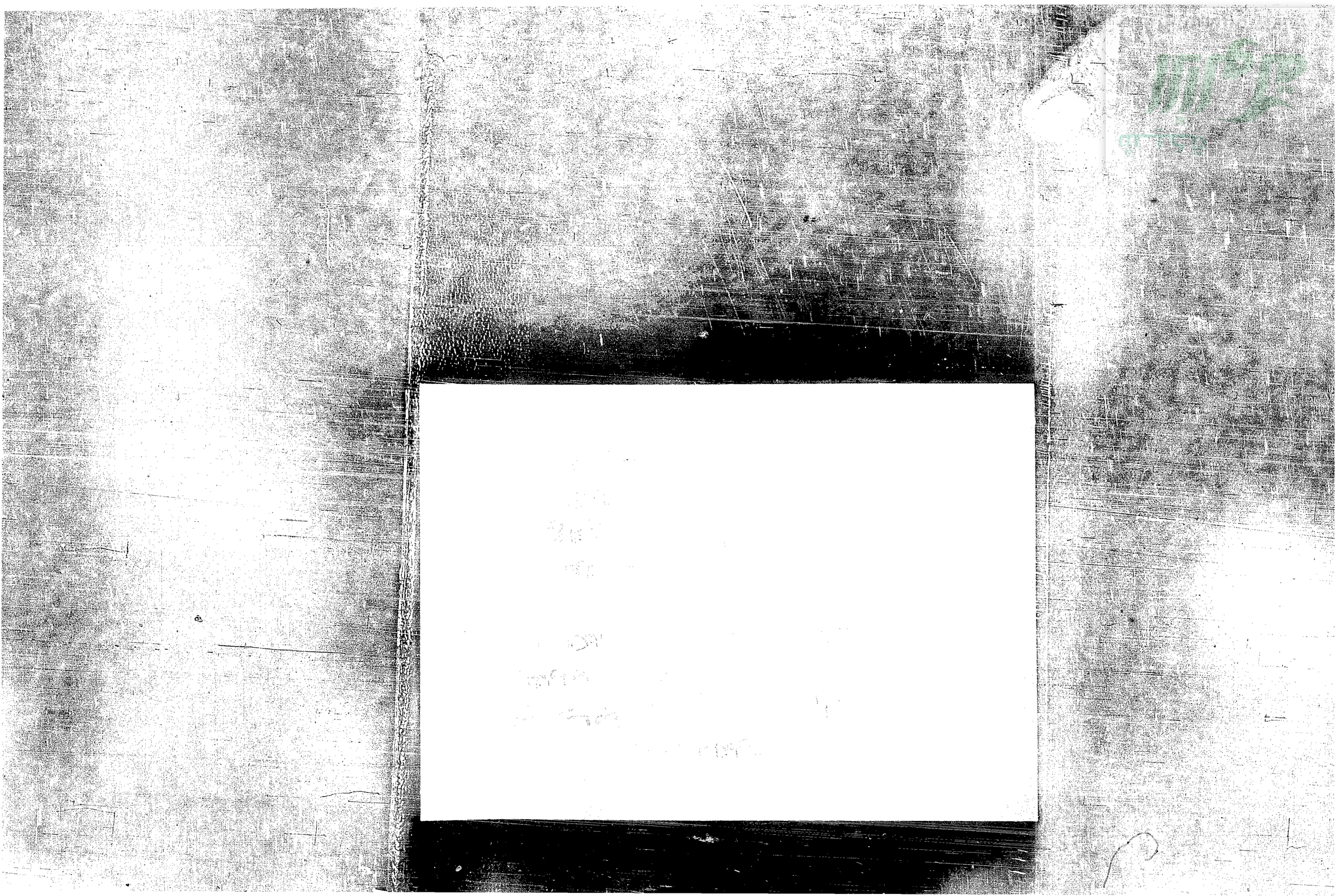
مخطوطة

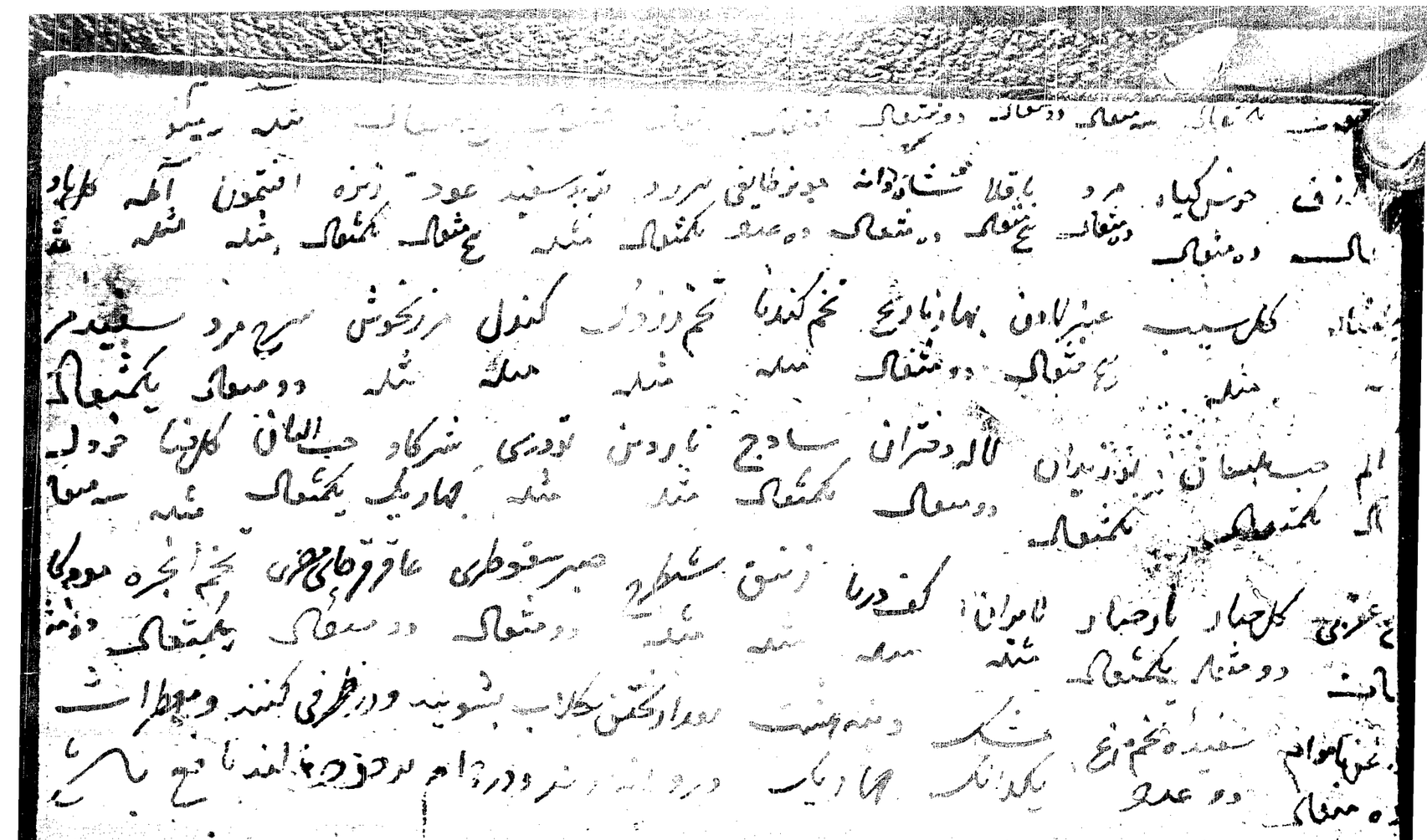
رسالة في أحكام الأدوية القلبية

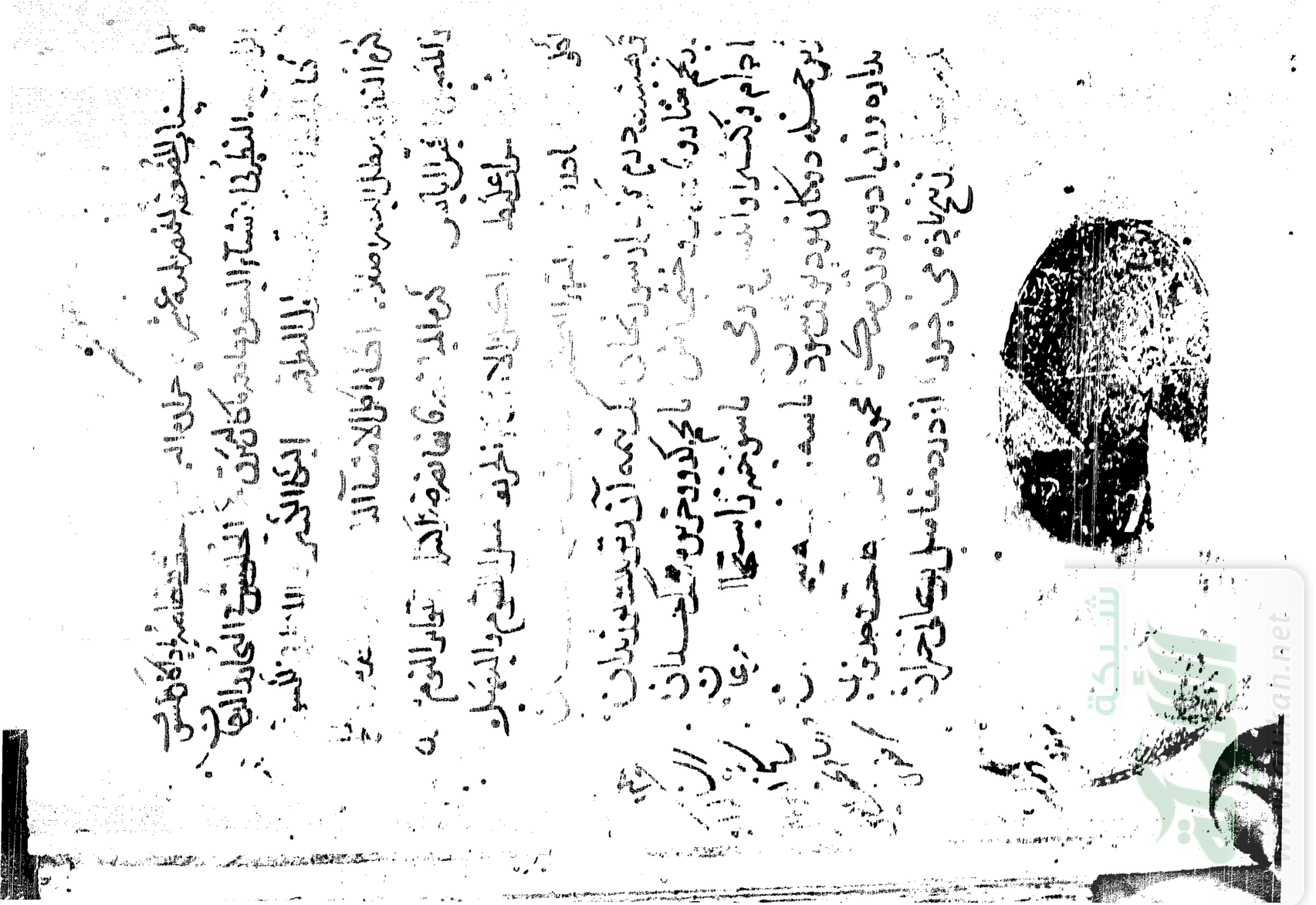
المؤلف

الحسين بن عبدالله بن الحسن (ابن سينا)

شبكة الألوكة
www.alukah.net







بسم الله الرحمن الرحيم رب تمم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على اشرف الطيبين الطاهرين ابي الشبل
ابو علي الحسن بن عبد الله بن سينا الى الشريف السعيد ابي الحسين احمد بن الحسن
رضي الله عنه سدد الله تعالى امره السديد يسألني ان اجمع له مجلسة مقالة مشتملة على احكام الادوية القلبية
التي جرى فيها الاختصار فلقيته بالطاعة وسألت الله التوفيق والعصمة فقول ان الله
تعالى اجرى العرف الجاري في الفلاسفة ان سموا الروح مطية الحيوان
للقوى النفسانية تشبيها بالاعضاء الجسمانية وجعل الفعل الاول للقوى النفسانية
مختصا بالروح وايضا ما يتوسط في الاعضاء البدنية وخلط الروح بين الملائم الاخلاط
وكان تشبيها بما خلق الكمد من لطيف الاخلاط وارصفها فنسبة الروح الى صفوة الاخلاط
كنسبة البدن الى الاخلاط وكان الاختلاط انما تتحصل منه الاعضاء لامتزاج سهلة يدبر
الى صورة واحدة تستعد بها الممتزج لقبول نفس لم تستفد من البسائط كذلك الصفوة
من الاخلاط انما تتحصل منها الروح لامتزاج سهل ينعم امتزاجها وذكائها الى صورة واحدة
فزاجة تستعد بها الروح لقبول القوى النفسانية التي لم تستفد من البسائط ما يستعد بها
من الصفو الاهي المزج تأتي بها القوة الى الفعل اذا تم لها استعداده لتحمل مزاج صورة ما فتخلع
وكما ان لكل عضو مزاجا خاصا واركان من اخلاطا عانيا في الجوهر وما ادرك لكل منها مزاج
خاص يسبب ذلك مزاجا من الاخلاط وصفوة الاخلاط لكذلك ايضا لكل واحد من
الارواح الثلاثة الطبيعية والنفسانية والحيوانية مزاج خاص وان كان صفوة
خلطه

فالنباع والتمدد فى الانصاف لا يسوغ مما المذهب الا يقبل
ولا شئ من الكمالات الخيرات يخلا عما من لدن كونه اول حامل الا الكل القوابل وذلك
خاليه عن الاستعداد لقبولها او ليس كل قابل ما بالكل ولذلك ليس كل
الصوف هو من السفن هو هو فى الماهية حقيقة الانسان هو هو أو اجسام العالم
قد قبلت الصور الا ما قبل بعدد وقلة منها اما العدد فلان الاجسام الغير الجسمية
العناصر الاربعة ما تقرر عنها فى الطبيعيات واما القوى فلان العناصر لا يعقل
لا لون لها عند الكل ولا تحسوس ما صنعت من كل لكن لها الكل القابلة لشئ او لا
ليكون فى الاول الناس ما هو اعظم منها والعناصر حال كونها فى الحمل لها
الى الكل لم تقطع من دائرة فكيف بالعناصر الى ما فوق ذلك الحامل عند المحققين
السبب انه لا حامل قبل هذه الاجسام عدم اكون هو هو فلذلك سارت الاجسام
البسيطة والمركبة الحدوثية مفاده الطبائع او الطبيعة حاملة لها من حيث
وسيطة ذلك بعدت عن مجانسة الاجسام السماوية حتى فارت الاجسام السماوية
مستشعرة شوقا الى الحصول وهذا هو القصر به لقد عنا على الجرم والمركبات
فان الامتزاج كسرها كثيرا ما كثر فيها صورة المزاج والمزاج وسط بين الاضداد
والوسط لا ضد له فيستعد لذلك لقبول الصور وكلما اعتدل المزاج فى جنبة الوسط
ازداد المزاج قبولا لزيادة كمال صورة اكمل واذا اعتدل جدا حتى كاد ان لا ضد له
وتاطلق على السوية استعد الممتزج للاستكمال الصور البطيئة المبالغة المحل السماوية

وهذا

www.alukah.net

نسخة الألوكة
www.alukah.net

العلل الفاعلة الانفعال الادراكي الفعال الشوق الحركة
والعلة الصورية الادراكي والشوق على سبيل اللزوم
الى الملائم وكل شوق صار الاشوق حيوانا وما يحيل
اللوازم الذي منها لا يفارقه الشوق الذي
والعلة الآمرة الروح والشوق الذي
والعلة الغائية الشوق
ويدرك
المتعدل القوام والمزاج وكل
الفرح والدم الصافي الى الحار
الرقيق المائي البارد
لبرده ورطوبته قليل الاستحالة
المحلل ولبرده قليل المولد الدم الكمدي الغليظ الرديء
اما الغم فكل ما تولد منه من الروح الكدر واما الغضب فلسرعة
كثف فالكيف اذا سخن لم يبرد سريعا واما غضب الغم الصفراوي الردي
واسرع الحيل الاحالة الروح المتولد عن ذلك الدم اشد حرارة وهو مع ذلك عكر كثيف فاذا كان
صافيا مسرورا مع ذلك كان مفرطا والدم الغليظ عن الكدر اذا كان بالقياس الى الحرارة
للغضب

فسطل الشوق عن المال ولا يرى في صورته ولا يستقر في الذكر ولا يكون عند وإما الخوف
كان عظيما مهما مثل الملوك فإن اليأس عن الانتقام منه والخوف يمنع شاربه الشوق إليه
فلا يرى الشوق ولا صورة الأدى الوهم والخيال وإما تراءى الخوف الذي يشوق إلى الهرب
إلى النفس فلا يستقر حينئذ صورته الحقيقي في النفس وإما الصبيان والضعفاء فلان
سهولة الانتقام منهم وقلة الخوف عنهم يجعل الأمر كأنه مدفوع فإن السهل جدا كأنه يشبه عدم
الواقع فالموجود والخيال إنما يجري على الواقع لا على الأمر حسبه وإذا كان السبب كذلك
كون الانسان من الضعفاء كان موجبا لسقوط الشوق إليه أولا وهلة فلا يرى فإن الكون والبقاء
على أن حال الحالق والتعمد والرغبة فيها كان على كان تقرر الإنسان بالعصر
إذا شبه بحية مقتله عن تأثر المطاعم المستطابة إذا كانت في صورة أجسامها وأشكالها
كان لون أجسام مستقذرة بأشكالها وإذا التقى ولا يقع ذلك كذلك إذا شبهت
أما لسهولة حركة الشوق وأما لسهولة الوصول إلى الموجود بالفعل كما لسهولة فعالة الذي
الموجود فلم يكن حينئذ قطع الطرق الأخر كما ذكرنا وقيل هذا الفصل مستعد للحقد جدا

الأدوية التي تفرح إما أن تفرح شيء من العلل المذكورة مثل سرور الروح كالبزر
أو شوره أو يبسطه كاللولو والأبيسم فإنها مما تشفيها وحمته ومنعه التحلل مثل البلغم
أو الهلع الكائن أو البسد تقبضه وإما بتعديل مزاجه كتسخين كالبزوخ أو البرد كالكافور أو
تقوية جوهره كالملائمة الطبيعية مثل العقاقير الطيبة الرائحة وأكلوة وإما بتفصيل الغازات السوداوية
المذكورة بحسب لسان الثور وحر الدار ورد والإجماع إسهال من غير كان في البسد والبزوخ
لسان الثور

والثور على ما ذكرنا في الفصول المتأخرة وإما الحاد [illegible] بها
[illegible] فإنه ليس من العلل المذكورة مثل المسك والعنبر فإنهما نفرحان بما صنع عليه
[illegible] وفي الزبد المعتدل المزوج ومثل التفاح فإنه يفرح كما [illegible] وإذا كان مزاج الروح
الباصرة المجهول لعلة معلومة في البرد مثل [illegible] فإنه يفرح
[illegible] فإذا كان مزاج الروح باردا فرح من الماء [illegible] مخيلا إذا درك أحد
[illegible] فوق المعتدل الخاصة إما أن يكون كذلك
[illegible] كل العلل كلها يحتاج إلى إصلاح بما يضاد علل ضد العلل وتوحشه
[illegible] مثل [illegible] وكان حصوله في الحار الرطب مثل [illegible] شراب التفاح
[illegible] مفرحة يحتشد مزاج دون مزاج فإذا احتاج [illegible] مزاج الحامة
في مزاج بارد كما [illegible] ما يصلح لعلة الحرارة ما كان لوجع الكبد المطبوخ
فإنه [illegible] إلى التفاح مثل خلط شراب التفاح شيء من المسك للذي إذا أردنا
نعالج [illegible] الأشياء الملائمة لجوهر الروح يحمل إليها القوى المحسنة بها نسميها
ومما يفرح الروح بالطبع مس نسيم الريح ومثل الخلاوة في قوة الشم وفي الذوق
[illegible] فوق الطعمة والحلاوة يحمل إليها الطبع
[illegible] إما واطب لك انفع لان الطعم آكد [illegible]
[illegible] تسدد الروح بقيتهم إما ركاما غذ
[illegible] إذا عدى الله

الغريزيه من دفعه ولا تكسر من الحراره الغريزيه المضاده للحراره الغريزيه
الحراره الغريزيه والهاضمه والدواء الذي يحيل الغذاء الى مشابهه الاخلاط
المحموده الى قوه والمذيه الاخلاط الى مشابهه البدن والمغيره والدواء الذي
جوهره رطوبه غريبه غليظه اذا فعل فيها الحراره الغريزيه المعتدله المقداريه
نضجا ولم تحلل مثل الدواء الذي فيه الحراره وهذا ما يخرج في فعل الغروق لان
الرطوبه مخالطه لمادته ورديه ولا تحلل بها الا بعد تفريق الحراره الغريزيه
وذلك يكون في الغروق وفي اكثر ما تستعمل الحجامه وفي الاسهال
نضج الخلط وكيلا يهيج الدواء وكيلا يحلل الحراره الغريزيه الخلط الباقي
ما نقصت من الحراره الضعيفه اذا احلل الرطوبه الى الرديه ولم يحلل فكان بينه
الى ان تحلل ما سخن في الغروق الناس كان ضرا بالبدن وفي بلاد والصيف كثيرا ما
هو الدواء الذي لكثره نفوذه ضرا فيحرك الخلط ولا يسخ اما على
يخشى ان يحلل بسخونه فعل الخلط الغير مردوده الحالات ولا ما يحلل في فتح الفرح الى
ملأها ولا يروح والروح يضعف قوه العضو ويقبل فضول الاعضاء الى دفعها ولها
والروح ايضا يرده الى الداخل لما فيه من السبب الموذي ويصحبه كبر دم والدواء
هو الدواء الذي له لكثه لطيفه فيه حدث في الاتصال كبر العدد صغر الحد
متقاربا لا ضروح والمحمر هو الدواء الذي يخلل ... ري ما يسخنا
شديدا ... له لطيف الدم ضرب قويا ... امره فيحمره ويمدد مثل الخرد
والسر

... ار والطبعه نفسانيا توجد موجوده في بعض الاجسام المركبه ما لا تنزع لصد
... ل خارج عن المعتاد في الطبيعه المصنوعه والطبعه هي قوه تفعل
... سطه افاعيلها الدار في هذا الذهب احكم وهو الضعفا من اهل
... ار المتاره ما يعز وجوده وكل من الاضافيه لكل المحمود يعد من جاه
... صناب ولكان يحتهم عن ... الشرح بهم عليه ... الى
... فعال الكائنه عن المزاج بحسبه ... كيف ... لها تخرج
... ما ويصنع على المزاج وترى ... الدواء وصفه كل ما تقوى عليه و
... الهائي ... وله صفه شيء عظيم و ... كان الاشياء ويحيل الى جوهرها ولا
... الاضر منها ... ري ان هذا الاعجب ... الغا طبس للحرور ومن سائر
... لا ان الشهره ول ... اسفنا التعجب عنا ليجمع سرها وهو
... فعل المعتاد ... اجب ... دعا الى الجوهر ... يحث على ما في
... قرأ حوال ... لقبليه ان يتدارا فعال ... اصناف من الادويه المشركه في نوع
... في هذا الباب ... له لكن يحسن ان نعد اصناف الادويه كلها على سبيل الوضع فنه
... قال ... منها سهل للادويه في ذواتها سواء كان وحدها فاعل الانفعال عن
... ء منها ما هو للادويه ... لقياس الى الاشياء التي تفعل الاخذ فيها وانفعل الاشياء
... فصفا ... ه في نفسها مثل الحراره والبروده والرطو ... والسخونه والملاسه
والكثافه ... لاره والهشاشه والملوحه والطعوم والروائح

الموصوفة بهذه الصفات بعضها
لا يغلو لسكر يدخل فيها منها في الادوية المسهلة الادوية المسهلة بدخل في تقويه الطبيعة
على وجهين احدهما ما يتولد منها الاخلاط الموذية من البدن فالادوية
الرياح والعلل مثل
الخشونة وعمل
لا تقصد منها الاخلاط المذكورة ولكن بسبب الدم الذي
امل الصالح اللازوردي والجلاء من
اصلح فيها الى
والخيار البوداوي عن الروح الذي يتولد منه وذلك المنفعة دون
الادوية المسهلة تضر القليل من جهة ان كل استفراغ يجحف بالطبيعة من وجهين احدهما
انه يستفرغ ما هو ملائم للطبيعة مع ما ليس ملائما لها والثاني لانه يحمل على الاعضاء
وعلى الطبيعة ما تستحلب من الاعضاء وتفتر الطبيعة لان الطبيعة تحدث الاخلاط الى
هذا كان الدواء المسهل بفعل صدرت ما لم يحدث ضعفا في
الطبيعة وجرا ما لم يتمكن منه والترياق يجبر الاسهال الذي يتعوس للطبيعة وتسليطه
اما على الموسى المحمود بسرعة يستفرغ ويتم افراط الحكم ان الدواء الذي قبل
اسهال معه
الروح وسكن
الادوية الم
مرة الدم وما
الذي يكون من كدورة الدم وسوداويته

من كان من الادوية
وكذلك الذي
في ابدانهم
ونعني بالحد
سهل ان يحركا اخراجه عن الوضع الذي وقع له ونعني بالسهل كل دواء
صفاريه ضعيفه ونعني بالنفخ كل دواء من شانه ان يقسم
فاما الطعوم والروائح فنعلم واما الصفات التي للادوية بحسب
منها صفات لها ما
بحسب افعالها
بحسب افعالها
مفطح منضج هاضم مفتح كاسر للرياح جاذب لاذع محلل محمر محرق
معفن ومن طبقة الحلو
محلل اخراجه عن الوضع الذي وقع له ونعني بالسهل كل دواء
صفاريه ضعيفه ونعني بالنفخ كل دواء من شانه ان يقسم
فاما الطعوم والروائح فنعلم واما الصفات التي للادوية بحسب
منها صفات لها ما
بحسب افعالها
بحسب افعالها
مفطح منضج هاضم مفتح كاسر للرياح جاذب لاذع محلل محمر محرق
معفن ومن طبقة الحلو
البزرية مثل
عاقل للنول
هذه الا
والذي
والمعد
الدواء
الخلط الذي تحلل
الدواء الذي من شانه ان يخرج
تخرجه اما

لانه يزيد الدم غلظا وظلمة وكدورة وسوداوية في تعريج الدم اخراج الدم
مضادا لضعف العلل التي تكون لرد الدم وقراءته ولقمه فواعل العلل
حتاوا الحارة الغريبة في كره المادة الدموية كفقار الدم
دوية مسخنة قابضة والعلل اذا كان لوحشة من عك الدم او كان مصفقه
من غلظ الدم وبرده فلا سوداوية مريح لاكثره ولا معتدل ولكنك بحمة واكلاه
فيها لسوء مفتحها الاخوة العلة لقلة مثل الهليلج والكمثرى
الادوية المفتحة مضادة جدا لاسهال الوحشي وضعف العلل ودلك لانه اذا
عن الروح من الجزء فيه فاعل ولا مستعمل الذي ينسبها الى الدم
في الاعضاء قطع الروح وقلل
وضعف العلل معا الادوية المبيضة والدموية تصلح ادوية العلل
مثانة واتيا لاصالحا فلا يسرع الى تحلل اذا خرج منها في ضعف
القلب اكثر من منفعتها في الوحشة لان ضعف القلب اكثر ما يعرض
الدم والروح والحر اكثر ما يعرض من غلظ الدم وكدورة الادو
يدخل في ادوية العلل اذا كان العلل خفة لسوء المزاج فكان يقبل
الادوية المخدرة يدخل في ادوية العلل ليحفظ بوسطى طريقها الى العلل ولا تفسد
وتنفع في العلل الضارية فانها تؤثر فيها ومنها مثل الافيون في معالجة العلل الادوية
المقوية لها تدخل كلها في ادوية العلل لانها ملائمة لطبع

الموضع والادوية المحمرة تقوم فعلها مقام التي تجلد والمحكمة هو الدوا
الذي يسلخ من جرمه وتحسن ان توضع المسام اخلاطا حادة لذاعة ولا يسلخ ولا تقرح
مثل الكسكم والمقيتج هو الدواء الذي يفرط تحميره في محل الرطوبة الواصلة
الجراحة والمادة تثبت فيها حراقات تحدث فيها قرحا ولا تسمى قرحة وهذا
مثل الملادد والمحمرة هو الذي يحمر طوبة الاخلاط وتقي مادتها مثل
الفوفل والحلبة والاكال هو الدوا الذي يسلخ من تحليله وتقرحه الى ان تقرح
قرحة هو المثقل الذي المحفن هو الفعال الذي فيه اتصال التفتح بحلل
تفرط طوبة وكال طوبة الذي تحليل ما فيه من الروح الطبيعة ولا يسلخ الى ان كلة وتسوه
قرحة تل تقي فيه طوبة تحمل فيها حراره عن تسمى الغير الطبيعة وكل طوبة يعمل فيها حراره
غريبة تسمى حالها لكنه وما مثل الرنج والنافيا والكاوي هو الدوا
الذي يحرق المادة اذا وقع على طوبة الا ما مع الجراحة فيصلبه كالحمة فيصير عرة ذلك الجلد
مثل الراج والملقطايه والمعلط هو مدا المبطه والمغ
الدوا الذي يسخن على وجه المحاري فيسدها والمملس هو المغرى الذي ينبسط
على وجه العضو المختلف الاجزاء الى الوضع ا
يسمى مثل المعدن والرحم وتقصيه الرئة
يسمى له سطحا ا الملس والمرلق هو الدوا الذي يبل سطح جسم محتبس في مجرى
لبسه فيزل المحبو وذلك الجسم سفلة الطبع فيكون بحركا ما العرض مثل الاخلاط
واللعابات والمعتصر هو الذي يكون في العضو مسا واصلا الى الداء فيسد

له المجاري والعامس هو الدواء الذي يلين ما يقصد وجمعه اجزاء العضو بعضها
بعض الى ان يضطر الطوبات الرقيقة المقيمة في خللها الى الانضغاط والاكتناز
والمسكد هو الدواء الذي اداري في المادة استحصى على القوة المحللة
لفريه وذلك مثل الطرا الماكول والراتج هو الدواء البارد الذي حدث في العضو
بصق مسام وبجمد المادة المحتقنة فيها فتمنعه وحبسه مثل دم البواسير
والمغري هو الدواء الذي يحدث في العضو حكة ولذاذة حتى يحمله على حكه
لعل دوام العضو وهو الذي لا يستعمل في دواء الا الذي لا ضرر في كالطين المختوم والدم
واما الاعتدال فهو ما ليس فيه شيء من هذه الخواص
والدواء المفتح هو المائع من النضج والهضم لغلبة المائية او شرع في بدن المعدة
المخدر هو الدواء البارد الذي يسلح من حركة الروح
الى مزاج بارد يفارق مزاجه الذي يفعل الحس
ذلك فيسطل الحس والدواء القاتل هو الذي يفسد مزاج الروح والبدن اما لجوهره
الذي هو نوعه مثل السموم واما لكيفية الفاعلة فيه مثل الامور الحارة والقوية
والسموم هو الدواء الذي يفسد مزاج الروح لمضاده جوهره ونوعه لجوهر الروح
بمشاركة والمعادة هو الدواء الذي يحيل مزاج الروح النفساني
الى مزاجه الطبيعي ويحفظ عليه خاصته واما الدواء المدر للبول العرق والمسهل

يبعه الانسان للعلل ولقوتها العلل ولا يفعل على السموم ومثل البندق
والزرنباد والمسك وجميع الادوية المفرحة للعلل المقوية له بما فيه ولسن كل دواء
بارد في بمفرح لان منه ما هو بارد الجرم مثل الحدس وشديد البرد مثل الكافور
وبارد الحس والفعل الحمقاء ويكون بارد الجرم محاجة الى بلل الكمثرى لا سود منها
الاسم الذي لها لم يكن مع مضادته لجوهر الروح بحسب كيفيته مضادا لها لان
كيفيته لا غير ومنسلم لأنما لا تتبع في مقاومة السموم الحاره واليابسة معا
لحراره بشدة لان منها ما يكون الروح فيه الحرارة والماء منبسط
شديدا ولا في السم بما معه من انسلاخ الرياح من بعد فيها وهو ينفعه فعل
يصل الى العلل والمكيفة لقوى على الحراره والسم وافساده ويحاج الى من
العلة من غير ان يحفظ الروح فيها مع ذلك على سلامته للحاصة الرياحة الادوية
المنقية يدخل في العلل لتسهيلها النفس والروح عن القلب الادوية المحللة
يقصد الروح الضعف العلة والتوحش الا ان كون ضعف العلة بسبب غلظ الروح
مع برده وكون في البدن اخلاط فجة وضررها في ضعف العلة بسبب الروح
السار والرقيق تحلل بها الا ان ما تحلل
من هو بسبب
من كان لعلة الروح زاده قلة التحلل او لعكر الروح
جلل اللطيف وزاد
كاده وزاد او حسد الضرورة لستعمالها فيحل كلطه من القوة
الكامل له كافطه للاتصال وكان انه
مناسبا للعلة مثل المعتاد مثل الهليلج

www.alukah.net

فصل واذ كلمنا في الاحكام الكلية للادوية وعرفنا وجه كل ما يدخل منها في علاج
وما لا يدخل وادفعنا العلة في ذلك فالحري ان نتكلم في الاحكام الجزئية
المفردة والمركبة ولنبدا اولا الادوية على ترتيب حروف المعجم الا
وضع الحمام منه ولكن نستعمل المطبوخ منه خصوصا اذا لم يكن ضيق
لطيف ونشف وهو ايضا بريء شفي لرطوبة يفتح العز
المطبوخ فيبسط الروح ويسكنه فتمتنه ونشفه فتقوه
يفتح دون روح ولا يلائم لجوهر الروح كله حتى يسمى الروح الذي في الباذنج
من تقويها ليصراط الكحل ويسمى الغطا والروح الذي في الكبر
وقد علم ان شحمه ليس حكمه حكم الزيت في ان كل
من التمرة في الغذاء وهو مما يستعمل
قيل وما خلط مرار يقال الا
انه يحد ويبرد والاصح لكن اليهودي صاحب الكناش زعم
قالوا بعده فمنهم من جعل برده في الاولى ومنهم من جعل في الثانية
واما يبس فهو في الثالثة فلذلك هو من الادوية المقوية القابضة
وتعديل برده في الاولى البارد
ممتنا للروح ومنفعة الاكل في تقوية العلة اكثر من منفعته
ذكا يسير الدم وقبله وسع كان الادوية
ذكر الشوى المنفعة في الحفظ في الكبد
الادوية المقوية

الاصل من المفرحات الى حرارتها ليس كما حسبها وهو حار يابس في الثالثة
وفيه عصوصة ودقة وتفتح وهما ايضا من المقوي للعضو الكبد المرارة والمثانة
لمعان الحاد وتدر قد ينفع للكلف يسمع الكرات وقمأ الشعر اكله ايضا وتزوره من
مسهل
سام فشبه ان يكون من مقوي العلة يمتن حرارة الروح لانه حار يابس في الثالثة
الروح من مرارته الآس مزاج الآس كما نظهر عن مستحكم الامتزاج حتى يرد بطيئا
واحد من العالم بل شبه ان يكون فيه مقاومة ما من العالم قبل البرد والاجزاء العالم
البرد ليس مستحكم فيها الامتزاج والتعادل الانفعال حتى يستقيم المزاج على العالم
للآس من هذا الكلام نظر لكن يشبه ان يكون فيه من الحر اللطيف الذي العالم فيه
اقل والاسطقس الذي العالم فيه البرد اكثر ولم يعلم من اي اجزائه ان لا تعرف منها الحار
ترك الفتح اما ان لا تعرف منها مسخنا ولا الحر الغالب الذي فيه فيسخن ثم في
بارد وفي وقت واحد فيها ما يعلم منفعة اما في السعرة والحر الحار يكون المادة
نضج السام اما الحر الباردة منه تشد العضو وتقبض السام فقد ذكرت انه
المادة التي يطول منها الشعر يسقط شعرا والتعطر الذي فيه مركبها الحار اليابس
قد العفوصة مركبها الحار البارد فاذا اعتبر الآس من هذه الاعضاء الاربعة كان باردا
في الاولى يابسا في الثانية ولما مع ذلك لطيف فهو لعطريته ملائم للروح لما فيه من العفص
مع اللطيف يمتنع له منع لحر ما سطه ولاجتماع من هذه المعاني هو من الادوية المانعة
من الخفقان وضعف العلة

مكتبة الألوكة
www.alukah.net

ونقويه ولبسفه يحسنه وهو لطاهر سقاه الله فهو لهذا نافع للحمار وقوله للعرق الذي به طوق
حار في الاولى يابس في الثانية خاصته اسهال الخلط السوداوي وذ[ر]ي الراس العلل
فهو نافع لعلل [ال]سوداء ويفرحه ويسره جوهر الروح في العلك الدماغ مذ[ه]ب السوداء ويقوي
بلكه من جوهره في الثالثة يشبه ان يكون له خاصة خاصة عن من الروح في نفوذ العلل
ذلك لكان شديد المنفعة من الصرع المتولد من الروح وشديد المنفعة من القوة العلل
بذكر اوعال حيوان من الصيد فعال اسم الجمع ويقال ايضا
من الغنم وهي حارة في الثالثة يابسة الاولى وهي حارة في نفوذ الروح كما سلف وتعين الدم
والبلغم مع اللطافة على ما سلف ذكر ما لها في قوي العلل الدماغ والاحشاء كلها بالجملة
وقد تعرض في افعال القوى كلها **آذريون** حار يابس في الثالثة مجفف في الثانية مفتح
ممراج الروح الى جنب الغشاء والفتح اسم حار في آخر الثالثة يابس فيها قريب
انما لا تخلو في الفتح لا خلاط غثيتها **ماهيون** حار يابس في الثالثة وله خاصة
العلل في نفوذ معا وعظيم ولطافة وتفتح وتقطع خاصة لكل نفع
الاحشاء كلها وهو طبيعا اسهال يسهل على الروح الى السوداوي وعلى الدم
الذي لا يبقى ممتلئا عن الاعضاء **كمأة يادروح** حار يابس
في الثالثة يفتح مع تسخين ويحلل ويفرح بخاصة لعظيم
ضرر مع لطف الا ان فيه ايضا في الفتح غير محمود ودلك لغلظ
فيه وفي الرطوبة الغليظة التي فيه كثيف منه وفي قد

فتنة يابس في الاولى يابس في الثانية يقوي القلب
ويفرح كثيرا منها ضربه شفه وممنه تنفضه **عاقر قرحا** حار في الثالثة
يابس في الثانية منه ابيض والاحمر اشد حرارة وفيهما جميعا قبض مع تلطيف
لهما ضرب في بعوله لغلبة دفع تركيبه معا وتعتريها الغلبة من اقصى الدم
مع اللطف **قنص** السنور وانثاه كلاهما حار يابس في الثالثة مجفف في الثانية
الفتح وانثاه اقوى من ذكره في جميع ذلك ضعف البدن وكواماه المحمودة اللحم كما
اسخ والدلاء بالفتح وهي الصغيرة منه تفتح وتخمج بلبنه ويسقى منه
الدم وقد قيل الفضل الذي يحمل منها الدم وكل الدم الذي تولد منها من
سدد الذي يعذو العلق فان ذلك الدم يعجله فالك كما تولد منه علة الاعراض
لمجلة جوهر الروح المتولد منه وهي الدم الذي في العلك **قسقاح** مفتح لا الدم
نفتح قبض مع تلطيف وتفتح وتجفف وهو دواء من العلل والدماغ والبدن كله
دار حيوان من الدجاج والقوباء العظيمة وهو حار يابس في البيش وكلاهما
يجب ان يعرف له بمعرفة فان ذلك مع انه مرار وفيه ايضا مفتح مقوية وبحره يشبه
الزباد البيش وهو اي بيش جاوزه لم ينتفع به ثم واطن به الذي يسمى بتوعا ان
به الصفة ان اقطع به **ددو** حار يابس في اول الثالثة الا ان حاصته
به العلل وتفريحه حتى الاعراض وهذا اذا طبخ حتى ولعلها ان تكون
ما فيه من اللطف فهو لذلك ترياق من السموم كلها قوي ومفرح قو

وكسرشه نسخنه ما مزج من مرار التفاح وان اسلخفا وحار حدًا اطلق

فسق خاصته وشلر لقشه **داوصنع** حار في آخر الثالثة مع الله وفي

قبض يسير ولد خاصته نفع نعها عطريه ونفا وبارشه حراريه ومنفرانه في

الرابعة **هليلج** بارد يابس في الاولى مع رطوبة في الثانية وفي

عفوصته وانما تسهل بحاسة نعها القصوا سهالا للسوداء والمحض في اسافل

من الثالثة بسكاخ مقشر نقط مع تبريد نفوذه الكبد وتقوية الكبد حار ونشر

لحاصته ايضًا **ورد** امزاج حره عرضي كما على ما قالاه في الاس ففيه حر في اول

البرد في الثالثة وحره مزاجه اخر في الاولى وفيه حر في اول يبس وفي

وسوله عطريته ملائم لجوهر الروح وحفوظها اذا شم من مزاجه نفعه بيرده ومنعه

نقضه فلو لكن موجبًا من التعفن والكفاني كاربن اذا اخرج ماؤه وسكر اسيرًا ومنه

للاحشاء كلها **زعفران** حار يابس في الثالثة مع قبض في الاولى وفي كلسل قوي نعها

لا مجالة انضاج وله خاصة شرب في تقوية حي الروح وتفريحه لما ذكر في من قوته ايضًا واسقاط

مع متانة واصنها العطرية السريعة مع الطبيعة المكروه فاذا استكثر منه اذرط في

الروح وحركه الى خارج حتى عرض منه انطلاقه عن المادة الغاذية وتبعه الموت في قدر

لذلك وفي الاولى اقل ذكر **زرنب رشاد** حار يابس مسامح الثالثة

وفيها قبض مع تلطيف لها خاصة في التفريح وتقويه القلب وشأن يكون في الرشاد

اكركمه انتهاء في الرشد لان الرشد شأنه ان يكون بفرحه وتقويه القلب ليس طبعه وكنفسه

وكسرشه نسخنه ما مزج من مرار التفاح وان اسلخفا وحار حدًا اطلق

فسق خاصته وشلر لقشه **داوصنع** حار في آخر الثالثة مع الله وفي

قبض يسير ولد خاصته نفع نعها عطريه ونفا وبارشه حراريه ومنفرانه في

الرابعة **هليلج** بارد يابس في الاولى مع رطوبة في الثانية وفي

عفوصته وانما تسهل بحاسة نعها القصوا سهالا للسوداء والمحض في اسافل

من الثالثة بسكاخ مقشر نقط مع تبريد نفوذه الكبد وتقوية الكبد حار ونشر

لحاصته ايضًا **ورد** امزاج حره عرضي كما على ما قالاه في الاس ففيه حر في اول

البرد في الثالثة وحره مزاجه اخر في الاولى وفيه حر في اول يبس وفي

وسوله عطريته ملائم لجوهر الروح وحفوظها اذا شم من مزاجه نفعه بيرده ومنعه

نقضه فلو لكن موجبًا من التعفن والكفاني كاربن اذا اخرج ماؤه وسكر اسيرًا ومنه

للاحشاء كلها **زعفران** حار يابس في الثالثة مع قبض في الاولى وفي كلسل قوي نعها

لا مجالة انضاج وله خاصة شرب في تقوية حي الروح وتفريحه لما ذكر في من قوته ايضًا واسقاط

مع متانة واصنها العطرية السريعة مع الطبيعة المكروه فاذا استكثر منه اذرط في

الروح وحركه الى خارج حتى عرض منه انطلاقه عن المادة الغاذية وتبعه الموت في قدر

لذلك وفي الاولى اقل ذكر **زرنب رشاد** حار يابس مسامح الثالثة

وفيها قبض مع تلطيف لها خاصة في التفريح وتقويه القلب وشأن يكون في الرشاد

اكركمه انتهاء في الرشد لان الرشد شأنه ان يكون بفرحه وتقويه القلب ليس طبعه وكنفسه

ملائمته ... ح نعوي الروح النفي والبدني يقع في المسمنات **حمام**

تقوي القلب ويفرحه كاصة تفع من نفضه عن الروح النفساني ...

من الخلط السوداوي **طباشير** لحاصة تعلل ويفرحه

الكفار العين الحاوين وتبريدها بقبض الامر الحاره متبرده في الباسه

يعدل الحرارة في الامر المادة وسبات الموت عقوبة هذا الروح

الروح مع متانة **طحلب** هو الحشيش البري وهو رديء بيس الاولى

ما كاصة يعدل في القلب شرًا وضمادًا **طل** هو معتدل المزاج

لبرد يعدل كل المزاج الا ... يسكر من طبوشه وفيه لطوبة يسيرة من المزاج

قلد لكن في ... بقشه ولان الدبوس فاكهي نفسه مع دلك نسقي له خاصة

فيه العلل ويفرحه ويرجع الى هذا الرأي قوله المطلقة حين ... السموم كلها واذا

... السم او قبله حين يسقيه على ... نشبه ان يكون خاصة ... روح ويعدله

اما من الدروم والبيض ... لكن مثانة فيجيء الى الدفع المفوية

... نشبه ان يكون معدلا ... في التفريح وتقويه ... ما وهو

الدم عظم ونشبه ان يكون من الخاصة قوي عن مقتضى على حرص ... نصر

... الخفاطين ... ما نفع في هذا الباب من لزام الماء وقد ... سعد ان يقول الرجاء

يفعل في الماء المشروب اصلاحا وكليلا وكمزيجا لحرارته كحرارة الغريزي فعل
الغريزي غير موثر في حرارته ولا في اعراضها للانه لصورته لكن في اينه وكمية
وفي كيفية العرض اما في اينه فبان يفعل مع الدم الى حد الطبيعي او مع المنفعل
ففعل فعلا اقوى واما في كيفيته فبان يسخن في العين ان كان من الحواص ويشمل
الكهربا فانه اذا قصد للتبخر كان حتى يتصرف في الماء الذي يحيطه ويشتد
ان يكون عليه ثم طبيعتا في الماء فيكون فعلها اياه اقل منها لنقص طبعا
وزيادة تقريب وما شمله الا الماء فانه يفتح الماء كما مر وحصرنا في الفعل
على انه لسن مباح في فتحه الى المستقر الذي هو اعراض الاين ولا الى ما يشبه المنفعل
قوله المفرح ناضجة عنه الا انا نعني بفعله ما يشمل الكيموس في المعدة وفي سائر
فعل من الخاصة ما قدر المنور بسببه والعدل للروح كمندوب في الماء
بس في الاولى يقوي للروح الذي هو العلة الفاعلة في فعل الماء في البلادة
والنسيان وحالة مناسبة لحال المهتم الا انه اضعف منه في قوله العلة فاقوى عطريه
وللمرة التي فيه سفح دخنه الوسخ كمربا في الاولى بس في الماء قد طين
انه يزيد وله عطريه كافور وله شعاعه بسيط وحاصة تقوي العلة فيه والبرد
الخفقان معانة تعديله ويمتنه الروح كافور يزيد بس في البلادة لحاصة

قوله ملاءمته

قوله مع تعديله اذا اعتدل مقدارها وكما اعانها بتبريده وابرد
اداؤه المراج بسبب ضعف حرارة الروح وتكلله واما عطريته فهي جعله
طلقه لا يحبس الراج دون مراج وقد يعدل تريد المسك في العنبر
وكيفية الادوية المعتدلة وطبقه مثل دهن الجوز والسفرجل وهو الذي يستقصد هذا الروح لطافة وتلطيفا وتسخين وتلطيف وتفتيح و
تكثيف بسيط كلها الا الاول فهو حاصر واشتمالية لحم
بسبب ما فيه من تفتيح وتلطيف يحصل في
المراج الماء بسبب ما فيه من تفتيح وتلطيف يحصل في
وغطيه وقبض مبانه
جوهر وهو الى الرطب حاصر للعلل وهو
السائل الدهن وهو ما ورطبة الى حاصة بتبريد الحار العلل وتقويه عطريه
وهو ما فيه من الروح وسقي ذلك حوبر الروح ودم
من حر اسان ويكون ذلك الحر ذعفران البحر حا وسكنه بعد كفاف
وهو ما في الماء الموجود في من البلاد هو حنس من المدود وخلق له
لسان المرء لسانه ماء ولسن وتفتيح هذا الروح وهو اكثر تفتيح قرب
الطبيعة من الاعتدال الا انه اقل تسخينا كلما ما قرب الحر الارضي
وقد يسمى الزيت لوشه الكهربا في الفتح والقوة اسه الا ان الكهربا
وهو ما يشتد طبعه حدا الحم وان كان عدا صرفا ولا الم

فلان لو كلما فيه ضعف ان آء اللحم اذا كان اللحم محمودا الملحم الحولى من الضان و
ايحلل الجلاء والملحوم الطرى المحمود انفع سى لضعف المعدة ان كان من قوة الروح
فلحم الحولى من الضان والنبى منها وان كان بالغلظ فكذلك مع قلة لبنى واخت
واكره لك ان تاكل شيئا بغلظ ان آء اللحم هو الذى يطبخ فى ماء اللحم ولكن كل
بلا آء اللحم هو ما يخرجه الطبخ من اللحم المدفوق حتى يسيل منه بسكا وينقلى فيه اللحم
يصفو ويشرب **هسك** حار يابس فى الثالثة من الزعفران ولا سلع سكاوه قابل
ما قيل فى الزعفران فى هذا الموضع وهو اطول منه والمسك الخالص يقوى القلب
ويعدل حره ما لكافور وهو يسكن الاوجاع التى من الصفراء والدم **دهن**
جار فى آخر الثانية من الطبخ الاول اذا طبخ فى الروح كما ذكرنا فى
الممشة **تمام** اذا عدل حره ويبسه بالتفسيح ونقع عطريه ونفوذ
كان نافعا فى تعديل الروح الذى فى الدماغ وهذا اذا كان الدماغ صحيحا
او تعدل ولم يسمح له فى الروح الذى فى العضلة كثيرا فعلوه وهذا الاول اذا تعدل
ذكرنا وما قوته **تلود** نبت طبخ لحمه من الكافور الا انه اقل تبريدا كثيف حى
الروح الذى فى الدماغ كذلك الا وقتورا الا ان يكون محتاجا الى ترطيب فيعتدل ولا
الروح الذى فى العضلة فيسكن الا ستغال على المنى الضار الذى فيه بفعال الروح با
فى المنى حى نفوذه منفعة بل الخاصة التى فى عطريته تقوى الروح الذى فى القلب
ويكون فيه ونطيه ناجذ تعدل الزعفران الداوصى **نعنع** نبت عطريه لطيفه

ورد مخلط حمراء وعفوصة اخلاطا للدا وقبض صالح و الى
كما ان اكثر معه صالحا صنعة النفخ امراحه وشبهه ان يكون
الاولى ويبسه فى اول الثانية **بسوس** اذ تربيا الطب
الزعفران قريب الاحكام من الحكام الا انقض حرا ويبسا منه وبدا اصلح
الغرض اكثر منه حى قال السوس يحرك الروح قريبا مما فى الزعفران ولبس
بالبسط الد والتحليل الغ الروح اغارح ما فى الزعفران والزعفران
فى الغشى منفعة لان السوس يحرك الروح بحركة النقض مع ضبط ما سال اشد
امساكا اقل وذلك يحرك بحركة اشد **سلحه** وهو الطباع من الدارصينى
للثانية **سنبل** سعد وهو احر فى مثانة الطباع وقشاله تكون فى آء
زده واليبوسه احكم حكام العقاقر العطرية التى فيها نفض مع
قوى حاصة فيها ونفخ فعلم ما قيل فى ذلك من **عبر** حار يابس
فى الثالثة مع مثانة ولزوجة وحاصة شديدة فى القوة والنفخ مقاومة
عطرية القوة فهو لذلك مقوى لجميع ما فى الاعضاء الرئيسة ممكن له واسد
اعتدال يسك دموعه وجوعه ان سال الى عطريه مع ملطف ولزوجة وغثانة
عود حار يابس فى الثالثة مع لطافة اجزائه ولكنه يقصر عنه ومزاجه قريب من المعتدل لكنه يقوى
كل عضو ضعيف من **سك** رديء يابس قليلا فعلها على حكم فعل الياوت ولكنه اضعف
كافور بارد يابس فى الثالثة [illegible]

فاوينا وموعود الصلب معتدل في الحر والبرد ولكنه قوي الحفظ
للطبيعة في هذا العضو خاصته في تقوية الروح النفساني والدماغ وتنفيذه
عن مايغمره من اسهال السوداء والبلغم عن حرم الدماغ وحره وافاته الدماغ
منافع ومما يدل لك على شبه ان يكون له ايضا في العلل التي تشبه تلك ولم نذكرها
لاعطائه دقيق مع لوز وتشبه ان يكون لذلك اكثر فعلا في تلك العلل
صمغ له خاصية تفتيح العلل التي تعرض عن غلظ وقبض للطبيعة
وفي الامراض الحارة ببرده والاسفل اشد برودا وادل بسببه على ان اكل ذلك الماء
ورق الطرفا طباعها مشابهة لطباع ورق الخلاف في الجملة
ولها خصوصا لما قلناه تقوية العلل تفتيحا للطبيعة
وباسس وربما استعمل الحلو من خاصل الاتبع ولم يضعف عنه كثيرا
في الحاسية **رمان** الحلو معتدل موافق للمراج الرطب شديد الترطيب
الكبد **شفاقل** بطيء الهضم يسير الاحدار
تفاح منه ردي ومنه جيد الاولى به خاصة عظيمة في تفتيح العلل وتقوية
الطبيعة وهو مع انه رديء موافق ايضا عند آخر نضج الروح لما تعرفه
يأردما **تمر هندي** الملائم نظن انه يقوي العلل ويشبه ان يكون ذلك خاصا من
وما **حرو** منه فهو نوعان له بتريد وسقمونيا منه من النوع الذي اسمه
ذهب احكامه من احكام الماتوق والحكام المضمضة

عناب الاولى بس الياسه لخاصية الباقية من السموم كلها وهو للطافة مع حرارة معتدلة
وهو مسهل للخلط الكبدي مع ذلك بخاصته تقوية العلل ويفرح
واستوفينا الكلام بحسب هذا الموضع في الادوية المفردة العلية فلنتكلم الآن في المركبة
فاولى ما نبدأ به من الترياقات والمعجون المعروف بمثرودطوس فمنها الذي لا يدخل
فيه من الادوية المركبة ما يدخل في الترياق الكبير وهو نافع له ونقوية العلل وازالة السوء
عنها من السموم وعلل من العلل ومنها ما هو معلوم ومنها ما هو مجهول
فالمعلوم ما حصل لها من ذلك ما حصل لها بعد الاستراح مثال الاول من الصورة المرا
زيا القرحاني الباقي المثرودطوس يشفي من سم الافاعي لما فيها من الادوية المانعة
لذلك الكائن من سم العقرب لذلك الكائن من الخفان ولذلك الكائن من ضعف القوة التي الكبد و
للكل اذا اشرف فعلها اما هو ما يحصل لها بعد المزاج من طبعه ملائم لطبيعة الانسان جدا
واستعدادا للمزاج لقبولها وتبديلها من خارج ونحن لا نعرف العلة التي لاستعداد المنسبة الى
المفردات والادوية البسيطة فيها لهذا الاستعداد كجملها ما ذكرت مثله لا ما لصاعل بالطب
والعقل امر اهل النظر محمود عن الامر الاهتداء الى الوقوف عند الدواء كان ما رشاد الالهي و
الهية امر موروث وحي وشبيه وحي وان الغناء لا سلم كبهه وانما سلم القدر الذي
المزاج كله انما هو من جهة بسيطة لا من جهة ما استفاد مزاجه لكان الطري اقوى
والامر كذلك اذا الطري لا منفعة فيه الا بما يسير جدا

شبكة الألوكة www.alukah.net

ولا يقاوم جميع السموم المباجة

واكثر غذاه ام الفل هو التفاح ونفش الروح وقمعه في الدوخ [illegible] التسوم
المسقية والتها وان ما فان في الجمع ودوا المسك قد يكون ان يعدل المرمنه [illegible]
مما قبل ومن عصاره الرمان الحلو وعصاره التفاح الحلو وعصاره السفرجل حلو من كل
[illegible] يستعمل هذا المراج وان كان المراج اسخن منه يمزج
بالماء عصاره الريباس [illegible] الابيح ثم يكون السكر مقدارا يحفظ قوتها السكر
المسك مع [illegible] ودخل
[illegible] وا المسك ينفعه الى يحسب [illegible] ام في المدين
الكبير
الصغر وا ما معجن التفاح الذي [illegible] فعل السوداوي
ما ذكرنا ومنفعته لصفه اكثر من منفعته [illegible] التفاح والمشمش
نفعها في الصفه فلذلك معجون التفاح [illegible] السوداوي والمالنخوليا ودوا
المسك والمفرح او في الخفقان والغشي [illegible]
[illegible] ووقع لنفها في الزمان [illegible]
لاصحاب المزاج السوداوي والصرع شق العلاجين او منجي [illegible]
[illegible] درام تفاح سته دراهم لسان السور خمسه عشر درهما
زوفا منطوس من كل واحد اربعه دراهم سكر سبعه دراهم نور
[illegible] نور العلم سكر زنجبيل من كل واحد درهم
الكسوت والهند با اصل السوس اصل الهند با من كل واحد اثنا عشر درهما الكمأه
عشر

ومن الطبخ سفرجل ذلك كله في الخل العتيق وماء ولبا وكون الخل خمسة اضعاف الماء ثم
ويطبخ حتى يذهب ثلثا الماء ثم يصفى ويلقى عليه السكر ثم يعمد الى الشيء الذي يراد طبخه
على النار فيرفع والسكر منه من خمسة عشر درهما الى عشرين درهما يستعمل عشرة ايام فيطهر من نفخ عظيم
[illegible] كان ده كره سوداويه واما ان كان المادة قليلا لان الاعضاء الرئيسة يستعمل ان يدخل
فيها هذا الخلط وكون المقدار الذي منه راسخا في الاوردة والسراين يفرح له مدد الدراب
نور الهند با نور الباذ نجويه نور العلعج مسك من كل واحد عشرة دراهم
لحاء الشوشلا ثلاثة دراهم ورق البلاذر نور خمسة عشر درهما اصل السوس ثلاثون خمسة دراهم
اصل السوسن عشرة دراهم سماق نور الزاج من كل واحد سبعة دراهم يطبخ جميع هذا في ستة
اضعافه ماء الورد وضعفه خصاره التفاح الحلو حتى يبقى من الجملة اثنا عشر رطلا يصفى ويلقى عليه
السكر ويطبخ منه الخلاف كون ان يطبخ من السكر على قياس ما طبخ من الاول ثم يرفع
شربة جيد لحرة محزنا واراسا وزوفا ونقصه فيجب مزاج مزاج لكان نفعه في القلب
نفعا شديدا وصفة خمسة لولو ربا بسته من كل واحد درهم ونصف نرجس مفرض طباشير
[illegible] من كل واحد مثقال وعاقر قرحا سوداوي خمسة دراهم سكاكل الذهب وزن ثلاثين
نور العلعج نور الباذ ورح نور الباذ نجويه من كل واحد عشرة دراهم بهمن اصفر ورد كهربا
حجر لاجورد مغسول بين مصطكى سليخة دار صيني زعفران مسك من كل واحد مثقال
الكمون وزن درهمين في نصف اسطوخودوس وزن ثلاثة دراهم جندبادستر من كل واحد مثقال
مثقال ورد يابس ورد مثقالان سنبل الهند با وزن [illegible] دراهم نور الفتا [illegible]

الاسماء الجوزية

ورد [illegible]

مسك مثقالان كافور مثقال عنبر مثقال سنبل ساذج منه من كل واحد درهم
فهذا هو الاصل والحمره قد يقرص وقد يجمع بالعسل وكلاما قد يعا
باب ٥ فلا يغير منه شيء وقد يعمل لمن به سوء مزاج حار ولمن به سوء مزاج
ويخلط
وهذا اقراصا او يجعل الجملة مثل ما
ان يلقى فيه من الافاويه دون خمسة دراهم ومن الحنفسج مسحوقا مثله ولا يستعمل الا بعد
واقله اعني اذا القي فيه الافاويه
مقدرا اما من يعمل على
جعل
سبا متوسطا وارتفع دراهم سنا فاكثر ويلقى فيه الود دون عشرة دراهم بزيادة الحمقا ثمانية
دراهم طباشير خمسة دراهم بزر الخس درهم ومثل ذلك دراهم وكفط الادوية الاخرى
بحالها ويقرص كما ذكرنا ويجعل منه الاقماع لاستقصاء واما من يعمل على
سوء مزاج فيحتاج ان يزاد في الادوية المبردة والاشربة والاضمدة عود
فليقل كل واحد منه دراهم خمسة مثقال ولتقتصر من الكافور على
ويجرى صاحب المزاج البارد ما يناول نصف السرجة منه مع مثقال طباشير في البقية
وصاحب المزاج البارد ما يناول السرجة مع وزن طبرزد خمسة
بحال يجرى الملوك على النحو لما صعب على الملوك الكمون المسحوق هذا ورد في
المسحة المعتدلة وزن درهم يقوم مقتصى السحق ودرهم
واما الاسقاع

وضعف المعلق بست ومزاجهم الحار منه بركت من الصفة
الخس بزر البطيخ بزر القرع بزر القثاء المقشر من كل واحد وزن خمسة دراهم بزر
الخف آ وزن اثنا عشر درهما لولو بسد كهربا سرطان بحري محرق اربعة مقشر من كل واحد
واحد مثقال ان كان مثقال وان لم يوجد فخشب الكبد لها ما قبل عود صندل درنج
صندل مثقالان
نادهم بعض من كل واحد وزن درهم من طباشير قافلة صفار من كل واحد وزن
درهم واحد ولهم من زرع الاقماع محفوظ الظل وزن سبعة دراهم زعفران نصف مثقال
كافور نحو قيمح عشرة مسك سحقا شديدا وسوسه عنبر من الجملة وزن مثقال وصف
لسان الثور خمسة ما قبل فرق من ذلك على ما مناه او يجعل بزر البطيخ وزن
ربتا الكافور اجر آسوآء بمقدار ما يجتزه ومن طلاسف تدهن لسان
الثور مع ماء عصاره الهندبا واريد اما ماء عصاره البطيخ ومثل الجميع من ماء الورد
وسدس ماء الهندبا سكر طبرزد وطبخ بالرفق حتى تقوم الملاسف المتخذ من
الباذ يكون مطبوخا في آلورد حتى حدوته او لمعق عصاره في آلورد ثلثه وثلثيه ماء
لجمع من به ضعف الكبد خصوصا ان كان معه لسان الثور اما آلباس فيطبخ في آلورد
واما آلرطب فمزج بعصاره عصاره وان كان المزاج شديد الحراره قلل من عصاره الباذ
وزد في عصاره لسان الثور والا اغدامتس ومن فصد واما الاسقاع
السوداء فيحتاج ان يستعمل بعد نضج وليس ثم اركان في البدن كالدماغ
بحكم استقراع البدن كله وادوية ما يسقرغ من ذلك

شبكة الألوكة www.alukah.net

معهد أبحاث المخطوطات العربية

الرقم ٢٠٧١

التاريخ ١٩٦٤/٣/٢٧

الكتاب

الورق

تاريخ النسخ

الناسخ

جامعة الدول العربية

معهد أبحاث المخطوطات العربية

الرقم ٢٠٧١ التاريخ ١٩٦٤/٣/٢٧

الموافق ١٢ من شوال ١٣٨٣