



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

منظومة: مئة المعاني والبيان

المؤلف

محب الدين بن الشحنة الحلبي الحنفي

٤٤
 ٤١٤
 ١٦٤٩٤

نظمه في علم البيان
 ابن السكيت



١٧٤٤
 ٤١٤
 ١٦٤٩٤
 الاخر

وقد واحسن هذا الكتاب الخبير عثمان
 زريقا انى على من ينتفع به من ظلمة العلم
 وصله مده بجامع الفاتمان تحت يد الفقير
 ان نفع السنون ثم من بعده تحت يد من متسلم
 سن اوله



٤١٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ

عَلَى رَسُولِهِ الَّذِي اصْطَفَاهُ

كُحْمَدٍ وَإِلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَبَعْدُ قَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ أَنْظِمَ

بِذِي عِلْمٍ

فِي عِلْمِي الْبَيَانَ وَالْمَعَانِي

الْجُورَةَ لَطِيفَةَ الْمَعَانِي

أَبْيَاتُهَا عَنْ مَائِدَةٍ لَمْ تَنْدِرْ

فَقُلْتُ غَيْرَ أَمِينٍ مِنْ حَسَدٍ

وَمَصَاحِدِ الْمُفْرَدِ فِي سَلَامَتِهِ

مِنْ نَفَرَةٍ فِيهِ وَمِنْ غَرَابَتِهِ

وَكَوْنِهِ مُخَالَفِ الْقِيَاسِ

ثُمَّ الْقَمِيحُ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ

مَا كَانَتْ مِنْ تَخَافِ سَلِيحِيهَا

وَلَمْ يَكُنْ تَأْلِيْفُهُ سَقِيْمَا

وَهُوَ

وَهُوَ مِنَ التَّعْقِيْدِ أَيْضًا حَالِي

فَإِنْ يَكُنْ مُطَابِقًا لِلْحَالِ

فَهُوَ الْبَلِيغُ وَالَّذِي يُؤَلِّفُهُ

وَبِالْقَمِيحِ مَنْ يُعَبِّرُ نَصِيْفَهُ

وَالصِّدْقُ أَنْ يَطَابِقَ الْوَاقِعَ مَا

يَقُولُ وَالْكَذِبُ خِلَافُهُ أَعْلَمًا

وَعَرَبِيٌّ اللَّفْظُ ذُو الْحَوَالِ

يَأْتِي بِهَا مُطَابِقًا لِلْحَالِ

عَرَفَانَهَا عِلْمًا هُوَ الْمَعَانِي

مُتَخَصِّرًا الْأَبْوَابَ فِي ثَمَانِ

الْأُولَى

الْأُولَى أَحْوَالِ الْأَسْنَادِ الْخَبْرِيَّةِ

إِنَّ قَصْدَ الْمُخْبِرِ نَفْسَ الْحَكِيمِ

فَسَمِّ ذَا فَايِدَةً وَسَمِّ

إِنَّ قَصْدَ الْأَعْلَامِ بِالْعِلْمِ بِهِ

لَا زِمَهَا وَلِلْمَقَامِ انْتِبَاهِ

إِنْ ابْتَدَأَ إِيَّاهُ فَلَا يُؤَكِّدُ

أَوْ طَلَبًا فَهُوَ فِيهِ مُجَدِّدٌ

وَوَاجِبٌ بِحَسَبِ الْإِنْكَارِ

وَحَسَبِ التَّبْدِيلِ بِالْأَغْيَارِ

وَالْفِعْلِ أَوْ مَعْنَاهُ إِنْ أَسْنَدَهُ

لِمَا لَمْ

لِمَا لَمْ يَبْدَأْ بِهَا فَهِيَ دَائِمَةٌ

حَقِيقَةٌ عَقْلِيَّةٌ وَإِنْ أَلْتَمَسَ

غَيْرَ مَا لَيْسَ بِمَجَازٍ أَوْ لَا

الثَّانِي أَحْوَالُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ

الْحَذْفُ لِلْمَثُونِ أَوْ الْإِنْكَارِ

٢٢٧
وَالأَمَلُ فِي الخِطَابِ لِلْمَعِينِ

وَالتَّرْكُ فِيهِ لِلْعُمومِ البَيْنِ

وَعَلْمِيَّةٌ لِلأَخْتِصَارِ

وَقَصْدٌ تَعْظِيمِ أَوْ اخْتِقَارِ

وَمِصْلَةٌ لِلجَهْلِ وَالتَّعْظِيمِ

وَالاخْتِزَانِ أَوْ لِلإخْتِيارِ

وَالذِّكْرُ لِلتَّعْظِيمِ وَالإقَاتَةِ

وَالبَسْطِ وَالتَّسْبِيهِ وَالقَرِينَةِ

وَإِنْ بِأَسْمَاءٍ تَكُنُ مَعْرِفًا

فَلِلْمَقَامَاتِ الشَّلَاةِ فَاَعْرِفَا

وَالأَمَلِ

وبإضافة ولاختصاص

بوصد يعطى او احتقار

وان منكر فللتصغير

والضد والافراد والنكثير

وصنده والوصف للتبيين

للشأن والايماء والتفخيم

وباساره لذى فهم بطي

والقرب والبعد والتوسط

والعهد وحقيقة وقد

يفيد لاستعراؤه انه انفر

وبإضافة

والمدح والتخصيص والتعيين

وكونه مؤكدا وحصل

لدفوعهم كونه لا يشمل

والسهو والتجاوز المباح

ثم سانه فلا يصح

بانه

باسم به كسر والابدال

بزيد بعد ر الما يقال

والعطف بعصيل مع اقتراب

ورد سامع الي الصواب

والفضل للتخصيص والتقديم

ولا هم ما حصل التفسير

كالاصل والتمكين والمحل

وقد يفيد الاختصاص ان ي

سما وقد على خلاف الطاهر

ياي كا ول والفاء داس

المال

الثالث احوال المسند

لها مضي الترك مع القرينة

والذكر او بعد بالتعيينه

وكونه معلا وللتفديد

بالوقت مع افادة التجديد

٢٦

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

٢٧

بالشرط لاعسار ما يحى من

ادواته والجزم اصل في اذا

لا إن ولو لالسا كقصد

والوصف والمعرف والتاخير

وعكسه يعرف والتنكير

واسما ولا لعدم دا ومفردا

لان نفس الحكم فيه قصدا

والفعل بالمفعول ان تقيدا

وحوه فليعد ان سدا

وسركر لما يح منه و ا ب

بالشرط

الرابع معلقات الفعل

ثم مع المفعول حال الفعل

كحال مع فاعل من اجل

تلبس لاكون ذاك قد جرا

فان يرد ان لم يكن قد ذكرا

النفي

النفي مطلقا او الاثبات له

فذا كما مثل لازم في المنزلة

من غير تقييد والالزما

والحذف للبيان فيما ابهما

اولمجي ذكر اولرد

٤٧

نوه السامع غير العصد

وهو للعمم او للفاصلة

او هو لاستهجانك المقابله

وقد م المفعول او شبيهه

قد اعلمت له رصه بعينه

وبعض

وبعض معول على بعض لما

ادى اهتما ما او لامر علما

القصر بوعان حفوي وذا

بوعان والثاني الاضافي كذا

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

معصرك الوصف على الموصوف

وعكسه من نوعه المعروف

طرقه النعي والاستثناء

والعطف والتقديم ثم التثنية

دلالة التقديم بالفحوى وما

عداه

عداه بالوضع وايضا مثلما

العصر بين خبر ومبتدأ

يكون بين فاعل وما بدأ

منه ومعلوم فقد ينزل

منزله المحمول او سدك

سجده

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

ولو وهل مثل لعل الداخلة

فيه والاستفهام والموضوع له

هل هي من ما واي آيتنا

ككيف ايان مني امر اي

قول بها يطلب تصديق واما

يستدعي الانشاء اذا كان طلب

ما هو غير حاصل والمنجذب

فيه التسمي وله الموضوع

ليت وان لم يمكن الوقوع

ولو وهل

لاهمزة تصور وهي هما

وقد للإستبطا والتفريق

وعير ذابكون والتخقيب

والامر وهو الطلب استعلا

وقد لأنواع يكون جا

والنهي

والنهي وهو مثله بلا بدا

والشرط بعدها جورا والندا

وقد للإختصاص والإعرا

يجيء ثم موقع الانشأ

قد يقع الخبر للتفاول

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

لجامع ارجح لثم الفصل

والحرص او يعكس ذاتا مل

للحال حيث اصلها قد سلما

السابع الفصل والواصل

اصل وان مع سهج كتما

ان نزلت تاليد من ما منه

الثامن الاجاز والاطناب
والمساواة

كنفسها او نزلت كالعارية

توفية المقصود بالناقص من

افصل وان توسطت فالوصل

لجامع

لفظ له الایجان والاطنابه ان

بزاید عنه وضربا الاول

فصر و حذف جملة او جمل

او جز جملة وما سدك

عليه انواع ومنها العقل

وجا

وجا للتوسيع والتفصيل

بان والاعتراض والتبدل

باب البيان

علم البيان ما به يعرف

ايراد ما طريقه تختلف

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

في كونها واضحة الدلالة

فما به لاره موضوع له

اما محاز منه باسعاره

تنبى عن التشبيه او كما به

وطرق التشبيه حسيان

ولو

ولو خيالها وعقليان

ومنه ما بالوهم والوجدان

او فيهما بحلف الجزان

ووجهه ما اسر كافيه وجا

ذا في حقيقتيهما وخارجا

٤٢٥

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

وصفاً فحسيٌّ وعقليٌّ وذا

واحدٌ أو في حكمه ولا كذا

والكاف أو كان أو كمثال

أداة وقد يدكر الفعل

وغرض منه على المشبه

يعود

يعود لوعلي مشبه به

بأعسار كل ركن أقسم

أنواعه ثم المجاز فافهم

مجرد أو مركب وتارة

تكون مرسلًا أو استعاره

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بجعل اذا ادعا اوله

وهي ان اسم جنس استعزته

اصليه او لا فتا بعينه

وان يكن ضد الحكمه

وما به لا رر معني وهو لا

ممنوع

ممنوع كناية فاقسم الي

الارادة التشبيهه ونفس الصفه

او غير هه بين اجتهده ان تعرفه

باب البديع

علم البديع وهو تحسين الكلام

شبكة

الألوكة

www.alukah.net

بعد رعاية الوضوح والمقام

ضربان لفظي لتجديس ورد

وتسجع قلب وتشرع ورد

ومعنوي وهو كالسهم

والجمع والتفريق والتقسيم

والقول

والقول بالموجب والحرید

والحد والطباق والتأكيد

والعكس والرجوع والانهام

والنشر واللف والاستخدام

والسوق والتوجيه والتفريق

والنحت والتعليل والتعليق

السرفات الشعرية

السرفات طاهر والفسح

يذم لان اسطه المبيع

والسلف مثله وغير ظاهر

كوضع

كوضع معني في محل اخر

او بصاها ت اودا اشمل

ومنه قلب واقتباس ونقل

ومنه تضمين وكلح وخل

ومنه عقد والتاوار سسل

٤٩

٤١٥
١٦٤٩٦
٢٦

١٦٤

براعة استهلال انتقال

تجسد اختتام وانتهى المقال

لله الحمد كلت معونه الله
وتوفيقه
نظم ابن الشيخ
رحمه الله

١٧٤٩
٢٩٧٨

اللواتك الدرهم
في العلاقات المتبادرة
لا يسع محمد



١٦٤٩٦