



المكتبة الأزهرية

مخطوطة

الإقناع في العروض

المؤلف

إسماعيل بن عباد بن العباس (الصاحب ابن عباد)

كتاب الافناع في العروض
للساحب ابن عباد
في العروض

من مكتبة



٢٥

٢٠٥

عدد
١٥٦٥١

شماره

القصر وض ميزان الشئ بها يعرف مكسوره من موزونه
 كما ان نحو معيار الكلام يعرف به معر به من ملحونه والشئ مبني
 على سبب ووند وباطلة والسبب سببان خفيف وثقيل والخفيف
 حرف متحرك بعده حرف ساكن مثل عن ومن وفد والتفيل حرفان
 متحركان معا مثل لم ويبر ومع والتوند وتدان مجموع ومعروف +
 بالجهد حرفان متحركان بعد ما ساكن مثل رمي وعدا والبعرف
 حرفان متحركان بينهما حرف ساكن مثل قال وسار وباع والعبا
 صلة باصلتان صغرى وكبرى بالصغرى ثلثة احرف متحركات
 بعد ما ساكن وهي مثل ذبا وخرجا والكبرى اربعة احرف متحر
 كات بعد ما ساكن مثل ذهبتا وخرجتا ولايتوالى في الشعر +
 اكثر من ثلثة احرف متحركات ولا يجتمع في الشعر ساكنان الا
 مواضع مخصوصة وكل مسدود بعد بحر بين الاول منها ساكن
 والثاني متحرك والمعتبر في التنطيع اللغظ دون الخط واصول
 الابعاد ما نية اثنان خماسيان يعولن وفاعلن وستة سببا
 عية وهي جاعيلن فاعلان مستعملن فاعلتن متفاعلن
 معجولات وما جاء بعد هذا فهو زحاف له او فرع عليه والز
 حاف جاهر كالاصل والكسر متنوع والخرج والخرج يذكر
 بحسب ما في مواضعها والخرع لا يكون الا في الاوتاد وكذلك
 القطع والزحاف لا يكون الا في الاسباب والعروض اسم الاخر
 جزء من النصب الاول من البيت والقرب اسم للجزء الاخير من
 البيت وكل بيت مصرع جمع وضه على زنة ضربه او ما يجوز في +
 ضربه والشعر كله اربع وثلاثون عروضا وثلاثون وستون ضربا
 والبحور خمسة عشر وهي الطويل والمديد والبسيط

والواو والكامل والهزج والرجز والرمثل والسريع والمنسرح
 والخفيف والمضارع والمفتضب والمجتث والمتقارب مجعول
 دواير خمس بالطويل والمديد والبسيط دايرات والواو +
 والتمثل دايرة والهزج والرجز والرمثل دايرة والسريع والمنسرح
 والخفيف والمضارع والمفتضب والمجتث دايرة والمتقارب
 وحده دايرة والطويل له عروض واحدة وثلاثه اخرى واصله
 يعولن معا عيلن اربع مرات البيت الاول عروضه مقبوضة +
 والمقبوض ما سقط خامسه الساكن كان اصله معا عيلن مجذبة
 ياؤه في فاعلن وضربه سالم صحيح والسالم ما سلم من الزجا
 ي والصحيح ما صح من الضروب وهو ايام من ذر كانت غرورن
 صحيحتي وكلماع طكرم بططو عمالي ولا عرضي يعولن
 معا علن يعولن معا عيلن يعولن معا عيلن البيت الثاني
 عروضه مقبوضة وضربه مقبوض وهو

كلاهما

مستبدي لك الايام كما ذكر في الجاهل وياتي تركيب الاخبار من لم تروها
 يعولن معا عيلن يعولن معا علن يعولن معا عيلن يعولن معا
 البيت الثالث عروضه مقبوضة وضربه محذوف والحذوف
 ما سقط من اخره سبب خفيف كان اصله معا عيلن محذوف
 اخره لن في فاعلن يعولن وهو
 افيوا بنشعما نقتفا صدوركم واللا تقيموا غريز روي سا
 يعولن معا عيلن يعولن معا علن يعولن معا عيلن يعولن معا
 زحافه يجوز في كل يعولن الا التي في ضرب البيت الثالث وهو
 مستبدي لك الايام ان تسقط نونه وتبقى يقول ويسمى مقبوضا
 ويجوز في كل معا عيلن الا التي في الضرب الاول ان تسقط ياؤه
 وتبقى فاعلن ويسمى مقبوضا وان تسقط نونه وتبقى معا
 عيلن ويسمى مكعوبا والمكعوب ما سقط سابقه الساكن +



معايلين و نونها معاينة و المعاينة ان يجوز ثبوت
 بين معا و لا يجوز سقوطها معا و يجوز في جعلون في ابتداء
 ابيان الطويل الحرم و هو حذو و اول متحرك في الوند الجموع 2
 اول البيت باذا خرم جعلون بقى عولن بنقل الى عولن و يسمى
 اثلثم فان خرم و قد صار جعلون بقى عول بنقل الى جعل و سمي اثلثم
 و اذا سلم الحرم من الحرم سمي موبورا **بيت** المفوض
 انطلب من اسود بيثثة دونه ابومطر و عامرو ابوسعد تظطيه
 انطلب من اسود بيثثة تدونه ابومطر نوعا من نوابو اسود
 جعلون بااعلن جعلون معايلن جعلون معايلن جعلون معايلن
بيت الاثلثم الكعبوي : شافتك احداج سليمي معاقل بعينا
 كالليين نحو دان بالدمع : شافتك احداج سيمي معاقلن
جعلن معايلن جعلون معايلن
 بعينا كلفن تجودا نبرد معي
 جعلون معايلن جعلون معايلن **بيت** الاثلثم
 هاجك و يحدارس الرسم باللوى لاسما عيلن ايه المور و الفجر
 هاج كرس نداد سررس مبللوى لاسما عيلن ايه المور و الفجر
 جعل معايلن جعلون معايلن جعلون معايلن جعلون معايلن
بيت ديدله ثلاث اعاريض وستة اضرب و اصله باعلاتن
 باعلن اربع ممرات الا ان العرب لم تستعمله الا بمجزو العروض
 والاضرب و العروض و ما سقط منه جزء ان كان ثمانية اجزاء و مرد الى
 ستة اجزاء **البيت** الاول عروضة مجزوة و ضرب به مجز و هو
 يالكر انسرو الى كلييا : يالكر اين اين العرارة تظطيه
 بكر انسرو الى كليين يالكرن اين اي تلجرارو
 باعلاتن باعلن باعلاتن باعلاتن باعلن باعلاتن
البيت الثاني عروضة مجزوة محذوفة و ضرب به مجز و مقصور

المقصود بقول خاص

والمقصود

و المقصور ما سقط ساكن سببه و ساكن متحركة كان اضرب
 باعلاتن محذوفت منه النون و ساكنات التاء و بقى باعلاتن بنقل
 باعلان و هو لا يغررن نمران عيشه كالعيشين
 لا يغررن امره عيشه كل عيش صابر للزوال و التظطيه
 لا يغررن نمران عيشه كالعيشين صابر للزوال +
 باعلاتن باعلن باعلن باعلاتن باعلن باعلان +
البيت الثالث عروضة مجزوة محذوفة و ضرب به مجز و
 محذوف و هو : اعلمو اني لكم حايطه شاهدا ما كنت اوعا يا تظطيه
 اعلمو ان نيلكم حايطن شاهدا ما كنت اوعا يا تظطيه
 باعلاتن باعلن باعلن باعلاتن باعلن باعلان
البيت الرابع عروضة مجزوة محذوفة و ضرب به مجز و ابتر و الا
 بتر ما قطع و تده بعد و سبب كان اصله باعلاتن محذوفت منه
 تن بقى باعلاتن باعلن و ساكنات الالف و ساكنات اللام و بنقل
 الى جعلن و هو : اعلالذ لعا يا فوته اخرجت من ليس به فان تظطيه
 انحل ذل جاء يا فوتن اخرجت من كيسده و ساكني
 باعلاتن باعلن باعلن باعلاتن باعلن باعلان
البيت الخامس عروضة مجزوة محذوفة مخبونة و ضرب به مجز و
 محذوف مخبون و الحبون ما سقط ثانياه الساكن و هو
 للعتي عفل يعيش به حيث تهدي ساقه فدمه تظطيه
 للعتي عفل ليعي شبيه حيث تهدي ساقه فدمه
 باعلاتن باعلن جعلن باعلاتن باعلن جعلن
البيت السادس عروضة محذوفة مجزوة مخبونة و ضرب به
 مجز و ابتر و هو : نار بتارمها : تغضم الهندي و الغار التظطيه
 رينارن بتارمها تغضم الهندي ديبول غارا
 باعلاتن باعلن جعلن باعلاتن باعلن جعلن

كذا اسما ففكر
 و يسمى اصل وهو
 لقب احداج
 و يسمى مجز
 المستبر



البيت يجوز في كل باعلاتن الا التي في ضرب البيت الاول ان عذبه
 عليه في باعلاتن ويسمى مخبونا وان عذبه نونه في باعلات
 ويسمى مخبوا وان يخذ با جميعا في باعلات ويسمى مشكوا
 وان يخذ با سفلت ثانيه وسابعه الساكنان ويجوز في باعلت
 الخبز فيصير بعلتن الا باعلت الا اعرابيض فان العبا لا تسقط
 واذا سقطت نون باعلاتن لم يسقط الب باعلت واذا سقط الب باعلت
 التي بعد بالم يسقط نون باعلاتن التي قبلها لانها يتعاقبان وماز وجب
 لمعاقبتن باسم يسمى الصدر وماز وجب لمعاقبة ما بعده يسمى العجز وما
 زوج لمعاقبتن يسمى الفريين وما سلم من هذه المعاقبة يسمى البري
 بيت الخبزون ومتى ما يع منكم كلاما يتكلم فيجبك بعقل
 ومتى ما يعين ككلامن يتكلم فيجب كبعقل
 باعلاتن بعقل باعلاتن باعلاتن باعلاتن
 بيت الخبزون متى ما يزال فومنا مخصيين صالحين ما اتفقوا واستقاموا
 لن يزال فومنا مخصيين صالحين متفقوا وستقاموا
 باعلاتن باعلت باعلات باعلات باعلاتن
 بيت الخبزون لمن الديا غير من كل جوز المزن داني الربا ب
 لمندد رباغي يرهنن كلاجونل مزندا نر ربا بي
 باعلات باعلت باعلات باعلاتن باعلت باعلاتن
 بيت الخبزون ليت شعري هل انا ذات يوم بمجنوب جارع من تلاف
 تقطيعه ليت شعري هل لنا ذات يوم بمجنوب جارع من تلاف
 باعلاتن باعلت باعلاتن باعلات باعلت باعلاتن
اليسيط له ثلاث اعرابيض وستة اضراب واصلها
 باعلت باعلت باعلت باعلت باعلت باعلت
 وضربه مخبون وهو: يا حارلا ارمين منكم بدايته لم يلغها سوفة قطب ولا ملك
 تقطيعه: يا حارلا ارمين منكم بدايته لم يلغها سوفة قطب ولا ملك
 مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت

بيت الخبزون
 بيت الخبزون
 بيت الخبزون
 بيت الخبزون

بيت الخبزون
 بيت الخبزون

بيت الخبزون
 بيت الخبزون
 بيت الخبزون
 بيت الخبزون

البيت

البيت الثاني عروضه مخبونة وضربه مفطوع والمفطوع ما
 وزده بعد سقوط الساكن وسكون المتحرك كان اصله باعلت
 سقطت النون وسكنت اللام في باعلت فنقل الي بعقل وهو
 فداشهد الغارة الشعوا تخلنن جرداء مع وفاة اللحين
 فداشهدل غارتش شعواتخ ملن جرداء مع زوفتل لميزسر حوب
 مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت
 البيت الثالث عروضه مجزوة وضربه مجزومذال والمذال تماز يد عليه
 من عند وتده حوب ساكن فصار مستبعلتن وهو: انا هنا على
 ما خيلت سعد بن زيد وعمران تميم تفتطيع
 انا دم ناعلى ما خيلت سعد بنزي دنوع زلمتيم
 مستبعلت باعلت مستبعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت
 البيت الرابع عروضه مجزوة وضربه مجزومذال وهو
 ما ذا وفومي على ربع عبا مخلولوق دارس مسنته تفتطيع
 ما ذا وفومي على ربع عبا مخلولوق دارس مسنته تفتطيع
 مستبعلت باعلت مستبعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت
 البيت الخامس عروضه مجزوة وضربه مجزومذال وهو
 سيروامعا انما ميعا دكم يوم الثلاثاء بطمن الوادي
 سيروامعا انما ميعا دكم يوم الثلاثاء بطمن الوادي
 مستبعلت باعلت مستبعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت
 البيت السادس عروضه مجزوة مفطوعة وضربه مجزومذال
 مفطوع وهو: ما بهيج الشوق من الهلال اصحت فغار اكوحي الواح تقطيعه
 ما بهيجش شوفن الهلالن اصحت فغار نكوح يلواحي
 مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت مستبعلت باعلت
 زحابه يجوز في كل مستبعلت ان تسقط سينه في باعلت
 فينقل الي باعلت ويسمى مخبونا وان تسقط باؤه في باعلت

البيت الثاني
 بيت الخبزون
 بيت الخبزون

الألوكة
 www.alukah.net

البيت الرابع عروضة اخذ وخر به اخذ وهو: **دمن عفت ومحا**
معار بها هطل اجش وبارح ترب تفتيحه
 دمن عفت ومحا معا ربهما هطل اجش شو بارح ترب
 متفاعلين متفاعلين بعلن متفاعلين متفاعلين بعلن
 البيت الخامس عروضة خذاء وخر به اخذ مضم وهو
 ولانت اشجع من اسامة اذ دعييت نزال ولج في الذعر
 ولانتاش جمعنا سا متية دعييتنزا لولج في ذعر
 متفاعلين متفاعلين بعلن متفاعلين متفاعلين بعلن
 البيت السادس عروضة مجزوة وخر به مجزوم قبل والمر قبل
 ما يزيد في آخره سبب خفيف كان متفاعلين بصار متفاعلاتن
 ابدلت الالعب بالنون وزيد عليه تن وهو: **ولقد سبقتهم**
الي فلم نزعن واتت اخر تفتيحه
 ولقد سبقتهم هو الي يعلم نزع توانت اخر
 متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلاتن
 البيت السابع عروضة وخر به مجزوم مزال وهو
 جدث يكون مقامه ابداء بمختلف الرياح تفتيحه
 جدثنيكو بمقامه ابداء بمختلف رياح
 متفاعلين متفاعلين متفاعلين متفاعلاتن البيت
 الثامن عروضة مجزوة وخر به مجزوم وهو: **واذا افتقرت جلاتن**
متخشا وتجل تفتيحه واذا افتقرت جلاتن متخشا وتجل
 متفاعلين متفاعلين متفاعلاتن متفاعلاتن
 البيت التاسع عروضة مجزوة وخر به مجزوم مقطوع وهو
 واذا همو ذكروا الاسارة اكثر والحسنات تفتيحه
 واذا همو ذكروا اسارات اكثر حسناتي
 متفاعلين متفاعلين متفاعلاتن بعلاتن زحابه
 يجوز

الحسنات

يجوز في كل متفاعلين انه تسكن تاؤه فيبقي متفاعلين فينقل الي متفاعلين
 ويسمي مضرا ويجوز اذا صار مستفاعلين ان تحذف سينه فيبقي
 متفاعلين فينقل الي متفاعلين ويسمي موفو صا والموفو ص ما سقط
 ثانيه بعد سكنونه ويجوز ان تسقط باؤه فيبقي مستفاعلين فينقل
 الي متفاعلين ويسمي مخزولا والمخزول ما سقط رابعه بعد سكنون
 ثانيه ويجوز في بعلاتن التي في ضرب البيت الثاني والتاسع الاضمار
 فيصير بعلاتن فينقل الي مفعولن ويجوز في كل واحد من المر قبل
 والمذال الاضمار والمفوض والمخزل فاذا صار متفاعلاتن فهو مضمر قبل
 واذا صار بعلاتن فهو موفو ص مر قبل واذا صار مقتعلاتن فهو
 مر قبل مخزول واذا صار مستفاعلاتن فهو مضمر مزال واذا صار متفاعلاتن
 فهو موفو ص مزال واذا صار مقتعلاتن فهو مخزول مزال بيت المضم
 اني امر وامن خير عيس من صبا مشطري واحي سايري بالمنصل تفتيحه
 مستفاعلاتن ست مرات بيت الموفو ص يديته فيبقي بسبب
 ورحمه ونبله ويحتمى تفتيحه متفاعلاتن سته بيت المخزول
 منزلة صم صداها وعفت ارسمها ان سبقت لم يجب تفتيحه
 متفاعلاتن ست مرات بيت المضم المر قبل وعررتي وزعت انك
 لابن في الصبي تامر تفتيحه وعررتي وزعتان نكلا بنين
 فيصيفتا مر **متفاعلاتن متفاعلاتن متفاعلاتن**
 مستفاعلاتن بيت الموفو ص المر قبل ولقد شهدت وقاتهم
 ونقلتهم الي المقابر تفتيحه ولقد شهدت وقاتهم ونقلتهم الي المقابر
متفاعلاتن متفاعلاتن متفاعلاتن متفاعلاتن
 بيت المخزول والمر قبل صجوا عن ابك ان في ابك حدر فحين يكلم
 تفتيحه صجوعنب نكنا نعب نكحرتن حين يكلم
متفاعلاتن متفاعلاتن متفاعلاتن متفاعلاتن
 بيت المضم المزال واذا اغتبطت او ابتاسحت حدث رب العالمين
 تفتيحه



واذا اغتبطنا وابتناس تخد ترب العالمين
 متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن بيت الموقر
 كتب الشفاء عليهما بهما له ميسران تفضيحه
 كتب شتفا اعليهما بهما له ميسران
 متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن
 بيت المخزول المذال : واجب اذا ك اذا دعا ك معالنا غير مخوف
 تفضيحه : واجب اذا دعا ك مغالبن غير مخوف
 متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن
 بيت المضر المفظوع : واذا ابتغرت الى الاخا برلم تجد دخا يكون
 كصالح الاعمال واذا ابتغرت تالادخا برلم تجد دخا نيكو نكصالح الاعمال
 متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن
 بيت المجر والمفظوع المضر : واو الجليس وره مكة بارغ مشغول
 تفضيحه : واجب اني سور سمك كتفا رغ مشغول
 متباعلن متباعلن متباعلن متباعلن

اصل الواو بمعاقلته ست مرات وبيته
 اذا غضبت بنوا سد على ملك تعالهم اللوك
 لاجلها غضبوا : اصل الكامل متباعلن
 على ست مرات : واذا صحت بها
 افر عن ندى وكما علمت سماه لي ونكره
 واذا اردت ان تعك الكامل من الواو فككته
 من علقن من معاقلتن واذا اردت ان تعك
 الواو من الكامل فككته من علقن من متباعلن **الهنج** اصل
 الهنج معاقلتن ست مرات وله عروض واحدة وله ضربان +
 واستعمل مجزواه البيت الاول عروضه مجزوة وضربه مجزوة وهو
 عفا من اليلبي الشهب فالاملاح فالغمر تفضيحه معاقلتن



ست

بعينه
 وعرضها
 لا يرضوا
 السبي
 واللف

ست مرات البيت الثاني عروضه مجزوة وضربه مجزوة وهو
 وما كهنه لباغ الضيم بالظهر الذلول تفضيحه
 وما كهنه لباغضضي مبظظهرذ لولي
 معاقلتن معاقلتن معاقلتن معاقلتن
 يجوز في كل معاقلتن ان تخد با نونه ويني معاقلتن ويسمى مكبوفا
 وان تخد با يلاؤه ويني معاقلتن ويسمى مفبوضا الامعاقلتن : ضرب
 البيت الاول فان نونها لا تسفط ويجوز فيه الخرج فاذا خرم معاقلتن
 بني معاقلتن فنقل الى معقولن ويسمى اخرم فان خرم وقد صار معاقلتن
 بني معاقلتن فنقل الى معقولن ويسمى اخرم فان خرم وقد صار معاقلتن
 بني على معاقلتن فنقل ويسمى اشتر بيت المنبوض : فقلت
 لا تخف شيئا معاقلتك من باس تفضيحه

بقلتلا تخف شيئا معاقلتك من باس تفضيحه
 معاقلتن معاقلتن معاقلتن معاقلتن
 هذا ان يذودان وذا من كتب يري : تفضيحه
 هذا ان يذودان وذا من كتب يري : تفضيحه
 معاقلتن معاقلتن معاقلتن معاقلتن
 ادواما استعاروه كذا ك العيش عاريه تفضيحه
 ادومس تعارروه كذا ك لعي شعاريه
 معقولن معاقلتن معاقلتن معاقلتن
 بيت الاخر : لو كان ابو موسى اميرا ما رضينا تفضيحه
 لو كان ابو موسى اميرنا رضينا هو
 معقولن معاقلتن معاقلتن معاقلتن بيت الاخر
 في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عبره تفضيحه
 فلذي قد ماتوا وفيما جمعوا عبره
 معاقلتن معاقلتن معاقلتن معاقلتن



اصله مستجعلن ست مرات وله اربع اعراض وخمسة ضروب
 البيت الاول عروضه سالمة وضربه سالم وهو دار لسلي اذ سلمي
 جارة فخر ترى اياتها مثل الزبرية تفتطيعه مستجعلن
 ست مرات البيت الثاني عروضه سالمة وضربه مقطوع
 القلب منها مستريح سالم والقلب منه جامد وهو تفتطيعه
 مستجعلن خمس مرات ومجعلن مثل مجهود البيت الثالث عروضه
 مجزوة وضربه مجزوة فدهاج قلبه منزل من امر ومفجر تفتطيعه
 مستجعلن اربع مرات البيت الرابع عروضه مجزوة وهو مسطور
 والسطور ما ذهب منه نصبه ماهاج احزاننا وسجوا فدهاج
 تفتطيعه مستجعلن ثلاث مرات البيت الخامس عروضه ضربه
 وهو منهوك والمنهوك ما سفك ثلثاه وهو ما للفتي فيها خدع
 افود وطعا الذبح فانها ساة صدع اخب فيها واضع زحافة
 يجوز مستجعلن فيفتي متجعلن وينقل الى مجعلن ويسمى مخبونا
 ويجوز فيه التسفك باؤه فيصير متجعلن وينقل الى مجعلن ويسمى
 مطويا ويجوز انما تحذف سينه وهاؤه فينقل بعلمت ويسمى مخبولا
 ويجوز في مجعلن الغنن فيصير معول وينقل الى معول بيت المخبونا
 بطالما وطالما وطالما سفي بكه خالدا وطعما تفتطيعه
 مجعلن ست مرات بيت المطوي ما ولدت والدة من ولدا اكرم
 من عيد مناج حسبا تفتطيعه مجعلن ست مرات بيت المخبول
 وثقل منع خير طلبه وطلب منع خير توده تفتطيعه بعلمت
 ست مرات بيت المخبول المقطوع لاخير فيمركه عناشره
 اركان لايرى ليوم خير تفتطيعه مستجعلن خمس مرات
 وجعولر وهو مخبوري **الرملة** عروضه ستة اضرب واصله
 باعلاتن ست مرات البيت الاول عروضه محذوفة وضربه سالم
 وهو ابلغ الثمان عن مالكا انه فد مال حبس وان تطاير تفتطيعه

باعلاتن

باعلاتن ست مرات الا قوله مالكا باعلتن البيت الثاني عروضه محذوفة
 وضربه مقصور والمقصور ما حذف منه ساكن سببه واسكن متحرك
 كان اصله باعلاتن محذوفة النون وسكنت التاء في باعلاتن فنقل
 الى باعلاتن وهو مثل سخن البرد عفا بعد ك الفجر وتماغنا وتناوب
 الشمال تفتطيعه مثل سحفل برد عيفا بعد كل فخر مغنا هروناوه
 بششمال باعلاتن باعلاتن باعلتن باعلاتن باعلاتن
 باعلاتن البيت الثالث عروضه محذوفة وضربه محذوف وهو
 فالت الخنساء لما جئتها سباب بعدي راس هذا واستهيب
 تفتطيعه فالتلخن ساء لما جئتها سابعدي راس هذا واستهيب
 باعلاتن باعلاتن باعلتن باعلاتن باعلتن
 البيت الرابع عروضه مجزوة وضربه مجزوم مسبخ والمسبخ ما زيد
 عليه من عند وتده حرف ساكن كان اصله باعلاتن فزيد عليه
 ساكن بصا وعليان وهو يا خيلي اربعوا واستخيرا رسما
 بعسجان تفتطيعه باعلاتن باعلاتن باعلاتن باعلاتن الخامس
 عروضه مجزوة وضربه مجزوم وهو مفعرات دارسات مثل ايات
 الزبرية تفتطيعه باعلاتن اربع مرات البيت السادس عروضه
 مجزوة وضربه مجزوم محذوف وهو ما القافرت به العينان من هذا
 ثمن تفتطيعه باعلاتن باعلاتن باعلاتن باعلتن باعلتن زحافة
 يجوز في كل باعلاتن الا التي في ضرب البيت الاول والخامس ان تحذف الفه
 ويسمى مخبونا ويجوز ان تحذف نونه ويسمى مكجوبا وان تحذف
 معا ويسمى مشكولا ويجوز سقوط الباء باعلتن التي بعدها بينهما
 المعافبة وما زوج لمعافبة ما قبله يسمى صدرا وما زوج لمعافبة
 ما بعده يسمى عجزا وما زوج لمعافبتها يسمى الكرفين وما سلم من
 هذه المعافبة يسمى البرية بيت المخبون واذا غاية محذوفة
 نهض الصلت اليها مجواها تفتطيعه

بششمال
 باعلاتن
 عاقول من
 جعله الاول

اذ ماراية رجعت لعمد
 تعلقها عراية باليمين
 اسم رجل

شبكة
الألوكة
 www.alukah.net

واذا غلا يتمجدن رفعت نهضصل ناليها مجواها
 بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن
 بيت المكعوبه ليس كل مراد حاجة ثم جد في طلابها فضاها
 ليس كل من اراد حاجتن ثم م جد في طلابها فضاها
 باعلات باعلات باعلات باعلات باعلات باعلات باعلات باعلات
 بيت المشكول ان سعدا بطل ممارس صابر محتسب لما اصابه
 انفسعدن بطلنم ممارس صابر نفع تستعمل ما اصابه
 باعلات بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن
 بيت الحين اصبحت كسرى وامسى فيصير مغلفا من دونه بارحديد
 اصحتكس راوامسى فيصير مغلفن من دونه بارحديد
 باعلات بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن
 بيت الخبثون المسبغ واضحات فارسيات وادم غمبيات تقطيعه
 واضحات فارسيات تنواد من عربيات
 باعلات بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن بعلاثن
~~ست مرات وبيتك في الاحداج اضغان كما مسافتلا~~
 يوم البيه غزلان اصل الرجز اصل الهزج معايلن ست مرات
 وبيتك في الاحداج اضغان
 كما مسافتلا يوم البيه غزلان اصل
 الرجز مستعملن ست مرات وبيتك في الاحداج
 لسلمى اذ سلمى جارة فيم اترى اياتها
 مثل الزبرج اصل الرمل باعلات سنن مرات
 وبيتك ابلغ النعمان عنى مالكا انه فر
 طلال حبس وانتكاش فاذا اردت ان تعك
 الرجز من الهزج فككته من عيلن في معايلن
 الاولى واذا اردت ان تعك الرمل من الهزج فككته من عيلن في معا

الدائرة الثالثة
 دائرة المحتسب سميت بذلك
 لان زنة اجابها اجتلبت من
 الدائرة الاولى معايلن من
 الطويل ومستعملن من
 البسيط وبعلاثن
 من المديد

عيلن

في معايلن الاولى باعتبار **السرير** له اربع اعار يض وستة
 اضرب واصله مستعملن معقولات مرتين البيت
 الاول عروضه مطوية مكسوفة والمطوي ما سفر رابعه والمك
 والمكسوف ما سقط متحرك ونده المعروف كان امله معقولات
 فنقل الى باعلن وضرب مطوي موفوف والموفوف ما سكر متحرك
 ونده المعروف وكان امله معقولات مطوي في معقلات فنقل
 الى باعلان وهو ازمان سلمى لا يرى مثلها لرا ونده شعاع ولا في عراق
 تفكيكه ازمان سل ما لا يرى مثلها لرا ونده شامن ولا في عراق
 مستعملن مستعملن باعلن مستعملن مستعملن باعلان
 البيت الثاني عروضه مطوية مكسوفة وضرب كذلك وهو
 بهاج الهوى رسم بذات الغضا مخلولن مستعملن محول
 بهاجلهوى رسمبدا تلفظا مخلولن مستعملن محولو
 مستعملن مستعملن باعلن مستعملن مستعملن باعلن
 البيت الثالث عروضه مطوية مكسوفة وضرب اصله الاصل ما
 سقط من اخره وتد معروف كان امله معقولات تحذف منه لات
 في معقولن فنقل الى بعلاثن وهو فالت ولم تفصد لفيل الحنا
 مهلا فغا بلغت اسماعيه تفطيعه
 فالتولم تفصد لفي الحنا مستعملن ابلغتاس ما عى
 مستعملن مستعملن باعلن مستعملن مستعملن بعلاثن
 البيت الرابع عروضه مخبولة مكسوفة وضرب مخبولة مكسوف
 والمخبول ما سقط ثانياه ورابعه الساكنان كان امله معقولات
 واسقطت التنا وصار مكسوفاتم اسقطت العاء في معقل فنقل
 الى بعلاثن وهو النسرمسك والوجوه دنا نير واخراف الاكبر
 عنم النسرمسك والوجوه دنا نير واطر اولا كعب في عنم
 مستعملن مستعملن بعلاثن مستعملن مستعملن بعلاثن

البيت الخامس عروضه ضربيه وهو مشهور موفوف
ينضجر في جافاته بالابوال تفتيحه ينضجني جافاتي بلاوال
مستعمل مستعمل معولان

البيت السادس عروضه ضربيه مشهور مكشوف وهو **مطوية**
يا صاحبي رحلي افلا عذلي تفتيحه يا صاحبي رحلي اقل لا عذلي
رحابه يجوز مستعمل الخبن مستعمل مستعمل معولان
رحابه يجوز مستعمل الخبن فيصير مععلن والطي فينقل الى
مبتعلن والخبل فينقل الى بعلتن ويجوز معولان ومبعولان
الخبن فينقل الى معولان ومبعولان بيت الخبون ارد من الامور
ما ينبغي وما تحيفه وما يستقيم تفتيحه

ارد من الامور ما ينبغي وما تطي فهو ما يستقيم
معلن معلن معلن معلن معلن معلن معلن معلن
بيت المطوية فالله لها وهو بها عالم ويجد امثال كريف فليل
تفتيحه فالله لها وهو بها عالم ويجد امثال كريف فليل
مبتعلن مبتعلن معلن معلن معلن معلن معلن معلن
بيت الخبول وبلدة فطحة عام وجل حسر في الكريف تفتيحه
ولدن فطحة عامر وجل حسر هو فطحة ريف
معلن معلن معلن معلن معلن معلن معلن معلن
بيت الخبن معولان لا بد منه فالخدرن وار فيس تفتيحه

لا بد منه فهو بالخدرن نوار فيس
مستعمل مستعمل معولان بيت الخبن معولان
يارب انا اخطات اونسيت تفتيحه يارب ان اخطات اونسيت
نسينت
مستعمل مستعمل معولان بيت الخبن معولان
معولان له ثلاثة اعاريض وثلاثة
اخره واصله مستعمل معولان معولان مستعمل معولان

البيت

المنسرح
كأرف
المنسرح
كأرف
المنسرح
كأرف

البيت الاول عروضه سالمه وضربه مطوي وهو
ان ابن زيد لازل مستعملا للخبر يعشي في مصره العجا تفتيحه
ان بنزري دن لازل مستعملا للخبر يعشي في مصره العجا
مستعمل معولان معولان مستعمل معولان معولان معولان
البيت الثاني عروضه ضربيه وهو منبهوك موفوف وهو
صبر ابنه عبد الدار تفتيحه صبر ابنه عبد الدار
مستعمل معولان

البيت الثالث عروضه ضربيه وهو منبهوك مكشوف وهو
ويل ام سعد سعدا تفتيحه ويل ام سعد سعدا
مستعمل معولان

رحابه يجوز مستعمل الخبن والطي والامستعملان
التي العروض فان بعلتن لا يجوز فيه لان فطحة حركة العروق
يجمع خمس حركات على نسق ويجوز معولان الخبن فيصير
معولان فينقل الى معاعيل والطي فيصير معولان فينقل الى
معولان والخبل فيصير معولان فينقل الى معولان ويجوز معولان
لان ومبعولان الخبن فيصير معولان ومبعولان فينقل الى معولان
لان ومبعولان وقد وجد في الشعر القديم والحديث ضرب اخر وهو
مثل البيت الاول الا ان اخره معولان في الشعر القديم ما انسند
ه ابو حنيفة الدينوري في كتاب النبات وهو مثل البيت الاول
وهو ذاك وقد اذعر الوجود بصلت الحدرج لبان مجبر
ومن التحدث بالله بين وبين مولاتي ابدت لي الضد والملااة
بيت الخبون منازل عبا من بذي الراك كل وابل مشبل
معلن منازل عبا من بذي الراك كل وابل مشبل
معلن معاعيل معاعيل معاعيل معاعيل معاعيل معاعيل
بيت المطوية ان سميراري عشيرته فدحد بواذونه وقد ابوا

مستعمل

انسمي رنا اراع شيرتهموا فحدبوا دونهوا فدانبوا
 معتلن باعلات معتلن معتلن باعلات معتلن
 بيت المخبولان وبلد متسا به سمته قطع رجل على جمله
 وبلد متسا به سمته قطع رجل على جمله
 معتلن باعلات معتلن معتلن باعلات معتلن
 بيت الخبن في معولان يا منزلا بسولاف تفطيجه
 يامنزلن بسولاف هل بالديار انس هو الخبن في
 معتلن معولان هل بالديار انس هو الخبن في معتلن
 معتلن معولان معتلن معولان
معولان الخفيف له ثلاث اعاريف وخمسة اضراب واصله
 باعلات معتلن باعلات مرتين البيت الاول عروضة وخره
 سالم وهو حل اهل ما بين درنا فبادولي وحلت علوية بالسعال
 تفطيجه حل اهل ما بين درنا فبادولا وحلت علوية بيتن +
 بسعال باعلات معتلن باعلات معتلن باعلات معتلن
 باعلات البيت الثاني عروضة سالمة وخره محذوب وهو
 ليت شعري هل ثم هل اتينهم او يجولن من دون ذاك الردي
 ليت شعري هل ثم هل اتينهم او يجولن من دون ذاك الردي
 باعلات معتلن باعلات معتلن باعلات معتلن باعلات
 البيت الثالث عروضة محذوفة وخره محذوب وهو
 از درنا يومنا على عامر ننتصب منه اوندع لكم تفطيجه
 از درنا يومنا على عامر ننتصب منه اوندع هولكم
 باعلات معتلن باعلات معتلن باعلات معتلن باعلات
 البيت الرابع عروضة مجزوة وخره مجزوه وهو
 ليت شعري ما ذاترى ام عروجه امرنا تفطيجه
 ليت شعري ما ذاترى ام عروجه امرنا
 باعلات معتلن باعلات معتلن باعلات معتلن

البيت

البيت الخامس عروضة مجزوة وخره مجزوه مفصو ركا مستعملن
 باسقطت السين في معتلن معتلن معتلن معتلن معتلن
 وهو ان نونا اسقطت ولامه سكنت في معاعل معتلن معتلن معتلن
 وهو كل خطبان لم تكونوا غضبتن يسير تفطيجه
 كالمخطبان ان لم تكونوا غضبتن يسيروا
 باعلات معتلن باعلات معتلن باعلات معتلن باعلات
 مجوز باعلات الخبن فيصير باعلات والكعب فيصير باعلات +
 والشكل فيصير باعلات الا باعلات التي في الاعاريف والضموم بان
 الشكل لا يجوز فيه ويجوز في معتلن الخبن فيصير معاعلن
 والكعب فيصير معتلن والشكل فيصير معتلن معتلن معتلن معتلن
 علقن ولا يجوز في معتلن هذه الطي والخيل لانها مركبة من
 سبب خفيف ووند معروف بعده سبب خفيف بلود خله +
 الطي والخيل كان الزحاج فد دخل على السبب وهو لا يجوز للبي
 الاسباب وهذا ينكسب اذا اعتبرت العكس ويجوز في باعلات
 الخبن والمعافية فائمة بين نون باعلات وبي السين معتلن
 ويرنون معتلن والباعلات معتلن وبعلاات التي بعدها وبين
 نون باعلات والباعلات ويجوز في باعلات في ضرب البيت
 الاول التسعيت فيصير معولن ويجوز ايضا في العروض اذا كان
 مصرعا والتسعيت هو ان تصير باعلات باعلات او باعلات
 معتلن الى معولن ويسعد الوند وقد قيل فيه غير هذا +
 بيت الخبن وفوادي كعنده لسليمي بهوى لم يزل ولم يتغير
 تفطيجه وفوادي كعنده لسليمي بهوى لم يزل ولم يتغير
 بعلاات معاعلن بعلاات معتلن معتلن معاعلن بعلاات
 بيت المكجوب يا غير ما تظهر من هواك او تجن يستكرجيدو

يا عمير ما تضحى منهواك اوتجنن يستنكر حينيبيد وا
 باعلات مستعمل باعلات باعلات مستعمل باعلات
 بيت المشكول المشعث ان فوج جحاجة كرام متفادم مجد هم
 اخيارو تفتيحه اتفومي جحاجج تنكرامن متفادم منجد هم
 اخيارو باعلاتن معاعلن باعلاتن بعلات مستعملن
 معولن بيت الخبون باعلاضربا والمنايا من بين سار
 وغاد كراي يرهنها علوق تفتيحه ولما يا منبينسا رزوغادن
 كالحيز يرهنها علوق باعلاتن مستعملن باعلاتن
 باعلاتن معاعلن بعلا بيت الخبن باعلاضربا
 بيناهن بالاراك معشا اذا تي راكب على حمله
 باعلاتن معاعلن بعلا باعلاتن معاعلن بعلا
المضارع وله عروض واحد وضرب واحد واستعمل مجزوا والعروض
 والضرب واصله معاعلن باعلاتن معاعلن مرتين البيت الاول
 دعاني الى سعاد معاغي هو سعاد تفتيحه
 دعاني لا سعاد دعاغيه واسعادى
 معاعلن باعلاتن معاعلن باعلاتن زحاجه معاعلن هذه
 اصلها معاعلن ويسمى مكعوبا واما ان يجمع معاعلن ويسمى مفضوا
 ولا يجمع التام والمرافبة بين الخمين ان لا يشتمل على لا يسقط معا
 لان المعافبتين يشتمل جميعا وان لم يسقط معا ويجوز سقوط نون
 باعلاتن في العروض ويجوز فيه الخرج باذخرم معاعلن في باعلا ففعل الى
 معقول ويسمى اخر با فان خرم وفد صار معاعلن في باعلا ويسمى استرا
 بيت المفضوض وقد رايت الرجال بما ارى مثل عمره تفتيحه
 وقد راى ترجال بما ارى مثل عمره معاعلن
 معاعلن باعلاتن معاعلن باعلاتن بيت الاخر فلنالم وقالوا
 وكلا له مفال تفتيحه

فصل
 على المل
 قبة

فلنال

فلنال هموقالوا وكللنل هو مفعالوا
 مفعالوا باعلاتن معاعلن باعلاتن بيت الاكستر
 سو باهدي لسلمى ثنا على ثنا تفتيحه
 سو باه ديلسلى ثنا ناع لاثنا ي

المفتضب

له عروض واحدة وضرب واحد واستعمل مجزوا مطوية العروض
 والضرب واحله مفعولات مستعملن مستعملن مرتين وبيته
 اعرضت فلاح لها عارضان كالبرد اعرضت لاجلها عارضان
 كلبردى باعلاتن مستعملن باعلاتن
 مفتعلن زحاجه باعلاتن هذه اصلها مفعولات الا ان المرافبة
 فائمة بين بايها وواوها فاما ان يجمع معاعلن ويسمى مخبوا واما ان
 يجمع باعلاتن ويسمى مطويا بيت الخبون يقولون لا بعدوا
 وهم يدفنونهم تفتيحه يقولون لا بعدوا وهم يدفنونهم
 معاعلن مفتعلن معاعلن مفتعلن

المجتث

اصله مستعملن باعلاتن باعلاتن مرتين وله
 عروض واحدة وضرب واحد واستعمل مجزوا وبيته البطن منها
 خميص والوجه مثل الهلال تفتيحه البطن منه ما خميص والوجه
 والوجه مثل الهلال مستعملن باعلاتن
 مستعملن باعلاتن زحاجه يجوز في مستعملن الخبن فيصير
 معاعلن والكعب فيصير مستعمل والشكل فيصير متفعل فينقل
 الى معاعلن ولا يجوز فيه الكي والخبل لما بيننا في الخفيف ويجوز في
 باعلاتن الخبن والكعب والشكل الا في باعلاتن التي في الضرب والمعا
 فبة فائمة بين نون مستعملن والبع باعلاتن وبين نون باعلاتن
 وسين مستعملن وفد جوز بعضهم التسميت في باعلاتن على ما
 في الخفيف فيصير معولن وذلك مستعمل في القياس بيت الخبون



ولو علفت مسلم علفت ان ستموت : تفطيعه
 ولو علفت مسلمي علمت ان ستموت بيت المكعوب
 معاعلن فاعلاتن معاعلن فاعلاتن
 ما كان عطاؤه من الاعداء ضاراً ما كان عطاؤه من الاعداء تنصراً
 مستعمل فاعلات مستعمل فاعلات

المستعمل

بيت المستعمل : اولئك خير قوم اذا ذكر الخيارات

اولئك خير قوم اذا ذكر الخيارات
 معاقل فاعلاتن معاقل فاعلاتن

بيت المستعمل : لم لا يعي ما افول ذا السيد المامل للملايحي ما افول
 ذلسيدل ماملوا
 مستعملن معاقلن
 مستعملن معاقلن



اصل السريع مستعملن مستعملن معاقلن

مرتين وهو ينضح بأخافاته بالابوال

في منزل مستوحش في الحال اصل

المنسرح مستعملن معاقلن مرتين

وبيته ان ابا زيد لازل مستعمل للخير

يعيش في مصر عرفه اصل الخفيف فاعلاتن

مستعملن فاعلاتن مرتين وبيته حل اهل ما بين

درنا فبادولي وحلت علوية بالسخال اصل المضارع معاقلن +

فاعلاتن معاقلن مرتين وبيته دعاني داعي سعادي يناديني فلم اجعل

اذا تاني يناديني : اصل المقتضب معاقلن مستعملن مستعملن

مرتين وهو يا اخوان فدهاج لي ما عادي من تذكاري عهد الصبي فيما خلا

اصل المجتث مستعملن فاعلاتن فاعلاتن مرتين وهو البطن منها

خيمت ذوا نطوا والوجه يحكي بلالا في السماء : فاذا اردت ان تعك

المنسرح من السريع فككته من اول مستعملن الثانية واذا اردت ان

تعك الخفيف من السريع فككته من تعقلن في مستعملن الثانية واذا

اردت

اردت ان تعك المضارع من السريع فككته من اول معاقلن الاولى

واذا اردت ان تعك المجتث من السريع فككته من عولات في معاقلن

الاولى وكذا تعك بعضها من بعض فاعتبره **المتفارب** اصله

بعولن ثمان مرات وله عروضان وستة اضرب البيت الاول عروضه

سالمة وضربه سالم وهو : واما تميم تميم بن مر بن القاهم الغوم روي

نياما واما تميم تميم بن مر بن القاهم مملغو مرويا نياما

بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن

البيت الثاني عروضه سالمة وضربه مفضور وهو : ويا ويا الى نسوة

يا بسات وشعث مراضع مثل السعال : ويا ويا الى نس وتنيا

بساتن وشعث مراضي عمثلن سعالن بعولن بعولن بعولن بعولن

بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن البيت الثالث عروضه

سالمة وضربه محذوب وهو : واروي من السيل شعر اعويصا ينسي +

الرواة الذي قد روي : واروي منششع رشعز عويص ينسر

ثروات لذيفد روات : بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن

بعولن بعولن بعولن البيت الرابع عروضه سالمة وضربه ابتر

وهو : خليلي عوجا على رسم دار خلت من سليمان ومن ميه : تفطيعه

خليلي يعوجا على رس مدارن خلتن سليمان ومن ميه

بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن

البيت الخامس عروضه مجزوة وضربه مجزوم وهو : امن دمنة

افبرت لسلي بذات الغضا : تفطيعه امن دم ننتاق فرت

لسلي بذاتل غضا : بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن

بعولن بعولن بعولن البيت السادس عروضه مجزوة محذوفة

وضربه مجزوم وهو : تععب ولا تبتهس بما يقضياتي كما

تععب ولا تبتهس بما يقضياتي كما بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن بعولن

ومني



كل يعولن الغبض الالتي في ضرب البيت الاول والتي تليها قبل في +
 الرابع والسادس ويجوز في يعولن التي في العروض الحذف فتصير يعو
 فتتفل الى فعل ويجوز فيه الخرم فاذا خرم يعولن في يعولن فتقل الى
 يعولن ويسمى التلم فان خرم وقد صار يعولن في يعولن فتقل الى فعل ويسمى
 اثرم بيت المفبوض: اباد مجاد وساد بداد وفاد فزاد وعاد +
 بافضل تفتيحه: يعولن يعول سبع مرات بافضل يعولن +
 بيت الاتلم: لو اخرجت اسراخذت جمالات سعد ولم اعطه ما عليها تفتيحه
 لولا خداسن اخذت جمالات تسعدن ولم اعطه ما عليها
 يعولن يعولن يعولن يعولن يعولن يعولن يعولن يعولن
 بيت الاثرم: قلت سدادا لمن جاد، يسري يا حسنت قولاً واحسنت
 راياء: قلت سدادن لمن جاد، يسري يا حسنت تقولن واحسن
 ترايا: فعل يعولن يعولن يعولن يعولن يعولن يعولن يعولن يعولن

اصل المتعارف
 مرات وبيت
 ولم تعك العرب
 قد تعال في العكس
 بتفديم السبب
 الغريب والتشويق
 في الشعر المحدث
 ويعولن بفتح الوند وانسد وانزعوا انه للمسن وهو اشحاك
 تشتت شعبي الحى فانت له ارق وصب
 يعولن يعولن كذا **باب** في بيان الخرم والخرم والخرم
 حذف اول متحرك من الوند المجموع في اول البيت وليس يدخل على غيره
 سبب او فاصلة واكثر ما في في اول بيت من القصيدة وربما جاء في غير



من الايات كما انسد: كنا حسبا كل شحمة: لياي لا فينا ليدام وحسيرا
 واكثر ما يحذف للخرم حروب العطف مثل الواو واخوانها واه كان الخرم قد
 يحذف بغير ذلك وقد اجاز بعض العروضيين الخرم في اول النصف الثاني من
 البيت وسماه باول البيت وانسد قول امرئ القيس: وعين لها حذرة
 بدرة شفت مافيها من اخر: وانسد وايضا في الخرم في اول النصف
 الاول من البيت واول النصف الثاني منه: ابدلني بنيم اللات ربي حنظلة
 الذي احيا تميا: مجا في اول البيت من الواو مجتعلن وفي اول النصف
 الثاني مجتعلن واما الخرم من زيادة يذكرونها ويستعملونها في اول
 الايات يعتد بها في المعنى ولا يعتد بها في الوزن واذا اريد التفتيح
 حذف تلك الزيادة وهي تستعمل في جميع البحور واكثر ما يقع الخرم
 بحروب او حريمين من حروب العطف او حروب المعاني كما قال امرؤ القيس
 والقصيدة من الطويل: وكان ثيبا في عرايين وبله: كبير اناس
 في مجاد من مل: الا ترى ان الوزن لا يستقيم حتى يسقط الواو فتقول
 كان ثيبا جالوا واخرم وقد جاء من السدوذ الذي لا يعتد به الخرم +
 بكلمة وذلك كما انسدوا وزعوا انه لعلي رضي الله عنه: اسدد +
 حيا زعمك للموت فان الموت لا فيك: البيت من الهزج وليس يستقيم
 وزنه الا باسفاك اسدد وقد جاء في السدوذ ايضا الخرم في نصف
 البيت كقولهم: يا نعرس اكلا واضطجعا عا: يا نعرس لست بخالده: +
 والبيت من مجزوالكامل متعاقب اربع مرات وانما يستقيم +
 باسفاك حروب النداء وهو يا وباللغة التوفيق وهي لغة بغيية
 الالفاب التي تجب مع بنتها وكان هذا المكان اولى بها الابداء، اسم
 لكل جن، يعتد في اول البيت بعلة لا تكون في شيء من الحسوز كالخرم +
 الاعتد اسم للاسباب التي تراحبها لانها تراحب اعتمادا على
 الوند الفصل كل عروض تشبث اصلا واعتلا لا يكون في
 الحسوز نحو مجاعلن في عروض الطويل لانها تلزم وهي لا تلزم الحسوز

في عروض الحديد وبعين في البسيط الغاية كل ضرب لزمه اصلا
 واعتلا فيما يلزم في الحسب المتساو من الزجاف الموقور
 ما جاز فيه الخرج ولم يخرج الضحاك كل اخر نصه بيت سلم مما يقع في الا
 عاريف والغروب مما لا يقع في الحسب كالسلامة من الفجر والقطع +
 والبقر والاذن والتشعيب التال ما استنوي نصه **نصب**
 الدائرة وكان نصه الاخير بمنزلة الحسب يجوز فيه ما جاز فيه السواوي
 ما في على دائرة اجزائه ولم تلحقه التجزية وما يجزى بها المعري ما لم
 يزد على اعتداله من عند ضروبه من ذلك الضرب المعري البصري ما
 يسلم من المعاقبة التي في الصدر والعجز والله اعلم ثم الكتاب والجرم
خرج الفواوي على تاريخ حرب الروي الجرد الذي يتبع عليه الساع
 فصيدته ولا بد للستر فيه مثل اللع من حومل وحركته اذا كان متحركا
 كالمجرى الردف كالباء او واو او يا يكون قبل حرب الروي فلا فصل
 مثل الباء حال واو او يا غير حركة ما قبل حرب الردف حذوا والواو
 والياء يستتركان في قصيدة واحدة ردفا والالف من غير التأسيس
 كل الباء يدخل بينهما ويس حرب الروي حرب لا يجب تكريره بعينه مثل ناصب
 وكواكب وحركة ما قبل التأسيس الرس والحرف الذي يدخل بينهما ولا
 يجب تكريره يسمى الذخيل وحركته الاسباع الوصل ويقال له
 الصلة كالباء او واو او يا او يا تكون بعد حرب الروي مطلقا بلا
 فصل مثل يا حوملي وواو حوملوا والبع حوملوا بها حوملة والهاء
 التي بها الصلة تكون موقوفة وتكون متحركة مثل حوملها او حو
 ملها او حوملها فحركة الهاء النجاذ الحسروج كالباء او واو او يا
 تكون بعدها الصلة مثل الباء اجمالها الاخير وواو اجمالها ويا
 اجمالها **العيوب** خمسة وهي الافوا والاكفاء والايكفاء
 والتضمين والسناد بالافوا اختلا في حركة حرب الروي في قصيدة
 واحدة مثل مغنذ والاسود والقصيدة زرع البوارح ارجلتنا غد

وبذا كخبرنا الغراب الاسود في غيره الساع بفعل وبذلك تنعاب
 الغراب الاسود بان القصيدة مجرورة الالكفاء اختلا في حرب الروي
 في قصيدة واحدة واكثر ما يقع ذلك في الحرب المتفارقة مثل قوله +
 فتحت من سابعة ومن صدغ كأنها كسبية ضرب في صقع والايكفاء
 هو ان تنكر الفاقية في قصيدة واحد بمعنى واحد كالرجل والرجل فان كانا
 بمعنىين لم يذكر ذلك ايضا **التضمين** ان تتعلق فاقية البيت الاول
 بالبيت الثاني كقوله: فسعد افساهلهم والربا با وسابل احاطة
عنا اذا ما لفيناهم كيد نفريهم بواتر يفري بيضا وما ماء والند
 والسناد هو ان تأتي الفاقية مرة مرفقة ومرة غير مرفقة في القصيدة
 الواحد كقوله: تنوصه مع تعصه وان تأتي مرة مؤسسته مثل اسلم
 مع العالم وان تختلف حركة الحذو بفتحها مع كسرة مثل عينا وعينا
 او ضمة مع فتحه نحو عوننا وعونا وان تختلف حركة الذخيل بفتحها مع
 ضمة او بفتحها مع كسرة مثل مظاهير مع مظاهير او نفاهيري وان
 تختلف ما قبل حرب الروي المفيد بفتحها مع ضمة وكسرة مثل عشرين
 مع منحذرو فر مع صبر ومنهم من لا يرى هذا الوجه عينا ولا سنادا +
 وتسمى هذه الحركات حركات التوجيه **الفاقية** منهم من قال هي
 حرب الروي ومنهم من قال هي الكلمة الاخيرة من البيت ومنهم من قال
 هي من اخر ساكن في البيت الى اول ساكن يتلغاها مع حركة ما قبلها ومن
 العرب من يسمي القصيدة فاقية ومنهم من يسمي البيت فاقية
حدود الشعر خمسة المتواتر والتدارك والمترادف والمترالكب
 والمتكافؤ والمتواتر ما به اخره سبب خفيف والتدارك ما به اخره
 سبب خفيف والمترادف ما به اخره ساكن والمترالكب ما به اخره
 باصلة صغرى والمتكافؤ ما به اخره باصلة كبرى **الفواوي** خمسة
 تشمل على اربعة وثلاثين جزءا والمتواتر منها عشرة اجزاء والتدارك
 ستة والمترادف ثلاثة عشر والمترالكب اربعة والمتكافؤ من جن واحد

انكره في التراكيب
 انكره في التراكيب
 انكره في التراكيب

والكتاب يعرف الفواوي
 انكره في التراكيب
 انكره في التراكيب

حاشية
 جمع عنوان

كما في العرس ويكوس
 اذا فاء على ثلاث فواوي
 وكاس الرجل يكيس
 اذا عقل

والاكبا، عنده الخليل بمعنى الافوا، واصله جسامد الفاقية باختلاف
 حرف الروي او حركاتها بالرفع او بالجر وان وقع الاختلاف بالنصب سمي
 ذلك اصرافاً يعني بالرفع والنصب وموافقا بالنصب ولا خلاف بين اهل
 الفواحي ان الالف والنصب لا تكون روياً مثل فذرا بني خبعض محر ك خبعضاً
 اللاب وصل والضاد حرف الروي البيت الثاني من الكويل اذا جاء مفيداً
 كان متوقفاً في غزوته الالف الشعر العالي كقولهم فان عرار ان يكن
 غير واضح فاني احب الجون ذالك الكيب التعم نالك الكويل لا يجوز الالف
 اذا كان البيت مرده باليسر شعراً الكيب حرم الالف موضعين احدهما
 هما لا يجوزنا الله الامير والثاني ان تكلم في كانت وما تفررت
 فاقية وليس بل يطاها ابن خرجت من دمشق الى الحجاز وكان
 زاد الفوق زاد اصلاً كقوله سرت اسوق العيسر سوقاً صالحاً
 اي شديداً حتى زور بالبحر صالحاً اسم رجل فصالح مازال خلاصاً
 اي مكرماً يفعل بي جعلاً كرمياً صالحاً اي حسناً فال بعض العروضيين
 العروض اخترعها الخليل بن احمد ليزن بها شعر العرب ويعرب محيجه من
 مكسوره مما وافق اشعار العرب في عدة الحروف والسكان والمتحرك
 سمي شعراً وما خالجه فيما ذكرنا لم يسمع شعراً ولو فاع وزنا في طباع
 احدهم الناس لم يجعله حتى يكون على ما ذكرنا والله اعلم

مختصر في الفواحي

قال سلامة بن الحسين الازدي قال ابو عمر
 الجري الفاقية عند الخليل اخر حرف البيت الى اول ساكن يليه بحركة
 ما قبله والدليل على انها ليست بحرف الروي انك قد تجد بحرف الروي
 واذا اختلف مادون ذلك فالواختلفت الفواحي والدليل على انها
 ليست بيتوتاً ولا انصافاً انه لو ذال لك فاهل اجمع فواحي جمعت له
 كلمات نحو تراب وغراب وشراب ولم تجمع له ابياتاً ولا انصافاً وانما
 سميت فاقية لانها تفعلوا كلمات البيت فتكون في اخره والعرب
 فتنسج بضمي البيت فاقية والغصيدة فاقية وهم يريدون

البيت

البيت الذي فيه الفاقية والغصيدة التي فيها الفواحي فمن ذلك قول
 كعب بن زهير: فمن للفواحي بعد كعب مجوكها: اذا ما توى كعب +
 وفوز جرودك ومن ذلك قول حسان بن ثابت: فنبعم بالفواحي من
 بهمانا: ونضرب حين تختلط الدما: وقول الخنساء: وفاقية مثل
 حد السنان: تنبغي ويذهب من فاتها: فهذا كله على المجاز كقول بعض
 العرب البيعة الهلال وانما يريد البيعة ليلة الهلال وقولهم يوع غم ايه
 ذوعم ورجل شعير يريدون كثير النوع والمجاز كثير فال بحر جنوبي ويعرض
 في الفاقية من الحروف والحركات المداعاة احرى ستة وحركات ستة
 والحروف الروي والصل والخروج والردب والتاسيسم والذخيل والروي
 الحرف الذي تنبني عليه الغصيدة ويلزم في اخر كل بيت منها ولا بد لكل
 شعر فل او كسر من روي نحو قول التابغة: والنوى كالحوض المطلومة
 الجلد: فال دال الروي والغصيدة د البية والوصل يكون باربعة اشياء
 الالف والياء والواو والهاء ساكنة او متحركة فالوصل كقول جرير:
 افلي اللوع عاذل العتابة: بالياء الروي والالف وصل والياء كقوله
 هيبات منزلنا بيوم سويقة كانت مباركة من الابامي وامسا
 الواو وكقوله: حتى كارت الحياح يذي طلوح: سغيت الغيث ايتها الحياهم
 بالميم روي والواو وصل وامسا الهاء الساكنة كقولهم في الرمة
 وفتت على ربح لمية نافتى: فما زلت ابكي عنده واخاطبه: بالياء
 الروي والهاء وصل وامسا المتحركة كقوله: وبيضا لا تتخاشر منا وانها
 اذا مارا تنازلنا زويلها: فاللام الروي والهاء وصل وامسا الخروج
 فيكون بثلاثة احرى الواو والياء والالف ياتي بعدها الوصل فالالف
 لا كقول لمبيد: عجت الديار محلها قهظاً ما: بمعنى تا بدعولها قهر
 جامها: والياء كقول ابي النجم: تجرد المجنون من كسائه والواو كقول
 رؤبة: وبلد عامية اعماؤه: والردب يكون بثلاثة احرى الالف لينة
 والواو والياء والسكان يقع قبل حرف الروي ويجنبه معه

يقال يجوز الرجل وازاد احوال وطوس
 احوال ومن كلام طبراني طالب رضى
 ضربه اسلم ورتب ريب الكعبة مناه روت
 بالسنن في ريب الكعبة مناه روت

النون لا يجمع ويحذف
 بيت الشعر المطلومة ارض
 حشرت فيها سمرقند قبل
 والجلد ارض لم تزرع

لا حائل بينهما بل الواو والياء يجتمعان في فصيحة واحدة واللام
 لا يجوز غيرها فاللام كقول العجاج: **وولد يقتل خطو الخاطي** +
 والياء كقوله: **مغد اغتدى للحاجة العسيري** والواو كقوله: **علي**
روفي المشي عيسجور والتأسيس لا يكون الا باللام الساكنة +
 قبل حرف الروي وبينها وبينه حائل وهو الدخيل فاللام الساكنة
 كقول ذئب الرمة: **خليلي عوجا من صدور الراجل بو عسا** حزوي +
 وابتكيا: **المنازلة** اللام تا سيبس والزاي دخيل واللام روي +
 والدخيل الحرف الذي بين التأسيس وبين الروي كقوله: **لحل**
الحدار الدمع يعقب راحة من الوجداء ويشعبي نجي البلايل فاللام
 تا سيبس والياء الثانية دخيل واللام روي **بصل** الحركات
 وهي بعدة الحروف العجمي والنجاد والحذو والرس والاشباع +
 والتوجيه بالعجمي حركة حرف الروي نحو كسرة اللام من قوله **فعا**
نبد من ذكرى حبيب ومنزل: **وكفتحة الباء** من العتابا وكضمة اليم
 من الخيط **مو** والنجاد حركة ياء الوصل نحو فتحة ياء **بمقامها** وكسرة
 ياء **كسابه** وضمة ياء **اعماقه** والحذو قبل الراء كفتحة الصاد من
 اصبا **واوكسرة عين سعيد** وضمة ميم **عمود** والرس العتحة قبل
 التأسيس الية كفتحة واو الراجل ونون المنازل والاشباع حركة
 الدخيل نحو كسرة ياء **الاصابع** من قوله: **واومت اليه بالعيون** +
 الاصابع: **وكضمة الغاء** من التدايع وفتحة الواو من تطاولي +
 واختلافها فيبيع **وقل ما ياتي الدخيل** بغير كسر لار الكسرة قد كثر
 ورودها في الدخيل حتى كادت تكون لازمة لا يجوز غيرها والتوجيه
 حركة ما قبل الروي المفيد كقول رؤبة **وقاتم الاعماق حاوي المخترق**
بفتح الراء هو التوجيه وكذا كسر ما قبل الغاء من قوله: **البوشي**
ليس بالراعي الحق وكذا ضمة ما قبلها كقوله **سذابة عنها سذالربع**
السوق واجتماع الكسرة مع الضمة احسن من مجاورة +

العتحة

العتحة لو احدث منها وبالجملة ان اختلاف الحركة قبل الروي المفيد
 عيب في الشعر والاحسن ان لا يختلف الحركات فاعرف ذلك
 وفسر عليه ما ورد تصبان شاء الله **تم المختصر** والمجد لله
وحده ومن بحور الشعر ما يسمى المهمل **وقل من يطيفه**
اذ بعدت طريقه كالآليات الطوال التي لا يكر محمد ريد وهي
 رباح كنت به مقتبطا **اشد كعب** يعرى صحبتته **تمسكا**
مني بالود والاحسبه حال عن العهد ولا يحول عنه **ابدا**
 ما حل روي حسدي

فانقلب الدهر به جرمت ان اصلح ما افسد واستصعب ان ياتي
 طوعا فتايبت ارجيه فلما لج في الهجر اباؤمضى منهم كما غسلت
 اذ ذاك يدي

منه ولم اسر عليه فاذا لج بك الامر الذي تكرهه **مخجل** عنه وتأتي
 غيره ترح وتسترح ولان لحن فتلقى تعباً وجانب العنبي
 واهل العند

واصبر على نايبة فاجاك الدهر بها **الاسيلقي** **وجسا** والصبر احري بذوي اللب
 واحظي بهم وفل من صاير ما فاجاه الدهر به **الاسيلقي** **وجسا**

في يومه او في الغد
عدد الغاب العروض المقبوض ما سلف حامسه الساكن
المكعوب ما سلف سابعه الساكن المعاقبة بين الخرمين ان
 لا يجوز سفوكهما معا وان يجوز ثبوتها معا **الحريم** حذف
 اول متحرك من الوند المجموع في اول البيت **المخزوم** زيادة في اول
 البيت لا يعتد بها في الشفطيح **الاشلم** يعول اذا خرج الا شرم
 يعول اذا خرج **السالما** سلم من الزحابي **المحذوب** ما سلف
 من اخره سبب خفيف العجز وما سلف منه جز ان **المخبون** **بحة**

ما سفل ثانيه الساكن المسكول ما سفله ثانيه وسابعه
 الساكنين الصدر ما زوجا لمعاقبة ما قبله العجز ما زوجا +
 لمعاقبة ما بعده الكريان ما زوجا لمعاقبة ما قبله وما بعده البر
 ما سلم من هذه المعاقبة المنفصولة ما سفل ساكن سببه وسكن
 متحركة المقطوع ما سفل وتده وسكن متحركة المطوي ما سفل
 رابعه الساكن المخبول ما سفل ثانيه ورابعه الساكن المذال
 ما زيد على اعتداله من عند وتده حرف ساكن المعصوب ما سفل
 خامسه معايلين المعقول ما سفل خامسه بعد سكونه معا
 علن المنفوص ما سفل سابعه بعد سكون خامسه معا عيل
 الاعضب خرم معا علتن حتى يصير مستعملن الاقصم خرم معا
 عيلن من الواو حتى يصير معقولن الاغصم خرم معا عيلن في الواو
 حتى يصير معقولن الاجم خرم معا علن الواو حتى يصير معا علن
 المعطوب ما سفل منه سبب خفيف بعد سكون خامسه +
 المقصر ما سفل ثانيه الموقوص ما سفل ثانيه بعد سكونه معا علن
 المخزول ما سفل رابعه بعد سكون ثانيه مفتعلن الاحد ما
 سفل من اخره وتذ مجموع الر قبل ما زيد على اعتداله الاخرم
 خرم معا عيلن حتى يصير معقولن الاكثر خرم معا علن حتى يصير
 فاعلن المسطور ما سفل منه سكره المنهوك ما سفل ثلثاه
 التسييع زيادة حرف ساكن اخر السبب الخفيف المكسوف
 ما سفل متحرك وتده المعروف الاصل ما سفل وتده المعروف
 الموقوف ما سفل متحرك وتده المعروف المشعث ما سفل
 متحرك وتده ولا يكون الا بالخفيف والمجثت المرافية بين الحرف
 بين ان لا يجوز سقوطها ولا ثبوتها الا بتر ما سفل ساكن
 وتده وسكر متحرك بعده سفل من اخره سبب ثقيل في المتفارب

الابتداء

الابتداء اسم لكل جزء يعتل في اول البيت بعلة لا تكون في نبي من
 الحسوك والخم للاعتقاد اسم للاسباب التي لا تراحم لانها اخف
 اعتمادا على التود العصل والغاية والصحيح والموجور والتاع
 والواوي والمعنى تقدم تفسيرها في اول الكتاب انتهى محمد
 الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
 وكان اليراع منها ليلة الاثنين ١٢٨٤

ومن عيوب الشعر الاقواء والاكباء وكان ابو عمرو بن العلاء يقول الاقواء اختلاف
 الاعراب في الفواحي وذلك ان تكون فاجية من مجموعة واخرى مجرورة كقول النابتة قالت
 بنو عامر خالوا بيني اسد يا بنو ثور للدهر ضرا لا فوام تبدوا وكواكب والشمس طالعة
 لا الثور نور ولا الاطلام الخلام وبعض الناس يسمي هذا الاكباء ويرغم ان الاقواء نغصان
 حرف من جاصل البيت كقول جميل بن نضلة وكان اسرنت عمري من كلثوم وركب بها
 العماوز واسمها النوار حنت نوار ولات هنا حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت
 لها رات ماء السلى مشروبا والبرق يعصره الانا ازلت ويري اقواء الاله نغص من غرويه
 قوة وكان يستوي البيت بان تقول متشربا ويقال اقوى بلان الحبل لاجل احدى
 قواه اغلظ من الاخرى وكقول الربيع بن زياد اجمعة مقل ملك بن زهير تر حوا
 النساء عواقب الاطهار ولو كان بن زهير لا استوى البيت والسناد وهو ان تعلق
 ارد اق الفواحي كقول عمرو بن كلثوم انا سبي بصحنك جاصحينا ثم قال تصفها
 الرياح اذا جرتنا وكقول الآخر كان عيونهم عيون عيين ثم قال واصبح راسه
 مثل التميمين والايطسا فبواعادة الفاجية مرتين وليس بعيب عندهم كغيره +
 واختلجوا بالاجازة فقالوا هو ان تكون الفاجية مقيدة بمتعلق الورد او كقول +
 امرئ القيس لا يذبحي القوم ان امرئ بكسر ثم قال وكنته حولي جيعا صبره وقال
 الخليل هو ان تكون فاجية ميمها واخرى نونا كقول الغافل يارب جعد فيهم لوتد رين
 يضر حرف السبب العفاديم وهذا لما يكون حرفين يخرجان ما خرج واحدا و
 تخرجين متفارقين اء من كتاب الشعر والشعراء للبحر عبد الله بن مسلم بن قتيبة

بسم الله