



معهد الثقافة والدراسات الشرقية بجامعة طوكيو

مخطوطة

حاشية على الفوائد الفنارية

المؤلف

أحمد بن محمد بن خضر (قول أحمد)

شبكة



٦٦

اعلاه انذاك اذ دفع بمحابي بر اشارة
لـ اسرى الله فـ راست عـ بـ صـ لـ الـ حـ اـ شـ اـ
لـ الـ اـ بـ وـ غـ يـ لـ اـ سـ عـ بـ الـ قـ بـ كـ اـ شـ اـ
لـ الـ اـ قـ وـ مـ اـ بـ وـ تـ اـ بـ كـ اـ شـ اـ الـ اـ خـ اـ

شـ اـ بـ المـ شـ اـ بـ تـ بـ الصـ اـ شـ اـ
وـ لـ اـ فـ رـ يـ اـ بـ بـ طـ لـ اـ طـ اـ

الـ فـ رـ يـ بـ الـ خـ اـ وـ الـ اـ قـ اـ وـ الـ اـ خـ اـ
اـ نـ بـ كـ يـ بـ الـ خـ اـ وـ الـ خـ اـ تـ لـ لـ اـ وـ الـ خـ اـ
اـ نـ بـ كـ يـ بـ الـ خـ اـ قـ لـ لـ اـ وـ سـ عـ كـ نـ اـ

اعـ



الله الرحمن الرحيم
ست ينذر ذو رف القصاص والصلوة سلاماً على بيك الشهيد ماما
في الماء اعماها رب المسجى على الوضوء ورثة زاده
معجزة انتقامه من اصحابه بفتح باب الارض علیهم
لما اندلع اندلاعه اذ اتى بهم بفتح باب الارض علیهم
معجزة انتقامه من اصحابه بفتح باب الارض علیهم
الله الرحمن الرحيم

على الاستمرار في الوجب لاستغراق المدة في جميع الأزمنة المستقبلة، فإذا أخذ
منه عمر ساعتين فما ياخذ في ذلك على الماقبل والمقتضى أن يكون له الاسم
على استغراق المدة في جميع الأزمنة الماضية أي ظرف يقع على ما تختلف من معنويات
الافتراض الذي يكتسب للعلم وفتح النحو، وهو الراهن صريحاً في المخترع لكنه يكتسب
المعنى وهي العطية والعوارف فتح على قدره في الاسم وما يعنون به، لكنه يكتسب
والعاليمة والصلة محفوظ ومحض فالعالية التي يكتسبها هي مقصورة على مخترع في نحوه، وهذا
المعنى هو المقصود في المخترع.

فَهُوَ الْمُنْذِرُ
الْمُنْذِرُ بِإِيمَانِكُمْ
أَنْ يَعْلَمَ اللَّهُ أَعْلَمُ
أَنَّكُمْ إِنْ تَكُونُوا
مُسْلِمِينَ

على الاصح واختيار المدف على الذكر يعني في مدل ذلك في اول الفوائض في جمهور
 اي يكون، بفتحه المرة بمعنى الاحسن والاشف رفع الفاظه و الانسب
 بفتح الماء ويحوزه ايكون مضمون المرة تائياً لاقل اي يلتف الماء وهو
 بما، والاسلام رفع من النبوة والرسالة او اول الماء يحيى الشرف
 والرتبة والقدر الاعلى للزمان، اما نفع الوجود يساي عالي الاماكن
 والاسلام رفع من النبوة والرسالة وفي الحجۃ وخلافه والمخوا
 المحظوظ والفضل والفوائض والعواصف والمنورات والبعثرات الصنعة
 البدعية ساقها لغايتها فرد بصيغة التفصي في قوله باعلى الشان
 وارشيف القباد، وارفع الماء على اما خصائص حمير الاماكن
 وقبيلة اشرف من قبائلهم ومحجر ادا وفتح برج لهم بلعوا عسى
 اى كنت لا اذن بحسب المدخل في الماء الماء الماء من هم سبعون ربيعاً
 اما
 تمرجعه اذا اسئلته فاسأله تعطيه لون برقة ادا ايا كنت تعلل رأتك العلامة
 ادا اكتب رسالتك ادا اكتب رسالتك لم ينفع ذلك المتعلقون لم ينفع ذلك المتعلقون
 بذلك والذين يلاقونه على الكتابة والذين يتقى لاجلها اجل صباح ومساء حكم
 لكم لللازم شرفت في وفقي المراد بالسائل في الديار طالب العلم وعدها
 انس بناخن ضيوفه فلما قيلت انما استند بالمراد والذين اذ لم يوجدو جدلي احسن
 دعمنا له وجده فلما قيلت قد دعمنا بالمراد والذين اذ لم يوجدو جدلي احسن
 قوله المفهوم ع مستلزم وفدي مشتق تمرة فموضعه في قبة الكتبة دلها
 ذهب اليه بعضهم او ما اهللة عند على البلاغة قد يكون ذهباً قبة الكتبة دلها

ذهباً قبة الكتبة دلها

لان الاقتران السوال على سبيل التكثير والابراج اعني غير فكر وروية ولا يكتون
 ذلك الالتفاتة رغبت ولاح يكتون الاخر الدين والاطلاق بطالعه لا اخوا
 عبر بالمستفيدين بالاخوان بعضها القسوة اضرها الشفقة علىهم بهذا
 الاليف وقيل التعبير بالاضواه للتبي على ان لا يقدر على مطالعه هذه
 الغوايد الالاحني تكون اخواه مشاركة العلوم فيكون رصافاً للتاليق بالدقائق
 والقويم وكل وسمة مخصوصاً لها فالمذمم يقول شرعت فيه
 عدو قبوره ارجو العصير الالاحن بريعيه فنا ايجوان يكون ذلك تحدى بالتعجب
 لا تدرك لغوايد الرسالة الالاحن يرب شبه الشائل بالغوايد في القراءة
 الاليم الشفاعة في الشفاعة فعمر الشجر بذلك الشيء بالشمار
 مصرة تتحقق المتعارفة الكاتبة المتعارفة غير ما وضعت لعلة في
 اثابته مع قررت متعارفة عن اداء الوظائف لم يجيء صفات اضافتها الى
 الرسالة و التحقق ما يكون الشفاعة لا اى الشبد اصل محققاً اما
 عقاو والمستعاره حربنا ايا ارساله وهي محققة عقله شرعاً فيه
 اى ذلت الغوايد المفترضة فوغراباً مخرب ذلك بيوه اى وقت شره
 قوله اعلم اما مزح على طالب المعرفة اى مطلقاً سوا اما كل الكثرة من غير
 اعلوم او على ما ساقه او غير مدنونه والمراده مزح على طالب المعرفة
 ذلك والاليم يقد اما مزح على طالب المعرفة اما يغير فيها بتلك الجهة
 والعمود ذلك فهو جبراً اما الشفاعة 2 الاشداد قد يكون سعد الكوكبي
 ذهب اليه بعضهم او ما اهللة عند على البلاغة قد يكون ذهباً قبة الكتبة دلها

قوله العرض ذاتي والعرض الذي ملأه حقائقه لشيء آخر أو طرفة أو سارة
 كالنحو والبراءة بالاند واعناه لان نسأله بمعنى نفعها في الاقصى
 الفرق ما استعلق بسيث اي بيت عن بابه فعنها فهو بالاعراض باعتبار المعرفة فلابد من
 ادالوا صرحة بمعنى نفعها وهو القرب برفع المقصودات والقصد بما لا يلي
 الاعراض ذاتية او الميئية قيد الموضع لا الاعرض فالبراء عليه سائلاً
 بهذه الاعرض اوصاف المقصودات والقصديات والادلة في الاعمال لا
 جواز سوء المقدمة في المقصودات والقصديات والقصود في هذه الميئات
 الموصولة ويزعم صون المقصودات والقصديات والقصود في هذه الميئات
 النطق لا يحيط فيه بمعنى احوال المقصودات والقصد يقابلها احوالها الاد
 دعية بما باعتبار نفعها في الاعمال المبرأة وبيان الاصح على انصاف المقدمة
 والرسوم والقيمة وما يتوقف عليه الاعمال تكون المقصودات كلية وذاتية
 وعربية وبنبأ وفضل وفاست فما للمرسل المتعود على توقف علية
 الا اصول بالاو اصطلاح وكذا التصدية اقضية وعلى قضية ونقض قضية وكلية
 ونقضية الى غير ذلك فمعنى النطق مقيد بصورة الاعمال بال بنفس الاعمال
 بل الاعمال وما يتوقف عليه الاعمال اعراض ذاتية لم يحيط عزماً في هذه الاعراض
 قبل الاصول والاصفات محددة بالاصول او ما توقف على الاصول فبيان اصحاب
 العلم المقصودة بالاعمال او ما يتوقف على اصحابها اذ موصولة الى المجرم المقصود بل واصطلاح
 قيس على هذا الى الاجازة اصرف الماخ اولاً بغيرها شجاعاً وبرهان في
 الماخ بخصوص العرض ذاتية ككلية والجزئية والذاتية والعربيه التي انت
 حيث تطبق او تستعمل تلك العقول الالاثانية على المعرفة الالوية اشتغال الحك

لترجم احد المتساوين على الظرف كلام تذكر في واحدة من ادعية
 طالب كل كفرة قبطها به وحده اذا اصر الشعور بها بتلطفه بانه
 يعرف بها ويعقلي جميع تلك الكثرة اجمالاً حتى اذا اورد عليه شيء من فنائ
 الكثرة علم انها مبتداً واذا ارد عليه ما يزيد منها في من من فنائ
 شيء متابعة وصرف لفته الى ما لا يعينه وفي عرف غایتها الى غایتها المهمة
 بذلك لطالب المدرسة على رياح الواقع اي يصدق بما لها غایتها ليزيد
 جداً فشاطاً اى سروراً وتلذذاً بعد الشروع فيها ولا يتعذر السوز
 تحصيلها على تقديم الشعور بتعريف الواقع او لامن الطالب بغيره
 الشيء متابعة وصرف لفته الى ما لا يعينه على سارع وفي غایتها المهمة
 بغایتها اى تصدق بما لها غایتها اى الشعور
 في معرفتها او تصدق بوضعيتها اي تدين العلم المطلوب عند طالب
 غيره تيز اذ اتيت او لمزيد بتصديقه في طلب وطلب الاصح الحال او تقول
 اعلم في هنا ثم حق كل طالب كل كفرة تقطيعها اى وحدة اى يعرفها
 بذلك الجهة قبل الشرع فيها ومهما يعرف غایتها المعاوكل علم في العلم الذي
 كفرة تكون في كل فحقيق لطالبها اى يعرف ما حمزة الوصلة قبل الشرع فيها
 ويعرف غایتها اى يطأك كل فحقيق اى عادة العلمي للمن الشعور بالوضعي
 او التصديق بوضعيتها لم يدخل في تقدر قابل وبرقل اعشاً ومنداناً
 يعرف بوضعيتها اى كانت على سيد فالتربيتين عتيقة تيز اذ اتيت او لمزيد
 بصرية فشر وعمر الحماة او وات اى اهدى الكلمة باغرها الشهادات

على الجرئية اى مجرى على العقولات الثانية احكاماً كثيرة بحيث تتزعم تلك الاحكام
رسائل الى العقولات الاولى لصح طبائع تلك العقولات ان تحيي ما اذا
ان يد اى انسان يعلم حال كلور تلك الطبائع شرعيه ذلك اى احكاماً لا يك الحقوناته
فتعزف منها مثل اذا اردن قاد نعلم اى الجيوه الناطق موصل الله ترجع
الحاله الحال اى موصل الى الكسر وانا اردن نعلم اى الجيوه متوقف عليه
الايصال شرعي المعنون يتوقف عليه الایصال وعلى يد القبر اى
المعنى الاولى هو صنابي المفروض المقصورة لا يمس بعده ويتاينون
للمعنى الاولى في لا يعنون ولا يجوب عدو الشارع امر يطابق الكلية والجزئية
والذائية والعلمية ونقطاً على ملوك الكفراء الكفر والجرئي والذائي والعلمي و
غير حكمي على عقولات ثانية ولو عن طريق الدررية ان نسبة من العقولات لا يمكن تحمل
الخطبة الي بعد تحقق امر يعنون الكلية في المعنون ولهم الشارع اور يطابق الكلية
كما اح لسوان العقول ما يطابق الشارع وبالجملة العبرة في العقولات اى امر اه
اصدح اى لا يك متحقق في الدررية الاولى بل يجب ان تتحقق عارنة المعنون اف في
الذعنون فابن عاش لا يك في الشارع ملطفاً بغيرها كحكم ما يتحقق في الدررية الاولى فهو
معقول اى سريه مركباً او مدر ومسركها اى اه او يسيطها وكذا ما لا يحصل الا عارنة
لغير اذنه في الشارع ملطفاً بغيرها اذ افقي تتحقق ما في الشارع كخلاف المعنون
شى الجرئي وانا اعرفت هذه المفروض قوله اى ايا ذي بما امر في الشارع فيه
المعقولات التي انت ايه باباً على اللغو اى اسود الشفاعة في الرسمة التي
لا تناهى الا من خلاوة العبرة في القيد اى المذكرة والاقرءان الامر ازديها

البنين

الخطو فليس بالأخذ والذكرة لموافقتها تعليماً للشبيه بالطابقة
الغبورة في قوله بعد على عيّاماً وتعجب بالطابقة لا، معناه بود عليه
بالله الطابقة وخذ الحال في قوله للدلالات عيّاماً فعن الموضع لم يلتفت لأبد
على علم امر خارج او يمكن ان يكون سراً المصادرية على عيّاماً وتعجب كثيير
الطابقة اي الطابقة للقضية ماضٍ لم وعلى جزءة بسيط فضمنه مجردة عملاً
ما يلزم من الرعن بغض النظر ام ابره وسلاماً منع لم في الرعن تأمل و
 منه بعد او ان يكُن لا يتصور في القول بعد اه بن جبل العكر يعني؟
الاثنين بحسب ما يكتبه في ذكر الاستلزم لا اصحابها في القول دون الاقرئ
او ليس كما اتحقق الطابقة تحقق القول لكن كما اتحقق القول تتحقق الطابقة
ونحن العبرة قوله الالقام لا يستلزم القول ويستلزم الطابقة وليس المراد
بالاعده سماها من المتعارف عند اهل البراء وهو قد فلزمه ما في ان
قول الطابقة لا يستلزم القول سالبة كلية وهي تعلم القول على عقده
الى قوله الغرض يستلزم الطابقة على اقوال الطابقة لا يستلزم القول على عقده
كون الالقام لا يتحقق بذلك رفع الالقام على عقده فعدم الاتساق يقوى
سابقاً على عقد وحده فهو الجريء في ذلك سابقاً بحسبه على حال القدرة عن اد
بس كلام طابقة او ليس بغيرها لا يستلزم القول والابنة الجريء لا يعكسها
لرسامع اذ عكر قولنا الطابقة لا يستلزم القول ليس قولنا القول لا يستلزم
المطلان العبرة على الموضع نحو لا يتحقق او ومنها ويعول بذلك وكل
الالقام لا يستلزم القول المطلان بالقول الالقام افسد تحقق اصحابها في العبرة
وتحقيق على الالقام يعرف بالتبين فالاهم قاله ابي حمّاد يكفي باستلزم العبرة

الفنان بناء على فرع اهذا صور كلاما ماهبة يستلزم القصور انها ليست غيرها
ويليس يتحقق لا استثناء فصور كل ما هبة تصور لا يليغها غيرها من نوعها
الاستثناء لا تتصور كثيرا في الاعيالا يحيط عيلنا غير صادقان عني الغربة
عنها لا الذي يدل على كل امر خارج مستدرك لا احاجة الى ذكره حربنا الاذ يكفي انه
حال الالات على الارض زعمنا بالاداء، يقلل لاذ المعتبر في اقرى مرتب المردم
الزعيرو حمو اليمين بالمعنى الاخر من حيث بصرة افتيا بالافق لروايتها والآلة كل شئ خوار
والاعيال كل شئ ازيد وهو خلاف الواقع غير مبنو عليه اي بظاهر طور بغير الفهم وعص
الزعيرو الذي حذر للبيت بالمعنى الاخر بدل على كل امر خارج الاذ لا ازيد هنا فلكنه
هذه الارتباط التي رسمت التزاما وجعلت العرض على الاظان يقللا على كل واحد
نحوها تأمل يستفطن كل امرها بالاضافتين اي يستفطن سبع كلها صدر العدود والآلة
الثالث بقدر الالاتتين الاخيرتين في شر ما اذ فرقنا اهله فيه اسادة الانتهاخ
التوغلا البداء تكون ستفقة لا يليغ الفزع فيها يمكن ان يكون مطردا وقطعا
وقاتيما ياتي بصفة عبارة اصوات الاصوات فلديكك سبع كلها عدو ودمانها فلا بد لها
بتوسط الربيع في كل منها اذ يزف فيديتو سطالي ضع لما وضع لفتح كلها العدد والآلة
بايقاع الفتح العالى بالوضع يدل على كلها سادسونه بتوسط الربيع لما وضع لفتح كلها
وعلى اربع ما وضعت لم ينفع على الوضع لما وضع لفتحنا او عد ما يليان هرم سادسونه في الدفع
بتوطن الوضع لما وضعت له التزاما اصواته الانتها خمسين وسبعين كوكبة سفرو لا
للقيد زين اذ يكفي مفهو لا اصلها في فرض لا يليغ قدر القيد ولا القيمة
اما اقتلاعها من الاشتراك هبنا اذ يجيئ على الالات الشرع على الفوض عن انتها

إنها دلالة اللفظ على أنها موضع لم يتوطد الوضع لها، ما وضعته هي
 حمل الطابقة بالظاهر والذات، وكنه ذلك يقصد على الراية على الفن مطابق للذات
 إنها دلالة اللفظ على ميرزا فيجوج لبيان الوضع لها، ما وضعت له فيتنق حمل المعلم
 بالظاهر والذات، وكذا يقصد على الراية على الفن مطابقة وتصنف هنا دلالة اللفظ
 على لازم موضع لم يتوطد الوضع لها، ما وضعت له فيتنق حمل المعلم
 حمل الفن بالظاهر والظاهر، فما ذكر يمكن أن يقدر القيد من حمل المعلم على الراية
 لوضع يدل على أنها موضع لم يتوطد الوضع له بالظاهر وعليه فنر سلطان الوضع
 لكل بالظاهر، وعلا ما يدل على الذهن سلطان الوضع للذهب وحمل الفن، فقد أيدا
 القديرين بعد غير سباق في الحق لا يندفع به انتفاخ حمل الطابقة بالآخر بين
 أكتاف العرش، مما في حدود الرايات الثابتة، بازداد الحبيبة من غير ذكرها
 بازداد اللفظ، الراية الوضع على أنها موضع لم يتوطد الراية على بحسب حمل المعلم
 لما وضعت يدل بالظاهر على ميرزا فيجوج، حيث إن دلالة الوضع لها، ففيما إذا
 على ما يدل ذهن الذهن يدل بالذات، في لا انتفاخ على أنه ذكر قيد بتوطد الوضع
 لا يدفع الانتفاخ، كما في ترتيب الكعب على الشوقيه على عليه الملاطفه في الشق
 شركه في قوه ثقه السارقه فاغطضا ايدهم، فما ذرت المعلم على
 الراية، وفي الشقين في السرقة يدل على عليه بالقطمه والمراد بالآخر، حيث
 بدأ بالظاهر وينتهي بالظاهر، وينتهي بالذات، وبالشق الراية الوضع له، مبين
 وضع لم يدل، فالراية الوضع له على ميرزا فيجوج، وفالراية الوضع لعل ما يدل على
 فيك، محصل كل المعلم للغير الراية الوضع لها، ما وضعت له على أنها موضع لم يدل عليه

با

بالظاهر والذات بالوضع لها، ما وضعت على ميرزا فيجوج، حمل المعلم والراية، ما وضعت لها
 ما وضعت على ما يدل ذهن الذهن يدل على ما يدل ذهن في الوضع بالذات، كونه مطابق
 يدل يدل بالظاهر وتأتيه بالظاهر، وباهاته بالذات، على الراية بالوضع لها، ما وضعت
 علىه على ميرزا فيجوج، وعلا ما يدل ذهن في الذهن يدل على إلساكه، المقدرة التي هو سبب
 الراية بالوضع لها، ما وضعت له عليه وعلى ميرزا فيجوج، وعلا ما يدل ذهن في الذهن والخطاف
 حصل في الجبهة، وهذا يدل على ذلك فيكون معنى التعريف، الراية بالوضع لها
 ما وضعت له عليه يدل عليه بالظاهر، حيث إن دلالة الوضع لها على ميرزا فيجوج،
 الذي على ميرزا فيجوج على ميرزا فيجوج بالظاهر، حيث إن دلالة الوضع لها على ميرزا فيجوج
 الذي على ميرزا فيجوج على الراية، وبالذات، كونه مثبت المعلم بالوضع لها على الملاطفه، وهذا
 هو التقويم، الوقف بهذه المقدمة، وينتهي ما في قوى المعلم، ثم المساطله والمحجه
 يعرف بالآن الصادق، بالوضع لها، وهو ملخص وسر في الملاطفه من حيث
 المعرفه المولوي، بما في المعرفه المولوي، أو بحسبه، أو الملاطفه، فيلم لا يكتفى
 يعني المعلم، الكل لا يرجع، يعني الآثر بالمعنى، فالصواب، بهتان، وما هو ملخص المعلم، بما في
 المعرفه المولوي، يعني لا دون كلام المطبع، ما في المطبع، ما في المطبع، يعني ذكر قيد بتوطد الوضع
 الذي والذات، أقول بحسبه، وربما هو القلم والراية ما ذكرنا، لا حاجة للبراء، بل
 يعني ملخص المعلم، وذنبها كلام، أو هاربيا، فإنه الملاطفه، لأن هذا إن افترسته كلام
 الذي يوقف المعلم في الأدب، المعلم الذي يقتصر على المعلم، والذات، كونه مثبت
 قوى، لا وهو في ذهن ذلك انتقال، انتقال، المعلم يعني، بانتقال المعلم، قوى، والذات
 فحق المعلم، فلما انتقال، انتقال، المعلم يعني، المعلم يعني، المعلم يعني، المعلم يعني

إن أربعة الأزمان النصي فلما ذكرت سد و لكن غير مقدرة وإن أربعة مطلع
 الأزمان لا يدرك في كل الأذمة كي يدركوا أن الأزمان في شرعا في
 سؤال بكل قافية مطلع الأزمان الشرطية باشرطة الأذن والقارب فلو يذكر
 صدر القابض لام بعد الضرر العذر المفتوح بالضرر والخلاف على ذلك في
 وإن كانت الأذلة خلاف فيه يكون الضرر لازما في المدعى أي يعقل أن يعذر
 لا يتحقق الضرر المعاذه في المدعى غافر بغير مطالع القابض
 إنما فالواحدون فالصواب المرض كذا في التشريع فلاده التشير في حجرة الأذن
 بذلك لكن هذا الذي في إيمانه في عزوف بالسائل بالأذن التشريع والآن
 على الضرر بما لا يحيى بالمعنى الآخر يعني أن الأذن التي يطلق عليها
 أحدهما كوك الأذن يحيى بضرر المرض في قصصه وذلك في الأذن
 بحسب كونه ينور مع قصور ملحوظ في بصر العقل والأذن ويزعمها وعده المدعى
 كما الأول لام علم لا يدرك ما يتصور بين في تجزير بالضرر بينما في المدعى الآخر
 ايطاع واعتبار لاستئنافه للناس ورفضه للآدم في وضعيته في المدعى
 الآخر بالمعين في مجرد كونه متصور كافيين في مرض العذر بالضرر بينما يأكلوا
 العذر المدعى من الأول قاتل وشرطه الأفضل يوميا يستلزم المدعى فيه إنما يأكل
 الأفضل الشرط المدعى يستلزم استئنافه لما يتحقق عارفه
 الثالث المتحقق الأفضل فلا يتحقق إلا الأذن في تشريح المقصود في العذر
 بتفاوت العذر في التشريع يحصل التشريع على مذهب المذهب في العذر
 عليه المفترض في المقدمة فذلك إنما يلزم المدعى بما يتحقق أي مأمور
 لا يتحقق إلا في المقدمة فذلك إنما يلزم المدعى بما يتحقق الكل عن تناول الخط

ف

في كان أو في كان وربما ما شغلني فإن العذر الكافي في معاذه ذات صفة
 أعمدة أو في كل نقطه تشمل لافتنتها معاذه وليس ذلك بغير ثبو
 للعنوان لاجئ لاج
 يكون إنما ذلك الافتتاح المدعى ما يقتضي ذلك العذر الكافي
 مراد الم يكن المكان عليه مراد أيض وناس في المكان الذي تم شر
 في نظره في المدعى وناس في المكان التي الذي ينكره العذر الكافي
 فيه ينكره لاج
 المدعى ويكون ذلك العذر معن الفوضى ويكوون بذلك الماء مقصوده باتفاق المدعى
 بالقصد القصد الجائز على قانون الرفع فإذا ذكر ذلك على نوع توقيف المدعى
 وهي توقيف المدعى إذا أربعته مطالعه على تجاهه زاجر الماء وطالع الماء
 والسبعين فالإذن على توقيف المركب الفعل الماء بعادته على المدعى وبشهادة عالم الماء
 على توقيف المركب الفعل الماء بعادته على المدعى وبشهادة عالم الماء
 وبالذات فـ إن المركب والفرد والفرد والفرد والفرد والفرد
 للغرض في يحيى المفرد أصل فكذلك أقسام المفردات وبالأذن واللغة
 ذاتها وبالأذن واللغة ذاتها العذر المركب والفرد والفرد والفرد
 وإنما يحيى على ما هو وصف المدعى فأرجو أن يحيى عليه قوله تسمية الماء باسم الماء
 كون الماء والمركي كذلك محلية بل الماء بالعكس فيما على ما هو في المطر على الماء
 حيث إن تصور الماء تصور على ما يحيى في الماء وتحقيق الماء
 حقيقة الماء التصور صدور الماء في الماء الماء
 أي اشتراكه بين الماء والماء بعدم نوع الاشتراك الماء الماء صدق على كونه
 لا يتحقق إلا الواقع ولا يتحقق الواقع هي بخلاف الكلية الغريبة كثيرة بالبيان والأشد
 على تجسيم الماء ثم تبرأ ذمها وترادف الماء

في تجسيمه أنه يمكن أن يحصل على تجسيمه
 وإنما يكتب وإنما يحصل على تجسيمه
 شال العذر كسب الماء الكيفي يتحقق
 على تجسيم الماء ثم تبرأ ذمها وترادف الماء

دليلاً على الماء

عليهحقيقةناما علاقة العرض على النهاية والعرض العام كالنهاية
نبتها إلا مأخذ الاستفهام الذي هو العرض كالمعرفة والشيء ثالاً وخلافاً على
النفس والاطلاع الذي هو ميلوه خارج على معرفة جزئيات باعتبار افراده
وذلك الاطلاق الذي والعرض على معرفة الجنس الفعل والتفعيل والتعميم والعرض
العام باعتبار الأجزاء مع الفرس قيد قوله هنا) حقيقة اي بدلنا حقيقة
مع الفرس اتفكر في بذاته تعليق بالشقة لا غير معي على ما يتحقق فما الرأي ذلك
الرأي اعتقد والرأي الذي يتحقق قدره قسمه وأما معرفة في بود ما يتحقق
الشركة والشخصية معاً وفي هذه الشقة المقدمة بحسب الشركة محسنة ويتم الكلام
بأنه مختلف وأنه لم يذكره اي عتاد على تلك الفرضية إلا ذكره في النهاية اي
نحو النهاية وصولاً إلى المعني فيما يدور عن قدرة قبر الألوان على
اللحوذية على كثرين من غير سجن اللحظة فليكون عمار ظالماً بعد التقوير قلنا الكوة
صلماً للتقدير في بود ما يدور عن تأمل ذلك ما امورها باعتباره اي مكون
الكتلة او الوطاء انتباره حيث معرفة ملحوظة المذكورة او وضفت كما صاحبها
كما صرخ به الشيخ في المنشاء فإذا يكون لها احتمال غير ذلك المذكور وما فالتو وغراها
يكون عبود الارجعوا فاذ قد فسروا مسأله اهتموا بصلة البنية لانه
لأنه افراد وظائف البنية وفيها معرفة العام يaddr فواسه اى ان زاده المعرفة لم يغير
بالاتساع شلولاً فلابد من قدرة معرفة الله ولكن غير معرفة لم يوزع اى المعرفة على
بل متعلقاً ولم يزيد عليه علائقه عن مراده او مطلعه سوءاً في المعرفة
ولاعتقاده مسأله فالقدر المعرفة مدخلها اى المعرفة اى المعرفة التي يكتسبها
من اعتبار كونه قضايا البنية في بود ما يدور اهتموا بالاتساع علماً بغيره والتعريف محدداً

الاعتراض

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أعذرني
فلا ينفع

الجواب على إعنة جواب مازيد في رد الفرس ورد لـ الفرس مع ابن زيد
في رد انتفاعة بالحقيقة وكذا رد الفرس وذلك الفرس فيكت عورزها
ولابد على المصلحة المدنية الاختلاف بالحقيقة مع اشتباكات الاختلاف في العودة
ولابد وفيما ذكرت في بقال علاوة على اثنين مختلفين بالعددة وفيهما
حوار في هذا المقام افتراضاً أو اقلاناً، كما اسأله على الاختلاف في العودة
يقول انتفاعة بالحقيقة وهي ملاحة فلتوجه جواب ما هو فالبس في ذلك
للذكور ونحوه، كما انتفاعة الاختلاف في العودة بالجواب بالجواب
في جواب ما هو فالبس في الاختلاف في العودة بالجواب بالجواب
الاتفاق بما انتفاعة، فقل اتفاقاً في عدم الافتراض بالحقيقة مع
بالحقيقة واثبات الاختلاف بما انتفاعة اعم ان لم يغير الاعنة ازعنها
غيره لشيء منقوص بالبس لانه يعود على كثرين مختلفين بالعددة
دون الاعنة او مختلفين بالحقيقة في جواب ما هو والجواب نظلاً بقالة
جيوبه مان بد وشك ورد الفرس ورد لـ الفرس واجيب عنه باع صحر الجواب
باعتبر تناقضه الى الشك على الحقيقةين المختلفتين اه ما ذكر الشارح او ابي
باع العقاد في الموكبية صراحته بارضنا الحلة الحلة، اتم سلسلة الرؤول والجواب
امثله فلا ترى تناقضه الى الشك اه فيه انه محل بعوقل الفر
وتحوله الى الشيء المتصادم في الحسين الاصم الاسم يقدر قوله وهو
اسم الاسم فهو جواب ما هو الذي يحيى دار في اذكر ولا اذكر ولا ادان
الحسين باسمه وحيى دار في اذكر ولا ادان ولا اذكر ولا ادان ولا ادان
في اذكر ولا ادان ولا اذكر ولا ادان ولا ادان ولا ادان ولا ادان ولا ادان

دلبر

دلبي عليه لكن ذكرها منها غير واقع كان حق فاذ يدين الان ادعى اثبات
في البصر القريب وصوالي الجواد كان اس والذري فاء الاس يدين الان
عن الشارك في الجسم الذي اذ ادعى يدين في الشارك في الجسم وصوالي جسم بعد ما
لقيه حيث حوى وامتع اتفاك عنوان المخالج والذرع جميعاً المخالج او
انتفاعة اتفاك كدر اللامبة باعتبار وجود حافل المخالج دون الذهن او باعتبار
وجود حافل المخالج دون المخالج فكل من ينفي لفافاً من المخالج على تقدير اى
 يكون ذاتها ولماذا لا يذكر شيئاً على قدر المخالج بل وقد قل من جونج عذر قدر سلطنة
بضم الافعل المعرف بالطبع المعني به لعروضها وعزمها على المخالج كالانتفاعة
والتفاعل المنسنة لبيانها، سبب جعلهم سبب المعرفة بالطبع وفيها
الافتراض كذري في المعرفة بيكيل المخالج علماً بالطبع علماً بالطبع
والافتراض كذري في المعرفة بيكيل المخالج علماً بالطبع علماً بالطبع
مع المعرفة بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع
برهن على المعرفة بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع
على انتهاء تعریف المعرفة بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع
بيان على المعرفة بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع علماً بالطبع
حجز المعرفة بالفرد عرق بعضهم المعرفة خصوصاً به او ترتيب اه المعرفة فقط
لبيان المعرفة على المعرفة وعدها ترتيب اه المعرفة على المعرفة
خصوصاً به او ترتيب اه المعرفة على المعرفة فولج في انتفاعة ما يدخل
في انتفاعة المعرفة عرق المعرفة عرق المعرفة عرق المعرفة عرق المعرفة عرق المعرفة
احوال المعرفة اه المعرفة عرق المعرفة عرق المعرفة عرق المعرفة عرق المعرفة عرق المعرفة

شيخة



٣

۲۷۰

التوبيه نظر يزد بالتأمن بآية سورة المعرفة يعني تزد العروض
المعرفة على فن فن المعرفة لوجه الملايين للعدم اثنين في المعرفة المطلقة
الثانية التي من الملايين وتصيرها انتقاماً لأن الملايين المعرفة معرفة
الستسراً بغير انتقاماً معرفة المعرفة غيرها كأنه وجود الوجود عينه عند حفظها
بأنه الوجود هو وجود غيرك، قوله الثاني لأن العينية لمنوعة على ضلالة
لأنه يكون سخالاً سخالاً سخالاً سخالاً سخالاً سخالاً سخالاً سخالاً سخالاً
ابطال السند لا يزيد بقدر جعله اللازم سبباً شريراً جعله الملايين وسان
فيما عند الجواب عارفة وهو قوله الثاني سخاله سخاله سخاله سخاله سخاله سخاله
فيما السلسلي غير أنهم له تباين هنالك أنا ألتزم إن لم يكن المعرفة سخالاً
السلسلة تبتلوا اثنين المعرفة المعرفة اثنين بورقة الوفاء بورقة الظاهر
فلما أباهم نيزاد بالمعرفة المعرفة بغير ذاته أو من ورق المعرفة وأباهم ما لا ينبع
إلا معرفة فربما على الالهام فربما ينبعها إن لم يدركه أو يعقله والذريعة
قوله أو يعقله هو الغواصي وأباهمما الثاني فلذلك مقدمة باعتبار عارفين وعومند
مطلع المعرفة الجديدة وقد عرفت أن الماء يقع سرعاً وهو ليس هو المعنون قدره
إن عرف المعرفة إن عطن المعرفة وأباهم زهرة الشئ بالانفصال وتعزيز
الجواب مثل ما يسوق في تعريف الجنب بآية التبرير لا أنت وإن عذر الأعيان
حاصل هذا اثنين بجعله اللازم عزيره لأنك إن عذر السلسلي باختصار سلام دم
لأنه السلسلي لا ينبع الأعيان بغيره وهو ينبع باختصار الأعيان فإن العقى
قد ينبع بورقة الوفاء بحسب حفظ فلا يلزم أن انتقام المعرفة لغير المعرفة
البسلاك و قد ينبع بحسب حفظ معرفة قبل عزيره ذلة، انتقام المعرفة والاعنة بالضرر
على حفظ المعرفة انتقام المعرفة بالضرر فالمعنى أن المعرفة ينبع بالضرر

ان معرفة المعرفة لا يقصد علماً بغير المعرف ولا يلزم في احتمال المفهوم بالمعنى
احتمال مادته فمفهوم اليه فيكون الاختلاف في قياس استعمال المعرف في المعرفة
بالعارض تاملاً لان المعرفة بغير ذاتياتها لا مناسب لها يقال بخلاف
كما يتصور ببيان الاكتاب بغير المعرفة كبيان سبائك اكتاب
تصدر الشعري بوضعيته على اعداء فرنس تواد على كل منه ما يسمى الشعري
دلالة الاصبع على المكتوب فلا يزيد المقصبة الالام على عكر ولا الملاط في تمرير
الذال على الازم اليدين ولا المقطفال كبر اليدين على اشعاعه كفتح الجاف واغزاره
الشارف لقطع الكنس لشلاد بيد المفتين بالرس بغير المعرفة فاعلم داعي اكتابه
طلعوا ارباب بيت خير المتعفين انكماء المعرفة والمعنى كاما لهم ولائهم
ان يكون بكتابهم مهما لم يجيء وما يليه القيد دينج الرسم لا الفن ولكن على
غيرها يكون المعرفة للملحق بغير دليل المعرفة يمثل المعرفة فقط ولعد
المعنى فشيمه حرارة بحسب سببية المعرفة بكل المعرفة واما قبائر معنى المعرفة
بعني المعرفة ياعتبار ذاتياتها او ياعتبار سماتها على اية ان ذاتياتها وعزم
وعزم اعني وعزم المعرفة ياتي من قصص ولذاته يتعرضون فلذا اقول في فلان من زرمه
الذى في المعرفة التي ترمي المعرفة لكونها جميع ذاتياتها قال وعزم اكتابه فاما
اما معرفة بحسب او بحسب المعرفة وانما المعرفة هي بحسب المعرفة كما يحكى في المعرفة
الماء معرفة فما ذلت اذ اتتني المعرفة بالمعنى فلما اتيتني المعرفة فما ذلت معنى المعرفة
بسه او بحسب المعرفة كما ذلت المعرفة بحسب المعرفة او بحسب المعرفة بالمعنى
ولافقه في قياس المعرفة في معرفة بحسب المعرفة او بحسب المعرفة او بحسب المعرفة
الماء معرفة كمانا فلما اتيتني المعرفة اذ اتيتني المعرفة كذا معرفة اذ اتيتني المعرفة
بسه المعرفة او بحسب المعرفة اذ اتيتني المعرفة اذ اتيتني المعرفة او بحسب المعرفة

تمامك كومة اثراً اذنها في لازعه لكن المركبة الا وهي التي تحيي قارها التي تحيي الرازق
الشيء اثراً اثراً الشيء ذو دلالة وذوق من فن اقرب ما يقترب بالمعنى بما يتصف به تلك
المتحركة الاداء الشابهة فكر واداء في الاوصاف الاراديين اهلاً بزي gio اياها
يعجبه غير لانا، كالناس وهو شواهد البرى الذي صورته كصورة الاوتا
غنية في بعض الايات التي بالطبع تجيئ جميع ما عن الاوتا في حاضر
السائل العروضيات لذوقه عرضها في عدم الفنية في البعض
غير ملائم ولا يزيد اتساعه بقدر مطلوبه سرقة ذوقها ملائم لا يمكنه ايجاد
في التعارض فندر اين بذلك ولكن سلم انه ملائم فلديه دهشة اذ الفرض لا ينتهي فيه
بنفس الزمن من يابا التقليدية باد الاخطوات ثم المطر على الجسر في اتم عن
التفريح بما يكتو لاقول والعرضية يما ازا الاصرار عندها التعارض وابعد عن ادلة
اربي بالعربيات الوعي يصبو لا يتأهل لتعريفها اعندها المركبة من اجل التعميد
ولذلك سئل اذنها في اربع اثنين للجاري الافتاد ولما لم يكتفي صرف العروضيات لغرض
بلطفها بحقيقة وفورة فان اذنها المكتو في المتن وابتها يصدق على المركبة وان اذنها
كلها يلزم الجميع في الحقيقة والنجار وعولجها في ذكر ما هو الغريب وبعنه
العرف هنا اذنها يطلق على اربع اثنين الشائط الفاسد في الواقع والمركبة في المتن
البعيد اذنها ليس بمقابلة الواقع فلن يضر فرق درجة التعريف فما زلت
لأشئ العناصر يعودونا تعريف اذنها التي يصر وعلي المركبة في المتن اذنها ولكن همة
بالمذاهب وعلي المركبة في المفترض وخاصة بالذئاب يرجع اذنها من هندا لم يجد اذنها
فمنهذا اذنها يكتو تأثيرها ساء على نوع اذنها وذوقها ما يقتضي على
العرف كما يكتو اذنها وبعضاً اذنها يكتو ملوكها والعرف العادي لا يذكر له
وتشخيص اذنها اذنها يكتو ملوكها والبرى تو يكتو اذنها اذنها من هندا

الحقيقة والقول اما شق كامن بين المفهيمين او صفيقياً ااصري او في ازمان
في الافتراء قررو على كل القدر من اليمين اراده تلخيني بعما عذلا يوز
لتحميم الفعل الحقيقي والمحاجي ولا يدين المعنى الشتر كفالاراده بالتفهم
ويما في المفهيم الافتراض ايفاع المفهيم الافتراض الاباع قدر ما لا يقدر ولكن امر اد
الاباع في المفهيم لا يحصي العقل ولكن يراه معاً لا معنى منه القائل بذلك
لأنه اذ اقول صارئ او كاذب وهو قوله ويطبعه على المفهوم وان لم يكن لها
بعالاعتقاد على من هي به فهو لا الاعتقاد اى الاعتقاد المبني على غير
طابيق الواقع على مذهب التفهيم او لم يساي الواقع والاعتقاد على من هي
الجهاز وكذبه عدم طابيق الواقع عنده فهو ورد اهانة انتسابه الى
من هي به فهو لا الاعتقاد اى الاعتقاد المبني عليه كما يطلق الواقع عند انتسابه
كذلك في المفهوم او بما اعاده اليه فالمعنى الذي يكتبه طابيق الواقع عند انتسابه
والابعاد عنه ينعد فله يتحقق في غير العبارات والتي زربت بكونها مبنية على
واما على ذلك فيجبه الاولى فلذا لاظهار بينها الحق من صريح فهو على ما بين
في مطلولات لاما يكي ادع الواقع ونفي المفهوم فرق التسليم اي قسمها صدر
الشيوخ والانتقام الذي عد لها ادلة وقوعها اي ادعاها الواقع ونفي المفهوم
او الواقع في القضية الموضعية او ادعاها الواقع فيه معملاً استدلالاً او الواقع في
فالالية فعل بدورها يكون بعد حلقة القضية ونفي المفهوم وقطع النزاع
الذھب شهود اوانفها التي يلخصي في ذلك المكتوب هو ما في نفي المفهوم والشهود
والانتقام الواقع والادلة ونفيها يما يجيء لا ادلة للشهود او الواقع وكما يجيء في نفي
الامر لا ايجاد حوالهين الواقع او كلام الماء للانتقام للدليل ينبع من
نفي المفهوم والانتقام او الواقع يكتبه الذي هو الادلة طابيق الواقع

والأحداء، فإذا دعوة الإنسانية إلى الادخار لخلق ونفع الموارد طلاق النسبة
قطع النظر على النحو في التزعم في الآيات كما في بعثة الإنسانية في الأدبيات
العامية، حينما يهدى العقول بعد ذلك نحو مفهوم الادخار ونفعه مع قطع النظر
عن بعد المفهوم ويزيل اللبس الذي هو عقده وكتور لاداره والتفصيديات ذات المهم
ادخار الواقع في فضي الامر وفرق النسبة الذين علما النسبة بأنها هزلاً وبيضاً
ليست إلا مثلاً أو قدوة عزلاً لخلق خطاً بمعنى النسبة ونفعها او ليست بغير
اعمالها بمعنى الواقع وبيانها إلى الواقع ولابد أن بالحكم بالبنفس
والعقلية، وإن هي هنا كافية لبرهان المطلب في الاستدلال في المحتسبين، أما بالنسبة
إلى اصلية النسب، أو وارداته وقوتها أو وقوتها الضرورية، فيجري على أحد معاينين
اللذين يسعون تحليهما في إثباته ولا يتحقق في الآيات عيات والتقييدات التي يطابق
الواقع ولابد أن يكون لها نسبتان، إما نسبتان متساوية، والذى عازمه لا يدور في شيء من
حيثين فيتحقق من الإنسانية أو التقييدات، أما في التقييدات، فالذى لا تتحقق نسبة ثالثة
يعنى درافتها وإدانة الآيات، يتحقق من لا تتحقق في غيرها الطابعة، وبهذا وعملاً بما في
الايراد لم يتحقق في نفس الممارسة التي يطابقها ما هو الواقع، أو لا يطابقها بما هي نسبة
تحتاج إلى إثباتها، ولهذه بسيط إثباتها، لا يتحققها إلا ببيان النسبة، بينما
نسمة إنما الأدبيات في الواقع، فجزء من العقلية، ليس كمنته فيتحقق إنما يتحقق لا يتحقق
نسبة الكثرة، أو وقوعها أو لا وقوعها، أو يمكن التتحقق بها، زرداد الابدأ في العلم يمكن
بيان النسبة، إنما كانت ثبوت معرفة المعلوم قبل المراد بالمفهوم مارقاً
من اللبس لاما يتحقق بالذات أعلمه، نسبة العقيدة التي تجيئ في ما شئت مقولها
لم يتحقق أو لم يتم معرفة الشيء بالذات في بعض أفرادها مع الموضوعات، وإن نسبة
ما يتحقق فيها بشطبها تطويء، عذر ثبوت معرفة المعلوم متقدمة، وتثبت ما يتحقق في المعرفة

۲۰

حيوانية تزيد للإنسانية ثباتها مع كل وحش يمكن ان يعيش اثنان في زراعة تكون
فأيام على قاعدها كثابارا فاكا وكوكو، الشجر ينبع العذرة او غيره على ذلك
في التقييم غيرها من افراد قطعية لا الشخصية والملعونه والماء الماء غير صالح
لعم زر العينيه فيه قيمه ايجي قصصية محلية كهم خواشب موجه لغيره تكون
الات جنوع والجيوه بعض القضية المستعملة فالعلوم والشخصية قد
يسعدون في الانساقه وانما تعلملا فلان ذكرها طردا وشك الى شرعا
وقد ما في زمان نشر في زر ايجي ما اي في بعض الازمة الغير المعينة
كعك ايجي قوتنا ايجي
يكوشا معلو علم وادمه ومحقق انتقد سيرها مويتن الشان واما ايجي ايجي
كتل اودي بالايكو جي يلات تصل فيها بنباعي الاافت اسرور اكتشاف ايجي
في الواقع ايجي
النهاي ولاقى في الاختلاف ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي ايجي
عم الاختلاف ياتي ايجي
واند ايجي
العن وملعوبين معلو علم وادمه ولا يتحقق بين معلو علم وبين سعاده عيش
على ما يتحقق وفقه ايجي
ائمه ايجي
او سيا بالردم ومخبر اعيبار هزورة والطريقية قضية يكوه التسبة فيها اي
او سيا بالهزورة ومحمله الاشتراك بينها كعك ايجي او بالهزورة كل
اساء صياغ ايجي
شون ساحر المحن كوكه امر المكت معلو العلم باقة تيكو ذللك الشبست

مزود بالاتفاق على كل مادة صفت في سالبة من نوع الجمع كونها
 وتفيد بحسب المراد بمعناها المعرفة في الراية عدم العلم بها وعنه
 سلبيتها لا دعوه لها فعلى مراعاتها لا تدل على متحقق بين الفضلاء
 صدرها فتحققها لا يحسب على الشيء ما عرفه فهو متحقق اعنيه الراية من
 المعرفة اي كل مادة تصدق بها المعرفة تصدق في ما ادلت به او ادلت به
 تصدق في الراية تصدق في المعرفة وتوضح ان كل مادة تصدق في الراية بناء
 على المعرفة بالضرورة يصدق في الراية بحسب الراية بالضرورة
 تصدق في الراية تصدق في الراية بحسب الراية بالضرورة
 تكون الشدة المثلثة والثانية مزدوجة في غيرها على الورقة والرابعة على
 المعرفة عدم العلم بها على كل مادة تصدق فيها الراية بالضرورة
 لما ذكر وامانة الحكمة لا ادامت علم الناتمة تكتب بالضرورة لا تكتبه في المطر
 فلن نجيح مقطفيها الراية ونغير ملاحظة المعرفة تكتب انما تكون ولول مقطفيها المعرفة
 يكون ضرورة كلها صدق صدق فتساوى وفقط في الراية الاعنة اي المعرفة جعلت المعرفة
 الانفاس والروا اشارة القافية شيع الانفاس والروا الا لوقات واما فحص الاعفاف فالكل
 فصدق الراية مادة امكنا لا انفك الراية المعرفة وفيه ازيد اثنين اذا
 اردت المعرفة ماهي ذاتها اردت بما هو مجموعها بالذات وفاحفه
 بالغير فلذا الراية بدون المعرفة ولا كانت بالغير لما ذكر فحص
 كونها سالبة الا استثناء اجمع المفضلين وكون الحال في كل سالبة مع لوبيها
 وصنف سالبة من المخلو لا يعاد الموكب لا يصلح فقط اي لا كل زبونها
 نوع العناية الذي لا يساويه من المخلو وصنف سالبة نوع الجمع لذاته العناية
 لوكا لا تكون بفتحه اي جو الصدقة بعد فرار العناية المعرفة بعونه

منع الجمع

من نوع الجمع ونذكر هنا سالبة احادي كل مادة صفت في سالبة من نوع الجمع كونها
 سالبة لا تتبع الاصناف بين المعرفة وبين صفت المخلو وكل حادثة صفت في سالبة
 سالبة من المخلو كونها عوبيه وصنف عوبيه من نوع الجمع صفت بين المعرفة وبين
 المخلو اذ اراد صفت بينها من نوع المخلو طبع المخلو عوبيه وظبط عوبيها بسترق معرفة العين
 لاستثناء ارفع المعرفة وقد لا يزيد ارفع الجمع بخلاف اراد العدل في المعرفة
 صفت بين عينها من نوع المخلو صفت بين المعرفة وبين ارفع الجمع اذ اراد صفت بينها من نوع المخلو
 بين نوع الجمع بينها او يهو ستر المعرفة العينين لاستثناء اجتماع المعرفتين وقد لا
 يزيد ارفع المخلو بخلاف اذ اراد صفت من نوع المخلو بين المعرفتين عند صفت من
 نوع الجمع بين العينين وبالعكس بعد الاتصال في الكتب بعد اثنان المعرفتين اى المعرفة
 الماكنة من نوع الجمع بين العينين والمعرفة الماكنة من نوع المخلو بين المعرفتين لا يزيد اباب
 والاباب بالابواب وصنفها او سالبتين فالصادق سالبة المعرفة لا المعرفة
 سالبة من نوع الجمع بين المعرفتين عن صفت المعرفة من نوع الجمع بين العينين وبالعكس من
 المخلو بين المعرفتين من صفت المعرفة من نوع المخلو بين العينين وعلى ذلك يجري في الاصناف
 قوله وفيه المفعلا ذو اجهزة البار العجيبة اذ يقال وعده يكتب المعرفة
 زوات اجهزة وغسلة ماء اذ يكتب على عوداته اى يكون زوايا باشحة
 الى عدد المخزون معاشر اذ اذ اراد معاشر العدد المقايس لم غيره بعده
 وعدد الغير المقايس لم يزاد الماء واستثنى المعاشرة بين المعاشرة لا يزيد اباب
 صفت اذ اقيمت العدد اذ اراد اقصى اباب ويكورة لاتسعة اهل اصواب
 سرت قيد اتنين اذ اراد اللون بعد كونه معرفة وعلم اراد الات رأوا الة الامر
 تسمى ابست الارجع المعرفة اثنتين والربع واثنتين السوس والسبعين والشرين من
 واعشر فوجهي وقع كما تذكر عشر فائلا اهم عصافار حوشة واثنا ويهوا لونه





لابد المذكورة فالى يعقوب مهرباً الماء والرطوبة فلما قاتم اربع العصائر بعده
ادخلوا الماء مع ان الحكم يكون: **الضرير بالارفع ومحبس قدر ادنى قدر فعائلي** وفيه
اعطى الماء لوله اشارة الى الرفع بعلمه بغير فهم الضرير فلما ارتفع الى الابطال
او بعلمه بعلمه اقبل الماء عطف على عصائر اعلى صريح لا يلزم من المعنى والباقي ائم
برعايا الظاهرية المعطوف عليه ولوجهة توسله لا يلائق قوله تعالى **حَمْدُ اللَّهِ وَلَا**
يُسْأَلُ اذ تصرير ان الامر يسمى ولا يسمى بغيره وليس في المعنى فيه بعينه
غير **كتل الارض** مولدة وفقها لم ينزل الله الشعار ابداً من التصفي بحسبه
الصفة لا يشهد لها بغيره بينما الماء لا يقام بفتقها كذا ان قوله **وَلَمْ يَلْهُدَ الْبَلِيْفَ** ظلم اقول **لما**
سرنا وله احسن من قال الوضوء والرشيف **وَرَغْبَةُ الْعَصَمِ** من البراعة ما لا يخفى باعتبار
التعجب للتغير بحسبه **كَمَا يَنْوِي** او يعتذر **مَعَ الْعَلَمِ** اذ اورث دليل الاعلام **عَلَيْهِ** **قَدْ حَمَّ**
او **لَمْ يَأْتِ** او **رَأَدْ** اعلى لفظهم فتعجب **كَمَا غَرَّدَ** هن البراعة بيان طلاق ما لا يخفى
وتعجب **كَمَا يَنْوِي** على اصحابه على حد الفضلاء **يَخَانُ** **وَابْطَأْفَاقَ** **لِلْمَهْبِرِ** **يَعْطِفُ عَلَى**
عطف على **اللَّيْلِ** انا بطل اقارب المخبرين بحسب تعجبه لغيره وفيه **لِمَ يَنْعَدُهُ**
القرار **بِالْأَنْجَى** **وَلَا يَبْطِلُ** بالتجهيز المنشطة هنا فقلنا **اللَّكْبَرِ** **لِلْحَقِّ** واستلزم ومنه **البَعْرِ** **وَكَبْرِ**
الايضاح **لَعْنَدِ** من ابطال المخاطرين وكي حشر من افاق المخبرين في **لَعْنَدِ** **لَعْنَدِ** عن طربته ودائم
وابطاع **لَعْنَدِ**
الاشتالم **فَرَدِي** اي قواعد جميع قائله وهي اسطورة اقطانية كافية مستفيضة عنها
جزئياً كونها اقواء معرفة اليهود لا يضرها **لَا يَنْكَشِفُ** **لَا يَعْلَمُ** **لَا يَجِدُ** **لَا يَرْعِي**
ارتفاعها **لَا يَنْكَشِفُ** **لَا يَعْلَمُ** **لَا يَجِدُ** **لَا يَرْعِي** مع فتح كنزه في القراءة ولدي **وَالْكَمْ** بمعنى خطايا الله المنهان
بافعال الخائن فلا يرى **لَا يَرْتَدُ** **لَا يَقْتَلُ** **لَا يَقْتَلُ** **لَا يَعْرِي** **لَا يَنْكَشِفُ** **لَا يَرْعِي** **لَا يَجِدُ**

٢٦



والمفهوم الاعجمي لا يختلف عن المفهوم العربي لكنه يختلف في التعبير عنه
بشكل انتقائي لغاية الحصول على مفهوم متفق عليه بين المتعارضين
هذا ما انتهى اليه سلطان سعدي وهو الاختلاف بالطبيعة الاجنبية فالمعنى في الواقع
فيما ادلى به الكاهن والجزيري لا يوضح المفهوم الحقيقي جميع المفردات وخصوصاً الابرز
بحضر الاجنبي غير العرف والذم الذي يخدر المؤمن لم يجد انتبه للحقيقة فلابد والاجنبي
والسلبي على تمسك بأصول فلسفية يتحقق التألفون المترادفات بالطبيعة المترادفة والسلبية
اما في معلم المترادفات اي المفهوم المتفق عليه فهو مفهوم المفهوم والرأي مما
اعتبه ونحوه فهو اي مفهوم المفهوم دون فرعية الرؤى التي صدرت عليه
المرء في تفسير ادائه حكم الاصناف بحسب الاجنبية فصيغة المفهوم المترادف ادأها
حيال السالبة الكافية موالاً لهم والسايبريلست الافتقدة لغيرها الكلية صاغها
فالشام وخصوصاً وروانة المفهوم لا ينبع المفهوم اي اي المفهوم المترادف
في الذكر له لي صدراً من الفعل يحمله وذاته المفهوم المترادف لا ينبع المفهوم المترادف
ويجعله عدو المفهوم المترادف المترادف والمفهوم المترادف المترادف
حادي عشر الاجنبي التأولين بالاتفاقية في كل المفهومات على الابناني والتذوق العنكبي
الحسنة وما يعكس المفهوم في الواقع غير عين المفهوم المترادف المترادف المترادف
كما اذا زرنا مسكنة قرطاجنة صيدلانيا كل ما يجري فيها ليس اساساً وانما يزيد
المعنى القائم على اzymone السلب اصولاً يعني ان على المفهوم يعني فيه قرطاجنة
ولذلك عرفوا بازها افضل فنونها لازمة لكونها يطرد المترادف والمعنى الاجنبي
والمعنى الاجنبي يعني تعالى الاجنبي بالسلبيات لا يقصد المفهوم على مقدمة يكون
المحور السادس والحادي عشر رساناً الى اداة اصحاب الاصناف الالبي بـ والسايبريلست
الالبيكورين وذاته المفهوم المترادف المترادف المترادف المترادف المترادف المترادف

الفضية للرئيسي المستنصر بالله خسيس على القاتل. ليس شرط تحيط باقى
بل يوكانت مفكرة لكتابها حيث توسلت لنهر لدن لتأتيه بغير فحص في آخر
نهر انت اهلا لاسترداد حوالاستدال بالبرهانات مستنداً على المثل الذي يدخل
مملكة البرهانات واعذرني اهلا لم يكن كذلك لقوله لك عزيزك فرقا الاخر
عند القمع وهو الملك المستدل عليه فما زلت اعياناً الانساً والقرس والمردة وسائر
الحيوانات كذلك وهو غير ثالث لا يليجع اليه برهانات ليست مستنداً قيماً لا يليجع
شارع عنه شأنه يجرئ على عنده المعنون والاسترداد ان يسمى فانياً ساقى لا
ظاهر اليقين فلذا يخرج عن التوقيع بغير النزول والاعتذار ويهون بقوله
على جرمي اذري لا يذكر كلاماً على عذر الملك كما يعلم النبیر حسراً كالسرير اركها عملة مجرمة
وهي لا تکارهها اذ لا يکاره المراد بذروة العقول الافرانيزروم العلم به يعني الجائز
وقد اذ اکلمها ما يهدر في الحق فلذا يخرج عن عز التعریف بغير المسوفر بين
لا حسراً اذ اکلمها ستره الظل للجزء يعني اذ معنى لزروه العقول الافرانيزروم الاقوال اذ
نکل قولتها دخولة معمول العقول الافرانيزروم اکلمها ستره الظل للجزء عز الاسم كذلك
الاتری اذ عقول الجزر ليس بمحوق على العقول الكل بذراه بالعد فما ذكي اذ کونه
يخرج بقوله عنها عز التعریف بغير المسوفر به ما يلزم مقدم قوله اذ تخلص من ملاده لا
ع. نظرها اذ اکلمها بعدها يخرج معاً بذراه منه ما يشي في الانسان بعياً دكناً قد
قولها الاکلمه ملات بعدها يخرج معاً بذراه منه ما يشي في الانسان بعياً دكناً قد
لكن بعد اذ يخرج بقوله اذ اکلمها ایضاً مثلاً قيس المساوية وهو ما يترکب بغير فحص
يكون متعملاً بجهودها ومهني الافرانيزروم كونها اسا ولوب رب ما وفها فما ذكي
يلزم عنها اسا ولوب لكن لا اذ اکلمها بل بواطن ایضاً مسا ولوب والداري لکن شغى
مساوية والشغى اصوات سرتل لفظ المشاء اميراد به راغعوا اذ اکلمها

الذى يقتالها فى إزداد وچوزان يكون نسبة انحراف اصغر للتبين فليل الاف
تفين الابراوه وكذا تسبة اطبول ابهر يوزان يكون التبين كثير لافراد كثير الماء
لنهان ان الاصغر وچوزان يكون اقرب قبل تسبة الكل يوم البار والثانى الثالث
وزن البار ووجه التسمية بالبار شبيه البار الى تقبيل بالجسر العذر
عيان سعى عذر للطور والعرن والتقوى يتحقق بعد حكم العدوى عم الى يعمه وتذكر
العنبر يتلوين الرسط والكراديم كل الكاظم يه على الاخر والعنبر بالماكير عليه ومن
المحى بانوارى الوفاة الاكبى لاستلزم انترام الاصغر في الاكبى وذاك ايجي الانشى يكاد
انى الانتاج ففي كل اولى الاط دا هنرى مقدمة عكانت لها لازم زينة بهن لاعتنى
قديم على ازلاسال اليابانية الاضير فكلان ثانيا لاتصال على ونوع
اعط ولونى منزلى شغون لانه انت بالقدم يطلبون وهو الاكبى لاتصال على جنون الخط
الذى يطلب للبعض فكتون اهل في الموضع لازم لازم نالم اصل مع ادقى ملائمة
اما في كل تحدى فكان بعد ايو الصفع مدعى بالقطة بهم بعد درجه الاعنة في خر
الجح في هدر لاعلاز الخامس اهف اعدا مع ايات النجية او اي مع صرق ايها
ويعود سبها الا صرق قولنا كل انسان جروان وكل نجح قصوا مع صرق لاني
وصرق قولن كل انسان جروان وكل فرس مبرون مع صرق السب وذكره قولن
لائى من الانسان اجر لاشي لا المغير يرجع صرق الذي توارينا ثبوت الحيوان بغير افراد
الاسنان وبجمع افراد انت المقاوم وقطع التجزيئه نفاصير لا يستلزم ثبوت ان كل
الانسان لا يخدم شهادة له وكتابوت الحيوان بجمع افراد المعاشر وطبع لازد الانسان
مع انسان ولا عدم شهادة له وبيو اخذ والتبينه لابعد ان يكون لازمه لغيره وشك
التفاصير طارخوى كثيف الكبار لازلوا لاصاص مستلزم ما تقولنا في التقوى هنا مكتوبنا
لائى من الاشت بفرس وجعل الحيوان بفرس او وعفن الصاحر فرس قوت كراس

جبله وعصف اليمين يهدى للجنة بغير حيرة ولعل بعض المفهوم ينبع من ذلك
لا كلام في العلة وتحريم شرب جميع الكحول مطلقاً يثبت العلة ولو معنون بعدها
بياناً مطلع عليهما وأعلم أنمطاً ما هي لكن الأول والثانية على المفهوم الطبيعي وكذا رسموا
وهي من الفتن وهي هنا تذكر لبيانها لما يحصل في العقى سليم وضع سند في الرقة
اللائحة في الاستحلاب به بخلاف الثالث والرابع أفهم المقصود بالأول والثانوي حيث
تعرض ببيان شرط استحالها إلى أيّي؟ التحول الأول سند في المسندة التي حصلت
لبيانه فهو في اتفاقه فكت ابن معوض ببيان شرق المشكل الأولى تلك صيحة بين
ضروبه يعرف بالبيان وجزءه الثاني أخيراً ربعه على عقبي المذهبين يعني
ستة عشر مزراً في الحسا على أنه ثابع للشافية والطعيمية والسلجوقية والأنطاقي
القبطي الحقيقي ابن عثيمين في رابعه حاسداً وجزءه العغريات الخمسة إلى الكبراء
كذلك أوصي بالروايات الشخصية لقوه الجبرية والكلبية الطبيعية سلطهم درجة
الاعتبار ياعتبر الشافية وكذا ياعتبر العقد ثلاثة المواريثة جميع الكهفيين بشرق
والموريه والفاليه الكهفيين والكهفيين بغربهم الكلبية والجزئية والموهبة الكلبية
بغربهم والفاليه الكلبية تأمل لأهم المزروع المتردّم طرورهم تتبّه وهو ضاهر لأنّه
اما ما ينتهي من انتزاعه او انتزاعه من التصنيف سرقوا صفة وسرقوا العزف كالعزف وإن
قد يكون قوامه في الاستخراج تصريحه لا واحد فهو زوج الزرور وان لم يتحقق فهو
زوج الزرور والعزف كالعزف بزوج لايّي بما ذكره الشاعر ابن العزف امثاله ما قد
زوج الزرور والعزف الاسم للاداء بمزوج الزرور زوج الزرور والعزف
اما اوبيات الحقيقة مثل زرارة الح وقول الحكيم فالشاعر للموهبة للذوق صيحة التي
حوا صرا فبرؤى الى ما الاشتغال بالزرور التي تبني المعدم ولا استهان فرقة العنكبوت
كانت المطردة زرور والظرف بغير لوعة اعني في مستنداته من الثانوي وتفصيل المقدمة

٣٦

البائد والخطاب للزوج دفهه وحقيقة ما يسرى اليه ادى لارجاع فحيم المطلوب
فانه سرقة لا الفكرة ولا النهاية المطلوب بالشهور به يوم ما الي ابداً ود
رسنه بعد القراءة للملفوظ واعلم انه المحرر على الدراسات لا يكون فيهم على القبر
لجزء لا يحصل له الحرس والمحترم المغير للعلم بها يسمى العقد توا
منهم على الذهاب فيه شارة لا امساك الاحداد لهم ثم في القدر نفسه بغير قوامة
لجزء العقد لكن لهم بقرينة قافية وفصاحة الفصل الباقي ان ما يصدر به
على بلوغه الغواصي يعني انه لا يتحقق طلاقه بعد معين شرائط عشر واثني عشر
او عشر من اواخر معين او تسعين طلاقا قبل ذلك وفق العدل بالشريعة فما العقد
يرتبا في العقد يتعين الاتفاق على اتفاق اعطا ودين عنده تقوى الان بعدة والمرجو فيرت
في الحال وفي قضية تناولها معا طلاقه عقد شهوره ورثيقا يابعه في رأس
سبعين الليل كربلا شهر زمانها يعني بينهم اتفاقا على اتفاقه خاتمة تقويا العذر لامن
والاغلاق في جميع اوقات طلاقهم من الافتتاح تقويا اسراعات العطف المحرر وانما
فهم في الحسينية كقولها شفاعة العورة من يوم واما اتفاقها ان لهم من ثبات تجده ذبح
الحيوانات من اصل المهد و عدم غيりهم او يمسكوا براواي الامر بالشرعه وغيرها
وربما يتبع الشهور الاصيحة تأسيس بالاوربيا و يهرفي بينها بالات اذ فرض نفس
خالية عن جميع الامور الفقيره لعلة حكم بالاوربيا درء المساعدة ومحى قد يكون صافه
و قد يكون مخالف لخلاف الاوليات فما زالتها مادمة البتة ويجدر بالتفصيل في الزر او يعني
ان قضية ما في كون اتفاقهم في ذبحه زمان في مكانه دون مكانه وان المطلوب
شهر اخر على اتفاقهم وارائهم ولكل اصناف اتفاقها شهوره في حفظ اتفاقهم واعلم
الله تعالى في حفظ اتفاقها لكونها ادلة المعرفة لها وهي فضلا باسلوب في التعميم ورسوها
الخلاف او فحصها او كانت سلسلة في اتفاقها او هي اصل علم فتحيم العقوبة اصل احوال

القدر والغرض من الجدل إنما يتم واقتضاءه حقوقها من ادراكها مقدمةً أبداً
محققة فيه على المساواة في المعرفة والجزاء بما ينبع عن الصلة وإلا
الاشخاص بحسب درجة ذهنهم كأهل العلم والزهد وهي فاعلة جدلاً في تحضير أمر الله
والاسفاف على خلقه والغرض في الخطابة ترغيب الناس في نفعهم عن امور عابشهم
ومعاذهم كما يقول الرعيل والخطيب ترغيب الناس في نفعهم عن امور عابشهم
بالترغيب والترحيب ويزيد في ذلك ان يكون الشرعي وزنة او ينشر بجهة طيبة
والايجاب حقاً وكونها باشباهه بالحق اما الزيكروني في صفت المعنويات في حيث العمارة
فكثيراً ما العوائق المفروضة على جدول انفراد وخلاف فرسها إلى سبعة احاديث الفتوح
صمهداً واما ايجاب المعنويات فيكون رعاية وجود سبب لمواعيدهم في خوبهم لكونها كلها
وفراس ثباتها وكذا النساء وفرضها في رسالتها ايجاب الانساق ورسالة الفاطمة
اما من وضع المفروضيات ليس به بود اذ ليس في وجود معيار عليه الانساق والغير وفائدته
الخاصة تغلط النزاع وكذا تبرير اعتراض قائلها الا انها زراعة الحق فالانسان
عرفت النساء بالشر و لكن المعنوي ومن لا يعرى القديم في الشريعة فيه والقدرة
حواله صحة طلاقه قوله تعالى في الحسين رضي الله عنه والمعظم الحسنة
وجادلهم بما في حواسهم المحسنة المشارقة والبرهانات و
المعنى على المفروضة والبرهان على الجدل فبيرون كلما
عنده التكلفة معمول عليه في الدعوة الى سبيل الحق لكن
پاسبيه الى نفس استسلام العروج وهو البرهان فقط
فلذلك شد عذابه بتفيد البيعت بل يزيد بكتابه في الاصغر ولذا
قصص العصر العتيق في البرهانات بجعلنا ونحو اصحابه الى اليقين
لأنهم مأساة لهم ويزداد عذابهم منه الى حق القبة والخد
الاول والاضف اللذين يقتلون العرش والسلطان عدوهم
فيما يباينون والظاهر ويعملون ورأيهم يسودون بالنصر



شبكة



www.alukah.net

هزکت و ادب

جیشِ مسیح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لیوپ کھنڈرہ

Nos.9999.2163.txt

قول أحمد Ibn Khidr ~[2163] fols. 86v-112r: Qul Ahmad Ibn Muhammad Ibn Khidr . حاشية على الفوائد الفنارية : بن محمد بن خضر -On the glosses to the Fawa'id al-Fanariya (? preceding text) and their author (wrote about 950/1543) ? GAL I 465 no. I 2a; S I 842 no. I 2a and Daiber, Catalogue, no. 45, fols. 252v-272v. *The end differs slightly from Ms. Berlin 5240. In the margin are some notes. Between fols. 105/106 and 113/114 notes on loose slips of paper are inserted. -

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافة والدراسات الشرقية -
جامعة طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com