



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

نظم الكفاية في اللغة

المؤلف

محمد بن أحمد بن الخويي

هذا نظم الكفاية
في اللغة على الكمال
والتمام

هذا المصنف به هو نظم كفاية المتحضر للناس في معرفة الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد
أنه انجوى المتوفى ١٦٤٢

ط
٢٥
كامل
على



١٩١٨
١٦٠١٧
لغة



مكتبة
المطبعة
الطبعة
الطبعة

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه توقي
 الحمد لله على ما عكسا
 حمد انكافي ما على من شانه
 وتعدله احصى خيم البشر
 بخبر ما صلي عليه احد
 وتعدله فقد رايته حتما
 ان انصني غرمة ذي عناية
 اذ بهما نيم نيل الارز
 واخجل العدة في تيسري
 من عمران اتبع المصطفى
 وزمما اذكر ما لي بك
 وزمما ارنه كثر ا
 فلو نريد تطير على الدنا
 من حكم مقصودة بالفهم
 والله عوفي وبه توقي
 باب صفات الرجل المجرود
 وما انت منه اله مسرودة

الحرق للكرم والسخي
 يربح للعطاء والخصومة
 معقودة الجواد والخصم
 للوايح الخلق وانما الخصم
 الذي القل بالخير
 الشرى للعللى
 والمجد الشرف والحيث
 ينهم منه في اللسان العاق

والرجل الصمد يد والهام
 والسند الحجاج والسندع
 والمذرة الرعية في الاقوام
 فتجد يطلو للجرى
 مع التريس من له الاعظام
 لم يلبس في اللسان مضغ
 وهو لسان القوم في الكلام
 والكسر فيه لغة لم تغرب

فصل

والبطل الشجاع مثال الصمة
 غشمشم من ليس بالتردي
 والاحسن الشديد في القتال
 وقيل ايضا للشجاع احسن
 والذير والكمى ثم النهمه
 عما يريد فافهم ما ابدي
 والذير ايضا فاستمع مقال
 وباسل ثم يفيدك جليس
 باب صفات الرجل المجرود
 وما انت منه اله مسرودة

الفرزك اللبى منه يفهم
 وقصعك ايضا عليه يطلو
 والجرى الخيل والتخي
 كذلك الرعييد والمافون
 وصاحب الحق الضعيف الرذل
 والعزم من ليس له تجريب
 وصاحب الحق البقل فدم
 هلياحه وما بين كخي
 والفدم كالعظام في النار
 لغوطه ولعوط للتصير
 كل حيث فاجر غير تيم
 بالحيث والحيث ثم الجزير
 والسي الركب كفال اميل
 باب صفات المرأة المجرودة
 وما انت منه اله مسرودة

الرؤود والعادة والجزيرة
 كل الجود والعادة والجزيرة
 رؤود وطيلة تريند
 حزر عروبة انصا لها قد جاة
 والجود بالجن غديت كوزة
 هي العندة وقال العرب
 ساقا بخنداء وكعبا اذ رما
 لفظ خذل له ثاوت
 باق لداك غنى بطول
 عظمه الاوراك والطويلة
 نعتله الاوراك والصلاح
 ومينه عيدا وطني اعيد
 محضوبه جميعها مقولة
 ويطلق العزوف في الكلام
 خريته حيتة بالتعل
 هو الحناء والتاء التثنية
 جمع نوار وهي التثنية
 صامنة البطن هي التثنية
 ثمانية طين شداها تيد
 فاحفظ جميع هذه الاشياء

باب صفات المرأة القبيحة
 في اللغة الحنافة النسيحية
 مستزجي العناتين الصفا
 كذلك العنصاح والاولاد
 مرادف الرصع والاولاد
 والارشح القليل لحم العنجر

تجربة قصيرة والنهضة
 من لا تجنص فهي الصنها
 والدقنن الجملة والشروم
 شهيرة لامرأة ذات كبر
 مثل ذلك قد روت النعل
 منته السخ هي الخنا
 يطلق للقصاة والشريم
 مؤمنة يدبر اذ من فجر

فضل
 حليلة طعينة ونبش
 فعيكة ورخص وطلة
 باب صفات في الصبي والحب
 كهلهم ومغرهم وصيت

ريزينا رجل روار
 وخليهم من كهن يخلت
 مدله وتطلق الصيابة
 علافة موضوعه للحب
 اجرا قد مع لذة هو الشغف
 ولوعة هو الذي يد الشغف
 ان يبلغ الحب شغاف القلب
 فانه مستعش والتبكت
 ان الهيوم من هواه يغلب
 كذلك الهائم لكن الحوى

باب صفات المرأة القبيحة
 في اللغة الحنافة النسيحية
 مستزجي العناتين الصفا
 كذلك العنصاح والاولاد
 مرادف الرصع والاولاد
 والارشح القليل لحم العنجر

باب يدعى خلق الناس
ما بين اقد امهت والراس

الشخص كالجنة للذوات
وجانبا الراس هما العودان
وظاهر الجلد يسمى بشرة
وباسر من اذن ورس فوق العنا
ثم تجاري الدمج للعبور
وقررة جلدة راس امه
عداير ذوات والسرغ
ثم الاسار من اوال العصور
ثم الحاح وهو عظم يثبت
بالفج والكسر واعلى الخد
ثم سواد العين يدعى الحدقة
وهو سواد اصغر في العين
ومقلة شحمة عين تجتمع
والماق فيها يحوار الانب
خلاف جفن باطن والشعر
ثم يحيط العين وهو ما يرى
والانب كالمنظر والعين
منه وسموا منه له اربعة
ثم الشايات اربع وازرع
اربعة من بعد هذا انب
اربع من بعد هذا انب
اي اسقط الانسان لكن انظر
السنه جع لسان دكيرا

والصدان ما فقهه عمر فان
كلاهما مستنبطان للسان

والاصفران ذهب وراذ
والاصفران الذهب والعراب
غاران قريح ثم بطن قاذرو
والاصفران القل واللسان
يسميان الاصمعيين فاعلم
والانصار السنان في الحرف
ورب ما استعمل في كيت وهم
وحاء عن بعضهم ما يد كسر
والاقصيص القيل والجاموسا
والحجران قصدة والذهب
والمكوان اللؤل والنهار
بل للعداة والعشي دان
كذلك الكفبان وقرناب
كذلك الشقان في اللسان
جميع هذا انقل الاثبات
عز فان في لاف بعير منع
قنان فاسع واتبع تغريف
يكون في مخري دموع الناظر
كله له يشله اقربان
كايدي فاسم دا اذراك
ومنه حاشية من النعمر

واذا اكلنا العصف في د الفصف
فالواجب العود لنظير الاصل

وَأَنَّهُمْ مِنَ اللَّحْدِ وَالضَّبَطِ
وَقِيلَ لَكَ أَعِظَ الْحَبِشَ الْمُتَفَعِّلَ
فَنُكِّلَ إِلَى تَبِيعِ هُوَ الْعَلَامُ
يَعْرِفُ بِالْيَأْفِجِ وَالْجَزْوَ
وَيَعْدُ بِالْقَدِّحِ وَالْأَلْبَدِ
وَيَعْدُ عَنِطُظًا يَسْتَمِي
فَهُوَ ضَلُّ قَلْبُهُ أَمَا اسْتَكْمَلَا
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَكْمَلُ الْحَبِشَ
إِلَى ثَمَانِينَ قَارُونَ اسْتَمَا

فصل

مَنْ اسْتَدَارَ اللَّذِي مِنْهَا كَعِ
مَنْ لَمْ تَرَوْحَ عَائِشَ وَعَائِشَ
وَشَهْلَةَ ثُمَّ عَوَانَ وَنَصَفَ
وَالْحَبِشَ بَوْنَ الْحَبِشَ بَوْنَ
وَأَهْدُ لَكَ عَابِ مُتَارِبِ
وَمُعْصِرَ تَطِيرُهُ الْمُرَاهِقِ
مُعْنَى الْجَبِشِ وَاحِدٌ لَا يَخْتَلِفُ
فِيهَا بَقَا بَلَّامِنْ شَبَابِ طَلِقِ

باب جَلَالِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ

وَوَصَفَ مَا فِيهِمْ مِنَ الْأَعْصَاءِ

أَجْدَرُ رُتْ جَهْدُهَا عَظِيمُ
وَجَانِبَا السَّهْمِ كُلُّ شَرَعَةٍ
أَحْبَارُ الشَّرَعِ عَمَّا الصَّلَاةِ
فَارِنْ يَرْدُ ذَلِكَ فَهُوَ الْحَبِشَ
وَصَاحِبُ الشَّرِّ الْكُفْرَافِرُ عِ
لَقَطَاخِ إِنْ هَا طَا لَا مَعَا
وَحَبْنَا الْجَلَّ وَاللَّحْظَ مِنْ
وَمِيلَ عَيْنِ خَوَانِ قَبْلُ
وَسِدَّةُ السَّوَادِ فِيهَا الدَّعْجُ

مَشْدُ

فَسَلَّمَ السَّيَاحِ وَالسَّوَادِ
وَمِنْ غُيُوبِ الْحَبِشِ قَادِرُ الْكُنْ
وَجَوْشَ وَشَرَّ وَالْحَوْصِ
ثُمَّ الْقَنَا أَخِي يَدَا بَغْدَادِ الشَّهْرِ
وَالْمِيلَ فِي رَسْمِ الْأَنْفِ الْخَشِشِ
صَغِيرَةُ الْأَنْفِ هِيَ الدَّلْعَاءُ
وَالْمَجْدُوعُ الْمُقَطَّرُ عُنَانُ الْفَاعِلِ
وَالضَّرْبُ مِنْهُ فَلَحَ وَاللَّحِشِ
وَقَدْ أُوْىَ مَرَادُ قَالَهُ اللَّحَى
يَعْدُ الشَّقْلُ الشَّابَا بَقَرِ
ثُمَّ الشَّاعِنُ أَصْلُ الْأَسَانِ
فَأَقَامَهُ وَرَثَةً وَنَمْسِيَّةَ
وَطَوَّرَ شَعْرَ الْحَبِشِ هُوَ اللَّحَى
ثُمَّ أَتَى كَوَيْجَ سَيْبَا نَظْ

فصل للملحاح من المنسوب

إلى الأناشي من الحبوب

ذَوْ قَعْرِ الصَّدِيقَةِ الْأَجْدَبِ
وَنَحْجَ بَاعِدِ الْأَعْيَابِ
وَالْوَكْعُ أَفْهَمُ مِنْهُمَا اسْتِعْلَا
سَيَّاتُهُ مِنْهَا وَأَمَّا الْفَدْعُ
هُوَ أَعْوَجُ حَاخِ الْكُوعِ ثُمَّ الْحَبِشَ
وَالصَّلَاتُ الْمَشْهُورُ عِنْدَ الْعَرَبِ

باب مَسِيرِ الْأَكْلِ وَالْأَصْنَافِ

مِنْهَا وَمَا لَهَا مِنَ الْأَصْنَافِ
فِي أَوَّلِ الرَّبْعِ شَيْخُ الرَّبْعِ
مِنْ بَاقِهِ وَمِنْهَا هَذَا لِلصَّبْعِ

فَلَحْظُ وَلَا يَحْذَرُ الرِّشَادِ
وَحَرُّ رَوْعُطُشٍ وَالذَّوْشِ
وَسُوسُ وَنَحْشُ وَالْبَحْصِ
هُوَ رَيْفَاعُ فِيهِ قَلْبُ مِنْهُ اسْتَمِ
وَعَرَضَ أَنْ يَمُتَّعَ بَطَامِنْ قَطِشِ
إِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ اسْتَبَوَ آ
وَسُوعِيَا الشَّقْلُ الْعِلْمُ
لَوْ أَنَّ سَوَادَ فِي الشَّقْلِ يَوْشِ
وَأَخُوهُ مِنْ كَانَ وَأَسْعَا فَمَا
وَأَفْلَحَ مَوْضُوعُهُ مِنْ قَهْرِ
وَعَدُ مِنْ مَعَايِلِ السَّابِ
وَلَشَعَّةٌ وَلَقَعَا وَعَمْعَمَةٌ
وَحُضْرَةُ الْأَسْنَانِ تُسَمَّى قَلْعَا
كُلُّ يَغْنَى وَاحِدٌ يَنَاطُ

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وَرَبُّ جَاعَةٍ بِرَسَا ع
 وَعَلَيْهِ نَارُ عَثَا رِيَا ع
 حَلْفُهُ لِحَامِلٍ قَدْ دُكِّلَ
 وَالْقَبْرِ أَوْلَادُهَا هُوَ الْكَ
 وَكَذَا النَّاقَةُ عِنْدَ الْوَضْعِ
 وَبَعْدَ الْجَوَارِ مَا لَمْ يَنْقَطِرْ
 وَأَبْنٌ مَخَاضٌ بَعْدَ جَوْلَةٍ دَعَى
 وَسَمَهُ بَعْدَ ثَلَاثِ حَقَاتٍ
 وَسَمَهَا بَعْدَ ثَمَامٍ أَرْبَعَةً
 وَسَمَهُ مِنْ بَعْدِ ثَلَاثِ بِلَسَنِي
 وَهُوَ سِدْرٌ ثَمَامٌ مِنَ الْأَحْوَالِ
 وَتَحْلِفُ فِي عَاشِرِ الْأَعْوَامِ
 حَجَرٌ مِنَ النَّبَاكِ ثُمَّ الْعَوْرُ
 لِنَاقَةٍ مَبْنِيَّةٍ أَسْبَابُ
 وَلَا يَمُوتُ أَجْعَلُ وَالْعَجِيرُ
 وَالْعَوْدُ لِلْإِنَاكِ وَالذِّكْرَانِ
 وَأَنْتَ دَافِي الْعَوْدِ عَنْ بَعْضِهِ
 يَتَّبِعُ عَوْدَ أَيْتِي الْأَطْلَ

لِيَجْزَلَ لَيْسَ لَهُ دَفَاعُ
 وَعَلَيْهِ عِنْدَ مَقِيلِ الرَّايِ
 وَحَامِلٌ عَشْرَ شَهْرٍ وَعَشْرًا
 وَالْحَايَةُ الْأَيْتِي عَلَى مَا قَدْ دُكِرَ
 لَهُ التَّكْلِيلُ مَطْلُوقٌ فِي الْوَضْعِ
 ثُمَّ الْفَصِيلُ بَعْدَ ذَلِكَ فَافْتَحْ
 وَأَبْنٌ لَبُونٌ بَعْدَ جَوْلَةٍ دَعَى
 وَالْحَقَّةُ الْأَيْتِي تَسْمَى حَقَاتٍ
 إِلَى ثَمَامٍ حَمْدٌ بِالْحَدِّ عَدَّةً
 وَبَعْدَ سِتِّ بِلَسَنِي قَاطِنُ
 وَبَارِكٌ بَعْدَ ثَلَاثِ أَشْكَالٍ
 تَرْبِيَّةً هَذَا أَهْلُ الثَّمَامِ
 وَشَارِفٌ وَالطَّلُوفُ وَدَلْفُ
 وَرَبٌّ مَاقِيلٌ لَهَا الْجَعْمَاءُ
 هُوَ الْمَرْبِيُّ فِي الذِّكْرِ فَادْرُ
 وَالثَّمَامُ ثَمَامٌ فِيهِ اللَّيْبَانِ
 يَتَنَادَى مِنْ بَعْضِهِ لَمْ يَنْتَ
 إِذَا نَصَابَتْ عَلَيْهِ أَسْلَ

فصل

وَحَافِي ذَا الْبَابِ لَفْظُ الْجَمَلِ
 وَيَطْلُقُ الْعَجِيرُ كَالْإِنْسَانِ
 ثُمَّ الْعَجِيرُ لِلْبَنِي الْجَارِيَةِ
 وَقِيلَ لِلْبَنِي أَيْضًا بَكْرٌ

مَثَابُهُمَا الْفَطْمَةُ بِالرَّجُلِ
 وَأَمْرَاءُ وَنَاقَةٌ سَيَّانٌ
 عَلَى نَظِيرِهَا الْعُلُوصُ جَارِيَةٍ
 وَالْبَكْرَةُ الْأَيْتِي تَحْتِ وَادْرُ

فصل

وَالْعَجِيرُ مِنَ الصَّلَاحَةِ مَعًا
 وَعَجِيلٌ وَجَاءَ كُلُّ وَضْعَا

لنافة

لِنَاقَةٍ شَدِيدَةٍ وَالذِّعْلُ عَلَيْهِ
 فَعَجْرٌ مِنْ غَيْرِ أَنْتَ عِنْدَ أَفْرِه
 حَرْفٌ مَخْرُوجٌ مَعَ الْعَوَجَاءِ
 كَذَلِكَ الْبَصُوفُ وَالْمَقُوتَةُ
 ثُمَّ الْحَايَةُ لِلْبَدَنِ كَثْرَةُ
 وَمَتَاعٌ شَمْلَةٌ سَبْعَلَاكُ
 ثُمَّ الْعَلِيطُ مَطْلُوقٌ عِنْدِي
 عِطَامٌ الْأَيْتِي الْجَرْجُورُ
 عَلِيطُ الذِّقْرِ وَالْعَبِيَّةُ
 مِنْ أَيْلٍ أَوْ بَشَرٍ شَعْبُورُ
 وَاجِدٌ لِنَاقَةٍ مَوْثِقَةٌ
 ثُمَّ سَبَطَرٌ جَلٌّ يَطْرُوكُ
 فِيهِ سَبَطَرَاتٌ كَمَا يَمُوتُ
 وَنَاقَةٌ جَلِسٌ وَبَيْنَ الْخَلْقِ
 وَالنَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الشَّهْدُ لَهُ
 أَمَا الَّتِي كَانَ فِيهَا هَوَجَاءُ
 طَبَقُهَا الْهَوَجُ وَالْهَوَجَاءُ
 وَالشَّجَرُ فِي النَّاقَةِ إِنْ مَدَّ
 وَالْأَيْلُ الْكَرْبَةُ الْهَيَاكُ
 وَالشُّوكُ مَاقِيلٌ حَقٌّ مِمَّا لَلْبَنِي
 وَتَسَبُّبُ الْأَيْلِ إِلَى الْجَدِيلِ
 ثُمَّ بِي مَهْرَةٍ مِنْ قِصَاعَةٍ
 ثُمَّ بِي عَيْدٍ وَهِيَ مِنْ مَهْرَةٍ
 ثُمَّ بِي أَرْجَبٍ مِنْ هَذَا إِنْ

أَنْصَابًا وَأَمَّا النَّاقَةُ الْمَصْلَبَةُ
 وَالْعَجِيرُ يَحْوِي الْمَعْنَى الصَّامِرُ
 كَذَلِكَ الرَّهْمُ بِلَا مَسْرَا
 لِرَبَّةِ الصُّمُورِ مَسْتَقَرَّةُ
 وَسَمَّ كُلَّ صَخْرَةٍ بِدُوسَرَةٍ
 عَلَى الْخَيْتِ كُلُّهَا يُقَالُ
 تَقُولُ مِنْهُ ذَا الْبَعِيرِ أَعْلَنَدِي
 وَرَبٌّ مَاقِيلٌ لَهَا الصَّرْصُورُ
 وَالْجَامِعُ الطَّوِيلُ مَعًا وَالْجَسَا
 ثُمَّ الْعِظَامَاتُ السَّنَامُ كَوْمُ
 خَلْقًا وَلَيْسَتْ لِلدُّكْرِ بِلَا ظِلْفَةٍ
 مِنْ مَوْثِقٍ وَجَدَ الْأَرْضَ وَالشُّو
 إِذْ جَمَعَ الْجَمَامُ وَالرَّحَالُ
 ثُمَّ السَّنَادُ مِثْلُهُ فِي الْحَقِّ
 وَجَاءَ لِلشَّرِيحَةِ الْمَرْجَلُ
 وَقَدْ نَعِيَ النَّشَاطَ عَنْهَا الْحَجَا
 وَرَبٌّ مَاقِيلٌ لَهَا الْحَرْقَاءُ
 حَنْبُهَا الْمَسْمُوعُ مِنْهَا مَدَا
 سَيَّانٌ فِيهَا لَجَجٌ وَالْوَحْدَانُ
 وَنَاجِيَاتُ الْأَيْلِ يَنْصُرُ قَاطِنُ
 وَدَاعِيَةٌ وَشَدٌّ فِي حُجْرٍ
 فَافْتَحَ عَنْ قَهْمٍ ذِي الْبِرَاعَةِ
 فَافْتَحَ مَعَالِي قَهْمٍ خَصَائِفُ الْفِكْرِ
 ثُمَّ عَجْرٌ وَاقِيْعٌ بِيَسَانِ

فصل

والذود ما فوق ثلث الليل
 غداور الذود يسمى عزيمة
 ما جاو العزيمة ثم العكسة
 فقبل ما زاد على خمسين
 وقيل لا بأس بأن يزيد
 وقيل بل هو القطيع المصنوع
 والتمارين وما كانا هـ
 حشر مدين ثم قال معمر

فصل

والأدم ينضح خلص الأعين
 والصفى ما يغلب فيه الشمر
 والحمران خالطها السواد
 ثم الذي يباضة بمثل
 عليه والخور دوات العبرة
 ثم الحوم الورق منها طيب
 وليس الخور يكون أعثر را
 وقد ليرمكه التياق بهما
 وقيل للصنعة منها شرعي
 قول بني عيسى ههنا مشير

فصل

شرعة سير للبعير الحق
 وافهم من الشريك لدى الشراع
 والركان مثله والحقد
 فيه البعير حيت والربعة
 ومثله أود ونم الدويد اء

والنص

والنصر والارقال والتبعيد
 سير سريح وكذا التحويد
 والحدي والتبث مع العبيد
 والنصب بين العبد والمشي
 بات لما جاء من لا وصاف

الحيل في السير والإصناف

الحجر للاباث والحصان
 سيم الكرم المتبرج الجواد
 من المعناجيد ودوال اسراع
 كذلك المتبرج والمبرح
 يوصف بالخصير والاختار
 ثم اللين الجري ثم يجسرا
 ويطلق فيجرب الجواد
 ثم المعدات لجرب متربة
 طويلة ثم الكثير العرف
 وناقذ ذات سنام مفضلة

فصل

فهلجة الخيل فوق العنق
 والتركان رجعها بالمافر
 أصطرام جربها الإلهاب
 الخفاف جوبها بالمافر
 وجشمة ماخر يده يدسر
 والمانيب الرخي منها الأيسر
 وهو يكون في الورى والليل
 والصنيع ان تهوي به إلى العصد

والصنعة كالوشى الذي الحق
 للأرض كالتمزيق عند الماهر
 فأجعت مقل لا كله صواب
 تهوي إلى الوحشي منه فأخبر
 انشد يصده بقتير
 وبعضهم يأمن بقتير
 مثل حشوق الكثر والجليلة
 وفيه تناء لصنعيه بمثل

وحلة بالجمادى والجمادى
تجمع هذا صحت الجفافية

فصل

واعوج فحل بني هلال
قيد وحلا بك معا لقلب
كذلك مكثوم مع الغراب
وكجسر قد كان والقراب
فما لبدر وهو من قزارة
وانت إلى ميسر الشور

فصل

والاستود العرف معا الدب
يوصف بالكميت ثم الأشتر
دون الكميت جمر والورد
أذهم والآخرى الذي يميل
في الجح جوى البهيم الضب
وان يكن في وجهه كالدم
فسيه الا فخر والاعتر
وان غير البياض غلبا الجملة
فالظ وان يكن بالظهر
وان يكن البطن فهو انبط
وان غلبا اربعة لا يصد
وان يكن مختص بالبدن
وان يكن مختص خلا بدنه
تفرك منه د الجوان ارجل

فصل

وقطعه الخيل تسمى رعدة
ويشبهه نائيك ايضا مثله

جماعة

جماعة الخيل تسمى مفسنا
كذلك المنسرح القبل
والجيش كالجيش ثم الجمال
والخيل في السبا وعدة عشرة
فلا ذلك السابق والجلد
ثم المثل ثا لث والثالث
وبعد المراتح ياتي خانبا
ثم الخطي التابع المورك
فيها ولكن ناسحا والعاشر
والثقل الواصل في الأخير

باب لما يختص بالهيباء

وشرح ما فيها من الأعيان

وصحة الحرب الرما والمظ
منها مواضع القتال المازن
لذلك ايضا حومة القتال
هي التي من بار الجمات
ووقعه عظمة منقصة
وتعصر الهيا وان شيت امدد
كذلك النشة والقتل معا
كذلك القتل ثم العتير
والصع صربا لتيف المصاع
والدعس طعن الرمح والمداعة
والوخض طعن لا يخيف فاعلم

ان جمعت لغات تطلقا
على الكتاب العظام يطلق
من لفظه الجيش العظم يتعد
اسماء وهما معرفة مشهورة
اسم له وبعد المصلح
رابعا من غير ما اشكال
والعاطف الذي يبي سادسا
ثامنا ثم اللطيف يدخل
هو الشكيت وهو منها الآخر
فافهم ففهم الفطن الحبير

منها الرمح معارك بينهم
وما فط ايضا لذلك يطلق
والغارة الشعوا في القتال
يايتها الساب عنها ثابت
بين الاطراف بلطف الملحمة
والهز مثل الاختلاط فافهم
والرهم العار فيها وضعها
والنفع والعجاج فيما يوتر
يقضي له ذلك الشجاع
نشق منه عند ذي المعانيه
وناقد الطعن الغور فافهم

فصل لما يختص بالجمامين

وما الى له من الاسامي

هذا نظم الكفائية
في اللفظة على الكمال

والتمتع

هذا البيت - هو نظم كفاية
في القصور المتقنة ١٩١٤



١٩١٨
١٩١٨
لغة

١٩١٨
١٩١٨
١٩١٨

السيف منه المهر والتضيق
والقاطع الجرار ثم المنفصل
وقاصب ويخدم هذا من
منصهر والمأخر في الصربية
ثم الذي لا يتصل الصصام
مما ليس بالمأخر وذو الأناث
في منه الحرور والمنقشر
والمقصم المعشر الحدو
شعره لا منه مذ كثر
وقل هو الاصليت والبريق
وسم ما كان قصيرا مشملا
والهند وايضا والمشراب
كذلك الهندك والمهند
وقاطع العظم هو المعضاد

فصل

وعرب سيب وعزار حد
جوهرة واثرة والظرف
وكثير نداء الصارم التنايق
رياسة قايمة والمقصص
سبلان ما في الزباس يذلل
والعبر للتأثير منه في الوسط

فصل لما يخص الزماح
من جملة عن النصاح

ردنية وسنهر وقصص
الجميع الزماح تنسب
ويزن والخط ثم راعب
والرمح فيما استعملت العز

منقول

منقش وأسير وعاسك
والصعدة الشاة والمزراق
من كل مصنع الحديد الاسك
للينة الكري في المراتب
وحربة والده ونتر ك
ثم الوشج شجر المراتب
كالرمح في المعنى لها سنان
قد ردا عين من الرمح إلى
ثم إلى النصيب في العالي
لح وناقته تسمى السافلة
والصل في الكين والشمع
والفدح عود الشمع والصل
مداخل النصول في النهام
والقدد الريش وقول رصاف
والسروة المزمأة وهو ما صغر
من النهام قوتها والمخلد
والنصل رب الطول والعرض
وأفهم من الخاب حين يذكر
يعل الرمي به الصديقا
ومثله الجناح والطويل
كنايه ووقصة جفير
يخل لفظ نحو معنى الآخر

فصل لما يخص الأبدان
من علم مشروحة المعاني

الشرة الذرع كذا كالتدك
ولامة أيضا لها شجر

ويذعر وما رن وذابك
رمح مخيف قادر والدقائق
سنان فيه مدعش ومنصل
وقد أي أسلة اللسان
مجد معهنرهما اذ يدرك
والخرص مخوعا على خرصان
والثعلب الداج في السنان
تعلية العليل فيما نقل
موتنا وأسل العسالي
فأخبط مقال في افهم حاصلة
والثيف الحديد فيما وضعنا
والريش الارعاط عند الكل
واحد هار عطلا انها م
لما على الرعطة له النفاث
من النهام ثم مدخل الوتر
نصل عربص قدر واه النقلة
سماه بالمشتق من قد وضعنا
سهما صغيرا راسه مدور
بالثاء أيضا قد اتى مرويها
أفهم من المرح معهما قبل
وجعية وقمرن تشير
فأفهمه فهم ذي الدك وأخبر

شبكة

الألوكة

وَجَعَلُوا إِلَى الطَّيِّبِ الْأَذْمَا
وَعَدَوْهَا تَسْرِعُ وَالْجَبَاك
وَجَعَلُوا يَأْتِي عَلَى الْأَذْمَا
وَالْتَرَبُّ لِلْقَطِيعِ مِنْ طَبَا
وَالْأَجَلُ يَرْبُطُ لِلطَّيِّبِ وَالْبَقَرِ
وَالْحَيْثُ وَالسَّادِرُ وَالْبَقَرُ

مَصْدُورٌ لِلْمَخْصُوعِ وَخَشَى الْبَقَرُ
مِنْ الْأَسَاسِ وَالْعَصِيْبُ وَالشَّصْرُ

وَالْأَجَلُ وَالْتَرَبُّ وَالصَّوَارِ
ثُمَّ الْأَجَلُ لِلتَّوَرِ وَالْأَلَاةُ
بَعْضُهُمْ فَيُخْصُ بِالْأَشْيَاءِ الْأَلَاةُ
عَيْطَلَةٌ هِيَ اللَّيْثُ فِي الْبَقَرِ
لَا الشَّوْبُ وَالْمَشْبُ وَاللَّهْنُ
ثُمَّ الْأَرَاخُ لِلْقَيْتَابِ وَسَرْدُ
بِالْفَرْجِ وَالْمَخْرَجِ ثُمَّ الْفَرْجُ
كَذَا كَعَفْرِ وَحَيْثُ سَخَرُ
أَزْوَيْةً أَنْشَى مِنَ الْأَوْعَالِ
وَجَعَلَهَا أَرْوَى بِالْأَقْيَابِ
وَوَاحِدٌ الْأَوْعَالِ يُسَمَّى بِالْوَعَالِ

بَابُ حَيْثُ الْوَحْشِ وَهِيَ الثَّانِيَّةُ
وَالْجَمْعُ عَوْرٌ فَأَتَتْهُمُ الْأَيَّانَةُ

وَقَالُوا الْمَحَلُّ لَيْسَ أَحَدٌ
فَذَكَرَتْ أَوْلَادَهُ قَالَتْ عَرَبُ
خَلَّجًا رَحْبَ نَدَى الْقُلُوبَا
وَالْأَمْرُ الْأَبْيَضُ فَمَا وَضِعَا

وَأَتَتْهُمُ

وَأَتَتْهُمُ مِنَ الْجَبَا غِلْظُ الْخَمْرِ
مِنْ لَبَاكٍ وَالَّتِي لَمْ تَحْلَبْ
بِحَابِضٍ وَالتَّوَلَّى الْخَمْرُ وَفِي
بَابِ الْأَصْنَافِ النَّعَامُ يُعْقَدُ
وَدَجَرُ أَشْيَاءٍ بِهَا يُنْقَسِرُ

جَمَاعَةُ النَّعَامِ فِي الْبَنَاتِ
وَالذِّكْرُ الظِّلْمُ ثُمَّ الْهَنْدُ
كَذَا لَكِ التَّبَيُّقُ وَالْهَيْثُ
وَحَاضِبٌ مِنَ الْمَرْبِيعِ أَحْمَرُ
يَعْنِي أَيُّ صَاحِبٍ وَقَالُوا عَارَا
وَدَاكِ فِي دُكُورِهَا عَارَا
وَمَوْضِعٌ لِيَبْصَحَهَا أَدْحَمُ

بَابُ الْمَخْصُوعِ بِالطَّيِّبِ
مِنْ النَّصِيعِ الْجَيْدِ الْمَأْمُورِ

الْمَرْجِي السَّرْفِيَّةُ عِظْمُ
وَاحِدٌ أَفْرَاجُ الْجَمَامِ جُورَكُ
كَذَا الْقَطَامِيُّ وَالْعَقَابُ
وَفِي الْحِدَارِيَّةِ وَالْعَقَابُ
وَرُبَّمَا قَالُوا هَا شَعْرَاءُ
فَرَجُ الْعَقَابِ صِرْمٌ وَالْهَيْثُ
ثُمَّ أَحْمَرُ الْقَطَامِي الْعِظَامُ
عِظَامُهُ مُفْرَدَةٌ الْعِظَامُ
وَالْهَوَكَةُ الْقَطَاةُ ثُمَّ الصَّلْطَةُ
عِصْرَمَةٌ وَاحِدَةُ الْحَمَامِ
خَرَعَلٌ مَرْجُ الْحَمَامِ جَارِي

وَهُوَ مِنَ الْقَشْعِ أَيْضًا يَنْهَمُ
وَالشَّوْدَبِيُّ الصَّغِيرُ وَهُوَ الْبَقَرُ
تَشَعَّلُ اللَّشَعُ وَالصَّوَابُ
كَلَامُهَا فِي وَصْفِهَا سَوَاءُ
وَجَاءَ فِي أَسْمَاءِهَا الشَّعْدَاءُ
فَرَجُ لَشَعْرٍ أَوْ عَنَابٍ فَأَتَتْهُمُ
كَأُولِ الصَّنِيعِ مِنَ الْعِظَامِ
وَيُطْلَقُ لِلْعِظَامِ لِلطَّوَلِ
فَاحْتِ قِيمَارُوه التَّغْلُكَةُ
وَالْحَامِ التَّغْرَابُ فِي الْكَلَامِ
وَسَاقُ حَرْدُ كَرِ الْمَارِي

بَابُ

الألوكة

ثم دوات الطوق كالقراحت
 كواجنا أو من دوات السر
 والأصبعي عنده الجسام
 وعكس هذا أفدراى الكساي
 والعين من قد يعن العراب
 وإن نسا قل سبح العراب
 والعن فان الذي والعن
 والصرد المستور بالواقدي
 وقد انبأ عليه الخطيب
 والنعر العصور ثم البلاد
 ذكرها واحد يعقوب
 أطول من حراة في القدر
 والملك اليعقوب السلك
 ثم ذكر البرم والنياد
 وذكر الجبار باب الحرب
 والعن منها بالنهار قد دعي
 ثم العن ابن طيور الماء
 وحاعر توف وعن توف معا
 وطاير يعرف بالمعكس
 وذكر الدراج حيث طار
 لطيور عن ربه يزل
 وطاير ردون العصافير الوصع
 وبه يش الكسر للشرشور
 والطاير الذي اسمه سوط
 يخرج في خيوطه دلاها

والورشان والمقطان كانت
 فلفظة الحمام فنها حجرى
 دواجر وعبرها الجسام
 ما في الكتاب عز هذا الرأي
 فمهلكة هذا هو الصواب
 كذلك النعيب والتعاب
 فهو الحديث مثله العزيب
 وأحيل من الشتراق دعي
 تراه مشور وما لدنها العرب
 فهو الكعبت فاعلم من الجمل
 وطاير يد وأصغر يغشوت
 تشبه الحيات به الضمير
 من الأناث لامها عركه
 والهام والصدى لها الجاد
 والمجع خربان حكاة العرب
 والذئب فرج الكروان فسمع
 جماع عزيق بالامير
 عرايت في جمعه قد سمع
 يحسن في الروض من المك
 ويشبه جماعه سبكات
 للنبه القطر فلا يتك
 وفي طيور الليل كالهام الصوع
 وهو صغر مثله العصور
 وجا أيضا في شبه سوط
 كذاك من شجرة علاها

الجمل

ثم حساس الطير بالنعفات
 ثم جنا طائر بر سبطا ه
 قوادمها وزانج منها ك
 ثم الخواقي بعد لها الأباهر
 عشرين ثم صاجت الصجاج
 عنبرية شعر القمام الأسد
 وأهم من العنق فشور البيض
 وقوله قد أضفت الحمامة
 أي ينصها أو ما وهما قد انقطع

بالاسماء الجمل والجسر اد
 وحشر انا الأرض كالقرا اد

جماعة النحل بها تنفهم
 والأوب للنحل والنوب
 ثم دبا يصير فيما قد دعي
 هذا وأحلاط الوري تواء
 ثم إذا تخطط الحنات
 في الشجر قد جالدا الوصف
 وقطعة الجراد مستفاد
 مصوت في الحر وهو الجند
 له مع الصرار حاك يورد
 كذكر الحنشير يشي خطبا
 والحنيد أفهام من الشجاع
 والصل والأرقم والنبات
 الكل في المعنى له اقتران
 فأحفظ أساميا لها محصلة

والعقربان ذكر العقارب
والنسب والوكع معا والأكبر
والنظر من الشمس للحيات
والجمل من الشمس من العقارب
والتمتع بالبعوض اما التمتع
بما للصغير في الدنيا
والدنيا في لصغار الملوك
والعسل المراد والبرام
فقامة واحداها الصغير
وتعده المراد ثم الحالة
بالعمل والطول واما التمدد
والتي صياها الذي لا تغفل
كالورع العطاء لا يكبر
بغيره جعد حرا الج
والظربان واحد الظربان
دويبة قد صيرتواها الملك
والشقة فاعلم ولد الحرياء
وشقة الارض هي الاسرعة
قد صيرتوها باصابع النساء
والشقة الوارد فيها الملك
تدني لها بينا جسدنا
ثم القرب قد ان بالقصر
والخيل الهرة وكلف الخيل
والكسرات بعضها البرزخ
واحدها حشر والشبه

فانه كذا كبر السلاجقة
والوزير كالتشور من الصين
من اخوة الجيوش والسجون
وذكر الصنعة والجرود
بينهما والعارضة الصنعة
خلد وخلد داودا والذئب
والصبيون الهرة والبرص

والرقي للعظيم منها فاعرف
بولك له ويصير صحت مكن
منه الكسبي والصنعة العلم
وقيل شيان يعل البرزخ
ربانة والعارضة العنساء
للغنى العظيم منها تنقل
مرادف الشرحوب من النسي

بما تغوث الارض والعنساء
وكل ما علة من الصناعات

وكل ارض ليس فيها ماء
التيه والمهنة والتهمة
والشبه والبلادة ثم النسب
ثم ملا وميلع صرمتا
برية والنعى والبسوة
جميعها الخالي عن النسيان
كذلك المومنة والموام
كذلك السموات والسيلين
كالقفر فاعلم وكذلك البلقع
والشبه والقدم والرهاء
والشيء والقضاء والحرارة
والبين والميل ملك البصر
والمتنوي للسائق الصفصف
والقناع والصحف والعيقة
والخبت والغايظ ثم الغايض
وابطخ الراوي مع البطيخ

معارضة جات لها اسماء
والدود والدوي والتهمة
كذلك منبروت حكمة العرب
كذلك الدنوم والصنعة
والقفر ثم المزة والحلابة
والماء في رواية التقاف
والهوجل الخالي عن الاعلام
فكلا عن كل شيء يؤنس
وقيل للارض التي تتسبع
والخرق والشرح والخرق
ومهورات وكذا اسنواء
من كل ارض فخرن وخبر
والقنب والصنعة الخ ايضا فاعرف
والصنعة صحت فاعرف
كل نعي المطير ناهض
بطش لاد وهو اسنواء الماء

والبرق للوادي وهو المنقطع
وجلهما الوادي هما جرفاه
كذلك النعشوط والبرق
انما غلبت الارض فالحجر يسر
كذلك الجزان والترير
وجاء من اسماء بها الحواما
وقيل في صنل المكار قد قد
وجرة نخج بالحجر اسر
ولابنة ولوبة وثوب
طين واحجار فيها الرمال
فيها هي الابرق والبرق
للارضين صلبة والمفرد
والارض كالجبوب والجدالة

والارض بين الجبال تنفت
سيرة افضل ما تحوا
وبعض في اللغة المختارة
اجرة في جمعة بحور
والجزن في اسماءها سواء
فاحفظ مثلا واجع الايام
كذلك المعزاة في الفرد
ارض عدت مسودة الاحجار
ناشك في اسماءها بحسوة
مختلطات ارضها بياض
ثم الايام في اسماءها
في احد القوتين ليس يوجد
ووجهها الاديم لا محالة

باب الذي جاء عن الاعراب
مختصا بالرميل والتراب

معنى الصعيد والبر التراب
وجاء ترواب وترواب
والتربة الرخوة والبرغاة
اما العبار فهو العثان
والثل من رمل هو الكنيث
ورملة لا تسمى الحرة عار
وعقده الرمل هي المنلا
لينة والجبد ما استطالا
والرمل ذو اللين هو الرغام
ثم الهيام ما يسيك لين

كذلك الدقعا والتوراب
وتربا يزيب وترب
بالد في المعنى فما سوا
وقيل بك مرصعة الدخاخ
وكل مجموع هو المكثوب
اذا عدت وهي فيها استواء
ان صحت ورملة وسميا
من الرمال فافهم المقال
وللتراب قاله اقوا
ورقعة من رمل يغيثا

والرغم

والوعد ما تعبت فيه الارجل
ليرملة عظيمة والسم
منقطع الرمل اللوي ثم اللب
فان يزد شتم بالعداب
فان يزد شتم قد ال العوكل
فان لمعظم الترمال
والدعص منه فطعة تدار
اليه بالنعوج ثم العبد
ورملة كثيرة الاشجار
جمله والعاقر العظيمة
ومعظم الرمل الذي يقطع
وعنت طهر الكنيث التهل

سهملة ووهيا والعوكل
بها لثابت له يحيا
مارق منه ولد اول الرتب
وتعده التقط لدني الاعراب
ثم الكنيث ثم قل عنت
فاجعله في اخر ذي الاحوال
والحقف للرمل الذي يثار
وعانك رمل له تعنت
هدنلة وهو بلا انكار
من كل رمل نبتة معدوم
عنه يسمى بالصرم فاستع
فقد لطر الاسامي الرمل

باب لما جاء من المنال
مختص بالاحجار والجبال

الطور والطور معا للعبا
وقد يسمى شامحا وشامحا
والشعب بالخرط في الجبل
ثم روءي الجبل الشفاف
شعبة ايضا ونظرا الاخشب
وجاء على الشفاف فيما وضع
والرغم ان الجبل المقدم
والرغم ثم الجبد حرف الجبل
وكل اصل للجبال جسر
عزيرة مفهومة اعل الجبل
والسند المفهوم منه ماعلا

والبادح السامي الطويل المعبد
والنيق للأعلى اني مطابعا
فرد شعاب قد اوقها المنال
والواحد الشعور والشفاف
الخش العظم عند العرب
لفظة شراج وشخاب معا
فرد رعون مرعان فافهم
وجيدة عقدة الرمال
وسفحة الاكسل معة قاذر
ولكن العيص من سم ما سفل
من جبل عن سفحة مستقيلا

والتسديد للبار من أصل الجبل
والطريق الهضاب من غير غلط
والأحجار الواحدة منها أكمل
والأكمل الجبل له أكمل
والطريق المجموع بالطريق
وجوه جماعها حكا
والنقح نحو على قفاف
ثم الشايات طريق العتبات
والقار والغان ثم القصور
والشراذم كالمكان المرتفع
ودرة وقمة وقمة
مرتفع الأرض العليظ بالصفا
مرتفعات عن سبل السبل
وفي المعازاة الصوى لسلام
وإرم واحد لها واليسع
ججارة النار هي الصوان
والصلب المسن والأمان
ماليس الصليب ومن سلاط
والمزوران من الأحجار
ورحوة ذات بيتا بصره
كذلك الصوان والصنوا
ثم اللعاب هي جمع حكة
سلكه العبر عن السند
من الأحجار والتراب

مرتفعات من تحت الأرض
على جبال فوق أرض تبسط
وهضبة من لفظها منقصة
ثم أكمل ثم أكمل
موضوعه صغرة الروابي
ليعنى الأرض بها حكا
مرتفع الأرض لا خلاف
وربوة لواء الروابي
رأية أو جبل صعب
كذلك البقاع مما قد وضع
وقلة وتحد معنا هبة
تبعث والزمي محافر الأسد
فأفهم بهذا السمع المثل
من حجر كذلك الأوامر
حجارة تبصر فان تلمح
وما لها حد هي الطريق
ضم من الأحجار والكثبان
تقوم إجمار بلا إيهام
تبصر لها صلاح قدح النار
وقد أي الجلود مثل الصخرة
مع الصناعات كلها سوا
عريضة رقيقة والسند
بحر الأقدام مود الصفا
يكنى سمي لذي الغراب

باب لا أسماء صنوف الأبنية

وكل ما أشبهها كالأخيه

المنزك الرقعة له قد وضعوا
وموضع أمكوه فيه كانوا
فأفهم محل النوم والجسور
بنيت من الصوف أو الأوتار
وسميت الشجر بالمطلقة
وسمى الطريق بيت لآدم
والطلقة الشاخص بالديار
في الأرض مثل البعر والرماد
والأشياء ما يمتد من الرمادي
والنوى ما اجلط بالحبا
والموضع الحالي عن البنا
يعرصة تسمى وعمر الدار
والأرض والصفاء والديار
وقاعة وإن ثاقفا حجة
ووسط الدار هو المحبوبة
والفرج جاء للبناء المرتفع
امام بيت والوصيد الباب
من لفظه الرصيد المع أخذ
والقندر القصر كذلك الحجاب
وجه الغرفة أيضا مشربة
ثم المشيد البناء العالي
بالشيد أي الحصن وهو النورة
الكليس والصاروخ والحيتان

فصل

وقرية أئنة متصل
في جمعها من غير ما قبل
فيها وأما لفظة الأمصار
مدنية وقرية بالمدره
لثلاثة وجمعها محاسن
عنها هي الكور أما الكفر

ففيها القار والقر ومنغلة
وتدخل المدن بلاد الباس
فقد انت المدن الحبار
قد سينا ونجدة معتبرة
ثم قرى تغرد الأمصار
فأنت الواجد منها فاذ من

باب لما خص به الترياح
من حكم اطلقها الفصاح

وللترياح امهات اربع
مهيها مطلع اول الحك
التي تهاك القنوة لا
التي الشام لها هو المهد
مهيها قطب الشمال الباد
وجاء فيها شمال وشاملك
ثم الجنوب وهو من نحو المجل
ومجوة اسم للشمال علم
والأبر والهي ومعاً والشمع
وسم بالسماء ما يهت
وان يكن بين الجنوب والصبا
وان يكن بين الدبور والشمال
والهت ريح هي ذات جبر
غيره أيضاً المهرج بردا
ودايم هبونها جرحوخ
ومثله النايحة هي التزوج
مع الجرحا لريح تلتوي

وهي الصبا لها القول مع
أي مشرق الشمس إذا الوفا عندك
هي الدبور هكذا قد قيل
بلفظة الشمال سماها العرب
ما حوله من أكثر البلاد
ثم سماك وأيضاً شاملك
وقد سمي بالسماء فافهم
وقيل للدبور جات فافهم
رياح الشمال وهي أيضاً مبيع
ما بين ريحين الجمع نكب
فهو من النكب سمي أريبا
فالبحر بين سمائها بلاد الامك
والبحر جات القصر ذات البصر
ثم البليل ذات يرد وندى
ومالها موت هي الهدوخ
وايضاً المهداخ والحجوج
عند الجنوب هكذا اعظم روي

سواق

سواق لمطلق الترياح
مهيئة الشراف والحواصد
واحدة لها جات الامعصار
الى السماء مشيها للبعد
وهي التي تسمى بالزوبعد
ثم الزواير التي تحو لا شر
ودات شدة وحير تتعرج
بالضم وفيها العدة والعاصد
كذلك السيموك والسيه
ببربعة المتركذ السنوا
بعضها قد سميته لوجاء
جرت عليه كل ريح ريدت
سرعان والرععان الرعزع
وربته ورادة رجاء
لذات لسن ثم جمع المعصرة
وقيل لك السحب المطيرة
للحجب من دن الجيا العقيم
ويطلق الشام والشموم
والموز للتراب إذ تيسر
منه على الثياب والوجوه
والترج في قولك يوم سرح
والراح مثله والغيرة

أما السواق في الاصطلاح
رامية الخصبة ثم الحاصد
لما يهاز تبع العباس
وقيل ما يثير تحت الرعد
وقيل العاصير لها عتفة
وربها شيء قد فيما أشهر
وجعلها توارج والبرج
شديته الهرب وهو القاصد
ومثله الشبك والدروح
التي تغلق الانشياء
واشد وأعليه بيتا حاء
لوجاء سموا الروح الغدرة
لذات شدة بها ترعزع
زيد اند بكلمها حياء
المعصرة الترياح المطيرة
وقيل لريح قد عدت مهيئة
والنمخ د والضعيف هو التميم
لحل ريح حرها عظم
ريح وأما كل ما يطير
فان جعلت لفظ الهباء فيه
وصف له معناه فيه ريح
جات عليها هبوة مقصورة

باب لما جاء عن الاعراب
من حكم تخص بالسماء
الغيم والمرن مع العناب

شبكة

كذلك الغمام والرياح
 والغيم ذو الرقعة الظهارة
 ثم الجني للسحاب المشرف
 ثم الناصر للسحاب المرتفع
 ومثله الكرمي والكنهوز
 والمكفهر للخليط الأسود
 والفلج الواحد منه فلعده
 لقطعة رقيقة والهدب
 والبعث غيم ليس فيه ماء
 وما أراق ماء جهام
 سماء وأحلب العتد
 والغيم كالماء له إذا سرى
 والناصف السدي صور الرعد
 من يجسر مجلج ومزريه
 مصوتا بالترعد والعقبة
 وأومض البرق إذا ما لمعا
 والحنى والخضر التمام منعفا
 نبوح البرق إذا ما أشعا
 والبرق إن أوفهم غيما مكدب
 يسلك من البروق يسبا
 وشيم برق أو سحاب نظير
 ثم تخارج الحباب من السحب
 تسمى لا سماء صنوف المطري
 وذكر أوصافه لئلا تدعى
 والودن من اسمها يد والسيل
 والغيت والصيب ثم الأول

من غيم

من غيب اقبل الشتاء وشمي
 لوسيد الأرض بنيت والولي
 والصيب غيت الصيف والحر
 عده أيام قبل أن يفسح
 وبأجر الأمطار عهد وذكر
 من بعد غيت جمعه عماد
 والطل والرذاذ والبغش معا
 كذلك الرهمة ثم الركة
 وهذه الثلث قد يقال
 ودرية مجموعة بالدير
 ولين الغيت الصغير القطر
 وأقهر من البوقه والشووق
 والعين المطر فوق البغشة
 والعينات الجع والعباء
 ليل فيميد وأقوى المطر
 ثم الحد الغيت الذي قد غما
 ساجية ليسجوجه الأرض
 وتوصف السماء بالتهطاك
 تقول منه هطلت وهطل
 ويقرت التهنان والتهنالك
 معناه تصويت لوقع القطر
 ومنه قولك استهل الطفل
 كاستهل والحيان إذا ما
 ومثله الإلطاء والإلزاب
 ومثله الإله جان والإلجام

وإنما خص هذا الاسم
 للمطر الثاني الذي له ثلث
 لطر في القيط والمفسر
 عينا له على أشراك وصنع
 قومه بأن العهد يأتي للمطر
 مع اليهود داودا يسراد
 للمطر الضعيف كك وضعفا
 وفيه أيضا فلا تشك
 فجمعها جميعها فعال
 لذي دوام وسكون فأعلم
 هو المسمى بالهميم فاذ بهر
 دفعة غيت وأقوى الشكوب
 والبغشة المطر فوق البغشة
 والوايل الغيت يسيل الماء
 ذلك والجود العزير فأخبر
 ومطره شديد سببا
 والبغش والبشر عليه تقص
 والغيت والغيم بكلا أشكال
 أي أمطرت ومنه غيت هطل
 منه كلاهما والاستهلال
 تقول في البعل استهل ولا ذر
 أي صالح مولود أو قل بهك
 فصنع على دوامه الإلهام
 كذلك الإلهضان والإلهاب
 إن يطلع الغيت أو الغمام

ومثله الإفصام والاشجار
والهضبة الظرة والاشجار
ايضا لدي المعنى به حياء
تتوكل منه الاشجار قد هضبت

باب ما جاء من المعقول
على مجاري الماء والسيول

للشيل ذي الشدة فاجتات
ثم القعاف كل شيل كثر
البلح حيث لم يصبك المطر
ودفعه الشيل معا والعظم
ثم غيابه الشيل والبر معا
والمرج اذى واما الجمع
ثم مجاري الماء بالتواصف
ومدفع الماء من الخرب الى
وجعه الشراخ والقري
مجر الماء الروض والتلاع
والقلعة العظيمة الميثاء
جمع لنهي وهو العبد ير
وقطعه شيل اذ الشيل قد
والساعده المجرى لما يجري
وجعه سواحل والرجح
والقدر الاصل ايضا والاص
والشعب المجمع بالشعبان
وقال في الكتاب ما يتنفع
القبائل القرائ في الجبل
واحدة القلبي كذا الوقايح
والحيي ملخص فيه الماء

والحيي كثر واحد الكيل
والشعب المجمع بالشعبان
ويصل ووصل والشعب
عندك العصباج والتميلة
والماجر من فوق وجه الارض
والجل ما يظهر منها رشحاً
والبحر الماء الكثير الشيع
للبحر في الشيرة لفظ البحر
والبحر قد حانت له اسماء
والمهر فان البحر منه ينهم
ثم اعالي موجه العوارث
والجل والشط معا والبيت
وعينه وشاطي للبحر

باب ما جاء عن الاشجار
من كل تختص بالنبات

والحضر الواحد من اشجار
ما قليل غادم المتوا
ويصل ونظرة والشمس
ثمهم امواها بها قليلة
بالقيل والشيخ عليه يقص
والنر ايضا واحار والفتيا
عندنا وملاو كذا المعنى وضع
لانها ماء كثير فادر
خضبان واليم والدم
واللجة القاموس وفي العظم
وعينه ساحلة والجانب
وجده وصنعة وصيف
يحد المفهوم منها فاذري

ما كان من شيل على ساق شجر
والكلاء البرعي بمعنى العشب
المحسب بامر من الكلا
والحكمة الجلو من النبات
والمرئيل الرمث والظرفاء
ونظري الاصل على الرمحان
والبري في الارضات
وافهم اذ اما قيل ايها
بابو ح وافهم من امواج
ثم الشام والجليل يعرف

والشج ما ليس له ساق طهر
ثم الحلا مضاه معنى الرطب
ورطبة بالرطب يعني والحلا
والحيي للاممية باب
والابن لمرعي بالامرية
وباسن البر بالظنات
والظن في المعنى هما سيات
جر جبر ماء ثم انجوان
انصا وقيل في جعبه امواج
معناها معاً يثبت يصف

الرؤود والعادة والجزيرة
 كل الجود والعادة والجزيرة
 رؤودها وطيلة تريند
 حزر عروبة انصا لها قد جاء
 والجود بالجنس غدت كورة
 هي العنداء وقال العرب
 ساقا بخنداء وكعبا اذ رما
 لفظ خذل له ثاوت
 باق لداك غنى بطول
 عظمه الاوراك والظويلة
 نعتله الاوراك والصلاح
 ومينه عيدا وطني اعيد
 محضه جميعها مقول
 ويطلق العزوف في الكلام
 خريته حيت بالثقل
 هو الحناء والباء التثني
 جمع نوار وهي التثني
 صامنة البطن هي التثني
 ثمانية طين شداها تيد
 فاحفظ جميع هذه الاشياء

باب صفات المرأة الفتيحة
 في اللغة الحناء النضيجة
 من العصا ففهم من ففها
 دقة الشجر والرشح
 تاريت ارجح بلا مسرا
 والعجيد بن اذ رما لم ير مسر

تجربة قصير والتهليل
 من لا تجنص فهي الصنها
 والدقن الجعاه والشروم
 شهيرة لامرأة ذات كبر
 مثل ذلك قد روت الثعلب
 منته السخ هي الخنا
 يطلق للقصاة والشريم
 مؤمسة يد يراد من فخر

فضل
 حليله طعينه ونبش
 فعيده ورخص وطلة
 بالصفات في الصبي والحب
 كهلهم ومعرهم وصيت

ريزينا رجل روار
 وجليهم من كهن يخلت
 مدله وتطلق الصيابة
 علاقه موضوعه للحب
 اجرا قد مع لذة هو الشغف
 ولوعة هو الذي يد الشغف
 ان يبلغ الحب شغاف القلب
 فانه منتهر والتبكت
 ان الهيوم من هواه يغلب
 كذلك الهائم لكن الحوى

باب صفات الرجل الفتيحة
 على حلق هي اللين
 للاذن فطر رعة وشنف
 لغصم ودخج الحصى
 مسكة الوقت والكلش
 حدمه مع فتح الرجل

يَحْتَرِبُ النَّاسُ خِصَاصَ الْمَدَارِ
وَجَزْرَ التَّرَفِ وَالْجَنَابِ
وَطَبِيبَ الرِّيحِ مِنَ الْمَنَابِ
الرَّيْدَ وَالْقَبْضَ وَالْعَرَارَ
وَأَيْضًا الْجَنُودَ وَالْجُودَانَ
وَالشَّرَّ الْوَاردِي السَّابِ
وَأَجَدَ شَيْءَهُ وَالْقَبْضَ
وَالْحَقَّ أَفْهَمَ مِنْهُ أَصْلَ الْبَرْدِي
قَضْرَبَ ثُمَّ جَدَّ وَالْعَرُوقَ
وَالثَّوْتَ لِلْفَرْصَادِ وَالْخِلَافَ
وَالصَّالَ سِدْرًا ثَابِتًا فِي الْبَرِّ
وَرَجُلَهُ لِلْبَيْتَةِ الْحَقَّاءِ
وَعَبَّ السَّعْلَ مَقْهُومُ الْفَنَاءِ
دَمُ الْأَخْبِثِ أَيْدَعُ وَعَبْدُ
لَوْسِمَةٍ وَالْجَنْدُ قَوْالِدُ
ثُمَّ قَضَا الْعَصَا الْمَنَابِثَ
وَعَبْدَهُ وَأَجَدَ الْعِصَاهُ
لِمَالِهِ شَوْكٌ مِنَ الْأَشْجَارِ
فَخَالِصُ الْعِصَاهُ مِثْلُ السَّلَامِ
وَمِنْهُ أَيْضًا يَسْمَرُ وَصَاكُ
وَعَوْنُكَ وَغَرْبُكَ كَنْهَتُكَ
وَمَا عَدَاكَ الْخَالِصُ مِنْهُ الشَّمُّ
وَالثَّهْمَانُ مِنْهُ وَالسَّرَّاءُ
وَمِنْهُ الْعِصَاهُ مَعْنَى الْبَرِّ
وَمِنْهُ الطَّلُحُ نَسَمَى عَلَقًا

تَزَادُ قَائِدُهُ بِالْأَشْجَارِ
وَالْجَدُّ الْقَبْضُ وَالشَّدَاثُ
أَذْكَرُ مِنَ الْأَوَاعِدِ مَا يَأْتِ
وَأَيْضًا الْجَنَابُ ثَمَّ الْعَارُ
وَمِنْهُ أَيْضًا الْعَبْثُ الْبَرَّانُ
مَقْهُومُهُ شَقَائِقُ الْبَعَارِ
بِالْقَبْضِ أَيْ رُطْبَةٍ مَحْصَصَةٍ
مُرَادُ الْوَلَانِ أَمَّا الْبَرْدِي
بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ يَسْمَرُ
فَعَبَّ الْوَلَانُ هُوَ الْمَنْصَافُ
وَقِيلَ لِلنَّهْرِ مِنْهُ عَزَى
كَفَرَجَ بِالْحَاءِ دُونَ الْحَاءِ
وَالْقَبْضُ لِلرُّطْبَةِ قَائِمٌ مَثَلًا
وَالْحَرْصُ الْأَشْبَابُ ثَمَّ الْعِطَالُ
مِنْ الْعَصَا أَفْهَمَ شَجَرًا يُطْلَقُ
وَمَا بِهِ أَصُولُهُ تَرَابِثُ
كَشَمَةٍ وَأَجَدَ الشَّيْءَ
عَظِيمَهَا وَالْعِصْرُ لِلصَّغَارِ
وَالْعَرْفُ وَالْبَيْتُ أَيْضًا قَائِمٌ
وَالطَّلُحُ وَالْمَنَادُ وَالسَّيَالُ
جَمِيعٌ هَذَا فِي الْعِصَاهُ يَدْخُلُ
وَالشَّمُّ وَالشَّرَّانُ ثَمَّ الْحَرْمُ
وَعَرَفْتُكَ تَكُنْ مِنْهُ السَّرَّاءُ
أَطْيَبُهَا تَحَاثُرُ السَّلَامِ
وَشَهْوَةُ الْبَاغِلِ قَائِمٌ

وَمِنْ صُوفِ الشَّجَرِ الْأَلَا
وَالْأَنْثَلُ وَالظَّرْفَانُ الْعَرَادُ
فَهَزَنَ مَا لَوْنٌ وَفِيهِ أَفْعَالُ
ثَمَّ الشَّامُ شَجَرٌ يُسَمَّى كُ
وَالْمَرْدُ اسْمُ الْعُضْوِ مَتَابِيرُ
وَسَمَّيَ الْبَرِّ مَا لَمْ يُوْبَعْ
وَشَجَرُ الْقَبْضِ مِنْهَا الْقَبْضُ
وَالشَّمُّ وَالشَّوْطُ ثَمَّ الشَّمُّ
وَالْمَرْخُ اسْمُ أَغْصَانِ الشَّجَرِ
وَالشَّيْثُ وَالْأَعْلِيظُ لِلْبَعَا
وَالدَّوْجُ مَعْنَاهُ عَظِيمُ الشَّجَرِ
وَكَا لَشَّامُ وَالْأَرَاكُ الْأَشْجَارُ
مِنْ قَبْرِ أَيْ الْحَاءِ وَالْهَدْيُ
كَالشَّرِّ وَالْأَرْطُ مَعَ الطَّرْفَانِ
وَمِثْلُهُ الْهَدْيُ ثَمَّ الْعَبْدُ
وَجَعَدَ بَاقِي خَطَابُ
وَالْأَوَّ الشُّومُ مِنْ بَعْضِ الشَّجَرِ
وَمِنْهُ الشُّومُ مَسْوَدُ الْقَبْضِ
فَجَبْرُ عَنِ السَّيِّئِ الْمُصْطَفَى
وَالدَّوْمُ الْهَيْكَلُ وَلَفْظُ الْمَشْرِ
وَالسَّيُّونُ الْمَقْلُوقُ حَتَّى
مَا دَامَ رُطْبًا كَادًا أَمَّا صَحْبَا
فَلَوْ تَرَاهُ أَيْضًا فَالطَّرْفَانُ
وَالشَّيْثُ جَمْعٌ وَعَشِيرَةٌ
ثَمَّ الْحَاظُ يَأْسُ الْأَقَائِفُ

مَرْمَدًا قَائِدًا وَلَدًا
وَالشَّرْحُ وَالْأَرْطُ مَعَ الطَّرْفَانِ
وَقِيلَ فَعْلًا ذَاوُدُ الْحَجَلُ
بَعْرُ عَدَّةٍ كَدُّ الْأَرَاكِ
ثَمَّ الْكَبَابُ لِلتَّضْيِيقِ يَذْكَرُ
وَالْمَيْشَرُ شَجَرُ التَّرَجَالِ فَالْمَيْشَرُ
كَتَشَلَّ وَبِاسْمٍ وَتَالِثُ
وَالشَّرُّ وَالشَّرَّانُ ثَمَّ الْحَرْمُ
ثَارًا كَذَاكَ شَجَرُ الْعَفَارِ
لِشَجَرِ الْمَرْخِ بِالْأَسْرَارِ
مِنْ سَلْبِ الْأَجْنَابِ طَرَفًا خَيْرُ
وَالْحَرْمُ الَّذِي لِيَاكُ تَشْتَلُ
لِلْوَرْدِ الْمَقُولُ فِي وَجْهِ الْعَرَبِ
وَالْأَنْثَلُ قَائِمٌ مَعَهُ دَيْدُ كَدِّ
وَالْحَرْطُ لِلْقَبْضِ فَيَمَانِلُوا
وَمِنْهُ لَوْاجِدُ الْأَعْصَابِ
وَقِيلَ أَنَّ الْأَوَّ الشَّرْحُ ثَمَّ
شَتَبَ الشَّيْثُ مِنْهُ كَيْفَهُ
صَلَّى عَلَيْهِ رَسْمًا وَشَرَفًا
وَحَشَلُ لِيَاكُ مِنْ مَقْلُ
وَفِي الشَّيْثِ مَا اسْتَدْرَجَتْ
وَجَبَتْ وَالْحَلُّ إِذَا كَانَ الشَّيْثُ
أَطْلَقَ لَهُ قَهْقَرُهُ مَعْرُوفَةٌ
وَعَرَفَتْهُ وَتَمَّ وَتَمَّ وَتَمَّ
وَبَيْنَهُ مَقْهُومُ جَلْبَابِ

وشبه شيب سبه نعاما
واقفهم من التهي سبه الشيل
توقايه صعد من الاشجار
وبارص اول بنت التهي
والعرب بالكثير مع الصنار
وباس التهي الصنار والعرب
وافضل المرعي هو الشعدان
والجاد والسيل والشكاغى
ماليس بالعص ولا العصاه
والهزم والزل مع الغلام
كل من الحص لا خلاف
ثم التباث المرثيه الصير
فما دون في الحمار يدعي مقبرا
ويقله لخصر تسمى
وشجر الدلفي عا والسيلع
لشجر مرثياك علفهم
والجئج الجطل اذ يشد
فانه الخطبان والصيراه
صغار الجطل والقشاه
والشري حبه هو الهيمد
انواع بنت وكم الزهر
وورق يخرج بعد الورق
والزبل نوع شجر يقطر
بعد من خصر من غير مطر
وهو كالب لالا المحصر

وسمى الخيزى بالخز امبا
من الثنيات وافهم من قمل
ومثل الذقة فيه حارى
والشوك منه بالسفايشي
لياسيل التها بلا انكار
وجاء للاشجار عن يخل العرب
وحبك لشوكه نبات
والكت ايضا ولد الجلاوي
من شجر الشوك بلا اشتباه
والرثيث والحنيد في الكلام
ومنه ما يسمى بالخذر اف
وهو شبيه بوسين يقتصر
ثم اذ احد يسمى صبرا
والصاب في المرثيه فثما
جلاها مرثيا فاما يسمخ
ولجميع المرثيا ايضا فاعلم
فان يصرف فيه خطوط مند
ما اصغر من ذلك والخيزاه
والشري الجطل والاشما
والصك والصنصل البقصيد
هي البراعيم يغرن كسر
يخلف يسمى لادى المحم
في اخر الصيف او ان يدبر
والشتر منه لخن لالا الصر
في اخر الصيف لاجل التطير

ويغترى لادى ترغى الشسر
والجزء ان تجز بالربط لادى
وقد يسمى الرطب خرا والبقر
اى قد ذوى وهو يغرن يلا
وصوج التث اذ انشققا
على الحطام وهو ما يحطبا
من الحطام فاسمه الدريث
اوراقه في الصيف والشتا
واعن باخرار البقول ما اكل
والحنلة العكرمة وهي الحلة
والحنث اصلها او القصبان
والزرجون الكرم اما الفريكة
شي شبيه اللبن يسمى بالليل
وتقده تكسر منها التا
مراد فاليزار قد ر والنجا

موت يسمى بالسهم فاذر
عن شربها والاشم بالضر جعل
جارية والشغل الوي والشجر
وقد ذابى الهمن ايضا تمللا
يضا وقد جاء الهيم مطلقا
من شجر وكل شيء قد ما
ثم الغري لشجر تكو
باقية دائمة البقا
منها يغرن الطبع واجفط ما نكل
ايضا فثا في عثها متبقات
منها وغنى الحار الجلبان
فصرت حوخ منه وصعلا ذرك
وبليس شيء شبيه بالعدس
كزيرة وتطلق الانجاء
مفرده فافهم مثلا وصحبا
باب المختص بالحنبل
صغارها فافهم من القليل

الصور والجاش والاشاء
ثم صغيره الحنيد سمها
جيشه ودية بتيليه
ثم اشاة وبعد جعله
التي تاكل اعلاها البد
حياته تعالها بان لم تنك
عبد انه وبعد ذاك ورقه
قد سميت عد فاعلم التير

جاعة النخل بها يشاء
او ان ما تنصلها عن ثها
ثم اذ اما انشترت مبيد
ثم ملينا فافهم ذاك حلة
تدعى طريتا ثم بعد يورد
باليد ثم ان يرد طول وقت
ثم يحرق بعدة والنخل حلة
عقوده وعينه ذواك

والقنور والغنام معا كالعدق
وعوده الايهان والعرجون
من الكناسه عليه البشر
واحدة الشمر اخ والعشكال
ثم الحبيب والحديد السعد
واللرب انهم منه اصل السعد
والحد الحمار وهو الكثر
وسم العمار والعنابر
وقطعت السقي بقدر شهر
عليه لفظا العمار والعنابر

فصل لما جاء من القول
مخصصا بثمر النخل

والصبيك والاعرض اذ يشق
جفت وكافور بلا مساء
ولم والاسم اذ يصاب
والشمر من تحله نكاح
مار وملك الارطاب فيه اخدا
تقوك في البشر هو المذنب
ومثله الشد ثوب اذ يغني
تعد بلا شك ولا ارباب
ويصعد الارطاب فيه وجلا
مخلصا بالقاف او جكتا
منسبب والمعو ما يصاب
فلما اقول له سيعا
قطع له مثلها الجرام

والزرف ان تحني ثمار النخل
ومينه ما ينمي بالحريف
وميسط التمر سماء المزبد
ثم الجران الجع الحبيب

كذلك الاجزاء فاحفظ نقل
من العنبر فاشع تغريف
وهو الجوز عند قوم الخد
والجوز النخريك والشكين

باب لما يخص بالطعام
من الصفات او من الاسام

كل طعام له عبا يخرج
وسمه وكينه في العزير
وستبه يقيعه للقادم
وسمه وكينه لمن يمت
يعرف بالادغار والمضير
من قطع النخ الصغار ينطرح
واقه من البقعة العصيد
واقه من الحسو والحباب
وفوقها في الغلط السخينة
في عفا مال وموس الدهر
وفوقها في الغلط البقعة
ويشبه البقعة الجريفة
تخذ من جلبه ومسر
بالتمر مطبوخا هو الرميكة
التمر والتمر معا والاقط
والخيش بند وحده لمن طاب
التمر والبشر معا والاقط
اصيته نافي لظهور صبيغ
وجعلوا رعيده مسوطا

مأذنه سماء اهل الوضع
وفي المواليذ يلفظ الحبيب
وصيته يشي في المساء
ينوجه وفورين قد حشا
من ماض تصنع والحزيرة
في ما بها الدفين ثم يضلح
ورخوه العصيد الهندية
معلي قش في كثر ما
يصنعها المجل كي بعينه
ومسر قسط وعلاو سيعر
وفوقها في الغلط البقعة
واقه ماد اما اطلق الفريفة
للشفا وحليط الب
وقيل بل اخلطه اللبوك
وقيل بل من سمن خلط
من رجز قد قاله بعض العرب
الحسن الا انه لم يخلط
التمر فيها الحباب واشع
يلين فيه الدفين يسطح

التبريد طرا لما لود وضع
 والحم يسويها هو الكبد
 وقيل الحم صفت فوق الحمر
 ثم الذي يسوي على الرصاف
 والنظرة النوى للتي تحب
 وحبر اللحم وقد حشرا
 آخر ثم حشرا ثم صلا
 وقطع اللحم شبي ودرا
 وقطعة اللحم شبي ودرة
 وجرة وفلذة وود منه
 وحشرا لافلاذ قطعا الكبد
 والودك أفهه من الأهاله
 شحم السنام بل هو السنام

فصل

كذلك النمط لبقا ذبيح
 ومن صيفي بهم القديس
 ليسوي يشهد بالشعر
 من أنطه الحيند غير جاف
 ثم الأنص اللحم مالم ينصح
 أي صار قنينا وفيه جود
 وإن أردت قلب قد أصلا
 ودسم الشيء يسوي وصرا
 وبصعة أيضا وأيضاً ذرة
 ليطعة طوبله من لحمه
 من البعير وهو فوق قد ورد
 وأفهم من الشديف في العقالة
 ثم القنار الحبر لا إذا مر

يأتي بمعنى الأكل أما التقصير
 والخضم الجنيح في السباب
 في اليوم والذئبة ليجنجد
 لنا به الحاج تحلل
 والكسر كل أكل متفردا
 والعين أيضا للذي يتفرد
 ثم القنين صفة في البعل
 الطعم من حر من علكه أرشم
 من غير دعوى ينفع الطعاما
 فهو لشرب دون أدن اجل
 بصيفي تحصر في الأسماء

وقيل دعى إلى الطعام الحفلى
 كما جعلت أعضا وأما النقر
 تقول منه أنقروا نيقا سرا
 أي حص الدعوى الذين اختاروا
 باب الشرب الماء اللبن
 والأرضي والخمر جميعا فاقطن

راقم من الماء العذبات العذبا
 كذلك الماء الشرب
 سهل الدخول رقة ولطينا
 والشيم البارد والمبر
 والماء بين الملح والميتعذب
 ثم الشروب دونه وإثما
 ثم الرعاف الملح والأحاج
 ولا يفاك ملح بل مسلي
 يضره ثم روجت بضر يثا
 والغمة والزوج مع الأوام
 كذلك العلة والغليلك
 صديان هذا أوصد أوصاد
 والشرب دون البري نعي نجا
 وأفهم من المتع والتبع معا
 والعطش الباني مع الشرب غير
 ونعته بخموعة على نعب

فصل في اللبن

اللبن الرسل جلا الوضع
 وجعه الاعيان والتي اللبن
 والصب جلد بجميع الكتب
 والعبر باقي لبن في ضرع
 ينزك قبل الحلب بدافافض
 وقد أتى مراد قال للصفت

وَالْفَرْجُ جِلْدُ الصَّرْعِ بِالْإِبْهَامِ
 وَقَالَ فِي الْأَصْلِ مَرَادُ الْوَاجِ
 وَاللَّبَنُ الَّذِي بِهِ يَصْرَفُ
 وَبَعْدُ لِلْكَاسِيَةِ الصَّرْعُ
 فَأَمَّا تَرْكُ عَنْهُ خِلَافُ الْخَلِكِ
 فَهُوَ الْمُسَمَّى فِي الْبَازِ نَبَاطًا
 وَالْعَارِضُ الْحَادِي الْبَازِ الْخَلِكُ
 مَا أَشَدَّ حُضَامًا مَا تَلَدَتْ
 أَبْعَاضُهُ فَهُوَ الْمُسَمَّى عَلَيْهِ
 وَالْخَابِرُ الصَّرْعُ ثُمَّ الصَّرْعُ
 وَأَقْهَمُ مِنَ الرِّيَّةِ الْخَلِكُ
 وَأَمَّا إِذَا تَسَمَّى الْمَرْصَا
 مَا لَمْ يَنْتِ بِالْمَاءِ وَالْمَذْيُوقِ
 وَاللَّبَنُ الْمَضْرُوبُ فَوْقَ الْمَرْقِ
 ثُمَّ التَّخْيِيطُ عَلَى مَا تَقِيلَا
 رَسْلًا مِنَ الْمَاءِ عِزُّ الْهَجِيرِ
 لِلْبَنِّ مَبْنًى عِنْدَ هُمُ
 الْكَثِيرِ مَلَاوُهُ السَّمَارُ
 وَالْمَهْوُ وَالسَّجَاحُ وَالسَّجُورُ
 وَبَرَقَةُ السَّجَاحِ لَا مَحَالَةَ
 لَمْ الْجَنَابُ شَيْءٌ رُبَّمَا يَجْتَمِعُ
 وَمَا لَا لَبَانَ لِبَيَاقٍ رُبَّمَا
 وَمَا عَلَى كِلْدَةٍ عَلَى اللَّبَنِ
 تَقُولُ إِنَّ الْكِلْدَةَ أَدْوَيْتُ
 وَاحْتَمَا مِنْ غَيْرِ مَا ابْتِهَامِ
 بِالْفَرْجِ حَلَّتْ الصَّرْعُ بِالْأَصْبَعِ
 سَخْنًا غَيْرَ الصَّرْعِ الصَّرْفُ فَاعْرِضْ
 إِنْ سَكَنْتَ رَعْوَةَ الصَّدْحِ
 وَطَعَهُ الْأَخْلَى لَمْ يَكُنْ دَهْنُ
 وَالْحَالِدُ الرِّجْحُ يَسْمَى خَامِطًا
 هُوَ الْمُسَمَّى رَابِعًا الْجَارُزُ
 أَبْعَاضُهُ إِذْكَ وَمَا تَلَدَتْ
 وَمِثْلُهُ هَذِيذٌ وَالْعَجَلُطُ
 وَالصَّرْبُ لِلْمُسْتَدِّ حَسَابِيَتِ
 لِلشَّرْبِ فَوْقَ حَامِضٍ مَضْرُوبًا
 بِالتَّاءِ وَأَقْهَمُ إِنْ سَمِعْتَ الْحَصَا
 وَالْمَذْيُوقُ بِالْصَّدْحِ لَمْ يَحْقِيقْ
 هُوَ الْعَكِيسُ عِنْدَهُمْ فَجَعَلُوا
 لِلْبَنِّ الصَّافِي صُورًا عَالِيًا
 لِحَيْدِ الْأَلْبَانِ وَالْوَعِيرِ
 وَالسَّمْعُ الْحَلَوُ الذَّاقُ الدَّاسِمُ
 وَالصَّيْحُ وَالصَّيَاحُ وَالْخَصَادُ
 وَالنَّشْرُ فِي سَمَائِهِ مَذْكُورٌ
 فَوْقَ الصَّيَاحِ الرَّعْوَةُ الْعَالِيَةُ
 مِنْ لَبَنِ الْأَبْلِ فَطَلِدُ أَوْضَعُ
 لَكِنَّهُ شَيْءٌ كَرِيذٌ يَنْدُ
 يُسَمَّى دَوَايَةً لَدُنْهُمْ فَأَقْهَمُ
 فَاجْعَلْهُ مَنْظُومًا بِهِ اعْتَنَيْتُ
 فَضْلًا فِي الْعَسَلِ

الْعَيْلُ

الْعَسَلُ الْأَرِيُّ وَقَالَ الْغَرَبُ
 وَعَسَلُ الْغَرَبِ يَنْبَغِي نَقْصِدُ
 وَالشَّرْبُ مَعْنَاهُ الْفَيْسَةُ الْعَسَلُ
 وَجَلَّ مِنْ أَشْرَتِهِ وَأَشْرَتُهُ
 وَتَطْلُقُ الْأَجْبَاجُ لِلْخَلَايَا
 فَضْلًا فِي سَمَائِهِ وَالْغَرَبُ
 وَالحَزْرُ مِنْ سَمَائِهِ الْمَدَامُ
 وَفَقْوَةٌ لَكُونَهَا قَدْ تَقَعْنَ
 وَهِيَ لَكُونُ رِبَاهِ سَرِ الْجُحُ
 وَأَقْهَمُ مِنَ السَّلَافِ مَهَادُ الْكُرَا
 وَقَدْ أَقَى مَوْثِقًا بِالسَّكَا
 لِلزُّهْدِ الْأَصْبَحُ وَالشُّوْكَ
 أَلِيَّ شَارِبًا يَنْصَبُ
 أَلِيَّ تَعَاوَرَ الْعَقْوُ لَا
 وَأَوَّلُ الْمَعْرِضِ الْخُرْطُومُ
 مِنْ لَفْظِهَا السَّهْلَةُ فِيهَا اللَّبَنُ
 أَلِيَّ السَّيْنَةِ لَوْنُهَا بِالذَّهَبِ
 وَالسَّهْلَةُ أَفْهَمُهَا مِنَ الرَّجِي
 السَّلْسَبِيلُ السَّلْسَبِيلُ السَّلْسَبِيلُ
 وَالْحَنْدَرُ يَسْمَى بِهِمُ الْعَيْنَةُ
 الْمَقْدَرَةُ حَزْرٌ مِنْ عَسَلِ
 وَأَقْهَمُ إِلَى سَمَائِهِ فِي الْعَدْرِ
 وَالصَّرْبُ يَسْمَى فِي الْأَسْمَاءِ
 ثُمَّ الْكَثِيرُ لَوْنُهَا بِالْجَدِ
 وَرَبَاهُ قِيلَ لَهَا الْكَلَفَاءُ
 فِي الْأَيْضِ الْمَادِي ثُمَّ الْغَرَبُ
 وَقَدْ دَعَاهُ الصَّرْفُ فَوْقَ الْخَلِكِ
 تَقُولُ مِنْهُ شَرْتُ هَذَا الْأَرِيَّ لِي
 يُرِيدُ مِنْ أَجْبَاجِهِ أَحَدًا شَرْتُ
 فَأَقْهَمُ بَلَعْتُ أَرْقَعَ الْمَرَائِيَا
 فَضْلًا فِي سَمَائِهِ وَالْغَرَبُ
 لَكُونَهَا فِي الدَّنِّ تَشْتَدُّ أَمْرُ
 فَتَسْتَبِثُ بِدَلِّهَا الْوَجْهَ
 إِلَى التَّنَادُ أَقِيلَ عَلَيْهَا التَّرَاجُ
 سَائِلُهُ مِنْ عِزَّانٍ يَعْصُرُ
 وَأَيْمَانُ شَعْبُ بِالصَّهْبَاءِ
 حَزْرٌ لَطِيفٌ رَحْمَتُهُمْ شُوكُ
 بِرَعْدَةٍ قِيلَ عَلَيْهَا التَّرَفُفُ
 أَوْ دَنَاهَا الْعُقَارُ قِيلَ لَا
 أَمَّا السَّخَامَةُ فَلَا يَفْقَهُومُ
 وَالزَّرَجُونُ أَصْلُهُ الزَّرَكُونُ
 فَعْدَةٌ مِنْ جِلْدَةِ الْمَغْرِبِ
 وَالسَّهْلَةُ الدُّخُولُ فِي الْخَلْقِ
 كَالْمَعْنَى وَاحِدٌ بِأَلِ
 وَوَضْعُ الْأَيْضِ لَطِيفٌ لِلزَّرَفَةِ
 يَفْقَهُومُ يَشْرِي إِلَى الْمَالِ
 سَائِلُهُ بِالْعَانَةِ وَصَرَّ حَيْدُ
 لِلْغَرَبِ مَادِي مِنْ يَدِ الشَّكَا
 يَحْمَرُّ لَهَا سَوَادٌ يَنْدُ
 أَدْكَلْتُ وَكُنْتُ سَهْرًا

والعائن البديع المعتق
وهي تسمى ايضا المعرقه
وان ثابث قلن لها المشعنه
ابده حصوه فالبر
والجعة النيد للشعير
والذرة النيد منها الشكره
وحاصل الحز هو المصطار
فعلط واشتد الطلاء
وعينه حرك وانما
واقفه اذا انت سمعت الشكره
والفجان ما علا من الترد
ثم الطرايق التي تكون في
ثم السبيل لا شرا الحسير

باب ما يخص بالارواح
للشرب او للاكل والجفاف

واعظم الاقداج تسمى نسا
مقاربا له ويروي لا وبعده
والعقب يروي واحدا والقد
والترقيد للعين اما العير
وكل ما الشراك فيه نجعا
والجسم الحزاز فيها حصوه
وسم ما الشبع منه العشرة
والشبع الحية او نحوها
ومشيع للرجلين المتكله
واعظم الكيل هو الجفاف

ثم التي قد مزجت مصبقه
وان ثابث قلن عليها معرفة
واليزر والينع معام الجعة
نيد هذه المقوك فيه الزر
والينع حمر العسل المشور
وهو شراب الحبس المخلو لكمة
ثم التي اثر فيها السكر
وصرت مشروب هو المزاج
تحقق الاشكال لما ادعما
كل شراب شانه ان يشكره
من فوق حمر ولورين قد ورد
حمر من المزج الحباب فاعرف
بقوك منه قد سبات قادر

يزوي لعشر بن وسم صغنا
عشر او الثلثة الخبيثة
ما كان لا تين جميعا يضل
فانه من الخبيث اصغر
ولفظ باخود كذا يستعمل
مضروبة او عية للخره
يقصده فقه به مشتهرة
يصغره يعرف ما يسهل
فيه وفي ملحوظ مستعملة
واحد الفانور والحيوان

وبشجر الجبان تسمى الشيرى
باب لا صنف ثياب الناس
وعبرها من جلد اللباس

مخطط البرد هو الميهن
واليتحل ثوب القطر المقوق
وقيل للثوب المرقين شيف
والثياب يرى الشف والحصيف
والبحر يلبس في من البحر
والجسد الآخر والمصير
وشية الحبر يندعي سرقه
والقدم المشبع صبغا والدين
والبرس والعطع معا والكرش
ردا اخر معلل مسرع
وجعه موادع او المعقور
والعقل والبعث ثم العقم
والسيرا مثله والجبر
والعضد قرب من ثياب البحر
وربطه ملاه والمشود
والجلد الثوب مع الترد او
ثم سيد وشر هو طيلاب
وحيل يطلو في اللبان
كذلك البرق والامير
وقل على الفز والقصر الجندلا
ثم الحيا ان كن مرتعا
فانه خميصه والبرجد

فاحفظ تكن دار فعة غير نيرا
باب لا صنف ثياب الناس
وعبرها من جلد اللباس

والثيب من ثوب رقيق نفهم
لكل ثوب بالثوبين يوصف
لا منه من رقة ثياب
من الثياب الشاير الكثيف
والبرد منسوب اليها فافهم
ما هو ذو وصنع لطيف اصغر
واسم صغيرة الوساو الثمره
الحز والقر الدقيق فافهم
للطن والمطرف ثم المطرقت
ومن ثياب الالمه الى المبدع
كذلك والجمع له معا وشر
ضروب وسم وكذلك الرقم
ايضا الموشى الثياب يذكر
مخطط حجرة فاشبه
عمامة ثوب قد تشود
ثوبان اذا ناهيا لا مسرا
كذلك اساج حقد سبحان
على قنص ماله كرات
الا والحب له قد عدله
فانه جاء له مستعملا
اعلى والى واد جعنا
هو الذي فيه الخطوط توجد

ثم الجاد مثله فيما استهز
ثم الترام السند والقطعة
والعقري السط والزاوي
جد يله والجد مطلقا
ومثله الدرر والمرعك
والهزم والهدم انصافهم
ومصرح كعوز وميدع
وقد ليد انفع او انجسا
ومثله قد خلق الاثواب
ومثله قولك قد تسلسلا
ثم الشراويل ليسا قار
فان يكن ذاهج حرة يعبريان
توب يشك وسطه وترسيل
قد عدم الحجرة والياق معا
والدرع ثوب امرأة كبير
مقنعة وخش ومعجر
والرفع الوضو ان مقرب
ونارك عن ذاك نحو الحجر
ونارك عنه الى انك لغام
ثم التلغ اشبهك الزحل
والاصطاع عندهم ان يردا
واشبه الصبا اي حلا
والشك ان لا جمع الاطراف
ولبنة المنص والبنية
وذلك التبعير الذلادك

والبت من صوف غليظ او من
يقرب طبعه من مغزوف
ويطلق القليل للنياب
واهم من الحشيف توتلها
والسحق والطير وخر دسمل
ويتم ما ربع بالمرد
في الوزن والمعنى جمعافهم
او مع والثوب فكل صحتا
واخلقت كلاهما صواب
وان اردت قلت فيه اسبلا
وحجر الوسيط الانساب
مقنعة يدعي لذيها والبطاق
الطرق لا على معا والاسفل
والميزد الارار فيها وضعا
ومجوك دوزع لها صغير
جمعها مع البصيف حمر
من عيني المرأة عند العرب
هو المستم بالثياب فاحتر
ونارك الى ثم عنه لسان مر
شوبه وهو اللعاق فاقبل
اسير كحقيق فاطر الميرزا
محلا من رفع اطراف حلا
حت يدك فاحذر الخلافا
ماصتا لارار في الحقيقة
جمع هو الاسفل والاساقك

ويشت في لغة العرب
وطرة الثوب بلى اهداب
ومثله جاشية ومصفية
ثم قبال الثعلب يترجرت
والجارين تلك والاه بهام
والشبع بين هو في النعال
وعنده الشبع النعال
والنعل اسما طراد المخصف
والسيف والسيف في النعال
من بيت الراي معي حلقا
لكل ما يدع من جلد البقر
باب صفات الطيب والصور
مع الاناب المسك والصيار
وقيل بان الصور وضعا
ثم العيزاير الطيب جمع
ومن اسامي الزعفران الجاية
لكذلك الزاد والملاط
والورس لا جهل والبرشا
عذلك الغلام للحماس
ومثله الصيب والزان
والعود من هتانه الكاري
جن سرة في الهند والاس
والطير والاشجوخ والاشجوخ
الاشجوخ ولطظ الارح
والنسر والعرو معا والعون

اساقف الاحام بالاراد
كسنة في لغة الاعراب
كلاهما معناه معنى الكف
ما بين حباب ووسيط فاذر
عندهم يعرف بالتر ما مر
يشد عند الكس بالقبال
يعدله فاحفظ مقال انقلي
وخلق النعال نقل فاغرف
نعل من الشعر بين حارب
وقد يحى السيف انصافا مطلقا
يقرب فافهم مصيبا في النظر
باب صفات الطيب والصور
مع الاناب المسك والصيار
لكل ما كان ليلك من وعسا
بالزعفران اوله قد وضعا
والجيش مصورا الى المسك
والزهرقان كلها صواب
بالعز والعز معني الحشا
جامع الزقون في الاسماء
كل به الجنا نشبات
بالعش مشرب الى قاري
جن في اسما بهام مذكورة
الاشجوخ عدا البكالج
لوف ربح المسك والطيب
اذ الال المعنى الجمع يطلق

وَقَوْعَةُ الطَّبِيبِ وَتَعْرِضُهَا
تَعْلُوكَ أَصْحَى دَا الْفَتَى كَقَوْمًا
وَحَدَّةُ الرَّجُلِ تَسْمَى دَفْصًا
وَهِيَ تَعْمُ الطَّبِيبُ وَالنَّسْرُ مَعًا
وَمِنْهُ قَوْلُ النَّاسِ أَمْ دَفْصًا
وَالْبَيْتَةُ الرَّاحَةُ الْقَوِيَّةُ

بَابُ مَا يُطْلَقُ لِلْأَنْثَى

وَسَمَّيْنَاهُمَا مِنْ كَلِمَاتٍ ثَابِتَاتٍ

إِنَّ الْجِلَابَاتِ الرَّحَى وَالْمَدَنَةَ
وَفَرْجُهُ مَدَّ أَحَدُهُ مَنِّيكَ
وَالْقَائِرَاتِ ذَاتِ الْعِظَمِ الْكَرِيمِ
وَالْقَائِرَاتِ ذَاتِ الطَّرْفِ الْجَدَّاهُ
وَأَمْعُ مَرِيدِ الْفَاسِ حَزْزُ الْخَاءِ
هَرَادَةُ الْعُزْبِ بِالْفِعَالِ
فَاسٍ عَظِيمَةٍ لِقَطْعِ الْجَدَابِ
وَأَقْبَهُمُ مِنَ الْعَظِيمِ حَزْزُ ذِكْرٍ
مَدَّ قَدَّ الْعَصَارِ وَهِيَ الْمُبْعَدَةُ
وَالزُّبْرَةُ الْبَيْتَانُ وَالْعَلَاءُ
وَجِبَاهُ خَشَبَةُ الْحَدَّاءِ
وَالزُّرْقَانِ عِنْدَهُ أَسْمَاءُ
وَالْبَحْرِ وَالْجَيْتِ لِلْجَيْتِ مَعًا
أَبْصَالُهُ وَالْبَحْرِ فِيهَا الْأَعْظَمُ
تَمَّ الْجَيْتُ دُونَ الْمَيَّاتِ
وَالذُّارِعُ الْبُرْكَوَةُ رِقُّ الْخَمْرِ
وَشَكْوَةُ عَلِيٍّ شَكَا بِمَجْمُوعَةٍ

وَالْقَرْيَةُ

وَالْعَرَبُ وَالذُّنُوبُ تَمُّ السَّجَالِ
وَقِيلَ إِنَّ الْبَيْتَ لِلْمَلَأَتِ
وَالسَّيِّدَةُ مَعْنَاهُ عَلَى مَا تَقِيلَا
عَزَمُوا الدُّلُوبَ إِذَا مَا أَطْلَعَا
بَشِيرَةُ صُلَيْبٍ وَالَّذِي بَيْنَهُمَا
وَالْوَدَمُ الْمَنْهَمُ بِالْأَدَى ظِلَاقٍ
إِنْ يَكُنْ الْأَذَانُ مِنْهُ يَدْخُلُ
فَإِنَّهُ الْعِنَاجُ تَمُّ الْكَرْبِ
تَمَّ يَتَمُّ بَعْدَ أَوْثَقِ الشَّيْءِ
وَالذُّرُوكُ الْمَوْصُولُ بِالرَّشَاءِ
وَجَعَدُ أَغْنَى التَّرْسَاءِ أَرْشِيَّةُ
وَالْحِجَالُ تَسْمَى بِالْمَقَاطِ وَالسُّطْرُ
وَالْحِجْلُ مِنْ لَيْفٍ تَسْمَى بِالْمَيْدِ
فَقَدْ مَعَ الْحِجْدِ وَالْمُسْتَحْرِ
تَمَّ الْقَوِيُّ طَائِفَاتُ حَيْدٍ كَذَا
وَالْمُطَهَّرُ الْأَمَامُ لِلْبَيْتِ
تَمَّ الْبَرْهَمُ الْخَيْطُ وَالْقَوَيْنِ
وَالْكَرْبُ حَيْدٌ لِيُصْعِدَ الْعُثْلُ
تَمَّ عَظِيمُ الْبَكْرِ الْحَيَّاتُ
وَيَسْتَقِي الْأَيْلَ بِهَا وَالْخُجُورُ
وَالْقَبُورُ وَالْخَطَافُ فَحَرُّ الْبَكْرِ
وَالْقَوْمُ مَا يَكُونُ بَعْدَ الْحُجْرِ
مِنْ حَشَبٍ فَإِنْ يَكُنْ حَيْدُكَ
وَالْبَيْتُ وَالْمُضْدُ كَالْقَدَارِ
لِلْعَرَبِ فِي عَشِيرَتِهَا وَالْمُنْصِبَةُ

يُطْلَقُ لِلدُّلُوبِ الْعَظِيمِ الْكُلُّ
لَكَ الدُّنُوبُ فَاشْتَرَعَ بَيَاتُ
دَوَاعِزُ وَاحِدَةٌ مِنَ الدُّلُوبِ
خَشَبَتَانِ مِنْهُمَا تَعْلَقَتَا
مِنْ مَوْضِعِ الصَّيْلَةِ الْفَرْغُ سَيَا
سَيُورُ شِدَّ الدُّلُوبِ الْعَرَاقِ
أَمَّا الَّذِي مِنْ حَيْثُ يَتَصَلَّى
شَدُّكَ جَلًّا بِالْعَرَاقِ يَنْشَبُ
بِذَلِكَ الْجُثُّ مِنْ جَانِبِهِ يَنْشَبُ
لِصُورِهِ عَنْ عَيْنِ الْمَاءِ
كَأَنَّكَ فِي الْبَيْتِ أَيْدِي
وَالْمَجْعُ أَشْطَانُ وَمَقْطُوفُهُ
وَالْمَجْدُ النَّتْلُ الْمَعَارِ قَدْ وَرَدَ
بِحَجْلِهِ أَيْضًا عَلَيْهِ حَجْرِي
أَيْدِيهِ فَاعْرِفْهُ وَقِفْتَ الْأَدَى
خَيْطُهَا تَسْمَى الْبَيْتِ
شَدُّهُ الْمَرْأَةُ فِي الْكُشْبِ
وَرَمَدٌ لِقَطْعِهِ مِنْ حَيْدٍ
يَعْتَمِدُ الْمَنِيَّ بِالْحَالَةِ
أَسْمُهَا يَدُ وَفِيهِ الْبَكْرِ
دَا حَشَبٌ وَدَا حَنْدٌ فَاحْشَرِ
وَحَشَبُهُ يَدُ وَفِيهِ الْبَكْرِ
قَدْ أَدَّى الْخَطَافُ قَدْ أَرَبَدَا
خَشَبَةُ يَحْمِلُهَا ثَوْرَانِ
وَالْخَيْطُ الْإِبْرَةُ تَمَّ الْمُدْحَةُ

٥٤ ورقة

بيان وليجده

وَأَخْبَتَ الْمَرْأَةَ وَالْمَاءَ وَشَدَّ
بِالصَّبْرِ وَالْحُجَّةِ هُوَ الْجَوَّالُ
وَاحِدٌ هَارٍ وَنَحْدٌ وَالشَّامِصُ
الْحَبِيطُ وَالنَّارُ بَشَرٌ وَالْمُصْبَحُ
قَارٌ بَكَرٌ مِنْ كَرَمٍ وَنُطْلُورٌ
أَرْجُونَ صَحَّتْهَا لَا تَحْتَبِي
وَلَا طَلْدِنَا يَا الْكَافِي فَمَنْ
مُؤَامِلٌ أَوَّاسٌ وَاسِعٌ الْعَفْوَ وَكَابِ
مِنْ حَبِطِهَا وَفَاتِحٌ مَا ذَبَّكَ
وَبَيْتٌ كَوَّارٌ أَحَدُ الْمَطْلُيَاتِ
جَمْعٌ لَا فَتَانَةٌ مَعَهُ وَوَيْ
وَجِزْ قَدْ الْفَذَرُ الْبَيْتُ لَهَا
مَعَ الْهَلَاكِاتِ حَمَلٌ كَوْنٌ
وَالْبَرْقَةُ الْهَلَاكِاتُ وَالْكَسْرُ
تَحْتِهَا كَيْبَرَانٌ بِلَا مَسَارٍ
لَهُ الْوُطْنُ عَيْنٌ مِنْ مَدَى كَوْنٍ
وَيَجْعَلُهَا الدُّنْيَا كَالْأَسْعِيَّةِ
بِلَا تَجَمُّعٍ بَابُهَا تَعَالِيلُ
وَأَخِرُ الْمُصَوِّلِ وَالْأَبْوَابِ
يَحْيَا مَيْلٌ اسْتَبَحَى عَلَى الدُّرَاهِمِ

تنت وطلبت بحمد الله وكرهتكم ومبشدة
والحمد لله على كل حال ونية
وصلى الله على محمد وآله وصحبه

صَحْرٌ قَدْ مَدَّ يَدَيْهِ حَتَّى يَسْ
وَقِيلَ لِلْعَرَّاءِ أَفَ الْخَوَّالِ
وَهِيَ الْوَالِيجُ وَكَذَا الْوَالِيجُ
مَعَهُمْ مَدَّ الْخَطَّاطُ وَالْبَصَاحُ
مُحْدَلَانٌ وَالرَّيْثُ الْعَرُوفُ
عَلَيْهِ مِيشَاتُهَا وَجَاءَ الْجَمْعُ
أَوَّلًا هَلَاكُهُ سَابِقًا خَصْمَتَا
وَالْأَكْرَنُ الْجَوَّالُ الصَّغِيرُ
تَمَّ وَغَاءُ الْفَيْدِ رَوَّامٌ يَجْعَلُ
جَاءَ أَوْدَةٌ وَوَاحِدٌ الْوَأَسَا
وَالشَّلَفُ لِلْحَرَابِ وَالشَّلَوُ
وَالْجِلْدُ مَرْتَحَتُ الرِّجَالِ لَهَا
بِمَاهِ الْيَعْلَاكِ وَالْأَرْوَرُ
بَعْدًا وَتَوَدَّ النَّارُ وَالْعُرَى الْهَارَةُ
وَسَمَّ بِالْحَرَابِ وَالْمُخَصَّاتِ
وَمِثْلُهَا الْمَيْسُورُ وَالنَّسُورُ
وَأَفْعَلٌ مِنَ الْكَلْبِ الْقَتِيلُ
كَيْسَانٌ وَجَعَلَهَا شَعَابِلُ
فَهَلِ حَاتِمُ الْعِيَا
فَتَحَدَّ اللَّهُ عَلَى الْهَلَاكِاتِ

وَسَلَّمَ فَلَمَّا تَبَيَّرَ وَعَمَّرَ اللَّهُ لَمْ يَكْتَبْهَا وَلَمْ يَجْعَلْهَا وَلَمْ يَطْلُبْهَا
وَلَمْ يَجْعَلْهَا وَلَمْ يَسْلُبْهَا لَمْ يَجْعَلْهَا

الرؤود والعادة والجزيرة
 كل الجود والعادة والجزيرة
 رؤود وطيلة تريند
 حزر عروبة انصا لها قد جاة
 والجود بالجن غديت كوزة
 هي العندة وقال العرب
 ساقا بخنداء وكعبا اذ رما
 لفظ خذل له ثاوت
 باق لداك غنى بطول
 عظمه الاوراك والطويلة
 نعتله الاوراك والملاح
 ومينه عيدا وطني اعيد
 محضوبه جميعها مقولة
 ويطلق العزوف في الكلام
 خريته حيت بالثقل
 هو الحناء والباء التثنية
 جمع نوار وهي التثنية
 صامنة البطن هي التثنية
 ثمانية طين شداها تيد
 فاحفظ جميع هذه الاشياء

باب صفات المرأة الفتيحة
 في اللغة الحناء النضيجة
 من العصا ففهم من ففها
 دقة الشجر والرشح
 تاريت ارجح بلا مبر
 والعجدين قد اذ رما لم ير مسر

تجربة قصير والتهليل
 من لا تجنص فهي الصنها
 والدقن الجعاه والشروم
 شهيرة لامرأة ذات كبر
 مثل ذلك قد روت الثعلب
 منته السخ هي الخنا
 يطلق للقصاة والشريم
 مؤمنة يد يراد من فجر

فضل
 حليله طعينة ونبش
 فعيده ورخص وطلة
 بالصفات في الصبي والحب
 كهلهم ومغرم وصيت

ريزينا رجل روار
 وخليهم من كهن يخلت
 مدله وتطلق الصيابة
 علاقه موضوعه للحيث
 اجرا قد مع لذة هو الشغف
 ولوعة هو الذي يد الشغف
 ان يبلغ الحب شغاف القلب
 فانه منتهر والتبكت
 ان الهيوم من هواه يغلب
 كذلك الهائم لكن الحوى

باب صفات الرجل الفتيحة
 على حالي هي للنساء
 للاذن فطر رعة وشنف
 لغصم ودخج الحصى
 مسكة الوقت والكلش
 حدمه مع فتح الرجل

باب يدعى خلق الناس
ما بين أقدامهم والراس

الشخص كالجنة للذوات
وجانبا الراس هما العودان
وظاهر الجلد يسمى بشرة
وباشر من أزوس فوق العنا
ثم تجاري الدمج للعبور
وقررة جلدة راس أمه
عداير دقايب والسرغ
ثم الأسار من العصور
ثم الجاح وهو عظم يثبت
بالفج والكسر وأعلى الخد
ثم سواد العين يدعى الحدقة
وهو سواد أصغر في العين
ومقلة شحمة عين تجتمع
والماق فيها يحوار الأنف
خلاف جفن باطن والشعر
ثم محيط العين وهو ما يرى
والأنف كالمنظر والعين
منه وسموا منهلة أرسية
ثم الشايات أربع وأربع
أربعة من بعد هذا النبات
أربعة من بعد هذا النبات
أي أشقط الإنسان لكن أنقر
السنه جع لسان دكيرا

والصدان ما فقه عمر قان
كلاهما مستنبتان اللسان

فصل

والأبيضان الماء ثم اللبن
والأحمران اللحم والشراب
والأسودان الماء ثم القمر
والأطيبان النوم والحيات
قلت دكي مع رأي خايرم
والثاققان مغرب ومشرق
والظفران الشبان فأعلم
والأزهران الشمس والقمر
ليث يدق الأيدى الهاموسا
والسجدان مئة ويترت
والأشتران العبد والجار
كذا الحيدان والعصران
وشيلة الصرعان والبردان
والأبردان ثم كثر نبات
والزادان دجلة فترات
والناظران من مجاري الدمج
وموصعا القند من الوطيف
وناهق عظم لدان الحافير
وراهقن وأخدع وشنان
والنسر والشعر مع التماك
محلة والمصر البيضاء الجزير

وإذا أكلنا العصف في دال الفصل
فالواجب العود لنظير الأصل

عَدَّة لَطَرَفِ اللَّسَابِ
 وَحَا أَيْضًا لِقَدَاهُ الْمَعْرُودَةُ
 حَيْدَ وَطْنَهُ وَهَادِ عُنُقَ
 فِي مَوْضِعِ الْمُجْمَعَيْنِ فَاسْمَعِ
 ثُمَّ الْوَرِيدُ وَهُوَ فِي الْأَعْيَانِ
 ثُمَّ اللَّعَادُ بِدُخُولِ الْحَلْفِ
 مِمَّا يَكُنِي الْأَدْنَى ثُمَّ الْقَصْرُ
 وَالرَّيْدُ فَأَعْلَاهُ طَرَفُ الدَّارِ
 وَبَاطِنُ الْبُرْجَةِ وَمَسْرُوقُ
 وَحَرْقُ بَاطِنِ الدَّرَاجِ نَاشِرُ
 عُرُوقُهُ نَوَاسِرُ وَالْكُرُوعُ
 مِمَّا يَكُنِي الْخَصِرُ كُلُّ بَيْدٍ وَ
 ثُمَّ السَّلَامِيُّ عِظَةُ فِي الْأَصْبَعِ
 رَوَاجِبُ نَظُومُهَا وَالْأَطْمَرُ
 مِمَّا ظَهَرَ مَقْصِلُ الْأَصَابِعِ
 رَوَاجِبُ مَقْصِلِ الْأَمَامِ
 وَمِمَّا يَكُنِي الْكَفَّ لَدُنْهُ أَشْبَعُ
 وَكَاهِلُ مِنْ حَارِكٍ أَوْ طَفْسُ
 مَا بَيْنَ كَاهِلٍ وَطَفْسٍ كَنْدُ
 وَالضَّلْبُ مَا فِيهِ مَقَارُ الظُّهْرِ
 وَالظُّهْرُ فَأَعْلَاهُ وَالْمَطَامِعُ الْقُرَا
 وَالْبُرُكُ وَالْكُلُكُلُ وَالْجَبَرُومُ
 وَالْحَوْشُ وَالْجَوْشُوسُ ثُمَّ الْحَوْشُ
 ثُمَّ مَوَاتَا الْأَنْبَارِ فِي الْكَلَامِ
 مَا بَيْنَ عَاتِقٍ وَبَيْنَ الْهَرَجَةِ

وَبَيْنَ سَوَاطِيفِ وَمَوَالِ الْأَخْصَابِ
 وَالْأَصْلُ مِنْهُ قَدْ دَعِيَ عِلْدَهُ
 جَمْعُهُمَا عَلَى التَّيْلِ يُطْلَقُ
 عِزُّ قَانِ كَأَنَّ سَمَهُ بِالْأَخْذِ
 مَتَّصِلٌ بِالْعَلْبِ بِاتِّفَاقٍ
 تَكُونُ بَيْنَ حَنْكٍ وَالْعُنُقِ
 أَصُولُ أَعْنَاقٍ عَلَى مَا يُؤْتَرُ
 وَالْعَصْدُ الصَّنْعُ بِالْإِزْعِ
 أَفْهَمُ مِنَ الْمَايِضِ مِمَّا يَطْلُقُ
 وَرَأْسُ أَشْيَاءٍ وَقِيلَ الظَّاهِرُ
 مِمَّا يَكُنِي الْإِنْهَامُ وَالْكَرْ سُرْعُ
 رَأْسًا لِمَا يَجْرِي عَلَيْهِ الرُّيْدُ
 وَجَمْعُهَا سَلَامِيَاتُ فَاسْمَعِ
 ثُمَّ الْبَرَامُ أَفْهَمُ إِذْ تَكْرُرُ
 وَبَعْضُهُمْ خَصَّصَ رُفْعَ الْوَاضِعِ
 وَجَعَلَ الْبُرْجَةَ الَّتِي يَكُنِي
 أَشْبَحُ يَقُولُ حِينَ جَمْعِ
 مَا كَانَ بَيْنَ الْكَيْفَيْنِ قَادِرُ
 وَبَيْنَ أَيْضَالِهِ قَدْ بَسْرُ
 وَصَلَتْ قَدْ حَا أَيْضًا قَادِرُ
 كُلُّ لَمَعِي وَاحِدٌ قَدْ كَبُرُ
 الصَّدْرُ مِنْ جَمْعِهَا مَعْقُومُ
 وَالرُّزُورُ أَعْلَى الصَّدْرِ يُرَكَّنُ
 عِظَامُ مَخْصُوصَاتِ الْعِظَامِ
 أَيْ تَعْرِهُ الْخَيْرُ تَكُونُ الْعِظَامُ

وَهَذِهِ

في الأصل ما في ثوبه

وَلَحْدُ مَا بَيْنَ ثَوْبٍ وَكَثِيفُ
 مُوَافِقًا شَاكِلَةً وَحَاصِرَةٌ
 وَالْعَلْبُ وَالْفُؤَادُ لِلْجَنَابِ
 شَعَائِدُ وَخَلْبُهُ الْجَنَابُ
 هُوَ الشَّوْبُ أَوْ الشَّوَادُ
 وَالشَّرُّ الْمَقْطُوعُ مِنْهُمَا سِرُّ
 مَا بَيْنَ سُرَّةٍ وَبَيْنَ الْعَائِدِ
 يُوضَعُ وَرِذْفُ الْيَدِ وَالْكَفِ
 بَاطِنُ أَصْلِ الْغَدَنِ رَفْعُ
 بَابُ الْمَايِضِ لِلْأَنْسَابِ
 مُخْتَلِفًا بِحَسَبِ الْأَسْنَابِ
 الْقَيْمُ مَوْلُودٌ بِكَ شَرْحِلَاهُ
 وَصَدُّهُ الْوَحِيدُ فِي السَّجَاعِ
 وَالطَّنْطِلُ كَالرَّصِيعِ ثُمَّ الْحَقَرُ
 وَصَالِحُ الْجَدِيدِ حَسْرُورُ
 مُرَاهِقُ مَنَارِبٍ أَحْمَلَا بِرِ
 عَلَى الَّذِي قَسَدَ بَعْدَ الْعَطْرِ
 بِلِقَظَةِ الْمُنْفُوسِ وَالصَّدِيقِ
 وَقِيلَ لِمَنْ لِحْوَعُ شَرِّ جَمْعًا
 وَطَارِزُ مَنْ وَجْهَهُ قَدْ بَقِلَا
 رَيْدٌ إِذَا مَا جَارَ أَرْبَعَيْنَا
 وَاشْتَبَ وَاسْتَبَطَ مِنْ قَدِيدَا
 مَرَّ جَاوِرُ الْمَيْسِ هُوَ فَحْمُ
 وَقِيلَ إِذَا قَارَبَ خَطُوفَ قَدِيدَا
 عَطَطَ وَجَرَّ خَلَّ وَصَغَبَ

فَرِصَةٌ وَالْخَضِرُ كَشْفٌ وَاعْتَرَفَ
 طَقْطَقَةً لَيْسَ لَهُ مُعَايِرَةٌ
 تَرَادُفُ الْجَمْعِ فِي الْأَنْسَابِ
 أَسْوَدُهُ دَاخِلُهُ بَصَابُ
 وَقَوْلُهُمْ سَوْدَانِي سَدَا
 وَشَدُّهُ أَوْ سَطُّهَا مُكْرَرُ
 مُوَخَرُ الْإِنْسَانِ وَالْإِنْسَانَةُ
 عَجِينَةٌ أَيْضًا لِمَا تَشْتَعَلُ
 وَمُسْنَدُ الْمَايِضِ رُسْعُ
 بَابُ الْمَايِضِ لِلْأَنْسَابِ
 مُخْتَلِفًا بِحَسَبِ الْأَسْنَابِ
 قَبْلَ يَدَيْهِ فَأَفْهَمُ مَعْنَاهُ
 وَهُوَ رُصْنٌ مَدَّةُ الرِّضَاعِ
 هُوَ الَّذِي أَشَدَّ رُصْنًا قَادِرُ
 وَيَا فَعٍ مِنْ هُوَ مِنْهُ أَكْبَرُ
 وَجَحْرُ شَرِّ يُطْلَقُ فِي الْكَلَامِ
 وَالنَّفْسُ طَبْلُهَا قَدْ شَبَّ
 لِيُجَوِّعَ مَا لَهُ تَلَسُّوعُ
 نَاشِئٌ وَإِنْ شَبَّ فَقَدْ عَرَّحَا
 وَطَرُ مِنْهُ شَارِبٌ وَأَكْتَهَمَلَا
 وَالشَّيْخُ مَنْ قَدْ جَاوَرَ الْحُسَيْنَا
 فِي شَعْرِهِ الْمَشْيُوبُ لَنَا الرُّشْدَا
 وَهَرَمٌ أَيْضًا وَخَلَّ هَشْمُوكَ
 وَقِيلَ إِذَا مَا أَخْلَعَ عَقْلًا قَدْ خَرَفَ
 هُوَ الطَّوِيلُ وَهُوَ أَيْضًا شَرُّ عَيْبِ

قوله سوادني سدا
 قوله سوطها مكسر
 قوله سوطها الضمير
 قوله سوطها الضمير
 قوله سوطها الضمير

وَأَنَّهُمْ مِنَ اللَّحْدِ وَالضَّبَطِ
وَقِيلَ لَكَ أَعِظَ الْحَبِيبِ الْمُتَفَعِّلِ
فَنُكِّلَ إِلَى تَبِيعِ هُوَ الْعَلَامُ
يَعْرِفُ بِالْبَيَافِجِ وَالْجَزْوَ
وَتَعْدُ بِالْقَدِّ تَحْمِلُ الْأَلْبَدِ
وَتَعْدُ عَنْ طَطَا بِسَمِي
فَهُوَ ضَلَّ فَهُوَ أَمَا أَسْتَكْلَا
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَدَلَّ الْحَبِيبُ
إِلَى ثَمَانِينَ قَارُونَ أَسْأَلَا

فصل

مَنْ اسْتَدَارَ اللَّذِي مِنْهَا كَعِزِّ
مَنْ لَمْ تَرَوْحَ عَائِشَ وَعَائِشَ
وَشَهْلَةَ ثُمَّ عَوَانَ وَنَصَفَ
وَالْحَبِيبُونَ الْحَبِيبُونَ عَمَى

باب جَلَالِ الرَّجَالِ وَالنِّسَاءِ

وَوَصَفَ مَا فِيهِمْ مِنَ الْأَعْصَاءِ

أَجْدَرُ رُبَّ جَهْدٍ لَهَا عَظِيمُ
وَجَانِبَا الْمَهْدِ كُلُّ شَرَعَةٍ
أَحْسَارُ الشَّرَعِ عَنْهَا الصَّلَاةُ
فَارِنْ يَرْدُ ذَلِكَ فَهُوَ الْحَبِيبُ
وَصَاحِبُ الشَّرِّ الْكُفْرَانُ فَرَعُ
لَقَطَاخِ إِنْ هَا طَا الْأَمْعَا
وَحَسْنَا الْجَلَّ وَاللَّحْظُ مِنْ
وَمِيلَ عَيْنِ خَوَانِ قَبْلُ
وَسِدَّةُ السَّوَادِ فِيهَا الدَّعْجُ

مَشْدُ

فَسَلَّمَ السَّيَاحِ وَالسَّوَادِ
وَمِنْ غُيُوبِ الْحَبِيبِ قَادِرُ الْكُنْ
وَجَوْصُ وَشَرُّ وَالْحَوْصُ
ثُمَّ الْقَنَا أَخِي يَدَا بِنْتِ الشَّهْمِ
وَالْمِيلُ فِي رِيَّةِ الْأَنْفِ الْخَشْمِ
صَغِيرَةُ الْأَنْفِ هِيَ الدَّلْعَا
وَالْمَجْدُوعُ الْمُقَطَّرُ أُنْفَا فَعَلُمُ
وَالضَّدَّةُ مِنْهُ فَلَحْ وَاللَّحْسُ
وَقَدْ أَوْ مَرَادُ قَالَهُ الْمَعَى
تَعْدُمُ الشَّقْلُ الشَّيْبَا بِنَقَرِ
ثُمَّ الشَّعَاتُ قَاصِلُ الْأَسَانِ
قَاقَاةُ وَرَثَةٍ وَنَمْسِيَّةُ
وَطَوْرُ شَعْرِ الْحَبِيبِ هُوَ الْبَحَى
ثُمَّ أَتَى كَوَيْجَ سَيْبَا نَطْ

فصل للملحاح من المنسوب

إِلَى الْأَنْثَى مِنَ الْحَبِيبِ

ذَوْ قَعْرِ الصَّدِيقَةِ الْأَجْدَبِ
وَنَحْجُ بِنَا عَدْلُ الْأَعْمَابِ
وَالْوَكْعُ أَفْهَمُ مِنْهُمَا اسْتِعْلَا
سَيَّاتُهُ مِنْهَا وَأَمَّا الْفَدْعُ
هُوَ أَعْوَجُ حَاخِ الْكُوعِ ثُمَّ الْحَبِيبُ
وَالصَّلَاتُ الْمَشْهُورُ عِنْدَ الْعَرَبِ

باب مَسِيرِ الْأَيْلِ وَالْأَصْنَافِ

مِنْهَا وَمَا لَهَا مِنَ الْأَصْنَافِ
فِي أَوَّلِ الرَّبْعِ شَيْخُ الرَّبْعِ
مِنْ بَاقِهِ وَمِنْهَا هَذَا لِلصَّبْعِ

فَلَحْظُ وَلَا يَحْذَرُ عَنِ الرَّبْعِ
وَحَرْزُ رَوْعُطُشٍ وَالذَّوْشِ
وَسُوسُ وَنَحْشُ وَالْبَحْصِ
هُوَ رَتِياعُ فِيهِ قَلْبُ مِنْهُ اسْمُ
وَعَرَضُ أَنْ يَمُوتَ بِطَامِنِ قَطَنِ
إِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ اسْتَوَى أَوْ
وَسَوْعُ عَلِيَا الشَّقْلُ الْعِلْمُ
لَوْ أَنَّ سَوَادَ فِي الشَّقْلِ يَوْمُنِ
وَأَخُوهُ مِنْ كَانَ وَاسْعَا فَمَا
وَأَفْلَحُ مَوْضُوعُهُ مِنْ قَهْرِهِ
وَعَدُ مِنْ مَعَايِلِ السَّابِ
وَلَتَعْدُ وَلَقْنَا وَعَمْرُودُ
وَحُضْرَةُ الْأَسْنَانِ تَسْمَى قَلْعَا
كُلُّ يَمْعَى وَاحِدٌ يَنَاطُ

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وَرَبُّ جَاعَةٍ بِرَسَا ع
 وَعَلَيْهِ نَارُ عَثَا رِيَا ع
 حَلْفُهُ لِحَامِلٍ قَدْ دُكِّلَ
 وَالْقَبْرِ أَوْلَادُهَا هُوَ الْكَ
 وَكَذَا النَّاقَةُ عِنْدَ الْوَضْعِ
 وَبَعْدَ الْجَوَارِ مَا لَمْ يَنْقَطِرْ
 وَأَبْنٌ مَخَاضٌ بَعْدَ جَوْلَةٍ دَعَى
 وَسَمَهُ بَعْدَ ثَلَاثِ حَقَاتٍ
 وَسَمَهَا بَعْدَ ثَمَامٍ أَرْبَعَةَ
 وَسَمَهُ مِنْ بَعْدِ ثَلَاثِ بِلَسِي
 وَهُوَ سِدْرٌ ثَمَامٌ مِنَ الْأَحْوَالِ
 وَتَحْلِفُ فِي عَاشِرِ الْأَعْوَامِ
 حَجَرٌ مِنَ النَّبَاكِ ثُمَّ الْعَوْرُ
 لِنَاقَةٍ مَبْنِيَّةٍ أَسْبَابُ
 وَلَا يَمُوتُ أَجْعَمُ وَالْعَجِيرُ
 وَالْعَوْدُ لِلْإِنَاكِ وَالذِّكْرَانِ
 وَأَنْتَ دَافِي الْعَوْدِ عَنْ غَضَبِهِ
 يَتَّبِعُ عَوْدَ أَيْتِكِي الْأَطْلَا

لِيَجْزَلَ لَيْسَ لَهُ دَفَاعُ
 وَعَلَيْهِ عِنْدَ مَقِيلِ الرَّايِ
 وَحَامِلٌ عَشْرَ شَهْوٍ وَعَشْرًا
 وَالْحَايَةُ الْأَتْنِي عَلَى مَا قَدْ دُكِرَ
 لَهُ التَّكْلِيلُ مَطْلُوقٌ فِي الْوَضْعِ
 ثُمَّ الْفَصِيلُ بَعْدَ ذَاكَ فَافْتَحِ
 وَأَبْنٌ لَبُونٌ بَعْدَ جَوْلَةٍ دَعَى
 وَالْحَقَّةُ الْأَتْنِي تَسْمَى حَقَاتٍ
 إِلَى ثَمَامٍ حَمْدٌ بِالْحَدِّ عَدَّة
 وَبَعْدَ سِتِّ بِلَسِي قَاطِنُ
 وَبَارِكٌ بَعْدَ ثَلَاثِ أَشْكَالٍ
 تَرْبِيَّةٌ هَذَا أَهْلُ الثَّمَامِ
 وَشَارِفٌ وَالطَّلُوقُ وَدَلْفُ
 وَرَبٌّ مَاقِيلٌ لَهَا الْجَعْمَاءُ
 هُوَ الْمَرْبِيُّ فِي الذِّكْرِ فَادْرُ
 وَالنَّاسُ ثَمَامٌ فِيهِ الْبَيَانُ
 يَتَنَادُونَ مِنْ بَعْدِهِ لَمْ يَنْتَ
 إِذَا نَصَابَتْ عَلَيْهِ أَسْلَا

فصل

وَحَافِي ذَا الْبَابِ لَفْظُ الْجَمَلِ
 وَيَطْلُقُ الْعَجِيرُ كَالْإِنْسَانِ
 الْعَجُورُ لِلْعَبِيِّ الْجَارِيَةِ
 وَقِيلَ لِلْعَبِيِّ أَيْضًا بَكْرٌ

مَثَابُهُمَا الْفَطْمَةُ بِالرَّجُلِ
 وَأَمْرَأَةٍ وَنَاقَةٍ سَيَّانٍ
 عَلَى نَظِيرِهَا الْعُلُوصُ جَارِيَةٍ
 وَالْبَكْرَةُ الْأَتْنِي تَحْتِ وَادْرُ

فصل

وَالْعَبِيرُ مِنَ الصَّلَاحَةِ مَعًا
 وَعَجِيلٌ وَجَاءَ كُلُّ وَضْعَا

لنافة

لِنَاقَةٍ شَدِيدَةٌ وَالذِّكْرُ عَلَيْهِ
 فَعَرَمٌ مِنْ غَيْرِ أَنْتَ عِنْدَ أَفْرِه
 حَرْفٌ مَخْرُوجٌ مَعَ الْعَوَجَاءِ
 كَذَلِكَ الْبَصُورَةُ وَالْمَقُوتَةُ
 ثُمَّ الْحَايَةُ لِلْبَدَنِ كَثْرَةُ
 وَمَتَاعٌ شَمْلَةٌ سَبْعُ لَافٍ
 ثُمَّ الْعَلِيظُ مَطْلُوقٌ عِنْدِي
 عِظَامٌ إِلَّا بِلَا الْحَرْجُورِ سُرُ
 عَلِيظُ الذِّكْرِ وَالْعَبِيَّةُ
 مِنْ أَيْلٍ أَوْ بَشَرٍ شَعْبُورُ
 وَاحِدٌ لِنَاقَةٍ مَوْثِقَةٌ
 ثُمَّ سَبْطٌ جَلٌّ يَطْرُوكُ
 فِيهِ سَبْطَاتٌ كَمَا يَمُوتُ
 وَنَاقَةٌ جَلِسٌ وَبَيْنَ الْخَلْقِ
 وَالنَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الشَّهْدُ لَهُ
 أَمَّا الَّتِي كَانَتْ فِيهَا هَوَجَاءُ
 فَهِيَ الْهَوَجُورُ وَالْهَوَجَاءُ
 وَالشَّجَرُ فِي النَّاقَةِ إِنْ مَدَّ
 وَالْأَيْلُ الْكَرْبَةُ الْهَيَّانُ
 وَالشُّوكُ مَاقِيلٌ حَقٌّ مِمَّا لَلْبَنِ
 وَتَسْبُ الْأَيْلُ إِلَى الْجَدِيلِ
 ثُمَّ بِي مَهْرَةٍ مِنْ قِصَاعَةٍ
 ثُمَّ بِي عَيْدٍ وَهِيَ مِنْ مَهْرَةٍ
 ثُمَّ بِي أَرْجَبٍ مِنْ هَذَا إِنْ

أَنْصَابًا وَأَمَّا النَّاقَةُ الْمَصْلَبَةُ
 وَالْعَبِيرُ يَحْوِي الْمَعْنَى الصَّامِرُ
 كَذَلِكَ الرَّهْمُ بِلَا مَسْرَا
 لِرَبَّةِ الصُّمُورِ مَسْتَقَرَّةُ
 وَسَمَ كُلَّ صَحْبَةٍ بِدُوسَرَةٍ
 عَلَى الْخَيْتِ كُلُّهَا يُقَالُ
 تَقُولُ مِنْهُ ذَا الْبَعِيرِ أَعْلَنَدِي
 وَرَبٌّ مَاقِيلٌ لَهَا الصَّرْصُورُ
 وَالْجَامِعُ الطَّوِيلُ مَعًا وَالْجَسَا
 ثُمَّ الْعِظَامَاتُ السَّبْعُ كَوْمُ
 خَلْقًا وَلَيْسَتْ لِلذِّكْرِ وَبِظَلْمَةٍ
 مِنْ مَوْثِقٍ وَجَدَ الْأَرْضَ وَالشُّو
 إِذْ جَمَعَ الْجَمَامُ وَالرَّجَالُ
 ثُمَّ السَّبْدُ مِثْلُهُ فِي الْحَقِّ
 وَجَاءَ لِلشَّرِيحَةِ الْمَرْجَلُ
 وَقَدْ نَعِيَ النَّشَاطُ عَنْهَا الْحَجَا
 وَرَبٌّ مَاقِيلٌ لَهَا الْحَرْقَاءُ
 حَنْبُهَا الْمَسْمُوعُ مِنْهَا مَدَا
 سَيَّانٌ فِيهَا لَجَجٌ وَالْوَحْدَانُ
 وَنَاجِيَاتُ الْأَيْلِ يَنْصُرُ قَاطِنُ
 وَدَاعِيَةٌ وَشَدٌّ فِي حُجْرٍ
 فَافْتَحَ عَنْ قَهْمٍ ذِي الْبِرَاعَةِ
 فَافْتَحَ مَعَالِي قَهْمٍ خَصَا فِي الْفِكْرِ
 ثُمَّ عَرَبٌ وَاقْتَبَحَ بِيَّاسَانُ

فصل

والدود ما فوق تلك الليل
 غداور الدود يسمى عزيمة
 ما جاء والعزيمة ثم العشرة
 فقبل ما زاد على خمسين
 وقيل لا بأس بأن يزيد
 وقيل بل هو القطيع المصغر
 والتمارين وما كانا هـ
 حشر مدين ثم قال معمر

فصل

والأدم ينضح خلص الأعين
 والصفى ما يغلب فيه الشمر
 والحجران خالطها السواد
 ثم الذي يباضة بمثل
 عليه والخور دوات العبرة
 ثم الحوم الورق منها طيب
 وليس الخور يكون أعثر را
 وقد ليرمكه التياق بهما
 وقيل للصهبا منها شرعي
 قول بني عيسى هنامعشر

فصل

شرعة سبر للبعير الحق
 وافهم من الشريك لدى الشراع
 والركان مثله والحقد
 فيه البعير حيت والرابعة
 ومثله أود ونم الدويد اء

والنص

والنصر والارقال والتبعيد
 سبر سبر وكذا التحويد
 والحدي والتبث مع العبيد
 والنصب بين العبد والمشي
 بات لما جاء من لا وصاف

الحيل في المسير والإصناف

الحجر الآيات والحصان
 سيم الكرم المتبرج الجواد
 من المعناجيد ودو الاسراع
 كذلك المتبرج والمبرح
 يوصف بالخصير والاختار
 ثم اللين الجري ثم يجسرا
 ويطلق فيجرب الجواد
 ثم المعدات لجرب متربة
 طويلة ثم الكثير العرف
 وناقذ ذات سنامقصة

فصل

فهلجة الخيل فوق العنق
 والتركان رجعها بالماهر
 أصطر أم جربها الإلهاب
 الخفاف جوبها بالماهر
 وجشمة ماخر يده يدسر
 والمانيب الرخي منها الأبر
 وهو يكون في الورى والليل
 والصنيع ان تهوي به إلى العصد

والصبر كالوشى الذي الحق
 للأرض كالتمزق عند الماهر
 فاجعظمقا لا كله صواب
 تهوي إلى الوحشي منه فاجبر
 انشد يصده بقتير
 وبعضه بأمن يقتير
 مثل حشود الكثر في الجملة
 وفيه تناء لصنيعه بمثل

وحلة بالجماعة ومنه الآية
تجميع هذا صحت الجفافية

فصل

واعوج فحل بني هلال
قيد وخلا ب مع الغلب
كذلك مكثوم مع الغراب
وكجسر قد كان والقرابة
فما تبدر وهو من قرارة
وانت إلى ميسر النور
من ثله الحزور في المثال
ولقبي لا حتى مع مذهب
مع الوجيه فاتب صواب
لعبس والخطار والجنف
تعامه الحيارت مختارة
الى بني غيايلا تثير

فصل

والاستود العرف معاو الدب
يوصف بالكميت ثم الاستر
دون الكميت حمر والورد
اذهم والاحوي الذي يميل
في الجح جوو البهيم الضب
وان يكن في وجهه كالدم
فسيده الا فرج والاعتر
وان غير البياض غلنا الجملة
فالظ وان يكن بالظهر
وان يكن البطن فهو انبط
وان غلنا اربعة لا يصد
وان يكن مختص بالبدن
وان يكن مختص خلا بدنه
تفرك منه الجوان ارجل
الآخر السابر عنك العرب
هو الذي التجميع منه اجتر
بينهما اذ وسواد يبد
الى السواد خضرة تقول
لونه فليكن فيه شيب
من البياض اقل فافهم
ما اراد في وجهه ذ النذر
فانهم وان غلنا المستفلة
فانه الارجل فافهم واد ر
كذلك التجميع عنده يضبط
لركبتيه فهو المجلج
فالعصر ذاك يعبر من
ماله يضح منه سواها فاعلم
فاحفظ مثالا واصحابا رجلا

فصل

وقطعه الخيل تسمى رعدة
ويشربة نائيك ايضا مثله

جماعة

جماعة الخيل تسمى مغبنا
كذلك المنسر ثم القبل
والجيش فالحبس ثم الجمال
والخيل في السبا وعدة عشرة
فلا ذك السابق والجلج
ثم التالي ثالث والتالي
وبعد المراتح ياتي خانبا
ثم الخطي التابع المورك
فيها ولكن ناسحا والعاشر
والفكل الواصل في الاخير

باب لما يختص بالهيكل

وشرح ما فيها من الامور

وصحة الحرب الرما والمعلم
منها مواضع القتال المازن
لذلك ايضا حومة القتال
هي التي من سائر الجهات
ووقعه عظيمة متفهمة
وتعصر الهيا وان شئت امدد
كذلك النشدة والقتل معا
كذلك القتل ثم العتير
والصنع صريبا لتيف المصاع
والدعس طعن الرمح والمداعة
والوخض طعن لا يخيف فاعلم

ان جمعت لغات تطلبا
على الكتاب العظم يطلو
من لفظه الجيش العظم يتعد
اسماء وهما معرفة مشهورة
اسم له وبعد المصلح
رايعها من غير ما اشكال
والعاطف الذي يبي سادسا
ثامتها ثم اللطيف يدخل
هو الشكيت وهو منها الاخر
فافهم ففهم الفطن الحبير

باب لما يختص بالهيكل

وشرح ما فيها من الامور

منها الرمح معارك بينهم
وما فط ايضا لداك يطلو
والغارة الشعو في المثال
يايتها الساب عنها ثابت
بين الاطراف بلطف الملحمة
والهز مثل الاختلاط فافهم
والرهم العار فيها وضعها
والنفع والعجاج فيما يوتر
يقضي له ذلك الشجاع
نشق منه عند ذي المعانيه
وناقد الطعن الغور فافهم

فصل لما يختص بالجمامين

وما الى له من الاسامي