نأى ينأى يعرف من النأى موزن العين وبأشبه اشتقاقه في القول
كلما بوزن العفل بتقديم العين بل بوزن العار فوجه يوجه وتوجه
يتوجه ووجه يوجه وغيره تدل على أن أصله الهمزة بوزن الفعل بفتح
الفاء وسكون العين فقام الجيم على الواو فقلبت كواو الفاء فركها في الال
وانفتاح ما قبلها في الآن أو على قول ابن جني ولما دى بوزن العاف
بل العلاء فان توحده يتوحد والوجه والواحدة وغيره تدل على أن أصله
الواحد بوزن الفاعل آخر الواو موضع الدال وقدم الحاء موضع كواو
فقلب كواو ياء لانكسارها وقياسا بوزن الفاعل بفتح الفاء ونقل العين
الى موضع اللام واللام الى موضع العين فان مفردة الذي هو مقوس وقوس
الشيء واستقوس أى حنى فحمل مقوس أى معه قوسه تدل على أن أصله
قوس بوزن فاعول بضم الفاء والعين وقدم السين لكرهه في اجتماع
الضامين والواو قلبت كواو الأولى بفتح الفاء وآخر الواو الى موضع
السين لكرهه في اجتماع الضامين والواو قلبت كواو المتطرفة
ياء فاجتمعت كواو والياء والسابق ساكن فقلب الواو ياء وادغمت فيها

أي
وهي الكلمات التي ترجع الى أصل واحد

رأس
المصدر
بفتح
الواو
فأفعال

الموضع الواو والكوم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ذكر السنين يناسب الياء وك القاف ايضا فلا يتابع بل يوزن القاف بتشديد
 الياء وصحة كايون يوزن عقل تقديم العين وفصحى وكسر الفأفحتها
 مع وجوده موجب الاعلال وهو تحريك الياء والفتحة ما قبلها تدل على
 انها مقبولة ولا يلزم من دلالة القلب على الصحة حتى يلزم صحة ياء وقلبة
 استعماله كالمزمع من دلالة القلب على الصحة استعماله تدل على ان اصله
 امرم يسكون الراء وقد الحذف بعدها لان استعمال هذا كثير يوزن جمع ريم
 بكسر الراء وسكون الحرف وهو الضمى الابيض قدم العين مكان
 الفاء واجتمع فزان متحركة وسكنته فقلت الثانية الفاء كادور وقد
 وضحاها وادرفه جمع دار على ما عرفت فانه اقل استعمالا اذ وروها دار
 تركه الاجتماع الحرفين عند الحذف نحو اسم فاعل من الجوف يباي المعوز
 اللام اصله جاني بالاتفاق فعند قلب اللام الى موضع العين فسكن
 الياء واجتمع ساكنان الياء والتنوين حذف الياء واعطى التنوين
 ما قبلها ولم يحذف التنوين لانه على مسمى السهم فهو يوزن فالجذر
 العين وعند سبويه قلبت الياء هزمت وقلت الثانية ياء لانكسار ما قبلها
 شدة اعلت كما ذكر فهو يوزن فاع بحذف اللام او بادهاء تركه الى منع الضرف
 تغيير على القول الآخر في الجملة وهو قول كسائي نحو اشياء فيه مذهب ثلاثة
 فاقصا عند سبويه في الاصل شيان يوزن فعلا يكر هو الاجتماع هزمتين بينهما

قبل الراء ونفع الراء يوزن لان الالف عند سبويه العين يوزن الالف عند الفتح

الف

الف فقلبو اللام وهي الحرفة الاولى الى موضع الفاء فقلوا الاشياء فوزنها الفاء
 بتقديم اللام الى موضع الفاء وقال كسائي وزن الاشياء افعال لانه جمع شي
 يوزن فعل بفتح العين الفاء وسكون العين كقول اقول وبيت وابيا وقال
 الفاء وزن خا افعال بحذف اللام واصحابها شيان وزن خا افعالا بسكون الفاء
 ذكر العين جمع نحو بتشديد الياء يوزن فاعل بفتح الفاء وسكون الياء وكسر العين ففتحت
 فبقي شي يوزن فعل بفتح الفاء وكسر العين للحقة فجمع على افعالا بكسر الهمزة
 بتقديم الياء المنقطعة واحدة على الياء المنقطعة بنقطتين تحتانيتين فحذفت
 الحرفة التي هي اللام تخفيفا وكراصة اجتماع الحرفين يبين ما الف وفتح
 الياء لاجل الالف وهي غير منصرف بالاتفاق يلزم سبويه من مخالفة الظاهر
 القلب هو ثابت كثير ويلزم الكسائي منع الضرف بغير علة وجمع افعال على
 افعال بكسر العين لانه يجمع على اشياء بفتح الواو اصله ناشأ بكسر الهمزة
 الحرف قلبت الحرفة ياء لانكسار ما قبلها والياء الاولى والالف في الحقة كونهما مناسبا
 للالف في العلو فقلت الثانية الفاء على غير لقياس ففتحت الواو والالف
 والقياس ان يجمع على افعال ياء بعد العين فتقبلت من الالف اجيب عن هذا
 بانكسار القياس لانه اصل اشياء اشياء يبي شيان يوزن قبل الحرف او لم يكن في
 نحو انعام واناعم قلبت الحرفة ياء لانكسار ما قبلها لان التاكن غير خارج حصين
 مع انه اخو الكسر فحذف الواو على الحقة وقلت الاخرى الفاء على غير القياس والاولى

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

للحظة ونفحة للاف وبهم الفراء اخذ من غير الشائع لان شيئا بالتشديد
 ليركش استعماله استعمالين وميت بالتشديد في التصغير الى المفتوح لانه
 يصغر شيئا على شيئا بتشديد الياء فيكون وزنه ح ا ف ي عاء والقياس
 ان يصغر تصغيرا وهو شيتي بضم الشين وتشديد الياء الثانية
 اصله شيتي بفتح بعد ياءين قلبت الهرة ياء وادغمت الثانية فيها
 وان جمع الفعل على ا فاعل لا يجمع على اشياء وهو لا يجمع هكذا
 وعند سبيله منع قوله للف الثاني وتصغيرها عليها لانها اسم جمع
 وجمعها عليها لانه فعلا كجاء وهو صيغة فاعل فاعل فاعل فاعل
 اولي رطب ترتيب المثنى وكذلك القلب كمكافى من الحذف فانه بوزن
 باعتبار ما صار اللفظ اليه كقولك فاقض فاعل بحذف اللام اصله
 قاض بنون الياء فسكن لتطرحا وتقل الضمة والكسر عليها وحذف
 اللام الساكنين الياء والنون وحذف الياء واعطى النون لما قبلها فان
 حلف الحركة فقط في الموزون حذفت من الزنه كقولك فحرف بسكون العين في
 عضد ثم بحذف ضمة الضاء للحظة ونحو بحذف كسر الخاء اذا اريد ان يبين
 الاصول فبما في مقولوب المكافى والحذف لم يعلف الموزون ولم يحدف كقولك
 وزنا ليس في الاصل فعلا بوزن قاض فاعل ثم ان وجه قلب حرف في الموزون
 قد يعلف الزنه مثل القلب الذي فيه كقولك وزن فارغ فاعل ووزن غار ورمي

انما انقلب المكافى في غير
 اذ فيه في الموزون الحذف فاعل فاعل فاعل فاعل
 بعد حذفت في غير في لعل طس اذ في الموزون

فعاوان وجد في الموزون نقل حركة حرف الى حرف ساكن سلب حركة اولا
 قد تنقل من الزنه ايضا كقولك وزنا يقول يفعل سكون العين ووزن
 فعل العين ووزن بيع بالسكون وان وجد في الموزون ادغام حرف
 كحرف آخر قد يدغم ذلك الادغام في الزنه ايضا كقولك وزنا مد
 وفرض فل وتنقسم الابنية الى قسمين صحيح قدومه لكونه مقبلا
 عليه ومعتلا فالمعتل قدومه لكونه مقبلا وهو ما هو ما فيه حرف علة
 والصحيح بخلافه هو ما يكون حرف علة فيه فالمعتل خمسة اقسام لانه
 ان كانت بالفاء فقط يقال مثال لماثلة الصحيح في الصحة في بعض تصرفاته وان
 كانت بالعين فقط يقال له اجوف لان اعتلاله في الوسط الذي يكون ووزنه
 كقولك عليه على ثلثة احرف اذا اجتزت عن نفسك وان كانت
 باللام فقط يقال له منقوص وناقض لنقصا عن قبول بعض الاء
 ووزن الاربعة لكونه مع عدم التثنية في حلة على اربعة احرف اذا اجتزت
 عن نفسك وان كانت بالفاء والعين مخوويل ويوم ويان ولم يبين
 منه فعل او كانت بالظاء والعين واللام نحو او وباء اسم ياتى بها
 لغيف لا لتغايف حرف في العلة او حرفا ومقرون لمقايسة وان كانت
 بالفاء واللام يقال له لغيف لذلك ومنفرد لا في حرفا حرف الصحيح واللام
 الثلاث في الموزون كقولك السعلة لكونه اخفا شرا ابنية مستوحدة والقسم

في الموزون السطر اذ في الموزون

ولما فيه من غير ذكره للمنفرد
 اذ في الموزون السطر اذ في الموزون

العقلية تقتضي عشرة بناء لا اعتبار في الوزن للام كونه على اعراب
والفاء اربعة احوال السكون والفتح والكسر والضم وكذا العين ومن ضرب
الاربعة ونفسها يحصل ستة عشر بناء اربعة منها متعذر بل غير
ممكنة وهي ما كان الفاء ساكنة في جميع الاحوال الاربعة للعين لتعذر الابتداء
بالساكن فلكذلك فالتفتة اثني عشر بناء اربعة منها ما كان
فيه الفاء مفتوحا مع الاحوال الاربعة للعين واربعة ما كان فيه مكسورا
معها واربعة ما كان فيه مضموما معهما سقط منها من اثنا عشر
فعل بضم الفاء وكسر العين وفعل بكسر الفاء وضم العين استقلالاً
لكر بعد الضمة بالعكس وفي الاول الخفة بالنظر الى الثاني لان فيه انتقا
من الاقل وهو الضم للاحتياج فيه الى تحريك العظمتين وفي الثاني
من الثقيل وهو الكسر وفيه لا يحتاج الى تحريك عضلة واحدة واعتبار
للخفة انها اوله لان العمل يعتبر بالانتفا فالفتح خفيف والعدم الاحتياج
الى التحريك والخفة الاول وضعية للفعل اذا لم يتم فاعله ولم يتصل ضم اليه في بعض
بعد الكسر لقبول الاول بل الحازم والناصب وجعل الاول بضم الكمال وكسر
الهمزة اسم قبل عنفولا من الفعل الجهرول او شاذا واليك بذكر الحروف
الباء غير ثابت اذا الشهور بكسرها وان ثبت بالكسر والضم فلهذا
الفتين فانما التكم لا تلفظ بالحاء المكسورة من اللفظة الاولى والشو

غفر عنها وتلفظ بالباء المضمومة في الثانية وهو تكسر كل شيء كالقول
والماء اذا مرتبهما التبع هذا في جميع الكلمة وقد يكون التداخل في كلمتين
مخوف فلفظ يقنط فانه يجيء من الباب الثاني والرابع فاذا جعل من السا
وس ومضارع من الثاني واذا جعل من الثالث فماضيه من الثاني
ومضارعه من الرابع ورثم بضم الواو وكسر الفتح للأنست والعجز ووعلى
بضم الواو وكسر العين للمضارع الجبل من الاجناس المنقولة في الافعال
كثرت وتبشر على صيغة ماضى الجهرول علما الطائرين وهي الالبنة
العشر المستعملة فان كان الفاء مفتوحا فالعين اما ساكنة فموصولة
واما مفتوح فهو فرفرس واما مكسور فهو كيف واما مضموم فهو عصفوان
كان الفاء مكسورا فالعين اما ساكنة فهو جبر واما مفتوح فهو عنب
واما مكسور فهو ابل وان كان الفاء مضموما فالعين اما ساكنة فهو
قفل واما مفتوح فهو صرد واما مضموم فهو عنق وقد يرد بعضاى
اي يجوز في هذه الاوزان الى بعض آخر ففعل بفتح الفاء وكسر العين مما
ثانيه حرف خلق كخذي جوز فيه فخذ بوزن فعل بفتح الفاء وسكون
العين للخفة وفخذ بوزن فعل بكسر الفاء وسكون العين بنقل كسر
حرف الخلق ما قبلها بعد سلب حركة للخفة ايض وفخذ بوزن فعل بكسر
الفاء والعين لا يتبع حرف الخلق ما قبلها في الحركة للخفة ايض لقوته وكذلك الاسم

فأضيه من الرابع ومضارعه من الثاني فأنضيه على الثاني
ومضارعه

الذي فيه حرف الحلق الفاعل الذي فيه ذلك الحرف كتحديد يجوز في هذه الاوجه
ذكر منها الاشتراك في هذا الحكم معه ونحو كلف مما لم يكن ثانياه حرف طوق
في الوزن المذكورة يجوز فيه الوصلان كما ذكرنا كلف بوزن فَعْل بفتح الفاء
وسكون العين وكلف بوزن فَعْل كسر الفاء وسكون العين ولم يجر كسرها
لعدم قوة غير حرف الحلق حتى يتبع وفعل بفتح الفاء وضم العين نحو عَصِدْ
يجوز فيه وجه واحد عَصِدْ بفتح الفاء وسكون العين ولم يجر على الاصح بوزن فَعْل
بضم الفاء وسكون العين بالنقل لثقل الضمة ولم يجر ايضا بوزن فَعْل بضمها
لذلك ولعدم القوة وفعل بضمها نحو عَتَقَ يجوز فيه وجه واحد لان لم يكن
النقل والاتباع عنق بوزن فَعْل بضم وسكون العين للثخنة وفعل
بكسرهما نحو ابل وبلر يجوز فيه وجه لذلك ابل وبلر بوزن فَعْل بكسر الفاء
وسكون العين تخفيفا للكسرين ولان ثالث في كلام العرب هما لابل
وبلر وهو الضم يكون ثابتا اصيلا فصيحاً موجوداً خارجياً من الاسماء
كابل من الصفات كملن فارجع على هذا الوزن فيكون على هذه الاوصاف
ممنوع والمفصوح حصره هو المنصف بها كالابل وهو الولود والابناء
والابط والحيك والابل وهو الحاضر بهذا الوزن المذكورة وفعل
بضم الفاء وسكون العين نحو فَعْل يجوز فيه فَعْل بوزن فَعْل بضمها
على مزاى الاتباع الفاء العين في الضم ولا يتصور النقل مجيء عَرِيسٍ

بوزن

بوزن فَعْل بضمها في عسر ويسر بوزن فَعْل بضم الفاء وسكون العين
لان الضم العين فيهما القلة استعماله فرع سكونه لكثرة استعماله ولا
نراى الاكثرين للجوز ضم العين لانعدام الخفة المطلوبة ويجوز ان
ضم عين عسر ويسر وسكونهما اصليين وكثرة استعمال السكون
لكونه اخف والربا على الجرد ابنية خمسة مستقلة قد امد على الخاصي لخفة
بالنسبة اليه والقسمه العقلية تقتضي اربعة وستين بناءً حاصلة في
ضرب الاحوال الاربعة للفاء في ستة عشر حصة في ضرب الاحوال
الاربعة للعين في الاحوال الاربعة للام الاولى وستة عشر من الاربعة
والستين متعذرة بل غير ممكنة وهي الحاصلة من ضرب سكون الفاء
في ستة عشر والقسمه الممكنة تقتضي ثمانية واربعين بناءً حاصلة من ضرب
الاحوال الثلاثة للفاء في ستة عشر ولم يأت منها ثقلها الا خمسة
جَعْفَرٌ وهو النصب الضعيف بوزن فَعْل بفتح الفاء واللام وسكون
العين ونزج وهو الزينة بوزن فَعْل بكسر الفاء واللام الاولى وسكون
العين ويزن وهو غلب الاسد بوزن فَعْل بضم الفاء واللام وسكون
العين ودرهم بوزن فَعْل بكسر الفاء وفتح اللام الاولى وقطر وهو
ما يضاف الى الكتب بوزن فَعْل بكسر الفاء وفتح العين وسكون اللام الاولى
وامثلة من الصفة على الترتيب المذكور سَعْلَبٌ للطويل وقرين للحمق
(سَعْلَبٌ بار) (ردفوسى بار)

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

منها غير ممكنة وهي الحاصلة من ضرب سكون الفاء في الاربعة والسنتين و
والممكنة تقتضي مائة واثنين وتسعين ولم يأت منها الثقلة الا الاربعة
سبج حل بوزن فعللل بفتح الفاء والعين واللام الثانية وسكون اللام
وقرطب وهو الشيء القليل بوزن فعللل بكسر الفاء وسكون العين
واللام الثانية وفتح اللام الاولى بجيش وهي العجوز بوزن فعللل بفتح
الفاء واللام الاولى وسكون العين وكسر الثانية وقد عمل هو الابل الضخم
بوزن فعللل بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام الاولى وكسر اللام الثانية
وامثلة على هذا الترتيب هم رجل لواسع الخطو ورجل الابل الضخم
وقهبلس للافعوان العظيم الذكر من الانعم وخبعش للتشديد
وللمزيد من التلاو والتبا على اجنية كثيرة ان يكون الزيادة واحدة او اثباتا
او ثلثا او اربعا ومواقعا اما قبل الفاء والعين او بين العين واللام
او بعد اللام وتكون منفردة او مجتمعة ولم يذكرها تشديدا ولا مختصرا
ولم يجئ الميز فيه من الحاسق الا عَضَفُوت للعظاية ويقال له بالفار
كياسو فعللل بفتح الفاء وسكون العين واللام الاولى وسكون العين
وزيادة الواو بين اللام الثانية والثالثة وفتح عليل بوزن فعللل بضم
الفاء وفتح العين وسكون اللام الاولى وزيادة الياء بين الثانية والثالثة
وقرطبون المداخية بوزن فعللل بكسر الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وزيادة

وخرجت للتعويض وبلغ للاكول وبسطر للطويل الممتد وفي ثبوت المثال
الرابع منها كلام يجيء في ذي الزيادة انشاء الله تعالى وزاد الانخفاض نحو محمد
بناءً سادساً النوع من الجراد بوزن فعلل بضم الفاء وكون العين وفتح
اللام والاولى ويرويه سيويه بضم الدال وروي الفراء ثلجاً ووثقاً بهذا
الوزن وجعلها ابو علي معرباً وعدم ادغام عند هذا الوزن اي بدليل
على ان الدال الثانية للالحاق وكذا عدم اطلاق غلب بهذا الوزن اسم واد
يدل على ان الباء للالحاق فلا بد من ثبوت ملحق به واما نحو جند الارض فيها
جاء بوزن فعلل بفتح الفاء والعين وكسر اللام والاولى وعلبط القطيع
من الغنم بوزن فعلل بضم الفاء وفتح العين وكسر اللام والاولى فنادران
فلا يزيد الابنية بها وايضاً علم بالاستقراء علم اربع حركات متواليات
في كلامهم فتوالي الحركات الاربعة فيها حملها على باب مزيد التوابع
لانها مقصوران عن جنادل وعلابط وكذا هدايد للبي الغليظ
بوزن علط مقصور عن هدايد وللخاستي الجردانية اربعة
متعقلة والقسمه العقلية تقتضي ما بين ستة وخمسين بناءً حاصله
من ضرب الاحوال الاربعة للفرد في اربعة وثمانين حاصله من ضرب
الاحوال الاربعة للعين في ستة عشر حاصله من ضرب الاحوال
الاربعة للام والاولى في الاحوال الاربعة للام الثانية والاربعة والستون

منها

الواو بين اللام الفانية والثالثة وقبل عشر لابل المعوى بوزن فعللى يفتح الفاء
 والعين واللام الثانية وسكون اللام الاولى وزيادة الالف بعد الثالثة وتكون
 ثاء الثانية نحو قبعة يفتح كونه الفاء يمنع للثانية وكذا عدم السكون
 الاصل في الاسم يمنع كونه اللام اق وحذف يرسى وهو الحذف القديمة بوزن
 فعللى كونه يفتح العين وزيادة النون الساكنة بينهما وزيادة
 الياء بين الثانية والثالثة فيكون فعللى يفتح الفاء واللام الاولى
 وسكون العين وزيادة الياء بين الثانية والثالثة وقبل بوزن فعللى من زيد
 الرباعي يفتح العين وزيادة النون الساكنة بينهما وزيادة الياء بين الثانية
 فوقع النون في زيادة النون ولهذا حكم باصالة على كذا الاكثر لانه اول ح
 ولما فرغ من المبادى وهو التعريف والموضوع وهو الابنية المقيدة
 بالاحوال المطلقة شرع في المبادئ وهي احوال الابنية المخصوصة المتعلقة
 لها قد تكون الاحوال المخصوصة على اجرة وهو يتوقف عليه فهم
 المعنى المتلفظ بالكلمة والاولى يسمى الاحتياج المعنوي كما لما مضى والمطامع
 والامر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل
 والمصدر واسم الزمان والمكان والذات والمضمر والمنسرب والجمع والثاني
 يسمى الاحتياج اللفظي نحو التقاء الساكنين على غير حلة والابتداء بالتا
 والوقف على المتولد فان الاولين متعددان وكذا الثالث من حيث الاصطلاح

ملاحي

لما يسمى ان شاء الله تعالى وقد تكون تلك الاحوال للتوسع وهو ما لا يتوقف
 عليه فصلا كما المقصور والممدود وذو الزيادة وقد تكون تلك الاحوال
 للجحاسة وما بعدها وهي كالتوسع في عدم توقف فهم كما لا مال
 وقد تكون تلك الاحوال المخصوصة للاستغفار كتحفيف الحرق والاعلال
 والابدال والادغام والحذف هذا هو الدلالة جلالا التفصيل بانكم بعد
 الفعل الماضي للفلا في الحجة ثلثة اجنة مستقلة والقسم العقلية تقتضي
 ستة عشر بناء حاصل من ضرب الاحوال الاربعة للفاء في الاحوال الاربعة للعين والاربعة في
 غير ممكنة وهي الحاصلة من ضرب سكون الفاء في الاحوال الاربعة للعين
 والثمانية الاخرى ثقلية غير مستقلة وهي الحاصلة من ضرب كسر الفاء
 وضمها في تلك الاربعة وضم الفاء مع حلا كسر العين في المجرى وكذا كسر
 مع تلك الحارة شهد عاخران فلا يعبر بها والواحد الآخر هو فتح
 الفاء مع حلا سكون العين استلزم اجتماع الساكنين اذ الفصل ضمير
 المحرك وكون اللام هنا بطر عالم يسكن في العين ولو كانا في ليل
 يلزم اربع حركات متواليات ولم يجز هذا وما فرقا لدفع زيادة الثقل جازا
 ثلثة متواليات لجواز ثقل ما في الكلام فسقط ثلثة عشر بقي ثلثة فعل
 بفتح الفاء والعين وفعل يفتح الفاء وكسر العين وفعل يفتح الفاء وضمة
 العين نحو ضمة يضرب متعد من الباب الثاني وقلة متعد من الاول وليس

للعين والاربعة في

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

يجلس لازم من الثاني وقعد يقعد لازم من الاول ^{في شرب} يشرب منع
من الرابع ^{ومعه} يعقه منع من ^{التاسع} يتادس وفرج يفرج لازم من الرابع
ووثق يثق لازم من ^{السادس} يتادس وكرم يكرم لازم من ^{الخامس} لم يذكر مفتوح
العين ما مضارع مفتوح العين ^{السادس} ايضا ما مجيء بالشرط وهو ج
حرف الحلق في عينه اوله والكسور مضارع مضموم العين
لعدم مجيئه للثقل الضمة على العين بعد الكسرة ولمضموم العين
ما مضارع مفتوح العين ومكسورة لعدم مجيئه اما للثقل
واما للاشارة بالتزام الضمة فيهما اي انه يجيئ من الطبايع اللازمة
للأشياء وللمزيد اي الثلاثي الذي فيه وقع خمسة وعشرون بناء موازن
ملحق بدرج نحو شمل اي اسرع بوزن فوعل فعلل زيادة اللام ^{جوز}
اي ضعف وهو بوزن فوعل فعلل زيادة الواو بين الفاء والعين وبسط ^{أي} عمل
البسط والشق بوزن فيعل زيادة الباء الساكنة بين الفاء والعين وجهور
اجم بوزن فعول زيادة الواو بين العين واللام وقلنسوي ^{أي} للقلنسوة
بضم السين بوزن فعول زيادة النون بين العين واللام وقلنسوي ^{أي} البسه
القلنسوة بوزن فيعل زيادة الالف بعد اللام وموازن ملحوظ بدرج
نحو جلب اي ليس لجلب بوزن تفعلل زيادة التاء قبل الفاء وتكرار
اللام ونحو جرب اي ليس لجرب بوزن تفوعل بوزن التاء قبل الفاء

والواو

والواو بين الفاء والعين وتشتطن اي فعل فعلا مكرها بوزن تفعيل بوزن
التاء قبل الفاء والمواو بين الفاء والعين والياء بين الفاء والعين وقيل بوزن
تفعول بزيادة النون بعد اللام وترهوك تبخر بوزن تفعلول بزيادة التاء
قبل الفاء والمواو بين العين واللام وتمسكن اي ظهر الدال والحاجة بوزن
تمفعول بزيادة التاء ليم قبل الفاء وعدم اعلال الواو والياء وعلم ادغام
المكره في مثل هذه الامثلة لحفظ الحاق والتاء الزائدة فيها المطاوعة فلا ي
بغيرم وتغافل بوزن تغافل بزيادة التاء قبل الفاء والالف بين الفاء والعين
وعند البعض الالف لا يكون في الحشو للحاق لانه الفعل ولا في الاسم وكذا في
العين كما في نحو تكلم بوزن تفعلل بتشديد العين بزيادة التاء قبل الفاء وتكرار
العين او المكره وموازن ملحوظ نحو واقعنسي اي اخرج ورجع الى
من القعس وهو خروج الصدور ودخول الظهر عند الحذب
بوزن افعلل بزيادة الالف قبل الفاء والنون بين العين واللام وتكرار
اللام واسلنقا اي وقع على القفا بوزن افعلل بزيادة الالف قبل الفاء والنون
بين العين واللام والالف الآخر بعد اللام وموازن غير ملحوظ نحو اخرج
بوزن افعلل بزيادة الحرة قبل الفاء وجرب بوزن فعمل بتشديد العين بزيادة
تكرار العين او المكره وقائل بوزن فاعل بزيادة الفاء بين الفاء والعين
ولم يكن هذه ملحوظة كما الحق شمل بدرج لعدم توافق مصادره والمصدرة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

الاول المطرد في غير موطنه ونحوه انقلق بوزن الفعل بزيادة الالف
 اللغز والتوك قبل الفاء واقتدر بوزن افتعل بزيادة الالف قبل الفاء
 والثاء بين الفاء والعين ونحوه استغفل بزيادة الالف والتين والثاء
 قبل الفاء ولم يواز ذلك ولم يلحق باخره لان فلو لم يمينه ولا مة لم تقع موقع
 فانه وعينه ولا مة بخلاف فعلس واشجبت بوزن افعال بتشديد اللام
 بزيادة الالف قبل الفاء والاخر بين العين واللام وتكرار اللام واشجبت
 بوزن افعال تشديد اللام بزيادة الالف قبل الفاء وتكرار اللام واغدون
 اى طال الشعر وتم من الغدك وهو الاسترخاء بوزن افعل بزيادة
 الحرة قبل الفاء وتكرار العين والواو بين العين وتكرار واغلو طبعه اذا غلق
 بعنفه وعلا بوزن افعل بتشديد الواو بزيادة الالف قبل الفاء والواو
 بين العين واللام واستكان قبل في الاصل بوزن افتعل من السكون
 زبدت الالف لا شباع فتحة الكاف بوزن افتعال فالمد تشاذ وهو
 ما خالف قياسه وان كان كثير وقيل هو في الاصل بوزن استغفل
 من كان اقام ليكون فاصله استكون نقلت فتحة الواو الى ما قبلها
 فقلت الفاء ومعا ذل وخضع واقام الكيس وهو لم يفرج فاصله
 استكين فقلت الياء الفاء بعد نقل حركتها الى ما قبلها ومعناه صان
 حقيقا فالمد فيلس لا تشا فانتقل من الواو الى الياء فنقل بفتح العين يسي

لمعان لا تضبط لكونه اخف كثرة استعماله على اكثر معاني غيره وباب
 المغالبة وهو ما يذكر بعد كمفاعلة مستند الى الشخص الغالب فيه
 ليثا غلبته فيه تبنى على فعلته بفتح العين وجعله متعديا ان كان
 لازما في الماضي فعلة بضم العين في المضارع لكثرة معنى الغلبة فوقع
 من الباب الاول نحو كرمي دة هذا على وقوع الكرم عليك من غير
 ووقوعه عليه منك واذا اردت ليثا غلبتك عليه فيه ثبت منه فعلا
 ماضيا مفتوح العين ونقول فكرمت اى غلبت الكرم ونحو كرمي
 يفهم منه انه يقع الكرم منك عليه ومنه عليك واذا اردت بيان
 غلبتك عليه فيه تقول كرمه اى غلب عليه فيه ويجوز ان يكون هذا
 ليثا غلبتك في كرمك الذي وقع او وقع على غير كرمك فانه فكرمته
 فكلمته فكلمه الاباب المثال الواو والياء في الاصل في خلاف لغته
 اذ لم يسمي منه مفتوح العين في الماضي مثال مضوم العين في المضارع
 فيقال في وعدت وبيت واعدت فوعده اى وعدته وباسم فيسره ايسره
 والابواب الجوف الياء في نحو بيت وباب الناقص الياء في نحو بيت فانه
 افعل الكسر تقول يا عني فبعته وراى في ميمه اذ لم يسمي اجوف
 يائي ولانا قص يائي من يفعل الضم وروى عن الكسائي في جاحر الخلق
 نحو شاعر في شعرته ان يقال الشعر بالفتح في المضارع كالتشاعر الضمة

على هذا الحروف وردى عن ابى زيد بالضمة فيه وهو اولي للتأنيط القا
 علة المقترحة المعلومة وفعل كسر العين بكتوفيد العليل والاحزان واضطرب
 ونقل في غير كسيم ومن مثال العليل وحزن مثال الاحزان وفيه مثال
 اضداد الاحوال ويجوز اللوان والعيوب والحل كما عليه على
 فعل بكسر العين ولا يختص الكسر بها وقد جاء ادم وسيم مثال اللوان وكسر
 ونحو العجف الحوال من عيوب البدن وحرق وحرق من الحرق وهو
 ضد الرفق ونحو اي عني العجة ومن اي حق هذه من عيوب التأنيش
 الخ خويلج والبلية تفاوت بين الحاجين كما يستعمل بالكسر والضمة
 في العين وفعل يضم العين لافعال الطبايع انضادة من الطبيعة وهي
 القوة الموجودة في الشيء الذي لا شعور له بما يصدر عنها ويكون الصا
 منها اثر واحد واقعا على الجميع واحد ونحوها كالحوال والافات
 كس وفيه مثال الافعال الطبيعية المراد بالحس هنا كون الاعضاء متنا
 على ما ينبغي ان يكون وبالقياس خلاف ذلك فهو مقتضى الطبيعة لا المكسب
 بالزينة وخلافها وكبر وصغر مثال الافعال الخوال الطبيعية المراد بها التقا
 الظاهر الذي يعرض للشيء صادرا عن الطبيعة بالنماء والوقوف باختلا
 الاحوال والافات وهذا لم يجعل من الافعال الطبيعية قدرا من ضم
 بعضها ومن لم يأت لم يتعلق هذه الافعال بغير من صدرت عنه كان

الباب

الباب في ما ورد استعمل حجتك الدار على صورته المتعدى لان اصل
 استعماله بالياء الحارة اي حجت بك الدار فلا يراد منه من هذا الباب مع
 انه متعد فاختلجوا واصل الفعل وظهر انه متعد واقابا باب ياء
 وهو الاحوال والواو المضموم العين في المضارع والتصحيح ان الضمة
 لبيان ان الواو لا لان اصله سؤدة بوزن فعلته بفتح العين قلبت
 الواو الفاعلة فضم الفاء ليدل على الواو المحذوفة اصل ياءت بيا
 بالكسر جمع بنية حذف اللام على غير القياس لا المختل من العين معنى
 بتر انه منه مع انه متعد وكذلك كباب ياب بفتح فالتصحيح كسر لبيان
 بناءت الياء لان اصله يبعثه حذف اللام على غير القياس بوزن فعلته بفتح
 العين قلبت الياء الفاعلة فحذف الفاء ليدل على الياء المحذوفة لا الفعل
 من العين واما على غير التصحيح حوال الواو الى الفعل بالضمة والياء الى الفعل
 بالكسر نقلت الى كفا مفعولها ورعوا في باب حجت اصله خوف بوزن
 فعلت بكسر العين نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركته فحذف
 بياض البنية بابقا حركته العين لا انه ممكن لان الفاء ليس بكسورا ولا هذا
 اهم لتعلق الابنية على المعنى وبيان بناء الواو والياء همه لتعلقه بالنفط
 ولم يرعوا الاهم في البابين الاولين لعدم امكانه لان فاعله مفتوح
 اولاه لم ينقل فتح العين حتى يرد على البنية ولو سلب فتحة ونقل فتح العين

وهذا ليس ما نحن بصدده لان في نسخة اخرى
 فاعله انكر متعدي فاعله انكر متعدي
 فاعله انكر متعدي فاعله انكر متعدي

اجذاب لم يصلح ص

الثوب لان الثوب وهو مفعول واحد فاعل الفاعل الى غير ذلك لان
 يكون مشاركة لفاعل الجارية فيها فتعد كماله آخر صالح للمشاركة
 لذلك بخلاف شائمه لان مفعول ثم صالح للمشاركة فلم يحتج الى آخر
 وقد يجيء بمعنى فعل التكليف نحو طاعة الله اي ضعفت وقد يجيء بمعنى
 فعل لينة الفعل الى الفاعل لا غير نحو اخذت ولم يستعمل منه الثلاثي
 ويؤى استعماله نادرا وبمعنى فعل نحو عافك الله ولفاعل المشاركة امرين
 فصاعدا اي واكثر في اصله اي في مصدر فعله الثلاثي مخرجاً اخرا
 عن فاعل نحو كرا اي يزيد فاعله ومثلاً اي حصل لكل منهما
 شركة ميراثاً من غير قصد الى تعلق شركة لكل منهما للآخر وقصد
 التعلق معبر في فاعل ومن ثمة اي ومن اجل ان تشرك في امران
 مخرجاً نقص فاعل مفعول واحد عن فاعل ابدالاً فلم يتعدى هذا ان
 تعدى ذلك بواحد نحو تضارب زيد وعمر وضارب زيد وعمر وتعدى
 بواحد ان تعدى باثنين نحو تضارب زيد وعمر والثوب وجاز زيد
 عمل الثوب وبادى الفعل معلوم في فاعل وهو فاعل الصريح وهذا
 يستقيم عنده دون تفاعل وقد يجيء ايضاً ليدل على ان الفاعل هو
 ان اصله الذي شق منه تفاعل حاصل وهو مستفاد في الحقيقة
 نحو تفاعل زيد اي ظمير الجميل من نفسه ليس زيد عليه في الحقيقة

وتفاضل

ولفاعل وقد يكون بمعنى فعل نحو توافيت اي وبيت وضعفت
 وقد يجيء مطاوع فاعل ومعنى كون الفعل مطاوعاً بالكسر كونه والاسم
 على معنى حصل من تعلق فعل آخر متعدي به قام به ذلك الفعل
 المطاوع نحو باعته فتباعه فقولك تباعد عباقر عن معني
 عن تعلق فعل آخر متعدي وهو باعده به قام به تباعد فالتباعد
 مطاوع بكسر الواو والمباعدة مطاوع بفتحها قبل معنى المطاوعة
 بالفتح انه قبل الفعل ولم يمتنع فالثاني مطاوع بكسر الواو لانه مطاوع
 الاول واطاعه وكان مقبوله والاول مطاوع بفتحها لانه طاعه
 الثاني وتفعّل تشد بالعين لمطاوعة فعل التشديد نحو كسرت
 فتكسرت وللتكليف معناه ان الفاعل يتجهز للقيام بفعله ويطلبه
 ليحصل معاناته نحو تجميع وتعلم اي طلب كسباً عتياً باستعمالها
 وتكليف نفسه اياً لها لتفعل الذي للتكليف وتفاعل
 الذي للتجاهل ان الفعل غير حاصل لكنه في الاول مطلوب حصوله وفي
 الثاني لا ولا تخاذ وهو جعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسد
 زيد التراب الى تحت وسادة وللتجنب اي ليدل على ان الفاعل جانب
 اصل الفعل نحو تاشم وتخرج اي جانب الاسم والمخرج والعمل المتفرع
 في محله اي ليدل على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة نحو تخرج

الظاهر

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

Handwritten Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, featuring dense cursive calligraphy.

قوله لا كوجك بنوشدك
كوك بيزم لو بی

شبكة

صحيحان ولم يكن لامة الثالثة لا تقام حتى على الفتح او الضم اذ لم يتصل
 ذلك الكسرة والزيادة فيه ابينة ثلثة تفعلل زيادة الفاء قبل الفاء نحو
 فهو تدحرج وافعلل زيادة الفاء قبل الفاء والنون بين العين واللام
 الاولى نحو حرجت الابل وردت ففوا حرجهم وارتدوا ففعلل تشديد
 اللام الاخير وزيادة الفاء قبل الفاء وتكرار اللام الثانية نحو اقشع جلد
 الرجل واخذته ففعلل تشديد الفاء ففعلل تشديد الفاء وهو شبه
 الاسم باحد حروف ثابته بزيادة حرف مضارعة على الماضي فان كان
 الماضي مجردا على فعل مفتوح العين كسرت عينه نحو ضرب يضرب
 او ضمت عين المضارع نحو نصير ففعلل التشديد في الباب الثاني في الذكر لان
 حركة عين الما والمضارع الدال على اختلاف معناها فانه لان الفتح
 علوي والضم سفلي والضم بينهما او ففتحت ان كانت العين واللام
 حرفا خلقا غالبا نحو سال يسال ومنع يمنع لاستثقال حرف الحلق واللام
 العكس الكل نحو دخل يدخل ونكح ينكح غير الفاء ان لم توجد في الفعل الا
 منقلبة فلم يفتح عين مضارعه نحو قال يقول ودعا يدع وتبا يبيت
 ورمى رمى ولم يشترط وجود هذه الحروف في الفاء لوجود الخفة بسكون
 في المضارع نحو ارم رمى واذا كان يفتح العين في مضارعه حرفا خلقا
 بشرط الفاء واللام وهي مستثناة منقلبة من الياء ولو فتح العين لاجلها

وهي انقلبت لاجل فتحة لزوم الدور وهي الفاء لم تدخل في الفتح فشد والقياس
 كسرى عن المضارع اوضه كما حمل على منع يمنع لانه يمنع امتنع وهو
 فلا شد ذوا قاطي يفتي بالفتح فعلمية اي بني علم والفصح قلنا الكسرة
 بالفتح وركب يركب بالفتح فيما من التداخل في الكلمتين لانه جاء من الباب الاول
 والرابع فاخذت الماضي من الاول والمضارع من الرابع ولزمو الضم في عين
 المضارع من مفتوح العين في الماضي في الجوف بالواو نحو قال يقول والمنقوص
 بما اي بالواو ونحو دعا يدع والمناسبة وخاف يخاف اصله يخوف يخوف وي
 يعي ويجمع ومكسور العين في الماضي ولزمو الكسرة في اي الجوف والمنقوص
 بالياء نحو باع يبيع ورمى يرمي والمناسبة ومن قال طوحت بالواو والتشديد
 واطوح بالواو وسكون الطاء اسم تفضيل ولذا لم يعمل ونوحت بالواو والتشديد
 وانوحت بالواو وسكون التاء فطاح يطح على الكسرة في المضارع مع ان اصله
 طوح يطوح وقاء يقيه بالكسرة واصل نوة بنو شاذ عنده والقياس
 طاح يطوح وقاء يقيه كمال يقول ومن قال طيحت واطح ونيحت
 واتيت فلا يرد عليه ولم يجتز الى الجواب او من التداخل في الكلمتين فاصبه
 من الجوف كواوى من الباب الاول مضارعه من الجوف الجاني
 وهي تشقل من الباب الثاني ولم يضموا عين المضارع في المشا بالواو
 والياء لانه لا يزم ضمة بعد الواو والياء في ثقل ولم يحدف الواو حتى يرتفع الارتفاع

لزوم التشديد وهو قلب الواو بالياء كسرا
 هذا جواب عن سؤال في تشديد الجوف
 انما في الجوف الواو على ما ذكر في النظم
 انما في الجوف الواو على ما ذكر في النظم
 انما في الجوف الواو على ما ذكر في النظم

لضمة العين وهو شاذ مخالف للقياس والامر والنهي واسم الفاعل
 والمنعول والفعل التفضيل فقلت في الكافية لا تزيين فيها حذرها
 وكيفية علمها اصالة وكيفية صيغها اتباعا لطلب ثمة الصفة المشبهة
 ذكرتها في هذا ايضا من نحو فرج بالكسر فله لكثرة وقوعها منه على
 فرج بالكسر الباء وقد جاء معه اي مع الكس في بعضها الضمة نحو كس
 وهو الفطن وحل ورجل وجاءت المشبهة على سلم ففعل بفتح الفاء وشكى
 فعل بفتح الفاء نحو وسكون العين لست الخلق ورجل بضم الفاء
 وسكون العين وصف فعل بكس الفاء وسكون العين اي غار وغبور
 ففعل بفتح الفاء تخفيف كفاء وهي التوبة الالوان والعيوب والحل على الفعل
 نحو اسود واعور والبلج وهي نحو كرم بالضمة فله على المفتوح بكثرة تحا
 من المضموم بالنسبة اليه على كرم غالباً وجاءت على حسن فعل بفتح الفاء
 العين وخشوع فعل بفتح الفاء وكسر العين وحسب فعل بفتح الكو
 العين وصلب فعل بضم الفاء وسكون العين وجبان بفتح الفاء
 وشجاع فعلا بضم الفاء ووقود فعول بفتح الفاء وجنب فعل
 بضم الفاء والعين وهما الصفة المتبعة من فعل بالفتح قليلة
 وقد جاء نحو جوص فعل واشب افعل ومنيب بالتشديد في فعل
 ويحيى من الجميع الذي عين ما مفتوح وكسور مضموم مع الجمع

هذا هو الضم
 في قوله تعالى
 ونحو قوله تعالى
 ونحو قوله تعالى
 ونحو قوله تعالى

والعطف

لا يفتح في
 في قوله تعالى
 ونحو قوله تعالى
 ونحو قوله تعالى

والعطف من هذا على فعالك بفتح الفاء وسكون العين نحو جوعان
 وضيق شبعان وعطشان وضيقان اصله رويان اجتمعت الواو
 والاولى منها ساكنة فقلبت وادغمت المصدر فم السماع كونه اصلاً ابنة مصدر
 الثلاثي المجزئ كثيرة فعيده اما ساكني ولم يزد فيه شيء وهو اما مفتوح الفاء نحو
 نحو قتل واما مكسورة نحو قسقي واما مضمومة نحو شغل ويزاد في الثاني وهو
 ايضا اما مفتوح الفاء نحو حرم واما مكسورة نحو نشد واما مضمومة نحو
 كدرة او يراذيه الالف هو لك ايضا اما مفتوح الفاء نحو حرمي واما
 مكسورة نحو ذكرى واما مضمومة نحو بشري او يراذيه الالف والنون
 وهو ايضا اما مفتوح الفاء نحو ليلان اصله لويان واما مكسورة نحو
 حوان واما مضمومة نحو غطرا واما مفتوح في يراذيه الالف والنون
 لم يجر منه غير مفتوح الفاء نحو زوان واما مفتوح ولم يزد فيه شيء وهو
 الفاء نحو طلب واما مكسورة نحو صفر واما مضمومة نحو هدي واما مكسورة
 لم يزد فيه شيء ولم يجر منه غير مفتوح الفاء نحو غنق واخر نحو صفر واما
 لقد وقعها واما مضموم ولم يزد فيه شيء ولم يجر منه شيء اصلاً لا مفتوح
 الفاء ولا غير كراهة لتوالي الضمتين وللتقليل من الفتحة الى الضمة مع غلبة
 مدة الواو وللتقليل من الكسرة اليها واما مفتوح ويزاد فيه الفاء ولم يجر
 منه غير مفتوح الفاء نحو غلة واما مكسورة ويزاد فيه النام ولم يجر منه الا مفتوح

في هذا الجمل
 في قوله تعالى
 ونحو قوله تعالى
 ونحو قوله تعالى

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some words underlined. The text is written on aged, slightly stained paper.

بسم الله الرحمن الرحيم

بوغلق

سقطوا الى الغالب

وہابیہ کی فتنہ انگیزی کا مطالعہ

ك
في الخوض في قبري وقبوري وجميع القبور
التي عليها الضف وجميع الماء
التي فيها

للفرق بينه وبين الجمع على افعال الفتح ولم يعكس لان الجمع أثقل فالفتح أو
 يروى كقولهم بالتشديد على نكرم وتكرمة تفعل وفعله وهذه في المنقوص أكثر
 نحو تضيئة وتزكية ونخبة وتعبد وجاء كذاب وكذاب فعال بكسر الفاء
 وتشديد العين وتخفيفها والتزمو الحذف حرف العلة والتقويض تقويض
 التاء عن طاء نحو تعبدت أصله تعبدت بوزن تفعل حذفت الواو الثانية
 للتخفيف وعوضوا التاء عوضا فون نها تفعلة ان حذفت الواو الثانية
 حذفت التاء ان حذفت الثانية وجاء أصله اجواز نقلت فتحة الواو
 الى ما قبلها فقلت الفاء حذفت الثانية احدى اللغتين فعوضت التاء عنها
 فون نها فاعل بسكون العين لا قاله بقلب العين ان حذفت الثانية واما
 بحذف العين ان حذفت الواو واستجاءوا استجولوا فوز فضا بعد
 الاعلال والتقويض ان حذفت الثانية استفعلة بسكون العين
 بل استغالة بقلب العين واستغالة بحذف ان حذفت الواو ويجوز
 ترك التقويض في افعال عند الاضافة نحو اقام الصلوة دون نقل لان
 التاء جعلت عرضة للتحريك في نصب الحذف في الرفع والجر مع ما فيمن النحاة
 بالكلمة بالجمع بين الحذفين ونحو ضارب على مضاعفة معاملة بضم
 الميم وفتح العين وضارب بكسر الضاد وتزاد بكسر الفاء وتشديد العين
 شاد والقياس بالتخفيف جاء يقاتل في فعال بقلب الفاء الماضياء لانكار

ما قبلها

ما قبلها فقتل بالغير بامره وما في اقله التاييحي مصدره على ما فيه بضم
 ما قبل آخر نحو نكرم على نكرم وتقاتل على تقاتل وتخرج على تخرج
 ويكسر ما قبل آخر لاجل الياء في الناقص اليائي والواو في الناقص قلب ياء
 نحو نمنى تمينا بكسر النون ونجا في نجافيا بكسر الفاء وجاء بملاقا تفعل
 بكسر التاء والفاء وتشديد العين والباقي واضح وهو ان يؤتى بالمصدر
 على حرف الماضى ويكسر ما قبل الساكن الاول ويضاف اليه الآخر نحو استخرج
 استخراجا وانطلق انطلاقا واحجم احجما وافتشع افتشعا ونحو
 التزادوا التجوال بفتح التاء وسكون الفاء بفتح الود والجولان لتكثر
 الفعل والمبالغة فيه وقد جاء بالكسر في التبيان والتلفاء والحثي اي
 الحث الكثير فتعبد بكسر الفاء وتشديد العين والرميا اي الرمي الكثير فعلى
 بكسر الفاء والعين وتشديد اللام وفتح اللام وتشديد الميم اصله رميا ففعل
 ادغمت كياء في الياء لتكثير فقبل هذا الباب كثير قياسي وبجاء المصدر
 العين كالموضع من يضع ايضا قياس على مفعل بفتح الميم والعين وسكون
 الفاء قياسا مطوذا في الاقسام السبعة كضرب ومقتل وماخذ و
 ومشار ومقواء ومقر وموجل وموجه وموتى ومقار ومباع ومغرى
 ومطوى ومري واما مكرم مفعل بضم العين ومعون بنقل ضمة الواو و

غير
 في غير الواو المجسر
 تفاعل

وزن المصدر للمبالغة عند البعض الثاني
 التنقل كالتراد وفتح التاء وقد جاء بكسر
 نحو التبيان والتلفاء وهما شاذان والفعلة
 بكسر الفاء والعين وتشديد الميم وفتح اللام
 نحو الحثي والرميا

وجعل المصدر الميم قياسا على
 منصرف وغيره في التاء محمل
 كما مثل

هذا هو الوجه الثاني في بيان ما هو المراد بالعين في قوله تعالى
 والذين آمنوا واتبعتهم اهليهم وماله من شيء ولا يذهبون له مالاً من
 شيء ولا يؤذيهم الله والله الشاكر

الى العين ولا غيرهما جاز حتى جعلها الفراد جمع مكرمه بضم الراء ومعونة
 بنقل على حد تحرر وتم استبعاد هذا الوزن في المصدر فذلك
 بضم اللام غير فصيح فنادر ان ولم يجعل من معوون بوزن مفعول
 لئلا يكثر التغير في مدخل في النامى استطردى ليعلم ان المصدر مطلقا
 اما يحى بزيادة الميم ويحى المصدر من غير اى غير الثلاثى هو الزيد فيه
 والرباعى الجرد والرباعى الزيد فيه على وزن المفعول اى اسم المفعول كخرج
 بضم الميم وفتح العين واستخرج مستفعل بفتح العين وكذا لا يوافق نحو
 مدحج ونحوه عنده وهذا يصلح للمفعول واسم الزمان واسم المكان والمصدر
 وانا طالع على مفعول كالمسور بمعنى اليأس والمصدر بمعنى المصدر والمجاور
 الجذر والمفتوح بمعنى الفتنة فقليل وطلباء فاعلة بكسر الكاف المعافاة
 والعاقبة العقبى والباقية البقاء والكاذبة الكذب اقل قلها على مفعول
 ونحوه حرج على درجة ودرج بالكر وجلب على جلبية وطلبات
 وحول على حولة وحيثال والفتح جوز ثقل المضاعف بوزن فعول
 لانفعال بتكرير الفاسد لئلا ينجى والمصدر المرة من الثلاثى الجرد
 لانا فعل فاعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو ضربته وقتله وبكر الفاء
 للمفعول المصدر النوع وهو الحالة التى عليها الفاعل عند الفعل نحو ضربته وقتله
 وما عدا الثلاثى الجرد والزيد فيه والرباعى الجرد الزيد فيها فمصادرهما فعل المصدر

ونحو زوال وخضوع معناه انما على زوال الكسر وهو ان يضياع الالهة والحق

السر

المستعمل بقية فارقة بين الراء والنوع كالأحاد للممر واللطفية الحنة
 او غيرها للنوع نحو نشدة واحدة ونشدة لطيفة نحو اناخة واحدة
 او حنة ونحو درجة واحدة او حنة فان لم يكن ان لم يوجد في مكان
 من تلك الراء والنوع بقية فيه نحو انطلاقة واحدة للراء وانطلاقة
 حنة للنوع ونحو درجة واحدة لها ودرجة حنة له والتيه
 اثباته ولقيته لقاء من الثلاثى الذى لا تافى مضمر وهو الاثبات
 وللغناء شاذ مخالف للقياس وهو اتيته اتيته ولقيته لقيته للراء والنوع
 ولم يذكر الراء والنوع في الاماكن هناك ولم فضله هناك لدخولها في المصدر
 تحاول القليل والكثير اسم الزمان والمكان هما الموضوعان لهما من غير قيد
 بشخص او زمان فلهذا لا يقيد لم يعمل قلمضارعه مفتوح العين او
 ومن المنقوص مطلقا ينجى على مفعول بفتح الميم والعين وسكون الفاء
 نحو شرب من شرب يشرب بالفتح ومقر ومقضى ومخاف ومقتل
 من قتل يقتل بالضم وتأخذ وممدا ومقاتل وممرى ومطوى يطوى
 بالكسر ومدعى وما يدعى بالضم ومرعى وما رعى ومطوى ما يطوى بالفتح
 وما مكسورها والمثار مطلقا على مفعول بكسر العين نحو مضرب مثير
 ومغبر ومبيع وموعده وموجل وموق فتح العين في المفتوح وكسر المكسور
 للموافقة ولم يضم في المضموم للثقل ففتح في الخفة وفي الناقص والمقرون

منه تباين

محا

منه تباين

المراد بالنوع الحالة التى عليها الفاعل عند
 الفعل نقول هو حسن المركبة ذاك
 وكذا ركوبه حناج

جاء من مجموع مفتوح العين الا الجمع
 بكسر الميم ولو قيل موضع او موضع
 موعدا كان نقضا على المطلوب
 لان موعدا من بعد

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

مطلقا للشغل بوالى الكسرات وكسر في الثال والمفروق مطلقا للشغل بالانتقال
 من الواو الى الفتح لانه صعود وهو اشد في الياق وجاء المنسك بالكسر والفتحة
 مكان الشك وهو العادة والمجوز بالكسر مكان المجوز وهو نحر الابل
 والمطلع بالكسر والمشرق بالكسر والمغرب بالكسر والمفروق بالكسر لوسط
 الرأس لانه موضع وفي الشعر والمسقط بالكسر لموضع السقوط المسكن
 بالكسر والمرفق بالكسر لموضع الرفق ضد العنق والسجد بالكسر اسم البيت
 المبني للعباد يسجد اوله يسجد وبالفتح موضع السجود والمخبر بالكسر الثقب
 الالف وهو من النخيل للقصون بالالف واما مني بكسر الميم ابناء للنساء فرع
 من مفتوح العين كيناي بكسر الميم ابناء للنساء فرع من مضموم الميم ولا يفتح
 جاء فادان ونحو المظنة بالكسر مظنة الشيء موضوعة الذي يظن كونه
 فيه والمقبول كذلك فتحا وضما ليس بقياس اتاكس المظنة فلا تضاف مضموم
 العين والقياس الفتح واما فتح المتابعة فاذا اريد بها المكان المخصوص للمكان
 الفعل او وزن فالقياس الضم واما فتحها فاذا اريد بها مكانه او وزنه لانه
 من مضموم العين فالقياس الفتح وقبل ان ادخل الالف فيها ليس بقياس
 مطرد بل مقصور على السماع وما عداه من الثلاثة المزيد والواو المعتمد
 والمزيد في فعل لفظ اسم المفعول كالمخرج والمخرج والمخرج فيه يفتح الواو
 والجيم ليشابه الفعل ويكون اخف لانه بالفتح من اسم الفاعل لانه بالكسر

المخرج

ولان اسم الزمان والمكان مفعول في ما من حيث المعنى فلفظه اقيس الالف على كل
 اسم اشتق من فعل اسم لما يستعانه في ذلك الفعل وقد يطلق على ما يفعل
 فيه اذا كان مما يستعان به على مفعول بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين
 ومفعول بكسر الميم ومفعول بكسر الميم مثال التغيير الثاني كالحجاب فانه يطلق
 على ما يحجب ويستعان به ومثال الاول نحو المفتاح نحو المفتاح فانه اسم
 لما يفتح به والمكسرة فانها اسم لما يكسح به فيل ان ما الحو به التا وما
 جام بضم تين سماعي ونحو المسقط بضم الميم والعين الالف الذي
 يجعل فيه التعود وهو دواء يصب في الالف والمخمل بضم تين
 ما يخل به الشيء والمدق بضم ما يدق به والمدهن والمحلة والمرضة
 انما الاثنان والشر هو بكسر الميم وفتح الواو ليس بقياس اى ليس كاخوانه
 في جواز الاطلاق على كل الة واما هي اسم الاله مخصوصة فلا يقال مدهن
 الاله للاله التي جعلت للدهن ولوجعل الدهن في دواء غير لم يسم هذا
 وكذا غيرهما فلهذا فصله بلفظ نحو وحكم بعدم القياس لا يدل على
 ان لا يكون غير هذه سماعيا المصغر هو اللفظ المراد فيه شيء ليدل
 على تقليل فاللفظ يدل الالف لمتناول على ما زيد فيه بل وغير ويجوز ان
 التحقير بغير ما يجوز ان ينوهم عظمتهم اما بهم نحو رجيل اخبر محققا
 من غير بيان ما اوجبها واما معين نحو عويله يحقر من جهة قوله

لا تقللوا اللفظ

على انما لا تصغير الفعل نحو ما الحسن
 وان كان شاذ انما لا تصغير الفعل نحو ما الحسن
 المصغر

ونحو اجعل لي ضعف حمزة والتقليل قليل ما يجوز ان يتوهم عظم كثرته
 نحو درجعات ودرجيات هذا المختص بالجمع وهذا المعنى الثاني
 الكسبان والتقريب لقرب ما يجوز ان يتوهم بعدة فاكثر مجيئه في الظرف
 نحو جاء قبل الشهر وتحقيقه في آخر الباب وللشقة نحو سكين وقوم
 وفي كنية وفي كل هذه التقليل من وجه لان الالهية لما عظمت وقع فعلها
 في قليل من الزمان والباطن فاكل داخل في التعريف فالممكن لمن الاسم
 المنفرد الذي لا مانع فيه من التصغير يضم اوله لانه فرع للكبر كما ان الجمول
 فرع المعلوم فضم اوله مثله اوله فاكل اللفظ للمعنى لان المخرج يصغر بانفصال
 الشقين ويفتح ثانيته لانه اخف من الكسر والاول من النقل من الضم اليه لم يبق
 بالضم لان اول المجر قد يضم فلم يفرق ويزاد بعدها ياء ساكنة ليعرف في مثل
 صر بالضم والفتح وهو طائر ولم يزد الواو لثقله والالف لزيادة في نحو دراهم
 ولم يعكس لان الجمع انتقل فحلت ثالثة لان الثالث في الجمع وينقلب ياء اذا كان
 حرف ليعي نحو دعي وافهم فناسب ان يزداد ثالثة لما بينهما من المشاكلة ولانه
 لو زيدت او لا البسي للمضارع في بعض المواضع وثانية القلب واو واخرا
 البسي لاء الاضافة فتعين ان تكون ثالثة في غير الثلاثي ايضا ولم تتحرك
 لئلا ينقلب الفاء فالمعنى يضم ويفتح ان لم يكن مضموماً ومنثوقاً وبقي
 ان كان او يقرأ ضم المكثرة فتح غير ضم المصغرة فتحة لا يقال لو اكتفى على الضم

في قوله وفيه ثالثة

لم يلتبس صورة ويكسر ما بعدها في الاسم الذي على الاحرف الاربعة نحو
 جعيف لينا سب حركه ما بعدها لهما ولم يكسر في الثلاثي لانه محل الاء
 الا في ثاء التانيث نحو طليحة لوجوب فتح ما قبل ثاء التانيث للخفض والالف
 التي التانيث المقصورة نحو حبيلى في جله والممدودة نحو حجير لبقا لهما
 على طهما ولولم تكن للتانيث يكسر نحو مغيزى في مغزى وكسى في كساء
 والالف والنون المشبهتين بهما بالفي التانيث نحو سكير ان لشيها
 فها في عدم لحوق ثاء التانيث بهما ولولم تشبها يكسر نحو شحير في سرحا والا
 في الفاء فاعا رجعا نحو اجمار للمحا فظة عليها ولولم يكن جمعا يكسر نحو
 اعيش في اعشار والباء التصغير على ما زاد على احرف اربعة
 اصول يعنى لا يصغر غير الثلاثي والرباعي على الافصح وقيل ليزاد الصور
 المستثناة على الاربعة المذكورة فلذلك اى ولا جعل ان يضم الاول ويفتح
 الثاني ويزاد الياء الساكنة بعدها ويكسر ما بعدها في الاربعة المستثنى ولا
 يصغر على الافصح الا الثلاثي والرباعي لم يجز في غيرها اى الصور المستثناة
 الا ثلث صور فعيل بضم الفاء ان كان ثلاثيا نحو فليس في فليس فعيل
 ان كان رباعيا غير مة قبل اخر نحو دريهم في درهم وفيعيل
 ان كان مع مة نحو دينير في دينار اصله دنا ربشديدتون ولم
 يعتبر الحروف الاصول والزوائد وكذا العيسى لثلاثي لم نكره الا واذان

جاء في نسخة أخرى
بأن الأصل في حذف الواو
أن يكون في آخر الكلمة

لأنه لا يصغر فعلاً وحرفاً والكل وتقول في سته فلأصله سته فعل
وهو الأنت وفيه من فعل أصله من فعل التام لا يصغر حرفاً شكية
ومستند وتقول في دم فع أصله دم فعل وفي حرف ج أصله حرج فعل
دمي أصله دمي في حرف ج وكذلك الباب باب في أفع في حرف ج
عند التصغير أصله بنو فعل حذف الواو وسكن الباء وعوض
الحرف في اليه وقبل بنى أصله بنو ولو لم يرد لم يكن بناء فعملان
حذف الحرف بخلاف وضعه ان ثبت لا يمتح السكون ما بعدها وقد
يحتك فيه واسم وافع أصله فعل حذف الواو وسكن السين
وادخلت الحرف في اليه فيه نحو سمي أصله سمي واخت فاعل
اخوة فعلة بالفتحات حذف الواو وعوض التاء عنها ولهذا طوت
ويوقف عليها بالتاء وسكن الخاء وضم الحرف ولو بني منه فعمل لا يجر
تاء التانيث وهي في حكم كلمة أخرى في اليه نحو أخيه أصله أخوه
فوقفت عليها بالهاء وكتب به لعدم كونه عوضاً وبنيت فعت
أصله بنو فعلة بالفتحات حذف الواو وعوض التاء وسكن
النون وكسر الباء في اليه في نحو بنيت أصله بنو وهن فعت
أصله هنو فعلة بالفتحات حذف الواو وعوض التاء وسكن
النون في اليه نحو هنية أصله هنية بخلاف باب ميت وهو

ما يمكن

ما يمكن فيه بناء فعمل يوزن فيل بحذف العين أصله ميت فجاز عدم
الرد فيه نحو ميت والرد نحو ميت بالتشديد أصله ميت وهار قال أصل
هار حذف الحرف للتخفيف فغير الورد نحو هو و بالورد هو في الحرف
وهو يرب قلب الحرف ياء وادغام الياء فيها وناسي عال أصله اناسي فعال
حذفت الحرف بغير الورد نحو نويس بالورد أيتس بتشديد الياء واذا ولي
ياء التصغير واد نحو عروة او الف منقلبة نحو عصا أصله عصوا
نوايلة نحو سالة قلبت تلك الحروف ياء وكذلك قلبت الحرف المنقلبة
بعدها أي الالف نحو عطاء أصله عطاء وقلب الواو في الحرف لظرفها
بعد الالف نحو عينة فعية أصله عينة فعية ولي ياء التصغير واد
سبقت حذرها بالسكون فقلب ياء وعصية أصله عصاة ولي ياء
التصغير الف منقلبة قلبت الالف إلى اصلاها وهو الواو ليقبل الحركة حتى
لا يجمع ساكنان فقلب ياء ورسيلة في الالف ولي ياء الف في اليه
فقلب الالف ليقبل الحركة واد غت ياء التصغير فيها وتصحيحها
أي الواو في باب اسيد أصله اسود في اسود وجدي بل أصله جد يول
فيل فلا ينقض القاعدة فيه وتصحيح اسود نظراً إلى المكسر واعلاله
لا ارتفاع التباس الفعل فيه وتصحيح جد يول للحاق واعلاله لعدم
إخراجه عن حركته وسكونه فان اتفق اجتماع ثلث ياءات حذفت

النون والسين حذفت فاعل
فأذا أصغر لا يرد الحذف في سته

عن اعراض قد راجع حذف المذكور

الواو الواقعة بعد ياء التصغير

احديهما اشتغالاً للبيات وحضت الاخيرة لتطرفها وكثرة تطرف
 التغيير الى الضمير فانسى غير متعدي بها اتفاقاً كما حذفت الاخيرة
 في احيى تصغير حوى نسباً على الافصح للمبني فجعل الاعراب على
 ما قبلها في الاحوال التثنية فيقال هذا عطى وذايت عطيتا ومرت عطيتي
 ولو حذف حذفاً غير شدي على غير قليل رفعاً وجرراً وعطى بالكس
 وياهي وتقدير التثنية ونصباً عطيتا بياآت قبل كنه لم يقله احد
 كقولك في عطاء واداة وغاوية ومعاوية عطى فهو اصله عطيتي
 بياآت اصله عطيتي بالهمزة اصله عطياء
 بيا والف وهو مقرب قلب كالف بيا وادغت الياء في الياء وردت الهمزة
 الى الامر وهو الواو قلبت الواو وادغت الياء في الياء وردت الهمزة
 وادت الياء في الياء وادت الياء في الياء وردت الهمزة
 لانكسار ما قبلها فحذفت الاخيرة وعوتية اصل غايوت بالف وباد وواد
 با قلبت الالف واو والواو بين الياءين ياء فحذفت الاخيرة ومبعة اصله
 مفعياً وبتة بيا والف وواو وباد حذف الالف ليكن بناء التصغير قلبت الواو
 باء وحذفت الاخيرة وقياس حوى صفة مستبته من الحق وهي الواو
 يخالط المكتبة مثل صد الحديد مثل اسود في عدم اعلال العين فمن اعل
 مصغراً اسودا على تصغيره ومن لم يعمل لم يعمل احيى اصله على المذهب الاول

هذا هو المذهب الاول
 وهو المذهب الاول
 وهو المذهب الاول
 وهو المذهب الاول

هذا هو المذهب الاول
 وهو المذهب الاول
 وهو المذهب الاول
 وهو المذهب الاول

أحيو وبياء وواي قلبت الاخيرة ياء وكذا الاولى فحذفت الاخيرة اعتباطاً
 فعند كسبو ياء غير منصرف للصفة ووزن الفعل لان التصغير لا يمنع من اعتناء
 بدليل قولهم ايفضل منك منع الصرف وعيسى يفرق ويوقع الاعراب على ما بعد
 المحذوف في الاحوال كالتثنية لغوة احدى العلتين بالتصغير وهو وزن الفعل
 اجيب ياء لم تقف لبقاء الهمزة وقال ابو عمر وحيى اصله أحيو وقلب الاخيرة
 ياء ثمة الاولى ثمة اعل اعلال قاض وحذفت الاخيرة في الحالين اعلالاً فنون
 تنوين عوضاً عن صرف وبقي في حال التصغير منون وياء منه ان يقول عطى بالكر
 في الرفع والجر ولا يقل به وعلى قياس سيود احيوا اصله احيود وعلى المذهب
 الثاني ايضاً قلبت الاخيرة ياء ثمة اعل الياء الاخيرة اعلالاً قاض ثم حذفت الالف
 وعوض منه التنوين رفعاً وجرراً وبقي غير منون نصباً وقيل اسكن الياء ولم يحد
 في الرفع والجر وحرك في النصب ويزاد للمؤنث كالثاني بغير التاء تاء كعينة
 في عين والتام في مقلدة لتلاي جمع فرعينان التصغير والتقدير وحو
 اذينة في اذن وعريب بغير التاء في عرب وحيى في ياء عريش شاذ وليتأ
 عريشة وعريسة بالتاء العربية كسر امة الرجل بالضم وليمة العريس
 يذكر ويؤنث ولم يظهر التاء في العرب لانه في الاصل مصدر وفي العرب نظراً
 الى المصدر الذي هو الاعراب وهو مذكر بخلاف كبرياء فليزيد فيه التاء
 كعريب في عريب كاشتغال وقيد يمة بالتاء في قدام ووريت بالتاء في ورامشاذ

لست اخذت العمل والعبارة في اعتباري هذا
 الوزن في منع الصرف بالهمزة الا ترى انه
 يقال ايفضل غير منصرف في
 تصغيره افضل

او الواقعة بعد احيوا اصله احيود
 والكسرة مع التنوين في حالتي
 الرفع والجر بعد ترك

والا كان الثالث مقدرة فتظهر في التلا كعينة
 اذينة كذا في التنوين
 وكذا في التنوين
 وكذا في التنوين

والقياس قد يديم وورثي بغير التا قبل التا لهما لان الظرف
 كما مذكور غيرها فلو لم تظهر فيها الظن انهما مذكوران ولم يقعا خبراً
 عنهما لزوم ظرفيتها حتى يعلم تأنيدهما بالخبر او الوصف لانه في الاصل
 خبر ولا يعود الضمير لذلك لان الضمير لا يكون ظرفاً فتعين عليه بالتصغير
 ولان القدران يجي بمعنى الملك والجمعة والورث بمعنى ولد الولد وجهه
 بدون التأني هو انهما بمعنى الملك وولد الولد فان ثبت لازالة وتحذف
 الف الثانية المقصورة الخامسة فافوقها الاستقار غير الرابعة فاتها
 لا تحذف للحنة نحو جيلي فجعلت كجيب وويلي بتشديد ياء الخيرة
 في جيب يفتح اليين وهو اسم رجل سيد في فوفه وحولاً يا بفتح الحاء وهو
 علم مكان حذف الف الثانية وقلت الف ياء لانكسار ما قبلها فاذا
 في الياء فانضربا بحذف سببه وثبت الممدودة مطلقاً ثالثة كانت نحو كسي
 وكساء او اربعة نحو حميراء في حمراء او خامسة نحو خيفاء في خيفاء
 وتثبت في خفاء لا تقام ما وادت اشبهت كلمة اخرى فثبت ثبوت
 الثاني وهو بكت بالتشديد في بعلتك وثبت الثاني فيه نحو بعليليك
 لئلا يلتبس بتصغير غير المركب هو بعليل في بعل وترك ما قبل الثاني
 مفتوحاً تشبيهاً ببناء الثالث ولذا اصغر الصدر فان الجزء الثاني
 بمنزلة ناء الثانية والثوبين من حيث انه نازل بمنزلة ياء وتتمته

نزلها بتلك المنزلة وكذا المركب المنضم للرف والمركب المنضم خمسة
 عشر سوا اريد العدد او سمى به وفي ثمانية عشر واثنى عشر ثانياً
 عشر وثانياً عشرة وخواتم بكر وعبيد الله والمدة الواقعة بعد
 كسرة التصغير تنقلب ياء ان لم تكن اياًها اي ياء اذ لو كانت ياء بقيت
 على حالها نحو منيد يل في منديل نحو مفتيح في مفتاح قلبت ياء لانكسار
 ما قبلها وكذا ليس في كدوس وهي القطعة العظيمة من الخيل قلبت لواء
 ياء لذلك وغير الواقعة بعدها تبقى على حالها نحو سكران في سكران
 وحجرا في حمراء واجيمال في اجمال وذو الزيادة تاتي غيرها اي غير المدة الواقعة
 بعد كسرة التصغير من الثلاثي يحذف اقلها فائدة كالنون والتا والالف
 والمشددة والتشديد في الامثلة المذكور ويبقى اكثرها فائدة كالميم فيها
 اذ الميم موضحة للمسمى والزيادة الاخرى توضح ما يعرض له من الافعال
 او افعال او غير ذلك كحظليق ومفيلم ومضروب ومقدم في منطق
 ومغتم الاغلام هيبتا شهوة الضراب ومضارب ومقدم فان تساوا
 اي الزيادة تاتي فائدة في غير انت ايما شئت حذف كقلينم يحذف الواو
 من قلنسوة وقلسية يحذف لكون لا يميز لاجلها على الاخرى وحبيط
 في جنطي وهو صغير البطن يحذف الالف وحبيط فيها يحذف لكون
 وهما لاحقان سفوح قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها ثم اعلال قاض

كقلينة ياء

وذو الثلاثة غيرها أي غير المذكورة إذا المدة تبقى أبدا نحو متقديم في مقام جمع
 مقدم تبقى الفضل من الثلاث كقضي في مقعنيس حذف النون والشين
 ونقي الميم لأن الفضل من حيث دلالتها على اسم الفاعل ويحذف زيادات
 الرباعي كلها مطلقا فضلا كانت أو لا غير المدة الواقعة بعد كسرة التثنية
 كقشعر في مقشعر يحذف الميم والواو الثاني وحريم في احجام يحذف
 الزيادة غير الالف فانقلبت ياء لانكسار ما قبلها ويجوز التعويض
 عن حذف كزيادة بعد الكسرة فيما ليست فيه المدة إذ لو وجد
 لم يكن التعويض كاستقرار محل بحل محل كحور كيم واحجام كغليم في لم
 الغلة بالضم شهوة الضراب ويرد جمع الكثرة لا اسماء نحو رهبط في
 لا تدليس جمع قلة ولا مفرد حتى يرد إلى أحدها ويجوز جمع القلة إلى مفرد
 نحو كيتا في كبر في كبر إلى كلب ثم صغر وجمع جمع كرامة ويجوز
 علم رده فيصغر على أنه نحو كلب لقرب القلة من معنى التصغير
 إلى جمع قلة إن كانت فيصغر نحو غلجمة في غلمان ردت إلى غلظة فظا
 ولم تصغر على نايه للتناهي بين الكثرة والتصغير أو يرد إلى واحدة
 مع وجود جمع القلة فيصغر الواحد ثم يجمع جمع كرامة أما بالواو
 والنون نحو غليمون ردت إلى غلام وضربت فجمعت بهما لأن
 المصغر كالصفة فلا يشترط العلمية في جمعه بهما وأما بالالف والثا

نحو

نحو ويرات ردت جمع الكثرة وهو ذو إلى واحد وهو دار فصر وجمع
 جمع السلامة بالالف والثا ويجوز ردة إلى جمع قلة وهو دار أصله
 أو ردت فصر على أصله نحو أد يئر لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها
 وإذا لم يوجد جمع القلة يعين الود إلى المفرد نحو شعيرون في شعواء ردت
 إلى شاعر فصر وجمع السلامة بالواو والنون ونحو مسجديات في مساجد
 ردت إلى مسجد فصر وجمع جمع السلامة بالالف والثا ولا يفوت بذلك
 معنى الجمع الكثرة كما مر أن تصغير الجمع للدلالة على قلة ما يتوهم كثرة
 وما جاء على غير ما ذكر من التصغير القياسي كائيسيان في انسان وقياك
 ائيسان يحذف ياء بعد التثنية وبقاء الالف على حاله أو ائيسين يحذف
 وقلب الالف ياء كأنه تصغيرا نسيان بالياء ترك استعماله اكتفاء بانسان
 وعشيشية في عشية بفتح العين والقياس عشية بالضم وحذف النون الياء
 الأخيرة من الياءات كما في عطية كأنه أبدال الياء الوسطى إلى جنس العين
 وهو الشين هنالان زيادة جنسه أهون ولم يحذف الأخيرة لئلا يلحق
 تصغير عشوة بفتح العين وهو ما بين أول الليل إلى أربعة وأغلة في غلظة
 والقياس غلجمة كأنه يصغر غلظة وأصيبية في صبية والقياس صبية
 كأنه تصغير أصيبة شاذ مخالف للقياس وقوله أصغر منك شاذ
 في المعنى دون اللفظ لأنه لم يرد أنه أصغر منك لأن أصغر يدل على الزيادة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

في الصغر فاستغنى عنه به بل اريد تقريب ما بينهما من التفاوت اذ لو قيل
 هو اصغر منك لجاز ان التفاوت بينهما قريباً وبعيداً ودين هذا شاذ
 لانه لتقريب كفاية المتوهم قريباً وبعيداً في ادون هذا وفوق هذا شاذ
 في المعنى لانه لتقريب كفاية المتوهم في افوق هذا المتقليل ما بينهما من
 التفاوت ونحو ما احسنته في ما احسنه شاذ في المعنى لاجتماع معنى التقارب
 الى غير الصغر وهو نائب الفعل الفاعل والمفعول او غيرهما
 والمراد المتعجب منه لانه فعل التعجب نحو جميل في جمل وكعيت في كعيت بور
 فعل فيهما بضم الفاء وفتح العين بدليل جملان وكعتان في جمعهما
 بوران فعلا بكر الفاء وسكون العين لانه جمعه لطايرين لجميل
 طائر على صورة العصفور والكعيب العندليب وكعيت للفرس
 في كمت بدليل جمعه على كمت بوران فعل بضم الفاء وسكون العين
 ولانه جمعه موضوع على التصغير كانه لو حظ معناه في اول الوضع
 وتصغير الترجيم وهو ان يحذف في زوايد كلها سمي به لما فيه من الخفاء
 لان الترخي التقليل بحذف فيه كل الزوايد ثم يصغر الاسم كحذف في احمد
 ومحمد ومحمود وحامد وحجيد ولا يابا بالناس اعتماداً بالقوانين وخولف
 في المبتدأ بالاشارة والموصوف الحق قبل آخرها ياء وزيد بعد
 آخرها الفتحا لفتحها ساو الامار لانها تقع على كل جنس في اسماؤها

فايز

فان يلضمه الصدر وعوض منها الالف في الآخر لان هذه الالف مبنية
 وسكون الآخر هو الأصل في المبتدأ فاما ما في يوت في الآخر حذف لانهم
 التكون ثم اتى بالياء ثمانية لانه لما لم يضم الصدر لم يمتنع وقوع
 الياء الساكنة بعد الحرف الاول فقبلت ياء في اصله ذيايا والفاء
 قبلت الالف الاولى بالياء لمقربة من الياء وحرك لاجتماع الساكنين
 وفتح للالف وادغم الياء في الياء وبقي الصدر على الفخ ولوزيد ياء ان
 معا قبل الآخر قيل للاختصار الذي بثت ياءات وكسرت الدال في الذي
 بل يقال للذياوت في تاء اصله تيا ياء والفاء والياء في ذياوت لا
 لانها بمعناه ولا يلتبس بتصغير المذكر والذيا في الذي صلة الذيا
 بيايين والفاء وادغمت ياء في الياء وحركت للسواكن وفتح للالف
 وفتح ما قبل الياء ولم يبق على الكبير كون ما قبل الياء التصغير في الموصول
 واسم الاشارة على حاله وادغمت الياء في الياء وحركت للسواكن وفتح للالف
 واللتيا في التي صلة التي بيايين والفاء والذيان في الذان اصله الذيان
 بياي والفاء ويعلم حاله من زيا ولم يزد الالف بعد التكون فانه ليس آخر كلمة
 بل زائد واللتيان اصله اللتان بيايين والفاء وادغمت الياء في الياء وضمته
 اصله اللتان اللتان بيايين والفاء وادغمت الياء في الياء وضمته
 لئلا يلتبس بالثنية فقبلت الالف واو للضمه وفتح ما قبل الياء ليتحد ما قبل

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ما قبل آخر غير واللياق في اللاتي ردت الى الواحد وهو التي فص
 وجمع التالفة بالالف التالفة لم يصغر بعض اسماء الاشارة نحو
 فتر وهذا بعض موصولات نحو ومن وما وذا الطائفة ورفضوا
 تصغير الضمائر لانها كالصفة وهي لا تصغر ورفضوا نحو ابن
 ومن وما للشبه بالحرف وهو لا يوصف فلا يصغر وتصغير حيث
 استغناء بتصغير المكان عنه ومنذ الاستغناء بتصغير منه ولم يعكس
 لان حذف التنوين بالتصغير فيه ادخل ورفضوا من الالكاء المعربة
 تصغير مع لتعد بناء فعل منه وتصغير غير لثبوته غلظ في معنى
 وحسبك بمعنى كفاك لغيره فيه وتصغير الاسم عاملا على الفعل لقوة
 فمن ثم جاز ضمير زيد بدون الفعل في تصغير ضارب لضعف معنى
 الفعل وامتنع ضمير زيدا بالفعل لقوة المنسوب كرفض من النسبة
 ان يجعل المنسوب من ال المنسوب اليه نحو هاشمي ومن اهل تلك البلاد نحو
 بصري او الصفة نحو كسائي وفائدة الصفة هي المالحق باخرة
 يا مشددة انما افتقرت الى علامة لانها مع حادث فلا بد لها من علامة
 وكانت من حروف اللين لختفها وكثرة زيادتها وانما الحقت بالآخر
 لانها بمنزلة الاعراب من حيث كعروض فوضع زيادتها هو الآخر وانما
 لم يلحق الالف لئلا يصير الاعراب تقديرا ولا الواو لانه انقل وانما كانت مشددة

بعضه بغيره بغيره بغيره

بغيره بغيره بغيره

المسروب

للا يلتبس به المتكلم وانما قال ليلا للاحاق والياء المشددة على نسبتها الى
 الجرد عنها يخرج نحو كوسي وقياسه حذف تاء الثانية من المنسوب اليه
 كالبحر وهو واجب مطلقا اي سواء كان المنسوب مذكورا نحو رجل
 بصري ومؤنثا نحو امرأة بصرية لانه لو لم يحذف لوجدنا الثانية في وصف
 المذكور مع كونه في الوسط ووجدنا الثانية في وصف مؤنث مع ان احدا
 في الوسط وهو لثاني المنسوب اليه والثالث الثانية المنسوب وحذف
 زيادة الثانية وزيادة الجمع المصحح نحو ضارب في ضاربان وضاربون
 لان المعنى يحصل بالنسبة الى المفرد فيقع الزيادة ضايعة ولانه ليقول
 ضاربا وضاربون فيجمع على الكلمة اعرابا بالحرز والحركة الاعلى الى لا
 اذا سمي بمقادير اعراب بالحركات الثلاث كالمفرد نحو قنبرين بحركات
 التنوين في الاحوال الثلاث لم يحذف الزيادة ولو اعراب بالحروف نحو قنبرنا
 وقنبرين في الرفع حذف فلذلك كوصف المذكور جاء قنبرا بحذف
 الزيادة لاعرابه بالحروف وقنبرين بعد الحذف لاعراب بالحركات وبفتح
 الثاني من نحو فعمل وفعله بفتح الفاء وكسر العين نحو قنبر وشقوة
 وهي شقايق النعمان نحو نمر بفتح الهم وشفوي بفتح القاف كراهته
 لتوالي اليائين والكسرين مع فله حرف الكلمة ويفتح الثاني من فعل
 بضم الفاء وكس العين نحو الديار مثل ثلثي بفتح الهم لا يكونا وفتح

بغيره بغيره

لانه من فعل شقوة الفاء وكسر العين
 سوار كان فيه فاء انا
 نيت اوله

هذا هو الوجه الثاني في بيان الفرق بين الفعلين
الذين هما الفعلان المذكوران في المتن
والذين هما الفعلان المذكوران في المتن
والذين هما الفعلان المذكوران في المتن

الثاني نحو فعل كرس نحو ابرأ إلى بفتح الباء لما ذكرنا وقد يبقى لخصته
توافق الحركات بخلاف تعليلي في تغلب كسر اللام ولم يفتح على الافصح
لوجود الساكن وقد يفتح لان الساكن كالمعدوم ويحذف الواو والياء
للخفة من فعلة وفعول بفتح الفاء بشرط صحة العين لم يفرق في مقل
العين بين فعولة وفعول بفتح الفاء بحذف الواو من المؤنث نحو قوتى
في قول وقول لانه لو لم يعمل لزم كسقل ولوا على كرم زيادة التغير مع
اللبس ونفي التضعيف لم يفرق فيه بين فعولة وفعول بفتح الفاء
الواو من المؤنث نحو حوروى في حروقة وحور لانه لو لم يدغم احد المثلين
في الآخر لزم الثقل ولو ادغم لزم زيادة التغير مع اللبس الحور والريح الحار
والحرارة كنعى في خنيفة حذف ياء والياء وفتح التون مثل شقرة
وشنقى في شنوة حذف الواو والقاد وفتح كتون للخنفة ولم يحذف
من فعيل وفعول بفتح الكاف نحو حنبي وشنوي في حنيف وشنوفا
بينهما والمؤنث اولى بالحذف لاستغناء اياه ويحذف اليه من فعلة
بضم كفاء للخنفة غير مضاعفة لم يفرق فيما بينا فعلة وفعيل بضم
الفاء بحذف ياء من المؤنث نحو حنبي في حبيب وحنيفة
لان حذف الياء يؤدي الى الثقل لو لم يدغم احد المثلين في الآخر
زيادة التغير مع اللبس لو ادغم كنعى في حنيفة وحنبي في حنيفة

وقومى في قومية ولايتنطحة العين فيها لان حرف لعة اذا تحرك
وانضم ما قبلها لا قلب الفاء لانه لا يلزم المحذو ولم يحذف من فعيل بضم الفاء
نحو حنبي في حنيفة للفرق المذكور بخلاف شديد في مشديد وشديد
فلو فرق بحذف الياء من المؤنث لادى الى الثقل ولو ادغم لزم زيادة التغير مع
اللبس بخلاف طويل في طويل وطويلة فالفرق يان حذف ياء المؤنث
فلو لم قلب الواو والفاء لثقل ولو قلبت لزم زيادة التغير ذكرها احسن عنه
في فعولة بالفتح يقول غير مضاعفة في فعلة واما فعول وفعولة وفعيل
وفعيلة فبالعرض للثبات المذكور وسليتي من يتكلم سليقة اى طبيعة
معتادة من غير تعلم في سليقة شاذ والقياس الحذف والفتح وسليتي في الازد
في سلمة شاذ والقياس مسلمى وغيره في كلب في غيرهم شاذ جلالا لذلك لئلا
يلبس سلمة التي في غير الازد وعميرة التي في غير الكلب وعبدى بضم العين
للفرق بينه وبين المنسوب الى عبد الله بالفتحات اسم رجل وجدى بضم
الجيم في جذيمة اسيد للفرق بينه وبين المنسوب الى جذيمة عبد عمرو
في بنى عبدة بالفتح وبنى جذيمة بالفتح اشد لانه في عدم الحذف لواقع
في الصور الاولى رجوعا الى الاصل واما الضم فلا وجه له والقياس الفتح
فيهما وخربى في خريبة بضم الخاء وهى موضع موضع سمي بضابق
الصغير للفرق بينه وبين المنسوب الى حرب بضم الحاء وفتح الراء وهو

جمع خربة بضم الخاء وسكون الواو وهي مؤنثة المراءة شاذ والقياس خربة
 بحذف الياء وتلقى بحذف الياء في تثقيب شاذ والقياس تثقيب بالياء
 وثاني بحذف الياء في قرين للفرق بينهما وبين المنسوب الي قرين اسم دابة
 في البحر وتلقى بالحذف في فقيهم كناية للفرق بينه وبين المنسوب اليهم
 بني تميم ولكن بالحذف في ملج خراطة للفرق بينه وبين المنسوب الي
 ملج سبعة شاذ والقياس بالياء فيها وبحذف الياء من المعتل اللام
 من المذكور والمؤنث وتقلب الي الاخيرة واذا كراهة اجتماع الياءات
 مع الكرتين كغنى في غنى وغنية بالتشديد حذف الياء الاولى
 قلبت الاخيرة وفتح الكون وقصوى في قصى وقصبة واموى في امى
 وامية وجاء امتى باربع ياءات فيهما اذ ليس قبلها كسفي بخلاف غنى
 للكثرة واسمى واموى بفتح الفاء شاذ والقياس الضم واجرى نحو
 في تحت اصله مخيطة بوزن تفعول بسكون الفاء وكس العين فيعد
 نقل حركة الياء الاولى الى الحاء والادغام صارت كغنية في التلفظ
 فاجرى منسوبها بحرف غوى في منسوبها واما نحو عدو فعدو ويثرب
 الواوين اتفان نحو عدو اختلاف فيه قال المبرد عدو بالواوين مثله
 ولم يفرق بين المذكور والمؤنث ههنا كما فرق في باب الصحيح نظرا الى مقتضى
 اصل النسبة وهو عدم التغير في الاسم ولم يجهل تمام استثنى كباب مؤنة
 يجمعون

لان الادغام اجزاء بحرف كواحد وقال السيوطي عدو في يثرب اخذ
 احدا الواوين وفتح الدال للفرق بين المذكور والمؤنث كما في الصحيح ثم ان المعنى
 ضم فعولا الى فاعيل بقوله من فاعيل وفعلولة في الاول وهو غير معتل اللام
 لاشتراكهما في الشرط وهو صحة المعنى العين ونفى التضعيف واخر
 فاعيل عنهما وفي كثاني وهو معتل اللام ضم فاعلا الى فاعيل بقوله كغنى
 وقصوى لاشتراكهما في الحكم واخر فعولا عنها بقوله واما نحو عدو
 فعدوى وما للاختصار المناسبة فيهما ويحذف الياء الثانية مع
 حركتها كراهة كرتين واربع ياءات لا الاولى لانها لم تلبث الثانية
 الفالموجه فيلزم زيادة التغير مع البس ولو لم يقلب ثقل من سيدي الى
 بالتخفيف في سيد بالتشديد وميتي في ميت وميتي في ميت من هيم
 يقال هيمه العشوقها ما هيم اسم فاعل منه حذف الياء الثانية كما في سيد
 وطائي في طي بياني وفتح مثل سيد شاذ اصله طي حذف الثانية
 فقلبت الاولات كذا الفاء واختص قلعه في حال النسبة الى يقال في غيرها
 طي بقلب المعجمة ياء وبحذف احدى الياءات فالقلب والاختصاص وان
 والقياس حذف الثانية وان كان نحو ميت تصغيرين ثم اسم فاعل
 من هوم الرجل اذا حرك رأسه من النعاس فصغر بجذ كواو فاجتمع
 الواو والياء فقلب الياء وادغم فيها فنب اليه بغير الحذف فاعيل محتمل التشديد

في الواوين

للفرق بينه من هووم وبينه من هيتير ولم يعكس لئلا يلزم في هذا
 زيادة الحذف او حذف ليقطع الحذف وعمول ليا، فيل في نسبة
 مهمين بالتعويص عن احدى الغيلين المحذوفين للتصغير والاول
 تقلب في الالف الاخيرة الثالثة والرابعة المحذوفة عن اصل واو فان كانت
 الثالثة عن واو كعصوى في عصا اصله عصو فلرجوعه الى الالف
 وان كانت عن ياء نحو حوى فللا يجتمع الكسرة والياء ولم
 يحذف لئلا يلزم الاجحاف لنقصه عن اقل الاصول وان كانت
 الرابعة عن واو نحو ملهوى في مله اصله مله من التلهو فلرجوعه
 اليه وان كانت عن ياء نحو موهوى في موه اصله موه من التلهو فلرجوعه
 والياءات ويجوز حذف الرابعة لان الاسم لم ينقص عن اقل الاصول
 نحو ملهى ومرمى ويحذف غيرها الى الثلاثة المذكورة بل الرابعة
 سكن الحرف الثاني كجائى لكونها زائدة او لم يسكن وهو نحو جنمى
 في جنمى اى سربع من البحر وهو ضرب من التبر لكونها زائدة ونحو
 مرمى ام مفعول من المرات والالف خامسة ونحو قيعرى في قيعرى
 وهو الجمل العظيم الشديد والالف سادسة ولم يجر قلبها واو الطول
 الاسم فيها فنقول كعامه مصطوى بالقلب من مصطفى خطاء
 والقولان مصطفى بالحذف وقد جاء في نحو جلى جلى بقلبها واو

تشبها

تشبها لها، على معنى في كون الالف رابعة وجلاوى بقلبها واو بزيادة
 الالف قبلها تشبها لها بالمدودة نحو جنمى اى لم يجر قلبها واو لكونها
 معزلة الخامسة لان حركة الثاني معزلة حروف والالف الحاق منقلبة
 عن ياء فقلب واو نحو مغزوى في مغزى ويجوز حذفها تشبها لها
 بالالف الثانية في كونها رابعة نحو مغزى تكبل ويجوز مغزوى كجلاوى
 وتقلب كياء الاخيرة الثالثة المكسورة ما قبلها واو كراهة اجتماع
 الياءات ويفتح ما قبلها كما في كهوى في عه اصله عهى بكسر الميم من عهى
 عليه لامرأه التيسر رجل على القلب يجهل وشجوى في شج بكسر الشيم
 من شجى يجرى ويحذف كياء الاخيرة الرابعة المكسورة ما قبلها على الالف
 كراهة اجتماع الياءات والكسرين لو لم تغير كقاضى فلو غيوت بان
 قلبت الواو ففتح ما قبلها على غير اجراء مجرى الياء الثلاثة لسكون ثالثة
 كما جرى ملهوى مجرى حوى يلزم زيادة التغيير مع اجتماع الحرف
 العلة نحو قاضى ويحذف سواها الى الثلاثة والرابعة للشغل كثر
 في مشتري وباب عى وهو ما كانت ما قبلها ياء مشددة فقلبها على حوى
 في فتحى اصله محيتى ثلث ياءات واعلت الثالثة اعلال فاضر وحذفت
 الثانية كما في مشتري وقلب الاولى واو اصح وجاء على محيتى باربع
 ياءات كما موى وامسى في فاعلة حركات الفاء وسكون العين يائية

تختلف

تصغير حوى

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

نحو ظبية يمان وقنية وثنية واويه نحو عووة ورشوة وعووة
 على القياس وهو عدم الثغور لان ما قبل حرف العلة ساكنة فكما حكم
 الفتح عند سيبويه ونحو ظبي وغزوي كثر في تنم وزنوى بفتح
 النون في بني زينة وقروي في قرية شاذ عده والقياس زيبي وقربي
 بالسكون وقال يونس ظبوي بقلب كيا واو تجزئ ما قبلها بالفتح ونحو
 تجزئ ما قبل الواو وقروي وزنوي بالقلب والتحريك قياسا على عوي في عم
 وهو بعيد الى لان ما قبل حرف العلة في المقيس عليه متحرك وفي المقيس ساكن
 وانفقا كسبويه ويونس في باب فعل حركات كفاع وسكون العين
 على عدم التغير نحو ظبي في ظبي وغزوي في غزو وبدو في بدو بفتح كدال
 في بدو بالسكون شاذ والقياس بالسكون وباب طي وحى وهو ما كان
 عندهما بعد الحروف الاصلية مشددة نون الاولى الى اصلها ياء واو اكا
 اياه ويفتح كما في غزو قبل الثانية واو التلاي جمع الياءات فتقول
 طووي في طي لانه من طويت وحيوي في حي لانه من حيت بخلاف
 دوي في دو وهو البادية وكوي في كو وكوة وهو ثقب البيت فثبت
 لان اجتماع الواوين والياءين اخف من اجتماع الياءات وما اخف ياء
 مشددة بعد ثلثة احرف ان كانت مشددة اصلية كما في مرثا اصله
 مروي بوزن مفعول قبل مروي بحذف احد اليائين وقلب الاخرى

واو اوفتح ما قبلها وقيل مرثا بحذفها استقالا وان كانت المشددة
 نونية حذفت مع ما قبلها كمرسي في كسي وان كانت بعد حرف واجبة
 حذفت معه للحقة نحو نخاق في نخاق اسم رجل اذ لو كان جمعا لرد
 الى الواحد وهو نختي وهو نوع من الابل وجمعه نخاق وهو ان يمي
 به غير منصرف ومنسوبه منصرف وما كان آخره واو مشددة بعد الحروف
 ثلثة فالظاهرة انها بقيت نحو مغزوي في مغزو قياسا على عدوي وعدي
 وما في آخره فحق بعد الفان كانت الهزقة للثاني قبلت واو لكون
 الهزقة الثقل من الواو ونحو حراوي في حرا ولم تقلب الياء لانه لا يجمع الياء
 ياءات مع الكسرة والياء لا يجمع ساكنان وصنعاق بقلب الحزقة
 نونا في صنعاء اليمن شاذ والقياس صنعاء وهي نون ايضاً في
 نحو اسم قبيلة شاذ والقياس الواو ونحو حراوي بفتح الواو بالفتح وهو
 بلد شاذ والقياس الواو ونحو حراوي بالضم في روح بالضم وهو لا يجمع
 والجن ويقال له الروح بالضم للطفة وكنية عن امة من بني شاذ
 والقياس روح بالضم كانه يبدل الالف طائفة من الغرق بينه وبين المنسوب
 الى روح اللذات وهو روح وقيل روح بالضم ككل ما فيه الروح من الناس
 والجن والدواب وجلوي بحذف الالف والالف في جلولا اسم قريش شاذ والقياس
 بالولد وبطل وبنا والالف وحوروي بحذفها في حوراء قريش ياء الجاهل حوراء

من الخواارج اذا كان اول جهة معجم بها ونحو كسر منها شيئا وكفاي
بالواو وبفائه وان كانت الهمزة اصلية ثبت على الكا على الاكثر لقوتها
باصالتها كقوا في فرة وهو الوجه المتنسك المتعبد من قرأ ^{الوجهان} ~~الوجهان~~
وسمى بقلبها واوا استغناء لافقوله قراوى والماي وان لم يكن
للتاثير والاصلية بل كانت منقلبة عن حوافض قوهان الابقاء شيها
لها بالاصلية كلساني ودرائي في كفاء وراء والفليبا والتسبيها
لها بالهمزة الى الثانية نحو كراوى وان كانت منقلبة عن ياء زيدت للالحاق
فوجها ايضا القلب واذا نحو علماوى وهو عصب كعنى وهو من منقلبة
عن ياء زيدت للالحاق بسراج وهو المكالماتين والابقاء نحو
علماوى وبالسقاية وهو ما كان فيه بائنة متطورة بعد الالف سقا
بالهمزة لتلاي جمع الياءات مع ان التاء المانعة عن القلب قد زالت
ولو قلبت واو لم يبعد كما في واوى وباب شقارة وهو فية واو غير متطورة
بعد الالف شقاوى بالواو بقيت لعدم تطورها فبالبقاء التاثير
ولكون ياء النسبة خلفا عنها ولم يستقل الواو مع الياءين كالتفكر
الباءات وباب راي وراية وهو الاسم الشلا الذي يقع فيه الياء
بعد الالف مقبولة عن حوافض اصلية ويكون ناء الثانية فاقريين
الواحد وغيره فيجوز فيه راي ياءات على الاصل لسكون ما قبلها

وراي

وراي بالهمزة قلبت كيا فيها همزة لوقوعها بعد الالف وراوى
بقلبها واوا لاستغناء الياءات ومكان على حرفين ان كان متحركا
الاوسط اصلا اذ لو سكن في الاصل نحو غدا جاز فيه الامر والمحدو
اللام اذ لو حذف غيره لم يرد نحو عدا وسه ولم يعوض همزة وصل
اذ لو عوضت جاز الامر ان نحو ابن او كان المحدو فاء وهو معتل
اللام اذ لو حذفت الفاء ولم يبق اللام لم يرد نحو عدا وجب دة كاي
في باب اصله ابو يفتحين واخوي في اخرج اصله اخو بها ايضروا
في سبب اصله سسته وهو الاست ولولم يرد لا يخلو بالكلمة بسبب حذف
اللام وحركة العين لان الحركة الآن انما هي لاجل ياء النسبة مع ان المحدو
لام وهو قبل التغيير ووشوي في شية اصله وشية وهي كل لون
بخالف معظم اللون ولولم يرد لاجتماع الياءات ان لم يبق الياء واو ولو
قلب فلا دليل على حذف كواو اذ ليس في كلامهم كلمة فاتها ولا مها واو الا
الواو على وجه هو اذا كان الفاء عن ياء واذا ردت المحذوف وجب فتح الشين
لانه لو ابقى ساكنا لزم بقاء الواو مع موجب الحذف ثم تعطلت لامها
واوا وقلا الاخر وشي يسكون الشين على الاصل قياسا على
وتجيبى بفتح الواو وهو غير جائز لان فاء المقس عليه مفتوح والمقس
مكسور وان كانت لامه صحيحة والمحدوف غيرها اي غير اللام سواء كان

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فأما أو عين اللام في المحذوف فكيف يكون في عدة أصالة وغدة ولو لم يكن فاما ان لا يفتح
 العين في عدة فيلزم بقاء كوا مع موجب الحذف وهو كون مكسورا
 في الفاء مع سكون ما بعدها واخلال فاعلا وفتح فيكون التثنية في غير
 موجب مع ان المحذوف غير اللام التي هي محل التغييرات ونزاع في زنة اصل
 منها وسحق في سوا اصله ستة فلم يرد فربما بين النسبة الى ما حذف منه
 اللام وبين النسبة الى ما حذف منه العين ولم يفتكس لان اللام محل التغيير فهو
 اول بالرة وجاء عدو في عدة وليس هذا بركة للفاء المحذوفة في الالف والعدو
 بل هو كما لعوض عنه وكما هو ما وجب رقه واما لم يجب رقه يجوز فيه
 الامر ان اما محذوف في اللام الذي سكن واسطة الاصل ولم تعوض هرق وصل
 نحو عدو اصله غدة ولام بركة لم يلزم منه اخلال الكلمة لسكون وسط
 في الاصل بخلاف ابكر وعدو بالرة لان اللام قابل للتغيير واما متحرك
 الاوسط الذي عوض فيه عن المحذوف همزة وصل نحو ابني في ابن اصله
 بنو وبنو ولا يجوز ابني لانه لا يلزم الجمع بين العوض والمعووض عنه
 واما محذوف اللام الساكن الاوسط الذي عوض فيه عن المحذوف همزة
 وصل نحو سمعي في اسم اصله سموي وسموي وحر في حر وحر في وحر
 الحسني في سمي ما اصله السكون فيكون لانه اذا ردة اللام سكن العين
 فتسكن على الاصل وهو اقول عدو وحر في بالسكون فيها واما

من لم يكن

من لم يكن فلان التغيير في عدة حال النسبة وقع بواو لم يكن في اخر السب
 اليه وقبله سكون مثل طوي طوي في طي فكم يفتح في طوي فكل في عدو
 ثم يحمل غير الضم على المفضل كذا كان موافقا له في الحذف والو واخلال
 اخوة وبنو اصله بنوة كاخ اصله اخو وابن عند سبويه اصله بنو
 فحذفت التاء واعيد الواو وحرك الحاء والتون وفتح الهزة والباء وقبل
 وبنو وعليه اي على الورد على الاصل كلوي في كلنا اصله كلوي بوزن
 فعلى بكس الفاء ابدلت كوا وناه اشعارا بالثانيث ولم يكف بالالف لانها
 تنقلب ياء في التصغير التثنية وحذف الالف للجماع الساكنين وان
 على حدة للخفض ولم يقلبوا كراهة اجتماع الواو في البناء المنذ ولم
 يقلب ياء كراهة اجتماع الياء ات وقال يونس اخي وبنو يعني الورد
 لان التاء لما كانت عوضا عن المحذوف فكانت ايضا اصل ونسبة ابنية
 ابني وبنو لا ابني اتفاقا لان التاء في حال السكون عوضا وعليه كلتي
 بابقاء التاء وحذف الالف كلتي بفتح الالف واوا وكلتا وبنو زيادة
 الواو في مثل جاني الوجه والثالثة لان التاء عند كالاصله وقيل هو بوزن
 فكل بكسر الفاء مقياسه كلتي يرد الالف الى الاصل وابقاء التاء الثانيث
 وليس بشي لان الثانيث لا يكون في الوسط المركب يفتكس الى صدر
 لاستثقال النسبة اليه كمتين معا فحذف في ثانية كاه الثانيث ولان

وهذا

الحجة يفهم منه كانه مذكور كعبك في بعلبك وهو كرسى الحج والعبادة في
 بطنك وهو استاذ في حجة عشره ما وهو منضم للحج والعبادة
 اليه بعد ذلك ان الحجة في مفسود ان يكون في احد ما اختار المعنى ولو
 لم يحذف الشغل اما اذا كان علما فالمقصود منها واحد في الثاني والثاني
 بمنزلة الثاني ولم يختل حذفه ومضافا يحذف دون المضاف اليه ان كان
 الثاني مقصودا اصلا بان قصد كواضع بالثاني مسمى مقصودا ثم اضيف
 اليه الاول كابن الزبير فالزبير مقصود به اوله قصدا ونسبة لابن اليه
 تبعا واخره وقيل زبيرى وعمرى لم يكتبوا وعمره وولته يكون فاصلا
 بين الكلمة وبين ما هو بمنزلة جزءها وان كان الاول مقصودا بان قصد
 الواضع به مسمى مقصودا ثم جعل الثاني مضافا اليه يحذف كضاف
 اليه دون المضاف كعبد مناف وامر القيس لانه لم يقصد الى مناف
 والقيس الى اضافة عبدا وامر اليه فليس الثاني مدلول على حدة فتزل
 منزلة بعلبك في ان الثاني ليس له مدلول على حدة ففعل ما فعل بذلك
 قبل عبدي وجاء منافي بحذف الاول في مرمى يحذف في كنى وتقول
 في ذات مال ذوى لانيك تحذف تانكا حيث وترى الاصلها وهو ذوا
 كعصا فتقول ذوى كعصو وفولهم ذوى خطاء والجمع المكسور
 الى كواحد لان الغرض من النسبة الى الجمع الدلالة على ان جند وبيت

هذا

هذا الحجة الجنى ملبسة وهذا يحصل بالمفرد فيقع لفظ الجمع ضائعا
 فيقال في كتب جمع كتاب وصحف جمع صحيفة وساجد جمع مسجد وفرايض
 جمع فريضة كتابا لمن يفتحها او ينظر فيها كتابا وصحفى لمن يكثر النظر
 في الصحف ومسجدى لمن يجتهد او يصلي فيها كثيرا وفريضى بفتحين
 لمن يعلم علم كفرايض او اما مشاعلم فسا جدى بغير التاء ولو
 لم يحصل المقصود وكذلك فما كان علما بالغلبة كان صاركا بغير
 الورد اذ لو رد لم يحصل المقصود وكذلك فما كان علما بالغلبة صاركا
 بغير كوة الى الناصر كلامى من غير رد الى كتاب ما عدم رد الاعراب الى العز
 فلو كان بجاي مجرى قبيلة اولائه ليس بجمع وما ليس واحد نسب كعبا
 في عبادة يددهى كغير متفرقة في ذهابها ويجتمعها ولم يرد الى ما هو واحد
 في قياس هو فعلول بضم الفاء وفعليل بالكسر وفعلال بالكسر لعدم
 المخرج والنسبة اليه ليست واحدة في الكل ويرد في التصغير لانه في الكل واحد
 ولا يرد ما ليس على مقتضى واحدة نحو محاسنى في محاسن جمع حنين الحاء
 وما جاء على غير كرفشاذ كصنعنا لا تقدم وراوى في رواية اليه الاول
 الفاء كشائرا وكيعاك روى وبكوى وبكوى يحذف الفاء فتح كدال وكيا
 بادوى بفتح كدال وقلب اليه واو او يبادى يحذفه ومندواى بكسرها وضمها
 وهو كيف منسوب الى هند بزيادة كواو والاول والثون والقياس هندی ومندوى

لا يغير الورد الا الناصر
 زائد

ديك

حد

في مزية الزا والقياس مروي هذا الاناسي وقيل الثوب مروي في مزية القياس
 للفقير وكذا لان اناسا مائة وان في لم يزل يحدف لم وقليل الهرة والقياس لم يزل
 واذا في في ذي نون ان ملك يحدف ذي وقليل الهرة والقياس يحدف يحدف يحدف
 او في يحدف مضاهية في ثلث يضم القاء الاولى ثلثا بالفتح والقياس في ثلثي بالفتح لانه ثلث
 بالضم الذي هو مائة ثلثا لانه يحدف وكذا يحدف في اربعة في خمسة في خمسة
 وغيرهما وعيسى في عبد كعب في كذا لال والال والال وكذا وكذا وكذا
 او قيس يحدف احدها وعيسى في عبد كعب في كذا لال والال وكذا وكذا
 في عبد دار والقياس في كذا او دار وكذا وكذا في كذا لال والال والال
 للتكثير في الجوف كذا في كذا لال والال والال والال والال والال والال
 ولها بها لكونها كذا لال والال والال والال والال والال والال والال
 الى القتم وعواجم لال العاج وبابها هو عظم كبير لكثرة ملاه وتوابها لال
 القات وبابها وبابها الجمل وبابها وبابها هو ليس كذا لال والال والال
 لذلك في هذه المنة في كذا لال والال والال والال والال والال والال
 ايضا في كذا لال والال والال والال والال والال والال والال
 ونال الذي في كذا لال والال والال والال والال والال والال والال
 مما في في كذا لال والال والال والال والال والال والال والال
 يا كذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا وكذا
 لكن منها يغلب في كذا لال والال والال والال والال والال والال والال

المجمع

وسكون

وسكون العين نحو فلتش جمع في كذا على فلتش العين وفي الكثرة على فلتش
 وهو مثل العين الواو والياء كما يجمع في كذا على فلتش
 بفتح الحرف نحو ثواب وابتا في بيت وقد جاء في الكثرة على ثياب على
 وفي فعال بالكسر لفتحته بفتح كوا ويا وهو على ناد بالكسر جمع نذر
 وهو يندج به النار في غير كوا ويا وهو على ناد بالكسر جمع نذر
 لا يستعمل بالكسر لفتحته بفتح كوا ويا وهو على ناد بالكسر جمع نذر
 بفتح كفا وسكون العين على فعال بكسر كفا وهو نذر لان في نذر وهو
 ولد النذر على فعال بضم الفاء وهو بطنان بطن وهو المطبق من الارض
 وعلى فعال بكسر كفا وفتح العين وهو غرزة وهو ضرب النخلة وعلى فعال
 بضم تين وهو سقف في تسقف والجدلة افعلة بكسر الجاء في جد
 وهو ما ارتفع من الارض لانها شاذ جمع مخصوصة بما قبل آخر حرفه نحو
 حار واجر وعبيد بالفتح في عبد ناد وكذا في كذا لال والال والال والال
 بكسر الفاء وسكون نحو حنل وهو ما كان على ظهر حمار ويا في كذا لال والال
 على فعال نحو حنل وبالكثرة على فعال بضم نحو حنل وقد جاء جمعه
 على بالكسر نحو قراح في قراح وهو النهم من قبل ان يراش ويكرضله
 وعلى فعال بضم العين نحو حنل في رجل وعلى فعال بالكسر نحو حنل
 في حنل وهو غصن نخلة واعلاه بالحكة وتحتية حنل ايضى واعلاه
 بالحروف وعلى فعال بضم الحاء بالضم محو ذؤبان وذئب وعلى فعال

بكسر الفاء وفتح العين نحو فَرْدَةٍ في فرد وهو فعل بضم الفاء وسكون
 العين نحو فَرْدَةٍ يجمع في القلة على أفعال نحو اقراء وفي الكثرة على فَعُول
 بالضم نحو فَرْدَةٍ ثا وقد جاء جمعه على فعل بكسر الفاء وفتح العين
 نحو فَرْدَةٍ فَرْدَةٍ وهو تعلق من شجرة الافد على فعال بالكسر نحو خزان
 في خف الانشا وخف كبير يجمع على الخفاف وعلى فعل بضم النون
 وسكون العين نحو فلك كاسد في فلك كَقْطَرٍ وهو في باب غَوٍّ وهو
 معتل العين على فعلا بالكسر نحو عيمان وعلى فعال نحو اعمود
 وهو فعل بفتح العين نحو جمل يجمع في القلة على اجمل وفي الكثرة
 على فعال بالكسر نحو جمال وهو في باب تاج اصله تَوَجَّح يجمع على
 فعلا بالكسر نحو تيجان وجاء جمعه على فَعُول بالضم نحو ذكور
 في ذكور ولا وهو خلاف الا فيس في الحديد وافتعل بضم العين نحو
 في زين وعلى فعلا بالكسر نحو خير بان في حرب وهو ذكور الحبار
 وعلى فعلا بالضم نحو خلان في حمل وعلى فعل بكسر الفاء وسكون
 العين نحو جيرة في جارا اصله جَوَّرَ وعلى فعل بكسر الخاء وفتح الجيم
 في حجر وهو القبح وهو في فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو فَنَدَل
 يجمع على افعال نحو افنداد فيها في القلة والكثرة والفوق بالقرينة
 وجاء جمعه على فَعُول وفعل بضم العين نحو غَرَّوْرٍ وهو في

وهو

وهو في فعل بفتح الفاء وضم العين نحو عَجَزٍ وهو ما خال الشيء
 افعال نحو اعجاز وجاء جمعه على فعال بالكسر وهو سباع سبع
 وليس فعلا بفتح الفاء وسكون العين وهو جملة بتكبير في رجل هو خلا
 المرأة بل اسم جمع وفيل جمع رجل بمعنى ارجل وهو فعل بكسر الفاء وفتح
 وفتح العين نحو عنبي يجمع على افعال نحو اعناب وقد جاء افتعل بضم
 العين وهو اضلع وفعل بضم العين وهو ضلوع في ضلع وسكون
 اللام لغتفيه وهو في فعل بكسر تين ونحو ابل على افعال نحو ابال
 فيها في القلة والكثرة والفارقة القرايين وهو في فعل بضم
 الفاء وفتح العين نحو صُرِدَ وهو طائر على فعلا بالكسر
 من مراد ان وجاء على فعال نحو اطاب في مطلب وجاء على فعال بالكسر
 وهو باع في مبيع وهو في فعل بضم تين نحو عُنُقٍ على افعال نحو اعنا
 فيها في القلة والكثرة وامتنعوا افتعل في المعتل العين واقول
 والثوب واعين مشاذ وامتنعوا في فعال بالكسر في البافلا
 يقال سبال في سبالامة دون الواو فيقال ثياب في ثوب الامر ايضاً
 بالضم اي كما امتنعوا في فَعُول في الواو فلا يقال ثوب لا الثوب
 الواو والضمين دون الياء فيقال سبول لان اجتماع الضمتين
 مع الياء الواو خفيف وفروج وثوق شاذ خارج الموثق ففعلة

بفتح الفاء وسكون العين نحو نصمة جمع على فعال بالكسر تشاذ
 نحو قصاع وعلى فعول بالضم وفعل بكسر الفاء وفتح العين نحو
 بدور وبدرة بدنة وهي عشرة الآن درهم وعلى فعل بضم الفاء وفتح
 العين نحو نوب ونوبة وفعلة بكسر كفاء وسكون العين
 نحو لينة وهي جلوب من الابل على فعل بكسر كفاء وفتح العين
 لفتح غالباً وجاء على فعال بالكسر نحو لقاح وعلى فعل بضم العين
 نحو انعم في نعمة وفعلة بضم الفاء وسكون العين نحو بوقه على
 فعل بضم الفاء وسكون العين وفتح العين نحو بوق غالباً وجاء على فعول
 بالضم نحو حوز في حجرة وهي فيه التكنة من السراويل وعلى فعال
 بالكسر نحو برام في برمة وهي القدر من البحر وفعلة بفتح تين نحو ربة
 على فعال بالكسر نحو قارب وجاء على فعل بضم العين نحو ابتسوق
 ناقة اصله نوق فاصلة نوق استشكلت ضمته على الواو وهو من الالف في الاول
 فوزنه انقل وعلى فعلة بكسر كفاء وفتح العين نحو تير في قارة اصله تيرة
 اصله تيرنيا وحذف الالف للحمزة وعلى فعول بضم الفاء وسكون العين نحو بدنة في بدنة
 ويجوز بدنة بضم العين وهي ناقة او ناقة تخرمكة وفعلة بفتح الفاء وسكون العين نحو مودة على
 على فعل بكسر الفاء وسكون العين وفتح العين نحو مودة غالباً وفعلة بضم الفاء وفتح العين
 نحو حجة على فعول بضم الفاء وفتح العين نحو حيم واذا صح باب فعلة اسما غير معتل

كسر العين في نوبة ونوبة

العين بفتح الفاء وسكون العين جمع جمع الصحيح نحو تمرة ويسرق
 وعداوة وغزوة ويمة وهي اسماء الاصوات قيل في جمعها بالالف والقاء
 ثمرات ويسرات وعداوات وغزوات وثمرات بالفتح في العين فتابين
 الاسم والصفة لثقلها او ليجب التكون والاسم في الهمزة كونه
 فليسح النفس وفراها بسكون الفاء التفراد لصوت الحاء والشهيق
 آخره لان الزفر ادخال النفس الشهيق اخرجاه والمعتل العين ساكنة باق
 على سكونه نحو بيضا في بيضة وجوزات في جوزة لانه لو حرك فقط
 لزم كسرها وقلب الفاء لزم زيادة التغير وهي ليسوي يديها في التحريك ولم
 تعتبر الحركة لعروضها وباب فعلة بكسر كفاء وسكون العين نحو كسرة
 بالفتح للمخفة والكسر للتابع في العين لا بالضم لانه محجور والمعتل
 العين بالواو والياء نحو ديمات في ديمية اصله دومة وهي مظهر
 دائم ليس فيه رعد والابوق وبيعة في بيعة والمعتل اللام بالواو نحو
 رشوات في رشوة يسكن العين ويبقى على سكونه ويفتح ليحصل الفرق
 بين الاسم والصفة ولم يكسر في الاول فلشغل تحريك كفاء بالكسر واما في الثاني
 فللوزم كسرها قبل او متحركات في آخر الكلام وهو مرفوض وبالياء كسر ايضاً نحو
 قنابات في قنية وهي الزخيرة لان الياء اذا انفتحت فانكسر ما قبلها
 كما في الصحيح وفعلة بضم الفاء وسكون العين نحو حجة على حجات بالفتح

سوى بين معتل العين والتعجيل
 فان كانا على همز نحو بيضات
 راجع مناوب كج

للخفة والضم بالتباع وبحصل الفرق المذكورين هما بالانكسار لا بمجور
والمعنى العين بالواو نحو دولات في دولة وهو اسم كشيء الذي يندلج
بمعينه قبل فتح الدال لغة فيه والمعنى اللام بالياء نحو رقيات في رقية
يسكن العين حرف الكسرة وفتح على الاصل وهو الفرق ولا يضم اما في الاول
فلان ضم الواو بعد الضم مستثقل واما في الثاني فلان لا يلزم بقاء ما قبلها
ضمة وهو مفوض بالواو كعروا في عروة يجوز فيه الضم ايضاً
وقد يسكن العين ويبقى عليه لغة بنى تيمر في كرات وحجرات واما
بحصل الفرق المذكورين لانتقال الكلمة بكسر كفا وضمتها والمضاعف
عينه ساكن في الجمع اي فاعل بحركة كفا او اذا جمعت بالالف
والثاني لا يلزم تلك الدواعي لاجتماع مثلثين نحو شذات
في شذات ورتات في ردة وغذات في غدة واما الضمات التي على فعلة
بحركات كفاء فالساكن لا غير اذا جمعت بالالف والتالف
المذكور وهي احد السكون لتعلقها نحو مغبات في صعبة وصغرات
في صغرة وصلات في صلبة وقالوا الجبلة بالفتح في لغة فهي كذا التي
انما عليها بعدئذ اربعة اشهر فحذف لينها وبعثت بالفتح في لغة
هي امرأة لا قصيرة ولا طويلة للحم السميكة اصلية لانها في الاصل اسما
لا يكون له وصفين حكيم ما في لغة تقدير الحكم ما فيه كذا لفظاً فيفتح

العين كما في ثمرات في جمع نحو ارض ارضات وقيل في جمعة ارض
بضم المفتح وارض عدتها وارض على غير لقياس في نحو اهل اهلا
ويجوز اسكان الهاء لمعنى الوصفية فيه وقيل في جمعة اهل اهل اهلا
واهل بغيرها وبالباء وفي نحو عرس وهي وليمة العرس عرسات يفتح
ويضم كما في حجرات ويسكن وفتح في جمع نحو عير وهي الابل التي عليها
احمال كما في ديات كذا الذي في كذا نحو تمره وحجرة وديعة وباريسنة
وهو ما حذف من اللام من فعله كذا الفاء فيه يسون في ستة فعة
اصلاً سنة او نسخة بالفتح وقلوب في قلب وهو عودان طويل
يلعب بها الصبيان اصلاً قلوة بضم كفاف وفتح اللام حذف منها اللام
وجمعنا بالواو والنون عوضاً عن التقصا وكسرهما الفاء تنبيهاً على
انهما لم يتجمعا جمع يرد لم لان جمع كسلاً لا يجمع فيه تغييراً بشون
في ثبات وهي بالحاء والاصل ثبينة يوزن فعله بضم الفاء وسكون العين
وحذف اللام وبقي كفاء على حالها وجاء قلبوا بالضم على الاصل وجاء
سنوات برد المحذوف والمعتبر هو الجمع بالالف وكذا وعضوات
في عضوة بالكسر هي قطعة والاعضوة او عضوة ويجوز
قلب الهاء واو التشابها في الحفا وجاء ثبات في ثبنة وهنات في هنة
الاهنوة بالفتح بغير رد اللام وجاء ام آخ اصلاً مؤنونة فاعل

بضم العين في امة فعة اصلها اموة بالفتحة قلبت الهمزة الثانية التاء وكوا
ياء والضمزة كوة ثم اعلال قاض في هذه ام صرحت بام ورايت آميا كما هم والية
فعله بالفتحة وهي الروبة وهي ارتفع من الارض ووقع من سقوط التاء
هو تحرك العين في بعض الامثلة المذكورة لا يخرج الجمع عن كونه مصححا
لان علامة الجمع وهي الالف في التاء والواو والياء والنون مقدمة على التغيرات
فبنا الواو باقوال الجمع وكصفه ففعل بفتح الفاء وسكون العين ونحو
صعب يجمع على فعال بالكسر نحو صعب غالبا وباب شيخ وهو معتل
العين على افعال نحو اشياخ وهو على فعول بالضم نحو شيخ وجاء
فعالان بالكسر هو ضيفان في ضيف وجاء فعالان بالضم وهو عدلان
في غذاء اي ائتم وجاء فعول بالضم وهو كحول في كحل وجاء فعول بكسر
وفتح العين وهو حلة في رطل اي لم يستحكم قوته وجاء فعلة بالكسر
وهو شجة في شيخ وجاء فعول بالضم والتكون وهو ورد في ورد اذا كان
الفرس يلبس الكيم والاقرب وجاء فعول بضمين وهو سحر في سحر وهو كثوب
الابيض من القطن وجاء فعول بالضم والفتح وهو سحما في سحج اي كريم
وفعل بكسر كفا وسكون العين نحو جلق يجمع على افعال نحو اطلاق
كثيرا وفعول بضم العين وهو اطلاق نادر وفعول بالضم والتكون نحو جمع
على افعال نحو احرار وفعول بفتحين نحو بطر اي شجاع على افعال

بضم الفاء وسكون العين من قول العزبي
جاء الجمع

نحو ابطال وعلى فعال بالكسر نحو حسن في حسن وعلى فعالان بالكسر نحو اخوان
في اخ اخو وعلى فعلا بالضم نحو ذكران في ذكر وعلى فعول بضمين نحو نصف في نصف
اي عوان ميان وفعول بالفتح والكسر نحو نكداي عشر جمع على افعال نحو انكاد
وعلى افعال بالكسر نحو وجاع في وجع وعلى فعول بضمين نحو خشن وجاء في خشن
جمعه على فعول بالفتح وهو وجاع في وجع وجبا على في حبط وهو المنتفخ
وحذاري في حذر وفعل بالفتح وكضم نحو يقظ يجمع على افعال نحو يقاظ
وبابه واصل التصحيح اقل التكسير التفسير فيه وفعول بضمين نحو
جنب على افعال نحو اجاب يجمع لجمع جمع كسلامة بالواو ولنون اذا كان
للعقلاء الذكور نحو صعبون وحذرون وجذبون وغيرها
فلا يختص المذكور بالتكسير ولا بالتصحيح فاما مؤنثه فبالالف
والتاء يجمع لا غير فاختصت بالتصحيح لما كان على فعلة بفتح الفاء
وكسرة وسكون العين فجا تكسير ايض نحو عبارات في عبارة فعلة بالفتح
والتكون وهي المرأة التي اخلق وحللات في حللة فعلة بالفتح والكسر ويقظا
في يقظة فعلة بالفتح والضم الالف فعلة بالفتح والتكون نحو عبارة وكشة
فان جاء جمع تكسير على فعال بالكسر نحو عيال وكاش في كشة وهي
الناقة الصغيرة الضرع وقالوا على فعول بالكسر وكشوا في جمع عجلة
فعلة بالكسر والتكون وهي كافر الضم وماز يادته مدرة ثالثة فالأكرم منه

ففعال نحو زمان يجمع على افعلة بكسر العين نحو ازمنة غالباً وقد جاء
 فعلاً بضمين وهو قدال في قذال وهو ما بين نفرة القضا كقفا الى الاذن
 وجاء فعلاً بالكسر والكسر غزلاً في غزال وجاء فعولاً بالضم وهو عنوق
 في عناق وهي الانثى في ولد المعز فعلاً بالكسر نحو حمار يجمع على افعلة بكسر
 العين وضمهما نحو احمق وعلى فعلاً بضمين نحو حمر غالباً وقد جاء
 فعلاً بالكسر نحو صيقل في صوار وهو قطع من بقول الوحش وجاء
 فعلاً بالفتح نحو شاميل في شمال وهو الخلق وفعلاً بالضم نحو غراب
 يجمع على افعلة بكسر العين نحو اغملة وقد جاء فعلاً بضمين وهو
 قرود في قراد وقد جاء فعلاً بالكسر وهو عرتاً وجاء فعلاً بالضم
 وهو زقان في زقاق وهو السكين وجاء فعلاً بالكسر والسكون وهو
 غلة في غلام وهو قليل وزب فعلاً بضمين قبل الادغام في زباب نادراً
 لان المضاعف يجمع على هذا الوزن لزيادة الثقل وجاء افعلاً بضم العين
 في مؤنث كثلثة هي فعال حركات كفاء وهو اعنق في عناق بالفتح وازرع
 في زراع بالكسر واعقب في عقاب بالضم وهو طائر وامكن بهذا الوزن
 في مكاشاة لانه مذكور وفعل بالفتح نحو رغيث يجمع على افعلة نحو
 ارغفة وعلى فعلاً بالضم والتسكون نحو رغيث وعلى فعلاً بالضم نحو
 رغيثاً غالباً وجاء افعلاً وهو انضباد في نصيب وجاء فعلاً بالكسر وهو

فصالة في فصل وهو الدائقة وجاء فاعلاً وهو فائز في افيال وهو الصغير من الابل
 وفعلاً بالكسر وهو ظلمان في ظليم وهو الذكر من النعام قليل وبجاء مضاً
 على فعلاً بضمين بفك الادغام نحو سر في سير لم يكثر مجيئه عليه
 اذ لو ادخلوا التيسر رجوع سرور والافتح وفعول بالفتح نحو عود يجمع
 على افعلة نحو اعمدة وعلى فعلاً بضمين نحو عمد وجاء فعلاً بالكسر
 وهو قعدان في قعود وهو الابل الذي يركب في كل حاجة وجاء افعلاً
 وهو فلام في فلول بتشديد الواو وهو لافس الذي يفتل ويعظم
 وجاء فعلاً بالفتح وهو ذنايب في ذنوب وهو الدلو ومونث الاسم
 منه ففعالة بحركات نحو حامة ورسالة وذوابة وفعلة بالفتح نحو سفينة
 وفعولة بالفتح نحو حولة يجمع على فعائل بالفتح نحو حائم وسائر ذوات
 وسفائش وحائل وجاء بسفن بضمين الصفة ففعالا بالفتح نحو حيا
 يجمع على فعلاء بالضم والفتح نحو حبان وعلى فعلاً بضمين نحو صنع
 في صنع اي خادم وعلى فعلاً بالكسر نحو جباد في جواد للفرس وفعلاً
 بالكسر نحو كناز وهي الدائقة المكسرة من اللحم يجمع على فعلاً بضمين
 نحو كثر وعلى فعلاً بالكسر نحو هجان كرجاء في هجان كتاب وفعال
 بالضم نحو شجاع يجمع على فعلاء بالضم والفتح نحو شجعاء وعلى
 فعلاً بالضم نحو شجاعان وعلى فعلاً بالكسر نحو شجاعان وفعل

يكون الكسر كسرة كتاب وفعال
 جمعاً يكون الكسر كسرة
 للجمع الابيض

بالفتح نحو كرم يجمع على فعلاء بالضم والفتح نحو كرمات على فعلا
بالكسر نحو كرام على فعل بضتين نحو نذر في نذر وعلى فعلا بالضم
نحو ثنيان في الثني هو الذي يلي ثنية وهي واحدة الثنايا وهي الاشياء
المتقدمة اثنان فوق واثنان تحت وعلى فعلا بالكسر نحو خيسان
في حصي وعلى افعال نحو اشراق في شريف وعلى فعلاء نحو اصدقاء
في صديق وعلى افعلة نحو اشعة في شحيح وعلى فعول بالضم نحو
ظروف في ظريف وفعول بالفتح نحو صبور يجمع على فعل بضتين
نحو صبراً لبا وعلى فعلاء بالضم والفتح نحو رداء في ردود وعلى
افعال نحو اعداء في عدو وفعل بالفتح بمعنى مفعول لابه واصله
فعل بالفتح والتكون كحج في حرج بمعنى عروج واسر في اسير
بمعنى مأسور وقتل في قتل بمعنى مقتول وقد جاء فعلا بالضم
وهو اسارى وشذ فعلاء بالضم وكفتح وهو قلاء وهو اكل
مذكر هذا جمع كتحصيح بالواو والنون ليمتاز عن فاعل الاصل
وهو ما كان بمعنى كفا على ولم يعكس في الاصل بالتصحيح اجده
ولا مؤنثه بالالف والكتان المذكور اذا لم يجمع جمع كتحصيح فالمؤنث
اول فلا يقال جرت حول للمذكر ولا جريات للمؤنث ونحو من في جمع
مريض فاعل بمعنى كفا على جرحى لان المريض لما كان لم يصابه

دار كالحجيج لمن اصابه جرح فكما كان بمعنى مفعول فلم يرد سؤال
واذا حملوا عليه اي فاعل بمعنى مفعول وعلى جرح نحو هلكي في جمع
ها لك وموت في ميت وجرح في اجرب مع المخالفة لفظاً للموافقة
معنى فهذا اي فاعل المريض على للموافقة لفظاً ومعنى اجده اقوى
كما حملوا اي جمع ايم بتشديد ياء بوزن فاعل وهو لمن لا زوج
لدى كرجل وامرأة وتياحى جمع يتيم فاعل وهو النساء الا
ولم يبلغ ومن كبهايم مالا امر له ومن الدماء الاخت لم يجمع على وجامي
جمع وجع فعل بالفتح والكسر وجباطي جمع جبط فعل بالفتح والكسر
للموافقة في معنى الآفة مع قرب بينهما من الوزن لان الكفار قهو
الي فقط اما قبل العين او بعده المؤنث ففعلية نحو صيحة
وهي صياح يجمع على فعايل بالفتح نحو صياح وعلى فعلا بالكسر
نحو صباح وجاء فعلاء بالضم والفتح وهو ظفام في خليفة
وجعل جمع خليفة في لوجود نظيره نحو كرم وكرماد وفعول
بالفتح نحو عجوز يجمع على فعائل نحو عجائز وفاعل الاسم بكسر العين
نحو كاهل وهو ما بين الكتفين يجمع غالباً على فواعل نحو كواهل
وجاء فعلا بالضم نحو حجان في حاجر وهو الموضع الذي يبقى
فيه الماء المطر وجاء فعلا بالكسر وهو جنان في جان وهو ابو الجن

والعظير من الحية ابض سميت بالجائ لا اعتقاد هو انها من الجح
 الموت ففاعلة نحو كائنه وهم من الفرس مقدم اسفل فروع الكتفين
 وسمي بالفارسية بالانسيب جمع على فواعل نحو كواكب وقد نزلوا
 فاعلا من رلته اي ما فيه كثافة الجمع لكونها للثاني ففقالوا قواصم
 في فاصعا وهي حجرة من حجر البرقع وهي التي تبقيص اي يدخل فيها ونوا
 في ناطقا وهي احد حجته ابض بكتتها ويظهر غيرها وهو موضع
 يرتفع فاذا اتي من قبل القاصع ضرب لنا فقاير اسه فانتفق اخرج
 ودوام فوالا اصله دوايم فواعل في داما اصله داماء وهي احد حجته
 ابض التي بيتهما التراب يطل راسه به وسواب فواعل اصله سوابي
 فواعل عل علال قاض في سابا وهي المنيمة التي تكون فيها الولدان
 قلبت اللثام الفاعل واوا تشيخا للكثير بالتصغير الصفة ففاعل
 نحو جامل جمع على فاعل بضم الفاء وفتح العين وتشديد نحو جعل
 وعلى فاعل بضم الفاء وتشديد العين نحو جعل غالبا وعلى فعلة بالفتحة
 نحو فسقة في فاسوق كثيرا وعلى فعلة بضم الفاء وفتح العين نحو قضا
 فعلة اصله قضية في قاض وقيل على فعلة بالفتحة بضم الفاء
 بعد قلب اللام الفاء فرقا بينه وبين المفرد من فناة في المعتل اللام
 لا غير على فاعل بضم ثين نحو بزل في بازل وهو البعير الذي اشتق

الاعلاء بالضم والفتح نحو شعاع في شاع
 على فاعل بالكسر نحو تجار

سبحي ابو الوفا دراي وقت

سخت از جيبی طالع سلام

بدا می شوند علامت دریا نه

خود را در راه خورده

میخواهی کلامی نویسی ام

الحزن من
 المداق
 المهين

حسب الدخان يملأ رئة

والعظيم من الحجة ابض سميت بالالف
المؤنث ففاعله من

وسم
فاعلا
ففاع
في تاء
برقة
ودر
اب
فر
ة

لا غير على فعل بضم تين كوبر و باز وهو بصير

نابه وذلك في السنة التاسعة وعلى فاعله بالضم والفتح نحو شعرا في تاء
وعلى فعلا بالضم وكسكون نحو صلبا في صاحب وعلى فاعلا بالكسر نحو حجار
في تاجر وعلى فعول بالضم نحو فعود في قاعد واما فواعل نحو فوا في
في فارس شاذلان فواعل جمع فاعله في صفا من يعقل وبالفعل
المؤنث ففاعله نحو نائمة يجمع على فواعل نحو نائم وعلى فاعل بضم
ونشد به العين وفتح نحو لؤم وكذلك المذكور جوابض في تاء
المؤنث بالالف رابعة فيفع بضم الفاء وسكون العين نحو انثى
يجمع على فواعل بالكسر نحو اناث وفعل بالفتح نحو صر يجمع على فواعل
نحو صخاري في صحراء اصله صخاري بكسر الراء وباشاكة قبل الهزة قلبت
الحقة ياء فادغم ثم حذفت الاولى وقلت كثنائية الفاء وفتح الوا ففعل ذلك
ليفرق بين اليا المنقلبة من الالف التي للتأنيث وبين اليا المنقلبة من الالف
التي ليست للتأنيث نحو الف مرمي ومغزى اذ قالوا مرامي ومغازي
وبعض العرب يحذف الثانية لا تقول فيقول كصخاري بكسر الراء
وهذه صخاري كقول جوار اصله مثل حمرا حمرا بالفتحة في حذف الالف
التأنيث ليكون كالف كثنائية بقاء ان معقود ومعد ودفقت
الف كثنائية هرة لوقوعها بعد الف نائبة فالهزة للتأنيث
وقيل الف كثنائية باق في موضعه فزيدت الهزة للفرق بين

مؤنث افعل وفعلا نوحراء وسكرى وهو ضعيف لان علامة
التأنيث لا يكون في الوسط وقيل لها للتأنيث لا يكون في الوسط وقيل
لها للتأنيث وهو باطلا ذلا يعلم علامته تأنيث على حرفين والصفة
تفعلا بالفتح وتكون نحو عطش يجمع على فعال بالكسر نحو عطاش
وفعل بالفتح والتكون تاليين مذكور مذكر نحو حرمى وهى تشاة التى
تشتغل بالفتح يجمع على فعال بالفتح نحو حرمى وفعلاء بالفتح نحو
بطحا وهى ميل واسع فيه دقاق الحصى يجمع على فعال بالكسر نحو بطاح
وفعلاء بالضم والفتح نحو عثراء وهى تافهة التى اتت عليها من يوم
ارسل عليها الفحل عشرة اشهر على فعال بالكسر نحو عثراء وفعل
على فعل به وفعل بالضم والتكون مذكورة افعلا نحو الصغرى
يجمع على فعلا بالضم وفتح العين نحو الصغرى والمؤنث بالالف
ففعلا بالضم نحو حبارى وهو طائر يجمع على فعال بالضم نحو
حبارى افعلا لا كيف تصرف في حركات هزلة نحو اجل واصبع
وابله واحوص بالضم للوصفية الاصلية لا الالمية والصفة
فاضل نحو احم يجمع على فعلا بالضم والتكون فيها نحو حملا وحملا
فيجمعها افعلون بالواو والنون للمذكر نحو احمرون وتمييزه عن
التفضيل نحو افضلون في افضل ولا يقال فعلا بالالف ولتا للمؤنث

ظ وهو ضيق العين يجمع على افعلا نحو اجار
واضايح والياء واخاوص ونولم حوصم

نحو

نحو طوات للتفرع لانا جمع المؤنث فرج جمع المذكر وجاء افعلاوات
بالفتح والتكون وهو الحفروا في الحفر الغلبة اسما فكمادة بمعنى القول
في جمع كسقل بقل والافعل للتفصيل نحو الافضل يجمع على افاضل نحو الافاضل
وعلى الافعالين بالياء والنون والواو والنون نحو الافضلين وفعلان
الام بحركات الغاء نحو شيطا وسرخان وسلطا يجمع على فعالين بالفتح
نحو شيطا شياطين وراحين وسلطين وفعال بالكسر وهو
يسراج والصفة ففعلان بالفتح نحو غضبا يجمع على فعال بالكسر نحو
غضاب وعلى فعال بالفتح نحو سكارى وقد ضمت اوزان اربعة اى فاو
نحو كسالى في كسلان وسكارى في سكران وعجالي في عجلا وهوى في العجلة
ونغيرى في غيران وقيل نحو ميت على افعال نحو موات وعلى فعال بالكسر
نحو جناد في جند وعلى افعلاء نحو اجناد في يتي وفعالون بالفتح والضم
والتشديد نحو شربون وحشابون في شارب وحساب فيقولون بالكسر
والتشديد نحو فيتقون في فتيق ومفعولون نحو مصوبون في مصوب
ومفعولون بكسر العين نحو مكرمون في مكرم ومفعولون بفتح العين نحو
نحو مكرمون في مكرم استغنى فيها بالتصحيح عن التكسير وجاء
فعاعيل بالفتح نحو عواوير في عوار وهو الجنا وجاء مفاعيل نحو ملا
في ملعون وميامين في ميمون ومشايم في مشوم وهو الشوم ومياسير في ميسر

ها

يجمع

عين

ومما طهر من مطلق من مطلق في مطلق وهو كناية التي همها
 طلقا ومشارون في مطلق وهو ولد الكناية اذا طلع قرناه والرباعي
 ففعل كات كفا نحو خفي وغيره بخودهم وبثمن يجمع على فعال
 بالفتح نحو جعفر ودرهم وبلا في قياسا وفعلا بالكسر نحو قرطاس
 يجمع على فعال بالفتح نحو قرطاسي وكان على زنته اي الرباعي ملحقا
 كان او غير ملحق بغير ملة او بملء بحجها نحو كوكب فوعل
 وجدول وجدول وهو الهن الصغير فعول وهما ملحقا بغير ملة
 بجعفر وهو الغبار فعيل ملحق بغيرها بدهر وتناصب في تنصب
 بفعل بفتح التاء ضم العين وهو شجر يتخذ منه السهام ومد عسى
 مفعول بكسر الميم وفتح العين وهو الرمح وهما غير ملحقين بغير ملة
 لان الزيادة في الاول لا تكون لللاحق وقرايح وقراوح فعلا بالكسر
 وهو الارض المستوية ملحق بملة وقرطاس وقرطاس في قرطاس فعلا
 وهو البرزخ ملحق بملة بقرطاس ومصابيح في مصباح مفعلا بالكسر
 غير ملحق بملة لان بعض زوايد الاول وان كان الاسم اعجيا مقبلا نحو جود
 وهو وهو عرب كودب زيد في آخر هذا الجمع كما تبدل على فرعيتته على لغة العرب
 نحو جوارب وكذا زيد كفاء في الآخر ان كان الاكسر منسوبا وتحذف بالنسبة
 نحو اشعث لان التاء وهذا لا يبيحنا للفروق بين المفرد والجنس نحو تمرة

وعشيرة غيرهم

وتر ونجى وزنج قاسب ان يقوم مقامه نحو اشاعة هذا في الهمي
 والمنسوب نشر على الترتيب وكل رباعي فيه زيادة ليست بمدة واقعة قبل
 الطوف يجمع محذوها على فعال بالفتح نحو جبارك في جبركي وهو الغرام
 وعناكب في عنكبوت وتكسر الحاسي مستكروه كقصيره للثقل
 بحذف خامسه نحو فرارذ في فرارذ في جمار في جبرش وقيل بحذف ثاشبه
 الزايد اذا كان قريبا من النحر نحو فرارذ لقوب الدال منه لا جوارش بعد
 الميم منه ونحو تم حنظل وبقطن فعيل بالكسر والتشديد على ياء واحدة
 بالثاء وهو تمرة وحفظلة وبطيخة ليس يجمع على الاصح وهو اي هذا
 التمييز غالب في غير المصنوع ونحو سفاين وسفينة في المصنوع والي
 ولينة وقلنس وقلنس منه شاذ ليس بقياس للفوق بالثاء وكلمة وكم فعله
 بالفتح والتكون وهو بنت وجبارة وجب فعله وفعل ايض وهو
 نوع منه عكس وتمرة لان التاء في الواحد فيهما بالجنس ونحو ركب
 فعل بالفتح والتكون وخلق فعل بفتح العين وجارفا على ركب
 العين وسراة اصله سيرة فعلة بالفتحات وفرهة فعلة بالضم
 والتكون وعزى اصله غريمي فعيل وقوام فعال بالضم ليس يجمع
 على الاصح من ركب وحققة بالفتح والتكون وجمل بفتح العين
 وشري فعيل وهو السيد وفارة وهو الحارق وغاز وتوالم فعلا

وهذا هو القليل من الكبرياء
 وهو عيبها وما يصحها

الاصل وفي نحو الحسن عندك ايمن الله يفتقر للالتباس لانه
 لو حذف الفاء كسر الالف بالتخفيف قلبت همة الوصل الفاء واليمن
 الله بضم الميم وتكون ونحوه الوصل اسم ووضع للقسمة ونحوها اللهواي
 الله وفي نحو خلقنا ابانا ثبات الهمزة الالف في الخط فقط البطا وهو الجزاء
 الذي يجعل تحت بطن البعير شاذ والقياس الحذف في قول اوتيس اذ حمت
 حلقنا البطا باقوام وجاءت نفوسهم جوعا كانه لم يحذف ابدا ناه
 بتقطيع المادة وهي الانضمام والهرب بتحقيق التشنية في اللفظ فان كان
 الالتقاء غير ذلك المذكور من المفتوح او قلها ملة حذف الملة نحو خوف
 اصل اخوف قل اصل اقول وبع اصله ابيع نقلت بحركة حرف العلة الى
 ما قبلها فالتقاء الساكنان فحذف هذه الحروف لضعفها وبقى الحرف الصحيح
 لقوة فاستغنى عن الهمزة لتحرك ما بعدها وتخشين اصله تخشين قلب الياء
 الفاء لتحركها والفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان متساويان في الضعف والقوة
 فحذف اقلها فايذة وهو الاول لانه الثاني اما علامة التانيث اوضمير كغلا
 وكلاهما لا يحذف مع جواران يقال ان الملة ضعيفة عن غيرها واغزوا
 اصله اغزو وفسكن الواو لثقل الضمة عليها بعد كسمة ثم حذف لان
 الواو الثانية ضمير كفاعل وارحاصل ارمي فسكن يما لثقل الكسرة
 عليها بعد الكسرة ثم حذف لان الثانية اما علامة اوضمير فاعل واغزنا

اصله اغزوت حذفوا وان كانت ضمير الفاعل لانه التضيعة ما قبلها
 وامن ارمي حذف كماله الكسرة عليه ويخشى يقوم حذف الفاء
 من التلطف دون الخط ويغزو الجبش ويغزو الغرضي كذا حذف
 الياء من التلطف دون الخط والحركة وهي الكسرة في نحو خوفي الله والفتحة
 في نحو اخشوا الله والكسرة في نحو اخشيت غير معتدة بها لانها عا
 انت بمجرى ساكني بعدها في كلمة اخرى منفصلة او كالمفصلة وهي نون
 التأكيد مع الضمير كبارز بخلاف نحو خافا وخافان لان الحركة فيها
 كالاصلية لاتصالها بغيرها بالكلمة اتصال الجزء او كاتصاله وهو كون
 مع ضمير مستتر فان لم يكن اقلها ملة حرك الاول سواء كان صحيحا
 او لا نحو اذهب اذهب لانه حرف صحيح قوي فالاصل عدم تغييرها وحرف
 وهو اما واو او ياء مفتوح ما قبلها فلا يلزم التحريك المحذور المذكور وهو ضمة
 واو بعد ضمة وكسرة ياء نحو اخشوا الله واخشى الله ولم يبدل اصله بالياء
 حذف ياء الجزم ثم كثر استعماله حتى صار كان لم يحذف منه شيء فاسكن
 اللام فالتقاء ساكنان الالف وكلام فحذف كذا الالف وهذا المعنى ليس
 موضع الاستشهاد ثم جئها التكت فالتقاء الساكنان اللام والهاء فحذف
 الاول وهذا هو ذلك الموضع والله التماسا كذا الميم الثاني في اللوح
 التعريف في لفظ الله برزت سواكي عند كوصل في كذا كذا الاول

فلما ثبت بينهما من التعارض وامتنع في بعض المواضع جعلوا الكسرة عوضاً عنه فان خولف عنه فلما عارض من كسرة ضم فيم الجمع اذا لم يكن بعد كما ان كان بعد اياه ارجع كسرة نحو كسرة المنصورون وبعد الياء المذكورة يجوز الضمة على الاصل والكسر للاتباع وكسرة ضم في سطره في ما اذا قيل من كسرة تنبها على حركة الاصلية وهي الضمة لا تخففة منذ وكاختيار الفتح في ميم الله للحفاظة على بقا التفتيح في اسم الله واجاز لا تخشى الكسر لا لبقائها وكجواز الضم اذا كان بعد كسرة في الثاني منها ضمة اصلية في كلامي وقالت اخرج يجوز الضم للاتباع ويجوز الكسر على الاصل وقالت اغزى اصله اغزوى بالضمة فيجوز الضم والكسر بخلاف ان افلا كسرة ضم الواو ليس باصل بل حركة تابعة لحركة ما بعدها وبخلاف قالوا لان الضم عارض واصله ارموا وبخلاف ان الحكم لان الحاء وان كانت اصلية الا ليس في كلمة كسرة في لان حرف التعريف كلمة على حدة وتر ان اذا كان في كلمة اخرى لا يكون لانه لا لتساكنين فلا يعتد به واختيار الضمة في واو كضمير نحو اخشوا الله ودعوا الله لان الضم من جنس كواو وهذا اشتراكها من غير مع ان قبلها ياء او واو امضومة او محذوفة فتحركها بحركة المحذوف واولى ونزل والجمع لغير كضمير منزلة واو الجمع للضمير نحو هو لا مصطفى والله لان كسرة ياء على

الجمع

الجمع المذكور وحذف قبلها حرف مضموم وهو لام الكلمة عكس لو استطعن الا المختار في الكسر وشبهت احدهما بالآخر في يجوز اخشوا الله بالكسر ولو استطعت بالضم وهو قليل وكجواز الضم للاتباع والفتح للتحفة والكسر على الاصل في نحو رة ولم يرد تمام صارعه مضموم العين بخلاف اذا التفتا ساكناً في نحو رة القوم فان المختار في الكسر على الاكثر لانه لو لم يدغم وقيل ارد القوم لزم الكسر فلما ادغم بقي ثنائي على حركته والفتح قليل وكسرة اقل وكجوز الفتح في نحو رة هالينا سالف اذ الهاء خفيفة فكانها معدومة وكجوز الضم في نحو رة هالينا سالف كواو المحذوف من الخط في الضمير على الاصح لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون من جنسه بل يختار فلما وقع فيه كسرة والكسر في رة لقيه لان الواو في الضمير تغلب ياء الهاء فلا يبقى الاستكراه وغلط في جواز الفتح في رة قياساً على رة لكونه ضعيفاً لانه لا يتلفظ الهاء في المقيس عليه وكجوز كفتح في نون من مع اللام للتعريف لكثرة استعمال نحو الرجل والكسر ضعيف لاجتماع كسرتين فيها هو كسر الاستعارة عكس من ابنك ذلم يكثر كسرة فالكسر واجب وكفتح في كسرتين فيها هو كسرتين المتعاضدين ضعيف وعن على الاصل وهو الكسر اذا التفتا ساكناً بعده وعن الرجل بالضم ضعيف كانه اتبع حركة التوت حركة الجيم كضم اللام لاتباع الظاء في قل انظروا فكان التوت في حكم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

الساكن اذ المدغم ساكن والشاير ترفع بهما رعدة واحدة ولا يجوز الفتح للابقاء
 لان القياس ليس باصلا وانما يؤخذ ما ورد عنهم ولا يقاس عليه وجاء في
 الساكنين المغنفر في الوقف نقل حركة التاء الى الكاف رفعاً وجرلاً في التنوين
 وهو كسقاط الطائفة الحجة والمراد هنا بانها اذا وقفت من غير نقل الحركة
 والتنوين ساكنان فاجاز بعضهم تحريك الاول بحركة الساكن للوقوف نحو
 هذا التنوين من التنوين للضرب في التنوين الساكنين مع مغنفر للوقوف
 ولم يأت ذلك لتحريك في راي كسفن الا على شذوذ واضرب بمثل حركة كما
 حرك اجتماع الساكنين بعد الوقف ودأبت وشأنت قلبت النهما
 فتمت في ذلك الاجتماع وفتح للتحفة بخلاف واو نحو تامة وفي
 بتشديد النون لانها لم تنقلب همزة لبعدها عنها في المخرج ونقل الضمة
 على الهمزة مع ضم ما قبلها وتكون غير ممكن والكسر ينقل بعد الضمة
 مع ان الكسر يفتح غير مناسب للاصل الذي هو واو ضمير الجمع الابتدائي
 وهو الاخذ في النطق بعد كسمت لا الاخذ في النطق بالحرف بعد ذهاب
 الحرف الذي قبله والوقوف في الضماعة ضد الابتدائي فيجب ان يكون علامة
 وهي التكون ضد علامة الابتدائي وهي الحركة لا ابتداء التهجئة وهو الجمل
 حركتين غير صورته كهيما غيره وان الحرف المنطوق يبدأ ما معتمد على كنة
 كهيما كعين كعينه او على حركة مجاورة كيمه او على ليس قبله بحركتي مجرى

الحركة

الحركة كما دأبت فتمت فقد هذه الاعتمادات تنعقد لتكلم دليل التجربة وانكر
 ذلك فقد انكر لبيان وكأبو المحسوس وقيل الابتداء بالساكن يجوز لان كسفن
 بالحركة انما يحصل بعد كسفن بالحرف وتوقف كسفن على ما يحصل بعده *
 محال بحيث بان الحركة معه لا بعدة في كسفن لا يمكن الابتداء بالحرف من غير
 الحركة والله محال نعم ان العارض متأخر بالذات عن المعروض كما لا يوافق الا
 على ساكن وهو ما يحتمل تلك حركة غير صورية كيم عمر وهذا استحسانا
 عند كمال اللغات من توافد الالف والحروف والحركات والابتداء بالحركة
 ضروري فان كان الاقل في الكلمة ساكناً وذلك ما سماعية فم في عثر
 اسما محفوظة سماعية وهي ابن افع لا اصل جمعه فحذف الهمزة واسكن كفا واظمت
 على الهمزة وابنة افعلة اصله بنوة فعلة بالفتحات وهي مؤنث في حكمها
 وابتم افعم زيد يميم على ابن التاكيد والمبالغة ولو كان بدلا من المحذوف
 لم تنحج الى الهمزة وحركة نون تابعة ليميم في الاعراب كحال التاء والهمزة
 في امر واسم افعلا اصله سمو فعمل كسوفنا وسكون العين حذفت كما والاشتمال
 تعاقب الحركات الاعرابية عليها ونقل سكون اليميم او ما قبلها لتعاقب تلك
 الحركات عليها والهمزة الوصل وعند الكوفيين اصله وهم فعلا بالفتح وتكون
 وهو علامة لان الهمزة المستعملة يعرف بها والاولى لان تكسيرة اسماء
 وتضعيف الهمزة الاولى في الكلام ما يميزها عن الهمزة الثانية فاعلم ان الهمزة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

حذف الهمزة الساكنة السين وادخل الهمزة واثنان افعان واثنان افعنان
 لاصل ثنيان وثنيان فعلا وفعلتا بالفتح بدل قوهم في النسبة ثنو
 بنحيتين فحذف اللام واسكن كفا وجيء بالهمزة وامرأة الفعلة وامرأة
 اصلها امرأة وما فعلت وفعل بالفتح والتسكون نقل حركة الفاء الى العين او اسكن
 الفاء وحرك العين وادخل الهمزة نظرا الى جواز تخفيف لهما وهو الهمزة منع
 قد حذف فقير مرة بوزن فع وفعة بفتح كفا وحذف اللام وايمى الله عند
 البصريين مفرد بوزن افعل بضم العين نحو آجر وانك وهو الاسير
 بضم كيم والنون واللام العرب قد انصرفت فيه وغيره تغيير الميم بحى
 مثله في الجمع فقالوا ايمى وايمى بفتح الهمزة وكسرها في الثلاثة والاصل الكسر
 ثم لا تها فمفرد بوزن الا لا سقط في الدرج وعند كسويه من اليمى بمعنى
 البركة وعند الكوفيين جمع يمين لانه لم يحمى على زنة واحد واجر وانك
 اعجبان فممنزلة للقطع وانما سقطت في الوصل كثرة الاستعمال وفتح ثنية
 هذه الالكاء للوصل ايضا واما قياسية فهي في كل صيغة بعد الف فعليه
 الا حرفا ربعة فصاعدا لو كان ما بعده ثلثة فممنزلة فممنزلة قطع كالاکرام
 وهو احد عشر بناء انفعال كالانطلاق وافتعال كالانقذار وافتعال كالانذار
 وافتعال كالاحرار واستغفار كالاستخراج وافتعال كالاعشاب
 وافتعال كالاخرواط الابتداء في السير وافتعال كالالقصاص وافتعال

كالاستقاء

اللام
 كالاستقاء وافتعال كالاحرار وافتعال كالانقذار كالانذار
 وفي افعال تلك المصداق ما من نحو انقذار واستخراج وغيرها او امر نحو
 انقذار وغيرها وفي صيغتها مثلثي ما لم يعتزل من مضارع الفاء ولا الفاء
 ادلوا اعتزال احداهما لا يحتاج الى الهمزة نحو عد وقل نحو اضرب واعلم
 وانصر وارم واغز واربع وفي لام كتعريف نحو الرجل يسمي اياه التعريف
 وطى بتدال لام كتعريف بما قبل قال التمرين ثوب سائلا عن النبي عليه
 السلام امين امير المؤمنين في امسفر قال صلى الله عليه وسلم في جوابه ليس
 من امير المؤمنين في امسفر وحرف كتعريف اللام وحده كما ان حرف
 التكرير التنوين وحده وهو نون ساكنة والهمزة زيادة للوصل وكثيرين
 والفرق بين محملاته ولو كانت مقصودة لقت في الوصل كهمزة ام وان
 وعند الخليل ما حرفا التعريف وهي للقطع وسقطت في الدرج تخفيفا
 لكثرة استعمالها وقيل الهمزة حرف كتعريف واللام زائدة للتثنية
 والفرق فان كان اول الكلمة ساكنا كما في المذكورات الحق في الابداء
 خاصة لاني الدرج ههنا وصل دون غيرها لان الهمزة اقوى حروف
 والابتداء به او سميت بها لان اتصال ما قبلها بما بعدها كال اتصال التاء
 بالسين في كسب السمك وقيل لانه يتوصل بها الى النطق بالسكنى ولهذا
 سميت سلم الثلث حال كونها مكسورة لانها جئت بها للدفع الابداء

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بالتاكن قياس الكسرة لما بينهما وبين التكون من التقابل نحو ابن
واقندر واستخرج واضرب واعلم وغيرها الا فيما بعد ساكنة ضمة
اصلية فانها انضم للاتباع نحو اقل واغز واسكن الواو لتثقل الضمة
عليها مع ضمة ما قبلها فحذفت لاجتماع كتاكنين واغزى صلا غزوى
نقلت كسرة الواو الى الزاء بعد سلب ضمة فحذفت للتقاء التاكنين
بخلاف ارموا لان الضمة عارض واصلة ارموا نقلت ضمة الياء الى الميم
بعد سلب كسرة الواو اسكن الياء فضم الميم للواو وحذف كياء وانما ضمت
في نحو انطلقوا الى الان الضمة او لا تتحرك منه اصلية بالنسبة الى هذا
البناء واللام لتعريف وميله فلكونها للقطع واما عند سيبويه فكثر
في كلامهم وايمن فانها تفتح لان هذا الاسم غير متصرف ولا يستعمل الا
في قسم فصارع الحرف ففتح هزنة تشبها بالادخلة على لام التعريف
واقبالها اي الهزنة وصلا الحرف وخطا لان وضعها للتوصل الى
النطق بالتساكن فاذا وصل التاكن ما قبله فقد استغنى عنها وبشدة
اثبات الهزنة في الضرورة كقوله اذا جاؤا زائنين سير فانه جيت وكثير
الوشاة قيين البت كشر والوشى الكذب كقبح الجدير والترموها
جعلها اي الهزنة ففتح الوصل لفا اذا كانت مفتوحة اذ لو كانت مكسوة
او مضمومة تسقط نحو ابن زيد عندك استخرج المال لانه لا التباس

لان علم بفتح الهزنة لانها هزنة استغنى عن وصل الياء بين توب
من الهزنة فلو جعلوها بين بين كانوا كاتما ثبتوها في الوصل هو
خلاف وضعه فقلبوها الفالين دفع التباس ولا يانوم المحذور وهو
الاثبات في الوصل على الاصح وعلى غير الاصح جعلت بين بين في
نحو الحسن عندك وايمن الله يمينا للتباس بين الاستخبار والاخبار
عند الحذف واما سكوناها وهو ووهي في قوله تعالى وهو خير لكم وسكوناها
فهو وهما نحو في قوله لهو خير الرازيين وهما في قوله تعالى في كل حال
وهما وهما في قوله لهي الحيوان لتزليه منزلة عضو وكف فعان
فتح لا يما حارثا كالجزم مع كثرة الاستعمال فلم يفتح الهزنة للوصل وكذلك
الهاء لام الامر في التكون بالواو وغير نحو وليوفوا بعهدهم وليفنق
ذو سعة وشبهه اي بالذكون في كواو والهاء واللام ما فيهم ففتح
استغنى عن كونها على حرف واحد وان لم تكن كذلك وهو وهما
في قوله تعالى عروقت للذور عاوارفتي فقلت انهي سرع ام عروقتي
حظم وما فيه ثم كونا للعطف وهو ثم يفتضوا فاسكنوا مثله ونحو
ان يمل هو بسكون الهاء قليل لعدم الجشية وعدم كثرة الاستعمال
وعلم المشابهة الوقف في اللغة كجس في الصنعة قطع الكلمة عما
بعدها اي على تقدير ان يكون بعدها شيء وفيه وجوه وهو واحد عشر

وجه الاسكان المحرك والرقم والاشمام وابدال الالف وابدال الالف الثانية
الاسمية هاء وزيادة الالف والحاق هاء التكت وثبات الواو ولباء
وحذفها وابدال المهملة والتضعيف ونقل الحركة مختلفة في الحركات بعضها
حسن وبعضها احسن والمحل لبعضها محل وبعضها آخر فالاسكان
المحرك عن الرقم والاشمام في المتحرك متون او غير المتون والمعرب او المبني في
الوجه هو الاكثر الاغلب والاصل لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل
عرض الاستراحة والرقم وهو الطلب في المتحرك وهو اي الرقم ان ياتي
بالحركة خفيفة خفية غير تامة وهو في المفتوح قليل لاختلاف النغمة
وعسوقها في النطق ولا تكاد تخرج الا على حالها في الوصل مع التثنية
التثنية وهو بفتح صورة الغم والاشمام من شتم التثنية في المتحرك
المضموم لان شتم الشقين في غير يوم خلافه وهو ان تضم
الشقين بعد الاسكان وتدع بينهما بعد الانفراج ليخرج كتنس
فراهما الخاطب مضمومين ولا يدرك الا معنى بخلاف كرقم والغرض
من الاشمام كغرق بين ما هو متحرك في الوصل فاسكن للوقف وبين
ما هو ساكن في كل حال والاكثر ان لا يرقم ولا اشمام في هاء التثنية فليدلة
من التثنية في الوقف لان المواد بعضها بيان حركة الحرف في الوقف على
حال الوصل ولم يكن على حاله في الوصل بل هي على حاله في الوقف

فلذلك

فلذلك على حركة حال الوصل وهما يجريان على مثل اخت وبت لانه
لا يوقف على الهاء والافيم الجمع نحو لكم واليكما اما عند من وصل باسكان
الميم فواضح لانها لبيان الحركة واما عند من وصل بالواو فانها لما حذفت
في الوقف فلا يحسن اذا المراد بها حركة الحرف الذي هو آخر الكلمة ولا حركة
للواو حالة الوصل فلا وجه لها لكنهما على لغة من وصل بالواو واشبه
منهما على لغة من اسكن لانه اذا وقف على يغزو ويبري الحذف ويجز
الرقم والاشمام فكذلك ههنا لكن فرق بينهما بانه لا ثبت لتكون على الميم *
حالة الوصل في اللغة اللغوية في وصل بالواو واقف اللغة الاخرى *
في السكون والافيم العارضة نحو قل ادعوا الله لانه لم يكن للحرف
حركة في الوصل واما عرضت لساكن لقيه وذالت عند الوقف لانها
المقتضة لم يعتد بها فلا وجه لها وابدال الالف في المنصوب كمتولاهم
الذي لم يكن فيه تاء ثنائية الاسمية نحو رايت زيدا ولم يبدل الواو *
والياء في المرفوع او المجرور المتون فلا يقال جاء زيد ومرت بذيد للثقل *
في كواو والالتباس في الياء بل يقال زيد بالسكون فيها وهذا المذهب *
هو الاصح وقيل اسكن في الاحوال كلها كغير المتون وقيل يبدل في الاحوال
لان التثنية زائد مجرى مجرى حركة الاعرابية لانه تابع لها فكما لا يوقف
على الاعراب لا يوقف على التثنية وفي ذلك فيقال اذا لان صورته

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

المنصوب منون وفي نحو اضرى بالنون الخفيفة لئلا يكون للفعل
 على الاسم مزية وقد قيل النون الخفيفة تشبه التنوين والفتحة تشبه
 المنصب فتبدل النون عند الوقف الفاكما ابدلت كتنوين في المنصوب عند
 الوقف الفاكما بخلاف كوقوف المنون فلا يقال جامد زيد والمجرور المنون
 فلا يقال مررت بزيد في الواو للشغل والياء للباس في الانصب وفي غيره
 مذ هنا فذكرها ويوقف على الالف في باب عصا وحي الاتفاق لكن اختلف
 في هذا الالف فعند سيبويه هو الف كتنوين في النصب غيره الالف الاصلية لان
 تنوين نصب التصحيح قلب الفادون غير بل حذف كمتبوعه فكذلك هنا وعند
 المبرد هي الالف الاصلية في كل الاحوال لا ماله ولو كان الف تنوين لم يل
 في غير مشرعا ولم يكتب بالياء في نحو وحي وسبحي جيبان غير المبرد لم
 يجوزها وعند امان هي الف التنوين في الثلث لوقوع تنوين المقصور
 بعد الفتحة في الاحوال كتنوين نصب التصحيح اوجب بان رعاية المقادير
 اكثر في الاكثر وقلها اي الالف المبدلة من التنوين همزة وقلب كل الف سواء
 كانت للتانيث نحو جلي والآخر عصا همزة ضعيف قليل في الاستعمال غير
 فصيح وكذلك قلب في الضعيف قلب الف نحو جلي همزة وجه طلب الالف انما
 ان الهمزة ابين منه وليست منقلبة من التنوين فيما فيه تنوين لبعدها
 ما بينهما او واو او ياء وجه ان الواو ابين ما ابين باعتبارها وقوتها

وبالهاء

وبالهاء التي هي الضمة الشفتين من اياء الادخل في الضم والابين من الالف
 الخفيفة الحقيقية وابدال تاء التانيث الاسمية هاء في نحو حجة في الوقف
 للفرق بين تاء التانيث كفعلية ولم يعكس لئلا يلتبس الضمير المنصوب
 في نحو حجت في وقف على الاكثر وبعض العرب يقف عليها بالتاء كقوله ودار
 السلمي قد نعت بل يجوز تبيها وكظهر الحجت الجوزا الوسط والنها البالد
 والحجة الترتيب في الجلد وتشبيه تاء هيئات اصله هيئتها ان قدرا تجمع
 بوزن فعيلة حذف الياء هي التام كثانية ويوقف عليها بالتاء في كتب التاء
 طويلة فوزنه فعلا او اصله هيئية ان قدرا مفرد بوزن فعلة من المضاعف
 ويوقف عليها بالمحابة اي تاء التانيث قليل والتشبيه به في نحو كضاربة
 نحو كيف بمنون والتاء وكيف لاختوة والاحواه بابدال تاء الجمع المؤنث
 هاء في الوقف ضعيف لان تاء هذا الجمع غير خالص للتانيث بل للجمع مع الله
 معن عن التاء في ضاربة ولهذا يوقف عليها في المشهور المستعمل وعرفات
 بكسر العين وسكون الواو وكسرهما الاصل ان فتحت تاءه في النصب نحو لثا
 الله عرفانهم اي صولهم يكون مفردا فبالهاء يوقف عليها والايكون
 جمعا فبالهاء يوقف عليها واما ثلثة اربعة بقلبة ثلثة هاء وفتحها
 في كوصل مع الله من احكام كوقف فيم في ثلثة بالفتح في الوصل
 فلا تاء نقل حوكة همزة القطع من اربعة لا واصل ثلثة اليها بعد كوقف

صل

مديرية انتشار
 حيازة المخطوطات

بخلاف فتح ميم الم الله فانه لما وصل الم الله التقاسا كان بلث
 سواكن لان الله سقطت في الدرج ففتح ميم لمحافظة على التخميم
 لا ينقل حركة الهزة اليه والا ثبت في الوصل وزيادة الف في انا هو المتكلم
 وحده من ذوى العلم مذكروا كان او مؤثقا لا غناء متكلم عن كغوق بينهما
 ولما اجزبه وعنه ضارع الاسم المتمكن فبنى على الحركة بقاء وجاء فيه
 ان بالاسكان وانا بالالف وكثر بالالف حتى قيل انه من فضل الكلمة
 واذا وقف هذا النون بزيادة الف ومن ثمة اى ومن اجل ان الوقف
 على انا بزيادة الف وفيه على لكتنا اصله لكن ان الوقوع الضمير المرفوع
 بعد الوقف عليه بالالف وهما لا يفتحا بعد لكن المشددة نقلت حركته
 الى النون وحذفت وادغت النون في النون واثبات الف بعد المدغم
 فيه وصلا فيه فيصح ليدل على الاصل لان بحذفه باليوم اللباس جنة
 وبيد لكن المشددة بخلافه انا هو اى كسان الله ولى بالالف وكفى
 لكن انا اقول كما تقول في بل قول هو الله رضى ومه ما في الاستفهامية
 الفصاهاء كما في قول ابي ذؤيب قدمت كمدية ولا هله صبيح اى صوت
 كضجج الجحج اهلوا بالاحرام فقلت له فقالوا هلك رسول الله صل
 اى الحديث وما الحار لى كى نون انا كقوله كنت ادرى فعله بدنة
 من كثرة التخليط اى انه قليل والحاقها كسكت وهو الحق كق

وهو هاء بحق في الوقف لبيان حركة او حرف كذا والمراد بهما التوصل الى
 بقاء الحركة في الوقف كما زادوا همزة الوصل ليتوصل بها الى بقاء السكون
 في الابتداء لا زم في كل كلمة تكون حالة الوقف على حرف واحد ولم تكن
 كالجزء مما قبله اما بان لم يوجد قبله شيء كافي بخورة من اذ اى جوى وفيه من
 وفي بقى ووجد ولم يكن كالجزء منه نحو مجيئ منه ومثل منه في مجيئ حيث
 اصل حيث مجيئ ما هو شوال عن صفة المجيئ اى على اى صفة حيث ثم
 آخر الفعل لان الاستفهام صدر الكلام ولم يكن تأخير المضاف وحذفت الف
 لان ما الاستفهامية تحذف في الغمها اذا وقعت مضافا اليها فرقا بين الاستفهام
 والخبر ومثل انت اصل مثل ما اى شئ انت انما لزم فيها باللام لزم الابتداء
 بالسكن اى الوقف على المتحرك وجائز وهو ما لم يكن لازما كما في نحو لم يخش
 ولم يغز ولم يرمى مما حركات عينها دالة على الامانة المحذوفة للجزم
 فادخل الهاء لئلا يذهب كدال في الوقف وجاز عدم دخوله لعدم
 كونها على حرف واحد وبحوز هوة وهيمه عند اكثر من حركتها حال الوصل
 محافظة على الحركة البنايية وجائز في نحو غلامية عند من حرك اليافى
 الوصل لان ضمير الجور والجزء لا يفصل بحال يجوز عند تسكين الياء
 في الوقف وعند من اسكن في الوصل وقف على الميم في غلام وجائز في نحو
 غلامه وحقا منه واليه تكون الكلمة على حرف واحد قوط الف ما

الاستهامة بدخول حرف الجر عليه ويجوز عدم الحوقلة لأنها صارت
 كالجزء مما قبلها فكان المجموع كلمته واحدة لأن حرف الجر لا يستقل بمعناه
 بخلاف المضاف إليه في نحو مجيء منه حيث لأنه مستقل بقايدله في ملأه
 تامة حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها كالمذكور كما هو جائز فيما حركته
 مشبهة بها كما لا يخوضر فإن حركته تشبه حركته الاعراب لعروضها
 بالبناء فيقال ضربة ونحو ضربني مثل غلام في الوجهين وكذا
 أكرمتك بالاسك لا متراجه بالفعل حتى لا يتلفظ به منفردا وأكرمتك
 بالهاء لا لا يحذف بالكلمة بجعلها على حرف واحد ساكن مع أنه في التشديد
 منفصل ونحو باب يازيد ولا رجل فيقال يازيد وكه رجلة لأنها
 تشبه حركته الاعراب لعروضها بسبب شي يشبه العامل لذلك
 جاءت صفاتها على لفظها ولو كانت الحركه اعرابية تعرف بالاعا مل
 فلم يجز إلى البناء السكت قيل لا يلحقها بنحو ضرب لئلا يلتبس
 بضمير كنعول وأما نحو لم يعزفه فمحذوف على مشقة لأنه مأخوذ من لفظ
 المضارع وجائز في نحو همناء وهولاء بالقصر لأن الالف خفية
 تحتاج إلى البناء بها وبالمدة داخل في حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها
 ولا يلحق فيما يلتبس بالمضارع نحو جلاءه في حبلى وحذف كياء في كل اسم آخره
 ياء قبلها كتي فان كانت ملفوظة نحو كقاضى رفعا وجرا يبقى على الأكثر

لأنها

لأنها كانت ثابتة في الوصل ولم يحدث ما يوجب حذفها عند الوقف وقد يجزى
 بحذف ويسكن ما قبلها فربما بين الوصل والوقف وإن كانت محذوفة للتثنية
 نحو قاضى فيحذف على الأكثر لأن موجب حذف وهو التثنية باق تقديرا
 فيسكن ما قبله وقد بقي لفظ الين التثنية ليس اللفظ وأما نصبه فلكونه
 متحركا كالصحيح فان لم يكن متوقفا فيسكن ياءه ولا يفيد تنوينه الفيا
 وإذا نودي كمنقوص أثبت كياء نحو با قاضى لعدم التثنية الموجب للحذف
 وقيل حذف واسكن ما قبله لأن البناء باب حذف وتغير ولهذا يدخل التثنية
 وقد جاء الحذف في غير البناء ففيه أولى وحذف الياء في نحو غلامى جائز
 في الوقف حركت ياء غلامى في الوصل واسكت وكذا اثباتها ولكن اثباتها
 أكثر من حذفها في نحو غلامى على كلتا اللغتين وفي لقاضى عكس قاضى
 لأن حذفها أكثر من اثباتها فيه واثباتها في نحو يامرى اتفاق أصله مرمى
 بوزن يامنعل كم فاعل من أرى يرى فنقلت حركة الضمة إلى الواو وحذف
 ثم حذف كياء للثقل ولم يحذف كياء لعدم وجوبه وحذف من نحو هذا
 مرمى لوجوبه وهو الاعلال وحذف من نحو زيدا فلجزم والوقف الذي
 في حكمه واثبات كواو والياء نحو زيد لم يغزو ولم يرمى وحذفها في نحو
 زيد يغزو ويرم في الفواصل وهو نفس الاء ومقاطع الكلام لطلب التثنية
 والقوافي في توابع وأخر الأبيات بعضها بعضا فصح وحذفها أي كواو كياء

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فبما ان النواصل والقوافي في جمع المذكور نحو الرتدون لم يغزوا وفي الواحدة
المخاطبة نحو انت لم ترمي وما صنعوا فيما النفذة لسيوية لا يتبعها الله
اخوانا لئلا ذهبوا لم اذ بعد غداة البين ما صنع اى ما صنعوا قليل
لان الواو والياء فيهما اكم برؤاسه فحذف يخل بخلا ما تقدم فانه جزء كلمة
في الآخر فاذا حذف دل بقية الكلام عليه وبسبب الحذف انه لو لم يحذف
لم يذرا واصل هو ام وافق ولا يحذف الالف لخفائه وعدم ثقل اللفظ
به وفي غير النواصل والقوافي في وقف على المعقل اللام مفروغا ومنصوبا
بأشياء لانه لكن الفرق بين الوصل والوقف في الرفع تقديرى لان
الضم في الوصل مقدرا وما مجزومه وموقوفه فيجوز فيها الامكان الكا
والالحاق وحذف الواو من نحو ضربة بسكون الهاء اصله ضرب هو
قبل هذا الوصل الواو وايد وصله وقبل من نفس الكلمة بدليل كون الالف
من نفس الكلمة بالاتفاق في مؤنثها نحو ضربها فاذا وقف حذف الصلة
لضعفها واسكن الهاء وفي الوصل اذا كان قبل حرف لين كما حذفها
احسن فوار من اجتماع المتشابهة سواء كان ذلك اللين حرف مد نحو قوله
نعا ونزلناه تنزيلا ولا نحو قوله وشروء بشي بخس في الالف لا تثبت
احسن نحو قوله فالتقط الفرعون وحذف الواو جازية في نحو ضربهم
اصل ضربهم بالواو بدليل ثبوت الالف في التثنية نحو ضربهما

فاذا وقف

فاذا وقف سكن الميم وحذف الواو لانه مراد وقد يحذف في الوصل نحو ضربهم
ببديهي الحق لان من لم يلحق الواو في الوصل لا يتصور منه الحذف الكلام
في حذف الواو في نحو ضربهم اصله ضربهم كالكلام في حذف الواو وحذف الياء الزائدة
في نحوته اصله في اسم اشارة للمؤنث ابدلت الحاء من الياء لان الياء والكسر
التي من جنسها قد اختلفت بها نحو انت تفعلين ولم يثبت الياء اذ اختلفت
في موضع فالقياس ابداله منه وبعد الابدال يجوز البقاء الياء على التكون
في الوصل والوقف ويجوز تحريك الياء بالكسر وزيادة الياء بعد كافى بهى
فاذا وقف حذف الياء والكسر كما فيه وحذف الياء الزائدة في هذه كحذف
في من غير فرق وبديل الهزة حرفا من جنس حركتها اذا كانت في آخر
الكلمة قبلها فتحة نحو الكلام وهو العشب سكن سواء كان قبل
الساكن فتحة نحو الحب وهو ما حبى وخفى اوضحة نحو البطة وهو
نقيض الشدة او كسرة نحو الرد وهو العون عند قوم نحو ان يقال
في الرفع هذا الكلام وهذا الحب وهذا البطو وهذا الرد وفي نصب
رايت الكلام والحب والبطا والرد وفي الجر مرت بالكلية والجنى وبطل
والردى فجوزوا هذا الرد وبكر الاول وضم الثاني وبطل بالعكس
لعروض الواو والياء ومنه من يفوت يتبع الضم الضم والكسر الكسر
وبقول هذا الردى بكسرتين ومن البطو بضمين يتبع الكسر وكسرة

مهم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

مثلها وان كان قبل الهزة الاخيرة ضمة قلبت واذا نحو اجمع
 كهم وهو مبت او كسرة قلبت ياء نحو اهنئي من هنا الطعام وتضعيف
 في التحريك لان التضعيف كالعوض من الحركة في حيث لا حركة لا
 تضعيف الصحيح لا اشتغال حرف العلة فلا يضعف نحو القاضى
 غير الهزة لتلايجمع هرتان نحو السلاء المتحرك ما قبله لا يجمع
 تلك سواكن نحو جعفر وهو قليل المجرى التضعيف في محل التثنية
 وهو الوقف ونحو قوله مثل الحريق وافق كقصبات اذ ضرورة
 لانه ان تحرك الوقف وهو التضعيف في حال الكوصل وذلك لانه
 انما تحرك القوافي على خية وصلها فتذوذة من حيث جرى كوصل
 مجرى الوقف وتذوذة عند من يقول ان تحريكها لانه قد زيد عليها
 حرف مذوقف عليه وهو الذي يستحق اطلاقا وليست التحريك في ثنية الوصل
 فمن حيث انه جمع بين الحركة والتشديد بشرط احدهما انتفا الآخر
 لانه كالعوض منها ونقل الحركة فيما قبله ساكن لان المتحرك لا ينقل
 حركته اخرى صحيح لان حرف العلة يزيد اشتغالا بنقل الحركة اليه
 الا الفتحة ولا يلزم من نقل حركة اخرى غير الفتحة فعلا بالضم والكسر
 ولا فعلا بالكسر والضم الا في الهزة لان نقلها منها اخف من حذفها
 وهو ايضا قليل نحو هذا بكر بنقل ضم الراء الى الكاف نحو بنقل

وحيث ينقل الكسر

ضم الهزة الى الباء وبت بكي بنقل الكسر ورايت الحجا بنقل الفتح
 لا يحذف ليخف ولا يقال رايت البكر بنقل الفتح لان نقل الضمة والكسرة
 لقوتها فكونه حذفها ولا قوة للفتحة فاغتفر حذفها وهذا خبر ولا من
 من قبل لانها بناء ان مرفوضان ويقال هذا الرد ومن البطي وان
 لزوم البناء ان لرفع الثقل الذي حصل من اجتماع ساكنين احدهما هزة
 ومنهم من يفرق بينهما في تبع الكسر الكسر والضم الضم المقصور هو
 والمدود نوعان من النواع الالكاء المتمكنة ولا مقصور ولا ممدود
 في الافعال والحروف والاكاء الغير المتمكنة وقوله هو لا مقصور وهو لا
 ممدود فتسارع في العبارة مع ما في اسماء الاشارة من شبه الظاهر
 بالاسم المتمكن من جهة وصفها نحو هو لاه الرجال والوصف بها نحو
 مرث يزيد هذا وتصغيرها نحو ذيا وقول الفراء في مثل جاء وشا هو ممدود
 فعلى مقتضى اللغة لا على الاصطلاح النحاة فالمقصود هو ما اراد
 الاسم المتمكن الذي في آخر الف مفردة فخرج الى بالاسم واذا بالتمكن ونحو
 زيد في الوقف بالالف لان الف ليس من نفس الكلمة بل منقلبة
 من التنوين والمفردة الممددة وهزة الممدودة الف في الوصل كالعصا والحي
 والمدود ما بالاسم المتمكن الذي كان بعدها اي بعد الالف الزائدة فيه
 في آخره هزة فخرج بالاسم مثل جاء وبالنزادة مثل ما اصله مؤه فتحتين

قبلتوا والفاء والهاء ههنا لانه لا يسمى ممدودا لغرض كذا فيه
 لان الفاء والهاء في الاصل كالساو والراء وسمى هو ممدودا لان الالف
 قبل الهزة قد لاجل الله الهزة ولا تخلف بحال وسمى المقصور مقصورا
 لان الالف فيه ليس بعد هاء حتى تمد والقياس ما علم قصوره او
 مدة فالتجاء بقاعدة معلومة من استقرأ كلامهم يرجع اليها فيه
 وكنه ما يفتقر الى سماع قصوره او مدة فالقياس من المقصور
 ان يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحه لانه اذا وقع مثل
 ذلك الصحيح في المعتل اللام تحركت الياء والواو وانفتح ما قبلها
 فقلب الفاء فيحصل ام آخره الف وهو معنى المقصور والقياس
 من الممدود ان يكون ممدودا لان حرف العلة ما قبله اي آخر نظيره
 من الصحيح الفاء اذا اردت بناء تلك الصيغة من المعتل اللام وجب
 ان يكون ممدودا لان حرف العلة من اللام لمعتل اللام يقع آخره
 بعد الف فيجيب عليه ههنا وهو معنى الممدود فالمعتل اللام من اللام
 الفاعيل من غير الثلاثي المجرد مقصور وهو الثلاثي المزدني وثلاثي
 المجرد والمزدني كعطي اصل معطوبوزن مفتعل بضم الميم وفتح
 العين ومشتري اصله مشتري بوزن مفتعل بضم الميم وفتح العين
 لانه نظائرهما مكرم بفتح الراء ومشتري بفتح والمعتل اللام من اللام

الزمان وكما انطلقا لانهما بفتح ما قبل الاخر لا غير الا نادرا وهو
 من المصدر بشرط وهو ما قياسه مفتعل بفتح الميم والعين او مفتعل
 بضم الميم وفتح العين كعزى مفتعل بفتح العين مثال لها وملهى بالضم
 لان نظائرهما مفتعل بفتح العين ومخرج بالضم والفتح والمعتل اللام
 من المصادر من فعل بكسر العين والصفة المشبهة منه فهو افعل او من
 فعل الكسر والصفة المشبهة فهو فعلان بفتح الفاء او من فعل الكسر المشبهة
 فهو فاعل كسر العين لان مصدره فعل بفتح العين مقصور كالغشي
 مصدر عشي بالكسر فهو اعشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار
 والصدى صد بالكسر اي عطش فهو صد والطوى طوى بالكسر اي
 جاع فهو طيان لان نظائرهما الحول من نظير العشي في حركته
 بالكسر فهو حول والعطش نظير الطوى في عطش الكسر فهو عطشان
 والفرق نظير الصد في فرق بالكسر اي خاف فهو فرق فالشرايين على
 الترتيب الف والهمزة باللام من غير عا به بالكسر اي اوقع به فهو غير مثل
 شاذ والقياس من غير المصدر الاصمعي يصر على القياس كمن
 المسموع فيه المد والمعتل اللام من جمع فعلة بضم الفاء وسكون
 العين وفعلة بالكسر التكاويد مقصور لان قياسه فعل بالضم وكفع
 فيحرك حرف العلة بفتح ما قبلها فيقلب الفاء نحو عري في جمع عروة عري

في جزية لان نظائرهما قريب بالضم والفتح في قربة بالضم وهو
 الدنو والقربة في الوهم ايضا وقرب بالكسر والفتح في قربة وهي يستقي
 به والمعنى اللام نحو الاعطاء اصله الاعطاء والراء اصله الرماء
 والاشراء اصله الاشترى والاجنطاء اصله الاجنطاي ممدود
 لان نظائرها الاكوام هو نظير الاعطاء والطلاب نظير الرماء
 والافتاح نظير الاشترى والاحرجام نظير الاجنطاء فوقع حرف كعلة
 متطرفا بعد الالف فقلبت همزة في جميع وان لم يكن الاجنطاء
 معتلا والمعتل اللام من اسماء الاصوات المضموم واو لها كالغوا
 وهو صوت الذئب والشقاء وهو صوت كشاة ممدود ايضا لان
 نظائرها التبايح والقواخ وهو من مفرد فاعلة لانها جمع من مفرد
 ما قبل آخره حرف مد نحو كساء واكسية وقباء واقبية فقلبت كوا
 والياء فقلبت نظائرها حاء واحرة وقدا واقد واندبية
 في جمع ندى بالقصر فصار القياس ان لا يقال في جمعه اندية بل
 يقال نداء بالكسر كما قيل او يقال في مفردة نداء بالممد وكسماعي منهما
 وهو ليس له نظير من الضيغ مفتوح ما قبل آخره ليكون مقصورا
 او واقع قبل آخره الف ليكون ممدودا نحو العصا والرحى في المقصور
 والحفا واللباء بفتح الهمزة والمذ القصب جمع اباة بالفتح في الممدود

مما ليس

مما ليس له نظير يحمل عليه فيما وذا الزيادة وحرفها عشرة بحطها يجمعها
 اليوم تساهوا ولم ياتنا سحوا وسالتهمي نعا ويا اوس هل تمت اوالسمان هويت
 او تاه سليمان واختقت تلك الحروف لها لاة اولى ما زيد حروف اللين
 لانها اخف حروف واقلها كلفه وثقل الواو والياء بالنسبة الى الالف
 دون غير وكما في شبه بها فالهمزة مجاورة للالف في المخرج فتقلب اليه
 عند التخفيف والهاء ايضا مجاورة له فيه وقيل مخرجها واحد والهاء
 خفية وقد ابدلت الواو في ياهنا اصله هنا ومن الياء في هذه
 اصله هذي والميم من مخرج الواو وهو الشفة وفيها غنة مناسبة
 للين حروف اللين والنون ايضا فيها غنة وتمد في الخيشوم امتداد
 الالف في الحلق والتأهموس وابدلت الواو في تجاه اصله في جاه و
 مهموس فيه صغير فتناسب مهمس لين حروف اللين ويقرب مخرجها
 من مخرج التاك ابدلت منها في استخذ اصله اتخذ واللام وان كان
 مجهورا لكن يشبه كنون وقرب منه في المخرج وكذا يدغم فيه النون
 فحوس لدناي حروف التي لا تكون الزيادة لغير الحاق لانه قد يكون
 من غيرها نحو جلبب والتضعيف لانه قد يكون من غيرها نحو فترج
 الامنها لانها تكون زائدة ابدا لانها قد تكون الكلمة منها وكلها
 اصلها نحو سال ونام وكر زيادة لغيرها اما الافادة معنى كهمزة انصر

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وأذهب به والف ضارباً بالتصغير وأما للعوض كناه من زيادة فتلاعه عوض
 عن ياء زناديق ويوم التهمة لأن تقديره بالله وأما التخفيف المعنى كميم
 زرقم وسنتهم وأما المد كالف حار وروا وعود ويام قضيب وأما الأماكن
 التلغظ كالف كوصل ومعنى اللجأ قاتها أتا زبدت لغرض جملتها على
 مثال الزبد منه فيه فيجعل ذلك الحرف كزائد في المزيد فيه مقابلاً للحرف الأصلية
 في المحو به ليعامل معاملة في التصغير والتكسير والنسبة وغيرها فتزداد
 وهو المكان الغليظ ملحق بجعفر ولذلك قيل قرود وقريد كقيل جعفر
 وجعفر ونحوه ملحق غير ملحق وأن صح فيه مقابل ومقتبل لما ثبت
 من قياسها لغيره أي لأن زيادة الميم قياس في أنها لغير معنى اللجأ
 وهو الدلالة على المصدر والزمان والمكان ولأن حرف اللجأ لا يكون
 فالاول ونحوه فاعل وفعل تشديد العين وفاعل غير ملحق كذلك كغير
 الملحق لذلك أي لا يفتحه قياسها لغير معنى اللجأ ولجبي مصادرها
 مخالفة قبل دليل اللجأ أن حرف اللجأ هو الذي ليس معنى وضعت
 الكلمة حيث الحرف لذلك معنى وما قيل هو موافقة المصدر مخفوق
 بالفعل لأنه لا مصدر في اللام ولا يقع الالف للالحاق في اللام لأن
 عنده يقع في فعل نحو فاعل فأنه ملحق بتدريج عند حشو
 لما يلزم من تحريكها في التصغير وهي لا تقبل الحركة وقبلها واو أو ياء

وهي لا تغير لكونها في حكم الأصلية الصحيحة مع أنها في غير محل التغيير
 ويعرف كزائد والمواد بمعرفة الزيادة بما يذكرها أنها إذا وردت الكلمة
 فيها بعض حروف الزيادة وقد سقط ذلك ببعض في بعض تصارييف
 الكلمة الذي يوافقها في المعنى والتركيب حكم بزيادة ذلك الحرف في الاشتقاق
 وهو انقطاع فرع من أصله ورف في تصارييفهم مع ترتيب الحرف وزيادة
 المعنى وعدم كتنظير يعني لو حكم بأصالة الحرف أو زيادة وتماثلهم بناء
 لم يوجد في كلامهم كنون قرغل بوزن فعنل بفتح كفاء والعين وزيادة
 النون وسكونه وضم اللام كالأولى فحكم بزيادة النون إذا لم يوجد فعنل
 بضم اللام كالثانية وغلبة الزيادة فيه أي زيادة ذلك الحرف في ذلك
 الموضع كالمهزلة إذا وقعت أولاً وبعد هائلثة أصول نحو امر
 والترجيح لا حد دليلي لأصالة الزيادة عند التعارض وقد يجمع
 من هذه الدلالات كثلث ثنتان كثر تب بضم التاء الأول وفتح ثنتا في
 أو بالعكس وسكون التاء أزيد على زيادة الأول الاشتقاق لأنه من
 رتب وعدم كتنظير في ليس في الكلام فعنل بضم كفاء وسكون العين
 وفتح اللام الأولى أو على العكس وقد يجمع الثلث كثر نذ للغليظ بضم
 العين والوآ فعنل بضم كفاء والعين وسكون النون لأن النون
 الثالثة كساكتة نرايدة غالباً ولأنه ليس في الكلام فعنل بضم كفاء

والعين وسكون اللام ولا اشتقاق كقولهم والغوس فيها وتر كعد
 بنشيد اللام والاشتقاق المحقق وهو الذي لم يعارضه اشتقاق آخر
 مقدم على الاشتقاق الواضح وهو الذي يعارضه اشتقاق آخر
 ونسأولنا وعلى التراجع وهو الذي يعارضه آخر ويرجع أحدهما
 إذا الحكم به قطعي فتعين العنائه وهما مقدمة مان على عدم الظاهر
 وغيره فلذلك أي فلاجل ان الاشتقاق المحقق مقدم حكم بثلاثية عنس
 وهو النافعة السريعة بفتح العين والسين وسكون النون بزيادة النون
 لانه موافق لعسل الذئب أي أسرع في المعنى الاصل والحروف الاصول
 فقدم الاشتقاق على عدم الظاهر اذ ليس من ابيتهم وقيل انه من العن
 وهي لنافعة الصلبة فالنون اصلها واللام زائد والاول صح لقوة المعنى
 ولان زيادة النون ثمانية اكثر من زيادة اللام آخر كما في عنسل يضم
 العين والضاد وهو البطل البري لا عوجا جه من قولهم جل عسل
 معوج الساق اعصل وحكم بثلاثية شامل وشامل بزيادة الهاء
 وهما زح الشمال وزنها فاء على بسكون الهزة وفعال بسكون
 العين مع انها ليسان ابيتهم لقولهم في معناها شمل بفتح
 الميم وسكونها وشمال بفتح الشين ولقولهم غدر يرمول قضبه
 في معناها يرح الشمال حتى يتردد وحكم بثلاثية نبدل بزيادة الهزة

بكو

بكسر النون وهو الكابوس وهو ما يقع على الانسان بالليل وقيل
 مقدمة الصرع في عمل الظهور اشتقاقه من الندل يقال نذلت الشيء
 اخذته بسرعة ويند لان بمعناه ولا هزة فيه وليس الياء منها السكونها
 والفتاح ما قبلها وحكم بثلاثية وعش بفتح الواو والسين بزيادة النون
 وهو الرعش مع عدم فعلى بسكون العين في ابيتهم لظهور اشتقاقه
 بالتحريك وحكم بثلاثية فري بكسر الفاء والسين وهما بغير كفا
 للذابة بزيادة النون وان لم يوجد فعلى بسكون العين يقال فري الأسد
 فريته يفوسها فريته أي دق عنقها وكانت تسمى بالفرس لدقة وكسوة
 كل ما وقع عليه وحكم بثلاثية بلغى بكسر الباء وفتح اللام وسكون العين
 وهو البلاغة بزيادة النون فعلى مع عدم الظهور اشتقاقه من البلوغ
 وحكم بثلاثية خطاطيط بالهمزة وضم الحاء وهو القصير فعال
 بزيادة الهزة مع عدمه لظهور اشتقاقه من الخط كانه خط عن نجم
 الكبير وحكم بثلاثية دلامض يضم الدال وهو الدرع البراق بزيادة
 الميم فعلى مع عدمه لظهور اشتقاقه من دلمض الدرع وحكم بثلاثية
 قارص يضم قاف بمعنى القارص وهو اللب الذي اشتد حوصته بزيادة
 الميم فعلى مع عدمه لظهور اشتقاقه من القرص وبثلاثية هراس
 بكسر الهاء وهو الاسد بزيادة الميم مع عدم فعال الظهور اشتقاقه

بكي

من الموزن بفتح الميم وهو الدق وثلاثية زرقة بضم الزا والقاف
وهو الارزق بزيادة الميم مع عدم فعلم لظهور اشتقاقه من الرقة
وبشلافيه قنعاين كسر القاف وهو الابل العظيم بزيادة النون مع
عدم فتعال لغواهما ببل فبس اذا مال رأسه وعنقه نحو ظميره
وبشلافيه فرقاين كسر القاف وهو الاسد كغليظ الرقبة بزيادة
النون مع عدم ففتال لانه من فرس الموصية وبشلافيه ترعوت
بفتح التاء والنون وهو ترعوت القوس عند النزاع بزيادة التاء مع
عدم تفعلوت لانه من الترم ففى هذه الصور قدّم الاشتقاق على علل
النظير لانه لا دليل فيها غيرها ولذلك كان الياء افعلا بفتح
الهمزة والغاء والعين فان الاشتقاق يدل على انه من اللد لانه شديد
الخصوبة واللد بمعناه وعدم النظير يدل على انه من اللد بالتخفيف
فوزنه فعلى فقدم الاشتقاق عليه وعلى الاظهار والشاذ ايق وهو
تلك الادغام ولا يلزم ذلك الاظهار على تقدير كونه من اللد لان
الدلائل الثانية لا يلحق فلا يدغم وهذا الاظهار وان لم يكن دليلا
مستقلا الا انه يصلح للتوجيه عند ثلثة احوال كافي الاحمر
واجنيل كسر الهمزة والغاء وهو الجبان وكان معدا فعلا بفتح
وتشديد اللام بزيادة الدال كافي واصالة الميم مع كثرة مفعل وعدم

فعل

فعل فقدم الاشتقاق على عدم النظير وغلبة الزيادة لجبى تعدد
كما قيل تعدد واى شجهو المعدب عدنان في النكاح بكلامهم
وفي خشونة العيش لم يعتد تمسكن وتمددع اذ البلى علة
وهو فيص صغير ضيق الكمين وتمندل اذا مسح بيده المنديل
وتمنطق اذ البلى المنطقة لوضوح شذوذ لانه من قبيل الغلط
على توهم ايم اصلا او كانهم اشتقوا من لفظ الميم وهو مسكن
والمدع والمنديل والمنطقة كما يشقون من الحل مثل الحوقل من لا
حول ولا قوة وسجل من سجن الله واللغة الفصيحة تسكن وتلدع
وتندل وتنطق فوجدوا الدال على زيادة الميم في هذه الامثلة دون
تعدد واو كان مر جلا وهي ثياب كوشى فعال بالفتح والميم من نفس الكلمة
وان كان الغالب كونها في الاول زائدة مع ثلثة اصول لجبى ثوب مجر
وهو ضرب من ثياب كوشى ولو كان الميم كافي فيه ليدل وزنه بمفعل
وهو ليس في كلامهم فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة فوجدوا وكان
ضياء بالقصر والهمزة والتنوين وهي امرأة المشبهة بالرجل في انها
لا يتدلى ثديها ولا تحيض فعلاء بالفتح والتشكون مع عدمه في كلامهم
مهم لا فعلا لجبى ضياء بمعناه بالمد وزيادة الهمزة كجاء فقدم
الاشتقاق على عدم النظير وكان فينان وهو شجر التفت اغصانه

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

واسوة ظلة فعلا بالفتح لا فعلا نأ مع كثرة زيادة التون بعد الالف
آخر المجيئ فنن وهو الغصن فقدم الاشتقاق على غلبة الزيادة
وكان جوا نض الضم والهمزة وهو العظيم الشديد فعائل مع عداء
لا فعلا مع كثرة كغلا بط وخلاف المجيئ جرواض الكسر وهو
والجرواض الضم العظيم البطن فقدم على عداء وكان معزى
بالكسر والتون فعلا منعاً مع كثرة زيادة الميم في الاول مع ثلثة اصول
لقواعده معز بسقوط الالف وثبوت الميم ولو زيد الميم ليسبق الاسم
التمكن على حرفين والمعز يفتحين والتكون خلاف الضمان في الغم
وهو اسم الجنس وكان سنبنة بفتح السين والباء اي بزهة قطعة
من الزمان فعلة مع علامها لا فعلة مع كثرتها القوم سنب بسقوط
النا فقدم للاشتقاق على عداء وكان بالضمية بالضم والفتح فعلية
مع علامها لا فعلية مع كثرتها كسلخية تقدمه على علامه فوهة
عجش ابلة اي قليل الغوم ويقال فلان في بلهنية في العيش اي في سعة
منه وقيل التون والياء زيدتا للحاق بقدر عمل اذا اعتبار بالتاء وكان
العرضنة بالكسر والفتح وهي كثافة التي من عادتها ان تمشي مقترنة
للشاة فعلة مع علامها لا فعلة مع كثرتها نحو رحلة و
وسجلة كلاهما بمعنى الطويل التمين لتقدم الاشتقاق لانه من

18

من الاعتراض وكان أول أصله أوّل الفعل لا فاعل لمجيئ الأولى بالضم
في مؤنثه أصله وُكِلَ والأول بالضم الفتح وجمع مؤنثه أصله ووُكِلَتِ
الواو والمضموه همزة ثقل الضمة عليها وحمل مفوده عليه وأن كان الواو
الثاني ساكناً فيه واختلف بعد كونه أفعلاً قبل الصحيح أنه من ووكَلُوا بوزن
مفتوحين ولا م لانها يلزم منه مخالفة القياس وللمسألة واللام في الأصل
همزة واولانته يلزم تلك المخالفة وهي قلب الهمزة فيها وأوْا وقيل كتاب المخالفة
لا تبعاد كون الفاء والعين من جنس واحد وكان الفعل وهو مُشِينٌ بِسْمِ شَيْخٍ مِنْ
الجلد على العظم انفعلاً بكسر الهمزة وسكون التّون والعين وفتح الفاء
مع علامه لا فعلاً مع كثرة سُوق طعّب تقديمه عليه لانه من قُلَّ
أي يَسِيءُ فيصغر كحذف الهمزة والتّون وقيل من معنى القحل لامي لفظ
فوزنه فعلل فيصغر كحذف اللام وكان أَفْعُوَانٌ وهو ذكور الأفاعي
أفعلاً تابضّم الهمزة والعين كأنقوان وهو بنت طيب الزّيح هو
حواله ورق يضرب وسطه أصفر وهو البابونج لمجيئ أفعى أصله
افعو بوزن أفعال فوهة السمت أي حدثت لا فعلوا ناخو
عنّفوان تقدّم له على غلبة الزيادة لأن زيادة الواو في غير الأول
مع الثلاثة فصاعداً غالبية وكان إَضْحِيَانٌ وهو المضيئ أفعلاً نا
بكسر الهمزة والعين كأضحمان وهو اسم جيل بعينه لأفعليان

نحو صليان وهو بقله لانه من الضحى فقدم على الغلبة لان زيادة
 الياء غالبه مع ثلث فصاعداً وكان خفيفاً وهو الذاهية ^{بلا عظيم}
 فعلى لا يفتح كفا والعين لانه من خفق لا فعليا لا لتقدمه عليه ^{بلا عظيم}
 مع ان اصله النون الثانية الساكنة اكثر وكان عجزاً وهو الاسد
 فعلى يفتحين مع عده تقديماً له عليه لانه من العجز يفتحين
 وهو التراب والنون والالف للحاق بسفر جل وليست الالف
 للثاني والاعاد دخل المتأخر فواصله ناقة عجزاً اى قوته لا فعلى
 نحو خرمى للقراد والانى جرساة فالغة لا الحاق فان رجح للفظ
 الى اشتقاقين واضحين لا يكون لاحدهما ترجيح فيؤخذ بايهما
 اميد كارتى وهو شجر من اشجار الرمل واوتى وهو الجوز فوزن
 الاول اما فعلى بالفتح والتكون والتثنية لان الالف للحاق لمجيئ
 الواحدة بالناء نحو ارطاة حيث قيل بغير ايرط اذا اكل الارطى
 فثبتت الهزة فيه يدل على اصلتها واما الفعل حيث قيل بغير
 مرط اصله راطى اعل اعلال قاض ويدل على الوزن الاول ثبوت
 الهزة في قولهم اديمر ماء روط وحذفها على الثاني في قولهم اديم
 مرطى اصله مرطوى ووزن الثاني اما فاعل لقولهم مرطى
 والوق بثبتت الهزة واما الفعل لقولهم مولوق بحذفها جاز

الامر ان اللذان يدل عليهما ذاك الاشتقاقان وكحسان وطارقان
 وهى ونبة بتشديد ياء حيث صرف فكانا بوزن فعال من الحسن وكفى
 وهو الذهاب فى الارض وحيث منع كانا بوزن فعلا من الحسن والقبح
 والقبح وهو من الجلاء وذهاب نداوة اللحم ويغرم او القبح وهو دقة
 الخمر وحيان اسم رجل كان من الحن لا ينصرف وان كان من الحين
 وهو الحلاك ينصرف والافال ترجيح اى وان لم يكن الاشتقاقان
 واضحين فيطلب الترجيح ويؤخذ بالتواحي كلك فبوزن فاعل
 وهو كاك بتقديم الهزة ومفعول بفتح الميم والعين من الالوة وهى
 الرسالة ثم قدم اللام وخفف الهزة بالحذف فبقى الملك يفتحين
 وهو المختار لان الملك فيه معنى الرسالة وليس فيه خلاف كظاهر
 لا القلب وهو كثير وقال ابن كسان هو فعلاً لا بفتح كفا من الملك بالضم
 والتكون وهو بعيد لان الفعل نادر والمفعول كثير والجمل على
 الاكثر اولى ومناسبة الملك للملك ضعف اذ لا يعرف له ملك
 وقال ابو عبيدة هو مفعول من لا كفا بفتح الهزة اذا ارسل وهو
 ان ثبت بهذا المعنى لسلامة عن القلب كفا في وعد وعى مثال نادر
 وموسى الحديد مفعول بضم الميم وفتح العين من اوسيت اى خلقت
 وقال الكوفيين هو فعلى بالتثنية لان منصرف من ما سمي

وقيل هو اسما من فصيل الملك ينصرف

وجاز

أي يتجوز الأول والآخر لأن نسبة إلى الخلق أكثر منها إلى التبخير ولأنه
 أكثر من التباين من كل فعل ويكون منصرفا سمعا واما معنى اسم
 جعل فقبل معتزلة لانه صرف في النكرة وفعله لا ينصرف على كل
 حال وقبل هو فعل وانسان فعلا بالكمي الانس بالضم هو الانسان
 لفظا وهو ظاهر ومعنى لما ثبت في معناه انسي الكسر والتكون وانسي
 بفتحين وانسي بالفتح واناس بالضم وقيل فائله الكوفيون هو افعان
 اصله انسيان بوزن افعلان حذف اللام على غير القياس من شئ
 لمجيئ تصغير انسيان والاول اولى منه لانه لا يوافق نسبي لفظا
 اذ ليس فيه باء ولا معنى اذ ليس فيه لانه على نسيان ويحذف اللام على
 غير القياس ولو دال اللام في التصغير من غير حاجة وعلى الاول بانهم زيادة
 الباء بعد اللام في التصغير على غير قياس وهو على تصغير انسيان بمعنى
 انسيان وتربوت وهو الذلول فعلوت بفتحين من التراب عند كسويه
 لانه الذلول والذل والمسكة تناسب لتراب قال الله تعالى و
 مسكينا ذامترية ولم يجعله من ريت كصبي جريته عربيا اي بلاء
 مع ان المناسبة لمعنوية بين تربوت ورتبه متحققة لان الجمل انما
 يصير ذلولا بالترتيب والاعتقال لان زيادة التاء بعد الواو في مثل
 هذا البناء كثيرة نحو جبروت للمبالغة في التمجيد والملك العظيم

وقبل اصل تربوت من القبة وهي عادة وهو ضعيف لان الاصل علم
 الابدال وقال سيبويه في تربوت وهو الدليل الحازق في خبر الطقات فعول
 بضم الفاء واللام لانه قولهم تربوت للارض انقروا في الخالي والفرق
 بينهما تقدير بان يكون الكثرة في احديهما غيرهما في الآخر كما في قوله منفردا
 وجمعا ليتحقق الاشتقاق اولاد اطلق على هذا الدليل المناسبة بينهما وهي
 مجيء وذهابه في الارض الغمر وقيل هو فعلوت من التبر لتوافق
 معناها لان خبر الطرقات هو سبرها ولم يحكم سيبويه بزيادة التاء فيه
 كما في تربوت لانها لم تغلب في هذا الوزن والاصل علم التيادة وهذا قال سيبويه
 في تنبالة وهو قصير فعلا بالكر تنعالة وقيل هي فعالة من التبر
 للصغار لانه القصير فالمناسبة بينهما ظروية وهي كجاءت وقيل هي
 السرة وهو جاع او بالكم من الغير المناسبة المعنوية اذ الغالب ان المنة
 حكيم عن لمة فقيل هي منسوب الى السرة ومنها فعلة بالضم والتكون
 بل فليت اصلها سرية بوزن فاعلة بالكسر انهم في الروا وضمت السرة
 على غير قياس كما ضم في دال كدهر بالفتح في نسبة نحو ذهوقا على غير
 القياس وقيل اصلها مخررة بوزن فعلوت بالضم انهم في الروا الاولى
 في كثناني وقلبت وقلب الثالث ياء للتضعيف ثم قلب كواو ياء وانهم
 ثم كسر قبل الياء ليا فوزنها فعلة بالضم مغيرة عن فعلولة وقيل

هي فعيلة بالضم من الترات وهي الخيارات والتربة هي المختارة فالأ
 الواحد والياء الواحد من ابدح والاول وهو كونه فاعلية من السر
 اولى لقوة المعنى كما تقدم وقوة اللفظ ايضاً كقوة كنعانية كحرية
 وقلة فعلولة وعدم فعيلة وقيل هي في الاصل فعولة من السرور
 لانها بسوقها اصل سرورة فابا الراء الاخيرة ياء ثم قلب كواوياً فادغم
 وكسر قلبها وثبوتها في راء وقيل هو ما كان يموك كحال يقول يقال
 ما نه اى قام بمؤنة فاصلها مؤنة براوياً بوزن فعولة بالفتح
 قلبت الواو والواو هم ثقل الضمة عليها لانه الواو المضمومة المتوسطة تقلب
 همزة نحو اذ قد فونزها بعد القلب فؤلة ولو كان ما كان يكون ميموز العين
 فوزن في فاعولة بغير قلب مع كثر من ثانت كقوم اذا احتملت مؤنهم
 ان معنى العدة من قولهم ما هذا الامر وما ثانت ما اذا لم تسعده
 وقيل هي منعلة بسكون الفاء وضم العين بل منعلة بضم الفاء وسكون
 العين من الماؤن وهو العدل واحد جاني المخرج لانها ثقل على اللسان
 فاصلها ماؤنة بوزن منعلة بسكون الفاء وضم العين نقلت ضمة
 الواو الى همزة على القياس في الفراء هو منعلة بسكون الفاء
 وضم العين بل مقولة بضم الفاء من الابين وهو التعب والسفا
 اصلها ماؤنة نقلت الياء الى همزة ثم قلبت واو السكونها وانضمت الياء والاول الى الراء

المؤنة على معنى ان يمول مباشرة ووضعاً بخلاف ثقل والتعب فانهما
 قد لا يكونان ثمة ولو سلم لزومه فليس في الاعليه مباشرة وقول العرا
 بعد لزوم كثرة التغير عليه واما الخنيق بفتح الميم والجيم فارسي
 معرب من جهة نيك ولهذا فصله وقيل قوله سجنون وخذ يسير بينهما
 من المقاربة في عدم في عدة الحروف وكيفية الحركات والتكون ومعرب
 لان الجيم والقاف اذا اجتمعا في كلمة واحدة من كلام العرب تكون
 معربة نحو الجردقة للترغيف وهي معربة كوده او حكاية صوت نحو
 جلتى وهو حكاية صوت باب ضخم في حال الفحة واصفاً له جلى على
 حكة في فحة وبوق على حكة في اصفاقه فان اعتد بجنقونا اى مؤننا
 بالخنيق فتفسير وزنه بزيادة الميم والثون الاول والياء والآى وان
 لم يعتد به لقله في استعمال النقصاء ولقول الفراء انه مولد من لفظ
 الخنيق لانه موضوع له في لغة العرب فان اعتد بجماينق وهو
 جمع فتنطيل وزنه لان حذف ذلك النون من جمعه يدل على انه
 زائد فالميم اصل لئلا يجمع ما يذنان في اول اللام الغير الجاني على
 الفعل وان جرى على الفعل يجوز نحو مستخرج والآى وان لم
 يعتد بجنقونا ولا بجماينق فان اعتد بسلسيل وزنه على الاكثر
 فعلى اقله فتنطيل تكرير فتنطيل وزنه اذ لا دليل على زيادة الميم

والنون والاصل عدها والتقديران فعليلا ثابت في كلامهم والآي ان
لم يعتد بحقوقنا ولا بمجانيق ولا بسلبيل على الاكثر ففعليل وزنه
اذ لا نظريه على اصالة غير الياء الزايد ولا دليل على زيادة الميم والنون
الاول فالزيادة في الآخر وما قرب منه اولى وهو الثاني وتقديم جنقونا
ومجانيق على غيرها المتقدم الاشتقاق على غير وتقديم جنقونا على مجانيق
لحصول زيادة العلم به لا بمجانيق لان زيادة الحرفين تعلم بالاشتقاق
الضرب بالنسبة الى جنقونا وزيادة النون فقط علم بالنسبة الى مجانيق
وتعلم اصالة الميم بعدم كتحليل وتقديم سلبيل على عدم التحليل لشبوتة
بالنظير والمختار ما ثبت بالاشتقاق وهو اشتقاق مجانيق لا جنقونا
لقلته ومجانيق بالنظر الى ذاته وزنه فعليل ولهذا باعتباره صار
مجنيق فتعليل الى غير محتمل الثلاثة فان اعتد بجنقونا فوزنه مفعل
والا فان اعتد بسلبيل فوزنه فلا يلزم حذف النون الاولة بمجنيق
وهو العين والافوزنه فلا يلزم حذف العين ايضاً بزيادة ما قرب الآخر
ومجنون وهو التولا ب مثله اي مجنيق في اوزانه الاربعة المجيئة
مجنين بمعناه الآتي منفعيل لانه ان اعتد بمجانين فوزنه ففعلون
ووزن مجنين ففعليل والآ فان اعتد بسلبيل فالوزن فعلول
فعليل والآ ففعلول وفعليل ولما لم يأت جنقونا مثل جنقونا

حتى يبدل زيادة الميم والنون الا اول لم يكن وزنها منفعولاً ومنفعيلاً
ولولا مجنيتين لكان وزنه فعلولاً لا غير المجيئة هذا الوزن في كلامهم كعض
وس جعل النون الاولة اصلية فيها يجمعها على ما جازى بوزن فعاليل
وخندير من مجنيتين في اوزانه الثلاثة الآفة فعليل اذ لا بوزن فيه في
مقابلة النون ثمانية فوزنه فعليلاً وفنعليل فان فقد الاشتقاق
فخرج بها اي الكلمة عن الاصطوب عرف كزايد فتعيل وهو ولد الثعلب
وتأثر بـ وهو كشيى الثابت فوزنها تفعل بفتح التاء وضم العين لا فعل
بضم اللام الاولى لعدده فاحمل على زيادة اولى وان لم يوجب ايضاً لان ما زيد
فيه من الكلام اكثر من الحذف وخونون كشتال وهو تقصير فوزنه فنعل
بضم الفاء وفتح العين لا فعلل باصالة الحذف ولا فعلا بزيادة تها
لعددها ونون كشتال وهو نوع من الشجر فوزنه فنعل بفتح الفاء وضم
وضم اللام الاولة لا فعلل لعدده والحكم على الزيادة اولى وان كان
الوزن الاول معدوماً ايضاً بخلاف نون كشتال وهو العظيم
من السحاب فوزنه فعلول لان الواو لا حاق بفجر لا ففعل
ولا فنقول لعددها وخونون خضيا فوزنه فعلا بضم الفاء وفتح
العين لا فعلا لعدده ونون قنفي وهو عظيم الجثة فوزنه فنعل
بضم الفاء وفتح العين لا فعلل لعدده ويعرف كزايد اذا فقد الاشتقاق

فوط

بجوز زنة اخرى. الاصول لها اي للكلمة كماء تنقل وترتب
وزنها فتعمل بضم العين لا فعلل وأن وجد تنقل وترتب بفتح التاء
الاول لاتفاق اللفظ والمعنى ونحو نون قنجر فوزنه ففعل كسر الفاء
وفتح العين وأن وجد قطيع وجود قنجر بضم الاول خارج عنها
ونون خنفساء وزنه فعلاء بضم الفاء والعين لا فعلاء وأن
وجد مثل فرقضاء وهو ضرب من العقود وهو ان يجلس الشخص على
اليته ويلصق فخذه ببطنه ويحتج بيده بضمها على ساقه كما
يحتج الثوب يكون يده مكان الكتف مع وجود زنة خنفساء
بفتح كفاء خارج عنها ونحوه التبع وهو عود يتخبره وزنه افتعل
بفتح الهزة والفاء والعين لا فتعلل وأن وجد مثل شربيت وهو
الغليظ مع وجود التجوج بوزن افعلول لاتفاقهما في المعنى والاصول
ولم يعكس الحمل في هذه الامثلة لتلايلهم مخالفة الاصول فان
خرجنا اي لوزنان احاصلنا على تقدير الاصل والزيادة معا
عن الاصول فزائد ذلك الحرف اي كما اذا خرجت احدهما
لكثرة الزيادة كنون ترجس فوزنه ففعل بفتح التون وكسر العين
لا فعلل لخروجها ولو كسر التون فزائدا يفرح لخروج احدهما لوجوه
يخرج بالكس ونحو نون حنطاة وبالهزة وهو كقصير فوزنه ايا

تخرج مع لما زنة اخرى خارج عن الاصول ومع وجود زنة حم

تخرج مع لما زنة اخرى خارج عن الاصول ومع وجود زنة حم

فنعال

فنعال لا يفلايل لخروجها ايض وفيه نظر لوجود نظير الاول نحو
سنداء ومن الشد وهو مد الابل في السير على تقدير اصالته كنون
له نظير نحو قطع صلا كان الواو لا الحاق ونحو نون حنيد
وهو ضرب من الجراد وزنه فنعل بضم الفاء وفتح العين لا فعلل لخروجها
اذا لم يثبت جنداب بفتح الدال معناه فوزنه فعلاء بثبوت نظيره الا
ان تشد الزيادة ذلك الحرف في ذلك المحل مستبعدا فيحكم باصالته فيه
كيم ونحوه في مرزجوش فوزنه فعلاء بفتح الفاء واللام لاو
وضم الثانية لا منعزلون ذلك نونها لعدم فعلل هذا اذا لم تزد كيم
اولا حال كونه خامسة اي اذا لم يثبت زيادة الميم في اول الكلمة
التي حروفها خمسة معه وغير الجارية على الفعل لان الجارية عليه
ثبت زيادتها نحو مستخرج ونحو نون بر نساء وهو الناس
فوزنه فعلاء بفتح كفاء وسكون الاو لان التون لا تزداد ثالث
متحركة واما كتابيل وهو لم يرض علم نونه فمثل زاء خنجر وهو
فوزنه ان كانت هزئة مثل عينه فعليل بضم الفاء وفتح العين لاو
اللام الاولي وزنه ان كانت زائدة فتعلايل فان فقد الاتفاق وان لم
وان لم يخرج الكلمة ولا زنتها اخرى لها بتقدير الاصل والزيادة عن
الاصول فبالغلبة يعرف كزائد كاضح لتضعيف ذكره لغلبة

تخرج مع لما زنة اخرى خارج عن الاصول ومع وجود زنة حم

اذا لم يثبت زيادة الميم

الوجه في الجمع على نحو ما في الجمع

ففي ياء التوابع الاول الاصلي لمشابهة الفاء الزائدة في التلطف فكان
كأنه يلبس على وقال الكوفيتون ززل من زل وصر صر صر صوت مسا
صر ودمم اى هلك من دم لاقنا في المعنى فيجوزون تكرار الفاء وصلها
فان الوزن فعقل عندهم وكالمهزة اولاً وفي غير محكم باصالتها
لعملة زيادتها مع ان الاصل عدم الزيادة نحو يرأى يرأى يرأى يرأى يرأى
بوائله وهو شرفه الى يا قوده عند الهراش والمنازعة فالوزن
فعل نحو تكرار السحاب اى ارتفع وزنه تنقل مع ثلثة اصول
وفي اصلين بعدها ويحكم باصالتها لئلا يبقى الكلمة المعربة على نحو
نحو انت بوزن فعل الكسر وتكون وهو ثوب مشتق في وسط ثلثية
المرأة في عنقها من غيرهم ولا يجزئ وفي اربعة اصول بعدها يحكم
باصالتها نحو اضطر بوزن فعل الكسر لتكون اذ لم يثبت زيادتها
في مثل هذا الموضع بالثقة ولا غير والاصل عدم الزيادة بخلافه
اجنيل وهو اجنان لان بعدها ثلثة اصول فوزنه افعيل بكسر
الهمزة والعين فعند وجود هذه الشروط كثرت زيادتها فيما
عرف اشتقاقه نحو احمر واصفر فيحمل عليه لم يعرف اشتقاقه من هذا
القبيل فافعل وهو الوعدة افعل لماز وهو كثرة الزيادة وكويت
به لم ينصرف للعلمية ووزن الفعل وجهه افاكر والمخالف مخطئ

لكثرة

لكثرة وقوع الهمزة في نحو ابيض واسود وغيرهما واضطر فعلمل
كمطعب والميم في حكم الزيادة الغالبة كذلك المذكور في زيادة الهمزة
لان الهمزة من اول مخارج الحلق تماماً بل اعتدروا الميم في الضميين وهو
اول المخارج من أطراف الآخر فجعلت زيادتهما اولاً ليناسب مخرجهما من
زيادته في الهم فقط وزيادتهما في الفعل ابيض وزيادته مطروقة في الهم
لجار على الفعل نحو خرج ومدخل وغيرهما من الهم كفا على كفعول والمصدر
والم الزمان والمكان والآلة عوف ذلك بالاشتقاق لا بالعلية والياء
يزيد مع ثلثة نحو ضيف فيعمل وهو الاساس الضم وهو العنق في
عليه لم يعلم اشتقاقه نحو يمع يفعل وهو حجارة بيض رفاق فصالح
الا في اول التبعي يستعور لا فيما يحكم على كفعول كد حرج ولذلك
الاستثناء الاول كان يستعور وهو اكم موضع عند حرة المية
وشجر يسان به وكسا يجعل على عجا البعير وكم من كماء الداء الى يقال
ذهب يستعور اى في باطل فعلوا لا بفتح الفاء ولا من الاول لان الزائد
لا تلحق بنية الاربعة من اولها الا ما كان جازياً على كفعول كعض فوط
وسلخية وهي دابة جلدها عظام فعلية بالضم وكفتح وزيدت
الياء للحاق بقذعة وكما والالف زيدتا مع ثلثة نحو جهور
من الجمارة وهي الحصى وكوش وهو كثير قطعاً وجدول ونحو

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ضارب وكتاب فصاعداً نحو كنهور وهو استحاب العظيم بوزن
فعلول بفتح الفاء والعين وكواو ونحو عض فوط ونحو جيلي ونحو
حبلي ونحو قبض على الآفة الأولى أما الالف فلن عند الابتداء بالتاكث أو
الواو المضمومة والمكسورة فلا تعلق اليها الفتح نحو اجوه في جوه
واشاح فشاح وضممت مفتوحة في تصغير الهمزة وجمع هو الفعل فاذا
قلت هرق لم يعلم اهل المتقلة ام لا ولذلك اى ولا جراتها لاتراد ان
في قول الكلمة كان ورثتل وهي الداهية على وزن فعلتل بفتح الفاء والعين
واللام الاولى وكحتمل وهو غليظ مشقة والنون كثرت زيادتها
بعد الالف آخر هذه الالف النون ان تلحقها بالفتحة تمام مؤنثة فعلى
نحو عطشاً لانها بزيادة اولى من الاسماء من حيث انها مشتبهة بالافعال
والفعل قعد في الزيادة من الهمزة وزيادتها في الهمزة نحو عمران وعثمان وسلمان
للحمل عليها ونحو عفو بوزن فعالاً بفتحتين وسكون وعبوتان
وهو نبت طلب التبع بوزن فعول لأن بالفتحة وسكون الواو وكثرت
زيادتها ثالثة ساكنة نحو شربث وهو غليظ الكفاين والتجاليين
لقولهم في معناه شرايث بالضم وعرد وهو الغليظ من قوم
شيء عراد اي صلب لقولهم في معناه عرد بضمين وسكون واما
عتل وجيت بهذا الوزن قيل في الاصل مثل رثن نقل ضم الثالث الى الثاني في

فادغم وقيل لانها واحد والماء غير هذا ولم تكثراً ولا كنز جسي وثانيا
كعسل وابعاً كرعش واطردت في المضارع نحو ضرب والمطاع
نحو انقطع ولم يحكم في غيرهما بزيادتها من غير دليل وهو معنى غير
دليل وهو معنى المطرد فلذا حكم باصالة نون كعسل وهو الذئب
والضفاريض ونون عتث وهو الذباب الارزق واما زيادتها في ثنية
الهمزة وجمع المصحح والامثلة الخمسة للفعل المضارع فقدرت في الكثرة
والثناء في تفصيل ونحوه مثل تفعل وتفاعل وفي نحو عتوت وجردت
وقدرت والستين اطردت زيادتها في استفعال وشدة في استطاع بلغة
قال سيويه هو في الاصل اطاع زيدت الستين على غير قياس
فمضارع يطيع بالضم وقيل انما زيدت الستين جبراً لظوع يطوع
وقال النعمان الشاذ فتح المصترح وجعلها همزة قطع وحذف
الثمالات اصله استطاع فمضارعه يطيع بالفتح اصله يستطيع
وعدس ي الكسكة المحمودة يحايف الخطاب للمؤنث في الواو ض
لابقاء الكسرة حتى لا يلتبس بالمدح نحو اكرمتكس ورتب يكتس عند بكر
من حروف الزيادة غلط لانها حرف جنى بها المعنى والاستارامه فيها
الكسكة المعجمة المحقة به فيه له عند بني تميم وعدوها منها غلط
لانها جنى بها المعنى المذكور مثلها وحسن الشين وكثرت لحنائها

لا يها من الحسن ويجوز كسر الكاف لحكاية خطاب الموثق والخيار
 فتحها كما في البسملة والتبجيل والحا فها غير فصيح ولم يكن الكلمة
 بالحا فها ذات زيادة لانها معالم تكن شيئا واحدا بخلاف الف
 ضاربة واومضوب وميه واما الالم فقليلة زيادتها لانها ابعده
 من حروف التثنية الزيادة شبحا بحروف المدة كزبدل وعبدل حتى قال
 بعضهم فيثلة وهي من الذكور فيعل زيادة الياء دون الالم مع فيثلة
 فعلة باصالتها وعدم الالم بمعناه وقال في هبقل وهو ذكر النعام فيعل
 مع هيق فعل مع اصالتها وعدم بمعناه وقال في طيسل وهو الكثير من
 الماء والتمل وغيرها فيعل مع طيسل للكثير وقال في فجل وهو الذي
 يتداني صدور قدامه ويتباعد عقباه فعلة كجف مع الفج موجودا
 في معانيها لاسر الفاظها لكن اختيار الالم فيثلة وطيسل وفجل زيادة
 في هيقل احتمال القول هيق وهقل واما الماء فكان المبرد لا يعد لها حرف
 الزيادة ولا يلزمه نحو اخفاء بها التكت في الوقف فانها حرف معنى كالنونا
 وباء الجح واللام وانما يلزمه اتهامات اصله اوقات جمع ام قال اذا اتها
 فجن الوجه خرجت كظلام باما فكاد يلزمه ونحو قول الشاعر المعشوق
 الذي الحرب رخي اللب معتزم كضوء على النسب انتهى خندق وكبار
 او اصله انتهى اللب يشد على صدر الدابة يمنع الرجل من الاسترخاء حتى

واسع

واسع الحال والمعتزم لازم كقصدة المشي وحذف مائة الياسين مضرو
 اسمها ليلى وحذف همزة قطع الياس للضرورة واما فعل بالضم والتسكون
 بدليل الامومة في مصدره واجيب عن التروم بحوان اصلها اي اليها بدل
 تائمته اي اتخذت انا فتكون ائمة فعلة بالضم والفتح وكشديد
 كائمه وهي العظيمة ثم حذف الهاء والياء فبقى ام بوزن فع بالضم وكشديد
 فوزن الامومة فعوة بحذف الالم وتكرار العين او تجاب بعد تسليم ان الالم
 فعلة بان يقال هما اي الالم والامومة اعلان فوزن ام فعل وائمه فعلة ككثير
 وهو اللين فعل بالفتح والكسر ودمش بمعناه فعلة بالكسر وكفج والتسكون
 لان الواو ليست من حروف الزيادة ونحو عين ثرة فعلة بالفتح والتسكون
 وسحاب ثراي كثير الماء ورجل ثثار فعلة بالفتح والتسكون اي مختار
 معذ من الشرثرة وهي كثرة الكلام وترويدة ولا يحكم بزيادة القاء
 الثاني وتكراره لتلا يلزم كفصل باصلي ونحو لؤلؤ فعلة بسكون ياءين
 ضمير ولا يحكم بزيادة الهزة لتلا يلزم باب سلسل لاني نادر ولا فعل
 بالفتح والتشديد للنسبة بايع التولؤ وهي لا يجي الامن الثاني والتروم
 باب سلسل لاني حرف كفاعة المعلومة ويلزم ايضاً اي المبتدئ نحو اوراق
 اوراق من اوراق اراقة اصلها اريق اوراقا في جوابها غير زيادة بل
 مبدلة من همزة اراقا القرب محجها فصا هراق ثم توهما تهما فافعل

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

فادخلت الهزة عليها وسكت فالوزن في الاصل الفعل مهمزتين
وبعد كقلب الابدال افعال وقيل هو هوق زيد الالف بين العين
واللام على غير القياس فالوزن افعال وقال ابو الحسن هجج للظويل
هفعل بالكسر والتكون والفتح من الجرج بفتحين للمكان السهل
اجيب بان لا بعد لعدم المناسبة بين الطويل والمكان السهل فوزنه
فعلل وقال ابو الحسن هتلع للاكول هفعل كجج من البلع بالتسكون
وخولف في كونها زائدة وان كان بين الاكل والبلع مناسبة لمجيئ نظير
وهو در هوزنه فعلل وقال الخليل هز كولة للفتحة هتعلولة بكسر
الماء وفتح العين من الزكل وهو الضرب بالرجل الواحدة لانها تتركل
اي تضرب بها في مشيها وخولف بانه لا مناسبة بين الفتحة والزكل
فالوزن فعلوله وان لم يتعد الغالب حكم بزيادة ما غلب عليه كما المذكور
وان تعدد الغالب فان لم يتعين احد امتنع د للزيادة سواء كان
ثلاثة او اثنين مع ثلثة اصول حكم بالزيادة فيها اي في متعددة الغالبة
الثلثة غير الاصل الاصول الثلثة نحو الخواهي وهي لعادة سميت لانه
يجمع ويرجع اليها في كل شيء ولم يتعين واحد من الالفين
والياء ولا الاثنان منها للزيادة بدليل حكم بزيادة الكل فوزنه افعيل
بكسر الهزة والعين او بالزيادة فيها اي في الغالبين غيرهما جطلى وهو

او غير الاصول الثلثة

الصغير

الصغير البطي وقيل القصير بوزن فعناي لغتحتين فان تعين احدهما
اي الغالبين لها لا على التعيين فيجوز الزائد الغالب نحو وجها اي الكلمة
عن الاصل وعن الكثير على تقدير جعل احدهما اصلا دون الآخر
كيم مريم ام امرأة ومديني ام مكان فالوزن مفعول بفتح اليم والعين
لكثرة لا فاعيل لعدده ونحوه ابدع وهو الرخضان ونحوه افعل
بفتح الهزة والعين لكثرة لا فاعيل لقلته نحو صيقل وبسدر وضم
وفصل وباء يتجان وهو الذي يقع فيما لا يعينه بوزن فيعلان بفتح
الفاء والعين لوجود تيقان وهو التشيط وقيعان وهو شجر
يتخذ من التروج وشبها هو ام قبيلة من الجي لا تفعل العدة وقا
عريت وهو طائر وام بلد بوزن فعليت بكسر الفاء واللام كعريت لانه
لعدده ولم يكن فعليا كيرطيل وهو حمر طويل قدر الزراع ونظيره هو
حمرطيل الشئ الخلق لانه ان الواو اذا كانت مع ثلثة احرف اصلها
زائدة ابداء في الاول وطاء قطوطي من القطو وهو مقاربة الخطو
اصله قطوطو فالوزن فعو على بفتح الفاء والعين كعشوترو هو
الرجل المسترح الاعضاء ولا م ادلولي اي اسرع وزنه افعو على كاعشو
دون الفها اي قطوطي وادلولي لعدم فعولي وافعولي ونحوه
حولايا وهو ام مكان دون يا ثلث فوزنه فوعا بالفتح والتسكون كزولا

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وهو التناط لا فعلا لا لعدمه واول ما يهتجر وهو الباطل والتضعيف
منه دون يائث الثانية فوزنه يفعل بفتح الياء والعين وقصيد اللام
ككلمة وهو السراب بضم السين وهو حجارة بيضاء ويطلق وهو القباء
فارسي معرب اذا ضعفت لامها عند الوقف لا فعيل لعدمه وهمة اردنا
وهو التشديد دونا وه فوزنه افعلات بفتح الهاء والعين او كسره
وان لم يأت الا انجان وهو العجين المدرك المستفح بالحاء المعجمة
او الجيم لا فعولان لعدمه فان خرجتا اي الزنتان على تقدير اصالته
كل واحد من الغالبين رشح الزائد بالكثرهما زيادة كالتضعيف
وهو الاول فوزنه فعلان بفتح الفاء وكسر العين وتشديده لا تفعلان
لعدمهما وكثرة زيادة التضعيف من الشاء ونحوه او كواو بالهمزة
وهو القصير فوزنه فوعل بفتح الفاء والواو واللام الاول لا فعلا
لعدمهما وكثرة زيادة الواو من الهمزة ونون جنطا وواوها فوزنه
فنعلو بكسر النون وسكون النون واللام وفتح العين لا فيفعال لعلا
وكثرة زيادة الواو والنون من الهمزة فان لم يخرج الكلمة عن الاصول
فيها في تقدير زيادة هذا وتقدير زيادة ذلك رشح الزائد الغالب بالاطراف
الشاء ان وجد وهو ان يوجد موجب الادغام ولم يدغم وقيل رشح
بشبهة الاشتقاق ان وجد في احد التقديرين وهو ان يوافق البناء

بناء

بناء كلامهم في الحروف الاصول وان لم يعلم الموافقة في المعنى الاصل من ثمة
اي من اجل اختلاف في سبب الترجيح اختلاف في باب مما اسم كاف من رشح
به لئلا يلزم خرم قاعدة معلومة وهي الادغام عند اجتماع المثاليين
وزنهما فعلن بفتح الفاء واللام الاول والجيم الثانية للالحاق بحجف ومن
ربح بها لئلا يلزم بناء لم يوجد في كلامهم قال وزنهما يفعل في فعل
اذ وجد في بناءهما رشح ولم يوجد رشح ومما وفيه نظر لتعذر الاطلاع
على كل ما وقع في كلامهم فلا ترجح به اولى ونحو حج علما يقوى القبح
وهو لا شبهة الاشتقاق لله مفعول بفتح الميم والعين بالاتفاق ولو رشح بالا
لفيل وزنه فعل واجب بوضوح اشتقاقه من حب بخلاف اشتقاقها
من ارج وبانه علم والاعلام يفتقر فيها ما لا يفتقر في غيرها فلذا لا يلزم من
ترجح شبهة الاشتقاق على الاظهر والشاذ في العلم ترجيحها في غيره فان ثبت
شبهة الاشتقاق فيهما في هذا التقديرين فبالاظهار والشاذ ترجح اتفاقا
لقوته به كلال مقدار اكم املة فوزنه فعلن بفتح الفاء واللام الاول من الميم
لا مفعول من الحد فان لم يكن ولم يوجد لظهوره شاذ وبشبهة الاشتقاق
ترجح ان ثبتت في احدهما ولم يعارضها اظهر الوزنين كيم موجب وهو علم بفعلة
مفعول بفتح الميم والعين من وطلب على الشيء وظوبا اي دام لا فوعل من مطلب لعدم
استعماله وان كان هذا الوزن اقدس من الاول لان قياس المعتل للفا بكسر

نهار

المعين ومعنى مفعول بالفتح من علا اصله علولا فعلم من جعل لعدم تعمله
 وفيه نظير لقوله مفعول الشيء اخذت بسرعة وفي تقديم اظهرها اي الوزنين
 عليها اي شبهة الاشتقاق يقال لان الحمل على كثرة نظائره اولى من الحمل
 على ما قلك نظائره نظير لحوال ان يكون رده الى اظهرها ردا الى تركيب اصل
 وزنه الى غير الاغلب شبهة الاشتقاق ردا الى المستعمل فالرد اليه اولى ولذا لگ
 الترجيح لا غلب الوزنين على شبهة الاشتقاق قبل زمان فقال بالضم وتشديد
 من ومن وان كان غير مستعمل وقيل هو مستعمل مع ما اقام لا فعلا من رى اي
 اصح لظنها اي حرف لتضعيف اوزنة فقال في نحو اي زمان نحو حتما
 وهو نعت له نور احر ونفاح وقلام لضرب من الحصى وعلام للحناء
 فان لم يوجد اظهرها رجحت شبهة الاشتقاق فيها رجع باغلب الوزنين
 وقيل رجع باقربها ومن نعت اي ومن اجل الاختلاف في سبب الترجيح
 اختلف في توريق وهو علم فليل هو مفعول بفتح كيم والعين من الورق
 لانه اغلب وقيل فوعل من المرق لانه اقرب دون حومان وهو مكان غليظ
 فعلا بالفتح والتكون من الحوم لانه اغلب لا فوعال من الحن لعدم
 كونه اقرب الحنانة القواد فان لم يغلب احداهما بل نذر مع شبهة الاشتقاق
 من الطرفين لانه الفرض احتملها كارجوان ويقال به بالفتحة رسيته
 ارجوان فهو اما افعلان بضم الهزة والعين كافعوان من رجوت

واما

واما فاعلوان كعنفوان من الارج وهو توجع رشح الطيب ونزوله فان
 لم يوجد وفقدت شبهة الاشتقاق فيها اي في تقديمها فاصل اول
 فبالاغلب يحكم كمنه لفعلي فعلا بفتح الهزة والعين لا فاعلا بالفتحة
 فاولئك كان وهو القصير فهو افعلان بفتح الهزة والعين كارجوان
 لا فاعلان كحوتان بالياء والفاء هو اكم بلدا لكثرة افعلان بالياء
 الى فوعلان وفيه نظيران الام بالعكس لا فاعلا نجبان وارونان وللثاني
 جوتنا بالياء اكم ارض والفاء كذلك وبها اكم بلد وحوتان اكم كل وكيم
 امعية وهو الذي يكون لضعف لا يمع كل احدى فعلته بكسر الفاء وفتح
 العين وتشديد كونه وهو القصير لانها الغلب افعلة كانه فاعلا
 احدهما بل نذر احتملها كما استطوانه فانه ان ثبتت افعوال بضم الهزة
 والعين فهي اما افعواله كاخوانه او فاعلوه كعاقوانه والا اي
 وان لم تثبت افعواله ففعلوانه ونزحالا افعلانه لمجيئ اساطين
 في جمعا والاما حذف اللام الذي هو الواو والياء ليست بالامنة
 لانه لا يقع بعد الف الجمع ثلثة احرف بغيرها التاخي والوسط حرف
 مد زائد كصايح ولغيره جمعها اساطين تعويض الشوين واساطين يعوض
 الباء المشددة من اللام المحذوف كاقاح واقاح في جمع اقحوان واذالم
 قلنا نحن فيه لانه الذي يحتمل وزنين وهي لا تحتمل الا فاعلوانه فقط لا فاعلوانه

نذا

ن لم يغلب

تكن

في اللغة مصدر املت السبق املت اذا عدلت به الى غير الجهة التي
هو في حال الشيق يميل بجلالة الشوق عن القصد والاصطلاح
ان ينجى بالفتحة نحو الكسرة فيكون استواءها الى الجان
تقرب ثانيا من فتحة الكسرة فيصير الفتحة بين افضها وبين الكسرة ان
لم يكن هناك الف والافين الالف وكما وبسببها المجوز لا الموجب
فلذا يجوز تخفيفه كل حال وعدم املته لانه الاصل اذا الف اذا فتح
ولم تمل تحت خفيفة فالجمل عليها اولى واذا املت تولا بين الف والياء
ولا يجوز املته كل منهما لانهما يحتاج الى سبب في التفتيح قصد الكتابة
بينهما كسرة قبل الالف وبعدها لالفتحة وضمة وهو ظاهر اوتياء
قبلها لالتواء من الحرف وهو ظاهر ايضا او لكون الالف منقلبة عن
حرف كسرية كما او غيره او عن ياء مكسورة كما ولا او لكون الالف
صائفة ياء مفتوحة في احد متصرفي الالف اصل هي واخر الآيات
اولا املته قبلها لبعدها على وجه من الوجوه والكسرة قبل الالف
من غير واسطة نحو عا د فيمال لكسرة العين وبها نحو شملاد وهو
الناقصة المسرة فيمال لكسرة العين لان الميم كساكن كما لمعدهم بخلاف
نحو هذان عباها لبعدها كسرة العين يتوسط الثون المتحركة ونحو
فيل فتياها لبعدها كسرة القابوت وسط كسرة المتحركة المشددة والقنب

في اللغة مصدر املت السبق املت اذا عدلت به الى غير الجهة التي
هو في حال الشيق يميل بجلالة الشوق عن القصد والاصطلاح
ان ينجى بالفتحة نحو الكسرة فيكون استواءها الى الجان
تقرب ثانيا من فتحة الكسرة فيصير الفتحة بين افضها وبين الكسرة ان
لم يكن هناك الف والافين الالف وكما وبسببها المجوز لا الموجب
فلذا يجوز تخفيفه كل حال وعدم املته لانه الاصل اذا الف اذا فتح
ولم تمل تحت خفيفة فالجمل عليها اولى واذا املت تولا بين الف والياء
ولا يجوز املته كل منهما لانهما يحتاج الى سبب في التفتيح قصد الكتابة
بينهما كسرة قبل الالف وبعدها لالفتحة وضمة وهو ظاهر اوتياء
قبلها لالتواء من الحرف وهو ظاهر ايضا او لكون الالف منقلبة عن
حرف كسرية كما او غيره او عن ياء مكسورة كما ولا او لكون الالف
صائفة ياء مفتوحة في احد متصرفي الالف اصل هي واخر الآيات
اولا املته قبلها لبعدها على وجه من الوجوه والكسرة قبل الالف
من غير واسطة نحو عا د فيمال لكسرة العين وبها نحو شملاد وهو
الناقصة المسرة فيمال لكسرة العين لان الميم كساكن كما لمعدهم بخلاف
نحو هذان عباها لبعدها كسرة العين يتوسط الثون المتحركة ونحو
فيل فتياها لبعدها كسرة القابوت وسط كسرة المتحركة المشددة والقنب

الحبل

الحبل ونحو ان ينزعها ودرهمان سوغه خفاء العاء فصا ر كما لمعدهم
وان كان متحررا كما لواء كساكن فيمال لكسرة التواء والدال مع شد وهذه
لحركاتها خفيفة ولعدم اعتبار كسرة الثون في مثال المثنى والكسرة
الاصلية بعدها اى الالف نحو عالم فيمال لكسرة اللام ونحو من كلام
قليل املته لعروضها اى كسرة الميم لانها لا عراب بخلاف من دار لان املته
كثيرة للتواء المكسرة بمنزلة كسرتين لما في التواء من التكرار فتقويت وان كانت
عارضة وليس مقدارها الاصل كما مظهرها اى كسرة على الانصاع وعلى
غير يجوز املته اعتدا بالاكسرة المقدرة كما اميل خاف لان اصله بالكسر
كجاذ وجواد اصلها جاد وجواد بكسر الدال الاولى فلا يمال للزوم
زوالها بالادغام بخلاف ساكون كوقف نحو ادا فيمال لعدم الزوم
ولا ثور الكسرة في الالف المنقلبة عن واو لعدم المناسبة فلا يمال نحو
من يابيه ومن ماله اصلها بوبية ومؤلفه بدليل جمعه على ابواب اموال
فشذ املتهما والكتاب بالكسر والقصر ككنا شاذ املته لان اصله الكبوبيا
من كبوت البيت كسنة ككنا شاذ العشاء بالفتح والقصر مصدر الاغشى وهو
الذي لا يصبر الليل ويصبر النهار والفه من الواو بدليل امرأة عشوا
واكنا بالفتح والقصر حجر الثعلب والفه من الواو بدليل مكوب معناه وباء
ومال اصلها بوب ومؤلفه بدليل ابواب واموال والحجاج وكنا من الغيا

في اللغة مصدر املت السبق املت اذا عدلت به الى غير الجهة التي
هو في حال الشيق يميل بجلالة الشوق عن القصد والاصطلاح
ان ينجى بالفتحة نحو الكسرة فيكون استواءها الى الجان
تقرب ثانيا من فتحة الكسرة فيصير الفتحة بين افضها وبين الكسرة ان
لم يكن هناك الف والافين الالف وكما وبسببها المجوز لا الموجب
فلذا يجوز تخفيفه كل حال وعدم املته لانه الاصل اذا الف اذا فتح
ولم تمل تحت خفيفة فالجمل عليها اولى واذا املت تولا بين الف والياء
ولا يجوز املته كل منهما لانهما يحتاج الى سبب في التفتيح قصد الكتابة
بينهما كسرة قبل الالف وبعدها لالفتحة وضمة وهو ظاهر اوتياء
قبلها لالتواء من الحرف وهو ظاهر ايضا او لكون الالف منقلبة عن
حرف كسرية كما او غيره او عن ياء مكسورة كما ولا او لكون الالف
صائفة ياء مفتوحة في احد متصرفي الالف اصل هي واخر الآيات
اولا املته قبلها لبعدها على وجه من الوجوه والكسرة قبل الالف
من غير واسطة نحو عا د فيمال لكسرة العين وبها نحو شملاد وهو
الناقصة المسرة فيمال لكسرة العين لان الميم كساكن كما لمعدهم بخلاف
نحو هذان عباها لبعدها كسرة العين يتوسط الثون المتحركة ونحو
فيل فتياها لبعدها كسرة القابوت وسط كسرة المتحركة المشددة والقنب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
الالف في اول كل شيء
والالف في اول كل حرف
والالف في اول كل كلمة
والالف في اول كل سورة
والالف في اول كل كتاب

ليست من الواو وبغير سبب اذ لكسرة في هذه الامثلة مع ان في اكثرها مانعا وهو
كونه من الواو واما التباين بالكر والقصر والفتح من الواو بدليل ربوا في التثنية
وكذا من دارا صلة دور فلاجل التاء المكسورة قبلها او بعد هيا مال ولم يؤثر
المانع لقوة الكسرة بالتكرار كما مر والياء انما تؤثر ان جلوت الالف قبلها لا بعد
فلا يمال نحو يار كما في سيات الفتح والتخفيف وهو ضرب من الضجر له شوك
بخلاف الحيوان بالفتح لعدم المجاورة او كتابته ما حرف واحد والياء ساكنة
وهو نحو شيبان بالفتح علم فعلان من الشجيرة الحاخومع ان الياء الساكنة
ادعى لامالة التبع فلا تسبب الفتح السين اكم شجر كثره الحاخومع والالف المنقلبة
عن حرف مكسور نحو خاف من خوف وهاب من هيب بالكسرة والالف المنقلبة
عن ياء نحو لب اصله بالياء بدليل جمعه على انياب ونحوها والوحى
بدليل رجيان وسال من السيل ورعى من الرعى والالف الصائرة ياء مفتوحة
نحو دعافمال لقوله دعى في المجهول لصيرورة الياء لكسرة ما قبلها ومفتوحة
للخنة وجلى لقوله جليان والعالى بالضم لقوله في مفره العليان
من العلولا بجى ان واو فعلى مما تغلب ياء وكذا ميل اليتامى وكنتصان
لقوله يتاميا ونصاريا فان ثنية الجمع جايضة على تأويل الجماعتين
بخلاف جال وخال لقوله جيل وجيل في ممولها بصيرورة الالف
ياء ساكنة لا مفتوحة فلا اثر لها لان الساكن لا يستأمن حرفي اللين

والوجود بين اليا والالف حرفان وهما
السين والياء وهما مانع
لأن الياء لا يؤثر
الالف
س

كالميت

كالميت مع ان يائنها ضعيفة لجواز اشتراك كسرة ما قبلها ضمنا وكفوا
نحو الضحى فيمال مع ان الفه من الواو لتثنية الفواصل لان رعايته عرض
مهمة عندهم ولهذا كتب بالياء والامالة نحو ايت عماد في امالة الالف
الثاني لامالة الاول لكسرة لتناسيها وقد يمال الف التثوين في الوقف نحو
رايت يزل لاجل الياء وعلمت علما لاجل الكسرة مع ان الالف في كلمة اخرى
وهي التثوين والاكثرون لا يعلمون له رضى فهو في حكم التثوين قبل جميع
اسباب الامالة راجع الى الكسرة والياء فقل ان الياء ادعى لها من الكسرة
لانها حرف وهو اقوى لقيام نفسه ولان الكسرة بعضها وقيل هي اقوى
من كياء لان اللين يستعملها اكثر من تسفل والاستعلاء وهي الضاد
والضاد والطاء والظاء والحاء والغين والقاف في غريب خاف وهو
مقلوبة عن حرف مكسور في باب طاب وهو ما الفه مقلوبة عن ياء وفي
باب صنى يصنى ويصفو صفوا اى مال وهو ما يصير الفه ياء مفتوحة
اذ ابني للمفعول وعدى بحرف الجر نحو صنى اليه مانع عن الامالة طلبا
لتجانس الصوت لان هذه الحروف لما كانت تستعمل الى الحنك الاعلى
فلو اميل الالف في صاعد مثلا لا تخد بعد اصعاد وفي هابط الصعد
بعد الالف اقوى مانعا قبلها اى الالف يليها في كلمتها نحو صاعد وضم
وطالب ظالم وخالد وغالب قاعد ومانع عنها قبلها بحرف حاحز

مما

موانع الامالة وهي ثمانية احرف يعود الاستعلاء

بينهما في كلمتها على رأي والمشيور ان غير ما منع نحو صواعد وفي غير كلمتها
غير مانع بالاتفاق نحو رابط سالم بالاضافة وكذا بالكثرة حرف نحو صغلا
ومانع عنها بعدها يلزم في كلمتها نحو عاصم وعاضد وباطل وظاهر
وداخل وشاغل وعاقل وكذا مانع بعدها نحو في بينهما في كلمتها
او في غيرها نحو عاشق وعذاب طالم ومانع عنها بعدها نحو في
بينهما في كلمتها على الاكثر نحو موا عيظ لان العدول من أسفل
الى علو مستكروه تام عندهم بخلاف نحو صواعد لانه من علو الى أسفل
والراء غير المكسورة بسواها مع المستعيلة او لا اذا وليت هذا الراء الالف
قبلها اي الالف نحو فراق وراغب وكرام وراحم وبعدها نحو رايت
صغارك وجمارك وهذا صغارك وجمارك منعت الالف منع مستعيلة
اياها هذا المنع في غير باب خاف وطاب وصنع لانهما ران اي غلبت به
لان الفه في الياء شجرى وتترى اصله وتترى من الوتر وهو الفرد
لصيرورة الفه يا مفتوحة في التشية نحو تترى لان للاحاق كالفه
او للتاخير قال الله تعالى انا ارسلنا ولسنا نترى اي واحدا بعد
واحد وتغلب الراء المكسورة بعدها اي الالف المستعيلة غير المتأ
عنها وتغلب غير الراء المكسورة فيمال طارد وعارم ويمال من قرارك
والمكسورة قبل الالف لا اثر لها ولذلك لم يمل قوله تعالى رباط الخيل لئلا

هذا هو الراء المكسورة
في غير باب خاف وطاب
وصنع لانهما ران اي غلبت به
لان الفه في الياء شجرى
وتترى اصله وتترى من الوتر
وهو الفرد لصيرورة الفه
يا مفتوحة في التشية
نحو تترى لان للاحاق
كالفه او للتاخير
قال الله تعالى انا
ارسلنا ولسنا نترى
اي واحدا بعد واحد
وتغلب الراء المكسورة
بعدها اي الالف
المستعيلة غير المتأ
عنها وتغلب غير الراء
المكسورة فيمال طارد
وعارم ويمال من قرارك
والمكسورة قبل الالف
لا اثر لها ولذلك لم
يمل قوله تعالى رباط
الخيل لئلا

الراء المكسورة في غير باب خاف وطاب وصنع لانهما ران اي غلبت به لان الفه في الياء شجرى وتترى اصله وتترى من الوتر وهو الفرد لصيرورة الفه يا مفتوحة في التشية نحو تترى لان للاحاق كالفه او للتاخير قال الله تعالى انا ارسلنا ولسنا نترى اي واحدا بعد واحد وتغلب الراء المكسورة بعدها اي الالف المستعيلة غير المتأ عنها وتغلب غير الراء المكسورة فيمال طارد وعارم ويمال من قرارك والمكسورة قبل الالف لا اثر لها ولذلك لم يمل قوله تعالى رباط الخيل لئلا

يلزم

يلزم العدول من أسفل الى علو كما في المتأخرون نحو فراق فاذا لم تل الراء الالف
بل لبا علت فكما العلم في المنع عن الالف لو كانت غير مكسورة وفي الغلب على
المستعيلة لو كانت مكسورة عند الاكثر فيمال هذا كما في كسرة الفاء لا يعتد
بالراء لبعدها ولا بمال بل يفتح مرث بقادر للقاء في مستعيلة لا يعتد بالراء
المكسورة لبعدها وبعضهم يعكس فيقال هو الاكثر ويقع هذا كما في قيل
مرث بقادر اعتبارا بالراء غير المكسورة في المنع وبالمكسورة في الغلبة وان
بعثت وقد عاينها قبل هاء التانيث المنقلبة عن التا في الوقف شبهها بالالف ثا
لفظا لختانها وحكما لكونها بالتانيث فلا يميل تاء التانيث الفعل لفقد
شبه التفتي ولا هاء استكت لفقد شبه الحكمي وتحسن الالف في نحو حمة
تالم يكن فيه الفتحة على الراء ولا على حرف السجدة ويقع في الراء المفتوحة
نحو كدة لانها اشد مانعا وينوبس في حرف الالف في نحو حمة لعدم كون
منعه اشد والجوف لا تمال كقلة قصر فهم فيها والالف من باب التصرف
لان لا اصل للفتحة في الالف فقال المناسبة واملت بعض الالف في
لحي فان سميها فكل الالف في الالف لانها خرجت عن حكم الحية و
في حيز الاسماء فان وجد مقتضى الالف كما في الا واما املت لان الالف
الرابعة فلا يمكن بحكم بانها عن يده وان لم يوجد كما في علو على والتم ثلث
التسمية بحكمها من باب الراء لانها اكثر من باب الالف وكذلك يقال في تثنية ما علو

هذا هو الراء المكسورة في غير باب خاف وطاب وصنع لانهما ران اي غلبت به لان الفه في الياء شجرى وتترى اصله وتترى من الوتر وهو الفرد لصيرورة الفه يا مفتوحة في التشية نحو تترى لان للاحاق كالفه او للتاخير قال الله تعالى انا ارسلنا ولسنا نترى اي واحدا بعد واحد وتغلب الراء المكسورة بعدها اي الالف المستعيلة غير المتأ عنها وتغلب غير الراء المكسورة فيمال طارد وعارم ويمال من قرارك والمكسورة قبل الالف لا اثر لها ولذلك لم يمل قوله تعالى رباط الخيل لئلا

هذا هو الراء المكسورة في غير باب خاف وطاب وصنع لانهما ران اي غلبت به لان الفه في الياء شجرى وتترى اصله وتترى من الوتر وهو الفرد لصيرورة الفه يا مفتوحة في التشية نحو تترى لان للاحاق كالفه او للتاخير قال الله تعالى انا ارسلنا ولسنا نترى اي واحدا بعد واحد وتغلب الراء المكسورة بعدها اي الالف المستعيلة غير المتأ عنها وتغلب غير الراء المكسورة فيمال طارد وعارم ويمال من قرارك والمكسورة قبل الالف لا اثر لها ولذلك لم يمل قوله تعالى رباط الخيل لئلا

والنوازل وقد قيل على أنها اشبهت بفصل حيث استقلت بنفسها في الجواب
وانتقلت عن الجواب في السؤال فالتوالي تامة بقا السكت ووجهه قالوا بل
انها تامة في اللفظ فقام مقام او عوا ولا في اما لا يكرر الحرف لتضمنها الجوزة تقول
لمن انتمع عن قولك اخرج اما لا فتكلام اي ان كنت لا تفعل الخرج فتكلم
فخرجت كنت وزيد ما ومعناه بالفارسية باري فقلت المنون تامة فادغم
واغنى لا عن الجوزة كلفية فبقي اما لا فتكلم وقيل بفتح الهزة اعلان كنت لا تفعل
فتكلم فخرجت التامة الجارة وغير المتكلم من الالف الميمية لا يعلل بالحرف
لان الفيم اصل الالف غير مشق ولا متصرف فلا يعرف اصل غير هذا الذي
هو على ان لا يتفق يعرف ذلك كما انها كذلك واميل الى الاستقلال بقول
من قال لمن قال بك الالف ميمية ومنى الاستقلال بقول من قال
لك زيد سافر والاستقلال بقول من قال في جواب من قال من فعل كذا بك
كلمة الفاء واجل عيسى لحيى عسيت بالياء ولا يشبه الحرف لعدم تصرفه
لعدم مجيئ مضارعه وامر ونهي امتناع الالف وقد تامل الفتح منفردة
من غير ان يكون معها الف او هاء تأنيث وذلك لا يكون الا مع الواو
المكسورة بعد الفتح المنفردة لما في الالف من الكسفة فلم يقوى عليها
الا الواو المكسورة لما ذكرنا من تقدير كسيتين بخلاف غيرهما من الحروف
وبخلاف الفيم التي بعد الف فانها تعتمد عليه فتزول ما في العدد

بها اى الكسرة من الكسفة وذلك معلوم عند النطق والواو المكسورة فيها
تقلب كسفية والمفردة نحو من الضرب من الكسرة من الجواز اسم
منعول من جاز زر ولم يل الغم لان كسرة الالف مشوبة بالفتح لا يثبتها
لامالة الفتح تخفيف الهزة هو ان يرد الهزة الى وجه من التخفيف فيها
وهو حرف ثاني مستقل تخرج من أقصى الحلق فلذا ساغ فيها التخفيف
من الاستحسان وهو لغتقيش واكثر اهل الجواز والتخفيف لغتقيش بنميم
وقيل قياسا لهما على سائر الحروف يجمعه الابدال وهو اذهاب الهزة
بعوض شجرت حركتها او سقطت وانتقلت الى الغير والحذف وهو
اذما بها يغيرا انتقلت حركتها الى الغير وسقطت وجعلها بين بين
وهو تخفيفها مع بقائها بوجه فعلم ان اصل الابدال لان الالف
التخفيف ما يقوب منه اى بينها وبين حرف حركتها وهو المشهور
لخوسل بين الهزة والياء وقيل اوبينها وبين حرف حركتها ما قبلها وهو
غير المشهور نحو شول بين الهزة والواو وهو عند الكوفيين ساكنة بوسط
حركتها لا غير وعندنا متحركة بوجه ضعيفة ينبغي بها نحو الساكن فلا يقع في
اول الكلام وشرطه اى تخفيف الحرف ان لا يكون مستداه بها كقولك مستداه
احدا وابل وام لا ان تكون في اول الكلمة لانها قد تخفف فيها اذا انصلت
بكلمة اخرى نحو جاملهم وانما اشترط لان لو خفف المبداء بها

وسكون ما قبلها فوجب كقلب فاجتمع الفان فيجوز نقصهما بحذف احدهما بالثاني
 كقين ويجوز ابقاها وانقلوبيل المكان اجمع بينهما بنقلوبيل المد وان وقف
 بان حوفظ عليه وقف بالرقم لتعديله بين بين مع الاسكان والاشمام واذا وقف
 فالتسهيل متعين كالوصل الى كان تخفيفها حال الوصل كذلك وهو ظاهر
 كان قبلها متحرك اي الهزة المتحركة فنسح اقسامها حاصل من ضرب الاحوال
 الثلث لما قبلها فالهزة اما مفتوحة وقبلها الاحوال اثلث لما قبلها واما مكسورة
 كذلك واما مضمة كذلك نحو سأل ومائة وموئل الهزة فيها مفتوحة وسيم
 ومستمزون مثل هي فيها مكسورة ورؤف ورؤوس ومستمزون هي فيها
 مضمة وقياس في الكل ان تجعل بين بين لان فيه تخفيفا للهزة مع بقية
 من انارها لتكون دليلا على ان اصل الكلمة الهزة لكنه لم يكن في بعضها
 فمحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ما يبدلت بحرف حركة ما قبلها لانه لو جعلت
 بين بين المشهور لقرنت من الا قبلها الضمة والكسوة وهو مستكرم فعذر
 غير المشهور لانه فرعه او يكون جوازها لحوار المشهور ونحو مستمزون
 يجعلها بعضهم ياء محضة مثل يجعلها بعضهم واو محضة بين بين
 المشهور وقيل بين بين البعيد وغير المشهور والباء بين بين المشهور واما
 في سأل ومستمزوني ورؤف فلا تلافق فيها جيبه وبين البعيد المجانسة
 حركتها حركة ما قبلها فالحل على مشهورا ولي واما في سيم ورؤف فلا تلافق

لوجلت

لوجلت بين بين البعيد المقرب من الالف وعليها كسرة الضمة وهو
 مستكرم وجاء منشاء وهي العصابة قبلها الفا خالصا على غير قياس
 قبلها الفا ايضا وقيل هو معتل العين الياء او الواو من الباب الرابع
 بمعنى هموز العين ونحو الواو احيى من الهزة المتحركة المكسورة ما قبلها بالياء
 هزتها ياء وصلا على غير قياس واما قول حن ولو لا همة كنت كوت حن
 هو في مظم الغمات واجي كنت ازل من وتديقاع يشجع زاسه بالضمير
 واجي بادل هزتها ياء وقفا فله قياس لسكونها وانكسارها قبلها هو السكون
 والهمزة الشدة والدجى لظلمة وكبتاع الارض مستوية والنهر الجرح والواحي
 التاق خلا فالسيوي لانه عنده على غير القياس وهو ضعيف لما عرفت انها
 ساكنة في الوقف ولما كانت اذا انكسر ما قبلها فالقياس ان تقلبها والتزوما
 فحذف وكل الاصل وخذوا وكل حذف همة الثانية التزاما على غير قياس
 للكثرة في الاستعمال واستغنيت عن الاولى وقالوا مزا بحذف الغير الملتزم
 لانه لم يبلغ الاولين في الكثرة وهو اوضح من اوفر قبلها واو الثقل بالهمزتين
 واما واو بالهمزة في الوصل فافصح لزوال الثقل بسقوط همة الوصل من
 بالحذف فيه واما ذكر هذا البحث ههنا المناسبة لما قبله كونه على غير قياس
 والاهو من اجتماع الهمزتين واذا خفف همة باب الهمز وهو الذي نقلت
 حركة الهزة الى لام يتعرف قبصار همة اللام اكثر من صلتها فيقار الحركات

المخرج تكون اللام في حركاتها لأن حركة على ضفتيها عن المخرج المخزوفة
 من الحركات يقال لخر حذفها استغناء عنها بحركة اللام وأن كانت عارضة
 وإنما اعتبرت لأن اللام صارت مع الألف كالجاء لظهورها على حرف واحد
 ومعنى لا تنها غيرت مدلولها من التشكيك إلى التعريف فشا طفت حركاتها
 سئل صلصلة مثل بخلا حركة لم يكن الذين لا تنها من الخارج ولهذا لم يعد
 الواو وعلى الأكثر إذا اتصلت من في باب الأعراف من المخرج يفتح النون
 في من الأعراف لا يجمع كشكا ن لأن اللام كالتساكن وعلى الأكثر قيل فليح
 بحذفها في في الأعراف وعلى الأقل قيل من المخرج يكون النون وفي المخرج
 بانثاء الياء اعتداء بحركة اللام وعليه جاء عاد لولي بادغام كفتوى
 في اللام بعد القلب للفتوى في عادن الأولى اعتبارا بالحركة دون التنوين
 بعد نقل ضمة المخرج إلى اللام وحذفها وعلى الأكثر قيل عادن لولي بكسر التنوين
 لالتقاء الساكنين لأن اللام في حكم ساكن اعتبارا بالتنوين دون العاد
 فالمقصود منها أن الاجتماع الساكنين ولم يقولوا سئل ببقاء همزة الوصل
 أصلا سئل نقلت حركة الهمزة إلى الشين غالبا كالملتزم واستغيت عن همزة
 الوصل اعتداء بحركة العارضة لا تحاو كلمة الحرف مستقولة عند المنقول
 إليه أو انتقال العزيم لأن الثانية باقية حكما ببقاء حركاتها مع كثرة استعاضة
 بخلاف أجر وأزلاف أصلها إن جاز وأزوف فلم يستغنى فيهما عنها

هذا هو الأصل في حركة اللام
 في باب الأعراف من المخرج
 في باب الأعراف من المخرج
 في باب الأعراف من المخرج

غالبا

غالبا بحركة العارضة من الكثرة ولا أقل باقتضائها أيضا أصله أنزل
 نقلت ضمة الواو إلى الحرف الصحيح لكان قبلها فاستغيت عنها الاستعاضة
 بخلاف الأصل لا تنها مع أنه يظن من غالب الحركات إذا اجتمعت في كلمة واحدة
 أن كسرها لا يغيرها يجب قبلها حرفا من جنس حركتها ما قبلها كواو لا
 المخرجين مع عسر النطق بالثانية ساكنة فالألف كان ما قبلها مفتوحا كاد
 أصله دم يفتقن أولها زائدة الثانية فتلاها كثر في بادها بولها كحل على
 الألف والواو لعدم حرفه فوالفعل فاعل فهو من الألف فيفتقن من العقب
 وأدريس من كدرس وهو ليس من كسار ما قبلها وقيل عجمي فاعل كفاذر
 وأذر عاثر وعابرو وشافخ وقيل هذه أسماء ولادة وآثار كسرها
 نحو أيت أصله أيت امرأ أتي باقي وواو إن كان مضطجحا أو نون
 أصله أو نون مجهول من أيتن وليس آخر منه أي ما اجتمع في هذين فليتها
 ساكنة فقلب ألفا لفتحة ما قبلها لأنه فاعل لا فعل الشبوت يؤجر
 فيضار به فيها مثل أخذ يؤخذ في كون الألف زائدة لا عن همزة
 ومما قلده فيهم في أن أجرفا على لا فعل هذان أيتا لهما
 قوله ذلك وجوها ثلثا على أن أجرفا على لا فعل ويلزمه
 أن يؤجر لا يستقيم أن يكون مضارع أجربل مضارعه
 يؤجر كوجه الأول فعاد بالكسر جاء في صدره لأنه مصدر

كان ييا

فاعل الفعل وهو الجارة أصله لا يفجار مثل هب قال من قاتل فحذف
 الياء وعوض منه التاء والثاني الأفعال بالكسر مصدره عز وتنتهي
 بفعل الجاء الأفعال فيه مثل لا يعاد من ان عده وكانت صحة الجاء
 فاعل لا تفت أجري أجري أجري يكون فاعل في الأول نظر لان
 من يجي فاعله ان لا يكون أجري فاعل الجوان فان يكون متحركا بين فاعل
 وصدره فعلة جارية فعل من فاعله كذا في الثاني لان ان اريد
 بقوله عز ان يكون لا فاعل لم يوجد فمنوع فلا تحكى أجري المرأة البع
 نفسها الجاء الجارية فيعاز مثل قيل فيقال لا فاعل مثل بعاد وان اريد
 ان تفت فاعله ان لا يحصل من المطلوب وكذا في الثالث لان صحته بعنه
 فاعل ومضارعه يواجر لا تمنع من مجيئه بعنه فاعل ومضارعه
 يوجر الجوان فاعله هو في مثل جمع الله يؤجره ايجار بعنه اجرة يا جرة
 اجرا اى عطا وقواب واجرة المملوك واللا غير وجرة بعنه اجرة
 اجرا اى اعطيت اجرة ولا نزاع في انه فاعل فاعل وانما النزاع في مثل
 قولهم اجرت الدابة القواب ككربتتها والحق ان هذا المعنى ترك
 بينهما فاعله وكد لا جارة بتعويض التام من ياء ايجار مثل فيقال
 قاتل مصدر فاعل وال ايجار مثل لا يعاد من او عند مصدر فاعل وان
 تحركت الهاء في الثانية ولم تكن في موضع اللام وسكن ما قبلها كسأل

فقال

فقال التشديد ثبتت كثانية لانه لا يمكن تخفيفا بالابدال فربا بينا بالابدال
 فربا بينا بين ما اذا كانت في موضع اللام ولا يجعلها بين بين المشهور للزوم
 التقاء الساكنين وغير المشهور كون الاو فلا بالحذف للزوم الالتباس بفعل
 بالتخفيف وان كانت الثانية في موضع اللام قلبت ياء نحو قرأى صله قرء فاعل
 بكسر الفاء وفتح العين ويجي فرق لوجه في مسائل التمرين ان تفت ولا تحرك
 الثانية وتحرك ما قبلها قالوا اى كسحات وجب قلب الهزة الثانية ياء
 ان انكسر ما قبلها وانكسر الثانية وجب قلبها واو في غير نحو جاد فاعل
 اصله جاري بالمعنى بهزتين الاولى منقلبة عن الياء فقلبت كثانية
 لانكسار ما قبلها فاعل علا قاض لم تجعل بين لان فيه ملا حظته المرق فيلزم
 الجمع بين الهزتين وعند الخليل اصله جاري بالقلب كما في ثم اعل ذلك لا عللا
 فلم يكن من هذا الباب ونحو اجمعة اصله امة بهزتين الاولى للجمع افعل جمع
 امام بالكسر فيها ادغام اصله مثلين في الآخر وقلب تانيهما الفاقدم الادغام
 لكونه قريبا من الآخر الذي هو محل التغيير ينقل حركة مسد الاول الى الهزتين كثا
 فاما انكسر جعلت من جنس حركتها وهو كياء فلو قدم القلب القياس ان
 يقال انتم بالمد والادغام مثل الثانية في جمع اناه بالكسر ولم تجعل بين بين
 لما من الملاحظة ونحو ايدم اصله ايدم تصغير آدم قلبت واو الزوم
 لضمة ما قبلها ولو كانت ياء لقلب واو لم تجعل بين بين لما من ونحو ادم جمع

آدم اصله ادم قلبت واو الزومنا ايضاً لفتح الواو بين الالفين غير
 المتطرفين من الياء بيهم ولم يقلب لفا لثلاثا يلتصق المفرد بمخفف
 الالفين ولم يجعل بين يين الما ومنه اي وما اجتمع فيه هتان مخترتان
 خطايا جمع خطيئة اصل خطاى همزة بعد ياء قلبت كياء همزة لوقوعها
 بعد الف زائد فصار خطابه همزتين وهو المراد في قوله في التقدير الاصل
 وقلبت كثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار خطاى بياء بعد همزة ثمة قلبت
 الهمزة ياء وكياء الف الماسية ان قلبت ما وقعت الهمزة فيه بعد الف باب حاشا
 وبعد هاء ياء وليس مفرد هاء كذلك ان تغلب هيء مفتوحا وهو الف فصار
 خطايا فوزنه فعائل بل فعايا خلافا للتحليل اصله عند خطاى همزة
 بعد ياء كما في الاقل ثمة قلبت قلب كما في فلم يجتمع الهمزتان وكما في اقل فوزنه
 فعالي ومذهب سيويه ايسر واضمح ما نقل من العرب الموثوق بعربيتهم
 اللهم اغفر لى خطاى بتخفيف الهمزتين وعلى مذهب التحليل لا وجه له
 واعترض على قول النحاة وجب قلب لثانية ياء ان انكسر بانه قد صح في
 في نحو ائمة وبانه قد صح التخفيف فيه من القراء وقولهم اولى من قول
 النحاة واجيب بان المراد بالوجود هو القياس وما خالفه فتا ذى القياس
 وان لم يكن نشا ذى الاستعمال فالشاذ ثلثة اقسام شاذ عنهما معا
 وهو زائد او عن احدهما وحده وهما مقبولا فالشاذ عن كليهما كقول

والعبر

والعبر وكقوله ثمة ولا يخفى عليهم اليتم اي غلب ان القياس
 قبلها الفخايف ما من الاستعمال قول نخى الدنيا شمشا لا كشافا ولم يعل
 كمالا وبقا لان الاستعمال ان يقاس من مثلهما بدل كما التخي الجار والوجه كلف
 القرب وعنهما قوله يستخرج اليوبوع من نافقائه ومن جحر بالفتح
 النقص اي يستخرج بالشجعة القصيا اليوبوع الذي يتقصع من
 نافقائه اي يدخل فيه لانه القياس لا استعمال ان لا يدخل الهم على الفصل
 والشجعة البنت واعتوض على بوضا انه قد التزم في باب الهم اصله كرم
 شكلم وحده من كمضارع حذف كثانية ولم يقلب واو مع ان ياء قبلها
 مضموم اجب بئيل ما من ان نشاذ عن القياس فقط فكثرة استعماله
 حذفت احدهما الزومنا وتعينت كثانية لان كسرها ثمانية وحملت عليه
 اخواته كرم ويكرم وقد التزموا قبلها حال كونها مفردة ياء مفتوحة في باب
 مطايا اصله مطاير يوا وبعد ياء جمع مطية اصله مطيوة من المطير وهو
 اسراع الدابة في السير قلبت كياء لفتحها وانكسار ما قبلها فصار مطاير
 يمانين ثمة قلبت ياء التواضع بعد الف الجمع همزة فاستقل الياء بعد كسرها فبالل
 الفتحة من الكسر والالف من الياء كما في غداري وهما اول لشغل الهمزة فقلبت ياء
 لتلاصق مع ثمة لثلاثا لانها قريبة من الالف والالف تقبل بين الالفين المرفعين
 من كياءينها ومنه اي ومثله في همزة واحدة خطايا على القولين اما على قول التحليل فظاهر

واما على قول سيبويه فيعد قلب الثانية ياء والهمتان في كلمتين والاقسام
 اثني عشر حاصلة من ضرب الاحوال الثلثة الثانية في الاحوال الثلثة الثانية
 في الاحوال الاربعة ولا ولي اذا كانت الثانية مفتوحة نحو جاء احد ويدرك احد
 ومن تلقا احد ولم يلق احد واربعة اذا كانت كسورة نحو جاء ابل ويدرك ابل
 ولم يدرك ابل ومن تلقا ابل ولم يلق ابل اذا كانت مفتوحة نحو جاء ابل ويدرك ابل
 ولم يدرك ابل ومن تلقا ابل ولم يلق ابل اذا كانت مفتوحة نحو جاء ابل ويدرك ابل
 ومن تلقا ابل ولم يلق ابل اذا كانت مفتوحة نحو جاء ابل ويدرك ابل
 من غير ان يكون اجزاء ما عارضها من امر الثقل ويجوز تخفيفها
 لا يلزم من الثقل اجتماعها لانهما اذا انفردت جازل التخفيف وهما اولى
 ويجوز تخفيف احدهما ثم اختلفت ههنا فاختار ابو عمرو تخفيف الاول
 لان الاستشغال اجتماعهما فعملهما وقع التخفيف جاز لكن قد اختلفا
 اهلنا من اهل الكوفة في نحو دينا اصله دنا وبدايل جمع على دنانير
 اصله دنان من دون ان يجمع حرف الياء التخفيف فكذلك في الغزير والخليل
 تخفيف الثانية لان الثقل لما يحصل عندها فلا يضار الى التخفيف
 قبل حصوله على مقتضى قياسها اي التحقيق والتخفيف فان اريد تحقيق
 فظا هلا في الاصل وان اريد تخفيفها جميعا فالما ان يخفف الاول
 علما يقتضي قياسه في التخفيف لو انفردت في الثانية على ما يقتضيه
 تخفيف كل واحدة منهما لو انفردت وان اريد تخفيف احدهما ولم تتفقا

في الحركة

في الحركة خففت ايتها اريدت على حسب مقتضيه التخفيف في كل واحدة
 منها لو انفردت وجاء في نحو دينا الى الواو اي فيما كانت الياء مضمومة فليزها
 مكسورة ايضا اي كما جاز التحقيق والتخفيف في كسائية فيقال يدا
 قلبت واو الجان من حركة ما قبلها وجاء في الهمزتين المتتبعين في الحركة وكا
 الاخر الكلمة خففت حذوها وتسهيل الاخرى على القياس المتقدم وجاء
 فيها قلب الثانية حرفا من جنس حركة ما قبلها كاستكانة فتقبل الغا في جاء
 احدهما وياء في من تلقا ايديهم وواو في يدا اوليك فان لم تكن اخرها
 بل كلمة تراسها كهمزة الاستفهام جاز ان تخفف ايتها اريدت على حسب مقتضيه
 قياس التخفيف في كل واحدة منها لو انفردت وجاء في مثله لا غير فقام الالف
 على ثباتها في التلغظ بينها ههنا من اجتماعها وحرضا على اثباتها
 قول ذك الوتة فيا ظنية الوعاء بي جلاجل وبين النقاء آت ظنية
 ام سالم كوعسا الارض اللينة وجلاجل بالجيم المفتوحة والحاء
 الملهة المضمومة اسم موضع وكذا النقا بالفتح ولم تكتب في الخط لكرهم
 اجتماع الالف الاعلال وهو تغيير هو شامل له والتخفيف الهمزة والابدال
 حرفا كخرج به تخفيفها وبعض الابدال ما ليس بحرف علة كاصيلا في
 اصيلا للتخفيف خرج به عايم بالهمزة في عايم فبين تخفيفها والاعلال
 مبانة كلية وهو ظاهر هولات التخفيف لا يكون الا في الهمزة والاعلال لا يكون

الا في حرف العلة بين الاعلال والابدال عموم من وجه اذ وجد في نحو قال
 وجد لا علال بدونه في يقول والابدال بدونه في اصيلا ويجمع الاعلال
 القلب وهو اذ هاب حرف العلة بعوضا تنتقل حركتها الى الغير وثبتت
 او سقطت والحذف وهو اذ هاب بغيره اذ هبت حركته معه او انتقلت الى
 الغير والاسكان وهو اذ هاب حركته فقط انتقلت الى الغير ولا فعلم انهم
 الاصل في قلب القلب الاصل الابقاء ثم التغيير الاقل وحروفه الالف
 والواو والياء انما سميت بحرف الاعلال لما فيها من التغييرات المطردة ولم
 بعد الكثر من الحذف منها لعدم اطلاق الاعلال في كثير من الابواب ولا يكون
 الالف اصلا في اسم متكن ولا في فعل ولكن اتما بدل عن واو وبدل عن ياء
 لاننا استعملنا الاسم المتكن والافعال ولم نجد لالف فيها الا كذا وكذا ولا تها
 لو وقعت اصلا في محل ووضعت بدلا في اخر لا لتبس الاصلية بمنقلبة
 ولو لم يكن بدلا لزم ان يكون كل الواو والياء في كل موضع الحركتين في الاصل
 باقيتين على الحركة الا اقل منها فيلزم زيادة الثقل لكثرة موضع وضع وقوا
 في الكلام بخلاف الحروف لانها غير مشتقة ولا متصرف فلا يفر لها اصل غير هذا
 الظاهر فلا يعدل عنه من غير دليل فلا يقال الف لا زائدة لعدم اشتقاق
 يغتد فيه النما ولا يقال انها بدل لانه ضرب من التصرف ولا تصرف له في اخلا
 الاما كالبنيية والابجية لعدم اشتقاقها وقد اتفقا على الواو والياء فابن كوعيد

وسر

ويسر وقد اتفقا عينا في كقولهم بيع وقد اتفقا لامين كغزوهم
 وقد اتفقت كل واحدة منهما على الاخرى فاء وعينا كويل ويوم وقد
 اختلفتا على الواو والياء في اية الواو اتفقت عينا على الياء لاما نحو
 طوبت بخلاف العكس اي ولم يتقدم كياء عينا على الواو لاما ولو اعترض
 بحجوان قيل في جوابه وواو حيوان بدل عن ياء اصل حيا لعدم
 نظيره بالاستقواء والاستدلال بحج على ان الواو ياء في الاصل ضعيف الاحتمار
 كون كثانية منقلبة عن واو لكثرة وكذا قياس ان ينقلب الياء الاول القائل حكما
 وانفتاح ما قبلها لالات الثانية لان بحذف احد اللغتين التبت بغيرها
 مع ان علة قلب الواو في باقية بعد قلب الثانية واو الكراهة اجتماع كمثلين
 لا الاول والثاني التغيير بالاخر اولي ولم يكن الاول ليكون مطابقا لدول في
 الحركات كالجواز والاشيلاء والخمقان فالمرتبان محمول عليه فيقتض لغته
 واختلاف ايضا في ان الياء وقعت فاء وعينا في يمين هو اسم مكان وان الياء
 وقعت فاء ولما في يمين اي انعمت بخلاف الواو اي لم تقع الواو فاء وعينا الا
 في لفظ الاول على الاصح ولا تقع الواو فاء ولما ايضا في لفظ الواو على
 وجه وهو اذا كان الف منقلبة عن ياء واختلفتا ايضا في ان الياء وقعت
 فاء وعينا ولما يجتبت بالتشديد اي كتبت كياء بخلاف الواو اي لم تقع
 فاء وعينا ولما في لفظ الواو على وجه هو اذا كان الف منقلبة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

منقلة عن واو هذا الوجه اول ثلاث تصغير اوية اصله وويوة قلت
 قلت كواو الاخيرة لاجتماعهما فادغم كيا في مثله وكواو الاخرى هرة لتابع
 الواوين المتحركتين في الاول مع انهما مضمومتان ولم يجيء تصغير وتيسر
 اصله ويوة كما هو مقتضى الوجه الاول لان كون العين واوا اكثر
 من كونه ياء الفاء تغلب كواو هرة لزوما في نحو وا اصل اصله واصل
 الا الى كفاء وكثانية منقلة عن الالف جمع واصل وا ويصل اصل واصل
 تصغيرا صل والاول بالضم وكنت جمع جمع الاول الى اصله الاول اذا اجتمع
 واوا في اول الكلمة وتحركة الثانية والاو وذلك لقلب الاستثقالا متحركتين بخلاف
 ووري يواو اي ترى لم تغلب الواو الا في هرة لولا السكون الثانية وتقلب
 الواو هرة جوار اذا اتحد كواو او سكت الثانية وكما مضى كما في نحو اجوه اصله
 وجوه واوية ووري اصله ووري وقال ما ذ في قلب هرة ايضا اذا كانت
 واحدة مكسورة في الاول كما في نحو اشاح اصله اشاح وهو شي ينسج من اللد
 عريض ويصنع بالجواهر تجعله امرأة بين عانقيها وكشيحها واعرض
 عليه وقيل التزموا قلبها هرة في الاو ومع ان الثانية ساكنة واجيب ان هذا
 الالتزام حلا للاو التي فيها علامة كثانث وهو الالف على الاول الذي ليس
 تلك كعلامة التثنية فحل الفرع على الاو المذكور لانظر الى اصل المفرد الاصل على الجمع كفتح
 واتا اناة بالفتح اصله وناه والاول التي فيها فتور واحد اصله وحد واسماء

منقلة عن واو هذا الوجه اول ثلاث تصغير اوية اصله وويوة قلت قلت كواو الاخيرة لاجتماعهما فادغم كيا في مثله وكواو الاخرى هرة لتابع الواوين المتحركتين في الاول مع انهما مضمومتان ولم يجيء تصغير وتيسر اصله ويوة كما هو مقتضى الوجه الاول لان كون العين واوا اكثر من كونه ياء الفاء تغلب كواو هرة لزوما في نحو وا اصل اصله واصل الا الى كفاء وكثانية منقلة عن الالف جمع واصل وا ويصل اصل واصل تصغيرا صل والاول بالضم وكنت جمع جمع الاول الى اصله الاول اذا اجتمع واوا في اول الكلمة وتحركة الثانية والاو وذلك لقلب الاستثقالا متحركتين بخلاف ووري يواو اي ترى لم تغلب الواو الا في هرة لولا السكون الثانية وتقلب الواو هرة جوار اذا اتحد كواو او سكت الثانية وكما مضى كما في نحو اجوه اصله وجوه واوية ووري اصله ووري وقال ما ذ في قلب هرة ايضا اذا كانت واحدة مكسورة في الاول كما في نحو اشاح اصله اشاح وهو شي ينسج من اللد عريض ويصنع بالجواهر تجعله امرأة بين عانقيها وكشيحها واعرض عليه وقيل التزموا قلبها هرة في الاو ومع ان الثانية ساكنة واجيب ان هذا الالتزام حلا للاو التي فيها علامة كثانث وهو الالف على الاول الذي ليس تلك كعلامة التثنية فحل الفرع على الاو المذكور لانظر الى اصل المفرد الاصل على الجمع كفتح واتا اناة بالفتح اصله وناه والاول التي فيها فتور واحد اصله وحد واسماء

وهو جمع الاول وان كان ساكنا فمحل الاول والجمع كفتح

اصله وسما بقلب واوها هرة فعلى غير قياس لان في قياس واو المفتوحة
 في الاطمان تبقى ولما فعلا بغير علم من الوساو وهي حسن كوجه بغير صرف
 لالف كثانث وقيل فعال بغير صرف للعلية وكثانث المعنوي والاول
 اظهر اذا التسمية بالضمنا اكثر من التسمية بالجمع وتقلب ان اي كواو
 وليا ناء في نحو اعدا اصله وتعد وكذا اتر من الوزر اترى اي عا كمار
 اصله اترى قلبا ناء واو غير بخلاف ايتن من الازر لم تغلب الياء تألثرو منه
 لان اصله تترى قلبت كفتح الثانية ياء كما مر وتقلب كواو ياء اذا انكر
 ما قبلها للتجانس وتقلب كيا واوا اذا انضم ما قبلها لذل كخويزا
 اصله مونان ومينات اصله موقات وموقظا اصله ميقظ وموسر اصله
 ميسر ونحذف الواو من نحو يعدا صلي يوعد ويلدا صلي يولد لوقوعها
 بين ياء وكسرة اصلية لان كواو من جنس الضمة وتعدى بصفتين وكوة
 التي بعدها من جنس كياء التي قبلها ووقوع الشيء بين شيئين بضلانه
 مستثقل فوجب كفرار منه ولا تحذف من نحو يوعد لعدم وقوعها
 بينهما بل بين هرتين وكقولان اصله يا وعد ومن ثمة اي من اجل
 وجوب حذفها من نحو لم تن نخو وددت بالفتح في العين لما يلزم من
 اعلال اي اعلال واو غام في نداء صلي يودد بك العين لان الاصل في الماضي
 المفتوح كعين من معتل الفاء ان يجي مضارع مكسور العين فاعل الواو الحذف لوقوعها

يعني الياء ووركتها

بينهما ثم ادغم اوله المقلبين المتحركين في الآخر فلهذا يلزم خلاف القاعدة فاختل
 الحكمة بها ففكر العين في الماضي وفتح العين في المضارع وهو اصل آخر فام
 يخذ فاكوا وواي او غمرا صدها في الآخر ولم يلزم الاختلاف وجعل
 اخواته عليها اي بعد نحو اعد اصد او عد ونعد اصد او تعد وتعد
 اصد او تعد وصيغة امر الحاضر نحو عد اصد او عد ولذلك اى ولان
 حذفها الوقوع بين ياء وكسرة اصلية فحذف تحت ياء ويضع على العوض
 حتى يكون اصلها ما يوضع ويوضع بكسر العين فيها فحذفها كوا او يوجد علة
 وشبهتا اى فتح ياء ويضع بالجارى وهو اللزوم مع غيره اى بكسر
 رايهم في العوض لانها مضمومة في الاصل ثم كسر ليا ونحوه يوجب جواز التجار ب
 في الاصل لانه جمع التبعة بخلاف كيا اى لا تحذف وان وقع بين ياء وكسرة
 اصلية لانه من جنسها في نحو يئس ويئس السوقا والعرب بالازلام وكها
 القمار وقد جاء يئس يئس يئس كذا في الاستعمال مع المفعول وجاء
 يئس يئس يئس لانها متوسطة بين بقائها وحذفها وخير الامور
 كما جاء يا تعد فهو موقر وياتر فهو موقر وشدة مضارع وجعل
 ان يقال يئس يئس يئس كوا وياء الحقة الياء وان يقال يا جل بقلبها
 الفا لكونه اخف منها وان يقال يئس يئس يئس كوا في المضارعة لينقلب
 الواو فيحصل الحقة وهي شذ اللغات ليست هذه لغة فيقول تعلم بالكسر لانهم

وتفتح العين كوا وكسرة واى وفتح العين كوا وكسرة واى وفتح العين كوا وكسرة واى

لا يكره

لا يكره الياء وتحذف كوا ومن نحو العدة اصله وعدة بالكسرة والتكسرة
 وعد يئد والمئة اصله ومقتبس من متى يئد المشتقة الكسرة على الواو مع ان
 فعلها اعتل فتقلت كسرة الواو الى العين ثم حذفت كانت لتلازيد اعلال
 على اعلال الفعل لانها حذفت في الفعل ساكنة لا متحركة ثم لزوم تارة كذا في بعض
 من الحذف ولم يحذف من نحو كوا وعد لعدم الكسرة ولا من نحو كوا والعدم
 اعتلال فعله نحو واصل يواصل ونحو وجهته بغير الحذف وغيره فبعض
 لزوم كذا بل التصحيح قليل في الاستعمال واما هي في قوله تعالى وكل وجهه هو
 مولها قيل انها ليست مصدر جاريا على كفعال بل هي اسم للجهة المتوجهة اليها والواو
 تثبت في الامم كلة نحو ولدة جمع وليد وهو كصي والعبد والامم وعدة
 والمصدر عدة العين الواو والياء تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما
 او في حكمه اى المتحرك الذي تفتح ما قبله لوجهين الاول ان كل واحد منهما
 حركة وحركة ما قبله اجمع في التقدير اربع حركات متواليات في كلمة مع ان احد
 التحقيق عارضة على التقديرين وذلك مستثقل فان الواو وحدها
 يقلبها الفا لا يقلبها ولا بالاسكانها ليجانس حركة ما قبلها ولا اعتبار
 ما بعدها لانها لا تنسجها مع انها محل التغيير في الاكثر ان الواو والياء اذا تحركتا
 صار كل واحد منهما بمنزلة حرف مد وبعضه او بمنزلة حرف مد فالواو المفتوحة
 كوا والوف والمكسرة كوا ووياء وكضم كواوين وكذا حكم كيا واجتماع حروف

سبعة

قرب ولها خيالاً ليخرج منه الذئب وأغلب المرأة سفت ولها من
 الفيل يقال اضربت كغيلة بولد فلان اذا اتيت امه وهي ترضعه وكفيل
 بالفتح اسم ذك الذي را غيبت كسما اى صارت ذات غيمه فاذ وقياس
 قلبها الفاء وفتح باب قوي اصله قو و قلبت كمنعوت فداء لا كسار ما قبلها
 فلو قلب العين الفاء لا اجتماع علالات و باب هوى اصله هوى قلبت كيا
 ولم تقلب كعين الفاء لا علالات و فتح باب طوى بالكسر و حيتى ايضا
 ولم يقلب كعين فيها الفاء مع انه لا يجتمع اعلالات لانهاى بابها فرعه
 اى هوى بالفتح لان الاصل فعل بالفتح لخصته وكثرته فحل عليه او ما يلزم
 من قلبها الفاء فيها قلبها فى مضارعها كما فى خاف يخاف وهاب يهاب ففقا
 يقاى ويطأى ويحأى بضم الياء وهو مرفوض فلا يجزى هذا فى مضارع
 هوى لانه بالكسر وكثر الادغام فى باب حيتى وهو كل فعل مضارع عفا الياء
 فيقال حيتى للمثليين وقيل لا يدغم لثلاث يلزم تحريك كياء بالضمه فى المضارع
 لان قياس ادغمه فى الماضى ان ايدغم فيه وقد يكون كفاء بنقل حركة العين
 اليه بعد سلب حركة للمناسبه يدغمه فى الامر فيقال حيتى بخلاف باب قوى
 هو كل فعل مضارع عفا كواوى لم يجزى فيه الادغام لان الاعلال قبل الادغام
 لان سبب الاعلال موجب له وبسبب الادغام مجوز لا موجب ويدل عليه
 امتناع كصحيح فى باب رضى وجواز التثنية الفاء فى باب حيتى ولذلك اى

ان الاعلال تقدم على الادغام قالوا يحى ويقوى اصله يقو و احوأوى
 يجوز ان يحوأوى الاصل احوأوى و يحوأوى و امرعوى ويرعوى الاصل يرعوى
 الاصل ارعوى ويرعوى فلم يدغموا لانه لما قلبت كياء فى يحى والواو يقوى
 واما الفاء وكواوى ساكن المضارع ياء لم يبق مقتضى الادغام وجاء فى مصدره
 احوأوى اخو نواو بترك الادغام ليناسب فعله فى المضارع والقوى واخو نواو
 بالادغام لا اجتماع الواو والياء وسبق احديهما بالكون ومن قال انهما باب
 يحذف كياء من الشريبات قال فى حو يوا احوأوى يحذف الياء ايضا مع
 ان الياء فيه ثقيل لوقوعه بين الواوين ولم يدغم لسكون ما قبل المثليين
 كما قتال ومن ادغمه قتا لا بنقل حركة كياء الاولى الى ما قبلها والاستغناء
 عن الحركة فقال قتال قال فى خو واو احوأوى بالثقل والاستغناء وجاز الادغام
 فى حيتى وانجى مجهولين لا اجتماع المثليين لكن لم يكن كثرة حتى لسكون
 ما قبل المثليين هنا ولا يمكن جعله كحيتى كما جعلت حيتى لان الادغام فى ذلك
 واجب بخلاف حيتى بخلاف احيى وانجى معلومان اى لم يجز الادغام
 فيهما لزال مقتضى الادغام بقلب كياء الفاء واما امتناعه عنده فى يحى
 ويستحبى علميين وان حيتى اجتماع فيه كمثلان فلثلا فيضم ما رضى
 ضمة وهو كياء ولم يسو من باب قوى وهو مضارع عفا كواو مثل ضرب
 بالفتح ولا شرف بالضمه كراهة قووت قووت بالضم وهو لا اجتماع

الواو بن اكر منهم لاجتماع اليائين او الواو وليا ففعلوا المضاعف
 الواو مختصا بفعل الكسر لا يلزم كحذو والمذكور ونحو القوة اصل
 القوة والقوة اصله الضووة وهو العلم في الطريق والبقوة اصله البو
 وهو جلد ولد البعير الملقب بالتين والجواصله الجوو وهو الهوى محتمل
 للادغام اي شؤغ لوقوع الادغام فيه لان شرطه سكون الاول وتحرّك
 الثاني هو متحقق هنا وصح باب ما افعله بسفحة الهزج والعين وكلام
 نحو ما قول زيد وما بيعه وصح باب ما افعله بنج الهزج وكسر العين وسكون
 اللام نحو قول زيد وبيع به وهما فعلا التعجب لواء على المحل على
 قال وبيع مثلاً لانه لعدم تصرف الافعال المحل على المتصرف في الاعلا
 ولقصد الفرق بين التعجب وغيره في المعتل وكان هذا اولى بالتصحيح
 بالاسم في علم التعريف والفعل للتفصيل بخونها قول وبيع من عمر ومحمول عليه
 اي فعله لانهما جريان مجرى واحد فيما يجزى وان يكون بنائهما من كذا في
 المجزى وفيما يمنع وهو ان لا يكون من الاول وهو يوجب فيما يجوز وهو ان
 يجوز من كل ثلث في مجزى ليس كذلك ولا عيبا بهما في المعنى فمن حيث ان فيهما
 مبالغة او صح اسم تفصيل للبس كما حصل بالا لعل بالفعل من الاقوال والاباءة
 مثلاً ولم يعكس لان الاعلال في ايتهما كان يتوجه بالحمل على كفعلة الماضي الثلا في
 نحو قال وبيع وفعل بالفعل شبه بالحمل عليه اوله فنظر الى هذا الدليل فيجوز

حل فعل التعجب عليه بمشا بهما لفظاً ومعنى وصح باب اذ وجو واجتورا
 مع ان الواو متحرك وما قبله مفتوح لانه بمعنى تقاعلوا وتزاوروا وتجاوروا ولم
 يعمل فيه لما مر في تقاؤل وصح باب بمعنى تقاعلوا عوار واسود لانه لواء على نقل
 حركة الواو الى ما قبله وقبله الفا وحذف احد الالفين واستغناء الهزج لالتبس
 بمضاعف باب كفا علة وصح باب عود واسود لانه لواء على نقل والقلب
 والاستغناء لالتبس بذلك مضاعف لم يعمل للبس كما حصل وصح عود
 وسود لانه بمعناه اي عود واسود وما تصرف ما صح بالاستشاق ونقل من باب
 آخر صحيح ايضاً كما عودته واستعور ومقاول اسودفا على من قاول ومبايع اسم
 فاعل من بايع وعاور وساور ويعور وسيود ومن قال عار بقلب السوا والفا ولم يراع
 مناسبة باعور قال عار واستعار بالقلب عاير وسائر وعار وسائر ايضاً
 وصح باب تقوال بالفتح والتسكون مصدر كقول وتساير ايضاً مصدر كالتساير
 لانه لواء على النقل والقلب والحذف لالتبس بالفعل المضارع المجهول ان لم يعتبر
 حركة الاول والاخر فلم يعمل المذكور وصح باب مقوال ونحيا ط بالكسر والتسكون وهي
 الامة للبس بالفعل لواء على النقل والقلب والحذف ولانه ليس على مثال الفعل
 لمفارقة له بالالف التي بعد العين اولان اكتنف حرفي علة ساكنان فيه فذلك
 موجب التصحيح في الفعل نحو اسود فاعلى اسم اجدر وصح مقول ونحيط لانهما
 محذوران منهما اي من مقوال ونحيا اولاً لانهما بمعناهما فخلا عليهما والاعتذار فيهما

وهذا مخصوص بالالفين
 ويجب ان لا يفتقد عود وسود
 كما هنا

من غير اعتبار لا محذور

المحذور من غير حل

التحقق مقتضى الاعلان هو الحذف على الثلاثي وعل نحو يقوم ويبيع بنقل حركة
 عنها الى الساكن المتقدم عليه دون قلبها الفاعلا على قام وباع لتلايتسا
 العين وعل نحو يقوم بفعل مفتوح كيم وضمة العين او مفعولا والمقصود التمثيل
 وبيع بفعل مفتوح والكسر ومفعول بالنقل اوبه وبالحذف فيهما وباعطا الكسر
 لياء ان حذفوا في الثاني وقلبوا وياء ان حذف كياء بغير ذلك ي دون
 قلبها الفاعلا المذكور للباسي بفعل مفتوح العين وصح نحو جواد وطويل
 وغود ولم يعمل بالقلب الحذف للحل للاليا سبعا على الكسر العين بان
 يتوهم ان اصلها جواد وطاول وغيار حذف عنها اوليالياسي بفعل
 بفتح كفاء والعين او كره بان يتوهم اصلها جود وطول وغيار قلبت عنها
 الفاعل انه يحتمل ان يكون اسم فاعل محذوف في كلام حديثه اي
 سالت وطليت بالدهن وغرته اي كصتق بالفراء وان يكون فعلا
 ماضيا اولانه ليس بجار على الفعل صيغة ودلالة على الحدوث ولا موافق
 معه حركة وسكونا لان شرط الاعلان العين في مثل ذلك هو الجريان عليه
 والموافقة معه لما سيجي وهذا يست كذلك وهو ظاهر وصح نحو جواد
 والجواني والصورى وهو اسم ماء بعينه والحيدى يقال حمار حيدى
 اذا كان كثير الحيد عن ظله لنشاطه اما للتشبيه بحركة على حركة
 سماء وصح الموتان حلا على الحيوان لانه نقيضه لغة اولانه ليس بجار

على الفعل ولا موافق معه حركة وسكونا وصح ادور واعين ولم
 يعتل بالنقل للالتباس بمضارع دار وعان فلان علينا بعين عينا اي
 صار لنا عينا اي ريشة اولانه ليس بجار على الفعل لانه على الحدوث ولا مخالفا
 على الوجه الشروط يعني موافقة مع الفعل حاصلة الان شرط اعتبارها
 ان يكون لها مخالفة للفعل بوجه ولم يوجد وصح نحو جواد وبالفعل للنهر
 الصغير وخروج بالكسر شير يقال بالالفارسية بيدانخير وعلب بالضم اسم
 واد لمحافظة اللهاق بجعفر ودرهم ونجذب او للسكون المحض اللازم
 قبل حرف العلة فلا يكون ما قبلها مفتوحا ولا في حكمه والواو والياء قبلان
 همة في نحو قائم وبائع اسم فاعل المفعول فعله الاصل قائم وبائع
 ولم يعمل بالحذف لتلايتس صيغة الفاعل اولانه ليس بجار على الفعل ولم يفرق
 بحركة الآخر والها بالوقف فاعتل بقلبها الفاعل اعتبارا لما قبلها لان
 الساكن ليس بجار حصين او نزلا منزلة كفتحة لرباقة عليها وكونه من جوارها
 ومخرجها فحذف احدهما تحريك الاول لتلايتس اول تلك الصيغة فحكت
 الاخيرة بقلبها همة لقربها في الالف حتى ان ابا علي غضب من نقص هذه الهمزة
 من تحت بخلافها ورفله تقلب همة لصفة عور لما مر ونحو تلك الاصل
 شاولا من كشوكة وهي شدة اليا ستم قلبت كانه وعل الاعلان فاعل
 فيقال هذا شاكر مررت بشاكر ورايت شاكيا بوزن فاعل وشاكر محذوف

شبكة
 بالفتح زفعا

العين ابتداءً فيقال هذا شاك برفع الشاك ومرت بشاك ورأيت شاك
 بوزن فال شاذ وقياس شاك في الهمزة قبل الهمزة مقلوب من العين والفاء كما
 محذوف للقصر فوزنه فعل وفي نحو جاد اسم فاعل قولان قال الخليل مقلوب
 كما شاك فوزنه قال بحذف العين وقيل على قياس وهو قلب عينه
 همزة ولا ياء ثم اعلال اعلال قاض فوزنه فاع بحذف اللام وتقلب
 الواو والياء همزة في نحو واثل وحيائد وبوايع وسائق مما وقعت فيه بعد
 الف باب ساجد وقلبها واو وياء فالالف في الاول بين الواو والياء لان اصله
 او اول جمع اول وفي الثاني بين الياء والياء لان اصله خيا يرجع خيرا بالتشديد
 وفي الثالث بين الواو والياء لان اصله بوايع جمع بويعة بوزن فوعلة
 من البيع وفي الرابع بين الواو والياء لان اصله سياوق جمع يتقن اصله سوقة
 وهو استقامة كعد ومن الذوات مثل الوسيقة وعللوا ذلك بقلب الياء همزة
 اشتغلوا وقوع جر في العلة بينهما الف وهو حاصص حصص وقوى في جمع
 ثقيل لكونه اقصى المجموع مع كون حرف العلة الواو يقع بعد اللام مجازا للطرف
 الذي هو محل التغيير فقلب الفاء همزة كما في نحو بوايع بخلاف عواوير
 وطواوير لم تقلب الواو همزة لوقوع الياء الياء كما بعد العين في
 كما لم يمتد ما بعد هاء من محل التغيير هذا رأي سيوي والخليل والاضطرار
 لا يرى الهمزة الا في الواوين فقط ويحتاج بالتمام وهو قولهم ضياوت

بالواو

بالواو المكسور في جمع ضيوت وهو السطور الذكر والقياس وهو ان الثقل في الواو
 اكثر منه في غيرها واجابا عن الاول بانه شاذ للتنبية على الاصل كالقودا وكصحة
 في الواحد وعن الثاني بانه حمل اجتماع الياءين واجتماع الواو والياء على اجتماع
 الواوين فكالم يفرق بين الياء والواو المتطرفتين كما في كساء ورداء في قلبها همزة
 فكذلك ههنا اللجاء والطرף وصح عواويرا على عياش جمع عيال جمع عيال بالتشديد
 وقيل جمع عيال على ذوعيال لان الاصل عواوير بالياء فحذف وعياش بغيره
 فاشبع كسر الهمزة ولم يفعلوا اي قلبها همزة في باب مقاروم جمع مقومة في الاصل
 وزنه منفعة بفتح الميم والعين ومعاش جمع معيشة في الاصل وزنه منفعة
 بفتح الميم وكسر العين وهو ما لم يكن قبل اللام واو او ياء وكان ما بعد
 اصليا للفرق بينه وبين باب رسائل جمع رسالة وعجاير جمع عجوز
 جمع صحيفة وهو ما لم يكن قبل اللام واو او ياء وكان ما بعد زيدا والزايد
 اولى بالتغيير وجاء معاش في الهمزة على ضعف والتزم همزة مصائب بكسر جمع
 مصيبة اصله مصوبة مفعلة بضمة الميم والعين مع ان ما قبل اللام ليس
 بواو ولا ياء وما بعد اصيل فكذا الالتزام على خلاف القياس تنجها على
 ان ليس جمع مفعلة بالضمة لان قياس جمع مضموم كيم ان يستغنى بالصحة
 فلما اكثر خالف نظائره بذلك لا كقولهم التزام لئلا يتوهم ان مفعلة مثل مفعلة
 نظائره وتقلب فاعل بالضمة والتكون حال كونه اسما واو في نحو طوني

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ثانياً الاطب وكوسى تانىس الاكسى وها وان كان اصلها الضفة لكنها
 جاريان بحري الاسماء لانها لا يكونان وصفاً بغير الف واللام ولا ثقلية
 واوا في الضفة ولكن يكر ما قبلها التسليم كما في اباين الاسر والضفة ولم
 لتعادل لان الاسم وكذا اليا مخيف والضفة وكذا الوارث ثقل نحو مخيف
 يقال حال الرجل اذا حرك متكبى في المشى وقسمت ضيزى اى جائرة من ضان يصن
 اذا جاز ولم يحكم عليها بانها فعل بالكسر ابتداء لانها لم توجد من الصحيح الا
 غرضي الذي يطرب الله ووجدت بالضفة كثيراً كجلى وفضل وكذلك المذكور
 باب بيض في عدم قلب كياء واوا وكسر ما قبلها التسليم لان الجمع ثقل اصله
 بفتح الضمة وتكون جمع ابيض كجر في احمر واختلف في غير المذكور ذلك هو
 فعل وفعل بالضمة والتكون فيها فقال سيوي كقياس كثنى وهو قلب الضمة كسر
 لتسليم الياء لانه اقل تغيراً نحو مضافة اصل مضيفة وهو امر شفق
 منه الضمة كسر لتسليم الياء والمراد ما ينزل من حوادث الدهر من
 الرجل ضيفاً اذا انزلت عليه ضيفاً او من اضيفت من الامر شفت من حيث
 بقلب كياء واوا شاذ عنده ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعله بضمة العين
 فنقلت الضمة الى الفاء وقلب كسر الياء فيكون تامخ فيه ويجوز ان يكون
 مفعله كسرها فنقلت كسرها الياء قبله فلا يكون منه وقال الاخفش قياس
 الاول هو بقاء الضمة وقلب الياء واوا كما في كوسى مضافة قياس مضافة كسرها الياء وان

لم تكن بالكسر بل بالضمة ثم ان يقال معوشة والشد عندك اجيب بان البقاء
 والقلب طوبى ثما هو للمفروق كما ترى وعليها اى على هذا هيبين ولو نبتى من البيع
 مثل ترتب بضمة التاني ثقل شبع بالضمة والكسر يتقلضت الياء ما قبلها
 وقلبها كسرة الياء عند سيوي وثقل شبع بالضمة وبالفتح وقلب كياء واوا
 للضمة عند الاخفش وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر التي اعل فعلها
 بانه خوقام فيا ما وعاز عياداً وقام قيثاً لا علل افعالها وحال حولاً شاذ كالقود
 نخل مصدرها وذلوا ذالاً وذو النجاء بعضهم ببعض لم يعمل لعدم علل
 فعله وتقلب الواو المكسور قبلها ياء اذا كان في جمع اعل مفرقة في خروجها جمع جيد
 بالشد اى اصله حيود قلبت كواو ياء وادغم لا اجتماعها وسبق ايدى بالتكون
 وديان جمع دار اصله وور قلبت كواو الفالخر كها وانفتاح ما قبلها وياح جمع
 جمع ربح اصله روح قلبت كواو ياء كونهما وانكسار ما قبلها وتي جمع تارة
 اصله ثورة قلبت كواو الفالخر كها وانفتاح ما قبلها من الثور وهو الت
 قيل اصله ثيرة قلبت كياء الفالذ لك وديع جمع ديمة اصله دومة قلبت
 الواو ياء كونهما وانكسار ما قبلها وقيل على الاصح لا علل المفرد في
 الكل وتدين وشذ طيبال في القياس استعمال لان الاكثر طوال لصحة
 لصحة مفردة وهو الطويل وصح رواه جمع ريان اصله ريان كراهته
 اعلالين لان اصله رواى قلبت كياء فخرجت قلب الواو ياء لذلك صح

نوا جمع ناوه وهو السمين من الابل اصل ناوى اعلل علال قاض ولم يعمل
 الواو لصحة العين في مفردة وتقلب الواو المكسورة ما قبلها ياء في نحو
 يراض جمع روضه وثياب جمع ثوب لسكونها في الواو جمع الالف بعدها
 استقل الواو وطول النطق بها مع ان السكون فيه بمنزلة الالال لانه
 يجعلها كالميت بخلاف عوزة جمع عود وهو المسن من الابل هو الذي
 جاوز السن البازل وكوزة جمع كوز لم تقلب كوا وباء لفقدان الالف بعد
 واما نيرة جمع نور فاذ في القياس وهو ثورثة لفقدان الالف في الاستعمال
 كما استحوذ قبل هذا القلب للفروق بين نيرة جمع ثور من الحيوان وبين ثورثة جمع
 ثور من الاقط ولم يعكس لوجود جمع آخر من الحيوان هو يحمل عليه في القلب
 وهو ثور ان اصل ثوران بالكسر وتكون وتقلب الواو عيناً كان اولاً ما او غير
 اذا اجتمعت مع ياء مقادير عليه ومؤخره وسكن السابوق منها لم يكن الا نعام
 ياء ولم يعكس لثمة الياء منه وتدل على الياء ويكثر قبلها ان كان ضمّة لاجل
 الياء ولم يقلب كياء والضمّة لئلا يلزم ما فر منه وهو كثقل كياء اصل
 عند المحققين من اهل البصرة يوزن فيعمل كسر العين وعند اهل البعدا
 بفتح العين لئلا يكثر لعدم في الصحيح بالكسر وهو ضعيف لان المعتل قد
 ياتي فيه ما لا ياتي في الصحيح كما جاء فعلة بالضم والفتح في جمع فاعل نحو قضاة
 اصل قضاة في جمع قاض مع انه يفتح في الصحيح نحو قضاة في جمع ناصر وجاء

ما يكون نيرة في كذا مصدر وذا الجمع تاسم

فيعلولة

فيعلولة منه نحو كينونة لامن الصحيح ويايام اصله ايوم افعالاً ديار اصله
 ديوار فيعال يقال ما بالدار ديار اي احد وقيام اصله قيام فيعال
 من قام ولو كان فعلاً لقليل وقوام لقدم كياء وقيوم اصله قيوم
 ولم تقلب كواو والثاني كياء للضمّة ما قبله فيعمل لافعل والالف لقليل وقوم القام
 والقيوم هو الله تعالى والمعنى لقائم بعد سير خلقه وذلك اصله وليونة
 ذلوا والتا لاظهار تأنيثه لانه يذكر ويؤنث وطى اصله طوى مصدر طويت
 ومضى اصله موى مفعول من مضى ومضى من فكا اصله ملى
 واما نصبا وجرا فلا ووافيه وجاء الى اصله لو كان مثل حمزة في جمع حمزة في جمع
 الاولى بالكسر على الاصل المذكور وهو ان يكثر قبل الياء ان وجد ضمّة والضمّة
 على اصله لوى كرجل اذا شد خصومه او ما لا يلى الذي هو كشد وفتح الفتح
 لا غير واما ضيئون فيعمل بالفتح وهو نور الذكر فشا ذ والقياس ضيئون
 والادغام قبل الالف امر موضع وليس على وجه كفعول وحيوة فعلة بالفتح
 امر رجل غير متصرف فليس وجهه اضف ونهوا اصله نوى فعمل بالفتح فشا ذ
 والقياس ضيئون وحيته ونهى وضم بالضمّة ضوم جمع صائم وفتح بوا
 اصله قوم جمع قائم وفاضل قلب الواو ياء مع عدم المقتضى وقولاً لا طر
 قنا ميتة منذر فا ارق النيام الا سلامها اشذ اصله النوام بالضمّة
 جمع نايمة فشا ذ وذا لقلب كواو ياء من غير الموجب زيادته بعد عن محل

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

التغيير هو الظرف والواو والياء سكنان وتنقل حركتهما الى ما قبلهما نحو يقوم
 ويبيع ولم نقل المفا حلا على قام وباع للبيه باب يخاف وهو ساكنان
 عين مضارع مفتوحا واللبس احد بابا بالآخرى بخلاف يخاف اذ
 يخاف لا لبس في شيء ولانه يلزم قلب عينه الفاء سواء حمل على خاف قلب
 حركة الى ما قبله ومنقل بفتح الميم وضع العين نحو سكون ومنقل نحو
 كذلك تنقل حركتهما الى ما قبلهما ولم نقل بالفاء لذلك الحمل للبيس كل واحد
 منهما بابا بالفعل بفتح نحو متعال ومنقول كذلك في النقل وعدم قلب
 للبيس نحو متوال اصله مقول نقلت حركة العين الى الفاء وبيع اصله
 مبيع ففتحت كذلك الحركات ساكنين والمحدوف عند سبويه واو مقول
 كانه علامة المفعول هو كيم لما الواو فتشأن اشباع الضمة
 لانه يلزم كمال كرفوض وهو فعل بضم العين بغير فتح حذف الزائد
 الذي لا يتعلق به كثير معنى اولى من حذف الاصل فقلت كضمة كوة
 للبيات الفاء عينه لانه اصله والمحدوف عند اخفى العين لان الاصل في التا
 اذا ساكن اول حرف لين ان يحذف الاول كما في قل وبع وانقلب او مفعول
 عنده باب المكسرة لما تقي بها الله لانه على كياء المحذوف لانه اصله فخالفا
 اصلهما من وجه لان اصل سبويه حذف الاول اذا اجتمع ساكنان
 والاول منهما حرف لين نحو قل خالفا هنا المحذوف فالتا اجيب هذا اذا كان التا صحيحا

اذا كانا

اذا كانا حرف لين فلا الا اذا كان حذف التا في مقويا للدلالة على معناه كما في
 مصطمون والمصطفين فلم يحذف التا فيهما ليدل على الجمع ولان اصل
 الاخفش قلب كياء كواقع بعد الضمة واوا فخالفه ههنا بقلب الضمة
 كسرة لياء المحذوف وقلب الواو ياء لتلك لكثرة وشذ مشيب من الشوب
 والياء من شوب وهو ب من الهبة فقياس ميب وكثر الصحيح في كياء
 نحو مبيع وقل في الواو نحو مضمون لان الواو اثقل من كياء وكواو
 والياء تحذفان وجوبا اذا اتصل بالما الضمير المرفوع المتحرك في نحو قلت
 وخفت وقلن وبعين وخفى فيحذف العين ويكسر الاول ان كانت العين
 ياء وان لم تكن مكسورة نحو بعت او مكسورة وان لم تكن ياء بنحوت
 ويضم في غير نحو قلت وقدر تحقيقة في قوله واما باب شدته الخ وكسر
 بفعلوه ولم يكسر الاول في است مع ان العين فيه مكسورة شبه الحرف
 بعلام التقوف لانه لا يجيء منه كمضارع والامر وغيرها وبكون للتثنية ومن ثمة
 امر من اجل ذلك كسبه سكنوا الياء في ليس هو في الاصل بالكسر لا بالفتح لانه
 لا يجوز اسكانه لخفته فلا يقال قيل بالاسكان كما قيل علم وظرف به ولا با لضم
 لانه لا يكون في ذوات كياء والتزم كسكونه لا ينقلب كياء الفاء واخرى حمزى
 مثل ليت وقد يحذفان وجوبا ايضا اذا كان كفعل مجزوا نحو لم يقل ولم
 بيع او في حكمه في نحو قل وبع لانه مأخوذ عن تقول وتبيع ولذلك لم يحذف

في الضمة والكسرة فيها وقد يحذفان وجوباً ايضاً في الالقامة والاستقامة
 الاقوام والاستواء قد تم اعلالها فذكرها هنا للحذف وهناك للتقليد يجوز
 الحذف في نحو سيد وميت فانه يحذف في ثانياً منها جوازاً تخفيفاً لا اجتماع
 باين وكسرة وكيثونة وقيلولة الاصل منها جوازاً تخفيفاً لا اجتماع
 كقولهم نونة وقيلولة لوجود فعلوه بالفتح نحو صيتعور وهو كل شيء
 لا بدوم على حاله واحده ويضمحل كالتراب كالذي يتزلزل من الهواء كمنح العنكبوت
 كما في قوله كل نبي وان بذلك منهي اية الحب جتها صيتعور قلبت كواوياً لا اجتماع
 وسبق احدهما بالتكوير ثم اذ غمر في كذا في فحذف مع حركته جوازاً لكثرة
 حرفي الكلمة مع ثالثا فلو وزن قيلولة بحذف العين ا وحذف الاول وسكن
 الثاني للتحفة فالوزن فعلولة وقيل وجوباً لانه ليس يعمل على الاصل الا
 للضرورة كما في قوله ياليت انا ضمناً سفينة حتى يعود الوصل كيثونة
 احيان شيئاً من كقوا عدلا يقتضي الوجوب والتزم الحذف لتلك الكثرة
 وقال الكوفيون الاصل كوثونة بالضمة مثل رجووجه وهي الطبيعة
 فتح الغاء وقلب كواوياً للتحفة وزيادة الياء في البيت للضرورة احيان
 هذا وجه ابعده وفي باب قيل وبيع وهو كفعل لما في الجهور لا في المعتل
 العين تلك لغات الاولياء اسكن كياء في بيع كراهة للكسرة عليه بعد
 الضمة فكسر كفاً ليا وهي افصحاً ثم حل قيل عليه فاسكن واو قول وقلب

ياء بعد كسرة فائه وهذه تقوى قول يسويه حيث غيرت الحركة دون
 الحرف وكثانية الاشمام اي ان يشتم الغاء لضمة تنبيهها على الاصل وهي
 فصيحها وكما راد بالاشمام ههنا ان يقال حرف حرفين حركتين وفي الو
 ان يضم الشفتان بعد الاسكان وكثانية كواو كراهة للكسرة على الواو
 في قول بعد كسرة فحذفت ثم حمل بوع عليه بان حذف كسرة كياء في بيع
 وقلب والضممة وهذه تقوى مذهب الاخفش حيث غير الحروف دون
 الحركة وهي رديها لان فيها حمل الخفيف على الثقيل فان اتصل به اي نحو قيل
 وبيع ما يسكن لانه من كضمير المرفوع المتحرك وحذفت العين للتقائمتا كين
 نحو بعث يا عبد وقلت يا قول جاز ايضاً ثلث لغات فالكسرة والاشمام والضمة
 في الغاء وباب اختيار اصلاً مختيراً وانقيداً صله انقود وهو كفعل لما في
 المجهول المعتل العين من الافعال والانفعال مثله اي نحو قيل وبيع فيها اي
 في الواو وكما في لان خير من اختيار وقود من القود مثل بيع وقول
 بخلاف باب قيصر واستقيم وهو كفعل لما في المجهول المعتل العين من
 الافعال والاستفعال الاصل اقيوم واستقوم فلا اشمام ولا واو لعدم
 ضمة ما قبل العين فالياء متعين بنقل كسرة الياء الساكن قبله وقلباً للكسرة
 كما في مضارعها المعلوم بشرط اعلال العين في الاخر غير كذا في لان فيه
 لاجابة الى هذا الشرط نحو باب في غير الجاري على الفعل لان فيه لاجابة

الى هذا بل يكفي جيرانه عليه نحو مختار ومعلى مما لم يذكر بيا للقيدين موافقة
 الفعل حركة وسكونا في كليهما مع مخالفة زيادة كاليم في مبيع او بنية
 نحو تبع تفعل سكون ياء كسيتين مخصوصتين به اى بالاسم فلا يحصل
 الالتباس من الاعلان لعدم وجود ذلك في الافعال فلذلك اى فلا جلات
 في الاسم المذكور الموافقة المذكورة مع تلك المخالفة انك لو خيت من البيع
 مثل ضرب مفعل بفتح اليم وكسر العين ومثل تحلى تفعل بكسر التاء والعين
 وهو ما انفسه التكين من الجدل اذا قرئت مبيع وتبع حال كون كل
 واحدا مفعلا اشفعول وحال كونك مفعلا اياها فاعل ينقل كقوايا الى قبله
 لوجود الشرط وعدم الالتباس وكذلك لو خيت منه مثل ضرب تفصل بفتح
 التاء وكسر العين قلت تتبع حال كونك مفعلا اياها المفعول من غير نقل
 كقوايا الى قبله لعدم جزئ شرط وهو المخالفة والالتباس بالفعل واما
 نحو يزيد علما فانما اعل فعل لا نقلت الى العالمية لانه اعل بعد تقيده
 اسم اللام وكوا ولباء تقلبان الفا اذا تحركتا في اللام وانفتح ما قبلهما
 لعنى تقدم في العين وهو لزوم اربع حركات متواليات واجتماع حرفي مدان
 لم يكن بعدهما موجب للفتح والواجب كفتح كغزى اصله غزو ورمى
 ويقوى ويحيى وعصا اصله عصو وحى بخلاف غزو وثوبت
 وغزونا ورمينا فلم تقلبا الفا لسكونها الزوا وتخشين وتباين

جمع مؤنث حاضرة او غايبة فلم تقلب لك فالوزن تفعلن بالتاء واما
 لا واحدة حاضرة لانه لا ما معتل بالقلب الحذف فالوزن تفعلن بالتاء وحذف
 اللام وبخلاف غزو ورمى لسكون ما قبلها الزوا وبخلاف ما يوجد فيه
 موجب الفتح نحو غزوا ورميا فلم تقلبا الفا لئلا يلتبس بالمفرد بحذف الالف
 المقلوبة في التلفظ والخط في الواو وكما وتلفظ فقط في كثرة لان الالف لثا
 فاعل الفعل لا يحذف ولا يكتب بالياء وبخلاف عصوان ورجان فلم تقلبا الفا
 للالتباس بحذف مقلوب المفرد عند سقوط كثرة بالاضافة واخشاكو
 اى غزوا في عدم اعلان اللام وان لم يلتبس ههنا بالمفرد لبقاء الفاعل اعل
 فيه بعد قلب اللام الفا ولا الف في المفرد فلم يعمل لانه من باب بن يخشيا
 اذا امر شق من مضارع ولم يعمل ههنا لئلا يلتبس بلام الفاعل
 بن ذلك اى بالمفرد في التلفظ بحذف مقلوب واخشاين اى بن يخشيا
 في عدم الاعلان وان لم يلتبس بقلب اللام الفاعل شبهه بذلك اى بن يخشيا
 وجوب فتح اللام لما وقع بعدها من الالف في احدهما والنون في الآخر
 وقيل شبهه بذلك اى باخشاين في كونها اميرين بخلاف اخشوا اصله
 قلبت الفا فحذف واذا اتصل به النون حرك كواو بحركة من جنسها
 لفتحة ما قبلها وسكون ما بعدها فقلل خشون بالضم وبخلاف
 اخشى اصله اخشيشي قلبت الفا فحذف واذا اتصل به النون حرك كواو

بحركة من جنسها ذلك فقليل اخشائي بالكسر وتقلب واويا اذ وقعت
مكسورا ما قبلها لا استكرهاهم كواو المتطرفة بعد الكسرة او وقعت
رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها مفتوحا كما ما قبلها او مكسورا لزالة
زيادة ثقل الواو على الثقل لبناء لطويل بقلبها ما هو خف منها وهو الياء
او الجمل الا موجب فيه للقلب على ما فيه موجب ففي بعض يحمل كما على المضارع
طلباً للمماثلة وفي الاخرى على العكس وفي بعض يحمل بعض على ما يحمل على
الاخر كدعي اصله دعو قلبت ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها ورضي اصل
رضو بدليل الرضو قلبت ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها لذلك والغاري
اصل الغار قلبت ياء لذلك بضم واغزيت اصله اغزوت قلبت ياء
حمل على مضارعه المعلوم وتغزيت اصله تغزوت قلبت ياء حمل على
غزيت لا تنطأ وفعده اصله غزوت قلبت ياء حمل على مضارعه
المعلوم واستغزيت اصله استغزوت قلبت ياء حمل على مضارعه
المعلوم ويغزيان مجهول محمول على ماضيه الجهم ويغزيان معلوم
محمول على ماضيه بخلاف يدعو ويغزو ولا تقلب ياء حمل على ماضيه
المجهول وان كانت رابعة لوجود المانع وهو ضم ما قبلها وقنية
بالكسر وضمه من قنوته اى كسبه شاذ لقياس قنوة اذ لا موجب
للقلب وقيل من قنيت فلا شذوذ وهو ابن عتي دنييا بالكسر وضمه

اى لصق النسب فاذا والقياس فلو اوطى اى قبيلة تقلب الياء في باب يضي
وبقي ودعي الفاء وهو مستطرفة المكسور ما قبلها في الافعال دون الاسماء
كالماضى استثقال الكسرة قبل الياء في كفعول ثقل علوما كما او مجهولا
وتقلب كواو طرفاى كايست في طرف بعد ضمة اذ قد انما بعد فتحة ثقل
الفاء بعد كسرة ثقل ياء في كل اسم لا فعل نحو يغزو ويبقى على حاله متمكن فيبقى
على حاله متمكن فيبقى على حاله في غزو وهو ذو ياء لا استثقالهما اعتوار
الحركة المختلفة على الواو والمضمة ما قبله مع انهما زاد ثقل في الضيف اى بالضم
او نسي اجتماع الواو والياء والكسرة فغيروا احترازاً عن ثقل فتقلب الواو
ياء اولاً ثم الضمة ككسر لاجل الياء ولم يعكس لان اتباع الحركة الخوف الى كما
اصل يسويد كما انقلبت كضمة كسرة ليا في مصدر ومنقوص باب التفاعل
كما في التزوى والتجارى فيصير هذا الاسم المذكور من باب فاض فيعمل علالة بعب
اعرابه نحو ادل اصله ادلو وقلنس اصله قلنسوا بخلاف قلنسوة وقنوة
وهو ما خلف الرأس فلم يقلب الواو ياء وضمه كسرة لعدم ثقل في بخلاف
الواو الواقعة في العين مع وجود الضمة قبلها كما القوباء وهو داء معروف
يتفشرو ويتبع بعالج بالريثق وهي مؤنثة لا تنصرف والجمع قوباء فلم
تقلب الواو وضمه اياها لذلك وبخلاف كياء الواقعة في العين
وجود الضمة قبلها نحو الحبال فلم يقلب كضمة كسرة لذك كل يغزو ولا

للغة الفاصلة التي هي الواو في عوارض الجمع الذي على فصول الضمير المعتل
 اللام كواو الاتي لا يعمد اليه لفظي في الاحوال كشلت نحو عنتي اصله
 عتو وجمع عا اي تجر ومن كبر وجني اصله جنو وجمع جات فتقلب الواو ان
 اللام وواو فعولان لان الجمع تشقل والاولى زيادة فلم يقبل بل اجزا
 فصارت اللام وليت كضمة اقول لغة منزلة الضمة فتقلب اللامياء كافي
 فاجتمع باء وواو وسبقت حيد بالاسكون فتقلب الواو ياء وادخمت في اليا
 فكرع عن الكلمة لبقاء الخلق المفرد فلا قلب في حفته كافي قوله تعالى وحوا
 وعتو اعتوا كبرا وقد كبر الفاء للاتباع فيقال عنتي ونحو وجني ونحو خوخهم
 اصله نحو وجمع نحو وهو الجبهة والسحاب الذي اراق ماء شاذ والقياس
 نحو وقد جاء بالقلب المفرد على ضعف نحو معدى ومغزى الاصل معدو
 ومغزو وكثيرا ككشاذ والقياس الواو اي معدو ومغزو والواو والياء معا
 تقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة بعد قلبهما الفاء اما لا اعتبار
 فتحة ما قبلها ولتنزيل الالف قلبها منزلة الفتحة لزيادته عليها والنون
 وخرجها فلم يحذف احد الا لغيره ولم يحرك الاول لئلا يعود الممدود مقصورا
 فرك الاخير وقلب همزة ليروا التقاء الساكنين نحو كساء وطاء الاصل كسا ودا
 بخلاف زاي صله زوى من رويت اي جمعت وتاي صله ثوي وهو تاي
 الابل من ثويت اي تم فلم يعمل ياء بقلب همزة لئلا يجتمع اعلالا لان عينه اعل

في قوله عتو وجمع عا اي تجر ومن كبر وجني اصله جنو وجمع جات فتقلب الواو ان اللام وواو فعولان لان الجمع تشقل والاولى زيادة فلم يقبل بل اجزا

بقلبه الفاعل الشذوذ لان القياس على علال لانه كافي هو ي ويعتد بقاء التانيث
 الاول في الكلمة قياسا مطردا فلم يجعل ما قبله في الطرف ولهذا لم يعمل نحو فتحة
 وسقاية بقلبها همزة ونحو صلالة وهو القهر وعظاؤه وهي دسيسة اكبر من
 وعباؤه وهي ضرب من الاكسية شاذ والقياس صلالة وخطاؤه وعباؤه من يقلب
 قبل تانيثها عارض فلا يعتد به فلا شذوذ وتقلب الياء واو في فعله بالفتح وتكون
 حال كونها سماعا ان الواو ثقيل في اللغتين بينه وبين الضمة وبعكس للتعاقب
 لان الضمة ثقيلة منه كيقوى وهو النقية والورع اصله وقي من السوقة
 قلبت كواوتاء كافي تراث والمرا ليس ثمة قلبت كيا واو هو المراد وهو
 غير منصرف عند من قال الفاء للتانيث ومنصرف عند من قال الفاء للالحاق
 ويقوى اصله بقي وهي ارجح قلبت كيا واو بخلاف الضمة فلم تقلب فيها
 واو للفرق المذكور ونحو صديا وهي مؤنث صديان بمعنى عطش وتاي اصل
 رويامونث ريان ضد صديا وتقلب الواو ياء في فعله بالضمة والسكون حال كونه
 اسما للفرق بينه وبين الضمة ولم يعكس لانه قد تقرون عندهم ان التغيث في الامر
 الخفيف والي فلما انقلب الياء واو في فعله بالفتح اسما انقلب الواو ياء في فعله بالضم اسما
 للفرق بين البابين ولم يعكس للتعاول لان المضموم انقلبا الياء الخفيف
 انب فيلزمه ابقاء كواو في فعله بالضمة صفة لذلك كالدنيا اصله الدنوا
 من الدنوا العليا اصله العلوا من العلوا واختصاص كونها وصفت بحال

بما لا يعرف كما في قولهم الدار الدنيا والمنزلة العليا يخرجها عن كونها
وصفاً لأن الوصف يلزم حالة واحدة وشدة القصوى لأنه مما استغنى
بالوصف عن الموضوع كالأضواء لأن الأصل في الغاء القصوى فكانه غير
صفة فالقياس لقصا وحزوي أمر كان وقياس خربا بخلاف الصفة
فلم تقلب فيها الواو بالفرق المذكور نحو الغزوي مؤنث لا غزوي وظهر
أن ما ذكرناه لم يفرق في فعل بالغ من الواو في الاسم نحو دعوى
والصفة نحو شوى مؤنث شعوا ولا فعل بالضم من الياء بين الأمر نحو
الفتيا والصفة نحو القضايا مؤنث الا قضى وتقلب الياء اذا وقعت بعد
واقعة بعد الف في باب سجد وليس مفرد هكذا والآراء في المفرد المتشكلة
فلم تقلب الفاء والهمزة ياء الفاء والهمزة ياء نحو مطايا أصله مطايو جمع مطية
من مطوت يمدى مدته في السير ركاباً أصله ركابو جمع ركبة وهي
البئر من ركوت البئر شدقه وأصله قلبت الواو ياء لتطرد فهاو كسار
ما قبلها فصار مطاي ثم قلبت الياء ياء واقعة بعد الالف همزة فصار مطا
بياء واقعة بعد همزة الواقعة بعد الف باب سجد فكرو وقوع الهمزة
المكتوبة في حرفي العلة في الجمع المستقل مع انه مفرد وليس كذلك حتى
يرعى فابدل كسرة الهمزة فتحة فاندقلب الياء الفاء فصار مطا افكرو وقوع
الهمزة بين القين فقلب ياء فصار مطايا وخطايا كذلك على القولين

أما

أما على قول الخليل فلا تجمع خطية على خطاي وقد تم الهمزة على الياء وقع
بعد همزة واقعة بعد الف في باب سجد وأما على غيره فلا تدقلب الياء الواو
بعد الف من خطاي همزة فيجتمع ههنا فيقلب ثانياً ياء لانكسار ما قبلها
فيصير خطاي بياء بعد همزة واقعة بعد الف باب سجد فتقلب الياء الفاء الهمزة
ياء كما مر وصلاً جمع المحموز وهو الصلوة بالهمزة فاصله صلاي ثم بعد
ياء ثم قلبت ياء همزة فاجتمع ههنا فيقلب ثانياً ياء فصار صلاي بياء بعد
همزة واقعة بعد ذلك الالف ففعل به المذكور وجمع غيره أي المحموز وهو
الصلوة بالياء وهو التهمير لا الكف نحو صلاي بياء أي ففعل به ما ذكرناه
جمع شايية لم تقلب العين همزة كافي قايضة لعدم اعلال عين فعلها وهو شوي
وهي ليف مقرون أصله شواوي قلبت العين ياء وفعل به ما فعل في غيره
بجاء شواو أصله شواوي بياء بعد همزة جمع شايية أسرفا على من شات
انجبت وهو ناقص هموز العين فلم يقلب الياء ولا الهمزة ياء لانقاء
الشرط لأن الياء كانت واقعة بعد همزة كايية بعد الف مفردة أيضاً فروعى
ذلك قصداً للمتشكلة الواحد الجمع وبخلاف شواو أصله شواوي ثم
بعدياء وجواء أصله جواي ثم همزة بعد ياء أيضاً جمع شايية ثم همزة بعد
من شواو وهو جوف هموز اللام وجايية بها بعد أيضاً من جاء
على القولين قول الخليل وقول غيره فيهما أي في شواو وجواء أي قد تم الهمزة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

في أصلها على الياء عند التحليل وقبت الياء الواقعة بعد الالف هزة فاجتمع
هزتان قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها عند غير فليس يعمل بها باب العمل
المذكور على المذهبين لذلك لا تنفأ والرتابة بل اعل علل جوار وقد جاء
ادوا جمع اداة وهي المظهره وعلاوي جمع علاوة وهو يعلق على البعير
بعد حمله وهو واي جمع هراوة وهو العصا اصلها اديو وعلايو وهو ايوت
الواو فيها ياء لانكسار ما قبلها والياء هزة فوجد الشرط المذكور فقلب
الياء الفا لكن لم تقلب الهزة ياء بل واو مراعات للمفرد ايض والواو والياء
تسكان في باب يغزو ويرى حال كونها مرفوعين لاستثقال الضمة على
الواو والياء بعد الضمة او الكسرة ويفتحان في النصب ويسقطان في الجزم وتكسر
ايض في باب لغاري والرامي دفعا وجرال ذلك وبغير اللام اعلان قايما
في غير النصب والتحريك في الرفع في كيا شاذ كما قوله قد كان يذهب الدنيا
ولذا قاموا الى كليات العوس سجاج والقياس هو ان يغيا مضموم متون العوس
بالضم ضرب من الغنم والسجاج الشاة الشمينة والتحريك في الجحى الياء
شاذ ايض كقوله ما ان رأيت ولا اري في مئة في كجاري يلعين في الصراة
والقياس كجوار بغير ياء مكسور متون كالتكون اي كان ان سكن الواو
في النصب شاذ في قوله وان ان كنت ابر سيدا وفسا المشهور في كل موكب فما
سود تنى عامر عن مرثية اي الله ان اسموبام والقياس مكسب ان اسموبخ الواو

وان سكن الياء في شاذ ايض في قولها ياد ادهند عفت لا انا فيها وفي المثال عطف
القوس ياد والقياس يات فيها وباطونها بفتح الفاء ومثل الاثبات فيها شاذ في
قوله هجوت زيان ثم ثم جيت معتذرا من هجوتان لم تهجو ولم تدع اي لم
تهج لانا هجوتة وفي الياء في بعض القراءة قوله ثقا ارسله معناه نرتعي
ونلعب والقياس يرتع بحذف كياء لا تجواب الامر الاثبات في الالف في الجزم
شاذ ايض في قوله ما النسل انساة اخر عيشته ملاح بالقراء بفتح ب
الفراء الارض الكثير الحصى والرابع بالكسر الطريق وملاح مادام لاح
والقياس انسة بحذف الالف والواو والياء يحذفان في مثل يغزون بالياء
سكن الواو واللامات في يغزو فحذفت لا لتقاء الساكنين وتومون اصله
تومون بها ايض سكنت كيا لما ميري فحذفت لذلك ضم ضمت كيم يسيان
والضمير واغزة اصله اغزو وايسكنه الواو فحذفت بفتح الحق النون
الضمير لم يتحرك كما في اخشون للضمة ما قبلهم واغزة اصله اغزو وسكن
الواو فحذفت ثم كسر الراء ليا ثم الحق النون فحذف كياء ولم يتحرك كما في
لكنوا قيدر وارسة وارسة مثلهم في التعليل اصلها ان يوا وارسة لان الهم
في ارض اصلها اكسرة فضمت للواو ونحو يد ودم واسم بحذف اللام
ليشيل اصلها ودمي ودمو وسكن العين فيها والقياس بقاؤها كضبي
تقرباين واخ واخيت الاصل من واخو واخوة بالتحريك بحذف الياء

بحة

وهو فيها قلبها الفاتحة وانفتاح ما قبلها لكن حذف في الكل على غير
 قياس كثر تارة كلامهم وضمت اليهم واسكن الخاء وطولت كذا ووقف عليها
 في اخت لمانث والقلب جعل حروف الابدال فخرج به مثل ظلم
 واظلم لان الظا ليس مكان حرف فخرج به مثل ظلم وهو مثل
 على في وعد فلا يقال بدل الا الجاز غير فخرج به مثل خوي برز الحذف
 لان نفسه مثل اخت لا انا ليس موضع اللام حقيقة لا ليست بل انا في الماد
 في مكان العوض في ان كان الاصل فاء كما في وجه عينا كان عينا كما قال الامام ان كان
 لا ما في ما ورايد لا على المعنى المقصود ان كان الاصل كذلك كما في عالم بالهجرة
 في عالم بالالف ويعرف الابدال بالمثل اشتقاقه اي بالامثلة التي تشتقت مما اشتق منه
 الكلمة التي فيها الحرف الجدل كثرات لما لا المور فان قولنا ثور وواث ومور
 يدل على ان هذه عوض من الواو ويعرف الابدال ايضا بقلة استعماله
 اذ لا الحروف في محل ما في الحرف لا آخر كما في النعم الى ب الاستعمال لا في فعل ان اليا
 فيه عوض عن الباء ويعبر فيه بالامثلة ايضا لا جمع ثعلب يقال ثعلبة لا ثلثي
 وثلعا بضم التاء واللام او فتحها للمذكر ويعرف الابدال ايضا كونه اللفظ مرعا
 للفظ آخر والحرف زائد في الاصل فان الحرف الواقع في الفرع بازا الحرف كوايد في
 الاصل كونه لا منه كضوي ب فانضج ضيان والهمزة زائدة في الواو وضوي بدل
 منه والاصح ان الف على هي ثلثا تحت ويا عليها بدل لا لا الحرف متقبلا من كيا

بدا على ان كان صدر راء واجوه جمع وجر نون الواو والكل جهم

فان انما

حتى يرد

حتى يرد التقضي بان يعلقين بكل لا منه مع انه فرع وهو زائد فيه ويعرف الابدال
 بكونه اي اللفظ فرعا عن لفظ آخر هو اي الحرف اصل في الفرع فالحرف الذي ياتي
 في الاصل كونه مبدلا منه كونه فان فرع ما لكونه تصغيرا فعلم ان الهاء اصل
 لان التصغير يرد الاشياء الى الاصل فمرة ما يكون بدلا من الهاء ويعرف الابدال
 بلزومها بغيره لولم يحكم بالابدال كحراق اصل اراق لعدم هفعل واصطر اصل
 لعدم فطعل وادرك اصل تدارك فابدلنا لارادة الادغام واتي بهمة الوصل
 لا امتناع الابتداء بالتساكن في حكم بذلك لعدم افدا على واقا على وحروفا الابدال
 اربعة عشر جمعها قولهم انضت من الانصا يوم ظرف مضى الى الجملة وهو قوله
 جد وهو مبتدأ مضى الى طاه وهو علم زل فعل ما من الزل خبر مبتدأ وقول
 بعضهم حروفه ثلثة عشر جمعها قولك استجدة اي استعان به يوم طال علم
 الامر وهم في التقضي كضاد والزائده وهما من حروف الابدال الثبوت صراط في سراط
 ونقر في سقر وهم في زيادة السين وهو ليس من حروفه ولو اورد استمع اصل
 استمع فابدل السين من كذا احيب المراد ما لا يكون للادغام والا وراذ كذا
 واظلم اصلها اذ تكروا ظلم يعني يلزم ان يكون جميع الحروف التي تبدل لارادة
 الادغام من حروف الابدال لا جميع الحروف غير الضا والسين والفاء والواو من حروف
 الابدال لان جميع الحروف غير حروف مشققة تبدل للادغام والياء والواو والميم
 وان كان حروف ضوي مشققة فمن حروف الابدال تبدل من حروف الابدال وهي
 نسا وظهر فالهزة من حروف

الواو والياء والالف من العين والهاء في حروف الياء ابدالها اما اعلال لازم
 كما في نحو كسائر ورياء الاصل كسائر ورياء وفي نحو قائل وياثع الاصل قاول وياثع
 وفي نحو اواصل للصل وواصل والتعليل قد مر في الاعلال وتقديم ما هو اولى
 بالغير في غير ما اعلال جائز كما في نحو اجوه واوري الاصل وجوه ووري
 واما ابدالها من الالف نحو دابة وشابة والعالم ونار بالهمزة في الكل تغير
 مقدر ومن اياها نحو شجر ومن الواو نحو موقد فثاذا وابدالها من العين هو
 ما في ما به دليل مؤيد نشاذ لازم والالف من تلك الحروف تبدل من اخبتها
 ومن الهاء فمن اخبتها ابدالها اعلال لازم كما في نحو قال وياثع وقد مر في الاعلال
 والي على رأي هو اذا كان الفه من واو من واو فاصل عند الكسائر اول
 لان تصغيره اويل ونحو باجل اصله يوجل ضعيف وطائي نفاذ لازم وقد مر
 وابدالها من الهاء في نحو داس وابدالها من الهاء في ال على رأي هو
 اذا كان الفه من هاء اصله اهل بليل اهل عند اهل البصرة والياء منها
 تبدل من اخبتها ومن الهزة ومن احد حروف المضارع من النون ومن العين
 من كياء ومن الياء من الثا من اخبتها ابدالها اعلال لازم في نحو معارج وفتح
 في جمع مفتاح وتصغيره ومقات في موقات وغاز في غاز وقيام في قوام
 وحياض في نحو جواض وقد مر الكل ومن ابدالها من الالف نشاذ في نحو
 حبل وابدالها من الواو نشاذ في نحو ضيم في ضوم وضبية في ضيرة وفي

وهو باب في حروف الجواب وهو معطوف لما اشذ في حروف الجواب وابدالها من الهاء

الالف الوف في صا

ويحذف

يوجل وابدالها من الهزة نحو ذيب ذيب بالهمزة وابدالها من الهزة
 الباء وهولشت الباقية مسحوع كثير في احد المضارع في نحو امليت الكتاب
 امله وقصت اظفاري قطعها ولقد انذ من الافضل لم يكن منه ومن النون
 في نحو اناسي في اناسين واما من العين وهو لضافا دي في الضفان ع ومن الباء
 وهو لثعال في الثعالين السنين وهو السادى في السادس من الناء وهو
 الثا في ضعيف قليل والواو منها تبدل من اخبتها ومن الهزة في اخبتها ابدالها
 اعلال لازم في نحو ضارب وضويوب في جمع ضاربة وتصغيره ولازم في نحو جرو
 وعصوى في المنسوب الى عصا ورعى وفي نحو موقن في ميقن وفي نحو طوني
 في نحو طيني وفي نحو بوطر في مجهول بيطر وفي بقوى في بقياس من بقي عليه
 اى اشفق عليه وهو من بقى فكانه طلبا وابدالها من اخبتها نشاذ في نحو
 في قولهم هذا امر ممضوق عليه وكفيا من ممضى لان اصله ممضوى من المضى
 ولو كان من المضوف فعلى الاصل ان لم يكن مبدلا من الاول وهو نهو عن
 المنكر وكفيا من نهى والاصل نفوى من النهى في جباوة الاصل جباية
 من جيت ولو كانت جبة فعلى الاصل ان لم يكن مبدلا من الاول
 وابدالها من الهزة في جونة وجون الاصل جونة بسكون الهزة و
 جوت بفتحها والميم منها تبدل من الواو ومن اللام ومن النون ومن
 الباء في الواو وابدالها اعلال لازم في فم اصله فوه حذف الهاء على غير

شبكة

القياس من ابدال الميم من الواو ولم يحذف لئلا يلزم كسر معرب على حرف واحد
على ما مر في نحو وحده وابدالها ضعيف في لام التعريف هي لغة طائفة
كقوله ذاك خليلى وذو يعاينى يرمى ^{ابن المفرد لا في الجمع والتكثير} ورأى باستناده وامسأله الاصل
بالسهم والتسلم وهي الحجازة من كسلاهم بالكسر وهو الحجر ذو ههنا بمعنى
الذى وورأى بمعنى قدامى وابدالها من النون لازم في نحو عمر في عنبر و
وشمها في شبا في شنب الشعر اذا دقا وضعيف في كينام في لبنان وهي
اطرا الاصابع وضعيف في طامه الله على الخير اى طانه عليه بمعنى جله
وظقه وضعيف بدلها في الباء في بيات مخسحاي بيض رقايق يا ايتن
قبل الصيف وفي ما زلت رايتما زلت رتب رتب ^{الاصوليات} رتب رتب رتب رتب وفي رايته من كثر
في كتب وهو القرب والنون منها تبدل من الواو ومن اللام فابدالها من
الواو شاذ في صنعائي في ضعاوى وسراى في نصر اوى وهو صحيح من
ان يقال انه تبدل من الهززة في صنعاء وهو راء بعد ما بينهما لانه النون من
الضم الهززة من اقصى الحلق فقبلت الهززة واذا ثمة قبلت الواو نونا القرب منها
والقياس بقاء الواو فابدالها وضعيف في اعمى في لعل وهو الاصل الكثرة
استعاليه ون الفصحى باللام وقيل هما النتان لقله التصرف في الحروف والتأ
منها تبدل من الواو ومن الباء ومن السين ومن الياء ومن الشاذ
فمن الواو وباء ابدالها اعلال لازم على الاصح في نحو اتعد واتشبر

على الاصح في اتعد واتشبر وابدالها من الواو شاذ في نحو اتجه اصله اوجه
ومن السين في طسبت وحده اصله طسبت لان جمعه طسوس وتصغيره طسسى
ولم يعكس الابدال بدليل جمعه على طسوت ايقن لانه لم يثبت ان السين من
حروف الابدال وابدالها من الباء في الرغالت في الرغالب هو قطع الخرق وقيل
الخرق الثياب ومن الضا في لصيت في لص بدليل قوله هو تلصص عليهم هو
تباين القسومية ضعيف ولها منها تبدل من الهززة ومن الالف ومن الياء
ومن التاء من الهززة مسموع في هزقت كما ارفقت وهزجت الدابة اى احتجما
ورددتها وهيتاك في ايتاك ولهنك ولانك وهتقلت في ان فعلت في لغة طى
وفي هذا الذى في اذ الذى الهززة للاستفهام وانما ابدال الهززة هاء في هذه
الصورة لان الهززة حرف شديد مشغل والهاء حرف موهوس خفيف ومخربا
متقابلا وابدالها من الالف شاذ في انه في انا بالوقف يجوز ان يكون الهاء
ليثا حركة نون انا وشاذ في جهلني في جهلا وهو مكسب من حى وهل يقال جهلا
الثريد اى تيه وقد جاء جهلا بالتثنية وفي الحديث اذا ذكر الضالون
في جهلا بعراى سارع بعرو في الذكر فانه منهم وانما قول المؤذن حى على
الصلوة فبالعين وليس من ذلك لان حى كسر فعل وهو ايتوا واجبوا
معنى اقبلوا وعلى حرف جر موصل معنى حى الى ما بعده ولهذا ولهذا
لم يتصل احد بالهاء في حى وان كان جملته كلمة مركبة واحدة ولهذا

لم يجمع وانجر ما بعدها والمعنى قبلوا وايتوا و الترموا عليها ونشاذ في لغة
 في ما مستفها ونشاذ في ياءه فاعال بالفتح بمعنى هو اصله ياهنا وقلب
 الواو والفاء لما مر في كسائه ثم قلبت الالف هاء ولم تقل هرة كما في كسائه لئلا
 يظن انه فعال من التثنية على رأي وهو المذكور وقيل الياء اصلية والالف
 مزائدة ويلزمه باب قيل الالف بدل من الواو والهاء للتكثيف وقيل
 هما زائدتان فلها للتكثيف واللام محذوف كما في هه وهنة وتحريك هاء التثنية
 في حال السعة تشبيهها بها الضمير وبعدها من الياء في هذه امثلة الله
 في هذه ي ويدل على اصالة الياء كونها التانيث في تزيين وابدالها من
 التاء في باب حمة وقف واللام منها تبدل من النون ومن الصاد في ابدال في
 اصيلا في تصغير اصلا جمع اصيل وهو الوقت بعد العصر المغرب فاصل و
 واصل واصايل جمع ايضا وهذا التصغير يشاذ لان فعلا من اغبة
 الكثرة فلا يصغر على لفظ بل يرد الى مفرد ثم يصغر وقيل هو تصغير مفرد
 من غير لفظ قليل وابدالها من كصاد في الطبع في اضطرع ردة والطاء
 منها تبدل من التاء فابدالها لازم في نحو اضطرب اضطرب في اضطرع وابدالها
 شاذ في نحو حطط في حط من الحوص وهو الحياطة واللام منها تبدل
 من التاء فهو لازم في نحو ازدرج واذكر في ازدرج واذكر في نحو
 فزدا اصل فزرت من الفوز في جمعها اصل فزروا وفي اجدف

اصل

اصله اجتز ودرج في تولج في دوج فوعل وهو موضع يدخله الوحش من
 الولوج والجيم منها تبدل من كياء المشددة في الوقف لاشتراكهما في المخرج
 لكونها من وسط اللسان واشتراكهما في الجهر في نحو ققيمتج وهو شاذ في
 نحو ابو عالج اشذ وابدالها من غير المشددة في نحو لاهمة ان كنت قبلت
 حجتج فلا يزال شاخج ياتي بكج اقر اصاعه ينزى وفوتج اشذ لاهمة
 اللهمة حجتج حجتج شاخج اي حمار مصوت من شخ البغل اي هو ياتي بك
 صفة بج في اقر ابيض نهاها في ينزى وفوتج وفوتج وفوتج وفوتج
 الشعرة الى شجة الاذن وابدالها من كياء غير المشددة في نحو قول جني اذا ما
 امسجت وامسجا في امسيت وامسيا وقيل انها بدل من الف امسى وساع
 ابدالها من الالف لكونها مبدلة من كياء وان كانت الجيم لا تبدل من الالف
 اشذ لانه جعل فيه كياء المقدرة كالملفوظة والصاد منها تبدل من السين
 التي بعدها غاي او خاء او قاف او طاء جوار السين حرف مهموس
 فاذا وقعت قبل هذه الحروف المستعلية كره الخروج من المستقل الى المستقل
 فابدل من السين صاد على سبيل الجواز لان الصاد يوافق السين في
 المهمس والصغير والصوت الغليظة الغليظة ويوافق هذه الحروف في
 الاستعلاء فيجاء نسي الصوت ولا يختلف ولا فرق بين ان يكون السين ملاما
 صفة لهذه الحروف او بينهما فاصل نحو اصغ وصح ومشي وصفروها

في فقيمتي

في اسبع وسبع وتسع سطر و سراط فان تأخرت السنين عنها لم يسع هذا
 الابدال فلا يقال في قيت قصت والفي نجس بخصاها كان متكلما
 مختارا بالصوت من عال ولا يشغل ذلك نقل التضيق التضيق من مخفض
 والزاء منها تبدل من السين ومن الصاد والواقعتين قبل الدال حال
 حرفا كونها ساكنين مخويز دل ثوبه في بدل لان السين حرف مهموز
 والدال حرف مجهول ففكره الخروج من حرف الى حرف ينافيه فقرب احدهما
 الى الاخر بان ابدل من السين زاء لانها من مخجها واختها في الصفرة وتوافق
 الدال في الجوهر فتجانس الصوتون ونحو قول الحائرين عقروا قة وقيل له
 لهذا فصدها وهكذا قرى انه في قصده لان الصاد مطبقة مهموسة
 رخوة والدال مفتحة مجهولة تشبه فينت الدال عنها بعض البنو والبعد لما
 بين جريهما وصوتها من التثاقب ابدل من الصاد زاء لتوافقهما في الخرج والقصر
 مع ان الزايبنا السبب في الجوهر فتلا بما وتناسبا وشوبه بالصاد والاكنت
 الزاء ومعنى التشابه ان يشرب كقفا ومن صوت الزايفيين بين
 اى يصير حرفا مخجها بين مخرج الصاد وبين مخرج الزاء لللايد هب صوت
 الصاد بالكلية لستى اثارا طباق فيقال يزدق باشام الصاد الزاء في يصد
 دونها الى السين اى يضارع بالسين الزاء لا تجاد مخجها ولا لالطباق
 في السين حتى يندهي كلف فلا يزل يزل باشام السين الزاء يبدل

وقد ضوع الزاء بها بالصاد حال كونها مخجها اي كاضوع بها كنة
 نحو صدق وصدق بالاشام ولم يجر قلبها زاء خالصا لاسيما حاجزا وهو
 الحركة لمبنيها ولقوتها واليبا كثر منها الى المضارعة والابدال وكذا ياء
 السين اى تركه على حاله اكثر من ابدالها ونحو مش ذفره بقلب السين
 المتحركة زاء لغة كليلة لا غير اجدر واشدر واشد وواحد في المضارعة
 اى بمضارعة الجيم الشين ومضارعة الشين الجيم قليل ولا يتحقق التوافق
 بينهما اذ اللفظ في اجدر واشدق اذ اضوع فيها واجدر لا دغام تشديد
 الدال فتعال عند البصريين ويخفيفه افعال عند الكوفيين وهو لغة اد
 الشين يقال دغمت كساب في الوعاء اذ دخلت فيه واصطلا حاهو
 ان تاتي بحرفين اذ لا يتصور الا فيهما ساكن اذ لو حرك الاول حال الحركة بينهما
 فله يتصل بالثاني فيحرك لانهما ياتيان للاول والثاني كالميت لا ياتي بنفسه
 فكيف ياتي بغيره من مخرج واحد خرج من نحو فلان من غير فصل
 خرج به ما فصل بحرف نحو ورب وهو القطيع من بقا الوحش وما فصل
 بتل الثامن محل الى اخر نحو فلان من محل الى نفسه نحو ريبا بخلاف
 النطق بها دفعة والمرامنه طلب التخفيف لثقل التثاقب الجانبيين لما فيه
 من الصعوبة الحرف بعد النطق به كالمشي بالقيء في الادغام يرتفع الساكن
 بمجادفة واحدة لا على حقيقة التداخل فزمانه اقصر من زمان الحرك

واطول من زمان حرف واحد كأنه المراد من الابدال هو هذا الطلب
 لتقارب المتبادر غايته التباعد ويكون الادغام في المثالين المتقاربين
 لكن بعد ان يصيرا مثلين يمكن الادغام فالتلاثلثة اقسام واجب
 عند سكون الاول نحو مئة مسددا ولم تذهب كـ الالف في العزتين
 في كلمتين كانتا نحو املاء اناء او في كلمة نحو فرائي في مثل قوله مثل سبط
 فيمتنع الادغام فيبقي في الاول وقلب الثانية ياء في الثاني ويسجى تعليله
 في مسائل التميز الالف في كلمتين عيناً مضاعفة بعدها الف او لا فيجوز نحو
 سائل والدان وهو الاكل واسم واد ايضاً وفي نحو سؤل جمع سائل
 وفي نحو خوز جمع خاثر من الخواز وهو الصوت وفي بوس جمع باس
 وهو الفجر والالف اللين نحو صحاء اصله كقصر زيد الالف للمدة توسعاً
 فلم يحذف احد الالفين للبس فيمتنع الادغام لتعدده في المثالين
 كسائر وداء وقائيل وبائع قلبت حرف العلة فيها الف فلم يحذف احدهما
 ولم يدغم قلبت هـ في لامر والالف نحو قول مجهول قول فيمتنع للباس مجهول
 قول والالف الواوين والياءين ويكون الاو فيهما بدلا من المخرج فيمتنع لغرض
 الواو والياء نحو نوبتين اللباء وهو الانزال والضم وفي قوله هم
 احسن اكلنا وربا على الخبز وهو المخرج فيمتنع لغرض بالقلب
 وفي رواية الادغام ائلا في العاض ولما اصله ويا اي اجلا

ولا بد غمها التكت نحو ما إليه هلك لانه اذا ما وقف ومنوى به الوقف
عليه والآ في ارادة الحافظة على المد في نحو قوله قالوا وما فعلوا او انتم
من معشر فعلوا وما قالوا فلا بد غمها في ما يوم لذلك يعني وا قالوا
في او وما لذلك وفي نحو قوله تعالى في يوم كأمم من الف سنة فلا
بد غمها في ما يوم لذلك يعني و واجب عند تحركها الى الحرفين في كلمة
واحدة او في كلمتين لم يجب نحو ضرب بكر لعدم لزوم اجتماعها ولا الى
واللسان في يتبعها نحو رد في رد في رد في رد في نحو حي فان فيه
جائز ولم يجز ليل لا يلزم ضم مياء في مضارعة وهو مرفوض كما في الاعلال
والآ في نحو افسل ولم يحد في فيه لانه التا الاول من الثانية فحكم التا
لانه تا الالف لايلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبهة بقوله انعت تلك
والآ في نحو تنازل وتباعد ولم يجب فيها لانه لو ادغم لا حيج الى الفرق ^{صل}
ولا يجوز ادخالها على المضارع وسياتي تحقيقه ان شاء الله تعالى وتنقل حركته
الى اول المثاليين المتحركين ان كان قبلها ساكن لانها لم تنقل الى المتحرك
بل تسقط ثم يدغم نحو مد في مد غير لاي لانها لم تنقل الى الساكن بل تسقط
فيدغم نحو مد في مد و خويصة نحو رد في رد فنقلت حركة الال الاولى
الى الواو كانه غير الال فادغم في الثاني وسكون الوقف نحو مد لا يمنع
من الادغام لانه كما لو كان الال في الال لم يدغم في الثاني بل يكتفى به الوقاية

ومناسككم بالضمير المحرور وما سلككم بالفمير المنسوب مع وجود الشرط
 المذكور لانهما من باب كمتين لانها ليست من نفس الكلمة التي اتصلت فلم يوجب
 تمامه وممتنع في الهزة على الاكثر وفي الالف بين ههنا امتناعها وفيما
 تقم عدم وجوبها وممتنع ايضا عند سكون كظني لزوما لغير الوقف
 لانه لا يمنع كمن في كلمة كانا او في كلمتين نحو ظلت ونحو رسول الله
 لانه لو ادغم لوجب تحريك كفتاني ولا يستقيم اذ لا يكون ما قبل الضمير
 فوج التحريك لا ساكنا وكذا لا يجوز تحريك لام التعريف لادغام وتيمم لادغم
 في نحو دأمر ولم يرد في رد لان سكون الثاني غير لازم بل عارض بسبب
 كالجواب بخلاف ظلت فان السكون فيه لازم عارض ما كان وممتنع ايضا
 عند اللاحاق واللبس بزنة اخرى نحو قرود لانه لو ادغم مع نقل اليق
 بين المحي والمحي به موافقة ولا معه يلزم التقاء الساكنين على غير الوجه
 المغتفر وهو جمع سرير فلوا دغم لللبس بجمع سرور وتحريك اول
 المثليين في اتصال الضمير المرفوع المتحرك بنحو مدوت وعضمت وجبت
 يزيل التباسي حذمت وعضمت وحب بالآخرين فلوا دغم لللبس بفتح عليه
 ويعلم بان في اتصال كفتانية هو ساكن العين وضعا فيعلم ان
 السكون عارض واما الماساء فكون العين فيها ساكنة كثيرا فلا يعلم
 ذلك فيه ويعلم بالاضافة في لغة الامر ممتنع عند النحاة ايضا عند ساكن

صحيح قبلها من غير حرف مد لانه يمتنع في نحو قوم ما لك بالواو لعدم المد
 وفي نحو عدو وليد وولي يزيد ايضا لانه بادل بادغام الواو الثاني اوليا الثاني
 في الثالث بغير نقل حركة الثاني الى الاول لالتقاء الساكنين على غير ذلك الوجه اذ لو
 نقلت تغير كينا فيمتنع لعدم المد واما في نحو امام مقام ذلك الوجه اذ لو
 وجيم ملك و غدر رفيق فلا يمتنع لوجود المد في كلمتين مثليين كانا او
 متقاربين نحو قوم ما لك الغرم السيد ونحو من بعد ظلة لانه لو ادغم بنقل حركة
 الميم الى الواو تغير البناء والالوم التقاء الساكنين وكذا في ادغام الدال في الظا
 وحمل قول الفراء وهو يجوز في نحوها كما قرأ الشيخ الشاطبي في الخلاص لخلو
 جزاء بادغام الدال في الجيم على الخضاء لا على حقيقة الادغام كما حمل عليها
 قول النحاة وجائز في سوى ذلك المذكور من الواجب الممتنع واعترض عليه
 بان المثليين اذا كان اولهما كلمة يصح الابتداء بها نحو جاني ببدرة غير
 التسمين المذكورين مع ان الادغام فيه ممتنع لانه لا يسهل ما وضع على
 حرف بالادغام بخلاف المثليين الذين اولهما كلمة لا يصح الابتداء بها نحو
 اخشى الله واخشا واحدا فان ادغامه جائز لانه بمنزلة حرف كلمة كذا
 في نحو حمل لانه لا يسهل ما وضع عليه لان ثانياها كلمة يصح الابتداء
 بها لا اولها المتقاربين ونعني بها ما تقارب في الخرج وهو المكان الذي
 ينشأ الحرف فيه ومعرفة ذلك بان تيسر وتدخل عليه لغة الوصل ^{تنظرون}

ينتهي الصوت في انتهى فتم حركه او تقارباً في صفة كالمهمز والمهمز
 و غير ذلك تقوم مقامه الى الخارج ومخارج الحروف ستة عشر تقريباً
 والآ لكان احدها عين الاخر او الآخرون او الآخر وهي على اختلافها
 تكون من اربع جهات الحلق واللسان وكشفان والحنيا شيم فللمهمزة
 والهاء والالف قصى الحلق الى من اسفل الحلق الى ما يلي القصه مخرج
 المهمزة ولذلك تنقل احوالها لتباعد ها وبعد ها الهاء ثم الالف ولهذا
 قال كسبويه اصل حرفي العربية تسعة عشرون والحاء المهملة بين
 وسطه اي الحلق فالعين بعدها من كهمز وللغين والحاء المهملة بين
 اي قرب الحلق الى النعم فالغين بعدها منه فبذرة السبعة حلقية والفاء
 اقصى اللسان ما فوقه اي ما يحاذيه من الحنك الاعلى والكاف منها اي
 من اقصى اللسان والحنك ما يليها اي اقصى اللسان والحنك اي مخرج
 الكاف ارفع واقرب من مخرج القاف الى مقدم كهمز وللجيم والشين المعجمة
 فكما منقطتين من تحت وسط اللسان وما فوقه اي ما يحاذيه
 من الحنك الاعلى وللضاد المعجمة او الحدى حافيتي اي حدي
 جانبي اللسان اليسر واليمن وما يليهما اي احدهما من الاخراس التي في
 ذلك الجانب اي اقرب الحافيتين الى مقدم كهمز لتقليل مخرج الضاد
 قيل اخرجها من على السواء وقيل في اليسر والاكثور واللام

والا ان لم يكن
 تقريرا فلكل
 حرف مخرج على
 حدة مع صم

الالف هو مخرج
 الالف واللام
 والهمزة

ما دون طرف اللسان اي اقل حدى حافيتي لان ابتداء مخرج اللام اقرب
 الى مقدم كهمز من مخرج الضاد ويمتد الى شتاه اي طرف اللسان وما
 فوق ذلك اي ما يحاذيه من الحنك الاعلى فيوق الضاد حركه كتاب والواو
 والشين وليس في الحروف واسع مخرجاً من اللام وكشياً يلهي الانسان الازمة
 المتقدمة اثنتان فوق واثنان اسفل جمع ثنية والواو عدياً بفتح الراء
 وتخفيف كياء هي الاربعة خلفها والانياب ربع اخرى خلف الواو عدياً
 ثم الاخراس وهي عشرون حرفاً من كل جانب عشر منها الضواحل
 وهي اربعة من الجانبين ثم الطواحي اثنا عشر طاحنا من الجانبين
 ثم النواجل وهي الاواخر من كل جانب اثنتان واحدة من اعلى واخرى
 من اسفل ويقال لها خرس الحلم وخرس العقل وتبين لك بهذا مخرج
 الضاد فتأمل وللراء المهملة منها اي ما دون طرف اللسان وما فوق ذلك
 ما يليها الى خارج كهمز من مخرج اللام واللون منها اي ما دون طرف اللسان
 وما فوق ذلك ما يليها الى خارج النعم من مخرج الراء وللذال والطاء المهملتين
 والطاء المنقطتين من فوق طرف اللسان واصول الفقايا
 اي الشين والظين والضاد المعجمة والراء المعجمة والسين المهملة
 طرف اللسان والسايا اي فوق الشين والظين فيل ولو قد امسكت
 طرف اللسان والسايا اي فوق الشين والظين فيل ولو قد امسكت

المجهين والثاء المنقط بثلاث نقط طرف اللسان وطرف الشايات أي طرف
 الشيتين العليين فهذه الحروف ثمانية عشر لسانية أي مخرجها اللسان وأن
 بمشاركته غيره كما عرفت وللفاء باطن كشفة الشفاه وطرف كشافا العليا أي
 الشيتين العليين والباء المنقط بنقطتين والميم والواو وما بين الشيتين وهذه
 الأربع شفووية وسفوية أي مخرجها الشفة وأن كان بمشاركته غيرها في
 البعض فاصل الشفوية أو الشفوية أو الشفوية وهو المختار فهذه خمسة عشر مخرجاً
 للحروف العروية التسعة والعشرون وأما المخرج السادس عشر وهو المختار
 فهو اللثون الخفية وسنذكر أنما جعل هذا رأياً على تلك المخارج ولم يجعل
 من الحروف المتفرقة كقرينين بين وغيرها لأن مخرج تلك المتفرقة ليس رأياً
 على مخرج المذكور بخلاف هذه التثنية فكل مخرج قدّم في ذلك فهو أقرب إلى
 يلي القصد ما أخر عنه وجمع الحروف قوله غيث خصب طوق عز ظلة تاج
 ذكر ضد أغش صر ومخرج الحرف المتفرع واضح والضمير ثمانية مخرج
 بين بين ثلثة بين الهجوة والالف وبينها والياء وبينها والواو والواو الثنية
 نحو عنك سميت بذلك لحفاها وسكونها وهو ما إذا وقعت في التثنية
 الساكنة قبل الحروف التي تخفى فيها على ما سيأتي الا ترى أنك إذا قلت
 مخرجها من طرف اللسان وما فوقها إذا قلت ذلك لم يكن لها مخرج من
 الفم لكنها اختصت بمخرج من الحنجرة وهو طرف اللسان

الحروف

الحروف وأمسك نصلياً أن اختلاها والالف المعالدة نحو رمي وسماه يسير الف
 الترخيم لانه تليين الصوت ونقصاً الجهر فيه وللام التخفيف نحو الصلوة والصلوة
 كما نزلوا قرأوا بك حقة والكسأ في قوله مع ومن صدق من الله فيلا والشين
 كالجيم في نحو اشدق فهذه الحروف متفرقة مخرجة مستحسنة لما يستفاد بالامتزاج
 من تسهيل اللفظ المطبوع وتخفيف النطق في السمع وقد وجدت في التثنية وغير
 من فصيح الكلام وأما الصاد كالسين كقولهم في صنع سبع يقولون لفظ
 الصاد من السين حيث صعب عليهم كلفظ بالصاد والطاء كالفاء وهي
 في لسان أهل العراق كثيرة كقولهم في طالت تالت وفي السلطان
 ينشأ ذلك من قلة عجز لسان الطائفة من لغتهم والفاء كالباء وفي المنفصل
 والهاوى وشرط كياء كالفاء ومثل بقولهم في بؤر فوج جمع بار وهو الها
 والصاد الضعيفة أي التي لم تقو قوة الصاد المخرجة من مخرجها ولم تضعف
 ضعف لفظ المخرجة من مخرجها فكانت ما بينهما والكاو كالجيم
 كقولهم في جلد كد فستحج مستحجة غير ما خوذها في القراء الغزوة ولا
 غيره من كلام فصيح من نثر ولا نظم وأما الجيم كالشين فلا يتحقق لانا عدا
 الكاف كالجيم والشين كالجيم وهما في التحقيق لكن يمكن أن يقل إذا كان
 شين في الأصل لم ينفذ به على وجه يعرف من الجيم فالشين كالجيم
 وإن كان جيم في الأصل لم ينفذ به على وجه يعرف من كين فالجيم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بالحرفين
التي هي في
الجمهورية

كالشأن وهكذا تقول في الجيم كالكاف والكاف كالجيم قبل أن الحروف المستحقة
انما ثبات المخالطة العرب عنهم ومنها أي الحروف الجمهورية والمهملة
ومنها الشدة والرخوة وما بينهما ومنها المطبقة والمنفحة ومنها المستعلة
والمخفضة ومنها حروف اللزاقة والمضمة ومنها حروف القلقة
والقفير واللين والمخوف المكرر والمهاوي والمهوت فالجمهور وهو
ما ينحصر ويحبس حركته النفس مع تحريكه وذلك لأنه يكون قويا في
نفسه وقوي الاعتماد عليه في موضع خروجه فلا يخرج إلا بصوت قوي
شديد ويمتنع النفس من الجري معه وهي ما عدا حروف استنشك
خصفه الثمن الحاح في المسائل ونخصفه اسم امرأة والمهملة
بخلافها فهو لا ينحصر ولا يحبس حركته النفس مع تحريكه لأنها ضعفت
في نفسها وضعف الاعتماد عليها وضعف اعتمادها لا تقوى على منع
النفس من الجري مع النفس مثلا يقيق الجمهور لأنك وجد النفس محبوسا
لا تحس بشيء منه وكلك لهم موتى لك وجد النفس جارية
النطق بها غير محصور والجمهور من جهز بالفتحة والهمزة
من هيست به اخية واذا ظهر الفرق بينهما بحرفين متقاربين كما
في البوا اظهر وخالف المتقدمين بعضهم من المتأخرين فحصل
ذلك بعض الضاد والظا والذال والواو والعين والفاء والياء

من المهمة قيل هذه الحروف بينهما وجعل الكاف والتا من المهمة
قيل هذه الحروف بينهما وجعل الجمهور ورأى أن الشدة تأكد
الجمهور قيل هو بعيد لأنه ليس الشدة تأكد الجمهور وإنما الشدة انحصار
جري الصوت عند الاسكان والجمهور انحصار جري النفس مع
تحريكه فقد يجري النفس ولا يجري الصوت كالكاف والتا وقد يجري
الصوت ولا يجري النفس كالفاء والغين فظهر الفرق بين الجمهور
والشدة والشدة من الشدة وهي القوة هو ما ينحصر جري صوته
عند اسكانه في مخجه فلا يجري وهي ثمانية احرف يجمعها احك
قطبت أي مزجت التوابي لما أو من القطوب يعني العبوس
والرخوة من الرخاوة وهي اللين بخلافها فهو ما لا ينحصر جري
صوته عند اسكانه وما بينهما بين الشدة والرخوة ما لم يتم له
الا انحصار ولا الجري وهي ثمانية احرف يجمعها لم يرو عن
فعل ان الرخوة ثلاثة عشر حرفا ومثلت بالحاء للشدة والظا
وهو من الضم للرخوة والخل بينهما فاذا ظهر الفرق بين
المقاربة وهي الجيم الشين واللام كان في البوا اظهر والمطبقة
وهي الفتحة اسم مخوف في الالف المطبق انما هو اللين والحنك
واما الحروف فيكون طبق عند ما خفف الحروف فيقال مطبق كما

لأنه

بفتحها هو النزول الالف لا تسمى في مخرجها الذي الذي هو اقص
الحلق اذ امرته من غير عمل فيه لانتشاع هو الصوت به قال سيبويه هو
حرف تسع طواء الصوت مخرجها اشد من انتشاع فخرج الواو والياء
لانك قد تضرعت في الواو وترفع في الياء لسانك قيل الحنك يعني ان
الواو والياء مثل الالف لانك قد تضرعت الشفتين في الواو وترفع لسانك نحو
الحنك في الياء فيحصل فيه عمل العضو ولا كذلك الالف فانه يجرد فيه الفم
والحلق فيفتحان غير متعرضين للصوت بضغط ولا يحصل
فيه عمل عضوي يقال له الجرسى ايضا لانه صوت لا معتمده في الحلق
والجرس الصوت الخفي والمقنونة التام لحفايتها وضعفها وهو وان
كان موصلا يجري النفس معه الا انه عند الوقف عليه النفس
يجري معه فيتحقق خفاء وقيل المقنونة هو الهاء لضعفها وخفا
وسرعتها على اللسان من الهاء وهو الاسراع ورجل هتا اي خفيف
كثير الكلام وقيل الهاء عظم الصوت ومقتضى قصد ادغام المتقارب
المتقارب الخ فلا بد من قلته قلبه الى الاخر ليس من جنس جنس
واحد ليحقق الادغام والقياس قلب الاول لان الساكن بالتصغير والاول
الاعراض كفي نحو اذ نجودا في اذبح عتودا العتود والى قلبت العين
حاة فادغت فيها وفي نحو اذبحا في اذبح والى قلبت الساكن حاشم

ادغم فيها وكذلك لعارض لان العين والهاء ادخل في الحلق من
الحاء فكل قلبها اليها فيستقل والاصل ان يكتب اذبح منفصلا
عن عتودا وعن هذه لكونها في كلمتين الا انه كتب متصلا لزيادة
ظهور الادغام وقس عليهما البواقي وفي جملة اي في عدة مسائل من
تاء الثانية الافتعال مثل التمع واصبر واظلم وغيرها نحو اي للعارض
المذكور وكثرة تغييرها اي هذه التاء على سياتي وقوله مخرجها
في معجم بقلب العين والهاء حاء من ضعيف الفصح معجم من غير
القلب الادغام وست فعل بلفك واصله سلس لان تصغيره سديس
وتكبره اسداس فلفظة باب سلس قلب بسين نالها مهملة ثم قلبت
التاء لقربها في المخرج شاذ لانهم والقياس قلب احد المتقاربين الى
الاخر عند ارادة الادغام فيقال سديس وسد ولم يستعمل الابقليها تاء
ولا يدغم منها اي من الحروف المتقاربة في كلمة ما يؤدى الى بسين اي
بس حروف الكلمة بتركيب نحو وطدي اي ثبت ولو ادغم
لم يدرها دالان او طاء ودال ووتدول ولو ادغم لم يدغم
لم يدرك ذلك ونحو شاة زخا فصلا والتمت شي يقطع من ادن
البصري فيقولون طقا ولو ادغم لم يدغم واي من زمت او من زمت
ومن تاء اي ومن اجل انهم لم يدغموا فيها يؤدى فيه الادغام

وهو ان يخرج التاء من فمهمم التين والطاء
والظاء ولو قلبت الى التاء لم يدر ان يخرج
من السهل ثم الى الالف فهو

الميم في الالف

الى اللبس لم يقولوا وطدا ولا وتدا بال تكون لما يلزم من
ثقل ان لم يدغم اوليس ان ادغم تخللا حتى الفعل بل افعل في الغم فيدغم
لعدم اللبس ليس فعل تشديد الفاء من ابنتهم الاصول واطيوا
في نظير فيدغم لعدم وافي بالهزة للوصل اذ ليس فعل تشديد لفاء
والعين من ابنتهم ايضا وجاء ود بال ادغام في وتد في لغة بني تميم
وهو شاذ والقياس لاظهار ولا يدغم حروف ضوى مشغرها بما
لانها لا تدغم فيها بماثلها الزيادة صفتها قيل في الضاد طول وادراك الى
مخرج اللام وفي الواو والياء لين وفي الميم غنة وفي الشين والفائش
وانتشار وفي الراء تكرو ولا يدغم نحو سيد اصله لولته اصله لولة
لانها انما ادغمالات الاعلال صيرتها مقلين وانما ادغمت النون في
اللام نحو من تكون وفي الراء نحو من ركب لكراهة نبرتها اي رفع صوت
النون وانما ادغمت النون في الميم وان لم يتقاربا نحو من مكن لغتها
اي الميم كالنون فجعلت الفنة التي فيها كالمتقاربين يتقاربان انما
ادغمت النون في الياء والواو نحو من يوم من ويل لا مكان بقاها
اي غنة النون وقد جاء الادغام عن بعض القراء في بعض شأهم
بادغام الضاد في الشين بعد قلبه اياه ونقل حركته الى العين
واغفر لي بادغام الراء في اللام ونحوهم بادغام الغار في الباء

والخا

والخا لا ينكرون ذلك ولا يدغم حروف الضفير غيرها محافظة على الضفير
ولا يدغم للطبقة في غيرها محافظة على الاطباق ويعلم من قوله من
غير طباق على الافصح انها تدغم مع بقية الاطباق كقراي عمر
وفرطت في جنب الله اي قصرت في طاعة الله وفي نظرياتي ولا يدغم
حروف الحلق في ادخل منه لئلا يلزم ادغام الاسهل في الاثقل فيلزم
الثقل لا الحاء في العين والهاء لشد التقارب ومن ثمة اي من
اجل ادغام الحاء فيها قالوا فيها اي في اذبح عتودا واذبح هذ
اذبح تودا واذبحا ذه بقلبها حاشين ولم يقولوا اذبح تودا واذبحها
بقلبها اياها فاهاء تدغم في الحاء نحو اجتمعا تان في اجبها حاشين جهة
ضربت جهة والهمزة لا تدغم فيما يقاربها والالف لا تدغم اصلا فتركها
وتدغم العين في الحاء نحو ارفعا تان في ارفع حاشين حاشين جهة
والعين بقلبها حاشين كما تقدم في اذبح تودا واذبحا ذه وادغام الحاء
في العين بقلب الحاء عينا في قواة ابي عمرو ومن رخص عن النار في من رخص
عن النار وتدغم العين في الحاء نحو ادمعا لدا في ادمع خالدا لدمع
الشبح الى الدماغ وتدغم الحاء في الغين نحو اساس نيك في اسلح
خحك بقلب الحاء غينا وان كان الغين ادخل كشد تقاربها
كما في من رخص عن النار وتدغم القاف في الحاف نحو خلكم

فمنه متفقات بعد من هذا الكلام
التقارب وانما تفصيل ذلك على ترتيب
الخارج

فمنه متفقات بعد من هذا الكلام
التقارب وانما تفصيل ذلك على ترتيب
الخارج

في نحو خلقكم وتدغم الكاف في القاف نحو لقال في لك قال وقد غم الحيم
 في الشين نحو اخو شيتاني اخرج شيتا واللام المعرفة تدغم وجوبا في
 مثاتها نحو التحم وتدغم وجوبا ايضاً في ثلثة عشر حرفاً وهي التاء والياء
 والذال والدال والواو والزاد والشين والصاد والصاد والطاء
 والظاء والنون واللام غير المعرفة لانهم ادغامها في نحو بل ان وجاز
 في البوا نحو هل تدري وهل سال والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف
 يرملون نحو من يوم ومن ربك ومن ثاء ومن لبن ومن فاد ومن
 ثور و عدم ادغام نحو فوان لكونه قائماً بدي الى اللبس بتكوين آخر
 لو ادغم والافصح ابقاء عنها في الواو والياء نحو من يوم ومن ويل
 والافصح ذهابها في الواو واللام نحو من ربك ومن لبن والساكنة تغلب
 كما قبل الياء لكرهية نبرتها نحو من باب وهي تخفي في غير حروف الخلق
 نحو من لا ويحب الظهار معها نحو من عندل فتكون لها اي للنون
 الساكنة خمس حوال والنون المتحركة تدغم جوازاً في حروف يرملون
 كما قرئ في قوله تعالى انما تركم الا على ما لا ادغام والظاء والدال
 والتاء غير تاء افعل وتفعل وتفاعل واشباهها كما الضمير لا ت
 احوال استذكر والظاء والدال والياء تدغم بعضها في بعض يعني
 يدغم كل واحد منها في الآخر فيصير الامثلة تليين حاصلة من ههنا

ستة في خمسة نحو فرط دائماً وعلى هذا القياس وتدغم هذه الحروف
 الستة في الصاد والزاد والشين نحو فرط صادق وعلى هذا
 والاطباق في نحو فرطت ان كان معه اي مع بقاء اطباق فرطت
 ادغام فصواتيان بطاء اخرى وجمع بين ساكنين وهما طاء ان
 اللام وما أتى به للادغام فليس معه ادغام ولكنه لما اشتد التقارب
 بين الطاء والتاء وامكن النطق بالثاني بعد الاول من غير نقل
 اللسان كما ان النطق بالمثل بعد المثل فاطلق عليه الادغام لذلك فالاطباق
 صفة للمطبقة لا تكون الا بها بخلاف غنة النون في من يقول
 لا تنقاد تكون بغيرها لا تنقاد تخرج من الخيشوم والنون من الفم
 فامكن افراد الغنة عنها فيجوز ادغام النون فيما من احد الطرفين
 في الغنة بقاء الغنة نعم لا يتبين النون الا بالغنة ولا يلزم من اللام
 من احد الطرفين التلازم من الطرف الاخر والصاد والزاد والشين
 قد غم بعضها في بعض نحو طمس نابر وسابر ونحو فاز صابر وسابر
 ونحو افس سابر والواو تدغم الباء في الميم والفاء نحو يعذب
 من يشاء ويعذب في النار وقد تدغم تاء افتعل في مثلاً فيقال
 قتل بفتح القاف والتاء المشددة افتعل بفتح الفاء في قتل بفتح
 فتحة الاولى الى ما قبلها وادغامها في الثانية والاستغناء عن

ط عالم في في الالف
 والمطبعة في غيرهما من غير
 الحروف فطرس النون

دم
 ان يخلص النون الى الغنة
 لا تنقاد بها في الخارج
 مع تقاربها في الخارج

الهزة ويقال قتل كسر القاف وفتح تلك التاء فيه يفتح بحذف حركتها
 وتحريك القاف بالكسر للتقاء الساكنين والاستغناء عنها وعليهما
 أي القولين فعلة الأول يقال في اسم فاعله مقتل بفتح القاف
 وكسر التاء المشددة في مقتل وجمعه مقتلون وفي مضارعه
 يقتل بالفتح والكسر أيضا في يقتل على الثاني يقال في اسم الفاعل
 مقتل بكسر القاف والتاء المشددة في مقتل المضى وجمعه مقتلون
 وفي المضارع يقتل بكسرتين أيضا وقد جاء مرؤ فين بضمه الراء
 بعد جواز فتحه وكسره على القولين المذكورين اتباعا بضمه
 الميم أصله مرتدين قلبت التاء دالا فادغم فيمن ارتد في أي استبدية
 وتدغم التاء إذا كان فاء الفعل فيها أي في التاء وجوبا على الوجهين
 وهما قلب التاء ثاء وعكسه وهو الأفتح لأن الأول هو الذي يليه
 في الثاني فبقاء الثاني على لفظه أولى نحو أخا في التاء بقلب التاء ثاء
 وأتاء بقلب التاء ثاء أي أخذت ثارمي وحقدت منه وقيل يجوز
 الباء وتدغم فيها أي التاء السين بشاذا وهو الأظلم على الشاذ
 وهو الثاني إلى الأول نحو أسمع في أسمع لا متناع أسمع في قلب
 الأول إلى الثاني وادغام فيه لتأنيذ هب صغير التين وقلب
 افتعل حروف الاطباق طاء إذا لوبقى على حاله ولو ادغم

فقرأة أهل مكة

في التاء ثاء وعكسه وهو الأفتح لأن الأول هو الذي يليه
 في الثاني فبقاء الثاني على لفظه أولى نحو أخا في التاء بقلب التاء ثاء

هذه الحروف لذهب صفة الاطباق والآيسر النطق بها القويها
 منه في المخرج فتدغم الطاء فيها وجوبا في طلب صله اطلبك جتماع المثاليين
 بعد القلب جواز على الوجهين وهو قلب لا قول إلى الثاني وعكسه
 بعد القلب قل فيقال في اظلم في اظلم اظلم واظلم وجاءت
 الوجوه الثلاثة الادغام على الوجهين وتركه في قول الزهير هو
 الجواد الذي يعطيك نائله عفوا وظلم احيانا فيظلم إلى يعطى
 ماله بسهولة ولا يمن به ولا يمحط سائله يطلب موضع الطلب وفي
 غيره وشاذ على الشاذ في اضرب واضرب في ضرب بقلب التاء طاء
 صا دا اوصا لا امتناع اطرب واظرب بقلبها آية لثلاث فوفت صغير
 الصاد واستقلالة الضاد وقلبها افتعل مع الدال والذال والراء
 دال المخالفة التاء الاخوين لأنه شديد ومهموس وهما رخوان مجبو
 والاول لأنه مهموس وهو مجبور فقلب التاء إلى يكون موافقا للتاء
 في المخرج وللذال والراء في صفة الجهر فيدغم الدال فيها وجوبا في أدان
 في أدان من التين وقوبا فصحا في أدان من التين من الذكباد غام المعجمة
 في المعجمة وطلاء ذكباد غام المعجمة فيها واذ ذكباد طهار وضعيفا
 في آذان في آذان من التين لا متناع أدان بقلب التاء دال المحافظة
 على صغير التاء وشبه تاء الضير بناء الافتعال في كونها بمنزلة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

جزء الكلمة نحو خبط ومضط وفرد وعده في جبط وحصت و
 وفوت وعذبت شاذ والادغام في الاول والاخر واجب لاجتماع المثاليين
 وشاذ عن الثاني في خفض وفرباد غام الطاء في القاء والذال
 في الزاء ولا يجوز خط وفد بالعكس فيهما لتلايفوت الصفيير وقد دعم
 تاء نحو تنزل وتنزل حال كونه وصلا لانه لا بدغم في غيره لانه
 لو ادغم يلزم الهزة وهي تدخل على المضارع للذ في معنى اسم الفاعل
 وهي لا تدخل عليه وليس قبلها ساكن صحيح لانه لا يدغم اذا كان
 قبله لا يلزم التقاء الساكنين على غير حدة نحو هل تنزل بل
 اما ان يكون قبله متحرك نحو قال تنزل او ساكن غير صحيح نحو قالوا
 تنزل وتدغم تاء تفضل وتفاعل فيما يدغم فيه التاء اي تاء الافتعال
 الطاء والذال والفاء والصاد والراء والسين وصلا وابتداء
 فيجوز الهزة الوصل ابتداء نحو اظير في تطير واوا زينو في تزينو واذا قلوا
 في تنقلوا وادرا في تدرا واوا لا حاجة الى الهزة في التلظظ وصلا نحو
 قوله تعالى واظير بموسى ومن معه ونحو استطاع في استطاع مدغما
 تاؤه في الطاء بعد القلب مع بقاء صوت السين نادر للجمع بين التائيين
 وهو قراءة حمزة الحذف الاعلى قد تقدم ههنا والحذف التوخيبي
 قد تقدم في الكافية وجاء غيره الى الحذف المذكور من الحذف وهو

حذف احد التائيين في تنفعل وتنفعل على معلومين اذ لو كانا مجهولين
 لم يحذف للفرق بينهما ولم يعكس لثقل المعلوم بكثرة استعماله ولم
 يدغم لتلا يلزم دخول الهزة على المضارع فقليل حذف الثانية اولى لان
 الاولى جئى بها المعنى المضارعة وقيل حذف الاولى اولى لان الثانية
 جئى بها المعنى المطاوعة ولانه المدغم وصلا هو الاول وقال الله تعالى
 فاندركم نارا تلتظي فانه مضارع اصله تلتظي اذ لو كان ماضيا لقال
 تلتظت لاسناده الى ضمير المؤنث وهو النار وقال الله تعالى فالت له
 تصدى فانه مضارع اصله تصدى اذ لو كان ماضيا لقال تصدت
 لاسناده الى ضمير المخاطب اذ لم يحذف يجوز ادغام الثانية فيما
 بعدها ان كان مما يدغم فيه نحو تذكرون في تذكرون وفي التنزيل
 تشاقت عليك رطبا جنيا والاصل تشاقت ولم يدغم البواقي
 فيه اذا حذف في حد ههنا لانه يحتاج الى الهزة وهي لا تدخل
 عليه وجاء غيره منه وهو حذف احد المثاليين في نحو مست
 فعلت بل فعلت او فعلت واحسنت فعلت بل فعلت او فعلت
 وظلت اصل مست واحسنت ظلمت لما تعدد الادغام
 لسكون الثاني من الحذف اما الاول لانه الذي يدغم حيف يدغم
 واما الثانية لانه الثقل منها ويجوز الفتح والكسر في الطاء في

ومن باع وقال ببيع وقنول باظهار النون والتصحيح فممن للامساك
 بفعل الاتفاق ومثل ففتح من عمل غنم ومن باع وقال ببيع
 وقنول فنعمل بلامين فيها بالاظهار للالباس بعكس بتشديد
 اللام فعمل بكسر الفاء وهو البعير الغليظ الشديد الضوق فيهن
 بالاتفاق ولا يبنى مثل محضل فعنل من كثر او جعلت لرفعهم
 مثله نحو كسر و جعلت لما يلزم من ثقل لولم يدغم او بس
 بفعل مثل شغل لو ادغم ومثل انكم بضم الهزة واللام ففعل
 وهو خوض المقل جمع خوضه وهو ورق الخيل من انت من الثوى
 وهو الوعد او افع اصله او في الفعل قلبت ضمته للهزة الثانية
 كسرة للبا مفاعل اعلال قاض ومثله من اويك او ايج اصله
 ادوى افع قلبت الواو الهزة الثانية واو الزوماء ثم ادغمت
 في الواو ثم ابدلت ضمته الواو كسرة ثم اعل اعلال قاض ومثله الواو
 الادغام كما قد يخلاف تعوي لم تدغم الواو المنقلبة من الهزة
 لعدم لزوم قلبها لعدم اجتماع الهزتين ومثل جوب كسر
 الهزة والزوماء فعل وهو فعل من وايت ايج اصله او في
 افع قلبت الواو باء ثم اعل اعلال قاض ومثله من اويك
 بوزن اى اصله ادوى افع قلبت الهزة الثانية بلاء وجوبا

هذا هو الصحيح في قولهم
 ببيع وقنول باظهار النون
 والتصحيح فممن للامساك
 بفعل الاتفاق ومثل ففتح
 من عمل غنم ومن باع وقال
 ببيع وقنول فنعمل بلامين
 فيها بالاظهار للالباس بعكس
 بتشديد اللام فعمل بكسر
 الفاء وهو البعير الغليظ
 الشديد الضوق فيهن بالاتفاق
 ولا يبنى مثل محضل فعنل من
 كثر او جعلت لرفعهم مثله
 نحو كسر و جعلت لما يلزم
 من ثقل لولم يدغم او بس
 بفعل مثل شغل لو ادغم
 ومثل انكم بضم الهزة واللام
 ففعل وهو خوض المقل جمع
 خوضه وهو ورق الخيل من انت
 من الثوى وهو الوعد او افع
 اصله او في الفعل قلبت
 ضمته للهزة الثانية كسرة
 للبا مفاعل اعلال قاض
 ومثله من اويك او ايج
 اصله ادوى افع قلبت
 الواو الهزة الثانية واو
 الزوماء ثم ادغمت في الواو
 ثم ابدلت ضمته الواو كسرة
 ثم اعل اعلال قاض ومثله
 الواو الادغام كما قد يخلاف
 تعوي لم تدغم الواو المنقلبة
 من الهزة لعدم لزوم قلبها
 لعدم اجتماع الهزتين ومثل
 جوب كسر الهزة والزوماء
 فعل وهو فعل من وايت ايج
 اصله او في افع قلبت الواو
 باء ثم اعل اعلال قاض
 ومثله من اويك بوزن اى
 اصله ادوى افع قلبت
 الهزة الثانية بلاء وجوبا

والواو

والواو باء ايضا فحذف اخيرا ليا آت قياسا حذف غير اعلال وانغم
 احد الباءتين في الاخر ويحرب لاسم كان لم يحذف منه شيء
 فيمن قال احيى بحذف اخرها غير اعلال واعرابه هكذا ومن
 قال احيى بحذف اعلال قاض قال احيى بحذفه
 اعلال قاض واعرابه اعرابه ومثل وزنة بكسر الهزة وفتح
 الواو والزوماء وتشديد افعلة اصله او وزنة افعلة وهو طير الماء
 من وايت ايتاء ابعاء اصله او وية افعلة قلبت الواو باء والياء
 الفاء من اوبت ايتاء مدغما ايتاء مدغما ايتاء اصله او وية افعلة
 قلبت الهزة الثانية بلاء لزوما والواو باء وادغمت اولى كياءات في
 الثانية وقلبت الثالثة الفاء ومثل اظلم بتشديد الكيم افعلة اصله
 اظلم افعلة اى ظلم من وايت ايتاء ايعلى اصله او وية افعلة
 قلبت الواو باء وادغمت اولى كياءات المتجاورة في الثانية وقلب
 الاخرى الفاء من اوبت ايتاء ايعلى اصله او وية افعلة قلبت
 الهزة الثانية بلاء لزوما وادغمت اولى كياءات في الثانية وقلب
 الاخيرة الفاء ولم يدغم كياء في الواو لعدم لزومه لرجوعه
 ففتح في الوصل ولم قلب الواو باء لثقل اجتماع الياءات من غير
 فصل وسئل ابو علي عن مثل ما تشاء الله من اولى بفتح الهزة
 او ابى

طيط
 كذا في البيت
 سيد فصار
 انما يحركها
 فصار باء
 في البيت

بوزن افعّل اصله اطمئن افعّل نقلت حركة السنون الاولى الى ما قبلها
 وادغمت في الثانية منه ابيعع بتشديد العين الثانية مصححا عن الاعلا
 لان اصله ابيعع فتوسط حرف كعد بين الساكنين وهو مانع
 لما مر ومثل اغدودن معلوما من قلت اقوول افعّل اصله اقوول ول
 افعول ادغمت الواو الثانية في الثانية ومثله من بعث ابيعع اصله
 ابويبع قلبت الواو ياء لسكونها قبل الياء فادغم وقال ابو الحسن اقوول
 افعّل قلبت الواو الاخيرة ياء لضعفها بقربها الى الطرف كراهة
 للواوات المجتمعة فقلب الثانية ياء لسكونها قبل الياء فادغم
 ومثل اغدودن وجموعها اقوول وانبويبع افعول على قول
 الاخفش وغيره مظهر لان الواو ومدة زائدة لسكونها وانضمام ما قبلها
 فجرت مجرى الفاعل فلم تغير ولهذا لم يلزم المهزلة في قولهم جرحوا من
 الوعد اذا قلنا ووعد لان الثانية مدة ومثل مضروب من القوة مضروب
 مفعي اصله مفعو ومفعول قلبت الواو المتطرفة ياء كراهة لان اجتماع
 الواوات ثم قلبت الثانية ياء وادغمت ثم كبرت الواو ومثل عصفور
 منصرف قوي بالضم والتشديد يدين اصله قوول وفعلول بالبع والواو
 الاولى عين والثانية لام والثالثة زائدة كافي عصفور والرابعة لام
 مكسرة فوزنه فعلول يكون بين ضميتين قلبت الواو الثانية

ياثين

ياثين فادغمت وادغمت الاولى في الثانية ثم ابدلت ضمة الثانية
 كسرة ومثله من الغزو وغزوي فعلى اصله غزو وفعلول
 قلبت لثالثة والثانية ياثين وادغمتا ثم ابدلت ضمة الاولى كسرة
 ومثل عضد من فضيت فضي فع اصله فضي فعل ابدلت ضمة الضاء
 كسرة للياء ثم اعلل قاض ومثل قد عمل منه قضية فعلة
 اصله قضية فعلة بثلث ياءات الاولى لام والثانية وكثا
 لام مكسرة حذفت الاخيرة كمعية مقية في التصغير اي في تصغير
 معاوية عند اجتماع ثلث ياءات فادغمت الاولى في الثانية ففتحت
 للتا ومثل قد عمل منه فضوته فعولة اصله قضية بفتح
 باربع ياءات الاولى لام والثانية لام مكسرة والثالثة زائدة والرابعة
 لام مكسرة ادغمت الثالثة في الرابعة وحذفت الاولى وقلب الثانية
 واو لان اجتماع الياءات ومثل محصية فعلة بفتحين بقلة
 خامسة تجعل في الاقط منه فضوته فعولة اصله قضية
 فعلة ادغمت كياء الثانية في الثالثة فتقلب الاولى واو والذالك
 كخروج اصله رجعية ومثل ملكوت منه قضوت وزنه فعوت
 اصله قضوت فعولت قلبت الياء الفاء فحذفت ومثل جرحش
 منه قضيت فعول قضيت فعول اعلل اعلل الياء الاولى باعلا

ثانية

والاصل قضوت قلبت الياء الفاء
 لخكامها وانفتاح ما قبلها فسقطت
 الالف للتقادمات كاليين ويكن
 ان لا يعمل الخروج الا بهذه
 الزيادة عن موازنة الفعل
 كالقصورى والحيدى
 سبوري

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

قاض وإن كانت للحاق ولم يعمل الثانية بقلبها الفاء كانت للحاق
منوطة ولم يعمل الأولى بالثقل والقلب يلزم الاحتجاج ومثله من
جيت جتو فلو اصله جيتي ففعليل بربع ياء آت اعلت
الآخرة اعلال قاض وقلت ما قبلها واو واو دغمت الأولى في الثانية
ومثل جلاب بالكسر البت الذي يسميه العامة اللباب ويقال
هو الجلاب البت الذي تعاده الطبا في الأكل قضيضاً وفعللاً أصله
قضيضاً وفعللاً قلبت ياء الآخرة هزة لوقوعها طرفاً بعد
الفزائية ونقلت كرة الواو إلى ما قبلها ومثل خرجت من قراء
قرأت فعلت أصله قرأت فعلت قلبت الهزة الثانية ياء مع
أن القياس قلبها الفاء وهو ظاهر ليطهر أن تكون ما قبل الفيم
المرفوع المحرك لم يسكون الألف دأبى فلم يظهر أنه لم يثقل
واو الثقله ومثل سطر منه قراء في فعل صلح في فعل قلب
الهزة الثانية ياء لأنه أخف من الواو مع أن الياء تلحق اللام
وهذا قلب الواو ياء إذا وقعت رابعة فصاعداً ولا جمل أصل
الألف في اللام حكم ياء من الياء ولم تعمل الواو قبلها الفاء لأن
اعلال ما هو في محل التخيير وليست في الثانية كما في مثل
لأن العين لا تكونان إلا بلفظ واحد وأما الأمان فقد يكون

مختلفين

مختلفين كرههم وجعفر متفقين كحباب فلذلك افتقرت
الحال بينهما في جواز الادغام وعدمه ولأنه يجوز في الحذف ما يجوز
في الطرف فلا يقاس أحدهما على الآخر ومثل طمأت منه أقراء ياء
افعليلت أصله قرأت آت افعللت قلبت الهزة الثانية ياء
لما مر في قرأى ومثل مضارعه وهو يطمئن يقرأ أي بفعللي بهمة
بعداً مقلوب من الهزة لما مر بقراءه يفعلل مثل يفرغ
بسكون العين الواو الحظ اعلم أن الشئ في الوجود أربع
مراتب الأولى حقيقة في نفسه والثانية مثاله في الذهن وهذا
لا يختلف باختلاف الأمم والثالثة اللفظ الدال على المثال الذهني
والوجود الخارجي والرابعة الكتابة الدالة على اللفظ وهذا
يختلف باختلاف الأمم كاختلاف اللغة العربية وفارسية والخط
العربي والهندي والمقصود في هذا الموضع بيان أحكام الخط العربي
فإنه ليس جازياً على اللفظ وقد زاد في الكتابة ما لم يلفظ به وبدا
الحرف من الحرفان يكتب بالياء والواو ويكون اللفظ بالالف كالقول
والجمل فلا بد من بيان ذلك كله وعرفه بأنه تصوير اللفظ أي
التصوير تصوير الحروف في مكانه وهو المحو والتحجيم والتعجيل
لحروفها بالاسماء الحروف إذا قصد السمع بها بالاسماء ولو قصد

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

المرفوع والمجروح والمنونات بالحذف أي بحذف الزيادة من الواو في
الرفع والياء في الجر نحو جائز زيد ومررت بزيد لأن الوقف على الحذف
وكتب إذا بالالف على الأكثر لا يتجوز يقف به عليه وكتب بالنون على
الأقل نونها بانها نون في الوقف وقيل الأول على الأقل والثاني على الأكثر
وكتب أيضا أصليه ضربين بالنون على الأكثر كذلك لأن الوقف به
عليه وبالنون على الأقل لما قاله با ضربين أمرا للجمع كذا وكان
قياس ضربين بضمة البناء أن يكتب بواو ولف لأن الوقف على الواو
بسقوط النون في نحو اضربوا وكان قياس ضربين بكسر الباء أن يكتب
بياء لأن ذلك على ليا بسقوطه وكان قياس هل تضربن بكسر الباء بياء
وبنون لأن الوقف عليه بسقوط التأكيد ولكنهم كتبوه على اللفظة
لغير ترتيبه أي هذا الأصل فهو أن عند الوقف بحذف نون التأكيد
ويرد ما حذف لاجل النون فانه لا يعرف إلا الحذف في هذا الضم أو
لعدم تبيين قصدها أي بل هذا لا يعرف بضمان القصد إلى نون
التأكيد إذ لا نون تأكيديه وقد يجوز ضربين بفتح الباء مجازا
نون خفيفة مثلها وأكثر على ما تقدم من كتابته بالالف لغير
الأميرين الذين كان المنع لها وهما غير ترتيبه وعدم تبيين قصدها
ومن ثم ما دللنا على ما ذكرنا كتب باقياض بغير ياء وباب كذا

بالياء

بالياء على الألف فيهما لأن الألف الوقف على قاض بغير ياء وعلى القاء
ياء ومن ثم كتب حرف الجر بالجر ونحو زيد وزيد وكزيد متصلا لأن
لا يوقف عليه مع كونه على حرف واحد ومن ثم كتب نحو منك
ومنكم وضربكم متصلا لأنه لا يتدأ به والنظر بعد ذلك في ضايف
الأول فيما لا صورة له تخصه والثاني فيما خولف فيه الأصل أما
بوصل وزيادة ونقصا وبدا فلا أول المهموز أي ما فيه الهزة وهو
أي الهزة أول ووسط وآخر الأول الف أي كتب على صورته مطلقا
أي مفتوحا مثل أحد ومضموما مثل أحد ومكسورا مثل ابل وسواء
كان هزة قطع كما ذكرنا أو هزة وصل كما نصروا علم وسواء كان أصليا
كفي ابل أو منقلبا كما أحل لأن الهزة يشارك الألف في المخرج وهي
أخف حروف اللين فابدا لوه القاء في الخط للتخفيف لئلا يفوت المطلوب
بالسكينة إذ لا يمكن تخفيفه لفظا لما مر وأل هزة الوسط يكتب على ما يخفف
به ساكن أو كان أو متحركا وهو ما ساكن فجوف حركة ما قبله يكتب مثل
ياكرويس ويحق لأن تخفيفه كذلك والوسط ما متحرك قبله
يترك فيكتب بحرف حركة مثل يسار ويلوم وييم لأن تخفيفه
كذلك ومنهم من يحذفها أي الهزة أن كان تخفيفها بالنقل
كسلا أو لا دغام كما في شين ومنهم من يحذف المفتوحة فقط

نحو ردون المضمومة والمكسورة نحو يوم

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

والأكثر على حذف المفتوحة بعد ألف نحو سأل ومنهم من يحذفها
في الجميع سواء خففت بالنقل والقلب والادغام أو الحذف والهمزة
الوسط أما متحرك وقبله متحرك فيكتب على ما يستلزم به ويخفف فلذلك
كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فيئة بالياء لما عرفت أن تخفيفه كذلك وكتب
سأل ولوم وبس ومن مثرك ورؤس بحرف حركته لما عرفت أن تخفيفه
بأن يجعل بين بين المشهور وجاء في نحو سئل وبقرتك القولان وهما أن
يكتب أما حرف حركته أو بحرف حركته ما قبله لما عرفت من الخلاف في أن
تخفيفه بأن تجعل بين بين المشهور والبعيد والهمزة الأخرى أن كان
ما قبله ساكنا حذف نحو رأيت خبا هذا الألف منقلب من التنوين
وهذا خبث ومررت بخب وإن كان ما قبله متحركا كتب بحرف
حركته ما قبله كيف كان الهمزة الأخرى متحركا كان أو ساكنا مثل قرأ
ويقرئ ورؤي ولم يقرئ ولم يقرئ ولم يرؤي ولم يفسد والهمزة
الطرف الذي لا يوقف عليه لا اتصال غيره من ضمير متصل أو تاء
تأنيث فهو كالوسط الهمزة فنكتبها بصورة كسرها كذلك
ومن اسقط هناك اسقط ههنا نحو جزأك وجزؤك وجزرك
ونحو ردأك وردأك ونحو يقرؤك ويجوز فيه بالواو والياء
ونحو قرأة الألف نحو مقروءة ورتبة لأن الهمزة الأخرى فيكتب

لا يندف

بالحذف لأن تخفيفه كذلك كما في خب ألا أن تلفظه بالتشديد لأنه
يقال يا وواوياً فيدغم فكيف س جواز التسهيل والحذف والألف قالوا
يخرج الألف فقط بخلاف الهمزة الألف والمتصل به غيره فإنه لا يكون
كالوسط ولذلك يكتب ألفا كيف كان نحو باحد ولاحد بخلاف لئلا
أصله لأن لا قلبت كنون لاما فادغم فيه فالقياس أن يكتب لا بالالف
لكنه كتب بالياء أما لكثرة أي كثرة استعماله فصار الهمزة كالوسط
أو كراهمته صورته وهي صورة النفي المكررة وبخلاف لئلا لأن
قياسه أن يكتب لأن بالالف لكنه كتب بالياء لكثرة في الاستعمال
وكل هتفه بعدها حرف من كصورتها تحذف فلذلك كتب نحو خطا
في النصب بالف واحد وكتب نحو مستهزون بواو واحد وكتب
نحو مستهزئين بياء واحد وقد يكتب الهمزة في نحو مستهزئين بالياء فيكتب
بالياءين ولم يفصل في مستهزون كذلك لاستثقال الواوين في الخط
كأن تلفظ ولم يكتب لفان في نحو خطا في النصب أن كان الألف أخف
لكرامته صورته فيين وصورة الياء أخف في حال الاتصال بخلاف
فلا تشبه قول الله لو كتب بالف واحد لا لبس بمفردة ويقرأ أن تشبه
فلا فإنه لم يكتب بالف واحد باللسان كصح المؤلف وهو يقرآن وبخلاف
نحو مستهزئين في المشي لأن كتب بيا تين لعدم المد وفراجه ويع

زاد بعد واو الجمع المنطوقه الفاكتب نحو ضربوا هم في التأكيد بالفتحة اتصال
 الضمير وفي المفعول بغير المتعلق من الفتح نحو ضربوا هم لعدم تعلق الواو
 لكون ضمير المفعول كالجزء مما قبله ومنهم من يكتبها اى كالف في نحو
 شاربوا الماء ووزروا زيد كما في الفعل ومنهم من يحدفها في الجمع فعلا
 كان او استا وان لزم الالف ليس لندره وزواله بالقرين وزادوا في مائة الفا
 فرقا بينها وبين منه والاعجام نزلت كثيرا واختصت بالزيادة جبر الالف
 المحذوف لانها من مائة اناى اعطيت مائة فعلا بل فحة واحقوا
 المشي بها نحو مائة لبقاء صورة المفرد فيه بخلاف الجمع المقطوع
 اتاء مائة في ثبات وزادوا في عمرو بالفتح والتسكون اذا كان علما
 واوالا بالالف ليس بكنصوب وبالماء بالمضما الى باء المتكلم فرقا
 بينه وبين عمرو بالضم والفتح ولم يعكس لان الزيادة بالالف
 مع الكثرة في استعمالها ومن ثمة لم يزدوا في القرب لان الف
 المقلوب من التنوين يفرق بينهما ولا يزداد في عمرو احد سور الانشاد
 وهو ما بينهما من اللام ولا في العر الذي هو معنى العرف قوله لفرات
 ولا قول الشاعرا عذام العوس اميرها حوا من البواب على قصورها
 ولا في علم العباد اذا كان قافية لك الرضع الذي يقع في
 في قافية لا يجوز ان يقع فيه عر فلا يقتضى الالف بل لا يفتقر

لا يفتقر الى الالف
 في قول الشاعر
 لا يفتقر الى الالف
 في قول الشاعر

لان الفتح واحد فلا يحتاج الى التفرقة ولا اذا كان مضافا الى الضمير
 لان الضمير المحرور كالجزء مما قبله فلا يفصل بينهما بالواو وكذا اذا كان مضافا
 متساويا وزادوا في اولئك واوالا لانه المناسبتة الهزئة لا الالف والياء فرقا
 بين وبين اليك ولم يعكس لان الاسم اولى بالتصرف ولو زيد فيه كان
 المناسبتة اليك للكسرة واجرى اولاء عليه وزادوا في اولها واوا فرقا بينه وبين
 الى ولم يعكس لامر واجرى اولو عليه ولو دخل لام التعريف عليه لم يزد كما
 في قوله هم لا ولى فاخروا قال الفاعل بقى امر فاخروا عن يدي لعدم الالف انا
 التقصير ما خولف فيه الاصل فانهم كتبوا كل مستد لا من كلمة حقا واحدا نحو
 شد ومد وادكروا جرى قنت اى كسر مجراه وان كانا كلمتين لشدة اتصال
 الالف مع كونهما مثليين بخلاف نحو وعديت لانهما ياء مثليين وبخلاف
 اقمه وان كانا مثليين لان المفعول ليس كفاعل في الاتصال وبخلاف لام
 لا يفتقر فانه لا يكتب مع اعظم ادغم فيه حرفا واحدا مطلقا سواء كان
 في الالف او في الاو او غيره نحو اللحو والوجل لكونها اى اللام والذى ادغم فيه
 وكثرة اللبس ما دخل عليه همزة الاستفهام بخلاف الذى لا
 فانهما تكب بلام واحدة لكونها اى اللام فيها لا تنفصل عنها
 فصلا كالمز وكتب نحو الذين والذان في الشية بلامين للفرق بينهما وبين
 الجمع نحو الذين وحمل اللتان والذين عليه ولم يعكس النون لانه الجمع

لا يفتقر الى الالف
 في قول الشاعر
 لا يفتقر الى الالف
 في قول الشاعر

لنقله بالتخفيف اولى والمخزوف هو اول الاسم لاحرف التعريف لانه جيتي يعني
 فحذفه يخلو المقصود وكذلك كتب اللاون واخواته كاللاقي واللاوي واللاوي
 واللاوي بلامين لان من جعلها اللاوي فلو كتب بلام واحدة للتبشير بالاداء
 اخر كلمة في اول الاخرى وحذف اللام من نحو ممة وعمرة واما والافين
 ما وعن ماوان ماوان لا يفهم بشرطه ليس بقياس لان القياس عدم الحذف
 ونقصوا بسم الله الرحمن الرحيم لانه كثر في الاستعمال بخلاف
 الله وباسمك ونحوه فلم ينقص منها الالف لعدم ثراستعمالها وكذلك نقصوا
 الالف من اسم الله واسم الرحمن مطلقا سواء كان في السمة او غيرهما
 لكثرة ما في الكلام الاصل ان يكتب اللاوي والرحمان ونقصوا من نحو الرجل
 سواء كان اللام فيه حرف جر او لام الابتداء والذات او ابتداء الالف لثاني
 بالتثنية بخلاف الرجل ونحوه فلم ينقص لعدم الالتباس ونقصوا مع الالف
 اللام فيما اولد لام نحو الحق واللبى كراهية اجتماع ثلث لامات اللام
 للجر والابتداء والثانية للتعريف والثالثة فاء الكلمة والمخزوف الفاء
 لان الاخرين جيتي بهما المعنى واما نقص الالف فلما من الالف
 بالتثنية ونقصوا من نحو ابتداء في الاستفهام واصطنع البنية
 الف الوصل كراهية اجتماع الالفين في اول الكلمة وهن في الاستفهام
 جيتي بهما المعنى مع انها تفيد المقصود من الالف وهو ما

سكون

سكون اول الكلمة وجاء في نحو الرجل الامان الحذف لما مر والاثبات لثلاث
 يلبس الخبز الاستنجار فيما كثر بخلاف صطفى فانه لم يكثر كثرته ونقصوا
 من اين اذا وقع صفتين علمين الفه مثل هذا زيد بن عمرو ولا تهم اذوا
 تخفيفها كما خففوها لفظا بخلاف التشوير من زيد بخلاف اذا كان خبر
 البتة نحو زيد بن عمرو ومخلاف المشي نحو هذا زيد بن ابي عمرو ولا تهم
 بكثرة كثرته ونقصوا الفها مع الشارة نحو هذا وهذا وهذا وهو لا
 بكثرة الاستعمال بخلاف هانا وهاني لقلته فان جاءت الكاف ردت الالف نحو هذا
 وهذا لان لا يولد ليرد لا متخرج تلك كلمات لاتصال الكاف باسمه الاشارة وهم
 كراهية ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين
 ومن لكن ولكن للاختصار وللكثرة او كراهية صورة لافها ونقص
 كثير منهم الواو من داود كراهية اجتماع الواوين والالف من ابراهيم
 وسجرا واسحق ونقص بعضهم الالف عن عثمان وليم ومعوية
 لكثرة الاستعمال مع كونها اعلما واما البدل ما خولف فيه الاصل
 فانهم كتبوا كل الف بالبعة فصاعدا في اسم او فعل ياء نحو المغزى
 والمصطفي واغزى واصطنع تين صاعدا ثما نقلت الياء عند التشية
 او على ثمانية ابدال الا فيما قبلها ياء نحو صديا وريا واجيا ويحيا فانه
 يكتب لاف كراهية اجتماع صورة الياء ثانيا في نحو يحيى واجي

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وصحوا علمانه يكتب يامفر قابينه علما وبينه فعلا او صفته وليعكس
 لاستقلال الفعل والصفة فالاول والآخر هما الخفتة واما الالف الثالثة
 فان كانت عن ياء نحو رحي كتبت ياء التشبيه المذكور والالف كانت
 على ما يقتضيه الاصل وهو كون الخط على حكاية اللفظ ومنها من
 يكتب اباء بـ كذا اي ثالثة كانت الالف وفوقها عن ياء او بالالف ثالثة
 القياس والنفي للغلط على الكاتب وعلى تقدير كسبه اي الالف ثالثة في النقلة
 عن الياء بايا فان كان الاسم المقصور منونا فالخيار ان يكتب بـ كذا
 نحو رحي كذا اي كغير المنون نحو الرحي وهو قياس لمبرد وقياس للمازني
 ان يكتب بالالف لانه عذبة منقلب عن التنوين وقياس سيبويه ان يكتب
 المنصوب بالالف وماسواه ياء ويتعرف الياء من الواو والتشبيه نحو فيان
 وعصوان فعلم ان الف فتحة عن ياء والالف عصا عن واو ويتعرف
 الياء من الواو بالجمع ايضا نحو الفتيات والقنوات وبالمرة نحو
 وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسه نحو رمية
 وبالمضارع نحو رمى ويفزو ويكون الغاء واوا نحو رمى فعلم ان الف
 عن ياء لا تلي في الكلام ما فاؤه ولا مة واو الالف الواو على وجه هو انما
 الفه عن ياء ويكون العاين واو نحو شوى فاله عن ياء لانه ايماء
 ولا مة واو الا ما شذخ القوي الفتوى وان جعل كون الالف عن واو ياء

بان

بان لم يجز فيه شيء مما ذكر فان امسكت فاليا في الاصل نحو متي والالف على
 اصله لا عن احدها نحو المناو وهو القدر واحد المنون وانما كتبوا نحو لذي
 بالياء مع انه مجهول الحال لقولهم لذيك بانقلابه ياء وكلا يكتب على الوجهين
 على الالف لاحتماله ان يكون الفه عن واو وبديل قبله تاء في كلتا وعلى الياء لاحتماله
 كون الفه عن ياء لامتثال الف الثالثة عن واو لا يمال للكتابة واما الحروف
 فلم تكتب منها بالياء غير بلى لامتثالها وغير على لقولهم عليك وعلى لقولهم
 اليك وحتى حملا على الواو لامتثالها في الغاية والانهاء الحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على رسولنا افضل محمد واله اجمعين الحمد لله على
 تمامه والصلوة على محمد واله اجمعين على يد الضعيف الخفيف المذنب
 الذليل والنجير عني عنه وعن جميع المسلمين الجليل المعترف بانواعه المذنب
 الذميم الراجي من الله لنيل من لطفه العيم مراده من الله تعالى توفيقه
 حتى لا يكون بالذنوب عليه تحريق النار من الله الخروج من النار
 واكون ذا العلم الاسلام والاهل الطالين الله الفقهاء
 رسوم الشفا بتراب الراح والاقلام خرج اليك

من اعلام محمد بن عبد الرحمن بن نجار احمد
 بن نجار حسن بن محمد بن محمد بن محمد
 وابراهيم صلعم وعبد الله بن
 والحمد لله رب العالمين
 محمد بن عبد الرحمن بن نجار احمد
 بن نجار حسن بن محمد بن محمد بن محمد
 وابراهيم صلعم وعبد الله بن
 والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه
محمد وآله وصحبه جميعين أما بعد أبوه خير مني السلام التمام بمنزلة الغزاة والكرام
إلى جناب من وصلنا إليه كتابنا هذا فنقول ونحذو الغفران في الغنى المطورة أسبينا
في ذيل الكتاب بابان أحصانا الأجر الخالي من النكاشير حرم منكم من حنية خيل فلان
المعنكيات حدود صافى أصغى من الحليب ما يشك ولا شبة وسيد من خيل الذي
ذكرهم الله في كتابه العزيز فسابه من الصافات الجياد وقال تبارك وتعالى
في حقهم والعدايات صبحا فالمرربات قد حاقا عليه الصلوات والسلام الحيد
معقود في نفا صبهن الحين إلى يوم القيمة ومسلمنا إلا بما علمنا وما كنا
للغيب حافظين جزي ذلك وحد في أوصل عشر فلان من شمسنة
الف ومائة واحد وستون من هجرة النبوة على صاحبها أفضل الصلاة
وأكمل النجاة والصلوة
شهد عافية
فلان ابن

نقد و نظر حضرت علی بن ابی طالب

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلوة والسلام
 على سيدنا محمد
 وآله الطيبين الطاهرين
 أجمعين

رقم المخطوط في مكتبة جامعة صلاح الدين ٢٢

رقم المصود

نوع التصوير

الطبع

المؤلف: يوسف بن عبد الملك المعنوي

العنوان: الصافية شرح الشافية

اللغة: عربية

تاريخه: ١١١٩

مكان النسخ: جامع صقباد

التأليف: حفص بن عمر الرعي

المقاس: X

الأسطر

ورقة: ٤٧٤

الأوراق

الجزء

البداءة الحمد لله الذي سببه المنهج والفريق

النهاية وصلى الله على نبي الانبياء وآله وصحبه وسلم في الغاية والاشارة الحمد لله رب العالمين وصلى الله على رسول الاوصياء محمد

الساعات والاعازات

التملكات

العناصر : الكلف

/ الاعلام

/ كحالة

/

فهرس

شبكة

الألوكة

www.alukah.net