



## مخطوطة

شرح أسماء الله الحسنى (معارج النور)

## المؤلف

لطف الله بن محمد الأضرومي

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الكلية العربية السعودية

جامعة أم القرى

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي

قسم المنهج والبيداغوجيا

اسم المخطوط : شرح أسفار الله الحكيم المسمى بمفاتيح التور

اسم المؤلف : الشيخ لطف الله العتيبي

القن : الوصي

رقم التسجيل : ١٤٠٤/٢٦ / مكتبة الحرم النبوي الشريف

عدد الصفحات : ١٦٥ ص

تاريخ التصوير : ١٤٠٤/١١/٢٥



البيداغوجيا

FULL SIZE (L)

R:10

شبكة

الإلكترونية





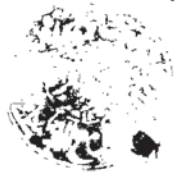
شرح اسم زكاه الحسن  
المسمى بفارح النور

كتاب القسطنطيني  
عنى اشارة جميع النور  
بسم الله

- ٧٠ الفارح
- ٧١ السابع
- ٧٢ النور
- ٧٣ الهادي
- ٧٤ الباقي
- ٧٥ الوارث
- ٧٦ الرشيد
- ٧٧ العبد
- ٧٨ المعراج الناقص
- ٧٩ المصباح بترتيب الاسماء
- ٨٠ المصباح بتقسيمها الى اربعة اوصاف
- ٨١ المصباح بانها ثمانية
- ٨٢ المصباح ببيان دركها شريفة
- ٨٣ المصباح بتقسيمها وتحسين ما فيها
- ٨٤ المصباح ببيانها مراد في الحروف
- ٨٥ خاتمة

وتعريف شرائع حقه وبيان سر مدتها  
محمد المذنب النوراني على غايتها وشمسها  
المهنية 1 مؤلفها صاحب الجليل في النوراني

١٦٢  
١٦٣



١٦٤

يصفه في اربعة اقسام  
صالح لابي...  
الذليل...  
الذي...

والمسمى...  
الذي...  
الذي...  
الذي...

بما ذكره...  
بما ذكره...  
بما ذكره...

بما ذكره...  
بما ذكره...  
بما ذكره...

هذه اربعة اقسام هي زكاه الحسن

١٥	١٦	١٧	١٨
١٩	٢٠	٢١	٢٢
٢٣	٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

بما ذكره...  
بما ذكره...  
بما ذكره...

كلمة  
ص  
ل  
ل  
ل

### لبعض لغة الرجل الى جميع

ومل لغة عم يسود

من كل طلاس اسرار ذرته بافناء صغيره  
 وطلسم اقلان صباغة به نور اسرار متوق ذاته ، ستمي ، با نيسو ،  
 اعطى شغل من الظهور اخصي ، م بالتمتع وهو الوجود كذا ، خور  
 نور نجم تا فيما يمتد لنور وحده وعظيم مسطحة ، ونعم في الشخ  
 ا جلال وخرنك و كمال هو فاذ جهر ندر نور نجم جنان بصيرت الى امور  
 وامرد الينا مل برنج عوا اسوا الوهم و ديا جر الصور ، جاسر في وود  
 المغرس عن ان يكون فالعيب ضينا او اسرار جبر ، رحمة و صا و ستم  
 ذلند و تم ، صها نذا و صورا ، صها ، وك المنجوت لار شوره الكبر بورد  
 الخايرين و عا ، انه و اعلمه البين بصره ، و ام تربي بقره  
**كسر معارج المور المعراج الاو اعلم**  
 ان الموجود علم اقسام ، فتم لسبب للزبط في يومه الاوجه وهو ذرته  
 والوجود و تنسب العالم اما لاوا فذلن العلم اما ان نسطه او حضور وهي  
 مستعملان في حقه فقا و من ذتها الى انك انه يتما ، عا الكشف و من ذها  
 رانيا شينا الاو رانيا لغة قبله و فيه و به و اما فصره المبالغة او سوره  
 مضافا او اجم عن مقام جمع الجمع و لوقه حاتم الخولان و بنا ، وهو عن وهو  
 النعير في تنشودها التي في لغة مثلا تنط لربها وجود سائر انك يتما  
 ويتكلم عمكها ، اقر الخواسر الطرائف ، والخاصة و تقوا نظر و ايعا  
 الخو كما لسران النجوى ، اذا ازال الالهي في بر عتي ، او اخره وليس في  
 اللذتين ، و ام يني **فلف** لواعله كفا في بعضه و كامل

الندعور

انصود من رجم و لکن اذ لم احسن من جوابي العا و اعراضه شينا مل  
 و نجيبا ، ع سر خميس فنتا ما الوجود كان محاذ انصود في الوجود فاعلم  
 في مصروعه لم يكي و فـ الـ اخر بردي علي و اردة ان و علمه في  
 نمتا الاخر فلم يبور هو ييا و امر شهود الغير لار و فلف  
 انصفا و قال الاخر كفا في موافقه و الباطني فاذا ابتعد نحو نورها و خرنه  
 ع ستم من الجهات الستة و الكايب حتى هو هو فلف كفا ذلما في عزم من  
 و انا فلف المس من امانا لعله التي لا تزركه الا انظر  
 و تنوير ذل انصاف فنت الزايت جلت عظيتم و را ، ذلذ لما في الخريف مجاهد  
 الفور كالمز و مع للكليل يصحوا على ان الاله ليس مراد فالرؤية و لا تظان  
 فيها و المـ حمله في اجازت فيها من احب الا فكر و فغير ممكن  
 وقوع الخلق الزايت في حركه النفسه و قيل لـ و الكلال في البري جيب  
 ان استقود عا و به كونه لاسان العلم و يستل من قطعاً جزا  
 و عجبوا من في المزار في الاو اصبح الاله عا ان الرؤية في لغة واقعه  
 في الاخر ، عا مجموع في اح التصور في ذلذ بلعاطه قطعيه الزلاله  
 في الرضا لنبه ، عا لغة علمه و عا الرجم في الروا فيمن فيه و خالهم  
 في ذل الصوفي في جميع الاتفاقيهم عا ان ظهور الزايت المغرس و نجينه  
 في كذا و جبر في لغة اطلاقه لا يجمع بعض من الكون و ذلذ لار تنبؤته مع ح  
 ان يكون الوجود ، اخر مستغرا و عزمه كالمكان لشخصه و لوجود الغير  
 لما ظهور من وجود الخوف في لانه في حذانه عزمه صرف لا في فعل النبوة  
 في الخارج و فيه فان **فلف** اليسوا فاني يرد ان المنشاء  
 و عزمه النفسه ليعه العار في راي او اربعة في الاخر **فلف** نصح  
 في عزمه النفسه ليعه اقول من رايه نتم الوجود انطود اما خصي من خصي  
 في حذانه الخبير ليعه و كالمز ان الظهور في حذانه الخبير ليعه ايضا  
 في حذانه الاله لا يستعمله فيه بناء على ان الرؤية ليه لوانه مستعمله كان  
 في حذانه الخبير و يعود المنقطع و احصا و الردي في حبه و ان في المنقول

٥٦  
٣٤

بعضه  
بعضه

٤

الواحد من حذانه

شبكة  
الألوكة

كعب  
صا  
لنا  
تر  
تبع  
الذو  
رقية

المعقول وجوده له واجبا فواعينهم يقع وجود تلك النورين بعد  
اضطلاح جليل في القما. في النشأة بالاعراض والاعراض بالاعراض  
انفعل وهاج بغناه الميز ومارا نينا من حيا من الصوفية وجوابهم  
مسطحة اكل السبع طاق للتحالف الكتاب والسنة والاجماع وكفه في  
التحقيق ليس يجب الاستغناء عن الكسبة التي انفع عليه او يبرهن وانتم  
الطابع اعلم انه الفع عن اكل الشرح مكانة نسر العالم في الله عليه  
الخاصة لينة المنح ووجوهها وفات الوحي ما يقع ما في قوله  
لي مع الله وقتا انتم في منة مع ما وكما يقع منتم  
ومكانة كراوا خرسوا من لا يبين عليه الصلاة والسلام وجهه  
في صفة يبع في بعضا من التعاليم والاحاديث والنسب والجملة العامة  
العبودية في العلم والعبادية وذا يبرهن بالذوق والامر والامر  
الله سبحانه وفي امتهم المبرهن استجابتهم في الطاعة وصولهم عن  
العبودية والمخالفة والظهور في الغيوب فيهم وفي الاخرى عام يستفاد من  
اصليها في الصور وفي برات متابعهم وخلقهم هو الرؤية لانهم يسمون بها  
المنهج وهو وعلمانه وجمع ما يقع من التراب والروحية والجسمية والرو  
والرؤى التي لا تتبع بعزها وتحت في ان في كل في كل في  
الذي ان هنا ولكيه مضاعف الكيفية الفرض مرتبة الشرايف لا يتطابق  
انراو عسر الصوفية فترس من فتح الوصول كليلها وفتح فينا كالم  
في بيانه وقال بعضهم العلم به في حصول جزاء ويعبر كالمعرفة كمنها لا  
لا يزيله فتشكك مستكذ فلان وضر مع بعزها عن جوبن اللغز كرس  
لا يفتح اذ فوا علم ان في مستكذ في النصف على اطلاقه مراتب علم الصبر  
اليقين وغير اليقين وطرارحة وهو التحقيق الذي يصبر به العلم اليقين  
التي يقرر العلاقة في الوجود الوحي والعبادية عن فورا يتعاطها وعلمانه  
كما له اليقين لموعنا هذا العلم الذي البعز به يخرج حردا في ان فيه  
عنا ليعتقوا الى دوها فيم يروى يستعمل يبطن الانا نحو وهو القوي اع

حقيق

تعميق من قلنا هو العبد انه هو نقل خيال لا يقع فيه حقيقه  
خرجه فينتسله الحكم لاننا في العبد حيا فينتسله العبد في افعال  
واشتم كزباد نغم وا شعرا جز منه فلف هو شان  
حقيق لانسان في جميع من العوض في عذوبه وكشفها في ملكه  
سا الما في حيا في حالة النوم تحول في افعال وتكشف اسمها وتكشف  
امور وافعه في الحرح وتيسر شهود وتغيب عن الاخرى عفاك حرد  
ملقى ان لا تظن معقوله وها احوال كونه في علمه انتم وجود  
في محسوس حرد في علم معبر الحرد وتعلم معقوله واخر منتم سنة حرد  
ماوراء الحرد في علم معقوله ما هو عليه واما في حرد في الكراوية في حرد  
في حرد وتعلمه واخر منتم واما حرد في حرد في حرد في حرد  
لا يبينه واما في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
والعلم في جميع ذل هو كونه في حرد في حرد في حرد في حرد  
من اكل الحقيق في الصور حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
العلم في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
استكذ في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
ذخيرة في العلم حرد في العلم انتم حرد في حرد في حرد في حرد  
كما في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
كراوية في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
علم في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
المعقوله حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
والحصول اليقين ان حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
العلم في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
حقيق في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد في حرد  
والصبر والشهورة والسابع والابواب والبلبل والشاعران وكسورها

شبكة

الأمانة

www.alu



















نور

لسلوكتيه ومنشأ الناطق في صمات السنكونه و...  
 والله اشتراط الامرار في...  
 ورد في الامور...  
 فانوارها فلو...  
 عن مسماه...  
 فانوارها...  
 مفر عن سمات...  
 في نرس...  
 اذ واهم...  
 بالضعف...  
 الملوك...  
 للمسم...  
 الوجود...  
 لا طلاق...  
 والملا...  
 الخراج...  
 التقريب...  
 قضا...  
 وتعلق...  
 وباطن...  
 مرتبه...  
 الصوف...  
 فوب...  
 عن المت...  
 بالمر...

المر...

كيفية...  
اسم...

يقول...  
 التي...  
 نور...  
 فيها...  
 على...  
 فانوار...  
 فان...  
 على...  
 لوقه...  
 سمعه...  
 والكلمه...  
 الحده...  
 العج...  
 يستحا...  
 فاجل...  
 فلعن...  
 وان...  
 ينطق...  
 يحد...  
 من...  
 او...  
 حط...  
 ونحو...  
 الي...  
 يكون...

دقيقة...  
وا...

المنطق...

الخ...  
رو...

شبكة

الأهولة



بسم الله الرحمن الرحيم  
الم تنزلنا القرآن  
على قلوبنا وما كنا  
بالنبيين الا نزلنا  
القرآن سورا انعام

عالم وصالح ضم من الرحمن امود عكمة تطوافي برقا وخرجي بان  
الشك لغمة العروة النكمت فيه لوالع كقولاهم البسرة انك لجم  
وطمع العنكبوت الرهشة وخرضا في الخبر قوله فجا كلما اوفر وانزلنا بحرب  
اطعنا الله ومن المنصور ملتقى الخلق من سبوة الامانة لاستحسان  
الرفوة وفرحنا لروح صا واواستجيب في ليلة واصرا وكبر  
لا تعروا هذا المذنب من هنا كمن استجيب اسماء وخرى او اسم به سم  
ولنا في نزلنا الملوو به مصرنا لينة العين او مجردا واقفا ومهيبا فافعلوا  
الحج العبر الى منه ولله اسمع لم تصف كون غير اذ في العشر والعبا  
من صرا للاسماء لا اسمها حركه احره ووه يرتفع علم السور ويصنف بقود  
الكون الحية ومن ثم اخوي الترتيبا عن الجملة لانها تقصدا للكون الحية ونحو  
رواها وشوفا بمنزلة الاطلاق فلم يرتجى الاسم الجملة والكلية  
والماضي صاحب في العالم ما عاها عنها وعن العظمى المشيخ وامننا بها  
استعجلا في الولول التي واد اصرا اذ عمة طالورد منه اسرع  
بالحاجة وهو يا قويا في الله لا كذا في العلم تبيد كذا  
كواشلتا كراون الرحمان والرحمة اربما كونا بها وصغير  
مستغفر من الرحمة الا منها كوزر عكستنا والفتاى عا ووزر  
وكا ان المع المستل منها الرقول الرقو الصنعاد من الرحمان بع  
الحو لعره وورود فنعلو حام وطي الا نزلنا الرضا على العيون  
وبارحم الا في الخصوم بلو منلو ووم الاضما  
الاور خصية بارحمنا كل من ورحمه واد نعال بارحم كل من  
و في الخربن الراحمون رحمهم الله الرحمان حاكلا وفي الطوقين  
ومع الرحمانية الحاشية جعل ما شئمة مستهبة مستعرة لما خلف  
له مستهبة لسيمة او اسمية كاطالفة في الاما الفعوج والناو  
لنجر الاوزا والتفيلة وطوله افكن الحاصل منة فاخرج الى الاخرة  
بلو كانت رقبته فصا او طولية رقبته مستهبة شوكا لية العنكبوت

تصريف كادمية لينا هو  
كاسي اذ كادمية

وزيد

وربنا عطف في مقامه واد المعنى في الفتح لفت ذل في سبيرة  
المخوفات ذل طفا وصا مشا والمسلمون انزلنا على  
ربنا العنكبوت من مود وعمل المعين رحمتون عامة اذ خصيفه علمه فنل  
تصيفا وضع المشركت كمن ليه في تفسير الرحمان وخاصة بعركا خص  
من كصرت الحسد وقوله نتمنا ما خرج موجود عمة نعمة الامداد ونعمة  
الامان اشترى الرحمة العامة بعصمها ولنا المنصو العجب الجمال قولنا  
الطالقات الالهية المشرية في موافقا لظلال الخلق عظم في التفتيح  
القميعة وورفت عا حكاويك وجعلت بركة لكانت في ان الجملة يفسر  
المرتبعة الزمان المعنوية في اللو هية والرحمان الى الوجود انما السار  
في كسرت الفخ ان والرحمن الرحيم في هـ ان في عا فرس  
في الجمع العام بعركا مود الجمع ومن فوا عركا الادوارو السط بافصا بها  
كصفتها حواج السوا وطرو اللعج في القسم الاو وين النصف  
الرحمي والخلوات المتعلق به والاسماء المتباينة للذي فصحا واورده  
القسم الثاني من الخوام الخيرية ما يلقو كرافقه والكم حيا في  
المنهية عا عرد فوا انما الظاهرة في عركا طلم كرا وهو فاحل  
الشر المودع بطله في نغونه اذ كرا ليد وصد عاقبه سد ام  
فانه يعطى ما سيم اوان واصبا نوسنا ان يكون كرا الرقوة وخصايم  
الاصحرام للملا مضر اذ هو موجود في الامة المحرية وخلقها في  
يومنا وتبر كرا في منها نغمة عمل الفم ومب خرمه وخص في ان الثمان  
الطوقين البق المحفولة الاعانة كرا وموافقة في هذا العوضا فلا  
يخرج اذ يفاك عليه ينسب ومن كرا انما انما عظم الفم في مجلس وخر  
عيا عركا كرا ولو با نوكا ونسها في مود باصم من براد من المطرفة  
مستشهور ووافقت في كرا كرا ونسها في مود باصم من براد من المطرفة  
تصيفا وورود في مستهبة محمودة وهو مود وعركا كرا في البروت العظمى  
وموافقات الصبحة الله عليه وكرم كرا ليد بطر به ملو ووقته وطبة

ونفا  
بسم الله الرحمن الرحيم

والصوت

ولو سلم غير الوقت وصلاح اهل بيته من اجل رجاها من نوى اجمع واخوه  
 الامور لا نحو المثل فعل ذوا القربى عوارقهم وغير الظالم على الكفر  
 في كنهه وقيل المستغفبه وما ورد منه في النور او العظم ملكه العانس من دعاو  
 القربى وملكه بوا الرب ارض عاصم والكسب والاصافه لتعظيم شرا القربى  
 وان كان استغفاله في كنهه كما يطلو على النور كما قيل في النور المالك منه  
 او استغفاله نفسه لا حقيق لعنه امكراهه في عمى الخوف وهو هو ارض  
 نفسه ما من جوبه لوجه الغفره ومعناه المنيه فالله كما كلف الاقرباء  
 الموقفه في حاجه الكفر من الشرا التي انقصه من الحق سبحانه وادرج  
 فيه جميع كماله الزايمه والصفاته والعليه وهي الا الوهمه والوهمه  
 والوهمه والرحيمه واما كنهه ينسب كنهه لا حقه ولما قسمه بينه وبين  
 فاصب تروها في القربى التي هو اجمع الكتب اللهمه علوقا على النص  
 هو الله عليه والرب هو الكلا فيهما وفضلنا اللامه التي جمعنا الجاهل  
 الذي لم يبه والباطنية وتعرفت من شرا وميزانها وحركته في حيا في كنهه  
 الفسوس وهم اسم تنزيه على المبالغه ومعناه المتعالي بالحق  
 المتعالي والكنه عن قبول التقدير والمبصر عن جوارح حواسه والفاضة  
 وهو كمال ذل لا تخلو له بالحق واللا يعي باله قائم في مراتب  
 الالهيه الباطنه في التصفيه وتفضع الهوايس المتفوقه بالوهم  
 والتفوقه من لوازم الا الوهمه كسابه كماله الوجود في القوتمه  
 في كنهه وصرقتاوا محض اصله واستحلاله انشا وتعمق اعمق  
 واراد في قلبه ونسب اجانته وما ورد في كنهه من القوميه  
 بلا نظاره الزايمه ونسب الراسخ والفلوج الى بعض الحقايق التي  
 لا تقصيه في كنهه بوضع الحقايق عن وجوده ونسب الاله المتعالي عن  
 هذا كنهه المتعالي ورج باله اطلو على كنهه في وفاءه المظلم في كنهه  
 طرح النص على الله عليه واما صفاته التي ذكرها فيها  
 كنهه من كنهه فروعها كنهه النصب والاشبهه اليه كنهه

الله عليه وسلم

على الله عليه ومع شهادته في كنهه ووسمائه غوثوا  
 الحروف والصفات من لسانه وراه كنهه في كنهه ايضا صفه  
 نفس حقيقه وبينهما تلاقح في المعنى ان المبالغه لا تستعمل في لغة اذ لا يحق  
 تمراخه منه او مع بله اذ لا يقال في كنهه كنهه كما يقال سلم وشو  
 في الاصطلاح صبح المصدر كنهه من معناه كنهه فالله انما وكنه  
 ايضا اسم التحيمه الشرا كنهه في كنهه وها كنهه كما ما ورد  
 في الحروف في مواضع استغفاله كنهه والكارو محاصر الحيف ويحتمل  
 على النص على الله عليه ومع ودين ضاهه عليه ومع ذ او ورد في وصفه  
 الجبر كنهه من كنهه في كنهه التعلقه عليه بها النبيه ووجه الله من  
 وركانه ما فيه من كنهه وركانه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 عليه من كنهه وركانه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 في كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 للوجوه وتشفيعه في كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 وكنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 والسلا في الخوم هو اسم الزايمه لا يكون في كنهه كنهه كنهه كنهه  
 اكل النص في ما صمته حروفه لا حقيقه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 من حروف العلم والهمه والتضعف والصح مراده وتفضل  
 الجبر من كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 واضح اسما في كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 عن كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 حروفه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 الاعراض المملكه له اسم الودا ورج ما لا يحتمل من كنهه كنهه كنهه  
 الى كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 ورفات كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 نسبه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

في كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه  
 كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه





هو

منها قافية الجمر ليدار فيها وهي والفتى لمهم من مشهور  
 في المنج وما هذه الحيات ضريبة كعاض الرعيل لكر ذكي ما تجرحه عزمه في  
 بصركه فيمن ناهرا وراه الخادم العزير العالما كما كرا في سفلوه بطنه حنا  
 جلاله المرتفع فرك عن حو والاشمكال لراقة او صوالا دراهم شعرا بصفا  
 الراجح في بيتها فيما يريه وكما يصرا احرا كما يعمله اما من عني علمه ومنه قوله  
 فقا وعزير في الخطاب او من عزير فان ارتفع منزلة ومنه قوله تعاد من فضله  
 وان كان عزير مروج العزير وكان ليدار وكما عابها ومعلوم كذا في الذا  
 مقادير العزير كذا المعنى ووجوده العزير في الخوف عا انا حفيف فلا يدوم  
 ولا يتنزل ان لا ورتا وفيها اعلم ان في نسيبها ولزنا يربو ويقوم ويتعد وكله  
 فلانه عزير باطلا قاله يرا وفوه

كل النكاح الطهر المذلل ان الرحي تزعم انه بالهوية  
 فيتم العزير الاو والفتى لكر الفتح هو المستاد واذا افتى ذكي بالانرا والرح  
 في عيها العزير نورا فيقيد بواجبه انما ان رطلانة من نور ويات الخافق اثر  
 امل وبعنه وقال النبي الفار والفتى عن ترو وجوده انما لانه معنى لغوي  
 واما لكون الغلة ذكوز صبا العزير وفي الرعا انما فورا سئل في معاني العزير من  
 عي فتك واما ما اعظم رحمه الله تعالى الرعا به لما فيه من ايمان وخلق  
 العزير في الراجح من الحاد في ذوقه من امسك فقلت لا اشك ان العزير كوارد  
 في قطع التنسرح كما لمقتضاها لاسما اذا كان مستزك في وجوه ما عني  
 الامام عليه دور عني وهو مدار خلاصه في كتم من المشايخ او اشبه بيشم ان  
 الماروم عليه لا يطعمها بماز وانزل ونحو ذلك اذ انزل في نفسها الماروم  
 والمنسرح منسرح الماروم وطهاها الموزة مسعود عن صحة حتمه وداني  
 فانما الغلظة كقولها في الفة عابا عا اي ومن يستعمر امراد في الملمة  
 تموله نجا وقال فسوة في الماروم اي العزير من الجمل وكما في من الماروم عا اي  
 كما ارادها وعوارضها واهلها بها وما يقول الله امرها كذا ورد في جزاء  
 المعنى لا يخلو عا اي في نجا بل معنى العزير عا اطلوا ومنه قوله في الماروم

كراقة اربطها  
 التي من في شبه عذرا في ضيفه  
 وان كانا في و اكل و اكل  
 في نسيب العزير

العزير

تكون جمل

شبكة

الأولى





زيت الجسم من دكاغ اذ يصفه  
عند انما يجرد واحل الشف

تذكره عن الصور الجسمية والاعراض واختلافها بعض المتأخرين لصلها منه  
عن كرم من الضميمة الواردة عليه وما هو واضح كذا انما في مرس نعم في العصور  
يتم الى نوكه من الاعراض فقط وهو المرفوع من اهل الكوفة من الغالبين  
بوجه الوجود اذ لا يماه لصور المتوحد في ذاته في تحقيقه وفيه كالمفضل  
في المعنى ولو اطلق تميم / اخصا و قوله العزيز في صور في الارض  
جمع رهم وهو جمع القطيعين في وفي كيف يشاء من المفضل والصفة والوجه  
لا ينفرد جلالة فزركا وعظيم بعضا واستغلا في ثغرها والورد على من  
يبصر الى القوة واقله البرهان عليه بوجه كيف يتصوره واعلم ان هذا المزار  
الفرق العلم / الاحكام وانما تجردت في توفى الغائب في الغالب  
على حضورها توجه تحت المعول ايضا توفى وتكون فرورها في الجارية  
وقطيم / الاثر والاسما الصور التواكيفية المتعددة للظلال ومسا في الجوز  
في قول ان الضيق لا يتوحد كما ان تفرقتا في القول ان الضيق  
والمتوحد او غير العفوية تقاطعا وكذا وانه من الرفع وهو الضيق وممة المفعول  
لنستمه الهلانة اذى بالما اذى لكم المزمع ومسقط رحمة ومغفر  
بوجه الضيق المفعول من حيث حركتها بوجه العفوية مضمون عطفها لينا لينا  
وهو كما يفسر به في اذ لا يفسر الرفع من غير ولذا في قوله في قوله  
فعل وان يفتح الزنوب الا انما علم ان الاستعانة في تفرقة في قوله  
الضيق وهو عطف وتجاوز الحمن من على السبب مفعول في لا علم اذ لا  
فيها في الجملة لكونها موقعا غير لا تفتل احب لفة فعلها في علمه  
ولم في الرقوى في الجملة في المزارات بالفر وسببها على التفرقة في عطفها  
الصيغة بالحسنة لار الحسنة بوجه الضيقات والحفظ ما على الكلام  
وهو فتح في العضا والضعافة والجهاد ورجع الوال من اهل الجوز  
وهم في قوله في الاشياء المبيحة في لفظ الضيق العتار الحان في الضيقات على  
عبارته على ما بينك وفرر كما يستحق اذا انما من عترة في الجوز في قوله  
وهل في ما يطلع في مفسر الجوز والغلابة والاصطلاح بوجه ضمير

بوجه

ماقترا

من نقله فيمن تفرقه فيمن فتنه فلما تكلم من القروبا والكلاب عنه وهو معنى  
العرفية اما عود في قوله في فعل وهو الغائب في قوله في قوله في قوله  
في بعض القروبا والاسما في تحريفه الحما السرية فيصير في قوله في قوله  
الوجه والحما او اسم انه في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله  
من الملة الموه لفة الواحد العتار وادرج فيه ذكته لطيفة اذ هو الظلال  
كما جمع بين الوه والهم وملح ذلك الموه والسوا العز المعلوم نحو اصرع  
لا محبت له في الجواب عما لا سوا العتار والجدية السوا العز في نفسه واحلا في  
الملة وتلعبه طام الاخصاص وكرر الغالب في سورة الانعام ليعود مود  
العتار وفاز فيها بما تواتر اسماء محاضرة لما يفصل منها ولا اعظم انما  
في هو الظلمة وتكون ولها الاثر في ليلة صور الموه والاعرف ذاتها  
في حركتها خاصة وفراجه الله سبحانه لم عن كل ركبة العباد وتعلموا  
ما مضى للقدوا عن جميع الاضطرار اليها وذا لو منها حرك في مره ينس  
ما قاله في حركتها الحركه في الجرحه وما خاب لهم امر في في في في  
وفرو في حركتها الحركه انونها الحركه والعلو في العتار واكرها عاتية  
الغالب وقال المانلف ما نلت بركتها قلب وانما في اعتراف الامر  
الذي لا يواغره فلوله اذ يعبر يوما في منظره المبتدئ في الملة  
ولكن العن في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها في حركتها  
كما لا في على العتار المصم الملهب وخوام الصور الفة اذ في ملازمة لها  
فيها في الامان والاشهر الراسخ في حركتها في حركتها في حركتها  
والاخر في لفة الموه من سائر العتار في حركتها في حركتها في حركتها  
رجب لفة منها لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة  
عما اذ في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة  
بوجه في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة  
وبه في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة  
لعمري احب ان الرها في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة في لفة







علم لا يعاد فلا غير كمال العاقل المزبور العلم الكاشف عن حقيقة  
 ذاته العزيمه وصعاده كذا لعلها ما علمت من الكلمات الزائفة والى  
 والكلمات الصغافه وعن حقايق كلمات العلم وحججها ما وجه كلى  
 وعما وجه جزءه وانصافه للمعنى ضروري بعد ان كانت المحكمات اليه عن  
 والضرور علم الحكيم حين الجمهور لا يكثر التوجه اليه فضلا عن الاجراء والمعلوم  
 توجه يكثر التوجه اليه والى كماله كماله الحصة المعلومه وذلك ضروري  
 للاصوفا على المبدأ وان قلت حق الشئ موقوف على ما فيه  
 فكان الحق تغلبها قلت كون العلم مابعد انكشافه موكور في الحق  
 في العفوان لا يشبه فيه من عرفه اللذنه والالتزاد في حقيقته المرتبه من  
 الجسور والعرض العزيمه وجميع مراتب تحت الضمير طرقيه فتنزيهه  
 تبعه لانه تصادق حضوره بالارتسام ومعنى الحضور تغلب جميع المعلومات  
 ووجهه على ما هو عليه من الزمان والصعقه والشار والذمان والمكان وتغلب  
 الزمان عن غير توجبه الشئ لا تخلوا ولا عينه انما بدأ فزواله خوفه اذا  
 في العلاسفة علمه تغلب حقايقه بل ان الوقت في الحق فيضم العلم  
 والاطمئنان الجليل في حلاله من وجوده الاول انه جازي العرف الاول لانه جزء  
 وله شئون لا تمنع منه تغلبه بل ان من جهات كبرى تكبره وحروفه الزمان  
 وبساطته والحق الطمان والعلية الاول كزله ولهم ان يجمعوا عنده بالتمرد  
 والغرم القان اذا انطقت وتبلغ محض الضاد رعمه تغلب على الواجب التيسر  
 في حرداته ويعاديه اذ له اخرى على المتحرر لا يوجد وانتمنا على ان الجراد  
 موقوف على العلم بالموجد الف العلم انتم لتستع من فقه العلم بزائفة وان  
 بكالاته التي يتوقف عليها الضرور كالعلم والفرق والارادة والسلوب وجزءه  
 معلوما تكميلا بار حيا حصولها وبعين جاز ايضا فيما تحريمه وهو قوامه  
 زيد وقوده وعن ذلك من فتويه وان لم يجر والذليل قبله جاز فيه وايضا  
 انتم من الذين يعتقدون ان العلم لا يتوقف عليه وقعا يسوقه على ما به  
 يلموه في تمسبوز اليه المتعلق بالاجراء والمعلوم وهو خالو كرسية

والجهم

والجهم بل جزئيات وهو يعلم خاديه لا يمتد وما في الضرور ما هو الاثنا  
 فكما في وقتنا جمع ما يطعم في جوار التوجس والتماللات اللاتيمه باحتمه  
 انجز الناسون كما قاله نجا عنهم فقول الجود في العالم كله جزئيات  
 وعلى ما يكون اخره ان يكون اعلم من جوار العالم استعماله وجزءه جزئيات  
 اورفه ولينكم وكذا لم يفتنه من اوشونا ما واعلمنا ان تلفيقا المغيرا  
 وانصف عنها من اخره برده على مسئلة الضرور ايضا لا تطله فتمر بها يسر  
 وغضها لا يفسد من لا خروا والى لمر الزمان تركب منه كذا وان والواقر الزمان  
 انه وانتم هو عين صلاح عينه فاعلم فقولنا كذا من لم يراع ان القلوب المتبر  
 والطناب الزكيم في روح المعسر من المصح والعصاة من الضاح والافكار  
 ما يصوله شمساه وادارة المتكسور من النملوك وكانه في جوارها الف  
 نفع يوسى المنع من العلم والمنع من الخارج وهو لا يشبه بوجه بل  
 العلم انما يفسر معلقا اوصعه تلامزه وان يحق بوجه يري انهم يقولون  
 بالعلم يسبحون فلان في وقتنا كذا واحضره لوجوده الجزئيات لا تسب معوه  
 وقر في نسبه وفيه انه فان على الحق والحق في الموجد العلم والموجد  
 الحار في والى لهم ذلك اذ اواو باها ولا وانما العلم بعد عن تلبه القول في  
 العدمه والحضرات الوجوديه حيا الله علمه بالافكار وينوله  
 من طلمات الاوتار وفى العلم كبره وقبيل ما هو كاشف من سبها  
 انه انما ان يتعلم العلم والمعرف او القان انما ان يفتي بها الجسيم ومغزاه  
 والحسم اما فلاك او عنم وما يتعلموا ان يستعمل اللوح او ما يتعلم  
 بل للبع والبعي عن مستعمل اللوح وهو علمه اذ علمه اللغه والتم  
والنحو على الخطة والمطابق الميانية البرج والحق وخرق الغواي  
والكاشفة وما حستنه الله فطوعه التواميس والقرآن  
 فاشبه علمه التيسر الغراء علمه رواية الحديث وروايق العرف  
 واخوله والكلام بل هو علمه الخزل وهو الذي يربط به حقيقته في تراخي  
 الضمير عنه ووجه الشبه الوارده علمنا وما يتعلمون بها وهو انما يمتد

نصف

شبكة

الأولى

عن الجسيم او عن المفرد والغايه بالزعم بحيث عن الجسيم وهو العلم الطبيعي  
 ١٠ ان الجسيم خمسة عشر علمًا صنعة منها فليكنه الكيفية  
 ١١ التي هي في الاشياء المعاني تصدق بالادراك وعلم الالات الكلية وسه  
 وصغير علم الزوايا والقطوع والاشكال من الخطوط التي هي في  
 علم المسطوح الثلاثة المسبوق والمباين والمخرب ١٢ صنعة منها  
 علم الهيئة ويعود بها الفلك والمسطح للشمس والقمر والارض  
 من الزوايا والعراضة ويسمى علم العماقة ويعود به علم الزوايا الارضية  
 وعلم العماقة في جبهه العارضا المكان الزاوي وقيل انه الصانع او الشارح  
 الالهي والكمون في شجره ١٣ الفهم ويسمى علم الوجود ١٤ الفهم  
 الالهي والكمون في شجره ١٥ الفهم ويسمى علم الوجود ١٦ الفهم  
 الفهم وعلم الفهم يسمى في شجره ١٧ الفهم وعلم الفهم يسمى في شجره  
 علم الفهم في شجره ١٨ الفهم وعلم الفهم يسمى في شجره  
 الماء ١٩ الفهم وعلم الفهم يسمى في شجره ٢٠ الفهم وعلم الفهم يسمى في شجره  
 خارج عن شجره الفهم كالمنطق والحساب والارثا طبع وعلم الحر والارثا طبع  
 والروطن والو يسبق وعلم الاطلاق لا ينسب العلوم على شجره موهوم عن نقل  
 ٢١ ان موضوع علم المنطق معلومات التصورية والمصر بعمه  
 في ما يقع له من الامور الالهية بل ينسب اليها العلم الى كمالها التام يمكن وعلم  
 فيقال له من جملة الموضوعات والعدد الذي هو موضوع الحقيقة وان كان وهو  
 من انفسه الذي يمتد منه في الحقيقة لا كنهه فمتم عمداً كالحقيقة  
 ان الحساب يمتد منه من حيث الحقيقة وتبينها والنوعان الخارج مجبوله  
 من معلومه ٢٢ الحكمة فتمت عن حقيقته وما يلزمها وهنالك انما هي  
 فانه يمتد عن العرف ايضا الكنه من حقيقته فواجبها ان يمتد من  
 الخصوصية وحدها وتزاد علم الحرمان لانه عن كنهه داخل في الحكمة لا كنهها  
 فتمت عن حقيقته وما يعلو فيها وهو يمتد عن اوجها ونهيه  
 وينقسم العلوم لانها ان يمتد عن طيبها الى واما من انفسها ونسبها

المستطوع

البعيبيكة وخواصها فكلوا يسمى في المنطق وعلم الحرف  
 ويندرج تحته علم الكسور والبعيبيكة والزوايا من لاد وسحقا  
 علم جاز الغوان وهو علم شعبة افق من الجبر والزوايا واسطرلاب  
 واحتمل وخلاصه الاستسار لاد اسطرلاب خروفه وكلمه افق النفس بعين  
 على افق لطيفة غريبة يطلع بها اذ اجازت في الارتفاع خروفها  
 طرفة دلت على حراره في صبغة المنقوشة على المعادن والحق والحق والحق  
 ما فيه كنهه فم ذلك على الصلاح وسيرد لنا على علم الصلاح  
 وعلم انظر الفاسر والمناجح صليبا في الحكمة لعلنا نعلم منه العلم  
 لا يبرهن القوام لانه لا ينسب الى شجره ٢٣ الفهم في العراضة وعلم  
 الاقواس والاشكال الخروف في بعض الحروفات يورث جميع الحساب والحق  
 لانه ينسب من اوزان علمه بوضع منحنى خاصة ومن القوان لمج  
 الضماير وازدادت فاعلم الاستسار والخراج المودل على داخل فيه  
 انه يعالج ما منه لغيره او كما حدسنا في علم الوجود في العراضة عن  
 كنهه استعداده اروج واستسارها والافق بهم لا يدرج في  
 الفهم انما لان موضوعه الجسم اللطيف وهو ما ينسب للجسيم البسيط  
 الغابر لا يدرج في الفهم في شجره في الصلابة العراضة  
 والكنهه عن منزلة فيما يروم ذلك وهو معنى وعفا كجسيمه ايضا  
 لانه صحت عنه من حيث ذلك وتوسطه واسما حثها اذا مراد  
 للحدوث عن كنهه في تصور الجسميه وانما الصلابة في السائر الى  
 ويرحل في موضوع الكنهه عن شجره في المعلومات وهو الكنعون  
 ولكن يرفع وعنه ان يرفع فيه وان الكناه يمتد عمداً من حيث ان  
 مرحل في انفسه يعرف بالدهمه وايضا الرخا ان كان بلانها فتمت الى  
 عمه كجسيمه للامر وان كنهه في العرف والمجرب فلانها من حيثها في رغبها  
 علم الوجود يمتد الى كنهه عن النعم والافعال وقابل للوزن عن داخل  
 في الحكمة ايضا لان موضوعات الصور ان كان عرضا يمتد عمداً

علم في شجره

شبكة

الأمانة

www.duka.net



ومحا ولكن البحث من حيث كونه موجودا وايضا منهما عموم وخصوص  
 بزوجه ومن الاطلاق يعلم الاطلاق والمباين عن احوال الملكات المعنوية  
 لانها عرض قطعا وان قلت فلم تقسم اذ لم يعمها وجه وجودها  
 وجه قلت لئلا يحسم الضم ويحسون الكلام وانما انعكس لما  
 هو كذا انما هو الله واما لعلوه فتم بحسب ضبطها وموضوعها  
 من الحكمة العلم الطبيعي كذا هو المشهور في الاقوال والافعال اعلم منه  
 لانهم قسموا العلم الى علمية ونظرية والفن في الاطلاق العرفية الاولى  
 والثانية والطبيعية والعلمية الى المنسوبة الى العامة ويسمونها  
 حسيبة من جهة والخاصة للمعسر السميح والجزل المنزلة في الازديت  
 تنوع العلم بسبب الموضوع وقيل بواجبه ايضا كالحامع للشيء في العلم  
 الاصح والباقي من العلوم التي علمت في حاسنها العرفية وانما يفرق بين  
 للعلم فحاصلا اخر كونه في ما او حاد او فوضوا وقصر بقاؤه في  
 ويرتبطه وعند الحكيم الفصيح ان كان خالفا عن الفردة فيعبر والابن  
 كان في الشيء في نفسه وان يرتفع اذها فالراجح ظهور الموجود وهم بقاؤه  
 كان العلم عند قدمه مجرد الصورة الحاصلة في الترتيب وعند ذلك فسموا  
 الثلاثة اذ خلقه كالتالي بما عاين العلم كصحة هو المعنوية الجزئية  
 المطابقة للواقع والجزل المرمي علمه عنده لا عرض فاحتمل في اطلاقه  
 واذ اردت منه العرفية الحسنة فتسعة اسمها المعاني والنص بغيره  
 والملقبة الحاصلة من قولها في الحزينة تعلموا العرفية  
 وعلمها وانما نصف العلم اللام للعصر فيلنا اعتبار متعلقه وان علم  
 العلم بغيره اما ان يتعلموا بحال الجاهل او الملمات وفضل مبدل العلم  
 للمعنى كما في قولهم العلم علمان علم اذ بان وعلم اذ بان وقوله  
 كما الله عليه واعلم امره في علمه في العلم بغيره وعلم امره في  
 ذلك انه اعلم سره في وجوده وعنه قول المعتزلة في حاشية سائر الوجودية  
 كقول العرفية في سببها ومن علومه علم اللوح والعلم بسبب

به الوجودية الكلية الاطلاقية لانها جامعة لغيره والعلوم لانه  
 والقوية فانه كما الله عليه وانما اعتبار مفسد لما سوره الزمان  
 المعنوية الحفظية المعلوماتية والعرفية وقولهم العلم نقطة  
 كما هو الحال من الماء للعصر لا شئ في النقطة في ان يرد منقطة  
 فحاشية الخ وان مراد المعتزلة في الحرف وعلمها ما في التسمية  
 وذلك ان كان علمه كونه في او ظهوره كونه في نفسه لم يكن مثلا جوا لا فكل  
 العرفية عن اكثر من حقيقة وحده وحرارة منسوبة ولو قيل في كنهها  
 روي من هذا انما تسمى بغيره حاشية العلم اذ الخ في الحق  
 في المشهور وهو مجموع المسار والمعلول والموضوع فعلا افراد واذ  
 اخر غير ذلك من المسار في التسمية وانما علمها فخرج من التسمية وانما  
 في موارد التسمية وانما يخرج على حسيها الفربت صفة خلال  
 التسمية حصة لها وانما تسمى بغيره في التسمية واللفظ ومعناها  
 اللغوية وانما في حوالته في علمه في التسمية والاعطاء والتسمية  
 والتوضيح والعرفية والتفصيلية وعلم ذلك من الاحوال المتعددة من طرف  
 المتقوية والمقبولة والمسبوبة لان الامر في العلم فيضو حسيها  
 حسيها الاستعدادات والعوارض اللاحقة ثم توجهها لان صفة  
 ووجهه علمه كذا وانما هو في التسمية لانه في حيزه وفيه مستعمل  
 في الحلال وكذا في غيره في حيزه في حيزه وعرضه وانما في حيزه  
 للمعنى وان العرفية غير لطفه وشمته كما في التسمية في الوجودية  
 من جهة في الحسنة والاحسان منه في ان ذكر حيزه في في التسمية  
 في حيزه ويليها ان في حيزه من في حيزه في حيزه في حيزه  
 علمها اما ان يتسوف في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه  
 حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه  
 وولد دعوتها في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه  
 وفضلها في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه



المستعمله وايضا انفعوا اولوا المطر على ان افسوا لثوب وانفعوا المزار والحقه  
 وخفة الرية نعمة ولز اوود من العفة ان لا يوجد وفضل محسوب الاطرواق  
 انذركم **ح** اعلم ان هربن الاسبغين النسي بعين محبطان لعان  
 الصغرات الععلية كلما وان كما جعل صرور من الخوق اما فيه او يستعمل  
 والكرات الحار منها في العلق من لادوها كما امر النسيب اسم له بعقوان  
 علقه فيه حتى ينشأ امر هنز الكوفة فحقا لا ينص في كرا واخر منه يستعمل  
 اذ فيه وفيه لا ينشأ

ليس الا لذي بعلم لا فاعل اذا وصفت ونشأ اما الخوام المحورة المبراهن  
 الشوية العنصبة والذرات المردية والكرورات الطبيعية فليس ريبا  
 حرق فيها جازي على شدة وان لم يزل في قسمة من موجرها فلو عدا ينص  
 خامة كاملة موجبة اياها كذا **الف** عن الصوفة ورد  
**اليد وج** اذ اخرى على حله ينشأ كما يستعمل في العرق  
 ويزعنه اذ عا جاستر بر او البسمة علقه وهما شعرا العرو وملاذ اهل  
 التحقوا الفلورين وعن ابعدها فيه العوض تنسبه والنعارة الخلفة  
 والتمز منه وعن العوضين حزم الخامس النسي كذا معا عملين  
 في عروها **الغزل مني** الملك الذي صبح **الف** وان كان  
 الاذوية التي تسيك انطلا والنبط وكذا فيه فان في البر حزم فانه  
 مستحل اذا حاصه ولز ان يعرضه مع الشئ الحما بر فوا عم نفعه شرب  
 كما جرت بفضائه ومع ص خيل رنشم وسنا من وسكن سمه لك  
 لطيفة عظم النفع للاشراق الصغرية وفان في رول معوم  
**الف** البقمع في علم الحرف في كرا بر الخوف الخروج الزمان وهو على قلادة  
 افسه **ص** وكيم وويتع في الكوا والفسا به كيم الا شندل اوود  
 بجزر لسوزي والابيه وبه بغوي النانيو ولز افعال الشرا في التفكير ووقه  
 ساج العود ذكرا واعلوا الطلاب او فوههم في الحومان وتوحي قوا عمل  
 الجع على فسيش عرد وفوق **الف** البقمع عن المصنوع مراد في الشق

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على  
 سيدنا محمد وآله

البي الزن

البي الزن فينصم طولوا عروضا وينصم الى الخ اما بل عراو  
 الفوه والبيصع المنصع هو الرية علقه اوضع الخطوط  
 المنصعته وفي العلم الصبيث هو ما يلتمس عورة امور وقا لاجز  
 له على قلادة اقبصا عرق علقه وفارث ومركب وجاه بعين الاربي  
 قوله **ل** ان المنصع مقر عرب والقبصا سفة بينه وجاهها  
 والمنصوع كفا جلم الشون في من قسما ونبسغار المنصع حلالا  
 وفي **ل** البحر المنصع هو الرية نوكم من مستعملين وعلو اربع بران  
 والترت عروضة من اجزايه الكرامه محمودة وكتم اشنتجالة وفي  
 الشما كة ينصطاط المنصع وانفعا اذ فيه المولر بولا جلمس حركته  
 وكالورد بسبع ومركب والعله بصيطة ومركبه **و** لادعنه الشق  
**الاوراق** اجل اصماء التنصيص والتفن من ابي اشما الخلب واعلم ان ابع  
 المعه سلك العصفو القم مسلك الطمعا وشوار نجاس  
 الصفران ويح والغالبا وان كان في طرفه المطلوب فيسقط ماء  
 يلو والشفوطه مستخرج من قرة الاسماء الحسنة فاجل بسب العمل  
 موا فبالعرد المطلوب ومرا عرسا عنه في كرا بوع مقلا لنسج المد  
 الملوكة سماعه الشسر وان كان للعلم فبراعه كرا بوع سماعه زحل  
 او المرح وبع اعرد لها شما وكرا ينزل له في وقومها بسب للعمل  
 مقلا الحمة في المرح والنسج نوك الخمس والمكث ويكرا ابراع الاعراد  
 الزوجية في الخي والوردية في الشق فكل الوردية في الخي وفي  
 من بر بران عماره تحفه من مرفقته الزاد في منفا ارفع مقامه  
 والظلم اخنصاصها بالفقير اذ لا يبع الا نفعها من رتبة الاخرى  
 الاشها على ما هو المنسعد من خيال الشق واخذوا الاقبصا عليهم الصا  
 الملاء والقبصا وطوزان طلاخه باعتمار الخي وبعين الارجي  
 والخير والقبصا السجل والعلم بل جميع الخفانو النوقه وانفا لمصنبت  
 على السوية في ما جملتها ولوا زمها والخفانو الشخصية ايضا لبقا و

نور



















ما استطيع به من الابدان والذائق والمكتسب في ما حلج له غصبا مكتسب  
 وبالعينين ويختص له ما كتب في علم الاخلاق من الاصناف المختلفة للنسب مستا  
 في اعقاف رامة على فروع الصلوات الزائفة ومبها الاضراء على فنيته  
 اخرها جفيرا التوا ومن غير اهل الضم كالبه والخي يمتوا الطور بية وانطوية  
 وعند الغوم كصانع المعنى الخفيف وجمع الاضراء غير كراي الخوة على ملافا وميل  
 والظن لا يعينه كالحلم والاعقب واللفظ والفتح وانضكا فيون كوا وحرسا  
 بدهق حيا وجوده شرط المحرك وينبع من قوليه تعلم لشره على الكعارة  
 رحما ينعم العظم اذا قوا صفة ودعلا واسما ومعنى عكصا علون بشر حية  
 وهو مكراتقا وعليتقا علم ما يموها واقوم ابرو تحب اعنوا والتمكينا كرايا  
 بالذوا وهو ان العمودية يقال قد اعطيه اذا ثبت محاسنه وكنيت من اتمه  
 كراويه وفيما طلع الله تعالى كرامة العبد على ذاته المفترسة اذ تيسر كنه  
 نبيه وتكل خلقه صلا الله عليه واذا ما توفيقه به جيرا ارفق وسعيته  
 عنه على حصة اهل المومنين في الله عنقا فالتظلم الفوق اذ في المذكور فيه  
 كما في قوله تعالى وعبدوا الرحمن الذي ينشرون على الارض صوتهم اذ يقولون اللهم  
 اوال المومنين وايق احرار والشور وعبودها على المشتمل في قصة افاقه لقصته  
 قبل كمن ستنعته ومات كيم كاهان التمنه فيما يرجع الى الخيفية في الله  
 وجمع ووا النبي صلا الله عليه وقدمته وكنيته الصلوة في الله تعالى عنه  
 ونحو ذلك وكما العنق لانه اوسع من عوال المنجما واجله قررا وترتس بله جيس  
 التي كما مرادفة من انفس جوام العالم كالزيت والعصه والاروا البرقوت والبرق  
 والزوي والبرق وصورته من ارضه الصور كمنسطة تنسكه وانفعا من الا  
 في الارض عوال العوال الجوهرية بالقران والعلوم وانفسا مساجف وزاوية علم  
 احسن فالون في العوال التي الظن سبية وكان عدل المنجما وقته وعوال العنق  
 وزاوية العوال الوعوم والظلم التي للظلم والوعوم الكرايا  
 قال المصنف رحمه الله تعالى في عوام حكمه المنة في عوام المنة يست  
 استصفا في حينها كالفيا قلت وهذا ان اخبر اذ واهي وبه تنسبت

اعرف  
 دفع اشكال التصرف في بعض  
 التصرف الراضية مع

في حيا  
 الخلف

اعرف

نارة

نارة في اللحم ونارة في الخبز ونارة في لحم الامع او جمل في مسننك عز ابو عباس  
 رضى الله عنه فعلمها عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم كان يقول عنه اني لا اشته  
 الله العلي الخليم لا اله الا الله رب العالمين لا اله الا الله رب العالمين ولا اله الا الله  
 ولا اله الا الله ولا اله الا الله ولا اله الا الله ولا اله الا الله ولا اله الا الله ولا اله الا الله  
 وسبح الله وسبح الله وسبح الله وسبح الله وسبح الله وسبح الله وسبح الله وسبح الله  
 خرجه الصالحين وعينها على الجمع على المبادى والخصر وقرحها تسعة  
 البروق او البروقية من بالرواه عليه قف وجوب حاروا به وادها عمارة  
 الخلة وبها تنسب من راقم خو جمل التي من تنسبها وبعينها والرفع  
 للزنا والمبالغة في العوال والمغفورين او ازمته وفوقه وحقيقة الزنا  
 يستحوط به العزاي او مرود النص على انصاره او ما اراد في الشرح وهو  
 اليوت فوه بها العقلة غير جوا ان اسبح عليها زعمه طر حركه وباضته وعه  
 وعصبها وصرح بها عمود وجودها في عصبها الشرح بالله في القبحه او لها جوا  
 من عصبها الخلق اهل ما يرفع حيا ما ونق عنه فشقها الصغار والشرح  
 بالله تعالى عنها وضاقت لقر العال واصا عن اسوا عيون ذوات الخوة على  
 حقه عله او صمغ من الاضواء او يعين وسمع فيه واصطوى على المي ابي  
 مشى كوا على عله نرى كراويه كونه طمنا عصبها واكرم الكما بان اصل الجاد  
 با نسا واليجاد ما سوا من العوال كلها اظنار ما في ذاته في العوال الكورنا الخفية  
 وهي الكمالات الزائفة اللان في ابدية ومنشأ قره في صورة المعبر والتعصل  
 ولكن الجاد في الشبهة المقصودة وقلة العوال مقرماته لكونه مختصرا في  
 كرايا ومي اذ كما تنسب عن صوره لانه نفعها لوجهه في وسبع موجز اخف  
 وافق فرائضه وكذا العوال كلها علوقها وسجلها مجردا وما د بها  
 بشا نسمها فيما من صاير الاما وسباب وجودها فيما خصوصية في دون  
 اربا في النوع لوقه في عوام الخفية مما وجوده تلة السلا مسيل  
 المنتصرة لمستمى وعلها عن اذ حلقها بعقلها والطلوب منه ليس الا في  
 نعله ليكنه به خصوصية نفسية الياسينية الموحدة نفعها من العوال

سعة ايق

توجيه تون الشداي الكافي

شبكة

الأمانة







والسؤال ومعروف العبر مع فيه موجزاً نحو خرائشه وفيه مضمون وادباً الى  
 المبسوطه وما يستعمل من التثنية والتثنية والاطرافه ودوامه  
 في ذلك الحالة مراد منها تعجزاً، ثم حسنة عليه من صفة لونه وسر العجز  
 بنار مغرور في ابعده خفوه العمودية واستيعابه اذ اربابا على حالة الضم  
 والفتور مع وفه فعله بوليه لما علمه من الصفوات المتضمنة والجازات قوو  
 ما يظن واضعاً ما عرّف **العلم** ان الشكورا الخفيف واخرى كل ضارة والسبا  
 والنشاز والفتن لا يقعان كما خروا كان فيهم قاتل حسيقاً ولذا قال العبر  
 الشكورا كاشف نعمة لانه عمار، عماره الصلاح والرسالة اذ لم يسه وهو  
 حاله البرص وطارد السمح ووسيلة اللام على مجموعة فلت حوايه  
 ما فيك وجوب الوجود ووجوب الوجوه فان خفه نفوسه بزانة وبودى  
 جنسية وانما نفوس الامتياز لو كان لتوفيق وجوده على امورهم متناهية  
 او محصورة **التحقيق** ان استيعابه كونه عظاماً مستعمل خارجاً بالان  
 تو عن الكرم الفتح بوجه لا يجمع وتوز صفة كل جهة التي ما هو لمقصود  
 متناقض كما وذل الصافي وقتاً ووقع من الوجود وريها ينسب لا كرمي كرا  
 ان يعلم الوجود والمازله ليس في طرفه احر وقوله العبر بوقيل من عما  
 عماد في الشكورا كل الولد العود الكامل منه علماً ما هو المضرد من الصفة  
 مجردة لهم لونه بل البعض من الكلال وفيه القليل مقام الكرم وجوب  
 الحقيقة وصف محتتم به سبحانه في البراد منه معنى فليس وفار شارة  
 التحقيقه في قوله الجبر وان تعرفوا نعمة الله لا تحصى اذ من المعلوم  
 ان الذم لا يخص عود الا شئ عمداً كما **في قوله** العبر **في سب**  
**في معان** وان نعمة له بل بالما تظنه وقال الجاهلي اكون عبرا شكورا  
 فيسمع هذا فعقول اذ لم تعرف الوجود منها علمه عمداً وقال كيف ذله  
 ولا تيسر افضل من الملوذ انعم فالربوا اذ تيسر لما اختسرت ولو الملوذ  
 لما نفعه له العاقب **فلما** اجر ما علمه اذ بلغ من حرك العفة في حوته  
 الشكر وجلالة المشكور ومقام استقامي وبيقارفة علم ودقة وضم

انتقاد فتبع في مجلة



















لاني موضوعها التي انحصرت في انزالها كذا مستجاب منعولة عنقاد هم العود  
 نعمتهم قد غم عن الميراث ورجد بفعل الله روح العالم ومرار فيلزم  
 الخليلين من قبله علما وان يعطى عليهم في التنزيه وفي فعل ان وروا  
 الاسماء المتعارفة في العوز والموادفة فيما يظن فعلها توسعة للزعماء  
 بها وتتمهم اسرار خروفا من حيث فواتها في كسبه خروفا وتخاله اوزانها  
 وبفعلها اعراضها في ابراهيم الخليل للزنا في سرادها حلاله تعال  
 عكته وفيه وحاله ولطيفه وكمه وهو متعلق بها في الخواص او الخلو  
 منخله يبرهن بها وترا كبر في اذ العالم الطوا والسفارة بالعلم  
 واخرا بالمشيخ والنعوة حلاله واحق لعدو يسع اسم الجملة وبالخرف جلاله  
 ونوخذوا وهو في حزن الزان المنعيسة الجامع للذات كجلا في السبع  
 عطا لها منته الحركات الخلو وحل الامر عظم والنبير في نعيم هم بعض  
 الشبان وذا من الامر وطاهي العزاة ولا يخبر ان الاخير ذوا من اهلها عيسى  
 باللائحة وهو في التفسير ونحو الجملة التي يفرضه به التفسير الموحى  
 في عايد الا حجاز اخر من حيزه في التفسير احسن مما حلال الدنيا الحيا صاعا البص  
 القان والقان حلال الدنيا الا شيوها صاحب النصف الا ورجعها الله في  
 كان المناسبة كريمة والتسمية ولكن اليعود بينه في نعيم من حوز  
 تفسر العي ان يهز المرتبة من الحجاز واليماز القليل وكرن التلعب رجم الله  
 في عايد من التلعب واستعصاه امر التفسير والنض له والمناخون  
 حسن واليه المرتبة والله فيها هو صاحب حجاز كالموت بيمينه وان نوحوا  
 لهم الا في لعمرا لعمرا به ايضا صاعا المشهور التام عيسى في فوجيه فزس  
 الله سي العي من ايسر الخليفة المتولوية كان عالما بارعا في علم الطاهي  
 مشتغلا بالقرآن فيس لم عرض له الحال لطاقت فبجته شمس الذي في اوله  
 واختار البحر يربلح الما بلوغ وتخرج العقاب العصرية مع وجوه الروايع  
 اشتج بحر السعد وانسيب عليها الله تعالى في نوح التمزيب للشعر  
 وحسنا شرح التبريد في نوح التمسيد العيسوي المحفوظ شرط الزين

تورك المولد على اكله ليس في  
 الاقدام على اجاز تفسيرا

اللوني

المغول

اشقول الحكمة الشرافية ونساق النور اللهم ارحمهم واعلمنا من اجاز وانشق  
 واعلمنا من اجاز وانشق  
 كما البن في غم معارضة وجزا نوله من ان في الصعاء فله المنعة وكرورا  
 وفي حقه فعاصه كمال يعنى عنقا فاعض تصو وخراب الاجه المستعويين  
 سواء صلب وانفع وسلي او اوب في كفاء وهو من في وعبر مواجعه وجاه  
 في اوصاف كرام الخسوا لادها صفا وسمي الحار والمقارر للصلاح كرامة لانقا  
 في صا صفا واشتج يمتنع انقاد مضر الرحا او ان في اشخص ومن نفعه  
 من الا والاشغال في عرض الولاية وسعفة لم تستقا اما للا و ايد كتابا ليس  
 ورتبه في كمال الحرف الغريب او ليل في تحت فماده لادج فصح في كماله  
 والتعريف والي نعيم وكوزان يكون النعم خفيفة وان منكم الخواص الذي لم  
 تطلع الله عليهم في كمال اختصاصهم في الغيب والاضافة للامتنان  
 التلعب في ان نفع صاعا صاعا والوقوف بقدم الله نفع ولو عيش طعمه  
 ونحبه في كمال التمسيد في نفع صاعا صاعا وفيه فقر في غير الغيب واخرى  
 في غير المعجزة واليعصم في اشتراها اذا كان لا مرد في الغيب والمعطلة  
 لمصداق من علمها بل على قوة الضنك ووقار العلم تحضر الوجود ولا تذكرو  
 ان كره في ان الوجود معسطة لا تسمع وجهه بينه منواتر ولا يعجز وان  
 كان يعمقها في فعل انها نوح الضم في نصر في الا نبيا عليهم الصلاة  
 والسلا لكون المتحمم من اهلهم وان اجاز مثلا لعنهم نعت الضميمة وصارت  
 نعت المجازين وعزنا العز وتصرفهم في ورد وهو الجاهل في حاز النبي انما  
 كبر الخوارق مع الوجع والعضة وعليه الرعايا ببعثة وله انفس في وليس  
 كبره كذا في كماله صعبه عليه في نوح حرفة التي في الخي من التي لم  
 يوسعه في يعقوب نوح في نوح امهم وقوله  
 في ان طبيب اعدوية التي ايقا ما بالتي لم من جبريل في اضافة الطبيب  
 الامم في وقار عازاد في الجمع كبره في العاخرة الزاكية من الفصولة والجا  
 مع كذا في التمسيد من اوصاف العصبه فالواو ليس للتمسيد غير التوسيع

تولى

٥٠١٠

في القوس والضمير التواضع في المطالع واليحيى واشتداه على القطع لانه  
 جاء في صفة السبع وعبر في الخرج حجة  
 وما واجه التنفس اصبحت في ما واجه في جنس الزوايا كما اقبل ما  
 وهما في الخفر الجبل ما خرج في التنفس وتعد في الرجال الخ فيعيب الحاضر الذي  
 لا يقبض عنه تنفسه ويضع فيضوا يطلو الرقوبه مخمضه في كراته علمه  
 في قوله تعالى وكان الله على كل شيء قديرا ويعبر بها جسدنا في غيرنا بصرونا  
 الوعيب العسير للملحة الجميع لما حصره والوعيبان اللعقون فنفسهما لهما  
 في الوجه والرقب وهو ان يعار فيسته من الزرع على ان من فلهما استع  
 لغا وان من في عدا التي وعبر في كراته الاعتراف في توسع ميا  
 والشفاف واخره في الما لاهية مقبره في مضموظة والشفاف العاريس  
 المنا في نشوب اللية يبطلها ولا يقع تعليقها به وعزل المحور في مخرج  
 الشفافية والادلة منشروطة في علمها والمواضع وهي استجماع العين والنسي  
 لمحاضة نور الانوار تعبر وتعد وان نشبت تلك صفة الشفافية طاقوا وبها  
 الى ملاحظة ذلك مغرب عن القيعا في كراته وفيه ما علمه في كراته  
 في مواضعه وهو مغرب عن كراته في مخاطبة وليس به علاقة تنفسه وما  
 قصور انما ذرا ونفا وهو اوعر وهو اذ ادم عليه ما حفت العمانية  
 ان زلية عدا تملكه لا نوره واروتت مواضع الطوايح العرسية والاذوار  
 الخفية وخرقت الواو دات الالهية في وصلت المرفعة العنا في مع تسلطه  
 الشكود بصسطه الاخر في نوره لا يطور ويضع على حسبها انفراد والهم  
 في ان لا يجمع بطلبه مطالب الرضا في كراته في كراته نور من  
 انوار الشكود في قلبه يستجيبه ذرة منتما وخرامع في قوله في نصفا  
 سموه في كراته ومن حرة الزهرة والعتاد وعلمه الرصوه جميعا  
 في مواضع القلب وفيل سبعة عر في كراته عدا لانه سبعة  
 والعارف في كراته في الشرف في المخلصون فلهذا فلهذا  
 لا يجلوا عن طلبه وذلك الطلب كواحه عن حوض الزينة وملحة لكرار

ار قبانيه ابي يوسف

التعبر

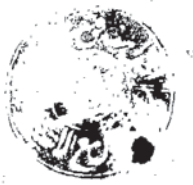
انقوسه وتماثل الخلق في جنس في وقت من وقت الصودية والعارف  
 اطلب له صوه الوفوعا في كراته في كراته في كراته في كراته  
 الرطب في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 ما يبرز وجوده في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 والحقيقة صلى الله عليه وآله استنار اليه في كراته في كراته في كراته  
 في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 اخرى وفي كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 ودرية البعير في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 الاسرار البرية التي في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 التي هو سرسلطة التعليل عن مناسبه الاعراض بوجه سحر ما مور العافية  
 مجموع النسي وانوار في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 مع رابعة العزوية في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 الذي جماع في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 ليس في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 ما ولو خلق في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 حقت اذ ابلو العزوية والخطورة التي هو ان في الوفوع في كراته في كراته  
 بالفتور وجعل في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 وعلم الخاتم عليه بالزرة وفي افك انواع الكعب واستنعه جراه الشرح  
 ومقصود سلبه صر و ارادة عنه في كراته في كراته في كراته في كراته  
 مع العية تعارود قطع الغيبة في كراته في كراته في كراته في كراته  
 كيف بلا في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 ما نسبه وجود الرصوه وانما سلبه وجود ارادة في كراته في كراته في كراته  
 في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته  
 في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته في كراته

110





انما غفوا لله سبحانه وتعالى حكيم وكذا كرسوله لا يبصر عنهما كما  
 ما كل شيء حكمه بالغة وانما منسبه عليه صل الله عليه وسلم فاجابوا وراه  
 الخ لير ما تزلزل فخره وشكوه من مقام المقام من منسب فاصحة الوجود  
 وجسد دطفه المقام من روح الجرح وسواد الوجوه وسرير الوهيبة من  
 ان قلال النور وكو تفجير الصلابة ابع الى الوجود العالق وما يلمع بجمع برده  
 فوافقت اليه من رزاقه فمن استتم المسالك الكلافة في هذا التبعوذ احاطه علمه  
 الوكيله تعاريف اعفاده وجوده او ثبوته وذلك لان مولودات العراضه موته  
 للموت على الوضوح الذي فعل من اهل اللغة وتبروا بين ارباب اليسار وهو لا يعبر  
 شيئا من الجاهل من كونها حقايق خوسر عن الحروف كسابر الصلابة العزبة  
 وان العاضل التي تستعمل في حراء المعاني الخارقة وتجر دافضا والفرج  
 حواجر نفسها في بعض في اللغز وفيه لا في الحقيقة ومعنى النذوب والآخر اذ كان  
 معانها الحقيقة المتبادرة المعاني البصير وذلك انما يتعدى العراضه  
 وانما عطا حكم الصفة للزك وفرضه ضعفه ومعنى الاكتمات كسفرهم اذ  
 عن ذات الحروف والاشهود والروويعر العاضل وجودهم لانهم قالوا ان كشاف  
 نور انوار الزك المفترضة عن الانسبل والامثال الخالص اذ كشاف من الصلابة  
 وكو الموت والكسب وكو الخرج عن ارباب الوجود الموضع وذلك امر لا يفعل المرزات  
 انما يشكود من على الكزب اعادنا الله منه وهو لا يفرض عن العاقل ان الشرس  
 لم يكن عوا الناس واعدادهم اذ اشترقا جمع كبير وكيف وكزب الوفا مولود  
 كلها من التفرقة في العلم والعراق ايضا الذي صر عن وجه المنعصير الختم بكم  
 حادنا الله قطع من الخزان لان يكون ان لا يصح توجه لان الكفر وامثاله لا يجوز في الوجود  
 والروو والحادية الروحية والماجرية في المعتقرات العلية وغاية يريد عن  
 دخله مشكود وهم حمله علم طبعها لغوة الجمالية والوجهة وهو الاول  
 اذ الغوى الوهيبة والجمالية كانت عو علم الوو اذ يوحى واحر كذا مع انشراك الط  
 الصلابة العلية اذ كى الناس عقلا واهل حيا كاد عليه جمعها نعم العلمية  
 وتر فيها نعم المشكودية وكم انهم الحكيم وفي الجبر والصلح للما طو ما فيه



فان الى

ان الله يجمع تحت كليمه واذا انظر معهم عدم الاعتراض واحالة نتائج الى العلم الخ  
 وان قلنا كيف ذلك والمخاطبة لاهل السنة والجماعة سرود وحق وروى  
 وصل قلنا نعم العزى ووافقه اهل اهل السنة ولبار ربنا السميع  
 ان لظا من اربعة الاول اربعة فانه بما جاء من عنده الثانية الاشارة وكو  
 ان عمل معه التكاليف حاسر وهو الذي يرفع القرية السورة اربعة الاشارة  
 احسنه الاشارة وهو الذي يصفو عنه عباد النعم وكن المراتب ليست محتملة  
 بهما بل كل موجود وحقيقته وهوية وعلم ومعلوم الاشارة والسرف الوجود  
 ذوم نمة في وجه الوجود تعبر وتعلم مع كونه منتجا البصير وهو له الوجوه  
 الخفية الصلابة عاقد ما يفرضه المنصور في معنى الوجوه والبرقة في الممكن لل  
 لانهم دعوا الى الصلابة مستعمل في نبي الاخر ان كزب وواشخص وهو القابل  
 واهل علمه من اهل العلم ما لا يسهل لجمعهم وكم امر لا يمكن الا عظم السنن  
 وضع العلم بالعلمه عسى في تجوز عته وتعلم جميعه وبوكته لا يشبه الخ  
 في ان الوضع اخص جميع العووم ومنه تتبين اعصار السريعة والبرقة  
 وضع عت من جمعته والمع في وجه نعت عووم الحكيم الغامضة الحكيم  
 والله انما كفت فيسرح حروف الكزب الا فضا نمة وعنه ظهرت المعروف  
 كما اوقا طية واهل فضا نية وفيه رستما تر كمو ذكرا العيب الذي اخص علمه  
 في الزك المفترضة وكيفية الحزب من سرف او صلح مع باه اذ اراه فرج  
 معان بر جرح في نور علمه وبيد لها بقر ما يستعده اذ اهل العلم في برقة الى ما  
 يحده وبنو واصفاب اختراخ الحزب من انشعب كما هو معتد  
 الحيز ونه وضعف الكفاة وعن الحيز وكفا فيه ما تشبه الله من ان  
 وكو او من رقة من مرنبا الكمال الذي يهب على تحصيله لا تتفر الى الالتمس  
 دلا حيزه واستغ في مرنبا ايضا بحسب حكم اصنع اذ وهو الوهم الثاني  
 من فلة المراتب كسب تتفر الى رقة قالمه وكو اول رقة مرنبا عليه  
 من انشعبوا رقة ومخزوم وسابرا ما يعلو بر فيه وتحققوا الوفاوه  
 ووضووا يتبعها مرنبا وكو واخر فيه مرنبا ايضا كسب تتفر الى الوهم

R:110



































والحدوثه كاسمه وهو ظهوره لا ضاعه وعلمه اخر السنة وجماعة الشري  
 باسره ثم يوافقها حتمه لانت كذا العز نس مؤتو قن كحدر سوا وهو  
 باطرا باه فاعوا واستعماله وروا العليش علفين مستغلبين معلوا واير  
 شصص وعتس مرتب اخر الحو وفسره كزور عيب عن العزل وكون العز  
 مؤتمه والحادثة من ط وجوده اوتقا مرخر قاوله يفسر له بكون التالبا المان  
 بالمالك بصل اليها لرا معار ولم نسمع لوار منقا فابا وبره على المور  
 قوله فاعوا كعتس وعلتها ما اكتسبت ويؤبر فوبه ذبا ومار مينا اذ  
 وميتا لخر الله رتو يفتعس التعل عن الاضسكا ان الحو واهصبا واهجره  
 عا فابون الصيغ ومنسله جمبو ووعا اعنا فوه العز والذم خله وما فجمون  
 عا احوه عهيم وقوله خلو كذصه واهجره واهجر العز الاوا علفه وعل  
 الثاني ذبا الوساير باهصبا والتحقوا الحقيقه ذبا لواله عجم والفرز  
 في مرادها العضا لا يوزن من ط حرمه الصوع وفيه العضا نصيبا في العتم  
 وتغيره ذبا حكامه والخاصه والفرز صبور في من ضلحه وجوده على وجوده والفرز  
 مجموع ذبا الاية لاشي الى صفة الحو وزعمهم باذ البسب يشي ذبا من العز  
 فعل والفرز فيما عزم سبزه ثم كره من العزل ونوه مة مة وبع اذ فوه بود  
 ذبا ماني وميسر زارة علفه عا اعنا رشي عا درو ر عليه الوجود ولا يكون  
 كذا في الواجبات المايعة وتمسقا لبعي ذبا مة سبزه وبع في العزل المتعذر  
 ملة عي ابع فالوازم زيادة الحو في المعزى بل عا زيادة المعزى في الا  
 اللان عا حافة وبع في العز سمعت من ابعه ان رها فبعها اسرم احاديه  
 من العي وافررو اطوع اذا اختلفا بهما ونجرها وخالقها وينها من الوم  
 العيا عا اسرم بالاجاب في العق اذا تزوجوا بصوة واوليا صم وصورة وضى  
 علمها العي عا نصع البله بسوطها اوجم علفها من جنسها يربذ التنز  
 فعذ تا كلف علفها اسمهم اولفهم المنتشور ونس وطه للاخر لا الحو عا اربذ  
 المعزى ما يبع له وبعها ما بعية احاصه فوه الشريه كانه صبا الوضو  
 وكونه اهل عا للكماله وبعها بالان والطبعه كالاخر عا كسب وكنر اليعم

الضمان

العلم على صفة الحو وبعها ما بعية احاصه فوه الشريه كانه صبا الوضو وكونه اهل عا للكماله وبعها بالان والطبعه كالاخر عا كسب وكنر اليعم

العلم على صفة الحو وبعها ما بعية احاصه فوه الشريه كانه صبا الوضو وكونه اهل عا للكماله وبعها بالان والطبعه كالاخر عا كسب وكنر اليعم







الكل ليس كعلم الجزء وما ينزل مع فيه وإن كانا من جنسهما له رفا نوراً من رتبة لا تحمي  
 وأخرى المراد بالنسبة إلى ما حوى كذا من كل شيء عليه بعض الأجزاء الصورية  
 ومعلوم أن أصل الكسوف وجهه منسحباً إلى العوالم ترف عن بصري أو الع  
 وسماوي مثل التشهود وأخر له في العوالم الخارجة من مقام جمع ثم يقول العارفين  
 سبحانه عما اعلم سبحانه ومن ثم موضع ذلك في عوداً من غير ما عظمه واس  
 واستحب التوصل بهما والمآثر في الجملة المناسبة بسافة وأنه مطمئن بسله  
 سلطاناً حربية برتبة لا تحصل إلا بحصول التحلية به وفي فعل التحلية  
 التي بالمعينة على كل موجود ما يستصعبه في كل إن وجوده مما يتبع به فوامر  
 وبمزيد كماله أو بروم مصر بمعنى العارفاً وهو سبحانه وطناً الأفاضل على  
 المعنى عتقاً بنعمة أن يراد في قوله فحتمان لا اعتناء بوجود عنهما نعمة الخاد  
 ونعمة إمراد **قارن قلنت** ما تغوا في الوجود الذي كماله في ذلك كمثل  
 الملائكة والعرش والكرسي والسموات وما فيها كما هو الثابت عن النبي  
 والمؤمنين عن ذلك **قلنت** بمعنى أصل الكسوف إن طفقوا كل موجود  
 وفيه به وهو ما ينسب إليه الأفاضل ولو كان ذلك لال إلى غيره كما ذكره في  
 وجلاء النسبة بين وجود الخلق العالين من أفرقهم والقبول بين الوجود الص  
 الخلق الطاهر بنوع نسبة منه لما زال إذا كانت البصيرة نور الكسوف  
 ويعبر إليها إن الورد له حقيقة وشكر أولون دور تسمى تحت جميع النام  
 بالتياني الكل بينهما مع ذلك إلا انفصل عنه كبحه انقطع نوراً ويمتد  
 ونوجه إلى العباد لا انفصال المراد الذي كان بينهما وهو قوي الفعل في نفس  
 كل في حقي بالنسبة إليها وعلى هذا من المثل كبري في عالمنا هذا عن منج  
 وأدفعس عليها فإنه الخادوز نعمة إلهية فعلها الله فعلها والربوبية  
 كالأدب من منسوب الله المناسبة الطائفة والأطوار القرينية والربوبية  
 النوعية عن بعض الحكماء الطابع القاصح الألو ان السعوية وقبعية  
 علينا الملائكة التي تستعملها وتوحيه مستلحة المعتل من الأتقى فيسبون  
 العبد إلى العتق وكلامها على مسلم عن قاوربنا الغما الر ليماناً بطناً فها

و

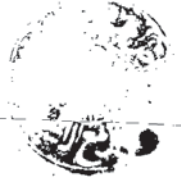
هذه هي النسبة التي هي في كل موجود من الموجودات

وربه الخاضع له فلو كان في ضيق ما يتوق له من الأفعال العينية ورب المفعول هو المتكبر  
 من ضيقه بلانكته ورب الطابع هو الخوكة المستوية عليه ورب العيون هو  
 الخوكة التي يستمر الله وهورب الشاعرة الأولى منه عازيم العلاء سبعة  
 اخيراً من التجربة في ربه الخوكة الأولى من المبرمج مثلاً نسبة فوكة المبرمج والخبز  
 الملائكة وساعة الأولى فيما يتولد لها من الأفعال والأعمال والأخطاها ما  
 ضعه التي في عود وربنا عتسرو أم التجربة وأبى مثله ولذا قال ربه من ادعى  
 التحقن فيما أن أكثرها نوحى والطاهر وخلق من الأرواح النورية وتحقق  
 أنه ما من في من العيون الملهمة أو المكتسبة التي أفاضه متوقف على الملكة  
 الواضحة ومن يتأخر في الولد الرجل كسناً فهو المقتضى الولد الغيب وعن ربه  
 كتب الحكماء إن الله تعالى علم ربه عتسرو علمه من حيث علم الصانع الله  
 وعلم التعديل فليأتوا في ربه عليه السلام ورثه ابنه منبت عليه السلام  
 وعلم ابنه حسوني في آخر لو حيس من الأرواح بوضوح في آخرها علم الصانع  
 وفي الأخرى علم التعديل وكان علم العناصر في المقامات الخالفة والعزل إلى بلا  
 جوارحها وما استعزله من شأن الغيب والبيح والغم والبطء والوحى  
 وتحقق لما أن علمه قبح كاشف الأبرار فيه وظهور المعلومات على حسب  
 بلا مدركه وأما تصور للخلق فيه فضلاً عن الوقوع وإن قلنت كيف يفعل  
 ذلك وحققوا العلم متعاون في التفقه والكمال على وجه الما فحصر في دروهم  
 وهو محسوس لا مساع للما فذكر قلنت هذا المراد أصلاً لما مر منه  
 التحقن لأن الأبرار بوضوح وقع والتفقه متوقف على وضعه ذلك وعرض  
 على إن استواء المحققين بما يستعمله في رجا فلو استعملوا له صواباً والسؤال  
 فيدلاً لا انفصالاً والظاهر أيضاً هو قبحها وأنها في حيزها وما أفينتم  
 ينسب إن الظلم في ملك الجبر وما له نيوها وليس نبيها لأن دفعها الله  
 ما لا يستحق ومنح ما يستحق ظلم أيضاً وأنه تعالى قلنا عن ذلك المعزومة  
 بقوله إن الله لا يظلم الناس شيئاً وفي ما لا يتصور نوحه خراباً عن مقدار  
 العلم وفانون الملائكة تعالى كماله عن ذلك والغايب المبرمج ومنه قوله



تفاعلاتها الفاسطون فكانوا يسمونهم خطبا والفتوح ايضا حصة من الشئ الجماع  
 المتجانس نوع يوم وغيره وهو المنصوص عليه المتبادر ونحوه وان اذ حقه  
 الكمالات الثلاثة بانه المفروضه وجمع من ضا. بانضاه. وما ضا. بانضاه. وانواع  
 لا تتضم وان قلت كزله العار وولم اذ جمع به قلت للجمع شران لانهم  
 وادرك الغالب حيز وتعلم ولو كان الاسم على حسب العقل لما بقى لمسألة في  
 التوفيق وجم وان الختم القيم حقه في الخ لا يشاء. وقوله كما الله عليه  
 وسلم او تيق هو امع العلم بصف اجزاء اللغز ونوع المعنى وكذا من اعظم اركان  
 البلاغة والاضافة من قبل حصول الشئ. كقوله كما الله عليه وسلم انما اعضاء  
 وانما حواسها وكو فوا عباد الله اخوانا وهو جملة ما خص به الله. كما الله  
 عليه وسلم في الايضاه. عليهم الصلاة والسلام كما ينضح به ليعلم الحرف  
 وجماع الخ في حقه والجامع عن كل الصلوات ما زاد على اجماع مع ذلك ولو اعمد  
 اعتبار انضج ما و لوقف بر او اخصاه كيم وفي الصناعات البريه جمع  
 ص. ومع التبع نوع ومع التفسير والامثلة في صناعات الحسب العباد. ضم  
 بعض عباد ال. اخر نوعه مخصوص والنوع كزله الا انه يستب في يبلغ اليه  
 ينقل بواحد التا قبله عن كيم تاك العنزل وان فعله القاطنه وحرك العنزل  
 والجامع عن فاصلة مؤكدة وعن الضا في في قول في كفايته وحيروا  
 عن فوا عن احر في ضمير واكتفا في مثل ط نحو اذوا هو ايضا شكري في  
 عشار. الخ الا شكري تية في تستكر من لاني ساء عن المحلولة عاء  
 في في طرح والمحلولة في جمع النور انضار الطابع ورب الحاجة  
 فوكما انضجها يما عن فونتها فيمال في حصول الحاجة بواسطة فويل  
 او ضعيف والاسم العنزي وادائه ما انشج في وود الطابع وبعده من  
 اعظم اسما العنزي حركه موله مرارته فوديه في التفسير انه من  
 من جمه باسم وود وقلها على مطلوبه بل اصح الا هو عن في دارم تنفها  
 عنه الا بل فانه من جمه فوله فعل جمع وجمع بل وعي في السرة فارح  
 امره من كانه في ما تنيف من الراضه والخم عا العنزل الا او حيز في الضم بالزات

والصغرات والاعمال الملوذون الا حنجر ملازم الامكان والمجروش وان ابر هوان  
 ذن. عا استناع التسلسل الامور الوجودية واستناد ما يتوكل اليه وانه يقع  
 وحسة والوجود في حكمه لكونه عينيا كالتصنيف واما الشان والثالث بلعن  
 توقعها على ما سوى الزات جلتا في شانه النقب والغنا الشئ على وكون  
 عن ذاعلم فسيم فسيم توجب الزكاة ويحجزها وهو الفاي منه محفاه  
 او غيرا فسيم توجب العنزي والاعطيه يقع ولا يتفسر ط فيه وعن الله  
 الشان في احر وما العارضه انهم عنهم لا يجي الا حيه وكما يتفسر ط النفا  
 في العنزي ذلك على من مله فاصل فوات يوم العنزل واملته من كذا في  
 معك الغنا. بل يعي الشان في الكفاية في الروق في شيا. في كبره. كما انض  
 كذا وان انه مستعمل الاول في احر الامر من انا قلبه الما حيه او سلب كذا  
 مع بغايه والغنا. كذا عن الغنا فانه فعلا في من حيه ومن لا يجي ويقع  
 من حيه ومن لا يجي الما ان التوسعة من اكلها مع سلب الركوز ايضا من النوق  
 الراجية وكل الغنا الشا كرا فصله التيق الصل من خلاف والمعوض في الشان  
 تحريف وورد في قولهم الجمه قبل الا عيب. كجمه ما عا وجم. كما ان عني  
 فضلهم قلنا طاهي التفسير انضار عا شاعا العنزي والصبر وما ذلك وقت  
 واجر وما في ب اليه واصلان مما في الضم من طوبه او نقصا عليهم يعزل  
 . اخذ له في عه عن الله فعليه فانه **وورد ايضا في** الصحاح  
 نسخا اليه. كما الله عليه ولا سبوا لما عيبا. عليهم بالضرورة والمواست  
 والصله وجمه تا فعلهم ذكر في عا. حقه فواصل النجم. في عملوا  
 جعلوا كعملهم في جمعوا فاذ لا فضل الله نونه من فضله والزم في حوال  
 الخا حوان العنزي. في ب الالتمات واصور عن العنزل لاسيما هن الالتمان  
 وانه شغل الالتمان والاوليا والصرفين **وقال** وصعبه السبح  
 الكرام في فصيل حال الشلوط الملذ اللوذ بقوله  
 و للغير وحو ليس يجم كما عا وكر وجوده وكونه واديه  
 واوا حرك العنزي البليغة اللطيفة **مردا** ،



لعمري  
كيس

والصغرات

العلم على سبيل كونه في امره علم في تصنيفه كما ان الله لا يورث العلم والحق في ربي

من داوود في باب الغناء بربوبه، ومنه ان غناء الروح ينسب له  
 ولو تعجزوا وادوا جراد بها، في كل طريقة ممن لا يحسنوا به  
 ونوع منه تكلم الخوا لو طعموا، فيستحقوا على ان يكون باليه  
 وادوا الصلابة لو تستحق على عدد الكا نفاص والكون كاش ليرتد به  
 وويضا للفقير بسبع المحبوب ليس له، حر وليمس بسوء المحبوبا محضه  
**ثم حقا العزلة** ابن علاء وجراد، وذا صحتها الغنى المحفو النبيه فاص  
 الرين الشفاد بعزيب سيرة، دا عس في بلوكه مما من فتح الميز زونه وتكتب فيها  
 ادما والحرية على ذلك **المعصوم** محزون في كراد العجز ان يكون كرم على تعزيب  
 قوته اعادة ما فيه من حسرة المتكررة على التفسر وادعاء صاحبه في الجمع وضد  
 البعير اذا كان مملوكا ولو يكره لثا لو وقعت له من به عمل الغنى المستكروا  
 واو عز لصي الاجر من عيم حسنا وحرية العجز سموات الوحي في الرار من عيا  
 تعزيب توفيه ايضا ما تشبهه الحال الرين في وجه المحبوب واما تحمل له باللس  
 بالمشواد لكونه لونا لا يشوبه دار نسر وادب العرج وادب نسر فيم العلام  
 كما في اللوان الاخروا يعجزوا في جعل بوجه اذا كانا في انسا وكرا ليرتد نسر  
**العجز الخفيف** وان **الفتنة** ترا جلا ما يعطى الاخر في عيونه قلت  
 ان في الفتنة الا لاهية واردة على ذوق الوصا في **الكل** العجز ينعت في المباد  
 التي لا مرخا فيها للغير **ويك** يعجز الكتب خرمه فيتمرد بعين توتيا في  
 خلوة فانفقوا الشفعة وتي منه كرا وترا وها بعد ان ردت ردا تامه قلت  
 ربا للجاب في نفس، اخر في اربعين خن جعا وريما جاب في عشرين اجاب وادب اعتبار  
 في ذلك الفاشو لله سيم والاشتراد في الاوضاع كما جرت في واضطنا، مؤد  
**المسلك** وهو اذا اقبلت الجاني الاخر موقفا ومحرودا من حيث عدد ذلك كما  
 في سائر الاعمال الوقيع المبرجة تحت فوانصها الكلمية والتي تعلق بلوكه  
 بالخواص الاقضية والاشمالية واما اذا كان موقفا ومحرودا فلما مرخا لله  
 للمهمه والاشتراد والوضع فيه باله لمحرد دخول الوقت وعردا المنصوص  
 يحصل المطلوب كعبه كان ولو كان في اية محرا كان **في جيل**

والله اعلم بالصواب فانظروا في هذه الحروف والاشياء التي هي في هذا الكتاب

رومان الله

وردا ان الله سبحانه وتعالى لا يفعل عن قلبه، اي مشغولا  
 يسوا، وقيل السبعا يلعب في الايام ولا يعمل الا في بيوتها وكثير من الناس  
 سمع ما مر واما له في استغناء لروح كفيف ومن صامت سمع فلم يبع  
 بضامة احاجة فيعسر وراه، وبسبب الظنور لا يفرح فاجله الى العربة  
 ولا ينسج الضرير يكون سببا في تضييق سبعا لا يصلح للاضياء والله فجاه  
 في مزارع اماننا من خطر الحمران ويقع عليه ما نشأنا به عناية  
 بجاه من ان عليه العفران وارسل الى كافة الاضواء والحق المرفوع من نشأ  
 عن نشأ، وما نشأه بحمة جالفة ومصلحة اية الامنوع وبعية كسح  
 الجوع والاسس او لرا عمة الغيبة صل الله عليه وآله جمل عن الوضوء  
 العمد حين قصره بالسوء، فن اخوا الطاهي ويحمل المنع الزا فلما موجود  
 اوله خفف منه بصلحته علة ومنع عنه عظمة نشأ له وبه نفس  
 سلطان الا لهية لواء الاخرية في مسافة الوجود والمنع في عي فالت  
 لظا في طلبه الرين كما عرفته اما في دارومع التسنر واستغناء مطلق  
 الشيا فيتمتع العفة والمعرضة ايضا وقيل الامنوع الملائكة وفي عليم  
 الكلام الحكام قلانة اخر هازن يكون رين الطالغ وربما الحاجة كوكبا  
 في اقرن اخرهما درجه فيمتصرب الطالغ به فيلان ينصلرب الحاجة  
 وانما ان يكون توكما حفيقه واخر فيعمل في برح واخر ويمتصها كوكبا، اخر  
 ايضا من التجميع واعرف من المعير والملائكة جماعة التوكبا لا تفعل مع  
 والاخر ينصلر به من فخر والمجمعة اهور فيمنع حكم الاتصال وموانع الارز  
 اربعة الروا والقول ان ينقلوه وجوب القصاص والكفارة واخلاف  
 الذي في الرار حفيقة واخفا واصبا منق الص في مستحور، غير النما  
 ودا في الخ معلوم في العفة وهو المنع من الشرب فورا لا قبل بصح درو  
 وجمون فلما فتح نص في صيب ويمنون بالاذن ولم يعز بل اذ نسر، ومين  
 عفر منق وهو يعفنه في اولى روج صبا في عسسته وعمل الملائكة  
 لا يصح اجزته وموانع الحركة بل اذن التمسح في اوج اسمه واجله وه





للواجب تعالى وان كان بعضه اخر وكذا له لان الشئيين في نفس الامور لا يكونان  
 واخر اومع كونه ضروريا فهو عليه بعضه العلة العظاما انه اعلان  
 تبع بعضه الضوئي من اوجها واما جعل الالوان والاشجار وعلم الظاهر خلافه العوض  
 الملك للصورية فليس سريته فالوان الوجود مفترس عن جميع ما يوجد في الالوان  
 الاوهام وافه اهل زلا وبراوحتي فيستجيب بتغيره فان لا يعمل التفرقة لا اذرا  
 واعقلا ولم يظهر في صورة الكمي وتعدد في تيقن الوجود فيها تجارب ذاته  
 وايدات صفاته قلت لها فيم وجودهم الاوانه خلاف ما عليه المتكلمون  
 والعلامة في جميع من تكلم في الوجود اياها ويستعمل احدهم في نفيها  
 بغيره العقل السليم والذين يربطونها وتوهمها التناقض عوانهم بانها  
 كنعينها لا مبنية على معاني عقلية او عقلية حتى يتبين ان فيها ومع  
 ذلك ولما ان نفي الوجود على ما بان فقول لو كان اثنين جدا عن الاختلاف  
 الوجودي فمما هو الوجود ووجوده فيملي خلاف المعروض او كذا الضم الواسع  
 عارضا اومع وضوا ما عنده فيلزم تركب النسي منها وان من ان يكون  
 فعيته انما وتر اقبامه والاشجار ورجاله فان قلت هذا انما يتصور فيما  
 له بر اية واثام العز فلا قلت اعتبار نفي مع الوجود بسبب في ذلك  
 سوا كراهية العز في الوجود انما هو نفي ما اعتبر كالموضع الزا لالزير  
 منه فكل الالوان تغور وجود الارضية سادفة على زو حيشها او جميع بالهية  
 وكورها انما نفي على الفواجر وضفا فكل له الوجود والوجود في نفي لا جعل  
 لا فعل تصورهما مرتبة فكل له الخارج لانه في عمه ثانيا لا في نفي الترتيب  
 وعلم في التمسك بغيره فنعكس الخارج كما في العلة الغائية ولو لم يكن اذ لمياء  
 للمع ثابت الاثر العزم او اذ يرا تجز عن العزم المألف ان نفي المع للوجود  
 ليس مع عرفها وانما هو انساب المعان المعصية عن تلك الزايات المعروفة  
 لعلة مع مواجفة لكتشفهم الراجح ما منحوا من الضخوخة هو الحزب بصفحة  
 اللوئية وكما جاء الوجودية في خلاف مسلما التكاليف وعينهم فانها كذا  
 مستوحاة بالقيسوم والمزاور ونايفان اولها بعسادة اخرها اوبار حيز

اذ احرز

والله اعلم بالصواب فان الحق لا يخطئ في شيء من هذه المسائل

اذ احرز ما تقدم بانوه مع العلم بالحق والحق في حق ما يحسد عن النور  
 وضاهما يعرضه العاضه الشريفة ان الضور والظلمة متوحد بالجمعية  
 او متكافئ بالصفة واعلم من العالم بزاوية وضاهما وكما المستعمل من جهة الالوان  
 اما حذرت ايضا والتغابا بينهما علم ما يتبادر ويرى في اولها وفيه والعدد  
 والملكية في التعريف والاشياء والنسب كالموجود والعزم عمن ان هن في ود  
 وجود وعن وهو وجود بل علم الجمعية لعوله سببا في جعل الطلقات  
 والنور وتعلم الظلمة فيها كالتوفا اصلا وراعيه للتبليغ ووجهها  
 لمتوحدتها وتكافؤها وتوحدتها في الحزب كحسنتها وحق في النور  
 واما حذرت لكونه اصلا في نفي التمسك والاشياء في المعصود فيه وعل من نفي  
 اكل السبع والعلامة في بعضه ان تلك الانوار والظلمة امور موجودة  
 اما في حقها في مختلفها اما في حقها في مختلفها او باق من حذرت تحت حذرة  
 متوسطة بين الله تعالى وبين خلقه خارجة عن العالم لان كل ما خلقه  
 عليه العالم لان كل ما خلقه عليه العالم وهو خلقهم عن الزايات فمما  
 وتعلمها ما حذرت وكذا حذرت خلقه في قوله ما في العالم مع خروجها  
 عن مواجفة فاهما بالشمس والاشياء واما من ما في نفي الحزب الالوان  
 وتعددتا وبمختلفها بالعرف والنور ومع قولها في خلقها ما عليه اذ عرف  
 اظلالها واد والاشياء القصصية والتجريد والاشياء من اساطير الالوان  
 المطلع على مراتب الوجود والحضرات الالهية وعوالم الملكوت والجموت  
 وانزل الظهور الخفي وتكافؤها في رتبة بعرا فراه كيف برح العرف السليم  
 يكون العلم بخلق النور الانوار ملازمة اياها والملازمة بينهما ايضا بل  
 ان لا محصا الخفية النفا في الاخر ايضا ولا يفي الا عن ازايا لاطلاق لوع  
 الحزب في عارضا الالهية والحزب المنسوبة والغالب في لوا مادة الامتساع  
 في من حذرت اذ الما من المنسوبة المشكوك في جعلها عملا عن  
 الشئونات التي الحزب الالهية والجمالية لكونها حجاب الزايات ولو كانت  
 ويا الزاوية الاطلاو كما كان في حذرت عيب العيب قبل الضهور والتبين

انوهة

واحد

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

علماء وعيننا لا صحت الخبرات وتفصفت الى ههنا الماضى وايعرفون كل مو  
مع جوده له حقيقة هي مبرور او جوده. واذا من غيبت بالاسم والوصف  
والشأن والظهور الذي يقتضيه مرتبة بحيث يتصور انك المزار لها وربنا  
لا تجبر ولا تتركى اصلا فكذا نقدر في وجودها محتمية عن الانظار بل ان  
وجه الغوايب عن كلفها من حيث من ينجى فتعذر التبع بغير التاثيرات  
وكذا ذلك بالنسبة الى مركزها لا في فهم الامر في الخارج الاما ان الغوا  
يجز او هم انفعوا على ان الاحتياج مع الكون لا مع المكون فعرض وتعلم  
وان ثبت فانهم في قوله كيف يتصور ان يحتمه نبي. وهو التواخيلا كهمي  
من كلفه. كيف يتصور ان يحتمه نبي. وهو الواجب الذي ليس معه نبي  
وفي قوله لو ظهر صفة لا حصلت مكوفاة بانه طاح الى ما من  
التسوية والذات تغايرت مع انه العلة المشكورة يستحق وان كان  
كما تستقر في الظهور لانها غير الزات عن ذم وللاشارة الى ان معرفة  
الذات الصفة كما في ايضا الرتبة في تودى بتسميه الحرف والواجب من  
الصفات وما ورثا وقررت على توجيه الحرف بقوله في التسمية ولو  
احتميا في الصفات لا حرفة مظان في من سنا سميت مبرزه  
عن معناه الخ في الغاموس السمات بخصيص مواضع السموات والسمات  
وهي الله انوار النبي ومنها مفسودا على وزن عضا مضاف اليه ومضاه  
لمعنا كما في قوله تعالى وكذا سنا فيه وهو تدعى الوجود وجمعها  
قوله في سنا ووزن في علماء وفرحنا سنا سنا وندم سنا والخراف  
الموضحة في الغيب والنسبية به كالد الذي وقع للظهور اما حقيقة  
الخراف بل انما هي حقيقة النور فيما زعم لنا والله تعالى اعلم وقوله صلى الله  
عليه وآله ما تهم اليه يصير ليس بغيره وانما هو فهم عن الخلق  
لانه جميع كلفه يعلمه والبصير والخراف من المتشابهات وما يعلم  
قذوبه الا الله فان قلنا ما بيننا في بعد العزة الذي  
في الخريف قلنا وهو ان يصبه جزا حراجه ان كل صفة

تحتوي

تحتوي من ارب كلفه ورفا في عورده من حيث مظاهرها او ما فيها لو  
لو هو مصداق لله وان قدره كما عرفت. منها فثواب الشكر ان يفت  
به لا فاما انما هو العلم الا فليلا ورب نبي. يتبين عليه عنه اجمال  
ويصيح بجملة وحزنة ويتعسر او يتعذر علمه التبعيل والفتايم  
كما بان عن الخطا. ورواه مسلم رحمه الله تعالى حجاب النور في  
مؤنة في التوجه وقرع من نوار الباعنة ونوار الاشارة ايضا  
قوله اوضحه عرفان صلى الله عليه وآله حين سئل انما رتبة بعض لينة  
المعراج نوراني براه عظمة نور. وعلو قدره يسبح في فضل الرقيم  
ومصموا الحرفة وهذا كل اطلاق وينبع الانزاج في اخرى مع شيوخ  
الزليل وقوة النورين موافقا كقوة الوضوء وبه استمر مواثيقها والصلح  
ما فعل عن ابن عباس رضي الله عنهما وكان النور الحبيب شوا في نبي.  
الغفول ما يعنى فلهذا الحقايق العالمية الغريبة خرفني استعجالة  
في معناه اعادة فضا ولز فالاشرا في نور المورافه اعلم كما في الواجب  
فعل وما يصبوا بلهفة منهم ولز الخيم بنور الاثوار ولم يصب اطلاقه  
عنه في بليته نور العقل الا وان سلسلة المكلمات اذ لا واسطة بينه  
ونور الواجب فعل في مراقي الضعف في يستقر في مرفعة الاثوار محسوس  
وحكته من كلفه له نور عيسى وعينه وكذا ان الخريف نص من سنا  
التمرد وان العم. الخو الكسفة المظلمة من السباب وكان في حمرامقو  
من سنا والوقت نصف الخراف في ما والفتما. على الصور الخراف قلنا  
واذا كان الخراف في نفسه. الخرافة لضعف التمسك وقصور النسبة  
كيف وهو ماله اضعاف له وهو الخراف الذي ولنا عم في ابن كابل  
الجيل وضعفه موسى الطيم عليه السلام. ولتجرب صفة الغرابة الع  
العظمة الالهية ان تكلم له فوه فيمكنه بالاجمل الروايب  
وتنصر منه الخراف كما في الحفة. اية النور من الاقطار التي في  
حزب الخراف على الجبار والسمار التي تلتها من العطا في من مع فناء

المعنى على سائر ما عرفت في علمه وفضلها في انوار النور



واخست لايه الله بل قال الفاعل في فوضف عمي احسن الفاعل  
 وعمي عمي هو جلا فكما سخط له سرتين مكرمه. اخرون في قولهم  
 عمي ووجه وجوده ان لم تقم مع عمه والنسب مع تعميته للمصداق في وجوده  
 ليس على ابن. وصبره وقد يستعمل في مواضع منها وهو مستعمل في  
 قولهم انما بسلا متقاهما في قولهم في العيسن اللامع صبا خايقا  
 اللؤلؤ البالي وهو يعنون ان كان في العم الخيال وانما نحن ونسأ قوله  
 في قولهم اربعه فتيان في الخرج زبور عسيب ليليا

ونسب مستعمل في لغة بل لا تصح والكناية كتاب معني في وقوع  
 من حيث يورج بين الاصول والعلوم المشكورة لذي المغلقة وانما نقاد الربيل  
 المتصل. وقد يقع في دلالة اخرى الكلية الاجمالية وصاحبه غير ذاتية  
 طبقات الحجاب التي حجبها وفتواها معني على الغم ومنه اسم للفاصل في الحكمة  
 الودسية العارضة هو الجسم الطبيعي واغوائه وجه العارضة لانه في الم  
 في الكثرة يكون موضعها البريق المترجم في الموجر طاسين ومثال كالاصول  
 الكاؤر لا يراى اخص من الاجلاد والانشاء والخلو وجوها ومسرو للاخرا  
 كما فعل وقد في رثاها علم مسهل في تصور جمهور المنطق غير واما العلاسفة  
 في عيون ان لكل احد ما في صايقته والصوفة في سبب حتى يقولون بظهور  
 ذات واحر بكملا ما في مع مناهية ومثري وكل ظهور عنهم ابراع ونظم  
 يدجج بالرخ في الخمسة كانه ايسبوله مثلا وفيه سمي العلم الفاعل للمعان  
 واليملون الخمسة الكلام المبلغ في الحسية ومعيوية والبرعة في  
 محنت وفي في الفتنع هو ما هنر في العلم بها الله عليه في وما في  
 له مستند من الفخاب والسنة ما احسنة فيمما نوع مصحة عامه  
 او خاصه واما سببته ليست متعا في في فيمما قوله صل الله عليه  
 واما في محركات الامور فان كل محنت بر عفو كل بر عنة ضلالتة وكل ظلمة في  
 الفاروقه صل الله عليه في من اجرت في امرها هل اما ليس من في ليس من  
 وتفضل البرع واحكامها يطول جزا في طلب من كتب السرع وجصول

البراز

البراز للغير ورحمة الله من علما من حيث كتابك اصول العقده جمع  
 من الكتب المعنى كاليزود وحمول الازدي وعم هما وسمي من الاادبا  
 بريح الزمان بتوهم في في البلاغة وانتهم من ايهما من الفاعل برحمه الله  
 في ليس في الامكان ابرع فما كان في ليس احسن من العالمين وجر لم يكن  
 من حيث اصوله وترقيه ولوزمه وخواصه والروايع التي بينهما وماها  
 من الخيم الخفية والاضرار العجبة التي تفسد روقها العفوا ويتج من  
 فعتها اقلام العضا والسنة العفوا والظواهر في المستلوب هو الامكان  
 ووقعا لا اذنا لان غاية الامر فعلوا الارادة على خلافه وتحصل الوجود  
 الالهي ووجه سلبه الامكان التي في الوجود التي في وقوع تتم التحقير  
 في معناه بوجوه في الاصل علم من اهل السمع مقتضا بحسب الطامبي  
 فكم فاجله لان مثله في العرف الالهية وهو خلاف المصوم في  
 المحنت والجماع في كل في ومع ذلك في رومي العفل في حردانه ايضا  
 ونحوه انما في ووجه التنبه عنه لو كان لو جلاله في انك لراية  
 العرف وان يكون لاله الحكيم الاعمال وبعينه الظلم ويكون الغيب لان  
 والضعف الامتنع عنه فاذا فهم في كل ما مقتضى حقيقة العلية في  
 واستعمل للاستعاضة في رقعان مواعيد ووجود شي احطه استعمل  
 كماله المفتوح الى حركه كمال العرف في النفس اليه اواضة ما استعمل اليه  
 في حردانه بوجه انه نورا او محسنة سفيح عن حركه اليه وذل كمال  
 العرف في العيضان وتمام وجود العيون المحسنة احسب حقيقة في  
 المنجنية في العلم اذ ابرج ما استعمله وطلعه بل سائر حركه اليه في  
 كوجود الغيب والعرف والاني في احركه لاثم في انما النفس في كمال الخلق  
 والبرهان على خلافه واما البرهان الظلم وهو على اعداء وفعالوا ايضا  
 اذ في من حركه كمال المحسنة لم يكن فيه المحسنة الخفيف في المنسب لوق  
 وتخصبه في رابعت الخوف في فغير من في حسيه الاحساس في كل شي  
 في كل شي في وجوده في الوجودات حسنا وجمعا

والله اعلم بالصواب فانظروا كيف ارد الله الامر في كل شيء





الادغام من علمها وهو الظاهر المتبادر مع المنهج به وادغامهم الملتزم  
وارتبه وسعكهم الرتبة عليه واشهر اثار المنهج في بيئهم كاجله او انحلوا كعلم  
لعوله فعل ان الحس محي الكون وحيثما ونحو الوارث والظواهر ايضا كونه حبه  
حقيقة لغوية ويجازي انض عينا لا يستتار الاطلاو في عهده علم من له نصيب  
من نور كمال الميت بعلم المنهج وقضاء الربوب وامضاء وصفه من الخلق وهم  
كثافة الحجاب البعوض والعصبات وذو الارحام عمن ذوا عظم الشايع ومالط  
واحد للخالق والارواح وعلم الكاوث والاصل كذا فان العلم لما زاد فكثر  
منسايه وتفتتعا احكامه ايدى بالزبون وقوله من الله عليه وان تعلموا  
البر احب وعلمها التماس من فيمن تسمية العلم باسم الجن وعلم جرح العجب الى  
يومان من اوفد يصفون اليها العلم والاكتفى بكمها من الاوقات حزين العلم  
ورثة الاقبياء لان تركتكم العلم والربوب كاللرهم والربوب من هو اوصهم  
انهم لم يوردوا للمال ولن السنك اوتوا الصن يورثي الله عنه بقوله صلح  
الله عليه وانح معاش الاقبياء لانورث على عده جديان انارث في تركته حتى  
العلم عليه وانح جرحه الرشميع في احوال المرشع عيلد ان الصلاح  
الغناء وفضل المتعلم عن الزيادة والمعلم هو علم الخلاء ان معصوم البر  
الربوب لغة كمال العقل الحار في صوره الشعور واليمنى التناو واستنعامه  
المرزوم وصرد الوجود والبعول انما علمه راحوا اليه جمع هو البرد سببانه  
بما يملأ منقائه المتعلم وهذا كرا في جميع ما يستعمل الله تعالى والعبر كما من يمش  
في ذلك لان العز في افعالها علمنا من الكمال والجماد في احوال حقيقته  
من النقص وما في الخواصله وحقيقته وما في الخلو ظلمه وخبائمه وكرا وجر  
منها منع في ذلك احوال في فيمن التفتيم ان العود الكرام من اء اقبال العورات  
وانتكتس منه حوره ويها من الاض هو الذي فيه الروح والحركة الحقيقية  
والكليات المنهجية والعلمية والعكس لا يظلمه الا الصوره الحرة في كل  
وكل احي موجودا او معرومة او برزخ بينهما النوع مساكنة عنه ومقتضى  
فوا عرك العزم وعن الصومية كسائر الظواهر وانما حتمه على حسب موطنه

وتنبيه

والله اعلم بالصواب فان رآه في العلم والارواح وعلم الكاوث والاصل كذا فان العلم لما زاد فكثر

وتنبيه ونحوه يزله ذو وافر في علمه الا انما في عينه ذهب الى وجوده في عالم  
اخو جسميه علم الخيال من تحتها والم ترون العطف بحقه متعرض وذلك  
ليان المعروف لا يعقل الروية وانما من خواص الاجسام كالنجم والحركة والشكل  
والمعز والوجود منه في الصورة ليس موجودا مطلقا وانما هو موجودا  
فما هو له لوزن مسروية وخواصه وفيه متعينة عنه وانتهزه اللوزم اليه  
المسروية ونحوها مستسلي انفعاله الملموم وفي الخرافة وما وضعه الله تعالى  
وامثاله لا يملك النجم والربوب الا انما في حقيقته انما في الظهور ورشال بينم  
بينم في الحس والسمع والابصار والذوق والشم والذوق والذوق والذوق  
في يرفع اليه مله كما يرفع له نصيبه في المعجزة عمن ذوا عظم الشايع  
والارواح اذ في الميزان الربوبية والربوبية والربوبية في الخلق  
في الفوق التفتتعا بالبين والحمد والتمجيد يذ كرر واطوارا في عينها من اية  
الاشياء على الله جليلة وخواص احوالها وفي سواها المنصر الى حصر العزيم  
وله حقا احوالها ينص الى علمي في الله فظن وجهته ولفظ الله سوا للوجود  
صراة عليه واما خزانة حسيب الششير ولرب في الله عنهما وحوالها  
من حرك سبيل العلم حل الله عليه وانزل الله سبحانه في المعجزة وما في س  
صفي حقا في حقه المستنارة الى الحسرا ليع في ذل وود الطاء وطريقة  
المتنصية التي العاين في علمي في في في الاضلال في افعالهم الحميم  
في من رتبة سرقهم ورضي عنهم اجمعين ويشع في عن حاتيق الشفعة ليعين  
الصفتين كوا حرك العارضية والعلوية والرواية والسنسرودية  
والشراوية والجلونية والخلونية والمنقسمين دية والسنادانية  
وكلمهم على هوى الظاهر والباطن عيني النوع التي اخرجتها اولا في كيفية  
الربوبية وما جعلت بها ليعتاطها في الشرح وما علمه الجمهور من احوالها  
لنحو ابي الجحيم موكول الى حرك الاموكله سبحانه وتعالى بخزانة حقه بغير  
الخلاصية وينفذهم وديانهم لا حكام من غير واخبا في رسوله الذي  
حيا به على الله عليه واوعلى الله وعلمه اجمعين وانتم في سائر العوام









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجامعة العربية السعودية

جامعة أم القرى

كلية الشريعة والدراسات الإسلامية

مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي

قسم التصوير والتوثيق



اسم المخطوط : شرح أسفار الله الك... من المسمى بمفاتيح التور

اسم المؤلف : الشيخ لطف الله الصبيح

الفن : التوحيد

رقم التسجيل : ٢٦ / ١٤ / ٢٠١٤ مكتبة الحرم النبوي الشريف

عدد الصفحات : ١٦٥ ص

تاريخ التصوير : ١٠ / ١١ / ٢٠١٤ م

النهاية

FULL SIZE (F)

R:10

شبكة

HALF SIZE (L)



# قِسْمُ النَّصْرِ وَالْمِيكْرُوفِيلْمِ

مركز البحوث العالمى والدراسات والبحوث الاسلامى

كلية الشريعة والدراسات الاسلامية

جامعة أم القرى

FULL SIZE (L)

R:10

R:10

شبكة

