مخطوطة

مخطوطة المخترع في فنون من الصنع في صناعة الكتاب من ليبزج

المؤلف

الملك المظفر

هذا الكتاب لا اعلم به ان لي
دراية له غلط به المصنف
وحققنا الكتاب الذي عنوانه
كحل الطالب على شرح ابي حمد
مصنفها سيدي العلامة
محمود محمد بن صالح
عفه

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

كتاب المخترع في فنون الصنع

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المحمود بكل لسان المبين واصل
الاحسان المتفضل على كل بما الهمه من البيان وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث
الى كل قاص ودان وبعد فهذا كتاب جمعت فيه طرفا من الصناعات
وشيئا من الاصباغ ومما يقلع الطبوعات وسميته كتاب المخترع في فنون
الصنع وجعلته عشرة فصول ليستدل بها الطالب لحاجته ويستعين بها على
ارادته وهو حسبي ونعم الوكيل **الفصل الاول** في القلم واستجابة
الجيد منه واختلاف بريه على اجناس الخطوط وصفة الدواة واختيار النها
من السكاكين **الفصل الثاني** في عمل اجناس المداد وعمل الاحبار السود
وعمل الاحبار الملونة **الفصل الثالث** في عمل الليق وتكوين الصباغات
وحل الملك وما يعمل منها لدهان السقوف وحل السندروس **الفصل الرابع**
في الكتابة بالذهب والفضة وما يتوهم مقامهما وغسل اللازورد **الفصل**
الخامس في وضع اسرار الكتب وما يلحق الدفاتر والرقوق ه والعتاق الكاغد
والرقوق وفك ختوم الكتب ه **الفصل السادس** في عمل غراء الخلد
وحل غراء السمك والصاق الذهب والفضة وصفة مصاقلة وصنعة اقلام الشعر
والريش وجميع الات الذهب والفضة الذي لا يعملك بنعل الذهب الا انه ثم لا يبرح
ابدا الزاما الله يغنين **الفصل السابع** في تجليد الكتب والنها وعمد ذلك **الفصل**
الثامن في معرفة انواع الحبر على اختلافها والقصارة **الفصل التاسع** في معرفة قلع
اثار الطبوعات من الثياب وعمل الصابون **الفصل العاشر** في معرفة تطيب
[illegible] وجلي الملك لدهان الخرط وعمل الكحالات

الباب الاول

في
العلم واستجابة الجيد منها واحتيازه الانها من السكاكين وسواها قال الله
تعالى ن والقلم وما يسطرون وقال تعالى اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم
وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان اول ما خلق الله القلم فقال اجر فجرى بما هو كائن الى
يوم القيامة قال ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى اجعلني على خزائن الارض اني
من حلاله القلم لم يكتب الله تعالى كتاب الا به
قوله او اثارة من علم قال الخط الحسـ
انها كانت عبيدا اما مكتو
سط
عباس
برح
قال

بعض

بعض المفسرين يزيد في الخلق ما يشاء قيل هو الخط الحسن وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه قال الخط الحسن يزيد في الحق وضوحا **صفة انتخاب الاقلام** اعلم ان الجيد
من الاقلام ما كان متوسطا في الرقة والغلظ والتبطين والطول والقصر وما اخذ من
جانبيه بقدر وجعل في موضع القطة اعرض قليلا وراسه في مقدار اصبع الابهام وسنناه
مشاكلا في الرقة والرقه وشقه متوسطا الى ملتقى راسه فهو اخف واضعف واذا قصر
فهو اغلظ واقوى والمحمود في الطول ما كان له تحمر ولم يكن محرفا لئلا يجتمع عليه القط من جهات
السطين والتحريف والاقلام اذا كانت مستوية جا الخط حنيفا صاوبا واحسنها واجملها حال المجرده
المتوسط بين الطول والعرض والرقة والغلظة والتحيف والاستوى والمحرف والمبطن اشبه الخط
الورق والمرفاق بالمحرف ما غيرها فلا يحتمل ذلك والجيد من الانابيب ما كان معتدلا
لا في طوله وجسمه وصلابته والمختار منه ما احمر جوفه واكتنز شحمه وحق هذا القلم اذا
كان على هذه الصفة ان يبرى من راسه وهو الموضع الغليظ من الانبوب فاذا كان على ضد ذلك
فهو ضعيف فيجب ان يبرى من اسفله لانه اقوى من راسه وهو الموضع الدقيق من الانبوب **واعلم**
انه لا ينبغي لصاحب المحرف ادارة يده كادارة صاحب المستوى فيجب ان تكون القطة منتقلة
لها قرنه من الشق الايمن تحالها تحرفه ويجب ان يكون شق القلم من وسطه سنه الى مقدار عقد
الخنصر ويكون بري القلم يكتب به الرياسي خاصة وهو اغلظ الاقلام ويكون بريه قليل النحت
في راسه الى استوى لم يجر القلم ولم يكن لخطه حسن وان كان راسه كبير الشحم لم يكتب فينبغي
ان يهذب كتب ان شاء الله تعالى وخط المستوى من الاقلام اقوى واصفى وهو مذهب الكتاب
اشكل واحسن ه وخط المحرف من الاقلام اضعف من غيره وهو خط الورق اشبه والمتوسط
بينهما يجمع ما فيهما وما في راسه طول من الاقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة وما قصر
منها كان ضد ذلك ه واذا طال شق القلم كان خطه اخف واضعف واذا قصر كان خطه اقوى
واثقل واما الذي يختار ويتقدم فالمتوسط في الحالات الثلاث المعتدل بين الطول والقصر والنحافة
والتحريف والاستوى واجب الاقلام بعد هذا كله ما كان ارهف من جانبي الوسط حتى يكون القطة
اغلظ قليلا مما يعده وطول سنته في مقدار الابهام وافسدها ما زاد على ذلك او قصر عنه ويضع
الرجل السكين على الانبوب مستويا ويكون بيده لا يمينا ولا شمالا لا معوجه ولا منقلبه لكيلا يميل
قليلا الى الانحراف باليد اليمنى التي تقبض على السكين لكي يقطع ويمر على السكين على الانبساط
لاقامة الحرف فيثلم القلم ويتشعب نواحيه ووضعها متوسطة ليسلم حافتا القلم ثم
تحت قليلا قليلا على مهل تحت الخلال ويكون شحم القلم متوسطا لا ثخينا ولا رقيقا

فانه اوطا للقلم فان كان شحمه كبيرا كان القلم بطيا وان كان دقيقا كان جاريا صريعا
ولا تغضهم اطسب في التقشير وفي التعليم اذا اشدات تقطع القلم فليكن قطعك له بإزا
ثياب الانبوب وهو العقب الصغير الذي في اسفل الانبوب فانه قل ما يفسد بري القلم
على ذلك واذا اردت تحت القلم فلا تبتدي بالحرفين ولا بالوسط ولا بالشحم فابدا اذا حلت
السكين الى حالتي تحت جانب بطال عليك استواهما في التعديل ولحجت الى تغليظه ولكن
ابتدى اولا بوسط الحرفين لكي تامن التواه وتصير اسفله حذاه ولتكن السن الايمن مثلا
من السن الايسر وذلك حق الكتابه فان كان الايسر املا من الشق الايمن رشرش وافسد
الكتابه ويجب ان يتثبت في وقت شق القلم ولا يحل بحرف عن الصواب لان جودة القلم سعديل
شقه على ما هو موصوف به وكذلك قطه وحق الشق الايمن امتلا والسن الايسر دون ذلك واذا
عملت على ما وصفت لك فاقطط قطا متوسطا لا بالطول ولا بالقصر يكون الى الطول اميل فذلك
احسن لجميع الكتاب فاذا كان ذلك فهو حق الذي وليكن قطك اذا قططت الى الاستوى
ما هو وينبغي ان تبادر بقطك فقط تلك مادام امرسته ملترقا قبل انفتاحه فهو اجود لك وللقلم
لا يكن ان فطيته وقد ينفخ قليلا لم تامن شعبه وفساده وان تعاجش انفتاحه ووطينه
بعد ذلك فلا بد من فساده قليلا ولهذا السبب نعرض الفساد لاقلام العامه ممن لا علم لهم بري
القلم لانهم لا يسعون به وربما قط بعد ان يكتب به ويلك حال من لا ينال بهندسته الخط واقامه
صناعته وحاله بقطعهم الصليب من الاقلام نوع شقه ويرق ويطول بريته وقد يحتمل جميع هذه
الصفات واكثرها والهش الرخو يجعل ضد الصليب فيقصر بريته ويعرض صدعه ولا يرق وقد يكفى
ما يتبين من هذه الصفات فاما المتوسط بين الصليب والرخو فيجعل اوساط هذه الاحوال
الثلاث ويضاف الى هذه الصفات احوال اخرى بسبب المداد تكون رقيقا او رخوا ويكون شقه
واسعا ويكتب القلم الحسن في الالواح وكذلك في البراع لان الالواح فيها ملاسه وكذلك ما جا
تشهامن الورق واجود الاقلام المستقيم الذي اتى صدعه غير مايل واما الاعوج فلا يبرى مما
يلي حبته بل من بطن تنويبه لئلا يتسع صدعه واجود الاقلام ما كان املس البريه عن خشن
ولا مشعر ولا اصم ولا متسع الجوف بل كما قال البحتري من الاصم والاجوف والغليظ واللاهف
وقال علي بن الازهر في رسالة الاقلام كتب عبد الله بن طاهر الى اسحق بن ابرهيم بسم الله الرحمن
الرحيم اما بعد فاني على طول هذه الممارسه لهذه الكتابه التي غلبت على الاسم ولزمت لزوم
الوسم وحلت محل الانساب وجرت مجرى الالقاب وجرى الاقلام القصبيه اشوع الى الكواعد
واشوق في الخلود كان التحرفه بها اشلكن من القراطيس والين معاطفه واكد عن تمزيقه

والتعليق

والتعليق

بما يبنوا من سطايا فيها واسب التمرين الخط فيها في ارادت المحرر
ونحن نجد اعبوك في بلاد قليله الغصب وقد احببت ان تعبرهم
في اختيار الاقلام ويضايف في انتقاقها ونظلل بها من مطيبها
ومنها بنتها من سطوط الانهار وارجا الكروم وان نعرفها باختيار ذلك
منها الشديد المكتنز الصليب المقط النقي الجلد الغليظه
الشحوم الكثير الجواب الضيق الجواف الرزين العدب ما وها
فانها اتقا على الكتاب وابعد من الجفاوات تقصد بانتقاء القصاب
الرقاق والاعصاب اللطاف المنظرا المهومات ولا تكون فيها
التعاوج ولا امت ولا استغط عيب ولا دونها صافي القشور الكثيه
الجمه الاستدارة الطويله الانابيب من اعلاها البعيده ما بين
الكعوب حتى تجاد [illegible] تهترس اعاليها لاستوا اصولها نوعها
المستحكمه وهي قايمة على سوقها قد شربت الماء من لحايها وانتهت
في النضج منتهاها ثم يجلب من مصلحتها سليمه من خصر الشتا
وعض الانداء فاذا استجمعت عندك امرت بقطعها ذراعا ذراعا
قطعا رفيقا وكلها في خيوط الوثيقه لالا ينعوج وجهها مع من يختاط
في حرا منها واكتب معه بعدد صفاتها واجناسها من غيرنا خير ولا ابطا
ان شا الله تعالى وبه التوفيق **صفه** سكين البري فاما السكين
فينبغي ان تكون سكين البري من اجود ما تكون من الحديد وانقيه
فايق الجوده ويكون وسطها ادق من صدرها لانها اذا كانت
على ما وصفت يملك بريه القلم من النحت فاذا كان على ذلك كان شطبه
ينفتح ويحتاج بعد ذلك الى سكين اخرى غير سكين البري للقط والنحت
فانه اجود للقط **صفه** سكين القط تكون هذه السكين احد
ما تقدر عليه واجودها سقيا واجود ما تكون السقي بالزيت فان السكين
لا يكاد ينثلم **صفه** المقط ينبغي ان تكون المقط من خشب صليب جدا
ولا تكون مربع الجوانب ولا مثبت ساتل يكون مدورا املسا فان القط
تكون عليه اجود ولان المربع ربما نبع عليه السكين على كميته تربيعه
فيحتاج الى قط ثاني وتخشا عند ذلك الفساد عليه والمتبسي ربما

المدوك

وقعت السكين على حرف التدبيس فلا يجي القط جيدا او المقط
اولى للقط وامكن **صفه** الدواه ينبغي ان تكون الدواه من احسن
الخشب واعلاها ثمنا وتكون واسعه الجوف ابطن بما تسع خمسة اقلام
ثنا لا على جودة البري ومقط على نحو ما وصفناه وتكون تام الطول
لينقبض عليه ليتمكنا منه وله سكين البري وسكين القط ويحرك
الدواه وتكون راس الدواه موضع الليقه مدورا غير مربع لان المربع
يجمع المداد عند ملتقا اطلاع تربيعه فلا ينع عليه تحريك فيترك
هنالك ويطول مكثه فيفسد ويصير له ريح منتنه ويتغير لونه بذالك

الفصل الثاني في عمل اجناس المداد وعمل الاحبار السود والاحبار الملونه

صفه مداد كوفي ياخذ ما شيت من نوى التمر ثم اجعله في قلة وطين على فمها
والقها في تنور حامي يوم وليله حتى يحترق ثم اخرجه فاذا ابرد فتح القله واخرجت
النوى وقد صار مثل الرماد فسحقه سحقا وتنخله بخرقه صفيقه ثم يلحل صمغا فتعجنه
واجعله اقراصا وتجففه في الظل فهو يصلح ان شا الله تعالى **صفه مداد فارسي** خذ
من النوى الناعم واجعله اقراصا وجففه في الظل ياتي جيدا اه بعد ان تعجنه بما العفص
واجعله اقراصا ياتي جيد ان شا الله تعالى **صفه مداد فارسي اخر** خذ كوفي يوخذ
حرف عفص رومي فيحرق حتى يصير فحما ثم اسحقه بما الصمغ واجعله اقراصا وجففه في
الظل ياتي جيد ان شا الله تعالى **صفه** مداد عربي يوخذ الشقائق فيحشي في القارورة
من القوارير الدقاق وتدفن في سرجين الدواب حتى تذوب وتذوب حتى تصير ما
ثم يعمد الى القراطيس فيحرق ويجمع ما احترق منها ويذاف بذلك الما ثم يرفع في الظل الى ان يجف
ويوخذ منه وزن درهما ومن ما الصمغ العربي وزن درهم ومن العفص المسحوق نصف درهم
ثم يسحق الجميع ببياض البيض ويبندق ويجفف كما ذكرناه ويعجن بما السلق ويحشى به
الدواه **صفه** مداد يصنع للملوك تصعد المايعه والسندروس واللاذن اشتاتا
مجتمعه او مفترقه حتى يجتمع دخانها في اناء خزف حب بيت او ما اشبهه مما يعلق به الدخان
فانه يكون له سواد عظيم وقد يعمل من الزفت من دخانه ايضا ومن دخان الكبريت ايضا
وان اردت ان لا تغض الليقه في الدواه ولا يكون لها رايحة فخذ المداد واجعله في انا
ثم صب عليه ما صافيا قدر ما يغمره ثم صفه من مايه وتبدل الما عليه ملثه ايا مرثم
صفه في الهاون حتى يصير مثل الغبار ثم ارفعه لوقت الحاجه اليه اذا احتيج يحل منه بما

ويكتب

4

٤

مجرب
فانه اذا احرق
وان العفص من داخلانا
حتى يحرق او يسهو فمثل تشهوف
البن حتى يحرق فوق ويدق
مثل الكحل ويعمل فوق المداد
فانه مربلغ سواد والله اعلم

ويكتب به ان شا الله تعالى من وقته **صفه** مداد مصري وهو الذي يعمل في الوقت يوخذ
الصبر المصعد من الشيرج وهو السليط ثم يوضع في سراج كبير نظيف ويجعل فيه ذبالة او ذبالتين
من قطن نقي ويكب عليه انا من فخار جديد ويترك حوله كثا او ثوبا غليظا لئلا يخرج من
دخانه شي ويصبر عليه بقدر ما يجتمع غرضه ولا يتركه يجتمع حتى يتراكم بعضه على بعض
فيتغير ولا يصير له سواد بل كلما اجتمع شي من الصبا جرده فاذا اجتمع فاجعله في زبدية
لم يكن استعملت ثم يضيف مثل ربعه من الصمغ المسحوق المروق ويصب عليه من ما الصمغ
المروق وما الحبش او ما ورق الحنا ما يرقه ويسقى كالعجين الرطب ويعركه بالزبديه
او الهاون عركا جيدا في الشمس وكلما عركته في الشمس كان احسن وان اضيف اليه نشرا
من شكر مثل نصف السكر صبر اسود لم يكن به باس ويترصه اقراصا ويجففه بالشمس ه
ويرفعه اذا احتيج اليه اراق منه في الدواه يحدبله بالما وان اضاف اليه شيا من المسك
التركي المسحوق او من ما الورد كان طيبا في الليقه ان شا الله تعالى **فاما** عمل الاحبار
صفته يوخذ اوقيه عفص واوقيه صمغ عربي فيحللان ويصب عليهما من الما مقدار
يكيلهما وزنهما ثمان مرات من الما الصافي ثم تجعله في انا في الشمس ثلثة ايام ثم صفه بعد
ذلك واطرح عليه وزن اربعة دراهم زاج زردي او عراقي او قبرسي ان لم يوجد الزردي
فان كان في الصيف ترك في الشمس اربعه ايام وان كان في الشتا فاثني عشر يوما ويكتب به
ان شا الله تعالى **صفه** حبر يكتب من ساعته يوخذ عفص وزاج زردي او قبرسي
وصمغ عربي من كل واحد وزن مثقالا لا يدق الجميع ويجعل في قارورة واسعه الفم ويصب
عليه اوقيتين من الما المالح ويضرب ضربا جيدا ويكتب به من ساعته في الكاغد والرق
وهذه صفه عراقيه ان شا الله تعالى ه **صفه** مداد اسود يوخذ من العفص ثلث اواق
ومن الزاج اوقيه ونصف فيهشم العفص ثم يلقى على كل جزء منه ثمانيه اجزا من الما ثم
ينقع يوم وليله وان كان اكثر فهو حسن ثم يغلى على نار لينه حتى يبقى ثلثاه فاذا انهر
العفص تتد نضج ثم ينقع الصمغ العربي فيما يعمه من الما قبل الطباخه للعفص حتى يصير
كالغسل فاذا طبخ العفص يلقى عليه الصمغ ويترك يسيرا حتى اذا ذاب فيه خلط وجعل
عليه الزاج بعد سحقه فان كفاه والا فزد عليه ولا يكون الصمغ الا منقوعا ويقتضي حد خلطه
ويجعل عليه الزاج يلث ان شا الله تعالى ه **صفه** حبر يابس للسفر يسحق العفص الاخضر
ناعما حتى يصير مثل الكحل ويجعل عليه الصمغ بالوزن سوا ونصف الوزن زاج ويعجن الجميع
ببياض البيض حتى يصير مثل العجين ثم يعمل منه بنادق ويصير في انا ويستوثق عليه من الغبار

والزباج فانه سعى دهنا طويلا فاذا احتيج اليه صب فى انا ويقدر عليه من الما قدر الحاجه
حتى ينحل ويكتب به يثبت ان شا الله تعالى **صفه** حبر مجرب وهو يعمله عامة
الناس يوخذ العفص فيدق حتى يصير مثل حب الذره او اكبر قليلا وينقع فى غمره ما
ويوضع فى الشمس حتى يذهب نصفه ويجرب فى ورقه فاذا اعطا البريق ولم تتشرب
فى الورقه صفاه بخرقه صفيقه والقى له من الزاج الاخضر المسحوق شيا قليلا قليلا
وهو يجربه فى الشمس حتى تنتهي جودته من السواد والبريق ولا يرميه جمله واحده
فربما يزيد على مقداره فيحرق ويتغير وهذا هو الذي عليه الاعتماد وان احتاج الى
اعادة التصفيه بعد الزاج صفاه بالخرقه الرفيعه فانه يطلع على الغرض التام المجرب
ان شا الله تعالى ٥ **صفه** حبر بغير شمس ولا نار ياخذ عشره دراهم صمغا عربيا وستة
دراهم عفصا اخضر غير مثقب واربعه دراهم زاج قبرسي وهو الزاج الاخضر فيدق
كل شي وحده على حدته وينخل بخرقه صفيقه ويوزن بعد النخل لئلا ينقص ويصب عليه
وزن مايه درهم ما صافيا ويداف بالاصابع حتى ينحل الصمغ ويكتب به من ساعته ان شا الله
صفه حبر المصاحف يوخذ العفص فيهرش على قدر الحمص او اصغر ويجعل فى قدر
نظيف ويصب عليه من الما الكمال عشره مكاييل ما عذب نميرا ويوقد عليه نارا لينه
حتى يرجع الى النصف وان شئت الثلث فهو اجود ثم يصفيه ويلقى عليه من الزاج ما يكفيه
ومن الصمغ قدر الحاجه ويكتب به من ساعته ان شا الله تعالى **صفه** حبر اخر يكتب
به من ساعته يوخذ العفص يدق وينخل ويعجن بما حار حتى يكون فى قوام العسل ويجفف
ويترك فى الشمس لحظه حتى يجف قليلا ويصفا بخرقه رفيعه ويرمى الثفل ويوخذ الزاج يسحق ناعما ٥
ويصير فى خرقه ويحرك فى الما التى صفاه من العفص قليلا قليلا وهو ينظر لونه فى الورق حتى يعطي
السواد الذي يريد ثم ترفع الخرقه التى فيها الزاج والمراد فى عمل الزاج بالخرقه حتى لا تطفى حمرة
الحبر وبريقه جيد ان شا الله تعالى ٥ **صفه حبر مركب** اذا عدم العفص يوخذ من قشور الرمان
جزو ومن الهليلج الاصفر من نواه جزو من الصمغ العربي وينقع الجميع فى ما حار يوم وليله بقدر
ما يغمره من الما ثلاث مرات ٥ ومن الغد يوضع الصمغ فى الشمس ويحرك مرارا فاذا انحل صفي بخرقه
صفيقه ويجرب فان كان لا يتشرب بالورق وقد اعطى البريق اخذت جزءا من الزاج قد نقع
فى ما وترك حتى ينحل فيه والقى من الزاج قليلا قليلا حتى يلتقي حبره من السواد والبريق البحث
ويرفع فى قارورة ويعمل منه فى لنقه يثبت ان شا الله تعالى ٥ **واما**
الاحبار الملونه فهذه صفتها صفه حبر ذهبي يسمى حبر الرق تاخذ زرنيخ احمر

خالصا لا يخالطه شي تسحقه ناعما ثم خذ زعفران لا يكون فيه دهن ثم صر الزعفران فى خرقه نقيه
ثم اجعلها فى ما حتى تبتل كل الصفره ثم اعصرها على الزرنيخ واجعل فيه ما العفص
واكتب به فانه يصير مثل الذهب الخالص الاحمر **صفه** حبر وردي يسمى زروبدي
يوخذ اوقيه سلقون فيسحق على بلاطه ويلقى عليه وزن درهم بورق ودرهمين صمغ ويدك
حتى ينعم وهو يسقى بما العفص ويكتب به ان شا الله تعالى **صفه** حبر السماق يوخذ
من السماق نصف رطل فيصب عليه ثلثه ارطال ما صافيا ويوضع فى الشمس يومين حتى تخرج
حمرة السماق فيمرس ويصفى بخرقه رفيعه ويطرح على كل رطل خمس اواقى من الصمغ
العربي فى كل يوم اوقيه ويترك حتى يذوب الصمغ ويلقى عليه من الزاج مقدار الحاجه ويتقى
لا يحترق من كثرة الزاج فانه يصلح ان شا الله تعالى **صفه** حبر موردي ياخذ من الاسفيداج
اعني من اسفيداج الرصاص جزء ومن السيلقون جزء فتمزجهما بخل ويكون صحنهما بقدر
نظيف واجعلها فى انا ضيق الراس والحمهما بطين الحكمه او طين وشعر وتجعل القدر فى
اتون الزجاج ثلثه ايام ثم تخرجه وتسحقه وتصب عليه قليلا من ما العفص ويطرح
عليه شي من الصمغ ويكتب به ان شا الله تعالى **صفه** حبر اخضر ياخذ عفصا ابيض فترضه
رضا خفيفا وتصب عليه من الما ما يغمره وتدعه ساعه خفيفه بعد ما ياخذ قوة العفص
ثم تصفيه ثم تاخذ الزنجار الاخضر الجيد الصافي ما اردت فتسحقه سحقا ناعما وتصب عليه خل
خمر واغليه وصيره على اخوره حتى تذهب بداوته ثم اسحقه وجوده بالسحق فانه ملاك
العمل ثم صب عليه ما العفص واضربه ضربا جيدا ثم دعه وصير عليه صمغا عربيا مسحوقا
بقدر ما تريد وحركه واكتب به ان شا الله تعالى **صفه** حبر اصفر يوخذ من ما العفص
مثل ما اخذت اولا فى الحبر الاخضر ويجعل عليه مكان الزنجار زرنيخ اصفر الا انه ليس فيه خل
ثم تضربه بما العفص وان جعلت فيه شي من النخاله كان جيد ان شا الله تعالى **صفه**
حبر ابيض تاخذ عفصا فترضه رضا خفيفا وتصب عليه من الما ما يغمره وتتركه ساعه واحده
بقدر ما يصير من قوته شي يسير ثم تاخذ نشا ابيض منخول مسحوق وتعمل شيا واحدا ثم تتركه
حتى يصفوا ثم تاخذ ما ارتفع وتترك الثقيل ثم تاخذ صمغا عربيا فتسحقه وتحله بالما الذي
اخذت من نشا الشيح فاذا انحل فاضربه بذلك الذي اخذت وحركه ايضا ودعه ما اردت
فاذا اردت العمل به فحركه واكتب به ان شا الله تعالى **صفه** حبر احمر حسن تاخذ من ما العفص
مثل الذي اخذت فى الحبر الابيض ثم تاخذ من الزنجفر الرماني الجيد فتغسله وغسله هوان
تصب عليه ما وهو فى انا وتحركه فاذا ارتفعت له غبره اخذتها حتى لا يبقا عنه شي ثم تصب

شبكة
الألوكة

على آجره حتى ينشف نداه ثم اسحقه حتى يصير مثل الدرهم ثم اضربه بما العفص الذي عولت
ودعه ساعة ثم خذ صمغا عربيا فحله بالما والقه عليه واضربه ضربا جيدا واكتب
به فانه جيد ان شا الله تعالى ثم ترجع الى عمل الليق **الفصل الثالث** في عمل الليق
وتكوين الصباغات وخلطها وحل اللك وما يعمل منه الدهان الشعوق وحل السندروس
صفة ليقة خمريه تاخذ من السلقون جزو ومن النيل جزو يدق كل واحد منهما على حدته
دقا جيدا ثم صيره في انا نظيف وصب عليه ما الصمغ بقدر الحاجه واكتب به ان شا الله تع
صفة ليقة فستقيه تاخذ عشرة دراهم عروق الصباغين وهو الهرد تصب عليه
ما يغمره تصعده في طنجير وتطبخه حتى اذا اجعلت فيه ريشه انصبغت ثم انزله وصب ذلك
الما عليه عنه ثم تاخذ وزن درهم زعفران شعر وتجعله في انا صحيحا ثم يغلي حتى ينصبغ
الريشه ثم ينفى ثم تاخذ من الاشق ومن قشور الرمان ايهما كان بقدر احتماله وتصيره
فيه ولكن على قدر ثم تطرح فيه درهمين صمغا محلولا وتكتب به ان شا الله تعالى **صفة** ليقة
صفرا حسنه تاخذ درهمين من عروق الصباغين وهو الهرد ثم اطبخه كما تقدم حتى ينصبغ
الريش ثم انزله عن النار وصفه والق فيه من النيل على قدر ما يكفيه وما تريد من لونه
ثم اضربه على العفص واضرب فيه صمغا مسحوقا ثم استعمله ان شا الله تعالى **صفة**
ليقة خضرا تاخذ من الزنجار ثلث جزء ومن الصمغ جزئين فتسحقهما بخل سحقا ناعما واسقهما
بالخل والما على قدر ما تريد ثم اكتب به ان شا الله تعالى **صفة** ليقة بيضا خاميه تاخذ
من الاسفيداج ما شيت فاسحقه بما العفص المنقع سا عبرا حيد سحقا ناعما ثم جففه واسقه
ما الصمغ على حسب ما تريد ثم اكتب به ان شا الله تعالى **صفة** ليقة لازورديه تاخذ
من اللازورد الجيد ما شئت فاسحقه سحقا ناعما وصب عليه من الما ما يغمره ثم حركه //
وبيته في ليله حتى يصفو ثم صب عليه من ما العفص المنقع فيه الصمغ بقدر الحاجه
واكتب به ان شا الله تعالى **صفة** ليقة حمرا يوخذ الرهج الاحمر فيسحق ناعما على رخامه
ثم يوضع في انا نظيف ويصب عليه من الما ما يغمره ثم يحرك ويترك حتى يرسب ويطفو الغبار
فوق الما ثم يصفو الما عنه ويصب عليه ما اخر ثانيه وثالثه ويصفى عنه حتى لا يبقى
من الغبار شي ثم يعاد الى الرخامه ويسحق وهو رطب وكلما تصمغ او تقلب سقاه قليل
من الما قدر الربع ويسحق فيه انصاف ثم يرجعه الى الليقه ويشمس ساعه فان صلح والا زاد فيه
شيا من الصمغ واعاده الى الشمس حتى ينصلح ويروق يثبت ان شا الله تعالى **صفة** ليقة
اخرى حمرا يوخذ دم الاخوين يسحق ناعما ويلقى عليه من الصمغ ما يكفيه ويصير في انا نظيف

ويعمل

ويعمل عليه من ما البقم الذي لم يستعمل ويجعل في الليقه **صفة** ليقة ذهبيه
يوخذ من الزعفران اربعة اجزا منه شاديه ومن عكر العصفر جزوان يسحق الجميع
ناعما بعكر العصفر مع الصمغ ويجعل في الليقه ويكتب به ان شا الله تعالى **صفة**
ليقة فستقيه يوخذ من النيل جزو ومن الزرنيخ الاصفر الصفايح ثلثه اجزا يدق
كل واحد منهما على حدته دقا ناعما ويجمع بالسحق ويلقى عليه من ما الصمغ العربي بقدر
الكفايه ويكتب به ان شا الله تعالى **واما** تلوين الصباغات وخلطها فاعلم
ان الالوان انما هي ابيض واسود واحمر واصفر واخضر ولون السما فالابيض هو البارود
والاسود هو لون المداد واللازورد هو لون السما ويعمل ايضا بنيل وزنجار مركب ويعمل
اخضر بزنجار والاصفر الفاقع زرنيخ اصفر الى الحمرة وزرنيخ احمر والاصباغ لا تمزج بعضها
ببعض الا وهي مسحوقه منخوله فانه افضل والاسفيداج هو البارود يكسر الاصباغ
ويتنقل من لون الى لون وهو وحده المبياض لا غير والزرنيخ لا يمزج بشي ويكون من اللازورد
اسمانجوني وهو ان تاخذ من اللازورد جزا ومن البارود جزا فاخلطهما واسحقهما
جميعا سحقا ناعما ثم تزيد من الاسفيداج ثم تدخل جزوا من البارود فيتحول من لون
الى اخر وتاخذ منه ما شيت **لون اخر** من النيل يكون عتيق تاخذ من النيل اليابس الجيد
جزوا ومن البارود جزا فاخلطهما جميعا واسحقهما سحقا ناعما ثم تزيد عليه من الاسفيداج
فانه يتغير لونه في كل ما يزاد عليه على نار لينه حتى يطلع على ما تريد من الالوان **صفة**
ما الصمغ لهذه الالوان وغيرها تاخذ من الصمغ العربي رطلا وترضه وتصب عليه ما
صافيا ثم تغليه على نار لينه حتى ينحل ويصير كالعسل فتصفيه في برنيه فاذا برد قليلا
فاستعمله ان شا الله تعالى **صفة** حل اللك المائي يوخذ من اللك رطل يدق جريشا
ثم ينقى عيدانه ويوخذ خمس اواق شبا مصري فيغربل بخرقه رفيعه وبعد ذلك يوخذ
من الغاسول المصري مقدار رطل ونصف ينقع في ما يغمره ليله كامله ويصفى بخرقه ولا
يحرك ويجعل في قدره ويوقد عليه نار هادئه الى قرب غليانه واياك ان تتركه يغلي
فيحترق ثم تذري عليه اللك وتحركه بعود وتتركه قليلا حتى ينحل ثم تجعل عليه مقدار نخله
من البورق حتى يشرق لونه ثم تصفيه بخرقه وترفعه الى طاسه ويعلق له راووق قدر //
ستر راووق الخمر ويوخذ منه مقدار اربعه او خمسه ويجعل عليه من الشب مقدار اوقيه
وينقى اللك في الراووق وبعد ذلك يوخذ قليلا قليلا ويغسل بالما عنه جميعه ويغلظ
في قدره بعد غسلها ويطبخ على نار هادئه حتى تكثف ولا تحترق وترفعه اناتي تا دور

شبكة
الألوكة

ارق مما يحتمله ويوخذ منه قطعه يحل بقليل ما ويحل عليها قليل صمغ مقدار قيراطين على
الثلث الليقه ويكتب به في اللازورد الاوراق فان كانت للترويق فيحل بالما ويضاف
اليه قليل صمغ يحفظ قواه لانه يحل زلال البيض مثل سائر الاصباغ واكثر هذا لا يصلح الا لحكمه
سحقه **واما دهان** التسقوف فتاخذ من الاصباغ ما شيت اما الاحمر او الاصفر او
الازرق او الاخضر من النيل واللازورد تسحقه على الرخام سحقا ناعما وتصب عليه
يسيرا من الما يسيرا يسيرا وانت تسحقه حتى ينعم ثم تصب عليه من زلال البيض بقدر
الحاجه بحيث ان يجري القلم الشعر وتستعمله في ذبذبه من غير ليقه وان اردت
فتح الالوان صببت على الابيض وهو الاسفيذاج يسيرا من الزنجفر فيرجع ورديا او على
الزنجار الاصفر يسيرا من النيل المحض فيرجع ورديا او على الزنجار الاصفر يسيرا من النيل فيرجع
فستقيا او على السيلقون يسيرا فيرجع بنفسجيا او على النيل يسيرا من الاسفيذاج
فيرجع لازورديا صافيا او تاخذ جزءا من المغره وجزءا من الاسفيذاج وتخلط
عليهما يسيرا من الزنجار الاصفر فيرجع على لون الوحشي وان اردته على لون الشباع
فزد عليه شيا من اللازورد واضف اليه زلال البيض مقدار ما يجري قلم الشعر يثبت
ان شا الله تعالى **صفه حل السندروس** يوخذ رطل سندروس فيقطع بكبتر على قدر الفارعه
الفصوص وبعد ذلك يعمل في جيوب نحاس ولا يعمل السندروس في الجيوب الا بعد ان يوقد
عليه حتى يبقى باطنه مثل الجمر ويطرح السندروس فيه فهو يذوب في الحال ويثبت عليه صحيفه
من النحاس وسط الصحيفه خرق منقوب مقدار ما ينزل منه شيئا من نشابه يحرك بها
تحريكا قليلا حتى يعلم انه قد ذاب جميعه ولم يبق منه شي ويذوب ويكون في قوام
العسل الغليظ السايل وتكون النار هادئه لها قوام معروف ووقودها جيدا معتدلا
حتى لا يفور السندروس ويوخذ مقدار رطل ونصف زيت بزر الكتان يكون خالصا ويكون
في وعا اخر صنعه على النار حتى يطلع كالسندروس سوا ويكونا في الاثنين سوا فاذا ذاب
السندروس وانحل جميعه وعرف ذلك بالتحريك بالنشابه تنصب عليه من الزيت المغلي وهو
حار قليلا قليلا بحيث انه لا يصبه دفعه واحده وياخذ سكينا ويكون كلما صببت شيئا
من الزيت تحركه بالنشابه وتحركها وتقطر منها قطره فوق السكين لتنظر قوام السندروس
على الغرض الذي تريده ان اردته قويا للقشر فقلل من الزيت حتى يصير قويا وعلى قدر غرضك
وان اردته كدهان سائر الصباغات صببت عليه من الزيت قليلا قليلا حتى يكون في قوام
زلال البيض بحيث انه لا يتسيل من فوق السكين اذا قطرته عليها وان اردته ارق من ذلك

زدت

زدت عليه ثانيه من الزيت وانت تحركه بالنشابه وتبصر قوامه على السكين حتى يصير على قدر غرضك
ثم تنزل من النار وهو مغطى على حاله وتترك ساعه حتى تسكن غليانه وتاخذ خرقه اما توتي
واما غيرها تجعلها على صفه الراووق وتصفيه منها جميعه الى ذبذبه وتغطى من الغبار
وترفع عند الحاجه تستعمله على قدر ما يحتاج اليه قليلا قليلا فهو يقيم المده الطويله
ولا يضره شي ان شا الله تعالى **الفصل الرابع** في الكتابه بالذهب والفضه وما يقوم
مقامهما وعمل اللازورد صفه حل الذهب للكتابه تاخذ الذهب المدقوق الذي قد
ارق غايه الرقه حتى يصير من المثقال مائتين ورقه او اقل من هذا او اكثر يسيرا على قدر الورقه
وضعها والجمع في ورقه الذهب ثم يوخذ الاواني الرخام المليس او الزبادي الصيني جديد
نقيه من الدهونه الدنس ثم تاخذ من العسل النحل او من شراب الحماض او الليمون الثخين
قدر نقطه فتطلي به باطن الزبديه جميعه بقدر ما صنع الاصبع اما السبابه او الوسطى
ثم ترفع بهذه الاصبع التي هي اثر العسل ورقه من الذهب المدقوق وتضعها في الزبديه
التي قد طليتها بالعسل او احد الشرابين المذكورين وتجتهد وقت وضعها ان لا تنعطف
بعضها على بعض وتعك الورقه في باطن الزبديه المطليه بالعسل او الشراب حتى يصلها
جميعا ثم ترفعها باصبعك جمعا ورقه ورقه ولا يزال يفعل ذلك حتى يستكمل ما اراد
حتى ان باطن الزبديه لم يبق فيه موضع الا وقد صار مطليا بالذهب والعسل فان تغير
عليه او اشتد وتحسى وعاد الزبديه لم يكمل طلاها زاد فيه قطرة من العسل او شراب الليمون
او الحماض فاذا كمل طلا الزبديه واحتاج الى شي كثير اخذ زبديه اخرى وعمل بها كذلك بحيث
ان الزبديه الواحده من المعتاد قد تسع ما بين ورقه اكثر ما يكون واقل من ذلك فاذا كمل قبل
الجميع صب في الزبادي المعمول فيها الذهب ما عذبا مقدار ملي الزبديه او اكثر قليلا
ويغسل ما يعلق من الذهب في الزبديه باصبعه حتى يختلط الجميع بالما ثم تتركه ساعه حتى يركد
الذهب الى اسفل الزبديه وتطفو الما ثم تصبه قليلا قليلا وتحترز ان لا يخرج مع الما الممع
شي من الذهب ويزيد يصب عليه ما اخر ويتركه حتى يركد ويصب عليه الما كما فعل اولا يفعل ذلك
ثلث مرات او اربع مرات حتى لا يبقى من الما طعم شي من العسل عندما يذوقه بلسانه ثم يصب
الما جميعه ولا يترك منه الا اليسير مما لا يتميز من الذهب ثم يصب عليه من الصمغ المذاب بقدر
ما يكتب به وتجعله الى ليقه حرير وتكتب به وتصبر على الكتابه حتى تجف وتصقلها بالجزره
او الوجه ثم تزمك الكتابه بالذهب بالمداد الاسود بقلم رفيع وان احب تركها ساذجا الا ان
التزميك يطلع نعمة الذهب ونوره وحسن منظره **طريقه اخرى** تاخذ ما اردت من الذهب

فتبرده بمبرد رفيع وتصب عليه البراده في قدح زجاج وصب عليه مرارة ثور استوجبوا اتركه فيها
احدى وعشرين يوما في موضع لا يصيبه فيها شمس ولا غبار ولا ريح فانه ينحل فاذا اردت ان
تكتب به فانقع الشب الاحمر في ماء عذب الى الليل ثم تاخذ القلم فاجعله في ماء الشب
وادخله في الذهب المحلول واكتب به فانه يصلح ان شا الله تعالى **صفة اخرى** تاخذ الذهب
فتبرده بردًا ناعمًا كما تقدم ثم تجعل معه مثله زيبقًا واسحقه به على بلاطة ثلثة ايام
ثم اعصره في خرقة صفيقة حتى تخرج جميع ما فيه من الزيبق وطير ما بقى عليه منه بتحميته
النار ثم ضع عليه صمغًا بقدر الحاجة واكتب به يثبت ان شا الله تعالى **صفة** الكتابة
بالفضة يوخذ الفضة فترقق صفائح ارق ما يكون وقطعها صغارًا واجعلها في مغرفة
حديد على نار فحم حتى تحمى والق عليها كوزنها زيبقًا خالصًا لم يستعمل قبل الذهب والفضة
وادلكها دلكًا شديدًا حتى تخرج سوادها على صلابة ثم صف ذلك الما عليها وحدها ثانيًا
اخر حتى يخرج السواد كله ويخرج الما صافيًا واجعله في خرقة صفيقة واجعل عليها صمغًا
عربيًا واكتب به ان شا الله تعالى **صفة** تقارب الفضة تاخذ رصاصًا قلعيًا اربعة اجزا
واذبه واطرح عليه مثله زيبقًا فاذا خلطته فاسحقه على بلاطة حتى يخرج ما فيه ويصير مثل
الكحل ثم اغسله بالما والملح حتى تخرج سواده وتمحه ثم اجعل عليه كثيرا اي صمغ واكتب به
واصقله بودعة واكتب به بريشة تاتي جيدًا **الفصل الخامس** في وضع اسرار الكتب
وما يمحو الدفاتر والرقوق والصاق الكاغد والرقوق وفك ختوم الكتب ووضع الاسرار في
الكتب يوخذ الزاج الابيض فتكتب به ثم يمسح بالعفص او تكتب بما العفص ويمسح عليه بالزاج
او بيد الزاج مسحوقًا فتظهر الكتابة **صفة** الكتابة بالنوشادر يوخذ نشادر ينقع
في الما ولا يكثر ماؤه وتحركه حتى ينحل فاذا انحل وصار ما كله فاكتب به ان شيت في قرطاس او كاغد
او في ورق ودعه حتى يجف ثم بخره بلبان او بقشر اللبان او نخالة الحنطة وبدد الدخان على
الكتابة ساعة فانه اذا اصابه الدخان ظهرت الكتابة على الكتاب **صفة** الكتابة باللبن يوخذ
لبنًا فاكتب به في قرطاس وابعث الى من تريد فيذر عليه الرماد وهو رماد القراطيس فتظهر
الكتابة باذن الله تعالى **صفة** اخرى تنقع الاشق بالما فاذا انقع فيه وكان الما جليلًا فاكتب
به واذا اردت تقراه نثرت عليه رماد القراطيس وان شيت نفخت من الكثيرا تنفع الكتابة به واكتب به او تنقع
العفص وتكتب به فاذا وصل الى الموجه اليه نثر عليه الرماد رماد القراطيس فتظهر الكتابة ان شا الله تم
صفة تمحو الحبر من الدفاتر تاخذ لذلك يوخذ الصمغ العربي والاسفيداج ثم يبل الصمغ حتى
ينحل ويذوب ويعجن به الاسفيداج ويجففه ثم يسحق وينخل ويرفع من الغبار فاذا احتجت اليه صببت فيه

ما العقب فهو اسرع علاجًا واجود ن **صفة الاقلام الريشية** يوخذ من اجنحة النسور ما غلظ من
ريش الجناح وتحذف من قصبته الموضع الضعيف الصلب فيبرى كما يبرى القلم بالمقص الذي يعمل
به فصر الراس قاطعًا رقيق الحد حتى يقطع **صفة** عمل قلم الشعر يوخذ شعر من عرس او داخل
اذان البقر الناعم فيولف في سنه الدقاق كلها الى جهة واحدة ثم يخرط عود من القنا او صندل
او عاج او ابنوس ويكون رفيقًا موضع الشعر ويعمل في راسه موضع للشعر وتولف الشعر على دائر
راسه بحزوزه شكل موضع الجلبة نصاب السكين بعد ان تدهن راس القلم ليمسك الشعر فادق ما
كان على اربع شعرات ويعمل ما هو ارق من ذلك لكن هذا اقوى ويشد بخيط حرير ثم يوخذ من دهن
السندروس الذي تقدم ذكره ويوخذ شقوف من زبدية صيني وسحق ناعمًا ويذر على الدهن المذكور
ويدهن على الخيط الحرير المشتد فيه الشعر ويعلق في الشمس حتى يجف ويصير مثل الرخام صلابة واذا
غسل بالما لا يتغير ويعمل منها الغليظ والرقيق ويجب ان يستعمل لكل صبغ قلمان غليظ ودقيق
وللسواد خمسة اقلام منها اربعة دقاق وواحد يكون بين الرقة والغلظ ان عدم هذا الشعر فكل
شعر يشبهه في الصلابة ودقة الراس والقصر فانه يقوم مقامه وينوب عنه ان شا الله
واما اقلام دهن التعوق فتشد اقلام غلاظ ودقاق ومتوسط على انواع الشغل وعرض
الصانع ان شا الله تعالى منها ما هو للترميك دقاق وما هو للترشم والخطوط متوسط وما هو للتنظيف
وسد الارايا التي بين الاوراق فانها غلاظ بغلظ الاصابع والله تعالى اعلم واحكم **واما البيكار**
فالذي يختار منه ان يكون خفيفًا رشيقًا صحيحًا ويمتحن صحته بان يفتح قليلًا قليلًا فاذا هو اطبق ولم
يتغير فهو صحيح بحيث ان يستعمل في دائرته كسر القلم واقل ما يحتاج اليه ثلثة كبير ومتوسط وصغير تم
الفصل السابع في معرفة تحليل الكتب وغير ذلك وشرحه يطول ونحن نختصر عدد الالات
وهي البلاطة وهي حجر الرخام الابيض الذي يعمل عليها والمسن والاشفا والكازان والمقص والابر والسيف
والقراض والمساطر والنصاب والبواليد المناقش مختلفة الاجناس على حسب معرفة الصانع ونذكرها
صفة الصنعة وما يحتاج اليه احتصرنا شرحه والسلام ن والفصل الثامن لم يوجد في هذا الكتاب
الفصل التاسع في معرفة قلع الاثار والطبوعات من الثياب وعمل الصابون صفة قلع اثر الرمان
يوخذ الاشنان المصري والخطمي والصمغ العربي بغلا الجميع والاشنان وحدها حتى ينقص النصف ثم
يرش حرقته ويدعه ثم يستقطره بالمادة ثم يعاد الى النار مرة ثانية ويرمي فيه الصمغ العربي ثم ينزل
الطبع فيه ويدلك دلكًا لطيفًا مرة بعد مرة ثم يغسل بما بارد ويخرج فان بقي فيها اثر ما كثير وهو السندروس
ونعيد ثم يغسل بالصابون بعد ذلك **صفة** قلع اثر الموز يوخذ بول الحمار وينقع فيه ثلاثا ثم ويدلك ثم يغسل
بما وكذلك طبع المني والبلح يفعل به كذلك ويغسله بما البصل وان بقي فيه اثر بخره بالكبريت **صفة**
قلع اثر التوت الاسود يوخذ اللبن الحامض ويغلاه فوق النار غليًا جيدًا وينقع فيه موضع الاثر
ويدلك دلكًا قويًا وهكذا قلع اثر التوت الابيض والاذهب فيه انه يبخر بالكبريت **صفة**

اخرا لعلع الرمان الاحمر يوخذ البورق يغلى وتنزل ويغتسل بما وصابون ويبخر بالكبريت ويكون الليمون
قبل الصابون ويغتسل ويبخر بالمصطكا لتنقطع رايحة الكبريت صفة قلع اثر المداد والحبر
يوخذ الزيت الطيب وما الليمون ويغلا على النار ويغليا ناحيةً ثم يغتسل فيه ثم يوخذ ما الليمون
يترك فيه ثم يغتسل بالما وبعده بالصابون صفة قلع اثر النقط الطاير يوخذ اللبن هو الحليب
يغلا ويترك فيه فيغتسل بعد بالصابون فانه يزول ذلك صفة قلع اثر الطيب وذا العرق
والغاليه يوخذ الباقلا يغلى ويترك فيه ساعه ثم يغتسل بالما فانه يزول صفة قلع اثر الشمع
وكلما يكون من الثياب الشعر الابريسمي وما شاكل ذلك يوخذ الشيرج وهو السليط يغلى ويقطر
على موضع الشمع فانه يصير دهنا وشمعا فاغسله بعد ذلك بالما الحار فانه يزول ان شا الله تعالى ٥

باب اخر لقلع الحبر اذا اردت ان تخرجه حاصًا تجد له دلملا من الشب واغتسل به الموضع
واذا اردت ان تخرجه بعيرما فبل فيه شي واغسله به ويغتسل بعد ذلك بالصابون صفة قلع
الدم يوخذ دم مثله تحتا فان لم تجد ها حارًا فاقضب انسانًا واخلطه بما حار واغسله فانه
يزول صفة قلع النيل والحنا يوخذ لبن حامض ويغلا ويغمس فيه ويحك فان لم يمكن مغله فانه
يزول ايضًا صفه اخرا لقلع الدم يوخذ طابرحام ويدق على موضع طبع الدم ويترك بعد ذلك
بالبورق فانه يذهب جميعه صفة قلع اثر السمن والودك يدقه القرطم ناعما ويذر عليه
ثم يغتسل بالصابون ويوخذ لبن حامض ودقيق شعير ويعمل به الثوب يذهب وذكر انه مجرب والله اعلم
صفه قلع الفواكه والرياحين يوخذ اشنان مصري وصمغ وشب ويعمل به ثم بالصابون فانه يذهب
صفه اخرا لقلع اثر المون يوخذ بول حمار كما تقدم وبورق ونوره ويغسل به ثم يغتسل بعد ذلك
بالصابون صفه قلع اثر القطران والزفت يدلك بالزيت حتى يسود ويذهب اثره يغتسله
ويدلك بالصابون ويكون مع الصابون طين واشنان يذهب ان شا الله تعالى صفه قلع اثر
التفاح يدعك بورقه مع الما وعلى حبة ايذهب بذلك صفه قلع اثر دم الحيض يغتسل بزلال
البيض يذهب صفه قلع اثر المداد من الثوب يدق القرطم ويذر عليه ثم يدلك ويصب
عليه الما يذهب وله ايضا بمضع الشعير ويترك عليه ويدعك به ثم يغتسل بالما فانه يذهب ٥
وله ايضا ان يغتسل بلبن جاريه فانه يذهب باذن الله تعالى صفة قلع اثر العنب الاسود
يغتسل بالعنب الابيض وكذلك الابيض بالاسود وان كان قديما يبخر بالكبريت واذا عتق ما العنب
الاسود في الثوب يقطر عليه حصرم ويترك ساعه ويغتسل بما ودقيق الشعير يزول ان شا الله تعالى
صفه قلع اثر الحنا ايضا يوخذ الكشك وينقع عليه ساعه ويعصر حب ليمون ويغتسل به
ويبخر بالكبريت ويجعل في الشمس يزول ان شا الله تعالى صفه لطبع الجنون وهي الناعيه مثل الحنا
يوخذ الجبار يعصر على موضع الاثر ويغسل بالصابون تعقد بخور العراقي يزول صفه اخرى لقلع اثر
العنب الابيض والاسود يوخذ للحصرم ينقع بالما ليله واحده ثم يا خذ ويغليه على النار ويغسله
به يزول صفه اخرى لقلع طبع الرمان ايضا اذا كان حامضا يوخذ له ما البقل يرش

عليه

عليه ويوخذ ما الرمان الحلو ودقيق الشعير يغتسله به وان كان الرمان حلوا كذلك يوخذ له
ما البصل وما الرمان الحامض ودقيق الشعير يزول ذلك وذلك كله باذن الله تعالى صفه
اخرى لطبع الحبر والخضاب يوخذ ما الليمون المالح ويعمل عليه بالصابون يزول باذن الله
صفة قلع السواد وغيره من الصباغات يوخذ شي من الاشنان ويصب عليه خل خمر
بقدر ما يعلم انه يكفي الثوب ويغلى الخل والاشنان ويغتسله به ثم يغتسله بالصابون يزول ان شا [illegible]
صفه يلسح الخف الابيض اذا اتسخ من عرق الفرس يوخذ العفص يسحق ويغلا
على النار بقليل من الما ويطلا به الخف ويعصر عليه الليمون يزول اثره صفه لقلع
الاصباغ من الثياب اذا اردت ان يبيض الثوب المصبوغ فاغسله بحب الرمان ثم
دخنه بالكبريت فانه يبيض كما كان والله اعلم صفه لقلع كل طبع من اي شي صعب
خروجه يوخذ جزء نطرون قلي وجزء نوره وجزء من بول الصبيان الذين لم يبلغوا
الحلم يسحق الثلاثه ويخلطا بالبول ويصب عليهما غمرهما من الما ويترك يوما وليله اياما
ثم يوخذ ما صافيا من مايهما وينشر الثوب بالشمس ساعه حتى تسخن الثوب ثم يقطر على
الطبع من هذا الما ويترك حتى يجف ويغتسل ثم يزول ان شا الله تعالى صفه اخرا لقلع
الحبر من الثوب الابيض يوخذ الليمون الاصفر يعصر على موضع الحبر مايه ركا بيال قشر الرمان
الليمون يعسر خروجه صفه اخرى خلط ما الليمون بالتطيب الحامض ويطلع على
النار وكان يغمس فيه طبع الحبر ويفركه بين الاصبعين قدله قليلا حتى يخرج ثم يحكه بالشمس
ويكون سقط عليه بزتيه من قطن من ما الليمون والتطيب كلما نشف اعاد عليه حتى يغسله وكلا
تطلع منه حمرة وبعد ذلك يغسله بالما ذبل وبعد بالصابون والما يزول بعون الله دعوته وقدرته

والله اعلم واحكم وتم كتاب المختترع بحمد الله ومنه
وكرمه واحسانه وتوفيقه
ولله الحمد كثيرًا بكرة واصيلا
ونصلي ونسلم على سيدنا
محمد وعلى اله
وصحبه ٥

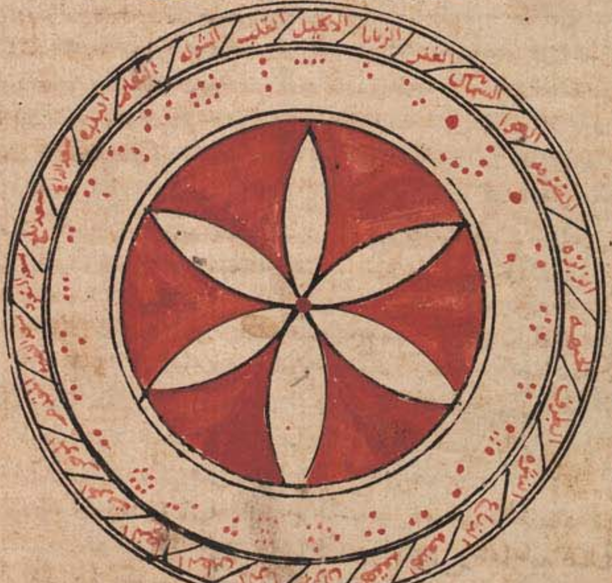
هذه القصيدة الفريدة الموسومة بالشرائد في معرفة الشهور الرومية

والبروج والمنازل وما منها للشتا وما منها للربيع وما للزيادة وما منها للنقصان وما منها
للاستوى ومعرفة الحساب وهي للامام عز الدين بن الحسن عليه السلام وهي هذه ٥

اسمع حديث فوائد مقالة منظومة فيها فوائد الحساب غزار
نيسان ثالثه حزيران وثانيه اذا حققت فهو اياب ٥
هي اشهر للصيف وهي ثلثه وبها الليالي
تموز آب ثم أيلول بها دخل الخريف وعشيه المبار ٥
تشرين اوله وثانيه وكانونات ثم شباط ثم اذار ٥
هي للشتا والربيع مقالة لا ريب يعروها ولا انكار ٥
هذه شهور ثم عدادها وشرحها الاحبار ٥ اما البروج فصيفها حمل مع ثور
وجوزا انها الامطار ٥ سرطان مع اسد وسنبله لها فصل الخريف فواكه وثمار ٥
وكذلك الميزان تقدم عقربا والقوس لكن ما لها اوتار ٥ فصل الشتا لكن له متاهبا
جواح نطت لها اشعار ٥ والجدي ثم الدلو ثم الحوت في فصل الربيع تصت بها الاكدار ٥
اما المنازل فاستمع في ذكرها نظما يروق وفيه الازهار ٥ للصيف خذ نطح ثم بطين
والثريا يغدو الدبران لا ابار ٥ زد هقعه مع هنعه وذراعها واسلم فلا اقل ولا اكثار ٥
اما الخريف فنثره مع طرفها والجبهة فاحفظ ولا تكن محتار ٥ مع زبرة مع صرفه وكذلك
العوا السماك لك المهيمن جار ٥ غفر للشتا فاعدد له غفر الزبانا ثم الاكليل عند الغار ٥
ثلث كذلك شوله ونعايم مع بلدة حصن ولا احصار ٥ واذا الربيع اردت فهم نجومه فلها
السعود وقالها مختار ٥ وردت بتركيب المضاف لذابح بلع سعد السعود سوره قمار وكذا
الاخبية وعد لمقدم ومؤخر حوت ولا زحار ٥ هذه المنازل كلها قد رتبت ما ثم تدام ولا اتجار ٥
منها منازل للزيادة كلها عشر وواحدة ولا اسرار ٥ من زبره او تنتهي في بلدة حقا
بذلك تشهد الابصار ٥ ومنازل النقصان تاتي بعدها هي مثلها عدا اعدد تك النار ٥
من ذابح فاعدد الى دبرانها قطعا بذلك تنطق الاسفار ٥ ومنازل ست يتيحانها للاستوا ذا لها
الطهار ٥ من هنعة او تنتهي في جبهة هذا الذي حقق النظار ٥ اما الحساب اذا اردت بيانه
فاستمع مقالا ليس فيه شحار ٥ اضرب ليالي البين فيما زاد فوق المبين كما هو المختار ٥ من عبر عام
انت فيه فمهمل لا فيه ايراد ولا اصدار ٥ واضم الى ما صار مجتمعا به عشرين يوما ليس فيه غبار ٥
مع خمسة وانظر الى مجموع ما حصلت عدا كم هو المقدار ٥ ان كان عدة عام شمس كامل
فاطرحه واعلم انه المقدار ٥ ايام اسبوع وايام ترى فافهم لا عراك عثار ٥ او كان دون
العام فاحسب ما يوفيه فقط ٥ واحفظ غداك بوار ٥ واليه ضم البين والاسبوع ذي الميزان

حقا ليس فيه غبار ٥ او كان فوق العام الغ العام والغاليس لست اذا فعلت تضار ٥
وانظر الى ما فوق وافعل مثل ما قلناه فيما دون فهو غبار ٥ هذا هو الميزان حقا واضحا
مما حكاه وحاكه الاحبار ٥ واضف اليه ليالي العام الذي هو خاطر طالت بك الاعمار ٥ شهر
بتمره وشهر ناقص ما ثم تخصيص ولا ايثار ٥ وابسطه وافهم كم يكون منازلا من عمرها
واجا ركب الغفار ٥ ثلث عشر كل منزله وقل يوما يراد لضربه دوار ٥ وباخر الايام منزلة
تحل الشمس منها تصدع الانوار ٥ والنجم يقدمها بمنزلتين اما قبل صفر ليس لا اشعار ٥
هذا الشرائد فاقبضها ٥ ثم النظام وتمت الاوطار ٥ تمت المنظومه بحمد الله تعالى

وهذه الدائره في معرفة النجوم والمنازل



وما جربه العبد الفقير الحايف المستجير المعترف بالاساءة والتقصير افقر عباد الله اليه واحوجهم
لديه المتوكل في جميع اموره عليه عبد السلام بن احمد بن محمد بن علي القامزي النساخ وفقه الله تعالى
من صناعة المداد الاسود الذي يصلح فيه نسخ الكتب ومصاحف القران العظيم وهو
ان يوخذ ما شيت من العفص الازرق السليم من النقب مثلا بثلاث اواق او اربع
ثم يكسر تكسيرا مثل حب الذره او فوقه قليلا ثم يصب عليه ما يغمره مثل خمس بنان
ثم ينقع يومين او ثلاث بين الشمس ثم لا تزال تتعاهده بالحركة باي شي من عود
او قلم او نحوه طاهر حتى يصير مثل القهوه الزدينه ثم تصفيه بخرقه صفيقه
الى اناء اخر ثم تدق الزاج الاصفر الشامي واذا لم يوجد الشامي فمن البلدي الاخضر
دقا ناعما ثم تاخذ من ما العفص الى كفك الشمال وتجعل عليه من الزاج ما يكفيه
ثم تكتب به في بياض ثم لا تزال تجعل من الزاج المدقوق فوق العفص ذرورا وانت
تحركه بالعود ثم لا تزال تكتب تحت الكتب الاول الذي بدات به في كفك
حتى يساوي مثله ونحو ذلك وصفه ثانيه وهي ان تنقع الزاج في انا
وتصفيه بخرقه صفيقه وما تسكبه فيه قليلا قليلا وانت تحركه بالعود
واما العفص فينقع مثل الصفه الاولى فيصلح ان شا الله تعالى هذه تجربه مداد
العفص الذي جربناه وتم صلاحه ٥ وهذه صفه المداد الاحمر وهو
الحنش الشامي ان تاخذ ما شيت من الحنش وتدقه دقا ناعما مثل الكحل ثم
وصب عليه ما صافي وحركه واتركه حتى يصفو واسكب من فوقه الرغوه
ثم دقه دقا ثانيا وهو غليظ وصب عليه صمغ منقع ابيض ما يكفيه فيصلح
ان شا الله تعالى وهذه صفه المداد الاصفر ان تاخذ زرنيخ تدقه دقا
ناعما مثل الكحل واجعل عليه الصمغ الابيض المنقع فيصير عظيما صالحا
ان شا الله تعالى ٥ وهذه صفه المداد الاخضر ان تاخذ زنجار اخضر وتدقه
دقا ناعما مثل الكحل ثم تجعل ما صمغ ابيض منقع ثم تجعل عليه قليل خل حامض
فيصير مدادا اخضرا عظيما ان شا الله تعالى وهذه صفه المداد الازرق
ان تاخذ اسفيذاج وتدقه دقا ناعما مثل الكحل وتجعل عليه قليل نيل
وقليل صمغ منقع فيصير مدادا ازرقا صالحا ان شا الله تعالى هذا
مما جرب وصح والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ٥

اربع محرم
ذكر بعض [illegible]
ان الزاج اذا
بقي اياما وجعل
[illegible] اليوم انه قد
[illegible] فايل
ينفع [illegible]
[illegible] وبرئها
ويرشها
وسقا ايام
قليلة [illegible]
عليه [illegible]
[illegible]
والله سبحانه
اعلم

11

الحمد لله وحده صفة الصباغ الاحمر

يوخذ العفص ويغسل ثم يحمس بحطم مدقوق على كل رطل عفص اوقيتين
ثم يجعل في قدر ويقطر عليه الما وكثر المقدار انما للمتقطر ولا يزال
كذلك حتى يروا العفص اسفى ثم اجعل عليه ليم يدرك وعلامته
في الصلاح انك اذا قطرت الليم احمر كانه من المانيعنى ما العفص
المتقطر ثم اصبغ به ما شيت وجففه بالظل واحذر الشمس ثم كذلك
صفة صباغ اخضر يوخذ نيل هندي يسحق
في حجر ويجعل عليه خطم منقوف على كل اوقيه نيل قلة وربع خطم
ويغلا على النار حتى يغلظ فاذا زاد في الغلظ جعلت عليه
قليل سكر وان رقت جعلت عليه قليل زبيب ثم اصبغ به ما شيت
على النار ثم نزل واعصر المصبوغ وجففه ثم خذ الهرد واسحقه بما
واجعل المصبوغ فيه ثم اغمسه في خل وجففه والله اعلم ثم كرره
كتب كما وجد والله اعلم [illegible] ان الصباغ الاحمر اذا صب عليه
من ما السكر ازداد حمرة ٥ والصباغ الاسود اذا صب عليه ما الصمغ
ازداد سوادا والله عز وجل اعلم واحكم ٥ الحمد لله رب العالمين

واذا اخذ العفص الاخضر لونه وكسر بعدان كل قطر وجعل العفص يابس
في انا زجاج وجعل من اعلا كذلك انا زجاج وختم ما بينها
ختما مليح لا يخرج منه البخار وادفن من تحت الانا الاسفل بالنار
العونية اللهب واحم قدر من شروق الشمس الى طلوعها
منزلتين ثم يعم يوخذ البخار الذي قد انعقد في الانا الاعلا
فيحل بسكر ويبل في الما حتى يذوب ويعلا فيه صمغ بقدر ثلثه
ويكتب منه يكون مدادا مليحا [illegible] الله اسود براق
ذكر الشيخ هلال المصري انه يعمل في مصر والله اعلم واحكم

وقد يعمل
في انا من
فخار اذا لم
يوجد الانا
الزجاج الابيض
وقد يصلح [illegible]
الا انه ذكر انه
ما قدرا ٥
الا في انيه
من زجاج

II

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK LEIPZIG

فائدة الحمد لله رب العالمين يشن الما

اذا اخذ العفص الاصفر ودقه ثم ماحتى تنفخ وينهرا
ثم تخرج وتدف باليد بيرانا ~~وتجعل عليه بير مقدار ثلاثة~~
~~وثلث شهر~~ حتى تصير كالعجين ثم تسكب عليه
من الما الذي نشف منه وان لم تكن عاد من ماوه التي
طبخ بها فعلت ما اهوا وتعلت عليه [illegible] زاج
حتى تستوي سواده وان تكتبه باذا استوا سواده
فاجعل عليه قدر ربعه او اقل صمغ او مقلوك الما
وشنه واطرح تغليه ثم صنعه في الشمس كما اردت
فهو يزداد من الشمس صلاحا ان شاء الله وان كتبت به
تجد ان شاء الله تعالى مداد براق والله عز وجل اعلم واحكم

الحمد لله فائدة اخرى في صنعة المداد

ومسترشد لي قد اتاني معولا علي بتركيب المداد الركبي
فقلت له خذ آن عفص بعد فق وجر اصف الوزن صمغ [illegible]
واما الصمغ ان عددت ثلاثة وجز من الزاج الاسود [illegible]
تجد عن الملون اسود حالك كلون غراب اسود اللون [illegible]

الحمد لله فائدة اخرى في صنعة المداد

اذا ما شئت صنعا لمدادي كمثل البرق اقبل بالظلام
تجد صمغا ونصف الصمغ عفصا وربع العفص من زاج [illegible]
وصفوا الزاج باخذ من [illegible] فذاك هو المداد [illegible]

[illegible]