المكتبة الظاهرية

مخطوطة

قطعة من مجموع الفتاوى لشيخ الإسلام

المؤلف

أحمد بن عبدالحليم بن عبد السلام (ابن تيمية)

شبكة
الألوكة
www.alukah.net

فتيا جامعة للخير بيان الافضل من العبادات

ام آلا الشيخ الامام العالم المحقق حجة الاسلام

قدوة المحققين رحلة الطلبة جهبذ النقاد

فقي الدنيا ابو العباس احمد عبد الحليم عبد السلام تغمده

منع الله بطول حياته الطالبين ونفع بكلامه جميع المسلمين

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

ما تقول السادة العلماء ائمة الدين رضي الله عنهم اجمعين فيما يشتبه
على اطلاب العباد من جهة الافضلية مما اختلف فيه الائمة من المسائل
المسؤول عنها وهي ايما افضل في صلوة الجهر ترك الجهر بالبسملة ام الجهر بها
وايما افضل المداومة على القنوت في صلوة الفجر ام تركه ام فعله احيانا
بحسب المصلحة وكذلك في الوتر وايما افضل طول الصلوة
ومناسبة ابعاضها في الكيفية ام تخفيفها بحسب ما اعتاده المأمومون
في هذه الازمنة وايما افضل المداومة على الوضوء ام تركه المداومة
وايما افضل قصر الصلوة في السفر ومداومة الجمع ام فعله احيانا بحسب
الحاجة وهل قيام الليل كله بدعة ام سنة ام قيام بعضه افضل من قيامه كله
وكذلك سرد الصوم افضل ام صوم بعض الايام وافطار بعضها
وفي المواصلة ايضا وهل اكل الخشن ولبسه دائما افضل ام لا
وايما افضل فعل السنن الرواتب في السفر ام تركها ام فعل البعض وترك
البعض وكذلك التطوع بالنوافل في السفر وايما افضل الصوم في السفر
ام الفطر وايما افضل للجنب ان ينام على وضوء ام يكره له النوم
على غير وضوء ام لا وهل يجوز للجنب اللبث في المسجد اذا توضأ

من غير عذر واذا لم يجد ما أو تعذر عليه استعماله لمرض او لخوف منه
الضرر من شدة البرد وامثال ذلك فهل يتيمم ام لا وهل يقوم التيمم مقام
الوضوء في فعل ما ذكر ام لا وايما افضل في اعتكاف رمضان الصوم ام
الفطر ام يخير بينهما او يجب فعل احدهما وهل واظب عليه النبي صلى
الله عليه وسلم في جميع افعاله واقواله وحركاته وسكناته وفي
شأنه كله من العبادات والعادات هل المواظبة على ذلك كله
سنة في حق كل واحد من الامة ام يختلف بحسب اختلاف المزاج
وايما افضل للسالك العزلة ام المخالطة واذا فعل احدهما فهل
يكون ذلك على الاطلاق ام وقت دون وقت وايما افضل ترك
السبب مع الجمع على الله تعالى ام السبب مع التفرقة واذا هلك الا
احدهما فهل يكون ذلك مطلقا في سائر الاوقات ام لا افتونا
مأجورين في الراجح عندكم فيه امدكم الله بالفتح من عنده امين

فاجاب الشيخ الامام العالم العامل شيخ الاسلام تقي الدين احمد تغمده الله برحمته ورفع درجته في الدارين سامحه الله وعفا عنا وعفا للعمل بما اجاب به ابن

الحمد لله رب العالمين هذه المسائل التي فيها النزاع مما يتعلق بصفات
العبادات اربعة اقسام منها ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم فيه انه
سن كل واحد من الامرين واتفقت الامة على ان من فعل احدهما لم يأثم بذلك
لكن قد يتنازعون في الافضل وهذا بمنزلة القراءات الثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم
التي اتفق الناس على جواز القراءة باي قراءة شاء منها كالقراءات المشهورة بين
المسلمين فهذه يقرأ المسلم بما شاء منها وان اختار بعضها لسبب من الاسباب
ومن هذا الباب الاستفتاحات المنقولة عن النبي صلى الله عليه وسلم
امكان يقولها في قيام الليل وانواع الادعية التي كان يدعو بها في صلاته
في آخر التشهد فهذه الانواع الثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم كلها سائغة
باتفاق المسلمين لكن ما امر به من ذلك افضل لنا مما فعله ولم يأمر به وقد ثبت
عنه في الصحيح انه قال اذا تشهد احدكم في التشهد فليستعذ بالله من اربع
يقول اللهم اني اعوذ بك من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات
ومن فتنة المسيح الدجال فالدعاء بهذا افضل من الدعاء بقوله اللهم اغفر لي
ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت وما اسرفت وما انت اعلم به مني
انت المقدم وانت المؤخر لا اله الا انت وهذا ايضا قد صح عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه كان يقوله في صلاته لكن الاول امر به وتنازع العلماء في وجوبه

وتنازع العلماء في وجوبه
فهو اوكد مما امر به ولم يتنازع العلماء في وجوبه وكذلك الدعاء الذي
كان يدعو به كثيرا ويحث عليه كقوله ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي
الآخرة حسنة وقنا عذاب النار اوكدعا مما ليس كذلك

القسم الثاني

ما اتفق العلماء على انه اذا فعل كل الامرين كانت عبادته صحيحة لا اثم
عليه لكن يتنازعون في الافضل فمما كان النبي صلى الله عليه وسلم يفعله
ومسألة القنوت في الفجر والوتر والجهر بالبسملة وصفة الاستفتاح
ونحوها من هذا الباب فانهم متفقون على ان من جهر بالبسملة صحت صلاته
ومن خافتها صحت صلاته وعلى انه من قنت في الفجر صحت صلاته ومن لم يقنت
فيها صحت صلاته كذلك القنوت في الوتر وانما تنازعوا في وجوب قراءة
البسملة وجمهورهم على انها لا تجب وتنازعوا ايضا في انه هل تشرع
قراءتها وجمهورهم على ان قراءتها مشروعة وتنازعوا فيما اذا ترك الامام
ما يعتقد المأموم وجوبه مثل ان يترك قراءة البسملة والمأموم يعتقد وجوبها
او يترك ذكرا او ابتوضا والمأموم يرى وجوبا الوضوء من ذلك او يصلي في جلود
الميتة المدبوغة والمأموم يرى ان الدباغ لا يطهر او يخرج ولا يتوضأ والمأموم
يرى الوضوء من الحجامة والصحيح المقطوع به ان صلاة المأموم صحيحة خلف امامه
وان كان امامه مخطئا في نفس الامر لما ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم

انه قال يصلون لكم فان اصابوا فلكم ولهم وان اخطأوا فلكم وعليهم ٥
وكذلك اذا اقتدى المأموم بمن يقنت في الفجر او الوتر قنت معه سواء
قنت قبل الركوع او بعده وان كان امامه لا يقنت لم يقنت معه ولو كان
الامام يرى استحباب شيء والمأمومون لا يستحبونه فتركه لاجل الائتلاف
والائتلاف قد احسن مثال ذلك ان الوتر فان للعلماء فيه ثلثة اقوال
احدها انه لا يكون الا ثلثا متصلة كالمغرب كقول من قال من اهل العراق
والثاني لا يكون الا ركعة مفصولة عما قبلها كقول من قال ذلك من اهل الحجاز
والثالث ان الامر جائز كما هو ظاهر مذهب الشافعي واحمد وغيرهما وهو
الصحيح وان كان هؤلاء يختارون فصله عما قبله ولو كان الامام يرى الفصل
واختار المأمومون ان يصلي الوتر كالمغرب فوافقهم على ذلك تألفا لقلوبهم
كان قد احسن كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا ان
قومك حديثو عهد بجاهلية لنقضت الكعبة والصقتها بالارض وجعلت
لها بابين باب يدخل الناس منه وباب يخرجون منه فترك الافضل عنده
لئلا ينفر الناس وكذلك لو كان يعلم بري استحباب الجهر
بالبسملة والامام لا يقولها لا يستحبونه او بالعكس ووافقهم كان قد احسن
واما اختيارهم اما افضل فهو بحسب ما اعتقده من السنة وطائفة من
اهل العراق اعتقدت ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يقنت الا شهرا ثم ترك

القنوت واعتقدوا ان القنوت في المكتوبات منسوخ وطائفة من اهل الحجاز
اعتقدوا ان النبي صلى الله عليه وسلم ما زال يقنت حتى فارق الدنيا ثم منهم من
اعتقد انه كان يقنت قبل الركوع ومنهم من كان يعتقد انه كان يقنت
بعد الركوع والصواب هو القول الثالث الذي عليه جمهور اهل الحديث
وكثير من اهل الحجاز وهو الذي ثبت في الصحيحين وغيرهما انه صلى الله عليه وسلم
قنت شهرا يدعو على رعل وذكوان وعصية ثم ترك هذا القنوت
ثم انه بعد ذلك عام خيبر وبعد اسلام ابي هريرة قنت وكان يقول في
قنوته اللهم نج الوليد بن الوليد وسلمة بن هشام والمستضعفين من المؤمنين
اللهم اشدد وطأتك على مضر واجعلها عليهم سنين كسني يوسف فلو كان
قد نسخ القنوت لم يقنت هذه المرة الثانية وقد ثبت عنه في الصحيحين
قنت في المغرب وفي الظهر وفي العشاء الاخرة وفي الصبح اذا قنت في
الصلوات الخمس وأكثر قنوته كان في الفجر ولم يكن يداوم على القنوت
لا في الفجر ولا في غيرها بل قد ثبت في الصحيحين عن انس انه قال لم يقنت
النبي صلى الله عليه وسلم بعد الركوع الا شهرا والحديث الذي رواه الحاكم
وغيره من حديث الربيع بن انس عن انس بن مالك قال ما زال يقنت حتى
فارق الدنيا انما هو في سياق القنوت قبل الركوع وهذا الحديث لو عارض

الحديث الصحيح لم يلتفت اليه فان الربيع بن انس ليس من رجال الصحيح
فكيف وهو لم يعارضه وانما معناه انه كان يطيل القيام في العهد
قبل الركوع واما انه كان يدعو في العهد قبل الركوع او بعد فما
يسمع منه اولا يسمع فهذا باطل قطعا وكل من تامل الاحاديث الصحيحة
علم هذا بالضرورة وعلم ان هذا لو كان واقعا لنقله الصحابة ولما اهملوا
قنوته الراتب المشروع لنا مع انهم قد نقلوا قنوته الذي لم يشرع لنا
ليشرع لنظيره فان دعاءه لاولئك المعينين وعلى اولئك المعينين ليس بمشروع
لعدم وال سببه بالاتفاق بل انما يشرع نظيره فيشرع ان يقنت عند
النوازل بان يدعو للمومنين ويدعو على الكفار في الجهر وفي غير رمضان
وهكذا كان عمر رضي الله عنه يقنت لما حارب النصارى دعا به الذي فيه
اللهم العن كفرة اهل الكتاب الذين يصدون عن سبيلك الى اخره وكذلك علي لما حارب
فوعا قنت يدعو عليهم وينبغي للقانت ان يدعو عند كل نازلة بالدعاء
المناسب لتلك النازلة واذا سمي من يدعو لهم من المومنين ومن يدعو عليهم من الكفار
المحاربين كان حسنا واما قنوت الوتر فللعلماء فيه ثلثة اقوال
قيل لا يشرع بحال لانه لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قنت في الوتر
وقيل بل يشرع في جميع السنة كما نقل عن ابن مسعود وغيره وهو مذهب الشافعي
ان النبي صلى الله عليه وسلم علم الحسن دعاء يدعو به في قنوت الوتر وقيل يشرع

في النصف الاخير من رمضان كما كان ابي بن كعب يفعل وحقيقة الامر ان
قنوت الوتر من جنس الدعاء السابق في الصلوة من شاء فعله ومن شاء تركه
كما يخير الرجل بين ان يوتر بثلث او بخمس او بسبع كما كذلك يخير بين
في دعاء القنوت ان شاء فعله وان شاء تركه واذا صلى بهم قيام رمضان
فان قنت بهم في جميع الشهر فقد احسن وان قنت في النصف الاخير فقد
احسن وان لم يقنت بحال فقد احسن كما ان نفس قيام رمضان لم يوقت النبي
صلى الله عليه وسلم فيه عددا معينا بل كان هو صلى الله عليه وسلم لا يزيد في
رمضان ولا في غيره على ثلث عشرة ركعة لكن كان يطيل الركعات فلما
جمعهم عمر الخطاب رضي الله عنه على ابي كعب رضي الله عنه كان يصلي بهم
عشرين ركعة ثم يوتر بثلث وكان يخفف القراءة بقدر ما زاد من الركعات
ليزن ذلك اخف على المامومين من تطويل الركعة الواحدة ثم كان طائفة
من السلف يقومون باربعين ركعة ويوترون بثلث واحزنوا فاموا
بستة وثلثين واوتروا بثلث وهذا كله سايغ فكيف ما قام في رمضان
من هذه الوجوه فقد احسن والافضل يختلف باختلاف احوال المصلين
فان كان فيهم احتمال لطول القيام والصيام بعشرين ركعة وثلث بعده
كما كان النبي صلى الله عليه وسلم يصلي لنفسه في رمضان وغيره فهو الافضل

وان كانوا لا يحتملون فالقيام بعشرين افضل وهو الذي يعمل به اكثر
المسلمين فانه وسط بين العشرة وبين الاربعين وليس شيء من ذلك
وقد نص على ذلك غير واحد من الائمة كاحمد وغيره وليس في قيام رمضان
شيء معدود موقت عن النبي صلى الله عليه وسلم لا يزاد عليه ولا ينقص منه فقد
اخطأ فاذا كانت السنة في نفس عدد القيام فكيف الظن بزمانه القيام
لاجل دعاء القنوت او تركه كل ذلك سائغ حسن وقد ينشط الرجل فيكون
الافضل في حقه تطويل العبادة وقد لا ينشط فيكون التخفيف في حقه افضل
وكانت صلوة رسول الله صلى الله عليه وسلم معتدلة اذا اطال القيام اطال
الركوع والسجود واذا خفف القيام خفف الركوع هكذا كان يفعل في
المكتوبات وقيام الليل وصلوة الكسوف وغير ذلك وقد تنازع الناس هل
الافضل طول القيام او كثرة الركوع والسجود والادلة سواء على مسئلة القنوت
اعني ان كلا منهما سواء فان القيام لخشوع القراءة وهي افضل من الذكر والدعاء
والسجود نفسه افضل من القيام فينبغي اذا طول القيام ان يطول الركوع والسجود وهذا هو طول القنوت الذي احاب به النبي صلى الله عليه وسلم
لما قيل له اي الصلوة افضل قال طول القنوت وهو ادامة الطاعة سواء
كان في حال القيام او الركوع او السجود كما قال بعض من وصفت صلاته انه كان
ساجدا وقائما يحرر ويسمو قلت في حال السجود كما سماها تنا في حال قيامه

واما البسملة فالاريب انه كان في الصحابة رضي الله عنهم اجمعين من يجهر بها
ومنهم من كان لا يجهر بها بل يقرأ بها سرا او لا يقرأ بها والذين كانوا يجهرون بها
اكثرهم كانوا يجهرون بها تارة ويكاموون بها اخرى وهذا لان الذكر قد يكون
لسنة المخافتة فيصير يجهر به احيانا لمصلحة راجحة مثل تعليم
المأمومين فانه قد ثبت في الصحيح ان ابن عباس جهر بقراءة الفاتحة على الجنازة
ليعلمهم انها سنة وتنازع العلماء في القراءة على الجنازة على قولين
قيل انها كسائر الصلوات كما هو مذهب ابي حنيفة ومالك وقيل بل يجب فيها القراءة
بالفاتحة كما يقوله من يقوله من اصحاب الشافعي واحمد وقيل بل قراءة الفاتحة
فيها سنة وان لم تقرأ لم يدع عامدا ولا قراءة احاد وهذا هو الصواب
وقد ثبت في الصحيح ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يقول الله اكبر
سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا اله غيرك
يجهر بذلك مرات كثيرة واتفق العلماء على ان الجهر بذلك ليس بسنة
راتبة لكن جهره للتعليم وكذلك نقل عن بعض الصحابة انكار الجهر
احيانا بالتعوذ فاذا كان في الصحابة من يجهر بالاستفتاح والاستعاذة
مع اقرار الصحابة له على ذلك فالجهر بالبسملة اولى ان يكون كذلك وان يسوغ
الجهر بها احيانا لمصلحة راجحة لكن الاتباع من اهل العلم الذين لا

ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يجهر بالاستفتاح ولا بالاستعاذ بل وثبت
في الصحيحين ان ابا هريرة رضي الله عنه قال له يا رسول الله ارايت سكوتك
بين التكبير والقراءة ماذا تقول قال اقول اللهم باعد بيني وبين خطاياي كما
كما باعدت بين المشرق والمغرب اللهم نقني من خطاياي كما ينقى الثوب الابيض
من الدنس اللهم اغسلني من خطاياي بالثلج والماء والبرد وفي السنن
عنه انه كان يستعيذ في الصلوة قبل القراءة والجهر بالبسملة اقوى من الجهر
بالاستعاذ لانها انه من كتاب الله تعالى فقد تنازع العلماء في وجوبها قال كانوا
قد تنازعوا في وجوب الاستفتاح والاستعاذ وفي ذلك قولان للعلماء
في مذهب احمد وغيره لكن النزاع في ذلك اضعف من النزاع في وجوب البسملة
والقايلون بوجوبها من العلماء افضل واكثر لكن لم يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه كان يجهر بها وليس في الصحاح ولا في السنن حديث صحيح صريح بالجهر
والاحاديث الصريحة بالجهر كلها ضعيفة بل موضوعة ولهذا لما صنف
الدارقطني مصنفا في ذلك قيل له في قلك شيء صحيح قال لما عن النبي صلى الله
عليه وسلم فلا واما عن الصحابة فمنه صحيح ومنه ضعيف ولكن قد روى
انهم جهروا بها ثم تركوا ذلك بالمدينة ولهذا كان اكثر من يجهر بها اهل
مكة بخلاف اهل المدينة واهل المدينة اعلم اهل الامصار بسنته

واتبعهم لها بانفاق اهل العلم ولو كان النبي صلى الله عليه وسلم يجهر بها
دائما لكان الصحابة ينقلون ذلك ولكان الخلفاء يعلمونه ذلك فلما كان
الناس يحتاجون ان يسألوا انس بن مالك عن ذلك بعد انقضاء عصر الخلفاء وفيما
كان الخلفاء الراشدون ثم خلفاء بني امية وبني العباس كلهم متفقين على ترك
الجهر ولما كان اهل المدينة وهم اعلم اهل الامصار بسنته ينكرون قراءتها الكلية
سرا وجهرا والاحاديث الصحيحة تدل على انها انه من كتاب الله تعالى وليست
من الفاتحة ولا غيرها وقد تنازع العلماء هل هي اية او بعض اية من كل سورة
او ليست من القرآن الا في سورة النمل وهي اية من كتاب الله حيث كتبت في
المصاحف وليست من السور على ثلثة اقوال والقول باثباتها هو اوسط
الاقوال وبه يجمع بين الادلة فان كتابة الصحابة لها في المصحف دليل
على انها من كتاب الله وكونهم فصلوها عن السورة التي بعدها دليل على انها ليست
منها وقد ثبت في الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لقد انزلت علي انفا
سورة وقرا بسم الله الرحمن الرحيم انا اعطيناك الكوثر الى اخرها وثبت في
الصحيح انه اول ما جاءه الملك بالوحي قال اقرا باسم ربك الذي خلق خلق
الانسان من علق اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فهذا

اول ما انزل فلم ينزل قبل ذلك بسم الله الرحمن الرحيم وثبت عنه في السنن
انه قال سورة من القرآن ثلثون اية شفعت لرجل حتى غفر له وهي تبارك الذي
بيده الملك وهي ثلثون اية دون البسملة وقد ثبت عنه في الصحيحين انه قال
يقول الله قسمت الصلوة بيني وبين عبدي نصفين نصفها لي ونصفها لعبدي
ولعبدي ما سال فاذا قال العبد الحمد لله رب العالمين قال الله حمدني عبدي فاذا
قال الرحمن الرحيم قال الله اثنى علي عبدي فاذا قال مالك يوم الدين قال الله مجدني عبدي
فاذا قال اياك نعبد واياك نستعين قال هذه الاية بيني وبين عبدي نصفين ولعبدي
ما سال فاذا قال اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم
ولا الضالين قال الله هؤلاء لعبدي ولعبدي ما سال فهذا الحديث الصحيح صريح
في انها ليست من الفاتحة ولم يعارضه حديث صحيح صريح واجود ما يروى في هذا
الباب من الحديث انما يدل على انه يقرأها في اول الفاتحة لا يدل على انها منها
ولهذا كان القراء منهم من يقرأها في الفصل بين السورتين ومنهم من لا يقرأها
مع انهم يقرأونها اذا ابتدوا بالسورة فدل على ان كلا الامرين سايغ لكن
من قرأها كان قرأ بالافضل ولذلك من كرر قرأتها اول كل سورة كان احسن
ممن ترك قرأتها لانه قد ثبت ان الصحابة في المصاحف لو قد رأيتهم
كتبوه على وجه التبرك لكن يكفي ان تقرأ على وجه التبرك والا فكيف يكتبون في المصحف

ما لا تشرع قرأته وهم قد جردوا المصحف عما ليس من القرآن حتى انهم لم يكتبوا
التامين ولا اسما السور ولا التخميس ولا التعشير وبعد ذلك مع ان السنة
للمصلي ان يقول عقيب الفاتحة امين فكيف يكتبون ما لا تشرع ان يقوله وهم
لم يكتبوا ما يشرع ان يقوله المصلي من غير القراءة فاذا جمع من الادلة الشرعية
دل على انها ليست من كتاب الله وليست من السنة والحديث الصحيح عن انس رضي الله
ليس فيه نفي قرأة النبي صلى الله عليه وسلم بها سرا بل لفظ صليت خلف النبي صلى الله
عليه وسلم وابي بكر وعمر فلم اسمع احدا منهم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم او فلم يكونوا
يجهرون ببسم الله الرحمن الرحيم في اول قرأة ولا اخر بها فهذا مما يدل على نفي الجهر لان انسا
لم ينف الا ما علم وهو لا يعلم ما كان يقوله النبي صلى الله عليه وسلم سرا ولم يمكن
ان يقال النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يسكت بل يصل التكبير بالقرأة فانه قد ثبت
في الصحيح ان ابا هريرة قال له ارايت سكوتك بين التكبير والقرأة ما تقول
ومن تاول حديثه على نفي قرأتها سرا فهو مقابل بقول من قال مراد انس انهم
كانوا يفتتحون بفاتحة الكتاب قبل غيرها من السور وهذا الضعيف
فان هذا من العلم العام الذي ما زال الناس يعلمونه وقد كان الحجاج يوقف
وعمر من القراء الذين صلى خلفهم انس يقرون الفاتحة قبل السورة ولم
يتنازع في ذلك احد ولا سال عن ذلك احد لا امس ولا العصر فما الحاجة
ان يروي انس هذا عن النبي صلى الله عليه وسلم وصاحبيه رضي الله عنهم ○

ومن روى عن انس انه سئل هل كان النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ البسملة اولا
يقرأ فمع روايته توافق الروايات الصحيحة لان انسا لم يكن يعلم هل قرأها سرا
ام لا وانما نفى الجهر وبهذا الباب الذي اتفق العلماء على انه يجوز فيه الامران

فصل وفعل السنن الرواتب في السفر فانه من شاء فعلها ومن شاء تركها
باتفاق الائمة والصلوات التي يجوز فعلها وتركها قد يكون فعلها احيانا افضل
لحاجة الانسان اليها وقد يكون تركها افضل اذا كان مشتغلا عن النافلة
بما هو افضل منها لكن النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن في السفر يصلي من الرواتب
الا ركعتي الفجر والوتر ولما نام عن الفجر صلى السنة والفريضة بعد ما طلعت
الشمس وكان يصلي على راحلته قبل اي وجه توجهت به ويوتر عليها غير انه
لا يصلي عليها المكتوبة وهذا كله ثابت في الصحيح واما سنة الصلوات قبل الظهر
وبعدها وبعد المغرب فلم ينقل عنه احد انه فعل ذلك في السفر وقد تنازع
العلماء في السنن الرواتب مع الفريضة فمنهم من لم يوقت في ذلك شيئا ومنهم من
وقت اشياء لما احاديث ضعيفة بل باحاديث يعلم اهل العلم انها موضوعة
كمن وقت ستا قبل الظهر واربعا بعدها ونحو ذلك والصواب في هذا الباب
القول بما ثبت من الاحاديث الصحيحة دون ما عارضها وقد ثبت في الصحيح
ثلثة احاديث حديث ابن عمر رضي الله عنهما قال حفظت عن رسول الله صلى الله
عليه وسلم ركعتين قبل الظهر وركعتين بعدها وركعتين بعد المغرب وركعتين

بعد العشاء وركعتين قبل الفجر وحديث عائشة رضي الله عنها كان رسول الله
صلى الله عليه وسلم تصلي قبل الظهر اربعا وهو في الصحيحين ايضا وسايره في
صحيح مسلم كحديث ابن عمر وهكذا في الصحيح وفي رواية صححها الترمذي
حفظت قبل الظهر ركعتين وحديث ام حبيبة عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال من صلى في يوم وليلة اثنتي عشرة ركعة تطوعا غير فريضة بني الله له بيتا
في الجنة وقد جاء في السنن وغيرها اربعا قبل الظهر وركعتين بعدها
وركعتين بعد المغرب وركعتين بعد العشاء وركعتين قبل الفجر فهذا الحديث
الصحيح فيه انه وقت بقوله اثنتي عشرة ركعة وفي الحديثين الصحيحين انه
كان يصلي مع المكتوبة اما عشر ركعات واما اثنتي عشرة ركعة وكان يقوم من
الليل احدى عشرة ركعة او ثلث عشرة ركعة فكان مجموع صلاته الفريضة
والنافلة في اليوم والليلة نحوا من اربعين ركعة كان يوتر صلوة النهار بالمغرب
ويوتر صلوة الليل بوتر الليل وقد ثبت عنه في الصحيح انه قال اجعلوا
اخر صلوتكم من كل الليل صلوة الوتر وثبت عنه في الصحيح انه قال في الثالثة
لمن شاء كراهية ان يتخذها الناس سنة وثبت في الصحيحين ان اصحابه
كانوا يصلون بين اذان المغرب واقامتها ركعتين ويوريهم وانهاهم فاذا
كان التطوع بين اذاني المغرب مشروعا فلان يكون بين اذاني العصر والعشاء
يطول الليل فالصلوة قبل العصر وقبل المغرب وقبل العشاء من التطوع

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

التكبير

خاتمة نسأل الله حسنها فيما يتعلق بختم القرآن

وللدعا آداب كثيرة

تمت

شبكة الألوكة
www.alukah.net

المشروع وليس هو من السنن الراتبة التي واظبها بقوله ودوام عليها بفعله
ومن ظن انه كان له سنة يصليها قبل العصر فقضاها بعد العصر فقد غلط
وانما كانت تلك ركعتا الظهر لما فاتته قضاهما بعد العصر وما نفعل بعد
الظهر وهو قبل العصر ولم يقض بعد العصر الا الركعتين اللتين كان يصليهما
بعد الظهر والتطوع المشروع كالصلوات بين الاذان والصلوة وقت الضحى
وبحو ذلك هو كسائر التطوعات من الذكر والقراءة والدعاء فما قد يكون مستحبا
لمن اشتغل عنه لما هو افضل منه والمداومة على القليل افضل من كثير لا يدوم
عليه ولهذا كان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة واستحب الائمة ان
يكون للرجل عدد من الركعات يقوم بها من الليل لا يتركها فان نشط اطالها
فان كسل خففها وان نام عنها صلى بدلها من النهار كما كان النبي صلى الله عليه وسلم
اذا نام عن صلوة الليل صلى من النهار ثنتي عشرة ركعة وقال من نام عن حزبه
فقراءه ما بين صلوة الفجر الى صلوة الظهر كتب له كانما قرأه من الليل ومن هذا
الباب صلوة الضحى فان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن يداوم عليها بانفاق
اهل العلم بسنته ومن زعم عن العهد ان ركعتي الضحى كانتا واجبتان
عليه فقد غلط والحديث الذي يذكر فيه ثلث هن علي فريضة وهن لكم تطوع
الوتر والفجر وركعتي الضحى حديث موضوع بل لم يثبت في حديث صحيح ولا
معارضه ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يصلي وقت الضحى الا السبب

عارض لاحل الوقت مثل ان ينام من الليل فيصلي من النهار ثنتي عشرة ركعة
ومثل ان يقدم من سفر وقت الضحى فيدخل المسجد فيصلي فيه ومثل ما صلى
لما فتح مكة ثماني ركعات وهذه الصلوة كانوا يسمونها صلوة الفتح وكان
من الائمة من يصليها اذا فتح مصرا فان النبي صلى الله عليه وسلم انما صلاها لما فتح مكة
ولو كان سنها لمجرد الوقت كقيام الليل لم تختص بفتح مكة ولهذا كان من
من اصلى الضحى لكن قد ثبت في الصحيحين عن ابي هريرة انه قال اوصاني خليلي
بثلث صيام ثلثة ايام من كل شهر وركعتي الضحى وان اوتر قبل ان انام ٥
وفي رواية لمسلم وركعتي الضحى كل يوم في صحيح مسلم عن ابي ذر قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم يصبح على كل سلامى من احدكم صدقة فكل تسبيحة صدقة وكل
تحميدة صدقة وكل تهليلة صدقة وكل تكبيرة صدقة وامر بالمعروف صدقة
ونهي عن المنكر صدقة ويجزي من ذلك ركعتان يركعهما من الضحى ٥ وفي صحيح مسلم
عن زيد بن ارقم قال خرج النبي صلى الله عليه وسلم على اهل قباء وهم يصلون الضحى
فقال صلوة الاوابين اذا رمضت الفصال من الضحى فهذه الاحاديث الصحيحة
وامثالها تبين ان الصلوة وقت الضحى حسنة محبوبة لمن تعال فهل الافضل
المداومة عليها كما في حديث ابي هريرة رضي الله عنه او الافضل ترك المداومة
اقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم هذا مما تنازعوا فيه والاشبه ان يقال

من كان مداوما على قيام الليل لعذر عن المداومة على صلوة الضحى كما كان
النبي صلى الله عليه وسلم يفعل ومن كان ينام عن قيام الليل فصلوة الضحى
بدل قيام الليل له وفي حديث ابي هريرة انه اوصاه ان يوتر قبل ان ينام
وهذا انما يوصي به من لم تكن عادته قيام الليل والا فمن كانت عادته
قيام الليل وهو يستيقظ غالبا من اخر الليل فالوتر اخر الليل افضل له
كما ثبت في الحديث الصحيح عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من خشي
ان لا يستيقظ اخر الليل فليوتر اوله ومن طمع ان يستيقظ اخره فليوتر
اخره فان صلوة اخر الليل مشهودة وذلك افضل وقد ثبت في الصحيح
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه سئل اي الصلوة افضل بعد المكتوبة قال صلوة

القسم الثالث ما قد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم فعله
انه سن الامرين جميعا لكن بعض اهل العلم حرم احد النوعين او كرهه لكونه
لم تبلغه السنة او تاول الحديث بتاويل ضعيف او غير ذلك والصواب
في مثل هذا ان كل ما سنه رسول الله صلى الله عليه وسلم لامته فهو سنة
لم ينهى عن شئ منه وان كان بعضه افضل من بعض فمن ذلك انواع التشهد
فانه قد ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم تشهد ابن مسعود رضي الله
وثبت عنه ايضا في صحيح مسلم تشهد ابي موسى والفاظه قريبة من الفاظ

وثبت عنه في صحيح مسلم تشهد ابن عباس وفي السنن تشهد ابن عمر
وعائشة وجابر وثبت في الموطا وغيره ان عمر ابن الخطاب رضي الله عنه علم المسلمين
تشهدا على منبر النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن عمر ليعلمهم تشهدا يقرونه عليه
الا وهو مشروع فلهذا كان الصواب عند ائمة المحققين ان التشهد
بكل من هذه التشهدات مشروع جائز لا كراهة فيه ومن قال ان الاذان
بالفاظ تشهد ابن مسعود واجب كما قاله بعض اصحاب احمد وقال
نحو امر ذلك فقد اخطا ومن ذلك الاذان والاقامة فانه قد ثبت
في الصحيح عن انس ان بلالا امر ان يشفع الاذان ويوتر الاقامة وثبت في الصحيح
انه علم ابا محذورة الاذان والاقامة فرجع في الاذان وثنى الاقامة
وفي بعض طرقه انه كبر في اوله اربعا كما في السنن وفي بعضها انه كبر مربعا
كما في صحيح مسلم وفي السنن ان اذان بلال الذي رواه عبد الله بن زيد ليس
فيه ترجيع الاذان واثنية الاقامة فكل واحد من اذان بلال وابي محذورة
سنة سواء رجع المؤذن في الاذان او لم يرجع وسواء اوتر الاقامة او ثناها
فقد احسن واتبع السنة ومن قال ان الترجيع واجب لان من
ابائه سمع منه فكلامه مخطئ والكبر قال ان افراد الاقامة مكروه او تثنيتها
مكروه فقد اخطا واما اختيار احدهما فهذا من مسائل الاجتهاد كاختيار

بعض القراءات على بعض واختيار بعض التشهدات على بعض ومن هذا
الباب انواع صلوة الخوف التي صلاها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك
انواع الاستسقاءات استسقى مرة في مسجده بلا صلوة للاستسقاء ومرة
خرج الى الصحراء وصلى بهم ركعتين وكانوا استسقوا بالدعاء بلا صلوة كما فعله
خلفاؤه وكل ذلك جائز حسن ومن هذا الباب الصوم والفطر للمسافر
في رمضان فان ائمة الاسلام اتفقوا على جواز الامرين وذهبت طائفة من السلف
والخلف الى انه لا يجوز الا الفطر وانه لو صام لم يجزئه وزعموا ان اذنه لهم في
الصوم في السفر منسوخ بقوله ليس من البر الصيام في السفر والصحيح ما عليه
الائمة اذ ليس في هذا الحديث ما ينافي اذنه لهم في الصيام في السفر فانه يجوز ان
يكون من البر لهم مع ان يكون جائزا مباحا والغرض يسقط بفعل النوع
الجائز المباح اذا اتى بالمأمور به والمراد ان كونه ليس من البر كالوصال
وعطش نفسه بالليل للمتلف الوصال وضحى للشمس فانه يقال ليس من البر الصيام
في السفر وهذا قال سفيان بن عيينة معناه ليس من صام ما يفعل لم يصم في
ما دل على ان الفطر افضل فانه اخر الامرين من النبي صلى الله عليه وسلم فانه صام
اولا في السفر ثم افطر فمن كان يظن ان الصوم في السفر ينقص في الاجر
فهذا مبتدع ضال واذا صام على هذا الوجه معتقدا وجوب الصوم عليه
وتحريم الفطر فهذا مر طائفة من السلف والحكم بالاعادة وقد ثبت في الصحيح

عن النبي صلى الله عليه وسلم ان حمزة بن عمرو سأله فقال اني رجل اكثر الصوم افاصوم
في السفر فقال ان افطرت فحسن وان صمت فلا بأس فاذا فعل الرجل في
السفر ايسر الامرين عليه من تعجيل الصوم او تأخيره فقد احسن فان الله تعالى
يريد بنا اليسر ولا يريد بنا العسر اما اذا كان الصوم في السفر اشق عليه من تأخيره
فالتأخير افضل فانه في السنن عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله يحب
ان يؤخذ برخصه كما يكره ان تؤتى معصيته وخرجه بعضهم اما ابن خزيمة واما غيره
في صحيحه وهذا الصحاح مرتبتها دون مرتبة صحيحي البخاري ومسلم واما صوم
يوم الغيم اذا حال منظر الهلال غيم او قتر ليلة الثلثين من شعبان
فكان في الصحابة رضي الله عنهم من يصومه احتياطا وكان فيهم من يفطره ولم نعلم
احدا منهم اوجب صومه بل الذي صاموه انما صاموه على طريق التحري والاحتياط
والآثار المنقولة عنهم صريحة في ذلك كما نقل عن عمر وعلي ومعوية وعبد الله بن عمر
وعائشة وغيرهم رضي الله عنهم والعلم مفتقر عن فيه على اقوال منهم من نهى
عن صومه نهي تحريم او تنزيه كما نقول ذلك من نقوله من اصحاب مالك والشافعي
واحمد ومنهم من يوجبه كما نقول طائفة من اصحاب احمد ومنهم من يستوي فيه الامران
بمنزلة الامساك اذا عم مطلع الفجر وهذا المذهب اي حنيفة وهو المنصوص
عن احمد فانه كان يصومه على طريق الاحتياط اتباعا لابن عمر وغيره على طريق الايجاب

كسائر ما تشك في وجوبه فانه يستحب فعله احتياطا من غير وجوب وان
صام الرجل بنية معلقة بان ينوي ان كان من رمضان اجزاه والا فلا يجزيه
انه من رمضان اجزاه ذلك عند اكثر العلماء وهو مذهب ابي حنيفة واصح
الروايتين عن احمد وعنه فان المنية تتبع العلم فمن علم ما يريد فعله نواه بغير
احتياله واما اذا لم يعلم الشيء فيمتنع ان يقصده فلا يتصور ان يقصد صوم
رمضان جزما من لم يعلم انه من رمضان وقد يدخل في هذا الباب القصر
في السفر والجمع بين الصلوتين والذي صحت به سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه كان يقصر في السفر فلا تصلى الرباعية في السفر الا ركعتين وكذلك استمر
بعده ابو بكر وعمر وعثمان وكان يجمع في السفر بين الصلوتين الا احيانا عند
الحاجة لم يكن جمعه كقصره بل القصر سنة راتبة والجمع رخصة عارضة فمن نقل
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه ربع في السفر الظهر او العصر او العشاء فقد غلط
هذا لم ينقله عنه احد لا باسناد صحيح ولا ضعيف ولكن روى بعض الناس حديثا
عن عائشة انها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقصر ويتم في السفر ويفطر
ويصوم وسئلته عن ذلك فقال احسنت يا عائشة فتوهم بعض العلماء
انه هو كان الذي يقصر ويتم وهذا لم يروه احد ونفس الحديث الذي نقلها
باطل ولم تكن عائشة ولا احد غيرها ممن كان مع النبي صلى الله عليه وسلم يصلي اربعا
كصلوته ولم يصل معه اربعا قط لا بعرفة ولا بمزدلفة ولا بمنى لا في اهل مكة
ولا غيرهم بل جميع المسلمين كانوا يصلون معه ركعتين وكان يتم بمنى

ايام الموسم يصلي بالناس ركعتين وكذلك بعده ابو بكر ثم عمر ثم عثمان
في اول خلافته ثم صلى بعد ذلك اربعا لامور رآها تقتضي ذلك فاختلف الناس
عليه منهم من وافقه ومنهم خالفه ولم يجمع النبي صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع
الا بعرفة ومزدلفة خاصة لكنه كان اذا جد به السير في عرفة كذلك في اسفاره
اخر المغرب الى وقت العشاء ثم صلاهما جميعا واخر الظهر الى اول وقت العصر
فصلاهما جميعا وهذا كان الصحيح من قولي العلماء ان القصر في السفر يجوز سواء
نوى القصر او لم ينوه وكذلك الجمع حيث يجوز يجوز سواء نواه مع الصلوة الاولى
او لم ينوه فان الصحابة لما صلوا خلف النبي صلى الله عليه وسلم عند عرفة الظهر
ركعتين ثم العصر ركعتين لم يأمرهم عند افتتاح صلوة الظهر بان ينووا الجمع
ولا كانوا يعلمون ان يجمع لانه لم يفعل ذلك في سفرة تلك ولا امر احدا خلفه لان
اهل مكة ولا غيرهم ان يقصروا عنه لانه يبيح الصلوتين ولا تاخير صلوة العصر الى
صلوها معه وقد اتفقت الائمة على جواز القصر في السفر واتفقوا انه الافضل
الا قولا شاذا لبعضهم واتفقوا على ان فعل كل صلوة في وقتها في السفر افضل
اذا لم يكن هناك سبب يقتضي الجمع الا قولا شاذا لبعضهم والقصر سببه السفر خاصة
لا يجوز في غير السفر واما الجمع ففيه الحاجة والعذر فاذا احتاج اليه جمع في
السفر القصير والطويل وكذلك يجمع للمطر ونحوه وللمرض ونحوه ولغير
ذلك من الاسباب فان المقصود به رفع الحرج عن الامة ولم يرد عن النبي صلى الله عليه وسلم

انه جمع في السفر وهو نازل الا في حديث واحد ولهذا تنازع الجمهور
للجمع كمالك والشافعي واحمد هل يجوز الجمع للمسافر النازل فمنع منه مالك
واحمد في احدى الروايتين عنه وجوزه الشافعي واحمد في الرواية الاخرى ومنع
ابو حنيفة من الجمع للاعرفة ومزدلفة ومن هذا الباب التمتع والافراد
والقران في الحج فان مذهب الائمة الاربعة وجمهور الامة جواز الامور الثلثة
وذهب طائفة من السلف الى انه لا يجوز الا التمتع وحكي هو قول ابن عباس
ومن وافقه من اهل الحديث والشيعة وكان بعض بني امية ومن اتبعهم ينهون
عن المتعة ويعاقبون من تمتع وقد تنازع العلماء في النبي صلى الله عليه وسلم هل
تمتع او افرد او قرن وتنازعوا اي الثلثة افضل فطائفة من اصحاب احمد
تظن انه تمتع متمتعا حل فيه من احرامه وطائفة اخرى تظن انه احرم بالعمرة ولم
يحرم بالحج حتى طاف وسعى للعمرة وطائفة من اصحاب مالك والشافعي تظن انه
افرد الحج واعتمر عقيب ذلك وطائفة من اصحاب ابي حنيفة تظن انه قرن قرانا طاف
فيه طوافين وسعى فيه سعيين وكل هذه الاقوال خطأ وطائفة تظن انه احرم مطلقا
وكل ذلك خطأ لم يروه احد من الصحابة رضوان الله عليهم بل عامة روايات الصحابة
متفقة ومن تدبرها لم يختلف في ذلك لعلمه وفهمه لكلامهم فان الصحابة
نقلوا ان النبي صلى الله عليه وسلم تمتع بالعمرة الى الحج هكذا الذي نقله عامة الصحابة
ونقل عن واحد من هؤلاء وعنهم انه قرن من العمرة والحج وانه اهل بهما جميعا
كما نقلوا انه اعتمر مع حجته مع اتفاقهم على انه لم يعتمر بعد الحج بل لم يعتمر بعد
من الصحابة الا

عائشة لاحل حيضها ولفظ التمتع في الكتاب والسنة وكلام الصحابة اسم لمن
جمع بين العمرة والحج في اشهر الحج سواء احرم بهما جميعا او احرم بالعمرة ثم ادخل
عليها الحج او احرم بالعمرة ثم بالحج بعد تحلله من العمرة وهذا هو التمتع الخاص في
عرف المتاخرين او احرم بالحج بعد قضاء العمرة قبل التحلل منها لكونه ساق
الهدي او مع كونه لم يسقه وهذا قد يسمونه متمتعا التمتع الخاص بل هو قول
وقد ذكر من ذكر من القران كانوا يسمونه متمتعا جمعا بين احاديث صحيحة
وهؤلاء الذين نقلوا انه تمتع نقل بعضهم انه افرد الحج فانه افرد اعمال الحج
والمحل من احرامه لاجل سوق الهدي وهو لم يتمتع متمتعا حل فيها من احرامه
فلهذا صار كالمفرد من هذا الوجه واما الافضل فمن قدم في اشهر الحج
ولم يسق الهدي فالتحلل من احرامه بعمرة يتمتع بها افضل له كما امر النبي صلى الله
عليه وسلم اصحابه في حجة الوداع فانه امر كل من لم يسق الهدي بالتمتع ومن
ساق الهدي فالقران له افضل كما فعل النبي صلى الله عليه وسلم ومن اعتمر بعض
وحج في سفره او اعتمر في سفره قبل اشهر الحج واقام حتى حج فهذا الافراد افضل له
من التمتع والقران باتفاق الائمة الاربعة فصل واما القسم الرابع
فهو ما تنازع العلماء فيه فاوجب احدهم او استحب شيخ حرمة الاخر والسنة
الدال الاعلى احد القولين لم يسوغهما جميعا فهذا هو اشكل الاقسام الاربعة
واما الثلثة المتفقة فالسنة قد سوغت الامرين فهذا مثل تنازعهم في قراءة

الفاتحة خلف الامام حال الجهر فان للعلماء فيه ثلثة اقوال قيل ليس له ان
يقرا حال جهر الامام اذا كان يستمع لا بالفاتحة ولا غيرها وهذا قول الجمهور
من السلف والخلف وهو مذهب مالك واحمد وابي حنيفة وغيرهم واحد قولي
الشافعي وقيل يجوز الامران والقراءة افضل ويروى هذا عن الاوزاعي اهل
الشام والليث وهو اختيار طائفة من اصحاب احمد وغيرهم وقيل بل القراءة واجبة
وهو القول الاخر للشافعي وقول الجمهور هو الصحيح فان الله سبحانه وتعالى
قال واذا قرئ القران فاستمعوا له وانصتوا لعلكم ترحمون قال الامام احمد اجمع
الناس على انها نزلت في الصلوة وقد ثبت في الصحيح من حديث ابي موسى عن
النبي صلى الله عليه وسلم انه قال انما جعل الامام ليؤتم به فاذا كبر فكبروا واذا
قرا فانصتوا واذا كبر وركع فكبروا واركعوا فان الامام يركع قبلكم ويرفع قبلكم
فتلك بتلك الحديث الى اخره وروى هذا اللفظ من حديث ابي هريرة ايضا
وذكر مسلم انه ثابت فقد امر اسوة رسوله بالانصات للامام اذا قرا وجعل
النبي صلى الله عليه وسلم ذلك من جملة الائتمام به فمن لم ينصت له لم يكن قد ائتم به
ومعلوم ان الامام جهر لاجل الماموم ولهذا يومن الماموم على دعائه فاذا
لم يستمع لقراءته ضاع جهره ومصلحة متابعة الامام مقدمة على مصلحة ما يومر به
المنفرد الا ترى انه لو ادرك الامام في وتر من صلاته فعل كما يفعل ويتشهد
عقب الوتر ويسجد بعد التكبير اذا سجد ساجدا فكل ذلك لاجل المتابعة فكيف
لا يستمع لقراءته مع انه بالاستماع تحصل له مصلحة القراءة فان المستمع له مثل اجر القارئ

ومما يبين هذا ان الفقهاء كلهم على انه لو قرا معه فيما زاد على الفاتحة اذا جهر
فلولا انه يحصل له اجر القراءة بانصاته له لكانت قراءته لنفسه افضل من استماعه
للامام واذا كان يحصل له بالانصات اجر القارئ لم يحتج الى قراءة فلا يكون له
فيها منفعة بل فيها مضرة بتعطيلها له عن استماعه المامور به وقد نازعوا اذا لم
يسمع الامام لكون الصوت خافتا او لبعد الامام او لطرشه او نحو ذلك
هل الاولى ان يقرا او يسكت والصحيح ان الاولى له ان يقرا في هذه المواضع انه
لا يستمع قراءة يحصل بها مقصود القراءة فاذا قرا لنفسه هل له اجر القراءة
والانصات ام لا فان قرا سرا وان استمعا ومن سكت عن مستمع ولا قارئ في الصلوة
لم يكن مامورا بذلك ولا محمودا بل جميع افعال الصلوة لا بد فيها من ذكر كالقراءة
والتسبيح والدعاء والاستماع للذكر واذا قيل ان الامام حمل عنه فرض القراءة
فلا ريب ان قراءته لنفسه اكمل له وانفع له واصح لقلبه وارفع له عند ربه
والانصات لا يومر به الا حال الجهر فاما المخافت فليس فيه ما يسمع حتى
ينصت له ومن هذا الباب فعل الصلوة التي لها سبب مثل تحية المسجد
بعد الفجر والعصر فمن العلماء من يستحب ذلك ومنهم من يكرهه كراهة تحريم او
تنزيه والسنة اما ان تستحب واما ان تكره والصحيح قول من استحب ذلك
وهو مذهب الشافعي واحمد في احدى الروايتين واختارها طائفة من الصحابة
فان احاديث النهي عن الصلوة في هذه الاوقات مثل قوله صلى الله عليه وسلم
لا صلوة بعد الفجر حتى تطلع الشمس ولا صلوة بعد العصر حتى تغرب الشمس

عموم مخصوص خص منها صلوة الجنايز باتفاق المسلمين وخص منها قضآ
الفوايت بقوله من ادرك ركعة من الصبح قبل ما تطلع الشمس فقد ادرك
وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قضى ركعتي الظهر بعد العصر وقال
للرجلين اللذين راهما لم يصليا بعد الفجر في مسجد الخيف اذا صليتما في رحالكما
ثم اتيتما مسجد جماعة فصليا معهم فانها لكما نافلة ٥ وقد قال لبني عبد مناف
لا تمنعوا احدا طاف بهذا البيت وصلى فيه اي ساعة شاء من ليل او نهار ٥
فهذه النصوص تبين ان ذلك العموم خرج منه اشياء اما قوله اذا دخل
احدكم المسجد فلا يجلس حتى يصلي ركعتين فهو امر عام لم يخص منه صورة فلا
يجوز تخصيصه بعموم مخصوص بل العموم المحفوظ اولى من العموم المخصوص
وايضا فان الصلوة والامام على المنبر اشد من الصلوة بعد الفجر والعصر وقد ثبت
عنه في الصحيح انه قال اذا دخل احدكم المسجد والامام يخطب على المنبر فلا يجلس
حتى يصلي ركعتين فهو امر بالركعتين في وقت هذا النهي فكذلك وقت ذلك النهي
وان احاديث النهي يعضها لا تحرموا بصلاتكم طلوع الشمس ولا غروبها
فنهى عن التحري للصلوة ذلك الوقت وهذا من العلماء من قال ان النهي فيها هي
تنزيه لا تحريم ومن السلف من جوز التطوع بعد العصر مطلقا احتجوا
بحديث عايشة لان النهي عن الصلوة انما كان سدا للذريعة لئلا يتشبه
بالكفار وما كان منهي عنه للذريعة فانه يفعل لاجل المصلحة الراجحة فالصلوة
التي لها سبب تفوت بفوات السبب فاذا لم تفعل فيه وافاتت المصلحة

والتطوع المطلق لا يحتاج الى فعله وقت النهي فان الانسان لا يستغرق
الليل والنهار بالصلوة فلم يكن في النهي عنه تفويت مصلحة وفي فعله
فيه مفسدة بخلاف التطوع الذي له سبب يفوت كسجدة التلاوة وصلوة
الكسوف ثم انه اذا جاز ركعتي الطواف مع امكان تاخير الطواف فما يفوت
اولى ان يجوز وطايفة من اصحابنا يجوزون قضا السنن الرواتب دون
غيرها لكون النبي صلى الله عليه وسلم قضا ركعتي الظهر وروى عنه صلى الله عليه وسلم
انه رخص في قضا ركعتي الفجر فيقال اذا جاز قضا السنة الراتبة مع امكان تاخيرها
فما يفوت كالكسوف وسجود التلاوة وتحية المسجد اولى ان يجوز
بل قد ثبت بالحديث الصحيح قضا الفايتة الفريضة مع انه قد يستحب
تاخيرقضايها كما امر النبي صلى الله عليه وسلم قضا الفجر لما نام عنها
في غزوة خيبر وقال ان هذا واد حضرنا فيه الشيطان فاذا كان قد فعل
ما يمكن تاخيره فاذا امكن تاخير وما يستحب تاخيره اولى وبسط هذه
المسايل امكن في هذا الجواب **فصل** واما قيام الليل وصيام
النهار فالافضل في ذلك ما ثبت في الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه افضل
فقال افضل الصيام صيام داود وكان ينام نصف الليل ويقوم ثلثه وينام
سدسه وافضل الصيام صيام داود كان يصوم يوما ويفطر يوما ولا يفر
اذا لاقى وقد ثبت في الصحاح ان عبد الله بن عمرو قال لاقومن الليل ولاصومن النهار

ولا اقرأ القرآن كل يوم فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لا تفعل فانك اذا
فعلت ذلك هجمت له العين اي غارت ونفهت له النفس اي سئمت ولكن صم
من كل شهر ثلثة ايام فذلك صيام الدهر يعني الحسنة بعشر امثالها فقال اني
اطيق افضل من ذلك فما زال يزايده حتى قال صم يوما وافطر يوما فقال اني اطيق
افضل من ذلك فقال له في القراءة اقرأ القرآن في كل شهر فما زال يزايده حتى قال اقرأه في
كل سبع وذكر له ان افضل الصيام صيام داود قال ان لنفسك عليك حقا ولاهلك
عليك حقا ولزورك عليك حقا فان كل ذي حق حقه فبين صلى الله عليه وسلم
ان المداومة على هذا يفر النفس والبدن ويمنع عن فعل ما هو اوجب من ذلك
من حق النفس والاهل والزور والجهاد وافضل العمل الصالح ما كان اطوع
للرب وانفع للعبد فاذا كان يضر مع ما هو انفع منه لم يكن ذلك صالحا وقد
ثبت عنه في الصحيح ان رجلا قال لاحدهم اما انا فاصوم ولا افطر وقال
الاخر اما انا فاقوم ولا انام وقال الاخر اما انا فلا اتزوج النساء قال الاخر
اما انا فلا اكل اللحم فقال صلى الله عليه وسلم ما بال رجال يقول احدهم كذا وكذا
لكني اصوم وافطر واقوم وانام واتزوج النساء واكل اللحم فمن رغب عن سنتي فليس
مني فبين صلى الله عليه وسلم ان مثل هذا الزهد الفاسد والعبادة الفاسدة
ليست من سنته فمن رغب عن هذه السنة وزاحم غيره من سنته فليس منه
وقد قال الخ عليكم بالسبل والسنة فانه ما من عبد على السبيل والسنة
ذكر الله خاليا ففاضت عيناه من خشية الله الا تحاتت عنه خطاياه كما تتحات الورق

اليابس عن الشجر وما من عبد على السبيل والسنة ذكر الله خاليا ففاضت عيناه
من خشية الله الم تمسه النار ابدا وان اقتصادا في سبيل وسنة خير من
اجتهاد في غير سبيل وسنة فاحرصوا ان تكون اعمالكم ان كانت اجتهادا او
اقتصادا على منهاج الانبياء وسننهم وكذلك قال عبد الله بن مسعود
اقتصاد في سنة خير من اجتهاد في بدعة وقد تنازع الناس في سرد الصوم
اذا افطر يومي العيدين وايام منى فاستثنى ذلك طائفة من الفقهاء وراوه
افضل من صوم يوم وفطر يوم وطائفة اخرى من العلماء لم يروه افضل بل جعلوه
سائغا بلا كراهة وجعلوا صوم ستة ايام الدهر افضل منه وحملوا ما ورد في ترك
صوم الدهر على صيام ايام النهي والقول الثالث وهو الصواب
قول من جعل ذلك تركا للاولى او مكروها فان الاحاديث الصحيحة عن النبي صلى الله
عليه وسلم كنهيه لعبد الله بن عمرو عن ذلك وقوله من صام الدهر فلا صام ولا
افطر وغير ذلك صريحة في ان هذا ليس مشروعا ومن حمل ذلك على ان المراد صوم
الايام الخمسة فقد غلط فان صوم الدهر لا يراد به صوم خمسة ايام فقط فان تلك
الخمسة صوم بعضها محرم ولو افطر عمرا فلم ينه عنها لكان ذلك صوما للدهر
ولا يجوز ان ينهى عن صوم ثلثة ايام ويريد بالنهي خمسة ايام هذا امتال
من قال اجتنبي كل من في الجامع واراد به خمسة منهم وايضا فانه علل ذلك بانك
اذا فعلت ذلك هجمت له العين ونفهت له النفس وهذا انما يكون في سرد الصوم
لا في صوم الخمسة وايضا فان في الصحيح ان سائلا سأله عن صوم الدهر فقال من صام الدهر

فلا صام ولا افطر قال فمن يصوم يومين ويفطر يوما فقال ومن يطيق
ذلك قال فمن يصوم يوما ويفطر يومين فقال وددت اني طوقت ذلك
فقال من يصوم يوما ويفطر يوما فقال ذلك صوم افضل الصوم فساله عن صوم
الدهر ثم عن صوم ثلثيه ثم عن صوم ثلثه ثم عن صوم شطره واما قوله
صيام ثلثة ايام من كل شهر تعدل صيام الدهر وقوله من صام رمضان واتبعه
بست من شوال فكانما صام الدهر الحسنة بعشر امثالها وتحو ذلك فراده من
فعل هذا حصل له اجر صيام الدهر بتضعيف الاجر من غير حصول المشقة
فاذا صام ثلثة ايام من كل شهر حصل له اجر صوم الدهر بدون شهر رمضان
فاذا صام رمضان وستا من شوال حصل بالمجموع اجر صوم الدهر وكان
القياس ان يكون استغراق الزمان بالصوم عبادة لو افى ذلك من المعارض
الراجح وهو اضاعة ما هو اولى من الصوم وحصول مفسدة راجحة فيكون قد
فوت مصلحة واجبة او مستحبة مع حصول مفسدة راجحة على مصلحة الصوم
وقد بين صلى الله عليه وسلم حكمة النهي فقال من صام الدهر فلا صام ولا افطر
فانه يصير الصيام له عادة كصيام الليل فلا ينتفع بهذا الصوم فلا يكون صائما
ولا هو ايضا افطر ومن نقل عنه من الصحابة رضي الله عنهم انه سرد الصوم
فقد ذهب الى احد هذه الاقوال كذلك من نقل عنه انه كان يقوم جميع الليل
دائما وانه يصلي الصبح بوضوء عشاء الاخرة كذا سيبه مع ان كثيرا من المنقول
في ذلك ضعيف وقد قال عبد الله بن مسعود للصحابة انتم اكثر صوما وصلاة من
اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم وهم كانوا خيرا منكم قالوا لم يا عبد الرحمن قال لانهم

كانوا ازهد في الدنيا وارغب في الاخرة فما سرد الصوم بعض العلماء
فهذا كان النبي صلى الله عليه وسلم يفعله كان يصوم حتى يقول القائل
لا يفطر ويفطر حتى يقول القائل لا يصوم كذلك قيام بعض الليالي
جميعها كالعشر الاخير من رمضان او قيام غرة احيانا فهذا ما جاءت به السنة
وقد كان الصحابة يفعلونه فثبت في الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان اذا دخل العشر الاخير من رمضان شد المئزر وايقظ اهله
واحيا الليل كله وفي السنن انه قام بآية ليلة حتى اصبح ان تعذبهم فانهم
عبادك وان تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم ولكن كان غالب قيامه جوف الليل
وكان يصلي من حضر عنده كما صلى ليلة بابن عباس وليلة بابن مسعود وليلة
بحذيفة اليمان وقد كان احيانا يقرا في الركعة بالبقرة والنساء وال عمران
ثم يركع نحوا من قيامه يقول في ركوعه سبحان ربي العظيم سبحان ربي العظيم
ويرفع نحوا من ركوعه يقول لربي الحمد لربي الحمد ويسجد نحوا من قيامه يقول سبحان
ربي الاعلى سبحان ربي الاعلى وجلس نحوا من سجوده يقول رب اغفر لي رب اغفر لي
واما الوصال في الصيام فقد ثبت عنه انه نهى عنه اصحابه وقد رخص لهم الا في
الوصال الى السحر واخبر انه ليس كاحدهم وقد كان طائفة من المتعبدين في
العبادة يواصلون منهم من يبقى شهرا لا ياكل ولا يشرب ومنهم من يبقى شهرين
واكثر واقل ولكن كثيرا من هؤلاء ندم على ما فعل وظهر ضرر ذلك في بعضهم فان

رسول الله صلى الله عليه وسلم اعلم الخلق بطريق الله وانصح الخلق لعباد الله
وافضل الخلق اطوعهم له واتبعهم لسنته والاحوال التي تحصل عن اعمال وفيها
مخالفة للسنة احوال غير محمودة وان كان فيها مكاشفات اوفيها تاثيرات
فمن كان خبيرا بهذا الباب علم ان الاحوال الحاصلة عن عبادات غير مشروعة
كالاموال المكسوبة بغير طريق شرعي والملك الحاصل بغير طريق شرعي فان الله تعالى
انما يحب عبده بتوبة يتبع بها الطريق الشرعية واذا كانت تلك الامور سببا
لضرر يحصل له ثم قد يكون مجتهدا مخطئا مغفورا له خطاؤه وقد يكون مذنبا
ذنبا مغفورا بالحسنات ماحية وقد يكون ممن يبتلى بمصائب تكفر عنه
وقد يعاقب بسبب الاحوال واذا اصر على ترك ما امر به من السنة وفعل
ما نهى عنه فقد يعاقب بسبب فعل الواجبات حتى قد يصير فاسقا او داعيا
الى بدعة واذا اصر على الكبائر فقد يخاف عليه ان يسلب الايمان قال البدع
لا تزال تخرج الانسان من صغير الى كبير حتى تخرجه الى الكفر والزندقة
كما وقع هذا لغير واحد ممن كان له احوال من المكاشفات والتاثيرات وقد
عرفنا من هذا ما ليس هذا موضع ذكره فالسنة مثال سفينة نوح عليه السلام
من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق قال الزهري كان من مضى من علمائنا يقولون
الاعتصام بالسنة نجاة وعامة من نجد له حال من مكاشفة او تاثير اعان به
الكفار او الفجار او استعملهم في غير ذلك من معصية فانما ذلك نتيجة عبادات غير شرعية

من اكتسب اموالا محرمة فلا يمكنه ينفقها الا في معصية الله والبدع
نوعان نوع في الاقوال والاعتقادات ونوع في الافعال والعبادات
وهذا الثاني يتضمن الاول كما ان الاول مدعوا الثاني والمنتسبون الى العلم
والنظر وما يتبع ذلك يخاف عليهم اذا لم يعتصموا بالكتاب والسنة من التشبه
الاول وقد امرنا الله تعالى ان نقول في كل صلاة اهدنا الصراط المستقيم صراط
الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين وقد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال اليهود مغضوب عليهم والنصارى ضالون قال سفيان بن عيينة كانوا
يقولون من فسد من علمائنا ففيه شبه من اليهود ومن فسد من العباد ففيه شبه
من النصارى وكان السلف يقولون احذروا فتنة العالم الفاجر والعابد
الجاهل فان فتنتهما فتنة لكل مفتون وطالب العلم ان لم يقترن بطلبه
فعل ما يجب عليه وترك ما يحرم عليه والاعتصام بالكتاب والسنة والا وقع في
الضلال والغي واهل الارادة ان لم يقترن بارادتهم طلب العلم الواجب عليهم
والاعتصام بالكتاب والسنة والا وقعوا في الضلال والغي ولو
اعتصم رجل بالعلم الشرعي ولم يعمل بالواجب كان عاصيا ولو اعتصم بالعبادة
الشرعية ولم يعمل بالواجب كان ضالا والضلال شبيه بالنصارى والغي شبيه باليهود
مع ان كلا من الامتين فيها الضلال والغي ولهذا حذر من البدع في الشريعة
فان الامر والنهي من اهل الارادة والعبادة والسلوك والطريق ينتهون الى القضاء الذي لا

فهرست الاحاف الاصول

باب اسماء القرا ٢
فصل في ذكر علة من سمي بهذا اللفظ ٣
فصل الباس بذكر شيء من اداب القرآن العظيم ٨
الادغام ٩
الاسعاذة ٩
ادغام المثلين ٤
النوع الثاني الادغام الصغير ١٣
المغانين ١١
فصل اللحن وحضر الماشام ١٢
احكام النون ١٥
هار الكفاية ١٦
الغروع ١٩
السبب الصغير ١٨
السبب الكبير ١٨
الكتة على الساكنة ٢٦
وقف حمزة وهشام ٢٧
فصل في الروم والاشمام ٣٠
في هاء التانيث ٣٥
فصل في الوقف على اواخر الكلم ٤٠
الوقف على مرسوم الخط ٤٠
المدغم بالغرض ٦٨
الغرشي ٤٦

يميزون فيه بين المأمور والمحظور فيكونون فيه متبعين لاهوائهم

وانما الفقه الشرعي ان يفتقر بعبادك الله عز وجل سواه وبطاعته عن
طاعة ماسواه وبالتوكل عليه عن التوكل على ماسواه وبسؤاله عن سؤال ماسواه
وبخوفه عن خوف ماسواه وهذا هو اخلاص الدين لله وعبادته وحده
لاشريك له وهو دين الاسلام الذي ارسل الله به الرسل وانزل به الكتب وتجد
ايضا من اتحرف من اهل الكلام والبحث ينتهي امرهم الى الشك والحيرة كما ينتهي
الاول الى الشطح والطامات فهو لا يصدقون بالحق واولئك يصدقون بالباطل
وانما تحقيق الدين تصديق الرسول في كل ما اخبر وطاعته في كل ما امر باطنا وظاهرا
من المعارف والاقوال والاحوال والاعمال الظاهرة والباطنة ومن اعظم
مطلق السهر بالجموع وامرهما مطلقا فهو محظي بل المحمود هو السهر الشرعي
والجمع الشرعي فالسهر الشرعي كما تقدم من السهر في صلاة او ذكر او قراءة او كتابة علم
او نظر فيه او دراسة او غير ذلك من العبادات والافضل يتنوع بتنوع الناس
فبعض العلماء يقول كتابة الحديث افضل من صلاة النافلة وبعض الشيوخ
يقول ركعتان اصلحهما بالليل احب الي احد افضل من كتابة مائة حديث واخر
من الائمة يقول بل يفصل هذا وهذا والافضل يتنوع بتنوع احوال الناس
فمن الاعمال ما يكون خمسة افضل ثم يكون تارة مرجوحا او منهيا كالصلاة فانها افضل
من قراءة القرآن وقراءة القرآن افضل من الذكر والذكر افضل من الدعاء ثم الصلاة في

وقات النهي كما بعد الفجر والعصر ووقت الخطبة منهي عنها والاشتغال عنها
حينئذ اما بقراءة او ذكر او دعاء او استماع افضل من ذلك وكذلك ان
قراءة القرآن افضل من الذكر ثم الذكر في الركوع والسجود هو المشروع دون قراءة
القرآن وكذلك الدعاء في اخر الصلاة هو المشروع دون القراءة والذكر وقد يكون
الشخص يصلح له من العمل المفضول دون الافضل فيكون افضل في حقه
كان الحج في حق النساء افضل من الجهاد ومن الناس من يكون القراءة انفع له من الذكر
ومنهم من يكون الذكر انفع له من القراءة ومنهم من يكون اجتهاده في الدعاء لكمال
ضرورته افضل له من ذكر هو فيه غافل والشخص الواحد يكون تارة هذا افضل
له وتارة هذا افضل له ومعرفة حال كل شخص وبيان الافضل له لا يمكن
ذكره في كتاب بل لابد من هداية من الله يهدي الله عبده الى ما هو اصلح وما
صدق الله عبدا اصلح له وفي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا قام
من الليل يقول اللهم رب جبرئيل وميكائيل واسرافيل فاطر السموات والارض
عالم الغيب والشهادة انت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون اهدني
لما اختلف فيه من الحق باذنك انك تهدي من تشاء الى صراط مستقيم فضل
واما الاكل واللباس فخير الهدي هدي محمد صلى الله عليه وسلم وكان
خلقه في الاكل ان ياكل ما تيسر اذا اشتهاه فلا يرد موجودا ولا يتكلف مفقودا
وكان اذا حضر خبز ولحم اكله وان حضر خبز وفاكهة وحلوى اكله ايضا واذا حضر

ثم يجده او خبز وحده اكله وان حضر حلوى وعسل طهر ايضا وكان
لحب الشراب اليه الحلو البارد وكان ياكل الفثا بالرطب فلم يكن اذا حضر
لونان من الطعام يقول لا اكل لون واحد ويمتنع عن طعام لمافيه من الملة والحلاق
وكان لحيانا يمتشي الشهران والثلثة لا يوقد في بيته نار وانما كانوا لا التمر والماء
واحيانا يربط على بطنه الحجر من الجوع وكان لا يعيب طعاما فان اشتهاه
اكله والا تركه واكل على مائدته لحم ضب فامتنع من اكله وقال انه ليس بحرام
ولكن لم يكن بارض قومي فاجدني اعافه وكذلك اللباس كان يلبس القميص
والعمامة ويلبس الازار والرداء ويلبس الجبة والفروج وكان يلبس من القطن
والصوف وغير ذلك لبس في السفر جبة صوف وكان يلبس ما يجلب من اليمن
وغيرها وغالب ذلك مصنوع من القطن وكانوا يلبسون من قباطي مصر وهي ملبوس
من الكتان فسنة الله في ذلك تقتضي ان يطيع الرجل مما يسره الله
ببلده من الطعام واللباس وهذا يتنوع بتنوع الامصار وقد كان اجتمع
طائفة من اصحابه على الامتناع من اكل اللحم ونحوه وعن الامتناع من تزوج
النساء فانزل الله تعالى يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم ولا
تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واتقوا الله
الذي انتم به مومنون وفي الصحيحين انه بلغه ان رجالا قال احدهم اما
انا فاصوم لا افطر وقال الاخر اما انا فاقوم لا انام وقال الاخر اما انا

فلا اتزوج النساء وقال الاخر اما انا فلا اكل اللحم فقال لكني اصوم وافطر
واقوم وانام واتزوج النساء واكل اللحم فمن رغب عن سنتي فليس مني وقد قال الله
يا ايها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا لله ان كنتم اياه تعبدون
فامر باكل الطيبات في الشكر فمن حرم الطيبات كان معتديا ومن لم يشكر الله
كان مفرطا مضيعا لحق الله وفي صحيح مسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان
الله ليرضى عن العبد ان ياكل الاكلة فيحمد عليها او يشرب الشربة فيحمد عليها وفي
الترمذي وغيره انه قال الطاعم الشاكر بمنزلة الصائم الصابر فهذه الطريقة
التي كان عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم هي اعدل الطرق واقومها والانحراف
عنها الى احد طرفين قوم يسرفون في تناول الشهوات مع اعراضهم عن القيام بالواجبات
وقد قال تعالى وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه وقال تعالى فخلف من بعدهم
خلف اضاعوا الصلوة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا
وقوم يحرمون الطيبات ويبتدعون رهبانية لم يشرعها الله تعالى ولا هي
في الاسلام وقد قال تعالى ولا تحرموا طيبات ما احل الله لكم ولا تعتدوا ان
الله لا يحب المعتدين وقد قال تعالى يا ايها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا
اني بما تعملون عليم وفي الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله تعالى
امر المومنين بما امر به المرسلين فقال يا ايها الرسل كلوا من طيبات ما رزقناكم
وقال يا ايها الذين امنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم ثم ذكر الرجل يطيل السفر اشعث

اغبر يمد يديه الى السماء يا رب يا رب ومطعمه حرام ومشربه حرام
وملبسه حرام وغذي بالحرام فاني يستجاب لذلك وكل حلال طيب وكل طيب
حلال فان الله احل لنا الطيبات وحرم علينا الخبائث لكن حكمه طيبه
كونه نافعا لذيذا والله حرم علينا كل ضار وابا لنا كل ما ينفعنا خلاف
اهل الكتاب فانه نظم منهم حرم عليهم طيبات احلت لهم فحرم عليهم الطيبات
عقوبة لهم وامة محمد صلى الله عليه وسلم لم يحرم عليهم شيئا من الطيبات والناس
متنوعون متفاوتون في الطعام واللباس والجوع والشبع والشخص الواحد
تتنوع احواله ولكن خير الاعمال ما كان لله الطوع ولصاحبه انفع وقد يكون ذلك
ايسر العملين وقد يكون اشدهما فليس كل تشديد فاضلا ولا مفضولا بل الشرع
اذا امر بشديد فانما يامر به لما فيه من المنفعة للمحمود تعذيبا للنفس كالجهاد
الذي قال فيه تعالى كتب عليكم القتال وهو كره لكم وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير
لكم وعسى ان تحبوا شيئا وهو شر لكم والحج هو الجهاد الصغر ولهذا قال
النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها في العمرة اجرك على قدر نصبك
وقال تعالى في الجهاد ذلك بانهم لا يصيبهم ظمأ ولا نصب ولا مخمصة في سبيل الله
ولا يطؤن موطئا يغيظ الكفار ولا ينالون من عدو نيلا الا كتب لهم به عمل
صالح ان الله لا يضيع اجر المحسنين والمجرد تعذيب النفس والبدن من غير
منفعة راجحة فليس هذا مشروعا لنا بل امرنا الله بما ينفعنا ونهانا عما يضرنا
وقد قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح انما بعثتم ميسرين ولم تبعثوا معسرين

في القمر فوقعت عليها ولو وطيها بدون ذلك لكان الحكم كذلك فالصواب في هذا
ما عليه الائمة المشهورون ان الحكم في ذلك معلق بالخبث الذي حرمه الله تعالى
اذا وقع في السمن ونحوه من المائعات لان الله تعالى انما حرم الطيبات وحرم
علينا الخبائث فاذا علقنا الحكم بهذا المعنى كنا قد تبعنا كتاب الله عز وجل
فاذا وقع الخبث في الطيب القى الخبيث وما حوله واكل الطيب كما امر النبي
صلى الله عليه وسلم وليس هذا الجواب موضع بسط مثل هذه المسائل ولكن
ينبغي على هذا ان الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم في افعاله متعلق بهذا وحينئذ
فهذا مما يتعلق باجتهاد الناس واستدلالهم وما يوتيهم الله عز وجل من الفقه
والحكمة والعلم واحق الناس باخذ ما علق من الاحكام بالمعاني التي علقها بها
الشارع وهذا موضع تفاوتت الناس فيه وتنازعوا هل يستفاد ذلك
من خطاب الشارع او من المعاني القياسية وقوم زعموا ان اكثر احكام افعال
العباد انما ولها خطاب الشارع بما يحتاج الى القياس وقوم زعموا ان
احكامهم ثابتة بالنص واسروا في تعليلهم بالظاهر حتى انكروا على الخطابي
تشبيهه لقوله تعالى ولا تقل لهما اف وقالوا ان هذا لا يدل الا على النافع
لا يفهم منه النهي عن الضرب والشتم وانكروا تنقيح المناط وحملوا الالفاظ
من الظهور ما لا يدل عليه واقوام يعارضون من النصوص والقياس ويقدمون
القياس تارة لكون دلالة النص عامة او لكونها خبر واحد ويقدمون تارة النص

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الرحمن
الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد
واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين
كتبه العبد الفقير الحقير
الواثق بالملك العلي
الفقير احمد العلي

اعني به سيدي احمد الذي رأى النبي
ليلة ام الملك المصور رضا في سنة

اوتيتا فصوص وبحن قد بينا في غير هذا الموضع ان الادلة الشرعية
تتناقض ولا تتناقض الادلة الصحيحة العقلية والشرعية ولا تتناقض
القياس اذا كانت صحيحة ودلالة الخطاب اذا كانت صحيحة فان
الصحيح حقيقة التسوية بين المتماثلين وهذا هو العدل الذي انزل الله به
وارسل به الرسل والرسول صلى الله عليه وسلم الامر بخلاف العدل والحكم في
شيئين متماثلين بحكمين مختلفين والحرم الشيء وبحل نظيره وقد تاملنا عامة
المواضع التي قيل ان القياس فيها عارض النص وان حكم النص فيها على خلاف
القياس فوجدنا ما خصه الشارع بحكم عن نظائره فانما خصه به لاختصاصه
بوصف اوجب اختصاصه بالحكم كما خص العرايا بجواز بيعها بمقدار
لتعذر الكيل مع الحاجة الى البيع والحاجة توجب الانتقال الى البدل عند تعذر
الاصل فالخرص عند الحاجة قام مقام الكيل كما يقوم التراب مقام الماء
والميتة مقام المذكى عند الحاجة وكذلك قول من قال القرض والرهن
او القرض او المساقاة والمزارعة ونحو ذلك على خلاف القياس اذا اراد به ان
هذه الافعال اختصت بصفات اوجبت ان يكون حكمها مخالفا لحكم ما ليس مثلها
فقد صدق وهذا هو مقتضى القياس وان اراد ان الشارع الحكيم حكم
فيها بحكمين مختلفين فهذا احاطة عنه من هو دون الانبياء صلوات الله عليهم
ولكن هذه الاقيسة المعارضة للنصوص هي اقيسة الفاسدة فكقياس الذين قالوا
انما البيع مثل الربا واحل الله البيع وحرم الربا

وقف لله تعالى

الاول من الاتحاف

اتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر

هو تاليف شيخ مشائخنا العارف بالله تعالى الجامع بين
الشريعة والحقيقة سيدي الشيخ احمد بن محمد
الدمياطي الشهير بالبنا نفع الله به
وقدس روحه توفي يوم الاحد
سادس محرم الحرام سنة الف ومائة وستة عشر
بالمدينة المنورة ودفن
بالبقيع قرب سيدنا
ابراهيم ابن النبي صلى الله عليه وسلم
رحمه الله
امين
امين

فائدة كان الفخر الرازي يكتب على ظهر كتبه هذين البيتين

هذا الكتاب لو يباع بوزنه ذهبا لكان البائع المغبونا او ما من الخسران ان كنت اخذ ذهبا وتعطي جوهرا مكنونا

واعطى لوزنها ذهبا الى

من فرغ من نسخه على عجل فقد ظلم

يا قارئ الخط استغفر لمن كتبا فقد كفتك رياء النسخ والتعبا
وقل اذا نظرت عيناك احرفه يا ربنا اغفر له وارزقه ما طلبا
من كل خير وبر انت مالكه فانت اكرم من اعطى ومن وهبا

www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين يا الهي يسر

الحمد لله الذي جمع ببديع حكمته اشتات العلوم باوجز كتاب وفتح بمقاليد هدايته مقفلات الفهوم لافصح خطاب انزله بابلغ معنى واحسن نظام واوجز لفظ واوضح كلام حلوا على مر الكرار جديدا على تقادم الاعصار باسقاني باجازة الذروة العليا جامعا لمصالح الاخرة والدنيا واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الذي بمشيئته تتصرف الامور وبارادته تتقلب الدهور واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله الذي جعل كتابه خير كتاب وصحابته افضل اصحاب تلقوه من فيه الكريم غضا ووا ظبوا على قراءته تلاوة وعرضا حتى ادوه الينا خالصا محضا صلى الله عليه وعلى جميع الاله والاصحاب وعلى التابعين باحسان الهم الى يوم المآب وبعد فلما كان عام اثنين وثمانين بعد الالف ومن الله تعالى بالرحلة الى طيبة المنورة زادها الله نورا وشرفا والمجاورة بها صحبني فريق جماعة من فضلائها في قراءة القراء السبع وبعضهم في العشر بما تضمنته طيبة النشر لحافظ العصر ابي الخير شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري رضي الله تعالى عنه وارضاه فخطر لي بعد ذلك ان الملخص ما صح ونواتر من القراءات العشر حسبما تضمنته الكتب المعتمدة المعول عليها في هذا الشان من كتاب النشر والقراءة العشر وطيبته وتقريبه للشيخ المذكور الذي تزيد جموعه بانه لم تسمح الاعصار بمثله ووصف كتابه النشر بانه لم يسبق بمثله ولكتابه طيبة للامام ابي القاسم العقيلي الشهير بالنويري وكتاب اللطائف للشهاب المحقق احمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني شارح البخاري مع وقوع الاعراض عند ذكر فحثني عليه شديد ابعض اخواني فاستخرت الله تعالى وشرعت فيه مستعينا به تبارك وتعالى فجاء بحمد الله تعالى على وجه سهل يمكن وتيسر مع وجود فائق هذا الفن لكل طالب مع الاختصار الغير المخل ليسهل تحصيله مع زيادة فوائد وتحريرات تحصلت حال قراءتي على شيخنا المفرد بالفنون وانسان العيون محقق العصر ابي الضياء نور الدين علي الشبراملسي رحمه الله تعالى وهو مراد شيخنا عند الاطلاق فان اردت غيره قيدت ثم جئت لخاطر لتتميم الفائدة بذكر قراءة الاربعة وهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والاعمش وان اتفقوا اعلم شذوذها لما ياتي ان شاء الله تعالى من جواز رد بعضها والتكلم على ما فيها

وسميت مجموع ما ذكر من التلخيص وما ضم اليه باتحاف فضلاء البشر بالقراءات الاربعة عشر او يقال منتهى الاماني والمسرات في علوم القراءات وارجو من الله تعالى متوسلا اليه برسوله سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه عموم النفع به وان يسهله على كل طالب انه جواد كريم رؤف رحيم وهذه مقدمة ذكرها تهم قبل الخوض في المقصود ليعلم ان علم القراءة علم يعلم منه اتفاق الناقلين لكتاب الله تعالى واختلافهم في الحذف والاثبات والتحريك والتسكين والفصل والوصل وغير ذلك من هيئة النطق والابدال وغيره من حيث السماع او يقال علم بكيفية اداء كلمات القرآن واختلافها معزوا لناقلها وموضوعه كلمات القرآن من حيث يبحث فيه عن احوالها كالمد والقصر والنقل واستمداده من السنة والاجماع وفائدته صيانة عن التحريف والتغيير مع ثمرات كثيرة ولم تزل العلماء تستنبط من كل حرف بوابا فاردت معنى لابي جعد في قراءة الاخوين فالقرآن حجة القراء في الاستنباط ومحجتهم في الاهتداء مع معافية من التسهيل على الامة وغايته معرفة ما يوابه كل من ائمة القراء والمقرئين من علم بها اداء وروايا مشافهة فلو حفظ كتابا استمع عليه اقراءه بما فيه ان لم يشافهه من شيوخه مسلسلا لان في القراءة شيئا لا يحكم الا بالسماع والمشافهة بل لم يكتفوا بالسماع من لفظ الشيخ فقط في المد وان اكتفوا به في الحديث قالوا لان المقصود هنا كيفية الاداء وليس كل من سمع من لفظ الشيخ يقدر على الاداء اي فلا بد من قراءة الطالب على الشيخ بخلاف الحديث فان المقصود منه المعنى واللفظ لا بالهيئات المعتبرة في اداء القراءات واما الصحابة رضي الله عنهم فكانت فصاحتهم وطباعهم السليمة تقتضي قدرتهم على الاداء كما سمعوه من صلى الله عليه وسلم لانه نزل بلغتهم واما الاجازة المجردة عن السماع والقراءة فالذي استقر عليه عمل اهل الحديث قاطبة العمل بها حتى صار اجماعا وهو المحتج به في الاجازة بالقراءة قال الشهاب القسطلاني في الظاهر نعم ولكن منعه الحافظ الهمداني وكاد حيث لم يكن الطالب اهلا لان القراءات امور لا تحكم الا بالمشافهة والالفاظ الثابتة عن سيد المتابعة اذ لكان المجاز قد احكم القرآن وضبطه كما فعل ابو العلاء نصه بيد تكرسنده بالتلاوة ثم يرد في الاجازة اما المعلوم والمتابعة وابا من ظاهر رواية الكمال الضرير شيخ القراء بالديار المصرية القراءات من المستنير لابن سوار عن الحافظ الصلتي بالاجازة العامة وتلقاه الناس خلفا عن سلف والقارئ المبتدئ من افراد الى ثلاث روايات والمتوسط الى اربع او خمس والمتضلع من عرف من القراءات اكثرها واشهرها والقرآن والقراءات حقيقتان متغايرتان فالقرآن هو الوحي المنزل للاعجاز والبيان والقراءات اختلاف الفاظ الوحي المذكور

مكتبة الألوكة
www.alukah.net

وحفظ القرآن فرض كفاية على الامة ومعناه ان لا ينقطع عدد التواتر فلا يتطرق اليه التبديل والتحريف وكذا تعلمه ايضا فرض كفاية وتعلم القراآت ايضا وتعليمها ثم ليعلم ان السبب الداعي الى اخذ القراءة عن القراء المشهورين دون غيرهم انه لما كثر الاختلاف فيما يحتمله رسم المصاحف العثمانية التي وجهها عثمان رضي الله عنه الى الامصار الشام واليمن والبصرة والكوفة ومكة والبحرين وحبس بالمدينة واحدا وامسك لنفسه واحدا الذي يقال له الامام فصار اهل البدع والاهواء يقرؤن بالاختيار تلاوته وفاقا لبدعتهم اجمع رأي المسلمون ان يتفقوا على قراآت ائمة ثقات تجردوا للاعتناء بشان القرآن العظيم فاختاروا من كل مصر وقع اليها مصحف ائمة مشهورين بالثقة والامانة في النقل وحسن الدراية وكمال العلم افنوا اعمارهم في القراءة والاقراء واشتهر امرهم واجمع اهل مصرهم على عدالتهم ولم تخرج قراآتهم عن خط مصحفهم ثم ان القراآت الموصوفين بما ذكر بعد ذلك تفرقوا في اقاليم البلاد وخلفهم امم فكثر الاختلاف وعسر الضبط فوضع الائمة لذلك ميزانا يرجع اليه وهو السند والرسم والعربية فكل ما صح سنده ووافق وجها ما من وجوه النحو سواء كان افصح ام فصيحا مجمعا على او مختلفا فيه اختلافا لا يضر مثله ووافق خط مصحف من المصاحف المذكورة فهو من السبعة الاحرف المنصوص في الحديث فاذا اجتمعت هذه الثلاثة فقراآت وجب قبولها سواء كانت عن السبعة او عن العشرة او عن غيرهم من الائمة المقبولين نص على ذلك الداني وغيره ممن يعتمد ذكرهم الا ان بعضهم لا يكتفي بهذه السند بل اشترط مع الركنين التواتر والمراد بالمتواتر ما رواه جماعة عن جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب من البداية الى المنتهى من غير تعيين عدد على الصحيح وقيل بالتعيين ستة او اثنا عشر او عشرون او اربعون او سبعون اقوال وقد راعى صاحب هذا القول ان يأتي بما جاء مجموع الاحاد لا يثبت به قرآن وجزم بهذا القول ابو القاسم النويري في شرح طيبة شيخه معتمدا به الكلام فقال عدم اشتراط التواتر مقول ادعى شيخنا الاجماع الفقهاء والمحدثين وغيرهم ان القرآن عند الجمهور من الائمة المذاهب الاربعة هو ما تواتر بين دفتي المصحف نقلا متواترا وكل من قال بهذا الحد اشترط التواتر كما قال ابن الحاجب وحينئذ ظاهر من التواتر عند الائمة الاربعة تصحح بذلك جماعة كابن عبد البر وابن عطية والنووي والزركشي والسبكي والاسنوي والاذرعي وعلى ذلك اجمع القراء ولم يخالفهم من المحدثين الا المكي وتبعه بعضهم فيما تلخصا وقد اجمع الاصوليون والنقاة وغيرهم على ان الشاذ ليس بقرآن لعدم صدق الحد عليه والجمهور على تحريم القراءة به وانه اذا قرأ به غير معتقد انه قرآن ولا يقوم

احد اذكر بالمافيه من الاحكام الشرعية عند من يحتج به او الاحكام الادبية فالكلام في جواز قراءته وعليه يحمل من قرأ بها من المتقدمين قالوا وكذا يجوز نقله وروايته في الكتب والتكلم على ما فيه واجمعوا على انه لم يتواتر شيء مما زاد على العشرة المشهورة ونقل الامام البغوي في تفسيره الاتفاق على ان احاد القراءة بقراءة يعقوب وابي جعفر مع السبعة المشهورة ولم يذكر خلفا لانه قراءة لا تخرج عن قراءة الكوفيين كما حققه الحافظ الشمس ابن الجزري في نشره واطال في ذكر ما يجوز العدول عنه وحرره بذلك الامام الجليل المتفنن المحقق النحرير السبكي في صفة الصلاة من شرح المنهاج ثم قال والبغوي اولى من يعتمد عليه في ذلك لانه مقرئ فقيه جامع للعلوم وقال ولده المحقق التاج في بعض فتاواه القراءة السبع التي اقتصر عليها الشاطبي والثلاثة الزهر قراءة ابي جعفر ويعقوب وخلف متواترة معلوم من الدين بالضرورة انه منزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يكابر فرد من ذلك الا جاهل وليس تواتر شيء منها منصورا على من قرأ بالروايات بل هو متواتر عند كل مسلم يقول اشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا رسول الله ولو كان مع ذلك عاميا جلفا لا يحفظ من القرآن حرفا قال ولهذا تقرر طويل وبرهان عريض لا تسعه هذه الورقة وحفظ كل مسلم وحفه ان يدين الله تعالى ويجزم نفسه بان ما ذكرناه متواتر معلوم باليقين لا تتطرق الظنون ولا الارتياب الى شيء منه انتهى

والحاصل ان السبع متواترة اتفاقا وكذا الثلاثة ابي جعفر ويعقوب وخلف على الاصح بل الصحيح المختار وهو الذي تلقيناه عن عامة شيوخنا واخذنا به عنهم وبه ناخذ وان الاربعة بعدها ابن محيصن واليزيدي والحسن والاعمش شاذة اتفاقا فان قيل الاسانيد الى الائمة هم واسانيدهم اليه صلى الله عليه وسلم معلومة في كتب القراءة احادا لا تبلغ عدد التواتر اجيب بان الخصائص الاسانيد المذكورة في طائفة لا تبلغ مجموع القراآت عن غيرهم وانما نسبت القراءة اليهم لتصديهم لضبط الحروف وحفظ شيوخهم فيها ومع كل واحد منهم في طبقته ما يبلغها عدد التواتر ثم ان التواتر المذكور شامل للاصول والفرش هذا هو الذي عليه المحققون ومخالفة ابن الحاجب في بعض ذلك تعقبها ابن الجزري واطال في كتابه النشر بما ينبغي الوقوف عليه

باب اسماء الائمة القراء

الاربعة عشر ورواتهم وطرقهم فاما القراء ورواتهم فهم نافع من روايتي قالون وورش عنه وابن كثير من روايتي البزي وقنبل عن اصحابهما عنه وابو عمرو من روايتي الدوري والسوسي عن اليزيدي عنه وابن عامر من روايتي هشام وابن ذكوان عن اصحابهما عنه وعاصم من روايتي ابي بكر شعبة بن عياش وحفص بن سليمان عنه وحمزة من روايتي

خلف وخلاد عن سليم عنهم وعلي بن حمزة الكسائي من روايتي الليث والدوري عنه وابو جعفر
يزيد بن القعقاع من روايتي عيسى بن وردان وسليمان بن جماز عنه ويعقوب بن اسحق
الحضرمي من روايتي رويس ورَوْح عنه وخلف بن هشام البزار من روايتي اسحاق الوراق
وادريس الحداد عنه وابن محيصن محمد بن عبد الرحمن المكي من روايتي البزي السابق
وابي الحسن بن شَنَبُوذ واليزيدي يحيى بن المبارك من روايتي سليمان بن الحكم واحمد بن فرح
بالحاء المهملة والحسن البصري من روايتي شجاع بن ابي نصر البلخي والدوري السابق ذكره
والاعمش سليمان بن مهران من روايتي الحسن بن سعيد المطوعي وابي الفرج بالجيم الشنبوذي
الشطوي ثم ان كلا راو من رواة القراء العشرة طريقين كل طريق من طريقين ان تأتي
ذكر الاقاربعة عن الراوي تقسيم لهم ثمانون طريقا عن الرواة العشرين واما طرق رواة الاربعة
فتأتي بعد ان شاء الله تعالى فاما قالون فمن طريق ابي نشيط والحلواني عنه فابن نشيط
من طريق ابن بويان والعزا عن ابي بكر بن الاشعث عنه فعنه والحلواني من طريق
ابن ابي مهران وجعفر بن محمد عنه فعنه واما ورش فمن طريق الازرق والاصبهاني فالازرق
من طريق اسماعيل النحاس وابن سيف عنه فعنه والاصبهاني من طريق جعفر والمطوعي عنه
عن اصحابه فعنه واما البزي فمن طريق ابي ربيعة وابن الحباب عنه فابو ربيعة من طريق
النقاش وابن بنان بضم الموحدة بعدها نونان عنه فعنه وابن الحباب من طريق بن صالح
وعبد الواحد بن عمر عنه فعنه واما قنبل فمن طريق بن مجاهد وابن شنبوذ عنه فابن
مجاهد من طريق السامري وصالح عنه فعنه وابن شنبوذ فمن طريق ابي الفرج والشطوي عنه فعنه
واما الدوري فمن طريق ابي الزعراء ابن فرح بالحاء المهملة عنه فابو الزعراء من طريق
ابن مجاهد والمعدل عنه وابن فرح من طريق ابن ابي بلال والمطوعي عنه فعنه واما السوسي
فمن طريقي جرير وابن جمهور عنه فابن جرير من طريق عبد الله بن الحسين وابن حبش عنه فعنه
وابن جمهور من طريق الشذائي والشنبوذي عنه فعنه واما هشام فمن طريق الحلواني
عنه والداجوني عن اصحابه عنه فالحلواني من طريق بن عمران والجمال عنه فعنه والداجوني
من طريق زيد بن علي والشذائي عنه عن اصحابه فعنه واما ابن ذكوان فمن طريق الاخفش
والصوري عنه فالاخفش من طريق النقاش وابن الاخرم عنه فعنه والصوري من طريق
الرماني والمطوعي عنه فعنه واما ابو بكر فمن طريق بحر بن ادم وبحر العليمي عنه فابن ادم من طريق

شعيب وابي عمرو

شعيب وابي عمرو عنه فعنه والعليمي من طريق حليمه والرزاز كلاهما عن ابي بكر
الواسطي عنه فعنه واما حفص فمن طريقي عبيد الله بن الصباح وعمرو بن الصباح عنه
فعبيد من طريق ابي الحسن الهاشمي وابي طاهر بن ابي هاشم عن الاشناني عنه فعنه وعمرو
من طريق الفيل وزرعان عنه فعنه واما خلف فمن طرق ابن عثمان وابن مقسم وابن بطحا
والمطوعي اربعتهم عن ادريس عنه واما خلاد فمن طرق ابن شاذان وابن الهيثم والوزان
والطلحي اربعتهم عن خلاد واما ابو الحارث فمن طريق محمد بن بحر وسلمة بن عاصم عنه فابن بحر
من طريق البطر والقنطري عنه فعنه وسلمة من طريق ثعلب وابن الفرج عنه فعنه
واما الدوري فمن طريق جعفر النصيبي وابي عثمان الضرير عنه فالنصيبي من طريق
ابن الجلندا وابن حبش وقيه عنه فعنه وابو عثمان من طريق بن ابي هاشم والعذاني عنه فعنه
واما عيسى بن وردان فمن طريق الفضل بن شاذان وهبة الله بن جعفر عن اصحابهما عنه
فالفضل من طريق بن شعيب وابن هرون عنه وهبة الله من طريق الحنبلي والحمامي عنه
واما ابن جماز فمن طريق ابي ايوب الهاشمي والدوري عن اسمعيل بن جعفر عنه فالهاشمي
من طريق بن رزين والازرق للجمال عنه والدوري من طريق النقاح بالحاء المهملة وابن
نهشل عنه فعنه واما رويس فمن طرق النخاس بالمعجمة وابي الطيب وابن مقسم والجوهري
واربعتهم عن التمار عنه واما رَوْح فمن طريق ابنه وهب والزبير عنه فابن وهب من طريق
المعدل وحمزة بن علي عنه والزبير من طريق غلام بن شنبوذ وابن حبشان عنه فعنه
واما اسحاق فمن طريق السوسنجردي وبكر بن شاذان عن ابن ابي عمر عنه ومن
طريق محمد بن اسحق نفسه والبرصاطي عنه واما ادريس فمن طرق التيطلي والمطوعي
وابن بكران والقطيعي اربعتهم عنه فهذه ثمانون طريقا عن الرواة العشرين والطرق
المتشعبة عن الثمانين استوعبها مفصلة في النشر وبها يكمل للائمة العشرة اثنتا عشرة طريق وثمانون
طريقا وفائدة تفصيلها وذكر كيفية عدم التركيب في الوجوه المروية عن اصحابها وقد جمع ذلك الامام
الحافظ شيخ القراء والمحدثين في ديار المسلمين الشمس ابن الجزري في منظومته الدر لم يسبق بمثله
ولذا عولنا عليه في كتابنا هذا كما اخذناه عن شيوخنا فاطبة وهم عن شيوخهم كذلك الى ان قال
وقد ذكر رحمه الله تعالى اتصال سند بجميع الطرق المذكورة فلنذكر اتصال سنده الى مؤلفه لكونه
الركن الاعظم اذ هو اصح ما يوجد في الدنيا واعلاه فاقول قرأت القرآن العظيم

قف
الركن الاول السند

www.alukah.net

من اوله الى آخره بالقراءات العشر بضمومه طيبة النشر المذكور بعد حفظها على علامة العصر والاوان
الذي لم يسمح بنظيره ما تقدم من الدهور والازمان ابي الضياء النور علي الشبراملسي مصر المحروسة
وقراء شيخنا المذكور على شيخ القراء بزمانه الشيخ عبد الرحمن اليمني وقرا اليمني على والده الشيخ شحادة
اليمني وعلى الشهاب احمد بن عبد الحق السنباطي وقرا السنباطي على الشيخ شحادة المذكور وقرا
الشيخ شحادة على الشيخ ابي النصر الطبلاوي وقرا الطبلاوي على شيخ الاسلام زكريا الانصاري
وقرا شيخ الاسلام على الشمس البرهان القلقيلي والرضوان ابي التعيم الحنفي وقرا كلاهما
على امام القراء والمحدثين محمد الروايات والطرق ابي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري
باسانيده المذكورة في نشره واما طرق القراء الاربعة فالبزي وابن شنبوذ عن ابن مجاهد
فعن شبل عن ابن المنهج ومفردات الاهوازي واما سليمان بن الحكم واحمد بن فرح عن اليزيدي
فمن المنهج والمستنير واما المطوعي والشنبوذي عن الاعمش فعن قراءته من المنهج واما البلخي
والدوري عن الحسن البصري فعن عيسى الثقفي عنه من مفردة الاهوازي والله تعالى اعلم ولما كانت القراءات
بالنسبة الى التواتر وعدمه ثلاثة اقسام قسم اتفق على تواتره وهم السبعة المشهورة وقسم اختلف فيه
والاصح المختار تواتره كما مر وهم الثلاثة بعدها وقسم اتفق على شذوذه وهم الاربعة الباقية وقدمت
قراءة السبعة ثم الثلاثة ثم الاربعة على الترتيب السابق فان تابع احدا من الثلاثة احد من السبعة عطفته
بكذا او جعلته مثلا تبعا لكذا باللام واحد من الاربعة قلت وهو مرادي بالاصل فان وافق احدا من الاربعة قلت بعد
استيفاء الكلام على تلك القراءة وافقهم الحسن مثلا فان خالفت قلت وعن الحسن كذا مثلا وهذا في الاصول
اما الفرش فاسقط لفظ كذا غالبا ايثارا للاختصار فصل في ذكر جملة من مرسوم الخط المكون
احد اركان القراءات الثلاث على ما تقدم ونتبعه ان شاء الله تعالى بذكر مرسوم كل سورة اخرها التتمة
الفائدة وقد سلك الكل كتب المصحف على ما احدثه الناس من الهجاء قال الامام الكتبة الاولين
قال بعضهم هذا كان في الصدر الاول والعلم غض طري واما الان فقد يخشى الالتباس ولذا قال الشيخ
الامام العز بن عبد السلام لا يجوز لكاتب المصحف الآن على المرسوم الاول باصطلاح الائمة لئلا
يوقع في تغيير من الجهال وهذا كما قال بعضهم لا ينبغي اجراؤه على اطلاقه لئلا يوقع في دروس العلم
ولا يترك شيء قد احكم السلف مراعاة لجهل الجاهلين لا سيما وهو احد الاركان التي عليها مدار القراءات
وهل يجوز كتابة القرآن بقلم غير العربي قال الزركشي لم ار فيه كلاما للعلماء ويحتمل الجواز لانه
قد يحسنه من يقوم به بالعربية والاقرب المنع كما صرح قراءته بغير لسان العرب وقد سئل
من المصاحف فقال ارى ان يضبط والايزاد في المصاحف ما لم يكن فيها واما المصاحف الصغار التي تعلم فيها
الصبيان والواحهم فلا ارى بذلك باسا انتهت

وعبارة الامام ابي الحسن السخاوي
قال الشهاب بسمل ما لك رحمه الله
ارايت من استكتبته مصحفا اترى
اكتب على ما احدث الناس من
الهجاء اليوم وقال لا ارى ذلك ولكن
يكتب على الكتبة الاولى قال مالك
ولا يدري الانسان يسئلني عن نقط
القرآن فاقول له اما الامام

قف
مراد المولف رحمه الله تعالى
بالاصل
قف
الركن الثاني الرسم

عن ذلك المحقق ابن حجر المكي فاجاب بان قضية ما في المجموع عن الاصحاب التحريم واطال في بيان ذلك
ثم ان الخط تصوير الكلم بحروفه هجاء كما بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ولذا حذفوا صورة القولين
واثبتوا صورة همزة الوصل والهجاء هو اللفظ باسماء الحروف لا مسمياتها لبيان مفرداتها وجاء
الرسم على المسير ثم ان الرسم ينقسم الى قياسي وهو موافقة الخط اللفظ واصطلاحي وهو مخالفته
ببدل او زيادة او حذف او فصل او وصل للدلالة على ذات الحرف او اصله او رفع لبس او غير ذلك
من الحكم واعظم فوائد ذلك ان هجاء منع اهل الكتاب ان يقرؤه على وجهه دون موقف واعلم
ان موافقة المصاحف تكون تحقيقا كقراءة ملك يوم الدين بالقصر وتقدير كقراءة المد وهذا
الاختلاف تغاير وهو في حكم الموافق لا اختلاف تضاد وتناقض وتحقيقه ان الخط تارة
يحصر جهة اللفظ فيها فهي الموافقة وتارة لا يحصرها بل يرسم على احد التقادير فاللفظ
به موافق تحقيقا وبغيره موافق تقديرا لتعدد الجهة اذ البدل في حكم المبدل وما زيد في حكم الرسم
وما حذف في حكم الثابت وما وصل في حكم الفصل وما فصل في حكم الوصل وحاصله ان الحرف يبدل
في الرسم ويلفظ به اتفاقا كصطبر ويرسم والملفظ به اتفاقا كالصلوة ويرسم ويختلف في
اللفظ به كالغدوة ويزاد ويلفظ به اتفاقا كحسابيه ويزاد والملفظ به اتفاقا كلاذبحنه
ويزاد ويختلف فيه كسلطانيه ويحذف كذلك نحو يسع الليل ويدع الانسان والداع ويوصل
ويتبع اللفظ كما سلكم وعليهم وخالفوني كهيعص ويثبتون ويختلف فيه نحو ويكان
ويفصل ويوافق نحو حم عسق والموافق كاسرا بل ويختلف فيه نحو مال هذا الكتاب موافق لقواعد العربية الا انه قد خرجت اشياء عنها يجب علينا اتباع مرسوم الخط فيها ما عرف حكمه
ومنها ما غاب عنا علمه ولم يكن ذلك من الصحابة لكن اتفق بل على امر عندهم وتحقق وقد بين كثيرا
من ذلك ابو العباس بن البناء في كتاب عنوان الدليل من مرسوم خط التنزيل وقد انحصر الرسم
في الحذف والزيادة والبدل والوصل والفصل والهمز وما فيه قراءتان يكتب على احدهما الاول في
الحذف فحذفوا الف كتبنا لكن مخففة ومشددة كيف وقعت نحو ولكن البر ولكن اكثركم والف الكافرون والف الاولى والف الاي بعد الياء كالي يشاء والف الرؤيا والرءيا ونحو ذلك ولكن وقفا كذلك ووقفا ووصلا والف هاء التنبيه نحو هاانتم هؤلاء ها انا
والف هذا وهذان وهاتين والف الندائية نحو يا ايها يا ايتها يا هذا يا هؤلاء يا اسفي والف السلم معرفا ومنكرا والف الثنى والمسلمين منكرا ومعرفا والف الاله

الالف المرسومة في هاانتم صورة الهمزة والف هاهنا محذوفة

الألوكة
www.alukah.net

عوا الله الا هو والا لهنا والهكم واحد والف لام الملكة وياء تبارك كيف جاءت تبارك الذي بيده الملك
باركنا حوله واستثنى وبارك فيها والف ميم الرحمن والف حاء سبحان الا قل سبحان ربي وحذفوا استفهاما
الف بسم الله والف خالقكم يغوثكم خلال الديار والف سين المسلكين كيف جاء والف لام الضلال نحو هم
في الضلالة والف لام الظلال نحو هل لنا طيبا هذا الظلال ولام كلمة والف لام هو الطلق وقراءة
المطوعي هو الخالق وحذفوا الالف احتمال القرآنين وكذا حذفوا الف سلالة من طين والف غلام
وكان لغلامين غلمين لهم والف الظلال نحو وظللنا لهم واطرد حذفها اذا وقعت بين
لامين نحو لخلال وفي اعناقهم اغلالا وحذفوا ايضا الالف الدالة على الاثنين اعرابا وعلامة
في الاسم وضميرا في الفعل مطلقا اذا ثانت حشوا فان تطرفت ثبتت نحو قال رجلان وامرأتان
همت طائفتان الغنتك ترآه الجعل قالوا ساحران والدان يا تيانها هذان خصمان
الدان اضلانا حتى اذا جاءانا خانهما وما يعلمان تذودان يلتقيان ونحوه الا
ان يخافا الا بما قد مت يداك وكذا الف الضمير المرفوع المتصل للمتكلم العظيم او لمن معه
اذا اتصل به ضمير المفعول مطلقا نحو فرشناها ولقد اتيناك ثم جعلناكم قد انجيناكم وعلمناكم
نجيناهم ردتنا هم انشانا هن واغويتهم وكذا الف علم حيث جاء نحو علم الغيب والف لام
بالغ والف لام سلاسلا والف طاء الشيطان كيف وقع والف لام لئلا في قريش وحذف
الف الظالمين حيث وقع ولام الملعونين كيف اعرب نحو ويلعنهم اللاعنون ولام الت
وياء القيامة حيث وقع وحاء اصحاب حيث جاء ولام خالدين وهاء الانهار كيف اتى وياء يتلى
الناس ونحوه وصاد نصارى وعين تتلى وهمز الذين نحو الذين خفف الله عنكم
الا من رسم الاتصال هذه الالف صورة الهمزة بعد لام التعريف لان الالف بعدها محذوفة
على الاصل اختصارا كما يأتي ان شاء الله تعالى في باب وقف همزة وكذا حذفوا الف اللام ملحقا
حيثما جاءهم ملحقوا الله حزبا ليلعنوا والقيه والف بامبركا والالف من اسما العدد كيف
تصرفت نحو ثلث مرات ثلثين ليلة ثلثمائة ثمني جح ثمانين جلدة والف عين المبعد
بالانفال واتفقوا على الاثبات في غيرها نحو الخلق المبعد والف آزر آمنوا في قوله تتخذ اصناما
بالرعد والنمل وكنت ترابا بالنبأ واثبتوا ما عداها نحو من تراب وحذفوا الف هامن
ايه المؤمنون وماية الساحر وماية النملان واثبتوا ما عداها نحو ياويلتا الناس وحذفوا

مثال الالف المتطرفة الثابتة في الفعل والاسم منقوصا

الف

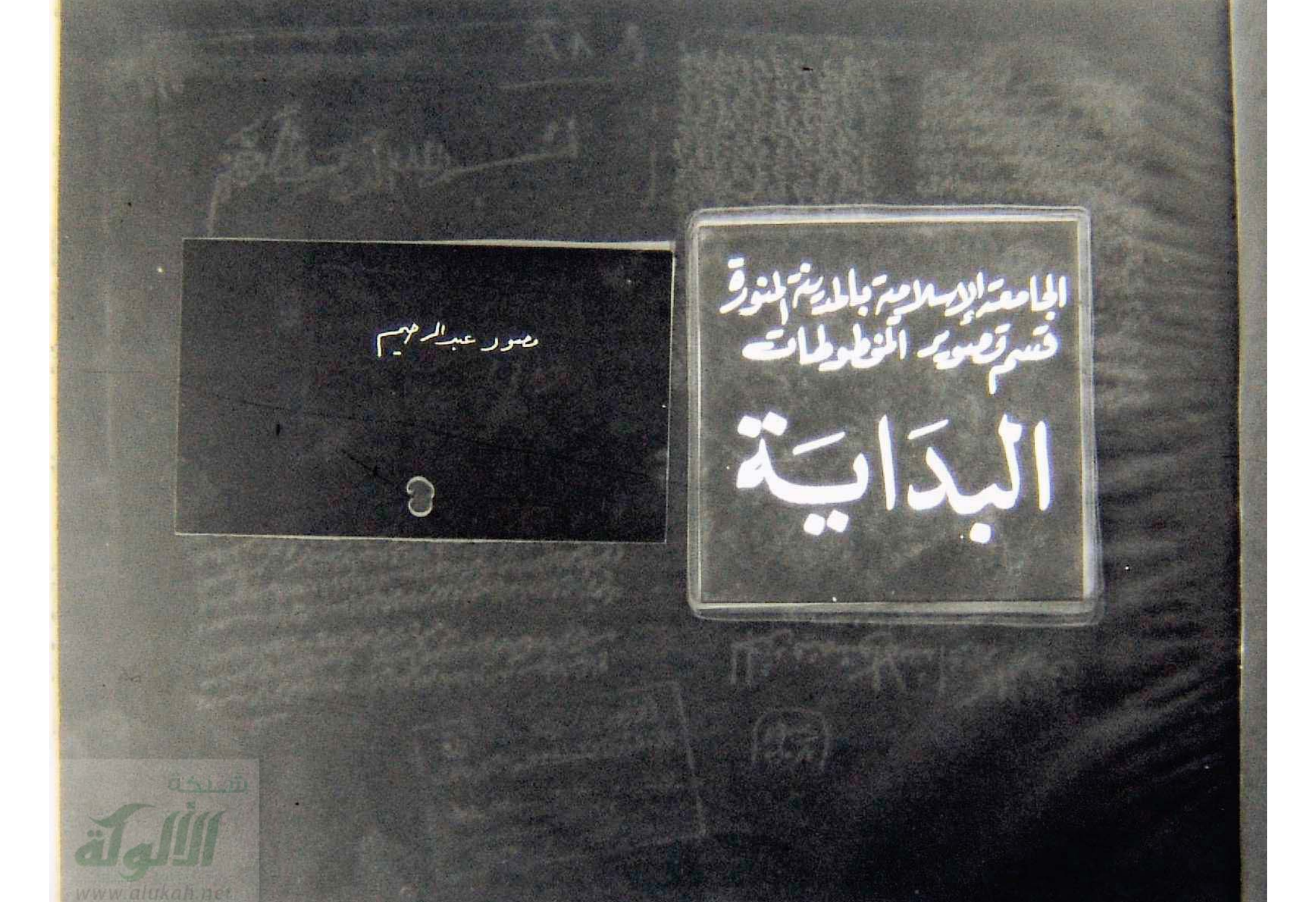
وحذفوا الف تاء الكتاب كيف تصرف الا اربعة لكل اجل كتاب بالرعد كتاب معلوم بالحجر وكتاب
ربكر بالكهف وكتاب مبين او النمل فاثبتوا فيها الالف وكذا حذفوا الف ايات محكمات باينات
مبصرة وايلته يومنون الا موضعين يونس واذا تتلى عليهم اياتنا واذا هم مكر في اياتنا فاثبتوا
الالف فيها وكذا حذفوها من قرانا بيوسف وانا جعلناه قرانا بالزخرف وقيل انها ثابتة
فيهما في العراقيه وثبت في غيرهما في الكل نحو فيه القران قرانا عربيا وقال نصير الرسوم كلها
على حذف الف ساحر في كل القران الا قالوا ساحران بالذاريات فانها ثابتة وقال نافع كلما ما في
القران ساحر فبالالف قبل الا الا بكل سحار بالشعراء فانه بعد الهاء واتفقت الرسوم
على حذف الالف المتوسطة في الاسم الاعجمي العلم الزائد على ثلاثة احرف حيث جا نحو ابراهيم واسمعيل
واسحق وهارون وميكيل وعمران وثمود وعلى اثبات الف طالوت ملحا فصل طالوت وبجالوت
وجنوده جالوت واتاه والف ياجوج وماجوج وفتحت ياجوج وماجوج والف داود حيث اتى
لحذف واوه واصحق وهاروت وماروت وقارون وهامان وامرأتا حيث جاء الف يائه فثبتت
في الكبر المصاحف وحذفت في قولها في قد خرج نحو آدم وموسى وعيسى وزكريا وخويصا لحيا لكاذبة ونحو
عاد واتفقوا على حذف الف فاعل في الجمع الصحيح المذكر نحو الظالمين العالمين خاسئين الا
طائفون بالذاريات والطور وكراما كاتبين وعلى حذف الف الجمع في السالم الموئث ان تكرر دوره نحو المومنات
المتصدقات ثبتت ظلمات واتفقت المصاحف الحجازية والشامية على اثبات الالف في المشدد
والمهموز نحو الضالين والعادين وحافين وقائمون والصائمون والسائلين واكثر المصاحف العراقية
وغيرها على حذف الف فاعل في الجمع الصحيح الموئث حيث المشدد والمهموز واقلها على حذف الاولى واثبات
الثانية نحو الصلحت الحافظت قانتت ثيبت سيحت صلفت واتفقوا على رسم ليلة بالشعراء
وص بالالام من غير الف قبلها ولا بعدها ورسمت في الحروف الاربعة بالف بين لامين مكتوبة بالام وعلى حذفها من
كل جمع على مفاعل او شبهه نحو المساجد واتفقوا على رسم تراء الجمعان بالف واحدة بعد الراء وعلى
رسم جاءنا قال بالزخرف بالف واحدة بين الجيم والنون وعلى رسم كل كلمة الا ماهي مفتوحة بعد فتحة
او الفعل الف الاثنين او التنوين بالف واحدة نحو ان تبوا الخطا ملجا لهن منكا ائذن لي واما دعاء
وندا فيذهب جفا تمحوا على رسم نابي بسمان وفصلت بالف واحدة بعد النون وعلى رسم رآك
الماضي الثلاثي اتصل بضمير او ظاهر متحرك او ساكن حيث وقع بالف بعد الراء نحو رآكوكبا الا راعي
اول النجم وتالثها كذب الفواد مارا يرد لهم واسوآ السوآي فانها رسمتا بالف وياء بعد الراء والواو

الف

واتفقوا على رسم كل جمعة واوها الفان فصاعدا بالف واحدة **وضابط** كل كلمة واوها همزة مقطوعة عنها ما استفتحت
او غيرة قبلها همزة قطع او وصل عن حركة محققة او مخففة نحو قل الله خير وآلئ الذكرين حرم ادر
آمين آندر تهم آنت قلت آلذكر آلله آنزل عليه آلكتب آهتم آلهتنا خير **وما** اتفقت المصاحف على حذف
الالف الثانية من خطايا في جمع التكسير المضاف الى ضمير المتكلم او المخاطب او الغائب حيث جاء نحو نغفر لكم
يغفر لنا ربنا خطايانا ما خطيئاتهم واكثر المصاحف على حذف الالف الاولى واقرها على زيادتها وحذفوا في
كل المصاحف الالف بعد واو الجمع من قوله تعالى وجاؤ حيث وقع نحو وجاؤ على قميصه جاؤ بالافك وباؤ
حيث جاء نحو وباؤ بغضب وفاؤن فاؤ بالبعرة وسعوفي اياتنا بسبا وعتوعتوا بالفرقان والذين تبوؤ
الدار بالحشر وكذا حذفوها بعد واو الواحد في عسى الله ان يعفو بالنسا دون بقية نظائرها في غير هذا الشكل
نحو ويعفوا بالبقرة ويعفوا عن بالشورى وحذفوا الف ندعو مذ دعونا ونبلو اخباركم بالقتال وترجوا ان
بالقصص وادعو بمريم **واما حذف الياء** فاتفقوا على حذف الياء الواحدة المنطرفة بعد كسرة
اجتزاء بالكسرة قبلها الا قاضميرا المتكلم فاصلية وغيرها في الفعل الماضي والمضارع والامر والاسم الجاري
من التنوين والنداء والمنقوص المنون اطرفوع والمجرور والمنادى المضاف الى ياء المتكلم فالاول
ماية وثلاثة وثلاثون نحو ولا تكفرون وفارهبون فاتقون وخافون وان بوتين ويشفين ويحيين واكرمن
والثاني وهو المنقوص نحو خواش وهاد **والثالث** نحو يا عباد لا خوف ويا قوم ويا رب **قال** في المقنع
حدثنا احمد حدثني ابن الانباري قال كل اسم منادر اضافه المتكلم الى نفسه فيا وه ساقطة ثم قال الا
حرفين اثبتوا ياآ هما في العنكبوت يا عبادي الذين امنوا وبالزمر يا عبادي الذين اسرفوا واحذفوا حرف
بالزخرف يا عباد لا خوف في مصاحف المدينة بياآ وفي مصاحفنا بغير ياء آهـ مصاحف العراق
حذف ج
كان ابن الانباري من العراق وحذف ياء ايلافهم بقريش **واتفقوا** على احد يكاد ياء ين واقفتين
وسطا او طرفا حذفتين او احدهما اصليتين او زائدتين او احدهما نحو اتاذ وريا والحواريين
والامين وربليين والنبيين ونحو خاطين وقتكين وخاسين والمستهزين والصابين
والسيات وسيائكم ونحو من حي عن ويحيى وعيسى والابستحي ان وانت ولي **وما** المحذوف
الاولى والثانية اختار الجعبري حذف الاولى في الاعراب والثانية في الاخر لكون اللام محل الاعلال واستثنوا
من صورة الهمزة هيي لنا ويهيئ لكم وارجيه والسبي وسيئت نحو مكر السيئ واخر سيئا الا السيئة
ونقل الغازي في جمال السنة ان هيي لنا ويهيئ لكم ومكر السيئ والمكر السيئ بياء واحدة بعدها الف
فيهما وهو بريء عن الحذف لكنه لم يتابع عليهما قال الشاطبي وعبارته تحتمل ما ذكره النحوي ولم يأت رسم الغازي بذكرها

نعم قال السخاوي رايتها في المحق الشامي بالالف كقول الغازي قال الجعبري فيحتمل ان على الغالب لكونها
مثبتين واستثنوا ايضا من الاعرابية لفي عليين بالمطففين فاجمعوا على كتبه بياآين واستثنوا
ايضا ما اتصل به ضمير الجمع والمخاطب والغائب نحو يحييكم الموتى ثم يحييكم واذا حييتم ثم يحيين
واحييتنا وقل يحييها فاتفقوا على رسم بياآين **واكتبوا** في العراقية باية وبايات الواحد
والجمع المجرورين بالباء الموحدة كيف وقعا بياآين نحو واذا لم تاتهم بآية والذين كذبوا بآياتنا
ومانرسل بالآيات وليسوخ لكل مشهورا وفي اكثرها كالبواقي بياء واحدة **واما الواو**
فاتفقوا على حذف احدى كل واوين تلاصقا في كلمة انقدمت الاولى او انفتحت سواء كانت صورة الواو
او الهمزة او الثانية زائدة لتكميل الصيغة المبنية للمعاني او لدفع المذكر السالم او ضميره نحو داود
ويؤتا داود ويؤده ويؤوده والغاوون والمستهزؤن ولا يستوون ويدرؤ وفادرؤا ليسوا
وليطفوا وابوؤني وكذا احذفوا الواو من وديع الانسان ونحو اللهو الشورى وديع الداع ويدع الزبانية
واتفقوا على رسم ما اوله لام الحقتها لام التعريف بلام واحدة من الذي وتثنيتها وجمعها حيث جاءت
نحو الذي جعل والذان ياتيانها وارنا الذين يوسوس وفي الجبال الى والذي يئسن والتي خلقهن
والليل حيث جاء على الاثبات فيما عدا ذلك نحو اللغو واللهو واللؤلؤ واللات **واما الثاني** وهو الزيادة فاتفقوا
على زيادة الواو بعد واو ضمير الجمع المذكر المتصل بالفعل الماضي والمضارع والامر وبعد واو الجمع والرفع في المذكر السالم
اذا تطرفت انضم ما قبلها او انفتح انفصلت عما قبلها كتابة او اتصلت وبعد الواو التي هي لام في المضارع كذا كما سكنت
او انفتحت واحذف فالساكنين لفظا لم يحذفا نحو آمنوا وهاجروا وجاهدوا وخلوا الى على استمروا
فان لم تفعلوا ولن تفعلوا ولا تنهوا وتدعوا ولا تنسوا الفضل والخمر واخشوا واتقوا الله ونحو ملاقوا ربهم
ثم شفوا العذاب مرسلوا الناقة واولوا بقية واولوا العلم ونحو واذ دعوا ربهم جواب ربهم لا يستوون عند الله خلافا للمؤلف نحو لنروا لم يروا
واتفقوا على زيادة الف بين الشين واليا من قوله تعالى ولا تقولن لشاي اني فاعل ذلك الا ان يشاء الله جعلوا الالف علامة
فتحة الشين كما هو في الاصطلاح الاول واحتملوا سواه والصحيح انها لم ترد في غيره **واكتبوا** في كل المصاحف
بعد ميم مانة التي كتبت موحدة ومثناة وواقعة موقع الجمع الفوقية بعينه قريبين من نحو مائة حابة تغلبوا مائتين
ثلثمائة سنين **واثبتوا** الف ابنة وابنة حيث وقعا وصفا او ضبرا او مخبرا عنه نحو يعيسى ابن مريم وهو ابن عمران
انا بنى منا اهلها ان ابكر سرق احد ابنتي وكذا اكتبوا الغازي الطنوا والرسولا والسبيلا والذبحنه والاذبحنه
الى الجحيم ولا تيأسوا فاعلم بياس وبين الجيم والياء فجاياء نحو وجايء بالنبيين كما في مصاحف الاندلسيين وهم
يعولون على المدني **واما الياء** فاتفقوا في زيادتها على اللفظ في ملاء المجرور المضاف الى مضمر نحو الجمعهم عن وملائه

الألوكة
www.alukah.net



نسخة
الألوكة
www.alukah.net

من فرعون وملائهم وفي نبأ المرسلين ومن ءانائ الليل يبطء وتلقائ نفسي يونس ومن وراء حجاب بالشوري
وايتائ ذوي القربي بالتاء بلقائ ربهم ولقاء يالاخرة بالروم بايديكم المختون بنيناها بايد وافاين
مات افائن مت **واما الواو** فاتفقوا على زيادة واوثانيه على اللفظ الموضوع لجمع في نحو صاحب
كيف تصرف اعرابه ولذا المشارية كيفما جاء نحو اولوا الارحام يااولي الباب غيراولي الضرر واولات
الاحمال واولئكم المعلنون **واما الثالث** وهو البدل فاتفقوا على رسم الالف المنقلبة عن الواو
بصير اوهاء تانيث المنقلبة عن تاء وان لقيت ساكنا غير ياء اوعن واوصامتة ياء او واوا كيا في الاسما المكنية
والافعال نحو الهدى والقوى وفتى وقرى والموتى والاسرى وشتى واذى وازكى والاعلى وموسى والبشرى والذكرى والسلوى
والمنتهى والكدى ومثواه ومجراها ومرساها واحدها واحداكبرى ثم هدى وسعى ويرى واغنى وترضى واستوى
وابقى واعتدى واستعلى وارادكم ولاادلكم وجيلها وارسلها ونسوانهن وصلى وبدى وعصى ويتوفاكم
ولايخشى ويتمارى **وقد** استثنوا من النوعين مواضع **فاتفقوا** على رسم الفها فاهنا جزئية تذكر في محالها
من اواخر السور ان شاء الله تعالى **ومنها** المكية وهي كل الفعل جاوزت ياء قبلها اوبعدها او اكتنفاها نحو الدنيا والعليا
والحوايا وورباكر ومحياهم ثم هداري ومثواري وبشراي ونحو محياي ومرباي ثم فلصلكم فاجابه
ومن احياها واماتا واحيا الابجيس اسماء وفعلا وكذا وسعيها بالشمس فرسمت بالياء **واختلفوا**
في يخشى ان تصيبنا فيعض المصاحف بالياء وفي بعضها بالالف ورسموا الرآى وعسى بالالف كذلك حيث وقعا
وكذا حاشى وبلى وعلى وهدى وحيث وقعت نحو انى شئتم وعسى الله وحتى تقول وبلى من وعلى هدى
والى السما **واتفقوا** على رسم نون التاكيد الخفيفة الفاعل ولكونا من الصاغرين وليسفعا وكذا نون اذا عاملة
اومهملة الفاعل فاذا الانبوئن واذا الافكارا واذا لايلبثون وعلى رسم كاينن فيكون حيث وقعت
نحو وكاين من نبي وحكايت منذ آبائه **وكتبوا** بالواو الفا معلوم والزكوم والصيوة والربوا عمر مضافا
والغداوة ومشكوة والنجاة ومنوة **ورسموا** اياها، هاء التانيث الارحمت بالبوة والاعراف فاطر
وهود ومريم والروم والزخرف ونعمت بالبوة والاعمران والمايدة وابرهيم والنحل ولقمن وفاطر
والطور وسنت بالانفال وفاطر وغافر وامرات مع زوجها ونعمت كلمت ذكر الحسنى فنجعل
لعنت الله في الخامسة ان لعنت ومعصيت بعد سمع وسيحرف الرجوع وقرة عين هنت نعيم
وبقيت الله وبابت واللات ومرضات وهيهات وذات وابنت وفطرت **واما الرابع**
وهو الوصل والوصل فنحو وفيما وعما وان لم فياتي ان شاء الله تعالى آخر السور وواو الوقف على المرسوم
واما الخامس وهو الهمز فكتبوا صورته الحرف الذي يهمز اليه في التخفيف او يتوسط منه واهملوا
المحذوف فيه **ورسموا** المبتدا الفا واليه اشار ابن معطي بقوله **وكتبوا** الهمز على التخفيف **واوا** لابالف المعروف

فقياس الهمزة المبتدا تحقيقا او تقديرا ان ترسم الفا والمتوسطة والمتطرفة الساكن ما قبلها ان حركة سيانها
فيكون الفا بعد الفتحة وياء بعد الكسرة وواوا بعد الضمة والمتحركة الساكن ما قبلها صحيحا او معتلا اصلا او زائدا
لايرسم لها صورة الا المضمومة والمكسورة المتوسطتين بعد الالف وتقصد المكسورة ياء والمضمومة واوا والمحركة ما قبلها
تصور حرفا يجانس حركتها الا المفتوحة بعد ضمة فواو وبعد كسرة فياء **وقد** وقعت مواضع في الرسم على غير قياس مطلع
تذكر انشله الا ان في باب فتح همزة وهشام على الهمز **وقد** اتفقوا على رسم همزة او الا اذا اتصلت بالتنبيه واوا
حيثما جات نحو هؤلاء ان وعلى رسم همزة يومئذ وحينئذ ولئلا ولئن بالياء **ورسمت** الهمزة الثانية في اشارت بالزمر
واستلان بعاف الغافي للجازي والشام واهل العراق في الرسم لها صورة تركها **واتفقوا** على رسم همزة الوصل الفا
ان لم يدخل عليها اداة او دخلت نحو ولله الاسما الحسنى والملائكة اسجدوا نحو يالله الا في خمسة اصوا لم يرسم لها صورة
الاول همزة لاها التعريف الداخل عليها لام الجراء والابتدا نحو والدار الاخرة **الثاني** الهمزة الداخلة على همزة الاستفهام اذا
واو العطف نحو وانتم البينة وائتم وابينكم وفاوه نحو فاتوا حرثكم **الثالث** الهمزة الداخلة على امر الخماسي من سال
بعد واو العطف نحو واسئلوا الله واسئل من ارسلنا او فاء العطف نحو فسئلوا اهل الذكر **الرابع** الهمزة الداخلة عليها همزة
نحو الذاكرين **الخامس** همزة اسم المجرور بالبا المضاف الى الله نحو بسم الله وبالي لنقضاء الله تعالى بيان رسم الحروف التي
تطرح في وصلها **السادس** الذي فيه قرانان نحو ملا ويخدعون ووعدنا والريح والله الموفق **ولما الركن الثالث**
وهو علم العربية **فاعلم** انه لما كان انزال القرآن العزيز انما وقع بلسان العرب توقف الانزاد اداته على معرفته كيف لا وهو العاصم عن الخطا في النطق عندهم وذلك
قسمان معرفة الاعراب المميز للخطا عن الصواب **والثاني** يعرف كيفية نطقهم بكل حرف انيا صفة وقدر وضع لكل منهما
كتب مخصوصة فاحرص بنا عنها ايثار الاختصار **فصل** لابأس بذكر شيء من اداب القرآن العظيم والقارئ ينبغي ان يريد به علم
القرآن وما يتعلق به لكل الفرق بين القراءة والرواية والطريق والوجه وكيفية جمع القرآن ليس المقصود جمع ذكر **العلم** ان طلب
حفظ القرآن العزيز والاجتهاد في تبر النطق بلفظه والبحث عن مخارج حروفه وصفاتها وتخرج ان كان مطلوبا صناعا
لكن فوقه ما هو اهم منه واولى وهو تهم معانيه والتفكر في دقائقه والعمل بمقتضاه والوقوف عند حدوده والتادب باداب **قال** الغزالي رحمه
اكثر الناس يتعجبون من فهم القرآن للباب وحجب سدها الشيطان على قلوبهم فحجبت عليهم عجائب اسرار القرآن **منها** ان يكون
الهم منصرفا الى تحقيق الحروف فيخبر اليهم انه اخرج من مخارجها فهذا ليكون تاملا مقصورا على ذلك فاتى تنكشف له المعاني واعظم
محكم للشيطان ومن كان مطيعا للشيطان مع هذا التلبيس **ثم** قال وتلاوة القرآن حق تلاوته ان يشترك فيه اللسان والعقل والقلب
فحظ اللسان تصحيح الحروف وحفظ القواعد تفسير المعاني وحظ القلب الاتعاظ والتاثر والانزجار والايتمار **فاللسان** يرتل والعقل يتفهم
والقلب يتعظ انتهى **وفي** الجامع الكبير للسيوطي عن ابن مسعود مرفوعا حديث ان ابي كعب ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لابي ويحك يا ابي صلى بالناس فقراء عليهم سورة فاتاهم

مثالان للالف المنقلبة عن الواو الصائرة بالثاني اصل ويرضى ويرضى يدعوه ويدعوه الواو لوقوعها رابعة صارت ياء ثم قلبت الياء الثانية الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

وانفصل

فوائد الهمزة

وافقه ابن محيصن وهما لغتان القراءتان اوضح القراءات في هذه الآية معنى ولفظا وخطا وذكر ان المخففة من الثقيلة اهملت وهذان مسندا ولساحران للخبر واللام للفرق بين النافية والمخففة على راي البصريين **وقرا** ابو عمرو ان بتشديد النون وهذين بالياء مع تخفيف النون وهذه القراءة واضحة من حيث الاعراب والمعنى لان هذين اسم ان نصب بالياء ولساحران خبرها ودخلت اللام للتاكيد لكن استشكلت من حيث خط المصحف وذكر ان هذين رسم بغير الف وبالياء ولا يرد هنا على ابي عمرو ولم جاء في الالف مما هو خارج عن القياس مع صحة القراءة به وتواترها وحيث ثبتت تواتر القراءة فلا يلتفت لطعن الطاعنين فيها وافقه اليزيدي والمطوعي **واختلف** في فاجمعوا كيدكم فابن عامر وحفص بقطع الهمزة وفتح الميم من جمع ضد فرق وافقه اليزيدي والباقون بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم من اجمع رباعيا اي اعزموا كيدكم واجعلوه مجمعا عليه **تنبيه** تقدم ان التقليل عن ابي عمرو في رؤوس الآي كثر منه وعلى فسنفرغ على اذ كر ما لورقوله نخوفكم قالوا ياموسى اما ان تلقي واما ان نكون اول من القى فالفتح فيه اماموسى مع الفتح والتقليل والقى لكونه راس اية والتقليل والفتح معا مع التقليل في القى وجها واحدا بناء على ما ذكر **وعن** الحسن وعصيهم جمع عصا بضم العين وهو الاصل والجمع على كسرها اتباعا للصاد وكسر الصاد لليا والاصل عصوو فاعل كما مر في سقت الواوين ياآيت وكسرت الصاد لتصح الياء وكثر العيء اتباعا **واختلف** في تخيل فابن ذكوان وروح بالتاء من فوق على التانيث على اسناده لضمير العصا والحبال وانما تسعى بدا لاشتمال من كل الصغير وافقهما الحسن والباقون بالياء من تحت على التذكير للاسناد الى ما تسعى اي يخيل اليه سعيها ولم يذكر ابن مجاهد كما ابن ابي هاشم هذا الحرف فتوهم بعضهم الخلاف لابن ذكوان فيه وليس فيه خلاف كما نبه عليه صاحب التيسير **واختلف** في تلقف بفتح الفاء وتشديد القاف ورفع الفاء على الاستيناف اي فانها تلقف او حال تقدرت من المفعول **وعن** حفص بسكون اللام والتخفيف مع تخفيف القاف من تلقف بلوقف لعلم بعلم والباقون بالتشديد والجزم على جواب الامر **وشدد** تاءها وصلا البزي على اصله **واختلف** في كيد سحر فحمزة والكسائي وخلف بكسر السين وساكن الحاء بلا الف اي كيد ذي سحر او هم نفس السحر على المبالغة وافقهم الاعمش والباقون بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء فاعل من سحر وافرد منحيث ان فعلهم نوع واحد من السحر **وقرا** آمنتم بهمزة واحدة على الخبر الاصبهاني وقنبل من طريق ابن مجاهد وحفص ورويس **وقرا** قالون والازرق والبزي وقنبل من طريق ابن شنبوذ وابو عمرو وابن ذكوان وهشام من طريق الحلواني والداجوني من طريق يزيد وابو جعفر بهمزتين الاولى محققة والثانية مسهلة ثم الف ولم يدخل الفاء غير الازرق واما ان الثانية فانفتحوا على ابدالها الفا **وقرا** هشام فيما رواه عن الداجوني من طريق الشذائي وابو بكر وحمزة والكسائي وروح وخلف بهمزتين محققتين **وعن** ابن محيصن والحسن خلافا قطعت والاصلين بفتح الهمزة فيهما وسكون الفاء والصاد وفتح الطاء وتخفيفها من قطع وصلب الكفار **وانتصب** على نصب الحياة الدنيا على الظرفية لتقضي ومفعوله مصدر وقيل تقضي غير صلة وامر كما اوعلى انه مفعول به اتساعا وبدا لهم اي جبوة تقضي بالبنا للمفعول الجبوة بالرفع اتسع في الظرف فاجري مجرى المفعول به كما قولك صيم يوم الجمعة **وقرا** يامره هنا بسكون الهاء السوسي فيما رواه الداني من جميع طرقه وكذا اسماعيل النحاس في ذات الطبية وسائر المغاربة وروي عنه الصلة ابن مهران وابن سوار وغيرهما وقالها سائر العراقيين **واختلف** عن قالون وابن وردان وابن ذكوان وروي عنه الصلة فما قالون فروى ابو نشيط عن اسحاق بن ابي اسحاق عن ابي نشيط وابن ابي مهران عن الحلواني وروى عنه الاشباع صاحب الهداية والكامل من طريقيهما وهي طريق الطبري في غلام الهرماس عن ابن بويان وطريق جعفر عن الحلواني واطلق الخلاف عنه ابن الناظم فيهما واما ابن وردان فروى الاختلاس عن جعفر والعلاف والوراق وابن مهران عن اصحابه عن الفضل وروى الاشباع النهرواني من جميع طرقه والرازي واما رويس فروى الاختلاس عنه العراقيون فاطبقوا وروى عنه الصلة طاهر ابن غلبون والداني من طريقيه وسائر المغاربة وبذلك قرا الباقون وهم ابن كثير وورش والدوري

عن ابي عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وابن جماز وروح فيكون لكل من قالون وابن وردان وروايتي الاختلاس والاشباع والتسوي وجهان فقط الاسكان والاشباع فما في الاصل هنا من ذكر الاختلاس للسوسي لعله سبق قلم **ويوقف** لحمزة وهشام على جزاء من المرسوم بواو والى بعدها في الكوفي والبصري باثنى عشر وجها مر بيانها بالانعام في انباء ما كانوا **وقرا** ان امرؤا بهمزة وصلا ساقطة درجا ثابتة وقفا وابتداء كما مر **وقرا** ابن كثير وابو جعفر والباقون بهمزة قطع مفتوحة في الحالين كما مر هو **وعن** الحسن بتسكين الباء والجمهور بفتحها مصدر ان او بالاسكان المصدر وبالفتح الاسم **واختلف** في لا تخاف فحمزة بالقصر والجزم على انه جواب الامر وجزم بلا الناهية ولا تخشى رفع على الاستيناف او حال محكية تقديرا اجراء له مجرى الصحيح او بحذف حرف العلة وهذه اللغة اشاع لغة القصار وافقه الاعمش والباقون بالمد والرفع على الاستيناف فلا محل له او محله نصب على الحال من فاعل اضرب اي اضرب غير خائف ولا تخشى عطف عليه **وعن** المطوعي بقشاهم من اليم ما غشاهم بفتح الشين مشددة والى بعدها في الكلمات الاربع غطاهم **وسهل** ابو جعفر همز المد والتصدر خلاف الازرق وفيها مع وقف حمزة عليها والبترة في اجيتكم وعدتكم ورزقتكم فحمزة والكسائي وخلف بناء المتكلم على الفتح في الثلاثة مناسبة لفعولة تعالى فيحل علكم غضبي وافقهم الاعمش والباقون بضم العين العلة مفتوحة والزاي بعدها فهين **وقرا** وعدنا بغير الف ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وهي البترة **واختلف** في يحل عليكم صوب من يحل فالكسائي بضم الحاء واللام على انه مضارع حل اذا نزل ومنه او يحل قريبا من دارهم وافقه اشهب وزيد في الباقون بكسرها جعل عليه الف اي وجب من حل الدين يحل بالكسر وجب قضاؤه وسيبلغ الهدي محله **والمتقون** اولي الالباب اي العقول المراد به الوجوب لان النزول **وعن** الحسن والف على التوبيخ بهمزة واحدة ولا قال الف بكسرة مليئة من غير همز ولا مد ولا ياء وقارون والدرك السجن مسكون الراء **واختلف** في على اثرهم فروى بكسر الهمزة وسكون المثلثة والباقون بفتحها **وغلظ** الازرق لام اقطار لخلف عنه للفصل بالالف والواو في اقطارها وغيرها وصحيحها في النشر وصرح التغليظ **واختلف** في عملكنا فافع وعاصم وابو جعفر بفتح اللام وفتح الحمزة والكسائي وخلف بضمها وافقهم الحسن والاعمش والباقون بكسرها فاصل الفعل بمعنى وصل المضموم مضاه لم يملك لنا ملكك فحذف وعوض كسر لسلطانه وانما اضافاه بنظر ادنى اليه فعل السامري وفتح الميم مصدر من ملكت امرا اي ما فعلناه بانا ملكنا الصواب بل غلبنا الهوى وكسر الميم اكثر استعمالا فيما يخزن فيه اليد ولكن يستعمل فيما يعبر به الانسان عن الامور ومعناه كالذي قبله **واختلف** في حملنا فافع وابن كثير وابن عامر وحفص والحجوري وبن بضم الحاء وكسر الميم مشددة عدى بالتضعيف الى آخر وبني للمفعول والضمير المتصل نائب الفاعل وافقهم ابن محيصن والباقون بفتح الحاء واليم مخففة مبنيا للفاعل متعد بالواحد والاوزار الاثقال اطلق على ما استعار وامر القبط برسم التزيين وزارا للنقل **وعن** الحسن وابن وثاب بضم العين والميم **وابث** اليآتي بتشديد الباء وصلا نافع وابو عمرو وفي الحالين ابن كثير وابو جعفر ويعقوب قارئ العشر الاان ابا جعفر يقف بها وصلا وابنكتها في الوقف وقد وهم ابن مجاهد حيث ذكر ذلك عن الحلواني عن قالون كما وهم في جعا معه حيث جعلها ثابتة لابن كثير في الوصل دون الوقف **وقرا** يبقوا بكسر الميم ابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف **ويوقف** عليه لحمزة بوجهي التحقيق والتسهيل كالرا وادهو متوسطا بغير **زائدة** ياء الا فاتبعون من اسيء ابن نافع وابن عامر وابو جعفر **ومن** المطوعي بصرت بكسر الصاد بالم يبصروا بفتحها **واختلف** في بصرت به فحمزة والكسائي وخلف بالياء على الغيبة مسندا للغائب لانه اي عالم السر ونوا اسرائيل **وعن** الحسن القيضت قبضة فوق خطا بالسوي وقومه وافقهم الاعمش والباقون بالياء على الغيبة مسندا للغائب لانه اي عالم السر ونوا اسرائيل **وعن** الحسن القيضت قبضة بالصاد المهملة فيهما وهي القبض طاق الميم بالكلية اثنا نية كالغرفة والحزة على الجحة فيهما وفي الثاني وهي القبض بجمع الكف **زائدة** الضاد المعجمة في تاء المتكلم مع اخفاء سنة الفاطباق والتشديد ابن محيصن كما مر **وادغم** دال فيد ابو عمرو وهشام فيما رواه الجمهور المغارقة عنه وحمزة والكسائي وخلف والاخوان وخ هشام رواية المغاربة قاطبة وهو الذي في الشاطبية وغيرها

الألوكة
www.alukah.net

وادغم باء فاذهب في فمن ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد بخلف عنهما تقدم تفصيله في محله واختلف في لن تخلفه فابن كثير
وابو عمرو ويعقوب بضم التاء وكسر اللام مبنيا للفاعل متعديا لمفعولين احدهما الهاء ضمير الوعد والثاني محذوف اي لن تخلفه الله
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتح اللام على البناء للمفعول متعديا لاثنين ايضا احدهما الضمير المستتر المرفوع على النيابة
والثاني الهاء اي لن يخلفك الله اياه وعن المطوعي ظلت بكسر الظاء واختلف في لنحرقنه فابو جعفر باسكان الحاء وتخفيف الراء واختلف في ينفخ
وورد ان بفتح النون وضم الفاء وافقه الاعمش من نحرق يحرق واجمعوا بضم النون وكسر الراء وافقهم الحسن من باب اخرج يخرج والباقون بضم
وفتح الحاء وكسر الراء مشددة من حرقه بالنار وادغم دال قد سئلوا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف في ننفخ في الصور
فابو عمرو بالنون المفتوحة وضم الفاء مبنيا للفاعل مسندا الى الامر به والناقل الحسن والباقون بالياء من تحت مضمومة وفتح الفاء بالبناء للمفعول ونائب الفاعل
الجار والمجرور بعده وعن اليزيدي ابا عمرو وافق الباقين وعن الحسن نحشر بالياء من تحت مبنيا للمفعول المجرمون نائبه وادغم
ابو عمرو وحمزة والكسائي وابو جعفر ومر عدم امالة امتا لكلهم وامال خاب حمزة وطه [illegible]
واختلف في [illegible] فلا يخاف ظلما فابن كثير بالقصر والجزم على النهي وافقه ابن محيصن والباقون بالمد والرفع [illegible]
والرفع عليه جزم جواب الشرط واختلف في يقضى اليك وحيه فيعقوب بنون العظمة مفتوحة وكسر الضاد مبنيا للفاعل وفتح الياء
وحيه بالنصب مفعول به وافقه الحسن والاعمش لكن بالياء وعن الحسن تسكين الياء [illegible] والمستقل الحركة على حرف العلة وان كانت خفيفة
والباقون بالياء من تحت مضمومة وفتح الضاد مبنيا للمفعول ووحيه بالرفع نائب الفاعل وقرا للملائكة اسجدوا بضم التاء ابو جعفر بخلف عن ابن وردان
والوجه الثاني له الاشمام كسرا الضم كما مر بالبقرة واختلف في وانك لا تظما فنافع وابو بكر بكسر الهمزة عطفا على ان لا الخ
والباقون بفتحها عطفا على المصدر المنسبك من ان لا تجوع اي انتفاء جوعك وانتفاء ظمئك والتقدير وبانك ومر تقليل الازرق في سوآتهما
وتوسطها الباء اعراض وغيرها وانه لا يسوغ فيها الا ربعة اوجه توسط الواو مع توسط الهمزة وقصر الواو مع ثلاثة الهمزة
ويوقف لحمزة عليها بالنقل على القياس وبالادغام الحاقا للواو الاصلية بالزائدة وعن الحسن وخصفا بكسر الخاء وتشديد الصاد
وامال اتيع هداي الدوري عن الكسائي وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن ضنكا بالوقف بتنوين مع الامالة المحضة وفتح ياء الاضافة من حشرتني اعمى
ابن كثير وابو جعفر وسبق امالة اعمى في الحرفين لحمزة والكسائي وخلف وتقليلها الازرق بخلفه لكونه رءوس آية اما وحشره يوم القيمة اعمى
واسرائيل تميلها لحمزة ومن معه مع تقليله فقط للازرق ومثلها مع الفتح لابي عمرو وذكر في الاصل التقليل هنا لابي عمرو في حشرتني اعمى نظر
ولعله سبق قلم ومر التنبيه عليه في باب الامالة ويوقف على وعن اناي ونحوه مما كتب بياء بعد الالف لحمزة وهشام بخلفه بابدال الالف
في الهمزة الثانية مع المد والتوسط والقصر وبالتسهيل بين بين مع المد والقصر فهي خمسة وان ابدلت ياء على الرسم فالمد والقصر
والقصر مع سكون الياء والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة ولحمزة في الاولى السكت وعدمه والنقل تصير سبعة وعشرين من ضرب
ثلاثة الاولى في تسعة الثانية وعن الحسن واطراف النهار بالجر عطفا على اناء الليل والجمهور على نصبه عطفا على محل ومن اناء واختلف في
ترضى فابو بكر والكسائي بضم التاء مبنيا للمفعول وحذف الفاعل للعلم به اي لعل الله يعطيك ما يرضيك او لعله يرضاك والباقون بفتحها مبنيا
للفاعل اي لعلك ترضى بما واختلف في زهرة الحياة فيعقوب بفتح الهاء وافقه الحسن والباقون بسكونها وهما بمعنى واحد
كنهر ونهر ما يروق من النور وسراج زاهر لبريقه واختلف في او لم ياتهم فنافع وابو عمرو وحفص ويعقوب وابن جماز وابن وردان
بخلف عنه والعلاف وابن مهران من طريق هبة الله عن الفضل عنه بالتاء من فوق على التانيث وافقهم اليزيدي والحسن والاول الباقون بالياء
على التذكير لان التانيث مجازي وهي رواية النهرواني عن ابن شبيب وابن هارون كلاهما عن الفضل عن عيسى بن وردان كلاهما
وقرا الصراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام حمزة بخلف عن خلاد بكونه بالتمام

المرسوم اتوكؤ

المرسوم منها اتوكؤ بواو والف بعد الكاف اخذ تكرير الف مهادا حيث وقع بعد الارض بحذف الالف فيما رواه نافع
وكتبوا في الكوفي والبصري جزاؤا من بواو والف بعد الزاي الخبيثة بحذف الالف وكتبوا بالياء ان امر بعبادي فاتبعوني واطيعوا امري
والناس صحح [illegible] اتفقوا على كتابة انا في الكتاب بياء وفي بعض المصاحف ولاوصلبنكم بواو بين الالف واللام
وكذا في الشعراء اتفقوا على رسم هؤلاء من يبنؤم واوا موصولة بالنون وسبق موضع الاعراف وفي بعض الاتحاف
دركا بالف وفي بعضها بلا الف ولا تظمؤا بواو والف بعد الميم من الكل ياءات الاضافة ثلاث عشرة اني انست نارا لعلي اني انا ربك انني انا
لتعلني اذهب ذكري اذهبا الي الي العلي العليم ولي فيها الذكر اني نسي اني ليري على عيني اذ براسي اني اخاف لم حشرتني اعمى وعن الحسن وجه فتح
لي صدري زائدة واحدة تتبعن افعصيت وحكم كل في محله سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام
مكية واياتها مائة واحدى عشرة غير الكوفي واثنا عشرة فيه خلافها اية ولا يضركم كوفي مشبه الفاصلة اربعة الكرهم لا يعلمون
ولا يشفعون ولا تعبدون انكم وما تعبدون امال القرآن النجوى الفريقين ومنا حمزة والكسائي وخلف وقللها
الازرق وابو عمرو بخلفهما واختلف في قال ربي فحفص وحمزة والكسائي وخلف قال بفتح القاف واللام على الخبر والضمير للرسول صلى الله عليه وسلم وافقهم
الاعمش والباقون بضم القاف وبلا الف على الامر لنبيه صلى الله عليه وسلم ونافع وحمزة في محلها ان شاء الله تعالى وقرا نوحي اليهم بنون العظمة مع البناء للفاعل حفص اي نحن
واليهم محله نصب والمفعول محذوف بالقرآن او الذكر والباقون بالياء من تحت وفتح الحاء على البناء للمفعول واليهم محله رفع على النيابة عن الفاعل ومر يوسف
وقرا فسئلوا بالنقل ابن كثير والكسائي وكذا خلف وادغم تاء كانت ظالمة الازرق وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وادغم لا يعلم
تقدر للكسائي وعن الحسن يشرون بفتح الياء من تحت من شر والجمهور بضمها من انشر قال في المفتاح وكلاهما بكسر الشين وقال السمين قرا الحسن بفتح الياء وضم الشين
وفتح ياء الاضافة من معي ذكر حفص وحده وسكنها الباقون وعن ابن محيصن بكسرة الحق فيهم بالرفع خبر محذوف والجمهور بالنصب مفعول لا يعلمون
وقرا نوحي اليه بالنون مبنيا للفاعل حفص وحمزة والكسائي وخلف وافقهم الاعمش والباقون بضم الياء من تحت وفتح الحاء مبنيا للمفعول وتقدم للازرق بخلفه في نوحي
واثبت الياء في فاعبدون فيهما يعقوب وامال ارتضى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وفتح ياء الاضافة من اني اله نافع وابو عمرو
وابو جعفر وسكنها الباقون واختلف في اولم ير الذين كفروا فابن كثير الم بحذف الواو بعد همزة الاستفهام التوبيخي وافقه ابن محيصن والباقون باثباتها
عطفا على النبأ واتفقوا على خفض حي من كل شيء حي صفة لشيء وقرئ شاذا من غير قراءتنا بالنصب مفعولا ثانيا لجعلنا والجار والمجرور حينئذ لغو
وقرا افان مت بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف ومر بال عمران وعن المطوعي ذائقة الموت بالتنوين ونصب الموت على الاصل وعنه ايضا
حذف التنوين مع نصب الموت لحذف التقاء الساكنين وقرا رءاك بالتاء للفاعل يعقوب في مر بالبقرة وقرا رءاك ونحوه مما اتصل بمضمر بامالة الراء والهمزة
حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق وامال الهمزة فقط ابو عمرو وذكر الشاطبي رحمه الله الخلاف عن السوسي في امالة الراء تقدم ما فيه واختلف عن هشام
فالجمهور عن الحلواني على فتحهما عنه وكذا الصقلي عن الداجوني عنه الاخفش وعن الداجوني عنه على امالتهما معا والوجهان صحيحان عن هشام كما في النشر واختلف
ايضا عن ابن ذكوان على ثلاثة اوجه الاول امالتهما معا عنه رواية المغاربة وجمهور المصريين الثاني فتحهما عنه رواية جمهور العراقيين الثالث فتح الراء
وامالة الهمزة رواية الجمهور عن الصوري واما ابو بكر ففتحهما عنه العليمي وامالهما معا يحيى بن ادم والباقون بالفتح فيهما وقرا هزوا بضم الزاي وابدال الهمزة
واوا حفص وقرا حمزة وخلف باسكان الزاي وبالهمزة والباقون بضم الزاي وبالهمزة ووقف عليه حمزة بالنقل على القياس وبابدال الهمزة واوا على الرسم
واما تشديد الزاي فضعيف كما بين بيد واثبت الياء في فلا تستعجلون في الحالين يعقوب وادغم لام بل تاتيهم حمزة والكسائي وهشام بخلفه كما صحح في النشر
وابدل ولقد استهزئ ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب ابو جعفر همزة استهزئ ياء مفتوحة ومر اول البقرة
وكسر دال ولقد استهزئ ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وغلظ الازرق لام حتى طال بخلف عنه للفصل بالالف والوجهان صحيحان والارجح في النشر التغليظ
حكم نسيانه وقف لحمزة وغيره

الالوكة
www.alukah.net

واختلف في ولا يسمع الصم فابن عامر بضم الياء من فوق وكسر الميم والفاعل ضمير الخاطب وهو الرسول صلى الله عليه وآله وسلم والصم بالنصب على المفعولية والدعاء كناية وافقه الحسن والباقون بفتح الياء من تحت والميم الصم بالرفع على الفاعلية والدعاء مفعول ثاني يسمع كقوله تعالى ﴿ولا يسمع الصم الدعاء﴾ في محل النداء الله تعالى **وسهل** الثانية من الدعاء اذا كانا ياء تاء فابن كثير وابن عمرو وابن عامر وابو جعفر ورويس **واختلف** في متثال هنا وفي القمران فنافع وابو جعفر بالرفع على ان كان تامة اي وجد مثال والباقون بالنصب على انها ناقصة واسمها مضمر اي وان كان العمل او الظلم مقدار حبة وهي مؤنثة لاضافتها الى مؤنث

وقرا وضيا بهمزة مفتوحة بعد الياء قنبل ومرتوجهه اخر باب الهمز المفرد **وسهل** الثانية مع الفصل بالالف **واختلف** في جذاذا فالكسائي بكسر الجيم وافقه الاعمش وابن محيصن يخلوه عنه والباقون بالضم وهما لغتان في مفرق الاجزاء وللمكسي كجذير كخنيذ وجذاذا واحد والمضموم جمع جذاذة كقرادة وقراد وقيل في لغات كما مصدر **وسهل** الثانية مع الفصل بالالف في الثانية فعلت قالون وابو عمرو وهشام من طريق ابن عبدان على الطواني وابو جعفر **وقرا** وش قرا ابن كثير ورويس بالتسهيل لكن من غير الف والازرق ثالث ابدالها الفا مع المد المشبع كما مر **وقرا** هشام من طريق الداجوني وابن ذكوان وعاصم حمزة والكسائي وخلف ورويس بتحقيقهما بلا الف **وقرا** الجمال عن الحلواني عن هشام بتحقيقها مع ادخال الف فلهشام ثلاثة **وقرا** فسلوهن بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف **وقرا** اني بكسر الهمزة من غير ياء بعدها نافع وحفص وابو جعفر وبفتح الهمزة من غير ياء بعدها ابن كثير وابن عامر ويعقوب وكسرها بلا ياء بعدها الباقون وصلا بالاسراء **وقرا** ايمة بالتسهيل الثانية بين بين وبلا الها ياء خالصة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وصلا هم التقصر على الوجهين غير ابي جعفر قيد خلف الفا بينهما حال التسهيل فقط كامر والباقون بتحقيقهما مع التقصر خلف عن هشام فيه اعني التقصر كما تفصيله **واختلف** في لتحصنكم فابن عامر وحفص وابو جعفر بالتاء على التانيث والفاعل يعود على الصنعة او اللبوس لانهما بمعنى الدروع وافهم الحسن والاعمش **وقرا** ابو بكر ورويس بنون العظمة لمناسبة وعلمناه والباقون بالياء ومن تحت والفاعل يعود على الله تعالى او داود عليه وعلى نبينا افضل الصلوة والسلام او التعليم او اللبوس **وقرا** ولسليمان الريح بالرفع ابو جعفر ومر بالبقرة **وامال** نادى فنادته حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير للازرق **وسكن** ياء الاضافة من مسني الضر حمزة وفتحها الباقون **واختلف** فان لن نقدر فيعقوب بالياء المضمومة من تحت والباقون بالنون المفتوحة مبنيا للمفعول والباقون بنون العظمة المفتوحة وكسر الدال على البناء للفاعل والمفعول محذوف اي النون ضمير علينا الراجع الى الله تعالى ولا ما كان

وعن الحسن الظلمات بسكون اللام **واختلف** في ننجي المؤمنين فابن عامر وابو بكر بخلف عن احد الوجهين وشد الجيم والخيار هما ابو عبيد لموافقة المصاحف ورد طعنه فيها بانه الادغام قراءة واجيب عنه بانه جوز لما في الادغام من الثقل بتحريك الاول بالفتح لالتقاء الساكنين فاستثقل توالي المثلين فحذفت النون الثانية كما حذفت من تنزل الملائكة تنزلا والباقون بضم النون الاولى وسكون الثانية وتخفيف الجيم من انجى

وسهل الثانية من ذكريا اذا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **وقرا** ابن عامر وابو بكر وروح بتحقيقهما **وقرا** حفص بفتح حمزة والكاف وخلف بكسرها التصر بلا هز **وامال** يساري عوسى الدوري عن الكسائي وفتحه الباقون **وعن** الاعمش عيا وريها بصريا انها وسكون الغين والها وروي عن ابي عمرو وغيره طرق الكتاب فاكن البحر والاشهر عن الاعمش بضمتين فيهما **وعن** الحسن امة واحدة بالرفع فيهما على ان امة اسم كان وامة واحدة بدل منها بدل نكرة من معرفة او خبر محذوف اي هي امة واحدة والجملة حال من الضمير المجرور على بصيرتها على الحال الراجع عن مختلفة فيما بين الانبياء **وعن** ابي بكر اوفى بكسر الهمزة والكسائي بكسر الهاء وسكون الراء بلا الف وافقهم الاعمش والباقون بفتح الهاء والراء وبالف بعدها وهما لغتان كالمثل والمثال وتقدم اتفاقهم على قراءة لا يرجعون ببنائه للفاعل **وقرا** فتحت بالتشديد ابن عامر وابو جعفر ويعقوب ومر بالانعام **وقرا** عاصم ما يوعدون بالهمز فيهما والباقون بالالف **وعن** ابن محيصن مخلقة حصحص حق منهم بسكون الصاد مصدر بمعنى المفعول اي المحصوص او على المبالغة والجمهور على فتحها وهو ما يحصحص به اي يرمى به من التراب فالمراد بالحق الحطب للنار وقيل سكن كحطب وبه قرا **وامال** الباقون بالفتح والجمهور على منوحة من هولاء **وقرا** نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **وقرا** لا يحزنهم بضم الياء وكسر الزاي مضارع احزن ابو جعفر كما مر في الانبياء

واختلف في تطوي السماء فابن جعفر بضم التاء من فوق وكسر الواو مبنيا للمفعول والسماء بالرفع نائب الفاعل والباقون بفتح التاء والواو والسماء بالنصب مفعول به **وعن** الحسن العجل بسكون الجيم وتخفيف اللام والجمهور بكسر الجيم وتشديد اللام لغتان كبزل وبزل **واختلف** في للكتب فحفص وحمزة والكسائي وخلف بضم الكاف والفاء على الجمع وافهم الاعمش والباقون بكسر الكاف وفتح التاء مع الالف على الافراد والرسم يحتملهما **وامال** حمزة وخلف الزبور بضم الزاي ومر بالنساء **وسكن** ياء الاضافة منه عباد ي الصالحون حمزة **وقرا** يعقوب بخلفه على ربي احرى الى بياء المكسورة **واختلف** في قارب فخفص قال بصيغة الماضي خبرا عن الرسول عليه الصلاة والسلام والباقون قل بصيغة الامر

واختلف في ربي احكم فابو جعفر بضم الباء على اجرى الالفاظ المضافة في الصلى لياء المتكلم نحو يا غلامي يقينه على اللغة الفصيحة وليس غاديا مفردا لانه ليس من نداء النكرة المقبل عليها وافقه ابن محيصن والباقون بكسر الباء اجراء له مجرى غير المضاف وهي اللغة الفصيحة

واختلف في ما تصنعون فابن ذكوان من طريق الصوري بالياء من تحت على الغيبة وافقه الاعمش والباقون بالتاء من فوق على الخطاب وهو راجع الاخفش عن ابن ذكوان **المرسوم** في مصحف الكوفة قارب الاول بالالف وبالمد الصاد بلا الف وقرا الباقون بغير الف وبقصر الصاد وهو رواية الاخفش عن ابن ذكوان وعاصم في رواية ابي بكر الاول بالالف وبالمد الصاد بلا الف وقرا الباقون بغير الف وبقصر الصاد وهو رواية حفص عن عاصم وفي سائرها بالواو والعطف ورويس نافع عن المدني كالبقية بحذف الف جذاذا الاول والثاني بسبعة عشر كتبوا في الكل وحرف يحذف الالف والتفوا على كلمة افانت مت بياء بين الالف والنون وكتبوا في اكثرها ساء ريكم اياي بزيادة واو بين الالف والراء

المقطوع اختلفوا في قطع ان عز فافي قول نافع ان لا الا الا ثنت وكذا اختلفوا في قطع فرعون فافي قطع فرعون فافي قول نافع فيما اشتهت انفسهم فيما ثنت ايات وصلا ووقفا وقيل مدنية قبل الا وما ارسلنا من قبلك الى قومهم وقال الجمهور منها مكي ومنها مدني **والباقي** مسموع

سورة الحج

واربع شمل حصحص حصر وست معز وسبع بل وثماني كوفر خلافها خمس الجميع ملطوه وكوفر عاد وثمود تركها شامي وقوم لوط جاز ربكوفر بهما المسلم ملك **شبه الفاصلة** اربعة شاب منار والنار فاطمئنت الكافرين معجزين وعسى ما يشاء حمد بديء تقوى العلوب **القراءات** ثامنها **امال** وترى الناس وصلا السكر تحلوه عنه **واختلف** في سكارى وما هم بسكارى فحمزة والكسائي وخلف بفتح السين واسكان الكاف مع حذف الالف والالف الثانية جمع سكران وهو مطرد للمذكر العاقل وقيل جمع سكر كمرضى او عقلى حسي كسير كزمن وزمني وافهم الاعمش والباقون بضم السين وفتح الكاف مع الالف على وزن كسالى فوجه سكارى ايضا وقيل اسم جمع وامالها ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وقللها الازرق **وعن** المطوعي انه عن نوناه فانه بكسر الهمزة وفتح الواو على الصفة او على الحال

وقرا مانشا الى بتسهيل الثانية كالياء وبابدالها واوا ومكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن جعفر ورويس ومر بالانعام جعلها كالواو والياء **وامال** يتوفى بخفرة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وامال** وترى الارض وصلا السكر تحلوه عنه **واختلف** في ورتبت هنا وفي السجدة فابن جعفر بضم التاء مفتوحة بعد الموحدة فيهما اي ارتفعت واشرفت فيقال اربى بمعنى ربا والباقون بحذف الالف فيهما اي زادت من ربا يربو **وحد** لا ريب فيه حمزة مدا موسطا بخلف عنه **وعن** الحسن الثاني عطفه بفتح العين مصدر بمعنى التعطف **وقرا** ليضل بفتح الياء ابن كثير وابو عمرو ورويس اي ليضل هو نفسه والباقون بضمها والمفعول محذوف اي ليضل غيره ومر بالانعام **وسهل** همزة اطمان الاصبهاني كما سبق في الحج **واختلف** ابن مهران عن روح في بانبات الف قرى كما مر على وزن فاعل اسم منصوب يسمى المال والاخرة بالجر عطفا على الدنيا المجرورة بالاضافة ولم يقع عليها في الطيبة على طريقته

www.alukah.net

وهي مروية عن الجحدري وغيره والجمهور بحذف الالف فعلا ماضيا ونصب الآخرة عطفا على الدنيا المنصوبة على المفعولية **والباقون** بالياء مرتحت فيهما على التذكير لان التأنيث مجازي **واختلف** في ان الله يدفع فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بغير الياء واسكان الدال والباقون بزيادة الياء وفتح الدال والزين وهما على اصل التقاء الساكنين وحجة الاولين ان الله تعالى اضاف الدافع الى نفسه فلم يحتج الى الياء وحجة الباقين ان الدافع هو الله تعالى وان اثبات الياء اولى لانها اصل والحذف لعلة **واختلف** في يبسطوا ويقبضوا فورش وابو عمرو وابن عامر وروي بكسر اللام وفتحها على الاصل في لام الامر فرقا بينها وبين لام التاكيد والقوم الزيدي بينهما **وقرا** قنبل لذ لا في يبتصوا فقط جمعا بين اللغتين مع الاثر وافقه ابن محيصن من المفردة والباقون بالسكون للتخفيف **وقرا** الضاد بحذف الهمزة نافع وابو جعفر **وامال** النصاري ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وزاد الدوري عن الكسائي طريق الضرير فاما الالف بعد الصاد فاجل امالة الالف الاخيرة كما مر لهما امالة **وقرا** هذا ان بتشديد النون ابن كثير **واختلف** في النساء عن الحسن فروي بفتح الصاد وتشديد الهاء مبالغة والصهر الاذابة وسمي الختن صهرا لما بينه وبين اصهاره **واختلف** في لولوا فهنا وفاطر فابن عامر وابو جعفر بالنصب عطفا على محل من اساور اي يحلون اساور ولولوا او بتقدير فعل اي ويؤتون لولوا **وقرا** يعقوب كذلكها فقط والباقون بالجر فيهما عطفا على اساور وابدال همزته الاولى واوا ساكنة ابو عمرو وخلف وابو بكر وابو جعفر ولم يبدله ورش من طريقيه ويوقف على الهمزة بابدال الهمزة الاولى واوا ساكنة واما الثانية فابدلها واوا ساكنة ايضا لسكونها بعد ضم على القياس وابدلها واوا مكسورة على مذهب الاخفش فاذا سكنت للوقف الحقوه الاول واذا وقف بالروم فيصير بوجهين ويجوز تسهيلها كالياء على مذهب سيبويه في ثلاثة واسقاطها كالواو من المعضل وهشام بخلفه كذلك في الثانية **وقرا** صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس واشم الصاد زايا خلف عن حمزة **واختلف** في سواء العاكف فخص بنصبه على المفعول ثان لجعل ان عدي للمفعولين او على الحال من هاء جعلناه على ان عدي لمفعول واحد فالعاكف مرفوع به على الفاعلية لانه مصدر وصف به فهو في قوة اسم الفاعل المشتق تقديره جعلناه مستويا فيه العاكف والبادي والباقون بالرفع على انه خبر مقدم والعاكف والباد مبتدا ووحد الخبر لكونه في الاصل مصدرا وصف به واما سواء محياهم بالياء فثاني في محل انشاء الله تعالى **واثبت** ياء والباد وصلا ورش وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب **وفتح** ياء الاضافة من بيتي للطائفين نافع وهشام وحفص وابو جعفر **وعن** ابن محيصن من المفردة واذن في الناس يحجوك الذال ادغم ما قبلها فيها **وعن** المطوعين بالتشديد للطاء **واختلف** في وليطوفوا وليطوعوا فابن كثير بكسر اللام فيهما على الاصل والباقون بالسكون فيهما على التخفيف **وقرا** ابو بكر وليوفوا بفتح الواو وتشديد الفاء مضارع وفي مضعفا التصد التكثير والباقون بالاسكان والتخفيف مضارع اوفى لغة في وفى **واختلف** في يخطفه فنافع وابو جعفر بفتح الخاء والطاء مشددة مضارع خطف والاصل فيختطفه فحذفت احدى التاءين على احد تكلم او مضارع اختطف واصله فيختطفه نقلت فتحة تاء الافتعال الى الخاء ادغمت في الطاء وفتح لثقل التضعيف **وعن** المسيبي بكسر الخاء والطاء وتشديدها **وعن** المطوعين بفتح الخاء وكسر الطاء وتشديدها والباقون بسكون الخاء وفتح الطاء مخففة مضارع خطف وكلهم رفع الفاء الا المطوعين فنصبها **وامال** نقور الغلوب وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفهما **وقرا** الريح بالجمع ابو جعفر **واختلف** في مسكنها وآخر السورة حمزة والكسائي وخلف بكسر العين فيهما والباقون بفتحها فيهما قيل هما بمعنى واحد والمراد به مكان النسك او المصدر وقيل المكسور مكان والمفتوح مصدر **وعن** ابن محيصن بخلفه والمطيعين باثبات النون العطاة بالنصب على الاصل **وعن** الحسن والبلد بضم الدال وهو الاصل والجمهور بسكونها تخفيفا من الضم او كل منهما اصل **وعن** الحسن صوافن بكسر الفاء مخففة وبعدها ياء منقوطة بثلاث صافية تربط الصلوة وجده الله تعالى **وروي** عن حماد والجمهور بفتح الفاء وتشديدها وبعد الالف فهما من غير ياء ونصبها على الحال اي مصطفة وتقدم في المد وسورة الحج حكم الوقوف عليها من حيث المد لا جميع ثلاث سوى ان **وادغم** تاء وجيء بخيلهم ابو عمرو وهشام بخلف عنه وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالاظهار وعن ابن ذكوان وحكاية الشاطبي وجه الله تعالى للطاء فيها عنه تعقبه في النشر كما مر **واختلف** في لذ تنالوا الله ولكن تناله فنصب بالثامن فيهما على اعتبار اللفظ وروي عن الزهري والاعمش وغيرهما والباقون

والباقون بالياء مرتحت فيهما على التذكير لان التأنيث مجازي **واختلف** في ان الله يدفع فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بغير الياء واسكان الدال والباقون بزيادة الياء وفتح الدال والزين وهما على اصل التقاء الساكنين وحجة الاولين ان الله تعالى اضاف الدافع الى نفسه فلم يحتج الى الياء وحجة الباقين ان الدافع هو الله تعالى وان اثبات الياء اولى لانها اصل والحذف لعلة **واختلف** في يبسطوا ويقبضوا فورش وابو عمرو وابن عامر وروي بكسر اللام فيهما على الاصل في لام الامر فرقا بينها وبين لام التاكيد والقوم الزيدي بينهما **وقرا** قنبل لذ لا في يبتصوا فقط جمعا بين اللغتين مع الاثر وافقه ابن محيصن من المفردة والباقون بالسكون للتخفيف **وقرا** الضاد بحذف الهمزة نافع وابو جعفر **وامال** النصاري ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وزاد الدوري عن الكسائي طريق الضرير فاما الالف بعد الصاد فاجل امالة الالف الاخيرة كما مر لهما امالة **وقرا** هذا ان بتشديد النون ابن كثير **واختلف** في النساء عن الحسن فروي بفتح الصاد وتشديد الهاء مبالغة والصهر الاذابة وسمي الختن صهرا لما بينه وبين اصهاره **واختلف** في لولوا فهنا وفاطر فابن عامر وابو جعفر بالنصب عطفا على محل من اساور اي يحلون اساور ولولوا او بتقدير فعل اي ويؤتون لولوا **وقرا** يعقوب كذلكها فقط والباقون بالجر فيهما عطفا على اساور وابدال همزته الاولى واوا ساكنة ابو عمرو وخلف وابو بكر وابو جعفر ولم يبدله ورش من طريقيه ويوقف على الهمزة بابدال الهمزة الاولى واوا ساكنة واما الثانية فابدلها واوا ساكنة ايضا لسكونها بعد ضم على القياس وابدلها واوا مكسورة على مذهب الاخفش فاذا سكنت للوقف الحقوه الاول واذا وقف بالروم فيصير بوجهين ويجوز تسهيلها كالياء على مذهب سيبويه في ثلاثة واسقاطها كالواو من المعضل وهشام بخلفه كذلك في الثانية **وقرا** صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس واشم الصاد زايا خلف عن حمزة **واختلف** في سواء العاكف فخص بنصبه على المفعول ثان لجعل ان عدي لمفعول واحد فالعاكف مرفوع به على الفاعلية لانه مصدر وصف به فهو في قوة اسم الفاعل المشتق تقديره جعلناه مستويا فيه العاكف والبادي والباقون بالرفع على انه خبر مقدم والعاكف والباد مبتدا ووحد الخبر لكونه في الاصل مصدرا وصف به واما سواء محياهم بالياء فثاني في محل انشاء الله تعالى **واثبت** ياء والباد وصلا ورش وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب **وفتح** ياء الاضافة من بيتي للطائفين نافع وهشام وحفص وابو جعفر **وعن** ابن محيصن من المفردة واذن في الناس يحجوك الذال ادغم ما قبلها فيها **وعن** المطوعين بالتشديد للطاء **واختلف** في وليطوفوا وليطوعوا فابن كثير بكسر اللام فيهما على الاصل والباقون بالسكون فيهما على التخفيف **وقرا** ابو بكر وليوفوا بفتح الواو وتشديد الفاء مضارع وفي مضعفا التصد التكثير والباقون بالاسكان والتخفيف مضارع اوفى لغة في وفى **واختلف** في يخطفه فنافع وابو جعفر بفتح الخاء والطاء مشددة مضارع خطف والاصل فيختطفه فحذفت احدى التاءين على احد تكلم او مضارع اختطف واصله فيختطفه نقلت فتحة تاء الافتعال الى الخاء ادغمت في الطاء وفتح لثقل التضعيف **وعن** المسيبي بكسر الخاء والطاء وتشديدها **وعن** المطوعين بفتح الخاء وكسر الطاء وتشديدها والباقون بسكون الخاء وفتح الطاء مخففة مضارع خطف وكلهم رفع الفاء الا المطوعين فنصبها **وامال** نقور الغلوب وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفهما **وقرا** الريح بالجمع ابو جعفر **واختلف** في مسكنها وآخر السورة حمزة والكسائي وخلف بكسر العين فيهما والباقون بفتحها فيهما قيل هما بمعنى واحد والمراد به مكان النسك او المصدر وقيل المكسور مكان والمفتوح مصدر **وعن** ابن محيصن بخلفه والمطيعين باثبات النون العطاة بالنصب على الاصل **وعن** الحسن والبلد بضم الدال وهو الاصل والجمهور بسكونها تخفيفا من الضم او كل منهما اصل **وعن** الحسن صوافن بكسر الفاء مخففة وبعدها ياء منقوطة بثلاث صافية تربط الصلوة وجده الله تعالى **وروي** عن حماد والجمهور بفتح الفاء وتشديدها وبعد الالف فهما من غير ياء ونصبها على الحال اي مصطفة وتقدم في المد وسورة الحج حكم الوقوف عليها من حيث المد لا جميع ثلاث سوى ان **وادغم** تاء وجيء بخيلهم ابو عمرو وهشام بخلف عنه وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالاظهار وعن ابن ذكوان وحكاية الشاطبي وجه الله تعالى للطاء فيها عنه تعقبه في النشر كما مر **واختلف** في لذ تنالوا الله ولكن تناله فنصب بالثامن فيهما على اعتبار اللفظ وروي عن الزهري والاعمش وغيرهما والباقون

www.alukah.net

سورة المؤمنون

مكية آيها مائة وثمان عشرة كوفي وحمصي وتسع عشرة في الباقي
خلافها آيته واخاه هود ترك لها غيرها مشبه الفاصلة ثلاثة مما كلون وفارالتنور عذاب شديد
القراءات فتح حركة همزة قد افلح الى الدار قبلا وشرر من طريقيه على ما عدته كحمزة وقطع همز السكت وعدمه وهما لمد وصلا ووقفا
الوجهان ايضا عن ذكوان وحفص والدوري وصلا وقالما مر في بابه **واما** فمر انفا فيه فهنا وسال حمزة والكسائي وخلف والنحو والاصفهاني
واختلف في الما ما تهم هنا والمعارج فابن كثير بغير الذي فيهما على الافراد وافقه ابن محيصن والباقون بالالف على الجمع وحيث ما ورد بالجمع
واختلف في صلاتهم يحافظون وهو الثاني هنا فحمزة والكسائي وخلف بالافراد على ارادة الجنس وافقهم الاعشى والباقون بالجمع على ارادة الخمس او لتعدد
كالاواب وحيث بالالف الاول وهو قوله يخافون في صلاتهم خاشعون المتفق على افراده كالانعام والمعارج **واختلف** في عظاما فكسرنا العظام
فابن عامر وابو بكر بغير العين واسكان الظاء بلا الف وفيها على التوحيد ارادة للجنس على احد وهن العظم حيث وافقها في الاول المطوعي والباقون
بالجمع فيهما على الاصل على احد وانظر الى الحظام **واختلف** في طورسينا فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بكسر السين وبالمد كحراء لغة تميم
كنانة وهو جبل موسى بسيناء قرية بالشام وقيل بفلسطين وقيل بمصر فيكون للثلاثة الهوزي والعلمية لا اسم بقعة بعينها وقيل للتينة
وافقهم ابن محيصن واليزيدي **ويعن** المطوعي بكسر السين والتنوين بلا مد على وزن دينا والباقون بالفتح والقصر لغة اكثر العرب ومنع
الصرف حينئذ للالف الثالثة اللازمة فوزنه فعلا كصنعا لا فعال اذ لم يرد كلامهم كما قاله البيضاوي **واختلف** في تنبت بالدهن
فابن كثير وابو عمرو وورش بضم التاء وكسر الموحدة مضارع انبت بمعنى نبت فيكون للازم وقيل معدى بالهمزة وبالدهن مفعوله
والباء زائدة او حال والمفعول محذوف اي تنبت زيتونا او جناها وبعد الدهن وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بفتح التاء
وضم الباء مضارع نبت لازم وبالدهن حال الفاعل اي تنبت متلبسة بالدهن **ويعن** المطوعي فصبغا بالنصب عطفا على صبغ بالدهن والجر على الجوار
نستاء الدهن قيل انها اعني شجرة الزيتون اول شجرة نبتت بعد الطوفان **وقرا** نسقيكم بالنون المفتوحة نافع وابن عامر وابو بكر
ويعقوب **وقرا** ابو جعفر بالتاء من فوق مفتوحة على التانيث والباقون بالنون المضمومة وسيتم توجيه ذكر النحل **وقرا** من الذين يخوضون بالمد
وكسر الهاء بعدها الكسائي وابو جعفر والباقون بالقصر وضم الهاء **ووقف** حمزة وهشام بخلفه على المتوافر قصة نوح المرسوم بالواو وكملا الانهار
بابدال الهمزة الفا على القياس وبتخفيفها بحركة نفسها فتبدل واوا مضمومة فاذا سكنت للوقف احتمل معه اتباع الرسم وجوز الاشارة
بالروم والاشمام فهذه اربعة والخامس بين بين على تقدير روم حركة الهمزة **واثبت** الياء في كذبون معافي الحالين يعقوب وصلا وحالهم
همزتي جاءا من فسبق قريبا اخر السابعة في السماء آن **وقرا** من كل بالتنوين حفص وذكر بعد **واختلف** في انزلنا منزلا فابن كثير
بفتح الميم وكسر الزاي اي مكان نزول والباقون بضم الميم وفتح الزاي فيحتمل ان يكون مصدرا او مكانا اي انزالا او موضع انزال **وكسر**
نون ان عبدوا ابو عمرو وعاصم حمزة ويعقوب وضمها الاخوين الكسائي وابي جعفر **ووقف** حمزة وهشام بخلفه على ما لا للامر في
المرسوم بالالف كالاعراف بابدال الهمزة الفا وتسهيلها بين بين على الروم **وقرا** سيئت بكسر الميم نافع وحفص حمزة والكسائي وخلف والباقون بالضم
واختلف في عيرات فابن جعفر بكسر التاء غير منونة بوزن عنبة وهي لغة تميم واسد وروي عن شعبة عنه والباقون بالفتح فيهما بالتنوين ايضا الحمار
وهو اسم فعل لا يتصرف ورفع الفاعل على ظاهر الامر ومضمره هنا لينظر تقديره هو اي انجاكم ولام لما للابتداء كما هي في سوف اكرم تيتا المستبعد
عليها بالها التي قبل غلامي والكسائي والباقون بالتاء وهو الذي يليق في الشاطبية ولم يذكر الخلاف عن ذا في الاولى في العنكبوت والتذكرة والتجريد

وقرا رسلنا باسكان السين ابو عمرو **واختلف** في تترى فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بالتنوين منصرفا فيهما وزنه فعلى كسكرى والباقون بدل
من التنوين وورد بامالته محضا جريا على حركة الراء وبين بين على ما مر وقفا وورد بتنوين تترا ووصلا ووقفا بالالف بعد الراء على الاصل
فلما نون ذهب للقاء الساكنين قال في الدر وهذا اقرب مما قبله لكن يلزم منه وجود الالف في المصادر وهو نادر فهم اليزيدي وعلى الاول
لما مال في الوقف كابي عمرو لان الفواصل كالنوع واحدا فاقال الداني وعليه القراء واهل الاداء وعلى الثاني فما له الدوري وهو هو الاول فقال النشر
بعد ذكر ما تقدم ونصوص الكثر انتهت انتضى فتحها لابي عمرو دائما بخلف لان الالف قد تسقط كما في ابن ذكوان وغيرهم في اعالة الزنى والمراة
لان تكون الالف مرسومة ياء ولا يريدون بذلك الا الخراج تترا انتهى **والباقون** بالالف بلا تنوين لانه ممنوع صرفه كذكرى وما لها منهم حمزة والكسائي وخلف في
الحالين وقال الازرق بحذفه وقفا وابو حيان وهو منصوص على الجار ابي صوابه ترين واحدا بعد واحد **وسهل** الهمزة الثانية الوا ومن جاء امة نافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر وورش في الاصبهاني من طريقه بوجوه مفتوحة من كلمتين غيرها **ومر** اما له جاء لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه
وعن المطوعي كرها **واختلف** في هذه امتكم فنافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة وتشديد النون على الاولى وابن ذكوان وهشام بخلفه
وابو جعفر وورش في الاصبهاني من طريقه بوجوه مفتوحة من كلمتين غيرها **ومر** اما له جاء لحمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه **وقرا** ابو بكر عما
يجمعون باليزيدي والحسن **وقرا** ابن عامر وحده بفتح الهمزة وتخفيف النون على انها المخففة من الثقيلة وهذه رفع **وقرا** عاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر الهمزة وتشديد
النون على انها حرف شرط جازم وما زائدة او عطفا على اني فانهم الاعشى واحمد منصوبان على الحال والقراآت الثلاث **واثبت** ياء فاتقون في الحالين يعقوب **وقرا** يعصبون بفتح السين ابن عامر
النون على الاستئناف او عطفا على اني فانهم الاعشى واحمد منصوبان على الحال والقراآت الثلاث **واثبت** ياء فاتقون في الحالين يعقوب **وقرا** يعصبون بفتح السين ابن عامر وحماد
وحمزة وابو جعفر **واما** يسلخ ويسلخون وطيفانهم الدوري عن الكسائي **وعن** ابن محيصن بضم السين والتوحيد هادفتح الميم مشددة جمع عاصر وهو مقبض
وقرا ابن جماز كل الافعل الاوزاد قراءة البصري لا يرجع على ما فوق الواحد تقول قوم سامر **واختلف** في تهجرون فنافع بضم التاء وكسر الجيم من اهجر اهجارا اي افحش
في منطقه وافق ابن محيصن والباقون بفتح التاء وضم الجيم اما من الهجر بسكون الجيم وهو القطع والصد او من الهجر بفتحها وهو الهذيان **وقرا**
خراجا الاولى بفتح الراء والثانية بعدها حمزة والكسائي وخلف والباقون باسكان الاولى **وقرا** فخراج ربك بالاسكان الراء ابن عامر والباقون بالالف
بعد الراء المفتوحة **وقرا** صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة **وقرا** ائنا لمبعوثون بالاستفهام الاول
والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وكل على اصله فانا قالون بالقصر والمد ورش وروي بالتسهيل والقصر والكسائي وهما بالتحقيق
وقرا بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني ابن عامر وابو جعفر وكل على اصله فابن عامر بالتحقيق والقصر الا في الثاني الطرقة عن هشام على المد كما في الشاطبية فالسالم
المغاربة وابو جعفر بالتسهيل والمد والباقون بالاستفهام فيهما فابن كثير بتسهيلها مع القصر وابو عمرو بتسهيلها مع المد وعاصم وحمزة والكسائي وخلف
مع القصر **وقرا** تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف **وعن** ابن محيصن والعرض العظيم وفتح الميم بتقارب **واختلف** في سيقولون الله الاخيرين
فابو عمرو ويعقوب باثباتها في الوصل ورفع ها الجالين والابتداء همزة مفتوحة لمطابقة الجواب السوال حينئذ لعطف الاول المسئول عنه على الثاني
لجاءوهم بصورة عامل عبد الجبر محض في قدرة الله رد الله بيده وافقهم اليزيدي والباقون لله بغير الواو وجرا لهما فيهما بالام جوابا على المعنى كما فوق
بيس رب السموات ولكون رب هذه الدار فقال زيد واثبت قنبل الواو في الوصل ووجه الاول المتفق عليه انه للتجرد الواو موافقة للرسم **وقرا** قل من بيده
باختلاس كسرة الهاء ورويس والبلوي بالاشباع **واما** فاتى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والداجوني وابن ذكوان بخلفه **واتفقوا** على فتح واطا بعضهم
لكونه ظرفا او اما مرسوما بالالف كما مر **واختلف** في عالم الغيب فنافع وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر برفع الميم على القطع اي هو عالم وافقهم اليزيدي والمطوعي
واختلف عن ورش في الابتداء بالهمزة المضمومة بعد الفرع في الابتداء كذا روى ابو العلا والكارزيني كلاهما عن الفارسي المعجمة عن **وروى** واضاعوا ليس
للخضخاض الحالين وبه قرا الباقون بهمزة لله بما كانه محض الاضافة فتعرف للاضافة قاله الزمخشري **وقرا** اما الله تعالى وتقليلها **وتقدم**

الألوكة
www.alukah.net

وأثبت ياء يحضرون وكذا ياء ادعون في الحالين **وقنبل** بخلف عنه **وفتح** ياء ليعلي عمارانه وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر **وأدغم** فلا النافع بهم وبيس لابي عمرو وكذا روح من المصباح **والثقل** في قوله شقوتنا لحمزة والكسائي وخلف بفتح الشين والقاف والف بعدها وافتهم الحسن والاعمش والباقون بكسر الشين واسكان القاف بلا الف وهما مصدران بمعنى واحد وهي سوء العاقبة والهلاك وقضاء الذات الذي يورد الشقوة او اطلق اسم المسبب على السبب **وأثبت** ياء ولا تكلمون في الحالين يعقوب **والظهر** ذال فاتخذتموهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه **والثقل** في سخريا هنا وص فاتخذتموهم حمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بضم السين فيهما والباقون بكسرها وهما لغتان بمعنى واحد وهما المصدر كالضعف والضعف وقيل المضموم مصدر سخر منه استهزأ به وسخره استعبده لانهم كرروا في العمل وتسخروا منهم استهزأوا وقيل المضموم بالعبودية وبمعنى السخرة والكسر للاستهزاء ومنه المسخرة والياء في سخريا للنسب للالة على قوة الفعل فالتحريك اقوى من السكون والجمع بين الساكنين في حرف المد المسخرة لامانة ابن عياش من كسر **واختلف** في انهم فحمزة والكسائي بكسر الهمزة على الاستيناف وثانيا في موضعي جزيتهم محذوف اي بالخير او النعيم او نحوه والباقون بالفتح مفعولا ثانيا لجزيتهم اي جزيتهم فوزهم او بتقديرين لانهم اوفوا بما وعدوا في قال البشتي فان كثيرا وحمزة والكسائي بغير الزعلى الاخر وافقهم ابن عياش والاعشى والباقون بالالف على الخبر عن الله والملائكة **وأدغم** تاء البقرة ابو عمرو وابن علم وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الخطافي غير ابن ذكوان في الاصل واذا سبقتم او اشتباه باورثتموها **وقرأ** فسهل بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ورش والكسائي وخلف عن نفسه **وعن** الحسن البصري بتحقيق الذال الراجع عاصم فاعلم وعليا **واختلف** في قال ابن ذكوان ايضا فحمزة والكسائي بغير الزعلى الامر والفهما الاعشى والباقون قال على الخبر **وقرأ** لا ترجعون بينا نافع على الخطاب وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف وهو رواية المعتمر عن ابيه عن ابي بكر **وعن** ابن محيصن الكسر مع ضم الميم وعن الحسن انه كذلك الا انه يفتح الياء وقال ابو الفتح في الدر بفتح الياء واللام مضارع فلى بمعنى فلح **المرسوم** عظما فاكسونا العظام بحذف الالف بعد الظاء فيهما ولك الوصل هنا والسكت على الهاء **وكتبوا** بصورة الجمع في الملوا في قصة نوح كما تقدم الفلك واواو امعز بزيادة الالف بعدها **وكتبوا** ترابا الف **وكتبوا** في الامام والبصرة اللهتمونني فلا افلا تتقون الله كذا في تسحرون بالف والجلالتين وفي الحجازي والكوفي والشامي بحذف الالف فيهما وفي الكوفي قال البشتي وقال ابن ذكوان بالف فيهما وفي مصاحف مكة والمدينة والشام والبصرة قالا بالالف فيهما **المقطوع والموصول** ما اتفقوا على قطعه من عما في خيرمن مال اتمدونن بنون مدغمة ومن يملي على وصلها بمن الموصولة نحو من اتبع هواه ومن اضل ومن كذب ومن دعا **واختلف** في قطع كما جاءه **وكتبوا** بها بالتاء فيهما اتفاقا **باب الاضافة** واحدة للعمل **والزوائد** ست بالكوفي ما تكونن يحضرون ارجعون لا تكلمون **سورة النور** مدنية **وآيها** ستون وثنتان حجازي وثنتان مصري واربع عراقي **حظا فرقا** ثلاثة اوصال آيا بصاعزا وشاهي لا والملا بصار غير مصي **متشابه الفاصلة** آيتان عذاب اليم تسعة نار وعلانية كنتم مؤمنين **الفرقان** ثلاث عشرة الى قبلا اورش كمه وقاصم حمزة وقاصم الكسائي وعد مدحورا داعز ابن ذكوان وحفص وادبر سكرا تقدم **وانفرد** لي بالرفع سورة خبر مبتدا محذوف اي هذه سورة **وعن** ابي عمرو وابن محيصن من غير طريقنا بالنصب اي اتلوا سورة وانزلناها في موضع الصفة **واختلف** في فرضناها فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتشديد للمبالغة وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بالتخفيف بمعنى جعلنا ها واجبة مقطوعا بها **وقرأ** تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف **وعن** المطوعي وكذا خذكم بها بالياء من تحتها على التذكير لان تانيث الرافة مجازي فصلا بالمفعول والظرف **واختلف** في رافة هنا والحديد فقبل بفتح الهمزة هنا واختلف فيه البزي فورد عنه ابو بكيه فتح الهمزة كقتيل ورد ابن الحباب اسكانها واما في الحديد فابن شنبوذ عن قنبل بفتح الهمزة والذي وجدها بلوزن رحافه ورواه ابن مجاهد بالسكون وجميع الباقون فيهما وكل الباقات في مصاحبة راف بوزن واجدها الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كحمزة وقفا واما الهاء هنا مع الفتحة قبل الكسائي وقفا ايضا كحمزة بخلفه **وقرأ** المحصنات بكسر الصاد الكسائي ومرسلات **وابدل** الثانية واوا مكسورة من شهداء الكوفي وابن كثير وابو عمرو ويعقوب وحفص ورويس وهم شهدا بالياء واما كاواو ها

فتحة ورده عن النشر **واختلف** في اربع شهادات الاولى لحفص وحمزة والكسائي وخلف برفع العين على انه خبر المبتدا وهو قوله فشهادة احدهم الاعمش والباقون بنصبها على المصدر وحينئذ شهادة خبر مبتدا اي فالحكم او الواجب او مبتدا مضمر الخبر اي فعليه شهادة او اشهاده كافية او واجبة **واختلف** في ان لعنة الله وان غضب الله فنافع بإسكان النون فيهما مخففة ولعنة الله برفع التاء وجهها المطالبة وان غضب الله بكسر الضاد مع المد فعلا ماضيا ورفع الباء على الفاعلية وان المخففة من الثقيلة واسم ضمير الشان المقدر **وقرأ** يعقوب باسكان النون فيهما ايضا ورفع لعنة وجر الجلالة وغضبت بفتح الضاد ورفع الباء وجهها المطالبة ولعنة الحسن وعليها فغضب مبتدا مضاف الى ياء علم والظرف بعده خبره وكذا لعنة الله عليه عند هما والباقون بتشديد ان فيهما على الاعمال ونصب لعنة وغضب اسما مضافا الى الجلالة والظرف بعدهما خبر **واختلف** في الاخيرة فحفص بالنصب عطفا على الاربع قبلها او مفعولا مطلقا اي ويشهد الشهادة الخ والباقون بالرفع على الابتداء وما بعده الخبر وموقع الجملة المستانفة على الاول المتعلق عليها في قال البشتي فان كثيرا وحمزة والكسائي بغير الزعلى الاخر وافقهم ابن عياش والاعشى والباقون بالالف على الخبر عن الله والملائكة **وأدغم** تاء البقرة ابو عمرو وابن علم وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الخطافي غير ابن ذكوان في الاصل واذا سبقتم او اشتباه باورثتموها **وقرأ** فسهل بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ورش والكسائي وخلف عن نفسه **وعن** الحسن البصري بتحقيق الذال الراجع عاصم فاعلم وعليا **واختلف** في قال ابن ذكوان ايضا فحمزة والكسائي بغير الزعلى الامر والفهما الاعشى والباقون قال على الخبر **وقرأ** لا ترجعون بينا نافع على الخطاب وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف وهو رواية المعتمر عن ابيه عن ابي بكر **وعن** ابن محيصن الكسر مع ضم الميم وعن الحسن انه كذلك الا انه يفتح الياء وقال ابو الفتح في الدر بفتح الياء واللام مضارع فلى بمعنى فلح **المرسوم** عظما فاكسونا العظام بحذف الالف بعد الظاء فيهما ولك الوصل هنا والسكت على الهاء **وكتبوا** بصورة الجمع في الملوا في قصة نوح كما تقدم الفلك واواو امعز بزيادة الالف بعدها **وكتبوا** ترابا الف **وكتبوا** في الامام والبصرة اللهتمونني فلا افلا تتقون الله كذا في تسحرون بالف والجلالتين وفي الحجازي والكوفي والشامي بحذف الالف فيهما وفي الكوفي قال البشتي وقال ابن ذكوان بالف فيهما وفي مصاحف مكة والمدينة والشام والبصرة قالا بالالف فيهما **المقطوع والموصول** ما اتفقوا على قطعه من عما في خيرمن مال اتمدونن بنون مدغمة ومن يملي على وصلها بمن الموصولة نحو من اتبع هواه ومن اضل ومن كذب ومن دعا **واختلف** في قطع كما جاءه **وكتبوا** بها بالتاء فيهما اتفاقا **باب الاضافة** واحدة للعمل **والزوائد** ست بالكوفي ما تكونن يحضرون ارجعون لا تكلمون **سورة النور** مدنية **وآيها** ستون وثنتان حجازي وثنتان مصري واربع عراقي **حظا فرقا** ثلاثة اوصال آيا بصاعزا وشاهي لا والملا بصار غير مصي **متشابه الفاصلة** آيتان عذاب اليم تسعة نار وعلانية كنتم مؤمنين **الفرقان** ثلاث عشرة الى قبلا اورش كمه وقاصم حمزة وقاصم الكسائي وعد مدحورا داعز ابن ذكوان وحفص وادبر سكرا تقدم **وانفرد** لي بالرفع سورة خبر مبتدا محذوف اي هذه سورة **وعن** ابي عمرو وابن محيصن من غير طريقنا بالنصب اي اتلوا سورة وانزلناها في موضع الصفة **واختلف** في فرضناها فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتشديد للمبالغة وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بالتخفيف بمعنى جعلنا ها واجبة مقطوعا بها **وقرأ** تذكرون بتخفيف الذال الراجع حفص وحمزة والكسائي وخلف **وعن** المطوعي وكذا خذكم بها بالياء من تحتها على التذكير لان تانيث الرافة مجازي فصلا بالمفعول والظرف **واختلف** في رافة هنا والحديد فقبل بفتح الهمزة هنا واختلف فيه البزي فورد عنه ابو بكيه فتح الهمزة كقتيل ورد ابن الحباب اسكانها واما في الحديد فابن شنبوذ عن قنبل بفتح الهمزة والذي وجدها بلوزن رحافه ورواه ابن مجاهد بالسكون وجميع الباقون فيهما وكل الباقات في مصاحبة راف بوزن واجدها الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كحمزة وقفا واما الهاء هنا مع الفتحة قبل الكسائي وقفا ايضا كحمزة بخلفه **وقرأ** المحصنات بكسر الصاد الكسائي ومرسلات **وابدل** الثانية واوا مكسورة من شهداء الكوفي وابن كثير وابو عمرو ويعقوب وحفص ورويس وهم شهدا بالياء واما كاواو ها

فتحة ورده عن النشر **واختلف** في اربع شهادات الاولى لحفص وحمزة والكسائي وخلف برفع العين على انه خبر المبتدا وهو قوله فشهادة احدهم الاعمش والباقون بنصبها على المصدر وحينئذ شهادة خبر مبتدا اي فالحكم او الواجب او مبتدا مضمر الخبر اي فعليه شهادة او اشهاده كافية او واجبة **واختلف** في ان لعنة الله وان غضب الله فنافع بإسكان النون فيهما مخففة ولعنة الله برفع التاء وجهها المطالبة وان غضب الله بكسر الضاد مع المد فعلا ماضيا ورفع الباء على الفاعلية وان المخففة من الثقيلة واسم ضمير الشان المقدر **وقرأ** يعقوب باسكان النون فيهما ايضا ورفع لعنة وجر الجلالة وغضبت بفتح الضاد ورفع الباء وجهها المطالبة ولعنة الحسن وعليها فغضب مبتدا مضاف الى ياء علم والظرف بعده خبره وكذا لعنة الله عليه عند هما والباقون بتشديد ان فيهما على الاعمال ونصب لعنة وغضب اسما مضافا الى الجلالة والظرف بعدهما خبر **واختلف** في الاخيرة فحفص بالنصب عطفا على الاربع قبلها او مفعولا مطلقا اي ويشهد الشهادة الخ والباقون بالرفع على الابتداء وما بعده الخبر وموقع الجملة المستانفة على الاول المتعلق عليها في قال البشتي فان كثيرا وحمزة والكسائي بغير الزعلى الاخر وافقهم ابن عياش والاعشى والباقون بالالف على الخبر عن الله والملائكة **وأدغم** تاء البقرة ابو عمرو وابن علم وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الخطافي غير ابن ذكوان في الاصل واذا سبقتم او اشتباه باورثتموها **وقرأ** فسهل بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ورش والكسائي وخلف عن نفسه **وعن** الحسن البصري بتحقيق الذال الراجع عاصم فاعلم وعليا **واختلف** في قال ابن ذكوان ايضا فحمزة والكسائي بغير الزعلى الامر والفهما الاعشى والباقون قال على الخبر **وقرأ** لا ترجعون بينا نافع على الخطاب وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف وهو رواية المعتمر عن ابيه عن ابي بكر **وعن** ابن محيصن الكسر مع ضم الميم وعن الحسن انه كذلك الا انه يفتح الياء وقال ابو الفتح في الدر بفتح الياء واللام مضارع فلى بمعنى فلح **المرسوم** عظما فاكسونا العظام بحذف الالف بعد الظاء فيهما ولك الوصل هنا والسكت على الهاء **وكتبوا** بصورة الجمع في الملوا في قصة نوح كما تقدم الفلك واواو امعز بزيادة الالف بعدها **وكتبوا** ترابا الف **وكتبوا** في الامام والبصرة اللهتمونني فلا افلا تتقون الله كذا في تسحرون بالف والجلالتين وفي الحجازي والكوفي والشامي بحذف الالف فيهما وفي الكوفي قال البشتي وقال ابن ذكوان بالف فيهما وفي مصاحف مكة والمدينة والشام والبصرة قالا بالالف فيهما **المقطوع والموصول** ما اتفقوا على قطعه من عما في خيرمن مال اتمدونن بنون مدغمة ومن يملي على وصلها بمن الموصولة نحو من اتبع هواه ومن اضل ومن كذب ومن دعا **واختلف** في قطع كما جاءه **وكتبوا** بها بالتاء فيهما اتفاقا **باب الاضافة** واحدة للعمل **والزوائد** ست بالكوفي ما تكونن يحضرون ارجعون لا تكلمون **سورة النور** مدنية **وآيها** ستون وثنتان حجازي وثنتان مصري واربع عراقي **حظا فرقا** ثلاثة اوصال آيا بصاعزا وشاهي لا والملا بصار غير مصي **متشابه الفاصلة** آيتان عذاب اليم تسعة نار وعلانية كنتم مؤمنين **الفرقان** ثلاث عشرة الى قبلا اورش كمه وقاصم حمزة وقاصم الكسائي وعد مدحورا داعز ابن ذكوان وحفص وادبر سكرا تقدم **وانفرد** لي بالرفع سورة خبر مبتدا محذوف اي هذه سورة **وعن** ابي عمرو وابن محيصن من غير طريقنا بالنصب اي اتلوا سورة وانزلناها في موضع الصفة **واختلف** في فرضناها فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالتشديد للمبالغة وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بالتخفيف بمعنى جعلنا ها واجبة مقطوعا بها **وقرأ** تذكرون بتخفيف الذال الراجع حفص وحمزة والكسائي وخلف **وعن** المطوعي وكذا خذكم بها بالياء من تحتها على التذكير لان تانيث الرافة مجازي فصلا بالمفعول والظرف **واختلف** في رافة هنا والحديد فقبل بفتح الهمزة هنا واختلف فيه البزي فورد عنه ابو بكيه فتح الهمزة كقتيل ورد ابن الحباب اسكانها واما في الحديد فابن شنبوذ عن قنبل بفتح الهمزة والذي وجدها بلوزن رحافه ورواه ابن مجاهد بالسكون وجميع الباقون فيهما وكل الباقات في مصاحبة راف بوزن واجدها الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كحمزة وقفا واما الهاء هنا مع الفتحة قبل الكسائي وقفا ايضا كحمزة بخلفه **وقرأ** المحصنات بكسر الصاد الكسائي ومرسلات **وابدل** الثانية واوا مكسورة من شهداء الكوفي وابن كثير وابو عمرو ويعقوب وحفص ورويس وهم شهدا بالياء واما كاواو ها

الألوكة
www.alukah.net

فابن عامر وابو بكر وابو جعفر بنصب الراء على الاستثناء والباقون بالجر نعتا او بدلا وبيانا وقرا ايه المومنون بضم الهاء وصلا ابن عامر الا انه لما
حذفت للساكنين استخفت الفتحة على حرف خفي فضمت الهاء اتباعا للباء ووقف عليها بالالف على الاصل ابو عمرو والكسائي ويعقوب كموضع الرحمن والزخرف
والباقون بحذفها في الوقف مع سكون الهاء اتباعا للرسم وامال الايامى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن عن عبيد كسر العين وكسر الموحدة
وضم الهاء من يغنهم الله رويس بخلفه وقفا فان وصل اتبع الميم الهاء فان ضم الهاء ضم الميم معها كحمزة والكسائي وخلف وان كسر الهاء كسر الميم كابي عمرو ووصلا والباقون بكسر الهاء
وبضم الميم وسهل الاولى كالياء من البغاء ان قالون والبزي مع المد والقصر وسهل الثانية ورش وابو جعفر وقنبل ورويس بخلفهما
وعن الازرق فالثانية عنه ابدالها ياء ساكنة مع المد للساكنين وهو ثان لقنبل ايضا والثالث للازرق ابدالها ياء خفيفة الكسر وقرا ابو عمرو
وقنبل في ثالثه ورويس في ثانية باسقاط الاولى مع المد والقصر والباقون بتحقيقهما وامال اكراههن ابن ذكوان من طريق هبة الله عن الاخفش وليس
من طرق التيسير وهو احد الوجهين له في الشاطبية وقرا مبينات معا بفتح الياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر ويعقوب وامال كمشكاة الدوري
عن الكسائي لتقدم الكسر وان وجد الفاصل وفتحها الباقون واختلف في دري فنافع وابن كثير وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه بضم
الدال وتشديد الياء من غير مد ولا همز نسبة الى الدر لصفائها وافقهم الحسن وابن محيصن وقرا ابو عمرو والكسائي بكسر الدال والراء وياء بعدها همزة ممدودة
صفة لكوكب على المبالغة وهو بناء كثير في الاسماء نحو سكين وفي الاوصاف نحو سكير وافقهم اليزيدي وقرا ابو بكر وحمزة بضم الدال ثم ياء ساكنة ثم
همزة ممدودة من الدرء بمعنى الدفع اي يدفع بعضها بعضا او يدفع ضوءها خفاءها ووزنه فعيل وافقهما المطوعي والشنبوذي الا انه فتح الدال
ويوقف عليه لحمزة بابدال الهمزة ياء وادغامها في الياء ويجوز الاشارة بالروم والاشمام واختلف في توقد فنافع وابن عامر وحفص بياء تحتية مضمومة
مع اسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال على التذكير مبنيا للمفعول من اوقد اي المصباح وقرا ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بتاء من فوق مفتوحة
وفتح الواو والدال وتشديد القاف على وزن تفعل فعلا ماضيا فيه ضمير يعود على المصباح وافقهم اليزيدي وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف
بالتاء من فوق مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال على التانيث مضارع اوقد مبني للمفعول ونائب الفاعل ضمير يعود على زجاجة
على حذف وقدت القنديل وافقهم الاعمش وعن ابن محيصن والحسن تاء من فوق مفتوحة وضم الدال وفتح الواو والقاف مشددة والاصل تتوقد بتاءين
حذفت احداهما كتذكر والزجاجة القنديل والمصباح السراج والمشكاة الطاقة غير النافذة اي الانبوبة في القنديل واختلف في يسبح
فابن عامر وابو بكر بفتح الموحدة مبنيا للمفعول ونائب الفاعل له وهو اولى من الاخيرين ورجال حينئذ مرفوع بمضمر وكانه جواب سؤال كانه قيل
من يسبحه فقيل رجال وجوز ان يكون خبر محذوف اي المسبح رجال والوقف في هذه القراءة على الاصال والباقون بكسرها على البناء للفاعل وفاعله رجال فلا
يوقف حينئذ على الاصال وعن ابن محيصن من رواية البزي من المفردة بتاء مثناة فوقية واحدة مشددة على الادغام على حد ولا تيمموا للبزي
عن ابن كثير ويبتدا بتاء واحدة وعنه من المبهج بتاءين خفيفتين كالجمهور وقرا يحسبه بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر ويوقف
لحمزة على الظمان بالنقل فقط وبين بين ضعيف وامال فوفاه ويغشاه حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق بخلفه واختلف في سحاب ظلمات
فالبزي سحاب بغير تنوين ظلمات بالجر على الاضافة كسحاب رحمة وافقه ابن محيصن من المفردة وقرا قنبل سحاب بالتنوين ظلمات بالجر بدلا من ظلمات
الاولى ويكون بعضها فوق بعض مبتدا وخبرا في موضع الصفة لظلمات والباقون بالتنوين والرفع فيهما اي هذه وتلك ظلمات وسحاب في الثاني
مبتدا خبره من فوقه وعن الحسن ظلمات بسكون اللام وعنه ايضا تفعلون بالتاء من فوق وفيه وعيد وتخويف وابدل همز يولف واوا
ورش من طريقيه وابو جعفر كوقف حمزة واثبت في الاصل هنا الخلف فيه عن ابن وردان ولعله سبق قلم وليس عنه خلف في هذا الباب

الا في

الا في حرف واحد وهو يويد بنصره بال عمران كما مر في بابه وامال فترى الودق وصلا السوسي بخلفه وفتحه الباقون اما الوقف
فكل على اصله وعن الاعمش خلاله بفتح الخاء بلا الف على الافراد واختلف هل خلال مفرد كحجاب او جمع كجبال جمع جبل وقرا وينزل بالتخفيف
ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وتقدم اتفاقهم على فتح سنا برقه واختلف في يذهب بالابصار فابو جعفر بضم الياء وكسر الهاء من اذهب فقيل الباء زائدة
على حد تنبت بالدهن وقيل بمعنى من والمفعول محذوف وتقديره يذهب النور من الابصار والباقون بفتح الياء والهاء وامال بالابصار ابو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وقرا خالق كل دابة بالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف وجر كل على الاضافة
حمزة والكسائي وخلف ومر بابرهيم وسهل الثانية كالياء وابدلها ايضا واوا مكسورة من يشاء الى نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وتقدم
رد تسهيلها كالواو وكذا حكم يشاء الى وتقدم مبينات قريبا وقرا صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة
وامال تولى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن الحسن قول المومنين برفع اللام على انه اسم كان وان وما في حيزها الخبر والجمهور على نصبه خبر كان
والاسم ان المصدرية وما بعدها وهو الارجح لانه متى اجتمع معرفتان فالاولى جعل الاعرف الاسم وان كان سيبويه خير بين كل معرفتين
ولم يفرد هذه التفرقة وقرا ليحكم في الموضعين مبنيا للمفعول ابو جعفر ونائب الفاعل ضمير المصدر اي ليحكم هو اي الحكم والمعنى ليفعل الحكم بينهم قاله
ابن حيان ومر بابه وقرا ويتقه بكسر القاف بلا اشباع قالون وحفص ويعقوب وقرا ابو عمرو وابو بكر وهشام في احد اوجهه الثلاث باسكانها والثاني لهشام
الاشباع والثالث الاختلاس وقرا ابن ذكوان وابن جماز بلا اشباع والاختلاس خلاد وابن وردان بالاسكان والاشباع والباقون وهم ورش وابن كثير
وخلف عن حمزة وعن نفسه والكسائي بالاشباع بلا خلف وقرا حفص بسكون القاف مع اختلاس الهاء وقرا فان تولوا بتشديد التاء وصلا البزي بخلفه
واختلف في كما استخلف فابو بكر بضم التاء وكسر اللام مبنيا للمفعول فالموصول نائب الفاعل ويبتدئ بهمزة الوصل مضمومة وافقه الاعمش والباقون
بفتحهما مبنيا للفاعل وهو ضمير الجلالة في وعد الله والذين مفعوله واذا ابتدءوا كسروا همزة الوصل وقرا وليبدلنهم بسكون الموحدة
وتخفيف الدال من ابدل ابن كثير وابو بكر ويعقوب كما مر بالكهف وقرا لا تحسبن الذين كفروا بالغيب ابن عامر وحمزة وادريس عن خلف اي لا يحسبن
احد والموصول مفعول وعلى هذا يرد على من استشكلها زاعما ان الموصول لم يكن في اللفظ الا مفعول واحد وهو معجزين وذكرت
بالانفال وعن المطوعي الحلم معا بسكون اللام فيهما لغة تميم واختلف في ثلاث عورات فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ثلاث بالنصب
بدل من قوله ثلاث مرات المنصوب على الظرفية الزمانية اي ثلاث اوقات او على المصدر اي ثلاث استيذانات او على اضمار فعل اي اتقوا او احذروا ثلاث
وافقهم الحسن والاعمش والباقون برفعها خبر محذوف اي هي ثلاث فخرج بالقيد ثلاث مرات المتفق على نصبه وقرا بيوتكم وبيوت بضم الموحدة ورش
وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب وقرا امهاتكم بكسر الهمزة والميم معا حمزة وكسر الهمزة وحدها الكسائي وعن الحسن لا تجعلوا دعا الرسول بينكم
بتقديم النون على الموحدة المكسورة بعدها ياء مشددة مخفوضة مكان بينكم الظرف وقرا يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب
والباقون بالبناء للمفعول

المرسوم

كتبوا الزاني بالياء وكذا يعد وينجي ويدري وابوا والو مشكوة بواو بدل
الالف كالصلوة ما زكى بالياء مع كونه من ذوات الواو وكتب فيما البزي وانفقوا على حذف الواو الزائدة هنا كالزخرف والرحمن

المقطوع

اتفقوا على قطع عن من يشاء ويصرفه عن من يشاء

الهاء

لعنت الله بالتاء كال عمران

سورة الفرقان

مكية قيل الا ثلاث ايات والذين لا يدعون مع الله الها اخر الى رحيما وقيل مدنية الا من اولها الى نشورا واياتها سبع وسبعون بلا خلف

مشبه الفاصلة

تسعة ولم يتخذ ولدا وهم يخلقون قوم اخرون اساطير الاولين وعد المتقون ما يشاؤون خالدين صرفا ولا نصرا السماء بروجا هونا وعلمتم موضوعات ظلموا السبيل ظلما وزورا

الألوكة www.alukah.net

القراآت ﴿ادغم﴾ دال قد جاء ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واما العلماء ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف وثلث بخلفهما الازرق ووقف عليها حمزة بهمزتين مع المد والقصر واما ابدالها واوا فشاذ ﴿واما﴾ تملي الكسر حمزة والكسائي وخلف وقللا الازرق بخلفه ﴿ووقف﴾ على ما من مالهذا ابو عمرو واخلف عن الكسائي في الوقف على الام كما ذكره الداني والشاطبي وغيرهما ومقتضاه ان الباقين يقفون على الام فقط وهو الصحيح كما في النشر يجوز الوقف على جميع الحروف المقطعة فيما اذا قصد بها التهجي وهو الظاهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها من اجل كونها اسما مجردا واذا وقف على اوائلها فالمختار اعتقاد الاسقاط بلهذا وهذا ﴿والخلف﴾ في صلته بالكل منا حمزة والكسائي وخلف بقصر الجمع ولنهم الاخوين والباقون بالياء من تحت على اصلهما في الاسرا ﴿صل الله عليه وسلم﴾ الذي لا هو ﴿واستغنى عن طلعنا﴾ ﴿وقرا﴾ مسجوا الاظهر بكسر التنوين ابو عمرو وابن ذكوان بخلف عنهما وحمزة وبعقوب وعن ابن عامر بالبوة ﴿واخلف﴾ في ريجعل الكرخي ابو بكر وابن كثير وابن عامر برفع اللام على الاستيناف اي وهو يجعل او يجعل او عطفا على موضع جعل اذ الشرط اذا وقع ماضيا جاز في جوابه الجزم والرفع لكن يعقوب لكرياته ليس من مذهبه بشيء وافقهم ابن محيصن والباقي بالجزم عطفا على محل جعل لانه جواب الشرط ويلزم منه وجوب الادغام لالتقاء المثلين اولا لكونها ساكن ﴿وقرا﴾ ضيقا بسكون الياء ابن كثير ﴿واخلف﴾ في ويمشي بخشم فيقصرها نافع وابن عامر وبخلف عن الاصبهاني والقافون بالاشباع ﴿وقرا﴾ الخبر الثاني بضمين ابو جعفر ويعقوب بالياء من تحت لقوله كما على يأتون بالنون في الاولى بالياء في الثاني مناسبة لما قبلها والغائبين لكلام الغيبة ﴿سهل﴾ الثاني الا نافع فالوقف وابو عمرو وهشام من طريق ابن مجاهد وغيرهما عن الحلواني وقفا ووصلا بالفصل ورش وابن كثير وورش وابن ذكوان بخلف عنه والازرق ايضا ابدالها الفا مع المد للساكنين ﴿ورد﴾ الجمال عن الحلواني عن هشام التحقيق مع الفصل والباقون بالتحقيق بلا فصل وهي طريق الداجوني عن هشام قالوا ولا وجه ﴿وابدل﴾ الثانية ياء مفتوحة من جوا آم نافع وابن كثير وابو عمرو وورش وابو جعفر ﴿واخلف﴾ في ان يتخذ فابو جعفر بضم النون وفتح الخاء مبنيا للمفعول وهو بتعديه تارة لواحد نحو ام اتخذ والهة هنا وتارة لاثنين نحو ام اتخذ الهة هواه فقيل هنا منه فالاول ضمير يتخذ النائب عن الفاعل والثاني ياء المتكلم ومن تبعيضية اي بعض اوليا او الذكر يقوم مقام الانثى المفعول الثاني وهو الاظهر كما قاله ابن جني وغيره ان من اوليا حال من الياء والتقدير الذي وانا من ذكر ولا يستقيم الولاية واثبت الحسن والباقون بفتح النون وكسر الخاء على البناء للفاعل ومن اوليا مفعوله ومن زيدت وحسن زيادتها انها التي تجيء بعد النفي واذا انتفى لا بعد النفي وقيل المعنى واثبت ﴿واخلف﴾ في قد كذبكم بما تقولون فروى ابن شنبوذ عن قنبل بالياء على الغيب اي فقد كذبكم الالهة بما يقولون كما ما ينفعكم الخ وقيل المعنى فقد كذبتكم ايها المؤمنون الكفار بما يقولون من الافتراء عليكم وافقه المطوعي ورواه ابن مجاهد عن قنبل بالتاء على الخطاب كما قدمنا والمعنى فقد كذبكم المعبودون بما تقولون من الام ضلكم ﴿واخلف﴾ في فما يستطيعون فخفض بالتاء من تحت في على خطاب المعبودين وافقه الاعشى والباقون بالياء على الغيبة على انه من كلام العابدين ﴿وقرا﴾ المطوعي ويعقوب بجر ابن الحاء والجيم ﴿وقرا﴾ الحبر الحاء وفتح الجيم الجعفي وافقه الجمهور على كسر الحاء وسكون الجيم وكلاهما لغتان وذكره سيبويه في المصادر المنصوب غير المتصرف نحو ما مر وجوه منه لان الله تعالى ﴿واخلف﴾ في تشقق السماء فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف الشين اما على حذف احدى التاءين او على ان اصله التشقق على المضارع او ماض التفعل في الاصل والمزيدين والباقون بتشديد الشين لتوالي التاءين ليتوافق الفعلان في المضارع والماضي ﴿واخلف﴾ في ونزل الملائكة فابن كثير بتشديد الزاي مضارع نزل مخففا والباقون بالتخفيف مضارع انزل والملائكة بالنصب وحينئذ كان من حق المصدر ان لا يأتي الا على انزالا ونزولا بحيث يأتي جزء واحد الا ان المصدر اكتفى بها عن مصدر الاخر وافقه ابن محيصن

والباقون بنون واحدة وكسر الزاي المشددة وفتح الام ﴿ما﴾ ضيا بنيا للمفعول والملائكة بالرفع نائب الفاعل ﴿واما﴾ الكافون ابن عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وروبس وقلله الازرق ﴿وقف﴾ يا ليتني اتخذ ابن عمرو ﴿واخلف﴾ ذا الرتخة ابن كثير وخلف وروبس بخلفه ﴿واما﴾ ياء ملجئ حمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغير الازرق والدوري عن ابي عمرو ﴿ووقف﴾ عليها بالهاء السكت بعد الالف ورويس بخلفه ﴿وقف﴾ الحق ياء ملجئ ابو عمرو وهشاما ذا الاذجا بنى بها ﴿واما﴾ وافقهما ابن ذكوان وهشام بخلفه ﴿واخلف﴾ وحمزة وخلف ياء توفي ياخذ وانا فع في البزي وابو عمرو وابن كثير وحمزة ورويس ﴿وقرا﴾ نفر ابن كثير كرقف حمزة ﴿وقرا﴾ نبي بالهمز نافع ﴿وابدل﴾ واو امنوحة الاصبهاني عن ورش ﴿وقرا﴾ وثمود بغير تنوين كحفص وحمزة وبعقوب ممنوع من الصرف للعلمية والتانيث مرادا به القبيلة والباقون بالتنوين صرف على الاصل ﴿وقرا﴾ ابدل الهمزة ياء محضة من مطر السوء اقلم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والازرق واشباع مد الواو والتوسط ﴿وابدل﴾ همز هزؤا واو احفص واسكن الزاي حمزة وخلف ﴿وقف﴾ حمزة بالنقل على القياس وبدال الهمزة واوا ممنوحة على الرسم وما بين بين وتشديد الزاي ظاهر كما مر ﴿والتقى﴾ مع المتنبيه على ما وقع في الامم ﴿وقرا﴾ ارايت بتسهيل الثانية قالون وورش من طريقيه وابو جعفر والازرق وحمزة وهشام وابدالها الفا خالصة مع اشباع المد ﴿وقرا﴾ الكسائي بحذف الهمزة وسرا الاتباع ﴿وابدل﴾ الهمزة الثانية من الفاظ الاصبهاني ﴿وقف﴾ المعين من اسم يحسب ابن عامر وعلي وحمزة على الاصل ﴿وقرا﴾ الريح بالتوحيد ابن كثير ﴿وقرا﴾ نشرا بضم النون والشين حمزة وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب ﴿وقرا﴾ ابن عامر بضم النون واسكان الشين ﴿وقرا﴾ عاما بالواو المضمومة واسكان الشين حمزة والكسائي وخلف بالنون مضمومة وسكون الشين وقد مينا ابو جعفر ﴿وعن﴾ المطوعي ونسبته بفتح النون ﴿وقرا﴾ ليذكر الذال والتخفيف الكسائي وخلف ويعقوب في الاسرا وعدم ذكر الكسائي لها زال الظاهر انه كقوله كما ان يذكر الاتي قريبا ﴿واحقه﴾ الهمزة الاولى من شا ان قالون وابن ذكوان بخلف عنه والبزي وابن عمرو وروبس بخلفه ﴿وقرا﴾ وروح عن ابي جعفر وجهه الثاني بتسهيل الثانية بين بين والازرق ابدالها الفا مع اشباع المد ﴿وقرا﴾ فبشر كبشر الازرق وقرا وثالث وهو اسقاط الهمز الاول كما مر والباقي بتحقيقهما ﴿واما﴾ شاة اخذ كوفي وهشام بخلفه وحمزة وخلف ﴿وقرا﴾ فصل بالعدل ابن كثير والكسائي وكذا خلف لحمزة وقفا ﴿وقرا﴾ هشام والكسائي وروبس بالسكت على الفاصل بين الساكنين ﴿واخلف﴾ في ايلافهم فابن كثير بياء بعد الهمزة واقفها الاخفش والباقون بالحذف اكتفاء عليها الدليل الرسم ﴿وقرا﴾ وازادهم هشام من طريق الباجي وابن ذكوان من طريق الصوري والنقاش الاخيرة وحمزة ﴿واخلف﴾ سرجا بضمتين وخفة الراء حمزة والكسائي وخلف بضم السين وسكون الراء بلا الف على الجمع الشمس والكواكب وذكر الزمخشري انها وافقتهم الاخفش والباقون بكسر السين وفتح الراء والف بعدها على الوحيد وهو الشمس فقط ﴿وعن﴾ الاعشى قرا بضم القاف وتشديد الراء من قرقف كالرشد في الرشد ﴿وعن﴾ الحسن بفتح القاف وسكون الميم ﴿وقرا﴾ ان يذكر قارئ الذال وضم الكاف مخففة حمزة وخلف وسبق الاسرا ﴿واخلف﴾ في ولم يعقر وافقهم وابن عامر وابو جعفر بضم الياء وكسر القاف من اقتر وانكر ابي حاتم مجيئه هنا لم الرباعي لكونه بمعنى افتعر وعده على المعتقد من مرادفه كما الاصمعي وغيره اقتر بمعنى ضيق ﴿وقرا﴾ ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح الياء وكسر التاء كيجعل وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي والباقون بفتح الياء وضم القاف كيتصل والاقتار للغلبة ضد الاسراف وهو مجاوزة الحد في الانفاق وان جعل للتضييق والمعصية فان قلت ﴿وام﴾ لام بعد اذ كما بعد الحارث ﴿واخلف﴾ في يضاعف وخلد فاعلم وابو بكر بخلف عنه بالتضعيف على المبالغة والاستيناف كانه جوابها لاتام ويخلد عليه والباقون بحذف الالف من مفاعلة اذ لقيه جزاء الاثم تضعيف عذابه ﴿وقرا﴾ بالتضعيف وتشديد الخاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب ﴿وقرا﴾ فيه هانا نصلها فيه ابن كثير وحفص ﴿واخلف﴾ في ذرية بنا وعمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالافراد على ارادة الجنس وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بجمع الساعة بيان للمعنى ﴿واخلف﴾ في يلعنون بنون واحدة وكسر العين المشددة وخلف والكسائي

الألوكة
www.alukah.net

بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف من لقي يلقى مبنيا للفاعل معدى لواحد وهو تحية وافهم الاعمش والباقون بضم الياء الاولى من التلقي مبنيا للمفعول معدى لاثنين احدهما نائب الفاعل قارئ وهو الواو والثاني تحية ﴿ويلق﴾ لحمزة وهشام على ما يهموا المرسوم بالواو وابدال الهمزة الثانية ياء خالصة وتخفيفها بحركة نفسها وتشديد الواو مضمومة ثم تسكن للوقف ويمتنع معه اتباع الرفع ويجوز الروم والاشمام فهذه اربعة والخامس سهيلها كالواو على تقدير روم الحركة وهذا احد المواضع العشرة المرسوم بالواو المنقطة

﴿المرسوم﴾ في الامام بالياء وثمودا هنا كالعنكبوت والنجم بالالف الرسم بالالف في بعضها وبالياء في بعض وفي الملكي ونون الملائكة بنونين وفي غيره بواحدة وفي بعض المصاحف احداهما بالنون وروسنا فوق هذه النون بقدر الف بعد الياء الاولى منفصلة على ما يجوز ابتداء والثانية

﴿المقطوع﴾ اتفقوا على فصل اللام من ما في هذا الموضع الا في الانعام ثمانية بالياء التي اخذت قومي اخذوا

﴿سورة الشعراء﴾ مكية الا اربع آيات من والشعراء الى آخرها وآيها مائتان وعشرون وست بصري ومكي وعدني اخير وسبع كوفي وشامي وعدني اول خلائف اربع طسم كوفي وزبر كوفي فلسوف تعلمون اينا الكتم نقبدون بوكها بصري الشياطين بركها وعدني اخير تعشبه الفاصلة هو جمع ولبد او عكس موضعا معنا بني اسرائيل من عمر كسنين

القرآن ﴿ما﴾ طاء طسم بوبكر وحمزة والكسائي وخلف وفي الباقون وسلك ابو جعفر على اصله وسم واظهر السين منها عند الميم حمزة والباقون بالادغام ونقد ابدال اللهم الساكنة الفا ان نشأ الا صلا في ابي جعفر كوفي حمزة وهشام كابدال الثانية ياء من السماء آية لنافع وابن كثير وابي عمرو وابي جعفر ورويس ونزل ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وقرأ بسكون النون مع تخفيف الزاي بورق لحمزة وهشام جاءه على ابتدأ كما نوا على اصله واو الوقف للكوفي والبصري يا في عشر وحيث ذكرت في ظلة يا دال الانفال رفع ياء اني اخاف معا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واثبت الياء في يكذبون في الحالين يعقوب وقفا في عنقان واخلق في رواية صدر ولا ينطلق فيعقوب بنصب القاف عطفا على يكذبون والباقون بالرفع على الاستئناف وسهل ابن جعفر همزتي ان كان مع المد والقصر واخلق وجها على الازرق وبق بقطع همزة على الحمزة بتحقيق الاولى من غير سكت على ما بعدها وبالسكت على ما قبلها وبالوجهين اما التسهيل فنصف في الثانية وفي التسهيل مع المد والقصر اربعة اوجه وادرء تاء ابت ابو عمرو وهشام وابن ذكوان وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الخلف هما لابن ذكوان في الاصل سبق قلم واشتباه بادرثموها الهطوني لما حفنتم بكسر اللام وتخفيف الميم الباقون بضم اللام وتشديد الميم ابن مجيص ان كنتم مؤمنين بفتح الهمزة وانهم ذا اتخذت ابن كثير وحفص ورويس خلفه واما اسرجه فتقدم بالامر اذا احتلامهم فيها من حيث الهمز وتركه هاء الكناية الاعمش يكلا ساكنة الوسطى فاعل المد المهموز يؤخر فعال واماله ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وقلله الازرق ويولف لحمزة على نحو واخاه بوجهين التحقيق وبين بين وسهل الثانية من اائن لنا مع الفصل بالالف قالون وابو عمرو وابو جعفر والتسهيل بلا فصل ورش وابن كثير ورويس وقرا هشام وطريق الحلواني بتحقيقها مع الفصل وطريق الداجوني بتحقيقها مع التوسط وقرا الباقون والكسائي بكسر العين وسدد البزي غلاما لنا آمن فاذا هي تلقف وصلا وقرأها حفص باسكان اللام وتخفيف القاف وقرا افئدة بهمزة واو على الجادة الاصبهاني وحفص ورويس وقرا قالون والازرق وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وهشام وخلف وابو جعفر بهمزة محققة فسهلها ورش والازرق على ثالثة البدل ان كان الهمز مفتوحا كامنوا ولا يجوز له ابدال الثانية الفا كما ابدل في آأنذرتهم لما سبق من مجاري الاعراب مما وقع للجر يرى احد وقرا هشام في وجهه الثاني وابو بكر وحمزة والكسائي ورويس وخلف بهمزة بين بين محققتين ثم الف

الكسائي وحده خطايانا وقلة الازرق خلفه وان اسري الوصل نافع وابن كثير وابو جعفر يا آدم الاضافة عبادي الكافرون وعبادي الذين واخزى يوم في خاذرون قالون وصلا على طريق الداجوني وعاد الاولى وثمود الكسائي وخلف بالنون بعد الدال الا فهم الاعمش والباقون بحذفها وصلا ووقفا والملأ الخائفين والملأ الجميل على الهمز والمد ما عرضت عين ابن كثير وابن ذكوان وابي بكر وحمزة والكسائي الماس فانبعوه بوصل الهمزة وتشديد النون بمعنى اللحاق وأرأيتم الجماعة وصلا ودوم الهمزة بمعنى ألم تر وقف التسهيل والفتح والروم فقط واما الكسائي فيها فكبرى على اصله وأرأيتكم الباقي واما حجة فيها بين بين وعيسى اجل اماله الا في وهي لام تعلم الانباط من مقابلة عين الياء وجوز مع ذكر الالف التي قبل الهمز المد والقصر لغير المجموعين القاعدة ويعمل الراء الاولى فيما قبلها من الالف المرسوم ياء وهذا هو الوجه الصحيح الذي لا يجوز غيره والياس ذكر فيها وجهان احدهما حذف الالف الاخيرة بعد الهمزة وتصير فيها مثل الوجه الثاني فيتحد الوجهان وشاطئ وجاء احدهما حذف الالف الاخيرة بعد الهمزة وتصير فيها مثل الوجه الثاني فيتحد الوجهان وشاطئ وجاء واطار وردءا الثاني قلب الهمزة ياء وفيتوبوا ارحامكم وغيره وهو ضعيف ايضا وان كان الخ ما قبله لعدم صحة الرواية به والملأ معا فيه اعني الوقف خلق من غير الباقون بالوقف ياء اسيء هيئ ليس يعوب

ذي فرق جهنم والغاوون والمصرين على قرئ الكسائي من اهل الكوفة والاكثرون على تخفيف الاولى وقطع همزة ابن ذكوان وهشام على الخلاف عنهما وذال الفرقان يصلون جهنم وقفا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر ويعقوب وحفص وحمزة والكسائي وخلف الثانية كالياء من ياءادم ابو عمرو وابن كثير وورش من طريق الازرق وحجه الخ وهو ابدال الهاء الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين الكسائي بحذفها وصلا ووقفا ياء عدو لي الاضافة نافع وابو عمرو وابو جعفر الفرد الياء في يهدين ويسقين ويشفين ويحيين في الحالين يعقوب الحن خطايانا بفتح الخاء والتي بعدها وياء مفتوحة والتي بعدها ياء مفتوحة جمع تكسير والجمهور خطيئاتنا بالافراد ياء الاضافة من اجري الا في الخمس المواضع فيها قالون ناقع ابو عمرو وابن عامر وحفص وابو جعفر ذوا بتكرار الاولين فيعقوب بقطع الهمزة وسكون الثاني والباقون بعد الباء وفتح الغين جمع حالية كصاحب وصحاب او تبيع مكثرين واثرانا اما مبتدأ خبره الازدان والجملة حال او عطف على ضمير انؤمن للفصل بالمفعول وربت هذه التوراة عن ابن عباس وابي جعرة وغيرهما والباقون بوصل الهمزة مع تشديد التاء وفتح العين بلا الف فطاما ضيا وهي حالية من كما في الا الا صلا قالون بخلفه والوجهان صحيحان عنه من طريق ابي نشيط واما من طريق الحلواني فبالحذف فقط الامر من طريق ابي عون عدوا فيلا بتثليثها بهم من النشر والباقون بجزمها وصلا لاخلاف وانباتها وقفا كما مر بالبقرة ياء ادم مع جيء درش حفص الدوري عن الكسائي وللازرق التسهيل والفتح وهاؤل الهمزة وغيره قال الزاي النشر وبها قرأ وبها آخذ انا احكم عين يا ءاخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ونخلق الاولى نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف بضم الخاء واللام اي باهذا الاعادة اباءا السابقين وافهم الاعمش والباقون بفتح الخاء وسكون اللام اي الكذب الاولين التاء من كبت عمر وابو بكر وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف عين قريبا بيتا بكسر الباء قالون وابن كثير وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف في رهين فانبعث عاصم وحمزة والكسائي وخلف بالنون بعد الفاء اي جاذبين وافهم الاعمش والباقون بحذفها بغير الف بعدها وفتح الهاء من غير تشديد بوصل الف في اصحاب ليكة هنا وص نافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر ليكة بلا همز ولا الف وصلا فيهما ولا همز بعدها وفتح تاء التانيث غير مصروف للعلمية والتانيث كطلحة مضاف اليه اصحاب

الألوكة
www.alukah.net

وكذلك رسما في جميع المصاحف وافقهم ابن محيصن والباقون بهمزة وصل وسكون اللام وبعدها همزة مفتوحة وكسر التاء فيهما
والايكة واليكة مترادفان غيضة تنبت ناعم الشجر وقيل الايكة اسم للمدينة التي كانوا فيها والايكة اسم لليكة وقد انكر جماعة التذكير
وجه ليكة وتحرك اعلى قراءة الجماعة عنهم انهم انما اخذوها عن خط المصاحف دون افواه الرجال كيف يظن ذلك بمثل ابن القراء
واعلامهم اسنادا والاخذ للقرآن عن جملة من الصحابة في الدرد آه وعثمان عفان وغيرهما وبمثل امام مكة وامام المدينة وامام الشام
فما هذا الامر عظيم وقد اطبق ائمة اهل الاداء ان القراءة انما يتبعون ما ثبت في النقل والرواية فسأل اللاحق الظن بائمة المعدي
خصوصا وعرضهم عموما وخرجها الفيد موضع الخروج المتفق فيها على الايكة بالهمز لاجماع المصاحف على ذلك وقرأ القسط بكسر القاف
خفض حمزة والكسائي وخلف والباقون بالضم لغتان كالمرّ والاسر الحسن والجبلة بضم الجيم والباء والجمهور بكسرها لغتان تقدم نظير
المحمر بتي في من السما ان كنت في نخيل البغاآن بالنور ياء وربيا علم انافه وابن كثير وابو عمرو ويعقوب وفي لسنا
فخفض صحبة السين والباقون بسكونها وهو توجيه ذلك الاسرا في نزل به الروح فانع وابن كثير وابو عمرو وحفص وابن جعفر
بتخفيف الزاي الروح الامين بالرفع فيهما على اسناد الفعل للروح والامين نعته وافقهم ابن محيصن واليزيدي بالتشديد جعلا الفاعل
للتنزيل وهو الله تعالى والروح الامين مفعولان الروح على المفعولية والامين صفته ايضا والخلف في اولم يكن لهم آية فابن عامر
تكن بالتاء من فوق آية بالرفع فاعل كان على الاتباع تامة ولهم متعلق بها وان يعلم بدل اشتمال آية او خبر محذوف اي اولم يحدث لهم آية
علم علماء بني اسرائيل فان كانت ناقصة فاسمها ضمير القصة وآية خبر مقدم وان يعلم جملة امر وخبر والجملة خبر كان او لهم خبر مقدم
وآية مبتدأ موخر والجملة خبر كان وان يعلم اما بدل من آية او خبر مضمر اي هو ان يعلم والثاني للفظ القصة او الآية والباقون
بياء التذكير ونصب آية على جعل ان يعلم اسمها وآية خبرها ام علم علماء بني اسرائيل تشبيه محمد صلى الله عليه وسلم والقرآن بما في التوراة آية تدلهم عليه
الجمّ وهشام بخلفه على تفخيم الراء رسمها او والذين بعدها باثنتي عشرة وجها تقدم بيانها اول الانعام في انشوا ما كانوا
الحسن الاعجمين بياءين مكسور مشددة فما كنه جمع اجم والجمهور بهمزة واحدة ساكنة جمع اجم بالتخفيف فلو لوا هذا التدبير لم يجمع جمع سلامة
فلذا قدروه منقوصا محذوف الياء فتاتيهم بتخفيفها بالتاء وفتح الفين ايضا الشاطون اللام من هل حتى الكسائي وافقه ابن
مخلفه افرايته قريبا فمن فتح كل فانع وابن عامر وابو جعفر الناجعل اما بعدها كالجزاء لما قبلها والباقون بالواو
على مجرد عطف جملة على اخرى وعليه الرسم العراقي والمكي والمدني الاخير نخلعه على من تنزل بتشديد النون وكذا شددها من الشياطين تنزل على الادغام
في الاول وصلا لسكون ما قبل التاء وهو نون من لكنه سائغ كما مر بالبقرة ينبههم بسكون النون وفتح الباء الموحدة نافع وسيبويه بالاعراف
في الكوفي والبصري نصائحهم انبوآء بواو والحسن وفرهين بلا الف فيهما في الشعراء اتتركون بهمزة واحدة على لفظ الخبر
ياء قرأ بها ورسمها واوا وزيادة الف بعد جمع حذف الفها في علماء بني اسرائيل وعلى رسم لكنه هنا وص بلام فقط فتكمل بالفا في المدينة والشام
انتقتلون على قطع في موضعها اثنتين اختلفوا في قطع ايها كنتم تعبدون ثلاثة عشرة اني اخاف معاريا على اعلامها
انكم تعبثون لا الا بياء ذا في موضعين من موضع اجرا بالاخمسة ستة عشرة ان يكذبون يقطعون سبيل بهديه فهو يستهزئون يكفيهم
يحيين كذبون واطيعون غماية مكيه تسعة وثلاثون كوفي وابن عامر بصري وشامي وخمسة مجازي
باسكان الياء حيث وقعن ما عشرة بالحجاز وبصري وشامي وخمسة مجازي
طس عرعر وما يشعرون اما طس فابو بكر وحمزة

والكسائي وخلف وهو ذلك سكت ابو جعفر على طاوس تقدم التنبيه على اخفاء الكنون عند التاء من تلك خلافا لابي شارح الا
وتحل قرآن ابن كثير ياء الاضافة من از انست نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر فريشا فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف بالتنوين على القطع عن الاضافة وقبس بدلا منه او صفته لدبعض متقابس ومعقبس وافقهم الاعمش والباقون بغير تنوين لنية الوقف على ما قبل
فلما راها بالتسهيل الصحيح حكم الالف فرنظيره في واذا راك الا نبيا كما فصل الانعام وابدل حمزة والكسائي
وخلف وبالنية والصغير الازرق يعقوب بخلفه على الدير بها السكت تقدم تغليظ لام ظلم للازرق وبخلفه المطوعة بدل احسان
والسين الكسائي ويعقوب على وادي النمل بالياء والباقون بحذفها فرلما يحطمنكم فرويس بسكون نون التوكيد وافقهم الزيدي
ومرا بالاعراف المطوعة بضم الباء وفتح الطاء وتشديد الطاء والنون ياء او زعزان الاخرى والبزي يعقوب بخلفه على عجب بها السكت
ترضاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وبخلفه ياء مالي الا اراني ابن كثير وعاصم والكسائي واختلفوا عن هشام وابن وردان
ارد الهدهد وصلا السوسي بخلفه فرلياتين ابن كثير بنون التوكيد المشددة وبعدها نون الوقاية على الاصل وعليه الرسم المكي
والباقون بحذف نون الوقاية للاستغناء عنها بالموكدة ولذا كسرت مسلكاني وعليه بقية الرسوم في قلت فعاصم وروح بخلفه الكاف
والباقون بضم الفا كلهم اتفقوا على ادغام الطاء مع بقاء صفتها في التاء من احطت وان زيادة الصفة في المدغم لا تمنع
في من يسبا هنا وفي سورة سبا فالبزي وابو عمرو وقنبل بخلفه من غير تنوين عند ما بعده على الصرف والمانعون اسم القبيلة والاعجمة
وافقهما ابن محيصن واليزيدي قنبل بسكون الهمزة كانه نوى الوقف والجر على الوصل مجراه كيتسنه وعوجا والباقون بالكسر
والتنوين فهو مصروف وارادة الحي والياسجدوا فالكسائي وكذا ابو يوسف وابو جعفر بهمزة مفتوحة وتخفيف اللام على الابتداء
وجمع بينه وبين الاداة كيدا وقيل للنداء والمنادى محذوف وفي ايها هو آية او ياقوم وروح الا والوقف الحذف في الوصل الوقف بالهاء على الاصل
والابتداء اسجدوا بهمزة مضمومة فعل امر وحذفت همزة الوصل خطا على ما اراد في الوصل كما حذفت لذا لكفر ينوم بطه كما قاله الداني
وتعقبه النشر بانه رآه في الامام ومصاحف الشام باثبات احد ويا لاين ثم اعتذر عنه باحتمال انه رآه كذلك محذوفا في بعض المصاحف
ولهم الوقف اختيارا ايضا على الاول وحدها وعلى ياء وحدها لانهما حرفان منفصلان وقد تقع في النثر الايا آرجون الا اصيد فيها
وفي النظم كثير اخى فقالت الايا اسجع اعظك خطيبة وافقهم الحسن والشنبوذي وكذا المطوعي في احد وجهيه بالنبي عنه بالسجود والباقون
وتشديد اللام والباقون بالهمزة وتشديد اللام واصلها ان لا ان فادغمت نون ان في لا فعل ولذا سقطت نون الرفع منه والنون مدغمة في اللام بعدها
وما بعدها في موضع مفعول اهتدي باسقاط الى اي الى ان يسجدوا او بدل من السبيل فلا يحل بدلا من اعالهم وعلى البدل فالوقف على السبيل
وزين لهم الشيطان عدم السجود لله او خبر المبتدا وفي اعمالهم الا هو فلا يسجدون وافقا فيه حيث وقعا بالنمل وقد كتب الا بالنون فيهما
في هذه القراءة على ازدوجها على الخلف بالنقل مع اسكان الهاء للوقف على التاس حمزة وهشام وخلف وحفص الخلف
وجها آخر وهو الخبا بالالف قاله في النشر وله وجه في العربية وهو الاشباع فيخفيه ويعلنون فحفص والكسائي بالغنة
وافقهما الشنبوذي والباقون بالياء من تحت فيهما ابن محيصن العظيم برفع الميم نعتا للرب فالوقف بكر الهاء مع العصفور قالون وابن كثير وروح
ويعقوب باسكان الهاء ابو عمرو وعاصم وحمزة والاجدري عن هشام وابن وردان وابن جماز بخلف عنهما والخلاف عن الكسائي
والحاصل ان قالون ويعقوب بالقصر فقط وان ابا عمرو وعاصما وحمزة بالسكون فقط وان ابن ذكوان بالقصر والاشباع

الألوكة
www.alukah.net

هكذا كانت بنو اسرائيل حرجت خشية الله من قلوبهم فغابت قلوبهم وشهدت ابدانهم الا ان الله عز وجل
لا يقبل من احد عملا حتى يشهد قلبه ما شهد ببدنه **وفي الحديث** هلك المتنطعون هم المتعمقون الغالون الذين يتكلفون
باقحام حلوقهم ما خود من النطع وهو ما ظهر من الغار الاعلا **واذا اراد** القارئ القراءة فليتطوق بالسواك
ويتطهر ويتطيب وليكن في مكان نظيف والمسجد افضل بشرطه والمختار عدم الكراهة في الحمام والطريق ما لم يشتغل والا
كره لخشوع وبيت الرحا وهو قد دار او فوقه متحدث للحديث فلا يكره **ويسن** للجنب ان اتى ربله **وتأدي** احد من نحو
نائم ومصل وقارئ الحديث البخاري لا يجهر بعضكم على بعض بالقرآن **واما** الحديث الدائرين الناس القارئ المصلي
فقال الحافظ ابن حجر لا اعرفه ويغني عنه لا يجهر بعضكم الخ قال وهو صحيح في الموطا وغيره **وبالاسرة** والمجلوس للقراءة
لانه اعون على التوقير وان يكون مستقبلا مستخفا متمكنا برا بسكينة مطرقا راسه غير متربع وغير جالس على هيئة
التكبر وفي الصلوة افضل مع البكاء او التباكي ويساعده على ذلك التدبر ويرد الاية له ولغيره كما بتعلة تكثير
الحسنات وان يحسن صوته بالقراءة **ويسن** لطالب القراءة من حسنه والاصغا له واذا مر باية رحمة سال الله تعالى
من فضله واية عذاب استعاذ وان مر بتعب اية فيها اسم محمد صلى الله عليه وسلم سواء القارئ والسامع ولو كان مصليا
لكن بالضمير كصلى الله عليه لا اللهم صل على محمد للاختلاف في بطلانها بركن قولية وتيا كد ذلك عند ان الله وملائكته الاية
وتتعين بعد ويزيد هم خشوعا اللهم اجعلني من الباكين اليك الخائفين منك الخاشعين لك وبعد سبح اسم ربك الاعلى سبحان ربي الاعلى وبعد باحكم
الحاكمين بلى وانا على ذلك من الشاهدين رواه ابو داود مرفوعا وبعد اخر المرسلات امنا بالله تعالى وكان ابرهيم النخعي
اذا قرا نحو وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله معلولة خفض بها صوته وان يجتنب الضحك واللغط
والحديث خلال القراءة فيكره الا لحاجة قال الحليمي ويكره التحدث بحضور ها الغير مصلي ولا يعبث بيده ولا ينظر
الى ما يلهي عليه عن التدبر واذا عرض له خروج ريح فليمسك عن القراءة حتى يخرج ثم يعود للقراءة وكذا اذا تثاءب
امسك عنها ويقطعها لا بتداء السلام ندبا ولرد ه وجوبا وكذا يقطعها ندبا لاكل بعد العطاس والتشميت وللاجابة المؤذن
وللاذان بقيام اذا دخل عليه من يطلب القيام له شرعا واذا مر باية سجدة تلاوة سجد ندبا واوجبه الحنفية ويتأكد عليه ان
يتعاهد القرآن فنسيان شئ منه كبيرة كما اوضحه ابن حجر المكي في كتابه الزواجر لحديث ابي داود وغيره عرضت علي ذنوب امتي
فلم ار ذنبا اعظم من سورة او اية اوتيها رجل ثم نسيها وينبغي ان الانسية للنهي عن ذلك في الحديث وينبغي تحسين الصوت
وتطييبه وجعل على راسه والقيام له كما قاله النووي ولتنبه لانتفاع اكثر العالم به ونعظ وشكله صيانة له عن التحريف **واول**
من احدث نقطه وشكله الحجاج بامر عبد الملك بن مروان واما نقط القرآن شئ في مصحف واحدة بالوان مختلفة فقال الاولا يجوز
لانه من اشد التخليط والتغيير المرسوم وقال الحرجاني لنا بما تضمن تفسير القرآن بين اسطره من المذموم انتهى وقراءته في المصحف افضل
منها عن ظهر قلب لان النظر في المصحف عبادة اخرى مع انه اذا خشع وحضر قلبه في القراءة عن ظهر قلب فهي افضل قاله النووي رحمه الله

تفسير كلمات ج

نفقها واعتمده الاستاذ ابو الحسن الكرخي **ويجب** في مالكتبه على شئ من القرآن وكذا الحاسم محظم وورد ان الملك يمحو اسم محظم والله اعلم
لم يبطلوا فضيلة قراءته فهم حرصوا على الاستماع وقيل ان موسى الخ يقرؤنه ويأتي ان شاء الله تعالى ما يتعلق اخر الكتاب
وان اراد علم القرآت عن تحقيق فليدلم من حفظ كتابا مما يستحضر به احتلاف القراء ثم يعرف القرآت التي يريد بها قراءة
راو او راوي شيخ شيخ وهكذا وكان السلف لا يجمعون رواية الا بخبر جمع القرآت في ختمة واحدة اثناء
المائة الخامسة في عصر الداني واستمر الى هذه الازمان لكن بشروط باقراد القرآت واتقان الطرق والروايات
واعلم ان الخلاف اما ان يكون كما نقله الشيخ كما لك او الراوي عن كما لك او الراويين عنه او الرواة عن احدهما او عن كليهما
او لم يكن كذلك كما ان كلا من الشيخ يحكم بما اكثر عليه الرواة والطرق عن قراءة وان كان الراوي عن الشيخ راويا او طريقا
وان سفل فطريق ما هو عن غير هذه الصفة ما هو راجع الى تحرير القارئ في الاوجه **فعالم** التمام بالقرآت المشهورة
قراءة ابن كثير ومعه رواية قالون عن نافع وطريق الاصبهاني عن ورش وطريق صاحب العبادي عن ابي عمرو وطريق صاحب
الصوان عن ابن عامر **ومن** لا كوفي كذلك الوقوف على رؤس الاي وهو مذهب جماعة من العلماء منهم ابن عباس فاذا قرا قراءة
والا تمر وابا قالها شطرها او نحوه وتحول الاخر وفرغ ذلك او نحوه طار طرد **والفرق** بين الخلاف في القرآت
والروايات والطرق ظاهر فمرد روايتي الدوري والسوسي الى قارئ واحد وهو ابو عمر البصري ومرد طريقي الشاطبية
فيه الى الداني وهكذا **واما** الوقف على مرسوم الخط فقد اوجبه بعض المتاخرين وهو خلاف ما عليه الائمة المتقدمون
الا بالمرسوم وبجواز الوقف والابتداء بما شاء ولو بكلمة من وسط الاية ما لم يخل بالمعنى ومن ثم قال بعضهم يجوز ابتداء
في موضع وان لم يجز الوقف عليه ومن ثم قال بعضهم يجوز الوقف على كلمة ولا يجوز الابتداء بما بعدها
لتعلقها بما قبلها في المعنى وبعضهم يجيز ابتداء ما لا يجوز الوقف عليه **واذا وقف** على كلمة جاز له في اخرها
في وقف حمزة لقارئ البسملة الوقف والابتداء ويجوز على الهمز فقط ولا يجوز الابتداء بالهمز المفتوح ولا بالمضموم
على حاسة الوقف شروط طارح رعاية الوقف والابتداء او عدم التركيب واما رعاية التوقيف والترتيب فقرع قارئ
بعينه فقط شروط طرح الوقف والابتداء او عدم التركيب واما رعاية التوقيف والترتيب فقرع قارئ
والماهر هو الذي لا يلتبس عليه متشابه ولا يتعتع في قراءته فاذا وقف على عاجز عن ضبط الوجه الاولى عليه ان يصله
واصل في كيفية الاخذ فيهم ومرتبة الشامبي وتعيينه اذا اختلفوا في وقف ما ثم يصله بما بعده على الوجه الاولى
حتى يقف على اخر الاية ثم يعود الى الذي قبله ان امكن والا فالذي قبله الى ان يمكن ثم يفعل كما فعل الى اخر القرآن
والوقف **وتمام** وهو الكافي بالمعنى وقبيح وهو ما لا يوقف عليه ولا يبتدا بما بعده وحسن وهو ما يحسن الوقف عليه دون ما بعده
ويسوغ وصلها بما قبله لتعلقه به لفظا ومعنى وقد يجوز الوقف والوصل بما تم وحسن الى ان قال ويجوز الوقف
عليه بكل منفصل عن عامله وقبح على متصل وقد يحسن على متصل ان كان رؤس اي او نحوها او استيفاء اوجه الخطاب واسهل والاظهر
والاولى والاشهر في الاخبار واسد والاظهر **والشمس** ابن الجزري رحمه الله تعالى ما حاصله ان الوقف على رؤس الاي سنة متبعة
وهو اما اختباري او اضطراري او انتظاري او اختياري وهو اربعة اقسام تام وكاف وحسن وقبيح

قف
ختمه الملائكة لم يعطوا
فضيلة قراءته

قف
القراءة والرواية
والطريق والوجه

قف
عم وصل الجميع وقطع الجميع
ووصلها بما قبلها الا سورة
وقطعها عن السابقة ١٢

وان هشاما بالسكون والاشباع والقصر وان ابا جعفر بالسكون والقصر والباقون بالاشباع والمدالمنفصل بتسهيل الثانية كالمتصل وبابدالها واوا مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ووقف حمزة وهشام بخلفه على الملوا الثلاثة من هذه السور كالاول من الموضعين بابدال الهمزة الفا على القياس ويجوز تسهيلها كالواو على تقدير رسم حركة الهمزة وتخفيفها بحركة نفسها فيتبدل الفا مضمومة ثم تسكن للوقف فتحذف مع اتباع الرسم ويجوز رعاية الروم والاشمام في خمسة اوجه ياءاتي التي بنافع وابي جعفر الثانية مفتوحة من الملأ أفتوني نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس الياءان تشهدون في الحالين يعقوب في أتمدونن بمال فالياءان نافع وابو عمرو وابو جعفر المدوفتح نونيه خفيفتين مفتوحة فملكوني وتعدونني ياء وصلا فقط اتان بياء مفتوحة وصلا عن قالون وابي عمرو في حذفها واثباتها الوجهان الباقون بالحذف وصلا ووقفا وافقهم البزيدي وحذفها ووقفا ورش وابو جعفر بلا خلف ابن كثير عدد ونذكرن سوف نين مع الياء الياء في الحالين اتان بحذف الياء وصلا وكذا وقفا بخلاف عن قنبل وافقه ابن محيصن ابن عامر وشعبة المدونين ايضا لكن مع حذف الياء في الحالين وكذا ياء آتان حفص المدونذكرونذكرنذكرانه اثبت الياء من اتاني مفتوحة وصلا واختلف عنه في الوقف حمزة المدوفي بادغام نون الرفع في نون الوقاية واثبات الياء بعدها وصلا ووقفا اتان بحذف الياء في الحالين وافقه الاعمش الكسائي المدد ونين نين وحذف الياء الباقون بالمالة في الحالين اتان بالمالة مع حذف الياء في الحالين وكذا خلف الكسائي بغير امالة يعقوب المدد ونين بالادغام وبالياء في الحالين اتان باثبات الياء وقفا واما وصلا ففتحها ورويس وحذفها روح وقدم الازرق في اتان بالنظر لمد البدل مع التقليل والفتح خمس طرق الاولى قصر البدل والفتح الثانية التوسط والفتح الثالثة المد المشبع والفتح الرابعة المد مع التقليل الخامسة التوسط مع التقليل والطرق الخمس قرانا من طرق الطيبة التي هي طرق كما بنا تقدم في الامالة منع بعض مشايخنا التلاوة بهذه الطريق من طرق الحرز وكذا الحكم اتاكم غير ابن كثير وحلف اما لاه مع الكسائي انا اتاكم وصلا نافع وابو جعفر انا اتاكم بمعاجزة وخلف عن حمزة وكذا خلف عن حمزة راه مستقرا وراها الاصبهاني عن ورش وحكم امالة راه وتقليله منفصلا بالانعام وغيرها كالابنبا عند واذا راك الذين كفروا وهي نظير ما هنا فراجعها ياء ليبلوني نافع وابو جعفر واما استكثر فنظير اندتهم كاف ويس ابو عمرو وورش وكان بخلفه والدوري عن الكسائي يعقوب بكماله وعلى روح من هذا اللغط سوى هذه وقللها الازرق اشمام قيل للخشاب والكسائي ورويس في ياقيها وبالصوت بصر على سوقه بالفتح فتقبل الهمزة ساكنة بدل اللفي والواو لغة فيها وهو اصليه على البدل وعلى لغة كعصى وفتى ومعاجيو وروعن غير فضل وجداخر وهو زيادة واو بعد الهمزة من الصوت بهق وسوقنا بالفتح لان ساقا يجيء على سؤون وشؤن كفلس وطلوا وسقوف عن فضل وقيل انه توهم ربها الشاطبي عنه وليس كذلك فقد نص الحذاق كالداني في التيسير انها طريق بكار عن ابن مجاهد وابي احمد السامري عن ابن شنبوذ قال وقد اجمع الرواة عن بكار عن ابن مجاهد على ذلك في السوق والاعناق انتهى ولم يذكر في التيسير وفاقا لابن مجاهد وحاصله كما في النشر ان لابن مجاهد عن قنبل وجهين الشنبوذي عنه على فعل وبكار عنه على فعول والباقون بسوك الحمص والواو في الثلاثة على الاصل السالم عن كثرة التغيير وخرج بالبعيد كشوع عن الساق بالساق المتفق على تركه للحذف فيه نون ان عبدوا وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب في التبيننة واهلم ثم لنقولن حمزة والكسائي وخلف بيائين الاولى المضمومة وضم اللام الثانية الفوقية وهي لام الكلمة في الفعل الاول وياء الخطاب بوصل الهمزة وضم اللام والباقي على اسناد الخطاب من بعض الحاضرين الى بعض وافقهم الاعمش والباقون بنون التعظيم وفتح الثالث في الفعل الاول وبنون التعظيم ايضا وفتح اللام في الثاني اخبارا عن انفسهم مهلك اهله

بفتح الميم واللام ابو بكر حفص بفتح الميم وكسر اللام والباقون بضم الميم وفتح اللام من اهلاكه وهو بالكهف والاخير تحتمل المصدر والزمان والمكان اي شهدنا اهلاكهم او زمان اهلاكهم او مكانه وقراءة حفص تقتضي ان يكون للزمان والمكان اي زمان اهلاكهم ومكانه وقراءة ابي بكر تقتضر المصدر اي ما شهدنا اهلاكه قال ابو البحر في انا دمرناهم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بهمزة مضمومة على الجمع وكان قد وعاقبة فاعلها وكين حال او انا دمرناهم بدل من عاقبة اركبي حدة تدميرنا اياهم وانا دمرناهم خبر محذوف اي هي اي العاقبة تدميرنا اياهم ويجوز الاوجه الثلاثة جعلها انا قصة ويجعل كين خبرها وتزيد الناقصة جواز جعل اعاتهم وانا دمرناهم خبرها وكين حال وانهم الاخمس والحسن والباقون بكسرها على الاستيناف وهو تفسير للعاقبة وكان يجوز فيها الفتح والنصب والزيادة للتاكيد وكيف وما في محل نصب على اسقاط الخافض الى المتعلقة بانظر بيوتهم بضم الباء ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب وهذه البيوت هي التي قال فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم عام تبوك لا تدخلوا على هؤلاء المعذبين الا ان تكونوا باكين وفي التوراة لا تظلم يعرب بيتك الثانية من اينكم مع الفصل قالون وابو عمرو وابو جعفر بلا فصل ورش وابن كثير ورويس وصلها بالفصل اللوانى عن هشام من طريقه ابن عبدان ومن طريق الحمامي عنه في البعيد ومن طريق الشذائي عن الداجوني والمنفصل الداجوني عند الجمهور وفي المبهج من طريق الحمامي عن اللوانى وبه قرا الباقون لكن جواب هذا الفكيون بالرفع اسم كان والباقون قالوا خبرها وهو ضعيف والجمهور بالنصب جعلوا ما والا الا في موضع الاسم وقرنا بالتحقيق ابو بكر والكسائي والحلواني عن هبيرة واصطفى حمزة وخلف بالفتح والصغير الازرق اقتصر على اثبات همزة الوصل بعد همزة الاستفهام وعلى تسهيلها في الآلله الساببة ذكره ابو شامة مع ذكر خطائهم في كيفية التسهيل عند الآن بها والاكثر على ابدالها الفا مع اشباع المد وهو المشهور وذهب اخرون الى تحقيق الهمزتين من غير فصل بالالف لضعف امر همزة القطع واما الله في الجمعة موضع هنا من حيث الجر فتقدم نظيره وقريبا وهو الله في اماتكم ثم يحييكم ابو عمرو وخلف وعاصم وبعقوب بالياء من تحتية وافقهم الحسن واليزيدي والباقون بالخطاب وحرج بعيد اما يشركون بالغيب على اذات بالهاء الكسائي والباقون بالتاء المطوع عن امن خلق واخواتها الاربع بتخفيف الميم في قليلا ما يذكرون فابو عمرو وهشام وروح بالغيب وافقهم اليزيدي والباقون بالخطاب وخفف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف والشين نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وابن كثير وابو بكر وحرك النون واسكن الذين ابن عامر وابو بكر وشد الباقون المضمومة مع اسكان الشين عاصم وبالعكس الحلواني عن هبيرة وسكون الشين حمزة والكسائي وخلف في بلدا ذكر فنافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بوصل الهمزة وتشديد الدال والف بعدها والاصل تدارك عشر تابع فاريد ادغام التاء في الدال فابدلت دالا وسكنت فتعذر الابتداء بها فاجتلبت همزة الوصل فصار ادارك فاشتغل من تقابل الى افتاعل وافقهم الاعمش بهمزة واحدة مقطوعة وسكون الدال المخففة بلا الف بعدها على افتعل من ادرك بمعنى تتابع واختلف في قراءة ادرك بمعنى بلغ وانتهى في من ادركت الثمرة لانتهاء غايتها الى ما تعدها ابن محيصن ادرك بهمزة ثم الف بعدها ائذا كنا اسنا المخبرين عن انفسهم بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني نافع وابو جعفر وسهل الثاني مع المد قالون وابو جعفر مع القصر ورش بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني ابن عامر كذلك لكن مع زيادة نون خفيفة وكل على اصله لكن اكثر الطرق عن هشام على المد والوجه الطاء لغيره الهذلي وغيره وهو القياس كما في النشر والباقون بالاستفهام فيهما ابن كثير ورويس بالتسهيل والقصر وابو عمرو بالتسهيل والمد

الألوكة
www.alukah.net

وقرأ ضيق بكسر الضاد ابن كثير ومر بالنحل وعن ابن محيصن ما تكره هنا والقصص بفتح تاء المضارعة وضم الكاف من كن الشيء ستره
والجمهور من أكنه أخفاه وقرأ ردف بفتح الدال أبو جعفر مع المد والقصر وتقدم حمزة بخلفه وتقدم ما فيه مع وقف حمزة على أدوار البقرة
وقرأ ولا يسمع الصم هنا والروم بالغيب وفتح الميم ورفع الصم ابن كثير وافقه ابن محيصن الثانية من الدعاء إذا كالياء نافع
وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وقرأ بهادي العمي هنا والروم حمزة بالتاء من فوق مفتوحة وإسكان الهاء بلا ألف ونصب
المخاطبة العمي بالنصب مفعول به وافقه الشنبوذي المطوعي بكسر الباء الموحدة وفتح الهاء والألف وتنوين الدال العمي بالنصب والباقون كذلك
لكنه بغير تنوين مضافا للعمي إضافة لفظية تخفيفا للكعبة واتفقوا على الوقف بالياء على بهادي هنا موافقة لخط المصحف الكريم واختلفوا
في الروم فوقف حمزة والكسائي بخلاف عنهما ويعقوب بالياء أما حمزة فلأنه يقرؤها تهدي فعلا مضارعا مرفوعا فياؤه ثابتة وأما الكسائي
فالحمل على هادي في هذه السورة وفيه مخالفة الرسم ويعقوب على أصله وقرأ أن الناس فعلهم حمزة والكسائي ويعقوب وخلف
بفتح الهمزة على نزع الخافض أي بأن وهذه الباء تحتمل السببية والتعدية أي تخبرهم بأن الناس أو بسبب انتفاء الإيمان وافقهم الأعمش
والباقون بالكسر على الاستئناف وقرأ أتوه بقصر الهمزة وفتح التاء فعلا ماضيا حفص وحمزة وخلف وافقهم الأعمش وعن الحسن بفتح الواو
على حد فزع والهاء مفعول به وافقهم الأعمش والباقون بالمد وضم التاء اسم فاعل مضافا للضمير حملا على معنى كل على حد وكلهم آتيه
وأصله آتيون نقلت ضمة الياء إلى التاء قبلها بعد تجريدها ثم حذفت الياء للساكنين ثم النون للإضافة وقرأ فعلته
للحسن داخرين بلا ألف وقرأ تحسبها بفتح السين على الأصل ابن عامر
وعاصم وحمزة وأبو جعفر وكسرها الباقون على لغة الحجاز وهذه الحال الجبال بعد النفخ في الصور وهو أواخر أحوالها فتوجه
وتسير بتسيير الله وتنصب كالعهن ثم تكون هباء منبثا في آخر الأمر وقرأ بما تفعلون ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب بالغيب
وافقهم ابن محيصن واليزيدي واختلف عن هشام وابن ذكوان وأبي بكر فأما هشام فرواه عنه كذلك بالغيب الحلواني من طريق ابن
عبدان وهي رواية أحمد والحسن عن الحلواني عنه وكذا روى ابن مجاهد عن الأزرق الجمال وروى النقاش وابن شنبوذ عن الأزرق
بالخطاب وهي قراءة الداني على شيخه الفارسي ورواه له أيضا عن الحلواني وكذا رواه الداجوني عن أصحابه عن هشام وأما
ابن ذكوان فروى الصوري عنه بالغيب وكذا الحمال عن النهرواني عن النقاش عن الأخفش وكذا روى ابن عبد الرزاق وهبة الله
عن الأخفش وكذا ابن هارون عن الأخفش وكذا ابن مجاهد عن أصحابه عنه وكذا الثعلبي عنه وروى سائر الرواة عن الأخفش
عن ابن ذكوان بالخطاب وأما أبو بكر فروى عنه العليمي بالغيب وروى عنه يحيى بن آدم بالخطاب وبه قرأ الباقون وقرأ من فزع
بالتنوين عاصم وحمزة والكسائي وخلف على إعمال المصدر في الظرف بعده وهو يومئذ ويجوز أن يكون العامل في الظرف آمنون
أو الظرف في موضع الصفة لفزع أي كائن في ذلك الوقت وفتح ميم يومئذ نافع وعاصم وحمزة والكسائي وأبو جعفر وخلف فعلى قراءة
نافع وأبي جعفر فتح الميم بناء لإضافته إلى غير متمكن وعلى قراءة أبي عمرو ومن معه كسرة الميم إعراب بإضافة فزع إلى يوم على الوجه الآخر
فالعرب والناس غير الأولى أجلوا الفصل الظرف عنه وأدغم لام هل تجزون حمزة والكسائي واختلف عن هشام وصوب في النشر عنه
الإدغام وقال إنه الذي عليه الجمهور عنه وتقتضيه أصول هشام وعن ابن محيصن هذه البلدة بالياء بعد الهاء
تعملون بالخطاب نافع وابن عامر وحفص وأبو جعفر ويعقوب والباقون بالغيب المرسوم اتفقوا على حذف ألف

وكتب مبين ذي المكر ولا بياء تفتني بنونين وفي الباقي بنون واحدة وقرأ اتفقوا على حذف ألف ترابا هنا كالنبأ
أيتنا مبصرة طيركم بلاد وكذا حذف الألف اتفقوا على كتابة الملوا أني والملوا أفتوني والملوا أيكم بواو وألف
وكتبوا أئنا لمخرجون بحرف بعد حرف الألف وكتب بهادي العمي هنا بالياء في الكل وبحذفها في الروم وأما ألا وقرأ فكتابته
في بعض المصاحف وبحذفها في بعضها وكذا الوقف فإنكم تثبتون بالياء ألا يسجدوا بلا نون قبل اللام
وهو مراده بالوصل الثانيات اتفقوا على كتابة ذات بالتاء وقفت نحو ذات بهجة ذات البروج ذات لهب
ياءات الإضافة خمس إني آنست أوزعني أن مالي لا أرى إني ألقي ليبلوني أأشكر الزوائد ثلاث أتمدونن بمال حتى تشهدون
سورة القصص مكية وآيها ثمان وثمانون خلافها اثنان طسم كوفي وتركيعه زاد الحجر
مشبه الفاصلة الغربي على العلن حمص وتركان يعقلون تذودان وعكسه من خير فقير فذلك إمالة
طاء طسم أبو بكر وحمزة والكسائي وخلف كسكت أبي جعفر على حروفها والظهار نون سين لحمزة وللداجوني أيضا بسبب السكت وإمالة
موسى لحمزة والكسائي وخلف وتقليله للأزرق وأبي عمرو بخلفهما واتفقوا على عدم إمالة علا في الأرض ابن محيصن بفتح الياء
والعين وسكون الذال وقرأ أئمة في الموضعين هنا بتسهيل الثانية منهما مع القصر قالون والأزرق وابن كثير وأبو عمرو ورويس
والأصبهاني كذلك لكن مع المد في ثاني هذه السورة كموضع السجدة ويقرأ الأول كالأزرق وقرأ أبو جعفر بالتسهيل والمد بلا خلف
واختلف عن هشام في كيفية التسهيل فالجمهور على أنه بين بين والآخرون على أنه الإبدال ياء خالصة ولا يجوز الفصل بالألف حالة
الإبدال عن أحد وقرأ هشام بالتحقيق والخلف عنه في المد فقطع له بمن طرق أبو العلاء ومن طريق الحلواني أبو العز وابن القصير
المهدوي وغيره وفاقا للجمهور المغاربة وبه قرأ الباقون وتقدم الرد على من طعن في وجه الإبدال واختلف في ونري فرعون وهامان
وجنودهما فحمزة والكسائي وخلف بياء مفتوحة وراء مفتوحة ممالة مضارع رأى وفرعون بالرفع فاعله وهامان وجنودهما بالرفع عطفا عليه
وافقهم الحسن والأعمش لكن الحسن لا يميل والباقون بالنون مضمومة وكسر الراء وفتح الياء عطفا على المضارع قبله فرعون بالنصب مفعول به وهامان
وجنودهما كذلك عطفا عليه واختلف في حزنا فحمزة والكسائي وخلف بضم الحاء وإسكان الزاي وافقهم الأعمش والباقون بفتح الحاء
والزاي لغة قريش وهما بمعنى كالعدم والعدم وعلى كل جاء من الدمع حزنا وعيناه من الحزن وقرأ أبو جعفر خاطين بحذف الهمزة
ووقف عليه حمزة بالتسهيل كما مر في البقرة وقرأ على امرأت فرعون وقف بالهاء ابن كثير وأبو عمرو والكسائي ويعقوب وأمال استوى
حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه ومثله فقضى وسعى وأقصى وقفا وعن الحسن فاستغاثه بالعين المهملة والنون وعن ابن محيصن بخلفه بضم ياء
رب لما ذكر جميع ما في هذه السورة وقرأ يبطش بضم الطاء أبو جعفر ومر بالأعراف وفتح ياء الإضافة من ربي أن نافع وابن كثير وأبو عمرو
وأبو جعفر وتقدم حكم ضم الميم وكسرها وكذا الهاء من قبلها من دونهم امرأتين واختلف في يصدر فنافع وابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف بضم الياء وكسر الدال مضارع أصدر معدى بالهمزة والمفعول محذوف أي حتى يرد الرعاء مواشيهم وافقهم
ابن محيصن والأعمش والأزرق على أصله في ترقيق الراء والباقون بفتح الياء وضم الدال مضارع صدر يصدر كأخذ يأخذ قاصر والرعاء فاعله
أي يرجع الرعاء بمواشيهم وسبق بالنساء إشمام صاد يصدر لحمزة والكسائي ورويس وخلف وأمال فسقى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى للأزرق وقرأ يا أبت بفتح التاء ابن عامر وأبو جعفر ووقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب

[illegible]

وقف يا آبي اني اريد وسجد ذي ان نافع وابو جعفر وشدد النون من هاتين ابن كثير كما مر بالنساء والحسن الجحدري بنا ساكنة
وقف لاهله امكثوا بضم الهاء حمزة ووقف يا آبي انست نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقف يا بعلي اتسلم من ذكر وابن عامر
واخلف في جذوة فاصم بفتح الجيم وشد حمزة وخلف بعضها وافقهما الاعمش والباقون بكسرها وكلها لغات في النار كالرشوة
والرشوة والجذوة العود الغليظ وان خلا عن النار او الذي هي فيه او المشتعلة منها قال ابو عبيد وليس المراد هنا الا ما في النار
وقف حمزة وهشام بخلف عنه يا بدال الهمزة ياء ساكنة على الياس وياء مكسورة بحركة نفسها على مذهب التقعين
فان سكت للوقف احدث مما قبله لفظا وان وقف بالاشارة وقف بالروم بصير وجهر والثالث التسهيل بين بين على روم وحركة الهمزة
وقف يا آزانا الله نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر والقصر على فتح عصا لكونها واويه مرسومة بالالف وشد حمزة وابن عامر
وشد حكم امالة الراء والهمزة فواذا راكا بالانبيا واما وليمد مدا لقصر حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وخلف
في الوصل فابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بضم الراء وسكون الهاء وافقهم الشنبوذي وشد حفص بفتح الراء وسكون الهاء
والباقون بفتحهما الغائب بعد الخوف فاذا كر بتشديد النون ابن كثير وابو عمرو ورويس من طريق التمار والنقاش
وشد في الحالين يعقوب وقف يا مي حفص وحده وشد هزرد الا البدال نافع وابو جعفر الا ابدال من التنوين الفا في الحالين كقاضي الوقف
ومرر النقل واشد في يصد من همزة وضم نافع على الاستيناف والصفة لردا او الحال من الضمير في ارسله والباقون بالجزم
جواب بلقد على الاصح دال على ارسله وقف يا ياء اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر الياء في يكذبون
وصلا وشد في الحالين يعقوب الحسن عضدك بفتح الضاد والجمهور بضمها واما مفترى وقفا ابو عمرو وابن ذكوان من طريق
الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وشد في وقار موسى فابن كثير بغير واو وعلى الاستيناف وافقه ابن عيصن والباقون
باثبات الواو عطفا للجملة على ما قبلها وقف يا ربي اعلم معا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ومر ويكون له بالياء من
تحت حمزة والكسائي وخلف ومر وجهر بلا انغام وقف يا بعلي اطلع نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر لا يرجعون
بيناءه للفاعل نافع وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف ومر بالبقرة واما ايمة فذكرت اول السورة واما الدنيا حمزة والكسائي
وخلف وبالنقل والصغير الازرق وابو عمرو وعن الدوري عنه من طريق ابن فرح بتحقيقها ومر للازرق خمس طرق في الاولى ومر فيها عن
تثليث البدل والتفاعيل وعدمه وشد حكم هاكه الهاء والميم من علم العمر وشد في اجوافهم حمزة والكسائي وخلف بكسر السين
وسكون الجيم بلا الف اي القرآن والتوراة او موسى وهارون او موسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام على ابدال الهمزة او حذف المضاف
وافقهم المطوعي والباقون بفتح السين والواو بعدها وكسر الجيم اي موسى وهارون او موسى ومحمد عليهم الصلاة والسلام وافق الازرق
رآه بخلف عنه والتفخيم من اجل الواو التثنية وشد للحسن وصلنا بتخفيف الصاد وافق في يجبى نافع وابو جعفر وروى بالتاء فوق
والباقون بالياء من تحت ووجهها ظاهر لان التأنيث في الفاعل مجازي وشد في ارها بكسر الهمزة في الوصل حمزة والكسائي كما في النساء
وشد في يعقلون فابو عمرو وخلف عن السوسي بالياء من تحت والباقون بالتاء من فوق وصح الوجهان في النشر عن ابي عمرو
مر وابقيه لكذه قال ان الاشهر عنه الغيب وبهما آخذ في روايته السوسي لثبوت ذلك عندي رضاء واداء انتهى ولذلك
قصر طيبة نقل الخلاف على السوسي وشد هو بسكون الهاء قالون والكسائي وابو جعفر بخلف عنه وعن قالون ومر بالبقرة

ان الخلق عنه عزيز من طريق ابي نشيط وشد التنبيه على نحو عليهم القول وعليهم الانبا من حيث حركتا الهاء واليم
وكذا قبل من حيث اشمام القاف كضم هذا ينابهم ليعقوب ومن يرد وافقهم على تحقيق فميت عليهم الانبا هنا والمال
فيصبه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق والدوري بخلف الجمهور بخلفهما وشد ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب
وشد قل ارايتم معا بتسهيل الهمزة نافع وابو جعفر والازرق وجه اخر ابدالها الفا مدودة للساكنين وحذفها الكسائي كما في
الانعام وشد بضياء بهمزة مفتوحة بعد الضاد قنبل والباقون بالياء ومر في الهمز المفرد وشد فيعفو وتقاعسوا حمزة
وخلف والفتح والصغير الازرق وشد لحمزة وهشام وخلف على الشذوذ بالنقل على القياس وبالادغام على جعل الاصلي كالزائد
ويجوز عليهما الروم والاشمام فهي ستة ولا يصح غيرها كما في النشر وقف يا عندي اوما نافع وابن كثير بخلاف عنه وابو عمرو وابو جعفر
قال في النشر وكلاهما صحيح عنه يعني ابن كثير عبارات الفتح عن البزي ليس من طرق الشاطبية والتيسير وكذا الاسكان عن قنبل انتهى
وابدل همزة فئة ياء ابو جعفر وشد على الياء من قوله ويكان الله ويكاد الكسائي ووقف ابو عمرو على الكاف والباقون على الكلمة كلها
وهذا كله في وقف الاختبار والاضطرار والابتداء في قراءة الكسائي بكان وابي عمرو بالهمز وشد في الوقف على المرسوم عن النقار المختار الوجهين
الوقف على الكلمة باسرها الا تصالها رسما بالاجماع واختلف في لحسن خفض بعقوب بفتح الخاء والسين مبنيا للفاعل وهو الله تعالى
وافقهما الحسن والباقون بضم الخاء وكسر السين مبنيا للمفعول وبنا نائب الفاعل وقف يا ربي اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
يرجعون بفتح التاء وكسر الجيم على بنائه للفاعل يعقوب وشد روى نافع قالوا سحران بحذف الالف فاعل وكتب
فرغا بحذف الالف الاولى الفا وكتب في المكي قالوا ساحران بهذه بني بالياء اتتفقوا على رسم الف بعد الواو في لتلوه
وعلى كتابة اقصا المدينة بالالف كموضع ليس اتفقوا على وصل ويكانه وعلى كتابة امراتي وعوجا بالتاء كذا قرئ عليه
يا ادصار انا عشر زيادتان اني اني اخاف ربي اعلم معا على ما اريد سنجدني ان يعفر دا عندي اعلم وقف
زائدة ان يقتلوا ان يكذبون سورة العنكبوت مكية وقيل مدنية وقيل الا من اول الم الى الناقصين وقف ليسوقون
غير حمصي وبصري فيه خمس الكوفيون وقطوف السبع وحمصي له الارض بصري ردء مشدد افبالباطل بن ذكوان مدني حمصي
في ناديكم المنكر مدني اول يخلف تقدم حكم ابي جعفر على الجوف وفي الم اكتفل همزة احد لورش وجوزه جعفر
المد والقصر للميم من الم ومر على التراع التوسط لكون المغير هنا سبب المد بخلاف ما تقدم فيه بسبب العصر كنستقر وقفا
خطايا كوفي وصلا ياء الكسائي وبالفتح والصغير الازرق وابن محيصن وقنبل بكسر للام الامر والجمهور على اسكانها ترجعون
بناءه للفاعل يعقوب وشد فراودوه راوداه ابن بكرش طريق بحر بنا آدم وحمزة والكسائي وخلف بالامر فوقف حمزة خطايا
ابرهيم عليه الصلاة والسلام لقومه وافقهم الشنبوذي ومر في الغيب عن ابي بكر بالغيب والباقون بالخطاب ومر في الوقف
على الكيف بثلاثة وكذا اينشئ لحمزة وهشام وخلف بابدال الهمزة ياء ساكنة على القياس وبابدالها ياء مضمومة على الشذ
عن الاخفش فاذا سكت للوقف لحدث ما قبله لفظا وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشمام فهذه ثلاثة والرابع تسهيلها
كالواو على مذهب سيبويه واما الخامس وهو تسهيلها كالياء كما سبقا لم يذكرا فهو الوجه المعضل وشد في النشاة هذا والنجم
والواقعة فابن كثير وابو عمرو بفتح الشين قالون وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بسكون الشين بلا الف والاقد لغتان

كالرافة والرأفة ورسما بالالف بعد الراء قراءة المدّ **وسكن** على الشين حمزة وابن ذكوان وخلف والحضرمي والدوري عن خلف عنهم
واذا وقف حمزة فبالنقل فقط وحكى وجها آخر وهو ابدالها الفا على الرسم وقرأ الشاذ اسمع قوب **وعمار** فاجتاه الله بحذف الالف
وخلف وقلله الازرق بخلفه **وقالون** ذال الخذم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه **واختلف** في مودة بينكم فابن كثير وابو عمرو والكسائي وروبس
برفع مودة بالتنوين جران على حذف المضاف اي سبب او ذات مودة او نفس المودة مبالغة وما موصولة وعائدها الها
للحذوفة وهو المفعول الاول وآثانا ثانٍ وبينكم بالجر على الاضافة التشا عاني الطرق كما سارق الليلة الشوب ويجوز ان يكون
ما مصدرية اي لسبب اتخاذكم اوثانا ارادة مودة او كافة مودة خبر محذوف اي انما فكم مودة او مبتدأ وخبر
في الحياة وافهم ابن محيصن واليزيدي **وقرأ** حفص وحمزة وروح بنصب مودة من غير تنوين مفعولا لاجله اي اتخذتموها لاجل المودة
فيتعدى لواحد ومفعولا ثانيا اوثانا مودة نحو اتخذ واليا ايهم جعلنه وبينكم بالخفض وافهم الاعمش والباقون
بنصب مودة بينكم بالنصب على الاصل في الظرف **وقرئ** يا ويلتى ابن نافع وابو عمرو وابو جعفر **وقرأ** النسوة بالكسر نافع **واختلف**
لتقولن الفاشية انكم لتقولون الرجال بالخبار في الاوائل والاستفهام في الثاني نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وابو جعفر ويعقوب
والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم في الاستفهام في الثاني هنا وكل ما استفهم على قاعدته فقالون وابو عمرو وابن كثير
بالتسهيل والمد ورش وابن كثير وروبس بالتسهيل والقصر والباقي بالتحقيق والقصر الا ان الكسائي طرق عنه مثل ورش
واسكن سبزي سلما ابو عمرو **واختلف** ابو جعفر الاخير وهو والما جات رسلنا ابن ذكوان بخلف عنه بالقصر والباقون بالمد
غير الاصفهاني عن ابن ذكوان **وقرأ** النجيبة بالتحقيق حمزة والكسائي وخلف **وخفف** منجوكم ابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب
وخلف بخلف في الانعام **واختلف** سيء بنافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر ورويس وفي عليها حمزة وهشام وخلف بخلفه بالنقل
وبالحذف ايضا اجراء له مجرى الزائد وما لحمزة وصاق **وشدد** ممزق لورش وابن عامر ويزيد بخلف عنه ابو عمر وبزاي عمر **وقرأ** وثمود بغير تنوين
حفص وحمزة ويعقوب **وقرأ** البيت بضم الباء ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب **واختلف** فما لهذا عن قالون ابو عمرو
ويعقوب بياء الغيب وافهم اليزيدي والباقون بالخطاب **واختلف** نهى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه في اياس ربه
فابن كثير وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالتوحيد على ارادة الجنس وافهم ابن مجيصن والباقون بالجمع **واختلف** ليل وكر ويقف عليهما
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق **واختلف** في معقول ذو وقوا منافع وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت
وافهم اللعمشي والباقون بالنون للعظمة **وقرئ** يا ابت الاضافة من يا ابتها في الذين ابنا صنوان نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وابو جعفر
وقرأ منارضرع واسعة ابن عامر فقط **واختلف** الياء في فاعبدون في الثاني يعقوب **واختلف** في ترجعون فابو بكر بالغيب والباقون
بالخطاب **وقرأ** يعقوب بالبنا للفاعل **والمطوعين** بالغيب مبنيا للفاعل وبالياء حرف الروم ألبتة يجوز في محل ان يتبعوا الله
واختلف في لنبوئنهم حمزة والكسائي وخلف بثلثة سألتنه بعد النون الاولى وياء مفتوحة بعد الواو والمخففة بعد الهمزة وقرأ الثوري اقام
وانوبه انزلته موضع اعامه قال الزمخشري ثوبي اقام فتعديته الهمزة الى واحد فنصب غير الظاهر معنى انزلته او على
حذف حرف الجر وشذ حذف الظرف المكاني المختص بالهمز فوصل اليه الفعل فيكون مفعولا فيه وافهم الاعمش والباقون بحوجدة
مفتوحة بعد النون وتشديد الواو وهمزة مفتوحة بعدها وهو اما بمعنى الاول او بمعنى لنعطينهم وكل يتعدى

لاثنين والثاني غرفا ومن ثم حكم بزيادة لام بوانا الابرهيم **وابدل** همز لنبوئنهم ياء مفتوحة ابو جعفر
كوقف حمزة عليه ومر ذكره بالهمز الموقف كالنخل **وقرأ** كاين موزن فاعل ابن كثير وكذا ابو جعفر الا انه سهل همزه مع المد
والقصر **وعن** ابن محيصن كائين بهمزة مكسورة بلا الف **وعمار** فاني حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق
والدوري عن ابي عمرو **وعمار** فاحيا بد الارض الكسائي وقلله الازرق بخلفه **واختلف** في وليتموا فقالون
وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف يسكون اللام على انها لام الامر الاصل كما اذا كانت للضمير والباقون بكسرها اما الامر او لام كي
كما جاز ليكفروا والاصل في كلها الكسر **وعمار** منور وقفا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وضم**
باسبلنا نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف **المرسوم** وسموا
النشاة هنا والنجم والواقعة بالف بعد الشين **واتفقوا** على الياء في اينكم تكونوا لتكونوا الرجال وثمودا بالالف في الاماكن
كالبقية لوقوعها بعد الف **واتفقوا** على كتابتها بالتاء **واجمعوا** على اثبات الياء في يا عباد الذين
امنوا الحرف والزمر يا عباد الذين اسرفوا بخلاف حرف الزخرف كما يأتي لنزع الله لها **بالاضافة** ربي انه
يا عباد الذين **واختلف** في ارضي واسعة **فيها** زائدة واحدة قاعدون **سورة الروم**
مكيه **واتفقوا** تسع وخمسون مكيا ومدني اخير وسوى في الباقي **خلافها** خمس الم كوفي غلبت الروم غير مكي
ومدني اخير بضع سنين غيره وكوفي سيغلبون غير مكي خلق يقسم المجرمون مدني اول **القراآت**
وقرأ موسكت ابي جعفر على حرف الم **كمالة** الدنيا لحمزة والكسائي وخلف والدوري عن ابي عمرو وخلفه
وعليها للازرق وابي عمرو وابن كثير **وقرأ** رسلهم بسكون السين ابو عمرو **واختلف** في عاقبة الذين الباقي
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بالرفع اسما كان وخبرها السواي وهو تانيث الاسوا افعل من السوء وان
كذبوا مفعول من اجله متعلق بالخبر لا باساؤا والفصل حينئذ بين الصلة ومتعلقها بالخبر وهو ممتنع وافهم اليزيدي والحسن
والباقون بالنصب خبر الكان والاسم السواي او السواي مفعولا ساؤا او ان كذبوا بدل الاسم وخبر كان بالثاني الاول والثالث كون كائنة
المتفق على رفعهما **السواي** حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلفها ويمد همزها الازرق وصلا مدا
منفصلا عملا باقوى السببين وهو المد لاجل الهمز بعده كما مر فان وقف عليها جازت الثلاثة لسبب تقدم الهمز وذهاب سببيه
الهمز بعده **ويوقف** على الهمزة بنقل حركة الهمزة الى الواو على القياس وبالابدال والادغام اجراء للاصلي مجرى الزائد وحكي ثالث
وهو التسهيل بين بين لكنه ضعيف كما في النشر **وقرأ** ابو جعفر ليستخفنك بحذف الهمزة وضم الزاي وصلا ووقفا ويوقف عليه بحذفها
تسهيل كالواو على مذهب سيبويه والجمهور وبابدال الهمزة ياء على رأي الاخفش وبالحذف مع ضم الزاي كما في جعفر للرسم على مختار
الداني فهذه ثلاثة لا يصح غيرها واما التسهيل كالياء وهو المعضل وابدالها واوا فكلاهما لا يصح وكذا الوجه الخامس وهو الحذف
مع كسر الزاي كما حققه في النشر واذا وقف عليه للازرق فمن روى عنه المد وصلا ووقفا وهو كذلك مطلقا ومن روى عنه التوسط وقف عليه بما لم
يعتد بالعارض وبالمدان اعتد به ومن روى عنه القصر وقف كذلك ان لم يعتد بالعارض وبالتوسط والاشباع ان اعتد به
لحمزة وهشام بخلفه على بدلا وابدال الهمزة الفا على القياس ويجوز تسهيلها كالواو على الرسم تبدل واوا ومضموم

ثم تسكن للوقف ويجوز الاشارة الى حركتها بالروم والاشمام فهذه خمسة كما تقدمت في الملوا بالنمل المرسوم بالواو وخلف
في ثم اليه يرجعون فابو عمرو ويعقوب وهما في الغيب وافقهم اليزيدي والباقون بالخطاب قراءه بالتاء للفاعل ويعقوب وقف
حمزة وهشام
بخلف عنه بشعوا المرسوم بالواو وابدالها الفا على القياس مع المد والتوسط والقصر وبين بين مع المد والقصر فهذه خمسة وعلى الاول
تبدل واوا مع المد والقصر والتوسط حال سكون الواو ويجوز الثلاثة مع الاشمام والقصر مع الروم تصير اثني عشر وجها على
القياس ويجوز على الرسمي الميت بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف وابن جعفر ويعقوب وقرا وكذلك يخرجون
الاول من هذه السورة بالتاء للفاعل حمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان بخلف عنه تقدم تفصيله في الاعراف والباقون بالياء للمفعول
وحرج الثاني اذا انتم تخرجون المتفق على بنائه للفاعل لوضع الحشر وخلف في العالمين بخفض السين اللام قبل الميم حمزة على
ضد الجاهل لانه المتمكن بالايات على حد وما يعقلها الا العالمون والباقون بفتحها جمع عالم وهو كل موجود سوى الله تعالى لانه الاكمل
تحتوي عليه وهو اسم جمع وانما جمع باعتبار الازمان والانواع وغلب لانه ظلموا للازمن خلقه الوقف على فظلمهم بالهاء قالون
كثير وابي عمرو والكسائي ويعقوب وخلف في اختياره والباقون بفتحها وبتر بالجر الا البصري حمزة ابن كثير وحفص
وهاجتم والباقون بالمد بمعنى الاعطاء ومر بالتوة وخرج بالقيد الثاني من زكاة المتفق على مده وامال من رباوقفا حمزة
والكسائي وخلف وتقدم في الامالة ان الجر بهما في فتحه للازرق وجها واحدا لكونه واويا وخلف في ليربوا فنافع وابن جعفر
ويعقوب بالتاء من فوق وضمها وسكون الواو على اسناده لضمير المخاطبين وهو مضارع ازبى معدى بالهمزة فصار
مضموم حذفت منه نون الرفع لنصبه بان مقدرة بعد لام كي والباقون بياء الغيب وفتحها وفتح الواو لاسناد الفعل الى
ضمير ربوا وهو مضارع ربا زاد فواوه لام الكلمة وفتحة علامة للنصب لانه من حروف الاعراب وخرج فلا يربو المتفق على غيبه
عما يشركون بالغيب نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب ومريبوس وخلف في ليذيقهم بخفض وخرج بالنون
للعظمة والخلاف فيه وفي فنبرا فابن عامر بالنون كذلك وكذا ابو الفرج عن ابن شنبوذ عنه فالنون زيد لكاعنه وروى الشطوي كما في اصحاب
عن ابن شنبوذ عنه بالياء من تحت وبه قرا الباقون وخرج بالعدد الثاني المتفق عليه كخمسة الريح فتغيير بالتوحيد ابن كثير وحمزة والكسائي
وخلف وخرج الرياح مبشرات المتفق على جمعه لوصفه بمبشرات كسفا بفتح السين نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام من طريق
الداجوني وبه قرا الباقون من طريق الحلواني على شيخه فارس وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب واقام الريح وهو جمع كسفة
كقطع وقطع وابن ذكوان وهشام من طريقيه طرق ابن مجاهد وابو جعفر بالاسكان جمع كسفة ايضا كسدرة وسدر وصح
في النشر الوجهان عن هشام من طريقيه فترى الودق وصلا الصوري يخلفه ويتر اعلم بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير
وابو عمرو ويعقوب في اثر رحمت الله نافع وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بالجمع لتعدد اثار المطر المعبر عنها بالرحمة
وسوغ وافقهم الحسن والاعمش وامالها ابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي والباقون بالتوحيد على ارادة الجنس
ابو عمرو والكسائي ويعقوب ولا يسمع الصم بفتح الياء من تحتي فتح الميم ورفع الصم الفاعل ابن كثير ولفه ابن بحيص والباقون
بضم الياء الفوقية مع كسر الميم ونصب الصم على المفعولية الثانية عن الدعاء اذا فانك لا تاي نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
بها دي بفتح الثلاثي فوق واسكان الهاء بلا الف بعدها للنصب بالفتحة والباقون بكسر الموحدة وفتح الهاء والف بعدها

مضاف للمعرفة بكسر الياء ومن ذكره توجيهه بالنما وانه يوقف على يا بالياء حمزة والكسائي خلفهما ويعقوب وقفا في ضعف
في الثالث فابو بكر وحفص خلفهما عنه وحمزة بفتح الضاد وافقهم الاعمش والباقون بضمها في الثالث وهو الذي اختاره حفص لحديث ابن عمير
في وعن حفص قالوا خالفت عاصما الا في هذا الحرف وقد صح عنه الفتح والضم قال ابو الفتح والضم بالوحيين قرات لبعضهم آخذ قيلها بعضهم قبل
الضم في الدين والفتح في العقل لفتم ابن عمرو ويعقوب وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكر الاصل خلافا في عباس ذكروا تقدم التنبيه عليه
في ينفع هنا والطول افقهم وحمزة والكسائي وخلف بالتذكير فيهما لان تانيث المعنة غير حقيقي وبعض العذر وافقهم الحسن والاعمش
ورافع نافع في الطول والباقون بالتانيث فيهما مراعاة اللفظ ولا يستفهزئ بتخفيف نون التوكيد رويس ومر ياخر العمران
قال الفارسي بلقاي ربهم ولقاي الاخرة بالياء بعد الالف انفقوا على رسم الف بعد واو السواي وعلى رسم واو بدل الالف وقع الف بعدها في
شفعوا وكانوا على اربعة ابدوا واوا والف انفقوا على حذف الياء في هادي العمي اختلفوا في حذف الفها اختلفوا في قطع الهمزة
عن ما في قوله من ما ملكت ايمانكم اجمعوا على التاء في رحمت الله وفطرت الله ملكيت قبل الالف ايا ابو عمرو وابو بكر في الارض
ثلاث وثلاثون حرفي واربع فيما سواه ثنتان الكوفي ليضر بعضهم شامي
وعلى الجمهور القراات تقدم سكت ابي جعفر على الم وافقه في هدي ورحمة حمزة بالرفع عطفا على هدي وهو خبر ثان
او خبر هو محذوف فابو عمرو وافقه الاعمش والباقون بالنصب بالعطف ايضا على هدى على اذا حال من ايات او الكتاب لان المضاف جزء المضاف اليه والعامل
ما في اسم الاشارة من معنى الفعل ليضل بفتح الياء ابن كثير وابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب والباقون بالضم وبه قرا رويس
من غير طريق ابي الطيب من اضل ربا عيا ومر بابرهيم واهمل في الاصل هنا ذكر خلاف رويس في ويتخذها خلف وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف بالنصب عطفا على ليضل سبيل الله ويتخذها في العلة وافقهم الاعمش والباقون بالرفع عطفا على يشتري يشتري كما في الصلوة واستينافا
هزوا حفص بابدال الهمزة واوا في الحالين وسكن الزاي حمزة وخلف ويوقف عليها حمزة بالنقل على القياس وبالابدال واوا وافقه
الرسم واما تشديد الزاي فلا يصح ولي لتفلي حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق هزوا كان الاصبهاني عن ورش
نافع باسكان الذال من غير الف بعدها بابني بفتح الياء في الموضع الثاني حفص البزي كذلك غير يابني اقم الصلوة فقط قبل الياء
من هذا الموضع مخففة وسكن ابن كثير بخلف عنه ياء الاولى ابدا ولا يحذفها وقفا وخلف عنه بتشديد الياء مكسورة في الوسط يابنيا انها ان تك مثقال حبة
مع توجيهه الحق وصله نافع بفتح الفاء وسكون الصلى بلا الف قال البيضاوي وفيه دليل على انها قضية عدة الرضاع حولان ان اشكر
بالنون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب مثقالا بالرفع نافع وابو جعفر ومر بالانبيا في ولا تصاعر نافع وابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف الزي بعد الصاد وتخفيف العين لغة الحجاز وافقهم اليزيدي والاعمش والباقون بتشديد العين بلا الف لغتهم من الصعر داء يلحق الابل فيعنا
قرا فيها الا بما احد ذكر للتلاوي لا تقنطوا عنهم بوجهاذا كلوك تكبرا في عليكم نعمه نافع وابو عمرو وخلف وابو جعفر بفتح العين وبها
مضموم غير منونة جمع نعمة كسدرة والهاء ضمير اسم الله تعالى وظاهره حال منها وافقهم الحسن والاعمش واليزيدي والباقون بسكون العين وتاء منونة اسم جنس
يراد به الجمع فظاهره نقلها او يراد الوحدة لانها في تفسير ابن عباس الاسلام بالشام قيل هشام والكسائي وردبس
في النون الاعمش ومن يسيل بفتح السين وتشديد اللام مضارع سل بالتشديد الوقف حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق
وابو عمرو يجز نكم بضم الياء وكسر الزاي من اجزن نافع في والبحر فابو عمرو ويعقوب بالنصب عطفا على السمان وهو ما وجد فالخبر

الألوكة
www.alukah.net

او بغير بيده والجملة حينئذ حالية وافقهما اليزيدي والباقون بالرفع عطفا على محل ان ومعموليها وفي الواو بعد لو فتحها
مذهبان مذهب سيبويه الرفع على الابتدا ومذهب المبرد على الفاعلية بفعل مقدر وعن الحسن يمده بضم اليا وكسر الميم من امده
وقرا وان ما تدعون بالغيب ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف ووافقهم اليزيدي والحسن والمطوعي بنعمات الله بفتح النون والعين والف بعد
الميم على الجمع وامال صبار وختار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وبالصغرى الازرق وامال الجار حمزة
والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وقرا ينزل الغيث بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف وقرا الاصبهاني عن ورش
بخلفه بابدال الهمزة باي ارض يا مفتوحة المرسوم وفصلانه بغير الف بعد الصاد وكذا تصعر واتفقوا على قطع
وان ما تدعون كالحج وعلى كتابة بنعمت الله بالتاء سورة السجدة مكية قيل الا خمس ايات تتجافى الى يكذبون وقيل الا ثلاثا افمن
كان مومنا وآيها تسع وعشرون بصري وثلاثون في الباقي خلافها ثنتان الم كوفي جديد حجازي وشامي مشبه الفاصلة ثلاثة
طين يستوون اسرائيل القراءات تقدم سكت ابي جعفر على الم محمد لا ريب وسهل الهمزة بخلفه وامال اتاهم واستوى
حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وسهل الهمزة الاولى كالياء من السماء الى قالون والبزي مع المد والقصر وسهل الثانية كالياء ايضا
الاصبهاني وابو جعفر ورويس بخلفه وهو احد وجهي الازرق والثاني له ابدالها يا ساكنة بلا اشباع لتحركها بعدها وهما لقنبل وله ثالث
اسقاط الاولى كابي عمرو ورويس في وجهه الثاني والباقون بتحقيقهما وعن الحسن والمطوعي مما يعدون بالياء من تحت واختلف في خلقه
فنافع وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح اللام فعلا ماضيا موضعه نصب صفة كل او جر صفة شيء وافقهم الحسن والاعمش والباقون
بسكونها بدلا من كل بدل الاشتمال اي احسن خلق كل شيء فالضمير في خلقه يعود على كل وقيل يعود على الله تعالى فيكون حينئذ منصوبا
نصب المصدر المؤكد لمضمون الجملة قبله كقوله صنع الله اي خلقه خلقا وهو قول سيبويه ورجح بانه في الامثلة الا اذا قيل احسن
كل شيء كان ابلغ من احسن خلق كل شيء لانه قد يحسن الخلق ولا يكون الشيء في نفسه حسنا ومعنى احسن حسن اذ ما من شيء خلقه الا وهو مرتب على ما تقتضيه الحكمة
فالكل حسن وان تفاوت فيه الافراد وقرا ائذا ائنا بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وقرا ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول
والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل منهم على اصله فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل مع الفصل وورش وابن كثير ورويس
بالتسهيل بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل غير ان اكثر الطرق عن هشام على الفصل كما مر وناصب الظرف محذوف اي انبعث اذا ضللنا دل عليه قرا
اذ ما بعد الخبر فهو جواب اذا المحذوف اي اذا ضللنا نبعث ويكون اخبارا منهم على طريق الاستهزاء وكذا من قرا انا على الخبر وعن الحسن صللنا بصاد مهملة
اي صرنا بين الصلة وهي الارض الصلبة وامال يتوفاكم وتتجافى حمزة والكسائي وخلف وقللهما الازرق بخلفه وقرا ترجعون بالبنا للفاعل
يعقوب وقرا الاصبهاني الملان بتسهيل الهمزة الثانية كوقف حمزة مع تحقيق الاولى وعنه تسهيلها واختلف في اخفي فحمزة ويعقوب باسكان اليا فعلا
مضارعا مسند الضمير المتكلم مرفوعا فلذا سكنت ياؤه وقرا ابن محيصن والاعمش بفتح الهمزة والفا ماضيا مبنيا للفاعل وابدال
الياء الفا ابن محيصن والشنبوذي عن الاعمش وعنها المطوعي عنه وزاد بعدها هاء المتكلم فصارت اخفيته والباقون بضم الهمزة وكسر الفا وفتح
اليا مبنيا للمفعول وقرا الاعمش من قرات اعين جمعا بالالف والتاء وابدل همز الماوى الاصبهاني وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كحمزة وقفا
وامال هداهم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وقرا اسماء قبل قربنا لهشام والكسائي ورويس اسرائيل بالتسهيل ابو جعفر مع المد
والقصر وثلث همزه الازرق بخلفه وقرا ذلك كوقف حمزة عليه وسهل الثانية مزاعمة مع القصر قالون والازرق وابن كثير

وابو عمرو وادرك

وابو عمرو ورويس وسهلها مع المد الاصبهاني وابو جعفر واختلف في كيفية التسهيل فقيل بين بين وقيل هو الابدال يا مكسورة وقرا
يجوز الفصل بالالف حالة الابدال عن احد كما مر مفصلا والباقون بالتحقيق والقصر وعن هشام في المد وقرا لما
صبروا فحمزة والكسائي ورويس بكسر اللام وتخفيف الميم على انها جارة معللة متعلقة بجعل وما مصدرية اي جعلناهم ايمة هادين
لصبرهم وافقهم الاعمش والباقون بفتح اللام وتشديد الميم والجملة تضمنت معنى المجازاة وهي التي تقتضي جوابا اي لما صبروا
جعلناهم الخ او ظرفية اي جعلناهم ايمة حين صبروا وسهل الثانية كالياء على الالية نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وامال
حتى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من روايتيه جميعا لما نقله في النشر عن ابن شريح وغيره واقره ذا
قصر الخلاف في الطيبة على الدوري فقط سورة الاحزاب مدنية وآيها ثلاث وسبعون مشبه الفاصلة
اوليائكم معروفا القراءات قرا نافع النبي بالهمز وامال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي
ورويس وقللها الازرق واختلف في بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا فابو عمرو بيا الغيب فيهما على ان الواو للكافرين والمنافقين وافقه
الحسن واليزيدي والباقون بالخطاب باسناده للمومنين وامره صلى الله عليه وسلم بالنون يخصهما الشامل لها او الخطاب بما يصل به عليه السلام لفظا والامر يعم
وقرا اللائي هنا والمجادلة وموضع الطلاق ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالياء بياء ساكنة بعد الهمزة بوزن القاضي على الاصل
والباقون بحذفها واختلف الحاذفون في الهمزة فحققها منهم قالون وقنبل ويعقوب وسهلها منهم بين بين ورش من طريقيه وابو جعفر والقلون عن ابي عمرو
والبزي يقطع لهما بالتسهيل في المبهج وغيره وقطع لهما بالابدال يا ساكنة في الهادي وغيره ووافق العاقل المغاربة ويجتمع ساكنان
فيشبع المد والوجهان صحيحان كما في النشر وهما في الشاطبية كجامع البيان ولكن ضعف سهل الهمزة اذ لو وقف يقلبها يا ساكنة كما نقله عن النشر
نص الداني وغيره لتعذر الوقف على المسهلة فان وقفا بالروم فكالوصل واختلف في تظاهرون هنا وموضعي المجادلة فنافع وابن كثير وابو عمرو
وابو جعفر ويعقوب بفتح التاء والهاء وتشديد الهاء مع تشديد الظاء بالالف هنا وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ابن عامر بفتح التاء والهاء و
وتشديد الظاء وبعدها الف وقرا عاصم بضم التاء وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر الهاء مخففة بوزن تقاتلون وقرا حمزة والكسائي وخلف
بفتح التاء وتخفيف الظاء بعدها الف مع فتح الهاء مخففة وافقهم الاعمش وعن الحسن بضم التاء وفتح الظاء مخففة وتشديد الهاء مكسورة بلا الف
واما موضعا المجادلة فعاصم كقراءته هنا ووافقه الحسن وقرا ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بفتح اليا وتشديد الظاء والف بعدها
وفتح الهاء مخففة كقراءة ابن عامر هنا والباقون كذلك لكن بتشديد الهاء بلا الف كقراءتهم هنا فاما وجه قراءة عاصم فجعله مضارع ظاهر
واما الفتح والتشديد مع الالف فمضارع تظاهر والاصل تتظاهرون ادغمت التاء في الظاء ومن خفف حذف احدى التاءين
واما التشديد مع حذف الالف فمضارع تظهر والاصل تتظهرون فادغم وقرا نافع النبي اولى بتحقيق همز النبي وابدال همز اولى واوا
مفتوحة وقللها الازرق بخلفه وامالها حمزة والكسائي وخلف ويوقف عليه لحمزة بوجهين التحقيق والابدال واوا مفتوحة لكونه متوسطا
بغيره المنفصل وادغم ذال اذ جاءتكم وكذا اذ جاءوكم ابو عمرو وهشام ومر حكم امالة جاءكم وادغم دال واذ زاغت ابو عمرو وهشام وخلاد
والكسائي واتفقوا على عدم امالة زاغت هنا وص واختلف في الظنونا هنا والرسولا والسبيلا فنافع وابن عامر وابو بكر وابو جعفر بالالف
بعد النون واللام وصلا ووقفا لانها ثابتة في الرسم وصلا اجراء له مجرى الوقف فكذا هذه الالف وافقهم الحسن والاعمش
وقرا ابن كثير وحفص والكسائي وخلف عن نفسه باثباتها في الوقف دون الوصل اجراء للفواصل مجرى القوافي في ثبوت الف الاطلاق

الألوكة www.alukah.net

وافقهم ابن محيصن والباقون بحذفها في الحالين لانها لا اصل لها قال السمين قولهم تشبيها للفواصل بالقوافي لا احب هذه العبارة فانها
منكرة لفظا وخرج السبيلا دعوى المتفق على حذف الفه في الحالين واختلف في لا مقام لكم فحفص بضم الميم الاولى اسم مكان
من اقام اي لا مكان اقامة او مصدر بمعنى الاقامة وقرا بالضم ثاني الدخان ان المتقين في مقام نافع وابن عامر وابو جعفر وافقهم
الاعمش والباقون بالفتح فيهما مصدر قام اي لا قيام او اسم مكان منه اي لا مكان قيام واجمعوا على فتح الاول من الدخان ومقام كريم
وذكر همز النبي لنافع قريبا وضم بيوتنا ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب وعن الحسن عورة معا بكسر الواو اسم فاعل من عور
المنزل يعور عورا فهو عور وروية عن جماعة والجمهور بسكون الواو اي ذات عورة وخلل غير حصينة واما ل اقطارها ابو عمرو وابن
ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وعن الحسن سولوا الفتنة بواو ساكنة بعد الهمز ويوقف لحمزة
بالتسهيل كالياء على مذهب سيبويه والجمهور وبالابدال واوا على مذهب الاخفش نص عليه الهذلي وغيره ومر التنبيه عليه بالبقرة
واختلف في لاتوها فنافع وابن كثير وابن ذكوان من طريق الصوري وهي طريق سلامة بن هارون عن الاخفش وابو جعفر بقصر الهمزة
اي بحذف الالف من الاتيان المتعدي لواحد اي جاؤوها والباقون بمدها من الايتاء المتعدي لاثنين بمعنى اعطوها وتقدير المفعول الثاني السائل
وحرر طريق الخفش عن ابن ذكوان وتقدم عن الازرق تفخيم راء فرارا والفرار كالجماعة من اجل التكرير واما ل يغشى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وفتح سين حسنة ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر واختلف في يسالون عن انبائكم فرويس بتشديد السين المفتوحة والف بعدها واصله يتساءلون
فادغم التاء في السين وعن الحسن يسال بعضهم بعضا وروية عن زيد بن علي وقتادة وغيرهما والباقون بسكون السين بعدها همزة بلا الف ويوقف عليه
لحمزة بالنقل فقط وحكى ابن سوار والهذلي فيه الفاء وهو مسموع قرين ليس بها الالف كما في النشر واختلف في اسوة هنا وحرفي الممتحنة فعاصم بضم الهمزة في
الثلاث وافقه الاعمش وهي لغة قيس وتميم والباقون بكسرها لغة الحجاز والاسوة الاقتداء اسم وضع موضع المصدر وهو الايتساء كا
لقدوة من الاقتداء واما ل الراء فقط من راى المؤمنون مع فتح الهمزة ابو بكر وحمزة وخلف وفتحهما الباقون وما حكاه الشاطبي رحمه الله من الخلاف
في امالة الهمزة عن ابي بكر وفي امالة الراء والهمزة معا عن السوسي تعقبه كما في النشر كما تقدم بعدم صحة ذلك عنهما من طريق الشاطبية كاصلها بل
ومن طريق النشر ايضا وحكم الوصل اما الوقف فكل يعود الى اصله في الذي بعده متحرك غير منفصل على ما مر غير مرة واما ل زادهم ابن ذكوان وهشام بخلفهما
وحمزة واما ل شاء ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف ويوقف عليه لحمزة وهشام بخلفه بالبدل الفا مع المد والقصر والتوسط وامالتها معها
مع همز او فتحه? غير مرة نحو تلقاء اصحاب الاعراف وضم عين الرعب ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب كما في البقرة وقرا ابو جعفر تطوها بواو
ساكنة بعد الطاء المفتوحة بلا همز وقرا مبينة بفتح الياء التحتية ابن كثير وابو بكر واختلف في يضعف لها فابن كثير وابن عامر بنون العظمة
وتشديد العين مكسورة بلا الف قبلها على البناء للفاعل العذاب بالنصب مفعولا به وافقهما ابن محيصن وقرا ابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بالياء من تحت
وتشديد العين وفتحها بلا الف قبلها على البناء للمفعول العذاب بالرفع على النيابة عن الفاعل وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالالف وتخفيف العين والالف
قبلها مبنيا للمفعول العذاب بالرفع نائب الفاعل وعن ابن محيصن المفردة بالنون والجلالة والتخفيف ونصب العذاب واختلف في وتعمل صالحا نؤتها
فحمزة والكسائي وخلف بياء التذكير فيهما على اسناد الاول الى لفظ من والثاني الى ضمير الجلالة لتقدمها وافقهم الاعمش والباقون بتاء التانيث
في تعمل على اسناده لمعنى من وهو النساء ونون نؤتها بالنون مسندا الى المتكلم العظيم حقيقة واسام الياء ان فيهما همزتان متفقتان
بالكسر من كلمتين ومر حكمها غير مرة لكن على وجه ابدال الثانية للازرق وقنبل من جنس حركة ما قبلها حرف مد يا ساكنة يجوز لهما وجه حينئذ

عليها ح

وها المد المشبع

وها المد المشبع ان لم نعتد بالعارض وهو تحريك النون بالكسر لالتقاء الساكنين والقصر ان اعتد به والوجهان صحيحان نص
عليهما في النشر والتنبيه التاسع اواخر باب المد والقصر فاقتصار الاصل هنا على المد فيه ما فيه وقد علمت ما فيه وعن ابن محيصن
فيطمع بكسر الميم مع فتح الياء وهو شاذ حيث توافق الماضي والمضارع في الكسر ورويت عن الاعرج ايضا واختلف في وقرن فنافع وعاصم
وابو جعفر بفتح القاف امر من قرر بكسر الراء الاولى يقرر بفتحها فالامر منه اقررن حذفت الراء الثانية الساكنة لاجتماع الرائين
ثم نقلت فتحة الاولى الى القاف وحذفت همزة الوصل للاستغناء عنها فصار قرن فوزنه حينئذ فعن فالمحذوف اللام وقيل المحذوف
الاولى لانها لما نقلت حركتها الى القاف بقيت ساكنة مع سكون الراء بعدها فحذفت الاولى لالتقاء الساكنين فوزنه حينئذ فلن والباقون بالكسر من قر
بالمكان بالفتح في الماضي والكسر في المضارع وهي الفصحى ويجيء فيها الوجهان من حذف الراء الثانية والاولى بلغة فيقال راء تفخيم الازرق
بالخلف ومر فيها الكلام القراءة بلا خلاف ومر ضم باء بيوتكن لورش وابي عمرو وحفص وابي جعفر ويعقوب وقرا ولا تبرجن بتشديد التاء البزي بخلفه
ومر وجه اشباع المد حينئذ للساكنين واختلف في ان يكون لهم فهشام وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحته لان تانيث الخيرة مجازي
وللفصل ايضا وتوافق بالاختيار وافقهم الاعمش والحسن والباقون بالتاء من فوق مراعاة للفظ واظهر دال فقد ضل قالون وابن كثير وعاصم وابو
جعفر ويعقوب وادغم ذال اذ تقول ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واما ل تخشاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله
تقضي في كونه وتقدم اتفاقهم على فتح ابا احد لكونه واويا مرسوما بالالف واختلف في وخاتم النبيين فعاصم بفتح التاء اسم للالة كالطابع والقالب
وافقه الحسن والباقون بكسرها اسم فاعل وقرا يا ايها النبي انا ارسلناك والنبي انا احللنا بهمزتين محققة فمسهلة كالياء نافع وحده وبابدالها
واوا مكسورة وتقدم رد تسهيلها كالواو والباقون بترك الهمزة الاولى وتشديد الياء واما ل اداهن حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وقرا تمسوهن بضم التاء والمد حمزة والكسائي وخلف وتقدم بالبقرة وعن الحسن وامراة مؤمنة ان وهبت بفتح الهمزة بدل من امراة بدل اشتمال او على
حذف لام العلة اي لان وقرا للنبي ان اراد النبي الا بابدال الهمزة ياء مشددة قالون في الوصل وهو المختار والوجه الثاني له وهو جعل
الهمزة بين بين فيهما ضعفه في النشر ولذا قال في الطيبة ه بالسوء والنبي الادغام اصطفي ه فان وقف فبالهمزة وقرا ترجي بالهمز
ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر ويعقوب وابدل الهمزة من تؤوي واوا ساكنة مظهرة ابو جعفر فيجمع بين المبدلة والاصلية ولم يبدلها
ورش من طريقيه ولا ابو عمرو للثقل كما مر ووقف عليها حمزة بالابدال واوا كذلك مع الاظهار ومنع الادغام نص له عليهما غير واحد
وعن ابن محيصن تقر بضم التاء وكسر القاف من اقر واعينهن بالنصب واختلف في لا تحل فابو عمرو ويعقوب بالتاء من فوق لان الفاعل جمع تكسير اناث
وافقهما اليزيدي والحسن والباقون بالياء من تحت للفصل وشدد البزي بخلفه التاء من ان تبدل واما ل اناه هشام من طريق الحلواني وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وفتحه الداجوني عن هشام كالباقين وقرا فسلوهن بنقل حركة الهمزة الى السين ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه وسهل الاولى
من ابناء اخواتهن قالون والبزي ورويس والثانية ورش وابو جعفر ورويس بخلفه وللازرق وجه ثان ابدالها ياء ساكنة مع المد للساكنين مع ابدالها قرا
قبل واذا ابتدا بالثانية استاطا الا والمع المد والقصر وبه قرا ابو عمرو ورويس بالوجه الثاني وحققها الباقون وابدل الثانية ياء محضة مفتوحة من ابناء
اخواتهن نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وعن الحسن تقلب بفتح التاء اي تتقلب وجوههم فاعل واختلف في سادتنا فابن عامر ويعقوب
بالجمع بالالف بعد الدال مع كسر التاء جمع سادة وافقهما ابن محيصن والحسن والباقون بفتح التاء بلا الف على التكسير جمع سيد على فعلة وعن الحسن
حكم الرسولا والسبيلا واختلف في كبيرا فهشام من طريق الداجوني وعاصم بالباء الموحدة من الكبر اي اشد اللعن واعظمه وافقهم الحسن

ف لغة صالحة

السين في اصل المؤلف

الألوكة www.alukah.net

والباقون بالتشديد للكثرة اي مرة بعد اخرى **وعن** المطوعي وكان عبد الله بفتح العين فباء موحدة مع تنوين الدال منصوبة من العبودية لله بالجر ووجهها صفة عبدا وعنا ايضا ويتوب بالرفع على الاستيناف **المرسوم** ٥٥ اتفقوا على حذف الالف بعد اللام من الي هنا وبالطلاق وبيأ بعدها كالي الجارة وهي التي يظهرون والتي يئس والتي لم يحضن وعلى حذف الالف من تظهرون وكتبوا بالله الظنونا واطعنا الرسولا وفاضلونا السبيلا بالف منصرفة في الامام كالبقية وكسوا يسئلون عن انبائكم بلا الف بعد السين في اكثرها **واتفقوا** على قطع الكي لا يكون على المؤمنين حرج وعلى وصل الكيلا يكون على ابي حرج **واختلفوا** في قطع اينما تكونوا **سورة سبا** ٥٥ مكية قيل الا الاولى منها ومن الذين كفروا الخ مدنية **وآيها** خمس وثلاثون واربع فيما عد الشامي وخمس فيه **خلافها** وشمال شامي **شبه الناصلة** اربعة معجزين معا كالجواب ما يشتهون وعكسه موضع من ثمن **القرآت** **اما** بلا همزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حماد وعمرو عن نجيح بن ادم عنه وبالفتح والصغير الازرق وكذا ابو عمرو من روايته على ما نقله فرش النشر عن ابن نجيح وغيره وان قصر فوسيعد الخلاف فيه على الدوري فيقطع **واختلف** فروة عالم الغيب فنافع وابن عامر وابو جعفر وروح بسين مرتين فاعل ورفع اليم ابو جعفر عالم وسعدا خبره الا يعزب بالفتح والضم جوازا ويعزب بالفتح الا الصغير والمشهد وما نقل عن الحلواني عنه سبا خبره مضمر اي هو سبا استبعده السمين وافهم الحسن وابو حاتم وروح وخلف عن عاصم بن ثقال ايضا وخفض الميم صفة لزلزال وابدالها واوا حمل صفته فالابدال مقدر بعد الرفع وقد مر جواز ذلك **واختلفوا** في الرجز ابن كثير وابن محيصن واليزيدي وحفص والكسائي بشد يد اللام بمزنة فعال للمبالغة وخفض الميم على ما مر وافقهما المطوعي **وكسر** الكسائي الراء بعزب ومر يونس عن المطوعي فتح الراء اصغر وابو عمرو بالرفع على انه مبتدا والاذن الثاني كتابا وعطفا على مثقال وكسر الاول كتاب توكيدا لما تضمن النفي او لكنه في كتاب **وقرا** معجزين معا بالقصر والتشديد ابن كثير وابو عمرو وسيرد ايضا بابه **واختلف** في مرز جز اليم هنا والجاثية فابن كثير ويحيص ويعقوب بفتح الميم فيهما نعتا للعذاب وافهم ابن محيصن الباقون بخفضه فيهما نعتا للرجز وهو العذاب السيئ **واما** ومير الذين كفروا فابن كثير ويحيص **واد غم** لام هار اذ لام الكسائي والاعمش ابن محيصن بخلفه **واتفقوا** على قطع همزة جديد آفترى مفتوحة للاستفهام واستغنى عن همزة الوصل ودرش على اصله في نقل حركتها الى ما قبلها **واضم** يعقوب الهاء من ايديهم وما شابهها بما قبل الهاء ساكنة **واختلف** في ارثت الخشب بهم الارض وسقط فحمزة والكسائي وخلف بالياء مبنيا للمفعول ورفع الكنوز على النيابة وافهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والاعرج والباقون بفتح العظمة **وابدا** الهمزة نشأ انها الاصبهاني وابو جعفر كوفي حمزة وهشام بخلفه **وادغم** الكسائي وحده فاء تخشى في الباء بعدها **ومر** حكم الهاء والميم بهم الاركض هما وكسوا وكلا **ولذا** من السماء ان نخسف بهم ارايتكم ان اتاكم ان اخذ الذين **وقالوا** لسبا يغتها السين حفص وسكنها الباقون **وقرا** الحسن يا جبال اوبي بوصل الهمزة وسكون الواو مخففة مر اياب رجع والابد الحديد بضم الهمزة والهاء بقطع الهمزة وتشديد الواو من الثلاثي وهو الترجيع اي ردي التسبيح هو رجع هو التسبيح واما مار بر عن روح من رفع الراء من والطير نسقا على لفظ جبال او على الفعل المستفاد من اوبي لفعل بالطير فهل انفراده لابن مهران عن عبيد لا يجوز عن اصحابنا عند ابن ذكوان ايضا ولذا اسقطها صاحب الطيبة على عادته رحمه الله تعالى والمشهد عن روح النصب فيهما عطفا على محل جبال **واختلف** في الريح فابو بكر بالرفع على الابتدا والخبر في الظرف قبله وهو لسليمان او لسخير الريح والباقون بالنصب على اضمار فعل اي وسخرنا لسليمان الريح **وقرا** ابن عامر وحمزة والكسائي بالجمع كما مر بالبقرة **واتفقوا** على تنوين قوارير اولا **واختلفوا** فيه وقفا كالوقف على مصر فاخذ بالتغيير فيها جماعة نظر الخروج الوقف

واخذ بالترقيق آخرون منهم الداني واختار هو النشر التغيير بخلف والترقيق في القطر قال النظر الاوصل وعملا بالاصل **واثبت** الياء في كالجواب وصلا وورش وابو عمرو وابو جعفر من طريق المطوعي وفي الحالين ابن كثير ويعقوب لكن ابنا بها قالا من ورا ان فرده المحبوبي عنه فالوجه المجمع عليها مقروء بها ونظيره ولم نذكره لان الاصول ولما ذكرته هنا تبعا للاصل للتنبيه على ما يتبع اذ من ذكر بعض الانواعات من غير تنبيه عليها واطرد ذلك في قراءات الخلاف فراشم صاد صراط المنكر فليتفطن له **وكسر** حمزة ياء عبادي الشكور في مسانه نافع وابو عمرو وابو جعفر بالفتح بعد السين من غير همز لغة الحجاز وهذه الياء بدل من الهمزة وهو مسموع على غير قياس وافهم اليزيدي والحسن ابن ذكوان والداجوني عنهما همزة ساكنة تخفيفا وهو ثابت مسموع خلافا لمن طعن فيه ورد في الحلواني عن هشام بالهمزة المفتوحة وبه قرا الباقون على الاصل لانها مغلظة فكلفته وهي العصاة **واختلف** في بيت الجن فروى بضم التاء الاولى والهاء الوحدة وكسر الياء التحتية المشددة على البناء للمفعول والنائب الجن والباقون بفتح التاء الثانية على البناء للفاعل مسندا الى الجن اي علمت الجن بعدم التباس الامر عليهم ويحتمل ان يكون من باب تبين بمعنى ان اظهرت الجن وان ما في حيز هما بدل من الجن اي ظهر عدم علمهم الغيب لسبا بفتح الهمزة بلا تنوين الهمزي والبو عمرو وكسرها قبلا والباقي بالكسر والتنوين ومر مع توجيهه بالتمل واذا وقف عليه حمزة وهشام بخلفه ابدل الهمزة الفا على القياس ومكى ايضا بين بين على وجه الروم فيهما وجها **واختلف** في مساكنهم فخص حمزة بسكون السين وفتح الكاف والالف بعد الميم مصدر اي في سكناهم او موضع السكنى والباقون بالتوحيد وكسر الكاف فعلا ماضيا اي كان لهم او المصدر ايضا وقيل الكسر للاسم والفتح للمصدر وافقهما الاعمش وخلف بالتوحيد وفتح الكاف فعلا ماضيا اي كان لهم او المصدر ايضا وقيل الكسر للاسم والفتح للمصدر وافقهما الاعمش والبا قون بفتح السين والزاي وكسر الكاف على الجمع وهو ظاهر اضافته الى الجمع فلكل مسكن في الكل فرقا وابن كثير بسكون الكاف والتنوين على قطعه اللفظ وجعله عطفا بيان على مذهب الكوفيين وافقهما ابن محيصن **وقرا** ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بضم الكاف مع التنوين ايضا وافقهم الاعمش ابو عمرو ويعقوب بضم الكاف من غير تنوين على اضافة الى ضمير الجنة خطابا لقوله جنتان ثم خطابا لقوله اكل خمط وافقهما اليزيدي والحسن ايضا **والاكل** الثمر المأكول والخمط شجر الاراك وكل شجر مر والاثل الطرفا **وهل** يجازي الا الكفور فافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر وابو جعفر بالياء المضمومة وفتح الزاي مبنيا للمفعول ورفع الكفور على النيابة وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والاعرج في يجازي بالفتح والتفليل والباقون بنون العظمة وكسر الزاي ونصب الكفور مفعولا به **الكتاب** هل في الموت الفوز الجي وصلا السور خلفه **وفي** قالوا ربنا بعد فابن كثير وابو عمرو وهشام بخلفه بنصب ربنا على النداء وبعد بكسر العين المشددة بالالف وما بعدها من غير همز وبطرا وافقهم ابن محيصن واليزيدي **ويعقوب** ربنا بضم الباء على الابتداء وبعد بالالف وفتح العين والدال خبرا اي انه شكروا منهم بعد سفرهم او فرط الترفه وعدم الاعتداد بما انعم الله عليهم **وربنا** والباء قورئ بهما بالنصب بعد بالالف وكسر العين وسكون الدال وعلى هذه كالاول فيهن مفعولا به لانها فعلان متعديان وليس ظرفا **اسفارنا** ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وظلمهم الاكرعن عنه **لام** ظلمهم الاكرعن عنه **في** صدقهم الا حمزة والكسائي وخلف بتشديد الدال معدى بالتضعيف فنصب ظنه على المفعولية والمعنى ان ظن ابليس ظنا فصدقه هو ظنه على المجاز ومثله كذبت ظني فيسيء وصدقتهما وصدقا في وكذبني وهو مجاز شائع وافقهم الاعمش والباقون بتخفيفها فطنه منصوب على المفعولية ايضا لكونه اصبت على ادعى المصدر بفعل مقدر اي يظن ظنا او على نزع الخافض اي في ظنه **اللام** من قال ادعاما وحمزة وخلف الهاء من قبله بخلف عنه كما مر في النملة **في** اذن له فابو عمرو وحمزة وخلف وخلف بضم الهمزة مبنيا للمفعول والباقون مبنيا للفاعل وافقهم الاعمش واليزيدي والحسن والباقون بفتح ما مبنيا للفاعل وهو ضمير الله تعالى **في** فزع فابن عامر ويعقوب

الألوكة
www.alukah.net

بفتح الفاء والزاي مبنيا للفاعل والضمير لله تعالى اي ازالة الله تعالى الفزع عن قلوب الخائفين والمشفق لهم بالاذن او الحالة الحسن فرع بالهمز
الزاي وبإهمال العين مبنيا للمفعول من الفزاع والباقون بفتح الفاء وكسر الزاي مبنيا للمفعول والنائب الظرف وبعده ابن محيصن والمطوعي
بتشديد الراء وحذف الالف وصلا متى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من روايتيه على ما نطلق في النشر عن ابن شريح
وعمرو وابن عبد الملك في طيبته على الدوري فقط ابن كثير القرآن بالنقل ذال الاذ نامر وتابا ابو عمرو وهشام ذال الاذ حاكم ابو عمرو وهشام وحمزة
والكسائي وخلف بالنون بعد الفاء مع تخفيف الراء فتح جزاء الصفة فرويس جزاء بالنصب على الحال من الضمير المستتر في الظرف المقدم
مع التنوين وكسره وصلا ورفع الصفة بالابتداء لكونها في الابتداء كما مر زيد والعقد ورفع الصفة جزاء وحكاها الرازي عن قتادة كما في الجر والباقون
برفع جزاء وخفض الصفة بالاضافة في الغرفة لحمزة وحده بسكون الراء بالافراد على ابو عبيد مرادا به الجنس المطوعي في الحسن بسكون الواو
وفتح السلامة والباقون بضم اوله وكسر ثانيه على الجمع اوالسلامة التنبيه على مجموعين او الاسرة المطوعي وحده له بضم اوله وفتح الثاني وتشديد
الراء من التقدير والجمهور بفتح اوله وسكون ثانيه وتخفيف ثالثه من الامر التضييق مقابل يبسط نحشرهم نحول بالياء من تحت قبلها ماض
وبعقوب بالواو والالف بعدها واما المجرمان المكسور تا من مهلا ما يأيكم فكر نظيره بالاحزاب وغيرها مقترون وقفا ابو عمرو وابن كثير
بخلف وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق ضم هاء اليهم لحمزة ويعقوب وابقت الياء في نكيره وصلا ورش وفي الحالين يعقوب رويس
بادغام الثاني في الثاء ورافقه روح في ركبك تمار يا بالجمع وصلا فيهما فان ابتدا فبتاءين مظهرين موافقة الرسم والاصل كما مر في الادغام الكبير
بخلاف الابتداء بتاءات البزي فانها مرسومة بتاء واحدة فكان الابتداء بها كذلك ياء الاضافة من اجري الانافع وابو عمرو وابو جعفر وحفص وابو
الفضل الخفوف ابو بكر وحمزة الياء من لي اي تناول نافع وابو عمرو وابن جعفر وانى لهم حمزة والكسائي وخلف وبالهمز والصغير
الازرق والدوري عن ابي عمرو في التناوش قالون وابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالهمز المضموم والمد مصدر ناش من نأش تناول
من تحت والباقون بواو ومضموم بلا همز مصدر ناشى اجوف اي تناول وقيل المهموز عن الواو لكونه واقعا كالواو مضموم ضمة
لازمة فان فيه الحيا ان شئت تحمي الان شئت تركت همزه على حده الثلاثي ادور بالهمز طاوعه والمعنى من اين لهم تناول ما طلبوه من الايمان بعد فوات
وحيل بينهم وبين ما يشتهون للحائل بين علمه والكسائي ورويس علم الغيب بالالف امالة وقفا وكذا بعد وفي مسكنهم يجوز الامالة
اتفقوا على كبيرا في النجم في الناء ثلاثتها للمحماة عبادي بالشكور اجري بالازرق وابن وعن ابن محيصن والمطوعي اجري الذين
ثقفتم كالجواب نكير مكيد اربعون وارجع جميعها وخسر حرجي الاخيرة دمشقي ومدني اخير سبع عذاب
شديد بصره وشاهيه تشكرون الاخيرة غير جميعها يخلق جديد بغير بصر وبصيحة الباقي بالصيحة الزجرة فانما هي زجرة واحدة لا بصر بتاء والباقي
اخيرة وشامي اما اشتى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه الثانية كالياء وابدالها واو مكسورة من شاء ان
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس الدوري عن ابي عمرو والنهاس محضة بخلفه والوجه عنه صحيحا كما في النشر على فرعة بالهاء ابن كثير وابو بكر
والكسائي ويعقوب في غير الله محمد والكسائي وابو جعفر وخلف بخير عن نضالهن على النقط وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالرفع صفة على المحل ومن
مزيدة للتأكيد وخالق مبتدأ والخبر عليها يرزقكم ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بخير عن نضالهن على النقط وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالرفع صفة على المحل ومن
والدوري عن ابي عمرو توجع الامور بضم التاء وفتح الجيم مبنيا للمفعول نافع وابن كثير وابو جعفر وحفص والكسائي وخلف وقللها الازرق ومعها
ابو عمر والجمهور بفتحها وذكر الشاطبي رحمه الله تعالى الخلاف عن السوسي في امالة الراء قدم ما قبله الخانق عن هشام فالجمهور على الفتح والباقي على الامالة

معاعنه وكذا الصيقل عن الاخوين والاكثرون على الاول وهو الصحيح عن هشام واختلف ايضا في كراهة
علي ثلاثة اوجه الاول اما لتهما معا عنه رواية المغاربة وجمهور المصريين الثاني فتحهما عنه رواية جمهور العراقيين الثالث فتح الراء
واما لة الجمهور رواية الجمهور عن الصوري والبو بكر فتحهما معا عنه الاطيبين والمالهما معا على بن آدم والباقون بفتحهما ونظير ما رواه في سورة الحجر
بالصافات وخلق في ظالة ذهب نفر كابو جعفر بضم الفاء وكسر الهاء مزاذهب ونفر كالنصب مفعولا على معنى ملتبسا بالذهب متعلق بمذهب خوطبوا على حد قوله
وافقه ابن محيصن والشنبوذي والباقون بفتح الفاء والهاء مبنيا للفاعل ذهب في نفس فاعل الزرع بالتوحيد ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف
وابو جعفر ميت بتشديد الياء نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وميتا بالتعرة في لا ينقص ويعقوب بخلف عن رويس بفتح الياء
التحتية وضم الفاني مبنيا للفاعل وهو ضمير المعمر ومر رواية رويس طريق الجمامي والسعيدي وابي العلاء كلهم عن الفارسي عن الفارسي عن النقاش
والمطوعي والباقي بضم الياء وفتح الفاء مبنيا للمفعول والنائب مستتر يعود على المعمر ايضا المطوعي عن بكسر الميم هنا خاصة
وتبر اليخلد وصلا السوسي بخلفه الحسن والمطوعي بالياء من تحت لهم على ينبئكم بالتسهيل كالواو على مذهبه وبالابدال
ياء على غير هذا الاخير وهو المختار عند الاخذين بالرسم واسقاطها كالياء وهو المعضل وابدالها واوا كلاهما لا يصح كما في النشر الثانية
كالياء وابدالها واوا مكسورة من الغرفة الا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وتظيره العلماء ان همزة الشك لنا لاصبهاني
وابو جعفر كوفي حمزة تزكي وبتركي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه رسلهم بسكون السين ابو عمرو ذال الاخذت
ابن كثير وحفص ورويس يعملون الياء في نكيره وصلا ورش وفي الحالين يعقوب لهم وهشام بخلفه على العلم وابي سعيد ويوقف على الياء
وجهان مبنيا واوالانعام في ابتوه كما مر خلق الازرق قرئ رأس المستقر الياء وفتح الثاني بالبناء للمفعول
ابو عمرو وهشام بالنقل ولولوا بالنصب نافع وعاصم وابو جعفر والباقون بالجر وابدال همزته الساكنة ابن عمرو خلد وابو بكر وابو جعفر وابدله
ورش ممن طريقه وبه قرأ على الحذف وابدال الاولى واوا واما الثانية فتبدل واوا ساكنة على القياس وتبدل واوا مكسورة على مذهب من لا يحقق
فاذا سكت للوقف الحق ما قبله ويجوز تسهيلها كالياء على مذهب سيبويه فهي ثلاثة وهشام بخلفه لذكر في الثانية
ومن ذكر الحج فيجوز كل فابو عمرو بالياء التحتية مضمومة وفتح الزاي بالبنا للمفعول والمرفوع على النيابة وافقه حفص والاخوان ويعقوب
بنون العظمة مفتوحة وكسر الزاي بالبنا للفاعل ونصب كل به اذا رايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر والازرق وجه اخر ابدالها الفا فالصد
مع المد المشبع وحذفها الكسائي في بيت منه فابن كثير وابو عمرو وحفص وحمزة وخلف بالاشمام الاول الاذا وافقهم المطوعي او ابن محيصن والبزيدي والباقون
بالواو على الجمع اهدى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا احكم احد بالامم ورواها ابو عمرو والازرق فيه وجهان فضل كل في ولكن الصوت
فحمزة بسكون الهاء وصلا اجراه كمجرى الوقف لتوالي الحركات تخفيفا كما ترى لكم ابي عمرو والباقون بالاشباع وقد اكثر الاستاذ ابو علي من الاستشهاد لها
من كلام العرب فاذا وقف فاذا ساكنة كما ذكر في هذه المرأة لم يسمع غيره بعال الحق وقال ابن القشيري ما ثبت بالاستفاضة اولى من ثبت بالتواتر انه قرئ به فلا يرد
ولا يجوز ان تعال الحق انتهى وهي رديئة كما في النشر غير ابي عمرو والكسائي قال في الكشف وانما ساغ ذلك لهما لان الهاء اشبهت الالف
حمزة وهشام بخلفه بالهاء خالصة وزاد هشام الاشمام الاشارة بالروم من غير زيادة الف فانها ساكنة عندهما ولا روم
على ست الالف بالهاء كما مر كبيرا وابو عمرو والكسائي ويعقوب واسكنها جاذا جاء احكم فسنقيم نظيره الاول الاخير اجاء احكم الاستاذان
وعن الكوفيين ولولوا بالف قبل بعد ثانية الالف وقبل بعد ثانية الالف في بعض المصاحف العلوا ان بواو والذي بعد هاء حذف ذا في

وانفقوا على الثاني نعمت الله وسنت في الثلاثة كالانفال واخر غافر وعلى بينت منه فيها زائدة تكبر سورة يس
وهي قلب القرآن مكية قبل الاولى تعالى واذا قيل لهم انفقوا الاية ثمانون وثنتان غير كوفي وثلاث فيه خلافها ايه يس كوفي
شبه الفاصلة موضع رجل يسعى وعكسه اثنان من العيون فيكون امال الياء من يس ابو بكر وحمزة والكسائي
وخلف وروح وهذا هو المشهور عن حمزة وعليه الجمهور وروى عنه التقليل صاحب العنوان فهي جماعة والوجهان في الطيبة وغيرها واختلف
عن نافع فالجمهور عنه على الفتح وقطع له بالتقليل الهذلي وابن بليمة وغيرهما وفيه خلاف الاصبهاني وسكن ابو جعفر على يس وادغم النون
في واو والقرآن هشام والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه واظهرها ابو عمرو وقنبل وحمزة وابو جعفر واختلف عن نافع والبزي وابن ذكوان وعاصم
ومر تفصيله في الادغام الصغير وعن الحسن بكسر النون على اصل التقاء الساكنين وقرأ والقرآن بالنقل ابن كثير وقرأ صراط بالسين قنبل من طريق
ابن مجاهد ورويس واشم الصاد زايا خلف عن حمزة واختلف في تنزيل فابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بنصب اللام على المصدر بفعل من لفظه
وافقهم الاعمش وعن الحسن اليزيدي بالجر بدل من القرآن والباقون بالرفع خبر لمقدر اي هو او ذلك او القرآن تنزيل وقرأ سدا معا بفتح السين حفص وحمزة
والكسائي وخلف ومر بالكهف في ءانذرتهم او الهمزة مع الرفع عليها لحمزة وعن الحسن فاعشيناهم بعين مهملة وادغم ذال اذ جاءها ابو عمرو وهشام
واما جا هنا بخلفه وابن ذكوان وحمزة وخلف وضم الهاء والميم وصلا من عليهم ءانذرتهم حمزة والكسائي ويعقوب وخلف وكسرهما ابو عمرو وكسر الهاء وضم الميم
الباقون اما وقفا فحمزة ويعقوب بضم الهاء والباقون بالكسر واختلف في فعززنا فابو بكر بتخفيف الزاي من عز غلب فهو متعد ومفعوله محذوف اي فغلبنا اهل
القرية بثالث ومنه وعزني في الخطاب والباقون بتشديدها من عزز قوى فهو لازم عدي بالتضعيف ومفعوله ايضا محذوف اي فقوينا الرسولين
بثالث وهو شمعون وعن الحسن طيركم بسكون الياء بلا الف واختلف في ان ذكرتم فابو جعفر بفتح الهمزة الثانية وتسهيلها وادخال الف بينهما على
لام العلة اي لان ذكرتم تطيرتم فطيرتم هو المعلول ولان ذكرتم علته وافقه المطوعي لكنه حقق الهمزة ولم يدخل الفا والباقون بهمزتين الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة همزة ان الشرطية فقالون وابو عمرو بالتسهيل مع الفصل وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل
ولهشام وجه اخر وهو التحقيق مع الفصل كما مر تفصيله واختلف في ذكرتم فابو جعفر بتخفيف الكاف بمعنى طائركم معكم حيث جرى ذكركم وهو ابلغ وافقه
المطوعي وابن محيصن من المبهج والباقون بتشديدها وسكن ياء وما لي لا اعبد هشام بخلفه وحمزة ويعقوب وخلف والباقون بالفتح وعليه
الجمهور لهشام وهنا نكتة لطيفة نقلها في الاصل عن [illegible] ان ابا عمرو بن العلا سئل عن حكمة تسكينه مالي لا ارى الهدهد وفتحه مالي لا اعبد
فاجاب بما معناه ان التسكين ضرب من الوقف فلو سكن هنا لكان كالمستانف بلا اعبد وفيه ما فيه ولا كذلك موضع النمل واما الهدهد [illegible]
من الاخذ فكانذرتهم واثبت الياء في ان يردن الرحمن وصلا ابو جعفر وفتحها وصلا [illegible] الاضافة [illegible]
ونطقا لالتقاء الساكنين واثبتها وقفا يعقوب والباقون بالحذف في الحالين تقدم ان ابا جعفر يفتح ياء تتبعي [illegible]
بالياء ساكنة [illegible] يردن هنا الياء في ينقذون وصلا ورش [illegible] الياء [illegible] نافع وابو عمرو وابو جعفر [illegible]
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر الياء في فاسمعون في الحالين يعقوب [illegible] كسرة قبل الضم هشام والكسائي ورويس [illegible] الا صيحة
واحدة في الموضعين فابو جعفر برفعهما فيهما على ان كان تامة اي ما حدثت او وقعت الا صيحة وكان الاصل عدم لحوق التاء [illegible]
الا هند فلا يجوز ما قامت الا في الشعر لكن جوزه بعضهم في النثر على قلة والباقون بالنصب في الموضعين على ان كان ناقصة واسمها مضمر
اي ان كانت الاخذة الا صيحة واحدة صاح بهم جبريل عليه السلام وخرج بالقيد ما ينظرون الا صيحة واحدة المتفق على نصبه لانه مفعول

نكتة لطيفة

يعقوب

ينظرون وعن الحسن يا حسرة العباد بغير تنوين و حذف على الاضافة وعنه من الغرور انهم بالكسر على الاستيناف وعن حلهم يستهزءون
للازرق وغيره في البقرة وغيرها وقرأ لما بتشديد الميم ابن عامر وعاصم وحمزة وابن جماز على انها بمعنى الا وان نافية وكل رفع بالابتداء وجميع خبره وتاليه
وجميع فعيل بمعنى مفعول ولدينا ظرف له او لمحضرون وافقهم الحسن والاعمش والباقون بتخفيفها على ان ان مخففة من الثقيلة وما مزيدة واللام
هي الفارقة اي انه كل لجميع ووقع في الاصل هنا التعبير بابي جعفر بدل ابن جماز ولعله سبق قلم فان ابن وردان يخفف كالجماعة وقرأ الميتة بالتشديد
نافع وابو جعفر وقرأ العيون بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي ومر بالبقرة وقرأ من ثمره بضم الثاء والميم حمزة والكسائي وخلف ومر
بالانعام واختلف في وما عملته ايديهم فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف عملت بغير هاء موافقة لمصاحف الكوفة وافقهم المطوعي والباقون بالهاء موافقة لمصاحف
الا الكوفة فالهاء ضمير وما موصولة او موصوفة او نافية فان كانت موصولة فالعائد محذوف في القراءة الاولى وكذا ان كانت موصوفة اي من الذي
عملته او شيء عملته فالهاء [illegible] وان كانت نافية فعلى الاول لا ضمير وعلى الثانية الضمير يعود على ثمره واختلف في والقمر قدرناه فنافع وابن كثير وابو عمرو وروح بالرفع
على الابتداء وافقهم الحسن واليزيدي والباقون بالنصب باضمار فعل على الاشتغال وقرأ ذريتهم بالجمع مع كسر التاء نافع وابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون
بالتوحيد مع فتح التاء ومر بالاعراف وقرأ ابدال همزة نشا الفا الاصبهاني وابو جعفر وعن الحسن نغرقهم بفتح الغين وتشديد الراء وقرأ انقالنا
قيل واما مر لحمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى للازرق والدوري عن ابي عمرو كما هو صريح الطيبة لكن نقل في النشر التقليل عن ابي عمرو
من الروايتين عن النشر وغيره وغيره واختلف في يخصمون فقالون بخلف عنه وابو جعفر بفتح الياء واسكان الخاء وتشديد الصاد فيجمع بين ساكنين
وتقدم مثله في باب الادغام وعليه العراقيون قاطبة عن قالون وقرأ قالون في وجهه الثاني وابو عمرو في احد وجهيه باختلاس فتحة الخاء تنبيها على ان اصلها السكون
السكون مع تشديد الصاد وهو الذي اجمع عليه المغاربة لابي عمرو ولم يذكر الداني عنه غيره وقرأ ورش وابن كثير وقالون في وجهه الثالث
وابو عمرو في وجهه الثاني وهشام من طريق الحلواني بفتح الياء والخاء مع تشديد الصاد فاصلها عندهم يختصمون ادغمت التاء في الصاد
ونقلت فتحة التاء الى الخاء الساكنة ووافقهم ابن محيصن بالخلف وهذا الوجه لقالون في تلخيص ابن بليمة وغيره ولابي عمرو عند العراقيين وقرأ ابن ذكوان وهشام
من طريق الداجوني وابو بكر بخلف عنه من طريق وحفص والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه بفتح الياء وكسر الخاء وتشديد الصاد وافقهم الاعمش حذفوا
حركتها فالتقى ساكنان فكسر اولهما وقرأ ابو بكر في وجهه الثاني من طريقيه بكسر الياء والخاء معا وقرأ حمزة بفتح الياء وسكون الخاء وتخفيف الصاد
من خصم يخصم بعضهم بعضا فالمفعول محذوف فتلخص لقالون ثلاثة اسكان الخاء مع تشديد الصاد كابي جعفر واختلاس فتحة الخاء
كابي عمرو واتمام حركتها كورش ولابي عمرو وجهان الاختلاس كقالون والاتمام كورش وابن كثير ولهشام وجهان فتح الخاء كابن كثير وكسرها كابن ذكوان
ولابي بكر ايضا وجهان فتح الياء مع كسر الخاء كحفص وكسر الياء والخاء معا فتحصل ست قراءات وعن ابن محيصن [illegible] يا ويلنا المفتوح من قدنا
بالسكت على الف ويلنا لحفص بخلف عنه من طريقيه ويبتدئ هذا ما وعد وعن الحسن من اهبنا على قراءة الغير وقرأ في شغل بسكون الغين نافع وابن كثير وابو عمرو وعنه حمزة والكسائي وخلف
ويعقوب وخلف وسكنها الباقون كلاهما لغة واختلف في فاكهون هنا والدخان والطور والمطففين فابو جعفر بلا الف بعد الفاء فيهما صفة مشبهة
من فكه بكسر الكاف اي فرحين او عجبا او تلذذا وتفكه وافقه الحسن هنا والدخان وحفص كذلك في المطففين واختلف فيه عن ابن عامر والباقون بالالف في الجميع على
معنى اصحاب فاكهة كلابن وتامر ولاحم واختلف في ظلال فحمزة والكسائي وخلف بضم الظاء وحذف الالف جمع ظلة نحو غرفة وغرف وحلة وحلل وافقهم
الاعمش والباقون بكسر الظاء والالف جمع ظل كذيب وذئاب او جمع ظلة كقلة وقلال وقرأ متكئون بحذف الهمزة مع ضم الكاف ابو جعفر ومر في الهمز
ويوقف عليها لحمزة بالتسهيل كالواو وبالحذف كقراءة ابي جعفر وبالابدال ياء مضمومة مذهب الاخفش واما كالياء وكذا ابدالها واوا مضمومة فلا

الالوكة
www.alukah.net

وعلم مما قرر كيفية التناسب فاذا ابتدأ بالقصر مثلا اتى بالمرتبة التي موقوفة ثم ذكر كم ينتهي لآخر مراتب المد وكذا في عكسه وان ابتدأ بالفتح اتى بعده بالصغرى ثم بالكبرى وان ابتدأ بالنقل اتى بعده بالتحقيق ثم السكت القليل ثم ما فوقه وهو لا يقدر على القليل الا الاوحدي المتحضر

مع ملاحظة ما مر على الجماعة اذ قد الكمالين كما في المصاحف كلمة واحدة وكذا ذات واو نحو ولا ياتل منكم وان اراد كتهجاء بقية اوجهها ان يبتدئ بالاول الثاني فيجوز الادغام والتوسط ثم القصر عند الجميع حتى اداء المد لحفظا للاختصار قال في الاصل لم ار في ذلك نقلا والذي يظهر عدم الجواز قال ويؤيده ما يأتي ان شاء الله تعالى في رسوم الخط

مرتبة ان قوله ايسما الخ

انه لا يجوز الوقف على ما انون عند وصله بالاجماع وهذا هو الذي اخذناه عن شيخنا رحمه الله تعالى كما نص عليه النشار وصله بالاجماع صحيح

خاتمة قال الامام ابو الحسن السخاوي في كتابه جمال القراء خلط هذه القراءات بعضها ببعض خطأ وقال النوري رحمه الله واذا ابتدأ القارئ بقراءة اشتهرت من الائمة فينبغي ان لا يترك تلك القراءة ما دام الكلام ارتباط فاذا انقطع ارتباط الكلام لا ضير ان يقرأ القراءة الاخرى والاولى دوام العمل على تلك القراءة ما دام في ذلك المجلس وقال المغربي والتركيب ممتنع في كلمة وفي كلمتين ان تعلق احدهما بالاخرى والا كره قال في النشر قلت والجواز هو الذي اعتمده الائمة مطلقا خطأ ما نوه ذلك محققا قال والصواب عندنا في ذلك التفصيل فنقول ان كانت احدى القراءتين مرتبة على الاخرى فالمنع من ذلك ممنوع كمن يقرأ قبل ادغم من مذهب كذا وكذا ثم رجعها وجهها ونحو ولظهار ذكر بالتذكير والرفع واخذ منا لهم وقاله البيجوري والاصح في اللغة واما اذا لم يكن كذلك فانا نقول وغيره بين مقام الرواية وغيرها فان قرأ بذلك على سبيل الرواية لم يجز ايضا من حيث انه كذب في الرواية وان لم يكن على سبيل الرواية بل على سبيل التعليم او التعلم او القراءة والتلاوة فانه جائز صحيح مقبول الا منعه واما خطأ فان كان يعتقد على ان القراءة كذا وكذا فهو كافر وان كان لا يعتقد ذلك فهو عاص مرتكب كبيرة لان القراءة بالشاذ ليست بحرام اذ كل ما كره او حرم اذا كان من عند الله تعالى كان الروح الامين على قلب سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم كما تقدم فيما هذه الملة فلو اجتمعا على قراءة كالاول وراى عليها قراءة اشنع منها لم ينكر عليهم والنكير المقصود من التخفيف وعاد الامر بالسهولة الى التلفيق انتهى ملخصا والله تعالى اعلم

قوله مطلقا اي خلافا لمن فرق بين كلمة واحدة وكلمتين كما مر في قوله ايسما الخ

باب الاستعاذة هي مستحبة عند الاكثر وقيل واجبة وبه قال الثوري وعطاء لظاهر الآية وقال بعضهم موضع الخلاف انما هو في الصلاة خاصة اما في غيرها فتسن قطعا وعلى الاول هي سنة كفاية فلو قرأ جماعة جملة شرع لكل واحد الاستعاذة والاول اقوى عليه الجمهور وورد به حديث الا قبل القراءة وقيل بعدها وقيل اثناءها بعد نقض الختم وبعدها بعد نقض القراءة جمعا بين الادلة وقال الثاني عن مالك وغيره لم يصح وكذا الثالث والمختار لجميع القراء وكيفيتها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وهو المأخوذ به عن عامة الفقهاء وحكى فيه الاجماع لكنه تعقب بما ورد من الزيادة والنقص فلا حرج على القارئ في الاتيان بشيء من صيغ الاستعاذة مما صح عند ائمة القراءة مما ورد في الزيادة على اللفظ المتقدم اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم نص عليه الداني في الجامع ورواه اصحاب السنن الاربعة عن ابي سعيد الخدري بلسناد جيد وورد زيادة ان الله هو السميع العليم مع الادغام وعن الاعمش من رواية المطوعي اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم وعن الشنبوذي كذلك مع الادغام

وما ورد في النقص عن ما في حديث جبير بن مطعم المتروك في ابي داود اعوذ بالله من الشيطان فقط ويستحب للجهر بها عند الجميع الا ما صح من اخفائها من رواية المسيبي عن نافع وللحمزة وجهان الاخفاء مطلقا والجهر في حال الوقف فقط والمراد بالاخفاء الاسرار على ما صوبه في النشر ومحل الجهر حيث يجهر بالقراءة فان اسر القراءة اسر بالاستعاذة لانها تابعة وهذا في غير الصلاة اما فيها فالمختار الاسرار مطلقا وقيد ابو شامة اطلاقهم اختيار الجهر بحيث يسمع نفسه ويجوز الوقف على التعوذ ووصلها بعده بالبسملة كان او غيرها من القرآن وظاهر كلام الداني الاولى وصلها بالبسملة واما من لم يسم فالاكثر الوقف على الاستعاذة ويجوز الوصل وعليه لو التزم الميم مثلها لحو الرجيم ما نسخ لأكم

من مذهبهم الادغام كما يجب حذف همزة الوصل في نحو الرحيم اعلموا انما

تتمة اذا قطع القارئ القراءة لعارض من سعال او كلام يتعلق بالقراءة لم يعده بخلاف ما اذا كان الكلام اجنبيا ولو رد السلام فانه يستانف الاستعاذة وكذا لو كان القطع اعراضا عن القراءة

باب الادغام جرى كثير على ذكره بعد الفاتحة لاجل الترجيم الذي فيها فمشى في الاصل وتبعه على رسمهم في جعله اول الاصول لما ذكر واخرت سورة الفاتحة ومعها البسملة لاول القرآن لتجتمع السور وهو عند هم اللفظ بساكن فتحرك او بالفصل من مخرج واحد فقولهم اللفظ بساكن فتحرك جنس يشمل المظهر والمدغم والمخفى وبالفصل الخرج المظهر ومن مخرج اخرج المخفى وهو قريب من قولهم النشر اللفظ بحرفين عرفا فالثاني لا بد ان قولهم بحرفين يشمل الثلاث وقولهم فاخرج بدل المظهر وقولهم فالثاني يخرج المخفى وهو نوعان صغير وكبير الاول الكبير وهو ما كان الاول من المثلين او المتجانسين او المتقاربين متحركا ثم ان لابي عمرو من رواية السوسي والدوري في هذا النوع اعني الكبير مذهبين الادغام والاظهار كما انه ان لم من الروايتين في الهمز الساكن الآتي مذهبين التحقيق بالابدال والتحقيق فيترتب من البابين ثلاثة مذاهب كلها صحيح مقروء به الاول الاظهار مع الابدال لان تحقيق الهمز اثقل من اظهار المتحرك فخفف الاثقل بالابدال تحقيق الثقيل وهو احد وجهي التسهيل وهو الذي قرأ به علي الفارسي على كل جامع من قرأته على ابي الحسن الثاني الادغام مع الابدال للتحقيق وهو وجه صحيح لاصحاب الادغام من الروايتين جميعا وهو في السوسي في الشاطبية والثاني في التيسير وهو الموجود فيه اليوم من طريق الخزرجي واصله وبه كان يقرأ الشاطبي كما ذكره عن السخاوي وهو مستند اهل العصر في تخصيص السوسي بوجه واحد الثالث الاظهار مع تحقيق الهمز عملا بالاصل الثابت عن ابي عمرو من جميع الطرق واما الادغام مع الهمز فلا يجوز عند ائمة القراءة عن ابي عمرو لما فيه من تحقيق الثقيل دون الاثقل مع انه يجوز ذلك ليعتدل كلامه كما هو قاعدته فالاولى ان يجتنب لابي عمرو بالاسباب واما منه الادغام مع مد المنفصل لابي عمرو ايضا فلعموم له في التيسير اذا ادغم اواد غم لم يهمز فخصص الادراج الذي هو الاسراع بالامرين والادغام بالابدال

وعلم مما مر

مما يأتي ان شاء الله تعالى جواز مد المنفصل مع الابدال وقول النويري في شرح الطيبة هنا والابدال لا يكون الا مع قصر المد فيه نظر لان كلا من الدوري والسوسي روي عنه مد المنفصل مع الابدال وهو نوعان

وهو نوعان

ثم رواية الدوري والسوسي

لا يصح وكذا الوجه الثامل وهو كل الكافي مع الحذف نون وانا عبدون وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب صراط باسين
قنبل بخلفه ورويس واشم الصاد زايا خلف عن حمزة في جبلا فافع وعاصم وابو جعفر بكسر الجيم والباء وتشديد اللام
ابن كثير وحمزة والكسائي ورويس وخلف جملا بضمتين وتخفيف اللام وافقهم ابن محيصن واليزيدي وروح بضم الجيم
ابو عمرو وابن عامر بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام وكلها لغات ومعناها الخلق الهاء من ايديهم يعقوب
وظلال الازرق والدوري عن ابي عمرو وخلف مكانتهم بالالف على الجمع ابو بكر وحمزة بالنعام في تنكسه نعلم وحمزة بضم الاول وفتح
الثاني وتشديد الثالث وكسر مضارع نكس التكثير تنكسهم على تعدد الرد من الشباب الى الهرمة الى الشيخوخة الى الهرم وافقهم الا
عشر والباقون بفتح الاول وسكون الثاني وضم الثالث وتخفيفه مضارع نكس نصره اي ومن نطل عمره نرده من قوة الشباب
ونضارته الى ضعف الهرم وخوله وهو ازذل العمر الذي تزايله قواه حتى يعدم الادراك افلا تعقلون بالخطاب نافع وابو جعفر
ويعقوب اختلف عن ابن كثير وابي الدوري الباجوني عن اصحابه عن هشام من غير طريق الشذائي ودوري الاخفش والصوري من غير طريق زيد
كلاهما ابن ذكوان كذلك بالخطاب ودوري الحلواني عن هشام والشذائي عن الباجوني وزيد عن الرملي عن الصوري بالغيب وقرأ الباقون
فلينذر هنا والاحقاف فنافع وابو عامر وابن جعفر ويعقوب بالخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم اي في الموضعين وللنبي خلاف في حروف الحاقات
يا ايها المزمل المدثر بتصيير الله تعالى والباقون بالغيب والضمير للقرآن او النبي صلى الله عليه وسلم المحسن والمطوعي وتدبروا بضم الراء مصدر على حذف
مضاف اي ذوو كبرهم مشار ابن عامر يخلق عن عزر وايته وهو رواية جمهور المغاربة عن هشام وكذا الصوري عن ابن ذكوان
وفتحه غير الاخفش وكذا الباجوني عن هشام كالباقين فلا يخرجكما بضم الياء وكسر الراء نافع من اخرج في يتفادونهما والاحقاف وليس
بعدد بياء تحتية مضمونة واسكان الفاء بلا الف وضم الراء فيهما فعلا مضارعا من قدر كضرب ووافقه روح الا الاحقاف والباقون بفتح الراء
مكسورة وفتح الفاء والف بعدها وخفض الراء منونة اسم فاعل وبه قرأ روح هنا وفي القيامة المنتفق فيه على الالف
لرسوله بالجر بعض المصاحف بخلاف بين طاء الاحقاف فانها محذوفة فيهما للجميع بل حمزة والكسائي وخلف وشعبة مطبوعا بالحذف وعن عيسى الاسدي
وقلله الازرق وخلف وقرأ ابو عمرو ومن رواية كما في النشر وابن مصرف الخناق على الدور وفي رواية الحسن الخانق بالف بعد النون كعالم اسم فاعل
والمعنى يوثر نعلم بصيغة المبالغة فعلون بالنصب ابن عامر والكسائي على جواب لفظ كن لانه جاء بلفظ الامر فشبه الامر الحقيق اولى بمن بعده
بانخلا كسرة الها والباقون باشباعها يرجعون بالتاء للفاعل يعقوب وبصري بالمثوبة في الكوفي حملته بغير هاء وفي
البقية بالهاء وقفا كهو وفاكهين في الانبياء المتقدمة بالف في بعضها وبحذفها في بعضها كما مر وكتبوا الاول بالف في ياء وفي العراقية اثبت ذكر
يا ايها واتفقوا على كتابة يا ايها الناس بالواو على قطعان لا تعبدوا الا الشيطان ثلاث مائة واحد وثلاثون اذا ان اعبدني
ثلاث يوم الدين الرحمن الرحيم ثلاث مكية وثمانون وآية بصري وابو جعفر وانا ثمانية وعشرون في غيره
اربع من كل جانب غير مجمع محور الدوما كانوا يعبدون غير بصري ما كانوا يعبدون غير ابي جعفر سنة الا الا على
امن خلفنا ما ذا ربكم وعلى اسحاق المحنة نسبا وعكسه ثلاثة وتلة الجبين يا ابت هم كنوه محكم
ادغم الثاني والصاد والزاي والذال من الصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا قرأ ابو عمرو وخلف وحمزة وكذا يعقوب في المصباح
في بزينة الكواكب فابو بكر بزينة منونا ونصب الكواكب فيحتمل ان يكون الزينة مصدرا والكواكب مفعوله كقوله اطعام يوم ذي مسغبة يتيما
او مضاف الى مفعوله اي ضبط الكواكب على الهيئة العجيبة الدالة على العلم والقدرة عليه والباقون بتنوين الزينة وجر الكواكب
على البدل او عطف البيان على المحل او نصب باعني او بدل من السماء الادنى بدل اشتمال او كواكب الهيئة حفص وحمزة بتنوين زينة وجر الكواكب
على البدل بالزينة ما يتزين به وقطعها عن الاضافة والكواكب عطف بيان او بدل بعض وجوز ان يكون مصدرا وجعل الكواكب نفس الزينة
مبالغة وافقهما الحسن وطلحة عن عاصم والباقون بجعل الاضافة زينة الكواكب اضافة الاعم الى الاخص فهو كقولك خاتم حديد وخز اضافة
المصدر الى مفعوله اريا زينا الكواكب فيها كما مر اولا او الى فاعله اريا زينا الكواكب نفسها ثانيا او الى الفاعل اريا زينا الكواكب
في الايسعون مخفف حمزة والكسائي وخلف
بتشديد السين والميم والاصل يتسمعون فادغمت التاء في اخواتها الاعمش والباقون بالتخفيف فيهما الا على حمزة والكسائي وخلف وطلحة الازرق بخلفه
الحسن خطوف بفتح الخاء وتشديد الطاء مكسورة وعنه كذلك الا انه يضم الخاء ايضا والاصل اختطف فلما اريد الادغام سكنت التاء وقبلها الخاء ساكنة
فكسرت الخاء بالتقاء الساكنين وكسرت الطاء بتبعية الخاء وبذكر يعلم اسكان الراء لان كسر الطاء انما كان لاجل الخاء وهو مفقود وقد وقعت على
التوهم مع شذوذه بانهم لما نقلوا حركة التاء الى الخاء فتحت توهموا كسرها الساكنين على ما مر فاتبعوا الطاء الحركة الخاء المتوهمة
فيعجبك محمزة والكسائي وخلف بتاء الخطاب المضمومة اي قل يا محمد بل عجبت انا اوار وهو الا من رأى علمهم بهذا عجب لان العجب يجوز عليه تعالى على الحقيقة
لا انفعال النفس عند امر عظيم خفي سببه واستاده له تعالى مجاز كما في بعض الاحاديث ماولا يضحك الله مما يعلم هو كالضحك والتعجب
والتبشيش ونحوها فاستعمالها مذكورا عليه تعالى محمول على تشبيهها بصفات المخلوقين وحينئذ فالاسناد في اية النجم هنا على
ظاهره مسندا لله تعالى على ما يليق به منزها عن صفات المحدثين كما هو طريق السلف الاسلم وافقهم الاعمش وابو بكر والباقون بنونها والضمير
للرسول صلى الله عليه وسلم اي بل عجبت من قدرة الله تعالى على هذه الخلائق العظيمة وهم يسخرون منك عما تريهم من اثار قدرة الله تعالى
او من انكارهم البعث مع اعترافهم بالخالق اثئذا متنا استفهام بمعنى النفي لا يبعثون بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ابو جعفر ويعقوب
ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكلهم استفهم فهو على اصله فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل
والفصل بالالف وورش وابن كثير ورويس كذلك لكن بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل غير ان الكسائي الطرق عن هشام على الفصل كما مر وحمزة اذا وقف
على الاستفهام و محذوف اي نبعث ويدل عليه لمبعوثون قالون في البحر منا معا بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف كما مر بالاعراف
ءاذا باثباتها وحذفها والواقف قالون وابن عامر وابو جعفر باسكان الواو فيهما على انها العاطفة لتقع احد الشيئين الا ان ابا جعفر نقل حركة الهمزة بعدها الى الواو على قاعدته والباقون بفتحها فيهما على العطف على الواقعة بعد همزة الانكار وابدل ثانيهما
الا ان بقلب حركة الهمزة بعدها الى الواو على قاعدته والباقون بفتحها فيهما على العطف على الواقعة بعد همزة الانكار وابدل ثانيهما
مبتدا خبره محذوف اي مبعوثون لدلالة ما قبله عليه قاله ابو حيان وتعقب الزمخشري بانه جعله عطفا على محل ان واسمها او على ضمير
مبعوثون رفع للفصل بالمبهمة كرر ويس في نار اطفئي بالليل بشع المد للساكنين قيل الاشمام هشام والكسائي وليس
بوجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى السين وما بين بين فضعيف جدا كما في النشر لما ناصر وبتشديد التاء وصلا ابن كثير
موافقته للبزي بالبقرة كرر ويس في نار اطفئي بالليل بشع المد للساكنين قيل الاشمام هشام والكسائي وليس الثانية من اثنا كرا
مع الفصل قالون وابو عمرو وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ودوري والباقون بالتحقيق بلا فصل ما عدا هشاما من طريق الحلواني من طريق ابن عبدان
فبالفصل وكذا الحاكم من اثنا كنا الا ابان بليمة وابن بشر يح في تعاذكروا بالفصل فيها عن هشام ومن طريق الحلواني بلا خلاف فيها من البسوة
الحسن وصله بتخفيف الدال المرسلون فعا بالواو فاعلابه المخلصين بفتح اللام نافع وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف

والفاعل محذوف اي يارز ينه الكواكب في يكون امضيئة حسنة في انفسها او ازالزينة اسم لما يتزاين به كالنتيجة اسم لما نتائج به الولادة
فالكواكب عندئذ بدل منها على الحال او نصب باعني او بدل من السماء الادنى بدل اشتمال او كواكب الهيئة
على المراد بالزينة ما يتزين به وقطعها عن الاضافة والكواكب عطف بيان او بدل بعض وجوز ان يكون مصدرا وجعل الكواكب نفس الزينة
مبالغة وافقهما الحسن وطلحة عن عاصم والباقون بجعل الاضافة زينة الكواكب اضافة الاعم الى الاخص فهو كقولك خاتم حديد وخز اضافة
المصدر الى مفعوله اريا زينا الكواكب فيها كما مر اولا او الى فاعله اريا زينا الكواكب نفسها ثانيا او الى الفاعل اريا زينا الكواكب
في الايسعون مخفف حمزة والكسائي وخلف
بتشديد السين والميم والاصل يتسمعون فادغمت التاء في اخواتها الاعمش والباقون بالتخفيف فيهما الا على حمزة والكسائي وخلف وطلحة الازرق بخلفه
الحسن خطوف بفتح الخاء وتشديد الطاء مكسورة وعنه كذلك الا انه يضم الخاء ايضا والاصل اختطف فلما اريد الادغام سكنت التاء وقبلها الخاء ساكنة
فكسرت الخاء بالتقاء الساكنين وكسرت الطاء بتبعية الخاء وبذكر يعلم اسكان الراء لان كسر الطاء انما كان لاجل الخاء وهو مفقود وقد وقعت على
التوهم مع شذوذه بانهم لما نقلوا حركة التاء الى الخاء فتحت توهموا كسرها الساكنين على ما مر فاتبعوا الطاء الحركة الخاء المتوهمة
فيعجبك محمزة والكسائي وخلف بتاء الخطاب المضمومة اي قل يا محمد بل عجبت انا اوار وهو الا من رأى علمهم بهذا عجب لان العجب يجوز عليه تعالى على الحقيقة
لا انفعال النفس عند امر عظيم خفي سببه واستاده له تعالى مجاز كما في بعض الاحاديث ماولا يضحك الله مما يعلم هو كالضحك والتعجب
والتبشيش ونحوها فاستعمالها مذكورا عليه تعالى محمول على تشبيهها بصفات المخلوقين وحينئذ فالاسناد في اية النجم هنا على
ظاهره مسندا لله تعالى على ما يليق به منزها عن صفات المحدثين كما هو طريق السلف الاسلم وافقهم الاعمش وابو بكر والباقون بنونها والضمير
للرسول صلى الله عليه وسلم اي بل عجبت من قدرة الله تعالى على هذه الخلائق العظيمة وهم يسخرون منك عما تريهم من اثار قدرة الله تعالى
او من انكارهم البعث مع اعترافهم بالخالق اثئذا متنا استفهام بمعنى النفي لا يبعثون بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ابو جعفر ويعقوب
ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكلهم استفهم فهو على اصله فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل
والفصل بالالف وورش وابن كثير ورويس كذلك لكن بلا فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل غير ان الكسائي الطرق عن هشام على الفصل كما مر وحمزة اذا وقف
على الاستفهام و محذوف اي نبعث ويدل عليه لمبعوثون قالون في البحر منا معا بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف كما مر بالاعراف
ءاذا باثباتها وحذفها والواقف قالون وابن عامر وابو جعفر باسكان الواو فيهما على انها العاطفة لتقع احد الشيئين الا ان ابا جعفر نقل حركة الهمزة بعدها الى الواو على قاعدته والباقون بفتحها فيهما على العطف على الواقعة بعد همزة الانكار وابدل ثانيهما
الا ان بقلب حركة الهمزة بعدها الى الواو على قاعدته والباقون بفتحها فيهما على العطف على الواقعة بعد همزة الانكار وابدل ثانيهما
مبتدا خبره محذوف اي مبعوثون لدلالة ما قبله عليه قاله ابو حيان وتعقب الزمخشري بانه جعله عطفا على محل ان واسمها او على ضمير
مبعوثون رفع للفصل بالمبهمة كرر ويس في نار اطفئي بالليل بشع المد للساكنين قيل الاشمام هشام والكسائي وليس
بوجه واحد وهو نقل حركة الهمزة الى السين وما بين بين فضعيف جدا كما في النشر لما ناصر وبتشديد التاء وصلا ابن كثير
موافقته للبزي بالبقرة كرر ويس في نار اطفئي بالليل بشع المد للساكنين قيل الاشمام هشام والكسائي وليس الثانية من اثنا كرا
مع الفصل قالون وابو عمرو وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ودوري والباقون بالتحقيق بلا فصل ما عدا هشاما من طريق الحلواني من طريق ابن عبدان
فبالفصل وكذا الحاكم من اثنا كنا الا ابان بليمة وابن بشر يح في تعاذكروا بالفصل فيها عن هشام ومن طريق الحلواني بلا خلاف فيها من البسوة
الحسن وصله بتخفيف الدال المرسلون فعا بالواو فاعلابه المخلصين بفتح اللام نافع وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف

الألوكة
www.alukah.net

ابو عمرو بخلفه وابو جعفر ولم يبدلها ورش من طريقيه واما للشاربين لابن ذكوان فمن طريق الصوري وفتحها من طريق الاخفش كالباقين
واختلف في ينزفون هنا والواقعة فحمزة والكسائي وخلف بضم الياء وكسر الزاي في الموضعين من انزف الرجل ذهب عقله من السكر او نفد شرابه
وافقهم الاعمش وقرا عاصم كذلك في الواقعة فقط والباقون بضم الياء وفتح الزاي فيهما من نزف الرجل ثلاثيا مبنيا للمفعول
بمعنى سكر وذهب عقله ايضا او من قولهم نزفت الركية نزحت ماءها اي لا تذهب خمورهم بل هي باقية ابدا وبه قرا عاصم هنا وقرا أئذا
متنا ائنا لمدينون بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وقرا ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام
في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما والمستفهمون على اصولهم فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل والفصل وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل بلا
فصل والباقون بالتحقيق بلا فصل الا ان اكثر الطرق عن هشام على الفصل وعن ابن محيصن مطلعون بسكون الطاء فاطلع بقطع الهمزة مضمومة
وسكون الطاء وكسر اللام مبنيا للمفعول واما حكم امالة فراه فسبق قريبا او لفاطر عند فراه حسنا واثبت الياء وصلا في
لتردين ورش وفي الحالين يعقوب ووقف لحمزة على رؤس بالتسهيل بين بين وبالحذف وهو الاولى عند الاخذين بالرسم وعلى …
بثلاثة اوجه التسهيل كالواو والحذف مع ضم اللام وابدال الهمزة ياء وغير ذلك لا يصح كما مر نحوها في مستهزءون وقرا بجذ …
كالوجه الثاني ابو جعفر وادغم دال ولقد ضل ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ومر حكم المخلصين انفا واما نادانا
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وادغم ذال اذ جاء ربه ابو عمرو وهشام وقرا أئفكا مر قريبا حكم ائفكا واختلف في يزفون فحمزة بضم
من ازف الظليم وهو ذكر النعام دخل في الزفيف وهو الاسراع فالهمزة ليست للتعدية وافقه الاعمش والباقون بفتحها من زف الظليم
علا ابن عتبة واثبت الياء في سيهدين في الحالين يعقوب وقرا يا بني بفتح الياء حفص ومر بهود وفتح ياء اني ارى اني اذبحك نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واختلف في ماذا ترى فحمزة والكسائي وخلف بضم التاء وكسر الراء وبعدها ياء اي ماذا تريني من صبرك او
شيء الذي تريه اي ماذا تحملني عليه من الاعتقاد فالمفعولان محذوفان وافقهم الاعمش والباقون بفتح التاء والراء والف بعدها من الراي اعتقاد او
امر لا من راي البصرية ولا علم ويتعدى لواحد فما استفهام ركبت مع ذا مفعول او ما بمعنى اي شيء مبتدا وذا بمعنى الذي خبره وترى صلة والعائد
محذوف اي اي شيء الذي تراه واما فتح الراء ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وقلله الازرق وقرا يا ابت بفتح التاء ابن عامر وابو جعفر ومر بيوسف
ووقف عليه بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب وفتح ياء ستجدني نافع وابو جعفر وعن الحسن والمطوعي اسلما بحذف الاولى وتشديد اللام اي الاولى
فوضا وادغم دال قد صدقت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واما الرويا للكسائي فقط وقلله ابو عمرو والازرق بخلفهما وقرا ابو جعفر بقلب
همزة ياء وادغامها في الياء وابدل همزها ساكنة الاصبهاني وابو عمرو بخلفه كوقف حمزة على القياسي وعلى الرسمي بالقلب والادغام كقراءة ابي جعفر
ونقل جوازه في النشر عن الهذلي ونحوه ثم رجح الاظهار واما الحذف فضعيف ووقف لهشام بخلفه على لهو البلاء ونحوه مما رسم بالواو
باثني عشر وجها كيبدا او الانعام وقرا نبيا بالهمز نافع وضم الهاء من عليهما يعقوب واختلف في وان الياس فابن عامر بخلف عنه بوصل همزة
الياس فيصير اللفظ بلام ساكنة بعد ان ويبتدئ بهمزة مفتوحة وافقه ابن محيصن من المفردة والحسن والباقون بقطع الهمزة مكسورة ابتداء
ووصلا وبه قرا ابن عامر في وجهه الثاني وروى الوجهين الحارزي عن المطوعي عن محمد بن القاسم عن ابن ذكوان وذكرهما في القاصد …
وكذا رواه ابو الفضل الرازي عن ابن عامر بكماله ونص على الوصل غير واحد من العراقيين لهشام لكن الاكثر على استثناء الحلواني فقط عن هشام
واطلق الخلاف عن هشام وابن ذكوان في الطيبة فالكل في النشر وجهي الوصل والقطع اخذ في رواية ابن عامر اعتمادا على نقل الثقات

واسناد الى جهه

واسناد الى جهة في العربية وثبوته بالنص انتهى ووجه القراءة ان الياس اسم اعجمي سرياني تلاعبت به العرب فقطعت همزته تارة
ووصلتها اخرى والاكثر على وجه الوصل ان اصله ياس دخلت عليه ال المعرفة كما دخلت على اليسع ويبتدئ على الاول حكم الابتداء فعلى
الاول يبتدئ بهمزة مكسورة وعلى الثاني بهمزة مفتوحة وهو الصواب كما في النشر قال الا ان وصل همزة القطع لا يجوز الا لضرورة والنص
على الفتح دون غيره واختلف في نصب الله ربكم ورب فحفص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بنصب الاسماء الثلاثة فالاول بدل من احسن او نعت
ورب عطف عليه وافقهم الاعمش والباقون برفع الثلاثة على ان الجلالة الكريمة مبتدا وربكم خبره ورب عطف عليه او خبر … ومر ذكر المخلصين
في اول السورة واختلف في آل ياسين فنافع وابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة وكسر اللام والف بينهما وفصلها عما بعدها فاضافوا آل الى ياسين فيجوز قطعهما
وقفا والمراد ولد ياسين او اصحابه والباقون بكسر الهمزة وسكون اللام بعدها ووصلها بما بعدها كلمة واحدة في الحالين جمع الياس المتقدم
باعتبار اصحابه كالمهالبة في المهلب ونسبة او على جعله اسما للنبي المذكور صلى الله عليه وسلم وعلى لغة كطور سينا وسينين … كلمة واحدة و…
انفصلت رسما فلا يجوز قطع احداهما عن الاخرى ويتبع اتباع الرسم فيها وقفا ولم يتبع لها نظير واختلف في اصطفى فالاصبهاني عن ورش وابو جعفر
بوصل الهمزة في الوصل على حذف همزة الاستفهام للعلم بها والابتداء في هذه القراءة بهمزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة في الحالين على الاستفهام الانكاري
واما وقفا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف ووقف على صال الجحيم بالياء
يعقوب وعن الحسن صال بضم اللام بلا واو وخطا بالواو ومر حكم المخلصين وادغم دال ولقد سبقت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف
المرسوم اتفقوا على حذف … وكتابة انا بالياء وفي العراقية انفكا بالياء واتفقوا على كتابة
الاضافة لهو البلاء بواو والف بعد اللام وعلى كتابة آل ياسين بقطع اللام من الياء واتفقوا على قطع ام عن من في ام من خلقنا
ثلاث اني ارى اني اذبحك ستجدني ان شاء الله والزوائد ثنتان لتردين سيهدين سورة ص مكية وآيها ثمانون وخمس … وست
حرمي وشامي … وثمان كوفي خلافها … ذي الذكر كوفي وغواص غير بصري نبا عظيم غير حمصي والحق اقول كوفي وحمصي وابو …
مشبه الفاصلة اربعة … قوم نوح وعاد وقوم لوط للاولى … القراءات سكت على ص ابو جعفر وعن الحسن
بكسر الدال لالتقاء الساكنين وقرا القرآن بالنقل ابن كثير ووقف على لات بالهاء الكسائي على اصله في تاء التانيث والباقون بالتاء للرسم واتفقوا على
النون … فانه … عدم لزوم … الاصل … الثانية كالوجه … أءنزل عليه مع الفصل بالالف قالون وابو عمرو بخلفه
في الفصل وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس … وعن هشام على ثلاثة اوجه الاول التحقيق مع المد من طريق الجمال عن الحلواني
واحد … الجمهور … التيسير قرا به على فارس … عبدان عن الحلواني الثاني التسهيل مع المد وهو الثاني في التيسير وعليه الجمهور
المغاربة الثالث التحقيق مع القصر وعليه الجمهور من طريق الداجوني وبه قرا الباقون والثلاثة في الشاطبية كالطيبة ونظيرها الذي
بالقمر واثبت الياء في عذاب وعقاب وما بعدها في الحالين يعقوب وقرا ليكة بلام مفتوحة بلا الف وصل قبلها ولا همز بعدها مع فتح التاء غير منصرف
نافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر والباقون الايكة بالالف … كما تقدم مبينا بالشعراء وسهل الثانية … قالون والبزي …
… بخلفه والازرق … ساكنة مع المد للساكنين والوجهان … اسقاط الاولى وبه قرا ابو عمرو ورويس
الثانية والباقون بالتحقيق واختلف في فواق فحمزة والكسائي وخلف بضم الفاء وهي لغة تميم واسد وقيس وافقهم الاعمش والباقون بفتحها لغة الحجاز
وهو الزمان بين حلبتي الحالب ورضعتي الراضع ورقق الازرق راء الاشراق بخلفه من اجل كسر حرف الاستعلاء وغلظ الازرق

الألوكة www.alukah.net

لا يعلمه الا الله تكاد الناس اخفوا الله طاعته فاخفى لهم ثوابه في قوله تعالى فلا تعلم نفس ما اخفي لهم من قرة اعين الخ واخفوا معصيته
فاخفى لهم عقوبته **واخفى** في واخفى فابو عمرو ويعقوب بضم الهمزة مقصورة مضارع اخفى كاكرم والباقون بفتحها ممدودة مضارع خفا كدعا والوصف
وهو مبتدأ ومن شكله نزع الصفة والجار بعض الجناس خبره وصفة والجر محذوف اي لهم والجملة خبر اولئك والهاء للمبتدأ والجملة
والباقون بالفتحة والمد على الافراد كالذي قبله وايضا الوزن الغالب والصفة **وامال** ومن الاثر ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي وخلف عن نفسه وقللها
زرق واما حمزة فقرأ الامالة الكبرى والصغرى وبينهما وعن الفتح من رواية خلاد من تفصيله وبين الامالة كذلك عن ابن ذكوان من طريق الصوري **بالخلف**
وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بوصل الهمزة بما قبلها ويبتدئ بهمز مكسور في محل نصب صفة ثانية لرجال ثم منقطعة عن الاولى
كقولك انها لابل لام غاتان يريد الهيثم والزيدين والباقون بقطع الهمزة مفتوحة وصلا وابتداء على الاستفهام وام متصلة لتقدم
الهمزة **وقرأ** سخريا بضم السين نافع وحمزة وابو بكر وهما وسخريا بالضم ايضا حيث وقع **وعم** انهم على عدم اماله ذات الراء
وحكم الوقف لحمزة وهشام على اصولهما السورة **وقع** ياء ما كان لهم حيث وقع **واختلف** في الا انما فابن كثير بكسر الهمزة
فرارا على الحكاية اي ما يوحى الي الا هذه والجملة والباقون بفتحها على انها مع ما حيزت بانب الفاعل اي ما يوحى الي الا الانذار او الا الوحي
مبينا وحكم ان تكون نصبا او جرا بعد اسقاط لام العلة ونائب الفاعل ضمير الجار والمجرور اي ما يوحى الي الا لانذار **وقع** ابن عيينة بوصل الهمزة
على الخبر ابو جعفر وقف حمزة الاستفهام الدالة على الهاء وقفا والباقون بالقطع والنقل على الاصل استفهم انكار وتوبيخ قام متصلة عالمت
الهمزة والفرق ابن مجاهد بالمد والقصر وبينهما على الوجهين المخلصين بخلف الا نافع وابو جعفر **وقع** ياء لعنتي لي نافع وابو جعفر
وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وصلا وقال فالوقف لحمزة وهشام وخلف بالروم والاشمام على الاصل وهذا او هذا لي او هذا لي او هذا لي
الخبرية اي انما الخ وقرأ ابو جعفر ونافع بتشديد النون والباقون بتخفيفها والوقف لحمزة وهشام وخلف بالروم والاشمام على الاصل
المطوعين رفعها ابن عامر والكسائي على انها مبتدأ والخبر الجملة بعده على عدم التقدير والاول وقول الزجاج عليه
وحذف العائد على الاول والكسائي ابن عامر وكل وعبد الله الحسن والباقون بنصبها فالاول اما مفعول مطلق اي اصطفي الخ او مفعول به
حذف منه حرف القسم فنصب ولا ملاز جواب القسم ويكون قوله والخ اقوال مقدرة اي قال الاعراب الزموا الخ والثاني منصوب بما قبله **وقع**
الهمزة الثانية عن لا ملأن الاصبهاني ويونس عليه بتحقيق الاولى وتسهيلها مع تسهيل الثانية **المرسومة** اكتبوا والاولى الابدية بالياء وفي
مصحف الحاء كما قال الاوجبيدة ولا تحسن التاء مفصلة بحبر وبالراء المرسوم بالقصار بالكاف بعد الواو والنون كذا
نبوا الخط في بعض المصاحف **بالاضافة** ست وثنتان حيث وقعا في يعبدوني انكم لعنتر الذين من مسد الشيطان **نافذتان** عقاب وعذاب
سعودية الزمر مكية قبل لا اله الا الله الذي يزاد وقل يا عبادي الذين **وابها** سبعون وثنتان حجازي وبصري وثلاث
شامي ومحسن وفي خلاف سبع فيه تخلفون تيكها كفروعدة له دينه في فحاله من عباده الا الى وقوف على خلصا له الدين الثاني كوفي
ودستة فيشر عبادي تقوا ربهم وعدا وعدا عبر منها الانهار **مشبها الفاصلة** خلص الدين الخالص بما التم تعلون كلمة العذاب
متشابكا مكسور حيث وقع وعكسه موضعه لا الى الاول **العزالة** اما الزمر حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغر الازرق وابو عمرو
لا اصطفى لغير الاعمر فانه يفتح مع الباقين **وقرأ** ان يطوفا انما بكم بالهمزة حمزة والكسائي وادغم حمزة كسلم وهذا في الادغم اما في الابتداء فلما
خلاف في ضم الهمزة وفتح الميم كملجأ بالفتح والكسائي وخلف وبالفتح والثقيل الازرق والدوري عن ابي عمرو وكذا بدر عن
غير الدوري المذكور فانه يفتح **وقرأ** يرضه لكم فاضمة الهاء نافع وحفص وحمزة ويخفي والخلف وفتح الباقون وكذا بين وبين والثاني ها التنبيه

لام فصل وصلا **واختلف** عند وقفا والارجح التغليظ **ووقف** على بنو بحذف الواو ولحمزة وهشام بحذفها وابدال الهمزة الفا الانتاح
ما قبلها على القياس وبتخفيفها بحركة نفسها بحذف الواو مضمومة تستثقل الهمزة ويحذف معها وجه اتباع الاوسم ويجوز الروم والاشمام فيه ايضا
والخامس تسهيلها كالواو مع الروم **وادغم** كالذي اذ في الناهز اذ تبرأ وفي الدال من اذ ذهبتم طيباتكم وذكره والكسائي وخلف والمختلفون
ابن ذكوان في اذ دخلوا فاد غمها من طريق الاخفش واظهرها من طريق الصوري **وامال** المجراب ابن ذكوان من طريق النقاش عن الاخفش عنه وفتحه عنه
الصوري وابن الاخرم عن الاخفش **وقرأ** الرأ الازرق **وعلى** والملاستاط بضم القاف والواو من المفاعلة والباقون بغير الواو وسكون السين والشطط
مجاوزة الحد **وقرأ** الصراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ودريس **والسم** الصاد ذا يا حمزة لخلف عن خلاد والاشمام لدوري الزمر عنه لابي عارم عليه
جمهور العراقيين **وعم** المسيح وتسعون بفتح الفاء وهي لغيث **وفتح** ياء الاضافة من ولي بجره هنا لخلف عنه وبخصص والوجهان صحيحان عن هشام كما في
النشر **وادغم** دال قد ظلما وشر وابعمرو وبابن علي بخلف عشام وحمزة والكسائي وخلف والادغام لهشام الا المستير وعيرو وفاقا للجمهور الزمين
وبعض المغاربة والاظهار له في الشاطبية كاصلها وفاقا لجمهور المغاربة وكثير من العراقيين وهو في التيسير **وعن** عند من مطرح بغته **ومن**
الشبوذي قتاه بتحقيق الهمزتين فالاولى صحيح الخصيين **واختلف** فريد بيرد وابن جعفر بالتاء من فوق وتخفيف الدال على اخذ واحد والثاني
على الخطاب فيهما اهو قاد المضارعة ام التالية لها والاصل تتقد بدرا والباقون بياء الغيب وتشديد الدال على الاصل **وقع** ياء اني احببت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **وقرأ** بالسوق بهمزة ساكنة بعد السين الواو وقنبل وعبد الصمد بهمزة
المضمومة وقدم ما فيه بالنمل **وقع** ياء بعدي انكم نافع وابو عمرو وابو جعفر **وقرأ** الريح بالجمع ابو جعفر **ومكن** ياء مسني حمزة **والخلاف** في نصب
فابو جعفر بضم النون وكسر الصاد وقرأ اليعوني بفتحهما والباقون بضم النون واسكان الصاد وكلها بمعنى واحد وهو العذاب والمشقة **وقرأ** بكسر النون
وعند الدوري عن ابي عمرو وقنبل وابن ذكوان بخلفهما وعاصم وحمزة وصلا **واجمعوا** على ضم الهمزة من الانبط **والخلف** وزاد ذكر عادنا
ابن هبيرة فاكثير عبيد بالجر على الوصف لعاد والمراد للحي او الخليل وابن هبيرة بدا او عطف بيان والباقون بالجمع على ارادة القبائل وابن هبيرة
وملحق على بدا او بيان **وغر** المطوعين واو الباء بغير ياء في الحالين اجتزاء عنها بالكسرة **والخلف** في خالصة كرفنافع والحلواني
عن هشام وابو جعفر بغير تنوين مضافا للسان للذان الخالصة تكسر وعن كرز كما في شهاب قيس بحجر بزاي تكون مصدرا كالعافية بخلاف
الا خلاص واضيف لفاعله اي بان خلصهم الله ذكرى الدار الآخرة او المفعول والفاعل محذوف اي بان خلصوا ذكرى الدار بانا سوا ذكرى الدنيا
والباقون بالتنوين وعدم الاضافة وذكرى بدل فهو جرا ي خصصناهم بذكرى معاد هم او بان يذكر عليهم الدار الدنيا وعلى الجعل فالخالصة مصدر اريد به اسم الفاعل
منصوبا به او خبر لمحذوف وابن عيينة بذكرى الدار وصلا السوس بخلفه **واما** ذكر الدار وصلا السوس بخلفه **واما** الدار والدار فحار
ابو عمرو وابن كثير بخلفه والدور عن الكسائي وقللها الازرق **وقرأ** ليبيع بتشديد الباء المفتوحة واسكان الباء الثانية وحجة الكسائي
وخلف واضعهم الاعمش والباقون بتخفيفها وفتح الياء وبالانفا **وقرأ** مشكوة بحذف الهمزة الوجهين ووقف عليه حجة كذكرى بالتسهيل كاليا
والخلف في هذا ما لا عدد وهنا وقف فابن كثير بالياء مرققة فيهما على الاصل الفاء ابن عيص **وقرأ** ابو عمرو بالغيب فقط والفوقية لزيد
والباقون بالخطاب فيهما وبه قرأ ابو عمرو وزيد والفوقية لزيد **بالخلف** في غساق وهنا وفي الناخرة حمزة والكسائي وخلف بتشديد السين فيهما صفة
كالطر شمثل صبا الغين لان فعالا في الصفات اغلب منه في الاسماء كفي صوف يحذف وفي واقعهم الاعمش والباقون بالتخفيف فيهما اسم لما صفوه لان
فعالا مخففا في الاسماء كالعذاب اغلب منه في الصفات في هو الزمهرير او صديد اهل النار او الغسل ليسيل عليهم فيتشوه **وقرأ** المتعال

هنا ع فتعطر

الا بالله العلي العظيم

www.alukah.net الألوكة

وقرا السوسي بسكون الهاء واختلف فيه اعني الاسكان عن الدوري وهشام وابن ذكوان وابن جماز والثاني للدوري وابن جماز الاشباع
والثاني لهشام وابي بكر الاختلاس والباقون وهم ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه بالاشباع فتلخص لنافع وحفص وحمزة ويعقوب الاختلاس فقط
ولابن كثير والكسائي وخلف الاشباع فقط وللسوسي الاسكان فقط وللدوري وابن جماز الاسكان والاشباع ولهشام وابي بكر الاسكان
والاختلاس ولابن ذكوان وابن وردان الاختلاس والاشباع ومر الخلف للازرق في ترقيق وزر والوجهان له في جامع البيان وقرا ليضل عن بفتح الياء ابن كثير
وابو عمرو ورويس بخلفه واختلف في امن هو فنافع وابن كثير وحمزة بتخفيف الميم على انها موصولة دخلت عليها همزة الاستفهام التقريري ونقله ورش
معادل اي اعلى هل يستوي امن هو قانت امن جعل لله اندادا وافقهم الاعمش والباقون بالتشديد فهي ام المتصلة دخلت على من الموصولة
ايضا والمعادل محذوف قبلها اي الكافر خير ام الذي هو قانت لكن تعقبه ابو حيان بان حذف المعادل لا يحتاج الى السماع وقيل
انها منقطعة والتقدير بل ام من هو قانت كغيره واتفقوا على حذف الياء من يا عباد الذين امنوا الا ما انفرد به ابو العلاء عن رويس من اثباتها او
فتحا لوصلها الثابت في المرسوم وفتح ياء اني امرت نافع وابو جعفر واني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر واما يا عباد فاتقون
فاثبت الياء في الحالين رويس بخلفه واختلف عن رويس في عباد فجمهور العراقيين على اثباتها عنه كذلك والاكثرون على
الحذف وهو القياس فانه قاعدة الاسم المنادى واثبت ياء فبشر عباد الذين وصلا مفتوحة السوسي بخلف عنه واختلف المثبتون عنه
في الوقف فاثبتها عنه الجمهور وحذفها اخرون اما من حذفها وصلا فيحذفها وقفا قطعا فتحصل للسوسي ثلاثة اوجه الاثبات في الحالين
والحذف فيهما والاثبات وصلا مفتوحة لا وقفا والثلاثة في الطيبة ووقف عليها يعقوب بالياء على اصله والباقون بالحذف في الحالين
وقرا ابو جعفر لكن الذين بتشديد النون فالذين بعده موضعه نصب كما مر بآل عمران ووقف على من هاد بالياء ابن كثير وقرا قيل باشمام هشام والكسائي
ورويس وادغم دال ولقد ضربنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا ابن كثير قرانا بالنقل واختلف في ورجلا سلما فابن كثير
وابو عمرو ويعقوب بالالف وكسر اللام اسم فاعل اي خالصا من الشركة وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتح السين واللام بلا الف مصدر وصف
به مبالغة في الخلوص من الشركة وعن ابن محيصن والحسن انك مائت وانهم مائتون بالالف بعد الميم وبعدها همزة مكسورة فيهما وادغم ذال
اذ جاءه ابو عمرو وهشام واختلف في بكاف عبده فحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف عباده بالالف على الجمع على ارادة الانبياء والمطيعين من المؤمنين
وافقهم الاعمش والباقون بغير الف على الافراد والمراد النبي صلى الله عليه وسلم او الجنس فالمعنى الثاني فيهما محذوف ووقف ابن كثير على من هاد بالياء وقرا افرايتم
بتسهيل الثانية كالواو ورش وللازرق عنه ايضا ابدالها الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين وحذفها الكسائي كما مر بالانعام وفتح ياء
يا ان ارادني الله حمزة واختلف في كاشفات ضره وممسكات رحمته فابو عمرو ويعقوب بالتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته اسم فاعل
بشرطه فيعمل عمل فعله ويتعين لواحد بنفسه والاخر بحرف وافقهم اليزيدي والحسن وابن محيصن من المفردة والباقون بغير تنوين فيهما
وخفض ضره ورحمته على الاضافة اللفظية وعن ابن محيصن من المبهج تنكير بآية حسبي الله وقرا مكانتكم بالجمع ابو بكر واختلف في قضى عليها الموت فحمزة والكسائي
وخلف بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء مبنيا للمفعول والموت بالرفع نائب الفاعل وافقهم الاعمش والباقون بفتح القاف والضاد مبنيا للفاعل
والموت بالنصب مفعولا به وللازرق فيه الفتح والتقليل وقرا ثم البدء يجوز بالبناء للفاعل يعقوب وعن حمزة على اشمامه بين بين
فقط وحكي ابدالها الفا وحذفها وهما ضعيفان وفتح ياء عبادي الذين اسرفوا نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وابو جعفر وسكنها
الباقون وقرا لا تقنطوا بكسر النون ابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف والباقون بفتحها ومر بالحجر واختلف في يا حسرتى فابو جعفر

بالف بعد التاء

بالف بعد التاء وياء بعدها مفتوحة من رواية ابن جماز واختلف عن ابن وردان في اسكان الياء وفتحها وكلاهما صحيح عنه كما
في النشر جمعا بين العوض والمعوض او انه تثنية حسرة مضافا الى ياء المتكلم وعورض بانه كان ينبغي ان يقال حسرتي بادغام
ياء النصب في ياء الاضافة ويجوز ان يكون على لغة من يقول رايت الزيدان وعن الحسن يا حسرتي بكسر التاء وياء بعدها والباقون بالالف
وبعدها الف بدلا من ياء الاضافة ووقف عليها بالهاء رويس بخلفه وامالها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو
وامال بلى شعبة بخلفه وحمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وصحح الخلاف عن الدوري وادغم دال قد جاءتك ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن الحسن قد جاءتك ابو جعفر فيحتمل ان يكون قصر القراءة وامال ترى الذين وصلا السوسي بخلفه وقرا
وينجي الله بتخفيف الجيم مع سكون النون روح وحده كما مر بالانعام واختلف في بمفازتهم فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالالف على الجمع وافقهم الاعمش
والباقون بغير الف على التوحيد واختلف في تامروني فنافع وابو جعفر بنون خفيفة على حذف احدى النونين والمختار مذهب سيبويه انها نون الرفع
وقيل نون الوقاية وكلاهما فتح الياء وقرا ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان بنونين خفيفتين مفتوحة فمكسورة على الاصل وهو الذي عليه اكثر الرواة عن ابن ذكوان
من طريقيه ورواه ابن شاذان عن زيد عن الرملي عن الصوري عن ابن ذكوان بنون واحدة مخففة كنافع وكذا رواه ابن هارون وغير الاخفش وتقدم لابن عامر
سكون الياء والباقون بنون مشددة ادغمت نون الرفع في نون الوقاية وفتح الياء منهم ابن كثير وعن المطوعي قبضته بفتح الواو والتقدير
وعن الحسن قبضته بالنصب على الظرفية بتقدير في وتقدم عن الصوري بفتح الواو وقرا باشمام جيء وسيق وقيل هشام والكسائي ورويس
وافقهم ابن ذكوان في سيق ووقف حمزة وهشام بخلفه على جيء بالنقل على القياس والادغام ايضا الحاقا للاصلي
الزائد وقرا بالنبيين بالهمز نافع واختلف في فتحت معا هنا والنبا فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف التاء في الثلاثة وافقهم الاعمش والباقون
بالتشديد على التكثير ومر قريبا امالة بلى وامال وترى الملائكة وصلا السوسي بخلفه المرسوم في بعض المصاحف
بكاف عباده بالف وفي الشامي تامرونني بنونين وفي مصاحف الاندلسيين وجيء بالنبيين بزيادة الياء بين الجيم والياء واجمعوا
فيها على المصحف المدني العام واتفقوا على الياء في قل افغير الله هداني وعلى كتابة يا حسرتى بياء بدل الالف وكتب ام من جعل والقوا
فقطع في الموضعين وفيهما في الوقف واتفقوا بياءات الاضافة ثمان اني امرت اني اخاف ان عبادي الذين اسرفوا تامروني اعبد ارادني الله وحسبي الله
وعن ابن محيصن تامروني الزوائد ثلاث يا عباد فاتقون فبشر عباد سورة المؤمن مكية واياتها ثمانون وثنتان بصري
واربع حجازي وخمس حمصي كوفي وست دمشقي خلافها تسع حم كوفي كاظمين يوم التلاق تركها دمشقي وعد بارزون اسرائيل
الكتاب غير عدني الاعمى والبصير دمشقي وعدنيا اخير يسحبون كوفي ودمشقي ومدني اخير في الحميم مكي وعدني كنتم تشركون كوفي
ودمشقي مشبه الفاصلة ثمانية شديد العقاب الدين من حميم ولا شفيع وها مازن فادرهم يسحبون في النار
والسلاسل وعكسه موضعان يطاع يوم الاشهاد القراءات امال الحاء من حم في السور السبع ابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي
وخلف وقللها الازرق واختلف عن ابي عمرو فقللها عنه صاحب التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وفتحها عنه صاحب المبهج والمستنير وسائر العراقيين
والوجهان في الطيبة وسكت ابو جعفر على الحاء والميم وكلاهما وادغم ذال فاخذتهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه واثبت الياء في عقاب في الحالين
يعقوب وقرا كلمت بالتوحيد ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف ومر بالانعام وقرا وقهم المصعبي بضم الهاء ورويس
بخلفه كما مر بالفاتحة وحكم الهاء والميم من الثاني وهو وقهم السيئات وصلا ورفع التنبيه عليه هنا وادغم دال تدعون ابو عمرو وهشام

وحمزة والكسائي وخلف وقرأ ينزل بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وعن الحسن بتشديد التاء الفوقية واثبت الياء في الحالين ابن كثير ويعقوب واما ذكر الخلاف فيهما فقالون الذي اثبته في التيسير وتبعه الشاطبي فتقدم انه نوادره لغاير بين ذكره لذلك هاهنا في طيبته بصيغة التمريض فقال وقيل الخلف ورش والمال لا يخش حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وخلف والمال التهار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وحمزة وهو الذي في الشاطبية كلصلها وفاقا لجميع المغاربة وفتحه العراقيون قاطبة واخلق في الدين يدعون نافع وهشام وابن ذكوان بخلاف عنه الخطاب على الالتفات او اضمار قل وهو رواية العلوي عن الصوري عن ابن ذكوان وكذا رواه ابو الفضل الصيدلاني وسلامة عن الاخفش عن ابن ذكوان ورواه الحمامي عن الصوري والاخفش بالغيب وبه قرأ الباقون واشد منهم قوة الاول فابن عامر منكم بالخلاف وضم الهاء التفاتا الى الخطاب والباقون منهم بضم الغين لقوله اولم يسيروا ودق على واراق ومهاد بالياء ابن كثير ويعقوب وصلا بخلفه على يعقوبه وصلا وقرا رسلهم باسكان السين ابو عمرو وقتة بالهمز قنبل ورش من طريق الاصبهاني وابن كثير وقتة بالياء الباقون وقرا يدعون نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر والخلق وفي الظهر ينافع وابو عمرو وابو جعفر بواو النسق ويظهر بضم الياء وكسر الهاء من ظهر يظهر وفاعله ضمير عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام والفعل بالنصب على المفعول به والفهم الذي بعده بالرفع فاعله وقرا ابن كثير وابن عامر بواو النسق ويظهر بفتح الياء والهاء ظهر يظهر فالامر بالرفع فاعله وافقهما ابن محيصن وقرا الحسن بضم الياء وكسر الهاء وتشديد الظاء مبنيا للمفعول والفهم الذي بعده بالرفع نائب عن الفاعل والتي تأخذ الشيئين ويظهر بضم الياء وكسر الهاء ونصب الفساد وقرا ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وقاد ايضا ويظهر بفتح الياء والهاء ورفع الفساد والفهم الاعمش والحسن وانظروا ذا العدت نافع وابن كثير وهشام بخلفه وابن ذكوان وعاصم ويعقوب وادغم دال قد جاكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقتة قريبا ان اخاف معاوكذا التناد وهاد وعن الاعمش يمو دبالجر والتنوين والخلق في كل كلمة قبل كلمة بعدها غير خلقه بالاضافة وجعل الكبر والجبرياء صفة اذهو ضميرهما وقال الجعبري وتبعه البنوري بالياء القاعدة والنفس مؤنثة لا الغالب خلافا لمدعيه وافقهما اليزيدي وابن محيصن المغرة وهو رواية هشام من طريق الداجوني وابن ذكوان من طريق الاخفش ورويس من طريق الطوابي عن هشام والصوري عن ابن ذكوان بغير تنوين وبه قرأ الباقون باضافة قلب الى ما بعده اي على كل قلب كل شخص متكبر وقتة بالياء لعلي ابلغ نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر واخلق في فاطلع فحقص بنصب العين بتقدير ان بعد الامر الذي قبل فرجي الجواب التمني في لعلي حملا على التمني على مذهب الكوفيين اما البصريون فمنصوب والباقون بالرفع عطفا على ابلغ وقرا وصد بضم الصاد عاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف والباقون بالفتح وبتنوين بالوعد واثبت الياء في اراءي لهدكم وصلا قالون والاصبهاني وابو عمرو وابو جعفر في الحالين ابن كثير ويعقوب وقرر نظير الوراد بال عمران في الادبار وبصري في الاشراك وقرا يد خلون بضم الياء وفتح الخاء مبنيا للمفعول ابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر ويعقوب وهو رواية النساء وقتة بالياء ما ما اراءي لكم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان بخلف عنه من طريق الصوري وهشام وابو جعفر وقرا انا اراءي لكم بالالف نافع وابو جعفر وقرا الجواري بالمد المتوسط حمزة بخلفه وقتة بالياء وصلا ابو عمرو وابو جعفر والخلق وامال فرعاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه والخلق في الساعة اد خلوا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو بكر موصل همزة

ادخلوا وضم الخاء امالة الخاء والواو ضمير الكفرة عون وصد الكسائي الذاء والابتداء بهمزة مضمومة وافقهما ابن محيصن واليزيدي على الاصل والباقون بقطع الهمزة المفتوحة في الحالين وكسر الخاء امر الاخبرة من ادخل رباعيا معدى لاثنين وهما الواو والضمير وقتة بالياء حمزة وهشام بخلفه على فتح الواو الضعفاء وشذ وما دعوا آء الكافرين بالف عشر وجاءت سبعة او الاثنا عشر وقرا رسلكم بسكون السين ابو عمرو وكذا رسلنا ورسلهم وامال بل شعبة بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق وابو عمرو وصحبها عند الرش وقصر الخاف في طيبته عسر الاله وزير وقرا يدع بالياء التحتية ابن كثير ويعقوب وقرا امر امال بالتحتية ابو جعفر وقتة باب السوء مع خلف الازرق ومد كوتي حمزة عليه ودرق الازرق والشاطبي وابن بليمة وفتحه الداني فيما نص عليه الداني والشاطبي وابن بليمة ومحجة عند غير طيبته عسر الاله وزير وقرا يدع بالياء التحتية ابن كثير ويعقوب وقرا امر امال بالتحتية ابو جعفر وقتة باب السوء مع خلف الازرق ومد كوتي حمزة عليه ودرق الازرق والشاطبي وابن بليمة وفتحه الداني فيما نص عليه الداني والشاطبي وابن بليمة ومحجة عند غير طيبته عسر الاله وزير وقرا يدع بالياء التحتية ابن كثير ويعقوب وقرا امر امال بالتحتية ابو جعفر وقتة باب السوء مع خلف الازرق ومد كوتي حمزة عليه ودرق الازرق والشاطبي وابن بليمة وفتحه الداني فيما نص عليه الداني والشاطبي وابن بليمة ومحجة عند غير طيبته عسر الاله وزير وقرا يدع بالياء التحتية ابن كثير ويعقوب وقرا امر امال بالتحتية ابو جعفر وقتة باب السوء مع خلف الازرق ومد كوتي حمزة عليه ودرق الازرق والشاطبي وابن بليمة وفتحه الداني فيما نص عليه الداني والشاطبي وابن بليمة ومحجة عند غير طيبته عسر الاله وزير وقرا يدع بالياء التحتية ابن كثير ويعقوب وقرا امر امال بالتحتية ابو جعفر وقتة باب السوء مع خلف الازرق ومد كوتي حمزة عليه ودرق الازرق والشاطبي وابن بليمة وفتحه الداني فيما نص عليه الداني والشاطبي وابن بليمة ومحجة عند غير طيبته عسر الاله وزير وقرا يدع بالياء التحتية ابن كثير ويعقوب وقرا امر امال بالتحتية ابو جعفر وقتة باب السوء مع خلف الازرق ومد كوتي حمزة عليه ودرق الازرق والشاطبي وابن بليمة وفتحه الداني فيما نص عليه الداني والشاطبي وابن بليمة ومحجة عند غير طيبته عسر الاله وزير

www.alukah.net

والخلف في نحسات فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بكسر الحاء على القياس لانه صفة للايام جمع نحس بالاسكان والتخفيف وقياس الصفة من فعل بالكسر فعل بالكسر وافهم الاعمش والباقون بالسكون مخففين من فعل المكسور ولا حجة لهم اذ قد يجيء الوصف من فعل المفتوح كما فعل الفاء على ما سبق لنا غير مرة فاذن لو صح لم يكن صالحا لما قالوه صالحا لغيره ايضا واما الاخوان حمزة والكسائي وخلف وقلة الازرق بخلوه ومثله العمري والهذلي الحسن واما عمرو بفتح الدال والباقون بضمها وافقهم المطوعي هنا خاصة بخلاف عنه ايضا بالرفع والتنوين وافقه الشنبوذي في الجر هو الذي عليه جمهور الدارية بالتنوين على الابدال او الجر بإضافة خبر وهو متعين عند الجمهور لانها لا تليها الا المبتدأ فلا يجوز فيها الاشتغال الا على قلة كما قال اللهبي رحمه الله

واخلف في يخشاء عذابا الله فانه بالرفع وبتنوين العظيمة المفتوحة وضم الشين مبنيا للفاعل واعذابا بالنصب مفعولا به اي يخشى الباقون بياء الغيب مضمومة مع فتح الشين مبنيا للمفعول واعذاب بالرفع على النيابة وقرأ ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب واما ارادكم الكوفة والكسائي وخلف وقلة الازرق بخلوه وكذا ضمير وقفا وصلا يعقوب بضم الهاء من ايديهم ومن حكم الهاء والميم من عليهم المقول ضما وكسرا وابدا العمري الثانية واوا مفتوحة من جزاء اعداء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وقرأ ارنا باسكان الراء ابن كثير وابو عمرو وخلوه وهشام في غير رواية الداجوني وابن ذكوان بخلف عنهما وابو بكر ويعقوب والوجه الثاني لابي عمرو وهشام بالاختلاس والباقون بالكسر وهشام في وجهه الثاني وقصر الاصل هنا فاعل الاولى على الدوري عن ابي عمرو وفيه نظر راجع الى قرأ اللذين بتشديد النون ابن كثير وتقدم وحكم عليهم الهاء ضما وكسرا الهاء والميم وقرأ ليحكم على ما انتهى اليه نسكم ونحوه المتوسط بغير المنفصل بعد الياء بالتحقيق ثم بالسكت على الياء كما سبق بالتقارب بالادغام وقرأ على عدم اعمالها رعاية الى الله كوفية واوا مرسومة بالالف واما يلقاها هنا حمزة والكسائي وخلوه وقلها الازرق بخلوه ويوقف لحمزة على اسماويوب بوجه واحد وهو النقل وحكي بين بين وهو ضعيف واما ترب الارض وصلا السوسي بخلوه وقرأ ترب بالضم قبل التاء ابو جعفر ومرارا والحج احياها الكسائي وقلها الازرق بخلوه وقرأ ليحمدون بفتح الياء والحاء حمزة وقرأ قيل يا اسماء هشام والكسائي ورويس وقرأ اعجمي بهمزتين على الاستفهام مع تسهيل الثانية والفصل قالون وابو عمرو وابو جعفر وابن ذكوان بخلف عنه في الفصل والباقون على الخبر قال في النشر وقد اتى به بكل من الوجهين واشار الدير في الطيبة بقوله اعجمي خلفه ليا وقرأ ودرش والبزي وحفص بتسهيل الثانية مع القصر وبه قرأ قنبل ورويس في احد وجهيهما والازرق وجه اقرأ بدالها الفا مع المد على قاعدته وقرأ قنبل ورويس في وجههما بالثاني مع ما في احد وجهيهما الثالثة بهمزة واحدة على الخبر والثاني على الاستفهام بهمزتين محققة فسهلة مع المد والثالثة كذلك مع القصر وبه مع التحقيق قرأ الباقون وهم ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وروح وتقدم تفصيل الطرق والاصول واما اذا نهم الدوري عن الكسائي واما عيسى هدى وقفا حمزة والكسائي وخلوه وقلها الازرق بخلوه واخلف من شذرات فنافع وابن عامر وحفص وابو جعفر بالالف على الجمع وافقهم والباقون بغير الف على التوحيد وضم الهاء من بنادي بهم يعقوب وفتح ياء الاضافة من شركائي ابن كثير وقرأ ياء ري ابن ذكوان بخلف عنه قالون وابو عمرو وابو جعفر والنقيح عن قالون وزاد الجمهور واطلق الخلاف عنه في الشاطبية طيبة كاصلها والطيبة وصح الوجهين في النشر قال غير النقيح عنه الكثر واشهر واقيس وقرأ ونادى بتقديم الالف على الهمزة على وزن جاء ابن ذكوان وابو جعفر والباقون بتقديم الهمزة على الالف واما الاولى والثانية معا الكسائي وخلف عن حمزة وعن نفسه واما الهمزة فقط خلاد بالفتح والصغير الازرق في الهمزة مع فتح النون وله ثلاثة البدل على اصلها مع المد والقصر هنا لابي بكر وللسوسي في السورتين فانفرادا لا تجتمع لهما ولذا استطرد لها من الطيبة كما سبق ايضاحه بالاسراء ويوقف عليه لحمزة بوجهه والحذف بين بين ويصح سواء كما في النشر وبه يعلم ما اطلقه في الاصل هنا وقرأ الهاء من ننزه هم يعقوب المرسوم كتبوا سبع سموات وخمس بحذف الالف

نافع عن المدني الكبير من ثمرت بحذف الالف وبالتاء المجرورة وانفقوا على رسم الهمزة بالف من ايتكم وعلى قطع الاخرى من فجاء من بأسنا آمنا

باب الاضافة ثلثان بشركائي قالوا ربيان سورة الشورى عليه الاربع ايات من قل الا اسالكم الا الربا في القربى وقرأ تسع واربعون بصرى بخلوه وحسبوه مجازه ردمشق وآية حم عسق ثلاث كوفي ضاقت حم اربع حم وعسق كالاعلام كوفي وبحصنه في الغافر وقرأ الربا ابدا بعض البصريين عن كثير الاول كالاعلام سنة الفاصلة سنة الا قبلوا الذين كبر على البصريين من كان بين طرفي خفي علم الحفظ عقيما

القراءات سبق حم السالمة حم وسكت ابي جعفر على الحروف الخمسة وتقدم التنبيه على اتحاد نون عين عند السين اخر الادغام الصغير ولم آر من نبه عليه فليتنبه وقرئ عين سين عسق المد المشبع لاجل السكون والتوسط لغير ما قبل الياء مع رعاية السكون وهما في الفاصلة احرى واحق

مجرى الحرفي الصحيح والكتابة في الطيبة واخلف في يوحي اليك فابن كثير بفتح الحاء مبنيا للمفعول والنائب اما الكاف واما ضمير يعود على ذلك المذكور المبتدأ او ضمير الكلام اي يوحي هو اي الكلام اليك او يوحي هو اليك كذا في الدر وجعله ضمير المصدر المقدر ضعيف واسم الله تعالى فاعل على تقدير مضاف قبله اي يوحي قبل من يوحي اليه الله وتاليه صفتاه وافقه ابن محيصن بكسر الحاء مبنيا للفاعل وهو الله تعالى والكاف ضمير النبي صلى الله عليه وسلم او ضمير المصدر المفهوم من يوحي على حد نصب اي مثل ما اوحي الينا انبيا اليك وقرأ هذه السورة اوحينا اليك كلاهما قبيلة وقرأ يكاد بالياء على المذكر نافع والكسائي والباقون بتاء التانيث واخلف في ينفطرن فابو عمرو وقفا وصلا يعقوب وبتنوين سالمة بعدا واكسر الطاء مخففة مضارع انفطر انشق وافقهم اليزيدي والشنبوذي وقرأ والباقون بتاء فوقية مفتوحة مكان النون وفتح الطاء مشددة مضارع تفطر تشقق وقرأ مرارا بالتثليث ابن كثير هنا والاربعة سطلا بخلوه وقرأ ابراهيم بالالف ابن عامر وخلف عن ذكوان نونه منها باسكانها الهاء ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابو بكر وحمزة وابن ورد من طريق النهرواني عن ابن شبيب وابن مجاز من طريق الهاشمي وقرأ قالون وهشام من طريق الحلواني بخلوه وابن ورد من طريق قرة وابن مجاز من طريق الدوري عن ابن كثير الهاء والباقون بالاشباع وبه قرأ هشام من طريق الحلواني فتلخص لهشام ثلاثة الاسكان والقصر والصلة ولابن ذكوان وجها القصر والصلة لهما جعفر وجهان القصر والاسكان وقالون وبعقوب الاخلاس فقط ولابي عمرو وابي بكر وحمزة الاسكان فقط وللباقين الصلة فقط وبه قرأ لحمزة وهشام بخلوه على اصلهم شركوا الاثنى عشر وجاءت النظير مما سيمر بنا وكذا انبوأ اول الانفال واما ترب الظالمين وصلا السوسي بخلوه وقرأ ينشر فتح الياء وكسر الموحدة وضم الشين مخففة من بشر الثلاثي ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي والباقون بالتشديد للتكثير الاقعدنه ومرارا عدا ترى للكل على اصلهم الله بحذف الواو وللرسم وما ذكره قرا الاصل هنا من القطع ليعقوب بالوصل بالواو وفهم من النوويه الداني فلم يتابع عليه فلا يقرا به وكذا ما ذكر من اثبات الواو وفصل في احد وجهيه لا يقرا به ولا يعول عليه اذ هو مما انفرد به فارس عن ابن شنبوذ عن قنبل فحاز من الكل على الرسم كما مر فلا يقرا به واخلف ذلك في الطيبة على عادته ومثل يمح الله دع الانسان بسيئا ودع الداع بالعلق فالوقف للكل على الرسم كما مر فلا يقرا به واخلف في ما يفطرون فحفص وحمزة والكسائي وخلوه ورويس يخلوه عنه بالتاء مرفوق وافقهم الحسن والاعمش والباقون بالياء من تحت وبه قرأ ورويس من غير طريق الطيب وقرأ ينزل الغيث بالتخفيف ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف عن الاعشى قنطوا بكسر النون لغة وهم الهاء منه فيها يعقوب

واخلف في فما آتيتم نافع وابن عامر وابو جعفر بغير فا على جعل ما فيها اصابكم هو موصولة عندا وما آتيتم جعلها شرطية تكرر الفا حذفه نحو قوله تعالى وان طلقتموهن الكم والباقون بالفا فما شرطية وهو الاظهر فهو ما كسب اوهو موصولة والفا دخلت في خبر الموصول اذا اجري مجرى الشرط والتقت الياء الجوار وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واما الدوري عن الكسائي ولذا الجواز بالجر والكسر مرموز قرا النرجح بالجمع نافع وابو جعفر واخلف في ويعلم الذين فنافع وابن عامر وابو جعفر برفع الميم على القطع والاستيناف بجملة فعلية

الألوكة www.alukah.net

والباقون بنصبها قال ابو عبيد والزجاج على الصرف اي صرف العطف عن اللفظ الى العطف على المعنى وذلك انه لما لم يحسن عطف ويعلم
مجزوما على ما قبله اذ يكون المعنى ان يشا يعلم عدل الى العطف على مصدر الفعل الذي قبله باضمار ان لتكون مع الفعل مصدرا والكوفيون
يجعلون الواو نفسها ناصبة وجعله القاضي تبعا للزمخشري عطفا على علة مقدرة مثل لينتقم ويعلم وفي كبير الاثم هنا وفي النجم
فحمزة والكسائي وخلف بكسر الباء بلا الف ولا همز بوزن قدير على التوحيد في الموضعين على ارادة الجنس وافقهم الاعمش والباقون بفتح الباء والف
بعدها ثم همزة مكسورة فيهما جمع كبيرة ووقف حمزة وهشام بخلفه على وحمزة ... سيئة ... بابن ... الانعام وغيرها وفي النظير
الثانية كالياء من نشاء انا ثاما فابدلها واوا ... نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ... انه الآتي قريبا
ربوتين لحمزة وهشام بخلفه على ... تسعة اوجه ... في النظير ... واختلف في او يرسل رسولا فيوحي فنافع وابن ذكوان
بخلف عنه ... برفع اللام من يرسل وسكون الياء من فيوحي ... خبر لهو يرسل او مستانف او حال عطفا على ... من وراء حجاب مصدر
في موضع الحال عطف عليه ... المعطوف والتقدير الا موحيا او مسمعا من وراء حجاب او مرسلا ... رفع تقديرا العطف عليه
والباقون بنصبهما بان مضمرة ... عطف على وحيا ... حال ... او مرسلا وفيوحي عطف عليه وقرا صراط بالسين قنبل
ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة **المرسوم** كتب فيجازاه نافع كبير الاثم بحذف الالف وكذا يعفو الريح وفي مصاحف المدينة
والشام بما كسبت بلا فاء وفي غيرها بالفاء **و**اتفقوا على رسم من وراي بالياء بعد الالف ويمح الله بحذف الواو وعلى رسم وجزؤا سيئة وام لهم شركؤا
بواو بعد الزاي والكاف والف بعدها **فيها** زائدة الجوار **سورة الزخرف** مكية **وآيها** تسع وثمانون شامي وثمان في الباقي
خلافها اثنان حم كوفي ... مهين حجازي ... **مشبه الفاصلة** واحد عن السبيل وعلامتان معزين قرين **القراءات** قد مر
ذكر امالة حم والسكت على حروفها وتقدم **وقرا** في ام بكسر الهمزة حمزة والكسائي وصلا فان ابتدا ضماها كالباقين في الحالين **واختلف** في ان كنتم
فنافع وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بكسر الهمزة على انها شرطية وان كانوا مسرفين محققا على سبيل المجاز كقول الاجير ان كنت عملت
فوفني حقي مع علمه بتحقيقه العمل ... والجواب ... والباقون بالفتح على العلة ... لان كنتم
وقرا ... نافع **وقرا** يستهزءون بحذف الهمزة مع ضم الزاي ابو جعفر ومر ... لحمزة عليه **وقرا** ... وضم حمزة والكسائي
وقلله الازرق بخلفه **وقرا** مهدا بفتح الميم وسكون الهاء مع القصر عاصم وحمزة والكسائي وخلف كما مر بطه **وقرا** ميتا بتشديد الياء ابو جعفر ومر بالبقرة
وقرا تخرجون بالبنا للفاعل ابن ذكوان وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب ... مر ... **وقرا** جزءا بضم الزاي ابو بكر **وقرا** ابو جعفر
بحذف الهمزة وتشديد الزاي ومر توجيهها بالبقرة ووقف عليها حمزة بالنقل فقط واما الابدال والادغام قياسا على ... ضعيف
واختلف في ينشا فحفص وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين مضارع نشا معدى بالتضعيف مبنيا للمفعول اي يربى وافقهم
الاعمش وعن الحسن ينشا بضم الياء واسكان النون وتخفيف الشين مبنيا للمفعول والباقون بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين مضارع نشا اللازم مبني للفاعل
واختلف في عباد الرحمن فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالالف بعد الموحدة المفتوحة ورفع الدال جمع عبد وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والشنبوذي ... المطوعي كذلك لكن بفتح الدال على اضمار خلقوا والباقون بالنون الساكنة وفتح الدال بلا الف ظرفا **وقرا** أأشهدوا بهمزتين مفتوحة فمضمومة
مسهلة كالواو مع سكون الشين نافع وابو جعفر فادخلا همزة التوبيخ على اشهدوا فعلا رباعيا مبنيا للمفعول وفصل بين الهمزتين بالالف قالون بخلف
من طريقيه وابو جعفر وقطع بالقصر لقالون ... كورش والباقون بهمزة الاستفهام داخلة على شهدوا مفتوح الشين مبنيا للفاعل اي احضروا

وعن الشهداء انهم

وعن الشهداء انهم بالجمع **واختلف** في قال اولو فابن عامر وحفص قال ماضيا والباقون قل بغير الف على الامر **واختلف** في جئتكم فابو جعفر بالنون
موضع التاء والف بعدها على الجمع والباقون بتاء المتكلم وكل على الاصل من الصلة وابدل همزة ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة **ومر** للمطوعي
انني بنون واحدة مشددة دون نون الوقاية بري بكسر الراء بعدها ياء بهمزة لغة نجد ويثنى ويجمع ويؤنث والجمهور انني بنونين براء
بفتح الراء وبعدها الف فهمزة مصدر يستوي فيه المفرد والمذكر ومقابلهما يقال نحن البراء منك ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث كالمصادر وفي العا...
واثبت يا سيهدين في الحالين يعقوب **واتفقوا** على بناء الفاعل في لعلهم يرجعون هنا لانه ليس من رجوع الاخرة **ونقل** القران ابن كثير **ومر** ابن محيصن
فقط سخريا بكسر السين **ووقف** على رحمت معا بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **وقرا** لبيوتهم معا بضم الباء على الاصل ورش وابو عمرو
وحفص وابو جعفر ويعقوب **واختلف** في سقفا فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بفتح السين واسكان القاف بالافراد على ارادة الجنس وافقهم ابن محيصن واليزيدي
بضمهما على الجمع كرهن في جمع رهن **وقرا** يتكئون بحذف الهمزة وضم الكاف ابو جعفر والوقف لحمزة عليها كيستهزئون ومر **واختلف** في لما متاع
فعاصم وحمزة وابن جماز بتشديد الميم بمعنى الا وان نافية واختلف عن هشام فورد عنه التشديد ... المغاربة ... الداني
على ابي الحسن وبالتخفيف على ابي الفتح من رواية الحلواني وابن عباد عن هشام وبه قرا الباقون فان هي المخففة واللام فارقة كما مر وما زائدة
واختلف في نقيض فابو بكر من طريق العليمي ويعقوب بالياء من تحت وكذا رواه خلف والصريفيني عن يحيى وافقهما المطوعي والباقون بنون العظمة
وهي رواية يحيى من سائر طرقه **وقرا** يحسبون معا بفتح السين ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر **واختلف** في جاءنا فنافع وابن كثير وابن عامر وابو بكر
وابو جعفر بالف بعد الهمزة على التثنية وهما العاشي وقرينه وافقهم ابن محيصن والباقون بغير الف والضمير يعود على لفظ من وهو العاشي **وقرا**
افانت بتسهيل الهمزة الثانية الاصبهاني كما مر في الهمز المفرد **وقرا** نذهبن بك او نرينك بتخفيف النون فيهما رويس **واتفقوا** على الوقف على ... بالالف بعد
الياء ... على الاصل في نون التوكيد الخفيفة كما مر اخر آل عمران **وقرا** وسئل بالنقل ابن كثير والكسائي وخلف عن نفسه **ومر** ... رسلنا
ابو عمرو **وضم** هاء ... يعقوب **وقرا** يا ايه بضم الهاء وصلا ابن عامر ووقف عليها بالهاء بلا الف نافع وابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر
وخلف **وفتح** ياء الاضافة من تحتي افلا نافع وابو عمرو والبزي وابو جعفر **واختلف** في اسورة فحفص ويعقوب بسكون السين بلا الف جمع سوار كاخمرة وخمار
وافقهما الحسن وهو جمع قلة وعن المطوعي بفتح السين بلا الف ورفع الراء من غير ياء والباقون كذلك لكن بفتح الراء وتاء التانيث على جعل
الجمع كاسقية واساقي او جمع اسوار بمعنى سوار والاصل اساوير عوض عن الياء تاء التانيث كزنادقة **واختلف** في سلفا فحمزة والكسائي
بضم السين واللام جمع سليف كرغيف ورغف او جمع سلف كاسد واسد وافقهما الاعمش والباقون بفتحهما جمع سالف كخادم وخدم وهو في الحقيقة اسم جمع
لا جمع اذ ليس من ابنية التكسير صيغة فعل او على انه مصدر يطلق على الجماعة سلف الرجل يسلف سلفا تقدم وسلف الرجل اباؤه المتقدمون
اسلاف وسلاف **واختلف** في يصدون فنافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر وخلف عن نفسه بضم الصاد من صد يصد كمد يمد اي يعرضون وافقهم
الحسن والاعمش والباقون بكسرها كيحد يحد ووقع في النويري جعل الكسر لنافع ومن معه والضم للباقين ولعله سبق قلم **وقرا** ءالهتنا بتسهيل الثانية بين بين
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر ورويس ولم يبدلها احد عن الازرق بل الكل على تسهيلها عنه لما يلزم من التباس الاستفهام بالخبر باجتماع
الالفين وحذف احداهما والباقون ... هشام وحمزة والكسائي وروح وخلف بتحقيقهما **واتفقوا** على عدم الفصل بينهما بالف وقالوا في النقيض لئلا يصير اللفظ
في تقدير اربع الفات همزة الاستفهام والف الفصل وهمزة القطع والمبدلة من الهمزة الساكنة وهو افراط ... ايضاح ذكر ... الهمزتين من كلمة **ومر**
تسهيل همزة اسرائيل مع مده وقصره لابي جعفر **وعن** الاعمش وانه لعلم بفتح العين واللام ... اي شرط وعلامة **واثبت** الياء في اتبعون هذا وصلا ابو عمرو ...

www.alukah.net

www.alukah.net
الألوكة

وقرا ترجعون بفتح التاء وكسر الجيم يعقوب وسهل ابو جعفر همز اسرائيل ومر اول البقرة خلاف الازرق في بدله ووقف حمزة عليه كجعفر النبي لنافع وقرا
سواء محياهم بالنصب حفص وحمزة والكسائي وخلف وتقدم بالحج وامال محياهم الكسائي فقط وقلله الازرق بخلفه وقرا افرايت بتسهيل الثانية
نافع وابو جعفر وللازرق وجه اخر ابدالها الفا خالصة مع اشباع المد لاجل الساكن بعدها وحذفها الكسائي ومر ما فيه [illegible]
واختلف في غشاوة فحمزة والكسائي وخلف بفتح الغين وسكون الشين بلا الف وافقهم الاعمش وعنه ايضا كسر الغين والباقون بكسر الغين وفتح الشين والف
بعدها لغتان بمعنى غطاء وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف وعن [illegible] وعن الحسن ما كان حجتهم بالرفع اسم كان الا ان
قالوا الخبر والجمهور بالنصب على انه الخبر [illegible] وقرا لا ريب فيها بالمد المتوسط حمزة بخلفه واختلف في كل امة تدعى فيعقوب بنصب كل على البدل من كل امة
الاولى بدل نكرة موصوفة من مثلها والباقون بالرفع على الابتداء وتدعى خبرها وامال تدعى وتتلى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وادغم
[illegible] والكسائي ورويس واختلف في والساعة فحمزة بالنصب عطفا على وعد الله وافقه الاعمش والباقون بالرفع على الابتداء خبره لا ريب فيها او عطفا
على محل اسم ان [illegible] المرفوع في [illegible] وامال وحاق حمزة [illegible] وادغم ذال اتخذتم [illegible] وحفص ورويس بخلفه
[illegible] وقرا لا يخرجون بفتح الياء وضم الراء حمزة والكسائي وخلف ومر بالاعراف سورة الاحقاف مكية قيل الا [illegible]
وفاصبر [illegible] المدنية ثلاثون واربع [illegible] خلافها [illegible] مشبه الفاصلة اثنا عشر [illegible]
القراءات من حكم [illegible] والسكت عليها وقرا ارايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد وحذفها الكسائي
وابدل ورش وابو عمرو وابو جعفر الهمزة الساكنة [illegible] من السموات [illegible] ياء ساكنة [illegible] همزة الوصل مكسورة
وقرا [illegible] الازرق [illegible] وقرا [illegible] عليه [illegible]
الصلاة والسلام نافع وابن عامر والبزي بخلفه [illegible] من رواية [illegible] الشنبوذي [illegible] ربيعة [illegible]
للخلاف في التيسير [illegible] كما في النشر والباقون بالغيب وعن رواية [illegible] والحمامي عن النقاش وابن بنان بضم الياء وبالنون
عن ابن ربيعة وقرا فلا خوف عليهم بفتح الفاء بلا تنوين وضم الهاء يعقوب واختلف في حسنا فعاصم وحمزة والكسائي وخلف احسانا بزيادة همزة مكسورة
قبلها ساكنة وفتح السين والف بعدها مصدر [illegible] ووصيناه ان يحسن اليهما احسانا وقيل مفعول به [illegible]
[illegible] احسانا [illegible] والباقون بضم الحاء وسكون السين بلا همز ولا الف [illegible] مضاف [illegible] امرا ذا حسن
واتفقوا على [illegible] وقرا كرها بفتح الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وهشام بخلفه والباقون بالضم لغتان [illegible] وقيل بالضم المشقة وبالفتح [illegible] الداجوني [illegible] طرقه الا المفسر [illegible]
للحلواني [illegible] طرقه والمغربي [illegible] واختلف في وفصاله فيعقوب بفتح الفاء وسكون الصاد بلا الف [illegible]
[illegible] الصاد والباقون [illegible] مصدران [illegible] والفطام [illegible]
[illegible] وامال ترضاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه واختلف في نتقبل [illegible] ونتجاوز [illegible] فنافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر ويعقوب
بياء مضمومة في الفعلين على البناء للمفعول ورفع احسن على النيابة وافقهم ابن محيصن [illegible] والباقون بالنون
المفتوحة فيهما مبنيين للفاعل واحسن بالنصب على المفعول به [illegible] نافع وحفص وابو جعفر [illegible] ابن كثير وابن عامر ويعقوب بفتح الفاء بلا تنوين
ومر بالاسراء واختلف في اتعدانني فهشام بنون واحدة مشددة على ادغام نون الرفع في نون الوقاية [illegible] والباقون بنونين

مكسورتين خفيفتين نون الرفع ونون الوقاية ومر ذكر الادغام وفتح ياء انى نافع وابن كثير وابو جعفر وعن الحسن والاعمش ان نخرج بالبناء للفاعل واختلف
في وليوفيهم فابن كثير وابو عمرو [illegible] الحلواني عن هشام وعاصم ويعقوب بالياء [illegible] والباقون بنون العظمة وهي رواية الداجوني عن هشام وقرا اذهبتم
بهمزة واحدة على الخبر [illegible] على الاستفهام [illegible] نافع وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وقرا ابن كثير [illegible] الداجوني عن هشام من طريق
النهرواني ورويس [illegible] محققة فمسهلة مع عدم الفصل [illegible] هشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني التسهيل مع الفصل [illegible] ابو جعفر والثالث لهشام التحقيق
مع الفصل [illegible] وقرا ابن ذكوان وروح بتحقيقهما بلا فصل وعن الحسن [illegible] واحدة مع المد للساكنين وفتح اني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وقرا
ابو عمرو [illegible] بسكون الموحدة وتخفيف اللام [illegible] بالاعراف وفتح ياء ولكني اراكم نافع والبزي وابو عمرو وابو جعفر واختلف في لا يرى الا مساكنهم فعاصم وحمزة ويعقوب وخلف
بياء [illegible] مضمومة بالبناء للمفعول مساكنهم بالرفع نائب الفاعل وافقهم الاعمش [illegible] حمزة وخلف على اصلهما وعن الحسن بضم التاء [illegible] مبنيا للمفعول مساكنهم
[illegible] المطوعي [illegible] مساكنهم [illegible] والباقون بفتح التاء [illegible] مساكنهم بالنصب مفعولا به وابو عمرو والكسائي وابن ذكوان من طريق الصوري بالامالة وبالصغرى للازرق
وامال وحاق حمزة [illegible] الكسائي وحده وادغم ذال اذ صرفنا ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي ونقل القران ابن كثير وقرا اولياء اولئك
بتسهيل الاولى كالواو [illegible] مع المد والقصر وسهل الثانية كالواو [illegible] من طريق ابن مجاهد وابو جعفر وورش بخلفه وللازرق ايضا ابدالها واوا
[illegible] لعروض [illegible] الابدال وضعف السبب [illegible] كما حقق في النشر [illegible] الثاني لقنبل
والثالث له [illegible] الاولى مع المد والقصر [illegible] ابو عمرو [illegible] والباقون بتحقيقهما وعن الحسن يعي بسكون الياء الثانية [illegible] مضارع عيي
بالفتح فلما دخل الجازم حذف الالف وقرا [illegible] يعقوب [illegible] وامال بلى ابو بكر بخلفه
وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه [illegible] ابو عمرو من رواية [illegible] النشر [illegible] عن الدوري وعن الحسن [illegible] بلاغا بالنصب
والجمهور بالرفع خبر محذوف [illegible] تلك الساعة بلاغ وعنه ايضا [illegible] وعن ابن محيصن بفتح الياء وكسر اللام [illegible] والجمهور
بضم الياء وفتح اللام مبنيا للمفعول المرسوم في الكوفي احسانا [illegible] وكتبوا
سورة محمد صلى الله عليه وسلم مدنية [illegible]
[illegible] اربع [illegible]
[illegible] مكية ثلاثون [illegible] بصري [illegible] خلافها [illegible] سبع [illegible]
[illegible] الرقاب فشدوا الوثاق [illegible] مشبه الفاصلة [illegible]
من قبلهم دمر الله عليهم [illegible] القراءات عن ابن محيصن [illegible]
لغة فيه واختلف في والذين قتلوا فابو عمرو وحفص ويعقوب بضم القاف وكسر التاء [illegible] مبنيا للمفعول وعن الحسن بفتح القاف [illegible]
[illegible] ابن محيصن [illegible] بتخفيف الراء [illegible]
[illegible] ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي [illegible] وامال [illegible] الازرق [illegible]
[illegible] وكاين [illegible] بالمد [illegible] التسهيل [illegible]
[illegible]
[illegible] ابي الفتح [illegible]

الألوكة www.alukah.net

سورة الفتح مدنية والصحيح انها نزلت بالطريق من مكة راجعا من الحديبية سنة ست ولبثا عدت في الحرف
وآيها عشرون وتسع الباقية تحمس باشد يد ابو يسلمون امتين ومقصرين كخانون الغرات ثمانية قراصاطا بالعين
قبل بخلود ورديس الصاد ايا خلق عن حجزة وهي لغة قيس دائرة السوء بضم السين ابن كثير وابو عمرو وخرج خلف السوء الاول والثالث المتفق
على فتحها ومر بالتوبة مع وقف حمزة عليه والازرق على اصله مر الاشباع والتوسط والباقون فوقرة الموصول بالله ومر سولد وتفزروه وتوقروه وتسبحوه
فابن كثير وابو عمرو بالياء من تحتها في الاربعة وافقهما ابن مجيص واليزيدي والحسن والباقون بالخطاب فر عليه الله بضم الهاء خفص كما في هاتين الكلمتين وبعده تفخيم الالف المتطرفة
والخلق في نسبوتيه اجرا فابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وروبس وخلق بالياء من تحتها والتذكير ويذكر ابن مهران عن روح وافقهم اليزيدي والباقون بالتاء
والخلق في صراغوه حمزة والكسائي وخلق بضم الضاد وافقهم الاعمش والباقون بفتحها كالصغر والضعف وادغم الكاف في الباء بلا غنة هشام
وصوب في الشرح الادغام وقال الله الذي عليه الجمهور فر مدكلام الله فحمزة والكسائي وخلق بكسر اللام بلا الف جمع كلمة كاسم بحذف وافقهم الاعمش
والباقون بفتح اللام والف بعدها على اصله الجملة وادغم الميم الاولى في الميم الثانية حمزة والكسائي وخلق وهشام بخلف عنه فر عن المشهور عنه فر
والف عامر وابو جعفر ورويس وناهم بمد الهمزة وتاء مشاة فوقية بلا هاء بعد الياء والجمهور بغير الف بعد الياء وهاء ساكنة بعد الثانية وبعد فر حكم صلة ها انتم
ورش على اصله بالعا ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب والخلق في ما يعملون بصير افابو عمرو بالياء على الغيب والباقون بالخطاب فر تطوعهم بحذف احدى التاءين
ابو جعفر بوقف بيمحمد كما نقله صاحب النشر عن نص الهذلي وابن مهران وبهما جاء ادغام ذال اذ هبا بعد ابو عمرو وهشام وادغم الدال صدر ابن عامر وهشام
وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالاظهار وهو الرديا واو ساكنة الاصبهاني وورش من طريق ابي يعقوب الازرقي بخلف عنه وكذا ابو جعفر لكن بقلب الواو ياء ويدغمها في الياء بعدها وقد الاصل
ولم يرها بعضهم لسكون ما قبلها من طريق ليس كذلك بل هي لها من غير خلاف فيها تقرر هنا والصافات والاسراء ويونس واما الكسائي
وقلها الازرق وابو عمرو وخلف فبين بين فر يوقف على الجمز بالمد الواو ساكنة على القياس وبياء مشددة كقراءة ابن جعفر ونقل في النشر جوازه في الوصل
وغيره لكن قال الاظهر راوه ابن قتيبة وعليه اكثر اهل الاداء فر يوقف لغير على وسلم بالتسهيل بين بين على القياس بالحذف قال في النشر وهو الاولى
عند الاخذين باتباع الرسم فر الحسن الاستاذ ورجحا بالنصب على المدح والحال من الضمير المستكن في معه او قوعه صلة وخبر المبتدا الجملة بعده تراهم
وركعا سجدا حالان لان الرؤية بصرية فر رضوانا بضم الراء ابن كثير وابو بكر وسيماهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلف عنهما
فر الحسن الاشبار بالجمع فر حمل اماله التوراة في بابها واوراق الكوفيون الحسن الاخبار بفتح الهمزة فر بالنقل ورش بخلف عنه الطاء وافقهما ابن محيص منه الغوة
كزرع صلا وورد اشاع ابن ذكوان وصح وادريس بخلفهم والخلف في شطاه فابن كثير وابن ذكوان بفتح الطاء وافقهما ابن محيص منه الغوة
والباقون باسكانها وهما لغتان كالشح والتمع نبتا الشطا الزرع اي اخرج فراخه وهو شبل يخرج حول السنبلة الا صلبة وشطاء السنبلة اعضا
ويعجب الجمهور بالنقل فقط والخلف في فازره فابن ذكوان وعثام من طريق الداجوني بهمزة ساكنة بعد الزاي والباقون بالمد لغتان ورش بالقصر فعلة المد
آفعل عند الاخفش وفاعل عند غيره لكونه قال في المد عظموا قوله تعالى فاعل ابن نم يسع فوازره فابن ذكوان وعثام من طريق الداجوني بهمزة ساكنة بعد الزاي والباقون بالمد لغتان ورش بالقصر فعلة المد
بغير الف فاستوى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وخلف فر سوقه بالهمز فصل ورش بزيادة واو بعد الهمزة كما بين في الفصل فر
حمزة والكسائي وخلف وصلا وكسرها ابو عمرو ويعقوب وهم الباقون المرسوم فر نافع كغيره بما عهد بحذف الالف تخفيفا واثبتها بعد الالف
في سيماهم مدنية وآيها ثماني عشرة الغرات الخلق والتقدموا ليعقوب بفتح الدال من فرق
والدال والاصل لاتتقدموا بحذف احدى التاءين والباقون بضم التاء وكسر الدال على انه متعد وحذف مفعوله اما اقتصارا لخفة بعطيه وتمنع

الألوكة
www.alukah.net

وانما صرحوا بامتناع الادغام مع تحقيق الهمز كما تقدم ومع مد المنفصل وما ذكره اعني النويري في باب الهمز بناه على ما ذكره هنا
فليتفطن له ونبه عليه شيخنا رحمه الله تعالى مثال اجتماع الهمز مع الادغام يايهم تاويله كذلك كذب فتجي الثلاثة المتقدم بيانها
ويمتنع الرابع ومثال اجتماع الادغام مع المد قال لا اقول لكم فيمتنع المد مع الادغام وتجوز الثلاثة الباقية ومثال اجتماعها
اعني الادغام والهمز والمد قال لا ياتيكما طعام ترزقانه الا نباتكما بتاويله يتحصل فيها ثمانية اوجه يمتنع منها ثلاثة وهي
الادغام مع الهمز والمد والادغام مع الهمز والقصر والادغام مع الابدال والمد وتجوز الخمسة الباقية ثم ان للادغام شروطا واسبابا وموانع
فشرطه في المدغم ان يلتقي الحرفان خطا سواء التقيا لفظا ام لا فدخل نحو انه هو فلا تتبع الصلاة وخرج نحو انا نذير وفي المدغم
في كونه اكثر من حرفان كان من كلمة ليدخل نحو خلقكم وخرج نحو يرزقكم وخلقك واسبابه التماثل وهو ان يتحد مخرجا وصفة كالباء
في الباء والهاء في الكاف والتجانس وهو ان يتفقا مخرجا ويختلفا صفة كالدال في التاء والتاء في الطاء والثاء في الذال والتقارب
وهو ان يتقاربا مخرجا او صفة او مخرجا وصفة وموانعه قسمان متفق عليه ومختلف فيه فالمتفق عليه ثلاثة كون الاول منونا
او مشددا او تاء ضمير فالمنون نحو غفور رحيم سميع عليم سارب بالنهار نعمة تمنها في ظلمات ثلاث رجل رشيد لان التنوين حاجز جرى مجرى الحرف
فيمنع من التقاء الحرفين بخلاف صلة انه هو لعدم القوة ولا تمنع زيادة الصوت في المدغم ولذا اجمعوا على ادغام بسطر ويخوضوا والمشدد
نحو رب بما مس سقر ثم ميقات الحق كمن اشد ذكرا ووجهه اضعف المدغم في غير محل المشدد لكونه بحرفين وتا الضمير متكلما او مخاطبا نحو
كنت ترابا افانت تكره كدت تركن خلقت طينا جئت شيئا امرا وبالتي انعمت اللتي جئت شيئا ابرهم ولا يخفون في اطلاقهم تاء
الضمير على نحو افانت تكره تجوز الادغام فيه لبيت ضميرا على الصحيح والمختلف فيه من الموانع الجزم وقد جاء في المثلين في قوله ويخل لكم ومن
يبتغ غير وان يك كاذبا وفي المتجانسين ولتات طائفة والحوت واتت ذا القربى وفي المتقاربين في قوله ولم يؤت سعة والمشهور
الاعتداد بهذا المانع في المتقاربين واجراء الوجهين في غيره وموانع الادغام عند الحسن البصري التشديد والتنوين فقط لا الادغام
تاء المتكلم والمخاطب نحو كنت ترابا افانت تكره فاذا وجد الشرط والسبب وارتفع المانع جاز الادغام فان كانا مثلين اسكن الاول وادغم في الثاني
وان كانا غير مثلين قلب كالثاني واسكن ثم ادغم وارتفع اللسان عنهما رفعة واحدة من غير وقوع على الاول ولا فصل بحركة ولا روم وليس بادخال حرف في حرف
بل الصحيح ان الحرفين ملفوظ بهما كما وصفنا طلبا للتخفيف قال في النشر ثم ان هذا النوع وهو الادغام الكبير ينقسم الى مثلين وغيره اما المدغم
من المثلين فسبعة عشر حرفا الباء والتاء والثاء والحاء والراء والسين والعين والغين والفاء والقاف والكاف واللام والميم والنون
والواو والهاء والياء نحو لذهب بسمعهم الشوكة تكون حيث ثقفتموهم النكاح حتى شهر رمضان الناس سكارى يشفع عنده يبتغ غير خلا لفي الارض
الرزق قال ربك كمثل الارض يا قبل لهم الرحيم ملك نحن نسبح هو والذين فيه هدى ياتي يوم واختلف المدغمون فيما اذا جزم الاول وذلك في قوله
تعالى ومن يبتغ غير ويخل لكم وان يك كاذبا والوجهان في الشاطبية وغيرها وصححهما في النشر وكذا اختلفوا في آل لوط وهي في بعض مواضع
اثنان في الحجر والثالث في النمل والرابع في القمر وعلل الاظهار فيها بقلة الحروف ولكن نقض ذلك بادغام لك كيدا والاولى التعليل بتوالي الاعلال
عينه اذ اصل آل عند سيبويه اهل فقلبت الهاء همزة توصلا الى الالف ثم الهمزة الفا لاجتماع الهمزتين لكن حكى صاحب النشر وغيره عن ابي عمرو

اي الحروف الاصول بخلاف التنوين حرف الصلة

من قول الخلاف حروف واعلم ذلك دورها في القرآن قال فانه اعلم الدور وكثرته معتبر وكذا اختلفوا في الواو اذا وقع قبلها ضمة نحو
هو والذين هو والملائكة ووقع في ثلاثة عشر موضعا وبالادغام اخذ اكثر المصريين والمغاربة وبالاظهار اخذ اكثر البغداديين
واختاره ابن مجاهد ومن جعل علة الاظهار فيه المد عورض بادغامهم ياتي يوم ونحوه والفرق بينهما قال الداني في جامع البيان
وبالوجهين قرأت واختار الادغام لاطراده اما اذا اسكنت الهاء من هو وهو في ثلاثة مواضع فهو وليهم وهو وليهم
وهو واقعهم فالخلاف في الادغام حينئذ خلافا فالماقع في شرح الامام ابي عبد الله الموصلي المعروف بشعلة للشاطبية قال
في النشر بعد ان نقل عن جامع البيان عدم الخلاف في ادغامهم والصحيح انه لا فرق بين وهو وليهم والعفو وامر ومن فهو حينئذ
اذ لا يصح نص عن ابي عمرو واصحابه بخلاف واختلفوا ايضا في اللائي يئسن بالطلاق على وجه ابدال الهمزة ياء ساكنة وقد ذكر الداني
في الادغام الكبير وتعقب بان محله الصغير لسكون الياء واجيب بان وجه دخوله فيه كونها عن متحرك وقد ذهب الداني والشاطبي والصفراوي
وغيرهم الى الاظهار للياء فيها لانه والي الاعلال لان اصلها اللائي بياء ساكنة بعد الهمزة كقراءة ابن عامر ومن معه فحذفت الياء لتطرفها
وانكسار ما قبلها فصارت كقراءة قالون ومن معه ثم ابدلت الهمزة ياء ساكنة على غير قياس لثقلها فحصل في الكلمة اعلالان فلا تعل ثالثا
بالادغام وذهب اللغويون الى الادغام قال في النشر قلت وكل من وجهي الاظهار والادغام ظاهر ماخوذ به وهما وان على الاظهار
ابن مجاهد عن قراءته بذلك عليه وليس بتخصيص بابي عمرو بل الوجهان لكل من ابدل معه وهما البزي واليزيدي واتفقوا على
اظهار يحزنك كفره من اجل الاخفاء قبله فلم يدغم من المثلين في كلمة واحدة الا قوله مناسككم بالبقرة وما سلككم بالمدثر واظهر جعلنا
نحو جباههم ووجوههم واتحاجونا بشركهم خلافا للمطوعي عن الاعمش كما يأتي ان شاء الله تعالى واما المدغم من المتجانسين
والمتقاربين فهو ضربان ايضا ما كان في كلمة اصطلاحا وما في كلمتين اما ما كان من كلمة فلم يدغم منه الا القاف في الكاف اذا تحرك ما قبل القاف
وكان بعد الكاف ميم جمع لتحقيق الثقل بكثرة الحروف والحركات نحو خلقكم رزقكم واثقكم وسبقكم والمبادر غير حسن ونخلقكم ونرزقكم
فنغرقكم والمضارع غير حسن فان سكن ما قبل القاف نحو ميثاقكم ما خلقكم او لم يات بعد الكاف ميم جمع نحو خلقك نرزقك فلا خلاف في اظهاره
الا اذا كان بعد الكاف نون جمع وهو طلقكن متوسطا بالتحريم وفيه خلاف ذكره لاجتماع ثلاث متشددات في كلمة قال صاحب النشر
وعلى اطلاق الوجهين فيها اخذنا عن قراءة الامصار انتهى واما ما كان من كلمتين فان المدغم من الحروف في مجانسه او مقاربه
بشرط التقاء الموانع المتقدمة ستة عشر حرفا وهي الباء والتاء والثاء والجيم والحاء والدال والذال والراء والسين والشين والضاد
والقاف والكاف واللام والميم والنون وقد جمعت في قوله رض سنشد حجتك بذل قثم فالباء تدغم في الميم في قوله
يعذب من يشاء فقط وهو في خمسة مواضع لاتحاد مخرجهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال والجهر ولم يوجد منه موضع اخر
البقرة لسكون الباء فيه محله الصغير وفهم من تخصيص يعذب خروج نحو سنكتب ما قالوا ويضرب مثلا والتاء تدغم في عشرة
احرف الثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء في الثاء نحو بالبينات ثم دائقة الموت ثم
واختلف عنه في الزكوة ثم بالبقرة والتوراة ثم بالجمعة لانهما مفتوحان بعد ساكن فروي ادغامهما ابن حبش من طريق
الدوري والسوسي وبه قرأ الداني من الطريقين وروى ايضا ابن مجاهد عنه الاظهار لخفة الفتحة بعد السكون

ادغامها

سورة والذاريات مكية وآيها ستون اجماعا القراآت ادغم والذاريات ذا ورا ابو عمر بخلف وحمزة وكذا يعقوب في المصباح
كما مر وقرا يسر ادغم السين ابو جعفر بخلف عن ابن وردان ومر بالبقرة وقرا الجيم كيس الحاء والباء ودريه عن ابي عمرو وهو اسم فيه لا جمع للفعل
ليس من ابنية الجموع فينبغي ان يخضع ايا وفيما جاء على فعل بكسر الفاء والعين وقرا المطوعين بالتشديد ابو بكر عن عاصم وابن كثير وابن ذكوان
وابو بكر وحمزة والكسائي ومر بالبقرة وما ما لكم حمزة والكسائي وخلف ومر للازرق في نظائرها خمس طرق النظر التيسير عند البدل او التقليل
الالف المنقلبة عن الياء وفتحها الاولى قصر البدل مع فتح الالف الثانية التوسط مع الفتح الثالث المد مع الفتح الرابع المد مع التقليل
الخامس التوسط مع التقليل ومر لورش الامالة تفصيل الطرق وقرا ابن مجاهد من المبهج ايرى في رواية البزي وقرا السماء رازقكم اسم فاعل وهو نظير
ينزل ربنا الى سمائنا الدنيا بالحديث فلانا في تعاليه بحاء عن المهملة وعند من رواية غير البزي من المبهجة ارزاقكم جمع رزق وقرا والحق
فما بالرفع وحمزة والكسائي وخلف بالرفع صفة لحق ولا يضر تقدير اضافتها الى معرفة لانها لا تتعرف بذلك لانها مع او مع ما قبلها خبر
واحد نحو هذا حلو حامض فاقهم الاعمش والباقون بالنصب على الحال من المستكن في لحق لانه من اوصاف المصادر والعامل فيها معنى
او الوصف لمصدر محذوف اي ايمانكم حقا مثل نطقكم وقيل هو نعت لحق وبني على الفتح لاضافته الى غير متمكن وهو ما كانت بعض شيء
وان وما في خبرها ان جعلت مزيدة للتاكيد وقرا ابرهيم بالالف ابن عامر وخلف عن ابن ذكوان وقرا ذا الاذ خلوا ابو عمرو وهشام وابن
ذكوان من طريق الداجوني وقرا سلام بكسر السين وسكون اللام بلا الف حمزة والكسائي والباقون بفتح السين واللام والف بعدها وقرا
الصوبيحي الصاعقة وافقه ابن مجاهد من الصواعق بتقديم الفاء على العين والباقون بالالف بعد الصاد وكسر العين على ارادة النار النازلة من السماء
للقوية وقرا وقوم نوح ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف على الجمع عطفا على الهاء في وتركنا فيها آية كالتوابع او على الوجه الثاني فيما قبله
نحو او اليزيد ويزيدون والاعمش وابن مجاهد من خلفه والباقون بنصبهما اي اهلكنا قوم نوح لان ما قبله يدل عليه او اذكر وقرا ابن مجاهد
عطفا على معنى فاخذتهم اي فاهلكناهم واهلكنا قوم نوح وقرا لجمع على ما يهدي به بعضهم الى بعض ليوافق ما قبله والتسهيل بابدال
الهمزة ياء مفتوحة لانه متوسط بزائد وقرا تذكرون بتخفيف الذال الحضرمي وحمزة والكسائي وخلف والاعمش والباقون بالتشديد
خلقنا الياء ليعقوب وقرا ابن مجاهد من خلقه هو الوارش بوزن فاعل ليعقوب وقرا الياء يطعمون في الحالين ليعقوب الاعمش والمطوعي
صفة للقوة وذكر الوصل للتاء غير حفص وحمزة والكسائي وخلف في معنى الاداء والباقون بالرفع صفة للرازق وقرا الياء يستعجلون في الحالين ليعقوب المرسوم
اتفقوا على كتابة بنيناها بايد بياء بعد الدال على غير قياس على الاصل ثلاث ليعبدون ان يطعمون ثلاث يستعجلون في الحالين ليعقوب مكية
وآيها اربعون وسبع حجازي وشامي وعاصم غير ابي بكر ورويس وتسع كوفي وشامي وآيات المطوعين ثلاث وخمسون وقرا ابن مجاهد
سر مضموما وكسر الباقون على الاصل وقرا ابو جعفر ونافع وابن كثير وحمزة وابو بكر وخلف بكسر الهاء وصلا وضمها وقفا وقرا ابن مجاهد
ووثق عليه حمزة بالتسهيل كالياء وبالحذف للرسم وما لا ابدال فيه ليس في ذريتهم الخفاء في ذريتهم نافع وابو جعفر وابن كثير وابن عامر
وتشديد ياء النون وفتح العين بعدها تاء فوقية ساكنة في ذريتهم الاول بالتوحيد وضم التاء فعلى الفاعلية والثاني بالجمع وكسر التاء مفعولا ثانيا وابن كثير وعاصم
وحمزة والكسائي وخلف كيد لكن الالف بعد الكاف وقرا بالتوحيد في ذريتهم الثاني كالاول مع نصبه مفعولا ايضا وافقهم ابن مجاهد والاعمش والمطوعي غير بكسر الذال فيهما

وكلوا واشربوا واما اختصار الدلالة عليه اريا لا يصلح او امرا لا ينقطعوا امر قبل ان يحكما به وقيل المراد بين رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
وذكر الله ان فعلتما به واشعارا بانه من الله بمكان يوجب اجلاله قال السمين ويجعل ان يكون الفعل لازما نحو وحد وتوحد واشار
البيضاوي وقال وضمنه معنى مدة الجيش ليتعدى بمن وقرا في الجر آبا ابو جعفر بفتح الجيم والباقي بضمها الغاني جمع جزوة وهي القطعة من الارض
المجتمع الرمال ومر ضمها للهمز ويعقوب وقرا فتشيتوا بثاء مثلثة موحدة ثم مثناة فوقية حمزة والكسائي وخلف والباقون بموحدة
ثم مثناة تحتية فنون من الياس وذكر بالفساد وقرا الثانية كالياء من تنزل ابو نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وقرا والخلق في بين اخوكم فيعقوب
اخوتكم بكسر الهمزة وسكون الخاء وتاء مثناة من فوق مكسورة بالاضافة وقرا للجن بكسر الهمزة وسكون الخاء والنون بعد الواو ثم نون بدل الياء جمعا على فعلان وقرا فتح
بفتح الهمزة والخاء وبالف ساكنة بعد الواو وتشديد النون وخصالا انهما افلا من نفع بينهما الشاق واما عسر حمزة والكسائي وخلف وظلما الازرق
والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وقرا ولا تامرونني بالنون المكسورة وكسر الباقون لغتان في المضارع كما مر بالبقرة وقرا البزي بخلفه ولا تابزوا ولا تجسسوا
ولا تحاسدوا بتشديد التاء الثلاثة وصلا وقرا في النقل التنبيه على الابتدا بالاسم من بئس الاسم من حواز الالقاء بالحركة الاول وحذف فكلا التقاء الساكنين
الاول الياء في التاء من قوله ريب فالكل عمرو والكسائي وهشام وخلاد بخلفها ومر تفصيله وعن الحسن والاعمش بالحاء المهملة من الحرز الذي هو
اثر الجمر وغاينه ورا مبينا بتشديد الياء نافع وابو جعفر ورويس ومر بالبقرة واما اتقاكم حمزة والكسائي وخلف وقلة الازرق وخلف
في الفلك فابو عمرو ويعقوب بضمة وسكانة بعد الياء وقبل اللام واقفها اليزيدي والحسن ويبدلها ابو عمرو وخلف على اصله واقفه اليزيدي من التلة
بالفتح بالتاء بالكسر كصدر وصيد ولغة غطفان واسد والباقون بكسر اللام من غير همز من انت يلتيه كباعه يبيعه لغة الحجاز وعليها في الرسم
والخلق في عاتخلون فابن كثير بالياء من تحته وافقه ابن محيصن والباقون بالتاء من فوق سورة ق مكية وآيها خمس او اربع وثلاثون مشبه
الفاصلة ثلاثة ق للعباد عليهم بحار وعكسه موضعان وثمود واخوان لوط القراآت ق عن الحسن بكسر القاف بلا تنوين
على الجر بحق قسم مقدر وقرا ائذا بتسهيل الثانية كالباقي مع الفصل قالون وابو عمرو وابو جعفر وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس وهشام وجهان الاول
التحقيق مع الفصل والثاني التحقيق مع القصر وبه قرا الباقون وعن الاعمش بهمزة واحدة وكسر ميم عناقد نافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف ميتا
بالتشديد ابو جعفر ومر بالبقرة وافئدته الياء في وعيد وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وبخلاف هنا لها بالغاء للطائي في الشعراء وحرص
كما مر وادغم الثاء في وجاءت سكرة ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني وحمزة والكسائي وخلف والحسن وبفتح الواو
وعن العباد بهمزة مكسورة وبالف بعد الياء وهمزة منصوبة منونة مصدر التي واغلق في يوم تقول فنافع وابو بكر بالياء
من تحت والضمير لله تعالى وعن الحسن بالتاء مضمومة وبالف بعد الغاء مبنيا للمفعول والباقون بنون العظمة ومر ما تعد ومر بالياء من تحت
ابن كثير ومر بحرف الكسر التنوين من منيب ادخلوها ابو عمرو وقنبل وابن ذكوان بخلفها المفصل بالبقرة وعاد وحمزة ويعقوب الحسن فيقفوا
بكسر القاف وامر الهاء مكة بذلك واغلق في وادبار السجود نافع وابن كثير وحمزة وابو جعفر وخلف بكسر الهمزة على انه مصدر ادبر عمرو ونصب على الظرفية بتقدير
زمان اي ومن انقضاء السجود وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بفتحها جمع دبر وهو آخر الصلاة وعنهما بمعنى عقب السجود وخرج بعد السجود آخر الطور المتوق
على كسر الهمزة والياء عن المطوعي ان شاء الله تعالى ورش على اصله بتقوية الياء ابن كثير يخلقه ويعقوب على الاصل ووقف الباقي بحذفها للرسم وتقدم في الوقف على المرسوم
وانت الياء في التناد وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب وقرا يوم تشقق بتخفيف الشين ابو عمرو وعاصم
وحمزة والكسائي وخلق ومر بالفرقان وانت الياء في وعيد وصلا ورش وفي الحالين يعقوب وقرا ثلاثة وعيد معا للتناد

وأما الهمزة الثانية التي بعد اللام في جمع القراء يقرون بحذفها سهلة الوقف لانقصان وكتبه حقه بلثه واوا لتنقص شيء انقص فافهم

وقرأ ابن عامر ويعقوب واتبعتهم ذرياتهم كلاهما بالجمع مع رفع الاول وكسر التاء ونصب الثاني بالكسرة منعوتا ثانيا كما مر وافقهم الحسن وقرأ ابو عمرو واتبعناهم
بقطع الهمزة مفتوحة واسكان التاء والعين ونون فالف بعدها ذرياتهم بالجمع فيهما مع كسر التاء نصبا على المفعولية كما مر وافقهم اليزيدي واختلف
في التناهم فابن كثير بكسر اللام من التنا كعلم يعلم وافقه ابن محيصن واختلف عن قنبل في حذف الهمزة فروى ابن شنبوذ عنه اسقاط الهمزة واللفظ بلام مكسورة كبناهم
بقاء الياء فلينه كباعه يبيعه وهي رواية الحلواني عن القواس وتقدم للازرق عن ابن مجاهد عنه اثباتها كالبزي وبذلك قرأ الباقون مع فتح اللام وهما
لغات ثابتة بمعنى نقص وقرأ لا لغو فيها ولا تاثيم بالرفع فيهما نافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف والباقون بالفتح بلا تنوين ومر بالبقرة
وقرأ لؤلؤ بابدال الهمزة الاولى واوا ساكنة ابو عمرو بخلفه وابو بكر وابو جعفر وابدل لورش من طريق يعقوب ووقف عليه حمزة بابدال الاولى كابي عمرو وفي الثانية بابدالها
واوا ساكنة لسكونها بعد ضمة على القياس او واوا مضمومة على مذهب التميمي كما مر ثم تسكن للوقف فتتحد مع ما قبلها لفظا ويجوز الروم والاشمام ويجوز
رابع وهو بين بين على تقدير روم حركة الهمزة وهشام بخلفه كذلك في الثانية واختلف في ندعوه انه فنافع والكسائي وابو جعفر بفتح الهمزة على التعليل اي
لانه وافقهم الحسن والباقون بالكسر على الاستئناف ووقف على بنعمت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وقرأ تامرهم باسكان الراء وباختلاس
ابو عمرو وروى الاتمام عن الدوري كالباقين واختلف في المصيطرون هنا وبمصيطر في الغاشية فهشام بالسين فيهما على الاصل وافقه ابن محيصن
بخلفه واختلف عن قنبل وابن ذكوان في مخطط السين فيهما فقنبل من طريق ابن شنبوذ من المستنير وابن مجاهد والصالحي من طريق ابن شنبوذ من المبهج ونص على
السين في المصيطرون على الصاد في بمصيطر لجمهور العراقيين والمغاربة وهو الذي في الشاطبية والتيسير وبالسين فيهما لابن ذكوان عنه ابن مهران والنقاش
الحمامي من طريق الكيلسي عن النقاش وهو ايضا رواية ابن الاخرم وغيره عن الاخفش وبالصاد رواية الجمهور عن النقاش وهو الذي في الشاطبية صحيحا
والتيسير الحفص من طريق زرعان عن عمرو وهو نص الهذلي عن الاشناني عن عبيد ونص على الصاد فيهما ابن مهران وابن غلبون وفارس الحمد وقطع له
بالخلاف في المصيطرون وبالصاد في بمصيطر في التيسير والشاطبية وقرأ حمزة بخلف عن خلاد باشمام الصاد الزاي فيهما وهو الذي عليه جمهور المشارقة
فيهما الخلاد وانبت له الخلاف في التيسير وتبعه الشاطبي في الصاد الخالصة وهي رواية الحلواني والبزاز عن خلاد وبه قرأ الباقون وقرأ يلقوا بفتح
الياء وسكون اللام وفتح القاف بلا الف ابو جعفر وتقدم بالزخرف واختلف في يصعقون فابن عامر وعاصم بضم الياء مبنيا للمفعول من صعق ثلاثيا متعديا
بنفسه نحو لم صعقتهم الصاعقة او من اصعق رباعيا يقال اصعقته فهو مصعوق والمعنى ان غيرهم اصعقهم وافقهم الحسن والباقون بفتحها مبنيا للفاعل
والصعق الهلاك وهو عند النفخة الاولى او يوم القيامة وعن ابن محيصن ضم المودة والمطوعي ادغام النون الاولى في ما باعيننا في الثانية كما مر
وعن المطوعي وادبار النجوم بفتح الهمزة اي اعقابها واثارها اذا غربت والجمهور على الكسر مصدر المرسوم اتفقوا على الصاد في المصيطرون
وبمصيطر كلمة وعلى التاء في بنعمت ربك سورة والنجم مكية ستون وآية غير كوفي وعدد ثنتان فيهما خلافها ثلاث من الحق
شيئا كوفي عن من تولى شامي الا الحياة الدنيا غير دمشقي مشبه الفاصلة وتجلو عن الوحي نحو القراءات علي والنجم عن قالها نحو او اكثر تقدمه اول الى
آخره الى السورة حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق قولا واحدا مطلقا كما مر وقللها ابو عمرو وقلل الدوري الامالة المحضة لحمزة ومن معه في
غير الفتح والصغير كما مر تنبيه عند قوله الاسماء الآتية في الثاني فيفتحها ابو عمرو والدوري وما رأى ورآه فتقدم حكمهما في الانعام وعن غيرها
واختلف في ما كذب فهشام وابو جعفر بتشديد الذال اي ما رآه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعينه صدقه قلبه ولم ينكره وما موصولة مفعول به
والعائد محذوف وافقهم الحسن والباقون بتخفيفها على جعله لازما متعديا بنفسها الاول نافية والثانية [illegible] مصدرية او موصولة منصوبة
بالفعل بعد اسقاط الجار وقيل متعد لواحد اي صدق قلب محمد صلى الله عليه وسلم في رؤيته ربه تعالى قال ابن عباس اي صدق قلبه الذي رآه بعينه

قال الامام
عند غيره ربه فرقوا وهو بل آخر بل صح عن ابن عباس رضي الله عنهما انه صلى الله عليه وسلم رأى ربه تعالى بعينيه والحديث عليه الجمهور
الكبير احمد الرداد في كتابه الشهاب الثاقب ولقد اجمعنا على رؤيته اذا ذكرت له رؤية النبي صلى الله عليه وسلم ربه ليلة الاسراء او ليلة ذلك
ويحتج النصوص على ما يقتضيه الرؤية للحق في الدنيا وابن ذلك الكمال الشريف من الدنيا وحالها الادنى ولقد بلغ صلى الله عليه وسلم الى مقام من القرب
يتعالى عن حكم الدارين في الدنيا والآخرة محل الملك ما وقع له اذ ذاك فالمقام الذي وصل اليه صلى الله عليه وسلم في تدلي القرب اعز واجل مما
يكون مع الواحد مقام الدار الآخرة اهل الرؤية والمكالمة انتهى ملخصا واختلف في افتمارونه فحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح التاء
وسكون الميم بلا الف من مريته حقه اذا علمته وجحدته وعدي بعلى لتضمنه معنى الغلبة وافقهم الاعمش والباقون بضم التاء وفتح الميم والف بعدها من
ماريته مراء جادلته وامال حمزة وحده ما زاغ وكذا زاغوا بالصف وفتحها الباقون وقرأ افرأيتم بتسهيل الثانية نافع وللازرق ايضا
ابدالها مع المد للساكنين وحذفها الكسائي واثبتها الباقون محققة واختلف في اللات فرويس بتشديد التاء مع المد للساكنين وورد
عن ابن عباس وابن كثير ومجاهد وطلحة قال ابن عباس كان رجل بسوق عكاظ يلت السمن والسويق عند صخرة ويطعمه الحاج فلما مات
عبدوا الحجر الذي كان عنده اجلالا لذلك الرجل وسموه باسمه قال في الدر فهو اسم فاعل في الاصل غلب على هذا الرجل والباقون
بتخفيفها اسم صنم لثقيف بالطائف ووقف عليها بالهاء الكسائي واختلف في ومناة فابن كثير بهمزة مفتوحة بعد الالف فيمد متصلا
وافقه ابن محيصن والباقون بغير همز وهما لغتان وقيل الاولى من النوء وهو المطر لانهم كانوا يستمطرون عندها الانواء تبركا فوزنها مفعلة والالف
عن واو والهمزة اصلية وميمها زائدة والثانية مشتقة من منى يمنى صبت لصب دماء النحائر عندها وهي صخرة كانت لهذيل
الحجر بعدها هذيل وخزاعة ووقف عليها الجميع بالهاء للرسم وقرأ ضيزى بهمزة ساكنة ابن كثير والباقون بياء مكان الهمزة كما مر في الهمز المفرد
وادغم دال ولقد جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن ابن محيصن بخلفه كبير بموحدة نحو يجتنبون كبائر الاثم والجمهور بياء الغيب وقرأ كبائر
بكسر الباء الموحدة بلا الف ولا همز على التوحيد حمزة والكسائي وخلف والباقون بفتح الباء ثم الف فهمزة على الجمع ومر بالشورى وقرأ امهاتكم بكسر
الهمزة والميم معا وصلا حمزة وكسر الكسائي الهمزة فقط كذلك فان ابتدأ ضما الهمزة وفتحا الميم كالباقين فيهما ومر بالنساء وامال تولى واعطى
حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وفي اعطى لكون الالف فيه لبعض بنية وابو عمرو على قاعدته في تولى واثبت ابو جعفر ام لم ينبأ
وحده كوقوف حمزة وهشام بخلفه وقرأ ابرهيم بالالف هشام وابن ذكوان بخلفه وعن ابن محيصن الذي وفى بتخفيف الفاء وتقدم للازرق في
ترقيق الا وزر وادغم وزر واخرى رويس بهاء انه هو في الاربعة هنا بخلف عنه موافقة لابي عمرو على ترجيح الادغام عنده في اثنين منها وانه هو اغنى
وانه هو رب الشعرى وفي الغنة والكلام عليه محرر في المصباح وقرأ النشاءة بالف بعد الشين مع المد ابن كثير وابو عمرو والباقون بسكون الشين
بلا الف ومر بالعنكبوت وقرأ عادا الاولى بادغام التنوين في اللام بعد نقل حركة الهمزة اليها وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب واختلف
عن قالون من طريقيه في همز الواو وغيرها العمل بشهرة عن الحلواني وعدم ما اشهر عن ابي نشيط كما في النشر واما حكم الابتداء فلكل منهم ثلاثة اوجه احدها
الاولى باثبات همزة الوصل وضم اللام بعدها والثاني لولى بضم اللام وحذف همزة الوصل اعتدادا بالعارض على ما تقدم ويجوز لغير
ورش وجه ثالث وهو الابتداء بالاصل فتاتي بهمزة الوصل مع تسكين اللام وتحقيق الهمزة المضمومة بعدها الواو وهذه الاوجه الثلاثة
لقالون في وجه همز الواو وايضا الان الوجه الثالث وهو الابتداء بالاصل لا يجوز مع همز الواو معه فتلخص لقالون خمسة اوجه حالة الابتداء

ولورش وجهان والباقون ثلاثة وسوق في باب المد الخلاف وليستثنائه اللازرق من المغيرة بالنقل والوجهان في الشاطبية كالطيبة
وعلى عدم الاستثناء فثلاثة البدل حالة الوصل سائغة له لما في الابتدا فان لم نعتد بالعارض والابتدا بها مع الوصل فيها كلمة ايضا
فان اعتد بالعارض والابتدا بالام فمضمومة فالقصر فقط لقوة الاعتداد في ذلك كما مر تحقيقه عن الشرا والباقون وهم ابن كثير وابن عامر
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر التنوين ويسكون اللام وتحقيق الهمزة من غير نقل فكسر التنوين للالتقا الساكنين وصلا والابتدا بهمزة الوصل
وعاد الاولى هم قوم هود وعاد الاخرى ارم وقيل غير ذلك وثمود بغير تنوين عاصم وحمزة ويعقوب والباقون بالتنوين ومر ثمود
وثمد لغة في ثمود اسم الحي الموتفكة في احد وجهين من طريقيه وفاقا لورش من طريقيه والي جعفر وابي عمرو وخلف من الحسن والمهدوي بالصرف
وللجمهور على الاول فتح الثا وضم الميم مخففة ممنوعة من الصرف للعلمية والتانيث وابدا الهمزة الاصبهاني واذا يقع بالتا الاولى وفي الثانية من بركت تمارى وصلا
في الابتدا فباثنين مظهرتين كالباقين
والمرسوم المتفوه على الكتابة منونة بواو بعد اللام وفي الامام كغيره وثمودا في بالالف
والقمر اتفقوا على قطع عن من تولى على كتابة اللات بالتا وعلى منونة بالهاء
سورة القمر مكية عند الجمهور وقيل الا ثلاث ايات
امر تولى يخيل الراء مرققا وبالتا خمس وخمسون اجماعا
القرات اختلف في مستقر فابو جعفر يخفض الرا صفة لامر ورفع كل عند
بالعطف على الساعة كما قاله الفاسي تبعا للزمخشري وقيل بالابتدا والخبر جملة بالفية ويكون والقمر جاءهم الخ جملة معترضة او الخبر مقدر اي بالغوة
لدلالة ما قبله عليه او كل امر مستقر لهم في الفترة بالغوة والباقون بالرفع خبر كل او مبتدا مبنية الى غاية
دارا والقمر جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة
والكسائي وخلف
ويعقوب على تعقل بالياء
ويوقف للكل على يوم يدع بحذف الواو وللرسم وما ذكره في الاصل هنا من القطع لمعقوب بالواو
بالواو ولقنبل بخلفه تقدم التنبيه عليه غير السوسي عند وداع الداع
الياء في الداع الي وصلا ورش وابو عمرو وابو جعفر وفي الحال الباقون
وتر فاكهون بسكون الكاف وابن كثير ومر بالبوة
والخشع فخشعا فابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الخا والباقون بضم الخا والواو بعد على كسر الشين
مخففة بالافراد وهي قراءة ابن عباس رضي الله عنهما ومجراه اذا قدم على الفاعل وحد وافهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بضم الخا
الشين وتشديدها بالافراد وهو ايضا جمع كثير لكونه جمع تكسير وهو كالواحد بجامع الاعراب بالحركة فلا يخرج على العلة الكلية المبرا عنها
والباء في الداع وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحال الباقين
وتر فحيا بتشديد الياء ابن عامر وابو جعفر وروح وروي من طريق النخاس كما مر بالانعام
وعيونا بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر
وحمزة والكسائي وضمها الباقون
وفجرنا مخففا الباقون
والبطوء ادغام النون الاولى من يا عينا في الثانية
والباء فيزدجر وصلا ورش في الحالين
وعيون في يوم يحبس
الحسن في يوم يحبس بتشديد مع يوم ووصف بحبس
وتا كذبت ثمود وابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي
الثانية من الترجمة ادغال الاولى فيها قالون وابو عمرو ويخلفهما في الادغال وابو جعفر
ورش وابن كثير وورش من طريق الازرق بالتسهيل بلا فصل والهشام
ثلاثة اوجه الاولى التسهيل مع المد والثاني التحقيق مع المد والثالث التحقيق مع القصر وبه قرا الباقي ومر تفصيله
فابن عامر وحمزة بالتا من فوق وافهما الاعمش والباقون بياء الغيب من تحت
والمال فتحا طا حمزة والكسائي وخلف وقللا الازرق وجعله الحسن
كهتم المحتظر بفتح الظا فقيل مصدر بمعنى الاحتظار وقيل اسم مكان وقيل اسم مفعول والجمهور بكسرها اسم فاعل
دارا والقد جاءهم ابو عمرو وهشام
وحمزة والكسائي وخلف وكذا حاكم والقد جاء
وتر جاء آل فرعون بتحقيق الهمزتين وسهل الثانية ورش وقنبل بخلفه وابن كثير بالروم
والجمهور على فتحها جاء آل لوط بالمد مفصلا
عن ابن مجيص من المنوذة وتهمز
بضمتين جمع نهر بالتحريك كاسد واسد وجمع ساكن كسقف وسقف والجمع منا لجمع جنات والجمهور على فتحها على الافراد اسم جنس
المرسوم

في بعض المصاحف

في بعض المصاحف بخشعا بحذف الالف بعد الخا وفي بعضها باثباتها وانتفعوا على حذف الواو ومر يدع الداع
الزوائد ثمانية الداع الي الداع نذر وستة وما تغن النذر ليعقوب فليست من الزوائد المصطلح عليها كما مر في المرسوم
سورة الرحمن مكية
في قول الجمهور وقيل مدنية
والمال مبعوث وست بصري وبجاري وثماني كوفي وشامي
غلابها خمس الرحمن كوفي وشامي خلق الانسان الاول ترك
مدي للانا وتركها مكي شواظ من نار نحاس نار بحاري وبها المجموع مرتكها بصري
اثنان خلق الانسان الثاني في المشرقين وعكسه خلق الانسان الاول فعل
والقرات مقل القرآن ابن كثير
والقلق في والحب ذو العصف والريحان قالون والبزي بالنصب في الثلاثة على اضمار فعل
اي انعم الحب واخلق او عطفا على الارض في طفت للانام وحمزة والكسائي وخلف برفع الاول اعني الحب ذو وذو الريحان عطفا على العصف والريحان
الاعمش والباقون برفع الثلاثة عطفا على المرفوع قبله اي فيها فاكهة وفيها الحب ذو وصفته والبدل الاصبهاني
همز فبأي آلاء منونا مفتوحا جمع بكسر
ما في السورة
والمال وغر الازرق في تخيم لام وصلا وان كاسكانه لوقوعها بين صاحب ورجح البرقي في الطيبة قال في النشر وهو الاصح
صحيح رواية ودرايةً وقياسا على سائر اللامات السواكن
والمال كالمختار ابو عمرو وابن ذكوان خلفه والدوري عن الكسائي وقلله الازرق
حملا على الجان
كما في السورة
والقلق بجذف الالف وبالهمزة بعد الجيم ومر تا الحجر
والقلق في يخرج فنافع وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب بضم الياء وفتح الراء مبنيا
للمفعول وافقهما اليزيدي والباقون بفتح الياء وضم الراء مبنيا للفاعل على المجاز
والبدل همز اللؤلؤ الاولى والساكنة ابو عمرو وخلفه وابو بكر
وابو جعفر ويوقف على الجمزة بابدال الاولى كابن عمرو واما الثانية فلذكر على القياس واوا مضمومة كما مر ثم تسكن للوقف فيتحد الوقفان
الروم والاشمام على ملقدم والوجهان بين على بكير وروح وكذا هشام بخلفه في الثانية
والمال للجوار الدوري عن الكسائي ووقف
يعقوب عليها بالياء
والقلق الحسن في رفع رائد والجمهور على كسر عالية منصوب على واعل والمجرور عليه للتقا الساكنين وقراة الرفع لشاشي المجذوف
في المنشات مخففة بكسر الشين فاعل من انشا او جار بانشر الموج او السير الاتساع ومن انشاش نزع الفعل اي ابتدا آن الراء الرافعات
الشرع وافقهما الاعمش والباقون بالفتح اسم مفعول من انشاها الله تعالى والناشئات به قوله ابن بكر من طريق العليمي فطع له بالاولى
وبالوجهين جميعا جهم والمغاربة والمصريون وهما في الشاطبية كاصلها والطيبة
وغر ابن مجيص فابن بالياء بعد النون وقفا
والمال وتقي حمزة والكسائي وخلف وقللا الازرق بخلفه
والمال الاكرام معا ابن ذكوان من طريق مبرو عنه الا الاعمش
والبدل همز شا الاصبهاني وابو عمرو وخلفه وابو جعفر كروف
والقلق وسنفرغ لكم فحمزة والكسائي وخلف بالياء على انه مسند الى ضمير اسم الله تعالى المعظم وافقهم الاعمش والباقون بالنون على انه مسند الى المتكلم العظيم
وتر اية الثقلان بضم الهاء وصلا ابن عامر ووقف عليها بالواو على الاصل ابن عمرو والكسائي ويعقوب والباقون بحذف الواو مع سكون الهاء للرسم
والقلق شوا ظ فابن كثير بكسر الشين وافقه ابن مجيص والاعمش والباقون بضمها للغة
والقلق ونحاس فابن كثير وابو عمرو وروح بخفض السين عطفا على نار
وافقهم ابن مجيص وطلحة اليزيدي
وغر الحسن بفتح النون وسكون الحا بلا الف والباقون بكسر النون والحا بالف
وتر ابن كثير لكن برفع السين عطفا على شواظ
وغر الشيوخي يطفوان بفتح الطاء بلا الف والمسندين
والمال خاف حمزة
وغر ابو جعفر مكفئ كيوقف حمزة والقياسيين بين بين وادغام الابدال فضفيق
وشم يعقوب الهاء في المواضع الاربعة
وغر وسيصلى النقل عن استبرق موافقة لورش ان ينقل كسرة الهمزة الى ما قبل فيلفظ بها مكسورة
والمال وحبل الحنفي وقتادة وحمزة والكسائي وخلف وقللا الازرق خلفه
والقلق في يطهرن في الموضعين فالكسائي بضم الهاء والطاء مخففا فيمارواه الكثير
من الائمة عنه من طريقيه والمخصوصون بالدوري وروي اخرون كسر الاول وضم الثاني عن ابي الحارث وروي بعضهم عن ابي الحارث الكسر فيهما معا وروي
بعضهم ضمهما وروي بعضهم عكسه والضم والكسر فيهما الباقي كيفي بعدهما والكسر فيهما الباقون بالتخفيف وابدغام الطاء في التا عن الكسائي من روايته بعض الحذاق

في بعض المصاحف

الاول الكسر الثاني واذا كسر الاول ضم الثاني والوجهان في التحبير وغيره ثابتان عن الكسائي نصا واداء كما في النشر قال الجعبري وحاصل النقل
عن الكسائي ثلاثة مذاهب ضم الاول وكسر الثاني من رواية الدوري والتخيير بينهما وكسر الاول وضم الثاني من رواية الليث واذا اردت جمع ما في الثلاث
فاقرا الاول بالضم ثم بالكسر والثاني بالكسر ثم بالضم والباقي بكسرها فيهما وهما لغتان في مضارع طمث كلازم واصل الطمث الجماع المؤدي الى خروج
دم البكر ثم اطلق على كل جماع وقيل الطمث دم الحيض والمعنى لم ينل الانسيات انسي والجنيات جني … الجن … قاصرات الطرف من
نوعهم في الجنة فنفي الافتضاض عن الانسيات والجنيات وضم الهاء من … يعقوب ويقف عليها بهاء السكت لكن بخلف عنه …
وعن ابن محيصن على رفارف بفتح الفاء الاولى بعدها الف وكسر الراء الثانية وفتح الفاء من غير تنوين غير منصرف لصيغة منتهى الجموع وعباقري بالف بعد القاف وكسر
القاف وفتح الياء بلا تنوين ممنوعا من الصرف وكانه لمجاورة رفارف والا فلا مانع من تنوينه لانه نسب كما نبه عليه السمين واختلف في ذي الجلال الاخير
فابن عامر ذو بالواو صفة للاسم والباقي بالياء صفة لربك فانه هو الموصوف بذلك ووجه الاول المتفق على قراءته بالواو لانه نعت الوجه واتفق على الاول …
قريبا التنبيه على امالة الاكرام لابن ذكوان بخلفه المرسوم الجمهور على كلا الموضعين في القرآن بالواو في الامام سوى البقية وكتب في الشامي ذا العصف بالالف
فيه ايضا ذو الجلال الاخير السورة بالواو … وكتبوا في العراقية المنشآت بياء بعد الشين واللؤلؤ …
واللؤلؤ وكتبوا بالنواصي بالياء سورة الواقعة مكية وآيها سبع وتسعون بصري وست كوفي وسبع حجازي وشامي خلافها خمس عشرة فاصحاب
الميمنة غير كوفي وبصري اصحاب المشأمة مدني اول وموضونة حجازي وكوفي واباريق مكي ومدني اخير وحور عين … الا تاثيما غير مكي والمدني الاول وكذا
اليمين غير كوفي ومعا انشأناهن انشاء بصري … الاولين والاخرين … شامي ومدني اخير … المجموعون
وحجازي دمشقي مشبه الفاصلة … اليمين والشمال … الاولين والاخرين لمجموعون الضالون المكذبون …
ثلاثة الواقعة كاذبة ثلاثة القراءات عن اليزيدي خافضة رافعة بالنصب فيهما على الحال من الضمير في كاذبة …
والجمهور بالرفع فيهما خبر مضمر اي هي خافضة قوما الى النار رافعة اخرين الى الجنة فالمفعول محذوف … ذات خفض ورفع … وابدل
ابو عمرو بخلفه وابو جعفر … وقرا ينزفون بضم الياء وكسر الزاي عاصم وحمزة والكسائي وخلف ومر بالصافات واختلف في وحور عين فحمزة
والكسائي وابو جعفر بجرهما عطفا على جنات النعيم كانه قيل هم في جنات النعيم وفاكهة ولحم وحور … على باكواب … يطوف
بنعمون بالكواب … والحسن … والباقون برفعهما عطفا على ولدان او مبتدا محذوف الخبر اي فيها او لهم او خبر لمضمر اي نساؤهم حور عين
وابدل همز كامثال اللؤلؤ الاولى ابو عمرو بخلفه وابو بكر وابو جعفر ويوقف عليه حمزة بابدال الاولى كابي عمرو وكذا الثانية على القياس
وبابدال الثانية واوا مكسورة ثم تسكن للوقف فيتحدان ويجوز الروم وتسهل كالياء على تقدير روم حركة الهمزة كما مر فهي ثلاثة وقرا عربا بسكون
الراء ابو بكر وحمزة وخلف ومر بالبقرة وقرا أئذا وأئنا بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي وابو جعفر ويعقوب والباقون
بالاستفهام فيهما فالكل على الاستفهام في الاول هنا وكل مستفهم على اصله فقالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل مع المد وورش وابن كثير
ورويس كذلك مع القصر والباقون بالتحقيق مع القصر غير ان هشاما من اكثر الطرق عنه على المد كما مر وقرا متنا بكسر الميم نافع وحفص وحمزة
والكسائي وخلف وقرا اوءاباؤنا باسكان الواو قالون وابن عامر وابو جعفر وبه قرا الاصبهاني لكن مع نقل حركة الهمزة فتحذف …
وقرا فمالئون ابو جعفر بحذف الهمزة مع ضم اللام واختلف في شرب الهيم فنافع وعاصم وحمزة وابو جعفر بضم الشين وافقهم الحسن والاعمش والباقون بفتحها
وهما مصدر شرب كالاكل وقيل بالفتح المصدر وبالضم الاسم وقرا افرايتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد

١٣١

للساكنين وحذفها الكسائي وسهل الثانية من أأنتم في الاربعة مع ادخال الف قالون وابو عمرو وهشام بخلفه وابو جعفر وبلا ادخال
ورش وابن كثير ورويس وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد للساكنين وبالتحقيق مع المد هشام في وجهه الثاني والثالث له التحقيق مع القصر وبه
قرا الباقون واختلف في قدرنا فابن كثير بتخفيف الدال وافقه ابن محيصن والباقون بالتشديد لغتان وقرا النشاة بالمد بعد الشين ابن كثير وابو عمرو
والباقون بسكون الشين بلا الف ولا مد ومر بالعنكبوت وقرا تذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف وعن المطوعي فظلتم على الاصل …
مكسورة فسكنته … واما تشديد التاء من فظلتم تفكهون عن البزي بخلف على ما في الشاطبية كالتيسير وهو وان كان ثابتا عنه لكنه ليس من طرق كتابنا كالنشر
وانوه به لكن الداني قال في النشر لولا اثباتها في كتب من تقدم … وغيرها تكلف ها هنا في التيسير والشاطبية والتزامنا بذكر ما فيهما من الصحيح لما ذكرناها
لانها طريق البزي فيما لم تكن قرانا بها وذكر الداني لها اختيارا والشاطبي تبعه لكونهما من طريق كتابيهما واشار لذلك بقوله في الطيبة وبعد كنتم ظلتم
وصف وقرا انا لمغرمون بهمزتين على الاستفهام مع التحقيق بلا الف ابو بكر والباقون بهمزة واحدة على الخبر وقرا المنشئون بحذف الهمزة مع ضم الشين
ابو جعفر بخلف عن ابن وردان واختلف في بمواقع النجوم فحمزة والكسائي وخلف باسكان الواو بلا الف موحدا بمعنى الجمع لانه مصدر وافقهم الحسن والاعمش
وابن محيصن بخلفه والباقون بفتح الواو والف على الجمع ونقل ابن كثير القرآن واختلف في فروح هنا فرويس بضم الراء وفسرت بالرحمة او الحياة والاخير
… عن ابن عباس بل عن النبي صلى الله عليه وسلم … من حديث عائشة رضي الله عنها كما في سنن ابي داود والباقي
بالفتح اي فله استراحة وقيل الفرح وقيل المغفرة والرحمة وقيل غير ذلك … ولا تيأسوا من روح الله انه لا ييأس من روح الله المتفق
على الفتح لان المراد به الفرح والرحمة وليس المراد به الحياة الذاهبة ووقف على جنت نعيم بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب المرسوم
في بعض المصاحف بمواقع بالف وفي بعضها بحذفها واتفقوا على كتابة … بياء واختلفوا في قطع … في قوله تعالى … وكتبوا
جنت نعيم بالتاء سورة الحديد مدنية وقيل مكية وآيها عشرون وتسع عراقي وثمان غيره خلافها اثنتان من قبله العذاب
كوفي وآتيناه الانجيل بصري مشبه الفاصلة خمسة … بسور … عذاب شديد باس شديد القراءات … قرا ابو عمرو بسكون
الهاء قالون وابو عمرو والكسائي وابو جعفر وقرا ترجع الامور بفتح التاء وكسر الجيم ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب واختلف في وقد اخذ ميثاقكم
فابو عمرو بضم الهمزة وكسر الخاء مبنيا للمفعول وميثاقكم بالرفع على النيابة وافقه اليزيدي والحسن والباقون بفتح الهمزة والخاء مبنيا للفاعل وهو
الله تعالى وميثاقكم بالنصب على المفعولية والجملة في موضع الحال من مفعول يدعوكم وقرا ينزل بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
ومر بالبقرة وقصر همزة رؤف ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف واما تسهيل همزه فتقدم انها انفرادة الحنبلي عن ابن وردان
فلا يقرا بها وحمزة في الوقف على اصله من التسهيل بين بين وحكي ابدالها واوا ولا يصح واختلف في وكلا وعد الله هنا فابن عامر برفع اللام على انه
مبتدا ووعد الله الخبر والعائد محذوف اي وعده قال ابو حيان وقد اجازه الفراء وهشام وورد في السبعة فوجب قبوله انتهى
والبصريون لا يجيزونه الا في شعر لكن نقل … الاجماع الكوفيين والبصريين عليه اذا كان المبتدا كلا او ما اشبهها في الافتقار والعموم والباقون
بالنصب مفعولا اول لوعد تقدم على فعله اي وعد الله كلا الحسنى وخرج موضع النساء المتفق على نصبه لاجماع المصاحف عليه وقرا فيضاعفه
بالنون بعد الضاد ورفع الفاء على الاستئناف نافع وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وقرا ابن كثير وابو جعفر فيضعفه بغير الف وتشديد
العين ورفع الفاء وقرا ابن عامر ويعقوب كذلك لكن بنصب الفاء على اضمار ان وقرا عاصم بالالف وتخفيف العين ونصب الفاء كما مر بالبقرة وامال
ترى المؤمنين وصلا السوسي بخلفه واختلف في انظرونا فحمزة بقطع الهمزة المفتوحة في الحالين وكسر الظاء من الانظار اي امهلونا

وافقه المطوعي والباقون بوصل الهمزة وضم الظاء من نظر يعني انتظر كالاولى وذلك انه يسرع بالخلاص الجنة على يجب فيقول الملائكة انتظروا انا ناشاقون لا نستطيع لحوقكم ويجوز ان يكون من النظر وهو الابصار **وراشم** قيل هشام والكسائي ورويس **ورا** بل حمزة والكسائي وخلف وشعبة بخلفه وبالفتح والصغير الازرق وابو عمرو ومحمد وليته كما وان قصر الخلاف في الطيبة على الاولى **ورا** الاماني بتخفيف الياء سكونها ابو جعفر وقدم الثانية على فتح حتى **واستمد** الاولى جاء قالون والبزي وابو عمرو ورويس وخلفه **وسهل** الثانية ورش وقنبل وابن فليح ورويس مرتاشيد والازرق ايضا ابدالها الفا مع اشباع المد وكذا قبل اولية ثانية اسقاط الاولى كالبزي والباقون بتحقيقهما **والقلق** في الاولى ابو جعفر فابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالتاء فوقها نافية فاعله لفظا وانثهم والباقون بالياء من تحت لكونه مجازيا **وعن** الحسن الماء بالياء بفتح الميم مشددة وبعدها الف **والقلق** فيجاز افناف موحوص ورويس من طريق ابي الطيب عن النهارعنه تحقيق الزاي ملاشيا لازما مبنيا للفاعل وهو الضمير العائد للموصول والباقون بتشديد ها معديا للتضعيف مسند الضمير لله تعالى **وعن** الاعمش بضم النون وكسر الزاي مشددة مبنيا للمفعول **والقلق** في لا يكونوا فيه ضمير من فوق على الخطاب للثقلين والباقون بالياء على الغيبة عكس السياق **وقد** تقدم الخلف عن الازرق في تغليظ لام وفصل للفصل بالالف وان الاربعة التغليظ كما في الشورى **والقلق** في المصدقين والمصدقات قالون بتشديد الصاد فيهما من تصدق اي اصدق والاصل المتصدقين والمتصدقات ادغم التاء الصاد **ورا** يضعفه بتشديد العين بلا الف ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالالف مع التخفيف **ودال** الاولى حمزة والكسائي وخلف وبالهاء والصغير الازرق وابو عمرو وعن الدوري عنه يحييها **وقرا** رضوان بضم الراء ابو بكر **والقلق** في بما تاكلم فابو عمرو بغير همز الهمزة من الاتيان اي عاجلا حاكم وفاعله ضمير واقفه المحض الباقون بالمد من الايتاء اي بما اعطاكم الله اياه فاعله ضمير الله تعالى المستتر والمراد النوع الموجود بالبسط والاخبال الذاعبة تناوله لا يحل مخبل الخمر وما لها حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ويحصل له من تسهيل عد البدل مع ذا خمس طرق تقدم بيانها في الاماله وغيرها **وقرا** البغلة بفتح الباء الخاء حمزة والكسائي وخلف والباقون بالضم الكسر **والقلق** في اثبات هو في فان الله هو الغني فابو عامر وابن جعفر على جعل الغني خبران والباقون بثباتها فصلا بين اللام والخبر كما هو الاكثر وبيمه البصريون فصلا اي يفصل الخبر عن الصفة والكوفيون عمادا واعرب بعضهم هو مبتدا وخبره الغني والجملة خبر ان واستحسن ابو علي كونه فصلا فقط لا مبتدا لان حذف المبتدا غير سائغ اي يرجح فصليته لحذفه في المراة الاخرى **والسكن** ابو عمرو سبل ربنا **وقرا** وابراهام بالالف مكان الياء ابن عامر يخلف ابن ذكوان **وقرا** النبوة بالجمع نافع **وفتح** همزة رافقه ممدودة على وزن رعافة قيل فر طريقه ابت شنبوذ وسكنها كالباقين من طريقه ابن مجاهد كما مر **والبدل** هم الاصبهاني وابو عمرو وخلفه وابو جعفر والمال هاها مع الفتح مبلها الكسائي وقفا حمزة بخلفه **وقد** ضم الراء رضوان الله عليهم **والبدل** همزة ليلاياتي مفتوحة الازرق في الملد والتاسع فان الله الغني بغير هو وفي الكبر والعراق بالتاء وفي الثاني وكلا وعد الله بالالف **وقرا** اعلى وصل باذ لكي بالالف كيلا ناسوا

سورة المجادلة

مدنية **وآياتها** اثنتا عشرة وعشرون **وحروفها** ماكتان وسبعمائة وثلاثة وسبعون **وكلمها** مائتان واثنتان وثمانون **وفيها** آيتان مكيتان والثالثة مدنية والباقي مدني **وفيها** ثلاث آيات مشبهة الفاصلة عند ابن كثير **القراآت** ادغم دال قد سمع ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وقرا** يظاهرون في الموضعين بغير الف وتشديد الظاء والف بعدها وفتح الهاء مفتوحتين بلا الف نافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب **وقرا** ابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف بفتح الياء وتشديد الظاء والف بعدها وفتح الهاء مخففة **وقرا** عاصم بضم الياء وتخفيف الظاء

والهاء مكسورة والزبيدي بها وانما خالف حمزة ومن معه قراتهم فالاخوان لعدم المسوغ لان الحذف انما كان لاجتماع الياءين وهما باقيتان ثم تأنيث فلا يجتمع المثلان **وقرا** اللائي بالياء ياسا كنة بعد الهمزة ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف والباقون بحذفها وفتحها منهم من اعتنى الحاذفين قالون وورش فقبل ياسا كنة وسهلها بين وورش وابو جعفر وقبل ابو عمرو في البزي من طريق العراقيين والوجه الثاني لهما ابدال الهمزة ياسا كنة وعليه سائر المغاربة وشيخ المدة للساكنين وكلهم سهل الاولى وقفا وقبلها ياء ساكنة كما تقدم **وامال** الحصاء حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **والقلق** في ما يكون فابن جعفر بالتاء فوق والباقون بالياء لان التذكير مرتكز مرفوع والباقون بالرفع على محل يجري لانه مجرور بمن الزائدة للتاكيد وواقعه للحصر وزاد قنبل بالموحدة قبل المثلثة والباقون بالفتح مجرورا عطفا على القطبي **والقلق** في ويتناجون ورويس يتجون بغير ساكنة بعد الياء وضم الياء الثانية على وزن يفتعلون من النجي وهي السر واصله ينتجيون نقلت ضمة الياء لما قبلها ثم حذفت الياء لسكونها مع سكون الواو وافقهما الاعمش والباقون بتاء ودون مفتوحتين والواو وفتح الجيم من التناجي من النجي ايضا **والقلق** في فلا تتناجوا فورش يتنجوا بنون تنتهوا والذكر **وعن** ابن محيصن فلا تناجوا بتاء والواو خفيفة وعنه تشديدها والباقون بتاءين خفيفتين ونون والواو والجيم مفتوحة **وقد** تقدم معصيت بالهاء ابن كثير وابو عمرو ويعقوب **وقرا** البر بضم الباء وكسر الزاي نافع ومتر بالراء عمر **والقلق** في فيقل معاهشام والكسائي ورويس **ورا** يفسحوا في المجالس بغير الف والجمع والوحدة للحسن وعنه تعاسحوا بالف بعد الفاء وتخفيف السين والباقون المجلس بالتوحيد **والقلق** في انشزوا فانشزوا فقالون وابن عامر وحفص وابو بكر فيما رواه عنه الجمهور وابو جعفر بضم الشين فيهما والباقون بالكسر كذلك والوجهان صحيحان عن ابي بكر وهما لغتان كيعكف ويعكف ويحص ويحص **وسهل** الثانية وادخل الف فيلا شفعتم قالون وابو عمرو وهشام بخلفه وابو جعفر وبلا الف وشر وابن ذكوان بالتيسير ورويس بالمد ازرق بدالها الفا مع المشبع والباقي بهاشام تحقيقها مع القصر وبه قرا الباقون واذا وقف حمزة عليه فله في الثانية التحقيق والتسهيل لانه متوسط بزائد **وقرا** سيئت بنون بعد الهمزة ابن عامر وحمزة وابو جعفر **وامال** فانساهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وقرا** يا ايها الذين امنوا اذا قيل بالاشمام وقفا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وقرا** يا ايها الذين امنوا اذا ناجيتم بالاضافة من ورسلي ان نافع وابن عامر وابو جعفر **المرسوم** انفقوا على كتابة معصيت بالتاء

سورة الحشر

مدنية **وآياتها** اربع وعشرون **وحروفها** خمسة الاف وخمسمائة وثلاثة وسبعون **وكلمها** الف ومائة واثنتان وستون **وفيها** آيتان مكيتان والثالثة مدنية والباقي مدني **وفيها** ثلاث آيات مشبهة الفاصلة **القراآت** امال فاناهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وهو مقصور وفاقا لابن مجاهد وقرا قاتلهم الركب **وقرا** الرعب بكسر الهاء والميم ابو عمرو ويعقوب وضمهما حمزة والكسائي وخلف وكسر الهاء وضم الميم الباقون ومثله لاخوانهم الذين وكذا عليهم الجلاء الا ان يعقوب كحمزة فيها **وضم** عين الرعب ابن عامر والكسائي وابن جعفر ويعقوب وحرمي بالبقرة **والقلق** في يخربون فابو عمرو وشد بالراء والف الازرق بالتشديد والباقون بسكون الخاء وتخفيف الراء وهما بمعنى عداه ابو عمرو بالتضعيف وغيره بالهمزة كحكم عن ابي عمرو انه قال ان خرب بالتشديد هدم وافسد وان خرب بالتخفيف خرج وذهب عنه **وقرا** ابو بكر وابن كثير وابن عامر وابو بكر بالرفع على ان كان تامة وهو طريق ابن عيسان عن الحلواني وروي الجمال وغيره الذكير مع رفع دولة **والقلق** في يكون دولة فابو جعفر وهشام من اكثر طرق الحلواني عنه يكون بتاء التانيث دولة بالرفع على ان كان تامة وهو طريق ابن عيسان عن الحلواني وروي الجمال وغيره الذكير مع رفع دولة للفاعل مجازا والباقون بالتاء ولم يختلف عن الحلواني في رفع دولة وروي الداجوني عن اصحابه عن هشام الذكير والنصب دولة **وقرا** الباقون على ان كان ناقصة واسمها ضمير الغني ودولة خبرها والجواز النصب مع التانيث وان توهم بعض شراح الشاطبية من ظاهر كلام الشاطبي رحمه الله انتفاء صحته لانه ومعنى كما نبه عليه ابن الشرفاء المعبر بخ وانما امتنع التانيث مع النصب لان الفاعل مذكر فلا يجوز تانيث فعله قال ابو عمرو والدولة

www.alukah.net الألوكة

بالضم ما ينتقل من النعم من قوم الى آخرين وبالفتح الظفر والاستيلاء في الحرب **وامال** ءاتاكم ونهاكم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
بخلفه وعن الازرق طرق تخصيص ءاتاكم **وقرا** ورضوانا بضم الراء ابو بكر **وعن** الحسن رؤف بلا واو ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي
وخلف ويعقوب **وامال** قرى محصنة وقفا ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **واختلف** في جدر فابن كثير
وابو عمرو جدار بكسر الجيم وفتح الدال والف بعدها على التوحيد وافقهما اليزيدي وابن محيصن بخلفه وعنه فتح الجيم وسكون الدال بلا الف
فيه **وعن** الحسن بضم الجيم وسكون الدال مع حذف الالف والباقون بضم الجيم والدال على الجمع وامالها ابو عمرو **وقرا** تحسبهم بكسر السين نافع وابن كثير
وابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه وعن البزي **وامال** شىء حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفهما **وقرا** برى بالابدال
والادغام ابو جعفر ووقف عليه حمزة وهشام بخلفه كذلك ويجوز فيه الروم والاشمام **وفتح** ياء الاضافة من انى اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وعن الحسن عاقبتهما بالرفع اسما لكان وان وما في حيزها خبر والجمهور على عكسه وهو الراجح كما قرر **وعن** المطوعي خالدان بالالف رفعا [illegible]
ونقل القرآن ابن كثير **وقرا** جزؤا حمزة وهشام بخلفه وعنه كذلك جزؤا وعن عاصم بواو بعد الزاي والنون [illegible] من جمعه [illegible]
النظائر منها انبؤا ما كانوا وازكاه نعاس **وامال** البارئ الدوري عن الكسائي والباقون بالفتح **وعن** ابن محيصن بخلفه [illegible]
وعنه ايضا المصور بفتح الواو على القطع [illegible] **وعن** الحسن بفتح الواو والراء مفعولا بالبارئ [illegible] المصور [illegible]
قال السمين وعليها يحرم الوقف على المصور بل يجب الوصل ليظهر النصب في الاولى ليلا يتوهم منه [illegible] **المرسوم** اتفقوا على
كتابة جزؤا بواو بعد الزاي **ياء الاضافة** واحدة انى اخاف **سورة الممتحنة** مدنية **وآيها** ثلاث عشرة
القراآت مرضاتي الكسائي **وامال** مرضاتي وفتحها الباقون **وقرا** وانا اعلم بالمد نافع وابو جعفر
وادغم دال قد ضلوا ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف **واختلف** في يفصل بينكم فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وهشام من طريق الداجوني بضم الياء وسكون الفاء وفتح الصاد مخففة مبنيا للمفعول والنائب ضمير المصدر المفهوم من يفصل اي
الفصل او بينكم لكنه بنى على الفتح لاضافته الى مبني نحو لقد تقطع بينكم عند من فتح **وافقهم** ابن محيصن واليزيدي **وقرا** عاصم ويعقوب
بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد مخففة مبنيا للفاعل وهو الله تعالى يحكم او يفرق وعن الحسن **وقرا** حمزة والكسائي وخلف
بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد المشددة مبنيا للفاعل ايضا **وقرا** ادخال المؤمن الجنة والكافر النار [illegible] اسوة
بضم الهمزة عاصم **وقرا** ابراهيم الاول وهو قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم بالالف ابن عامر [illegible]
ووقف حمزة على برءاؤا بتسهيل الاولى [illegible] على القياس ولا يصح ابدالها واوا [illegible] وكذا حذفها واما الثانية فتبدل الفا
مع المد والقصر والتوسط وتسهل كالواو مع المد والقصر فقط [illegible] وتبدل واوا ساكنة للرسم مع المد والقصر والتوسط وله
الاشمام مع الثلاثة والروم مع القصر فالجملة اثنا عشر وجها **وافقه** هشام بخلفه مع تحقيق الاولى **وابدل** الثانية من البغضاء
ابدا واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **وامال** عسى وقفا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري
عن ابي عمرو بخلفهما وكذا الحكم في ان تولوهم **وشدد** البزي بخلفه التاء من ان تولوهم **ووقف** يعقوب
بخلفه بهاء السكت على نون النسوة المشددة بعد الهاء من فامتحنوهن وجميع ما بعده الى فعوا الله **واختلف** في ولا تمسكوا
فابو عمرو ويعقوب بضم التاء وفتح الميم وتشديد السين من مسك رباعيا مضعفا وافقهم اليزيدي **وعن** الحسن بفتح التاء والميم وتشديد

السين المفتوحة والاصل تتمسكوا فحذفت احدى التائين والباقون بضم التاء وسكون الميم وتخفيف السين من امسك كاكرم **وقرا**
وسئلوا وليسئلوا بالنقل ابن كثير وخلف عن نفسه **وعن** الحسن فعاقبتم بالقصر وتشديد القاف **وقرا** النبي اذا نافع بهمز النبي مضموما فيسهل التي بعدها
كالياء ويبدلها واوا مكسورة **المرسوم** اتفقوا على كتابة صورة الهمزة المضمومة في برءاؤا واوا وحذف الالف قبلها وزيادة
الالف بعدها واما المفتوحة فصورتها محذوفة كما في النشر وغيره **سورة الصف** مدنية وقيل مكية **وآيها** اربع عشرة
القراآت وقف البزي ويعقوب بخلفهما على لم بهاء السكت **وعن** ابن محيصن بالهاء **مشبه الفاصلة** وفتح قريب
وامال فلما زاغوا حمزة واتفقوا على عدم امالة ازاغ **وسهل** ابو جعفر اسرائيل مع المد والقصر ومر خلف الازرق في تثليث الهمزة
كوقف حمزة عليها وادغم البيوت **وامال** التوراة الاصبهاني وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة في احد وجهيه والكسائي وخلف وقللها الازرق
وحمزة في وجهه الثاني وقالون بخلفه والثاني الفتح **وفتح** ياء الاضافة من بعدي اسمه احمد نافع وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر ويعقوب
وقرا ساحر بالالف بعد السين وكسر الحاء حمزة والكسائي وخلف **وامال** بدعى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **وقرا** ليطفئوا بحذف الهمزة
مع ضم الفاء ابو جعفر ويوقف عليه لحمزة بثلاثة اوجه التسهيل كالواو والحذف كقراءة ابي جعفر والابدال ياء محضة **واختلف** في متم نوره فابن كثير وحفص
وحمزة والكسائي وخلف متم بغير تنوين نوره بالخفض على اضافة اسم الفاعل للتخفيف فلا تعرف لان اضافته لفظية والباقون بالتنوين
والنصب على اعمال اسم الفاعل لانه الاصل **وقرا** تنجيكم بالتشديد ابن عامر وحده كما مر بالانعام **واختلف** في كونوا انصار الله فابن عامر وعاصم وحمزة
والكسائي وخلف ويعقوب انصارا منونا مضافا الى لفظ الجلالة بلام جر وافقهم الاعمش والباقون انصار الله بلام الجر واللام مزيدة في
المفعول للتقوية اذ الاصل انصار الله او غير مزيدة ويكون الجار والمجرور نعتا لانصار والاول اظهر **وفتح** ياء الاضافة
من انصاري الى نافع وابو جعفر **وامال** النهار الدوري عن الكسائي وفتحها الباقون **المرسوم** كتب لم تؤذونني بياء بعد النون
ياء الاضافة ثنتان بعدي اسمه انصاري الى **سورة الجمعة** مدنية **وآيها** احدى عشرة آية **القراآت**
وسكن يعقوب ضم الهاء من يزكيهم **وامال** التوراة امالة وتقليلا في السابقة **وامال** الحمار ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وعن رواية الجمهور عن الاخفش عن ابن ذكوان
من طريق ابن الاخرم ورواه آخرون بالفتح من طريق النقاش وبالامالة لابن ذكوان بلا قطع صاحب المبهج وصاحب التيسير وقللها الازرق **وعن** ابن محيصن
فتمنوا الموت بكسر الواو على اصل التقاء الساكنين **وعن** المطوعي الجمعة بسكون الميم لغة تميم **سورة المنافقون** مدنية **وآيها** احدى عشرة
القراآت امال جاءك هشام من طريق الداجوني وابن ذكوان وحمزة وخلف **وعن** الحسن ايمانهم بكسر الهمزة **مشبه الفاصلة** اجل قريب
مصدر ايمن والا فلا خلاف في جمع المجادلة **وسكن** الاصبهاني الهمزة من ايمانهم **ويجوز** كانهم **وقرا** خشب بسكون الشين قنبل بخلفه وابو
عمرو والكسائي ومر بالبقرة **وفتح** تحسبون ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر **وامال** اني حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري
عن ابي عمرو بخلفهما **وانفرد** قال قيل هشام والكسائي ورويس **واختلف** في لووا فنافع وروح بتخفيف الواو الاولى من لوى مخففا والباقون بالتشديد
على التكثير من لوى الرباعي **وانفرد** النهرواني عن ابن شبيب عن الفضل عن ابن وردان بمد همزة استغفرت **قال** في النشر ولم يتابعه عليه
احد لان الناس اخذوا عنه ولم يعول عليه في الطيبة **وتحته** بالمد اشباع لهمزة الاستفهام للالتباس بالخبر لا لقلب همزة الوصل الفا لانها
مكسورة بخلاف آلسحر آلله آذن والجمهور بهمزة واحدة مفتوحة مقطوعة بلا مد وهي همزة التسوية التي اصلها الاستفهام **وعن** الحسن
ليخرجن بنون العظمة وضم الياء وكسر الراء ونصب الاعز مفعولا به ونصب الاذل حينئذ على الحال بتقدير مضاف اي خروج الاذل او مثل

سورة التحريم مدنية وآياتها اثنا عشر آية في غير الحجازي وثلاث في غيره غيرها آية الا نهار حصبه شبه الفاصلة وصالح المؤمنين
القراءات قرا نافع بهمز النبي وقرئ البزي وتعوين بخلفها على لغة من يسكت بالهاء وصلا ووقفا وقرا مرضات الكسائي وحده ووقف عليها
بالهاء وحده ايضا وهي مخصصة من واو الواو ولذا فتحي الازرق وقرا نافع النبل الحي بهمزتين محققة فمسهلة كاليا وبابدالها
واوا واخلق في غير بعضه فالكسائي بتخفيف الراء على معنى المجازاة اي جازي على بعض واعرض عن بعض تكرما وحلما والباقون بتشديدها
فالمفعول الاول محذوف اي عرف الرسول صلى الله عليه وسلم بعض ما فعلت حفصة بعض ما فعلت وادغم دال قد صعصعة ابو عمرو وهشام وهي والكسائي
وخلف وقرا تظاهرا بتخفيف الظاء على حذف احدى التاءين عاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بادغام الظاء في الظاء كما في الظاهر وسيق
فيها ذكر جبريل وقرا عسى معا حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو وخلفها وندم الخلاف الى عمرو في ادغام
طلقكن ربه بفتح الموحدة وتشديد الدال نافع وابو عمرو وابو جعفر والباقون بالسكون والتخفيف مرتبا كالهش
واقتلن في نصوصا فابو بكر بضم النون مصدر نصح نصحا وصف جاء به الحسن والباقون بفتحها صيغة مبالغة كضرب واسند
النصح اليها مبالغة وهو صفة الثياب فانه ينصح بتشديد الموبة فيأتي بها على طريقتها ونصبها في المرآة الاولى على المفعول له اريد
جعل نصح صاحبها او على الوصف بالمصدر اي ذات نصح عن ابن عباس رضي الله عنهما هي التي تعين بالقلب والاستغفار باللسان والاقلاع بالجوارح
والاطمئنان على الترك وقف على اسرات الثلاث كانت بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وقرا قبل بالاشمام هشام
والكسائي ورويس وقرا عن ابن ذكوان من طريق هبة الله عن الاخفش وقرا وكتبه بالجمع ابو عمرو وحفص ويعقوب والباقون بالتوحيد المرسوم
وقرا نافع كالبتة تظهر الجد وقالون بعطا وقفا وقفا على الرسم مرضاتي بالفاء وكذا امرأت الفتاة وابنت عمران سورة الملك
ملكية وقرا ثلاثون في جميع العدد حسور البكري وشيبة ونافع والاخيرة والثالثة عند هؤلاء غيرها آية قد جاءكم نذير مكي وشيبة ونافع
مشتة الفاصلة طباقا الياء طير ويعقوب بالكم نذير القراءات الخلق في تفوت فحمزة والكسائي بتشديد الواو وبالالف وافقهما الاعمش
والباقون بتخفيفها بعد الالف كالتعهد والتعاهد وادغم نام هل ترى ابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام في المشهور عنه
هو خاسئا بادغام مقروءة الاصبهاني وابو جعفر وادغم دال ولقد زينا ابو عمرو وهشام وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقرا
انا رصلا البزي بخلفه وقرا بالسعير حمزة والكسائي وخلف وبالنون والصغير الازرق وابو عمرو على ما تقدم وادغم دال قد جاءنا ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف فسحقا بضم الحاء الكسائي وابن ذكوان بخلفها وابن جماز بنقل ضمة الهمز على المصدر اي سحقهم الله سحقا وقرا والبشر معتم
بتسهيل الثانية وادغال الفا قالون وابو عمرو وابو جعفر وهشام بخلفه وبتسهيلها بلا الف وبشر والبزي ورويس والازرق ايضا ابدالها الفا في الوصل
مع القصر فقط لعروض حرف مد قبل الهمز بالابدال وضعفه الداني فتقرر طه وقرا قبل الوصل بالتسهير مع ابدال الهمز الاول واوا من غير خلف والتسهيل
الثانية بلا الف من طريق ابن مجاهد وتحقيقها الذكر من طريق ابن شنبوذ فاذا ابتدا فحي الاولى وسهل الثانية فقط بلا الف والوجه الثاني لهشام
التحقيق مع الفصل والثالث له التحقيق مع القصر وبه قرا الباقون وهم ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح وادغم الثانية ياء مفتوحة
من السماء ان يأتهم ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس والباقون فتح الهاء من فرق الجالين يعقوب وقرا منصرم بالسكان الواو وبا
حسلها ابو عمرو ورويس بالادغام عن الدوري وقرا صواطا بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد وقرا بالاشمام خلق عن حمزة والمعنى
حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو وبخلفها وقصر الطيبة المخلص فيهما على الدوري والاول صحيح قرا الشرعان بترك همزة

وادغم لام يفعل ذكر ابو الحارث عن الكسائي وافقوا على تسكين الياء هي اخوتي الى واخلق في واكن فابو عمرو بالواو بعد الكاف ونصب
التون عطفا على فاصدق المنصوب بان بعد جواب التمني وهو لولا اخرتني واعفه الحسن والبزيدي وابن محيصن بخلفه والباقون بحذف الواو لالتقاء
الساكنين وبجزم النون قال الزمخشري عطفا على محل فاصدق كانه قيل ان اخرتني اصدق واكن وحكى سيبويه عن الخليل انه جزم على توهم الشرط
الذي يدل عليه التمني اذ كانه قال هلا ان تؤخرني اتصدق واكن بظهر الشرط كقوله لئن يصلل الله فلا هادي له ويذرهم في جزم عطف على موضع
فلا هادي له لانه لو وقع هنا فعل لانجزم قال السمين وهذا هو المشهور عن النحويين وليعرب هذا فيقال مع ان صالحا اي اتى الحرف اظهر
ابو عمرو وادغم الباقون ومن حكم جاء اجعل من حيث الهمز في نظيرتها آخر بالنمل قل والله فيه ما تعلمون فابو بكر بالغيب والباقون بالخطاب
المرسوم اكتبوا الا اخوتي بالياء ورش وابن عيينة عن مصحفي عثمان والكل بحذفه الواو وقال الحلواني احمد عن خالد قد رايت في الامام عثمان
واكون بالواو ورايته ممتلئا دما قال الجعبري وقد تعارض نقل هذين العدلين فلا بد من جامع فيحتمل ان الثاني راه بعد تغير ما بعد
الكاف وحذفي بعدها حرفي هما الواو قد ثبت والله اعلم سورة التغابن مدنية في قول الاكثر وقيل مكية الا ثلاث
ايات يا ايها الذين امنوا ان من ازواجكم والثاني بعدها فمدنية وقرا ثمانية في عشرة مشبه الفاصلة وقرا ثلاثة ما تقرون وما تخفون
التغابن القراءات عن الحسن والاعمش وهو كم بكسر الصاد واسكن سبى رسلهم ابو عمرو وقرا قل بلى اشبعت بخلفه وحمزة والكسائي
وخلف والفتح والصغير الازرق وابو عمرو من روايته عاصم في النشر وان اقدم قراءته على الطيبة على الدوري والخلق في يجمعكم فيقوم يوم الجمع ثلاثتهم
بالياء من تحتي وقرا نكفر ونذخله بنون العظمة ثانيهما في الاولين عاصم وابو جعفر ومرتبا لنافع وقرا يضعفه بالقصر وتشديد العين ابن كثير وابن عامر
وابو جعفر ويعقوب وقرا ابن محيصن بسكون الضاد بلا الف والتخفيف المرسوم انفعوا الى كما تقدم ابدا ما الوقف عليها سورة الطلاق
مدنية وقرا احدى عشرة بصري ومنتاعشرة بحجازي وكوفي وقرا هشتي وثلاثة عشر حصر غيرها آية اربعة والبيوم الآخر دمشقي مخبرا جاكم وقرا وحي
ومدرجا خير بالواو ولا ابا احد زاد ابن ذكوان بخلفه حصحص مشبه الفاصلة خمسة ثلاثة اشهر حسابا شديدا الا النور عسى قدير عكسه موضع له الوقف القراءات
قرا نافع النبي اذا بهمز النبي بتسهيل الثانية كالياء وبابدالها واوا وقرا حمزة على اذا بالتحقيق والتسهيل كالياء لانه متوسط بعيده المنفصل
وقرا بيتي بفتح الموحدة ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر وقرا مبينة بكسر الياء كافع وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واخلق في بالالف
فحفص بالرفع بغير تنوين امره بالجر مضافا اليه على التخفيف مثل قتل عوف والباقون بالتنوين والنصب على الاصل في اعمال اسم الفاعل وادغم قد قد
جعل ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا اللائي الموضعين بحذف الياء مع تحقيق الهمزة قالون وصلا ويعقوب وقرا وشرش وابو عمرو وابن ذكوان
بخلفها وابو جعفر بتسهيل الهمزة كالياء مع حذف الياء والثاني لابي عمرو والبزي بابدال الهمزة ياء ساكنة مع اشباع المد والباقون بالهمز
المحقق وبعده ياء ساكنة ومدا ايضا وقد روي عن النشر الادغام الكبير ان ابا عمرو من وجه الاداء ومن معه وهشا النبي والسوء بدي اذا وصلها
بشيء جاز فيهما الادغام والاظهار وان كلا منهما صحيح ولا يخفى انه من قبيل الادغام الصغير واغاد ذكر في الكبير لحكمة ذكرت ثم وقرا فان
فمن وجدكم بكسر الواو والباقون بالضم لغتان بعض الوسع وقرا ما اتاه الله ما انا حمزة والكسائي وخلف وظلها الازرق بخلفه
وله فيها طرق مبينة بتمامها في النشر وقرا بعد عسر سرا بظهر الشين فيهما ابو جعفر وقرا ما كان بالياء كثير وكذا ان يجعل لكم مع تسهيل همزه ابو جعفر
وقرا نكفر بالنون كثير وابو عمرو وهشا والخلف حفص وحمزة والكسائي وخلف وقرا مبينة بفتح الباء كافع وابن كثير وابو عمرو وشعبة وابو جعفر ويعقوب
وقرا ندخله بنون العظمة نافع وابن علم وابو جعفر ومرتبا لنافع وقرا ابدا في النساء المرسوم كتبوا الى يأتين بحذف الالف اتفاقا بصورة الجارة

قف التوبة النصوح

قف وليغفر بعد الياء

وادغم ذي الفتحة ورش والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر

الألوكة
www.alukah.net

واشم سيعت نافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر ورويس وقنبل على الحجة بالنقل على القياس وبالبدل مع الادغام عند من الحجة بالزائد واما بين بين فضعيف واشم قيل هشام والكسائي ورويس والخلف وبه تدعون فيعوت بسكون الدال المخففة من الدعاء اي تطلبون وتستعلون وافق الحسن وروت عن عصمة عن ابي بكر عن الاصمعي عن نافع والباقون بالفوقية والتشديد تتفعلون من الدعاء ايضا او من الدعوى اي تدعون انه لكم وكذا وقرا ادغم معا بتسهيل الثانية نافع وابن جعفر زاد الازرق ابدالها الفا مع المد وجه فرا الكسائي وابدها الباقون محققة ويح ياء الاضافة فتح اهلكني الله كلهم الا الحرمي فسكنها ومن معي ابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف والخلف يفستعلمون من فالكسائي بالياء ويحذف الباقون بالتاء فوق وخرج فستعلمون كيف المتقن على الخطاب الرسوم الخلف في قطع كلما اللي الاضافة ثنتان اهلكن الله فقط او رأيتنا ثلاثة ذكر الاخفش الحوفي وعكسه صفعان مذير ونكير مكيه وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام وابن ذكوان وعاصم وخلف عنهم وهشام والكسائي ويعقوب مصحبين ويستهزئون الادغم زيد وابو العلم ورش والبزي وابن ذكوان وعاصم وخلف عنهم وهشام والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه وفي الاصل قال في التركيب الجمع وفعل عن مزيد ثلاثي وعدها قال الفراء واظهار هاالي النون اعجب الي لانها تجهر والجهر كالمد فوق عليه وان اتصل انتهى فليتنظر والباقون بالاظهار وقف ابو جعفر ويس على الحسنين بكسرها للتقاء الساكنين ويقف بالكسر الفتوح بلا بدال الهمزة ياء مفتوحة الاصبهاني بخلفه ووقف عليه حمزة كذا لكر وبالتحقيق اذ هو متوسط بزائد ويقف للحسن عتلا بالرفع اي هو عتل ويقف ان كان ابو جعفر واحدة مفتوحة على الخبر نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي وخلف عن نفسه وحفص والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم ابن عامر وحمزة وابو جعفر ويعقوب وابو بكر وتحقيق الهمزتين منهم ابو بكر وحمزة وروح وسهل الثانية ابن عامر وابو جعفر ويس وفصل قالون والمطوعي عن هشام والخلف في الفصل عن ابن ذكوان والاكثرون على عدمه ومنهم الداني وقواه في النشر لكن قال النويري لم اكن لم اجد فصلا الا لابن الهذلي وقوله تعالى الهما في الطيبة بقوله ان كان ابجد خلق فيا وانور المغمز الداجوني عن هشام وبالتحقيق والمد ورش من الحسن واذا تلي بهمزة واحدة ممدودة على الاستفهام التوبيخ قوله اساطير الاولين لما تليت عليه ايات الله وعنا ان لكم فيه بهمزة ممدودة على الاستفهام ايضا والمد لورش بهمزة والكرة ملكم على الخبر بان اغدا وابكم النون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وادغم لام هل ابن كثير وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق والدوري عن ابي عمرو وخلفهما وقرا بعيدنا بالتشديد نافع وابو عمرو وابو جعفر ومر بالكهف وشد البزي يخلفه تاما لما تخرون وصلا وقف وللحسن بالغة بالنصب على الحال من ايمان لتخصصه بالعمل او بالوصف او من الضمير في علينا ان جعلناه صفة وعنه ايضا بالكسر على اكسئون ايضا تدارك بتشديد الدال على ان الاصل تتدارك فادغم واما ل فاجتباه كناه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وافق قنبل فرا لئن لعونك نافع وابو جعفر بنية الياء من فعلت الرجل وهو فعل يتعدى مفتوح العين بكسرها مثل خرق وخرقته والباقون بضمها من الرباعي ارى ركب خلقا للحسن ذو لم راصاد العين ان يتراخذه الاية وان يكاد لما انفعوا على كتابته بالياء لقه بعدي بالهاء ارى ركب خلقا للحسن ذو لم راصاد العين ان يتراخذه الاية وان يكاد لما المرسوم انفعوا على كتابته بالياء لقه بعدي بالهاء ارى ركب خلقا للحسن ذو لم راصاد العين ان يتراخذه الاية وان يكاد لما سورة الحاقة مكية وابن خمس وابن مشفوع وشنا في الباقي خلافا ثلاثة الحاقة الاولى وفي خمس ما حصحص شمالية جمعة مشبه الناصلة موضعا عن يمينه القراءات اما الدراكا ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر خلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والاصالة لابن ذكوان من طريق الصوري وابن الاخرم عن الاخفش وكذا روايه جميع المغاربة وادغم تاء كذبت ثمود وطغت عاد وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف من الاعمش بتوين ثمود المرفوع وصلا السوسي يخلفه وادغم ضاد عوضه حمزة والكسائي وخلف

وقلله الازرق وابو عمرو بخلفهما وادغم لام هل ترى ابو عمرو وهشام في المشهور عنه وحمزة والكسائي وخلف وفي مزقتم كلا فابو عمرو والكسائي وخلف بكسر القاف وفتح الموحدة اي باعدكم واهل طاعته وافقهم الحسن واليزيدي والباقون بفتح القاف وسكون الباء ظرف زمان ابن ومن معه من الانام وابدل هم الموتفكا قالون بخلفه وورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه وابن جعفر وابدل هم بالخاطية ياء مفتوحة ابو جعفر وحده كوتي حمزة وانا اطغى على اثرها بخلفه وافق على اثرها مع فتح الياء المخففة مضارع وعى يحظ وهو منصوب بالعطف على اني جعلها وما ذكره في البحر من اسكان القطر والخاء حركتها لجمع فليس من طرقنا والمعنى وتحفظها اذن من شانها ان تحفظ المواعظ وتقييد ها اذن بسكون الذال نافع وحده ومن المطوعي وجعل الارض بتشديد الميم للكثير وافق في لا يحفى فمزة والكسائي وخلف بالياء حيث لان التانيث مجازي والفصل واما الباقون فبالتاء لكثرة تانيث اللفظ وقللها الازرق بخلفه ومن على هاؤم التسهيل كالواو وعلى القياس وجها واحدا لانه ليس من تغير المتوسط بزائد لان هاؤم اسم فعل معنى خذوا وهاؤم جوز ويس التسهيل وقول مكي اصلها هاء وامر اوله وكتبت على لفظ الوصل تبعية الاستاذ ابو شامة كما بين في آخر وقف حمزة وهشام وعلى الهمز وقرا مالية سلطانيه بحذف الهاء منهما وصلا لحمزة ويعقوب واثباتها وقفا وقرا كتابيه كلاهما وحسابيه معا حذف هما الكسائي في وصلا يعقوب والباقون كلا بات في الحالين فلا خلاف في اثباتها وقفا وقرا في باب الفعل الثلاثي الاوسط من مثل عمره بزائد الى الهاء كتابيه والجمهور على ترك الفعل قال في التيسير وبه نقرا فيه هو المختار عندنا الى آخره وادغم مالية هلك عني هم مر اخذ باظهارها لكونها هاء سكت ايضا وقد قال مكي يلزم من القول بحركة في كتابيه اني آن بدغم مالية هلك لانه اجراها مجرى الاصلية حين القى حركة عليها قال وبالاظهار قرات في على العالم وهو الصواب قال ابو شامة يجيء بالاظهار ان يقف في الحالين وقفة لطيفة واما الوصل فلا يمكن غير الادغام لو اجتمعا قال واجل الالفظ احد هما كما ان القارئ قد اقتدا وهو كما قدر في الشر بعد فعل اما ذكر وغيره وما قاله ابو شامة اقوى التحقيق والجري بالدراية والتحقيق وقد سبقه على النصر عليه استاذه هذه الصناعة ابو عمرو الداني رحمهما الله تعالى قال في جامع فمن روى التحقيق يجيء في كتابيه الزمه ان يقف على الهاء في مالية هلك وقفة لطيفة حال الوصل من غير قطع لانه واصل بنيه واتى فيه بمد لكون بعد هم في الهاء بعدها قال ومن روى الادغام لزمه ان يصلها ويدغمها في الهاء بعدها لان عنده كما ذكرنا اللازم الاصلي انتهى وهو الصواب انتهى كلام الشيخ وهذا ما قدم الى عهده اول الادغام الصغير وافق في ما بين من ما يذكرون فابن كثير وهشام وروح ويعقوب والباقون بالتاء على الخطاب طريق الصوري ومن البزي طرق الاخفش عند الواقفين بالياء من تحت فيهما وافقهم ابن مجاهد والحسن والحلواني بالياء من فوق وهو رواية النقاش عن الاخفش وخفف الذال كذكرون حمزة والكسائي وخلف الرسوم افتعوا على الالف قبل طاء الطاغية سورة سال الخلف في يسالون سال نافع وابن عامر وابو جعفر بالهمز من السؤال الباقون بالالف من السيلان فالهمز لغة فيه وهي لغة قريش وهذيل وهو من السؤال ابدلت الواو همزة كما قالوا في وقت اقتت وفي ووري اواري وهو من السيلان بالالف لانه من سال يسيل والمعنى سال وادٍ بعذاب والباقون بالالف من السؤال انتصر وهو الفاشيه ويوقد على الجمع بالتسهيل فقط والخلف في تعزه بخلف الكسائي بالياء من تحت والباقون بالتاء من فوق وقرا في الجحاب وابو جعفر بضم الباء وصلا للساكن بعدها والجمهور بالهمز وابن جبير والجمع نصب الخافض عن الذي رواه الزيني عن اصحابه عن ابي ربيعة والباقون بفتح الباء على الظاهر الا ان يسالوا قرب قرءا على حال او لا يسالوا قرب نصرة واستقر لعلمه انه لا يجد له ذكرا عنده وهو رواية ابن ربيعة عن البزي وقرا ابو مدبتشديد الميم نافع والكسائي وابو جعفر كما في جوه والبدل ابو جعفر بتوين ذو مد

فجميع سر الواوين الاصلية والمبدلة بلا ادغام والباقون بالاظهار ويوقف عليه لحمزة بلا ابدال بلا ادغام ولا ادغام وهما في
الفاطيته وغيرها **واما** روس آي هذا السورة وهي اربعة لظى والسعير والنار وخلود فادغم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والاعمش
بخلوه غير ان التقليل عند الكوفيين كما مر **والخلف** في زاعة فخفض بالنصب على الحال من الضمير المستكن في اعظم وان كان علما بجاريته مجرى المضاف
بمعنى التلطف او على الاختصاص وابو الباقون بالرفع خبر ان **واما** انتغي كمرة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلوه **وقد** لاما فاسلم بالتوحيد
ابن كثير ومرما وموصن **والخلف** في شهادتهم مخفض وهو بدل من بعد الدال على الجمع اعتبارا بمعدد الانواع والباقون بالابدال على التوحيد على ارادة
الجنس **وقد** ول الوقوف على المرسوم حكم الوقف على قفا وا وابتدأ بها وفي محلها الثلاثة **ورش** ابن محيصن بالفرق والمغربي بالتوحيد فيهما **وقد** حتى تبقا
بفتح الياء وسكون اللام بلا الف ابو جعفر كما بالرحوم ومرانافهم على فتح حتى **والخلف** في الف ضاقت بن عامر وحفص بخلف الزين والصاد جمع نصر كستور وقف
او جمع نضاء كلكتب وكتاب **وعن** الحسن بفتح النون والصاد فعل بمعنى منعوا والباقون بضم النون واسكان الصاد اسم مفرد بمعنى المنفوق
للعبادة او العلم وقال ابو عمرو هو سبكة الصائد يسرع اليها عند وقوع الصيد فيها نحو قلاته **المرسوم** نافع على المدين المشرق والمغرب
بحذف الفها وصلا ثابتا في العراقيين **والمتفق** على فصلا الا قال كالنساء والكوفيون الزفان **سورة نوح عليه السلام وايتها** السماء والارض
ملكيه **وآياتها** عشرون وثمان كوفي وتسع بصري ردت دمشق وثلاثون مكي وتحصي **خلافها** خمس فيهن نورا حصرا سراجا غيره فادخلوا انارا ونسرا كوفي وتحصي
ومدرار الخير اصلوا اكثيرا مكي ومدرارا بلا الف بصري **اول القرآت** قرا ان اعبدوا الله بكسر النون ابو عمرو علي وحمزة ويعقوب وابن الباقي والطيبون
في الحالين يعقوب **والبدل** المجرة واوا مفتوحة في يوخرهم وابن يخرهم ورش وابو جعفر كوقف حمزة **ووقف** ياء دعائي الا نافعا في الشرد وابو
وابن عامر وابو جعفر وكذا اني اعلنت عمر ابن عامر نفسها كالباقين **وعن** الحسن فتح ياء لي مخيرا للازرق بتخيير الراء من فرارا بالحاق الالف حال تكرار اعادتهم
يعقوب الهاء ومن نورا بلا خلاف ووقف عليها بهاء السكت يعقوب **والخلف** في ودله فانفع وابن عامر وعاصم وابو جعفر بفتح الواو واللام
وعن الحسن بكسر الواو وسكون اللام والباقون بضم الواو وسكون اللام قيل الفتح والضم لغتان كالبخل والبخل وقيل المضموم جمع الموثق كاسد
واسد **وابن** محيصن كعلم بالكاف وتحنين الباء جمع كبير **والخلف** في زدا فانفعا وابن جعفر بضم الواو والباقون بفتح العين فالسكون صنم لهم فتح
وعن المطوعي فيثاوعيونا بالتنوين مصروفين للتناسب نحو سلاسلا **وقرا** خطايا هم بوزن قضايا هم ابن عمرو والباقون خطيئاتهم
بالالف والتاء المكسورة جمعا **وورش** يعقوب يخلف على والدين بالسكت **وقف** ياء بيتي كعثام وخفص وسكنها الباقون **بالاثنا عشر** اربعة
توهم الخفض دعائي الا اني اعلنت بيتي مومنا **وفيها** زائدة واطيعون **سورة الجن وايتها** مكية **وآياتها** عشرون وثمان وايات
وسبع عند البرى **خلافها** ثنتان من اللهم احد على وتركن مدد وتلحظ **القرآت** نقل ابن كثير قرا قل اوحي وانه تعالى
وما بعده الى قوله اسجانا وانا منا المسلمون وجملة الشك موضعها فابن عامر وخفص وحمزة والكسائي وخلف بفتح الهمزة فيهن عطفا على مرفوع
اوحي قالسه ايجاز وعوض ان الكرها لا يصح حمله على معمول اوحي وهو ما كان فيه ضمير المتكلم نحو لمسنا وقيل عطفا على الضمير
من فامنا به من غير اعادة الجار على مذهب الكوفيين وقراءة سلمي بكثرة حذف حرف الجر مع ان وحذف الفاعل وتبعا للازهري عطفا على محل به
كامنا قال الصدفاه وصدقنا انه كان يقول ولن نقول الواو في قرا ابو جعفر الفتح في ثمانية منها وهو وانه كاد يقوم وانه كان رجال يعوذون اللفتحي
وافقهم الحرمي والاعمش والباقون بالكسر كلها عطفا على قوله انا سمعنا انه استمع الجن وانه تعالى جد ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولدا وانه كان يقول
بفتح الواو توجيهها معلوم من الباقون **والاحلاف** في فتح انه استمع والمساجد لله وانه لما قام عبد الله كما مر وفي رفع ربي احد ورفع ربي امدا قل اني لا املك
بفتح الواو توجيهها معلوم من الباقون **والاحلاف** في فتح انه استمع والمساجد لله وانه لما قام عبد الله كما مر وفي رفع ربي احد ورفع ربي امدا قل اني لا املك
بفتح الواو توجيهها معلوم من الباقون **والاحلاف** في فتح انه استمع والمساجد لله وانه لما قام عبد الله كما مر وفي رفع ربي احد ورفع ربي امدا قل اني لا املك
بفتح الواو توجيهها معلوم من الباقون **والاحلاف** في فتح انه استمع والمساجد لله وانه لما قام عبد الله كما مر وفي رفع ربي احد ورفع ربي امدا قل اني لا املك
بفتح الواو توجيهها معلوم من الباقون **والاحلاف** في فتح انه استمع والمساجد لله وانه لما قام عبد الله كما مر وفي رفع ربي احد ورفع ربي امدا قل اني لا املك
بفتح الواو توجيهها معلوم من الباقون **والاحلاف** في فتح انه استمع والمساجد لله وانه لما قام عبد الله كما مر وفي رفع ربي احد ورفع ربي امدا قل اني لا املك

واختلف في ان يتوفاهن بفتح الفاء وتشديد الواو مضارع توفى اي يكذب والاصل تتوفوا فحذف احد التائين وانقض كذبا
حينئذ على المصدر لان القول كذب نحو قعدت جلوسا **والباقون** بضم التاء وسكون الواو مضارع قال او انتصب كذبا بتقول لانه نوع من القول
وابانا فرادوهم بكسرة وهشام من طريق الداجوني وابن ذكوان من طريق الصوري والنقاش عن الاخفش **والبدل** هو ملية بالفوقية الاصبهاني وابو جعفر
واختلف في نطفكم فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بياء الغيبة والباقون بنون العظمة **واختلف** في عليه البدا فهشام من طريق ابن عبدان
عن الحلواني بضم اللام ولم يذكر النهر غيره وبه قرا الاكثر من طريق الحلواني والداجوني والباقون بالهمز وهو الاصل **والخلف** في ابدا
والباقون بكسر هاء جمع بدة بالكسر بكاف بركب بعضها بعضا كثيرتهم للاصفهاني والاستماع لما يتلو وهو رواية النقاش عن الحلواني وروايته النقاش
عن الجمال عن الحلواني وزيد عن الداجوني والوجه صحيحان عن هشام كما في النشر وهو في الشاطبية كما لطيبة **وعن** ابن محيصن ضم الهاء وتشديد الباء
مفتوحة وحيث عنه تخفيفها مضمومة **واختلف** في قل انما دعوا فعاصم وحمزة وابن جعفر بضم الفاء وسكون اللام بلفظ الامر والفهم الاعمش والباقون قال بلفظ الماضي
على الخبر عن عبده الله وهو محمد صلى الله عليه وسلم **وفتح** ياء الاضافة مدني ابن عامر نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **والخلف** في ليعلم قد فرد بضم الياء
مبنيا للمفعول والباقون بفتحها مبنيا للفاعل اي يعلم الله المجرة صلى الله عليه وسلم **ودرج** التشديد علي ضم عالمهم كمزة ويعقوب وعلي العالمة والباقون
المرسوم في بعض المصاحف قال انما بالالف من بعضها بالفي **واتفقوا** على حذف الالف في جميع القرآن نحو فالن يأثر وهو الآتي ليستمع الآن
هنا فالاثبات في بعض المصاحف **واتفقوا** على قطع ان نقول **الآ الاثنانية** واجمع ابي اعدا **سورة المزمل** مكية قيل الا اتيتي
واصبروا على ما يقولون وتاليتها وقيل الا ان ربك الى آخرها **وآياتها** ثماني عشرة مدني اخير وتسع بصري وتحصي عشرون في الباقي **خلافها** اربع
المرسل كوفي ودمشقي ومدني اول وتحصيها غير تحصي اليكم رسولا مكي ونافع شبه غير مدني اخير **شبه الفاصلة** **القرآت** فرضا صحنا
قرا اوانقص بكسر الواو وعاصم وحمزة وخلف وابن كثير القرآن **البدل** هو ناشيه بالهمز موجه الاصبهاني وابو جعفر **والخلف** في اشد وطا فابن عمرو وابن عامر
بكسر الواو وفتح الطاء والباقون بضم الواو وسكون الطاء ممدودة بعدها هو بوزن قال مصدر واطا لموطاة القلب اللسان فيها او موافقة ما يراد من الالفاظ والخشوع
ولذا افضلت صلاة الليل على صلاة النهار وافهم البزي يدرسون والوا بن مخيص بخلفه والثاني له كذا ذكره مع فتح الواو والباقون بفتح الواو وسكون الطاء
بلا همز مصدر وصلى اي اشد ثباتا قديم وابعد من الزلل واثقل من صلوة النهار او اشد نشاطا للجسم او اشد قياما او اثبت قراءة وقياما
او اثبت للعقل او دوم لمراد الاستكثار من العبادة **ويوقف** عليه لحمزة بالنقل فقط **والخلف** في قرا ورتل المشرق فابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي
ويعقوب وخلف بخفضها صفة لربكم او بدل او بيان وافهم الاعمش وابن مجيصن والباقون بالرفع على الابتداء والخبر الجملة من قوله ان لك الا هو
او بخبر مضمر يصور **وزاما** فعاصم وحمزة والكسائي وخلف وطلحة الازرق بخلفه **وقلل** ثلثي بكسور اللام هشام وضمها الباقون كما في البرة
وخرج ثلث المزمل المنفق على ضم الهاء **والخلف** في نصفه وثلثه فابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بنصب الفاء والثاء وضم الهاء بن
عطفا على ادنى المنصوب ظرفا بتقوم وافهم ابن مجيصن والباقون بخفض الفاء والثاء وكسر الهاء بن عطفا على ثلثي الليل المجرور بمن
وخرج بنصف الملاصق لثلثه نصفه او الاسورة المتفق على فتحه **سورة المدثر وايتها** مكية **وآياتها** خمس وخمسون وخمس مكي ودمشقي
ومدني اخير وست في الباقي **خلافها** ثنتان يقبل الوتر كها مدني اخير وعن المجرمين ترهقها مكي ودمشقي ونافع **والخلف** في ان ذكرى
بهذا عطفا **القرآت** الخلاق مر والبحر خفض وابو بحر ويعقوب بضم الراء لغة الحجاز وافهم ابن مجيصن والحسن والباقون بكسرها افهم
تيمم وعن الحسن يستكثر بالجزم بدلا من الفعل قبله والجمهور بالرفع على انه في موضع الحال اي لا تمنن مستكثرا ما اعطيت او على حذف ان

الألوكة
www.alukah.net

على ان الاصل ان تستكمل فلما حذفت آثار ارتفع **وابن** ادراك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق ومرتفصيلها قريبا او الكافة **ربع** تسعة عشر بكسر العين ابو جعفر تخفيفا ومرئي مرآة **والليل** نافع في الليل اذا دبر نافع وحفص وحمزة ويعقوب وخلف باسكان الذال ظرفا لما مضى من الزمان دبر بمعنى مقتوحة ودال ساكنة على وزن اكرم وافقهم ابن مجصن والحسن والباقون بفتح الذال ظرفا لما يستقبل وبفتح دال دبر على وزن ضرب لغتان بمعنى يقال دبر الليل واد بر وقبل ادبر تولى وادبر انقضى والرسم يحتملهما **وابا** اتانا وان يوتى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **والفلق** ومستقره نافع وابن عامر وابو جعفر بفتح القاف مصدر اريد به المفعول اي المفلوق به الفلق الصبح وقيل الخلق كله وقيل جهنم وقيل بيت في جهنم للقاتل والزاني وشارب الخمر والسين على باب قال السمين وهو معنى حسن **والناس** في ومايذكرون نافع بالخطاب والباقون بالغيب **سورة القيمة** مكية وهي تسع وتسعون غير الكوفي والمدار يعتبر فيه **الظانها** اية لتعجل بها **سبعة الناسلة** بصيرة معاذيره **القرآت** **تر** الا القسم الاول يحذف الالف من لا البزي من طريق ابي ربيعة وقنبل كما مر بلى نوس ووجهت بان اللام واللام الابتدائية اكدت او الجواب قسم مقدر دخلت على مبتدا محذوف اي انا اقسم واذا كان الجواب اسميته اكد باللام واذا كان نفيا مضارعا جاز ان يكون للحال لان البصريين يمنعون ان يقع فعل الحال جوابا للقسم فان ورد ما ظاهره ذلك كما هنا جعل النفي غير المقسم عليه والمقسم عليه الجواب محذوفا لدلالة اسمية المتقدم والله لانا اقسم كما مر والباقون باثبات الالف وهي رواية ابن الجباب عن البزي بجعل الاولى نافية لكلام مقدر كانهم قالوا الامر غير ما تزعم فالاخبار عن البعث فرد عليهم بلا ثم ابتدا فقال اقسم وقيل غير القسم وقيل غير ان الامر اعظم وقيل زائدة تاكيدا لحد لا بعلم وهو شائع كقولهم لا والله وبلى والله وعلى هذا اقتصر القاضي وخرج بالاولى لا اقسم بالنفس اللوامة المتفق على الالف فيها كالرسم **وتر** يحب بالتحتانية نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وخلف عن نفسه **والناس** بل ابن كثير بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق وابو عمرو **والفلق** فروق نافع وابو جعفر بفتح الراء والباقون بكسرها لغتان في التحير والدهش **عز** الحسن المزي بكسر الفا اسم مكان الزلل **ص** ابن محيصن بالتنوين بلا ادغام **والناس** الغ حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه ومثله اولي فاولي **ونتل** ابن كثير قراءة معا **والفلق** فروق نافع وعاصم وحمزة والكسائي وابن جعفر وخلف بالخطاب فيهما والباقون بالغيب **وسكن** حفص بخلفه من طريقه على نون من يراق سكتة لطيفة من غير تنفس لئلا يتوهم انها كلمة ومر بالهمز ووقف عليها ياء ابن محيصن **والناس** روس الآي من اصل اي حرها حمزة والكسائي وخلف وقللها ابو عمرو بخلفه والازرق ومرقق لام صلي وجها واحدا حيث قللها كذا لكما تقدم ان الامالة والتغليظ ضدان لا يجتمعان **واقرا** الحمر حمزة ومعه على امالة سدى وفواتح طريق المصريين والمغاربة وصحح النشر عنه الوجهين **والفلق** فروق نافع من طريق الشنبوذي عن النقاش عن الحلواني وكذا من طريق الخزاعي والشذائي عن الزينبي عن الوجيهي وبعقوب بالياء آخر عشر على اجعل الغير عائدا على صبي اي يتصف فالجملة محلها جر صفة لصبي وافقهم ابن محيصن والحسن والباقون بالتاء فوق على ان الضمير صفة للنطفة **المرسوم** **تبن** بغض المصاحف شيوخا بواو والف **وتر** اتعقوا على وصل الن نجمع **سورة الانسان** مكية وقيل مدنية قيل الا اية واذا طعام الى آخره وقيل من قاصرات الطرف **ولها** احد وثلاثون **تبن الناسلة** اخشة السبيل وتبينا قولوا بر الثاني بخلفه وزنجبيلا وعكسه فوا بر الاول **الا** **القرآت** اما الجمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **والفلق** في سلاسل نافع وهشام من طريق الحلواني والشذائي عن الداجوني والبوكر والكسائي وابو جعفر ورويس من طريق ابي الطيب بالتنوين للتناسب لانه ما قبله منون منصوب وقال الكسائي وغيره

من الكوفيين ان بعض العرب يصرفون جميع ما لا ينصرف الا افعل التفضيل وغير المنقوص يصرفون مطلقا وهم بنو اسد لان الاصل في الاسماء الصرف والوقف في هذه المرآة بالالف بدلا عن التنوين وافقهم الحسن والشنبوذي والباقون بالتنوين بالمنع على الصرف على الاصل لكونه جمع تكسير بعد الفه حرفان كما جد وهي رواية زيد عن الداجوني وهو لا في الوقف على ثلاث فرق منهم من وقف بالالف بلا كلفة وهم ابو عمرو وروح من طريق المعدل وافقهم اليزيدي وسلام من وقف بغير الف كذا لكم وهم حمزة وخلف وزيد عن الداجوني عن هشام وروي من غير طريق الطيب وروح من غير طريق المعدل وافقهم المطوعي واقتلوا عن الباقي وهو ابن كثير وابن ذكوان وحفص وافقهم ابن محيصن فروى الحامي عن النقاش عن ابي ربيعة وابن الحباب عن البزي وابن شنبوذ عن قنبل وغالب العراقيين عن ابن ذكوان والكبار الفارسية عن حفص كلهم هؤلاء بالالف وقد ذكروه وقد عنهم بعضهم الى باقي اصحاب النقاش عن ابي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل والنقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان والعراقيون عن حفص واطلق الوجهين عنهم في التيسير **والاعمال** فوقا لقاتهم وجراحهم وشتمهم وستاهم وحمزة والكسائي وخلف والفتح والصغير الازرق **والاوتاد** ابن جعفر هنا مكسورين موقوفا على حمزة في احد وجهيه والثاني بين بين على الياء **والاوتاد** في ثلاث قوارير الاولى والثالثة منونتين وافقهم الحسن وقفا وابو جعفر بتنوينها معا لانها كسلاسل جمعا وتوجيها غير ان سلاسل على مفاعيل وقوارير على مفاعيل ووقفوا عليها بالالف لتناسب ما قبلها لفظا لمصاحفهم ووافقهم الحسن والاعمش **وعن** الاولى وجه آخر وهو قطعها بالتنوين على الاضمار **وتر** ابن كثير وخلف عن نفسه بالتنوين في الاولى وبدونه في الثانية مناسبة لرؤوس الآي في الاولى ووقفا بالالف في الاولى وبدونها في الثانية وافقهما ابن محيصن **وتر** ابو عمرو وابن عامر وحفص ورويس بغير تنوين فيهما **وقر** وقفوا على الاولى بالالف لكونه راس اية بخلاف عن روح في الوقف وعلى الثاني بدونها الا هشاما فخلف عنه في الثاني من طريقيه الوقف من طريق الحلواني فوقف عليه بالالف عند المغاربة وبدونها عند المشارقة وافقهم اليزيدي **وقر** حمزة وروي بغير تنوين فيهما ايضا ووقفا بغير الف فيهما **وتر** ضم هاء عليه الجمز وبعقوب **وبوقف** حمزة على الوؤلوء ابو بكر وابو جعفر وبوقف على الوؤلوء وهو ابدال الاولى واوا ساكنة واثانية واوا مفتوحة ووقفا على الاولى ابو عمرو بخلفه وابو بكر وابو جعفر وبوقف على الوؤلوء وبوقف على الوؤلوء **والفلق** وعاليهم نافع وحمزة وابو جعفر بسكون الياء فيهما وشاب بتقديم الموحدة وافقهم ابن محيصن والحسن **وبوقف** المطوعي كذا لكم بضم الهاء والباقون بفتحها وضم الهاء على انه حال من الضمير المجرور في عليهم او من موصول حسبتهم او على الظرفية خبر امعة ما شابا بكاية قيل فوقهم **والفلق** وخضر استبرق نافع وحفص بالرفع فيهما فرفع خضر على النعت لثياب او استبرق نسقا على ثياب على حذف مضاف اي وثياب استبرق وافقهما الحسن لكن بغير تنوين فيهما **وقرا** ابن كثير وابو بكر بخفض الاول ورفع الثاني فخضر نعت لسندس وفيه وصف المفرد بالجمع واجاز ذلك الاخفش واجيب عنه بانه اسم جنس وقيل جمع لسندسة واسم الجنس يوصف بالجمع قال ابو حيان واستبرق نسق على ثياب على حامل وافقهما ابن محيصن الا انهم لم ينونوا وعند بخلف وصل همزة القطع **وقرا** ابو عمرو وابن عامر وابو جعفر ويعقوب برفع الاول وخفض الثاني فخضر نعت لسندس واستبرق نسق على سندس على ثياب خضر من سندس وفراسبرق وافقهم اليزيدي **وقرا** حمزة والكسائي وخلف بخفضهما فخضر نعت لسندس واستبرق نسق على سندس وافقهم الاعمش **والفلق** وما شاؤن هنا فابن كثير وابو عمرو وابن عامر وخلف عنه فرا بر وايتيه بالياء من تحت وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي وفي البقرة بالتاء فوق والوجهان صحيحان عن ابن عامر من طريقيه هشام وابن ذكوان كما في الشذائي من طريقيه كل منهما على اصله في موضع التكوير المتفق على الخطاب **والرسوم** وما في كل الرسوم سلاسلا وكانت قوارير الا بالف مكان التنوين واعتلوا في قوارير من صرفها

الألوكة
www.alukah.net

وفي النحل العالمان جنات وزرعا جنة وفي الذاريات اللذرة ذلك الرجلان ذو **واختلفوا** واذة الدرية قال ابن الوردي
كلاهما من اجل الجمع او ملزم جمع بالوجهين قرا الداني واخذ الشاطبي واكثر المقرئين وفي الزلزلة يخرج الاخر ديناً وفي السين
نحو الصالحات سنة عام وفي الشين نحو ذرية شهدا **واختلفوا** في بعث شيئاً في يأجوج وعلى الاظهار ركبوا فاذا جئت للخطاب
وبجذف فيه الذي عرش عنه الشاطبي بالنقصان وذكر انهم لما حولوا فعل المفتوح العين الاجوف الياوي الى فعل بكسرها
عند اتصاله بتاء الضمير وسكون اللام وهو الجمزة هنا وتعذر الغلب نقلوا الكسرة الياء الى الجيم ففرت الياء للساكنين ولكن
ثقل الكسرة سوغ الادغام وبالوجهين اخذ الشاطبي وصالح المتأخرين وفي الصاد نحو اصاغت صغتا وفي الضاد نحو
والعاديات ضبحا وفي الطاء نحو الصلوة سطرا **واختلفوا** في نحو ولئن طائفة لان الجزم لكن قنبل ادغام عنا البصريين وحمزة
الكسر والصلة ورواه الداني والاكثر وبالوجهين وما بعد طائفة بالنصف ادغمه ابو عمرو وحمزة وحمد الكاف وفي الباقي فعلى ان الصفة
وفي الظاء نحو الملك ظاهرا **والتاء** تدغم في ستة احرف التاء والذال والسين والشين والضاد في الثاء نحو حصحص ثوبه وفي
وفي الذال نحو اذهبتم ذكر الاعمش وفي السين نحو وورثوا علما وفي الشين نحو حيث شئتما وفي الضاد حيث ضيقوا فقط **والجيم**
يدغم في ضعف اصله عند الشين في اربع مواضع لاذهب بسلطان مبين والثاني في النمل ما اتاني الله والثالث في المعارج تعرج **والحاء** تدغم
في العين فيخرج وهو نحو عنه النار على خلاف فيه ايضا بذلك عنهم **والدال** تدغم في عشرة احرف التاء والثاء والجيم
والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء اللاتي تكون الدال فيهن وقبلها ساكن فاما الادغام
الاول الذي كمرة النجاشي من الناحية المسجد ذلك بعيد توكيدها وفي الثاني ويذهب شوابهم وفي الجيم يخرج لهم رجالا وفي الذال
نحو القاعدات ذكروه وفي الزاي يكن بعضهم زينة وفي السين نحو الصاعدة سبلهم وفي الشين شهد شاهد وفي الضاد نحو
تفقد صواع وفي الضاد نحو بعضهم ضلوا وفي الظاء نحو عرفها لهم ظلم **والذال** تدغم في السين في قوله لهما فاحذر سبيلا موضع
الكهف وفي الصاد في قوله لهما الحذر صاعقة فقط **والراء** تدغم في اللام نحو اظهر لكم المدغم يغفر لكم الثاني مان مجرى وسكن
ماقبلها اظهر نحو الخير ليتركبوها وتقدم التنبيه على ان زيادة الصفة في المدغم كالكثرة هنا لا تمنع ادغام فهما وتوهم
لاجماعهم على ادغام احفظ مع قوة الطاء ولو سلم فالكثرة امر عرضي عارض في الراء المتأصل فلا يقوى **والسين** يدغم
في الزاي في قوله لكم واذ انجيناكم وحسن في الشين في قوله لكما الرئيس شيئا باختلاف عنه المدغم غير فيه **واجمعوا** على اظهار الباء عند الميم
شيئا المخمصة الغين بعد السكون **والشين** تدغم في مثلها وهو السين من قوله لكم ذكر العشر سبعا على خلاف عنه
المدغم عنهم **والضاد** تدغم في الشين في قوله لكما بعض شانهم لا غير خلافا ايضا واما ادغام الارض شيئا فغير
مقروء به لانفراد الفاضي ابي العلاء به عن ابن حبش **والفاء** تدغم في الباء اذا تحركت ماقبلها نحو يعذب كيف وتقدم
الكلام على نحو خلقكم من طلقات ويدرككم فكل ساكن ماقبل ادغم نحو ومن يقتل **والكاف** تدغم في القاف اذا تحرك ماقبلها
نحو لكم قالوا فان سكن ماقبلها لم تدغم نحو ونركم كوكبا **واللام** تدغم في الراء اذا تحرك ماقبلها اما اذا سكن ماقبلها نحو
انذرهم فلم يزدهم فان سكن ماقبلها ادغمها مكسورة او مضمومة فقط نحو يقول ربنا الى سبيل ربك

فان انفجرت

فان انفجرت بعد الساكن نحو فمصورا سوار ربهم امتنع الادغام لفوات الغنة الا للاع قال ابو عمرو قال رستم رجلان فانها تدغم
حيث وقعت لكثرة دورها **والميم** تسكن عند الباء اذا ذكرا ما قبلها فتخفى بغنة نحو اعلم بالشاكرين وليس في الادغام الكبير
مخفى غير ذلك فان سكن ما قبلها اظهر نحو ان ربهم بهم خبير وتبقى بتسكين الباء على ان المخرج المخفى كالمدغم ليسكن ثم يخفى كما يخفى سوق منها
بانة في المدغم تغلب في يشد ذا الثاني بخلاف المخفى **والنون** تدغم اذا تحركت ما قبلها في الراء واللام نحو اذن ربك ونرى من
لكن فان سكن ما قبلها اظهرت عند هما غير بخافي ورهم يكون لهم الا للنون من نخف فقط فانها تدغم نحو نكن للنعل الضمة
فيهما لزومها وكثرة دورها **فهذا** ما ادغم ابو عمرو **وقد** شاركه فيه **فقرا** حمزة وخلف وقالون بادغام التاء في اربع مواضع
وهي والصافات صفا قالوا اجرا ان زجرة فانما الياقوت والذاريات ذروا وابغيرها اشار **واختلفوا** عن حمزة وخلف في ادغام
لغير اصحاب وبالادغام قرا الداني على ابي الفتح وابو حمزة في الطاهرية **وقرا** يعقوب بادغام الهاء في الهاء في الصافات بالنص
وقرار وليس بادغام لاربع احرف ذكرها في عمر ولكن بالخلاف بشجر كثيرا وتذكر كثيرا لكنه فظا انسان بينهم **واختلفوا** عنه في

فادغمها

ادغام اشيء عسر نحر فالذهب يسعهم بالنون وجعل لكم جميعا في النحل وهو ثمانية والقبل لهم بالظل وانه هو الغني وانه هو رب الشعرى
كلاهما بالنص فادغم الخاس من جميع طرقه وكذا البدي هو يكلا هما عن النجار وهو الذي ابتدأكم الداني والكثر الاداء عنه وليس فيهما الراجح
ورواها ابن الطيب وابن مقسم كلاهما عن النجار عن الاظهار **واختلفوا** عن ورش وليس له الا من غير ترجيح في اربعة مواضع فالثانية
بالنون قوله الذين يكتبون الكتاب بايديهم والعذاب بالمغفرة نزل الكتاب بالحق بعدها وفي الاعراف من جهنم مهادا ومن فوقهم غواش والاولى
وفي سبحان فمثل الاذقن طوعا وكرها لينفع على عيسى وفي النمل وانزل لكم من السماء وفي الزمر وانزل لكم الانعام وفي الحديد وكذلك كان ابو عمرو والقرشي
جعل لكم من انفسكم وفي النحل انه هو الحكم والبكم وانهم اما احاطت بهم وفي الانفطار بل كذبتم والرعد هو الذي يريكم البرق
ادغام جعل لكم جميع ما في القرآن **ومرويس** لهما في التحريم فراودت وروى ابن الحكم الشهرزوري عن يعقوب بكماله
ادغام جميعها احمد ابن عمر ومن المثلين والمتقاربين والمتجانسين والى الاشارة بقوله الطيبة وقيل عن يعقوب بما لابن العلا **وقد** ذكر ابو حاتم
في كتابه المطوعين في قراءة يعقوب وبه قرا ابن الجزري على اصحابه وحكاه ابو الفضل الرازي واستثنى للادغام مع تحقيق العين
قال شيخنا وذكر انهم لما اطلقوا الادغام عنه ولم يشترطوا له ما اشترطوا لابي عمرو دل على ادغامه بلا شرط قال وقد
دل على الادغام مع المجيء بعد المفصول وهو كذلك كما تقدم التصريح به **واختصر** يعقوب عن ابي عمرو بادغام الباء
من يكن تعاريف الجم ورويس بادغامها من تعلم وايسبا **واذا ابدا** بهاتين الكلمتين فبتاء ينبع مظهرين موافق للرسم
والاصل لخلاف الابتداءات البزي الآية فانها مرسومة مجتمعا وواحدة فكان الابتداء بها كذلك **وافق** اليزيدي ايا نعم و
على ادغام جميعه الباء بمثليه اتفاقا واختلافا **والحسن** على ادغام المثلين في كلمة فقط وزاد مكي والمتكلم والمخاطب كيف وقعا
افادت ذكره **وابن محيصن** على ادغام المثلين في كلمتين نحو يشفع عنده ويشيء الجزم للوقف وزاد في المفردة
ادغام باقي المثلين الا اذا اظهرها اختلف فيه عن ابي عمر ويجعل لكم وادغام القاف في الكاف نحو خلقكم ورزقكم وعن المفردة

www.alukah.net

ايريد بالادغام او بالروم فاذا كان بالروم كان الادغام غنا فتصا ١٢

وقرا ابن عامر وعاصم ويعقوب بخفضهما على البدل من ربكم بدل الكل او البيان والرحمن عطف بيان لاحدهما وافقهم الحسن والاعمش **وقرا** حمزة والكسائي وخلف بخفض الاول على البعدية ورفع الثاني على الابتدا والخبر الجملة الفعلية او على انه خبر مضمر

المرسوم ١٠ عن نافع ولا اكذابا بحذف اللام وجد النزال **سورة النازعات** مكية **وآيها** اربعون وحمس
خلا الكوفي وست فيه **خلافها** اثنان ولا تعلمكم كوفي فيهما **القرآت** قرا ابن كثير بالاخفاء في الاول والاظهار في الثاني والباقي
بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع وابن عامر والكسائي ويعقوب **وقرا** ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقي
بالاستفهام فيهما وكلهم مستفهم على صلة فتالون وابو عمرو وابو جعفر بالتسهيل والمد ورش وابن كثير ورويس بالتسهيل والقصر والباقي
بالتحقيق والقصر الا ان اكثر الطرق عن هشام على المد **والخلف** في خرة فابو بكر وحمزة والكسائي ورويس وخلف بالنون بعدها
النون وافهم الاعمش قال في النشر هذا الذي عليه العمل عن الكسائي وبه ناخذ وروى كثير من المشارقة والمغاربة عن الدوري
عنه التخيير بين الوجهين وحرى عليه العمل عن الطيبة وقال ابن مجاهد في السبعة عنه كان لا يبالي كيف قراها بالنون وبلا النون
وروى عنه جعفر بن محمد بغير النون وابن شنبوذ بالنون والباقون بغير الف وهما عن الحذر وهما عن الزاي **وروقى** على بالواو والياء
يعقوب **وقرا** طوى بضم الطاء التنوين مصروفا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف والمالة وقفا حمزة والكسائي وخلف والبا
قون بلا تنوين وقفا والازرق والو عمرو بخلفه وهو راس اية **والمال** راس الاي وهو من قوله احديث موسى الى اخرها حمزة والكسائي
وخلف وقللها الازرق والمافيها ها مونثة وهو سبع كلمات هانسوا ضحاها مرعاها ارساها منتهاها
يخشاها ضحاها فلها وفيها الفتح مع التقليل كابي عمرو وجميع راس الاي ما عدا الوالي ذكرها فمحضة وجميعها والوا غير ان
الفتح عنه في الياءي من راس الاي اقل منه في غيرها كالاصرة **وروقى** في الزاي من زكى فابن كثير وابو جعفر ويعقوب بتشديد
الزاي والاصل تتزكى فادغم التا في الزاي وافهم ابن مجاهد والباقون بتخفيفها فحذفوا التا الاولى **والمال** فاراه ابو عمرو
وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق والكبرى وجها من النواصل ويوافق الصوري فيها بالا
عمرو ومن معه وكذا الحكم لمن يريد ومن ذكراها **وقرا** انتم بتسهيل الثانية مع الفصل بالالف قالون وابو عمرو وابو جعفر وهشام
في احد وجهيه وبلا فصل ورش وابن كثير ورويس وزاد الازرق ابدالها الفا مع المد للساكنين والثاني لهشام التحقيق مع
الفصل واثبات الف التحقيق بلا فصل وبه قرا الباقون **وقرا** الحسن والجار برد عليها على الابتداء والمهموز على نبيهما با
ضمار فعل مفسر بما بعده واما دحاها فهي راس اية ومر حكمها غير ان الكسائي انفرد بالمالة هنا وحمزة كما مر **والخلف** في مندر
فابو جعفر بالتنوين ومن مفعوله قال الزمخشري وهو الاصل والاضافة تخفيف وافقه ابن محيصن والحسن والباقون بالاضافة الصفة
لمعمولها تخفيفا **المرسوم** كسبوا واخرج ضعيفها بالياء وكذا دحيها **سورة عبس** مكية **وآيها** اربعون
دمشقي واية بصري وحمصي وابو جعفر والبان كوفي مكي وشيبة **خلافها** ثلاث الطامة تركها ابو جعفر وانا تعلمكم كوفي
ومجازي الصاخة تركها دمشقي **شذ الناصلة** نطفة خلقه وعفا وزيتونا عكسه سوضعا ريشي فاكهة حبا
القرآت اما لروس آيها الى تلهى وهي عشرة حمزة والكسائي وخلف وبالتقليل الازرق وابو عمرو وخلف الاقي الذكرى
فيحضها فقط ويوافقه فيها الصوري عن ابن ذكوان **وقل** الحسن ابن مجاهد بمدة بعد الهمزة على الاستفهام **والخلف** في تستغنى

وفي بعضها بدونها واتفقوا على حذف الف على لهم **سورة والمرسلات** مكية قيل الا واذا قيل الاية **وآيها** خمسون **شذ الفاصلة**
شانحات عذرا **القرآت** عرفا بضم الراء **وادغم** فالملقيات ذكرا خلاد بخلفه كابي عمرو ويعقوب **وقرا** عذرا بضم الذال
روح وافقه الحسن **والمال** الذال من نذرا ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي وخلف وكما بالبقرة **والخلف** في اقتت فابو عمرو وابو مصفى ومحبوب مع تشديد القاف
على الاصل لانه من الوقت والهمز بدل من الواو وافقه اليزيدي **وقرا** ابن مرصان وابن جماز من طريق الهاشمي عن اسمعيل بالواو وتخفيف القاف
وروى الدوري عن اسمعيل عن ابن جماز بالهمز والتشديد وبه قال الباقي **والمال** ادراكا ابو عمرو وابن ذكوان وشعبة خلافهما وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق **وقد** حكم ذا في الكبرى الاول باخر الاعراف وهو الابدال وراجعه **والخلف** فورد نا فابو نافع والكسائي وابو جعفر بتشديد
الدال من التقدير وافهم الحلواني والباقون بالتخفيف من القدرة **وتقدم** اخر الادغام الصغير ساقيم على ادغام قاف خلقكم في الكاف وافهم الخلاف
في ابقاء صفة الاستعلاء وترجيح الادغام الناظم الشرقاوي فيه بل الاظهار لغير ابي عمرو غير في قراة ابي عمرو وترجيحه الادغام الكبير
والخلف في انطلقوا الى ظل ذي ثلث ويس بفتح اللام من انطلق وانعلا ماضيا على الخبر كانهم لما امروا بالاوا لامتثلوا اذا الامر هنا
عيشل قطعا والباقي بكسرها امرا مكررا بيانا للمنطلق اليه **وقرا** انتفعوا على التخبير الراء الاولى المختوحة من يشر الا الازرق وفتحها عنه
الجمهور في الحالين وحيث رققها وفارق الثانية تبعا لها والاولى انما رققت بسبب كسرة الثانية وهي خارجة عن اصلها فرد الكسر الى ما
غيره فوقف بالتفخيم على القاعدة الاغلب الروم وبالتوقيف وعلى هذا الحكم مرخم الاولى غير الازرق كابن كثيرية من يشعره **والخلف** وجهان
فحفص وحمزة والكسائي وخلف بكسر الجيم بلا الف وابو جعفر من رسالة وافهم الاعمش جمع جمل كجمر وحجارة وقيل اسم جمع **وقرا** ورويس بضم
الجيم وبالف بعد اللام وهي الحبال الغليظة من جمال السفينة والباقون بكسر الجيم مع الالف على الجمع وهي الابل البيض الجالة الفراة
الاوكما اجمال اكيلون جمع جمل **وقرا** المطوعين هذا يوم بالنصب ظرفا وقع خبر الهذا او فتحته بناء او اعراب قتل الا **الثبت** الياء
في كيد من يعوب بي الحالين **وقرا** المطوعين ظلل بلا الف جمع ظلة **وكسر** عين عيون ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي
وقرا قبل بالاشمام عاصم والكسائي ورويس **وابدا** همزة فباي ياء مضمومة حيث الا صبهاني كوقف حمزة وله التحقيق لانه متوسط بزائد
في بعضها بحالة بلا الف بعد الميم وفي بعضها بالف **والمال** انتفعوا على حذفها بعد اللام **والخلف** انتفعوا الضاعلى كتابتها
بالتاء **وقفا** زائدة فكيد وفي **سورة النبا** مكية **وآيها** اربعون خلا البصري والكسائي واحدى وبعون فيهما **خلافها**
عذابا قريبا مكي وبصري **القرآت** وعلى عم بها السكت عوضا عن الفها الاستفهامية البزي ويعقوب بخلفها **ويوقف** لحمزة وهشام
بخلفه على النبا بابدال الهمزة الثانية حرف مد والتسهيل كالياء على روم حركة الهمزة **وقرا** انتفعوا على الالف فيهما **وادغم** تا
وفتح بتخفيف الثاء حاصم وحمزة والكسائي وخلف وسبق بالزمر **وادغم** تا فكانت سرابا ابو عمرو وهشام بخلفه وحمزة والكسائي وخلف
والخلف في الشين فحمزة وروح بلا الف بجعله على الصفة المشبهة والاكثر ندى على الشبوت فالثبت الذي صار بالاشباه سجية كحذر
وفرح وافقهما الاعمش والباقون بالالف اسم فاعل من ثبت اقام **وقرا** غساقا بتشديد السين حيص وحمزة والكسائي وخلف وهو حمر
والخلف انتفعوا على تشديد الذال وكذبوا بايانا كذابا **والخلف** في ولا كذابا فالكسائي بتخفيف الذال مصدر كاذب كقاتل قتالا او مصدر
كذب ككتب كتابا والباقون بتشديد الذال مصدر كذب بغير الف تكذيبا وكذابا **والخلف** في رب السموات ونون الرحمن من قوله لا يملكون
والارض وما بينهما الرحمن فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر برفعها على ان رب خبر مضمر اي هو رب والرحمن كذلك والباقون بالجر نعتا

فعاصم بنصب العين بالفاء مضمرة بعد الفاء على جواب الترجي مثل فاطلع بغافر لكنه مذهب كوفي وقيل في جواب التمني للغوص عن
اوية كرمالة ابن عطية واقره عليه السمين والباقون بالرفع عطفا على يذكر وشدد البزي بخلفه تاء تتذكروا وصلا مع صلة
الهاء قبلها بواو واشباع المد للساكنين كما مر بالبقرة والخلف في له تصدي فنافع وابن كثير وابو جعفر بتشديد الصاد ادغم الفاء
الثانية في الصاد تخفيفا وافهم ابن محيصن والباقون بالتخفيف محذوفة الفاء الاولى نظائر انشاء انشره من حيث الهمز تاخر تلقاء
اصحابنا الاعراف والخلف في انا صبنا فاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح الهمزة في الحالين على تقدير لام العلة اي لانا وقيل بدل الاشتمال
من طعامه بعضهم ان صب الماء سبب في اخراج الطعام فهو مشتمل عليه وافهم الاعش ردد بفتحها في الوصل فقط والباقون بكسرها
مطلقا على الاستيناف وبه قرا ورش في الابتدا الرقيب الحمزة وهشام بخلفه على الكلام وبابدال الهمزة ياء ساكنة على القياس وبابدالها واوا مكسورة
بحركة نفسها على مذهب التميميين فاذا سكنت للوقف اتحد مع السابق لفظا دان وقف بالروم فهو ثان والثالث التسهيل بين بين
على روم الحركة نفسها ويتحد مع الروم على مذهب كراع وابن شريح ران ابن محيصن بفتح الياء والعين المهملة من عناني الامر قصدني
والجهور بالضم والمعجمة من الاغناء اي يغنيه عن النظر في شان غيره سورة التكوير مكية وآياتها عشرون وثمان في عد ابي جعفر
وتسع في غيره خلافها اية وانا يديه جورتركها ابو جعفر العراقيات الخلق في سجرت فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بخلف عنه وابن ذكوان بخلف عنه بتخفيف
الجيم على الاصل وافهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بتشديدها على التكثير وعن وراية ابن الطيلسان عن رويس همز باي باي مفتوحة
الاصبهاني بخلفه كما مر في باي ارض وباي كلام فانه الخلاف عنه وابدله وقع بغير الاصل هنا على الخلاف والمطوعي
المودة بحذف الهمزة بوزن لطوظ ووقف عليها الحمزة بالنقل فبصير اللفظ بواو بين او كلاهما مضمومة والثانية ساكنة كمعونة
وبالابدال مع الادغام اجراه للاصلي مجرى الزائد على وزن بلوصلة لكنه ضعيف للنقل كما في النشر وحكى حذف الهمزة والواو وبين
بين وهما ضعيفان ووقف له على سئلت بالتسهيل كالياء وبالابدال واوا مكسورة على مذهب الاخفش والخلف في قتلت
فابو جعفر بتشديد التاء على التكثير والباقون بتخفيفها والخلف في نشرت نافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب بتخفيف الشين
والباقون بتشديدها للمبالغة والخلف في سعرت فنافع وابن ذكوان وحفص وابو بكر من طريق العلمي ورويس بتشديد العين
والباقون بتخفيفها وفي رواية بجيبي عن ابي بكر والمال للجوار الدوري عن الكسائي فقط ووقف عليها بالياء يعقوب كما مر في الوقف
على المرسوم وقف حكم حزيزاه في نظيره مما اتصل بمضمر وذا راك الذين كفروا بالانبيا فالجهور والخلف في يطهرن فابن كثير
وابو عمرو والكسائي ورويس بالظاء المشالة فعلى بعض معول من ظننت فلانا اتهمته ويتعدى لواحد اي وما هو محمد على الغيب
وهو ماروى عن ابي الله تعالى اليه عنهم اي لا يزيد فيه ولا ينقص منه ولا يخرق وافهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالضاد من ضن بخيل
بما ياتيه من قبل ربه اسم فاعل من ضنن بخل المرسوم وقف بضمتين بالضاد في الكل قال ابو عبيد بخمار قراة الظاء
لانهم يجلونه بل كذبوه ولا يخالفونه في الرسم اذ لا يخالفه بينهما الا في تطوير راس الظاء على الضاد قال الجعبري وجه بضمتين انه
اسم راس معوج وهو غير طرف فاحتمل القراءتين وفي مصحف ابن مسعود بالظاء سورة الانفطار مكية وآياتها
مئة وعاصمة وضع فسواك العراقيات الخلق في فعدلك فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف الدال وافهم الحسن
والاعشى والباقون بتشديدها اي سوى خلقك وعدله وجعلك متناسب الاطراف وقراة التخفيف تحتمل عدا اي عدا بعظم عضا كما بعض

والخلف في بل تكذبون فابو جعفر بالياء مرتحت وافقه الحسن والباقون بالتاء من فوق خطابا للكفار وادغم لام بل تكذبون جزة والكسائي
وخلف وقللها الازرق والخلف في يوم لا تملك فابن كثير وابو عمرو ويعقوب برفع الميم خبر مبتدا مضمر اي هو يوم وافهم ابن محيصن واليزيدي
والباقون بالنصب على الظرف حركة اعراب عند البصريين ويجوز عند الكوفيين ان يكون حركة بناء وعلى التقديرين في موضع رفع
خبر المحذوف اي الجزاء يوم لا تملك او في موضع نصب على الظرف لا يدانون يوم لا تملك او مفعول به اي اذكر يوم ويجوز على هذا
راي من شاه اي يكون في موضع رفع خبر محذوف اي هو يوم سورة المطففين مكية وقيل مدنية قيل الا مران الذين
اجرموا الى آخرها فكي وآياتها ست وثلاثون القراءات عن الحسن اذا استاجروا بمد الهمزة على الاستفهام الانكاري وبتليين بايا آمن تحت
وقف اخوة العابدة حكم اماله ادراكهما وآياتها بل ران بثلاثتهن وحمزة والكسائي وخلف وفتح الباقون على حصن على الام وابدال سكته لطيفة
بلا تنفس وصلا ويبتدي بساران ومن كاظهار اللام المتفق على ادغامها الا ما حكاه في الاصل عن المبهج عن قالون من اظهار اللام عند
الراء نحو بل ران وهو غير مقروء به والران الصدا الحسن والسدي الذنب الحسن حتى يموت عليه السدي حتى يسود قلبه اعاذنا الله تعالى
منه بمنه وكرمه وقف حكم اماله كتابا بالابرار وادراكهما بالخير الاعمار مع الابرار والخلف في يعرف فابو جعفر ويعقوب بضم التاء وفتح الراء
مبنيا للمفعول ونضرة بالرفع نائب الفاعل والباقون بفتح التاء وكسر الراء مبنيا للفاعل ونضرة بالنصب مفعوله اي يعرف يا محمد وكل من صح
منه المعرفة والخلف في ختامه فالكسائي ختامه بفتح التاء والف بعدها ثم تاء مفتوحة بعده اسما لما يختم به الكاس على معنى عاقبة آخره
مسك والباقون بكسر التاء وبعدها الف بوزن فعال على معنى الختام الذي هو الطين الذي يختم به الشيء وجعل بدله المسك وقيل
خلطه وقيل ينطبع شربه توحد في رائحة المسك وقف فلهبي بغير الف حفص وابو جعفر واخلق عن ابن عامر من رواياته فرواه ابو
العلاء الهمداني عن عشام وكذا ذكره وكذا رواه الرملي عن الصوري والشذائي عن ابن الاخرم عن الاخفش كلاهما عن ابن ذكوان ورواه
بالالف الباقون الحلواني وباقي اصحاب الداجوني عن هشام وكذا رواه المطوعي عن الصوري والاخفش كلاهما عن ابن ذكوان وادغم
لام هل ثوب جزة والكسائي وهشام في المشهور عنه المرسوم هل ثوب حذف الالف فيهما رواه نافع وكسوا كالوضع
او وزنوهم بواو بلا الف بعدها فيهما فهم مفعول به على الصلوب سورة الانشقاق مكية وآياتها عشرون وثلاث بصري ود
شمر وآخر حمصي وخمس حجازي وكوفي وآياتها خمس كاذ حي وكذا حمصي فملاقيه غيره بيمينه حجازي وكوفي ومثلها وراءه ظهره
العراقيات الخلق في ويصل سعيرا نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي بضم الياء وفتح الصاد وتشديدها للام مضارع صلى مبنيا للمفعول
معربا بالتضعيف الياءين الاول ضمير النائب والثاني سعيرا وافهم ابن محيصن والحبر والباقون بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام من صلي مخففا مبنيا للفاعل
يتعدى لواحد وهو سعيرا واما لها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واذا قللت رقق اللام لتحاما مراعاة التغليظ والاصالة
ضدان والمال في ابو بكر بخلف وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو بكمالها على ما مر وقصر في الطيبة على الدوري
والخلف في لبالمرصاد فابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بفتح الباء على الخطاب للواحد وروعي فيه خطاب الانسان المتقدم الذي اريت هو لا بعد هو
وافهم ابن محيصن والاعشى والباقون بضمها على خطاب الجمع وروعي فيها معنى الانسان اذ المراد به الجنس وضمة الباء تدل على واو الجمع
وابدل ابو جعفر همزة قرية ياء مفتوحة وادغمها الاصبهاني في الاصل على ما سبق ذكره لورائه في الاصل على ما سبق بين قلم القراءات سورة
البروج مكية وآياتها اثنان وعشرون العراقيات عن الحسن قتل بالتشديد وعنه الوقود بضم الواو والخلف في ذال المجيد

الألوكة
www.alukah.net

بخمزة والكسائي وخلف بتخفيضها نقلا اما اللعوش واما ربك فإن بطش ربكم واقتهم الحسن والاعمش والباقون برفعها خبر بعد خبر او نعت لذو وما انا كحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وافعل** في محفوظ فانافع بالرفع نقلا لقرآن قالا انا وانا له لحافظون والباقون بالخفض نقلا للوح **سورة الصافات** مكية **وآياتها** ست عشرة هدبي او سبع عشرة في الباقي **كلماتها** اثنتا بكيد **حروفها** **القراءات** اما الادراكا ابو عمرو وابن ذكوان بخلفهما وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **وقرا** الما بشد الميم ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر وذكر سهل وهي بمعنى الالغة مشهورة في هذيل تقول العرب لقيمت عليك الما فعلت كذا اي الا فعلت فانا فيه اي ما كل نفس الا عليها حافظ **واما** الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وورش وليس بازرق وقللها الاقون **سورة الاعلى** مكية وقيل مدنية **وآياتها** تسع عشرة **القراءات** اما ورش بها غير الراي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفه ومنها فصلي وحيث وقللها الازرق وجها واحدا بريق لها كذا لما مر ان التغليظ والاماله ضدان **واما** الراي وهو ثلاثة للبيري والذكري والكبري يا ماله ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف والصوري عن ابن ذكوان **واهمله** في الاصل هنا وفي مواضع كثيرة مر تركنا التنبيه عليها لخوف الاطالة وقللها الازرق **والفتح** في قدر فالكسائي وحده بتخفيف الدال من القدر والباقي بتشديدها من التقدير والموازنة بين الاشياء قال الزمخشري قدر لكل حيوان ما يصلحه وعرفه وجه الانتفاع به **والفتح** في بل تؤثرون فابو عمرو بالياء على الغيبة والباقون بالخطاب **وادغم** لام هل في الثاء حمزة والكسائي وهشام فيما عليه الاكثرون **والتفخيم** على الياء في ابراهيم هنا وما انفرد به ابن مهران من اجراء الحلاف فيه لا يعبأ به عامة مروا عنه كما نص عليه في النشر **سورة الغاشية** مكية **وآياتها** ست وعشرون **سبعه الفاصلة** ضريع جوع **القراءات** اما الثاني وتصلى وتسقى فتولي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه **واما** هاء الثانيث وما قبلها من الغاشية وعاملة وناصبة وحامية وآنية وناعمة وراضية وعالية وجارية ومصفوفة ومبثوثة في الوقف الكسائي وحمزة بخلفه **واما** خاشعة وعروشها وموضوعة فالمختار فيها الفتح لها وذهب بعضهم الى الاماله فيها ولم يستثن سوى الاولى من الصلاة وهما في الطيبة لهما كالشاطبية للكسائي وعن ابن مجاهد واليزيدي عاملة ناصبة بنصبها على الحال **والوقف** في تصلى نارا فابو عمرو وابو بكر وبعقوب بضم النار مبنيا للمفعول من اصلاه الله وافقهم الحسن واليزيدي والباقون بفتحها مبنيا للفاعل والضمير عليها للوجوه **واما** هزة آنية هشام من طريق الحلواني وفتحها عنه الداجوني كالباقين **والوقف** في لا يسمع فيها لاغية فنافع بالتاء فوق مضمومة على البناء للمفعول لاغية بالرفع على النيابة لان كلمة لاغية او جماعة لاغية او لغو فيكون مصدرا كالعاقبة وافقه ابن محيصن بخلفه وقرا ابن كثير وابو عمرو ورويس بياء تحتية مضمومة على البناء للمفعول ايضا لاغية بالرفع على عاقبتهم وافقهم ابن محيصن بخلفه والحلواني واليزيدي والذكواني بخلفه للاسناد الى مجاز التانيث والباقون بفتح التاء من فوق ونصب لاغية على المفعولية **وقرا** بمصيطر بالسين على الاصل هشام والحلواني عن نصير وابن ذكوان وخصص وتقدم في الطور طرق الخلاف مفصلة مبينة **وقرا** بالاشمام وحمزة بخلفه عن خلاد كما بين ثم والباقون بالصاد **والوقف** في اجابهم فابو جعفر بتشديد الياء وقبل مصدر اتى على وزن فيعل كبيطر تال الخليل يا باه والاصل ايوء فاجتمعت الياء والواو وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء المزيدة فيها كبيطر فاياب على وزن فيعال وقيل غير ذلك وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء المزيدة فيها كبيطر فاياب على وزن فيعال وقيل غير ذلك والباقون بالتخفيف مصدر اتى يؤوب ايابا رجع كقام يقوم قياما

سورة والفجر مكية وقيل مدنية **وآياتها** عشرون وتسع بصري وثلاثون شامي وكوفي وعشرون حجازي **خلافها** خمس ونعمه حجازي وبصري وشامي وكوفي غير حفص يجيء جهنم حجازي وشامي في عبادي كوفي **سبعه الفاصلة** موضع عذاب **القراءات** اثبت الياء بعد الراء في يسر وصلا نافع وابن عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واثباتها هو الاصل لانها لام فعل مضارع مرفوع وحذفها الباقون موافقة لخط المصحف الكريم ورد الياء في الدرج من حالتي الوقف والوصل فان الوقف محل استراحة **وتقف** على الشفع والوتر بالياء الوالات عن النشر الوقف على يسر بالترقيق او بعدم مد الياء وان الوقف على الوتر بالتفخيم اولى بتقدم توجيه ذلك وان الصحيح تفخيم الوتر للكل ومقابل الراجح يعتبر عروض الوقف **والوقف** في الفجر مختص بحمزة والكسائي وخلف بكسر الواو والفتح للحسن والاعمش والباقون بفتحها الحجاز والفتح لغة العرب والكسر لتميم **وعن** الحسن بعد بفتح الدال غير مصروف بمعنى التسمية **واثبت** الياء في الوادي وصلا ورش وفي الحالين ابن كثير ويعقوب لكن اختلف عن قنبل في الوقف والاثبات لنه فيه طريقان التيسير هو مذهب الداني على قارئ وعليه اسند رواية تقبل فيه في النشر للكل الاسكان من صحيح عن قنبل في الوقف صادا ذا والباقون بالحذف وصلا ووقفا **واما** ابتداء معاجزوا والكسائي وخلف وبالفتح والصغير للازرق **وقف** بالاضافة مزيري بعاقبه وابن كثير وابو عمرو ويعقوب **واثبت** الياء في الكبر في الحالين وصلا نافع وابو جعفر وفي الحالين فيهما البزي ويعقوب وافق البزي ويعقوب وابو عمرو وصلا الذي عليه الجمهور والباقون بالحذف وعليه عول الداني والشاطبي في النشر والرجح فيها صحيحا مشهورا عن ابن كثير والتخيير الكبر والحذف اشهر **والوقف** في تقدر فابن عامر وابو جعفر بتشديد الدال والباقون بتخفيفها الغاء عين التضييق **والوقف** في يكرمون ويحضون وياكلون ويحبون فابو عمرو ويعقوب بياء الغيبة فيهن على روحها الياء ومن تحتهن في الاربعة حملا على معنى الانسان المتقدم وافقهما اليزيدي والباقون بالخطاب للانسان المذكور بعد الجنس الثاني ومعهما الزمخشري عن روح وافقهم الحسن بخلفه **واثبت** الياء في تحضون مع فتحها والمد للساكنين عاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف والاصل تحاضون بياءين حذفت احداهما تخفيفا وافقهم الاعمش وابن محيصن في وجه وعند ضم التاء مع الاولى والحضر الحث والاغراء **والوقف** في الميت من جيء هشام والكسائي ورويس **واما** وائي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وجلله والدوري عن الكسائي وعن ابي عمرو وبخلفها **والوقف** في يعذب ويوثق فالكسائي وبعقوب بفتح الذال والثلثة مبنيين للمفعول والثاني احد ولغتهم الحسن والباقون بكسرها مبنيين للفاعل والهاء للاه تعالى اي لا يستوثق عذابه وقرا قنبل سوطا على الحالا مر كلمة اي والتاء ارقبا به احد من الزانية مثل ما يعذبونه **المرسوم** وحي يوصل بزيادة الف بين الجيم والياء كما في مصاحف الاندلسيين معجزين على المدينة العاجز في عبادي يجد والالف فيهما رد اله نافع وكتبوا بالياء **وعن** ابن عباس في سعد بالياء وقاص في الاسم ثم الوقف عليهما بالياء **والوقف** بالياء في ثمانية الكبر منها بالحاقة **سورة البلد** مكية وقيل مدنية **وآياتها** عشرون **القراءات** اظهر **والوقف** في لبدا ابو جعفر بتشديد الباء موصولة **وعن** الحسن بضمها مخففة **والباقون** بفتحها مخففة **وقرا** الحسب معا بفتح السين عاصم وعلي وحمزة وابو جعفر **وقرا** ان لم يره بسكون الهاء شامي من طريق الداجوني **وقرا** اندر دوان ويعقوب بخلفها بضم الهاء وبالاشباع بعد الضم واوا **والباقون** بضم الهاء من غير اشباع من طريق الحلواني وابن وردان ويعقوب في الوجه الثاني **واما** ادراكا ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **والوقف** في ذكرى فتحة او اطم فابن كثير وابو عمرو والكسائي لفكرى بفتح الكاف وفتحا ما ضيا فقد بالنصب

www.alukah.net

مفعولا او اطعم بفتح الهمزة والميم فعلا ماضيا ايضا فالفعل بدل من قوله اقتحم وهو تفسير وبيان له كانه قيل فلا اقتحم الخ وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون برفع الكاف اسما رقبة بالجر مضافا اليه او اطعام بكسر الهمزة والف بعد العين ورفع الميم منونة وفكر خبر محذوف اي هو فكر رقبة او اطعام على معنى الاباحة وفي الكلام حذف مضاف اي وما ادراك ما اقتحام العقبة اقتحام العقبة عتق رقبة او اطعام يتيم ذي قرابة ومسكين ذي متربة يوم ذي مجاعة وقرئ المحذوف مسببة بالنون منفوعا اي انسانا ذا مسغبة وبيانا بدل منه والمراد به يوم القيامة وقرئ بالياء نعت ليوم مجازا وقرئ بفتح الهمزة على المشامة بالفعل فقط وبين بين ضعيفة وقرئ موصدة بالهمز ابو عمرو وخلف وحمزة وبغير همز قنبل في احد الوجهين عنه والبزي في الصحيح من الوجهين عنه فهو موصد وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بالابدال واوا لضمة وقفا فمن اوصد يوصد ومن آصد يؤصد لغتان لا بدل الهمزة ياء عمرو على وجه ابدالها المحض الساكن المرسومة اتفقوا على قطع الوصل عنه وعلى قطع ان لم

سورة والشمس مكية وآيها خمس عشرة في غير مدني الاول وقيل ومكي وسبع عشرة فيهما غلامها فتيان فعقروها مدني الاول وحمص فسوى بها غير

والليل آمال رويس الاربع سوى لها وطحاها حمزة والكسائي وخلف اما تلاها وطحاها فاما لها الكسائي وحده وقلل الجميع الازرق وابو عمرو وخلفها معا مرارا يضا لحنه في محله فاقتصار الاصل هنا على التقليل للازرق مع اصحابه بهاء المؤنث لعله بسبق قلم واما عقروها فالامالة حال

والضحى بطيلطا مصدر كالرجعى والحسنى

والليل تأكذبت ثمود ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي

واقرأ في رواية ابان فاتبع وابن عامر وابو جعفر بالفا للمساواة بينه وبين ما قبله من قوله تعالى الم يجدك فآوى فكذبوه والباقون بالواو اما للحال او للاستيناف للاخبار

والمرسلات ولا يخاف بالفا في المدني والشامي وبالواو في المكي والعراقي واتفقوا على كتابته بثلثها وطحيها بالياء

والبلد مكية وقيل مدنية وآيها الحرج وعشرون

والشمس اعطى

والليل اما لفواصلها الياقية وهي تسع عشرة حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق واما ابو عمرو فلد التقليل والفتح ومنها الاشقى والاتقى وقفا لكونهما من الفواصل

والضحى للميسر والعسر ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق ابن ذكوان من طريق الصوري واما من اعطى فعلى يسر الرباية واماله حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه ومثله يصلاها ومر عن الازرق انه حيث قللها رقق اللام فخا وحيث فخمها غلظها كذا لهما مر ان الغلظ والامالة ضدان

والليل للميسر والعسر بضم السين فيهما ابو جعفر ومر بالحركة

والفجر نار الله بشد الراء البزي بخلفه

والفجر ورويس وهو سائغ لان كان فيه عسر للجمع بين ساكنين لصحة الرواية به واستعماله في العرب والقراء فلا يلتفت لطعن الطاعنين فيه واما ما ذكره الدوري من تحريك التنوين فضابا كسر وعزاه لغة الى الجعبري فرده في النشر كما مر

والضحى مكية وقيل مدنية وآيها احدى عشرة

والفجر اما لفواصلها الثمانية ومنها والضحى سيجيء يسجي حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلفه واما سجى فاما لها الكسائي وحده وقللها الازرق وابو عمرو بخلفه

والفجر والناخرة بالنقل وشركهما حمزة في الوصل وجهان وثالثهما السكت وثلث الازرق مد اللين بعد اللام لعدم الاعداد بها لعارض وهو النقل مع تحريك راءها وهما واحدا بخلاف المضموعة في خبر كرك له فيها الترقيق وعدمه غير ان الاصح الترقيق كما مر

والفجر وسكت على اللام حمزة وابن ذكوان وخلف وادريس عن خلف على المعتاد

والفجر الجمع على افاوي وداعي التمكين ومر بالياء لكونه موصولا بلا نقد

والمرسلات اتفقوا على كتابة الصحيح بالياء

سورة الانشراح مكية وآيها ثمان

والعصر والعسر بضم السين في الاربعة ابو جعفر

سورة والتين مكية وآيها ثمان

والتين لحمزة على قوله في الحسن بأربعة اوجه الاول التحقيق بلا سكتة الثاني مع السكت على حروف المد الثالث نقل حركة الهمزة الى الياء قبلها بلا ادغام الرابع النقل مع الادغام وما بين بين فضعيف كما في النشر وهو من المتوسط بغير المتصل

سورة العلق مكية وآيها ثمان عشرة دمشقي وتسع عشرة عراقي وعشرون حجازي

غلامها اثنان الذي ينهى تركها شامي لئن لم ينته حجازي

شبه لفا علقة موضعان ناصية كاذبة عكسا ديه

والبلد بهمزة افراما ابو جعفر وجهه كوقف حمزة وهشام بخلفه

والمال رويس آمالها التسعة من ليطغى الى يرى حمزة والكسائي وخلف وافقهم في يرى ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وقلل الكل الازرق وجها واحدا وحينئذ فرق لام صلى كذا قرأ ابو عمرو وعلى تقليل غير بصري خلف في ازرأه فتقبل من رواية ابن شنبوذ وابن مجاهد والكرواة عنه بقصر الهمزة بلا الف وافقه ابن محيصن والباقون بالمد وهو رواية الزينبي عن قنبل وتغليط ابن مجاهد لقنبل في القصر رده الناس عليه والذي ارتضاه في النشر انه اخذ عن قنبل بغير طريق ابن مجاهد والزينبي كابن شنبوذ وابن ربيعة وغيرهما فالقصر وجها واحدا بالرباعي وان اخذ عنه بطريق الزينبي فبالمد كالجماعة وجها واحدا وان اخذ بطريق ابن مجاهد فالوجهان صحيحان في الكافي والتلخيص ابن بليمة وغيرهما قال الامام الحافظ ابو شامة وشكر ان القصر اثبت واصح عنه من طريق الاداء والمد اقوى في طريق النص وبهما اخذ من طريقيه جماعة بين النص والاداء ومن زعم ان ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر فقد ابعد في الغاية وخالف الرواية وقد وجه الحذف بان بعض العرب يجذف الالف من مضارع دأى تخفيفا دمنه قوله ألم يرواعداء الناس جهد والمراد اعداء مكة بل قيل انها لغة عامة وحيث صحت الرواية وجب قبوله

والضحى الكلام على امالة حرفي راه ومر نظيره في الانبياء وهو اذا راك الاتصال بمضمر كما هنا

والفجر ارابه بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر زاد الازرق ابدالها الفا مع المد للساكنين وحذفها الكسائي وابدلها محققة الباقون

والليل على سندع بحذف الواو للكل للرسم وما في الاصل من القطع ليعود بالواو ومن الخلاف لتقبل سنة رسم السور عند الكلام على دعم الله

والمرسلات اتفق على كتابته سندع بحذف الواو

سورة القدر مدنية وقيل مكية

والتين خمس مدني وعراقي وست مكي وشامي

غلامها اية ليلة القدر الثالث مكي وشامي

والمال ادراك ابو عمرو وابن ذكوان وابو بكر بخلفها وحمزة وخلف وقللها الازرق

وقرا مشهر تنزل بتشديد التاء وصلا البزي بخلفه ولا يجوز كسر السين في شهر بل يجوز سكونها وسكون التاء كما تقدم وفيه عسر

والفجر في مطلع فالكسائي

وخلق عن نفسه بكسر اللام وافقها الاعمش وابن محيصن بخلفه والباقون بفتحها وهو القياس والكسر سماع وهما مصدران ان والكسر اسم مكان

وخلق الازرق لام ها في اصح الوجهين

سورة لم يكن مدنية

والتين اما ثمان بجازي وكوفي وتسع بصري وشامي

غلامها اية له الدين بصري وشامي

سورة الزلزلة مدنية

والمال جاء تهم ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف

وقرا لحسن بخلصه بفتح اللام ونصب الاين حينئذ على اسقاط الجار

والبلد هزة البرية معا بالتسهيل مع المد والتسهيل كلهم الا نافعا وابن ذكوان وصرف الهمز المؤود

سورة العاديات مدنية

والتين ثمان كوفي ومدني اول وتسع في الباقي

غلامها اثنتا تاركها كوفي ومدني اول

وقرا بصدر بالطاء الصاد الزاي حمزة والكسائي ودريس وخلف ومر بالنساء

وقرا بره معا باسكان الهاء هشام وابن ورد ان من طريق النهروالي عن ابن شبيب

الألوكة
www.alukah.net

وقرأها بالامالة عباس يعقوب بخلفه وابن وردان من طريق ابن هارون والعلاف عن ابن شبيب والباقون بالاشباع وبه قرأ يعقوب في الوجه الثاني وابن وردان من باقي طرقه في الوجه الثالث **سورة والعاديات** مكية **وآيها** احدى عشرة **ادغم** تاء العاديات في الضاد وقفا المغيرات قرأ الصاد ابو عمرو وخلفه كيعقوب من المصباح وافقها في الثانية مع الخلف خلاد واثبت في الاصل هنا الخلاف في الاولى لخلاد كالثانية وفيه نظر فانها انفراد لابن غير وزيد خلاد لا يقرأ بها وللاسقطها من الطيبة **سورة القارعة** مكية **وآيها** ثمان بصري شامي وعشر وزجاز واحدى عشرة كوفي **ثلاثة** القارعة الاولى كوفي موازنه معا حجازي وكوفي **مر** قريبا اماله ادراك **ومرضية** ما هيه يخذ لها وصلا وابتداء وقفا حمزة ويعقوب والباقون باثباتها في الحالين **سورة التكاثر** مكية وقال البخاري مدنية **وآيها** ثمان **الهاكم** حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وخلف **والمقابر** في لترون الجحيم فابن علم والكسائي بضم التاء مبنيا للمفعول مضارع اري معديا لرأى البصرية بالهمزة لاثنين فرفع الاول على النيابة ونصب الثاني وهو الجحيم منصوبا بما اصله اكثر يكون كنكر موزن تعلت حركة الهمزة الى الراء فانفتحت لاجل الالف التي بعدها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء الساكنين ودخلت النون الثقيلة وحذف نون الرفع وحركت الواو للساكنين ولم تحذف لانها علامة جمع وقبلها فتحة ولو كانت ضمة لحذفت نحو ولا يصدون عن ايات الله **وعن** الحسن لترونها بهمز الواوين استثقل الضمة على الواو فهمز كما هو مقيت والباقون بفتح التاء بنيا للفاعل مضارع رأى وفي جا القيد ثم لترونها المنتفي على فتح تائه لانه المعنى فيه انهم يرونها او لانه يرونها بانفسهم **سورة العصر** مكية **وآيها** ثلاثة **خلافها** شتان والعصر بركها مدني اخير وعد بالحق **مشبه الفاصلة** تنزل وارش من طريقيه حركه عمرو الا نسان لحمزة وقفا وسكت على اللام حمزة وابن ذكوان وخلف وادغم يخلفهم وكذا خسر الا **سورة الهمزة** مكية **وآيها** تسع **مشبه الفاصلة** موضع همزه **والخلف** في جمع فابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وروح وخلف بشد بدا لميم على المبالغة وافقهم الاعمش والباقون بتخفيفها **وعن** الحسن وعوده بتخفيف الدال الاولى ورجح عدد ذكر المال **وفي** سنين بحسب ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر **وعن** ابن محيصن وللحسن لينبذان بالف وكسر النون على التثنية اي هو وماله **ومر** اماله ادراك قريبا **والخلف** في عمد فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بضم العين والميم جمع عمود كسورة ورسل او عماد كاهاب وكتب وللحسن والاعمش والباقون بفتحتين فقيل اسم جمع وقيل بل هو جمع له **ومر** موصدة بالهمز ابو عمرو وخلف وحمزة ويعقوب وخلف والباقون بالواو وكرقف حمزة وسبق في سورة البلد **سورة الفيل** مكية **وآيها** خمس وتقدم ضم الهاء في عليهم لحمزة ويعقوب وفي ترميهم ليعقوب كما بدا الهمز مالون لورش من طريقيه وابي عمرو ونجلده وابي جعفر والحمزة وقفا **سورة قريش** قال الجعبري مكية وقيل مدنية **وآيها** اربع عراقي ومشو وخمس حجازي وحمصي **علافها** من جوع حجازي وحمصي **والخلف** في ليلاف فابن عامر بالهمز من غير ياء بوزن لعلاف مصدر الف ثلاثيا كتب كتابا بمعنى الف الرجل الفا والافا وقرا ابو جعفر بياء ساكنة بلا همز وذلك انه لما ابدلت الثانية ياء حذف الاول على غير قياس والباقون بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة مصدر الالف رباعيا على وزن اكرم **والخلف** في الفهم فابو جعفر بهمزة مكسورة بلا ياء كقراءة ابن عامر في الاولى فهي مصدر الف ثلاثيا والباقون بهمزة وياء ساكنة بعدها فكلهم على اثبات الياء في الثاني غير ابي جعفر **العنكبوت** ٢٩ الجمع المصاحف على اثبات الياء في ليلاف وحذفها في الفهم وحذف الالف قبل الفاء فيهما

سورة ارايت مكية **وآيها** ست حجازي ودمشقي وسبع عراقي وحمصي **خلافها** اية يراؤن عراقي وحمصي **وقرا** ارايت بلسهيل الثانية نافع وابو جعفر زاد الازرق ابدالها الفا مع المد للساكنين وحذفها الكسائي ووقف حمزة بالتسهيل بين بين فقط **وعلى** الازرق لام صلوتهم **ويوقف** لحمزة على يراؤن بالتسهيل كالواو مع المد والقصر والاشباع حيث لم تصور فلا يوقف بالواو **والمرسومه** ارايت بحذف الالف بعد الراء في بعض المصاحف **سورة الكوثر** مدنية وقيل مكية **وآيها** ثلاث **قرا** شانيك بابدال الهاء باء معتوحة ابو جعفر ويوقف حمزة **سورة الكافرون** مكية وقيل مدنية **وآيها** ست **مر** للازرق ترى الراء المضمومة في نحو الكافرون في الوجهين **وامال** عابد ون وعابد ما وابها هشام من طريق الحلواني وفتحه من طريق الداجوني كالباقين **وفتح** ياء الاضافة من ديني نافع والبزي بخلفه وهشام والوجهان للبزي في الشاطبية وغيرها وصححها في النشر لكن قال ان الاسكان اكثر واشهر **واثبت** الياء من ديني يعقوب في الحالين وافقه الحلواني وصلا فقط بياء اضافة وزاد ورشا **سورة النصر** مدنية وعن ابن عمر آخر اوسط اياد التشريق بمنى في حجة الوداع **وآيها** ثلاث **فواصلها** الفتح افرادا وازواجا **امال** جاء هشام بخلفه وابن ذكوان وحمزة وخلف ويوقف لحمزة على نحو افواجا بالتحقيق وبابدال الهاء ياء معتوحة لانه متوسط بغيره المتصل **سورة تبت** مكية **وآيها** خمس **اختلفن** في لهب الاولى فابن كثير باسكان الهاء وافقه ابن محيصن واليزيدي بخلفهما كالباقين **والنهر** والنهار الكسر اسبعا ووقف بالالف الثاني المتفق الفتح **وامال** ما اغنى وسيصلى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق وحيث فتح سيصلى غلظ لامها وحيث قلل رقمها هما لما مر **ان** التغليظ والامالة صدان **والخلف** في حمالة فعاصم بالنصب على الذم وقيل على الحال من امراته لانها فاعل لعطفها عليه وحمالة حينئذ نكرة حيث اريد بها الاستقبال اي حمالها في النار كذا ذكره وافقه ابن محيصن والباقون بالرفع خبر محذوف او خبر امراته وفي جيدها خبرثان ومن جعله صفة لامراته قدر المضي فيه لان وقوع على الحقيقة متوقف حينئذ بالاضافة وجعله بعضهم بدل الظرف **سورة الاخلاص** مكية في قول ابن عباس وجابر وغيرهما وفي قول الطبرسي وجماهير وفاده مدنية في قول ابن عباس ايضا وغيره **وآيها** اربع عراقي ومدني وخمس مكي وشامي **علافها** اية لم يلد مكي وشامي **وقرا** كفوا بابدال الهمزة واوا في الحالين خلف والباقون بالهمز واسكان الفاء حمزة ويعقوب وخلف وضمها الباقون لغتان ويوقف عليه لحمزة بالنقل على القياس المطرد وبالابدال واوا مفتوحة مع اسكان الفاء على الرسم والوجهان صحيحان وحكيا للتبيين بن وهو ضعيف ورابع ضم الفاء مع ابدال الهمزة واوا كوفية خصص والعمل على خلافه كما في النشر نقلا عن الداني **سورة الفلق** مكية وقيل مدنية **قيل** هو الصبح **وآيها** خمس **والخلف** في النفاثات فورش من طريق الخاسي والموصلي كالهما عن الحمامي النافثات بالف بعد النون وكسر الثاء مخففة بلا الزوهما هاء وقفا عاصم للجر وروى عن ورش من طريق الازرقي وقطع الهمز على الاصل في المبهج والمذكرة وانفرد ابن الاكرم في مصباحه عن روح بضم النون وتحقيق الفاجع ثنائية وهي ما تقدمه من قبل **وعن** الحسن بضم النون وتشديد الغاسق وفتحها والذي بعدها بلا الف بعد النون كالفاعل وابو جعفر كذلك لكن بتنوين النون جمع غاسقة وحمزة وابن عامر وروايه باو اصحاب الحمامي عن ورش والرسم محتمل للوجوه الاربع بحذف الالف من جميع المصاحف والكل ماخوذ من النفث وهو نفخ الشخص بلا ريق او بريق معه فان كان معه ريق فهو التفل **سورة الناس** مكية وقيل مدنية **وآيها** ست مدني وعراقي وسبع مكي وشامي **علافها** اية الوسواس مكي وشامي **ولملك** الناس الخمس محضة الدوري عن ابي عمرو من طريق ابي

الألوكة
www.alukah.net

الزعراء عنه وهو الذي في التيسير وبه كان يأخذ الشاطبي عنه وجها واحدا وروي فتحه عنه سائر أهل الأداء قال في النشر
والوجهان صحيحان عندنا من رواية الدوري وافقه اليزيدي وأباه ون بالفتح والله تعالى أعلم **باب التكبير**
الأكثرون على ذكره ههنا وهو الأنسب كما ذكره صاحب النشر لتعلقه بالختم والدعاء وغير ذلك وذكره بعضهم
كالهذلي وصاحب الإصلاح مع البسملة وبعضهم عند سورة الضحى كما سيشرح **وسببه** التكبير ما رواه الحافظ أبو العلاء باسناده
عن البزي أن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم انقطع عنه الوحي فقال المشركون قلاه محمد ربه فنزلت سورة والضحى فقال النبي
صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم الله أكبر تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار وأمر صلى الله عليه وآله وسلم أن يكبر إذا بلغ والضحى
مع خاتمة كل سورة حتى يختم تعظيما لله تعالى واستصحابا للشكر وتعظيما لختم القرآن **وهو** أعني التكبير سنة ثابتة لما ذكر
ولقول البزي أيضا عن الشافعي رضي الله عنه قال لي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم وقال الإمام
أبو الطيب هو سنة ماثورة عن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم عن الصحابة رضي الله عنهم والتابعين وهذا العام خارج الصلاة وهو
وداخلها كما يأتي النص عليه إن شاء الله تعالى **واعلم** أن التكبير صح عن أهل مكة قراءتهم وعلمائهم وأئمتهم ومن روى عنهم صحة
استفاضت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر كما قاله الحافظ الشمس ابن الجزري رحمه الله تعالى قال أبو
الطيب ابن غلبون والتكبير سنة بمكة لا يتركونها ولا يعبرون رواية البزي ولا غيره **وقال** الأهوازي في التكبير عند أهل مكة سنة
ماثورة يستعملونه في قراءتهم في الدروس والصلاة وقد رواه الحاكم في مستدركه من حديث أبي بن كعب مرفوعا
وقال هذا الحديث صحيح الإسناد وقال الحافظ ابن الجزري قلت لم يرفع أحد حديث التكبير سوى البزي وسائر
الناس رووه موقوفا على ابن عباس ومجاهد وغيرهما وروينا عن الإمام الشافعي رضي الله عنه أنه قال ان تركت التكبير
فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم وهذا يقتضي تصحيح هذا الحديث كما قاله شيخنا الحافظ ابن كثير الدمشقي **وقد** صح عن
ابن كثير من رواية البزي وقنبل ودوري عن أبي عمرو من رواية السوسي وكذا عن أبي حمدون من رواية العمري وافقهم ابن محيصن فأما
البزي فلم يختلف عنه فيه واختلف عن قنبل فالجمهور على المغاربة على عدم التكبير له وهو الذي في التيسير وغيره وروي التكبير عنه
جمهور العراقيين وبعض المغاربة والوجهان في الشاطبية وغيرها **وأما** السوسي فقطع له به الحافظ أبو العلاء من جميع طرقه
وقطع له به في التجريد من طريق ابن حبش من أول الم نشرح إلى آخر الناس وروى عنه سائر الرواة ترك التكبير كالجماعة وقد
أخذ بعضهم بالتكبير لجميع القراء وهو الذي عليه العمل عند أهل الأمصار في سائر الأقطار وكان بعضهم يأخذ به في جميع سور
القرآن ذكره الحافظ أبو العلاء والهذلي عن الخزاعي قال الهذلي وعند الدينوري كذلك يكبر من أول كل سورة لا يخص بالضحى وغيرها
لجميع القراء والية الشارح وطيبة النشر وقوله **وروي** عن كلهم أو الكل يستوي في الحاصل أن الآخذين به لجميع القراء منهم من
أخذ به في جميع سور القرآن ومنهم من أخذ به من خاتمة والضحى وهو ما تقدم **وأما صيغة التكبير** فاعلم أنهم اتفقوا على
أن لفظ الله أكبر قبل البسملة والجهور على تعيين هذا اللفظ بعينه للبزي من غير زيادة ولا نقص وقد زاد جماعة قبله التهليل والفاظه لا إله إلا الله
والله أكبر وهي طريق ابن الحباب عنه من جميع طرقه وطريق هبة الله عن أبي ربيعة وابن فرح وقد روي ايضا عن البزي وقد روى النسائي
في سننه الكبرى بإسناد صحيح عن الأعز قال أشهد على أبي هريرة وأبي سعيد أنهما شهدا على النبي صلى الله عليه وآله وصحبه

وأنا أشهد عليهما

وأنا أشهد عليهما أنه قال إن العبد إذا قال لا إله إلا الله والله أكبر صدقه ربه وزاد بعض الآخذين بالتهليل مع التكبير ولله الحمد
وهي طريق عبد الواحد عن الحباب وطريق ابن فرح عن البزي **وأما** قبل فقطع له جمهور المغاربة بالتكبير فقط وهو الذي في
الشاطبية وتلخيص العبارات ومعروف زاد التهليل له أكثر المشارقة وبه قطع العراقيون من طريق ابن مجاهد وقطع ابن فارس له به
من طريق ابن مجاهد وابن شنبوذ وغيرهما قال الداني في جامعه والوجهان في التكبير وحده ومع التهليل عن البزي في قنبل صحيحان جيدان
وهو في قول الطيبة **والكل** للبزي رووا قنبل من دون حمد **الآن** أبا الكرم رد غير الصباح عن قنبل وعن أبي ربيعة
عن البزي لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد كذا في النشر قال في التيسير ولم يروه أي التهليل أحد فيما نعلم عن السوسي **وقد** كان البزي
صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم أخر قراءة خير يلوا وأمر قراءته صلى الله عليه وآله وسلم ومن ثم استحب الخلف في محله فمنهم من قال يأتي به أول الم نشرح عملا بأنه
أول السورة ومنهم من قال يأتي به آخر الضحى عملا بأنه لآخر السورة وفي التيسير وقال لي أبو الحسن بن غلبون كان أبوه أبو الطيب أنه من آخر الضحى
وفي المستنير من أول الم نشرح وكذا في إرشاد أبي العز وغيره ومنهم من قال يأتي به من أول الضحى كما في العنوان للبغدادي في روضته **وأما**
انتهاؤه فمبني على ما تقدم من مذهب أبي بن كعب أنه لأول السورة فلم يكبر في آخر الناس سواء كان ابتداء التكبير عنده من أول الم نشرح أو
من أول الضحى ومن جعل الابتداء من آخر الضحى كبر في آخر الناس **وأما** قول الشاطبي رحمه الله تعالى إذا كبر وفي آخر الناس مع قوله وبعض
له من آخر الليل أي من أول الضحى المقتضي ظاهره أن يكون التكبير من أول الضحى وانتهاؤه آخر الناس فيخالف ما تأصل فيتعين حمله على
تخصيص التكبير بآخر الناس من قراءته من آخر الضحى كما هو مذهب صاحب التيسير وغيره ويكون معنى قوله إذا كبر وفي آخر الناس أي إذا أكبر
من سور لا بالتكبير في آخر الناس عن الذين قالوا به من آخر الضحى **وبأيها** على ما تقدم من كون التكبير لأول السورة أو آخرها حال
وصل السورة بالسورة **ثمانية أوجه** اثنان منها على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة واثنان على تقدير أن يكون
أولها وثلاثة محتملة على التقديرين واثنان ممنوع وفاقا وهو وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع القطع عليها
لما مر في باب البسملة **فأما** الوجهان المبنيان على تقدير كونه لآخر السورة **فأولها** وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه فما
ووصل البسملة بأول السورة نص عليه في التيسير وغيره وهو ظاهر كلام الشاطبي **وثانيها** وصل التكبير بآخر السورة والوقف عليه
والوقف على البسملة نص عليه أبو معشر والفاسي والجعبري وغيرهم **وأما** الوجهان المبنيان على تقدير كونه لأول السورة **فأولها**
قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها بأول السورة نص عليه ابن سوار وغيره لم يذكر في الكفاية سواه **وثانيها**
تقطع عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع القطع عليها والابتداء بأول السورة وهو ظاهر كلام الشاطبي ونص عليه الفاسي وشرحه وابن
مؤمن ومنعه الجعبري قال النشر ولا وجه لمنعه الا على تقدير أن يكون التكبير لآخر السورة والا فعلى أن يكون لأولها لا يظهر المنع وجه
اذ غاية أن يكون كالاستعاذة ولا مانع من جواز وصلها بالبسملة وقطع البسملة عن القراءة كما مر **وأما الثلاثة المحتملة** **فأولها**
وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة وبأول السورة نص عليه الداني وصاحب الهداية والخاقاني الشاطبي **وثانيها** قطع عن آخر السورة ووصل البسملة
بأول السورة نص عليه ابن مؤمن وابن سوار والفاسي والجعبري وغيرهم **وثالثها** القطع عن آخر السورة والبسملة ووصل
البسملة بأول السورة نص عليه ابن مؤمن والفاسي والجعبري وهو ظاهر كلام الشاطبي ومنعه علي ولا وجه لمنعه على كلا التقديرين كما في النشر
والمراد بالقطع هنا الوقف المعروف لا القطع الذي هو الاعراض والسكتة الذي هو دون التنفس وهذا هو المتعين كما نبه عليه في النشر فتنبه

www.alukah.net

للبصري في جعله التقطع السكت المعروف بأنه شيء انفرد به لم يوافقه أحد عليه قال ووقع آخر السورة ساكن أو منون كسر للساكنين نحو فارغب الله أكبر لخير الله أكبر تواباً الله أكبر مسد الله أكبر وإن كان محركاً ترك على حاله وحذف هو في الوصل لما قاله نحو الا بتر الله أكبر وتحذف صلة الضمير من نحو لله الأكبر **وإذا** وصلته بالتهليل البتة على حاله وإن كان منوناً الدعم في اللام نحو حامية لا إله إلا الله ويجوز المد للتعظيم عند من أخذ به لأصحاب القصر كما مر بل كان بعض المحققين يأخذون به هنا مطلقاً ويقولون المراد به هنا الذكر فنأخذ بالمختار وهو المد للتعظيم مبالغة في النشر ذكره في النشر **وليعلم** أن التهليل مع التكبير مع الحمد عند من رواه حكمه حكم التكبير لا يفصل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة هكذا لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد فلا يأتي فيه إلا الأوجه السبعة المتقدمة بين السورتين في ويجوز المجادلة مع التكبير الآتي يكون التهليل معه قال الشمس ابن الجزري ولا أعلمني قرأت المجادلة سوى الأوجه المتقدمة الجائزة مع تقدير كون التكبير لآخر السورة وتمنع وجه المجادلة من أول الضحى لأن صاحبه لم يذكره فيه **ولا يجوز** التكبير في رواية السوسي إلا الأوجه البسملة بين السورتين لأن راوي التكبير لا يجيز بين السورتين سوى البسملة ويحمل معه كل من الأوجه السابقة الآن القطع على الماضية الحسن في مذهبه لأن البسملة عنده ليست آية كما هي عند ابن كثير بل هي عنده للتبرك وكذا لا يجوز له التكبير مراداً والبعض لا يمنع خلاف رواية كما مر **ولو قرئ** لحمزة بالتكبير عند من رواه فلا بد من البسملة معه لأن القارئ ينوي بالوقف على آخر السورة فيصير مبتدأ بالسورة التالية وحينئذ ابتدأ بها فلا بد من البسملة **وإذا قرئ** برواية التكبير وأريد القطع على آخر سورة فإن قلنا إن التكبير لآخر السورة كبر وقطع القراءة وإذا أراد بعد ذلك يسمل للسورة يأتي بالتكبير **وإن** قلنا إنه لأول السورة فإنه يقطع على آخر السورة بلا تكبير فإذا ابتدأ بالتالية كبر إذ لا بد من التكبير إما لآخر السورة وإما لأولها حتى لو سجد آخر العلق فإنه يكبر أولاً لآخر السورة ثم يكبر للسجدة على القول بأنه للآخر وأما على أنه للأول فإنه يكبر للسجدة فقط ويستدرك التكبير لسورة القدر **وليس** الاختلاف في الأوجه السبعة السابقة اختلاف رواية حتى يحصل الخلل بعدم استيعابها بين كل سورتين في الرواية بل هو اختلاف غير لكن الإتيان بوجه منها مختص بكون التكبير لآخر السورة وبوجه مما يختص بكونه لأولها وبوجه مما يعم الأمرين إذ الاختلاف في وجه لا اختلاف في رواية فلا بد منه إذا قصد جمع الطرق كما في النشر قال المجبري فليس في إثبات التكبير مخالفة للرسم لأن مثبته لم يلحقه بالقرآن كالاستعاذة

وأما حكمه في الصلاة فقد روينا عن الحافظ الجليل أبي الخير شمس الدين محمد بن الجزري بسنده المتصل إلى الإمام عبد الحميد ابن حميد عن مجاهد أنه كان يكبر في الضحى للحمد قال ابن حميد رأيت ابن كثير يفعله الرجل إذا ختم القرآن أو غير ختم وروى الحافظ الداني بسنده إلى الحميدي قال سألت سفيان بن عيينة قلت يا أبا محمد رأيته شيئاً وعاب فعله الناس عندنا يكبر التاريخ في شهر رمضان إذا ختم يعني في الصلاة فقال رأيت صدقة بن عبد الله بن كثير يوم الناس عند أكثر من سبعين سنة فكان إذا ختم القرآن كبر وروى السخاوي عن أبي محمد الحسن بن محمد بن عبد الله القرشي أنه صلى بالناس التراويح بحلق المقام بالمسجد الحرام فلما كان ليلة الختم كبر من خاتمة الضحى إلى آخر القرآن في الصلاة فلما سلم أتاه الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس الشافعي رحمه الله فقد صلى وراءه قال فلما انصرف قال له أحسنت أصبت السنة وقال الإمام المحقق أبو الحسن علي بن جعفر

في التبصرة ابن كثير يكبر من خاتمة الضحى إلى آخر القرآن في الصلاة وغيرها **وقد** روى ما أسنده البزي عن الإمام الشافعي أن من تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن نبيك صلى الله عليه وسلم **قال** في النشر بعد أن أطال في بيان ذلك فقد ثبت التكبير في الصلاة عند أهل مكة فقهائهم وقرائهم وناهيك بالإمام الشافعي ومسيان بن عيينة وابن جريج وابن كثير وغيرهم **قال** وأما غيرهم فلم نجد عنهم في ذلك نصاً حتى في أصحاب الشافعي مع ثبوته عن إمامهم **وإنما** ذكره استظراداً السخاوي في المجتبى وكذا هما من أئمة الشافعية العلامة أبو شامة وهو من أكبر أصحاب الشافعي بل هو من وصل إلى رتبة الاجتهاد **قلت** وكذا العلامة خاتمة المحققين سيدي محمد البكري صاحب الكنز كما نقله عنه بعض أجلة أصحابه **ولفظه** رضي الله عنه **ويسن** إذا قرأ في الصلاة سورة الضحى أو ما بعدها إلى آخر القرآن أن يكبر بعد ما قال لا إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد فيأتي بالبسملة ويقف على خارج الصلاة فإن العلة قائمة وهي تعظيم الله تعالى وتكبيره والحمد لله على جميع آلائه وأعذاره لرسوله صلى الله عليه وسلم وقد ورد في الحديث أن جبريل عليه السلام قال هذا ما أمرني به ربي عز وجل أن أقوله لمحمد صلى الله عليه وسلم إذا ختم القرآن فقال وهذا يأتي بذلك سراً أو جهراً ويقال فيه ما قيل في السورة إن كانت الصلاة جهرية جهراً أو سرية سراً **قال** وينبغي أن يكبر مطلقاً قال وتكون السكتة التي قبل الركوع بعد هذا أطول منه **قال** اللهم إني أسألك من فضلك انتهى **وظاهره** ندب ذلك أعني التكبير في الصلاة وختم وغيره حتى لو قرأ الآية سورة من سور التكبير كما هو المعروف والإخلاص مثلاً أو كفرين كبر وهو واضح للعلة السابقة لكن قول البيجوري يسن يخالفه ما نقله ابن العماد من أصحاب الجهر بالتكبير بين السور ثم بعد خارج الصلاة **وكذا** نقله العلامة ابن حجر العيثمي في شرح العباب عن البدر الزركشي وأقره **وهو** أيضاً ظاهر النصوص السابقة **والذي** ثبت عنهم التكبير في الصلاة منهم من كان إذا قرأ الفاتحة وأراد الشروع في السورة كبر وسمل ثم ابتدأ السورة **ومنهم** من كان يكبر آخر كل سورة ثم يكبر للركوع حتى ينتهي إلى آخر الناس فإذا قام في الركعة الثانية قرأ الفاتحة وما تيسر من أول السورة **قال** في النشر ثم رأيته في الوسيط للإمام الكبير الفقيه الفاضل الرازي الشافعي ما هو نص على التكبير في الصلاة **والمقصد** الذي تتبعته كلام الفقهاء من أصحابنا فلم أر لهم نصاً غير ما ذكرت **وكذا لم** أر للحنفية **ولا** للمالكية **وأما** الحنابلة فقال الفقيه أبو بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن مفلح في كتابه النزوع له وهل يكبر ختمة من الضحى أو الم نشرح آخر كل سورة روايتان ولم تسنه الحنابلة لغيرة غير ابن كثير وقياس قول أبي بلال انتهى

خاتمة فيما يتعلق بختم القرآن العظيم اعلم أن الختم من القرآن الكريم على الثلاثة أحوال

فمنهم من كان إذا ختم أمسك عن الدعاء وأقبل على الاستغفار وهذا حال من غلب عليه الخوف من الله تعالى وشهود التقصير في العمل ولم يأمن من الآفات وخشي أن تكون ختمته لم تصادف القبول فأقبلوا على الاستغفار وقنعوا أن يخرجوا من العمل كفافاً لا لهم ولا عليهم

ومنهم قوم كانوا إذا ختموا دعوا وهو مروي عن ابن مسعود وأنس وغيرهما وهو لاء قوم غلب عليهم شهود الربوبية لله تعالى وشهود المنن من الله تعالى عليهم ووجود الفقر والحاجة إلى ربهم وعاينوا سعة الرحمة وعموم الفضل للمحسن والمسيء وإسباغ النعم على المقبل والمدبر فاطمعهم ذلك وقوى رجاءهم في الله تعالى وعلموا أن القرآن الكريم شافع مشفع فلم يأمنوا أن يرد شفاعته فجدوا واجتهدوا وعلموا أن عظيم ما أمروا به من المسألة وتفرغوا إليه وابتهلوا وعلموا أن لا ملجأ من الله إلا إليه مع ملاحظة وعده لهم أن يستجيب لكم وإذا سألك عبادي عني فإني قريب فكان دعاؤهم عين الإجابة

ومنهم قوم كانوا يصلون الخاتمة بالفاتحة عوداً على بدء من غير فصل بينهما لا بدعاء ولا غيره لوجهين أحدهما ما رواه الترمذي

من حديث ابي سعيد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تعالى من شغله القرآن عن دعائي ومسئلتي اعطيته افضل ما أعطي السائلين وفضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله تعالى على خلقه والثاني ما في ذكر من التحقق بمعرفة الحلول والاتحاد في الحديث المروي في طريق عبد الله بن كثير عن ابن عباس عن عبد الله بن عباس عن عمر رضي الله عنهم اجمعين عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان اذا اراد ان يحل العقد بين الناس فتح المجلد ثم قرأ من السورة الى اولئك هم المفلحون ثم دعى بدعاء الختمة ثم قام قال الحافظ ابن الجزري واسناده حسن ورواه ابو الشيخ ورواه ايضا محمد بن شاذان مسلسلا بالتكبير وقراءة الفاتحة واول البقرة الى المفلحين وهو حديث في العدد الكبير والاربع وغيرها الى ابن كثير عن النبي صلى الله عليه وسلم قال في النشر وصار الى العمل على هذا في امصار المسلمين في قراءة ابن كثير وغيرها وسموه المحلل الذي يحل [illegible] وقال بعضهم فالمحلل المرتحل الذي يحل في ختمة عند فراغه من اخرها والاول اظهر كما في النشر واصل هذا الحديث في جامع الترمذي من حديث صالح المري عن قتادة عن زرارة عن ابن عباس قيل يا رسول الله اي العمل احب الى الله تعالى قال الحال المرتحل ورواه ابو الحسن ابن غلبون وزاد فيه يا رسول الله ما المحال المرتحل قال فاتح القرآن وختمه صاحب القرآن يضرب من اوله الى آخره ومن آخره الى اوله كلما حل ارتحل لكن الحديث تكلم فيه من جهة صالح المري وقطع بصحته ابو محمد مكي وضعفه ابو شامة وقال ان مداره على صالح المري وهو وان كان عبدا صالحا فهو ضعيف وفسر المحال المرتحل بالمجاهد كلما ختم غزوة افتتح اخرى والجمهور بانه ليس مدار الحديث على صالح بل رواه زيد بن اسلم وغيره كما بينه بيانا شافيا حافظ الوقت صاحب النشر قال وقد روى الحافظ ابو عمرو الداني باسناد صحيح عن الاعمش عن ابراهيم قال كانوا يستحبون اذا ختموا القرآن ان يقرؤا من اوله ايات وهذا اصح شيء في صحة ما اختاره القراء وذهب اليه السلف وليس المراد لزوم ذلك بل من فعله حسن ولا حرج في تركه ومنها ان يطعم القراء فهم يطعمون القراء شكرا لله تعالى على ما اولاهم من نعمة الختم وهؤلاء قوم بسطتهم روية النعمة في الطاعة ما لله تعالى فاقر بها وتاهوا بشيء من وجود شكرها وقد قال الله تعالى ما يفعل الله بعذابكم ان شكرتم وآمنتم بين هذه الاربعة فيصل الخاتمة بالفاتحة ويتعوض لنبي الله تعالى بالاستغفار عن الدعائم بطعم الطعام واما ما اعتيد من ذكر اول سورة الاخلاص ثلاث مرات فقال في النشر انه لم يرد به ولا يعلم احدا نص عليه من القراء والقراء سوى ابي الفتح فارس بن احمد بن علي بن جعونة الفرضي في كتاب حلية القراء فانه قال فيه القراء كلهم قرؤا سورة الاخلاص مرة واحدة الا الفرضي بفتح الهاء والراء عن الاعشى فانه اخذ باعادتها ثلاثا والمأثور مرة واحدة قال الاعشى صاحب النشر والظاهر انه ذكر كان اختيارا منه للهواي قال ابن الهواي قال هذا لم يعرف في رواية الاعشى ولا ذكره احد من علمائنا غيره وقد صار العمل على هذا في اكثر البلاد عند الختم والصواب ما عليه السلف لئلا يعتقد ان ذلك سنة وهذا نص الحنابلة على انه لا تكره سورة الصمد قال الواعظ يعني لمن اخذ لا يجوز انتهى كلام النشر قيل والحكمة فيه ما ورد انها تعدل ثلث القرآن فيحصل له ثواب ختمة فان قيل كان ينبغي ان يقرأ اربعا فالجواب ان المراد ان يكون على يقين من حصول ختمة اما التي قرأها واما التي حصل ثوابها

يعني ليحصل ثواب ختمتان

ستكرير السورة فهو جهل لما علمه حصل في القراءة من خلل انتهى ومنها الدعاء عند الختم سنة تلقاها الخلف عن السلف ويشهد له حديث جابر رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن او قال من جمع القرآن كانت له عند الله دعوة مستجابة ان شاء عجلها في الدنيا وان شاء ذخرها له في الآخرة رواه الطبراني وكذا البيهقي وقال في اسناده ضعف وكان محمد بن اسماعيل البخاري رحمه الله تعالى اذا كان اول الليلة ومن رمضان يجمع اليه اصحابه فيصلي بهم فيقرأ في كل ركعة عشر آيات وكذلك الى ان يختم القرآن وكان يختم بالنهار وقت الظهر ويقول عند كل ختم عند الافطار كل ليلة ويقول عند كل ختمة دعوة مستجابة وعن حبيب بن ابي عمرة قال اذا ختم الرجل القرآن قبل المغرب بين عينيه وعن مجاهد تنزل الرحمة عند ختم القرآن وكان انس بن مالك يجمع اهله واولاده عند الختم ويدعو وكان كثير من السلف يستحب الختم يوم الاثنين وليلة الجمعة واختاره بعضهم وهو صائم واحب عند الافطار وللدعاء آداب كثيرة لا بأس بذكر شيء منها فمنها اخلاص النية بان يقصد الله تعالى في دعائه لوجهه ومنها تقديم عمل صالح من صدقة او غيرها ومنها تجنب الحرام اكلا وشربا ولباسا وكسبا ومنها الوضوء لحديث فيه ومنها استقبال القبلة لحديث فيه عن ابن مسعود ومنها رفع اليدين لحديث المشهور ان ربكم الخ وينبغي كشفهما حالة الرفع ومنها الخشوع على الركب والمبالغة في الخضوع لله تعالى والخشوع بين يديه وحسن التأدب مع الله تعالى وفي حديث فيه ضعف لكن له شاهد قوي ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا ختم القرآن دعا قائما وذكر ان بعض السلف يدعو اللختم وهو ساجد ومنها ان لا يتكلف السجع في الدعاء ففي صحيح البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما وانظر الى السجع في الدعاء حسنه فانه عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يفعل الا لذكر يعني الاجتناب ومنها الثناء على الله تعالى اولا واخرا وكذا الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم كما قال صلى الله عليه وسلم من قرأ القرآن وحمد الرب وصلى على النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم واستغفر ربه فقد طلب الخير من مكانه رواه البيهقي في الشعب وفيه آبان قال وهو ضعيف ومنها تامين الداعي والمستمع ومنها ان يسأل الله تعالى حاجاته كلها حتى شسع نعله الحديث ابن حبان ومنها ان يدعو وهو موقن بالاجابة يحضر قلبه ويعظم رغبته ومنها مسح وجهه بيديه بعد فراغه من الدعا لحديث فيه ومنها اختيار الادعية المأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم فانه صلى الله عليه وسلم اوتي جوامع الكلم ولم يدع فيه حاجة الى غيره ولنا فيه اسوة حسنة وقد روى ابو منصور الارجاني عن داود بن قيس قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند ختم القرآن اللهم ارحمني بالقرآن العظيم واجعله لي اماما ونورا وهدى ورحمة اللهم ذكرني منه ما نسيت وعلمني منه ما جهلت وارزقني تلاوته آناء الليل والنهار واجعله لي حجة يا رب العالمين قال الحافظ ابن الجزري وهذا الحديث لا اعلم ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في ختم القرآن جديرا غيره وقد كان صلى الله عليه وسلم يحب الجوامع من الدعاء ويدع ما سوى ذلك رواه ابو داود ومن حديث عائشة رضي الله عنها وكان من دعائه صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم اللهم اني اسألك الهدى والتقى والعفاف والغنى اللهم اني اعوذ بك من العجز والكسل والجبن والهرم والبخل واعوذ بك من عذاب القبر واعوذ بك من فتنة المحيا والممات وضلع الدين وغلبة الرجال اللهم اغفر لي خطيئتي وجهلي واسرافي في امري وما انت اعلم به مني اللهم اغفر لي جدي وهزلي وخطئي وعمدي وكل ذلك عندي اللهم اغفر لي

واصحابه ع لا يفعلون ذلك

www.alukah.net

ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما اعلنت وما انت اعلم به مني انت المقدم وانت المؤخر وانك على كل شيء قدير
اللهم اني اعوذ بك من علم لا ينفع ومن قلب لا يخشع ونفس لا تشبع ومن دعوة لا يستجاب لها اللهم انفعني بما علمتني
وعلمني ما ينفعني وازدني علما ينفعني اللهم اصلح لي ديني الذي هو عصمة امري واصلح لي دنياي التي فيها معاشي واصلح
لي اخرتي التي اليها معادي واجعل الحياة زيادة لي في كل خير والموت راحة لي من كل شر اللهم اني اسالك عيشة تقية وميتة
سوية ومردا غير مخزي ولا فاضح اللهم اعنا على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك امين اللهم لا تدع لنا ذنبا الا غفرته
ولا هما الا فرجته ولا دينا الا قضيته ولا حاجة من حوائج الدنيا والاخرة الا قضيتها يا ارحم الراحمين اللهم لك الحمد
والبك المشتكى وانت المستعان ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم اللهم اني اعوذ بك من الجوع فانه بئس الضجيع
واعوذ بك من الخيانة فانها بئس البطانة اللهم عافني في جسدي وعافني في بصري واجعله الوارث مني اللهم احسن عاقبتنا
في الامور كلها واجرنا من خزي الدنيا وعذاب الاخرة اللهم اجعل خير عمري اخره وخير عملي خواتمه وخير ايامي يوم القاك فيه
والعفو في اهداء ثواب الختمة ونحوها للنبي صلى الله عليه وآله وسلم فقيل يمنعه لعدم الاذن فيه بخلاف الصلاة عليه وسؤال
الوسيلة له صلى الله عليه وآله وسلم لانه تحصيل الحاصل لان الله عليه وآله وسلم اعلم اهل الجمع بعد واجزاه الشيخ ابو بكر الموصلي قال ابن حجر
وبعد كثير وزوره هذا هو الراجح عندنا معاشر الشافعية بل قال العلامة ابن حجر المكي في باب الاجارة من شرح المنهاج النووي
ان العقل الاوردهم واطال في الاستدلال الرجيحة الثاني وحكى الغزالي عن علي بن الموفق انه رآه في رسول الله صلى الله عليه وسلم
حجاما ذكر القضاعي انها ستون حجة وذكر محمد بن سحنون ختم عن رسول الله صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم اكثر من ثلاثة عشر الف
ختمة وضحى عنه مثل ذلك وواستحب بعضهم ان يختم الدعا بقوله سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على
المرسلين والحمد لله رب العالمين والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله
واستغفر الله الذي لا اله الا هو الحي القيوم واتوب اليه مستشفعا به متوسلا اليه في ذلك بنبيه سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم
واسالك ان يسبل علينا ستره الجميل وان يعفو عني وعن والدي واولادي ومشائخي واخواني والمسلمين وان يعطوني على نبينا سيدنا
محمد صلى الله عليه وسلم مزيدا عليا يجاوز في الحياة وبعد الممات مع رضاه عني في عافية بالغة وان يحمل ما اعاني عليه من جميع
هذا التلخيص خالصا لوجهه الكريم وان ينفع به اهلي وعشيرتهم قدرا وان يرحم به والدي كما ربياني صغيرا واستودع الله
ديني ونفسي وجميع ما انعم به علي واهلي واصحابي والحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه حمدا يوافي
نعمه ويكافئ مزيده يا ربنا لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك سبحانك لا نحصي ثناء عليك انت كما
اثنيت على نفسك وصل ابدا افضل صلواتك على سيدنا عبدك ورسولك محمد والهوسلم عليه تسليما كثيرا
وزده تشريفا وتكريما وانزله المنزل المقرب عندك يوم القيمة امين وصلى الله وسلم على جميع الانبياء والاولياء وعلينا معهم بعدد
معلوماتك امين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم قال المولى قدس الله روحه ونور ضريحه وافاض علينا من
انوار سحائب جوده العميم واسكنه بحبوحات النعيم وافق الفراغ من تبييضه من مسودة المولى عفى الله عنه يوم الخميس سابع عشر شهر رمضان
المعظم قدر سنة الف وحمد لله وحسن توفيقه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين وعلينا معهم آمين

انتهى كلام المولى رحمه الله تعالى وقدس سره ونفعنا بعلومه امين

١٠٩٨
١٠٩٨

وقد وقفت للاصل على خطه وبلغ بحاشيته ما نصه

وذكر الشيخ ابن حجر الهيتمي المكي رحمه الله عن بعضهم ان بهذه الصيغة افضل صيغ الصلاة على النبي صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم واقره على ذلك

والفقير الفراغ

واتفق الفراغ من نسخ هذا الكتاب بعون الله العزيز الوهاب في ليلة الجمعة سابع عشر شهر
جمادي الاول سنة ١١٤٣ الف ومائة وسبع واربعين من هجرة خاتم الانبيا
والمرسلين احسن الله ختامنا وختم لنا من فضله ايامه
وبقيت اثامه على يد جاطر عفى دعوة غير خائبه
رحم الله قائلا رحم الله كاتبه عبد الصمد
بن مكي المدني عفى الله عنه وعن اسلافه
والمسلمين وذلك عند زيارتي بالمدينة
النبوية على ساكنها
ازكى الصلاة واشرف
التحية امين
امين

فقد اتممته حمدا لربي على ما قد اعان من الكتاب ليدعو الله من بعد ريا بفاتحة ويجزل الثواب
وقد ثبت ان الخط يبقى وكاتبه رميم في التراب

قابلته مجتهدا ولتسخلوا من غلط قل للذي يعدلني من ذا الذي ما ساقط

شبكة الألوكة
www.alukah.net

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وزاد منها ادغام الضاد في التاء نحو افضتم واوضتم وادغم من المهموسة والمجهورة الضاد في الطاء اذا اجتمعا في كلمة نحو اضطر ثم والظاء في التاء نحو حظت وبقوصود وحرف الاطباق ووافق الشنبوذي عن الاعمش على ادغام الباء في الباء وعلى اخفاء الميم عند الباء نحو اعلم بالشاكرين وبابعد عندهم من و المطوعي على الادغام جميع المثلين في كلمتين وزاد الشنبوذي الكلمة في جميع القرآن نحو حيلهم لطائفة المثلين واستثنى من ادغام التاء الا موتتا وافقه ابن محيصن على ادغام هيئتا الطور وعنه الاظهار من المهيع

فصل يلتحق بهذا الباب خمسة احرف اولها يبسطة من النساء ادغم التاء منه ابو عمرو وحمزة **ثانيها** لئا منا بيوسف اجمع الاعشرة على ادغامه واختلفوا في اللفظ به فقرا ابو جعفر بادغام ادغاما محضا من غير اشارة وسيأتي ابدال الهمزة الساكنة واوا فقرا الشنبوذي عن الاعمش والباقون بالاشارة و اختلفوا فيها فبعضهم يجعلها روما وهما فيكون ذكرا خفيا لا ادغاما صحيحا لان الحركة لا تسكن رأسا بل بعض صوت الحركة و بعضهم يجعلها اشماما وهو عبارة عن ضم الشفتين اشارة الى الحركة الغير مع الادغام الصريح قالوا وتكون الاشارة الى الضمة بعد الادغام فيصح مع حينئذ الادغام والروم اختيار الداني وبالاشمام قطع اكثر اهل الاداء قال ابن الجزري واياه اختار مع صحة الروم عند رزافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي وعن المطوعي عن الاخفش الاظهار المحض فيتحصل بثلاثين اولاهما مضمومة والثانية مشددة **ثالثها** ما ممكنني في الكهف قرا ابن كثير باظهار النون والباقون بالادغام **رابعها** امتدونن بالنمل ادغم النون في النون حمزة ويعقوب والباقون بالاظهار وهي بثلاثين في جميع المصحف وتحكم بانها في الرد والقدر ثلاثين **خامسها** اتعداني بالاحقاف ادغم هشام النون في النون وافقه الحسن وابن محيصن بخلوف عنه والباقون بالاظهار وهي كذلك في جميع المصاحف وبالله التوفيق ذكر المسوطا في فصل الرش

فصل نحو للاشارة بالروم والاشمام الحركة الحرف المدغم سواء كان ممالا او مقاربا او مجانسا اذا كان مكسورا او مرفوعا الا شاذا هو الاصل والادغام الصحيح يستثنى منه الروم دون الاشمام والاخيرون الاشمام ايضا يستثنى ايضا عند مثلها وعند البا وعلى البا عند مثلها وعند الميم واستثنى بعضهم الغاء عند الفا وذلك نحو يعلم ما واعلم بانعمتي حمتنا يجوز من تعوذ في وجوههم

تنبيهان الاول كل من ادغم الا في فشا او في الام ابقى ما له الا في نحو وقد اعذر انا ربنا والمراد بالعوض الادغام والاصل عدمه الا عند ادغم **وروى** ابن عيسى عن السوسي فتح ذا لدى حالة الادغام اعتدادا بالعارض والاول امذهب جماهير اهل الاداء واكثر القراء وائمة التصريف **وقد رجح** الامام عند من اخذ بالفتح في قوله تعالى الخاسرين لوجود الكسرة بعد الالف حالة الادغام قاله في النشر قياسا **الثاني** لا خلوا ما قبل الحرف المدغم اما ان يكون متحركا او ساكنا فالاول لا كلام فيه والثاني اما ان يكون حرف مد او حرف لين فان كان الاول ادغم مع وجه الاشباع **وان** كان الثاني ادغم مع القصر والتوسط والاشباع نحو قد سمع الله وقال لهم نبيهم ان ايه ملكه ان يأتيكم التابوت ربنا اغفر لنا ربنا اوزعني ان اشكر نعمتك قوم موسى كيف فعل والمدارج **وفي النشر** وقبل لاختيار المد فيحرف المد والتوسط في حروف اللين لخفائها ولما يأتي في باب المد ان شاء الله تعالى **وان** كان الساكن صحيحا عند الادغام مع تكون جميعا ساكنين لبقاء اولهما حرف علة وذلك نحو شهر رمضان الصوم والحج وامرأة هزته المهد صبيا **وفيه** طريقان ثانيهما صحيح ما خرجنا به طريق المقدمين ادغاما صحيحا قال الحافظ

الباء المثنوة الفوقية من الجزري والادغام الصحيح هو الثابت عند قدماء ائمة هذا الاداء والنص محمد على **الطريق الثاني** الكثير المتداول ان مخفي بمعنى مختلس الحركة وهو المسمى بالروم المتوسط اتفاقا وهو في الحقيقة مرتبة ثالثة الادغام والاظهار وليس احد الطرفين المذكورين في باب النون الساكنة والتنوين **وقرارهم** من الادغام الصحيح لما يلزم عليه من التقاء الساكنين على غير حدهما وذلك ان قاعدة الصرفيين انه لا يجتمع ساكنان الا ان كان الاول حرف علة مد او لينا فان كان صحيحا جاز وقف العرب وضمه لا وصلا فحصل من قاعدتهم انه لا يجتمع ساكنان والاول صحيح في الوصل وقد ثبت عن القراء اجتماعهما فخاص في المخالفون توهما منهم ان مخالف قاعدتهم لا يجوز **والجواب** كما قال الجميع محققون ان الاقسام ان مخالف قاعدتهم غير جائز وغير مقيس وما وقع عن القراء من ذلك فهو مستثنى من القياس ومحفوظ على الاقتصار عليه في مواضعه **ثم** نحو وقد راوه هم عدم جوازه وصلا مع تحقق وعدم وجدان الشيء لا يدل على عدم وجوده في نفس الامر **فقد** سمع التقاء الساكنين في بعض لغات العرب بل افصح اللغات على الاطلاق على ما عليه الجمهور وقد سمع نحو الم الله الصالح الوجل الصالح قاله ابو عبيدة واضرابه وناهيك بهم وتواتر ذلك عن القراء وشاع وذاع عنهم لم ينكره وهو اثبات مفيد للعلم وما ذكروه من مستند هم الضعيف فالاثبات اولى من النفي الظني وبس لمن انكر غير متواتر فانا لا نسلم ان ثبت بخبر الاحاد ما تعم به البلوى عند جميع من سمعه لو ابكارهم فوق التوسيع وذكر الاثبات وهو مقدم على النفي واذا حمل كلام المخالف على انه غير مقيس لان الجمع بين القولين اولى **وقال** ابن الحاجب بعد نقله التعارض بين قولي القراء والنحويين ما نصه فالاولى الرد الى النحويين في منع الجواز فليس قولهم بحجة الا عند الاجماع ومن القراء اجماعهم من الجمهور والنحويين فلا يكون اجماع النحويين حجة مع مخالفة القراء لهم **ثم** ولو قدر ان القراء ليس فيهم نحوي فانهم ناقلون لهذه اللغة وهم مشاركون للنحويين في نقل اللغة فلا يكون اجماع النحويين حجة دونهم **واذا** ثبت ذلك كان المصير الى قول القراء اولى لانهم اقوى وقد عرفت عصمتهم عن الغلط في مثل هذا وان القراءة ثبتت متواترة وما نقله النحويون احاد **ثم** لو سلم ان ليس متواترا فالقراءة اعدادا لكثرة فهي اولى بالرجوع اليها والله اعلم

النوع الثاني الادغام الصغير وهو ما لم يكن الحرف المدغم فيه ساكنا ولا في حكمه ويسمى ايضا الواجب والممتنع وجائز الاول **اذ** التقى حرفان اولهما ساكن نحو يحبب بحار تهم بدر كم يوجه قال ابن الجزري قد تبين اثنتا عشرة دعوى وجب ادغام الاول منها بشرط **الاول** ان لا يكون اول الشقين هاء سكت فانه لا يدغم لان الوقف على الهاء ممنوع نحو ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه **الثاني** ان لا يكون حرف مد وصحح قالون وهشام في يوم تأتي ادغام الميم في الميم **الثالث** ان لا يكون واو الضمير حرف علة فاصح عنهم **الرابع** الهمز وهو ساكن نحو اولم يسكن ثانيهما هاء في كلمتين وفي كلمة خطالم وفي قال الله **الخامس** الحائل وهو المراد هنا وهو يحصل في صورة واحدة وهي اذا وقد وقا التاء ضمير هل وبل وحروف قربت مخارجها واحكام النون الساكنة والتنوين **الفصل الاول** في حكم ذا اذا اختلفت في ادغامها في ستة احرف وهي ج د ز ض ظ ص

الصاد والسين والزاي فالثلاثة نحو ذا جاء او الجبل اذ جاء والدال اذ دخلوا والصاد واذ صرفنا والثاء اذ ثبتوا والسين اذ سمعتموه والظاء واذ زين فقرا ابو عمرو وهشام بادغام الذال في السين وافقهما اليزيدي وابن محيصن وافقهم الحسن وابن كثير وعاصم وابن ذكوان

قال العلامة الاجهوري في فوائد شهر رمضان ما نصه قال شيخنا ابن حجر الهيتمي رحمه الله تعالى قال بعض اكابر ائمتنا
ان الملائكة لم يعطوا فضيلة حفظ القرآن لكنهم حريصون على استماعه من غيرهم انتهى وبهذا نجمع بين ما ورد من
مدارسته صلى الله عليه وسلم مع جبريل عليه الصلاة والسلام للقرآن الذي اشار اليها الشاطبي في رائيته بقوله

وكل عام على جبريل يعرضه ... وقيل اخر عام مرتين قرا

لانه كان يعيد على المصطفى ما سمعه من المصطفى مراعاة المصطفى عليه وهذا لا يسلم دوام حفظه لجبريل او ينشيء الله تعالى قولنا

ويقرأ الرسول في شهر الصيام ... على الامين ذكر ربي كل عام
ثم الذي قد اعليه المصطفى ... يعيد فعلى امام المصطفى
وقيل كان العرض في العام الاخير ... على الامين مرتين ياخبير
وهل املاك توافي في الترب ... اما او عز الدين للغاني ذهب

انتهى

يجوز ان يكون سماعه من الرسول يترتب على حفظه عنده فيعيد عليه
ويجوز ان يطلعه على اللوح المحفوظ كما اقرأه الرسول عليه
ثم يعيد هو على الرسول ما اراه في اللوح المحفوظ وهذا الثاني
هو الذي ينبغي لان الغرض من قراءة النبي صلى الله عليه وسلم
على جبريل طلب اثبات ما يستقر عليه الحال فيما نزل
به جبريل واطلاعه على ما في اللوح المحفوظ وسماعه
له او قبل الزيادة هذه الفوض دون مجرد التحويل
في الحفظ على ما يسمعه من الرسول عليه الصلاة والسلام ح
كتبه بعض الافاضل على
الهامش ولم يذكر اسمه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

قال المحقق الناظم زكريا رحمه الله تعالى في غاية الوصول الى شرح لب الاصول ما نصه وتحرم القراءة الشاذة في الصلوة
وخارجها لانه ليس قرآنا على الاصح وتبطل الصلاة بها ان غير معنى اوزاد حرفا او نقصه وكان عالما عامدا بالتحريم
كما قاله النووي والاصح وفاقا للقراء وجماعة من الفقهاء منهم البغوي انه ان اتى بما وراء العشرة الى السبع جاز وقرأت
يعقوب وابي جعفر وخلف وقيل ما وراء السبع وهو ما على الاصوليون وجماعة من الفقهاء ومنهم النووي والثلاثة
الزائدة على العشرة تحرم القراءة بها وعلى الاول هي كالسبع يجوز القراءة بها بالصدق بتحريم القراءة الصحيحة الباقي عليها وانها
متواترة على ما قاله في جمع الجوامع وواقعة تلميذه الامام ابن الجزري في مواضع وقال في اواخر المقرب عن القراء العشرة
فمعان متواتر وصحيح مستفيض متلقى بالقبول والقطع حاصل بها اذا العدد الضابط اذا انفرد بشيء يحصل التوقف
والريب واستفاض وتلقي بالقبول وقطع به وحصل العلم وعلى هذا القراءة متواترة وصحيحة وشاذة وقد سبقها ابن الجزري
باسطا مما مر فتأمل فالمتواترة ما وافقت العربية ورسم احد المصاحف العثمانية ولو تقديرا وتواتر نقلها ومعرفة ولو تقديرا
ما يحصل الرسم كمالك يوم الدين فانه رسم بالالف في جميع المصاحف فيحصل فيه حذف الالف اختصارا كما فعل في نظائر اسم الله
على القاعدة وصالح لها ولو موافقا للرسم تقديرا او الصحيح بما صح سنده بنقل عدل ضابط عن مثله الى منتهاه ووافق العربية
والرسم واستفاض نقله وتلقته الائمة بالقبول وان لم يتواتر فهذه كالمتواترة في جواز القراءة والصلاة بها والعمل
بان المعوذتين قرآن وان لم يبلغ سبلغها والشاذة ما وراء العشرة وهو ما نقل آحادا ولم تشتهر الائمة بالقبول ولم تستفض
او لم يوافق الرسم فهذا لا تجوز القراءة ولا الصلاة بها وان صح سنده عن ابي الدرداء وابن مسعود وغيرهما وقراءة بعض الصحابة
بها فيما صح سنده كانت قبل اجماع من بعدهم على المنع من القراءة بالشاذة معللا انها ليست قرآنا وعليه فظاهر ان
مراده بالصحيح مرتبة دون مرتبة المتواترة على السبع والاصح انه ان ذكر بتحريم مجرد انها ليست قرآنا صار في الاصح موقوفا
عن النبي صلى الله عليه وسلم ولا يلزم من انتفاء خصوص قرآنيته انتفاء عموم قرآنيته وقيل لا يحرم لانه انما نقل قرآنا
ولم يثبت قرآنيته وعلى الاول احتج كثير من المتأخرين على قطع تمييز بشارة بقراءة ايمانهم لا انامل بقوله تعالى
في صوم كفارة اليمين متتابعات فقطعت اسناده عن عائشة رضي الله عنها انها قرأت فصيام ثلاثة ايام متتابعات
فتسقط متتابعات اي نسخت تلاوة وحكما ولأنه انما يحتج به اذا ورد بياء حكم كما في ايمانهن بخلاف ما اذا
ورد بابتداء حكم لا يحتج به كما في متتابعات على انه قيل انه لم يثبت عن ابن مسعود انتهى باختصار

قوله فظاهر ايراده ليس كذلك بل ابن الجزري صرح بان الثلاث متواترة كالسبع منه يعلم ان مراده ان في كل من العشرة والسبع ما هو متواتر وما هو صحيح باعتبار الروايات لتعدد بعض القراء بان الثلث متواترة كالسبع منه يعلم ان مراده بالصحيح او ما في معناه بتغير المصنف لعبارته والله اعلم

كتبه الفقير الى الله تعالى محمد البرزنجي عفا الله عنه

فائدة فيما يبدأ ورش الحزبية بعده افادني به شيخي واستاذي سيدي محمد السمنودي متع الله بطول حياته آمين

جمعها شيخ المشايخ الشيخ محمد البنوري الكبير رحمه الله تعالى في قوله

يبدأ ورش بعد ست أسبق	ثب فز دم يا نيك نور مشرق
وما يحيى من جملة الايوافلا	وبعد همز الوصل كالذي اوتمن
	يبدله كن عالما محصلا

ومن املائه ايضا فيما يكتب عليه حمزة وخلف وادميه ولم يحضر قائلهم

وشيء والا يسكت عن خلف بلا	خلاف وفي المقصور خلف تقبلا
وخلادهم بالخلف في الشيء ثبته	ولا سكت في المقصور عنه فحصلا

فائدة من تقرير شيخي محمد البرزنجي عفا الله عنه

المدغم اصطلاح القراء على ثلاثة مراتب كبير وصغير ووسطى
فالكبير لحمزة وورش ومن وافقهما والصغير لابن كثير وابي عمرو
وعاصم ومن وافقهم والوسطى لابن عامر وعاصم والكسائي ومن وافقهم
وقد جمع ذكر بعض الفضلاء بقوله ورمز لكل بحرف من اسمائهم
فكبيرها في وصغيرها حديث ووسطها كن بالغرة الزين

وللشيخ العلامة سيدي عبد الله المغربي متع الله به بطول حياته آمين
في مراتب المدايضا

بمد بقدر الست ورش وحمزة	وخمسة كم نجم رضاه تفضلا
واربعة خلد وام بيانه	فهذا هو المشهور عنهم تحصلا

وهو كالتفصيل والنشر للنثر قبلها فتأمل اهتر

ومن تقريره ايضا في التقدير مع شيخه

والف الواحد في الطبيع	والف المثنى في التشبيع
والف النصف للتوسيط	وكلها قدر بلا تفريط

وافاد ايضا متع الله به ان بعض الاشياخ قال انما تعتبر التعديدية بالنية لا بالنطق بل جميع الحالات سواء الطبيعي والمكتسب على المشايخ
عليهم رضوان الله الى الكتب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحذر الوعيد الوارد من كذب عليه متعمدا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

واختلف عن ابن ذكوان في الذال فادغم الذال عنه هاهنا من طريق الاخفش واظهرها من طريق الصوري في الخمسة الباقية وقرا حمزة
وكذا خلف بادغامها في التاء والدال فقط وباظهارها عند الاربعة الباقية وقرا خلاد والكسائي بادغامها في غير الجيم واتفقا
على الاظهار عند الجيم وعن الاعمش ادغامها في الزاي والصاد وزاد المطوعي عنه الجيم **الفصل الثاني** في حكم دال قد اختلف في ادغامها في ثمانية احرف
الاول الجيم نحو لقد جاءكم الثاني الذال ولقد ذرانا الثالث الزاي ولقد زينا الرابع السين قد سالها الخامس الشين قد شغفها
السادس الصاد ولقد صرفنا السابع الضاد قد ضلوا الثامن الظاء لقد ظلمك فادغمها فيهن ابو عمرو وحمزة والكسائي وهشام
وكذا خلف ووافقهم الاربعة لكن اختلف عن هشام في لقد ظلمك نص على الاظهار له في الشاطبية كاصلها وفاقا للجمهور من المغاربة وكثير من
العراقيين وهو في المبهج وغيره عنه من طريقيه والادغام له في المستنير وغيره وفاقا للجمهور من العراقيين وبعض المغاربة
وادغمها ورش في الضاد والظاء المعجمتين واظهرها عند الستة وادغمها ابن ذكوان في الذال والضاد والظاء المعجمتين فقط
واختلف في الزاي فالاظهار رواية الجمهور عن الاخفش عنه والادغام رواية الصوري عنه وبعض المغاربة عن الاخفش والباقون بالاظهار
وهم ابن كثير وعاصم وقالون وكذا ابو جعفر ويعقوب **الفصل الثالث** في حكم تاء التانيث اختلف في ادغامها في ستة احرف اولها
الثاء نحو كذبت ثمود ثانيها الجيم نحو نضجت جلودهم ثالثها الزاي خبت زدناهم رابعها السين انبتت سبع خامسها الصاد لهدمت صوامع
سادسها الظاء كانت ظالمة فادغمها في الستة ابو عمرو وحمزة والكسائي ووافقهم الاربعة وادغمها في الظاء فقط ورش من طريق
الازرق واظهرها عند الخمسة وادغمها ابن عامر في الصاد والظاء وادغمها هشام في الثاء واختلف عنه في حروف **سجز**
السين والجيم والزاي فالادغام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني والاظهار من باقي طرق الحلواني واختلف عن الحلواني عنه في
لهدمت صوامع واظهرها ابن ذكوان عند حروف سجز واختلف عنه في الثاء وروى عنه الصوري الاظهار وروى عنه الاخفش الادغام
واختلف عنه ايضا في انبتت سبع سنابل فادغمها الصوري واظهرها الاخفش واما حكاية الشاطبي الخلاف عن ابن ذكوان في وجبت
جنوبها فتعقب في النشر بانه لا يعرف الا عنه واظهارها من هذه الطرق التي هي طرق الشاطبية **الفصل الرابع** في حكم لام هل وبل
اختلف في ادغامها في ثمانية احرف اولها التاء نحو هل تعلم وبل تاتيهم ثانيها الثاء هل ثوب فقط ثالثها الزاي بل زين بل زعمتم فقط رابعها السين بل سولت
معا فقط خامسها الضاد بل ضلوا فقط سادسها الطاء بل طبع فقط سابعها الظاء بل ظننتم فقط ثامنها النون هل نحن بل نقذف واشترك هل وبل
في التاء والنون واختص هل بالثاء المثلثة واختص بل بالخمسة الباقية فقرا بادغام اللام في الاحرف الثمانية الكسائي ووافقه ابن محيصن بخلاف عنه في
لام هل في النون وقرا حمزة بالادغام في التاء والثاء والسين واختلف عنه في بل طبع فادغمه خلاد من طريق المطوعي وكذا رواه ابن مجاهد عن
اصحابه عنه وادغم خلاد ايضا من طريق فارس بن احمد وكذا في التجريد من قراءته على الفارسي ونص في الشاطبية على الخلاف لخلاد والمشهور عن حمزة الاظهار
وقرا هشام بالاظهار عند الضاد والنون واختلف عنه في الستة الباقية فنص في النشر على الادغام عنه فيها وقال انه الذي عليه الجمهور ونص عليه
اصحاب هشام واستثنى اكثر رواة الادغام عن هشام هل تستوي الظلمات بالرعد فاظهروها وهو الذي في الشاطبية وغيرها ولم يستثنها
في الكفاية [illegible] واهمل الحلواني دون الداجوني فنص في المبهج على الادغام من طريق الحلواني عنه والباقون بالاظهار
في الثمانية الا ان ابا عمرو ادغم لام هل في تاء ترى بالملك والحاقة فقط ووافقه الحسن واليزيدي والله اعلم

الفصل الخامس

الفصل الخامس في حكم حروف تقاربت مخارجها وهي سبعة عشر حرفا **الاول** الباء الساكنة عند الفاء في خمسة مواضع يغلب فسوف
تعجب فعجب اذهب فمن فاذهب فان يتب فاولئك فادغمها في الخمسة المذكورة ابو عمرو وهشام وخلاد والكسائي ووافقهم الاربعة الا انه
اختلف عن هشام وخلاد فاما هشام فالادغام عنه من جميع طرقه رواه الهذلي ورواه القلانسي من طريق الحلواني وابن سوار من طريق
المفسر عن الداجوني عنه والاظهار في الشاطبية كاصلها للجمهور وعليه جميع المغاربة واما خلاد فالادغام عنه ذكره الهذلي وحكي
والمهدوي للجمهور وعليه جميع المغاربة والاظهار عليه جميع العراقيين وخص بعض المدعين الخلاف عن خلاد بقوله تعالى ومن لم يتب فاولئك
بالحجرات كالشاطبي والداني وفي العنوان اظهاره فقط **الثاني** يعذب من يشاء بالبقرة ادغم الباء في الميم منه ابو عمرو والكسائي وكذا خلف
ووافقهم اليزيدي والاعمش واختلف عن ابن كثير وحمزة وقالون فاما ابن كثير فقطع له بالادغام في التبصرة والعنوان وغيرها
وقطع بالاظهار صاحب الارشاد وهو في التجريد لقنبل من طريق ابن مجاهد واطلق الخلاف عن ابن كثير في الشاطبية كاصلها
وتعقبهما في النشر بان مقتضى طرقها الاظهار فقط واما حمزة فقطع له بالاظهار صاحب العنوان والمبهج وفاقا للجمهور من العراقيين وبالادغام جميع
المغاربة وكثير من العراقيين واما قالون فالادغام له عند الاكثرين من طريق ابي نشيط وهو رواية المغاربة قاطبة عن قالون
والاظهار له من طريقيه في الارشاد والكفاية لسبط الخياط ومن طريق الحلواني في المبهج وغيره وقرا من تقدم الجازم وعنده بالاظهار
الثالث اركب معنا بهود ادغمها ابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب ووافقهم الاربعة بخلاف عن ابن محيصن والاعمش واختلف عن ابن كثير وعاصم وقالون وخلاد
والوجهان صحيحان عن كل منهم والباقون وهم ورش وابن عامر وخلف وكذا ابو جعفر بالاظهار **الرابع** نخسف بهم بسبا ادغم الفاء
في الباء الكسائي وحده واظهرها الباقون وتضعيف الفارسي والزمخشري للادغام فيها من حيث انه ادغم الاقوى وهو الفاء
في الاضعف وهو الباء رده ابو حيان وغيره **الخامس** الراء الساكنة عند اللام نحو يغفر لكم واصبر لحكم فقرا بالادغام ابو عمرو بخلاف عن الدوري عنه
ووافقه ابن محيصن واليزيدي والخلاف للدوري ذكره في النشر مبنيا على الاظهار في الادغام الكبير فمن ادغم الادغام الكبير ادغم عنه وجها واحدا
ومن اظهر الكبير جرى الخلاف في هذا والاكثر على الادغام والوجهان صحيحان وفي المبهج الاظهار لابن محيصن وبه قرا الباقون **السادس**
لام يفعل ذلك حيث وقع ادغمها في الذال ابو الحارث عن الكسائي واظهرها الباقون **السابع** الدال عند الثاء في ومن يرد ثواب معا
بال عمران فقرا بالادغام ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم الاربعة والباقون بالاظهار **الثامن** الثاء عند الذال
وهو يلهث ذلك فقط فاظهرها نافع وابن كثير وهشام وعاصم بخلاف عنهم والباقون بالادغام قال ابن الجوزي
وهو المختار عندي للتجانس وحكى الاجماع عليه ابن مهران **التاسع** الذال عند التاء من اتخذتم ولتخذت وعليه وما جاء منه فاظهر
الذال ابن كثير وحفص واختلف عن رويس فروى الجمهور عن النخاس الاظهار وروى ابو الطيب وابن مقسم الادغام وروى الجوهري الاظهار
حرف الكهف فقط وهو لتخذت عليه وادغام الباقي وكذا روى الكارزيني عن النخاس والباقون بالادغام **العاشر** الذال
في التاء ايضا في نبذتها بطه ادغمها ابو عمرو وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم اليزيدي والحسن والاعمش واختلف عن هشام فقطع
له المغاربة قاطبة بالاظهار وهو الذي في الشاطبية وغيرها وجمهور المشارقة بالادغام ورواه في التجريد عنه من
طريق الداجوني وفي المبهج من طريق الحلواني ووافقه ابن محيصن بخلفه ايضا والباقون بالاظهار

الشبكة الألوكة www.alukah.net

الحادي عشر الذال في التاء أيضاً من عذت معاً فقرأه بالإدغام أبو عمرو وهشام بخلف عنه وحمزة والكسائي وكذا أبو جعفر وخلف
وافقهم الأربعة بخلف عن ابن محيصن وهو لهشام عند الهذلي وغيره ووافق الجمهور العراقيين والإظهار له في الشاطبية كأصلها
ووافق الجميع المغاربة وبه والباقون الثاني عشر الثاء في التاء من لبثتم ولبثت كيف جاء فأدغمه أبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي
وكذا أبو جعفر ووافقهم الأربعة والباقون بالإظهار الثالث عشر الثاء في التاء أيضاً في أورثتموها بالأعراف والزخرف فأدغمه أبو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي ووافقهم الأربعة واختلف عن ابن ذكوان فالصوري بالإدغام والأخفش بالإظهار وبه قرأ الباقون وأدخل في الأصل
خلفاً في اختياره في المدغمين وفيه نظر ولعله سبق قلم إذ لم يظهر هذا الحرف في الصورتين قولاً واحداً كما في النشر وغيره الرابع
عشر الذال في التاء من فنبذتها فأدغمها أبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وكذا خلف ووافقهم الأربعة والباقون بالإظهار الخامس
عشر النون في الواو من يس والقرآن فأدغمه هشام والكسائي وكذا يعقوب وخلف ووافقهم ابن محيصن والأعمش واختلف فيه عن نافع
والبزي وابن ذكوان وعاصم فأما نافع فقطع له بالإدغام من رواية قالون صاحب العنوان والعراقيين وغيرهم وبالإظهار صاحب التيسير والشاطبية وجمهور المغاربة
وفي الجامع للداني الإدغام من طريق الحلواني والإظهار من طريق أبي نشيط قال في النشر وكلاهما صحيح عن قالون من الطريقين والإدغام لورش
من طريق الأزرق رواية الجمهور وقطع له في الشاطبية وغيرها وبالإظهار من الطريق المذكور قطع في التجريد وقطع بالإدغام
من طريق الأصبهاني ابن سوار والأكثرون وبالإظهار ابن مهران والداني وهما صحيحان عن ورش كما في النشر وأما البزي فروى عنه الإظهار
أبو ربيعة والإدغام ابن الحباب وهما صحيحان عنه كما في النشر وأما ابن ذكوان فروى عنه الإدغام الأخفش والإظهار الصوري وهما صحيحان عنه وأما عاصم
فالوجهان صحيحان عنه من رواية أبي بكر من طريق يحيى كما في النشر وورد عنه الإدغام من رواية حفص عمرو بن الصباح من طريق زرعان والإظهار من طريق
الفيل وهما صحيحان من طريق عمرو ولم يختلف عن عبيد عنه أنه بالإظهار وبه قرأ الباقون وهم قنبل وأبو عمرو وحمزة وكذا أبو جعفر ووافقهم اليزيدي والحسن
السادس عشر النون في الواو من ن والقلم فقرأ قالون وقنبل وأبو عمرو وحمزة وكذا أبو جعفر بالإظهار ووافقهم الأربعة بخلف عن ابن محيصن
والأعمش وقرأ هشام والكسائي وكذا يعقوب وخلف بالإدغام واختلف عن ورش والبزي وابن ذكوان وعاصم فالإدغام لورش من طريق
الأزرق في التجريد وغيره والإظهار في العنوان وغيره والوجهان في الشاطبية وغيرها والخلاف عن البزي وابن ذكوان وعاصم كالخلاف في
يس سواء إلا أن سبط الخياط قطع لأبي بكر من طريق العليمي بالإدغام هنا والإظهار في يس ولم يذكر غيره فيهما السابع عشر
النون عند الميم من طسم أول الشعراء والقصص فأدغم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي وكذا يعقوب وخلف ووافقهم
الأربعة بخلف عن الأعمش وأظهرها حمزة وكذا أبو جعفر على أصله الآتي ذكره مع المظهر لأن من مذهبه السكت على حروف الفواتح كما يأتي
إن شاء الله تعالى ومن لازمه الإظهار تتمة وقع لأبي شامة رحمه الله تعالى النص على إظهار نون طس عند ميم تلك والنمل وهو كما في النشر
سبق قلم بالنون مخفاة عند التاء ... [illegible] ... عند الصاد ... [illegible]
من فاتحة الشعراء ... [illegible] ... وأما الميم المخففة بالمرسلات فأجمعوا على إدغامها إلا أنهم اختلفوا في إبقاء صفة الاستعلاء في القاف مع الإدغام
التام لحذف الأداء ... [illegible] ... الاستعلاء أخذ جماعة والأول أصح رواية وأوجه قياساً كما في النشر قال فيه بل لا ينبغي أن
يجوز البتة غيره في قراءة أبي عمرو ... [illegible] ... الإدغام الكبير لأنه يدغم المتحرك فمن ذلك أن ادغاما محضاً فالساكن أولى وأحرى

الفصل السابع

الفصل السادس في أحكام النون الساكنة والتنوين أكثر مسائل هذا الفصل إجماعية وإنما ذكرته هنا لكثرة دوره ومسائل تكلم فيه
والاختلاف في بعضها وقيد النون بالسكون لتخرج المتحركة وترك ذلك في التنوين لأن وضعه السكون وأكثرهم قسم أحكامهما
إلى أربعة إظهار وإدغام وقلب وإخفاء قيل والتحقيق أنها ثلاثة إظهار وإدغام محض وغير محض وإخفاء مع قلب
وبدونه ودليل الحصر استقرائي لأن الحروف الواقعة بعدهما إما أن يقرب مخرجه من مخرجهما جداً أو لا الأول واجب الإدغام
والثاني إما أن يبعد جداً أو لا الأول واجب الإظهار والثاني واجب الإخفاء فالإخفاء حينئذ حال بين الإدغام والإظهار وقيل بل خمسة يعني إظهار وإدغام بغنة وإدغام بلا غنة وقلب وإخفاء
والخلف لفظي الأول الإظهار وهو عند حروف الحلق الستة وهي الهمزة نحو ينأون فقط من آمن عاد إذ والهاء عنهم
من هاد امرؤ هلك والعين أنعمت من عمل حقيق علي والحاء انحر من حكيم حميد والغين فسينغضون من غل ماء غير والخاء
المنخنقة إن خفتم يومئذ خاشعة فاتفق القراء على إظهار النون الساكنة والتنوين عند الستة لبعد المخرجين إلا أن
أبا جعفر قرأ بإخفائهما عند الأخيرين الغين والخاء بجميع ... ووقع الاستثناء لبعض أهل الأداء فسينغضون إن يكن غنياً والمنخنقة
فأظهرها فيها كالجمهور وفي النشر الاستثناء أشهر وعدمه أقيس الثاني الإدغام في ستة أحرف أيضاً وهي النون نحو عن نفس
ملك الناس والميم نحو من مال مثلاً ما والواو نحو من وال رعد وبرق والياء من يقول فئة ينصرونه واللام فإن لم تفعلوا هدى للمتقين
والراء من ربهم ثمرة رزقاً فاتفقوا على إدغامها في الستة مع إثبات الغنة مع النون والميم وأما اللام والراء فحذفوا الغنة
وهذا كما في النشر وغيره هو مذهب الجمهور من أهل الأداء والجلة من أئمة التجويد وعليه العمل عند أئمة الأمصار وذهب كثير من
أهل الأداء وغيرهم إلى الإدغام فيهما مع بقاء الغنة ورووا ذلك عن أكثر القراء نافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وعاصم وكذا أبو جعفر ويعقوب
وغيرهم ووردت عن كل القراء وصحت من طرق النشر التي هي طرق هذا الكتاب نصاً وأداءً لأهل الحجاز والشام والبصرة وحفص
وأشار إلى ذلك في طيبته بقوله وأدغم بلا غنة في لام ورا وهي لغير صحبة أيضاً ترى لكن ينبغي كما في النشر تقييد ذلك
في اللام بالمنفصل رسماً نحو أن لا أقول وأن لا ملجأ أما المتصل رسماً نحو ألن نجعل بالكهف فلا غنة فيه للرسم وأما الواو والياء فا
فيهما اختلف عن حمزة بإدغام النون والتنوين فيهما بغير غنة وافقه المطوعي عن الأعمش وبه قرأ الدوري عن الكسائي في الياء
من طريق أبي عثمان الضرير وروى الغنة عن جعفر بن محمد وكلاهما صحيح كما في النشر وقرأ الباقون بالغنة فيهما وهو الأفصح واختلفوا في الغنة
الظاهرة مع الإدغام في الميم فذهب بعضهم إلى أنها غنة النون والجمهور على أنها غنة الميم وهو الصحيح ... الواو والياء عند الإدغام
ومع النون ... المدغم فيه واتفقوا أيضاً على إظهار النون الساكنة إذا اجتمعت مع الياء أو الواو في كلمة واحدة نحو صنوان والدنيا
وبنيان خوف التباسه بالمضاعف تنبيه التحقيق كما في الجامع على مقدمة التجويد لابن الجزري أن الإدغام مع عدم الغنة محض
كامل التشديد ومعها غير محض ناقص التشديد من أجل صوت الغنة الموجودة معه فهو بمنزلة الإطباق الموجود مع الإدغام
في أحطت وبسطت ... [illegible] ... الإدغام غير محض ناقص التشديد ... [illegible]
كامل التشديد مع الغنة حيث كانت ... [illegible] ... الإدغام ... [illegible]
خلافاً لمن جعله إخفاء وجعل إطلاق الإدغام عليه مجازاً ... [illegible] ... التشديد ... [illegible]

بيان مخرجها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الثالث القلب وهو في الياء الموحدة فقط نحو انبيهم ان بورك علم بذات فاتفقوا على قلب النون الساكنة والتنوين ميما خالصة واخفاؤها بغنة عند الباء من غير ادغام وحينئذ فلا فرق في اللفظ بين امن بورك وام بغنة **الرابع** الاخفاء عند باقي الحروف وجملتها خمسة عشر وهي **الغاف** بفتح الغين قرار تابع قبلتهم **والكاف** انكالا من كان كتاب كريم **والجيم** انجيناه اوانجح واولكل حظها **والشين** بشائر غير شكور **والضاد** سنعذبهم من ضيق وكلا ضربنا **والطاء** ينطق من طين صعيد طيبا **والدال** عنده عض دابة عمالا دون **والتاء** آلتكم ومن تاب جنات تجري **والصاد** ينصركم ومن صبر عملا صالحا **والسين** الانسان ان يكون رجلا **والزاء** بزلزلهم زوجا من زوج انفسا زكية **والظاء** انظر من ظهير ظلا ظليلا **والذال** لينذر من ذهب قليلا ذرية **والثاء** الذي فمن ثقلت ازواجا ثلاثة **والفاء** يتفقهوا من فضله خالدين فيها فاتفقوا على اخفائها عند الخمسة عشر اخفاء يقوم صفة الغنة في حالين الاظهار والادغام كما تقدم والفرق بين المخفى والمدغم ان المدغم مشدد والمخفى مخفف ولذا يقال الادغم فوكذا واخوتيه كذا والله اعلم **تتمة** يجب على القارئ ان يحترز من المد عند اخفاء النون في نحو كنتم وعند الاتيان بالغنة في النون والميم في نحو ان الذين واتقاذاه وكثيرا ما يسامح في ذلك من يبالغ في اظهار الغنة فيتولد منها واو وياء يمير اللفظ كونغم ابن اياما وهو خطأ قبيح ويحترز ايضا من الصلة والاشمام فوق الثنايا العليا عند اخفاء النون فهو حينئذ ايضا طريق الخاص ضعيف بحالي اللسان قليلا عند ذلك وفي الشواذ اوزر باظهار الغنة من النون الساكنة والتنوين في نحو اللام والراء عن ابي عمرو وغنة فاسا اظهارها عند النون المحركة في نحو من ربك ان ربك الذي يتاخذن ربك اذ ان النون من ذلك تسكن للادغام قال ابو بعد الغنة وقد ترعن ابي عمرو في الساكن والمحرك وسماهما جميعا قال وانما اخذ لكل القراء لسنة متبعة فان صح نقلا انتهى **بارها الكفاية** وليعلم البصريون ضميرا وهي التي يكنى بها عن المفرد الغائب وهي احد الاربعة **الاول** ان تقع بين متحركين نحو انه هو لصاحبه في بيته اخاف في صلتها حيث بعد الضم واو وبعد الكسرة ياء حرف وخفي الا ما يانشاء الله تعالى **الثاني** ان تقع بين ساكنين نحو فيه القرآن ابتناه الانجيل **الثالث** ان تقع بين متحرك فساكن نحو له الملك على عبده الجن وهذان لا خلاف في عدم صلتها لالتقاء الساكنين **الرابع** ان تقع بين ساكن فمتحرك نحو عنه ولوهم فيه هدى وهذا مختلف فيه فابن كثير يصل الهاء بياء وصلا اذا كان الساكن قبل الهاء ياء نحو فيه هدى ويراه ان كان غير ياء نحو خذوه وغلوه واجتنبوا وهذا على الاصل وافقه ابن محيصن وقرأ حفص فيهما بالوقف بالصلة وفاقا له والباقون باسكانها بعد الياء وضمها بعد غيرها مع حذف الصلة تخفيفا الا ان حفصا ضم في انسانيه بالكهف وعليه الله بالفتح وهذا القسم الثاني وافقه ابن محيصن في ضم الفتح وزاد ضم كل هاء ضمير مكسورة قبلها كسرة او ياء ساكنة اذا وقع بعدها ساكن نحو يرضه انظروه الله وقرا الاصبهاني بخلف عنه وشر يضم به انظر كما ياتي في محله انشاء الله تعالى واستثنوا من القسم الاول حروفا اختلفوا فيها وجملتها اثنا عشر **منها** اربعة احرف في سبعة مواضع هي يؤده اليك معا بالعمران ونؤته منها معا فيهما ايضا وناته في الشورى ونوله ونصله بالنساء نسقيكم الاربعة في المواضع المذكورة ابو عمرو

وهشام من طريق الداجوني وابو بكر وحمزة وكذا ابن وردان من طريق النهر واني عن ابن شبيب ومن طريق ابي بكر بن هرون كلاهما عن الفضل عنه وابن جماز من طريق الهاشمي وافقهم الحسن والاعمش وقراقالون وهشام من طريق الحلواني بخلف عنه وابن ذكوان من اكثر طرقه الصوري وكذا ابو يعقوب وابن جماز من طريق الهدوري وابن وردان من باقي طرقه باختلاس كسرة الهاء والباقون باشباع الكسر وافقهم اليزيدي وبه قرا هشام في احد وجهه من طريق الحلواني وهو الثاني لابن ذكوان فصار لهشام في الاربعة ثلاثة اوجه الاسكان والصلة والاختلاس والاول لابن ذكوان ووجه القصر والاشباع لباقي الجمع والقصر لهشام **ومنها** ياته مومنا يطعه فقراه بالاسكان السوسي بخلف عنه وافقه اليزيدي بخلفه ايضا وقراه بكسر الميم حذف الصلة وصلا وابتداء قالون وكذا ابن وردان وروليس والياء من يات بالتاء الفوقية وهم ورش وابن كثير والدوري عن الكسائي ووجه الثاني وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا ابن جماز وروح وخلف وافقهم ابن محيصن والحسن والاعمش **ومنها** يتقه بالنور فقراه باختلاس كسرة الهاء قالون وحفص وكذا يعقوب وقراه باسكانها ابو عمرو وابن بكار وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش وبه قرا هشام من طريق الداجوني وخلاد فيما رواه ابن مهران وغيره وكذا ابن وردان من طريق ابي الزعراء وجهه الله واختلفوا في الاختلاس عن هشام او ابن ذكوان وحمزة فحص ان قالون وحفص وهو الاصح عن الاختلاس فقط وابو عمرو وابن كثير بالاسكان فقط وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش وهشام ثلاثة السكون عن الداجوني وعنه والاشباع والاختلاس من طريق الحلواني والباقون كذلك وكذا ابن جماز الاشباع والاختلاس وخلاد كذا ابن وردان الاسكان والاشباع وللباقين وهم ورش وابن كثير وخلف عن حمزة والكسائي وكذا خلف الاشباع فقط وافقهم ابن محيصن وكلاهما القصر فانه سكنها تخفيفا كالتتوبوا كتبوا على الغمر قال ومن يتق فان الله مغرم **ومنها** فالقيه الهم بالنمل فقراه بالاختلاس قالون وابن ذكوان بخلف عنه وكذا يعقوب وقرا بالاسكان ابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي والداجوني عن هشام وكذا ابن وردان وابن جماز بخلف عنهما وافقهم على الاسكان اليزيدي والحسن والاعمش واختلف عن الحلواني عن هشام في الاختلاس والاشباع فمنهم من لم يذكر عنه غيره وهو الاصح عن قالون وكذا ابو يعقوب الاختلاس فقط وابو عمرو وعاصم وحمزة السكون فقط وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش وابن ذكوان القصر والاشباع وهما لهشام عن الحلواني وله الاسكان عن الداجوني فكل لهشام ثمانية والباقي جعفر السكون والقصر والباقون بالاشباع **ومنها** يرضه لكم بالزمر فقراه بالاختلاس ضم الهاء نافع وحفص وحمزة وكذا يعقوب وافقهم الاعمش واختلف فيه عن ابن ذكوان وكذا ابن وردان والوجه الثاني لهما الاشباع وقراه بالاسكان السوسي وافقه الحسن وقول ابي حماد انه غلط نعته ابو حيان بانه لغة بني عقيل وغيرهم واختلف فيه اعني الاسكان عن الدوري وهشام وابي بكر وكذا عن ابن جماز وافقهم اليزيدي والوجه الثاني للدوري وكذا ابن جماز الاشباع والوجه الثاني لهشام وابي بكر الاختلاس والباقون وهم ابن كثير والكسائي وكذا خلف بالاشباع وافقهم ابن محيصن فلحص ان لنافع وحفص وحمزة وكذا يعقوب الاختلاس فقط وافقهم الاعمش وابن كثير والكسائي وكذا خلف الاشباع فقط وافقهم ابن محيصن في الدوري وابن جماز الاسكان والاشباع وافقهم اليزيدي والسوسي الاسكان فقط

والمدود بالاقواس فيه من الباب ضد الاشباع
لا الاقواس المصطلح عليه الذي هو عبارة عن الاتيان بنحو ثلثي المد منه

تمت
"ورزق الله من باد وغاد"

وهشام من طريق

وافقه الحسن ولهشام وابي بكر الاسكان والاختلاس فقط ولابن ذكوان وورد ان الاختلاس والاشباع ووقع لابي القاسم الشاطبي انه ذكر لهشام عن ثلاثة او جميع ازاد الاشباع ولعله سبق قلم **ومنها** ارجه بالاعراف والشعراء فقراه بكسر الهاء اصلة قالون وابن ذكوان وكذا ابن وردان بخلف عنه وقراه بالصلة مع كسر الهاء ورش والكسائي وكذا ابن جماز وابن وردان في وجه الثاني وخلف وقراه بضم الهاء مع الصلة ابن كثير وهشام من طريق الحلواني وافقهم ابن محيصن وقراه بضم الهاء بلا صلة ابو عمرو والدجوني عن هشام وابي بكر من طريق ابي حمدون ونفطويه وكذا يعقوب وافقهم اليزيدي والحسن وقراه باسكان الهاء عاصم من غير طريق ابي حمدون ونفطويه عن ابي بكر وحمزة وافقهما الاعمش فهذا حكم الهاء واما الميم فيأتي حكم امها مفصلا في الاعراف انشاء الله تعالى **ومنها** انا لم يره بالبلد وخبر ايره وشر ايره بالزلزلة فاما موضع البلد فقراه الاسكان هشام من طريق الداجوني وقراه بالاختلاس ابن وردان ويعقوب بخلف عنهما وبالاشباع الباقون وقراه هشام من طريق الحلواني وكذا ابن وردان ويعقوب في وجهه الثاني واما موضع الزلزلة فقراهما بالاسكان هشام وكذا ابن وردان من طريق الهروي عن ابن شبيب وقراهما بالاختلاس يعقوب بخلف عنه وابن وردان من طريق ابن هارون والعلاف عن ابن شبيب والباقون بالاشباع وبه قرا يعقوب في الوجه الثاني ولابن وردان من باقي طرقه في وجهه الثالث **ومنها** بيده موضع البوة بيده عودة بيده فشر بواد موضع الموحدين قرا من بيده ملكوت وموضع ليس الذي بيده فقراه رويس باختلاس كسرة الهاء في الاربعة والباقون بالاشباع فيها **ومنها** ترزقانه بيوسن فقراه باختلاس كسرة الهاء قالون وابن وردان بخلف عنهما والباقون بالاشباع وبه قرا قالون وكذا ابن وردان في وجهه الثاني **وهما** استثنوه من القسم الثاني وهو ما وقعت فيه الهاء بين ساكنين عند طاوي وروايته تشديد التاء من تلهر عن البزي ووافقهما ابن محيصن في احد وجهيه فانهما يقرانه بواو الصلة بين الهاء والتاء مع المد لالتقاء الساكنين كما يأتي انشاء الله تعالى **باب المد والقصر**

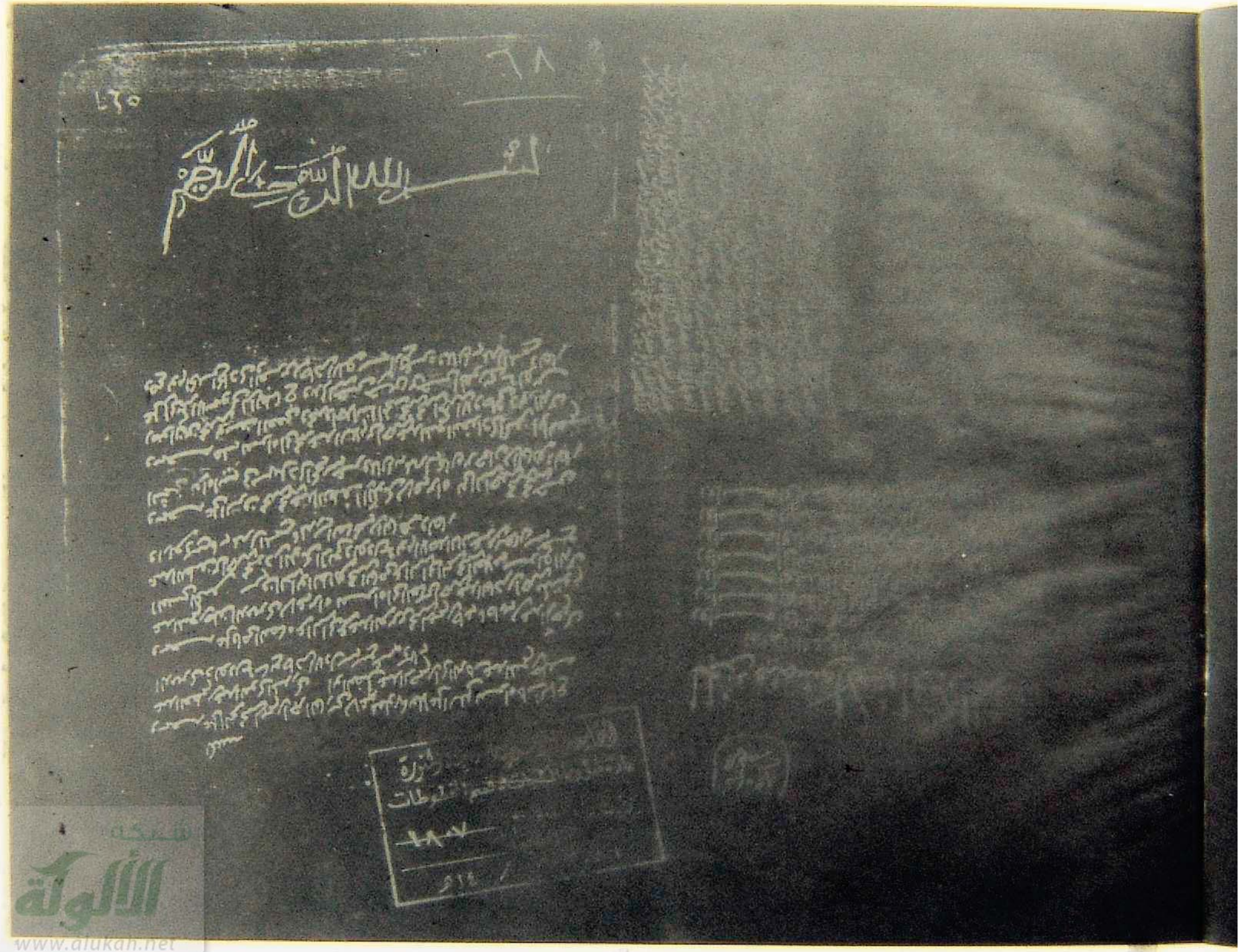
والمراد بالمد الزائد وهو زيادة المط على المد اللغوي وهو الطبيعي الذي لا تقوم ذات حرف المد الا به والقصر ترك تلك الزيادة **وحد المد** مطلقا طول زمان صوت الحرف فليس بحرف ولا حركة ولا سكون بل هو شكل دال على صورته كالغنة في الاغن وهو صفة للحرف **ولا بد** للمد من شرط وسبب فشرطه احد حروف المد الثلاثة الالف والواو والياء الساكنة ولا يكون ما قبل الالف الا مفتوحا والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها **واما** حرفا اللين فهما الواو والياء الساكنان المفتوح ما قبلها وبصدق اللين على حرف المد فيقال حرف مد ولين بخلاف العكس فلا يوصف حرف اللين بالمد على ما اصطلحوا عليه فيما بينهم حينئذ وان ساوياه من حيث هو لان حرف المد يمد وحرف اللين لا يمد **واما** سببه ويسمى موجبا فاما لفظي واما معنوي **واللفظي** هو الهمز او سكون **فالهمز** يكون بعد حرف المد وقبله فان كان بعده فهو **اما متصل** به حرف المد في كلمة واحدة **او منفصل** فاما **المتصل** فيجب جائه وسيئت والسوء وقد اتفق القراء على مده لان حرف المد ضعيف فخي والهمز قوي يصعب فريد في المد تقوية للضعيف وقيل ليتمكن من النطق بالهمزة على حقها وورد تحريكه مجانسة فيقال الاصطلاح بينهما مباينة كما اشار الى ذكر بنزله على ما اصطلحوا عليه لا من سنة

قوله خلافا للعكس يأتي ما فيه يلزم من وجود الاخص وجود الاعم ولا ينعكس وان اعتبر قبول حرف اللين المد نعم ما ينازع صدق الاسم عليهما غير ان الاصطلاح ان حرف المد ما قبله حركة مجانسة تقدم وحرف اللين ما قبله حركة مجانسة

نصا عن ابن مسعود فلذا اجمعوا عليه لا يعرف عنهم خلاف في ذلك حتى ان امام المتاخرين محمد الدين ابن الجزري رحمه الله قال انتفت قصر المتصل فلم اجده في قراءة صحيحة ولا شاذة انتهى لكنهم اختلفوا في مقداره فذهب اكثر العراقيين والشمر من المغاربة الى ان كل القراء قد اجمعوا على مشبعا من غير افراط ولا خروج عن مذاهب العربية والى اثنا في الطيبة بقوله او اشبع ما اتصل الا عن بعض وذهب اخرون الى تفاضل المراتب فيه لتفاضل المتصل ثم اختلفوا في كمية المراتب فالذي ذهب اليه الداني في جماعة انها اربع طولى الحمزة وورش من طريق الازرق وابن ذكوان من طريق الاخفش عند العراقيين وافهم الشنبوذي عن الاعمش الثانية دون العاصم الثالثة دون ابن عامر من غير طريق الاخفش المذكور والكسائي وكذا خلف وافهم المطوعي عن الاعمش الرابعة دون قالون وورش من طريق الاصبهاني وابن كثير وابي عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب وافهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وليس دون هذه المرتبة الا القصر المنفصل وذهب اخرون الى ان المراتب ثلاثة طولى لحمزة ومن معه ووسطى للاخوين وهو الذي اختير عليه رأي الائمة قديما فان بعضهم وهو الذي ينبغي ان يؤخذ به ولا يمكن ان يتحقق غيره وليستوي في معرفة اكثر الناس ولهذا صدر في الطيبة وبه كان يقرئ الشاطبي لما حكاه عنه السخاوي وعلى العدد ولبعض المراتب الاربعة بانه لا يتحقق ولا يمكن الاتيان به كاملا مرة على قدر الرابعة وهو ظاهر وان تعذيه الجعبري **واما المنفصل** عن حرف المد بان وقع حرف المد آخر الكلمة والهمز اول الثانية نحو ما انزل اليك وبه الا وبنحو عليهم انذرتهم عند من وصل الميم حتى اذا زالت عند من وصل فالخلف في مده فقراءة ابن كثير وكذا ابو جعفر بالقصر فقط وافقهما ابن محيصن والحسن واختلف فيه عن قالون من طريقيه وورش من طريق الازرقي عن ابي عمرو من طريقيه وعن هشام من طريق الحلواني وعن خلف من طريقيه وافقهم اليزيدي وقطع له في القصر لقالون ابن مجاهد وابن مهران وابن سوار وابو العز من جميع طرقه وسبط لهشام من طريقيه وجمهور العراقيين وبعض المغاربة ومن طريق الحلواني ابن بليمة في كثيرين وهو احد الوجهين في الشاطبية واصله وقطع للباقين في القصر والتوسط وهو الاكثر في الشاطبية والمغاربة كالداني وهو احد الوجهين في الاولين وعلى القصر لابي عمر ومن رواية الاكثرين وهو احد الوجهين عن يعقوب له عن ابن مجاهد وقطع به من رواية السوسي على ابي العز والداني في التيسير والشاطبي وسائر المغاربة وهو احد الوجهين للدوري في الشاطبية وقطع لها واما يعقوب فقطع للنهر عن القصر ابن سوار والهاشمي وجمهور العراقيين والداني وابن شريح وغيرهم والقصر لهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني وهو الشهور عند العراقيين عن الحلواني من سائر طرقه بل قطع به ابن مهران لهشام بالقصر كذا في الوجيز والمفاتيح وغيرها من طرق المغاربة وهو طريق الداجوني عنه وهو على التوسط لجمهور من يقرئ زعامة عن عمرو من الصلح وهو المشهور عند العراقيين من طريق النيل ايضا وتقدم ايضا ان كلا من اخذ بالادغام الكبير لابي عمرو يأخذ بالقصر في المنفصل وجها واحدا والفتح بقوله نا به الواو من الى علام ان حرف الصلة مغتفر هنا لصلة الميم وقد الباقون بالمد وهم متفاوتون فيه على ما تقرر في المتصل واختلف عبارتهم في تقدير زيادة كل مرتبة عما دونها فجعلها بعضهم ربع الوزن وبعضهم نصف الوزن وبعضهم الفا والف لا تتزيد بضبط الشاطبي ما

قوله قدرا واحدا مشبعا الخ والمراد بالاشباع هنا ما فوق اللازم لان الابدال قدر الغنة وهو الطبيعي وهو الذي لا يزاد عليه في المد

مكتبة الألوكة www.alukah.net



بل رجح الخلاف فيه الى ان يكون لفظيا لان مرتبة القصر اذا زيدت اقل زيادة صارت ثانية وهلم جرا الى اقصى ما قيل فيه فالمقدر
غير محقق والمحقق انما هو الزيادة ثم ان الخلاف المذكور انما هو في الوصل فان وقف عاد الحرف الى اصله وسقط المد **واما ان كان**
الهمز قبل حرف المد واتصل فاجمعوا على قصره لانه انما مد في العكس ليتمكن من لفظ الهمزة كما تقدم وهنا قد لفظ بها قبل المد فاستغني عنه
الا ورشا من طريق الازرق فانه اختص عنهم على خلاف بين اهل الاداء في ذلك على ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر سواء
كانت الهمزة قبل **محققة** نحو آتي وناي وللقاء ودعائي والمستهزئين واوتوا وبوسا ورؤف ومتكئون او مغيرة
بالتسهيل بين بين كما مثل في الثلاثة نحو العنا في الزخرف وجاء آل الحجر والقمر و بالبدل نحو هولاء الهة من السماء اية وبالنقل
نحو الاخرة الايمان الا من آمن من ابني آدم الفوا اباءهم قل ايه قد اوتيت **فروي** ابن سفيان ومكي والمهدوي وابن شريح والهذلي
والخزاعي وابن بليمة والاهوازي والحصري وغيرهم زيادة المد فيه لكلهم ثم اختلفوا في قدرها فذهب جمهورهم الى
التسوية بينه وبين ما تقدم على الهمز وذهب الداني والاهوازي وابن بليمة والحصري الى التوسط وذهب الى القصر طاهر
ابن غلبون وبه قرا الداني عليه وهو في تلخيص ابن بليمة واختاره الشاطبي والجعبري والثلاثة جميعا في اعلان الصفراوي
والنشر وما ذكر عن الجمهور القائلين بالمد من التسوية بينه وبين ما تقدم في حرف المد يعارض قول الجعبري المد هنا دون المتقدم
والمصير الى قولهم اولى ثم انه محل جواز الثلاثة المذكورة ما لم يجتمع مع السبب المذكور سبب اقوى منه كالهمز المتاخر عن حرف
المد والسكون اللازم نحو رايديهم وجاءوا اباهم وصلا ونحو آمين البيت فيجب المد وجها واحدا مشبعا على القوي السببين
وهو معنى قول الطيبة واقوى السببين يستقل فان وقف على نحو جاءوا جازت له الثلاثة وخرج بقيد اتصال الهمز بحرف
المد نحو اولياء او لئك جاء اجلهم من السماء آية آمنتم من حال ابدال الهمزة الثانية حرف مد فلا يجوز المد بل يتعين القصر
وقد استثنى القائلون بالمد والتوسط هنا اصلين مطردين وكلمة اتفاقا منهم **اما** الاصلان فاحدهما ان يكون
قبل الهمز ساكن صحيح متصل نحو القرآن والظمآن ومذءوما ومسئولا ومسئولون لحذف صورة الهمزة رسما فيتعين القصر وخرج
المتصل المنفصل سواء كان مدا نحو فاتوا او لينا نحو الموءدة **الثاني** ان تكون الالف مبدلة من التنوين وقفا نحو دعاء ونداء وهزوا وملجا
فالقصر اجماعا لانها غير لازمة **واما** الكلمة فيواخذ كيف وقعت وهو استثناء من المغير بالبدل نحو لا تواخذنا لا يواخذكم
الله وقول الشاطبي وبعضهم يواخذكم متعقب بان رواة المد كلهم مجمعون على استثنائه فلا خلاف فيه فقصره واعتذر
في النشر عنه بعدم ذكره في التيسير واختلفوا في ثلاثة كلم واصل مطرد **فاول** الكلمات اسرائيل حيث وقع فاستثناها صاحب
التيسير ومن تبعه كالشاطبي ونص على مده لصاحب العنوان والهادي والهداية والكافي وغيرهم **ثانيها** الآن المستفهم بها
في موضعي يونس فاستثناها الداني في الجامع وابن شريح وابن سفيان وهو استثناء من المغير بالنقل ولم يستثنها في التيسير
والوجهان في الشاطبية والطيبة وغيرهما والمراد الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدها للساكن اللازم المقدر وياتي
بسط ذلك في يونس ان شاء الله وخرج بقيد الاستفهام نحو الآن جئت **ثالثها** عادا الاولى في النجم وهو من المغير بالنقل استثناها
مكي وابن سفيان والداني في جامعه ولم يستثنها في التيسير والوجهان في الشاطبية وغيرها

تنبيه اجراء الطول والتوسط في المغير بالنقل انما ذكر حالة الوصل اما حالة الابتداء اذا وقع بعد لام التعريف ولم يعتد
بالعارض وهو تحريك اللام وابتدئ بالهمزة فالوجهان جائزان كالاخرة والايمان والاولى فان اعتد بالعارض وابتدئ باللام فالقصر فقط
نحو لاخرة لايمان لولى لقوة الاعتداد في ذلك نص عليه المحققون والاصل المطرد حرف المد الواقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو ايت
بقرآن ايذن لي اوتمن فنص على استثنائه في الشاطبية كالداني في جميع كتبه وصححه في النشر واشار اليه في طيبته بقوله او همز وصل
الا بعد همز وصل فلا يمد له في الا صح واجري الخلاف فيه ابو الحسن في التبصرة وغيرها **تنبيه** قال في النشر واما الوقف على نحو راى
القمر وراى الشمس وتراءى الجمعان فانهم جروا على اصولهم المذكورة من الاشباع والتوسط والقصر للازرق لان الالف من نفس الكلمة وذهابها
في الوصل عارض وهذا مما نصوا عليه واما مد ابن ابراهيم بن يونس دعاء في الابتداء حالة الوقف وتبرا ذكر قياسا مبرزهم حالة
الوصل فكذلك كلهم فيها على اصولهم ومذاهبهم عن ورش لان الاصل في حرف المد من الاولين الاسكان والفتح فيهما عارض من اجل
الهمز وكذلك حرف المد في الثالثة من حالة الوصل اتباعا للرسم والاصل اثباتها فجرت فيها مذاهبهم على الاصل ولم يعتد فيها بالعارض
وكان حكمها حكم من وراء في الحالين قال وهذا مما لم اجد فيه نصا لاحد بل قلته قياسا وكذلك اخذته اداء عن الشيوخ في دعاء
بابراهيم وينبغي ان لا يعمل بخلافه انتهى **النوع الثاني من السبب اللفظي السكون** وهو اما لازم وهو الذي لا يتغير وصلا
او عارض وهو الذي يعرض للوقف او الادغام وكل منهما اما مظهر او مدغم فاللازم المظهر قسمان **حرفي** وهو كما علمت في التجويد
كل حرف هجاؤه ثلاثة احرف اوسطها حرف مد ولين نحو ميم صاد نون عند المظهر **وكلمي** وهو ما وقع فيه بعد حرف المد ساكن متصل
في كلمة نحو الآن موضعي يونس على وجه الابدال ومحياي في قراءة من سكن الياء واللائي عند من ابدل الهمزة ياء ساكنة وانذرتهم الشعقتم
جاء من تامرونه ان كنتم عند من ابدل الهمزة الفا واوا واللازم المدغم قسمان ايضا **حرفي** نحو لام من الم وكذا نحو ص من فاتحة مريم عند من ادغم
في الذال **وكلمي** نحو الضالين دابة الذكرين على الابدال اللذان هذان عند من شدد تامروني ابدا تعدانني عند المدغم ونحو الصافات
صفا عند حمزة ونحو اتشاب بينهم عند رويس ولا تيمموا ولا تفرقوا ونحو عند البزي وابن محيصن **واما** الساكن العارض المظهر
فكلا جزي ونستعين ويوقنون حالة الوقف بالسكون او الاشمام فيما يصح فيه والعارض المدغم نحو قال لهم الرحيم ملك الصافات صفا
عند ابي عمرو **واذا** ادغم **فاما** المد للساكن اللازم بقسميه فاجمع القراء على مده قدرا واحدا مشبعا من غير افراط قال في النشر
لا اعلم بينهم في ذلك خلافا سلفا ولا خلفا الا ما ذكره في حلية القراء عن ابن مهران من اختلاف القراء في مقداره قال فالمحققون يمدون
قدر اربع الفات ومنهم من يمد قدر ثلاث والحادرون يمدون الفين ثم قال في النشر وظاهر عبارة التجريد ان المراتب متفاوتة كتفاوتها في المتصل
ونحوه في كلام ابن بليمة تعطيه والمحققون من الائمة بالاحصاء على خلافه ثم اختلفوا اراء اهل الاداء في تعيين هذا القدر المجمع عليه
فالمحققون منهم على انه الاشباع والاكثرون على اطلاق تمكين المد فيه وعن بعضهم انه دون ما للهمز يعني كما في النشر انه دون اعلا
المراتب وفوق التوسط من غير تفاوت في ذلك ثم ان الظاهر التسوية في مقدار المد في كل من المدغم وغيره من الكلمي والحرفي وفي النشر انه
مذهب الجمهور اذ الموجب واحد هو التقاء الساكنين وعن بعضهم ان المد في المدغم اطول منه في المظهر وعن بعضهم عكسه واما
المد للساكن العارض بقسميه فمنهم من اشبعه كاللازم بجامع السكون قال في النشر واختاره الشاطبي لجميع القراء

فاما اللازم باقسامه الاربعة
فيمد مدا مشبعا من غير افراط
بحيث يبلغ ثلاث الفات واما الواجب
وهو المتصل فالقراء كلهم يمدون
على حده لكنهم متفاوتون في قدره
ويجوز اشباعه لكل القراء كاللازم
منه

واختاره بعضهم لاصحاب التحقيق كحمزة ومن معه ومنهم من توسط للاجتماع الساكنين مع المحافظة عروضه
واختار الاصحاب التوسط لهن عامر ومن معه ومنهم من قصره لعروض السكون فلا يعتد به لان الوقف يجوز فيه التقاء
الساكنين مطلقا كما تقدم واختاره المجبري وخصه بعضهم باجتماع المدين كما يأتي عمرو ومن معه والصحيح كما في النشر جواز كل
من الثلثة الجميع قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع ولا فرق عند الجمهور بين سكون الوقف وسكون الادغام
عند ابي عمرو خلافا لابي شامة في تعيينه المد حالة الادغام الخلاف له بالملازم والدليل على ان سكون ادغام ابي عمرو عارض اجراء
احكام الوقف عليه من الاسكان والروم والاشمام كما تقدم خلافا لمن خصه بالصلة كحمزة فان الملحقة بالملازم كما تقدم وامثلتها
فوعند هما قوله وداية وكذا انشاء بينهم لرويس كما تقدم ايضا في الاصلة نص عليه جميع ذلك في النشر وفي شرح الشاطبية
بين ادغام ابي عمرو وادغام غيره ممن ذكر بان ابا عمرو يجوز فيه كلا من الادغام والاظهار خلافا لمن خصه حمزة فان الادغام لازم
عنده فكان المد معه واجبا لالتقاء ساكنين اورد عليه ان مذهب ابي عمرو واجب له انتهى والحق ان قضية الوقف المذكور
ان من روى عنه ابي عمرو ادغام جميعهما ادغم ابو عمرو كصاحب المصباح يجري له الاوجه الثلثة في نحو الرحيم مالك الا الاول وهو ظاهر
الكتاب لم ارمن نبه عليه فليتنظر الثاني من سببي المد السبب المعنوي وهو قصد المبالغة في التي وهو قوي متصور هذا العرب لكنه
اضعف من اللفظ عند القراء ومن ثم لم يعتد للتعظيم وبه قال بعضهم لصاحب المتصل فيما نص عليه الطبري وغيره قال ابن الجزري ريح
وبه قرأ وهو حسن واياه اختار نحو الم الله ولم يسمح عد التعظيم ومد المبالغة لانه طلب المبالغة وفي اللوامح عن سوسن
الله محكم وقد اشار السبزواري الطيبة بقوله والبعض للتعظيم عزى القصر هو ولذا استحب بعضهم الصوت بلا اله الا الله
لما فيه من الذبر وفي مسند الفردوس وذكره في النشر من غير عزو وضعفه عن ابن عمر مرفوعا من قال الا الم الا الله وهذا
صوت اسكنه الله تعالى دار الجلال دار اسمي بها نفسه والجلال والاكرام ورزقه النظر الى وجهه الكريم وهو مروي عن حمزة في نحو
لا ريب لا شية لا جرم لا مرد لها هذا القصر في ذكر الاصلة في الاصل كغيره وهو بعيد تعيد مدخول لا بالنكرة المبنية كما نبه
عليه شيخنا وبه يصرح قول النشر لا الى للتبرية وشمل عليه حينئذ مثل النور بي بلا خوف فليعلم وللحكمة في المبالغة في النفي
لكنه لا يبلغ فيه الاشباع بل يقصر فيه على التوسط لضعف سببه عن الجمع هذا ما يسر من ذكر حكم المد نحو وفيه واما الذين
الياء والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما فاختلف في الملحق بهما نحو خوف والمد لان فيهما شيئا من الخفاء وشيئا من المد وانما يسوغ
الالحاق بسببية الجمع مع الاتصال او السكتي فيما اذا وقع بعدهما همزة متصلة بكلمة واحدة كشيء كين وقع وكهيئة
وسوء والسوء فيه وجهان عند ورش من طريق الازرق اولهما الاشباع والية ذهب المهدوي واختار المصري وهو احد الوجهين
في العادي والكافي والشاطبية ويحتمل في التجريد الثاني التوسط والية ذهب مكي والداني وبه قرأ على ابي الغاث خلوفا وفارس
ابن احمد وهو الثاني في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد وذكر المصري ايضا في قصيدته وخرج بقيد الاتصال نحو
خلوا الى بني آدم ثم الم اجمعوا على استثناء كلمتين وهما مولما بالكهف والمودة بالشورى اي الواو الاولى

واختار بعضهم لاصحاب التحقيق كحمزة ومن معه ومنهم من توسط للاجتماع الساكنين مع المحافظة على عروضه
واختار الاصحاب التوسط لهن عامر ومن معه ومنهم من قصره لعروض السكون فلا يعتد به لان الوقف يجوز فيه التقاء
الساكنين مطلقا كما تقدم واختاره المجبري وخصه بعضهم باجتماع المدين كما يأتي عمرو ومن معه والصحيح كما في النشر جواز كل
من الثلثة الجميع قاعدة الاعتداد بالعارض وعدمه عن الجميع ولا فرق عند الجمهور بين سكون الوقف وسكون الادغام
عند ابي عمرو خلافا لابي شامة في تعيينه المد حالة الادغام الخلاف له بالملازم والدليل على ان سكون ادغام ابي عمرو عارض اجراء
احكام الوقف عليه من الاسكان والروم والاشمام كما تقدم خلافا لمن خصه بالصلة كحمزة فان الملحقة بالملازم كما تقدم وامثلتها
فوعند هما قوله وداية وكذا انشاء بينهم لرويس كما تقدم ايضا في الاصلة نص عليه جميع ذلك في النشر وفي شرح الشاطبية
بين ادغام ابي عمرو وادغام غيره ممن ذكر بان ابا عمرو يجوز فيه كلا من الادغام والاظهار خلافا لمن خصه حمزة فان الادغام لازم
عنده فكان المد معه واجبا لالتقاء ساكنين اورد عليه ان مذهب ابي عمرو واجب له انتهى والحق ان قضية الوقف المذكور
ان من روى عنه ابي عمرو ادغام جميعهما ادغم ابو عمرو كصاحب المصباح يجري له الاوجه الثلثة في نحو الرحيم مالك الا الاول وهو ظاهر
الكتاب لم ارمن نبه عليه فليتنظر الثاني من سببي المد السبب المعنوي وهو قصد المبالغة في التي وهو قوي متصور هذا العرب لكنه
اضعف من اللفظ عند القراء ومن ثم لم يعتد للتعظيم وبه قال بعضهم لصاحب المتصل فيما نص عليه الطبري وغيره قال ابن الجزري ريح
وبه قرأ وهو حسن واياه اختار نحو الم الله ولم يسمح عد التعظيم ومد المبالغة لانه طلب المبالغة وفي اللوامح عن سوسن
الله محكم وقد اشار السبزواري الطيبة بقوله والبعض للتعظيم عزى القصر هو ولذا استحب بعضهم الصوت بلا اله الا الله
لما فيه من الذبر وفي مسند الفردوس وذكره في النشر من غير عزو وضعفه عن ابن عمر مرفوعا من قال الا الم الا الله وهذا
صوت اسكنه الله تعالى دار الجلال دار اسمي بها نفسه والجلال والاكرام ورزقه النظر الى وجهه الكريم وهو مروي عن حمزة في نحو
لا ريب لا شية لا جرم لا مرد لها هذا القصر في ذكر الاصلة في الاصل كغيره وهو بعيد تعيد مدخول لا بالنكرة المبنية كما نبه
عليه شيخنا وبه يصرح قول النشر لا الى للتبرية وشمل عليه حينئذ مثل النور بي بلا خوف فليعلم وللحكمة في المبالغة في النفي
لكنه لا يبلغ فيه الاشباع بل يقصر فيه على التوسط لضعف سببه عن الجمع هذا ما يسر من ذكر حكم المد نحو وفيه واما الذين
الياء والواو الساكنان المفتوح ما قبلهما فاختلف في الملحق بهما نحو خوف والمد لان فيهما شيئا من الخفاء وشيئا من المد وانما يسوغ
الالحاق بسببية الجمع مع الاتصال او السكتي فيما اذا وقع بعدهما همزة متصلة بكلمة واحدة كشيء كين وقع وكهيئة
وسوء والسوء فيه وجهان عند ورش من طريق الازرق اولهما الاشباع والية ذهب المهدوي واختار المصري وهو احد الوجهين
في العادي والكافي والشاطبية ويحتمل في التجريد الثاني التوسط والية ذهب مكي والداني وبه قرأ على ابي الغاث خلوفا وفارس
ابن احمد وهو الثاني في الكافي والشاطبية وظاهر التجريد وذكر المصري ايضا في قصيدته وخرج بقيد الاتصال نحو
خلوا الى بني آدم ثم الم اجمعوا على استثناء كلمتين وهما مولما بالكهف والمودة بالشورى اي الواو الاولى

فيه العوض بكونهما الفا من واو واد واختلف في واو سوآتهما وسوآتكم فلم يتنها الداني في شيء من كتبه ولا الهوازي
في كتابه الكبير واستثناها صاحب الهداية والهادي والكافي والتبصرة والجمهور ووجه للجبري فيها حماية ثلاثة اوجه والولو
تقصر في ثلاثة المهموز فتباع تسعة وتعين في التيسير بانه لم يجد احدا روى اشباع اللين الا وهي يستثنى سوآت قال فعلى هذا
يكون للحاذق دائر بين التوسط والقصر قال الا بضاح ومن توسط اخذ به في الجمع المتقدم التوسط فيكون فيها اربعة اوجه فقط
قصر الولو من ثلاثة المهموز والتوسط فيها ونظيرها حوآء في بيت فتا وسوآت قصر الولو والهمز ثلثا ووسطها فالمد اربعة فادرى
وذهب الخزوني الى زيادة المد من الازرق في شيء فقط كيوآخر فوعا ومنصوبا ومخفوظا وقصرا والتاء الطاهر
ابن غلبون وصاحب العنوان والطرسوسي وابن بليمة والخزاعي وغيرهم واختلف هولاء في غير هذا الولو فابن غلبون
وابن بليمة يقولان فيه التوسط وبه قرأ الداني عليه والطرسوسي وصاحب العنوان يريان فيه الاشباع واختلف ايضا بعض الائمة
من المصريين والمغاربة في مدشيء كيوآبي عن حمزة فذهب الحافظ ابو العلاء الطبلاوي غلبون وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم وذهب الخزاعي الى
السكت وعليه الداني ومن تبعه والعراقيون قاطبة وبالوجهين السكت والمد قرأ صاحب التجريد وهما ايضا في التبصرة والمراد هنا التوسط
قال في النشر وبه قرأت من طريق زيد وفي المد روم بروم الاخير وفي السكت في غيره واما السكون بعد حرف اللين فاما لازم او عارض وكل منهما
مشبع وغير مشبع فاللازم المشبع في حرفي هاء بين بالقصر الذين بنصلت في قراءة ابن كثير بالتشديد واللازم المخفف حرف واحد
وهو عين اوامرم والشورى والعارض المشبع نحو الليل اذا يغشى فعلا بالخيار لقنبل وفي قراءة الادغام والعارض غير المشبع نحو الصيف
والخوف والطول حالة الوقف بالسكون او الاشمام فيما يسوغ فيه فالاول نحو خير لئن لئن ثلثة الوقف والقصر عند الجميع لان الوقف
واما الثاني وهو عين فوجه الثلثة ايضا كالذي قبله في الطيبة وغيرها واختار الشاطبي الاشباع لاجل الساكنين وذهب صاحب العنوان
وابن غلبون الى التوسط وهو الذي في الشاطبية لفتح ما قبل الواو وهذان الوجهان اختارا ان لجميع القراء عند المصريين والمغاربة
وفيهم والقصر منهب ابن سوار وسبط الخياط والهواني واختيار مكي وغيره قاطبة لاقائل في النشر وقت القصر وغيره
عن ورش من طريق الازرق ما انفرد به ابن شريح وهو ما بيناه في اصوله الذي لا يرتضيه الذين قبل الخزاعي واما الثالث وهو العارض
المشبع فيه الوجه الثالثة والجمهور على القصر واما الرابع وهو العارض المخفف فيه الكل الاوجه الثلثة ايضا حالة الوقف والمد
الا انه يمتنع القصر لورش من طريق الازرق في مطرف المهموز نحو شيء فالشاع منه ياخذ بالتحقيق والتوسط اختيار الداني وبه كان يقرأ
الشاطبي وهو منهب اكثر المحققين والقصر منهب الحذاق وحكى الاجماع عليه والثالثة في الشاطبية كما لطيبة والتحقيق والمد لكل
كما في النشر ان الاوجه الثلثة لا يجوز غيرها الا على اشبع حرف والمد في هذا الباب اما التعارض او التمكن فالقصر لهم هنا ممتنع وهو مستثنى من قولهم يجوز
لهم هنا التوسط والقصر لعدد بالعارض اولا ولا يجوز له الاشباع فلذا كان الاخذ به في هذا النوع قليلا كما نص عليه في الطيبة والتحقيق
في اللين يقل طولا وقد تحصل الازرق في مطرف المهموز نحو شيء وسوء حركة المد والتوسط وصلا ووقفا بالاسكان المجرد ومع الاشمام
والروم بشرطهما فقد ان الاطرح الله تعالى بطولا وقصر وصلا ورشا وقفه مراد بالقصر التوسط لهوله بعد وعدم سقوط المد فيه

وهو ما وقع فيه بعد حرف المد ساكن عارض منه

الألوكة www.alukah.net

وصدق القصر عليه بالنسبة للاشباع والباقين فيهما ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر وقفا على الهمزة المتطرفة بالاسكان
المجرد من الاشمام وصح والقصر فقط وصلا ووقفا على غير المتطرفة وعليها بالروم **تتمة** متى اجتمع سببان قوي وضعيف
على النوع الثاني الضعيف اجماعا كالامر في نحو امين البيت وجاء والباء فلا يجوز توسطه ولا قصره للازرق واذا وقف على نحو
نشاء وتعين بالسكون لا يجوز فيه القصر عند احد منهم وان كان ساكنا للوقف وكذا لا يجوز التوسط لمن مذهبه الاشباع
وصلا بل يجوز عكسه وهو الاشباع وقفا لمن مذهبه التوسط وصلا اعمالا للسبب الاصلي دون السبب العارض فلو وقف لابي عمرو
مثلا على السماء كان فان لم يعتد بالعارض كان مثله حالة الوصل ويكون كمن يقرأ على الكتاب بالقصر وان اعتد بالعارض زيد في ذلك
الى الاشباع كان قرأه وصلا بالتوسط بعد التوسط بالنية والاشباع بالثانية ولو وقف عليه للازرق لم يجز له غير الاشباع
لان سبب المد لم يتغير بالارتداد قوة لسكون الوقف واذا وقف له اعني الازرق على السيئات [illegible]
المد وصلا وقف كذلك لا يعتد بالعارض اولا ومن روى التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد بالعارض وبالمد ان اعتد به ومن
روى القصر كحاله من غلبه وقف كذلك ان لم يعتد بالعارض وبالتوسط او الاشباع ان اعتد به **واذا** تغير سبب المد جاز القصر
مراعاة للاصل ونظرا للفظ سواء كان السبب همزا او سكونا وسواء كان التغيير بين بين او بابدال او حذف او نقل
والمد اختيار الداني واين شريح وابن مجاهد والمعبرين وغيرهم والتحقيق عند صاحب النشر التفصيل بين ما ذهب اثره كالتغيير بالحذف
فالقصر نحو هؤلاء ان عند من اسقط الاولى من الهمزتين وما بقي اثره يدل عليه فالمد ترجيحا للموجود على المعدوم كقراءة قالون بتسهيل
الهمزة المذكورة بين بين ونص عليه في طيبته بقوله والمد اولى ان تغير السبب وبقي الاثر او فاقصر احب وباب التنبيه على جميع
ذلك حاصل في حالة من الفرش ان شاء الله تعالى **ومن فروع هذه القاعدة** ما اذا قرئ لابي عمرو ومن معه نحو هؤلاء ان باسقاط
احدى الهمزتين وقدرت الاولى على مذهب الجمهور فالقصر في المنفصل وهو الاقيس حتى يجري المد والقصر في الثاني على الاعتداد
بالعارض وهو الاسقاط وعدمه فان مدها تعين المد في اولا واحدا الان او ولاء [illegible]
او متصلا فيمد مطلقا ولا وجه حينئذ لمدها المتفق على انفصاله وقصر اوله المختلف في اتصاله فالحاصل ثلاثة اوجه
فقط فان قرئت بالتسهيل فالذي صحح فالاربعة المذكورة جائزة بناء على الاعتداد بالعارض وعدمه في اوله وهو المدا والقصر
الانه صحيح قصر اوله مع الاشباع للسبب الاتصالي او تغير او من الانفصال الاجماعي وان قصر المنفصل على جميع وجه المتصل
وان غير بسببه كون الكلمتين **ومن فروع القاعدة المذكورة** ما اذا قرئ للازرق نحو امنا بالله واليوم الاخر فقصر امنا قصر الا مطلقا
ومن وسطها او اشبعه وسط وبين الاخر ان لم يعتد بالعارض وهو النقل وعلى الاخر ان اعتد به **باب الهمزتين المجتمعتين في كلمة** ويأتي الاولى
منهما للاستفهام والكون اللفتوحة ولغير الاستفهام وتأتي الثانية متحركة وساكنة فالمتحركة همزة قطع وهمزة وصل فهمزة القطع
بعد همزة الاستفهام مفتوحة ومكسورة ومضمومة **فالمفتوحة** على ضربين **ضرب** اتفق القراء العشرة على قراءته بالاستفهام **وضرب** اختلفوا فيه
فالمتفق عليه بعد الساكنة وعشرون حرفا وهو **اما الاربعة فالذي** في ثمانية عشر موضعا وهو انذرتهم بالبقرة
ويس وانتم بالبقرة والفرقان واربعة بالواقعة وموضع بالنازعات واسلمتم بآل عمران واقررتم بها وانت بالمائدة

بالسكون ع

والالبيا وارباب

وارباب بنو بعفو واسجد بالاسراء واشكر بالنمل وانكم بيس واشفقتم بالمجادلة فقرا قالون وابو عمرو وهشام من طرق
ابن عبدان وغيره عن الحلواني وكذا ابو جعفر بتسهيل الثانية منهما بين الهمزة والالف مع ادخال الف بينهما وافقهم اليزيدي وقرا ورش
من طريق الاصبهاني وابن كثير وكذا رويس بالتسهيل من غير ادخال الف وهو للازرق في وكذا عند صاحب العنوان والطرسوسي وابي الحسن
وغيرهم والاكثرون على ابداله الفا خالصة مع المد المشبع للساكنين وانكر الزمخشري هذا الوجه وردها ابو حيان وغيره ووافق ابن محيصن
الاصبهاني الا في اانذرتهم فمعا قرأها بهمزة واحدة وقرا هشام من مشهور طرق الداجوني بالتحقيق من غير الف وبه قرا الباقون
وهم ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح وافقهم الحسن والاعمش واستثنى الصوري من جميع طرقه عن ابن ذكوان
ءاعجمي بفصلت فسهل الثانية منها وقرا هشام من طريق الجمال بالتحقيق وادخال الالف فتحصل لهشام ثلاثة اوجه التسهيل
مع الادخال من طريق ابن عبدان وغيره عن الحلواني والتحقيق مع ادخال من مشهور طرق الداجوني وتوسط رابع يمتنع
من الطريقين وهو التسهيل بلا الف لكن هذه الرواية لهشام من طريق الداجوني في اعجمي بفصلت وان كان بنون والاعمش
بالخبر فقط كما ياتي في بابه ان شاء الله تعالى وتقدم لهشام قصر المنفصل ومده عن الحلواني وكذا عن الداجوني عند ابن سوار
وصاحب الجمر فيتحصل لهشام ستة اوجه اذا جمعت هذه الهمزة مع المنفصل نحو انتم انشاتم شجرتها ام نحن فلهما النوع ووقف
فيما كان نحو اانتم بنصل وحقق معا للهشام الا الله اعلم وقصرته وقوله معا متعلق بحقق فقط اي حقق بالفصل
معا وقوله كما به ولو هذه الثلاثة مع المد المنفصل فمجموعه **وبقي** حرف واحد يلحق بهذا الباب اذكرتم بيس قرأه ابو جعفر بتحقيق الهمزة
الاولى وتسهيل الثانية مع الادخال وخرج بهذا القطع نحو الذكرين الان بيونس **واما الاربعة عشر** موضع في موضع واحد
وهو اشهدوا بالزخرف فقرا نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر ورويس بتسهيل الثانية وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن وهم بعد ما احد من الازرق بل اتفق اصحابه على تسهيلها بين بين لانه ليس الاستفهام بالخبر واجمعوا القراء حذف
احداهما والباقون بتحقيقهما وهم عاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح وافقهم الاعمش واتفقوا على عدم الفصل بينهما بالالف
كراهة توالي الاربع متشابهات وبيان ذلك ان الهمزة الاولى العائد واحدة والاصل ءاالهة بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية
فاما الالف فالهمزة الاولى مفتوحة وبقيت ساكنة مثل ادم ثم دخلت همزة الاستفهام على الكلمة فالتقى همزتان في اللفظ الاولى للاستفهام
والثانية همزة افعلة فحال دون معنا بين حالي الجار ونحوهم حقق الثانية بالتسهيل بين بين فلو فصلوا بينهما لصار
ابجوهم من نحو ولي الاربع متشابهات كما تقدم وقد حذف هذا الحرف بهمزة واحدة على لفظ الخبر فيما وصل البيان واما
ما جاء عن ورش من رواية الازرق في هذا الباب الافصح فيه مصادم لاصوله كما في النشر لا يعول عليه
واما الاربعة متحرك فحرف الالهة وامنتم بالملك والفرقان فيهما على اصولهم المتقدمة في نحو ءانذرتهم لكن لا يجوز
للازرق حالة الابدال على الالف المبدلة لعدم السبب وهو السكون فالمد فيها بعد الالف فقط وهو الاصل ولا يجوز ايضا
ان يجعل باب امن لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب لتقدمه على الشرط وخالف قبل الالف الاصل ابدل
الهمزة الاولى واوا في غير طوس الثانية من طريق ابن مهران [illegible] وحققها من طريق ابن شنبوذ

والتحقيق مع الادخال من طريق الجمال عن الحلواني ع

بالف ع

وهذا في الوصل فان ابتدأ حقق الاولى وسهل الثانية على اصله **واما الضرب المختلف فيه** بين التسهيل والمد والقصر والروم والاشمام بعد الاسكان ويكون صحيحا وحرفي مد فما لساكن الصحيح وقع في القرآن هو ان يوقف بالاعراب والاعجمي بفصلت وآذانهم طيئكم بالاعراب فان كان بنون فاما القرآن معا فيه ابن محيصن بهمزة واحدة والجهور بهمزتين واما آمنتم فيه قرأ ابن كثير بهمزتين على الاصل والباقون بتسهيل الثانية مع ادخال الالف بينهما وافقه ابن محيصن والاعمش والباقون بهمزة واحدة على الخبر واما العجمي المرفوع فقرأ مرواية ابن مجاهد من طريق صالح بن محمد وغيره وهشام من طريق ابن عمار عن الحلواني وكذا روبس من طريق زيد عن الطيب بهمزة واحدة وهو طريق مسلم التجريد عن الجمال عن الحلواني وروى صاحب التبصرة عن الداجوني عن الحمامي عن هشام وافقهم الحسن وقرأ قالوا وابو عمرو وابن ذكوان وكذا ابو جعفر بهمزتين على الاستفهام وتسهيل الثانية مع ادخال الالف الاولى وكذا اختلف عن ابن الاخرم فصل لجميع المغاربة وبعض العراقيين وورده الداني ونصله على تركه الفصل غير واحد قال ابن الجزري وقرأ الكل من الوجهين واشار الى الوجهين في طيبة بقوله **والاعجمي خلف عليا** وقد اورش من طريقه الاصبهاني والازرق في احد وجهيه والبزي وحفص بتسهيل الثانية مع عدم الادخال وهو وجه ثان للازرق وكذا روبس في ثالثه ايضا وافقهم ابن محيصن والداني للازرق ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين وقرأهشام من طريق الداجوني الاخر طريق التجريد بالتسهيل والمد وحرج بقيد فصلت اعجمي الخ والمرفوع منصوب فصلت وتحصل لهشام ثلاثة اوجه القراءة بهمزة واحدة على الخبر وبهمزتين مسهلتين مع القصر والمد واما ادخلتم فيه قرأ بهمزة واحدة على الخبر نافع وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم ابن محيصن بخلف عنه واليزيدي والاعمش وقرأ ابن كثير وابو جعفر وفي هشام من طريق النهرواني وكذا روبس بهمزتين على الاستفهام وتسهيل الثانية مع القصر وافقهم ابن محيصن في ثانيه وقرأهشام من طريق المغربي بالتحقيق والمد وقرأ ابن ذكوان وكذا روح بالمد مع التحقيق والوجهان في الشاطبية وقرأهشام من طريق ابن عمار عن الحلواني بهمزتين على الاستفهام وتسهيل الثانية مع القصر والمد وافقهم ابن محيصن في ثالثه وقرأهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني وكذا ابو جعفر بالمد والتسهيل فصار لهشام ثلاثة اوجه تسهيل الثانية مع القصر والمد وتحقيقها مع المد وعن الحسن ابدال الثانية الفا مع المد للساكنين **واما ان** كان ذا ما اختلف فيه ابن كثير وابو عمرو ويعقوب والكسائي وكذا خلف بهمزة واحدة مفتوحة على الخبر على انها ان المصدرية في موضع المفعول من اجله وقرئ متعلقة بفعل النهي او بانتم مؤمنون صفة لاحد المفعولين محذوفا اي ان تؤمنوا لاحد وافقهم ابن محيصن واليزيدي والمطوعي وقرأهشام من طريق الحلواني وابن ذكوان من طريق الداجوني والمغاربة وكذا ابو العلا عن الصوري وكذا ابو جعفر بهمزتين محققتين فصلهما بالمد والقصر وقرأهشام من طريق المغربي بالتحقيق والمد وقرأ ابن ذكوان من طريق الداجوني الاخر المغربي وابن شنبوذ عن قنبل وكذا روبس وجها واحدا بتسهيل الثانية مع القصر والباقون وهم ابو بكر وحمزة وكذا روح بتحقيقهما مع القصر وافقهم المشبوذي على الاعمش وعن الحسن ابدال الثانية الفا مع المد للساكنين واما ان كان الساكن حرف مد من المختلف فيه فحذفه في كلمة واحدة في يائه الزمر وصلا ووقفا وهو استثناء من قوله وصلا ووقفا والشواذ فيه قرأ قالوا ووروش من طريق الازرق والبزي وابو عمرو وابن ذكوان وهشام من طريق الحلواني والداجوني من طريق يقدر وكذا ابو جعفر بهمزة محققة واخرى مسهلة ثم الوجهان بعدها وافقهم اليزيدي ولم يدخل احد بين الهمزتين في هذه الكلمة الفا لما تقدم في النحل وكذا لا يدخل الفا احد عن الازرق كما في الهمزة ايضا

وقول الجعبري ودرش على ابدال همزة محققة والوجه الثاني واخرى عن الثالثة ثم عد في احدهما المساكين الى آخر ما قاله تعقبه في النشر ونقله عنه في الاصل مراده على عادته وقد اورش من طريق الاصبهاني وحفص وكذا روبس همزة واحدة محققة ويروها الوجه في الثالثة وافقهم ابن محيصن وقد اختلف عن قنبل في همزة الوصل اذا وقف على الاول فروى الكافي والتبصرة والتذكرة والتلخيص والهادي والهداية والمستنير والكامل والروضة والتجريد والكفاية الكبرى والوجيز والمبهج والعنوان والموضح والشاطبية والطيبة والنشر والاعلام والمفيد والتيسير والشافي والتبصرة والتذكرة والتلخيص والهادي والهداية والمستنير والكامل والروضة والتجريد والكفاية الكبرى والوجيز والمبهج والعنوان والموضح والشاطبية والطيبة والنشر والاعلام والمفيد والتيسير والشافي والتبصرة والتذكرة والتلخيص والهادي والهداية والمستنير والكامل والروضة والتجريد والكفاية الكبرى والوجيز والمبهج والعنوان والموضح والشاطبية والطيبة والنشر والاعلام والمفيد والتيسير والشافي

المكتبة الألوكة www.alukah.net

واما الرابع اذا ما تجرم فقراه ابن ذكوان من طريق الصوري بهمزة واحدة على الخبر او حذف على اداة الاستفهام للعلم بها وهو الذي
عليه جمهور العراقيين من الطريقين وابن الاخرم عن الاخفش وافقه النشوري على الاول والباقون بهمزتين على الاستفهام وعم على اصولهم وبه قرأ النقاش
وغيره عن ابن ذكوان والوجهان في الشاطبية وغيرها واما الخامس انا لمغرمون فقرأ ابن بكار بالاستفهام والتحقيق مع القصر والباقون بالخبر
النوع الثاني الذي كرر فيه الاستفهام ووقع في احد عشر موضعا في تسع سور في الرعد انا لفي خلق انا وفي الاسراء ضعفا انا لمبعوثون
ورفاتا انا لمبعوثون خلقا وفي المؤمنين اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون وفي النمل اذا كنا ترابا انا لمخرجون وفي العنكبوت
انكم لتأتون الفاحشة اتأتون الرجال وفي السجدة اذا ضللنا في الارض انا وفي الصافات موضعان اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون
اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمدينون وفي الواقعة اذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا لمبعوثون وفي الناز عات انا لمردودون
في الحافرة اذا كنا عظاما فاما موضع الرعد وموضعا سبحان وموضع المؤمنون والسجدة وثاني الصافات فقرأها نافع والكسائي
وكذا يعقوب بالاستفهام في الاول وبالاخبار في الثاني وقرأها ابن عامر وكذا ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني
والباقون بالاستفهام فيهما واما موضع النمل فقرأه نافع وكذا ابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأه ابن عامر
والكسائي بالاستفهام في الاول وبالاخبار في الثاني وبزيادة نون في اينا المخرجون والباقون بالاستفهام فيهما واما موضع العنكبوت
فقرأ نافع وابن كثير وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر ويعقوب بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وافقهم ابن محيصن والباقون
بالاستفهام فيهما واما الموضع الاول من الصافات فقرأه نافع والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار
في الثاني وقرأه ابن عامر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما واما موضع الواقعة فقرأه نافع
والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم في
الاستفهام في الاول كما في ثاني العنكبوت واما موضع الناز عات فقرأه نافع وابن عامر والكسائي وكذا يعقوب بالاستفهام في الاول
والاخبار في الثاني وقرأه ابو جعفر وحده بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما وكل من استفهم
فهو على قاعدته المقررة في اسلم عيشا وسهيلا وفصلا الاول للجمهور وعنهم على الفصل كما قطع به في الشاطبية كأصلها
وسائر المغاربة واكثر المشارقة واجرى الخلاف فيه كغيره من المتن على هذا الضرب بسطا الهايم والهذلي والصفراوي وغيرهم
وهو القياس كما في النشر الضرب الثالث المضعفة المضمومة وله ولا تكون الا بعد همزة الاستفهام وحالتي وقلة موضع
متفق عليها وواحد مختلف فيه فالثلاثة المتفق عليها قل او ينبئكما اعمر اأنزل عليه الذكر بيننا اولئك عليهم الذكر فقرأ قالون
وابو عمرو وكذا ابو جعفر بتسهيل الثانية وادخال الف بينها وبين الهمزة قبلها بخلف عن الحلواني وابن عمرو
فالفصل لقالون بطريقيه ابي نشيط والحلواني في جامع البيان من قراءته على ابي الحسن وعن ابي نشيط من قراءته على ابي الفتح
وعليه الجمهور في الطريقين وروى عنه القصر من الطريق بن ابي الخباز وهو في الجامع للحلواني واما ابو عمرو فروى عنه الادخال
في الجامع وكذا غيره وروى عنه القصر جمهور المغاربة والعراقيين ولم يذكر في التيسير وغيره والوجهان في الشاطبية وغيرها

في جامع ع

وقرأ ورش وابن كثير وكذا ورويس بالتسهيل من غير فصل وافقهم ابن محيصن والباقون بالتحقيق بالفصل واختلف عنهم
في التسهيل والتحقيق والفصل وعدمه ووقع الخلاف عنهم بالنسبة للسور الثلاث على ثلاثة اوجه التحول التحقيق مع القصر
في الثلاثة كما بذكوان وعليه الجمهور من طريق الداجوني الثاني التحقيق مع المد فيها وهو في التجريد عن طريق الحمامي الطريق
واحد وجهل التسهيل وبه قرأ مولف على فارس بن احمد من طريق ابن عبدان عن الحلواني الثالث التحقيق والقصر في الاعراف
والمد في فصلت والقمر وهو الثاني في التيسير وعليه جمهور المغاربة والثالثة في الشاطبية والموضع المختلف فيه
من المضمومة الاشبعوا اضافهم بالذكر فقط فقرأ نافع وكذا ابو جعفر بهمزتين مفتوحة فمضمومة مسهلة بينين بغير فصل
بالاول ابو جعفر واضاف عن قالون في المد والوجهان عن ابي نشيط في الشاطبية كأصلها وعلى الوجهين الطريق بين ابن
مهران وبه قطع ابو العز وابن سوار الحلواني من غير طريق الحمامي وقطع له بالقصر اكثر المولفين كما قرأ ورش من طريقيه
واما همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام فأتى على تعيين مفتوحة ومكسورة فالمفتوح ضربان ضرب اتفق على
قراءته بالاستفهام وضرب اختلف فيه فالمتفق عليه ثلاثي كما تأتي في ستة مواضع الذكرين موضعي الانعام الآن ما كانوا يؤمنوا
الله اذن لكم الآخر بالنمل فاتفقوا على اثباتها وتسهيلها لكنهم اضافوا في كيفية التسهيل فذهب كثير الى ابدالها الفا
خالصة مع المد للساكنين وحملوه الزاما ومنهم من زاده جائزا وهو في التبصرة والعامري والكافي وغيرها على حالة
المغاربة والمشارقة وارجح الوجهين في الشوذبي في الاداء القوي عند اهل النصر كما قاله الحجري
ورجح البدارنان حذفها ويدير الى الباس الاستفهام بالمد ومجيء ابو شعيب بالوجهين على اثباتها همزة الوصل وصلا وهو لحن والتسهيل
فيه شيء من لفظ المحققة فتغير البدار وكان الثالث مفتوحة انها وذهب آخرون الى تسهيلها بين بين قياسا على سائر الهمزات
المتحركات بالفتح اذا وليها همزة الاستفهام وهو مذهب صاحب العنوان وغيره والوجهان في الجزري كأصله ولم يفصل
بالوا لصغراغ همزة القطع والضرب المختلف فيه وقع في حرف واحد وهو السحر يؤثر سحر فقرأه ابو عمرو وكذا ابو جعفر
بالاستفهام فيجوز لهما وجهان البدل والتسهيل بلا فصل كما ذكر وافقهما اليزيدي والشنبوذي عن الاخفش
والباقون بهمزة وصل على الخبر فتسقط وصلا وتحذف ياء الصلة قبل الساكنين واما همزة الوصل المكسورة
بعد همزة الاستفهام فأخر اقترن على الالف فقط نحو آلهتنا اصطفى البنات آلذكرين آلآن وحيث دخل عليه همزة الاستفهام
وحدها على خلاف بين القراء في بعض ما يأتي في محله ان الله قد وهنا انتهى الكلام على الهمز بين اللين لهما للاستفهام
فان كانت اللولى لغير استفهام فان الثانية تكون متحركة وساكنة فالمتحركة لا تكون الا بالكسر وهو في كلمة في خمسة
مواضع هي ايئم بالتوبة والانبياء وموضع القصص وموضع السجدة فقرأها قالون وورش من طريقه الازرق
وابن كثير وابو عمرو وكذا ورويس بالتسهيل والقصر وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرأ ورش من طريق الاصبهاني
بالتسهيل الكذلك والمد في ثاني القصص وفي السجدة كما نص عليه الاصبهاني في كتابه وهو الماخوذ به من جميع طرقه

الألوكة
www.alukah.net

وذو الثلاثة الباقية بالقصر للازرق وقرا البوجعفر بالتسهيل مع الفصل في الخمسة بالخلف والخلف عنهم في كيفية التسهيل
فذهب الجمهور من أهل الأداء إلى أنه بين بين وهو في الوزن كالمسهل وذهب آخرون إلى أنه الإبدال ألفا خالصة
وفي الشاطبية كالجامع وغيره وأنه مذهب الخليل وسيبويه لكن المراد عند الأكثرين من القراء تسهيلا واحدا وكل الجماعة أبدلوا بالألف من كلمة على ما ذكر وللإجماع على الفصل
بينهما على أحد حالة الإبدال ألفا مع ما في التيسير والشاطبية وقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بالتحقيق مع القصر في الخمسة وافقهم
الحسن واليزيدي لكن اختلف عنهما في المد والقصر فالمد لهما من طريقي ابن عبدان وابن سوار عن الحلواني عن هبيرة عن حفص من طريق أبي العلا
ورويس لنص الهدى وغيره وفاقا للجمهور للمغاربة وأصل الكلمة أأمة على وزن افعل جمع أم أعلت كأسرة إلا أن الهمز الأول إلى الخمسة قبلها
ليسكن أو للتخفيف فيدغم وكان القياس إبدال الهمزة الثانية الساكنة بعد فتح لكن لو قالوا آمة لالتبس بجمع أم بمعنى قاصد فلذا لم يعلوا عينها كأصلها
وكان بناء الكسر لها فصلوا الزمخشري في قراءة الإبدال مع صحتها مما لغة سيئة كما في النشر والرفيد والصحيح ثبوتها لهما من الوجهين الثالثة أعني التحقيق
وبين بين والبا المحضة عن الوجهين وصححه في الروضة واما الهمزة الساكنة بعد المتحركة لغير إسنادها أفاجمعوا على إبدالها بالحركة الهمزة قبلها
فتبدل الفا في نحو آدم وأسى وآى وآوى وآذى وآوى وآمن وبأة في نحو إيمان وإيلاف وإيت بقرآن بلا خلاف عنهم والله أعلم

باب الهمزتين من الكلمتين وهما همزة القطع المتأصلتين وصلا بخمسة عشر ما شاء الله لكون الثانية هي الموصل
ونحو السواء إن آثر العدم التأصل وبعد الوصل ما إذا وقعت في الأولى منهما متفقتان ومختلفتان فالمتفقتان أما بالكسر أو الضم أو الفتح فالمتفقتان بالكسر قسمان متفق عليه وقع في خمسة عشر موضعا إما في محل الفتح اللازم من الوقف نحو جاء آل لوط ومختلف فيه وهو ثمانية مواضع
للبزي ان بيوت النبي الآية وقرأ نافع من الشهداء ان في قراءة حمزة والمتفقتان بالفتح في تسعة وعشرين موضعا نحو جاء أحدكم والمتفقتان بالضم
في موضع فقط أولياء أولئك لهم عذاب وقرا قالون والبزي بمد في الأولى منهما وصلا في المفتوحتين خاصة وبتسهيلها من المكسورتين بين بين
والباء ومن المضمومتين بين الهمز بوزن الواو واختلف عنهما في السوء الأبيوس فالجمهور من المغاربة وسائر العراقيين بإبدال الأولى منهما ياء مكسورة
وإدغام الواو التي قبلها فيها وذهب آخرون إلى تسهيل الأولى منهما بوزن الواو وهو من زيادة الحرز على أصله والإدغام هو المختار عند الداني
أيضا في النبي ان وبيوت النبي الآية فالجمهور على الإدغام وصفوة في النشر هو الخلف عنهما بين بين وافقهما ابن محيصن بخلف وقرأ
ورش من طريق الأصبهاني وكثير عنه من طريق الأزرق وقبل فيهما رواه الجمهور عنه من طريق ابن بهاء وكذا أبو جعفر ورويس من غير طريق النهر بين
بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية بين بين في الأنواع الثلاثة وقرأ ورش من طريق الأزرق فيهما رواه عنه الجمهور من المصريين وما خذ عنهم
من المغاربة وقبل أيضا من طريق ابن شنبوذ فيما رواه عامة المصريين والفارسي بإبدال الأولى حرف مد خالصا من جنس حركة ما قبلها في النوع الثاني
الكسر وفي الضم واوا مما لغير المحقق فيهما ياي واختلف عن الأزرق في قوله تعالى هؤلاء ان كنتم والبقاء أن قرر وتوسط بعضهم جعل الثانية
بإزاء مخففة الكسر لعامة الأصول وهو في التيسير من قراءة موسى بن عمران عن عاصم وقال الأزرق المشهور عنه في إبدال الهمزة ياء مكسورة مختصة
الكثرة والتمرين وغيرهما الوجه في إطلاق الياء المكسورة من غير تقييد بما لتخفيف الكسر او الاختلاس كما فهمه النشر والطيبة في طيبته
واقتصر في الشاطبية على الأول تبعا للداني في بعض كتبه فتحصل للأزرق في ذلك أوجه وقرأ البزي ورويس من طريق ابن شنبوذ من الشاطبة

وكذا رويس من طريق أبي الطيب بن غلبون والداني فيهما في الأنواع الثلاثة بالغ في التحقيق وافقهم البزي وابن محيصن في وجهه الثاني
وعلى ان الجمهور من أهل الأداء والمحققين على أنهما الإدغام الكبير وذهب سيبويه وأبو الطيب ابن غلبون إلى أنها الثانية وتظهر فائدة الخلاف في الشكل
في المد من قال المد الواجب المدغم عنده من قبيل المنفصل ومن قال الثاني كما عنده من قبيل المتصل وقرأ الباقون وهو ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وكذا روح وخلف بتحقيق الهمزتين في الكلمة وافقهم الحسن واليزيدي تنبيه في النشر إذا ابدلت الثانية حرفا مد فقد اتفق القراء على المد
نحو هؤلاء إن جاء آمنا زيد في حرف المد الماضي الساكنين وان وقع بعد متحرك نحو يخرون للأذقان السماء الجاء احدهم اولياؤه ان لك لم يزد على مقدار
حرف المد فإن وقع بعد الثانية من المفتوحتين الوقف عليه جاء آل لوط جاء آل فرعون غير ان بعد الثانية منهما كما في سماء آلا ويسهل فقط
من أجل الألف بعدها فيزيد الإبدال الساكن الفا واجتمعا معا متعذر لتعين التسهيل وقيل بدل الساكن الياء فيجتمعان بعد البدل وهو ضعيف
احدهما ان تحذف الساكنين الثاني ان لا تحذف ويزاد في المد فتحصل ذلك الزيادة بين الساكنين ومنع من اجتماعهما كما نقل
الوجهين الداني قال في النشر وقد اجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على مذهب من يرى ذلك في المد لو وقع بعد همز ثابت
فحكى في المد والتوسط والقصر وفي ذلك نظر لأنه حينئذ فالمعول عليه حكم القطع للازرق حالة البدل احدهما المد على وجه عدم
المد فوق الداني للقصر على وجه الحذف للداني وللوجه التوسط على الوجه الثاني واما المختلفتان فعلى خمسة اضرب الاول مفتوحة فمكسورة وتقدم
الى متفق عليه وهي تجيء عشر موضعا او لها شهداء اذ حضر وبابه بالبقرة وبابه بالمائدة وفي الأنعام آلذكرين وآلآن وهي مختلف فيها في موضعين
والانبياء على قراءة غير حمزة وفي موضع واحد وهو آلله في يونس آلئن وآلآن وهي مختلف فيها في ثمانية مواضع الثاني مضمومة فمفتوحة
وتقدم حكمها الثالث مضمومة فمكسورة وتقدم حكمها الرابع مكسورة فمفتوحة وهو ايضا متفق عليه في اثنين النبي أولى وأولياء النبوءان بالاخرى أئمة قرابة
وتقدم الإشباع عليه في احد عشر موضعا نحو السماء آلا بالبقرة ومختلف فيه في اثنين النبي أولى وأولياء النبوءان بالاخرى أئمة قرابة
الخامس مضمومة فمكسورة وهو ايضا متفق عليه في خمسة عشر موضعا نحو خطبة النساء أو ومختلف فيه في موضع
واحد عن الشهداء ان على قراءة غير حمزة السادس مضمومة فمكسورة وهو ايضا متفق عليه في اثنين وعشرين موضعا نحو بشاء أصرا بالبقرة
ومختلف فيه في ستة مواضع وكذا ابنا في قراءة من همز وكذا النبي انا معا بالاحزاب النبوءاذا بالطلاق النبي اذا بالممتحنة النبوءان بالطلاق النبي الى
بالتحريم على قراءة نافع في الخمسة وقد اتفق على تحقيق الأولى في الأضرب الخمسة واختلفوا في الثانية فقرأ نافع وابن كثير وابو عمرو
وكذا ابن عمر وروبيسها الكسائي في الضرب الثاني وابدالها واوا في الضرب الثالث وبابدالها واوا خالصة في الضرب الثالث وبإبدالها ياء خالصة
مفتوحة في الضرب الرابع وافقهم ابن محيصن واليزيدي واختلف عنهم في كيفية تسهيل الضرب الخامس فالجمهور على تسهيل الثانية بين بين واوا
خالصة مكسورة في الضرب الرابع وافقهم ابن محيصن واليزيدي واختلف عنهم في كيفية تسهيل الضرب الخامس فالجمهور على تسهيل الثانية بين بين واوا
فدبروها بحركتها خطوه وهذا هو الأوجه في القياس والأثر في النقل كما في النشر عن الداني ولعاصم من طريقها كالواو وفدبروها
بحركة ما قبلها على إبدال الأخفش مفتوحة في النشر بعد وجيء بغتة وعدم امكانه لتخطفه فانه لا يمكن هذا الابعد تحويل الكسرة المجتلبة
عنها وتكلوا شماها الضم وكلها الإيجز والأصح وان ابن شريح ابعد واغرب حيث حكاه في كافيه ولم يصب من وقرأ
وقرأ الباقون وهم ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بتحقيقهما في الأفعال الخمسة على الأصل واقرأهم الحسن واليزيدي

الألوكة
www.alukah.net

الي م

باب الهمز المفرد وهو الذي لم يلاصق مثله وهو ثلاثة انواع ما يبدل وما ينقل وما يسكت على الساكن قبله فالاول وهو المبوب له
ينقسم الى ساكن ومتحرك ويقع فاء وعينا ولاما القسم الاول الساكن ويأتي بعد ضم نحو يؤمنون يؤتى رؤيا مؤتفكة لؤلؤ تسؤكم يقول
ائذن لي وبعد كسر نحو بئس وجئت وشئت ورئيا ونبئ والذي اؤتمن وبعد فتح نحو فأتوهن فأذنوا وأمر وأوى وان يشأ
الهدى ائتنا فقرأ ورش من طريق الاصبهاني جميع ذلك بابدال الهمزة في الحالين حرف مد من جنس حركة ما قبلها في الاسماء والافعال فبعد الضم واوا
وبعد الكسر ياء وبعد الفتح الفا فقدرها بحركة ما قبلها واستثنى من ذلك خمسة اسماء وهي البأس والبأساء واللؤلؤ ولؤلؤ حيث وقع ورئيا
بمريم والكأس والرأس حيث وقعا وخمسة افعال وهي جئت وما جاء منه نحو جئناهم جئتمونا ونبئ وما جاء منه نحو انبئهم ونبئهم
نبأتكما ام لم ينبأ وقرأت حيث جاء نحو قرأناه واقرأ وهيئ ويهيئ وتؤوي وتؤويه واما طريق الازرق فخص الابدال بالهمزة الواقعة فاء من الفعل
فقط نحو يؤمنون ويألمون ولقاءنا ائت واستثنى من ذلك ما جاء من باب الايواء نحو المأوى ومأواهم فأووا وتؤوي وتؤويه ولم يبدل ما وقع عينا
من الفعل الا بئس كيف اتى والبئر والذئب ما عدا ذلك وقرأ ابو عمرو من روايتيه جميعا ووافقه اليزيدي بخلاف عنهما بابدال الهمز الا ما سكن
للجزم او البناء وما ابداله اثقل او يلتبس بمعنى آخر او لغة اخرى فاما الاول وهو الجزم فوقع في ستة الفاظ الاولى نشأ بها بالبقرة في اللبس بالهمز
من التلقيح ويتركه من النسيان الثانية تسؤ في ثلاثة مواضع تسؤهم بآل عمران والتوبة وتسؤكم بالمائدة الثالثة يشأ بالياء في عشرة مواضع
ان يشأ يذهبكم بالنساء والانعام وابراهيم وفاطر من يشأ الله يضلله ومن يشأ بالانعام ان يشأ يرحمكم او ان يشأ بالاسراء فان يشأ الله يختم بالشورى ان يشأ يسكن
بالشورى الرابعة نشأ بالنون في ثلاثة مواضع ان نشأ ننزل بالشعراء ان نشأ نخسف بسبأ وان نشأ نغرقهم بيس الخامسة يهيئ لكم بالكهف
السادسة ام لم ينبأ بالنجم واما الثاني وهو ما سكن للبناء فوقع في احد عشر كلمة وهي انبئهم بالبقرة ونبئنا بيوسف نبئ عبادي ونبئهم عن بالحجر ونبئهم ان بالقمر
ارجه بالاعراف والشعراء هيئ بالكهف اقرأ كتابك بالاسراء اقرأ باسم ربك الذي واقرأ وربك بالعلق واما الثالث وهو الثقل ففي كلمة في موضعين تؤوي اليك
بالاحزاب وتؤويه بالمعارج لان ابدال الثقل من تحقيقه لاجتماع الواوين حالة البدل واما الرابع وهو الالتباس ففي موضع واحد وهو رئيا بمريم
لان المهموز ماخوذ من المنظر والشد مصدر روي من الماء امتلاء واما الخامس وهو الخروج من لغة الى اخرى ففي كلمة في موضعين
موصدة بالبلد والهمزة لان آصدت كاميت بمعنى اطبقت من صحح الفاء واوصد كاوفيت مثلها وموصدة عند ابي عمرو من المهموز فحقق
ليبقى على لغة من همز الباب واستثنوا بارئكم موضعي البقرة والنذر آية بالسكون محافظة على ذات حرف الاعراب وانفرد ابو الحسن ابن غلبون وشيخه في التيسير
بابدال الياء وحكاه عن الشاطبي قال في النشر وذلك غير مرضي لان اسكان الهمزة عارض تخفيفا وقرأ ابو جعفر جميع هذا الضرب بالابدال ولم يستثن من ذلك
كله الا الكلمتين انبئهم بالبقرة ونبئهم بالحجر واختلف عنه في نبئنا بيوسف واطلق الخلاف عنه عن الروايتين ابن مهران واتفق الرواة عنه على قلب الواو
المبدلة من همزة رؤيا والرؤيا وبابه ياء وادغامها في الياء التي بعدها واذا ابدل تؤوي وتؤويه جمع بين الواوين مظهرا تنبيه اذا لقيت
الهمزة الساكنة ساكنا فحركت لاجله كقوله تعالى من يشأ الله بالانعام فان يشأ الله بالشورى حققت عند من ابدلها في نظيره قبل تحريكها وهو الاصبهاني
عن ورش وابو جعفر فان فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها ابدلت لسكونها قاله في النشر عن نص الداني في جامعه واذا اسكنت المتحركة للوقف نحو نشاء
ويستهزئ ولكل امرئ فلابي جعفر ابدالها عند من يبدل الساكنة للاصل وابي عمرو اما حمزة فعلى اصله في الوقف وهنا حروف وفق القراء بعض

فيها المبدلين

٣٤ ٢٠

فيها المبدلين وهي سبعة الفاظ احدها الذئب بثلاثة بيوسف قراها ورش من طريقيه والكسائي وكذا خلف بالابدال ثانيها يأجوج ومأجوج
بالكهف والانبياء قراها بالهمز عاصم وافقه الاعمش والباقون بغير همز ثالثها اللؤلؤ ولؤلؤ قراه بالابدال ابو بكر كابي عمرو وابي جعفر وافقهم
اليزيدي رابعها المؤتفكة والمؤتفكات قراه بالابدال فيهما قالون من طريق ابي نشيط عند ابن سوار وصاحب الكفاية وابي العلاء وغيرهم
وهو الصحيح عن الحلواني وروى الجمهور عن قالون بالهمز والوجهان صحيحان عنه كما في النشر خامسها ضيزى بالنجم قراه ابن كثير بالهمز على انه مصدر
كذكرى وضيزى وافقه ابن محيصن والباقون بالابدال على انه صفة على وزن فعلى بضم الفاء كسرت لتصح الياء كما قاله ابو حيان لان الصفات انما تجيء
بالضم والفتح والكسر قليل ثم قال ويجوز ان يكون مصدرا ايضا وضوبه والضيزى الجائرة سادسها رئيا بمريم قراه بتشديد الياء
من غير همز قالون وابن ذكوان وكذا ابو جعفر والباقون بالهمز سابعها مؤصدة معا قراها بالهمز ابو عمرو وحفص وحمزة وكذا يعقوب وخلف
وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش والباقون بالابدال وعن الاعمش من طريق الشنبوذي ابدال سؤلك بطه وعن الحسن ابدال انبئهم ونبئهم
مع كسر الهاء وعن ابن محيصن ابدال نحو الهدى ائتنا القسم الثاني الهمز المتحرك وهو ضربان ما قبله متحرك وساكن اما الاول فاختلفوا في تخفيف
همزه على سبعة احوال الاول مفتوحة بعد مضموم فان كانت فاء من الفعل نحو يؤيد يؤاخذ مؤجلا مؤذن المؤلفة فلهم فيه قراءة ورش
وكذا ابو جعفر بالابدال واوا لكن اختلف عن ورش في مؤذن بالاعراف ويوسف فابدله من طريق الازرق على الاصل وحققه من طريق الاصبهاني
وكذا اختلف عن ابن وردان في حرف واحد وهو يؤيد بنصره بآل عمران وان كانت عينا من الفعل فقراه ورش من طريق الاصبهاني
بالابدال في حرف واحد وهو الفؤاد وفؤادك وفؤاد بهود والاسراء والفرقان والقصص والنجم والباقون بالتحقيق في ذلك كله وان كانت لاما من الفعل
فقراه حفص بابدالها واوا في هزوا والمنشور وهو في عشرة مواضع اولها اتتخذنا هزوا بالبقرة وما يليها يليه اتتخذها هزوا وفي كفوا وهو في الاخلاص
الثاني مفتوحة بعد مكسورة قراها ابو جعفر بالابدال ياء في رئاء الناس في البقرة والنساء والانفال وفي خاسئا بالملك وفي ناشئة الليل بالمزمل
وفي شانئك بالكوثر وفي يستهزأ بالانعام والرعد والانبياء وقرئ بالاعراف والانشقاق ولنبوئنهم بالنحل والعنكبوت وليبطئن بالنساء ومائة ومئتين
وخاطئة والخاطئة ومائة وفئة وتثنيتهما واختلف عنه في موطئا من روايته جميعا كما في النشر وافقه الاعمش في خاسئا وناشئة وملئت
وزاد فيه واختلف عنه فيما تجرد على الفاء نحو باي ارض بايكم الفتون والباقون بالتحقيق في الجميع ولحفص الازرق عن ورش بابدال الهمزة ياء في لئلا في البقرة
والنساء والحديد وافقه الاعمش الثالث مضمومة بعد مكسورة وبعدها واو فقرأه نافع بحذف الهمزة في الصابئون بالمائدة وضم ما قبلها
لاجل الواو وقرأ ابو جعفر جميع الباب كذلك نحو الصابئون متكئون مالئون انبئوا ليطفئوا ليواطئوا مستهزؤن لانه لما ابدل الهمزة ياء استثقل
الضمة عليها فحذفها ثم حذف الياء لالتقاء الساكنين ثم ضم ما قبلها لاجل الواو واختلف عن ابن وردان في المنشئون والوجهان عنه صحيحان كما في النشر
قال فيه وقد نص بعض اصحابنا على الالفاظ المتقدمة ولم يذكر انبئوني واتنبئون وتنبئون يتكئون ويستنبئونك وظاهر كلام ابي العز والهذلي
العموم على ان الاهوازي وغيره نص عليه ولا يظهر فرق سوى الرواية والباقون بالهمز وكسر ما قبله الرابع مضمومة بعد فتح وبعدها واو وهو ولا يطؤن
لم تطؤها ان تطؤهم فقط فقراه ابو جعفر بحذف الهمزة فيهن قال في الدر ابدل همزة يطأ الفا على غير قياس فلما اسند للواو التقى ساكنان
فحذف اولهما الخامس مكسورة بعد كسر وبعدها ياء فقراه نافع وكذا ابو جعفر بحذف الهمزة في الصابئين بالبقرة والحج وزاد ابو جعفر
حذف الهمزة من متكئين والخاطئين وخاطئين والمستهزئين حيث وقع والباقون بالهمز وتغير الاصل هنا بالبدل لا يظهر

٢ وله
والهذلي

اي على جعلها كلمة يستهزئون فتبين من كلام النشر المذكور ترجيح الابدال بالعموم

الألوكة
www.alukah.net

الساكن المفتوح بعد فتح فقراه قالون وورش من طريق الاصبهاني وكذا ابو جعفر بالتسهيل بين بين في ارايت حيث وقع بعد همزة الاستفهام نحو ارايتم
ارايتكم ارايت افرايت واختلف عن ورش من طريق الازرق فابدلها بعضهم عنه الفا خالصة مع اشباع المد لالتقاء الساكنين وهو احد
الوجهين في الشاطبية والاشهر عنه التسهيل كالاصبهاني وعليه الجمهور وهو الاقيس وقرا الكسائي بحذف الهمزة في ذلك كله والباقون بالتحقيق
واذا وقف للازرق على وجه البدل على نحو ارايتم تعين التسهيل بين بين لالتقاء ثلاث سواكن ظواهر ولا وجود له في كلام العرب وليس ذلك كالوقف
على المشدد في نحو صواف لوجود الادغام كما ياتي ان شاء الله تعالى في الوقف على اواخر الكلم ووقف الاصبهاني عن ورش انتم عشر كلمة وانتم وراه
ورايته حسبته ورءاها تهتز ورايتهم يعجبك بالتسهيل وفي النسخة وقرا ايضا بتسهيل الهمزة الثانية في افاصفاكم ربكم في افانت من اهل القرى افامنوا مكر الله
افامنوا ان تاتيهم افامن الذين مكروا افامنتم ان يخسف بكم ولا ساس لها وكذا كسر لها في افانت افانتم وكذا كسر لها الثانية من اطمان في الحج
وهود والسجدة وحم وكذا كذلك ان حيث اتت مشددة ومخففة نحو انهم كانما كانه وكان ويكانه وكانه لم يلبثوا وكذا كل
الهمزة في اطمان واطمانوا واطمانتم واطمان به في الحج وكذا الهمزة تاذن ربك الاعراف فقط لا خلف واختلف عنه في تاذن ربكم ابراهيم والسكون من التجريد
في رواية ابن كثير في لاعنتكم بالبقرة فالجمهور على التسهيل عنه من طريق ابي ربيعة وروى صاحب التجريد عنه التحقيق من قراءته على الفارسي وبه قرا الداني
من طريق ابن الحباب عند ..... عن البزي وقرا ابو جعفر بحذفهم فيما تابعوه منه متكئا **واما** السابع وهو المكسور فتح ما قبله فلا خلاف فيه
من طريق هذا الكتاب الا ما انفرد به الحنبلي عن هبة الله عن ابن وردان في تطمئن وتشمئز حيث وقع ولم يروه غيره ولذا لم يذكره في الطيبة **النوع**
الثاني المتحرك بعد ساكن والساكن اما الف او واو او ياء او زاي **فاما** الالف فاختلف في اسرائيل وكاين في قراءة الهمز وهانتم واللائي فقرا ابو جعفر
بتسهيل اسرائيل وكاين حيث وقعا وافقه المطوعي عن الاعمش في اسرائيل **واما** هانتم في موضعي آل عمران وفي النساء والقتال فقرا نافع وابو عمرو
وكذا ابو جعفر بتسهيل الهمزة بين بين مع اثبات الالف ووافقهم اليزيدي والحسن لكن اختلف عن قنبل فروى عنه الجمهور من الطريقين التسهيل مع حذف الالف
بوزن هعنتم وروى عنه اخرون من الطريقين اثبات الالف كالاولين الا انه من طريق الازرق بمد مشبعا على اصله وروى بعضهم عنه من طريق الازرق
ابدال الهمزة الفا فيجمع الساكنين فيمد لذلك وابو عمرو باثبات الالف مع المد والقصر لكونه منفصلا عند الجمهور وتفصيل الجمع في هانتم
هو لا من جمع المد بين المنفصلين ثلاثة اوجه قصرهما ومدهما وقصر ها انتم ومد هولاء لكون الاول حرف فصل الا مغيرا وللازرق ثلاثة حذف الالف
بوزن هعنتم وابدال الهمزة الفا مع المد للساكنين واثبات الالف كقالون لكن مع المد المشبع وله القصر في هذا الوجه لتغير الهمز كما تقدم فتصير اربعة
وللاصبهاني وجهان حذف الالف كالازرق واثباتها مع المد والقصر لتغير الهمز ايضا والكل مع التسهيل كما مر ولقنبل وجه واحد مع اثبات الالف
وتسهيل الهمزة مع القصر فقط وقرا الباقون وهم ابن كثير وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف بتحقيق الهمزة بعد الالف مثل ها انتم
وهم على مراتبهم في المنفصل المد والقصر ووافقهم الاعمش وابن محيصن بخلف عنه في حذف الالف وعن قنبل فروى عنه ابن مجاهد حذف الالف فيصير
مثل سالتم كالوجه الاول عن ورش الا انه بالتحقيق وروى عنه ابن شنبوذ اثباتها كالبزي **واعلم** ان ما ذكر في هذه الكلمة هو المقروء به من طرق هذا الكتاب
كالنشر الذي هو اصله على ما هو طرق الشاطبية وانما بقي ان البحث عن كون الها بدلا من همزة او للتنبيه لا طائل تحته كما نبه عليه في النشر تبعا
للتوضيح وغيره لانه غير محتاج اليه وانما نقلت عن كون ها للتنبيه ام لا والعبرة على نقل القراءة بنفسها لا على توجيهها فالاخذ فيه ويمكن تقرير
احتمال الوجهين عن كل واحد من القراء فان مصادمه للاصول ومخالفة للادا ويأتي لذلك مزيد ايضاح في حرف القتال ان شاء الله

تنبيه على قول الجعبري

تنبيه على قول الجعبري ان ها من هانتم للتنبيه لا يجوز فصلها منها لاتصالها رسما وما وقع في جامع البيان من قوله انهما كلمتان منفصلتان
تعقبه في النشر بانه مشكل بل تحقيقه في الوقف على المرسوم ان شاء الله تعالى **واما** اللائي بالاحزاب والمجادلة وموضعي الطلاق فقرا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وكذا خلف باثبات ياء ساكنة بعد الهمزة ووافقهم الحسن والاعمش والباقون بحذفها واختلف الذين حذفوا الياء في تحقيق الهمزة وتسهيلها وابدالها
فحققها منهم قالون وقنبل وكذا يعقوب وقرا ورش من طريقيه وكذا ابو جعفر بتسهيلها بين بين واختلف عن ابي عمرو والبزي فقطع لهما بالتسهيل
في المبهج وغيره وقرا بها الداني لهما على ابي الفتح وقطع لهما بالابدال ياء ساكنة في الهادي وغيره وفاقا لسائر المغاربة فيجتمع ساكنان فيمد لهما ويجوزان
كما في النشر وهما في الشاطبية مع الياء وافقهما اليزيدي وكل من قرا بالتسهيل اذا وقف قلبها ياء ساكنة ووجه ان ذا وقف سكن الهمزة فيبدلها
تسهيلا بين بين حينئذ لزوال الحركة فقلبت ياء كما نقل في النشر عن نص الداني وغيره وان وقف بالروم فكالوصل **واما ان كان الساكن ياء قبل**
الهمز المتحرك فاختلفوا من ذلك في النسيء بالتوبة وفي بريء وبريئون حيث وقع وهنيئا مريئا بالنساء وكهيئة بآل عمران والمائدة وييئس وبابه
وهو يوسف استيأس واستيأسوا وانه لا ييئس استيأس الرسل وبالرعد افلم ييئس الذين امنوا **فاما** النسيء فقراه ورش من طريق الازرق وكذا ابو جعفر
بابدال الهمزة ياء وادغام الياء قبلها فيها والباقون بالهمز **واما** بريء وبريئون حيث وقع وهنيئا مريئا فقراه ابو جعفر بالابدال مع الادغام بلا خلاف من الروايتين
واما كهيئة الطير معا فاختلف فيه كذلك عن ابي جعفر ايضا وقرا الباقون بالهمز ووجه الادغام في الكلمات قاعدة ابي جعفر في الابدال فيجتمع
اولاهما ساكن فيجب الادغام **واما** ييئس يوسف والرعد فاختلف فيه عن البزي فابو ربيعة من عامة طرقه عنه بتقديم الهمزة الى موضع الياء مع ابدال
الهمزة الفا وتاخير الياء الى موضع الهمزة ووافقه المطوعي عن الاعمش في سورة الرعد وانما جاز ابدال الهمزة الفا لسكونها بعد فتحة كراس وكاس ولم يكن
من اصله ذلك وروى الاخرون عن ابي ربيعة وابن الحباب كالباقين بالهمز بعد الياء الساكنة من غير تاخير على الاصل فان الياء من يئس فاء والهمزة عين **واما**
ان كان الساكن زايا قبل الهمز المتحرك فهو حرف واحد وهو جزءا بالبقرة وبالحجر جزء مقسوم وبالزخرف من عباده جزءا فقرا ابو جعفر بحذف
الهمزة وتشديد الزاي وهي لغة قراءة ابن شهاب الزهري وغيره وياتي تحقيقه في الوقف ان شاء الله تعالى وذكر في الاجمال في سورة البقرة انها جزوءا
هزوا كذلك ولعله سبق قلم **وبقي** من هذا الباب حروف اختلفوا في الهمز وتخفيفه لغة قصد التحقيق وهي النبيء وبابه ويضاهون ويادي رضيا والبريه
وترجى وسال **فاما** النبي والنبيين والانبياء والنبوة فقراه نافع بالهمز على الاصل وقد انكره قوم لما اخرجه الحاكم من ابي ذر رضي الله عنه قال جاء اعرابي
الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا نبيء الله فقال لست بنبيء الله ولكني نبي الله قال ابو عبيد انكر عليه ليس الفصيح لا مجوز الوجهان وكل الا فصح بغير همز
وبه قرا الباقون وهم قالون في موضعي الاحزاب وهما للنبي ان اراد وبيوت النبي الا في الوصل وبتشديد الياء كالجماعة فاذا وقف همز **واما** يضاهون
بالتوبة فقراه عاصم بكسر الهاء ثم همزة مضمومة قبل الواو ووافقه ابن محيصن والباقون بضم الهاء ولواو من غير همز **واما** بادي فقراه ابو عمرو
بعد الدال وافقه اليزيدي والحسن والباقون بالياء **واما** ضياء بيونس والانبياء والقصص فقراه قنبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد في الثلاثة على القلب بتقديم الهمزة
على الواو وانه جمع او على الياء قبلها انه مصدر وزعم ابن مجاهد ان هذه القراءة غلط مع اعترافه انه قرا كذلك على قنبل وقد خالف الناس ابن مجاهد
عنه الهمزة الاول الباقون بالياء في الثلاثة مصدر ضاء لغة في اضاء وجمع ضوء كحوض وحياض واصلها ضواء تحب الواو ياء لانكسار ما قبلها وكونها في الواحد
واما البريه موضعي لم يكن فقراه نافع وابن ذكوان بهمزة مفتوحة بعد الياء لانه من برا الله الخلق اي اخترعه فهي فعيلة بمعنى مفعولة والباقون بغير همز مع تشديد الياء تخفيفا

قال في السمين وكثيرا ما يتجرا ابن مجاهد على شيخه ويغلطه وهذا لا ينبغي فانه لو لا كان الذي ينبغي ان يتكلم فيه اه انتهى
من هامش المصر

www.alukah.net

واما من جون المتوبة ومرجون بالاحزاب ... فقرأهما ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة وكذا يعقوب بالهمز ... وافقهم ابن محيصن واليزيدي
والحسن والباقون بغير همز ... واما اثار المعارج فقرأ بالهمز ابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف
وافقهم الاربعة والباقون بلا الف

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

هو من انواع تخفيف الهمز المفرد لغة لبعض العرب ... الساكن ...
بناء على ان متحرك الهمز اخف من ساكنها ... اعلم ان ورشا من طريقيه اختص بنقل حركة همزة القطع
الى الحرف الساكن الملاصق لها من آخر الكلمة التي قبلها فيتحرك الساكن بحركة الهمزة وتسقط الهمزة بشرط ان يكون الساكن غير حرف مد سواء كان تنوينا
او لام تعريف او غير ذلك اصليا او زائدا نحو ... حاجة العالم ونحو الاخرة الايمان الاولى
الانبعث فالان ... الان ... الم احسب ... ونحو خلوا الى ابني آدم وذلك القصد التخفيف
وخرج بهمزة القطع ... ونحو يا ايها قالوا امنا في انفسكم ... قال اولا
واما ميم الجمع فعلم عدم النقل اليها ... واعلم ان لام التعريف
[illegible]

وليعلم انه اذا وقع

وليعلم انه اذا وقع قبل اللام المنقول اليها ساكن صحيح او معتل ...
[illegible]

تنبيهات الاول في النشر ان مذهب حمزة السكت او عدمه اذا وقف على الساكن والهمز في كلمة فان خفف الهمز الآتي ان شاء الله تعالى فيتجه السكت والتحقيق

يعني فلا يكون الا في نحو مسئولا ومذؤما وافئدة حالة الوقف بالنقل وجه التسهيل بين بين وان كان الساكن في كلمة والهمز في اخرى فان الذي

مذهبه تحقيق المنفصل [illegible] السكت والنقل في نحو الارض والانسان [illegible]

[illegible]

باب وقف حمزة وهشام

باب وقف حمزة وهشام على الهمز وموافقة الاعمش لهما

هذا الباب يعم انواع التخفيف ولذا عسر ضبطه قال ابو شامة وهو من اصعب الابواب نثرا ونظما في تمهيد قواعده وفهم مقاصده قال الجعبري والاشكال الذي الطالب [illegible] قراءته على شيخ فيفوته اشيا فاذا عرض له وقف [illegible] لم يجد له ادا وقد لا يتمكن من الكلام [illegible] فيتحير ومن ثم ينبغي للانسان يبالغ في تعرف من يقرا عليه عند المرور بالهمز [illegible] للرواية انتهى وقد افرده غير واحد بالتاليف واختص به لمناسب قراءته المشتملة على شدة الترتيل والمد والسكت وقد وافقه كثيرون كما في النشر وغيره كجعفر بن محمد الصادق وطلحة بن مصرف والاعمش في احدى [illegible] وسلام الطويل ولغة اكثر العرب ترك الهمز الساكنة في الدرج والمتحركة عند الوقف كما في النشر وغيره ايضا واما الخبر [illegible] عن ابن عمر ما همز رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابو بكر ولا عمر ولا الخلفا وانما الهمز بدعة ابتدعوها من بعدهم فلا يحتج به [illegible] واقره صاحب النشر وغيره قالوا لان في سنده موسى بن عبيدة وهو ضعيف ثم ان لحمزة في تخفيف الهمز مذهبين تحقيق وهو المشهور وتسهيل واليه ذهب الداني وجماعة وتكون ساكنة ومتحركة والساكنة خمسة اقسام الاول المتوسط بنفسه ووقع بعد الحركات الثلاث [illegible] الثاني المتوسط بحرف ويكون بعد فتح فقط نحو فأووا الثالث المتوسط بكلمة ووقع بعد الحركات الثلاث نحو الهدى ائتنا الذي اؤتمن قالوا ائتنا الرابع المتطرف اللازم ووقع بعد فتح نحو اقرأ وبعد كسر نحو نبئ وليس في القرآن ما قبله ضم [illegible] الخامس المتطرف وسكونه عارض للوقف ووقع بعد الحركات الثلاث نحو بدأ يبدئ ان امرؤ فهذه اقسام الهمز الساكن وحكمه عنده ان يخفف بابداله من جنس حركة سابقه فيبدل واوا بعد الضم والفا بعد الفتح وياء بعد الكسر وهذا محل وفاق من حمزة الا انه [illegible]

[illegible]

مكتبة أبي عبد العزيز
خليفة بن أوزلم بن حمام آل مرعي العنكري العنزي

316

الجزء فيه سؤالات أبي بكر البرقاني

الحافظ أبو الحسن علي بن أحمد الدارقطني

رواية أبي غالب محمد بن الحسن بن أحمد الكرخي عن البرقاني

رواية الحافظ أبي طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السلفي الأصبهاني

رواية أبي عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله الحميدي

رواية أبي الفضل عبد الرحمن بن عبد المنعم بن خلف الأردبيلي

رواية الإمام أبي عبد العزيز بن محمد بن علي الأنماطي

رواية أم عبد الله عائشة ابنة الإمام أبي عبد الله الصالحية

رواية أبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الطوسي

719

٥١٦

٧١

ونحوهما وخطية اليائية زائدة لازمة وزعم هنا فعيل وخطية فعلية فان كان الفانحي حاء والسفاحي عينه الالف عن يسار الفاء ليكون
للوقف ثم بعد الالف من جنسها كما قيل في فيح الفاء فيجتمع ساكنان فاقد الهجوف الاول وهو الالف قصرا لان الاول حينئذ يكون
بعد اشبع حركة كما كتبوا فلانا مروان قد الثاني الجاز الله والقصر لانها حرف مد وهي من مخرج البدل الذي هو رأيناه وهما الوقفي
فيمد لذلك المطول ليفصل بين الالف وقدره ابن عبد الحق في شرح الجوهرة بقدر الفاء وجوز التوسط كما نص عليه ابو شامة وغيره من اجل
التقاء الساكنين قياسا على سكون الوقف تحصل ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر وان كانا الساكن قبل الهجرة ياء او واوا زائدتين ولم
يأت منه الا النسيء وبريء وقرء ولا رابع لها الا درئ وفي قراءة حمزة فتحقيقه بابدال الزائد فيهما ياء بعد الياء واوا بعد الواو
ثم يدغم او الشاذين في الاخر وان كان الساكن غير زائد من سائر الحروف فاما ان يكونا حيهما او وقف فيهما وهو الاربعة الهجوية فهو
وجهان فاعلم ويتظم للمؤلف الكلام بهم حرف واثنان الهجوية فيها مكسورة وهما ابن الهمز والمرء وقلبه واحد الهجوية فيها مفتوحة
وهو يخرج الثاني واما ان يكون الساكن الواو والياء المدينتين الاصليتين نحو المسيئ ولتسوا والليتين الاصليتين فالياء الاخير
نحو شيء عظيم على كان شيء والواو في نحو مثل السوء فتحقيق الهمزة فيه ذكر الكلمة بتمامها الى الساكن فيجب ان تمد فيه بمقدار ما
بعض الحماة الاطيبين مجرى الزائد فيعفا بابدال واو ادغم وجاء منصوصا عن حمزة وهو احد الوجهين في الشاطبية كاصلها وقراءة الداني
على ابي الفتح فارس ذكره ابن محمد في التبصرة وابن شريح واما المنفطرق التحرك ما قبل فهو الساكن العارض سكونه المنفطر في بدا ويبدئ
وان امرؤ وقد تقدم حكمه سكنا وثبتا انشاء الله تعالى حكما بالروم واتباع الرسم واما المتوسط الساكن قبله ويكون متوسطا بنفسه وغيره متوسطا
فالمتوسط بنفسه يكون الساكن قبله اما الفاصل واليا جاء واعائين الملائكة جانا دعاء هاؤم واما ياء زائدة نحو خطيئة وهنيئا مريا
ولم يجئ في القرآن الغير من هذا واو زائدة وتخفيفه بعد الالف بينه وبين مخرجه فالمخرج بين الهمزة والالف والمكسور بينه والياء والمضموم بينه والواو
ويجوز في الالف بعد المد والقصر لانه حرف مد قبل هجوي مغير وتخفيفه بعد اليا الزائدة بابدال الياء الاولى همزة ثم يدغم احد المثلين في الاخر
على القاعدة فانكا الساكن غير ذلك فاما ان يكون صحيحا وياتي مضموما نحو المسيء ويأتي ومسوءا ومكسورا في الاخرة للغير ومضموما نحو القرآن
الظمآن شطاه يجأون هزؤا الخوا على قراءة حمزة وكذا النشأة وجزؤا واما ان يكون ياء او واوا اصليتين هديتين فالياء
في بيئة للاخير والواو في السوأى للاخير اوليتين فالياء التي كهيئة استيأس وشياطين وقع والواو في سوءة وسوأتكم وعوكلا الموءودة للاخير
وتخفيفه وبدله كالذي قبله لما تقدم في المنفطرق واما المتوسط بغيره من المخرج الساكن ما قبله فاما ان يكون الساكن منفصلا بها
او متصلا فالاول يكون الفاصل احد عشر حرفا الالف نحو يا ادم يا ايها الذين وها التنبيه نحو ها انتم وهؤلاء
فتحقيق ذكر بالسهل بين بين وغير الالف مع القصر نحو هاؤلا وتخفيفه وذكر بالبدل فيهما وهذا مذهب الجمهور وروي منصوصا
عن حمزة وكذا الحاكم في سائر المتوسط بزائد وهو ما انفصل حكما واتصل رسما وذهب جماعة الى الوقف بالتحقيق في العصمين والوجهان
في الشاطبية مسهلا الاول وجه التحقيق في لام التعريف لا يكون الا مع السكت لما تقدم في باب السكت عن الغنة الوقف على نحو الارض
بوجهين قطع النقل والسكت وتقدم وجه ثم الثاني المنفصل رسما من المتوسط بغيره الساكن ما قبله ويكون الساكن قبله صحيحا
وحرف لين وحرف مد فالصحيح نحو من امن قد افلح عذاب اليم يؤده اليك وحرف اللين نحو خلوا الى بيوتهم واختلفوا

واختلفوا في تسهيل ذلك وتحقيقه في النوعين فذهب كثير من اهل الاداء الى تسهيله بالنقل الحافا لما هو من كلمة وهو احد الوجهين
في الحرز واستثنوا فرد الرهم الهجوي نحو عليكم انفسكم فلم يجز احد منهم النقل اليها لان اصلها الضم فلو حركت النقل لتغير عن حركتها
ولذا الزموه صلة عند الهجر للعود الى اصلها فلا تغير بخلاف الاخرون الهجوية فلم يفرقوا بين الوصل والوقف والوجهان
صحيحان في النشر والايجاز عنه غيرهما وما حكاه ابن سوار وغيره في حرفي اللين ضعيف من قبل التحقيق هي من جنس ما قبلها ادغاما فيه فضعيف لا يغتر
واما حرف المد فيكون الفا ويكون ياء وواوا فالفا كما انزل استووا الى فتحضرهم من الهجوية والمتقارب بعد الساكن الصحيح
سهل هذا بين بين والابدال ابن مهران وابن مجاهد وغيرهما وذهب الجمهور الى التحقيق وهذا اولى لما قبل فيما قبله ساكن
او متحرك والله اعلم وان كانا ياء او واوا او غيرهما فالتسكين ظاهر لا التقاء ساكنين وتحرك الهجوية فهو
فصيلة الثاني والادغام مع التقدم حكما بحرز الاماني والوجه الثاني بعد الالف في النشر ومقتضى اطلاقهم تحريك الوجهان بين النقل والادغام
في الزائد للصلة نحو يرضه احرى لامه الى الهاء الجمهور والقياس يقتضي الادغام فقط قال والكسائي اخذ في الياء والواو بالنقل
الا في الكا زائدا صرح به الحد الصلة فالادغام انتهى واما الهمز المتحرك وقبله متحرك فهو ايضا قسمان متوسط بنفسه وغيره فالمتوسط
بنفسه تقول الهمزة فيه متحركة بالحركة والتاء والمتحرك قبله لذلك فهو متصل صورة الاولى نحو مرءوسا والواو والثانية
نحو خاسئة وفئة وناشئة ونشئكم وسيئت وليطئن الثالثة نحو شنان ومارب ورايت الرابعة نحو سئل واسئلوا اللتا بعد الياء ثم وقفا
والساد نحو يطمئن وحبر بسم الساعة نحو يستهزئون وانبئوني التاسعة نحو رؤف ويدرؤن ويلؤم فتخفيف الهمزة
في الصورة الاولى وهو المفتوحة بعد ضم بان تبدل واوا وفي الصورة الثانية وهي المفتوحة بعد كسر ابدل الياء وتخفيفها في الصور التسع الباقية
بين الهمزة وملهمزة حركتها فتجعل المفتوحة بين الهمزة والالف والمكسورة بين الهمزة والياء وفي حالة الثلثا والمضمومة بين الهمزة
والواو وفي احوالها الثلثا وهذا مذهب سيبويه وجاء عن حمزة انه كان يقف على نحو مستهزؤن ومتكئون والخاوين ويطفؤا
ويستبئون ثم اصلها همزة مضمومة بعد كسر بغير همز في اللام مضم الزاي والكاف والطاء واللام والفاء والباء وهو صحيح في الاداء
والقياس في النشر واما حذف الهمزة وابقاء ما قبل الواو مكسورا على حاله فغير صحيح قياسا ورواية في النشر ايضا وهو الوجه
الخامس المشار اليه بقولا الشاطبي ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قبل واخلصا فالضم المستثنى في نحو الا للكسر فقط والالف
للاطلاق ولا يصح جعل الضم مع الكسر لما تقدم من منع الضم الحذف اداء وقياسا فلا يقرأ نحو الا ولوارادة الكاف لما قبلها
واما حكاية بعضهم ان الالف الخفي الذي ابدل المكسور بعد الضم واوا والمضموم بعد الكسر ياء خالصين فيقرأ نحو سئل سوء
وفي نحو مستهزؤن مستهزيون فغير وهما بحركتهما قبلهما ونسبوه الى اصلا الا خفش وذكره في الطيبة بقوله ونقلا ياء ليطفؤا
ووا وكسل وهو ظاهر كلام الشاطبي والجمهور على الغاء هذا المذهب والاخذ بالتسهيل بين الهمزة وحرفها وذهب آخرون
الى التفصيل فجعلوا المذهب الاخفش فيما وافق الرسم نحو سئل ونكر ومذهب سيبويه في نحو سئل ومستهزؤن وهو اختيار الداني
وغيره لموافقة الرسم كما يأتي انشاء الله تعالى والمتوسط بغيره من المتحرك بعد المتحرك ايضا متصلا رسما ومنفصلا فالمتصل
يكون بدخول حرف من حروف المعاني عليه كحرف العطف وحروف الجر واللام الابتدا وهمزة الاستفهام وغيرها للاخ وهو

الألوكة
www.alukah.net

وهو المسمى بالمتوسط مزائد وتأتي الهمزة فيه بالحركات الثلاث وقد تكلم على كسر وفتح فصيرت صورته مفتوحة بعد كسر نحو بائة وبائه
فتبدل في عدده ياء ومفتوحة بعد فتح نحو فأذن كأنه ومكسورة نحو يأمام لئلا ومكسورة بعد فتح نحو فاقاتم ومضمومة بعد كسر
نحو لأولاهم لأجرام ومضمومة بعد فتح نحو واوحي فاواري فتسهل في هذه الخمسة بين بين وهذا مذهب الجمهور وهو الآخر من التحقيق
في الستة والوجه في الثلاثة المكسورة والمضمومة والمفتوحة بعد كسر ونحو ايمان وايمان وايمان وايمان وايمان وايمان وايمان وايمان وايمان وايمان
بعد كسر نحو بعد اذ راهن ومكسورة بعد فتح نحو اخراج ومضمومة بعد ضم نحو الجيب ارلفت ومضمومة بعد كسر نحو علياء ومضمومة بعد فتح نحو كأنه
قيد الفتوحة بعد الضم واو او بعد الكسر ياء وتسهيلها بين بين في الصور الستة الباقية وهذا مذهب من حقق المتوسط المنفصل الواقع بعد حرف المد
من العراقيين والجمهور على التحقيق في التسعة والله اعلم المذهب الثاني التحقيق الرسمي اعلم انه جاء عن سليم عن حمزة انه كان يأتي بالوقف على الخط
المحض العاطل وهو خاص بالهمز دون غيره فلذا حذف الالف التي بعد الواو ولا يلفظ بالالف التي بعد الواو وقد اختلفوا في الآخذ
بتسهيل الهمز على الوجه الرسمي فذهب جماعة إلى الآخذ به مطلقا فابدلوا الهمزة بما صورت به وحذفوها في حيث وهذا اللفظ هو المختار عند الجعبري
ولا يخفى ما فيه وذهب ابن شريح والداني وشيخه فارس والشاطبي ومن تبعهم من المتأخرين إلى الأخذ به لكن بشرط صحته في العربية فانه رد ما
يوديه في الالف التي اجتمعا على اسوأك شاهدا ورأى بعضهم وذكر اذا كان قبل الالف التي هي صورة الهمزة ساكن نحو السواي
فهذا وجه لا يجوز القراءة به لمخالفته اللغة وعدم صحته نظرا على ان سائر الأئمة من العراقيين قاطبة والمشارقة يقرؤون على التحقيق الرسمي والذكر
ولا اشارة والله اعلم لا ينبغي غيره العلم بشرطه نأخذ الخط المحض وهو المختار وعليه سائر المتأخرين فقد الهمزة بالشرط المذكور على صورتين
فما صورت الفا ابدلته الفا وما صورت واوا او ياء ابدلته ياء وما لم يصور صورة حذفه ثم انه تارة يوافق الرسم القياس
ولو توهم فيحد المذهبان وتارة يختلفان ويتعذر اتباع الرسم كما تقدم فان كان في التحقيق القياس وجه راجح وهو الذي ظاهر الرسم
وكان الوجه الموافق ظاهره مرجوحا قياسا كان هذا اعني المرجوح هو المختار عندهم لاعتضاده بموافقة الرسم ومعرفة ذلك يعلمه من عرف الرسم
فالاصل ان تكتب صورة الهمزة بحسب ما تؤول اليه في التخفيف او يقرب منه فان خففت الفا او الالف قياسا ان تكتب الفا او ما يؤول اليه
ان تكتب ياء او واوا او الالف ان تكتب واوا او ياء فحذف بنقل او ادغام اعني ان تحذف هي نفسها ان كان او الف كتب حينئذ الفا سواء
انفصلا نحو ما اخذ نحو ضرب في اولئك او اتصلا نحو اشعارا بحالة الابتداء هذا هو القياس في العربية وخط المصحف وجاء الحرف في الكتابة
خارجا عن القياس لمعنى مقصود ووجه مستقيم يعلمه من قدر للسلف قدرهم وعرف لهم حقهم فما خرج عن القياس من الهمز الساكن
المنطرف غير المكسور ما قبله هيء لكم وليهيء لكم رسم في بعض المصاحف صورة الهمزة فيه هاء الفاكرا هذه اجتماع المثلين وكذا ملكم السبي
والمكر السبي وانكار الذين كتابة ذلك بالالف تعجبه السخاوي بانه رآه كذلك في المصحف الشامي وابده صاحب النشر بما هو نص
فيه كذلك ايضا والوقف على ذلك كله على الوجه القياسي بابدال الهمزة ألفا لسكونها وانكسار ما قبلها والوجه الرسمي ومن المتوسط رأيتموه
كتبوها بياء واحدة فحذفوا صورة الهمزة كراهة اجتماع المثلين لان الصورة كالياء ومن المتوسط المضموم ما قبله نورد به الكل والذي يؤديه كتبوها
بواو واحدة خوف اجتماع المثلين كما فعلوه في نحو اولو وقد بدل الهمزة في نحو هذه واوا وفي ياء ما قبلها الياء الرسم مختار للادغام

وكذلك حذفوها

وكذلك حذفوها في ألا ويا المضموم الراخوف اشتباه الواو بالاداة الغريبا شكلا في الخط القديم او ليشمل القراءتين وهو الاكمل في النشر
وتسهيلها على الوجه القياسي بابدال الهمزة واوا كما تقدم في الرسي بياء مشددة كقراءة ابي جعفر وعلى النشر جوازه عن الهذلي وغيره ثم قال
وهو ان كان موافقا للرسم فان الاظهر اولى واقيس وعليه الكثر اهـ الادا واحذف الهمزة والوقف بياء خفيفة فالجزري ومن المتوسط ما قبله
فاد ارائم البقرة لم يثبتوا الالف بعد الراء وحذفوا الالف بعد الدال تخفيفا والوقف عليه بحذف واحد وهو ابدال الهمزة الفا على القياسي ولا يجوز بعد ذلك الالف
وكذلك اقفال حذفوا الفا في الكثر الصاحف واستاجره واستاجرته ويستاخرون غيبة وخطابا للعلم بها كما في الصالحات فلا يجوز الوقف عليها
بحذف الالف على الرسم بالبدال قطعا على القياسي ومما خرج من المختار بعد ان كان غير الالف النشاة في الالف المواضع الثلاثة الاحزاب وسبا والذي
والسوأى الروم وان تبوأ المائدة وليسوءا الاسراء الالف القياس حذف صورتها اذ تخفيفها القياسي بالنقل فرسموا النشاة بالواو بعد الشين لتحمل القراءتين
وكذا اثبتوها في سبا الذي في بعض المصاحف بالواو على الرسم على تغيير النقل في النشر وهو مسموع حماه الحافظ ابو العلاء وهو قوي
في النشاة وسبا الذي لا جار سبها بالالف التي بعد الواو وما عدا ذلك مما رسم بالياء اتفاقا وتخفيفه بالنقل والادغام فقط كما تقدم واما ابدال الهمزة ياء مكسورة على الرسم
فصيغتان في النشر واما السوأى فرسمت بالالف التي بعد الواو وبعدها ياء وهي الواو التي قلبت ياء لاجل الالف وتخفيفها بالنقل والادغام كما تقدم واما
بين بين فصيغتان واما ان تبوأ فرسمت بالالف ولم تصور عند نظرنا بعد سائر الطرق وعلى سوء هذه وتخفيفها بالنقل والادغام على القياس
واما اليسوأ فرسمت بالالف ايضا على قراءة حمزة ومن معه واما على قراءة نافع ومن معه الالف زائدة كالتي قبل الواو حذفت احدى الواوين لاجتماع المثلين
ويلحق بذلك الكفوا رسمت بالواو وتخفيفها بالنقل والادغام والرسم واما التؤوه العصبة فذكر الشاطبي كما ذكرناه صورة الهمزة الفا منقلبة عن واو متطرفة بعد ساكن
فتكون مما خرج عن القياس وتعقب بان الالف زائدة كما كتبت في يفتؤوا وصورة الهمزة حينئذ على القياس واما الا يأسوا فالا يأس فلم يأس
ذكره بعضهم فيما خرج عن القياس وتعقب بان الالف لا تعلق لها بالهمزة بل يحتمل ان تكون اثبتت على قراءة البزي او زيدت للوقف بين هذه الكلمات
ويئسوا ويخفى النقل والادغام على القياس واجراء الاصل مجرى الزائد وعلى الحذف وهو الاخير وهو اللائق على القلب كما يأتي واما المؤودة فكتبت
بواو واحدة خوف اجتماع المثلين وحذفت صورة الهمزة فيها على القياس وتخفيفها بالنقل والادغام لكن يضعف الادغام للنقل كما في النشر
وكذا مسوا لتخفي بوجه واحد وهو النقل او ادغام الهمزة في الساكن قبلها ومثله ما لم يرسم لهمزة موصولة مضموما بعد واو نحو ايتوا بسورة وجاءوا بالبينات ومكسورا بعد واو نحو ويرون ومكسورا بعد ياء نحو اسراءيل واللائي على قراءة حمزة فرسم بعد الالف في المضمومة واوا
واحدة وفي المكسورة ياء واحدة فيحتمل ان تكون الهمزة صورة الهمزة وان تكون الاخرى واختلفوا في اولياؤهم الطاغوت بالبقرة واولياؤهم
من الانس واليوم في اولياؤهم بالانعام الى اولياؤكم مرفوعا بالاحزاب الى اولياؤكم بمحمد فصلت فمنهم من رسم الجميع بالواو ومنهم من رسم الجميع بالياء
واختلفوا ايضا في جزاؤه بيوسف فحذف الفارين لا صورة لها والتخفيف في جميع ذلك بين بين فقط واتفقوا على رسم الجميع بالواو واحدة
واختلفوا في النابتة هل هي الاولى او الثانية وتخفى بوجه واحد بين بين مع المد والقصر والابدال للهمزة المسهلة لا لهذه الالف بعدها
المنقلبة عن ياء التي تحذف في وصلا للساكنين وهي لام تفاعل واما المنطرف بعد الالف وتكون مضموما ومكسورا فالمضموم فلم تر لهم الا الادغام ثم رأيتهم ذكروا ابدالها واوا
في مواطا ما نشوا آية بهود غلا الصغرى آية بابراهيم شفعوا آية والكوفيون ابدالها واوا في الروم وما ذعوا آية الكافرين الطور لهود البلوا آية المبين الصافات بلوا آية بين بالدخان
انا مرسلوا آية بالممتحنة جزاء الظالمين انما جازوا آية الاولى بالمائدة جزاء الظالمين بالشورى جزاء سيئة بالشورى جزاء الظالمين بالحشر فرسموا صورة الهمز

الألوكة
www.alukah.net

في هذه الثمانية الفاظ واوا التقاها وزادوا بعدها الفا ولم يرسموا الالف المتوهمة تخفيفا وياءات فتحوها اثنا وعشرون جهلا كرسمها الالف من العرش
واختلف في حرف الحسين بالرمز وحرف آمن يزكي بطه وحرف الحسني بالكهف وعلا أبنى ارم بالشعراء من عباده العلماء بفاطر وابناء هاكانوا الانعام
والشعراء والمكسور صورة الهمزة في زاد بعد الالف فالالف قبل الياء وهي التي بين الصورتين ولغا خفيفة بين بين ألفا وهي من لغات ذبيان تخفيف الهمز من قال في البير بير بطه عن ورايوجا بالشعراء
الان الالف قبل الياء حذفت من تلقائي وايتايي في بعض المصاحف واختلف في يلقاء يردهم والغاء الاخرة كلما بالأنوا فصل الغازي قيس على الياء قبلها
وخفيفها بالياء في هما الها الشاء الله عنهم واما اللتاني في السور الثلاث فعلى صورة التي في الجارة لتحمل القراءة الاربع قال في النشر فالالف حذفا اختصارا وثبتت
صورة الهمزة عند من حذف والياء وحقق الهمزة او سهلها بين بين وصورة الياء عند من ابدلها ياء كانت واما عند حمزة ومن معه ممن اثبت الهمزة والياء
جميعا فحذفت احدى اليايين لاجتماع الصورتين والظاهر ان صورة الهمزة محذوفة والثابت هو الياء والله اعلم ومما خرج عن القياس من الهمز

المتحرك المنطرف المتحرك ما قبله بالفتح كلما وتكون الهمزة مضمومة ومكسورة فالمضمومة رسمت واوا في عشرة تفتؤ بيوسف تفتؤ بالنحل
اتوكؤا لا تظمؤا بطه يدرؤا بها بالنور ما يعبؤا بكم بالفرقان الملؤا الاولى والموءين وثالثة بالنمل الملؤا الثاني الملؤا الاخير في الملؤا بالقصص ينشؤا في الحلية
في الزخرف ينبؤا غير حرف برادة وهو بارئهم والغابات تبوؤا الذين وبسق عظيم وينوء النصم فيما الا انه كتب بغير واو في بعض المصاحف وينبؤا الثلاث
بالغيب اختلافا فيه وبريئت الاولى بعد الواو وفي هذه المواضع كلها واو قبلها واو فيوقف بالواو على التخفيف الرسم كما يأتي واما المكسورة فموضع واحد
من عباد المرسلين الانعام كتب الالف بعدها ياء وصوب في النشر انها ياء صورة الهمزة وحينئذ فيوقف بالياء على الوجهين الرسم وخرج عن القياس من

المتوسط المتحرك بعد متحرك نحو مستهزءون وصابؤون وملؤن ويستبئكم وليبطؤن وبروسكم وبطؤن ورؤف وخاسئين وصابئين
وشكلت مما وقع بعد الهمز فيه واوا وياء فلم يرسموه لصورة كراهة اجتماع المثلين او لتحمل القراءتين اثباتا وحذفا فيوقف على نحو مستهزءون بواو
واحدة مع ضم ما قبلها وحذف الهمز على الرسم وعلى نحو خاسئين بياء واحدة مع الحذف وخرج من المضموم بعد كسر سيئات في الجمع نحو كفر عنهم
سيئاتهم فحذفوا صورة الهمز لاجتماع المثلين وعوضوا عنها اثبات الالف على غير قياسهم والناشئة الثانية وانبئوا صورته في المكسور نحو سيئة
واما نحو مائة ومائتين وملائه وطائهم فرسمت بالف قبل الياء والالف فيه لكن زائدة والياء في صورة الهمز فتطافا قاله في النشر وتعين الثاني والشاطبي
في قطعه بزيادة الياء في مائة وطائهم وخرج من المضموم بعد كسر نحو ولا ينبئك وسنقرئك فلم يرسم بواو على مذهب الجادة بل على مذهب اللفظ فيوقف
على الوجه الرسم بابداله ياء ورسم عكسه سئل وسئلوا على مذهب الجادة ويخفف بوجهين بين الهمزة والياء على مذهب سيبويه وعليه الجمهور
ويابدالها واوا على مذهب الاخفش واختلف من المضموم بعد فتح في طاءنوا وفي الاملاء اعني الذي قبل النون وفي اشمازت فرسم في بعض
المصاحف بالالف على القياس وحذفت في اكثرها تخفيفا واختلف ايضا في ارايت وارايتم وارايتكم في جميع القرآن فكتب في بعض
المصاحف بالالف ثابتا وفي بعضها بالحذف واما راي في جميع القرآن فبراءة والنور فقط فالالف صورة الهمز الاعرضي اليم وهما مارايي لقد رايك
فالف بعدها ياء على لغة الامالة واما نأ بسبأ وفصلت فرسم بنون والف فقط لتحمل القراءتين فعلى قراءة من قرأ المدعي الهمز ظاهر وعلى قراءة
الجمهور الالف الثابتة صورة الهمزة والالف المنقلبة هي المحذوفة لاجتماع الساكنين وخرج عن الهمز الواقع اولا وبعد كسر نحو ائذن لي ائتوني
الالف وكان القياس رسمها الفا كسائر المبتدات ولم ترسم واوا في نظيرها التي انزلت بالكتاب الواحدة للجمع الغائب وكذا اساورة الباب

عما اجتمع فيه الفان نحو آنذرتهم آنتم وكذا ما اجتمع فيه ثلاث الفات فظاهر نحو آلهتنا وكذا آأنذرتهم آأنتم الا موضع كتبت
بالياء على ارادة الوصل وبايا شاء الله عنهم ما في جميع ذلك من اللغات وكتبوا بنون وبطه بواو موصولة بنون ابن وصل ابن
بياء الذا المحذوفة الالف فالالف قبل الياء هي التي بين الصورتين كما في النشر وما هو موضع الاعراف فكتبت همزة ام الفا مفصولة
قلت وهذا من المتوسط بغيره فيوقف عليه بوجهين التحقيق والتسهيل كالواو على العباسي وكتبوا هولا بواو موصولة بها للتنبيه
فحذفت الهمز كما في يا أبت فتخفيفه القياسي كالواو والرسم واو لكنه لا يجوز كما مأتي في محله واما هانتم فقال الاخوان حذف حرف للتنبيه
على المضمر والالف صورة الهمز فتخفيفه على القياسي كالالف وعلى الرسم الذي في فجج الغان كجاء ورعامنع اذ ليس طرفا ويضعف على اصله جعلها
بدلا عن همزة الاستفهام انتهى واما هاؤم بالمد فليس من باب هولا لان همزه هاؤم موسطة حقيقة لانها تمة كلمة هاؤم وليست
من قبيل المتوسط بزائد وهو اسم فعل مبني على ذلك ولا تسهيل كالواو فقط وقال ابو علي اصلها هاؤما هو ابوا وانما كتبت
على لفظ الوصل ولا يجوز الوقف عليها الا ان وقف على الاصل بالواو وخالف الرسم وان وقف بغير ها خالف الاصل ونقب بين الواو وفيه ليست ضميرا
واما هي صلة ميم الجمع واصلها مع الضم والصلة وتسكن وتحذف تخفيفا ورسم جميعه بغير واو وكذلك الوقف على الوقف بين هاؤم اقرؤا
وانتم الاعلون في الرسم والوقف فتحذف همزة هاؤم بين بين بلا خلاف ويوقف على الميم من غير نظر وخرج من المضموم بعد فتح ولا صلة نحو بطه والشعرا
فكتبت في بعض ايوا بواو بعد الالف ومثلها صاد وقيم ثم قبل الواو زايدة والالف صورة الهمز وبه قطع الداني كما في النشر ثم قال فيه
والظاهر ان الزائد في ذلك هو الالف وان صورة الهمزة هو الواو وقال الدليل على ذلك زيادة الالف في نظير ذلك وهو لاذبحنه
ولاوضعوا وخرج من المكسور بعد فتح لئن وبومئذ وحينئذ فرسمت صورة الهمز فيه ياء هو صورة لها قبلها كلمة واحدة وكذا اصوغن وانكم
بالانعام والنمل وثاني العنكبوت وفصلت وابن لنا بالشعراء وابنا الهمز حرج بالنمل وابنا النار كرروا بالصافات وايدا هنا بالواو واها بالنور
ذكر يسن وانيكا بالصافات في مصاحف اهل العراق بالياء موصولة كذلك وفي غيرها بالف واحدة وكذا سائر الباب واما افاءت بالاعراف
افائن من بالانبياء فرسمت بياء بعد الالف ايضا وصوب في النشر كون الياء صورة الهمزة والالف زائدة واما ايمة فليس من هذا الباب
لان الهمزة فيه ليست اولا وان كانت آية وخرج من المفتوح بعد لام التعريف الان موضعي يونس وفي جميع القرآن فحذف الهمزة في ذلك اجراء للمبتدأ
مجرى المتوسطة واختلف في من يسمع الان وفي من يعصر بالف وهو صورة الهمزة لان الالف التي بعدها همزة وصل على الاصل اختصاصا
وكذلك لله بالشعرا وحر في جميعها بغير الف بعد اللام وقبلها لتحمل القراءتين وخرج من المفتوح بعد كسر بايكم المفتون وبايد فرسم بالف بعد الباء
الموحدة وبايين بعدها والالف هي الزائدة كزيادتها في مائة والياء بعدها صورة الهمزة على ما صوبه صاحب النشر واما بايانا
فرسم في بعضها بالف بعد الموحدة وبايين بعدها فذهب جماعة الى زيادة الياء الواحدة كذا في النشر اي فتكون الالف صورة الهمزة
وبابن بيان الوقف على ذلك في محالة انشاء الله عنهم فصل يجوز الروم والاشمام في الهمز المخفف بانواع التخفيف المتقدم هالم تبد الهمزة
المنطرفة فيه حرف مد وذلك شامل لاربع صور الاولى فيما اخلت الهمزة نحو الهزء ودفء وسوء وشيء فزاد الحركة المنقولة وتم بالشرط
الثانية فيما خفف بالابدال ادغم ما قبله نحو بريء النسيء او واوا وادغم فيه ما قبله نحو قرء وكذا سوء وشيء عند من لا يهمز فيه الروم والاشمام

الثالثة ما ابدلت الهمزة المتحركة ياء او واوا او ياء على التخفيف بالتسهيل نحو الملوا والضعفوا ومن تلائي المرسلين وايتاي **الرابعة** ما ابدل كذلك لكونه مذهب الاخفش نحو لولو وبيدر **اما** المبدل لعرض مدة فانه لا يدخل روم ولا اشمام نحو اوتي وبني مما سكونه لعارض نحو يبدو ان امرؤ من شاطئ شيأ من السماء هما سكونه عارض لان هذه الحروف لا اصل لها في الحركة نعم يجوز الروم بالتسهيل في الهمز اذا كان طرفا مفتوحا او قبله متحرك نحو يبدو ويبدي واللولو وان كان اذا كان طرفا مفتوحا او قبله الف او ضما مضموما او مكسورا نحو شاء والماء والرعاء ومن السماء ومن هلة فاذا زال متحركه الهمز في ذلك تسهلها بين بين تنزيلا للنطق بعيض الحركة وهو الروم هذه لغة النطق بجميعها تسهلها وهو عند ابي الفتح فارسي وسط الخياط والشاطبي وكثير من القراء وبعض النحاة وانكره جمهورهم قالوا لان سكون الميم وقفا يوجب الابطال حملا على الفتح قبل الالف الذي نحو تحيق السالك لان التحيق المتحرك فلا يجوز على هذا سور البدار وقارب صاحب العنوان وغيره وضعف الشاطبي ومن تبعه وعدوه شاذا والصواب ما في التذكرة الوجهين جميعا وذهب ابن شريح وكثير في آخرين الى التفصيل فاجازوه في الصوت واوا وياء دون غيره **وتقدم** ان هشاما من طريق الحلواني يخلو عنه بسهل الهمز المتحرك وقفا وفي جميع الباب مثل ما يسهله حمزة من غير فرق وهو ما فتح عنه بخلوه عن همز في جميع الباب مضطرا فاغره والباقون بالتحقيق في الحالين **هذا** ما قدر ايراده من هذا الباب على سبيل الاجمال وسيأتي معظم مسائله مفصلة بوجوهها في محالها ان شاء الله تعالى

باب الفتح والامالة

الفتح هنا عبارة عن فتح الفم بلفظ الحرف لا فتح الحرف اذ الالف لا تقبل الحركة وقال له التفخيم وربما قيل له النصب وينقسم الى شديد وهو زيادة فتح الفم بالحرف ويجري في القرآن ولغة ولغة العجم ومتوسط وهو ما بين الشديد والامالة المتوسطة **والامالة** ان ينحى بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو الياء الكثيرة وهي المحضة ويقال لها الكبرى والاضجع والبطح وهي الموافقة عند الاطلاق وقليلا وهو بين اللفظين ويقال له التقليل وبين بين والصغرى ويجتنب في الامالة المحضة القلب الخالص والاشباع المبالغ فيه ثم ان الفتح والامالة لفظان فصيحان نزل بهما القرآن والفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة عامة اهل نجد من تميم واسد وقيس واختلف في الاولى منهما واختار الداني التقليل وهل الامالة فرع عن الفتح او كل منهما اصل ذهب الاول جماعة والثاني آخرون والامالة في الفعل اقوى منها في الاسم لتمكنه في التصرف وهي في الحرف جائزة ولذا فاقت **والغراء** فهاعلى اقسام منهم من اماله ومنهم من لم يمله والاول اقسام **فمقلوه** وهم قالون الاصبهاني عن ورش وابن عامر وعاصم وحمزة وهم الازرق عن ورش وابو عمرو وحمزة والكسائي وكذا خلف وافهم الاعمش واصل حمزة والكسائي وخلف كبرى وافهم الاعمش واصل الازرق الصغرى **اما** ابو عمرو فتردد بينهما جمعا بين اللغتين **فاما** حمزة والكسائي وكذا خلف وافهم الاعمش فاما الالف المنقلبة عن ياء تحقيقا حيث وقعت في اسم او فعل اماله كبرى من غير قلب الصور الاشياء معروفا كما تقدم وصلا ووقفا فالاسماء نحو الهدى والهوى والزنا وماواه وعالم ومثواه ومثواكم ومخازيكم والاعلى والاتقى وموسى وبحى وعيسى والافعال نحو اتى وابى وسعى وبخشى ويرعى فسوى واجتبى واستعلى **وقد** خرج بقيد التحقيق نحو الحياة وهنا للاختلاف في اصلها وبمقابلة الزائدة نحو قائم وعن ياء نحو عصاي ودعاه

وتقوى ذوات الياء من الاسماء بالتثنية ومن الافعال باسناد الفعل الى ضمير المتكلم والمحاف طيب فان ظهرت الياء فهي اصل الالف وان ظهرت الواو فهي اصل **فتقول** في الياء من الاسماء فتى فتيان وفتية وهدى هديان وهديا وفي عمي اعميان واعميا وفي مولى مولييان ومولييا وفي عاوية عاويان وفي الواو منها فتى فتوان وفتوة واخوان وصفا صفوان وصفوة وسنا سنوان وسنوة عصا عصوان **وتقول** في الياء من الافعال في نحو رمى رميت ورمت وسعى سعيت وسعوت واشترى اشتريت واشتريا واستعلى استعليت واستعليا ارتضى ارتضيت وارتضيا وفي الواو نحو دعا دعوت ودعيت وغزا غزوت وغزيت نجا نجوت ونجيت دنا دنوت ودنيت علا علوت وعليت وبدا بدوت وبديت خلا خلوت وخليت فلو زاد الواو او الياء آخر فانها تصير ياء ا وذلك كالزيادة في الفعل نحو المضارعة والتاء التقدمة نحو يرضى ويخشى فانا اسندته نحو رضوا فلما وقعت الواو رابعة متطرفة قلبت ياء ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وبدي وبني تركى ونزكى ونجا واوا نجاه وتنجا وتنجى في احد وجهي الله تعالى اعلم **ولذا** يميلون افعل في الاسماء نحو اردى وارمى واركى واعلى لان لفظ الماضي من ذلك كله يظهر فيه الياء اذا ردت الفعل الى نفسك نحو ارميت وانجيت وابتليت واما افعل اسم فاعله نحو بدي فظهور الياء في عمية وبديا فظهر ان الثاني المزيد يكون اسما نحو اردى وفعلا ماضيا نحو ابتلى وانجى ومضارعا نحو اعلى الفاعل نحو يرمي والمفعول نحو يدعى **ولذا** اماله الوالي الثاني وهي كالف زائدة رابعة فصاعدا دالة على موت حقيقي او مجازي وتكون في فعل بضم الفاء او كسرها او فتحها نحو طوبى وبشرى وقصوى والقرى والنثى وذكرى وسعيا وضيزى وهوى ومرضى والسلوى والتقوى ودعوى والحوايا بدلا من موسى وعيسى وتحيى **ولذا** اماله الوا واما كان على وزن فعالى بضم الفاء وفتحها نحو اسارى وكسالى وسكارى ونتامى ونصارى والليالي والحوايا **ولذا** اماله المضطر فرسمت في المصاحف في الاسماء والافعال نحو موسى وبلى وانى ياحسرتى وعيسى واتى الا انها وتعرف بصاحبتيها وتعرف بصاحبتيها حيث وجدت وايني وايما ومكانا واستثنى من ذلك عشر كلمات فلم تمل بحال وهي لدى والى وحتى وعلى وما زكى عظم **ولذا** اماله الواو من الواوي شديد الفوري والعلا والربا كبرى وفتح والخير نحو جاء وما اوهكسر او ضمهم قيل لان من الخير من يثني ما لان كما واوا وياء تعود ياء وضحاها قرا امن الواو والياء لانها اخوها حيث ثلثت الحركات فتحا والضم والكسر فذكر نحو ذكرى وغيرها **الثانية** غير ذلك نحو دعاه على الثاني عن اللبن عن اللبن بعضهم ان الصفا شفا سنا حقه ابدا احد لكونها واوية ورسمها بالالف **ولذا** اماله الوالفا اصل الالف المتطرفة تحقيقا او تقديرا واوية او يائية اصليه او زائدة في الاسماء والافعال الا ما يأتي استثناء اللبيح بخصيصه بالكسائي والاصبهاني من التيسير مطلقا وذكر في الحرز عشرة **طه** والنجم **وسا** والضحى والقيامة **والنازعات** وعبس **وسبح** والشمس والليل **والنجم** والعلق **الكن** هذه السور منها ثمانية عشر الامالة فواصلها وهي سبح والشمس وفي الهدى الاول افقوها راس آية ولا يمال والليل وما في السور امير منها الغابر للامالة فالهما ابطح من اولها الى بطحاء قال الواقع الصلاة لذكرى ثم من موسى الى الورى الاعيني وذكرى وما عشيهم ثم حتى يرجع اليها من موسى محمال ثم من الليل الى الاخرها الابصير او في النجم من اولها الى الذكر الاولى الا شفاء وفي سلام من لظى الا بقاع وفي الغاشية من حديث موسى الى اخرها والا انعامكم وفي عبس من اولها الى الظمأ وفي النحي من اولها الى فاغنى وفي العلق من لسفعا الى يرى **ثم** ان كلا يميل بعد بلده فحمزة والكسائي وخلف والاعمش يعتبرون الكوفي وابو عمرو ومن معهم يعتبرون المدني الاول والعرضة على ابي جعفر فعد الكوفي وطه راس آية ولقد اوحينا الى موسى عدها الشامي فقط هي وذرية لحمزة الدنيا المدنيان والمكي والبصري والشامي والاخير موسى المدني الاول والمكي من طوى الشام من طوى البصري والشامي والكوفي استغنى ويسعى كلاهما راس آية الاشقى راس آية من اعطى ليس براس آية بلى واتقى استغنى والاشقى والاتقى وربه الاعلى وكذا والضحى راس آية

الألوكة
www.alukah.net

ارايت الذي يفهم عنها كلهم الا الشامي اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله في طه لتجزى بما تسعى وفاعلها واصي آدم وحشر ذا عرى وفي النجم ادى بفتح
وعن تولى واعطى قليلا واغنى وفحشاها وفي القيامة اولى لك فاولى ثم اولى لك وفي الليل ما اعطى ولا يصلاها بفتح ثم ضم لكل ابو عمرو لانه
ليس براس اية فاعد لاجوبة عند مقلله لهم والارق بفتح جميعه ايضا من طريق ابي الحسن ابن غلبون ومكي وابن بليمة ومن يذكرهم ومن يذكرهم وقليله
من طريق التيسير والعنوان وفارس ابن احمد ومن يذكرهم وشرح الفتح ولا يصلاها كما مر اياتي في باب الامالة فصل اختص الكسائي وحده
بما تعتهم بالامالة احياكم وفاحيا واحيلها حيث وقع اذا لم يكن منسوقا او تسوق بثم او الفاء فقط فان تسوق بالواو فاتفق عمرة
وكذا اخلى على اصالته وهو في يوضه النجم فقط امان واجيء واقتهم الا واما ل الكسائي ايضا وحده الالف الثانية من خطاياكم
نحو خطاياكم وخطاياهم وخطايا وهو جمع خطيئة ومرضاتي ومرضات حيث وقع وهو مخصص من ذوات الواو
وحق تعالة بالاعراف وخرج منهم تعالة وقد هدان بالانعام وخرج بقد قل اني هداني وليوان الله هداني واجباءه وهداه ومن عصاني
بابراهيم وخرج وعصى آدم وانسانيه بالكهف وخرج عنه فانساه وآتاني الكتاب من فاتاني الله النمل وهو مخصص من مزيد الياءي واوصاني
بالصلاة بمريم وهو مخصص من ذوات الياء وخرج عنه ووصى بها ويعقوب بالبقرة وخرج محياي ومماتي وذعاها بالشمس وطحاها بالشمس
واذا يتجلى الضحى واما ل الكسائي ايضا وكذا خلق الزوجين الذكر والانثى وخلق كل شيء وكذا موضع الاسراء اذا وقف عليه واما ل
الكسائي وكذا الادريس من طريق الشطر وبكمال المضاف الياء المتكلم وهو موضعان يوسف واما ل الدوري عن الكسائي وكذا الادريس
من طريق الشطر وبكمال المضاف الكاف وهو اربعة مواضع يوسف وخرج ذو اللقاء الثاني خلق ادريس خاص بالمجرد عن الواو والالف الثاني عنوان الطيبة وعلى ادريس روما لا يأكل
واما ل الدوري فقط هداي المضاف الياء وهو بالبقرة وطه ومثواي المضاف الياء ايضا يوسف وخرج عرفها لكرمي عثواه ومثواكم وهو مخصص
من ذوات الياء ومحياي المضاف الياء آخر الانعام وخرج محياهم والالف الثانية من اذا نهم المجرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة والانعام والاسرا
ويوصي الكهف بفصلت ونوح واذا تاتا بنفسك وطه فيان خرج طيفانا وبارئكم كفوا بالبقرة وراعوا ما اعران فقط ونسارع لهم ويسارعون
سبعة مواضع اثنان بالاعراف وثلاثة بالمائدة وفي الانبياء المرضين والحواريات بالتشديد والجر والكوبر والمشكاة بالنور واما ل ايضا الكل خلق عنه
الجاري المصوت بالجر اجراها فجري بارئكم كنار واه عنهم بالمفاربة وهو الذي قرأ به الشاطبية وغيرها وراه عنه بالوجهين منصوصا ابو عمارة الضرير وهو الذي في
النشر الكتب والوجهان صحيحان الدوري كما في النشر واختلف عنه ايضا في يواري وفاواري بكلها المائدة ويواري بالاعراف وظاهر بالكهف
فروى عنه ابو عثمان الضرير اماله نصا واداء وروى الفتح عنه جعفر ابن محمد النصيبي وجعفر هذا هو طريق التيسير فذكره للامالة في حرفي
المائدة حكاية لاداءها بمجرد الفائدة عما عنه لكن تخصيصه لحرف المائدة دون الاعراف لا يحل كما لا يخفى والنشر واذا تعقب فيه الشاطبي ذكر عمرة المائدة
ثم تخصيصه لهما لا يازد ونحوه في الاعراف والحاصل ان اماله تهما من طرق الشاطبية كاصله اذ لا تعلق لصرة ابي عثمان الضرير
بطريق التيسير كالجزء واما ل الدوري ايضا من طريق ابي عثمان الضرير الالف الواقعة بعد عين فعالي لاجل اماله الالف بعد اللام لما اماله
لاماله من بناءي وكسالي واسارى ونصارى وسكارى وفتح الباقون عن الدوري في الالفاظ الخمسة فقط وليس هنا لاجل
اماله الالف التي بعد الحاء ما يوجب اماله الالف التي بعد العين كالتقاء الساكنين نحو النصارى المسيح بل هنا ما يوجب فتحها وهو الياء التي بعد الالف

تتمة اماله الالف الاولى ويبعد العين حينئذ لانها انما اميلت تبعا لما بعدها وقد زال فيما تبعا للشيء لزوال عروض ذلك بامالة حمزة
وعلى الراء في تراءى الجمعان وصلها اماله الجل اماله الالف التي هي لام الكلمة لانقلابها عن ياء اذا صلها ترأي كنفاعل وقد اختلف
الامالة فيها اعني الالف الثانية للقراء الساكنين وجهها والوصل باستصحاب حكم الوقف فالامالة الاولى وابقاها
على الاستصحاب حكم الوقف ايضا واجاب عنه شيخنا رحمه الله بمنع صحة الرواية بان القراء خواص في هذا الباب ليس لغيرهما كما نظم ذلك من سير
كلامهم فراجعه فقوله استصحاب حكم الوقف يوهما ولا كذلك هنا فصل وقرا ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف امالة كل الف بعدها راء في فعل
كاشترى وتوارى وفاراه يقتر ويتمارى وتوارى واسم التانيث كبشرى وذكرى وليس ذكرى والغرى والنصارى وسكارى والساري
امالة كبرى وافتهم اليزيدي والاعمش واختلف عن ابي عمرو وابي بكر في يا بشرى يوسف فالفتح عن ابي عمرو وراية عامة اهل الاداء
ويقطع في التيسير وراه عن ابي بكر بن آدم من الكثر طرقه والامالة للمحصنة من ابي عمرو وراها عنه جماعتهم ابن بهران والهذلي
وراها على ابي بكر العليمي من الكثر طرقه وقللها عن ابي عمرو وبعضهم وهو احد الوجهين له في الذكرى والتبصرة والشاطبي عن عمرو في
الفاتحة كالطيبة وفتح النشر الفتح اصح رواية واما له اقيس على اصله وافقه اليزيدي على الامالة واختلف عن ابن ذكوان في هذا
الباب على الرائي فاماله الصوري وفتحه عنه الاخفش واختلف عن الاخفش عن ابن ذكوان في ذا ذكرا وذا درا كم حيث وقع فاماله عنه
ابن الاخرم وهو الذي في الهداية وغيرها وفتحه عنه النقاش وهو الذي في التجريد وغيره وهو ابو بكر بن مهران ادراكم بيونس فقط
واختلف عنه في غيره وروى عنه وعن العراقيين الفتح وروى عنه جميع المغاربة الامالة وواقفهم خلف على اماله جميعها وهو ولم يمل ذوات القرآن العظيم
غيره الا الراء فصل وقرا ورش من طريق ابي الازرق بالتقليل وجميعها ذكر من ذوات الراء واختلف عنه في ذوات الراء الكهم بالانفال فتحه عنه
بعضهم لبعد الفتحة عن الطرفين وبه قرا الداني عن ابي غانم وابن غلبون وقال في التيسير عليه انه الصواب واطلق الخلاف عنه في الشاطبية وصحح
في النشر الوجهين عنه وقرا الازرق ايضا بالتقليل في الفاتحة وراس الاخر في جميع اصل السور الاحد عشر المتوسطة سواء كانت من باتفاق ح
ذوات الياء نحو دعاها وتلاها وطحاها او ياءا نحو بناها وسواها فاختلف فيه فذهب جماعة كصاحب العنوان وفارس والخاقاني
الى التقليل فيه كغيره من الفواصل وذهب آخرون كالمهدوي ومكي وابن شريح وابن بليمة وابن غلبون وغيرهم الى الفتح وبه قرا الداني
على ابي الحسن وهو الذي عول عليه في التيسير وفي الحاوي ما يدل على ذكر الراء وهو ذكرها والوجهان صحيحان ح وقلل الرائي ورئس الاخير ح ومابه هاغير ديار الراء تختلف ح مع ذات ياء مع ار الهم واهاقر السخاوي وابن هذا القسم
ينقسم ثلاثة اقسام اما ل اتفاقا عنه وامالته نحو ذكراها وما ل اختلافا عنه نحو فتحها هاء من ذوات الواو وما فيه الوجهان وهو ما
كان من ذوات الياء وتبعه على ذلك بعض شراح الحرز فتعقبه في النشر بانه تعقب لا يساعد عليه رواية بل الرواية اطلاق الخلاف
في الواو والياء كما ذكره واختلف ايضا عن ورش من طريق الازرق في غير الفواصل من اليائي وهو على الواو نقلت عن الياء
اوردت اليها او رسمت بها ما اماله حمزة والكسائي او احد راويه على الاربعة نحو هدى والزنا الزاي

الألوكة
www.alukah.net

وناي وراي ورمي وهداي ومحاي وداسوداعي وخطايا وتعانه ومعي واناه وهشواره ومنوي والماوي والدنيا وطويه والروما وموسى وعيسى
ويحيى وبارى وكساية وتاي وغيرها التعليل ولم يذكر تمامة صاحب العنوان والمجتبى وفارس وابن خاقان والداني في التيسير وغيرهم ودرج عليه الفتح ظاهر كلام
وابو طاهر العلوي ومكي وابن بليمة وصاحب الكافي والهادي والهداية والتجريد وغيرهم واطلق الوجهين الداني في جامعه والشاطبي
والصفاقسي ومن تبعهم وتقدمت الاشارة اليها عند الطيبة مع ذكر آياتها وصحح لها في النشر واجمعوا على الفتح موضعا ومرضا وسكانة
لكونها واوين واما الربا بالموحدة وكلها فالجمهور على فتحها وجرها واحد الكوفة الرباو وبا وانا اميل من الواو وبا الكوفيين اذ الآية
وقد التقى بعضهم الربا وكلها بنظائرها من الفتح والتقويم تقلوبها وهو صريح العنوان وظاهر جامع البيان للكتاب في النشر ان الفتح هو الذي
عليه العمل والذي وجد نص كلامه وقد اختلفوا في الربا وكلها فنبه على مواضع الاولى ان الربا وكلها فيها ثلاثة اوجه مآلها كلها
بذوات الراء اما لكثرة الراءات فيها او لانها من ذوات الراء للازرق فيه ثلاث طرق الاولى التعليل مطلقا وهو الذي اقرأ به وغيرها
كان فيه ضمير او لم يكن وهو عند جميع صاحب العنوان وشيخه وابي الفتح وابن خاقان الثانية التعليل في رؤس الآي فقط سواء كان فيه ضمير
او لم يكن وهو عند صاحب التذكرة والهداية والتبصرة والكفاية الثالثة التعليل مطلقا ورؤس الآي وغيرها الا ان يكون
رأس آية فيها ضمير تاء تأنيث وهو عند الداني في التيسير وهو مذهب من ذكر من هذه جهتي شيخه واما الطريق الرابعة وهو الوجه المصطفى
رؤس الآي وغيرها التردد لهاذي الاصل تبعا للنشر فانه تردد في صاحب التجريد وصاحب الهادي فيما يسار الرواة ولذلك لم يرجح عليها في الطيبة
ولم تعرض لها فهذا ما ذكرناه من التنبيه الاول للازرق فيما تقدم من الربا وكلها وامثالها العارضة للطرق الى تغليث
هذه البدار وتعليل الالف المنقلبة عن الياء وفتحها الاولى قصر البدل والفتح في الالف طريقة وجيز الاهوازي وواحد طريق
تلخيص العبارات واختاره الشاطبي الثانية التوسط في الوجهين والفتح في الالف طريقة وجيز الاهوازي وواحد طريق
تلخيص العبارات الثالثة المد المشبع مع الفتح هذا في ابن خاقان وهداية المهدوي وتجريد ابن الفحام وتبصرة مكي الرابعة
المد المشبع مع التعليل من العنوان الخامسة التوسط مع التعليل من التيسير وجزء الداني على ابن خاقان وابي الفتح
وبالطرق الخمس قرأنا من طرق الطيبة التي هي طريقة الكتاب وهو شيخنا العلامة المتقن سلطان رحمه الله الطريق الثانية
من طريق الحرز وهو التوسط مع الفتح معللا الذكر انه من رواه ليس من طرق الشاطبية وانه ذكر ذلك نقلا عن العلامة عثمان
الناشري قال الناشري لنفسه شيخنا العلامة محمد الجزري كان لورشي فتح بعد وقصر وقلل مع التوسط والمد مكملا
لحرز وفي التلخيص فاقبع ووسطن وقصرهم مع التعليل الا يكن للملا وقوله وقصرهم مع التعليل الا يكن للملا تصريح بامتناع الطريق
السادس وهو قصر البدل مع التعليل فلا يبقى من كلا الطريقين لان كلا من مدور والقصر في البدل لم يرد للتعليل وقد مر في الكلام
نظائره كقوله ربحا اشتروا والحيوة الدنيا بالاخرة فكلوا آدم فتاب بالفتح مع كلا من ثلاثة وجوه البدل فهذه ثلاثة

ثم بالتعليل مع التوسط والطول وهاتان الكلمتان من خمس طرق ويخرج على طريق الحرز على ما حرره شيخنا المذكور التوسط على الفتح واما آتى
يابني آدم قد انزلنا عليكم الآية ففيها القصر في مد البدل على القصر وحرفي اللين مع الفتح في التقويم والتوسط في مد البدل مع
القصر في حرفي اللين ايضا مع تعليل التقويم وكذا مع فتحها على الطريق الثاني بالتوسط في حرف المد على التوسط في مد البدل مع تعليل التقويم وكذا مع فتحها
على ما ذكرته بالطول في مد البدل على القصر في حرفي اللين مع الفتح في التعليل في التقويم فالكل سبعة من طرق الكتاب وخمسة من طرق الشاطبي على ما حرره شيخنا المذكور
وكذلك قوله تعالى يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص الآية فاني بالقصر في مد البدل على القصر وهو ايضا مع الفتح في اللين على التوسط
في حرفي اللين وهو شيء ثم بالتوسط في البدل على الفتح والتعليل في التوسط في حرفي اللين فهذه ثلاثة ثاني بالطول في البدل على الفتح
والاماله مع التوسط والطول في حرفي اللين فالكل سبعة على طرق الطيبة بناء على ما تقدم في ثاني المد حيث اجتمع هذا البدل مع اللين
وقس على ذلك نظائره واما نحو ايات عسى ان تكرهوا شيئا فيجوز التوسط والطول في شيء على كل من الفتح والتعليل وعسى حرف تعليل وسيأتي بيانه
تنبيه آخر اذا علمت ما تقدم من اتفاقهم عن الازرق في التعليل ورؤس الآي غير ما فيه هاء الضمير فاذا قرأت لورش
وهل اتاك حديث موسى يا بالفتح والتعليل فما ذكر على تعليل موسى الذي هو رأس آية يقرأ بالفتح وغير رؤس الآي كما بن غلبون ومن معه يقرؤون
بالتعليل فورؤس الآي وكذا قوله تعالى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى فاني بالفتح والتعليل في اعطى على كل من التوسط والطول
في شيء مع التعليل وفي هدى وكذلك نحو قوله تعالى سنعيدها سيرتها الاولى فتحة ثلاثة مد البدل على التعليل فقط للتقدم
من الخلاف على تعليل رؤس الآي ونحو قوله تعالى وعصى آدم ربه فغوى فاني بالفتح في عصى على ثلاثة البدل في آدم مع التعليل في غوى
ثم بالتعليل في عصى مع التوسط والطول في آدم على التعليل في غوى ويخرج من هذا على طريق الحرز وجه واحد وهو الفتح في عصى على التوسط
في البدل على ما تقدم وانما اطلنا الكلام في هذا الباب ليتبين على عدم اتقانه من تخليط الطرق بعضها ببعض فصل وقرأ ابو عمرو
بالتعليل في الفاظ نحو اصل السور الاحد عشرة المذكورة سواء اتصل بها هاء مؤنث ام لا واويا كان او يائيا اعداد ذوات الراء ثلاثة
فالكبرى وهذا هو الذي في الشاطبية كاصلا والذكرى وغيرها وعليه المغاربة قاطبة وجمهور المصريين واختلفوا هل الاكدر فالالف التي
هي لام الكلمة وهذا هو الذي في الشاطبية واصلها والبصر فالتذكرة والارشاد والتلخيص وغيرها وذهب الاخوان ومنهم ابو الفتح وعليه اكثر العراقيين
وهو الذي في العنوان وغيره وروح وجمهور العراقيين وبعض المصريين في جميع الفصل الاربعة من الروايتين من رؤس الآي وغيرها ما عدا
الرأي من ذكر وهو الذي في المستنير وكامل الهذلي وغيرها فظهر ان الخلاف في فعل الياءي موضع اماله رؤس الآي وبه يعلم ان التعليل
غير مراد من رؤس الآي الكبرى في فعل الفتح عند من ذكر فورؤس الآي واقعة البتة تنبيه اذا قرئ نحو قوله تعالى قالوا ايا موسى
اما ان تلقي واما ان نكون اول من القى فاني بالفتح والتعليل في القى لكونه رأس آية والتعليل في موسى مع الفتح والتعليل في القى وموسى مع التعليل في القى وجها واحدا بناء
على ما تقدم وافاد بقولهم ان فعل بضم الفاء وهاء واثنين وعشرين موضعا وكلها مصحوبة بواو في سبعة عشر كلمة موزعة بين الثلاثي والرباعي
وسطوح حسن اولي بسطة ويأجوج ومأجوج مثل سواء لغ سبعا عجبا وفعل بالفتح وستة وستين موضعا في احدى عشر كلمة سكر يوسف
فعل تقويه مضجوبة دعوى شيء صرصر طغوى يحيى اسما وفعل بالاسر في خمسة وثلاثين موضعا في اربع كلمات سيما احد ضيزى عيسى

www.alukah.net

واختلف ايضا هو لاء المطلقون للتقليل عن ابي عمرو في سبعة الفاظ وهي يأربي ويأسفي وعسى وأنأ بالاستفهام ويا ويلتى ويا حسرتى ويا اسفى
فاما يأربي وهتى فورد تقليلهما عنه من روايتيه ابن شريح والمهدوي وصاحب الهادي واما عسى فقال الداني كذا لاكثر اصحاب الهداية والهادي
وكذا هما يذكران رواية السوسي من هذه الطرق واما أنى ويا ويلتى ويا حسرتى فورد تقليلها من رواية الدوري عند صاحب التيسير وجماعة
وتبعهم الشاطبي واما يا اسفى فورد تقليلها عن الدوري كذلك بلا خلاف في الكافي والهداية والهادي ويحتمله اطلاق كلام الشاطبي ونص
الداني على فتحها دون اخواتها وورد فتحها عن السبعة عنه من روايتيه سلار اهل الاداء من المغاربة وغيرهم والوجهان صحيحان كما في النشر
واختلف عنه ايضا في تحيض الماله الدنيا فورد كذلك من طريق ابن مهران والهذلي عن ابن شنبوذ عن الدوري عنه اماتها محضة حيث وقعت قال في النشر
وهو صحيح ما خوذ به من الطرق المذكورة واليه اشار الشاطبي بقوله الطيبة وكيف فعلوا مع رؤس الآي احذ خلق سوى صحب دير الزوايا وبالي
يا حسرتى الخلف طوى بالياء عن عمر واسق عنه نقل وعن جماعة له دنيا الا ما كان غير انه سوى في الحالين فعلوا مع رؤس الآي وتقدم ما فيه
وظاهر النظم قصر التقليل في رواية الدوري انه سوى بين يا ذات الالفاظ السبعة وتقدم نقل غلبة اماتي عن عمرو من طريقيه
جميعا وان شريح ومن معه وهو كذلك في النشر وتبعه غير واحد الا اصل خلافا للمنوري التابع لظاهر النظم فليتامل ذلك فصل اتفق ابو عمرو والدوري
عن الكسائي على اماله كل الوعز وازالة بعد هاء مستطرقة مكسورة نحو الدار الغار القرار النهار الديار الكفار الا بكار بقطار
انصارا وابوارها واشعارها اثارها ابصارهم ديارهم حمار وا واقرانهم اليزيدي واختلف عن ابن ذكوان فورد الصور عنه
اماله ذلك كله وورد الخفش عنه الفتح وورد الازرق عن ورش تقليل جميع ما ذكر وخرج عن هذا الاصل ثمانية احرف اولها الجار من موضع النمل
قوله الدوري عن الكسائي بالاماله محتصا به وافقه اليزيدي وفتحه ابو عمرو للباقين الا انه اختلف عنه من رواية الدوري فورد بالفتح كالجمهور الفتح وورد بجماعة
عن ابن فرح عنه الماله والباقون بالفتح الا انه اختلف عن الازرق فيه ايضا فاما التقليل الذي للكافي والتيسير والمفردان وقطع له بالفتح صاحب الهداية والهادي
والتلخيص وغيرهم والوجهان في الشاطبية وكلاهما صحيح كما في النشر واذا جمع قوله تعالى الباقي والمساكين والجار المذكر في المحصل من الطرق
المذكورة مع ما تقدم في ذوات الياء الفتح والتقليل في الجار على كل من الفتح والتقليل في الباقي فهي اربعة لكن نقل الازرقي شيخ العدة سلطانا بعدان
قررهما ذكر عن ابن الجزري في اجوبة المسائل التي وردت عليه من تبريز انه يقرا بالتقليل مع الفتح مع التقليل وبالفتح مع الفتح سو نظير ذكر الياء هو ان الفتح
فيهما جاء كما ياتي الثاني هاء التوبة فاتفق على اماله كبرى ابو عمرو وابو بكر والكسائي وافقهم اليزيدي واختلف عن قالون وابن ذكوان
وبالفتح لقالون قوله الداني على ابي الحسن ابن غلبون وبالاماله عن فارس وعليه المغاربة وكلاهما صحيح عن قالون من طريقيه واما ابن ذكوان فعلى اماله
عنه الصوري وكلا ابن الاخرم عن الاخفش وفتحه عنه الباقون من طريقي التغلش وهما في الشاطبية كذلك ظاهر اصلها وقراه الازرق عن ورش
بالتقليل والباقون بالفتح واصلها ياءر هاء وعند الاكثر قلبت الياء الفا ثم اعل اعلال غازان قلبت الواو ياء ثم حذفت
حركتها ثم الياء لالتقاء الساكنين فاءاته تقدير ويذكر ثم قدرت على الياء المقدرة الثالث حمار كزيد بالمدة والحمار بالجمعة فاختلف فيهما عن
الاخفش عن ابن ذكوان فرواه الجمهور بالاماله من طريقه ابن الاخرم ورواه اخرون بالفتح من طريق التغلش وبالاماله لابن ذكوان
بالماله قطع صاحب المنهج وصاحب التيسير والباقون على اصولهم فابو عمرو والدوري عن الكسائي بالاماله والازرقي بالتقليل وباقيهم بالفتح

الرابع الغار والتوبة فاختلف فيه عن الدوري عن الكسائي فرواه عنه بالاماله جمع النصيبي ورواه اخرون عنه بالفتح فحال اصله
فيه والباقون على اصولهم كما تقدم الخامس والسادس البوار بارهم والنار حيث وقعا فاختلف فيهما عن حمزة فخالهما الرحيم المغاربة
وهو الذي قرا به التيسير والشاطبية والكافي والهادي وغيرها وورد فتحهما للعراقيين قاطبة وهو الذي في الارشاد والغاية من
والتجريد وغيرها والباقون على اصولهم على ما تقدم انفا السابع جبارين بالمائدة والشعراء اختص باماله الدوري عن الكسائي
واختلف فيه عن الازرق فقال المنوري والكافي والداني في التيسير والمفردات وبه قراءلي الفارسي وفارس وبالفتح قراءلي ابي الحسن من غلبون وهو الذي
في التذكرة والتبصرة والكفاية والهادي والتجريد وغيرها وهما في الشاطبية قال في النشر وراحذ والباقون بالفتح الثامن
انصار بآل عمران والصف اختص باماله الدوري عن الكسائي وفتحه الباقون وراوه مكسورة في موضع رفع بالجر ورة فصل ما كررت
فيه الرا هو هذا الباب وقعت الف التكسير بين رائين الاولى مفتوحة والثانية مجرورة وهي ثلاثة اسا الابرار المجرورة من قرار
ذات قرار دار النار من الاشرار فاماله ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي واذا خلق وافقهم اليزيدي والاعمش
وقرا الازرق بالتقليل واختلف عن حمزة فورد الاماله الكبرى عنه من روايتيه جماعة وهو الذي في العنوان والمبهج والجامع وغيرها وراها
عنه من رواية خلق قطع جمهور العراقيين وقطع الخاقاني بالفتح وورد التقليل عنه من الروايتين جمهور المغاربة والمطوعين وهو الذي
في التيسير والشاطبية وغيرها فحصل لحمزة الاماله المحضة والتقليل والفتح وطرق المحضة والتقليل فقط والباقون بالفتح وبه
قرا الاخفش عن ابن ذكوان فصل خالف بعض القراء اصله فوافق من اماله على اماله بعض ذوات الياء في احد عشر كلمة
اولها بارقراه بالاماله شعبة حيث وقع من طريق ابن عياش دون عبيد بن عقيل وبخلف عن الكسائي وخلف وافقهم الاعمش وفتحه
شعيب والعليمي عن شعبة ثانيها ذرى بالفتح اماله ابو بكر ايضا من جميع طرق المغاربة كحمزة ومن معه وفتحها عنه جمهور العراقيين
وهو الذي يأتي لنا ظهوره في الياء ذرى حيث وقعت ثالثها اعمر صحيح الاسراء عمر فهو في الاخرة اعمر قراها ابو بكر ايضا من جميع طرقه بالاماله كحمزة
ومن معه وقرا ابو عمرو وقالون بخلف عنه بالاماله والباقون بالفتح وحرقا بين الصغرة واقصى التفضيل وافقهما
اليزيدي وصحح بعيد الاسراء حشر تنى اعمر فهو بمال الحجة ومن معه عطل الازرق بخلفه على القاعدة المكونة يأتي ممتنع لا يغير
كالباقين اما وتشرى بالفتح اتفاقا بطه ايضا فالتقليل الازرق وابي عمرو خلفه لكونه راس آية وبالكبرى لحمزة ومن معه ووقع
للمنوري وصاحب الاصل في ذي طوى ما يتبع التوطئة له رابعها مرجاة بيوسف اختلف فيه عن ابن ذكوان فورد عنه لها الاماله صاحب التجريد
من جميع طرقه كحمزة ومن معه والهذلي من طريق الصوري وكلا من الفتح والاماله صحيح عن ابن ذكوان كما في النشر خامسها وسادسها
اجرامر الله اوالنجاء ولقاء مشهوران فيهما صحيحان عن ابن ذكوان من طريق الصوري كحمزة ومن معه وفتحهما الاكثرون
عن الاخفش والوجهان فيهما صحيحان عن ابن ذكوان كما في النشر سابعها وثامنها سوريطه وسدرى بالنجاة قراهما بالاماله عن شعبة
المصريين والمغاربة قاطبة في الوقف من اماله او الفتح قطع له فيهما اكثر النقلة وهو طريق العراقيين صحيح في النشر الوجهان عنه
تاسعها اتاه بالاحزاب قراه بالاماله كحمزة ومن معه هشام من طريق الحلواني المغاربة عن الباوراه الداجوني عن اصحابه عنه بالفتح

www.alukah.net

عاشرها أنّ بالاسراء فصلت قراءة حفص بالامالة للجهرة فقط زاد المضيفين وقرأ الكسائي وخلف بخمسة وكذا في اختياره بالامالة الذين والجهرة معاني الموضعين وافقهم المطوعي وقصر الورش من طريق الازرق بالقتح والتقليل والجهرة مع الذين وقصر الدوري بالامالة الجهرة فقط في الاسراء دون فصلت هذا هو المشهور عنه واختلف عنه في الذين في الاسراء فورد عنه العليمي والحمامي وابن شاذان عن ابي نشيط عن ابن عبد الرزاق عن ابن آدم عنه اما التهامي الجهرة ورد سائر الرواة عن شعيب عنه فتحا واما الامالة الجهرة والسوسيان عن ابي بكر وكذا القتح للباقين في السورتين فكلامنها النوادة ولذا استقطها من الطيبة واقتصر على ما تقدم وهو الذي قرأنا به وكذا ما انفرد به فارس من اخذه في اسورة جهرة عن السوسي من الامالة الجهرة في الموضعين وتبعه الشاطبي ولذا لم يعرج عليه في الطيبة هنا وان حكاه بقيل الخزباقي في النشر واجله الرواة عن السوسي من جميع الطرق على القتح لانه لا يلزم من رد ذلك خلافا ولذا لم يذكر في المفردات ولا عوّل عليه جادر عشرها رافعا لما ضيا ويكون بعد مختبر كرسالت والاول اركبوا ظاهرا وضمر فالظاهر سبعة مواضع راكبوا كبابا الانعام اراييهم هود راكبي قصعا راير بعلى رير بيروف راير نار ابطة مارايه لقد راير اليم والمضمر ثلاثة في تسعة مواضع راكالذين كنوز اراها تهتز بالنمل والقصص رآه معها النمل وبناطر والصافات واليم والكوثر والعلق فقر اورش من طريق الازرق بالتقليل راء الراء والجهرة معاني الظاهر وضمر وقرأ ابو عمر وبالامالة المحضة في الجهرة فتحصل فتح الراء في الجميع وذكر الشاطبي رحمه الله تعالى الخلاف في امالة الراء عن السوسي تبعه في النشر انه ليس من طرقه بل ولا من طرق النشر لان روايته ذلك عن السوسي من طريق ابي بكر العتيقي وليس من طرق هذه الكتب ولذا لم يرجع عليه هنا في الطيبة وان حكاه في آخر الباب قيل ومن الغرائب كون بامالة الراء والجهرة معاني السبعة الترجمة الظاهر واختلف عنه فيما بعد ضمر فامالها هنا معاجيح المغاربة وجمهور المصريين ولم يذكر التيسير عن اللحضي من طريق النقاش سواه وفتحها ابن ذكوان بخلف عنه من طريق الحمامي العراقيين وهو طريق ابن الاخرم عن الصوري واختلف عنه في العين معاني الجهرة عن الحلواني عن القتح والراء والجهرة معاني الظاهر والاعلى عنه كذا ورد الصفراوي وغيره عن الداجوني عنه ورد الاكثرون عن الداجوني عنه امالتها والوجهان يجيئان عن هشام كما في النشر واختلف عنه ابو بكر كما في معاني الاولى هو رأى كوكبا بالانعام فالخلاف عنه فرد امالة معنى امالة الستة الباقية الترجمة الظاهر فامالة الراء والجهرة معاجيح ابن ادهم وفتحها العليمي واما فتح الراء والامالة الجهرة فتحصل من السبعة فانوار تان لا يتعرا بهما ولذا تركناهما في الطيبة واما التصدر مع المضمر فتح الراء والجهرة معاني الجميع العليمي بخير سنكم على ما تقدم وقد اجمعوا على فتح الراء والجهرة معاني الجميع وافقهم للحمش والباقون بالفتح على الاصل واما الذي بعده ساكن وهو يستقصوا صبر ارى القمر ارى الشمس الانعام ارى الذي ظلما رأى الذين ظلموا رأى الذين اشركوا رأى الليل والكهف ورأى الجبل والاعراف ورأى الموتى الشعراء فقد امالة الراء من ذلك وفتح الجهرة ابو بكر وحمزة وكذا خلف وافقهم الحمامي وهشام بالفتح وضعفاه الشاطبي والداني وقد امالة الراء والجهرة معاني السوسي بخلف عنه ابو بكر والنحويان عن السوسي من طرق الشاطبية كما سلفا بل والاكثر طرق النشر قال بعض اصحابنا من حمل ظاهر الشاطبية ياخذ للسوسي في ذلك بالوجهين او جه فتحها وامالتها فتح الراء وامالة الجهرة وعكسه والوجه منها سوى الاول والله اعلم هذا حكم الوصل اما الوقف فظاهر القرآبيد الوصل في الذي بعده شرع غرضهم من الفتح والامالة التقليل فصل في امالة الالف الرسم عن فعل ماض لفظا ياتي فتحا بامالة الثانية عشرة في عشرة اخوات الاولى وهي زاد في خمسة عشر وشاق بمائة وستة وحاق في اثنتين وعشرين وخاب بالموحدة في اربعة وزان بالمطففين فقط وحاق بالفاء ثمانية وطاب بالنساء فقط وضاق بخمسة وحاق عشرة وزاغ في اثنين

مازاغ البصر فلما زاغوا واجمعوا على استثناء زاغت بالاحزاب وص وافقه الاعمش وخرج بعيد الفعل بخوف وبالماضي غير يخافون والمراد بالثاني المجرد عن الزيادة فيخرج جوز زاغ فاجاها الخاص لكن امالة الاعمش في الزاء وهذه الافعال تسعة الخوف جاء جاءوكم جاءوا جاءوها جاءوك جاءتهم جاءتها جاءت العشر بالات مفتوحة الا الثاني فامالوا والالف قبلوا وملسوغ اعلت كلها بالقلب لتحركها وانفتاح ما قبلها وحالا بذكوان ولذا خلف بالالف الذكر جاء جاءنا جاءني وقعا واختلف جاءها وزاد عن هشام فامالها عنه الداجوني وفتحه الحلواني واختلف عن الاخوين عن حمّاد فامالا جاءوا ضعفوا واضعف الاربعة فامالة عنه صاحب التجريد والروضة والمبهج وغيرهم وفتحه عنه ابو العز وابن سوار واخرون ولذا اختلف فيها عن ذكوان فامالة عنه الصوري وفتحها الاخفش واما زاد فللان عن ابو ذكوان بخلف عنه بامالة الاولى بالنبرة وفتحها وهي صاد واختلف عنه في الثاني فتحه عنه الاخفش من طريق ابن الاخرم واما له الصوري والنقاش عن الاخفش واتفق ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف على امالة بلى ران بالتطفيف وافقهم الحسن والبارع بالفتح والله اعلم

فصل في امالة حروف مخصوصة غير ما ذكر وهي خمسة عشر القرآن حيث جاء والكافرين بالياء حيث وقع والناس مجرورا وصفا فالنساء وابتلى موضع النمل والحجرات حيث جاء وعمران حيث الى الاكرام والراهين والحوارين بالمادة والصنو للشارين بالنهار والصافات والقتال وعشارب يبين وانية بالغاشية وعابدون وعابد بالكافرون وترا بالي العمران بالشعراء فاما التوراة فامالها ابو عمرو وابن ذكوان والكسائي وكذا خلف وافقهم اليزيدي والاعمش واختلف فيها عن قالون وورش وحمزة فاما قالون فورد عنه التقليل المغاربة فاطبة واخرون من غيرهم وهو الذي قرأنا به والكافي وغيره وبه قرأ الداني على ابي الحسن وورد عنه الفتح العراقيون فاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي قرأ به الكافي وغيره وذكر الوجهين الشاطبي والصفراوي وغيرهما واما ورش فورد عنه الامالة المحضة الاصبهاني ولم يذكر غيرها وورد عنه التقليل الازرق واما حمزة فورد عنه الامالة المحضة من روايتيه العراقيون فاطبة وجماعة من غيرهم وهو الذي قرأنا به للمستنير وغيره وورد عنه التقليل الجمهور المغاربة وغيرهم ولم يذكر التيسير والشاطبية غيره واما الكافرين بالياء لوبصبا الوبيد وزيد حيث جاء فورد عن ورش من طريق الازرق التقليل وقد امالة الكبير ابو عمرو ولبذ كوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وكذا روي عن ابي عمرو وافقهم روح بالنمل فقط وهو في قولها فوق بين والباقون بالفتح واما الناس الحيث وقع فاختلف فيه عن الدوري عن ابي عمرو فورد امالة كبير ابو طاهر عن ابي الزعراء عنه وهو الذي في التيسير وبه كان ياخذ الشاطبي وورد عنه الفتح من طريق صالح الاذاء واطلق الامالة الداني في التيسير وبه كان ياخذ ابو العز وورد عنه بين اللفظين من طريق الخاقاني وكذا في المفردات ولذا اختصرها ابن الاخرام في النشر والوجه الصحيح عنه ما في روايته الدوري وافقهم اليزيدي والباقون بالفتح وبه قرأ الباقون من طريق الشاطبية وكذا في المفردات ولم يذكر غيره وورد عن ابن ذكوان بخلف عنه بالامالة من طريق الحمامي العراقيين وبالفتح من طريق الباقين وهو الذي قرأنا به من طريق الشاطبية وكذا في المفردات ولم يذكر غيره وورد عن هشام بالامالة من طريق الداجوني وبالفتح من طريق الحلواني وبالوجهين من طريق الصفراوي وغيره وبالفتح قرأ الباقون من طريق الشاطبية وكذا في المفردات ولم يذكر غيره وورد عن ابن ذكوان بخلف عنه بالامالة من طريق الحمامي العراقيين وبالفتح من طريق الباقين وهو الذي قرأنا به من طريق الشاطبية وكذا في المفردات ولم يذكر غيره وورد عن هشام بالامالة من طريق الداجوني وبالفتح من طريق الحلواني وبالوجهين من طريق الصفراوي وغيره وبالفتح قرأ الباقون من طريق الشاطبية وكذا في المفردات ولم يذكر غيره

الألوكة
www.alukah.net

واما الجار المجرور وهو في موضعين بسورة النساء الجار ذي القربى والجار الجنب فرواه بالامالة عنهما ابن ذكوان من جميع طرقه واختلف في
المفضل وهو موضعين ايضا كذلك الجبارين بالمائدة والجبارين بقص فامالهما النقاش عن الاخفش عنه وفتحهما ابن الاخرم
عن الاخفش والصوري وبقي على الوجهين لابن ذكوان في الشاطبية كاصلها والاعلان واما عمران من ال عمران وامراة عمران وابنت عمران
والاكرام وهو موضعان بالرحمن والاكرام بالنور فاختلف في الثلاث عن ابن ذكوان فالامالة فيهن من طريق هبة الله عن الاخفش
وروى سائر اهل الاداء الفتح عنه والوجهان صحيحان عنه كما في النشر وذكرهما الشاطبي والصفراوي واما القهار فعن ابن ذكوان بالامالة
من طريق الصوري وبالفتح من طريق الاخفش واما الجوابي بالمائدة والصغير فرواه ابن ذكوان بالامالة عنهما من طريق الصوري على
الصحيح لمال المختص بالصغير وفتح الاخفش عنه واما المحراب بسبأ فاختلف فيه عن ابن عامر من روايتيه فروى امالته عن هشام جمهور المغاربة
وكذا رواه الصوري عن ابن ذكوان ورواه الاخفش عنه بالفتح وكذا رواه الداجوني عن هشام واما انية بالغاشية فاختلف فيها عن هشام
فروى الحلواني عنه امالتها وهو المذكور للمغاربة عن هشام سواه وروى فتحها عنه الداجوني ولم يذكر العراقيون عن هشام غيره والامالة فيه الهمزة مع الالف
بعدها على امالة الكسائي لها وصفا فانه يفتح الهمزة والالف ويميل فتحة الهاء مع الهاء واما عابدون معا وعابد بالكافرون فامالها
هشام من طريق الحلواني وفتحها من طريق الداجوني وحرم حولنا عابدون واما تراءى الجمعان بالشعراء فامال الراء دون الهمزة حال الوصل
حمزة وكذا خلف واذا وقفا امالا الراء والهمزة معا ومعهما الكسائي في الهمزة فقط على اصله المتقدم في ذوات الياء اذا صارا اربعة خلف
وكذا الازرق عن ورش بالتقليل لهمزة وقفا على اصله وافق الاعمش حمزة في الحالين والباقون بفتحها في الحالين وتقدم حكم امالة
عين فعالى في يتامى وكسالى ونصارى وماذكر مع لابي عثمان الضرير عن الدوري عن الكسائي **فصل في امالة احرف الهجاء في فواتح السور** وهي خمسة
في تسع عشرة سورة **اولها** الالف من الر اول يونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر ومن المر اول الرعد فقرا بامالتها في الستة ابو عمرو وابن عامر
وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم اليزيدي والاعمش وبالتقليل ورش من طريق الازرق **الثاني** الهاء من فاتحة مريم وطه فامالها
من فاتحة مريم ابو عمرو وابو بكر والكسائي وافقهم اليزيدي واختلف عن قالون وورش فاما قالون فاتفق العراقيون عنه من جميع الطرق وكذا بعض المغاربة
وروى عنه التقليل جمهور المغاربة وهو الذي في الشاطبية كاصلها واما ورش فروى عنه الاصبهاني بالفتح واختلف عن الازرق فقطع له بالتقليل في الشاطبية
كاصلها والتلخيص والكامل والتذكرة وبالفتح صاحب الهداية والهادي والتجريد وانفرد الهذلي بالتقليل عن الاصبهاني وهو ظاهر من الطيبة فانه اطلق
الخلف لنافع المرموز له بالالف حيث قال وا ذهابا اختلف فيدخل الاصبهاني لكنه انفراد للهذلي كما ترى والله اعلم واما الهاء من طه فامالها
ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم اليزيدي والاعمش واختلف عن الازرق فالجمهور على الامالة المحضة عنه وهو الذي في الشاطبية كاصلها والتذكرة والعنوان
والكامل وغيرها ولم يمل الازرق محضا غيرها والوجه الثاني التقليل عنه وهو الذي في تلخيص ابي معشر وغيره **الثالث** الياء من اول مريم فامالها ابن عامر
وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وهذا هو المشهور عن هشام وبه قطع له صاحب المجتهد والهذلي الذي من طريق الداجوني وفتحها الباقون وافقهم الاعمش
واختلف عن نافع من روايتيه فامالها بين اللفظين [illegible] فتحها من الروايتين [illegible] قال
في الطيبة [illegible] فامالها [illegible] ابن جرير [illegible] ابو عمرو ووردت امالتها من طريق ابن فرح عن الدوري [illegible] ابن مهران
ومن قرا الداني على ابي الفتح فارس بن احمد وكذا وردت عن السوسي لكن ليست من طرق كتابنا كالنشر وطيبته ومافي التيسير من انه قراها للسوسي على فارس

ابن احمد فليس

ابن احمد فليس من طريق ابي عمران التي هي طريق التيسير كما في النشر فافهم وتبع على ذلك الشاطبي في زيادة وجه الفتح فاطلق الخلاف عن السوسي وهو معذور وذكره
واما الياء من يس فامالها ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وروح وافقهم الاعمش وهذا هو المشهور عن حمزة وعليه الجمهور وروي عنه التقليل
كما في العنوان وغيره واختلف عن نافع فالجمهور على الفتح وقطع له بالتقليل ابن بليمة والهذلي وغيرهما فيدخل فيه الاصبهاني **الرابع** الطاء من طه وطسم
الشعراء والقصص وطس النمل فامالها ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم الاعمش والباقون بالفتح لكن في كامل الهذلي تقليلها عن
نافع والازرق وتبعه الطيبي ولم يعول عليه في الطيبة واما الهاء من طه فامالها ابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف ايضا وافقهم الاعمش
الخامس الحاء من حم في السبع فامالها ابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف وافقهم الاعمش وقرا بالتقليل الازرق عن ورش واختلف عن ابي عمرو
فامالها عنه بين بين صاحب التيسير والشاطبية وسائر المغاربة وفتحها اصحاب المبهج والمستنير وسائر العراقيين وافقه اليزيدي بخلفه ايضا والباقون بالفتح
فصل في كلمات اميلت كبرى وصغرى وصلا فاذا وقف عليها كذلك الا الخلاف فيها اميلت من اجل كسرة متطرفة بعد الالف كالدار والحمار والنهار والابرار
والناس فاختلف فيه فذهب قوم الى اخلاص الفتح فيها اعتدادا بالعارض لزوال الكسرة بالسكون وذهب الجمهور الى الوقف بالامالة كالوصل وهو الاقيس
في الشاطبية كاصلها والعنوان قال في النشر وكلا الوجهين صحيحان عنهم نصا واداء وذهب بعضهم الى التقليل في ذلك [illegible]
الامالة وصلا هي الفتح والتقليل والكبرى [illegible] الصوت كما في النشر تقييد ذلك بالسكون فيخرج الروم والتعميم بحالتي الوقف والادغام الا تقدم اذ السكون
كل منهما عارض نحو الابرار ربنا الغفار لاجر النهار لعبرة [illegible] قال ابن الجزري وقد تقدم الامالة عند من لم يأخذ بالفتح في قوله تعالى في النار لخزنة لوجود الكسرة
حالة الادغام الخ **تنبيه** اذا وقع بعد الالف الممالة ساكن وسقطت الالف لذلك الساكن امتنعت الامالة من اجل سقوط تلك الالف سواء
كان ذلك الساكن تنوينا او غيره فاذا زال ذلك الساكن بالوقف عادت الامالة بنوعيها لمن هي له اصلا وتبعا وتقريرا والتنوين يلحق الاسم المقصور مرفوعا
نحو هدى للمتقين واجل مسمى ومجرور نحو في قرى وعن مولى ومنصوب نحو قرى ظاهرة كان غير التنوين نحو موسى الكتاب والقتلى الحر وجنا الجنتين
وذكرى الدار وطغى الماء واحيى الناس فالوقف بالامالة والتقليل لمن مذهبه ذلك هو المعمول به والمعول عليه وهو الثابت عنهم نصا واداء وذهب
الشاطبي رحمه الله الى اجراء الخلاف في المنون مطلقا حيث قال وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا وتبعه السخاوي فقال وقد فخم قوم ذلك كله قال في
النشر ولا اعلم احدا من ائمة القراء ذهب الى هذا القول ولا قال به ولا اشار اليه بكلام وانما هو مذهب نحوي لا ادائي دعا اليه القياس لا الرواية
ثم امال في سوى كلام النحاة وغيرهم [illegible] وقد صح ما ذكرناه انه لا خلاف في الوقف على المنون لا اعتبارا ولا العمل عليه وانما هو خلاف نحوي لا تعلق للقراءة به
ولذلك قال في الطيبة وما بذي التنوين خلف رققا بل قف بما اصل فقف وخرج المقصور نحو همسا وامتا وذكر ليعذرا في النحر لا غير واختلف
عن السوسي في ذوات الراء الواقعة قبل الساكن غير المنون نحو نرى الله جهرة [illegible] النصارى المسيح فروى ابن جرير بالامالة وصلا وروى الاكثر
على ابي الفتح عن اصحاب ابن جرير وبه قطع في التيسير [illegible] عن السوسي الفتح وهو الذي في اكثر الكتب [illegible] وقرا الداني على ابي الحسن والوجهان في الشاطبية والطيبة
وما في اللام على ترقيق اللام من اسم الله تعالى في نرى الله [illegible] واختلف في ترى المومنين على قراءة ابي عمرو بالتوسعة فمن امال له
من جعل الف [illegible] بدل عن التنوين [illegible] مقتضى كلام النشر وبابي ايضا كم انشا الله
وعن الحسن امالة [illegible] وصلا ووقفا وعن المطوعي عن الاعمش امالة بصائر كل بالتوبة والله الموفق **باب امالة هاء التانيث**
وما قبلها في الوقف وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء اخر الاسم نحو رحمة ونعمة فتبدل في الوقف هاء واما الهاء الخ ثابتة واختلفوا اهي
ممالة مع ما قبلها واليه ذهب جماعة من المحققين وعليه الداني والشاطبي وغيرهما او الممال ما قبلها فقط وهو مذهب الجمهور

الألوكة
www.alukah.net

والاول القيصر والثاني لين في اللفظ واظهر في الصورة قال بعضهم وبينهما الا ياكون القولين خلافا فباعتبار حد الامالة وانه تعريب
الفتحة من الكسرة والالف من الياء وهذه الهاء الياء، والفتحة فيها فتحة من الكسرة وهذا الامام الذي في الذي ومن معه
وباعتبار ان الهاء اذا اميلت لابد ان يصير ما حال من الضعف يخالها اذا لم يكن قبلها امالة فيسمى ذلك المقدار امالة ولا يخالف في
الاخرون في الزاع لفظا وقد صرح بعيد الثانية هاء السكت عوكنا بيه وعاليه ويتسه والهاء الاصلية نحو فلما وبهم فلا امالة في ذلك
واستثنوا ما قبل هاء التانيث الان ظاهرا نحو الصلاة والزكاة والحياة وقد اختص السلماني باطلاقها هاء التانيث سواء رسمت
تاء نحو بقيت الله او هاء نحو راقته وتاتي على ثلاثة اقسام الاول منتفي عنه الامالة عند بالتفصيل وهو ما اذا كان قبل الهاء حرف
من خمسة عشر يجمعها لفظ فحثت زيد لذو دشمس فالفاء نحو خلفه ورافد والجيم نحو وليجة وبهجة والثاء نحو ثلاثة مبشوثة والفاء نحو بينة بينة
والزاء نحو اعزه بارزة والياء نحو شيخه والنون نحو سندجه والباء نحو جبه شيبة واللام نحو ليلة وثلة والذال نحو لذة والموتدة فقط
والواو نحو قوته المروة والدال نحو بلدة عذبة والشين نحو عيشة معيشة والميم نحو رحمة ونعمة والسين نحو خمسة والخامسة فانقصوا
على الامالة ذلك له مطلقا لخلوه من المانع والقسم الثاني يوقف عليه بالتاء وذلك بعد عشرة احرف وهي جاء حرف وهي للاستغراق السبع
قط خص ضغط فالجاء نحو النظيم الشجرة والاتي نحو الصلاة الطيبة ويلتقي بعدها واو الاوذات ولات كما ياتي في موضعه الخط انشاء الله
واما التوراة وتقاة ومرضات فليس من هذا الباب بل من الباب قبله تعالى الفرق بين الحالين كما تقدم والعين نحو جمع طاعة والقاف نحو قانتة
والطاء في غلظ موعظة وحفظ والخاء نحو الصافنات والصاد نحو الصلاة مخصه والضاد نحو بعوضة روضة والغين نحو صبغة مضغة
والطاء نحو حسطة البسطة فلهذه الحروف اذا وقع بعد الالف المتقدم واتفق جهر وهمس على التاء عند التسعة ايضا فتح وايضا القسم الثالث وفيه تفصيل
فيما قبل الهاء ويختص في اخره وذلك عند اربعة احرف يجمعها الكهر فان كان قبل كل منها ياء ساكنة او كسرة متصلة او منفصلة بساكن امليت
والا فتح وهذا مذهب الجمهور وايضا عند وذهب اخرون الى امالتها مطلقا فالهاء نحو كهيعص وخطيئته وبعد الكسرة نحو ماءه وفئة وبعد
غير ذلك نحو امراه وبراءة والفاء بعد الياء الا يكه وبعد الكسرة نحو الملائكة الموتفكة وبعد غير ذلك نحو ملكه والغوله والهاء بعد الكسرة المتصلة
الفهقرى وفاكهة وبعد المنفصلة وجهه وبعد غير ذلك سفاها ولم تقع بعد ياء ساكنة والراء بعد الياء نحو كبيره وصغيره وبعد
الكسرة المتصلة نحو الاخرة وكافره وبعد المنفصلة نحو عبره وسدره وبعد غير ذلك نحو حجره والجارة وهذا مذهب الجمهور والمقدم هو
اختيار الداني والشاطبي وغيرهما وعليه غير القراء واستثنى جماعتهم فتحها اذا كان الراء ساكنا فاصلا واطبا كما بين سوار وابشر وشرع
وغيرها ولم يستثنه الجمهور وذهب جماعة من العراقيين الى اجراء الهمزة والهاء مجرى الاحرف العشرة المتقدمة فلم يميلوا فيها بعد كسر الا الكوفيين
وذهب اخرون الى اطلاق الامالة عند في جميع الحروف ما عدا الالف كما قدمنا وهو مذهب الخاقاني وفارس بن احمد وبه قرا الذي عليه
والمختار ما قدمناه وعليه العلوي به الاخذ كما في النشر وذهب جماعة من اهل الاداء الى الامالة عن حمزة مدة وابيه وروى ذلك عنه كما رووه
عن الكسائي كما هذا لي فانه لم يحك عنه خلافا في ذلك واخرون ذكروا الخلاف له كابي العز وابن سوار وغيرهما من طريق النهر والي وخصه
ابن سوار بروايه خلف وابي حمدون عن سليم عن حمزة وما ذكروه من ذلك عن ابن عامر وخلف في اختياره وورش اما بخصه وعن ابي عمرو
وغيرهم بين بين فاخراجات لا يعتد بها والذي عليه العمل في النشر هو الفتح جميع القراء الا ابن ذكوان في قراءة الكسائي وما ذكر عن حمزة والله اعلم

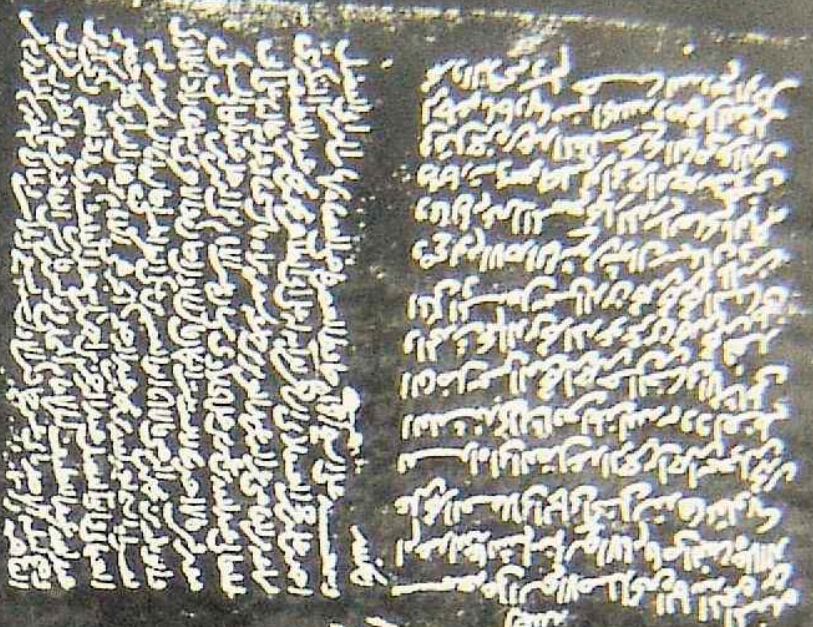
باب مذاهبهم في ترقيق الرات وتفخيمها الترقيق من الرقة ضد الثخن وهو عبارة عن انحدار في ذات الالف ونحوله والتفخيم الفخامة
وهي العظمة والكبر وعبارة عن ربو الحرف وتسمينه وهو والتغليظ واحد الا ان المستعمل في الراء هو ضد الترقيق لفظ التفخيم
وفي اللام التغليظ وهو اعني التفخيم الاصل في الراء على ما ذهب اليه الجمهور لتكريرها في ظهر اللسان وقال اخرون ليس الاصل في تفخيم ولا ترقيق
وانما يعرض لها ذلك بحسب حركتها او ما جاورها فالراء في النشر والقولان محتملان والثاني اظهر لورودها من طرق المصريين تنبيه ان الراء تكون مفخمة لغة
فالمفخمة موضوعة مفهومة وملكسوة وملزمة البدلية وسطة ومتوسطة فاما المفتوحة في احوالها الثلاثة فتفخم قولا واحدا نحو رحم
وساكن وبكسر الساكن بانواعه غير ما ذكر نحو ارجعي وارزقهم وقاربكم برسولهم لحم ربكم ونحو سراب ونحو فراشا وكراما ونحو فرقنا ونحو غرابا
وفرادى ونحو سنوا ابترا وبغتة ومحضرا ونحو التوراة ونحو بشرا كراما ومنتصرا ونحو بصائر وليغفر ونحو نشرا ونذرا ونحو كبرى ونجر والساكن
نحو ويرسو ونحو يارمان وعاد ارم ونحو حيران والطيرات ونحو غرابا واجراهما ونحو الاكرام ومدرارا ونحو جمير او نحو مدبرا ونحو خبيرا ونحو الخبير
والطير ونحو النهر والكثير ونحو اجرا وبدارا ونحو فارا واختارا ونحو ذكرا وستروا ونحو عزروا ونحو غورا ونحو فمن اضطر ونحو الذكر وذكر والسحر
فهذه اقسام المفتوحة بجميع انواعها فاجمع القراء على تفخيم الراء في ذلك كله الا اذا كانت متطرفة او متوسطة وقبلها ياء ساكنة او كسرة متصلة
لازمة نحو الازرق عمر وبشر بترقيقها الا ان يكون بعد المتوسطة حرف استعلاء وقد ذكر في كلمتين صراط حيث جاء وفراق في الكهف
والقيامة او تتكرر الراء ووقع في ثلاثة كلمات اضطرارا وفرارا والوقار فيفخم في ذلك كسائر القراء وحرج بعيد الكسرة نحو يرون وبالمتصلة نحو
ابو لاعرابي او بالالف متبوعا بالهاء والميم نحو يرشيد لهم وكذا بترقيقها اذا حال بين الكسرة وبينها ساكن نحو اكراه واجرهم والذكر والسحر
لانه حاجز غير حصين لكن بشرط ان لا يكون الساكن حرف استعلاء او تتبع الالف الصاد في اصبابا البقرة واصرهم بالاعراف وهصر ونونا
بالبقرة وغير منون نحو بشر وبحرف والرجز وفي الطاء في قطرا بالكهف وعطرة الله بالروم وفرارا بالذاريات
فيفخم اكسائر القراء الثلاثة وعدم التناسب واما الخاقاني فاجراه حيث جاء فرقه راءه واجرى الخاقاني مجرى الحرف المستعلي المضعف
بالجهر وان وقع بعد الراء حرف استعلاء فانه يفخمها ايضا وذلك في اعرضنا بالنار واعرضهم بالانعام واختلفوا في الاشراف
كما ياتي في موضعه انشاء الله تعالى وكذا يفخمها اذا تكررت ووقع بعدها ذلك بعد الساكن عدا رارا واسرارا وكذا يفخمها اذا كانت في اسم اعجمي
وذلك في ثلاثة ابراهيم وعمران واسرائيل وقع واختلف الرواة عن الازرق في الفاظ مخصوصة واصل مطرد فالالفاظ المخصوصة
ارم بالفجر وسراعا وذراعيه وافترائه على الله وافترائه علينا ومراء وساحران وتنتصران وطهرا وعشيرتكم بالتوبة
وحيران ووزركم وذكر بالنشرح ووزرك اخرى واجراها ومحذرك ولعبرة وكبره والاشراق بحجر وحصرت صدورهم فاما ارم
فرقها صاحب العنوان وشيخه ومكي وفهم الاخرون وهو الذي قرا به الخاقاني صحيحا واما سراعا وذراعا وذراعيه
فخمها الطاهر ابن غلبون وابن بشر وصاحب العنوان وشيخه والطبري ورقها الاخرون وذكر الوجهين ابن بليمة والداني في جامعه واما
افترائه على الله وافترائه علينا ومراء فخمها ابن غلبون في التذكرة وابن بليمة وابو معشر ورقها الاخرون والوجهان في الجامع واما ساحران
وتنتصران وطهرا بيته فخمها امراجل الى التثنية ابو معشر وابن بليمة وابو الحسن ابن غلبون ورقها الاخرون وهما في جامع البيان

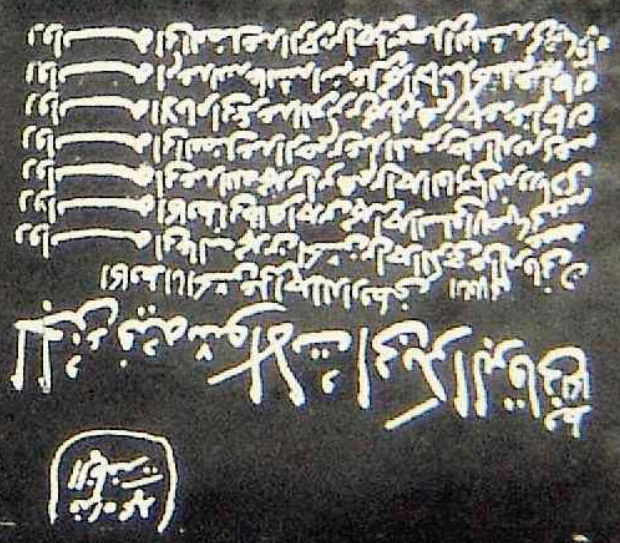
الألوكة
www.alukah.net

٦٨

٦٥

بسم الله الرحمن الرحيم





الجامعة الإسلامية
عمادة شؤون المكتبات - قسم المخطوطات
رقم المخطوط ...
١٤٠٧
التاريخ ... / ... / ١٤٠٧هـ

مكتبة أبي عبد العزيز
خليفة بن أحمد بن محمد آل عبد العزيز الأنصاري التميمي
www.alukah.net

واما وعشيرة فكم بالتوبة فخم الهذلي وابن سفيان وصاحب التجريد ورققها الازرق واما حيران بالانعام فخم ابن خاقان وبدر الدين وصاحب التجريد ورققها صاحب العنوان والتذكرة وابو معشر وقطعي في التيسير وتبعه في النشر بانه خرج بذلك عن طريقه فيرد عليها في الشاطبية كجامع البيان واما وزر وذكر بالم شرح فخم الهذلي ودرستويه وكرماني وابن سفيان وغيرهم ورققها الازرق وصاحب الوجيز في جامع البيان واما وزر اخر فخم ورققها الاخرون واما حذركم فخم ابن سفيان والهذلي ودرستويه وكرماني والصقلي وابن سفيان وابو الفتح ورققها الاخرون والوجيز في الجامع واما اجراي فخم الصقلي وهو احد الوجهين في التيسير والفتح ورققها الاخرون واما حذر بكم فخم ابن سفيان والهذلي ودرستويه وكرماني وابن شريح ورققها الازرق واما لجبروكية فخم بكر والهذلي ودرستويه والصقلي وابن سفيان ورققها الاخرون واما الاثراق بصفر فرققها اجل كسر حرف واجل للاستعلاء صاحب العنوان وشيخ الطرسوسي وهو احد الوجهين في التذكرة وجامع البيان وفخمها الاخرون واما حصرت صدورهم فخم وصلا من اجل حرف الاستعلاء بعده الصقلي وابن سفيان والهذلي ودرستويه وقطعي لجهور على الحالين وهو الاصح كما في النشر والاعتبار بوجود حرف الاطباق بعده للفصل والاجماع على ترقيق الذكر صفا والهذلي وقطعي والخلاف في ترقيقها وقفا واتفق من اقسام المفتوحة ما اختص الازرق بترقيقه الراء الاولى من بشر بالمرسلات فذهب الجهور على الترقيق في الحالين وهو اجل الكسرة المفاخرة فهو خارج فيما اصله المفتوح وقطع بذلك في الشاطبية كما صلها وجليا على قاعدة الرواة فهو مرقق للازرق بالمالة المالة وذهب الاخرون الى تفخيمه كابن سفيان والهذلي وصاحب العنوان وشيخه وابن بليمة والخلاف عندهم لا في تفخيم وقفا ايضا وكذا الراء الثانية بعدها اذا وقف بالسكون فان وقف بالروم رققت عندهم على الاولى قال في النشر وعليه ترقيقه ترقيق الضرر قال ولا نعلم احدا من اهل الاداء روى ترقيقه والاصل المطرد للنوع من الاقسام الثلاثة المذكورة وهو على اقسام الاول ان تكون الراء بعد كسر قبلها وتوصل بما بعدها وهو في ثمانية عشر حرفا شاملا لكل صابر انا مر اسامر اظاهر اضر اطائفا عاقرا مدبرا مبصرا فاجرا كافا ذا راهما جرا هشر استمر استمر مغيرا مقدرا الثاني ان يجاور بين الراء والكسرة ساكن يحجز مخفي اومدغم في ثمانية احرف وذكر استر اجر اوزر اامر احمر اسر امستقر الثالث ان تكون الراء بعد ياء ساكنة وتكون حرف مد اما عارض نحو فيعار او هي اثنى عشر حرفا قدير اخير الكبير اشير انذير ابصير اوزير اعسير اصغير احرير السبرا واما ما لم يذكر وهو ثلاثة عشر تقدير اظهير انذير التغيير النكير تنبير اندمير اتغيير اوازير اقطير استطير ازهير اوحرفين في ثلاثة سير اطير اخبرا فخمهن من قرء الراء في جميع ما ذكر مطلقا في الحالين على القاعدة كما اذكره والعنوان والتذكرة وبه قال الفارسي في الحلي ومنهم من فخمه مطلقا في الحالين لاجل التنوين كابي الطيب والصدفي وجماعة وذهب الجهور الى التفصيل بين ترقيقه كما لو ياء فخمها عاد امرا ومستقرا لذهاب الموجب وهو الكسر وبين تفخيمه كما لو ياء سواء كان ذلك الغير بعد ياء تحقيرا وتغييرا او غيرا وطيرا او بعد كسر في نحو شاكر او ياء فتحة بعضهم في الحالين كالداني والشاطبي وابن بليمة وابن الفحام وفخم الخزرجي وصلا فقط لاجل السكون ورققه كالجهور وقفا كالمهدوي وابن سفيان ولجميع الكاف الاستفتاء مصرا وامرا وقطرا وقد الجر فالاستطالة والحاصل انه اذا جاء بين المستثنيين وجب ترقيقها لانفتاح ما قبلها ويكون فيها قولا التفخيم مطلقا وقولا الترقيق مطلقا وقولا الفرق بين ياء ذكر فيفخم في الحالين في الالفاظ الستة الاصهار الا عند البعض فيرقق في الحالين

وقول الكل يرقق في غير ذكر او ياء لكن في الوقف دون الوصل وفي فهم ما ذكر من متن الطيبة خفاء والاقرب كما قاله شيخنا ان يراد بقوله وحال تخيم ما نون عنه الخ اذ عظم التغير في الوصل وقد في الوقف وذلك التغير في الوصلات فيما ذكر عند الغالبين بالتفخيم مطلقا وعند من قال بترقيق الوصل في حالة الوصل بنية الوقف وليس المراد اذ حال النسبة للترقيق في الحالين فلا يتجه ان الترقيق فيها هو الاشهر انتهى تنبيه ذهب ابو شامة الى ان الكسرة في التفخيم بين ذكر او ياء وبين المضموم الذي ذكر واخذه الجعبري منتقلا ومحل الخروج ذلك من نظام الدرر في قوله وتفخيم ذكر او ستر او ياء الخ فحال الناظم لا على العموم فذكر مبارك المضموم ونحو اللفظ المصدر بها ولو حكاها الجاربردي فقال ولو قال امتثل كذكر او رقق للاقرب وشاكر اجيب لاعيان وسيرا تعد لانصرف على اللغة انتهى وتعقبه في النشر فقال هذا كلام من لم يطلع على ابعاد الجعبري في تحصيل مذهب الترقيق ومن لم يحقق الترقيق من المضموم والمفتوح لم يتمكن من ضبط ما ذكره ولا من تحصيل مذهب الترقيق ومن لم يحقق ما اصل منها اكبر وصغير لم يتمكن من ذكر كبير وشرير وسكارى وحكمه الترقيق والله اعلم واما الراء المكسورة فلا خلاف في ترقيقها في جميع احوالها سواء كانت كسرتها لازمة او عارضة نحو زرق وحال فارض الطارق بالاحقاف؟ اصر يأمر اجر وخير وخيرا ونحو فليحذر الذين فلينظر الانسان ونحو الخراين وانتظر انهم حال السفر واما المضمومة فاجمعوا على تفخيمها ان كان الا ان الازرق يرققها ايضا اذا كانت بعد ياء ساكنة او كسرة سواء كانت الا وسطا او اخرا سنة او غير منية سيرا والسير غير كافرين معتبرين ونحو قدير وخبير وحرير وخيرا وكذا الوصل بنية الوقف والاسكان نحو ذكركم وعشرون وذكر والسحر عند من وقف عليها بالاداء من المصريين والمغاربة كالداني وشيخه ابي الفتح والحافاني وطاهر بن غلبون ومكي وابن الفحام والشاطبي وغيرهم وهو الصحيح في النشر واشار الى طريقه بقوله كذا ان الضم رقق في اللامع وروي عامة تفخيمها وهو المنصوص لابن غلبون وصاحب العنوان وشيخه وصاحب التجريد وغيرهم والخلاف للاخرون بالتفخيم وهو ظاهر اطلاق الشاطبي وغيره وصححه في التذكرة وغيرها وبه قرأت على فارس بن احمد وغيره من طريقه وبه قطع في التبصرة والكفاية لابن بليمة والشاطبي وغيرهم وهو المختار عند المحققين من اهل الاداء وبه قرأت من طريق الشاطبي على شيخنا وغيره وهو الذي نأخذ لنا به من طريقه وبه قرأت من طريق الداني على فارس وغيره فاحفظ واحصل ثلاثة اوجه تفخيم حذركم وترقيقه فانفروا والان من تخلل عنهم تفخيم الاول ترقيق الثاني والترقيق فيهما من طريق الداني ومن معه والترقيق في حذركم والتفخيم فيه وفي انفروا من طريق طاهر بن غلبون ومن معه اما تفخيمها فلما يعلم للازرق من طريق المذكورة عند عليه شيخنا رحمه الله تعالى واما الراء الساكنة وتكون ايضا اولا ووسطا واخرا وتكون فعلا او اسما او حرفا نحو يرى وارزقناها وبخير برق والعرش ومصر عربيا ومرية والمرء ونحو يغفر ولا تندما يسخر والتهر وتضمر ونحو اركض ونحو القرآن والفرقان ونحو فانظروا وان اشكر فلا تكفر وكسر نحو اطار ربانا بوا يابنى اركب ونحو نؤمنوا مريبة احصرتم وينتظرون وقرئ وقد اجمع القراء على تفخيم اذا توسطت بعد فتح نحو العرش او ضم القرآن واخلق بذا حلما وهي قرية ومرتع عربي وتعلموا المرء ونوحي هو بالنوة والمرء والمرء والبقاء اما على الفتح فذهب بعضهم الى الترقيق للكل والثالث اجاز الباقا الكشف كالهوزني وغيره وذهب ابن شريح ومكي وجماعة الى تفخيم الكل وهو الصحيح في التيسير والشاطبية وعليه الاكثر من اهل الاداء وبه قرأت من طريق الداني على فارس وغيره فقط كابن بليمة وغيره والصواب كما في النشر التفخيم في الثلاثة كما قرأ القراء ولا فرق بين الازرق وغيره فيها وان وقعت الراء الساكنة بعد كسرة فان كانت الكسرة عارضة فالخلاف في تفخيمها ايضا نحو ام ارتابوا راجعون بل ارتضى وان كانت لازمة فالخلاف في ترقيقها نحو غير مرضية احصرتم اصر والاصغار الا اذا وقعا بعد ها حرف استعلاء متصلا فالخلاف في تفخيمها حينئذ والواقع في القرآن العظيم قرطاس بالانعام وفرقة وارصادا بالتوبة ومرصادا بالفجر والمراد بالكسرة اللازمة التي تكون على حرف اصلي او مزيد

الألوكة
www.alukah.net

على استطالة الكلمة بالعارض [illegible] وهمزة الوصل وقيل العارض ما كان على حرف [illegible] ونظم فائدة الخلاف في ترقيقها
بالكهف في قراءة من كسر الميم وفتح الفاء [illegible] والاول لا يكون لازمة فترقق الراء معه وهو الصواب كما في النشر اجماعهم على ترقيق [illegible] الا الازرق
وتفخيم صاد [illegible] الاستعلا بعد [illegible] عارض الكسر [illegible] وعلى الثاني [illegible] عارضة فتفخم وعلى [illegible] **واختلفوا** في فرق في الشعرا
فذهب الى ترقيقه [illegible] الاستعلا بالكسر جمهور المغاربة والمصريين وذهب الى التفخيم سائر اهل الاداء والوجهان في الشاطبية وجامع البيان والاعلان
قال في النشر والوجهان صحيحان الا ان النصوص متواترة على الترقيق وحكى غير واحد الاجماع عليه [illegible] والقياس اجراء الوجهين في [illegible] حال الوقف [illegible]
هاء التانيث [illegible] بعد الاتصال [illegible] في الاتقان [illegible] الا الترقيق [illegible] حكم الراء
في الوصل فان وقف على الراء المتطرفة بالسكون او الاشمام فان كان قبلها كسرة [illegible] او ساكن بعد كسرة نحو الشعر او ياء ساكنة نحو خبير والاخير [illegible]
الا عند [illegible] رققت الراء في ذلك كله الا اذا كان الساكن حرف استعلاء نحو مصر [illegible] فاختلفوا في ذلك
فاخذ بالتفخيم جماعة [illegible] واخذ اخرون بالترقيق ونص عليه الداني في الجامع وكتاب الراءات [illegible] وهو الاشبه
بمذهب الجماعة واختار في النشر التفخيم في مصر والترقيق في القطر نظرا للوصل وعملا بالاصل [illegible] وان كان ما قبلها غير ذلك فخمت [illegible] مكسورة في
الوصل [illegible] ولا وزر [illegible] والنذر والفجر وليلة القدر وجوز بعضهم ترقيق المكسورة [illegible] الازرق [illegible]
التفخيم [illegible] ووقع على الراء بالروم [illegible] فان كانت حركتها كسرة رققت [illegible] فان كانت ضمة فان كان قبلها كسرة او ساكن قبله كسرة او ياء ساكنة
رققت للازرق [illegible] والا فخمت **خاتمة** قوله [illegible] اذا وقف عليها بالسكون في قراءة من وصل [illegible]
[illegible] الكسرة [illegible] الكسرة قبلها توجب الترقيق [illegible]
[illegible] التفخيم [illegible] الكسر عارض فالسكون عارض [illegible]
في الاصل مكسورة فترقق [illegible] قراءة الباقين [illegible] قطع [illegible] ايضا [illegible]
[illegible] كما تقدم [illegible] التفخيم [illegible] الترقيق [illegible] الاصل [illegible] الياء [illegible] الفعل
[illegible] الترقيق [illegible]
الوقف عليه بالترقيق [illegible] والوقف [illegible] التفخيم [illegible] الصحيح [illegible]
[illegible] بعروض الوقف والله اعلم **باب حكم اللامات تغليظا وترقيقا** تغليظ اللام تسمينها لا تسمين حركتها [illegible] التفخيم
لا المستعمل [illegible] التغليظ في اللام والتفخيم في الراء والترقيق ضدهما [illegible] الاصل في اللام الترقيق [illegible] الاصل في الراء التفخيم
وذكر ان اللام لا تغلظ الا لسبب [illegible] حرف استعلا [illegible] لازم [illegible] **ثم** تغليظ اللام
[illegible] تغليظها في اسم الله تعالى [illegible] شهد الله [illegible] قال الله
[illegible] رسل الله [illegible] قصد التعظيم [illegible] ترقيقها سواء كانت
عارضة او لازمة نحو بالله [illegible] في رواية السوسي [illegible]
[illegible] تفخيم اللام لعدم وجود الكسر [illegible] والاول اختيار السخاوي كالشاطبي

متصلة او منفصلة
[illegible]

ونص على الثاني

ونص على الثاني الداني في جامعه وقال انه القياس قال في النشر والوجهان صحيحان في النظر ثابتان في الاداء [illegible]
[illegible] الله [illegible] الازرق [illegible] تفخيم اللام [illegible] الوجهين [illegible] اعتبار [illegible]
[illegible] **واما المختلف** فيه فاللام مفتوحة مخففة او مشددة متوسطة او متطرفة قبلها صاد مهملة او طاء او ظاء [illegible] او ساكنة
خففت او شددت **فاما** الصاد المفتوحة مع اللام المخففة فوقع منه الصلاة وصلوات [illegible] وصلاتهم وصلح وفصلت [illegible] وفصل
[illegible] مفصلا [illegible] مع اللام المشددة [illegible] مفصولا بالوقف [illegible] وفصالا
واما الصاد الساكنة في القرآن العزيز [illegible] ويصلاها [illegible] يصلونها [illegible] واصلحوا [illegible]
[illegible] والاصلاح وفصل الخطاب **واما** الطاء المفتوحة مع اللام المخففة ففي الطلاق وانطلق وانطلقوا واطلع فاطلع وبطل ومعطل
[illegible] **واما** مع المشددة فالمطلقات [illegible] **واما** الطاء الساكنة ففي مطلع الفجر فقط **واما** المفصول [illegible]
اللام [illegible] **واما** الظاء مع اللام المخففة [illegible] مع المشددة ظلام وظللنا وظلت وظل وجهه **واما** الظاء الساكنة
نحو [illegible] ولا يظلمون [illegible] المفتوحة [illegible] والمكسورة [illegible] لا يصلبنكم [illegible]
نحو سلطانهم [illegible] الظلم وفصلت [illegible] اظلم واظلنا [illegible] من الله
قوله ورش من طريق الازرق بتغليظ اللام [illegible] هذه الحروف مطبقة مستعلية [illegible]
[illegible] الصاد فقط [illegible] الطاء المهملتين [illegible] العنوان والتذكرة والمجتبى [illegible] الداني [illegible]
[illegible] الظاء المعجمة [illegible] والاصح التفخيم [illegible] الطيبة [illegible] واختلف فيما اذا حال بينهما الف [illegible]
[illegible] فصالا [illegible] الطاء [illegible] افطال [illegible] الانبياء [illegible] عليهم [illegible]
[illegible] والتيسير والعنوان والتبصرة [illegible] تغليظها [illegible] في النشر
وقال الداني في جامعه [illegible] والوجهان في الشاطبية [illegible] قال في النشر والوجهان صحيحان والارجح التغليظ [illegible] اذا وقع بعد
اللام الف ممالة نحو [illegible] التغليظ [illegible] والتجريد وغيرهما [illegible] الامالة [illegible]
في [illegible] وخص بعضهم [illegible] القيامة اسم ربه فصلى [illegible] واذا اصل [illegible] والتغليظ
[illegible] مصلى [illegible] البقرة [illegible] الاسرا والليل [illegible] بالاشتقاق [illegible] وهو المذهب
في التبصرة والاختيار في التجريد والارجح في الشاطبية [illegible] ايضا في الطيبة ولا ريب ان التغليظ والامالة ضدان لا يجتمعان
فالتغليظ انما يكون مع الفتح اما اذا امليت [illegible] فلا تكون الامالة الا مع الترقيق قال في النشر [illegible]
[illegible] المتقدمة وهو التغليظ مع [illegible] فقط [illegible] في الامالة واختلفوا ايضا في اللام
المتطرفة [illegible] وقف عليها [illegible] بالبقرة والرعد [illegible] فصل بالبقرة وقد فصل بالانعام [illegible] ويطل بالاعراف وظل بالنحل والزخرف
وفصل الخطاب [illegible] بالترقيق [illegible] في الهادي [illegible] والهداية والتجريد وبالتغليظ في التذكرة والعنوان وغيرهما والوجهان
في الشاطبية [illegible] النشر [illegible] التغليظ واختلفوا ايضا في اللام [illegible] وان كانت ساكنة [illegible]
[illegible] بالتغليظ [illegible] بالترقيق [illegible] التيسير [illegible] العنوان [illegible] التذكرة والمجتبى [illegible] الطيبة [illegible]

صاحب [illegible]

www.alukah.net

تنبيه الا المشددة نحو يصان ونحو ولا الا قال الا نقصا بينهما وبين حرف الاستعلاء فاصلا فينبغي جريان الوجهين فيها الان
الفاصل هنا الا مدة غير مصلة فاصلا حرفا فلم يحز الاستعلاء كونه ملاصقا لها وقد شذ بعضهم فاعتبر ذلك فصلا بناء على ان الشد
والاسلام باب الوقف على ما آخره الكلم من حيث السكون والروم والاشمام والوقف عبارة عن قطع النطق على الكلمة اليسيرة زمانا تتنفس فيه
عادة بنية استيناف القراءة ولا يأتي في وسطها ولا في اتصالها ولا بد في التنفس مما ذكر من صاحب النشر والاصل في السكون الوقف
في الغالب لان المطلوب الاستراحة فاعين بالاخير وفي النشر ما يراه لشرح الشاطبية الابتداء بالمتحرك ضروري والوقف على الساكن استحساني انتهى قال شيخنا
رحمه الله وهذا يدل على ان مرادهم بالخطأ في الوقف على المتحرك والوقف على الساكن خطأ الصناعي حتى لو وقف على الحركة لم يعد واقفا في اصطلاح القراء
الشاطبية مقدم قال شيخنا وتعين ان يراد بالاستحساني ما قابل الضروري على ان الابتداء بالساكن متعذر فاصلا لكنه ضروري فيه
خطأ الوقف على المتحرك فانه لا يتعذر فكان اختيار السكون فيه ولو على سبيل الوجوب استحسانيا اذا الواجب بقال الحسن انتهى ويجوز بالروم
والاشمام بشرطه الآتي وورد النص عليهما عن ابي عمرو والكوفيين والمختار الاخذ بهما للجميع اما الروم فهو الاتيان ببعض الحركة وقفا فلذا
ضعف صوتا لقصر فرضا ابو شامة القريب المصنى وهو معنى قول التيسير هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فتضمحل صوتا خفيا
وهو عند القراء غير الاختلاس وغير الخفاء والاختلاس الاخفاء عند هجر واحد ولذا عبر ابو علي منهما عن الاول والروم يشارك الاختلاس في بعض
الحركة ويخالفه في انه لا يكون في فتح ولا نصب ويكون في الوقف فقط والثابت فيه من الحركة اقل مما ذهب اليه والاختلاس يكون في كل الحركات كما مر وانما امن
لا يهديي وما لكم والا يختص بالوقف والثابت من الحركة فيه اكثر مما ذهب اليه وقدره الاهوازي بثلثي الحركة ولا يضبط بالمشافهة شم ان الروم يكون في المرفوع
والمضموم والمجرور والمكسور نحو الله البر ونعلم ونحو نقتل ونعبد وبالصالح ونحو ذف والمرء وان وقف بالنقل ونحو مالك يوم الدين
وفي الدار ونحو هؤلاء فارهبون ونحو بين المؤمن وشيء وظن السوء وقف بالنقل لا زوقف حمزة ولا الاشمام في حد ذاته فحركة المخبر في الوقف
فضم التنوين بلا صوت اشارة الى الحركة والفاء في فضم للتعقيب ولو تراخى فاسكان مجرد لا اشمام وهو معنى قول الشاطبي
والاشمام اطباق الشفاه بعد ما يسكن وهو انما يتعبر غيره بعد لعدم افادته التعقيب والاعتبار بدرك الروم بسماع الاشمام لعدم ح
المشاهدة الا بعبارة ويكونا واو وسطا وآخر خلافا لمكي حيث خصه بالآخر كما في الجعبري والاشمام يكون في المرفوع والمضموم فقط نحو الله الصمد
من قبل ومن بعد ونحو ذف والمرء وقف حمزة ولا يكون في كسرة والفائدة جواز الاشمام والروم في الهاء الهيدة زياد الفانيف
المحضة الموقوف عليها بالهاء نحو للملائكة والحمد لله رب العالمين ومره وهم ومنه وهي ونحو بعد الفانيف نحو نغفر بالياء المحضة لفظا هذه
لان نحو الصيغة للمانيث لا يجد الها وبالموقوف عليها بالهاء ما يوقف عليه بالتاء تاء الرسم فيما كتبت بالتاء نحو نعمت ومضطر
ومرض الله فيجوز الروم والاشمام لان الوقف عليه على الاصح الذي كانت الحركة لازمة له بخلاف الاول فانه بدل من حرف اعراب وشذ ايضا
فيهم الجعبري على قراءة الصلة وعدها اخي عليهم ومنهم لانها حركة عارضة لاجل الصلة فاذا ذهبت عادت الى اصلها من السكون وكذا امتنعان
في المخبر كسرة عارضة نقلا نحو والنجار وهذا استبرق وغيره ونحو قم الليل وانذر الناس ولقد استهزئ وقد تبين الذين واشمام الصلة
لعروضها ومنه يؤده وجنبه لان كسرة الذال الغاء عرضت عند الصلة التنوين فاذا زال التنوين وقفا رجعت الذال الى اصلها من السكون

للتناقض

بحالة الوقف وكلا ان التنوين دخل فيها على ما لم يعهد فالكثرة فيها الصلية فكان الوقف عليها بالروم حسنا واختلف في بعضها
فذهب كثير منهم الى جواز الاشارة بها مطلقا وهو الذي في التيسير والتحديد والتلخيص وغيرها وذهب الجعبري وغيره الى المنع مطلقا
وهو ظاهر كلام الشاطبي في غير التيسير والمختار كما قاله ابن الجزري منعها اذا كان قبلها ضم او واو ساكنة او كسر او ياء ساكنة
نحو معا واصبروا ومره ويرضوه ويره وفيه والبحر ونحو ذلك ويجوز ما عدا ذلك كان انتهى ما قبل الها او وقع قبلها الف او ساكن صحيح نحو ان خافوا
واجتباه وهداه ومنه وغوا وحيث قرأ حمزة الهمز وقفا عند من يسكن الفاء قال في النشر وهو المراد عند الاداء عند يعقوب اذا وقع قبل الوقف
الوقوف على حرف مد او حرفا لين فوق المتوسط وتسمى فوق حيث سببه او حرف ثلاثة وسطه ساكن والمتوسط المد المنفصل والعارض للسكون
والتوسط القصر وثلاثة كذلك مع الاشمام والسابع الروم مع القصر فرعي المجرور والمكسور والياء المفتوح ما قبلها والمضموم ما قبل الواو المكسور ما قبلها
المد والتوسط والقصر والروم القصر فرعي المنفصل نحو لكم مالات والمتوسط نحو لكم كالعالمين والعارض للسكون ثلاثة المد والتوسط والقصر فعلامه السكون
وفي نحو مصر الاسكان فقط ونحو من الامر الاسكان والروم ونحو بعد الاسكان والروم والاشمام تتمة في احكام الوقف المتعلقة بالحروف
ابدال التنوين بعد فتح غير ها التانيث الفا وحذفه بعد ضم وكسر وضمه ابدال النون التوكيد الخفيفة بعد فتح الفا نحو لنسفعا
وكذا نون اذا وقفا وضمه زيادة الواو وابدال المحذوف منه ابدال التانيث ها في الاسم الواحد وضمه زيادة ها السكت في نحو ومه
واخواتها وكذا على هي وما هي ونحوه وكذا نحو العالمين كما بان ان الله تتمة خاتمة في التشديد تعين التحفظ من الحركة عند الوقف على
المشدد المفتوح نحو صواق وتحق الحق وعليهن وان اذ ذكر اللهم حين الساكنين فانه في الوقف مفتوح مطلقا واكثر من لا يعرف يقع في
لاجل الساكن وهو خطا واذا وقف على المشدد المكسور وكان قبله ساكن صحيح نحو داب وتبتون والذي وهايتن
وقف بالتشديد وان اجتمع فيه ذلك الكثر من ساكنين ومد لاجل ذكر وبعد زيد في مده لذكر خطا فالوقف جامع اليائي التعريف بين الاثبات
وعدمه والله اعلم باب الوقف على مرسوم الخط وهو عبارة عن الخط كما تقدم تصوير الكلمة بحروف هجائها بتقدير الابتدا بها والوقف
عليها اولا اخذ فواصر صورة التنوين وانبتوا صورة همزة الوصل وادغم هاخط المصاحف العثمانية التي اجمع عليها الصحابة رضي الله عنهم
ثم ان طابق الخط اللفظ فتاسيس وان خالفه بزيادة او حذف او بدل او فصل او وصل فاصطلاحي ثم الوقف قد يقصد لذاته
فاختياري والا فان لم يقصد اصلا بل قطع النفس عنده فاضطراري وان قصد لا لذاته بل لاجل حال القارئ فاختباري بالموحدة
وقد يعمل لازوم اتباع الرسم فيما ذكر على الخاجة اليه اختيارا او اضطرارا او ورد ذلك نصا عن نافع وابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي
وكذا ابو جعفر وخلف وروى ابو هاكذا ذلك نصا الاهوازي وغيره عن ابن عامر واختاره اهل الاداء كبقية القراء بل رواه ائمة العراقيين
نصا واداء عن كل الوارث الوقف على المرسوم متعلق عليه ومتعلق به والمتعلق به المختص في خمسة اقسام اولها
الابدال وهو ابدل الحرف باخر فوقفا ابن كثير وابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب وافقهم اليزيدي وابن محيصن والحسن بالهاء
على هاء التانيث المكتوبة بالتاء كرحمت وهي لغة قريش ووقعت في مواضع اولها رحمت في البقرة والاعراف
وهود واول مريم وفي الروم والزخرف معا ثانيها نعمت في احد عشر موضعا ثاني البقرة وفي المائدة والاعراف
وثاني ابراهيم وثاني النحل وثاني لقمان وبالبها وفي لقمت وفاطر والطور والثالثة استت في خمسة بالانفال وغافر وملائكة فاطر

مكتبة الألوكة
www.alukah.net

ورابعها امرأت سميها آل عمران واحد واثنان بيوسف وفي القصص واحد وثلاثة بالتحريم خامسها بيت الله سادسها قرت عين بالقصص سابعها فطرت الله بالروم ثامنها شجرة الزقوم بالدخان تاسعها لعنت موضعان بآل عمران وبالنور عاشرها جنت نجم بالواقعة حادي عشرها ابنت عمران بالتحريم ثاني عشرها معصيت موضعي المجادلة ثالث عشرها كلمت بذكر الحنثى بالاعراف

ووقف الباقون بالتاء موافقة لرسم المصحف وهي لغة طيء وكذلك الكسائي فيما اختلفوا في قراءته وجمع وهو كلا بالانعام ويونس وغافر وايت للسائلين بيوسف وغيابت الجب بها ايات للسائلين منزلة بها العنكبوت والغرفات امنون بسبا وعلى بينت هنا بغاطر ومايخرج من ثمرت بفصلت وبحالت صفر بالمرسلات وبالتوراة حيث ذكرت اما الفرد من القرشي الذي اثنا عشر فهو

فهو في الوقف على اصله المذكور كالكاتب في مصاحفهم ومن قرأه بالجمع وقف عليه بالتاء كسائر الجموع وقد فهم من تقييد المكتوبة بالتاء ان المرسومة بالهاء الاغلب فيها بل هو الوجه في الوصل هاء في الوقف وهل الاصل التاء او الهاء قال بالاول سيبويه وبالثاني ثعلب قلت اخرجه ولم يحك

غيرهما الاخفش حصر صدوره بهم بالنساء في قراءة يعقوب بالنصب منونا على انه اسم هيئت وقد نص الداني وغيره على ان الوقف عليها بالهاء وذلك على اصله في الباب ونص ابن سوار وغيره على ان الوقف بالتاء لحكم وسكت اخرون وقال في المبهج والوقف بالتاء اجماع لانه كذلك في المصحف وتجوز الوقف عليه بالهاء في رواية يعقوب واختلفوا ايضا في سكمات وهي يابت وهيرا ومرصادا والاولات بالمعرفة

اما يابت وهو بيوسف ومريم والقصص والصافات فوقف عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وكذا ابن وردان ويعقوب لكونها تاء تابيث لحقت الاب في باب البنات خاصة وافقهم ابن محيصن والباقون بالتاء على الرسم واما هيرا موضعي المؤمنين فوقف عليها بالهاء البزي وصلا لخلوها عن

الكسائي وافقهم ابن محيصن بخلو والباقون بالتاء الان الخلو عن قنبل في الحرفين والنذكرة واللتخيير لم يذكر في الاولى وقطعا بالتاء فيهما لان طيبة ها وصلا وبالهاء فيهما للبزي العراقيون فاطيبة واما مرضاتي موضعي البقرة وفي التحريم والاحزاب نص ابن مجاهد

بالتاء والاثابة بالجمع فوقف الكسائي عليها بالهاء والباقون بالتاء وخرج بذات بهجة ذات بينكم المتفق على التاء فيه وقفا القسم الثاني الابتات وهو في هاء السكت ويسمى الاتباع وفي حرف العلة المحذوف للساكن فاما هاء السكت فوقف البزي وكذا يعقوب عليها وصلا

بها في الكلمات الآتية الا اقتده ومحياي ومماتي وم وم وم وم عوضا عن الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين والخلف للبزي في الشاطبية وفاقا للداني في غير التيسير وبغير الهاء قرأ علي فارس وعبد العزيز الفارسي وهو من المواضع التي خرج فيها

في التيسير عن طريقه فانه اسند رواية البزي فيه للفارسي ووقف يعقوب باتفاق بالهاء ايضا على هو وهي حيث وقعا واختلف عنه في الهاء المشددة في جميع الموضع نحو فهو وعليهو وعلمهو ولهو وهو خروج لغة ولا يحزن فان النون وان كانت مشددة الا انها ليست للتوكيد بل نون النسوة المخففة المدغمة فيها النون التي هي لام الفعل كما انبه عليه سابقا

قال في الشروط وقد اطلق بعض اهل العربية بتشديده بما كان بعده ها كما مثلنا به ولم اجد احدا اصل بغير ذكر خلاف وكذا اختلفوا عنه يعقوب ايضا في المشد المليني نحو تعلمون على تاء وجي الي بمصر خرج القول الذي خلقت بيديه لكن الاكثر عنه على ترك

قال في الشروط وكلا الوجهين ثابت عن يعقوب والظاهر انه لا معتمد عنه الا ظهار ذلك لان ما لها كما شابهه وكذا ابو يعقوب في الحاقها ايضا في الوقف والوصل والله اعلم

وعليه جمع

فخرج بتقييده بما كان بعده ها قوله تعالى من كيد كن ان كيدكن عظيم اذ اراود تن ١٢

بلغ خ ظ ل

بالاسماء عند من اجازه والجمهور على عدم اثبات الهاء في حالة الوصل وعلى اثباتها في حالة الوقف واختلفوا عن وبسر في اربع كلمات ياوبتي ياحسرتي ياويلتي

الظرف لمفتوح الثاني فقطعه ابن مهران وغيره بياءات الهاد وراه الاخوين بغيرها كالباقين والوجهان صحيحان عن وبسر وكذا في النشر واتفقوا على الوقف بالاسكان في جميع كلمات الباب واختلفوا في اثباتها وصلا كما يأتي الا ان الاثبات هو المختار وهي تسعة بالتوبة فمن ذا ومصلا بحجر والكهف

وكذا اختلفوا عن يعقوب واتفقهم الا عين والبزيدي ابن محيصن واتفقوا بالانعام كذلك الخطوا عن ابن محيصن وبسر الهاد وصلا ابن عامر وحفص هنا واشبعوا ابن ذكوان بخلفه وكنا به بها بالحاقة وحسابيه فيها حرف الهاء من وصلا يعقوب واتفقوا ابن محيصن وملكيه وسلطانيه بالحاقة

حذف الهاء منها وصلا حمزة وكذا يعقوب واختلفوا ابن محيصن وما هيه بالقارعة حذفها وصلا حمزة وكذا يعقوب واتفقوا ابن محيصن والحسن وزاد ابن محيصن من رواية البزي بسكون الياء الحالين من المفردة واما حروف العلة الثلاثة فاما الياء فهنا ما حذف فالى كنين

وهنا ما هو لغير ذلك فاما المحذوف فخمسة مواضع ثبتت رسما المتفق فحيث وقعت وجلها ثلاثون حرفا في سبعة واربعين موضعا واتفقوا ثبتا كثيرا بالياء في اربع

احرف منها في عشرة مواضع وهي هاد في خمسة منها اثنان بالرعد واثنان في الزمر والخامس بالطور وداع موضعي الرعد موضع غافر ووال بالرعد

وواق بالخمار واتفقوا ابن محيصن على عشر الوقف كذلك في فيان بالرحمن وراق بالقيامة واما المحذوف لغير ذلك فلهم عشر حرفا في سبعة عشر موضعا ووقف عليها يعقوب بالياء وهي من بيوت الملكين على قراءته بالكسر الثناء وسوف يؤت الله بالنساء واخشوني اليوم بالمائدة ويتقني الحق بالانعام ونخ المؤمنين يونس

والوالد المعدس بطسم النازعات وسواد الليل بسبحان الذي والوالدين بالقصص ولهاد الذين اضوا بالحج وبراد الغي بالروم

وبرد بن الرحمن يمس وصال الجميع بالصافات وبنادي المناد يوم يقوم وتغن النذر بالقمر والجوار المنشات بالرحمن والجوار الكنس التكوير هذا

هو الصحيح عنه في الجميع قال الجزري وبه آخذ وبه نأخذ ولا خلاف في حذف ياء عبادي الذين اضوا التي والي الزمر في الحالين الا ما انفرد به الحافظ

ابو العلاء وبسر من اثباتها وقفا في الوصل الثاني ووقف الكسائي يعقوب بالياء على واد النمل فيما رواه الجمهور وعشر وبخلفه في واد الغي

بالروم فالوقف لهما بالياء في الباقي حذفا وصلا وعليه اجماع المغاربة وبه قرأت على شيخي وغيرهما من العراقيين والوجهان صحيحان نصا واداء

كما في النشر واختلفوا ايضا عن عشر مواضع اثباتا ورشا بخلف عنه بالياء في جميع كيدوني والحافظ ابو العلا وبخلفها قطع له الداني في جميع الروايات سواء للرسم والوقف عليها بالياء على اصل مذهبه وهو الاصح

الشوذبي بخلوه والاختلاف في الوقف على موضع النمل بالياء في الروايتين سواء للرسم ووقف ابن كثير على تنادون بالياء على اصل مذهبه وهو الاصح

وبورد النصر عنه كما في النشر وورد عنه اخرون الحذف والوجهان في الشاطبية والاطراد والاثبات هو المختار عند الجمهور بلا خلاف واما ما حذف من

الواو للساكن رسما في اربعة مواضع وهي ويدع الانسان بالاسراء وعلى الله الشورى ويدع الداع بالقمر وسندع الزبانية بالعلق

والوقف على الاربعة للجميع على الرسم بحذف الواو الا ابن ذكوان فانه ينعت من الوقف على الاصل ولم يذكر ذلك في الطيبة ولا عرج عليه لكونه انفرد

على عادته من قراءة الداني على ابي الفتح وابي الحسن قال في النشر وقد قرأت به من طريقه واما نسو الانسان الوقف عليها بالواو للجميع على الرسم كما بعضهم

واما وصلا للمؤمنين فليعقوب من هذه الباء ذهو من حذف فاعفو فيه اللفظ والرسم والاصل وحكمها وقف كما ذكرنا فتقف عليها بالواو للجميع على الرسم كما بعضهم

عن حذف الصلة بلا خلاف كما ابو وقف على الواو من يدع الداع اتفاقا وعلى ضمة الياء وقفا على الرسم وقف حمزة وقف على الميم

واما ما حذف من الالف لساكن فحيث وقع فهو على اصل مذهبه في الوقف على المرسوم وقد تقدم له ذلك في مواضع وهي ثلاثة مواضع بالانعام

وكذا يعقوب واتفقهم الحسن واليزيدي ووقف الباقون بغير الف للرسم الا ان ابن عامر وصل الهاء وصلا بعد الضم والكسر

الألوكة
www.alukah.net

القسم الثالث المحذف وهو كما تقدم في سبعة مواضع آل عمران وبونس وموضعي الحج والعنكبوت والقتال والطلاق وقد قرأ يعقوب
على الياء في الستة وافقهما البزي بخلف عنه والحسن ووقف الباقون على النون القسم الرابع المقطوع رسما وهو في حرفين ايّا ما بالاسراء ومالي في
مواضع بها النساء والكهف والفرقان وسأل وقف حمزة والكسائي وكذا ادرى ليس على الياء دون ما كان نص عليه الداني في التيسير
وكلمة وذكرهولاء الوقف على ما دون ايا الباقين ولم يتعرض للجمهور لكن وقف ولا ابتدا فالارجح والاقوى للمصوا بكيفي
النشر جواز الوقف على كل من ايا وما لكن القرآ تباعا للرسم لكونهما كلمتين انفصلتا رسما والذي لذلك اشار في الطيبة بقوله
وعن كلا الرسم اتصل أبر العوا اتباع الرسم الذي عليه للجمهور هنا اجل واقوى بما قدم وايّا ما هنا شرطية منصوبة بتجزوا
وتنوينها عوض المضاف اليه اللفظ وما مؤكدة على حد قوله تعالى فاما تثقفنهم في الحرب وسمي موصولا صورة لجهل الثاني
فيحتمل ان يكون موصولا في المعنى على حد ايا ما الاجلين وان يكون خصوصا لكيت ما وهو الظاهر المتعين واما مالي في المواضع
الاربعة فوقف ابو عمرو فيها على ما دون اللام كما نص عليه ان طبرزاد الداني وجمهور المغاربة وغيرهم وافهم البزيدي واختلف عن
الكسائي في الوقف على ما او على اللام والوجه ان ذكره الداني وابن بري وبعض كلام الهذلي يقتضي الوقف على اللام دون ما
وبه قرأ بعضهم والاصح جواز الوقف على جميع الفواتح لانها كلم يراد بها مسماة لفظا وعكما قال في النشر وهو الذي اختاره واخذ به
واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها خطا وهو الظاهر قياسا ويحتمل ان لا يوقف عليها لما من اجل كونها لاما هي ولام الجر لا تنفصل عما بعدها
ثم اذا وقف على ما اضطرارا او اختيارا فوقف ابو عمرو على اللام كذلك فليجز لا بد ابو لم يجز لم يجز ولا هذا القسم الخامس قطع الموصول
في ثلاثة احرف ويكان الله وبكانه بالتقصر ووقف فيها الكسائي على الياء وافقه الحسن والبزي بخلف عنه ومحبيص من المقرة والمطوعي وعن ابي عمرو
الوقف على الكاف فيهما وافقه اليزيدي وابن محيصن من المسيح ووقف الباقون على الكلمة ابتدا الكسائي ومن معه بالكاف وعند ابي عمرو
ومن معه بالهمزة وما ذكره الكسائي رواية غير وفي ذلك من الوقف والابتدا بحسب ما جاء به النشر هو بصيغة التمريض ولم يذكر ذلك لغيرها
بصيغة الجزم غير ابن طبرزاد وابن بري والاكثرون لم يذكروا في ذلك شيئا فالوقف عندهم على الكلمة باسرها بالانصاف والابتداء وهذا
هو الاولى والمختار وهذا هو الجميع اقتدا بالجمهور واخذا بالقياس الصحيح الذي هو النشر واما الفرق بالنذر وهو الاسبق والغالب في سور
الفرقان والذاريات وكذا الاربعة الصافات واما القسم الثاني وهو المتفق عليه فاعلم ان الاصل في كل كلمة كانت على حرفين
فصاعدا ان تكتب منفصلة عما لاصقها وستثنى من ذلك كلما دخل عليه حرف من حروف المعاني وكان على حرف واحد نحو لك للام ولا للا ولا
وكلمة لا نتم وابا لله فان الواو والفا والام والتعريف لما كانت دورها نزلت منزلة الجزء من مدخولها فوصلت وبا الذي لا يبادم
يتبنوهم وها التنبيه في هؤلا وهذا وكذا كل كلمة اتصل بها ضمير منفصل سواء كان على حرف واحد او اكثر نحو بربكم وربك وربه ولنا ولكم
ومناسككم وميثاقه وفاحياكم ومسلم ويحيكم وكذا احرف المعجم وفواتح السور نحو الم الر المص وبعض طس حم الا ما سيستثنى فانه فصل فيها
بين الميم والعين وكذا ان كانا اول الكلمة الثانية همزة وصورت على مراد التخفيف واوا او ايا نحو هولاء وليلا ويمزون وجمعنه
وكذا ما لا انتهائية اذا دخل عليها احد حروف الجر نحو لم ويم فيم وعم وامم ما اشتملت عليه وان المكسورة المخففة مع لا
نحو الا تعلوه الا تنصروه وكالوهم ووزنوهم فكلهم موصولة في جميع القرآن وكذا الا المفتوحة في غير العشرة الا نيفة

واختلفوا في الذيا

واختلفوا في الانبيا وانما في غير الانعا نحو انما نملي لهم واختلفوا في النحل وانما في غير الحج والنمل نحو الا انما انذركم بهود
واختلفوا في انا غنمتم وانما في غير الرعد نحو وانما نحن فاتنا وابنا بالبقرة والنحل واختلفوا في انا والشعرا والاحزاب وانا سنريهم
والذي بالكهف والقيامة وعما في غير الاعراف نحو عما يعملون وممانا في غير النا والروم نحو ممارزقناهم واختلفوا في المنافقين
وامن في غير النسا والتوبة والصافات وفصلت نحو امن يملك السمع وكما في غير ابرهيم نحو كما دخل علما واختلفوا في كلما رزقوا بالنسا
وكذا كلما دخلت بالاعراف كلما جاءوا امة بالمؤمنين كلما القوا بالملك والمسهور الوصل في النسا وبئسما اشتروا بالبقرة وبئسما خلفتموني بالاعراف
واختلفوا في قل بئسما يامركم وفيما في غير الشعرا نحو فيما فعلن في انفسهن بالمعروف واختلفوا في العنزة الاتية تكملا بالاعراف
والحج والمريد وثاني الحجر ان وموهم في غير غافر والذاريات نحو يوعدون فيه مكانب وموصولا ما ذكر وعن ابي عمرو الوقف بالاعراف
ولا يجوز فصله بوقف الا برواية ضعيفة ومن ثم اختير عدم فصل ويكان ونحوها كما تقدم مع وجود الرواية بفصلها في جميع ذلك
والوقف في الاصل لكن الذي استقر عليه الائمة ومشايخ الاقرا ما تقدم من وجوب الوقف على الكلمة الاخيرة وهو الاوفق بالاصول
واما التغفق على قطعه فثانية عشر حرفا ان لا بالاعراف موضعان والتوبة وهو موضعان والحج ويس والدخان
والممتحنة ودون وان ما المكسورة المشددة بالانعا وانما المفتوحة المشددة بالحج والعنكبوت والمكسورة المخففة بالرعد
وابنا في غير البقرة والنحل وان لم المفتوح كما في الزخرف وان لم المكسور في غير هود وان لن يبعث بالنحل والقيامة وعن ما بالاعراف
ومن ما بالنسا والروم وام من ما بالنسا والتوبة والصافات وفصلت وعن ما بالنور والنجم وحيث ما كان في القرآن وكلما اضيفا لهم
وبئس ما في اربع مواضع كلها بالمائدة وفي ما في احد عشر ثانية بالبقرة وبالمائدة وفي ما في الانعام موضعان والانبيا والنور والشعرا
والروم والزمر موضعان والواقعة واختلف فيها الاوضح الشعرا فمفصول قطعا والاكثرون على الفصل والعنزة الثانية
وكلي في غير الاربعة الا بعة سيوجدهم بغافر والذاريات وتولا تحبون وكذا لكلمات الله تعالى في ما كتب منفصلا اسما او غير صلة
وليعلم انه لا يجوز في الاداء تعمد الوقف على شيء من ذلك اختيارا لوجوب وصل الصورة الا لعذر كما مر في الموقوف لاجله
وهي بزائدة اخر الكلمة فليس بلام الفعل ويتعطل بالاسم وتكون منصوبة المحل نحو فصل لربك وانحر في الحج ونبي
والحرف منصوب بمحذوف وتنحراني ولي فصلا وهذه التي عليها نحو زحزحه جنات منصوبة المحل كما مر وصح ان تحذف
وان يكون مجرورها هاء الغائب وكاف المخاطب فتقول في نفس وخطر نفسه وفطرهن ونفسك وفطرك
وقد جمع بعضهم ذلك في قوله الداعي وتهتدي ورأى الوالي وخلا وحي الغيم ان النحو والاسهان فيها الغان فاشيتان في القرآن
وكلام العرب والباقي فضلكم فمن بعض فانه مني وجعلتم عجلكم وتوبوا وتوبون الثاني ما اجمع على فتحه وذلك لموجب
وهو اما ان يكون بعدها ساكن لالتقا تحريك او شبهه ووقع في احد عشر كلمة وهي ما تعني الوجه والله ولكن الله ولكن الذين
ووقع في ست كلمات اولياء الذين على وقع في تسعة القسم الثاني ما اختلفوا في اسكانه وفتحه ووقع في ماتين وتسع عشرة كلمة
وتنقسم باعتبار ما بعدها ستة انواع لانه اما همز او غيره والهمز اما قطع وهو ما ابتدئ همزه او وصل وهو ما حذف منه همزة الوصل

هو الاول وما صدر بالثاني هو الثاني وما عدا ذلك ما لم يتعرض له

كما في النشر

النوع الاول وهو همزة القطع المفتوحة وقعت في مائة وثلاث واختلف في تسع وتسعين موضعا فان الله تعالى مفصله
في هجائها ثم مجملها آخر السورة فاذا علمت ذلك فاصلها ناقع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر بتحقيقهما وافقهم ابن محيصن واليزيدي
واصل الباقين تسهيلهن الا انهم اختلفوا في خمسة وثلاثين موضعا فرواها ناقع وابو عمرو وكذا ابو جعفر بخلف عنه هذا هو المعروف وفي
اولياء بالكوفي والباقي اراءيتم الاولان بيونس واذن لك بالتوبة فيها واجعل البيت بالاعمران ومرج وضيق اليس بهود وافقهم اليزيدي وقرأ هؤلاء
بخلف عن الحلواني بطه وافقهم الحسن قرأ ابن كثير ودورش من طريق ابن الاصبهاني بخلف وقرأ ابو عمرو بخلف عن اليزيدي
وكذا ابو جعفر ان اراكم بهود ولكني اراكم بالاحقاف وافقهم اليزيدي وقرأ هؤلاء بخلف عنه بخلف الاخرى وافقهم ابن محيصن وقرأ ناقع
وابن كثير وكذا ابو جعفر بخلف عن بزي بان يونس وحشر تحايى عن بطه بالمدائن وفي العنبوت ان بالاضافة وافقهم ابن محيصن في غير مريم وفي الزمر
وكذا ابو جعفر النبي بسيئت ادعوا بيونس لسلوا بالشكر وقرأ ابن كثير ادعوني يستجب بالطول بالنمل وقرأ ايضا بالفتح اذ كرم وافقهم ابن محيصن
وقرأ ورش من طريق الازرق واليزيدي بخلف عنه اوزعني بالنمل والاحقاف وافقهم ابن محيصن وقرأ ابو عمرو وكذا ابو جعفر بخلف عنه ادم
بالقصص وافقهم اليزيدي واختلفوا فيها عن ابن كثير فورش وجمهور المغاربة والمصريين عنه الفتح من روايته وقطع جمهور العراقيين للبزي بالاسكان
والفصل بالفتح والاسكان افصل من وصله بالطرق عنه لكن رواه جماعة واطلق الخلاف في ابن كثير الشطوي والصفراوي وغيرهما وكذا في الطيبة
قال في النشر وكلاهما صحيح عن ابن كثير فورش من طرق الشاطبية التيسير وكذا الا في عن قبل النهر وقرأ ناقع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وكذا ابو جعفر بفتح لعلي ابلغ وطه والمؤمنين ومرضع القصص وفي غافر وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرأهما ابو عمرو
بالفتح في الكهف والملائكة وافقهم الحسن في الكهف وقرأ ناقع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر بخلف عنه الا ادعوكم بغافر وافقهم ابن محيصن
واليزيدي لكن خلف عن ابن ذكوان فالصور عنه كذلك والخفش بالاسكان وقرأهما ابو جعفر بخلف عنه هشام والوجهان صحيحان لكن الفتح اشهر واكثر واتفقوا على اسكان الاربع بالمائدة وهي ايتي انظر الاعراف
وللاقتي الا بالتوبة وترجمن الكتاب هو قاتبعي اهدكم بمريم واجمعوا ايضا على فتح عصاي ابوكا وايا ما انهلكنا وفي سبحان استكبرت لضرورة التقاء الساكنين بنية على في النشر والواقع منها احد عشر ياءا خلصة
في اثنين وخمسين ياءا تأتي كذلك ايضا انشاء الله تعالى في موضعها اخر سبا الانصار الي واصل فتح هذا النوع ناقع وابو عمرو وكذا ابو جعفر
وافقهم اليزيدي والباقون بالاسكون الا انه وقع الخلاف على غير عند الوجه في خمسة وعشرين ياءا منها فحاور ورش من طريق الازرق
وكذا ابو جعفر بخلف عنه اخوني انبيوكن وقرأ ناقع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر بخلف عنه اباي ابرهيم بيوسف وداعي الداع بطه وافقهم
ابن محيصن واليزيدي وقرأ ناقع وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر بخلف عنه وما ربي الي الله بهود وحيي الي بالنمل وافقهم اليزيدي وقرأهما الحسن
بخلف عنه اني الهين بالمائدة وقرأ ناقع وابن عامر وكذا ابو جعفر بخلف عنه وان رسل ان الله بالنمل ادخلة وقرأ ناقع وكذا ابو جعفر بخلف عنه انصاري
بآل عمران والصف بعبادي ايكم بالشعراء وتجدني اذا بالكهف والقصص والصافات وبالي لعنتي اليحصر وقرأ ناقع وابو عمرو
وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر بخلف عنه اجري الا على وموضعي هود وحم في الشورى موضع نسبا الحجرات وافقهم ابن محيصن واليزيدي
وقرأ ناقع وابو عمرو وحفص وكذا ابو جعفر بخلف عنه يديّ البقرة بالمائدة هذه خمس عشرة والباقي سبع عشرة منها في الصلوات
الا انه اختلف في الزيادة بنصلت عن قالون فورش والجمهور فتحها بخلف اصلا ورويس الاوجه اسكانها واطلق الخلاف عنه

في الشاطبية كاصلها والطيبة والتذكرة وغيرها وصح الوجهان عنه في النشر قال وغير ان الفتح اشهر والكسر واقيس واجمعوا على
اسكان التسع الباقية من هذا النوع وهي يصيد فتي بالقصص وانظرني الي الاعراف وفانظرني بالحجر ومثلها بصري ويدعوني
الي بيوكن وتدعونني اليه ونذعوني الي بالمؤمن وذريتي اني بالاحقاف واخرتني الي بالمنافقين واتفقوا ايضا على فتح احسن مثواي
انه ورواياي وبخوفعلي اجراي كما تقدم النوع الثالث همزة القطع المضمومة والواقع منها اثنا عشر اختلف منها في عشرة منها مفصلة
واصل فتح الاربعة ناقع وكذا ابو جعفر وافقهما ابن محيصن من المفردة في اني اريد واني اعذبه كلاهما بالمائدة والباقي بالاسكان
واختلف عن ابي جعفر في اني اوفي الكيل بيوسف وكلا الوجهين صحيح عنه من روايتيه جميعا كما في النشر واتفقوا على اسكان اني اخاف الثلاثة
وهما بعده بريء اوف بالبقرة وانون افرغ بالكهف النوع الرابع همزة الوصل المصاحبة لام التعريف والواقع منها اثنان وثلاثون اختلف في اربعة عشر
ثاني مفصلة ان شاء الله تعالى في اماكنها نحو لابن السبيل في الظالمين زيد الذين فسكنا كلها حمزة على اصله وافقهم ابن محيصن في كلها والمطوعين في مسبحي الضوء عادا
الصالحون بالانبياء وعباد الشكور بسبا والعين والمطوعين في براءة بالبقرة وحرم ربي الفواحش بالاعراف واتاني الكتاب بمريم والاعمى في الزاي الله
بالزمر والاعمش والمسيح مسى الشيطان بص والهالك الملك وسكن ابن عامر وافقه الاعمش حمزة عن اباني الذين بالاعراف وافقهما المطوعي والحسن
وسكن حفص كذلك عهد الظالمين بالبقرة وافقه الحسن والمطوعي وسكن ابن عامر والكسائي وكذا روح قل العادين الذين بالمؤمنين وافقهم الحسن والاعمش
وسكن ابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب وخلق يا عباد الذين بالغنكبوت والزمر وافقهم اليزيدي والحسن والاعمش وعن ابن محيصن والاسكان
نعمتي التي في المواضع الثلاثة بالبقرة وجاني البيان الطور وعن ابن محيصن والمطوعي اسكان يا اسى بلفظ الكبرى بالاعراف وادعوني لكم يسبا
وعن ابن محيصن وحده تسكين يا ابت بالقصص وعن خلف تسكين يا ابت الذين بالنحل وحسبي الله بالزمر والباقون بفتحهما فهذه
فيها ثلاث وعشرون ياءا اختلفوا فيها واتفقوا على فتح التسعة الباقية من هذا النوع وهي يا ادم مسى الضر مسني الكبر والي الله سبا الذين
في الناس غير الجعل تأتي العليم ان يعوذ الي الله وعن ابن محيصن بتسكين كل ياء اتصلت بالذين في جميع القرآن النوع الخامس همزة الوصل العارية عن اللام
ووقف في بعض مواضع الاعذ ابن عامر ومن معه في قطع همزة انجيا شدد كما ياتي انشاء الله تعالى وهي اثنا عشر وهي التي اصطفى اخي اشدد
لنوفيهن ذكر اذهبا اليتي اتخذ قولي اتخذوا من بعدي اسم فمر لعن ابو عمرو بالنحل في الرعد وافقه اليزيدي وقرأ ابن كثير الا في الاول اصطفى والباقي
وافقهما ابن محيصن خلف عنهما انفا وابن كثير وكذا ابو جعفر لنفيذ اذهبا وذكر اذهبا بالفتح ايضا وافقهم ابن محيصن وقرأ ناقع واليزيدي وروح
ان قوما اتخذوا بالفتح وقرأ ناقع وابن كثير وابو بكر وكذا ابو جعفر بقوت بعد ايتي الفتح وافقهم الحسن وما يأتي في هذا النوع يأتي ايضا في هذا النوع
النوع السادس في الياء التي بعد ها تكسر الهمزة ووقعت في خمسة وتسعين موضعا اختلف منها في احد عشر ياءا تأتي انشاء الله تعالى
غير بي للطائفتين بي للعلم وجر لله لمن ناقه وهشا او حفص وكذا ابو جعفر بخلف عنه بيتي للطائفتين بالبقرة وحج البيت وافقهما الحسن وحفص لذا الرسوم وقولوا ترى للعلم
بالبقرة والفاعز اوتوا الدخان بالفتح وبصد ناقه وكذا ابو جعفر بخلف عنه ما يأتي لله الانعام وبه قرأ ناقه وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر بخلف عنه
وقرأ ابن عامر كذلك مواطن الانصار واوحي واستوى بالغنكبوت وافقه الحسن في مواطن وابدلوا لله النمل وفي الانبيا
وموضعي الشعراء في القصص فهي لثمانية وعشرين موضعا في الاعراف والنور وطه والشعراء وافقهم ابن محيصن في موضع
بالشعراء وفي طرق الازرق في موضعين بالاعراف وطه ووافقه هشا في الاعراف خلف عنه وفي اثنين قطع الهمزة الاسكان في العنوان والكهف والتصص ومحيصن
والشاطبية كاصلها وساثر المغاربة والمصريين وقطع له بالفتح صاحب الهادي والمفيد وابو معشر الطبري وجمهور العراقيين اجماعا عن سماعا في النشر

www.alukah.net

وواقفنا نافع وهشام والبزي بخلفه عنه في وليدين بالكافرين وافقهم الحسن والفيل للبزي رواه جماعة كصاحب العنوان والمجتبى بالهاء من صلة على ما مر
وابن الجلاء وهي رواية نصر عن محمد بن عبد الرزاق عن البزي ورواه عبيد بن الصباح وبه قطع العراقيون من طريق ابي ربيعة وبه قرأ الداني على الفارسي عن فارس بن احمد
عن اللفاء عن ابي ربيعة بهذا طريق التيسير وقرأ فيه وهو المشهور وبه آخذ وقطع له ايضا ابن بليمة وجزم به الوجيز وجماعة كثيرون بالهاء وصلا ووقفا
والفاء وغيرهم والوجه صحيحان لغتان والاسكان اكثر واشهر قال في النشر وقد نص عليه غير واحد من ورواه وكانت بغير واو وشكل قالون بالوصل وافقه ابن محيص
وقالون كثير وهشام بخلف عنهما وعاصم والكسائي كذلك وردان خلفا عنه بخلف عنه ما لا داري لعدم جعلهما الفاء واوافقهم ابن محيص والفتح لهشام وابن ذكوان بخلف عنه
الحلواني عنه وورش الآخر عن الاسكان وهو رواية الاجهوري عن اصحابه عنه ونص عليه العراقيون جماعة كثيرون كصاحب العنوان والمستنير والكفاية
والتذكرة وغيرهم واما ابن وردان فلم يرد عنه في الاسكان والاخفاء عن علي الفتح وتمام بحيث عنه غير ان الاسكان اكثر واشهر كما في النشر وواهشا الاسكان
وكسرة وكذا يضم ويفعل بسكان بالياءين وافقهم اللفيف والفتح لهشام من طريق الطيلسان وعلى الجمهور من طريق الحلواني وعلى الجمهور بالاتفاق والمغاربة غيره وقطع لهما بالاسكان جمهور
العراقيين من طريق الاجهوري وعراقيان ودرش من طريق الاصبهاني وكذا ابن جعفر باسكان محياي بالانعام وممد الاولى جيئة مدا مشبعا للاصل
السكنين وكذا اذا وقفوا اما من تحريك او صلا بخيف بالاوجه الثلاثة وعوض السكون عندهم واخلص عوض من طريق الازرق فقطع لهما بالاسكان
صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار وطاهر بخلفهما والاهوازي والمهدوي وابن سوار وغيرهم وبه قرأ الفضل على عبد الباقي عنه والوجه وبه قرأ الداني على الخاقاني
وطاهر قال الداني وهو الذي اخذ له عامة اهل الاداء من المصريين وغيرهم وهو الذي رجحه ورش عن نافع اداء وسماعا قال والفتح اختيار عامة شيوخنا والعمل عليه
قال وبه قرأت على ابي الفتح في رواية الازرق عنه من قراءته على المصريين وبالفتح ايضا قرأت على ابن نفيس عن اصحابه عن الازرق وقرأ على
عبد الباقي من قراءته على ابن غلبون كما في التذكرة والوجه صحيح اعني ورش من طريق الازرق الاوان رواية عن نافع
بالاسكان والفتح اختياره لتوسطهم تحقيق مخنعق الا ان عنه كما بيشامة واطال في الرد عليه ومن قطع له بالحالين اصاب حجة وان طيبة
والبصرة والكافي وابن بليمة واما ياعباد بالاضافة الزخرف فاخلصوا في اثباتا وحذفها وفتحها واسكانها لا حذفها كما توهمه
فقرأهما نافع وابو عمرو وابن عامر وكذا ابو جعفر وروي من غير طريق ابي الطيب باثبات الياء ساكنة وصلا ووقفا على كذا قرأت له على المدينة
والشام وافقهم الحسن وصلا باثباتها مفتوحة وصلا ابو بكر وكذا اروس من طريق ابي الطيب وقفا بالياء ان كنته وقرأ الباقون وهم ابن كثير ومحيص
وحمزة والكسائي وكذا خلف وسهل بحذفها وقفا ووصلا وافقهم ابن محيص والبزي بخلفهما عن ابن كثير وابن فليح عن ابن محيص وعن البزي ايضا
وهي لا ملك الا نفس واحدة وارجع اي اصدر بربط هو على اثبات نوح واتقوا على اسكان ما بعد مر هذا النوع وهو كما مر
وستريق نيابا غواي جاءوا واشكروا والوالدين فضلكم من تبعني ومن عصاني الذر خلقني ويطعمني وعيسى على بعد ويحيى لا يشكرون لي
باب هذا لعبهم فيها الزوائد وهي هنا ياء متطرفة زائدة في التلاوة على رسم المصاحف العثمانية وتكون في الاسماء نحو الداع
والجواري وفي الافعال نحو يأتي ويسر وهي في هذا وشبهه لام الكلمة وتكون ايضا ياء اصلية تحو لا يوحي للجزم والنصب دعاني واخرجني واصلية وزائدة
وكلها منها فاصلة وغير فاصلة فاما غير الفاصلة فهي وثلاثون الاصلية منها ثلاث عشرة نحو الداع بالتوبة وباني يهدي وغير الاصلية
منها اثنا عشرة وهي لهذه المثل الزائدة نحو اذا دعاني واتقون يا اولي من اتبعني وقرأ واما الفاصلة فست وثمانون الاصلية
خمس وهي المعتل بالرعد والتلاق والشاد بالطور ويسر بالفجر وغير الاصلية وهي ياء المثل الزائدة في احد وثمانين نحو فارهبون
فاتقون والناكرين فلا تنظرون فلا تسألني ولا تخزون ان تقدمون فالجملة ملة واحد وعشرون وياء تاء جميعا الشاء الله تعالى مفصلة
في محالها ثم جملة في اواخر السور واذا اضيف اليها انسكن بالكهف فضيرها ثمانية واثنين وعشرين

واختلفوا في اثباتها وحذفها ولهم في ذلك اصول فنافع وابو عمرو وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر يثبتون ما يثبتونه منها
في الوصل دون الوقف مراعاة للاصل والرسم وافقهم الحسن واليزيدي والحسن وابن كثير وهشام بخلفه ويعقوب يثبتونها في الحالين
على الاصل وهي اذن لي وان يحشرون وبوافق الرسم تقديرا اذ لا حذف فيها لعارض كما مر وافقهم ابن محيص وابن ذكوان وعاصم
وكذا اختلفوا في الحالين يخفونها وهي لغة هذيل يا عبادي العرب تقول الوالي والوالي والقاضي والقاضي تنبيه ليس هشام
من الزوائد الكبرى بالاعراف على ما نبه عليه بانا اتانا اللهم الا ان يريد اتانا الياها في الحالين او في الوصل مما يعد محا لان الرسم خلافا لما ابدعه خرابه
في جملة الشذوذ بل وافق الرسم تقديرا كما تقدم فلا تغفل فلعارض في نحو الوجه ومما حذف بعض القراء في بعض الاحوال اصله
للاثر فاما غير الفاصلة فقرأ نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب باثباتها ايا في عشرة ايات بهدي وما اوتيتموه بالاسراء وبهدي
ونبغ وتعلمون وتوتين الاربعة بالكهف والاحقاف بخلف عنه والحواريون بالشوري والمنادي بق والداع والقمر وافقهم ابن محيص واليزيدي والحسن
وبذكر قرأ الكسائي في اربعة بهدي ونبغ بالكهف محافظة على اصله السابق فابن كثير وكذا يعقوب باثباتها في الحالين ووافقهما
ابن محيص ونافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر باثباتها وصلا فقط وافقهم اليزيدي والحسن الا ان ابا جعفر فتح ياء الاتبعن فقط وصلا باثباتها وقفا
وحرمي بتعيدني نبغ بالكهف باثبات هذيل يوسف وتاب وما اوتي بالشعراء والداع الداع القمر ايضا وقرأ بهما ابن كثير وابو عمرو
وحمزة وكذا ابو جعفر ويعقوب باثباتها وصلا ووقفا وقرأ الاخوان حمزة والكسائي بحذفها وصلا ووقفا اتمدونني بالنمل فتح ياءه نافع وابو جعفر
على اصله في الادغام الكبير وقرأ الباقون بسكونها وصلا ووقفا على اصولهم المقررة وافقهم ابن محيص واليزيدي والحسن وبفتحها وصلا
اهدم بخلف وباثبات الياء فيهما على اصولهم المقررة وافقهم ابن محيص واليزيدي والحسن وهو الوجه وكذا ابو جعفر الباد بالياء الا بخلف عنه
وافقهم اليزيدي واختلف عنه فالزمر فقط له بالوجهين وفيهما جهر المغاربة وبعض العراقيين وهو الذي في الكافي والهادي والهداية والتبصير
وان طيبة وغيرها كما لكل قول الا ان طيبة النشر قال وليس القالون عن الغربيلا فيهم ان لم في الوصل وجهين فيهما اذ معناه ليس الباء
منقول الفه الرواة المشهورة عنه رواه كذلك جماعة كما نبه عليه المغربي ع وقطع بالباء فيهما له من طريق ابن شنبوذ الماضي ابو العلا
في غايته وابو محمد في مبهجه وقطع له بعضهم بالياء في الحالين وهو الذي في التيسير والتجريد وغيرهما من طريق الشذائي
وهي اذا جاء وقف فقطع له بالياء في الحالين وهو الذي في التجريد من طريق الحلواني وبه قطع ايضا صاحب العنوان والوجه صحيحان
عن قالون كما في النشر قال الا ان الحذف والاثبات في دعاء وهو الذي في التجريد من طريق الحلواني وبه قطع ايضا صاحب العنوان والوجه صحيحان
وهما الاوجه بالياء في الحالين ورواه كذلك ابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب باثباتها وصلا ووقفا على اصولهم وافقهم ابن محيص واليزيدي والحسن
الممهد بالاسراء الكهف ومن اتبعن وظلم بالنمل وافقهم اليزيدي والحسن وهو الوجه وكذا ابو جعفر ويعقوب باثباتها وصلا ووقفا على اصله
للاثر منه الثواب في الحالين ورواه كذلك ابو جعفر ويعقوب بخلف عنه وقرأ الباقون بالحذف وقفا وبالاثبات وصلا على اصولهم وافقهم ابن محيص واليزيدي والحسن
وحذفها ابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب باثباتها ايا وهي في الحالين ومرا نافع وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب
بالمدينة ووقف هنا بالانعام وثمة بالاعراف والنحل بخلف عنه وقرأ الباقون بالاثبات وصلا ووقفا على اصولهم وافقهم اليزيدي
في الحالين وهو الذي في طرق التيسير فليتنبه ان ترا الزي التيسير بسواه وان كان حكى فيه خلافا فانه على سبيل الحكاية كما نبه عليه في النشر

www.alukah.net

وروى الآخرون عنه الإثبات في الوصل دون الوقف وهو الذي لم يذكر عنه ابن فارس في الجامع سواه وبه قطع في المستنير والكامل
عن العراقي وهو الظاهر من عبارة الداني في المفردات وعلى هذا ينبغي أن يحمل الخلاف المذكور في التيسير إن أخذ به ويقتصر هذا
يكون الوجه الثاني في زيادات الطيبة وهو هذا على إثبات الخلاف من طريق ابن … في غاية البعد وكما تتبع فيه ظاهر التيسير فقط كذا في النشر
ثم قال قلت وكلا الوجهين صحيح نصا وأداء حالة الوقف وأما حالة الوصل فلا آخذ بغير الإثبات من طرق كتابنا انتهى وأما رواية
بعضهم الحذف عنه في الحالين فخارج عن النشر لا أعلم نصا من طرق كتابنا لأحد من أئمتنا ولكنه ظاهر التجريد من قراءته على الباقي
يعني من طريق الحلواني وعن الحلواني قال رحلت إلى هشام بعد وفاة ابن ذكوان ثلاث مرات ثم رجعت إلى الحلوان فرد علي كتابيها في
أخذته عليكم أي تكيدون بالأعراف بياء في الوصل وعن ياء في الحالين وقرأ رويس بخلف عنه بإثبات الياء في يا عباد فاتقون
يا عباد فاتقون لما ثبت بعدها ولم يحذف في غيره من المنادى المحذوف وهو رواية جمهور العراقيين وروى الآخرون عنه الحذف
وهو القياس فإن الحذف في الحالين قاعدة الاسم المنادى وهو في مائة وثلاثين منها بأربعة وستون موضعا ويا قوم
ستة وأربعون موضعا ويا بني ستة ويا أبت ثمانية ويبنؤم وابن أم ويا عبادي الذين آمنوا ويا عباد فاتقون والياء في
هذا القسم … كلمة … استغنوا عنها بالكسرة ولم يثبت منه إلا في المصاحف سوى موضعين بلا خلاف يا عبادي الذين آمنوا بالعنكبوت
ويا عبادي الذين أسرفوا بالزمر وموضع على خلاف وهو يا عباد لا خوف عليكم بالزخرف وكذا … قرأ قنبل بخلف عنه نرتع ونلعب ويتق
ويصبر بإثبات الياء فيهما في الحالين وهما فعلان مجزومان إجراء للفعل المعتل في الجزم مجرى الصحيح وهي لغة قليلة أو إشباع الكسرة
فنشأ عنها الياء وهي لغة لبعض العرب والإثبات في نرتع له رواية ابن شنبوذ عنه والحذف رواية ابن مجاهد والوجهان في إثبات طيبة
كالتيسير إلا أن الإثبات … من طريقيهما كأنه على … النشر وأما يتق فأثبتها عنه في الحالين ابن مجاهد من جميع طرقه ولم يذكر في الطيبة
كأصلها غيره وحذفها في الحالين ابن شنبوذ عنه ووافقه ابن محيصن على الإثبات في يتق بخلف عنه والباقون بالحذف فيهما وقرأ ورش وأبو عمرو
وكذا أبو جعفر ويعقوب … بإثبات الياء ووافقهم اليزيدي والحسن … والباقون بالحذف في الحالين وخرج موضع الكهف الآتي وبيانات الله
وقرأ نافع وأبو عمرو وحفص وكذا أبو جعفر ورويس فما آتان الله بالنمل بإثبات الياء مفتوحة في الوصل وهو قياس ياء الإضافة ووافقهم اليزيدي
والباقون بالحذف في الوصل لالتقاء الساكنين وأما حكمها في الوقف فأثبتها فيه وجها واحدا يعقوب واختلف عن قالون وأبي عمرو وحفص
وقنبل فأما قنبل فأثبتها عنه ابن شنبوذ وحذفها ابن مجاهد وأما الثلاثة فقطع لهم في الوقف بالياء … وابن غلبون وطاهر بن سوار
وغيرهم وقطع لهم بالحذف جمهور العراقيين وهو الذي في الإرشادين والمستنير والجامع والعنوان وغيرها وأطلق لهم
الخلاف في … طيبة كأصلها والتجريد وغيرها ووافقهم اليزيدي بخلفه أيضا والباقون بحذفها وقفا وقرأ ورش والبزي وقنبل من طريق
ابن مجاهد وابن عامر وأبو بكر وحمزة والكسائي … وكذا أبو جعفر وخلف ووافقهم ابن محيصن والحسن والأعمش وقرأ أبو جعفر إن يردن الرحمن بيس
بإثبات الياء مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف كوقف يعقوب عليها والباقون بحذفها فيهما وقرأ السوسي وحده بخلف عنه فبشر عباد
الذين بالزمر بإثبات الياء مفتوحة في الوصل ثم اختلف المثبتون عنه فأثبتها منهم في الوقف أيضا ساكنة الجمهور كأبي الحسن بن فارس
وأبي العز وسبط الخياط وغيرهم ونص الداني في المفردات وحذفها الآخرون فيه كصاحب التجريد والتيسير وذهب جماعة عن
السوسي إلى حذفها في الحالين كصاحب العنوان والتذكرة والكافي وغيرهم قال في النشر وهو الذي … في التيسير

فتحصل للسوسي

فتحصل للسوسي فيها ثلاثة أوجه الإثبات في الحالين والحذف فيهما والإثبات مفتوحة وصلا لا وقفا وفي الطيبة والثالثة
وهذه الكلمة الثالث عن آتاني الله … فبشر عباد … الياء قبل الساكن فهذا ما وقع من الياءات المختلف فيها
في غير الفواصل وأما الزوائد … وقسميها أعني الأصلية والإضافية … وثمانون قرأها كلها بإثبات الياء في الحالين
يعقوب على أصله ووافقه غيره في سبع عشرة كلمة وهي دعاء والتلاق والتناد وأكرمن وأهانن ويسر وبالواد والمتعال ووعيد ونذر ونكير
ويكذبون وينقذون ولتردين وفاعتزلون وترجمون ونذير وأما دعاء بإبراهيم فقرأها بإثبات الياء فيها وصلا فقط ورش وأبو عمرو وحمزة
وكذا أبو جعفر ووافقهم اليزيدي والحسن وابن محيصن وقرأها بالإثبات في الحالين البزي ويعقوب واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد الحذف في الحالين
وروى عنه ابن شنبوذ الإثبات في الوصل والحذف في الوقف … قال في النشر وبكل من الحذف والإثبات قرأت عن قنبل وصلا ووقفا
وبهما آخذ والباقون بالحذف فيهما وهو الثاني لابن محيصن وأما التلاق والتناد بغافر فقرأ ورش وكذا ابن وردان بإثبات الياء فيهما
وصلا فقط ووافقهما الحسن وقرأ ابن كثير بإثباتها في الحالين كيعقوب بلا خلاف ووافقه ابن محيصن وانفرد أبو الفتح فارس من قراءته على عبد الباقي
ابن الحسن عن … عن قالون بالوجهين الحذف والإثبات واتبعه في التيسير مع أن طريقه … قال في النشر وقد خالف عبد الباقي
في ذلك سائر الناس ولا يعلم ورد من طريق من الطرق عن أبي نشيط ولا عن الحلواني وأطال … ذلك وأما أكرمن وأهانن بالفجر
فقرأ نافع وكذا أبو جعفر بإثبات الياء فيهما وصلا واختلف عن أبي عمرو فالجمهور على التخيير بين الحذف والإثبات والآخرون بالحذف وعليه عول
الداني والله … في النشر والوجهان مشهوران لكن الحذف عن أبي عمرو والتخيير أكثر والحذف أشهر ووافقه اليزيدي بخلف أيضا وقرأ البزي
بإثباتهما في الحالين كيعقوب ووافقه ابن محيصن من المبهج وأما يسر بالفجر فقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وكذا أبو جعفر ويعقوب
بإثبات الياء فيه ووافقهم ابن محيصن واليزيدي … وكل على أصله وهذا الموضع ذكره الأئمة من الفواصل وأما بالواد بالفجر أيضا فقرأ ورش
وابن كثير وكذا يعقوب بإثبات الياء فيه ووافقهم ابن محيصن وكل على أصله إلا أنه اختلف عن قنبل في الوقف والإثبات له فيه هو طريق
التيسير إذ هو من قراءة الداني على فارس بن أحمد وعنه أسند رواية قنبل في التيسير وفي النشر كلا الوجهين صحيح عن قنبل حالة
الوقف نصا وأداء والباقون بالحذف في الحالين وأما المتعال بالرعد فقرأه ابن كثير وكذا يعقوب بإثبات الياء
في الحالين من غير خلف ووافقهما ابن محيصن والباقون بالحذف فيهما وأما وعيد بإبراهيم وموضعي ق ونكير بالحج وسبأ
وفاطر والملك ونذر في ستة مواضع بالقمر وأن يكذبون بالقصص ولا ينقذون بيس ولتردين بالصافات وأن ترجمون
وفاعتزلون بالدخان ونذير بالملك فقرأ ورش بإثبات الياء في التسع كلمات وصلا ويعقوب على أصله بإثباتها في
الحالين فهذه السبع عشرة كلمة وافق فيها هؤلاء يعقوب على ما تقرر وما بقي من رؤوس الآي اختص بإثبات الياء فيه
في الحالين يعقوب كما يأتي مفصلا في محاله إن شاء الله تعالى والله تعالى المعين **خاتمة** اتفقت المصاحف
على إثبات الياء رسما في مواضع خمسة عشر وقع نظيرها محذوفا مختلفا فيه فيما سبق هنا … واخشوني ولأتم … فإن الله
يأتي بالشمس كلاهما بالبقرة فاتبعوني بآل عمران فهو المهتدي بالأعراف فكيدوني بهود … ما نبغي … يوسف من اتبعني فيها
فلا تسألني بالكهف فاتبعوني وأطيعوا أمري بطه أن يهديني بالقصص يا عبادي الذين آمنوا بالعنكبوت وأن اعبدوني
بيس يا عبادي الذين أسرفوا بالزمر أخرتني إلى بالمنافقين دعائي إلا بنوح

الألوكة www.alukah.net

ولذلك اجمع القراء ايضا على اثباتها الا ما روي عن ابن ذكوان في لسعاني بالكهف من الخلف في اثبات
بائها مع ان المشهور عنه الاثبات فيها كالباقين كما ياتي في محله من سورة الكهف ان شاء الله تعالى
ويلتحق بهذه اليائات ها دي العمي بالنمل الشورى في جميع المصاحف كما تقدم بخلاف التي في الروم
اذ هي محذوفة في جميعها كما تقدم ايضا في باب الوقف على المرسوم **وهذا اخر** ما بر الله تعالى من ذكر
اصول القراء العشرة حسبما تضمنته الكتب المتقدم ذكرها وما الحق بها والاربعة الزائدة عليها **ويتلوه**
ذكر الفروع المسماة عند اهل هذا الشان بفرش الحروف مصدر فرش ينرش وهو اما ان تتكرر فيه الكلمة
وقع الخلاف فيها في كل موضع وقعت فيه او في اكثر المواضع او لا تتكرر **فالاول** يضبط الخلاف فيه في اول موضع
وقعت فيه تلك الكلمة ويضم اليها ما يشبهها ان تعادلها او اكثرها في محالها للايضاح وعدم مشقة
المراجعة وتنبيها للقارئ لئلا يذهل ويقع التكرار لمزيد الفائدة وتفصيل المجمل على ان التفصيل
بعد الاجمال ليس تكرارا وهذا اعني التكرار انما هو بالنسبة للقراء العشرة اما الاربعة فما كثيرا ما
يذكر في محل موضع وبما اصل لهم في الاصول المتقدمة **والثاني** وهو الذي لا يتكرر يورد منثورا
على حسب الترتيب القرآني كالسابق مع توجيه كل قراءة تلوها مفتتحا كل سورة بعدد آيها مع ذكر
الخلاف في ذلك مختتما بذكر ما فيها من مرسوم خط المصاحف العثمانية ومن يائات الاضافة
ويائات الزوائد بعد ذكرها مفصلة واحدة واحدة في محالها لتتم الفائدة ويحصل المقصود
اذ الغرض كما تقدم ايصال ذلك الى هذا الفن مبينة لكل احد على وجه سهل مع الاختصار
ليسهل تحصيله لكل طالب والله ولي كل نعمة **فاقول** مستعينا بالله وعليه التكلان

مفتتح بأم القرآن

تم نسخ ما يتعلق بالاسوار على يد افقر العباد
عبد الصمد بن مكي المدني على نسخة مولانا
الشيخ طاهر التي كتبت من خط المولف
رحمها الله تعالى ونفعني بهما
وعني عني وعن والدي وسائر
المسلمين وذلك في عصر
يوم الخميس ثاني عشر شهر
شوال المكرم
من سنة

سورة الفاتحة مكية وقيل مدنية

وآيها سبع متفق الاجماع وخلافا لاثنان بسم الله الرحمن الرحيم عدها مكي وكوفي ولم يعدها الباقون عليهم وعكسه في
وبصري وشامي وفيها مشبه الفاصلة اياك نعبد **وجب** الاختلاف في الاتيان النبي صلى الله عليه وسلم كما يقف عليه رؤوس الآي
للتوقيف فاذا علم محلها وصل للاصالة والتمام في البسملة لم البت فاصلة وايضا البسملة نزلت مع السور وبعض الاحرف
السبعة فمن قرأ بحرف نزلت فيه عدها ومن قرأ بغيره لم يعدها **الوقوف والبسملة** هي مصدر بسمل اذا قال بسم الله
كحوقل اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله والكلام عليها في مبحث **الاول** لا خلاف انها بعض آية من النمل واختلف هل هي اول
الفاتحة فذهب احمد الشافعي رضي الله عنهما الى انها آية مستقلة من اول الفاتحة بلا خلاف عنده ولا عند اصحابه الى ثم سلة المروزي في البسوط
وصح ابن خزيمة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قرأ بسم الله الرحمن الرحيم في اول الفاتحة في الصلاة وعدها آية وايضا فهي آية مستقلة منها في احد الوجهين في
السبعة المتفق على تواترها وعلى الامر القراءة السبعة ابن كثير وعاصم والكسائي فيعدونها آية من اول القرآن اول كل سورة واما عدي الفاتحة
فيها ثلاثة اقوال **اولها** انها ليست آية تامة من كل سورة بل بعض آية **ثانيها** انها ليست بقرآن في اوائل السور **ثالثها** انها آية
تامة من اول كل سورة سورة براءة وليعلم انه لا خلاف بينهم في اثباتها اول الفاتحة وصلت بالسور او ابتدئ بها انها واذا وصل لفظا
فانها مبتدأ بها حكما **الثاني في حكمها** بين السورتين فقالون وورش من طريق الاصبهاني وابن كثير وعاصم والكسائي وكذا ابو جعفر
بالفصل بينهما بالبسملة لانها عندهم آية من كل سورة ابتدئت وابتدئ بها وقرأ ابن محيصن والمطوعي واختلف عنه وذرش من طريق الازرق وابي عمرو
وابن عامر ويعقوب في الوصل والسكت والبسملة بينهما جمعا بين الروايتين فالبسملة لورش من طريق البصرة وهو احد الثلاثي الثاني والوصل
بلا بسملة من العوان والفيل وهو الثاني في الثالثة والسكت لي التيسير وبه قرأ الداني على شيخه وهو الثالث في الشاطبية وهو لا يعرف لغيره ولا
كتب العراقيين لغير ابن حبش من التيسير وهو احد الوجهين في الطيبة والمحرر وهو اختياره الداني ولا يوخذ من التيسير سوى التعشير والقطع
له بالوصل بلا بسملة صاحب العنوان والوجيز وهو الثاني في الشاطبية مع البيان وقطع له بالبسملة قالها دري والهداية في الوجه الثالث
ورواه ابن حبش عن التيسير وهو لابن عامر في العنوان وفاقا لسائر العراقيين والوصل من الدرية وهو احد الوجهين في الثالث والسكت له
من البصرة واختاره الداني وهو الثاني في الشاطبية وقطع له يعقوب صاحب المستنير كسائر العراقيين والوصل صاحب الغاية والبسملة الداني
والقرين بيد فالوصل بلا سكت اوفى اخر السورة من اعراب وبناء وهو الوصل وحذف ذكره والسكت لانها آيتان وسورتان **واشترط** في السكت ان يكون
من دون تنفس واختلف الفاضلي في الغاية عن زمن السكت فجعله وقفة دون زمن البسملة وقدر سكتة لطيفة بقدر ثلاث حركات قال الناشري والصواب
حمله دون ذلك من قولهم دون تنفس على معنى غير وبه يعلم ان السكت لا يكون الا مع عدم التنفس قلت زمنه اكثر من زمن هاء السكت بكثير
سورتين سواء كملت مرتبة بين الا فلو وصل اخر الانعام بالاعراف مثلا جازت البسملة وعدمها على ما تقدم اما لو وصلت السورة باولها
كان كررت كما ذكر سورة الاخلاص فقال محمد الفاسي ابن الجزري في اجوبته نصا والذي يظهر البسملة قطعا فان السورة والحالة هذه مبتدأة
كما لو وصلت الناس بالفاتحة **واذا فصل** بين السورتين بالبسملة جاز لكل من روى سكته ثلاثة اوجه وصلها بما قبلها وصلها بما بعدها
عنهما لان كلا من الطرفين وقف او فصلها عن الاولى ووصلها بالاخيرة حسن قال الجعبري وهو احسن الاشعار بالمراد وهو انها للتذكر
او من السورة وصلت هو بما قبلها وفصلها عن الاخيرة اذ هي لاوجل السور الا اواخرها والمراد بالفصل والقطع الوقف

وقرأ حمزة وكذا خلف بوصل آخر السورة بما ولي البسملة من غير بسملة لان القرآن عندهما كالسورة الواحدة وافقهما الشنبوذي والحسن وقد اختار كثير من الائمة الاداء عن وصل المدثر بالقيامة عن ورش وابي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب بالسكت بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة كما اختيار الاخذين بالسكت لورش وابي عمرو وابن عامر ويعقوب الفصل بالبسملة بين السور المذكورة لشناعة اللفظ بالوصل والاكثرون على عدم التعرض وهو مذهب المحققين الثالث لا خلاف في حذف البسملة اذا ابتدئ برأة او وصلها بالانفال على الصحيح وقد حاول بعضهم جواز اثباتها في اولها وقال السخاوي انه الذي ذهب اليه الجمهور والمنع ينزلها على السيف قال الله عليه السلام اماننا وليس فيها امان ومعناه ان العرب كانت تكتب الامان لمن اسلم في الصلح فاذا نبذ العهد لم يكتبوها قال السخاوي وهكذا كان مخصوصا عند نزلت فيه وغنما نفي للتبرك انتهى واحتج للنفي بغير ذلك واما غير براءة فقد اتفق الكل على الاتيان بالبسملة في اوائل سور ابتدأ بها اولا حكاها والفاتحة وصلت بالناس لتقدم اللاحق فانه يسمى اول الجزء فقط الرابع تجوز البسملة وعدمها في الابتداء بما بعد وائل السور ولو بكلمة لكل من القراءة بخير الذي اطلق طي كالداني في التيسير وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة ومنهم من خص البسملة بمن فصل بين السورتين بما كثير ومن تبركا بمن لم يفصل بالكثير ومن معه واما الابتداء بما بعد اوبراءة منزلا فنص المتقدمين على قبحه وظاهر اطلاق كثير كالشاطبي التخيير فيها واختار السخاوي الجواز والمنع مذهب المعتبرين والصواب كما في النشر ان مذهب الجمهور الجواز ومذهب الي تركه البسملة في اوساط غير براءة لا اشعار في تركها عنده في اوساط براءة وكذا لا اشعار في تركها عند من ذهب الى التفصيل اذ البسملة عندهم في وسط السورة تبع لا اولها ولا تجوز البسملة اولها كذا لوصلا واما مذهب الجمهور البسملة في الاجزاء مطلقا فان اعتبر بقاء اثر العلة التي اجلها حذفت اوصلها وهي ذولها بالكاف طلبي بسمل وان لم يعتبر بقاء اثرها اولم يرها علة بسمل بلا نظر والله اعلم **خاتمة** يعلم مما تقدم من التخيير في الابتداء بما بعد الاجزاء مع ثبوت البسملة بين السورتين انه لا يجوز وصل البسملة بآخر من اجزاء السورة لانها مع وصلها بما بعده اذ القراءة ستة متفقة وليس اجزاء السورة محلا للبسملة عند احد والمنع من ذلك اولى منه مع وصلها باخر السورة السابقة والوقف عليها اذ ذاك محل لها في الجملة وقد منعت لكون البسملة للاوائل لا للاواخر قاله شيخنا رحمه الله تعالى هذا ما تيسر من الكلام على البسملة **وقرأ** للحسن الحمد لله حيث وقع بكسر الدال اتباعا لكسرة لام الجر بعدها والجمهور بالرفع على الابتداء او الخبر ما بعده اي متعلقه **وقرأ** الرحيم ملك بادغام الميم الاولى في الثانية ابو عمرو بخلف عنه من روايتيه وكذا يعقوب من المصباح معه دما لكرد وافقهما ابن محيصن من المؤدة والبزيدي بخلف عنه والحسن والمطوعي وخص الشاطبي في قراءته الادغام بالسوسي والاطراد بالدوري ويجوز المد والقصر والتوسط في حرف المد الذاتي قبل الادغم وظائره **واختلف** في ملك يوم فعاصم والكسائي وكذا يعقوب وخلف بالالف مدا على وزن فاعل من ملك ملكا بالكسر والباقون بغير الف على وزن صعب مشبهة اي قاض يوم الدين **وعن** المطوعي بالكر بفتح الكاف نصبا على القطع او منادى مضاف توطئة لا بأكرمه والجمهور بكسرها **وقرأ** الحسن يعبد بالياء من تحت مضموما مبنيا للمفعول لاستتار ضمير النصب للرفع والتقت اذا الاصلية تجد **وعن** المطوعي نستعين بكسر حرف المضارعة وهي لغة مطردة في حروف المضارعة بشرطه **واختلف** في الصراط وصراط فنبر عن طريق ابن مجاهد وكذا رويس بالسين حيث وقعا على الاصل او اشمام مشتق من الرط وهو البلع وهي لغة عامة العرب وافقهما ابن محيصن فيما يجري مجرى اللام **وقرأ** خلف عن حمزة باشمام الصاد الزاي في كل القرآن ومعناه مزج لفظ الصاد بالزاي وافقهم المطوعي **واختلف** عن خلاد على اربع طرق

الاولى الاشمام في الاول من الفاتحة فقط الثانية الاشمام في جرفي الفاتحة فقط الثالثة الاشمام في الموضعين من القرآن الرابعة عدم الاشمام في الجميع والاول من طريق الطيبة الاول ابي الاشمام فقط **وقرأ** حمزة وكذا خلف بوصل آخر السورة بما ولي البسملة من غير بسملة لان القرآن عندهما كالسورة الواحدة وافقهما الشنبوذي والحسن **وقد** اختار كثير من الائمة الاداء عن وصل المدثر بالقيامة عن ورش وابي عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب بالسكت بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والمطففين وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة كما اختيار الاخذين بالسكت لورش وابي عمرو وابن عامر ويعقوب الفصل بالبسملة بين السور المذكورة لشناعة اللفظ بالوصل والاكثرون على عدم التعرض وهو مذهب المحققين الثالث لا خلاف في حذف البسملة اذا ابتدئ برأة او وصلها بالانفال على الصحيح وقد حاول بعضهم جواز اثباتها في اولها وقال السخاوي انه الذي ذهب اليه الجمهور والمنع ينزلها على السيف قال الله عليه السلام اماننا وليس فيها امان ومعناه ان العرب كانت تكتب الامان لمن اسلم في الصلح فاذا نبذ العهد لم يكتبوها قال السخاوي وهكذا كان مخصوصا عند نزلت فيه وغنما نفي للتبرك انتهى واحتج للنفي بغير ذلك **واما** غير براءة فقد اتفق الكل على الاتيان بالبسملة في اوائل سور ابتدأ بها اولا حكاها والفاتحة وصلت بالناس لتقدم اللاحق فانه يسمى اول الجزء فقط **الرابع** تجوز البسملة وعدمها في الابتداء بما بعد وائل السور ولو بكلمة لكل من القراءة بخير الذي اطلق طي كالداني في التيسير وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين وعلى اختيار عدمها جمهور المغاربة ومنهم من خص البسملة بمن فصل بين السورتين بما كثير ومن تبركا بمن لم يفصل بالكثير ومن معه **واما** الابتداء بما بعد اوبراءة منزلا فنص المتقدمين على قبحه وظاهر اطلاق كثير كالشاطبي التخيير فيها واختار السخاوي الجواز والمنع مذهب المعتبرين والصواب كما في النشر ان مذهب الجمهور الجواز ومذهب الي تركه البسملة في اوساط غير براءة لا اشعار في تركها عنده في اوساط براءة وكذا لا اشعار في تركها عند من ذهب الى التفصيل اذ البسملة عندهم في وسط السورة تبع لا اولها ولا تجوز البسملة اولها كذا لوصلا **واما** مذهب الجمهور البسملة في الاجزاء مطلقا فان اعتبر بقاء اثر العلة التي اجلها حذفت اوصلها وهي ذولها بالكاف طلبي بسمل وان لم يعتبر بقاء اثرها اولم يرها علة بسمل بلا نظر والله اعلم **خاتمة** يعلم مما تقدم من التخيير في الابتداء بما بعد الاجزاء مع ثبوت البسملة بين السورتين انه لا يجوز وصل البسملة بآخر من اجزاء السورة لانها مع وصلها بما بعده اذ القراءة ستة متفقة وليس اجزاء السورة محلا للبسملة عند احد والمنع من ذلك اولى منه مع وصلها باخر السورة السابقة والوقف عليها اذ ذاك محل لها في الجملة وقد منعت لكون البسملة للاوائل لا للاواخر قاله شيخنا رحمه الله تعالى هذا ما تيسر من الكلام على البسملة **وعن** للحسن الحمد لله حيث وقع بكسر الدال اتباعا لكسرة لام الجر بعدها والجمهور بالرفع على الابتداء او الخبر ما بعده اي متعلقه **وقرأ** الرحيم ملك بادغام الميم الاولى في الثانية ابو عمرو بخلف عنه من روايتيه وكذا يعقوب من المصباح معه دما لكرد وافقهما ابن محيصن من المؤدة والبزيدي بخلف عنه والحسن والمطوعي وخص الشاطبي في قراءته الادغام بالسوسي والاطراد بالدوري ويجوز المد والقصر والتوسط في حرف المد الذاتي قبل الادغم وظائره **واختلف** في ملك يوم فعاصم والكسائي وكذا يعقوب وخلف بالالف مدا على وزن فاعل من ملك ملكا بالكسر والباقون بغير الف على وزن صعب مشبهة اي قاض يوم الدين **وعن** المطوعي بالكر بفتح الكاف نصبا على القطع او منادى مضاف توطئة لا بأكرمه والجمهور بكسرها **وقرأ** الحسن يعبد بالياء من تحت مضموما مبنيا للمفعول لاستتار ضمير النصب للرفع والتقت اذا الاصلية تجد **وعن** المطوعي نستعين بكسر حرف المضارعة وهي لغة مطردة في حروف المضارعة بشرطه **واختلف** في الصراط وصراط فنبر عن طريق ابن مجاهد وكذا رويس بالسين حيث وقعا على الاصل او اشمام مشتق من الرط وهو البلع وهي لغة عامة العرب وافقهما ابن محيصن فيما يجري مجرى اللام **وقرأ** خلف عن حمزة باشمام الصاد الزاي في كل القرآن ومعناه مزج لفظ الصاد بالزاي وافقهم المطوعي **واختلف** عن خلاد على اربع طرق

www.alukah.net

واتفقوا ايضا على كتابة الصراط بالصاد معرفا ومنكرا بايا عراب كما ان للدلالة على البدل لان السين هو الاصل كما تقدم وكذا يبصط بالبقرة فيبسط الرزق فانه بالسين وكذا الكتبوا بالصاد اعلم المصيطرون بالطور ومصيطر بالغاشية

سورة البقرة مدنية

وآيها مائتان وثمانون وخمس عند كوفي وشامي وست كوفي غير عاصم اختلافا ثلاث عشرة الم كوفي وعد اليم شامي وتركه الباقون بصري يا اولي الالباب مدني اخير وعراقي وشامي خلونه من خلاق الثاني تركهما مدني اخير وقد عد اب النار غير مكي خلونه عما ذا يعقون جاري الا اياه ولعلكم تفلحون الاول اخير وكوفي وشامي قولا معروفا بصري اليوم جاز بالاول والاعراف وتركها بطة من الظلم الى النور مدني اول وفيها هشيم الخاصلة اثنا عشر من خلا اول وهم يتلون الكاظمين والعافين وبمؤمنين وظاهر كلام بعضهم شمل نون الافعال كيؤمنون لكن صوت في التشريف بالاسماء عند من جوزه وهو الذي قرانا به واذ بدل همزة يؤمنون واو اورش من طريقه وابو عمر وخلونه وابو جعفر كوقف حمزة وافهم المزيدي يخالفه وغلظ ورش من طريق الازرق لام الصلوة وقصر الة المتصل من نحوها الزان ابن كثير وكذا ابو جعفر المغاة لان العمر لعدم المرور باعتبار الوقف وافهما ابن مجيصن والحسن واختلف فيه عن قالون من طريقه وورش من طريق الاصبهاني وابي عمرو من روايتيه وهشام وخلف وكذا يعقوب وافهم المزيدي والباقون بالمد وهم منفاوتون تنويفه كالمتصل المجمع عليه لكل القراء واطولهم بها ورش من طريق الازرق وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة وافهم الشبوذي ثم التوسط للباقين في المنفصل والاصح المد في المنفصل على المختار واذا وقف لحمزة على ما الزاوية ونحوه ففيه اربعة تحقيق الهمزة وتسهيلها وفي المد والقصر والسكت مع التحقيق وقفا وبالاخرة بالنقل ورش من طريقه ومن طريق الازرق بترقيق الراء مع المد والقصر والتوسط على الاولى المنقول هرها لعدم الاعتداد بالعارض فان اعتد فهم فقط

وكت على لام التعريف همزة بخلوه عنه وكذا ابن ذكوان وحفص وادريس بخلفهم على ما تقدم ووقف لحمزة عليه وخلونه المتوسط مرارا تتصل رسما ولفظا نحو الارض الايات الاولى الازرقية الاسلام بوقفهين فقط السكت والنقل اما التحقيق من غير سكت لاجل اجازة بعض شرح المزخرفات في النشر ولا علم لنصاري كتاب الكتب ولا في طريق من الطرق نعم نقله بعض المحققين كما تقدم لا ماخذ الا بالافواه ويجعل الباقي اذ وناوه وبعضهم يرى القراءة بواحد في موضع باخر في اخر وبعضهم يرى جمعها في اوراد موضع اوضع تعليما لوجه التعليم الاعلام او شمول الرواية اما الاخذ بالكل في موضع فلا يتعقله الا متكلف غير عارف بحقيقة اوجه الطائفة نعم ينبغي ان يجمع بين اثنين تحقيق الهمز وتسهيله لحمزة لتدريب المبتدي ولا يكمل العالم بجميعها ومستند اهل هذا الثاني الاوجه المذكورة ان اهل الاداء لما كانوا نواعي الاتيان في النقل حيث كانوا في الضبط والمحافظة على الفاظ القرآن في الدرجة القصوى حتى كانوا لا يسامحون بعضهم في حرف واحد اتفقوا على جمع القياسي المطلق الذي ليس له اصل يرجع اليه الا حسا او كان القياس على الجماع انعقد اما صل يعتمد فاذ يجوز عند عدم النص وغموضه وجه الاداء بل لا يسع ما كان كذلك فيما على الوجه الاصطلاحي لانه في الحقيقة ينسبه جرئي الى الكلي كما اختير في تخصيص بعض الهمز الاهل الاداء واثبات البسملة وعدمها وغير ذلك فيكون في المستند النقل عن مثل هولاء الائمة المعول عليهم في هذا الفن واما كثرة الوجوه فبلغت الالوف فاما ذلك عند المتاخرين دون المتقدمين لانهم كانوا يقرون القراءات طريقا طريقا فلا يتجاوز الالف غالبا واما المتاخرون فقد رووا روايته بل قراءة بل الكثر حتى صاروا يقرون للحمة الواحدة بالمد والقصر فتضعف بهم الطرق وكثرة الاوجه وحينئذ يجب على القارئ الاحتراز من التراكيب في الطرق والاوجه فيما لا يجوز ولا يطاق المرور بنا على بعض ما ذكرناه فيما ذكرناه فيما ذكرناه

www.alukah.net

وعن الحسن غشاوة بعين مهملة مضمومة وعنايضا الضم والفتح مع المعجمة والمد وهو الغين المعجمة المكسورة وادغم بتوين
غشاوة في واو ولم يغنه خلف عن حمزة وافقه المطوعي وكذا حلم من طريق الدوري عن الكسائي من طريق ابي عمارة الفرء
وكذا حكما شاباه ذكر والباقون بالغين فيهما واما ال الناس المجرور الدوري عن ابي عمرو وعلي عن افقه اليزيدي والباقون بالنصب
ويقرا للازرق بخلفها باللهو باليوم الاخر بقصر الاخر مع قصرهما مطلقا فان وسط اوشبه فكذا الاخر ان لم تعتد بالعارض
وهو النقل فان عتد بالعارض فالقصر فيه فقط معهما اعني التوسط والاشباع في امنا نه على في النشر وتقدم اخر باب المد
واختلف في ميايخدعون فافقه وابن كثير وابو عمرو بضم الياء وفتح الخاء والمد بعدها وكسر الدال الاولى وافقهم اليزيدي والباقون
بفتح الياء وسكون الخاء وفتح الدال والمفاعلة هذا اما بمعنى فعل فيتحدان واما بانها على بابها فخادعون انفسهم اي يعودون الباطل
وانفسهم غنيهم ذلك ايضا ولا خلاف في الاولى انها بالضم والثانية كذلك احق النساء لليوجه الى اللفظ بالقصر لهذا الفعل القيم محق الفاعل
واما قرا دهم الله محا حمزة وابن ذكوان وهشام بخلفه وافقهم الاعمش وكذا حكم ماجاء من هذا الفعل وهو في خمسة عشر
الان ابن ذكوان اختلف عنه في غير اللوا ويوقف لحمزة على يخدعون عذاب اليم ومن آمن وقد اتفق بالوجهين المتقدمين في نحو الاخرة وغالك
وجه عدم النقل والسكت واختلف في يكذبون فحمزة والكسائي وكذا خلف بفتح الياء وسكون الكاف وفتح الذال الاولى اعتبارا بالاصل
وافقهم الحسن بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال من التكذيب لتكذيبهم الرسل واختلف في الفعل الثلاثي الذي قبله عين الفاعل
في الماضي كما اذا بني للمفعول وهو في مجاز حيث وقع وغيض الماء وجئ بالنبيين وجئ بجهنم وحيل بينهم وسيق معاوسيء بهم وسيئت وجوه
فافقه وكذا ابو جعفر بالضم مريما بعد حما خوا وفي سيئ وسيئت ابتاعا للاثر وحما بين اللغتين وافقهما ابن محيصن من المؤدة
وقرا ابن ذكوان كذلك في جيء وسيء وسيئت الاربعة فقط وقرا هشام والكسائي وكذا روين بالاشمام كذلك في الافعال السبعة
وهو لغة قيس وعجل وعن جماعة والفهم الحسن والشنبوذي وكيفية اللفظ ان تلفظ باول الفعل بحركة ثم تشمها حركة من حركتي الفاء الاخيرة
وهو الاظهر وليس فيه ذرة الكسر وهو الاكثر ولذا تحمضت الياء والباقون بالكسر خالصا للكسر وفيلا بالنسار وفيلا سلاما وافقهم فيلا الهذيل
وقرا السزا الا تحقيق الاولى وابدال الثانية واوا خالصة منوجه نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر وروين والباقون بالتحقيق
ويوقف على السزا لحمزة وهشام بخلفه بابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط ويجوز زورها كما تقدم مع المد والقصر فتصير خمسة وكذا كل
همزة متطرفة مضموم ما قبلها او مكسوم ما قبلها سوءة ويوقف لحمزة على ايا ما بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت وبالنقل وكذا كل
واما المسهلة بين بين ففصل والتغوا على انه لا يجوز خلوه من الروابين اذ هو لغة الشرط باختلاف حركتها جاء وضغى السبب بالنقل وانفصال
وقرا مستهزون بجزء الهمزة وضم الزاي وصلا ووقفا ابو جعفر ويوقف عليها لحمزة بالتسهيل بين الهمزة والواو وهو هو بعينه سبق
وما الابدال الذي هو هو بعينه الا ان الاعمش وقف بالروم على ضم الزاي فهو ثلاثة واما تسهيلها بين الهمزة والياء وهو
المحض وابدالها واوا خالصا فهما الرابع وكذا الوجهان الخامس وهو كسر الزاي مع الروم فهو ثلاثة ولذا وقف على الازرق فهي تسعة امد وصلا وقفا كذلك اولا
ومن روى عنه التوسط وصلا وقفا فله ثلاثة بالعارض وهو روم التصوير وكذلك ان لم يقف بالعارض والاشباع ان روى عنه وعن ابن محيصن من المؤدة في رواية البزي على الوجه الكريم من امنة واما طوعا بالمد الدوري عن الكسائي والوجهان
واما بنا لدى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالغة والتغلوا للازرق ويوقف لحمزة على فيما اضاءت بتحقيق الاولى

وبتسهيلها مع المد والقصر والمكث مع التحقيق فاربعة والكل مسهلا ثنائية مع المد والقصر فتصير ستة لانواع المد في الاول
مع القصر في الثاني وعكسه حال التسهيل للتصادم ويجري الاربعة في كلما اضاءوا مع ثلاثة الابدال والوجه المعطوف فتصير اثنى عشر وجها
وعن الحسن ظلمات بسكون اللام الاحيث وقع واما ال الثانية هذا ذانهم الدوري عن الكسائي وعن الحسن البصري بتقديم الفاعل العين واما ال
بالكاف من الجمع الا ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وكذا روين وقلله الازرق وحرك واو كوبه وازورار وراه
صاحب التبصرة عن الدوري عن الكسائي فليس من طريق نصر اما الهاء اليزيدي فيما خالف فيه ابا عمرو وعن الحسن يخطفه بكسر الياء والخاء والطاء المشددة
وعن المطوعي يخطف بفتح الياء وكسر الطاء المشددة امالة اصلهم واما ثنا حمزة وابن ذكوان كذلك اعلن واختلف عن هشام فوجها بسبع
للطوائي واصلها الداجوني ويوقف عليها لحمزة وهشام بخلفه بالبدل مع المد والقصر والتوسط وغلط الازرق لام الظلم خلف عنه وادغم لدعائهم
فقصر اربعة واما المرفوع فتجري فيه الاربعة ويجوز الاشمام مع ظهر النقل والادغام تنصيصه ونظم المرادي فتال
في شيء المرفوع ستة اوجه نقلا وادغام وغير مذارع وكلها مع ثلاثة اوجه والحرف مندرج فليس يسايه وكذا الحكم
في سوء المجرور والمرفوع وادغم الفافه من خلفهم ابو عمرو وخلف عنه وكذا يعقوب من المصباح ادغاما كاملا مذهبه مع سوء الاستعلا
وعن ابن محيصن يستي بكسر الهاء وحذف الياء وغلط الازرق لام يصلح الوصل واختلس عنه في الوقف فروى الترمقي عنه
كصاحب الكافي وروى عنه اخرون التغليط وذكرها الداني كابن طاوس وهما صحيح والتغليط اترح واما ال فاجاز الكسائي بالفتح
والتغليل الازرق واختلف في يرجعون فيه الياء وهو الفعل الاول واوه المضارعة اذا كان من رجع الاخر فقنبل اليه يرجعون وبين جمع الامر
فافقه وابن كثير وابو عمرو وعاصم وكذا ابو جعفر ويعقوب وهو هو بعينه موضعي البقرة وآل عمران والانفال والروم والمؤمنين
وقرا ابو عمرو وعلي بخلفه الجمع والتشديد وكيفية اللفظ ان تلفظ باول الفعل بحركة ما قبل الحركة من حركتي فراز الاخيرة وهو الاظهر وليس فيه ذرة الكسر وهو الاكثر ولذا تحمضت الياء والباقون بالكسر خالصا للكسر وفيلا بالنسار وفيلا سلاما وافقهم فيلا الهذيل
وقرا السزا الا تحقيق الاولى وابدال الثانية واوا خالصة منوجه نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر وروين والباقون بالتحقيق
ويوقف على السزا لحمزة وهشام بخلفه بابدال الهمزة الفا مع المد والتوسط ويجوز زورها كما تقدم مع المد والقصر فتصير خمسة وكذا كل
همزة متطرفة مضموم ما قبلها او مكسوم ما قبلها سوءة ويوقف لحمزة على ايا ما بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت وبالنقل وكذا كل
واما المسهلة بين بين ففصل والتغوا على انه لا يجوز خلوه من الروابين اذ هو لغة الشرط باختلاف حركتها جاء وضغى السبب بالنقل وانفصال
وقرا مستهزون بجزء الهمزة وضم الزاي وصلا ووقفا ابو جعفر ويوقف عليها لحمزة بالتسهيل بين الهمزة والواو وهو هو بعينه سبق
وما الابدال الذي هو هو بعينه الا ان الاعمش وقف بالروم على ضم الزاي فهو ثلاثة واما تسهيلها بين الهمزة والياء وهو
المحض وابدالها واوا خالصا فهما الرابع وكذا الوجهان الخامس وهو كسر الزاي مع الروم فهو ثلاثة ولذا وقف على الازرق فهي تسعة امد وصلا وقفا كذلك اولا
ومن روى عنه التوسط وصلا وقفا فله ثلاثة بالعارض وهو روم التصوير وكذلك ان لم يقف بالعارض والاشباع ان روى عنه وعن ابن محيصن من المؤدة في رواية البزي على الوجه الكريم من امنة واما طوعا بالمد الدوري عن الكسائي والوجهان
واما بنا لدى حمزة والكسائي وكذا خلف وبالغة والتغلوا للازرق ويوقف لحمزة على فيما اضاءت بتحقيق الاولى

واتباع الرسم في ذلك متعد في وجه النقل مع الاسكان ومحمل الخ

مقوا

فقطع

قوا ومهما في هذا معنى من تقوا مشه

الألوكة
www.alukah.net

والتسكين لغة نجد ووقف يعقوب على هو وهي بهاء السكت وتقدم قريبا ووقف حمزة على بكل شيء عليم
وفتح ياء اني اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر وافقهم ابن محيصن واليزيدي وسكنها الباقون وعن الحسن وعلم بضم العين وكسر اللام مبنيا للمفعول وادم بالرفع
على النيابة عن الفاعل وقرا ابو جعفر انبوني باسقاط الهمزة وضم ما قبل الواو وقرا هولاء ان بتسهيل الهمزة الاولى بين الهمزة والياء وتحقيق
الثانية قالون والبزي وافقهما ابن محيصن ولورش ثلاثة اوجه احدها طريق الاصبهاني عنه تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين وهو عن الازرق ايضا
ثانيها ابدال الثانية حرف مد من جنس ما قبلها اي ياء ساكنة من طريق الجمهور عن الازرق فتصير الياء مكسورة للازرق ايضا وتقبل […] ثالثها
اسقاط الاولى وتحقيق الثانية من طريق ابن شنبوذ […] تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين بين ثم ابدال الثانية ياء ساكنة للازرق
وقرا ابو عمرو وكذا رويس من طريق ابي الطيب باسقاط الاولى وتحقيق الثانية وافقهما اليزيدي وقرا ابو جعفر ورويس من غير طريق
ابي الطيب بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية كالياء وقرا ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وكذا روح وخلف بتحقيق الهمزتين وافقهم الحسن والاعمش
ولا يخفى كما تقدم ان لقالون قصرها من هولاء مع المد والقصر في اولاء ثم مدها مع المد في اولاء واما مدها مع قصر اولاء فيضعف لما تقدم
ان سبب الاتصال ولو غير اقوى من سبب الانفصال الاجماعي […] قصر المنفصل على جواز مد المتصل وان تغير سببه دون العكس
وكذا لابي عمرو وكذا رويس من طريق ابي الطيب القصر فيها للانفصال والمد والقصر في اولاء للتغير بالاسقاط فيها وجهان
والثالث مدهما معا ولا يجوز مد الاول وقصر الثاني قولا واحدا لان الثاني لا يخلو اما ان يقدر متصلا او منفصلا فان قدر منفصلا امتنع مد الاول
وقصره […] وان قدر متصلا […] مطلقا ويجري الثلاثة فيما لو تاخر المنفصل عن المتصل المتغير كهولاء ان كنتم […] من السماء ان تقع على الارض
الا باذنه ان فاذا مد […] السماء ان فلا كلام في المنفصل وهو باذنه ان للمد والقصر واذا قصرت السماء ان تعين القصر في المنفصل بعد
ما ذكر وهو ظاهر ولم ينبهوا عليه لظهوره واذا وقف حمزة على هولاء فله تحقيق الاولى وتسهيلها بين بين مع المد والقصر لكونه
متوسطا بغيره وفي الثانية الابدال الفا مع المد والقصر والتوسط والروم مع المد والقصر فهذه خمسة عشر حاصلة من ضرب
ثلاثة الاولى في خمسة الثانية لكن يمتنع وجهان في وجه […] التسهيل بين بين كما نبه عليه في النشر وهما مد الاول وقصر الثاني
وعكسه لتصادم المذهبين وحكي في الاولى الابدال واوا للرسم مع المد والقصر فيكون الحاصل من جهة الاولى خمسة الثانية
خمسة وعشرين ونقل ابن ام قاسم ولا يصح […] ما تقدم واما هشام فيسهل المتطرفة بخلف […] وجوهها واما انبيهم
فابدل همزه ياء ورش من طريقيه […] فاتفق كل القراء على تحقيقها الاخيرة في الوقف على قاعدته واختلف […] الهاء
في ضم الهاء وكسرها فالجمهور […] على الضم وذهب جمع الى الكسر وهو تفصيل […] وافقهم الاعمش بخلفه والحسن على […] مع كسر الهاء
في الوصل والوقف وفتح ياء الاضافة من اني اعلم نافع وابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر وافقهم ابن محيصن واليزيدي واختلف في للملائكة
اسجدوا وهو في خمسة مواضع هنا والاعراف والاسراء والكهف وطه فابو جعفر من رواية ابن جماز ومن غير طريق هبة الله وغيره عن
ابن وردان بضم التاء حالة الوصل في الخمسة اتباعا لضم الجيم ولم يعتد بالساكن فاصلا وافقه الشنبوذي وروى هبة الله وغيره عن
ابن وردان اشمام كسرها الضم […] النشر الوجهين عن ابن وردان والباقون بالكسرة الخالصة على الاصل وامال ابى حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وتقدم قريبا حكم امالة الكافرين وادغم تا حيث في شين شئتما […] الهمزة
[…] ابو عمرو بخلف عنه من الروايتين ويمتنع الادغام مع الهمز فله حينئذ ثلاثة اوجه الادغام مع الابدال والاظهار مع الهمز

وقع الابدال

٩٨

٥٠

وقع الابدال وادغم فقط يعقوب من المصباح والمفردة وعن ابن محيصن هذه الشجرة وما جاء منه
نحو هذه القرية بياء […] تحت ساكنة بدل الهاء ثم تحذف للساكنين وصلا وهي لغة في هذه واختلف في فازلهما فحمزة بالف بعد الزاي
مخففة اللام وافقه الاعمش اي صرفهما ونحاهما والباقون بغير الف مشدد اللام […] في الزلة ويحتمل ان يكون من زل عن المكان اذا تنحى
فيتحدان في المعنى وامال فتلقى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق واختلف في ادم من ربه كلمات فابن كثير بنصب ادم ورفع كلمات
على اسناد الفعل الى الكلمات وايقاعه على ادم فكانه قال فجاءت كلمات ولم يؤنث الفعل لكونه غير حقيقي وللفصل وافقه ابن محيصن والباقون برفع ادم ونصب
الكلمات على اسناد الفعل الى ادم وايقاعه على الكلمات اي اخذها بالقبول ودعا بها وادغم الميم في الميم ابو عمرو بخلفه ويعقوب من المصباح […]
وامال هداي الدوري عن الكسائي وبالفتح والتقليل الازرق واختلف في تنوين فلا خوف عليهم وكذا فلا رفث ولا فسوق ولا جدال […]
ولا […] من هذه السورة ولا بيع ولا خلال بابراهيم ولا لغو ولا تاثيم بالطور فيعقوب لا خوف حيث وقع بنصب الفاء وحذف التنوين مبنيا على الفتح
على جعل لا التبرئة وافقه الحسن وعن ابن محيصن بالرفع بلا تنوين تخفيفا وقرا ابن كثير وابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب فلا رفث ولا فسوق بالرفع والتنوين
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وقرا ابو جعفر ولا جدال كذلك بالرفع والتنوين وافقه الحسن ووجه رفع الاولين مع التنوين ان لا […]
والثاني عطف على الاول وكررت لا […] للتاكيد ونفي الاجتماع وبناء الثالث على الفتح على معنى الاخبار بانتفاء الجدال في الحج […]
فرفع […] واما الاولان فعلى معنى النهي اي لا يكون رفث ولا فسوق وقرا الباقون الثلاثة بالفتح بلا تنوين على […]
عاملة عمل ان […] مع اسمها […] وقرا ابن كثير وابو عمرو وكذا يعقوب لا بيع ولا خلة ولا شفاعة في هذه السورة ولا بيع ولا خلال بابراهيم
ولا لغو ولا تاثيم في الطور بالفتح من غير تنوين وافقهم ابن محيصن والحسن واليزيدي والباقون بالرفع والتنوين في الكلمات السبع ويوقف لحمزة على يا بني اسرائيل بالتحقيق والتسهيل
بابدال الهمزة ياء […] متوسطا بغيره […] وامال […] ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري […] وبالفتح والتقليل الازرق
وقرا ابو جعفر بتسهيل همزة اسرائيل مع المد والقصر لتغير السبب […] على طريق العراقيين […] ثلاثة اوجه واختلف […]
للازرق فقصر بعضهم على […] الشاطبي والجعبري […] الطيبة وعن الحسن حذف الالف والياء […] ووقف حمزة عليه بتحقيق الاولى
من غير سكت […] او بالسكت […] بين بين […] في الثانية التسهيل مع المد والقصر في ثمانية اوجه واسكن […]
في الموضعين […] ابن محيصن والحسن واثبت ياء فارهبون وفاتقون يعقوب في الحالين وافقه الحسن وصلا وغلظ الازرق لام الصلاة
ورقق […] بالخلف واختلف في ولا يقبل منها شفاعة فقرا ابن كثير وابو عمرو وكذا يعقوب بالتانيث […] الشفاعة وهو مؤنث لفظا […]
واليزيدي والباقون بالتذكير لان التانيث غير حقيقي […] الفصل بالظرف وعن ابن محيصن […]
فتحة الدال وفتح كسرة الموحدة […] واختلف في وعدنا موسى هنا والاعراف وطه ووعدناكم جانب الطور فابو عمرو وكذا ابو جعفر ويعقوب
لان الوعد من الله تعالى وحده وافقهم اليزيدي وابن محيصن والباقون بالالف من المواعدة […] وعد موسى […]
وعد الله الميقات المجيء واتفقوا على قراءة افمن وعدناه بالقصص […] الزخرف او نرينك الذي وعدناهم لعدم صحة المفاعلة وامال موسى
حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو من روايتيه وقرا اتخذتم باظهار الذال على الاصل ابن كثير وحفص وكذا رويس بخلف عنه
والباقون بالادغام وعن ابن محيصن من المبهج […] بضم كسر الميم […] في سبعة وعشرين موضعا وامال بارئكم في الموضعين الدوري
عن الكسائي وفتحها الباقون وكذا اضجع البارئ في الحشر واختلف في يامركم […] المتصل بضمير جمع المخاطب

وتامرهم وبامرهم مخاطب او غائب منصار بضمير غائب وبنيكم مطلقا وبشعوكم حيث وقع ذكر مرفوعا فابو عمرو من اكثر الطرق باسكان
الهمزة والراء كما ورد عنه وعن اصحابه منصوصا وعليه اكثر المؤلفين وهي لغة بني اسد وتميم وبعض نجد طلبا للتخفيف عند احمد اما حركة النقل
مرفوع واحد كما هو او عين كبارئكم واذا جاز اسكان حرف الاعراب فانها في الادغام للتخفيف فاسكانه وابقاؤه اولى والحكم منوط بالحركة
في نحو عصم وجوخان ينصركم المخزوم وبالحركات الثلاث نحو ام ثالثة التحم والصراب الخ في النشر اختصاص الكلمة المذكورة اولا اذا النصر وخوه وبحوكم
وبحذركم وبحثهم وانذركم وبسيركم ويطهركم خطافا للذكور وروي عنه عامة من رواية الاختلاس فيما وعبر عنه بالاتباع تبعا للمؤلف والجعبري
معناه باكثرها بخلاف الاروم فانه الاتيان بالحركة وروي الكسر مع الاختلاس عن الدوري في الكسائي نحو يسوء وعكس بعضهم وروي بعضهم الاتمام عن الدوري
وحده وبه قرا الباقون فصار للدوري ثلاثة وللسوسي الاسكان والاختلاس وللباقين الباقي بعد ذكر الالفاظ سكن او اختلس حلا وللخلف طب

واختلف بحيض على اختلاس بارئكم بخلق وعنه الاسكان في المحل الجعبي ونحوه من عما احمد فيه ضمتان او ثلاث نحو يصوركم وبعلهم ونطعكم والاسكان
في ذكر الكلام المؤود وقال بعضهم تحلس ابن محيص للحركة من كل اجمع وهي ضمتان وهيئة اخرى اذا لم يكن قبل تشديد او ساكن نحو يامركم ويصركم
ويحشرهم ويشعركم يدرؤكم يعلؤكم ونحو هن انهر وخلاف عن ابي عمرو في عدم ابدال الهمزة بارئكم معا حال سكونها لا الاولى دون الثانية وبين بين
ومن بعضهم ابدال الهمايا ساكنة فالوقف والنشر وهو غريب كان سكون العارض فليحد به وبوقف عليهم حمزة بالتسهيل بين بين وابدال الهمايا على
الرسم بخفيف وادغم ابو عمرو من رؤيته النوني في اللام من نؤمن لكم مع ابدال الهمز الساكن واوا واوا لالتقاء الهمزة وعدمه فيهما ولا وجه لتقدم
نظيرها في حيث شئتما وافقه يعقوب في الادغام من المصباح وامار بزيالله نحو وصلا كسير بزيالله وهو في يلتاثكم موضعا السوسي بخلف عنه
واختلق عنه ايضا في برئ في الحالة هذه ذكر الامالة وتخيرها وكلاهما جائز منصوص صحيح وعن ابن محيص الصاغة حيث يجاحذف الكوفي سكون
واختلق عنه في الزيات وغلط الازرق نام وظللنا وما ظلمناكم بخلق عنه واشار الى ترجيح التغليظ في الطيبة بقوله وقيل عند الصاد والطاء والخاء تجمع
وامار السوسي حمزة والكسائي وخلق وقرا ابو عمرو كما الازرق بالتقليل والفتح وتعدم حكم حيث ثم ادغاما وابدالا واختلق في نحو هنا والاعراف
فابن عامر بالتانيث فيهما وقرا نافع وكذا ابو جعفر بالتذكير هنا والتانيث في الاعراف وكذا قرا يعقوب بالتانيث في الاعراف ووجه الكل لا يخفى
لان الفعل مسند الى مجازي التانيث واتفقوا على الاربعة على ضم حرف المضارعة وفتح الفاعل في البناء للمفعول والباقون بفتحه وحكم
وفاء مكسور في الموضعين في البناء للفاعل وقرا ابو عمرو وخلق عن الدوري بغنم لكم بادغام الراء في اللام وفي النشر توهم الخلاف في
الادغام الكبير فاذا اخذ به ادغم هذا بالحاق الا لفا مختفية في هذا والاكثرون على الادغام والباقون بالاظهار واتفقوا هنا على
خطايا القضايا وامالها الكسائي وحده وبالفتح والتقليل الازرق وقرا هو كما غير ياخذاء التنوين عند الغين ابو جعفر وتقدم حكم ادغام
قيل لكم لابي عمرو ويعقوب واشمام كسرة القاف لهشام او الكسائي ورويس وكذا تغليظ الازرق للام طولي الخلف وعن ابن محيص جزء الضم كسرا
جزء وقيل هو لغة وعن الاعمش يغسون بكسر الشين حيث جاء هو لغة ايضا وامار استى حمزة والكسائي وكذا خلق والفتح والتقليل
الازرق وعن المطوعي عن الاعمش عشرة بكسر سكون الشين وعنه ايضا الاسكان والفتح وكلاهما لغة وعن الحسن والاعمش مصر بلا تنوين غير منصرف
وهو قراءة ابن وثاب في كذا كذا في مصحف ابي بن كعب وابن مسعود واما صرف فانه يعني مصرا من الامصار غير معين واستدلوا بالامر بدخول القرية
وبانهم سكنوا الشام وبعد التيه وقد اراد بقوله مصرا وان كان غير معين مصر وعوض منه اطلاقا في النكرة مرادا المعين وامار اذ في كذا الاعراف
حيث وقعا عرفة والكسائي وكذا خلق وبالفتح والتقليل الازرق وتعدم حكم علام الذي من حيث ضم الهاء والميم وكسرها في سورة الفاتحة وكذا امتدادا واللازرق

وقرا النبيين والنبيون والانبيا والنبي والنبوة نافع على الاصل لانه من النبا وهو الخبر والباقون بياء مشددة
في المفردة وجمع السلامة وفي جمع التكسير بياء مخففة وفي المصدر بواو مشددة مفتوحة وقرا به قالون في موضعي
الاحزاب في الوصل لانه اذا حقق على اصله اجتمع همزتان مكسورتان منفصلتان ومذهبه تخفيف الاولى فعدل عن التسهيل الى
البدل بعد الياء توصلا الى ادغام اسبالغة في التخفيف واذا وقف عاد الى اصله بالهمز وقرا الصابين هنا والحج بهمزة ساكنة
ابو عمرو الباقون بالهمز ويوقف على الهمزة بالتسهيل كاليا وبالحذف واختار الاخذون بالتحقيق الرسمي قبل وبالابدال ياء ذكره الهذلي وضعف
وكذا حكم الوقف على ياجوج ومياجوج والخاطئين والخاطيين وامار الالف بعد الراء من النصارى ابو عمرو وابن ذكوان من طرق الشاطبية وحمزة والكسائي وخلق وبا
لتقليل الازرق وامار الالف بعد الصاد من الدور عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير اتباعا لامالة الالف بعد الراء كما تقدم وعن المطوعي
واذكر وابنع سكون الزاء وفتح همزة الكاف وتشديدها وقرا الازرق بترقيق راء قردة واخوانها جميعا عنه خلافا لاصله وذكرها في الاصل
ان ابا جعفر ابدل همز خاسئين بابوفيه نظر والذي سبق له في باب المد المفرد تبعا للنشر وغيره انه لا يجوز في همز هذا الباب الا المد المشبع وسكون
والخاطئين وخاطين فقط وكذا في النشر وطيبة وتوهم غيره انه ذكر فيه ان الهذلي انفرد عن الازهر وابي عن ابن وردان بالحذف وضعفا وهو غير
معول عليه ويوقف على همزة بالتسهيل بين بين وبحذف الهمزة على اتباع الرسم وعلى الابدال ياء وضعف وقرا هو احيا حيا وافق نافع في يموتوا الخلاف
حفص بابدال الهمزة فيهما واوا في الحالين تخفيفا وافقه الكسائي في الوصل واسكن الزاي منهن واحيث ابدل همزة وكذا خلق واسكن الفاء من تؤوها الهمزة
وكذا يعقوب وخلق والباقون بضمها واما مؤصدة في الهمز فقرا ابو جعفر فاطبقت بهمزة ساكنة من اقام
الهمز مخففا وقبل بابدال الهمزة واوا مضموما وقرا ابو جعفر بحذف الهمزة وتشديد الزاي كما تقدم فليس في هزوا ما ذكر الا في الهمز المخفف
ويوقف على همزة بين بين وهما النقل على الاصح والابدال واوا على الاول وياء على الثاني وكذا خلق وبالسكون فيهما وتقدم
بالسكون على هي وهيا وعن الحسن مشابه بميم وتاء مرفوعة المهما منونة في الوصل وتخفيف الشين وعن المطوعي يشاء بحذف الهمزة
مرفوع الهاء واصله يتشابه فادغم وامار الهمزة وابدلها كواو وهشام من طريق الداجوني وكذا خلق وقرا الازرق بترقيق الراء كثير على الاصح المتقدم
واما لا شية فبالياء المثناة التحتية من غير همز بالغاء اي لا لون وبالهمز على انه مجاز او كناية عن لا عيب وقرا ابن وردان بخلاف عنه
ويوقف على قالوا الآن بحذف الهمزة بابدال الهمزة الفا كابي عمرو بخلف وهشام وافقه في الحالين وعن المطوعي بالتشديد في اللام خلافا في
الاخيرين قال ابن عطية وهي قراءة غير يحتجبها وعن يهبط بضم الباء والهاء وكسرها وادغم خلق في تعالوا وافقه ابن محيص
والباقون بالحذف وعن ابن محيص اولا تعالون ان الله بالحذف واختلق عنه في تسروه وتعلنون واختلق في الامالة بين بين وعن الامالة
وامانيهم وليس بامانيكم ولا امانيا هل الكتاب امنية بتخفيف الياء فهي مع تسكين الياء المزيدة عوضا من الالف والمحذوفة منها لكونها
والامانيّ جمع امنية وهي افعولة اصلها امنوية اجتمعت ياء وواو وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو وادغمت الياء في الياء وقد يمكن اذا
قدر لان المدغم بعد ذهاب حركته وحركة ما قبله وجودا يقدر ويجعل بمنزلة ياء ساكنة قبل ياء متحركة فاعرفه واذا جمعت على افاعيل اخذت الياء والاصل تشديد لان الياء الاولى
في الجمع هي الواو والتي كانت في المفرد انقلبت فيه ياء وهي واو التخفيف جمع اعلام وهو بعد جمع علم الذي في المؤذن كما يعلم في المنارة الذي في المؤذن
واتخم الخمر والخلق بالتحريك بدوا واظهار الاعراب وادغم الكاف بايديهم ابو عمرو وكذا روى خلق عنه ويعقوب بخلاف عنه وامار المصباح وقرا البزي
بخلف عنه باظهار ذال اتخذتم وادغم الكاف في قد جاءكم فان في الغنية الاجماع عليه وشذ الداجوني فاسقط الغنة وشذ الدوري بخلف عنه
وكذا خلق وجمع طريق ابن مجاهد وفي ذا يجد وفي ذا يخلف مع الغنة الاجماع عليه وقرا ابو عمرو وكذا روى خلق عنه ويعقوب بخلاف عنه
وكذا خلق وجمع طريق ابن مجاهد والفتح والتقليل الازرق وتعدم حكم علام الذي من حيث ضم الهاء والميم وكسرها في سورة الفاتحة وكذا امتدادا واللازرق

ويوقف لحمزة على سيبويه بابدال الهمز ياء مفتوحة واما رها الثانية من الكسائي وقفا وكذا حمزة بخلوف واختلف
في خطيئته فنافع وكذا ابو جعفر خطيات على جمع السلامة والباقون بالتوحيد ويوقف عليه لحمزة بابدال الهمزة ياء من غير الزامه
قبلها او ادغام ما قبلها فيها وجها واحدا وكسرهن بين بين وصلا ووقفا وتقدم امالة النار وتسهيل همزة اسرائيل ومدابنة والوقف عليه قريبا واختلف في يعدون
فابن كثير وحمزة والكسائي بالغيب لان غيابهم اظهر والباقون بالخطاب حكاية لما خوطبوا به اساب
قولوا للناس ويوقف لحمزة على احسانا بالتحقيق والتسهيل كالياء لانه متوسط بغير المنفصل واما رالقرى حمزة والكسائي وخلف بالفتح والتقليل
الازرق وابو عمرو واما رالبيا مي حمزة والكسائي وخلف بالفتح والتقليل الازرق واما فتحة الالف الاتية بعدها الدوري عن الكسائي وطريق التيجاني
الضرير ابتداء لا مالة الى الثانية بعد واما رالناس الضرير بخلف عنه وقفه اليزيدي والباقون بالفتح واختلف في حسنا فحمزة والكسائي وكذا يعقوب
وخلف بخلفه بضمتين او ضم فسكون والباقون بضم فضم واسكان السين وظاهر هكذا قالا الجيبان انه مصدر والا فهما
في الاصل وصفان لا حسنا اما على الوصف بالمصدر او لمواطاة حسن وعن الحسن بفتحتين بوزن الزند والعنق لغة فيه ومعناه
واد غم تاء الذكاة في تاء ابو عمرو خلف عن وكذا يعقوب بخلف عن الاصبهاني واما رديارهم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي
وقلله الازرقي وعن الحسن بتثليث الهاء فالمشهور منها الضم والكسر والثالث شاذ وقرئ بها وظاهر هم وعلم وتظاهر على الخروج فحصل ست
وكذا خلق بحذف احدى التاءين تاء المضارعة او تاء التفاعل واختار ابو عبيد الاولى لكثرة دورها في التنزيل وتخفيف الظاء مبالغة في التخفيف والباقون بادغام التاء في الظاء لشدة
قرب المخرج وعن الحسن هنا تشديد الظاء والهاء مع فتحهما وحذف الالف بعدها واحد وهو التعاون والتناصر واختلف في ساريء فحمزة بالهمز
وسكون السين من غير الزوم والاصالة يعلمون فعلى جعله من يخفى ما سوى وافقه الاعمش وكذا الحسن الا انه فتح السين وقرا الباقون بضم الهمزة وفتح السين
وبالف بعدها على انه فعال من الجمع اسري كبكري وسكارى وقيل جمع اسير ايضا واما ابو عمرو وابن ذكوان بخلف وخلف وقلله الازرق واما رالفجر
السين مع الالف بعدها الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير واختلف في تقدوهم فافع وهم والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب بضم الدال وفتح
القاف والف بعدها وهو جواب الشرط لان احرف النوهم وافقهم الحسن والمطوعي والباقون بفتح القاف وسكون الدال والقرآن بغير الف والقاف
على اصلها يصلى الاسير للاسر والكسر الاطلاق ورقق الازرق راء اخراجهم ولم يفخم لتحريك الحرف الاستعلاء وحولنا لاضعنا بالهمز
الدنيا لحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وعن الحسن اعالها مرة بالدوري وهو المراد بقوله الطيبة وعن جماعة لدة
ابي الدوري بينا امالة ويوقف في يعلنون لحمزة وابن كثير وابي بكر وكذا يعقوب وخلف بالغيب وافقهم ابو عمرو واشتروا وافقهم ابن محيصن
والباقون بالخطاب حملا على ما سبقه لقوله اخذ ميثاقكم واذ قرئ للازرقي والقرا ابنيا هو يعدهم واقنيا عيسى فالقصر والتوسط والطول في
الثاني على قصر الاول على الاعتداد بالعارض وهو التقاء الساكنين فان لم يعتد وسطهم واشبعه كذلك وعن ابن محيصن ايضا كيف جاءت
الهمزة بتخفيفها بالحذف من وبابه وعنه ايضا غلف بضم اللام جمع غلاف والجمهور باسكانها جمع اغلف واختلف في يشعركم عن الوزن
وخطوات والبيء الصور وجزءا والكاف والرعد ورسلنا وبابه والسحت والاذن وقرية وجزئي وسبتا وعصاها وتكرارها وافقهم يشقق
وتكرعوا وحشر وسحقا وثاني اثنين والليل وعذرا ونذرا فاسكن دال القرى حيث جاء طلبا للتخفيف ابن كثير وافقه ابن محيصن والباقون بالضم
وروح القدس اراد به جبريل وقيل روح عيسى ووصفه بالطهارة عن مس الشيطان او لكرامته على الله كما ولدا اضافه الى نفسه او لانه لم تضمه الاصلاب
واما الطاء من خطوات فاسكنها ابن كثير وحلفه وافقهم البزي من طريق ابي ربيعة وابو عمرو وابو بكر وحمزة وكذا خلف وهو لغة تميم وافقهم
ابن محيصن واليزيدي والاعمش والباقون بالضم لغة اهل الحجاز واما السين من اليسر والعسر فاسكنها كالقرآن الا ابا جعفر فضمها

واختلف عن ابن وردان عنه في فالجاريات يسر في الدار يات فاسكنها عنه الزهراني وضمها غيره واما الزاء من فجر افاسكنها
كالغزاة الاشبيه فضم او عوثلاثة منصوبان ومرفوع على كل جاز وابن وردان بخلف عنه في البقرة من عبادك جزءا بالضم وجزء بضمتين والجبر واما الكاف من
الكراد اكلها واكل خطء ولا كلا واكل المضاف الى المضمر الموصى والمظهر غير المضاف فاسكنها نافع وابن كثير وافقهما ابن محيصن واسكنها الذكر
ابو عمرو من الكل المضاف الى ضمير الموصى خاصة وضمه غيرهم ابن الاخضر وافقه اليزيدي والحسن والباقون بالضم واما عين للرعب ورعبا
فاسكنها كلهم الا ابن عامر والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب فيما بالضم واما سين رسلنا وسلام ورسلكم وما وقع مضافا الى ضمير على حرفين فاسكنها ابو عمرو
وافقه اليزيدي والحسن وزاد فيهما ابو عبيد عنه نحو رسله ورسلكم وعن المطوعي اسكان ما تجرد عن الضمير معرفا ومنكرا نحو
ويبارء الرسل والباقي بالضم واما الخاء من السحت والسحت بالمائدة فاسكنها نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وكذا خلف وافقهم الاعمش والباقون بالضم واما
ذال الاذن واذن كيفما وقع من اذنيه وقل اذن فاسكنها نافع وضم الباقون واما راء قرية وهي بالتوبة فضم او شاء وافقهم المطوعي واسكنها
الباقون واما راء اجزء في البقرة فاسكنها ابن كثير وهشام من طريق الطوائي وابو بكر وحمزة وكذا خلف وافقهم الحسن والاعمش وضمها الباقون
واما يأسلنا بابراهيم والعنكبوت فاسكنها ابو عمرو وافقه اليزيدي والحسن وضمها الباقون واما فاء فابغوا بالكهف فاسكنها عاصم وحمزة وكذا خلف
وافقهم الحسن وكلا عشر وضمها الباقون واما كاف فكذبوا بالكهف والطلاق فاسكنها ابن كثير وابو عمرو وهشام بخلف عنه وحفص وحمزة والكسائي وخلف وافقهم
الحسن والاعمش وضمها الباقون واما حاء رحمنا بالكهف فاسكنها الكل الا ابن عامر وكذا ابو جعفر ويعقوب واما غين شغل يريش فاسكنها نافع وابن كثير وابو عمرو
وضمها الباقون واما حاء رحمنا بالكهف فاسكنها الكل الا ابن عامر وكذا ابو جعفر ويعقوب واما غين شغل يريش فاسكنها نافع وابن كثير وابو عمرو
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وضمها الباقون واما كاف فكذبوا بالعرقان فاسكنها ابن كثير وافقه ابن محيصن والباقون بالضم واما راء عرفها بالقتال
فاسكنها ابن بكار وحمزة وكذا خلف وضمها الباقون واما ثاء ثمر خضر بالملك فقنبر فاسكنها قنبل من طريق ابن مجاهد وابو عمرو والكسائي وضمها الباقون
واما حاء فصحفا بالملك فاسكنها الكل الا الكسائي وابن جماز وابن وردان بخلف عنه وعن الكسائي واما لام ملئ بالجن فاسكنها هشام وضمها الباقون
واما ذال عذرا بالمرسلات فاسكنها ابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي وخلف وافقهم الحسن وضمها الباقون واما ذال عذرا بالمرسلات فاسكنها الكل الا ابا جعفر
وافقهم اليزيدي والاعمش وضمها الباقون وعن الحسن ضم باء خبرا بالملك فهي موصولة في الكهف ورا عرفا في المرسلات وجه اسكان الباء كلمة انه تغير تميم
وعامة قيس ووجه الضم اتباع الجازيين وقبل الاصل السكون واتباعه او الضم واسكن تخفيفا كرسلنا واما رحاكم ابن ذكوان في حمزة وخلف واختلف
عن هشام فاما لها الراجي وفخرا الخلوف في الباقين وكذا جاء هم جاءهم فوا جيء الب واما رتهر حمزة والكسائي وخلف
وبالفتح والتقليل الازرق واما رالكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وكذا ورش من طريقيه وابو عمرو وخلف وابو جعفر كوقف حمزة عليه وهي موصولة بلا خلاف وتقدم حكم استفاحة النون
همزة بئسما اشتروا بايأمركم ورش من طريقيه وابو عمرو وخلف وابو جعفر كوقف حمزة عليه وهي موصولة بلا خلاف وتقدم حكم استفاحة النون
عند الباء من نحو ان ينزل الله ومن يشا واختلف في ينزل وبابه اذا كان فعلا مضارعا بغير همزة مضموم الاول مبنيا للفاعل او المفعول
حيث اتى فابن كثير وابو عمرو وكذا يعقوب بسكون النون وتخفيف الزاي من نزل الماضي وقد اجمع على تشديده وهو وحده نزله الا بقدر بالحجر وافقهم ابن
محيصن واليزيدي وقرا حمزة والكسائي وكذا خلف بالتخفيف كذلك في ينزل الغيث بلقمان والشورى كما ذكر في ينزل وافقهم الاعمش وقد خالف ابو عمرو
ونزل من القرآن وحيث نزل علينا فشددها ولم يخففها الا ابو عمرو وهشام بخلف عنه وافقهما اليزيدي وخالف يعقوب اصله والمضارع حيث وقع للمتعدي بالتضعيف
وهو والله اعلم بما ينزل فشدده ولم يخففه كوابن كثير وابو عمرو وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بتشديد الزاي في الماضي حيث وقع للمتعدي بالتضعيف

الألوكة
www.alukah.net

ودخل بقية المضارع والماضي نحو وما انزل الله وبغير همزة بما انزل وبالمضموم الاول وما ينزل من السما واما منزلها بالمائدة
فياتي في محله وكذا ينزل الملائكة بالنحل ونزلنا الله [illegible] وتقدم اشمام قيل لهشام والكسائي ورويس قريبا وكذا ادغام اللام في لكم ثم
لابي عمرو وخلف ويعقوب من المصباح ووقف البزي ويعقوب بزيادة هاء السكت على فلم بخلف عنهما وكذا لم ابدال نافع واظهر الدال من
ولقد جاءكم نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب وامال جاءكم ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف وامال موسى حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وقرا باظهار الذال هنا ثم اتخذتم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه وذكر انفا ابدال [illegible]
والطاء في بئسما يامركم به واختلاس حركة الراء لابي عمرو وزيادة ادغام للدوري وكذا امالة الناس بخلفه ووقف الازرق على بصير بخلفه واختلف في بما
يعملون فيعقوب بالخطاب على الالتفات والباقون بالغيب واختلف في جبريل هنا وفي التحريم فنافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وكذا ابو جعفر ويعقوب بكسر الجيم
والراء وحذف الهمزة واثبات الياء وهي لغة الحجاز وافقهم اليزيدي وقرا ابن كثير بفتح الجيم وكسر الراء وياء ساكنة من غير همز وافقه ابن محيصن وقرا حمزة والكسائي وكذا
خلف بفتح الجيم والراء وهمزة مكسورة وياء ساكنة وافقهم الاعمش واختلف عن ابي بكر فالعليمي عنه كحمزة ومن معه ويحيى بن آدم كذلك الا انه حذف الياء بعد الهمزة وعن الحسن
جبرائيل بالف قبل الهمزة وحذف الياء وعن ابن محيصن من المبهج كرواية يحيى بن آدم عن ابي بكر الا ان اللام مشددة وكلهم الف وامال بشرى ابو عمرو وابن ذكوان
من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق واختلف في ميكائيل فنافع وقنبل من طريق ابن شنبوذ وكذا ابو جعفر بهمزة بعد الالف من غير ياء [illegible] لغة لبعض العرب
وقرا ابو عمرو وحفص وكذا يعقوب بحذف الهمزة والياء بعدها كمثقال وهي لغة الحجاز وافقهم اليزيدي والحسن وعن ابن محيصن بالهمز من غير ياء مع تخفيف
اللام من المفردة وتشديدها من المبهج وقرا الباقون وهم البزي وقنبل من طريق ابن مجاهد وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وكذا خلف بزيادة
الهمزة والياء بعد الالف وافقهم الاعمش ووقف حمزة على جبرائيل بالتسهيل بين بين فقط وكذا ميكائيل مع المد والقصر وقرا ورش من طريق الاصبهاني
بتسهيل همزة كانهم وكان وكانك [illegible] وعن الحسن عوهدوا وابيناته للمفعول [illegible] مخالفة للرسم [illegible] ويعقوب واختلف في
ولكن الشياطين هنا وفي الاولين من الانفال ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى فابن عامر وحمزة والكسائي وكذا خلف بتخفيف النون ساكنة وكسرها
وصلا ورفع ما بعدها على الابتدا وافقهم الاعمش [illegible] والباقون بالتشديد ونصب ما بعدها واما ولكن البر من اتقى وكذا البر من آمن [illegible]
يونس [illegible] ووقف حمزة وهشام بخلفه على المرء بالنقل مع اسكان الرا [illegible] وعن المطوعي امالة ابصارهم
وامال اشتراه ابو عمرو وحمزة والكسائي وابن ذكوان من طريق الصوري وخلف وقلله الازرق واما [illegible] وكذا [illegible]
[illegible] عن ابن محيصن والحسن [illegible]
واختلف في ننسخ فابن عامر من غير طريق الداجوني عن هشام بضم نون المضارعة وكسر السين مضارع انسخ والباقون بفتحهما مضارع نسخ [illegible]
[illegible] واختلف في ننسها فابن كثير وابو عمرو بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بينهما من النسا وهو التاخير [illegible]
وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بضم النون وكسر السين بلا همز من الترك [illegible] وعن الحسن [illegible] وقرا [illegible]
والتوسط للازرق عن ورش [illegible] وعن حمزة بخلفه واذا وقف عليه فله النقل مع الاسكان والروم وله الادغام [illegible] واذا وقف على
[illegible] بين بين كالياء على مذهب سيبويه وهو قول الجمهور [illegible] الهمزة وابدالها [illegible] ياء على مذهب الاخفش [illegible] كما في النشر
ونظيره [illegible] وقرا باظهار الدال عند الضاد [illegible] وعاصم وابو جعفر ويعقوب وعن [illegible] ذكر [illegible] قريبا وكذا تغليظ لام الصلاة
للازرق [illegible]

وامال بلى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وقرا ماتنهم بسكون الياء وكسر الهاء ابو جعفر وافقه الحسن وامال بلى حمزة والكسائي
لابي عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي [illegible] خلف وعلى خلف الدوري [illegible]
وخلف [illegible] من طريق ابي عمرو [illegible] والفتح والتقليل ابو عمرو [illegible] في النشر [illegible]
الازرق وتقدم [illegible] ويعقوب وابن محيصن وكذا عليهم وامال [illegible] حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وقرا ابو عمرو [illegible]
واتفقوا [illegible] تغليظ اللام من اظلم للازرق بخلفه [illegible] على [illegible] كالياء [illegible] والقصر وامال الدنيا
حمزة والكسائي وخلف والدوري عن ابي عمرو [illegible] وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وعن الحسن [illegible] رويس بخلف عنه
باثبات هاء السكت في [illegible] واختلف في عليم وقالوا اتخذ فابن عامر [illegible] والباقون بالواو وعطف جملة على
واتفق المصاحف والقراء على حذف الواو من موضع يونس وامال قضى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واختلف في كن فيكون وكذا هنا
وبال عمران فيكون ونعلمه وفي النحل فيكون والذين يبرم فيكون وان الله ربي [illegible] وفي غافر فيكون الم تر فابن عامر بنصب فيكون في الستة وقرا الكسائي
كذلك في النحل ويس [illegible] وجه النصب [illegible] باضمار ان بعد الفا [illegible] وهو على الامر الحقيقي ووافقهما ابن محيصن في يس والباقون بالرفع في الكل
على الاستئناف واتفقوا على الرفع في قوله [illegible] فيكون الحق في آل عمران وكن فيكون قوله الحق بالانعام [illegible] واختلفوا في ترقيق را بشيرا ونذيرا [illegible]
للازرق [illegible] وذلك جماعة من اهل الادا ورققها الجمهور [illegible] بعضهم [illegible] والشاطبي [illegible]
وصلا فقط لاجل التنوين [illegible] واختلف في ولا تسال فنافع وكذا يعقوب بفتح التاء وجزم اللام بلا الناهية [illegible] وجعل
[illegible] ما وقع فيه اهل الكفر من العذاب [illegible] والباقون [illegible] على الخبر [illegible] جوابا
[illegible] قال العلامة ابن حجر الهيتمي
صلى الله عليه وسلم ما فعل ابواي [illegible] عالم [illegible] الايمان الصحيح
في شرح المشكاة وحديث احيا ابويه [illegible] حتى آمنا به ثم توفيا حديث صحيح [illegible] القرطبي والحافظ ابن ناصر الدين حافظ الشام [illegible]
[illegible] ان تخرق القواعد والعادات [illegible] الايمان [illegible] ذكر واما الحديث المذكور
وهو ما فعل ابواي [illegible] المنثور للسيوطي رحمه الله تعالى انه حديث مرسل ضعيف [illegible] احياهما [illegible]
والباقون بضم التاء ورفع اللام على البناء للمفعول بعد لا النافية والجملة [illegible] حال [illegible] ولا تسال عن اصحاب [illegible] ذلك
ليس لك [illegible] البلاغ وامال [illegible] حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق وكذا [illegible] وتقدم [illegible]
النصارى [illegible] خلاف الازرق في ترقيق [illegible] وكذا [illegible] وتسهيل [illegible] والوقف على [illegible] حمزة [illegible] الياء التحتية
[illegible] واختلف في ابراهيم في ثلاثة وثلاثين موضعا وهي كل ما في هذه السورة وهو خمسة عشر والثلاثة الاخيرة في النساء وهي [illegible] ابراهيم
واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى ابراهيم والاخير من الانعام [illegible] ملة ابراهيم والاخيران من التوبة [illegible] وان ابراهيم [illegible] في سورة [illegible] ابراهيم
وموضعا في النحل [illegible] ان ابراهيم وملة ابراهيم [illegible] ابراهيم [illegible] ذرية ابراهيم والموضع الاخير من العنكبوت [illegible] وفي الشورى
وفي الذاريات ضيف ابراهيم وفي النجم [illegible] وفي الحديد [illegible] والاول من الممتحنة اسوة حسنة في ابراهيم فابن عامر [illegible] الاخفش عن
ابن ذكوان ابراهام بالالف بعد الهاء والباقون بالياء [illegible] النقاش عن الاخفش وكذا المطوعي عن الصوري [illegible]
وهي رواية [illegible] عن ابن الاخرم [illegible] في المصاحف [illegible]
موضع [illegible] على ما ذكر [illegible] وتقدم امالة الناس للدوري بخلفه وعن المطوعي [illegible]

واسكن بالعهد يا الظالمين حمزة وحفص وعن المطوعي مثابات بالجمع وكسر الثاء وقرا ابو عمرو وحفصا بادغام ذال اذ في جيم جعلنا
واتخذوا في البقرة وان طهر بفتح الهاء على الخبر عطفا على ما قبله اما على مجموع اذ جعلنا فيكون قد مر واما على ليتنس جعلنا فيكون
واقيموا الحسن والبصريون بكسرها على الامر والباقون على الخبر قيل ابراهيم وذريته وقيل نبينا صلى الله عليه وسلم فكان واقعة وعليها فانيكون ممن لم يعلم
اروقال الله لا يرهم على الاول وقلنا اتخذوا على الثاني وخلفا الازرق لا مصلي وهما فان وقف على خلف ام الفتح ورققها فقط مع
التفخيم واما لها حمزة والكسائي وخلف وقفا وورقه الازرق راء طهر ليبيني على عنه ومن فخم اعاد الى الاستعلاء وهاي السكت كما مر
وفتح بئيرهي الطائفين ناف وشامي وحفص وابو جعفر وعن البزي بخلف عنه بتحقيق الهمزة وصلا ووقفا واخلف في فاتمتعه فلانا فان عمر بالسكت
الميم وتخفيف النون مضارع امتعه المعدى بالهمزة وافقه المطوعي والباقون بالفتح والتشديد مضارع متع المعدى بالتضعيف وعن المطوعي كذلك
اضطره ابو جعفر بوصل الهمزة وفتح الراء وعن ابن محيصن ادغام ضاد اضطره في طاء وعن الحسن يسلمن بالاشمام واتمه ابن عامر بياء ساكنة وصلا
واخلف في النار وابن ذكوان وورش وقفا بخلف عنهما كثير وابو عمرو وخلف عنه ويعقوب بالسكت والباقون بالتحريك وعن ورش وابيه لا اختلاس
جمعا بين التحقيق والكلمة تحال في الشعر وكلاهما ثابت من كمال من الروايتين وبعضهم روى الاختلاس عن الدوري والاسكان عن السوسي كما مر
وقرا ابن ذكوان وهشام من غير طريقه الداجوني وابو بكر بالسكان فيصل خطوه وبالكسر الباقون في الحال وتقدم هاؤهم وميمهم
وعليهم الجمهور معه وكذا الحاله الدنيا واخلف في واوي قافه وابن عامر وكذا ابو جعفر بميم مشددة حيث وقعت بين الواوين واسكان الثانية وتخلص الضمة
وهو وافق لرسم المصحف الذي في الثاني والثالث بالتاء بغير معدية بالتضعيف وافقه لمصاحفهم واما لها حمزة والكسائي وخلف وبالواو والصغرة
الازرق وكذا احكم اصطفى وهو مع ملاضع وقرا شهدا اذ بتسهيل الثانية كالياء ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وورش وافقهم يعقوب والبزي
والباقون بتحقيقها وعن قالوا ابكسر الواو وضم الهاء بلا الف ابن عامر وكذا ابو جعفر بضم الواو وبعدها الف وضم الهاء وعن قالوا بضم الواو
منصوبا بانضمار اعني وعن ابن محيصن المفردة ادغام اتحاجونا وعن المطوعي ادغمه ايضا وتقدم حكم اماله النصاري وكذا اموتي وكم يحيي
وثمر النسوء وتقدم في باب الاماله فتصيل طرق الازرق صحيحين اجمع مد البدار والمنفصل عن الباقين وورش من طريق الاصبهاني وكذا اموتي وكم يحيي
فواوري وما بعده وكلمن فتح والتعليل على كلمن وسط والاشباع في اوتوا معه فحسنا اجمع مد البدار والمنفصل عن الباقين وورش من طريق الاصبهاني
طرق الناطبة الوجه الوسط فقط ايضا وتقدم ادغام نون يحيي في يم الا ابي عمرو وخلف وان فيه طريقين وكذا اتحاجونا نحو شهر رمضان العفو وامر
زادته هزة المهد صبيا واخلف في لم تعلموا ان عامر وحفص وحمزة والكسائي وكذا ادبر وبس وخلف بخلفه والباقون بالغيب وتقدم
ابرهم ولهما وابن ذكوان بخلفه وكذا اماله النصاري وقرا اقرأتم هنا والفرقان بتسهيل الثانية بين بين مع ادخال الالف التي بعدها
من طريق ابن عبدان وغيره وكذا ابو جعفر وقرا ورش طريقا الاصبهاني وابن شاكر وبس بالتسهيل من غير الف بينها وبين الهمزة الاولى وقرا الازرق بوجهيه
الفا الصفا والمروة بالتسهيل والباقون ومنهم هشام من طريق الداجوني بالتحقيق بلا الف وقرا الجاري الحلواني عن هشام بالتحقيق مع ادخال الالف
فتحصل لهشام ثلاثة اوجه هي التحقيق مع الادخال وعدمه والتسهيل مع الادخال وتقدم نقل حركة الهمزة الى اللام قبل الوقف واذا وقف عليه حمزة في
فالسكت على اللام مع تحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية ومع تحقيقها وعدم السكت مع الوجهين المذكورين ينقل حركة الهمزة الى اللام قبل الوقف
الثانية وكذا يجوز مع التحقيق فهذه خمسة اوجه كما مر وقرا ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص والكسائي وخلف وابو جعفر بخلفه وتقدم تعليل لام ابطل للازرق بخلفه وقرا تعتدون ايضا بالخطاب وافقهم الاعمش والباقون بالغيب وتقدم
تلك امة وسبق اماله الناس للدوري وبخلفه والمال ما لهم حمزة والكسائي وخلف وابو بكر والصغير الازرق وتقدم الخاطئين في هم العالمين

وكذا الياء فقط في قبلهم التي

ليعقوب هم وعليهم

بدلت ٣
وعن الحسن والآجري

نحو يطوف مع لا يحبو

وكذا الميم فقط في قبلتهم التي وقرا بئسما الاولى والثانية وابو بكر وابو عمرو وابو جعفر ورويس
وهذا مذهب الاكثر المتقدمين والشراح المتاخرين على تسهيلها كالياء او حكم تسهيلها كالواو وقد منعهم جواز من الحرز وقرا الحرمي وابو عمرو
لكن تحقيق في النشر بانه ايضا تقالوا لا يمكن غلطا لانه لا يتمكن منه الا بعد تحرير كسر الهمزة بالضم او تخلص اشمام الضم وكلاهما لا يجوز وكذا في الياء التحتية
وقرا ابن ذكوان بخلف عنه وابو جعفر بخلف عنه ايضا وكذا ذكره مكي وابن شريح وكذا ذكر عدم غنة نون من عند ياء بينا وكذا يس لتعتبر
من طريق ابن مجاهد وقرا ورش والشمام خلف عن حمزة وكذا اماله الناس لله ورش بخلفه وعن اليزيدي بالكبرة بالرفع فحال الواو عمرو وحركت على
ان كان زائدة او على الكسرة ان كان اصلا وقرا ابو بكر بخلف عنه والبرجمي بخلفه عنه بالنصب خبر كان على قال اليمين وهو توجيه ضعيف ولكن الاثر توجه الشاذ بالكثير من
واخلف في يؤمن وحبب وقع قالون وابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بقصر الهمزة من غير واو على وزن يدن وافقهم اليزيدي والمطوعي
والباقون بالمد لعطوف وتسهيل همزة عن ابي جعفر من رواية ابن وردان انور به الحبل فلا بد له واذا استطعم الطيبة على عادته في الاقران
وقول الاصل هنا وسهل همزة ابو جعفر كسائر الهمز المضموم بعد فتح لا يصح والعلم بسق قلم فان قاعدة ابي جعفر في المضموم بعد فتح الحذف والتسهيل
بين بين على انه الواقع منه يطوفون لم يطوفوا ان تطوفوا قط كاني النشر وغيره فالتسهيل في يرى وفي اتاهم انواذا الخبء في هذا اللفظ
فقط كما تقرر وحمزة في الوقف على اصله من التسهيل بين بين حكى ابدالها واوا على الرسم وكذا يسهل واما ان يرى في اربعة عشر موضعا ابو عمرو
وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصورية وقلله الازرق واما ان رءاها حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق
واخلف في ودعوا الله بغافل عما يعملون ولم فاتبعوه عامر وحمزة والكسائي وكذا ابو جعفر وروح بالخطاب وافقهم الاعمش والباقون بالغيب واخلف
في مولاها فاتبعوه عامر بفتح اللام والنون بعدها اسم مفعول وفعله بتعدي الى مفعولين فالاول هو الضمير المستتر المرفوع على النيابة عن الفاعل
والثاني هو الضمير البارز المتصل به عائد على وجهه والباقون بكسر اللام وبالف بعدها على انه اسم فاعل جملة مبتدا وخبر في محل رفع صفة لوجهة
والفاعل هو الضمير المستتر العائد على لفظ كل لا على معناها ولذا افرد والمفعول الثاني محذوف اي مولاها وجهه او نفسه او هو يعود على الله اي الله متعالي هو
لفظه هو يعود على لفظ كل لا على معناها ولذا افرد والمفعول الثاني محذوف اي مولاها وجهه او نفسه او هو يعود على الله اي الله متعالي هو مولى
ذكر الفريقين وسبق ترقيق راء الخيرات للازرق ومده ومد توسيط بشيء كما ان توسيط الجمع بخلفه واخلف في عليه حاوين ومن حيث فابو عمرو وابن كثير
واقفه اليزيدي والباقون بالخطاب وابدال همزة للاياء مفتوحة للازرق وعن ورش بخلف عنه وافقهم الاعشى وبدءه ذكر وخفض حمزة وتقدم اتفاقهم على اثبات الياء وصلا
وقفا ابن كثير وابو عمرو فاذكروني اذكركم وافقه ابن محيصن والباقون بالاسكان واثبت الياء في وكافرون يعقوب في الحالة وسبق للازرق فتح لام الصلوة
وكذا اصلوات واجمعوا على عدم اماله الصفا لكونه واويا بالياء تنبيها كما تقدم مرسوما بالالف واخلف في يطوعن الصغير فحمزة والكسائي وكذا اخلق
بالغيب وتشديد الطاء واسكان العين مضارع عامجر ومابنى الشرطية اصله يتطوع عكوا ادغم عبد الله فاذكم وقرا بعجوب كذلك الا الموضع الاول فقط
وواقف اصله في الثاني وهو من تطوع خيرا فهو خيرا له وافقهم الاعشى في الموضعين والباقون بالتاء الثناة فوق وتخفيف الطاء وفتح العين فعلا ماضيا مضى
جزم وعجمل ان تكون من موصولة فلا هو لها ودخلت الفاء لما فيه من العموم وخبر المفعول بعده استاطرق الجزاء غير وقيل نعت لمصدر محذوف اي خيرا
وتقدم ترقيق الراء من خاسئين للازرق وبخلفه واماله الناس للدوري وبخلفه وعن ابن محيصن بلعنهم بسكون النون بخلفه وذكر تغليظ اللام الازرق في نحو
واصله اوعن الحسن عليهم لغة الابه والملائكة والناس اجمع بالرفع في الثلاثة على اضمار فعل اي ثبت لعنهم الملائكة او عطفا على لغة الله على حذف مضاف
اي ولعنة الملائكة فالمضاف اليه ما عاد او مبتدا اخبره اجمعين اي الملائكة آخر ما يلفظ فهم واما ان النار الثوعرد وابن ذكوان من طريق
الصورية والدوري عن الكسائي وبالتقليل الازرق واما ان الكسائي وحمزة فاجابه وبالفتح والصغرى الازرق واخلف في الحراف افرادا وتركبا

الألوكة
www.alukah.net

هنا والاعراف وابرهيم والحجر والكهف والانبياء والفرقان والنمل وثاني الروم وسبا وفاطر وحم والشورى والجاثية فانه بالياء فيما عدا الكهف والانبياء بياء وصل وقرا ابن كثير كذلك في البقرة والاعراف والحجر والكهف والفرقان والجاثية وافقهم ابن محيصن بخلفه وابو عمرو وابن عامر وعاصم ولكنا بياء وصل كذلك في البقرة والاعراف والحجر والكهف والفرقان والنمل وثاني الروم وفاطر والجاثية وقرا حمزة وكذا خلف بالياء في الفرقان فقط وافقهما الاعمش ووقرا الكسائي بالياء في الفرقان ايضا وبالحجر وقرا ابو جعفر بالياء في الخمسة عشر موضعا باختلاف انواعها اجنوبا ودبورا وصبا وغير ذلك واختص ابن كثير بالافراد في الفرقان وافقه ابن محيصن في الحجر وافق ابا جعفر في الحج والنمل واتفقوا على الجمع في الروم وقرا يرسل الرياح مبشرات بغير الف على الافراد في الذاريات الريح العقيم على الجمع في مبشرات والافراد في بهم وعن ابن كثير في غير ابراهيم والاسراء وحم والشورى واختلف في ولو يرى الذين فتحه ابو عمرو وابن عامر وكذا ابن وردان من طريق النهر واني عن ابن شبيب عن الفضل ابن شاذان عنه ويعقوب بالتاء من فوق خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم والباقون بالياء والذين ظلموا نصب واذ ظرف يرى او بدل اشتمال من الذين على حد قوله واتقوا يوما اذا تنذد وجواب لو محذوف على القراءتين اي لرايت امرا فظيعا وافهم الحسن والباقون بتاء مضمومة على اسناد الفعل الى الظلم لانه المقصود بالوعيد والذين رفعه واذ مفعوله واما سير الذين فبفتح الياء وصلا الكسائي بخلف عنه ووقفا ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف بالصغير الازرق واختلف في يرون العذاب فابن عامر بضم الياء على البناء للمفعول على احد تدبيرين الله والباقون بفتحها على البناء للفاعل على احد تدبيرين الذين ظلموا واختلف في ان القوة لله جميعا وان الله شديد العذاب فابن كثير وعمرو ويعقوب بكسر الهمزة فيهما على تقدير ان جواب لو لغلبت ان القوة لله اي قراءة الخطاب والغيب وتحمل ان تكون تاكيدا على التاكيد والباقون بفتحهما والتقدير لعلمت ان القوة لله او لعلموا او تعلم لهم لا ظلمي للازرق وخلفه وادغم الذال في التاء من اذ تبرا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالاظهار وخلف في الذين اتبعوا فان الاول مبني للمفعول والثاني مبني للفاعل الا ما روى شاذا عن مجاهد بالعكس وتقدم حكم الهاء والميم من بهم الاسباب وبريهم الله واماله الناء وقرا الخطوات باسكان الطاء حيث جاء فانافع والبزي من طريق ابي ربيعة وابو عمرو وابو بكر وحمزة وخلف والباقون بالضم وعن الحسن بالفتح والكسر والضم لغات وقرا يامركم باسكان الراء ابو عمرو من اكثر طرقه والاختلاس ورويس الامام للدوري عنه كما تقدم وعن ابدال الهمزة ياء ابو عمرو بخلف ودرش والجعفري وكذا الامام قبل وادغامها وقرا بل نتبع بادغام اللام في النون الكسائي وحمزة والباقون بالاظهار وما وقع في الاحقاف من ذكر الخلق فهو المراد هنا او تصوير الادغام عنه لعلم سبق قلم وعن سبو معدتين للازرق وكذا الحرة وصلا واما وقفا فبالنقل وبالادغام فقط وربت لم على دعاء ونداء ونحوهما مما وقعت فيه الهمزة متوسطة بالتنوين بعد الفتح بهمزة بين بين مع المد والقصر هذا ما عليه الجمهور وافتصر على الطيبة وحكى الخزاعي وجها اسقاط الهمزة انورد صاحب المرشد والنار ابدالها الفا ثم حذفها للساكن الممنوع جر الحرف والجر ولا يمنع من جره العطف وان اطال الشر الكلام عليه واختلف في الميتة هنا وفي المائدة والنحل ويس ومميتة موضعي الانعام ومياثرها والوقوذ والزحف والحجرات وقف حمزة الى البلد ميت بخلاف والبلد ميت بالاعراف والميت المخفف بالمنصوب وهو للثلاثة والجر وهو حسنة فانه بتشديد الياء كما مر في الميتة بين ومنها بالانعام والحجرات والبلد ميت والميت المنصوب والجر وقرا الخمس وحمزة والكسائي وكذا خلف بالتشديد كذلك في البلد ميت والبلد ميت المنكر والميت المعرف حيث وقع وافقهم الاعمش وقرا الذاكر بتخفيف الياء والميت المعرف وافقهم ابن محيصن والبزي بخلف عنه بالانعام وقرا ورسل التشديد في الحجر ابو جعفر وابن محيصن وقرا ابو جعفر بالتشديد وحيث ذكر الكاف والهاء والياء بالكسر مخففا ذكر الكاف والهاء بعد الغين والراء من غير خلاف عليه ليس منهمات فاستراح بميت انما الميت يحيي الاحياء والنعوت على التشديد بالميت نحو وما هو بميت انك ميت وانهم ميتون

يحزم ينكس بالموت مسرة

واختلف في فعل

واختلف في فعل اضطر وبابه مما التوى فيه ساكنان من كلمتين ثالث ثانيهما مضموم ضمة لازمة ويبدل الفعل الذي بال الساكن الاول واوا مضموما ضما خالصا وبالساكن الثاني واوا ساكنة بعد ضم الاول وقبل الثاني كسرة فقال الاخفش والفراء وغيرهما اصله اضطرر بكسر الراء الاولى فلما ادغمت استثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى الساكن قبلها فصار اضطرر بضم الراء الاولى فلما ادغمت التقى ساكنان الواو والراء الاولى فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار اضطر وقال ابو علي الفارسي اصله اضطررو بضم الراء الاولى فلما ادغمت التقى ساكنان الواو والراء الاولى فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار اضطرر بضم الراء الاولى فلما ادغمت التقى ساكنان الواو والراء الاولى فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار اضطر وقال ابو اسحاق الزجاج اصله اضطرر بكسر الراء الاولى فلما ادغمت التقى ساكنان الراء الاولى والراء الثانية فحذفت الاولى لالتقاء الساكنين فصار اضطر وقال ابو الحسن الاخفش اصله اضطرر بكسر الراء الاولى فلما ادغمت التقى ساكنان الراء الاولى والراء الثانية فحذفت الاولى لالتقاء الساكنين فصار اضطر وقال ابو الحسن الاخفش اصله اضطرر بكسر الراء الاولى فلما ادغمت التقى ساكنان الراء الاولى والراء الثانية فحذفت الاولى لالتقاء الساكنين فصار اضطر وقال ابو الحسن الاخفش اصله اضطرر بكسر الراء الاولى فلما ادغمت التقى ساكنان الراء الاولى والراء الثانية فحذفت الاولى لالتقاء الساكنين فصار اضطر

والنون نحو فمن اضطر ان اعبدوا جمع والواو الخ

لتشهد والتنوب فالتاء نحو قالت اخرج والواو نحو اذهبوا واذا التقى واو الوصل وواو الجمع او الالف الذي بال الساكن استثنى وهو والتنوب فتيلا انظر فابو عمرو بكسر النون والتاء والالف والتنوب على اصل التقاء الساكنين بلا واو وأوا حيث جاءا واذا وصلا اذا نقص ولا قل نحو قل ادعوا قل انظروا فالضم فيهما للنقل الكسرة على الواو وضم الفاء واتفقهما البزي بخلف عنه والسكت على الاصل وافقهما اليطوعي والحسن وقرا يعقوب ايضا بالكسر في الواو فقط ضم وقرا الباقون بالضم في الستة اتباعا للضم الثاني الا انه اختلف عن البزي اذا كان عن غير خبء نحو خبيثة اجتثت عيون ادخلوها فكسر ينوء وضم ابن مجاهد كما هو قياس نقل حركة الهمزة وافق الكسائي في الوقف على التنوين وروى النقاش عن الاخفش كسره مطلقا وكذا روى عن ابن الحباب عن الاخفش واستثنى كثير عن الاخفش ادخلوا الجنة بالاعراف والجنة لبوت بابراهيم وروى الصوري عن طريقه الضم مطلقا والوجهان صحيحان عن ابن ذكوان من طريقيه الضم والاشمام وهو بعيد الكليني ما فصل بينهما بالخبر نحو ان الحكم قل الروح غلبت الروم فانه وان صدق عليه ان التاء مضموم وصلا لان الاصل المعروف فصلت بينهما وبعيد الفصل اللازم نحو ان امشوا اذا اصل امشوا امروا لان الضمة منقولة اليها بعد حركة الاعراب وكذا ان انقوا اذا اصل انقوا واغلام اسم لانها حركة اعراب وقرا ابو جعفر اضطر بكسر الطاء حيث وقف لان الاصل اضطرر بكسر الراء الاولى فلما ادغمت الراء في الراء انتقلت حركتها الى الطاء بعد سلبها حركتها واختلف عن ابن وردان في الا ما اضطررتم اليه والباقون بضم الاول على الاصل وتقدم ذكر الخلاف في روس ويس في ادغام العذاب بالمعرض والكتاب وكذا ابو عمرو بروعة بكماله واختلف في ليس البر فحمزة وحفص بنصب البر خبر ليس مقدما وان تولوا اسمها وان مصدر لان المصدر للاول والاخر من الضمير لكونه في صورته ولا يصح عود واتوا الطوعي والباقون برفع البر على انه اسم ليس اذ الاصل ان يلي الفعل مرفوعه وقرا نصب البر ابن كثير وابو عمرو وابن عامر بخلف عنه واختلف في ولكن البر من آمن بالله ولكن البر من اتقى فنافع وابن عامر بخلف عنه ولكن البر ليس اذ الاصل ان يلي الفعل مرفوعه وقرا نصب البر الباقون واختلف في نولكم معا مخففة من الثقيلة جيء بها للمجرد الاستدراك فلا تعمل لها وبرفع البر بعدها على الابتدا وافقهما الحسن والباقون بتشديد النون ونصب البر فيهما واتقوا عاريا من الياء لفظا ووصلا وقفا ويليل البربان الغين بلا بعده للجر بدخول الباء عليه وتقدم التنبيه على تثليثه عند البدل للازرق في البناء على قصر منفصل والبيع الاخر اعدادا بالعارض وهو النقل وتوسط مع توسطها ومدهما حالة وصلها بعد وتقدم الخلاف في النبيين على قصر منفصل والبيع الاخر اعدادا بالعارض وهو النقل وتوسط مع توسطها ومدهما حالة وصلها بعد وتقدم الخلاف في النبيين على قصر منفصل والبيع الاخر اعدادا بالعارض وهو النقل وتوسط مع توسطها ومدهما حالة وصلها بعد وتقدم

وسيرت الاصوب اسوافه الاعمش له

وابدل همزة الباسا الساكنة الفا ابو عمرو بخلف عنه ابو جعفر ولم يبدله ورش من طريق بعيد والمار خلفه وحمزة والباقون في موصل فابو بكر وحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف بوصل الواو وتشديد الصاد وافقهم الحسن والاعشى والباقون بالسكون والتخفيف وهما وجهان صحيحان وقرا للازرق تجيم لام اصلية كالصلاة واختلف في فدية طعام مسكين فافع وابن ذكوان وكذا ابو جعفر فدية بغير تنوين طعام بالاضافة على الاضافة ومساكين بالجمع وفتح النون بلا تنوين وافقهم الحسن والمطوعي وقرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم بخلف وحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف بالتخفيف وصلا ووقفا وقرا ابن كثير وابو عمرو وعاصم بخلف وحمزة والكسائي وكذا يعقوب وخلف فدية بالتنوين بعد الجر في الجر وقبله طعام بالرفع بعد الرفع فدية وتسكين التنوين هنا وفي هشام فدية بالتنوين وطعام بالرفع ومساكين بالجمع وفتح النون وعن الحسن شهر رمضان بالنصب بإضمار فعل الزموا صوم وادغم راء شهر في راء رمضان ابو عمرو بخلف وكذا يعقوب من المصابيح وتقدم الخلاف في ادغام انه لا يلتقيان في الجملة استقصى ذكره ابن مجاهد وتقدم ابن كثير حركة الهمزة من القرآن ظرا ومعرفا الى الساكن قبلها مع حذفها وصلا ووقفا وبوقف حمزة وعمر حكم اماله للناس والبعدي

الألوكة
www.alukah.net

وقرأ اليسر والعسر بضم السين فيهما أبو جعفر واختلف في ولتكملوا العدة فأبو بكر وكذا يعقوب بفتح الكاف وتشديد الميم وافقهما الحسن
من كمل والباقون بإسكان الكاف وتخفيف الميم من أكمل وتقدم ترقيق الراء المضمومة من نحو ولتكبروا للأزرق بخلفه وأمال هداكم حمزة
والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الأزرق وقرأ الداع دعان بإثبات الياء فيهما وصلا قالون وورش وأبو عمرو وأبو جعفر واختلف عن قالون فالمشهور له
الإثبات وصلا على قاعدة جماعة وحذفهما معا آخرون نص على الوجهين له الشاطبي وقطع بعضهم له بالإثبات في الداع والحذف في دعان وعكس آخرون وأثبتهما
في الحالين يعقوب والباقون بالحذف في الحالين وفتح ورش ياء بي لعلهم ومر بالمسجد
بالتوحيد عن الحسن وتقدم الرفث وقرأ يعقوب علي باشروهن وابتغوا الخيط حتى يتبين وعن ابن محيصن الخيط
ومن ابن محيصن من المبهج كلما بادغام النون في اللام ونقل حركة همزة الأهلة إلى لام التعريف وادغم نون عن في لام التعريف لسقوط همزة الوصل
في الدرج وكذا أدغم اللام في نون التنوين وكذا بيت الأيتين ونلتشتان على نفسه قرابة بعض عن وعلي وجل وعن الحسن الحج بكسر الحاء كسيأتي ان شاء الله
بآل عمران واختلف في البيوت وبيوت وعيون والغيوب وجيوب وشيوخ فقرأ قالون وابن كثير وابن عامر وأبو بكر وحمزة والكسائي وخلف بكسر باء البيوت وبيوت
حيث جاء طلبا للتخفيف وكسر العين من عيون والغين من الغيوب والجيم من جيوب والشين من شيوخ وضمها ورش وأبو عمرو وحفص وأبو جعفر ويعقوب على الأصل كعب وكعوب وافقهم ابن محيصن والزيدي والحسن
وقرأ أبو بكر وحمزة والكسائي بكسر عين العيون وشين شيوخ حيث وقع وافقهم ابن محيصن بخلفه والأعمش وضم الباقون وقرأ ابن كثير وابن ذكوان وأبو بكر وحمزة
والكسائي بكسر غين الغيوب وعين عيون وجيم جيوب في النور وشين شيوخ بخلف وافقهم ابن محيصن من المبهج والأعمش وضم الباقون واختلف
عن أبي بكر في جيم جيوب فضمها عنه العليمي وشعيب عن يحيى وكسرها أبو حمدون عن يحيى وذكر قريبا تخفيف بكر وضم البر نافع وابن عامر ولكن تقدم تحته حمزة وأمال
والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق واختلف في ولا تقاتلوهم حتى يقاتلوكم فإن قاتلوكم فحمزة والكسائي وخلف بغير ألف في الأفعال الثلاثة
من القتل وافقهم الأعمش والباقون بالألف من القتال وأمال الكافرين أبو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي ورويس
وقلله الأزرق وعن الحسن الحرمات بسكون الراء وعنه أيضا العمرة بالرفع على الابتداء ولله الخبر مستقلة على أنها جملة مستأنفة وأبدل الهمزة
من رأسه أبو عمرو بخلفه وأبو جعفر كحمزة وقفا وضم سيأتي ورش من طريقيه كالباقين وقرأ فلا رفث ولا فسوق بالرفع منونا فيهما ابن كثير وأبو عمرو
وأبو جعفر ويعقوب وزاد أبو جعفر ولا جدال وفي هذا الكلام والجمع بينهما مع تقدم توجيه الكل عند قوله فلا خوف عليهم ولا رفث بالنوع الحاج
وبالإسكان المواعدة على الحاج وبالعين الغير وهو مواعدة على الحاج والتعريض الفتاية وأمال التقوى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل
والصغرى الأزرق وأبو عمرو وأثبت ياء اتقون بالولي أبو عمرو وأبو جعفر وصلا وفي الحالين يعقوب وأمال هداكم حمزة والكسائي وخلف
وبالفتح والصغرى الأزرق وتقدم ترقيق راء استغفروا للأزرق بخلفه وأدغم الكاف في الكاف من مناسككم أبو عمرو بخلفه ويعقوب من المصباح ولا
يقولوا ربنا وتقدم حكم إمالة الدنيا وإخفاء النون عند الخاء في من خلاق وكذا إمالة النار وأتقى وتولى وسعى وعن ابن محيصن والحسن ويشهد الله بفتح
الياء والهاء والله بالرفع فاعلا ويطلع الله على ما في قلبه من الكذب عنها ايضاح وعن الحسن بنصب الياء وكسر اللام من ويهلك الحرث والنسل بالرفع فاعل
والنسل عطف عليه والجمهور بضم الياء من أهلك والحرث والنسل بالنصب ومر الكلام على إشمام قيل ولإمالة الناس وأمال مرضات الكسائي حيث جاء وفتحها
الباقون ووقف عليها بالهاء الكسائي وحده ووقع في الأصل هنا أنه جعل مع خلفا في اختياره والعمل على ما سبق وقرأ والباقون بالتاء وذكر ويمال
لحمزة وقفه وكذا اسم الطائفين بحجة واختلف في السلم هنا والأنفال والقتال فنافع وابن كثير والكسائي وأبو جعفر بفتح السين هنا وافقهم
ابن محيصن والباقون بالكسر وقرأ أبو بكر بالكسر في الأنفال وافقه ابن محيصن والحسن وقرأ أبو بكر وحمزة وكذا خلف بالكسر أيضا في القتال وافقهم ابن محيصن والأعمش
فقيل هما بمعنى وهو الصلح وقيل بالكسر الإسلام وبالفتح الصلح واتفقوا عن الأزرق على ترقيق لام فلا ظلم لتحصن ما قبلها

واختلف في والملائكة فأبو جعفر بالخفض عطفا على ظلل أو الغمام والباقون بالرفع عطفا على اسم الله تعالى وقرأ ترجع الأمور بفتح حرف
المضارعة على البناء للفاعل ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب والباقون ببنائه للمفعول وسبق تسهيل همزة
إسرائيل لأبي جعفر مع المد والقصر والخلاف في مده للأزرق ووقف حمزة عليه بتحقيق الأولى منه مع سكت على الياء وبالسكت وبالنقل
وبالإدغام وتسهيلها بين بين ضعيف وأما الثانية فتسهل كالياء فقط مع المد والقصر فهي ثمانية أوجه ومر إمالة جاءته لحمزة وخلف
وابن ذكوان وهشام بخلف عنه وعن ابن محيصن زين بفتحتين للفاعل الحياة بالنصب مفعول والفاعل الله تعالى وعنه كذلك زين للناس
بآل عمران والجمهور بالبناء للمفعول ورفع الحياة وحب واختلف في ليحكم هنا وفي آل عمران وموضعي النور فأبو جعفر بضم الياء وفتح الكاف مبنيا
للمفعول وحذف فاعله للإرادة عموم الحكم من كل حاكم والباقون ببنائها للفاعل أي ليحكم كل نبي وتقدم للخلف في إمالة جاءتهم وقرأ يشاء إلى بتحقيق
الأولى وإبدال الثانية واوا خالصة مكسورة نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس ولهم في الثانية تسهيلها كالياء ولهما تسهيلها كالواو
فتقدم رده عن النشر والباقون بتحقيقهما وتقدم سين صراط لقنبل بخلفه ورويس وإشمامها لخلف عن حمزة وإبدال همزة البأساء لأبي عمرو
بخلفه وأبي جعفر ولم يبدله الأزرق ولا ورش من طريقيه واختلف في حتى يقول فنافع بالرفع لأنه ماض بالنسبة إلى زمن الإخبار أو حال باعتبار حكاية
الحال الماضية والناصب يخلص للاستقبال فينافيا والباقون بالنصب لأن حتى حرف جر تدخل الفعل الأماكن أن باللام فالمعنى
إلى تقدير مصدر فأضمرت أن وهي مخلصة للاستقبال فلا تعمل الأفيه ويقول حينئذ مستقبل بالنظر إلى زمن الزلزال فنصبه مقدرة
وأمال متى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الأزرق والدوري عن أبي عمرو وصرح في الطيبة قيل متى بلى عسى وأسني عن الدوري لا
يفيد قصر الخلاف على الدوري فيها لكن مقارن النشر تقليلهن عن أبي عمرو من روايتيه جميعا عن ابن شريح وغيره وأقره ووقف على رحمت الله بالهاء
أبو عمرو وابن كثير والكسائي ويعقوب واختلف في إثم كبير فحمزة والكسائي بالثاء المثلثة والكثرة باعتبار الاثنين من الشاربين والمقامرين وافقهما
الأعمش والباقون بالموحدة أي إثم عظيم لأنه يقال العظائم الكبائر الفواحش كبائر واختلف في قل العفو فأبو عمرو بالرفع على أن ما استفهامية وذا موصولة فوقع
جوابها مرفوعا خبر مبتدأ محذوف أي الذي ينفقونه العفو وافقه اليزيدي والباقون بالنصب على أن ماذا اسم واحد فيكون مفعولا مقدما أي أي شيء
ينفقون فوقع الجواب منصوبا بفعل مقدر أي أنفقوا العفو وتقدم حكم إمالة الدنيا وكذا اليتامى وشاء وكذا تغليظ لام إصلاح وفتحة ورش على الأقرب
بالتسهيل كالياء وبالتحقيق وقرأ لأعنتكم بتسهيل الهمزة البزي بخلفه وصلا ووقفا وخلف عنه ويوقف حمزة له كالبزي بالتسهيل والتحقيق لأنه متوسط بزائد
أي ولو شاء الله إعناتكم أي كلفكم ما يشق عليكم فيه العنت وهو المشقة وعن اليزيدي لعنتكم بلام وعين مهملة ونون مفتوحة وعن الحسن
والمغفرة بالرفع مبتدأ أي حاصلة بإذنه والجمهور بالجر عطفا على الجنة وبإذنه متعلق بيدعو وإذا وقف على أذى أبدل حمزة ومن
وقلله الأزرق بخلفه واختلف في يطهرن فأبو بكر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الطاء والهاء مشددتين مضارع تطهر أي اغتسل والأصل يتطهرن
كقراءة أبي وابن مسعود والباقون بسكون الطاء وضم الهاء مخففة مضارع طهرت المرأة شفيت من الحيض واغتسلت كالاصطهار وبعد إعلالة
مع مجاورة حمزة والنزاميل فإذا تطهرن وأمال أنى شئتم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق والدوري عن أبي عمرو في ثمانية وعشرين موضعا
للشيخ وضابطها حرف تقدم ساكنا وجه التثليث وتقدم إبدال شئتم وأبدل الهمزة مع لا يؤاخذكم ويؤاخذكم وأبدلها واوا مفتوحة ومن
وأبو جعفر ووقف حمزة كذلك وتقدم تعمق لهم هشام بخلفه على قربها بالإدغام بعد البدل وإبدال الزيادة الواو مع السكون ومع الروم لإبدالها للأزرق
وإتباع الرسم مع تقدم ومغلظ الغنة في النون عند الباء في أن تبرأ وأن يكلفها بالغنة لحمزة والدوري عن الكسائي بخلفه وكذا تغليظ اصطلاحا
واختلف في يخافا فحمزة وكذا أبو جعفر ويعقوب بضم الياء على البناء للمفعول والأصل يخاف الحكام الزوجين على أن لا يقيما فعدي
لواحد بنفسه والثاني بالحرف ثم بني للمفعول فحذف الفاعل وناب عنه ضمير الزوجين ثم حذف الجار فوضع أن لا يقيما نصب بعد بمعنى

لعله لأنها النطق بشيء

أن يقع بعدها حرف آخر

www.alukah.net

وحرك بعلى المغيرة عند غيره ويجوز ان يكون ان لا يتعمدا بعد الاشمام من ضمير الزوجين لانه يحل محله والتقدير الان يخاف اعدم اقامتهما
حدود الله من المعدى لواحد وافهم الاخفش والباقون بنيه على الفاعل واسناده الى ضمير الزوجين المفهوم من السياق
وغلظ الازرق اللام طلقها وطلقتم في الاحد **وعن** المطوعي بتثليثها بالنون على الالتفات **وقرا** الازرق بتخير راء ضرارا لكراهة الزراء
لتكريرها **وادغم** لام يفعل في ذال ذلك الليت واظهرها الباقون **وامال** ازكى حمزة والكسائي وخلف لظهور الياء التي انقلبت عنها الالف لما حذفت وسكنت للتخفيف
الازرق بخلفه **وعن** ابن محيصن بتم بتخير الياء من تتم الرضاعة بالرفع لسد الفعل الى الرضاعة **واخلف** في الضاد ابن كثير وابو عمرو وكذا الجحدري
برفع الراء مشددة لانه مضارع اريد جعله ناصبه وجازم فرفع فلما نافيه ومعناه النهي للمشاكلة من حيث انه مطلوب جعلوه خبرا على اللفظ
وافهم ابن محيصن والبزيدي **وقرا** ابو جعفر بسكونها مخففة من رواية عيسى عن غير طريق ابن مهران عن ابن شبيه وابن بكار من طريق الهاشمي وكذلك
لا يضار كاتب آخر السبع قبل من ضار يضير وبكون السكون لاجراء الوصل مجرى الوقف ورويس بخلف عن غير طريق الهاشمي وعيسى
من طريق ابن مهران لشديد الراء وفتحها فيهما وافك فيهما ادغم الاولى للالتقاء الساكنين كبير **وعن** الحسن بن ابي الحسن مفتوحة فساكنة والباقون
بفتح اشددة على ان لا الناهية دخلت على جازمة سكنت الراء الاخيرة للجزم وقلبت ارا ساكنة مدغمة فالتقى ساكنان فحركت الثاني لا الاول وان كان
الاصل الاول وفتحت تخفيفا لاجل الالف الذي قبلها **وغلظ** الازرق لام فصلا يخلو عنه للفصل بالاولى **وضم** يعقوب الهاء عليها **واتى** في
ما اتيتم بالمعروف هنا وما اتيتم من ربا والروم فابن كثير بقصر الهمزة فيهما من باب المجيء اجيئهم وفعلهم والباقون بالمد من باب الاعطاء ومعتمد
الاخفش والمعنى على هذا في الروم **ويوقف** لحمزة على ما في النصفين بالتحقيق مع عدم السكت على الياء قبل الهمزة وبالنقل والادغام ان اريد
واما التسهيل بين بين فضعيف ومر وقف يعقوب بالهاء على التفسير بخلفه **وابدل** الهمزة الثانية ياء خالصة موقوف عليه من خطبه النساء او في اكثر
وابو عمرو وابن جعفر وليس والباقون بالتحقيق وبها وقف حمزة على الاصل **واخلق** في ترى قبل راسا **واكذا** لوقف حمزة على نحو الكتاب جعله
بالتحقيق وابدل الهمزة واوا خالصة بعتق حمزة **واخلق** في عالم تمسون هنا ومعها والاعراف بخلف حمزة والكسائي **وخلق** بضم الهاء والباقون بكسرها الميم
من باب المفاعلة وافهم الاخفش والباقون بتثليث التاء بلا الف مع الثلاثة ووقف عليها يعقوب بالهاء **واخلق** في قدر عليه الموضعين
فاب ذكوان وخفص وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر بفتح الدال فيهما والاخفش والباقون بسكونها فيهما بمعنى واحد وعليه الاكثرون وقيل
الطاقة والسكون بكر المقدار **وقرا** ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم بضم الهاء وكسر الميم مبنيا للفاعل
وامال التوبة وطوى حمزة والكسائي وخلف وابو عمرو والاصفر الازرق وابو بكر وابو عمرو **وقرا** اخوان الثاني عند الخاتمة فان ختم الثاني ابن محيصن من المبهج
فوجهان الاشمام والروم بشديد الميم **واخلق** في وصية لازواجهم نافع وابن كثير وابو بكر والكسائي وكذا ابو جعفر ويعقوب وسهل وخلف بالرفع على الابتداء محذوف الخبر
والمعنى كونهن موضع تحصين كساير عليكم والاخوان ابن محيصن والمطوعي والباقون بالنصب على المفعول مطلق اي ليوصوا الذين يتوفون او مفعول اي كتب
الله عليهم والذين فاعل على الاول مبتدا على الثاني **ومر وقف** رأى في غير اخراج الازرق ولم يجعل الساكن وهو الهاء في الخروج حاجزا لان الواو
بحرى الحرف المستقلة بالفتح من الحس **وامال** الحياة الكسائي وحمزة وبالفتح والتقليل الازرق **وامال** الناس الدوري عن ابي عمرو وخلف **واخلق** في
فيضاعفه هنا والحديد فابن عامر وعاصم ويعقوب بنصب الفاء فيهما على اضمار ان عطفا على المصدر المفهوم من ما يتوهم فيكون فيكون مصدرا معطوفا
على مصدر مقدر من الذي يكون شبيه اقراضا فضاعفه من الله او على جواب الاستفهام في المعنى كان الافهام وان وقع في العرض لفظا فهو في المعنى
كما في الايتوهم الا احد فيضاعفه بالرفع الباقون بالرفع على الاستئناف او فهي يضاعفه **واخلق** في حذف
الالف ورشد بعيد العين منها ومنسأتها وسبأ بالباء وجملة عشرة مواضع موضع البقرة ومنصاعفة بالاعراف ويضاعف بالنساء
ويضاعف لهم بهود ويضاعف العذاب بالفرقان ويضاعف لها بالاحزاب فيضاعفه لم يضاعف لهم بالحديد يضاعفه لفا بن

فابن كثير وابن عامر وكذا ابو جعفر ويعقوب بالتشديد مع حذف الالف قبلها وافهم ابن محيصن منا البهي في غير الاولى والسا
والباقون بالتخفيف والمد وهما لغتان **واخلف** في وبسطه هنا وفي الخلق بخلف عنه بالاعراف فالذي في طريق عن ابي عمر
وهشام وخلف عن حمزة وكذا ادريس وخلف بالسين فيهما على الاصل وافهم البزيدي والحسن **واخلف** عن البزي والسوسي وابن ذكوان
وحفص وخلاد فالمفرد فابن مجاهد عنه بالسين وابن شنبوذ عنه بالصاد والسوسي وابن جرير عنه بالصاد فيهما
وكذا ادريس وابن جهضم وعن السوسي وادريس بالسين عنه السين فيهما وهو الذي اطبق عليه وغيرها والما ابن ذكوان فالمطوعي عن الصوري والشذائي
عن الرملي عن ابن ذكوان بالسين فيهما وادريس وسائر الصحاب عن الرملي وسائر الصحاب عن الصاد فيهما الا النقاش فالسين والصاد
في الاعراف وغيره الذي على عبد العزيز بن محمد والصاد فيهما قرأ على سائر شيوخه في رواية ابن ذكوان وابو يذكر وجه السين فيهما عن الاخفش
كما قدمناه ذكر ابو علي في الحلواني بلا واو وكذا في الشرفاني والجعبري على غلبة الطريق الاول طريق التيسير وعدل عن على ابي علي في رواية النقاش
طريق النقاش الذي لم يذكر في التيسير غيرها وهذا المنصوص مما خرج في غير التيسير وطرقه فليعلم **واما** الخصي فالوجه عن الغيد وزرعان
كلاهما عن عمر وعن خفص بالصاد فيهما وورش بخلف عنه بالسين فيهما وهل لعل الوجهين المهدوي وابن شريح وغيرهما او جلاد
فابن الهيثم من طريق ابن ثابت عنه بالصاد فيهما وورش بخلف عنه بالسين فيهما وهل لعل الوجهين المهدوي وابن شريح وغيرهما او جلاد
وعن ابن محيصن الخلق فيهما ايضا والباقون بالصاد فيهما فالراجح وهما الخان ورسمها بالصاد تنبيها على البدل والتفت
على سبيل وزاد بسطة في العلم بالبعثة للاسم الاعم وراه ابن شنبوذ عن قنبل من جميع الطرق عن الصاد وهو المراد من قول الطيبة
وخلف العلم **زد** وقرا الاشمام الاخير فز ذكر والذاقي الزاي طريق رحم الله بكر بالسين فيهما **وقرا** اليه بتحقيق ياء الما وكسر الجيم مبنيا للفاعل
يعقوب والباقون بالفتح للمفعول وتقدم تسهيل هيئ لسر ايل ومده والمالة موسى وعمران **واخلق** في عيسى هنا والنساء الرفاع
بكسر السين وهو لغة والباقون بالفتح فيهما وهو الاصل للاجماع عليه في عيسى **وحق** اماله دنيا وضم لها وكذا الالى من عليهم الغمام وتميم بهم
واماله اتى واصطفاه وكذا اماله وزاد بسطة ابن ذكوان وهشام وخلف عنهما وحمزة وحمى للبافيح **وغلظ** الازرق لام فصلا
وصلا والخلف عنه وقفا والراجح التغليظ فيه ايضا **وفخ** ياء مني الاعراف وابو عمرو وابو جعفر **واخلق** في عمر نافع وابن كثير وابو عمرو
بفتح الغين على انها مصدر للمرة وافهم ابن محيصن والبزيدي والشنبوذي والباقون بالضم اسم للماء المعروف **وادغم** ابو عمرو
خلقه ويعقوب منا الصاد حاجزا وفي هاء هو وكذا واو هو في واو العطف بعدها **وابدل** ابو جعفر همز فئة ياء مفتوحة في الحالين
حمزة وقفا **وقرا** اماله الكافرين لابي عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وروبس وتقليلها للازرق وكذا ادغام الاولى في الثانية
مرادهم وجالوت لابي عمرو ويعقوب بخلفها **وكذا** اماله وانا لحمزة والكسائي وخلف وتقليله للازرق مع مد البدل وتوسيطه وقصره
مع تثليث مد البدل فهي خمسة كما تقدم ومر لبعض شيوخنا منع التوسط من طريق الحرز **واخلق** في فاء للبله
هنا وفي الفاتحة وابو جعفر ويعقوب بكسر الدال والباقي بعد الفاء مصدر دفع ثلاثيا نحو كتابا ويجوز ان يكون مصدر دافع كقاتل قتالا
وافهم الحسن والباقون بفتح الدال وسكون الفاء مصدر دفع يدفع ثلاثيا **وعن** المطوعي اسكان سين الرسل **واتبع** العين الاولى الضم
على رجم الطلاقة سرا وكره بعضهم منكم الله فاعل الفاعلة والضمير المجرور العائد على الموصول هو المفعول **وقرا** بالنصب على ان
الفاعل ضمير مستكن عائد على الموصول ارضا والحالة نصب على التعظيم **وتعدم** بسكون الدال التقاء الساكنين **وقرا** ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالبيع والاخلة والشفاعة هنا بالفتح من غير تنوين على جعل لا جنسيه والباقون بالرفع مع التنوين فيهما
ودر ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالبيع والاخلة والشفاعة هنا بالفتح من غير تنوين على جعل لا جنسيه والباقون بالرفع مع التنوين فيهما

الألوكة
www.alukah.net

حدثه عن ليوان بن عامر عن ابي امامة فقال هذا كاذب وريب ويخرج د قلت
له الربيع بن ثعلبة عمل عن ابي بكر بن عياش وعن اسمعيل بن عياش قال برا ابي
يخبر قلت فهو ثقة قال كان عن اهل الشام ليس فهو اسمعيل بن عياش واذا
كان عن عاصم بن عمر وابي يحيى السبيعي وامثاله من اهل بلده فهو ابو بكر بن عياش د
قلت له جماد عن مفضل بن فضالة قال هذا اخو جعفر بن فضالة البصري
ومفضل بن فضالة المصري ثقة مع جماد د سمعت ابا الحسن يقول
ما او ظالم يعني اذا قلت امرا قال سمعت ابا داود السجستاني يقول سمعت العباس
ابن عبد العظيم العنبري يقول راست نلايد حجة لي فيما بيني وبين الله تعالى
احمد بن حنبل وردين المحاربي الصنعاني وصدقة بن الفضل د وسمعت
ابا الحسن يقول مطهر بن سلم الغساني كذاب قلت له قال سمعته يقول ما
سمعت من الفريابي حدثني ابي سنة اربع وثلاثين ومائتين قال ابو الحسن فلت له
فقد اقمت بعد اربعين سنة قال ابو الحسن وحدثني بعد ذلك بجزء قال انا
قد لومات قبل هذا كان خيرا له قال ابو الحسن والفريابي قطع الحديث شوال
من سنة ثلاث وثمانين ومات في المحرم من سنة احدى وثلاثمائة د وسمعته
يقول يحيى القطان راشد بن سعد الرحبي يحيى عشرين سنة وما احمد حي في سنة واحدى
وسبعين ومائتين د قال ابو الحسن سمعت
ابا طالب يقول قال لي احمد بن حنبل واسمه احمد بن محمد بن زياد ابو بكر الطرسوسي
اقام بمصر اربعين عاما على الباكيه بمصر حديث بلال بن يحيى الساباطي وروح
ابن صلاح وعبد المنعم بن نصير قال ابو الحسن وروح بن صلاح يقال له
ابن روح بن نسيبة مصري وابو عبد المنعم مصري وعلي بن الحسن الساباطي مصري
قلت له لابي الحسن بلال صاحب الجماجم هو نفسه فاشار بيده نعم قلت له
واش له انما هو هذا الحديث يعني عن ابي بكرة عن صهيب مررت برسول الله صلى
الله عليه وسلم وهو نعسان قلت ليس له غير هذا قال وحمامة اخرى د سمعت
ابا الحسن يقول حديث النجاري عن ابي بعل الطيبي وصوابه عن رجل من آل رجل
هو صاحبه واسم ابي بعل هذا اسمعيل بن ابرهيم الهذلي اصله من هرى ثم اقام
بمصر وابعل د وسمعته يقول ايوب بن ابي مسلم الصحاري وابو العلاء هو مولى
بصرة وابو مسلم اسمه كنسان بصري سيد من سادات اهل الشام يعني ايوب د

ايوب بن موسى بن عمرو بن سعيد بن العاص من اهل بلده وفيه بن سعيد بعرف
بالاشدق لعله حاشه فضله عبد الملك بن مروان وايوب هذا هو ابن عمر اسمعيل بن
امية بن عمرو بن سعيد حدث عن اهل بلده بهنان روى عن نافع والقاسم بن محمد
فضل يوم بدر رأى قوله د قال لي ابو الحسن حديث الربيع بن يحيى الاشناني عن الثوري
عن محمد بن المنكدر عن جابر حديث النهي صلى الله عليه وسلم عن السلاس وهذا احد
ليس لمحمد بن المنكدر فيه ناقة ولا جمل د وسألته عن حديث مجاهد عن ابي
هريرة وعن ابي الخليل حديثه الثوري في فضل صوم عرفة قال لا يصح وهو كشيء
الاضطراب فيه تقول ارة ومن تقول ارة لا يثبت د وسألته عن حديث عطاء
الخراساني عن يحيى بن يعمر عن ابن عمر حديث الحلق قال لا يصح لانه انما يروى عن يحيى بن يعمر قال
الا ان يحيى بن يعمر صحبه اي ابن عمر فيثبته د وسألته عن حديث يونس عن الزهري
عن سهل بن سعد عن الناس انما قال لا يصح لان الزهري لم يسمع من سهل قلت
له قد سمع منه فما تنكر ان يكون سمع هذا منه قال الدليل عليه ان عمرو بن الحرث
رواه عن الزهري قال فيه حدثني من ارضاه عن سهل بن سعد د وسألته عن
حديث ابن جريج عن صفوان بن سليم عن ابي سعيد مولى بني عامر عن ابي هريرة قال ابن
لم يسمعه من صفوان ذكر انه انما سمعه من ابرهيم بن ابي يحيى وابو سعيد مولى بني عامر
هذا ما لا يفتنه الشاعة د وسألته عن حديث زهير عن حميد عن ابي رجاء
عن عمه عن ابي ذر يس عن بلال في المشي قال يغرر زهير فيه زيادة ابي رجاء قلت
يخرج هذا الحديث في الصحيح قال نعم وسألته عن اشعث ابي رجاء قال لا
اعرفه د وسألته عن الطيب بن سليمان عن عمر قال شيخ لمعة بصري د
قلت له عيسى بن يونس عن عبد الحميد بن جعفر عن انس قال عيسى وعبد الحميد جميعا
لا شيء د وسألته عن ابي الاسود من عنده قلت له اشيء كبير ما يفتك
عليه فوقف قال الاكاذيب المناكير د قلت له روى يحيى بن ابي كثير عن
ابن عائذ واي بعائذ قال لا شيء مجهول د قلت له روى عبد الرحمن
ابن حسان الكناني عن مسلم بن الحرث التميمي عن اسه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
عبد الرحمن حصي لا بأس به ومسلم مجهول د قلت له الوليد بن ابي
مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ما نعي ساحر من اهل الشام لا بأس به د

الألوكة
www.alukah.net

وتقدم للازرق ترقيق راء الله فورش بخلفه وعن الحسن هنا وفي الاعراف الحي القيوم بنصبهما وعن المطوعي القائم كديور وديار
واذا قرب لحمزة نحو لا اكراه عندهن وسطا لا ريب للبعض الغير تعين المد المشبع هنا على الا قرب السببين
واذا قرب البوف الوقف لحمزة خلاف في المنفصل مع عدمه ... قطر وا ... القطر الثاني ... وله قصر على ... الاول ...
وعد شيء وتوسط للازرق وكذا ورد توسط لحمزة وكذا امالة رشاد لحمزة وهشام بخلفه وابن ذكوان والخلف وكذا امر فتيق
لا اكراه للازرق واجمعوا على ادغام قد تبين وعن الاعمش الرشد بضم الشين كالعتق وعنه اسكان لام الطاغوت وتقدم ابراهيم بالالف
لابن عامر من غير طريق النقاش عن ابن ذكوان واسكن ياء ربي الذي يحيي حمزة وتقدم قريبا امالة اتاه وكذا تقليلها مع الفتح للازرق
وتثليث مد البدل له واختلف في اثبات الالف من انا ... وحذفها ... في الوصل اذا التي بعدها همزة قطع مضمومة وهو موضعان انا احيي
بالتوبة انا انبئكم ... او مفتوحة وهو ... انا اول ... او مكسورة ... انا الا نذير ... فنافع
[illegible]

وقللها الازرق بخلفه وقرا الاخرون بفتح الفاء وحذف التنوين يعقوب وضم الهاء من عليهم لحمزة وابدل همزة رئاء الناس ابو جعفر وامال مرضات
الكسائي وفتحها غيره ووقف عليها بالهاء وحده ورش ترقيق الراء المضمومة في لا يقدرون للازرق بخلفه وكذا مد شيء وتوسيطه لحمزة بخلفه
واختلف في ربوة هنا والمؤمنين فابن عامر وعاصم بفتح الراء ... وعن المطوعي كسرها والباقون بالضم وقرا اكلها باسكان
الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو وعن الحسن ... واختلف في تشديد تاء التيمموا والتفاعل في الفعل المضارع ... في ثلاثين موضعا
[illegible]

فابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر بفتح السين على الاصل لعلم وهو لغة تميم وافهم الحسن والعطوي والباقون بالكسر لغة اهل الحجاز **والال** لسانهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق وابو عمرو **وسبق** ترقيق راءه سرا للازرق **وخلف** لانه فتح فاء لاحوت مع حذف موصوف ليعقوب وضم هاء عليهم لحمزة **والال** الرباحمزة والكسائي وخلف والباقون بالفتح **والمال** الاحوذي وشبهه فالفتح فيهما الهروي والختار والنشر **وعن** الحسن الربا بالياء والحمزيان كيحماة والجمهور بالهمز **واما** فانهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق **وتقدم** امالة راءه **والوقف** وابدال كوان وعصا بخلف وكذا الفار بالياء عمرو وابن ذكوان بخلفه **والدور** عن الكسائي وتخليصه للازرق ومثله الناس **وعن** الحسن جاءته بالقاف الها وتبدل من الهمزة بسكون الياء وغلاة يسكن الظاء وكلا الفاء **واختلف** في فاذن فابو بكر وحمزة بالنون بعد الجيم المفتوحة وكذا الذال من آذن بكذا اعلم لقوله آذنتكم على سواء وافها الكسائي **والباقون** بوصل الهمزة وضم الذال امر من اذن بالشيء اذا علم به **وقرا** عشرة بضم السين ابو جعفر **واختلف** في سرق فابن كثير وابو جعفر بضمتين والباقون بالفتح **والاشهر** ان معطوفا بالفاء كثير وبالضم طويل جدا الكسائي فالفتح الحجي وجماعة من غير المجرد والمزيد والمأدبة **والخلف** في وان صدوكم فابو عامر بتحقيق الصاد على حذف احدى التاءين **والباقون** بتشديدها على الادغام ومر للازرق ترقيق راءه غير خلف **والمال** لنوح وحمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق وشبهها مما سمي به وقفا **وقرا** متجعون مبنيا للفاعل ابو عمرو ويعقوب **والباقون** بالبناء للمفعول **وقرا** ايما هو سكان الهاء الكسائي وابو جعفر بخلفهما **وتقدم** عن القنبل بخلف عنه من طريق ابن شنبوذ عن قالون **وعن** الحسن فليطل وليتلطف بكسر اللام فيهما على الاصل **وتقدم** للازرق مد شيء وتوسطه وكذا جائي ونحوه يسطه بسطة وصلا اما اذا وقف فبالمد والادغام **والمال** لنوح **والخلف** في ان تصدوكم الاخرى بفتح الهمزة وكسر الصاد مخففة وتشديدها **والخلف** في ان كان ذا مال فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بالياء على التذكير **والباقون** بالتاء على التأنيث **وقرا** العشرة بكسر ان على انها شرطية وتفتح اللام والادغام وجواب الشرط فتذكروا فانه يتعدى بالكاف ورفع الراء فالفاء في جواب الشرط ورفع الفعل المجرد عن الناصب والجازم **وقرا** نافع وابن عامر وعاصم والكسائي وابو جعفر وخلف وان بالفتح على انه مصدر مقدر معناه بتذكرها فتضل احداهما فتذكر احداهما بالرفع على الاستئناف والكسائي بالنصب عطفا على ان تضل **وقرا** ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بفتح ان كذلك ونصب فتذكر وكسر تخييل الكاف مذ ذكر كنصر وافهم ابن مجيء بالتخفيف والتشديد وللحسن **وقرا** لعل الشهداء كان بابدال الهمزة الثانية ياء مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وابدال همزة الثانية من الشهداء آدا واو العكسي نحو اولم فيها الشهيد بخلاف ايا فقط **واما** الواو فتقدم في النشر **والال** احداهما مع همزة والكاف وخلف وبالفتح والتقليل للازرق وابو عمرو وكذا الحاء من غير المجرد وغير فيالتي بها **والمال** لاحوذي ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف وظل الازرق وكذا رقة الراء مضمومة او كبيرة الكسر بخلفه **والخلف** في بجارة حاضرة فعاصم بنصبهما فالكوفيون قاصرة وسمسارها بكسر السين والباقون بالرفع على التامة والتجارة والمبايعة والباقون بالتاء على انها ايا كان تحرث او تعمر **وقرا** لا يضار بتشديد الراء واسكانها ابو جعفر بخلف عنه **وتقدم** تحصيله مع توجيهه **والباقون** بالكسر على الاصل **وقرا** عشرة بالفتح فالرفع **وعن** ابن محيصن رفع الراء على انه نفي **وعن** الحسن كتاب بضم الكاف وتشديد الجيم فالفعل **والخلف** في رهن فابن كثير وابو عمرو بضم الراء والهاء من غير الجمع رهف كسقف وسقف وافهم ابن محيصن والبزيدي والباقون بكسر الراء وفتح الهاء والف بعد الجيم جمع رهن كسقف وسقف **وابدال** ورش همزته ياء ساكنة مع المد والقصر **وابو جعفر** بخلفه واوا مفتوحة **وتوابدال** هو الذي ابدال همزته ياء مفتوحة وصلا ابا جندب ساكنة ودرش وابو عمرو بخلفه وابو جعفر وقفا وجها واحدا والتحقيق ضعيف وان علل بان الهمزة فيه مبتدأة **والمد** تجويزا بزيادة المقحم على حرف المد المبدل وبن عليه جواز المالة في الهوى وانثنا فتعقبه في النشر واطال في رده **واجمعوا** على الابتداء بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة كان الاصل ائمة فالهمزة الاولى مبدلة واو لضم ما قبلها والثانية ساكنة فوجب قلبها واوا **والمال** في الدرج فتحذف همزة الوصل فتعود الهمزة الساكنة على حالها الزوائد وهو قبلها واو ساكنة فتبدل همزة مدا واوا **والخلف** في عشر في غير ما يشاء ويحدث ما يشاء فابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف بالجزم فيهما عطفا على المرأة بالجزم وافهم الزيدي والباقون برفع المرأة والباء على الاستئناف **وادغم** الراء في اللام السوسي والدوري بخلفه وهو من الادغام الصغير **وادغم** ما بعد بل من يمين فالبزي وابن كثير وحمزة وخلف عنهم وابو عمرو والكسائي وخلف وتقدم ذكر الادغام الصغير وصار قالون وابن كثير والبزي بخلفه والباقون بالاظهار المحض وكذا الباء بخلفها وورش بخلفه بالجزم لكن مع اظهار هذا وابو عمرو بالجزم ادغاما يخلف عن الدوري في الراء وابن عامر وعاصم وابو جعفر بخلفهم بالادغام فيهما

وحمزة والكسائي وخلف بالجزم فيهما مع اظهار الراء وادغام الباء في الباء **واختلف** في كلفتم فحمزة والكسائي وخلف بالتخفيف والباقون بالتشديد **وقرا** ابن عمرو وحفص وبعقوب موضع الحرم بالجمع بالتوحيد هنا على ان المراد القرآن او الجنس وافهم الاعمش والباقون بالجمع **واختلف** في لا نفرق فيعقوب وحده بالياء مبنيا للمفعول على النفي والباقون بالنون مبنيا للفاعل والمراد نفي الفرق بالتصديق والملجلة على الاول والمنصب على الثاني ويجوز على الاول ان يكون منصوبا بتقدير محذوف اي يقولون لا نفرق او يقولون مراعاة للفظ كل وهذا القول محله نصب على البدل او خبر بعد خبر **وابدال** ورشيء طريقه وابو جعفر هنا اتوا اخوتنا واوا منقوحة وابدالها الفا من لحظاتها ابو عمرو وتحلة والاصبهاني عن ورش وابو جعفر كرقة حرة ومعنى الاية كما في البيضاوي يتوفاكم اخترنا بما ادريناه الى نفسيا او خطاطين تفريط وقلة مبالاة او جانفسها اذا جمع الواحدة بالتاء قياسا فان الذنوب كالسموم فكان تناولها يورد الهلاك وان كان خطا فاعتاد الذنوب لا يبعد ان يفضي الى العقاب وان لم يكن عزيمة لكنه تحقق وعد الجنات عنه تحقيق ان يدع الانسان بسيئة استدامة واعتدادا بالنفوذ فيريد ذلك مهم قوله عليه الصلاة والسلام رفع عن امتي الخطا والنسيان **وادغم** واغفر لنا ابو عمرو وخلف عن الدوري وتقدم عن القنبل الظالم موضع الاظهار في الكبير ادغم غفر الكبير هذا وحده واظهر الكبير الجر الخلاف في هذا **والمال** لفظ موكلا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير الازرق **والمال** الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي ودوري وظله الازرق **المرسوم** انفعوا على حذف الف نحو اكلهم فذا لكن وعلى كتابة الصلاتي والزكوة بالواو لو كتبا بالصبح ورسم المشتمل بالالف وحذفت من اهل العراقية كصلاتهم وحياتنا والنشاة كغيرها على رسمها واداتي المنكر نحو منه نكرا ومنكرة وعلى رسمه **واتفقت** على او المجموع عنها بطلقا **واختلفت** العراقية في صلوة الرسول وان صلوتك سكن واصلوا لكم بامر وعلى صلوا لهم ملوصين **واتفقوا** على حذف الف نخيذون معا والف لكن حيث وقع والف اولئك او لئكم والف الذي نحو بها يا ادم والف هاؤم التنبيه نحو هؤلا وهذا والغير الاخيرة في اداراتم والف الطعام مسلكين موضع البقرة لا موضع المائدة وحذف الف الوقف حتى يتعلموا فان تعلموهم وحذف الف فلم تقتلوهم وحتى نحو حتى يحبوا الذين يا ملوكم وروى نافع حذف الف وعدنا بالبقرة والاخير وسطه وكذا الف فاخذتكم الصعقة والف سيكفيكهم ورسم مكانا يا بالام وفالسائرة واكتب مصرا فانا بالف في الامام كما قبلها **وروى** نافع حذف الف الوقف بخلفه وتقدم والف ما شئنا بعد البقرة والف حصلتها وحذف الف **وحذف** يا ابراهيم من ان في والكوفي والبصري يا بطا في البقرة وهي خمسة عشر والف محذوف من مكانا وخرج غير البقرة وكتب في الامام والمدني وان ربي وادعوني بالف بعدها واوية وذرياتي قالوا الحذف بلا واو **وروى** نافع حذف الف وتصريف الريح **وكتب** فاخشوني والتي بالياء وحذفوا الف اولكاعلهم وادع فلم هنا وفي الحج ورهن **واختلف** في فيضاعفه له ويضعف لمن يشا هنا ويضاعف لهم بهود وبضاعفا لها في الزمر وفي الحديد بالالف فيهما حرفي فيضعفه لهم بالحذف والتشديد فرسمت بالف بعضهم وحذف في الاخير وكتب في العراقية اولياؤهم الطاغوت بالواو وبعد الف كالمجرور فيضعف بضعفي لهم بالحذف والتشديد فرسمت بالف بعضهم وحذف في الاخير وكتب في العراقية اولياؤهم الطاغوت بالواو وبعد الف كالمجرور **وكتبوا** فان الذي بالياء **واتفقت** على رسم واو والف بلدة بالوصل بالهاء جاءوا **واختلف** في اخوتي فابن كثير وابو عمرو بخلفه وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بالالف وافقهم الزيدي والباقون بالياء بعضهم بالالف **واختلف** في حذف الواو من وكتابه هنا وروى نافع الحذف في وكتبه بالجمع ووجه الخلاف قرأتين رسما فاما ما ذيوافق الاثبات يحالف والحذف فتقديرا والقاريء افق الحذف صريحا **المقطوع والموصول** اتفق على قطع عن ما في قوله تعالى في الشعرا فيما هنا **واختلف** في عشرة فيما فعلنا في البقرة وموضع المائدة وموضع الانعام وموضع الانبيا والنور والروم وموضع الزمر وموضع الواقعة **واتفق** على وصل ما عدا ذا لكم فيما فعلن اول البقرة **واتفق** على وصل بئسما اشتروا هنا وبئسما خلفتموني بالاعراف **واختلف** في قل بئسما يامركم هنا واتفق على قطع ما عدا ذا لكم فيما فعلن اول البقرة وهو وليبئس ما شروا به هنا وارجع بما في المائدة لبئسما كانوا يفعلون مع فعلوه لبئسما كانوا وبالاعراف فبئسما يشترون **واتفق** على قطع حيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره موضع البقرة وعلى وصل فاينما تولوا فثم وجه الله اينما تكونوا **واختلف** في موضع النار والشعرا والاحزاب وعلى قطع ما عدا ذا لكم نحو الخير ان ايت ما لكم نرا ايت ما لكم ايكم كانوا

الألوكة
www.alukah.net

هاء التأنيث التي كتبت تاء مرضات حيث جاء يرجون رحمت الله هنا ورحمت بالأعراف وهود ومريم والروم
والزخرف معا وما عدا البقرة بالهاء نعمت الله عليكم وما كان آل عمران وثاني المائدة وموضعي ابرهيم وثلاثة النحل وموضع لقمان
وفاطر والطور وما عداها بالهاء **ياءات الاضافة** ثمان تقدم الكلام عليها اجمالا في بابها تفصيلا في محالها وهي اني اعلم معا
عهدي الظالمين بيتي للطائفين فاذكروني اذكركم وليؤمنوا بي لعلهم [illegible] **ياءات الزوائد** ست تقدمت اجمالا ثم تفصيلا
وخشوني فارهبون فاتقون تكفرون الداع اذا دعان [illegible]

سورة آل عمران

مدنية وآيها مائتان متفق الاجمال الاختلاف [illegible] في ولد القرآن [illegible] وانزل التوراة والانجيل غير شامي والحكمة والتوراة والانجيل [illegible]
بالمائدة والاعراف والفتح ورسولا الى بني اسرائيل بصري [illegible] لبني اسرائيل [illegible] حرمي ودمشقي [illegible] والارحام ما تحبون
مقام ابرهيم شامي وابو جعفر **مشبه** الفاصلة اثنا عشر لهم عذاب شديد عند الله الاسلام [illegible] ما يشاء في الاميين سبيل
دين الله يبغون لهم عذاب اليم [illegible] يوم التقى الجمعان [illegible] قليل [illegible] بالاسحار [illegible] فيكون قال [illegible] فيكون
وليعلم المؤمنين في البلاد **القراآت وتوجيهها** قرأ الكل الم الله باسقاط همزة الجلالة وصلا وتحريك الميم بالفتح للساكنين [illegible] مراعاة
لتفخيم الجلالة اذ لو كسرت الميم رققت ويجوز لكل من القراء في ميم المد والقصر لتغير سبب المد فيجوز الاعتداد بالعارض وعدمه [illegible]
على الثلاثة [illegible] الوجهان [illegible] القصر [illegible] السكون بالحركة [illegible] بالتوسط مراعاة للجانبين اللفظ والحكم
فممنوع [illegible] في القرآن [illegible] التوسط فيما تغير فيه [illegible] الله [illegible] فيما تغير فيه سبب القصر [illegible] الا الله [illegible] الاصل [illegible]
تغير السبب والاصلان لا يعتد بالعارض [illegible] بالعارض [illegible] القصر [illegible]
[illegible] سكون الوقف [illegible] ضد القصر [illegible] طولا وتوسطا [illegible] التفاوت [illegible] القاعدة
وسكت ابو جعفر على الم [illegible] **وتقدم** [illegible] بالنصب **و**عن المطوعي [illegible] **و**عنه [illegible] بالرفع [illegible] **وامال** [illegible]
الجمهور [illegible] الجلالة **وتقدم** [illegible] والتعظيم [illegible] وسطه لا ريب [illegible]
وامال التوراة [illegible] وورش من طريق الازرق وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة في احد وجهيه [illegible] والكسائي وخلف [illegible] وقللها في الوجه [illegible] وحمزة
في وجهه الثاني والازرق [illegible] وحمزة بين [illegible] **و**عن الحسن الانجيل بفتح الهمزة حيث وقع **وامال** الناس [illegible]
عن ابي عمرو [illegible] **وامال** [illegible] حمزة والكسائي وخلف [illegible] والصغرى [illegible] **وتقدم** [illegible] وتوسيطه [illegible] وصلا فان وقف
بالنقل وبالادغام ويجوز الروم والاشمام [illegible] **وتقدم** [illegible] يصوركم [illegible] **ووقف** يعقوب [illegible] **وعن** الحسن
جامع الناس بالتنوين ونصب الناس **وقرأ** [illegible] ثم بعد [illegible] هذا متوسطا كما تقدم **وامال** النار ابو عمرو [illegible]
والدوري عن الكسائي [illegible] **واختلف** في [illegible] حمزة والكسائي وخلف [illegible] [illegible]
[illegible] **وابدل** الهمزة [illegible] وابو عمرو [illegible] **و**ابدلها [illegible]
ومن [illegible] **واختلف** في [illegible] وابو عمرو [illegible]
والكسائي وخلف [illegible] **وابدل** الهمزة الثانية [illegible] عن نافع وابن كثير وابو عمرو [illegible]
[illegible] **وعن** ابن محيصن [illegible] **وامال** [illegible] حمزة والكسائي وخلف [illegible] الازرق وابو عمرو
[illegible] **وقرأ** [illegible]
[illegible] **وقرأ** [illegible]
مع القصر [illegible] **و**اما [illegible] وحمزة عليها [illegible] ثلاث همزات

الاولى بعدها ساكن صحيح منفصل رسما فيها التحقيق والسكت والنقل والثانية متوسطة بزائد وهي مضمومة بعد فتح فيها التحقيق
والتسهيل كالواو وابدالها واوا على الرسم والثالثة مضمومة بعد كسر فيها التسهيل كالواو ومذهب سيبويه وكالياء
وهو المعضل [illegible] مذهب الاخفش فتضرب ثلاثة الاولى في ثلاثة الثانية ثم الحاصل في ثلاثة الثالثة يبلغ سبعة وعشرين كما ذكره
الجعبري والجبري وغيرهما لكن صح في النشر سبعة عشر وذلك لان التسع مع تسهيل الاخيرة كالياء وهو الوجه المعضل [illegible] وابدال الثانية واوا
على الرسم والستة يجوز النقل في الاولى مع تحقيق الثانية بالوجهين لا يوافق الصحيح المقروء به عشرة فقط **اولها** السكت مع تحقيق الثانية وتسهيل الثالثة
ثانيها مثله مع ابدال الثالثة ياء على مذهب الاخفش **ثالثها** عدم السكت مع تحقيق الاولى والثانية وتسهيل الثالثة كالواو **رابعها** مثله مع ابدال الثالثة
خامسها السكت مع تسهيل الثانية والثالثة كالواو **سادسها** مثله مع ابدال الثالثة ياء **سابعها** عدم السكت وتسهيل الثانية والثالثة كالواو
ثامنها مثله مع ابدال الثالثة ياء **تاسعها** النقل مع تسهيل الثانية والثالثة كذلك **عاشرها** مثله مع ابدال الثالثة ياء **والحاصل** ان النقل للاولى فيه
[illegible] تسهيل الثانية فقط مع وجهي الثالثة [illegible] وكالواو وان السكت فيه اربعة تسهيل الثانية وتحقيقها وكلاهما مع وجهي الثالثة وان عدم
النقل والسكت للاولى فيه اربعة كذلك [illegible] تسهيل الثانية وتحقيقها مع وجهي الثالثة **واختلف** في رضوان حيث وقع فابو بكر بضم الراء الا ثاني رضوانه
ثاني المائدة [illegible] العليمي [illegible] والوجهان صحيحان [illegible] **وعن** الحسن الضم في الجميع [illegible] الكسر
في الكل [illegible] **وادغم** الراء في اللام [illegible] [illegible] **وامال** النار والاسحار ابو عمرو وابن ذكوان [illegible]
عن الكسائي [illegible] **وعن** الحسن شهد الله انه بكسر الهمزة [illegible] **واختلف** في ان الدين فالكسائي بفتح الهمزة [illegible]
من قوله انه لا اله الا هو [illegible] الاسلام [illegible] التوحيد [illegible] بالكسر [illegible]
[illegible] **واثبت** الياء من اتبعن وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر [illegible] **وقرأ** [illegible]
[illegible] الثانية وادخال الالف [illegible] وابو عمرو وابو جعفر وهشام [illegible] **وقرأ** [illegible]
بالتسهيل بلا ادخال [illegible] الازرق ابدالها [illegible] [illegible]
[illegible] **واختلف** في يقتلون الذين يأمرون بالقسط فحمزة بضم الياء [illegible] من المقاتلة والباقون بفتح الياء [illegible]
[illegible] **وتقدم** [illegible] **وقرأ** [illegible]
[illegible] **وامال** [illegible] ابو عمرو [illegible]
[illegible] **وادغم** [illegible] **واختلف** في تقاة [illegible]
[illegible]
[illegible] **واماله** حمزة والكسائي [illegible] **و**عن ابن محيصن
[illegible] **ووقف** [illegible]
[illegible]
[illegible] **واماله** [illegible]
[illegible] **وعن** المطوعي [illegible] **وفتح** [illegible]
ووقف على امرأة بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **وفتح** ياء الاضافة [illegible]

واختلف في وضعت فابن عامر وابو بكر ويعقوب باسكان العين وضم التاء للمتكلم من كلام ام مريم والباقون بفتح العين
وسكون التاء للتأنيث الساكنة من كلام البارى تعالى وامال انثى حمزة والكسائى وخلف وقللها الازرق وابو عمرو بخلف عنهما واختلف في
وكفلها فعاصم وحمزة والكسائى وخلف بتشديد الفاء على ان الفاعل هو الله تعالى والهاء لمريم مفعول اول وزكريا مفعول ثان
اى جعله كافلا لها وضامنا لمصالحها وافقهم الاعمش والباقون بالتخفيف على اسناد الفعل الى زكريا والهاء مفعول ولا مخالفة
بينهما لان الله تعالى لما كفلها اياه كفلها واختلف في زكريا فحفص وحمزة والكسائى وخلف بالقصر من غير همز في جميع القرآن وافقهم الحسن والاعمش
والباقون بالهمز [illegible] الا ان ابا بكر نصبه هنا على انه مفعول ثان لكفلها لانه يشدد ورفعه الباقون ممن خفف على الفاعلية والمد والقصر
لغتان فاشيتان عن اهل الحجاز فصار حفص وحمزة والكسائى وخلف كفلها زكريا بالتشديد بلا همز وافقهم الاعمش وصار نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وابو جعفر ويعقوب بالتخفيف والهمز والرفع وافقهم ابن محيصن واليزيدى وصار شعبة بالتشديد والهمز والنصب والحسن بالتخفيف والقصر ووقف على زكريا
لهشام بخلفه بالبدل مع ثلاثة [illegible] اما حمزة فوقف عليه كوصله بالقصر فقط وامال المحراب المجرور ابن ذكوان [illegible]
ومن المحراب [illegible] واما المنصوب وهو فيها [illegible] المحراب هنا [illegible] الصورى [illegible]
غير الاخفش [illegible] وامال انى حمزة والكسائى وخلف وبالفتح والصغرى الازرق والدورى عن ابى عمرو وعن [illegible] استعمال الغنة [illegible]
من [illegible] والدورى [illegible] واختلف في فنادته الملائكة فحمزة والكسائى وخلف بالف ممالة بعد الدال على [illegible] وافقهم الاعمش
والباقون بتاء التأنيث ساكنة بعدها [illegible] واختلف في ان الله يبشرك
بعد قوله فنادته الملائكة فابن عامر وحمزة بكسر الهمزة [illegible] والباقون بالفتح [illegible]
الاعمش والباقون بالفتح على [illegible] واختلف في يبشرك ونبشرك وما جاء منه فحمزة والكسائى في الموضعين هنا [illegible]
والكهف بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة من البشر [illegible] وزاد حمزة فخفف يبشرهم في التوبة [illegible]
[illegible] ووافقهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى في ذلك الذى يبشر الله عباده بالشورى [illegible]
والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة في الجميع [illegible]
[illegible]
من بلغنى الكبر [illegible] وامال [illegible] ابو عمرو وابن ذكوان [illegible]
عن الكسائى وقللها الازرق [illegible] وسهل الهمزة الثانية [illegible]
[illegible] نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر [illegible] وقرأ [illegible]
واختلف في ويعلمه فنافع وعاصم وابو جعفر ويعقوب بياء الغيبة [illegible] والباقون بالنون على انه اخبار من الله تعالى [illegible]
[illegible] وتقدم امالة التوراة لابى عمرو وابن ذكوان [illegible] والكسائى وخلف [illegible]
التقليل للازرق [illegible] وسهل ابو جعفر همزة [illegible]
بكلمة [illegible] ووقف عليه حمزة بتحقيق الاولى [illegible]
واما النسيء [illegible] واختلف في انى اخلق فنافع وابو جعفر بكسر الهمزة
على الاستئناف [illegible] والباقون بالفتح [illegible] وفتح ياء الاضافة من انى اخلق نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر وقرأ [illegible] وابدل همزة [illegible] وادغم [illegible] ابو جعفر بخلف عنه ووقف

وقف عليها حمزة بالنقل والادغام تنزيلا للياء الاصلية منزلة الزائدة واختلف في الطير فاتى فيه فيكون طيرا هنا وفي المائدة
الطير فيكون طيرا باذنى فنافع وابو جعفر ويعقوب بالف بعدها همزة مكسورة في طائرا المنكر من السورتين على ارادة الواحد قيل انه لم يخلق
الا الخفاش وافقهما الحسن وقرأ ابو جعفر المعرفين من السورتين كذلك ايضا على الافراد والباقون بغير الف ولا همز في السورتين فيحتمل الجنس
اى جنس الطير ويحتمل ان يراد الواحد فافقه ويحتمل ان يراد به الجمع وخرج بتخصيص السورتين [illegible] والطير والنار وقرأ الازرق بخلف عنه [illegible]
وقرأ بيوتكم بضم اوله ورش وابو عمرو وحفص وابو جعفر ويعقوب وكسره الباقون وابدل همزة جئتكم ابو عمرو بخلف وابو جعفر [illegible] الباقون [illegible]
واثبت الياء في واطيعون يعقوب وتقدم سين صراط لقنبل من طريق ابن مجاهد [illegible] وامال انصارى [illegible]
عن الكسائى وفتحها الباقون وفتح ياء الاضافة منه نافع وابو جعفر وسكنها الباقون ووقف يعقوب بخلفه على [illegible] واختلف في فيوفيهم فحفص ورويس
بياء الغيبة على الالتفات والباقون [illegible] بالنون جريا على ما تقدم واتفقوا على الرفع في قوله تعالى فيكون الحق وامال [illegible] وابن ذكوان [illegible]
وتقدم [illegible] ووقف يعقوب على [illegible] واما ها انتم فالقراء فيها على اربع مراتب الاولى لنافع وابى عمرو وابى جعفر بالف بعد الهاء وهمزة
مسهلة بين بين مع المد والقصر [illegible] الثانية للازرق [illegible]
[illegible] الشاطبى وللازرق [illegible]
بالتسهيل [illegible] الثالثة تحقيق الهمزة
مع [illegible] الرابعة [illegible] وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى
ويعقوب وخلف [illegible] وينفصل [illegible] ها انتم مع [illegible]
[illegible] واعلم ان ما ذكر [illegible] من الكتاب [illegible]
طرق [illegible] واما ما زاده الشاطبى [illegible] لابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى [illegible]
للفصل [illegible] في ها انتم [illegible]
ووقف لحمزة على ها انتم بالتحقيق والتسهيل بين بين مع المد والقصر [illegible]
[illegible] وقرأ [illegible] وقف [illegible] يعقوب بخلف عنها [illegible]
[illegible] وعن [illegible] بكسر الهمزة [illegible] والباقون [illegible] وامال قنطار [illegible] ابو عمرو وابن ذكوان [illegible]
والدورى عن الكسائى وبالصغرى الازرق وابدل همزة يؤده اليك ولا يؤده واوا ورش [illegible] ابو جعفر [illegible] وقرأ باسكان الهاء منهما
ابو عمرو [illegible] وابو بكر وحمزة [illegible] وقرأ قالون ويعقوب باختلاس الكسرة فيهما
واختلف عن هشام وابن ذكوان [illegible]
وكذا [illegible] والقصر [illegible] وبالاشباع [illegible]
[illegible] وامال بلى حمزة والكسائى وخلف [illegible]
وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو [illegible] وتقدم يعقوب [illegible]
[illegible] واختلف في تعلمون الكتاب فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائى وخلف بضم حرف المضارعة [illegible]

السابعة
٦١
61

وفتح العين وكسر اللام مشددة من علم فيتعدى لاثنين اولهما محذوف اى يتعلمون الناس او الطالبين الخ وافقهم الاعمش والباقون
بفتح حرف المضارعة وتسكين العين وفتح اللام من علم فيتعدى لواحد **واختلف** في ويأمركم فلقد علمو وعاصم وحمزة وخلف ويعقوب
بنصب الراء كيأمركم لان ياموكم فان مضمرا ومنصوبا بالعطف على يوتيه والفاعل ضمير بشر وافقهم الحسن واليزيدي والاعمش والباقون بالرفع على القطع
وفاعله ضمير اسم الله تعالى او بشر **وسكن** ابو عمرو راءه كالذي بعده واختلس ضمتها الدوري عنه ثالث وجهين اتماما كالباقين **واختلف** في ليالي تسلم
فحمزة بكسر اللام وتخفيف الميم على انها الام الجر متعلقة بالفعل وما مصدرية اى لاجل ايماني ايانا كم بعض الكتاب والحكمة ثم يجيء رسول الخ وافقه الحسن والاعمش
والباقون بالفتح على انها الام الابتداء ويحتمل ان تكون الفتحة فتحة نون ان المشددة في معنى الاستقبال شرطية منصوبة بآتيناكم وهو معلوم ثم جوابها على الاول
وقرا واختلف في اتيتكم نافع وابن ذكوان بخلفه وابو جعفر بالنون والف بعدها بضمير المعظم نفسه وافقهم الحسن والباقون بتاء مضمومة بلا الف **وقرا** اقرارتم بتسهيل الثانية
مع ادخال الف قالون وابو عمرو وهشام من بعض طرقه وابو جعفر وقرا ورش من طريق الصبان وكذا من طريق الازرق في احد وجهيه وابن كثير وورش
بالتسهيل بلا الف وابدلها الازرق الفا في وجهه الثاني وعدا ذن لهم مشبعا **وهشام** وجهان وهو التحقيق بلا الف والثالث وهو التوسط بالف
وتقدم تفصيل ذلك في بابه وعن اذن لهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه ولا غم الباقون **واختلف** في يبغونكم فابن عامر وحفص ويعقوب
بالغيب وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بتاء الخطاب على الالتفات **واختلف** في ترجعون فحفص ويعقوب بالغيب ويعقوب على اصله في فتح الياء وكسر الجيم
والباقون بالخطاب على الالتفات **وسبق** اماله موسى وعيسى وحمزة وخلف النبيون وخلف ابي بكر وحمزة وحمزة وامال حاله هم عمرو وخلف وابن ذكوان
وقرا ورش من طريق الاصبهاني وابن وردان بخلف عنهما بنقل حركة همزه الى اللام **وعن** المطوعين ولواقد بضم الواو وكذا لو اطلعت
وان لو استقاموا وتخمة ومر تسهيل اسرائيل الجمهور والطاء في عده للازرق ووقف حمزة عليه قريبا وكذا التخفيف نيزل الابن كثير وابي عمرو ويعقوب
واماله النورة اول السور وكذا اماله الناس **واختلف** في بيح البيت فحفص وحمزة والكسائي وخلف وابو جعفر بكسر الحاء الغير بجد وافقهم الاعمش
وعن الحسن الكسر لكنوا بي والباقون بالفتح لغة اهل العالية والحجاز واسد **واما** حتى تفاءة الكسائي وللازرق الفتح والصغير **وشدد** البزي يطهرن تاء ولا
تقربوهن ثلاثتهن الى محله الساكنين **وتقدم** ايفاقهم على فتح شفا حفصر لكونه واو يامر سوملا الف **وقرا** ابن عامر وحمزة الا موضع الانعام وكسر الجيم حينيا للفاعل ابن عامر
وحمزة والكسائي ويعقوب في خلق الازرق في يزيد سوى راء اخبرا ترقيقه خليفه وجه الراء واما اماله اذ يرضاه والطاء في فيضم الهاء والميم
من عليهم الذلة وعليهم المسكنة وقتل الانبيا **وعن** المطوعين ليضروكم بكسر الضاد وكذا فلن يضروا الله ونحوه اسند ايظاهروا مضمومة مفرد او غيره **واما** وسيئت عين
وساء عا الادوري عن الكسائي **واختلف** في ما تفعلوا من خير فلن تكفروه فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالغيب فيهما عاصم اعادة لقوله تعالى من اهل الكتاب
وافقهم الاعشر والباقون بالخطاب على الرجوع الى خطاب امة محمد صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى كنتم خير امة **واختلف** عن الادوري عن ابي عمرو فورش
من طريق ابن فرح بالغيب ودوري عنه من طريق ابن عبد العزيز عن ابيه والخطاب فيهما وجه الجمهور منعه في النشر قال الا ان الخطاب
اكثر واشهر **وسبق** اماله الدنيا وكذا اماتهم **واجد** يسوع ابو جعفر والاصبهاني **واختلف** في يضركم فنافع وابن كثير وابو عمرو ويعقوب بكسر الضاد
وضم الراء جوابا للشرط على ضار يضير هو الاصل يضيره كيغيلهم نقلت كسرة الياء الى الضاد فحذفت الياء للساكنين والكسر دالة عليها
وافقهم ابو جعفر واليزيدي والباقون بضم الضاد ورفع الراء مشددة على ان الفعل مرفوع لوقوعه صفة فاء متقدمة والجملة جواب الشرط على حد
من يفعل الحسنات الله يشكرها اى فالله يجازيه وجعل الجبري والنقاش الكلام مبتدأ وخبرا اذا الاصل يضرر كيضيم كيقتل فحذفت احدى الراءين
كما حذفت الياء الصاد ليصح الادغام ثم سكنت للجزم فالتقى ساكنان فحركت الثانية لانها لكونها طرفا وكانت ضمة للاتباع

وعن المسرفين والمطوعين تعالى

الألوكة
www.alukah.net

وعن ابن محيصن بالغيب في الفعلين وبفتح الياء والعين من الاول وعنه ايضا اهنه هنا والانفال بسكون الميم والخلق بضم طاء فقط
فحمزة والكسائي وخلف بالامالة والباقون بالفتح وهما لغتان والفتح افصح والكسر لغة تميم وبين الفتح والكسر
وقللها الازرق وله الفتح كالباقين والجملة مستانفة على الاول وعلى ما قبله في محل نصب على الحال من هذه الاشارة
صفة لتقيا على الثانية واختلف في كم للتي بمعنى رب وجوب بالرفع على الابتداء والجملة خبر وبالنصب على
والباقون بالنصب تأكيد لا اسلام وقرا ابن كثير بكسر الياء قالون وابن ذكوان وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وضم الباقون وتعدم الثلاثي
في ضم الهاء والميم من العالم وعن الحسن بواغزن بتحتين الزاي قبل الاصل كما قضاه حوقت الالف للتقاء الساكنين
على الاصل بتحتين وياء ساكنة كالرمي ورماة والنهي نحو قال المفعل العيب في نحو ضارب وضرب وصائم وصوم وامالة وفتحه حمزة والكسائي
وخلف وبالفتح والصغير الازرقي هذا هو المعول عليه وقال الشاطبي رحمه الله تعالى الخافية وفي نظائره واختلف في والله بما تعملون بصير
فابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بالغيب على الذين كفروا والفوهم ابن محيصن والحسن والاعمش والباقون بالخطاب ردا على قل للكفروا خطابا بالمؤمنين
والخلف في يمحو ومتاع ونحوه الماضي المضعف يضاف الثاني والفوق الواو والميم حيث جاء فنافع وحفص وحمزة والكسائي وخلف بكسر الميم وذكر الكسائي وحده
ضم الميم هنا في الوضعين فقط وافقهم الاعمش وابن محيصن على ضمه والباقون بالضم والصحيح وبه قرأ الجمهور هنا وحيث الكسر نيابة عن الواو
كما في يخلو والاصل هو وتكسر عين مضارعه نحو يعد ويضل وجوه الضم انه من فعل بفتح العين من ذوات الواو وما قبل الفاء فتحة الواو
الى الميم بعد سلب حركتها على الاصل ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ووجه الضم انه من فعل بفتح العين من ذوات الواو وما قبل الفاء فتحة الواو
الى الياء المتكلم فانقلبت الواو ياء وهلة او بان نقل ضمة الواو الى الفاء نحو قلنا اصله قول بضمة ثقلت الواو بضمة فسكنت ضمة العين الياء فصار قيل
ساكنة فحذفت وحصل بين اللغتين واختلف في جمعون وتحضون بالغيب فنافع والبصريان والكسائي وخلف والباقون بالخطاب ردا على قل للكفار والباقون بالخطاب ردا على قل للمؤمنين وادغم
السوء والدور ابن كثير من بعده ابو عمرو بخلف عنه حمزة والدور رويس بخلف عنه اتمام الباقين وقرأ ابن كثير وابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف
بفتح الياء وضم الغين من غل مبنيا للفاعل ابن مجيصن وابن محيصن والباقون بضم الياء وفتح الغين مبنيا للمفعول العامل على ما لم يسم فاعله
والخلف في يغل ثلاثيا وابن مجيصن يخلو من غلو وهو الكذب والباقون بضم الياء من اغل رباعيا وهما لغتان بمعنى الخيانة
فيكون ذلك في معنى النهي عن الغلول والمراغمة مجاهدة العدو وقيل الرغام التراب وقيل المذلة والارغام الاذلال والاكراه
غير ان الدوري عن ابي عمرو يدغم الراء في الراء ابو بكر وقرأ وصوان بضم الراء ابو بكر وقرأ لحمزة على تخفيف الهمزة بين بين وابدال الهمزة ياء ساكنة
المنفصل وتقدم ذكر السلم ابدالهم واختلف في الواو عن ما فعلوا وبعده فقلوا فرسيل الاداء آخر السوسي وقاتلوهم قتلوا وقرا ابن عامر وابو بكر
وفر الجيم فقلوا وما قاتلوا فيها من طريق الداجوني بشد التاء عن الاول واختلف عنه فيه من طريق الحلواني فالتشديد طريق الغاية عنه والتخفيف
وبقر الباقون وقرا الحرف الثاني وفر الجيم فشدد التاء فيهما ابن عامر وابو بكر وقرا الباقون بالتخفيف فيهما وفتح الجيم حمزة
والباقون بالتخفيف على الاصل ولما الثاني فلا خلاف في تخفيفه لانه ماض وهو ما قتلوا واختلف في يحسبن فهشام من طريق الداجوني بالغيب
واختلف عنه من طريق الحلواني وبفتح السين على الاصل والفاعل على الغيبة ضمير الرسول او من يصلح للحسبان والذين مفعول اول او اول اثنين او فاعل الذين
الاول والمفعول الثاني محذوف اي لا يحسبن الشهداء انفسهم احوالنا وافقه ابن محيصن والباقون بالخطاب على ارادة القول اي قل لهم لا تحسبن يا محمد او يا من يصلح
لذلك وقرأ ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر بضم الياء على البناء للمفعول وفتح السين على الفعل الماضي وقتلوا بالتشديد
لحمزة وقفا عليها وواو وابتدا بها واختلف في وان الله لا يضيع بالكسائي المكسورة على الاستئناف والباقون بالفتح عطفا على بنعمة اي وبان الله لا يضيع
وتقدم كالذي ونحوه وابدل الهمزة واوا ظهر ابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر وهشام واوا وادغم الكسائي وخلف وقفا
وبوقف على يستهم سوى لحمزة وهشام وبخلفه بالنقل على القياس وبلا اغنا وبجواز الاشارة بالروم والاسمام فهي ستة ابيض غيرها

واثبت ياء وخافون ان ابو عمرو وابو جعفر وصلا وفي الحالين يعقوب ومر ضم راء رضوان لشعبة وقرأ لحمزة على تحقيق الهمزة
بتسهيل الثانية مع المد والقصر كلاهما مع تحقيق الاولى وابدالها واوا وافقه خلف واختلف في يحزن الذين وبحزن الذين وبحزني
حيث وقع فنافع بضم حرف المضارعة وكسر الزاي من اخزن رباعيا الاحزنهم فحمزة وضم الزاي كما مر آنفا والباقون في الكل من حزن
ثلاثيا الا ابا جعفر وحده في يحزك فقط فضم وكسر وعن ابن محيصن الضم في الكل وعن الاعرج كذلك واختلف في ولا يحسبن الذين
كفروا ولا يحسبن الذين يبخلون فحمزة بالخطاب فيهما وافقه المطوعي والخطاب لصلى الله عليه وآله وسلم والباقون بالغيب والاول والثاني
بدر فرجة مسد المفعولين ولا يلزم من ذلك علمك بالثالث اذ المبدل من ثنية الطرح وصاموسولة او مصدرية اي بحسبن الذين نجاتهم
او ملائكة بخير لهم واما الثاني فيقدر فيه مضاف اي لا تحسبن بخل الذين يبخلون خير فيخلو خبر مبتدا محذوف والباقون بالغيب مسندا الى الذين
في الاول مسند للمفعولين ويقدر في الثاني مفعول اول اي لا يحسبن الباخلون انفسهم خيرا لهم واختلف في حتى يميز هنا وفي الانفال الميز الله
فحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بضم الياء وفتح الميم وكسر الياء الثانية مشددة فيهما من ميز وافقهم الحسن والاعمش والباقون بفتح الياء وسكون الميم مخففا
الياء بعدها من ماز يميز وهما لغتان واختلف في وللهما تعلق بخبير كما قاله ابو البقاء او بمحذوف على انه حال من ربا اي يخبل وافقهم ابن محيصن والحسن
والاعرج بالغيب على الالتفات واختلف في دار قد مر لقد مع الفاء وابن كثير وابن ذكوان وصلا وابو جعفر ويعقوب واختلف في سنكتب وقتلهم
فحمزة بياء مضمومة وفتح تاء مبنيا للمفعول ورفع لام قتلهم عطفا على ما الموصولة النائبة عن الفاعل ويقول بياء الغيبة وافقه الخفوي والباقون
بالنون المعتمة وضم التاء بالبناء للفاعل ونصب قتلهم بالعطف على ما المنصوبة المحل على المفعولية وعن الاعرج كذلك الا انه بالياء وكسر التاء ويقول بالياء واظهر
دار قد مر فرد جاكم نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وابو جعفر ويعقوب واما جاءوا حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه ووقف على فلم بالسكت
البزي ويعقوب بخلف عنهما واختلف في والزبر بزيادة الباء موحدة بعد الواو كرسم في الشامية وهشام بخلف عنه بزيادة الباء ايضا
في والكتاب والباء ثابتة ومحض المدينة والاول بحذفها في الثانية والخوف وعن هشام من جميع طرقه الباجي والشذائي عنه وعن الاخفش من جميع طرقه الطرسوسي
الاشر وهو الصحيح عن هشام كما في النشر وعن المطوعي ذائقة الموت بالنصب وعنه حذف والتنوين مع نصب الموت وقرا النقاش
بما قدمت الايدي وتقدم للمطوعي ايضا ادغام زحزح عن وكذا يعقوب من المصباح وكذا الامالة الدنيا واختلف في ليبينه للناس ولا يكتمونه فابن كثير
وابو عمرو وابو بكر بالغيب فيهما اسنادا لاهل الكتاب وافقهم ابن محيصن والباقون بالخطاب على الحكاية اي وقلنا لهم ونظيره واذ اخذنا
ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله واختلف في لا يحسبن الذين يفرحون فابن كثير وابو عمرو بالغيب فيهما وفتح الباء اسنادا لما مر وحمزة
في الاول وتاء في الثاني بالخطاب الثاني وفتح الموحدة فيهما ابن عامر والذين مفعول اول او ثان والثاني محذوف اي لا يحسبن انفسهم
والباقون كالذي قبله الا ان الثاني بالخطاب وفتح الموحدة فيهما ابن عامر والذين مفعول اول او ثان والثاني محذوف اي لا يحسبن انفسهم
واذكر ابو عمرو وافقه ابن محيصن والباقون بالخطاب وفتح سين حسبنا ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر وخلف وتقدم
من طريق الصوري والكسائي وخلف وطلائع الازرقي وقرا واختلف في حجة فورش الكبير عنه مدها مدا مشبعا وهو ما فوق الاشباع ومدها فويق الاشباع
وروى التقطيع عنه من الروضة وابن سوار عن المغاربة والمصريين وهو الذي لا تطيبة وغيرها فصل الخلاف ثلاثة الكبير والصغير
والفتح والخلف الكبير والصغير يخط والباقون بالفتح وكذا حكم الاشمام والروم وقرارا بربهم وقد افلح وغافر والمرسلات

www.alukah.net

واختلف في وقاتلوا وقتلوا وفي التوبة فيقتلون ويقتلون فحمزة والكسائي وخلف ببناء الاول للمفعول والثاني للفاعل فيهما لان
الواو لا تفيد ترتيبا او يحمل ذلك على التوزيع اي منهم من قتل ومنهم من قاتل وافقهم المطوعي [illegible] الاول للفاعل
والثاني للمفعول لان القتال قبل القتل ويقال قتلوا ثم قتلوا وقرأ بالتشديد قتلوا ابن كثير وابن عامر واختلفوا في لا يغرنكم هنا و
يحطمنكم بالنمل ويستخفنك بالروم فاما نذهبن ونرينك فرويس بتخفيف النون مع سكونها في الخمسة واتفق على الرقيق [illegible] تذهبن
بالاولى بعد الباء على اصل نون التوكيد الخفيفة وافقه الاعمش في رواية الشنبوذي على لا يحطمنكم فقط والباقون بالتشديد في كل
وتقدم امالة ما واهم لحمزة والكسائي وخلف وتقليلها للازرق بخلفه وكذا ابدال همزها لابي عمرو بخلفه وللاصبهاني وابي جعفر وتسهيلها لابن
ويوافقهم على ابدالها الازرق كاصحابه الاصبهاني واختلف في لكنا الذين اتقوا هنا وفي الزمر فابو جعفر بتشديد النون فيهما على انه
محل نصب والباقون بالتخفيف فالموصول رفع بالابتداء وعند يونس يجوز اعمالها مخففة وعن الحسن والمطوعي نزلا بسكون الزاي لغة ماله

المرسوم اتفقوا على رسم الهمزة الثانية واوا في اونبئكم وكتب ويقتلون الذين يامرون بالقسط
بالف بعد القاف في بعض المصاحف وخرج بالقسط يقتلون النبيين المتفق على حذفه فاتبعوني يحببكم الله بالياء ورسم نافع
فيكون طيرا هنا وبالمائدة بحذف الف في المدني وخرج بتنكيره كهيئة الطير المتفق على حذفه منهم تقية بياء بدل الالف واختلفت
العراقية في اتقوا الله حق تقاته ففي بعضها بالالف وبعضها بالحذف وسارعوا الى مغفرة بواو قبل السين في المكي والكوفي
والبصري وبحذفها في المدني والشامي وفي الامام افائن مات بياء بين الالف والنون وبالزبر بباء والجر في الزبر في الشامي
وبالكتاب في بعضها [illegible] بالباء وبلا باء فيهما في المصاحف [illegible] وقاتلوا اخر [illegible] بالالف وكتبوا في بعضها
لالى الله تحشرون بزيادة الف بين لام الف المعانقة للام والالف

المقطوع والموصول اتفق على وصل لكيلا تحزنوا الحج ولا خوف الحديد وما عداها مقطوع نحو كي لا يكون دولة

هاء التانيث نعمت الله عليكم اذ بالتاء وكذا امرات عمران وكذا كل امراة مع زوجها وكذا لعنت الله بهذه وبالنور

ياءات الاضافة وجهي لله منى انك وانى اعيذها انصاري الى الله انى اخلق [illegible] ياء الاضافة [illegible]

سورة النساء مدنية اياتها مائة وسبعون وخمس حجازي وبصري وست كوفي وسبع شامي خلافها اثنان
ان تضلوا السبيل كوفي [illegible] شامي مشبه الفاصلة ثمانية [illegible] سبيلا اجل قريب للناس
رسولا لمن ليبطئن يكتب ما يبيتون ملة ابراهيم حنيفا المقربون [illegible]

القراءات تقدم لا دغام مع [illegible] صفة الاستعلاء [illegible] بخلفه وكذا يعقوب واسقاط الغنة [illegible] حمزة [illegible]
واختلف في تساءلون فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف السين [illegible] والباقون بالتشديد على ادغام تاء التفاعل في السين
واختلف في والارحام فحمزة بخفض الميم عطفا على الضمير المجرور [illegible] والباقون بالنصب عطفا على لفظ الجلالة [illegible]
[illegible] وقطع الارحام [illegible] وامال اليتامى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وامال [illegible] وعن الحسن حوبا بفتح الحاء لغة تميم في المصدر [illegible]
والمضموم اسم [illegible] واختلف ابو جعفر النون [illegible]

٦٤

وامال طاب حمزة وفتحه الباقون وامال مثنى وادنى حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واختلف في فواحدة فابو جعفر بالرفع
على الابتداء والمسوغ اعتمادها على فا الجزاء والخبر محذوف اي فالمقنع واحدة او فاعل بمحذوف اي فيكفي واحدة والباقون بالنصب اي فاختاروا واحدة
ووقف لحمزة على هنيئا مريئا بالابدال ياء مع الادغام الزيادة الياء وقراهما ابو جعفر كذلك في الحالين [illegible] واسقط الهمزة الاولى من السفهاء اموالكم
قالون والبزي [illegible] من طريق ابي الطيب [illegible] ورش [illegible] ابي الطيب [illegible] الازرق [illegible]
[illegible] وعن الحسن [illegible] الازرق والباقون [illegible]
واختلف في لكم قياما فنافع وابن عامر بغير الف هنا وبه قرا ابن عامر وحده في المائدة وهو قيما للفاعل اي قياما مصدر كالقيام [illegible]
بالالف فيهما مصدر قام اي التي جعلها الله سبب قيام ابدانكم اي بقائها وسبق امالة التي اليتامى [illegible]
وليبعوا ابلهم [illegible] وعن ابن محيصن [illegible] ضعافا بضم الضاد والعين والتنوين وعنهم ضم الضاد وفتح العين [illegible] وامال ضعافا
حمزة وكذا خافوا [illegible] والباقون [illegible] واختلف في وسيصلون فابن عامر وابو بكر بضم الياء مبنيا للمفعول [illegible]
والباقون بالفتح من صلي النار لازم واختلف في وان كانت واحدة فنافع وابو جعفر بالرفع على ان كان تامة والباقون بالنصب [illegible] واختلف في
[illegible] ولا لكسر [illegible]
ابتدا [illegible] وبطون امهاتكم بالنحل والزمر [illegible]
بطون امهاتكم [illegible]
[illegible]
[illegible] واختلف في يوصي [illegible]
للمفعول [illegible] وقرا [illegible]
[illegible] وعن الحسن [illegible]
ان [illegible] وعن الحسن [illegible] وقرا الجمهور بالنصب
مصدر [illegible] واختلف في [illegible] الطلاق
نافع وابن عامر [illegible] ومر [illegible]
وامال [illegible] واختلف في [illegible]
[illegible] وقرا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] واختلف [illegible] وغلظ [illegible] وقرا [illegible]
[illegible] وقرا [illegible]
[illegible] واختلف [illegible]
[illegible]

وقرأ ابن كثير وشعبة بفتح الياء في مبينة ووافقهما ابن محيصن بخلفه في الجمع وقرأ ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وخلف بالكسر [illegible]
وعن الحسن الفتح في المفرد والكسر في الجمع عكس نافع فالفتح فيهما على اسم المفعول من المتعدي بمعنى [illegible] ومعنى الجمع أن الله تعالى بينها والكسر اسم فاعل
إما من بين المتعدي والمفعول محذوف أي مبينة حال مرتكبها أو من اللازم بمعنى بان الشيء وأبان واستبان وبين وتبين بمعنى واحد وأمال عسى حمزة
والكسائي وخلف وقللها الأزرق والدوري عن أبي عمرو بخلفهما وعن ابن محيصن [illegible] حركة الهمزة إلى الراء وكذا [illegible] نحو وعد الله
الحسنى [illegible] همزة أحد [illegible] وسهل الهمزة الأولى كالياء من النساء إلا [illegible] السوء [illegible] والبزي مع المد والقصر وسهل الأولى
كالياء ورش من طريقه وأبو جعفر ورويس من غير طريق أبي الطيب والأزرق وأبدلها أيضا [illegible] ساكنة [illegible] للساكنين وأسقط الأولى مع المد والقصر أبو عمرو
وروى [illegible] أبي الطيب [illegible] والنقل [illegible] الثانية كالياء [illegible] كالأزرق فيهما والباقون بتحقيقهما
وأظهر دال قد سلف نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم وأبو جعفر ويعقوب واختلف في المحصنات ومحصنات معرفا ومنكرا حيث جاء فالكسائي
بكسر الصاد [illegible] بالعفاف [illegible] وعن الحسن الكسر في الكل والباقون بالفتح [illegible]
[illegible] واختلف في وأحل لكم فحفص وحمزة والكسائي وأبو جعفر وخلف بضم الهمزة وكسر الحاء مبنيا للمفعول [illegible] والمطوعي
والباقون بالفتح فيهما مبنيا للفاعل واتفق على كسر صاد محصنين [illegible]
[illegible] واختلف في أحصن فأبو بكر وحمزة والكسائي وخلف بفتح الهمزة والصاد مبنيا للفاعل [illegible] الأعمش
والباقون بضم الهمزة وكسر الصاد مبنيا للمفعول [illegible] وضم الهاء [illegible] يعقوب [illegible] واختلف في تجارة عن تراض فعاصم
وحمزة والكسائي وخلف بنصب تجارة على أن كان ناقصة واسمها ضمير الأموال [illegible] والباقون بالرفع على أنها تامة [illegible]
[illegible] وعن الحسن والمطوعي ولا تقتلوا بضم التاء الأولى وفتح القاف وكسر التاء الثانية مشددة [illegible] وأدغم [illegible]
أبو الحارث [illegible] وعن المطوعي نصليه بفتح النون [illegible] ويكفر عنكم ويدخلكم [illegible]
واختلف في مدخلا هنا والحج فنافع وأبو جعفر بفتح الميم [illegible]
عليه والباقون بالضم اسم مصدر [illegible] كاسم المفعول [illegible] مكانا [illegible]
الظرف [illegible]
[illegible] وقرأ واسألوا [illegible]
[illegible] ابن كثير والكسائي وخلف [illegible]
وليسألوا [illegible] واختلف في عاقدت فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بغير ألف [illegible]
بالألف [illegible] معاقدة ومعاقدة والمعنى عاقدتهم أيديكم [illegible]
[illegible]
واختلف في بما حفظ الله فأبو جعفر بنصب هاء الجلالة [illegible]
أي بالبر [illegible] حفظ الله [illegible]
أو بالذي حفظ الله [illegible] وعن المطوعي في المضاجع [illegible] والجار الجنب [illegible] وأمال الجار معا الدوري عن الكسائي [illegible]
من طريق ابن فرح وقلله الأزرق بخلف [illegible] القربى واليتامى [illegible] الفتح والصغرى فيهما
على [illegible] الفتح والصغرى [illegible] الصغرى [illegible]
قوما جبارين وتقدم ذكر إمالة ألف القربى واليتامى

بيان ٣ ابدالها ايضا

[illegible]

وامال [illegible]

وتقدم ادغام يعقوب

وتقدم ادغام يعقوب باء الصاحب بالجنب كأبي عمرو بخلفه واختلف في البخل هنا والحديد فحمزة والكسائي وخلف بفتح الباء والخاء
على [illegible] ووافقهم الأعمش وكذا ابن محيصن بخلفه في الحديد والباقون بالضم والسكون [illegible]
وأمال الكافرين أبو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي ورويس وقلله الأزرق وأبدل أبو جعفر همزة رئاء الناس ياء مفتوحة في الحالين
واختلف في وإن تك حسنة فنافع وابن كثير وأبو جعفر برفعها على أن كان تامة ووافقهم ابن محيصن والشنبوذي والباقون بالنصب خبر كان الناقصة واسمها يعود على مثقال
وأنث [illegible] على المعنى [illegible] ذرة [illegible] وقرأ يضاعفها بالقصر والتشديد ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب وعن الحسن [illegible] واختلف
في تسوى فحمزة والكسائي وخلف بفتح التاء وتخفيف السين مع الإمالة ووافقهم الأعمش وقرأ نافع وابن عامر وأبو جعفر بفتح التاء وتشديد السين بلا إمالة [illegible] الأزرق
بالفتح والتقليل وافقهم الحسن والباقون بضم التاء بلا إمالة وتخفيف السين مبنيا للمفعول وأمال سكارى حمزة والكسائي وخلف وأبو عمرو وابن ذكوان بخلفه وأمال فتحة
الكاف مع الألف بعد [illegible] الدوري عن الكسائي من طريق أبي عثمان الضرير وقلله الأزرق وعن المطوعي سكرى بضم السين وسكون الكاف [illegible] وتقدم إمالة [illegible]
وقرأ جاء أحد بإسقاط الأولى مع المد والقصر [illegible] قالون والبزي وأبو عمرو ورويس بخلفه وقرأ ورش من طريقه وأبو جعفر ورويس [illegible] في تسهيل
الثانية بين بين وللأزرق أيضا إبدالها ألفا بلا مد مشبع لعدم الساكن بعد [illegible] بإسقاط الأولى كالبزي وتسهيل الثانية وإبدالها ألفا
كالأزرق فيهما والباقون بالتحقيق فيهما واختلف في لمستم هنا والمائدة فحمزة والكسائي وخلف بغير ألف فيهما ووافقهم الأعمش والباقون بالألف فيهما أي ماسستم
بشرة النساء [illegible] جامعتموهن [illegible] دون الجماع وقال البيضاوي [illegible] كناية عن الجماع [illegible] الحسن
أن تضلوا السبيل [illegible] وعن ابن محيصن من المبهج [illegible] الكلم بفتح [illegible] وموضعي المائدة ومن المفردة في المائدة [illegible]
كالجمهور [illegible] عن الحسن وابن محيصن بخلفه راعنا بالتنوين وأمال أدبارها أبو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الأزرق
وقرأ فتيلا انظر بكسر التنوين وصلا أبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واختلف عن ابن ذكوان والوجهان صحيحان عنه كما تقدم عن النشر والباقون بالضم
[illegible] الهمزة الثانية ياء مفتوحة نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وأمال الهدى حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه وكذا [illegible]
والتي [illegible] وتقدم في الإمالة [illegible] للأزرق مع هذه البدل وأدغم تاء نضجت جلودهم أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف واختلف عن هشام
وأظهرها نافع وابن كثير وعاصم وابن ذكوان وأبو جعفر ويعقوب وقرأ يأمركم أبو عمرو بإسكان الراء [illegible] والدوري [illegible] إتمام الحركة
كالباقين وأبدل همزة [illegible] وأبدل الهمزة من [illegible] تؤدوا [illegible] وقرأ نعما بفتح
النون وكسر العين [illegible] ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف والباقون بكسر النون وقرأ أبو جعفر بإسكان العين واختلف عن أبي عمرو وقالون وأبي بكر
فروى عنهم المغاربة إخفاء كسرة العين [illegible] الاختلاس [illegible] وروى [illegible] عنهم الإسكان [illegible]
[illegible] والباقون بكسر النون والعين [illegible]
[illegible] للأزرق وحمزة [illegible] وأمال جاءوك حمزة وخلف وابن ذكوان
وهشام بخلفه وقرأ أن اقتلوا بكسر النون وصلا أبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وضمها الباقون وكسر الواو من أو اخرجوا عاصم وحمزة فقط
وضمها الباقون واختلف في إلا قليل فابن عامر بالنصب على الاستثناء والباقون بالرفع بدلا من فاعل فعلوه وهو المختار [illegible] عطفا على الضمير
بإلا [illegible] وأشم صاد [illegible] حمزة [illegible] بالسين [illegible]
[illegible] وقرأ النبيين بالهمز نافع وأبدل [illegible] الأزرق [illegible] حذركم [illegible] عند
[illegible]

واختلف في كاذم لم تكن فابن كثير وحفص ورويس بالتاء وافقهم ابن محيصن والشنبوذي ورويس بالياء وقرأ بالتذكير وادغم ياء يغاف فيه ابو عمرو وهشام
وخلاد بخلف عنهما والكسائي وعن الشنبوذي يروميه بالياء والجمهور بالنون واختلف في لا تظلمون فقيل انها فاصلة كثيرة وحمزة والكسائي ويعقوب في الوصل
من طريق ابي الطيب وخلف بالغيب وافقهم ابن محيصن والاعمش والباقون بالخطاب واتفقوا على غير الاولوهو قوله تعالى يزكي من يشاء ولا يظلمون ووقف
على ما من حالاته واصحابه الاربعة ابو عمرو دون اللام على ما نص عليه الشاطبي وجمهور المغاربة واختلف عن الكسائي فيه على اللام واما مقتضى كلام هكي ان الباقين
يقفون على اللام دون ما وبه جزم بعضهم ولا يصح جواز الوقف على الجميع لتوالي اكثر من كلمة بسكون ولا على الاول منها منفصلة لفظا وحكما كما اختاره في النشر واما اللام في نجعل
الوقف عليها خطا وهو الاظهر قياسا ويحتمل ان يوقف عليها الكوز لا الا كما في النشر اذا وقف عليها او اللام اضعف الرا او الجار والمجرور
امتنع الابتداء بما بعدهما لعدم الفائدة واما ما يبتدأ فما هو وامال نون حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلف وادغم الكافي وادغم تاء تابوت فيطلقه طائفة
ابو عمرو وحمزة والباقون بفتح التاء لا الظهار وقطع ابو عمرو ادغام الراء الكبرى لانها ساكنة بنية الوقف وادغم الباقون لتحرك الراء بالاشارة لموت فلما الوقف التاء الكوفيين مجازا وصارت
اللام كالمكان تاء التانيث فسكنت لضرب من النيابة ولذا وافقهم حمزة وعن ابن محيصن ادغم يكيد ما يشاء بتشديد الدال وبقل القراء ابن كثير وتقدم مد ما ونون من
حمئة بخلف واختلف في اصدق بابه وهو كاصاد ساكنة وبعدها دال وهو في اثني عشر موضعا وما صدقنا هم يصدقن الذي يصدقون فتحا فيهن ابو جعفر
بالاتمام ونصديه بالاشمام والكل تصريف جيد بنص وبه نقرأ فاصدع بالوقف قصد السبيل الخبر بصدر الرعد بالقصر بصد الناس الزاي فيهما حمزة والكسائي وخلف
ودرويس بخلفه عنه باشمام الصاد الزاي المجانسة والمختار الاخلاص عن الاشمام وبصدعون الاعمش والباقون بالصاد الخالصة على الاصل وروى ابو ربيعة عن البطي
وابن مقسم عن رويس والاشمام طريق الجوهري والنحاس عنه وابدل الاجهوري همزة فتحة بالمنقوحي وقفة واختلف في حصرت صدورهم فيقف يعقوب بالتام موقوفا
على الحال او بزنبعه والباقون بسكون التاء فحالا ماضيا ويعقوب على الصلة والوقف بالهاء فيما رسم بالتاء واتفقوا على الازرق
وادغم التاء في الصاد ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واظهرها الباقون وغلط الحسن فقرأ بغير الوقف وعن المطوعي خصاصة معا بنصب الاولى
والخاء وفتح الصاد والطاء واختلف في تبيئوا في الموضعين فالبصريون بالهمز وحمزة والكسائي وخلف بياء مكسورة بعدها مثلها وقفا وقرئ عن البزي
او المنشب وافقهم الحسن والاعمش والباقون بياء مفتوحة وياء متناة تحت وقفا ومن التبيين وهما متقاربان مثال تشبث قل الشيء تبيئة
واما الزمرة حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا الفاها والفاه وتوفاهم وكذا الدنيا وبجهنم الازرق وقرأها ابو عمرو وجاء ربك والدور
عنه فيها الامالة المحضة ايضا واختلف في اليم السلم ست مواضع فابن عامر وابو جعفر وخلف بفتح اللام من غير الوجهين الاتيانا فقط والباقون بالالف
والظاهر له التخيير وقبل الانقياد واختلف في ليس موضعا فابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بوقف الياء في الوصل وفتحها في الوقف
وافقهم البزي بخلف عنه في غير الاولى الضرير فابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب بوقف الياء في الوصل وفتحها في الوقف
الذين توفاهم الملائكة ظالمي بتشديد التاء الذي بخلفه وادغم تاء الملائكة والظا ابو عمرو وخلف وفضل يعقوب في الوصل ووقف الباقون بالسكون
بخلوفهما بالياء السكت على فيم كنتم وعن الحسن لقلتمو بكسر اللام وادغم ابو عمرو وخلف والفاء طائفة وحذفها يعقوب كذلك ونوقف بتمر قنوا واختلف في
واما له مرضى وبرضى والكافرين والناس وتغليظ لام الصلاة واصلاه وتقدم اختلافهم في هاتم قريبا بالاعمران واما الجوار فحمزة
والكسائي وخلف وبالنحو والصغير الازرق وابو عمرو وادغم لام يفعل ذلك ابو الحارث واظهرها الباقون واما امرضا الكسائي ووقف عليها
بالهاء على اصله وبالتاء وقفا الباقون واختلف في صعقوا بتعيبه الجواعظيما ومن فابو عمرو وحمزة وخلف بتعيبه بالهاء المفتاحة لانهم الفاء والشين والياء بنون العظمة وقرا نوله وتصله باسكان الهائها ابو عمرو وليعبد وحمزة واختلف في عصاه وادغم ردان وابن جماز والباقون
وابو جعفر ونافع وحمزة الثاني بكمالها بلا صلة والباقون بالصلة خلفا عن ابن ذكوان وعن هشام ايضا فحصل لهشام ثلاثة اوجه الاسكان والقصر
والاشباع ولابن ذكوان وجهان القصر والاشباع ولابي جعفر الاسكان والقصر وادغم دال الوقف ضلوا وشر ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف

وعن الحسن الاانثى الافراد على ارادة الجنس وعن الاعمش يعدهم بسكون الدال تخفيفا وتقدم اشمام اصدقه قريبا وقرا اما بنكم
واما في تخفيف الياء مع تسكين ابو جعفر كانه جمع على فعال الاردوف فعيل كما قالوا قرقور قراقر وقراقير واختلف في يخلون
هنا ومريم وطه وفاطر ومؤمن فابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر ورويس بضم حرف المضارعة وفتح الخاء مبنيا للمفعول في السبع
ومريم واولى غافر وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ابو عمرو كذلك في فاطر فقط وافقه اليزيدي والحسن ولذا قرا رويس من هنا والاولى من غافر وقرا كذلك
في الغافر وهو سيدخلون جعلوا ابن كثير وابو بكر بخلاف عنه وكذا ابو جعفر ورويس وافقهم ابن محيصن واليزيدي بفتح حرف المضارعة وضم الخاء مبنيا
للفاعل في الجميع وقرا ابراهيم الثلاثة الاولى من هذه السبع وهو تابع ملة ابيهم واتخذ الله ابراهيم واوحينا الى ابراهيم بالنون والياء ابن عامر على
ان ذكر من تفصيل واما ان يتبارحن فتقدم في الاحالة وتقدم ايتاء النساء وصلا المضر بفتح الجار اشباع اما لا الى الياء للساكنة بعدها مع الاربعة تنبيه
وضم الهاء من عليهمو كغيره وابداء اضعاف الجار حمزة وخلف بخلفه وكذا عمر اضهم بالنعام وضم يعقوب هاء عليهمو واختلف في ان يصلحا فعاصم
وخلف وضم الياء واسكان الصاد وكسر اللام من غير الف وصلا واختلف في عشن وفتح الياء والصاد مشددة وقفا والباقون بفتح الياء وفتح اللام على ان اصله يتصالحا
فابدلت التاء صادا وادغم وغلط الازرقي المراكشي خلف عنه فصلها عن الصاد بالف وكذا طال وفصلا كما تقدم واما اولي بهما فحمزة والكسائي
وخلف بالنحو والصغير الازرق وكذا الهوى وهوا بالكهف والفرقان والقصص والطاء وكذا حكاه الشاذلي وزاد الدوري عن الكسائي في طريق ابي عثمان
الضرير فاما فتح الياء من الاولى بعدها واختلف في وان تلووا فابن عامر وحمزة تلووا بضم اللام وواو ساكنة بعدها وفي رواية اقبل من الولاية
او وان جليتم افاما الشهاء او تعرضوا عنها وافقهما الاعمش وكسر الباء يعطي الطاعن فيها مع دنوها وصحة معناها والباقون بفتح اللام
واثبات الواو والمضمومة قبل الساكنة تمد لازما ولو والاصل تليوا فحذفت الضمة على الياء وكذا تعلمها ثم الياء للتقاء الساكنين وضمة الواو للدلالة
واو الضمير واختلف في والكتاب الذي نزل على رسوله الكتاب الذي انزل فابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم النون والجمهور بكسرها
للمفعول والثاني بصيغة الماضي والبزي بخلف عنه بالكسر والبزي بخلف عنه والحسن والبافون بفتح النون والجمهور الزاي فيهما على بنائها للفاعل وهو الله تعالى
ونزل عليكم فعالا وبعضهم بفتح النون والزاي على بنائه للفاعل وانزل وما بعدها نصب بنزع الخافض اي الى الناس عند سماعكم الكفر بالايات والاستهزاء بها وقرا
مبنيا للمفعول والثاني وما في جيرها انزل عليكم المنع من محل الاستهزاء عند سماعكم الكفر بالايات والاستهزاء بها وقرا قريبا اماله الكسائي
للضمير الرابع عن الكاف واختلف في الدرك معاصم وحمزة والكسائي وخلف باسكان الراء وافقه ابو عمرو والباقون بفتحها وهما لغتان وقيل بالفتح جمع
درك كسبب وبسكون مصدر درك خلاف فرق لانه يخاف درك طله انه بفتح الراء الاعاصم وبرويس بسكون عن البهلول ووقف يعقوب على يعلمون بالياء
والباقون بالحذف وبعد للرسم قال ابو عمرو وينبغي ان يوقف عليها الان ان وقف بالحذف وخالف النحويين وان وقف بالياء خالف المصحف قال السمين
ولا باس بما قال ان اضطر تابع الرسم لان الاطراف قد تكثر حذفا ويشبه ذلك ومنه قراءة السبعة الا ان وقف بغير ها سلك بخالق المصحف الذي
لان الفعل عندهم اذا تبع حرفا وقف عليه بالسكت وربما عدوه ولم يعده ولم يعده ولا يعدبحر والمضارعة ازيادته وان وقف
بهاء السكت خالف المصحف انهم ملخصا وهذا يقطع النظر عن الرواية والا فالقراءة سنة متبعة الا ترى الى قوله يعقوب على ووقف يعقوب على عوجا
وعن الحسن ظالم بنبائه للفاعل استثناء منقطع لكن الظالم يجهر به او لكن الظالم يجهر به بدليل ذكر ما قبله مبنيا للمفاعل وقرئ وعن
اسكان سين رسله واختلف في سوف نؤتيهم الجوهر في خصوصه بالياء والنون للتعظيم والذي بالتاء للتانيث والذي بالياء للغيبة فالتاء
ونعد عنفيف نتولى الاخوين وابن كثير وابو عمرو ويعقوب وادغم دال الرد سالوا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واظهرها الباقون
وضم الهاء من توفيهم ونونيهم يعقوب وسكن الاولى ابن كثير وابو عمرو وعلله ويعقوب والثاني لابي عمرو وعلة الاخوين من روايتيه

الألوكة
www.alukah.net

والباقون بالكسرة الكاملة كما مر بالبقرة وعن ابن محيصن الصعقة بالفتح بسكون العين **والفتل** في بعد واختلفوا في يخلف عنه وابن كثير باسكان العين مع تشديد الدال وهو رواية العراقيين عن قالون من طريقيه وتقدم آخر الادغام الجواب عنه من حيث الجمع بين ساكنين على غير حدهما والوجه الثاني اختلاس حركة العين مع التشديد الدال ايضا وعبر عنه بالاخفاء فرارا من الذكر وهي رواية المحاملي عنه ولم يذكر واغيره ودرى الوجهين عنه الداني وقال ان الاخفاء اقيس والاول اثبت **وقرا** وشر بفتح العين وتشديد الدال واصلها على هذا تعدد واختلفت حركة تاء الافتعال الى العين لاجل الادغام وقلبت الواو ياء لسكون العين وتخفيف الدال عن بعد وكغرابيو والاصل يعدد وحذفت ضمة الاول الى الثاني لاجل الادغام ثم حذفت همزة الوصل لاستغناء السكنة بعدها عن الاتيان بالهمزة **وادغم** لام بل مع طبع هشام وحمزة بخلف عنهما والكسائي وصوب في النشر الادغام عن هشام وخص الشاطبي رحمه الله الطاء بخلاد والمشهور عن حمزة الاظهار من روايتيه **وغلظ** الازرق اللام صلبو وتقدم ضم الهاء ومدها ومع الهاء من واخذهم الربا

والمال اعني الربا حمزة والكسائي وخلف وفتح الباقون ومنهم الازرق وجها واحدا واما في المختار له وكذا كلها في الشر **واتفق** الجمهور على قراءة المتعبين بالياء منصوبا على القطع المفيد للمدح كانه قطع النعوت اشعارا بفضل الصلاة ومجرورا عطفا على ضمير منهم او على الكاف في اليكم وغير ذلك وقد روي بالواو في قراءة جماعة منهم ابو عمرو في رواية يونس وهارون عنه **والفتل** في سنوتهم حمزة وخلف بالياء وافقهما المطوعي والباقون بالنون **وضم** الهاء يعقوب وتقدم همز النبيين لنافع ولذا ابراهام ابن عامر بخلف عن ابن ذكوان

والمال عيسى كرسي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابن ذكوان بخلف في زبور هانا والاسراء والزبر بالانبياء وحمزة وخلف بضم الزاي على جمع زبور نحو فلس وفلوس والباقون بفتحها على الافراد كالحلوب اسم مفعول **والبدار** هنا لنافع بالياء الازرق قطعا وتقدم امالة الناس وكذا في وعلى الحسنى ازلفه الابكر بالبناء للمفعول وعنه فسنيسرهم بالنون **وظهور** الراء قبل صلوا قالون وابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وكذا من قرأ جاءتهم رسلهم وان ذكون وتقدم امالة جاءكم حمزة وابن ذكوان وهشام بخلفه وخلف وروى حمزة بالتسهيل بين بين مع المد والقصر وتوسطها مع الفاها قرب ياء وكذا كل ضم الهاء قبل واو نحو يعقوب وكنايهم **ويقول** على ازاهر وحمزة وهشام بخلفه بخفي الهمزة بحركة ما قبلها فتصير واوا ساكنة وبحركة نفسها فتصير واوا مضمومة فاذا سكنت للوقف اجتمع الوجه الاول ويتحد معهما وجه ابناء الرسم وان وقف بالاشارة جاز الروم والاشمام فهذه ثلاثة اوجه والرابع تسهيلها بين بين على تقدير روم حركة الهمزة وكذا التقوى والتوكل كما في النشر **وسوق** ذكر شعيب هنا وتوسطا للازرق وتوسطه الازرق بخلفه وصلا فان وقف فبالنقل وبالادغام مع الاسكان والروم وقفا كما بخلفه **والمرسوم** نفي الاماله الخاص ما طاب لكم بياء موضع الالف وبابي المدني والعراقي كلا ابا الالف ناقع كذوق الف ثلثة وربا في ذرية ضعفا وكتب الله عليكم والذين على عقد ايمانكم وخرج عنه اجنحتهم مثنى وثلث ورباع بفاطر على نقل نافع والادغام محمد وفان من قاعدة كلما ذر عدد في كذا اخرج عدة هم بالمائدة هنا نقل نافع **وانفق** على رسم واو والى بعد راء ازاعرفوا اهلكه رويس نافع لحذف الف المستم الف هنا وبالمائدة وقفا تلوم ومراغا ونقلا بعضهم عن حمزة الكوفة ان الجار في العربي بالالف وذكره الداني لكن نعته الجعبري وروى الشاذلي قليلا بالالف وبالالف في النحمسة **والمقطوع والموصول** **انفق** على قطعه ام من ما يكون وفي التوبة والصافات ومفصلة على قطع من فجعلوا منكم فمن ما ملكت هنا ومن ما ملكت بالروم والخلف في المنافقين **واتفقوا** على قطع ما في الكل في كلما اراد واهنا والاعراف والملك والمؤمنين **واتفقوا** على قطع موضع ابرهيم **واختلفوا** في اينما تكونوا يدرككم الموت والاكثر على القطع **واتفقوا** على قطع لا في المؤمن فالهوا هنا والكهف والفرقان ونسال

سورة المائدة مدنية الا اليوم اكملت لكم ديكم فبعرفة عشرة الفا مائة وعشرون كوفي واثنان حرمي وشامي وثلاث بصري اختلافا في العقود وعن بشير غير كوفي فاتم غالبون بصري مشبعة الفاصلة سبعة نقيا جارين لقوم آخرين ومنها الجاهلية يبغون عليهم الاولين والقرآت اما لبيان علمكم بحركة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وعن** الحسن وابن محيصن بسكون الراء لغة تميم ويجب اشباع عدة آمين لالتقاء الساكنين لازم بعد الالف وبعده قصر وتوسط للازرق عملا باقويهما السببين كما تقدم وعن المطوعي وابي الميمون بحذف الالف بعد الميم على الامر من اجر يجر والنون وصل الميم بالاضافة **وقرا** رضوانا بضم الراء حيث جاء ابو بكر الا انه اختلف عنه في الثاني من هذه السورة **وعن** الاعمش بخلف عنه هنا وفي هود بضم الهاء من اجره والخلف في شنان في الموضعين فابن عامر وابو بكر وابن وردان وابن جماز بخلف عنه باسكان النون وهو رواية الهاشمي وغيره عن ابن جماز وافقهم الحسن والباقون بفتحهما وهي رواية سائر الرواة عن ابن جماز وهما بمعنى واحد مصدر شنأه بالفتح في بعضه والساكن مخفف من المفتوح وقيل الساكن صفة كغضب بمعنى بغيض قوم وفعلا الثلاثي في النعت **واختلفوا** في ان صدوكم فابن كثير وابو عمرو بكسر الهمزة على انها شرطية وافقهما ابن وردان والنزيري والباقون بالفتح على انها علة لما قبلها **وامالا** الراء حمزة وخلف وقللها الازرق بخلفه وابو عمرو بخلفها **وشدد** ناء ولا تعاونوا البزي بخلفه وعليه بجذب اشباع المد لالتقاء الساكنين **وشدد** ابو جعفر ياء الميتة بالاخلاف والخلف في نون المخنقة بخلفه عنه **وعن** الحسن على الفصيح بفتح النون وسكون الصاد **وقرا** يعقوب على واو الخنزير اليوم بزيادة ياء بعد النون وحذفها الباقون وفي الطالبين **وضم** نون نوله اضطر نافع وابن كثير وابن عامر والكسائي ولذا الاخوين وخلف وكسر الضاد الاصطرا جعفر **وسر** بتوجيهه في البقرة **ويسقى** عن ابي ادغام الصاد في الطاء **وعن** الحسن بكسر الكاف وتخفيف اللام **وقرا** الكسائي والمحمصان بكسر الصاد والباقون بالفتح **ويعقوب** على يردكم لحمزة بخلفين بالتسهيل بين بين وبالحذف وقال الزمخشري وهو الاولى عند الكافة باتباع الرسم **وقد** نص عليه **والخلف** في وادخلكم فنافع وابن عامر وحفص بالكسر والباقون بالفتح **ويعقوب** بنصب اللام عطفا على ايديكم فاخ حكم الغسل كالوجه **وقرا** الحسن بالرفع على الابتداء والخبر محذوف اي فرضكم امسحوا جملة معترضة بين المتعاطفين وهو كثير في القرآن وكلام العرب والباقون بالخفض عطفا على برؤسكم لفظا ومعنى ثم نسخ بوجوب الغسل وجعل المسح على بعض الاحوال وهي لبس الخف والتنبيه على عدم الاصالة في الالة اضافته لصاحب الملك كشيء اعطفت على الممسح والمراد الغسل والتخفيف على الجواز قال الناضر وزنظره كثير لكن قال بعضهم بتعين التخريج على الجواز للنهي المؤيد الاولى الغرا واختلف عنه من طريقيه في الوصل **وامالا** حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وابو عمرو بخلفها **وقرا** يا حكم هنا في جاء احدكم بالنساء **وقصلستم** حمزة والكسائي وخلف وعن المطوعي اذكروا بفتح الذال والكاف مشددين **ووقف** يعقوب عليه بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **ويمال** هنا اسم ال بجمع الهمزة والقصر والطاء في هذه للازرق ووقف حمزة عليه مراعاة للبغوة لتغليظ الالف الصلوة للازرق **وادغم** دال قد من قوله وشر وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف **واختلفوا** في ميثاقهم فحمزة والكسائي بحذف الالف بعد الياء وافقهما الاعمش اما عائغة او بمعنى ردته مرة قوله درهم قسي معشوش والباقون بالالف والتخفيف اسم فاعل من قسى يقسو **وعن** ابن محيصن على جاءنا بكسر الهاء وزيادة ياء مفتوحة بعد الالف والذئب الهمزة **ويقدم** امالة الالف للبصار **وقرا** البغداديان بالتسهيل الثانية كما لنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وكذا وحمزة بالتحقيق **وادغم** الدال من قد جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وامالا** حاء حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه **وشد** للازرق تبوء كافيه اجتنابه **وعن** ابن محيص به الله بضم الهاء وكذا به انظر وعليه الله وعليه الذكر **وقرا** الاصبهاني به انظر كذلك وخص عليه الله بالفتح وان بالكسر منونا وامالا وحمزة لاهله على اصله والقصر على الاصل **وشم** الهاء من عليهم يعقوب **وقرا** واصوا طا بالسين على الاصل فيهما غلبه ورويس واشم الصاد زايا خلوف عن حمزة وحمزا الاصل المخالف عن خلاد هنا وفيه نظر **ويوقف** حمزة على واجاؤه بتسهيل الثانية كالوا وقع المد والقصر

الألوكة www.alukah.net

مكتبة أبي عبد العزيز
خليفة بن أرزقي بن عباد آل سرور الكازي الجنوبي

قلت له هل روى حديث هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم ارهموا القبلة غير مصعب بن ثابت فقال لا علت ثابت ابن من فقال هو مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير مدني ليس بالقوي قلت حدث عنه مصعب غير بشر بن السري قال سعيد بن سلام وهو مصعب يعني سعيدا ضعيف قلت له بشر بن السري قال لقيته مكي وحدث واعلية امر المذهب فخلف واعتذر الى الجمدي في ذلك وهو في الحديث صدوق ن قلت له حديث مصعب بن ثابت هذا عن عمه عامر بن عبد الله بن الزبير عن ابيه عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم في الركعتين بعد العصر رواه غير مصعب قال لا علت روى عنه عمر بشر بن السري قال نعم ن قلت له الوليد بن مسلم عن ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس ان رجلا وامرأته اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال اترد عليه حديثه قلت هل اسند عنه غير الوليد قال لا وانما هو عطاء مرسل ن قلت له بشر بن الحلاء ابن من قال ابن عبد الرحمن بن يعقوب الجرمي قال ليس بالقوي فاما الحلاء فهو احب الينا من سهيل بن ابي صالح الا ان ابا صالح اقوى عندهم من عبد الرحمن والد العلاء ن قلت له عيسى بن ميناء عن محمد بن جعفر قال هو ابن جعفر ابن ابي كثير اخو اسمعيل بن جعفر وهم جماعة كثير بن جعفر ومحمد بن جعفر وموسى بن جعفر ويحيى بن جعفر ن قلت له يجيء في الحديث ابن منيع وابن ابي داود وابن صاعد من تقدم فقال ابن منيع اسمه احمد، وابن صاعد قلت ابن صاعد احب اليك ام ابن ابي داود قال ابن صاعد اسن مولده سنة ثمان وعشرين وابن ابي داود سنة خمس ن قلت له محمد ابن وزير الدمشقي ومحمد بن وزير الواسطي ايهما احب اليك قال هذا الذي حدث عن نافع عن ابن عمر شيخ لا بأس حمزه مجهول والحديث منكر قلت حديث ان النبي صلى الله عليه وسلم صلى على زانية وانما قال نعم قلت متروك قال نعم ن قلت له حديث الفضل بن موسى عن عبد الله بن سعيد بن ابي هند عن ثور عن عكرمة عن ابن عباس كان النبي صلى الله عليه وسلم يلاحظ في صلاته يمينا وشمالا قال ليس بصحيح قلت اسناده

حسن

حسن حدث به عن الفضل جماعة قال ابي والله حسن الا ان له علة حدث وكيع عن عبد الله بن سعيد عن ثور عن رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم ليس فيه ابن عباس قلت له يسند الا الفضل قال لم يسنده ن وسألته عن حديث سعيد بن سعيد عن اخيه عن جده عن علي عن ابي بكر في فصل الوضوء فقال سعيد وعبد الله بن سعيد ابن ابي سعيد المقبري ضعيفان متروكان وعبد الله اسوأ حالا من اخيه ن وسألته عن حديث ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم الاذان من الرأس فقال هذا ما رواه الا ابو كامل عن عبد ربه وهو وهم منه على عبد ربه لم يحدث به عن عبد ربه عن ن قلت له راشد بن سعد فقال ابو الحباب حسن صعيف لا اعتبر به ن وسألته عن عصام بن قدامة البجلي فقال كوفي لا اعتبر به ن قلت له مالك بن مغول الراعي عن ابيه فقال لم يروعنه الا ابنه ن سألته عن قران بن تمام فقال ابو تمام كوفي ليس به وقال ابو الحسن الدارقطني الزبيري صعيف وذكره البخاري في الاصاغر وابو احمد الحاكم قوي السماع عن مالك وقال لنا الخليلي سألت ابا عنه فقال سألت ابا مصعب عنه فقال كان يحفر العرض يعني على مالك ن قال ابو الحسن الا انه قد لحقته غفلة فربما حدث على غلبة

الجزء الجزء

الحمد لله وحده صلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم

سمعه على ابي طاهر السلفي بقراءة ابي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن علي العبسي المكي الواعظ مكي بن عبد الرحمن بن ابي سعد بن عيسى العدل وحضر ولده ابو الفضل عبد الرحمن بسماع المسمع وابو عبد الله محمد ابن ابراهيم بن احمد العمري وزاد ابي وعبد الله بن طاهر الحاجي وكان السماع على الملك المعظم ابي القاسم النوري ولعدون وصح يوم الخميس الرابع عشر من شعبان سنة اربع وسبعين وخمسمائة بالمدرسة

الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة
عمادة شؤون المكتبات - قسم المخطوطات
الرقم ١٨٧
الخاص
التاريخ / / ١٤ هـ

وطاهما مع تحقيق الاولى وتسهيلها بين بين لتوسطها بزائد فهي اربعة وتقدم امالة اللواتي النصار ورقع على قلم فيها السكت البزي
ويعقوب بخلفهما ومر حكم ذوات الالف ادغاما واماله ولدم ثم الاجعل ابو عمرو وهشام ولمال واتا كم حمزة والكسائي وخلف وخلاد الازرق
مع اسباب المد والتوسط والقصر ثمانية اوجه ومنع بعضهم هنا الفتح مع التوسط مراعاة طرق الحرز وتقدم ايضا حكمه في باب الامالة
بما لا نظير له في كتب الخلاف ولمال جبار من هنا والشعراء لورش من طريق الازرق وقلله الازرق وخلف عنه واذ لجمع لبين ساكنين بجبار بن فالفتح على اصل التقاء
على التقليل على ما ذكره ابن الجزري في اوجهه المسائل التي ورد فيها عن ورش وهم آ عليها وعليهم يعقوب ومعه حمزة في الدانية في الميزان وكسر الهاء
والميم من عليهم الباقون وصلا ابو عمرو وضم الهاء حمزة والكسائي وخلف ويعقوب وضم الميم فقط الباقون وعن الفتح ياء الاضافة من نسيني الى سوءة اجرى
الوصل مجرى الوقف على الاسم في المد والقصر والتوسط مع سكون الواو ومع اشمامها واو يعود مع الروم كوزنا مع القصر ولمال يوادي وفاوارى الدوري
عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وفتح من طريق ابن اسطفنيه حاصله في الجامع الكبير طريق الشحاذ للامالة تقدمها في العشرة ما ليت
من طرقه ومثله يوارى بالاعراف وتمار بالكهف وعن الحسن يا وبلى حيث جاء بكسر الهاء وبلى بعدها او وقف على يا ويلتى بها السكت بعد الالف وبخلف عنه
ولمال الاخرة والكسائي وخلف وقلل الازرق والدوري عن ابي عمرو بخلفهما وكذا كل ما لراء كما سلف وعن الحسن الجحر بكسر الجيم وهي لغة شاذة وقف على فتح يا وارى
عطفا على الوقف على يوقفوا الازرق وصلا بالتوسط والاشباع على قاعدته ووقف حمزة بالنقل على القياس وبالادغام للحافاتا صلي بالزاء وقف على الجاذكر
فابو جعفر بكسر الجيم ونقل حركتها الى الذال وقفا وصلا والباقون بفتحها وهما لغتان ورش على قاعدته بنقل حركة الهمزة المفتوحة الى الساكن وسبل الرشد
ولمال احياها الكسائي وقلله الازرق بخلفه ومر وقفا بالحكم ولقد جاءهم وسكن رسلنا ورسلكم ورسلهم ابو عمرو وضمها الباقون وعن ابن محيصن الحسن
ان يعقلوا الا يعلمون الا وتعقلها بالسكون والتحتية ويوقف لحمزة على ايشاء بالبدل مع مثانة المد وبروم حركة الهمزة مع المد والقصر ويمد للجميع مع هشام
بخلفه وله في غير ان مد حمزة حالة الروم اطول وقفا والاخير نكر بضم الياء وكسر الزاي نافع ولمال ايسا حيث وقع الدوري عن الكسائي ولمال الرباء حمزة والكسائي وخلف وقفا
الازرق وابو عمرو وخلفهما والدوري عن ابي عمرو ولمال الكبرى ايضا ويسكن حاء المسحت نافع وابن عامر وعاصم وحمزة وخلف ويدغم الخلاف في امالة المرءا فيجوز
ذا شئتا ياء والكسائي وصلا ابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين يعقوب وخلفا الباقون فيهما الا في العين والنون والجرمون والجن وقفا فالكسائي
بالرفع في الخمسة فالواو عاطفة جملة اسمية على ان وما في حيزها باعتبار المعنى فالمحل مرفوع كما مر قريبا كتبنا عليهم النفس بالنفس والعين بالعين والانف
فان الكتابة والقراءة بالنصب على الحال او المفعول وقال الزجاج عطف على الضمير المنصوب في به اي يعني بالنصب والجر والمجرور حال مبينة للمعنى
وقرا ابو عمرو وابو كثير وابن عامر وابو جعفر بالنصب فيما بعد الجروح فانهم يرفعونا قطعها عاقبلها مستدا وخبره فصاص وافهم ابن محيصن والبزي بخلفه
والشنبوذي والباقون بنصب الكل عطفا على اسم ان لفظا والجار بعده خبر وفصاص خبر عما قبله اي وان الجروح فصاص وهو من عطف الجمل عطف الاسمية على الاسمية
والخبر عليه بخبر ان زيدا قائم وعمرا قاعد وسكن ذال الاذن حيث جاء نافع ولمالا تاؤهم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي
وقلله الازرق وتقدم حكم التوراة وكذا جاءوا تاكل والنون وليحكم فتحة كسر اللام ونصب الميم جعلا الاولى كما ظهر ان بعدها وافقه الاعمش
والباقون بالسكون والجزم على انها لام الامر سكنت تخفيفا واصلها الكسر وقرئ به كما مر وعن ابن محيصن وهي هنا بفتح الميم الثانية

وعليه في موضع رفع على النيابة ان كان حالا من الكاف في اليك فناصب الظاهر مستقر ويعود الى الله عليه
والجمهور على كسر هاء اسم فاعل وعن الحكم بفتح الهاء والكاف والميم مفعول اي اراده الجنس والنفس في يبغون فاعلم
بناء الخطاب والباقون بياء الغيب والسخط الغضب من الله عند الياء في يحلل عليكم ويوقنون خلف عن حمزة والدوري عن الكسائي وخلف
وتقدم امالة الذي النصار ولمال فتر الذين وصلا السوسي بخلفه وفتحه الباقون ولمال يسارعون الدوري عن الكسائي ومثل يختشيهم حمزة
والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه والقلق ويعود الذين قفا نافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر بغير واو وقبل الياء ورفع اللام جملة مستأنفة
على انه جواب قائل يقول فلماذا يعود المؤمنون وافقهم ابن محيصن وحمزا ابو عمرو ويعود بإثبات الواو ونصب اللام عطفا على ان ياتي
باعتبار المعنى كانه قال عسى الله ان ياتي بالفتح ويعود اعطفا على ان يبصحوا على جعله منصوبا بان في جواب الترجي على مذهب الكوفيين
وافقهما اليزيدي والباقون بالواو والرفع وهي واو الحال او الاستئناف والقلق في من يرتد فافع وابن عامر وابو جعفر بدالين مكسورة فجزومة
بغير الادغام على الاصل لاجل الجزم وعلى الرسم المدني والشامي والباقون بدال واحدة مفتوحة مشددة بالادغام
لغة تميم التخيير والتاء للغة حجازية وانتفى على حرف البقرة ومر بذكر اخوانه بدالين لاجماع المصاحف عليه كذلك وقرا
هزة احضرت بابدال الهمزة واوا في الحالين واسكن الزاي حمزة وخلف وضم الباقون وقدم بالبقرة النبيء على ما وقع في الاصل من التشديد لان الهمز
ورقف حمزة بوجهين التفاتا على القياس والابدال واوا والتباعا للرسم واما بين بين وتسهيل الزاي فلا يجيزها واتقاتن في والكافرا بو عمرو والكسائي
ويعقوب بخلص الراء عطفا على الوصول المجرور عن واما لها ابو عمرو والدوري عن الكسائي وافقهما اليزيدي والباقون بالنصب بالامالة عطفا على الوصول الاول
المفعول الثاني واو المطوعي بتشديد الواو حيث جاء بفتح الفاء لغة حكاها الكسائي ثم يلمم لكم يعلم والمجرور على الغضب ثم كصرب يضرب ولذا ادغموا
على الفتح ثم امنهم وعن الحسن مثوبة بسكون الثاء وفتح الواو والمجرور بضم الثاء وسكون الواو والقلق في وعبد الطاغوت بخفض الباء في
الدال وخفض الطاغوت على ان عبد واو يجر ادبه الكثرة على احد وان بعد وانتفاء الالف لا يخصصها ولا يمنع جمع عبد اذ ليس مرضع التكسير والطاغوت مجرور
البدل وجعل منهم عبد الطاغوت اي خدمه وافقه المطوعي وعن الحسن فتح العين والدال وسكون الباء وخفض الطاغوت وعن الكسائي ضم الباء والدال في
الدال وخفض الطاغوت جمع عبيد والباقون بفتح العين والباء على انه فعل ماض ونصب الطاغوت مفعوله وكسر الهاء والميم من قردة الاعمش وحمزة
وبعقوب وضم الهاء والكسائي وخلف وكسر الهاء وضم الميم الباقون وتقدم سكون حاء السحت قريبا ولمال بئاهم حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
خلفه وكذا بئسما ومنا ما ارشاد من الادب المتقدم تخفض الصوت قليلا بقوله تعالى وقالت اليهود الى مبغوضة ثم رفعه عند قوله تعالى غلت
على سبيل المرآة السابقة ومتاع فعل ابي هشيم التخفيف حرك اللام وسهل المتاخرة من البغضاء الى بين بين نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
حكم امالة المرآة السابقة والقلق وفي رسالته نافع وابو بكر وابو جعفر ويعقوب بالاوجه في الحالين وسهل الثانية ورقف حمزة بوجهين وكسر الزاي
للدوري عن الكسائي وخلفه وامالة الكافرين بين بين ابو عمرو والبزي من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وورش من طريق الازرق وعن ابن محيصن والصلين بين بين
على التقاء الساكنين وقفا وهي الفتحا للاسم بعد الهمزة المكسورة وابدالها ياء في الصاد خفيفة وقفا ولمال خوان زيدا وعمرو قاعا والنية
به التاخير عما في حيز ان وتقدم ضم باءته مع حذف همزته الثانية وابي جعفر وقرا فلا تاؤه وعينه بالتنوين يعقوب وضم هاء عليهم حمزة وضم الهاء والميم الباقون وتقدم تسهيل
اسرائيل وحذف همزته والوقف على ربسي امالة الهوى وجاءهم والقلق فان للكافرين فابو عمرو وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بترك الهمز على ان الاصل ان يخفف من التقاء
واسم الشاني محذوف وان اسمه ضمير الشان محذوف وتقديره انه من يتق الله فان الله يثيبه وحسنت للتانيث للفظ ان ان المخففة لا تقع الا فعلا متصرفا غير دعا وافقه
بعد يتقف وافقهم اليزيدي والاعمش والباقون بالنصب على الشان ان الناصبة للمضارع دخلت على فعل متصرف غير دعا وحسنت لان يتقي فاصلها ان يتقي فحذفت الياء
من ناصب وجازم وحسب حسنت عليه لانها من الفعل المدغم الناصبة لا تقع بعد علم والمخففة لا تقع بعد غير ولمال اتى يوقنون خفة

الألوكة
www.alukah.net

[illegible]

المرسوم

[illegible]

المقطوع والموصول

[illegible]

ياءات الاضافة

[illegible]

سورة الانعام

[illegible]

القرآن

[illegible]

والكسائي وخلف وقللا الازرق والدوري عن ابي عمرو وخلفهما وادغم دال قد ضلوا ابو عمرو وحمزة وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وابدل همز البئس

ورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه وابو جعفر كوقف حمزة [illegible] النبي نافع [illegible] النصارى وكذا اتانا [illegible]

[illegible]

واختلفوا في من يصرف فابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الياء وكسر الراء بالبنا للفاعل والمفعول محذوف ضمير العذاب
وافقهم الحسن والاعمش والباقون بضم الياء وفتح الراء بالبنا للمفعول والنايب ضمير العذاب في الضمير وعنه يعود على من وقرا ائنكم
لتشهدون بتسهيل الهمزة الثانية كالياء مع الفصل بالالف قالون وابو عمرو وابو جعفر وقرا ورش وابن كثير بالتسهيل كذلك لكن بلا فصل
وقرا ابن ذكوان وعاصم وحمزة والكسائي وخلف وروح بالتحقيق بلا فصل وبه قرا هشام من طريق الداجوني ومن طريق الجمال عن الحلواني وقرا بالمد
مع التحقيق من طريق ابن عبدان عن الحلواني وجاء ايضا من طريق الجمال عنه ومن طريق الشذائي عن الداجوني وكذا اختلفوا عن رويس في هذا الموضع
فحققه من طريق ابي الطيب فخالف اصله واجري له الوجهين التحقيق والتسهيل في الطيبة وغيرها وهو بالقصر على اصله ووقف حمزة وهشام بخلفه على برئ بالادغام
فقط ويجوز الاشارة بالروم والاشمام واختلفوا في ويحشرهم جميعا ثم نقول هنا وفي سبا فحفص بياء الغيبة فيهما والفاعل هو الله تعالى وافقه ابن محيصن والمطوعي
وقرا حفص كذلك في سبا فقط والباقون بنون العظمة فيهما في السورتين واختلفوا في تكن فتنتهم فنافع وابو عمرو وشعبة من غير طريق العليمي وابو جعفر وخلف
في اختياره بتاء التانيث فتنتهم بالنصب خبر مقدم واللان قالوا اسم موخر لانه اعرف وانث الفعل لتانيث الخبر على حد من كانت امك او قولهم من كانت امك
وافقهم اليزيدي والشنبوذي وقرا ابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع على ان فتنتهم اسم تكن ولذا انث الفعل والا ان قالوا خبرها وافقهم ابن محيصن
وقرا ابو بكر من طريق العليمي وحمزة والكسائي ويعقوب بالتذكير والنصب وهو افصح وافقهم المطوعي واختلفوا في والله ربنا فحمزة والكسائي وخلف بنصب الباء على النداء
واما على المدح او اضمار اعني وعلى كل فالجملة معترضة بين القسم وجوابه وافقهم الاعمش والباقون بالجر نعتا او بدلا او عطف بيان واختلفوا في ولا نكذب ونكون
فحفص وحمزة ويعقوب بنصب الباء والنون منهما على اضمار ان بعد الواو المعية في جواب التمني وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر
متوهم من الفعل اي ليتنا لنا رد وانتفاء تكذيب وكون من المومنين اي ليتنا لنا رد مع هذين الامرين وافقهم الاعمش وقرا ابن عامر برفع الاول ونصب
الثاني وعن الشنبوذي عكسه والباقون برفعهما عطفا على نرد اي نرد ونوفق للتصديق والايمان او التقدير يا ليتنا نرد غير مكذبين وكائنين
من المومنين فالواو للحال والمضارع خبر مبتدا مضمر والجملة الاسمية حال من مرفوع نرد فيكون تمني الرد مقيدا بهاتين الحالتين فيدخلان في التمني
وعن المطوعي ولو ردوا بكسر الراء وعن الحسن بغتة بفتح الغين حيث جاء وامال يا حسرتنا حمزة والكسائي وخلف وشعبة من طريق ابي حمدون عن يحيى بن ادم عنه
وبالفتح والتقليل الازرق وابو عمرو وصححهما في النشر عن روايته لكنه قصر الخلاف في طيبته على الدوري وكذا الحكم في الدنيا غير شعبة فله الفتح فقط وان اتى له
الفتح والصغرى للدوري عنه الكبرى ايضا واختلفوا في وللدار الاخرة فابن عامر بلام واحدة كما هي في المصحف الشامي وهي لام الابتداء وتخفيف الدال
والاخرة بخفض الفاعل على الاضافة اما على حذف الموصوف اي لدار الحياة او الساعة الاخرة كمسجد الجامع اي المكان الجامع واما للاكتفاء باختلاف لفظ
الموصوف وصفته في جواز الاضافة والباقون بلامين لام الابتداء ولام التعريف مع التشديد للادغام ورفع الاخرة على انها صفة للدار وخبرها
وعلي يتبع الرسوم والاخلاف في حرف يوسف انه بلام واحدة لاتفاق الرسوم عليه واختلفوا في افلا تعقلون هنا والاعراف ويوسف ويس فنافع وابو جعفر
ويعقوب بتاء الخطاب في الاربعة على الالتفات وافقهم الحسن وقرا ابن عامر وحفص كذلك هنا والاعراف ويوسف وقرا ابو بكر كذلك في يوسف واختلفوا
عن ابن عامر في يس فالداجوني من اكثر طرقه عن هشام والاخفش كذلك عن ابن ذكوان بالخطاب وقرا الباقون بالغيبة في الاربعة وبه قرا الحلواني
عن هشام والنقاش عن الاخفش والصوري عن ابن ذكوان من طريق زيد وقرا ليحزنك بضم الياء وكسر الزاي هنا خاص بالزاي نافع
واختلفوا في لا يكذبونك فنافع والكسائي بالتخفيف من اكذب والباقون بالتشديد من كذب قيل هما بمعنى كنزل وانزل وقيل التشديد بنسبة الكذب اليه
والتخفيف بنسبة الكذب الى ما جاء به وروي ان ابا جهل كان يقول ما نكذبك يا محمد وانك عندنا الصادق وانما نكذب ما جئتنا به وامال اتاهم حمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق بخلفه وكذا كل ما وقع من هذا اللفظ بعض الهمز بعض المجيء نحو اتاكم اتاها اتاك اتانا اتاهم الحكم من كلمات

وادغم دال القد جاك

واللفظ حينئذ [illegible]

وادغم دال لقد جاك ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وامال جا حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه ويوقف لحمزة
وهشام بخلفه على من نبائ بابدال الهمزة الفا لوقوعها ساكنة للوقف بعد فتح وبابدالها يا ساكنة لانها رسمت بياء بعد الالف وصوب في النشر
ان الياء صورة الهمزة وياء مكسورة بحركة نفسها فاذا سكنت للوقف اتحدت مع ما قبلها وتجوز الاشارة بالروم وبالتسهيل بين بين فهي اربعة وتقدم للازرق
تغليظ را اعراضهم من اجل حرف الاستعلا بعد وقرا يعقوب يرجعون بفتح الياء وكسر الجيم مبنيا للفاعل وخفف ان ينزل ابن كثير ويعقوب وافقه ابن محيصن
وقرا صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة وقرا ارايتكم وبابه وهو ارايت الماضي المسبوق بهمزة الاستفهام المتصل بتاء
الخطاب بتسهيل الهمزة الثانية بين بين قالون وورش من طريق الاصبهاني وابو جعفر ولورش من طريق الازرق وجه اخر وهو ابدالها الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين
وتقدم ان الحمزة تهمز غيرها على المد والذي للاصبهاني وقرا الكسائي بحذف الهمزة الثانية في ذلك كله وهي لغة فاشية والباقون باثباتها محققة على الاصل ويوقف عليه لحمزة بوجه
واحد بين بين وادغم ذال اذ جاءهم ابو عمرو وهشام واختلفوا في فتحنا هنا والاعراف والقمر وفتحت بالانبيا فابن عامر وابن وردان بتشديد التاء في الاربعة للتكثير
ووافقهما ابن جماز وروح في القمر والانبيا ورويس في الانبيا فقط واختلف عنه في الثلاثة الباقية فروى النخاس عنه تشديدها وروى ابو الطيب التخفيف واختلف عن ابن جماز
هنا والاعراف فروى الاشناني عن الهاشمي عن اسماعيل تشديدهما وكذا روى ابو حبيب عن قتيبة كلاهما عنه وروى عنه الباقون التخفيف وبه قرا الباقون في الاربعة
وقرا بالنظر بضم الهاء الاصبهاني عن ورش وقرا يصدفون باشمام الصاد الزاي حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه وعن ابن محيصن بالكسر بفتح الياء وكسر الدال
مبنيا للفاعل وقرا يعقوب لا خوف عليهم بفتح الفاء على البناء كالمطوعي وضم مع حمزة ها عليهم وامال يوحي حيث جاء حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه
وكذا الاعمى واختلفوا في بالغدوة هنا والكهف فابن عامر بضم الغين واسكان الدال وواو مفتوحة والاشهر انها معرفة بالعلمية الجنسية كاسامة في الاشخاص
فهي غير مصروفة ولا يلتفت الى من طعن في هذه القراة بعد تواترها من حيث كونها اعني غدوة علما وضع للتعريف فلا تدخل عليها ال كسائر الاعلام واما
كتابتها بالواو في الصلوة والزكوة وجوازان تنكير غدوة لغة ثابتة عن العرب حكاه سيبويه والخليل بقول السوم غدوة بالتنوين على انه عدل من يعرف لحن
لانه عربي والحسن بتراها ودعوى من يستشهد بكلامه فضلا عن قراته وقرا الباقون بفتح الغين والدال وبالالف بعدها اسم لذلك الوقت ثم دخلت عليها لام التعريف
وعن الحسن فتنا بتشديد التاء واختلفوا في انه من عمل فانه غفور رحيم فنافع وابو جعفر بفتح الهمزة في الاولى والكسر في الثانية وابن عامر وعاصم ويعقوب بالفتح فيهما وافقهم
الحسن والشنبوذي والباقون بالكسر فيهما ففتح الاولى على انه بدل من الرحمة بدل شيء من شيء او على الابتداء والخبر محذوف او على اضمار اللام الجر ولله الفتح
الثانية على انها في محل رفع مبتدا والخبر محذوف اي فغفرانه ورحمته حاصلان وكسر الاولى على انها مستانفة وان الكلام قبلها تام وكذا كسر الثانية بعد فا
الجزاء لصدر جملة وقعت خبر المن الموصولة او جوابا لها ان جعلت شرطا واختلفوا في ولتستبين سبيل فنافع وابو جعفر بتاء الخطاب سبيل بالنصب وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحفص ويعقوب بتاء التانيث والرفع وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وعنه سكون لام ولتستبين وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بياء التذكير والرفع وافقهم الاعمش
وجه الاولى انه من استبنت الشيء المعتدي اي ولتستوضح يا محمد سبيل مفعول به ووجه الثانية ان الفعل لازم من استبان الصبح ظهر واسند الى السبيل على لغة تانيثه
على حد هذه سبيلي والثالثة كذلك لكن على لغة تذكيره على حد سبيل الرشد لا يتخذوه وادغم دال قد ضللت ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف
واختلفوا في يقض الحق فنافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر بالصاد المهملة المشددة المرفوعة من قص الحديث او الاثر تتبعه وافقهم ابن محيصن والباقون بقاف ساكنة
وضاد معجمة مكسورة من القضا ولم ترسم الا بضاد كان الياء حذفت خطا تبعا للفظ كما في تغن النذر وكحذف الواو في سندع الزبانية ويمح الله
ونصب الحق بعده صفة لمصدر محذوف اي القضاء الحق او ضمن معنى فعل فعدي للمفعول به او فيقضي بمعنى صنع فيتعدى بنفسه للتضمن او على اسقاط الباء
اي يقضي بالحق على حد يمرون الديار ووقف عليه يعقوب بالياء وامال يتوفاكم وليقضي حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وقلله جاء احدكم الموت جاء احدكم
[illegible] من كلمتين تقدم حكمها في جاء احدكم بالف واختلفوا في توفته رسلنا فحمزة بالف ممالة بعد الفاء وهو اما فعل مضارع واصله تتوفاه فحذف
احدى التائين كتنزل وبابه واما ماض وهو الاظهر فحذفت منه تاء التانيث لكونه مجازيا وللفصل بالمفعول وافقه الاعمش

www.alukah.net

وفي الدر للعلامة السمين وعن الأعمش يتوفاه بياء الغيب فلتراجع والباقون بتاء ساكنة من غير ألف ولا إمالة وأسكن سين رسلنا أبو عمرو
وعن الحسن مولاهم الحق بالنصب على المدح واختلف في قل من ينجيكم وقل الله ينجيكم بعدها وفي يونس فاليوم ننجيك ونجي رسلنا وننجي المؤمنين
وفي الحجر إنا لمنجوهم وفي مريم ثم ننجي الذين اتقوا وفي العنكبوت لننجينه وإنا منجوك وفي الزمر وينجي الله وفي الصف تنجيكم فنافع وابن كثير وأبو عمرو و
وابن ذكوان بتسكين النون وتخفيف الجيم في الثاني من هذه السورة فقط وافقهم ابن محيصن واليزيدي وحفص كذلك في ثالث يونس وافقهم المطوعي وقرأ حمزة
والكسائي وخلف كذلك في الحجر وفي الأول من العنكبوت وافقهم المطوعي وقرأ الكسائي كذلك في موضع مريم وافقه ابن محيصن بخلفه وقرأ ابن كثير وأبو بكر وحمزة
والكسائي وخلف الثاني من العنكبوت كذلك وافقهم ابن محيصن والأعمش وقرأ يعقوب بتخفيف ما عدا الزمر وهي تسعة أحرف ولعل موضع الزمر تخفيفه روح وحده
والباقون بالتشديد في سائرهن وأما حرف الصف فشدده ابن عامر وخففه الباقون وذكر ضعف التضعيف والنجي بالهمز واختلف في خفية هنا والأعراف فأبو بكر
والباقون بضمها وهما لغتان كإسوة وأسوة وأما خيفة آخر الأعراف فليس من هذا الباب هو من الخوف واختلف في أنجيتنا من هذه فحمزة والكسائي
وخلف بألف ممالة بعد الجيم من غير ياء ولا تاء بلفظ الغيبة وافقهم الأعمش وقرأ عاصم كذلك لكنه بغير إمالة والباقون بياء ساكنة بعد الجيم بعدها تاء مفتوحة على الخطاب
وأبدل همزة بالسوء أبو عمرو بخلفه وأبو جعفر فقط وحققه الباقون ومنهم الأصبهاني وقرأ بكسر التنوين من بعض انظر أبو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقنبل من طريق ابن شنبوذ
وابن ذكوان من طريق النقاش عن الأخفش عنه والباقون بضم التنوين واختلف في ينسينك فابن عامر بتشديد السين وفتح النون من نسّى وقرأ الباقون بتخفيفها
وسكون النون من أنسى وهما لغتان والمفعول الثاني محذوف أي ما أمرته به من ترك مجالسة الخائضين فلا تقعد بعد الذكرى وسبق إمالة الدنيا وهدانا
واختلف في استهوته فحمزة بألف ممالة بعد الواو وافقه الأعمش والباقون بالتاء الساكنة من غير ألف وعن المطوعي الشيطان بالتوحيد وعن الحسن بالواو
وفتح النون لغة رديئة ورقق الأزرق الراء من حيران بخلف عنه وقطع في التيسير وتبعه في النشر بأنه خرج به عن طريقه وذكر الخلاف في الشاطبية
ويوقف لحمزة على الهدى ائتنا بإبدال الهمزة ألفا مع إمالة فهو وجه واحد ونقل في النشر عن الداني احتمال الإمالة على أنها الألف التي هي بدل من الهمزة
ولا قبيل أنها بعد الألف الموجودة في اللفظ هي المبدلة من الهمزة قال والحكم في جواز الإمالة للأزرق كذلك والصحيح المأخوذ به عنهما الفتح وعن الحسن فيكون بالنصب
وعنه الصور بفتح الواو والجمهور بسكونها فقيل جمع صورة كصوف وصوفة وثوم وثومة وليس هذا جمعا صناعيا وإنما هو اسم جنس وقيل الصور القرن
واختلف في آزر فيعقوب بضم الراء على أنه منادى ويؤيده أنها في مصحف أبي يا آزر بإثبات حرف النداء وافقه الحسن والباقون بفتحها نيابة عن الكسرة للعلمية والوصفية
والعجمة وهو بدل من أبيه أو عطف بيان له إن كان لقبا ونعت لأبيه أو حال إن كان وصفا بمعنى المعوج أو المخطئ أو الشيخ الهرم [illegible]
وفتح ياء الإضافة من إني أراك نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر وأمال راء رأى أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وقلله الأزرق
وأما رأى الماضي ويكون بعده متحرك أو ساكن والأول يكون ظاهرا أو مضمرا فالظاهر سبعة مواضع رأى كوكبا هنا وما بقيت تقدم في باب الإمالة [illegible]
وذكرت ثم وأما الذي بعده ساكن ففي ستة مواضع رأى القمر رأى الشمس هنا والباقي يأتي ثم فالأزرق بالتقليل في الراء والهمزة معا في القسمين الأولين الظاهر
والمضمر قبل متحرك وأبو عمرو بفتح الراء وإمالة الهمزة في القسمين وما ذكره الجعبري رحمه الله من الخلاف عن السوسي في إمالة الراء فتقدم [illegible]
ولذا لم يذكر في الطيبة وإن حكاه بقيل آخر الباب وقرأ ابن ذكوان بإمالتهما معا مع المظهر وأما مع المضمر فأمالهما النقاش عن الأخفش عنه
وفتحهما ابن الأخرم عن الأخفش وأمال الهمزة وفتح الراء الجمهور عن الصوري واختلف عن هشام فالجمهور عن الحلواني بفتحهما معا في القسمين
والأكثرون عن الداجوني بإمالتهما فيهما والوجهان صحيحان عن هشام كما تقدم واختلف عن أبي بكر فيما عدا الأول وهو رأى كوكبا هنا فالخلاف عنه
في إمالة حرفيها معا أما الستة الباقية التي مع الظاهر فأمال الراء والهمزة معا يحيى بن آدم وفتحهما العليمي أما فتحهما عن أبي بكر في السبعة
وفتح الراء وإمالة الهمزة في السبعة فانفرد بذلك أبو حمدون ولذا لم يعرج عليهما في الطيبة وأما التسعة مع المضمر فقرأ الراء والهمزة معا العليمي
وأمالهما يحيى بن آدم وقرأ حمزة والكسائي وخلف بإمالة الراء والهمزة معا في الجميع وافقهم الأعمش والباقون بالفتح وأما الذي بعده ساكن فأمال الراء وفتح الهمزة

أبو بكر وحمزة وخلف والباقون بالفتح وما حكاه الشاطبي رحمه الله تعالى من الخلاف في إمالة الهمزة عن أبي بكر وفي إمالة الراء والهمزة معا عن السوسي
تعقبه صاحب النشر بأن ذلك لم يصح عنهما من طرق كتابه ولا من طرق الشاطبية بل ولا من طرق النشر وإن حكاه بقيل آخر الباب من طيبته والله أعلم
وخفف حمزة وهشام على ربي بالبدل مع الإدغام فقط لزيادة الياء ويجوز الإشارة بالروم والإشمام وفتح ياء الإضافة من وجهي للذي نافع
وابن عامر وحفص وأبو جعفر واختلف في أتحاجوني فنافع وابن ذكوان وهشام من طريق ابن عبدان عن الحلواني والداجوني من جميع طرقه إلا
المفسر عن زيد عنه وأبو جعفر بنون خفيفة والباقون بنون ثقيلة على الأصل الأولى نون الرفع والثانية نون الوقاية وفيها لغات ثلاث الفك
مع تركهما والإدغام والحذف لإحداهما والمحذوف قيل هي الأولى عند سيبويه ومن تبعه والثانية عند الأخفش ومن معه وبه ذكر الجمال عن الحلواني
والمفسر وحده عن الداجوني وأمال الكسائي وحده هدان وقلله الأزرق بخلفه وأثبت الياء بعد نون وصلا أبو عمرو وأبو جعفر وفي الحالين يعقوب وقرأ ما لم
ينزل بالتخفيف ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب وعن الحسن يرفع ويشاء بياء الغيبة فيهما والجمهور بنون العظمة واختلف في درجات هنا ويوسف فعاصم وحمزة
والكسائي وخلف بالتنوين فيهما فيحتمل النصب على الظرف أو حرف الجر أو مفعول أي نرفع من نشاء مراتب وهنا زاد وعلى أنه مفعول ثان قدم على الأول بتضمين
نرفع معنى فعل يتعدى لاثنين وهو نعطي مثلا أي نعطي بالرفع من نشاء درجات أي رتبا فالدرجات هي المرفوعة وإذا رفعت رفع صاحبها أو على إسقاط حرف الجر
إلى أو على الحال أي ذوي درجات وافقهم الأعمش وقرأ يعقوب بالتنوين هنا فقط والباقون بغير تنوين فيهما على الإضافة فدرجات مفعول نرفع ومن نشاء
تحقيق الهمزة الأولى وإبدال الثانية واوا مكسورة وتسهيلها كالياء نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس وأما تسهيلها كالواو فتقدم رده عن النشر غير مرة
وقرأ زكريا بالهمز حفص وحمزة والكسائي وخلف والباقون بالهمز واختلف في اليسع هنا وص فحمزة والكسائي وخلف بتشديد اللام المفتوحة وإسكان الياء
على أن أصله ليسع كضيغم وقدر تنكيره فدخلت اللام للتعريف ثم أدغمت اللام في اللام وافقهم الأعمش والباقون بتخفيفها وفتح الياء فيهما على أنه منقول
من مضارع والأصل يوسع وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة تقديرية لأن الفتحة إنما جيء بها لأجل حرف الحلق فحذفت كحذفها في يدع ويضع
ويهب وبابه وقرأ صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالإشمام خلف عن حمزة وقرأ النبوة بالهمز نافع واتفقوا على إثبات هاء السكت في اقتده
وقفا على الأصل سواء قيل إنها للسكت أو للضمير واختلف في إثباتها وصلا فأثبتها فيه ساكنة نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم وأبو جعفر وافقهم الحسن وابن محيصن
من المبهج واليزيدي وقرأ ابن ذكوان بخلف عنه بالإشباع رواية الجمهور عنه والاختلاس طريق زيد عن الرملي عن الصوري وهو كما في النشر
قال فيه وقد رواها الشاطبي رحمه الله تعالى ولا أعلمها وردت عنه من طريقه ولا شك في صحتها عنه لكنها عزيزة من طرق كتابنا انتهى ووجه الكسر أنها ضمير
الاقتداء المفهوم من اقتده أو ضمير الهدى وقرأ بحذف الهاء وصلا حمزة والكسائي وخلف ويعقوب على أنها للسكت فمحلها الوقف وافقهم الأعمش
وابن محيصن من المفردة واليزيدي وعن الحسن قدره بفتح الدال حق قدره واختلف في يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا فابن كثير
وأبو عمرو بالغيب في الثلاثة على إسناده للكفار مناسبة لقوله تعالى وما قدروا الله وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالخطاب فيهن واختلف في ولتنذر
فأبو بكر بياء الغيبة والضمير للقرآن أو للرسول المعلوم والباقون بتاء الخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم وأمال الراء من ترى أبو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري وقلله الأزرق وكذا وعن الحسن صلواتهم بالجمع وادغم دال ولقد جئتمونا أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام وأمال
فرادى حمزة والكسائي وخلف وقلله الأزرق بخلفه ويوقف لحمزة وهشام بخلفه على شركاء ونحوه مما رسمت الهمزة فيه واوا وبابه في أبناء أو النشو
واختلف في تقطع بينكم فنافع وحفص والكسائي وأبو جعفر بنصب النون ظرفا لتقطع والفاعل مضمر يعود على الاتصال المتقدم ما يدل عليه وهو لفظ شركاء أي تقطع الاتصال بينكم
وافقهم الحسن والباقون بالرفع على أنه اتسع في هذا الظرف فأسند الفعل إليه فصار اسما ويقويه هذا قراءة ومن بيننا وبينك حجاب فاستعمل مجرورا
بين اسما غير ظرف وإنما معناه الوصل أي تقطع وصلكم وأمال التوراة حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الأزرق وقرأ الميت بتشديد الياء مكسورة
نافع وحفص وحمزة والكسائي وأبو جعفر ويعقوب وخلف والباقون بالتخفيف وعن المطوعي فلق الحب بفتح اللام والقاف بلا ألف فعلا ماضيا ونصب الحب

وعن الحسن الاصباح بفتح الهمزة وهو جمع كثرة واعمال الجر بالكسر على المصدر والباقون وجاعل الليل فاعل وحمزة والكسائي وخلف بفتح الين
ابو اللام من غير الف فعلا ماضيا والليل بالنصب مفعوله به مناسبة لما بعده من جعل الكوكب والشمس والباقون بالف اسم فاعل والليل بالنصب على الاصل في عمل اسم الفاعل والزمخشري بالجر على الاضافة فجاعل محتمل للمضي وهو الظاهر وللحال والاستقبال عند البصريين لاعمل الا مع الحال فاحتمل بعضهم
فرضه اعمال المعرف بأنفسنا منصوب بفعل دل عليه جاعل الذي ذكروه على ان المراد جعل مستمر في الازمنة المختلفة وعن ابن محيصن
والشمس والقمر بالرفع فيهما على الابتداء والخبر محذوف اي محسبان والجمهور بالنصب عطفا على محل الليل لانه على معنى المعطوف عليه اذ المعنى انه جعل
والاخوان في مستقر فاكثر وابو عمرو ويعقوب في مستقر بكسر القاف اسم فاعل عبد والخبر محذوف اي فيكم شخص قار في الاصلاب او البطون او القبور
وافهم ابن محيصن والبزي والحسن والباقون بفتحها مكانا او مصدرا اي فلكم مكان تستقرون فيه او استقرار وعن الحسن ضياء وفيها لغات
وعن المطوعي بحذف همزته بالفا مبنيا للمفعول وحب بالرفع على البناية وعنه ايضا فتح الواو من غير الف وعنه وعن الاعمش وحنانا من لدنا بالرفع
على الابتداء او الخبر محذوف اي ليرحم او من الكرم او لهم او الى غير ذلك وقرا بكسر التنوين من متشابه انظروا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب
والاخوان عن قنبل وكسر اب شبوذ عنه وضم ابن مجاهد واختلفوا ايضا حين يذكرون فكسره القواس عن الاخوش والمراعي الحلواني وفجارا
ابو العلاء وعن الصوري بخلاف عنه والاخوان في الثمرة موضع هذه السورة وفي يس ثمره بضمتين ثم ضم حمزة والكسائي وخلف بضم الثاء والميم جمع ثمار كحمار وحمر
وافهم الاعمش والباقون بفتحها فهي اسم جنس كشجر وشجرة وبقر وبقرة وحجر وحجرة وقرا اما موضعا الكهف فبالياء ابن ذكوان وعن ابن عيينة وبقية بالتاء
والاخوان وحرفوا افافهم وابو جعفر بتشديد الراء الكسائي والباقون بالتخفيف بمعنى الاختلاف يقال اختلف الاخوان وحرفه واختلفوا وافتراه وافتعله بمعنى كذب
واما وقف حمزة على شيء هاء حمزة والكسائي وخلف وقفة الاعرج وكذا اصلح آتي الان الدوري عن ابي عمرو وقرا الا ازرق والنهر والصغر بضمتين وقرا مريبا
حكم وجاء والاخوان وقرا ست فابن كثير وابو عمرو بالوجهين والباقون بالسكون وفتح التاء على وزن قابلت ايرادا ست غير كرم وافهما ابن محيصن والبزي
وقرا ابن عامر ويعقوب بغير الف وفتح السين وسكون التاء من غير تنوين ايرقد مت وبلت وافقهما الحسن الا انه ضم الراء والباقون بفتح الواو وسكون الحاء
وفتح التاء اي صنفت واتفقت بالدرس اخبار الاولين وقرا مالة شا بالهمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه وضم هاء عليهم الحمزة ويعقوب والاخوان وعدا
فيعقوب بضم العين والدال وتشديد الواو وافقه الحسن والباقون بالفتح والسكون والخفة يقال اعد اعدادا وعدد وعدا وعدة كوعد وقانا ونصبه على المصدر
او مفعولا لاجله اي يقوم موقع المجازاة لانه لا يكون الا عدة وقرا يشعركم بالسكان الراء ابن كثير حيث كرت البوعمر ومن وافقه ابن ذكوان بخلفه ورويس الباقون
والاخوان اذا فابن كثير وابو عمرو وابو بكر بخلف عنه ويعقوب وخلف واختياره بكسر همزة انها وهو رواية العليمي عن ابي بكر والوجهان عن عنه قال
فالاول وهو قراءة واصحته لان معناها انها اي الاخبار بعد وقوعها كما ان طبع على قلوبهم وجاءتهم كما اتاه وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بالفوقية وقرا رداءة
العراقيين قاطبة عن ابي جعفر طريق ابن جماز عن ابي كثير او على تقدير اي كذلك او على تقدير برام العلة والتقدير انما الايات التي تقترحونها عند الله
لانها اذا جاءت لا يؤمنون وما يشعركم كم اعتراض بين العلة والمعلول والاموي عنه غائبة عاصم وحمزة بالخطاب فالكسائي على انها للمشركين والفراء
وقرا الباقون بالغيب على توجيه الخطاب للمؤمنين والباء الكافرين وحرف المجانبة يأتي في محل اثبت الله تعالى وعن المطوعي وثبت بالثاء مبنيا للمفعول
وافده نهر وابصارهم بالرفع للنيابة وعن الاعمش ويذرهم بياء الغيبة والجزم عطفا على يؤمنوا المغزو نقلب جزاء على كفرهم وانما يذرهم في طغيانهم
بلا بدل لهم وقرا طغيانهم الدوري عن الكسائي وضم هاءها اليهم حمزة ويعقوب في الحالين وافقهما وصلا الكسائي وخلف وكسر الميم ابو عمرو وصلا حمزة
الباقون وقبلا فابو عامر وابو جعفر بكسر القاف وفتح الباء بمعنى مقابلة اي معاينة ونصب على الظرف والباقون بضم القاف والباء جمع قبيل بمعنى كفيل
الظرف بحذف الجار قبل زيد ديث والباقون بضم القاف والباء جمع قبيل بمعنى كفيل كزعيم وزعف ونصبه على الحال ايضا وقيل بمعنى مقابلة جماعة وحالا
اي حشرنا عليهم كل شيء جماعة جماعة ونوعا نوعا من سائر المخلوقات وما ترى حمزة والكسائي في جعلت الله تعالى وقرا ما المصدرية ونشا وقرا قبلا بكسر القاف والباء

وفي نسخة المدينة

وقف حمزة على الياء فتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية ياء مفتوحة كلاهما من قال الثانية الى القاف وعن الحسن ليقولوا بضم الواو
بكسر اللام فيهما على الامر للامم الماضية وقرا ومنذر امر بكر فابن عامر وحفص بتشديد الزاي والباقون بتخفيفها والاخوان وكلمات
ربك هنا ويونس وغافر فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بغير الف على التوحيد فيهن لان الثانية على ارادة الجنس وافقهم الحسن والاعمش
وقرا ابن كثير وابو عمرو كذلك في يونس وغافر وافقهم ابن محيصن واليزيدي ووقف الكسائي ويعقوب على الالف بالهاء كالوقف وابن كثير
وابو عمرو وكذا بها في الاخيرين والباقون بالجمع فرارا لان كلماته تعالى متناهية امرا ونهيا وغير ذلك وقد اجمع على الجمع فرارا من توهم قلة
ولا مبدل لكلماته الله وعن الحسن يضل عن سبيله بضم الياء والاخوان في فصلت كما حرم عليكم فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم الفعلين على بنائهما
للمفعول وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بفتحهما على البناء للفاعل وافقهم الحسن الاول وقرا الاول بالفتح والثاني بالضم
ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وافقهم الاعمش وقرا بالعكس وخلف الاخير وقرا ولم يفصل وصلا واختلف عنه في الوقف كما تقدم وقرا اضطر برفع الطاء
ابن ذكوان بخلف عنه كما مر في البقرة والاخوان وليضلوا هنا وربنا ليضلوا عن سبيلك يونس فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم الياء فيهما وافقهما الحسن
والمطوعي من يونس والباقون بالفتح فيهما يقال ضل فرسه نفسه والاصل في الغيبة فالمعنى ليضل محمد وقوفا على قراءة الضم وقرا ميتا بتشديد الياء نافع والبزي
ويعقوب والاخوان في رسالته غائب كثير وحفص بالافراد مع نصب الثاء وافقهما ابن محيصن والباقون بالجمع مكسور الثاء والاخوان في ضيفا هذا والقمران فابن كثير
بسكون الياء مخففا والباقون بالكسر مشددا وهما لغتان كميت وميت وقيل الاشديد في الاجرام والتخفيف في المعاني ووزر المشدد فيعلا كبيت وسيد
ثم ادغم وبحز تخفيفه والاخوان وقرا ابو بكر وابو جعفر بكسر الراء مثل دنف وافقهما ابن محيصن والحسن والباقون بفتحها وهما لغتان وقيل
المفتوح مصدر والمكسور اضيق الصيق والاخوان وقرا ابو بكر بصاعد بتشديد الصاد وبعدها الف وتخفيف العين وهما الفا مضارع صعد ارتفع وافقهما ابن
محيص من المزيدة وقرا ابو بكر بصاعد بتشديد الصاد وبعدها الف وتخفيف العين واصلها يتصاعد ارتقاطر الصعود وتكلفه فادغم
التاء في الصاد تخفيفا وعن المطوعي بتاء بعد الياء وتخفيف الصاد وتشديد العين مراعاة للفظ وحرمي والباقون بفتح الصاد مشددة وتشديد
العين دون الف بينهما من تصعد تكلف الصعود وافقهم ابن محيص من المبهج والمطوعي في وجه الثاني وسبب سين مراطا واشماما صادها
والاخوان ويوم يحشرهم هنا وثالث يونس بخلف عنه بالياء فيهما مسند الى ضمير اسم الله تعالى وافقهم ابن محيص والمطوعي وقرا وحبا بالياء هنا فقط
والباقون بالنون فيهما على اخبار الله تعالى عن نفسه بالاسم الاعظم وحرج اول يونس يحشرهم جميعا المتفق عليه بالنون لاجل قرينا لنا الاماثل
عن ابن محيصن والمطوعي وقرا وعما يعلون هنا واخر هود والنمل فابن عامر وحفص ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي
ورويس وقلله الازرق وقرا امات موتها حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا ان كانت فريد ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي
وقرا نافع وحفص وابو جعفر ويعقوب بالخطاب هو والنمل والباقون بالغيب فيهما ولكل وجه وعن ابن محيصن ضم ميم باقوم اعلوا
والاخوان فمكانتهم ومكانكم حيث وقعا وهنا هو معاويس والزمر فابو بكر بالف على الجمع فيها والمطابقة المضاف اليه وهو جميع الجمع والكل واحد
مكانه وافقهم الحسن والباقون بالافراد على ارادة الجنس فحمزة والكسائي وخلف بالتذكير فيهما وافقه الاعمش والباقون بالتأنيث
وهما ظاهر اذ الثاني تأنيث حقيقي والاخوان في ينعقهم فرارا من التقاء الساكنين وافقه الشنبوذي والباقون بفتحها فيهما لغة
الحجاز فقيل هما بمعنى وقيل المفتوح مصدر والمضموم اسم والاخوان في ولا ذكر زين للمشركين قتل اولادهم شركاؤهم ابن عامر زين
بضم الزاي وكسر الياء بالبناء للمفعول قتل برفع اللام على النيابة عن الفاعل وقرا ولادهم بالنصب على المفعول بالمصدر شركائهم بالخفض على اضافة المصدر
اليه فابن عامر وقراءة متواترة صحيحة وقارئها ابن عامر اعلا القراء السبعة سندا وافقهم من غير كبار التابعين الذين اخذ واعن الصحابة
كعثمان وابن عباس وابي الدرداء ومعاوية وفضالة ابن عبيد رضي الله عنهم وهو مما ذكر عن صريح عن صميم العرب وكلامه حجة وقرا ليلبسوا

اسم فاعل وقيل المكسور مصدر

وقد عمل المصدر فيما قبله الفتى كما تقدم

بكره

للمشركين ج
كذا رأيتها بخط المؤلف
فانظر

لانه كان قبل ان يوجد اللحن كثيرا وقد قرا بما تلقى وتلقنه وسمع ورأى اذ هي كذلك في المصاحف وقد قال بعض الحفاظ انه كان في حلقته بدمشق اربعمائة عريف يقومون عليه بالقراءة ولم يبلغنا عن احد من السلف انه انكر شيئا على ابن عامر من قراءته ولا طعن فيها وحاصل كلام الطاعنين كالزمخشري انه لا يفصل بين المتضايفين الا بالظرف في الشعر لانهما كالكلمة الواحدة او اشبه الجار والمجرور ولا يفصل بين حروف الكلمة ولا بين الجار ومجروره انتهى وهو كلام غير معول عليه وقد صدر عن ائمة اكابر لانه حلف في المتواتر وقد انتصر لهذه القراءة من يقابلهم واورد من لسان العرب ما يشهد لصحتها نثرا ونظما بل نقل بعض الائمة الفصل بالجملة فضلا عن المفرد في قولهم غلام ان شاء الله اخيك وقرئ شاذا مخلف وعده رسله بنصب وعده وخفض رسله ومن قوله صلى الله عليه وسلم فهل انتم تاركوا لي صاحبي فيفصل بالجار والمجرور وقال في التسهيل ويفصل في السعة بالقسم مطلقا وبالمفعول ان كان المضاف مصدرا نحو اعجبني دق الثوب القصار وقال صاحب المغرب يجوز فصل المصدر المضاف الى فاعله بمفعوله التقديرا الى اخره واما في الشعر فكثير بالظرف وغيره منها قوله «فسقناهم سوق البغاث الاجادل» وقوله «سقاها الحجى سقي الرياض السحائب» وقوله «لله در اليوم من لامها» وقوله «فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة» وقد علم بذلك خطأ من قال ان ذلك قبيح او خطأ او نحوه واما من زعم انه لم يقع في الكلام المنثور مثله فلا يعول عليه لانه نافع من اسند هذه القراءة مثبت وهو مقدم على النافي اتفاقا ولو نقل الى هذا الزاعم عن بعض العرب ولو غير ولو راعيا انه استعمله في النثر لرجع اليه فكيف وقد ثبت عن بعض الصحابة عن من لا ينطق عن الهوى صلى الله عليه وسلم ... بطل قولهم وثبتت قراءته سالمة من المعارض وللفاعل وقرا الباقون زين بفتح الزاي والياء مبنيا للفاعل ونصب قتل به اولادهم بالخفض على الاضافة شركاؤهم بالرفع على الفاعلية بزين وهو واضح ارتفع لكثير من المشركين شركاؤهم ان قتلوا اولادهم بنحرهم للالهة او بالواد خوف العار والعيلة وعن المطوعي حجر بضم الحاء والجيم اما مصدر الحكم او جمع حجر بالفتح او الكسر كسقف وسقف وجذع وجذوع وعن الحسن حجر بضم الحاء وسكون الجيم مخفف المضموم وقرا حرمت ظهورها بادغام التاء في الظاء ابو عمرو والازرق وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وعقب الازرق افتراء عليه والخفرا بجعل الله تخلفه والوجهان في جامع البيان وعن المطوعي خالصة بفتح الصاد والهاء وبحذف التنوين على انه مصدر ولذكورنا خبره والجملة خبر الموصول وعن الحسن خالصة بالتانيث خبر الموصول والتانيث اما حملا على المعنى لان الذي بطون الانعام ثم حملا على اللفظ في قوله ومحرم واما الهاء للمبالغة كعلامة ونسابة واختلف في وان يكن ميتة فنافع وابو عمرو وحفص وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف يكن بالتذكير ميتة بالنصب وافقهم اليزيدي والاعمش وقرا ابن عامر من طريق الداجوني عن هشام وابو جعفر تكن بالتانيث ميتة بالرفع وافقهم ابن محيصن وابو جعفر على اصله في تشديد ميتة وقرا ابن كثير والداجوني من المشهور طرقه عن هشام يكن بالتذكير ميتة بالرفع فلا خلاف عن هشام في رفع ميتة وقرا ابو بكر تكن بالتانيث ميتة بالنصب وافقه الحسن فالتذكير والتانيث واضحان ومن نصب ميتة فعلى خبر كان الناقصة ومن رفع فعلى جعلها تامة ويجوز ان تكون ناقصة والخبر محذوف اي وان يكن هناك ميتة تكون ناقصة وقرا فمن اضطر بكسر النون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقرا قتلوا بتشديد التاء ابن كثير وابن عامر وادغم دال قد ضلوا ورش وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف واختلف في حصاده فابو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب بفتح الحاء وافقهم اليزيدي والباقون بالكسر وهما لغتان في المصدر كجداد وجداد وقرا خطوات بالضم نافع والبزي وخلف وابن عامر وحفص والكسائي وابو جعفر ويعقوب واختلف في من المعز فابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان وهشام من غير طريق الداجوني ويعقوب بفتح العين وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن وروى الداجوني عن اصحابه عن هشام بسكون العين وبه قرا الباقون وهما لغتان في جمع ماعز كخادم وخدم وتاجر وتجر ونحوه ايضا على معز بكسر ... واتفقوا على تسهيل الذكرين معا هنا

اولاده
عنوا اذا اجتناهم الى اليتم راقه
البغاث
بتثليث الباء الموحدة
اوله وبتاء مثلثة اخره وبينها
غين معجمة طائر ضعيف يصاد
ولا يصطاد والاجادل جمع
اجدل وهو الصقر والاصل
سوق الاجادل البغاث
نسخة طاهر

بالنصب

وقرا اكلة باسكان الكاف
نافع وابن كثير وقرا
من ثمره بضم الثاء
والميم حمزة والكسائي
وخلف

واختلفوا في كيفية فالجمهور كما تقدم على ابدال همزة الوصل الواقعة بعد همزة الاستفهام الفا خالصة مع اشباع المد للساكنين اللازم وهو المختار وذهب اخرون الى تسهيلها بين بين وهما صحيحان في الشاطبية وغيرها وكذا الحكم في الان موضعي يونس والله موضعي يونس والنمل وتقدم في الهمز المفرد الكلام على نحو نبئوني بعلم من حيث حذف همزة مع ضم ما قبل الواو لابي جعفر وانه كذلك في ذلك كما نقله في النشر عن نص الاهوازي وغيره وقرا ان شهداء اذ بتسهيل الثانية كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وامال وصاكم ذلكم وصاكم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والتقليل الازرق واختلف في الان يكون ميتة فنافع وابو عمرو وعاصم والكسائي ويعقوب وخلف في اختياره يكون بالتذكير ميتة بالنصب واسم يكن يعود على قوله محرما والعموم المزيد والحسن والاعمش كذلك بالتذكير من غير طريق المطوعي وقرا ابن عامر وابو جعفر بالتانيث والرفع على انها تامة بمعنى توجد ميتة وقرا ابن كثير وحمزة بالتانيث والنصب على ان اسمها مضمر يعود على محرما او المأكول وانث الفعل لتانيث الخبر وافقهما ابن محيصن وقرا فمن اضطر بكسر النون ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقرا بكسر طاء ابو جعفر وادغم ذال ... واذا عن الحسن بكسر الفاء العين وادغم تاء حملت ظهورهما ابو عمرو والازرق وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وامال الحوايا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه والفتح والصغرى للازرق واختلف في تذكرون حيث وقع اذا كان بالتاء فقط خطابا فحفص وحمزة والكسائي وخلف بتخفيف الذال حيث وقع على حذف احدى التاءين والاصل تتذكرون وافقهم الاعمش والباقون بتشديدها على ادغام التاء في الذال واختلف في وان هذا فحمزة والكسائي وخلف بكسر الهمزة وتشديد النون على الاستئناف وهذا عطف اسمها وصراطي خبرها وفاء فاتبعوه عاطفة الجملة وقرا ابن عامر ويعقوب بفتح الهمزة وتخفيف النون والباقون بفتح الهمزة وتشديد النون على تقدير اللام اي ولان هذا وقال الفراء محلها نصب او جر اي ... فلكونه نسقا على الضمير على طريق الكوفيين ووجه قراءة ابن عامر انها مخففة من الثقيلة على اللغة القليلة وقرا صراطي بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف عن حمزة وفتح ياء الاضافة منها ابن عامر وسكن الباقون وقرا تفرق بتشديد التاء البزي بخلفه وعن الحسن والاعمش الذي احسن بالرفع على انه خبر مبتدا وابو عمرو دارهم ... وقرا ان تقولوا او تقولوا بالغيب فيهما ... وامال هدى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وادغم دال قد جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف ... واختلف في تاتيهم الملائكة هنا والنحل فحمزة والكسائي وخلف ... وغلظ الازرق لام اظلم بخلفه واشم صاد يصدفون حمزة والكسائي وخلف ... واختلف في فرقوا هنا والروم فحمزة والكسائي بالف بعد الفاء وتخفيف الراء من المفارقة وهي الترك لان من آمن بالبعض وكفر بالبعض فيهما والباقون بالتشديد ... واختلف في فله عشر امثالها فيعقوب عشر بالتنوين امثالها بالرفع صفة العشر وعن الحسن والاعمش بالتنوين امثالها بالنصب والباقون عشر بغير تنوين امثالها بالخفض على الاضافة وامال جاء حمزة وابن ذكوان ... وقرا ربي الى بفتح ياء الاضافة نافع وابو عمرو وابو جعفر وتقدم الخلف في صراط ... واختلف في دينا قيما فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بكسر القاف وفتح الياء مخففا كالشبع مصدر قام ... والباقون بفتح القاف وكسر الياء مشددة كسيد مصدر على فيعل فاصله قيوم اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون ... وقرا ابراهيم بالالف هشام وابن ذكوان بخلفه وفتح الياء ... ياء الاضافة ومحياي نافع وابو جعفر لكن بخلف عن الازرق والوجهان صحيحان عنه ... واسكن ياء الاضافة ... وامال الدوري عن الكسائي ... وفتح ياء الاضافة من مماتي لله نافع وابو جعفر ... وقرا ... المرسوم ... اتفق على رسم الهمزة المكسورة ياء في ائنكم لتشهدون وكتب ... بالف بعد الالف ... والخلف فيه

الألوكة
www.alukah.net

اهابكم شركاؤا فمن المتفق عليه بالواو وكتبوا ولدار الآخرة بلام واحدة في الشامية وبلا مين في يقينا واتفقوا على رسم من نبإي المرسلين بيا بعد
الالف وصوب في النشر انها صورة الهمزة وكتبوا في الكل بالغدوة هنا والكهف بالواو وكتبوا الذي لم يهد في باليا وكذا اتحاجوني [illegible]
وعدل [illegible] نافع على الحذف في حذف الف ولا طائر وذرياتهم والف قرية اكابر وكتبوا فالق الحب وجعل الليل سكنا بالواو وفي بعضها بالحذف
وكتبوا الذين آتيناهم الكتاب في الكوفي وبلا [illegible] بغير وكتب في العراقية اوليائهم وقال اولادهم بحذف الياء والواو وكذا اوليائهم بالاخراب
ونحو اوليائهم بنصف وكتبوا اولادهم شركائهم بالياء وان من جوار غيره وكتبوا في الكل [illegible] بعد التاء هنا وفي الروم

المقطوع والموصول اتفقوا على قطع ان عن لم حيث جاء نحو ان لم يكن وكان لم تغن وعلى وصل ما الاسمية نحو اما اشتملت
واختلف في قطع في عن ما في نحو فيما اوحي وليبلوكم فيما اتاكم وبارك في العشر شاء الله تعالى واتفق على قطع ان المكسورة عن ما في نحو
انما توعدون لآت واختلف في انما عند الله [illegible] واتفقوا على كتابة [illegible] بالتاء [illegible] واختلف في ثانية كما ضبع غافر

ياءات الاضافة ثمان اني اخاف اني ارى [illegible] صراطي مستقيما [illegible] ومحياي ومماتي **وفيها زائدة** وقد هدان
[illegible] **سورة الاعراف** مكية الا ثمان آيات [illegible] وآيها مائتان وخمس بصري وشامي وست حرمي
وكوفي [illegible] كوفي [illegible] الذين بصري وشامي ضعفا من النار والمصر [illegible]
مد [illegible] الفاصلة [illegible] بخروج [illegible] الخياط [illegible] صراط [illegible] بالسنين [illegible]
عذابا شديدا [illegible] بني اسرائيل [illegible] من طين [illegible] ثم لاصلبنكم اجمعين [illegible]

القراءات
تقدم السكت [illegible] وقلله الازرق **واختلف** في
قليلا ما تذكرون فابن عامر بياء قبل التاء مع تخفيف الذال [illegible] وحفص وحمزة والكسائي وخلف
على الخطاب والباقون بالتاء **وعن** [illegible] امالة بسجاء [illegible] حمزة وخلف [illegible] **وادغم** ذال اذ [illegible] **واتفقوا**
على قراءة معايش بالياء بلا همز لان ياءها اصلية جمع معيشة من العيش واصلها معيشة مفعلة [illegible] فلا تنقلب في الجمع همزة
كما في الصحاح [illegible] ومكايل ومبايع ونحو [illegible] خارجة عن نافع من همزها فغلط فيه اذ لا يهمز الا ما كانت الياء فيه زائدة نحو صحائف
ومدائن **وامال** [illegible] حمزة والكسائي وخلف وقلله ابو عمرو والازرق **وقرأ** للملائكة اسجدوا بضم التاء وصلا ابو جعفر [illegible]
والوجه الثاني الاشمام كسرة الضم كما مر في البقرة **وعن** المطوعي [illegible] بلا همز في الطيبة [illegible] في قراءة [illegible] بالنقل
[illegible] الهمز [illegible] حمزة [illegible] **وسهل** الهمزة الثانية من [illegible] **وعن** [illegible]
ثلاثة [illegible]
[illegible] **وعن** [illegible] **وما وقع** [illegible] ثلاثة [illegible]
[illegible] المتوسط والقصر [illegible]
مذهب في البدل التوسط [illegible] توسط الواو مع توسط الهمزة [illegible] مع قصر الواو [illegible] فقال
وسوآت قصر الواو والهمز ثلث [illegible] ووسطها فالكل اربعة فادر [illegible] بالنقل على القياس وبالادغام الحاقا للواو
الاصلية بالزائدة واما بين بين فضعيف **وامال** [illegible] حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه [illegible]
[illegible] يخصفان بكسر الياء والخاء وتشديد الصاد والاصل يختصفان [illegible] **وادغم** [illegible]
الدوري **واختلف** في [illegible] حمزة والكسائي [illegible] ونصب الاول وضم الاخير [illegible]

واتبعهم الاعمش في الاربعة

واتبعهم الاعمش في الاربعة **وقرأ** ابن ذكوان ويعقوب كذلك هنا وفي الزخرف كذلك واختلف عنه في الروم فروى الطبري
وابو القاسم الفارسي عن النقاش عن الاخفش عنه كذلك وكذا هبة الله عن الاخفش وبه قرأ الداني على الفارسي
عن النقاش قال في النشر ولا ينبغي ان يؤخذ من التيسير بسواه **وروى** سائر الرواة عن ابن ذكوان بضم التاء وفتح الراء
مبنيا للمفعول وبه قرأ الباقون في الاربعة غير الحسن **وافق** ابن ذكوان في حرف الزخرف ولا خلاف في بناء الفاعل الاول في الروم وهو
اذا انتم تخرجون وكذا ولكذا يوم الحشر لا يخرجون منها قال في النشر وعبارة الشاطبي موهمة له لولا ضبط الرواية لان منع الخروج منسوب
اليهم وكذا اتفقوا على يوم يخرجون من الاجداث سراعا كانهم الى نصب **وعن** الحسن وريشا جمع ريش والذي بعدها جمع ريش
كشعب وشعاب **وامال** بوار الدوري عن الكسائي من طريق ابي عثمان الضرير وفتحها من طريق جعفر كالباقين [illegible]
المائدة كما تقدم ولذا اطلق في الطيبة فقال [illegible] **واختلف** في ولباس التقوى فنافع وابن عامر والكسائي وابو جعفر
بنصب السين عطفا على لباسا وافقهم الحسن والشنبوذي والباقون بالرفع اما مبتدأ وذلك ثان وخبر خبر الثاني وهو وخبره خبر الاول والرابط
اسم الاشارة واما خبر محذوف اي وهو او ستر العورة لباس التقوى **وعن** حمزة على يا بني آدم بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت على الياء
وبالنقل وبالادغام فهي اربعة وهو متوسط بغير المنفصل **وامال** يراكم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق **وابدل** الثانية من الفحشاء اتقولون واوا مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **وضم** الهاء من عليهم الضلالة حمزة
ويعقوب في الحالين وضمهما معها وصلا الكسائي وخلف اما الميم فكسرها وصلا ابو عمرو وضمها الباقون **وفتح** سين يحسبون ابن عامر وعاصم وحمزة
وابو جعفر **واختلف** في خالصة فنافع بالرفع خبر ثان وللذين آمنوا متعلق بخالصة وجعلها القاضي خبرا بعد خبر والباقون بالنصب
على الحال من الضمير المستقر في الظرف وهو الظرف خبر المبتدإ **وفتح** ياء الاضافة من ربي الفواحش غير حمزة **وقرأ** ينزل به بالتخفيف
ابن كثير وابو عمرو ويعقوب **واسقط** الهمزة الاولى من جاء اجلهم قالون والبزي وابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب وسهل الثانية ورش وابو جعفر
ورويس من غير طريق ابي الطيب ولورش من طريق الازرق ثان وهو ابدالها الفا خالصة ولا يجوز له المد كما منع العوض وحمزة والمقابل ابدال
وضعف السبب بتقدمه على الشرط ولقلبها ثالث اسقاط الاولى من طريق ابن شنبوذ وسهل الثانية من طريق غيره والثالث ابدالها
الفا كالازرق والباقون بتحقيقها **وعن** الحسن رسلنا ابو عمرو **وعن** المطوعي كذا ادركوا ابتاء مفتوحة موضع همزة الوصل **وامال**
اخراهم واولاهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق **وامال** [illegible] ابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق لاولاهم واولاهم حمزة والكسائي وخلف وبالفتح
والصغرى ابو عمرو والازرق **وقرأ** [illegible] هؤلاء اضلونا بابدال الثانية ياء مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
واختلف في ولكن لا تعلمون فابو بكر بالغيب والضمير يعود على الطائفة السائلة وعليها والباقون بالخطاب اما للسائلين واما لاهل
الدنيا **واتفقوا** على الخطاب في وان تقولوا على الله ما لا تعلمون **واختلف** في لا تفتح لهم فابو عمرو بالتأنيث والتخفيف وافقه ابن محيصن وعن
اليزيدي بفتح الفوقية مبنيا للفاعل ونصب ابواب **وقرأ** حمزة والكسائي وخلف بالتذكير والتخفيف وافقهم الحسن والاعمش
والمطوعي [illegible] بالتذكير والباقون بتاء التأنيث والتشديد وكلهم ضم حرف المضارعة الا الحسن فانه فتحه كاليزيدي والا المطوعي
فانه فتح مع التذكير فقط وفتحه نصب ابواب على المفعولية **وادغم** جهنم مهاد رويس بخلف عنه كابي عمرو وادغم يعقوب بكماله
من المصباح بكسر اللام **وعن** ابن محيصن الجمل بضم الجيم وتشديد الميم مفتوحة وهو القلس والقلس حبل عظيم يفتل من حبال كثيرة للسفينة
واختلف في وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله فابن عامر بغير واو على ان الجملة الثانية موضحة ومبينة للاولى
والباقون باثبات الواو للاستئناف او حالية **وامال** هدانا حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه

وادغم دال الدين جاءت ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وادغم تاء اورثتموها ابو عمرو وابن ذكوان بخلف وهشام وحمزة والكسائي وتقدم قريبا اماله نادي واختلف في نعم فالكسائي بكسر العين حيث جاء وهو اربعة هنا موضعان وفي الصافات لغة صحيحة لكنانة وهذيل خلافا لمن طعن فيها وافقه اليزيدي والباقون بالفتح لغة باقي العرب وابدار هو مرور واو اعفوا محركة الازرق واو حفوا كذا وقف حمزة واختلف فيان لغة الله فانفع وابو عمرو وعاصم ويعقوب باسكان النون مخففة ورفع لغة على انها ان مخففة الثقيلة اسمها ضمير الشان ولغة مبتدا والظرف بعده خبره والجملة خبران وافقهم اليزيدي وابن محيصن من المغرة واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد والشطوي عن ابن شنبوذ كذلك وروى عنه ابن شنبوذ الا الشطوي عنه تشديد النون ونصب لغة وبه قرا الباقون وفتحت ان لوقوع الفعل عليها اي يازن ولغة اسم والظرف خبرها ويازن موضع الزين وتحصل اثناء الله تعالى ومرامالة سيماهم بالبقرة وايما ايما اصحاب الفيل قريبا وقد تقدم حكمها وقريبا في جاء اجلهم غيران مراد ابدل الهمزة الثانية عن الازرق وقبل ليسلم الساكن بعد وايما ونادي وما اغني ونساهم حمزة والكسائي وخلف بالامالة والصغرى الازرق وابدار الثانية الفا او ياء مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وكسر التنوين من جحدا ادخلوا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقرا اختلف في عن قبل الكوفة عن جبر فكالاربعة من شنبوذ وضم ابن مجاهد واختلف ايضا عن ابن ذكوان في ورويس التقاش عن الاخفش كسره وكذا الولي عن الصوري ورويس في الصوري من سائر طرقه الضم وهما صحيحان عن ابن ذكوان طريقة التيسير والشاطبية وبالضم قرا الباقون وادغم ذال ولقد جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن ابن محيصن فضلا بالفا المجتمعة في عن الحسن تنهل برفع اللام اي فيخرج نخل ونصب الجر وعلى ما انتصب عليه فيشفعوا واتفق على رفع مزدجر على انه خبر على اضمار هو وهي هل اتاك واختلف في يغشى الليل هنا والاعراف فابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الغين وتشديد الشين من غشى الهاء عائد على الليل وافهم الحسن والاعمش والباقون بسكون الغين وتخفيف الشين ضد ما اغفى وتخفيف الشين في الشمس والقمر والنجوم مسخرات هنا وفي النحل فابن عامر بالرفع على هي مبتدا والشمس وما عطف عليها ورفع مسخرات على الابتداء والخبر وقرا حفص برفع والنجوم ومسخرات بالخلاف الناصب ثم مسخر فلم ينصب النجوم ومسخرات لصار اللفظ سخر ما مسخرات فيلزم التاكيد وقرا الباقون بالنصب في الموضعين والنصب في مسخرات بالكسرة وجهه انه عطف على السموات ومسخرات حال من هذه المفاعيل والعامل في الحال المولدة وهو معترضين او على اضمار فعل اي جعل الليل وقرا ابو بكر غشيه كما هو غلظ الازرق واصلاح قرا الريح بالجمع نافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب واختلف في نشرا هنا والفرقان والنمل فنافع وابن عامر وعاصم بالباء الموحدة المضمومة واسكان الشين في الثلاثة بخلف بشيرا كنذر وروى نذرا وقرا ابن عامر بالنون مضمومة واسكان الشين وهي مخففة من قراءة الضم وقرا حمزة والكسائي وخلف بالنون المفتوحة وسكون الشين مصدر وافق موقع الحال بمعنى ناشرة او منشورة او ذات نشر وافقهم الاعمش ونافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بضم النون والشين جمع ناشر كنازل ونزل وشارف وشرف وافقهم ابن محيصن واليزيدي وادغم تاء اقلت سحابا للكل ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني واظهرها عنه الحلواني من باقي طرقه وكالباقين وقرا ميت بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وابن ذكوان وخلف وقرا نذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف واختلف في الاكفار فابو بكر بفتح الكاف وعن ابن محيصن سكونها وهما مصدران والباقون بكسرها اسم فاعل او صفة مشبهة واختلف في من الآخرة هنا وفي هود والموضعان قالكسائي وابو جعفر يخفض الراء وكسر الها بعدها على النعت للبئس او البدل من آله لفظا وافقهما المطوعي وابن محيصن بخلف والباقون بنصب الراء وضم الهاء على الاستثناء والباقون برفع الراء وضم الهاء على الابتداء او البدل من موضع آله لان من مزيدة فيه وموضعه رفع اما لانه ابتدا او الفاعلية وقرا باضافة مزان خفاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وقرا لحمزة وهشام بخلف عنه على قال الملا مافي هذا السورة وتخوه

مما كانت بالالف بابدال الهمزة الفا فتح ما قبلها وتسهيلها بين بين على الروم فيها وجهان ولا يجوز ادغامها واوا لركة نفسها لمخالفة الرسم وعدم صحته رواية كما في النشر واختلف في ابلغكم معا هنا وفي الاحقاف فابو عمرو بسكون الباء وتخفيف اللام في الثانية وافقه اليزيدي والباقون بالفتح والتشديد وقرا عن المطوعي واذكروا بفتح الذال والكاف وقرا يبسطة بالسين الدوري عن ابي عمرو وهشام وخلف وحمزة وقرا زادكم في الخلق حمزة وهشام وابن ذكوان بخلفها والباقون بالفتح وقرا وعن الاعمش والمثنوة بكسر الدال الضوئة وعن الحسن ورويس وخلف واختلف عن قنبل فروى عنه ابن مجاهد والشطوي عن ابن شنبوذ كذلك وروى عنه ابن شنبوذ الا الشطوي عنه تشديد النون ونصب لغة وبه قرا الباقون وفتحت ان لوقوع الفعل عليها اي يازن ولغة اسم والظرف خبرها ويازن موضع الزين وتحصل اثناء الله تعالى ومرامالة سيماهم بالبقرة وايما ايما اصحاب الفيل قريبا وقد تقدم حكمها وقريبا في جاء اجلهم غيران مراد ابدل الهمزة الثانية عن الازرق وقبل ليسلم الساكن بعد وايما ونادي وما اغني ونساهم حمزة والكسائي وخلف بالامالة والصغرى الازرق وابدار الثانية الفا او ياء مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وكسر التنوين من جحدا ادخلوا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقرا اختلف في عن قبل الكوفة عن جبر فكالاربعة من شنبوذ وضم ابن مجاهد واختلف ايضا عن ابن ذكوان في ورويس التقاش عن الاخفش كسره وكذا الولي عن الصوري ورويس في الصوري من سائر طرقه الضم وهما صحيحان عن ابن ذكوان طريقة التيسير والشاطبية وبالضم قرا الباقون وادغم ذال ولقد جاءهم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن ابن محيصن فضلا بالفا المجتمعة في عن الحسن تنهل برفع اللام اي فيخرج نخل ونصب الجر وعلى ما انتصب عليه فيشفعوا واتفق على رفع مزدجر على انه خبر على اضمار هو وهي هل اتاك واختلف في يغشى الليل هنا والاعراف فابو بكر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الغين وتشديد الشين من غشى الهاء عائد على الليل وافهم الحسن والاعمش والباقون بسكون الغين وتخفيف الشين ضد ما اغفى واختلف في الشمس والقمر والنجوم مسخرات هنا وفي النحل فابن عامر بالرفع على هي مبتدا والشمس وما عطف عليها ورفع مسخرات على الابتداء والخبر وقرا حفص برفع والنجوم ومسخرات بالخلاف الناصب ثم مسخر فلم ينصب النجوم ومسخرات لصار اللفظ سخر ما مسخرات فيلزم التاكيد وقرا الباقون بالنصب في الموضعين والنصب في مسخرات بالكسرة وجهه انه عطف على السموات ومسخرات حال من هذه المفاعيل والعامل في الحال المولدة وهو معترضين او على اضمار فعل اي جعل الليل وقرا ابو بكر غشيه كما هو غلظ الازرق واصلاح قرا الريح بالجمع نافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب واختلف في نشرا هنا والفرقان والنمل فنافع وابن عامر وعاصم بالباء الموحدة المضمومة واسكان الشين في الثلاثة بخلف بشيرا كنذر وروى نذرا وقرا ابن عامر بالنون مضمومة واسكان الشين وهي مخففة من قراءة الضم وقرا حمزة والكسائي وخلف بالنون المفتوحة وسكون الشين مصدر وافق موقع الحال بمعنى ناشرة او منشورة او ذات نشر وافقهم الاعمش ونافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب بضم النون والشين جمع ناشر كنازل ونزل وشارف وشرف وافقهم ابن محيصن واليزيدي وادغم تاء اقلت سحابا للكل ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني واظهرها عنه الحلواني من باقي طرقه وكالباقين وقرا ميت بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وابن ذكوان وخلف وقرا نذكرون بتخفيف الذال حفص وحمزة والكسائي وخلف واختلف في الاكفار فابو بكر بفتح الكاف وعن ابن محيصن سكونها وهما مصدران والباقون بكسرها اسم فاعل او صفة مشبهة واختلف في من الآخرة هنا وفي هود والموضعان قالكسائي وابو جعفر يخفض الراء وكسر الها بعدها على النعت للبئس او البدل من آله لفظا وافقهما المطوعي وابن محيصن بخلف والباقون بنصب الراء وضم الهاء على الاستثناء والباقون برفع الراء وضم الهاء على الابتداء او البدل من موضع آله لان من مزيدة فيه وموضعه رفع اما لانه ابتدا او الفاعلية وقرا باضافة مزان خفاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ويعقوب وقرا لحمزة وهشام بخلف عنه على قال الملا مافي هذا السورة وتخوه

الألوكة
www.alukah.net

واختلف يعرشون هنا والخلاف ابن عامر وابو بكر بضم الراء فيهما واقفهما الحبر وابا قون بالكسر فيهما وهما القادة بغال عرش الكرم يعرش بضم الراء

وكسرها وهو افصح **واختلف** في يكاد سناه حيث وقع فحمزة والكسائي والوراق عن خلف والمطوعي وابن مقسم والقطيعي عن الدوري عن الكسائي بكسر الكاف

الثانية لتقاربهما وافهم الحسن وزيد الشطوي عن ابن حبيش وصلها وبه قرأ الباقون لغة تميم العرب **واختلف** في واذ يحيئكم فابن عامر من طريق ابن جبير

الجيم من غير ياء بعدها نون مضمومة بعدها همزة مكسورة والباقون بياء ساكنة بعدها نون مفتوحة بعدها همزة مكسورة على الاصل **وقرأ** ابن كثير وحفص وابو جعفر

والباقون بضم الهاء من غير صلة على الاصل **واختلف** في يتلوا ابناءكم فنافع بفتح الياء وسكون التاء وضم اللام مخففة على الاصل والباقون بضم الياء وفتح التاء وكسر اللام مشددة

للمبالغة **وقرأ** وعدنا بغير الف ابو عمرو ويعقوب وابو جعفر وعن ابن محيص وعدنا بالف الباقون **وسكن** الراء ابن ذكوان وابو عمرو ويعقوب وابو زيد

واختلس كسرة الراء ايضا من روايته كما مر في البقرة **واختلف** على اثبات ياء توازي معا في الحالين وامالها ابو عمرو وابو ذكوان من طريق العبسي

وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وصلها ورش وابن كثير وابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وصلها الباقون **واما** على حمزة والكسائي

وخلف وقلله الازرق بخلفه **واختلف** في كلهنا والكهف فحمزة والكسائي وخلف بالهمز والهمز غير منون فيهما ابو عمرو ابن ذكوان

السماء غير مرتفعة ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف فوقفوا فيهما الاعمش والباقون بالتنوين بلا مد ولا همز مصدرا وقع موقع

المفعول اي مبدعكم كما مر فنا قال ابن عباس رضي الله عنهما صار زايا وقال الحسن في الارض وهو مفعول ثان لجعل على الشهور فيهما **وقرأ** انا اذا بالمد

نافع وابو جعفر **وفتح** ياء الاضافة ابن كثير وابو عمرو **واختلف** في يسر التي بعدها نافع وابن كثير وابن جعفر وروح بالتوحيد والمراد به المصدر او ليسر الليل

اياك والمراد بتيسيره التي في قوله فاقرءوا ما تيسر منه وقرأ الباقون بالنون على التعظيم يعني اسفار التوراة قرأ المطوعي وبكير اللام **وفتح** ياء الاضافة من اياي الذئب

عامر وحمزة **وقرأ** فتوفى بسبيل الرشد حمزة والكسائي وخلف بفتح الراء والشين وافهم الاعمش والباقون بضم الراء وسكون الشين لغتان في المصدر كالبخل والبخل

واختلف في حليهم عجلا جسدا له خوار والكسائي بكسر الحاء واللام وتشديد الياء مكسورة على الاتباع لكسرة اللام وافهما ابن محيص **وقرأ** يعجوب بفتح الحاء وسكون اللام

وتخفيف الياء اما مفرد اريد به الجمع او اسم جمع مفرد كقوم وفحم والباقون بضم الحاء وكسر اللام وتشديد الياء مكسورة جمع حلي كقلب وقلوب والاصل

حلوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت في الياء **وضم** هاء بهيم يعقوب وكذا الاربعة **وادغم** الراء من

ورسلنا يعقوب واعلم وحمزة والكسائي وخلف **واختلف** في يحكم بنا ويغفر لنا فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب فيهما ونصب الميم على الغاية او الظرف

والباقون بالغيب فيهما ورفع بنا على انه فاعل **وادغم** راء يغفر لنا ابو عمرو وخلف عن الدوري **وفتح** ياء الاضافة من يغفر لهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن جعفر

واختلف في ان هادوا وفي وطبقنا على عمر وابن كثير وحمزة والكسائي وخلف بكسر الميم فيهما كسرة بناء عند البصريين لالتقاء الساكنين واجراء المنكل والباقون بفتحها لانها كسرة اعراب

بالشبه الاقطع عندهم فعلى هذا الدين مضافا لام بل موكب معربا وعند الكوفيين ابن الاب مضافا لام وام مضافة للياء قلبت الياء الفا تخفيفا فانفتحت الميم كقوله

يا ابنة عما لا تلومي واهجعي **وقف** حمزة على الهمزة بالتحقيق والتسهيل الكسائي والوراق **وقرأ** عن ابن محيص تشمت بفتح التاء والميم

جعله لازما فرفع به الاعداء على الفاعلية وعن ضم ياء ربي اغفر **وقرأ** ادغام الراء في اللام **وابدل** الهمزة الثانية واوا مفتوحة من نشاء نافع وابن كثير

وابو عمرو وابو جعفر وروبس **وفتح** ياء الاضافة من عذابي اصبهاني نافع وابو جعفر **وابدل** الثانية حمزة والكسائي وخلف وبالفتح الصغير الازرق وابو عمرو وعن الدوري عنه

الكبير ايضا **وعن** الحسن اساء بهمزة مفتوحة وفتح الهمزة على الاصل لكن قال الداني لم يصح هذه القراءة عن الحسن وصح عن النبل نافع **واما** التوراة بين بين قالون وحمزة

بخلفهما والازرق **واما** كبير الاصبهاني وابو عمرو وابن ذكوان وحمزة في ثانيه والكسائي وخلف والثاني لقالون الفتح **وقرأ** يامرهم بالسكون والاختلاس

ابو عمرو وورش والاشمام عن الدوري عنه كما مر في البقرة **واختلف** في اصرهم فابن عامر بفتح الهمزة وبعدها وفتح الصاد والباقون بكسر الهمزة والقصر واسكان الصاد بلا الف على الافراد اسم جنس **وقف** على الطوعي عشرة بكسر الشين **وعنه** اسكانها العنبة للجار وبه

مر البحري **واما** الاستعاذة حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وعن المطوعي مارز فتكم بالتاء مضمومة على الافراد

بان الهاء الا تكسر الا بعد كسر او ياء ساكنة واجيب بان الفاصل بينهما في نية الكسرة الهمزة الساكنة وهو حاجز غير حصين

واعتراض ابي شامة رحمه الله تعالى على هذا الجواب متعقب **واختلف** في بكل ساحر هنا ويونس بخمزة والكسائي وخلف بتشديد

الحاء والباقون بعدها فيهما على وزن فعال للمبالغة واماله الدوري عن الكسائي والباقون بالفتح بعد السين وكسر الحاء تخفيفا كفاعل من غير اماله

والاخفاش في تشديد موضع الشعراء **وقرأ** اماله جعفر **وقرأ** ابن بهدلة واحدة على الجنبا في ابن كثير وحفص وابو جعفر والباقون بضمتين

على الاستتباع وهو على اصولهم السابق تقريرها قريبا في ايكم **وقدم** اماله الفاسي للدوري عن ابي عمرو من طريق ابي الزعراء **واختلف** في تلقف هنا وطه

والشعراء الخفص بكسر القاف وتخفيف الفاء في الثلاثة من لقن كعلم يعلم يقال لقفت الشيء اخذته بسرعة فالكلمة وابتلعته والباقون بفتح

اللام وتشديد القاف فيهن من تلقف وتقدم تشديد تاء للبزي بخلفه **وغلظ** الازرق لام بطال وصلها على الاصح **واختلف** في الرجز

كما مر **واما** امتم هنا وطه والشعراء فالقراء فيها على اربع مراتب الاولى قراءة قالون والازرق والبزي وابي عمرو وابن ذكوان

وهشام من طريق الحلواني والداجوني من طريق زيد وابي نشيط بهمز مخففة واخر مسهلة والثانية الفاء فقول الجعبري ورش على بدله بهمزة مخففة والمد بعدها في الثلاثة والازرق فيهما

ثلاثة البدل وان تغير الهمز كما مر ولم يبدل احد عنه الثانية الفا فقول الجعبري ورش على بدله بهمزة مخففة والمد بعدها في الثانية والوراق

عن الثالثة بحذف احداهما الساكنين تعبه في الدرج قال ولعل ذلك وهم من بعضهم حيث لم يبعد الرواة عن ورش يعرفونها بالمد فظن

انه ذكر على وجه البدل وليس كذلك وفي رواية الاصبهاني ورواية الحدنى صالح وبونس وابي الازهر كلهم عن ورش يعرفونها بهمز مخفف كما

مر وبه قرأ الباقون بالمد بعد الهمزة ذلك فيكون مثل امنتم آمنتم بالاستفهام والابدال وحذف الناشر وتخفيف الثانية قال فظهر

ان من يعد اعني ورشا من الهمزة واحدة انما يعد والمخبر المرتبة الثانية لورش من طريق الاصبهاني وخلف وروبس الهمزة مخففة

بعدها الفا في الثلاثة وهي تحمل المخبر المحض والمسهل وحذف الهمزة اعتمادا على قرينة التوبيخ **المرتبة الثالثة** لقنبل وهو يفرق

بين السور الثلاث فهنا ابدل همزة الاولى واوا خالصة لحالة الوصل **واختلف** عنه في الهمزة الثانية فسهلها عنه ابن مجاهد وحققها

مفتوحة لتشبوه واما اذا الابتدائية همزتين ثانيتهما مسهلة لكونها في طه والشعراء فسبق وباقي الحكم فيها انت الله تعالى

المرتبة الرابعة لهشام فيما رواه الداجوني من طريق الشذائي وابو بكر وحمزة والكسائي وروح وخلف همزتين محققتين

والثانية بعدها من غير ادخال الف بينهما في الثلاثة ثم يحتمل ان ابدال الثالثة الفا لاجل فاء الكلمة ابدلت لسكونها بعد فتح

ان اصل هذه الكلمة أأمنتم بثلاث همزات الاولى للاستفهام والانكاري والثانية همزة افعل والثالثة فاء الكلمة فالثالثة يجب قلبها الفا

على القاعدة والاولى محققة ليس الا غير ان همزة اذا وقع بينها بين ين في وجه لكونها ناشئة من المتوسط بغيره والمنفصل واما الثانية

ففيها الخلاف ولم يدخل احد من القراء الثلاثة بين الهمزتين في هذه الكلمة لتلك الجمع اربع متشابهات تقدم في باب المدبانه **وعن** ابن محيص

والحسن لا قطعن هنا وطه والشعراء بهمزة الوصل وسكون الفاء والصاد وتخفيف الطاء واللام وفتح الاولى وضم الثانية

من قطع وصب الثلاثي **وعن** الحسن وزيد ركبا بالرفع عطفا على اذ لوا استيناف **وعن** ابن محيص والحسن والهذلي بكسر الهمزة وفتح اللام

وبعدها الف على انه مصدر بمعنى عبادتك **واختلف** في مستقل فنافع وابن كثير وابو جعفر بفتح النون واسكان القاف وضم الثانية مخففة

وافهم ابن محيص والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر التاء مشددة للتكثير لتعدد المحال **وعن** الحسن بشر بتاء مفتوحة الواو وشد الراء

على المبالغة **وعنه** ايضا طيرهم بياء ساكنة بعد الطاء بلا الف والهمز اسم جمع وقيل جمع **عنه** والهمز باسكان الميم وتخفيفها بعد

حكم عليهم الطوفان عليهم الرجز بضم الجيم وهمزة المد والقصر وثلث الازرق همزة بخانه ومر وقف حمزة عليه واثار البقرة

ولم يمل غيرها كما مر متنه

الألوكة
www.alukah.net

وقرأ قنبل بالاشمام هشام والكسائي ورويس وقرأ تغفر بالتأنيث مبنيا للمفعول نافع وابن عامر وابن جعفر ويعقوب والباقون بالنون مبنيا للفاعل والخلف في خطاياكم نافع وابو جعفر ويعقوب خطيئاتكم بجمع السلامة ورفع التاء على النيابة عن الفاعل وقرأ ابن عامر بالافراد ورفع التاء وهو واقع موقع الجمع لانهم المعنى وقرأ ابو عمرو خطاياكم على وزن عطايا كما يجيء الكسير مفعولا الغفر وقرأ اليزيدي وابن محيصن خطيئاتكم والباقون بجمع السلامة وكسر التاء نصبا على المفعولية وقرأ نافع خطاياكم وابن عامر وحفص خطيئاتكم والباقون بجمع السلامة مخطوطا بالكسرة والتاء على خطايا بالتاء للاسم ومنعه اشماله قيل غلط لام خاطبوا الازر فخطئوه وقرأ واسلم بنقل حركة الهمز الى السين ابن كثير والكسائي وخلف في الحيام وكذا ثنتي حجزة وادكر الاذكرا نافع وابن عامر وهشام وحمزة والكسائي وخلف وهم هاء كناية بهم يعقوب وكذا الكناية عليهم في الحسن بضم الياء وكسر الهاء من عليهم المطوعي بفتح الياء وضم الهاء وقرأ ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ونون على الملك البزي ويعقوب بخلفهما والخلف في معذرة فخفض الراء وافقهم اليزيدي في الحسن وقرأ حمزة والكسائي وخلف بالياء وجزم الراء عطفا على محل قوله يكفها ما هاء يرد الغائب عن الكسائي وابو عمرو وصلا وصلها هشام بخلف عنه واما مرساها حمزة والكسائي وخلف وقلد الازرق وشلشلها والسوءى بابدال الثانية واوا مكسورة وبتسهيلها كالياء فيهما ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واما سهلها كالواو فقنبل وخلف عنه وقرأ ان الابالمد قالون وخلف عنه واتفق الكل على ادغام انفقتم ذكر الاول نافع وابو بكر وابو جعفر بكسر الشين وسكون الراء وتنوين الخاء من غير همز اسم مصدر اريد اشكر اشكرا وقيل بمعنى النصب والجر اي اشكر شكرا والباقون بضم الشين وفتح الراء وبالمد والهمز للاهوين جمع شرك والخلف في يلبسكم هنا وبالروم في الشعراء نافع بسكون الباء وفتح الياء المخففة بعدها واتفق الحسن والباقون بفتح الباء وكسر الموحدة فيهما وهما لغتان والخلف في يبطشون هنا ويبطش بالدخان نافع بضم الطاء في الاولى والباقون بالكسر والبطش الاخذ بالقوة والماضي بطش بالفتح لا غير وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وصلا ابو عمرو وهشام من طريق الحلواني ويعقوب بخلف عنه بتشديد الصاد والخلف في ان ولي الله ابن جبش عن السوسي بياء واحدة مفتوحة مشددة وكذا ابو ربيعة عن البزي وقرأ ابن عامر وشعبة عن عاصم بتشديد الياء وفتح الواو بعدها الف على الجمع وقرأ ابو عمرو وداود وورش بخلف عنه بياء واحدة مفتوحة مشددة وكذا ابو ربيعة عن البزي وقرأ الباقون بتاء مضمومة وواو ساكنة بعدها همزة مكسورة على التوحيد والافراد وهذا الكلمة حذفت في الخط من المصحف الامام في الموضعين وكذا في جميع ما في القرآن من هذا النوع وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بالافراد في الاربعة مع ضم التاء ولام الطور وفتحها في الثالثة وافقهم ابن محيصن والاعمش وقرأ نافع وابو جعفر بافراد الاول وجمع الطور والجمع في الثالثة مع كسر التاء فيها وضم الاول والطور وقرأ ابو عمرو بالجمع هنا وموضعي الطور مع كسر التاء في الثالثة وبالافراد في يس مع تاء وافقه اليزيدي وقرأ ابن عامر ويعقوب بالجمع في الاربعة مع رفع التاء اول الطور وكسرها في الثالثة غير الحسن كابي عمرو الا انه رفع الاول الطور فكلهم رفع اول الطور الا ابا عمرو واليزيدي يكسرها وظاهر على قراءة التوحيد هنا ان ذريتهم مفعول اول اخذ على حذف مضاف اي ميثاق ذريتهم اما على الجمع فيحتمل ان ذرياتهم بدل من ظهورهم بدل بعض من كل كما ان من ظهورهم بدل من بني آدم بدل بعض ومفعول الاخذ محذوف والتقدير واذا اخذ ربك من ظهور ذريات بني آدم ميثاق التوحيد فاقر به في الخبر عنه لله ظهرا لآدم بيده فاستخرج من هو مولود الى يوم القيمة هيئة الذر فقال الست بربكم ذرية كالذر هو لاء ذر بكما اخذت عليهم العهد ان يعبد وني ولا يشركوا شيئا وعلى سر زوقهم ثم قال لهم الست بربكم قالوا بلى قالت الملائكة شهدنا فقطع عذرهم يوم القيمة ان تقولوا على الابتداء وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وشعبة عن عاصم بالتاء على الخطاب والباقون بالغيبة على ما تقدم ايراشهد هم لما يتدبروا ويعقلوا اما شعرنا او لذبنا سلفنا وافقهم يعقوب اليزيدي والباقون بالخطاب على الالتفات

واظهر ثاء يلهث ذكر نافع وابن كثير وهشام وعلي وابو جعفر خلف عنهم والباقون بالادغام واختاره البصريون وحكى ابن مجاهد الاظهار عليه والادغام دال ولعدذ ارانا ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وقرأ الحرميان والبصريان وابن عامر بالسكت على الهمزة الاولى والباقون بالتحقيق من غير سكت والثانية مع المدة والقصر والتوسط وفيها الروم بالتسهيل مع المد والقصر في عشرة ويمنع عدم السكت والنقل في الاولى والعدم مع الروم في الثانية والخلف في ويذرهم نافع وابن كثير وابن عامر ويعقوب بالجزم عطفا على محل فلا هادي له والباقون بالرفع على القطع واما عين حمزة والكسائي وخلف وبالنون والصغير الازرق والدوري عن ابي عمرو وقابل الاصبهاني همز فيأي ياء مفتوحة وقفا حمزة والخلف في وندرهم نافع وابن كثير وابن عامر وابو جعفر بنون العظمة ورفع الراء على الاستئناف وافقهم ابن محيصن وقرأ ابو عمرو وصم وبعد بالياء على الغيبة ورفع الراء وافقهم اليزيدي في الحسن ووقف حمزة والكسائي وخلف بالياء وجزم الراء عطفا على محل قوله فلا هادي له وامالة الاعمش واما صلفا هم الدوري عن الكسائي وابو عمرو وابو جعفر وروس واما سهلها كالواو فقنبل وخلف عنه واتفق الكل على ادغام انفقتم ذكر الاول نافع وابو بكر وابو جعفر بكسر الشين وسكون الراء وتنوين الخاء من غير همز اسم مصدر اريد اشكر اشكرا وقيل بمعنى النصب والجر اي اشكر شكرا والباقون بضم الشين وفتح الراء وبالمد والهمز للاهوين جمع شريك والخلف في يلبسكم هنا وبالروم في الشعراء نافع بسكون الباء وفتح الياء المخففة بعدها واتفق الحسن والباقون بفتح الباء وكسر الموحدة فيهما وهما لغتان والخلف في يبطشون هنا ويبطش بالدخان نافع بضم الطاء في الاولى والباقون بالكسر والبطش الاخذ بالقوة والماضي بطش بالفتح لا غير وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة ويعقوب وصلا ابو عمرو وهشام من طريق الحلواني ويعقوب بخلف عنه بتشديد الصاد والخلف في ان ولي الله ابن جبش عن السوسي بياء واحدة مفتوحة مشددة وكذا ابو ربيعة عن البزي وقرأ ابن عامر وشعبة عن عاصم بتشديد الياء وفتح الواو بعدها الف على الجمع وقرأ ابو عمرو وداود وورش بخلف عنه بياء واحدة مفتوحة مشددة وكذا ابو ربيعة عن البزي وقرأ الباقون بتاء مضمومة وواو ساكنة بعدها همزة مكسورة على التوحيد والافراد وهذا الكلمة حذفت في الخط من المصحف الامام في الموضعين وكذا في جميع ما في القرآن من هذا النوع وقرأ ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف بالافراد في الاربعة مع ضم التاء ولام الطور وفتحها في الثالثة وافقهم ابن محيصن والاعمش وقرأ نافع وابو جعفر بافراد الاول وجمع الطور والجمع في الثالثة مع كسر التاء فيها وضم الاول والطور وقرأ ابو عمرو بالجمع هنا وموضعي الطور مع كسر التاء في الثالثة وبالافراد في يس مع تاء وافقه اليزيدي وقرأ ابن عامر ويعقوب بالجمع في الاربعة مع رفع التاء اول الطور وكسرها في الثالثة غير الحسن كابي عمرو الا انه رفع الاول الطور فكلهم رفع اول الطور الا ابا عمرو واليزيدي يكسرها وظاهر على قراءة التوحيد هنا ان ذريتهم مفعول اول اخذ على حذف مضاف اي ميثاق ذريتهم اما على الجمع فيحتمل ان ذرياتهم بدل من ظهورهم بدل بعض من كل كما ان من ظهورهم بدل من بني آدم بدل بعض ومفعول الاخذ محذوف والتقدير واذا اخذ ربك من ظهور ذريات بني آدم ميثاق التوحيد فاقر به في الخبر عنه لله ظهرا لآدم بيده فاستخرج من هو مولود الى يوم القيمة هيئة الذر فقال الست بربكم ذرية كالذر هو لاء ذر بكما اخذت عليهم العهد ان يعبد وني ولا يشركوا شيئا وعلى سر زوقهم ثم قال لهم الست بربكم قالوا بلى قالت الملائكة شهدنا فقطع عذرهم يوم القيمة ان تقولوا على الابتداء وابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وشعبة عن عاصم بالتاء على الخطاب والباقون بالغيبة على ما تقدم ايراشهد هم لما يتدبروا ويعقلوا اما شعرنا او لذبنا سلفنا وافقهم يعقوب اليزيدي والباقون بالخطاب على الالتفات

الألوكة
www.alukah.net

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ونزل ايضا عليهم الخبائث هنا والتي كانت تحل الخبائث بالانبيا بالالف وكتب فوالكثرها ساوريكم دار بزيادة واو بعد الالف وكتب في بعضها طيبة بغير الف بعد الطاء ﴿ القطوع والموصول ﴾ انتقوا على قطع ان عن لا في عشرة منها على ان لا وان لا يحولوا فيها وعلى قطع عن في يخلصن عن ماروا واختلفوا في قطع لام كلما دخلها تاء التانيث هاء التانيث ﴿ از رحمت الله بالتاء كالبقرة ومايأتي وكذا الكلمة وبكل الحسنى بالات الاضافة ﴿ سبع ري النواحش اني اخاف بعد بالجلم فارسلوا مع ارسطيفيكس اباي الذين عليا اصبب ومن الزوائد ﴿ ثمانية ثم كيد وفي فلا تنظرون ﴿ سورة الانفال ﴾ ﴿ مدنية قيل هي والتي قبلها واختلفوا في كذا وكذا بهم وايها اسبعون وخمس كورويت سجاز ربصر روح شامي اقتلوا الا ثلاثة ع يغلبوا بصر ويشا في كان منفوا الا الاولى غير كوفي وما يلي من غير عمر شبه الفاصلة ثمانية اولكم الموعود رجز السطاط ثوى الاعناق المسجد الارام الا المتقوين يوم الفرقان التوى الجمعان ثاني اثنا منفوا التوات عن لبث محيص خلفه عنه تغال ادغام النون في اللام كما مر بالبقرة وهم هشام حمزة ويعقوب وامال زاد رهم هشام وابن ذكوان بخلف عنها وحمزة والباقون بالفتح وعن ابن محيص بعدكم الله احد ربه يصل المحيرة وكذا في هاء ته احداها وما جاءه منها وامال الكافرين ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدور عن الكسائي وورش وادغم ذال اذ استغيثون ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وافتحل في مير دفين منافع وابو جعفر ويعقوب بفتح الدال اسم مفعول الرمز دفين بفتحهم والباقون بالكسر اسم فاعل الرمز دفين مثلهم وماروى عن قنبل من طريق ابن مجاهد انه يسكن الكافي فليس بصحيح عن ابن مجاهد ولا من الطريقين والمختلف في يغشيكم النعاس فابن كثير وابو عمرو بفتح الياء وسكون الغين وفتح الشين والرفع بعده لفظ النعاس على الناعلة من غشي يغشى وافقهما ابن محيص واليزيدي ويغشاكم النعاس بضم الياء وكسر الشين مشددة وياء بعدها ونصب النعاس على الشديد ص ابن محيص بتسكين ميم امنة ونزل بالتخفيف وكسر الزاي ابن كثير وابو عمرو ويعقوب وقرا الرعب بضم العين ابن عامر والكسائي وابو جعفر ويعقوب وعن الحسن وثبته بسكون الباء كلوهم عنق فوق عنق بكسر القاف غير الهاء من وفوق رؤسهم فاستثنا هاهنا المجذوع وقرا ولكن الله قتلهم وما رميت اذ رميت بتخفيف النون ورفع الجلالة الشريفة فيهما ابن عامر وحمزة والكسائي وخلف وامال رمى سبعة رجيع طوى الغارية وحمزة والكسائي وقلل الاذن وخلفه والباقون بالفتح وهو وليه كهي ولي الذين عن شعبة والمختلف في وحي فابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بسكون الواو وتخفيف الهاء والتنوين على انه اسم فاعل من اوهن كالمرعد بالجمع والتنوين على الاصل في اسم الفاعل وكيد بالنصب على المفعولية وافقهم الاعمش وقرا الكفرين بالتخفيف غير بزي ونوفل وكيد الخصفين على الاضافة وافقه الحسن والباقون بفتح الواو وتشديد الهاء والتنوين ونصب كيد مفعولا به ايضا وادغم دال الفقد جاءكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وامال الجاء حمزة وخلف وابن ذكوان رءا رءاك بخلفه ورش الارض وخلفه والخلف وان اللام منافع وابن عامر وحفص يفتح همزان على بدل بالاولى والباقون بالكسر على الاستيناف وشدد تاء ولا تنازعوا وصلا البزي بخلفه والخلف في ان اقتلوا على قطع همزة الوصل وامال فاواكم حمزة والكسائي وخلف وظلة الاذن وخلفه ولا تتولوا وادغم راء وغير الكم السوء والدور بخلفه وادغم دال قد وصفا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وعن المطوعين هو اللمز بالرفع على الابتداء ص ابن محيص سبد الجحيم خبرها والجملة خبران ورقا من السماء او ائتنا بالهمز الاثانية بالتحقيق والتسهيل وبالادخال والمد والقصر وافقهم البزي والحسن والباقون بالتحقيق والادخال والقصر للساكنين وبالمد للتاكيد ايضا ومن خلفهم ابو عمرو وابن كثير وابو جعفر ورويس وضم هاء فيهم عوض وادغم صاد تصدية حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه ورفا النهر للاتباع بضم الياء الاولى وفتح الميم وكسر الثانية مشددة حمزة والكسائي وخلف ويعقوب واياه بفتح الياء وكسر الميم وسكون الياء الثانية وادغم ذال اذ يريكهم الله وهشام وحمزة والكسائي وخلف وادغم تاء مضت سنة الاولين عن حمزة والكسائي وخلف ودغم على ست بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب وعن المطوعين بالرفع على الابتداء والخلف في يا بصير فرويس بالخطاب وافقه الحسن والباقون بالغيب في ست امالة الزاي من الزيتونة الفي الينابيع والخلف في بالغدوة معا ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بكسر الصاد فيهما وافقهم الحسن واليزيدي وابن محيص

والباقون بالضم فيهما وهما لغتان لاهل الحجاز وانكرا بو عمرو الضم مجموعا على انه لم يبلغه ومر امالة الدنيا والعصوي وكذا بجي واختلف في مرجعكم فنافع والبزي وقنبل من طريق ابن شنبوذ وابو بكر وابو جعفر ويعقوب وخلف عن نفسه بكسر الياء الا في يرجع ذكر الادغام وفتح الثانية وافقهم ابن محيص بخلفه والباقون بياء مضمومة مفتوحة وبفتحها قنبل من طريق ابن مجاهد وهما لغتان شهر طرفا في كلما آخره ياء ان من الماضي او الها هكذا مكسورة عن حمي وحمي واما ارايكهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وابن ذكوان من طريق الصوري والازرق بالفتح والصغير ولم يتابعه الاخرى بوجهين من غير الرائية الا هذه فقط وبالاوجه قطع لم حاد الضوان وبالثاني صحب التيسير والطلق الشاطبي الوجهين في الميزوهما صحيحان كما في النشر وقرا رجع الامور وبابه للفاعل ابن عامر وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف وشدد البزي تاءه والاتنازعوا بخلفه مع اشياع الاولى قبلها وابدل همزة فئة وفئتان وبرياء الناس بياء في الثلاثة ابو جعفر وعن الحسن افتعلوا بكسر الشين فصار الفا غير مهموز وقيل بل هو لغة ثابتة وعن المطوعين وتذهب ريحكم بالجزم عطفا على فعل النهي قبله وادغم ذال واذ زين ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وابدل ابو جعفر همزه ياء وادغم الياء التي ابدلها عنه من الروايتين وفتح يا ابت الاضافة مدني ابي عامر وابو بكر وابو جعفر ويعقوب واختلف في اذ يتوفى فابن عامر بالتاء على التانيث وهشام على اصله وادغم الباقون بالتذكير لكون الفاعل مجازيا والتانيث والفصل وعن المطوعين فشرذ بالذال المعجمة قيل هذه المادة مهملة في لغة العرب وقيل ثابتة ومن قال الازاي الذال في محمد ابن مسعود تقتحم في الدرون بالنقط والشمل امر حاد احد شريحين بعيد واختلف في ولا تحسبن الذين كفروا هنا والنور وثابت عاصم وحمزة بالغيب فيهما وافقهما هنا ابو جعفر وخفف واختلف عن ادبر من خلف وفر في النشر عنه كذلك فيهما ورواها عنه المطوعي وابن مقسم والقطيعي بالخطاب وبه قرا الباقون وادغم بالاعمش واليزيدي فيهما ووافق حمزة الحسن ووافق ابا جعفر ابن محيص والذين معه والاذن معه والاذان والمخاطب النبي صلى الله عليه وسلم وجمعوا ان الله وبريء الله ورسوله الى الذين عاهدتم اونفير السيارة في قبيل المؤمنين وان جعل الذين فاعلا فالمعجز الاول ومحمد وفي ايانهم والثاني سبغوا وقف سبغ عيسى ان عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر واختلف في انهم لا يعجزون فابن عامر بفتح الجيم على استئنافها بالطلة والباقون بكسرها على الاستيناف وعن ابن محيص يعجز ويكسر الزاي وشدد ها بخلفه عنه فادغم نون الرفع في نون الوقاية وحرف ياء المتكلم مجتزا عنها بالكسرة وابتدا بخلفه عنه في الحالين وعن الحسن بالطاء بضم الباء والهاء من غير الف وخفف كتب واختلف في مترهبون فرويس مترهبون بتشديد الهاء من هبط المضاعف والباقون بتخفيفها من ارهب وعن الحسن بالغيب والتحقيق وضمير الفاعل يرجع الى من رجع لهم فانهم اذا خافوا خونوا من ورائهم وقرا المسلم بكسر السين شعبة وهمز البنيا نافع وورش الازرق واختلف عن ورش كما مضى عليه الداني وان طي ابن بليمة وغيرهم ومخمة عنه مكي وجماعة واختلف في وان يكن منكم مائة يغلبوا لوان يكن منكم مائة صابرة فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بالياء لان حيث فيها للفصل بالظرف ولان التانيث مجازي وافقهم الاعمش وقرا ابو عمرو ويعقوب بالتذكير فرارا من توالي تانيثين في الثاني لانه وصف بالمؤنث وهو صابرة فوافقا ويافقهما اليزيدي والحسن بالتانيث فيهما والباقون بالتذكير واختلف في ضعفا فعاصم وحمزة وخلف بفتح الضاد وافقهم الاعمش وخلف بخلفه والباقون بضمها وكلاهما مصدر وقيل الفتح في العدم والزين في البدن وقرا ابو جعفر بفتح العين والمد والهمزة مفتوحة بالتنوين جمع على فعلاء كالخضر وظرفا وابو جعفر كالباقين بضم العين والقصر والهمزة مضمومة بالتنوين والسين ياللامد والاهمز للفظ واختلف في ما كان لنبي ان يكون فابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالتانيث مراعاة لمعنى الجماعة وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بالتذكير اعتبارا للفظ واختلف في ما ان هذان لساحران فابن عامر وابو جعفر ويعقوب بالتشديد وسكون السين في الاولى وضم الجيم وفتح السين بعدها وافقهم اليزيدي والحسن وقرا حمزة والكسائي وخلف بغير الف بعد الزاي مع الامالة فيهما وافقهما الاعمش وقرا ابو جعفر بضم الجيم بعدها وفتح السين على وزن فعلى بالامالة والباقون بفتح الجيم وسكون السين بالالف على وزن فعلى وهو فعل صفة اعتبر مفعولا لكن قلبها الازرق وقرا الخبث بالهمز ظاهرا والذال الانبكي وخفف ورويس وخلفه وعن الحسن والمطوعي الخبث مكبرة بفتح الخاء والباء وهو الاسم منها للفاعل وهو الله تعالى ومر ادغام يغفر لكم والخلف وفي وما لهم هنا والكهف حمزة بكسر الواو وفيها واختلف الاعمش وحمزة والكسائي وكذا اختلف كذا الزاي الهوي والباقون بفتح الواو والغين والنصب والتشديد على الاصل من حرف الكهف وقد علم انه انما يوافقه في حرف الكهف والخطط في الاصل هنا فتامل من حرف الكهف فليعلم

ولا نظر لياء التصغير ولا يجوز ضم نونه على قاعدة الكسائي في نحو يحظور الانظر لان الضم في ابن هنا ضمة اعراب فهي غير
لازمة كامرئ واقتم الحسن واليزيدي والباقون بغير تنوين اما الاولى فغير منصرف للعجمة والتعريف او الالف الساكنين
تشبيها للمنون بحرف المد او ان ابن صفة لعزير والخبر محذوف اي نبينا او معبودنا وقد تقدم ان لفظ ابن متى
وقع صفة بين علمين غير مفصول بينه وبين موصوفه حذفت الف خط وتنوينه لفظا لا لضرورة **وأما** السوسي بخلفه
فتح الراء من النصارى المسيح وصلا وبالفتح الباقون ومنهم ابو عثمان الضرير فلا يميل فتحة الصاد مع الالف بعدها لا قبلها
اذا ما لها لاجل امالة الالف الاخيرة وقد امتنع امالتها لجذبها لاجل الساكن بعدها اما اذا وقف عليها فكل على اصله ومثلها
بتاء في النساء وانما اماله السوسي لان الالف لعروض حذفها فلم يعد بالعارض ولذا فتح كذبه الذي مر نحو اخر الذبيحة وصلا ووقفا لان
الالف حذفت للجازم **وقرأ** بضاهون بكسر الهاء وهمزة مضمومة بعدها فواو عاصم والباقون بضم الهاء وواو بعدها وهمزة مفتوحة
وهي المشابهة فيه لغة لغنا الهذر وتركه وقيل الياء فرع الهمز كقرأت وقرت وتوضأت وتوضيت **وأمال** الاخوان حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغير
الازرق والدوري عن ابي عمرو **وقرأ** يطفئوا بحذف الهمزة مع ضم ما قبلها الاخوان حمزة وخلف **وقف** عليه حمزة مثلا او وجه التسهيل كالراد
والحذف كالباقين بعد ابدال الهمزة ياء خفصة وامال الاصبهاني والدوري عن ابي عمرو والكسائي وابن ذكوان بخلف طريق الصوري وقلله الاخوان الا ابن ذكوان
وأمالها وخلف بخلف عن حمزة في الكبرى وخلف وبالفتح والخلاف الازرق **وقرأ** الثاني عشر واحد وعشرون الا ثاني عشر والثالث
الساكنين وذكر بعضهم ان حمزة في الكبرى على اصله في الصغرى كالباقين وهو غير معتمد من طريق الصوري **وقرأ** الاخوان ابن ذكوان
بحذف الالف وفي لغة ايضا النهر والباقون بفتح العين وهما لغتان بمعنى واحد **وقرأ** الاخوان ابن ذكوان وهشام بالتحتية **واختلف** عنه في المد والقصر فالمد له من طريق الحلواني عن ابي الغرق وقطع به لهشام من طريقه ابن
العلاء والوجهان له من طريق الداجوني وغيره وفاقا للجمهور له من طريقه المغاربة وبه قرأ الباقون وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف العاشر وقفا
التنبيه على انا اخترنا بذكر مذاهبهم في الصور وفي الالوان في النوش ما ذكر **وقدم** ايضا ثبوت ملحوظ التحقيق وبين بين والابدال ورد طعن الازهري
ومن تبعه كالبيضاوي في وجه الابدال **وأدغم** ولا ايمان لهم فابن عامر بكسر الهمزة مصدر آمن والباقون بالفتح جمع يمين والجمع اعلى فتح
الثانية **وقرأ** هاء يغضهم ورويس عن الحسن بتشديد الضاد بالنصب على اضمار ان على التوبة داخلة في جواب الامر فطريق العنبري **والفتح** فان عفوا
مسجد الله ابن كثير وابو عمرو ويعقوب بالتوحيد وافهم ابن بحيص واليزيدي والباقون بالجمع لان المسجد الحرام دخل اولويا
وقيل هو المراد وجمع لانه قبلة المساجد وهذا الاصح الان على قراءة التوحيد ايضا **وخرج** بالقيد انا بعمر مساجد الثاني المتفق على جمعه عند الجمهور
لانه يريد جميع المساجد لكن ورد عن ابن بحيص توحيده كالاول **وقرأ** ابن وردان فيما انفرد به الشطوي عن ابن هارون سقاة الحاج بضم السين
وحذف الالف جمع ساق كرام ورماة وعمرة بفتح العين وحذف الالف جمعا مثل صاع وصعة ولم يرجح على هذه القراءة في الطيبة لكون
انفراده على عادته **وقرأ** بسرهم بالفتح والسكون والتخفيف حمزة وسبق بالاعمران كعضهم وزاد رضوان العقبي بكسر **وضم** الثانية كالباقين **وقرأ** عشر
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وروبس **وأدغم** في عشيرتكم فابو بكر الا وجها سلامة لان الكسر منع عشيرة **وقرأ** عن الحسن عشاري الجمع كتاجر
والباقون بغير الف على الافراد اي عشيرة كل منكم واجمع على افراد موضع الجماعة هذه الطرق **وأمال** ضاقت عليكم حمزة **وأدغم** تاء رحبت من غير خلف
ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي **وأمال** شاة ابن ذكوان وهشام بخلفه وحمزة وخلف وقرأ بالتاء شاذا ابن مقسم والوليد
واختلف في عزير فعاصم والكسائي ويعقوب بالتنوين مكسورا وصلا على الاصل وهو عزير من العزير بن يوم العظيم فهو اسم اعلم
مجرى عنه بابن لانه موصوف به وقيل عبراني **واختلف** هل هو كبير كسليمان او مصغر عزر كنوح وعليه فصرفه لكونه ثلاثيا ساكن الوسط

هو ع

ولا نظر لياء التصغير

الألوكة
www.alukah.net

والاصل مدخلا ادغمت الدال ... واختلفوا ... وضم الميم ...

وانفتح ... حرف المضارعة ... في المضارع ... فتح الطاء ... وسكن ...

واختلف ... [illegible]

[illegible]

واختلف ... [illegible]

واتى الاخوين عن الاخفش ... واختلف في ... تقطع ... [illegible]

... الحروف ... [illegible]

واختلف ... [illegible]

... وقرا ... [illegible]

... وامال ... [illegible]

... وقرا ... [illegible]

واختلف ... [illegible]

... [illegible]

... المفلح ... [illegible]

... ياءات الاضافة ... [illegible]

سورة يونس عليه السلام مكية ... [illegible]

... القراآت ... امال الرا ... [illegible]

... وسكت ... وامال ... [illegible]

... وقرا ... [illegible]

وقرا تذكرون بالتخفيف حفص وحمزة والكسائي وخلف واختلف في انه يبدأ الخلق فابو جعفر بفتح الهمزة على انه معمول للفعل الناصب وعد الله اي
وعد الله بدأ الخلق ثم اعادته والمعنى اعادة الخلق بعد بدئه او على حذف لام الجر وافقه الاعمش والباقون بالكسر على الاستئناف
وقرا ضياء هنا والانبياء والقصص قنبل بقلب الياء همزة واولت على انه مقلوب قدمت لامه التي هي همزة الى موضع عينه واخرت عينه التي
هي واو الى موضع اللام فوقعت الياء طرفا بعد الف زائدة فقلبت همزة على حد رداء والباقون بالياء قبل الالف وبعد الضاد جمع ضوء كسوط وسياط
والياء عن واو ويجوز كونه مصدر ضاء ضياء كعاذ عياذا واختلف في نفصل الآيات فابن كثير وابو عمرو وحفص ويعقوب بياء الغيب جريا على اسم الله
وافقهم اليزيدي والحسن والباقون بنون العظمة وسهل همز اطمأنوا الاصبهاني وضم هاء يهديهم الثانية يعقوب وضم الهاء والميم من تحتهم الانهار
وصلا حمزة والكسائي وخلف وكسرهما ابو عمرو ويعقوب وكسر الهاء وضم الميم الباقون وعن ابن محيصن ان الحمد لله بتشديد النون ونصب الحمد اعمالها
وهو يؤيد انها المخففة في قراءة الجمهور وعن الحسن بكسر دال الحمد واختلف في لقضي اليهم اجلهم فابن عامر ويعقوب بفتح القاف والضاد وقلب الياء الفا
اجلهم بالنصب مفعولا به وافقهما المطوعي والباقون بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء مبنيا للمفعول اجلهم بالرفع على النيابة وامال طغيانهم الدوري عن الكسائي
واسكن سين رسلنا ابو عمرو ووقف على نحو تلقاءي لحمزة وهشام بخلفه على من تلقائي ونحوه مما رسم بياء بعد الالف بابدال الهمزة الفا مع المد والقصر والتوسط وتسهيلها
كالياء مع المد والقصر فهي خمسة واذا ابدلت ياء على الرسم فالمد والتوسط والقصر مع سكون الياء والقصر مع روم حركتها فتصير تسعة وفتح
ياء الاضافة من لي ان اكون واني اخاف نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وفتحها من نفسي ان اتبع نافع وابو عمرو وابو جعفر واختلف في ولا ادراكم به ولا اقسم
بيوم القيامة فابن كثير من غير طريق ابن الحباب عن البزي بحذف الالف التي بعد اللام جعلها لام ابتداء وقيل تأكيد لقسم محذوف اي لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا علمكم به
على لسان غيري ولانذرتكم به بنون ساكنة وذال معجمة مفتوحة وراء ساكنة وتاء مضمومة من الانذار وعن الحسن ولا ادراتكم به بهمزة
ساكنة وتاء مرفوعة على ان الهمزة مبدلة من الف والالف منقلبة عن ياء لانفتاح ما قبلها على لغة من يقول اعطاتك في اعطيتك وقيل الهمزة اصلية
من الدرء وهو الدفع والباقون باثبات الالف على انها لا النافية مؤكدة اي ولو شاء الله ما تلوته عليكم ولا اعلمكم به على لسان غيري والثاني منفي
وبان توجيهه موضع سورة القيامة ان شاء الله تعالى وباثبات الالف قرا ابن الحباب عن البزي فيهما وكذا روي المغاربة والمصريون قاطبة عن البزي من طريق
وخرج بقيد القيامة البلد وثاني القيامة المتفق على الاثبات فيهما لانه ليس فيهما ما يتمكن ان يقول اذا الامر اوضح من ان يحتاج الى تقسيم وجعلها الفاكهي
لتاكيد القسم قال وادخالها على القسم شايع كقوله لا وابيك وامال ادراكم ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق ابن الاخرم
عن الاخفش وهي في الاصل هنا فيه قصور وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق وكذا الحكم في ادريك حيث وقع الا انه اختلف عن ابي بكر في ما ادرك حيث
فاخذ العراقيون له بالفتح والمغاربة بالامالة وادغم لبثت ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وذكرها في الاصل الخلاف عن ابن ذكوان
ولعله سبق قلم وغلظ الازرق بخلفه لام اظلم وقرا ابو جعفر ايضا نبئون الله بحذف الهمزة وضم الباء قبلها على ما مر عليه ايضا هو ورويس وغيره وهو
كلام ابي العز والهذلي وتقدم ما فيه واختلف في عما يشركون هنا وموضعي النحل والروم فحمزة والكسائي وخلف بالخطاب جريا على ما سبق
وافقهم الاعمش والباقون بالغيب في الاربعة استانف فنزه نفسه عن اشراكهم وحرك ياء اعلم في ابانا بعد مع السكت مع تحقيق الهمز وبالسكت
قبل الهمز وبالنقل وبالادغام وباسكان سين رسلنا ابو عمرو واختلف في ما تمكرون فروح بالغيب جريا على ما مر وافقه الحسن والباقون بالخطاب التفاتا لقوله
قل الله اسرع والتئام مناسب للخطاب واختلف في يسيركم فابن عامر وابو جعفر ينشركم بفتح الياء ونون ساكنة بعدها وشين معجمة مضمومة من النشر
ضد الطي اي يفرقكم وافقهم الحسن والباقون ومنهم البلوسي عامله ضد مفتوحة بعدها ياء مكسورة مشددة اي يحملكم على السير ويمكنكم منه والتضعيف
للتعدية وامال كلما نجاهم حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ومثله لن جاءتها جاءتها واختلف في متاع الحياة فحفص
بنصب العين على انه مصدر مؤكد اي تتمتعون متاع او ظرف زماني نحو مقدم الحاج اي زمن متاع والعامل الاستقرار

الذي في على انفسكم او مفعول به بفعل دل عليه يبغون متاع او مفعول لاجله اي لاجل متاع وافقه الحسن والباقون بالرفع على انه خبر بغيكم وعلى انفسكم متعلق به
اي بغي بعضكم على بعض انتفاع قليل ثم يضمحل وتبقى تبعته قاله الجعبري او خبر مبتدأ محذوف اي ذلك او هو متاع وعلى انفسكم خبر بغيكم
وعن الحسن وازينت بهمزة قطع وزاي ساكنة وتخفيف الياء اي صارت ذا زينة وعن المطوعي وتزينت بتاء مفتوحة وفتح الزاي وتشديد الياء كما
للجمهور بوصل الهمزة وتشديد الزاي والياء وعن الحسن كان لم تغن بالتذكير على عود الضمير على الحصيد وقرا اينا الى بتسهيل الثانية كالياء وبابدالها واوا
مكسورة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس ولا يجوز تسهيلها كالواو ولكما مر وقرا صراطا بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وبالاشمام خلف
عن حمزة وعن الحسن والمطوعي قتر بسكون التاء كقدر وقدر واختلف في قطعا فابن كثير والكسائي ويعقوب باسكان الطاء قيل هي ظلمة آخر الليل وقيل
سواد الليل والباقون بفتحها جمع قطعة كدمنة ودمن وعن ابن محيصن والمطوعي نحشرهم جميعا ثم نقول بالياء واختلف في تبلوا فحمزة والكسائي وخلف بتاءين
من فوق اي تطلب وتتبع ما اسلفته من اعمالها او المراد تقرأ كل نفس عملها مسطرا في صحف الحفظة لقوله تعالى اقرأ كتابك وافقهم الاعمش والباقون
بالتاء من فوق والباء الموحدة من البلاء اي تختبر ما قدمت من عمل فتعاين قبحه وحسنه وقرا الميت بالتشديد نافع وحفص وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف
وامال فانى تصرفون وفانى تؤفكون حمزة والكسائي وخلف بالفتح والتقليل الازرق والدوري عن ابي عمرو وقرا كلمت ربك بالتوحيد ابن كثير وابو عمرو
وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب ومر بالانعام واختلف في امن لا يهدي فابو بكر بكسر الياء والهاء وقرا حفص ويعقوب بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال
وقرا ابن كثير وابن عامر وورش بفتح الياء والهاء وتشديد الدال وافقهم الحسن وقرا ابو جعفر كذلك الا انه باسكان الهاء بخلف عن ابن جماز في الهاء وقرا حمزة
والكسائي وخلف بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وافقهم الاعمش وقرا قالون وابو عمرو بفتح الياء وتشديد الدال واختلف في الهاء عنهما وعن ابن
جماز فاما ابو عمرو فروى المغاربة قاطبة وكثير من العراقيين عنه اختلاس فتحة الهاء وعبر عنه بالاخفاء وبالاشمام وبالاشارة وبتضعيف الصوت وهو
يسير في النطق جدا وهو الذي لم يعرف الداني على نص سواه ولم ياخذ الا به وروى عنه اكثر العراقيين اتمام فتحة الهاء كابن كثير ومن معه واما قالون
فروى عنه اكثر المغاربة وبعض المصريين الاختلاس كابي عمرو سواء وهو اختيار الداني الذي لم ياخذ بسواه مع نصه عنه بالاسكان وروى العراقيون
قاطبة وبعض المغاربة والمصريين عنه الاسكان وهو المنصوص عنه وعن اكثر رواته فيه واما ابن جماز فاكثر اهل الاداء عنه على الاسكان كرواية ابن وردان
وروى كثير منهم له الاختلاس ولم يذكر الهذلي عنه سواه فخلافه كقالون دائر بين الاسكان والاختلاس وخلاف ابي عمرو دائر بين الفتح الكامل وبين
الاختلاس ووافقه اليزيدي عليه فقط وعنه الاسكان وما ذكر في الاصل من الاسكان لابي عمرو فانه زيادة لصاحب العنوان ولذا لم يعرج عليه في الطيبة
واستشكلت قراءة سكون الهاء مع تشديد الدال من حيث الجمع بين الساكنين حتى قال النحاس لا يقدر احد ان ينطق به وقال المبرد من رام هذا لا بد ان يحرك
حركة خفيفة واجاب عنه القاضي بان المدغم في حكم المتحرك وقال السمين لا بعد فيه فقد قرئ في نعما وتعدوا ونحوهما وتقدم ايضا في آخر الادغام
ووجه كسر الهاء التخلص من الساكنين لان اصله يهتدي فلما سكنت التاء لاجل الادغام والهاء قبلها ساكنة فكسرت للساكنين ومن فتحها
فتحة التاء اليها ثم قلب التاء دالا وادغمت في الدال ومن كسر اتبع الياء للهاء في الكسر ليعمل اللسان عملا واحدا وكلهم كسر الدال الا ان يهدى
حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه ونقل القرآن ابن كثير واشم صاد تصديق حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه وفتح
الى التبرية مدا متوسطا في لا ريب فيه ونحوه واما يفترى واقتراه ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري وحمزة والكسائي
وخلف وبالصغرى الازرق وضم رؤوس الهاءين ولما يأتهم ويوقف لحمزة على بريئون بوجه واحد وهو البدل مع الادغام
لزيادة الياء واما بين بين فضعيف وقرا ولكن الناس بتخفيف النون ورفع الناس حمزة والكسائي وخلف وكسر النون وصلا ضرورة ومر بالبقرة
وقرا يحشرهم كان لم بالياء حفص والباقون بالنون وسبق اواخر الانعام وضم نظيرهم اجلهم بالنساء الا احد منكم وامال متى حمزة
والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا ابو عمرو من روايتيه كما يفيده النشر لكن قضية الطيبة قصر الخلاف على الدوري عنه

وقرأ آئمتم بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق ايضا ابدالها الفا مع اشباع المد للساكنين وقرأ الكسائي بحذف الهمزة والنحو على الاستفهام
فيلان معا هنا واثبات همزة الوصل وتسهيلها واختلفوا في كيفية التسهيل فذهب كثير الى ابدالها الفا مع المد للساكنين
واسمعون الى جعلها بين بين ومن كل من الفريقين من جعل ما ذهب اليه لازما ومنهم من جعله جائزا فاذا قرئ لنافع والاخفش من رواية
ابن وردان بالوجه الاول وهو الابدال ونقل حركة الهمزة الى اللام جاز لهما في هذه الالف المبدلة المد والقصر عملا بقاعدة الاعتداد بالعارض
وعدمه فان وقفا عليها كان مع كل من هذين ثلاثة سكون الوقف وللازرق بالنظر الى بعد الهمزتين على القول بلزوم الابدال وجوازه او جعل فعلى
القول بلزومه يلتحق بباب حرف المد الواقع بعد الهمز فيجري فيه الثلاثة كما مر وعلى القول بجواز الابدال يلتحق بباب انذرتهم والذي فان اعتد بالعارض
فالقصر كالذي وان لم نعتد فالمد كانذرتهم ولا يكون من باب آمنتم فلا يسوغ التوسط على هذا التقدير فاذا قرئ بالمد في الاولى جاز في الثانية
ثلاثة المد والقصر والتوسط واذا قرئ بالتوسط في الاولى جاز في الثانية التوسط والقصر وامتنع المد واذا قرئ بقصر الاولى فالقصر في الثانية
فالجملة ستة اوجه يجوز غيرها عند من ابدلها محققة صاحب النشر ونظمها في قوله للازرق في الآن ستة اوجه على وجه ابدال لدى وصله تجري
فمد وثلث ثانيا ثم وسطن به وبقصر ثم بالقصر مع قصر واما على وجه تسهيلها فيظهر لي ثلاثة اوجه في الالف الثانية المد والتوسط
والقصر لكن القصر غريب في طرق الازرق لان طاهر بن غلبون وابنه بلبنة الذين رويا عنه القصر في باب آمن مذهبهما في همز الوصل
الابدال لا التسهيل لكنه ظاهر من كلام القاضي وهو طريق الاصبهاني عن ورش وهو ايضا لقالون وابي جعفر واذا ركبت مع آمنتم تحصل للازرق
حالة الوصل على وجه الابدال فقط اثنا عشر وجها ونظمها شيخنا رحمه الله تعالى في قوله للازرق في آمنتم حيث ركبت مع الآن بابدال وجوها مع عشر
فان تقصر آمنتم فمد او اقصرن لا واحد الآن والثاني بالقصر وان وسطت فالثاني اقصر ووسطن مع المد والتوسط والقصر ذا فادر
وان مد هامد فقصر وعكسه وقصرهما والمد ذا ظاهر النشر قوله رحمه الله تعالى فان تقصر آمنتم الخ يعني اذا قرأت بقصر البدل في آمنتم
فلك في الآن وجهان الاول مد الالف المبدلة مع قصر الثاني يعني الالف الواقعة بعد الهمزة المنقولة حركتها الى اللام والثاني قصرهما وقوله وان
وسطت الخ اي اذا قرأت بتوسيط البدل في آمنتم فلك في الآن ستة اوجه المد والتوسط والقصر في الاول وعلى كل منها التوسط والقصر في
الثاني وقوله مع مدها الخ يعني اذا قرأت بالمد في آمنتم فلك في الآن اربعة اوجه مد الاول وقصر الثاني ثم مدهما ثم قصرهما ثم قصر الاول
ومد الثاني وافاد شيخنا رحمه الله تعالى انه ينبغي ان يبدأ بالقصر في آمنتم مع مد الاول في الآن وقصر الثاني وبقصرهما ثم بقصر آمنتم ثم يؤتى
بالتوسط في آمنتم ثم بمد الاول في الآن مع توسط الثاني ثم قصره ثم بتوسط الاول في الآن مع توسط الثاني وقصره كذلك ثم بقصر الاول
منها مع ما ذكر من التوسط والقصر في الثاني ثم بمد آمنتم مع مد كل منهما في الآن ثم بمد الاول منها وقصر الثاني ثم بعكسه ثم بقصرهما
وقوله ذا ظاهر النشر وجه ذلك كما يفيده ما تقدم عن النشر انه اذا قرئ بقصر آمنتم جاز في الاول من الآن وجهان القصر سواء جعل من باب آمنتم
او من باب الذي والمد على انه من باب الذي وعدم الاعتداد بالعارض وعليهما القصر في الثاني فقط وذلك لان مده على جعله من باب آمنتم والغرض
انه مقروء فيه بالقصر واذا قرئ بتوسط آمنتم جاز في الاول من الآن القصر على جعله من باب الذي مع الاعتداد بالعارض والتوسط على جعله
من باب آمنتم والمد على جعله من باب الذي نظرا لعدم الاعتداد بالعارض وعلى كل من الثلاثة في الثاني التوسط على انه من باب آمنتم عند من لم
يستثنه والقصر عند من استثناه وانه اذا قرئ بمد آمنتم جاز في الاول من الآن المد سواء جعل من باب آمنتم وقد فرغ او من باب انذرتهم
لعدم الاعتداد بالعارض والقصر على انه من باب الذي وقد اعتد بالعارض وعلى كل منهما في الثاني القصر والمد على ما مر فالجملة اثنا عشر وجها على وجه ابدالها
على التسهيل لهمزة الوصل فجملة ما فيها حينئذ خمسة اوجه القصر في الف الآن على القصر في آمنتم والتوسط والقصر في الآن على التوسط
في آمنتم والمد والقصر فيها على المد في آمنتم بناء على ما مر من الاستثناء وعدمه واذا وقف عليها منفردة عن آمنتم حصل فيها اثنى عشر وجها

ثلاثة مع التسهيل

ثلاثة مع التسهيل كحالة الوصل وتسعة مع الابدال لا تخفى وذلك لانه اذا وقف عليها كان المد بسبب السكون العارض والبدل
فاذا قصر الاول ففي الثاني ثلاثة القصر سواء اعتبر سكون الوقف او الابدال وسواء جعل الاول من باب آمنتم او الذي
والتوسط والطول على جعل الاول من باب الذي واعتد بالعارض سواء ايضا اعتبر في الثاني سكون الوقف او الابدال وكذا
على جعل الاول من باب آمنتم واعتبر في الثاني سكون الوقف واذا وسط الاول جاز في الثاني القصر عند من استثناه والتوسط
عند من لم يستثنه والطول للسكون الوقف واذا مد الاول فان جعل من باب الذي ولم يعتد بالعارض فثلاثة في الثاني ظاهرة وان جعل من باب آمنتم
فالمد في الثاني ظاهر والتوسط والقصر عند من استثناه مع اعتبار سكون الوقف ويوقف عليها لحمزة على وجه تسهيل همزة الوصل بالسكت على اللام
وبالنقل فقط فان ضربت في ثلاثة الوقف صارت ستة اما على وجه ابدالها ففيه السكت ايضا وعليه ثلاثة الوقف وفيه النقل وحينئذ يجوز المد والقصر في الالف المبدلة
كنافع وتضرب في ثلاثة الوقف بتسعة هذا كله على تدبير الهمزة الثانية اما الاولى وهي همزة الاستفهام ففيها اربعة اوجه التحقيق مع عدم السكت ثم السكت على الياء
الحاصلة عن اشباع كسرة الهاء فيه ثم النقل ثم الادغام غير ان صاحب النشر اختار الادغام على النقل كما مر وقرأ قيل بالاشمام هشام والكسائي ورويس وادغم لاهل
تحرون حمزة والكسائي وهشام على ما صوبه في النشر وقرأ ابو جعفر يستنبئونك بحذف الهمزة مع ضم الباء على ما نص عليه الاهوازي وغيره كلمة في يستنبئونك
ووقف عليه حمزة بالتسهيل كالواو على مذهب سيبويه وبالابدال ياء على مذهب الاخفش وبالحذف مع ضم الباء كابي جعفر على اتباع الرسم وفتح ياء ربي انه نافع وابو عمرو
وابو جعفر وقرأ ابو جعفر بفتح اوله وكسر الجيم مبنيا للفاعل يعقوب وعن الحسن قراءتها بالغيب وادغم ذال اذ جاءتكم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف
في فليفرحوا فرويس بتاء الخطاب وافقه الحسن المطوعي وهي قراءة ابي وانس ورفعها في النشر الى النبي صلى الله عليه وسلم وهي لغة قليلة لان الامر باللام انما يكثر في الغائب كقراءة الباقين
والمخاطب المبني للمفعول نحو لتعن بحاجتي يا زيد ويضعف ... قوله صلى الله عليه وسلم لتأخذوا مصافكم والباقون بالغيب وكلهم سكن اللام الا الحسن فكسرها
واختلف في مما يجمعون فابن عامر وابو جعفر ورويس بالخطاب ... وافقهم الحسن والباقون بالغيب ويجمع قريبا ءالآن وكذا ابدل همزة الوصل وسهلها
بعد همزة الاستفهام للكل من الله اذن لكم كما مر في النمل الله خير ولم يفصل احد بين الهمزتين هنا بالالف حال التسهيل لضعفها عن همزة القطع وادغم ذال اذ تفيضون
ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف واختلف في ما يعزب هنا وسبأ فالكسائي بكسر الزاي وافقه الاعمش والباقون بضمها لغتان في مضارع عزب واختلف في ولا اصغر ولا اكبر
هنا فحمزة ويعقوب وخلف برفع الراء فيهما عطفا على محل مثقال لانه مرفوع بالفاعلية ومن مزيدة فيه على حد وكفى بالله ومنع صرفهما للوزن والوصف وافقهم الحسن والاعمش
والباقون بالفتح عطفا على لفظ مثقال او ذرة فهما مجروران بالفتحة لمنع صرفهما كما مر وخرج بالتقييد بهنا موضع سبأ المتفق على رفع الراء فيهما فيه لذكره في المصطلح
لانه الناصح نصبهما عن المطوعي وقرأ لا خوف عليهم بفتح الفاء يعقوب وضم الهاء حمزة وقرأ يحزنك نافع بضم الياء وكسر الزاي وقرأ شركاء ان بتسهيل الثانية
كالياء نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واختلف في فاجمعوا امركم فرويس من طريق ابي الطيب والقاضي ابي العلاء عن النخاس بالمعجمة كالهمداني عن التمار عنه بوصل الهمزة
وفتح الميم من جمع ضد فرق وقيل جمع واجمع بمعنى والباقون بقطع الهمزة مفتوحة وكسر الميم وبه قرأ رويس من باقي طرقه من اجمع يقال اجمع في المعاني وجمع في الاعيان كما جمعت
امري وجمعت الجيش واختلف في وشركاءكم فيعقوب برفع الهمزة عطفا على الضمير المرفوع المتصل باجمعوا وحسنه الفصل بالمفعول ويجوز ان يكون مبتدأ محذوف الخبر اي كذلك
والباقون بالنصب ... على امركم وقرأ منظرون باثبات الياء في الحالين يعقوب وفتح ياء اجري الا نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص وابو جعفر واختلف
في تكون لكما فابو بكر من طريق العليمي بالتذكير لانه تانيث مجازي والباقون بالتانيث للفظ وبه قرأ ابو بكر من طريق يحيى بن آدم وغيره وقرأ ساحر بوزن فاعل
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب والباقون بتشديد الحاء والف بعدها على وزن فعال وقرأ السحر بهمزة قطع للاستفهام وبعدها الف
بدل همزة الوصل الداخلة على لام التعريف ابو عمرو وابو جعفر فيجوز لكل منهما الوجهان من البدل مع اشباع المد والتسهيل بلا فصل بالالف كما مر فما استفهامية مبتدأ
وجئتم به خبره والسحر خبر مبتدأ محذوف اي اي شيء اتيتم به اهو السحر او السحر بدل من ما وافقهما اليزيدي والشنبوذي وعن المطوعي
سحر بحذف ال واثبات التنوين والباقون بهمزة وصل على الخبر تسقط وصلا فتحذف ال الصلة بعد الهاء للساكنين وما موصولة مبتدأ

الألوكة www.alukah.net

وجعلتم ... وأما ما حكي من ابدال الهمزة [illegible]

[illegible] وقرأ [illegible]

[illegible] واختلف [illegible]

[illegible] وسهل [illegible]

[illegible] وقرأ [illegible] وسهل [illegible]

[illegible] المرسوم [illegible]

[illegible]

الثالث [illegible] ياءات الاضافة [illegible]

[illegible] سورة هود مكية وآيها مائة وعشرون [illegible]

[illegible] مشبه الفاصلة [illegible]

[illegible] القراءات [illegible] وأمال [illegible]

[illegible] وعن [illegible]

وشدد [illegible]

[illegible]

وقرأ [illegible] وفتح [illegible]

[illegible] وقرأ [illegible] وأمال [illegible]

[illegible] واختلف [illegible]

[illegible] وقرأ [illegible]

[illegible] واختلف [illegible]

[illegible] وقرأ [illegible]

[illegible] واختلف [illegible]

[illegible] واختلف [illegible] وأمال [illegible]

[illegible] وقرأ [illegible]

[illegible] واختلف [illegible]

[illegible]

الألوكة www.alukah.net

[illegible] وأثبت الياء [illegible] وفتح ياء الإضافة [illegible] وأدغم [illegible] وقرأ [illegible] وفتح [illegible] وأمال [illegible] وسكن [illegible] وشدد [illegible] وضم [illegible] وأمال [illegible] وقرأ [illegible] واختلف [illegible]

[illegible]

المتقدم

وجه ثاني

واختلف [illegible]

واختلف [illegible] وفتح [illegible] وقرأ [illegible] وقرأ [illegible] وأمال [illegible] وفتح [illegible] وأظهر [illegible] وأدغم [illegible] وأثبت [illegible] واختلف [illegible] وقرأ [illegible]

[illegible]

المرسوم

الألوكة
www.alukah.net

قال السمين وهو الوجه لانه لام الكلمة وحذفت في بعضها اجتزاء بالكسرة عن الياء **المقطوع والموصول** اتفق على قطع ان لا اله الا هو
وان لا تعبدوا الا الله وعلى وصل ان الشرطية بلم في فالم يستجيبوا وعلى قطع ما عداها **الهاء** رحمت الله بالتا ويأتي الله ان ذكرهنا تقدمت في
وتنبيه بالبقرة وبقية يعني ... **ياءات الاضافة** ثمان عشرة اني اخاف ثلاث اني اعظك اني اعوذ شقاقي ان عني انه اني اذا نصحي ضيفي
اجري الا فطرني ... ولكني اراكم واني اراكم اني اشهد الله عني انه **الزوائد** اربع فلا تسئلن ثم لا تنظرون ولا تخزون يوم يات
وذكرها في محلها **سورة يوسف عليه السلام** مكية وآيها مائة واحد عشرة وفيها مشبه الفاصلة اثنا عشر الركنيا السجن فتيان
يا ابت معا حاج ... كبير ... معايات بصيرا الاولى الباب ... عشيا يبكون بضع سنين **القرآن** سبق سكت ابي جعفر على
حروف الر كاماله الرا لابي عمرو وابن عامر وابي بكر وحمزة والكسائي وخلف وتقليلها للازرق ونقل قرآنا والقرآن لابن كثير **واختلفوا** في يا ابت هنا ومريم
والقصص والصافات فابن عامر وابو جعفر بفتح التاء في السور الاربعة والباقون بالكسر فهي واصله يا ابي فعوض عن الياء تاء التانيث فالكسر يدل
على الياء والفتح لانه حركة اصلها ووقف بالهاء ابن كثير وابن عامر وابو جعفر ويعقوب **وسهل** همزة الثانية ... **وقرا** احد عشر بسكون العين ابو جعفر
كانه نبه بذلك على ان الاسمين جعلا اسما واحدا ومر بالتوبة **ورويا** فتح ياء بن حفص الكسر للباقين بعده **وابدل** همزة ... الاصبهاني وابو عمرو بخلفه
وكذا ابو جعفر لكنه اذا ابدل قلب الواو والمبدلة ياء وادغمها في الياء بعدها **واماله** الدوري عن الكسائي وادريس من طريق الشطي عن خلف كما في
الطيبة وخلفا ادريس ورياك مر بالفتح والصغرى ابو عمرو والازرق **ووقف** عليه حمزة بابدال الهمزة واوا على القياس وعلى الرسم بابدالها ياء مشددة
كما يجوز ونقل في النشر جوازه عن الهذلي وغيره ثم ذكر ان الاظهار اولى واقيس عليه اكثر اهل الاداء **واختلفوا** في آيات للسائلين فابن كثير بالافراد على ارادة
الجنس والقرآن يجمعي ... والباقون بالجمع تصريحا بالمراد **وكسر** التنوين مبين اقتلوا وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب وقنبل من طريق ابن شنبوذ وابن ذكوان
من طريق الاخفش **واختلفوا** في غيابت معا فنافع وابو جعفر بالجمع في الحرفين كانه كان لذلك الجب غيابات وهي الغيابة قعره او نواحيه فجمع والباقون
بالافراد لانه لم يلق الا في واحدة والجب البئر التي لم تطو **وعن** الحسن كسر الغين وتكون الياء بلا الف فيهما وتلتقطه بالتاء من فوق على انه
بيان التقطته بعض اصابعه **واختلفوا** في لا تامنا فابو جعفر بالادغام المحض بلا اشمام ولا روم فيبطق بنون مفتوحة مشددة وتقدم
التوحيد الهمزة ... قولا واحدا والباقون بالادغام مع الاشارة **واختلفوا** فيها فبعضهم يجعلها روما فيكون حينئذ اخفاء
فيمتنع معه الادغام الصحيح لان الحركة لا تسكن راسا وانما يضعف صوتها وبعضهم يجعلها اشماما فيشير بضم شفتيه الى ضم النون بعد الا
دغام فيصح معه حينئذ كمال الادغام وبالاول قطع الشاطبي واختاره الداني وبالثاني قطع سائر الائمة واختاره صاحب النشر قال
لاني لم اجد نصا يقتضي خلافه ولانه اقرب الى حقيقة الادغام واصرح في اتباع الرسم وبه ورد نص الاصبهاني وانفرد ابن مهران عن قالون
بالادغام المحض كابي جعفر والجمهور على خلافه ولم يعول عليه في الطيبة على عادته **واختلفوا** في يرتع ويلعب فنافع وابو جعفر بالياء من تحت فيهما
الى يوسف وكسر عين يرتع من غير ياء جزم بحذف حرف العلة من ارتعى افتعل من الرعي والنعلان مجزومان على جواب الشرط المقدر **وقرا**
عاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بالياء وكذلك فيهما لكن مع سكون العين وافقهم الحسن والاعمش **وقرا** ابو عمرو وابن عامر بالنون فيهما وسكون
العين مضارع رتع انبسط في الخصب فيكون صحيح الآخر جزمه بالسكون وافقهما اليزيدي **وقرا** البزي بالنون فيهما وكسر العين من غير ياء وقنبل كذلك الا
انه اثبت الياء من طريق ابن شنبوذ وصلا ووقفا على لغة من يثبت حرف العلة في الجزم ويقدر حذف الحركة المقدرة على حرف العلة وصله من عكس
فونه يفتعل وحذفها من طريق ابن مجاهد والوجهان في الشاطبية الا ان الاثبات ليس من طريقها ولا من طريق النشر طرق قنبل الا عن طريق
ابن مجاهد **وعن** ابن محيصن يرتع بضم اليا وكسر التا وسكون العين **وقرا** اليزيدي نتع بضم اليا وكسر الزاي نافع **وفتح** ياء الاضافة
منها نافع وابن كثير وابو جعفر **وابدل** همز الذيب ورش من طريقيه وابو عمرو بخلفه والكسائي وخلف عن حمزة كذا وقف حمزة

وعند الحسن والمطوعي عشاء بضم العين من العشوة بالضم والكسر وهي الظلام **وعن** الحسن كذب بالدال المهملة قيل هو الكدر
وادغم لام بل سولت حمزة والكسائي وهشام على ما صوبه في النشر **وادغم** تاء وجاءت سيارة ابو عمرو وحمزة والكسائي
وخلف وهشام بخلفه **واماله** فادلى دلوه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **واختلفوا** في يا بشراي فعاصم وحمزة والكسائي
وخلف يا بشرى بغير ياء اضافة نداء للبشرى اي تعالي فهذا اوانك وافقهم الاعمش وهو بالامالة المحضة على اصلهم ما عدا عاصما ففتحها عنه حفص وابو بكر من
طريق يحيى بن آدم واما لها من اكثر طرق العليمي والباقون بياء مفتوحة بعد الالف اضافة الى نفسه وفتح الياء على القياس **واماله** الالف ابن ذكوان
من طريق الصوري وقللها الازرق وعن ابي عمرو ثلاثة اوجه الفتح وعليه عامة اهل الاداء والامالة المحضة رواها جماعتهم الهذلي
وابن مهران والتقليل الصغرى كما نص عليه ابن جبير والثلاثة في الطيبة وفي النشر الفتح اصح رواية والامالة اقيس وافقه اليزيدي **واماله**
مثواه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **واختلفوا** في هيت فنافع وابن ذكوان وابو جعفر بكسر الهاء وياء ساكنة وتاء مفتوحة
فتح الهاء وكسرها لغتان ومن فتح التاء بناها على الفتح نحو كيف واين ولهشام فيها خلف فالحلواني من جميع طرقه عنه بكسر الهاء وفتح التاء
كنافع الا انه بهمزة وهي قراءة صحيحة كما في النشر وغيره خلافا لمن وهم الحلواني ومعناها تهيأت لي امرك وحسنت هيئتك ولك متعلق
بمحذوف على سبيل البيان كانها قالت القول لك وروى الداجوني بكسر الهاء مع الهمز وضم التاء وقال الداني وهذا هو الصواب طريق
بين الوجهين لهشام ... على المطلوب وانه خرج بذلك عن طرقه **وقرا** ابن كثير بفتح الهاء وياء ساكنة وضم التاء تشبيها بحيث **وعن** ابن محيصن
وعنه فتح الهاء وسكون الياء وكسر التاء على اصل التقاء الساكنين والباقون بفتح الهاء وسكون الياء وفتح التاء والجمهور على انها اسم فعل
كلمة حث واقبال بمعنى هلم وفيها لغات فتح الهاء بالياء مع تثليث حركة التاء وكسر الهاء وفتح التاء مع الياء والهمز والضم مع وبها جاءت القراءات
الاربع ولام لك متعلق بمقدر اي اقول او الخطاب لك كما في النشر وليست فعلا ولا التاء فيها ضمير متكلم ولا مخاطب **وفتح** ياء الاضافة من ربي احسن نافع
وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **واماله** مثواي الدوري عن الكسائي وقلله الازرق بخلفه على قاعدته كما صوبه في النشر خلافا لمن اطلق تقليله
واماله عرف رآ رآ برهان في الموضعين ابن ذكوان وحمزة والكسائي
التي قطع له بالفتح فقط والباقون بالفتح وخرج حمزة ومن معه عن اصلهم التنبيه على رسمها بالالف **واماله**
وخلف والاكثرون عن الداجوني عن هشام وابو بكر في رواية الجمهور عن يحيى وقللها الازرق مع تثليث الهمزة واما الهمزة وفتح الراء ابو عمرو
عن السوسي في الراء ليس من طرق الكتاب كما مر والباقون بفتحهما وبه قرا الجمهور عن الحلواني عن هشام وكذا العليمي عن ابي بكر واما فتح الراء عنه مع امالة
الهمزة فانفرد به كما مر **وسهل** الثانية كالياء من الفحشاء انه نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **واختلفوا** في المخلصين حيث جاء بال وفي مخلصا
بمريم فعاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح اللام منهما اسم مفعول وافقهم الاعمش **وقرا** نافع وابو جعفر بفتح لام المخلصين خاصة والباقون بالكسر فيهما اسم فاعل
وعن الحسن دبر الثلاثة وقبل بسكون الباء وهي لغة الحجاز واسد **وعنه** راه فيهما بالنون منغير همز في هذه الكلمة للاتباع **ووقف** على امرأت معا بالهاء
ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **واماله** فتاها هنا وفتاه معا بالكهف حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق **وادغم** دال قد شغفها ابو عمرو وهشام وحمزة
والكسائي وخلف **وعن** الحسن وابن محيصن شعفها بالعين المهملة قيل الشعف الجنون وقيل من شعف البعير اذا هناه بالقطران فاحرقه والجمهور بالغين المعجمة اي خرق شغافه
قلبها **واماله** لنراها ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق **وقرا** ابو جعفر متكا بتنوين الكاف وحذف الهمزة بوزن متقى
بترك الهمز كقولهم توضيت في توضأت **وعن** المطوعي متكا بسكون التاء وبالهمز **وعن** الحسن بالتشديد بدل الهمزة
بتشديد التاء والهمزة مع القصر **وكسر** التاء من وقالت اخرج ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب **وضم** الهاء من عليهن يعقوب
لهن والبهن وعليهن وعليهن والسكت **واختلفوا** في حاش لله معا فابو عمرو باثبات الالف بعد الشين وصلا فقط على اصل الكلمة وافقه اليزيدي وابن محيصن والمطوعي
وعن الحسن حاش الاله فيهما والباقون بالحذف **واتفقوا** على الحذف وقفا اتباعا للرسم الا ما رواه الجبري عن الاعمش من اثباتها في الحالين وهو خلاف

الناس مع الجمهور

www.alukah.net الالوكة

وتقدم ضمها آيهن ليعقوب مع خلفه في الوقف عليها بهاء السكت واختلف في تارك السجن فيعقوب بفتح السين هنا خاصة على انه
مصدر اي الحبس او متعلق باحب اي لبث افعل هنا على بابه لانه لم يجب ما يدعونني اليه قط والباقون بالكسر واتفقوا على كسر السين في ودخل معه
السجن فتيان و يا صاحبي السجن معا ولبث في السجن لان المراد به المكان ولا يصح ان يراد به المصدر بخلاف الاول وعن الحسن [illegible]
وفتح ياء الاضافة في اني معه السابقين لاراني نافع وابو عمرو وابو جعفر ومن الى اعصر واراني احمل نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وامال اراني [illegible]
ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه وحمزة والكسائي وخلف وبالصغرى الازرق وابدل همز رءياي ابو جعفر بخلف عنه طلق بن مهران الخلاف [illegible]
وقرا ترزقانه باختلاس كسرة الهاء قالون من طريقيه وابن وردان بخلف عنهما والباقون بالاشباع وفتح ياء الاضافة من لعلي ارجع نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ومن [illegible]
نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر وعن المطوعي ابائي بتسهيل الهمزة الثانية وسهل الثانية مع ادخال الف من اربابا قالون وابو عمرو وابو جعفر [illegible]
في احد وجهيه وقرا ورش وابن كثير ورويس كذلك بلا ادخال وللازرق ايضا ابدالها الفا مع المد للساكن والثاني لهشام التحقيق مع الادخال [illegible]

[illegible]

ابن محيصن

نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ومد الالف بعد النون وصلا من انا اخوك نافع وابو جعفر وابدل الازرق وابو جعفر همز مؤذن واوا
وبه وقف حمزة وعن [illegible] تالله بالله بالباء الموحدة وكذا كل قسم بالتاء وعن الحسن وعاء حيث جاء بضم الواو لغة فيه وابدل الثانية من
وعاء اخيه ياء مفتوحة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واختلف في نرفع درجات من نشاء فيعقوب بالياء فيهما والفاعل الله والباقون
بالنون وقرا درجات بالتنوين عاصم وحمزة والكسائي وخلف ومر بالانعام وادغم ذال اذ فقد سرق ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف وقرا استياسوا
وتياسوا ولا يياس انه لا يياس في الرعد افلم ييأس البزي عن عامة طرق ابي ربيعة بتقديم الهمزة الى موضع الياء وتاخير الياء الى موضع الهمزة ثم تبدل الهمزة الفا
ورد الاخرون عن ابي ربيعة وابن الحباب عنه بالهمز بعد الياء بلا تاخير كالجماعة وهو ما قرأت به من طريق هبة الله اللهبي [illegible]

[illegible]

وعن تقوم وتسهيلها كالواو وامال الدنيا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق وابو عمرو وللدوري عنه تحقيقهما من طريق
ابن فرح فارس في النشر وهو صحيح وضم هاء لديهم حمزة ويعقوب وقرا وكاين بالف ممدودة بعد الكاف بعدها همزة مكسورة ابن كثير وكذا ابو جعفر
لكنه يسهل الهمزة مع المد والقصر ووقف على الياء ابو عمرو ويعقوب والباقون على النون وفتح ياء الاضافة سبيلي ادعو نافع وابو جعفر واتفقوا على اثبات
الياء في من يتقي واختلف في يوحى اليهم هنا وفي النحل واول الانبياء ويوحي اليه ثاني الانبياء فحفص وحده بنون العظمة وكسر الحاء والاربعة مبنيا للفاعل
وقرا حمزة والكسائي وخلف في الانبياء والباقون بضم الياء وفتح الحاء مبنيا للمفعول وخرج بقيد اليهم واليه نحو يوحى الي الذي وقرا يعقلون بالخطاب
نافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر ويعقوب وتقدم استياسوا وبابه للبزي ووقف حمزة عليه واختلف في كذبوا فعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر
وخلف بالتخفيف وافقهم الاعمش وروي عن عائشة رضي الله عنها انكارها وقد وجهت بوجوه اشهرها ما هو المشهور عن ابن عباس رضي الله عنهما ان الضمائر
كلها ترجع الى المرسل اليهم اي وظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوهم فيما ادعوه من النبوة وفيما يوعدون به من لم يؤمن من العقاب وحكي ان سعيد بن جبير
لما جاء بذلك قال الضحاك وكان حاضرا لو رحلت في هذه المسئلة الى اليمن كان قليلا والباقون بالتشديد على عود الضمائر كلها على الرسل اي وظن
الرسل انهم قد كذبهم اممهم فيما جاءوا به لطول البلاء عليهم واختلف في فنجي من نشاء فابن عامر وعاصم ويعقوب بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء على
فعل ماض مبني للمفعول ومن نائب الفاعل وعن ابن محيصن بفتح النون والجيم الخفيفة فعلا ماضيا والباقون بنونين مضمومة فساكنة فجيم مكسورة
مخففة فياء ساكنة مضارع انجى ومن مفعوله وابدل همز باسنا والباس والباسا ابو عمرو بخلفه وابو جعفر كورش وحمزة وحققه الباقون ومنهم ورش من طريقيه
وقرا تصديق باشمام الصاد زايا حمزة والكسائي ورويس بخلفه وخلف **المرسوم** كتب قرانا بحذف الالف كالزخرف وفي المقنع بسنده الى نافع آيت
للسائلين غيابت الجب بحذف الالفين اي في الجمع والالف بعد الياء محذوفة ايضا الا انا ما بنون واحدة واتفقوا على حذف الواو التي هي صورة الهمزة
في باب الروا مطلقا الا الباب بالف بعد الدال واختلفوا في لدا الخاسر بغافر والاكثر على الياء فيها ... ابو عبيد ... بالالف
ما نبغي ومن ننجي بالياء فيهما فننجي من بنون واحدة في الكل وكذا ننج المومنين بالانبيا بالحذف على قراءة النون والتخفيف **الهاء** امرات العزيز
معا بالتاء آيت بانا كموضع العنكبوت غيابت معا بالتاء وكذا يابت حيث وقع **يات الاضافة** اثنان وعشرون ليحزنني ان ربي احسن اني اراني
معا اني ارى اخانا ابي ولعلي ارجع اني اعلم لي ابي او حزني الى اخوتي انه سبيلي ادعو ربي انه نفسي ان ربي رب الي ربي اذ اباي ابراهيم
الزوائد ست فارسلون ولا تقربون تفندون ترتع من يتق **سورة الرعد** مكية وقيل مدنية الا ولا
يزال الذين كفروا **وآيها** اربعون وثلاث كوفي واربع ... وخمس ... وسبع شامي **خلافها** ست خلق جديد والنور غير كوفي والبصير دمشقي
والباطل حمصي لهم سوء الحساب شامي عراقي **شبه الفاصلة** خمسة المر تغيض الارحام وما تزداد الحسنى بالرجوع
الله الامثال **القراات** سبق السكت على حروف المر لابي جعفر كامالة الرا لابي عمرو وابن عامر وابي بكر وحمزة والكسائي وخلف وتقليلها للازرق
وقرا يغشي بفتح الغين وتشديد الشين ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب والباقون بالسكون والتخفيف من اغشى كامر بالاعراف وعن الحسن
ندبر الامر بالنون وعنه قطعا متجاورات وجنات بالنصب على اضمار جعل وافقه المطوعي على جنات والجمهور على الرفع في الثلاثة على الابتدا
والفاعلية بالجار قبله وامال مسمى وقفا حمزة والكسائي وخلف وبالفتح والصغرى الازرق واختلف في زرع ونخيل صنوان وغير فابن كثير وابو عمرو وحفص
ويعقوب برفع الاربعة فرفع زرع ونخيل بالعطف على قطع ورفع صنوان لكونه تابعا للنخيل وغير لعطفه عليه وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بالخفض
نسقا على اعناب واختلف في يسقى فابن عامر وعاصم ويعقوب بالياء من تحت وافقهم ابن محيصن والحسن اي يسقى ما ذكر والباقون بالتانيث مراعاة للفظ ما تقدم
وامالها حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واختلف في ونفضل فحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت وافقهم ابن محيصن والاعمش
والباقون بالنون وقرا الاكل بسكون الكاف نافع وابن كثير وادغم تا تعجب فعجب ابو عمرو والكسائي وهشام وخلاد بخلف عنهما ومر تفصيله في ادغام الصغير

ويسقط ذكر الخلاف لهشام هنا في الاصل فليعلم وقرا ائذا كنا ترابا اينا بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وكل على اصله فقالون
بالتسهيل والمد وورش ورويس بالتسهيل والقصر والكسائي ويعقوب بالتحقيق والقصر وقرا ابن عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام
في الثاني وكل على اصله ايضا فابن عامر بالتحقيق بلا فصل بالالف الا ان اكثر الطرق عن هشام على الفصل واما ابو جعفر فبالتسهيل والمد والباقون
بالاستفهام فيهما فابن كثير بالتسهيل بلا فصل وابو عمرو بالتسهيل والفصل واما عاصم وحمزة وخلف فبالتحقيق والقصر وكسر الهاء والميم وصلا من ... المثلات الباقون
ابو عمرو ويعقوب وضمهما حمزة والكسائي وخلف وضم الميم فقط ... واثبت الياء وقفا في هاد كلاها ووال وواق كلها ابن كثير
واثبت الياء في المتعال ابن كثير ويعقوب في الحالين كما في النشر وما ورد عن قنبل من حذفها في الحالين ... واظهر ذال اذ ... ابن كثير
وحفص ورويس بخلفه وامال الاعمى حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه واختلف في ام هل تستوي الثانية فابو بكر وحمزة والكسائي وخلف بالياء ... والباقون بالتاء
بالتاء او لهذا ادغام لام هل في تاء تستوي لان المدغم ... التذكير ... والاظهار والادغام عن هشام والاكثر عنه على الاظهار كما في النشر
الادغام وضم الهاء من عليهم حمزة كيعقوب وعن ... المطوعي ... واختلف في توقدون فحفص وحمزة والكسائي وخلف بالياء من تحت
وافقهم ابن محيصن بخلفه والمطوعي والباقون بالتاء على الخطاب وغلظ الازرق لام يوصل وصلا واختلف عنه في الوقف ورجح في النشر التغليظ واثبت ياء
معاد وعقاب وعن ابن محيصن ... بالنصب على ... المنصوب باضمار جعل ومن نظيره ... ابن كثير
وعن ... للبزي بخلفه ... كالهمز ... ووقف حمزة عليه وقرا ... وصلا ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب واظهر ذال
اخذتهم ابن كثير وحفص ورويس بخلفه وادغم لام بل زين الكسائي وهشام على ما صوبه عنه في النشر واختلف في وصدوا هنا وغافر وصد عن فعاصم وحمزة
والكسائي ويعقوب وخلف بضم الصاد فيهما على البناء للمفعول وافقهم الحسن والباقون بالفتح فيهما على البناء للفاعل ... فيكون ... او وصد
غيره ... وقرا الاكل ... وكذا واقيها ... وقف ابن كثير على هاد بالياء ... الاعمش ... الصاد فيهما ... وتقدم ...
وابو عمرو ويعقوب في الحالين واختلف في ويثبت فابن كثير وابو عمرو وعاصم ويعقوب بسكون الثاء وتخفيف الباء الموحدة ... وافقهم ابن محيصن
واليزيدي والحسن والشنبوذي والباقون بالفتح والتشديد ... واختلف في وسيعلم الكافر فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بضم الكاف وفتح الفاء ... جمع تكسير ... الاعمش والحسن والباقون ... على الافراد ... المطوعي ...
والجمهور ... مبتدا ... اسم موصول عطفا على الجلالة ... الذي عنده ... من ...
الكتاب ... **المرسوم** اتفقوا على حذف الف
ترابا ... الانبا ... الكتاب ... الاطلال ...
... الكفار بلا الف وكتب ... **المقطوع** اتفقوا على قطع ان ...
... **يات الزوائد** اربع المتعال متاب عقاب ... **سورة ابرهيم عليه الصلاة والسلام**
مكية الا ... **وآيها** احدى وخمسون ... **خلافها**
سبع ... بخلق جديد ... وفرعها في السماء ...
الليل والنهار ... الظالمين ... **شبه الفاصلة** ... بعيد ... العذاب قريب والسموات ...
... **القراات** سبق سكت ابي جعفر على حروف الر كامالة الراء وتقليلها ... **واختلف** في ... الله الذي ... فنافع وابن عامر
وابو جعفر برفع الجلالة ... مبتدا ... الموصول بعده ... وكذا ... رويس ... الابتدا ...
في الحالين والباقون بالجر على البدل ... وعن **الحسن** ... الصاد ...

واستعاذ ...

وعن المطوعي بإسكان قومه بفتح اللام وسكون السين **ولمال** صبارا بو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الحماني وقلله الازرق ومرامالة الياء الكسائي وخلف وخلاد وقللها الازرق بخلفه **وبوقف** لحمزة وهشام بخلفه على نيقو المرسوم بالواو وبابدال الهمزة الفا لانتقاء ما قبلها على القياسي وبتحقيقها لمجرد تصدرها قبل واو او مضمومة ثم تسكن للوقف وتحذف وجه اتباع الرسم وبحذف الروم والاشمام فهذه اربعة والخامس تسهيلها كالواو مع الروم **وادغم** ذال اذا ذا نافع وابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وسهل** همز تاذن بين بين الاصبهاني بخلف عنه **واسكن** بين رسلم وباسبلنا ابو عمرو **ولمال** جاءتهم حمزة وخلف وابن ذكوان وهشام بخلفه **ولمالا** فاي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **ولمال** خاف حمزة **واثبت** ياء عيدي صلاتي وفي المالين يعقوب **وعن** ابن محيصن واستفتحوا بالكسر الفاء على صيغة الامر **ولمال** وخاب حيث جاء حمزة والدابوني عن هشام من طريق الحبر بد والروضة البهج وغيرها وابن ذكوان من طريق الصوري وفتحه الباقون وبخر الطوائي وابن سوار وغيره عن الداجوني عن هشام والاخفش عن ذكوان **وقرا** الرياح بالجمع نافع وابو جعفر **واختلف** في خلق السموات والارض وكل دابة في النور فحمزة والكسائي وخلف بالتوحيد والباقون بفتح الخاء واللام بلا الف وفتح الفاء فعلا ماضيا وبنصب السموات والكرة والارض وكل على المفعولية وفي ياء الاضافة ايضا والفهم الحسن والاعمش والباقون بفتح الخاء واللام بالف وضم الفاء فعلا ماضيا وبرفع السموات والارض وكل على الفاعلية وفي ياء الاضافة ايضا والفهم الحسن والاعمش **واختلف** في عليكم حفص وحده **واختلف** في بمصرخي فحمزة بكسر الياء وافقه الاعمش الخبيث بخبيث يدرج واجازها قطرب والفراء امام النحو واللغة والقراءة ابو عمرو بن العلاء وهي متواترة صحيحة والطاعن فيها غالط قاصر ونفي النافي لسماعها لا يدل على عدمها فمن سمعها مقدم عليه اذ هو مثبت وقد قال الفراء سمعت بعض بني دبير يقول ما ظننت ان احدا يقرأ بها حتى سمعت قارئا يقرأ بها فعلمت انه قد سمعها من العرب وقد روى ابو عبيد عن يحيى بن ادم عن ابن عيينة عن عمرو بن دينار عن ابن عباس رضي الله عنهما انه قرأ بمصرخي بكسر الياء وفتحها وقد وجهت على وجوه منها ان الكسرة على اصل التقاء الساكنين والصلة مصرخيّ بحذف النون للاضافة فالتقى ياء الاعراب وياء الاضافة وهي ياء المتكلم واصل السكون فكسرت للتخلص من الساكنين والباقون بفتح الياء لان الياء المدغم فيها فتحة ابدا **واثبتها** ياء في الحالين وصلا ووقفا ورش بخلف عنه وابو جعفر وفي الحالين يعقوب **وعن** الحسن وادغم الذين برفع اللام مضارعا **وقرا** الكل بسكون الكاف نافع وابن كثير وابو عمرو وبالبزة **بكسر** تحسبونه بفتح السين حيث جاء قبل وابن ذكوان بخلفها وابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب **ولمال** من قرار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والكسائي وكذا الخلف وبالصغير الازرق واما مكرة فعله الكبرى والصغرى من زيادته خلاد وبه قرا الباقون **وابدل** الثانية واوا مفتوحة من ياء الكافر نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس **ولمال** البوار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وقلله الازرق وحمزة من زيادته كما في الشاطبية وعليه المغاربة جميعا والفتح له من زيادته العراقيين قاطبة **ووقف** على يغث بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب **واختلف** في يضلوا عن سبيله الاول من الرحل ليضل عن سبيل الله في لقمان ليضلوا عن سبيلي فابن كثير وابو عمرو بفتح الياء في الاربعة **وقرا** وورش بكسر غير لهما من غير طريق الطيب وروي عنه ابو الطيب بعكسه وكذا بفتح الياء في لقمان وضم في الباقي وافهم ابن محيصن واليزيدي في الاربعة والحسن في الزمر والباقون بالضم والاربعة مراض آرباعيا والام للجر مضمرة ان بعدها وهي للعاقبة حيث كان ما لام التعليل **وفتح** ياء الاضافة من قل العبادي الذين نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم وابو جعفر ورويس وخلف عن نفسه **وقرا** الا يبعه فيه وكذا بالرفع والتنوين نافع وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف وصرحكم واتاكم للازرق وصرحن عنه البدار والتثقيل والفتح وعن الحسن والاعشى مكررتين بتنوين وبلا وبعدها امانا فيه او موصولة والهاء للاضافة الى ما وتكون من بعضية جمع ما البعوضة وبعض من كل شيء ما فان الموجود من كل صنف بعض ما في قدرة الله تعالى قاله القاضي **وقرا** ابراهيم هنا بالالف ابن عامر سور النقاش عن الاخفش وكذا المطوعي عن الصوري كلاهما عن ابن ذكوان **ولمال** عصاني الكسائي وقلله الازرق بخلفه **وفتح** ياء الاضافة منا في اسكنت نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **واختلف** في افئدة هنا فهشام من جميع طرقه الداجوني بياء بعد الهمزة المبالغة على لغة المشبعين منا العرب على حد الراهيم والصيابرة وليست ضرورة بالنقل كما توهمه معروفة ولم ينفرد بها الحلواني عن هشام كما توهمه ابن عامر كما بينه في النشر فالطعن فيها مردود وروى الداجوني من اكثر الطرق عن هشام بغير ياء وبكسر الهاء دون جمع فهاد الغراب وغيره

وخرج بها نحو افئدتهم هوا المجمع على ابنه بغير ياء اي قلوبهم فارغة من العقول وضم ها اليم حمزة ويعقوب **ولمال** ما يخفي حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **وعن** ابن محيصن وهبني على الكبر بالنون عوض فتح الياء **واثبت** الياء في دعاء وصلا ورش وابو عمرو وحمزة وابو جعفر وقبل من طريق ابن شنبوذ وحذفها في الحالين من طريق ابن مجاهد وهذا هو طريق النشر الذي هو طريق كتابنا وورد ايضا اثباتها وقفا ايضا من طريق ابن شنبوذ قال الداني وبه نأخذ من الطريقين والاثبات اقرأت عن قنبل وصلا ووقفا وبه اخذ وفي الحالين اليزيدي ويعقوب **وقرا** بعث الله بالتحتية ليعلم ابن عامر وعاصم وحمزة وابو جعفر **وعن** الحسن انها نافية وبدل ويبدل ويعيد بالتخفيف من الرباعي والباقون بالتشديد من الثلاثي **واختلف** في لنرد وانا الكسائي بفتح اللام الاولى وضم الثانية معا وصلا ووقفا حمزة والكسائي وخلف وصلا فقط وكسرها كذلك ابو عمرو **وكسر** الهاء وصلها الباقون **واختلف** في لنرد وانا الكسائي بفتح اللام الاولى وضم الثانية على ان مخففة من الثقيلة والهاء مقدرة واللام الاولى هي الفارقة بين المخففة والنافية والفعل مرفوع اي وانه كان فريق من عبادي يقولون ربنا امنا فاغفر لنا وارحمنا وانت خير الراحمين ويقرأ بكسر الاولى وفتح الثانية على انها نافية واللام بمعنى الا والفعل منصوب بعدها بان مضمرة ويجوز جعلها ايضا مخففة من الثقيلة والمعنى انهم كانوا يقولون ما هو كما تجبارا الرأي اثباتا وعكسا من آيات الله تعالى وشرائعه والله الفاعل **وعن** الحسن سلمه بإسكان السين ومر مرارا حسبن **ولمال** النهار ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وحمزة بخلف عنه وقفا وتفصيله في البوار **ولمال** وسراعا المجرمين وصلا السوق بخلفه **ولمال** وخسر حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه **المرسوم ها** به الريح بلا الف **واختلف** في الريح لواقح بالجمع يأتيكم الله بياء بين المشددة والميم في بعض المصاحف وفي بعضها فلا تأتوهم بغير ياء بعدها وقال الاصمعي البواء بعد الفاء وزيادة الف بعدها وكذا ابو داود وابو عبيد الفا فالف عصاني بالياء **المقطوع ها** انفتحوا على قطع لام من كل ما سألتموه فقط **الهاء** نعمت الله بالتاء **يالف الاضافة** ملائي عليم العباد الذين اتى سكنت **والزوائد** ثلاث ايضا وعشرون كيدون فلا تنظرون وتشقون مشبه الفاصلة موضع آل القرآن سبق السكت على آل لا اله الا هو حجر كما له الراء وتقليلها او نقل فران ابنه كنعان حمزة والسكت له وصلا على الالف خلفه كابن ذكوان وخلف وحفص وادريس عن خلف **واختلف** في رحما نافع وعلم ابو جعفر بتخفيف الياء الموحدة والباقون بتشديدها الضان **ومرا** وبلهام الاعلام بضم الهاء الثانية ورويس بخلفه بحكم ضم الميم وصلا وحدها وضم الهاء مع غير همزة **واختلف** في يلتزن الملائكة فابو بكر بضم التاء وقبل النون والزاي مشددة مبنيا للمفعول الملائكة بالرفع نائب الفاعل **ومرا** بخصر حمزة والكسائي وخلف بتخفيف الاول مضموما والاخر مفتوحا من كسر الزاي مشددة مبنيا للمفعول الملائكة بالنصب مفعولا به والفهم الاعمش **وعن** ابن محيصن بتخفيفين مضمومين تعاكنه مع كسر الزاي مخففة والباقون بفتح التاء والنون والزاي مشددة مبنيا للفاعل مسند الى الملائكة واصله تتنزل حذفت احدى التاءين تخفيفا الملائكة بالرفع فاعله **ومرا** بتشديد تاء معه صولة بها الزاي خلفه ادغم التاء المحذوفة لغة فيها بعد ان نزلها منزلة الجزء من الكلمة الساكنة تنزل الادغام عارض لسكون المدغم وتعذر التسكين فالمبتدأ بها همزة وصل مكسورة والباقون بفتح التاء والنون والزاي مشددة على اصله في التقاء الساكنين عارض شديد ما انتفع به الا بعد ان ذهب **وادغم** تاء وقد خلدته ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان من الطوال وحمزة والكسائي وخلف **وعن** المطوعي يعوجون بكسر الراء لغة هذيل **واختلف** في سكرة فابن كثير بلا الف مفتوح السين مع تخفيف الكاف وقرا الباقون بالالف مع تحريك السين بالكسر على المصدر كالرجعة والخيبة وتعذر التسكين فالمبتدأ بها همزة وصل مكسورة والوقف عليها بالهاء لغة هذيل وقد يقف بها من يحركها في الوصل وفي عاد الاولى ادغامها في التي بعدها وقفا ووصلا ابن كثير بخلف عنه وابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وبعد** الكل **وقرا** بالرحى بادغام الالف في النون الكسائي **وادغم** دال ولقد جيئتمونا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وعن** على وراة معايش بالياء الاعراق **وقرا** الريح لواقح بالافراد حمزة وخلف **وغلظ** الازرق لام صلصال بخلفه والاصح ترقيقها الى الشين ليعلم اللام **ومرا** الى جنة والكسائي وخلف بالالف الازرق بخلفه **عن** الحسن والحان بهمزة مفتوحة بعد الميم بلا الف حمئة بعد الميم بلا الف خلف وصل همزة الوصل وفي ابتغاء حفصا وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب بكسر الهاء وضم التاء سوغ من على الشرق وافقه الحسن والباقون بفتح الهاء والتاء بلا الف على الاصل **وعن** المطوعي بكسر الهاء وضم التاء سوغ من على الشرق وافقه الحسن والباقون بفتح الهاء والتاء بلا الف على الاصل **وعن** المطوعي بكسر الهاء وضم التاء سوغ من على الشرق وافقه الحسن والباقون بفتح الهاء والتاء بلا الف على الاصل

www.alukah.net

وقرا جزء بضم الزاي ابو بكر وحذف ابو جعفر الهمزة وشدد الزاي وكانه القى حركة الهمزة على الزاي ووقف عليها فشددها على حد قولهم
خالد بتشديد الدال الرائم الجرد والوصل بحذف الواو ويوقف عليها بحمزة وهشام بخلفه بالنقل مع الاسكان والروم والاشمام فهي ثلاثة اوجه في النشر
واما الادغام فشاذ وقرا عين بكسر العين ابن كثير وابن ذكوان وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وكسر تاء مبين ابو عمرو وقنبل وابن ذكوان
بخلفها وعاصم وحمزة وروح وقرار وروي فيها رواه القاضي وابن العلاء الاصفهاني وزيني ثلاثتهم عن النخاس بالمجمة وابو الطيب والشنبوذي
عن الثمار عنه بضم تنوين عين وكسر هاء ادخلوها مبنيا للمفعول من ادخل رباعيا فالهمزة للقطع نقلت حركتها الى التنوين ثم حذفت
وروى السعيدي والشامي كلاهما عن النخاس وهبة الله عن الثمار عن رويس بضم الهاء فعل امر وكذلك امروا الباقون ولا خلاف في الاسدل
في القراءتين بضم الهمزة والبدل همزتين ابو جعفر فالحاليه كوقف حمزة واما ونبئهم فلم يبدلها ابو جعفر كما نبئهم ووقف حمزة عليها بالبدل
والخلوص عنه في الحالين كما مر ذكرها ابن مجاهد وابن غلبون وضمها الجمهور وحال البدية في النشر وفتح ياء الاضافة من عبادي وفي ارضي
نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر وافق الراء دخلوا ابو عمرو وهشام وابن ذكوان من طريق الاخفش وحمزة والكسائي وخلف وعن
الحسن الاقوى بضم الثاء مبنيا للمفعول وقرا لنبشرن بكسر الشين وتخفيف حمزة والخلف في يبشرون نافع بضم الياء وكسر الشين مخففة والاصل تبشر وزيد الاولى
للرفع والثانية للوقاية حذفت نون الوقاية للثقل ثم حذفت الياء على حد قاركم من يجتر ياعبا بالكسرة المقدرة الا النحاس والمالوا وابو علي
المحذوف الاول وعليه سيبويه وقرا ابن كثير بالنون مشددة ادغم الاولى في الثانية تخفيفا وحذف ياء الاضافة اكتفاء بالكسرة وقفا ابن كثير
والباقون بفتحها مختفة تنبيه قرر النشر اذا وقف على المشدد بالكسر نحو صواف ودوار وتبشر وعن بشير النون فمقتضى اطلاق
لا فرق وجد رهذ المدوقفا ووصلا ولو قيل بزيادة في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيدا وقد قال الكثير منهم بزيادة ما شدد على غير
المشدد دوزادوا مدا ما فمن الم على مديم من اجل التشديد فهذا اولى لاجتماع علتان سوى الدانتهى وعن القنطيين بغير الف كقوله
والخلف في ومن يقنط هنا ويقنطون بالروم ولا تقنطوا بالزمر فابو عمرو والكسائي وكذا يعقوب وخلف بكسر النون واختلاس البزي
والحبر والاعمش والباقون بفتحها على لغة فيه والاول افصح يضرب لغة اهل الحجاز واسد وهو الاكثر ولذا اجمعوا على الفتح في
الماضي وقوله تعالى بعد ما تقنطوا وقرا المنجنوهم بالتخفيف حمزة والكسائي ويعقوب وخلف كما مر بالانعام والخلف وقد رنا فهاد والنمل
فابو بكر بتخفيف الدال والباقون بتشديدها وهما لغتان بمعنى التقدير لا القدرة ابن كثير ولما سقط الهمزة الاولى من جاء آل لوط
قالون والبزري وابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب وقنبل من طريق ابن شنبوذ وسهل الثانية بين بين ورش وابن جعفر بخلف
ورويس من غير طريقهما المذكور بزيد وللازرق وجه ثان وهو ابدالها الفا وكذا قنبل وجهه الثالث لكن بين فيما الهمزتين من كلمتين
عن النشر بعضهم اقتصر على التسهيل لعدم منع البدل وذكر وتعليله وهو جاء آل فرعون وذكر ان بعدها الفا فيجتمع الفان حالة البدل والجمع بينهما
متعذر وقيل يبدل فيها كما ثر الباب ثم فيها بعد البدل وجهان احدهما ان تحذف الفا الساكنين والثاني ان لا تحذف وبه اخذ الداني فتصل ذه
بنز الساكنين قال وقد اجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على حد ضربا زيدا وقوع مرفوع المد بعد هذا من غير فاصل وقد تقدم
والقصر وهو نظير النهي وحينئذ فالمعول عليه حالة البدل وجهان القصر على اصله حذفا للالف والمد على عدم الحذف للفصل بنية الساكن والتوسط
للازرق وقد علل وجه التسهيل فالثلاثة جارية كما تقدم وقرا لطلاق عن يعمر وادغام الرطوبا يعمر وقرا فاسر بهن وصلا ابن كثير وابن عمر والباقون بالقطع متوجه وتقدم نظيرها جاء اهل المدينة واثبت الياء في يخوفون والزمر لنافع بخلف عنه وقرا بالاضافة
من فتحتي نافع وابو جعفر وقرا المطوعين سكن تاءهم بصم السين وعن الحسن بتحتين هنا والشعراء بصم الهاء وردت عن ابي حيوة
وقرا يبغون بضم الباء ورش وابو عمرو وحفص ابو جعفر وبغير ياء امال الغين حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا المطوعين

هو الخالق بكسر اللام والميم الجمهور الخلاق بالفتح والتشديد وقرا بتقديم الراء على الزاي ابن كثير ووقف بياء الاضافة مصباحي نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وقرا فاصدع باشمام الصاد الازرق حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه المدبسوم ما اختلفوا في حذف الالف من الربع على الوقف
واتفقوا على اثباتها في كتاب معلوم وكسوا بالياء ابشر توخي والمثاني يا ايات الاضافة اربع عبادي اني انا ان اني انا ومن الزوائد
ثمانية فلا تفتضحون لا تخزون سورة النحل مكية غير ثلاث وارجعها قيم الياحرها والهكم ماية وعشرون وثمان آيات
تنبيه الفاصلة اثنا عشر قصد السبيل وما يشعرون ما تسرون وما يسرون وما يعلنون ما يشاؤن طيبين ما يكرهون يعرشون هل يستوون باب تظيل
وكمكسة حميتا لا يظعنون وما تعلنون وهم مستكبرون ويكون لا يخلقون القرآن اما الذي في دوايد الاكثرين عن الصوري
عنه وحمزة والكسائي وخلف ومطلة الازرق وخلفه ومثله بعانه وتعالا ابن ذكوان بخلفه وقرا عاشر كونا معا بالخطاب حمزة والكسائي
وخلف وسيق بيوس واخلق في ينزل الملائكة فرعي بالتاء من فوق مفتوحة وفتح الزاي مشددة مبنيا للمفعول في سورة الحمد والمنفق عليه الاالله
بالرفع على الفاعلية وافقه الحسن والباقون بالياء مضمومة وكسر الزاي ونصب الملائكة وهم في تشديد الزاي عمل اصلهم فابن كثير وابو عمرو ورويس
بسكون النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون مع التشديد للزاي والتبشير الباقون يعذب يروقف حمزة وهشام بخلفه على
دفع بالنقل مع اسكان القاف والروم والاشمام والخلف في يلقى ابو جعفر بتحريك اللام وتشديد القاف وابن ذكوان بالتخفيف والباقون بالتشديد
ان بعض واحد ابن المشعة وهيل الاول مصدر والثاني اسم وقرا بالكسر نفوق الشيء قال الفراء كانه ذهب بعض قوته بالتعب وقرا ووقف حمزة
ابو عمرو وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب وانثى قصد السبيل حمزة والكسائي وخلف ورويس بخلفه ولما نار حمزة وخلف وابن ذكوان
وهشام بخلفه والخلف في ينبت فابو بكر بالنون والباقون بالياء تعاد الغيبة وقرا والشمس والقمر فيهما ابن عامر وقرا هو وحفص والنجم بضمتين
بالرفع فيهما ومر بالاعراف ولما ندر ابن ذكوان وصلا السين بخلفه وعن الحسن وابو بالجمع بضم النون وسكون الجيم وفتح الباء فرسخ على الجمع
من قرأ آبائه وثاب بضم النون والجيم اولغة مستقلة والجمهور على فتح النون وسكون الجيم فقيل المراد به كوكب بعينه كالمرزم والثريا
وقيل هي خمس وقرا افائن مت فهم بتخفيف الذال الحضرمي وفخرجه والكسائي وخلف ومر بالانعام والخلف والذين تدعون وتعبدون بياء
الغيبة على التفات من خطاب عام للمؤمنين الى غيب جاء على الاصل فيهما وافقهما الاصبهاني في الخطاب تنبيه الخطاب العام الخاص
واما قال هشام والكسائي ورويس مالا وزاد ابو عمرو وابن ذكوان من طريق الصوري والدوري عن الكسائي وظلاله الازرق
وتقدم نظير عليهم السقف حمزة ابن محيصن بصلة الهاء والباقون بالسكون والخلف في شركائي الذين فالبزي خلف عنه بحذف الهمزة على المد وقصر
المدود ذكره الداني في التيسير وبقوله ان على الكبر قال في النشر وهو وجه ذكر الداني في جامعه ما رواية وبه ذكر وافقه تنبيه من طرق
اخر عن البزي قال وليس في التيسير يجذبه من طرقنا ما ارى فصلا عن طرق النشر طيبة واصلها وللهم يرجع عليه في طيبته فالاولى حذفها
الذال لدى القاف لم اندكره وقد تقدم ذكره ان طرق التيسير البزي تخلو عنه وهو خروج منها عن طرقها المبني عليها كتابها وقد
طلق وهذه الرواية من جنس ان قصر المدود ولكن الآن ضرورة الشعر والحق انها ثبتت عن البزي في الطرق المعتمدة من طرق التيسير
الناطبية من طرقنا فينبغي ان يكون قصر المدود جائزا ان الكلام على ما به كما قال البعض انتهى ملخصا والباقون بالمد المشبع قال في النشر
وهو الذي يجري في طرقنا بانا غيره وعن الحسن بالجذف في هذه الرواية عن البزي الا انه عم كما كان مثله وعن ابن محيصن كما تقدم في بحجزنا بالكسرة
وفيها من المفردة كالباقين والخلف وانشا في ضافع بكسر النون مخففة والاصل انشاؤ بنون مخففة من مخذ بحجزنا بالكسرة كما تقدم في بشرون والباقون
بفتحها مختفة ايضا والمفعول محذوف اي الموءمنين او الالهة والكافرين ابو عمرو وابن ذكوان عليه والدوري عن الكسائي

الألوكة
www.alukah.net

ودريوظله الازرق **والثقلون** فيتوفاهم الملائكة في الموضعين هنا بخمزة وخلف بالياء فيهما على التذكير وافقهما الاعمش والباقون بالتاء على التانيث
وهم في الفتح والامالة على اصلهم **وقرا** تاتيهم الملائكة بخمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير والباقون بالتانيث كما مر بالانعام
وامال وحمزة وحده **وكسر** نون انا عبد والله ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب **يهدي** والهادي من يضل فعاصم وحمزة
والكسائي وخلف بفتح الياء وكسر الدال على البناء للفاعل اي لا يهدي الله احدا من معلوميه يضله ومن يجوز ان يكون بمعنى يهتدي يخص الهاء بالمذكر
فمن فاعله والمعنى الا ان يهدي الاعمش والباقون بضم الياء وفتح الدال على البناء للمفعول ومن نائب الفاعل والعائد محذوف **وقرا** فما لهذين بالنصب
ابن عامر والكسائي **وابدل** همز النبوءهم ياء مفتوحة ابن كثير وابن عامر وحمزة ويعقوب **وقرا** ويوحى اليهم بالنون مبنيا للفاعل عاصم **وقدم** ويقدم مبنيا للفاعل
فسلوهن الاعشى وحمزة والكسائي وكذا خلف **وتسعة الاصحابي** همزة افامن الثانية وهشام على اصله **وقصر** هنا لورش وابو عمرو وابو بكر وحمزة
والكسائي وخلف ويعقوب **والثقلون** في اولم يروا الي ما خلق الله تحمزة والكسائي وخلف على اصله في تاءي تتفيؤا والباقون بالفوقانية على التانيث
بالياء ليوافق ما قبله والاعمش **والثقلون** في تميا فابو عمرو ويعقوب بالتانيث لتانيث الجمع وافقهم اليزيدي والباقون بالياء على التذكير لان تانيثه مجازي
ويوقف حمزة وهشام وابدال الهمزة الثانية ألفا لهما بعد فتح على الياءين وتخفيفها بحركة نفسها فيمد وامالة مد بسطة للكسائي وقفا ووجه للباقين
مع الرسم ويجوز المد والتسهيل هذه اربعة وجوه يجوز في كل منها ما يجوز في الاخرى فهذه عشرون وجها **وقرا** بالغيب حفص **وتاتيهم** بالتاء هبيرة عن حفص **ويوتون**
همزة على عشرون بالنقل فقط **وغلظ** الازرق لام طال وصلا والثقلون عنه قرا الوقف وكذا اصحاب الطيبة وصلا والاربع التغليظ فيهما
وامال ليتوارى ابو عمرو وابن ذكوان غلبه وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق **وامال** الاعلى حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وغلبه
وامال مجاءها الجام حيث الجر فان فتحة مرققة كحكمه غير مرة ونظير مجاءها الصحاب بالنساء **وقرا** والاجرم بهمز الساكن سطا حمزة وخلف **والثقلون** عنه
فاتبعوه بكسر الراء مخففة اسم فاعل من افرطاذا جاوز **وقرا** ابو جعفر بكسر الفاء وتشديد الراء من فرط قصر والباقون بالفتح مع التخفيف اسم مفعول
من افرط عليه على اوزن سبقته في تركه **وامال** فاجابه الكسائي وقلله الازرق وغلبه **والثقلون** تستعيكم هنا وفي الاعراف **وقرا** افاض افاض وانث عاد وابو بكر
ويعقوب بالنون المفتوحة فيهما مضارع سقى وعليه فعلا سقاهم واسقاهم اليزيدي والحلواني عن قنبل **وقرا** ابن كثير وابو
عمرو وحفص وحمزة والكسائي وخلف بالنون المضمومة من اسقى وهو فعلا يسقاكموه فما سقيناكموه واسقيناكموه واسقيناكموه **وقرا** ابن كثير وابو
على التانيث سيد الانعام وكاصفق مراعاة معنى انه انث تسعيكم وذكر يطعمونه لان التذكير والتانيث باعتبارين مختلفين **والثقلون** في ما اوجبا
والثقلون على اصم شديدا خلفا بالغين الالمايلي عن المطوعي منه **وقرا** يقول تاكل اولا بالتاء نافع وابن كثير وابن عامر على الاصل وابو بكر وحمزة والكسائي وخلف
وضم راء يعرشون ابن عامر وابو بكر ومر بالاعراف **والثقلون** في يحيدون فابو بكر ورويس بالخطاب والباقون بالغيب **ومن** ابن كثير بخلف عنه بوجهيه بالخطاب
وقرا اصطاد بالسين فنافع بخلف عن اشهاد ورويس **واشهم** الصاد ذا بالخلف عن حمزة **ولدعم** ورويس جعل لكم كل ما في هذه السورة وهو ما
بخلف عن كاي عمرو ويعقوب بكما في المصاح **وكسر** حمزة الهمزة والميم من بيوتكم امراتكم وصلا والكسائي الهمزة فقط **والثقلون** في الم ترو
الى الطير فابن عامر وحمزة ويعقوب وخلف بالخطاب لقوله والله اخرجكم والباقون بالغيب لتعلو ويعيد ورش
ومن شاء بحاكم سيوتكم **والثقلون** في ظعنكم فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف ما سكان العين والباقون بفتحها
وهما لغتان بمعنى كالنهر والنهر **وامال** واو بارها واشعارها ابو عمرو وابن ذكوان بخلفه والدوري عن الكسائي وبالصغرى الازرق
ودوني همزة على اشعارها اتانا بتحقيق الهمزة بين بين مع المد والقصر **واشبع** السكت على حرف المد مع التحقيق فقط وامال الجبال
الثانية ابو عمرو وابن ذكوان وقفا وابدل الهمزة ياء مفتوحة **ودوني** بالهاء على الاصل موقوفا **وبعسل** ابن كثير وابو عمرو ويعقوب
ويعقوب ومثلها بنعم الله المسعدة **وامال** الراء وفتح الهمزة من يارى الذين اشركوا ابو بكر وحمزة وخلف

والباقون بالفتح هذا هو المقروء به وما حكاه الشاطبي رحمه الله تبعا من الخلاف في الهمزة عن ابي بكر وفهما وفي الراء عن السوسي منكب
كما تقدم في النمل **وقرا** تاتيهم الملائكة بخمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير والباقون بالتانيث كما مر بالانعام **وقف** حمزة وهشام بخلفه على ابدال الهمزة
الثانية ياء مدا وتوسطا وقصرا خمسة واذا ابدلت ياء على الوجهين قالمد والتوسط والقصر مع سكون
الياء والقصر مع روم حركتها قصيرة وفي الهمزة الاولى التحقيق وبين بين وتسهيلها بزائد فصارت ثمانية عشر **وامال** وينهون وازري بخمزة
والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق **وقرا** ذكرى بالتخفيف بخمزة والكسائي وخلف **وادغم** دال ولقد جعلنا الاعمش وهشام وبخلف الكسائي
وخلف **وقف** ابن كثير على الياء **والثقلون** في ليجزي الذين ابن كثير وابن عامر على خلف عنه وعاصم وابو جعفر بنون العظمة مراعاة لما قبله وافقهم ابن
محيصن وهي رواية النقاش عن الاعشى والمطوعي عن الصوري كلاهما عن ابن ذكوان وكذا رواه الدلال عن الصوري من غير طريق الحمار زيز وكذا رواه
الداجوني عن اصحابه عن هشام **وقد** قطع الداني بوهم من مر والنور عن ابن ذكوان وبعضه الحجر وغيرها من الشواطبية وهما في التيسير
النور عن هشام **وقد** قطع الداني بوهم من مر والنور عن ابن ذكوان جميعا طيبة والعنكبوت قاطبة فقد قطع بذلك عنها ابو العلا الهمداني
كما رواه الشارقة **والباقون** بالياء على الغيب بعوض فاطبة من جميع طرقهم عن هشام وبين ذكوان جميعا وجها واحدا **وافقوا**
على النون في النجم بنهم بالجار فالجميع قبله **وقرا** بما ينزل بسكون النون وتخفيف الزاي ابن كثير وابو عمرو وخالف يعقوب اصله هنا فشدد
والياء اشارة بعول الطيبة **والنحل** الاخرى **خرقا** فاجرا الاصل هما العلة بتوالي قلم **وقرا** بالبقرة كتسكين دال اليدي لابن كثير **وقد** تقدم
العمر بخمزة وسكته وصلا على الراء كابن ذكوان بخلف وادريس وصلا ووقفا بخلفهم **وقرا** ملجا ومدخلا بفتح الياء والثاء حمزة
والكسائي وخلف والباقون بالضم والكسر ومر بالاعراف **وضم** الهاء اثنانه من الهه بهم اللفوز للجار يعقوب وابدل الميم وصلا وكسرها
وصلا ابو عمرو وضمها وصلا حمزة والكسائي وخلف وضم الميم لكذا فقط الباقون **والثقلون** ما تضنون اقاتب عاصم بفتح الناء والثانية مبنيا
للفاعل ارفقتم الكفار بالمؤمنين باكراههم على الكفر او انفسهم ثم اسلم الكفرة وعمد وسهيل ابن عمرو والباقون بضم الفاء وكسر القاف مبنيا للمفعول
ارفقتم الكفار بالمؤمنين باكراههم على الكفر او انفسهم ثم اسلم الكفرة وعمد وسهيل ابن عمرو والباقون بضم الفاء وكسر القاف مبنيا للمفعول
للفاعل ارفقتم الكفار بالمؤمنين باكراههم على الكفر او انفسهم ثم اسلم الكفرة وعمد وسهيل ابن عمرو والباقون بضم الفاء وكسر القاف مبنيا للمفعول
ارفقتم الكفار بالمؤمنين باكراههم على الكفر او انفسهم ثم اسلم الكفرة وعمد وسهيل ابن عمرو والباقون بضم الفاء وكسر القاف مبنيا للمفعول
فريقا حكم ولقد جاءهم ولذا للوقف على نجد **وشدد** المسة ابو جعفر **وذكر** الا الكذب بالخفض بدلا من الهوى والباقون على النصب مفعولا به وما
تصفوا مصدرية وجملة هذا الحلال الخ معمول القول فالنصب على علة للنهي **وكسر** من نحت اضطر ابو عمرو وعاصم وحمزة ويعقوب
وقرا ابو جعفر بكسر طاء اضطر وبضم نون نحتبسون بالبقرة **كعراة** ازار ابراهام وملة ابراهام بالياء في الحالين عن الخفش
عن ابن ذكوان **والثقلون** اجتباه وهداه بخمزة والكسائي وخلف بالفتح والصغرى الازرق **وقرا** اليزيدي والوا المطوعي بخلف بالنداء
والباقون بالنصب مفعولا به **والثقلون** وضيق هنا والنمل فابن كثير بكسر الضاد وافقه ابن محيصن بخلفه والباقون بالفتح لغتان بمعنى في هذا الصدر
كالعول والعيل والكسر مصدر صاق ضيقا عوض هو والفتح مصدر ضاق صدره ونحوه **المرسوم** يوم تاتي باياء وابنائي ذريتي بعد
الالف بقنوطوا بواو والزبد بها **المقطوع والموصول** الخلق وقطع انا عند الله **وانفقوا** على وصل ابنا بوجهيه **الهاء** وبتمت الله
يعرفون نعمت الله واشكر لي ولوالديك **الربا** زائد فان فاربا خلف وقف فانفق وما اتيتم للمعطين **سورة الاسراء**
مكيه **وآتها** مائة وعشر آيات وخمس الوف وحرف عشرة فيه الفا فا آية لا اذ فان سجدا لوقف **مشبهة الفاصلة** اربعة عشر
لنبيه الملك باسرى بعبده المؤمنين النبيين والحساب لبني اسرائيل اقواما مظلوما اسلما الاولين عليا بادي اوجعلنا المؤمنين وحصاوا بالجر
يكون وعاسه اثنان بالالف طه لانها **القراءات** **اعمال** اسرى ابو عمرو وابن ذكوان طريق الصوري وحمزة والكسائي
وخلف وقلله الازرق **وعن** الحسن البزي بفتح النون كافي المصطلح والايضاح وبالياء تحت في الدر للسبعين **ومهل** ابو جعفر عن اسرائيل

الألوكة
www.alukah.net

مع المد والقصر **واختلف** فرده عن الازرق **ويقف** على الهمزة بتحقيق الاولى بلا مد على **يَشَأْ** بالسكت وبالنقل وبالادغام واما بين بين فضعيف
والثانية التسهيل بين بين مع المد والقصر فهي ثمانية اوجه **واختلف** في الاتخاذ فابن عمرو بالغيب وافقه اليزيدي والباقون بالخطاب
على الالتفات **واما** اولاها همزة والكسائي وخلف وقللها ابو عمرو والازرق وخلف **واما** الثانية فحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق
وكلها ايضا **واما** اولى **يحيى** وقلق وقللها الازرق وخلف وخلف والكسائي **وادغم** دال **ولقد** صرفنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وعن** الحلواني عن هشام **واخلف**
في ليذكروا والمد والقصر فيهما **وابدل** الهمزة الثانية من **أَأُلْقِيَ** في الموضعين ابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان بخلف عنه
وادغم دال **ولقد** صرفنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وعن** الحلواني عن هشام **واخلف** في ليذكروا والمد والقصر فيهما **وابدل** الهمزة الثانية من **أَأُلْقِيَ** في الموضعين ابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان بخلف عنه
او اراد بالقرآن محمدا والكسائي وخلف بسكان الذال وضم الكاف مخففة في الموضعين الاولين من الذكر وافهم الاعمش والباقون بفتح الذال والكاف مع تشديدها
والاصل ليتذكروا فادغم وهو من الاعتبار والتدبر **وقرا** حمزة فخلق آبدكر موضع الفرقان بالتخفيف وافقها الاعمش **وقرا** نافع وابن عامر وعاصم ولا يذكر بالتخفيف
وافهم الحسن والباقون بالتشديد في السورتين **واختلف** في كاتقولون فابن كثير وحفص بالغيب وافقهما ابن محيصن والشنبوذي والباقون بالخطاب **واختلف** في
يتولون فحمزة والكسائي وخلف ورويس من طريق ابي الطيب عن الثمار بالخطاب وافقهم الاعمش والباقون بالغيب **واختلف** في يسمع لنافع وابن كثير وابن عامر
وابي بكر وابن جعفر ورويس من طريق الثمار بالياء على الذكير وافقهم ابن محيصن **وعن** المطوعي سبحه فعلما ضيع مما في الثاني الساكنة والباقون
بالتاء على التانيث **واما** الالف الثانية من اذا نهم الدوري عن الكسائي **وقرا** الثاني في الموضعين من هذه السورة بالاستفهام في الاول والاخبار
في الثاني نافع والكسائي ويعقوب وكل على اصله فالمولى بالتسهيل والمد وورش وريس بالتسهيل والقصر والكسائي وروح بالتحقيق والقصر **وقرا** ابن
عامر وابو جعفر بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وكل على اصله ايضا فابن عامر بالتحقيق من غير فصل الا ان الهشامي يسهل على الفصل لهشام كما مر
وابو جعفر بالتسهيل والمد والباقون بالتسهيل في الاول والثاني فيهما فابن كثير يسهلها من غير فصل وابو عمرو ويعقوب يسهلها مع المد والباقون
بتحقيقهما مع القصر **وتعدم** ان بعضهم يمنع النقل عند الوقف فيمتنع على ابي جعفر والجمهور على استثنائها عنه **ويوقف** لحمزة على روءسهم
بالتسهيل بين بين وبالحذف وهو اولى **وعند** الآخرين باشباع الرسم كما في النشر **واما** متى وعسعس فحمزة والكسائي وخلف وما بعده الصغرى
الازرق والدوري عن ابي عمرو على ما في الطيبة **وقف** بنقل وتنقيل متى بين بين ومن وايبه بحذفها على ما في شرح الشاطبية وغيره **وادغم** تاء لبئسما اشتروا
وابن عامر بخلف عنه وحمزة والكسائي وابو جعفر **وقرا** النبيين بالهمز نافع **وضم** زاي زبرا حمزة وخلف **وكسر** لام قل ادعوا عاصم **وحمزة** **وكسرها** والميم وصلا
من لهم ويعقوب **وضم** هاء عليهمو ابن كثير وابو عمرو **وكسرها** الباقون **واما** مالك فقصر الروم والباقون بالاشمام **واما** مالك فقصر الروم والباقون بالاشمام **واما** مالك فقصر الروم والباقون بالاشمام
بخلفه وكذا ابو جعفر لكنه قال الواو ياء **وادغم** الياء بعدها **واما** مالك فوقف الكسائي وقللها الازرق **واما** مالك فوقف الكسائي وقللها الازرق **واما** مالك فوقف الكسائي وقللها الازرق
بابدال الهمزة واوا واجاز الهدلي وغيره قلبها ياء **وادغمها** الكعزاوي ابو جعفر والاول واقيس كما في الشروا ما ادغم فلانه اتبعا للرسم فلازم
وعن المطوعي وحي فهم ياء **وقرا** الملائكة اسجدوا وبعض التاء وصلا ابو جعفر بخلف عنه ابن وردان والوجه الثاني له اشمام وكسرة الضم وضم
بالبقرة **وسهل** الثانية مع ادغام الواو في الواو ابو عمرو وهشام من طريق الداجوني **وقرا** الجماعة بالمد للساكنين **وقرا** الجماعة بالمد للساكنين **وقرا** الجماعة بالمد للساكنين
والصور من جميع طرقه **وعن** ابن ذكوان بالتسهيل بلا الف والازرق بالقصر ايضا ابدالها النافع المد للساكنين **وقرا** الجماعة بالمد للساكنين **وقرا** الجماعة بالمد للساكنين
مع المد **وقرا** ابن ذكوان من غير طريق الصوري وهشام من طريق الداجوني وحمزة والكسائي وروح وخلف بتحقيقها من غير الف
وخلاف لابن ذكوان من هذا الذي في الطيبة بوله ١١ اسجدوا لخلاف مزا **وقرا** ١١ ايتكم بتسهيل الهمزة الثانية نافع وابو جعفر وعن الازرق
ايضا ابدالها الفا فالصحيح اشباع المد للساكنين ومدها الكسائي وحمزة الباقون **واثبتها** في الحالين ورش وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر
وقرا ابن كثير ويعقوب بانهاج الحالين والباقون بالاسكان فيهما **واتفقوا** على اثباتها في الوقف في الحالين بالمنافقين في الحالين الشيخ اسماء **وادغم** باء اذهب
ابو عمرو وهشام وخلاد وعلى اصله والكسائي **واختلف** في مجلسكم فخصف بكسر الميم مفردا ابو بكر والمفضل عن عاصم والباقون بضم الميم جمعا
كحمزة وحماد ورقب وتاعب والباقون بسكون الميم اسم جمع كالجمل كما في الصحاح والتركيب **ومسهل** الهمزة الثانية من افاستم الاصبهاني

www.alukah.net

واختلف في ازين تحشون وانسل على الكاف نعذكم فسرسل نغفر لكم فاب كثير وابو عمرو ونشوزا العظم في الخمسة على الالتفات من الغيبة وافقهما ابن محيصن
وقرا ابو جعفر ورويس فتقرنهم فحط بالنافيات اسنادا لضمير الريح والباقون بالياء في الخمسة على الغيبة واغرد الشطوي عن ابن
هارون عن البصري عن ابن وردان بتشديد الراء ولم يعرج الحلبي في الطيبة على عادته وقرا نرسل الريح بالجمع ابو جعفر والباقون بالافراد
وعن الحسن لم يجدوا بالياء مبنيا وعنه يدعو بالياء كذلك وكل ما رفع على الفاعلية واما الاعمر معها هنا ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف
بالياء من ذوات الياء وقللها الازرق وخلف وقرا ابو عمرو ويعقوب بالياء لانها الاول مضمنه الكون ليس افعل تفضيل فالفه منقلبة لفظا وتقديرا
والباقون على الاصل في الفعل والاسم وقللها الازرق وخلف وقرا ابو عمرو ويعقوب بالياء لانها الاول مضمنه الكون ليس افعل تفضيل فالفه منقلبة لفظا وتقديرا
والباقون على الاصل في الفعل والاسم وقللها الازرق وخلف
وهو شديد الاتصال بافعل واما وخشيه يوم القيمة اعتراض لم يرد بل اخشى عيسى حكمه ما يخلق ياتي بيانه في محله بطل انشاء الله تعالى وتقدم
قريبا الاصل هنا نظر ظهر واختلف في ليلبثوا فوحه طريق العلاف عن اصحابه عن المعدل عن ابن فليح عن ابن كثير وابي عمرو بضم الياء وفتح اللام
وتشديد الباء وهي القراءة للعلاف خالف فيها سائر اصحاب روح واصحاب المعدل واصحاب ابن فليح وهو كما نبه عليه مكي النشر واستطرفه طيبته
فلا يغتر بها من طرق الكتاب وهي قراءة عطاء وابن فليح بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف الباء والاخلاق في فتح الكاف والنشر واختلف في خلافك خلافا
وابن كثير وابو عمرو وابو بكر وابو جعفر بفتح الخاء واسكان اللام بلا الف وافقهم ابن محيصن واليزيدي وقرا ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي وروح وسهل ويعقوب وخلف بكسر
الخاء وفتح اللام بعدها وافقهم الاعمش وهما بمعنى ثم يعود خبر وجاء خبر وسلنا بالسكان السبزي عن ابي عمرو ونقل مكي قرار ابن كثير كوفي فوقها
وسبق تمكينه عليه وصلا وسكت ابن ذكوان وحفص وادريس في الحالين على الهم وقرا بالاثارة عيسى والحسن بخل صدقوه وحفص صدقوه بتقديم المثلثة
وتقدم الكلام عليه في النساء وقرا ونتزل وحتى تنزل بالتخفيف فيهما ابو عمرو ويعقوب واختلف في ونادى عاينه هنا وفصلت قالون وابو عمرو
بتقديم الالف على الراء وشامي من تحتها مفتوحة ونون مضمومة وصل والباقون بتقديم الهمزة على الراء والعلة على ما تقدم في خلفه النابي وهو البعد واما الهمزة والنون
في الموضعين الكسائي وخلف عن حمزة بتحقيقهما خلاد بالفتح والتسهيل الازرق والهمزة فقط في الموضعين مع فتح النون
واما ابو بكر الهمزة فقط في الاسراء فقط هذا هو المشهور عنه واختلف عنه في النون من الاسراء فروى العليمي والحمامي وابن شاذان عن الحلواني
حذفها وصلا عن يحيى الادمي عنه اما النهاء مع الهمز وروى سائر الرواة عن شيخه عن يحيى عنه فتحها واما الهمزة في السورتين عن ابي بكر وكذا
الفتح في السورتين فلهما منهما انفرادة ولذا استطرفهما في الطيبة واقتصر على ما تقدم وهو الذي قرانا به وكذا ما انفرد به ابن فرح
في احد وجهيه عن السوسي في الهمزة في الموضعين وتبعه الشاطبي قال في النشر واجمع الرواة عن السوسي من جميع الطرق على
الفتح لا نعلم بينهم في ذلك خلافا ولذا لم يعول عليه في الطيبة في محله وان حكاه بقيل آخر الباب ضمنا ويقوم عليها الهمزة بوجه واحد
وهو بين بين لا يصح سواه كما في النشر واما ادهى بدل ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وادغم دال ولقد صرفنا ابو عمرو
وهشام وحمزة والكسائي وخلف في حتى تعجل لنا فعاصم وحمزة والكسائي ويعقوب وخلف بفتح الفاء وسكون الهاء وضم الصاد
مخففة مضارع غير الارض شرها واهم الحسن والاعمش بضم الفاء وفتح الهاء وكسر الجيم مشددة مضارع فجر للتكثير وفجرنا بتشديد الجيم
المتفق على تشديدها للتصريح بمصدرها واختلف في كسفا هنا والشعراء والروم وسبا فافع وابن عامر وعاصم وابو جعفر بفتح السين
هنا خاصة جمع كسفة كقطعة وقطع والباقون بتسكينها جمع كسوف ايضا كسدرة وسدر وقيل مفرد يقع على موضع الشعراء والروم وسبا
في محله انشاء الله تعالى واتفقوا على اسكان بل هنا بالطور والصف بسا فطار واما ابن فرقة وحمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وكذا كل ما كان
واختلف في ونار سجرت فابن كثير وابن عامر وابو جعفر بالتشديد الماضي اجارانا الوسي اصلها سجرت بالتخفيف والباقون بالتخفيف ابن محيصن الا البزي
ذا الاذهاب ابو عمرو وهشام واثقل الباقي المهتدي وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر في الليل يغشى وادغم تاء تجدد دناهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وخلف وهشام

وهشام من طريق الداجوني وابن عبدان عن الحلواني واما الذا انا فمر اقريبا وقرا الاربي فيه بعده وسطا لحمزة بخلفه وفتح ياء الاحماء من زيادا
نافع وابو عمرو وابن جعفر وقرا فسيل ابن بقار حركة الهمزة الى السين ابن كثير والكسائي وخلف عن يعقوب وضم ابن ذكوان وحمزة وهشام
فالكسائي بضم الثلاثة مسند الضمير وسبي وافقه الاعمش والباقون الفتح على حط الضمير للمخاطب وهو قرعن يعقوب وسهل الاولى من هؤلاء الاثلاثة والثانية
مع المد والقصر في المتصل وقرا ورش وقنبل في احد وجهه وابو جعفر ورويس من غير طريق ابي الطيب بتسهيل الثانية كالياء والازرق وقنبل ابدالها
ياء ساكنة مع المد للساكنين والباقون بتحقيقهما وقرا ابن ذكوان طريق ابن شنبوذ استاطا الاولى مع المد والقصر وبه قرا ابو عمرو ورويس من طريق ابي الطيب وقوي بعضهم
وتقدم حكم مد المنفصل من هاء وصله في حوف البقرة مفصلا وسر تسهيل همزه اسراءيل ابو جعفر ورويس والازرق بخلفه وقرا ابن محيصن وقنبل بتشديد الراء وكسر
اللام والواو من ملاذ عوا واو دعا عاصم وحمزة وقرا لكن هو الله فقط والباقون بضم النون وصلا على الياء من اياتا دون ياء حمزة والكسائي ورويس والباقون
على ما نص عليه الداني في جميعها وقف حمزة وهشام بالروم والاشمام ولا ابتداء فالاوجه كما في النشر جواز الوقف لهما القراء على كلمة ياء ما لنا بالرسم
الرسوم ما هنا اتفقوا على حذف الف سبحت حيث جاء واختلف في ويل سبحانه ربي واتفقوا على اثباته الا نافعا وابن ذكوان وروي نافع حذف الف
طهرة واختلف في ولكلها فنبي بعضها بالف بعد اللام وفي بعضها بالحذف ولم تصور ياء في شيء من الرسوم واتفقوا على كتابة وبدع
الا نافعا بحذف الالف واختلف في قال رب احكم قل سبحان ربي الهمز والثاني وكتابته وفي المدني والعراقي بعد وقفه ياء الاضافة واوه ربي اذا
الزوائد تقدمت لين الخزنة لهم المهتد سورة الكهف مكية وآيها مائة وخمس حمير وسبع في عشر كوفي واحد
مصر حي خلافها احد عشر وزد ناهم هدى غيث والاعلى مدين اخير غدا غره بهما زاد عامر يمل شريسا مدين اخير وعراق
وشام هذه ابدا مدين اول وبكر وعراق فاتبع سببا بئس اتبع سببا معا عراق عنه هادما غير مدين اخير وكوفي بالاخير اعمالا الاخير وشامي
مشبه الفاصلة فيما سديدا الاولى ثمن رفدا بئيثا ما بين ظاهر اخضر افنه شيئا صفا وقرا من وزنها قوما القراب
تقدم كسر الدال للدال على الجر وسكن خلق عنه بطيبته على الاتباع للهاء من الشوذبي في وعي حاسكنه لطيفة من غير نقوس اشعارا بانه قبا
ليس متصلا بعوجا وسكت ايضا على الزمر قرانا وبيدر هذا النافع وهم انه صفة لمرقدنا وعلى زين منه وبيدر راى للباقين وهم انها كلمة
واوره وسكت ايضا على اللام بلا وبيدر ران ومن للازمه عدم الادغام والباقون بغير سكت على الاصل في الاربعة واختلف في مرفقا بن كثير بما سكنا
الراء مع اشمام الضم وكسر النون والهاء وصلتها بياء لفظية فتصير ثلاثة نهي فتسكين الراء تخفيفا للتسكين عن عصف فالتقى ساكنان
فكسرت النون وبعده كسر الهاء وكاين اختلف بكسر الياء الا انه يلزم منه العود الى ما قبله وصلته بياء للنهاية بين محركين وبالسابق كسير
واشمام الراء للتنبيه على اصلها والحركة وهو هنا عبارة عن ضم الشفتين من الراء بلا نطق قال القارسي وغيره لكن بعده وهو تهيئة
العضو للاسم فليس هو حركة ويحزن الا هوازن بتسمية فتحا ساسا والباقون بضم الراء وسكون النون وضم الهاء وابن كثير يصلها بواو
على اصله وقرا ويثيرون بالتخفيف حمزة والكسائي وخلف ومرتفقا عبد الوارث عن ابي عمرو عن ابن محيصن والحسن بالرفع على الفاعلية والجمهور بالنصب على التمييز
وهو ابلغ ومعنى الكلام التعجب مما ابصرهما كلمة والبدل هنا لهم ابو جعفر بتصيير الثانية ياء محضة وقيل الثانية تسهيل وهو قول الاخفش
وهشام بخلفه بوجه واحد فقط كما في النشر وهو ابدالها ياء كابي جعفر واما تحقيقها العود فلا يصح وكذا ابدالها الفا للرسم
كحذف صرف المبدل لهما ابو بكر بخلف عنه المرء به هنا وبالروم عن الكسائي واما الحصى واحصاها
واحصاهم بتمام احصاه بالتمام دلة حمزة والكسائي وخلف وبالجمع الاصغر الازرق وابدل الهمزة فيهما الفا الاصبهاني وابو عمرو
بخلفه وابو جعفر وقفا حمزة وفي مدا ادغام الهاء في الهاء من يضلله الكسائي بخلف عنه ومن يضلل الدوري ومن يشاء يضلها ابن عامر وابو جعفر بضم الياء
وكسر اللام والباقون بفتح الياء وكسر اللام وفتح الهاء ابن محيصن وحفص وفتح الفاء قبل كسر الهاء بخير واحد وهو ما يرتفق به وقيل بفتح الميم مصدر

الألوكة
www.alukah.net

كالمرجع وبكسرها للعضو وبفتح الميم والراء حتما وبكسر فتحها على الصدر كالنشر خلافا للصتعلل لانه يجعل الكسرة عارضة كامر **وامالا وتر** الشجر وصلا السوسي بخلفه **وفتحه** الباقون **وفي الوقف** على كل اصله **والخلف** فيه زاد ورش وابن عامر ويعقوب باسكان الزاي وتشديد الراء بلا الف كتمهر واصله الميل والازورار مائل بعينه ونحوها **وقرا** عاصم وحمزة والكسائي وخلف بفتح الزاي مخففة والف بعدها وتخفيف الراء مضارع نزار واصله نزأر حذفت احدى الهمزتين تخفيفا والهاء الاعمش والباقون بتشديد الزاي مشددة والف بعدها وتخفيف الراء على ادغام التاء في الزاي **واثبت** ياء المهتد وصلا نافع وابن عامر وابو جعفر وفي الحالين يعقوب **وقرا** بفتح سين وضمها ابن عامر وعاصم وحمزة وابن جعفر **وعن** الحسن وابن محيصن وطلحة بتاء مضارع فلا يخفى **وعن** الاعمش كذلك لما طلعت بضم الراء **وقد** تقدم تفخيم راء الفار وترقيقه من اصل الكسر **والخلف** في ولمليت منهم فانع وابنه كثير وابو جعفر بتشديد اللام الثانية للمبالغة وافهم ابن محيصن والباقون بتخفيفها وابدال همزها ياء ساكنة ابن عمر وخلف والاصبهاني وابو جعفر كمن قرأ حمزة **وقرا** عاصم ابن عامر والكسائي وابو جعفر **وادغم** تاء البشم ابن عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر **والخلف** في يد قلم فانع وابن كثير وابن عامر وحفص والكسائي وابو جعفر وورش بكسر الراء وافهم ابن محيصن والحسن **وعن** ابن محيصن ادغام القاف في الكاف والباقون بالكسر والراء هو الاصل والاكتفاء بالتحريك عند كنتبي ونسق **وقرا** حمزة بخلفه بعد الراء ياء مفتوحة ساكنة وعن الحسن بضم الغين وكسر اللام وبنيا للمفعول **وعن** ابن محيصن للبهيم خمسة بكسر الميم **وعن** كسر الخاء والميم وفي الوقف على الوجهين عنه **وفتح** ياء الاضافة نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **وامالا** الاعمش والدوري عن الكسائي بخلف عنه **وعن** ابن محيصن وابن مجاهد وابو حاتم الدوري عن الكسائي بخلف عنه **وقلل** الازرق وقفا **واخلس** بمخ

واخلس بمخ

راء مرآة بخلفه والوجهان في جامع البيان **وامال** عيسى حمزة والكسائي وخلف والازرق والدوري عن ابي عمر عن اليزيدي عن ابي عمر عن نافع ما في تمانية سنين بخمسة والكسائي فخلق بغير تنوين على الاضافة او بتنوين على التمييز او مئين لكن وحد اعتمادا على المعدود ومائة والف موقع موقع الجمع للدلالة على الكثرة مجموع عجوز كثمانية ايام فقياسه ثلاثة اعجز او مئين لكن وحد اعتمادا على المعدود السابق وعمر امائة موحد وجمع فقياسه مائة سنة وجمع تمييزه على الاصل **والغلف** بالعرض بضع وبضع سنة مع ستة وافهم الحسن والاعمش والباقون بالتنوين لانه لما عدد وعرف قياسه عدد اضافة فحكى سنين على الاصل ثلثمائة سنة او عطف بيان عند الكوفيين **وابدل** ابن جعفر همزه ياء مشددة **وعن** الحسن الغلبا هنا وتسع بصر وتسعين بها بفتح التاء **والخلف** في والبائس فحكمه فتحا بالياء على الخطاء وجزم الكاف على النهر والفتح المطوعي والحسن والباقون بالكسر **وقرا** ابن عامر بالغداة بضم الغين واسكان الدال وقلب الالف واوا وقرا بلا الف **وعن** الحسن وابن عامر بفتح التاء وضم العين وكسر الدال مشددة فعاصر عن عيسى بالنصب على المفعولية والجمهور بفتح التاء وسكون العين ضمير الدار مخفضة وعيسى رفع عن الفاعلية ومفعول محذوف تقديره النظار **وكسر** ميم يحتلم الاثنا رفع الهاء وصلا ابو عمرو ويعقوب وضمها حمزة والكسائي وخلف وكسر الهاء وضم الميم البيان **وعن** ابن محيصن واستبرق حيث جاء بوصل الهمزة وفتح القاف فقط **وعن** ابي حيان جعله فعلا ماضيا على وزن استبعل من البريق وعنه بسكون الراء خلف وافقه الحسن في سورة الانسان والجمهور على قطع الهمزة والتنوين في الكل لانه اسم جنس فعومل معاملة الممكن من الاسماء غير الصرف وهو عربي غليظ الديباج والسندس رقيقه وجمع بينهما للدلالة على ازدهما متشابهان **والخلف** ابو جعفر بضم مثلثين وكسر فتح حمزة على الوجه الكسر والقياس بين واما الابدال ياء فضعيف جدا **تنبيه** الخلاف في امالة كما لها ومقابلتها لاصحاب الامالة الكبرى اقتصر ابن مجاهد على الاولى وابن سوار وابن فارس وسبط الخياط وغيرهم وعللوه بما ذهب اليه البصريون ان الالف للتانيث ووزنها فعلى كما هو الجديد وسيما

والتاء مبدلة من واو والاصل كموي والمجهور على الفتح على ان الفا التثنية وواحدكما مكث وهو مذهب الكوفيين فعلى الاول تظل لابوي عمر وخلف كالازرق قال فخر النشر والوجهان جيدان والمكي الفتح اخيرا فقد جاء به منصوصا عن الكتاب المبارك **وسكن** الخاف فزالها نافع وابن كثير وابو عمرو وعن الاعمش وعنه نقلها بتحقيق الهمز **والخلف** فيه وكان له ثمر واحيط بثمره فعاصم وابو جعفر وروح بفتح الثاء والميم بغير همز جمع ثمار **وقرا** انافع والمكي بضم الثاء والميم جمع ثمار **وقرا** ابن كثير وابن عامر وابو جعفر بزيادة ميم بعد الهاء على التثنية وعود الضمير الاثنين وعليه مصاحفهم وافقه ابن محيصن والباقون بغير ميم على الافراد وعود الضمير المفرد الجنة المذكورة وهي واحدة وعليه مصاحف الكوفة والبصرة **والخلف** في يكاد هو والله فابن عامر وابو جعفر وروين باثبات الالف بعد النون وصلا ووقفا والاصل لكن انا فنقل حركة همزة انا الى النون ولكن وحذفت الهمزة وادغم احد المثلين في الآخر فاثبات الالف في الوصل للتعويض عن الهمزة او لاجراء الوصل مجرى الوقف والباقون بحذفها وصلا ابتداء ووقفا على احد الوجهين في الآخر فالوقف على محل وقال الرسم **وعن** الحسن بتحتية النون وزيادة انا على الاصل بالنقل والادغام **وفتح** ياء الاضافة من بربي احد الموضعين وروى انافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **وادغم** ذال اذ دخلت ابو عمرو وهشام وابن ذكوان بخلف عنه وكسرها الباقون **وقرا** حمزة والكسائي وخلف بضم الهاء وصلا **واثبت** ياء ترن انا وصلا قالون والاصبهاني وابو جعفر وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب **واثبت** ياء ان يوتين وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب **والخلف** في ولم تك له فئة فحمزة والكسائي وخلف بالياء على التذكير لان تانيث فئة مجازي وافهم الاعمش والباقون بالتاء على التانيث **وابدل** ابو جعفر همزه ياء مفتوحة لوقف حمزة **وقرا** الولاية بكسر الواو وحمزة والكسائي وخلف وذكرنا ما قلناه وافهم البزيدي والباقون بالجر صفة للجلالة الشريفة **وقرا** عقبا بسكون القاف عاصم وحمزة وخلف وضمها الباقون **وقرا** الرياح بالتوحيد حمزة والكسائي وخلف **والخلف** في تسير الجبال فابن كثير وابو عمرو وابن عامر بضم التاء مبنيا للمفعول الجبال بالرفع لقيامه مقام الفاعل للعلم به وهو الله تعالى ومن نادره من الملائكة فوق وفتح الياء المثناة تحت مشددة على البنا للمفعول الجبال بالرفع لقيامه مقام الفاعل للعلم به وهو الله تعالى ومن نادره من الملائكة **وعن** ابن محيصن تسير بفتح التاء المثناة فوق وكسر السين وسكون الياء الجبال بالرفع على الفاعلية والباقون بنون العظمة مضمومة وفتح السين وكسر الياء مشددة من سير بالتشديد الجبال بالنصب مفعولا به لعلمه وحشرناهم **وامال** وترى الارض وصلا السوسي بخلفه وفتحه الباقون **وادغم** دال الولد جمعوا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **وادغم** لام بل ران عمة الكسائي وهشام على ما صوبه عنه في النشر **وامال** فترى المحض بين السوسي وصلا بخلفه **ووقف** على اما مال هذا ابو عمرو والدوري بخلف كما ذكر على ما الشاطبية كالداني وجمهور المغاربة ومقتضى كلام هؤلاء ان الباقين يقفون على الالف دون ما والاصح كما مر عن النشر جواز الوقف على الكل واما اللام فيحتمل الوقف عليها لانفصالها رسما وعدم المنع لكونها لام جر وتقدم ما فيه **ومر** امالة احصاها وتعاليها **وقرا** الملائكة اسجدوا بضم التاء ابو جعفر ولم من رواية ابن وردان لاشتمام الكسرة الضم والوجهان صحيحان عنه كما مر **والخلف** في ما اشهدتهم خلق فابو جعفر بنون العظمة والباقون بالتاء المضمومة ضمير المتكلم بلا الف **والخلف** في ما كنت متخذ فابو جعفر بفتح التاء خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم ليعلم امته انه لم يزل محفوظا من اولئك ولم يتخذ بمضلا ولا مال اليه صلى الله عليه وسلم قط والباقون بالضم اخبارا من الله تعالى عن ذاته المقدسة **وعن** الحسن عضدا بفتح الضاد والعين **والخلف** في ويوم يقول فحمزة بنون العظمة لقوله وجعلنا وافقه الاعمش والباقون بياء الغيبة اي اذكر يا محمد يوم يقول الله نادوا **والخلف** الراء فقط من ذاى المجرمون ابو بكر وحمزة وخلف والباقون بفتحها كالهمزة هذا هو الصواب في النشر واما حكاية الخلاف في امالة الحرفين معا للسوسي والشعبة في الهمز فتعقبه في النشر كما مر في باب الامالة وغيره

الألوكة
www.alukah.net

فان وقف على رأي فكل على اصله فيما بعده متحرك كما تقدم وادغم دال لقد صرفنا ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف ونقل همز القرآن
ابن كثير وقرا قبلا بضم القاف والباء عاصم وحمزة والكسائي وابو جعفر وخلف جمع قبيل اي انواعا والوانا وافقهم الاعمش والباقون
بكسر القاف وفتح الباء اي عيانا وقيل الضم لغة فيه وقرا هزوا حفص بابدال همزه واوا في الحالين واسكن الزاي حمزة وخلف وضمها
الباقون وما نسبه في الاصل لابي جعفر في هذا الحرف تقدم التنبيه عليه في سورة البقرة ويوقف عليه لحمزة بوجهين النقل على القياس والابدال واوا
اتباعا للرسم ومر امالة اذانهم للدوري عن الكسائي وابدل همز يواخذهم واوا مفتوحة ورش وابو جعفر وقصر للازرق وجها واحدا كما مر
ويوقف على موئلا لحمزة بالنقل وبالادغام فيوقف وحكي ثالث وهو ابدالها ياء مكسورة على الرسم وضعف في النشر وحكي فيه ثلاثة اخرى وكلها ضعيفة
واختلف في لمهلكهم هنا ومهلك اهله بالنمل فابو بكر بفتح الميم واللام التي بعد الهاء فيهما مصدر هلك او اسم زمان منه اي لهلاكهم كمشبهه
وهو مضاف للفاعل او المفعول عند معديه بنفسه ووهم التميمي على حده لهلك من هلكه قاله الجعبري وتبعه النويري وغيره
وقرا حفص بفتح الميم وكسر اللام فيهما مصدر او اسم زمان من هلك على غير قياسه كمرجع والباقون بضم الميم وفتح اللام فيهما
على جعله مصدرا ميميا لاهلك مضافا للمفعول كمخرج او اسم زمان منه اي جعلنا لاهلاكهم وما شهدنا اهلاك اهله او الوقت
وامال لفتاه حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق بخلفه وقرا ارايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر وللازرق وجه ثان ابدالها
الفا مع المد للساكنين وحذفها الكسائي وحققها الباقون وامال انسانيه الكسائي فقط وقلله الازرق بخلفه ووصل الهاء بياء
ابن كثير على قاعدته وضم الهاء حفص من غير صلة وصلا وكذا ضم عليه الله بالفتح والباقون بالكسر واثبت ياء نبغ وصلا نافع وابو عمرو
والكسائي وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واثبتها في تعلمن وصلا نافع وابو عمرو وابو جعفر وفي الحالين ابن كثير ويعقوب واختلف
في مما علمت رشدا فابو عمرو ويعقوب بفتح الراء والشين وافقهما اليزيدي والحسن والباقون بضم الراء وسكون الشين ومر بالاعراف انهما
لغتان كالبخل والبخل وخرج بالقيد من امرنا رشدا ولاقرب من هذا رشدا المتفق على الفتح فيهما وفتح ياء الاضافة من معي صبرا في الثلاثة حفص وحده
وسكنها الباقون وعن الحسن خبرا معا بضم الباء وفتح ياء الاضافة من ستجدني ان شاء الله نافع وابو جعفر وقرا فلا تسالني نافع وابن عامر وابو جعفر
بفتح اللام وتشديد النون والاصل تسالنني حذفت نون الوقاية لاجتماع النونات وكسرت الشديدة للياء والباقون باسكان اللام وتخفيف
النون واتفقوا على اثبات الياء بعد النون في الحالين للرسم الا ما روي عن ابن ذكوان من الخلف فروى الحذف عنه في الحالين جماعة من طرقه
حملا للرسم على الزيادة تجاوزا في حروف المد ونص في جامع البيان على انه قرا بالحذف والاثبات على ابن غلبون وبالاثبات على فارس وعلى
الفارسي عن النقاش عن الاخفش وهي طريق التيسير وقد ذكر بعضهم الحذف في الوصل فقط والمشهور عنه الاثبات في الحالين كالباقين كما في
التبصرة وغيرها والوجهان في الشاطبية والكافي وغيرهما قال في النشر الحذف والاثبات كلاهما صحيح عن ابن ذكوان نصا واداء واختلف عن الازرق
في شيء ذكرا وسترا وامرا وبابه فرققه جماعة في الحالين وفخمه اخرون كذلك والجمهور على تفخيمه في الحالين واختلف في لتغرق اهلها فحمزة
والكسائي وخلف بفتح الياء المثناة من تحت وفتح الراء على الغيب اهلها بالرفع على الفاعلية وافقهم الاعمش والباقون بضم التاء المثناة من فوق
وكسر الراء مخففة مع سكون الغين على الخطاب واهلها بالنصب على المفعولية وعن الحسن بضم التاء المثناة من فوق وكسر الراء المشددة للتكثير ويلزم
منه فتح الغين واهلها بالنصب ومر ابدال همز لا تؤاخذني واوا لورش وابي جعفر واختلف في زاكية فنافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس
بالف بعد الزاي وتخفيف الياء اسم فاعل من زكا اي طاهرة من الذنوب ووصفها بذلك لانه لم يرها اذنبت قبل او لانها صغيرة لم تبلغ الحنث
وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بتشديد الياء من غير الف اخرج الى فعيلة للمبالغة وقرا نكرا في الموضعين بضم الكاف
نافع وابو بكر وابن ذكوان وابو جعفر ويعقوب والباقون بالسكون فيهما وذكر بالبقرة واتفقوا على فلا تصاحبني الا ما انفرد به هبة الله

عن المعدل عن روح

عن المعدل عن روح من فتح التاء واسكان الصاد وفتح الحاء من صحبه يصحبه واسقطها من الطيبة على قاعدته واختلف في من لدني
فنافع وابو جعفر بضم الدال وتخفيف النون وهو احد لغاتها الاكثر في الجر وهي نون لدن اتصلت بياء المتكلم وهو القياس لان
اصل الاسماء اذا اضيفت الى ياء المتكلم لم تلحق نون الوقاية نحو غلامي وفرسي انتهى وقرا ابو بكر بتخفيف النون واختلفوا عنه في ضمة الدال
فاكثر اهل الاداء على اشمامها الضم بعد اسكانها وهو الاشارة بالشفتين الى الضمة بعد سكون الدال وهو الذي في الكافي والتذكرة وغيرهما ولم يذكر
في الشاطبية كالتيسير غيره وذهب كثير الى اختلاس ضمة الدال كالهذلي وغيره والوجهان في جامع البيان وغيره ويحتمل في هذه القراءة ان تكون النون اصلية
فالسكون حينئذ تخفيف كضاد عضد وان تكون للوقاية والباقون بضم الدال وتشديد النون دخلت نون الوقاية على لدن لتقيها من الكسر محافظة على سكونها
كما حوفظ على نون من وعن فقيل مني وعني بالتشديد فادغمت النون الاولى في نون الوقاية المتصلة بياء المتكلم وعن ابن محيصن والمطوعي يضيفوهما
بكسر الضاد وسكون الياء مخففة من ضافه وعن المطوعي ان ينقض بضم الياء وتخفيف الضاد مبنيا للمفعول وهي مروية عن النبي صلى الله عليه وسلم
على فتح الياء وتشديد الضاد اي يسقط فوزنه انفعل نحو انجر واختلف في لتخذت فابن كثير وابو عمرو ويعقوب بتاء مفتوحة مخففة وخاء مكسورة بلا الف
وصلا من تخذ بكسر عينه يتخذ بفتحها كتعب يتعب وافقهم ابن محيصن واليزيدي والحسن والباقون بهمزة وصل وتشديد التاء وفتح الخاء افتعل من تخذ ادغمت التاء
التي هي فاء الكلمة في تاء الافتعال واظهر ذالها ابن كثير وحفص ورويس بخلفه واختلف في ان يبدلهما هنا وفي التحريم ان يبدله وفي نون ان يبدلنا
فنافع وابو عمرو وابو جعفر بفتح الموحدة وتشديد الدال في الثلاثة من بدل وافقهم اليزيدي والباقون بسكون الموحدة وتخفيف الدال من ابدل
وقرا رحما بضم الحاء ابن عامر وابو جعفر ويعقوب والباقون بالسكون وتقدم بالبقرة واختلف في فاتبع سببا ثم اتبع سببا في الثلاثة فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي
وخلف بقطع الهمزة واسكان التاء في الكل وافقهم الاعمش والباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء مفتوحة والقراءتان بمعنى واحد والفعل متعد لواحد وقيل
اتبع بالقطع متعد لاثنين حذف احدهما اي اتبع امره سببا واختلف في عين حمئة فنافع وابن كثير وابو عمرو وحفص ويعقوب بالهمز من غير الف صفة
مشبهة من حمئت البير تحمأ حمأ فهي حمئة اذا صار فيها الطين وفي التوراة تغرب في ماء وطين وافقهم اليزيدي والباقون بالف بعد الحاء
وابدال الهمزة ياء مفتوحة اسم فاعل من حمي يحمي اي حارة ولا تنافي بينهما لجواز ان تكون العين جامعة للوصفين الحرارة وكونها من طين وضم يعقوب هاء فيهم
واختلف في فله جزاء الحسنى فحفص وحمزة والكسائي وخلف ويعقوب بفتح الهمزة منونة منصوبا على انه مصدر في موضع الحال نحو في الدار قائما زيد وقيل
انه مصدر مؤكد لمضمون الجملة اي يجزى جزاء وافقهم الاعمش والباقون بالرفع من غير تنوين على الابتداء والخبر الظرف قبله والحسنى مضاف اليها وامال الحسنى حمزة والكسائي وخلف
وقلله الازرق وابو عمرو بخلفهما وعن ابن محيصن مطلع بفتح اللام وهو القياس والجمهور بكسرها قال السمين والمضارع كالاصل يطلع وحكى العباس فتح اللام في المفعل ولكنها
مع اخوات لها سمع فيها الكسر واختلف في بين السدين فابن كثير وابو عمرو وحفص بفتح السين وافقهم ابن محيصن واليزيدي والباقون بضم السين بمعنى
واحد وقيل المضموم لما خلقه الله تعالى والمفتوح لما عمله الناس وتقدم واختلف في يفقهون فحمزة والكسائي وخلف بضم الياء وكسر القاف من افقه غيره معدى بالهمزة
والمفعول الاول محذوف اي قال في البحر اي لا يفقهون السامع كلامهم وافقهم الاعمش والباقون بفتح الياء والقاف من فقه الثلاثي فيتعدى الى واحد اي لا يفهمون
كلام غيرهم لجهلهم بمن خاطبهم ولسانهم وقلة فطنتهم وقرا ياجوج وماجوج هنا والانبياء بهمزة ساكنة فيهما عاصم لغة بني اسد والباقون بالالف خالصة
بلا همز وهما ممنوعان للعلمية والعجمة وانتاب لهما اسما قبيلتين على انهما عربيان وادغم لام فهل نجعل الكسائي وافقه ابن محيصن بخلفه واختلف في خرجا
هنا والمؤمنين فحمزة والكسائي وخلف بفتح الراء والف بعدها فيهما وافقهم الحسن والاعمش والباقون باسكان الراء بلا الف فيهما وقرا ابن عامر
ثاني قد افلح وهو فخراج ربك خير باسكان الراء والباقون بالالف بعد الفتح وهما بمعنى كالنول والنوال وقيل بالالف ما ضرب على الارض كل عام وبغيرها بمعنى الجعل
وقيل الخرج المصدر والخراج اسم لما يعطى واختلف في سدا هنا وموضعي يس فحفص وحمزة والكسائي وخلف بفتح السين في الثلاثة وافقهم
الاعمش وقرا ابن كثير وابو عمرو كذلك في الكهف فقط وافقهما ابن محيصن واليزيدي والباقون بضمها في الثلاثة ومر توجيهه قريبا

وقرا مكي ابن كثير وحده بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار الاصل والباقون بنون واحدة مشددة مكسورة بادغام النون التي هي لام الفعل في نون الوقاية وتحذف في الوقف وقرا ابو بكر عن طريق العليمي وابي حمدون عن يحيى عنه بهمزة ساكنة مع كسر النونين قبلها في الاولى وصلا ووقفا وهمزة ساكنة بعد اللام في الثاني وصلا ايضا امر من الثلاثي بمعنى المجيء والابتداء حينئذ بكسر همزة الوصل وابدل الهمزة التي هي فاء الكلمة ياء ساكنة في الحالين وبدل كذلك الثاني علي قارن بن احمد والكتاب في المفردات ولم يذكر في العنوان غير ورش وشعيب عن يحيى عن ابي بكر بقطع الهمزة ومدها فيهما في الحالين من آتي الرباعي بمعنى اعطى وصل قطع الهمزة الباقون فاطه والابتداء حينئذ بهمزة مفتوحة كالوصل وروي عنه بعضهم الاول بوجهين والثاني بالقطع وجها واحدا وبه قرا الداني علي ابي الحسن وقطع الهمز بعضهم بالوصل في الاول وفي الثاني بالوجهين وهو الذي في الشاطبية كاصلها واطلق بعضهم البدل بوجهين في الحرفين جميعا والصواب الاول قال الحرالشرو وقراءة الثاني بالمد بعد الالف من الاثنين كالوجه الاول لابي بكر وبتدبر مثله واخذه المطوعي والباقون بقطع الهمزة ومدها فيهما في الحالين من الاعطاء كالوجه الثاني لابي بكر والخلف في الصاد من قالون وابو عمرو وابن عامر ويعقوب بضم الصاد والدال الغة قريش وافهم اليزيدي وابن محيصن للمبالغة في الكثرة وقرا ابن بكر بضم الصاد واسكان الدال تخفيفا من العرآة قبلها او قرا ابن محيصن المهيع ايضا والمفردة والباقون بفتحهما لغة الحجاز والخلف في فما اسطاعوا بتشديد الطاء ادغم التاء فيها لاتحاد المخرج وطلق الرباح وابي علي فيما من حيث الجمع بين الساكنين مردودان بالصورة والجمع بينهما في مثل ذلك سائغ جائز مسموع في مثله كما سبق موضحا الاخر بالادغام ومما يقوي ذلك رسمهم كما في الشرذا عن الداني ان الساكن الثاني لما كان للسان عند عدم رفع عنه في الادغم ارتفاعه واجوه صار بمنزلة حرف متحرك فكأن الساكن الاول قد ولي حرفا كما في الاخر وقرا الباقون بتخفيفها بحذف التاء كتبتها وخرجوا ما استطاعوا المجمع على اظهاره وقرا ذكريا بالمد والهمز ممنوع الصرف عاصم وحمزة والكسائي وخلف والباقون بتنوين الكاف بالهمز مصدر كلمكتد كما قال في البحر والظاهر ان جعله بمعنى صيرته فذكا مفعولا ثانيا ومن الاعراف ومن عندهم ابن الحسيكي السيء اي افعالهم برفع الباء على الابتداء وان يتخذ واخبره والمعنى ان ذلك لا يكفيهم ولا ينفعهم عند الله والجهد بفتح السين وضمها لغتان وفتح الباء فعلا ماضيا وان يتخذ واسما مسندا للمفعولين والاستفهام للانكار وفتح ياء الاضافة مزدلفي ولياء نافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر وحفص وسهل الثانية كالياء من اولياء بالمد نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ورويس وادغم لام هل نبئكم الكسائي وتقدم امالة الراء من الحجرة والكسائي وخلف وتقليلها للازرق وابي عمرو وخلفهما وعن الدوري عن ابي عمرو وتحقيقها ايضا من طريق ابن فرح ومحمد بن المنتوري وقرا الحسن بفتح السين على الاصل ابن عامر وعاصم وحمزة وابن جعفر والباقون بكسرها ولبد بفتح الهمزة والباء والدال جمع لبدة كقصعة وقصع والحالصة في الحالين حفص واسكن الباقون وخلف الحاء وقرا الحسن بضم الحاء وتشديد الباء وقف عليها حمزة بالروم على اصله والباقون بالاشمام وقف حمزة والكسائي وخلف بالياء المثناة تحت على الذكر والهم عمر والباقون بالتاء من فوق ووجهها بين لان التانيث مجازي وعن ابن محيصن والمطوعي بمثلهما ابدا بكسر الميم والذي بين الذالين ونصبه على التمييز او على المصدر كما مضى عن الزازي مخبر ولو اعدد ناه بمثله امدادا ثم تابع المدد مثله الامداد على انتظم من الارض بمانا وقف لحمزة على ربه احوا بالتحقيق مع عدم السكت وبالسكت على الياء قبل الهمزة وبالادغام فقبط ثلاثة وهو متوسط بقدره المتفصل ولما الثقل بلا ادغام فلم يأخذ به صاحب التشر قال لان الياء زائدة للمجرد الصلة ايزيخلاق ونحوه انفسكم فعلم الثقل ايضا كما مر بابه المرسيع م لا نافع كبقية الرسوم على حذف الف تراءا ولتعظم القرآنين وكذا ذا كية والتخذت والملائكة ربي وانتفعوا كلمت ربي وانتفعوا على اثبات الوكذا بدر وعاد ورسم كلتا الجنتين بالالف وفي بعض المصاحف تذروه الرياح بالالف وبعضها بحذفها وكذا كل حرجا هنا ونسالهم حرجا بالمؤمنين وانتفعوا على اثبات محرابا بكل المؤمنين في المدثر فلا تصاحبني بالالف وتبوا ردما آتوني فيه وقال آتوني بالمد وتاء من غير الفوقانية وكتبوا الاجد ن خيرا منها بغير ميم بعد الهاء في الكوفي

والبصري وبيم في المدني والمكي والشامي وائتوا فان اتبعتني فلا تسالني ياليا ومكنني بنونين في المكي وكتبوا مؤلا بياء بعد الواو وكتب في الكوفي والبصري فلا جزاؤا والذي المقطوع والموصول اتفقوا هنا على وصل الذي بجعل هنا الذي بخمج بالقيامة واتفقوا على قطع الام الجر في ما هذا كاتفاقهم والغرقان وسال بالات الاضافة تسع ربي اجر لمعاذ ربي ان ستجدني ان مجيء صبرا ثلاثة ردني اولياء والزوائد ست المهتدان بهدين ان يؤتين وان تعلمن ان ترنن مما كنا نبغ مما تسئلني فليست من الزوائد سورة مريم مكية قيل الا الاية السجدة فمدنية واتيها تسعون وثمانية في وشاي ومدني اول وتسع مكي ومدني اخير خلافها ثلاث كهيعص كوفي وقوله الرحمن مدا في الكتاب ابراهيم مكي ومدني الخير مشبع الفاصلة اربعة الراس شيبا وقرعينا للرحمن صوما اهتدوا هدي القراات اما ال الهاء والياء من كهيعص ابن بكر والكسائي وقللها قالون والازرق وخلف عنهما قدم تفصيل خزيزاها واما الاصبهاني فالمشهور عنه الفتح قولا واحدا والتقليل عنه من انفراداته الهدى وقرا ابو عمرو بامالة الهاء محضة واما الياء فالمشهور عنه فتحها من روايتيه وهو المراد بقول الطيبة والخلف يعني في الياء قل الثالث وقد روي عنه اماتها من طريق ابن فرح عن الدوري واما السوسي فقد ورد عنه من غير طريق لنا بنا التي هي طرق النشر وما في الذيل من انه قرا بالسوسي على فارس بن احمد ليس من طريق ابن عمران التي هي طريق التيسير والعذر للشاطبي في ابنا كما بينه في النشر وقل ابن عامر وحمزة وخلف بفتح الهاء واماله الياء محضة بخلف عن هشام فاما اماله الياء والمشهور عنه اماتها وهو الذي قطع به ابن مجاهد والهذلي والداني من جميع طرقه والباقون وهم ابن كثير وحفص وابو جعفر ويعقوب بفتحهما مهمهم تقدم التنبيه على ان ابا عمرو لم يمل الكبرى مع غير الراء الا الناشرات المجرورة وقف كما في هذه اعمى والهاء والياء من فاتحي مريم وطه وسكت ابو جعفر على حروف هجاء والظهر والصاد عند ذال ذكر نافع وابن كثير وعاصم وابو جعفر ويعقوب وادغمها الباقون ومن الاخر الادغام الصغير ان المشهور لنافع آنون عين عند الصاد وبعضهم يظهرها فكوزا حروفا مقطعة ويجوز فيه المد لاجل الساكن والتوسط لفتح ما قبل الياء وهو الثاني من الطيبة والقصر اجراء لها مجرى الحرف الصحيح الثالثة في الطيبة ومن الخمس الهاء من كهيعص وفي البحر والرد عنه ضم كاف كانه جعلها معربة ومنعها الصرف للعلمية والتانيث قال الداني بمعنى الضم في الهاء اشباع التفخيم والمراد بالضم الذي يجر القلب والجمهور على تسكين او نحوه في الحرف المقطعة ووقف على رحمة بالهاء ابن كثير وابو عمرو والكسائي ويعقوب والثانية من ذكريا ادغم ابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس وقرا ذكريا بالقصر طالهمز خفص وحمزة والكسائي وخلف وامال ناديه حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق بخلفه وقرا ابو جعفر بالخفاء تنوين مداء عند حاء حم وفتح ياء الاضافة من مزوراتي وكانت ابن كثير والخلف في يرثني ويرث فابن عامر والكسائي بجزمهما فالاول على جواب الدعاء او جواب شرط معقود والثاني عطف عليه وافهما اليزيدي والشنبوذي والباقون بالرفع فيهما الاول صفة لوليا او ارثا والثاني عطف عليه وقرا يازكريا بالفتح لتسهيل الثانية كما مر وبابدل الهاء واما مكسورة عن نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر ورويس واما تسهيلها كالواو فتقدم عنه في النشر وقرا ابن عامر وابو بكر وروح بالتحتية والباقون بالفوقية على ذكر كما مر وقرا نبشر بالتخفيف حمزة والكسائي وخلف وقللها الازرق والدوري عن ابي عمرو وخلفهما والخلف في عتيا وبكيا وصليا وبكيا فحمزة والكسائي بكسر الاربعة وافهم الاعشى وقرا احنص كذلك الا في بكيا فبين اللفظين والباقون بضمهما على الاصل وعن الحسن على الاصل ايضا وهو شبيه بقراءة حمزة مصرح بها والخلف في وقد خلقتك فحمزة والكسائي بنون مفتوحة والنون على لفظ الجمع وافهم الاعشى والباقون بالالف على التوحيد وفتح واما من الاضافة من لدني ابدا نافع وابن عامر وابن كثير وابو عمرو وابن جعفر والخلف في ليهب لك فقالون بخلف عنه من طريقيه لما هو مصرح الشرو وشر ابو عمرو ويعقوب بالياء بعد اللام والضمير لابن الذبيح ابو عمرو وابن جعفر والخلف في ليهب لك فقالون بخلف عنه من طريقيه لما هو مصرح الشرو وشر ابو عمرو ويعقوب بالياء بعد اللام والضمير لابن

الألوكة
www.alukah.net

اى ليهب لكم الذى يستعذب به منى لانه الواهب على الحقيقة وافهم الحسن والبزيدى والباقون بالهمز والضم للمتكلم وهو الملائم لسنده لنفسه على طريق
المجاز وحسن ان يكون محكيا بقول محذوف اى قال لاهب **وعن** الحسن فاجاها المحاض بغير همز بعد الجيم **واما له** الا نوبعد الميم عن الا
عمش وحمزة كما مر **وقرا** مت بكسر الميم نافع وحفص وحمزة والكسائى وخلف ومر ما لاعمش **واختلف** فى نسيا فحفص وحمزة بفتح النون والباقون
بكسرها لغتان كالوتر والوتر والكسر ارجح ومعناه الشئ المتروك **واما ل** فتادها حمزة والكسائى وخلف وقلله الازرق بخلفه **واختلف** فى
نافع وحفص وحمزة والكسائى وابو جعفر ورويس بكسر الميم وجرها والفاعل مضمر قبل جبريل وقيل عيد اى معكون جبريل تحتها اى فى مكان
اسفل منها لانه كان تحت كمة والجار متعلق بالذراء وافهم ابن محيص بخلفه والحسن والاعمش والباقون بفتح الميم ونصب تحتها من موصوله
والظرف صلتها **وادغم** دال ودجعل ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف **واختلف** فى نسا فطخمزة بفتح الفاء دون فوق وتخفيف السين
والاصل نساقط فحذف احد حرفى التاءين تخفيفا وافقه الاعمش **وقرا** حفص بضم الفاء دون فوق وتخفيف السين وكسر القاف مضارع ساقطت
متعديا مفعولا او بتجريد ساقط ثمرا فطبا تمييز وافقه الحسن **وقرا** ابو بكر من طريق العليمى والخياط عن شعيب عن عاصم بتحتية كما مر ولذا يعقوب
بالياء من تحت مفتوحة على الذكير وشد بدالسين وفتح القاف كادغم الثانية فى السين والفعل على هذا للاولى لا غير وفاعل مضمر يتساقط
النخلة او ثمرها وطبا تمييز او حال وهو رواية سائر اصحاب بحرى عن ابن كثير **وادغم** دال قد حيث ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف
خلافا لابى عمرو فى ادغام الثانية من حيث الشرد وكذا يعقوب **ويوقف** على السرو بخوه مما هو مفتوح مفتوحة بعد فتح لحمزة وهشام بخلفه بابدالها الفا فقط
واما الثانى واوصانى الكسائى وحده وقللها الازرق بخلفه وقد مر غير مرة تثليث همزة انانى للازرق مع التقليل والفتح **وسكن** الياء ضاف الثانى
الكسائى بخلفه حمزة وفتحها الباقون **وقرا** نبيا بالهمز نافع **واختلف** فى قول الحسن فابن عامر ويعقوب بنصب اللام على انه مصدر هو لا مضمر من لفظ الجار اى هذا
الاخبار عن عيسى ابن مريم ثابت صدق ليس مما يمترى فيها اى ابو قول الحق فالحق الصدق وهو من اضافة الموصوف الى صفته اى العول الحق او على
المدح اذا ريد بالحق البارى تعالى والموصول صفة للعول مراد به عيسى سمى قولا كما سمى كلمة لانه عنها نشا وقيل اما ضمار مبتدا اى وقيل على البدل من عيسى ابن مريم
الحسن والكسائى وغيرهما والباقون بالرفع خبر مبتدا محذوف اى هو الحق او مبتدا خبره قول الحق او بدل من عيسى وابن مريم نعت او بدل او بيان وغير
ثان عن المطوع فيه متمترين بتاء الخطاب على تلوين الخطاب ويا ء الغيبة على الالتفات **وقرا** لكن بتشديد النون فابن عامر وابو جعفر ويعقوب
بفتح الهمزة على الحذف اى لكن الشان انه الله وفتح اللام متعلقا بما بعده والمعنى توحدانيته اطيعوه او عطف على الصلاة اى بالصلاة وبان الله **والباقون** بكسر الهمزة
والتشديد على الاستيناف والحسن والباقون بكسرها على الاستيناف **وقرا** صراط بالسين قنبل من طريق ابن مجاهد ورويس وابن الصباح ازايا خالصة **وقرا** يحزنون
بالياء من تحت مبنيا للفاعل يعقوب والباقون بالتاء من تحت مبنيا للمفعول ومر بالبقرة نظيره **وقرا** ابدالها بالواو فى الثلاثة لهشام وابن ذكوان بخلفه
وقرا ابت بفتح التاء ابن عامر وابو جعفر **ووقف** عليها بالهاء ابن كثير وابن عامر وابن جعفر ويعقوب **وفتح** يا ء الاضافة من ابى نافع وابن كثير
وابو عمرو وابو جعفر وفى كام مخلصا عاصم وحمزة والكسائى وخلف وسهل همز اسرائيل ابو جعفر مع المد والقصر ومر خلفه فى الازرق وقد مد البدل فيها
مع وقف حمزة عليها **وعن** الحسن اضاعوا الصلوات بالجمع ونصب التاء بالكسر **وقرا** يدخلون بضم الياء وفتح الخاء مبنيا للمفعول ابن كثير وابو عمرو وابو بكر
وابو جعفر ويعقوب وسبق بالنساء **وعن** الحسن جنة عدن بالنصب على المدح او الحال **وعن** المطوعى كذلك الا انه نصب التاء **واختلف** فى نورش فروى والنصب
على ان الفعل المجموع معرفة الفاء على انه خبر ضمير اى ذلك او هى او على انه مبتدا والى وعد خبره والجمهور بالجر على البدل من الجنة **واختلف** فى نورش فروى والنصب
الواو وتشديد الدال من ورث مضعفا وافقه الوراق والمطوعى والباقون بسكون الواو وتخفيف الراء مضارع اورث **وادغم** لام هل
تعلم حمزة والكسائى وهشام على ما صوبه عنه فى النشر **وقرا** اذا مامت بهمزة واحدة على الخبر ابن ذكوان من طريق الصورى وعليه الجمهور
العراقيين من طريقيه وابن الاخرم عن الاخفش عنهم القصر وغيره وفاقا للجمهور بالمغاربة وهو احد الوجهين فى الشاطبية وغيرها

ورواه النقاش عن الاخفش عنهم بهمزتين على الاستفهام وبه قرا الباقون وهم على اصولهم فنافع وابو عمرو وابو جعفر بتسهيل الثانية مع المد
وورش وابن كثير ورويس بالتسهيل والقصر وهشام فى احد وجهيه وابن ذكوان من طريق النقاش وعاصم وحمزة والكسائى ورويس وخلف
بالتحقيق والقصر الثانى لهشام والتحقيق مع المد وورش من المد هنا عن هشام من طريق الحلوانى بالاخلاس وهو احد الوجهين **وقرا** مت بكسر الميم نافع
وحفص وحمزة والكسائى وخلف **وقرا** والايذكر بتخفيف الذال والكاف المضمومة نافع وابن عامر وعاصم مضارع ذكر والباقون بالتشديد مع فتح الكاف
مضارع مذكر والاصل يتذكر ادغمت التاء فى الذال وسبق بالاسرا **وامر** غريبا بكسر شا لحفص وحمزة والكسائى **وقرا** ثم بفتح الذى الحقها بالتخفيف من الخيل
الكسائى ويعقوب كما مر بالانعام **وقرا** ابن محيص يتلى بالياء مبنيا للمفعول تحت على الذكير والمجرور بالنيابة على الثانية **واختلف** فى معافا بذكر بضم الميم وافقه
انه بحيص مصدر اقام او اسم مكان زهنه اى غير اقامة او مكان اقامة والباقون بفتح الميم مصدر قام او اسم مكانه ونصبه على التمييز **وقرا** اثاثا وريا
بتشديد الياء بلا همز قالون وابن ذكوان وابو جعفر محتملان ان يكونا مهموزين والاصل اثاثا وريا من الحس البشرة كانه قارب نضارة فسهلت الهمزة بابدالها
ياء ثم ادغمت الياء فى الياء او يحتمل ان يكونا من الرئ مصدر رؤى يرؤى اذا تمتلئ العين من الرى والتحقيق والتسهيل والابدال والادغام يستحسن والباقون
بالهمز من رويه العين فعل بمعنى المفعول نحو حسن المنظر **ووقف** عليه حمزة بالبدال الياء مع الاظهار اعتبارا بالاصل وبالادغام ورجح الاول صاحب
الكافى وغيره بهو رجح الثانى الدانى فى الجامع قال لانه جاء منصوصا عن حمزة ولما فتة الرسم واطلق فى التيسير الوجهين على السواء وتبعه الشاطبى
وحكى ثالث وهو التحقيق والمعتبر من صعوبة الاظهار وايهام الادغام انها مادة اخرى وهو الذى يعضل للمتلقى والمشرا ولا يخذ به لمخالفة النص والادا ة
وحكى ابو الفضل الخزاعى فيوقف بهاء والوجه متفق عليه فى الرسم ولا يصح غيره كما فى النشر **واتباع** الرسم متجه مع الادغام فالمعروف الوجهان الاولان فقط **وقرا**
افرايت بتسهيل الثانية نافع وابو جعفر والازرق ايضا ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين وحذفها الكسائى وحققها الباقون ومر بالانعام
ويوقف عليه لحمزة بين بين **واختلف** فى ولدهنا وهو اربعة ما لا وولدا وولدا والوالد الخذ الرحمن ولدا وما ينبغى للرحمن ان يتخذ ولدا
وفى الزخرف ان كان للرحمن ولد فحمزة والكسائى بضم الواو وسكون اللام فى الخمسة جمع ولد كاسد واسد والباقون بفتح الواو واللام فيهن اسم مفرد قائم
تمام الجمع وقيل اسم جمع كالعرب والعرب وقد ذكر حروف نوح فى موضعها **وقرا** السوسى **ويوقف** لحمزة على توهم بالتسهيل بين بين فقط ابدا
واوا مضمومة اللام والباقون بالمد والقصر والحسن بخير المبنى للمفعول والمعنى بالرفع بالواو ونيابته عن الفاعل وكذا
ويسا فى المجرور **وادغم** دال الد جسم ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائى وخلف وابدل الهمزة السا كنة من جئتم ابو عمرو وخلف ويعقوب كوقف
حمزة وحققها ورش فى طريقيه كالباقين **واختلف** فى تكاد السموات بنفطرن هنا فنافع والكسائى يكاد بالياء من تحت على التذكير بنفطرن بفتح الياء
من تحت والطاء مخففة من فوق وفتح الراء مضارعا وافقهما ابن محيص والباقون بالتاء من فوق فى تكاد وافقهم ابن
محيص والحسن والمطوعى **وقرا** ابو عمرو وابن عامر وشعبة وحمزة ويعقوب وخلف تكاد بالتاء مبنيا للمفعول بالتاء من فوق وفتح الراء مشددة
من فطره شققه وافقهم اليزيدى وابان بزيدى وما فى موضع الشورى فى محل اشاء الله تعالى **وقرا** البشيه بالتخفيف حيث وقع وسبق بال عمران **وادغم** لام هل
حمزة والكسائى وهشام وصوبه عنه فى النشر وعليه الجمهور **والمرسوم** كتبوا اكلتا بالالف من غير ياء قبل التاء الكاف فى الحال نافع كبقية المرسوم
فصلا جذفا الالف وكتبوا لاهب بلام والف فى اللام كغيره وكتب ايهم الياء متصلة بالهاء **هاء التانيث** ذكر حمزة بالتاء ايضا
يا آت الاضافة ست ورائى وكانت لى آية وانى اخاف انى اعوذ انى اعلم انى اراك وليس فى الدرة **سورة طه** مكية **وآيها** مائة وثلثون
واثنتان بصرى واربع حجازى وحمص وفى وثمانى حمصى واربع عشرة دمشقى **الخلاف** اربع وعشرون آية طه كوفى وفيها ما غشيهم واذ رايتهم ضلوا وتركوا
منى هدى ورى زهرة الحوت الدنيا عيونا والمصطفين فى اليم ضنكا نسحرك كثيرا واذكرك كثيرا غير بصرى بحيث منى حاشى وقد مشوا ولا تحزن سنعيدها فى
فى اهل مدين ومعانى اسرائيل الوالد واوحينا الى موسى فتونا بصرى وشامى واصطنعتك لنفسى فرعون وشامى وغضبان اسفا ماضى وهدى اول

الألوكة
www.alukah.net

وشلها والدموسي نفسي غيرهما وعدا حسنا اليهم ولا مدين اخير هارون والي الساحر ين غيره وقاعا صنعتا عار وفي شلي **مسئلة الفاصلة** تسع
فاعبدني يا بابي ما ان قاض عليكم غضبي ثم اثنا صفا وبيتكم موعدا ولا براسي لا مساس منا جميعا **المال** منا اعفو وسر الاب من ابراهيم
اليطفي قال رب الاواه الصلوة لذكري ثم من يا موسى الي ترضى لا عيني وذكري وما غشيهم ثم موسى من حتى يرجع الينا موسى ثم من اللذين الي
الي آخرها الابصير **فائدة** شتى غير مفتون وبمال وامنا منون ولا يال الكهف ساد ضحى مخرون وبما او علمته ذكرا ان شتى وصلى الغار الفاتحة
خلافا لنافع وهما فالهما بدل من التنوين **القراآت** **امال** الطاء والهاء من طه ابو بكر وحمزة والكسائي وخلف **والمال**
الهاء فقط محضة ايضا ابو عمرو والازرق فيها وجهان الاول تخليصها كالباقين وهو الذي في الشاطبية صلة ولم يعلم من هذه
الطرق الا هذه والثاني التقليل وفتحها الباقون لكن في كامل الهذلي تقليل الطاء عن قالون والازرق ولم يجعلوا له في الطيبة **وسهل** ابو جعفر
على الطاء وعلى الهاء **وغ** الحسن بكسر الهاء من غير الزيد الطاء على ان الاصل طأ بالهمز امر من وطئ يطأ ثم ابدل الهمزة هاء كما ابدل الهم هاء في ذكر
ونحوه **وقل** العوان ابن كثير **والمال** الشين حمزة والكسائي وخلف والازرق جميع ما حصل هذه السورة على ما تقدم كالذي وغيرها من السور المتقدم ذكرها
وقرا الازرق بالتقليل سوى كما من ذوا الواو والياء الا ما يجيء ممن يخصها وتلاها وسيلها ما فيه علة فله فيه الفتح مع التقليل وبه
يصرح حول الطيبة **وقلل** الرآي ورد وسر الآي **يحرف** وما يهما غير ذي الآيخلون **واما** ابو عمرو فله فيها التقليل والفتح والوجهان
الاذواتا الرآء فالاماله المحققة وجها واحدا كما مر لكن تقدم في باب الاماله ان التقليل عن ابي عمرو وزيد وسر الآي اكثر منه في فعلوا والفتح عنه
اكثر منه في سر وسر الآي **تنبيه** طه ليست فاصلة عند المدني والبصري وقد لها الازرق وابو عمرو باعتبار كونها حوى مجاة ولذا امحضاها
وزهرة الحقي الدنيا ومنى هدى ليستا فاصلتين عند الكوفي وقد لها حمزة والكسائي ومن معهما باعتبار فعلى والياء واما ماله راي
فتقدم الكلام عليها في باها والانعام وغيرها مفصلا **وقرا** الا هله امكثوا هنا والقصص بضم هاء الضمير حمزة وكسرها الباقون **وفتح**
ياء الاضافة من اني انست نافع وابن كثير وابو عمرو وطوى جحر **وفتحها** من لطي اتيكم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وابو جعفر **لطخلف** واني انا
ربكم فابن كثير وابو عمرو وابو جعفر بفتح الهمزة من اني على تقدير الباء اي باني وافقهم ابن محيص واليزيدي والباقون بالكسر على اضمار القول او لانها
تؤدي مؤدى قيل **وفتح** ياء الاضافة من اني انا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر **ورش** يعقوب على اجراء الوادي بالياء **والخلف** في طوى هنا والنازعات
فابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف بضم التنوين فيهما مصروفا لانه اول لها المكي وافقهم ابن محيص **وعن** الحسن
والاعمش كسر الطاء مع التنوين وهو اسم البئر **اما** له وقفا حمزة والكسائي وخلف **وقرا** الباقون بالضم بلا تنوين على عدم صرفه للتانيث
باعتبار البقعة والتعريف او للعجمة والعلمية وقلله الازرق وبالصغير مع الفتح ابو عمرو **والخلف** في انا اخترناك فحمزة وانا بفتح الهمزة
وتشديد النون اخترناك بنون معتوحة وبعدها الف ضمير المتكلم المعظم نفسه وافقه الاعمش والباقون بتخفيف نون انا مع فتح
الهمزة ايضا اخترناك بالتاء مضمومة من غير الف على لفظ الواحد حلا على ما قبله **وفتح** ياء الاضافة من اني انا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وفتح من لذكري اتمام نافع وابو عمرو وابو جعفر **ووقف** لحمزة وهشام بخلفه اتوكؤ بابدال الهمزة الفا على القياس وبتحقيقها بحركة نفسها فتبدل واوا
مضمومة ثم تسكن للوقف ويتحد معه لباع الرسم ويجوز للاشارة بالروم والاشمام وهذه اربعة وللناس التسهيل كالواو مع الروم كما مر في
تفتؤ ليوسف **وفتح** ياء الاضافة من لي فيها الازرق **وتحض** **والمال** الكبرى اذهب وصلا السوسي بخلفه **وامالا** وقفا ابو عمرو وابن ذكوان
بخلفهم وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق **وتعلمون** الحسن فتح ياء الاضافة من لي امري نافع وابو عمرو وابو جعفر
والخلف في اخي اشتد دد في اشركه فابن عامر وابن وردان وفي ميمار واه النهر وابي عمر اسحاب عن ابن شبيب عن
الفضل وكذا الهذلي عن الفطر من جميع طرقه عن ابن وردان بقطع همزة اشدد مع فتحها الا انه من فعل فلا في

وهمزة المضارع قطع وحكما ان ثبت في الحالين مفتوحة وحزم الفعل جوابا للدعاء واشركه بضم الهمزة مع القطع لانه
فعل مضارع من رباعي وحزم بالعطف على ما قبله وافقها المخزمي ابا هود بوصل همزة اشدد وظلمها في الابتداء وفتح
همزة اشركه على جعلها امرين بمعنى الدعاء من موسى عليه وعلى نبينا افضل الصلاة والسلام بشد الازر وشركه هارون غير الصلاة والسلام
في النبوة او تدبير الامر وهمزة الامن مثله وصل تضم في الابتدا لضم العين من النظر وهو الذي رواه باقي اصحاب ابن وردان **وفتح** الياء
من اخي ابن كثير وابو عمرو وقال في النشر ومقتضى صلة مذهب ابي جعفر فتحها لمنقطع الهمزة عنده ولكنه لم يرد منصوصا انتهى
وابدال همز يسئلك الاصبهاني وابو عمرو وخلف وابو جعفر **وتعلمون** عن رويس ادغام نسجد كثير او تذكر كثير انذرتهم وفي المصباح عن يعقوب
بكماله كابي عمرو **واختلف** في ولتصنع علي فابو جعفر بسكون اللام وجزم العين على ان اللام للامر والفعل مجزوم بها فيجيء عنده الادغم
وقرا الاصل فعل امر فيه يجوز **وسق** ادغام العين لرويس والمعتوب بكماله عن بعضهم كابي عمرو والباقون بكسر اللام ونصب الفعل بان مضمرة
بعد اللام كي اي ولتربى ويحسن الدكدا الناس عطف على علة محذوفة اي ليتلطف بكم ولتصنع لحا **وفتح** ياء الاضافة من عيني اذ
نافع وابو عمرو وابو جعفر **وادغم** تا ء لبثت ابو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وابو جعفر وافق في الاصل هنا الخلف لان ذكوان
وفيه نظر ولعله لاشتباه ما ورثتموها **وفتح** ياء الاضافة من لتنسى اذهب ومن ذكراذهبا نافع وابن كثير وابو عمرو وابو جعفر
وغ ابن محيص بغير طرق بضم حرف المضارعة وفتح الراء **وادغم** الراقد جئناك ابو عمرو وهشام وحمزة والكسائي وخلف **والمال** عيطه
حمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وكذا موضع النهار والليل **وغ** المطوعي كل شئ خلقه بفتح اللام فعلا ماضيا **وغ** ابن محيص
لا يضل ابي بضم الياء اي لا يضل ربي الكافر اي لا يضيعه فيجزيه بالفتح اراد لا يضل عمل من عرفه الناس **والخلف** في الارض هنا والاعراف
فعام وحمزة والكسائي وخلف بفتح الميم واسكان الهاء بلا الف فيهما والباقون بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها فيهما
وهما مصدران بمعنى قال مهد تمهيدا ومهادا والاول للفعل والثاني للآلة او مهاد جمع مهد نحو كعاب وكعب **والخلف** في
موضع النبا اذ ما للكسر الالف منه لورش الابي جعفر بإسكانها الفا جوازا على جواب الامر ويلزم من ذلك
منع الصلة له والباقون بالرفع على الصفة لموعدا ويلزم منه الصلة لهم **والخلف** في سوى فابن عامر وعاصم وحمزة ويعقوب وخلف بضم السين
والتنوين وافقهم الاعمش **والمال** في الرؤى ابو بكر من طرق المصريين والمغاربة قاطبة وحمزة والكسائي وخلف وقلله الازرق وبالتقليل
والفتح ابو عمرو واكثر النقلة عن ابي بكر على الفتح وصح الوجهان عنه في التذكرة **وعن** الحسن ضم السين بلا تنوين اجرى الوصل مجرى الوقف ولا يقال
منع صرفه للعدل والعلمية لان ذلك في الاعلام **اما** الصفات كحطم ولبد فمصروفة فانه في الدر الكبار للجر الباقون بكسر السين مع التنوين وهما لغتان بمعنى واحد
وغ الحسن والمطوعي يوم الزينة بنصب يوم ابن كثير يوم الزينة نحو السفر غدا والجمهور على الرفع خبر الموعد فان جعل موعدكم زمانا لم يحتج الى تقدير
مضاف اي زمان الوعد يوم الزينة وان جعل مصدرا فعلى حذف مضاف اي وعدكم وعد يوم الزينة **والخلف** في فيسحتكم فحمزة
والكسائي وروي وخلف بضم الياء وكسر الحاء من اسحت بالغة نجد وتميم وافقهم الاعمش والباقون بفتح الياء والحاء من سحته ثلاثيا لغة
الحجاز **والمال** حاب حمزة وهشام من طريق الداجوني فيما رواه عنه الروضة والتجريد وغيرهما وان ذكوان من طريق الصوري **والخلف** في ان
هذين لهذان فنافع وابن عامر وابو بكر وحمزة والكسائي وابو جعفر ويعقوب وخلف بتشديد ان وهذان بالالف وتخفيف النون وافقهم
الشنبوذي والحسن وفيها اوجه احدها ان ان بمعنى نعم وهذان مبتدا ولساحران خبره الثاني ان اسمها ضمير الشان محذوف
وجملة هذان لساحران خبرها الثالث ان هذان اسمها على لغة من يجري المثنى بالالف دائما واختاره ابو حيان
وهو مذهب سيبويه **وقرا** ابن كثير وحده بتخفيف ان وهذان بالالف مشدد النون **وقرا** حفص لذا الا انه يخفف نون هذان

الألوكة
www.alukah.net