شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة الأوقاف الكويتية

مخطوطة

سراج القارئ المبتدي وتذكرة المقرئ المنتهي

المؤلف

أبو القاسم علي بن عثمان بن محمد (ابن القاصح)

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين
الرحمن الرحيم مالك يوم الدين اياك نعبد
واياك نستعين اهدنا الصراط المستقيم
صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب
عليهم ولا الضالين

١

بسم الله الرحمن الرح

وزارة ...
مكتبة ...

الحمد لله رب العالمين
الحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله فقد انتقل هذا الكتاب الشريف
الى ملك الله ثم ملك كاتبه محمد بن سيف
بن محمد بن محمد العبيي بالقرب الشرقي
من مكة المشرفة رزقنا الله العود
اليها في أتم ذوالقعدة الحرام
سنة ١٢٧١ والفقير يارب غفر
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاعانة

قال الشيخ الامام العلامة الحبر البحر النحامة ابو العبا
علي بن عثمان بن محمد بن احمد القاصح تغمده الله برحمته **الحمد لله**
الذي علم القرآن وزين الانسان بنطق اللسان فطوبى لمن تلا كتاب
الله حق تلاوته ويوطب انا الليل واطراف النهار على دراسته كلام الله
انزله على عبده ورسوله المصطفى محمد النبي الامي العربي المختار المرتضى
صلى الله عليه وسلم وعلى اله المكرمين ورضي الله عن اصحابه اجمعين
وسلم تسليما كثيرا **اما بعد** فان اسهل ما يتوصل به الى علم
القرآن من العقائد المنظومات نظم الشيخ الامام العالم ابي محمد
قاسم بن فيرة بن ابي القاسم خلف بن احمد الرعيني الشاطبي من
من قصيدة لاسمه المنظومة من الضرب الثاني من بحر الطويل
المنعوتة بحرز الاماني ووجه التهاني فاول مادح شرحها
الامام علم الدين السخاوي تلقفا من ناظمها وتنابعه الناس
على ذلك فشرحوها فمنهم من اختصر ومنهم من اطال واطال
وخرج من حيز الاعتدال وقد استخرت الله تعالى في حل الفاظها
واستخراج القرآت منها بعبارات سهلة يفهمها المبتدي ولهذا
لم ادخل للتفاصيل المطولة فانها مذكورة في تصانيف فتحت
لها كاعراب القرآن والتفاسير وغيرها لكن وقد اختصرت هذا
الكتاب من شرح السخاوي والفاسي وابي شامة وابي حيان وغيرهم
وزدت فيه فوايد ليست من هذه الشروحات **وسميته**
سراج القاري المبتدي وتذكار المقري المنتهي **واسأل الله**

واسأل الله تعالى ان ينفع به كما نفع باصله انه قريب مجيب **ولد**
الشاطبي في احوسنه ثمانية وثلاثين وخمس مايه بشاطبيه
وهي قرية بجزيرة الاندلس من بلاد الغرب وقرطهم الرعيني
نسبة الى قبيلة اخذ القراءة عن ابي الحسن علي ابن هذيل بالاندلس
عن ابي داود وسليمان عن ابي عمرو الداني مصنف كتاب التيسير
واخذ الشاطبي ايضا عن ابي عبد الله محمد بن ابي العاصي النفزي
بالزاي المعجمة عن ابي عبد الله محمد بن حسن عن علي بن عبد
الله الانصاري عن ابي عمرو الداني ومات الشاطبي رحمه الله
بمصر بعد عصر الاحد وهو اليوم الثاني من بعد العشرين
من جمادي الاخيرة سنة تسعين وخمس مايه ودفن في يوم
الاثنين في تربة الفاضل المجاورة لتربة ولي الله الكبير ابي صلب
المزار المعروف في العرافة الصغرى بالقرب من سفح الجبل المقطم
جبل قلعة مصر فرعون وتعرف تلك الناحية بسارية قال
رحمه الله **بدأت بسم الله نظما وأولا** **أباري رحمانا رحيما وأو**
اخبر الناظم انه بدا ببسم الله في اول نظمه ومعنى بدأت اي قد
تقول بدأت بكذا اذا قدمته قالبا الاولى لتعدية الفعل
والثانية هي التي في اول البسملة اي بدأت بهذا اللفظ والنظم
الجم ثم غلب على جمع الكلمات التي انتظمت شعرا فهي بمعنى منظوم
او مصور بحاله وتيارك تفاعل من البركة والبركة كثرة الخير
ونموه واتساعه وقوله رحمانا رحيما يريد به تكملة لفظ بسم
الله الرحمن الرحيم

موصلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مفعل من وآل اليه اي رجع والجأ اليه وآل منه اي خلص ونجا وفي
الحديث لا ملجأ ولا منجا منك الا اليك
وبعد صلى الله تبارك على الرضى محمد المهدي الى الناس مرسلا

اخبر انه ثنى بالصلاة على رسوله الله صلى الله عليه وسلم
والرضى بمعنى ذي الرضى اي الراضي من قوله تعالى ولسوف يعطيك
ربك فترضى وفي الحديث بالحمد ما يرضيك الا يصلي عليك احد
من امتك الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك الا سلمت عليه عشرا
والمهدي ماخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم انما انا رحمة
مهداة للناس وقوله مرسلا منصوب على الحال

وعترته ثم الصحابة ثم من تلاهم على الاحسان بالخير وتبلا

اصل العترة شجرة تعترى به الضب الى ماواه وما يبقى من اصل الشجرة
وعترة النبي صلى الله عليه وسلم اهل بيته لقوله عليه السلام
وعترتي اهل بيتي وردي تفسيره باز واجه وذريته وقال
مالك بن انس اهله الادنون فلما كانت العترة اصحابا ولم يكن كل
الاصحاب عترة قال ثم الصحابة ليعم والصحابة اسم جمع من
راي النبي عليه السلام او صحبه او نقل عنه من المسلمين قوله
ثم من تلاهم اي تبعهم على الاحسان اي على طريقة الاحسان
وقوله وتبلا التوبل جمع وابل وهو المطر الغزير شبه الصحابة رضي
الله عنهم بالامطار لنفعهم المسلمين

وبعد فاني لم ار ما ليس مبدوا به احكم العلا

ثم ذكر الحمد ثالثا فليس مراده ذكره في ثالث الابيات بل مراده
انه لم يتلث الا بالحمد وان كان في بيت رابع والحمد الثنا ويجوز فتح
ان وكسرها في البيت وكلاهما مروي فالفتح على تقدير بان الحمد
والكسر على تقدير فقلت ان الحمد وقد يجوز ان يكون بمعنى نعم
يجوز حينئذ رفع الحمد بعدها ونصبه والرواية النصب قوله
دايما اي مستمرا قوله وما ليس الى اخره الجزم القطع اشار الى قوله
عليه السلام كل امر ذي بال لا يبدا فيه بحمد الله فهو اجذم
ويروى كل كلام ويروى بذكر الله ويروى فهو اقطع وعن
ابن عباس رضي الله عنهما لم يبدا فيه ببسم الله جاء معكوسا فان
قيل بدا الناظم ببسم الله ولم يبدا بالحمد بل جعله ثالثا قيل
تثليثه به لا لخروجه عن البداة لان الجميع اعني الحمد وما تقدمه
مبدوا به لانه ذكره قبل الشروع في الاحكام التي ضمنها هذا النظم
فهو مبدوا به واتفق وقوعه في البداة ثالثا والعلا بفتح العين
يلزمه المد وهو الرفعة والشرف واتى به في قافية البيت على
وبعد فضل الله فينا كتابه مجاهد به حبل الهدى المتبلا

اي وبعد هذه البداة فحبل الله فينا كتابه جاء في تفسير قوله
تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا انه القران وقال عليه السلام
هو حبل الله المتين فقوله مجاهد به اي بالقران كما قال تعالى فلا
تطع الكافرين وجاهدهم به جهادا كبيرا يجنه وادلته وبراهينه
والحبل مفتح لما يستعار للسبب كحبل الوصول الى الماء والقران سبب المعرفة لانه وصلة بين العبد وبين ربه

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والحبل بكسر الحا الداهيه والعدا اسم جمع والمشهور فيه كسر العين
وحكى ثلث ضمها فان قيل عداه بالها فالجواب لانه مقابل
يقال خبل الصيد اذا اخذه بالحبالة وهي الشبكة اى انصب الحبائل
للاعداء من الكفرة والمبتدعين لتصيدهم الى الحق او لهلكهم
بما تورده عليهم من ذلك والمراد بالحبائل ادلة القرآن اللفظية
السلاحيه وحججه الواضحة

وَأَخْلِقْ بِهِ إِذْ لَيْسَ يَخْلُقُ جِدَّةً جَدِيرٌ بِدَا تُوَالِيهِ عَلَى الْجِدِّ مُقْبِلَا

اخلق به لفظة من لفظ الامر ومعناه التعجب وهو كقولك
ما احقه اى ما احقه والهاء في به للقرآن واذ هنا للتعليل
مثالها في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم قوله ليس
يخلق جدة اشار الى قوله عليه السلام ان هذا القرآن لا تنقضي
عجايبه ولا يخلق على كثرة الرد وقول الناظم يخلق فيه لغتان
ضم اليامع كسر اللام وفتح اليامع ضم اللام وجديرا من الجدارة
الجبم وهو العز والشرف قوله تواليه اي مصافيه مع ملازمة
العمل بما فيه والموالي ضد المعادي قوله على الجد مقبلا الجد
بكسر الجيم ضد الهزل اشار الى قوله عليه السلام يا ابا هريرة
تعلم القرآن وعلمه الناس ولا تزال كذلك حتى يأتيك الموت
فوالذي اتاك الموت وانت كذلك جحت الملايكة الى قبرك
كما تجيء المؤمنون الى بيت الله الحرام

وَقَارِئِهِ الْمَرْضِيِّ مَثَّلَهُ كَالأُتْرُجِّ حَالِيَةً مَرْكًا وَمَطْعَمُهَا جَلَا

اشار الى قوله عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرا القرآن مثل

الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذي
لا يقرا القرآن مثل التمرة لا ريح لها وطعمها طيب حلو ومثل
المنافق الذي يقرا القرآن مثل الريحانة ريحها طيب وطعمها
مر ومثل المنافق الذي لا يقرا القرآن كمثل الحنظلة ليس
لها ريح وطعمها مر رواه البخاري ومسلم والمرضي صفة القارئ
المؤمن المذكور في هذا الحديث لانه ليس المراد به اصل الايمان
فقط بل اصله ووصفه قال عليه السلام ما امن بالقرآن من
استحل محارمه وقول الناظم قرن بمعنى استقرا اى استقرا مثاله
في الحديث ويقال الاترج بتشديد الجيم والاترج ومثل به دون
غيره لبياض باطنه من بين وغيره بالنون وقوله مركا وموكلا
من اراح الطيب وغيره اذا اعطى الرائحة اكل الزرع وغيره اذا

طعم

هُوَ الْمُرْتَضَى أُمًّا إِذَا كَانَ أُمَّةً وَنَعْمَهُ ظِلَّ الرَّزَانَةِ فَضَّلَا

هو ضمير القاري اي هو المرتضى قصده لان معنى اللام القصد
وكان بمعنى صار ويقال للرجل الجامع للخير امة كان قام مقام
جماعة لانه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من المصالح ومنه قوله
تعالى ان ابراهيم كان امة قوله ونعمه اي قصده والرزانة
السكينة والوقار واستعار للرزانة ظل وجعل الرزانة
هي التي تقصده كانها تفتخر به لكثرة خيلاء الخبر فيه قال عليه
السلام من جمع القرآن متعه الله بعقله حتى عوت والفضل
الكثيب من الرمل والفضل ايضا المكيال الضخم وكان لكسرى تاج

سمي الفضل

هُوَ الْقُرْآنُ كَانَ الْحَرِيَّ حَوَّلَ آلَهُ يُحَرِّبُهُ إِلَى أَنْ تَنَبَّلَا

هو ضمير القاري المرتضى قصده والحري الخالص من الرق اعلم
ان ستر ته الدنيا لم يستعبده الهوى وكيد ينخ في ذلك من
قصر قوله تعالى وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وقوله
عليه السلام لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقا
كافرا منها شربة ماء والايات والاحاديث في هذا المعنى
كثيرة والحري بمعنى الحقيق والحواري الناصر الخالص في
ولايته والمحققة شدد ها ضرورة والحري بذل
المجهود في طلب المقصود واشتقاقه من الحري اي اللايق
اي الحري القصد مع فكر وتدبر واجتهاد اي يطلب ما هو
الاحرى اي الالبق الى ان مات تقول تنبلا الى ان مات
اذا مات والهاء له للقران وفي تخريجه للقاري

وَإِنَّ كِتَابَ اللَّهِ أَوْثَقُ شَافِعٍ وَأَغْنَى غِنًى وَاهًا مُتَفَضِّلًا

هذا حث على التمسك بالقران والعمل عافيه ليكون القران
شافعا له كافيه وهو اوثق شافع اي اقوى وصفه بذلك لان
شفاعته مانعة له من وقوعه في العذاب وشفاعة غيره
لخرجة له منه بعد وقوعه فيه قال عليه السلام من شفع له
القران يوم القيامه لجا قوله واغنى غنا اي واكفى كفاية اي
كفاية القران ثم من كفاية غيره قال عليه السلام القران
غنا لا فقر معه ولا غنا دونه وليس منا من لم يتغن بالقران
اي يستغني لانه عليه السلام قاله حين دخل على سعيد
وعنده متاع رث فقوله واهبا منفضلا اي زايدا في دوام

هيبته ويذلها على الاستمرار من غير انقطاع

وَخَيْرُ جَلِيسٍ لَا يُمَلُّ حَدِيثُهُ وَتَزْدَادُهُ يَزْدَدْ وَفِيرًا تَجَمُّلًا

القران خير جليس وهو احسن الحديث لقوله تعالى الله نزل
احسن الحديث وقال عليه السلام ما جالس قوم في بيت من
بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله تعالى ويتدارسونه بينهم
الا حفتهم الملايكه وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده
قوله لا يمل حديثه اي لا يمل تلاوته وسماعه اشار الى قولهم
كل مكرر مملول الا القران والهاء تزداده يقود على القران
لانه كلما تردد ازداد حسنا وجمالا ويجوز ان يعود على
القاري لانه يزداد بترداده من الثواب الجزيل وفوايد العلم
الجليل ما يتجمل به في الدنيا والاخره

وَحَيْثُ أَنَّى يَرْتَعْ يُرَاعٍ فِي ظَلَمَاتِهِ مِنَ الْغَيِّ يَلْقَ الرُّشْدَ فِيهِ وَيَعْقِلَا

وصف القاري بالمتقوي وهو خلق جميل يجمع انواعا من مكارم الا
خلاق ويرتاع اي يفزع واضاف الظلمات الى الغي لانها ظلمات
لها لما ناشيه من الغي يلقى القران سماعها لا فالسنا بالقر
الضوء وبالمد الشرف والرفعه والمتهلل الباش المسرور قال
عليه السلام ان هذه القبور مملوة على اهلها ظلمة وان
الله لينورها لهم بصلاتي عليهم والهاء في يلقاه للغي
او للقران لان كل واحد منهم يلقا الاخر

هنالك بحسنه متهللا ومزدهيا ومن اجله في نزهة الغير

هنالك اشارة الى القبر بحسنه اي بحسن القاري مقبلا الخليل

موضع المقيلولة وهي الاستراحة في وسط النهار واراد بها الناظم
مطلق الراحة اي يصير القبر كالمقيل وكالروضة بثواب القرآن
والمقيل لا يكون الا موضعا حسنا ذا ظل وراحة والروضة
المكان المتسع قال عليه السلام القبر روضة من رياض الجنة
او حفرة من حفر النار قوله ومن اجله اي ومن اجل القرآن في ذروة
العز ذروة كل شئ اعلاه وتقرأ في البيت بكسر الذال وضمها والعز
الشرف ويجتلا اي يارز بنظر اليه من قولك اجتليت العروس
اذا نظرت اليها بارزة في زينتها

يُنَاشِدُ فِي إِرْضَائِهِ حَبِيبَهُ وَأَجْدِرْ بِهِ سُؤْلًا إِلَيْهِ يُوَصِّلُهُ

ينا شد في ارضائه حبيبه والهاء في ارضائه للقرآن والحبيب
القاري وهاؤه للقرآن واللام للتعليل بمعنى لاجل حبيبه اي
يسئل القرآن الله ان يعطي القاري ما يرضى به القرآن قال
عليه السلام يقول القرآن يوم القيامة يا رب رضي حبيبي قوله
واجدر به تعجب كاخلق به والسؤل المسؤل وهو المطلوب
اي وما احق الارضا المطلوب بالوصول الى القاري او القرآن

فَيَا أَيُّهَا الْقَارِي بِهِ مُتَمَسِّكًا مُجِلًّا لَهُ فِي كُلِّ حَالٍ مُبَجِّلًا

نادى قاري القرآن المتصف بالصفات المذكورة في هذه
البيت وبشره بما ذكره في البيت الاتي وبعده والقاري مجرور
واما ابدل الهمزة ياء ضرورة والهاء في به للقرآن وهو متعلق
بمتمسكا مقدما عليه اي متمسكا به اي عاملا بما فيه كما قال
تعالى والذين يمسكون بالكتاب وقال عليه السلام كتاب الله

فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به وقوله مجلا
له اجلال القرآن تعظيمه وتبجيله وتوقيره وحسن
الاستماع والانصات لتلاوته

هُنَيْئًا مَرِيئًا وَالِدَاكَ عَلَيْهِمَا مَلَابِسُ أَنْوَارٍ مِنَ التَّاجِ وَالْحُلَا

اي عيش هنيئا هو الذي لا افة فيه الطيب المستلذ
الخالي من المنغصات والمري المامون الغائلة المحمود العاقبة
المساغ في الحلق وهما من اوصاف الطعام والشراب في الاصل
ثم جرون بهما في التعقيبة بكل امر سار واشار الى قوله عليه
السلام من قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والداه تاجا يوم
القيامة ضوءه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا لو
كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وفي مسند تقي بن مخلد ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال ويكسى والداه حلة لا تقوم لها الدنيا
وما فيها ففي هذا ذكر الحلة وفيما قبله ذكر التاج والتاج الاكليل
نظم بقية الحديث المتقدم وهو فما ظنكم بالذي عمل بهذا فقال

فَمَا ظَنُّكُمْ بِالنَّجْلِ عِنْدَ جَزَائِهِ أُولَئِكَ أَهْلُ اللهِ وَالصَّفْوَةُ الْمَلَا

هذا استفهام تفخيم الامر وتعظيم لشانه اي ظنوا ما شئتم من الجزا
لهذا الولد الذي يكرم والداه من اجله والنجل النسل كالولد يقع
على المفرد والجمع قوله اولئك اهل الله اشار الى قوله عليه السلام
اهل القرآن هم اهل الله وخاصته قوله والصفوة اي الخالص من
كل شئ وفي صاد الحركات الثلاث والرواية الفتح والكسر اشار الى
قوله تعالى ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا والملا

بفتح الميم اشراف الناس وهو مهموز ابدل همزة للوقف اشار
الى قوله عليه السلام اشراف امتي حملة القران واصحاب الليل
أُولُوا الْبِرِّ وَالْإِحْسَانِ وَالصَّبْرِ وَالتُّقَى حُلَاهُمْ يَا حَامِلَ الْقُرْآنِ
اي هم اولوا البر والبر الصلاح والاحسان فعل الحسن والصبر
حبس النفس على الطاعه وعن المعصية واصله في اللغة
المنع والتقى اجتناب جميع ما نهى الله عنه قوله حلاهم اي
صفاتهم جاء بها القران مفصلة اي مبينا اي اهل الله جمعوا صفات
الخير المذكورة في القران نحو قوله تعالى ان الابرار لفي نعيم ان
الله يحب المحسنين والله يحب الصابرين والله ولي المتقين
الى غير ذلك من الايات المتضمنه لهذه المعاني والقراءة
في البيت بلا همز وقراءة ابن كثير
عَلَيْكَ بِهَا مَا عِشْتَ فِيهَا مُنَافِسًا وَبِعْ نَفْسَكَ الدُّنْيَا بِأَنْفَاسِهَا الْعُلَا
اي بادر الى صفاتهم والزمها ما عشت اي مدة حياتك فيها منافسا
اي مزاحما فيها غيرك وبع نفسك الدنيا اي ابذل نفسك
الدنيه بانفاسها العلا اي بطيب ارواح الاعمال الصالحة
التي هي علا والانفاس جمع نَفَس بفتح الفاء والعلا بضم العين صفة الانفاس
جَزَى اللَّهُ بِالْخَيْرَاتِ عَنَّا أَئِمَّةً لَنَا نَقَلُوا الْقُرْآنَ عَذْبًا وَسَلْسَلَا
قال عليه السلام اذا قال الرجل لاخيه جزاك الله عني خيرا فقد
ابلغ في الثنا معناه كأنه يقول يارب انا عاجز عن مكافاة هذا
فكافه عني دعا لكل من نقل القران من الصحابه والتابعين
وغيرهم الينا لقوله عليه السلام من اولى اليكم معروفا

فكافئوه فان لم تجدوا فادعوا له قوله عذبا وسلسلا اي
نقلا عذبا لم يزيدوا فيه ولم ينقصوا منه ولا حرفوا ولا
بدلوا وعذوبته انهم نقلوه غير مختلط بشئ من الرأي بل
بسندهم فيه النقل الصحيح والعذب الحلو والسلسل السهل
فَهُمْ بَدْرٌ وَسَبْعٌ قَدْ تَوَسَّطْنَ سَمَاءَ الْعُلَا وَالْعَدْلُ زُهْرٌ كَمَلَا
اي فمن تلك الائمه الناقلين للقران سبعة جعلهم كالبدور لشهرتهم
وانتفاع الناس بهم والبدر اذا توسط السماء وسلم مما يستر
نوره وكمل فهو النهاية والعلا الرفعه والشرف والعدل
الحق واستعار للعلا والعدل سماء وجعل هذه البدور متوسطة
لها وفيه اشارة الى من لم يتوسط هذه السماء من بدور القرا
والازهر المضيء والكامل التام
لَنَا شُهُبٌ عَنَّا اسْتَنَارَتْ نُفُوسُ سَوَادِ الدَّجَى حَتَّى تَفَرَّقَ وَانْجَلَا
الشهب جمع شهاب والشهاب في اصل اللغة اسم للشعلة الساطعة
من النار ويقال نار واستنار اي اضاء والدجا الظلم جمع دجية
وهي هنا كناية عن الجهل وتفرق تقطع وانجلا انكشف اي للقرا
السبعة رواة اشجعة الشهب في العلو والاستنار والهداية
اخذ القراة عنهم وعلمتها الناس حافظين سُبُلها فلما لمت
عنهم ظلمت الجهل والبسهم انوار العلم
وَسَوَّرَ تِرَاعٌ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ وَبَعْضُ الْمَنَى مِنْ أَصْحَابِهِ مُتَمَثِّلَا
اي تتري البدور المذكورين في هذه القصيدة على هذه الصفة
اي مرورين واحدا بعد واحد فكانه تمثل ظهورهم في النظم

سماعا او كتابة منزلة المتشخص من الاجسام والاصحاب الاتباع
كما تقول اصحاب الشافعي واصحاب مالك قوله متمثلا
اي متشخصا من قولهم عمثل بين يديه
خيرهم معنى اختارهم والافاد جمع ناقد والبايع الذي
فاق اضرابه والهاء في خيرهم وتقادهم للبدور السبعة
او للشهب او لها اثنى عليهم بالزهد فقال ولم يسن على
قوله متاكلا اي بارع غير متاكل بقرائه يعني انهم كانوا لا يجعلون
القرآن سببا للاكل اشار الى قوله صلى الله عليه وسلم لا تاكلوا بالقرآن
قال الكريم الجوهري الطيب نافع ٥ هذا الذي اختار المدينة منزلا
شرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد فبدا بنافع
وهو نافع ابن ابي نعيم مولى جعونة ويكنى ابا رويم وقيل غير
ذلك واصله من اصفهان اسود كان امام دار الهجرة وعاش
عمرا طويلا قرا على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع
وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرا على عبد الله
ابن عباس على ابي ابن كعب على رسول الله صلى الله عليه وسلم
واشار بقوله الكريم السر الى ما روى عنه من انه كان اذا
تكلم يشم من فيه ريح المسك فقال له انك طيب كلما فعلت
تقرئ الناس قال ما امس طيبا ولكني رايت النبي صلى الله
عليه وسلم في المنام يقرا في في ممن ذلك الوقت توجد فيه
هذه الرايحة قوله فذاك الذي اختار المدينة منزلا ٥
المنزل موضع النزول والسكن يعني ان نافعا اختار السكن

بمدينة

بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم فاقام بها الى ان مات فيها سنة
تسع وستين ومائة في خلافة الهادي وقيل سنة سبع
وستين وقيل غير ذلك وله رواة كثيرة ذكر منهم راويين في قوله
الاول هو ابو موسى عيسى بن مينا ويلقب بقالون قرا على نافع
بالمدينة ومات بها سنة خمسين ومائتين والثاني ابو سعيد
عثمان بن سعيد المصري الملقب بورش ولد بمصر ثم رحل
الى نافع فقرا عليه بالمدينة ومات بمصر سنة سبع
وتسعين ومائة وقبره معروف في القرافة يزار والضمير
في قوله ورشهم للقراء اي هو الذي من بينهم لقبه ورش وكذا
قوله فيما يأتي وصالحهم ابو عمرهم وحرميهم والهاء في بعجمته
لنافع والمجد الشرف والرفيع العالي ومعنى تالا اي جميلا
اي سادا بصحبة نافع والقراة عليه ٥ ٥ ٥
وَمَكَّةُ عَبْدُ اللهِ فِيهَا مُقَامُهُ هُوَ ابْنُ كَثِيرٍ كَانَ لِلْقَوْمِ مُقْتَلَا
وهذا البدر الثاني ابو معبد عبد الله بن كثير المكي مولى
عمرو ابن علقمة تابعي واصله من ابناء فارس وكان طويلا
جسيما اسمر اشهل يخضب بالحناء قرا على عبد الله بن السائب
المخزومي الصحابي على ابي وعلى مجاهد بن جبر ودراس
على عبد الله بن عباس على ابي وزيد بن ثابت على النبي
صلى الله عليه وسلم ولد عكة خمس واربعين ايام معاوية
واقام مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها سنة عشرين
ومائة ايام هشام بن عبد الملك وله رواة كثيرة ذكر منهم
رَوَى أَحْمَدُ الْبَزِّيُّ لَهُ وَمُحَمَّدٌ عَلَى سَنَدٍ وَهُوَ الْمُلَقَّبُ قُنْبُلَا

راويين في قوله

الاول هو ابو الحسن احمد ابن محمد بن عبد الله بن القاسم
بن نافع بن ابي بزة واليه ينسب قرا على عكرمة على ابي سماعيل
وعلى شبل ابن عباد على ابن كثير والثاني ابو عمر ومحمد ولقبه
قنبل قرا على احمد القواس على ابي الاخريط على اسماعيل على
شبل ومعروف وقرا هذان على ابن كثير وهذا معنى قوله
على سند اي بسند يعني انهما لم يرويا عن ابن كثير نفسه
بل بواسطت هولاء المذكورين واصل السند في اللغة
ما اسند اليه من حايط ونحوه وسند الحديث والقراء من ذلك
وأما الإمام المازني صاحبهم أبو عمر البصري فوالده العلا
وهو البدر الثالث ابو عمر وابن العلا البصري المازني من بني
مازن كازد وفي الاصل اسم طوالا والصحيح الخالص النسب
واختلف في اسمه فقيل اسمه كنيته وقيل زبان وقيل غير
ذلك قرا على جماعة من التابعين بالحجاز والعراق منهم ابن كثير
ومجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على ابي على النبي صلى
الله عليه وسلم ولد بمكة سنة ثمانين اوتسع وستين ايام
عبد الملك ونشا بالبصرة ومات بالكوفة سنة اربع او خمس
وخمسين ومايتين في خلافة المنصور او قبله بسنتين وله
رواة كثيرة ذكر منهم راويا فرع منه راويين في قوله
أفاض على حَيّ اليَزيدي عَلَيْهِ فأضحَ بالعذب الفرات
افاض يعني افرغ من فاض الماء واليزيدي هو يحيى بن
المبارك اليزيدي عرف بذلك لانه كان عند يزيد بن المنصور
يودب ولده نسب اليه والسبيب العطا والعذب الحلو

والفرات

الفرات الصادق الحلاوة والمعلل الذي يسقى مرة بعد اخرى يعني
ان ابا عمر وافاض عطاه على اليزيدي وكنى بالسبيب عن العلم
الذي علمه اياه اصبح اليزيدي ريان من العلم
أبو عمر والدوري وصالحهم أبو شعيب هو السوسي عنه نقلا
ذكر اثنين ممن قرا على اليزيدي احدهما ابو عمر حفص بن
عمر الدوري والثاني ابو شعيب صالح ابن زياد السوسي والهاء
في عنه لليزيدي اي نقلا عنه القراءة الى فاضها ابو عمر وعليه
يقال تقبلت الشيء وقبلته قبولا اي رضيته
وأتى دمشق الشام دار ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا
وهذا البيت والرابع عبد الله بن عامر الدمشقي التابعي قرا
على المغيرة بن ابي شهاب عن عثمان بن عفان رضي الله عنه
وعلى ابي الدرداء عن النبي صلى الله عليه وسلم وقيل انه قرا
على عثمان رضي الله عنه ووصفه الناظم بان دمشق طابت
به محللا اي طاب الحلول فيها من اجله اي قصدها طلاب
العلم للقراءة عليه والرواية عنه ولد قبل وفاة النبي صلى
الله عليه وسلم بسنتين يقوبه يقال لها وحاب ثم انتقل
الى دمشق بعد فتحها ومات بها في يوم عاشورا من المحرم
سنة ثماني عشرة ومات في ايام هشام بن عبد الملك ذكر
من روايته اثنين في قوله نقلا
هِشَامٌ وَعَبْدُ اللهِ وَهْوَ ابْنُ عَامِرٍ لِذَكْوَانَ بِالْإِسْنَادِ عَنْهُ
هو ابو الوليد هشام بن عمار الدمشقي قرا على عراك المزني

وايوب ابن تميم على يحيى الذماري على ابن عامر والثاني ابو عمرو
وعبد الله ابن احمد بن بشير بن ذكوان قرا على ايوب على يحيى
على ابن عامر قوله وهو انتسابه لذكوان يعني ان عبد الله
ابن ذكوان انتسب الى جده ذكوان قوله بالاسناد عنه اي عن
ابن عامر يعني ان هشاما وعبد الله نقلا القراءة عن ابن عامر
بواسطة هولا المذكورين ستا بعد ستي وهذا معنى قوله متصلا
وبالكوفة القرا منهم ثلاثة اذ افقد ضاعت شذا وقرنفلا
القراي البيضا المشهوره قوله منهم ثلاثة اي في الكوفة
ثلاثة من القرا السبعة وهو عاصم وحمزة والكسائي
اذ اعوا اي افشوا العلم بها وشهروه فقد ضاعت اي الكوفة
اي فاحت رايحة العلم بها شبهوا ظهور العلم بظهور رايحة
العود والقرنفل لان الشذا كسر العود والقرنفل معروف
فاما ابو بكر وعلم اسم شعبة راويه المشهور افضلا
هو عاصم ابن ابي النجود وكنيته ابو بكر تابعي قرا على عبد الله
ابن حبيب السلمي وزر بن حبيش الاسدي على عثمان وعلي وابن
مسعود وابي وزيد رضي الله عنهم على النبي صلى الله عليه
وسلم ومات بالكوفة او السماوة سنة سبع او ثمان وعشرين
ومايه ايام مروان الاخير ذكر من رواته اثنين احدهما شعبة
ذكره في قوله فشعبة راويه لبرزا فضلا اي الذي برز فضله
يقال انه لم يوتى له قرا ثم خمسين سنة وقرا له بقا وعشرين
الا حقة في مكان كان يجلس فيه ولما كان شعبة اسما مشتركا

والمشهور

والمشهور بهذا الاسم بين العلماء ابو بسطام شعبة بن الحجاج
البصري ميز الذي عناه بما يعرف به فقال
وذاكا ابن عياش ابو بكر الرضي وحفص وبالاتقان كان مفضلا
ذاكا اشارة الى شعبة لانه مشهور بكنيته واسم ابيه ومختلف
في اسمه فقيل سبعة وقيل غير ذلك وابو بكر بن عياش بن سالم
الكوفي تعلم القران من عاصم ختمتين كما تعلم البصري من المعلم وذلك
في كون ثلاثين سنة قوله الرضي اي العدل ثم ذكر الراوي الثاني
فقال وحفص الى اخره هو حفص بن سليمان الكوفي ويكنى ابو عمر
ويعرف بحفص مزاحم عاصم قال ابن معين ما اقرا من ابي بكر ولهذا
قال الشاطبي وبالاتقان كان مفضلا يعني اتقن حرف عاصم رحمه الله
وخذ ما ذكاه من متون اما ما صبور القران مرتلا
هو حمزة بن حبيب الزيات الكوفي ويكنى بابي عمارة كان كما وصفه
الناظم زكيا صبورا عاصرا محترزا عن اخذ الاجرة على القران
صبورا على العبادة كان ينام من الليل الا القليل مرتلا لم يلغه احد
الا وهو يقرا القران قرا على جعفر الصادق على بن محمد الباقر
على ابيه زين العابدين على ابيه الحسين على ابيه علي بن ابي
طالب رضي الله عنهم وقرا حمزة ايضا على الاعمش على يحيى
بن وثاب على علقمة على ابن مسعود وقرا حمزة ايضا على محمد
بن ابي ليلى على المنهال على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس
على بن كعب وقرا حمزة حمدان بن اعين على ابي الاسود على
عثمان وعلي رضي الله عنهما وقرا عثمان وعلي وابن مسعود

وابي على النبي صلى الله عليه وسلم ولد سنة ثمانين ايام عبد الملك
ومات بحلب سنة اربع او خمس ومائة ايام المنصور او المهدي ذكر
من رواته راويا فرع عنه راويين في قوله

روى خلف عنه وخلاد الذي ... روى سليم مشفقا ومحتلا

اما خلف فهو ابو محمد خلف بن هشام البزار اخره راء مهملة وهو
صاحب الاختيار وخلاد وهو ابو عيسى خلاد بن خالد الكوفي
والهاء في عنه لحمزة يعني ان خلفا وخلادا رويا عن حمزة بواسطة
سليم الحرف الذي نقله عنه اليهما متفقا اي محكما محفوظا ومحملا
اي مجموعا وجملة الامر ان خلفا وخلادا اقرا على سليم وسليم قرأ على

وامامي فالكسائي نقله ... لما كان في الاحرام فيه تشكلا

هو ابو الحسن علي بن حمزة النحوي مولى لبني اسد من اولاد العرك
قيل له الكسائي من اجل انه احرم في كساء والسربال القميص وكما
يلبس كالدرع وغيره قرا على حمزة الزيات وقد تقدم سنده
وقرا على عيسى بن عمر على طلحة بن مصرف على الحسن على علقمة
على ابن مسعود على النبي صلى الله عليه وسلم عاش ستين سنة
ومات برنبوية قرية من قرى الري صحنه الرشيد سنة تسع
وثمانين ومائة ومات ايامه ذكر من رواته اثنين في قوله

روى ليتهم عنه ابو الحارث الدوري ... وحفص هو الدوركي وهي الذي

روى ليتهم عنه ابو الحارث الدوري وحفص هو الدوركي وهي الذي
ليتهم مثل ورشهم والهاء عنه للكسائي اي روى ابو الحارث
الليث عن خالد عن الكسائي القراءة والرضى العدل والثاني
هو ابو عمر حفص الدوري راوي ابي عمرو بن العلا البصري وقدم في

هذا البيت انه

روى عن الكسائي ايضا وقد ... مع ذكر انسوسي فهذا
قال وفي الذكر قد خلا

ابو عمر والبصري ابن عامر ... شريح وباقيهم احاط به الولا

اضاف ابا عمرو الى عمير القراء المعروفين في ورشهم قوله واليحصبي
في صاده الحركات الثلاث مطلقا في الروايته الفتح وقد تقدم ان
ابا عمرو مازني وذكرنا في هذا البيت ان ابن عامر يحصبي نسبة
الى يحصب حي من اليمن ويحصب بطن من شنبلون حمير والفتح
الخالص النسب يعني ان ابا عمرو وابن عامر من صميم العرب
وباقيهم اي وباقي السبعة احاط به الولا اي احدق به وغلب
على ذرية العجم لفظ الموالي يقال فلان من العرب وفلان من
الموالي قال الجبوري في كتاب المعاني ابو عمرو وابن عامر نسبهما
خالص من الرق وولادة العجم وباقي السبعة شيب نسبهم
بولاء الرق ان ثبت انه مسهم او احد ابائهم والا فولادة العجم
وولاء الحلف لا ينافي الصراحة وهذا النقل هو الاشهر
والا فقد اختلف فيهما وفي ابن كثير وحمزة انتهى كلامه

لهم طرق قد دوى بكل طارق ... ولا طارق عنهم سوى شمير

لهم ضمير الرواة والطريق جمع طريق وهو هنا من اخذ عن
الراوي لان ارباب هذا الفن اصطلحوا على ان يسموا المرآة للامام
والرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي كذلك
فيقال مثلا قراءة نافع رواية قالون طريق ابي نشيط ليعلم
مثلث الحلان قوله قد دوى بفتح الياء وكسر الدال ويروى بضم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

القرن واقتصاره على القصيدة عمران ماسواه متروك وقد
الفت مختصر الطيف جمعت فيه مكررات من الاحرف السبعة
الواردة في الحديث من كتب متعددة قرات بها وذكر بعضا في ذلك
المختصر فالقراء الست ممن ستة ايمة يزيد ابن القعقاع
وابن محيص والحسن البصري ويعقوب والاعمش وخلف فاذا
قرا القاري بما فيه هذا القصيد وعلم ضمنه المختصر في القراءات
الست حصلت له ثلاثة عشر قراءة عن الايمة الثلاثة عشر
وجميعها من الاحرف السبعة الواردة في الحديث قوله فانصب
اي اتعب في بضائك اي في اصلك واراد به النية لانها اصل
العمل ونصاب الشيء اصله ومنه نصاب المال اي اتعب ذاتك
في تحصيل العلم الذي يصير اصلا لكسب اليه مفضلا اي افضل

وَهَا أَنَا ذَا أَسْعَى لِمَا فِيهِ رُشْدُهُمْ بِطَوْعٍ بِمَا نَظَّمْتُ لِلْقَوْلِ فِي سَهْلِهِ

سعي

ها حرف تنبيه وانا ضمير المتكلم وحده وذا اسم اشار قوا
بمعنى احرص اي انى مجتهد في نظم تلك الطرق راجيا حصول
ذلك وتسهيله والضمير في حرفهم للقرا والمراد قراتهم
المختلفة قال صاحب العين كل كلمة تقرى على وجوه القرآن في القراءة
نحو حروف او يجوز ان يكون المراد بالحروف الرموز لاظاهر وفهم
الدالة عليهم ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت اباجاد وبطوع

معروف في علمها

بمعنى يقاد والقوافي جمع قافية وهي كلمات اواخر الابيات يضبط
جَعَلْتُ أَبَاجَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِئٍ دَلِيلًا عَلَى الْمَنْظُومِ أَوَّلًا وَأَوَّلَا
اخبر انه جعل حروف ابي جاد دليلا اي علامة على كل قاري

ذهب منسوبة اليهم من
تسهيل والفتح والامالة
الاظهار والادغام والتحقيق
معنى تهدي اي تهدى بها
وغير ذلك على ما ياتي بيانه
في نفسه او يرشد المشتغل بتلك الطريق كل طارق اي كل
عالم يعرفها يهتدي من طلب معرفتها والطارق النجم المضيء
بالنجم عن العالم ثم قال ولا طارق اي ولا احد ليس يخفى بها اي
فيها متجلا اي ماكرا

وَهُنَّ الْقَوَافِي لِلْقُرَّاءِ نَصَبْتُهَا مَنَاصِبَ فَانْصَبْ فِي بَضَائِكَ شَمِّرَا

وهن اي القراءات والروايات والطرق والموالي الموافق واصله
الهز فخفف ونصبتها اي جعلتها مناصب اي اعلاما للقرا والرواة
لما لم يتضمن هذا القصيد جميع الاحرف السبعة المذكورة
في الحديث بل سبع قراءات منها قال هذه المذاهب انما نظمتها
لمن يوافقني على قراءتها ويستسهل اصطلاحي فيما نظمته اما من
لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الايمة كيعقوب الحضرمي
والحسن البصري وعاصم الجحدري والاعمش وغيرهم ممن
نقل الاحرف السبعة فليس هذا النظم موضوعا له وليطلب
ذلك من غيره من كتب الخلاف قال الجعبري وحتى عد البيت
على اكثر القراء وبلغ جهله الى انه كان اذا سمع قراءة ليست
في هذا النظم قال شاذة وربما ساوت او رجحت والحق ان
من سمع قراءة وراعلمه حققها من جهابذة النقل وكتب الثقاة
قلت هذا القايل انما قال ذلك لقلة اطلاعه على حقيقة هذا

شبكة الألوكة www.alukah.net

وانه
نظم اسمه من القراء السبعة ولا اي الاول من حروف
ابجاد للاول من القوافي
لنافع وراويه
لابن عمرو وراويه الحا
لنافع والباقلون والجيم لورش
لابن عامر وراويه
لابي عمرو والطا للدوري والياء للسوسي
الفاء لابن عامر واللام لحمزة والميم لابن ذكوان
وراويه النون لعاصم والصاد لشعبه والعين لحفص
لحمزه وراويه الفاء
للكسائي وراويه الراء للكسائي والسين لابي الحارث
للدوري وترتيبها عند الحساب
قرشت ثخذ ضظغ
عنده اخ
والواو للفصل
وَبِرَبِّ بَعْدَ ذِكْرِ الْحَرْفِ أَتَى لِحَالَةٍ مَتَى تَنْقَضِي أَتِيكَ بِالْوَاوِ فَصْلَا
المراد بالحرف هاهنا ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من كلم
القرآن سواء كان حرفا في اصطلاح النحويين او اسما او فعلا واسمى
بمعنى اضع والمراد برجاله قراؤه اي اذكرهم برموزهم التي اشرت
اليها لا بصريح اسمائهم فان ذلك يتقدم على الحرف ويتاخر كما
سياتي وبين لهذا البيت كيفية استعمالة الرمز بحروف ابجد
فذكر انه يذكر حرف القرآن اولا ثم ياتي بحروف الرمز ولا ياتي
بها مفرده بل في اول كلمات قد تضمن تلك الكلمات معاني صحيحة من
شامل على قراءة او قلاي او تعليل مفيد ثم ياتي بالواو الفاصلة كقوله

وما لك

ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند صراط ذكرا ولاحرف القرآن
وهو مالك يوم الدين ثم ذكر الرمز في قوله راويه ناصر وهما الوا
والنون ثم اتى بالواو الفاصلة في قوله وعند صراط وهذا معنى
قوله متى تنقضي اتيك بالواو فيصلا اي اذا انتهى ذكر الحرف
المختلف في قراءته ورمز من قراءته الى بكلمة اولها واو تؤذن
بانقضاء تلك المسئلة واستيناف اخرى وقوله ذكر الحرف
يقرا باضافة ذكر الى ياء المتكلم ونصب الحرف ويقرا بخفض الحرف
على اضافة ذكر اليه عوض ياء المتكلم الساقطة من اللفظ
للتقاء الساكنين
سِوَى لِحَرْفٍ لَا رِيبَةَ فِي اتِّصَالِهَا وَبِاللَّفْظِ اسْتُغْنِيَ عَنِ الْعُنْوَانِ
يعني انه ربما استغنى عن الاتيان بالواو الفاصلة اذا دل الكلام
بنفسه على الانقضاء والخروج الى شئ اخر وارتفعت الريبة
كقوله وغيبك في الثاني الى صفوه دلا خطيئة التوحيد عن عين نافع
فان لفظ خطيئة دل على انقضاء الكلام في الغيبة والخطاب وقوله
وباللفظ استغنى عن العنعنة كقوله وحمرة اسري في اساري
فانه استغنى عن تغيير اللفظين كما قيد في قوله في بقية البيت
وضمهم تفاد وهم والمد قوله الجلا اي انكشف اللفظ عن
المقصود وبينه يقال جلوت الامر اذا كشفته يعني لا يستغنى
باللفظ الا اذا كان اللفظ يكفي عن ذلك المقيد وان لم يكن قيد
وَرُبَّ مَكَانَ ذِكْرًا لِحَرْفٍ قَبْلَهَا لِمَا عَارِضٍ فِي الْأَمْرِ لَيْسَ مُحَوَّلَا
رب حرف جر في الاصح لتقليل النكرة ومكان مجرورها وقوله

كر بضم الكاف وكسر الواو والرواية بفتحها فعلى كر ضمير
يعود الى الناظم اي مكان ذكر الناظم حروف الرمز من قبل الواو
الفاصلة واراد بالحرف هنا حرف الرمز الدال على القارئ لا الكلمة
المختلف فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكر الحرف قوله
لما عارض اي الامر عارض اقتضى ذلك من تحسين لفظ او
تتميم قافية وهو ذلك على نوعين احدهما ان يكون الرمز
لمفرد فكرر بعينه كقوله حلا حلا علا علا والثاني ان يكون
الرمز لجماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله سما العلا
ذا السوة تلا وقد يتقدم المفرد كقوله اذ سما كيف عولا والها
في قبلها يعود على الواو الفاصلة المنطوق بها او قبل موضعها
وان لم توجد فان حلا حلا وعلا علا ليس بعدها واو فاصلة
فان قيل فالرمز فيهما هل هو الاول او الثاني قيل ظاهر
كلام الناظم ان الرمز هو الاول وهو الذي ينبغي ان يكتب بالاحمر
فان كان صغيرا مع كبير فلا يجر الا الكبير الذي دخل فيه الصغير
نحو اذ سما فلا يجر الف اذ وكذا سما العلا لا يجر الالف من العلا
وكذلك اذا اضيف الكبير الى ضمير نحو حرميهم ومحبتهم لا يجر
الهاء والميم واعلم انه كما تكرر الرمز لعارض فقد تكرر الواو
الفاصلة ايضا كذلك كقوله قاصدا ولا ومع جزمه بفعل
ولم اجنسوا هناك مضللا وان يقبل قوله والامر ليس محولا
بكسر الواو اي امر استعمال الرمز هين ليس مفزعا
وسنن لنكوفي ثامثلث وستهم بالخا ليس بأعملا

عليت

عليت الاولى اتبعهم بعد نافع وكوف وشام فالهم ليس مغفلا
لما اصطلح على رموز القراء المفردين من كل حرف من حروف ابي جاد
دالة عليهم مجتمعين كل حرف يدل على جماعة واعلم ان الحرف
الباقية من حروف ابي جاد ستة يجمعها كلمتان حطفش
ولهذا قال ومنهن اي من حروف ابي جاد للكوفي اي للقارئ
الكوفي من السبعة اي لهذا الجنس وهم عاصم وحمزة والكسائي
ثامثلث اي ذان نقط ثلاث جعلت التا المثلث وهو الاول
من حطفش دال على الكوفيين الثلاثة اذا اجتمعوا على قراءة
نحو قوله وفي ذرجات النون مع يوسف نؤي فالتا من قوله
نؤي رمز لهم قوله وستهم بالخاي وستة الفرا بالخا المنقط
والاغفل من الحروف الذي لم ينقط قوله عليت اي ارتفعت الأولى
اي الذين اتبعهم اي نظمتهم اخبر انه جعل الحرف الثاني من حطفش
وهو الخا لغير نافع فلهذا قال عليت الاولى اتبعهم اي عليت
بالستة الذين ذكرتهم في النظم بعد ذكر نافع وهم ابن كثير
وابو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي اذا اجتمعوا
على قراءة لهم الخا كقوله والصابيون حذف فالخا رمز لهم ثم شرع
في الحروف الثالث من حطفش فقال وكوف وشام ذا لهم اخبر
انه جعل الذال المعجمة للكوفيين وابن عامر اذا اجتمعوا
على قراءة كقوله ومايخدعون النفع من قبل ساكن وبعدها
فالذال من ذكى رمز لهم وقوله ليس مغفلا اي من النقط بل هو
منقوط ثم لما فرغ من حروف حطفش شرع في تفصيل حروف طفش فقال

من القارئ كما تقدم اصطلح
حروف من حـ وفا بحـ

وكوف مع المكي بالظا معجما وكوف وبصير غينهم ليس معجما

اخبر ان الحرف الاول من حروف ظعش وهو الظا المعجمه اى
المنقوطة جعلها للكوفيين والمكى يعنى ان عاصما وحمزة والكسا ي
وابن كثير اذا اجتمعوا على قراة رمزلهم بالظا كقوله وفى الطود
فيلثانى ظهير فالظا من ظهير رمز لهم قوله وكوف وبصير اي
اخره اخبر ان الحرف الثانى من حروف ظعشى وهو الغين جعلها
رمز لعاصم وحمزة والكساي وابى عمرو اذا اجتمعوا على قراة كقوله
وقتل يقول الواو عضن فالغين رمز لهم وقوله غينهم ليس
معجما اي منقوط والمعجم الخالى من النقط والمعجم من الحروف
من قولهم اعجمت الكتاب اي ازلت عجمته بالنقط

وذو النقط شين للكساي وحمزة وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا
صحاب هما مع حفصهم عمرنا فع وشام سما وناقع وفتى العلا
ومكى وحق فيه وابن العلا قل وقل فيهما واليحصبى نفر حلا

اخبر ان الحرف الثالث من حروف ظعشى وهو الشين المنقوط
جعله رمز الحمزة والكساي اذا اجتمعا على قراة كقوله وقل
حسنا شكرا فالشين رمزلهما واليه اشار بقوله ذو النقط
اي صاحب النقط فخذ الحروف ابى جاد وكملت حروف
المعجم جميعا وهو اخر الرمز من الحرف ثم اصطلح على ثمان كلمات
جعلها رمزا وهن صحبه صحاب عم سما حق نفر حرى
حصن ثم شرع فى بيان تلك الكلمات فقال وقل فيهما مع شعبة
صحبة الضمير فى فيهما عايد على حمزة والكساي اذا اتفقا معهما

شعبه

شعبة على قراة عبر عنهم بلفظ صحبه كقوله وصحبه بصرف فصحبه
رمزلهم وتارة رمزلهم بالحرف وسوف تتلوه صح شلشلا فالصاد
لشعبة والشين لحمزة والكساي قوله تلا اي تبع الرمز الكلمى
الرمز الحرفى ثم شرع فى الكلمة الثانية وهى صحاب فقال صحاب
هما مع حفصهم اخبر انه جعلها رمز الحمزة والكساي وحفص
اذا اجتمعوا على قراة رمزلهم بصحاب كقوله وقل زكريا دون
همز جميعه صحاب الضمير فى قوله هما يعود الى حمزة والكساي
ومراده بحفص عاصم الكلمة الثالثة ثم جعلها رمز النافع
وابن عامر فقال عم نافع وشام الكلمة الرابعة سما جعلها رمز
لنافع وابى عمرو وابن كثير فقال سما فى نافع وفتى العلا ومك
الكلمة الخامسة حق جعلها رمز الابن كثير وابى عمرو فقال
وحق فيه وابن العلا قل الكلمة السادسة نفر جعلها رمزا
لابن كثير وابى عمرو وابن عامر فقال وقل فيهما واليحصبى نفر
حلا ثم ذكر با فى الكلمات فقال وحرى المكى فيه ونافع
الكلمة السابعة حرى جعلها رمز الابن كثير ونافع الكلمة الثامنة
حصن جعلها رمز العاصم وحمزة والكساي ونافع فى قوله وحرى
بكسر الحا وسكون الرا وتشديد الياء لغة فى الحرم وقوله
علا اي ظهر المراد وهذه الثمان كلمات تارة تاتى بها مصورة
وتارة يضيف بعضها الى ضمير كقوله صحابهم وحفك يوم لام الكلمة
وما انت من قبل او بعد كلمة فكن عند سكر طى واقصر لواز
اي وما انت كلمة اولها رمز من قبل كلمة من الكلمات الثمان التى

وضمنتها رمز اتارة استعلمها مجردة عن الرمز الحرفي وتارة
يجتمعان فاذ اجتمعا لزم ترتيبا بينهما فتارة يتقدم الكلمي على
الحرفي نحو وعم فتى وتارة يتقدم الحرفي على الكلمي نحو عم وتارة يتوسط
الحرفي بين الحرفين نحو صفوح مبيه رضى ومدلول كل واحد من الحرفي
والكلمي بحاله لا يتغير بالاجتماع فهذا معنى قوله فكن عند شرطي اي
على باشتراطه واصطلحت عليه قوله واقض بالواو فيصلا اي
لحكم بعد ذلك بالواو فاصلا على القاعدة المتقدمة ٠ ٠

وما كان ذا ضد فاني بضده غنى فزاحم بالزكا لتفضلا

انتقل الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراات فقال كل
وجه له ضد واحد سواء كان عقليا او اصطلاحيا فاني استغنى
بذكر احد الضدين عن الاخر لدلالته عليه فيكون من سمى بيترا
بما ذكره ومن لم يسم يترا بضد ما ذكر قوله فزاحم بالزكا اي زاحم
العلما بزكا يك اي بسرعة فهمك لتفضلا اي لتغلب في الفضل
واعلم ان الاضداد المذكورة تنقسم قسمين احدهما ما يعلم من جهة
العقل والثاني ما يعلم من جهة اصطلاحه ثم هي تنقسم قسمين اخرين
منها ما يطرد وينعكس اي كل واحد من الضدين يدل على الاخر
ومنها ما يطرد ولا ينعكس فبدا بالقسم الاول من القسمين اعني الذي يعلم من جهة
العقل المطرد المنعكس فقال

كمد واثبات وفتح ومدغم وهمز ونقل واختلاس تمم

المد ضده القصر كقوله فان يفصل فالقصر بارده وقوله وعن
كلهم بالمد ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد عن زيادة حرف كقوله وفي

جاذرون المد وتارة يعبر بالقصر عن حذف الالف كقوله
وقل لا يثنى القصر قوله واثبات الاثبات ضد الحذف كقوله
وتثبت في الحالين در الوا معا وقل قال موسى واحذف الواو
دخلا قوله وفتح الفتح هنا ضد الامالة الكبرى والصغرى
ولم يستعمله الناظم الا في قوله في سورة يوسف والفتح عنه
تفضلا وفي باب الامالة في قوله ولكن روس الاي قد قل فتحها
واعلم بقع التقييد بالفتح الا في هذين الموضعين لان القراة
اذا كانت دايره بين الفتح والامالة فما يعبر الناظم بالفتح لعدم
دلالته الفتح على احد نوعي الامالة لان الامالة منقسمة
صغرى وكبرى فما تفهم القراة الاخرى لو عبر بالفتح فيعبر
بالامالة اما الصغرى او الكبرى ايهما كانت فضدها الفتح
والصحيح ان الفتح هنا غير الفتح الذي ياتي مواخا بينه وبين
الكسر لان الفتح هنا ضد الامالة خلافا لهم فان ضده الكسر
قوله ومدغم الى اخره ضد الادغام الاظهار وضد الهمز
ترك الهمز وضد النقل ابقاء الهمز على حركته وابقاء الساكن قبله
وضد الاختلاس اكمال الحركة لان معنى الاختلاس خطف
الحركة والاسراع بها وقوله تحصلا اي تحصل في الرواية وثبت
ثم شرع في بيان الاضداد الذي اصطلح عليها فقال

وجزم وتذكير وغيب وخفة وجمع وتنوين وتحريك اعملا

الجزم ضده في اصطلاحه الرفع وهو يطرد ولا ينعكس
اما بيان اطراده فلانه متى ذكر الجزم فضده الرفع كقوله

وبالنصب للمكي واجزم فلا تخف واما الرفع فضده النصب كما
سيأتي والتذكير ضده التانيث وكل من الضدين يدل على الآخر
كقوله وذكر لم يكن شاع وقوله وان تكن انث والفاعله ضدها
كقوله وتذكر ما يكن خاطب اذ لوي والخفة ضدها الثقل وكل منهما
يدل على صاحبه كقوله وكوفهم يتالون مخففا وقوله وحق
وفرضا ثقيلا والجمع ضده التوحيد او الافراد وهو من
الاضداد المطردة المنعكسة باصطلاحه نحو ورسالا في
وكقوله حطينة التوحيد ورسالات فرد والتنوين ضد تركه
وهو من الاضداد المطردة المنعكسة كقوله لثمود تنوا واخفضوا
وقوله عود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون والتحريك ضد الاسكان
سواكان تقديرا نحو وحرك عين الرعب ضما او مطلقا نحو معاقد
حرك من صحاب وقوله اعملا اي عاملا في الحرف

وحيث حرى التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه

التحريك يقع في المضمر على وجهين مقيد وغير مقيد فالمقيد
كقوله واللام حركوا برفع خلود او كقوله وحرك عين الرعب
ضما وغير المقيد كقوله معاقد وحرك ولا يكون اذا الا مضمرا
ومثله قوله نحو ضم حرك واكسر الضم اثقلا والاسكان ضدهما
واغا قال في هذا البيت والاسكان اخاه ولم يسغ عا تقدم
في البيت الذي قبله لفايدة وليس هذا بتكرار اراد به اذا ذكر
التحريك غير مقيد فضده الاسكان واذا ذكر الاسكان فضده

الفتح

الفتح اذا كان الاسكان غير مذكور الضد كقوله ويظهرون
في الطا السكون فضده هذا السكون الفتح لانه ذكره ولم
يذكر له ضدا فان كان للسكون ضد غير الفتح فلا بد من
من ذكره وتقييده كقوله وحيث اتاك القدس اسكان
داله دوا والباقين بالضم ارسلا لما كان ضد الاسكان
هنا الضم ذكره وعينه وكقوله وارق وارق ساكن الكسر
ثم شرع في بقية الاضداد الذي اصطلح عليها فقال

واخيه بين النون والياء فتحهم وكسر وبين النصب والخفض

اخبر انه اخا بين النون والياء بين الفتح والكسر وبين النصب
والخفض وعلل ذلك لكثرة دورها في التراجم وفرق بين بين
الفتح والنصب وبين بين الكسر والخفض على اصطلاح
البصريين في التفرقة بين الغاب حركات الاعراب والبنا فما
هذا البيت ان النون والياء ضدان وكل واحد منهما يدل على
صاحبه متى كانت القراة دايرة بين الياء والنون فاذا ذكر الياء القارئ
نحو قوله وياوبكفر عن كرام فتاخذ للسكوت عنهم النون لتفرقه
بالياء واذا ذكر النون لقارئ نحو قوله وحيث ينشانون دار فتاخذ
للسكوت عنهم الياء لتفرقه بالنون قوله وفتحهم وكسر الى اخره
الفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه كقوله
ان الدين بالفتح رفلا فتاخذ للسكوت عنهم القراة بكسر الهمزة
ومثل الكسر كقوله عسيتم بكسر السين حيث اتى لخلا فتاخذ
للسكوت عنهم القراة فتح السين واما النصب والخفض فهما

صل

ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر كقوله وغيرا ولي بالنصب صاحبه كالمثل
المقيد بضده كقوله والارحام بالخفض جلا وقوله متوائمين الجم اي متوافقين في كل امر
وحيث اقول الضم والرفع ساكتا فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا
اخبر انه اذا ذكر الضم وسكت عن قراءة الباقين كانت بالفتح كقوله وفي اذبرون
الباء بالفتح فلا فابن عامر يقرا بالضم والباقون يقرؤن بالفتح واذا ذكر الرفع
واذا ذكر الرفع وسكت عن قراءة الباقين كانت بالنصب كقوله
وحتى يقول الرفع في اللام اولا فنافع يقرا بالرفع والباقون يقرؤن
بالنصب واذا لم تكن قراءة الباقين في النوع الاول بالفتح ولا في
النوع الثاني بالنصب فانه لا يسكت عنها مثاله في الضم قوله
وجرا وجز وضم الاسكان صف فقد ذكر الضم لابي بكر وذكر
معه الاسكان فتاخذ لغيره الاسكان لانه المذكور مع الضم
وكذلك قوله ورضوان اضمم غير ثاني المنون كسره صح
فتاخذ لابي بكر الضم لنصه عليه وتاخذ للباقين المذكور
معه وهو الكسر ومثاله في الرفع بضاعف ويخلد رفع جزم
كذي صلا فتاخذ لابن عامر والي بكر القراءة بالرفع وتاخذ
للباقين ما ذكر مع الرفع وهو الجزم وكذلك قوله وحضر برفع
الخفض عم حلا علا فالحاصل ان ضد الرفع اذا سكت النصب
وضد النصب الخفض وكذلك ضد الضم اذا سكت الفتح وضد
الفتح الكسر فالفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل
على الآخر وكذلك النصب والخفض كل واحد منهما يدل على
الآخر قوله اقبلا اي جا الغير بالفتح في مقابلة الضم وبالنصب في مقابلة الرفع

وبالله التوفيق

وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت مزمة العلا
اي في القصيد جمله مواضع من الرفع والتذكير والغيب واضدادها
اطلقت القاري الذي فيهم الاضداد المتقدمة على قراءاتها خاليه
من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا دار بين الرفع وضده فلا
اذكر الا الرفع رمزا او حريصا واذا دار بين التذكير وضده فلا اذكر
الا التذكير واذا دار بين الغيب وضده فلا اذكر الا قاري الغيب
فاذا علمت احد الوجهين من هنا اخذت للمسكوت عنه ضده
من المتقدم وقوله على لفظها اي على قراءاتها اطلقت اي ارسلت
اي وفي الرفع والتذكير والغيب جملة من حروف القران في القصيد
اطلقت على لفظها من غير تقييد يعني انه رمز استغنى
بالفاظ هذه الثلاثة عن تقييدها وقد اتفق اجتماع هذه الثلاثة
في بيت واحد بالاعراف وهو قوله وخالصة اصل ولم يتل
بالرفع فكان هذا الاطلاق دليلا على انه مرفوع ولا يعلمون
قل ولم يتل بالغيب لشعبة في الثاني ويفتح سنملا ولم يقل
بالتذكير وشبه بقوله من فيد العلا على انه انما وضع قصيده
لمن عرف ما يرمز الى اعلاه هذا الشان اي حاز الرتب العلا
وقبل وبعد الحرف اني بكل ما رمزت به في الجمع اذ لبس مشكلا
اخبر انه لا يلزم في كل الجمع مكانا بل ثانيا بعد تارة قبل الحرف
وتارة بعده اذ لا اشكال فيهما بخلاف حروف الجد والمراد
بالحرف هنا كلمة القران والرمز في اللغة الايما والاشارة
ومنه قوله تعالى الا رمزا ولما كانت هذه الكلمات والحروف التي جعلها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

دلالة على القراء كالاشارة اليهم بما هاء مزا وارادبما رمزيه
في الجمع الكلمات الثماني فانها هي التي لا يشكل امرها في الها
رمز سواء تقدمت على الحروف او تاخرت اما الحروف الدالة على
الجمع كالنا والنا وما بعدهما فانها حكم الحروف الدالة على القرا
منفردين وقد التزم ذكرها بعد حرف القران بقوله ومن
بعد ذكر الحرف اسمي رجاله وقد تقدم هذا ومثال ذكره من الجمع
قبل حرف القران خوهجبة نصر ف ومثال ذكره اياه بعده
يستبين صحبه ذكره اولا وقوله ليس مشكلا اي ليس بصعب
وسرف اسمي حيث يسمح نظمه به موضحا جمعا ومحفلا
اخبر انه يسمي القاري باسمه ولا يرمزه حيث يسمح نظمه
به اي حيث يسهل عليه نظمه تارة يذكره قبل حرف القران
وتارة بعده على حسب ما يسهل كقوله لحمزة فاضمم كسرها
اهله امكنوا وقوله ولاكذا بالتخفيف الكسائي افيلا واعلم
ان التصريح تارة باسم القاري كما تقدم وتارة يكون بكنيته
كقوله وقنبل ابو عمرو وتارة يكون بلقبه كقوله وكوفيهم
تالون وتارة يكون بضميره كقوله وبصروهم ادرى واما حي
فانه وان لقبه فانه جعل له رمزا فيجتمع مع الرمز كقوله واسترة
حي بضم وقد استفيد منه انه لا يجمع بين رمز واسم صريح في ترجمة
واحدة ويجمع بينهما في ترجمتين فانه قد يرمز لقراءة القاري
في الحرف الواحد ويصرح فيه بالقراءة الاخرى لغيره كما قال
يلهث له دار جملا ثم قال وقالون ذو خلف وكذلك قد

برمز

برمز للقراء ويستثنى بالتصريح كقوله واضجاع واكل الفواتح ذكره
حمى غير حفص وقوله لم يفتصوا سوى برنهم نفر حلا وموضحا
اي بينا والجيد العنق والعم المجهول ذو الاعمام والاخوال
وذلك انهم كانوا يعرفون النسب ذوا الاعمام والاخوال البعيدة الملتبسة من غير
الزينه
ومن كان ذا باب له فيه مذهب فلا بد ان يسمي فيدري ويجعلا
يريد ان القاري اذا انفرد بباب لم يشاركه فيه غيره ذكره في ذلك
الباب باسمه من غير رمز كناية في البيان ودونك لا دغام
الكبير وقطبه ابو عمرو وقوله وفي ها تانيث الوقوف وقبلها
مما الكسائي وقوله وعلظ ورش فتح لام وبانتها هذا البيت
انتهى ما رتبه من الرموز والاصطلاح في القصيدة ثم شرع يثني عليها
فقال
لهت قلبتها المعاني لبابها وصفت لها ما ساغ عذبا وسلسلا
الاهلال رفع الصوت اي نادت صارخة بالمعاني قلبتها اي
اجابتها يقولها لبيك اقامت دايمة على الاجابة من الب بالكلام
اقام به ولباب المعاني خالصها وصفت من الصاغة ونحبير
لها على اتقان الشي واحكامه وساغ سهل والعذب الحلو
والسلسل السلس يعني انه نظم فيها اللفظ الحلو السلس
الذي سهل على اللسان لتناسب مادته حال التذاذ السمع به لملائمة الطبع
رمت التي طلب حصوله اي انه لما قصد اختصار كتاب التبصير
وفي بسرها التبصير رمت اختصاره فاجفت بصوب الله منه
رمت الشي طلبت حصوله اي انه لما قصد اختصار كتاب التبصير
ونظم مسايله في هذه العصبة استعان بالله تعالى فحصل له فيها

ما اله من المنفعة للمسلمين واختصار الشئ جمع معانيه
في اقل من الفاظه فاستعار الجنى للمعاني للطافتها والتفسير
يقرا برفع الراء وبضمها والرفع الرواية ومصنف التيسير هو
الامام ابو عمرو عثمان بن سعيد الداني واصله من قرطبه
وهو مقرى محدث مات ببدانيه في شوال سنة اربعه واربعين
واربعمايه وكتاب التيسير من محفوظات الشاطبي قال
عرضته حفظا عن ظهر قلب وتلوت بما فيه على بن هذيل بالاندلس
والفاظا لم تشتمل فوايد لطفت حيا وجمعها ان تفضلا
الالفاظ الاشجار الملتفة لكثرتها والفايد جمع فايد اي منثورة
فوايد زايدة على ما في كتاب التيسير من زيادة وجوه واشارة
الى تعليل وغير ذلك ومن جملة ذلك باب مخارج الحروف ثم
بعد ذلك هذا استحبت ان تفضل على كتاب التيسير ٥
استحبا الصغير من الكبير ولفت اي سترت والذي سترته به وجهها هو
الرمز وتسميتها حرز الاماني تيمنا ووجه التهاني فاهد متقبلا
اخبر انه سمى هذه القصيده حرز الاماني ووجه التهاني
واخبر بهذه التسميه ايضا انه اودع فيها اماني طالبها
العلم والهفا تقابلهم بوجه مرضي يهنيها بمقصودهم وتمنا
تبركا ومعنى فاهنه متقبلا اي كهذا هذا الحرز في حال تقبلك ولكن الهنيا
وناديت اللهم يا خير سامع لعذني من التسميع قولا ومفعلا
ناديت اي قلت ومعنى اللهم يا الله اللهم عوض عن حرف النداء
وقطع همزته ضرورة ثم كرر النداء بقوله يا خير سامع اعذني

اي

اي اعصمني من التسميع اي من السمعه قولا ومفعلا اي في قولي
مديحه حال الدعا قال اليك بديا اي اليك مددت يدي سايلا الاعانة
من التسميع والاجارة من الجور وقوله منك الايادي تمدها
الايادي النعماء هي الجاملة والمسهلة لي على مديحي
اجرني اي خلصني من الخطا فانك ان اجرتني فلا اجري يجور
اي فلا افعله والجور الميل عن الحق فاخطلا اي
واقع في الخطل وهو الكلام الفاسد ثم قال
اليك يدي منك الايادي عدها اجرني فلا اجري يجور فاخطلا
لما دعا امن على دعايه امين ومعناه استجب وفيه لغتان
قصر الهمزة وهو الاصل ومدها وهو الافصح وهو مبني
على الفتح وقد حكي فيه التشديد والامن ضد الخوف والا
الموثوق به والسر ضد العلانية كانه قال اللهم استجب
وهب امنا للامين بسرها اي خالصها ومن امانته اعترافه
فيها من الفوايد فقوله وان عثرت الى اخره اصل العثار
في المشي ثم يستعمل في الكلام يقال عثر في منطقه اذا
اغلط والعثرة الزلة واضافها الى القصيده مجازا واعا
يعني عثرة ناظمها فيها والامون الناقة القويه اي يكون
الناظر في هذه القصيدة قويا عنز له هذه الناقة في
تحمل ما يراه من ذلك اوخطا فيقيم المعاذير
اقول وحسن الامين بسرها والمرموزة هو الامين حملا
اخبر انه مخاطب للحق بما تضمنه الابيات التي تلي هذا البيت

اقول لحر والمروة مروها لاخوته المراة ذو النور مكملا

اراد بالحر الذي تقدم شرحه في قوله هو الحر فقال اقول
لحر لخي ايها المختار واعترض بين القول والمقول بقوله
والمروة مروها الى آخر البيت والمروة كمال المرء بالاخلاق
الزكيه وهي مشتقة من لفظ المرء كانسان من لفظ الانسان
وقوله مروها معناه رجلها اي الذي قامت به المروة واشار
بقوله والمروة مروها لاخوته المراة ذو النور الى قوله
عليه السلام المومن مراة المومن وروي ان احدكم مراة
اخيه فاذا راى شيا فليمطه والمكمل المثل الذي يكمل به
اخيه أيضا فكما ينظر في بابه بناء يعجبه كذلك ينظر هذا
هذا من المقول للحر ادى اخاه في الاسلام الذي جاء هذا النظم
بيابه اي مر به كني بذلك عن السماع به اذ الف قرن عليه
انشادا او في كتابة واستعار الكساد للخمول وكساد السلعة
ضد نفاقها اي اذا رايت هذا النظم غير ملتفت اليه
فاجعل انت اي ايت بالقول الجميل فيه
وسلم لاحدى الحسنيين اصابة والاخرى اجتهاد رام صوبا فاعملا
اي ظن بالنظم خيرا الا ان ظن الخير بالشي يوجب حسن
الاعتذار عنه وسامح من المسامحه وهي ضد المشاحة نسيجه
بهي ناسجه اي ناظمه بالاغضاء اي بالتغافل والحسنى اي
بالطريقة الحسنى وان كان هلهلها في نسيجه والمهلهل
الخفيف النسج

وسلم لاحدى
الحسنيين اصابة والاخرى لاجتهاد رام صوبا فاعملا

وظن بخيرا وسامح نسجه
بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا

اذا

اذا اجتهد العالم فاصاب فله اجران اي اجر اجتهاده
واجر اصابته واذا اجتهد فاخطا فله اجر اي اجر اجتهاده
اي سلم حالي وامسك عن لومي لحصول احد الحسنيين
لي شر بينهما فقال اصابة اي احداهما اصابة وهي التي
تحصل بها والثاني اجتهاد لا تحصل معه الاصابة وهو الذي
تحصل به الاجر الواحد اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام
من طلب علما فادركه كان له كفلان من الاجر وان لم يدركه
كان له كفل من الاجر وعبر عن الخطا بعد الاجتهاد لقوله
رام صوبا فاعملا والصوب نزول المطر والمحل اجداب
النبات لعدم المطر فقوله سلم معناه وافق واصابه بالرفع
الرواية ويجوز فيها الجر على البدل من احدي الحسنيين
وان كان حرق فادركه بفضله من الحلم وليصلحه من جاد
اي وان وقع في نسخة خرق كني بالحرق عن الخطا والنسج استعار
النسج والمطل بالعيب قوله فادركه اي فتدارك ذلك الخرق
بفضله من الحلم اي من الرفق والحلم هنا الصفح واصله تاخير المؤاخذة
وليصلحه اي يزيل فساده من جاد مقولا والمقول اللسان وهو
بكسر الميم اذن في هذا البيت لن وجد خطا في نظمه وجاد مقوله
ان يصلح ذلك الخطا وهذا تواضع منه
وقل صادقا لولا الوام وروحه لطاح الانام الكل في الحلق والفلا
اي وقل قولا صادقا لولا الوام اي لولا الوفاق وروحه اي روح
الوام اي حياته لطاح لهلك الانام والانام الانس وقيل الانس

والجن وقيل كل ذي روح والقلا البغض اشار الي قوله عليه
الصلاة والسلام لاختلفوا فتختالف قلوبكم اي لولا الموافقة لهلك
الانام في الاختلاف والتباغض وفي المثل السايرلولا الوام لهلك الانام
وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب تحضر حظار القدس انقي مغسلا
عش اي دم سالما صدرا اي خالص الصدر من كل غش وعن غيبة فغب
اي لا تحضر مع المغتابين وقوله تحظر من الحظور حظار القدس الحظار
والحظرة ما تحيط به علي الماشية من لحواعصان الشجر لبغيها البرد والريح
والقدس الطهارة وحظار القدس الجنة وقيل هو موضع في السماء فيه ارواح
المؤمنين وعليها اللعني وانقي تظيف اي نقيا من الذنوب مغسلا اي مطهرا منها
وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض علي جمر فتنجوا من البلا
هذا اشارة الي زمانه اي هذا الزمان زمان الصبر لانه قد انكر المعروف
وعرف المنكر واوذي المحق واكرم المبطل فمن يسمح لك بالحالة التي
ازمو ها في الشدة كقابض علي جمر فتاسي به فتسلم من العذاب اشار
الي قوله عليه الصلاة والسلام يأتي علي الناس زمان الصابر فيهم
علي دينه كالقابض علي الجمر ويقال لغيما يستعيذ ونوعه من ذلك
بكذا والبلام زوده واصله الاخبار والمراد به هنا عذاب الاخرة
ولو ان عينا ساعدت لو كفت سحابها بالدمع ديما وهطلا
ساعدت اي عاونت صاحبها علي البكا لو كفت اي قطرت يقال
وكف البيت وكفا اذا قطر وسحابها اي مدامعها اي اسالدمها
ديما لكثرة بكايها علي التقصير في الطاعة والديم جمع ديمة وهو
المطر الدايم وقيل اقله يوم وليلة والهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه
ولكنها عن قسوة القلب قحطها فيا ضيعة الاعمار تمشي سبهللا

لكن

لكن للاستدراك وقسوة القلب غلظة والقحط الجدب اي لم ينقطع
الدمع الا بسبب الي القلب قاس قال عليه الصلاة والسلام اربعة
من الشقا جمود العين وقساوة القلب وطول الامل والحرص علي
الدنيا قوله فيا ضيعة الاعمار ناداي ضيعة لاعمار علي معني
التاسف وضيعة الاعمار ردها بها لا لكسب صالح تمشي
اي تمضي سبهللا او فارغة يقال لكل فارغ سبهلل
بنفسي من استهدي الي الله وحده وكان له القران شربا ومغسلا
اي افدي بنفسي من كل محذور من استهدي اي من طلب
الهداية من الله وحده لا من غيره او منفردا بطلب الهداية
في زمن اعرض الناس عنها وكان له القران حظه شربا اي نصيبا
اي اذا اقتنع الناس حظوظهم كان له القران حظه يتروي منه
ومغسلا يطهره من الذنوب اي بدوام تلاوته والعمل بما فيه
وطابت عليه ارضه فتفتقت بكل عبير حين اصبح مخضلا
اي طابت علي المستهدي ارضه فتفتقت اي فتتفتحت له بكل عبير
لما يقتضي عليه اهلها من الثنا الذي يشبه العبير طيبا والعبير
الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب تجمع بالزعفران حين
اصبح مخضلا اي مبتلي كني بذلك عما افاض الله عليه من نعمه بالمحاتم
فطوبي له والشوق يبعث همه وزند الاسي يهتاج في القلب
طوبي لداي للمستهدي اي الجنة له اي ما اطيب عيشه حين يبعث
الشوق همه والهمة هنا الارادة اي الشوق الي ثواب الله تعالي
والنظر الي وجهه الكريم يثير ارادته ويوقظها مما انس منها

فتور او غفلة والزند الاعلا ما يقدح به والزند السفلي
استعاره له والاسي الحزن من اسيت على الشي اي اسفت
عليه والهتاج اي يثور ويتبعث ومشعلا اي موقدا اثبت هذا
الحزن التاسف علي ما ضاع من عمره
هو المجتبي بعد واعلي الناس كلهم قريبا غريبا مسنما لا موملا
هو ضمير المستهدي والمجتبي المختار بعدوا اذا مراي غريبا في الناس
متصفا بهذه الصفات المذكورة قريبا من الله غريبا في طريقته مسنما
لا اي يطلب منه من يعرف حالة الميل اليه والاقبال عليه
موصلا اي يوصل عند نزول الشدائد هههه
يعد اي جميع الناس مولى لانهم علي ما قضاه الله يجرون افعلا
يعد اي يعتقد ان كل واحد من الناس مولي اي عند الله مامورا
مقهورا لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا يرجوهم ولا يخافهم لان
افعالهم تجري علي ما سبق به القضا والقدر ويكون اراد بمولا سيدا
فلا يحتقر احدا منهم بل يتواضع للكبير والصغير رجا ان يكون خيرا منه
يري نفسه بالدم اولي لانها علي المجد لم تلق من الصبر والا
يري ذمه من رؤية القلب اي لا يشغل نفسه بعيب الناس وذم
ويري ذمه لنفسه اولي لانها علي المجد اي علي تحصيل المجد وهو
الشرف لم تلق من الصبر والا اي لم يتحمل المكاره وعبر عن تحمله
ذلك بتناول ما هو مر المذاق كلعق الصبر والكل الا والتعبير
فيه ثلاث لغات واصله بفتح الصاد وكسر الباء وجاز اسكان الباء
مع

مع كسر الصاد وفتحها كما في كبد وكتف وهذه الرواية والا بالمد
قصر للوزن وهو نبت يشبه الرخ رائحة وطعما
وقد قيل كن كالكلب يحصبه اهله وما يأتلي في نصحهم متبدلا
اومي بعض الحكماء رجلا فقال انصح لله كنصح الكلب لاهله فانهم
يجوعونه ويضربونه وباقي الاان يحوطهم وما يأتلي ما يقصر من
قولهم ما يألوا جهدا والنصح ضد الغش والتبدل في الامر الاتيان
سالقيه لا يرفع نفسه عن القيام بحق منه جليله وحقيره وهو الزلة
لعل اله العرش يا خوتي يقي جماعتنا كل المكاره هوّلا
ونجعلنا ممن يكون كتابه شفيعا لهم اذ ما نسوه فيجملا
اي لعل الله يقينا ان قبلنا بهذه الوصايا وعملنا بها جميع مكاره
الدنيا والاخرة واهوالها واجعلنا ممن يفوز بشفاعة الكتاب
العزيز واشار الي قوله عليه الصلاة والسلام القران شافع
مشفع وماهل مصدق من يشفع له القران يوم القيامة نجا
ومن محل به القران يوم القيامة اكبه الله في النار علي وجهه وقوله
عليه الصلاة والسلام عرضت علي ذنوب امتي فلم ار ذنبا اعظم من سورة من
القران او اية او تنهار جل ثم نسيها وفي الدعا ولا تجعل القران بنا
ماحلا يقال محل به اذا سعي به الي سلطان ونحوه وبلغ افعاله القبيحة
وبالله حولي واعتصامي وقوتي عليك اعتمادي ضارعا متوكلا
حولي اوتحولي والاعتصام الامتناع والقوة القدرة اشار الي
قوله عليه الصلاة والسلام لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز
الجنة وفسرها عليه الصلاة والسلام عن ابن مسعود لا حول عن

شبكة الألوكة www.alukah.net

معاصي الله الا بعصمة الله ولا قوة الا على طاعة الله الا بعون الله
قوله ومالي الا ستره اي ومالي لا اعتمد عليه الا ما جللني به من
ستره في الدنيا وانا ارجو امثل ذلك في الاخرة وقوله متحللا اي متعطيا
فيا رب انت الله حسبي وعدتي عليك اعتمادي خارعا متوكلا
حسبي اي محسبي والمحسب الكافي والعدة بضم العين ما يعد للحوادث
واعتمادي مصدر اعتمد عليه اي استعان به والضارع الذليل
والمتوكل المظهر العجز معتمدا على من يتوكل عليه نظم في هذا البيت معنى حسبنا الله ونعم الوكيل
تمت الخطبة

باب الاستعاذة

باب الشيء هو الذي يوصل اليه منه واصطلاحا اسم لجملة من العلم مشتملة
على فصول ومسايل غالبا والاستعاذة الاستجارة يقال عاذ بكذا
اي استجار به وليست من القرآن بالاجماع في اول التلاوة
اذا ما اردت الدهر تقرا فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مجملا
نبه على قوله تعالى فاذا قرات القران فاستعذ بالله لان معناه اذا اردت
قرات القران وهو كقولك اذا اكلت فسم الله اي اذا اردت الاكل قوله
تقرا بجزوم نصبه والرواية الرفع وقوله فاستعذ جهارا هو المختار
لسايو القران وهذا في استعاذة القاري على المقري او المحضر قبل سايو
قراءته اما من قرا خاليا او في الصلاة فالاخفا اولى والاستعاذة قبل القرآن
باجماع وقوله مجملا اي مطلقا لجميع القرا وفي جميع القران
على ما اتى في النحل يسرا وان ترد لربك تنزيها فلست محللا
اي استعذ على اللفظ الذي نزل في سورة النحل جاعلا مكان استعذ
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومعنى يسرا اي ميسرا وتيسيره قلة

كلماته

كلماته وزيادة التنزيه اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
انه هو السميع العليم او اعوذ بالله السميع العليم من الشيطان
الرجيم ونحو ذلك وقوله فلست محللا اي لست منسوبا الى الجهل
لان ذلك كله صواب ومروي قبل هذه الزيادة وان اطلقها فانها مقيدة
بالرواية ولم يروها بل نبه على مذهب الغير وهي قوله في التفسير
من المستعمل عند الحراق من اهل الاداء في لفظها اعوذ بالله من
الشيطان الرجيم دون غيره ثم عضد رايته بدليل من السنة فقال
وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد ولوضح هذا النقل لم يبق موجلا
الضمير في ذكروا للقراء والمحدثين ومفعوله لفظ الرسول اي استعاذ
فلم يزد اي لم يزد لفظها على ما اتى في سورة النحل اشار الى قوله ابن مسعود
قرات على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اعوذ بالله السميع
العليم من الشيطان الرجيم فقال لي يا ابن ام عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم
وروي نافع ابن جبير بن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه كان يقول قبل القراءة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلا الحديثين
ضعيفين واشار بقوله ولوضح هذا النقل الى عدم صحة الحديثين
وقوله لم يبق مجملا اي لوضح نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الاية واتضح
معناها وتعين لفظ النحل دون غيره ولكنه لم يصح يبقى اللفظ مجملا
ومع ذكر والمختار ان يقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم لموافقة
لفظ الاية ولو كان مجملا ولو ورد الحديث به على الجملة وان لم يصح احتمال الصحة
وفيه مقال في الاصول فروعه فلا تعدمنها باسقا ومظللا
اي وفي العقود مقال اي قول طويل انتشرت فروعه في الاصول

يعني اصول الفقه واصول القراءات وذلك ان الفقها يقولون اتباعا
لنص الكتاب فلابد من معرفة النص والظاهر وهل هذا الامر على
الوجوب ام لا واما اصول القراءات ففيها الحديث في استعاذة النبي
صلى الله عليه وسلم ومحتاج الى معرفة ما قيل في سنده والسابق
الطويل المرتفع والمظلل الساتر ظله من استظل به

واخفاه فضل اباه وعاتنا وكم من فتى كالمهدوي فيه اعملا

الاخفا هنا الاسرار اي روي اخفا التعوذ عن حمزة ونافع ولثنا
الى حمزة بالفاء من فصل لانها همزة واشار الى نافع بالالف من اباه
لانها همزة وهذا اول همز وقع في نظمه والواو في وعاتنا للفصل
وتكرير بقوله وكم وجهر به الباقون وهو ابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وعاصم والكسائي هذا هو المقصود بهذا النظم في
الباطن وتنبيه بظاهره على ان من ترجع قراءته اليهم من الائمة
ابو الاخفا ولم ياخذوا به بل اخذوا بالجهر للجميع ولذلك امر به
مطلقا في اول الباب قوله واخفاه وفضل الفضل الابا والامتنا
وعاتنا حفاظنا ثم قال وكم من فتى كالمهدوي يشير الى ان كثيرا من الائمة
في هذا العلم اختاروا الاخفا من جملتهم المهدوي وهو ابو العباس
احمد بن عمار المهدوي منسوب الى مهدية من بلاد افريقيه باول الغين
كان ياخذ بالاخفا لحمزة فيه اعملا اي اعمل فكره في تصحيح الاخفا

باب البسملة

ذكره بعد باب الاستعاذة لتناسبهما بالتقدم على القراءة والبسملة تشمل اذا قال بسم الله

وبسمل

وبسمل بين السورتين بسنة رجال عنوها درية وتجملا

اخبر ان رجالا بسملوا بين السورتين اخذي في ذلك بسنة
عنوها اي رفعوها ونقلوها وهم قالون والكسائي وعاصم
وابن كثير واشار اليهم بالباء والراء والنون والدال من قوله بسنة
رجال عنوها درية وعلم من ذلك ان الباقين لا يبسملون بين السورتين
لان هذا من قبيل الاثبات والحذف واراد بالسنة التي عنوها نقلة
الصحابة لها في المصحف وقوله عايشة رضي الله عنها اقروا
ما في المصحف وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يعلم انقضاء
السورة حتى ينزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم فقيه دليل على تكرار
نزولها مع كل سورة ومعنى درية ومجملا اي دارين مجملين لها اي جاعلين

ووصلكم بين السورتين فصاحة وصل واسكتا كلا حلايا حصلا

اخبر ان وصل السورة بالسورة من باب الفصاحة لما فيه من باب
الاعراب نحو الحاكين اقرا والابتر قل ولي دين اذ او معرفة
احكام ما يكسر منها وما يحذف لالتقا الساكنين كاخر المايدة والفتح
وبيان همز الوصل والقطع كاول القارعة والهاكم التكاثر وما يسكت
عليه في مذهب خلف كاخر والضحى واشار بالفا من قوله فصاحة
الى حمزة روي عنه انه كان يصل اخر السورة باول الاخرى ولا يسمل
بينهما قوله وصل واسكتا الى اخره امر بالتخيير بين الوصل والسكت
لمن اشار اليه بالكاف والجيم والحا في قوله كل جلايا حصلا وهم ابن عامر
وورش وابو عمرو والمعنى صل السورة ان شيت واسكت بينهما ان شيت
وهذا التقدير دخل الكلام معنى التخيير والا قالوا وليست موضوعة

له والجلا يا جمع جليه من جلا الامر اذا بان واتضح اي كل من القرا
حصل جلا يا ماذهب اليه وصوبه ٥٥ ٥٥ ٥٥ ٥٥
ولا نص كلا حب وجه ذكرته وفيها خلاف جيده واصح العلا
اختلف الشراح هل في هذا البيت رمز اولا فالكثر هم على ان الكاف
والحا من كلا حب رمز وكذلك الجيم من جيده ولا نص اي لم يرد نص
عن ابن عامر وابو عمرو بوصل ولا سكوت فانما التخيير لهما استحبابا
من التبوخ والي ذلك اشار بقوله حب وجه ذكرته وقيل لا نص الا
رواية منصوصة عن ابن عامر وابن عامر بالفصل بالبسملة والركه
بل البسملة لهما اختيارا من اهل الاداء فعلى هذا التفسير لا بسملة
لابن عامر وابي عمرو في رواية الشاطبي وهو مطابق لنقل التيسير
لكن وجه النفي الي التخيير اي ثبت عن الاثنين بترك البسملة ولا نص
لهم في السكت ليمنع الوصل ولا في الوصل ليمنع السكت فاخذ النقلة
لهما بالتخيير وفيها خلاف اي وفي البسملة خلاف من المشار اليه بالجيم
من قوله جيده وهو ورش وذلك ان ابا غانم كان يأخذ له بالبسملة بين
السورتين وان المصريين اخذوا له بتركه بينهما وقيل لا رسز في هذا البيت
لاحد وفيها خلاف عنهم اي وفي البسملة خلاف عن ابي عمرو وابن عامر
وورش فعلى هذا التفسير البسملة للثلاثة من زيادات القصيد
فحصل من مجموع ما ذكر ان لكل وجه من الثلاثة اعني ابي عمرو
وابن عامر وورش ثلاثة اوجه احدها صلة السورة بالسورة الثاني
السكت بينهما الثالث الفصل بينهما بالبسملة والجيد العنق والطلا
جمع طلية والطلية صفحة العنق يعني ان جيد هذا الخلاف مشهور عند العلما
وسكتهم المختار دون تنفس وبعضهم في الاربع الزهر بسملا

لهم دون نص وهو فيهن ساكت لحمزة فافهمه وليس مخزلا
الضمير في وسكتهم المختار يعود على الثلاثة المخير لهم بين السكت
والوصل وهم ابن عامر وابي عمرو وورش اي وسكت السكتا
بين السورتين دون تنفس اي من غير قطع نفس وبعضهم في
الاربع الزهر بسملا لهم اي لابن عامر وورش وابي عمرو اي وبعض
اهل الاداء من المقرين الذين استحبوا التخيير بين الوصل والسكت
واختاروا في السكت ان يكون دون تنفس واختاروا ايضا
البسملة لابن عامر وورش وابي عمرو في اوايل اربع سورهم
لا اقسم بيوم القيامة ولا اقسم بهذا البلد وويل للمطففين وويل
لكل همزة دون نص اي من غير نص وانما هو استحباب من الشيوخ
وهو فيهن ساكت لحمزة وهو يعود على البيت المتقدم اي ذلك
البعض الذي بسمل لابن عامر وورش وابي عمرو في هذه السور
الاربع يسكت لحمزة فيهن فتعين ان البعض الاخر لا يسكت له فيهن
فيقرأ له فيهن بالوصل والسكت ليشمل الطريقين فافهمه وليس
مخزلا اي فافهم هذا المذهب المذكور لحمزة وهو السكت له في هذه
السورة فانه منصور لمن اخذ له اذا ترك عونه ونصرته وينبغي
لمن اخذ الثلاثة المذكورين الوصل لحمزة ان يسلك هذه الطريقة اي
يكتفي لهم فيهن بالسكت ومن عدا من اشار اليه من اهل الاداء يغرقون بين هذه
الصور وغيرهن ويجرون كل واحد من الاربعة فيهن على عادته في غيرهن
وهما نصلها او بدات براة لتنزيلها بالسيف لست مبسملا

يصلها الضمير فيه لبراة اضمر قبل الذكر على شريطة التفسير
يعني ان سورة براة لا بسملة في اولها سواء وصلها القاري بالانفال
او ابتدا بها تمة ذكر الحكمة في ترك البسملة في اولها فقال لتنزيلها با
لسيف يعني ان براة نزلت على سخط ووعيد وتهديد وفيها اية
السيف قال ابن عباس سالت عليا رضي الله عنهما لم تكتب في براة
بسم الله الرحمن الرحيم فقال لان بسم الله امان وبراة ليس فيها امان
نزلت بالسيف وقوله لست مبسملا اي لا تبسمل لاحد من القراء
لمنافاة الرحمة للعراب فلا بد منها في ابتدائك سورة سواها وفي الاخر اخيرة
ولا بد منها اي لافراق من البسملة اخيران القاري اذا ابتدا بالسورة
فلا بد من البسملة لسائر القراء الا براة سواء في ذلك من بسمل منهم
بين السورتين ومن لم يبسمل قوله وفي الاخرا اي وفي الاخرا اخيران
اهل الاداء القاري في البسملة ان شا اتى بها وان شا تركها لكل القراء
وليس المراد به الاخر المصطلح عليها بل كل اية ابتدا بها في غير اول
السورة فيدخل في ذلك الاخراب والاعتبار والرواية في خبر فتح الهاء والبا
وتلا فرا وهما تصلها مع اواخر سورة فلا تقف الا سكر فيها فتثقلا
اختار الائمة لمن يفصل بالتسمية ان يقف القاري على اواخر السورة
ثم يبتدي لمن يسمي بالتسمية موصولة باول السورة المتابعة
هذا هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما نهى عنه الناظم بقوله فلا تقف
وهو ان يصل القاري البسملة باواخر السورة ثم يقف على البسملة
لان

لان البسملة لاوايل السورة لا لاواخر فهذان وجهان الاول
مختار والثاني منهي عنه والثالث ان تصل طرفي
البسملة باخر السورة السابقة واول السورة اللاحقة والرابع
ان تقف على طرفي البسملة لان كلا منهما وقف تام وتلفظ بالبسملة
وحدها فحصل من ذلك ان في البسملة ثلاثة اوجه فان قلت من
اين ياخذ هذه الاوجه قلت لما نهي عن الوقف على اخر البسملة اذا
وصلت بالسورة الماضية علم ان ما عدا هذه الاوجه من تقاسيم
البسملة جايز والضمير في نصلها وفيها للبسملة وفيها بمعنى
عليها واذا وقفت على السورة الماضية ونطقت بالبسملة وحدها
ووقفت على الرحيم يتجه فيه اربعة اوجه المد والقصر ومد
متوسط بين المد والقصر فهذه ثلاثة اوجه مع الاسكان الجر
في الميم من قوله فيما ياتي وعند سكون الوقف والرفع كما مر والرابع
اي مع حركة الميم من غير مد وعلى ذلك فقس واخر السورا اذا وقفت عليها وسياتي شرح

سورة ام القران

سميت الفاتحة ام القران لانها اول القران ولان سور القران
تتبعها كما يتبع الجيش امه وهي الراية ولها اسما كثيرة
ومالك يوم الدين راويه ناصر وعند سراط والسرا لقبلا
بحيث اتى والصاد زاي اشمها لدى خلف واشمم لخلاد الاولا
مالك هو اول المواضع الذي وقع فيه الاستغنا باللفظ عن
القيد فلا تحتاج ان تقول ومالك بالمد وخرد ذلك اخيران المشار
اليهما بالرا والنون في قوله راويه ناصر وهما الكسائي وعاصم

شبكة الألوكة www.alukah.net

صوت الصاد بصوت الزاي فيمتزجان فيتولد منهما حرف ليس بصاد ولا بزاي
عليهم البهم حمزة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا
اي قرا حمزة عليهم واليهم ولديهم هذه الالفاظ الثلاثة في جميع القران
بضم الهاء في الوقف والوصل والواقع في الفاتحة عليهم فقط
فارد فها بذكرهما عليهم لاستوايهن في الحكم وعلمت قراءة
الباقين من قوله كسر الهاء بالضم شملا لان المقابل للضم ههنا الكسر
ونص علي الحالين ليلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف للكل
بالكسر والاولي ان يلفظ بالثلاثة في البيت مكسوات الهاء ليوخذ
الضد من اللفظ ويلفظ بلديهم موصولة الميم للوزن ٥٥٥
وصل ضم ميم الجمع قبل محرك دراكا وقالون بتخييره جلا
امر بضم ميم الجمع موصلا بواو للمشار اليه بالدال من
قوله دراكا وهو ابن كثير اذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليهم
غير معكم انما جاكم موسي وقوله قبل متحرك احتراز امن وقوفهم
قبل ساكن فانها لا توصل نحو ومنهم الذين فان اتصل بها ضمير وصلت
للكل نحو انلزمكموها ومعني دراكا اي متابعة ثم قال وقالون
بتخييره جلا يعني ان قالون عنه في ميم الجمع وجهان خيروفيهما
القاري ان شاء ضمها ووصلها بواو وكابن كثير وان شاء قرا باسكانها
كالجماعة وحكي مكي الخلاف مرتبا الاسكان لابي بشيط والصلة
للعلواني ولبست جيم جلا ومن التصريحة بالاسم ومعناه كشف
لانه نله بالتخيير علي ثبوت القراتين ومن قبل هذ القطع صلها ورشهم
واسكنها الباقون بعد لتكملا اي ضم ميم الجمع وصل ضمها بواو

قرا مالك يوم الدين علي ما لفظ به من اثبات الالف فتعين
للباقين القراة بحذفها فهو من قبيل الاثبات والحذف واشارة
بظاهر قوله ورواية ناصر الي ان من قرا بالالف نصر قراته
لان المصاحف اجتمعت علي حذف الالف فرسم مرد ثم قال
وعند صراط والسراط اي مجرد عن لام التعريف ومتصلا بها
ثم المجرد عن اللام قد يكون نكره نحو الي صراط مستقيم صراطا
سويا وقد تكون معرفة الاضافة نحو صراط الذين صراطك المستقيم
صراطي مستقيما ثم هذا ايضا مما استغني فيه باللفظ عن القيد
فكانه قال بالسين وهو مرسوم بالصاد في جميع المصاحف
وهذه اللام المفردة من قوله لقتلا هي فعل امر من قولك
ولي هذا بعينه اذ جا بعده اي اتبع قتلا فامر قراته بالسين
في هذا اللفظ حيث اتي اي في جميع القران قوله والصاد زايا
اشمها الذي خلف اي عند خلف والصاد يروي بالرفع والنصب
امر بقراته بالصاد متمة يا لخلف حيث وقع ثم امر باشمامها
في الاولي خاصه فخلادا اي الاول الذي في الفاتحة يعني اهدنا
الصراط المستقيم فحصل من مجموع ما ذكر ان قتلا قرا بالسين
في جميع القران وان خلفا يتم الصاد صوت الزاي في جميع القران
وان خلادا قرا الاول من الفاتحه باشمام الصاد الزاي وقرا
في جميع ما بقي من القران بالصاد الخالصة وان الباقين
قرا وا بالصاد الخالصة في جميع القران فالمراد بهذا الاشمام خلط
صوت

لورس اذا جا بعدها همز القطع وهمز القطع هو الذي يثبت
في الوصل نحو عليهم انذرتهم ام ومنهم امیون ولما لم يكن اخذ قراة
الباقين من الضد قال واسكنها الباقون لانه قد تقدم ضم ميم الجمع
مع صلتها وضد الضم الفتح وضد الصلة تركها ولا يلزم من
تركها الاسكان وربما تبقى الميم مضمومة من غير صلة ولم يخبر به
احدا فاحتاج الى ذكر قراة الباقين فاخبر ان بناقي القرا اسكنها
اي اسكن ميم الجمع والباقون هم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو
قوله بعد متعلق بالباقين اي الذين بقوا بعد ذكرنا فع وابن كثير
المتكملا اي لتكمل وجوه القرات في ميم الجمع قبل المتحرك
ومن دون وصل ضمها قبل ساكن لكل وبعد الها كسر فتى العلا
مع الكسر قبل الها او الياء ساكنا وفي الوصل كسر الها بالضم شملا
كما بهم الاسباب ثم عليهم القتال وقف للكل بالكسر مكملا
كما له في هذه الابيات الثلاثة على ميم الجمع الواقع قبل الساكن امر
بضمه اي امر بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لكل القراء بدون صلة
اي من غير صله نحو عليكم الصيام وقوله ضمها يروي بفتح الضاد
وضم الميم ويروي بضم الضاد وفتح الميم وبعد الها كسر فتى العلا
وهو ابو عمرو كسر ميم الجمع الواقعه قبل ساكن باحد شرطين احدهما
اذا وقع قبل الميم ها قبلها كسرة او ياء ساكنة مطلقا او قبل وقع الميم
ها قبلها ياء ساكنة لتطيبه واحترز بقوله ساكنا من التحرك نحو انهم
الله قوله وفي الكسر الوصل كسر الها بالضم شملا اخبر ان المثال الذي

بالشين في قوله شملا وهما حمزة والكسائي ضما في حال الوصل الها
التي قبلها كسرة او ياء ساكنة اي جعلا مكان الكسر في الها الضم ومن
هنا تعلم ان الها انما هي ذايرة بين الضم والكسر فقط وذكر الوصل
لها زيادة ايضاح والا فهو معلوم من قوله فيما بعد وقف
للكل بالكسر ومعنى شملا اشرع ثم اتى بمثال ما كسر ابو عمرو
ميمه وضم حمزة والكسائي هاوه في حال وصلهم فقال كما بهم الا
سباب اي المختلف فيه كبهم الاسباب وما زايده اراد قوله
تعالى وتقطعت بهم الاسباب وهذا مثال الها المكسور ما قبلها
وفيه اشارة الى اشتراط مجاورة الكسرة الها ومثله في قلوبهم العجل
من دونهم امرا بين فلو حال بين الكسرة والها ساكن لا يكسر ومنهم الذين
المثال الثاني قوله تعالى فلما كتب عليهم القتال هذا مثال الها
الواقع قبلها ياء ساكنة ومثله بربهم الله اعلم ارسلنا اليهم اثنين
كلامه من اول الباب الى هنا كان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف
ثم قال وقف للكل بالكسر اي في الها الواقعة قبل ميم الجمع وصلا
حالا اي قف بالكسر في حال اكمالك معرفة ما ذكرته من الاوجه
توضيح اعلم ان ميم الجمع الواقع قبل الساكن قسمان
قسم لا خلاف في ضمه وهو ما لم يقع قبله ها قبلها كسرة او ياء ساكنة
نحو عليكم الصيام وقسم فيه خلاف وهو ما وقع قبله ذلك
نحو ما سئل به الناظم في المثالين والقراة فيه على ثلاثة مراتب
في حال الوصل منهم من ضم الها والميم وهما حمزة والكسائي ومنهم
من كسر الها والميم وهو ابو عمرو ومنهم من كسر الها وضم الميم

وهم الباقون واما الوقف فكلهم كسروا الهاء فيه ولا خلاف بين
الجماعة ان الميم في جميع ما تقدم ساكنه في الوقف
خاتمة امين ليست وهي مستحبة لتاكيد الدعا

باب الادغام الكبير

الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشي في الشي وهو ينقسم
الي كبير وصغير فالكبير يكون في المثلين والمتقاربين وسمي
بالكبير لما يثيره في اسكان الحرف المتحرك قبل ادغامه والصغير
ما اختلف في ادغامه من الحروف السواكن نحو ومن لم يتب فاولئك
وذ الفد ولام هل او بل ولا يكون الا في المتقاربين
ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصري فيه تحفلا
دونك الاغر اي الادغام وحقيقة الادغام ان تصل حرفا ساكنا
بحرف متحرك فيصيرهما حرفا واحدا مشددا ايرتفع اللسان
عنه ارتفاعة واحدة وهو بوزن حرفين قوله وقطبه ابو عمرو
وقطب كل شي ملاكه وقطب القوم سيدهم الذي يدور عليه امرهم
اي مدار الادغام علي ابي عمرو وهو منقول عن جماعة كالحسن
وابن محيص والاعمش الا انه اشتهر عن ابي عمرو فنسب اليه
فصار قطبا له يدور عليه قطب الرحا في قوله فيه تحفلا ايها
تحفل ابو عمرو في امر الادغام من جمع حروفه ونقله والاحتفال
له يقال احتفل في كذا او بكذا والناظم نسب الادغام الي ابي عمرو
ولم يصرح كالتيسير لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الي
ابي عمرو بشرط علم سنة الخلاف والناظم خص السوسي بابدال الهمز
والدوري بتحقيقه فاسقط وجه ابدال الدوري ووجه تحقيق

السوسي

السوسي اختيار امنه والمشهور عند النقلة اجراء الوجهين لكل منهما ثم
ان الناظم اعتمد علي القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمتنع
مع التحقيق فحصل لابي عمرو في المقصيد مذهبان مرتبان وهما المتقابلان
الادغام مع الابدال للسوسي والاظهار مع الهمز للدوري وهما المحكيان عن النظم
في الاخر كما قال السخاوي ونقص عن التيسير مذهب الابدال مع الاظهار لان
المفهوم من التيسير ثلاثة اوجه الادغام والابدال من قوله اذا قرا بالادغام لم
يهمز والاظهار والهمز من ضده اي اذا لم يدغم همز والاظهار والابدال من قوله اذا ادرج
القراة اي ولم يدغم لا يهمز معناه اذا اسرع واظهر خفف وقد رنا اذا ادرج ولم يدغم لعلة
الادغام علي الدرج بارفقي كلمة عنه مناسككم وما سلككم في الباب ليس معولا
اعلم ان المثلين اذا التقيا فاما ان يكونا في كلمة او في كلمتين فان كانا في كلمة
واحدة فالمنقول عن ابي عمرو والمعول عليه ادغام الكاف في مثلها اي في الكاف
من هاتين الكلمتين وهما فاذا افضتم مناسككم وما سلككم في سقر وما في الباب
ليس معولا اي باب في كل مثلين اجتمعا في كلمة واحدة نحو عينا وجباههم وبشر كلم
فانه روي عن ابي عمرو ادغامه لكنه متروك لا يعول عليه فليس فيه الا
الاظهار والهاء عنه لابي عمرو ابي ادغم السوسي عن ابي عمرو مناسككم وما سلككم
وقوله ففي كل كلمة يقرا في البيت بسكون اللام ومناسككم باظهار الكاف
مع اسكان الميم وبالاسكان مع صلة الميم وما سلككم بالادغام وسكون الميم للوزن
وما كان من مثلين في كلمتيهما فلا بد من ادغام ما كان اولا
كيعلم ما فيه هذي وطبع علي قلوبهم والعفو امر تمثلا
اي اذا التقي حرفان متماثلان متحركان باي حركة تحرك كان ساكن ما قبل الاول او متحرك
اولهما اخر الكلمة وثانيهما اول كلمة اخري وارتفع المانع الا في ذكره وجب الادغام
الاول منهما في الثاني للسوسي في الوصل ثم اي باربعة امثلة تضمنت ثلاثة انواع
عليها مدار الباب وذلك ان الحرف المدغم اما ان يكون قبله متحرك الا فان كان متحركا

فمثاله يعلم مابين ايديهم وطبع على قلوبهم وان لم يكن قبله متحرك فاما ان يكون حرف مد
او لا فان كان حرف مد فمثاله فيه هدي للمتقين وان لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح ومثاله
خذ العفو وامر بالعرف واعلم ان قراة المثالين الاولين والاخير في البيت بالاظهار
وعافية بالصلة للرواية وان جاز خذ فيها وطبع على قلوبهم بالادغام وصلة اليم ثم ذكر موانع الادغام فقال
اذا لم تكن تا مخبرا او مخاطب او المكتسي تنوينه او مثقلا
ككنت ترابا انت تكره واسع عليم وابتغاء ميقات مثلا
الضمير في يكن عايد الى قوله ما كان اولا اي ادغم السوسي الاول من المثلين
اذا لم يكن ذلك الاول تا مخبرا اي ضميرا هو تاء الة على المتكلم نحو يا ليتني كنت
ترابا او تا مخاطب نحو انت تكره الناس او يكون الذي اكتسى تنوينه نحو واسع عليم
او تنوينا فاصلا بين الحرفين واشار بذلك الى ان التنوين كالحلية والزينة
وقصر لفظ تا واسكن يا المكتسي ضرورة والمثقل هو المشدد نحو ختم ميقات ربه
وقوله وايضا اي امثل النوع الرابع وهو مصدر اض اذا رجع وقوله مثلا اي مثل
الموانع الاربعة اي ميتي وحواحو هذه الموانع الاربع تعين الاظهار واستدرك ما
خامس عام نحو انا نريد وانا لم فان المثلين التقيا لفظا ولادغام محافظة على
حركة النون ولهذا انفرد بالف في الوقف فتصير انا وقد اورد على اثبات النون
الها الموصوله بواو ويا نحو بيحبهم وهو الله من فضله هو خبيرا لهم فقيل ادغم
السوسي الهاءين لان صلة الضمير تقتقدر ثم ذكر بقية الموانع فقال
وقد اظهروا في الكاف تحرنك كفره اذ النون تحمى قبلها لتجملا
اي اظهروا الادغام عن السوسي كاف تحرنك كفره بلتان وبه
اخذ الداني وعليه قول الناظم ثم ذكر التعليل فقال اذ النون تحمى
قبلها اي اظهروا الكاف لان النون الساكنة التي قبلها اخفيت
فانتقل مخرجها الى الخيشوم فصعب

التشديد

التشديد
بعدها فامتنع الادغام وقوله لتجملا التعليل اي ليتحمل
الكلمة بقائها على صورتها فحاصله انا نقرا فلا
يحركك كفره بترك الادغام لابي عمرو من طريقي
الدوري والسوسي من هذا القصيد على ما سياتي
تقريره في احكام النون الساكنة من انها تخفى
عنه الكاف ثم قال وعند هم الوجهان في كل موضع نحو يس والحكيم
كبيبتع مجزوما وما وان يكاذبا فحذفكم عند عالم طيب الخلا
وغنهم واي وعن الدغمين من اصحاب السوسي الوجهان
اي الاظهار والادغام في كل موضع اي في كل مكان
التقى فيه مثلان بسبب حذف في احر وقع الكلمة الاولى لامر
اقتضى ذلك وقد يكون المحذوف حرفا وحرفين وكل كلمة
فيها حذف من حروف العلة وهي الالف والواو والياء يقال
هذه الكلمة معتلة او قد اعلت كافة حذف لها اعلال
ومرض وكل خلاف يذكر هنا رواية يجب ان يكون متشعبا
عن السوسي لانه صاحب رواية ثم نص على المواضع فقال
كبيبتع مجزوما الوجه ان تذكر الكاف وكبيبتع مجزوما هذه
للاتيهم انهم كلما غير هذه والواقع فيه الخلاف الها هو هذه
الكلمات الثلاث اولاهن وسنبيتع غير الاسلام دينا
فاصله يبتغي بالياء ثم حذفت للجزم الثانية وان يكاذبا فاصله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يكون بالواو نحو وعد والحازم حركة الواو فاجتمع ساكنان وهي
الواو والواو وقبلها فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم وجد فتح
الدال تخفيفا فحذفا الظلمة تحذف منها حرفان وحركة الثالثة
تحل لكم وجه البيع فاصله يحلو الواو وحدفت الواو بجزاء
الامر قوله عن عالم اي عن بعل عالم طيب الخلاد الخلا بالقصر
العشب الرطب استعير للحديث الطيب يقال طيب الخلا
اي حسن الحديث والعالم هو السفر كما قال رحمه الله
وما قوم مالي ثم ما قوم من بلا
مسم من وما قوم مالي ادعوكم الى النجاة وما قوم من بني فلان
من الله وقوله ارسلا اي اطلقا على الادغام بلا شك في ذلك
وفايده ذكرهما دفع توهم من يعتقد انهما من قبيل يبقى
والسامنه لان لم يحذف منه شيء فاصوله لانه لا
يستحق معتلا ولا الف المحذوفة الا ضافة وهي كلمة
مستعملة واللغة الفصيحة حذفها
واظهار خوف الوط لكونه قليل حروف ردا من تنبلا
عن بعض النحويين ابا بكر ابن مجاهد وغيره من البغداديين
التاعلين للادغام منعوا ادغام الوط حيث وقع واظهروا
والمجلين لعلة حروف الكلمة وقوله ردا من تنبلا
يعني له الداني وغيره اي من صار تنبلا في العلم او من ان

من الشايخ يقال تنبل البعير اذا مات فيعني ان هذا الرد
عندهم ثم بين الذي ردده فقال رحمه الله
يا غانما لك كيداء لوج مظهر باعلال ثا شبه اذا صح لاعتلا
اي ردده الداني وغيره يا غانما لك كيدا قال الداني اجمعوا
على ادغام لك كيدا في يوسف وهو آخر حروف ما زال لانه
على حرفين فدل دلك على صحة الادغام فيه اي
رد تعليل اظهار الوط لكونه قليل الحروف يا غانما
لك كيدا لانه على حرفين باعتبار الايصال وعلى
حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كان قليلة
الحروف ما نقص لاشبه هذا بطريق الاولى لانه اقل
حروفا منه قوله ولوج مظهر اي لو احتج من اختار
الاظهار من جهة النقل فان الداني قال في غير التيسير
لا اعلم الاظهار فيه من الزيدي قوله لاعتلا اي لارتفع
عند من اختار الادغام يثال لمن غلب علا كعبه ثم بين كيفية الاعلال
فابدله من همزة هاء اصلها وقد قال بعض الناس من واو ابدلا
ذكر في كيفيه الاعلال مذهبين
احدهما مذهب سيبويه اعلان اصل اوجل قلبت الهاء همزة
فوصلا الف ثم قلبت الهمزة الفا وجوبا لاجتماع الهمزتين
فصار الوا والثاني مذهب الكسائي اشار اليه بقوله فقال

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مثل به الناظم وطه الاهو وسع والنمل هو واتيا وقيل
والقحص هو وحنوده والتعاس هو وعلى والمدثر الاهو
وما هي فرواية الناظم فيها الاذغام ولهذا قال غاد غم وقال في التيسير
به قد اتى واشار انه هو همه ثم حكى مذهب الغير ليبين فساده
بقوله فقال ومن يظهر فمالد عالا الى ومن يظهر على بالمد عين
اذا زيد اذغام الواو وجبا سكانها فاذ الاسكنت وقبلها ضمة
قصر حرف مد ولين وحرك المد لالتقاء الساكنين لاجل الادغام
الى وهاب الله الذي في مثل واوقالوا وقيل امنوا وكانوا ومتنا با
في لدمين الذي يوسوس ثم اورد نقصا على من علل بالمد بقوله
ويأتي يرمادغموه ويخوه يعني الذي قالوا بالاظهار وبهذا التقرير
الهاء الاجل المد ادغموا ياتي يوم نضيق الياء من يأتي فمن ياتي في الياء
من يوم ومعنى اذ يأتي يوم لا مرد له من الله وقيل له ويخوه يعني كال يا
متحركة مكسور ما قبلها مثل نودي يا موسى وينبغي لهم ان يظهروه
اظهروا الواو من هو الخصوص بها لانا العلة الموجبة للاظهار
موجودة هنا فاما ما ابدغم في المضعف واما ان يظهروا فيها
لعدم الفارق بينهما اذ لا فرق بين هو المضموم الهاء وبين ياتي
يوم يبنى من علل بالمد معول عليه ثم قال

وقبل يمنع الياء في اللام عارض ... سكونا او اصلا فهو يظهر مسهلا

اجز ان ابا عمرو اظهر ليا من

اذ اصله اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فصار
الوهذا المذهب الثاني منزيادات القصيد ولم يذره والناظم قال
لوط اسوي الادغام قال الداني في التيسير وبه قرا الفتى
والاظهار حكاه مذهب الغير فقد ترقوله واظهار
اي غير نسوحتا فهذا التقدير منع رمزيه الفا في مع تقدم
التصريح دل على التقدير ذلك قوله اذ اصح اني اظهار كما في التيسير كما
لانه لو لا ارادة ذلك لتقدم قال

واوهو المضموم هاكهو ... ومن غاد غم ومن يطهر فمالد عالا
وياتي يوم اد غموه ويخوه ... وقيل يمنع الياء من علل المد عولا

قوله واو هو احترز به من الواو الواقعة في غير لفظ هو
اعني خمسة الضمائر من الهاء ومن الجار وقوله والمضموم
هاء جميع صفة هو احترز به عن ساكنها هو ثلاثة مواضع
وهو ولنعلم على الانعام فهو وليهم اليوم بالخال وهو واقع بعد في
السؤال عن هذه الخمسة ثم ذكر حكمه عند السوسي بلا خلاف
لانه راجع في المثلثين وقوله احترز به عن ساكنها اعني ان
اباعمر ويقرؤها بالسكان الهاء توجه كلام الناظم الى
الثالثة ثلاثة عشر بالبقرة جاوزه هو والذين امنوا
وال عمران الاهو والاعراف هو وقبيله ويونس الاهو
وطه الاهو صاعقه وليدل على النحل هو ومن يأمر هذا الذي

مثل

اللاى الواقع قبل يسين بسورة الطلاق واغا قيد بيسين
احترازا من غيره لان هذا هو الذى اجتمع فيه مثلان لانه يقرا
بياسالله فى احد الروايتين عنه كما ياتى بالاخلاص فقد اجتمع
عنده مثلان فى هذه الرواية فاظهره للاخلاص ولم يدغمه فى حال كونه راس اية
بطريق الاسهل يقال اسهل اذا ركب الطريق السهل وبسكونها
واصلا بتعليلين احدهما كون سكون الياء عارضا والثانية
انها عارضة لان اصل اللاى بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة
فحذفت الياء تخفيفا لتنطق بها وانكسار ما قبلها على حد حذفها
فى الرام والغازم فلبدل من الهمزة ياء مكسورة على غير قياس
لان القياس فيها التسهيل بين بين ثم اسكنت الياء
استثقالا للحركة عليها وجاز الجمع بين الساكنين للمد فلم
يعتد بها فيما تقدم فان قيل قد ذكر لابى عمرو
فى هذا الباب كلمات متفقا على ادغامها ونص لهما واظهارها
وانت تقول الاظهار والادغام مرويان عن ابى عمرو بطريق
ونقرا له بهما فهذا ما ذكرته قبل ما قرانا لابى عمرو بطريق
الادغام فيما نقل عنه فى الباب بعد غنه قولا واحدا ادغمتاه
قولا واحدا وهو اكثر الباب مما اتفقا فيه مثلان وما خص
عليه فى الباب مثل يا قوم مالى ثم يا قوم من نوحه وما ذكر عنه
انه اظهره قولا واحدا اظهرناه كذا التكلم والمخاطب

والنقل

والنون والتقاء وما دخله موانع الادغام كسبق
الاخفاء الحرف وتعدد الاعلال والضعف واليس
والعروض وكذلك اللاى يسين وما نقل عنه فيه
وجهان قرانا له بهما اهذا فحكمه انا اقرانا له بطريق الادغام
فاذا اقرانا له بطريق الاظهار قرانا له بالادغام شذا من الباب
وان كان هو منصفا على ادغامه وقوله بالخلاف على الادغام
يريد اذا قرا بجلابى عمرو بطريق الادغام وقد تقدم ان الخلف
كان يقرى بالاظهار من طريق الدورى عن الادغام من طريق السوسى
واذا اقرانا من طريق الدورى قرانا بالاظهار فى الباب كله واذا قرانا
من طريق السوسى قرانا بالادغام فيما اتفق على ادغامه
وبالاظهار فيما اتفق على اظهاره على حسب ما نص عليه الناظم
من الاختلاف فى هذا الباب وبالله التوفيق والله اعلم

باب ادغام الحرفين المتقاربين فى كلمة وفى كلمتين

هذا الباب محصور على ادغام حرف فى حرف يقاربه فى المخرج
ويجتاج فيه مع تسكينه الى قلبه الى لفظ الحرف المدغم فيه فترفع
لسانك باللفظ الثانى مشددا ولا يبقى للاول اثر الا ان يكون
حرف اطباق او غنة فيبقى الاطباق والغنة قال رحمه الله
وان كلمة حرفان فيها متقاربان فادغامه للتاء والكاف مجتلا
اليها فى قوله فادغامه للسوسى
اى ان اجتمع حرفان متحركان متقاربان فى المخرج فى كلمة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اصطلاحية تخص السوسي من ذلك ادغام القاف الكاف في
وقوله مختلا منظور اليه يريد بذلك انه مشهور يقتضي انه لم
يدغم من كل حرفين متقاربين القياسي كلمة واحدة سوى القاف
في الكاف بشرطين ذكرهما في قوله رحمه الله

وهذا اذا ما قبله متحرك مبين وبعد الكاف ميم تخللا

هذا اشارة الى الادغام والهاء في قوله قبله تعود على القاف اي
ادغم السوسي القاف في الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلهما
متحرك لفظي وبعد الكاف ميم جمع في الحالين وخرج بقوله
متحرك ما قبله ساكن وقوله مبين اي بين ظاهر واحترز به
من لفظا ما ساكنة الذي لا ادغام فيها لقوم مقام الحركة لكن ما هو
مبين وخرج بقوله هيم ما ليس بعده شيء وما بعده حرف غير الميم
وعلم من قوله تخللا ان يكون هيم جمع واصله الصلة هو متخلل بين الكاف
والواو المقدرة وتخللا من قولهم تخلل الشيء اذا اخترقه ولم يكن ظاهرا اي
تخللوا عمرو وبادغامه دلالة ولم يتم جميع ما التفت فيه الطاء والكاف ثم
شرع في ادغام القاف والظهور فقال رحمه الله

كبيرزقكم واتقكم وخلقكم ومبيتاكم اظهر ونرزقك اجعلا

اي مثال ادغام القاف في الكاف يرزقكم من السما الذي واتقكم به وخلقكم
من طين هذه الاصله اجتمع عليها الشرطان لان قبل القاف متحرك القاف
وبعد الطاء ميم وان كاف التشبيه ليدل على ان المراد كلها جاعل هذا
قوله ومبيتاكم اظهر ونرزقك اي اظهر نحو ومبيتاكم ولا ادغمه

لانه

لانه عدم فيه احد الشرطين وهو كون الحرف الذي قبل القاف ليس
متحركا لان قبلها الف ساكنة واظهر ايضا نحو نرزقك لانه عدم
فيه احد الشرطين ايضا وهو وجود الميم بعد الكاف وان كان قبل
الكاف متحرك فقد وجد في كل واحد من كلمتين احد الشرطين وعدم
الاخر فلاجل ذلك وجب الاظهار لان شرط الادغام انما هو اجتماعهما
وقوله انجلا اي انكشف الامر وظهر بتمثيل ما يدغم وما لا يدغم
واعلم ايها القارئ ان تقرا في الكلام مدغما وغير مدغم وان تفكر
وخلقكم لا البتة لانها مدغمين ويلزم الادغام في الالفاظ
الثلاثة صلة ميم الجمع لواو وان قلت لم يقرا احد بالادغام والصلة
قلت قد قرات بهما الزاهر محمد بن احمد من طرق الاهوازي واجمعوا
على ادغام الم نخلقكم في المرسلات وادغام ذي التحريم خلقكم خل
احق وبالتانيث والجمع اظهرا اي ذي التحريم اي صاحبة
التحريم اي ادغام طلقكن الذي في سورة التحريم احق من
اظهاره فهم من هذا وجه اخر لحق وهو الاظهار اي ادغامه
احق من ادغام الجمع المذكر فلا يعارضه وجه الاظهار وقد حكي في
التيسير فيه خلافا لكن نسب الاظهار الى الاشهاب وهي طريق
الدوري وقال قد انه انا لا ادغام فجعل الاظهار حكاية مذهب
الغير فعلى التقدير الاول نقل السوسي وجهين الاظهار والادغام
وتكون وجه الاظهار له من زيادات القصيدة على التيسير وعلى

التقدير الثاني لايضم هذه الادغام لتمكين الحقيقة بالادغام فتقال
والتانيث والجمع اي كون الكلمة قد اتصل بها ضمير جمع دال
على التانيث فقد تساوت طلقلكن ماتقدم من تحريك ما قبل
القاف وكون كل واحد منهما قد اتصلا بها ضمير دال على الجمع لكن
فقد الشرط الثاني وهو وجود الميم الضمير قام مقامها ما هو اثقل منها وهو
النون لانها محركة مشددة دالة على الجمع والتانيث
بخلاف الميم فانها ساكنة حقيقة دالة على الذكر فزادت
طلقلكن على ماتقدم بالتانيث وتشديد النون فلهذا قال
اثقلا ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال رحمه الله
ومهما يكونا على اثنين قد عثر وبركم البيت بعد على الولا
اي ومهما يكن المتقاربان دوي كلمتين اي اذا اجتمع
الحرفان المتقاربان المتحركان اولهما آخر كلمة وثانيهما اول الثانية
فالسوسي يدغم الاول منهما في الثاني في الوصل على العشر وهاك الابيات
اذا ارتفع ادغم الاتي وكان الاول احد الحروف الستة عشر المذكورة
في اوايل كلمات هذا البيت بعد
سناكنه تصف تعاسيبها رم ذواضت ثعالبكان ذاحسن سائمة قد جلا
هذه الستة عشر هي التي اتفقوا فيها في القرآن في الادغام
الكبير وامالي اكثر وهي الشين واللام والتاء والنون والباء والراء
والدال والضاد والثاء والكاف والذال والحاء والسين

والميم

والميم والفاء والجيم اشار بظاهر البيت الى القدر المجوز له
٣٦ عورية من حور الجنة سماها شفا وقد شمت العرب بذلك
النساء ومعنى رم اي اطلب والده وما يتداوى به من الضنا
وهو المرض ومعنى ثوى اقام وقوله ساعلى وزن راى مقلوب
ساعلى وزن جاء وهو بمعناه وجلا كشف والهاء في قوله منه
ضمير الحب اي ان هذا الحد كشف الضنا عنه وسائحاله
لعهده عدة طالوا لم شرطا في ادغام هذه الحروف الستة عشر
ان تكون ساكنة من احد اتدابع المذكورة في قوله رحمه الله
اي ادغم السوسي كل - اذا لم يهزؤ اويكن تاخاطب ومالبيت يجزوما ولامنقلا
اي ادغم السوسي كل حرف من الستة عشر في ماياتي اذا لم
يكن الحرف الاول الذي يدغم في غيره مبنوا تحو ولا تصبر
لقد جاء ربنا بالحق او يكن تاخاطب نحو كنت ترابا وما دخلت
حنتك ولم يتفق القراء تا مجتلب عند مقاربه لها فلهذا لم يذكرها
في المستثنى وما الجزم وهو فعلوم يوت سعة من المال ليس في القرآن
غيره ولم يدغمه السوسي للاخلاف وان كان الجزم من باب المتقاربين
عنه فيه وجهان لان اجتماع المتقاربين اثقل من اجتماع المتقاربين قوله
ولامنقلا اي ولا مشددا الا الحرف المشدد بحد فيين نحو اشد ذكرا لله
المفهم كمد ونحوه لايدغم فخرج بمد المد الذي حاه مد نحو
وقالوا كاف وخرج بالقاف ونحوها شرع يبين المواضع التي ادغمت فيها

الحروف الستة عشر المذكورة في البيت الذي اوله شفا قبد البا الحا
لسبق مخرجها المذكور وقوله حسن فاعبر انها ادغمت في العين
عن السوسي من قوله تعالى فمن زحزح عن النار فقط
وقوله وزحزح بالقاف ادغما اي من الكلمات المدغمات زحزح
الدال ادغم حاه ووصير الحاضر ورة قوله في الكاف كاف الى لحره الكاف
والقاف من حروف شفا ذكرهما وقوله كاذا جبر قد اذ كل واحدة منهما
تدغم في الاخرى بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحدة منهما
اعلم ان الناظم اثنا عشر حرفا من كلمة في القرآن واجبر انه
يدغم في غيره فلا تاخذ سواه مثال ذلك الحا من زحزح لا يدغم الا هذا
لا غير وطهر نحو المسيح عيسى ابن مريم عاصفة ونحوه من طرق حمزة
التقييد واصله فان اطلق فلا يعين كقوله وفي الكاف قاف وهو في القاف ادخلا
فاخذ المعدوم في جميع القرآن ثم قال خلق كل شيء تصور اصغرا
اذا سكن الحرف الذي قبل قبلا اي مثال ادغام
القاف في الكاف من كلمتين خلق كل شيء وقدره تقديرا انا للام قبل
القاف من خلق متحركة فلهذا سامح الادغام ومثله ينفق شاعر
كل احمر ونحوه ومثال ادغام الكاف القاف وجعل لك قصورا فالام
قبل الكاف متحركة ومثله نجعل لك قولك فلنوليك قبله وقوله
راطهيرا اي لاطهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف اذا سكن
ما قبل كل منهما ومن هنا علم ان شرط ادغامهما تحرك ما قبلهما

فيطهر

فيطهر نحو وفوق كل ذي علم وهدنا اليك قال السكون
الواو قبل القاف ويسكون الباء قبل الكاف فيهما ومعنى اي الذي جعل
قبلهما ما قبل نقول فعلت فلان الرمح وغيره اذا احفلته قبله
وفي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاه قد تشقلا
المعارج بسورة سال سايل اي ادغم الجيم وحرفين في
التاء من قوله تعالى المعارج تعرج فقط وفي الشين من اخرج
شطاه لا غير والجيم من حروف شفا ذكرها وفي قوله حلا فقوله
من قبل اي وصيرا ذي المعارج اخرج شطاه لانها فاصلة في
اللام وقوله لتثقلا اي ادغم ثم قال
وعند سبيلا شين ذي العرش مدغم وضاد لبعض شانهم مدغما تلا
الشين من شفا والضاد من ضن اي الشين تدغم في السين
من الذي العرش سبيلا فقط للسوسي قوله وضاد يجور
فيه الرفع والنصب اما الرفع فعلى الابتدا او للاجوه والنصب
على انه مفعول تلا وفاعله ضمير يعود على السوسي اي تلاه السوسي
مدغما اي وادغم للسوسي الضاد في الشين من بعض شانهم لا غير قال رحمه
الله
وفي زوجت بين التنوين ومدغم له الراس شينا باختلاس وصلا
السين من حروف شفا ذكرها في قوله سما اي ادغم السوسي السين في الزاي
من واذا التفوس زوجت وله في ادغامها في الشين من الراس شينا
وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه والاظهار من

فيه بعد ضاد او ذ او ز او ر واذا عدم احد الشرطين م

الشرطين اعني الافتتاح او السكون ساغ الادغام وليمتنع نحو وشهد شاهد من بعد

ولد وفساد اوت جالوت فاعلمه ايضا علم ولد واعلم عمل به ثم قال رحمه الله

وفي عشرها والطاء تم فاوعها ز في حرف وجهان عنه تفللا

لما انقضى كلامه في الدال انتقل الى التاء المثناة وهي من حروف شفا ذكرها في قوله تضق

واجر في هذا البيت انها تدغم في احد العشرة التي ادغمت فيها الدال وتدغم ايضا في الطاء

مجمعا فالتي في عشرها الدال في تاء وطاء يجوز ان تكون للعشرة وان تكون للاخرى السابقة البستة

عشر جامعة من جملة حروف الدال العشرة التاء والدال التي ادغمت في باء المثلين وميم شمع

استثناؤها او هي مما يدغم في الجملة ومثلها في ادغامها في مثلها الشولة دسما ادغامها

في السين الصالحات تسد خلهم وفي الثاء والذال والظاء ذر واو في السين نار حد سعدا

وفي الضاد والغاديات صبحا وفي الثاء الصالحات ثم وفي الزاي في المدحرات زجرا وفي الصاد فاصبرات

صبحا وفي الطاء الملائكة طالما وفي الجيم جابة جلده وفي الظاء الملائكة ظلمن

لاختلاف في ادغام حد احمد عنه ونحو قد لبدكر في التاء ذكر في الدال

مذكرا ساكنا يدغم مفتوحة بعد ساكن لان التاء لم يقع قبل الدال الا في حرف

خطاب وهو قد علم استثناؤه نحو دخلت حفظت واويت بسوء لك

الامر اضيع وقعت فيها مفتوحة بعد الفاء فهي علي قسمين منها ما وضع

واحد لاختلاف في ادغامه وهو اقم الصلاة طرفي النهار ومنها ما نقلت حركته الى الحلا

وهي المشار اليها بقوله وفي لعرف وجهان عنه اي عن السوسي نقللا اي استثار

او طهر ثم قال رحمه الله فيه حملوا الشر ربه ثم الزكاة قل

وقد اتت ذال والتاء طائفة نعلا وهذا هذه الاحرف التي فيها

المدلول عنه فهذا معنى الخلاف المحصل واجمع على اظهار ان الدال

يظلم الناس بشمال المخففة الفتحة والدال كالتر بسهد ذكاء شفا ضنا

ثم زهد صدقه طاهر جلي الدال من

حروف شفا ذكرها في قوله واو اخبر في هذا البيت ان السوسي ادغمها

في جملة عشرة احرف جمعها الناظم في اوائل عشرة كلم والدال اشار بقوله

والدال كلها اي كلها تدغم الدال واوائلها وهي من قوله قد سهل الى اخره

وهي التاء والسين والدال والشين والضاد والثاء والزاي والصاد والظاء

والجيم ومثال ادغام الدال في الحروف العشرة ضربت يده ربت سيده

المساجد تلك عدد سنين والقلائد دلك وشهد شاهد ومن بعد

ضربت يده ثوابا تريد وجهه ليفقد صواع من بعد طلبه داود وجالوت

قوله فطرت الترب والتراب لفقا نوذكا من زكت النار اي اشتعلت

والشذا رائحة الطيب وضفا طال وتم بفتح التاء فعلا مثال

تردهم اشارة لذلك الحكم الموصوف بالمسهولة والزند والصدو من

الصفاة المحددة ثم ذكر حكم الدال بعد الساكن فقال

ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن عرف بغير التا فاعلمه وعمل

قوله ولم تدغم بتشديد الدال يقال ادغم وادغم لورش اخفاه وافقل

اخبر ان الدال اذا انفتحت وقبلها ساكن لم تدغم في غير التاء التي بعدها

تدغم الا في الناء خاصة فانها تدغم في موضعين هاد تريغ تظهر وبعدها

توكيدها لا غير ومثال الدال المفتوحة وقبلها ساكن مع غير التاء لا يدغم لورش

وجعفر نصل الدين حملوا الثوراه ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا بئس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله لا يهدي القوم الظالمين قل يا ايها الذين هادوا ان زعمتم انكم اولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين ولا يتمنونه ابدا بما قدمت ايديهم والله عليم بالظالمين قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم ثم تردون الى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون يا ايها الذين آمنوا اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين

٣٩ العربين من الغرزي الثاء اخذها الف داو الاخرى هزة الوصل في سم ص

ذكرها في قوله ثوى واخبرانها ادغم للسوسي في خمسة احرف

٣٩

وهي اوايل كلمات تترب سهل ذكاشد اضفا وهي التاء والسين والذال والشين والصاد وامثلتها حيث لو مرة الحديث مسندة نحو والحرث ذلك وليس غيره حيث شئتما حديث ضيف وليس غيره قوله وفي الصاد الى آخره اخبر ان الذال المعجمة تدخل في الصاد والسين المهملتين اي ادغم فيها للسوسي وذلك فاتخذ سبيله بالكهف في موضعين وفي ما اتخذ صاحبة ولا ولدا ومتى حل متى تحصل يقال تحصل الشيء اذا

٣٩ غيرهم

تحصل قليلا قليلا

وفي الامر اذا هي في الراء اظهرا اذا تفتحا بعد السكت منزلا

اللام والراء من شفا ذكرهما في ها قوله لم وفي قوله رم اي ادغم السوسي الراء في اللام واللام في الراء نحو سيغفر لنا كمثل ربح قوله واطهرن الى آخره يعني انما انفتح منهما وقبله ساكن السكت فاظهر نحو الخير لعلكم ورسول ربهم ولا يمنع الادغام الا اجتماع الساكنين الفتح وسكون ما قبلهما اما الفتح احدهما بعد الحركة نحو شيخ لكم وجعل ربك او تحرك بغير الفتح بعد السكون نحو المصير لا يكلف وبالذكر لما جاءهم ويقول ربنا وفصل ربي وان كان عسر فاذهب الكل

وبخوه مدغم ثم ذكر تمامه فقال رحمه الله

سوى قال ءيء النون تدغم فيها على اثر تحريك سوى نحو منجلا

اجر اد لام قال مستثنى من فصل اللام يعني سوى كلمة قال فانها
ادغمت في كل ما بعدها للسوسي وان كانت اللام مفتوحة وقبلها
حرف ساكن نحو هل الذي نحو قال رب قال رجلان تخفيفا بالادغام لكثرة دوره
دكره في القرآن نحو الف فيقول رب ورسول ربهم ونحوه فانه مظهر
ثم انتقل الى الكلام في النون وهي من حروف شفا ذكرها في قوله يفسا
فاخبر انها تدغم فيهما اي في اللام والراء للسوسي بشرط ان يتحرك
ما قبلها وهو معنى قوله على اثر تحريك اي تكون النون
بعد محرك نحو وان تاذن ربكم حرا بن رحمة لزيد من لدك فان رجع
قبل النون ساكن لم تدغم مطلقا سوى كان ذلك الساكن الفا وغيرها
وسواء كانت النون مفتوحة او مكسورة او مضمومة نحو فاذن ربهم
باذن ربهم الى يكون له ما خلا حرفا واحدا فانه يدغم لونه في اللام مع
وجود السكون قبل النون وذلك نحو له الدين لكما وشبهه
حيث وقع وهو المراد بقوله سوى نحن وقوله منجلا اي
اي مطلقا في جميع القران ثم قال رحمه الله

وشفا عنه الميم من قبلها اتى على اثر تحريك فتخفى تنصرا

الميم من حروف شفا ذكرها في قوله منه واخبر انها تسكن
عنه اي عن السوسي قبل الباء اذا وقعت بعد متحرك

فتخفى نحو اذا هم بالحق اعلم بالشاكرين خان سكنت ما قبلها
لم يدغما ذاكر نحو ابراهيم بنيه اليوم مجالوت والروايه
في البيت بضم التا من تسكت وفتحها من تخفى والهاء
بالها ضمير الجمع وقوله تنزلا تمييز اي فيخفى تنزلها في محلها
وفرمت بشا يا يعذب حيث ما اتى مدغم فادر الاصول تناصلا

الباء من حروف شفا ذكرها في قوله بها اي ادغم السوسي
يا يعذب من يشا ايني جاء وهو خمسة مواضع
سوى الذي بالبقرة مرضعات بالمدينة ومرضع بال
عمران والعنكبوت والفتح اما الذي بالبقرة فانه ساكن
الباء لقراءة ابي عمرو فهو واجب الادغام عنه من جهة
الادغام الصغير لا الادغام الكبير ولهذا وافقه عليه جماعة
كما سيذكره وفهم من تخصيص الباء بيعذب ومن
من يشا اظهار ما عداه نحو ان يضرب مثلا سنكتب ما قالوا
ولما انقضى كلامه في حروف شفا الستة عشر التي تدغم
في غيرها ختم بقوله فادر الاصول اي اعلم القواعد المذكورة
وهذا النظم تناصلا اي لتكون اصلا اي ذا اصل يرجع
اليه في معرفة هذا الفن ثم ذكر ثلاث قواعد تتعلق بجميع
باب الادغام الكبير مثليا كان او متقاربا كل قاعدة في بيت
فقال في القاعدة الاولى

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ولا يمنع الادغام اذ هو عارض امالة كالاجراء التقاء ساكنين

يريد اذا كانت الف ممالة في البابين لاجل كسرة بعدها
على حرف وذلك الحرف مما يدغم في غيره فاذا ادغم تبقى الامالة بحالها
لكون الادغام عارضا مثال ذلك في الابراء لفي عليين فان الالف في الابراء
ممالة لاجل كسرة الراء والراء تدغم في اللام فاذا ادغمت فيها زال موجب الا
مالة وكذلك وقاعذاب النار يتلاوان يتمالين الاولى منهما لادغام متقاربين
والثاني لبيان ادغام المثلين وقوله اثقلا حالي في حالة الادغام الصريح التالية
احتراز من الروم فانه لا يمنع قولا واحدا لان الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة

واشمم وارم في غير ياء وفيها مع الباء ميم وكن منصفا سهلا

يقول اذا ادغمت حرفا في حرف مماثل له او مقارب فاشمم
حركة الحرف الاول المدغم ان كانت ضمة ورمها ان كانت ضمة او كسرة
الا في الباء والميم اذا التقيت كل واحدة منهما الباء والميم وذلك اربع صور
وهو ان تلقي الباء مع مثلها نحو نصيب برحمتنا او مع الميم نحو
نعذب من نشا او تلقي الميم مع مثلها نحو يعلم ما او مع الباء نحو
اعلم بما فان الروم والاتمام يتعذران في ذلك لانطباق الشفتين
بالباء والميم والضمير في منهما عائد على الباء وكن متأملا اي متدبرا كلام
الناظم في تضمين ثم ذكر القاعدة الثالثة فقال رحمه الله

حاظ وادغام حرف قبل ساكت صغيرو بالاخفا طبق منصلا

يدغم في غيره حرف صحيح ساكن فان ادغامه المحض عسر اي يعسر

النطق

النطق به ويعسر الدلالة على توجيهه لما يودي
اليه من الجمع بين ساكنين على غير حدهما لان المدغم
لا تذهب تسكينه فحقيقة الادغام فيه راجعة الى الاخفا
وتسميته بالادغام مجاز واحترز بقوله صحيح ساكن عن ما قبله
ساكن ليس بحرف صحيح بل هو حرف مد وان الادغام يصح
معه نحو فيه هدى قال لهم يقول ارناوكذا ان الفتح ما قبل
الباء والواو نحو كيف فعل قوم موسى فان في ذلك من المد ما يفصل
بين الساكنين واما ما قبله ساكن صحيح فلا يتاتى ادغامه الا بتحريك
ما قبله وانما حقيت الحركة فاذا لم يحرك الحرف الحرف الذي تسكينه
للادغام وانت تظن انه مدغم فاذا كان كذلك فالطريق السهل حينئذ
اما الاظهار واما الاخفاء فرخ الناظم الاخفاء فقال وبالاخفا طبق
مفصلا اي الصقه وطبق للقارئ اي اذا اخفاه القارئ اصاب وهو
من قولهم طبق السيف المفصل اذا اصاب المفصل ثم مثل ما قبله حرف صحيح ساكن فقال

خذ العفو وامر بالعرف واعرض عن الجاهلين

ذكر خمسة امثلة في كل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف المدغم
من المثلين والمتقاربين فمن المثلين خذ العفو وامر فيه فا ساكنة قبل
الراء ومن العلم مالك فيه لام ساكنة قبل الميم ومن المتقاربين من
بعد طلائه فيه عين ساكنة قبل الدال والمهد صبيانه فيه هاء ساكنة
قبل الدال والخلد حبرائه فيه قبل الدال لام ساكنة ولما لم يوردها على

شبكة الألوكة
www.alukah.net

طريق التمثيل خاف ان يتوهم الحصر فقال فاشملا اي جمع الكلا
وفسر المتروك على المذكور بحوز اذ به هذه لبعض شيعته ه
وشبه ذلك يقال لشمليح الامر اذا عممهم ثم قال باب الكنايه
سميت بها الطنابه لانها يطنب بها عند الاسم الظاهر الغايب نحو
زيد وله عليه وتسمى بها الضمير ايضا والمراد بها الايجاز واختصار
ولم يصلوا بها مضمر قبل ساكن وما قبله التحريك للكل وصلا

اخو القرا كلهم لهم يصلوا بها الضمير اذا وقعت قبل ساكن
لان الصله تودي الى الجمع بين ساكنين بل تبقى على حد حذفها ضمة كانت
او كسرة نحو علمه الله ربه الاعلا وكذا اذا كانت الصلة الفا وقد
في الضمير المونث المجمع على صلته بها وطلقا ما ذا صلتها تحذف
لتساكن بعدها نحو من تحتها الانهار فاجاها المخاض فقوله لم
يصلوا بها مضمر عام يشمل ضمير المذكر والمونث وان كان خلاف القرا
في المذكر لاغير ولابد لاعلى هذا الاطلاق من الامر وضع واحد في عليس عنه
تلهى في قراة البزي ثم قال وما قبله التحرك اي والذي يتحرك ما قبله
من ها ان الضمير المذكر الذي ليس بعدها ساكن فكل القرا يصلونها
بواو وان كانت مضمومة وبيا ان كانت مكسوره نحو ماله واقبروه
وحتى على بعده وفيه واعلم ان الصله تسقط في الوقف الا في
ضمير المونث ثم انتقل الى المختلف فقال رحمه الله

وما قبل التسكين لابن كثير وهو معانا مع حفص اخوولا

~~اخو القرا كلهم لم يصلوها الصير اذا وقعت قبل ساكن لان~~
~~الصلة تودي الى الجمع بين ساكنين بل تبقى على حد حذفها ضمة كانت~~
~~او كسرة~~ اي الذي قبله من هات المضمر ساكنة فانه موصول
لابن كثير وحده نحو اجتباه وهداه وتقلوه وبه وعليه
واليه غاث لقى الها ساكنة لم يصل على ما سبق تقديره نحو
يعلمه وفداء في القرا بترك الصله في ما قبله ساكنة وعلم
ذلك من الصد لات ضد الصلة تركها وواقفه حفص على صلة
ويخلد فيه معانا خذ هذا معنى قوله وفيه معانا مع حفص اي
مع ابن كثير اخوولا اي اخوانا بعه لات الولا بكسر الواو والمد
يعني اتبعه وقصره الناظم واعلم ان هشاما واختلف عن كثير
على الصله في اوجه في موضعين كما سيات ثم قال
ويسكن يوده مع نوله ونصله ونوته منها فاعتبر صافيا حلا

اراد بيوده الهيكم موضعات بالعمران وموضع بالشورى
وقوله ونصله بالنساء ونوته منها موضعات بالعمران
وموضع بالشورى امر بتسكين الهاء في هذه السبعة
مواضع لمن اشار اليه بالفا والصاد والحا وقوله فاعتبر
صافيا حلا وهم حمزه وشعبه وابو عمرو مختلفين للباقين
التحريك فمنهم من يصلها هابيا ومنهم من يختلسها

لانه ضد الاسكان واذا تعين للباقين التحريك

وعلم من الاختلاس من قوله وهو الكل تقصر الها
اعلم ان القراء هذا البيت على اربع مراتب منهم من سكن هاءها وقفا
وصلا واحدا وهم حمزة وشعبة وابو عمرو ومنهم من حركها
بكسرة مختلسة والثاني تحريكها بكسرة موصولة بيا
وهو هشام ومنهم من حركها بكسره موصوله بها قفا واحدا
وهم الباقون وقد لفظ بالكلمات المذكورة في هذا البيت
على ما تاتي له في النظم فسكت يوده ونوله ووصل تصله واختلس
ويوته ونبه بقوله فاعتبر صاحيا حلا على صحة وجه القراءة
وشبرتها ثم قال رحمه الله

وعنهم وعن حفص فالقه وبتقه حمى صفوا قوم يخلف واتهلا
وقل يسكون القاف والقصر حفصهم وياته لدا طه بالاسكان يحتلا
وفي الكل تقصر الهابات لسانه يخلف وفي طه بوجهين يجلا

الواو في قوله وعنهم فاصله عاطفه عن المذكور ربيت وبيت
وسكن يوده اي هم حمزة وشعبه وابو عمرو ثم قال وعن حفص
اي عن المذكور ربيت وبيت حفص فالقه اليم بالنمل اسكان الها
فيبقى على اسكان فالقه حمزة وعاصم وابو عمرو وفتحين الباقين
التحريك كما سياتي ثم استانف فقال وبتقه حمى صفوه اي
قوم يخلف اراد وتخشى الله ويتقه بالنور فاشار الى تسكين
هائه بلا خلاف للمشار اليهما بالحاء والصاد في قوله حما صفوا

وهما

وهما ابو عمرو وشعبه والمشار اليه بالقاف من قوله قوم
وهو خلاف يخلاف عنه فعلم ان الوجه الاخر وهو التحريك ٤٣
ولانه لم يذكر بعد ذلك مع اصحاب القصر الذي هو
الاختلاس فعلم ان الوجه الثاني هو الكسر والصلة ومعنى
واتهلا اسقاه النهل وهو الشرب الاول ثم قال وقل بسكون القاف
والقصر حفصهم يعني انحفصا قرا وليقه بسكون القاف وقصر
حركه الهاء اي باختلاسها قوله وياته لدى طه اي بسكان يختلا
وهو السوسي اراد ومن ياته موصلا بطه واخبر ان المشار اليه بالياء
من قوله يختلا وهو السوسي قرا ياته باسكان الها فتحصل للباقين
التحريك كما سياتي ويجلا يرجع الى قوله وفي الكل قصر الهابات
لسانه يخلف يعني بالكل جميع الالفاظ المتقدمة من قوله وسكن
يوده الى قوله وياته لدى طه وطى تسع كلمات واراد بقصر الها اختلاسها
واخبر ان القالون وهو المشار اليه بالالف من قوله بالقاف الها طه بالاختلاس
كسرة بلا خلاف وان هشاما باختلاس الها كالقالون والثاني الصلة
كما في القراءة ولا يجوز ان يكون الاسكان لانه قد ذكر الاسكان
عن الاولين قبل وانه لم يذكر معهم وقوله يخلف عامد يعني هشام
لانه الذي يليه ولو كان الخلاف عنه وعن القالون لقال يخلفهما او لو كان عن
ثلاثة او اكثر لقال يخلفهم والمشار اليه بالياء من يجلا جميع ذلك ومعنى
اختلست منه ان القارئ الذي نقله الرواية عنه وانما نقلت الصلة

لبا في القرا

لانه لم يذكرهم مع اصحاب الاسكان ولا مع اصحاب الاختلاس وقوله
وفيه طيه بوجهين بجلا اخبرانا قالون وهو المشار اليه بالياء من قوله
بجلا اخبر ان قالون عنه في باته موصولا وجهان وقد تقدم ان السوسي
وحده قد انا الاسكان وعلمنا ان الوجهين هما الاختلاس والصلة وتعين
للباقين القراءة بالصلة ومعنى بجلا اي وقد اوهو عايد على الوجهين
قال القرافيه على اربع مراتب منهم من سكن الها وقولا
واحدا وهم حمزه وعلي وعاصم وابو عمرو واو منهم من حرك الها بكسره
محتلسه قولا واحدا وهو قالون ومنهم من له وجهان احدهما
تحريكه بكسره محتلسه والثاني تحريكها بكسره موصوله بيا
وهو هشام ومنهم من حركها بكسره موصوله قولا واحدا
وهو البا قون واما بيئته فالقراء كلهم بكسر وت خاف
الاحفصا وهو بعد ذكر قوالها على خمس مراتب منهم من
يسكنها قولا واحدا وهما ابو عمرو وشعبه ومنهم من عنه
وجهان احدهما الاسكان والثاني صلتها بياء وهو خلاد ومنهم
من عنه وجهان ايضا الاختلاس والثاني صلتها بياء وهو
هشام ومنهم من له الاختلاس قولا واحدا وهما قالون وحفص ومنهم
من حركها موصوله بياء قولا واحدا وهم الباقون واما ياته
فالقرافيه على ثلاث مراتب منهم من اسكن الها قولا واحدا وهو
السوسي ومنهم من قرا بوجهين الاختلاس والثاني صلتها بياء وهو

قالون

قالون ومنهم بكسرة الها بياء قولا واحدا وهم الباقون بيا
واسكان برضه منهم بس طيب تخلفها والقصر خاذكره نوفلا
له الرحب والزلزال خبر ابره هنا وشر ابره حرفيه سكن ليعقلا ٤٤
اخبر ان المشار اليه بالياء في قوله يحنه وهو السوسي قرا وان تشكروا
يرضه لكم باسكان الها في الوصل بلا خلاف وان المشار اليهما
باللام والطا في قوله لبس طيب وهما هشام والدوري عن ابي عمرو
اختلف عنهما في الاسكان وان المشار اليهم بالفا والنون واللام والقا
في قوله فاذكروه نوفلا له الرحب وهم حمزه وعاصم وهشام وناو
قروا بالقصر يعني باختلاس ضمة الها والخلف الذي للدوري هو
الاسكان والصلة الذي لهشام الاسكان والقصر وعادلك من جهة
انه ذكر هشاما مع القصر في البيت الثاني ولم يذكر الدوري معهم وكان
مع المسكون عنهم وهم اصحاب الصلة ويجوز في قوله والقصر الرفع على
الابتدا والنصب بفعل مضمر والتقدير اكثير الفطا قال رجل نوفل
اي كثير النوافل والنوفل الزيادة يرضه لكم القرافيه
على خمس مراتب منهم من له الاسكان فقط وهو السوسي ومنهم
من له الوجهان الاسكان واختلاس الضمة وهو هشام ومنهم من له
وجهان ايضا الاسكان وصلة الضمة بواو وهو الدوري ومنهم
من له الاختلاس الضمة فقط وهم حمزة وعاصم ونافع ومنهم من
له صلة الها بواو وهم الباقون قوله والزلزال اسم لسوره
اذا زلزلت الارض باسكان الها في موضعين من خير ابره وشر ابره

للمشار اليه باللام من قوله ليسهلا وهو هشام واعلم ان قراة الباقين
بتحريك الهاء بالضم وصلتها بواو وهما تقريبا في اصل الباب من انها
الضمير اذا وقعت بين متحركين فان حكمها الصلة
والف من قوله ليسهلا للتثنيه اي ليسهل الحرفان بالاسكان
وقوله بها اي بسوره الزلزال احترز من الذي في سوره البلد يره احد
وعي نفر الجيم بالهمز ساكنا وفي العاصم لن دعواه حرملا
واسكت نصيرا فازدكر نفيرهم وصلها جوادا دون ريب لنزصلا
اخبر ان المشار اليهم بنفر وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر حفظوا ارجيه
بالهمز الساكن في الموضعين بالاعراف والشعراء قصرين الباقيه ترك
الهمز فيهما معنى وعي حفظا وليست العين برمز لان الواو اصليه
وصارت متوسطه والرمز الحرفي لا يكون الا في اول الكلم انتقل
الى الكلام في الهاء فقال في الهاء ضم اخبر ان المشار اليهم بالام والدال
والحا في قوله لن دعواه حرملا يعني هم هشام وابن كثير وابو
عمرو ثم امر باسكانها للمشار اليهما بالنون والتا من قوله نصيرا فا
عاصم وحمزة ثم قال والكسر لغير الدين ضموا والدين سكنوا وهم
نافع والكسائي وابن ذكوان ثم امر بالصلة للمشار اليهم بالجيم
والدال والراو واللام من قوله جوادا دون ريب ليتوصلا وهم ورش وابن
كثير والهمشاجع والكسائي ارجيه فيها سبع قراءات
الاول لقالون ارجه بترك الهمز لانه ليس من نفر وكسر الهاء انه

واخل

داخل فيمن اراد بقوله والكسر لغيرهم والقصر لانه لم يذكره
في اصحاب الصلة الثانيه وورش والكسائي مثل قراءة قالون الا انهما
يصلان الهاء بالواو لانه ذكرهما مع اصحاب الصلة فصار اللفظ
ارجهي الثالثه لابن كثير وهشام ارجيهوا بالهمز لانهما من نفر
وبضم الهاء وصلها بواو لانه ذكرهما مع اصحابها في الصلة
الرابعه لابي عمرو وقراءة ابن كثير وهشام الا انه لا يصل الهاء لانه
لم يذكرهما مع اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجيه والخامسه لابن
ذكوان قراءة ارجيه بالهمز لانه من نفر وبكسر الهاء لانه داخل في من اراد
بقوله والكسر لغيرهم وترك الصلة لانه لم يذكره مع اصحابها
السادسه لعاصم وحمزة قراءة ارجه بترك الهمز لانهما ليسا من
نفر وباسكان الهاء لانه نص لهما على ذلك والهاء في قوله دعواه
للضم والحرمل بتثليث معروف الجواد الفرس الجيد او الرجل
السخي والريب والشك

باب المد والقصر

المد في هذا
الباب عبارة عن زيادة المد في حروف المد لاجل همزة او ساكن
والقصر ترك الزيادة اي باب زيادة المد على الاصل لحذفها
وقدم المد على القصر وان كان فرعا لعقد الباب له والمد طول زمان
الصوت والقصر الاصل لعدم توقفه على سبب بخلاف
المد واصل القصر الحبس ومنه حور مقصورات اي محبوسات
وللمد عشرة الغاب مد المجز ومد العدل ومد القمكنين ومد الروم

ومد الاصل صح

ومد الفرق ومد التنبيه ومد المبالغه ومد البدل ومد الاصل فاما
مد المحرف فانه يحرز بين الساكنين والمتحرك نحو الضالين ودابه
واما مد العدل فانه سمي بذلك لتعادل المنطق بالهمز في نحو الدريهم
في قراءة من يمد بين الهمزتين واما مد الساكنين فانه يمط الكلمه عند
الطلب في نحو هاؤلاء وداباه واما مد الفصل فانه يفصل بين الكلمتين
نحو ما أنزل اليك واما مد الروم فانه يروم بالمد الهمز نحو ها انتم ومد
مد الفرق فانه يفرق بين الاستفهام وغيره ولا زياده عليهما نحو آلذ
الان ومد التنبيه نحو ذا فان الكلمه تبنى على الوقف على الكلمة المد
دون القصر واما مد المبالغه فلتفخيم نحو لا اله الا الله واما
مد البدل نحو من وادر فان المد بدل الهمزة الثانيه واما مد الاصل

نحو جاء وشاء فان الهمز والمد من اصل الكلمة قال

اذا الف اوياء بعد كسرة او الواو بعد ضم لغير الطرف صولا

ذكر حروف المد الثلاثة فقال اذا الف ولم يقيد ماقبلها لانها
ساكنة حتما مفتوح ماقبلها نحو ماء قال او ياء وها بعد كسرة
فقيد كسر ماقبلها لانها يجوز ان يقع قبلها فتحة نحو هيئة بتي
والضمير وقوله ياوها يعود على الالف قال او الواو عن ضم
اي بعد ضم فقيد الواو بان يكون قبلها ضمه لانها يجوز
ان يكون قبلها فتحه نحو سوءة اخيه فالالف لا تزال
حرف مد لان ماقبلها الا يكون الا من جنس حركتها والواو

والبا

والياء شرطان احدهما السكون والثاني ان تكون ٤٦
حركه ماقبلها من جنسها فيكون قبل الياء كسره وقبل
الواو ضمة فحينئذ يكونان حرف مد ولين وتسوى ذلك
حرف المد المرسوم في المصحف والذي لم يرسم له صوره
نحو ها انتم ويا ادم ولم يرسم في كلمة غير الف واحد وهي
سوره الهمزه والف وها ويا محذوفة ونحو صاله هذا ها
الكنايه وميم الجمع نحو له ان يوصل ضمهم امين له
يجري الامر في الخبر من المد والقصر والقصر على ما يقتضيه
مذاهب القراء ثم قال لفي الهمز اي استقبله ثم قال طولا اي مدلان
المد اطال الصوت بالحرف الممدود اي اذا الف والياء الساكنة المكسور
ماقبلها والواو الساكنة المضموم ماقبلها همزة محققه من كلمة حرف
المد زيد مد حرف على حرف ما فيه من المد الطبيعي للسبعة وعلم ان
كلامه في هذا البيت على المتصل من قوله من حروفه من بعد وان ينفصل
ولم يخص احد من القراء المحمل على المعهود وسمي هذا النوع المتصل
لاتصال الهمزه بكلمة حرف المد ومحل اتفاق ومحل اختلاف فمحل
الاتفاق هو ان السبعه اتفقوا على المد قبل الهمزه ومحل الخلاف هو
تفاوت الزياده في المراتب ونصوص النقله فيها مختلفه وعبارة
بعضهم توهم التسويه اما عبارة الناظم فمطلقه تحتمل
التفاوت والتسويه قال الضباع وله كان يدري في هذا الفرج

شبكة الألوكة
www.alukah.net

مدين طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين ويعلل عدوله بحمد المراتب
الاربع التي ذكرها صاحب التيسير وغيره بانها لا تختلف ولا يمكن الاتيان
بها في كل مرة على مرة على قدر السابقة وقال صاحب الكنت لم يتعرض
في التقصير لذكر التفاضل في المد وكان رأيه رحمه الله يعني الناظم ان
حمد في المتصل مدتان مدة طولى لورش وحمزة ومده ووسطى
لمن بقي وفي المنفصل اثنا حمد لورش وحمزة مد طولى وحمد لقالون
والدوري على رواية من يدوي لهما المد وابن عامر والكسائي
وعاصم مدة وسطى ويقصر لابن كثير والسوسي بلا خلاف ولقالون
والدوري في رواية من روى لهما القصر قبل الاولى الاولى لمن قرأ هذا
القصيدات يسلك طريقة الناظم ولعله استأثر بنقله قلت وكذلك
قرأت على الشيخ علاء الدين رحمه الله ثم ذكر المنفصل فقال

فان ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يدريك در وفضلا

فان ينفصل حرف المد واللين من الهمز اي يكون حرف المد اخر كلمة
والهمز اول كلمة اخري فالقصر بادره طالبا اي سارع اليه امر
كمبادرة القصر للشار اليهما بالباء والطاء من قوله بادره طالبا وهما
قالون والدوري عن ابي عمرو ثم قال بخلفهما اي بخلاف عنهما اي
بوجهين القصر والمد واشار بالياء والدال من قوله يدريك درا
الى السوسي وابن كثير يعني انهما قرآ بالقصر بلا خلاف فتعين للبا
المد لا غير وبفاضل المد في هذا الضرب ايضا على حسب

ما ذكر

ما ذكر عن الناظم

من كونه على ما تبين ولم يذكر صاحب التيسير القصر عند
الدوري هو من زيادات القصيد وجد القصر اي بقتصر
على ما في حروف المد الطبيعي الذي فيه اذ المد بصارف همزه
وانما بمبادرة القصر لاصالته ولان المد فرعه واذا قرأ القاري
على المقري بحو قراءة قالون والدوري عن ابي عمرو والاول
ان يقدم القصر ثم يأتي بالمد بعده لسهولة لا يسمائي في جميع
الروايات لان القاري يبقى طالذي يسترقي درجة درجة فتستعين
بذلك على تحرير مقادير المد ودون بعض اهل الاداء لم يذكروا من
هذه تصانيفهم عن ابي عمرو وقالون الا القصر في المنفصل ولعل
الناظم الى هذا المعنى حيث قال فالقصر بادره ويجوز في قوله
فالقصر الدفع فالنصيل احود والمد البسل والخضل النبات الناعم
كل هذا ثنا على القصر ثم ذكر امثلة المتصل والمنفصل فقال رحمه الله

يجيء وعن شتوء وشاء اتصاله ومنفصله في أنها امره الى

مثال الياء وجي ليوم بحهنم ومثله سيء بكم ومثال الواو وتعفوا عن
سوء ومثله للاتة قروا ومثال الالف شاء الله ومثله جاء فحذف امثلة
المتصل ونبه عليه بقوله اتصال اي اتصال حرف المد الهمز في
كلمة واحدة قوله ومنفصله اي وامثلة المنفصل وامرها سهلا
هذا مثال الياء ومثاله او لي اجنحة ومثال الواو وامرء الى الله

شبكة الألوكة www.alukah.net

وشبه بهذا المثال على ان الواو والصلة التى لا ترسم فى المصحف
كغيرها فى الحكم مما رسم فى المصحف نحو قالوا امنا وصاق عليه تمثيل الامام
من القرآن لسائر عدة الناظم لكنه حاصل من قوله امثلها امره ومثاله فى
القرآن لا اله الا الله ولا اشرك به شيئا ولا اعبد ما تعبدون ونحوها
فى اتصاله ومفصوله نحو وحرف ولما فرغ من حرف المد الواقع
قبل الهمزة انتقل الى حرف المد الواقع بعدها فقال رحمه الله

وما بعده همز ثابت او مغير مقصر وقد يروى لورش مطولا
ووسط قوم كآمنت هؤلا الهة التى للادغام مثلا

اى والذى وقع من حروف المد بعد همز ثابت ويعنى
بالثابت الباقى على لفظه وصورته ثم قال او مغير ويعنى بالمغير
ما لحقه نقل او سهيل او بدل على نبيه ثم قال فمقصر اى بالقصر
بجميع القراء ورش وغيره ثم قال وقد يروى لورش مطولا اى ممدودا
مفرطا قياسا على ما تقدم حرف المد واللين على الهمز ثم قال ووسطه
قوم اى جماعة منهم اهل الاداء وجماعة لورش مدا متوسطا
وذكروه فى كتبهم فيكون المد فى هذا النوع اقل منه فيما اذا تقدم
حرف المد على الهمز لظهور الفارق بينهما ولم يذكر فى التيسير الا
هذا زيادة متوسطة بين التطويل والقصر
من زيادات القصيد فصار لورش ثلاثة اوجه فى هذا النوع
القصر كسائر القراء والمد المتوسط والمد الطويل واما الا

من قوله

من قوله ليست بهمز بخلاف همز صنوه ختوم ثم مثل
ما فى هذه الاوجه باربعة امثلة اثنتان فيهما الهمزتين احد
لدكان هؤلا الهة فقراء ورش بابدال همز الهة ياء
الوصل وبعدها الف فهو حرف مد بعد همز مغير والثانى
للادغام بنقل حركة همزة ايمان الى اللام قبلها من ايمان
حرف مد بعد همز مغير ونحو جاء لوط سهله ورش بين
بين فالف من جاء حرف مد بعد همز مغير ومثال ما بعده
واو واو حي واوتى والمنقول الحركة نحو قل اوحي من امن ومثال
ما بعده يا اينها ذى القرنى وايلافهم مرات بعض القابلين
بالوجوه الثلاثة لورش استثنوا له مواضع فلم يمدوها فقال رحمه

سوى يا إسرائيل ذا بعد ساكن صحيح كقرآن ومسئولا اشتملا

يا اسرائيل وما عطف عليه مستثنى من حروف المد المعبر عنه
بلفظ ما الواقعة فى البيت المتقدم وتقدير الكلام وما وقع
من حروف المد بعد همز ثابت او مغير فلورش ثلاثة اوجه
سوى اسرائيل فانه لم يمده حينئذ وقع ثم قال او بعده ساكن
يعنى واستثنوا من ذلك ما وقع من حروف المد واللين بعد
همز وذلك الهمز وقع بعد ساكن صحيح نحو القرآن وقرآن
ومسئولا ومذوما فقصروا ولم يمدوا واختير بقوله
صحيح من حروف العلة نحو جاء واو الموودة وسوآءت
والنبيين فان المد فى هذا كله منصوص عليه وقوله

استثنا فعل امرأى استثنا عن علة استثنائهم فان قيل ما الحكم في جاؤا اباهم
هل يمد على الواو لاجل همزة جاؤا وتجري فيها الاوجه الثلاثة
او يمد مدة واحدة لاجل همزة اباهم قيل يمد مدتين مده على الالف
قبل همزة جاؤا وهي من المتصل ومده على السواو لاجل همزة
اباهم وهي من المنفصل وكذلك يفعل في كل ما يأتي مثلهم واتفقوا
على منع المد في الالف المبدلة من التنوين بعد الهمزة نحو ماءً
وملجا وبقي ما نبه عليه المستثنى فقال
وما بعد همز الوصل الخ وبعضهم يؤخذ ذكر الآن مستغنى عنها بقوله
وما بعد الاول وان كانت كلمة ظاهرة بمضمر جميع ما يأتي قال ومنهم
الذين استثنوا ايضا الذي وقع من حروف المد واللين بعد همز الوصل
فقصروه نحو ائت بقرآنٍ ايذن لي وائتمن اما انتم فاذا ابتدات
بهذه الكلمات وقع حرف المد الذي هو بدل من فا الكلمات
التي اصلها همزة في جميع هذه المواضع بعد همزة الوصل
لانك اذا ابتدات ائت بهمزة الوصل اجتمع همزتان همزة الوصل
مع الهمزة التي هي فا الكلمة فابدلت فا الكلمة من جنس حركة
همزة الوصل فلا يوجد حرف المد الا اذا ابتدى بالكلمة
فاذا وصلت الكلمة بما قبلها سقطت الهمزة وبقيت فا الكلمة
همزة ساكنة على حالها فهذا اخر ما استثنى بعد همز ثابت وهو اخر
باب المد والقصر في التيسير وزاد الناظم ما استثنى من هذا النوع بلا
همز مغير فقال وبعضهم يؤخذ ذكر الآن مستغنى عنها تلا وعادا الاولى
يعني وبعض اهل الاداء الناقلين قراءة ورش استثنوا من المواضع

اخر

اخر لم يجروا فيها الا وجه القصر وانه فيها
٤٩ فتعين ان البعض الاخر لم يستثنى الموضع فيقرؤه فيها بوجه
واحد بالنظر الى من استثناها وبالاوجه الثلاثة الى البعض
الذي لم يستثنها للموضع الاول لفظ يؤاخذكم حيث وقع كيف ما تصرف
نحو لا يؤاخذنا لا يؤاخذكم الله ولو يؤاخذ الله الناس الموضع الثاني لفظ
الآن وقد عصيت المستفهم بها وهي في موضعين يونس الآن وقد
كنتم الآن وقد عصيت وجميع بقية الاستفهام الآن حيث وقع بالمد
الآن حصحص الحق ونحوه فانه فيه على اصله والمراد من الآن الالف الاخيرة
لان الاولى ليست من هذا الاصل لانها مدتها للساكن المقدر وللهمز الموضع
الثالث عاد الاولى احترازا من الاولى الاخرى بصاحبها عاد نحو سيرتها الاولى
فانها ممدودة على اصلها اي وبعضهم تلا يؤاخذكم والآن الاولى بالقصر
لاجل قوله وابن غلبون طاهر هو ابو الحسن طاهر ابن عبد المنعم بن غلبون
الحلبي نزيل مصر ومات بها ودفن بالبقعة من القرافة وقبره بها
الى الآن قال فقصر جميع البابات اي باب المد المستاخر عن الهمز وهو من قوله
وما بعد همز ثابت او يضيق الخ وقوله الناظم بقصر متعلق بقال بعد بعض

ابن غلبون قال بالقصر وقوله ورشا بذلك اي جعله هو المذهب
له وما سواه غلطا وقدر ذلك في كتاب التذكرة وانما اعتمد
على رواية البغداديين فاما المصريون فانهم يروون التمكين عن ورش
ولما تم الكلام في المدهمز انتقل الى الكلام على المد الساكن فقال

وَعَنْ كُلِّهِمْ بِالْمَدِّ مَا قَبْلَ سَاكِنٍ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ
وَجْهَانِ أَصْلًا الساكن ينقسم الى قسمين لازم وعارض
وقدم الكلام على اللازم فقال وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن
وذلك نحو ولا الضالين والطامة ودابة وحاجة قومه والذكرين
والله حي ونحو ذلك ما هو وجب الادغام اي ان جميع ذلك
ممدود مدا مشبعا عن القراء كلهم ذكر القسم الثاني وهو العارض
فقال وعند سكون الوقف وجهان يعني اذا كان ساكن
بعد حرف المد واللين اغا سكنه الوقف وقد كان محركا
في الوصل فسكونه عارض وذلك نحو الرحيم والعالمين ويوم
الدين ولنشعين والضالين ويؤمنون وينفقون
وثاب وعقاب فاذا وقف على جميع ذلك بالسكون مطلقا

للاشمام

للاشمام حيث ليس وخاليا منه كان فيه لجميع القراء
وجهان المد الطويل والمد المتوسط ولم يصرح
بهما الناظم لتفهمهما فاذا وقف بالروم فالحكم القصر
لا غير لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم وهو
الاتيان ببعض الحركة كما شاد يقوله اصلا الى وجه
ثالث لم يوصل اي لم يكن اصلا وهو الاختصاص على
ما في حرف المد من المد يعني القصر وهو راي جماعة من
المستاخرين قالوا التقاء الساكنين يغتفر في الوقف
واعلم انه لا فرق في حرف المد واللين ان يكون من سوا
لما نحو قال او غيم من سوم نحو الرحمن او كان بدلا من
همزة نحو الذين توضيح اذا وقفت على نحو العالمين
والضالين وينفقون ففيه لكل القراء ثلاثة اوجه القصر
والتوسط والمد مع الاسكان المجرد كما تقدم وليس
فيه روم ولا اشمام واذا وقفت على نحو يوم الدين
وحذر الموت فاذهبوا ففيه سبعة اوجه القصر والتوسط

شبكة الألوكة www.alukah.net

والمد مع الاسكان المجرد كما تقدم في نحو العالمين والرابع
اللازم مع القصر واذا وقفت على نحو نستعين ان الله
على كل شيء قدير ففيه سبعة اوجه القصر والتوسط
والمد مع الاسكان المجرد وهذه الثلاثة ايضا مع الاشمام
والسابع الروم ولا يكون الا مع القصر خلافا لابن
شريح فتأمل هذه المسائل وقس عليها نظائرها في جميع
القرآن **فصل** ويجوز المد للساكن المدغم لاجتماعهما
حرف المد نحو قراءة البزي ولا تيأسوا ولا تعاونوا ونحو قرأت
يا بني عمروا بالادغام ويستحيون نساءكم وفيه هدى وقالوا لهم الابرار
لفي من قول ربنا وكذلك يجوز المد للساكن بشرط المد نحو الآن موضحي
يونس وكذا اللائي ويحيا في قراءة من اسكن الياء **وَمُدَّ لَهُ**
عِنْدَ الْفَوَاتِحِ شُبَّعًا وَفِي عَيْنَيِ الْوَجْهَانِ وَالطُّوْلُ فُضِّلَا
وَفِي نَحْوِطَهَ الْقَصْرُ اِذْ لَيْسَ سَاكِنٌ وَمَا فِي أَلِفٍ مِنْ حُرُوفِ مَدِّ
فَيُمْطَلَا مد فعله مر وفي دله لحركات الثلاثة والرواية الفتح واو مد
للساكن لانه كلامه في البيت السابق فيما يمد قبل الساكن فكانه قال

ومد

ومد لاجل الساكن ايضا في موضع اخر وهو فواتح السور نحو الم
والمص وكهيعص ونحو ذلك وقوله عند فواتح اي فيها فكانه
قال اذا وجد وجدت في هذه الفواتح حرف مد وليس لقيا ساكنا فاشبع
المد لاجل الساكن وذلك لجميع القراء كمد طامة وداية بخلاف المد لسكون
الوقف واعلم ان الحروف التي تمد لاجل الساكن سبعة لام كاف صاد قاف
سين ميم نون وقوله مشبعا اي مدا مشبعا اي طويلا ومشبعا بكسر الباء رواية
ويجوز فتحها قوله وفي عيني الوجهان يعني في عين من حروف الفواتح
وذلك في كهيعص وحم عسق وقوله الوجهان اشارة الى الاشباع
المذكور هو المراد بالطول والى عدم الاشباع وهو التوسط ثم قال
والطول فضلا يعني ان الاشباع افضل من التوسط وهذا
ان الوجهان لجميع القراء قوله وفي نحو طه القصر يعني ما كان
من حروف الهجاء على حرفين فانه يجب فيه القصر وذلك خمسة احرف
الطاء والهاء والراء والنا والحا ثم قال اذ ليس ساكن يعني ليس فيه
ساكن فيمد حرف المد لاجله ثم قال وما في الف من حروف مد يعني ان الالف
على ثلاثة احرف وليس الاوسط حرف مد ولين وانما هو لام مكسورة

بعد ها فاء ساكنة وقوله فمطلا اي فهو وكل ممطول ممدود ومنه اشتقاق
المطل بالدين لانه مد في المدة توضيح قد تحرر في هذا البيتين ان حروف
الفواتح على اربعة اقسام القسم الاول على ثلاثة احرف اوسطها حرف
مد وليس نحو لام ميم نون فهو ممدود بلا خلاف الثاني ما كان على
ثلاثة احرف وليس فيه حرف لين وهو الالف فهو مقصور بلا خلاف
الثالث ما كان على ثلاثة احرف اوسطها حرف لين لا حرف مد
وهو حيي فيه الوجهان الرابع ما كان على حرفين نحو حا يا طا فهو مقصور
بلا خلاف وَإِنْ تَسْكُنِ الْيَا بَيْنَ فَتْحٍ وَهَمْزَةٍ بِكَلِمَةٍ أَوْ وَا
فَوَجْهَانِ جَمْلًا بِطُولٍ وَقَصْرٍ وَصَلْ وَدَشْ وَوَقْفٍ
وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ لِلْكُلِّ أَعْمِلَا وَعَنْهُمْ سُقُوطُ
الْمَدِّ فِيهِ وَوَدُّهُمْ بُوَافِقُهُمْ فِي حَيْثُ لَا هُمْ مُدْخَلُ
تكلم فيما تقدم في حروف المد واللين وهو الان يتكلم في حرفي اللين وهما
الياء الساكنة المفتوح ما قبلها وقسيمها ايضا الى ما يقع المد مجاورا للهمزة
والى ما يقع السكون فقال فما يقع مجاورا للهمز وان تسكن الياء مجاورة بين
فتح وهمزة بكلمة وذلك نحو شيء وشيأ وكهيئة ولا تيأسوا ثم قال او واو

وذلك

وذلك نحو مطر السوء وسواء لخبير وقوله بكلمة لتحرز من ان
يلي حرف اللين في كلمة والهمزة في كلمة اخرى نحو بني آدم بالحق اولم
اهل العربية ان المد في هذا النوع لورش ومذهبه في ذلك نقل الحركة ثم
قال فوجهان جملا بطول وقصر وصل ودش ووقفه يعني ان لورش في ذلك
وجهين جميلين في الوصل والوقف والمراد بالوجهين المد للتشبع والمد للتوسط
وعبر عن التوسط بالطول لانه قصر عن مقدار الطول وليست جيم جملا بالقصر
وهذا لتصريحه بعد بصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع
فيه المد لمجاورة السكون فقال وعند سكون الوقف للكل اعملا اي
عمل الوجهان المذكوران ان للقراء كلهم وهما الطول والتوسط
المعبر عنه بالقصر ثم حكى عنهم وجهان ثالثا فقال وعنهم سقوط
المد فيه وبتصريحه بسقوط المد في هذا الوجه الثالث يعلم ان المراد
من القصر المذكور هو الطول التوسط ثم اخبر ان ورشا يوافقهم
في الاوجه الثلاثة فيما لم يكن اخره همز فلما ما كان اخره همز
فانه لا يوافقهم في سقوط المد فيه فتحصل مما ذكر ان حرف اللين اذا وقع
قبل الساكن العارض في الوقف فلا يخلو الساكن من ان يكون همزا او غيره

وقف بالسكون او بالروم لان مده فيه لاجل الهمزة ولغير ورش
الاوجه الثلاثة مع السكون والقصر مع الروم وان كان غير
همز نحو البيت والموت فلورش وغيره الاوجه الثلاثة مع السكون
والقصر مع الروم **توضيح** اذا وقفت على شئ المرفوع لورش
فله ستة اوجه فيه المد والتوسط مع الاسكان المجرد وله
الوجهان ايضا مع الاشمام وله الوجهان ايضا مع الروم
لان المعتبر عند الهمزة واذا وقفت عليه لغير ورش ففيه
سبعة اوجه كما تقدم في نحو نستعين وقدير لان ورشا يقف
على القصر هنا لانه غير مهموز فقد طهر لك ان حروف اللين
وهو الياء والواو والمفتوح ما قبلها لا مد فيه الا اذا كان بعده
همزة او ساكن عند من رأى ذلك فان خلا من واحد منهما لم
تجز مده ممن مد نحو عليهم واليهم وصلا او وقفا فهو لاحن كما ان
من مد نحو الصيف والبيت والموت وصلا فهو لاحن مخطئ وذكر
الداني هذا الاصل في البقرة فلم يذكر لورش الا وجها واحدا عبر
عنه بالتمكين وهو ظاهر في التوسط فوجه المد له من الزيادات
ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجها المد والتوسط لهم منها
وفي واو سوات خلاف لورش وعن كل الموجدة اقصر ومول
قوله واو سوات احتراز من الالف التي قبلها بعد الهمزة فان
فيها الاوجه الثلاثة لورش اي اختلف عن ورش في مد
الواو من سواتهما وسواتكم وقصرها فبعضهم نقل المد
فيها وبعضهم نقل القصر ممن مد فله وجهان المد الطويل

فافهم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

للشبع والمد المتوسط على اصله فى مد الواو اذا سكنت ولقيت الهمزة
وانفتح ماقبلها نحو سوءة اخيه ومن قصر ولم يمد فلان اصل هذه الواو
الحركة فاصله ان فى الواو ثلاثة اوجه وفى الالف ثلاثة اوجه وان
ضربت الثلاثة فى مثلها صارت تسعة اوجه لورش وقد قطع
فى التيسير بتمكين سوات فوجه القصر من الزيادات قوله وعن كل
الموؤدة اقصر ومويلا امر بقصر الواو من واذا الموؤدة بالتكوير
ومويلا بالكهف لكل القراء ورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم
ومراده الواو الاولى من الموودة لان فيها واوين فاجمعوا على تركه
المد فى الاولى واما الواو الثانية فيها ففيهما الاوجه الثلاثة لورش

باب الهمزتين من كلمة

اى باب حكم الهمزتين المعدودتين فى كلمة واحدة والهمزتين
فى هذا الباب على ثلاثة انواع مفتوحتان او مفتوحه بعدها مكسورة
او مضمومة فالهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة وقدم الكلام
على الهمزة الثانيه فقال

وتسهيل اخرى همزتين بكلمه سما وبذا الفتح خلف لتجملا
وقل الباقون اهل مصر تبدلت لورش وفى بعداذ يروى مسهلا

اخبر ان الهمزة الاخيرة من الانواع الثلاثة يسهلها بين بين المشار
اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو ثم قال وبذات الفتح خلف
اى بصاحبة الفتح اى فى الهمزة الثانية المفتوحة خلاف يعنى التسهيل
بين بين والتحقيق المشار اليه بالام فى قوله لتجملا وهو هشام ونبه
بقوله لتجملا على ماحصل لها من المزية فى قراءته باستعمال اللغتين

والتحقيق

والتحقيق له فيهما من الزيادات ثم قال وقل الباقون اهل مصر الى
اخره يعنى ان اصحاب ورش اختلفوا عنه فى كيفية تغيير الهمزة
الثانية ذات الفتح فمنهم من ابدلها الفا وهم المصريون ومنهم
من سهلها بين بين وهم البغداذيون فتعين للباقى القراء
تحقيق الهمزة الثانية كالاولى توضيح قد عرف بهذين البيتين
من له التحقيق والتغيير فى الثانية وعرف من قوله بعد وترك
قبل الفتح والكسر نحو هالذان ابا عمرو وقالون وهشاما
يمدون بين الهمزتين وان البافين لا يفعلون ذلك واذا
اجتمع التحقيق والتغيير الى المد بين الهمزتين وتركه كان
القراء على مراتب فقالون وابو عمرو وتحققان الاولى ويسهلان
الثانية ويمدان بينهما وابن كثير يسهل الثانية ولا يمد وتحقق
الاولى الا قليلا فى الاعراف والملك وورش له وجهان تحقيق الاولى
وابدال الثانية الفا فان كان بعدها ساكن طول المد لاجله نحو
انذرتهم وليس فى القرآن متحرك بعد الهمزتين فى كلمة سوى
موضعين يا ويلتا الود كهف وانتم من بالملك الوجه الثانى تحقيق
الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وهشام له وجهان
تحقيق الاولى والثانية مع المد بينهما وتحقيق الاولى وتسهيل
الثانية مع المد بينهما والكسائى وابن ذكوان تحققون الاولى
والثانية ايضا من غير مد بينهما قوله وفى بعداذ الرواية باعجام
الذال الثانيه واهمال الاولى وفيها ست لغات بوالين مهملتين ه
واعجامهما وبالعجام الاولى واهمال الثانية وعكسه وبنون بعدها الف

مع الجام الاولي واهالها ولهاذكر تسهيل الهمزة الثانية من الانواع
الثلاثة على العموم اتبعه حكم ما يخصص وقدم التي في فصلت فقال
وحققها في فصلت صحبه العجمي والاولي استطن لتسهلا
اي وحقق الهمزة الثانية التي هي ذات الفتح وذلك بعد تحقيق
الاولى من الاعجمي وعزي في سوره فصلت للمشار اليهم بصحبه وهم
حمزة والكسائي وشعبه فقرأ همزتين محققتين ثم امر باسقاط
الهمزة الاولي للمشار اليه باللام في قوله لتسهلا وهو هشام
وقوله في فصلت احترز به من يلحدون اليه اعجمي بالخفض ولا يرد عليه
ولو جعلناه قرانا اعجميا لانه منصوب وهذا لفظه في البيت مرفوع
ولم يتعرض هنا للمد والقصر لبقاء من قرأ بهمزتين في ذلك على ما تقدم
فنافع اذا وابن كثير وابو عمر وشعبة وحمزة والكسائي يقرونه
كما يقرون انذرتهم ونحوه وهشام يقرؤه بهمزة واحدة وابن
ذكوان وحفص يسهلان الثانية ويقصران كما يفعل ابن كثير ورويس
في احد وجهيه فمخالفة القاعدة حصلت من جهة هشام وابن ذكوان
وحفص فيها خمس قراءات وقوله لتسهلا اي لتسهل اللفظ بأم
باسقاطها يقال اسهل اذا ركب الطريق السهل
وهمزة اذ صبم في الاحقاف شفعت باخري كما دامت وصالا ولا
اخبر ان الهمزة في اذهبتم طيباتكم شفعت اي صارت شفعا بزيادة
همزة اخري قبلها للمشار اليهما بالكاف والدال في قوله كما دامت وهما
ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين القراءات بالوجهين همزة واحدة وكل
منهم على اصله فابن كثير يسهل الثانية من غير مد بين الهمزتين

وابن

وابن عامر يقرأ الصاحبيه بما يقرأ لهما في انذرتهم ونحوه فيقرأ هشام
بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع المد وبقرأ لابن ذكوان بالتحقيق والقصر
وفيها اربع قراءات وقوله وصالا تؤصلا اي منقولا يوصله بعض القراء ببعض
وفي نون ان كان شفع همزة وشعبة ايضا والمشتي سهله
اخبر ان همزة وشعبة وابن عامر قرؤا في سورة نون والقلم ان كان
ذا مال بالتشفيع اي بزيادة همزة اخرى على همزة ان فتعين للباقين
القراءة بهمزة واحدة وحمزة وشعبة فيه على ما تقدم لهما من القراءة
بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما ونص للدمشقي وهو ابن
عامر على القراءة بالتسهيل فيقرأ لابن ذكوان بتحقيق الاولى وتسهيل
الثانية من غير مد بينهما وبقرأ لهشام بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
مع المد بينهما فتبقى اربع قراءات وقد خالف ابن ذكوان اصله في التحقيق
وبقي هشام
وفي آل عمران عن ابن كثيرهم يشفع ان يوتى الي ما تسهلا
اخبر ان ابن كثير قرأ بالتشفيع اي بزيادة همزة اخرى على همزة ان من قوله
فلن يقبل احدهم ملء ما او تتم بآل عمران فتعين للباقين القراءة بهمزة
واحدة وقد نص على التسهيل لابن كثير في قوله الي ما تسهلا فابن
كثير يقرأ بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما
وهذا المعنى المفهوم من قاعدته في الهمزتين ولكن الناظم تمم
به البيت وقوله في آل عمران احترز به من الذي بالمدثر ان يوتى صحفا منشرة
وطه وفي الاعراف والشعرا بها الا منتم الكل ثالثا ابد لا
وحقق ان صحبه ولتقبل باسقاطه لاولى بطه تقبلا كما
وفي كلها خفض وابدل تقبل في الاعراف منها الواو والملك

قوله فيها اي بهذه السور الثلاث لفظ اامنتم وكان ينبغي ان يذكر
اا الهمتا خيرها هنا لمناسبة اامنتم في اجتماع ثلاث همزات في الاصل
ولكنه اخره الي سورته تبعا للتيسير واراد قوله تعالي في سورة طه
اامنتم له وفي الاعراف قال فرعون اامنتم به وفي الشعرا قال اامنتم
له واصل هذه الكلمه اامن بوزن افعل فالهمزة التي هي فا الفعل ساكنة
ابدلت الفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما ابدلت في ادم وازرتم
دخلت علي الكلمه همزة الاستفهام فاجتمع ثلاث همزات فاخبر في البيت
الاول ان الهمز الثالث الذي هو فا الفعل ابدل للقراء الكلهم القائم اخبر في
البيت الثاني ان المشار اليهم بضميه وهم حمزة والكسائي وشعبة حققوا
الهمزة الثانيه يعني بعد تحقيق الاولى علي اصولهم في تحقيق الهمزتين
فتعين للباقين القراة بالتسهيل بين بين الا ما سنذكره عن قنبل وحفص
قوله ولقنبل باسقاطه لاولي بطه اخبر ان قنبلا اسقط الهمزة الاولي
في سورة طه وقوله تقبلا اي قبل الاسقاط ثم قال وفي كلها حفص اخبر ان
حفصا اسقط الهمزة الاولي في كلها اي في السور الثلاث ومن ابدل ورش
الهمزة الثانية في نحو انذرتهم الفا ابدلها ايضا هنا القائم حذفها لاجل
الالف التي بعدها فتبقى قراة ورش علي هذا بوزن قراة حفص باسقاط الهمزة
الاولي فلفظهما متحد وماخذهما مختلف ولا نصير قراة ورش كلفظ قراة
حفص الا اذا قصر ورش اما اذا قرا بالتوسط وبالمد فيخالفه قوله وابدل
فنبل في الاعراف منها الواو وللملك اخبر ان قنبلا ابدل من الهمزة الاولى واوا
في حال الوصل في سورة الاعراف وانه فعل ذلك في واليه النشور واامنتم
في سورة الملك وقوله موصلا بكسر الصاد حال من قنبل يعني ان قنبلا

لمناسبة

اذا وصل ابدلها واوا مفتوحة للضمة التي قبلها في فرعون والنشور
واذا ابدل حقق لزوال الضمة **توضيح** اعلم ان امنتم التي بالاعراف
فيها اربع قرات القراات الاولي بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية
بين بين لنافع والبزي وابي عمرو وابن عامر القراة الثانية بابدال
الهمزة الاولى واوا مفتوحة وتسهيل الثانية لقنبل وحده القراة
الثالثة باسقاط الهمزة الاولي وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه ورش
في اللفظ في احد وجهيه اذا قرا بالبدل القراة الرابعة بتحقيق
الهمزتين لحمزة والكسائي وشعبه واما امنتم التي بطه فيها ثلاث
قرات القراات الاولي بتحقيق الهمزة الاولي وتسهيل الثانية لنافع
والبزي وابو عمرو وابن عامر القراة الثانية باسقاط الهمزة وتحقيق الميم
لقنبل وحفص القراة الثالثة بتحقيق الهمزة الاولي والثانية لحمزة والكسائي
وشعبة واما امنتم بالشعرا فيها ثلاث قرات القراات الاولي بتحقيق الهمزة
الاولي وتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وابي عمرو وابن عامر القراة
الثانية باسقاط الهمزة الاولي وتحقيق الثانية لحفص ويوافقه ورش
في احد وجهيه اذا قرا بالبدل القراة الثالثة بتحقيق الاولي والثانية
لحمزة والكسائي وشعبة وقد تقدم ان الجميع ابدلوا من الهمزة الثانية
الثاني الاعراف وطه والشعرا **فان قيل** قد تقدم ان مذهب ورش
في حرف المد الواقع بعد همز ثابت او مغير المد والتوسط والقصر
وهذا حرف مد بعد همز مغير اعني الالف المبدلة عن الهمزة الثانية
في لفظ امنتم المجتمع فيه ثلاث همزات فهل يجوز له بالاوجه الثلاثة
قيل ظاهر كلام الناظم اندراجه في القاعده لانه لم يستثنه

فيما استثنى عنها واما امتم التي بالملك فليس فيها الا همزتان فحكمهما حكم
انذرتهم وشبهه لانها من باب اجتماع همزتين ففيهما اذا ست قراات
القراة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية ومدة بينهما لابي
عمرو وقالون وهشام القراة الثانية بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
على اثرها من غير مد بينهما لورش ويدخل معه البزي في هذا الوجه
القراة الثالثة بتحقيق الاولى وابدال الثانية الفا لورش ايضا القراة
الرابعة بابدال الاولى واوا مفتوحة وتسهيل الثانية على اثرها
من غير مد بينهما لقنبل وحده القراة الخامسة بتحقيق الاولى
والثانية ومدة بينهما لهشام القراة السادسة بتحقيق الهمزتين
من غير مد بينهما للكوفيين وابن ذكوان فتامل ذلك

وان همز وصل بين لام ساكن وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا
فللكل ذا اولى وبقصره الذي يسهل عن كل كالان مثال
ولامد بين الهمزتين هنا ولاجيت ثلاث بقفن تنزلا

انتقل الى الكلام فيما دخل فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل الداخله
على لام التعريف وذلك ستة مواضع لسائر القرا وموضع سابع على قراة
ابي عمرو وحده فاما الستة التي لسائر القرا فقوله تعالى الذكرين
موضعي الانعام والان موضعي يونس والله اذن لكم والله خير اما يشركون
بالنمل واما الموضع الذي انفرد به ابو عمرو في قراته فهو في يونس
ءاسحر قوله وان همز وصل اي وان وقع همزة وصل قوله
بين لام ساكن وهمزة الاستفهام اي بين لام التعريف الساكنة
وهمزة الاستفهام قوله فامدده مبدلا اي فامدد الهمز في حال ابداله

واراد بالمد المذكور المد الطويل لاجل سكون لام التعريف قوله
فللكل ذا اولى اي فللكل السبعه هذا الوجه وهو وجه البدل
اولى من وجه التسهيل بين الالف والهمزة الساكنه قوله وبقصره
الذي يسهل عن كل اي وبقصر الهمز من اخذ فيه بالتسهيل عن كل
السبعة وقوله كالان مثال واحد من الكلم المذكوره وقوله مثلا اي
مثل ذلك قوله ولامد بين الهمزتين هنا يعني في هذا الذي سهلت
فيه همزه الوصل الداخلة على لام التعريف في المواضع المذكورة ثم
قال ولاجيت ثلاث يقفن يعني ولامد ايضا في موضع يتفق ثلاث
همزات وهو ااستم في السور الثلاث والهتنا بالزخرف اي لامد
في النوعين المذكورين لمن مذهبه المد بين الهمزتين في نحو انذرتهم
وهم قالون وابو عمرو وهشام كما سياتي ومعنى تنزلا اي اتقن نزولهن

وامدد بجميع الهمزتين ثلاثة انذرتهم ام انا انزلا

اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة ياتي في القران على ثلاثة
اضرب مفتوحتان ومضمومتان ومفتوحه بعدها مكسورة ومفتوحه
بعدها مضمومة وقد بينها بالامثلة فقوله انذرتهم مثال
المفتوحتين ونحوه انتم اعلم ااسلمتم الدوانا نجوز وقوله ام
تتمة لقوله تعالى انذرتهم احتاج اليها لوزن البيت وقوله ابنا
مثال المفتوحه وبعدها مكسوره نحو اينا لتاركوا الهتنا ايئكم
لتشهدون ائمة يهدون وقوله انزلا مثال الهمزة المفتوحة
وبعدها مضمومة وذلك ثلاثة مواضع قل اونبيكم بال عمران انزل
عليه بصاد التي الذكر بالقمر والرابع على قراة نافع ااشهدوا خلقهم

قدمنا في اول الباب ان نافعا وابن كثير وابا عمر ويسهلون
الثانية من هذا النوع ايضا فتعين للباقين التحقيق واذا
اجتمع التحقيق والتسهيل الى المد بين الهمزتين وتركه كان
القراء على مراتب منهم من يسهل الثانية ويمد قبلها قولا واحدا
وهما ورش وابن كثير ومنهم من يحققها ولا يمد قبلها قولا واحدا
وهم الكوفيون وابن ذكوان ومنهم من يفرق بين المواضع
فيقرا فيما عدا السبعة مواضع المذكوره بالمد وتركه كلاهما
مع التحقيق ويقرا في حرف فصلت بالتحقيق والتسهيل كلاهما
مع المد ويقرا في الستة المذكورة قبله في هاذين البيتين بالتحقيق
والمد فقط وهو هشام منفردا فقال

وايمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو ابدلا

اخبر ان هشاما انفرد بالمد بين الهمزتين في لفظ ايمة حيث
وقع بخلاف عنه في ذلك فتعين للباقين ترك المد وايمة لا يتزن
به البيت الا على قرات هشام بالمد والهاء في وحده ضمير هشام
قوله وسهل سما وصفا امر بتسهيل الهمزة الثانية للمشار
اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمر وتعين للباقين التحقيق
ونبه بسموّ وصف التسهيل على حسنه واشتهاره قوله وفي
النحو ابدلا اخبار عن بعض النحويين في هذه الهمزة فانهم يبدلونها
ياء ونص على ذلك ابو علي في الحجة والزمخشري في مفصله ووافقهم
بعض القراء وقرءوا بياء مكسورة ونصوا عليه في كتبهم واختار
الزمخشري مذهب القراء ونص عليه في تفسيره فحصل من

بالحرف وذكر هذه الامثلة توطيه لقوله

ومد قبل الفتح والكسر مجمة بها لذ وقبل الكسر خلف له صلا

اخبر ان المد قبل الهمزة الثانية ذات الفتح اي المفتوحة وذوات
الكسر اي المكسورة للمشار اليهم بالحا والباو اللام في قوله مجه
بها لذ وهم ابو عمر ووقالون وهشام بمد ون بين الهمزة الثانية
والاولى وهذا المد لا يكون الا بقدر الف وتعين للباقين ترك المد وقوله
بها لذ اي الجا اليها وتمسك بها قوله وقبل الكسر خلف له اخبران
في المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسر اي المكسورة خلافا يعني
المد وتركه للمشار اليه باللام في له وهو هشام والولا مصدر ولي يلي

**وفي سبعة لا خلف عنه بعزم وفي حرفي الاعراف والشعرا العلا
ايئكم ايئفكا معا فوق صادها وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا**

اخبران سبعة مواضع مد فيها هشام بين الهمزتين بلا خلاف
عنه وقد ذكرها معينة فقال بعزم يعني اذا مامت وفي حرفي الاعراف
يعني انكم لتاتون ان لنا لاجرا وفي الشعرا ان لنا لاجرا وقوله العلا
جمع صفة السوراي المتقدمة في الترتيب والنظم على ما في قوله انكم
ائفكا معا فوق صادها يعني انكم لمن المصدقين ائفكا الهة دون
الله الموصفين في السورة التي فوق ص يعني والصافات ثم قال
وفي فصلت حرف يعني انكم لتكفرون ثم قال وبالخلف سهلا اي جاء
عن هشام في حرف فصلت وجهان احدهما التسهيل ولم يذكر
في التيسير غيره والثاني التحقيق وهو من الزيادات واعلم ان هشاما
لم يسهل من المكسورة بعد المفتوحة غير حرف فصلت

الكتابين بجموع الامرين الداني بهمزة وياخمسة الكسرة
يريد التسهيل واما البدل فمن الزيادات
اعلم ان في لفظ اية اربع قرات لنافع وابن كثير وابي عمرو
قراتان التسهيل والبدل من غير مد ولهشام وجهان
تحقيق الهمزتين مع المد بينهما وتركه وللكوفيين وابن
ذكوان الهمزتين من غير مد بينهما كاحد وجهي هشام
ومدك قبل الضم لبي حبيبه يخلفهما براو جا ينفصلا
لما فرغ من الهمزه المفتوحة والمكسورة شرع بذكر المضمومة
وقد تقدم الها في اوليكم خير والتزل والقى فاخبران المد
بين الهمزتين في هذا النوع للمشار اليهما باللام والالف في قوله
لبي حبيبه وهما هشام وابو عمر ويخلاف عنهما والمشار اليه
بالباقي قوله براو هو قالون للمد بلا خلاف فتعين للباقين القصر
ومعنى لبي حبيبه براو جا يعني ان القاري المنصف بالبر لما احب
المدعاه فلبّاه وجا لينفصل بين الهمزتين والبر والبار بمعنى
واحد وهو ضد العاق المخالف قوله وفي ال عمران رووا لهشام
كحفص اخبران هشاما قرا الباقي بالعمران كقراة حفص وقد
علم ان مذهب حفص تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما لان
مراده بحفص حفص عاصم قوله وفي الباقي اي وفي با في الثلاثة
وهو التزل في صاد والقى بالقمر قراها هشام كقالون وقد
علم ان مذهب قالون المد بين الهمزتين مع تسهيل
الثانية منهما قوله واعتلا اي علا هذا الوجه الثالث يعني التفصيل

توضيح اعلم ان الرواة اختلفوا عن هشام فمنهم من يقول عنه المد
في المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين ومنهم من نقل
عنه في المواضع الثلاثة ترك المد بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين
وهذا الوجه من الزيادات فاتفق الناقلان على تحقيق الهمزتين لكن
ما وقع عنهما الخلاف الا في المد واما الناقل الثالث الذي ذكره الناظم
في البيت الثاني فانه نقل عن هشام التفصيل في المواضع الثلاثة
كما تقدم محل لهشام في ال عمران قراتان تحقيق الهمزتين مع المد
وتركه وله في صاد والقمر ثلاث قرات تحقيق الهمزتين مع المد وتركه
ايضا من الناقلين الاولين وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والمد
بينهما من هذا الناقل الثالث الفصل واما باقي القراء فهم في المواضع
كلها الثلاثة على مراتب منهم من حقق الاولى وسهل الثانية من غير
مد بينهما قولا واحدا وهو ورش وابن كثير ومنهم من حقق الاولى
وسهل الثانية وله المد بينهما وتركه وهو ابو عمرو وعبران
المد له في المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم من له تحقيق الهمزتين
من غير مد وهم الكوفيون وابن ذكوان

باب الهمزتين من كلمتين

اي باب حكم الهمزتين المجتمعتين في كلمتين هما على ضربين
متفقتين ومختلفتين فاما المتفقتان فعلى انواع ثلاثة مفتوحتين
ومكسورتين ومضمومتين واما المختلفتان فعلى خمسة
اضرب كما سيأتي وقدم الكلام في المتفقتين فقال
واسقط الاولى في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين فحي العله

واسقط اي حذف الاولى اي الهمزة الاولة ولا يبزن البيت الا
بالنقل قوله في اتفاقهما اي في الحركة مثل كونهما مفتوحتان او مكسورتان
او مضمومتان قوله معا شرط ان تكون الاولى تلي الثانية لان مع
تدل على ذلك قوله اذا كانتا اي اذا حصلتا من كلمتين اي جزء
ابواعم وبن العلا الهمزة الاولى من همزتين القطع المتفقتين ه
في الحركة اذا تلاصقا بان تكون الهمزة الاولى آخر كلمة والهمزة
الثانية اول كلمة اخرى وليس بينهما حاجز فان وقع بينهما
حاجز فاتفق القراء كلهم على تحقيقها وذلك نحو السوآى ان
كذبوا من غير همز السواى لاجل اجتماع الهمزتين فقد اخطا
وكذلك كلما جاء من نحو هذا تنبيه اعلم ان اهل الاداء عبروا
عن قراءة ابي عمرو باسقاط الهمزة فمنهم من يروي ان الساقطة
هي الاولى كالناظم ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية ومن هذا
هذا الخلاف ما يظهر في نحو جاء امرنا من حكم المد فان قيل السا
هي الاولى كان المد فيه من قبيل المنفصل وان قيل هي الثانية
كان المد فيه من قبيل المتصل فان وقف القاري على جاء فانه
يمد ويهمز فيكون المد من قبيل المتصل لا غير ثم ذكر الامثلة فقال
كجاء امرنا من السماء ان اولياؤه اولئك انواع اتفاق تحمل
كجاء امرنا امثال المفتوحتين من السماء ان مثال المكسورتين ه
اولياؤه اولئك في ضلال مبين هما المضمومتان وليس في القرآن غيرهما
وقوله انواع اتفاق اي هذه الامثلة فيها انواع المتفقتين من
كلمتين وبعضها معناه بجمع او خمس ولفظ بالامثلة الثلاثة تلي

قراءة

قراءة ابي عمرو لاجل الوزن واعلم ان الاتي في القرآن من
المفتوحتين تسعة وعشرون موضعا وهي السفها اموالكم ه
اوجاء احدمنكم ه اوجاء احد منكم ه جاء احدكم الموت توفته تلقا
اصحاب النار ه جاء امرنا نجينا صالحا ه انه قد جاء امر ربك ه جاء امرنا
جعلنا ه جاء امرنا نجينا شعيبا ه لما جاء امر ربك ه اذا جاء اجلهم فلا يأخ
الدلوط ه وجاء اهل المدينة ه فاذا جاء اجلهم ه السماء ان تقع ه جاء امرنا
وفار ه اذا جاء احدهم الموت قال رب ه الا من شاء ان يتخذ ه ان شاء او يتوب
فاذا جاء اجلهم فان ه فقد جاء اشراطها ه اذا جاء اجلها ه جاء ال فرعون
جاء امر الله وعزكم ه شاء الله رشده ه ومن المكسورتين خمسة
عشر عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة وهبت
نفسها للنبي ان لا يدخلوا بيوت النبي آلا ه وستة عشر عند
حمزة لزيادة من الشهداء ان تضل ه وهي باسماء هولاء ان يكن ه
من النساء الا ما قد سلف ه من النساء الا ما ملكت ه من ورائي اسحاق ه
لعمارة بالسوء الا ه ما انزل هولاء الارب ه على البغاء ان اردن ه كسفا من السما
ان كنت ه من السماء الى الارض ه ولا بناء اخواتهن ه من السماء انفقتن ه
كسفا من السماء ان في ذلك ه هولاء ايا كانوا ه هولاء الا صيحة واحدة ه
وهو الذي في السماء اله ه وقد ذكرت هذه المواضع ليلا يلبس على
همز الوصل نحو من شاء اتخذ الهمزة في شاء والف اتخذ الف وصل تسقط
في الدرج ومثله الما اهتزت الهمزة في الما والف اهتزت الف وصل
والالف التي تصحب لام التعريف نحو الحق الهمزة في جاء والف الحق الف وصل
وقالون والبزي في المفتح وافقا وفي غيره كاليا وكلوا وسهلا

وبالسوء الا ابدلا ثم ادغما وفيه خلاف عنهما البيي متثله

اخبران قالون والبزي وافقا ابا عمرو في استاط الهمزة الاولي
من المفتوحتين ثم قالون في غيره اي وفي غير الفتح والذي غير الفتح هو
الكسر والضم يعني ان قالون والبزي سهلا الهمزة الاولي من
المفتوحتين المتفقتين بالكسر فجعلها كاليا اي بين الهمزة واليا
وسهل الهمزة الاولي من المتفقتين بالضم فجعلها كالواو اي بين
الهمزة والواو وقد تقدم انه اوليا اولبكه لاغير قوله وبالسوء
الا ابدلا ثم ادغما اخبران قالون والبزي ابدلا الهمزة الاولي
من بالسوء الا ما رحم ربي واو ثم ادغما الواو الساكنة التي قبلها
فيها فصارت واوا واحدة مشددة مكسورة بعدها همزة
محققة وهي همزة الا وقوله وفيه خلاف عنهما اي وفي تحقيق
السوخلاف عن قالون والبزي يعني ان فيه ماذكر من الابدال
والادغام ووجه اخر وهو تسهيل الاولي بين الهمزة واليا
وتحقيق الثانية على اصلها في المكسورتين للبيي متثلا اي للبيي
متثلا ولاستثلا لكون صاحب التيسير ماذكره وذكر البدل
والادغام فالتسهيل من الزيادات ثم انتقل الي الهمزة الثانية فقال
والاخري كمد عند ورش وقتبل وقد قيل لمحض المد عنها

مذهب ابو عمرو وقالون والبزي كان متعلقا بالهمزة الاولي
ومذهب ورش وقتبل يتعلق بالهمزة الثانية وهي المرادة بقوله
والاخري اي الهمزة الاخرة يعني ان ورشا وقتبلا اوقفا القصير
في الهمزة الاخيرة من المتفقتين في الانواع الثلاثة وعنهما

في

في تقصيرها وجهان فروي عنهما الفاجعل الثانية من المفتوحتين
بين الهمزة والالف والثانية من المكسورتين بين الهمزة واليا
الساكنة والثانية من المضمومتين بين الهمزة والواو الساكنة
والي ذلك اشار بقوله كمد لاجها فقصير في اللفظ كذلك وهذا هو
المذكور في التيسير فقط وروي عنهما الفاجعل الثانية من
المفتوحتين الفا والثانية من المكسورتين ياساكنة والثانية من
المضمومتين واوا ساكنة وهذا من الزيادات واليه اشار بقوله
وقد قيل لمحض المد عنها بدلا وهذا الوجه يسمي البدل والوجه
الاول وهو الذي في التيسير يسمي التسهيل وهو القياس تنبيه
ان كان بعد الهمزة الثانية محرك فلا اشكال وان كان ساكنا غير
حرف مد فعلي البدل يزاد مدا لجز لخوجا امرنا ومن الفنا الا وان كان
حرف مد لخوجا الي فرعون فعلي التسهيل لجري وجود ورش في الالف
الثانية فيمر الوجهان بالف طويلة بعدها محققة بعدها مسهلة
بعدها الف مقصوره ومتوسطة ومطوله ولقتبل الف ممكنة
بعدها محققة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة ومتوسطة
ومطولة ولقتبل الف ممكنة بعدها محققة بعدها الف مقصورة ثم انفرد ورش بوجه
فقال وفي هولا والبغا لورش سيا خفيف الكسر بعضهم تلا

اخبران اهل الاداء قرا لورش بالنبرة هولا ان كنتم صادقين والبغا
على البغا ان اردن بوجه ثالث بابدال الهمزة الثانية ياخفيفة
الكسراي مختلفة الكسرة وهذا الوجه مختص بورش في هذين
الموضعين لاغير وله ولقتبل الوجهان السابقان في هذين الموضعين

شبكة الألوكة www.alukah.net

وغيرها توضيح قد تقدم ان ابا عمر واحذف الاولي في الانواع الثلاثة
وقالون والبزي حذفا اولي المفتوحتين وسهلا اولي المضمومتين
والمكسورتين وزاد وجه البدل في بالسوا لا وورش وقبل
يسهل الاخرى وابدالها مدا في الانواع الثلاثة وزاد ورش ابدالها
يا خلسة في هولا ان والبغا ان الباقون تحقيق الهمزتين في
الانواع الثلاثة ثم ذكر حكما يتعلق بتغيير الهمز فقال

وان حرف مد قبل همز مغير يكبر قصره والمد مازال اعدلا

ذكر في هذا البيت قاعده كليه لكل القرا فاخبر ان حرف المد اذا
وقع قبل همز تغير فتغير بالتسهيل او الحذف خفيه وجهان
احدهما القصر والثاني المد ورجحه بقوله مازال اعدلا اي ارجح
من القصر فمثال ماجا قبل المسهل من ذلك من السما ان اولياً
اولئك في قراءة قالون والبزي واسرايل والملايكة في وقف
حمزة وهاتم في قراءه ابي عمرو وموافقيه على راي النائم ومثال
ماجا قبل المحذوف منه جا امرنا في قراءة البزي والسوسي وفي قراءة
قالون والدوري عند من اخذ لها بالقصر في المنفصل
اذا سهلت الاولي من نحو هولا ان فلقالون والبزي وجهان القصر
والمد وحمزة نحو اسرايل والملايكة وجاهم الوجهان مع التسهيل
واذا حذفت نحو جا اجلهم فلوجهان لابي عمرو وقالون والبزي
ان هذا عام في كل حرف مد قبل همز مغير فيندرج فيه
الف الوصل بين الهمزتين لانها حرف مد قبل همز مغير عند من
يغير الهمزة الثانية ان ابن الحاجب المالكي وقع بينه وبين

السخاوي خلاف في الف الفصل فكان ابن الحاجب يقول بالمد
من غير نقل ثم عاد الطما على نقل فيها فوجد فيهما خلافا
ثم انتقل الى المختلفتين فقال

وسهل لاخرى في اختلافهما سما وقبل جا امة انزلا

اخبر ان المشار اليه بقوله سما وهو نافع وابن كثير وابو عمرو
يسهلون الهمزة الاخيرة من الهمزتين في كلمتين اذا اختلفتا
في الحركة واراد بالتسهيل مطلق التغيير على ماسياتي **واعلم**
ان الهمزة الاولي محققة لكل القرا والثانية مختلف فيها واما
تعين لنافع وابن كثير وابي عمرو وفيها التغيير تعين لغيرهم التحقيق
واختلفهما على خمسة انواع والقسمة العقليه تقتضي
ستة الا ان النوع السادس لا يوجد في القران فلهذا لم يذكره اما
الخمسة الموجودة في القران فهي ان تكون الاولي مفتوحة والثانية
مكسورة او مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة والاولي مضمومة
او مكسورة فهذه اربعة انواع وسياتي النوع الخامس في قوله
يشا الي كاليا اقيس بعدلا والنوع السادس الساقط هو ان يكون
الاولي مكسورة والثانية مضمومة نحو على آلهتنا ام فذكر في هذا
البيت النوعين الاولين من الخمسة فقوله تبقي الي مثال المفتوحة
بعدها مكسوره نحو تقي الي مراله شهداً الي حضر والبغا
الي يوم القيامة والنوع الثاني مفتوحة بعدها مضمومة وهو
جا امة رسولها في قد افلح وليس في القران من هذا النوع غيره
ومعني انزلا اي انزل ذلك ولا يتزن البيت الا بنقل حركة الهمزة

الى الساكن في قوله وتسهيل الاخري وفي قوله امة انزلا
نشأ صبنا والسما اوليتنا فنوعان قل كاليا وكلوا وكهلا
وهذان نوعان على العكس مما تقدم وهما مضمومة بعدها مفتوحة
نحو سنا اصبنام بذنوبهم سوا انما لهم ياسما اقلي ومكسورة
بعدها مفتوحة نحو من السما ايتنا بعذاب خطبة النسا
او الكتم هولا اهدي ثم ذكر كيفية التسهيل في النوعين الاولين
فقال فنوعان قل كاليا وكلوا ويعني ان الهمزة الثانية المكسورة
من تي الي ونحوه تسهل كاليا اي بين الهمزة واليا وان الهمزة المضمومة
من جاامة تسهل كالوا واي بين الهمزة والواو ثم ذكر حكم النوعين الاخرين فقال
ونوعان منها ابدلا سهما وقل يشا الى كاليا اقيس معد لا
يعني نوعان من الانواع الاربعة ابدلا اي ابدل الواو واليا منهما
اي من همزهما يعني ان الهمزة الثانية مفتوحة في السما وايتنا
ونحوه ابدلت ياء ولما انتهي كلامه في حكم الانواع الاربعة شرع
في ذكر النوع الخامس فقال وقل يشا الى وهو ما وقع فيه همزة مضمومة
بعدها مكسورة نحو يهدي من يشا الي صراط مستقيم الشهدا الربا
مادعوا ايها الملا اني فوله كاليا اقيس معد لا يعني ان الهمزة الثانية
في يشا الي ونحوه تسهل كاليا اي بين الهمزة واليا وهو القياس في
تسهيلها ونبه على ذلك بقوله اقيس معد لا اي اقيس عدولا
يعني ان عدوله اي التسهيل بين الهمزة واليا اقيس من عدوله الى البدل
ومن عدوله الى التسهيل بين الهمزة والواو ثم ذكر مذهب الفراء فقال
وعن اكثر القرا تبدل واوها وكل همز الكل يبدا منصلا

اخبر ان اكثر القرا ابدلوا من الثانية واوا في يشا الى ونحوه ومن
القرا من يجعلها بين الهمزة والواو وتحصل في تحقيق الهمزة
الثانية المكسورة بعد المضمومة ثلاثة اوجه التسهيل بين
الهمزة واليا وابدالها واوا وتسهيلها بين الهمزة والواو ولم
يذكر هذا الوجه في التيسير وقد ذهب القليل من القرا وقد
تقدم الكلام في الهمزتين المجتمعتين وعلم ما لنافع وابن كثير وابي
عمرو ومن التغيير على اختلاف انواعه وعلم ان للباقين ومنهم
الكوفيون وابن عامر التحقيق في الانواع الخمسة فقوله وكل يبدا
الكل يبدا منفصلا اي وكل من يسهل الهمزة الثانية من المتفقتين
او من المختلفتين انما ذلك في حال وصلها بالكلمة التي قبلها
فاما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهمز فان اذا
ابتدا بالثانية حققها ومتى منفصلا اي منبتا لما موصلها
من الهمز

والابدال المحض والمسهل بينهما هو الهمز والحرف الذي منه اشكلا

يبين هذا البيت حقيقة الابدال والتسهيل فاخبر ان الابدال
محض اي تبدل الهمزة حرف مد محضا البتة بقي فيه شايبه من
لفظ الهمزة فيكون الفا اويا او واوا ساكنين او متحركين والتسهيل
ان يجعل بين الهمزة والحرف الذي منه تولدت حركة
الهمزة فتسهل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والالف والهمزة
والمضمومة بين الهمزة والواو والمكسورة وبين الهمزة واليا
هذا معنى قوله منه اشكلا قال الجوهري اشكلت

الكتاب قيدته بالاعراب واشكلته ازلت اشكاله

باب الهمز المفرد يعني المفرد

الذي لم يجتمع مع همز اخر جلا الباب المتقدمين قال

اذا سكنت فاء الفعل همزة ● فورشٌ بين بينها حرف مد مبدلا

اختبر ان الهمزة اذا سكنت فاء الفعل فان ورشا يبدل لها حرف مد ولين

ولا يبدل لها الا بهذين الشرطين احدهما كونها ساكنة والثاني كونها

فاء الكلمة فيبدلها على قاعدة الابدال فيما سكن من الهمز فانه يبدل

بعد الفتحة الفا وبعد الكسرة ياء وبعد الضمة واوا فاذا الفعل عبارة

عما يقابل الفاء مما جعل معيارا لمعرفة الاصل والزايد من لفظ فعل

وتعرف الهمزة التي هي فاء الفعل بثلاثة اشياء احدها ان يقال كلما كان

وتوزعه بعد همزة وصل لا نهوض الكلمة نحو ائت وامرؤ وائتمن وامرأ

الا ترى ان اذا نهما افتعل وافعل وافتعلوا والثاني ان يقال كلما

كان ساكنا بعد ميم في اسم الفاعل والمفعول نهوض الفعل نحو المؤمنون والمؤمن

ومأمون ومأكول الا ترى ان اذا نهما المفعلون والمفعلين وتفعول والثالث

ان كل ما كان منه بعد حرف المضارعة نهوض الفعل نحو نؤمن وتأمنون وتأمنون

الا ترى ان اذا نهما نفعل وتفعلون ويفعلون ونفريه على المبتدى ان كل همزة ساكنة

بعد تمر وصل اوتا اوتا وتون اواو اوفا اوميم فانها همزة فاء الفعل ثم استثنى فقال

سوى جملة الايواو الواو عند ان ● تفتح اثر الضم نحو توجلا

اي استثنى ورش من الهمز الساكن الذي هو فاء الفعل جميع ما وقع من لفظ الايواو نحو تؤوي

وتؤويه والمأوى ومأواهم ومأواكم وفأووا والى الكهف فاقرأه بالهمز ولم يبدله ثم

استانف كلاما اخر بقوله والواو عنه اي عن ورش ان تفتح يعني الهمز الذي هو فاء الفعل

فاء الفعل اثر الضم اي بعده نحو موجلا مثال ما وجد فيه ذلك يعني

ان الهمز اذا وجد فيه ما ذكر من الشروط الثلاثة الافتتاح

وكونه فاء الكلمة وكونه بعد الضم فان ورشا يبدله واوا وذلك نحو

يؤخذ ويولف ويوخذ ويودن وموجلا فان لم تجتمع فيه الشروط

الثلاثة حققه ولم يبدله نحو ولا يؤده ويؤزهم واصبح فؤاد

ظلمك بسوال وفاذن وما ناخر الا ترى ان المثالين الاولين وان

كانت الهمزة فيهما فاء الفعل فانها مضمومة وما قبلهما مفتوح وان

المثالين الثانيين وان كانت الهمزة فيهما مفتوحة وما قبلها

مضموم فليست بفاء الفعل وان المثالين الثالثين وان كانت الهمزة

فيهما فاء الفعل وهي مفتوحة فان ما قبلها غير مضموم

ويبدل للسوسي كل مسكن من الهمز مدا غير مجزوم اهملا

اخبر ان السوسي يبدل له كل مسكن اي كل همزة ساكنة على

قاعدة الابدال كما تقدم سواء كانت فاء او عينا او لاما مثال

الفاء نحو ما تقدم لورش ومثال العين نحو الراس والباس والكاس

ويير ويبس وما تصرف من ذلك ومثال اللام فادارأتم وجيت

وشيت وما تصرف من ذلك قوله غير مجزوم اهملا اسند

يعني ان السوسي يبدل له الهمز الساكن الا المجزوم منه فانه

اهمل من البدل فبقي محققا على اصله ثم ذكر المجزوم المهمل فقال

اعلم ان هذا المستثنى على خمسة انواع

~~تسع ونيف وعشرينا ومع مئتي ونيفا ثم ثمانية~~

اعلم ان هذا المستثنى على خمسة انواع **الاول** ما سكونه

علامة للجزم وهو جميع المذكور في هذا البيت **النوع الثاني** ما سكونه
علامة للبنا **والثالث** ما همزه أخفه من ابداله **والرابع** ما ترك
همزه ليسه بغيره **والخامس** ما خرجه الابدال من لغة الى لغة
اخرى وعدد في هذا البيت الكلم المجردة وهي تسعة عشر كلمة منها
تسوئي في ثلاثة مواضع تسوءهم بال عمران والتوبة وتسوكم بالمايدة
وسنها تشا في ثلاثة مواضع ان نشا نترك بالشعرا وان نشا نخسف
بي سبا وان نشا نغرقهم في يس ومنها يشا في عشرة مواضع ان يشا
يذهبكم بالنسا والانعام واراهيم وفاطر ومن يشا الله يضلله ومن
يشا يجعله بالانعام ان يشا يرحمكم او ان يشا يعذبكم بالاسري فان
يشا الله يختم ان يشا يسكن الريح بالشوري وعد في جملتها مكورين
في الزمر لا لتقا الساكنين وهما من يشا الله يضلله وان يشا الله يختم
وليجزم منها يظهر في الوقف ومنها يقفي بالكهف وخسفا بالقصة
وينبا بالحجر فالهمزة في جميع ذلك ساكنة للجزم نقوله تعالى الا اي
تكمل المجزوم الذي لا يبدله السوسي **واما** قوله تعالى وان
اساتم فلها فالسوسي يبدل همزته وليس من المستثنى لان
سكون الهمز فيه لاجل ضمير الفاعل لا للجزم

وهي وانبهم وبني باربع وارحي بها وافرا ثلاثا فحصله

ذكر في هذا البيت النوع الثاني وهو ما سكونه علامة للبنا اي
واستثنى لابي عمر وهذه الكلم المذكورة ايضا وهي احدى
عشر كلمة وجميعها مبنى على السكون هي لنا بالكهف وانبهم
باسمايهم بالبقرة بني باربع اي اربع كلمات نبينا بتا والله بيوسف

وبني عبادي

وبني عبادي ونبهم عن ضيف ابراهيم كلاها بالحجر ونبيهم ان الما
بالقمر وارحي معا اي موضعين ارجيه واخاه بالاعراف والشعرا
وافرا ثلاثا اي في ثلاث مواضع اولها بالاسرا افرا كتابكه والثاني
والثالث بالعلق افرا باسم ربك افرا وربك فجميع هذا يغير الابي عمرو
بتحقيق الهمزة وابقايه على حاله وليت الغامن فحوله فحصلا رموا اي فحصل العلم

وتوي وتويه اخف همزة وريا بترك الهمز يشبه الا

ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع واخبران وتوي اليك
من تشا وفصيلته التي تؤويه مما استثنى لابي عمر وايضا فهو على الاصل زايد
ولم تخفف بالابدال وذكر ان علة استثنايه فيه كونه بالهمز اخف
منه بالابدال ثم اخبران احسن اثاثا وريا استثنى له ايضا فهمز على
الاصل ولم تخفف بالابدال وذكر ان علة استثنايه ما يودي
اليه الابدال من التباس المعنى واشتباهه وذلك انه لو ابدل
الهمز ياء لوجب ادغامها في الياء التي بعدها كما قرئ قالون وابن
ذكوان فكان يشبه لفظ الراو هو الامتلا بالما وريا بالهمز من الروا
وهو ما رانه العين من حالة حسنة وكسوة ظاهرة وبترك
الهمز تحتمل المعنيين فترك ابو عمر وابداله لذلك

وموصودة اوصدت يشبه كله تخيره اهل الاداء معلله

ذكر في هذا البيت النوع الخامس واخبران عليهم نار موصدة بالبلد
وانها عليهم موصدة بالهمز مما استثنى لابي عمر وايضا فهمز ولم تخفف
بالابدال واختلف اهل العربيه في اشتقاقه فذهب قوم وابو
عمر ومنهم الى ان اصله اصدت اي اطبقت فله اصل في الهمز

شبكة الألوكة www.alukah.net

وقال اخرون هو من اوصدت ولا اصل له في الهمز فاختار ابو
عمرو همزه ليلا يتوهم انه قوا بلغة اوصدت كما قرا غيره وليس
هذا عنده كذلك فلهذا قال الناظم اوصدت ليشبه اي موصدة بترك
الهمز يشبه لغة اوصدت ثم قال كله اي كل هذا المستثنى تخيره
المشائخ واهل الاداء المراة كابن مجاهد ومن وافقه كانوا اختاروا
تحقيق الهمز في ذلك كله معللا بهذه العلل المذكورة تنبيه
المراد اكثر اهل الاداء ومعنى اختيار ابن مجاهد انه قد روي
عن ابي عمر وتخفيف الهمز الساكن مطلقا وروي عنه تخفيفه
مقيدا فاختار ابن مجاهد وحذاق الناقلين رواته التقييد
على الاطلاق لانهم قرؤه براءهم كما توهم
وباريكم بالهمز حال سكونه وقال ابن غلبون بيانبدلا
اخبران باريكم قرئ للسوسي في موضعين البقرة بالهمز الساكن
على الاصل وقوله حال سكونه تنبيه على قراءة اباه بالسكون
كما سياتي في قوله واسكان باريكم وبذلك دخل في هذا الباب
فكانه قال استثني له باريكم في حال كونه ساكنا في قراءتهم اخبر
ان ابا الحسن طاهر بن غلبون روى البلد قال في تذكرته وكذا
ايضا السوسي يترك همز باريكم في الموضعين قلت حصل
للسوسي وجهان احدهما بهمزة ساكنة وهو ابدال على التيسير
والثاني ابدالها ساكنة فجملة المستثنى عند الناظم اتفاقا واختلافا
سبعة وثلاثون موضعا وعند صاحب التيسير خمسة وثلاثون
لاخراجه موضعي باريكم وروايته في النظم باسكان

الهمزة وضم الميم وبكسر الهمزة واسكان الميم
وولاه في بير وفي بليس ورشهم وفي الذيب ورش والكسائي فابدلا
وولاه اي تابعه يعني ان ورشا تابع السوسي على ابدال وبير
معطلة بالجر وبليس حيث وقع وسوا انضلت به في اخره
ما او في اوله واو او فا او لام لوجود عينها نحو لبيسما وفبئسما
وفيس وبيس ولبيس ذلك من اصل ورش لان الهمزة في الجميع
ليست بفاء الفعل بل هي عينه فاما الذي بالاعراف بعذاب بيس فليس
من هذا الباب وسنافع بكماله ابدله ثم قوله في الذيب ورش والكسائي
اخبران ورشا والكسائي وافقا السوسي على ابدال الهمزة الذيبا وهو مضاف
ليوسف وفي لولو في الحرف والنكر شعبه وباليكم للدوري والابدال حصلا
اخبران شعبة عن عاصم تابع السوسي في ابدال الهمزة الاولى
من لولو واو سواكانت الكلمة معرفة باللام نحو يخرج منهما اللولو
ومنكرة نحو من ذهب ولولو واخبران الدوري عن ابي عمرو قرا
لاباليكم من اعمالكم بهمزة ساكنة وفهم ذلك من لفظه فلم يحتج
الى تقييد ثم اخبران الابدال فيه للمشار اليه بالياء في قوله
بحتلا وهو السوسي وابداله فيه على قاعدته ولما تبين ان
لفظ باليكم بالهمز للدوري وان السوسي ابدلها الفا تبين ضد
للباقين ضد ذلك وهو ترك الهمز وحذف الالف المبدلة منه
فصار لفظه باليكم بغير همز ولا الف وهو قراءة الباقين ومعنى حصلا
يكشف وورش ليلا والنبي بيا يرد ادغم في يا النبي فثقلا
اخبران ورشا قرا ليلا يا مفتوحة حيث وقع نحو ليلا يكون

ليلا يعلم وقد اتى في التوبة انما النسي بابدال الهمزة يا وادغام
اليا التي قبلها فيها فصارت يا واحدة مشددة مرفوعة وقرا
الباقون ليلا بهمزة مفتوحة بين اللامين والنسي بيا ساكنة
خفيفة بعدها همزة مرفوعة بعد اليا لاجلها قوله فتثقله
اي فتشدد لان الادغام تحصل ذلك ولبيت الفار رمزا والروا
في النسي الاول بالهمز والحكاية والثاني بالادغام والاعراب

وابدال الاخرى الهمزتين لكلمة اذا سكنت عرم كادم واصلة

ذكر قاعدة كلية لكل القرا وليست في التيسير يقول اذا اجتمع
همزتان في كلمة والثانية ساكنة فابدالها عرم اي واجب لابد
منه لكل القرا فتبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها فان كان
قبلها فتحة ابدلت الفا نحو آدم وازر وامن وائت وان كان قبلها
ضمة ابدلت واوا نحو اوتى واوذي وان كان قبلها كسرة ابدلت
ياء نحو ليلاف قريش ايلافهم وايت بقران اذا ابتدى به ومثل
الناظم بمثالين احدهما ادم واصله على راي الاكثرين ادم وزنه
افعل ولم ياتى له من القران مثال يكلم به البيت فاتى بمثال من كلام
العرب وهو اوهل فالواو فيه بدل من همزة هي فا الفعل يقال
اوهل فلان لكذا اي جعل اهلا له ومثاله من القران اوتي
موسي واوذينا من قبل واومن اذا ابتدا به

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

هذا نوع من انواع تخفيف الهمز المفرد وادرج معه في الباب مذهب حمزة في السكت
وحرك لورش كل ساكن اخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا

وصف الساكن بوصفين احدهما ان يكون اخرا ويعني به ان يكون
اخر كلمة والهمز اول الكلمة التي بعدها والثاني ان يكون الساكن ٦٧
الاخر صحيحا اي ليس بحرف مد ولين نحو من امن قد افلح فان
كان قبل الهمزة واوا او ياء ليسا بحرفي مد ولين وذلك بان يفتح
ما قبلهما فانه ينقل حركة الهمزة اليهما نحو خلوا الى شياطينهم
ابني ادم وقد استعمل الناظم هنا قوله ساكن صحيح باعتبار
انه ليس بحرف مد ولين ولم يرد انه ليس حرف علة وهذا خلاف
استعماله في باب العضد والمدحبث قال او بعد ساكن صحيح فلم
احترز بذلك عن حرف العلة مطلقا ودخل في الضابط انه
ينقل حركة الهمزة من احسب الناس الى الميم من الكاف فاتحته
المكبوت وينقل الى لام التعريف نحو الارض والاخرة لانها
منفصله مما بعدها هي وهمزتها كلمة مستقلة وينقل الى تا
التانيث نحو قالت اولاهم قالت احداهما وينقل الى التنوين
لانه نون ساكنة نحو من شئ اذ كانوا كنوا احد قوله بشكل
الهمز اي حرك ذلك الساكن الذي هو اخر الكلمة بحركة الهمز
الذي بعدها اي حركة كانت قوله واحذفه يعني الهمز بعد
نقل حركته قوله مسهلا اي راكبا للطريق السهل والرواية
بنقل حركة همزة اخر الى التنوين قبلها في قوله ساكن اخر
وعن حمزة في الوقف خلف وعنه وروي خلف في الوصل سكتا مثله
وليكت في شئ وشيا وبصطم لدى اللام للتعريف عن حمزة
وشئ وشيا لم يزد ولنا فع لدى يونس الان بالنقل نقلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخبران حمزة اختلف عنه في الوقف على الكلمة التي تنقل همزتها
لورش فروي عنه النقل كقراءه وروي عنه ترك النقل
كقراءة الجماعة **وقال** الفاسي فان قيل ما حكم ميم الجمع في البابين
قيل الخروج من باب النقل والدخول في باب السكت يعني ان
حمزة يسكت عليها ولا ينقل اليها وورش يصلها بواو فيجد
للهمزة التي بعدها **وقال** السخاوي واما قوله تعالى عليكم
انفسكم وضاقت عليهم انفسهم فلا خلاف في تحقيق مثل
هذا في الوقف انتهى كلامه **وذكر** ابو بكر بن مهران النقل وذكر
فيه ثلاثة مذاهب احدها وهو الاحسن نقل حركة الهمزة
الى الميم مطلقا فتضم تارة وتفتح تارة وتكسر تارة نحو ومنهم
اميون عليهم استغفرت لهم ذلكم اصري **الثاني** انها تضم
مطلقا وان كانت الهمزة مفتوحة او مكسورة حذرا من تحرك
الميم بغير حركتها الاصلية **الثالث** انها تنقل في الضم والكسر
دون الفتح لبلا تشتبه لفظ التثنية **وقال** الجعبري اسكنها
حمزة على اصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح لغير
لفظا وقد نص ابن مهران على نقله فلا وجه حينئذ لمنع
بعض الشراح النقل انتهى كلامه **قوله** وعنده اي وعند الساكن الذي
الذي ينقل اليه ورش وهو كل ساكن اخر صحيح روي خلف في الوصل
سكتا اي روي خلف عن سليم عن حمزة انه يسكت عليه قبل
النطق بالهمزة سكتا سقلا اي قليلا من غير قطع نفس على شيء
وشيا سط السكت واذا وقفت على نحو قد افلح فلخلف ثلاثة

اوجه

اوجه النقل والسكت وتركهما وخلاد وجهان النقل وتركه
بلا سكت وان وقفت على نحو الارض فلخلف وجهان النقل
والسكت ولخلاد ثلاثة اوجه النقل والسكت وعدمهما فاذا
اجتمعا وصلا نحو اذا تتلى عليهم ايات الرحمن فلخلف وجهان السكت
عليها وعلى الثاني فقط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما وتركه
على الاول فقط وترجع الاربعة الى ثلاثة لاحد الاخرين **قوله**
ولنافع لدا يونس الان بالنقل اخبران نافعا من طريق ورش
وقالون قرا في يونس بنقل حركة الهمزة الى اللام من الان وقد
كنتم الان وقد عصيت قوله فتلا اي نقل من قوله الى قوله حتى وصل
الياء علي هذه الصفة **تفريع** اعلم ان لورش في الان ستة اوجه
لان همزة الوصل لكل القراء فيها وجهان التسهيل والبدل كما
تقدم في قوله وان همز وصل بين ورش من جملتهم فيكون له
فيها وجهان وله في حرف المد الواقع بعدها ثابت او منفصل ثلاثة
اوجه المد والقصر والتوسط فتاخذ الاوجه الثلاثة مع
ابدال الهمزة الوصل ومع تسهيلها ايضا فيكون المجموع ستة
علي راي من لم يستثني الان كما تقدم في قوله وابن غلبون ظاهر
بقصر جميع الباب ولقالون وجهان القصر في حرف المد مع
تسهيل همزة الوصل وابدالها واولئك لبقية القراء الا ان
حمزة ينقل في حال الوقف لخلاف عنه ويسكت في حال الوصل ايضا لخلاف
عنه وقل عاد الاولى باسكان لامه وتنوينه بالكسر كاسبه ظلله
وادغم باقيهم وبالنقل وصلهم وبدؤهم والبدء بالاصل فصله

لقالون والبصري وقف واوه لقالون حال النقل بدا وتوصلا
وتبدا بهمز الوصل في النقل كله وان كنت معتدا بعارضه ع

امر بالاخبار عن حكم عاد الاولى بالنجم المشار اليهم بالكاف والطا
في قوله كاسيه ظلله وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيون وحكم
ذلك في قراءتهم اسكان لام التعريف وكسر التنوين الذي في
عاد الالتقا الساكنين هو واللام ثم قال وادغم باقيهم اخبر
ان من بقي من السبعة وهما نافع وابو عمر وادغما تنوين عادا
في لام التعريف من الاولى بعد مانقله الى اللام حركة الهمزة في
الوصل والابتدا وبني بالوصل وصل الاولى بعادا في النقل لهما
فيه لازم لاجل انهما ادغما التنوين في اللام فان وافقا على عادا
ابتدا والاولى بالنقل ايضا لبقي حاكيا لحاله في الوصل فاما ورش
فيتعين له النقل على اصله واما قالون وابو عمر وفالاولى ان
يبتدئا بالاصل كما يقرا الكوفيون وابن كثير وابن عامر لانهما
ليسا من اصلها النقل فهذا معنى قوله والبدو بالاصل فضله
لقالون والبصري ثم قال وتهمز واوه لقالون حال النقل بدا وموصلا
اي ان قالون يهمز واو لولي اذا بدا بالنقل وفي الوصل مطلقا اي
حيث قلنا بالنقل لقالون سوا ابتدا الكلمة لولي او وصلها بعادا
فواو لولي مهموز بهمزة ساكنة وان قلنا يبتدي بالوصل فان
همزليه يجتمع همزتان فهذا معنى قوله حال النقل ثم ذكر كيفية
البدئ في حال النقل فقال وتبدا بهمز الوصل في النقل كله يعني
همزة الوصل التي تسقط لاالتعريف يقول اذا ابتدات كلمة

دخل فيها لام التعريف على ما اوله همزة قطع نحو الانسان والارض
والاخرة فقلت الحركة الهمزة الى اللام ثم اردت الابتدا بتلك
الهمزة بدات بهمزة الوصل كما تبتدي بها في صورة عدم النقل
لاجل سكون اللام في اللام بعد النقل اليها كانها تعد ساكنة لان
حركة النقل عارضة فتبقى همزة الوصل على حالها لاتسقط الاه
في الدرج وهذا هو الوجه المختار فيقول الارض الانسان ثم ذكر وجها
اخر فقال وان كنت معتدا بعارضه فلا تاتي عن الابتدا بهمزة
الوصل مع الاعتداد بحركة النقل العارضة يعني ان كنت منزلا
لحركة النقل منزلة الحركة الاصلية فلا تبتدا بهمز الوصل اذ لا
حاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت لاجل سكون اللام
وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة فاستغني عنها فتقول
لارض لانسان وقال في النقل كله ليشمل جميع ما ينقل اليه ورش
لام المعرفة ويدخل في ذلك الاولى من عاد الاولى توضيح ملخص
ماذكر في الابيات الاربعة ان ابن كثير وابن عامر والكوفيين
يقرون في الوصل عاد الاولى بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها
همزة مضمومة ويبتدرون بهمزتين بينهما لام ساكنة وان قالون
في الوصل عاد الولى ينقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين
فيها وهمز الواو بعدها وله في الابتدا ثلاثة اوجه احدها الولي
بالنقل مع همز الوصل والثاني لولي بالنقل دون همز الوصل
ولابد في كليهما من همز الواو والثالث الاولى كما سد ابن عامر
ومن ذكر معه وان ورشا يقرا في الوصل عاد الولى بنقل

حركة الهمزة الي اللام وادغام التنوين فيها وله في الابتداء وجهان
احدهما الولي بالنقل مع همز الوصل والثاني الولي بالنقل دون همز
الوصل وان ابا عمر ويعقوب اعاد الولي في الوصل بنقل حركة الهمزة
الي اللام وادغام التنوين فيها وله فيها في الابتداء ثلاثة اوجه احدها
كابن عامر ومن ذكر معه والثاني الولي بالنقل مع همز الوصل
والثالث الولي بالنقل دون همز الوصل وهم علي اصولهم من النقل والاسكان

ونقل رد عن نافع وكتابيه بالاسكان عن ورش اصح نقله

اخبران نافعا نقل حركة الهمزة الي الدال وحذفها من رد آءً
يصدقني بالقصص فتعين للباقين القراءة بالهمز ثم اخبر ان
اسكان الهاء من كتابيه بالحاقة وابقاء همزة اني ظننت علي حالها
محققة بعد الهاء كقراءة الباقين اصح تقبله من نقل حركة همزة
اني ظننت الي الهاء من كتابيه وقوله اصح تقبله فيه اشارة الي
صحة الوجهين وذلك ان الاسكان تقبله قوم والتحريك تقبله
قوم ولكن الاسكان اصح عند علماء العربيه والتحريك من زيادات التقريب

باب وقف حمزة وهشام علي الهمز

قد تقدم الكلام في مذهب حمزة في الهمزات المبتدات في شرح
قوله في الباب الذي قبل هذا وعن حمزة في الوقف خلف والكلام
في هذا الباب علي التوسط والتطرف الذي في اخر الكلمة

وحمزة عند الوقف سهل همزه اذا كان وسطا او تطرفا

اخبران حمزة كان يسهل الهمز المتوسط والمتطرف في الكلمة
الموقوف عليها ومراده بالتسهيل هنا مطلق التغيير والتغيير

ينقسم الي التسهيل بين بين والي البدل والي النقل فاطلق التسهيل
ليشمل هذه الانواع والهمزة التوسط هي التي ليست اول الكلمة
ولا اخرها وقوله متنزلا اي تطرف متنزله اي موضعه

فابدله عنه حرف مد مسكنا ومن قبله محركه قد تنزلا

اعلم ان هذا الهمز ينقسم الي ساكن ومتحرك وكلامه في هذا
البيت علي الساكن والساكن ينقسم الي متوسط نحو يومنون
ويامنون والذيب والي متطرف والمتطرف ينقسم الي ماسكونه
اصلي والي ماسكونه عارض في الاصلي مايكون ساكنا في الوصل
والوقف نحو امرأ وابي وهي والعارض مايكون متحركا في الوصل
فاذا وقف القاري عليه سكنه للوقف وذلك نحو قال الملأ
ولكل امرء وملجا ويستوي في ذلك الممدون وغيره قوله فابدله
اي ابدل الهمز المتوسط والمتطرف الساكن الاصلي والعارض
عن همزة حرف مد ولين من جنس حركة ماقبله فان كان قبله
ضمه ابدله واوا وان كان قبله كسرة ابدله ياء وان كان قبله
فتحة ابدله الفا وقوله مسكنا بكسر الكاف ليحصل تقييد
الهمز بالسكون اي ابدل الهمز في حال كونه مسكنا له سواء
كان ساكنا قبل نطقك به اوسكنته انت للوقف قوله ومن
قبله محركه قد تنزلا شرط للبدل شرطين احدهما ان
يكون الهمز ساكنا والثاني ان يتحرك ماقبله واشترط تحرك ماقبله
الهمز اعلم احتاج اليه في المتحرك الذي يسكنه القاري للوقف نحو
نحو قال الملأ ليحترز به من نحو بيتا وقرؤ وهنيأ وسياتي احكام ذلك

كله واما الهمز الساكن قبل الوقف فلا يكون ما قبلها الا متحركا
وليس في القرآن همزة متطرفة ساكنة في الوصل والوقف قبلها ساكن
فاعلم **وحرك بما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا**
لما انقضى كلامه في الهمز الساكن انتقل الى الهمز المتحرك وهو
ينقسم الى ما قبله ساكن والى ما قبله متحرك فالذي قبله متحرك
يأتي ذكره والذي قبله ساكن ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك
الساكن والى ما لا يصح نقل حركته اليه وسيأتي ذكره وكلامه
في هذا البيت على الهمز المتحرك الذي قبله ساكن يصح نقل
حركته اليه وكل ساكن يصح نقل الحركة اليه الا الالف على الاطلاق
والواو واليا المشبهتين بالالف الزايدتين واذا اعتبر ما يصح نقل
الحركة اليه من السواكن وجد على ثلاثة اقسام صحيح وحرفي لين
ويعني به اليا والواو المفتوح ما قبلهما وحرف مد ولين ويعني به
اليا المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها الاصليتين وكلا النوعين
يجري مجرى الصحيح في صحة نقل الحركة اليه وكل قسم من هذه الاقسام
يقع متوسطا ومتطرفا **فمثال الصحيح متوسطا** يخرون ويسمون
وسولا ومذوما والقران والظمان **ومثاله متطرفا** ثيل والجبء
والمرء **ومثال حرف اللين متوسطا** سوانها مويلا كهية الطير
سيا **ومثاله متطرفا** شيء ولسيء وطن السوء **ومثال حرف المد
واللين متوسطا** سيئت وجوه السواي **ومثاله متطرفا** جيء
وسي السوء اخبر الناظم ان جميع ذلك حكمه النقل فقال وحرك
به اي بحركته يعني بحركة الهمز ما قبله متسكنا اي الحرف الساكن

الذي
يأتي قبل الهمز ويعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير واسقطه
يعني اسقط الهمز كما تقدم في باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ
اسهلا اي اسهل ما كان قبل التغيير وبحذف التنوين ان كانت
الكلمة منونة ثم استثنى من هذا ان يكون قبل الهمز الفا فقال
سوى انه من بعد ما الف جرى يسهله بها توسط مدخله
لما انقضى الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة اليه من الساكن انتقل الى
الكلام في حكم ما لا يصح نقل الحركة اليه منهما وقد تقدم انه الالف
على الاطلاق وحرف المد واللين الزايدان وكلامه في هذا البيت
في حكم الهمز الواقع بعد الالف في وسط الكلمة الذي لا يصح نقل حركته
الى الالف فاخبر ان حكم التسهيل فان كان مفتوحا سهل بين الهمزة
والالف وان كان مضموما سهل بين الهمزة والواو وان كان مكسورا
سهل بين الهمزة واليا وذلك نحو جاؤهم وآباهم وآباؤكم ونساؤكم وبأسائهم
ولا يأبهم وعشاء ودعاؤنا لان الهمز في متوسط لاجل لزوم الالف
التي هي عوض من التنوين قوله سوى انه معناه سوى ان حمزة
يسهل الهمز المتحرك الجاري اي الواقع من بعد الف منهما توسط مدخلا
اي محلا ولا فرق في هذا الضرب بين الف زايدة او مبدلة من حرف اصلي
ولذلك قال من بعد ما الف فاطلق واذا اسهلت الهمزة بعد الالف
ان شئت مددت وان شئت قصرت لان الالف حرف مد قبل همز
مغير ثم ذكر المتطرف فقال

وبعد كلا منهما تطرف سله وتقصرا أو تمض على المدا طولا

كلامه في هذا البيت في حكم الهمز الواقع بعد الالف في طرف الكلمة التي لا يصح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

نقل حركة الى الالف وذلك نحو جاد شاد الما والسما والعلما والسرا والضرا
فاخبر الناظم ان همزة يبدل فقوله ويبدله مهما تطرف مثله اي مثل الالف
الفا والضا في مثله يعود على الالف في قوله في البيت الذي قبل هذا
من بعدما الف جري قوله ويقصر اي اخ يعني ان الهمزة المتطرفة
اذا سكنت للوقف ابدل منها الفا والف قبلها فاجتمع الفان فاما
ان يحذف احدهما فيقصر ولا يمد او يبقيهما لان الوقف يحتمل اجتماع
ساكنين فيمد مدا طويلا ويجوز ان يكون متوسطا تقدم في باب المد
والقصر وعند سكون الوقف وجهان اصلا وهذا من ذلك ويجوز
ان يبدل على تقدير الثانية لان حروف المد موجود والهمزة مئونة
فهو حرف مد قبل هن مغير وان قدر حرف الالف الاولى فلا مد
والمد هو الاوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره
وهذا كله مبني على الوقف بالسكون فان وقف بالروم كما سيأتي
في هذا الباب فله حكم اخر وان وقف على اتباع الرسم اسقط الهمز
فيقف على الالف التي قبلها فلا مد اصلا
وَيُدْغَمُ فِيهِ الْوَاوُ وَالْيَا مُبْدَلَا إِذَا زِيدَتَا مِنْ قَبْلُ حَتَّى يَتَّصِلَا
لما انتهى كلامه على حكم الهمزة الواقعة بعد الالف انتقل الى الكلام
في حكم الهمزة الواقعة بعد الواو والمضموم ما قبلها والهمزة الواقعة
بعد الياء المكسور ما قبلها اذا كانا زايدتين نحو قروء وخطيئة وبريئة
والعنيء وهنيئا مريئا فاخبر ان همزة يبدل الهمزة الواقعة بعد
الواو المذكورة واوا ويدغم الواو والزايدة في الواو المبدلة ويبدل
الهمزة الواقعة بعد الياء المذكورة ياء ويدغم الياء الزايدة في الياء

المبدلة

المبدلة قوله حتى يتصلا معناه حتى يتوقى بين الزايد والاصلي
فان الواو والياء الاصليتين ينقل اليهما الحركة ويعرف الزايد
من الاصلي بان الزايد ليس بنا الكلمة ولا عينها ولا لامها فلا
يقع بين ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام لان قروء
فعول وخطية فعيلة وبري والنسي نعيل وهنيا مريا فعيلا
والاصلي خلافه نحو هية وشيء لان وزنهما فعيله وفعل فهذا
النوع ينقل الحركة كما تقدم وبعضهم روى اجرى الاصل مجرى
الزايد في الابدال والادغام وسيأتي ذلك في قوله وما واو اصلي تسكن قبل
اوليا وَيُسْمَعُ بَعْدَ الْكَسْرِ وَالضَّمِّ هَمْزَةٌ لَدَى فَتْحِهِ يَاءً وَوَاوًا وَحَوَّلَا
لما انتهى كلامه في حكم الهمز المتحرك بعد انواع الساكن انتقل
الى الكلام في حكم الهمز المتحرك بعد الحركة وهي تنقسم تسعة اقسام
مفتوحة بعد الحركات الثلاث نحو سالتهم ويوئد وخاطبه
ومكسورة بعد الحركات الثلاث نحو خاطبين وبئس ويستهزؤا
ومضمومة بعد الحركات الثلاث نحو ردء وسكم وروف ومستهزؤن
ذكر في هذا البيت قسمين من الاقسام التسعة هما المفتوحة
بعد الكسر نحو خاطئة ومئلة ومائة وفئة والمفتوحة بعد
الضم نحو يوئد ويولف ويوخر وموجلا اخبر ان حكمها في التحقيق
البدل يبدل الهمزة في النوع الاول ياء وفي الثاني واوا وقال ويسمع
اي ويسمع حمزه همزة المفتوح بعد كسر ياء وبعد ضم واوا وحولا من الهمزا
مبدلا منه وفي غير هذا بين بين ومثله يقول هشام ما تطرف منها
هذا في قوله وفي غير هذا اشارة الى الهمزة المفتوحة بعد الكسر

والضم والمراد بغيره الاقسام الباقية من التسعة وهي المفتوحة
بعد الفتحة والمكسورة بعد الحركات الثلاث والمضمومة بعد الحركات
الثلاث اخبران الحكم في جميعها ان تجعل بين بين يعني ان تجعل
الهمزة بين لفظها وبين الحرف الذي منه حركتها فتجعل الهمزة المفتوحة
بعد الفتحة خو سال ومارب بين الهمزة والالف واما الهمزة المكسورة
بعد الفتحة خو سال ومارب بين الهمزة والالف واما الهمزة المكسورة
الواقعة بين الحركات الثلاث فمثالها بعد الفتحة يوميد وبعد الكسرة
خاسين وبعد الضمة سئيلوا فتسهيلها بين الهمزة والياء في الانواع
الثلاث واما الهمزة المضمومة الواقعة بعد الفتحة خو رؤف وبعد
الكسرة نحو فالون وبعد الضمة نحو يرؤسكم فتسهيلها بين الهمزة والواو
في الاحوال الثلاث فهذه اصول مذهب حمزة في تخفيف الهمز على
ما اقتضته لغة العرب ثم قال ومثله يقول هشام اي ومثل مذهب
حمزة مذهب هشام فيما تطرف من الهمز اي كما ذكرنا الهمزة في الهمزة
المتطرفة فمثله لهشام ويقع مثله بضم اللام ونصبها اجود
وسهل احال من هشام اي راكبا للسهل ثم ذكر فروعا للقواعد
المتقدمة وقع فيها اختلاف فقال

وثانيا على اظهاره وادغامه وبعض بكسر الهاليا نحو لا
كفوك انبيهم ونبيهم وقدروا انه بالخط كان سهلا

يريد احسن اتانا وريا اي على اظهاره قوم وعلى ادغامه اخرون
وقياس تخفيف همزه ان تفعل فيه ما تقدم من ابدال الهمزة ياء
ساكنة لسكونها بعد الكسر فاذا فعل ذلك فواجتمع فيه ياءان
فعيه حينيذ وجهان فروي الادغام لانه قد اجتمع فيه مثلان

اولهما ساكن ولانه رسم بياء واحدة وروي الاظهار نظرا الى اصل
الياء المدغمة وهو الهمز لان البدل عارض والحكم في توتي وتويه
بعد الابدال كالحكم في ريا لاجتماع واوين وقد نص في التيسير
على ذلك ولم يذكره الناظم لما في ريا من التنبيه عليه ثم قال وبعض
بكسر الهاليا نحو لا كفوك انبيهم ونبيهم اخبران بعض اهل الاداء
يكسرها الضمير المضموم لاجل ما قبلها نحولت تلك الياء عن
همزة اي ابدلت الهمزة الساكنة المكسور ما قبلها ياء على
ما تقدم ومثل يا انبيهم بالبقرة ونبيهم بالحجر والقمر فتقول
انبيهم ونبيهم بكسر الهاء وقبلها ياء ساكنة كما تقول فيهم وبيوتهم
وبهم مما ذكر ان البعض الاخرين يضمون الهاء على ما كانت عليه
من الضم لان الياء قبلها عارضة في الوقف فحصل في انبيهم ونحوه
وجهان صحيحان وهاتان المسئلتان ريا وانبيهم فرعان
لقوله فابدله عنه حرف مرمسكنا ثم ذكر قاعدة اخرى
مستقلة فقال وقدروا انه بالخط كان مسهلا يعني ان حمزة كان
يعتبر تسهيل الهمزة خط المصحف على ما كتب في زمن الصحابة
رضي الله عنهم وضابط ذلك ان ينظر في القواعد المقدم ذكرها
فكل موضع امكن ذكرها اجراوها فيه من غير مخالفة للرسم لم يعدل
الى غيره نحو جعل باريكم بين الهمزة والياء وابدال همزة ابري ياء وهمزة
ملجا الفا وان لزم منها مخالفة الرسم فتسهل على موافقة الرسم فاجعل
همزة تفتؤ بين الهمزة والواو ومن تاي بين الهمزة والياء ولا يبدلها
الفا وان كان القياس على ما مضى ذلك لانها يسكنان للوقف وقبلها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فتح فيبدلان الفا وهذا الوجه تاتي تحقيقه في قوله فالبعض بالروم
سهلا ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال
ففي اليائي والواو والحرف رسمه والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا
بيا وعنه الوا وفي عكسه ومن حكى فيهما كاليا وكالوا واعضلا
يعني يلي يتبع يعني ان حمزة يتبع رسم المصحف في الياء والواو والحذف
فما كان صورته يا ابدله يا وكان صورته واو ابدله واوا وما لم يكن
له صورة حذفه فيقول نسايكم وابنايكم وسويلا بيا خالصة ويقول
لباوكم ونساوكم ويذروكم بوا وخالصة واما الحذف ففي
كل همزة بعدها واو الجمع نحو فما ليون وبطون ومستهزون وانما
ذكر هذه الاقسام الثلاثة ولم يذكر الالف وان كانت تصور بها كثير
الان تخفيف كل همزة صورة الفا على القواعد المتقدمة لا يلزم منه
مخالفة الرسم لانها اما ان تسهل بين الهمزة والالف نحو سالوا وتبدل
الفا نحو ملجا فهو موافق للرسم وانما تجي المخالفة في رسمها بالياء والواو
وفي عدم رسمها وقد بينت المخالفة في الياء والواو في كلمتي تفتؤ ون
تباي ثم بين الناظم مذهب الاخفش النحوي وهو ابو الحسن سعيد
ابن مسعدة وهو الذي ياتي ذكره في سورة الانعام وغير الذي ذكر
في سورة النحل نقال والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا يعني ان
الاخفش كان يبدل ذا الضم يعني الهمز المضموم اذا وقع بعد الكسر
يا فيقول اونبيكم وسنقريكم ومستهزون ونحوه بيا مضمومة خالصة
قوله وعنه الواو في عكسه اي وعن الاخفش ابدال الواو في عكس ذلك
وهو ان تكون الهمزة مكسورة بعد ضم وهو عكس ما تقدم فيقول

سيئلوا

سيئلوا ولولوحوه بوا وخالصة وهما من الاقسام السبعة
التي تقدم ان الحكم فيها ان تجعل بين بين فيكون في القسم الاول
بين الهمزة والواو وفي القسم الثاني بين الهمزة والياء وهو مذهب
سيبويه وخالفه الاخفش فيهما فابدلها في القسم الاول ياء وفي الثاني
واوا وانتصر مواضع الابدال على قول الاخفش اربعة هذان القسمان
وقسمان وقع فيهما سيبويه وهما المذكوران في قوله ويبدل بعد
الكسر والضم همزه ثم قال ومن حكى فيهما اي في المضمومة بعد كسر
والمكسورة بعد ضم كاليا وكالوا واي تجعل المضمومة كاليا والمكسورة
كالواو اي يسهل كل واحدة منهما بينها وبين حرف من جنس حركة
ما قبلها لا من جنس حركتها ممن حكى ذلك اعضل اي اتى بمعضلة
وهي الامر الشاق لانه جعل همزة بين بين محققة بينهما وبين
الحرف الذي منه حركة ما قبلها والوجه تدبيرها بحركتها
ثم بين شيا من مواضع الحذف فقال
ومستهزون الحذف فيه ونحوه وضم وكسر قيل قيل وقال
هذا معرج على القول بالوقف على رسم الخط وقد عرف مما تقدم
تسهيل الهمزة المضمومة المكسور ما قبلها وانما اراد بهذا البيت
بيان الحركة لما قبل الواو بعد حرف الهمزة وهذه مسيئلة
ليست في التيسير قوله ومستهزون الحذف فيه اخبران
مستهزون ذكر فيه الحذف لان الهمزة فيه ليس لها صورة ومحلها
بين الواو والزاي والواو المرسوم فيه واو الجمع قوله ونحوه
يعني كل همزة مضمومة ليس لها صورة قبلها كسرة وبعدها واو

النوع

خوليطفيوا وليواطيوا ويستنبؤنك وخاطون وما اشبه ذلك
فانه فيه الحذف بناء على ما تقدم من انواع الرسم قوله وضمر
وكسر قبل قيل يعني قيل بالضم قبل الواو وقيل بالكسر قبل الواو
ايضا اخبران في ذلك وجهين بعد حذف الهمز الذي ليس لصورة
بقيت الواو ساكنة قبلها كسرة فمن الناس من يحرك الحرف المكسور
بالحركة التي كانت على الهمزة وهي الضمة ومنهم من يبقيه مكسورا
على حاله قوله واخيلا قال السخاوي يعني هذين المذهبين
المذكورين وانما اخيلا لان حركة الهمزة القيت على متحرك وفي
الوجه الاخر واو ساكنة قبلها كسرة وليس ذلك في العربية انتهى
كلامه اما هذا الوجه اعني الواو الساكنة المكسور ما قبلها فحقيق
بالاخيال وهو الذي اراده الناظم واما ضم ما قبل الواو فوجه
جيد وقد قرا نافع والصابون فلا وجه الاخيال هذا الوجه
فالالف في اخيلا للاطلاق لا للتثنية والخامل الساقط الذي
لا نباهة له فقد اجتمع في مستهزون ونحوه خمسة اوجه ما
بين مستعمل ومتروك احدها تسهيل الهمزة على ما قدم اولا بين
الهمزة والواو وهو مذهب سيبويه والثاني ابدال الهمزة ياء مضمومة
وهو مذهب الاخفش والثالث تسهيلها بين الهمزة والياء
وهو الذي حكي ان صاحبه اعضل والرابع حذف الهمزة وترك الحرف
الذي قبلها بحركتها والخامس حذف الهمزة وابقاء ما فيها على ما كان له
من الكسر وهذان الوجهان المخيلان على راي بعضهم قال
الناسي ويتاتي في ذلك وجه سادس ابدال الهمزة وذلك ان هذا

النوع رسم بواو واحدة واختلف فيها فقيل هي صورة الهمزة وواو
الجمع محذوفة وقيل هو واو الجمع وصورة الهمزة محذوفة فيجوز
على اعتمادها صورة الهمز ابدالها واوا فيقول مستهزون كما يقال
انباؤكم ونساؤكم على الوجه المذكور في اتباع الخط
وما فيه يلفى واسطا بن وايد دخلن عليه فيه وجهان اعملا
كماها وباو اللام والبا ونحوها ولاما تعريف على قد تامل
الهمز المتوسط على قسمين متوسط لا ينفصل من الحروف التي
قبله نحو الملائكة وايا وكم ونساؤكم فوجه التسهيل على ما تقدم
بلا خلاف والقسم الاخر متوسط بسبب ما دخل عليه من الزوايد
وهو المشار اليه بقوله وما قبله وما في الهمز يلفى اي يوجد اي
واللفظ الذي يوجد الهمز متوسطا بسبب حروف زايدة دخل عليه
واتصل به خطا او لفظا في الوقف عليه لحمزة وجهان مستعملان
وهما التحقيق والتحقيق فلا ينبغي ان يكون الوجهان الا متفرقا على قول
من يري تخفيف الهمزة المبتداة لحمزة الماخوذ من قوله وعن حمزة
في الوقف خلفا ما من يري ذلك فتسهيله لهذا اولي لانه متوسط
صورة فتراقى بامثلة الزوايد المشار اليها فقال كماها وبا ما في قوله
كما زايدة اي الزايد من لفظ ها وبا اما ها في ها ولاه وهاتم وبا نحو
يا بها ويا ادم يا ابراهيم يا اخت واللام نحو لانتم اشد ولابوبه ولاي الله
تحشرون والباء نحو بالهم وبالاخرين وفي قوله ونحوها اي
ونحو هذه الزوايد الواو ونحو وانتم وامروا والفا نحو فانهن وفامنوا
وفاووا وفانت والكاف نحو كانهم وكانها وكانهن والسين نحو ساريكم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وساصرف والهمزة نحو الذئب والدواة الى فجميع هذه الامثلة
ونحوها فيه وجهان التحقيق والتخفيف حسب ما تقتضيه حركة
الهمزة وحركة ما قبلها من انواع التخفيف على ما تقدم قوله ولاماة
تعريف يريد به نحو الارض والانسان والاولى والاخرى ففي جميع
ذلك التحقيق والنقل وهذا مفهوم من قوله وعن حمزة في الوقف
خلف ولكنه ذكره هنا ليعلم انه من هذا النوع فلهذا قال لمن قدنا
توضيح المراد بالزوايد المشار اليها ما اذا حذف بقي بقية الكلمة
بعد حذفه مفهومة نحو ما ذكرنه من الامثلة هنا فاما بقية اذا
بقيت الكلمة بعد حذفه غير مفهومة نحو بومن ويوتي ويوبد
والمومنون والموتون وموجلا فلا خلاف في تخفيف الهمز في ذلك
كله على ما سبق والهمز في نحو امروا وفاو والابتدا باعتبار الاصل
ومتوسط باعتبار الزايد الذي اتصل به وصار كانه منه بدليل انه
لا يتاتى الوقف عليه وقد شبه به نحو الذي ائتمن ويا صالح ايتنا
واتي الهدي ايتنا لان الكلمة التي قبل الهمزة قامت مقام الواو والفا
في وامروفاو واقال قيل بالحكم في هاوم اقرواكتابيه قيل
التسهيل بلا خلاف لان همزة هاوم متوسطة لانها من تتمة
كلمة ها بمعنى خذ متصل بها ضمير الجماعة ويوقف هاوم على
وهاومو على الاصل لان الواو حذفت في الوصل للساكن بعدها
واشمم ورم فيما سوي منبدل بها حرف مد واعرف الباب كمثله
امر بالاشمام والروم لحمزة وهشام فيما لا تبدل الهمزة المتطرفه
فيه حرف مد ولين يعني ان في كل ما قبله ساكن غير الالف الروم

٧٦

والاشمام وهو نوعان احدهما ما الغي فيه حركة الهمز على الساكن
نحو رف والمرؤ والسوء والثاني ما ابدل فيه الهمز حرفا وادغم
فيه ما قبله نحو قرو وشئ فكل واحد من هذين النوعين قد اعطي
حركة فتزام تلك الحركة وضابطه كل همز طرف قبله ساكن غير الالف
ولما ما يبدل لطرفه بالهمز حرف مد ولين اي الفا او واوا او ياء
سواكن وقبلهن حركات من جنسهن نحو الملا ولولو والبارئ
وشيا والسما والما فلا يدخله روم ولا اشمام لان الالف واليا
والواو فيه كالف نخشي ويابي ويوي واويبزوا وضابطه كل
همز طرف قبله متحرك الف فقوله واشمم معناه حيث يصح
الاشمام من المرفوع والمضموم وروم معناه حيث يصح الروم من المرفوع
والمضموم والمجرور والمكسور فيما سوي منبدل بها حرف مد اي فيما
سوي طرف منبدل الهمزة فيه حرف مد واعرف الباب محفله اي
محتما ومحفل القوم مجتمعهم اي هذا الباب موضع اجتماع تحقيق الهمز
وما واو اصلي تسكن قبله او ليا فعن بعض بالادغام حتما لا
تقدم ان الواو واليا الساكنين قبل الهمز المتحرك ينقسمان الى
زايد واصلي وان حكم الزايد ابدال الهمزة بعده حرفا مثله وادغامه
فيه نحو قروء وخطية وان حكم الاصلي ان ينقل حركة الهمزة سواكان
حرف لين كسوة وكهية او حرف مد ولين نحو السواي وسيت واتي
في الواو واليا الاصليتين هنا بوجه اخر فاحبر في هذا البيت ان من الرواة
من نقل عنه اجري الاصلي مجرى الزايد فيوقف على ذلك سوة وكهية
والسواي وسيت بالبدل والادغام حتما اي نقله عن حمزة

وما قبله التحريك او الف محركا طرفا فالبعض بالروم سهله
ومن لم يرم واعتد محضا سكونه والحق مفتوحا فقد شذ موغله

كلامه فيما امتنع رومه واستمامه على ما تقدم بيانه وهو اذا
كان الهمز طرفا متحركا وقبله حركة نحو بدا وبيدا وبيدي او كان
طرفا محركا وقبله الف نحو السما والما والدعا فحكمه ان يبدل حرف
مد ولين من جنس الحركة التي قبله بعد تقرير سكونه للوقف
على ما تقدم وهو مذهب سيبويه وقد ذكر الناظم النوع الاول
في قوله فابدله عنه حرف مد مسكنا والنوع الثاني في قوله وبيدله
بهما نظرين مثله وذكر هنا وجها اخر وهو الروم وهو ما روي
سليم عن حمزة انه كان يجعل الهمزة في جميع ذلك بين بين اي بين
وبين الحرف الجانس لحركتها ولا يتاتى ذلك الا مع روم الحركة لان
الحركة الكاملة لا يوقف عليها ولان الهمزة الساكنة لا يتاتى تسهيلها
بين بين لما تقدم من قول اهل الاداء فيما روي من هذا الوجه ثلاثة
مذاهب منهم من رده ولم يعمل به واعتل بان الهمزة اذا سهلت بين
بين قربت من الساكن واذا قربت من الساكن كان حكمها حكم الساكن
فلا يدخلها الروم كما لا يدخل الساكن فلم يرم المفتوحة ولا المكسورة
ولا المضمومة واقتصر في الجميع على البدل ومنهم من يعمل بعموم
ما روي من ذلك في الحركات الثلاث واعتل بان الهمز المسهل بين
بين وان قرب من الساكن فانه بزنة الحركة بدليل قيامه مقامه
في الشعر واذا كان بزنة المحرك جاز رومه واعتل لمن روم
المفتوح بانه دعت الحاجة اليه عند ارادة التسهيل مع جواز

في العربية

في العربيه ومنهم من اقتصر فاجاز ذلك في الضم والكسر دون الفتح
واحتج بجوازه فيهما وهو الوجه المختار من الاوجه الثلاثة فقول
الناظم وما قبله التحريك او الف محركا طرفا يعني به النوعين المذكورين
نحو بدا وبيدا ويبدي ونحو السما والما والدعا وقوله فالبعض بالروم
سهلا يعني به حيث يصح الروم واطلق اللفظ وهو يريد ما ذكرناه
وهذا الوجه المذكور هو الذي اقتصر من قال به وكذلك قدمه
قوله ومن لم يرم يعني في شيء من الحركات الثلاث لما ذكرناه من العلة
له واليه اشار الناظم بقوله واعتد محضا سكونه لانه لما اعطاه
حكم الساكن كان عنده من جملة السواكن في الحكم قوله والحق
مفتوحا فيه حذف والتقدير ومن الحق مفتوحا اي ومن الحق
المفتوح بالضم والمكسور في الروم فقد شذ موغلا اي بعدا
في شذوذه واصل الايغال الابعاد في السير والامعان فيه فحاصله
انه نقل في المخصص ثلاثة مذاهب الاول روم الضم والكسر
واسكان الفتح وهو معنى قوله فالبعض بالروم سهلا الثاني
الوقف بالسكون في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم
يرم واعتد محضا سكونه الثالث الروم في الاحوال الثلاث
وهو معنى قوله والحق مفتوحا اي بالضم والكسر وهذان المذهبان
اللذان غلا من قال بهما وهما ذا يدان على التيسير

وفي الضم الهمز الخا وعند خانه يضي سناه كل ما سود الليله

اي ورد في تخفيف الهمز وجوه كثيرة وطرائق متعددة والاخا
المقاصد والطرائق واحد هلخو والقصد والطريقة وقد ذكر الناظم

من تلك الطريق اشهرها واقواها لغة ونقلا وذكر شيا من الاوجه
الضعيفة ونبه على كثرة ذلك في كتب غيره الها في خاته وسنايه
للهمز اي يخفي ضوءه عند النحاة لمعدفتهم به وقياسهم بشدة
كل مسود عند غيرهم لان الشئ الذي يجهل كالمظلم عند جاهله
واستعار الاضاءة للوضوح عند العلما والاسداد للمغموض عند
الجاهلين والاليل الشديد السواد يقال ليل ليل ولايل شديد الظلم

باب الاظهار والادغام

قدم الاظهار على الادغام لانه الاصل وهذا الادغام هو الاكثر
الصغير واخره اول باب الاماله وهو ادغام الحرف الساكن
فيما قارنها ثم ذكر مقدمه فقال

ساذكر الفاظا تليها حروفها بالاظهار والادغام تروي

وبعد بذكر الفاظ يرتب احكامها عليها والالفاظ هي كلمات تدغم
اواخرها الساكن وهي لفظ اذ وقد وتا التانيث وبل وهل
وقوله تليها حروفها اي تتبع كل لفظ منها الحروف التي تدغم
اواخر هذه الالفاظ فيها وتظهر على اختلاف القرا في ذلك
واغا يذكر تلك الحروف في اوايل كلمات على حد ما مضى في شنا
لم تضق والدال كلم ترب سهل ونحو ذلك قوله تروي اي تروي
بالاظهار والادغام وتختلا اي تكشف في تلك القرات

قد وبك اذ في بيتها وحروفها وما بعد بالتقييد قد مر ذا

قد وبك اذ اي خذ اذ في بيتها وحروفها في اوايل الكلم التي قبلها
يعني انه يذكر اذ وحروفها بعدها في بيت واحد قوله وما بعد بالتقييد

قده

اي بالتقييد الذي تقدم ذكره

قده مذ للاي وما بعد البيت الذي فيه اذ وحروفها قده اليك
منقادا بالتقييد الذي تقدم ذكره فهو انه اذا قال اظهر لعلان
فان الباقين يتعين لهم الادغام واذا قال ادغم لعلان تعين للباقين
الاظهار ومعنى قده مذ للاي خذه سهلا بسبب التقييد
الذي ابينه به وهو من قولهم بعير مذلل اذا كان سهل القياد
وهو الذي حرم انفه ليطاوع قايده واما التقييد الاول ذكره فهو قوله

ساسمي وبعد الواو سموا حروف من سمي على سيما تروق تتابع

اعلم ان هذه الترجمة تخالف بعض الترجمة الاولى التي بنيت
عليها القصيدة اعني قوله ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجاله فلاجل
ذلك احتاج الى بيانها فالقاعدة في الرمز الصغير اذا انفردا غا
يذكره بعد حرف القران وتقييده في الغالب وفي هذا الباب
الامر بالعكس اول ما ذكر اسما القرا اما رمزا واما صريحا ثم
ياتي بعد ذلك بواو فاصلة ايذانا بان القرا انقضت رموزهم ثم
ياتي بعد الواو بالحرف المختلف في الاظهار والادغام فيه لمن تقدم
ذكره قبل الواو وقوله ساسمي معناه ساذكر اسما القرا ثم ياتي بالواو
ثم اتي بعد الواو بحروف من سميت من القرا يعني التي يظهر ذلك
القاري نحو ذال اذ عند ها ويدغم واعلم ان هذا انما يفعله فيمن
لم يطرد اصله في اظهار جميعها وادغامه واما من اطرد اصله
فانه لم يسلك فيه هذا المسلك بل ياتي برمزه بعد الحرف
وكذلك من صرح باسمه لم يات بعده بالواو وانما احتاج الى الاتيان
بالواو ليلا يلتبس اسما القرا بالحروف المختلف في الاظهار فيها

والادغام فاذا صرح باسم القارئ عدم اللبس لانه لا يجتمع بين الرمز
والصريح في مسئلة واحدة في ترجمة واحدة كما تقدم بيانه فحا صل
الامر انه احتاج في هذا الباب اذ اذكر القارئ الفصل بالرمز
الي واو بين فاصلتين الاولي بين القارئ والحرف والثانية بين
المسايل وهذه الثانية هي المذكورة في قوله متى تنقضي تيك الوا و
فيصلا هي دايرة في القصيد جميعه قوله تسموا اي تعلو احروف
من تسمي قبل الواو علي سيما اي علي علامة تروق مقبله اي
تروق تقبيلها والتقبيل للثغر واستعاره هنا للعلامه ثم قال

وفي دال قد ايصا وتا مونث وفي هل ويل فاحتل بذهنك

اي وفي هذه الالفاظ افعل مثل ذلك يعني ان اصطلاحه في دال قد
وتا التانيث ولاي هل ويل كاصطلاحه في ذال اذ قوله فاحتل
فعل امر من الحوالة والذهن الفطنة اي فاحتل بفطنتك لما
اخبرك عما رتبه من المعاني احالك علي استخراج ما لكل قاري مما لا ظهار
والادغام والاحيل الكثير الحيل يقال رجل احيل اذا صرفت حيلته وقت

باب ذكر ذال اذ

نعم اذ تشتت زينب صال دلها سمي جمال واصلا من توصلا

كان الناظوقد ران مستدعيا استدعي منه الوفا عا وعد في قوله
سأذكر لفاها فقال مجيبا له نعم ثم اتى باذ وحروفها الستة فبين
اذ علي ما وعد به وحروف اذ الستة هي اوايل الكلم الستة التي
تلي اذ وهي التا من تشتت والزاي من زينب والصاد من صال
والدال من دلها والسين من سمي والجيم من جمال واشتتها علي الترتيب

التا اذ تبرا اذ تخلق ونحوه **الزاي** واذ زين واذ زاغت ليس غيرها
الصاد واذ صوفتا ولا ثاني له **الدال** اذ دخلوا بالحجر وصاد
والذاريات واذ دخلت جنتك ليس غيرها **السين** لولا اذ سمعتموه
ظن لولا اذ سمعتموه قلتم ليس غيرها **الجيم** واذ جعلنا اذ جاءتهم ونحوه
والواو في قوله واصلا فاصلة وما بعدها تمم به البيت وصال
بمعني استطال والدلال الدلال والسمي الرفيع

فاظهارها اجرد دوام تسيمها واظهر ربا قوله واصفحا لا

اخبر ان المشار اليهم باظهر والدال والنون في قوله اجرد دوام تسيمها
وهم نافع وابن كثير وعاصم اظهروا ذال اذ عند حروفها الستة وافق
بالرموز موخرة لعدم الالباس قوله واظهر ربا اي اخره اخبر
ان المشار اليهما بالراو والقاف في قوله ربا قوله وهما الكسائي وخلف
اظهروا الذال عند الجيم خاصة فتعين لهما الادغام في باقي
الحروف واني عاشرط من تقديم الرمز تحرا ني بالواو ثم اتي بالحرف
المختلف في ادغامه والواو في واظهر وفي واصف للفصل والنسيم
الريح الطيبة والروبا بالعصر الرايحة الطيبه وجلا اي كشف

وادغم ضنكا واصلا نور مرده وادغم مولا وجده

اخبر ان المشار اليه بالضاد في قوله ضنكا وهو خلف ادغم
في التا والدال فتعين له الاظهار في الاربعة الباقية قوله
وادغم مولا الي اخره اخبر ان المشار اليه بالميم في قوله
مولا وهو ابن ذكوان ادغم في الدال فتعين له الاظهار عند
الخمسه الباقية وتعين لبا في الواوها ابو عمرو وهشام

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ابو عمرو وهشام ادغموا ادغام ذال اذ في حروفها الستة ه
والواو في اذ ادغم في الموضعين وفي ولا للفصل والواو في وا صل
وفي وجده للفصل بين الرمز والحرف المختلف في ادغامها
والصنك القيض والتوم جمع توءمة والتومة حرزة تعلق
من الفضة كالدرة والدر معروف والمولي هنا هو الولي والجد
الغنى والرداية بضم الواو وقد تكسر وعليه فزاروح من وجدكم
والولا بكسر الواو والمتابعه توضيح المرا في فصل ذال اذ على ثلاث
مراتب منهم من اظهرها عند حروفها الستة وهم نافع وابن
كثير وعاصم ومنهم من ادغمها في حروفها الستة وهما ابو عمرو
وهشام ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغمها في بعضها
وهم الكسائي وخلف وخلاد وابن ذكوان فاما الكسائي وخلاد
فانهما اظهراها عند الجيم وادغماها فيما بقي واما خلف فانه
ادغم في التاء والدال واظهر عند ما بقي واما ابن ذكوان فادغم
في الدال واظهر عند ما بقي ذكر دال قد
وقد سحبت ذيلا صفا ظل زينب جلته صباه شاتيا وسلله
اي بدال قد وحروفها في بيت واحد كما فعل في اذا في الحروف
التي تدغم فيها دال قد وتظهر عندها هي هذه الثمانية المضمة
اوايل الكلم التي وليتها وهي السين من سحبت والذال من ذيلا
والصاد من صفا والظا من ظل والزاي من زينب والجيم من جلته
والصاد من صباه والشين من شاتيا وامثلتها السين نحو
قد سالها قوم قد سمع الله الزاي ولقد زينا الجهنم لبني غيره الفاء

نحو فقد ضل ضلالا ولقد ضربنا الظا نحو فقد ظلم نفسه لقد
ظلمك الزاي ولقد زينا السما للبيي غيره الجيم نحو فتجمعوا لكم
لقد جاكم رسول الصا نحو ولقد صدقكم الله ولقد صرفنا شاينا
قد شغفها حبا ولا تظير له والواو لا في ومعللا فاصلة يقال
علله اذا سقاه مرة بعد اخرى قوله صفا اي طال وقوله ظل
يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا وقد يراد به مداومة الفعل في
والزينب نحو طيب الرايحة يعمل منه انفس الطيب والاجلا الاكثا
والصبا اسم للريح الشرقية وانما سميت صبا لانها تصبو الى وجر الكعبة
فاظهرها جم بدا دل واضحا وادغم ورش ضع ظمان وامتلا
اخبر ان المشار اليهم بالنون والياء والدال في قوله نحم بدا دل
واضحا وهم عاصم وقالون وابن كثير اظهروا دال قد عند حروفها
الثمانية والى بالرموز موحرة لعدم الالباس قوله وادغم ورش
ضع ظمان اخبر ان ورشا ادغم في الضاد والظا فتين له الاظهار فيما
بقي والى باسمه صرحا فلم يحتج الى الواو الفاصلة بين الاسم والحروف
لعدم الالتباس والواو في واضحا وامتلا للفصل بين المسايل وقد
تكرر في الموضعين بواو وادغم في بعدها في هذا البيت والذي بعده
فحصل اربع واوات والجم يكنى به عن العالم وبدا معناه ظهر ودل
من قولك دللته على كذا اي ارشدته والواضح الظاهر البين ه
والضر سوء الحال والظمان العطشان وامتلا من الامتلاء ه
وادغم مرو واكف ضير دابل زوي ظله وغل شره اه كملا
اخبر ان المشار اليه بالميم في قوله مرو وهو ابن ذكوان ادغم دال

قد في الضاد والذال والزاي والظا فتعين له الاظهار عند
الاربعة الباقية واي عاشر ط من تقدم الرمز والاتيان
بالواو تخروف من رمزه والواو في واكف وفي وعر فاصلة
وقوله تشداه كلكلا تتمة به البيت ولم يتعلق به حكم
وقوله مرواسم فاعل من اروي يروي والواكف الهاطل بال
وكف البيت اي هطل والصبر الصرد والزابل الخفيف وزرق
من رويت الشئ اذا جمعته ومنه الزاوية التي تروي الفقرا
اي تجمعهم والظل معروف والوعر جمع وعرة وهي شدة توقد
الحر وتشداه اي علاه والكلكل الصدر من الحيوان كان ابن ام
وغيره وفي حرف زينا خلاف ومظهر هشام بصادر حرفه مجمل
اي اختلف عن ابن ذكوان في ولقد زينا السما الدنيا بمصابيح
فروي عنه الاظهار والادغام ولم يات الزاي بعد الدال الا
فيه قوله ومظهر هشام الي اخره اخبر ان هشاما اظهر لقد
ظلمك بسوالد نجتنك وليس في ص غير هذا الموضع فلهذا
قال بصاد ولم يعينه وتعين لهشام الادغام في السبعة الباقية
وبقي من لم يسمه في هذا للباقين على الادغام في الجميع وهم ابو عمر ووحمزة
والكسائي قوله لحمال حال تحمل هشام ذلك ونقله والهاء في حرفه يعود
على هشام لانه لم يظهر الا هذا الموضع فهو حرفه الذي اشتهر
باظهاره له توضيح العلى دال قد على ثلاثة مراتب منهم من ادغم
الظهر هاعند حروفها الثمانية بلا خلاف وهم عاصم وقالون
وابن كثير ومنهم من ادغمها في حروفها الثمانية بلا خلاف وهم

ابو عمر و

ابو عمر و وحمزة والكسائي ومنهم من اظهر عند بعضها وادغم
في بعضها وهم ورش وابن ذكوان وهشام اما ورش فانه ادغم
في الضاد والظا واظهر هاعند الستة الباقية واما ابن ذكوان
فان الاحرف الثمانية عنده على ثلاث مراتب منها اربعة اظهر
عندها بلا خلاف وهي الصاد والسين والجيم والشين وفيها
ثلاثة ادغم فيها بلا خلاف وهي الضاد والظا والذال ومنها
حرف واحد اختلف عنه فيه وهو الزاي واما هشام فانه اظهر
قال لقد ظلمك وادغم في السبعة البواقي ذكر تا التانيث
وابدت سنا ثغر صفت رزق ظلمه جمعن ورود ابارد اعطر
التا في قوله وابدت هي تا التانيث اتى بها وحروفها الستة في بيت
واحد وهي السين من سنا والتا من ثغر والصاد من صفت والزاي
من زرق والظا من ظلمه والجيم من جمعن واسلتها عند سنا
حوانبت سبع سنابل ثغر حوكذبت ثمود المرسلين صفت
حصرت صدورهم لهدمت صوامع ليس غيرها ازرق كلما خبت
زدناهم لاعذبنه ظلمه حوانعام حرمت ظهورها جمعن كلما نضجت
جلودهم وجبت جنوبها ليس غيرها والواو في ورود افاصلة
وقوله بارد اعطر الطلا لم يتعلق به حكم وانما تمم به البيت
والسنا الضوء والثغر ما تقدم من الاسنان وزرق جمع ازرق يوصف به
العالكثرة صفاياه والظلم الاسنان والورود الحضور والعطر
الطيب الرائحة والطلا بالمد ما طبخ من عصير العنب وقصر ضرورة
فاظهارها درعته بدوره وادغم ورش ظافرا وحولا
اخبر ان المشار اليهم بالدال والنون والباقي قوله درعته

وهم ابن كثير وعاصم وقالون الظهر وانا التاءيث عند حروفها
الستة واخر الرمو لعدم الالتباس قوله واغمم ورش ظافرا
اخبران ورشا ادغم في الظاخاصة فتعين له الاظهار عند
الخمسة البواقي ولم يحتج الى الواو الفاصلة مع صريح الاسم والضمر
الزيادة والظا والفايز والمحول الملك يقال حولك الله كذا اي ملكك اياه
وادغم مروا كف ضيغما بل ذوي ظله وغر نشده كملا
واظهر كهف وافرسيب جوده زكى وفي عصره وحلا لا
واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلف ابن ذكوان تا
اخبران المشار اليه بالكاف في قوله كهف وهو ابن عامر اظهر
تا التاءيث عند ثلاثة حروف السين والجيم والزاي والواو
من قوله وافر ومن قوله وفي فاصلة قوله واظهر راويه اي
راوي ابن عامر المسمى بهشام اظهر لهدمت صوامع قوله وفي
وجبت خلف ابن ذكوان يعني ان الراوي الثاني عن ابن عامر
وهو ابن ذكوان قرا وجبت جنوبها بالاظهار والادغام وقوله
يفتلى من قليت الشعر اذا ادبرته وانما قال ذلك لان الاظهار
هو المشهور عن ابن ذكوان ولم يذكر في التيسير توضيح القرا
في تا التاءيث على ثلاث مراتب منهم من اظهرها في حروفها الجميع
وهو ابو عمر ووحمزة والكسائي ومنهم من اظهرها عند بعضها
وادغمها في بعضها وهما ورش وابن عامر فاما ورش فانه ادغمها
في الظا خاصة واظهرها عند الخمسة الباقية واما ابن عامر
واما ابن عامر فان الحروف المذكوره عنده على ثلاث مراتب
بينهما اظهر عنده قولا واحدا وهما السين والزاي ومنها
ما ادغم فيه قولا واحدا وهما الظا والثا ومنها ما عنده فيه تفصيل

وهما الصاد

وهما الصاد والجيم فاما الصاد فانه ادغم فيه بلا خلاف في حصرت
صدورهم واختلف راوياه عنه في لهدمت صوامع فاظهر هشام
وادغم ابن ذكوان واما الجيم فانه اظهرها عند بلا خلاف في نضخت
جلودهم واما وجبت جنوبها فانه اظهرها من راويه هشام
وعنه فيها الاظهار والادغام من رواية ابن ذكوان وظاهر
البيت ثنا علي ابن عامر اخبر الناظم عنه بانه كهف ياوي اليه
الناس وافرسيب جوده اي زايد عطا كرمه زكى وفي اي صادق
الوعد عصره اي ملجا في وقت الشدة وحلا اي منزلا محل الضيا

ذكر هل وبل

تقدم هل على بل في الترجمة وعكس ذلك في البيت ليعلم
كل واحد من الحرفين من التقديم والتاخير
الابل وهل تروي ثنا ظعن زيب سمير نواها طلح ضر
اي بلام هل وهل وحروفها الثمانية وهي التا من تروي والثا
من ثنى والظا من ظعن والزاي من زيب والسين من سمير
والنون من نواها والطا من طلح والضاد من ضر واشلها عند
التا نحو بل تاتيهم بغتة بل خسف وثنا والظا بل ظننتم ان لن
لاخيره والزاي بل زين للذين بل زعمتم ان لن ليس غيرهما
والسين بل سولت موضعان بيوسف ليس غيرهما والنون
قالوا بل نتبع ما وجدنا بل نحو بحر ومون ونحوه والطا بل طبع الله
والضاد بل ضلوا عنهم ولا ثاني له والثا هل يثوب الكفار ليس غيره
والتا نحو هل تنقمون منا هل تعلم له والنون هل نفيم بالاخرين

هل نحن منظرون **تنبيه** ظاهر عبارة الناظم يوهم ان كل
واحدة تدغم في الثمانية وليس كذلك لكن لام بل تدغم في سبعة
النون والصاد والطا والظا والتا والسين والزاي ولام هل
تدغم في ثلاثة النون والتا والثا ولام بل تختص بخمسة الضاد
والطا والظا والزاي والسين وتختص هل بحرف الثا ويشتركان
في حرفين النون والتا وقد نظم بعض الشراح على هذا التفصيل
فاحسن حيث قال الا بل وهل تروي نوى هل ثوى وبل سرى
ظل ضوا بطال وابتلا ه اي لام بل وهل لهما التا والنون ولهل
وحرها الثا ولبل الخمسة الباقي والظعن السير والسمير المحدث
ليلا والنوى البعد والطلح الذي ينقب واعيا والضرغد النفع والبلا
المختبر **فادغمهارا و وادغم فاضل وقور ثناه سرتيما وقوله**
اخبر ان المشار اليه بالراي في قوله راو وهو الكسائي ادغم لام هل
وبل في حرف فط واخبر الرمز لعدم الالتباس قوله وادغم فاضل
الى اخره اخبر ان المشار اليه بالنا في قوله فاضل وهو حمزة ادغم
في الثا والسين والتا المشار اليهن في قوله ثناه سرتيما واتى بما
شرط من تقديم الرمز وتاخير الحرف المختلف فيها والواو في قوله
وادغم فاصلة بين المسئلتين والواو في اول قوله وقور فاصلة
بين الحرف الدال على القاري وبين الحروف المختلف في اظهارها
وادغامها والوقور ذو الحلم والرزانة وتيم اسم قبيلة ينسب
اليها حمزة والواو في قوله ود فاصلة وحلا ه بالبيت
اي ثنا حمزة سر قومه وحلا ه

وبل في النسا خلاد هم بخلافه وفي هل ترى الادغام ظهار
اخبر ان خلادا اقرا في سورة النسا بل طبع الله عليها بالا
ظهار والادغام وهذا معنى قوله بخلافه واتى باسمه صريحا فلم يحتج
الى الواو والفاصلة قوله وهل ترى الادغام حب اخبر ان المشار
اليه في قوله حب وهو ابو عمر وادغم هل ترى من قطوريا ملكه
وادغم هل ترى لهم بلحاقة قوله وحملا اى نقل عن ابي عمرو
واظهر لدى واع بنيل ضمانة وفي الرعد هل واستوى
امر بالاظهار للمشار اليه باللام في قوله لدا وهو هشام عند
الحرفين المذكورين بعد الواو وهما النون والصاد وعند التا
في حرف واحد بالرعد ام هل تستوي الظلمات ولم يدغمه احد لان
حمزة والكسائي يقرا ان بيستوي بالياء مجهة الاسفل وهم اصحاب
الادغام قوله واستوف لاذ اجرا هلا كمل بما البيت والواو في واع
واستوف فاصلة اي استوف ما ذكرت لك من الفوايد غير زاجر
هلا وهي كلمة يزجر بها الخيل **توضيح** القرا في لا هل وبل على ثلاث
منهم من ادغم الجميع وهو الكسائي وحده ومنهم من اظهر عند
الجميع وهو نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم من ادغم
في البعض واظهر عند البعض وهم ابو عمرو وهشام وحمزة اما
ابو عمرو فانه ادغم هل ترى بالملك والحاقة واظهر عند البواقي
واما هشام فانه اظهر عند النون والصاد وعند التا بالرعد خاصة ه
وادغم فيما سوى ذلك واما حمزة فانه ادغم في الثا والسين والتا
وادغم من رواية خلاد بخلاف عنه في الطا من طبع بالنسا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتا التانيث وهل وبل

انما احتاج الى ذكر اتفاقهم في هذه الكلمات لانها قد وقع
في بعضها اختلاف بين الرواة في الكتب المبسوطات غير هذا
القصيد كاظهار دال قد عند التاء من طريق ابي حمدون
والمروزي عن المسيبي نحو قد تبين وتا التانيث عند الدال نحو فما
اثلت دعوا ومحمد عنه في نحو فامت طائفة والفضل ابن شاذي
عن حفص غربت نقرضهم والبرجمي عن ابي بكر لام بل وقل عند
الواو نحو بل رفعه الله قل لي اعلم كل هذا نقل فيه الاظهار ولما
كان هذا ونحوه متفق على ادغامه في هذا القصيد نبه عليه بقوله

ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم وقد تيمت دعد وسماعها

اخبر انه لا خلاف في ادغام الذال في الحرفين المذكورين في الكلمتين
اللتين بعدها وهما الذال من ذل والظاء من ظالم نحو اذ ذهب
واذ ظلموا قوله وقد تيمت اي لا خلاف ايضا في ادغام دال قد
في الحرفين المذكورين بعدهما وهما التاء من تيمت والدال من دعد
نحو قد تبين وقد دخلوا ومعنى تيمت اي امرضت من الحب ودعد
اسم امرأة والوسيم الحسن الوجه والتبتل الانقطاع

وقامت تريه دمية طيب وصفها وقل بل وهل راها لبيب تفاعلا

اي لا خلاف في ادغام تا التانيث في الاحرف الثلاثة المذكورة
بعدها وهي التاء من تريه والدال من دمية والطاء من طيب نحو فما
ربحت تجارتهم احببت دعوتكما فامت طائفة والواو في وصفها
فاصله وقد تكررت والدمية صورة تشبه المراة قوله

وقل بل

وقل بل وهل الى اخره اي لا خلاف في ادغام اللام من قل وهل
وبل في الحرفين الاولين من الكلمتين اللتين بعدهن وهما
الراء واللام من قوله راها لبيب نحو قل رب اعلم قل للذين هل
لكم بل لا يكرمون بل ركبم وقوله راها بالقصر من غير همز
ولبيب اي عاقل اي وهل راى هذه المحسنا عاقل وتبتلا

وما اول المثلين فيه مسكن فلا بد من ادغامه متمثلا

اي اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما وجب
ادغامه في الثاني لغة وقراءة وسواء كان في كلمة نحو يدرككم
الموت او في كلمتين نحو وما بكم من نعمة ولا تخرج من هذه
العموم الاحرف المد نحو امنوا وعملوا الذي يوسوس فانه
واجب الاظهار فيمد ولا يدغم وقوله متمثلا اي متشخصا

باب حروف قربت مخارجها

جميع ما سيق هو ادغام حروف قربت مخارجها فكانه
يقول باب ادغام حروف اخر قربت مخارجها والمذكور
في هذا الباب ثمانية احرف الباء واللام والفاء والدال والتاء
والراء والنون والدال وقدم الكلام في الباء فقال

وادغم بالجزم في الفاء درست حميدا وخير في يلبث تفاعلا

اخبر ان الباء المجزومة تدغم في الفاء المشار اليهم بالفاء والراء
والحاء في قوله فدرست حميدا وهم خلاد والكسائي وابو عمرو
وجميع ما في القرآن خمسة مواضع اولها ويغلب فسوف
بالنساء ان نجب فيجب بالرعد قال اذهب فمن بالاسراء قال

اذهب فان بطه ومن لم يتب فاولئك بالحجرات ثم اخبران
المشار اليه بالتاء في قوله قاصدا وهو حالا دخلوا وجها اخر وهو
الاظهار في ومن لم يتب فامرك ان لخبير في اظهاره وادغامه
لان الكل صحيح ويتبين لمن لم يذكره الاظهار في الخمسة
ومعنى رسى حمد اي ثبت محمودا والولا بالفتح النصر
وبع جزمه يفعل بذلك سلموا وخسف بهم راعوا وشذا تم
اخبران اللام من يفعل اذا كان مجزوما يدغم في الذال من
ذلك المشار اليه بالسين في قوله سلموا وهو لحارث
وجميع ما في القران ستة مواضع اولها بالبقرة ومن يفعل
ذلك فقد ظلم نفسه وبال عمران ومن يفعل ذلك فليس من الله
في شئ وفي النساء ومن يفعل ذلك عدوانا وفيها ومن يفعل
ذلك ابتغاء مرضات الله وبالفرقان ومن يفعل ذلك يلق
اثاما وبالمنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون
وتبين للبافين الاظهار فان يكن يفعل مجزوما لم يدغمه
احد نحو فما جزاء من يفعل ذلك منكم قوله وخسف بهم راعوا
اخبران المشار اليه بالراء في قوله راعوا وهو الكسائي ادغم الفا
في الباء من خسف بهم الارض في سبا وتبين للبافين الاظهار
ومعنى راعوا اي راقبوا الادغام فقروا به قوله وشذا
تثقيلا الالف في قوله وشذ اصمر يفعل وخسف اي وشذ
ادغام هذين الحرفين عند النحاة لا القراء لان الشاذ عند القرا
عالم يتواتر وهو ان ستواتر ان والشاذ عند النحاة ما خرج عن قياس او توا

وعدت

وعدت على ادغامه ونبذ بها ستواهد حماد واورثموا
له شرعه والراجز ما بلامها كواصبر لحكم طال بالخلف بجله
اخبران المشار اليهم بالشين والحاء في قوله ستواهد حماد وهم
حمزة والكسائي وابو عمر وادغموا الذال في التاء من كلمتين
احدهما واني عدت بغافر والدخان الثانية ونبذ بها طه
فتبين للبافين الاظهار فيهن والشواهد الادلة والحماد الكثير
الحمد قوله واورثموا حلالا له شرعه اخبران المشار اليهم
بالحاء واللام والشين في قوله حلالا له شرعه وهم ابو عمر وهشام
وحمزة والكسائي ادغموا الثاني في التاء واورثموها بالاعراف والزخرف
فتبين للبافين الاظهار ومعنى حلا عذب والشرع الطريق
قوله والراجز ما بلامها الى اخره اخبران الراء المجزومة تدغم
في اللام للمشار اليه بالطاء في قوله طال وهو الدوري بخلاف
عنه اي للدوري الاظهار والادغام وان المشار اليه بالياء
في قوله بذ بلا وهو السوسي يدغم الراء في اللام بلا خلاف ومثل
ذلك بقوله واصبر لحكم ربك وتطيره اشكرلي بغفرلكم ونحوه ويذيل اسم

وبين اظهر عن فتى حقه بدا ونون وفيه الخلف عن ورثم له

امر باظهار النون من بين عند الواو ومن والقران واظهار النون
من هجا نون عند الواو ومن والقلم للمشار اليهم بالعين والفاء
وحق والباقي قوله عن فتى حقه بدا وهم حفص وحمزة وابن كثير
وابو عمر ووقالون قوله ونون معطوف على قوله وبين يعني
ان الذين اظهروا بين والقران اظهروا نون والقلم ثم قال

وقيل لخلف يعني في نون والقلم عن ورش وجهان الادغام والاظهار
وتعين للباقين فيهما وخلاد لي مضى الادغام فيهما وخلاد اي مضى
وحري نضو صاد مزم من يرد ثواب ليثت الفرد والجمع وصلا
اخبر ان المشار اليهم بحري وبالنون في قوله حري نضر وهم
نافع وابن كثير وعاصم اظهروا الدال من هجا صاد من كهيعص
عند ذال ذكر واظهروا الدال ايضا عند الثاء من يرد ثواب حيث
وقع واظهروا الثاء عند التاء من لبثت كيف ما تصرف فردا وجمعا
نحو كم لبثت ان لبثتم الا قليلا وتعين للباقين الادغام فيهن
وطسق عند الميم فاز الخذ تم اخذتم وفي الافراد عاشر دغفلا
اخبر ان النون من هجا طسم في اول الشعراء والقصص تظهر
عند الميم للمشار اليه بالفاء في قوله فاز وهو حمزة فتعين للباقين
الادغام وقوله عند الميم احترز به من طس تلك بالنمل فانها
مخفاة للكل كما سيأتي قوله اخذتم اي احرفه اخبر ان الدال
تظهر عند التاء فيما كان مسندا الى ضمير الجمع نحو اخذتم اياة
الله واخذتم على ذلك وفي الافراد نحو اخذت الها غيري لتحدث
عليه للمشار اليهما بالعين والدال في قوله عاشر دغفلا وهما
حمص وابن كثير وتعين للباقين الادغام ودغفلا في قوله علم ذا
وفي اركب هدي برقريب نخلفهم كما ضاع جا يلهث لدار جهلا
وقالون ذو خلف وفي المقره فقل يعذب دنا بالخلف حوتا وموبلا
اخبر ان اظهار الباء عند الميم من يا بني اركب معنا للمشار اليهم
بالها والباء والتاء في قوله هدي برقريب وهم اليزيدي وقالون

وخلاد
خلاف عنهم اي لكل منهم الاظهار والادغام وان المشار اليهم
بالكاف والضاد والجيم في قوله كما ضاع جا وهم ابن عامر وخلف
وورش اظهروا الباء عند الميم من اركب معنا بلا خلاف وتعين
للباقين ادغامه قوله يلهث له دار جهلا اخبر ان اظهار الثاء
من يلهث عند الذال في ذلك مثل المتوم للمشار اليهم باللام
والدال والجيم في له دار جهلا وهم هشام وابن كثير وورش ثم
قال وقالون ذو خلف يعني ان قالون له في يلهث ذلك وجهان
الاظهار والادغام وتعين للباقين الادغام والبر الصلاح وضاع
اي انتشر من ضاع الطيب اذا فاحت رائحة و دار فعل امر من
داري يداري وجهلا جميع جاهل قوله وفي البقره الى آخره امر
باظهار الباء عند الميم من يعذب من يشا بالبقره للمشار اليه بالدال
في قوله دنا بخلاف عنه وهو ابن كثير اي عنه وجهان الاظهار
والادغام وللمشار اليه بالجيم في قوله جودا بلا خلاف وهو
ورش اي عنه الاظهار لاغير وتعين للباقين الادغام واسكن
الناظم الهاء من البقره ضرورة ودنا قرب والجود المطر الغزير
وموبلا من اوبل المطر اذا اشتد وقعه

باب احكام النون الساكنه والتنوين

هذا الباب ايضا من ادغام حروف قربت مخارجها واحكام جمع
حكم واغا جمع لان للنون الساكنه والتنوين هنا احكاما من الاظهار
والادغام والقلب والاخفاء وقد افردت لها تصنيفا وقدم الكلام في الادغام
فقال وكلهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والراء بجملا

اخبر ان القرا كلهم يعني السبعة ادغموا التنوين والنون
الساكنه المنطرفه في اللام والرا من غير غنة نحو هو اللمعين
وغيرهن قاول لكن لا يعلمون ومن ثم قوله ليجعله اي ليجعل
في اللفظ بهما من غير كلفة وسياتي بيان الغنة في باب مخارج الحروف
وَكُلٌّ يَلِيهِمُوا أَدْغَمُوا مَعَ غُنَّةٍ وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا دُونَهَا خُلْفُ مَنْ تَلَا
اخبر ان القرا السبعة ادغموا النون الساكنه والتنوين في حروف
يلموا الاربعة وهي الياء والنون والميم والواو وادغام صاحباه
للغنة فالبا نحو من يقول وبرق يجعلون والنون نحو من نور
يومين نائمة والميم نحو ممن منع متلاثما بعوضة والواو نحو
من وال عشاوة وظهر قوله وفي الوا الى اخره اخبر ان خلفا
قرا بادغام النون الساكنة والتنوين في الواو واليا بدون غنة اي بغير
وَعِنْدَهُمَا لِلْكُلِّ أَظْهِرْ بِكَلِمَةٍ مَخَافَةَ إِشْبَاهِ الْمُضَاعَفِ أَثْقَلَا
امر باظهار النون الساكنة لكل القرا عندهما اي عند الياء والواو
اذا جات النون قبلهما في كلمة واحدة نحو الدنيا وبنيان وقنوان
وصنوان ولا يدخل التنوين في ذلك لانه مختص بالاواخر ثم
علل بقوله مخافة اشباه المضاعف يعني ان النون الساكنة اذا
وقعت مع الياء والواو في كلمة واحدة وادغمت النون فيهما فانه
يشبه المضاعف الذي ادغم فيه الحرف في مثله فيصير لفظ صنوان
صنوان وبنيان بنيان فيقع الالباس ولم يفرق السامع بينهما
اصله النون وبينهما اصله التضعيف فابقيت النون مظهرة
مخافة ان يشبه المضاعف في حالة كونه ثقيلا والمضاعف

هو الذي

هو الذي في جميع تصرفاته يكون احد حروفه الاصول مكررا
نحو حيان ورمان وشبه ذلك وشبه
وَعِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ لِلْكُلِّ أَظْهِرِ الاهاج حكم عم خالیه
اخبر ان النون الساكنه والتنوين اظهرا لكل القرا السبعة
اذا كان بعدهما احد حروف الحلق وسواء كان ذلك في كلمة او في
كلمتين ثم بين حروف الحلق باوايل هذه الكلمات وهي الهمزة في
قوله الا والهاء من هاج والحا من حكم والعين من عم والخا من خالیه
والغين من غفلا فمثال النون الساكنة والتنوين عند الهمزة
من امن كل امن وبنؤن وعند الهاء من هاجر وجوف هار وبنها
وعنها وعند الحا من حاد الله نار حامية لركل والحر وعند العين
ومن عاقب وكلم نعمي انعمت عليهم وعند الخا من خزي وبوميد
خاشعة والمخنقة وعند الغين من غل قولا غير فسينغضون
وشبه
ذلك وقلنها ميا لدى الباواخفيا على غنة عند البوافي ليكملا
اخبر ان النون الساكنة والتنوين يقلبان ميما عند الباجميع القرا
اذا وقفت الباء بعدها نحو من بعد انبيهم صم بكم فقوله واخفيا
على غنه الى اخره الاخفا حال بين الاظهار والادغام عار من
التشديد اخبر ان النون الساكنه والتنوين يخفيان مع بقاء
غنتهما عند بافي حروف المعجم غير الثلاثة عشر المتقدمه وهي
ستة الادغام وستة الاظهار وواحد القلب فالذي يبقى من
حروف المعجم خمسة عشر حرفا جمعتها في اوايل كلمات هذا البيت فقلت
تَلَاشَى جَادَ ذَكَّرَ زَادَ سَلْ شَرْصًا فَاضَعْ طَابَ ظَلْ
فِي قُرْبِ كَمْلَا ٥ وهي التا والثا والجيم والدال والذال

شبكة الألوكة www.alukah.net

والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطا والظا
والفا والقاف والكاف فهذه حروف الاخفا لاختلاف بين القرا
في اخفا النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف وسوا
اتصلت النون بهن في كلمة او انفصلت عنهن في كلمة اخرى
فالاخفا عند التا نحو من تخته وبيتوا وجنات تجري وعند
الثا نحو من ثمرة ومنثورا وجميعا ثم وعند الجيم نحو جاءكم
وفاجيناكم وشيا جنات وعند الدال نحو من دابة وانذارا وقولا
وانبه وعند الذال نحو ذكر ومنذر وسراعا ذلك وعند الزاي
نحو فان زللتم وانزلنا ويوم يزف رفا وعند السين نحو سلام
ومنساته وعظيم ساعون وعند الشين نحو من شا ويشفع
وعليم شرع وعند الصاد نحو ان صدوكم وينصركم وريحا
صرصرا وعند الضاد نحو ضللت ومتصود وقوما ضالين
وعند الطا نحو ان طايفتان وينطقون وقوما طاغين وعند
الظا نحو ظنا وينظرون وقوم ظلموا وعند الفا نحو وادفا تكم
وعمي فهم وانفروا وعند القاف نحو ولين قلت ومنقلبون وثم
تذير وعند الكاف نحو من كان وينكتون وعادا كفروا وشبه
ذلك تذكر خمسة واربعون مثالا للاخفا وقوله لتكملا اي الاحكام

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

اي فتح الصوت لاالحرف والفتح هنا ضد الامالة وقدمه لانه الاصل
والامالة فرع عليه فكل ما يمال يجوز فتحه وليس كل ما يفتح يمال لان
الامالة لاتكون الالسبب من الاسباب وهي تنقسم الى كبرى وصغرى

فالكبرى متناهية في الانحراف والصغرى متوسطة بين اللفظين
اي بين لفظ الفتح ولفظ الامالة المحضة وقد افردت للامالة
تصنيفا مرتبا على سور القرآن ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

وحمزة منهم والكسائي بعده اماله ذوات الياحيث تاصلا

وحمزة منهم والكسائي بعده يعني بعد حمزة لانه قرا عليه واختار
بعده هذه القراة اخبر ان حمزة والكسائي اماله ذوات الياي كل الف
منقلبة عن ياء من الاسماء والافعال حيث تاصلا اي حيث كان اليا
اصلا وانقلبت الالف عنه وهذا احد اسباب الامالة واسباب
الامالة عند القرا ثمانية كسرة موجودة في اللفظ او عارضة في بعض
الاحوال او ياء موجودة في اللفظ او انقلاب عنها او تشبيه بالانقلاب
عنها او تشبيه بما اشبه المنقلب عن اليا او مجاورة اماله
وجميعها راجعة الى الكسر واليا الثامن ان تكون الالف رسمت
باليا وان كان اصلها الواو ولما توقف الامالة على معرفة اصل الالف ذكرها

وتشبه الاسماء تكتسفها ولن رددت انك الفعل صادف منهما

اي تكتشف لك ذوات الواو من ذوات اليا تريد انك اذا انقلبت
الاسم الذي فيه الالف فان ظهرت في التثنية ياآملتها وان ظهرت
واوا لم تمل وذلك اذا وجدت في الفعل الفا وردته الى تفتعل
فان ظهرت واوا لم تمل وان ظهرت ياء املتها قوله صادفت
منهما اي وجدت مطلوبك شبه الطالب بالظمان الذي لم يجد منهل

هدى واشتراه والهوى وهداهم وفي الفا التانيث في الكل ميلا

اي عثالين في الافعال وهما هدى واشتراه وعثالين في الاسما

وهما الهوي وهداهم لانك اذا رددت هدي الى نفسك قلت
هديت وكذلك اشتري تقول اشتريت واذا ثنيت الاسما
تقول هويان وهديان فاعلمنا من هذه الامثلة ان الالف
لابد ان تكون لاحدى الاسما والافعال ثم انتقل الى الاصل الثاني
فقال وفي الف التانيث في الكل يعني ان حمزة والكساي اما لا
الفات التانيث كلها والالف في قوله سيلاصير حمزة
والكساي ثم بين محل الف التانيث فقال
وكيف جرت فعلى فقيها وجودها وان ضم او يفتح فعالى
اي وجود الف التانيث في موزون فعلى ساكنة العين كيف
جرت تضم الفا او بفتحها او بكسرها فالذي بضم الفا نحو الدنيا
والانثى والسواي والاخري والبشري والكبري والذي بفتح
الفا نحو التقوي والحسني وشتى واسري وسلوى والذي
بكسر الفا نحو احدي وسيماهم والشعري والذكري والتحق
بهذا الباب موسى ويحيى وعيسى قوله وان ضم او يفتح فعالى
اي وكذلك جد الف التانيث في موزون فعالى بضم الفا وفتحها
فالذي بضم الفا نحو سكاري وكسالى وفرادي والذي بفتح الفا نحو
اليتامى والايامى والنصارى قوله فحصلا اي فحصل ذلك والفاليت
برمز وفي اسم في الاستفهام اني وفي متى معا وعسى ايضا اما لاول
اخبر ان حمزه والكساى اما لا اسما استعمل في الاستفهام وهو
اني شيتم وان يكون واني يحيي هذه بالبقرة انى لك هذا واني
يكون لي غلام واني يكون لي ولد وقلم اني هذا بال عمران اني يكون

بالمايدة اني يكون وانى في يكون له ولد بالانعام اني يوفكون بالتوبة
فاني يصرفون فاني يوفكون بيونس اني يكون لي غلام واني يكون
لي غلام عريم فاني يستحرون بالمومنين فاني يوفكون بالعنكبوت
واني لهم التناوش بسبا فاني يوفكون بفاطر فاني يبصرون
بيس فاني يصرفون بالزمر فاني يوفكون وفاني يصرفون بغافر
فاني يوفكون بالزخرف اني لهم الذكري بالدخان فاني لهم اذا
جاتهم بالقتال اني يوفكون بالممتحنة واني له الذكري فهذا
جميع ما في القران وهو ثمانية وعشرون موضعا قوله وفي متى
وعسى الى اخره يعني ان حمزه والكساي اما لا متى وعسى وبلى حيث
وقعن كومتى هذا الوعد عسي الله بلى من كسب
وما رسموا بالياء غير لدي وما زكي والى من بعد حتى وقل علا
اي واما حمزة والكساي كل الف منظرفة كتبت في المصحف العثماني
يا في الاسما والافعال مما ليس اصله الياء بان تكون زايدة او عن
واو في الثلاثي الا ما اختص رسمه بالياء نحو يا ويلتى ويا اسفا يا حسرتى وضحى
والضحى ثم استثنى خمس كلمات اسم وفعل وثلاثة احرف فلم
تمل في الاسم لدى رسم بالالف في يوسف اعني لدا الباب واختلفت
المصاحف فيه بعضا قرا عنى لدا الحاجر فرسم في بعضها بالالف
وفي بعضها باليا والفعل ما زكي مسلم من احد وهو من ذوات
الواو بدليل قولك زكوت فلم يمل تنبيها على ذلك والحروف
الى وحتى وعلى لم تمل لان الحروف لاحظ لها في الامالة
وكل ثلاثي بزيد فانه يمال كذا كها والجي مع ابتلى

اي وامال حمزة والكسائي كل الف هو لام الكلمة منقلبة عن واو
في الفعل والاسم الزايدين على ثلاثة احرف فصاعدا باعيا او اكثر
نحو ماثل به قد افلح من زكاها فلما الجاءهم واذا اخبيناكم وفاجاءه الله
من النار ونجانا الله منها وابتلى ابراهيم ربه واستعلى وفي المقاطع
نحو يدعى ويتلى والاسم نحو الادنى والاعلى وارتكى والناظم
لم يعتل الفعل المضارع ولا الاسم فان قيل من اين ناخذ العموم
في الفعل المضارع والاسم قيل من قوله وكل ثلاثي فانه يشمل الفعل
الماضي والمضارع والاسم فان قيل تمثيله بالماضي فقط يقتضي
اختصاص الحكم به قيل الاصل العمل بالعموم وماذكرته لا يمنع
ان يكون مختصا وتنبه بالامثلة على ارادة اللام الواوية فلا
يرد عليه نحو فاثابهم الله فان الالف فيه ليست لام الكلمة فلا يمال
ولكن لحيا عنهما بعد واوه وفيما سواه للكسائي مثلا
عنهما اي عن حمزة والكسائي اخبرا لهما اما لاحيا اذا كان قبله
واو بريد ويحيى من الانفال ويموت ويحيا بقد افلح والجاثية
وامات واحيا بالنجم ولاحيا بطه وسبح ثم قال وفيما سواه
للكسائي مثلا اخبر ان الكسائي انفرد دون حمزة بامالة سوى
ذلك بريد فاحياكم وفاحى به وثم احياهم بالبقرة وليحيا
بالمايدة وفاحيا به الارض بالنحل والعنكبوت والجاثية
وهو الذي احياكم بالحج ان الذي احياها بفصلت وكذا اذا وقف على الكلمة
احياها ورويايَ والرويا ومرضات كيفما اتى وخطايانا مثله منقلا
ومحيايهم ايضا وحق بقاهما سمر وفي قد هداني ليس امرك مشكلا

اخبر

اخبر ان الكسائي انفرد بامالة رويايَ والرويا هاتان اللفظتان
ومرضات كيفما اتى نحو مرضات الله ومرضاتي وخطايانا مثله اي
مثل مرضات كيفما اتت نحو خطايانا كم وخطايانهم والامالة في الوجه
الاخيرة وتفرد الكسائي ايضا بامالة سواء محيايهم بالجاثية وحق
تقاته بال عمران وقد هداني بالانعام وقيده بقد احتراز امن الذي في
اخر السورة قل انني هداني وبالزمر ولو ان الله هداني فان ذلك مما
لحمزة والكسائي على اصلهما وقوله ليس امرك مشكلا كمل به البيت ولم يكن في
البيتين رمز لاحد

وفي الكهف أنساني ومن قبل جا من عصاني وأوصاني مزمم بجتلا
وفيها وفي طس اتاني الذي اذعت به حتى تضوع مندلا

اي وما انفرد بامالته الكسائي دون حمزة اماله وما انسانيه الا الشيطان
ومن قبل يعني في سورة ابراهيم جاء ومن عصاني فانك غفور رحيم وفي
سورة مزمم واوصاني بالصلاة والزكاة وبجتلا اي يكشف وفي
يعني في مزمم اتاني الكتاب وفي طس يعني في النمل اتاني الله خير
فهذه خمسة افعال اماله الكسائي دون حمزة وقوله الذي اذعت
به حتى تضوع مندلا لم يتعلق به حكم وكمل به البيت فاذعت افشيت
وتضوع فاح والمندل العود الهندي وليس في البيتين رمز لاحد

وحرف تلاها مع طحاها وفي بحا وحرف دحاها ومي بالوا وتبتلا

اي وما انفرد بامالته الكسائي ايضا تلاها وطحاها في سورة والشمس
وبحى في سورة والضحى ودحاها في والنازعات نحو ومي بالوا و
يعني ان الالف فيهن منقلبة عن واو لما تقدم كانت الف عن يا

شبكة الألوكة www.alukah.net

ومعنى تبتلا اختبر
واما ضحاها والضحى والروامع القوى فاما لامها وبالواو
اخبران هذه الكلم الاربع اتفق حمزه والكسائي على امالتها وانها
والفها من ذوات الواو وبنه على ذلك بقوله وهي بالواو يعني
والشمس وضحاها والضحى والليل والربوا حيث وقع والقوى
بالنجم واختلاس من قولك اختليت الحشيش اذا جززته
ورايك مع مثواي عنه لخصهم ومحياي مشكاة هداي قد
اراد يابني لا تقصص رويا ك احسن مثواي بيوسف ومحياي
بالانعام ومشكاة تالنور ومن تبع هداي فلا خوف بالبقرة
ومن اتبع هداي فلا يضل بطه جميع هذا انفرد بامالته
حفص الدوري عن الكسائي دون ابي الحارث قوله فاخلا الى انكشف والليل
وسجا اماله او اخر آي مابطه واي النجم كي تسعد لا ع
وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى وفي اقرا وفي النازعات
ومن تحتها ثم القيامه ثم في المعارج يا منهال افلحت منهله
اخبران من جملة ما اتفق حمزه والكسائي على امالته على الاصول
المتقدمه ورش اي احدي عشر سوره طه والنجم وسال والضحى
والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى
والعلق ورتبها على ما ذكر له في النظم واي جمع اية اراد الالفات
التي هي اواخر الايات مما جميعه لام الكلمة سواء فيها المنقلب عن ايا
والمنقلب عن الواو والا ما سبق استثناوه من ان حمزة لا يميله
فاما الالف المبدلة من التنوين في الوقف نحوهما وضحا

ونسيا

ونسيا وعلما وعزما فلا عمال لها لانها لا تصير يا في موضع خلاف المنقلبة
عن الواو فان الفعل المبني للمفعول تنقلب فيه الفات الواويا
فالف التنوين كالف التثنيه لا اماله فيهما خوفا تناهما الا ان خافا
اثنتا عشرة واما المثوى من المقصور نحو هدي وسوي ففي
الالف الموقوف عليها خلاف ياتي ذكره في اخر الباب قوله كي تتعدلا
اي تتعدل ايها بما في اماله جميعها من المناسبه واتى بقوله تتعدلا
بعد اي طه واي النجم وهو مراد مع ما ذكر من الاي بعد ذلك في السور
المذكورة فقوله عتيلا اي تميل اواخر اي طه والنجم والشمس وضحاها
وسبح اسم ربك الاعلى والليل اذا يغشى وسورة والضحى واقرا
باسم ربك والنازعات ومن تحتها اي والتي تحت النازعات اي سورة
عبس وسوره القيامة ثم المعارج اي سورة سال سايل وهذا الذي
ذكره من اماله درس الاي لا تظهر له فايدة على مذهب حمزه والكسائي
لانه راجع في اصولهم المقررة لهم وتظهر فايدته على مذهب ورش
وابي عمر وحيث يميلان فيها ما لا يميلا نه في غيرها ثم كل من الممالين
انما يعتد بعدد بلد فحمزه والكسائي يعتبران الكوفي وابو عمرو
يعتمد المدني الاول لعرضه على ابي جعفر نص عليه الرائي وورش
ايضا لانه عن اماله واعلم ان الها من طه ليست اخرا ية عند
المدني والبصري واما لها ورش وابو عمر و باعتبار كونها حرف
هجا في نواخ السور كما مر منع ولهذا اما لها محصنة وسيا تي
الكلام عليها في اول سوره يونس وقوله يا منهال افلحت منهله
كمل به البيت والمنهال الكثير الانهال والانهال ايراد الابل المنهل

وسدى صح

شبكة الألوكة www.alukah.net

والمنهال الكثير العطايا تقول انهلت الرجل اذا اعطيته اي
يا معط العلم افلحت اي فزت منهلا اي معطى
رمى صحبة اعمى في الاسرا ثانيا سوى وسدى في الوقف عنهم نما
اخبران المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة اماليا
ولكن الله دري بالانقال وهو في الاخيرة اعمى ثاني سجان وفي الوقف
معا ناسوي بطه وان يترك سدى بالقيامة قوله في الوقف عنهم
اي عن حمزة والكسائي وشعبة اماليتها في الوقف على خلاف باقي قرا السبعة
وراترا ي فار في شعرايه واعمى في الاسرا حكم صحبة اولا
اخبران المشار اليه بالفا في قوله هنا فارا وهو حمزه اماليا الرا
من زا الجمعان ويلزم من اماله الرا اماله الالف وقوله
في شعرايه تقييد الاخيرة من ترات القيسان فان الرا
فيهما لا تمال لاحد من هما ولا الروايه واصل ترا الجمعان
ترايا بوزن تفاعل فالفه الاولى زائدة والاخيرة منقلبة
عن ياء هي لام الكلمه وهو سور
جمع على المصاحف بالف واحدة بعد الراء واختلف في هذه الالف هل هي
الف تفاعل ولام الكلمة محذوفة او لام الكلمه والف تفاعل محذوفة
على قولين فحمزة يميل الراء والالف التي بعدها في الوصل والباقون
لا اماله عندهم في الوصل توضيح اما قالون فلا اماله له في ترى
الجمعان فاذا وقفت تحقق الهمزة وينطق بالفين بينهما همزة
محققة ويميل الالف التي قبل الهمزة لقوله لفي الهمز طولا وكم
يدخل معه بقية القراء غير ورش وحمزة والكسائي ولاتفاوت

بينهم

بينهم في المد من طريق الناظم واما ورش فله ستة اوجه لان
تراي من ذوات الياء وله في اماليتها بين بين وجهان وله في حرف
المد الواقع بعد الهمزة ثلاثة اوجه المد والتوسط والقصر
مع الاماله وله هذه الثلاثة ايضا مع الفتح فهذه ستة اوجه
واعلم ان ورشا اذا اماله فانما يميل الالف الاخيرة والهمزة التي
قبلها فقط واما همزة اذا وقف فله وجوه كثيرة منها انه يسهل
الهمزة بين بين ويميل الراء والالف قبل الهمزة والالف التي بعدها
اتباعا لاماله فتحته الهمزة المسهلة فيمد على هذا بعد الراء مدة
مطولة في تقدير الفين حمالين وهذا الوجه هو المختار الوجه
الثاني ان تحذف الهمزة فتجتمع الفان فتحذف احداهما فيبقى
الف واحدة تمالة الوجه الثالث ابقاء الالف الاخيرة على حذفها
في الوصل فتكون الهمزة على هذا متطرفة فتقف له وهشام على هذا
بابدال الهمزة لهشام الفا وحمزة يا لانها ساكنت للوقف وانكسر
ماقبلها فتمد على تقدير الف تمالة وهايا ساكنة الوجه الرابع ترايا
بكسر الراء وبدل الهمزة يا وهو ضعيف واما الكسائي فانه اذا
وقف اماله الالف الاخيرة اماله محضة واماله فتحت الهمزة
قبلها وهم على اصولهم في باب المد قوله واعمى في الاسري
حكم صحبة اولا اخبر ان المشار اليهم بالحا وصحبة في قوله حكم
صحبة وهم ابو عمر وحمزة والكسائي وشعبة اماليا اعمى اول
موضعي سجان وقوله اولا ليس برمز وانما هو بيان موضع اي
وما بعد راشاع حكمها وخصهم بوالى نجراها وفي هود انزلا

اخبران ما وقع بعد الرا من الالفات المتقدم ذكرها اعني ما انقلب
عن البا او كان للثانيت او للالحاق نحو الورى وادري ويزري
واسري وذكري ويشري اماله المشار اليهم بالشين والحا
في قوله شاع حكما وهم حمزة والكسائي وابو عمر ونبه بقوله
شاع حكما على شهرته عن العرب والعزا ثم قال وحفصهم اخبر
ان حفصا يوافقهم اي يشاركهم ويوافقهم في اماله مجرورها بعد
ناي سترع بمن بالخلاف وشعبة في الاسري وهم والنون ضم
اخبران الالف من وناي تجانبه في فصلت اماله المشار اليهما بالياء
بالشين في قوله سترع وهما حمزة والكسائي بلا خلاف وان للمشار اليه
بالياء في قوله بمن وهو السوسي اماله الالف بخلاف عنه اي عنه وجهان
الفتح والاماله والفتح عنه اشهر ثم قال وشعبة في الاسري وهم
اي واماله الالف من وناي في سورة سبحان شعبة وهو لا المتقدم
ذكرهم اي حمزة والكسائي والسوسي يعني على ما تقدم للسوسي من الخلاف
ثم قال والنون الى آخره اخبران اماله النون من وناي في السورتين
المشار اليهم بالضاد والسين والتاء في قوله ضوسنا تلا وهم خلف وابو
الحارث والدوري عن الكسائي توضيح العزا على خمس مراتب في
السورتين قالون وابن كثير والدوري عن ابي عمر وهشام وخلف
عن عاصم وخلاد على فتح النون والالف في السورتين لكن ابن ذكوان يؤخر
الهمزة عن الالف لانهم لم يذكروا فيه خلف لهم ضد الاماله وهو الفتح وورش
يميل الالف والهمزة قبلها بين بين بخلاف عنه لانهما من ذوات الياء
وبا ماله فتح الهمزة فقط والسوسي يميل الالف والهمزة بخلاف عنه في السورتين وشعبة
في السورتين

يميل

يميل الالف والهمزة قبلها في سبحان فقط وخلف والكسائي يميلان
الالف والهمزة والنون قبلها في السورتين والشرع المذهب
والطريقة واليمن البركة والسنا النور وتلا تبع يشير الى
ان اماله النون تبعا لاماله الالف

اناه له شاف وقل اولاها شفا وكسرا وليا تمثلا

اخبران المشار اليهم باللام والشين في له شاف وهم هشام
وحمزة والكسائي اماله الالف من ناظم اناه وان المشار اليهم
بالشين في قوله شفا وهما حمزة والكسائي اماله الالف من اولاها
فلا نقل لها ان ثم بين سبب الاماله فقال وكسرا وليا تمثلا
اي يميل الالف من كلاها لوجود الكسرة ولا تنقلا به عن يا

وذو الرا ورش بين بين وفي اراكهم وذوات اليا له الخلف حصلا

الروايتين هنا وذو الرا ورش عد الرا وفع ورش من غير لام
وفي يوسف وذو الرا ورش بقصر الرا وحر ورش بلام الجر
اخبران ورشا قرا ذا الرا من ذوات اليا بين بين اي بين لفظي
الفتح والاماله المحضة وعنى بقوله وذو الرا ما كانت الالف لها
المنطرفة بعد الراحو الترى وذكري ويشري وهو الذي
اماله ابو عمر وجميعه الماخوذ من قوله وما بعد را آء شاع
حكما ولا يدخل في ذلك ما بعد را تراي لجمعان فانها ليست
بمنطرفه واعلم ان جميع ما اماله ورش عن نافع بين بين
الا الهاء من طه فقوله وفي اراكهم وذوات اليا له الخلف اخبر
ان ورشا عنه خلاف في ولو اراكهم كثير وروي عنه في الوجهان

الفتح والامالة بين بين ولم يختلف عنه في امالة ما عداه مما فيه را
وكذلك اختلف عنه فيما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال
من الاسماء والافعال مما فيه را روي عنه فيه وجهان الفتح والامالة
بين ولعل يريد الناظم بقوله ذوات الياء تخصيص الحكم بالافعال
المنقلبات عن الياء فان امالة ورش اعم من ذلك فالاولى حمله على
ذلك وعلى المرسوم بالياء مطلقا مما اماله حمزة والكسائي في امالة
غيرها خوري داعي وناي واناه وفعلى وفعالى كيف تصرفت
انفرد به الكسائي او الدوري عن
إدغم حمزة والكسائي
الفاه واني ومتى وعسى وبلى وازكى وبيعي وحظياه ومرجاه
وتقاه وحق تقاته والرويا كيف اتت ومثواي ومحياي وهداي
كل هذا وخوه لورش فيه وجهان الفتح والامالة بين بين الاكثرة
ومرضات ومرضاتي والربوا حيث جاءا ورش اقرأها بالفتح لاغير
واما اوكلاهما فلاختلاف الواقع في الفه يقتضي احتمال الوجهين
اعني الفتح والامالة بين بين وقبل فيه عن ورش بالفتح لاغير
ولكن روس الاي قد قل فتحها له غير ماها فيه فاحضر مثلا
احبران روس الاي في الاحدي عشرة سورة التي تقدم ذكرها
قد قل فتحها لورش اي فتحها ورش فتحا قليلا وتقليل الفتح هو
عبارة عن الامالة بين بين وليستوي في ذلك ذوات الياء وذوات
الواو ثم استثنى ما وقع فيه بعد الالف ها مونث فقال غير ماها
فيه يعني فانه لا يعطى حكم اي السور المذكورة وانما يعطى حكم ما
سواها وحكم ما سواها ان فتح ما كان من ذوات الواو وقلا ولدا
نحو عصا وستعا وتقرا بين اللفظين ما كان من ذوات الياء وقبل الفه را

قولا واحدا

قولا واحدا نحو ترى وذكرى وتقرا بالوجهين ما كان من ذوات
الياء وليس قبل الفه را نحو هدى والهدى وليس في الاي المذكورة
من ذوات الواو الا ضحاها وطحاها وتلاها ودحاها في اللغة
فتقرا بالفتح وليس فيها من ذوات الياء وقبل الفه را وبعدها
الا ذكراها فيقرا بين بين وما عدا ذلك فجميعه من ذوات
الياء مما ليس قبل الفه را وذلك نحو بناها وسواها ومرعاها وشبه
ذلك فيقرا بالوجهين فهذه ثلاثة اقسام قوله فاحضر مكملا
اي احضر مجالس العلم بقلبك وقالبك لتنال الفوائد
وكيف اتت فعلى واخراي ما تقدم للبصري سوى راها اعتلا
اخبران ما كان على وزن فعلى كيف اتت بفتح الفا او بكسرها
او بضمها نحو تقوى واحدى ودنيا واخراي السور المتقدم
الاحدي عشرة المتقدم ذكرها كيف اتت من وجوه ضمير
المونث فيها او عدمه نحو بناها وضحاها فسوى وهدى كل
هذا وخوه يقرا لابي عمرو بين بين ثم استثنى من النوعين
فقال سوى راها اي سوي ما وقع فيه الرا من فعلى وفعلى
وفعلى بالحركات الثلاث في الفا واخراى السور المذكورة
نحو اسوى وذكرى وبشرى ثم كمل الترجمة بقوله راء اخرى من افترى
وشبه ذلك فانه اعتلى اي اماله ابو عمرو واماله محضة على ما تقدم
من ذلك في قوله وما بعد راء شاع حكما والضمير في قوله راها يعود
على فعلى وعلى اخراي الاي وقصر الرا في قوله راها ضرورة فان
قلت من اين لخ له الامالة بين بين قلت من موضعين

من عطفه على قوله وذا الراء ورش بين بين ومن قوله سوى راها
ويا ويلتى انى ويا حسرتى طوا وعن غيره قسها ويا
اخبر ان المشار اليه بالطا فى قوله طوا وهو الدورى عن ابى عمرو
فرايا ويلتى اعجزت ويا ويلتى الد ويا ويلتى ليتنى وانى الاستفهامية
ويا حسرتى على ما فرطت ويا اسفى على يوسف بين اللفظتين لدلالة
ما تقدم وقد تقدم عدد انى الاستفهامية فى شرح قوله و فى اسم فى
الاستفهام انى وهى هذه قوله وعن غيره قسها اى وعن غير الدورى
قس هذه الكلمات على اشباهها من ذوات الياء فتحها لابن كثير
وقالون والسوسى وابن عامر وعاصم وامالها محضة لحمزة والكسائى
واجرفيها وجهى التقليل والفتح لورش وعنى فى التيسير بطريق
اهل العراق الدورى وبطريق اهل الرقة السوسى ولم يذكر
امالة اسفا ونبه الناظر عليه بتاخيرها ووصفها بالارتفاع
لتقدمها فى التلاوة وليست الهمزة رمزا فى العلا
وكيف الثلاثى غير زاغت بما مضى امل خاب خافوا طاب ضاقت تاءها
وحاق وزاغوا جاءنا وزاد فز وجا ابن ذكوان وفى شائيله
فزادهم الاولى وفى الغير خلفه وقل صحبه بل دان واصحب بعده
امر بامالة هذه الافعال وهى خاب وخاف وطاب وضاق وحاق
وزاغ وشاء وجاء وزاد للمشار اليه بالفا فى قوله فز وهو حمزة وشذ
ما اميل منها ان يكون ثلاثيا ماضيا ومعنى قوله وكيف الثلاثى
اى وكيف انى اللفظ اى الذى على ثلاثة احرف من هذه الافعال
سواء اتصل به ضمير او لحقته تاء تانيث او جرد عن ذلك امله على او

حاله

حال التجا بعد ان يكون ثلاثيا خوخافوا وخافت وجاوا
وجات وجاء وجاهم وفزادهم وزاده وزادكم ماز اغ البص
فلما زاغوا واستثنى من ذلك واذ زاغت الابصار بالاحزاب
وام زاغت عنهم الابصار فى صاد فمزاها بالفتح واحترز بالثلاثى
عن الرباعى فانه لا يميله نحو فاجاها المخاض وازاغ الله قلوبهم
والرباعى ما زاد على الثلاثى بهمزة فى اوله دون ما زاد فى اخره
ضميرا وعلامة تانيث فلهذا امال نحو خافوا وخانت ولم
يمل ازاغ الله قلوبهم واحترز بقوله بما مضى عن غير الفعل
الماضى فلا يميل نحو تخافون ولا تشاءون ولا تخافا ولا تخافى
وخافون ان كنتم مومنين وشبه ذلك لا يحال قوله وجا
ابن ذكوان وفى شاء مثلا اخبر ان ابن ذكوان اماله من الافعال
المذكوره جا وشاء حيث كانا واما له فزادهم الله بلا خلاف وهو
الاول فى البقره واما له ما بقى فى القران من لفظ زاد بخلاف عنه كيف
اتى نحو فزادهم ايمانا وزاده وزادكم وزادوهم وشبه ذلك
وهذا معنى قوله فزادهم الاولى وفى الغير خلفه وقل صحبه
بل دان اخبر ان المشار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائى وشعبة
اما الوايل دان بالمطففين ثم قال واصحب بعد لا اى اصحب مشهورا له
وفى الفات قبل راطرف انت بكسر اصل تدعى حميدا وتقتلا
كابصارهم والعاديات الحمار مع حمارك والكفار واقتس لتفضلا
هذا نوع اخر من المالات وهى كل الف متوسطة قبل راء مكسورة تلك
الراطرف الكلمة اسر بامالة هذه الالفات للمشار اليهما بالتا والحا فى قوله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

نذعي حبيبا وهما الدوري عن الكسائي وابو عمر وواراد برا الطرف
الرا المنظرفه كابصارهم وزنه افعال ودار وزنه فعل وحمار وزنه
فعال وكفار وزنه مفاعل فالرا في جميع الامثلة لام الكلمة وذلك
مناسب لقول الداني كل الف بعدها را مجرورة وهي لام الفعل واجيز
الناظم بقوله راطرف عن مثل نمارق والحواريين وعبارة الداني
منتقضة به ولما اتى بالامثلة فقال اقتفى للتفضلا اى اقتفى على ما
هذه الامثلة مثلا بها للتقليل يقال لفضلهم فضلهم اذا راما مع تعليم في
ومع كافرين الكافرين ببانه وهار رءوي مر وخلف صدحلا
بدار وجبارين والجار ثمود اورش جميع الباب كان مثلا
امر بالامالة الكافرين المعرف باللام في حال كونه باليا مع الكافرين
المنكر في حال كونه كذلك ايضا لابي عمرو والدوري عن الكسائي
ودل عليه قوله فيما تقدم امل تدعي حميدا او قوله ببانيه احترز به
من الذي بالواو ومن الذي ليس فيه ياء نحو الكافرون وكافروكافرة
فان ذلك يقرا بالفتح قوله وهار احترز المشار اليهم بالراء والميم
والصاد والحا والباء في قوله روي مر وخلف صدحلا بدار وهم
الكسائي وابن ذكوان وشعبة وابو عمرو وقالون اما الواو في
هار فخلف عن ابن ذكوان لانه ذكر لخلف بعد رمزه فقال مر وخلف
اي عنه وجهان الفتح والامالة قوله وجبارين والجار احترز المشار اليه
بالنا في قوله ثمود وهو الدوري عن الكسائي اما له قوله وما جبارين بالمائدة
وبطشتم جبارين بالشعراء والجار ذي الغربي والجار الموصفين بالنا
قوله وورش جميع الباب كان مثلا احترز جميع الباب كان ورش

يتلله اي يتقلل فتحه اى يتروه بين اللفظين واراد بجميع الباب
ماذكره من قوله وفي الفاتحة الى هذه الموضع وهو ما وقعت الالف ٩٦
فيه قبل الرا المكسورة المنظرفه والكافرين وكافرين وهار وجبارين
والجار احترز احترز عن ورش خلفا في جبارين والجار واليها الاشارة بقوله صح
وهزان عنه باختلاف ومعه في البوار وفي القهار حمزة قلله
وهذا عنه باختلاف لان الهاني عنه لورش اي عن ورش في
تقليل عين جبارين معا والجار كليهما وجعل التقليل وبه قطع
الداني في التيسير والفتح وهو من زيادات الشاطبية نقله ابن
غلبون ثم احترز حمزة واقتى ابن ورش على التقليل في البوار
والقهار وقوله روي معناه نقل والصدا العطش وبدار من المبادرة
واصحاح ذي راين حج روانه كالابرار والتقليل جادل فيصله
يريد بالاصحاح الامالة الكبرى احترز امالة ما اجمع فيه رآن
رآقبل الالف ورابعد ها مكسورة متطرفة كالابرار والاشرار
للمشار اليهما بالحا والرا في قوله حج روانه وهما ابو عمرو والكسائي قرا
بالاصحاح ثم احترز التقليل للمشار اليهما بالجيم والنا في قوله جادل
فيصلا وهما ورش وحمزة والفيصل العنوي الفصل
واصحاح انصاري تميم وسارعوا نسارع والباري وباريكم تلا
احترز المشار اليه بالنا في قوله تميم وهو الدوري عن الكسائي
قرا بالاصحاح اي اماله من انصاري الى امه بالصف والعمران وسا رعوا
نها وبالحديد ونسارع لهم في الخيرات والباري المصور فتوبوا الى
باريكم وعند باريكم واذا انهم المجرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة

شبكة الألوكة www.alukah.net

والانعام وسبحان وموضعي الكهف وبفصلت ونوح وطغيانهم خمسة
مواضع بالبقرة والانعام والاعراف ويونس وقد افلح ويبارعون
سبعة مواضع بآل عمران وثلاثة بالمايدة والانبيا والمومنين
وفي اذا تابفصلت والحوار ثلاثة بعبسق والرحمن وكورت واعلم
ان المال في اذان الالف الثانية والضمير في عنه للدوري
انفرد بامالة ما في هذين البيتين في روايته عن الكسائي
يواري اواري في العقود نخلفه ضعافا وحرفا النمل اتيك قولا
نخلف ضمناه مشارب لامع وانية في هل اتاك لاعد لا
وفي الكافرون عابدون وعابد وخلفهم في الناس في الرحمن
اخبران للدوري عن الكسائي في يواري سوة اخيه فاواري سوة
اخي بالمايده المعبر عنها بالعقود وجهان الفتح والامالة وقوله
في العقود احترز به من يواري سواتكم بالاعراف فانه بالفتح
للجميع بلاخلاف قوله ضعافا وحرفا النمل اتيك قولا نخلف ضمناه
اخبران المشار اليه بالقاف في قوله قولا وهو خلاد امال ذريعة
ضعافا بالنساء وامال انا اتيك به قبل ان تقوم وانا اتيك به قبل
ان يرتد بالنمل بخلاف عنه في المواضع الثلاثة وان المشار
اليه بالضاد في قوله ضمناه وهو خلف اما لها بلاخلاف قوله
مشارب اخبران المشار اليه باللام في قوله لامع وهو هشام امال
ومشارب اولا يشكرون قوله وانية في هل اتاك لاعد لا وفي الكافرون
عابدون وعابد اخبران المشار اليه باللام في قوله لاعد لا وهو
هشام ايضا امال من غير ابنيه بالفاسنية ولا انتم عابدون كليهما

ولا انا عابد

ولا انا عابد في قل يا ايها الكافرون قوله وخلفهم في الناس اي وخلف
الرواغية في امالة الناس المجرور ونحو ومن الناس وبالناس عن المشار
اليه بالحا في قوله حصلا وهو ابو عمر وفروى عنه امالته وروي عنه
فتحه اي لكل من الدوري والسوسي وجهان الفتح والامالة والترتيب
ان يقرا بالامالة للدوري وبالفتح للسوسي وهو نقل السخاوي عن
الناظم لان الاشهر عن الدوري الامالة والاشهر عن السوسي الفتح
حمارك والمحراب اكراههن والحمار في الاكرام عمرك مثله
وكل خلف لابن ذكوان غير ما اجرى من المحراب فاعلم لتعمل
اراد وانظر الى حمارك بالبقرة وكمثل الحمار بالجمعة ومن بعد اكراههن
بالنور والاكرام موضعي الرحمن والمحراب وعمران حيث وقعا اي امال
ابن ذكوان هذه الالفاظ بخلاف عنه الا المحراب المجرور فانه اماله
بلاخلاف وهو موضعان قايم يصلي في المحراب بال عمران وعلى قومه
من المحراب بمريم فاعلم ذلك لتعمل به
ولا تمنع الاسكان في الوقف عارضا امالة ما للكسر والوصل
اخبر ان كل الف اميلت امالة كبرى او صغرى في الوصل لاجل كسرة
منطرفة بعد ها تحو بديا ومن الناس ومن الاشرار للناس من الاحياء
فتلك الكسرة تزول في الوقف ويوقف بالسكون فلا تمنع اسكان
ذلك الحرف المكسور اماليتها في الوقف لكون سكونه عارضا ولان
الامالة سبقت الوقف فبقيت على حالها هذا تتمة
قوله وفي الغاة قبل راطرق انت بكسر امل ثم قال
وقبل سكون قف بما في اصولهم وذا الراء في الخلف في الوصل اجمالا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

كموسى الهدي عيسى ابن مريم والقري التي مع ذكري الدار فاقرأ

امر بالوقف قبل السكون عما في اصول السبعة من الفتح والامالة وبين اللفظين يعني في الالف الممالة المنظورة التي تجدها ساكن خوه ولقد اتينا موسى الهدي اذا وقعت على موسى املت الف موسى لحمزة والكسائي وجعلتها بين اللفظين لابي عمرو وورش وفتحتها للباقين وكذا عيسى ابن مريم فهذا مثال ما يليه فيه الا وسئال ما فيه الرا القري التي باركنا فيها خالصة ذكري الدار فاذا وقعت على القري وذكري املت لابي عمرو وحمزة والكسائي وبين اللفظين لورش وفتحت للباقين واعلم ان لورش في مثل ذكري الدار ترقيق الرا في الوصل والوقف على قاعدة لاجل كسرة الذال ولا يمنع من ذلك سكون الكاف فيجتمع لفظا الترقيق والامالة بين بين في هذا فكانه مال الالف وصلا ووقفا وكلهم فروا بالفتح في الوصل على ان المشار اليه بالياء في قوله بحيلا وهو السوسي اختلف عنه في ذوات الرا في الوصل فاخذ له بالامالة وهو نقل التيسير واخذ له بالفتح كالجماعة وهو من فروقات القصيد وجملة ما في القرآن من ذلك ثلاثون موضعا اولها بالبقرة نري الله جهرة ولو يري الذين ظلموا وبالمايدة فنري الذين في قلوبهم وبالتوبة وقالت النصاري المسيح وسيري الله عملكم فسيري الله عملكم وبابراهيم ونري المجرمين وبالنحل وتري الفلك وبالكهف وتري الشمس وتري الارض بارزة فنري المجرمين وبطه الكبري اذهبي وبالحج وتري الناس وتري الارض هامدة وبالنمل الورق وبالنمل اري الهدهد وتري الجبال وبالروم فنري الودق وبسبا

ويري الذين اوتوا العلم القري التي باركنا فيها وبفاطر وتري الفلك وبصاد ذكري الدار وبالزمر وتري العذاب تري الذين كذبوا وتري الملائكة وبفصلت نري الارض وبالشورى ويتري الظالمين في موضعين وبالحديد يوم تري المومنين وبالحاقة فتري القوم قوله فافهم تحصلا كمل بالبيت والبيت غير مستلاحد

وقد خيروا التنوين وقفا ورققوا وتخييرهم في النصب اجمع اشملا

هذا فرع من فروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله وقبل سكون قف بما في اصولهم وافردها بالذكر لما فيها من الخلاف والاصح والاقوي ان حكمها حكم ما تقدم مما لمن مذهبه الامالة وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وجعل للمنون ولما سبق حكما واحدا فقوله وقد خيروا التنوين يعني ان بعضهم اعني الاداخيروا اللفظ ذا التنوين واراد بذلك الاسما المنصورة لا غير وهي التي قصرت على حالة واحدة نحو موسى وعيسى وشبه ذلك وعبر بالتخيير عن الفتح والترقيق عن الامالة وحكى في هذا البيت للناس ثلاثة مذاهب المذهب الاول فتح جميع ما جا من ذلك سوا كان في موضع رفع او نصب او جر والي ذلك اشار بقوله وقد خيروا التنوين يعني مطلقا في الرفع والنصب والجر المذهب الثاني الامالة في الانواع الثلاثة واشار بقوله ورققوا يعني مطلقا المذهب الثالث امالة المرفوع والمجرور وفتح المنصوب واليه اشار بقوله وتخييرهم في النصب اجمع اشملا اي اجتمع شمل اصحاب الوجهين فيه ثم تمثل مثل فقال

مسمي وعيسى رفعه مع جره ومنصوبه عزي وتترا تنزلا

شبكة الألوكة www.alukah.net

اخبر ان لفظ مسمى وسولا وقع كل واحد منهما في القرآن مرفوعاه
ومجرورا فمثال مسمى في موضع رفع واجل مسمى عنده ومثاله في موضع
جر عن مولي ثم قال ومنصوبه غزا وترا يعني ان كل واحد منهما
منصوب اما غزا فانه خبر كان وخبر كان منصوب وترا في موضع
نصب على الحال ايضا ولا يدخل ترا في هذه الامثلة الاعلى قراءة من يميل
عمر وخاصة فاما حمزة والكسائي فلا خلاف عنهما في اماله لانهما لا
ولذلك ورش لا خلاف عنه في تقليله وقوله ترى يريد اي تميز المنصوب من غيره بالمثال

باب مذهب الكسائي في اماله ها التانيث في الوقف

وهي الهاء التي تكون في الوصل تاء وفي الوقف ها نحو رحمة ونعمة
وفي ها تانيث الوقوف وقبلها عمال الكسائي غير عشر ليعد ٧
وجمعها حق صغاط عص حظا واكهر بعد الياء يسكن ميلا ع
او الكسر والاسكان ليس بحاجز ويضعف بعد الفتح والضم ٣
لعبره ما به وجهه ولبكه وبعضهم سوى الف عند الكسائي ٤
اخبر ان اماله الكسائي توجد في ها التانيث وما قبلها في حال الوقف
ما لم يكن الواقع قبل الها حرف من عشرة احرف ثم ذكر الاحرف
العشرة فقال وجمعها حق صغاط عص حظا وهي الحاء نحو النطيحة
والقاف نحو الحماقة والصاد نحو قبضة والعين نحو بالغة والالف
نحو الصلاة والطاء نحو بسطته والعين نحو القارعة والصاد نحو
خصاصة والخاء نحو الفاخرة والظاء نحو موعظة فتمتنع الاماله
لذلك واشار بقوله ليعد الى ان هذه الحروف العشرة
تناسب الفتح دون الاماله ثم قال والكهراي وحروف اكهر

وهي اربعة الهمزة والكاف والهاء والراء يعني اذا وقع احد هذه الحروف
الاربعة قبل ها التانيث ساغت الاماله في ذلك على صعفة وامتنعت
على صعفة فتصح الاماله اذا كانت قبل هذه الحروف ياء ساكنة
او كسرة سواء حال بين الكسرة وبينه ساكن او لم يحل وهذا
معنى قوله بعد الياء يسكن ميلا او الكسر والاسكان ليس
بحاجز اي ليس الاسكان مانع للكسر من اقتضاءه الاماله
فمثال الراء اذا وقع قبلها ساكن قبله كسرة نحو عبرة الا ترى ان
الراء في عبرة من حروف اكهر وقبلها العين مكسورة وبين الكسرة
والراء ما لا يعد حاجزا وهو الباء واختلف في قطره لاجل ان الساكن
حرف استعلا ومثال الهمزة مابه والهمزة من حروف اكهر
وقبلها كسرة الميم ومثال الهاء وجهه وهي من حروف اكهر
وقبلها الواو مكسورة وبين الكسرة والهاء ما لا يعد حاجزا
وهو الجيم ومثال الكاف لبكه وهي من حروف اكهر وقبلها
الياء ساكنة فكل هذا ونحوه يمال للكسائي ثم ذكر الصفة التي تمتنع الاماله
معها في حروف اكهر فقال وبضعف بعد الفتح والضم يعني
اكهر ضعفت حروفه عن تحمل الاماله اذا انفتح ما قبلها او
انضم او كان الفاصل مثال الهمزة بعد الفتح امراة فان فصل بين
الفتح وبين الهمزة فاصل ساكن فان كان الفاصل ايضا نحو براة وان
كان غير الف اختلف فيه نحو سوءة وكهيعص والنشاة ومثال
الكاف بعد الفتح مباركة والشوكة سواء في ذلك ما فصل فيه
وما لا فصل فيه وبعد الضم نحو النهلكنه ومثال الهاء بعد الفتح

مع فصل الالف وغيرها من السواكن نحو سيارة ونضرة وبعد الضم
الحاجز نحو عشرة ومحشورة وتجمع ذلك كله ان يقع حروف
الكهر بعد فتح او ضم بفصل ساكن وبغير فصل فلهذا الطلق قوله
بعد الفتح والضم وارجلا جمع رجل يقال لكل مذهب ضعيف هذا
لايمشي ونحوه لان الرجل هي الة المشي والحكم مع الاربعة
عشر حرفا المتقدمة ذكرها والحكم مع الخمسة عشر الباقية الامالة
بالخلاف وتجمعها قولك خُصَّ ضَغْطٍ زَيْبَبٌ لِذِي وِدٍّ شَمْسٍ فمثال الخا
خلية والجيم جحة والثا مبثوثة والتاميتة والذاي بارزة والبا
معصبه والزين زيتونة والباحبه واللام ليلة والذال لذة والواو
قسوة والدال واحدة والشين معيشه والميم رحمة والسين همسة
قوله وبعضهم سوى الفاي وبعض المشائخ من اهل الامالة للكا
جميع الحروف قبلها التانيث مطلقا من غير استثناء شئ الا الالف
نحو الصلاة والنجاة ومناه فلا تمال الها في شئ من ذلك قوله ضغاط
جمع ضغطة ومنه ضغطة القبر وعص بمعنى عاص وخظا بمعنى
سمن والاكهر الشديد العبوس باب الرات
اي باب حكم الرات في الترقيق والتفخيم والاصل في الرات
التفخيم بدليل انه لايفتقر الى سبب والترقيق ضرب من الامالة فلابد له من سبب
ورقق ورش كل را وقبلها ساكنة يا او الكسر موصلا
اعلم ان الرا لها حكمان حكم في الوصل وحكم في الوقف فاما حكمها
في الوقف فسياتي في اخر الباب والكلام الان في حكمها في الوصل
وهي تاتي على قسمين متحركة وساكنة وسياتي حكم الساكنة

واما المتحركة فانها تاتي على ثلاثة اقسام مفتوحة ومضمومة
ومكسورة فاما المكسورة فلا خلاف في ترقيقها للجميع واما المضمومة
فلا خلاف لساير القراء في تفخيمها الا ورشا فان له فيها مذاهب
وكذلك المفتوحة ايضا مفخمة للجميع الا من اماله منها شاذا فانه
يرققه ولورش فيهما مذاهب فقوله ورقق ورش كل را يعني
ساكنة او متحركة باي حركة تحركت وكلامه هنا في الرا المفتوحة
والمضمومة يعني ان ورشا رقق منهما ما قبله يا ساكنة نحو خير
ونذير ولا ضير وما كان قبله كسرة نحو يبشرهم وسراحا وشبه
ذلك قوله موصلا اي في حال كون الكسر موصلا بالرا وكلمة واحدة
ولم يرققا ساكنا بعد كسرة سوى حرف لاستعلا سوى الخا
لخبران الساكن اذا جاء بين الكسرة والرا لم يعده فاصلا ولا حاجزا
لضعفه ورقق لاجل الكسرة نحو الشعر والسحر والذكر وشبه
ذلك الا ان يكون الساكن حرف استعلا فانه يعده اذ اوجد بين
الكسرة والرا فاصلا وحاجزا فيفخم الرا ولا يبقى للكسرة حكما نحو
اصرهم وفطرت وشبه ذلك الا ان يكون الساكن من حروف
الاستعلا الخا فانه لا يعطيه حكم حروف الاستعلا ويرقق الرا
مع وجوده كما يرققها من غير حرف الاستعلا وذلك نحو اخراجكم
واخراجا وفضر الناظم لفظي الاستعلا والخا للوزن والضمير
في ولم يرو في تكملا لورش اي كمل حسن اختياره بالترقيق بعد الخا
وفخما في الاعجم وفي ارم وتكرير ها حتى يرا متعد لا
ذكر في هذا البيت ما خالف فيه ورش اصله فلم يرققه مما كان

شبكة الألوكة www.alukah.net

يلزمه ترقيقه على قياس ما تقدم اي وخمر ورش الراء في الاسم
الاعجمي والذي منه في القران ثلاثة اسما ابراهيم واسرايل
وعمران ثم قال وفي ارم بني ارم ذات العماد ارم ايضا اسم
اعجمي وقيل عربي فلاجل الخلاف الذي فيه اورده بالذكر وفخم
راءه ورش ثم قال وتكريرها اي وفخم ايضا الراء في حال تكريرها
يعني ان الراء اذا وقع قبلها ما يجب به ترقيقها وجا بعدها راء مفتوحة
او مضمومة نحو ضرارا ومدرارا وفرارا والعرارفان الراء الاولى
تفخم لاجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتدالهِ ولذلك اشار بقوله حتى
وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه لدى جلة الاصحاب اعمر ارجلا
اخبر ان كل ما كان وزنه فعلا نحو ذكرا وسترا وصهرا وجمرا
فان فيه وجهين التفخيم وبه قطع الداني في التيسير والترقيق
وهو من زيادات القصيد ولكن التفخيم اشهر عن الاكابر
من الاصحاب ورش والجلة جمع جليل وقوله اعمر ارجلا عن
المكان وارجلا جمع رجل اشار بهذه العبارة الى اختيار التفخيم بمعنى ان
ان التخيير اعمر سترا لا من غيره
وفي شرعه يرقق كلهم وخيران بالتفخيم بعض تقبلا
اخبر ان جميع اصحاب ورش نقلوا عنه في ايا تؤي بشر
ترقيق الراء الاولى لاجل كسرة الراء الثانية وهذا خارج عن
الاصل المتقدم وهو ترقيق الراء لاجل كسرة قبلها وهذا لاجل
كسرة بعدها فقوله وخيران بالتفخيم اخبر ان بعض اهل
الاداء تقبل في الانعام خيران له اصحاب بالتفخيم اي اخذه وراه

ويكون

فصل

ويكون غير البعض المشار اليهم على قاعدته في الترقيق فخمل وخيران
وجهان لورش الترقيق وبه قطع الداني في التيسير والتفخيم من زيادات
وفي الراعن ورش سوى ما ذكرته مذاهب ستذت في الاداء
اخبر ان في الراعن ورش مذاهب واحكاما غير ما ذكره وهي
مذاهب اهل القيروان وغيرهم كنحو ما روي عنهم من الترقيق
في حصرت صدورهم وعشرون واجراي وسراعا فاخبر
انها شاذة وقوله تو قلا من قولهم توقل الجبل اذا علا صاعدا
ولا بد من ترقيقها بعد كسرة اذا سكنت يا صاح للسبعة
اي رقق القرا السبعة باتفاق كل راء ساكنة لغير الوقف سكونا
لازما او عارضا متوسطة ومتطرفة وصلا ووقفا ان كان قبلها
كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلا متصل مباشر
او منفصل بالف في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعة ومرية
وشرذمة والاربة وزعون واستغفر لهم فانتصر واصبر فقوله
يا صاح معناه يا صاحب ثم رخم والملا الاشراف
وما حرف الاستعلا بعد نراه لكلهم التفخيم فيها تذللا
وجمعها حز قط خص ضغط وخلقهم بفرق تحري بين المثلث
اي كل راء مفتوحة او مضمومة في اصل ورش او ساكنة في اصل
السبعة تقدمها سبب الترقيق والى بعدها احد حروف الاستعلا
السبعة المجموعة في قوله خص ضغط وهي القاف والظا والخا والصاد والضاد
والغين والطا فانها تفخم لكل القرا والواقع من حروف الاستعلا
في القران في اصل ورش ثلاثة القاف والصاد والطا مفصولات

لعلة التفخيم

نحو هذا فراق وانه الفواق وبالعشى والاشواق واو اعراضا وعليك
اعراضهم واهدنا الصراط وهذا صراط والبي صراط وفي اصل السبع
ثلاثة الغات والطاو الصاد مباشرات نحو من كل فوقة وهي قرطاس
وبالمرصاد وارصادا وقوله وخلقهم بفرق الى اخره اخبران مشائخ
القراة جرى بينهم الخلاف في فكان كل فرق كالطود العظيم فمنهم
من فخم الراقيه للجميع لوقوع حروف الاستعلا بعدها ومنهم من رققها
لانكسار حروف الاستعلا بعدها ولانكسار القاف قبلها والوجهان جيدان

وما بعد كسر عارض او مفصل فخم هذا حكمه متحد لاه

احدها

الكسر العارض ياتي قبل الراعلى نوعين ماكسره لالتقا الساكنين
نحو وان امراه وقالت امراة العزيز والنوع الثاني ان يبتدي
بهمزة الوصل في مثل هذه الكلمات فيقول امراة فيكسر همزة
الوصل فهذا يفخم لان الكسرة عارضة غير اصليه ولان الكسرة
في همزة الوصل غير لازمة لانها لا توجد الا في حال الابتدا واما
المنفصل فهو ايضا ضربان احدهما ان تكون الكسرة في كلمة
والراي اخرى نحو بامر ربك وفيه ربي حير و في المدينة امراة
وابوكما مرا والضرب الثاني ان يبتدا بها لام الجر او باوه نحو رسول
ولرجل وبرازقين وبرشيد فهذا في حكم المنفصل لانه زايد
في الكلمة فكل استقام منها فانتفى ذلك التفخيم لكل القراء ويلزم الجماعة بين

وما بعده كسر او اليا فمالهم بترقيقه نص وثبق قيمثلا
ومالقياس في القراه مدخل فدونك ماقيه الرضا متكفلا

اخبران الكسرة واليا انما يوجبان الترقيق اذا كانا قبل الرا

فاما اذا

فاما اذا وقفا بعد الرا نحو ترجعون وكوسيه وشرقية وغربية
وارجيه ورضيا وردف لكم ومريم وقرية وشبه ذلك فانهما
لا يوجبان الترقيق ويفهم ذلك كله على الاطلاق وقد رقق بعضهم
واعتمد مع ضعف الرواية على القياس والى هذا اشار الناظم بقوله
فالهم بترقيقه نص وثبق فيمثلا ومالقياس في القراة مدخل فدونك
ماقيه الرضا اي خذ ما قيه الرضى مما ذكره من التفخيم في جميع ذلك عن اشياخه الذين تكفلوا بنقله

وترقيقها مكسورة عند وصلهم ويحمها في الوقف اجمع اشملا
ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر او ما تميلا
او اليا تاتي بالسكون ورد مهم كما وصلهم قابل الزكا مستقلا

اخبران الرا المكسورة لا خلاف في ترقيقها في الوصل نحو منهمر
ومدكر ومثل ذلك مالم تكن في الاخر نحو رجال ورنح واخرين
وكافرين وشبه ذلك ثم قال وتحيمها في الوقف اجمع اشملا
اخبران السبعة وقفوا على الرا المكسورة بالتفخيم نحو من مطر
ودسرنبه بقوله اجمع اشملا على كثرة التاويلين بالتفخيم ثم قال
ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر اي ولكن الرا
المكسورة حكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الرات
المفتوحة والمضمومة ان ترقق بعد الكسر نحو مقتدر فلا ناصر
له السحر ثم قال او ما تميلا يعني اذا كان قبلها حرف ممال فانها
ترقق نحو القهار والابرار والدار في مذهب من يميل ذلك وبشر
في مذهب ورش ثم قال او اليا تاتي بالسكون اي اذا وقع قبلها
ياساكنة فانها ترقق نحو الخبير ولاضير وقدير قوله ورد مهم كما

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وصلهم اخبرا الآن حكم الرا اذا وقف عليها بالروم لان كلامه قبل
هذا على حكم الوقف بالاسكان يعني ان الرا تعتبر في الروم حالها
في الوصل فان كانت في الوصل مفخمة فخمت وان كانت في الوصل
مرققة رققة في الوقف بالروم ينظر في الروم الي ما قبلها كما
فعل في الاسكان قوله قابل الذكا اي اخبر الذكا وهو سرعة
الفهم مصقلا اي مصقول

وفيما عداهذا الذي قد وصفته على الاصل بالتفخيم كن عاملا

لما ذكر ما يرقق من الرات في مذهب ورش وحده وفي مذهب
السبعة ايضا وبين احكام ذلك في الوصل والوقف اخبران
ماعدا ذلك مفخم على الاصل وهذا المعنى معروف بطريق
الضدية لان الترقيق ضد التفخيم وقد تقدم ان الاصل في
في الرات التفخيم ومتعلا معمى عاملا اي كن عاملا بالتفخيم على الاصل

باب اللامات اي باب احكام اللامات
في التفخيم والترقيق واعلم ان الاصل في اللام الترقيق على الرا

وغلظ ورش فتح لام لصادها او الطا او للظا قبل تنزلا
اذا فتحت او سكنت كصلاتهم ومطلع ايضا تظن ويوصلا

اخبران ورشا غلظ اللام المفتوحة اي فخمها اذا جاء قبلها احد
ثلاثة احرف وهي الصاد المهملة والطا والظا وكانت هذه الاحرف
مفتوحة او ساكنة نحو على صلاتهم تابوا واصلحوا او يصلبوا ايات
مفصلات ان يوصل له طلبا مطلع الفجر ويتر معطلة ان ظلكن
ظل وجهه فيظللن وشبه ذلك فاما اذا كانت اللام مضمومة

او مكسورة او ساكنة نحو لظلوا ان الامن ظلم فظلتم مطلع على قوم
يصلي عليكم ووصلنا لهم القول وشبه ذلك فان اللام ترقق
لا غير ولذلك اذا كانت هذه الاحرف مضمومة او مكسورة نحو ظلل
وظلال وعطلت وفصلت فالترقيق لا غير قوله لصادها
اي لاجل الصاد الواقعة قبلها اي اذا تنزل احد هذه الاحرف
الثلاثة قبل المفتوحة غلظت اللام

وفي طال خلف مع فصالا وعند ما يسكن وقفا والمفخم فضلا

اخبران ما حالت الالف فيه بين الطا واللام او بين الصاد واللام
نحو قال طال عليهم الامد افطال عليكم ان يصالحا وفصالا عن تراض
فان ذلك خلافا بين اهل الاداء ذهب بعضهم الي الترقيق وذهب
بعضهم الى التفخيم قوله وعند ما يسكن وقفا يعني ان اللام
المفتوحة اذا وقفت طرفا ولم يلها احد الاحرف الثلاثة نحو
يوصل وبطل وظل وسكنت في الوقف فان فيها وجهان التفخيم
والترقيق والمفخم فضلا يعني في هذين النوعين المذكورين في
هذا البيت احدهما اي بين حرف الاستفلا واللام وغير الف والاخر لسكون

وحكم ذوات الياء منها كهذه وعند روس الاي ترقيقها العتك

اخبران اللام المفتوحة اذا اتى قبلها ما يوجب تفخيمها واتى بعدها
الف منقلبة عن ياء نحو لا يصلاها وشبه ذلك كان حكمها كحكم
هذين النوعين يعني ان فيه خلافا وتفخيمها افضل الا ان تقع في راس
اية من روس اي السور الاحدى عشرة المذكورة فان الترقيق
يتعلق فيها مع جواز التفخيم ايضا توضح جملة الامر في هذا

لعله ٣ وليت احد الاحرف

اذا مكسورة

الفصل ان اللام المفتوحة اذا وقع بعدها الف منقلبة عن ياء
وقبلها حرف مطبق ولم يقع الاصاد فلا تخلو من ان يقع في غير اي السور
المذكورة او في اي السور المذكورة فان وقعت في غير اي السور
المذكورة ولم تقع الا في ستة مواضع مصلي بالبقرة في حال الوقف
ويصلاها بالاسري ويصلي بالانشقاق والغاشية ولا يصلاها
في والليل وسيصلى في تبت فلا يخلو القاري من ان يقف او يصل
ذوات الياء بالفتح او بالتقليل فان كان يقف له بالفتح فلا خلاف في تفخيم
اللام وان كان يقف له بالتقليل فلا يتأتى له الجمع بينه وبين التفخيم
لتنافرهما واذا لم يتأت له ذلك اتى باحدهما وترك الاخر فان فتح
فخم وان قلل رقق وان وقفت في اواخر السور المذكورة ولم تقع
الا في ثلاث مواضع في القيامة فلا صدق ولا صلى وفي الاعلى
وذكر اسم ربه فصلى وفي العلق عبدا اذا صلى ففيها التفخيم
والترقيق وقوله منها اي من هذه الالفاظ التي فيها اللام المسكنة
بين حرف الاستعلاء واللام فيها الف والاخر ما سكن للوقف
وكل قارئ اسم الله من بعد كسرة يرققها حتى يروق مرتلا
كما لحنوه بعد فتح وضمة فتم نظام الشمل وصلا وفصلا
اخبر ان كل القراء متفقون على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقع
بعد كسرة نحو بسم الله وبالله ما يفتح الله قال حتى يروق مرتلا اي
يروق اللفظ في حال ترتيله ثم قال كما لحنوه بعد فتح وضمة اي اجمعوا
ايضا على التفخيم لام اسم الله تعالى بعد الفتح والضم نحو قيتا الله
وقال الله ورسوله الله وقالوا اللهم وشبهه وكذلك اذا ابتدئ به

قوله

قوله فتم نظام الشمل اي تم بما ذكرته من الاحكام نظام شمل
اللام وصلا وفصلا اي في حال الوصل والفصل

باب الوقف على اواخر الكلم

لم يرد بالوقف الوقف التام دون غيره بل مطلق الوقف اذا
وقف على الكلمة ما حكمه اي باب حكم الوقف على اواخر الكلم
المختلف فيها والاصطلاح ان يقال باب الروم والاشمام اولا
وحد الوقف قطع الصوت اخر الكلمة الوضعية زمانا ما
والاسكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف
اخبر ان الاسكان اصل الوقف وانما كان اصل الوقف بالسكون
لان الوقف ضد الابتداء والابتداء قد ثبتت له الحركة فوجب
ان يثبت لضده ضدها وهو السكون قوله وهو اشتقاقه
من الوقف يعني ان الوقف ماخوذ من وقفت عن كذا اذا لم تأت
به فلما كان ذلك وقفا عن الحركة وتركا لها سمي وقفا وفيه لغات السكون
وهو الفصيح المختار والاصل وفيه الروم والاشمام كما سيأتي بيانه
وقوله تعزلا اي ان الحرف صار معزل عن الحركة والاعزال الذي
لا سلاح معه ومنه السماك الاعزل وهو كوكب معدود من جملة
منازل القمر الثاني وعشرين
وعند ابي عمرو وكونهم به من الروم والاشمام سمت تحملا
روي عن ابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي الروم والاشمام مع
اجازتهم الوقف بالاسكان والباقون لم يأت عنهم في الروم والاشمام
نص والمعنى ان عمرو والكوفيين بهاي بالوقف من الروم

سارة

والاشمام سمت اي طريق تحمل اي تحسن ۞ ۞ ۞ ۞
وأكثر اعلام القرآن يراها لسايرهم اولي العلايق مطولا
اخبران اكثر الايمة المشاهير من اهل الاداء اللغوة هما يعني
الروم والاشمام لسايرهم اي سايرالقرا السبعة لمن رواية عنه
ولمن لم يروياعنه اولي العلايق اي اولي ما تعلق به حبلا مافيها
من بيان الحركة والمطول الحبل بالحاء ويكنى به عن السبب
الموصل الى المطلوب فكانه قال اولي الاسباب سببا
ودرك اسماع الحرك واقتا بصوت خفي كل دان تنولا
اخذ يبين حقيقة الروم فقال هو ان تسمع الحرف المحرك احتراز
من الساكن في الوصل لخلو لم يلد ولم يولد فهذا الروم فيما لم يكون
الروم في الحرك في حال الوصل فرومه في الوقف بان تسمع كل دان
اى كل قريب منك ذلك الحرك بصوت خفي اي ضعيف يعني
ان تضعف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها
فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه وقوله تنولا
اي تنوله منك واخذه عنك ثم شرع يبين الاشمام فقال ۞ ۞
والاشمام الحباق الشفاه بعيد ما يسكن لا صوت هناك فيعملا
اخبران الاشمام هو ان تطبق شفتيك بعد تسكين الحرف فيدرك
ذلك بالعين ولا يسمع وهو معنى قوله لا صوت هناك وحقيقته
ان تجعل شفتيك على صورتها اذا نطقت بالضم والشفاه بالها
جمع شفه ويقال تحمل صوته بكسر الحا يحمل بفتحها اذا صار
الخ اذا كانت فيه بحوحة لا يرتفع الصوت معها فكانه شبه

اصغان

اصغان الصوت في الروم بذلك فالروم هو الاتيان ببعض
حركة الحرف وذلك البعض الذي ياتي به هو صوت خفي يدركه
الاعمى والاشمام لا يدركه الاعمى لانه لرايئة العين لا غير انما
هو ايما بالعضو الى الحركة بعد سكون مواضع استعمال الروم والاشمام
فقال وفعلهما في الضم والرفع وارد ورومك عند الكسر والجر وصلا
ولم يره في الفتح والنصب قاريء وعند امام النحو في الكل اعملا
اخبران فعل الروم والاشمام وارد في الضم والرفع وان الروم
وصل ونقل في الكسر والجر قوله ولم يره اي لم ير الروم في الفتح
والنصب احد من القرا قوله وعند امام الى اخره اي ان امام
النحو وهو سيبويه استعمل الروم في الحركات توضيح اعلم ان
الحرف المحرك اذا وقف عليه لا يخلو احركته من ان تكون ضما او رفعا
او فتحا او نصبا او كسرا او جرفان كانت ضما او رفعا جاز الوقف عليه
بالسكون والروم والاشمام وان كانت كسرا او خفضا جاز الوقف
عليه بالسكون والروم ولم تجز الاشمام وان كان فتحا او نصبا
ليس معها تنوين كان الوقف بالسكون لا غير ولم تجز الاشمام
ولا الروم وذهب سيبويه وغيره من النحويين الى جواز الروم
في المفتوح والمنصوب ولم يقرا به احد ۞ ۞ ۞
وما نوع التحريك الا للازم بنا واعراب عد امتنعا
يقول انما نوعت التحريك وقسمته هذه الاقسام الا لاعبر عن
حركات البنا وحركات الاعراب ليعلم ان حكمها واحد في وجوب
الروم والاشمام وفي المنع منهما او من احدهما وحركة البنا توصف

كه

مجرور ۲ ضما او رفعا او فتحا او نصبا او كسرا او جرا ۵

مجرور ۲ ضما او رفعا ۵ صوابه ۲ كسرا او خفضا ۵ صوابه ۲ فتحا او نصبا

بالروم لانها لا تتغير ما دام اللفظ بحاله فلهذا قال للزام
بنا اي ما نوعته الا لاجل انه مقتضى الى لازم البنا والي ذي اعراب
غدا بذلك منتقلا من رفع الي نصب الى جر باعتبار ما تقتضيه
العوامل المسلطه عليه **ومثال** حركات البنا في القران من قبل
ومن بعد ومن حيث الا تري ان اللام والدال والثا مبنية على الضم
ولم يعمل فيها حرف الجر **ومثال** حركات الاعراب قال الملا ان الملا
الى الملا الا تري ان اللام الاول مرفوع والثاني منصوب
والثالث مجرور فهو متنقل بحسب العوامل وحركات البنا لها
القاب وحركات الاعراب لها القاب عند المعربين فلقبوا ما كان
من ذلك للبنا بالضم والفتح والكسر والذي للاعراب بالرفع والنصب
والجر والذي آخره ساكن للاعراب يسمى جزما والذي للبنا يسمى وقفا
فان الناظم بالجميع ليعلم ما ذكره يكون في القبيلين ولو اتى بالقاب احدهما لتوهم
انما ذكره يختص به دون الاخر ٥ ٥ ٥ ٥ ٥ ٥

وفي هاء تانيث وميم الجميع قل وعارض شكل لم يكونا ليدخلا

اخبران الروم والاشمام لا يدخلان في هاء التانيث ولا في ميم الجمع
ولا في الشكل العارض اما هاء التانيث وهي التي تكون في الوصل تا
ويوقف عليها بالهاء نحو رحمة ونعمة شبهه واما ميم الجمع فنحو
عليهم واليهم وشبههه وعارض الشكل يعني الحركة العارضة نحو مرتيا
الله ولقد استهزي وشبههه ذلك كله يوقف عليه بالسكون واعلم
واعلم ان هاء التانيث تنقسم الي ما رسم في المصحف بالهاء نحو رحمة وقد
تقدم حكمه وهو مراد الناظم والي ما رسم بالتاء نحو بقيت الله وجنت نعيم

وشبهه

وشبهه فان الروم والاشمام يدخلان فيه في مذهب من وقف عليها بالتا
وفي الها للاضمار قوم ابوها ومن قبله ضم او الكسر مثلا
اواما ها واو ويا وبعضهم يري لهما في كل حال محللا

يعني ها الضمير وهي ها الكناية التي سبق لها باب اختلف
اهل الاداء في الوقف عليها فالى قوم الروم والاشمام فيها اذا كان
قبلها ضمة او امها وهي الواو او يكون قبلها كسرة او امها وهي الياء نحو
يحلفه ويعجزه وعقلوه وفيه وهذا معنى قوله او لياها واو ويا
لان ذلك معطوف على قوله او الكسر لا لغير ابوا الروم والاشمام في ها
الضمير الذي قبله ضم او كسر او واو او ويا واستثنا ذلك من زيادات
القصيد واشار بقوله او اما ها واو ويا الى ان الواو واليا اصلا للضمة
والكسرة تولد منهما واو ويا **قوله** وبعضهم اي وبعض اهل الاداء
يرى محللا لهما اي يجوز الروم والاشمام في ها الضمير كيف كان على
اي حال وجدت ولم يستثن ما ذكره هو لا القوم والوجهان
جيدان ومحللا من التحليل الذي هو ضد التحريم ٥ ٥ ٥

باب الوقف على مرسوم الخط

الباب المتقدم كان في كيفية الوقف وهذا في بيان ما الحرف
الموقوف عليه ومراده مرسوم رحط المصحف الكريم على ما وضعته
عليه الصحابه رضي الله عنهم لما كتبوا المصاحف في زمن عثمان رضي
الله عنهم وانفذها الى الامصار فنبهها مواضع وجدت الكتابة فيها
على خلاف ما الناس عليه اليوم واصل الرسم الاثر فيعني برسوم الخط ما اثره الخط
وكوفيهم والمازني ونافع عموا باتباع الخط في وقف الابتدا

ولابن كثير يرتضى وابن عامر وما اختلفوا فيه حران فيصلا
اي روي عن نافع وابي عمر ووعاصم وحمزة والكسائي الاعتناء بتعيين
صورة خط المصحف في الوقف وفعل ذلك شيوخ الاداء لابن كثير
وابن عامر اختيارا دون رواية وليس هذا الكلام على عمومه بل يختص
بالحرف الاخير نحو الصلاة فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمان
فلابد من الالف علم هذا من قرينة الوقف والابتلا بالمد الاختبار
اي اذا اختبروا بالوقف على كلمات ليست بموضع وقف ليعلم به
معرفة القاري بحقيقة تلك الكلمة او اذا انقطع نفسه ويحتاج
القاري الى معرفة الرسم في ذلك فيقف بالحذف على ما رسم بالحذف
وبالاثبات على ما رسم بالاثبات قوله وما اختلفوا فيه حران بفصلا
اشار الى ان بعض السبعة يخالف الرسم في بعض المواضع وحران
يفصل ما اختلفوا فيه اي حقيق بتفصيله اي تبيينه بطريق التفصيل
واحدا بعد واحد في باب اشار الناظم الى المختلف ولم يذكر
المتفق لانه لم يضع هذه القصيدة الا لما اختلفوا فيه وهذه بيان
من المتفق لتكمل الفايدة بذلك ومداره على معرفة الحذف
والاثبات في الياء والواو والالف وعلى معرفة الموصول والمقطوع
من الكلم اما الياء فانها تنقسم الى ما ذكر في باب الزوايد وغيره فاما
ما ذكر في باب الزوايد فجميعه محذوف من المصحف واما ما لم يذكر
في باب الزوايد فانه ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كله ثابت
في الرسم موقوف عليه بالسكون والساكن ينقسم الى ثابت في اللفظ
ومحذوف منه فالثابت في الرسم ثابت في الوقف والمحذوف في الرسم محذوف

في الوقف

في الوقت

وها انا اذكر ما حذف من اليات الا اني لا اعد الزوايد اعتمادا
على معرفتها من بابها اولها بالبقرة فارهبون فاتقون ولا
تكفرون وبال عمران واطيعون وبالنسا وسوف يوت الله وبالمايدة
واخشون اليوم وبالانعام يقص الحق وبالاعراف ولا تنظرون
وبيونس فلا تنظرون ونج المومنين وبهود ثم لا تنظرون
وبيوسف فارسلون ولا تقربون وتفندون وبالرعد مثاب
ومآب وعقاب وبالحجر فبم تبشرون فلا تفضحون فبالنحل فاتقون
فارهبون تشاقون فيهم وبطه بالواو المقدس وبالانبيا فاعبدون
في موضعين فلا تستعجلون وبالحج لجهاد الذين امنوا وبالمومنين
عاكفون في موضعين وفاتقون وان يحضرون وارجعون ولا
تكلمون وبالشعرا ان يكذبون ان يقتلون سيهدين فهو يطعمين
ويسقين ويشفين ويحيين واطيعون ثمانية مواضع وكذبون
وبالنمل واد النمل حتى يشهدون وبالقصص بالواو الايمن
وان يقتلون وبالعنكبوت فاعبدون وبالروم بهاد العمي
وبياسين ان يردن الرحمن فاسمعون وفي والصافات سيهدين
وصال الجحيم وبصاد وعقاب وبغافر عقاب وبالزخرف
سيهدين واطيعون وبق يوم ينادي وفي والذاريات
ليعبدون ان يطعمون فلا تستعجلون وبالقمر فما تغن النذر
وفي سورة الرحمن لجوار المنشات وفي نوح واطيعون وفي
والمرسلات فكيدون وفي والنازعات بالواو المقدس وبالتكوير
الجوار الكنس وبالكافرون ولي دين فهذه سبعة وسبعون

يا لم يختلف القرا السبعة في حذفها وصلا ووقفا اجتباعا
للرسم وكذلك ما سقط منه الياء نحو اتقون الله يعني الله
ولا تتبع السبيل ومن تق السيات ومن يعصمه ومن يهد
الله وشبهه في ذلك وكذلك ان سقطت يا الاضافة من اجل الاسم
للنداء نحو يا قوم استغفروا ربكم يا قوم اذكروا نعمة ربكم ان هولاء ربي
اغفر لي ربي انصرني ويا عباد الذين امنوا في اول الزمر ويا
عباد فاتقون فيها وشبه ذلك ما خلا ثلاثة احرف اختلف القرا
في اثباتها وحذفها على ما سيأتي وهي يا عباد الذين امنوا ان ارضي
واسعة والعنكبوت ويا عباد الذين اسرفوا على انفسهم من الزمر ويا عباد
لا خوف عليكم بالزخرف وهذه الثلاثة مرسومة في المصاحف
باثبات الياء ما خلا الذي بالزخرف فان الياء ثابتة فيه في مصحف
المدينة والشام خاصة وأما الايد بصادفانه في الوصل والوقف
بغير الياء وجميع ما ذكرته محذوف الياء في رسم المصاحف الا الثلاثة
المذكورة بالعنكبوت والزمر والزخرف واذا علم ذلك فما بقي
متفق على اثبات الياء فيه الرسم سواء كان بعد
ساكن حذفت الياء منه في الوصل لاجل التنوين نحو ولا تسقي الحرث ويؤتي
الحكمة من يشاء ويأتي الله بقوم واو في الكيل وناتي الارض واتي
الرحمن عبدا ولا تبتغي الجاهلين ولا يهدي القوم واديكم الموت
ويلقي الروح وناتي السماء وهذا الاصل جميعه مرسوم بالياء في المصاحف
والوقف عليه بالياء للائمة السبعة وكذلك ما كان من الاسماء
المجموعة جمع السلامة بالياء والنون واضيف ذلك الي ما قبل

الالف

لعله
من اجل ذا الاسم

الالف واللام حذفت النون منه للاضافة وسقطت الياء للساكنين
فانك اذا وقفت على ذلك وفصلته مما اضيف اليه وقفت عليه
بالياء وحذفت النون وذلك بالتفاق القرا وذلك نحو حاضري
المسجد ومحلي الصيد والمقيمي الصلاة وممسكي القرى وكذلك
الوقف تاليا اتجنا على ادخلي الصرح وهي بالمونث وذلك كله مرسوم
في المصاحف بالياء فان كان بعد الياء متحرك يثبت الياء في الوصل والوقف
لجميع القرا نحو البقرة واخشوني ولاتم ويأتي بالشمس وبال
عمران فاتبعوني تحبيكم الله وبالانعام الجاحوني لين لم يهدني
يوم يأتي بعض ايات وهداني وبالاعراف يوم يأتي تاويله لن تراني
استضعفوني يقتلونني فهو المهتدي ويهود تقليدوني ويوسف
ما تبغي ومن اتبعني وبابراهيم ممن تبعني وبالحجر البشر تمونني
من المثاني وبالنحل يوم يأتي كل نفس وبالاسرا وقل لعبادي والكهف
فان اتبعتني فلا تسالني وعبر بها اتبعني اهدك وبطه اسر بعبادي
فاتبعني وبالنور والزاني امنا بعبدونني وبالقصص ان يهدين
وبياسين وان اعبدوني وبصاد اولي الايدي وبالزمر اعبدوني
وان الله هداني وبالدخان فاسر بعبادي وفي سورة الرحمن بالنواصي
وبالصف لم تؤذونني وبرسول ياتي وبالمنافقين اخرتني ويعبس
بايدي سفرة وبالفجر فادخلي عبادي وادخلي فهذه الياءات لم تختلف
القرا في اثباتها وصلا ووقفا اتباعا للرسم الا ماروي عن ابن ذكوان
في تسالني بالكهف على ما سيأتي واما الواو فانها اذا انظرفت في
الكلمة وسقطت من اللفظ لساكن ليتها فانك اذا وقفت على الكلمة

التي هي فيها اثبتها لجميع القراء وذلك نحو تتلوا الشياطين ٭ وتمحوا
الله ما بينا ٭ ويرجوا الله ٭ ولا تسبوا الذين ٭ وفيسوا الله ٭ وتبوا الدار
ملاقوا الله ٭ واسروا النجوى ٭ وانا كاشفوا العذاب ٭ مرسلوا الناقة ٭
لصالوا الجحيم ٭ لصالوا النار ٭ وما قدروا الله ٭ ونسوا الله ٭ واستبقوا
الصراط ٭ وجابوا الصخر ٭ وشبه ذلك الوقف عليه بالالف وهو مرسوم
في المصاحف ما الا خمسة مواضع فانها رسمت بغير واو وهي
بالاسرا ودبع الانسان ٭ وبالشورى ويمح الله الباطل ٭ وبالرعد
الراعي ٭ وبالحجر وصالح المؤمنين ٭ وبالعلق سندع الزبانية
فالوقف على هذه الخمسة لجميع القراء بغير واو اتباعا
للرسم وقد قيل ان صالح المؤمنين اسم جنس وهو بلفظ الافراد
ليس بجمع صالح فلا يكون على هذا الواو وفيه محذوفة ويكون قد
رسم في المصاحف بغير واو على الاصل فهو واحد يراد به الجمع مثل
ان الانسان لفي خسر واما الالف فان كل الف سقطت من اللفظ
لساكن لقيها فانك اذا وقفت وصلتها من الساكن اثبتها في
الوقف لجميع القراء وذلك نحو فان كانتا اثنتين ٭ ودعوا ربهما ٭ وشهدوا
وقالوا الحمد لله ٭ وقيل ادخلوا النار ٭ واستبقا الباب ٭ وتلت الالف
في لكنا هو الله ربي في الوقف وفيها خلاف في الوصل يأتي ذكره وتلت
الالف ايضا في وليكونا ولنسفعا في الوقف وياتيها حيث وقع نحو
يا ايها الرسول ٭ يا ايها الذين امنوا وجميع هذا مرسوم بالالف في المصاحف
واجمعوا على الوقف عليه بالالف ما خلا اية المؤمنون ويا ايها المزمل
وايه الثقلان فان الالف فيها محذوفة في الخط والوصل وفيها في الوقف

خلاف

خلاف سيأتي بيانه واما الموصول والمقطوع نحو ما ٭ وعما ٭
ومن ٭ وفان لم ٭ وان لن ٭ وعن من ٭ وام من ٭ واما ٭ وفي ما انتم فيه ٭
وحيث ما ٭ وان ما ٭ ولكيلا ٭ ويومهم ٭ وليس ما ٭ وكل ما وشبهه
فانه يوقف عليه ووقف رسمه في الهجا وذلك باعتبار الاواخر
في تفكيك الكلمات بعضها من بعض وتقطيعها فما كتب
من كلمتين موصولتين لم يوقف الا على الثانية منهما وما كتب منهما
منفصلا يجوز ان يوقف على كل واحدة منهما ومثاله من ما لها
كلمتان كتبتا بالوصل وبالقطع فتقف في الموصول على ما عا وفي
المقطوع على من وكذلك تفعل فيما بقي من الموصول والمقطوع ثم
شرع في ذكر الحرف بالتفصيل واحدا بعد واحد فقال ٭
اذا كتبت بالتا ها موتث فبالها قف حقا رضي ومعولا
اعني ان يوقف بالها على ما رسم من ها التانيث بالتا للمشار اليهم
نحن وبالرا في قوله حقا رضي وهو ابن كثير وابو عمرو والكسائي
ووقف الباقون بالتا وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل
بالتا على الرسم ومن قوله المكتوبة بالتا ان المرسومة بالها لا خلاف
فيها بل هي تا في الوصل ها في الوقف واما ما كتب بالتا فنحو رحمت
ونعمت ٭ وامرات ٭ وسنت ٭ ومعصيه ٭ ولعنت ٭ وابنت ٭
وقرت ٭ ومرضات ٭ وذات ٭ وبقيت ٭ وهيهات ٭ وفطرت ٭
ولات حين ٭ وسجرت ٭ وجنت ٭ وكلمت ٭ ويا ابت ٭ وشبه ذلك
فقول عليه ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ وفي اللات
مع مرضات مع ذات بهجة ولات رضى هيهات هاء بدا خلا

امر بالوقف بالهاء على أفرايتم اللات ومرضات حيث جاء وذات بهجة ولا تحبين مناص للمشار اليه بالواو في قوله رضى وهو الكسائي فتعين للباقين الوقف بالتاء ثم اخبر ان هيهات لهذه الكلمات يعني في الوقف عليها بالهاء للمشار اليهما بالهاء والواو في قوله هاديه رفلا وهما البزي والكسائي فتعين للباقين ايضا الوقف بالتاء وليس الكلام في بهجة فان الوقف عليها بالهاء اجماع لانها رسمت لذلك بل الكلام على ذات التي قبل بهجة بخلاف ذات بينكم ونحوها يعني فلا

عظيم وقف يا به كنودنا وكابن الوقف بنون وهو بالياء حصلا

امر بالوقف على يا به بالهاء حيث وقع على ما لفظ به للمشار اليهما بالكاف والدال في قوله كفورا ودنا وهما ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين الوقف بالتاء وذلك نحو يا ابت اني رايت يا ابت اني اخاف وبانتفاء حكم هذه الكلمة انتفى حكم الوقف على هاء التانيث ثم انتقل الى غيره فقال

وكابن اخبر ان الوقف على وكابن بالنون حيث وقع للجماعة وان الوقف عليه بالياء للمشار اليه بالحاء في قوله حصلا وهو ابو عمرو فمن وقف على النون اتبع الرسم ومن وقف على الياء نبه على الاصل والواو في قوله وكابن الوقف للعطف يسهل ياجامر لفظ كابن بالواو والفاء نحو وكابن من نبي فكابن من قرية

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا وسال على ماج وللخلف رتلا

اخبر ان المشار اليه بلدى في قوله حج وهو عمر ووقف على مامن مال هذا الرسول بالفرقان ومال هذا الكتاب بالكهف وقال هولا القوم بالنساء قال الذين كفروا في سال سائل قال وللخلف رتلا اخبر ان المشار اليه بالواو في قوله رتلا وهو الكسائي اختلف عنه في هذه المواضع الاربعة فروي عنه الوقف على ما كابي

عمرو وروي عنه الوقف على اللام كالباقين وهذه الاربعة كتبت في المصحف مال فمال بانفصال اللام مما بعدها فمن وقف على ما ابتدا باللام منفصلة بما بعدها ومن وقف على اللام ابتدا بما بعدها من الاسماء كذلك قرات من طريق المبهج والتذكرة ونص عليه صاحب المبهج في كتاب الاختيار ايضا وابن غلبون في التذكرة والصفراوي في كتاب الاعلان ولم يذكر الناظم الا ابتداءها للتيسير

ويا ايها فوق الدخان وايها الذي النور والرحمن رافقن حللا

وفي الها على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل والموسوم فيهن اخيلا

اخبر ان المشار اليهما بالواو والحاء في قوله رافقن حللا وهما الكسائي وابو عمرو وقفا على يا ايها الساحر بالزخرف لا بها فوق الدخان وايها المومنون بالنور وايها المزمل في سورة الرحمن بالالف على ما لفظ به فتعين للباقين الوقف على الهاء من غير الف اتباعا للرسم ثم قال وفي الها على الاتباع ضم ابن عامر لدى الوصل يعني ان ابن عامر ضم الهاء في الوصل في هذه المواضع الثلاثة اتباعا لضمة الياء قبلها والوجه فتح الهاء وهي قراءة الباقين وهما جمع حامل وروي ضم ابن عامر بفتح الميم ورفع النون ويروي برفع الميم وجر النون قوله والموسوم فيهن اخيلا يعني ان يا ايها رسم في جميع القران بالالف اخرها الا في هذه المواضع الثلاثة واخيلا من اخيلت السما اظهرت المطر

وقف ويكانه ويكان برسمه وبالياقف رفقا وبالكاف حللا

امر بالوقف للجميع في ويكان وعلى الهاء في ويكانه برسمه لانه كذلك رسم على ما لفظ به ثم اخرج الكسائي وابا عمرو وقال وبالياقف

رفقا امر بالوقف على اليا المشار اليه بالواو في قوله رفقا وهو الكسائي
ثم قال وبالكاف حللا يعني ان المشار اليه بالحاء في قوله حللا وهو
ابو عمر ووقف على الكاف ومعنى حللا ابيح فحصل من ذلك ان ابا
عمر ويقف ويبتدي ويبتدي ان الله انه وان الكسائي يقف وي
ويبتدي كان كانه وان الباقين يقفون ويكان ويكانه ويبتدون
بالكلمة بكالها ولم يذكر الناظم الابتدا ونص عليه الصفراوي
وابن غلبون وسبط ابي منصور في تصانيفهم نحو ما ذكرته
اخبر ان الوقف على ايا من ايا ما تدعوا بالاسرا على ما لفظ به
من ابدال التنوين الفا للمشار اليهما بالسين في قوله شفا وهما
حمزة والكسائي ثم قال وسواها يعني اخبران الباقين وقفوا على ما
لا على ايا يقال وقفت به اي عليه وايا كلمة مستقلة زيدت
عليها ما وهي مفصولة في الخط قوله وبوادي النمل الى اخره اخبر
ان الوقف على حتى اذا اتوا على وادي باليا المشار اليهما بالسين
والتا في قوله سنا تلاوهما ابو الحارث والدوري رويا
الكسائي ووقف الباقون بغير يا على الرسم
وقيمه وصمه قف وعنه ملصقه خلف عن البزي وادغم مجهلا
امر بالوقف بالها كما لفظ به للبزي بخلاف عنه على قيمات من كرها
فليستظر الانسان ثم خلق ثم يتساءلون لم تقولون ثم يرجع للرسول
وشبه ذلك فتعين للباقين الوقف بغير الها اتباعا للرسم قوله
وادغم مجهلا اي ادغم من جعل قاري هذه القراءة وحجة عابر جزمي مجهلا

باب مذاهبهم في يا ات الاضافة

اي باب بيان مذاهبهم في يا الاضافة وهي يا المتكلم بها تكون متصلة
بالاسم نحو سبيلي وبالفعل نحو ليبلوني وبالحرف نحو اني ولما توقفت
معرفتها على معرفة العربية ذكرها ضابطا يهدي اليها فقال
وليست بلام الفعل يا اضافة ٥ وما هي من نفس الاصول
ولكنها كالها والكاف كلما تليه يرى كلها والكاف مدخلا
اخبر ان يا الاضافة ليست لاما للفعل ولا من نفس اصول الكلمة وانما
هي زايدة واصول الكلمة هي الفا والعين واللام وجملة الامر ان الكلمة
ان كانت مما يوزن ووقع في اخرها يا فرفيها بالفا والعين واللام فان صادفت
اللام مكان اليا فتعلم انها لام الفعل وان كانت الكلمة مما لا يوزن وذلك
في الاسما المبهمة نحو الذي والتي وفي الضماير هي فاليا فيها البيت بيا
الاضافة لانها من نفس اصول الكلمة وليست زايدة عليها واحترز
بقوله وما هي من نفس الاصول من مثل ذلك لان يا الاضافة كلمة تتصل
بكلمة اخرى فاذا قلت سبيلي فسبيل كلمة واليا كلمة اخرى ثم زاد في يا
فقال ولكنها كالها والكاف اي اخره اخبر ان يا الاضافة لها الضمير وكافه
فكل كلمة وليتها اليا واتصلت بها صح ان الها والكاف تليها وتتصلها
يعني ان كل موضع تدخل فيه قبلة يصح فيه دخول الها والكاف مكانها
فتقول في سبيلي سبيله سبيلك فليبلوني ليبلوه ليبلوك واني انه
انك وندخلا موضع الدخول
وفي ماتي يا وعشر مئينه وثنتين خلف القوم احكمه
اخبر ان الايلة السبعة وهم المعينون بالقوم اختلفوا في ماتي يا
واثنتي عشرة يا لانه من يا ات الاضافة وعدها صاحب التيسير

مايتي ياواربعة عشر يالانه عد في هذا الباب ياي فاتاني الله بالنقل
وفبشر عبادي الذين بالزمر لكونها مفتوحتين وعدها الشاطبي في
باب الزوايد لكونها محذوفتين في الرسم قوله منيفة اي زايدة
يقال اناف الدراهم على مايه اي زادت عليها قوله احكيه يعني
خلف العزا فيها بالفتح والاسكان اذكره على الاجمال بضابط يشملها
من غير بيان مواضع الخلاف فيها ويروي مجملا بكسر الميم الثانية
وفتحها وهو من اجمال العدد وهو جمع ما كان منه متغرقا
فتسعون مع همز يفتح وتسعها سما فتحها الامواضع هملا
اعلم ان ياءات الاضافة تنقسم على ستة اقسام منها مايات قبل همز
القطع المفتوح ومنها مايات قبل همز القطع المكسور ومنها مايات
قبل همز القطع المضموم ومنها مايات قبل همز الوصل المصاحب
للام التعريف ومنها مايات قبل همز الوصل المتجرد عن لام التعريف
ومنها مايات قبل غير الهمز من سايرالحروف وقدم الكلام من هذه
الاقسام على ماوقع قبل همز القطع المفتوح فاخبر ان جملة مالها
منه تسعة وتسعون يا اولها بالبقرة اني اعلم بالحجرة موضعان
فاذكروني اذكركم والعمران لاحمل لي اية انى اخلق والمايدة انى اخاف
الله بي ان اقول والانعام انى اخاف انى اراك والاعراف اني اخاف
بعدي اعجلتم والانفال انى اري انى اخاف والتوبة معي ابدا
ويونس لي ان ابدله انى اخاف وهود انى اخاف ثلاثة مواضع
ولكني اراكم انى اعظك انى اعوذ بك فطوبى افلا ضيفوا ابني
انى اراكم شقاقي ان ارهطي اعز ويوسف ليحزنني ان ربي ليحسن

انى اراني

انى اراني اعصر انى اراني احمل انى اري سبع لعلي ارجع
انى انا احوك لي اني تالحد واني اعلم سبيلي ادعوا وابراهيم
انى اسكنت والحجر عبادي انى انا وقل انى انا النذير والكهف
ربي اعلم بعدتهم برني احدا ولولا تعسى ربي ان يرني احدا ولم
من دوني اولياء ومريم اجعل لي اية انى اعوذ بالرحمن انى اخاف
ان يمسك وطه انى انست لعلي اتيكم انى انا ربك انى انا الله
ويسر لي امري حشرتني اعمى والمومنون لعلي اعمل والشعرا انى
اخاف موضعان ربي اعلم بما والنمل انى انست اوزعني ان اشكر
ليبلوني اشكر والقصص عسى ربي ان انى انست لعلي اتيكم
انى انا الله رب العالمين انى اخاف ان ربي اعلم بمن لعلي اطلع
عندي اهلم ربي اعلم من ويا سين انى امنت والصافات اني
اري اني اذبحك وصاد انى احببت والزمر انى اخاف ان
تامروني اعبد وغافر ذروني اقتل اني اخاف ثلاثة مواضع لعلي
ابلغ مالي ادعوكم ادعوني استجب والزخرف من تحتي افلا
والدخان اني اتيكم بسلطان والاحقاف اوزعني ان انعمت التي ان
اني اخاف عليكم ولكني اراكم والحشر اني اخاف الله والملك
اورحمنا ونوح ان اعلنت والجن لن ربي ابدا والمدثر ربي اكرمن
ربي اهانن ثم اشار الى من فتح هذه الياءات بقوله سما فتحها
الامواضع هملا اخبر ان قاعدة المشار اليهم بسما وهم نافع وابن
كثير وابو عمرو بفتحها الامواضع خرجت عن هذا الاصل ففتحها
بعض مدلول سما وزاد بعضهم غيرهم او اختلف عن بعضهم

في شي من ذلك والبعض اهملوا الفتح فسكنوا فيين المواضع التي جاءت
مخالفة لهذا الاصل فكل مالم يعينه فهو على القاعدة من فتح اصحاب
سما واسكان الباقين واذا ذكر الاسكان في شي منها البعض تعين
للباقين الفتح وهملا جمع هامل اي متروك

فاذكروني وتفتني اتبعني سكونها لكل وترحمني اكن ولقد جلا

اخبران هذه اليات الاربعه اجمعوا على اسكانها وهي ارني انظر
اليك واتي به في البيت ساكن الرا على قراة ابن كثير والسوسي ولا
تفتني الا في الفتنة سقطوا واتبعني اهدك صراطا سويا والانغفرلي
وترحمني اكن من الخاسرين وهذه الاربعه داخلة تحت الضابطه
المذكور لانها قبل همز القطع المفتوح فلولا تنصيصه عليها بالا
سكان للكل لظن انها من جملة العدة ولقد جلا اي كشف مواضع الخلاف

ذروني وادعوني اذكروني فتحها دوا واوزعني معا جاد هطلا

اخبران المشار اليه بالدال في قوله دوا وهو ابن كثير فتح اليا من ذروني
اقتل موسى وادعوني استجب لكم وفاذكروني اذكركم وهو على القاعدة
المذكورة ونافع وابو عمرو ومخالفان لها فهما يقرآن بالاسكان كالباقين
قوله واوزعني معا اراد اوزعني ان اشكر نعمتك بالنمل والاحقاف
فتح اليا فيهما المشار اليهما بالجيم والها في قوله جاد هطلا وهما ورش
والبزي فهما على القاعده وقالون وقنبل وابو عمرو ومخالفون
فهم يقرون فيهما بالاسكان كالباقين ومعنى جاد امطر وهطلا جمع هاطل
اي قطر

ليبلوني معه سبيلي لنافع وعنه وللبصري ثمان تنخلا

بيوسف

بيوسف اني الاولان ولي بها وضيفي ويسرلي ودوني تمثلا
ويان فاجعل لي واربع اذحمت هداها ولكني بها اثنان وكلا

معه اي مع ليبلوني االشكر سبيلي ادعوا فتحهما نافع وهو فيهما
على القاعدة وابن كثير وابو عمرو ومخالفان لها فهما على الاسكان فيهما
كالباقين ثم قال وعنه اي عن نافع وابي عمرو وفتح ثمان يا ات تنخله
اي اختير فتحها بيوسف اني الاولان اراد قال احدهما اني وقال
الاخر اني ولي بها اي بيوسف ايضا حتي ياذن لي وضيفي اليس منكم
بهود ويسر لي امري بطه ودوني اوليا باخر الكهف وتمثلا
اي تشخص ويان فاجعل لي اراد اجعل لي اية بال عمران ومريم
فهذه اخر اليات الثمان لنافع وابي عمرو وفتحها على القاعده وابن
كثير مخالف لها يقرا الثمانية بالاسكان كالباقين واحترز بقوله
الاولان من اني ارى سبع اني انا اخوك اني اعلم من الله فهذه
الثلاثه يفتحها نافع وابن كثير وابو عمرو وعلى القاعده قوله واربع
اذحمت هداها اخبران المشار اليهم بالهمزة والحا والها في قوله
اذحمت هداها وهم نافع وابو عمرو والبزي فتحوا اربع يا ات
مع بينها فقال ولكني بها اي ولكني بهذا اللفظ موضعان يعني
ولكني اراكم بهود والاحقاف والثالث بالزخرف من تحتي افلا تبصرون
والرابع اني اراكم بخير بهود وهم على القاعده وقنبل مخالف لها يقرا
بالاسكان الاربعه كالباقين قوله وقل فطرن الى اخره يعني ان
المشار اليهما بالها والهمزة في قوله هاديه اوصلا وهما البزي
ونافع قرآ افي هود فطرني افلا تعقلون بفتح اليا وهما على القاعدة

وتحتي وقل في هود اني اراكم
وقل فطرني في هود هاديه

وقبل وابو عمر ومخالفان لها يقرآن بالاسكان فيهما كالباقين
وحذف الناظم الياء من فطرني واسكن النون ضرورة ومعنى
قوله هاديه اوصلا اي اوصل فتحة وهاديه ناقله
ويحزنني حوميم بعدانني خشرتني اعمي تامرونني وصلا
اخبران المشار اليهم بحزني في قوله حوميم وهما نافع وابن كثير
قرا بفتح الياء وليحزنني ان تذهبوا وانعدانني ان اخرج ولعبده
حشرتني اعمي وتامرونني اعبد ايها الجاهلون وهما في ذلك على
القاعده وابو عمرو مخالف لها يقرا بالاسكان في الاربعه كالباقين
فهذا اخر ما اهمل فتحه بعض مدلول سما ثم ذكر ما زاد معهم على فتحه غيرهم
فقال اذ هطي سما سولي ومالي سمالوا العلى سما كفوا مع نفر العلا
عماد وتحت النمل حسنه الى دره بالخلف وافق موهلا
اخبران المشار اليهم بسما والميم من مولي وهم نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن ذكوان ففتحوا الياء من هطي اعوطيكم ومدلول سما على قاعدتهم
وزاد معهم ابن ذكوان فتح وخالف اصله ونفين للباقين الاسكان
قوله ومالي سمالوا اخبران المشار اليهم بسما وباللام في قوله سمالوا
وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام قرا واويا قوم مالي ادعوكم
الى النجاة بفتح الياء وسكنها الباقون قوله لعلي سما كفوا اخبر
ان المشار اليهم بسما والكاف في قوله سما كفوا وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر قرا لعلي بفتح الياء وهي ستة في القران بيوسف
لعلي ارجع • وبطه لعلي اتيكم • وبقد لفع لعلي اعلم صالحا • وبالقصص
لعلي اتيكم • ولعلي اطلع • وبغافر لعلي ابلغ الاسباب • ونفين للباقين

الاسكان فبقي قوله معي نفر العلا عماد اخبران المشار اليهم
بنفر وبالالف من العلا والعين من عماد وهم ابن كثير وابو
عمرو وابن عامر ونافع وحفص ففتحوا الياء من معي ابدا بالتوبة
ومعي اورحمنا بالملك قوله وتحت النمل عندي اخبران المشار
اليهم بالحا والهمزة والدال في قوله حسنه الى دره وهم ابو عمرو
ونافع وابن كثير قرا على علم عندي او لم بفتح الياء بخلاف عن ابن كثير
في ذلك فله الفتح والاسكان فيها وبقي من لم يذكره على الاسكان والي
سورة القصص اشار بقوله تحت النمل قوله وافق موهلا اي
جعل اهلا للموافقة والميم ليست برمز اذ اعدت الكلم
التي يقص فيها من مدلول سما من قاعدتهم وجدت اربعا
وعشرون كلمه وهي من قوله ذروني الى تامرون واذا عدت
التي اضاف فيها الى مدلول سما غيرهم وجدت عشر كلمات وهي
من اهطي الى معي واما عندي فان نافعا وابا عمرو وعلى القاعدة
وابن كثير ان اخذ له بالاسكان فكان مخالفا لها وتلحق بالاربعه
والعشرون المتقدمه وان اخذ له بالفتح فهو عليها وتلحق بهم
بعينه مما لزم قاعدة سما من غير مخصصان ولا زياده وجملتها
اربع وستون يا وقد تقدمت في جمله التسع والتسعين المنصوص
عليها في شرح قوله فتسعون مع هم بفتح وتسعها
ولما تم الكلام في الهمز المفتوح انتقل الى غيره فقال
وثلثان مع خمسين مع كسر همزة بفتح اولي حكم سوى ما تنزلا
هذا النوع الثاني وهو ما بعد يا يليه همزة قطع مكسورة وجملته المختلف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فيه اثنان وخمسون يا وان قاعدة المشار اليهما بالهمزة والالف
قوله اولي حكم وهما نافع وابو عمر وبفتحها فاسوي ما تعين لا
عن ترجمة اولي حكم بنقص او زيادة ثم شرع بنص على المعتزل فقال
بنائي وانصاري عبادي ولعنتي وما بعده ان شا بالفتح اهلا
اخبران المشار اليه بالهمزة في قوله اهلا وهو نافع قرا بفتح الياء
في جميع ما في هذا البيت فاهمل فلم يجري على الاصل المتقدم وهو فتحه
لمد لول اولي حكم واراد الذي بالحجر بنائي ان كنتم وبالعمران
والصف انصاري الى الله وبالنمل عبادي انكم وبصاد لعنتي
الى وبالكهف والقصص والصافات سيجدني ان شا الله وهو
المشار اليه بقوله وما بعده ان شا لجميع ما ذكر بفتحه نافع على القاعدة
المتقدمة وابو عمر وخالفهما ويقرا جميع ذلك بالاسكان كالباقين
وفي اخوتي ورسلي يدي عن اولي حمي وفي رسلي اصل كسا واي الملا
اخبران المشار اليهما بالنون في قوله اخوتي ان بفتح الياء وهو في ذلك على
القاعدة وقالون وابو عمر وخالفان لهما فيقرا ان باسكان الياء كالباقين
قوله يدي عن اولي حمي اخبران المشار اليهم بالعين والهمزة والالف
في قوله عن اولي حمي وهم حفص ونافع وابو عمر وقرا اما الباسط
يدي اليك بفتح الياء وتعين للباقين الاسكان قوله وفي رسلي اخبر
ان المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اصل كسا وهما نافع وابن عامر
قرا ابالجماد له ورسلي ان بفتح الياء وسكنها الباقون قوله واني
الملا ليس فيه رمز والملا جمع ملاية وهي الملحفة
واي واجري سكنا دين صحبه دعاي وابي لكوف فجملا

اخبران المشار اليهم بالدال من دين وبصحبه وهم ابن كثير وحمزة
والكسائي وشعبه سكنوا الياء من اي الاهين بالمايدة وان اجره
الا في تسعة مواضع بيونس موضع وبهود موضعان وبالشعرا
خمسة وبسبا موضع فتعين للباقين الفتح والذين العادة اي
عادة صحبه الاسكان قوله دعاي الى اخره اخبران الكوفيين
وهم عاصم وحمزة والكسائي سكون الياء من دعاي الا فرا بنوح
وابي ابراهيم بيوسف فتعين للباقين الفتح وجملا هنا بالجيم اي تحسن
وحزني وتوفيقي ظلا لوكلم يصدقني انظرني واخرني الى
وذ ربي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا
نعم نافع فافتح واسكن لكلهم بعهدي واتوني لتفتح حققه
اخبران المشار اليهم بالظا في قوله ظلا ل وهم الكوفيون
وابن كثير قرا بيوسف وحزني الى الله وبهود وما توفيقي
الا بالله باسكان الياء فتعين للباقين الفتح قوله لكلهم يصدقني
اخبر ان كل من السبعة اتفقوا على اسكان الياء في ردا يصدقني
بالقصص وانظرني الى يوم يبعثون بالاعراف والحجر وصاد
واخرتني الى اجل بالمنافقين وذ ربي انى نبئت اليك بالاحقاف
ويدعونني اليه بيوسف ويدعونني الى النار وتدعونني اليه
كلاهما بغافر وهما المعنيان بقوله وخطابه وجميع ذلك تسع يا
وليست من العدد المذكور لان العدد المذكور مختلف فيه وهذه
متفق على اسكانها واذا عددت الياءات التي خرجت عن اصل اولي
حكم بزيادة او نقصان وجدت خمسا وعشرين كلها اولها بنائي واخرها توفيقي

وجمله ما بقي سبع وعشرون آيا لم يعينها فهي على القاعدة
فتحها مد قول اولى حكم وهما نافع وابو عمرو وسكنها الباقون
وهاانا اذكرها لتكمل الفايده بالبقرة فانه مني الا وبال
عمران فتقبل مني انك وبالانعام زدني الي صراط وبيونس نفسي
ان اتبع وزدني ايه لحق وهود عني انه لغرح يخفى ان اردت
انى اذا لمن زدنى الى تركت نفسى ان الله زدنى انه هو
لي اذا حزنى وبالاسراء زدنى انى لا امسكتم وبمريم زدنى انه كان وبط
لذكري ان الساعة على عيني اذ ولا براسي انى اذا وفي صاد من بعدي
انك وبالانبياء منهم انى اله وبالشعراء عدو لي الا رب لا بى انه
وبالعنكبوت الى ربى انه وبسبا زدنى انه سميع وبياسين انى
اذا وفي صاد من بعدي انك وبغافر امري الى الله وبفصلت
الي ربى ان على احد الوجهين ثم انتقل الى النوع الثالث وهو ما
وقع من اليا ات قبل هن التقطع المضموم فقال وعقبها
الهمز بالضم مشكلا اخبرانها عشر يات بعدها الهمز مشكلا
بالضم وعشرا ولها بال عمران انى اعيذها وبالمايدة انى اريد
وفاني اعذبه وبالانعام اني امرت وبالاعراف انى اصيب
وبهود اني اشهد وبيوسف انى اوفى الكيل وبالنحل انى انا
وبالقصص انى اريد وبالزمر وبغافر انى امرت قوله فعن نافع
فافتح امر بفتح اليا في هذه العشر لنافع وحده وتقيق للباقين
اسكانها قوله واسكن لكلهم امر بالاسكان يا ابن لكل السبعه وها
بعهدي اوف بالبقره واتوني افرغ بالكهف قوله لتتلو متلا

اي لتتلو بابا من العلم كان مقفلا قبل ذكره وهو ما اجمع على
اسكانه لان صاحب التيسير لم يذكره ٥ ٥ ٥ ٥
واللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش وعمدي في علا
انتقل الي النوع الرابع وهو ما وقع من يات الاضافة قبل هن
الوصل المصاحب للام التعريف واخبر ان المشار اليه بالفا
في قوله فاش وهو حمزة اسكن جميعها وان حفصا وافقه على
اسكان اليا في لا يبالي عهدي الظالمين وهي من جملة الاربع
عشرة واليها اشار بالفا والعين في قوله في علا ٥ ٥ ٥
وقل لعبادي كان سترعا وفي النداحمى شا ايا في كما فاح منزلا
اخبر ان ابن عامر والكسائي وافقا حمزه على اسكان قل لعبادي
الذين امنوا بابراهيم واليهم اشار بالكاف والشين في قوله كان
سترعا ثم قال وفي النداء اخبر ان ابا عمرو والكسائي وافقا
حمزة على اسكان عبادي اذا كان قبله حرف النداء وان بعده
لام التعريف وذلك حرف احدهما بالعنكبوت يا عبادي الذين
امنوا والثاني بالزمر قل يا عبادي الذين اسرفوا واشار بالحا والشين
في قوله حمى شاع اي لابي عمرو وحمزة والكسائي ثم قال ايا في اخبر
ان ابن عامر وافق حمزه على اسكان ايا في الذين يتكبرون بالاعراف
واليها اشار بالكاف وانا في قوله كما فاح وقوله منزلا اكمل به
البيت ثم عد هذه الاربع عشرة فقال ٥ ٥ ٥ ٥
خمس عبادي اعدد وعهدي اراد نى ورد الزمر اني ايا في الحلا
واهلكني منها وفي صاد مسني مع الانبيا زد في الاعراف كملا

اخبران عبادي خمس منها الثلاث التي ذكرها وهي قل لعبادي
يا براهيم • ويا عبادي الذين بالعنكبوت • ويا عبادي الذين اسرفوا
بالزمر • واثنان عبادي الصالحين في الانبيا • وعبادي الشكور
بالزمر • ثم قال اراد في سبا ثم قال اراد في يس ان اراد في الزمر • ثم قال وربي
الذي يبني بالبقرة ذي الذي يحيي ويميت ثم قال اتا في يبني عربيا اتا في
الكتاب ثم قال ايا تي الحلا يبني بالاعراف ايا تي الذين يتكبرون والحلا
جمع حليه ثم قال واهلكنى منها يبني من الاربعة عزة بالملك ان اهلكني
الله ثم قال وفي صاد مسني مع الانبيا واراد بهما مسني الشيطان في سورة
صاد ومسني الضر في سورة الانبيا وعين سورتهما احترازا من
وما مسني السو وعلى ان مسني الكبر ثم قال زيي في الاعراف اراد
بهحرم زيي الفواحش ولما فرغ من حدها قال كملا يعني ان زيي الا
كمل العدد المذكور وهي اربعة عشرة يا انفرد حمزة باسكان تسع
منها وشاركه غيره في اسكان الخمسة الباقية وكل من سكن شيا من هذه
اليا ات فانه يحذفه من اللفظ في حال الوصل لاجتماعه بالساكن
الذي بعده ويثبته ساكنا في الوقف • •
وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم اخي مع اني حقه ليبتي حلا
ونفسي سما ذكري سما قوي الوصي حميد هدا بعدي سما صوه
انتقل الى النوع الخامس وهو ما وقع من يا ات الاضافه قبل همز الوصل
المتجرد عن لام التعريف ولهذا قال فردا واخبران الخلاف وقع من ذلك
في سبع يا ات ذكرها واحدة بعد واحدة ولم يعمها حكم لاحد كما فعل
في الانواع السابقة فاخبران المشار اليهما لحق في قوله حقه وهما ابن

كثير

كثير وابو عمر وورشا بطه اخي اشدد به وبالاعراف اني اصطفيتك
بفتح اليا فيهما قوله لبيتي اخبران المشار اليه بالحا في قوله حلا وهو
ابو عمر وقرا بالفرقان يا ليتني اتخذت بفتح الياقوله ونفسي سما ذكري
سما اخبران المشار اليهم بسما مرتين وهم نافع وابن كثير وابو عمر
قروا في طه واصطنعتك لنفسي اذهب وذكري اذهبا بفتح اليا
فيهما وتكرير الرمز لضرورة النظم لا غير قوله قوي اخبر
ان المشار اليهم بالالف واللحا والها في قوله الرضي حميد هدا وهم
نافع وابو عمر وابزي قروا بالفرقان ان قوي اتخذ وابفتح اليا
قوله بعدي الي اخره اخبران المشار اليهم بسما وبالصاد في قوله
سما صوه وهم نافع وابن كثير وابو عمر وشعبه قروا في سورة
الصف بعدي اسمه احمد بفتح الياوالولا بكسر الواو والمتابعه
ومع غيرهم في ثلاثين خلفهم وحيا يحيي بالخلف والفتح حولا
انتقل الى النوع السادس وهو الذي ليس بعد اليا فيه همز قطع
ولا وصل وذكر ان الخلاف وقع من ذلك في ثلاثين يا وعينها واحدة
واحدة فاخبر اولا ان المشار اليه بالجيم من قوله جيء وهو ورش
فتح اليا من محياي بالانعام مخالفا عنه وقوله جيء بالخلف اي ايت
بهم قال والفتح حولا اخبران المشار اليهم بالحا في قوله خولا وهم
السبعه الا نافعا فتحوا يا محياي بلا خلاف فتعين لنافع
الاسكان بلا خلاف وحول معناه ملك • • •
وعم علا وجي وبيتي بنوح عن لوا وسواه عد اصلا ليحفلا
اخبران المشار اليهم بعم والعين من علا وهم نافع وابن عامر

وحمص قرا بالادغام اسلمت وجهي لله وبالادغام وجهت وجهي
للذي بفتح الياء فيهما قوله وبيتي بنوح اخبران المشار اليهما بالعين
واللام في قوله عن لؤا وهما حمص وهشام فتحا الياء من بيتي يومنا
بسورة نوح ثم قال وسواه اي سوى الذي بنوح وهما موصلان
بيتي للطابقين بالبقرة والحج اخبران المشار اليهم بالعين والهمزة
واللام في قوله عد اصلا ليجعلا وهم حمص ونافع وهشام
قرا بفتح الياء في الموضعين وقوله ليجعلا اي يعتم به
ومع شركاي من وراي دونوا ولي دين عن هاد تخلف له الحلا
اخبران المشار اليه بالدال في قوله دونوا وهو ابن كثير قرا في
فصلت ابن شركاي قالوا مع الذي عمرهم من وراي وكانت بفتح الياء
في الموضعين ودونوا اي كتبوا قوله ولي دين اخبران المشار
اليهم بالعين والهاء واللام والالف في قوله تخلف له الحلا وهم
حمص والبزي وهشام ونافع قرؤا في قل يا ايها الكافرون ولي
دين بفتح الياء بخلاف عن البزي وحده فله الفتح والاسكان
ونعين للباقين غير المذكورين الاسكان
مما تاتي ارضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفل
اخبران المشار اليه بالهمزة في قوله اتى وهو نافع قرا بالادغام
ومما تاتي لله بفتح الياء قوله ارضي صراطي ابن اخبرانه ابن عامر قرا
ان ارضي واسعة وان هذا صراطي مستقيما بفتح الياء فيهما قوله
وفي النمل الي اخره اخبران المشار اليهم بالدال واللام والراء والنون
في قوله دم لمن راق نوفلا وهم ابن كثير وهشام والكسائي وعاصم

قرؤا

١١٨

قرؤا بالنمل وتفقد الطير فتال مالي لا بفتح الياء وقوله دم دعا
للمخاطب بالدوام ولاق الشيء صفا والمؤفل السيد المعطى
ولي نجهة ماكان لي اثنين مع معي ثمان علا والظلة الثاني عن جلا
اخبران المشار اليه بالعين في قوله علا وهو حمص فتح الياء من ولي
نجهة واحدة وماكان لي عليكم من سلطان وماكان لي من علم بالملا
ومن معي في ثمان مواضع اولها معي بني اسرايل بالاعراف مع عدوا
بالتوبة معي صبرا ثلاثة بالكهف ذكر من معي بالانبيا ان معي ربي
سيهدين بالشعرا ومعي ردءا بالقصص فذلك ثمان يا اتم قال
والظلة الثاني اخبران المشار اليهما بالعين والجيم في قوله عن جلا
وهما حمص وورش فتحا الياء من ومن معي من الموضعين وهو
الثاني في الظلة وهي سورة الشعرا توضيح حصل مما ذكر في هذا
الفصل وفي فصل هجن القطع المفتوح ان معي جا في القران في احد
عشر موضعا فتح حمص الياء في جميعها ووافقه ورش في الثاني
من الظلة ووافقه المرموزون في نقر العلا في معي ابدا ومعي اوحى منا
لاغير ومع تومنوالي يومنوا بي جاو ياعبادي صف والحذف عن شاكر
اخبران المشار اليه بالجيم في قوله جا وهو ورش قرا بالوخان وان
لم تومنوالي فاعتزلون وبالبقرة وليومنوا بي لعلهم بفتح الياء فيهما
قوله وياعبادي اخبران المشار اليه بالصاد في قوله صف وهو
شعبة قرا بالزخرف ياعبادي لاخوف عليكم بفتح الياء على ما لفظ به
ويقف بالسكون لان ما حرك في الوصل فوجهه الاسكان في الوقف
ومعنى صفا اي ذكر ثم قال والحذف الي اخره اخبران المشار اليهم بالعين

والشين والدال فقوله عشار دلا وهو حمص وحمزة والكسائي وابن
كثير قرءوا بالرفع يا عبادي لا خوف عليكم بحذف الياء في الوصل والوقف
وتثبتين للباقين اثباتها ساكنة في الحالين ودلا تقدم شرحه

وفتح ولي فيها الوش وحفصهم ومالي في بس سكن فتكملا

اخبر ان المشار اليهما وهما ورشا وحفصا قرأا بطه ولي فيها ملرب
بفتح الياء قوله ومالي في ياسين سكن امر باسكان الياء لحمزة في ومالي
لا عبد واشار اليه بالفاء في قوله فتكملا اي فتكمل احكام الياءات وقد تقدم
انه اذا ذكر الفتح اخذ للباقين الاسكان واذا ذكر الاسكان اخذ للباقين الفتح

باب مذاهبهم في الزوائد

اي باب حكم اختلافهم في الياءات الزوائد على الرسم وهي ياءات اواخر
الكلم ذكر في هذا الباب اختلاف القراء في اثباتها وحذفها في الوصل
اوفي الوصل والوقف معا وهذا الباب تمت قوله وما اختلفوا فيه حراد بها

ودونك ياءات تسمى زوائدا لان كن عن خط للمصاحف معزلا

يقال دونك كذا اي خذه اي خذ ياءات تسمى زوائد لم بين السبب
في تسميتها بهذا الاسم فقال لان كن عن خط المصاحف معزلا يعني
انما سميت زوائد الزيادتها في القراءة على الكتابة لانها زادت على الرسم
في قراءة من اثبتها على حال ومن لم يثبتها فليست عنده بزايدة وهي تنقسم
الى اصلي وزايد فالاصلي عبارة عن ما هو لام الكلمة والزايد عبارة عما
ليس بلام الكلمة وكلاهما ياتي في الاسماء والافعال كما سنراه ومعزلا اي
معزولين عن الرسم فلم يكتب لهن صورة في المصاحف العثمانية ثم بين حكمها فقال

وتثبت في الحالين دا لوا معا كخلف واؤلي النمل حمزة كملا

وفي

وفي الوصل حماد شكورا امامه وجملتها ستون واثنان فاعتلا

روي عنه اثباتها في الحالين وحذفها في الحالين وهذا معنى قوله
بخلف ثم قال واولى النمل حمزة كملا اي واثبت حمزة موضعا واحدا
في الحالين وهو اتمد ونبي عمال وهو اولي النمل لان النمل فيها بابن زايدتين
على راي الناظم دكلاهما في اية واحدة اتمد ونبي وبعدها فما اتاني الله
فاحترز بقوله واولى النمل عن ياء اتاني وقوله كملا ليس برمز لان الرمز
لا يجتمع مع صريح الاسم وانما معناه ان حمزة كمل الكملة باثبات الياء
في الحالين وله مع ذلك ادغام النون كما سياتي بالنمل بشر قال وفي
الوصل حماد اخبر ان المشار اليهم بالحاء والشين والهمزة في قوله
حماد شكورا امامه وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي ونافع اثبتوا ياء زائدة
في الوصل خاصة وحذفوه في الوقف وليس الامر على العموم هؤلاء
اثبتوا الجميع في الحالين وهؤلاء اثبتوا الجميع في الوصل بل معنى هذا
الكلام ان كل من اذكر عنه انه اثبت شيأ ولم اقيده فانظر تبه فان كان
من المذكورين في البيت الاول فاعلم انه يثبته في الحالين على قاعدته
وان كان من المذكورين في البيت الثاني فاعلم انه يثبته في الوصل خاصة
على قاعدته والباقون يحذفون في الحالين فاختلاف القراء في الزوائد
على اربعة اقسام اثبات في الوصل والوقف ومقابله حذف في الحالين واثبات
في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف في الوصل واثبات في الوقف
قوله وجملتها ستون واثنان اخبر ان اليات الزوائد المشار اليها
اثنتان وستون ياء وعينها بعد ذلك يا آلي ان اتى على جمعها وعدها
صاحب التيسير احد وستين لانه اسقط فما اتاني الله فان

قيل بني ستين فاهي الواحدة الزايدة قلت هي ياعبادي التي بالزخرف
ذكرها في باب يا ات الاضافة وذكرها ايضا في باب الزوايد
فبشري الي الداع الجوار المشار بهذين يوتين مع ان تعلمن ولا
واخرين الاسرا وتتبعن سما وفي الكهف نبغ يات في هود رفلا
سما ودعاي في جني حلوهديه وفي اتبعوني اهدكم حقه بلا
شرع يذكر الزوايد مفصلة آيا آيا فاخبران المشار اليهم بقوله سما
في البيت الثاني وهم نافع وابن كثير وابو عمر واثبتوا الكلم المذكورة
قبل سما وهي تسع كلمات الاولى منها بسري بسورة النجم ومطيعن
الي الداعي بالقمر ومن ايات الجوار بالمنشئات والمنادي من مكان
في قاف وقل عسى ان يهدين بالكهف وفيها ان يوتين خيرا من
جنتك وان تعلمني مما علمت وبالاسري لين اخرتني الي يوم
القيامة وقيده بالاسري احترازا من التي في المنافقين والكلمة
التاسعة الاتتبعني افعصيت امري بطه فهذه تسع كلمات يقرؤ
فيها على اصولهم المتقدمة نافع وابو عمر ويقران باثباتها في
الوصل وتحذف فيها في الوقف واما ابن كثير فانه يثبتها في الحالين
والباقون تحذف فوقها في الحالين قوله وفي الكهف نبغ يات وفي هود
رفلا سما اخبران المشار اليهم بالرا وبسما في قوله رفلا سما وهم
الكسائي ونافع وابن كثير وابو عمر ويثبتون اليا في ذلك ماكاه
نبغي بالكهف ويأتي لا نكلم نفسي بهود على اصولهم المتقدمة
فابن كثير يثبت في الحالين ونافع وابو عمر والكسائي يثبتون في
الوصل ويحذفون في الوقف ويبقى الباقون على الحذف في الحالين

وقيد

وقيد نبغي بالكهف احترازا من يا ابانا ما نبغي بيوسف وقيد ياتي
بهود احترازا من يوم يوم ياتي بعض ايات وأمّن يأتي امنا وشبهه
ورتل معناه عظم قوله ودعاي في جني حلوهديه اخبران المشار
اليهم بالنا والجيم والحا والهاء في قوله في جني حلوهديه وهم حمزة وورش
وابو عمر واليزيدي اثبتوا اليا في وتتبل دعاي بابراهيم وهم على
اصولهم فاما حمزة وورش وابو عمر وفيزيد وها في الوصل
ويحذفونها في الوقف واليزيدي يزيدها في الحالين والباقون
على حذفها في الحالين ولم يتدها بشي لانها لا تلبس بدعاي الا
فرارا لان اليا في ذلك من ايات الاضافة وقد ذكرت في فصل الفترة
المكسورة قوله وفي اتبعوني الي اخره اخبران المشار اليهم بقوله
حق وبالبا من قوله بلا وهم ابن كثير وابو عمر ووقالون اثبتوا اليا في غاية
من اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد وهم على اصولهم فابن كثير يثبت في
الحالين وابو عمر ووقالون في الوصل دون الوقف والباقون على
الحذف في الحالين وقيد اتبعوني بقوله اهدكم احترازا من فاتبعوني
يحببكم الله واتبعوني واطيعوني الا امري واتبعوني هذا صراط وقوله
بلا معنى اختبر والرواية في البيت الاول اثبات يا الطرفين
وحذف البواقي واسكان النونين وفي البيت الثاني قصر الاسرا
ولا يتزن الا باسكان نون تتبعن وحذف الاول والاخيرة واما
ما نبغي فيتزن بالحذف على القبض والاثبات على التمام وهو
الرواية والبيت الثالث يتزن لحذف اليا بن والرواية اثباتها
وان نرى عنهم تمد وفي سما فريقا ويدع الداع هاك جني حلا

عنهم اي عن المشار اليهم بقوله حقه بلا في البيت الذي قبل هذا وهم
ابن كثير وابو عمرو وقالون اثبتوا الياء في ان ربي انا اقل منك بالكهف
وهم على اصولهم المتقدمة من قوله تمدون ني اخبران المشار اليهم بما
وبالفاء في قوله سما فريقا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة
اثبتوا الياء في امدونني عال في النمل وهم على ما تقدم اما ابن كثير
فيثبت في الحالين على اصله وكذلك يثبت حمزة كملا واما نافع وابو
عمرو فانهما يثبتانها في الوصل دون الوقف والباقون على الحذف
في الحالين قوله وبيع الى اخره اخبران المشار اليهم بالهاء والجيم والحاء
في قوله هاك جنى حلا وهم البزي وورش وابو عمرو واثبتوا
الياء في بو مريع الداعي بالقمر وهم على اصولهم فالبزي يثبت
في الحالين وورش وابو عمرو في الوصل لا غير والباقون على
الحذف في الحالين وقيد الداعي بقوله بيعوا احترازا عن
دعوة الداعي والى الداعي وقوله هاك بمعنى خذ غير احلوا
وهو مانظمه والوزن على اثبات الاولين وحذف الاخيرة
وفي الفجر بالوادي دنا جريانه وفي الوقف بالوجهين وافق نافع
اخبران المشار اليهما بالواو والجيم في دنا جريانه وهما ابن كثير
وورش اثبتوا الياء في جابوا الصخر بالوادي في الفجر اما ورش
فعلى اصله في اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف واما ابن
كثير فانه يثبتها في رواية البزي عنه في الحالين على اصله هنا
وعنه من رواية قنبل وجهان اثباتها في الحالين على اصله واثباتها
في الوصل وحذفها في الوقف وهذا معنى قوله وفي الوقف بالوجهين

وافق قنبلا وفي الباقون على الحذف في الحالين وقيد الوادي
بالفجر احترازا من الواد المقدس
واكرمني معها ان اذ هدي وحذفهما للمازني عد اعدلا
اخبران المشار اليهما بالهمزة والهاء في قوله اذ هدى وهما نافع
والبزي اثبتا الياء من اكرمن واهانن بالفجر وكل واحد منهما
على اصله فنافع يثبتهما في الوصل ويحذفهما في الوقف والبزي يثبتهما
في الحالين وهي رواية ابن مجاهد وعليها عول الداني والناظم
ثم قال وحذفهما الى اخره اخبران حذف الياءين من اكرمن واهانن
لابي عمرو اعدل اي احسن لانهما ساكنتين وهو يقصد الحذف
في رؤس الايات وقد روي عنه اثباتهما في الوصل دون الوقف
على قاعدته والحذف اولى كما ذكر الناظم وبقي الباقون على الحذف
فيهما في الحالين والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانية
وفي النمل اتاني وينتح عن اولي حمى وخلاف الوقف بين حلا علا
اخبران المشار اليهم بالعين والهمزة والحاء في قوله عن اولي حمى وهم
حفص ونافع وابو عمرو وقرأوا بالنمل فاتاني الله باثبات الياء مفتوحة
في الوصل ثم اخبران المشار اليهم بالياء والحاء والعين في قوله بين
حلا علا وهم قالون وابو عمرو وحفص وهم المذكورون في الترجمة
الاولى الا ورشا اختلف عنهم في الوقف فروي عنهم اثباتها ساكنة
وحذفها وسكت عن ورش لبقايه على قاعدة لحذفها في الوقف
على اصلها اصله في روايته ويثبتها في الوصل مفتوحة لانه مذكور
في جملة من ينتح في الوصل واما الباقون فانهم يحذفونها في الحالين

اسماعا للرسم ولاجل ذلك عدها الناظم في الزوايد وقيدها
بالهمز ليخرج نحو اتاني الكتاب واتاني رحمة ٥٥ ٥ ٥ ٥
ومع كالجواب الباد حق جناحها وفي المهتدي الاسرا وخت اخوا
اخبر ان المشار اليهم بحق وبالجيم في قوله حق جناحها وابن كثير
وابو عمرو وورش قرؤا وجفان كالجواب والعاكف فيه والباد
باثبات الياء فيهما وهم على اصولهم فابن كثير يثبت في الحالين
وابو عمرو وورش في الوصل والباقون بالحذف في الحالين والجنى
الجنى اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والحا في قوله اخو حلاوها
نافع وابو عمرو واثبتا الياء في نحو المهتدي بسبحان والكهف
على اصولهم يثبتان في الوصل دون الوقف والباقون على الحذف
في الحالين وقيد المهتدي بقوله الاسرا وبقوله تحت احترازا
من المهتدي بالاعراف لانه من الثوابت فان قيل كيف يصح
قوله والمهتدي الاسرا وانما هو المهتدي في الاسرا قيل
معناه واشترك في المهتدي سورة الاسرا والسورة التي تحت وهي سورة
الكهف وفي اتبعن في العمران عنهما وكيدون في الاعراف حج ليحملا
خلف وتوفني بيوسف حقه وفي هود تسئلني حوازيز حلا
عنها اي عن المشار اليهما بالهمزة والحا في البيت الذي قبل هذين
البيتين في قوله اخو حلا وهما نافع وابو عمرو واثبتا ياء قل اسلمت
وجمعي لله ومن اتبعني في الوصل خاصة على قاعدتهما والباقون
على الحذف في الحالين قوله وكيدون في الاعراف حج ليحملا خلف
اخبر ان المشار اليهما بالحا واللام في قوله حج ليحملا وهما ابو عمرو وهشام

اثبتا الياء في كيدوني بالاعراف اما ابو عمرو فلا خلاف عنه في
ذلك وهو على اصله يثبتها في الوصل ويحذفها في الوقف واما
هشام فان عنه خلافا فيهما روي عنه اثباتها في الحالين وحذفها
في الحالين واما الباقون فيحذفونها في الحالين قيد اتبعن بال
عمران ليخرج ومن اتبعني بيوسف فانها ثابتة وكيدون بالا
عراف ليخرج فكيدوني بهود فانها ثابتة للكل وتكيدون بالمرسلات
فانها محذوفة للسبعة قوله حج اي غلب في الحجة ليحملا اي ليحمل
ذلك عنه ويقوا به قوله وتوفني بيوسف حقه اخبر ان المشار
اليهما بالحق في قوله حقه وهما ابن كثير وابو عمرو واثبتا حتى توفني
موتقا من الله في يوسف وكل منهما على اصله ابو عمرو يثبت في الوصل
وابن كثير في الحالين والباقون بالحذف في الحالين قوله وفي
هود الى اخره اخبر ان المشار اليهما بالحا والجيم في قوله حوازيه
حلاوها ابو عمرو وورش اثبتا الياء في الوصل خاصة في فلا تسئلني
ما ليس لك به علم في هود وحذفها الباقون في الحالين وفيها
هود ليخرج فلا تسئلني بالكهف وفي البيت الاول تتبعن باسكان
النون وكيدون بكسرها من غير ياء وفي الثاني توفني وتسئلني باثبات الياء في
الوزن وخزون فيها ج اشركتمون قد هدان انتون يا وفي اخشون
فيها اي في سورة هود ولاخزون في صفي اخبر ان
المشار اليه بالحا في قوله ج وهو ابو عمرو ووفر جميع ما في هذا البيت
باثبات الياء في الوصل وحذفها في الوقف على قاعدته وهي جنس
ولاخزون في صفي هود وعا استركا لي من ابراهيم وقد

هداني ولا تخافوا بالانعام واتقوني يا اولي الالباب بالبقرة
واخشوني ولا تشتروا بالمائدة وحذفها الباقون في الحالين قيد
تحزني بهود ليحزنه ولا تحزني بالحجر فانها تحذف وقفا وهداني بقد
ليخرج تحولوان الله هداني وشبهه لانه ثابت واتقوني يا اولي الالباب
تخوفوا ياي فاتقون فانها تحذف وقفه واخشون بقوله مع ولا اخرج
واخشون اليوم فانه تحذف واخشوني في لائم بالبقرة فانه ثابت ووزن البيت على حذف
الياءات **وعنه وخافوني ومن يتق زكا بيوسف وفاكا لصحيح معللا**
وعنه اي عن ابي عمر والمشار اليه بالحا من حج في البيت الذي قبل هذا
اثبات الياء في الوصل دون الوقف في وخافوني ان كنتم مومنين في ال
عمران وقرا الباقون بحذفها في الحالين قوله ومن يتق الى اخره
اخبران المشار اليه بالزاي في قوله زكا وهو قبل فرا في يوسف
انه من يتق ويصبر باثبات الياء في الحالين على اصله وحذفها الباقون
في الحالين وقيد يتقي بسورة يوسف ليخرا فمن يتقي بوجهه لانه
من الثوابت قوله وافاكا لصحيح اي جاسا كن الاخر من غير حذف
كجي النمل الصحيح وقوله معللا اي معتلا بوجود حرف العلة في اخره وهو الالف
وفي المتعالي دره والتلاق والتناد واباغيه بالخلف جملا
اخبران المشار اليه بالدال في قوله دره وهو ابن كثير اثبت الياء
في المتعالي في الرعد وهو على اصله يثبت في الحالين والباقون
بالحذف في الحالين قوله والتلاق الى اخره اخبران المشار اليهم
بالدال من دراو بالباء من باغيه و بالجيم من جملا وهم ابن كثير
وقالون وورش اثبتوا الياء في غافر في ليبذر يوم التلاق ويوم

التناد قوله

قوله بالخلف اي عن قالون وحده وهم على اصولهم فابن كثير يثبتها
في الحالين وورش يثبتها في الوصل ويحذفها في الوقف وقالون
عنه فيهما خلاف روي عنه اثباتها في الوصل وحذفها في الوقف
على اصله وروي عنه حذفها في الحالين واما ما في العقود فانهم يحذفونها
في الحالين وذرا اعمى دفع فابدل الهمزة الفا واغيه بمعنى طالبه
يقال ايغي كذا اي اطلبه وجملا جمع جاهل والوزن على حذف
الياءين والرواية اثبات الاولى فيجوز حذفها مع دخول الزحاف وهو قبض
فاعلن **ومع دعوة الداعي دعاني حلا جنا وليا تالون عن الرسبلا**
اخبران المشار اليهما بالحا والجيم في قوله حلا جنا وهما ابو عمرو وورش
اثبتا الياء في دعوة الداعي اذا دعاني بالبقرة ثم قال وليا يعني
الياءين في هاتين الكلمتين عن الراي عن الائمة المشهورين
سبلا اي طريقا وفي هذا الكلام اشارة الى ان اثباتها وردعن قالون
ولم ياخذ بذلك الائمة العشرلانه لم يصح عندهم عنه سوى حذفها
والاعتماد عليه وقد تخلص من ذلك ان ورشا وابا عمر ويثبتان
الياء في الوصل دون الوقف على اصلهما وان قالون تحذفها في الوقف
وله فيها في الوصل وجهان الحذف والاثبات **فان قلت** ما الذي
دل على هذا التقدير **قلت** تقييد النفي بالمشهورين اذ لو اراد مطلق
النفي لقال وليسا منقولين عنه وامسك بل الاثبات منقول عن
روايتهم دونهم في الشهرة ولم يتعرض له في التيسير قطعا بالحذف
وقرا الباقون بحذفها في الحالين ولا يتزن البيت الا باثبات
الاولى والرواية اثبات الثانية

شبكة الألوكة www.alukah.net

وقف ساكنا يد الى تركك الجدال اي النقل كذا فلا ترده بقياس وقف
يدا وذلك ان المتكلم في ابطال المنفي او اثباته قد يحرك يده في تضاعيف
كلامه قوله واتبعون اجبران المشار اليه بالحا في قوله حج وهو ابو
عمر واثبت الياء في الوصل في واتبعوني هذا صراط بالزخرف وحذفها
الباقون في الحالين وقيدها بالزخرف ليخرج المتفق على اثباتها نحو فاتبعوني
يحببكم الله والمحذوفة المستقبلة ويكفي الواو قيد لكنه خفي وقوله
العلا ليس برمز لان الناظم لا يفصل بين الرمز الا بلفظ الخلف فامتنع
العلا ان يكون رمزا لانفصاله عن حج بلفظ غير الخلف ٭٭
وفي الكهف تسئلني عن الكل يا وه على رسمه والحذف بالخلف مثلا
اجبران الياء في فلا تسئلني عن شيء بالكهف ثابتة عن كل القرا
في الحالين اتباعا للرسم ثم قال والحذف الي اجره اجبران المشار
اليه بالميم في مثلا وهو ابن ذكوان روي عنه حذفها بخلاف
عنه فله اثباتها في الحالين كالجماعة وله حذفها فيهما فان قيل
من اين يفهم ان اثبات الكل في الحالين وهل لا جري على قاعدة
الباب قيل هي زايدة على عدة الياآت المقرر بها تلك القاعدة
فهي مطلقة والعموم هو المفهوم من الاطلاق بخلاف التي يعود
فالفاء من العدة وهي حذوفة رسما وهذه ثابتة فيه وعلم
ان الحذف في الحالين لانه المقابل للاثبات العام ٭٭٭
وفي نرتع خلف ذكا وجمهم بالاثبات تحت النمل لهد بني تلا
اجبران المشار اليه بالزاي من ذكا وهو قنبل اختلف عنه في ارسل

مؤيلورش شر تردبني توجمون فاعتزلوني ستة نذري جلا
وعبيدي ثلاث يتقذون يكذبون قال يكبر اربع عنه وصلا
اجبران جميع ما في هذين البيتين من الكلم اثبت فيها الياء ورش
وحده في الوصل دون الوقف على اصله وحذفها الباقون في الحالين
فستعلمون كيف نذيري بالملك ان كدت لتردبني بالصافات عوت
بزى وركم ان توجمون بالدخان وفيها وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون
وبالقمر فكيف كان عذابي ونذر في ستة مواضع وبابراهيم خاف
مقامي وخاف وعيدي وبق خاف فحق وعبدي وفيها من يخاف
وعيدي وفي يس وما لا يتقذون وفي وبالقصص ان يكذبون قال
سنشد وقيده بقال ليخرج يكذبون ويضيق صدري بالشعرا
فالفاء حذوفة في الحالين وتكبيري اربع كملت فكيف كان تكبيري فكبرن
من فزية بالحج تكبيري قل انما اعظكم بسبا تكبيري الم تر ان الله بالطير
تكبيري او لم يروا الى الحرض الطير بالملك فحذفه تسعة عشرة زايدة
قوله عنه اي عن ورش وصلا اي نقل المذكور عنه وترجمون في البيت
بلايا والروايه اثباته البواقي وان امكن حذف البعض وفي
البيت الثاني الوسطان بلايا والروايه اثبات الطرفين ٭٭
فبشر عبادي افتح وقف ساكنا يد او واتبعوني حج في الزخرف العلا
امر للمشار اليه بالياء في قوله يدا وهو السوسي بفتح الياء في الوصل
فبشر عبادي الذين يستمعون واسكنها في الوقف ولا خلاف بين
الياءين في حذفها في الحالين اتباعا للرسم وكذلك عدها الناظم
في الزوايد ووقع في نقل هذه الكلمة اختلاف كثير واشار الناظم بقوله

ومعاذ اذ ثبتي فروي عنه اثبات الياء بعد العين في الحالين وروي عنه
حذفها فيهما والباقون يحذفونها في الحالين وسيأتي للخلاف فيه
في سورته قوله وجميعهم الى آخره اخبر ان جميع القراء تلا اي قرأ
ان يجدني سواء السبيل باثبات الياء في الحالين لثبوتها في الرسم
في القصص وهي التي عبر عنها بقوله تحت النمل

فهذي اصول القوم حال اطرادها اجابت بعون الله فانتظم عقدا

لما تم الكلام في الابواب المسماة اصولا اشار اليها بما الحاصل اي
هذه الاصول فرتبت في ابوابها والقوم هم القراء اي هذه اصول
القراء السبعة من الطريق التي ذكرتها اجابت مطردة لما دعوتها
اي انقادت لنظمي طائعة باعانة الله تعالى فانتظمت مشبهة عقدا
والحال جمع حلية والمطرد هو المستمر الجاري في اشباه ذلك الشيء
وكل باب من ابواب الاصول لم يخل من حكم كلي مستمر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم

واني لارجوه لنظم حروفهم نفائس اعلاق تنفس عطلا

اي ارجو اعون الله ايضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير المطردة
اي حروف القراء السبعة وهو ما ياتي ذكره في الفرش من الحروف
المختلف فيها نفائس اعلاق اي قلايد نفايس وعطلا جمع عاطل
يقال جيد عاطل للعنق الذي لا حلي فيه وتنفيسه ان جعله ذا
نفاسة اشار الى ان هذه الحروف المنظومة اذا قرأها من ليس
له بها علم صار بها اشرف ونفاسته كالجيد العاطل اذا حلي با
لاعلاق اي بالقلايد النفيسة صار ذا نفاسة بتحليه بعلمها

وتزيين

وتزيينه بنوابذها بعد ان لم يكن كذلك

سامضي على شرطي وبالله اكتفي وماخاب ذو جد اذا هو

نص على ان اصطلاحه في الفرش تمام هو في الاصول اي سامضي
على ما التزمته في اول القصيد من شرط القراءة والترجمة والرمز
والقيود واكتفي بالله معينا ثم قال وماخاب ذو جد اي صاحب
جد ضد الهزل بكسر الجيم وبالفتح العظمة واذا قال المحق في شيء
حسبي الله لا يخسر بل يظفر بامنيته وهو قد حسبل بقوله
وبالله اكتفي فحصل له مراده الى ان اخر انشاده يقال حسبل
اذا قال حسبي الله قد ذكرنا ما يسر الله تعالى من الوصول في
الكلام على الاصول والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

باب فرش الحروف

سورة البقرة

القراء يسمون ما قل دوره من حروف القرآن المختلف فيها فرشا
لانها لما كانت مذكورة في اماكنها من السور فهي كالمفروشة
بخلاف الاصول لان الاصل الواحد منها ينطوي على الجميع
وسمي بعضهم الفرش فروعا مقابلة للاصول وقوله سورة
البقرة اي السورة التي تذكر فيها البقرة

واثبت دون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا والغير كالحرف اولا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكا وهم الكوفيون وابن عامر
قرؤا وما يخدعون الا انفسهم بالفتح قبل الساكن يعني في آليا

وبعد الساكن يعني في الدال واراد بالساكن الخا ويلزم من ذلك
حذف الالف قوله تعالى وما المصاحب ليخدعون اتى به للوزن
والخلاف في الثاني علم من قوله كالحرف الاول وان ثبت قلت
التقييد ليخدعون كمصاحبة ما قبله كما نطق به احترازا من الحرف
الاول بالبقرة ومن الذي بالنساء فانهما ليس فيهما خلاف للسبعة ولما
كانت قراءة الباقين لا يمكن اخذها من الضد لان ضد الفتح في
الياء والدال الكسر كما تقدم وضد السكون في الخا الحركة بالفتح ولم
يقرا بذلك احد فاحتاج الى بيان قراءة الباقين فاحالها على الحرف
الاول فقال والغير كالحرف اولا يعني غير الكوفيين وابن عامر وهم
نافع وابن كثير وابو عمرو وقرا ويخادعون بضم الياء وفتح الخا والف
بعدها كالحرف الاول الذي لا خلاف فيه وهو يخادعون الله
والذين امنوا واحترز بالحرف الفعل الاول وسماه حرفا تنبيها على
مذهب سيبويه في اطلاق الحرف على كل كلمة ومعنى ذكا اضاءت
قولهم ذكت النار اذا استعلت

وخفف كوف يكذبون وياوه بفتح وللباقين ضم وثقلا

اخبر ان المشار اليهم بكوف وهم عاصم وحمزة والكسائي خففوا
عاكانوا يكذبون والمراد بالتخفيف اسكان الكاف واذهاب ثقل
الذال ثم قال وياوه بفتح يعني لهم اي قراعاصم وحمزة والكسائي
يكذبون بفتح الياء وتخفيف الذال ويلزم من ذلك سكون الكاف
ولما لم يكن اخذ قراءة الباقين من الضد نص عليها لان ضد الفتح
الكسر فلو سكت لكانت تحتمل ولكن نص عليها بقوله وللباقين

ضم اي

ضم اي الياء وثقلا اي الذال ويلزم من ذلك فتح الكاف والباقون
هم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وقرا ويكذبون بضم الياء
وتشديد الذال وفتح الكاف فان قلت يكذبون في القرآن
في ثلاثة مواضع هنا موضع واخر بالتوبة اخلفوا الله ما وعدوه
وبما كانوا يكذبون وبالانشقاق بل الذين كفروا يكذبون فلم يعين
هذا دون غيره قلت اللام في الفرش لا يعم الا بقرينة ولا
قرينة فتعين هذا دون غيره ولانه لو اراد جميعها لقال يخبث اتى
او موضعين منها لقال معا ونحوه فالذي بالتوبة لا خلاف بين
السبعة في تخفيفه وعكسه الذي بالانشقاق

وقيل وغيض ثم جيء شمها الذي كسرها ضما بحال لتكملا
وحيل باشمام وسيق كما رسى وسيء وسيئت كان راويه

اخبر ان المشار اليهما بالواو واللام في قوله رجال لتكملا وهما الكسائي
وهشام اشما كسر قيل وغيض وجيء ضما وان المشار اليهما بالكاف
والراء في قوله كما رساوهما ابن عامر والكسائي فعلا ذلك في حيل وسيق
وان المشار اليهم بالكاف والواو والهمزة في قوله كان راويه ابتلاوهم
وهم ابن عامر والكسائي ونافع فعلوا ذلك في سيء وسيئت فحصل
من جميع ما ذكر ان الكسائي وهشاما يشمان في الجميع وان ابن ذكوان
يوافق في حيل وسيق وسيء وسيئت وان نافعا يوافق في سيء وسيئت
فتعين للباقين الكسر الخالص في الجميع واطلق الناظم هذه الافعال
ولم يبين مواضع القراء فيها قد تكرر والعادة المستمرة منه فيما
يطلق انه مختص بالسورة التي هو فيها كما في يكذبون السابقة

ولكن لما ادرج مع قيل هذه الافعال الخارجه من هذه
السورة كان ذلك قرينة واضحة في طرد الحكم حيث وقعت
قيل وغيرها من هذه الافعال وارادوا اذا قيل لهم لا تفسدوا
واذا قيل لهم امنوا وماجانس لفظ قيل وهو فعل ماض وغيض
الماء وجي بالنبيين وجي يومئذ بجهنم وحيل بينهم وسيق الذين
موصفان بالزمر وسيئت بهم في هود والعنكبوت وسيئت وجوه
الذين كفروا وكيفية الاشمام في هذه الافعال ان يضم بكبر
اوايلها نحو الضمة قليلا بعدها نحو الواو وهي حركة مركبة من
حركتين كسر وضم لان هذه الاوايل وان كانت مكسورة فاصلها
ان تكون مضمومة لانها افعال ما لم يسم فاعله فاشمت الضم
دلالة على انه اصل ما استحقته وهي لغة للعرب فاشية وابقوا شيا
من الكسر تنبيها على ما استحقته من الاعلال ولهذا قال الناظم
تكملا اي لتكمل الدلالة على الامرين ولم يقتصر على ذكر الاشمام
بل قال يشمها الذي كسرها صاحا لانه لو سكت على الاشمام لحمل على
ضم الشفتين المذكور في باب الوقف لا غير وهذا يخالف المذكور
في باب الوقف لانه في الاول يعم الوصل والوقف ويسمع وحرفه
متحرك وذاك في الاخير للوقف ولا يسمع وحرفه ساكن ويخالف
المذكور في الصاد عن النوع الثالث في اصطلاحه وهو اشمام
الصاد الزاي قوله وقيل مفيدا بالفعل كما نطق به ليخرج غير
الفعل نحو من الله قيلا وقيله يارب الا قليلا سلاما واقوم قيلا جميع
هذا الاصل له في الضم فلا يدخل هذا الباب بل يتراكسر واليه للجميع

قوله

قوله وحيل الواو فيه فاصلة فقط لانه انتفا نفه الحكم فلو لم يستانه
لجعلناها عاطفة فاصلة والواو في قوله وسي عاطفة فاصلة ومعنى
رسا اي استقر في الثقل وثبت وانبلا اي نبيلا عظيما او زايد النبل
وَهَا هُوَ بَعْدَ الْوَاوِ وَالْفَا وَلَا هَا وَهَا هِيَ أَسْكِنْ رَاضِيَا بَارِدًا
وَثَمَّ هُوَ رِفْقًا بَانِ وَالضَّمَّ غَيْرُهُمْ وَكَسْرٌ وَعَنْ كُلٍّ عَلَى هُوَ الْجَلَا
امر باسكان الهاء من لفظ هو والهاء من لفظ هي بعد واو او فا او لام
زايدة نحو وهو بكل شئ عليم فهو وليهم اليوم وان الله لهو الغني
وهي جزي بهم فهي كالحجارة لهي الحيوان للمشار اليهم بالراء والالف
والهاء في قوله راضيا بارد احلا وهم الكسائي وقالون وابو عمرو
وقولنا زايدة اخرج لهو ولعب وهو الحديث عن المختلف اذ الهاء
ساكنة باتفاق لانها ليست ها هو الذي هو ضمير مرفوع منفصل
ثم امر باسكان الهاء من ثم هو يوم القيامة من المحصرين للمشار
اليهما بالواو والباء في قوله رفقا بان وهما الكسائي وقالون ثم اخبر ان
غير المذكورين يضمون الهاء من هو ويكسرون الهاء من الهاء على ما لفظ
به وانما ذكر ذلك احترازا من ان يدخل فيما سكن بعد اللام
للمذكورين اولا فبين انه ليس منه لان بعد كلمة مستقلة ليست
حرفا للتحمل على اخواتها وبه ايضا على ان الرواية التي جاءت عن
قالون من طريق الحلواني في اسكانه منزلوكة فانها مخالفته لما
رواه جميع اصحاب قالون ولهذا قال الجلا اي انكشف
وَفِي فَازِلَّ اللَّامَ خَفِّفْ هَمْزَةً وَزِدْ لِلنَّا مِنْ قَبْلِهِ فَتَكَمَّلَا
امر بتخفيف اللام من فازلهما الشيطان عنها لهمزة وبزيادة

في نقل حركة الهمزة وكسر ثم الخبر ان كلام قوله ثم هو يوم

الف قبل اللام لانه لا يكمل مع تخفيف اللام الا بزيادة الف ولذلك
قال فتكملا او تقيين للباقين تثقيل اللام من غير الف والضمير في
فبله يعود الى اللام وليست الفا في فتكملا برمز لانه صح
باسم القاري لما سمح له النظم ه ه

وادم فارفع ناصبا كلمات به بكسر وللمكي عكس تحرلا

اخبر غير الكل القراء غير ابن كثير فتلقى ادم من ربه كلمات برفع
ادم ونصب كلمات بالكسر على قاعدة جمع المونث السالم لان
علامة النصب فيه الكسر فهذا اخبران للمكي وهو عبد الله ابن
كثير عكس ذلك وعكسه نصب ادم ورفع كلمات ومعنى التحول الانتقال

وتقبل الاولى انثوا دون حاجز وعدنا جميعا دون ما الف حلا

اخبران المشار اليهما بالدال والحا في قوله دون حاجز وهما ابن كثير
وابو عمرو قرا اولا تقبل منها شفاعة بالتا المثناة فوق للتانيث
وقيد كلمة الخلا في بقوله الاولى احترازا من ولا يقبل منها عدل
لان الفعل هناك مسند الى مذكر وهو عدل فلا يجوز فيه الا
التذكير ومعنى دون حاجز الحجز المنع اي دون مانع من التانيث
لان الشفاعة مونثة ونعين للباقين القراة بالبا المثناة تحت
للتذكير فهذا اخبران المشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمرو وقراءة
دون الف اي بغير الف بين الواو والعين وقوله جميعا اي في جميع
القران في قصة موسى فقط وهو ثلاثة مواضع واد وعدنا موسى
اربعين هنا وواعدنا موسى ثلاثين بالاعراف ووعدناكم جانب
الطور بطه فان قيل ظاهر كلامه العموم فيهما وفي غيرهما قيل

لانسلم

لانسلم ذلك لانه لما ذكرها في قصة موسى قضى بالتقييد وافقا
بالقصة فلا يوخذ في غيرها فلا يرد علينا ما ذكرناه ونحوه وقوله
دون ما الف تقييد ليس مثيرا رمز وتعين للباقين القراة باثبات الالف

واسكان باريكم وياموكم له ويامرهم ايضا وتامرهم تلا كما
ويشعركم ايضا وينصركم وكم جليل عن الدوري تغتلا

الهاء في له عايد على ابي عمرو المتقدم الذكر في قوله حلا في البيت
السابق يعني ان اسكان الكلم الست المذكورة في البيتين لابي عمرو
ويريد اسكان الهمزة من باريكم في الموضعين واسكان الرا فيما بقي
حيث وقع وجملتها اثنا عشر موضعا وهي ينصركم بال عمران والملك
وياموكم ويامرهم وتامرهم تسعة مواضع اربعة بالبقرة وموضعان
بال عمران وموضع بالنسا وموضع بالاعراف وموضع بالطور ويشعركم
بالانعام ثم اخبران كثيرا ممن يوصف بالجلالة من العراقيين روى
عن الدوري الاختلاس وهي الرواية الجيدة المختارة وكيفية الا
ختلاس ان تاتي بثلثي الحركة فحصل للدوري وجهان الاختلاس
والاسكان وللسوسي الاسكان فقط وللباقين اتمام الحركة فان
قيل يقتضي ان تكون قراة الباقين بالفتح لانه ضد السكون اذا
اطلق المحرك الفتح قيل اما باريكم فانه في الاية في الموضعين مجرور
لا يتصور فيه الفتح واذا كان كذلك لم يبق فيه الا الاسكان او
الاشباع او الاختلاس واما الالفاظ التي بعد باريكم فرويت
في النظم بالاسكان كلها مع صلة الميم ورويت برفعها مع عدم
الصلة والوزن في الروايتين مستقيم لكن الاولى بقرابا شباع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الحركة في الجميع ليكون قد نطق بقراءة غير ابي عمرو وقيد قراءة ابي
عمرو بالاسكان وليست همزة ايضا برمز لانها ترجمة وكذا تاء تلاقوهم
جلا للصرح ومعنى جلا كشف اي كشف الاختلاس بالرواية والتلاوة
وفيها وفي الاعراف نغفر بنونه ولاضم والكسر فاه حين ظللا
وذكرهنا اصلا وللشام انثوا وعن نافع معه في الاعراف كم
وفيها اي في البقرة اي قرا المشار اليهم بالحا والظا في قوله حين
ظللا وهم ابو عمرو والكوفيون وابن كثير يغفر لكم في البقرة والا
عراف بالتقييد الذي ذكره بنون مفتوحة مكسوره الفا قوله
ولاضم يعني في النون فتعين فتحها لانه ضد الضم وتعين للغير الضم
وفتح الفا وضد النون وهو الياء اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله
اصلا وهو نافع قرا بالتذكير هنا يعني في البقرة قوله وللشام
انثوا يعني ان الشامي وهو ابن عامر قرا في البقرة والاعراف بالتانيث
وهو ضد التذكير قوله وعن نافع معه في الاعراف اي مع ابن عامر
يعني ان نافعا قرا في الاعراف بالتانيث كقراءة ابن عامر ومعنى وصل
اي وصل الحكم الذي قرا به هنا الى سورة الاعراف فحصل ما ذكر
ان ابا عمرو ومن ذكر معه قروا في السورتين كقراءة نافع بالاعراف
فصار ابو عمرو واصحابه بالنون فيهما وابن عامر بتانيثهما
ونافع بتذكير الاول وتانيث الثاني وكلهم قروا في هذه السورة
خطاياكم بوزن قضاياكم
وجمعا وفردا في النبي وفي النبوة الهمز كل غير نافع ادلا
وقالون في الاحزاب في للنبي مع بيوت النبي الياسقد سبلا

اي قرا

اي قرا القراء كلهم الا نافعا النبي الواحد حيث وقع وكذا جمع
السلامة بيا مشددة تابعة وجميع التكسير بياء خفيفة مفتوحة
بعد الياء والمصدر بوا ومشددة مفتوحة وهمز نافع جميع
ذلك فظهر المدغم الا قالون فانه قرا ان وهبت نفسها للنبي ولا
تدخلوا بيوت النبي ونبيا من الصالحين وما كان لنبي ويقتلون
النبيين تحكم بها النبيون ويقتلون الانبياء وانبيا الله والحكم
والنبوة وهذه في البيت منصوبة التا على حكاية لفظ القرآن
واتفقوا كلهم على اثبات الهمزة المتطرفة التي بعد الف من لفظ انبيا
والابنيا في الوصل والوقف لحمزة وهشاما فانهما يقفان بتركها وعلت
قرات نافع من الضد لان التحقيق ضد التخفيف والاتمام ضد الادغام
وفايدة قوله مبدلا التقدم ليتبين على ان قالون فعل لما عرض
من اجتماع الهمزتين لان كل واحد من هذين الموصوفين بعده همزة
مكسورة ومذهبه في باب الهمزتين المكسورتين ان يسهل
الاولى الا ان يقع قبلها حرف مد فيبدل فلزمه ان يقع هنا ما
فعل في بالسوء الا ابدل ثم ادغم غير ان هذا الوجه متعين هنا لم يرد غيره
وفي الصابين الهمز والصابون خذ وهزوا وكفوا في السوأى فضلا
وضم لياتيهم وحمزة وقفه بوا وحفص واقفا ثم موصلا

امر بالاخذ بالهمز للمشار اليهم بالخا في قوله خذ وهم القراء كلهم
الا نافعا قروا والصابين بالبقرة والحج بزيادة همزة مكسورة
والصابون بالمايدة بزيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرا نافع جميع
ذلك بلا همزة وضم ما قبل الواو وهو مفهوم من قوله ومستهزون

و الصابون ونحوه وضم واجمل الكسر م واما قراءة نافع الصابين
والصابيون بوزن الفارزين والفارزون فخيلة
قوله وهزوا وكنوا يعني ان المشار اليه بالغائب فصلا وهو حمزة
فراهز وا كيف حصل نحو قل افتخذتم هزوا ولعبا
باسكان الزاي وكنوا احد باسكان الفا الباقون بضمها و
ابدل حمزة همزها واوا في الوقف وحققهما في الوصل وابدلها
حفص واوا في الوصل والوقف الباقون بتحقيقهما في الحالين
ومعنى في السواكن فصلا اي انتقلا في قراءته من نوع
الهمزة المتحركة الماضي فصلها الى المتحركة الساكن قبلها
وبالغيب عما يعملون هنا دنا وغيبك في الثاني الوصفوا تا
اخبران المشار اليه بالدال في قوله دنا وهو ابن كثير
قرا وما الله بغافل عما يعملون افتطمعون بالغيب اي
باليا المثناة تحت فتعين للباقين العراة بالتا المثناة فوق
للخطاب واشار بقوله هنا الى المكان الذي فيه هذا قوله
دنا اي قرب مما انقض الكلام فيه ثم اخبران المشار اليهما
بحمزة والصاد والدال في قوله الى صفوه دلا وهم نافع وشعبة
وابن كثير قرءوا بالغيب في الثاني وهو عما يعملون اولئك الذين
اشتروا الحياة الدنيا فتعين للباقين العراة بالخطاب ومعنى دلا ارسل
دلوه خطيئته التوحيد عن غير نافع ولا يعدون الغيب شايع وخلا
اخبران السبعة الا نافعا قرءوا احاطت به خطيئته بالتوحيد
كما نطق به فتعين ان نافعا قرا خطيآته بزيادة الف عن الجمع وهو

نحو السلامة

وهو جمع السلامة لان الجمع المطلق يحمل على الصحيح الموضوح وقال بعضهم
بعضهم في كلامه ما يدل على ارادة جمع التصحيح بالالف والتا لانه
نطق بالتا مضمومة فكانه قال التا مضمومة لكل ثم اخبران ○
المشار اليهم بالشين والدال في قوله شايع وخلا وهم حمزة
والكسائي وان كثيرا قرءوا الا تعبدون الا الله بالغيب فتعين
للباقين العراة للخطاب وروى في النظم الغيب بالرفع والنصب
وقوله سايع اي تابع الغيب هنا الغيب فيما قبله من يعملون
الاشياع لان الاشياع الاتباع والدخل الذي يدخل في امورك
وقل حسنا شكرا وحسنا بضمه وساكنه الباقون وحسن مقولا
امر بالقراءة في قوله وقولوا للناس حسنا بفتح الحا والسين على ما لفظ
به المشار اليهما بالشين في قوله شكرا وضما حمزة والكسائي وتوبتين
قراءة الباقين وقيدها بالضم والاسكان بضم الحا واسكان السين
ولو قرن ذلك تقييد قراءة حمزة والكسائي وان لفظهما قد خلا
عنهما لان الضم ضد الفتح والاسكان ضده التحريك المطلق والمحرك
المطلق هو الفتح وقوله وحسن مقولا اي ناقلا

وتظاهرون الظا خفف ثابتا وعنهم لدى التحريم ابن ظلا

اخبران المشار اليهم بالثاني في قوله ثابتا وهم الكوفيون قرءوا وتظاهرون
عليهم بتخفيف الظا والضم قرءوا وان تظاهرا عليه في سورة التحريم
كذلك وقوله ظلا اي البح من التخليل وحسن ذكره بعد ذكر التحريم

وحمزة اسرى في اساري وفتحهم فدوهم والمدا ذراق نفلا

اخبر ان حمزة فرا وان يا توكم اسرى بفتح الهمزة وعلى وزن فعلى
فى موضع اسارى بضم الهمزة على وزن فعالى فى قراءة الباقين
ولفظ القرانين من غير تقييد على ما قررته فى قوله وما للفظ استغنى
عن القيد ان خلا ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والراء والنون
فى قوله اذ راق نفلا وهم نافع والكسائى وعاصم قرأ وتفادوهم
بضم التاء وادابة المد والروايتين اثبات الالف ومن صوره
اثبا لها فتح التا قبلها فتغير للباقين فتح الفا وحذف الالف
ومن صوره حذفها سكون الفا وراق السراب اى صفا ونقل
زيدا اى اعطى النفل والنفل الزيادة والغنيمة

وحيث اتاك القدس اسكان داله دوا وللباقين بالضم ارسلا

اخبر ان المشار اليه بالدال فى قوله دوا وتمون كثير فرا باسكان دال القدس
حيث وقع وان الباقين قرأوا بضم الدال وانما احتاج الى بيان الباقين
لان الاسكان المطلق صنعة الفتح لا الضم وارسل اى اطلق بالضم لهم
والقدس فى البيت ساكن الدال للوزن

ويثقل خففه وتنزل مثله وتنزل حقا وتوفى الحجر ثقلا

اخبر ان المشار اليهما جحو ومما ابن كثير وابو عمرو فرا جميع ما جاء من لفظ
من لفظ يثقل وتنزل وتنزل بتخفيف الزاى ويلزم من تخفيفه اسكان
النون وتغيير الباقين القراءة بتثقيل الزاى ويلزم من ذلك فتح النون
وانما ذكر هذه الالفاظ الثلاثة لان موضع الخلاف فى القرانين
عنهما من جهة ان اوائلها لا يخرج من يا او تا او نون وقد لفظ بها
مضمومة الاوائل فى البيت فلا يرد عليه ما كان مفتوحا الاول

نحو

نحو وما ينزل من السما وما يعرج فيها فكانه قال مثل هذا اللفظ
مضموم ان كان يا او تا او نون ومواضع الخلاف منقسمة الى فعل
مسند الفاعل كالامثلة التى ذكرها والى امثلة مسندة للمفعول
نحو ان ينزل عليكم من خير من ربكم من قبل ان تنزل التوراة ولم يذكر
منها شيئا كما فعل صاحب التيسير والخلاف عام فى كل فعل مضارع
من هذا اللفظ ضم اوله سواء كان مبنيا للفاعل او المفعول قوله
وتوفى الحجر ثقلا الضمير فى قوله وتوفى عائد على اخر الامثلة الثلاثة
المذكورة وهو تنزل مثال الذى فى الحجر لان فيها موضعان احدهما
ما تنزل الملائكة وان اختلف القرا فيه فرايه مشددة للجميع
على ما ياتى بيانه فى منوريه والثانى وما ننزله الا بقدر اخبر انه
مثقل للجميع القرا ولهذا قال ثقلا بضم الثا

وخفف للبصرى يسخان والذى فى الانعام للمكى على ان ينزلا

اخبر ان جميع ما جاء فى سورة سبحان خفف لابى عمرو والذى جاء منه فى
سبحان موضعان احدهما وننزل من القران والثانى حتى تنزل علينا
كتابا فبقى ابن كثير على التثقيل كالباقين والبصرى على قاعدته وابن كثير
مخالف لقاعدته ثم اخبر ان المكى وهو ابن كثير خفف فى الانعام ان
الله قادر على ان ينزل اية فبقى ابو عمرو على التثقيل كالباقين وفيده
الناظم لمصاحبة على احتراز من غيره فى السورة فابن كثير على اصله وابو
عمرو مخالف فان قيل هذه قاله وثقل المكى سبحان والذى فى الانعام
للبصرى قيل لو قاله لدل وتم ان المكى انفرد بالتثقيل وان البصرى
انفرد بالتثقيل فى الانعام للباقين بالتخفيف فى السورتين وليس

ومنزلها التخفيف حق شفاه • وخفف عنهم يترك الغيث مسجلا

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالشين في قوله حق شفاوه وهم ابو عمرو وابن كثير وحمزة والكسائي خففوا الى منزلها عليكم بالمائدة ويترك الغيث بالنمل والشورى وتغير للباقين التثقيل في منزلها ويترك الغيث بالموضعين وقوله مسجلا اي مطلقا • • • • •

وجبريل فتح الجيم والرا وبعدها • وعين همزة مكسورة صحبة ولا

بجيت الى والياء بعد حذف شعبة وكيلهم في الجيم بالفتح وكلا

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة فرا واجبرين بفتح الجيم والرا واثبات همزة مكسورة بعدها حيث وقع ثم اخبر ان شعبة يحذف الياء وان الهمزة باقية على حالها ثم اخبر ان الكل وهو ابو كثير يفتح الجيم من جبريل الملفوظ به يحصل مما ذكر ان حمزة والكسائي يقرآن بفتح الجيم والرا واثبات همزة مكسورة بعد الرا بوزن جبرعيل وان شعبة يقرأ بفتح الجيم والرا واثبات همزة مكسورة بعد الرا من غير ياء بوزن جبرعل وان ابن كثير يقرأ بفتح الجيم وكسر الرا واثبات الياء من غير همز وان الباقين وهم نافع وابو عمرو وابن عامر وحفص يقرأون جبريل بكسر الجيم والرا واثبات الياء من غير همز على ما لفظ به الموكل في البيت فهذه اربع قرآت وقوله وعين حفظ • • • •

ودع يا ميكائيل والهمز قبله على حجة والياء حذف اجملا

ودع اي اترك امر بترك الياء والهمزة التي قبل آخر الياء من لفظ ميكائيل للمشار اليهم بالعين والحا في قوله على حجة وهم حفص وابو عمرو فتغير للباقين اثباتها على ما لفظ به ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله

في قوله اجملا وهو نافع بحذف الياء وحذفها ودل انا على انه اراد الثانية قوله والهمز قبله فلما عرف ذلك اعاد ذكرها بحرف العهد فقال والياء الخ فحصل مما ذكر ثلاث قرآت حفص وابو عمرو ويقرآن ميكائل بلا همزة ولا ياء بوزن مفاعل ونافع يقرأ ميكايل بالهمزة من غير ياء بوزن ميكاعل والباقون يقرأون ميكائيل بالهمزة بعدها ياء بوزن ميكاعيل واجملا اي اجملا • • • •

ولكن بخفيف والشياطين رفعه • كما شرطوا والعكس يحسما العلا

اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شرطوا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي قرآ ولكن الشياطين كفروا بتخفيف نون ولكن وكفرها في الوصل ورفع الشياطين كما شرطوا اي كما شرطا للخفة ان لكن اذا خففت تبطل عملها ثم اخبر ان المشار اليهم بالنون وسما في قوله يحسما العلا عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو وقرا ولكن بتشديد النون وفتحها الشياطين بالنصب وهو عكس التقييد المذكور فيما تقدم • • • • •

ونسخ بضم وكسر كفى ونسخها مثله من غير همز دكت الا • •

اخبر ان المشار اليه بالكاف في قوله كفى وهو ابن عامر فقرأ ما ننسخ بضم النون الاولى وكسر السين فغير للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والهمزة في قوله دكت الى وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قرآ ننسها بالتقييد الذي ذكره لابن عامر في ننسخ وبضم النون الاولى وكسر السين واضاف الى ذلك الهمز فتغير للباقين القراءة بفتح النون والسين واثبات همزة ساكنة بعد

شبكة الألوكة www.alukah.net

قوله ذلك اى اشتهرت القراة والى هنا اسم وهو واحد الالى التى
هى النعم يقال للمفرد بفتح الهمزة وكسرها • كفلا
عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها • وكن فيكون النصب فى الرفع
وفى العمران فى الاولى قد ترتجر • وفى الطول عنه وهو با للفظ اعملا

اختران المشار اليه بالكاف فى قوله كفلا وهو ابن عامر بن راعليم وقالوا
لختر الله ولذا بسقاط الواو الاولى من قالوا وقيده بقوله عليم
اختران من وقالوا الزيزخل الجنة فلتيز للباقين ان يقرا وعليم وقالوا
باثبات الواو وقوله اختران ابن عامر المشار اليه بكملا الى بالنصب
فى موضع الرفع فى فيكون الذى قبله كن وقيل القراتين صحيحتان للقى
وجمع ملتين بر من زجر تا على اصطلاحه واراد فى هذه السورة كن
فيكون وقال الذين لا يعلمون وفى العمران كن فيكون ويعلمه الكتاب
وقيده بقوله الاولى اختران من كن فيكون الحق من ربك فانه هكذا
فيه واراد فى تنزيل كن فيكون وان الله زنى وبالطول عنه اى عن ابن
عامر فى سورة غافر كن فيكون الم تر الى الذين يجادلون وقرا الباقون
برفع النون فى الاربعة قوله وهو با للفظ اعملا اشارة الى وجه
قراة النصب وذلك ان الفا بنصب فى جواب الامر كقولك زرنى
فاكرمك فانى بلفظ كن فيكون مشبهتها هذا وليتبر لقوله من باب الامر

والجواب على الحقيقة ولكنه اشبهه

وفى النحل مع يس با لعطف نصبه • كفى راويا وانقاد معناه تعلا

اختران المشار اليهما بالكاف والراى قوله كفى راويا ومما ابن عامر
والكسائى قرا فى النحل كن فيكون والذين هاجروا فى يس كن فيكون

فسبحان بالنصب لان تقدم قبله منصوب فى هذين
الموضعين بخلاف غيرهما فلاجل ذلك وافقه الكسائى
فيهما ومعنى كفى راويا اى كفى رواية الوقعة فيه
من جهله بالنحاة لظهور وجهه لان المواضع الاربع التى
انفرد بها ابن عامر طحن فيه عليها فوقع من النحاة فقط
لا يصح فيها النصب وجميع ما فى القران من فيكون
وفى الانعام ويوم يقول كن فيكون ثمانية
مواضع شبه مختلف فيها وهى هذه واثنان
لم يقع فيهما خلاف الثانى بالعمران ومتى كن فتكون
وفى الانعام ويوم يقول كن فيكون قوله وانقاد
اى تسهل اى شبه بمعنى النصب مشبهتها بعملا وليعملا
لحمل الاولى

وسال ضموا التاء واللام حركوا • برفع خلود او هو من بعد تعلا

اختران المشار اليه بالخاء فى قوله خلود وهم
السبعة الا نافعا قرا ولا سال عن اصحاب
الحجر بضم التاء وتحريك اللام بالرفع وهن
معنى الرفع اى والرفع من بعد لا النافية
فتعين لنافع القراة بفتح التاء واسكان اللام
لان التحريك اذ ذكر دل على الاسكان فى
القراة الاخرى سقيدا كان مثل هذا او غير
مقيد والخلود الاقامة على الدوام ولا نافية

على قراءة الجماعة وناهيك في قراءة نافع لان المنفي قد

المنفي • وفيها وفي نصف النسا ثلاثة • واخر ابراهام مزاح وحملا
وتمم اخر الانعام حرفا براءة • اخيرا واخت الرعد حرف تنزلا
وفي مريم والنحل خمسة احرف • واخر ما في العنكبوت منزلا
وفي النجم والشوري وفي الذاريات • والحديد يروي في امتحانه الولا
ووجهان فيه لابن ذكوان هاهنا • وواخذوا بالفتح عم وازغلا

اخبر ان المشار اليه بالام في قوله ملح وهو هشام قرأ ابراهام بالالف
على حسب ما لفظ به ثلاثة وثلاثين موضعا اجمع
ما في سورة البقرة وهو خمسة عشر موضعا واذ ابتلى ابراهيم
من مقام ابراهيم وعهدنا الى ابراهيم واذ قال ابراهيم ومن يرغب
عن ملة ابراهيم واوصى بها ابراهيم واله ابائك ابراهيم قل بل ملة ابراهيم
وما انزل الى ابراهيم ام يقولون ان ابراهيم الم تر
الى الذي حاج ابراهيم اذ قال ابراهيم قال ابراهيم
قال ابراهيم رب ارني هذا معنى قوله وفيها اي في البقرة
قوله وفي نصف النسا ثلاثة اي في سورة النسا ثلاثة مواضع
وفي اواخر ما فيها يعني واتبع ملة ابراهيم واتخذ الله
ابراهيم واوحينا الى ابراهيم وقوله او اخر احزاب
من الاول وهو قد اتينا ال ابراهيم قوله ملح اي بان وجملا اي حسن قوله

وتمم اخر الانعام حرف يريد قيما ملة ابراهيم وهو اخر ما في الانعام قيما بالالف اخر احزاب من جمع ما فيها قوله
حرفا براءة اخبر ايضا يريد وما كان استغفار ابراهيم ان ابراهيم لاواه فتبرأ منه الخ اخر السورة اخر ما في القرآن من ذكر
ما فيها قوله وفضل بعضهم

وكت الرعد حرف يعني سورة ابراهيم فيها واذ قال ابراهيم رب
اجعل قوله حرف تنزلا اي تنزل في سورة ابراهيم قوله وفي
مريم والنحل خمسة احرف اي في جمعهما خمسة احرف اثنان
بالنحل ان ابراهيم كان امة ان اتبع ملة ابراهيم ومريم ثلاثة
احرف واذكر في الكتاب ابراهيم اراغب انت عن الهتي يا ابراهيم
ومن ذرية ابراهيم قوله واحرما في العنكبوت اراد ولما جاءت
رسلنا ابراهيم احترز بقوله واخر مما قبله وهو ابراهيم اذ قال
لقومه وقوله منزلا حال قوله وفي النجم والشوري وفي الذاريات
والحديد يريد ابراهيم الذي وفي وبالنجم وما وصينا به ابراهيم
بالشوري هل اتاك حديث ضيف ابراهيم بالذاريات ولقد ارسلنا
نوحا وابراهيم بالحديد قوله ويروي في امتحانه الا ولا يريد
الاول بالممتحنة وهو اسوة حسنة في ابراهيم فهذه ثلاثة
وثلاثون قرأها هشام بالالف وقرأ ما عداها بالياء وقرأ الباقون
بالياء في جميع القرآن قوله ووجهان فيه اي في لفظ ابراهيم لابن ذكوان
ههنا اي بالبقرة يعني ان ابن ذكوان قرأ جميع ما في البقرة من لفظ
ابراهيم بوجهين قراءة الجماعة بالياء بعد احدها بالالف كهشام والثاني
بالياء الجماعة قيل من اين ناخذ قراءة الجماعة بالياء بعد الهاء قيل
لما قرأ هشام بالالف وبالفتح وضد الفتح الكسر ويلزم من الكسر قبل
الالف قلبها فتكون قراءة الجماعة ابراهيم بها مكسورة بعدها
ياء قوله واتخذوا بالفتح اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما
نافع وابن عامر قرأ واتخذوا من مقام بفتح الخا فتعين للباقين

واخبر بقوله الاول عما بعده وهو الاقرب ابراهيم ع

القراة بكسرها قوله واوغلا اي امعن من الايغال هو السير
وَأَرِنَا وَأَرِنِي سَاكِنَا اللَّامِ دُمْ بَدَا وَفِي فُصِّلَتْ يُرْوَى صَفَا دِرَهُ كَلَا
وَإِخْفَاهُمَا طَلْقٌ وَخِفَّ ابْنِ عَامِرٍ فَاتَّبِعْهُ أَوْصَى يُوصِّي كَمَا اعْتَلَا

اخبران المشار اليهما بالدال والبا في قوله دم بدا وهما ابن كثير والسوسي قرا اوارنا واوارني وارنا مناسكنا وارنا الله جهرة ارف انظر اليك بسكون الكسر في الوافي فتيد القراتين ثم اخبران المشار اليهم بالبا والصاد والدال والكاف في قوله يروي صفا دره كلا وهم السوسي وشعبة وابن كثير وابن عامر فعلوا ذلك في سورة فصلت في أرنا الذين اضلانا ثم اخبر ان المشار اليه بالطا في قوله طلق وهو الدوري قرا باخفا الكسرة في ارنا واري حيث وقعا واراد بالاخفا الاختلاس الذي تقدم ذكره في باريكم وبامركم فتعين للباقين القراة في الجميع باتمام كسرة الراء ثم اخبران ابن عامر قرا فامنعه قليلا بتحقيق التا ويلزم من ذلك سكون الميم وتعين للباقين القراة بتثقيل التا ويلزم من ذلك فتح الميم ثم اخبران المشار اليهما بالكاف والالف في قوله كما اعتلا وهما ابن عامر ونافع قرا اوصى بها ابراهيم بالف بين الواو والصاد وفي قراة الباقين ووصى بغير الف على ما لفظ به في الفواتين وقوله دم اي إبْقَ والتاكيد النعمة والقوة والرواية في البيت يروي بضم الياء وكسر الواو من الري وصفا قصر للوزن دره من در اللبن وكلا جمع كلية وطلق سمح واعتلا ارتفع

وَفِي أَمْ تَقُولُونَ الْخِطَابُ كَمَا عَلَا شَفَا وَرَوْفٌ قَصْرُهُ حُجَّةٌ

اخبر

اخبران المشار اليهم بالكاف والعين والشين في قوله كما علا شفا وهم ابن عامر وحفص وحمزة والكسائي قرا وام تقولون ان ابراهيم بالخطاب فتعين للباقين القراة بالغيب ثم اخبران المشار اليهم بصحبة وبالحا من حلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابو عمر وقرا وروف بالقصر اي بوزن فعل حيث وقع فتعين للباقين القراة بالمد على وزن فعول وذلك كقوله ان الله بالناس لروف بالمومنين روف ونطق به في البيت ممدودا واراد بالقصر حذف حرف المد وخاطب عما تعملون كما شفا ولام مولاها على الفتح كملا

اخبران المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شفا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي قرا عما يعملون ولبن اتبت بتا الخطاب فتعين للباقين القراة بيا الغيب وعلم انه الذي بعده ولبن اتبت من وقوعه بعد ترجمة روف لانه في الاية التي بعدها ثم اخبران المشار اليه بالكاف في قوله كملا وهو ابن عامر قرا ولكل وجهة هو مولاها بفتح اللام فانقلبت الياء الفا وتعين للباقين القراة بكسر اللام وبعدها ياء ساكنة

وَفِي يَعْمَلُونَ الْغَيْبُ حَلَّ وَسَاكِنٌ خَرِيفٌ بَطُوخٌ وَفِي الطَّا تَعَلَّلَا
وَفِي الْيَا يَاسَاعٍ وَالرِّخُ وَحَّدَا وَفِي الْكَهْفِ مَتْعَاهَا وَالشِّرْعَةُ وَصَّلَا
وَفِي النَّمْلِ وَالْأَعْرَافِ وَالرُّومِ يَا بَيَا وَفَاطِرُ دُمْ شَكْرًا فِي الْحَجِّ فَصَّلَا
وَفِي سُورَةِ الشُّورَى وَبِنْ تَحْتِ رَعْدِهِ خُصُوصٌ وَفِي الْفُرْقَانِ أَكِنَّةً كَمَا

اخبران المشار اليه بالحا من حل وهو ابو عمر وقرا عما يعملون ومن

حيث خرجت بيا العيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب وعلم
انه الذي بعده ومن حيث خرجت لانه الواقع بعد مولاها ثم اخبر
ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا بطوع
في الموضعين بطوع خيرا فان الله شاكر عليم بطوع خيرا فهو خير
له بسكون العين وتثقيل الطا وبالبا في مكان التا وبدا بالتقييد
في العين ثم في الطا ثم في التا على حسب ما يا تي له فحصل مما ذكر ان
حمزة والكسائي يقرا ان بالبا المعجمة الاسفل وتشديد
الطا وسكون العين وان البا قين يقرون بالتا المعجمة الاعلى
وتخفيف الطا وفتح العين ثم انه اشار الى حمزة والكسائي بالضمير العايد
عليهما في قوله وحدا فاخبرا انهما قرا بالتوحيد في هذه السورة وفي
وتصريف الريح وبالكهف تذروه الرياح وبالشريعة وتصريف
الرياح فتعين للباقين ان يقرا والرياح بالجمع قوله وفي الكهف
معها اي في الكهف مع سورة البقرة والشريعة هي سورة الجاثية
وصلا اي وصلا التوحيد ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والشين
في قوله دم شكرا وهما ابن كثير وحمزة والكسائي قرا بالتوحيد
في النمل ومن يرسل الريح وفي الاعراف وهو الذي يرسل الرياح
وفي الثاني في الروم الله الذي يرسل الرياح وفي فاطر الله الذي
ارسل الريح فتعين للباقين القراة بالجمع وقيد الذي في
الروم بالثاني احترازا من الذي قبله يرسل الرياح مبشرات
فانه لاخلاف في قراته بالجمع وقوله دم شكرا مقلوب اشكر

وايا اخبر ان المشار اليه بالفا من فصلا وهو حمزة قرا في الحجر
وارسلنا الرياح لواقح بالتوحيد وقراه الباقون بالجمع ثم
اخبر ان المشار اليهم بالنون من خصوص وهم القرا كلهم الا نا
قرؤا بالتوحيد في سورة الشوري ان يشا يسكن الريح وفي
السورة التي تحت الرعد يعني في سورة ابراهيم اشتدت به
الريح فتعين للباقين القراة بالجمع ثم اخبر ان المشار اليهما بالواو
والهاء في قوله ذاكيه عطلا وهما قنبل والبزي قرا بالفرقان
ارسل الريح نشرا بالتوحيد فتعين للباقين القراة بالجمع
وجملة الكلم التي وقع فيها الخلاف احدى عشرة كلمة في احدى
عشرة سورة واذا تاملت مذاهب القرا في ذلك وجدت قافها
قرا بالجمع في الجميع وابن كثير قرا بالجمع في الثلاثة المذكورة
في البيت الاول وفي الحجر وابا عمرو وابن عامر وعاصما قرؤا بالجمع
فيما عدا ابراهيم والشوري وحمزة قرا بالجمع في الفرقان والكسائي
قرا بالجمع في الحجر والفرقان واتفقوا على توحيد ما بقي في القران
من لفظ وهي ستة فاصفا من الريح بسبحان ولسليمان الريح با
الانبيا وتقوي بها الريح بالحج ولسليمان الريح بسبا فسخرنا له الريح
بصاد والريح العقيم بالذاريات ولاخلاف في توحيد ما ليس فيه
الف ولام نحو ولين ارسلنا ريحا والزاكي الطاهر والمبارك
والكثير والها للتوحيد وهلل قال لا اله الا الله
وأي خطاب بعدكم ولو ترى وفي اذ يرون البا بالضم كلا
اخبر ان المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرا ولو ترى الذي

ظلموا بالخطاب فتعين للباقين الغراة بالغيب ثم اخبران المشار
اليه بالكاف في قوله كلا وهو ابن عامر قرا اذ يرون بضم الياء فتعين
للباقين القراة بفتحها والى بالرمز بين التقييد وحرف
القران لانه الكثير ولم يلتزم لذكره موضعا كما تقدم واي خطاب
بعداي بعد مسيئة الرفع ومعنى كلا اي صورت الضمة على
الياء صارت كالاكليل عليها والاكليل عصابة من الجوهر يلبسها الملك
وَحَيْثُ أَتَى خُطُوَاتِ الطَّاسَاكِنٌ وَقُلْ ضَمُّهُ عَنْ زَاهِدٍ كَيْفَ رَتَّلَا

اخبران الطاء من ولا تتبعوا خطوات ساكنة وحيث اى اى حيث
وقع خطوات فالطاء فيه ساكنة لكل القرا الا المشار اليهم بالعين
والزاي والكاف والراى في قوله عن زاهد كيف رتلا وهم حفص
وقنبل وابن عامر والكسائي فانهم قرؤا بضم الطاء وهو خمسة
مواضع في القران وقيد القراتين معا لان تقييد احداهما لابد
على تقييد الاخرى واشار بقوله عن زاهد الى عوالقرا
بقلبه كيف رتلا اي كيف ما قرا فانه يضم الطاء

وَضَمَّكَ أَوْلَى السَّاكِنَيْنِ لِثَالِثٍ بِضَمٍّ لُزُومًا كَسْرُهُ فِي يَدَ خَلَا

قُلِ ادْعُوا أَوِ انْقُصْ قَالَتِ اخْرُجْ أَنِ اعْبُدُوا وَقُولُوا انْظُرْنَا قِيدَ
سَوِيٍّ أَرِ وَقُلْ لِابْنِ الْعَلَا وَبِكَسْرٍ وَالتَّنْوِينِ قَالَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَيْلَا
خُلْفٌ لَهُ فِي رَحْمَةٍ وَخَبِيثَةٍ وَرَفْعُكَ لَيْسَ الْبِرَّ يُنْصَبُ فِي عَلَا

يعني اذا كان اخر الكلمة ساكنا والتي ساكنا من كلمة اخرى وهو قاعل
وكان الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموما ضما لازما فان الساكن
الاول يضم لم يذكر الكسر له سواء كان تنوينا او غيره وعلم ابو عمرو

والكسائي

والكسائي ويكسر للمشار اليهم بالفا والنون والحا في قوله في يد خلا
وهم حمزة وعاصم وابو عمرو والساكن في الاول في القران من احد
حروف لتنوء وهي اللام والتا والنون والتنوين والواو
والدال فنقول قل ادعوا مثال اللام فاللام قبل ساكنة التقت
بالدال من ادعوا وهي ساكنة ايضا فوجب تحريك اللام لاجتماع
الساكنين فمن حركها بالكسر فعلى الاصل في حكم التقا الساكنين
ومن ضمها اتبعها ضمة العين اللازمة والدليل على لزوم ضمة
العين انك تقول تدعوا وتدعوان وادعوا وادع فتجد العين
مضمومة في الفعل المستقبل وفعل الامر على اصل البنا لا
يتغير والعين في قولك ادعوا ثالثة باعتبار وجود الف الوصل
في حال الابتدا وكذلك باقي الامثلة واراد قل ادعوا حيث كان وهو
بالاعراف قل ادعوا شركاءكم وبالاسرا موضعان قل ادعوا
الذين زعمتم من دونه قل ادعوا الله وبسا قل ادعوا الذين زعمتم
من دون الله وبيونس قل انظروا ثم اتى بمثال الواو فقال
او انقص بعني وانقص منه بالمزمل ومثله اواخرجوا من ديارهم
بالنسا واوادعوا الرحمن بالاسرا ولا رابع لها والتا قل اخرج
عليهن بيوسف وليس غيره واما ذكر هذا الاصل هنا لان
اول ممن اضطر ولم يتفق التمثيل به واعنى عنه قوله ان لا
اعبدوا وهو مثال النون ومثله ان اقتلوا انفسكم وان احكم
ولكن انظروا ان اشكروا ان اعبدوا على حرتكم ومثال التنوين
لحظوا انظروا ولوقوع التنوين بالتا فتيلا انظروا بالانعام

مشابه انظروا وبالاعراف برحمة ادخلوا الجنة وبيوسف مبين
اقتلوا وبابراهيم خبيثة اجتثت وبالحج وعيون ادخلوها
وبالاسراء لحظوا انظر كيف فضلنا وهو المثال وفيها سمعوا انظر
وبصاد وعذاب اركض وبق ف مبين ادخلوها واما عزيز ابن
فان ضمة النون في ابن عارضة والذي نونه اثنان عاصم والكسائي
فكلاهما يكسر ان التنوين اما عاصم فعلى اصله واما الكسائي فلاجل
عروض الضمة في ابن ومثال الدال ولقد استهزي وهو بالا
نعام والرعد والانبياء ووصف الضم بالروم احترازا من العارض
فان الساكن الاول لم يكن فيه الا الكسر نحو ان امشوا واصله
امشيوا كاضربوا الا نكا اذا امرت الواحدا والاثنين قلت
امش وامشيا فتحذف الشين مكسورة فتعلم ان الضمة عارضة
وكذلك ان اتقوا الله وان امرؤا ونحوه الضمة فيه عارضة
وضابط اللازم ان تكون الالف التي تدخله على الساكن
الثاني اذا ابتدي بها تبتدا بالضم نحو ادعوا وانقص اخرج
استهزي بخلاف اتقوا الله ونحوه فانه يبتدا بالكسر وفي نحو
قل الروح يبتدا بالفتح قوله سوي او وقل لابن العلا اخبر
ان ابا عمرو وابن العلا استثنى الواو من او واللام من قل حيث
وقعا نحو اوادعوا الرحمن قل انظروا ما ذا في السموات فقرا
فيهما بالضم ثم اخبر ان ابن ذكوان لم يسكن التنوين وان عنه في رحمة
ادخلوا الجنة وخبيثة اجتثت الكسر والضم وقرا عاصم وحمزة
بكسر الساكن الاول في جميعه سواء كان تنوينا او غيره وقرا

ابو عمر وبكسر ذلك كله سوي او وقل فانه يضم فيهما وقرا ابن
ذكوان بكسر التنوين لاغير وعنه خلاف في رحمة وخبيثة
وقرا الباقون بالضم في الجميع قوله ور فعك ليس البر اخبران
ليس البران تولوا وجوهكم برفع رواية كل القرا الاحمزة وحفصا
فانها قراه بالنصب واشار اليهما بالتا والعين من قوله في علا ولا خلاف
في وليس البر بان تاتوا البيوت انه بالرفع ولا يرد على الناظم
لانه قال ليس البر بلا واو وهذا بالواو
ولكن خفيف وارفع البر عمر فيهما وموص ثقله صح شلشلا
اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرا ولكن
البر من امن ولكن البر من اتقى بتخفيف نون لكن وكسرها
ورفع البر في الموضعين فتعين للباقين القراة بتشديد النون
وفتحها ونصب البر فيهما ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد وا لشين
في قوله صح شلشلا وهم شعبه وحمزة والكسائي قروا فمن خاف
من موص بتثقيل الصاد ومن ضرورة تشديد يدها فتح الواو
وتعين للباقين القراة بتخفيف الصاد ومن ضرورة تخفيفها
سكون الواو وقوله شلشلا اي خفيفا
وفدية نون وارفع الخفض بعد في طعام لدي عضين دنا وقد
ساكين بجمعا وليس منونا وبفتح منه النون عم وانجلا
اخبر بتنوين فدية ورفع الخفض بعد اي الخفض في طعام
الذي بعد فدية للمشار اليهم باللام والعين والدال في
قوله لدي عضين دناوهم هشام وابو عمرو والكوفيون وابن

كثير فتعين للباقين ترك تنوين فدية وخفض طعام لانه نص
لهم على الخفض ومعي غصن دنا ونذ للا اي قرب وسهل ثم
امر بقراءة مسالين بالجمع وترك التنوين وفتح النون للمشار
اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر وتعين للباقين القراءة بالافراد
واثبات التنوين وكسر النون فصار نافع وابن ذكوان بالاضافة
والجمع وهشام بالتنوين والجمع والباقون بالتنوين والتوحيد
فمن جمع فتح الميم والسين والنون واثبت الفا ومن افرد كسر
الميم والنون وحذف الالف فتسكن السين والجمل كفيل بمثال الجمل الذي اذكناه
وَنَقْلُ قُرْآنٍ وَالْقُرْآنَ دَوَّنَا وَفِي تَكْمَلُوا نَقْلُ شُعْبَةَ الْمِيمَ ثَقَّلَا
اخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دونا وهو ابن كثير قرا بنقل
حركة همزة القرآن الاسم الى الواقبلها وحذفها سواكان موقوفا
او نكرة وصلا ووقفا حيث جا نحو الذي انزل فيه القرآن ايت
بقرآن وقرآن الفجر وقرانا فرقناه ولا تعجل بالقرآن وجمعه
وقرآنه بل هو قرآن فانه لما قال ونقل قرآن والقرآن فكانه
قال مجردا عن اللام وغير مجرد ونبه بظاهر اللفظ على ان نقل
القرآن عن الائمة وروايته دونا وتعين للباقين القراءة باثبات
الهمزة وسكون الراء اخبر ان شعبة راوي عاصم قرا ولتكملوا
العدة بتشديد الميم ومن ضرورة تثقيلها فتح الكاف فتعين
للباقين القراءة بتخفيف الميم واسكان الكاف
وكسر بيوت والبيوت بضم عن حي جلة وجها على الاصل اقبلا
اخبر ان المشار اليهم بالعين والحا والجيم في قوله عن حي جلة وهم

حفص

حمص وابو عمرو ورش ضموا كسر البيوت حيث جا معرفة
ونكرة نحو بان تاتوا البيوت بيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا
بيوتا وتعين للباقين القراءة بالكسر وجه قراءة الضم انها جات
على الاصل في الجمع كقلب وقلوب ولهذا قال وجها على الاصل ووجه
قراءة الكسر مجانسة الياء استثقالا لضمة الياء بعد ضمة وهي لغة معروفة
ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان فتلوكم قصرها شاع والجلا
اخبر ان المشار اليهما بالشين وهما حمزة والكسائي قرا ولا
تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه فان قتلوكم بفتح
تا الاول وبا الثاني واسكانا القاف فيهما وضم ما بعدهما وحذف
الف الثلاثة كما لفظ بها وقرا الباقون بضم اولى الاولين وفتح
القاف فيهما وكسر تا التهما والف في الثلاثة بين القاف والتا ولا خلاف
في قاتلوهم انه بغير الف ومعنى شاع والجلا اي اشتهر القصر وانكشف
وَبِالرَّفْعِ نَوِّنْهُ فَلَا رَفَثٌ وَلَا فُسُوقٌ وَلَا حَقًّا وَزَانَ جُمَّلَا
امر بالرفع والتنوين في فلا رفث ولا فسوق للمشار اليهما بقوله
حقا وهما ابن كثير وابو عمرو وتعين للباقين القراءة بالنصب
وترك التنوين واتى بقوله ولا بعد فسوق لاقامة وزن
البيت ولا خلاف في ولا جدال انه بالفتح ومعنى زان جملا
اي زان الرفع والتنوين رواية
وفتحك سين السلم اصل رضى دنا وحق يقول الرفع في كل
اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والواو والدال في قوله اصل رضا
دنا وهم نافع والكسائي وابن كثير قرا وادخلوا في السلم بفتح السين

فتعين للباقين كسرها واختر الذي بالانفال والقتال السورة
الانفال ثم اخبران المشار اليه بالهمزة في قوله اولا وهو نافع قرا
وزلزلوا حتى يقول برفع اللام فتعين للباقين نصبهما ومعنى
اولا اي اول الرفع بتاويل وهو بيان وجهه في العربيه
وفي التافا ضمهما وفتح الجيم ترجع الامور رسما نصا وحيث ما
اخبران المشار اليهما بضم التا وفتح الجيم في ترجع الامور المشار اليهم بسما والنون في قوله
سما نضا وهما نافع وابن كثير وابو عمرو وعاصم فتعين للباقين فتح التا
وكسر الجيم حيث تنزلا في جميع القران
وام كثير شاع بالثا مثلثا وغيرهما بالبا نقطة اسفلا
اخبران المشار اليهما بالشين من شاع وهو حمزة والكسائي قرا
قل فيهما ام كثير بالثا وقوله مثلثا فتعين للباقين القراة بالبا
وقوله مثلثا تقييد بكونها ذات ثلاث نقط ليلا يلبس عند عدم النقط
بغيرها وقيد البا بقوله نقطة اسفلا
قل العفو للبصري رفع وبعده لاعنتكم بالخلف احمد سهلا
اخبران البصري وهو ابو عمرو بن العلا قرا ويسئلونك ماذا
ينفقون قل العفو برفع الواو فتعين للباقين نصبهما قوله وبعد
لاعنتكم اي بعد العفو اخبران احمد وهو البزي قرا ولو شا
الله لاعنتكم بتسهيل الهمزة بين بين وبتحقيقها ايضا وهذا معنى قوله بالخلف
فتعين للباقين القراة بالتحقيق
ويطهرن في الطا السكون وها وهو بضم وخفا ازكى اسما كيف حولا
اخبران المشار اليهم بسما والكاف والعين في قوله سما كيف حولا

وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص قرو ا
ولا تقربوهن حتى يطهرن بسكون الطا وضم الها وتخفيفها
فتعين للباقين القراة بفتح الطا والها وتشديدهما وقوله اذا ليس بمنزلا
في سما وضمهم خافا فاز والكل ادغموا يضار رضم الراحق وذو جلا
اخبران المشار اليه بالنا من فاز وهو حمزة قرا الا ان خافا بضم
الياء فتعين للباقين القراة بفتحها ثم اخبران السبعة اتفقوا على
ادغام الرا الاولى من لا تضار والمدة بولدها في الرا الثانية وان المشار
اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو وضموا الرا منه فتعين للباقين
فتحها والمراد بالضم والفتح في الرا الثانيه لان الاولة ساكنة مدغمة
فيها او في الرا المشدده لان الرا ان صارا كرا واحدة قوله وذو جلا
اي ذو الكشاف والظهور والدال والجيم ليسا برمز
وتصرا تيتم من ربا وا تيتم هنا دار وجها ليس الا بجملا
اخبران المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرا وما اتيتم
من ربا بالروم واذا سلمتم ما اتيتم بالمعروف هنا اي في هذه
السورة بالقصر واداد بالقصر حذف الالف التي بعد الهمزة فتعين
للباقين القراة بالمد في السورتين والقصر من باب المجى بمعنى فعلتم
والمد من باب الاعطا بمعنى اعطيتم وقوله ليس الا بجملا ما فيه من لا نبعد الواو
التامة معا قدر حرك من صحاب وحيث جا يضم تمسوهن وامده شكشا
اي تحريك الدال من كلمتي قدر معا اي في الموضعين للمشار اليهم بالميم
وصحاب في قوله من صحاب وهما ابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي
قرا على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بفتح داليهما وتعين للباقين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الامر لقوله زيدا قائما مكانك فانى لفظا لن فيلون منتصبا لهذا
وليس هو من باب الامر والجواب على الحقيقة ولكنه استيهه
بحما مع ليس بالعطف نصبه كتى را وياوانقاد معناه يعلا

اسكانهما لان التحريك المطلق يحمل على الفتح وضده الاسكان على ما تقرر
وقوله وحيث جاء يضم تمسوهن اي حيث جاء لفظ تمسوهن وهو
في القران في ثلاث مواضع في هذه السورة موضعان وبالاحزاب
موضع يعني ان المشار اليهما بالشين من شلشل وهما حمزة
والكسائي قرآ تماسوهن حيث جاء بضم التاء والحذف واراد بالمدتين
الالف بعد الميم فتعين للباقين فتح التاء لانه ضد الضم والقصر وهو حذف
الالف وصية ارفع صفوحوميه رضي ويبسط عنهم غير قبل اعتلا
وبالسين باقيهم وفي الخلق بصطة وقل فيهما الوجهان قولا موصلا
امر برفع ويؤدون ازواجا وصية للمشار اليهم بالصاد والراء هي
الواقع بينهما في قوله صفوحوميه رضي وهم شعبه ونافع وابن كثير
والكسائي وتعين للباقين المتراة بالنصب ثم قال ويبسط عنهم
اي عن المذكورين وهم شعبه ونافع والكسائي وابن كثير الا قبلا
قرؤا والله يقبض ويبسط بالصاد على حسب ما لفظ به ثم اخبر
ان الباقين قرؤا بالسين وهم قنبل وابو عمرو وابن عامر وحفص
وحمزة ثم قال وفي الخلق بصطة اخبران اختلافهم في ذكر
في الخلق بصطة بالاعراف كاختلافهم في يقبض ويبسط بالبقرة
فشعبه ونافع والكسائي والبزي قرؤا بالصاد كما نطق به والباقون

قرؤا

قرؤا بالسين ثم قال وقل فيهما اي في يقبض ويبسط بالبقرة وفي
الخلق بصطة بالاعراف الوجهان اي القراءة بالصاد والسين
في كل من الموضعين المشار اليهما قولا وبيم موصلا وهما خلاد
وابن ذكوان وقوله موصلا اي منقولا الينا وقيد بصطة الذي
بالاعراف بقوله في الخلق احترازا من وزاده بسطة في العلم
بالبقرة فان السبعة قرؤها بالسين من طريق التيسير لانها رسمت في جميع
المصاحف بالسين بضاعفه ارفع في الحديد وها هنا سما شكره والعين والكل ج
كما دار واقصر مع مضعفة وقل عسيتم بكسر السين حيث اتى الخلا
امر برفع فيضاعفه له ولم اجر بالحديد وفيضاعفه له اضعافا هنا
يعني في البقرة للمشار اليهم بسما وبالشين في قوله سما شكره وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي فتعين لابن عامر وعاصم
القراءة بنصب الالف النصب ضد الرفع ثم اخبر ان المشار اليهما با لكاف
والدال في قوله كما دار وهما ابن عامر وابن كثير قرآ بتشديد
العين وحذف الالف في كل مضارع بضاعف تبني للمفاعل او للمفعول
عري عن الضمير او اتصل به باي اعراب كان واسم المفعول نحو والله
يضاعف لمن يشا بضاعف لهم العذاب ما لكم لا تؤاون تكد حسنة
يضاعفها ان تقرضوا الله قرضا حسنا يضاعفه لكم واضعافا
مضاعفة بالعمران واراد بالعض حذف الالف وتعين للباقين
المد وهو اثبات الالف وتخفيف العين فصار في البقرة والحديد
اربع قرآت ابن كثير بالرفع والتشديد وعاصم بالنصب
والتخفيف وابن عامر بالنصب والتشديد والباقون بالرفع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والتخفيف وفيما عدا الموصعين المذكورين قرا ابن كثير وابن عامر بالتشديد والتخفيف للباقين ثم اخبران المشار اليه بهمزة الوصل في قوله انجلا وهو نافع قرا فعل عسيتم ان كتب هنا وفعل عسيتم ان توليتم بالقتال بكسر السين فتعين للباقين الفتح بفتح السين ۞ دفاع بها والحج فتح وساكن وقصر خصوصا عرفة ضم دوولا اخبران المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم القرا كلهم الا نافعا وابا ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت بالعشر ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت بالحج بفتح الدال وسكون الفا ومن ضرورة سكون الفا ان لا يكون بعدها الف ولكنه اشار اليه بالقصر وتعين لنافع القراة بكسر الدال وفتح الفا والف بعدها على ما لفظ به ثم اخبران المشار اليهم بالذال من ذا وهم الكوفيون وابن عامر فقرا وعرفة بيده بضم العين فتعين للباقين القراة بفتحها وعرفة في التلاوة قبل دفاع فاوردها كما امكن ۞ ولا بيع نوند ولا خلة ولا شفاعة وارفعهن ذاسوة تلا ولا لغو ولا تاثيم لا بيع مع ولا خلال بابراهيم والطور وصلا امر بالقراة في لا بيع ولا خلة ولا شفاعة هنا وباتي يوم لا بيع فيه ولا خلال بابراهيم وكاسالا لغو فيها ولا تاثيم بالطور سبعتها بالرفع والتنوين للشار اليهم بالذال والهمزة في قوله ذاسوة وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لابن كثير وابي عمرو القراة بالنصب وترك التنوين وتسامح الناظم في الضدلان

في قرائهما ليس نصا بل هو بناء على كانت القراة دايرة بين حركة اعراب وبنا فلا بد من التسامح اما في الضد او في الصنع كما تقدم مرارا خلافا لاصطلاح البصريين في التفرقة بين الباب حركات الاعراب والبنا وقوله وصلا اي وصل المذكور اي نقل ۞ وعد انا في الوصل مع ضم همزة وفتح اني والخلف في الكسر جلا

اخبران المشار اليه بالهمزة في قوله اني وهو نافع عد النون من انا في الوصل اذا وقع بعده همزة مضمومة وهو موصعان بالبقرة انا احيي واميت ويوسف انا انبيكم بتاويله او مفتوحة وهو عشرة وانا اول المسلمين بالانعام وانا اول المومنين بالاعراف وانا الحوك يوسف وانا اكثر وانا اقل بالكهف وانا انبيك به قبل ان تقوم وانا انبيك به قبل ان يرتد اليك بالنمل وانا ادعوكم بغافر وفانا اول العابدين بالزخرف وانا اعلم بالممتحنة وتعين للباقين القراة بالقصر ثم اخبر المشار اليه بالباء في قوله نجلا وهو قالون مدا يضا مع الهمز المكسور بخلاف عنه وهو ثلاثة ان انا الا نذير وبشير لقوم يومنون بالاعراف ان انا الا نذير مبين قالوا بالشعرا وبا انا الا نذير مبين بالاحقاف وقرا الباقون بالقصر كاحد وجهي قالون ومراده بالمد زيادة الفا بعد نون انا وعلم انه الا لف من لفظه وقوله في الوصل احترازا من حاله الوقف على انا لان القراكلهم اتفقوا على اثبات الالف في الوقف سواوقع بعد همزة اولا وعلى حذفها في الوصل مع غير الهمزة كوانا ربكم وانا على ذلكم ومعي يجل وقرونشزها ذاك وبالرا غيرهم وصل بنسئه دون هاشر دلا

اخبران المشار اليهما بالذال فى قوله ذاك وهم الكوفيون وابن
عامر قرا وكيف تنشزها بالزاي المعجمة كلفظه ولما لم يكن فى ذلك
دلالة على القراة الاخرى قال وبالراغير هم يعنى ان غير
الكوفيين وابن عامر قرا بالراء المهملة ثم امران يقرا لم يتسنه
وانظر بغيرها فى الوصل للمشار اليهما بالشين من شمرد لاوهما
حمزة والكسائي فتعين لغيرهما القراة باثبات الهاء واتفق السبعة
على اثباتها فى الوقف وشمرد لا خفيف او كريم ،، ،، ،،
وبالوصل قال اعلم مع الجزم شافع فحر هن ضم الصاد بالكسر ثما
اخبران المشار اليهما بالشين من شافع وهما حمزة والكسائي قرا
فلما بتين له قال اعلم بوصل همزة اعلم وجزمه فتعين للباقين
القراة بالقطع لانه ضد الوصل وبالرفع لانه ضد الجزم ثم اخبران
المشار اليه بالثاني فصلا وهو حمزه قرا فحر هن الليل بكسر الصاد
المضمومه فى قراه الباقين وقيد اعلم بقال ليخرج سعيا واعلم ان
الله عزيز حكيم كسر همزة الوصل فى الابتدا وفتح همزة القطع
فى الحالين من الاجماع والشنع جمل الفرد زوجا ،، ،، ،،
وجزا وجز ضم الاسكان صف وحيث ما اكلها ذكري والغير ذا
امر بوصف ضم الاسكان اي ضم الذال السالمة فى جزء المضبوب
وجز المرموز حيث جا المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة
وقرا الباقون باسكانها وهو منصوب بان ومرفوع على كل جعل منهن
جزءا هنا وجعلوا له من عباده جزا بالرفع ولكل باب منهم جزء
مقسوم بالجر ومعنى صف اي اذكروا انما قدم ذكر المنصوب لاجل

الذي

الذي بالبقرة قوله وحيث ما اكلها ذكري اي بصف ضم الاسكان فى اكلها
حيثما وقع يعنى ان المشار اليهم بالذال من ذكري وهم الكوفيون
وابن عامر قرا وابضم الكاف فى اكل المضاف الي ضمير المونث حيثما
جا نحو فاتت اكلها ضعفين اكلها وايم تؤتى اكلها كل حين قوله وفى
الغير اخبران المشار اليهم بالذال والحا فى قوله ذوحلا وهم الكوفيون
وابن عامر وابو عمرو وضموا الاسكان فى غير ما اضيف الي ضمير
المونث اي فى غير اكلها يعنى ضموا الكاف فيما اضيف الي ضمير المذكر
والي الظاهر او لم يضف الي شئ نحو مختلفا اكله واكل خمط ونفضل
بعضها على بعض فى الاكل وتعين لمن لم يذكره الاسكان فى الجميع نضار
نافع وابن كثير بالاسكان فى الجميع وابو عمر وباسكان اكلها فقط وضم
باقي الباب والباقون بالضم فى الجميع وعلم عموم جزء المنصوب
من ضم المرفوع اليه لامن لفظ به ،، ،، ،،
وفى ربوة فى المومنين وهاهنا على فتح ضم الرا نبهت كفلا
اخبران المشار اليهما بالنون والكاف فى قوله نبهت كفلا وهما
عاصم وابن عامر قرا الا فى المومنين اي فى سورة قد افلح المومنون
واوبناها الي ربوة وهاهنا فى هذه السورة كمثل جنة بربوة
بفتح ضم الرا فتعين للباقين بضم الرا فيهما على ما عينه لهم
وكفل جمع كافل وهو الضامن والذي يقول غيره ،، ،، ،،
وفى الوصل للبزي شد ثيمموا وتا توفى فى النسا عنه نجملا
وفى العمران له لاتفرقوا والانعام فيها فيتفرق مثلا
وعند العقود التا فى لاتعاونوا ويروي تظاهرون تلا تا فى تلقف مثلا

امر بتشديد التاء في الوصل للبدء من احدي وثلاثين موضعا
بالاتفاق وخلاف في موضعين واول المتفق ولا تيمموا الخبيث بالنون
واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا بال عمران وان الذين توفاهم
الملايكة بالنصب ولا تعاونوا على الاثم بالمايده والسبل فتفرق
بكم في الانعام فاذا هي تلقف بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطه فاذا
هي تلقف بالشعرا وقوله في الوصل احترازا من الوقف على ما قبل
هذه الكلمة التي فيها التاء فان حال الوقف لا تشدد دلا حد
من القرا لان الحرف المشدد حرفين اولهما ساكن والساكن لا
يبتدا به فخص التشديد بحالة الوصل ليتصل الساكن المدغم
بما قبله والذي قبله على ثلاثة اقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو
هل تربصون وقسم قبله متحرك نحو الذين تتوفاهم الملايكة وقسم
قبله حرف من نحو ولا تيمموا وعمموا التي تحتاج القاري الى مد حرف
المد قبله كوقوع التشديد بعده واراد تيمموا على هذه الصيغة
لخرج عنه فتيمموا صعيدا وخص توفى بالذين لخرج نحو تتوفاهم الملا يكة
طيبين وقيد تتفرق بالسورتين لخرج عنه ولا تفرقوا فيه
وعلم تعاونوا بلا تخرج عنه وتعاونوا على البر وقوله عنه مجملا اي عن
البزي جميلا وقوله فتفرق مثلا اي احضر التشديد في تاءيها وفي الباقون
بتخفيف التاء في الجميع والتخفيف حذف احدي التاءين فتصير تاء
خفيفة ولا خلاف في الابتدا انه بالتخفيف قوله ويروي ثلاثا اي تلقف
اي البزي مثلا جمع ما تقدم من قولهم عسل بين يديه اذا اقام
تنزل عنه اربع وتناصرون نارا تلظى اذ تلقون ثقلا

تكلم مع حرفي تولوا هودها وفي نورها والامتحان وبعدا
في الانفال ايضا فيها ثنتا عون برجن في الاحزاب معا وتبلا
وفي التوبة الفرا قل هل تربصون عنه وجمع الساكنين هنا
تنزل عنه اي عن البزي اي وشدد البزي ما تنزل الملايكة
الا بالحق بالحجر على من تنزل الشياطين تنزل بالشعرا والرابع
تنزل الملايكة والروح بالقدر ومالكم لا تناصرون بالصافات
نارا تلظى في والليل اذا يغشى واذ تلقونه بالنور
ولا تكلم نفس الا باذنه هود وفيها وان تولوا فانما عليه ما حمل
في سورة النور وظاهر واعلى احاجكم ان تولوهم بالامتحان اي سورة
الممتحنة ولا تولوا عنه وانتم ولا تنازعوا فتفشلوا بالانفال
ولا تبرجن بتبرج الجاهلية الاولى ولا ان تبدل بهن من ازواج في
سورة الاحزاب وقل هل تربصون بنا في سورة التوبة وقوله عنه
اي عن البزي اي شدد البزي جميع ما ذكر وقرا الباقون بالتخفيف
في ذلك كله وقيد تولوا بالانفال بوقوع لا قبله فقال وبعدا احترازا
من لتولوا وهم معرضون وقوله وجمع الساكنين هنا الجلا اي لتكشف
وظهر اي فيما تقدم من هذا الفصل لان هل تربصون هو اخر
موضع وقع فيه الجمع بين الساكنين على غير حدها لان ما ياتي بعد
هذا من تشديد التاءات لم يقع فيه الجمع بين الساكنين الا على
حدها فان قيل وما حدها اجتماع الساكنين قيل اختلف النحاة
فيه لكن المشهور منه ان يكون الاول حرف مد ولين والثاني
مدغما نحو ولا تيمموا ومنهم من اجاز الجمع اذا كان الثاني مدغما فيكون

قال وقوله انفاقا يعلم في فصلت بالاستثناء
يعني في نورها اي قال تولوا

حرفها عنه ادغام النافقط وعليه قراءة البزي في بعض هذه
اليات ومنهم من قال ان يكون الاول حرف مدولين فقط وعليه
قراءة نافع وحيتاي باسكان الياء خلاف عن ورش وجملة المواضع
الذي وقع فيها الساكن على غير حده عشرة هل تربصون وان تولوا
وفان تولوا حرفي هود اذ تلقونه فان لم تولوا بالنون على من نزل
ان تبدل بهن ان تولوهم نارا تلظى ستهزئون وقد قررنا فيما تقدم
ان الساكن الذي قبل المدغم على ثلاثة اقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو
هل تربصون وقسم قبله متحرك نحو الذين تتوفاهم وقسم قبله حرف
مدخولا تيمموا ثم ذكر بقية اليات فقال
تميز بروي ثم حرف تخيرون عنه تلهى قلبه الها وصلا
وفي الحجرات التالي لتعارفوا وبعد ولا حرف فان من قبله جلا
وكنتم تمنون الذي مع تفكهون عنه على وجهين فافهم تحصلا
الضمير في يروي يعود على اليزي اي وستد اليزي التالي لكلمة
تميز بالملك وان لكم فيه لما تخيرون بالقلم فانت عنه تلهى في عبس
قبله الها وصلا يعني ان البزي يصل الهاء بواو على اصله فيقع
التشديد بعد حرف مد وهو الواقع في متل ولا تيمموا وشدد البزي
ايضا التالي وقبايل لتعارفوا بالحجرات وفيها ولا تنافسوا بزوا بالالقاب
ولا تجسسوا فهذان موضعان كل منهما بعد لفظ ولا دها من قبل
لتعارفوا في السورة فهذا اخر الكلمات المعدودة احدى وثلاثين
المشددة للبزي بلا خلاف منها سبعة بعد متحرك واربعة عشر
بعد حرف مد وعشرة بعد ساكن صحيح ثم ذكر موصفين اخرين

اختلف

اختلف عنه فيهما وهما ولقد كنتم تمنون الموت بال عمران وفطلتم
تفكهون بالواقعة وقوله عنه اي عن البزي فيهما وجهان التشديد
وتركه واعلم انه في كلا الوجهين يصل ميم الجمع اما اذا لم يشدد
التالي فظاهر لوقوعها قبل متحرك واما اذا شددت فيصلها كما
وصل الهاء في عنه تلهى ويزاد حرف المد قبل الحجي كما مين فان
قيل لم ينص على صلة ميم الجمع هنا كما فعل في عنه تلهى قيل
لا حاجة لذلك فانه معلوم من موضعه وانما احتاج الى تتمة البيت
نتمه بقوله قبل الها وصلا وقرا الباقون بتخفيف التالي في الباب
كله وقوله فافهم تحصلا اي كن صاحب فهم في حال تحصيل العلم
نعاملهما في النون فتح كما شئ واخفا كسر العين ضيغ به حلا
اخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شئ وهم ابن
عامر وحمزة والكسائي قرؤوا ان تبدوا الصدقات فنعما هي وان
الله نعما يعظكم بالنسا بفتح النون والي الموصفين اشار بقوله معا
وتعين للباقين القراءة بكسر النون ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والبا
والهاء في قوله ضيغ به حلا وهم شعبة وقالون وابو عمرو وقرؤوا باخفا
كسر العين والمراد بالاخفا هنا اختلاس كسر العين وابن كثير
وورش وحفص بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وشعبة
بكسر النون واختلاس كسر العين فتصير بين الكسر والسكون
وبا ويكفر عن كرام وجزمه اني شافيا والعين بالرفع وكم
اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف في قوله عن كرام وجزمه
وهما حفص وابن عامر قرا ويكفر عنكم بالياء فتعين للباقين القراءة

للباقين القراءة بالتاء على الخطاب وبالنون على الالتفات وكسر العين ظ

بالنون وان المشار اليهم بالهمزة والشين في قوله اني شا فياوم
نافع وحمزة والكسائي قرا والجزم الرا فتعين للباقين القراة برفعه
وقوله والغير بالرفع اوكلا زيادة بيان لان الجزم ضده الرفع فاصلا
فصار نافع وحمزة والكسائي بالنون والجزم وابن عامر وحفص
بالياء والرفع وابن كثير وابو عمرو وشعبه بالنون والرفع ٥
وتحسب كسر السين مستقبلا سما رضاه ولم يلزم قياسا موصلا
اخبران المشار اليهم بسما وبالرفع في قوله سما رضاه وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو والكسائي قرا ما جامن تحسب مستقبلا
بكسر السين فتعين للباقين القراة بفتحها فالتقييد واقع
بالاستقبال مطلقا لا بما لفظ به وانما قال مستقبلا ليشمل كل
فعل مستقبل في القران سواكان باليا او بالتا متصل به ضمير او غير
متصل نحو تحسبهم الجاهل ولا يحسبن الذين قتلوا وهم تحسبون
انهم تحسبه الظمان ما ام تحسب ان اكثرهم يحسب ان ماله
واشار بقوله ولم يلزم قياسا موصلا الى ان الكسر خرج عن القياس
القياس الموصل اي الذي جعل اصلا والقياس ان مستقبل تحسب
السين وقل فاذ نوا بالمد واكسر فتى صفى وميسرة بالضم في السين
امر بمد الهمزة وكسر الذال للمشار اليهما بالتا والصاد في قوله فتى
صفاوها حمزه وشعبه قرا فاذ نوا لحرب من الله بالمد اي بمد الهمزة
والالف بعدها وكسر الذال واراد بالمد الالف بعد الهمزة ومن ضرورة
فتح الهمزة وتعين للباقين القراة بترك المد وسكون الهمز وفتح الذال
كلفظه ثم اخبران المشار اليه بالهمزة من اصلا وهو نافع

فرا نظرة الى ميسرة بضم السين فتعين للباقين القراة بفتحها
وتصدقوا خفف تمى ترجعون قل بضم وفتح عن سوى ولد العلا
اخبران المشار اليه بالنون من تما وهو عاصم قرا وان تصدقوا خير
لكم بتخفيف الصاد فتعين للباقين القراة بتشديدها وان القرا
كلهم الا ابا عمرو بن العلا قرؤا واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التا
وفتح الجيم فتعين لابن العلا القراة بفتح التا وكسر الجيم ٥
وفي ان تضل الكسر فازوخففوا فتذكر حقا وارفع الرا فتعدلا
اخبران المشار اليه بالفا من فازو هو حمزة قوا ان تضل بكسر الهمزة
فتعين للباقين القراة بفتحها وان المشار اليهما بخفهما ابن كثير
وابو عمرو وخففا فتذكر فتعين للباقين تثقيله وان المشار اليه
بالفا من فتعدلا وهو حمزة رفع الرا فتعين للباقين نصبها فصار
حمزة بالكسر والتشديد والرفع وابن كثير وابو عمرو بالفتح
والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم والكسائي بالفتح وا
والنصب وانما قال فتعدلا لانه لا يستقيم مع الكسر الهمزة لوجود الفاء
الرفع تجارة انصب في النا ثوي وحاضرة معها هنا عاصم تلا
امر بنصب الرفع في تجارة عن تراض منكم بالنا للمشار اليهم بالتا
من ثوي وهم الكوفيون ثم اخبران عاصما قرا بنصب تجارة هنا
ونصب معها حاضرة فقوله وحاضرة معها اي انصب حاضرة مع
تجارة هنا في سورة البقرة لعاصم فتعين لمن لم يذكره
القراة بالرفع في المواضع الثلاثة كما قيد لهم وثوي اقام
وحق رهان ضم كسر وفتحة وقصر ويفغر مع يعذب سما العلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

سنة الجزم والتوحيد في وكتابه شريف وفي الحرم جمع حمى علا
اخبران المشار اليهما نافع وابن كثير وابو عمر وقرا فرهن
مقبوضة بضم كسر الراء وضم فتح الهاء والمقصراي بضم الراء والهاء
من غير الف فتعين الباقين القراء بكسر الراء وفتح الهاء والمد كلفظ
والمراد بالمدات الالف بعد الهاء اخبران المشار اليهم بسما
وبالشين من شذا وهم نافع وابن كثير وابو عمر وحمزة والكسائي
قرا وفيغفر لمن يشا ويعذب من يشا جزمهما فتعين للباقين الرفع
برفعهما والف العلا ليست برمز لاحد راج نافع في سما اخبران المشار
اليهما بالشين من شريف وهم حمزة والكسائي قرا في هذه السورة
وكتابه ورسله بالتوحيد فتعين للباقين ان يقرؤا وكتبه بالجمع
وان المشار اليهما بالحا والعين في قوله حمى العلا وهما ابو عمر وحفص
قرا في سورة التحريم وصدقت بكلمات ربها وكتبه بالجمع وهو ضم الكاف
والتا من غير الف وتعين للباقين القراءة بالتوحيد وهو كسر الكاف وفتح التا والف
بعدها وبيتي وعهدي فاذكروني مضافا وذي وبي مني واني معا
اخبران المشار اليهما بيات الاضافة المختلف في فتحها واسكانها ثمانية يات
بيتي للطائفين وفاذكروني اذكركم وربي الذي يحيي ويميت
وذي لعلهم يرشدون ومني الا من اغترف غرفة واني اعلم ما لا تعلمون
واني اعلم غيب السموات وهما المشار اليهما بقوله واني معاي في موضعين
وقد تقدم شرح اختلاف القرا في فتحها واسكانها في يا نافلا حاجة لاعادته واراد الناظم حصر ما في كل سورة من يا ات الاضافة فضاعلي
اعيانها حيث ذكرها مجملة في يا بها حرصا على بيانها ليا من الطالب التا

خو

خو تزدري اعينكم ومن ثم جردها عن الاحكام ونحن نسلك طريقته
ونحكم الى تعداد الزايد لنصه عليها في بابها واحدة واحدة وبالله
التوفيق

سورة ال عمران

واضجاعك التوراة مار دحسنه وقل في جود والخلف بللا
قد تقدم في باب الامالة ان مراده بالاضجاع الامالة الكبرى ومراده
بالتقليل الامالة بين بين فاخبر ان المشار اليهم باليم والراو والحاني
قوله مار دحسنه وهم ابن ذكوان والكسائي وابو عمر وا مالوا الف
التوراة امالة محضة حيث كانت نحو وانزل التوراة وما انزلت
التورية وقل فاتوا بالتورية وان المشار اليهما بالنا والجيم من قوله
في جود وهما حمزة وورش اما لاهما بين بين وان المشار اليه بالباء
بللا وهو قالون اختلف عنه فيما قبله الفتح وله الامالة بين بين فتعين
لمن لم يذكره في التراجم المتقدمة ضد الامالة وهو الفتح فان قيل
التورية عام في جميع القران والقاعدة ان الفرش لا يعم الا بقرينة
تدل على التعميم واين القرينة قيل في كلامه ما يدل على العموم
فيما في جميع القران وبيانه من وجهين الاول ان الالف واللام للعموم
وان كانت فيهما الثاني ان الحكم يعم لعموم علته واعلم ان الف التوراة
منقلبة عن ياو ايلات لانها بعد را فهي كالفات المشار اليهما بقوله
وما بعد را شاع حكما ورتع استعارة للجود بالبل والجود المطر الغزير
وفي يغلبون الغيب مع يحشرون في رضى ويرون الغيب خصو
اخبران المشار اليهما بالنا والواو من قوله في رضى وهما حمزة والكسائي
قرا قل للذين كفروا ستغلبون ويحشرون بالياء لان الغيب وان المشار

لازمة

اليهم بالخاء من خضب وهم القراء كلهم الا نافعا فقرؤا بضمها من غيرهم بالغين
ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالثاء فوق للخطاب والراء
بقوله يرون جروهم فحذف للوزن وقوله خضر وخللا معناها واحد
والنظر الي معنى الاية يظهر معناها اى خضر الغيب الخائفين في سبيل الله
ورضوان اضم غيرنا ان العقود كسره صح ان الدين بالفتح فلا
امر بضم كسر الراء رضوان كيف وقع الا من اتبع رضوانه ثائي
موضعي المايدة للمشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة نحو ورضوان
من الله فضلا من الله و رضوانا يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان
وكرهوا رضوانه فتعين للباقين القراءة بكسر الراء في الجميع على حسب
ما قيد لهم وصار السبعة على كسر من اتبع رضوانه باتفاق ثم اخبر
ان المشار اليه بالراء من رفلا وهو الكسائي قرا ان الدين عند الله الاسلام
بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها ومعنى رفل عظيم واصله
الزيادة ومنه ثوب مرفل والترفيل في علم العروض زيادة سبب خفيف اخر
وفي يقتلون الثان قال يقاتلون حمزة وهو الحبر ساد مقتلا
اخبر ان حمزة قرا ويقاتلون الذين يامرون بالقسط بضم الياء وفتح
القاف والف بعدها وكسر التاء وان الباقين قرؤا ويقتلون بفتح الياء
واسكان القاف وضم التاء بلا الف على ما لفظ به في القراءتين وهو الفعل
الثاني ولا خلاف في الاول انه ويقتلون النبيين بفتح الياء وضم التاء من
غير الف من القتل على ما جاء من نظايره والتقدير قال اي قرا حمزة
يقاتلون مكان يقتلون لغيره والحبر العالم العظيم بفتح الحاء وكسرها
وساد من السيادة والمقتل المجرب للامور يشير الى ان حمزة

ساد

ساد في زمانه على من كان فيه لخبرته بهذا العلم ۞ ۞
وفي بلد ميت مع الميت خففوا صافات قرا والميتة الخف خولا
اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبالغين من قوله صافات قرا وهم شعبة
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا الي بلد ميت ولبلد ميت وجميع
ما جا من لفظ الميت نحو الحي من الميت والميت من الحي بالتخفيف اي
بسكون الياء قال الداني في التيسير الحي من الميت والميت من الحي والي
بلد ميت وشبهه اذا كان قد مات اي الخلف وقع في ميت والميت
هذين اللفظين حيث اقيما اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خولا وهم
القراء كلهم الا نافعا قرؤا في سورة يس وآية لهم الارض الميتة
بالتخفيف فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتشديد
الياء ولا شك ان اطلاق الناظر لفظ الميت يلبس على المبتدي
بالميتة والدم في المايدة والنحل اما الذي بالبقرة فلا يلبس به لانه تقدم
ولم يذكره فدل على انه مختلف فيه وقصر صافات ضرورة ونصب نفرا على
التمييز وقد استعمل هذا اللفظ بعينه في موضعين اخرين احدهما
في اواخر هذه السورة في منى ومنا وقال فيه صافات قرا بالرفع على الفا عليه
والموضع الاخر بالتوبة ترجى همزه صافات بالجر على الاضافة قوله خولا
اي ملكا وقيل معناه حفظ من خال الراعي يخول اذا حفظ ۞ ۞
ويبتادي الانعام والحجرات خذ وما مت للكل جا مثقلا
الواو عاطفة فافصله اي خذ الحكم المتقدم وهو التخفيف امرا بالاخذ
بالتخفيف للمشار اليهم بالخاء من خذ وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا بالانعام
او من كان ميتا وبالحجرات انكم اخيه ميتا بتخفيف التا فتعين لنافع القراءة

بالتشديد ثم اخبران ما لم يقت تقل لكل القراء اي قرؤا بالتشديد فيما
لم يتحقق فيه صفة الموت نحو وما هو بميت وانك ميت وانهم ميتون
بعد ذلك لميتون وكذلك اجمعوا على تخفيف الميتة بالبقرة والما
ئدة والنحل والا ان يكون ميتة بالانعام وفيها وان يكن ميتة وفي قاف فاحيينا به بلدة ميتا
وخوه وكفلها الكوفي ثقيلا وسكنوا وضعت وضموا سائر ما صح كفلا
اخبران الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا وكفلها بالتثقيل
اي بتشديد الفا فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم اخبران المشار
اليهما بالصاد والكاف من صح كفلا وهما شعبة وابن عامر قرءا بما
وضعت بسكون العين وضم سكون التا فتعين للباقين القراءة بفتح
العين وسكون التا على ما قيد لهم وعلم ان السكون في العين من اللفظ
وقيد الضم لخروجه عن القاعدة وقدم كفلها عليها للوزن فانفصلت عن صورتها
وكفلها جمع كافل وقل زكريا دون همز جميعه صحاب ورفع غير شعبة الاولا
اخبران المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا
زكريا حيث جا بغير همز يعني بالقصر فتعين للباقين القراءة بالهمز
بعد الالف ثم اخبران من عدا شعبة يعني ممن قرأ بالمد والهمز رفع
زكريا الاول فتعين لشعبة نصبه فقرأ نافع وابن كثير وابو عمرو
وابن عامر وكفلها بالتخفيف زكريا بالهمز والرفع وشعبة بالتشديد
والهمز والنصب والباقون بالتشديد وبالف من غير همز ولا مدلان
من همز بعد قبل الهمز على قاعدة في باب المد واما ما عدا زكريا الاول
فان حمزة والكسائي وحفص قرؤا فيه بالقصر من غير همز وان
الباقين وهم شعبه ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا بالهمز

والرفع وذكر فناداه واضجعه شاهدا ومن بعد ان الله يبشرك في كلا
امر بالتذكير والاضجاع في فناداه للمشار اليهما بالشين من شاهدا
وهما حمزة والكسائي قرا فناداه الملائكة بالف ممالة على التذكير وقرا
الباقون فنادته بالتا المتناه فوق للتانيث وليس معه اماله وقد
تقدم ان مراده بالاضجاع الاماله للبري فاماله على اصلها في ذوات
الياو نص على الاماله ليبنه على محل العلامة ثم اخبران المشار اليهما
بالفا والكاف من قوله في كلا وهما حمزة وابن عامر قرا ان الله يبشرك
الواقع بعد فناداه الملائكة بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها
والكلا الحفظ والحراسة وهو ممدود فقصره ضرورة يقال كلاك كذا اي
حفظه مع الكهف والاسرا يبشركم سما نم ضم حرك والكسر الضم ثقلا
نم عم بكا في الشوري وفي التوبة اعكسوا الهمزة مع كاف مع الجر اولا
لم يات بالواو والفاصلة لعدم الريبه وقوله مع الكهف اي خذ ما في هذه
السورة من لفظ يبشر اذا كان فعلا مضارعا فالتقييد واقع به احترازا
من كونه فعلا ماضيا مع ما في سورة الكهف والاسرا وجرده من الضمير
المتصل به لانه قد يتصل به ضمير مخاطب نحو من مذكر وبعضه
مونث وبعضه غايب فلو اتى به مع هذه الضمايرلتوهم التقييد بذلك
الضمير وامر بالتقييد المذكور وهو قوله ضم يعني الياحرك اي فتح الباء
والكسر الضم يعني الذي في الشين اثقلا اي حال كونه ثقيلا اي قرا المشار
اليهم بالكاف من كم وبالنون من نم وبسما المتوسط بينهما وهم نافع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر وعاصم يبشرك يحيى و يبشرك بكلمة هنا
ويبشر المومنين بالاسرا ويبشر المومنين بالكهف بضم الياء وفتح الباء

وكسر الشين وتشديدها قوله نعم في الشوري اي قرا المشار
اليهم بالنون من نعم وبعم وهم عاصم ونافع وابن عامر في سورة الشورى
ذلك الذي يبشر الله به عباده بالتقييد المذكور وهو ضم الياء وفتح
الباء وكسر الشين وتشديدها قوله وفي التوبة اعكسوا الخ امر القرا
ان يقرؤا الحمزة يبشرهم ربهم بالتوبة وانا نبشرك بغلام عليم بالجمزات
ويا زكريا انا نبشرك بغلام ولنبشرنه المتقين عربي بعكس التقييد
المذكور اي بضده وهو فتح حرف المضارعة واسكان الباء وضم الشين
وتخفيفها فصار نافع وابن عامر وعاصم بتشديد التسعة وحمزة
بتخفيفها وشدد ابن كثير وابو عمرو وثمانية وخففا الشوري وخفف
الكسائي بالعمران وسبحان والكهف والشوري وشدد التوبة والحجر
ومريم ومراده بالتوبة سورة براءة وعبر عن مريم بكاف لانه اول عجايبها
فقال مع كافا اي مع سورة كهيعص وقيد الحجر بالاول ليخرج ابشر تموني
فبم تبشرون فانها متفقا عليها بالتشديد

يعلمه باليا نض ايمة وبالكسر ائى اخلق اعتاد افضلا

اخبر ان المشار اليهما بالنون والهمزة في قوله نض ايمة وهما عاصم
ونافع قرا او يعلمه الكتاب باليا المثناة تحت فتعين للباقين القراة
بالنون وان المشار اليه بالهمزة في قوله اعتاد وهو نافع قرا اني
اخلق لكم بكسر الهمزة فتعين للباقين فتحها وقيد اني بكلمة
اخلق ليخرج اني قد وقوله افضلا كمل به البيت

وفي طايرا طيرا بها وعقودها خصوصا ويا في يونيم علا

اخبر ان المشار اليهم بالخا من خصوصا وهم السبعة الا نافعا قرا فيكون

طيرا باذن الله هنا وفيكون طيرا باذني بالمايدة بياسكانة بين الكاف والراء قرا
نافع طايرا بالف وهمزة مكسورة بينهما مد الالف من اجلها في الموضعين
وذلك على حسب ما لفظ به في القراتين ثم اخبر ان المشار اليه بالعين من علا
وهو حفص قرا فيهما اجورهم باليا المثناة تحت فتعين للباقين القراة
بالنون واراد بقوله وعقودها سورة المايدة

ولا الف في هانتم زكاجنا وسهل اخا حمد وكم مبدل جلا

اخبر ان المشار اليهما بالزاي والجيم في قوله زكاجنا وهما قنبل وورش
قرا اهئتم حيث جا بلا الف قبل الهمزة فتعين للباقين القراة بالف بين
الهاء والهمزة ثم امر بتسهيل الهمزة للمشار اليهما بالهمزة والها في قوله
اخا حمد وهما نافع وابو عمرو فتعين للباقين القراة بتحقيق الهمزة ثم
اخبر ان كثيرا من اهل الاداء قرا بابدال الهمزة الفا للمشار اليه بالجيم من
جلا وهو ورش فحاصله ان قالون وابا عمرو قرا هانتم بالف بعد الها
وهمزة مسهلة بين بين بعد الالف وان ورشا له وجهان تسهيل الهمزة
بين بين وهو المعروف لاهل البغداديين وابدالها الفا وهو المعروف لاهل المغربيين
لاهما على اثرالها وان قنبلا قرا بهمزة محققة على اثرالها وان الباقين
وهم البري وابن عامر والكوفيون قرؤا بالالف بعد الها وهمزة
محققة بعد الالف ولما انقضى كلامه فيما يرجع الى اختلاف
القراء في هانتم اخذ يتكلم في توجيه الها الموجودة فيه فقال

وفي هايه التنبيه من ثابت هدي وابدله من همزة زان جملا

وتحمل الوجهين عن غيرهم وكم وجيه به الوجهين للكل جملا

ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا وذو البدل الوجهان عنه

اخبران الها في هانتم للتنبيه عند المشار اليهم بالميم والتاء والها في قوله
من ثابت هدا وهم ابن ذكوان والكوفيون والبزي اي هي تدخل في الكلام
للتنبيه كما في قولك هذا وهذه وهؤلا ونحو ذلك دخلت ايضا على انتم
ووجه ذلك ان هذه الها في هانتم لو كانت مبدلة من همزة لم يُدخلوا
بينها وبين الهمزة الفا لان من مذهب هؤلا ترك ادخال الالف بين
الهمزتين فلما وجدت الالف بعد الها حمل ذلك على انها الف ها التي
للتنبيه ثم قال وابدالها من همزة ان جملا اخبران الها في قراءة المطوعي
اليهما بالزاي والجيم وها قتبل وورش مبدلة من همزة وان الاصل
عندها ائتم فابدلا من الهمزة الاولى ها كما يقولون اياك وهياك
ولو كانت ها التي للتنبيه لوجد مع الها الف وليس عندها فيها الف
ثم قال فتحتمل الوجهين عن غيرهم اي غير هؤلا المذكورين وهم
قالون وابو عمرو وهشام يحتمل في قراتهم ان تكون الها مبدلة
من همزة وان تكون الها التي للتنبيه دخلت على انتم وانما احتمل
الوجهان لهؤلا لانهم قرؤا بالف بعد الها وهم في اصولهم في الهمزتين
المفتوحتين يدخلون الفا بين الهمزتين فلما وجدت عندهم الالف
في هانتم احتمل ان يكون الاصل عندهم ائتم ثم ابدلوا من الهمزة ها
واحتمل ايضا ان تكون ها التي للتنبيه دخلت على انتم ثم قال وكم وجه
به الوجهين للكل جملا اخبران جماعة من الائمة ذي الوجهان في العلم
اجازوا للجميع ان تكون الها مبدلة من همزة وان تكون الها التي للتنبيه
دخلت على انتم ثم قال ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا اخبران
من جعل الها للتنبيه قصر على مذهب القصر في المنفصل ومدلن

مذهبه

مذهبه المد لانه يكون من باب ما انفصلت فيه الالف عن الهمزة
لان ها كلمة وانتم كلمة ثم قال وذو البدل الوجهان عنه مسهلا
قال السخاوي يعني ورشا لان ذا البدل المسهل لاحد
الاوجهين لانه قد قال ان ابداله من همزة لزان جملا وقتبل لا
يسهل الهمزة ها هنا فيبقى ورش له وجهان كما سبق فعلى
قول من يسهل بين بين يأتي بها بعدها همزة مسهلة وعلى قول
من يسهل بالبدل له يأتي بها بعدها مدة مطولة لاجل الساكن
بعدها واراد بقوله مسهلا من مذهبي ورش البدل وبين
بين ومقصوده بذلك ان يفصله من قتبل

وضم وحرك تعلمون الكتاب مع مشددة من بعد بالكسر ذكا

امر للمشار اليهم بالزال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر بضم
التا من تعلمون الكتاب وتحريك العين اي فتحها مع كسر اللام
وتشديدها فتعين للباقين القراة بفتح التا الساكنة وسكون
العين مع فتح اللام وتخفيفها وقوله مشددة من بعد يعني اللام
مشدده بعد العين وقوله ذللا اي قرب في المعنى حتى فهم كل احد

ورفع ولا يامركم روحه سما وبالتا اتبع الضم حو لا
وكسر لما فيه وبالغيب يرجعون عاد وفي يفعلون حاكيه عوسلا

اخبران المشار اليهم بالراء من روحه وبسماوهم الكسائي ونافع
وابن كثير وابو عمرو وتروا ولا يامركم ان برفع الرا فتعين للبا
القراة بنصبها وان المشار اليهم بالحا من حولا وهم السبعة الا
نافعا وتروا لما انبئكم من كتاب بتا مضمومة بين الياء والكاف

فتعين

بلا الف ولفظ بقراءة نافع فقال ايتنا يعني اتيناكم بنون مفتوحة
بعدها الف بعدها تاء مثقال وكسر لما فيه اخبران المشار اليه بالقاف
قوله فيه وهو حمزة قرا لما اتيتكم بكسر اللام فتعين للباقين القراءة
بفتحها ثم اخبران المشار اليه بالعين من عاد وهو حفص قرا والبيه
برجعون بالياء المثناة تحت للغيب فتعين للباقين القراءة بالتاء المثناة
فوق للخطاب ثم قال وفي يبغون اخبران المشار اليهما بالحاء والعين في قوله
حاكيه عولا وهما ابو عمرو وحفص قرا فغيروا دين الله يبغون بالغيب
ايضا فتعين للباقين القراءة بالخطاب ولا يامركم بيسر اني البيت بكون
الراء وصلة الميم وهو الرواية ويقرا بتحريك الراء واسكان الميم على
كف مفاعيلن وتجري ابو عمر وعلى اصله في الاختلاس والاسكان لان
على قراءته مندرج في قوله واسكان باريكم ويامركم له والجاه الوزن
الى تقديم الفتكم على لما يرجعون على يبغون وهما موخران
والهما في فيه تعود على اتيناكم لانه بمعنى حاكيه عولا اي حاكي
الغيب عولا عليه وبالكسر حج البيت عن شاهد وغيب على يفعلوا لن تكفروه لهم
اخبران المشار اليهم بالعين والشين في قوله عن شاهد وهم حفص
وحمزة والكسائي قرا وبه على الناس حج البيت بكسر الحاء وقرا ايضا
وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بيا الغيب فيهما وتعين للباقين القراءة
بفتح حاج البيت وبتا الخطاب في يفعلوا لن يكفروه والضمير في قوله
لهم يعود على حفص وحمزة والكسائي وتلا تبع الغيب سابقه
يصركم بكسر الضاد مع حزم رايه سما ويضمهما الغير والراء ثقلا
اخبران المشار اليهم سما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وقرا لا يضركم

كيدهم شيئا بكسر الضاد لان ضد الكسر الفتح لا الضم فاحتاج الى بيانه
واما جزم الراء فيهم منهان القراءة الاخرى بالرفع لان الجزم ضد
الرفع ثم اخبران الذين ضموا الضاد ثقلوا الراء بعني بعد رفعها قراءة
الباقين بضم الضاد والراء وتشديدها
وحق نصير كسروا وسوءين قل سارعوا لا واو قبل كما الجلا
اخبران المشار اليهم بحق وبالنون من نصير وهم ابن كثير وابو عمرو
وعاصم قرؤا من الملائكة مسومين بكسر الواو فتعين للباقين القراءة
بفتحها وان المشار اليهما بالكاف وبالف الوصل في قوله كما الجلا وهم
ابن عامر ونافع قرؤا وسارعوا الى مغفرة بلا واو وعطف قبل اي
قبل السين فتعين للباقين القراءة باثبات الواو وبروي وحق
نصير باضافة حق الى نصير وبدون اضافة على انه صفة لحق
وفرح بضم القاف والفرح صحبة ومع مدكابن كسر هن قعدلا
ولا يامكسورا وقاتل بعده يمد وفتح الضم والكسر ذو ولا
اخبران المشار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائي وشعبه قرؤا
وان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما
الفرح بضم القاف وتعين للباقين القراءة بفتح قاف الثلاثة وليس في
القرآن غيرها قوله ومع مدكابن حيث وقع كسر هن قعدلا ولا
يامكسورا اخبران المشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير قراكابن
حيث وقع بالف وهمزة مكسورة بين الكاف والنون من غير يا وارادا
بالمد اثبات الالف فتعين للباقين القراءة بهمزة مفتوحة ويامكسوره
مشدده بين الكاف والنون من غير الف ونطق بكابن في البيت مجردة

عن الواو والفا ليعلم جميع ما في القران نحو وكاين من نبي وكاين
من دابة فكاين من قرية قوله وقاتل بعده اي بعد لفظ كاين اخبر
ان المشار اليهم بالذال من قوله ذوولا وهم الكوفيون وابن عامر
قرا قاتل معه ربيون بالمد اي بالف قبل التا وفتح ضم القاف وفتح
كسر التا فتعين للباقين الغزاة بالقصر اي بحذف الالف
وضم القاف وكسر التا وقوله ولا بكسر الوا ومتابعة
وحرك عين الرعب ضما كارسا ورعبا وتغشى انثرا شايعا دخلا
اخبران المشار اليهما بالكاف والرا في قوله كمارسا وهما ابن عامر
والكسائي حركا عين الرعب ورعبا بالضم فتعين للباقين الغزاة بالا
حيث جا وهو خمسة سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب هنا والاحزاب
وقذف في قلوبهم الرعب بالاحزاب والحشر وللميت منهم رعبا بالكهف
ثم اخبران المشار اليهما بالشين من شايعا وهما حمزة والكسائي
قرا انعاسا تغشى طايفة منكم بتا التانيث فتعين للباقين الغزاة بيا التذكير
وقل كله لله بالرفع حامدا بما يعملون الغيب شايع دخلا
يعني ان المشار اليه بالحا من حامدا وهو ابو عمرو قرا ان الامر كله
لله برفع كله فتعين للباقين الغزاة بفتح اللام وان المشار اليهم
بالشين والدال من قوله شايع دخلا وهم حمزة والكسائي وابن
كثير قرؤا بما يعملون بصير بيا الغيب وتعين للباقين الغزاة
بتا الخطاب علم ان الخلاف في يعملون الذي بعده بصير بيا الغيب
ولين قتلتم لا الذي بعده بصير من الترتيب لانه بعد قوله كله لله
وقبل متم وبائه والمتفق بعدها لان اصطلاح الناظم اذا كانت الكلمة

المختلف

المختلف فيها ذات نظير جمع عليه التزم الترتيب فعلم من ذكرها موضعان
ومتم ومتمتم في ضم كسرها صفا نفر وردا وحفص هنا اجتلا
اخبران المشار اليهم بالصاد وبنفر في قوله صفا نفر وهم شعبة وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا بضم كسر الميم من متم ومتنا ومت حيث
وقعت نحو ولين قتلتم في سبيل الله وا ومتم ولين متم وا ليعدكم انكم
اذا متم اذا متنا وكنا ترابا ويقول الانسان اذا ما مت اخاين مت
فهم الخالدون ثم قال وحفص هنا اجتلا اي وضم ميم موضعي العمران
وكسر ميم البواقي فكل عاصم فيها وتعين لنافع وحمزة والكسائي كسر الميم
في الكل وبالغيب عنه يجمعون وضم في يغل وفتح الضم اذ شاع كفلا
اخبران المشار اليه بالضمير في عنه وهو حفص قرا ورحمة وكذا خير
مما يجمعون بيا الغيب وتعين للباقين القراة بتا الخطاب ثم اشار للمشار
اليهم بالهمز والشين والكاف في قوله اذ شاع كفلا وهم نافع وحمزة
والكسائي وابن عامر بضم اليا في وما كان لنبي ان يغل واجمعوا فتح
الضم لهم بمعنى في الغين اي قرؤا يغل بضم اليا وفتح الغين فتعين
للباقين القراة بفتح اليا وضم الغين على ما قيده وعاد الضمير
الى حفص لانه اقرب مذكور في البيت السابق
بما قتلوا التشديد لي وبعده وفي الحج للشامي والاخر كملا
دراك وقد قالا في الانعام قتلوا وبالخلف غيب ليحسبن له وا
اراد بما قتلوا الواقع بعد يغل لان الذي قبله لا خلاف في
تخفيفه وهو لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا فاخبران المشار
اليه باللام من لي وهو هشام قرا لو اطاعونا ما قتلوا بتشديد

التا فتعين للباقين القراءة بتخفيفها وقوله لبواي اجاب بالتلبية
قوله وبعده وفي الحج للشامي الواو وعاطفه فاصلة اخبران الشامي
وهو ابن عامر قرا ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله اموتا
في هذه السورة وخر قتلوا او ماتوا بالحج بتشديد التا فتعين للباقين
القراءة بتخفيف التا فيهما واراد بقوله وبعده ولا تحسبن الذين
قتلوا في سبيل الله امواتا الواقع بعد لواطاعونا ما قتلوا في الكلا وه
قوله والاخر كملاد راك وقد قالا في الانعام قتلوا اخبران الشا
اليهما بالكاف والدال في قوله كملاد راك وهما ابن عامر وابن كثير
قرا او قتلوا الا كفرين عنهم سياتهم وهو الاخر في هذه السورة وقد
خسر الذين قتلوا اولادهم في الانعام بتشديد التا فتعين للباقين
القراءة بتخفيفها فيهما والضمير في قالا عايد الى ابن عامر وابن كثير
قوله وبالخلف عنيا يحسبن اخبران المشار اليه باللام من له وهو
هشام قرا ولا يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله اموتا بيا الغيب
بخلاف عنه في ذلك وقرا الباقون بتا الخطاب كالوجه الثاني
لهشام والولا بفتح الواو والنصر

وان كسر وار فقا وكحزن غير الانبيا بضم وكسر الضم احفلا

امر بكسر الهمزة من وان الله لا يضيع للمشار اليه بالرا في رفقا وه
الكسائي فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبران المشار اليه بالهمز
من احفلا وهو نافع قرا الفظ تحزن بضم الياء وبكسر الضم الذي في الزا
حيث جا نحو ولا تحزنك الذين يحزنني الا لا تحزنهم الفزع بالانبيا
فانه بفتح الياء وضم الزاي للسبعة غيره وقوله احفلا اي حافلا سهما

وخا

وخاطب حرفا تحسبن فخذ وقل بما يعملون الغيب حق وذ واملا

اي قرا المشار اليه بالنا من قوله فخذ وهو حمزة ولا تحسبن الذين
كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بتا الخطاب فتعين للباقين القراءة
بيا الغيب فيهما وقل بعلمي اقرا اي اقرا المشار اليهما حق وهما ابن
كثير وابو عمر وبما يعملون خبير لقد سمع الله بيا الغيب فتعين للبا
قين القراءة بتا الخطاب وذ واملا بفتح الميم الاشراف

بميز مع الانفال فاكسر سكونه وشد ذكا بعد الفتح والضم شلشلا

امر في حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله بالانفال بكسر
سكون الياء من يميز وتشديدها بعد الفتح في الميم والضم في الياء
الاولى للمشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي فتعين
للباقين القراءة بسكون الياء على ما قيد لهم بعد الكسر في الميم والفتح في الياء
الاولى

سكتب بالضم مع فتح ضمه وقتلوا ارفعوا مع يا يقول فيكملا

اخبران المشار اليه بالنا من فيكملا وهو حمزة قرا سيكتب ما قا لوا
بيا مضمومة مع فتح ضم التا وقتلهم برفع اللام ونقول ذوقوا باليا
فتعين للباقين القراءة بنون مفتوحة مع ضم التا من سنكتب
ونصب اللام من قتلهم وبالنون في ونقول وبنيه بقوله فيكملا
على كمال تقييد قراءة حمزة بما ذكر وحذف ضمير قتلهم للوزن

وبالزبر الشامي كذا رسمهم وبالكتاب هشام واكشف الرسم تحظا

اخبران الشامي وهو ابن عامر قرا وبالزبر بالزبر وبالباء وان رسم
المصحف مصاحف الشام كذلك فهم اخبران هشاما قرا وبالكتاب
بالباء ايضا فتعين للباقين القراءة بغير باء فيهما وروي الداني والحمص

عن ابى الدرداء رضى الله عنه ان الباء ثابتة فى الموضعين بالشامى
وقال الاخفش ان البار يدت فى الامام اى مصحف الشام فى وما لزم
وحده وقال مكى فى الهدايه لم يرسم الثانى بالبا اصلا قال الوانى
رواية ابى الدرداء اثبت قلت فلعل هذا الاختلاف اشار بقوله
والكشف الرسم بحملا اى قايلا اجمالا وقل انما اعتمد ابن عامر على النقل والرواية لا الرسم
صفاحق غيب يكتمون يبين لا يحسبن الغيب كيف سما اعتلا
اخبران المشار اليهم بالصاد ونحق فى قوله صفاحق وهم شعبة
وابن كثير وابو عمر وقرا ليبينه للناس ولا يكتمونه بيا الغيب
فيهما فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب ثم اخبران المشار اليهم
بالكاف من كيف وبسما وهم ابن عامر ونافع وابن كثير وابو عمر و
قرا الاخيرين الذين يفرحون بيا الغيب فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب
وحقا بضم الباقلا يحسبنهم وغيب وفيه العطف اوحامد لا
اخبران المشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمر وقرا فلا
تحسبنهم بعمارة بضم الباء وبالغيب فتعين للباقين القراءة بفتح
الباء بالخطاب وقوله وفيه العطف اوحامد لا توجيه قراءة ابن
كثير وابى عمر وقد ذكرناهما وجهين اما العطف على الفعل الاول والبدل
هنا قالوا اخر شفا وبعد فى براة اخر يقتلون شمردلا
امر بتاخير قاتلوا هنا فى هذه السورة للمشار اليهما بالشين من شفا
وها حمزة والكسائى قرا اوذوا فى سبيلى وقتلوا وقاتلوا بتاخير
المدود وتقديم المقصور فتعين للباقين ان يقرأوا وقاتلوا
وقتلوا بتقديم المدود على المقصور ثم امر بتاخير يقتلون فى سورة

براة للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما حمزة والكسائى ايضا
قرا فيقتلون ويقتلون بتقديم المفعول على الفاعل اى بفتح التا
بعد القاف فى الاول وضمها فى الثانى وقرا الباقون بتقديم
الفاعل على المفعول اى بضم التا بعد القاف فى الاول وفتحها
فى الثانى قوله وبعد فى براة اى بعد قاتلوا فى هذه السورة
سيقله يقتلون فى هذه السورة براة والشمردل الكريم
ويا التفاوجهي واني كلاهما ومني واجعل لي وانصاري ملا
اخبران فيهما ست يا ات اضافة وجهى لله واني كلاهما يعنى واني
اعبدها واني اخلق ومني انك واجعل لي ايه وانصاري الي
الله وقوله ملا بكسر الميم جمع ملى الثقة والغنى سورة النسا
وكوفيهم تسالون بخفضا وحمزة والارحام بالخفض جملا
اخبران الكوفيين وهم حمزة والكسائى وعاصم قرا الذين
تسالون به بتخفيف السين فتعين للباقين القراءة بتشديدها
وان حمزة قرا والارحام بخفض الميم فتعين للباقين القراءة بنصبها
وقوله جملا من الجمال واعلم ان نصف هذا البيت هو نصف القصيد
الاول باعتبار الابيات وهو خمسمايه وستة وثمانون بيتا ونصف
وفصر قياما مع يعملون ضم كم صفا نافع بالرفع واجبة جلا
اخبران المشار اليهما بمع وهما نافع وابن عامر قرا الذى جعل
الله لكم قياما بالقصر اى بحذف الالف فتعين للباقين القراءة
بالمد اى بالف بعد القاف قبل الميم ثم امر للمشار اليهما بالكاف والهاء
فى قوله كم صفا وهما ابن عامر وشعبة بضم الياء من وسيصلون

سعيرا فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان نافعا قرا وان كانت
واحدة برفع التاء فتعين للباقين القراءة بنصبها وجلا كشف
ويوصي بفتح الصاد صح كما دنا وافق حفص في الاخير وحملا
اخبر ان المشار اليهم بالصاد والكاف والدال في قوله صح كما
دنا وهم شعبة وابن عامر وابن كثير قرا ويوصي بها اودين اباوكم
ويوصي بها اودين غير مضارع بفتح صادها والف ووافقهما حفص
في الثاني اي قرا حفص بكسر صاد الاول وفتح صاد الثاني ويلزم
من فتح الصاد وجود الالف بعدها كما نطق به وتعين للباقين
القراءة بكسر الصاد فيهما ويلزم منه وجود الياء بعدها واشار بحملا الى ان
الرواية فيه وفي ام مع في امهاتكم لدى الوصل ضم الهمز بالكسر شملا
اخبر ان المشار اليهما بالشين من شملا وهما همزة والكسائي قرا فلام الفعل
وفلامة السدس هنا وهنا في امهاتكم سولا بالقصص وفي ام الكتاب بالزخرف
بكسر ضم الهمزان وصلت بما قبلها فتعين للباقين القراءة بضم الهمزة
في الاربعة وقوله لدى الوصل يريد به وصل حروف الجر بهمزة ام فلو فصلت
ووقفت على حرف الجر ضمت الهمزة بلا خلاف لانه لم يبق قبلها ما يقتضي
كسرها فصارت كما لو كان قبلها غير الكسر والياء خو ماهن امهاتهم وابه
ايه وكذا اذا فصل بين الكسرة والهمزة فاصل غير الياء خو الى ام موسى
فرددناه الى امه لا خلاف في ضم ذلك كله فقوله وفي ام قيده بذكر
في احترازا من مثل ذلك ومعنى شملا اسرع
وفي امهات النحل والنور والزمر مع الضم شاف واكسر الميم فيصلا
اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما همزة والكسائي قرا

من بطون

من بطون امهاتكم بالنحل او بيوت امهاتكم بالنور وخلقكم في بطون
امهاتكم بالزمر واذا انتم اجنة في بطون امهاتكم بالنجم بكسر ضم الهمزة
في الوصل لوجود الكسر قبل الهمزة وتعين للباقين القراءة بضم
الهمزة في الاربعة ثم اشار بكسر الميم من المواضع الاربعة للمشار اليه
بالفاء من فيصلا وهو همزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وكلهم
اذا وقفوا على ما قبل امهاتكم وابتدءوا بها ضموا الهمزة وفخموا
الميم بلا خلاف وقوله فيصلا اي فاصلا بين قراءة همزة والكسائي
فان قلت من اين ناخذ التقييد في كسر همزة امهاتكم قلت من قوله
في البيت السابق لدى الوصل ضم الهمز بالكسر قالوا وفي قوله
وفي امهات النحل عاطفه فاصله

وندخله نون مع طلاق وفوق مع نكفر يعذب معه في الفتح
اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اذ كلا وهما نافع
وابن عامر قرا ندخله جنات وندخله نارا في هذه السورة
وندخله جنات في سورة الطلاق ونكفر عنه سياته وندخله
جنات في سورة التغابن واليهما اشار بقوله وفوق مع نكفر وندخله
جنات ونعذبه عذابا في سورة الفتح واليهما اشار بقوله يعذب
معه في الفتح بالنون في السبعة وتعين للباقين القراءة بالياء في الجميع
ومعنى كلا احفظ وهذا هاتين اللذان قل تشدد لمكي فذا كدم
اخبر ان المكي وهو ابن كثير يشدد لفظ النون من هذان لساحران
بطه وهذان خصمان بالحج واحدى ابنتي هاتين بالقصص واللذان
نريهما منكم بالسا واللذين اضلانا بفصلت وان المشار اليهما بالدال

والحا في قوله دم حلا وهما ابن كثير وابو عمرو يشدد لهما النون
من فذانك برهانان من ربك بالقصص فتعين لمن لم يذكره
في الترجمتين القراة بتخفيف النون ۝ ك ۝
وضم هنا كرها وعند براة شهاب وفي الاحقاف ثبت معتلا
اخبران المشار اليهما بالشين من شهاب وهما حمزة والكسائي قرا
نزولا الناكرها بهذه السورة وقل انفقوا طوعا او كرها بالتوبة
بضم الكاف فيهما وان المشار اليهم بالثا والميم في قوله ثبت معتلا
وهم الكوفيون وابن ذكوان قرا حملته امه كرها ووضعته كرها
بضم الكاف فيهما فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بفتح الكاف
ومعنى ثبت معتلا اي ثبت معتل الضم والمعتل الملجا يقال فلان معتل بفلان
وفي الكل فافتح يا مبينة ذا صحيحها وكسر الجمع كم شرفا علا
امر بفتح ياكل ما جا من لفظ مبينة مفردا وهو الاتي يا تين يا حشة
مبينة بالنساء الطلاق ويا تنا النبي من يات منكن بفاحشة مبينة
بالاحزاب للمشار اليهما بالدال والصاد في قوله ذا صحيحها وهما ابن
كثير وشعبة فتعين للباقين القراة بكسر الياء فيهن ثم اخبران المشار
اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة
والكسائي وحفص قرؤا بكسر الياء في كل ما جا من لفظ مبينات جمعا
وهو ولقد انزلنا اليكم ايات مبينات ومثلا لقد انزلنا ايات مبينات واذا
يهدي بالنور يتلوا عليكم ايات الله مبينات بالطلاق فتعين للباقين
القراة بفتح الياء فيهن وفي محصنات فاكسر الصاد واويا وفي المحصنات الرفع له
امر بكسر الصاد في محصنات المجرد عن اللام والمحلى بها حيث جا

جا خو

خو محصنات غير مسافحات ان يتكح المحصنات المومنات للمشار
اليه بالوا من قوله واويا وهو الكسائي فتر بكسر الصاد في جميع ذلك
الا والمحصنات من النسآ الاولى في هذه السورة فانه بفتح الصاد
باتفاق وتعين للباقين القراة بفتح الصاد حيث جا والها في له
ضمير الكسائي وليت اللام برمز ۝ ك ۝
وضم وكسر في اهل صحابه وجوه وفي احصن عن نفر العلا
اخبران المشار اليهم بصحابه وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا
واحل لكم ما وراء ذلكم بضم الهمزة وكسر الحا فتعين للباقين القراة
بفتحها ومعنى صحابه وجوه اي رواته روسا من قولهم هم وجوه
القوم اي اشرافهم قوله وفي احصن الواو عاطفة فاصلة اخبر
ان المشار اليهم بالعين وهمزة الوصل ونفر المتوسط بينهما وهم
حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا فاذا احصن بضم
الهمزة وكسر الصاد فتعين للباقين القراة بفتحها وترجمة احصن
معلومة مع من عطفها على احل ومن ثم اعاد الجار ۝ ك ۝
مع الحج ضم وامد خلا حفصه وسل فسل حركوا بالنقل راشده
اخبران المشار اليهم بالحا من حفصه وهم السبعة الا نافعا قرؤا ويد خلكم
مدخلا كريما بهذه السورة وليدخلهم مدخلا بالحج بضم ميميهما فتعين
لنافع القراة بفتحهما ومعنى حفصه اي خص مدخلا بالحلف هنا وبا
دون مدخل صدق بالاسرا فانه مضموم بلا خلاف ثم اخبران المشار
اليهما بالواو والدال في قوله راشده دلا وهما الكسائي وابن كثير قرؤا
بنقل فتح همزة سل الامر الواجه الى السين وحذفها اذا سبق بواو او فا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

خلا من الضمير البارز او اتصل به وتعين للباقين القراءة
باسكان السين واثبات الهمزة نحو واسئل من ارسلنا فاسئل
الذين يقرون الكتاب واسئلوا الله من فضله فاسئلوا اهل
الذكر فاسئلوهم ان كانوا ينطقون ۞ ۞ ۞

وفي عاقدت قصر ثوى ومع الحديد بفتح سكون الخا والضم

اخبران المشار اليهم بالثامن ثوى وهم الكوفيون قرؤا والذين
عاقدت ايمانكم بالقصر اي بحذف الالف فتعين للباقين القراءة بالمد
اي بالالف ثم اخبران المشار اليهما بالسبعين من شمللا وهما حمزة
والكسائي قرا او يامرون الناس بالبخل واعتدنا هنا ويامرون
الناس بالبخل ومن بالحديد بفتح سكون الخا وفتح ضم الباقيين
للباقين القراءة بالسكون الخا وضم الباء ۞ ۞ ۞

وفي حسنة حرى رفع وضمهم تسوى نماحقا وعم منقلا

اخبران المشار اليهما حرى وهما نافع وابن كثير قرا او ان تك
حسنة بالرفع فتعين للباقين القراءة بالنصب وان المشار اليهم
بالنون من نما وحق وهم عاصم وابن كثير وابو عمرو قرؤا لنسوي
بهم الارض بضم التا فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهما
بعم وهما نافع وابن عامر بتشديد السين فتعين للباقين القراءة
بتخفيفها فقراءة حمزة والكسائي تسوى بفتح التا وتخفيف السين
مع الامالة الكبرى وابن عامر وقالون بفتح التا وتشديد السين
من غير امالة وورش بفتح التا وتشديد السين مع الامالة
بين بين ومع الفتح ايضا وعاصم وابن كثير وابو عمرو وبضم التا وتخفيف

السين

السين من غير اماله ۞ ۞ ۞

ولا مستم اقصر حتها وتعاشفا ورفع قليل منهم النصب كللا

امر للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي بقصر لا مستم
النساء هذه السورة وبالتي تحتها يعني بالمايدة فتعين للباقين
القراءة بالمد فيهما والمراد بالمد اثبات الالف بعد اللام والمراد
بالقصر حذفها ثم اخبران المشار اليه بالكاف من كللا وهو ابن
عامر قرا ما فعلوه الا قليلا منهم بالنصب فتعين للباقين القراءة بالرفع

وانث تكن عن دارم يظلمون غيب شهد دنا ادغام بيت حنا

امران ابقرا للمشار اليهما بالعين والدال في قوله عن دارم وهما
حفص وابن كثير كان لم تكن بينكم بتا التانيث فتعين للباقين
القراءة بالتذكير ثم اخبران المشار اليهم بالشين والدال في قوله
شهد دنا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرؤا ولا يظلمون فتيلا
اينما بيا الغيب فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب وان المشار
اليهما بالنا والحا من قوله في حلا وهما حمزة وابو عمرو وبيت
طايفة منهم بادغام التا في الطا وتعين للباقين القراءة بفتح التا واظهارها
ولفظ الناظم بالتا منتوحة ليضم الفتح الى الاظهار ويعلم ان الادغام
من الكبير واعلم ان الخلاف في يظلمون الثاني لان الاول
قبل قليل متفق الغيب ودار مر اسم قبيله ۞ ۞ ۞

واشمام صاد ساكن قبل داله كاصدق زايا شاع واراح

اخبران المشار اليهما من شاع وهما حمزة والكسائي اشمام كل صاد
ساكنة قبل دال زايا اي قرا الحرف بين الصاد والزاي كما قررنا في الطرائق

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وقوله كما صدق مثال الصاد الساكن قبل الدال وهو اثنى عشر
موضعا ومن اصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله قيلا بالنا
ثم هم يصدقون سنجزي الذين يصدقون بما كانوا يصدقون
بالانعام ومكا وتصدية بالانفال ولكن تصديق الذي بين يديه
يونس ويوسف فاصدع بما تومر بالحجر وعلى الله قصد السبيل
بالنحل حتى يصدر الرعاء بالقصص يوميذ يصدر الناس
بالزلزال وقراهن الباقون بالصاد الخالصة ومعنى شاع
التشر والانتشاح الفشاط واشتلاجمع شمال اليد
وفيها وحث الفتح قل فتثبتوا من التثبت والغير البيان تبد
اخبران المشار اليهما بقوله شاع في البيت السابق وهما حمزة
والكسائي قرا اذا ضربتم في الارض سبيل الله فتثبتوا ممن القى
عليكم فتثبتوا هنا وان جاءكم فاسق فتبينوا بحث الفتح اي
الحجرات بتا مثلثة وبا موحدة ونا مثناة فوق من التثبت
قوله والغير يعني الباقين قرءوا بيا موحدة وبالمثناة تحت
ونون التبيين وقل معناه اقرا والتثبت الوقوف خلافا للامام
والشريعة والبيان الظهور وتبدل اي اعتاض يعني به
ان غير حمزة والكسائي اعتاض من التثبت البيان
وعم فتى قصر السلام موخرا وغيرا ولي بالرفع في حق نهشلا
اخبران المشار اليهم بعم وبالنا من فتى وهم نافع وابن عامر
وحمزة قرءوا ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم بالقصر اي بلا الف
بعد اللام فتعين للباقين القراءة بالمد اي بالف بين اللام والميم

وهذا

وهذا المختلف فيه هو الثالث واليه اشار بقوله موخرا اي
الاخير من هذه السورة لان قبله والقوا اليكم السلم وبقوا اليكم
السلم لا خلاف في قصرهما وكذا لا خلاف في قصر والقوا
الى الله يومئذ السلم بالنحل ثم اخبران المشار اليهم بالنا والنون
والحق المتوسط بينهما من قوله في حق نهشلا وهم حمزة وابن
كثير وابو عمر وعاصم قرءوا لا يستوي القاعدون من المومنين
غيرا ولي برفع الراقيين للباقين القراءة بنصبهما ونهشل اسم قبيلة
ويوتيه بالياء في حماه وضم يدخلون وفتح الضم حق صري يحلا
وفي قوم والطول لاولهم وفي الثاني دم صفوا وفي فاطر حلا
اخبران المشار اليهما بالنا والحا من قوله في حماه وهما حمزة وابو
عمر وقرءوا ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف يوتيه بالياء
تحت فتعين للباقين القراءة بالنون فان قلت في سورة موصان
من لفظ يوتيه فمن اين يعلم من القصيد ان هذا الذي بعد لاخير
في كثير من جوامع هو المراد قلت لما تكلم عليه بعد غيرا ولي فتاخذ
الذي بعده وهو ما ذكر والحرف الذي قبله لا خلاف في قراءته بالنون
وهو ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل او يغلب فسوف نوتيه
اجرا عظيما والهاء في حماه عايد على الياء اخبران المشار اليهم بحق
وبالصاد في قوله حق صري وهم ابن كثير وابو عمر وشعبة
قرءوا فاولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيرا فاولئك يدخلون
الجنة ولا يظلمون شيا بضم فاولئك يدخلون الجنة يرزقون
فيها اول موضعي الطول اي سورة غافر بضم الياء وفتح ضم الحا فتعين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الخاء وله وفي الثاني الخ اخبران
المشار اليهما بالدال والصاد في قوله دم صفوا وهما ابن كثير وشعبة
قرا السببخلون جهنم داخرين بضم الياء وفتح ضم الخاء وهو الثاني بضافر
وان المشار اليه بالحلا من حلا وهو ابو عمر وقراجات عدن يدخلونها
بفاطر بضم الياء وفتح ضم الخاء فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح
الياء وضم الخاء على ما قيد لهم في البيت السابق وعلمت تراجم الثلاثة
من عطفها على الاولى واتفقوا على فتح الياء وضم الخاء في جنات عدن
يدخلونها بالرعد والنحل والضمير في عنهم يعود الى مد لولا حوصرا
والصري الما المجتمع المستنقع والروايه كسر الصاد وجاز فتحها
وحلا عذب وقوله في البيت الثاني حلا من قوله حلا زوجه
اي البسها الحلا فهو من التجنيس لا من الايطاء

ويصلاها فاضم وسكن محفظا مع القصر واكسر ثباتا تلا

امر بضم الياء وسكون الصاد مع تخفيفها وحذف الالف المعبر عنه
بالقصر وبكسر اللام في فلا جناح عليهما ان يصلحا للمشار اليهم
بالثاني ثباتا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وتشديد
الصاد وفتحها واثبات الالف بعدها وفتح اللام كما نطق به

وتلو والحذف الواو الاولى ولامه فضم سكونا ست فيه جملا

امر ان المشار اليهم باللام والفاء والميم في قوله لست فيه جملا وهم
هشام وحمزة والكسائي ذكوان قرءوا ان تلوا بحذف الواو الاولى
وهي المضمومه فامر بضم سكون اللام لهم فتصير تلوا بوزن
تقوا وتعين للباقين القراءة باثبات الواوين وسكون اللام كما نطق

وقيد

وقيد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان الباقين بواوين لاصل الحذف الاثبات

وترل بفتح الضم واللسر حصنه وانزل عنهم عاصم بعد نزلا

اخبران المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرءوا الكتاب الذي
نزل على رسوله بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي ثم قال وانزل عنهم اي
عن نافع والكوفيين فتح ضم الهمزة وفتح كسر الزاي في والكتاب
الذي انزل من قبل فتعين للباقين القراءة في نزل بضم النون وكسر
الزاي وفي انزل بضم الهمزة وكسر الزاي ثم قال عاصم بعد نزلا اي
قرا عاصم نزل بعد الواقع بعد هذين الحرفين وهو وقد نزل عليكم
في الكتاب بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي فتعين للباقين
القراءة بضم النون وكسر الزاي على قيد لهم

وباسوف يوتيهم عزيز وحمزة سيوتيهم في الدرك كوف تحلا

بالاسكان ثقد واسكنوه وخففوا حصوصا واحق العين قالون

اخبران المشار اليه بالعين من عزيز وهو حفص قرا سوف يوتيهم
اجورهم بالياء تحت وان حمزة قرا سيوتيهم اجرا عظيما كذلك يعني بالياء
تحت فتعين للباقين ممن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالنون
قوله في الدرك كوف تحلا بالاسكان اخبران الكوفيين عاصم وحمزة
والكسائي قرءوا ان المنافقين في الدرك باسكان الراء فتعين للباقين
القراءة بفتحها ثم اخبران المشار اليهم بالحاء من حصوصا وهم البقية
الا نافعا قرءوا لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال
فتعين للباقين القراءة بفتح العين وتشديد الدال ثم اخبران
قالون احق العين اي اختلس فتحها فتعين لورش اتمام الفتح ومعنى

حملا اي لحمل اللوفيون الرواية بالاسكان وقوله مسهلا اي واكما
للطريق السهل وفي الانبياء ضم الزبور وهاهنا وبورا وفي الاسراء
اخبران حمزة قرا في سوره الانبيا ولقد كتبنا في الزبور وهاهنا اي
بهذه السورة واثبات واو وبورا ومسهلا وفي سورة الاسرا
واتينا داود زبورا قل ادعوا بضم الزاي فتعين للباقين القراة
بفتحها فيهن ومتى اسجل ابيح وليس في سورة النساء من ياات
الاضافة ولا ياات الزوايد المختلف فيها من طرقه سوى الما
وسكن معا سنان صح كلاهما وفي كسران صدوكم حامد دلا
امر للمشار اليهما بالصاد والكاف في قوله صح كلاهما وهما شعبة
وابن عامر باسكان النون من سنان قوم في الموضعين فتعين للباقين
القراة بفتحها ثم اخبران للمشار اليهما بالهاء والدال في قوله حامد دلا
وهما ابو عمرو وابن كثير وان صدوكم عن المسجد الحرام بكسر
الهمزة فتعين للباقين القراة بفتحها ويروي صح مسند الى كلاهما
ويري صحا بالالف وهو عايد على الاسكان والفتح وكلاهما تاكيد لها
والضمير لهما اشار الى صحة القراة بهما والرواية لان بعض الناس انكر الاسكان
ورواه علط مع القرشدد يا قاسية شفا وارجلكم بالنصب رضي علا
امر للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي بالقصر
اي بحذف الالف وتشديد الياء من وجعلنا فلوبهم قاسية فتصير
قسيه بوزن مطيه فتعين لغيرهما القراة بالمد اي باثبات الالف
بعد القاف وتخفيف الياء كما نطق به بوزن راضيه ثم اخبران المشار
اليهم بعم والرا والعين في قوله عم رضي علاهم نافع وابن عامر والكسائي حص

قرا واجلكم الي الكعبين بنصب اللام فتعين للباقين القراة بخفضها
وفي رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم وفي سبلنا في الضم الاسكان
وفي كلمات السحت عم تهى فتى وكيف اتى اذن به نافع تلا
ورجا سوي الشامي وتذر اصحابهم حموه ونكوا سرع حق
ونكودنا والعين فارفع وعطفها رضى والجرح ارفع رضى

اخبران الشار اليه بالحا من حصلا وهو ابو عمرو قرا باسكان
السين المضمومه في رسلي المضاف الي نون العظمة وضمير
المخاطبين والغايبين نحو ولقد جاتهم رسلنا بالبينات اولم
تك تاتيهم رسلهم بالبينات فلما جاتهم رسلهم بالبينات فرحوا
فتعين للباقين القراة بضم السين فيهن ولا خلاف بينهم في ضم المضاف
الي الضمير المفرد وما لا ضمير معه نحو رسله والرسل قوله وفي
سبلنا اي وقرا ابو عمرو ايضا للهذيلي سبلنا باسكان ضم البا
فتعين للباقين القراة بضمها ولا خلاف في ضم البا من سبل ربك
وسبل السلام قوله وفي كلمات السحت اخبر نافع المشار اليهم
بعم وبالنون والميم من قوله عم تهى فتى وهم نافع وابن عامر وعاصم وحمزة
فقروا باسكان ضم الحا في اكالون السحت يسارعون في الاثم والعدوان
واكلهم السحت عن قولهم الاثم واكلهم السحت فتعين للباقين
القراة بضم الحا فيهن وهي جمع سحته وهي الهنايه والغايه قوله
وكيف اتى اذن به نافع تلا الحا في به للاسكان اخبران نافعا قرا باسكان
ضم الذال في اذن كيفما اتى منكرا او معرفا او مفردا او مثنى نحو هو
يقولون هو اذن قل اذن والاذن بالاذن وفي اذنيه وتعين للباقين

القراة بضم الذال قوله ورحما سوي الشامي اخبران السبعة
الا ابن عامر قرءا بالكهف واقرب رحما باسكان ضم الحا فتعين لابن
عامر القراة بضم الحا قوله وندا راجعا بهم حموه اخبران المشار اليهم
بصحاب وبالحافي حموه وهم حمزه والكسائي وحفص وابو عمرو قرءوا
بالمرسلات اوندرا باسكان ضم الذال فتعين للباقين القراة بضم
الذال ولاخلاف في اسكان ذال عذرا قوله ونكرا اخبران المشار
اليهم بالشين ونكق وباللام والعين في قوله شرع حق له محلاوهم
حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو وهشام وحفص قرءوا بالكهف
لقد جيت شيا نكرا وبالطلاق وعذبناها عذابا نكرا باسكان ضم
الكاف فتعين للباقين القراة بضم الكاف ثم قال وبكرد نا اخبران المشار
اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير قرا بسورة القمر الي شئ نكر باسكان ض
الكاف فتعين للباقين القراة بضم الكاف واعلم ان هذه التراجم المذكورة
في هذه الابيات معطوفه على التقييد المتقدم في رسلنا وهو جعل
الاسكان في الضم قوله والعين فارفع وعطفها امر برفع العين وما
عطف عليها للمشار اليه بالوا من رضى وهو الكسائي قرا والعين
بالرفع وعطفها يعني والانف والاذن والسن برفع الفا والنون
فيهن فتعين للباقين القراة بالنصب في الاربعة ثم قال والجروح
ارفع امر برفع حا والجروح قصاص للمشار اليهم بالرا وبقنوى قوله
رضى نفوهم الكسائي وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فتعين للباقين
القراة بنصب الحا فصار الكسائي يرفع الخمسة ونافع وعلم وحمزة
بنصب الخمسة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر ينصب الاربعة الاول

الخامس

الخامس وحمزة ولبحكم بكسر ونصبه بحركة تبغون خاطب كملا
اخبران حمزة قرا ولبحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم واتى
بقوله بحركه ليعلم ان قراة الباقين بسكون اللام والميم لان التحريك
متى ذكر مقيد الكان او غير مقيد فانه يدل على السكون في القراة
الاخري قوله تبغون خاطب اخبران المشار اليه بالكاف من كملا وهو
ابن عامر قرا الحكم الجاهليه تبغون بتا الخطاب فتعين للباقين
القراة بيا الغيب وقيل يقولوا الواو وحفص ورافع سوي ابن العلا من يرتد
وحرك بالادغام للغير ردا له وبالخفض والكفار راوبه حصلا
اخبران المشار اليهم بالغين من غصن وهم الكوفيون وابو عمرو ويقول
الذين امنوا هولا الذين اقسموا بالواو العاطفه قيل يقول فتعين
للباقين القراة بغير واو ثم قال ورافع سوي ابن العلا يعني ان السبعة
الا ابا عمرو بن العلا قرءوا يقول برفع اللام فتعين لابي عمرو القراة
بنصبها فصار الكوفيون باثبات الواو مع رفع اللام وابو عمرو
بالواو مع النصب والباقون بالرفع من غير واو وقوله من يرتد
اخبران المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرءا يا ايها الذين امنوا
من يرتدد بدالين خفيفتين الاولي مكسورة والثانيه ثابته كما
لفظ به وقوله مرسلا اي مطلقا لانه اطلق من عقال الادغام ثم اخبر
ان الدال الثانية حركت بالفتح مصاحبة لادغام الاولي فيها لغير نافع
وابن عامر وهم الباقون قرءوا بدالين مشددة مفتوحة وعلم الفتح من
الاطلاق في قوله وحرك بالادغام لانه لم يقيده واذا اطلق التحريك
ولم يقيده فمراده التحريك بالفتح فوله وبالخفض والكفار اخبران المشار

اليهما بالرا والحا في قوله راويه حصلا وهما الكسائي وابو عمرو وقرا من
قبلكم والكفار بخفض الرا فتعين للباقين القراة بضمها
وبا عبد اضمم واخفض الطا بعد فر رسالاته اجمع والكسر الها كما اعلا
صفا ويكون الرفع حج شهوده وعقد تم التخفيف من صحبة تلا
وفي العين فامدد مقسطا فجزاؤ نون امثل ما في حفضه الرفع ملا
امر للمشار اليه بالنا من فرو هو حمزة بضم الميم من عبد وخفض التا من
الطاعوت وهو المراد بقوله واخفض التا بعد اي التا الواقعه بعد عبد
فتعين للباقين القراة بفتح با عبد ونصب تا الطاعوت ثم امر جمع رسالاته
وكسر التا للمشار اليه بالكاف والهمزة والصاد في قوله كما اعلا صفا وهم ابن
عامر ونافع وشعبه قروا انما بلغت رسالاته بالف بعد اللام وكسر التا
علي جمع التانيث السالم فتعين للباقين القراة بفتح الالف وفتح التا علي
التوحيد ثم اخبر ان المشار اليهم بالحا والنين في قوله حج شهوده وهم ابو عمرو
وحمزة والكسائي قروا وحسبوا ان لا تكون فتنة بالرفع فتعين للباقين
القراة بالنصب وان المشار اليهم بالميم وبصحبه في قوله من صحبة
وهم ابن ذكوان وشعبة وحمزة والكسائي قروا بما عقدتم الايمان
بتخفيف القاف فتعين للباقين القراة بتشديدها ثم امر بمد العين
للمشار اليهم بالميم من مقسطا وهو ابن ذكوان فتعين للباقين القراة
بقصرها واراد بالمد اثبات الالف بعد العين والقصر حذفها فقوله ابن
ذكوان عاقدتم بالمد والتخفيف وحمزة والكسائي وشعبه عقدتم بالقصر
والتخفيف والباقين عقدتم الايمان بالقصر والتشديد ثم امر بتنوين
جزاؤ وامثل مرفوع مثل للمشار اليهما بالثامن ثملا وهم الكوفيون قروا

فجزا

فجزا بالتنوين مثل ما قتل من النعم برفع خفض اللام فتعين للباقين القراة
بترك التنوين وخفض لام مثل علي ما فيه لم وثملا جمع ثامل والثامل المصلح
والمقيم ايضا وكفارة نون طعام برفع خفضه دم غنا واقصر قيا ما له ملا
امر بتنوين كفارة مع رفع الخفض في طعام المشار اليهم بالدال والعين
من قوله دم غنا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قروا او كفارة بالتنوين
طعام برفع خفض الميم فتعين للباقين القراة بترك تنوين كفارة وخفض ميم
طعام وقد تقدم مثله في البقرة ولكن مساكين هنا بالجمع بلا خلاف ثم امر
بقصر قيا ما للمشار اليهما باللام والميم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان
قرا اجعل الله الكعبة البيت الحرام قيا ما بالقصر فتعين للباقين القراة بالمد
والمراد بالمد اثبات الالف قبل الميم وبالقصر حذف الالف وقد تقدم
مثله بالنسا والملا بضم الميم جمع ملاة وهي الملحفة
وضم استحق افتح لخفض وكسرة وفي الاوليان الاولين فطب صلا
امر بخفض بفتح حا التا وفتح كسر الحا في استحق عليهم فتعين للباقين
القراة بضم التا وكسر الحا وخفض اذا ابتدا كسر الالف والباقون اذا ابتدا
ضموا الالف ثم اخبر ان المشار اليهما بالفا والصاد من قوله فطب صلا
وهما حمزة وشعبه قرا الاولين بلفظ الجمع في موضع الاوليان بلفظ التثنية
علي ما لفظ به في القراتين اي قراة حمزة وشعبه الاولين بتشديد الواو
وكسر اللام واسكان الياو فتح النون علي جمع اول المجرور وقرا
الباقون الاوليان بتخفيف الواو واسكانها وفتح اللام وكسر
النون والف علي تثنية اولي المرفوعه
وضم الغيوب يكسران عيون العين شيوخا انه صحبه ملا

حسود منير "دون شك" وساحر بسحر بها مع هود والصف شملا
اخبران من اعاد الضمير عليهما في قوله يكبران وهما حمزة وشعبة
المرموزان في قوله قطب صلا في البيت السابق بكسران ضم العين من الغيوب
حيث جا نحو انك انت علام الغيوب وان المشار اليهم بالدال وصحبه
والميم في قوله دانه صحبه ملا وهم ابن كثير وحمزة والكسائي وشعبه
واين ذكوان فعلوا ذلك في عيون اي قرا وبكسر ضم العين من عيون المكر
والعيون المعرف حيث وقع نحو في جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا
وفجرنا فيها من العيون وبكسر ضم ثم لتكونوا شيوخا بغافر وان المشار
اليهم بالميم والدال والشين من قوله منير دون شك وهم ابن ذكوان وابن كثير
وحمزة والكسائي فعلوا ذلك في جيوبهن اي قرا وليضربن بخمرهن
على جيوبهن بكسر ضم الجيم فتعين لمن لم يذكره في كل ترجمة من التراجم
القراة بالضم على ما قيدناهم ومعنى دانه اي اتخذه دينا يعني تدين
بقراته وملا بكسر الميم قوله وساحر بسحر اخبران المشار اليهما بالثنين
من شملا وهما حمزة والكسائي قرا فقال الذين كفروا منهم ان هذا الا
ساحر مبين بهذه السورة وليقولن الذين كفروا ان هذا الا ساحر مبين
بهود وقالوا هنا ساحر مبين بالصف بفتح السين والف بعدها
وكسر الحا وقرا الباقون سحر مبين بكسر السين واسكان الحا من غير الف فهذا معنى
قوله في ساحر بسحر بها مع هود والصف اي قرا في هذه
المواضع ساحر في موضع قراة الباقين سحر فنطق بالغين
واستغنى بالنطق عن القيد
وخاطب في هل يستطيع ربك وربك رفع البا بالنصب رتلا
اخبر

اخبران المشار اليه بالراي في قوله رواته وفي قوله رتلا وهو الكسائي
فراهل يستطيع ربك بتا الخطاب ونصب ربك فتعين للباقين
القراة بيا الغيب وربك رفع والكسائي مستمر على اصله في ادغام
لام هل في التا والباقون على اصولهم في اظهارها وكرر الناظم الا لاتباع النظم
ويوم برفع حد واني ثلاثها ولي ويدي امي مضافا تبا العلا
امر برفع الميم في هذا يوم ينفع الصادقين للمشار اليهم بالحا
من خذوهم القراكلهم الا نافعا فتعين لنافع القراة بنصب الميم اخبر
ان فيهما ست يا ات اضافة اني اخاف الله اني ارى اني اعذبه ما مالي اراي اقول
يدي اليك وامي الهين سورة الانعام
وصحبه يصرف فتح ضم وراوه بكسر وذكرا يكن شاع والجلا
وفتنتهم بالرفع عن دين كامل وبالربنا النصب شرف وصلا
اخبران المشار اليه بصحبه وهم حمزة والكسائي وشعبه قرا ومن يصرف عنه
بفتح ضم الياء وكسر الراء فتعين للباقين القراة بضم الياء وفتح الراء اخبران
المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا ثم لم يكن بيا التذكير
فتعين للباقين القراة بتا التانيث وان المشار اليهم بالعين والدال
والكاف في قوله عن دين كامل وهم حفص وابن كثير وابن عامر قرا وافتتنهم
برفع التا فتعين للباقين القراة بنصبها فصار حمزة والكسائي بتذكير
يكن ونصب فتنتهم وابن كثير وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع
وابو عمرو وشعبه بالتانيث والنصب ثم اخبران المشار اليهما بالشين
من شرف وهما حمزة والكسائي قرا والله ربنا بنصب الباء فتعين للباقين
القراة بخفضها ومعنى شرف وصلا اي شرف القران من وصله وتنقله

شبكة الألوكة
www.alukah.net

نصب

تكذب بالرفع فاز عليمه وفي وتكون أنصبه في كسبه علا
اخبران المشار اليه بالفا والعين في قوله فاز عليمه وهما حمزة وحفص
قرا انورد ولا تكذب بنصب رفع الباء وان المشار اليهما بالفا والكاف
والعين من قوله في كسبه علا وهما حمزة وابن عامر وحفص قرءوا وتكون
من الموسنين فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالرفع على ما قيدتين
فقرا ابن عامر ولا تكذب بالرفع وتكون بالنصب وحمزه وحفص بنصبهما وابا
برفعهما ولندا رحذف اللام الاخري ابن عامر والاخرة الموفع بالخفض وكلا
اخبران ابن عامر قرا وللدار وخفض رفع التا من الاخرة وقيد الناظم اللام
بالاخري لنص علي ان المحذوفة هي لام التعريف وسميت لاما باعتبارها
قبل الادغام والاولي هي لام الابتدا فيعلم منه تخفيف الدال الا ان
لام الابتدا لا تدغم في الدال ويعلم تشديد اللام المستثنيت من لفظه
وقيد الخفض للضد ومعني وكلا لزم اي لما حذفت اللام ازم الخفض بالاضافة
وع علا لا يعقلون وتحتها خطابا وقل في يوسف عم فنبطلا
وليس من اصل ولا تكذبون الخفيف اتي وحسا وطاب تا ولا
اخبران المشار اليهم بعم وبالعين في قوله ع علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرءوا
في هذه السورة افلا تعقلون قد نعلم وفي السورة التي تحت هذه السورة وهي سورة
الاعراف افلا تعقلون والذين يمسكون بتا الخطاب وان المشار اليهم بم وبا لنون
في قوله ع فنبطلا وهم نافع وابن عامر وعاصم قرءوا في سورة يوسف افلا تعقلون
حتي اذا استيأس بالخطاب وان المشار اليهما بالميم والهمزة في قوله من اصل
وهما ابن ذكوان ونافع قرآ بسورة يس افلا يعقلون وما علمناه الشعر
بالخطاب فتعين لمن لم يذكره في التراجم المذكورة القراة بيا الغيب ثم اخبران

المشار

ان المشار اليهما بالهمزة والرا في قوله اي رجعا وهما نافع والكسائي قرا
فانهم لا يكوبونك باسكان الكاف وتخفيف الذال فتعين للباقين
القراة بفتح الكاف وتشديد الذال وعلم سكون الكاف من لفظه
وفتحه من الاجماع والتبطل الدلو والرحب الواسع
رايت في الاستفهام لاعين راجع وعن نافع سهل وكم مبدلا
اصل رايت راي قالوا وفاء الفعل والهمزة عينه ثم دخلت
همزة الاستفهام علي راي فهمزة الاستفهام هي التي قبل الرا
وقوله في الاستفهام يعني اذا كان قبل الرا همزة استفهام سوا
اتصل بهذا الفعل حرف خطاب او حرف عطف ام لا نحو قل ارايتكم
ان افرايت من اتخذ رايت وشبهه اخبران المشار اليه بالراء مراجع
وهو الكسائي قرا باسقاط الهمزة الثانية المعبر عنها بعين الفعل
وهي التي بعد الرا ثم امر بتسهيلها لنافع من رواية قالون وورش
ثم اخبران جماعة من القراء وهم المصرحون ابدلوها الفا للمشار اليه
بالميم من جلا وهو ورش وضاد له وجهان كما تقدم له في الاذرهم وها
انتم وبعد اذا ابدل ضد المحو والبدل له من زيادات المقصد ونعين لباقين
القراة باثباتها مخففة علي حالها وحمزة فيها حار علي تخفيف وقفه
اذا فتحت شدد لشام وها هنا فتحنا وفي الاعراف واقترب كلا
وبالغدوة الشامي بالضم هاهنا وعن الف واو وفي الكهف وصلا
امر بتشديد يدحي اذا فتحت باجوج وماجوج بالانبيا للشامي وهو
ابن عامر والمراد بالتشديد التا الاولي من فتحت ثم امر بتشديد
التا ها هنا في فتحنا عليهم ابواب كل شي وفي الاعراف ولفتحنا عليهم

بركات وفي سورة القمر ففتحنا ابواب السما لابن عامر فتحين للباقين
القراة بتخفيف التا في الاربعة ومعنى كلا حفظ التشديد ثم اخبران
الشامي وهو ابن عامر قرا ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة بضم
الغين وسكون الدال وبواو مفتوحة مكان الالف هنا وبالكهف
كما نطق به فتحين للباقين بفتح الغين والدال والف بعدها وقيد
الناظم فتحت باذا فرج عنه فتحت بالزمر وعمد يتبالون وفهم
من حصر فتحنا بتخفيف غيرها فتحنا عليهم بابا
وان يفتح عم نصرا ويقدكم ثما بيستين صحبة ذكروا ولا
سبيل برفع خذ ويقض بضم ساكن مع ضم الكسر شدد وابهلا
نؤدون الباس وذكر مضجعا توفاه واستهوته حمزه مثلا
اخبران المشار اليهم بعمد وبالنون في قوله عم نصرا وهم نافع وابن عامر
وعاصم قرا انه من عمل منكم بفتح الهمزة وان المشار اليهما بالكاف والنون
في قوله كم ثما وهما ابن عامر وعاصم فانه غفور بفتح الهمزة وهو المراد
بقوله بعد فتحين لما لم يذكره في الترجمتين القراة بكسرهما فصار ابن
عامر وعاصم بفتح الهمزتين ونافع فتح الاولى وكسر الثانية والباقون
بكسرهما ثم اخبران المشار اليهم بصحبه وهم حمزه والكسائي وشعبة
قرا ولتستبين بيا التذكير فتحين لابن كثير وابو عمرو وابن عامر
وحفص القراة بتا التانيث ونافع بتا الخطاب ثم اخبران المشار
اليهم بالخا من خذ وهم القراكلم الا نافعا قرا واسبيل المجرمين
برفع اللام فتحين للباقين القراة بنصبها فصار حمزة والكسائي وشعبة
وليستبين سبيل المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو

وابن

وابن عامر وحفص بالتانيث والرفع ونافع بالخطاب والنصب
قوله ويقض بضم ساكن اخبران المشار اليهم بالنون والدال والهمزة
في قوله نعمدون الباس وهم عاصم وابن كثير ونافع قرا ان الحكم
الا لله يقض بضم القاف الساكنة مع ضم الكسر في الضاد وامر لهم
بتشديدها واراد بالاهمال ازالة النقطة فصار يقض الحق
من القصص فتحين للباقين القراة بابقا القاف على سكونها والضاد
على كسرها وتخفيفها معجمة بنقطة من القصا كما لفظ به قوله وذكر
مضجعا اخبران حمزة قرا توفته رسلنا واستهوته الشياطين بالف
ممالة امالة محضة قبل الها على التذكير فتحين للباقين القراة بتا التانيث
مكان الالف وقوله مثلا من انسلت القوم تقدمهم وهو حال من حمزة

للكوفي

معا خفية في ضمه كسر شعبة والجيتا الكوفي الجانا خولا
قل الله يخيلكم يثقل معهم هشام وشام يذيقكم ثقلا
معا خفية يعني في موضعين تدعونه تضرعا وخفية ادعوا ربكم
تضرعا وخفية بلا اعراف اخبران شعبة قرا بكسر ضم الخا في الموضعين
فتحين للباقين القراة بضم الخا فيهما ثم اخبران الجيتا من تحولا
الكوفيين الجانا على ما لفظ به في القرانين يعني ان عاصما وحمزة
والكسائي قرا والبن الجانا من هذه بالف بين الميم ونون الضمير والجانا
الجيتنا بيا مثناه تحت واخرى مثناه فوق والها والميم من قوله
معهم يعود على الكوفيين المذكورين في البيت السابق اخبران الكوفيين
وهشاما معهم قرا قل الله يخيلكم منها بفتح النون وتشديد الجيم فتحين
للباقين القراة باسكان النون وتخفيف الجيم وقد يخيلكم بقل ليخرج به قل
من يخيلكم المتفق على التشديد ثم اخبران الشامي وهو ابن عامر قرا

وأما يبسنكر الشيطان بفتح النون الاولي وتشديد السين
فتعين للباقين القراءة بسكون النون وتخفيف السين ه
وحرفي ار اكلا امل مزن صحبة وفي همز محسن وفي الراجتلا
تخلف وخلف فيهما مع مضمر مصيب وعن عثمان في الكل قللا
يريد راي اذا كان فعلا ماضيا عند حمزة بعدها الف واراد
بحرفيه الراو الهمزة كلا اي كل ما جا منهما في القران وكلامه
في بعدين البيتين علي ما جا من ذلك قبل حرف متحرك وهو ستة عشر
موضعا راي كوكبا بالانعام راي ايديهم هود راي قميصه يوسف
راي نارا بطه واذا راك بالانبيا راها تهتدي راه مستقرا بالنمل
راها تهتدي بالقصص فراه حسنا بفاطر فلما طلع فراه
بالصافات ماكذب الفواد ما راي ولقد راه نزلة لقد راي من ايات ربه بالنجم ولقد
راه بالافق بالتكوير ان راه استغني بالعلق والخلف المشار اليه
في هذه المواضع كلها للمشار اليهم بالميم وبصحبه في قوله مزن صحبة
وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبه والمزن جمع مزنة وهي السحابة
البيضا والمطر ثم قال وفي همزة حسن اخبران المشار اليه بالحا من
حسن وهو ابو عمر واما الهمزة دون الرا ثم قال وفي الراجتلا
تخلف اخبران المشار اليه بالياء من تجتلا وهو السوسي اما الرا
تخلاف عنه فقد صار للسوسي وجهان اما لة الراو الهمز وفتح الرا
واما لة الهمزة ثم قال وخلف فيهما مع مضمر مصيب اخبران
المشار اليه بالميم في مصيب وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيهما
اي في اما لة الراو الهمزة اذا كان مع مضمر وجملته تسعة مواضع
واذا راك بالانبيا فلما راه مستقرا بالنمل
فلما

فلما راها تهتز بالقصص فراه حسنا بفاطر فلما طلع فراه
بالصافات ولقد راه نزلة اخري بالنجم ولقد راه بالافق
بالتكوير ان راه استغني بالعلق والخلف المشار اليه
ان ابن ذكوان روي عنه اما لة الرا والهمزة وروي عنه
فتحهما واما اذا لم يكن مع مضمر فلا خلاف عنه في اما لة
الراد الهمزة ثم قال وعن عثمان في الكل قللا اخبران ورشا
روي عنه تقليل الراو الهمزة اي فرا فيهما بين اللفظين في
الكل ما كان مع مضمر وما كان مع ظاهر فتعين لمن لم يذكر
في هذه التراجم القراءة بفتح الراو الهمزة فصار قالون وابن كثير
وهشام وحفص بفتح الراو الهمزة مطلقا وورش بتعليلها
وحمزة والكسائي وشعبة باما لتهما والدوري اما لة الهمزة وفتح
الراو السوسي فراسئله في رواية عنه واما لهما في رواية اخري
وابن ذكوان فرق بين ما لم يتصل به مضمر بلا خلاف وقرا باما لتهما
وفتحهما فيما اتصل به مضمر ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما
قبل الساكن فقال وقبل السكون الرا مل في صفايد نخلف وقل في الهمز خلف بتوصلا
وقف فيه كالاولي وخوف تراوا راي بفتح الكل وقفا وموصلا
كلامه الان فيما جا من را قبل الساكن المنفصل اي قبل لام التعريف
الساكن وهي ستة مواضع راي القمر وراي الشمس بالانعام
وراي الذين ظلموا وراي الذين اشركوا بالنحل وراي المجرمون بالكهف
وراي المومنون بالاحزاب امر باما لة الرا في الوصل من هذه المواضع
المشار اليهم بالفا والصاد والياء من قوله في صفايد وهم حمزة وشعبه
والسوسي ثم قال نخلف يعني عن المذكور منهم اخرا وهو السوسي
ثم اخبران المشار اليهم بالباء والصاد في قوله بقي صلا وهما السوسي

وشعبة اما لا الهمزة بخلاف عنهما وضاد وحمزة بامالة الراء وفتح
الهمزة وشعبة عنه وجهين امالة الراء وفتح الهمزة لحمزة وامالة الراء والهمزة
معا والسوسي عنه وجهان فتح الراء والهمزة معا وامالة الراء والهمزة
معا ولقالون بفتح الراء والهمزة معا والخلف للمشار اليه عن السوسي
ان ابا عمر والداني قرا علي ابي الفتح الضرير بامالتهما وعلي ابن غلبون
بفتحهما وروي عن اليزيدي من طريق السوسي والدوري امالة
الراء وفتح الهمزة وهي طريق ابن سعدان وابن خبير وعكسه بفتح الراء
وامالة الهمزة وهو طريق ابن حزون وابي عبد الرحمن وهذا الوجه
في التيسير والوجه الذي قبله ذكره الداني في الموضح وبالجميع قرات قوله
وقف فيه كالاولي اي عليه اي قف عليه كالكلمة الاولي وهي راكوكبا
واخواتها امر الناظم ان يفعل في الموقف علي راي الواقف قبل السكون
ما فعل في راي الواقف قبل الحركة من امالة الهمزة وحدها للدوري ومن
امالتها وحدها وامالتها مع الراء للسوسي ومن امالتها لابن ذكوان
وحمزة والكسائي وشعبة ومن تقليل فتحها لورش ومن فتحها للباقين
والوجه في ذلك ان الالف تقوم في الوقف لزوال الساكن فيصير من
النوع الاول فيكون حكمه حكمه فيجري كل منهم علي اصله في المتحرك كقوله
وخوات راو اذا بت يعني اذا اتصل براي ساكن لا يفارقه نحو راته
حسبته رانهم من مكان بعيد واذا راوكم واذا رات اوهم فلما راوه واذا رايتهم
الذين فلما راينكه فلما راه يفتح الكل اي بفتح القراء كلهم اي لا خلاف في فتح
الراء والهمزة في الوقف والوصل لان الساكن لا ينفصل من راي في وقف ولا وصل وانما
انما وقع فيما يقع انفصاله من الساكن الذي بعده ورجوع الالف اليه في حال الوقف علي
وخفف نونا قيل في الله من قوله تخلف الف والحذف لهريك اولا
قوله قيل في الله اراد الحاجوني في الله ولم يمكنه النطق بالكلمة في
لما بينها

لما فيها من اجتماع ساكنين فلذلك قال قيل في الله واخبر ان المشار
اليهما بالميم واللام والهمزة في قوله من له اي وهما ابن ذكوان وهشام
ونافع فروا الحاجوني بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة
بتشديدها وقوله تخلف اي عن هشام التخفيف والتشديد
والاصل الحاجوني نونين فمن شدد ادغم الاولي في الثانية ولابد
من امتناع مد الواو لاجل الساكنين وهما الواو والنون المدغمة ومن
خفف حذف احدي النونين واختلف في المحذوفة منهما فذهب الحراق
من النحويين الي ان المحذوفة هي الثانية واليه اشار الناظم بقوله
والحذف لم يك اولا واتما لحذف الاولي لاجل الضمير فيها علامة
الرفع ولما حذفت الثانية لسرت الاولي لاجل الضمير
وفي درجات النون مع يوسف نوي ووالسبع المرفان حرك اشقلا
وسكن شفا وافتده حذف هايه وشفا وبالتحريك بالكسر كفلا
ومد تخلف ماج والكل واقف باسكانه يذكو اعيرا ومندلا
اراد برفع درجات من نشاء هنا وبيوسف واراد بالنون التنوين
واخبر ان المشار اليهم بالثامن نوي وهم الكوفيون فروا ترفع درجا
في السورتين بتنوين التاء فتعين للباقين القراءة بغير تنوين ثم اخبر
ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا وللبيع
واراد بالحرفين الكلمتين هنا وفي صاد بفتح اللام منهما مع تشديدها
وتسكين الياء واراد بالتحريك الفتح فتعين للباقين القراءة بتسكين
اللام وفتح الياء قوله وافتده حذف هايه شفا اخبر ان المشار اليهما
بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا فبهما هم اقتده بحذف الهاء
في الوصل فتعين للباقين القراءة باثباتها وان من اشار اليه بالكاف

من كفلا وهو ابن عامر وحركها بالكسر ثم امر للمشار اليه بالميم من ماج
وهو ابن ذكوان بمدها بخلاف عنه فتعين للباقين القراة باسكانها واراد
بالمد اشباع الكسر حتى يتولد عنه يا وهذا الوجه عن ابن ذكوان من
زيادات القصيد ومعنى ماج اضطرب وحيث كان بخلاف لها
في الوصل نقرض لما يفهم عنه بقوله والكل واقف باسكانه اي باسكان
الها اخبران الجميع يثبتون الها ساكنة في الوقف من حذفها في الوصل
ومن حركها ومن سكنها ايضا وقوله يذكوا عبيرا ومندلا لم يتعلق
به حكم وانما تم به البيت ويذكوا معناه يفوح والعبير الزعفران
والمندل العود الهندي وقال صاحب الصحاح المندل عطر يتخذ من المندل وهو بلاد
الهند ويبدونها تخفون مع تجعلونه على غيبه حقا ويندر صندلا
اخبران المشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو قرا تجعلونه
قراطيس يبدونها وتخفون بيا الغيبة فتعين للباقين القراة
بتا الخطاب في الكلمات الثلاث ثم قال ويندر صندلا اخبران
المشار اليه بالصاد من صندلا وهو شعبه قرا وليندر ام القرى
بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب وحذف الناظم لام
ليندر ضرورة ولم يذكر الغيب اكتفا بما تقدم ذكره في ترجمة
تجعلونه والصندل شجر طيب الرائحة
وبنكم ارفع في صفا نفر وجاعل اقصر وفتح الكسر والرفع ثقلا
وعمم بنصب الليل واكسر مستقر القاف حققه فوا ثقلا الجلا
اخبران المشار اليهم بالفا والصاد وبنفر من قوله في صفا نفر
وهم حمزة وشعبه وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا
لقد

لقد تقطع بينكم برفع النون فتعين للباقين القراة
بنصبها قوله وجاعل اقصر اي اجذ الالف منه قوله وفتح الكسر
اي فتح كسر العين قوله والرفع اي وفتح رفع اللام قوله وعمم
اي عن الكوفيين بنصب الليل اي نصب اللام منه يعني ان المشار اليهم بالثاء ثقلا
وهم حمزة وعاصم والكسائي قرؤا وجعل الليل سكنا بفتح العين
واللام من غير الف ونصب الليل فتعين للباقين ان يقرؤا وجاعل
بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل قوله واكسر مستقر
القاف امر للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو وكسر
قاف فمستقر ومستودع فتعين للباقين القراة بفتحها قوله حرقوا
تقله الجلا اخبران المشار اليه بالالف من الجلا وهو نافع فرادوا
له بنين بتشديد الراء فتعين للباقين القراة بتخفيفها ومعنى ثملا صلح والجلا
الكشف وضمان مع بيس في تمر شفا ودارست حقا مده ولقد جلا
وحرك وسكن كافيا واكسر انها حمى صوبه بالخلف زكا واقبلا
اخبران المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي انظروا
الى ثمره وكلوا من ثمره بضمه السورة ولينا كلوا من ثمره في يس
بضم الثا والميم فتعين للباقين القراة بفتحهما وقوله ودارست
حق مده اخبران المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو
وقرا اليه ولواد ارسف بالمد اي بالف بعد الدال ثم قال ولقد جلا
يعني المد فتعين للباقين القراة بالقصر اي بحذف الالف ثم قال وحرك
وسكن كافيا امر للمشار اليه بالكاف من كافيا وهو ابن عامر بتحريك
السين اي بفتحها وتسكين التا وله القصر مع الجماعة فتعين للباقين

الكوفيون

القراة بسكون السين وفتح التاء وقد تقدم لهم القصر فصار نافع وا
درست بالقصر واسكان السين وفتح التاء وابن كثير وابو عمرو
بالمد والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التا
قوله واكسرانها امر للمشار اليهم بالحاء والصاد والدال في قوله حمى صوبه
درووهم ابو عمرو وشعبه وابن كثير بكسر الهمزة وما يشعركم انها
فتحين للباقين القراة بفتحها وقوله بالخلف اي عن شعبه لان الناظم
ذكر الخلف بعد رمز شعبه فحصل له في انها وجهان فتح الهمزة وكسرها
والهاء في صوبه المكسر والصوب نزول المطر ودلت اشارع نزوله واول
اذا صادفا اول وخاطب فيها تؤمنون كما فشا وصحبه كفروا في الشريعة
اخبران المشار اليهما بالكاف والفا من قوله كما فشا وهما ابن
عامر وحمزة قرا اذا جاءة لا يؤمنون بنا الخطاب فيهما اي في
هذه السورة وان المشار اليهم بصحبه وبالكاف في قوله وصحبه
كفروهم حمزة والكسائي وشعبه وابي عامر قرؤا فبأي حديث
بعد الله وايا ته يومنون بالجائية بنا الخطاب ايضا فتحين لمن
يذكره في الترجمتين القراة بيا الغيب ومعنى وصلا اي وصلها النقلة
وكسر وفتح ضم في قبلا حمى ظهيرا ولكوفي في الكهف وصلا
اخبران المشار اليه بالحاء والظا في قوله حمى ظهيرا وهم
ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي قرؤا هذه الكل
وحشرنا عليهم كل شي قبلا بضم كسر القاف وضم فتح البا
ثم اخبران هذا التقييد المذكور وصل للكوفيين في سورة الكهف
يعني ان عاصما وحمزة والكسائي قرؤا ايضا اوياتيهم العذاب قبلا

قبلا بضم كسر القاف وفتح البا فتحين لمن لم
يذكره في الترجمتين بكسر القاف وفتح البا
وقل كلمات دون ما الف ثوى وفي يونس والطواحا مبه
اخبران المشار اليهم بالثا من ثوي وهم عاصم وحمزة
والكسائي قرؤا هنا وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا
لا يترك الالف وان المشار اليهم بالحاء والظا في قوله
حاميه ظللا وهو ابو عمرو وابن كثير وعاصم وحمزة
والكسائي قرؤا وكذلك حقت كلمة ربك على الذين
كفروا بغافر يترك الالف فتحين لمن لم يذكره في
الترجمتين القراة باثبات الالف بعد الميم
وشدد حفص منزلا وابن عامر وحمزة فتح الضم والكسر اذ علا
وفصل ادثني يضلون ضم مع يضلوا الذي في يونس تابنا ولا
اخبران حفصا وابن عامر قرا انه منزل من ربك بتشديد
الزاي وفتح النون فتحين للباقين القراة بتخفيف الزاي
واسكان النون ثم اخبران المشار اليهما بالهمزة والعين
في قوله اذ علا وهما نافع وحفص قرؤا ما حرم عليكم
بفتح ضم الحا وفتح كسر الرا فتحين للباقين القراة
بضم الحا وكسر الرا وان المشار اليهم بالهمزة والتا
في قوله ادثني وهم نافع وعاصم وحمزة والكسائي
قرؤا وقد فصل الكل بالتقييد المذكور يعني

بفتح ضم الراو وكسر الصاد فصادنا فع وحفص
في قد فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الفعلين وابن كثير
وابو عمرو وابن عامر بضمهما وشعبه وحمزة والكسائي
بفتح وصل وضم حرم فحصل ثلاث قراات وقدم الناظم
حرم عليكم على فصل وهو بعده في التلاوه ثم اخبر ان
المشار اليه بالتا في ثابتا وهم عاصم وحمزة والكسائي وروا
هنا وان كثيرا ليضلون باهوايهم وبيونس ربنا ليضلوا
عن سبيلك بضم الياء فتعين للبا قين القراة بفتح الياء
رسالات فردوا فتحا دون علة وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا
بكسر سوى المكي وراحرجا هنا على كسرها الف صفا وتوصلا
اخبر ان المشار اليهما بالدال والعين في قوله دون علة وهما ابن
كثير وحفص قرا احيث تجعل رسالاته بحذف الالف الثانية
على التوحيد وامر بفتح التا لهما فتعين للبا قين القراة
باثبات الالف وكسر التا على الجمع وعبر عن التوحيد
بقوله فردا اي بالافراد قوله وضيقا مع الفرقان
حرك مثقلا بكسر سوى المكي امر بتحريك الياء بالكسر
تشديدها في تجعل صدره ضيقا حرجا هنا ومكانا ضيقا
بالفرقان لكل القرا الا ابن كثير فتعين لابن كثير القراة
بتخفيف الياء واسكانها فبهما قوله وراحرجا

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والصاد في قوله الف
صفا وهما نافع وشعبه قرا اهنا حرجا كانما
بكسر الراء فتعين للبا قين القراة بفتحها والالف
الالف وصفا اخلص وتوصل تقرب الا
ويصعد خف ساكن دم ومده صحيح وخف العين داوم صفا
اخبر ان المشار اليه بالدال من دم وهو ابن كثير قرا كانما
يصعد بتخفيف الصاد واسكانها فتعين للبا قين
القراة بتشديد الصاد وفتحها ثم قال ومده صحيح اخبر
ان المشار اليه بالصاد من صحيح وهو شعبه قرا بمد الصاد
اي بالف بعدها فتعين للبا قين القراة بغير الف ثم اخبر
ان المشار اليهما بالدال والصاد في قوله داوم صفا هما
ابن كثير وشعبه قرا بتخفيف العين فتعين للبا قين
القراة بتشديدها ففيها ثلاث قرات ابن كثير يصعد
وشعبه يصاعد بتشديد الصاد والف بعدها وتخفيف
العين والبا قون يصعد بتشديد الصاد والعين
من غير الف بينهما ولا خلاف في اليه يصعد
الكلم الطيب انه بالتخفيف من غير الف
وتحشر مع ثان بيونس وهو في سبا يقول اليا والاربع
اخبر ان المشار اليه بالعين من عملا وهو حفص قرا هنا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ويوم نحشرهم جميعا يا معشر الجن وبيونس
ويوم نحشرهم كان لم يلبثوا وفيه بالتاني
وفي سبا ويوم نحشرهم جميعا ثم نقول
للملايكة بالياء في قوله الاربع كلمات اعني
نحشرهم في ثلاثة مواضع ويقول وهو
الرابع عد نقول مع الثلاثة فتعين للباقين
القراة بالنون فيهن ولا خلاف في ويوم نحشرهم جميعا
ثم نقول للذين اشركوا مكانكم الاول بيونس
الهما بالنون في نحشر ونقول
وخاطب شام تعملون ومن يكون فيها وتحت النمل ذكر سلسلا
اخبران الشامي وهو ابن عامر قرا ولكل درجات
مما عملوا وما ربك بغافل عما تعملون بتا الخطاب
فتعين للباقين القراة بيا الغيب ثم امر للشامي
اليهما بالتين من سلسلا وهما حمزة والكسائي
بالتذكير ومن تكون له عاقبة الدار
هنا وتحت النمل يعني في
القصص فتعين للباقين القراة بالتانيث فيهما
مكانات مد النون في الكل شعبة سرعهم المرفان في الفرد تلا
اخبر

اخبران شعبة قرا مكاناتكم بعد النون اي بالف بعد النون
في كل ما في القران فتعين للباقين القراة بالقصر اي بحذف الالف
حو قل يا قوم اعملوا على مكانتكم ولو نشا لمسخناهم على مكانتهم
ثم اخبران المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكسائي قرا فقالوا
هذا الله بزعمهم ولا يطعمها الا من نشا بزعمهم بضم الزاي فيهما
ومراده بالحرفين الموضعين فتعين للباقين القراة بفتح الزاي فيهما
وزين في ضم وكسر ورفع قتل اولادهم بالنصب شامهم تلا
وخفض عنه الرفع قتل اولادهم في شركايهم وفي مصحف الشا
اخبران الشامي وهو ابن عامر قرا ولكذلك زين لكثير من المشر
قتل اولادهم شركاؤهم بضم الزاي وكسر الياء من زين ورفع اللام
من قتل ونصب الدال من اولادهم وخفض رفع الهمزة في شركايهم
فتعين للباقين ان يقرؤا وكذلك زين بفتح الزاي والياء لكثير من
المشركين قتل بنصب اللام اولادهم بخفض الدال شركاؤهم
برفع الهمزة قوله وفي مصحف الشامين بالياء تلا اخبر
ان شركايهم مرسوما بالياء في مصحف اهل الشام الذي بعثه
اليهم عثمان ابن عفان رضي الله عنه وهذا مما يقوي قراة
ابن عامر ثم قال
ومفعوله بين المضافين فاصل ولم يك غير الظرف في الشعر عاملا
عجبت دراة التزم من لامها فلا تلم من قلم النحو الا محصلا
وفي رسم مرفوع الخلوص ابي مزاحم الاخفش النحوي انشد
تقوير قراة ابن عامر وكذلك زين كثير من المشركين قتل

اولادهم شركايهم فقوله شركايهم مخفوض باضافة قتل اليه
واولادهم مفعول بقوله قتل فجا المفعول فى قراته وهو اولادهم
فاصلا بين المضاف والمضاف اليه ولاجل ذلك انكر هذه القراة قوم
من النحاة وقالوا لم تفصل العرب بين المضاف والمضاف اليه
بالظرف فى الشعر خاصه فى مثل قول الشاعر لله در اليوم
من لامها لان اليوم وهو ظرف فصل بين المضاف والمضاف
اليه وهو در من والتقدير لله در من لامها اليوم واعلم ان
هذا المحز بيت لعمرو بن قميئة واوله لمارات ساتيذما استعبرت
لله در اليوم من لامها وساتيذما موضع واستعبرت بكت قوله
فلا تلم من مليي النحاة الذين تعرضوا لانكار قراة ابن
عامر على قسمين منهم من ضعفها ومنهم من جعل قارئها فلا تلم
الاول واعذره ولا تلم الثاني لتجهيله مثل ابن عامر وحفظك
اياه مع ثبوت قراته ورفعة قدره وصحة ضبطه وحقيقة من
حفظ مثل هذا فهو الذي يستحق اللوم واذا ثبتت القراة فلا
وجه للرد والانكار ومع كون الرسم شاهد القراة وهو
حرشركايهم وكلام العرب ايضا وهو ما انشده ابو الحسن
الاخفش سعيد بن مسعدة النحوي صاحب الخليل وسيبويه
فزججتها بمزجة زج القلوص ابي مزادة تقديره زج ابي
مزادة القلوص فالقلوص مفعول بقوله زج وجا فى هذا الشعر
فاصلا بين المضافين كما جا المفعول فاصلا فى الاية فكانه يقول
ومع شهادة الرسم بصحته فلا خفش انشد مستشهدا له بقول

القايل

القايل وذكر البيت ومجملا اي غير طاعن كما فعل غيره ويقع
فى بعض النسخ مليي بالياء بلفظ الجمع وفى بعضها بغير ياء
بلفظ المفرد وهو الروايه وقوله الناظم اى مزادة الا
بفتح الهاء من مزادة وكان بعض الشيوخ حبر قراته بالتاء وفتحها
وان تكن انت كنوصدق وميتة دنا كافيا وافتح حصادا كزي
ثمي وسكون المعز حصن وانتوا تكون كما فى دينهم ميتة كما
امر بتانيث تكن اي قرا المشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله
كنوصدق وهما ابن عامر وشعبة ومحوم على از واجنا
وان تكن بتا التانيث فتعين للباقين القراة بتا التذكير ثم
اخبر ان المشار اليهما بالدال والكاف فى قوله دنا كافيا وهما
ابن كثير وابن عامر قرا الميتة فهم فيه شركا بالرفع كما نطق
به فتعين للباقين القراة بالنصب فصار ابن عامر وان تكن
ميتة بالتانيث والرفع وشعبة بالتانيث والنصب وابن كثير
بالتذكير والرفع والباقون بالتذكير والنصب قوله وافتح
حصادا مر للمشار اليهم بالكاف والحا والنون فى قوله كزي
حلائي وهم ابن عامر وابو عمرو وعاصم بفتح الحا فى يوم حصا
فتعين للباقين القراة بكسرها قوله وسكون المعز اخبر ان
المشار اليهم حصن وهم الكوفيون ونافع قروا ومن المعز اثنين
بسكون العين فتعين للباقين القراة بفتحها ثم اخبر ان المشار
اليهم بالكاف والنا والدال فى قوله كما فى دينهم وهم ابن عامر وحمزة
وابن كثير قروا الا ان يكون بتا التانيث فتعين للباقين القراة بيا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

التذكير ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر
فرامية اود ما بالرفع كما لفظ به فتعين للباقين القراة بالنصب
فصار ابن عامر الان تكون ميتة بالتانيث والرفع وحمزة
وابن كثير بالتانيث والنصب والباقون بالتذكير والنصب
وعلم رفع ميتة في الموضعين من اطلاقه المقرر في قوله وفي

الرفع والتذكير

وَتَذَكَّرُونَ الْكُلَّ خِفَّ عَلَى شَذًا وَأَنَّ اكْسِرْ وَاشْرَعًا وَبِالْخِفِّ

اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين في قوله على شذا وهم
حفص وحمزة والكسائي تذكرون بتخفيف الذال في كل ما
في القران منه اذا كان تاء واحدة مثناة من فوق نحو لكم
وصاكم به لعلكم تذكرون وتعين للباقين القراة بالتشديد
ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شرعا وهما حمزة والكسائي
قرا وان هذا صراطي مستقيما بكسر الهمزة فتعين للباقين القراة
بفتحها ثم قال وبالخف كملا اخبر ان المشار اليه بالكاف من كملا
وهو ابن عامر قرا التخفيف النون فتعين للباقين القراة
بتشديدها فصار وان بكسر الهمزة وتشديد النون لحمزة
والكسائي وبفتح الهمزة وتخفيف النون لابن عامر وبفتح الهمزة
وتشديد النون للباقين وقوله كملا اي كمل ثلاث قراات

وَيَأْتِيَهُمْ شَافٍ مَعَ النَّحْلِ فَادْرَؤُا مَعَ الرُّومِ مَدًّا خَيْفَنَا وَغَدًا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي
قرا هل ينظرون الا ان تاتيهم الملايكة اوياتي ربك هنا وهل

ينظرون الا ان تاتيهم الملايكة اوياتي امر ربك بالخل يا التذكير
كلفظه فتعين للباقين القراة بالتانيث والالف في سواء ضمير مدلول
شاف وهما حمزة والكسائي قرا ايضا ان الذين فارقوا دينهم
هنا ومن الذين فارقوا دينهم بالروم بالمد اي بالف بعد الفا
وتخفيف الراء فتعين للباقين القراة بالقصر اي بحذف الالف
وتشديد الراء فيهما وعلمت ترجمة ياتيهم من الاطلاق المقرر
في قوله وفي الرفع والتذكير والغيب جملة على لفظها اطلقت
وعلم ان مد فرقوا الف وانه بعد الفا من لفظه ومعنى عدلا

صلحا

وَكَسْرٌ وَفَتْحٌ خِفَّ فِي قِيَمًا ذَكَا وَيَا أَلِفٍ وَضُمَّ مَمَاتِي مُقْبِلًا
وَرَبِّي صِرَاطِي ثُمَّ أَنِّي ثَلَاثَةٌ وَمَحْيَايَ وَالْإِسْكَانُ صَحَّ تَحَمُّلًا

اخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكا وهم اللوفيون وابن عامر
قرا دينا قيما بكسر القاف وفتح الياء وتخفيفها فتعين للباقين
القراة بفتح القاف وكسر الياء وتشديدها اخبر ان فيها نمان يا ات
اضافة وجهي للذي ربي الذي الى صراط مستقيم وان هذا صراطي مستقيما
قوله واني ثلاثة اراد اني اموت واني اخاف واني اراك ومحياي
واشار بقوله والاسكان صح تحملا الى صحة نقل الاسكان في محياي
عن قالون وترك الالتفات الى قول من طعن فيه من النحاة
فلما احتاج الى قافية البيت الاولى اتى عناسب فقال تعالى مقبلا اي حا

مرتى سمع الاية

سورة الاعراف

وَتَذَكَّرُونَ الْغَيْبَ زِدْ قَبْلُ يَاءَهُ كَرِيمًا وَخِفَّ الذَّالَ كَمْ شَرَّفًا عُلَا

امر للمشار اليه بالكاف من كريما وهو ابن عامر بزيادة يا الغيب

المشاة تحت فعل تاتذكرون فتصير فراته قليلا ما يتذكرون
وقراة الباقين قليلا ما تذكرون بحذف الزيادة ثم اخبر ان المشار
اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفا علاوهم ابن عام
وحمزة والكسائي وحفص قرؤه بتخفيف الذال فتعين للباقين
القراة بتشديدها قيل قد يقدم في سورة الانعام في قوله
وتذكرون الكل خف على شذا ان حفصا وحمزه والكسائي قرؤا
تذكرون بالتخفيف حيث جاء ومعلوم ان الذال مع حرف
الغيب لا تكون الا خفيفة قيل انما اعاد الكلام هنا لاجل زيادة
ابن عامر معهم على تخفيف الذال وهنا زيادة فايدة لم يتقدم
النص عليها لانه لم يذكر فيما تقدم الحرف الذي يقع فيه
التخفيف وهنا عينه بانه الذال ولانه قد تقدم ان التقييد
في تذكرون اذا كان في اوله تا واحدة غير مصاحبة لياء الغيب
فاحتاج الى النص عليه فيحصل فيها هنا ثلاث قراات ابن
عامر يتذكرون بزيادة الياء على التا وتخفيف الذال وحمزة
والكسائي وحفص تذكرون بحذف الزيادة مع تخفيف
الذال والباقون بحذف الزيادة وتشديد الذال
مَعَ الزُّخْرُفِ أَعْكِسْ يُخْرَجُونَ بِفَتْحِهِ وَضُمَّ وَأَوَّلَ الرُّومِ ثَانِيهِ
يُخَفُّ تَصِيبُ فِي الرُّومِ لَا يُخْرَجُونَ فِي يٰسٍ وَلِبَاسُ الرَّفْعِ فِي حَقِّ ثُقِّلَا
اعلم انه يروي في النظم يُخْرَجُونَ بضم التا وفتح الراء مبنيا للمفعول
ويروي يَخْرُجُونَ بفتح التا وضم الراء مبنيا للفاعل عكس ما تقدم
فاذا نطقنا بها مبنيا للمفعول فنكون قد نطقنا بقراة المرموز

لهم

لهم فنعكسها للمسكوت عنهم واذا نطقنا بها على رواية
البنا للمفعول فنكون قد نطقنا بقراة المسكوت عنهم
ثم نعكسها للمرموز لهم ومعنى اعكس قدم الفتحة واخر
الضمة وضده ترك العكس فتبقى الفتحة متاخرة والضمة
متقدمة امر بعكس الحركات للمشار اليهم بالشين والميم
في قوله شا فيه مثلا وهم حمزة والكسائي وابن ذكوان قرؤا
ومنها تخرجون يا بني ادم هنا وكذلك تخرجون ومن اياته
وهو الاول بالروم وبلدة ميتا كذلك تخرجون بالزخرف
بفتح التا وضم الراء فتعين للباقين القراة بضم التا وفتح الرا
ثم قال يخلف مضى في الروم اخبر ان المشار اليه بالميم من
مضى وهو ابن ذكوان اختلف عنه في تخرجون ومن اياته
الاولى بالروم فروي عنه كحمزة والكسائي وروي عنه
كالباقين واحترز بقوله واولى الروم عن ثانيها اذا
انتم تخرجون فانه بفتح التا وضم الراء للسبعة ثم اخبر
ان المشار اليهما بالفا والراء في قوله في رضى وهما حمزة
والكسائي قرا بالجاشية فاليوم لا تخرجون منها بفتح الياء
وضم الراء فتعين للباقين القراة بضم الياء وفتح الراء والرواية
في لا تخرجون على بنايه للفاعل والاخلاف بالحشر في لين
اخرجوا لا تخرجون معهم انه بفتح الياء وضم الراء للسبعة ثم اخبر
ان المشار اليهم بالفا والنون وبحق المتوسطة بينهما من قوله في حق
ثقلا وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قرؤا ولباس

التقوي برفع السين فتعين للباقين القراءة بنصبها
وخالصة أصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني وفتح شملا
وخفف شفا حكما وما الواو دع كفى وحيث نعم بالكسر في
اخبران المشار اليه بالهمزة وهو نافع قراخالصة يوم القيامة
برفع التاء كما لفظ به فتعين للباقين القراءة بنصبها وان شعبة
قرا ولكن لا يعلمون بيا الغيب كما نطق به فتعين للباقين القراءة
بتاء الخطاب وقوله في الثاني اي ثاني موضعي لا يعلمون المتعين
بعد خالصة ليخرج اولها بعدها وهو ان تقولوا على الله ما لا
تعلمون متفق الخطاب ولا تحمل على لقوم يعلمون وان كان بعد
خالصة لعدم لا ولا على اتقولون على الله ما لا تعلمون لانها
قبلها اذ لو اراده لقدمه اذ في مثل هذا يلزم الترتيب ثم اخبر
ان المشار اليهما بالشين من شملا وهما حمزة والكسائي قرا
لا يفتح لهم بيا التذكير على ما لفظ به فتعين للباقين القراءة
بالتانيث ثم اخبران المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شفا
حكما وهم حمزة والكسائي وابو عمر وبفتح باسكان الفاء وتخفيف
التاء بعدها فتعين للباقين القراءة بفتح الفاء وتشديد التا
فصار حمزه والكسائي بالتذكير والتخفيف وابو عمر وبالتا
والتخفيف والباقون بالتانيث والتشديد قوله وما
الواو دع امر بترك الواو من وما كنا لنهتدي للمشار اليه
بالكاف من كفى وهو ابن عامر فتعين للباقين اثباتها
بقرا اخبران المشار اليه بالرا من رتلا وهو الكسائي قرا بكسر

عين نعم حيث جا وهو اربعة قالوا نعم فاذن قال نعم وانكم
لمن هنا قال نعم وانكم اذا بالشعرة قل نعم وانتم بالصافات
فتعين للباقين القراءة بفتح العين فيهن
وأن لعنة الخفيف والرفع نصه سما ما حلا البري وفي النور أوصلا
اخبران المشار عاصما ونافعا وابا عمرو وقنبلا قروا
هنا مودن بينهم ان باسكان النون وتخفيفها لعنة الله
برفع التاء واشار اليهم بقوله نصه سما واستثنى منهم البري
ثم قال وفي النور اخبران المشار اليه بالهمزة في قوله اوصلا
وهو نافع قرا والخامسة ان باسكان النون وتخفيفها لعنة الله
عليه ان كان من الكاذبين برفع التاء من لعنة فتعين لمن لم يذكره
في الترجمتين القراءة بتشديد النون من ان ونصب التاء من لعنة
وقوله اوصلا اي اوصل هذا الحكم الى سورة النور لنافع
ويغشى تها والرعد ثقل محبة والشمس مع عطف الثلاثة كملا
وفي النحل بعه في الاخيرين حفصهم ونشرا سكون الضم في الكل
وفي النون فتح الضم شاف وعاصم روى نونه بالياء نقطة أسهلا
اخبران المشار اليهم بمحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قروا
يغشى الليل النهار بطلبه هنا ويغشى الليل النهار ان بالرعد
بفتح الغين وتشديد الشين فتعين للباقين القراءة بسكون الغين
وتخفيف الشين قوله والشمس الواو الاولى فاصلة هـ
والثانية من القران ثم قال مع عطف الثلاثة يعني بالثلاثة
القمر والنجوم مسخرات كملا اي كمل الرفع في الاربعة وعلم

شبكة الألوكة
www.alukah.net

الرفع من بيت الاطلاق اخبران المشار اليه بالكاف من كملا
وهو ابن عامر قرا القمر والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع
الاسما الاربعة هنا وبالنحل ثم قال وفي النحل معه اي ابن عامر
في الاخيرين اي في الاسمين الاخيرين وهما والنجوم مسخرات
يعني ان حفصا قرا والنجوم مسخرات بالرفع فيهما موافقا لابن
عامر وقرا حفصا والشمس والقمر بالنصب فيهما بالنحل ونصب
الاسما الاربعة بالاعراف وتعين للباقين القراة بنصب الاسما
الاربعة في السورتين قوله وبشرا سكون الضم اخبران المشار
اليهم بالذال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر وقرا نشرا بين
يدي رحمته هنا وبالفرقان والنحل باسكان الشين فتعين للباقين
القراة بضمها في الكل وان المشار اليهما بالشين من شاف وهما
حمزة والكسائي فتحا ضم النون فتعين للباقين القراة بضمها
وان عاصما قرا بما مضمومة موحدة تحت في موضع النون المضمومة
فصار في بشرا اربع قرالات بضم النون وسكون الشين لابن
عامر وبفتح النون واسكان الشين لحمزة والكسائي وبضم الباء
الموحدة مع سكون الشين لعاصم وبضم النون والشين للباقين
وَرَا مِنْ لَهُ غَيْرُهُ خَفْضُ رَفْعِهِ بِكُلِّ رِسَالَاتِ أُبَلِّغُكُمْ حَلَا
مَعَ احْتَافَهَا وَالْوَاوُ زِدْ بَعْدَ مُسْنِدِينَ كَفَوْا بِالْجَارِ إِنَّكُمُ هُمَا
أَلَا وَعَلَى الْحِرْمِيِّ إِنَّ لَنَا وَأَنْ وَمِنَ الْإِسْكَانُ جِزْيَتُهُ كَلَا

اخبران المشار اليه بالرا من رسا وهو الكسائي قرا ما لكم من اله
غيره بخفض رفع الرا وكسر الها وبا بعدها في الوصل في كل ما في

في القران فتعين للباقين القراة برفع الرا وضم الها وواو بعدها
خوما لكم من اله غيره افلا تتقون من اله غيره هو انشاكم وقوله
رسالي ثبت ثم اخبران المشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمرو
قرا ابلغكم رسالات ربي وانصح ابلغكم رسالات ربي وانا لهنا
وابلغكم ما ارسلت به بالاحقاف باسكان الباء وتخفيف اللام
فتعين للباقين القراة بفتح الباء وتشديد اللام فيهن ثم امر المشار
اليه بالكاف من كفوا وهو ابن عامر بزيادة واو بعد مفسدين
قبل قاف قال الملا ولا تعثوا في الارض مفسدين وقال الملا
في قصة صالح فتعين للباقين القراة بحذف الزيادة وان المشار
اليهما بالعين والهمزة في قوله علا الا وهما حفص ونافع قرا
انكم لتاتون الرجال بهمزة واحدة مكسورة على الخبر فتعين
للباقين القراة بالاستفهام اي بزيادة همزة الاستفهام على هذه
الهمزة فتصير قراتهم بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة
وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها والمدبين الهمزتين
وتركه وان المشار اليهم بالعين وخبري في قوله وعلى الحربي
وهم حفص ونافع وابن كثير قرا هنا في هذه السورة ان لنا
لاجرا بهمزة مكسورة على الخبر فتعين للباقين القراة بهمزتين
على الاستفهام وهم على اصولهم كما تقدم والواو في قوله وعلي
للفصل كما تقدم وقوله هنا ليخرج ابن لنا لاجرا بالشعرا
فانه بالاستفهام للسبعة فان قيل كيف جمل العلين في وعلا مزا
لحفص ولم تجعلها في وعي نفر كذلك فالجواب ان الواو في وعي

نفر من اصل الكلمة فالعين متوسطة وليست الحروف المتوسطه
رمزا بخلاف وعلى الهمزي فان الواو فيه زايدة على الكلمة والعين
اول حروف الكلمة فلهذا كانت رمزا قوله وأوْ أمن الاسكان
اخبران المشار اليهم بحرمي وبالكاف من قوله حرميه كلاوهم نافع
وابن كثير وابن عامر فرقوا اوا من اهل الفرش باسكان الواو الاان
ورشا على اصله في نقل حركه الهمزه الي الساكن قبلها وحذف الهمزة
والاصل عنده سكون الواو فتعين للباقين القراة بفتحها ٥
علي علي خصّوا وفي ساحرها ويونس سحار شفا وتسلسلا
اخبران المشار اليهم بالخا من خصوا وهم القرا كلهم الا نافعا فرواختين
على ان لا قول بياء ساكنة خفيفه فتنقلب الفا في اللفظ وان نافعا قرا
بياء مفتوحة مشددة على ما لفظ به من القراتين ثم اخبران المشار
اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرا ايا ما توك بكل سحار
هنا وايتوني بكل سحار بيونس بفتح الحا وتشديد يدها والف بعدها
وان الباقين قرؤا بكسر الحا وتخفيفها والف قبلها فيهما على
ما نطق به من القراتين ايضا وتسلسلا بتشهيل من تسلسل الماء اجري
وفي الكل تلقف خفّ خصّ وضمّ في سنفتل والكسر ضمّ تسقيلا
وحيّ ذكا حسن وفي يقتلون خذ معا بغير شون الكسر ضم تحيلا
اخبران حفصا قرا فاذا هي تلقف ما يا فكون فوقع هنا فاذا
هي تلقف ما يا فكون فالقى بالشعرا وتلقف ما صنعوا بطه
باسكان اللام وتخفيف القاف فتعين للباقين القراة بفتح اللام
وتشديد القاف في الكل ولفظ به في البيت على قراة حفص ثم اخبر

المشار

المشار اليهم بالذال والحا في قوله ذكا حسن وهم الكوفيون وابن
عامر وابو عمر وبضم النون وكسر ضم التاء تشديدها وتحريك
القاف بالفتح في سنفتل ابناهم فتعين لنافع وابن كثير القراة
بفتح النون وسكون القاف وضم التاء تخفيفها وذكا بضم الذال
والمداسم للشمس وقفه للورش ثم امر بالاخذ في يقتلون ابناكم
بالتشديد المذكور في سنفتل يعني ان المشار اليهم بالحا من يخل
وهم القرا كلهم الا نافعا قرا يقتلون بضم الياء وكسر ضم التاء تشديدها
وتحريك القاف بالفتح فتعين لنافع القراة بفتح الياء وسكون القاف
وضم التاء تخفيفها ثم اشار للمشار اليهما بالكاف والصاد في قوله
كزي صلا وهما ابن عامر وشعبة بضم كسر الراء وما كانوا ٥
يعرشون هنا وما يعرشون بالنحل فتعين للباقين القراة
بكسر الراء في الموضعين واليهما اشار بقوله معا ٥
وفي يكفئون الضمّ كسر شافيا وآيي حذف الياء والنون كفلا
اخبران المشار اليهما من شفا وهما حمزة والكسائي قرا على قوله
يعكفون بكسر ضم الكاف فتعين للباقين القراة بضمها وان المشار
اليه بالكاف من كفلا وهو ابن عامر قرا واذا جاءكم بحذف الياء والنون
فتعين للباقين ان يقرؤا والجيناكم باثبات الياء والنون ٥
وذكا لا سوين وامدده هاء شفا وعن الكوفي في الكهف وصلا
اي قرا المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزه والكسائي جعله
ذكا وجر بالف وهمزة مفتوحه تمد الالف من اجلها من غير تنوين
فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بحذف الالف واثبات

نظر اخبر في الكوفيون وهم عاصم وحمزه والكسائي وخلف ط
جعله ذكا وكان مثل هذا الالف يثبت في الوقف بالف وهاء منقوصه تتمه الالف ١٧
من جملها من غير تنوين

التنوين من غير مد ولا همز ﴿ وَجَمْعٍ رِسَالَاتِي حَمَتْهُ ذُكُورُهُ ﴾ وفي الرشد حركوا فتح الضم شلشلا ﴿ وَفِي الْكَهْفِ حُسْنَاهُ وَضَمَّ خُلُوفِهِمْ ﴾ بكسر شفا وافٍ والاتباع دوا

اخبران المشار اليهم بالحا والذال من حمته ذكوره وهم ابو عمرو وابن عامر والكوفيون قرؤا على الناس برسالاتي بالف على الجمع فتعين للباقين ان يقرؤا برسالتي بحذف الالف على التوحيد والذكور السيوف ثم امر للمشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي بفتح ضم الراء وتحريك الشين بالفتح من سبيل الرشد ثم اخبران المشار اليه بالحا من حسناه وهو ابو عمرو وقرأ ما علمت رشدا بالكهف بالتقييد المذكور اي بفتح ضم الراء وتحريك الشين بالفتح فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بضم الراء واسكان الشين ولا خلاف في مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا من هذا رشدا انها بفتح الراء والشين للسبعة ثم اخبران المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرأا والخذ قومه موسى من بعده من حليهم بكسر ضم لها فتعين للباقين القراءة بضمها قوله والاتباع ذو حلا تعليل لقراءة الكسر والاصل في الحا من حليهم الضم وانما كسرت لاتباع كسرة اللام وليس قوله ذو حلا برمز

﴿ وَخَاطَبَ تَرْحَمْنَا وَتَغْفِرْ لَنَا شَذَا وَبَا وَبَّنَا دَفْعٌ لِغَيْرِهِمَا حَلَا ﴾

اخبران المشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة والكسائي قرأا ان لم ترحمنا وتغفر لنا بتا الخطاب في الكلمتين ونصب الباء من ربنا وان الباقين قرؤا بيا الغيب فيهما ورفع ربنا وقوله

لغيرهما

لغيرهما اي لغير حمزة والكسائي رفع الباء من ربنا

﴿ وَمِيمُ ابْنَ أُمَّ الْكَسْرُ مَا كَفُوا صُحْبَةٌ وَأَصَارَهُمْ بِالْجَمْعِ وَالْمَدِّ كَلَّلَا ﴾

امر بكسر الميم من ام للمشار اليهم بالكاف وصحبة في قوله كفوا صحبة وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة قرؤا قال ابن ام ان القوم بكسر الميم فيهما ثم اخبر ان المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ وبضع عنهم اصرهم بفتح الهمزة وفتح الصاد بين الالفين على الجمع كما نطق به والمراد بالالفين زيادة الالف فتعين للباقين القراءة بكسر الهمزة وسكون الصاد وحذف

﴿ خَطِيئَاتِكُمْ وَحِّدْهُ عَنْهُ وَرَفْعُهُ كَمَا أَلِفُوا وَالْغَيْرُ بِالْكَسْرِ عَدَّلَا ﴾

الها وعنه ضمير المشار اليه بالكاف من كلا في البيت السابق وهو ابن عامر قرأ نغفر لكم خطيئتكم بغير الف على التوحيد كما نطق به فتعين للباقين القراءة باثبات الالف على الجمع ثم قال ورفعه اخبر ان المشار اليهما بالكاف والهمزة في قوله كما ألفوا وهما ابن عامر ونافع ووقفا التام قال والغير بالكسر عدلا اخبر ان غير نافع وابن عامر ممن قرأ بالياء والتاء عدل قراءته بالكسر التام ثم استدرك الاعلام بقراءة من بقي فقال ولكن خطايا اخبر ان المشار اليه بالحا من نجح وهو ابو عمرو قرأ هذه السورة خطايا بوزن قضايا كم وفي سورة نوح مما خطاياهم كذلك على ما لفظ به توضيح اعلم ان الموضع الذي بالاعراف فيه اربع قراءات خطيئتكم بالتاء مرفوعة وقبلها همزة وياء من غير الف على التوحيد

لمد الالفين على التوحيد

كم

لابن عامر وحطياتكم بياء ساكنة وبعدها همزة والف وتا
مرفوعة على جمع السلامة لنافع وحطياتكم بياء ساكنة وبعدها
همزة والف وتا مكسورة على الجمع ايضا لابن كثير وعاصم وحمزة
والكسائي والرابعة حطاياكم بالعين بينهما ياء غير همزة بوزن
قضاياكم على جمع التكسير لابي عمرو واما الذي بنوح فتقيم
قراتان خطاياكم بوزن قضاياكم لابي عمرو والثانية خطياتكم
بياء ساكنة وبعدها همزة والف وتا مكسورة للباقين فاذا علمت
ذلك وجدت القراء كلهم يقرون بنوح كما يقرون بالاعراف
الا نافعا وابن عامر وقد تقدم الخلاف في نغفر لكم
هنا وبالبقرة مع الذي فيها قوله ومعذرة رفع اخبر
ان القراء كلهم الا حفصا قرؤا قالوا معذرة برفع التا
فتعين لحفص القراءة بنصبها

وَبِئْسَ بِيَاءٍ سَاكِنَةٍ وَالْهَمْزُ كَهْفٍ وَمِثْلُ بِئْسَ غَيْرُهَا ذِنْ عَوَّلَا
وَبَيْئَسِ اسْكِنْ بَنْ فَتَحْتَ صَادًا فَاخْلُفْ وَخَفِّفْ تَكُونَ صَفًّا تَلَا

اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله ام وهو نافع قرا بعذاب بيس
بياء ساكنة وكسر الباء قبلها من غير همز بوزن عيس وان المشار
اليه بالكاف من كهف وهو ابن عامر قرا بيئس بهمزة ساكنة
مكان الياء وكسر الباء قبلها بوزن بيئر نحو قال ومثل بيس
غير هذين عولا اي غير نافع وابن عامر عول على قراءة
بيس بفتح الباء وبعدها همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة بوزن
وهم الباقون وشعبة من جملتهم ثم امره بوجه اخر فقال وبيئس

صادقا وهو شعبة قرا بيس باسكان الياء بين فتح الباء وفتح
الهمزة بوزن ضيغم وقوله خفف اي عن شعبة فحصل فيها
اربع قراءات فقراءة باسكان الميم وتخفيف السين في والذين يمسكون
بالكتاب للمشار اليه بالصاد من صفا وهو شعبة فتعين للباقين
القراءة بفتح الميم وتشديد السين وقوله عول ليس برمز
لانه صرح باسم القاري في قوله هذين وعولا خبر هذين اي
عول عليه اي على مثل بيس قراءته

وَيَقْصُرُ دُرِّيَّاتٍ مَعْ فَتْحٍ يَائِهِ وَفِي الطُّورِ فِي الثَّانِي ظَهِيرًا تَحَمَّلَا
وَعَيْنُ دِمْ عُصْنًا وَيَكْسِرُ اوَّلَ الطُّورِ لِلْبَصْرِي وَبِالْمَدِّ كَمْ تَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالظا من ظهير وهم الكوفيون وابن كثير
قرؤا من ظهورهم ذرياتهم هنا والحقنا بهم ذرياتهم ثاني الطور
بالقصر اي بحذف الالف وفتح التا على التوحيد وان المشار اليهم
بالدال والغين في قوله دنا عصنا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون
قرؤا انا هلمنا ذرياهو بيس بالقصر اي بحذف الالف وفتح التاء
على التوحيد فتعين لمن لم يذكره في التوجيهين القراءة بالمد اي
باثبات الالف وكسر التا على الجمع في المواضع الثلاث ثم اخبر
ان ابا عمرو والبصري يكسر له رفع التا في ذرياتهم بايمان وهو
الاول بالطور فتعين للباقين القراءة برفعها ثم قال وبالمد
اخبر ان المشار اليهما بالكاف والحا في قوله كم حلا وهما ابن عامر
وابو عمرو وقرا ذرياتهم بايمان بالمد اي بالف بين الباء والتا على الجمع
فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بحذف الالف على التوحيد

يقولوا معا عجيب حميد وحيث يلحدون بفتح الضم والكسر فصلا
وفي النحل ولاه الكسائي وحرك همهم بيذرهم شفا والياء غضن فقد لا

اخبران المشار اليه بالحاء من حميد وهو ابو عمرو وقرا استحمدنا ان يقولوا
او يقولوا بالغيب فيهما فتحين للباقين العراة بيا الخطاب
وقوله معا ي في الكلمتين ثم اخبران المشار اليه بالفا من فصلا
وهو حمزة قرا يلحدون بفتح ضم الياء وفتح كسر الحا حيث جا
وجيء في القران في ثلاثة مواضع وذروا الذين يلحدون في اسمائه
هناه لسان الذي يلحدون اليه بالنحل ان الذين يلحدون في اياتنا
بفصلت ثم اخبران الكسائي والاحمزة اي واقف حمزة على ما قرا
به في النحل خاصة فقرا يلحدون بفتح ضم الياء وفتح كسر الحا
فتحين للباقين العراة بضم الياء وكسر الحا في السور الثلاث ووافقهم
الكسائي هنا وبفصلت وخالفهم بالنحل ثم اخبران المشار اليهما الذين
من شفا وهما حمزة والكسائي قرا اويذرهم في طغيانهم بجزم الراء فتحين
للباقين العراة برفعها وان المشار اليهم بالعين من غضن وهم
الكوفيون وابو عمرو وقرا ويذرهم بيا مشناه تحت فتحين للباقين
العراة بالنون فضارجزه والكسائي باليا والجزم وابو عمرو وعاصم
باليا والرفع والباقون بالنون والرفع فيهما ثلاث قرا ان
قوله لهم لا اي واليا مثل غضن استرحا لكثرة ثمره
وحركه ضم الكسر ردا مده عامرا ولا تون شركا عن شذا نفر

امران يقرا المشار اليهم بالعين والشين وبنفر في قوله عن شذا
نفر وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو

وابن عامر

وابن عامر جعلا له شركا بتحريك الراي بفتحها وبضم كسر الشين
وبعد الالف والا تيان بهمزة مفتوحه بعد المد وترك التنوين
كالختم به شركا فتحين لنافع وشعبة العراة بكسر الشين واسكان
وتنوين الكاف من غير مد ولا همز كما نطق به

ولا يتبعوكم خف مع فتح بائيو يتبعهم في الظلة احتل واعتلا

اخبران المشار اليه بهمزة الوصل في قوله احتل وهو نافع قرا الي
الهدى لا يتبعوكم هنا ويتبعهم الغاوون في الظلة اي في الشعراء
بتخفيف التا اي باسكانها وفتح الباء الموحدة فتحين للباقين العراة
بفتح التا وتشديدها وكسر الباء الموحدة بالسورتين

وقل طائف طيف رضى حقه ويا عدون فاضمم واكسر الضم اعدلا

امران يقرا المشار اليهم بالراء وتحتي في قوله رضي حقه وهم الكسائي
وابن كثير وابو عمرو واذا مسهم طيف بيا ساكنة من غيرهم ولا
الف كضيف وان يقرا الباقون طايف بالف وهمزة مكسورة بعد
الالف من اجلها كخايف على ما يطق به من القرانين نظرا مران يقرا
واخوانهم يمدونهم بضم الياء وكسر ضم الميم للمشار اليه بالهمزة
في العلا وهو نافع فتحين للباقين العراة بفتح الياء وضم الميم

وذرني معي بعدي وأني كلاهما عذابي أياتي مضافا لها العلا

اخبران فيهما سبع يا ات اضافة حرم ذي القوافي مع بني اسرايل
من بعدي اجلنا اني اخاف اني اصطفيتك عذابي اصيب به
اياتي الذين يتكبرون

سورة الانفال

وفي نزد فين الوا لكم يفتح نافع وعن قبل يؤدي وليس مقولا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اي قرانا فعامن الملايكة مردفين بفتح الدال وتقبل وجهان
الفتح كنافع ولم يعول عليه من طريق ابن مجاهد والكسر كالباقين
وعليه اطباق النقلة وقد ثبت الفتح عن قنبل من طريق العباس
واني عون نقله الاهوازي وابو الكرم والاولى ان لا يقرا من طريق
التيسير لقنبل بالفتح لما حكي عن ابن مجاهد في التيسير

وَيُغْشَىٰ سَمَاحِقًّا وَفِي صَحِّ افْتَحُوا وَفِي الْكَسْرِ حَقًّا وَالنُّعَاسُ ارْتَفَعْ

اخبران المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وقرا ان
يغشاكم باسكان الغين وتخفيف الشين فتعين للباقين القراة
بفتح الغين وتشديد الشين ثم امر بفتح ضم يايه وفتح كسر
شينه ورفع النعاس بعده للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن
كثير وابو عمرو وفتعين للباقين القراة بضم الياء وكسر الشين ونصب
النعاس فصار نافع يقرا يغشيكم بضم الياء واسكان الغين وكسر
الشين وتخفيفها وبالياء ونصب النعاس وابن كثير وابو عمرو
يغشاكم بفتح الياء وسكون الغين وفتح الشين وتخفيفها وبالالف
ورفع النعاس والباقون يغشيكم بضم الياء وفتح الغين وكسر
الشين وتشديدها وبالياء ونصب النعاس فحصل من ذلك ثلاث قراات

وَخَفِّيهِمْ فِي الْأَوَّلَيْنِ هُنَا وَلَكِنَّ اللَّهَ وَارْفَعْ هَاهُ شَاعَ كَفَلَا

اي قرا المشار اليهم بالشين والكاف من شاع كفلا وهم حمزة والكسائي
وابن عامر في الموضعين الاولين وهما ولكن الله فقتلهم ولكن الله
رمى بتخفيف النون وكسرها في الوصل من لفظ ولكن ورفع الهاء
من الله فتعين للباقين القراة بتشديدها النون وفتحها ونصب

الها احترز بقوله الاولين من الاخرين وهما ولكن الله سلم
ولكن الله الف بينهم فانهما مشددان بلا خلاف

وَمُوهِنُ بِالتَّخْفِيفِ ذَاعَ وَفِيهِمَ يَنُونَ لِخَفْضٍ كَيْدُ بِالْخَفْضِ

اخبران المشار اليهم بالذال من ذاع وهم الكوفيون وابن
عامر قرؤا ذلكم وان الله موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء
وتعين للباقين القراة بفتح الواو وتشديد الهاء قوله وفيه اي
وفي موهن لم ينون لخفض اي قراخفض موهن بحذف التنوين
فتعين الباقين القراة بالتنوين ثم اخبران المشار اليه بالعين من هو
وهو خفض قراكيد الكافرين بخفض الدال فتعين للباقين القراة
بنصبها فصار ابن عامر وحمزه والكسائي وشعبة يقرون موهن
باسكان الواو وتخفيف الهاء والتنوين كيد بالنصب وخفض موهن
باسكان الواو وتخفيف الهاء من غير تنوين كيد بالخفض والباقون
موهن بفتح الواو وتشديد الهاء واثبات التنوين كيد بالنصب فحصل
من ذلك ثلاث قراات

وَبِعَدْوَانِ النَّفْعِ عَمَّ عَلَا وَفِيهِمَا الْعَدْوَةُ اكْسِرْ حَقًّا الضَّمَّ وَاعْدِلَا

اخبران المشار اليهم بعم وبالعين من عم علا وهم نافع وابن عامر
وحفص قرؤا وان الواقع بعد موهن كيد الكافرين بفتح الهمزة
وهو وان الله مع المومنين فتعين للباقين القراة بكسر الهمزة
ثم اخبر بكسر ضم العين في بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة للمشار
اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو وفتعين للباقين
القراة بضم العين وقوله فيهما اي في الكلمتين

وَمَنْ حَيِيَ اكْسِرْ نَظْهِرَا إِذْ صَفَا هُدًا وَإِذْ يَتُوبُ فِي أُنْثُوهُ لَهُ مُلَا

امر بكسر الياء الاولى واظهارها في حيي عن بينة للمشار اليهم بالهمزة والصاد والهاء في قوله اذ صفا هدي وهم نافع وشعبة والبزي فتعين للباقين الغراة باسكانها اي الياء وادغامها في الثانية فتصير ياء واحدة مشددة مفتوحة قوله انثوه يروي بكسر النون فعل امر ويروي بفتح النون فعل ماض اي روي المشار اليهما باللام والميم في له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر اذ يتوفى الذين كفروا بتا التانيث فتعين للباقين القراة بياء التذكير فابن عامر يقرا بنا ابن والباقون بيا ويا

وَبِالْغَيْبِ فِيهِمَا خُسِّبَنَّ كَمَا فَشَا عَمَّا وَقُلْ فِي النُّونِ فَاشِيهِ كَلَا

اخبران المشار اليهم بالكاف والفاء والعين في قوله كما فشا عما هم ابن عامر وحمزة وحفص قرؤا هنا ولا تحسبن الذين كفروا اسلوا بياء الغيب وان المشار اليهما بالفاء والكاف في قوله فاشيه كلا وهما حمزة وابن عامر قرا بالنون لا تحسبن الذين كفروا ابجروا بياء الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بالخطاب

وَأَنَّهُمُ افْتَحْ كَافِيًا وَاكْسِرُوا لِنَصْبَةِ السِّلْمِ وَاكْسِرْ فِي الْقِتَالِ فَطِبْ

اخبران المشار اليه بالكاف من كافيا وهو ابن عامر قرا انهم لا يجرون بفتح الهمزة فتعين للباقين القراة بكسرها ثم امر بكسر السين في وان جنحوا للسلم هنا وبكسرها للمشار اليهما بالفاء والصاد من قوله فطب صلا وهما حمزة وشعبة في وتدعوا الى السلم بالقتال فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بفتح السين

وَثَانِي يَكُنْ عُصْنٌ وَثَالِثُهَا ثَوَى وَضُعَفًا بِفَتْحِ الضَّمِّ فَاشِيهِ نَقَلَا

وَفِي الرُّومِ صِفْ عَنْ خُلْفِ فَصْلٍ وَأَنْتَ أَنْ تَكُونَ مَعَ الْأَسْرَى

اخبران المشار اليهم بالغين من عصفن وهم الكوفيون وابو عمرو قرؤا وان يكن منكم مائة يغلبوا الفا وهو الذي اشار اليه بالثاني بيا التذكير على ما لفظ به وان المشار اليهم بالثاء من توي وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا وان يكن منكم مائة صابرة وهو الذي اشار اليه بالثالث بيا التذكير فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بتا التانيث واخرج بالثاني والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون وان يكن الف فانها بالتذكير للسبعة ثم اخبران المشار اليهما بالفاء والنون من فاشيه نقلا وهما حمزة وعاصم قرا وعلم ان فيكم ضعفا بفتح ضم الضاد والعين والف من قوله صف عن خلف فصل وهم شعبة وحفص وحمزة قرؤا بالروم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا بفتح ضم الضاد في الثلاثة بخلاف عن حفص فصار لحفص وجهان في الثلاثة فتح الضاد وهو ما نقله عن عاصم وضمها وهو اختيار لنفسه اتباعا للغة النبي صلى الله عليه وسلم لا نقلا عن عاصم وقد نبه على ذلك صاحب التيسير فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بضم الضاد في الاربعة ثم امر بالتانيث للمشار اليه بالحال من حلا وهو ابو عمرو وقرا ما كان لنبي ان تكون له بيا التانيث وقرا ايضا قل لمن في ايديكم من الاسارى بالف بعد السين يؤتكم فعالى كما لفظ به فتعين للباقين القراة بيا التذكير وانهم قرؤا

من الاسري بسكون السين من غير الف بعدها بوزن فعلى كما نطق به ايضا
ولا خلاف في الاول ان تكون له اسري ثم ساكن السين بوزن فعلى للسبع

وَلَا يُشْعِرُكُمْ بِكَسْرِ فَتْحِ وَبِكَهْفِهِ شَفَا وَمَدًّا إِنِّي بِمَا أَيْبَ أَقْبَلَا

اخبر ان المشار اليه بالفا من فز وهو حمزة قرا مالكم من ولايتهم بكسر الواو
وان المشار اليهما بتاين شفا وهما حمزة والكسائي قرا ايا بالكهف هنالك
الولاية بكسر الواو ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة
بفتح الواو في السورتين ثم اخبر ان فيهما ايا اضافة اني اري مالا ترون
اني اخاف الله

سورة التوبة

وَبِكَسْرٍ لَا إِيمَانَ عِنْدَ ابْنِ عَامِرٍ وَحَقٌّ شَهِدَ اللَّهُ الْأَوَّلَا

اخبر ان المشار اليه بلفظ ابن عامر قرا الايمان لهم بكسر الهمزة فتعين
للباقين القراة بفتحها وان المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير
وابو عمرو قرا اما كان للمشركين ان يعمروا مساجد الله بالتوحيد
فتعين للباقين ان يقرؤا مساجد بالجمع ولا خلاف بين السبعة
في الثاني انه بالجمع وهو انما يعمر مساجد الله

عَشِيرَاتُكُمْ بِالْجَمْعِ صِدْقٌ وَنَوِّنُوا عُزَيْرٌ رَضِيَ نَصٌّ وَبِالْكَسْرِ قُبِّلَا

اخبر ان المشار اليه بالصاد من صدق وهو شعبة قرا وعشيراتكم
بالف بعد الراء على جمع السلامة كما نطق به فتعين للباقين القراة
بحذف الالف على التوحيد ثم امر بتنوين عزير للمشار اليهما بالرا
والنون في قوله رضي نص وهما الكسائي وعاصم قرا وقالت اليهود
عزيرٌ ابن الله بالتنوين وكسره فتعين للباقين القراة بغير تنوين
وازاد بقوله وكلا ان التنوين وكل بالكسر والزمه

يُضَاهُونَ ضَمَّ الْهَا بِكَسْرٍ عَاصِمٌ وَزِدْ هَمْزَةً مَضْمُومَةً عَنْهُ وَأَعْتَلَا

اخبر ان عاصما قرا يضاهون قول بكسر ضم الهاء امره بزيادة
همزة مضمومة بعد الهاء وقوله عنه اي عن عاصم فتعين للباقين
القراة بضم الهاء وترك زيادة الهمزة

يَضِلُّ بِضَمِّ الْيَا مَعْ فَتْحِ ضَادِهِ صِحَابٌ وَمَا خَشَوْا هُنَاكَ مُضِلَّلَا

اخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا
يضل به الذين كفروا بضم الياء وفتح الضاد فتعين للباقين القراة
بفتح الياء وكسر الضاد ولما كانت القراة بفتح الياء وكسر الضاد تجب
المغايرة بينها قال في القراة الاخرى ولم يخشوا هناك مضللا

وَأَنْ تَقْبَلَ التَّذْكِيرُ شَاعَ وَصَالُهُ وَرَحْمَتُهُ الْمَرْفُوعُ بِالْخَفْضِ قَابِلَا

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا
وما منعهم ان يقبل منهم بيا التذكير فتعين للباقين القراة
بتا التانيث وان المشار اليه بالفا من فاقبلا وهو حمزة قرا
بخفض التا في ورحمت للذين امنوا منكم المرفوع التا في قراة الياء

وَيُعْفَ بِنُونٍ دُونَ ضَمٍّ وَفَاؤُهُ بِضَمِّ تُعَذَّبْ تَاهُ بِالنُّونِ وُصِّلَا

وَفِي ذَالِهِ كَسْرٌ وَطَائِفَةٌ بِنَصْبِ مَرْفُوعِهِ عَنْ عَاصِمٍ كُلُّهُمْ عَلَا

اخبر ان عاصما قرا ان يعف عن طايفة منكم بنون غير مضمومة
اي مفتوحة وضم الفا نعذب بنون مضمومة مكان التا وكسر
الذال طايفة بنصب رفع التا فتعين للباقين ان يقرؤا يعف
بيا التذكير مضمومة وفتح الفا نعذب بتا التانيث وضمها وفتح الذال طايفة

وَحَقٌّ بِضَمِّ السِّينِ مَعْ ثَانِ فَتْحُهَا وَخَرَّجَ وَرْشٌ قُرْبَةً ضَمَّ جَاعِلَا

برجع التا

اخبران المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمر وقرءا هنا عليهم
دايرة السوء والثاني من سورة الفتح عليهم دايرة السوء بضم السين فيهما
فتعين للباقين القراة بفتح السين في الموضعين واختر ز بقوله مع
ثان فتحهما من ظن السوء الاولى والثالث في الفتح فانهما بفتح السين
للسبعة وكذا امطرت مطر السوء ونحوه وقيد موضعي الخلاف
في التسيير بدايرة السوء اي المختلف فيه المصاحف لدايرة ثم
اخبران ورشا قرا الا انها قربة لهم بتحريك الرا بالضم فتعين
للباقين القراة باسكان الرا

ومن تحتها المكي تجري زاد من صلاتك وحد وافتح التا شذا علا

وحد لهم في هود ترجي همزه صفا نفر مع مرجون ولد

اراد واعد لهم جنات تجري تحتها الانهار في الاية الثانية
والسابقون الاولون اخبران المكي وهو ابن كثير قرا تجري تحتها
بزيادة من قبلها اي قرا من تحتها الانهار بزيادة حرف الجر اي
كلمة من وجر التا في تحتها به فتعين للباقين ان يقرا الجزي تحتها
بترك زيادة من ونصب التا في تحتها ثم امر بالتوحيد في صلاتك
للمشار اليهم بالشين والعين في قوله شذا علا وهم حمزة
والكسائي وحفص قرا ان صلاتك سكن لهم بالتوحيد
التا كما نطق بها ووحد وا ايضا لهود يا شعيب اصلاتك
فتعين للباقين ان يقرا واصلوا انك بوا والجمع فيهما وكسر
التا في براة ولم يتعرض لحركة التا لهود لانها مرفوعة
في القراتين بخلاف ما تقدم ثم اخبران المشار اليهم بالصاد

وبنفر في قوله صفا نفر وهم شعبة وابن كثير وابو عمر وابن عامر
قرواهنا واخرون مرجون بزيادة همزة مضمومة بعد الجيم
وبالاحزاب ترجي من تشا بهمزة مضمومة مكان الياء فتعين
للباقين القراة بحذف همزة مرجون وياساكنه مكان الهمزة
في ترجي ومالم ينص عليه من التقييد في الكلمتين فهو مفهوم
من وجهه العربية

وعم تلا واو الذين وضم في من اسس مع كسر
وجزف سكون الضم في صفو كامل نقطع فتح الضم في كامل علا

اخبران المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرا
حكم الذين اتخذوا مسجدا بغير واو قبل الذين وامركان
يقرا لها اسس في الكلمتين بضم الهمزة وكسر السين المشددة
واخبران لهما قرا وبنيانه في الكلمتين ايضا بالرفع وعلم الرفع
من بيت الاطلاق فتعين للباقين ان يقرا واحكم والذين
اتخذوا باثبات الواو فمن اسس بنيانه بفتح الهمزة والسين
الاولى فمن الكلمتين ونصب بنيانه في الكلمتين ايضا ولا خلاف
في مسجد اسس على التقوى انه بضم الهمزة وكسر السين
المشددة للسبعة وانما الخلاف في اسس المصاحب لبنيانه فالتقييد
اخبران المشار اليهم بالفا والصاد والكاف من قوله في صفو كامل وهم
حمزة وشعبة وابن عامر قرءا على جرف هار باسكان ضم الرا
فتعين للباقين القراة بضمها وان المشار اليهم بالفا والكاف
والعين من قوله كامل علا وهم حمزة وابن عامر وحفص قرءا
الا ان تقطع بفتح ضم التا فتعين للباقين القراة بضمها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

يزيغ على فصل ترون مخاطب فشاد معي فيها بيا أين جرا
اخبران المشار اليهما بالعين والفا من قوله على فصل وهما
حفص وحمزة قرا من بعد ما كان يزيغ بيا التذكير فتعين للباقين
القراة بتا التانيث وان المشار اليه بالفا وهو حمزة قرا ولا ترون
بتا الخطاب فتعين للباقين القراة بها الغيب ثم اخبران
المشار اليه فيهما يا اي اضافة معي ابدا معي عدوا

سورة يونس عليه السلام

وإضجاع راكل الفواخ ذكره مع غير حفص كما وياصحبتي
وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر وها صف رضي حلوا وحث جنا
شفا صاد فاحم مختار صحبة وبصر وهم ادري وبالخلف مثلا
اشار الى ابي عمرو وابن عامر والكوفيين بالذال والفا في قوله
ذكره حمي واستثنى منهم حفصا اخبران اباعمرو وابن عامر
والكوفيين الا حفصا اما لوا راكل الفواخ امالة محضة في جميع القران
من القرا في يونس وهود ويوسف وابراهيم والحجر ومن الرعد
بالرعد والفواخ جمع فاخة التي اوله فوله طاويا صحبة
ولا اخبران المشار اليهم بصحبه وهو حمزة والكسائي وشعبه املوا
الطا بن طه وطسم في اول الشعرا والقصص وطس في اول
النمل واليا من ياسين امالة محضة واتى بلفظ راسم صورة الحكاية
لفظ المشار اليه القران وكذا فعل في طاويا ثم قال وكم صحبة يا كاف
اخبران المشار اليهم بالكاف وبصحبه في قوله وكم صحبة وهم ابن
عامر وحمزة والكسائي وشعبة اما لوا اليا من كهيعص امالة محضة

وعبر

وعبر عن السورة بقوله كاف لان الكاف اول حروفها ثم قال
والخلف ياسر اخبران المشار اليه باليا من ياسر وهو السوسي املا
اليا من كهيعص امالة محضة بخلاف عنه اي له الفتح والامالة
واليا سر في اللغة هو اللاعب بقداح الميسر ثم قال وها صف
اخبران المشار اليهم بالصاد والراو والحا في قوله صف رضي حلوا
وهم شعبة والكسائي وابو عمر واما لوا الها من كهيعص امالة
محضة ثم قال وحث اخبران المشار اليهم بالجيم والحا والشين
والصاد في قوله جنا حلا شفا صاد قا وهم ورش وابو عمرو
وحمزة والكسائي وشعبه اما لوا الها من طه امالة محضة وهي
المشار اليها بحث اي حث كهيعص ثم قال احم مختار صحبة
اخبران المشار اليه اليهم بالميم من مختار ومصحبه وهم ابن
ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة اما لوا الحا من حم في السور
السبع امالة محضة ثم قال وبصر وهم ادري يعني ان اباعمرو
وحمزة والكسائي وشعبه وابن ذكوان اما لوا الفظ ادري حيث
وقع كيف اتى امالة محضة كخوادراك وادراكم ثم قال وبالخلف
مثلا اخبران المشار اليه بالميم في مثلا وهو ابن ذكوان عنه
خلاف في اماله ادري اي عنه ثلاث طرق الفتح وكل ما في القران
والامالة في كل ما في القران واما لة الذي في يونس لا غير وفتح
ما بقي في القران وتعين لمن لم يذكره في هذه التراجم القراة بالفتح في جميع
ما تقدم ودوا الرا ورش بين بين ونافع لدى مريم ها يا وحاجده
اخبران ورشا قرا ذا الرا بين بين وحمزة الرا ادري حيث وقع ه

ف

وليس لورش ما يميله امالة محضة الا الها من طه وما عداه لك
انما يميله بين اللفظين قوله ونافع لدي مريم اخبران نافعا
قرا في سورة مريم بامالة الها واليا بين اللفظين وان المشار اليهما
بالجيم والحا في قوله جيده حلا وها ورش وابو عمر واما الوالي
من حم في السور السبع بين اللفظين فتعين لمن لم يذكره في هذه
التراجم القراة بالفتح في جميع ما ذكر

يُفَصِّلُ يَاحَقَّ عَلَا سَاجِرٌ ظَبًا وَحَيْثُ ضِيَاءً وَافَقَ الْيَمُّ قُبِّلَا

اخبران المشار اليهم بحق وبالعين من حق ومن علا وهم ابن كثير وابو
عمرو وحفص قرا ما خلق الله ذلك الا بالحق يفصل الايات باليا
فتعين للباقين القراة بالنون وان المشار اليهم بالظا في ظبا وهم الكوفيون
وابن كثير قرا وقال الكافرون ان هذا الا ساحر باثبات الالف بعد
السين وكسر الحا كما لفظ به وقرا الباقون لسحر بكسر السين واسكان
الحا من غير الف وقرا قبل ضيا بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث
جا وقرا الباقون بيا مفتوحة مكان الهمزة وهو هو الذي جعل الشمس
ضياء هنا واتينا موسى وهارون الفرقان وضيا بالانبيا من اله
غير الله ياتيكم بضيا في القصص

وَفِي قَضِيَ النَّحْلِ مَعْ أَلِفٍ هَلَا وَقُلْ أَجَلَ الْمَرْفُوعَ بِالنَّصْبِ كَمَّلَا

اخبران المشار اليه بالالف من كملا وهو ابن عامر قرا القضي
اليهم بفتح القاف والضاد والف بعدها اجلهم بنصب اللام
فتعين للباقين القراة بضم القاف وكسر الضاد وبا مفتوحة
بعدها كما لفظ به ورفع اللام في اجلهم والالف في قوله كملا للاطلاق

وَقَصْرُ لَاهَا دِنْ خُلْفِ زَكَا وَفِي النِّيَا لَا أُولِي وَبِالْحَا أُولَا

اخبران المشار اليهم بالها من هاد وهو البري قرا ولا ادراكم به وفي
اول سورة القيامة لا اقسم بيوم القيامة بخبر الف فيهما بعد
اللام بخلاف عنه يعني باثبات الالف وحذفها وان المشار اليه
بالزاي من زكا وهو قبل قرا بالقصر بلا خلاف بعد الف والو
فتعين للباقين القراة باثبات الالف فيهما ولا خلاف في ولا اقسم
بالنفس اللوامة انه باثبات الالف فهذا معنى قوله لا الاولي اي
وقصر لا الواردة في سورة القيامة اولا وقوله وبالحا اولا تقييد
للقصر في لا اقسم بيوم القيامة يعني انها لام ابتدا دخلت على مبتدا
محذوف اخبر عنه بفعل الحال اي لا انا اقسم

وَخَاطَبَ عَمَّا تُشْرِكُونَ هُمَا شَذَا وَفِي الرُّومِ وَالْحَرْفَيْنِ فِي النَّحْلِ وَاسْكَنَا

اخبران للمشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة والكسائي قرا
هنا سبحانه وتعالى عما يشركون وما كان الناس وبالروم سبحانه
وتعالى عما يشركون ظهر الفساد وبالنحل سبحانه وتعالى عما يشركون
ينزل الملايكة وفيها خلق السموات والارض بالحق تعالى عما
يشركون بتا الخطاب في الاربع كلمات فتعين للباقين القراة
بيا الغيب فيهن وقوله اولا وليس برمز وانما يعني الحرفين
الواقعين في اول سورة النحل

وَاسْكَانُ قُطْ مَا دُونَ رَيْبٍ وَرُدْهُ وَفِي يَا تَبْلُوَا النَّا شَاعَ نَقْلًا سَوِيَ حَصْنٍ رَفَعْ

اخبران المشار اليه بالكاف من كما وهو ابن عامر قرا هو الذي
ينشركم في قراة الباقين هو الذي يسيركم على ما نطق به في القراتين

يسيركم قل هو يذرؤكم

اي قرا ابن عامر يشركم بفتح الياء وبعدها نون ساكنه وشين
معجمة مضمومة من الاشراك وقرا الباقون بضم الياء وبعدها سين
مهملة مفتوحة وياء مكسورة مشددة من التسيير وقرا السبعة
الا حفص امتاع الحياة الدنيا برفع العين فتعين لحفص المراة
بنصبها وقوله لحلال يعني ان غير حفص يحل الربع ونقله

وَإِسْكَانُ قِطَعًا دُونَ رَيْبٍ وَرُدْهُ وَفِي بَاءِ تَبْلُوا التَّاءُ نَقْلًا

اخبر ان المشار اليهما بالدال والراء في قوله دون ريب وهما ابن
كثير والكسائي قرا اقطعا من الليل بسكون الطاء فتعين للباقين
المراة بفتحها وان المشار اليهما بالسين من ساع وهما حمزة والكسائي
قرا هنالك تبلوا بتاءين مفتوحتين في مكان الباء الموحدة تحت في قراة
الباقين اي قرا حمزة والكسائي تتلوا بتاءين والباقون بالنون والباء

وَيَا لَا يَهِدِّي الْيَسْرُ صِفْيًا وَهَاؤُهُ نَكِلْ وَاخْفِ بُنُوا حَمْدٍ وَخُفَّتِهِمْ

امر بكسر الياء في امن لا يهدي للمشار اليه بالصاد من صفيا وهو
شعبة وبكسرها اياه للمشار اليه بالنون من قوله نل وهو عاصم
فتعين لغير شعبة فتح الياء ولغير عاصم فتح الهاء ثم اخبر ان المشار
اليهما بالباء والحاء في قوله بنو احمد وهما قالون وابو عمرو واخفيا
يعني حركة هاء فتعين لغيرهما اتمام الحركة وان المشار اليهما
بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي خففاه ومن جعل التخفيف
اسكان الهاء لهما فتعين لغيرهما تشديد الدال وصار شعبة يقرا
امن لا يهدي بكسر الياء والهاء وتشديد الدال وحفص بفتح الياء
وكسر الهاء وتشديد الدال وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الياء

وتشديد الدال وكذلك قالون وابو عمرو والا انهما اختلسا فتحة الهاء
وحمزة والكسائي بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وذكر
في التيسير لقالون وجهين اختلاس الهاء كما هنا واسكانها
وجعله النص ولم يذكره الناظم لانه جمع بين ساكنين على غير حده

وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَارْفَعِ النَّاسَ عَنْهُمَا وَخَاطَبَ بِهَا يَجْمَعُونَ كُلٌّ

عنهما اي عن المشار اليهما بالشين من شلشلا في البيت السابق
وهما حمزة والكسائي قرا ولكن الناس انفسهم بتخفيف النون
وكسرها في الوصل ورفع الناس فتعين للباقين المراة بفتح
النون وتشديدها ونصب الناس ثم اخبر ان المشار اليهما
باللام والميم في له ملاوهما هشام وابن ذكوان رويا عن ابن
عامر هو خير مما يجمعون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراة بها

العيب
لـ سبا

وَيَعْزُبُ كَسْرُ الضَّمِّ مَعْ سَبَإٍ وَأَصْغَرُ فَارْفَعْهُ وَالْبَرَّ فَيْصَلَا

اخبر ان المشار اليه بالراء من رسا وهو الكسائي قرا وما يعزب
عن ربك هنا لا يعزب عنه في سبا بكسر ضم الزاي فتعين للباقين
المراة بفتح الضم فيهما ثم امر برفع الراء في ولا اصغر من ذلك
ولا اكبر للمشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة فتعين للباقين
المراة بنصب الراء فيهما ولا خلاف بين السبعة في الرفع في سورة سبا

مَعَ الْمَدِّ قَطْعُ السِّحْرِ حُكْمٌ سَوَّا بِيَا وَقِفْ حَفْصٍ بِصِحٍّ فَيَحْمِلَا

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حكم وهو ابو عمرو وقرا ماجيتم به
السحر بقطع الهمز مع المد يعني مد همزة الوصل الواقعة بعد
همزة القطع وظاهر كلام الناظم ان ابا عمرو قطع همزة السحر

وليس كذلك بل زاد همزة الاستفهام قبل همزة الوصل فتعين
للباقين القراءة بقصر همزة الوصل وترك زيادة همزة الا
ستفهام فهي عند ابي عمرو من باب الذكرين فيجري على
اصله في المد المنفصل ومد المحي في الالف وقد تقدم في شرح
قوله وان همز وصل بين لام مسكن وهمزة الاستفهام فاورده
مبدلا ان له البدل والتسهيل في هذه الكلمة مثل الذكرين
ثم اخبر ان حفصا روى عنه الوقف على واوحيا الى موسى
واخيه ان تبوآ بيا مفتوحة مكان الهمزة فيصير اللفظ تبويا
كتمشيا لكن ماصح هذا النقل من طريق الناظم فجعل اي فيجعل
عنه وينقل فلا يقرا لحفص من طريق القصيد الا بتخفيف الهمزة
في الحالين كالباقين الا الاخيرة فانه يغير الهمزة في الوقف على اصله

وَتَسْتَعِانِ النُّونَ خَفِّ مَدًّا وَمَاجَ بِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ قَبْلُ اشْتُقِلَا

اخبر ان المشار اليه بالميم في مدا وهو ابن ذكوان قرا فاستفتحا
ولا تتبعان بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها
واتفقوا على تشديد التا الثانية وكسر الباء الموحدة ثم
اخبر ان فيه عن ابن ذكوان وجهان اخر وهو لا تتبعان
بالفتح يعني في الباء الموحدة والاسكان قبل يعني في التا
الثانية لان الاولى لا يتصور فيها الاسكان مثقلا يعني مشدد
النون واخبر ان ماج بهذا الوجه اي اضطرب وهو من زيادات
القصيد لان الداني لم يذكر في التيسير عن ابن ذكوان سوى
الاول وأكد منع غيره بقوله لا خلاف في تشديد التا

وفي انه

وَفِي أَنَّهُ الْكَسْرُ شَافِيًا وَبِنُونِهِ وَخُفِّضَ حِصْنٌ وَالْخَفِيُّ نَجِيٌّ رَضِيَ عَلَا
وَذَاكَ هُوَ الثَّانِي وَتَشْفِي يَا هَا وَرِبِّي مَعْ أَجُرِيَ وَالِيَ وَلِيَ حَلَّ

امر بكسر الهمزة للمشار اليهما بالشين من شفيا وهما حمزة والكسائي
قرا اذا امنت انه بكسر همزة انه فتعين للباقين القراءة بفتحها
ثم اخبر ان المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرا وخفض
الرجس بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء وان المشار اليهما
بالراء والعين في قوله رضي علا هما الكسائي وحفص قرا الفتا
عليا نجي المومنين بتخفيف الحيم فتعين للباقين القراءة بتشديدها
والوقف عليه بغير ياء للجميع كما رسم في المصاحف واليه اشار
بقوله وذلك هو الثاني ولا خلاف في تشديد نجي رسما وهو
الاول ثم اخبر ان فيها حرس ياءات اضافة تفسى ان اتبع وزك
انه الحق ان اجري الا اني اخاف ما يكون لي ان ابدله

سورة هود عليه السلام

وَإِنِّي لَكُمْ بِالْفَتْحِ حَقٌّ رِوَايَةٌ وَبَادِيَ بَعْدَ الدَّالِ بِالْهَمْزِ حُلِّلَا

اخبر ان المشار اليهم بقوله حق وبالراء في روايته وهم ابن كثير
وابو عمرو والكسائي قرا انى لكم نذير بفتح الهمزة فتعين للباقين
القراءة بكسرها وان المشار اليه بالحا من حللا وهو ابو عمرو قرا
بادي الراي بهمزة مفتوحة بعد الدال فتعين للباقين القراءة
بيا مفتوحة بعد الدال على ما يقتضيه التخفيف وعلم ان ضد
الهمزة اليا من رسمها

وَمِنْ كُلِّ نُودٍ مَعْ قَدِ افْلَحَ عَالِمًا فَعُمِّيَتْ اضْمُمْهُ وَثَقِّلْ تَنَدَّمَا

امر بتنوين كل للمشار اليه بالعين من عالما وهو حفص قرا قلنا
احل فيهما من كل زوجين اثنين هنا فاسلك فيها من كل زوجين
فى قد فلما التنوين فتعين للباقين المراة بترك التنوين فيهما
ثم امر بضم العين وتشديد الميم فى نعميت عليكم للمشار اليهم بالتين
والعين فى قوله ستدعا علا وهم حمزة والكسائى وحفص يعنى فى هذه
السورة خاصة فتعين للباقين المراة بفتح العين وتخفيف الميم
ولاخلاف فى تخفيف نعميت عليهم الا ما بالقصص هذه
وفى ضم مجراها سواهم وفتح يا بنى هنا نص وكل عو لا
واخر لقمان تواليه احمد وسكنه زاك وشحه الا ولا
سواهم اى حمزة والكسائى وحفص المشار اليهم بشدا علا فى البيت
السابق يعنى ان نافعا وابن كثير وابا عمرو وابن عامر وشعبة
قرا بسم الله مجراها بضم الميم وان حمزة والكسائى وحفصا قرا
بفتحها وان المشار اليه بالنون فى قوله نص وهو عاصم قراهنا
وكان فى معزل يا بنى اركب بفتح الياء وان المشار اليه بالعين من
علا وهو حفص قرا يا بنى فى كل ما جا منه فى القران مضموم الاولى
ووافقهم البزى على فتح الياء اخر لقمان فى يا بنى اقم الصلاة وان المشار
اليه بالزاى من زاك وهو قنبل قرا فى الاخير من لقمان يا سكنة
وان شح قنبل هو ابن كثير قرا يا بنى لا تشرك بالله يا ساكنة وهو
الاول من لقمان والمراد بالمضموم الاول المضموم الباء وهو يا بنى
اركب هود يا بنى لا تقصص يا بنى لا تشرك يا بنى انها يا بنى اقم
بلقمان يا بنى انى ارى بالصافات وقرا الباقون بكسر الياء يا بنى لا

فذلك ستة مواضع ولا خلاف في المفتوح الاول لخوبابني
لا تدخلوا يابني اذ هبوا انه بفتح الياء
وفي عمل فتح ورفع ونونوا وغيرا رفعوا الا الكسائي ذا المعارج
يعني ان القراء كلهم الا الكسائي قرؤا انه عمل بفتح الميم ورفع
اللام وتنوينها غير صالح برفع الرا فتعين للكسائي القراءة
بكسر الميم وفتح اللام من غير تنوين ونصب الرا
ونسقين خف الكهف ظل حما وها هنا غضه وافتح فتا نو
اخبر ان المشار اليهم بالظا والحا في قوله ظل حمى وهم الكوفيون
وابن كثير وابو عمر وقرؤا بالكهف فلا تسألني عن شيء باسكان
اللام وتخفيف النون وان المشار اليهم بالعين من غضه
وهم الكوفيون وابو عمر وقرؤاها هنا فلا تسألني ما ليس لك
بسكون اللام وتخفيف النون وان المشار اليهم بالفا من فتح
لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح اللام وتشديد النون
ثم امر بفتح النون تسألني هنا اي لجهود للمشار اليه بالدال
من دلا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بكسر النون وقد
تقدم اللام على الياء في باب الزوائد توضيح نافع وهشام
بقوا ان بالكهف بفتح اللام وتشديد النون وكسرها واثبات
الياء بعدها في الحالين وابن ذكوان كذلك في وجه عنه وجه
ثان بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها
في الوصل من غير يا والباقون باسكان اللام وتخفيف النون
وكسرها واثبات الياء بعدها في الحالين وقرأ ابن عامر وقالون

في هود

في هود بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها
في الوصل من غير يا وورش كذلك الا انه اثبت الياء في الوصل ايضا
وابن كثير بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وفتحها
في الوصل وابو عمر وباسكان اللام وتخفيف النون واسكانها
في الوقف وكسرها في الوصل واثبات الياء بعدها والكوفيون
بسكون اللام وتخفيف النون وسكونها في الوقف وكسرها
في الوصل من غير يا فتامل ذلك
ويومئذ مع سال فافتح اتى رضى وفي النمل حصن قبله النون
امر بفتح الميم في ومن خزي يومئذ هنا ومن عذاب يومئذ
في سال سايل للمشار اليهما بالهمزة والراء في قوله اتى رضوها
نافع والكسائي ثم اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون
ونافع قرؤا بالنمل وهم من فرع يومئذ بفتح الميم فتعين
لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسر الميم على ما اصله وهو
على الحقيقة خفض في المواضع الثلاثة ثم اخبر ان المشار
اليهم بالتا في عملوا وهم الكوفيون قرؤا وهم من فرع بالنون يعني
بتنوين العين فتعين للباقين القراءة بترك التنوين واشار
بقوله قبله النون الى فرع لانه قبل يومئذ في التلاوة فصار
نافع يقرا فرع يومئذ بترك التنوين وفتح الميم والكوفيون
بالنون وفتح الميم والباقون بخفض الميم وترك التنوين فذلك

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ثلاثة وافات وفي غير النمل قرا ابن وثمن اصل
ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينونن على فصل وفي النجم فضلا
مي لثمود ينونوا واخفضوا رضى ويعقوب نصب الرفع
اخبران المشار اليهما بالعين في قوله على فصل وهما حفص
وحمزة قرا هنا الا ان عوذ كفروا وبالفرقان وعادا
وثمودا واصحاب الرس وبالعنكبوت وعادا وثمودا وقد تبين
لكم بترك التنوين ثم اخبر ان المشار اليهم بالفا والنون في قوله
فضلا عما وهما حمزة وعاصم قرا بالنحم وعوذا فما ابقى بترك
التنوين فمتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بالتنوين
فيهن ثم امر بخفض الدال وتنوينها هنا في الابعد العهود
للمشار اليه بالرا من رضى وهو الكسائي فمتعين للباقين القراة
بفتح الدال من غير تنوين ثم اخبر ان المشار اليهم بالعين والفا
والكاف في قوله عن فاضل كلا وهم حفص وحمزة وابن عامر
قروا ومن ورا اسحاق يعقوب بنصب رفع الباقي فمتعين للباقين القراة
الباقي فما قال لسلم تسترة وسكونه وقصر وفوق الطور شاع تنزلا
اخبران المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرا
هنا قال سلام فما لبث وفوق الطور يعني في الذاريات قال
سلام قوم بكسر السين وسكون اللام والعصراي بغير الف كلهم
فمتعين للباقين القراة بفتح السين واللام وبالف فيهما والخلاف
هنا وبالذاريات واقع في سلم المصاحف لقال فهو قيد اخرج قال ولا سلاما
وفاسر بان يسري الوصل اصل دنا وها هنا حق ادغم الرفع

اخبران المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله اصل دنا وهما
نافع وابن كثير قرا فاسر بي باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت
هود فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالحجر وفاسر بعبادي
ليلا بالدخان وان اسر بعبادي فاضرب بطه ان اسر
بعبادي ليلا انكم متبعون بالشعرا بوصل همزة الخمسة وكسر
نون الاخيرين في الوصل والابتدا بكسر الهمزتين وتعين للباقين
القراة بقطع للهمزة وفتحها في الكل واسكان نون الاخيرين
الاحمزة في قفله ثم امر برفع التا هنا في الا امراتك للمشار
اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمر وفتعين للباقين القراة بنصب
التا واحترز بقوله هاهنا من الذي بالعنكبوت انا منجوك
واهلك الا امراتك فانه بنصب التا بلا خلاف وقوله الا امراتك
ابدل فيه الهمزة الثاليتزن له النظم ولزم من هذه العبارة
في هذه ابهام وذلك انه قال ارفع وابدل فيظن انه قال ادغم فاشار
به من ابدال الهمزة الفا وما اراد الا بدال من جهة الاعراب فاشار
بقوله وابدلا الى وجه الرفع يعني ان التا مرفوع على البدل
من احد ووجه قراة النصب ان التا منصوب على الاستثنا
من فاسر باهلك ويجوز في قوله وابدلا ضم الهمزة والاشر فتحها
وفي سعد وافاض صحب وسلبه وخف وان كلا الى صفوه دلا
وفيها وفي يس والطارق العلا يشدد لما كاما نصر فاعتلا
وفي زخرف في نص لسن خلفه ويرجع فيه الضم والفتح اذ علا
امر بضم السين في واما الذين سعد واللمشار اليهم بصحاب

وهو حمزة والكسائي وحفص فتحين للباقين القراءة بفتحها ثم قال
وسل بهاي وسل بالضم اي احث عنه ثم اخبران المشار اليهم بالهمزة
والصاد والدال في قوله الى صفوه دلا وهم نافع وشعبة وابن كثير
قرءوا وان كلا لما بتخفيف النون واسكانها فتحين للباقين القراءة
بتشديدها وفتحها ثم اخبران المشار اليهم بالكاف والنون والفا
من قوله كامل نص فاعلا وهم ابن عامر وعاصم وحمزة قرءوا فيها
يعني في هذه السورة وان كلا لما ليوفينهم وفي سورة يس لما
جميع لدينا وفي سورة الطارق لما عليها حافظ بتشديد الميم
وان المشار اليهم بالفا والنون واللام في قوله فحص لسن وهم حمزة
وعاصم وهشام قرءوا في سورة الزخرف لما متاع الحياة
الدنيا بتشديد الميم والتخفيف ثم قال خلفه اي خلف عن هشام
فضاد له وجهان التشديد والتخفيف وتعين لمن لم يذكره في
الترجمتين القراءة بتخفيف الميم واذا جمعت بين ان وكلا لما
في هذه السورة يا لي في ذلك اربع قراءات تخفيف النون والميم
لنافع وابن كثير وتشديدهما لابن عامر وحفص وحمزة وتخفيف
ان وتشديد لما لشعبة وتشديدان وتخفيف لما لابي عمرو
والكسائي ثم اخبران المشار اليهما بالهمزة والعين في قوله اذ علا
وهما نافع وحفص قرءا واليه يرجع الامر بضم الياء وفتح الجيم فتحين
للباقين القراءة بفتح الياء وكسر الجيم وقوله في نص لسن
اي في نص قوم فصحا يقال قوم لسن اي فصحاء
وخاطب عما تعملون هنا واجر النمل علما ثم وارتاد منزلا

اخبران المشار اليهم بالعين وعم في قوله علا عم وهم حفص ونافع
وابن عامر قرءوا وما ربك بغافل عما تعملون في خاتمة هود وفي
خاتمة النمل بالخطاب فتحين للباقين القراءة بالغيب
فيهما وارتاد معناه طلب والمنزل موضع الحول
وَيَا أَهْلِي هِيَ وَإِنِّي ثَمَانِيًا وَضَيْفِي وَلَكِنِّي وَنُصْحِي فَاقْبَلَا
ثِقَالِي وَتَوْفِيقِي وَرَهْطِي عُدَّهَا وَمَعْ فَطَرٍ أُجْرِي مَعًا خُصَّ
اخبران فيها ثمانية عشر ياء اضافة عدا انه لفرح ثم قال
واني ثمانيا يريد فاني اخاف عليكم عذاب يوم كبير فاني اخاف
عليكم عذاب يوم اليم واني اذا لمن الظالمين واني اعظك
واني اعوذ بك واني اشهد الله واني اراكم واني اخاف عليكم
عذاب يوم محيط فهذه الثمانية المشار اليها بقوله واني ثمانيا
وضيفي ليس منكم ولكني اراكم ونصحي ان اريد وشقاقي ان يصيبكم
وما توفيقي الا بالله وارهطي اعز عليكم وفطرني افلا تعقلون
وان اجري الا على الله وان اجري الا على الذي واليها اشار بقوله
معا فهذه ثمانية عشر ياء اضافة وقوله خص مكملا اي خص الجميع فتكملا

سورة يوسف عليه السلام

وَيَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَا لِابْنِ عَامِرٍ وَوَحِّدْ بَكَى أَبَتِ الْوَلَا
امر بفتح التاء من يا ابت حيث جا في القرآن لابن عامر فتحين للباقين
القراءة بكسرها وهي ثمانية يا ابت اني يا ابت هذا ابيوسف
يا ابت لم تعبد يا ابت اني قد يا ابت لا يا ابت اني اخاف عريم
يا ابت استاجره بالقصص يا ابت افعل بالصافات ثم اخبران المكي

وهو ابن كثير قرا الاية للسايلين بغير الف على التوحيد فتعين للباقين
ان يقرءوا ايات بالالف على الجمع وشبه بالولا على ان التخفيف فيه
تابع باايت لان الولا بكسر الواو والمتابعة ولا خلاف في وكاين
من اية في اخر السوره انه بالتوحيد

غيابات في الحرفين بالجمع نافع وثامنا للكل خفي مفصلا
وادغم مع اشمامه البعض عنهم ويرتع ويلعب يا حفص تقولان
ويرتع سكون الكسر في العين ذو حمى وبشراي حذف الياء ثابت ما
شفا وقل جحصنا وكلاهما عن ابن العلا والفتح عنه تنفضلا

اخبر ان نافعا قرا والفرة في غيابات الجب واجمعوا ان جملوه
في غيابات بالف على جمع السلامة فتعين لباقين ان يقرءوا غيابت
في الموضعين بحذف الالف على التوحيد ثم اخبر ان كل القرا
بعني السبعة قرءوا مالك لا تامنا باخفا حركة النون اي باظهار
النون الاولى واختلاس حركتها ثم قال مفصلا يعني ان الاخفا
يفصل احدى النونين عن الاخرى بخلاف الادغام ثم اخبر
ان بعض اهل الاداكاين مجاهدا ادغم النون الاولى في النون
الثانية مع اشمام الضم عنهم اي عن السبعة وهذا الوجه ليس
في التيسير وهذا الاشمام كالاشمام السابق في الوقف وهو
ضم الشفتين من غير احداث شئ في النون وفي كلام الناظم
اشارة الى وجه ثالث وهو الادغام الصرح بدون اشمام لانه
لما قال وادغم مع اشمامه البعض عنهم دل على ان البعض
الاخر ادغم من غير اشمام فهذه ثلاثة اوجه قرانا بها كل واحد

من السبعة

من السبعة وهذا الوجه الثالث ليس في التيسير ايضا

ونصر ابن جمازة على الاوجه الثلاثة ثم اخبر ان المشار
اليهم خصن وهم الكوفيون ونافع قرءوا ارسله معنا غدا برتع
ويلعب بالياء في الكلمتين فتعين للباقين القراة بالنون فيهما
ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال والحا في قوله ذو حمى وهم الكوفيو
ن وابن عامر وابو عمر وقرءوا بسكون كسر العين فتعين للباقين
القراة بكسر العين وقد تقدم في باب الزوايد ان قنبلا يزيد
فيهما ياء في الحالين بخلاف عنه فصار نافع يقرا برتع ويلعب بالياء
فيهما وكسر العين من يرتع والكوفيون بالياء فيهما وسكون العين
وابو عمر وابن عامر بالنون فيهما واسكان العين والبزي بالنون
فيهما وكسر العين وقنبل عنه وجهان بالنون فيهما وكسر العين
كالبزي ونرتعي ونلعب بالنون فيهما واشباع كسر العين فيصير
بعدها ياء زايدة فذلك خمس قرات ولا خلاف في نلعب انه
بفتح العين ثم اخبر ان المشار اليهم بالتا في قوله تثبت وهم الكوفيو
ن قرءوا يا بشراي هذا غلام بحذف الياء الاخيرة فتعين للباقين
القراة باثباتها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وعلم فتحها
في الوصل من لفظه ثم اخبر ان المشار اليهما بالسين من شفا وهما
حمزة والكسائي قرا يا بشرا بامالة الالف وان المشار اليه بالجيم
من جحصنا وهو ورش قلل الالف اي اماله بين بين ثم قال
وكلاهما اي الامالة والتقليل روياعن ابي عمرو بن العلا ثم قال
والفتح عنه ايضا وهو الاشهر عنه وليس في التيسير غيره فصار

ثلاثة اوجه وتعين للباقين القراة بالفتح وقوله ثبت اي ثابت يقال
رجل ثبت اي ثابت القلب والحصيد الناقع الجاذق ۞
وَهَيْتَ بِكَسْرٍ أَصْلُ كُفُوٍّ وَهَمْزَةٌ لِسَانٌ وَضَمُّ التَّالِ اخْلُفْهُ دَلَا

اخبران المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله اصل كفوء وهما
نافع وابن عامر قراهيت لك بكسر الهاء فتعين للباقين القراة
بفتحها ثم قال وهمزة لسان اى لغة اخبران المشار اليه باللام في ليا
وهو هشام قراهيت لك بهمزة ساكنة فتعين للباقين القراة بياء ساكنة
مكان الهمزة ثم اخبران المشار اليه باللام من لوي وهو هشام قرا
هيت لك بضم التا بلا خلاف عنه اي بضمها وفتحها وان المشار اليه
بالدال من دلا وهو ابن كثير ضم التا بلا خلاف فتعين للباقين القراة
بفتحها فصار نافع وابن ذكوان يقرآن هيت باليا وكسر الهاء وفتح
التا وابن كثير باليا وفتح الهاء وضم التا وهشام في وجه بالهمز وكسر
الهاء وضم التا وفي وجه اخر بالهمز ايضا وكسر الهاء وفتح التا والباقون
باليا وفتح الهاء والتا فذلك خمس قراات ۞

وَفِي كَافَ فَتْحُ اللَّامِ فِي مُخْلِصًا نَوَى وَفِي الْمُخْلَصِينَ الْكُلُّ حَصَّ مُحَلَّلَا

اخبران المشار اليهما بالكاف انه من نوى وهم الكوفيون قرا
في سورة مريم المشار اليها بالكاف انه كان مخلصا بفتح اللام وان
المشار اليهم بحص وهم الكوفيون ونافع بفتح اللام في كل ما كان
جمعا معرفا بالالف واللام نحو انه من عبادنا المخلصين فتعين
لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بكسر اللام وقيد مخلصا بمريم
ولفظ بالمخلصين بالالف واللام فلا يرد عليه قال الله احد

مخلصا

مخلصا ومخلصين له الدين متفق عليه بالكسر ۞
تَعَاوَصْلُ حَاشَا جَرَّ دَا بِالْخَفْضِ هُمْ خَبَرْ كَ وَخَاطِبْ يَعْصُرُونَ تَمَرَّدَا

اخبران المشار اليه بالحا من حج وهو ابو عمرو قرا قل حاش لله ما
هذا بشرا قل حاش لله ما علمنا بالف بعد الشين في الوصل كما
نطق به فتعين للباقين القراة بحذف الالف ولا خلاف في حذ فها
في الوقف واراد بقوله معا ان لفظ حاش جا في الموضعين من هذه
السورة وامران يقرا لحفص سبع سنين دابا بتحريك الهمزة
اي بفتحها فتعين للباقين القراة باسكانها ثم امران يقرا وفيه
يعصرون بتا الخطاب للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما حمزة
والكسائي فتعين للباقين القراة بيا الغيب ۞

وَيَكْتَلْ بِيَاشَافٍ وَحَيْثُ تَشَا نُونُ دَارٍ وَحِفْظًا حَافِظًا شَاعَ عَقَّلَا

اخبران المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي قرا
احانا يكتل باليا فتعين للباقين القراة بالنون ثم اخبران المشار
اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرا ابيتوه منها حيث ينشا بالنون
فتعين للباقين القراة باليا وقد نشا حيث فلا يرد عليه نحو
نصيب برحمتنا من نشا فانه بالنون بلا خلاف ثم اخبران المشار
اليهم بالعين والشين في شاع عقلا وهم حفص وحمزة والكسائي
قرا فالله خير حافظا بكسر الفا وبالف قبلها وفي قراة الباقين
خير حفظا بكسر الحا واسكان الفا وحذف الالف على ما لفظ به من القرا
واستغنى بلفظي حفظا وحافظا عن القيد وعقلا جمع عاقل
وفتيه فتيانه عن شذا وورد بالاخبار في قالوا انك لانت يوسف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخبران المشار اليهم بالعين والشين في قوله شذا وهم حفص وحمزة
والكسائي قرؤا وقال لفتيانه بالف ونون بين الياء والهاء في قراءة الباقين
لفتيته بتاء مثناه فوق مكان النون من غير الف كلفظه لانه استغنى بلفظ
فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف اللام من الثاني للوزن ومن الاول
ليلا يتوهم خلافهما ثم قال ورد بالاخبار يعني ان المشار اليه بالدال من
دغفلا وهو ابن لئير قرا اينك لاءنت يوسف بهمزة واحدة مكسورة
على الاخبار فتعين للباقين القراة همزتين على الاستفهام وهم على
اصولهم من التحقيق والتسهيل والمدين الهمزتين وتركه ومعنى
ورد اي اطلب من راد يرود اذا طلب الكلام والرغد العيش الواسع

وتايس معا واستيئس استيسوا وتايسوا اقلب عن البزي يخلف ما

يعني يايس معا في موضعين احدهما في هذه السورة انه لا يايس من روح
الله والاخر بالرعد افلم ييأس الذين امنوا ثم ذكر الباقي وهو ثلاثة
مواضع في هذه السورة حتى اذا استيأس الرسل فلما استيئسوا منه
ولا تايسوا من روح الله امر بالقلب والابدال في هذه الخمسة للبزي
خلافا عنه وقوله اقلب اي اجعل الهمز حرفا ساكنا في موضع الياء واليا
مفتوحا في موضع الهمز ثم ابدل من الهمز الساكن الفا فيصير على
هذا يايس واستايس واستايسوا ويايسوا هذا احد الوجهين
عن البزي والوجه الاخر عنه بيا ساكنة بعدها همزة مفتوحة
من غير الف كقراءة الباقين واختلفت هذه الكلمات في الرسم
فرسم يايس ولا تايسوا بالالف ورسم الباقي في بغير الف

ونوحي اليهم كسر حاجبيها ونون علا نوحي اليه شذا علا

اخبران المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرا نوحي اليهم بالنون
وكسر الحاء في جميع ما في القران وهو هنا وفي النحل واول الانبيا
ثم اخبران المشار اليهم بالشين والعين من شذا علا وهم حمزة
والكسائي وحفص قرؤا الا يوحي اليه وهو الثاني في الانبيا بالنون
وكسر الحاء فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بالياء وفتح الحا
فالتقييد في الترجمة الاولى واقع ليوحي اذا كان مصاحبا للفظ
اليهم بالهاء والميم وفي الترجمة الثانية اذا كان بعده اليه بالهاء وحد ها
كما نطق بها في الترجمتين فخرج عنهما نحو يوحى اليك متفق اليا

وثاني بغى احذف وشدد وحركا كذي نل وخفف كذبوا ثابتا تلا

امران يقرا انجى من شاء حذف النون الثانية وتشديد الجيم وحر يكه
الياء بفتحها للمشار اليهما بالكاف والنون في قوله كذا نل وهما ابن
عامر وعاصم فيصير اللفظ به فتحي وتعين للباقين القراة باثبات
النون الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء امران يقروا
فظوا انهم قد كذبوا بتخفيف الذال للمشار اليهم بالثاني في قوله
ثابتا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراة بتشديد الذال

واني واني الخمس زد بارع اراني معا نفسي يحزنني حلا
وفي اخوتي حزني سبيلي ني ولي لعلي ابي آتي فاحتش مرحلا

اخبران فيها اثنين وعشرين ياء اضافة اني بفتح الهمزة واحة
وهي اني اف الكبل واني بكسر الهمزة خمس قال احدهما اني وقال
الاخر اني وقال الملك اني اري سبع بقرات اني انا اخوك

الى اعلم من الله ثم قال رب باربع اي في اربعة مواضع انه ربي احسن مما علمني ربي الامار حم ربي استغفر لكم ربي ثم قال اراني معا اي موصعين هما اراني اعصر واراني احمل وما ابري نفسي ان وليجزنني ان وبين اخوتي ان وحزني الي الله وسبيلي ادعوا وقد احسن بي اذ وبادن لي ولعلام ج وابائي ابراهيم واي اوتكم الله وقوله فاحشى موحلا اي لطخني غلطا اي احزر اللام في اخوة يوسف والموحل مصدر وحل الرجل بكسر الحا اذا وقع في الوحل بفتح الحا وهو الطين الرقيق

سورة الرعد

وزرع نخيل غير صنوان او لا لدي خفضها رفع علاحقه طلا

اجران للشاميم بالعين وحق في قوله علاحقه وهم حفص وابن كثير وابو عمر وقرا وزرع ونخيل صنوان وغير برفع حفص الكلمات الاربع فتعين للباقين القراة بالخفض فيهن وقوله صنوان اولا احترز به من صنوان الثاني الواقع بعد غير فانه مخفوض للكل باضافة غير اليه وطلا جمع طلية صفحة العنق

وذكر يسقى عاصم وابن عامر وقل بعده بالتا يفصل شلشلا

اي قرا عاصم وابن عامر يسقى بما بيا التذكير فتعين للباقين القراة بتا التانيث وقوله قل بمعنى اقرا اي اقرا للشاميم بالتين من شلشلا وها حمزة والكسائي ويفضل بعضها على بعض باليا المثناة تحت فتعين للباقين القراة بالنون

وقوله

وقوله بعده بمعنى اي تفضل واقع في التلاوة بعد يسقى

وما كرر استفهامه نحو أيذا أينا قد وا استفهام الكل أو لا سوى نافع في النمل والكل مخبر سوى النازعات مع اذا وقعت ولا وقد ونعاد ثم في العنكبوت مخبرا وهو في الثاني أني راشدا أو لا سوى العنكبوت وهو في النمل كن رضى وزاده نونا إنا عمها أعنلا وعم رضى في النازعات وهم على أصولهم وامددوا حافظ بلا

يريد كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام وهو احد عشر موضعا ايذا كنا ترابا اينا لفي خلق بالرعد ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا قل كونوا حجارة ايذا كنا عظاما ورفاتا اينا لمبعوثون خلقا جديدا أو لم موضعان بسبحان ايذا متنا وكنا عظاما اينا لمبعوثون بالمومنين ايذا كنا ترابا واباؤنا اينا لمخرجون بالنمل اينكم لتاتون الفاحشة ما سبقكم بها من احد من العالمين اينكم لتاتون الرجال بالعنكبوت ايذا ضللنا في الارض اينا لفي بالسجدة ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمد بيتون موضعان بالصافات ايذا متنا وكنا ترابا وعظاما اينا لمبعوثون بالواقعة اينا لمردودون في الحافرة ايذا كنا عظاما نخرة بالنازعات فالجميع لفظا ايذا اينا على ما مثل به الناظم الا بالعنكبوت والنازعات اما الذي بالنازعات لفظه على عكس ما ذكره الناظم وهو اينا ايذا فما اراد الناظم بقوله اينا اينا الاجتماع اللفظين مع قطع النظر عن الترتيب فلا يرد

على الذي بالعنكبوت ولا الذي بالنازعات وقد اجتمعت ثلاثة بالصافات اينك اينا ايذا والداخل في هذا الباب الاخير لانه فرض على اينك لهشام فيما تقدم وقوله في البيت ايذا لفظ به بالمد وآينا لفظ به بالقصر لاجل الوزن ثم بين اختلاف القرا في هذا الاستفهام المكرر فقال فمدوا استفهام الكل او لا سوى نافع في النمل اخبر ان القرا كلهم قرؤا الاول من الاستفهامين في جميع القران بهمزتين على الاستفهام الا نافعا في اول النمل فانه قرأه بهمزة واحدة مكسورة على الخبر والا ابن عامر فانه قرأ الاول من الاستفهامين بهمزه واحدة مكسورة الخبر في جميع القران الا في اول النازعات والنمل واول الواقعة فانه استفهم بهما والا المشار اليهم بالدال والعين وبم في قوله ودون عنادم وهم ابن كثير وحفص ونافع وابن عامر في اول العنكبوت فانهم اخبروا به ولي هنا كان كلامه في الاول من الاستفهامين انتقل الى الكلام في الثاني منهما فقال وهو يعني الاخبار في الثاني اي في الاستفهام الثاني اي راشدا ولا بفتح الواو واخبر ان المشار اليهما بالهمزة والواو في قوله اي راشدا وهما نافع والكسائي قرأا بالاخبار في الثاني في الكل الا الثاني العنكبوت فانهما استفهما طبه ثم قال وهو يعني الاخبار في النمل اخبر ان المشار اليهما بالكاف والرا في قوله كن رضى وهما ابن عامر والكسائي قرأا الثاني في النمل بالاخبار ثم قال وزاده نونا اي وزاد ابن عامر نونا والكسائي الثاني في النمل نونا فقرأا انا لمخرجون بنونين وقرأه الباقون بالاستفهام وبنون واحدة

ثم اخبر ان المشار اليهم بعم وبالرا في قوله عم رضى وهم نافع وابن عامر والكسائي قرؤا الثاني في النازعات بالاخبار ثم اخبر ان القرا على اصولهم في التحقيق والتسهيل لانه اجتمع في قرا تهم بالاستفهام هم ثان ثم قال وامدد امر بالمد بين الهمزتين للمشار اليهم باللام والهاء والباء في قوله لواحافظ بلا وهم هشام وابو عمرو وقالون فتعين للباقين ترك المد ومعنا جلا اختبر وتحرير هذا الباب ان نقول قرا نافع والكسائي بالاستفهام في الاول والخبر في الثاني في جميع القران وخالف نافع اصله في موضعين في النمل والعنكبوت فاخبر فيهما في الاول واستفهم في الثاني وخالف الكسائي اصله في العنكبوت خاصة فاستفهم في الاول والثاني وقرا ابن عامر بالخبر في الاول والاستفهام في الثاني في جميع القران وخالف اصله في ثلاثة مواضع بالنمل وان زعات فاستفهم فيها في الاول واخبر في الثاني وقرا ابن كثير وحفص بالاستفهام في الاول والثاني وخالفا اصلهما بالعنكبوت فاخبرا في الاول واستفهما في الثاني وقرا ابو عمرو وحمزة وشعبة بالاستفهام في الاول والثاني في جميع القران وهاد ووالي وقف وواق وباياه وباق دنا هل يستوي صحبة خلا امر بالوقف للمشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير وقف على هذه الالفاظ الاربعة بالياء في جميع القران وهو ولكل قوم هاد من دونه من والي فماله من هاد وما لهم من الله من واق مالك من الله من ولي ولا واق بالرعد وما عند الله باق بالنحل من الله من واق فماله

من هاد بالموحدتين فتعين للباقين الوقف بغير ياء اخبران
المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرا ام هل
تستوي الظلمات بيا التذكير فتعين للباقين القراة بتا التانيث
وقبل هذا هل يستوي الاعمى لاخلاف في تذكيره واجمعوا
على اظهار لام هل عند الموضعين
وبعد صحاب يوقفون وضمهم وصد واغوى مع صد في الطوا
اي بعد هل يستوي لفظ يوقفون اخبران المشار اليهم
بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرا ومما يوقدون بي
الغيب كما نطق به فتعين للباقين القراة بتا الخطاب وان المشار
اليهم بالثامن توى وهم الكوفيون قروا وصدوا عن السبيل
هنا وصد عن السبيل بقارن بضم الصاد فتعين للباقين القراة
بضمها فيهما والضمير في وضمهم لاهل الاداء وهو يوهم ايضا ان حفصا
ويثبت في تخفيفه حق ناصر وفي الكافر الكفا ربالجمع ذللا
اخبران المشار اليهم لحق وبالنون في قوله حق ناصروهم ابن
كثير وابو عمرو وعاصم قروا بحق الله ما يشا ويثبت باسكان
الثا وتخفيف الذال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قروا
وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم الفا وفتحها على الجمع
في قراة الباقين وسيعلم الكافر بفتح الكاف وتاخير الفا
وكسرها على التوحيد على ما لفظ به في القراتين

سورة ابراهيم عليه السلام

وفي الخفض في الله الذي عم خالق امده واكسروا رفع القاف شلشلا

وفي النور واخفض كل فيها والارض ها هنا مصرخي اكسر لحمزة تجملا
كما وصل والمسكنين وتطرب حكاها مع الغوامع ولد العلا

اخبران المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرا الى صراط
العزيز الحميد الله برفع خفض الها فتعين للباقين القراة
بخفضها واعلم ان لام الله مرققة في الوصل لكل القرا الكسر ما
واما اذا وقف على ما قبلها وابتدا بها فالها مفخمة للكل للفتحة
قبلها الا نكا اذا وقفت على ما قبلها ثم ابتدات بها اتيت بهمزة
الوصل قبلها مفتوحة لا بها فتفتح مع لام التعريف فيندرج
تحت قوله مما مخمره بعد فتح وضمة قوله خالق امده اراد
في هذه السورة المرتزان الله خلق السموات والارض بالنون
والله خلق كل دابة عن ما امران يقرا المشار اليهما بالتاين من
شلشلا وهما حمزة والكسائي بالمد يعني بالالف بعد الخا وبكر
اللام ورفع القاف من خالق في السورتين وخفض اللام من
كل دابة وخفض الارض فتعين للباقين القراة بالقصر اي بترك
الالف وفتح اللام والقاف فيهما ونصب كل دابة والارض
ثم امران يقرا لحمزة وما انتم بمصرخي بكسر الياء المشددة فتعين
للباقين القراة بفتحها وقوله تجملا من قولهم احسن واجمل
في قوله وفعله اي تجملا في تعليل قراة حمزة غير طاعن بما
فعل من انكر هذه القراة من النحاة وقال لا يجوز كسر يا
الاضافة وهي قراة صحيحة ثابتة وقد ذكر لها وجهين
في القياس العربي مع كونها لغة محكية فقوله كما وصل اي كما

قبلها

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بيا او بواو وذلك ان هذه الياء فعل فيها كما يفعل في هاء الضمير
تكسر وتوصل بيا فيقال عليه اليه باليا بعدها وجور حزف
الصلة في عليه واليه وكذلك هذه الياء كسرت ووصلت بياء ساكنة
ثم حذفت الصلة فبقيت الياء مكسورة فهذا معنى قوله
كما وصل ثم ذكر الوجه الاخر فقال او للساكنين يعني
او كسرت لالتقاء الساكنين وذلك ان الياء الاولى ساكنة وهي
ياء الجمع لما التقت بياء الاضافة وهي ساكنة كسرت ياء الاضافة
لالتقاء الساكنين ثم حكى ان العرا وقطربا وابن العلا حكوا انها
لغة بني يربوع والوجه في قراءة من قرا بفتح الياء انه اذ عم ياء
الجمع في ياء الاضافة وهي ساكنة فتحها لالتقاء الساكنين وكان
الفتح اولى بها لانه اصلها ٭ ٭ ٭ ٭ ٭ ٭

وضم كفا حصن يضلوا يضل عن وافيده باليا نخلف له ولا

امر ان يقرا المشار اليهم بخاف كما وخصص وهم ابن عامر ونافع
والكوفيون بضم الياء الى ليضلوا عن سبيله هنا ثاني عطفه ليضل
عن سبيل الله بالحج من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل
بلقمان وجعل لله اندادا ليضل عن سبيله بالزمر فتحين لابن
كثير وابي عمرو القراة بفتح الياء في الاربعة حذف الناظر اللام
من ليضلوا او يضل للوزن وكرر اللفظ ليلا يتوهم ان عن تتمة
ليضلوا وقيد خلاف يضل بصاحبته للفظ بشرط ان تكون
العين تلي اللام منه بلا فاصل بينهما فالتقييد واقع بذلك فلا
يرد عليه نحو فيضلك عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو

فصل الكاف

فصل الكاف بين اللام وعن وقد تقدم خلاف الانعام ويونس
والتوبة ثم اخبر ان المشار اليه باللام من له وهو هشام قرا جعل
افيدة بالياء بعد الهمزة بخلاف عنه فله وجهان زيادة ياء
ساكنة بعد الهمزة طريق الازرق عن الحلواني عنه ونغيرتا
طريق ابن شاذان عنه ونقين للباقين القراة بترك الياء بلا
خلاف والكاف بكسر الكاف النظير والمثل ولا بفتح الواو ٭
وفي لنزول الفتح وارفعه راشد اوما كان لي انى عبادي خذ ملا

اخبر ان المشار اليه بالراء من راشد او هو الكسائي قرا وان كان
مكوم لنزول بفتح اللام ثم امر برفعه اي بضم اللام الاخيرة فتعين
للباقين القراة بكسر اللام الاولى ونصب الثانية ثم اخبر ان
فيها ثلاثة ياءات اضافة وما كان لي عليكم من سلطان ٭ واني
اسكنت من ٭ وقل لعبادي الذين امنوا ٭ وقوله خذ ملا تمم
به البيت وليس فيه رمز

سورة الحجر

ورب خفيف اذ ما سكرت دنا نزل ضم التا لشعبة مسلا
وبالنون فيها واكسر الزاي وانصب الملائكة المرفوع عن شاذ هما

اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والنون في قوله اذ ما وهما نافع
وعاصم قرا ان ما يودّ الذين كفروا بتخفيف الباقين للباقين القراة
بتشديدها واوان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير قرا
سكرت ابصارنا بتخفيف الكاف ولم يصرح به اعتمادا على تقدم
ذكره في ربما فتعين للباقين القراة بتشديد الكاف ثم اخبر ان
شعبة قرا ما تنزل بضم التا وناخذ فتح الزاي ورفع الملائكة له

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من صد قراة شاييد اعلا كما تاتي ثم قال وبالنون فيهما
اي في التا بعني ان المشار اليهم بالشين والعين في قوله
شايد علا وهو حمزة والكساي وحفص قروا ما تنزل النون
في مكان التا وكسر الزاي ونصب رفع الملايكة فتعين للباقين
بفتح التا من صد قراة شعبة وفتح الزاي ورفع الملايكة وعلم
ان نون تنزل مضمومة من حلولها محل التا المضمومة ولم
يتعرض لحركة النون فدل على اتفاق الحركة فصار شعبة يقرا
تنزل بضم التا وفتح الزاي الملايكة بالرفع وحمزة والكساي
وحفص بضم النون وكسر الزاي والنصب والباقون بفتح التا والزاي
والرفع فذلك ثلاث قراات ولا خلاف في تشديد الراي هنا وقد تقدم
لبقرة **وَتَعَلَّى** المكي **يَبْشُرُونَ تُبَشِّرُونَ** والكسره **خِرْيًا وَمَا الْحَدْفُ أَوْلَا**
اخبران المكي وهو ابن كثير قراهم يبشرون بتشديد النون
فتعين للباقين القراة بتخفيفها ثم امر بكسرها المشار اليهما
بقوله حرميا وهما نافع وابن كثير فتعين للباقين القراة بفتحها
فصار ابن كثير يقرا يبشرون بتشديد النون وكسرها ونافع
بتخفيفها وكسرها والباقون بتخفيفها وفتحها فذلك ثلاث
قراات ثم اخبران النون المحذوفة في قراة نافع النون
الثانية لا الاولى التي هي نون الرفع
وَبَيْنَطُ مَعْهُ يَنْشِطُونَ وَيَقْنَطُوا وَهُنَّ بِكَسْرِ النُّونِ رَافِقُ حَلَا
اخبران المشار اليهما بالراو والحا في قوله رافق حلا وهما اللذ
ابو عمر وقروا من ينقط هنا اذا هم يقنطون بالروم ولا تقنطوا

بالزمر بكسر النون فتعين للباقين القراة بفتحها في الثلاثة واجمعوا
فتح الماضي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وحملا جمع حامل
وَمُخْزُوهُمْ خِفْ وَفِي الْعَنْكَبُوتِ نُنْجِيَنْ شَفَا مُخْزُولٌ صُحْبَةٌ دَلَا
اخبران المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكساي قرا
هنا انا لمخزوهم اجمعين وبالعنكبوت لننجينه واهله با
النون وتخفيف الجيم وان المشار اليهم بصحبة وبالدال من دلا
وهم حمزة والكساي وشعبة وابن كثير قروا انا لمخزوك واهلك
بالعنكبوت كذلك يعني باسكان النون وتخفيف الجيم فتعين
لمن لم يذكره في البرجمتين القراة بفتح النون وتشديد الجيم
قَدَّرْنَاهَا وَالنَّمْلِ صَفْ وَعِبَادِ مَعْ بَنَاتِي وَأَنِّي ثُمَّ إِنِّي فَاعْقِلَا
اخبران المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرا الامراته
قدرناها هنا وقدرناها بالنمل بتخفيف الدال كلفظ وعلم
التخفيف من العطف على خف مخزوهم وتعين للباقين القراة
بتشديد الدال فيهما ثم اخبران فيهما اربع يات اضافة بني
عبادي وبناتي ان كنتم وانني انا الغفور الرحيم واني انا
النذير وقوله فاعقلا اي فيد الاحكام وتلبثها في ذهنك

سورة النحل

وَتُلْبِثُ نُونٌ صَحَّ يَدْعُونَ عَاصِمٌ وَفِي شَرَكَائِي الْخُلْفُ فِي الْهَمْزِ هَلَّهَ
اخبران المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرا تلبث لكم به
الزرع بالنون فتعين للباقين القراة بالياء وان عاصما قرا والذ
يدعون من دون الله بيا الغيب كلفظه فتعين للباقين القراة

شبكة الألوكة
www.alukah.net

بتا الخطاب ثم اخبران المشار اليه بالها من هلما وهو البزي
اختلف عنه هنا في اين شركاي الذين فروي عنه وجهان احدهما
بغير همز والثاني بالهمز كقراءة الباقين فان قيل من اين نعلم
قراءة الباقين بالهمزة قيل لما ذكر الخلف في الهمز للبزي قصده
لاخلف في الهمز عن غير البزي وهلما من قولهم هلم الناج الزيت
ومن قبل فيهم بكسر النون نافع معا يتوفاهم حمزة وصلا
اخبران نافعا قرا بكسر النون في الكلمة التي قبل فيهم يعني تتوفاهم
وعبر عنها بقوله ومن قبل فيهم لانها لا تستقيم في النظم الا مخففة
التاء وبما يقرا احد بذلك وتعين للباقين القراءة بفتح النون ثم اخبر
ان حمزة قرا الذين تتوفاهم الملائكة طالحي انفسهم وتتوفاهم الملائكة
طيبين بيا التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا التانيث فيهما
واشار بقوله معا الى الموضعين
سماكاملا يهدي بضم وفتحة وخاطب تروا شرعا والاخر في كلا
اخبران المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
قروا فان الله لا يهدي بضم الياء وفتح الدال فتعين للباقين القراءة
بفتح الياء وكسر الدال ثم امران يقرا ولم تروا الى ما خلق الله بتا الخطاب
للمشار اليهما بالسين من شرعا وهما حمزة والكسائي وان يقرا بتا الخطاب
ايضا في الم يروا الى الطير مسخرات للمشار اليهما بالفا والكاف من قوله
في كلا وهما حمزة وابن عامر فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة
بيا الغيب وقوله والاخر بكسر الخا يعني في اخر هذه السورة الم
يروا الى الطير مسخرات في كلا اي في حفظ
ورا مغرطون الكسر ايضا يتفيوا المؤنث المبصري قبل تقبلا

امران يقرا

٢٠٢

امران يقرا المشار اليه بالهمزة من ايضا وهو نافع وانهم مغرطون
بكسر الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبران البصري وهو
ابو عمرو قرا قبل ذلك تتفيوا اظلاله بتا التانيث فتعين للباقين
القراءة بيا التذكير والاضافة مقصورا جمع اضاءة بفتح الهمزة وهو
العزبر ويروي اضا بكسر الهمزة وهو جمع اضاة ايضا وهو على
هذا الوجه ممدود فقصره وقوله قبل تقبلا يعني ان
تتفيوا في التلاوة قبل مغرطون
وحق صحاب ضم تسقيكم معا شعبة خاطب تجدون ثم
اخبران المشار اليهم بحق وبصحاب وهم ابن كثير وابو عمرو
وحمزة والكسائي وحفص قروا نسقيكم مما في بطونه هنا
ونسقيكم مما في بطونها بالموسنين بضم النون واشار بقوله
معا الى الموضعين فتعين للباقين القراءة بفتح النون فيهما
ثم امران يقرا شعبة افبنعمة الله يجحدون بتا الخطاب
فتعين للباقين القراءة بيا الغيب ومعللا يروي بفتح اللام
وطعنكم اسكانه رابع وخير ين النون داعيه تولا
ملكت وعنه نص الاخفش يا ه وعنه روي النقاش مواتم
اخبران للمشار اليهم بالدال من رابع وهم الكوفيون وابن عامر
قروا يوم ظعنكم باسكان العين فتعين للباقين القراءة بفتحها
وان المشار اليهم بالدال والنون والميم في قوله داعيه تولا ملكت

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وهم ابن كثير وعاصم وابن ذكوان قرؤا وليجز بن الذين صبروا
بالنون فتعين للباقين القراة بالياء اخبران الاخفش نص
في كتابه على اليا لابن ذكوان وان النقاش روي عن الاخفش
النون في حال كونه موهلا اي موهما يقال وهله فتوهل اي
وهم فتوهم اشار الي قول الداني في التيسير ابن كثير وعاصم
ويجز بن الذين بالنون وكذلك روي النقاش عن الاخفش
وهو عندي وهم لان الاخفش قد ذكر ذلك في كتابه عنه
بالياء والناظر ان قصد عوهلا انه منسوب الي الوهم كالتمير
وان قصد خلافه فوجه النون من زيادات القصيد لان النون
قد صح عن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش
طريق هبة الله والنقاش في نقل ابي العز لا خلاف في ولنجزينهم
اجرهم انه بالنون فلهذا قيد موضع الخلاف بقوله
الذين وقوله النون يروي برفع النون ونصبها وقوله رابع اي
سوي الشام ضموا واكسروا فتحوا لهم وكسر في ضيق مع النمل
امران يقرا من بعد ما فتحوا بضم الفا وكسر التا للسبعة الا الشامي
وهو ابن عامر فتعين للشامي ان يقرا وافتحوا بفتح الفا والتا
والضمير لهم عايد على السبعة غير الشامي اخبران المشار اليه
بالدال من دخلاه وهو ابن كثير قرا ولا تك في ضيق هنا ولا تكن
في ضيق بالنمل بكسر الضاد فتعين للباقين القراة بفتحهما فيهما

سورة الاسرا

سورة الاسراء
ويتخذوا غيب حلا النون را ووضم الهمز والدال
سما ويلقاه بضم مشددا كفا يبلغن امده واكسر شمردلا
وعن كلهم شدد ووافاف كلها بفتح دنا كفوا ونون على اغفلا

اخبران المشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمر وقرا الا يتخذوا
بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب اخبران المشار
اليه بالراء من راى وهو الكسائي قرا السوء وجوهكم بالنون
فتعين للباقين القراة بالياء وان المشار اليهم بالعين وسما في قوله
عدلا سما وهم حفص ونافع وابن كثير وابو عمر وقرا ليسوو
بضم الهمزة وواو مديه بعدها فتعين للباقين القراة بفتح الهمزة
من غير واو فصار الكسائي يقرا السوء بالنون وفتح الهمزة ونافع
وابن كثير وابو عمر ووحفص بالياء وضم الهمزة ومدها والباقون
والباقون بالياء وفتح الهمزة فذلك ثلاثة قرا اف اخبران المشار
اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر قرا اكفا بالقاه بضم الياء وفتح
اللام وتشديد القاف اخبران يقرا المشار اليهما بالشين من
شمردلا وهما حمزة والكسائي اما يبلغن بالالف بعد الغين
وكسر النون فتعين للباقين القراة بالقصر اي بترك الالف وفتح
النون والسبعة على تشديد بدها اخبران المشار اليهما بالدال
والكاف في قوله دنا كفوا وهما ابن كثير وابن عامر قرا فلا تقل
لهما اف هنا اف لكم بالا بنيا اف لكم بالاحقاف بفتح الفا فتعين
للباقين القراة بكسرها فيهن اخبران يقرا اف بالتنوين للشامي

اليهما بالعين والالف فى قوله علما اعتلا وهما حفص ونافع
فتعين للباقين القراة بترك التنوين فابن كثير وابن عامر يقران
ان بفتح الفا وترك التنوين ونافع وحفص بالكسر والتنوين
والباقون بالكسر وترك التنوين فذلك ثلاث قرات

وبالفتح والتحريك خطا مصوب وحرّكه المكي ومد وجملا

اخبران المشار اليهم بالميم فى مصوّب وهو ابن ذكوان قراءة
ان قتلهم كان خطا بفتح الخا وتحريك الطا اي بفتحهما والقصر
على ما فيهم مما قيده لابن كثير وان المكى وهو ابن كثير قرا
بتحريك الطا اي بفتحها وبعدها واو ساكنة بكسر الخا لا بفتحها
الا بن ذكوان وتعين للباقين القراة بكسرها وسكون الطا فابن
ذكوان بقرا كان خطا بفتح الخا والطا من غير مد وابن كثير
بكسر الخا وفتح الطا مع المد والباقون بكسر الخا واسكان
الطا من غير مد فذلك ثلاث قرات

وخاطب فى تسرف شهود وضمنا تحريفه بالقسطاس كسر

اخبران المشار اليهما بالسين من شهود وهما حمزة والكسائي
قرا فلا تسرف فى القتل بتا الخطاب فتعين للباقين القراة
بيا الغيب وان المشار اليهم بالشين وبالعين من شذا علا وهم
حمزة والكسائي وحفص قرؤا وزنوا بالقسطاس المستقيم
ذلك هنا وبالقسطاس المستقيم ولا بالسوا بكسر ضم
القاف فتعين للباقين القراة بضم القاف فيهما

وسيئه فى همزه اضمم وهايه وذكر ولانثوبن ذكوا

امران بقرا المشار اليهم بذال ذكروا وهم الكوفيون وابن عامر
كل ذلك كان سيئه بضم والها والتذكير وترك التنوين واراد
بالتذكير وضع ها ضمير المذكر موضع ها التانيث وتعين للباقين
القراة بفتح الهمزة وتا مفتوحة منونة كلفظه وقوله ذكر اي مكروها اي
ذكرت قرا تهم بجميع قيودها

وخفف مع الفرقان واصمم ليذكروا واشفا وفى الفرقان يذكر ما وفى مريم بالعكس حق شفاوه يقولون عن دار وفى الشا تسمعا كفله انث تسج عن حمى شفى والسر وا اسكان رجلك

امران بقرا المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي ولقد
صرفنا فى هذا القران ليذكروا هنا ولقد صرفناه بينهم ليذكروا
بالفرقان باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفهما ثم اخبران المشار
اليه بالنون من فصلا وهو حمزة قرا فى الفرقان لمن اراد ان يذكر
كذلك يعنى باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفهما فتعين لمن لم
يذكره فى الترجمتين القراة بفتح الذال والكاف وتشديدهما
ثم اخبران المشار اليهم بحق وبالشين فى قوله حق شقاوة وهم
ابن كثير وابو عمر وحمزة والكسائي قرا فى سورة مريم اولا
يذكر الانسان بعكس التقييد المتقدم يعنى بفتح الذال والكاف
وتشديدهما فتعين للباقين القراة بالتقييد المتقدم يعنى
باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفهما ثم اخبران المشار اليهما
بالعين والدال فى قوله عن دار وهما حفص وابن كثير قرا قل
لو كان معه الهة كما تقولون بيا الغيب كلفظه وان المشار اليهم

بالنون وبسما وبالكاف في قوله نزلا سما كفله وهم عاصم ونافع
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا بيا الغيب في الثاني وهو
عما يعقلون فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بتا الخطاب
فصار ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزة والكسائي بخطابهما ونافع
وابو عمرو وابن عامر وشعبة بخطاب الاول وغيب الثاني والكل
النصيب ثم امران يقرا المشار اليهم بالعين والحا والشين في قوله
عن حماشفا وهم حفص وابو عمرو وحمزة والكسائي تسبح له السموات
السبع بتا التانيث فتعين للباقين القراة بيا التذكير ثم امران
يقرا المشار اليه بالعين من عملا وهو حفص بخبلك ورجلك بكسر
سكون الجيم فتعين للباقين القرا باسكان الجيم وعلا جمع عالم

وخسف حق نونه ونعيدكم فتغرقكم وانثان نرسل نرسلا

اخبران المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا ان نخسف
بكم او نرسل وان نعيدكم فنرسل عليكم فتغرقكم بالنون فتعين
للباقين القراة بالياء في الخمسة قوله وانثان الاثنان هما او نرسل
فنرسل وحذف الفاعل الثاني

خلائف فافتح مع سكون وقصره سماصف ناي اخرها

امران يقرا المشار اليهم بسما وبالصاد في قوله سماصف وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو وشعبة واذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء
وسكون اللام من غير الف فتعين للباقين القراة بكسر الخاء وفتح
اللام والف بعدها كلفظه ثم امران يقرا المشار اليه بالميم في قوله
ملا وهو ابن ذكوان اعرض وناي هنا وفي فصلت بتقدم الالف

على

على الالف الهمزة وتاخيرها وقوله معا يعني في الموضعين وتعين
للباقين القراة بترك التاخير وهو ابقا الهمزة على حالها قبل الالف فيهما

تفجر في الاولى كتقتل ثابت وعم يذ السبا بتحريكه ولا
وفي سبا حفص مع الشعرا قل والروم سكن ليس بالخلف مشكلا

اخبران المشار اليهم بالثا في قوله ثابت وهم الكوفيون قراوا حتى
تفجر بفتح التا واسكان الفا وضم الجيم وتخفيفها بوزن تقتل
وهي الكلمة الاولى وان الباقين قروا بضم التا وفتح الفا وكسر
الجيم وتشديدها كلفظه ولا خلاف في تشديد فتفجر الا
وهي الكلمة الثانية ثم اخبران المشار اليهم بعم وبالنون في
قوله وعم نداوهم نافع وابن عامر وعاصم قروا مما زعمت
علينا كسفا بتحريك السين اي بفتحها وان حفصا قرا في سبا
او نسقط عليهم كسفا وفي الشعرا فاسقط علينا كسفا بتحريكه
السين اي بفتحها فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة
باسكان السين ثم امر باسكان السين في الروم ويجعله
كسفا للمشار اليه باللام في قوله ليس وهو هشام بخلاف
عنه والمشار اليه بالميم في مشكلا وهو ابن ذكوان بلا خلاف
فحصل لهشام وجهان فتح السين واسكانها ولابن ذكوان
اسكانها لا غير وتعين للباقين القراة بفتح السين بلا خلاف

وقل قال الاولى كيف دار وضم تا علمت رضى واليا في ركب

اخبران المشار اليهما بالكاف والدال في قوله كيف دارو هما ابن
عامر وابن كثير قرا قال سحبان وبى بفتح القاف وسكون
واللام من غير الف كلفظه بالفرانين ثم اخبران المشار اليه بالرا
من رضى وهو الكسائي قرا قد علمت بضم التاء وتنوين الباقين
الفراة بفتحها ثم اخبران فيهما يا اضافة وهي دحة زن
اذا امسكتم وقيد قال بالاولي قضا على مقارنة سبحان
ليخرج قل لو كان قل كفى بالله سورة الكهف
وسكنت حفص دون قطع لطيفة على الف التنوين وعوجا
وفي نون من راق ومرقدنا ولام بل ران والباقون لاسكت
اخبران حفصا بسكت سكتة لطيفة من غير قطع نفس
على الالف المبدلة من التنوين في عوجا ثم يقول في قيما البتر
باسا شديدا وكذلك يسكت في سورة القيامة على النون في من
ثم يقول راق وكذلك يسكت في سورة يس على الالف في
مرقدنا ثم يقول هذا ما وعد الرحمن وكذلك يسكت في المطففين
على اللام من بل ثم يقول ران على قلوبهم وان الباقين يصلون
ذلك كله من غير سكت وبدغون النون واللام في الرا بغير
غنة على ما تقدم وقوله بلا معنى اختبر وفيه ضمير
يرجع الى حفص يعني ان حفصا خبر ذلك روايته وتلا
ومن لدنه في الضم اسكن مثقلا ومن بعد كسران عن ثقله

وم

٢٠٦

وضم وسكن ثم ضم لغيره وكلهم في الها على أصله تلا
امر لشعبة باسكان ضمة الدال في من لدنه واشمامه الضم
والمراد به ضم الشفتين وكسر النون والها بعده ثم امر لغير شعبة
وهم الباقون بضم الدال وتسكين النون وضم الها وكل القرا
قرا في الها على اصله من الصلة وتركها فشعبة يصلها بيا
لا تفاق قرائه واقعه بعد كسرة كالها في به وابن كثير يصلها
بواو لا تفاق قرائه مصوعه ما بعد ساكن كالها في منه والبا قون
لا يصلونها على قاعدتهم

وقل مرفقا فتح مع الكسر عمه وتزور تلاقى كنحمر وصلا
وترا والتخفيف في الرا ثابت وجرميهم يلتقطه في اللام ثقلا
اخبران المشار اليهما بهم في قوله عمه وهما نافع وابن عامر
قرا من امركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفا فتعين للبا قين
القراة بكسرها الميم وفتح الفا اخبران الثاني وهو ابن عامر
قرا اذا طلعت تزاور باسكان الزا وتخفيفها وتشديد الرا
بوزن تحمر وان المشار اليهم بالثاني في قوله ثابت وهم الكوفيون
قرواتزاور بفتح الزا وتخفيفها والف بعدها وتخفيف
الواو والباقون بتشديد الزاي وفتحها والف بعدها
وتخفيف الرا كلفظه ثم اخبران المشار اليهما بحرميهم وهما
نافع وابن كثير قرا ولم يلتقطه منهم رعبا بتشديد اللام الثانية

قول

فتعين للباقين القراءة بتخفيفها وابدال الهمزة السوسي وحمزة

وقفبورقكم الإسكان في صفو حلوه وقبر عن الباقين كرمنا تما

اخبران المشار اليهما بالفاء والصاد والحاء في قوله في صفو حلوه وهم حمزة وشعبة وابو عمرو وقرأوا بمثلوا الحد كم بورقكم باسكان الراء وان الباقين قرؤا بكسرها واشار بقوله نا صلا الى ان الاصل الكسر والاسكان تخفيف

وحذف للتنوين من ياة شفا وتشرك خطاب وهو

اخبران المشار اليهما بالثين من شفا وهما حمزة والكسائي قرأا ثلاث ماية سنين بحذف التنوين على الاضافة فتعين للباقين القراءة بالتنوين وان المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرأ ولا تشرك في حكمه بتا الخطاب وجزم الكاف فتعين للباقين القراءة بيا الغيب ورفع الكاف وقوله كملا يعني ان من قرأ بالخطاب كمل قراءته بالجزم

وفي ثمر ضمهما بفتح عاصم خريفه والاسكان في الميم حصلا

اخبران عاصما فتح الثاء والميم في وكان له ثمر واحيط بثمره وان المشار اليه بالحاء من حصلا وهو ابو عمرو واسكن الميم وابقى الثاء على ضمه فتعين للباقين ابقاء الثاء والميم كلاهما على الضم

ودع ميم خبرا منهما حكم ثابت وانزل لكنا فد له ملا

امران بقر للمشار اليهما بالحاء والثاء في قوله حكم ثابت وهم ابو عمرو

والكوفيون

والكوفيون لاحدن خبرا منهما بترك الميم الثانية فتعين للباقين القراءة باثباتها كلفظه ثم امران بقر للمشار اليهما باللام والميم في قوله ملا وهما هشام وابن ذكوان بالمد في ثم سواك رجلا لكنا هو اي بالف بعد النون في الوصل فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بترك الالف ولا خلاف في اثباتها في الوقف للجميع

وذكر يكن شافوفي الحق جره على رفعه خبر سعيدنا ولا

امران بقر للمشار اليهما باللتين من شاف وهما حمزة والكسائي ولم يكن له فيه بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث ثم اخبران المشار اليهم بالحاء والكاف والنا في قوله خبر سعيدنا ولا وهم ابو عمرو وابو الحارث والدوري كلاهما عن الكسائي قرؤا الولاية لله الحق برفع جر القاف فتعين للباقين القراءة بجر القاف

وعسا سكون الضم نص فتى وبا يسير والا فتحها نفر ملا

وفي النون ايت والجبال ير فعهم ويوم يقول النون حمزة نما

اخبران المشار اليهما بالنون والفا في قوله نص فتى وهما عاصم وحمزة قرأ وخير عقبا بسكون ضم القاف فتعين للباقين القراءة بضمهما ثم اخبران المشار اليهم بنفر وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا ويوم نسير الجبال بفتح الياء المشددة وامر بجعل حرف تانيث وهو الثاني مكان النون لهم واخبرانهم رفعوا لام الجبال فتعين للباقين القراءة بالنون وكسر الياء المشددة ونصب اللام ثم اخبران حمزة قرأ ويوم يقول نادوا بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء لهتلكم ضموا ومهلك اهله سوى لهم والنمر

اخبر ان السبعة قرؤا وجعلنا لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك
اهله بالمل بضم الميم الاولى الاعاصما فانه قرأ بفتحها ثم اخبر ان
المشار اليه بالعين فى عولا وهو حمص قرأ بكسر اللام فيهما وعول
عليه فتعين للباقين القراة بفتح اللام فيهما فصار حمص يقرأ
لمهلكهم ومهلك بفتح الميم وكسر اللام فيهما وشعبة بفتح الميم
واللام فيهما والباقون بضم الميم وفتح اللام فيهما فوزك ثلاث قرأت
وَهَا كسر أسانيه ضم لحفصهم وَمَعَهُ عَلَيْهُ انْقُوا فتح وصلا
امران يقرأ حفص وما انسانيه الا الشيطان وعاهد عليه
الله فى سورة الفتح بضم كسرها الضمير فتعين للباقين القراة بكسر الهاء
فيهما لِيَعْرِفُوا فتح الضم والكسر غيبة وَقُلْ أَهْلُهَا بالرفع راويه فصلا
اخبر ان المشار اليهما بالواو والفا فى قوله راويه فصلا وهما الكسائى
وحمزة قرأا قال احرقتها ليعرق اهلها يا الغيب وفتح صها
وفتح الوا اهلها برفع اللام فتعين للباقين القراة بنا الخطاب
وضمها وكسر الرا ونصب أهلها
وَمُدَّ وَخَفِّفْ يَا زَاكِيَةً سَمَا وَنُونٌ لَدُنِّي خَفَّ صَاحِبُهُ أَلِمْ
وَسَكِّنْ وَأَشْمِمْ ضَمَّةَ الدَّالِ صَادَ فَا خُذْتَ خَفِّفْ وَاكْسِرِ الْخَا
امران يقرأ المشار اليهما بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمر ونفسا
زاكية بالمدا ي بالف وبتشديد الزاي وتخفيف الياء فتعين
للباقين القراة بالقصر ي بترك الالف وتشديد الياء اخبر
ان المشار اليهما بالصاد والهمزة فى قوله صاحبه الا وهما شعبة
ونافع فرا اقد بلغت من لدنى بتخفيف النون فتعين للباقين

القراة بتشديدها ثم امر بتسكين الدال واشمامها الضم للمشار
اليه بالصاد من صادق فتعين للباقين القراة بضم الدال فصار
نافع يقرا بضم الدال وتخفيف النون وشعبة باسكان الدال
واشمامها الضم وتخفيف النون والباقون بضم الدال وتشديد
النون فوزك ثلاث قرأت ثم امر ان يقرا المشار اليهما بالدال والخا
فى دم حلاوها ابن كثير وابو عمر ولخذت عليه اجرا بتخفيف التا
الاولى وكسر الخا فتعين للباقين القراة بتشديد التا وفتح الخا
واليا فى اخر البيت الاول واحد الا لاوهى النعم قال الجوهرى
واحدها الا بالفتح وقد تكسر وتكتب باليا قلت الرواية
فى البيت بكسر الهمزة
وَمِنْ بَعْدُ بِالتَّخْفِيفِ يُبْدِلُهَا هُنَا وَنُورٌ وَتَحْتَ الْمُلْكِ كَافٍ طَلَا
اخبر ان المشار اليهم بالكاف والطا فى قوله كافيه طلا وهم ابن عامر
وابن كثير والكوفيون قرؤا ان يبدلها هنا وان يبدله ازوا
بالتحريم وان يبدها خيرا فى نون باسكان الباء وتخفيف الدال
فتعين للباقين القراة بفتح الباء وتشديد الدال فى الثلاثة قوله
من بعد اى بعد لخذت ان يبدلها فى الثلاثة والتى فوق سورة
تبارك الملك سورة التحريم والتى تحتها سورة نون
فَاتْبَعْ خَفِّفْ فِي الثَّلَاثَةِ ذَاكِرًا وَجَامِيَةٍ بِالْمَدِّ صُحْبَةُ كَلَا
وَفِي الْهَمْزِ بَاعُهُمْ وَصَحَابُهُمْ حِرَافِيُّونَ وَانْصِبِ الرَّفْعَ وَاعْتَلَا
امران يقرأ المشار اليهم بالذال من ذاكرا وهم الكوفيون وابن
عامر فاتبع سببا ثم اتبع سببا بقطع الهمزة وتخفيف التا

واسكانها فلكلفظه فتعين للباقين القراة بوصل الهمزة وتشديد
التاء وفتحها في الثلاثة ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبة وبالكاف
في قوله صحبه كلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرؤا
في عين حميم عند الحاء الي بالف بعدها وياء مفتوحة بعد الميم
في مكان الهمزة كلفظه فتعين للباقين القراة بالقصر اي
بترك الالف واثبات همزة مفتوحة بعد الميم ثم امر ان يقرا
للمشار اليهم بصحاب في قوله صحابهم وهم حمزه والكسائي وحفص
قله جزا الحسنى بتنوين جزا ونصب رفع الهمزة فيه فتعين
للباقين القراة بترك التنوين ورفع الهمزة
عَلَى حَتْمِ السَّدَّيْنِ سَدًّا صِحَابٌ حَقِّ الضَّمِّ مَفْتُوحٌ وَلَيْسَ سُدًّا عَلَا

اخبر ان المشار اليهم بالعين وبحق في قوله على حق وهم حفص
وابن كثير وابو عمرو قرؤا بين السدين بفتح ضم السين وان
المشار اليهم بصحاب وبحق وهم حمزة والكسائي وحفص وابن كثير
وابو عمرو قرؤا بينهم سدا بفتح ضم السين وان المشار اليهم بالشين
والعين في قوله شد اعلا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا في يس
من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بفتح ضم السين في الموضعين فتعين
لمن لم يذكره في هذه التراجم القراة بضم السين وقوله شد علا من شاد البنا اذا
رفعه وَيَأْجُوجَ مَأْجُوجَ اهْمِزِ الْكُلَّ نَاصِرًا وَرِي يَفْقَهُونَ الْكَسْرَ شَكْلًا

امر ان يقرا المشار اليه بنون ناصرا وهو عاصم ان ياجوج وماجوج
هنا واذا فتحت ياجوج وماجوج بالانبيا بهمزة ساكنة ثانية
كلفظه فتعين للباقين القراة بالتحويف مكان الهمزة في الاربعة

فقوله اهمز لكل يعني هنا وبالانبيا ثم اخبر ان المشار اليهما
بالشين من شكلا وهما حمزة والكسائي قرا الا يكادون يفقهون
بضم الياء وكسر القاف فتعين للباقين القراة بفتحها
وَحَرِّكْ رِهَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَمُدَّهُ حِرَاجًا شَفَا وَاعْكِسْ خَرْجًا لَهُ

امر بتحريك الراي بفتحها ومد ذلك الفتح فيصير الفا بعد
الواو وقوله بها اي بهذه السورة يعني ان المشار اليهما بالشين
من شفا وهما حمزة والكسائي قرا الجعل لك حراجا هنا ام تسالهم
حراجا بالمومنين بفتح الواو والف بعدها كلفظه فتعين للباقين
القراة باسكان الراء وترك الالف ثم امر ان يقرا فخرج ربك خير
باسكان الراء من غير الف كلفظه للمشار اليهما باللام والميم في لهما
وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر على عكس التقييد
المذكور فتعين للباقين القراة بفتح الراء والف بعدها على التقييد المذ
كور
وَمَكَّنِّي أَظْهِرْ دَلِيلًا وَسَكِّنُوا مَعَ الضَّمِّ فِيهِنَّ عَنْ شُعْبَةَ الْمَلَا

كَمَا حَقَّقَ صَفَاهُ وَاهْمِزْ مُسَكِّنًا لَدَى رَدْمًا انْوِنِّي وَقُلْ الْكِسْرُ لَوْلَا

لِشُعْبَةَ وَالثَّانِي فَشَا صَفَ خُلْفُهُ وَلَا كَسْرَ وَابْدَ افْتَحْ فِيهِمَا الْيَا تَصِلْ

وَزِدْ قَبْلَ هَمْزِ الْوَصْلِ وَالْغَيْرُ فِيهِمَا بِقَطْعِهِمَا وَالْمَدِّ دَا وَمُوصَلَا

امر باظهار مكنني اي قرا المشار اليه بالدال من دليلا وهو ابن كثير
ما مكنني بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على
الاظهار فتعين للباقين القراة بنون واحدة مسكورة مشددة
على الادغام ثم اخبر ان الملا وهم اشراف الناس يعني المشائخ
والرواية سكون الراء وضموا الصاد في ساوي بين الصدفين

ناقلين ذلك عن شعبة وان المشار اليهم بالكاف وهي في
قوله كما حققه وهم ابن عامر وابن كثير وابو عمر وضموا الصاد
والدال فتعين للباقين القراة بفتحهما والها في حققه وضماه
لفظ الصدفين فيهما ثلاث قراات ثم امر لشعبة بالهمز
الساكن في ايتوني المجاور لردما وكسر الحرف الموالي له وهو
التنوين في ردما لالتقاء الساكنين يعني ان شعبة قرا
ردما ايتوني بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده في الوصل وان
المشار اليهما بالتا والصاد في قوله فشا صف وهما حمزة وشعبة
بخلاف عنه قرا قال ايتوني وهو التا في همزه ساكنة بعد
اللام في الوصل ولا كسر قبله لانه ليس قبله ساكن فيكسر لالتقاء
الساكنين وانما قبله لام قال هي مفتوحة ثم امر ان يبتدا ايتوني
في الموضعين بابدال الهمزة الساكنة ياء ساكنة وزيادة همزة
وصل مكسورة قبلهما ثم ذكر قراة الباقين فقال والعبد يعني غير
شعبة في الاول وغير حمزة في الثاني فيهما اي في الموضعين
بقطعهما اي بقطع الهمزتين ولم يبين فتحهما لان فعل الامر
لا يكون فيه همزة القطع الا مفتوحه ثم قال والمراي بالمد
بعد همزة القطع المفتوحه بدا او موصلا اي في حالتي الابتدا
والوصل والخلف المشار اليه عن شعبة انه قرا في احد الوجهين
كحمزة وقرا في الوجه الثاني كالباقين

وطاهما اسطاعوا لحمزة شد دوا وان تبدا التذكير شاف تاليا

اخبران اهل الآداء شددوا الطا في ما استطاعوا لان حمزة

فالتقييد

فالتقييد واقع بلفظة ما قبلها المصاحبة للتا كما
تقوله احترازا من الثانية وما استطاعوا له وتعين لبا
قين القراه بتخفيف الطا اخبران المشار اليهما بالشين
من شاف وهما حمزة والكسائي قرا قبل ان يبتدا بيا
التذكير فتعين للباقين القراة بتا التانيث

ثلاث مع دوني وربي باربع وما قبل ان شا المضافات

اخبران فيهما تسع يا ات اضافة مع صبرا في ثلاثة مواضع ومن
دوني اوليا وربي في اربعة مواضع قل ربي اعلم بعدتهم ولا
اشرك بربي احدا وفعسى ربي ان ويا ليتني لم اشرك بربي احدا
قوله وما قبل ان شا اي والذي قبل ان شا الله وهو سيجدني ان شا الله
من الصابرين

سورة مريم عليها السلام

وضم بكيا كسره عنهما وقل عتيا صليا مع جثيا شد اعلا

اخبران المشار اليهما بالحا والرا في قوله حلو رضى وهما ابو عمرو
والكسائي قرا ايرثني ويرث بسكون الثا في الكلمتين على الجزم
فتعين للباقين القراة برفع الثا وان المشار اليهما بالشين
من شاع وهما حمزة والكسائي قرا او قد خلقناك من قبل بنون
والف في قراة الباقين وقد خلقتك بتا مضمومه مكان النون
والالف كلفظه بالقراتين وقوله وجيها بجلا اي وجها جميلا

وحرفا يرث بالجزم حلو رضى وقل خلقت خلقنا شاع

عنهما اي عن حمزة والكسائي المشار اليهما بقوله شاع في البيت
السابق يعني ان حمزة والكسائي قرا سجدا او بكيا بكسر ضم الباء

وهو البيت المؤخر عن الذي بعده

وحفص قرا بكسر ضم العين والصاد والجيم من الكبر عتيا على
الرحمن عتيا واولى بها صليا وحولجهنم حثيا وتذر الظالمين
فيها جثيا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين بضم أو بإبلهن
وهزأهب إليك جرى حلو خرة يخلف ويسيا فتحه فايز علا
اخبران المشار اليهم بالجيم والحا والباقي في قوله جرى حلو خرة
وهم ورش وابو عمر و وقالون بخلاف عنه قرا واليهب لك
غلاما باليا مكان الهمز الذي لفظ به وهو قراة الباقين
ومعهم قالون في وجهه الثاني ع اخبران المشار اليهما بالفا والعين
من قوله فايز علا وها حمزة وحفص قرا وكنت نسيا
بفتح النون فتعين للباقين القراة بكسرها
ومن تحتها اكسر واخفض الزهر عن سدا وخف ناقط
والضم والتخفيف والكسر خصهم وفي رفع قول الحق نصب
اصوب بكسر ميم من وحفص تاخرها الثانية في فنادا هامن
تحتها للمشار اليهم بالالف والعين والثين في قوله الدهر
عن سدا وهم نافع وحفص وحمزة والكسائي فتعين للباقين
القراة بفتح الميم ونصب التاء اخبران المشار اليه بالفا
من فاصلا وهو حمزة قرانا قط عليك بتخفيف السين
وان حفصا قرا بضم التا وتخفيف السين وكسر القاف
فتعين لحمزة القراة بفتح التا والقاف وتخفيف السين
وحفص بضم التا وكسر القاف وتخفيف السين وتعين
للباقين القراة بفتح التا والقاف وتشديد السين فتساقط

ثلاث وال

ثلاث قرات ع اخبران المشار اليهما بالنون والكاف في
قوله يد كلا وهما عاصم وابن عامر قرا ذلك عيسى بن مريم
قول الحق بنصب رفع اللام فتعين للباقين القراة برفعها
وكسر وان الله ربي وربكم واخبروا بخلف إذا ما مت سوفين وصلا
اخبران المشار اليهم بالدال من ذال وهم الكوفيون وابن عامر
قرا وان الله ربي بكسر همزة ان فتعين للباقين القراة بفتحها
وان المشار اليه بالميم من سوفين وهو ابن ذكوان اختلف عنه في
ويقول الانسان اذا ما مت فروي عنه همزة واحدة مكسورة
على الخبر وروي عنه همزتين على الاستفهام الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة لقراة الباقين وهم على اصولهم في التحقيق
والتسهيل والمدبين الهمزتين وتركه والضمير في قوله واخبروا
عايد على النقلة عن ابن ذكوان وقوله سوفين جمع سوف بمعنى الحق
ونبقي جعبقادض مقاما بضمة دنا ديا ابدل مدغما باسطا ملا
اخبران المشار اليه بالراء من رض وهو الكسائي قراءة نجل الذين
اتقوا باسكان النون المخفاة وتخفيف الجيم فتعين للباقين
القراة بفتح النون وتشديد الجيم وان المشار اليه بالدال من دنا
وهو ابن كثير قرا خير مقاما بضم الميم الاولى فتعين للباقين القراة بفتحها
ع امر بابدال الهمزة يا وادغامها في اليا التي بعدها في اثارا
وريا للمشار اليهما بالباء والميم في قوله باسطا ملا وهما قالون
وابن ذكوان فتعين للباقين القراة بترك الابدال والادغام
تبقى الهمزة على حالها

شبكة الألوكة www.alukah.net

وولدا بها والزخرف اضم وسكنا شفا وفي نوح شفا حقه تما

بها اي بهذه السورة مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا
للرحمن ولدا وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولدا وفي الزخرف
ان كان للرحمن ولدا امر بضم الواو وتسكين اللام في الخمسة
للمشار اليهما بالسين من شفا وهما حمزة والكسائي ثم اخبر ان
المشار اليهم بالسين وحق في قوله شفا حقه وهم حمزة والكسائي
وابن كثير وابو عمرو وقرؤا في نوح من لم يزده ماله وولده
بضم الواو والثانية وتسكين اللام فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين
بفتح الواو واللام وفيها وفي الشوري يكاد التي رضى وطا يتفطرن الثلاثة
وفي التاء يون ساكن ح في صفا كامل وفي الشوري حلا صفوه

اخبر ان للمشار اليهما بالهمزة والراء في قوله التي رضى وهما نافع
والكسائي قرؤا في هذه وفي حم الشوري يكاد السموات بيا
التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءتا التانيث فيهما ثم امر
بكسر طا ينفطرن للمشار اليهم بالحا والفا والصاد والكاف في قوله
ح في صفا كامل وهم ابو عمرو وحمزة وشعبة وابن عامر قرؤا في
مريم يتفطرن منه بنون ساكنة مكان التا وكسر الطا وتخفيفها
وان المشار اليهما بالحا والصاد في قوله حلا صفوه وهما ابو عمرو وشعبة
قرءا بالشوري يتفطرن من فوقص كذلك يعني بنون ساكنة
في مكان التا وكسر الطا وتخفيفها فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين
القراءة بالتا وتشديد الطا وفتحها

ورءاي واجعل لي واني كلاهما وربي واتاني مضافا تها الولا

اخبر ان فيها ست يا آت اضافة من وراي واجعل لي اية
واني اعوذ بالرحمن واني اخاف ان يمسك وسا يستغفر لك
ربي واتاني الكتاب

سورة طه

حمزة فاضمم كسرها أهله امكثوا انسا وافتحوا اني انا ايما

امر بضم كسر الهاء الضمير في قال موسى لاهله امكثوا هنا وبالقصص
لحمزة فتعين للباقين القراءة بكسر الها معا اي في السورتين ثم امر
بفتح همزة اني الواقع بعدها انا ربك يعني ان المشار اليهما بالو
والها في قوله ديما حلا وهما ابن كثير وابو عمرو وقرا انه ودي
يا موسى اني انا ربك بفتح همزة اني فتعين للباقين القراءة بكسرها
ونونها والنازعات طوى ذكا وفي اخترتك اخترناك فاز تما
وانا وشام قطع أشد دوصم في ابتدا غيره واضمم واشر له كلا

امر بتنوين بالواد المقدس طوى بهذه السورة وبالنازعات
للمشار اليهم بذال ذكا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين
القراءة بترك التنوين ثم اخبر ان المشار اليه بالنا من فاز وهو
حمزة قرا اخترناك بنون مفتوحة والف بعد النون في قراءة
الباقين اخترتك بتا مضمومة مكان النون والالف كلفظه
بالقراءتين ثم قال وتلا وانا يعني ان حمزة قرا بتشديد النون
في وانا الواقعة قبل اخترناك فتعين للباقين القراءة بتخفيفه
ثم اخبر ان التا ي وهو ابن عامر قرا اشد به ازري بقطع
همزة اشدد ومن شا نها الفتح في الابتدا او الوصل وتعين
للباقين القراءة بهمزة الوصل ومن شا نها الحذف في الوصل والا

شبكة الألوكة www.alukah.net

في الابتداء مضمومه لوقوع ضم اللام بعدها وقد امر بضمها
في ابتدا غير ابن عامر ثم امر بضم الهمزة في واسترکه للمشار اليه
بالكاف من كلكلا وهو ابن عامر وذلك شاذا في الحالين ٥
فتعين للباقين القراة بفتحها في الحالين والكلكل الصدر
مع الزحرف اقصر بعد فتح وسائق ميعادا ابوي واضمم سوى
وكيسر باقيهم وفيه وفي شذا مال ووقف في الاصول تاصلا
امران يقرا هنا وبالزحرف جعل لكم الارض مهدا بالقصر بعد فتح
الميم وسكون الهاء للمشار اليهم بالتاء في تؤى وهم الكوفيون فتعين
للباقين القراة بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها كلفظهم ثم امر
ان يقرا مكانا سوي بضم السين للمشار اليهم بالفا والنون والكاف
من قوله في ند كلا وهم حمزة وعاصم وابن عامر ثم قال ويكسر
باقيهم اي الباقي السبعة قرا وبكسر السين ثم قال وفيه اي سوى
في هود السودة وفي ان يترک سدي في سورة القيامة الامالة في
الوقف لزوال التنوين المانع من امالتهما في الوصل ثم قال
في الاصول تاصلا اي تاصل في باب الفتح والامالة فلا حاجة الى اعادته
هنا فسحتم بضم وكسر صحابهم وخوف قالوا ان عالمه د لا
وهد لين في هذا نخ وتقله دنا فاجعوا صل وافتح الميم حيوا
اخبران المشار اليهم بصحابهم وهم حمزة والكسائي وحفص قرا
فيسحتكم بعذاب بضم الياء وكسر الحا فتعين للباقين القراة
بفتحها وان المشار اليهما بالعين والدال في قوله عالمه د لا
وهما حفص وابن كثير قرا ان بتخفيف النون واسكانها

فتعين

فتعين للباقين القراة بفتحها وتشديدها وان المشار اليه
بالحا من نج وهو ابو عمر وقرا هذين بالياء في قراة الباقين هذا
بالف كلفظه في القراتين وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن
كثير شد النون من هذان وقد ذكر بالسما وتعين للباقين
القراة بتخفيف النون فصار ابن كثير وقرا قالوا ان بتخفيف النون
هذان بالف وتخفيف النون وابو عمر وقالوا ان بالتشديد هذين
بالياء وتخفيف النون والباقون قالوا ان بالتشديد هذان بالف
والتخفيف فذلك اربع قراات ثم امران يقرا فاجمعوا كيدكم
بهمزة وصل فتصل الفا بالجيم وفتح الميم للمشار اليه بالحا في حلا وهو
ابو عمر وتعين للباقين القراة بهمزة قطع بين الفا والجيم وكسر
الميم والحول العارف بتحويل الامور

وقد خاب من سحر شفا وتلقف ارفع الجزم مع انثى تخيل مقبلا
امران يقرا كيد سحر بكسر السين واسكان الحا من غير الف للمشار
اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي في قراة الباقين كيد ساحر
بالف بعد السين وكسر الحا كلفظه بالقراتين ثم امران يقرا الابن
ذكوان المشار اليه بيم مقبلا تلقف ما صفوا برفع جزم الفا
واخواته قرا تخيل اليه من سحرهم بتا التانيث فتعين للباقين
ان يقرا تلقف بجزم الفا وتخيل بيا التذكير والمفعول ضمير المذبور

والجبتكم واعدتكم مادرقتكم شفى لا تخف بالقصر والجزم وصلا
اخبران المشار اليهما بشفا وهما حمزة والكسائي قرا اقد
انجيتكم من عدوكم وواعدتكم ومن طيبات مادرقناكم بتاء

مضمومة من غير الف في الثلاثة كلفظه وقرا الباقون
الخبيناكم وواعدناكم بغير الف بعدها وما رزقناكم بنون
مفتوحة والف بعدها ما كان التاء ولم يلفظ بقرائهم ولا قيدها
اعتمادا على ما تقدم من خواتيناكم وخلقناكم في مضادهما
المتكلم بنونه لان الكلمات لا تحتمل غير التاء والنون ثم اخبران
المشار اليه بالفا من فصلا وهو حمزة قرا الاخاف دركا بالقصر اي
بترك الالف وجزم الفا فتعين للباقين القراة بالف ورفع الفا
وحا فحل الضم في كسره رضي وفي لام تحلل عنه واني تحللا
اخبران المشار اليه في رضي وهو الكسائي قرا بضم كسر الحا في
لا تطغوا فيه فيحل وبضم كسر اللام الاولى في ومن يحلل عليه
فتعين للباقين ان يقرؤا فيحل بكسر الحا ومن يحلل بكسر اللام و
قوله عنه اي عن الكسائي الضم واشار بقوله واني تحللا الى
جوازه ومعنى تحللا اي مباحا
وفي ثلكنا ضم شفا وافتحوا اولى نهى وحلنا ضم واكسر مشقلا
كما عند حوي وخاطب تبصروا شدوا وبكسر اللام خلقوحا
دراك ومع يا بفتح ضمه وفي ضمه افتح عن سوى ولد العلا
اخبران المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي قرا الملكنا
ولكنا بضم الميم ثم امر بفتحها للمشار اليهما بالهمزة والنون في قوله
اولى نهى وهما نافع وعاصم فتعين للباقين القراة بكسرها ثم
امر بضم الحا وكسر الميم وتشديدها من حملنا اوزارا للمشار اليهم
بالكاف والعين وحوي في قوله كما عند حوي وهم ابن عامر وحمزة

ونافع وابن كثير فتعين للباقين القراة بفتح الحا والميم وتخفيفها
ثم اخبران المشار اليهما بشين شد اوهما حمزة والكسائي قرا
بما لم تبصروا بتا الخطاب فتعين للباقين القراة بيا الغيب
ثم اخبران المشار اليهما بالحا والدال في قوله حلاد راك وهما
ابو عمرو وابن كثير قرا المخلفه وانظر بكسر اللام فتعين للباقين
القراة بفتحها ثم اخبران السبعة الا ابا عمرو قرؤا ابلغ في الصور
بيا مضمومة وامر بفتح ضم فايه لهم فتعين لابي عمرو والقراة بنون
مفتوحة مع ضم الغا وقوله اولى نهى اي اصحاب عقول
وبالقصر لمكي واجزم فلا تخف وانك لا في كسره صفوه العلا
اخبران ابن كثير المكي قرا فلا تخاف ظلما بالقصر اي بحذف
الالف وامر له بجزم النا فتعين للباقين القراة بالمد اي بالالف
ورفع الفا وان المشار اليهما بالصاد والالف في قوله صفوه العلا
وهما شعبة ونافع قرا وانك لا تظمؤا فيها بكسر همزة انك فتعين للباقين القراة
بفتحها وبالضم ترضى صف رضى تاهم موتث عن اولى حفظ لعلى اخى قما
وذكرى معالى معالى معاحشرتني عين نفسي اني راسي اجللا
اخبران المشار اليهما بالصاد والراي في قوله صف رضى وهما شعبة
والكسائي قرا العلك ترضى بضم التا فتعين للباقين القراة
بفتحها وان المشار اليهم بالعين والهمزة والحا في قوله عن اولى
حفظ وهم حفص ونافع وابو عمرو وقرؤا اولم تاتهم بتا التا
فتعين للباقين القراة بيا التذكير ثم اخبران فيها ثلاثة عشر
بيا اضافة لعلي اتيكم واخى اشدد واذكري ان الساعه

وذكري اذهبا وانى انست نارا وانى اناريك ولى فيها مارب
ويريك وحشرتنا اعمى وعينى اذ واصطفيتك لنفسى
واننى انا الله ولا براسى سورة الانبياء عليهم السلام
وقل قال عن شهد واحزها على وقل ادع لاواو داريه وصلا

اخبران المشار اليهم بالعين والشين فى قوله عن شهد وهو
حفص وحمزة والكسائى قرا وقال ربى يعلم بفتح العين واللام
والف بينهما فى قراة الباقين قل ربى يعلم بضم القاف وسكون
اللام من غير الف كلفظه بالقراتين وان المشار اليه بالعين من
علا وهو حمص قرا فى اخر السورة قل رب احكم بضم القاف
وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقراتين قوله قل اولم اى
اقرا لم ير الذين كفروا بلا واو للمشار اليه بالدال من داريه
وهو ابن كثير فتعين للباقين ان يقرا اولم بالواو

وتسمع فتح الضم والكسر غينة سوى يحصبى والضم بالرفع وكلا
وقال به فى النمل والروم دارم وشقا رمع لقمان بالرفع اكلا

اخبران السبعة الا ابن عامر قرؤا هنا ولا يسمع بيا الغيب وفتح
ضمها وبفتح كسر الميم الصم الدعا برفع الميم فتعين لابن عامر ان
يقرا ولا تسمع بتا الخطاب وضمها وكسر الميم الصم الدعا بنصب
الميم قوله وقال به اى بالتقييد المتقدم يعنى ان المشار اليه
بالدال من دارم وهو ابن كثير قرا ولا يسمع الصم الدعا اذا اولوا
بسورة النمل والروم بالتقييد المتقدم كقراة السبعة بالانبا
فتعين للباقين القراة بالنمل والروم كقراة ابن عامر بالانباء

عكس

عكس التقييد المتقدم اخبران المشار اليه بالهمزة فى قوله
اكلا وهو نافع قرا وان كان مثقلا هنا وان تك مثقلا بلقمان
برفع اللام فتعين للباقين القراة بنصبهما فيهما

جذاذا بكسر الضم زاو وكونه ليحصنكم صافى واتت عن كلا

اخبران المشار اليه بالراء من زاو وهو الكسائى قرا جذاذا الا كبيرا لهم
بكسر الضم فتعين للباقين القراة بضم الجيم ثم اخبران المشار اليه
بالصاد من صافى وهو شعبة قرا ليحصنكم من باسكم بالنون وان المشار
اليهم بالعين والكاف فى قوله عن كلا وهما حمص وابن عامر قرا
لتحصنكم بتا التانيث فتعين للباقين القراة بتا التذكير اما لانه ضد
التانيث او لان الياء مواخية للنون

وسكن بين الكسر والقصر صحبة ونجى احذف ونثقل كذى كلا

اخبران المشار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائى وشعبة قرؤا وحرم
على قرية بكسر الراء بين كسر الحا وقصر الراء كلفظه فتعين للباقين
ان يقرؤا وحرام بفتح الحا والراء ومدها اى بالف بعدها ثم اسر
بحذف النون الثانية وتشديد الجيم فى وكذلك ننجى المومنين
للمشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كذى صلا وهما ابن عامر
وشعبة فتعين للباقين القراة باثبا نها وتخفيف الجيم وقد
تقدم ان النون الساكنة تخفى عند الجيم وهى هنا ساكنة

والكتب اجمع عن شذا ومضافها مع مسنى الى عبادى كلا

امران يقرا الكتب بضم الكاف والتا من غير الف على
الجمع كما فطوبه المشار اليهم بالعين والشين في قوله
عن شذا وهم حفص وحمزه والكسائي فتعين للباقين
ان يقرؤا الكتاب بكسر الكاف وفتح التا والف على الوحدة
ثم اخبران فيها اربع يايات اضافة هذا ذكر من معي ومسني
الضر ومن يقل منهم اني اله وعبادي الصالحون

سورة الحجر

سكاري معا سكري شفى وتحركت ليقطع بكسر اللام كم جيده
ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له ليقضوا سوى بزيهم نفرجلا
اخبران المشار اليهما بشين شفاوهما حمزة والكسائي قرا وترى
الناس سكرى وما هم سكري بفتح السين واسكان الكاف من
غير الف في قراة الباقين سكاري وما هم بسكاري بضم السين
وكسر فتح الكاف والف بعدها فيهما كلفظه بالعرابين ثم اخبران
المشار اليهم بالكاف والجيم والحا في قوله كم جيده حلا وهم ابن عامر
وورش وابو عمرو قرا ثم ليقطع بتحريك اللام بالكسر وان ابن
ذكوان قرا وليوفوا نذورهم وليطوفوا كذلك يعني بتحريك
اللام بالكسر فيهما والها في له لابن ذكوان وان فتحلا وابا عمرو
وابن عامر وورشا قرؤا ثم ليقضوا تفثهم كذلك يعني بتحريك اللام
بالكسر واشار اليهم بقوله نفرجلا واستثنى منهم البزي

فتعين لمن

فتعين لمن لم يذكره في التراجمتين المذكورة القراة باسكان اللام
ورفع فاطر انصب لولوا نظر الغة ورفع سوا غير حفص تحلا
وغير صحاب في الشريعة ثم وليوفوا حركه لشعبة اثقلا
فتخطفه عن نافع وكم قل معا منسكا بالكسر في السين شلشلا
امران يقرا من ذهب ولولوا بالنصب هنا وفي سورة فاطر للمشار
اليهما بالنون والهمزة في قوله نظر الغة وهما عاصم ونافع فتعين
للباقين القراة بالخفض فيهما ثم اخبران السبعة الاحفصا قرؤا
سوا العاكف فيه برفع الهمزة فتعين لحفص القراة بنصبها ثم
اخبران غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي
السبعه نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبه قرؤا في الشر
وفي سورة الجاثية سوا محياهم وممانهم كذلك يعني برفع الهمزة
فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراة بنصبهما ثم امر بتحريك الواو
اي بفتحها وتشديد الفا في وليوفوا لشعبة فتعين للباقين سكون
الواو وتخفيف الفا وقد تقدم ان ابن ذكوان يكسر اللام منه والبا
على اسكانها فصار ابن ذكوان يقرا وليوفوا بكسر اللام واسكان
الواو وتخفيف الفا وشعبة باسكان اللام وفتح الواو وتشديد
الفا والباقون بسكون اللام والواو وتخفيف الفا فذكر ثلاث قراة
ثم اخبران نافعا قرا فتخطفه الطير مثل ما قرا شعبة وليوفوا با
لتحريك والتثقيل اي بتحريك الحا بالفتح وتشديد الطا فتعين
للباقين القراة باسكان الحا وتخفيف الطا ثم اخبران المشار اليهما
بشين شلشلا وهما حمزة والكسائي قرا جعلنا منسكا ليذكروا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اسم الله عليه وجعلنا منسكاهم ناسكوه بكسر السين في الموضعين ولها
اشار بقوله معا ويتعين للباقين القراة بفتح السين فيهما ولا خلاف في تاسكوه انه بكسر
السين ﴿وَيَدْفَعُ حَرْفَيْ فَتْحِهِ سَاكِنٌ يُدَافِعُ وَالْمَضْمُومُ فِي أُذِنَ أَعْتَلَا
نَمْ حِفْظُوا وَالْفَتْحُ فِي يَتَاتِلُونَ عَمَّ عُلَاهُ هُدِّمَتْ حَفَّ إِذْ دَلَا﴾
اخبران المشار اليهما لحق وهما ابن كثير وابو عمر وقرا ان الله يدفع بكسون
الدال بين فتح الدال وفتح الفا في قراة الباقين يدافع بضم الياء وفتح الدال
والف بعدها وكسر الفا كلفظه ثم اخبران المشار اليهم بالالف والنون
والحا في قوله عم علا نم حفظوا وهم نافع وعاصم وابو عمر وقرا اذن
للذين بضم الهمزة فتعين للباقين القراة بفتحها وان المشار اليهم بعم
والعين في قوله عم علاه وهم نافع وابن عامر وحفص قرا يقاتلون
بفتح التا فتعين للباقين القراة بكسرها فصار اذن للذين يقاتلون بضم
الهمزة وفتح التا لنافع وحفص وبضم الهمزة وكسر التا لابي عمرو وشعبة
وبفتح الهمزة والتا لابن عامر وبفتح الهمزة وكسر التا للباقين فولك
اربع قرات ثم اخبران المشار اليهما بالهمزة والدال في قوله اذ دلا وهما
نافع وابن كثير قرا الهدمت صوامع بتخفيف الدال فتعين للباقين القراة بتشديدها
﴿وَبِصْرِيٌّ آمَلَطْنَا بِنَا وَمِنْهَا يَعُدُّونَ فِيهِ الْغَيْبُ شَايِعْ﴾
اخبران ابا عمر والبصري قرا فكاين من قرية اهلكتها بتا مضمومة في قوله
الباقين اهلكناها بنون مفتوحة والف بعدها ثم اخبران المشار اليهم
بالشين والدال في قوله شايع دخلا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرا
مما يعدون بيا الغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب لفظ الناظم
بقراة الباقين اهلكناها بحذف الهاء والالف للوزن وترجم

عن القراة الاخرى بالتا وضمها
﴿وَفِي سَبَا حَرْفَانِ تَعْقِلُهَا مُعَاجِزِينَ حَقُّ بِلَامَدٍّ وَفِي الْجَمْعِ كَمَلَا﴾
اخبران المشار اليهما لحق وهما ابن كثير وابو عمر وقرا في حرفي سبا
وهما معجزين اولئك لهم عذاب من رجز اليم ومعجزين اولئك في العذ اب
محضرون وفي هذه السورة معجزين اولئك اصحاب الجحيم بلامد
اي بترك الالف وتشديد الجيم فتعين للباقين القراة بالالف
وتخفيف الجيم في الثلاثة واراد بالحرفين كلمتي معجزين في سبا وقوله
معها اي مع كلمة معجزين في هذه السورة
﴿وَالْأَوَّلُ مَعْ لُقْمَانَ يَدْعُونَ غَلَبُوا سِوَى شُعْبَةَ وَالْيَا بِتَا حَلَا﴾
اخبران ابا عمر وحمزة والكسائي وحفصا قروا انما يدعون
من دونه هنا وفي لقمان بيا الغيب كلفظه واشار اليهم بالغين
من غلبوا واستثنى منهم شعبة فتعين لشعبة وللباقين القراة
بتا الخطاب في الموضعين وقيد يدعون في الحج بالاول احترازا من
الثاني فيها وهو ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا
فانه بتا الخطاب للجميع ثم اخبران فيهما بالف اضافة بيتي للطايفين

سورة المؤمنين

﴿أَنَا بِهِمْ وَحِّدْ وَفِي سَالَ دَارِ يَاصَلَاتِهِمْ شَافٍ وَعَظْمًا كَوَى صِلَا
مَعَ الْعَظْمِ وَاضْمُمْ وَاكْسِرِ الضَّمَّ حَقُّهُ يَقُولُونَ وَالْمَفْتُوحُ سَيَاذُرُونَهُ﴾
اخبران بيزا والذين هم لاماناتهم هنا وفي سورة سال سايل بترك
الالف على التوحيد للمشار اليه بالتوحيد لدال من داريا وهو
ابن كثير فتعين للباقين القراة بالف بين النون والتا على الجمع كلفظ

ثم اخبران المشار اليهما بشين شاف وهما حمزة والكسائي قرا هنا
والذين هم على صلاتهم بترك الالف على التوحيد فتعين للباقين
القراة بالالف على الجمع واتفقوا على توحيد في صلاتهم خاشعون
وعلى توحيد موضعي سال ثم اخبران المشار اليهما بالكاف
والصاد في قوله كذي صلا وهما ابن عامر وشعبة قرا الخلقنا
المضغة عظاما فكسونا العظام لحما بفتح العين واسكان الظا
من غير الف فيهما على التوحيد فتعين للباقين القراة بكسر العين
وفتح الظا والف بعدها فيهما على الجمع وعلم التوحيد في صلاتهم
وعظما من العطف على قوله اماناتهم وحدثم امر بضم التا وكسر
ضم البا من تنبت بالدهن للمشار اليهما بحق في قوله حقت وهما ابن
كثير وابو عمرو فتعين للباقين القراة بفتح التا وضم البا ثم اخبر
من طور سينا بفتح السين فتعين للباقين القراة بكسرها وقد
تقدم تلبث على سيناء وهو بعده في التلاوة
وضم وفتح منزلا غير شعبة ونون تترا حفصه وكسر الولا
وان توي والنون خفف كفى وهجرون بضم وكسر الضم اجملا
اخبران السبعة الا شعبة قرءا منزلا مباركا بضم الميم وفتح
الزاي فتعين لشعبة القراة بفتح الميم وكسر الزاي وان المشار
اليهما بحق في قوله حقت وهما ابن كثير وابو عمرو قرا ثم ارسلنا
رسلنا تترا بالتنوين فتعين للباقين القراة بترك التنوين
ثم امر بكسر همزة الحرف الذي يلي تترا اي الذي بعده وهو
وان هذه امتكم بفتح الهمزة للمشار اليهم بالثاني توي وهم الكوفيون

فتعين

فتعين للباقين القراة بفتح الهمزة ثم امر بتخفيف النون واسكانها
للمشار اليه بالكاف من تقي وهو ابن عامر فتعين للباقين القراة
بفتحها وتشديدها فصار الكوفيون يترون وان هذه بكسر الهمزة
وفتح النون وتشديدها وابن عامر بفتح الهمزة واسكان النون
وتخفيفها والباقون بفتح الهمزة والنون وتشديدها فذلك
ثلاث قرا ات ثم اخبران المشار اليه بهمزة اجملا وهو نافع
قراسامرا تهجرون بضم التا وكسر الجيم فتعين للباقين القراة بفتح التا وضم
الجيم وفي لام بقل الاخيرين حذفها وفي الهاء رفع الخبر عن ولو العلا
اخبران ابا عمرو وابن العلا قرا سيقولون لله قل افلا تتقون
سيقولون لله قل فاني تسحرون بحذف لام الجر ورفع جر الهاء
ويبتدي بهمزة مفتوحة وتعين للباقين ان يقرءا سيقولون لله
باثبات اللام فيهما من غير الف وجر الهاء احترز بقوله الاخيرين
من سيقولون لله قل افلا تذكرون وهو الاول فانه بغير
الف وكسر اللام وجر الهاء باتفاق
وعالم خفض الرفع عن نفر وفتح ستقولنا وامدد وجرك
اخبران المشار اليهم بالعين وبنفر في قوله عن نفر وهم حفص
وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرا عالم الغيب بخفض رفع الميم
فتعين للباقين القراة برفع الميم وان المشار اليهما بشين شلشلا
وهما حمزة والكسائي قرا اشقاوتنا وكنا بفتح الشين ثم امر بمد القاف
وتحريكه واراد بالمد زيادة الف بين القاف والواو واراد بالتحريك
فتح القاف فتعين للباقين القراة بكسر الشين واسكان القاف

والقصر وهو حذف الالف
وَنَسَرَكَ سَخَّرْنَا لَهُ بِصَادِهَا عَلَى ضَمِّهِ أَعْلَى شَفًا وَأُكْمِلَا

اخبران المشار اليهما بالهمزة والشين فى قوله اعطى شفاهم نافع وحمزة والكسائي قرءوا فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا فى سورة ص بضم كسر السين فتعين للباقين القراءة بكسرها واتفق السبعة على ضم سين سخريا بالزخرف

وَفِي إِنَّهُمْ كَسْرٌ شَرِيفٌ وَتُرْجَعُونَ فِي الضَّمِّ فَتْحٌ وَكَسْرُ الْجِيمِ دَاكِمِلَا

اخبران المشار اليهما بشين شريف وهما حمزة والكسائي قرءا انهم هم الفائزون بكسر الهمزة وقرءا ايضا وانكم الينا لا ترجعون بفتح ضم التاء وكسر الجيم فتعين للباقين ان يقرءوا انهم بفتح الهمزة لا ترجعون بضم التاء وفتح الجيم

وَفِي قَالَ كَمْ قُلْ دُونَ شَكٍّ وَبَعْدَهُ شَفَا وَبِهَا يَا لَعَلِّي عَلَّلَا

اخبران المشار اليهم بالدال والشين فى قوله دون شك وهم ابن كثير وحمزة والكسائي قرءوا كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام فى قراءة الباقين قال كم لبثتم بالف بعد القاف وفتح اللام والف المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي قرءا قل ان لبثتم بضم القاف وسكون اللام فى قراءة الباقين قال ان لبثتم بالالف وفتح القاف واللام كلفظه بالقراءتين وقد قال بكم تصاعلي الاول واراد بقوله وبعده شفا الثانى وهو قل ان لبثتم واستغنى باللفظين عن الترجمتين واخبران فيهما يا اضافة لعلي اعمل صالحا

سُورَةُ النَّمْلِ

وَحَقٌّ وَفَرْضًا نَثِّلًا وَرَأْفَةٌ تَحَرَّكَ مَلِكٌ وَأَرْبَعٌ أَوَ لَا تَحِلَّا
صِحَابٌ وَغَيْرُ الْخَفْضِ خَامِسَةُ الْأَخِيرِ انْ غَضَبَ الْمُخَفَّفُ وَارْتَفَعَا
وَيَرْفَعُ بَعْدَ الْجَرِّ يَشْهَدُ شَايِعٌ وَغَيْرُ أُولِي بِالنَّصْبِ صَاحِبُهُ كَلَا

اخبران المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمر وقرءا الرفث وفرضا هما بتشديد الراء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها وان الملك وهو ابن كثير قرءا هما رافة بتحريك الهمزة اي بفتحها فتعين للباقين القراءة باسكانها ثم اخبران المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرءا فشهدة احدهما اربع برفع العين كلفظه فتعين للباقين القراءة بنصب العين فيه وهو الاول ولا خلاف فى نصب الثانى وهو ان تشهد اربع شهادات ثم اخبران السبعة الا حفصا قرءا من الكاذبين والخامسة والاخير برفع التاء فتعين لحفص القراءة بنصبهما ولا خلاف فى رفع والخامسة ان لعنت الله عليه وهو الاول ثم اخبران المشار اليه بالهمزة فى قوله ادخلا وهو نافع قرءا ان غضب الله بتخفيف النون واسكانها وكسر الضاد ورفع جر الهاء فى الكلمة التى بعد غضب فتعين للباقين القراءة بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد وجر الهاء ثم اخبر ان المشار اليهما بشين شايع وهما حمزة والكسائي قرءا يوم يشهد عليهم بيا التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا التانيث ثم اخبران المشار اليهما بكين بالصاد والكاف فى قوله صاحبه كلا وهما شعبة وابن عامر قرءا واو التابعين غير اولى بنصب

الواو فتعين للباقين القراءة بخفضها ﴿ودري الكسر ضمة حجة رضي وفي بدء والهمز ضمته حلا﴾
امر بكسر ضم الدال من كوكب دري للمشار اليهما بالحا والرا
في قوله حجة رضي وهما ابو عمرو والكسائي فتعين للباقين القراءة
بضم الدال ثم اخبر ان المشار اليهم بضمه بالحا في قوله ضمته
حلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابو عمرو وقرؤا دري بمد الياء
الاولى وهمزة الاخرى فتعين للباقين القراءة بالقصر وترك الهمز
فصار ابو عمرو والكسائي يقرآن دري بكسر الدال والمد والهمز
وحمزة وشعبة بضم الدال والمد والهمز والباقون بضم الدال
وتشديد الياء من غير همز ولا مد فذلك ثلاث قراءات ﴿يسبح فتح الباء كذا صف وتوقد المؤنث صف شرعا وحق تفعلا﴾
اخبر ان المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذا صف وهما
ابن عامر وشعبة قرآ يسبح له بفتح الباء فتعين للباقين القراءة
بكسرها ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والشين في قوله صف
شرعا وهم شعبة وحمزة والكسائي قرؤا توقد من شجرة بتاء التانيث
فتعين للباقين القراءة بياء التذكير الا ان المشار اليهما بحق وهما
ابن كثير وابو عمرو وقرآ توقد بوزن تفعل بالتاء المثناة فوق
وتضعيف القاف فما بقي على التذكير الا نافعا وابن عامر وحفصا
لا غير ولما اخرج قراءة ابن كثير وابي عمرو بالوزن الذي ليس له
ضد بقيت قراءة الباقين دائرة بين توقد وبوقد فملخصة
ان حمزة والكسائي وشعبة قرؤا توقد بالتاء وضمها واسكان

الواو وتخفيف القاف وضم الدال وابن كثير وابو عمر وقرآ بالتاء
مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد القاف وان نافعا وابن
عامر وحفصا قرؤا بيا التذكير مضمومه واسكان الواو وتخفيف
وتخفيف القاف وضم الدال فذلك ثلاث قراءات فاذا ركبت
دري مع توقد تاتي في ذلك خمس قراءات نافع وابن عامر وحفص
على قراءة وابن كثير على قراءة وابو عمرو وعلى قراءة وحمزة وشعبة
على قراءة الا ان حمزة الطول مدا والكسائي على قراءة فتامل ذلك
﴿ومانون البري سحاب ورفعهم لدى ظلمات جر دارؤا وصلا﴾
اخبر ان البري قرا من فوقه سحاب ظلمات بترك التنوين في سحاب
فتعين للباقين القراءة بالتنوين وان المشار اليه بالدال من دار
وهو ابن كثير قرا ظلمات بجر رفع التا فتعين للباقين القراءة برفع
التا وحصل من الترجمتين ثلاث قراءات سحاب ظلمات بترك
تنوين سحاب وجر ظلمات للبري وجر ظلمات لقنبل وتنوين
سحاب ورفع ظلمات للباقين قوله ورفعهم اي ورفع الظلمات
قراه ابن كثير بالجر واوصله الى من قرا عليه ﴿كما استخلفا ضمه مع الكسر صادفا وفي يبدلن الخف صاحبه دلا﴾
امر بضم التا وكسر اللام في كما استخلف الذين للمشار اليه بالصاد
من صادفا وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بفتح التا واللام ثم
اخبر ان المشار اليهما بالصاد والدال في قوله صاحبه دلا وهما
شعبة وابن كثير قرآ وليبدلنهم باسكان الباء وتخفيف الدال
﴿وتالى ثلاث ارفع سوى صحبة وقف ولا وقف قبل النصب ان تلت﴾

امر برفع التا من ثلاث عورات لنا فع وابن كثير وابى عمرو وابن
عامر وحفص وهم غير المشار اليهم بصحبه فتعين للمشار اليهم
بصحبه وهم حمزة والكسآي وشعبة ان يقروا ثلاث بالنصب
وقيده بالثانى احترازا من ثلاث مرات وهو الاول فانه بالنصب
انتفا ثم امر بالوقف لاصحاب الرفع على ما قبله وهو صلاه الفآء
واخبران اصحاب النصب لا يقفون على ما قبله ان جعلوه بدلا من ثلاث مرات

سُورَةُ الفُرقَانِ

وتاكل منها النون شاع وجزعنا وتجعل برفع دل صافيه كملا

اخبران المشار اليهما بشين شاع وها حمزة والكسآي قرا جنة
ياكل منها بالنون فتعين للباقين القراة بالبا وان المشار اليهما بالدال
والصاد والكاف فى قوله دل صافيه كملا وهما ابن كثير وشعبة
وابن عامر قروا وتجعل لك قصورا برفع جزم اللام فتعين للباقين
القراة بجزم اللام وتحسر بادار علا تقول بنون شام وخاطب تستطيعون

اخبران المشار اليهما بالدال والعين فى قوله دار علا وهما ابن كثير
وحفص قرا ويوم نحشرهم بالبا فتعين للباقين القراة بالنون
وان الشامي وهو ابن عامر قرا فنقول انتم بالنون فتعين للباقين
القراة بالبا فصار ابن كثير وحفص يقرا ان ويوم نحشرهم فيقول
بالبا فيهما وابن عامر بالنون فيهما والباقون بالنون فى الاول وبالبا
فى الثانى ثم امر ان يقرا فما تستطيعون بتا الخطاب للمشار اليه
بعين عملا وهو حفص فتعين للباقين القراة بيا الغيب

وتنزل زده النون وارفع وخف والملايكة المرفوع ينصب دخلا

امر بزيادة نون ثانية ساكنة على الاول وبرفع اللام فى وننزل واخبر
بتخفيف زايه ونصب رفع الملايكة بعد للمشار اليه بدال دخلا
وهو ابن كثير فتعين للباقين ان يقروا وتنزل بحذف النون الثانية
وتشديد الزاي وفتح اللام الملايكة برفع التا

تشقق خف الشين مع قاف غالب وبامر شاف واجمعوا امر جاولا

اخبران المشار اليهم بغين غالب وهم الكوفيون وابو عمرو قروا يوم
تشقق السما هنا ونوم تشقق الارض فى سورة ق بتخفيف الشين
فتعين للباقين القراة بتشديدها فيهما وان المشار اليهما بشين شاف
وها حمزة والكسآي قرا الما يامرنا بيا الغيب كلفظه وقرا ايضا
وجعل فيهما سراجا بضم السين والراء بغير الف على الجمع فتعين للبا
قين
ان يقروا انا مرنا بتا الخطاب وسراجا بكسر السين والف بعد الراء على التوحيد

ولم يقتروا اضمم ضم والكسر ضم ثق يضاعف وخلد رفع جزم كذي كلا

امران يقتروا ولم يقتروا بضم الياء المعجمة الاسفل للمشار اليهما بعم
وهما نافع وابن عامر فتعين للباقين القراة بفتحهما امر بضم كسر
التا المعجمة الاعلى للمشار اليهم بالثا فى قوله ثق وهم الكوفيون
فتعين للباقين القراة بكسرها فصار نافع وابن عامر يقرا ان ولم
يقتروا بضم الاول وكسر الثالث والكوفيون بفتح الاول وضم
الثالث والباقون بضم الاول وكسر الثالث فذلك ثلاث قرات
ثم اخبران للمشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كذي صلا وهما
ابن عامر وشعبة قرا يضاعف له ويخلد فيه برفع جزم
الفا والدال فتعين للباقين القراة بجزمهما

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وَوَحَّدَ ذُرِّيَّاتِنَا حِفْظُ صُحْبَةٍ وَيَلْقَوْنَ فَاضْمُمْهُ وَحَرِّكْ مُثَقِّلًا
سِوَى صُحْبَةٍ وَالْيَا قُوَى وَلَيْتَنِي وَكَمْ لَوْ وَلَيْتَ نُوِّرَتْ الْقَلْبَ انْصُلَا

اخبران المشار اليهم بالحا وبصحبه فى قوله حفظ صحبه وهم ابو بكر وحمزة والكسائي وشعبة قرأ من ازواجنا وذريتنا بلا الف بين الياء والتاء على التوحيد فتعين للباقين القراءة بالف بين الياء والتاء على الجمع كلفظه ثم امران يقرأ ويلقون فيهما بضم الياء وتحريك اللام اي بفتحها وتشديد القاف لغير المشار اليهم بصحبة وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص فتعين للمشار اليهم بصحبه وهم حمزة والكسائي وشعبة القراءة بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف ثم اخبران فيهما من ياءات الاضافة يا ابن ام اقوى اتخذوا ويا ليتنى اتخذت ثم كمل البيت موعظة مناسبه فقال وكم لو وليت نورت القلب انصلا تحول الله هدانى كنت من المتقين وخوبا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا يعنى ان المتندم يقول لو فعلت كذا ليتنى لم افعل كذا فتكون كنصل السهم يبقى فى القلب وانصلا جمع نصل

سورة الشعراء

وَفِي حَاذِرُونَ الْمَدُّ مَاثِلٌ فَارِهِينَ دَاعٍ وَخُلْقُ اضْمُمْ وَحَرِّكْ كَمَا فِي نَدٍ وَالْآيَكَةِ اللَّامُ سَاكِنٌ مَعَ الْهَمْزِ وَاخْفِضْهُ وَفِي صَادَ عَنْبَهَا

اخبران المشار اليهم بالميم والثا فى قوله ماثل وهم ابن ذكوان والكوفيون قرأ الجميع حاذرون بالمد اى بالف بعد الحا وان المشار اليهم بذال داع وهم الكوفيون وابن عامر قرأ وابيتوا فارهين

بالمد اى بالف بعد الفا فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بالقصر اى بترك الالف ومعنى قوله ماثل اى مازال من قولهم ثلث الحايط اى هدمت ثم امر بضم الخا من خلق الاولين وتحريك اللام به اى بالضم للمشار اليهم بالالف والكاف والفا والنون فى قوله العلا كما فى ند وهم نافع وابن عامر وحمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بفتح الخا وسكون اللام ثم اخبران المشار اليهم بغين غنطلا وهم الكوفيون وابو عمرو وقرأ واكذب اصحاب الايكة فيهما والايكة فى سورة صاد بسكون اللام وهمزة بعده وامر بخفض التا لهم فتعين للباقين القراءة بفتح اللام والتا وترك الهمزة والغيطل جمع غيطله وهو الشجر الملتف

وَفِي نَزَّلَ التَّخْفِيفُ وَالرُّوحُ وَالْأَمِينُ رَفْعُهُمَا عَلَوْا سَمَا وَتَنَجَّلَا

اخبران المشار اليهم بالعين وبسما فى قوله علوا سما وهم حفص ونافع وابن كثير وابو عمرو وقرأ نزل به بتخفيف الزاى الروح الامين برفع الحا والنون فتعين للباقين القراءة بتشديد الزاى ونصب الحا والنون وعلو بضم العين وكسرها بنقيض السفل بضم السين وكسرها

وَأَنْ تَكُنْ لِلْمُحْصَيِ ثَارِ فَعْ آيَةً وَفَتَوَكَّلْ وَاوُ ظُمَّا بِهِ حَلَا

ابن للمحصبى وهو ابن عامر بتا نثيث اى لم يكن لهم ورفع اية فتعين للباقين ان يقرأ ويكن بيا التذكير لهما اية بنصب التا ثم اخبران المشار اليهم بالظا والحا فى قوله ظمانه حلا وهم ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قرأ وتوكل على العزيز بالواو فى قراءة نافع وابن عامر فتوكل بالفا والهاء فى ظمانه تعود على الفا والظمان العطشان

ويا خمس اجري مع عبادي ولي معي تمامع أبي معارف الجلا
اخبران فيهما ثلاث عشرة يا اضافة ان اجري الاخمس مواضع
في قصة نوح وهود وصلح ولوط وشعيب وبعبادي انكم متبعون
وعدولي الاوكلا ان معي من معي من المومنين واغفر لابي انه
واني اخاف ان يكذبون ويضيق واني اخاف عليكم وربي اعلم
بما يعلمون ٥ سورة النمل
شهاب بنون ثق وقل يا تيني دنا مكث افتح ضمة الكاف نوفلا
اخبران المشار اليهم بالشا من بق وهم الكوفيون قروا اوتيكم بشهاب
بالنون واراد بالنون تنوين الباء فتعين للباقين القراءة بترك
التنوين وان المشار اليه بدال دنا وهو بزكثير قرا وليا تيني
بزيادة نون مكسورة خفيفة بعد النون المشددة المفتوحة
كلفظه فتعين للباقين القراءة بكسر النون المشددة وترك النون
الزايدة وعلم من احالته على الحكم المتقدم من قوله شهاب بنون
وتجوز بالنون ليعطف عليها نون ليا تيني فكانه قال زد
لابزكثير نونا كما زدتها في شهاب وان كان ذلك تنوينا وهذه
غيره لكن حصل الاشتراك في كون كل واحدة منهما نونا ساكنة
خفيفة لكن هنا كسرت لاجل الاضافة بعدها ثم امران يقرا
فمكث غير بعيد بفتح ضم الكاف للمشار اليه بنون نوفلا وهو عاصم
فتعين للباقين القراءة بضم الكاف ٥ ٥ ٥
معا سبا افتح دون نون حمى هدا وسكنه وانو الوقف زهرا وندلا
يريد وجيتك من سبا فقد كان لسبا فهذا معنى قوله معا اي

هنا

هنا وفي سورة سبا افتح الهمزة من لفظ سبا دون نون اي من غير
تنوين للمشار اليهما بالحا والها في قوله حمى هدا وها ابو عمرو وا
بزي هذا مر بتسكين الهمز بنية الوقف للمشار اليه بالزاي في قوله زهرا
وهو قبل فتعين للباقين القراءة بعكس التقييد الاول وهو
كسر الهمزة مع التنوين فذلك ثلاث قرات ٥ ٥ ٥
الا يسجدوا را او وقف مبتلا الا ويا واسجدوا وابداه بالضم موصلا
اراد الا ياهولا اسجدوا وقف له قبله والغير ادرج مبتدا لا
وقد قيل مفعولا وان ادغموا بلا وليس بمقطوع فقف يسجدوا ٥
اخبران المشار اليه بالرا من را او وهو الكسائي قرا الا يسجدوا بتخفيف
اللام كلفظه لان الالف قراته للاستفتاح ويا حرف نداء والمنادى
محذوف تقديره الا ياهولا اسجدوا واسجدوا فعل امر والابتلا
الاختبار فامرك اذا اختبرت في قراة الكسائي وقيل لك قف على
كل كلمة ان تقف على الا وعلى يا وعلى اسجدوا وتبتديه في هذه الحالة
بضم الهمزة لان الف الوصل وصل قوله وقف له اي للكسائي قبله اي
قبل الا يسجدوا اي قف على يهتدون ثم بين قراة الباقين فاخبر
ان غير الكسائي ادرج لا يهتدون مع الا يسجدوا ولا يقف قبله
على يهتدون لان الغير قروا الا بتشديد اللام والاصل عندهم
ان لا دخلت ان على لا ولا زايدة وان مع يسجدون في تاويل
مصدر والمصدر بدل من السبيل وقد قيل ايضا ان المصدر
في موضع المفعول ليهتدوا اي فهم لا يهتدون سجودا وعلى كلا
التقديرين لا يوقف على يهتدون فقوله وان ادغموا بلا يعني

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ان الجماعة غير الكسائي ادغموا النون من ان في اللام من لاعلى
ماعرف من باب احكام النون الساكنة ومن هنا علم ان قراءة الباقين
بتشديد اللام قوله وليس عقطوع يعني في الرسم قوله فقف لتسجدوا
امر كما ايضا ان تقف على الا وعلى يسجدوا ولا تقف على ان لانه
ليس عقطوع لانه لما ادغم في اللام كتب على لفظ الادغام ه
موصولا وما جاكذ لك فلا يوقف عليه على ان ه

اذا اختلفت في قراءة القارئين وقيل لك قف على كل كلمة ان تقف ع

وتحفون خاطب تعلمون على رضى تمدون من الادغام فاز فائزا
امران يقرا ما تحفون وما تعلمون بتا الخطاب للمشار اليهما
بالعين والراي في قوله على رضى وهما حفص والكسائي فتعين للباقين
القراءة بيا الغيب فيهما ثم اخبران المشار اليه بالفا من فاز وهو حمزة
قرا تمدون بتا مال بنون مشددة مكسورة على الادغام ويلزم
من تشديد النون مد الواو وتعين للباقين القراءة بنونين
خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار ه

مع السوق سائقها وسوق اهمز وازكا ووجه بهز بعده الواو وثق
امران يقرا وكشفت عن ساقيها هما وبالسوق والاعناق في سورة
صاد وعلى سوقه في سورة الفتح بهمزة ساكنة بعد السين للمشار
اليه بالزاي من زكا وهو قنبل وعلم سكون الهمزة من لفظه ثم اخبر
ان لقنبل في السوق وسوقه وجها الاخر بهمزة مضمومة بعد السين
وبعدها همز واو مدية فيصير اللفظ بهما على وزن فعول ولم يذكر
هذا الوجه في التيسير وتعين للباقين القراءة بغير همز فيهن
تقولن فاضمم رابعا وبتبيته ومها في النون خاطب شمردلا

اراد تقاسموا بالله لنبيتنه واهله ثم لنقولن امر بضم الحرف الرابع
لتقولن وهو اللام والرابع في لنبيتنه وهو التا وامر بالخطاب
في النون اي نون لنبيتنه ونون لتقولن اي اجعل مكانهما تا
الخطاب فيهما للمشار اليهما بتنين شمردلا وهما حمزة والكسائي
فتعين للباقين القراءة بالنون فيهما وفتح الرابع اعني اللام والتا ه

ومع فتح ان الناس ما بعد مكروهم كوف وما يشركون ندحلا
اخبران الكوفيين فتحوا همزة انا دمرناهم وهو المراد بقوله ما بعد
مكروهم مع همزة ان الناس كما نوا فتعين للباقين ان يقروا انا وان
بكسر الهمزة فيهما ثم اخبر ان المشار اليهما بالنون والحا في قوله ندحلا
وهما عاصم وابو عمر وقرا اخيرا ما يشركون بيا الغيب فتعين للباقين
القراءة بتا الخطاب ه

وشد وصل وامدد بل ادارك الذي ذكا قبله يذكرون كما تما
امران يقرا بل ادارك علمهم بتشديد الدال ومده ووصل
الهمزة قبله للمشار اليهم بالالف والدال في قوله الذي ذكا
وهم نافع وابن عامر والكوفيون ويلزم من قراتهم كسر لام
بل لالتقا الساكنين وتعين لابن كثير وابي عمر والقراة بقطع
الهمزة وتخفيف الدال وسكونها ويلزم من قراتهما القصر
وسكون لام بل في الحالين ثم اخبر ان المشار اليهما باللام والحا
في له حلا وهما هشام وابو عمر وقرا قليلا ما تذكرون الواقع
قبل بل ادارك بيا الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب
هادي معا تهدي فشا العمي ناصبا واليا نكل قف والروم شملل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

اخبران المشار اليه بالنا من فشا وهو حمزة قراهنا والروم وما
انت تهدي بتا مفتوحة مثناة فوق واسكان الهاء في قراة
الباقين بهادي ببا مكسورة موحدة وفتح الهاء والف بعدها
في السورتين كلفظه بالقراتين وان حمزة قرا العمي بنصب اليا
في السورتين فتعين للباقين القراة بخفض اليا فيهما ثم امر
بالوقف على اليا في هذه السورة لكل القراء سوا في ذلك من قرا
تهدي او قرا بهادي ثم اخبران المشار اليهما بشين شملا وهما
حمزة والكسائي وقفا على اليا بالروم فتعين للباقين الوقف على الراء من غير
يا وابتوه فاقصروا وافتح الضم علمه فشا يفعلون الغيب حق له ولا
امر بقصر الهمزة وفتح ضم التا في اتوه داخرين للمشار اليهما بالعين
والنا من قوله علمه فشا وهما حفص وحمزة فتعين للباقين القراء
بمد الهمزة وضم التا ثم اخبران المشار اليهم بحق واللام في قوله
حق له وهم ابن كثير وابو عمرو وهشام قرواخبير بما يفعلون
بالغيب فتعين للباقين القراة بتا الخطاب
ومالي واوزعني وانى كلاهما ليبلوني اليات في قول من بلا
اخبران فيهما حمس يات اضافة مالي لاري واوزعني ان اشكر
وانى انست وانى القي وليبلوني ا اشكر وقوله بلا معناه
اختبراي قول من اختبر هذا العلم وذربه

سورة القصص

وفي نري الفتحان مع الف وياء وثلاث رفعها بعد شكلا
اخبران المشار اليهما بشين شكلا وهما حمزة والكسائي قرا

ويري

وحزنا

ويري باليا وفتحها وفتح الرا والف بعدها مماله ورفع فرعون
وهامان وجنودهما وقرا الباقون ونري بالنون وضمها وكسر الرا
وبا مفتوحة بعدها كلفظه ونصب الاسما الثلاثة قوله وبعد
اي الاسما الثلاثة بعد نري شكل اي صور
وحزنا بضم مع سكون شفا وبضد راضمم وكسر الضم ظامية انهلا
اخبران المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي قرا اعدوا
وحزنا بضم الحا وسكون الزاي فتعين للباقين القراة بفتحهما ثم امر
بضم اليا وكسر ضم الواقي في يصدر الرعا للمشار اليهم بالنظا
والالف في قوله ظامية الهلا وهم ابن كثير والكوفيون ونا
فتعين للباقين القراة بفتح اليا وضم الدال والظاي العطشان
والنهل الشرب الاول
وجذوة اضمم فزت والفتح نل وصحبة كهف ضم الرهب واسكنه تحل
امر بضم الجيم من جذوة من النار للمشار اليه بالفا من فزت وهو
حمزة وان المشار اليه بالنون في قوله نل وهو عاصم قرا جذوة
بفتح الجيم فتعين للباقين القراة بكسرها فحصل في جذوة ثلاث
قرات ثم اخبران المشار اليهم بصحبة وبالكاف في كهف وهم حمزة
والكسائي وشعبة وابن عامر قرواجناح حك من الرهب بضم الراء تعين
للباقين القراة بفتحها ثم امر باسكان الهاء للمشار اليهم بذال ذبلا
وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين القراة بفتحها فحصل
في الرهب ثلاث قرات ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة
بضم الراء واسكان الهاء وحفص بفتح الراء وسكون الهاء ايضا

فع

والباقون بفتحها والذبل الرماح واحدها ذابل

يصد فتى ارفع جزمه في نصوصه وقل قال سوكي واحذ والواو منا

امر برفع جزم القاف من ردا يصد فتى للمشار اليهما بالينا والنون من قوله في نصوصه وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراة بجزم القاف ثم امرك ان تقرا قال موسى ربي اعلم بحذف واو العطف للمشار اليه بدال دخلا وهو ابن كثير فتعين ان يقرا الباقين وقال موسى باثبات الواو

نما نصر بالضم والفتح يرجعون سحران ثق في ساحران فتقبلا

اخبران المشار اليهم بالنون من نمى وبنفر وهم عاصم وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قروا انهم الينا لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقين القراة بفتح الياء وكسر الجيم وان المشار اليهم بالثاني ثق وهم الكوفيون قراقا لوا سحران بكسر السين واسكان الحا من غير الف بينهما في قراة الباقين ساحران بفتح السين وكسر الحا والف بينهما كلفظه بالقراتين ثم اكمل البيت بقوله فتقبلا وليت الباقين

برمز وتحبي خليط يعقلون حفيظته وفي خسف الفتح حفص

اخبران المشار اليهم بخا خليط وهم السبعة الا نافعا قروا حرما امنا يجبى اليه بيا التذكير كلفظه فتعين لنافع القراة بتا التانيث وان المشار اليه بحا حفيظته وهو ابو عمرو قراخيرا وبقي افلا يعقلون بيا الغيب كلفظه ايضا فتعين للباقين القراة بتا الخطاب وان حفصا قرا لخسف بنا بفتح الخا وفتح السين فتعين للباقين القراة بضم الخا وكسر السين ومعنى خليط اي مخالط

مالوف

مالوف ومعنى حفص تخلا اي اختار الفتحين

وعندي وذ والثنيا واني اربع لعلي معاري ثلاث مع اعتلا

اخبران فيهما اثنتي عشرة يا اضافة عندي اولم يعلم وستجدن ان شا الله وهي المعبر عنها بقوله ذ والثنيا والثنيا الاسم من الا ستثنا ثم قال واني باربع اي اربع كلمات وهن اني انست نارا واني انا الله رب العالمين واني اخاف ان يكذبون واني اريد ان اكلمك ثم قال لعلي معاي موصفين لعلي اتيكم لعلي اطلع ربي ثلاث كلمات وهن عسى ربك أن وربي اعلم عن وربي اعلم من وفارسله معي ردا

سورة العنكبوت

تروا حجة خاطب وحرك ومد في العشاة حقا وهو حيث تنزلا

امرك ان تقرا اولم تروا كيف بتا الخطاب للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة فتعين للباقين القراة بيا الغيب ثم امر بتحريك الشين من النشاة اي بفتحها ومدها اي بالف بعدها للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو وحيث تنزلا اي حيث جا وهو ينتفي النشاة هنا وان عليه النشاة بالنجم ولقد علم النشاة بالواقعة وتعين للباقين القراة في الثلاثة باسكان الشين والقصر بترك الالف

مودة اثمو نوح حق رواته وتوبة وانصب بينكم عم صندلا

اخبران المشار اليهم بحق وبالرا في روايته وهم ابن كثير وابو عمرو والكسائي قروا اوثانا مودة برفع التا فتعين للباقين القراة بنصبها ثم امر بتنوين مودة ونصب نون بينكم للمشار اليهم بعم وبصاد

صفد لا وهم نافع وابن عامر وشعبة فتعين للباقين القراءة بترك
تنوين مودة وخفض نون بينكم فصار ابن كثير وابو عمرو والكسائي
برفع مودة بلا تنوين وجر بينكم ونافع وابن عامر وشعبة بنصب مودة
وتنوينه ونصب بينكم والباقون بنصب مودة بلا تنوين وجر بينكم فزلك ثلاثي
قرأت ويدعون بخم حافظ وموحد هنا اية من ربه صحبة دلا
اخبران المشار اليهما بالنون والحا في قوله بخم حافظ وهما عاصم وابو عمرو
قرا ان الله يعلم ما يدعون بيا الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة
بتا الخطاب وان المشار اليهم بصحبة و بدال دلا وهم حمزة والكسائي
وشعبة وابن كثير قرؤا في هذه السورة لولا انزل عليه اية من ربه بلا الف
على التوحيد فتعين للباقين ان يقرؤا ايات بالف بين الياء والتا على الجمع
بدل حصن
وفي ويقول اليا حصن ويرجعون صفو وحرف الروم صافيه حللا
اخبران المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا ويقول ذو قولا
باليا فتعين للباقين القراءة بالنون ثم اخبران المشار اليه بالصاد من
صفو وهو شعبة قراهنا ثم اليا يرجعون بيا الغيب كلفظه وان
المشار اليهما بالصاد والها في قوله صافيه حللا وهما شعبة وابو عمرو قرؤا
في الروم ثم اليه ترجعون بيا الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره في الزمرتين القراءة بتا
الخطاب وذات ثلاث سكنت باثنين مع خفه والهمز باليا
اخبران المشار اليهما باثنين شملا وهما حمزة والكسائي ابدلا الياء الموحدة
تحت في لتبوئهم من الجنة هنا بالثا المثلثة والبه اشار بقوله ذات ثلاث
اي ثلاث نقط وسكنا ها وخففا الواو وابدل الهمزة يا فصار لنبوئهم
بثا مثلثة ساكنة بعد النون الاولى وتشديد الواو وهمزة بعدها كلفظ

واسكان

واسكان ول فاكسر كماج جاندى وزنى عبادي ارضي اليا بها تحكم
امر بكسر اسكان اللام من وليتمتعوا فسوف يعلمون للمشار
اليهم بالكاف والحا والجيم والنون في قوله كماج جاندى وهم
ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم فتعين للباقين القراءة باسكان
اللام ثم اخبران فيهما ثلاث يايات اضافة مهاجرا الي ربي انه ويا
عبادي الذين وارضي واسعة ومن سورة الروم الى سورة سبا
وعاقبة الثاني سما وبتونه نذيق زكا للعالمين اكسر واعلا
اخبران المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرؤا ثم كان
عاقبة الذين اساؤا وهو الثاني برفع التا كلفظه فتعين للباقين
القراءة بنصبها واحترز بالثاني عن الاول والثالث كيف كان عاقبة
متفقا الرفع ثم اخبران المشار اليه بالزاي من زكا وهو قبل قرا
لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون فتعين للباقين القراءة باليا ثم
اخبران المشار اليه بعين علا وهو حفص قرا ايات للعالمين بكسر
اللام التي بعد العين فتعين للباقين القراءة بفتحها
لتربوا خطاب ضم والوا وساكن اتى واجمعوا اثار ثم شرفا علا
اخبران المشار اليه بالهمزة في قوله اتى وهو نافع قرا لترتبوا
في اموال الناس بتا الخطاب وضمها وسكون الواو فتعين للباقين
القراءة بيا الغيب وفتحها وفتح الواو ثم امران يقرا فانظر الى اثار
بالغين مكتنفتي الثا على الجمع كلفظه للمشار اليهم بالكاف والشين
والعين في قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فتعين للباقين
وينفع كوفي وفي الطول حصنه ورحمته ارفع فايرا وحصلا

اخبران الكوفيين قرواهنا فيومئذ لا يتفع بيا التذكير كلفظه
وان المشار اليهم بخصص وهم نافع والكوفيون قرو افي الطول اي
في سورة غافر يوم لا يتفع بيا التذكير ايضا فتعين لمن لم يذكره
في الترجمتين القراءة بتا التانيث وهذه احر مسايل سورة الروم
ثم امرك ان تقرا في لقمان هدي ورحمة برفع التا للمشار اليه
بالغايبين فايرا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بنصبها
ويتخذ المرفوع غير صحابهم نصاعر عند حف اذ سرعه حلا
اخبران غير صحاب بعني غير حمزة والكسآي وحفص وهم باقي
السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرو ا
ويتخذها هزوا برفع الذال فتعين لحمزة والكسآي وحفص القراءة
بنصبها اخبران المشار اليهم بالهمزة والشين والحا في قوله
اذ سرعه حلا وهم نافع وحمزة والكسآي وابو عمرو قرو اولا
تصاعر خدك بعد الصاد اي بالف بعدها وتخفيف العين
فتعين للباقين القراءة بقصر الصاد اي لحذف الالف وتشديد
العين ولي نعته حرك وذكرها وها وضم ولا تنوين عن حسن اعتلا
امرك ان تقرا واسبغ عليكم نعمه بتحريك العين اي بفتحها
واخبران ها ها مذكرة وامر بضمها من غير تنوين فصارت
نعمه بفتح العين وضم الها من غير تنوين على الجمع للمشار اليهم
بالعين والحا والالف في قوله عن حسن اعتلا وهم حفص
وابو عمرو ونافع فتعين للباقين القراءة بسكون العين
وتانيث الها ونصبها وتنوينها على التوحيد

سوي ابن العلا والبحر اخفى سكونه فشا خلفه الجر يكن حصن تما
اخبران السبعة الا اباعمرو قرواوالبحر عنده برفع الرا لفظه
فتعين لابي عمرو القراة بنصبها وهذه احر مسايل لقمان
ثم اخبران المشار اليه بالغامن فشا وهو حمزة قرا في سورة السجده
ما اخفى لهم بسكون الياء فتعين للباقين القراة بفتحها ثم اخبران
المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرواخلقه وبدا بتحريك
اللام اي بفتحها فتعين للباقين القراه باسكانها
لما صبروا فاكسر وخفف شدا وقل عما يعملون انثان عنوه تما
امر بكسر اللام وتخفيف الميم في لما صبروا والمشار اليهما يشين شدا
وهما حمزة والكسآي فتعين للباقين القراة بفتح اللام وتشديد
الميم وهذه احر مسايل السجدة ثم اخبران اباعمرو وابن العلا قرا
في سورة الاحزاب وكان الله بما يعملون خبيرا وبما يعملون بصيرا
بالياء على الغيب كلفظه فتعين للباقين القراة بيا الخطاب فيهما
وبالهمز اللاي واللايي بعده ذكا وبياسكن حج هملا
وها ياء مكسور الوترين وعنهما وقف شكتا والهمز زانه
كل ما في القران من لفظ اللاي اربعة مواضع از واجكم اللاي
هنا واللاي ولدنهم بالمجادلة واللاي يئسن واللاي لم
يحضن بالطلاق اخبران المشار اليهم بذال ذكا وهم الكوفيون
وابن عامر قرو افي الجميع بهمزة مكسورة بعدها ياساكنة وصلا ووقفا
وان المشار اليهما بالحا والها في قوله حج هملا وهما ابو عمرو والبزي
قرا بياساكنة بعد الالف من غيرهمز وصلا ووقفا وان ورشا قرا

همزة مكسورة مسهلة بين بين في الوصل وهو المراد بقوله وكاليا
مكسورا لانها صارت بين الهمزة واليا المكسورة ثم قال وعنهما اي
عن ابي عمرو واليزيدي وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة بين بين
في الوصل لهما كورش وهذا الوجه لهما من زيادات القصيد
وقوله وقف مسكنا يعني لورش والبزي وابي عمر واي ابدل
الهمزة ياء ساكنة ثم اخبر ان المشار اليهما بالزاي والباقي زاكيه بجلا
وهما قبل وقالون قرا الهمزة مكسورة من غير ياء واذا وقفا سكنا
الهمزة فحصل في لفظ اللاي اربع قراات
وَتَظَاهَرُونَ اضْمُمْهُ وَاكْسِرْ لِعَاصِمٍ وَفِي الْهَا خِفٌّ وَامْدُدِ الْأَلِفَ
وَخَفِّفْهُ نَبِّئْ وَفِي قَدْ سَمِعَ كَمَا هُنَا وَهَنَاكَ الظَّا خِفَّ نَوْفَلَا
امر بضم التا وكسر الهاء في تظاهرون منهن هنا لعاصم فتعين لغيره
ضد الضم في التا وضد الكسر في الهاء وهو الفتح فيهما ثم امر بتخفيف
هايه ومد ظايه للمشار اليهم بذال ذبلا وهم الكوفيون وابن عامر
ومراده بعد الظا زيادة الف بعد ها فتعين لغيرهم ضد التخفيف
في الهاء وهو التشديد وضد المد في الظا وهو حذف الالف ثم اخبر
ان المشار اليهم بالنون في قوله نبئ وهم الكوفيون خففوا ظايه فالضمير
في وخففه عايد على الظا لانها اقرب المذكورين فتعين لغيرهم
القرات بتشديد الظا ثم اخبر ان موضع المجادله يظاهرون
منكم والذين يظهرون من وهما بايا العيب حكمها حكم ما ذكر
في تظاهرون هنا الا ان الظا هناك يعني في موضع المجادلة خففها
المشار اليه بالنون في نوفلا وهو عاصم فتعين لغيره تشديدها فيهما

فالحاصل

فالحاصل ان في تظاهرون هنا اربع قرات وفي كل موضع من
موضعي المجادلة ثلاث قرات قراءاصم تظاهرون هنا بضم الاول
وتخفيف الظا والف بعدها وكسر الهاء وابن عامر بفتح الاول وتشديد
الظا والف بعدها وفتح الهاء وتخفيفها وحمزة والكسايي بفتح الاول
وتخفيف الظا والف بعدها وفتح الهاء وتخفيفها والباقون بفتح الاول
وتشديد الظا والهاء وفتحهما من غير الف وقرا الجميع في سورة المجادلة
كقراتهم هنا الا حمزة والكسايي فانهما قرا بتشديد الظا كقراءة ابن عامر
وَحَسُنَ صَحَابٌ قَصْرُ وَصْلِ الظُّنُونَ وَالرَّسُولَ السَّبِيلَ وَهْوَ فِي
اخبر ان المشار اليهم بحق وبصحاب وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة
والكسايي وحفص قروا وتظنون بالله الظنونا واطعنا الرسول
وفاضلونا السبيل بالقصر في الوصل يعني بغير الف بعد النون واللام
فتعين للباقين القراة بالمداي باثبات الالف في الوصل ثم اخبر ان المشار
اليهما بالفا ولحا من قوله في حلاوهما حمزة وابو عمرو وقصرا في الوقف اي
لم ياتيا بالف فتعين للباقين الاتيان بالف في الوقف فصار نافع وابن
عامر وشعبة بالف في الحالين وابو عمرو وحمزة بالقصر فيهما وابن كثير
والكسايي وحفص بقصر الوصل ومد الوقف فذلك ثلاث قراات
مَقَامَ لِحَفْصٍ ضُمَّ وَالثَّانِي عَمَّ فِي الدُّخَانِ وَاتْلُ هَا عَلَى الْمَدِّ حَلَا
امر بضم الميم الاولي في لامقام لكم لحفص ثم اخبر ان المشار اليهما بقوله
عم وهما نافع وابن عامر قرا الى الثاني من الدخان وهو ان المتقين
في مقام بضم الميم الاول ولحمزة بقوله الثاني من ومقام كريم وهو
الاول فانه لاخلاف في فتح ميمه وتعين لمن لم يذكره فتح الميم في الموضعين

ثم اخبران المشار اليهم بالذال والحا في قوله ذوحلا وهم الكوفيون وابن
عامر وابو عمرو وقرأ سيلوا الفتنة لاتوها بحذف الهمزة فتعين
للباقين القراة بقصرها
وفي الكل ضم الكسر في إسوة هنا وفتح كفا حق يضاعف مثقلا
وبالياء وفتح العين رفع العذاب خصص حسن ويفعل يؤت بالياء
اخبران المشار اليه بالنون من ند او هو عاصم قرا بضم كسر هزة
اسوة في كل ما في القران وهو ثلاثة في رسول الله اسوة هنا وقد كانت
لكم اسوة ولقد كان لكم فيهم اسوة بالممتحنة وتعين للباقين القراة
بكسر الهمزة في الثلاثة ثم اخبران المشار اليهم بكاف كفا وحق
وهم ابن عامر وابن كثير وابو عمرو وقرا يضاعف لها بتشديد العين
من غير الف فتعين للباقين القراة بالف وتخفيف العين وان المشار
اليهم بحصن وبلحا من حسن وهم نافع والكوفيون وابو عمرو وقرا
يضاعف لها بالياء وفتح العين العذاب برفع الباء فتعين للباقين
ان يقرا وانضاعف لها بالنون وكسر العين العذاب بنصب الباء
فحصل من جميع ما ذكر ثلاث قراات قرا ابن عامر وابن كثير نضعف
بالنون وكسر العين وتشديدها من غير الف العذاب بالنصب
وابو عمرو يضعف بالياء وفتح العين وتشديدها من غير الف
العذاب بالرفع والباقون يضاعف بالياء والالف وفتح العين
وتخفيفها العذاب بالرفع ثم اخبران المشار اليهما بشين شملا
وهما حمزة والكسائي قرا او يعمل صالحا بيا التذكير يؤتها اخرها بيا
الغيب فتعين للباقين ان يقروا وتعمل بتا التانيث نؤتها بالنون

قوله

قوله بالياء يعود الى يؤتها لان ضده النون وعلم التذكير في
وتقدم من الاطلاق ومن رفع اذ نصوا يكون له ثري جاء سود البصري فاعلم
يعمل عاسا دانيا اجمع بكسرة كفى وكثيرا نقطه حث نقلا
امر بفتح القاف من وقرن في بيوتكن للمشار اليهما بالهمزة والنون
في قوله اذ نصوا وهما نافع وعاصم فتعين للباقين القراة بكسرها
ثم اخبران المشار اليهم باللام والثامن له ثري وهم هشام والكوفيون
قرا ان يكون لهم الخيرة بيا التذكير كلفظه والثري التراب وتعين
للباقين القراة بتا التذكير ونيث وان السبعة الا ابا عمر والبصري
قرا الاجل لك البيا بيا التذكير على لفظه فتعين لابي عمرو القراة
بتا التانيث ثم اخبران المشار اليه بنون ني وهو عاصم قرا وخا
النبيين بفتح التا فتعين للباقين القراة بكسرها ثم امران بقراة
اطعناسا وانبا بالف بعد الدال وكسر التا على جمع التصحيح للمشار
اليهما الكاف من كفا وهو ابن عامر فتعين للباقين القراة بترك الالف
وفتح التا على جمع التكسير بشبه الافراد من جهة اكواده ويروي
في النظم اجمع بكسره على الاضافة الى الها ويروي بكسرة بالتنوين
ثم اخبران المشار اليه بالنون في نقلا وهو عاصم قرا عنا كثيرا بالباء الموحدة
تحت على ما قيده وان الباقين قرؤا بالتا المثلثة من فوق كلفظ به

سورة فاطر وسبا

وعالم قل علام شاع ورفع حفص عم من رجز أليم مكا ولا
على رفع حفص الميم دل عليه لخفض نشا نشط بها الياء

اي قرا علام الغيوب كلفظه الغيب للمشار اليهما بشين شاع

وهما حمزة والكسائي وفي قراءة الباقين عالم الغيب بلفظه فحاصله
اخبران المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر رفعا خفض الميم فتعين
للباقين القراءة بخفضها فصار حمزة والكسائي يقرآن علام بتشديد
اللام والف بعدها وخفض الميم ونافع وابن عامر عالم بالف بعد
العين وكسر اللام وتخفيفها والف قبلها وخفض الميم فذلك ثلاث
قرأت ثم اخبران المشار اليهما بالدال والعين في قوله دل علمه وهما
ابن كثير وحفص قرآ من رجز اليم ويرى هنا ومن رجز اليم الله
بالجاثية برفع خفض الميم فتعين للباقين القراءة بخفضها فيهما
والى الموصوفين اشار بقوله معا ثم اخبران المشار اليهما بشين شملا
وهما حمزة والكسائي قرآ ان يشأ نخسف بهم الارض او نسقط
باليا في الثلاثة فتعين للباقين القراءة بالنون فيهن وقوله شملا
فيه ضمير يعود الى الياآت شمل الكلمات الثلاث اي جعلها شاملا لها

وفي الرخ رفع صح مسانه سكون همز به ماض وابدله ادخلا

اخبران المشار اليه بالصاد في صح وهو شعبة قرآ ولسليمان
الرخ برفع الخا فتعين للباقين القراءة بنصبها ثم اخبران المشار
اليه بالميم ماض وهو ابن ذكوان قرآ تاكل مسانه كهمزة ساكنة
ثم امر بابدال الهمزة الساكنة الفا للمشار اليهما بالهمزة والخا في قوله
قوله ادخلا وهما نافع وابو عمر وتعين للباقين القراءة
بهمزة مفتوحة وحصل في مسانه ثلاث قرآت

مساكنهم سكنه واقصر على شدا وفي الكاف فاتح عالما تحلا

امرك ان تقرا في مسالنهم بتسكين السين وحذف الالف المشار

اليهم بالعين والشين في قوله على شدا وهم حفص وحمزة والكسائي
فتعين للباقين القراءة بفتح السكين واثبات الالف ثم امر بفتح الكاف
للمشار اليهما بالعين والغا من قوله عالما فتحصلا وهما حفص وحمزة
فتعين للباقين القراءة بكسرها فصار الكسائي يقرا مسكنهم باسكان
السين وكسر الكاف من غير الف وحمزة وحفص بسكون السين
وفتح الكاف من غير الف والباقون بفتح السين والف بعدها
وكسر الكاف فذلك ثلاث قرآت

جاري بيا وافتح الزاي والكفور ورفع سماكم صاب اكل اصف حلا

اخبران المشار اليهم بسما وبالكاف والصاد في قوله سماكم صاب
وهم نافع وابن كثير وابو عمر وابن عامر وشعبة قرؤا وهل يجازى
باليا وامر بفتح الزاي لهم واخبرانهم رفعوا الكفور فتعين للباقين
ان يقرؤا وهل نجازي بالنون وكسر الزاي الا الكفور بنصب الراء امر
باضافة ذوا التي اكل الى حمط فيسقط التنوين من اللام للمشار
اليه بلحا من حلا وهو ابو عمر وتعين للباقين القراءة بتنوين اللام وترك
الاضافة

وهو لوا بابعد بنصب مسندا وصدق للكوفي حاسدا تصلا

اخبران المشار اليهم بحق وباللام من لوا وهم ابن كثير وابو عمر وهشام
قرؤا ربنا بعد بلا الف وتشديد العين فتعين للباقين القراءة بالف بعد
الباء وتخفيف العين ثم اخبران اهل الكوفة عاصم وحمزة والكسائي
قرؤا ولقد صدق عليهم بتشديد الدال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

ورفع فتح الضم والكسر كامل ومن اذن اضمم حلو شرع تسلا

اخبران المشار اليه بالكاف من كامل وهو ابن عامر قرا حتى اذا فزع

بفتح ضم الفا وفتح كسر الزاي فتعين للباقين القراة بضم الفا وكسر
الزاي وان المشار اليهم بالحا والسين من حلو شرع وهم ابو عمر و
وحمزة والكسائي فزوالمن اذن له بضم الهمزة فتعين للباقين القراة
بفتحها وفي الغرفة التوحيد فاز وكم التاوس حلوا صحبه وقولا
اخبران المشار اليه بالفا من فاز وهو حمزة قرا وهم في الغرفة
باسكان الواو من غير الف على التوحيد فتعين للباقين القراة بهم
الزا والف بعد الفا على الجمع وان المشار اليهم بالحا من حلو وصحبه
وهم ابو عمر ووحمزة والكسائي وشعبة قروا والى لهم التاوس
بهمزة مضمومة بعد الالف فتعين للباقين القراة بواو مضمومة بعدها
واجوي عبادي زكي البا مصاها وقل رفع غير الله بالخفض شكلا
اخبران في سورة سبا ثلاث يا ات اضافة ان احرى الا وعبادي
الشكور وربي انه سميع ثم اخبران المشار اليهما بشين شكلا وها
حمزة والكسائي قرا في سورة فاطر هل من خالق غير الله بخفض
رفع الرا فتعين للباقين القراة برفعها
وجزي بيا ضم مع فتح زايه وكل به ارفع وهو عن ولدا العلا
اخبران ولدا العلا وهو ابو عمر وقرا كذلك جزي بيا مضمومة
وفتح الزاي وامر برفع اللام في كل كمور بالفعل المذكور وهو جزي
فتعين للباقين ان يقروا اجزي بنون مفتوحة وكسر الزاي ونصب اللام
وفي الشيء المخفوض همز اسكونه فشا بيا ت فصر ض في
اخبران المشار اليه بالفا من فشا وهو حمزة قرا ومكر السيء بتسكين
خفض الهمزة فتعين للباقين القراة بخفضها وقيده بالمخفوض

احترازا

احترازا من ولا تحيق المكر السيء فانه مرفوع باتفاق ثم اخبر
ان المشار اليهم بحق وبالفا والعين من فتى علا وهم ابن كثير وابو
عمر وحمزة وحفص قروا فهم على بينة منه بالقصر بلا الف على
التوحيد فتعين للباقين القراة بالف بعد النون على الجمع

سورة يس

وتنزيل نصب الرفع كهف صحابه وخفف فعززنا الشعبة محملا
اخبران المشار اليهم بالكاف من كهف وبصحاب وهم ابن عامر
وحمزة والكسائي وحفص قروا وتنزيل العزيز بنصب رفع اللام
فتعين للباقين القراة برفعها ثم امر بتخفيف الزاي في فعززنا
بثالث لشعبة فتعين للباقين القراة بتشديدها وقوله محملا من احملني
اعانه وما عملت نحذف الها محببه والقمر ارفع سما ولعد خلا
اخبران المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قروا وما
عملت ايديهم بحذف الها فتعين للباقين القراة باثباتها ثم امر برفع الوامن
والقمر قدرناه للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمر وفتعين للباقين القراة
بنصبها وحاء خصمون افتح سما لذ واخف حلو بر سكنه وحد ثما
امر بفتح الحا في وهم خصمون للمشار اليهم بسما وباللام من لد وهم نافع
وابن كثير وابو عمر وهشام ثم امر باخفا فتح الحا للمشار اليهما بالحا
والبا في قوله حلو برو هما ابو عمر وقالون والمراد بالاخفا الاختلاس
ثم امر بتسكين الحا وتخفيف الصاد للمشار اليه بالفا من فتكملا
وهو حمزة فتعين للباقين القراة بكسر الحا وتشديد الصاد
وحمزة باسكان الحا وتخفيف الصاد فذلك اربع قرا ات

وَسَائِرُ شُغُلٍ ضُمَّ ذِكْرًا وَكَسْرُ فِي ظِلَالٍ يَضُمُّ وَاقْصُرِ اللَّامَ شُلْشُلَا

اسرك ان تقرا ان اصحاب الجنة اليوم فى شغل بضم سكون الغين
للمشار اليهم بذال ذكرا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين
الفراة بكسون الغين ثم اخبران المشار اليهما بشين شلشلا وهما
حمزة والكسائي قرا فى ظلل بضم كسر الظا وقصر اللام اي بغير الف
فتعين للباقين القراة بكسر الظا ومد اللام اي بالف بين اللامين

وَقُلْ جُبُلًا مَعْ كَسْرِ ضَمَّيْهِ ثِقْلُهُ أَحُونَصْرَةٍ وَاضْمُمْ وَسَكِّنْ كَذِي حَلَا

وقل اي اقرا ولقد اضل منكم جبلا بكسر ضم الجيم وكسر ضم الباء وتشديد
اللام للمشار اليهما بالهمزة والنون فى احو نصرة وهما نافع وعاصم
وامر بضم الجيم وتسكين الباء للمشار اليهما بالكاف والحا فى كذي حلا
وهما ابن عامر وابو عمرو ولهما تخفيف اللام وتعين للباقين القراة
بابقا الضمين فى الجيم والباء مع تخفيف اللام فصار نافع وعاصم
يقرا ان بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وابن كثير وحمزة والكسائي
بضمهما وتخفيف اللام وابن عامر وابو عمرو وبضم الجيم واسكان
الباء وتخفيف اللام فهم لك ثلاث قراات

وَنَكْسُهُ فَاضْمُمْهُ وَحَرِّكْ لِعَاصِمٍ وَحَمْزَةَ وَاكْسِرْ عَنْهُمَا الضَّمَّ أَنْزَلَا

امر بضم النون الاولى وتحريك الثانية اي بفتحها وكسر الكاف
وتشديدها فى نكسه فى الخلق لعاصم وحمزة فتعين للباقين
القراة بفتح النون الاولى وتسكين الثانية وضم الكاف وتخفيفها

لِيُنْذِرَ دُمْ عُصْنًا وَالْاَحْقَافَ هُمْ بِهَا خِلَافٌ هُدًى مَالٍ لَدُنْ مَعًا

اخبران المشار اليهم بالدال والغين فى دم عصنا وهم ابن كثير

وابو عمرو

وابو عامر والكوفيون قرا لينذر الذين ظلموا بالاحقاف بيا الغيب
ايضا خلاف عن المشار اليه بالهاء من هدي وهو البزي فرا فى الاحقاف
بوجهين بيا الغيب وبتا الخطاب وتعين للباقين القراة بتا الخطاب
فى الموضعين ثم اخبران فيها ثلاث يا ات اضافة ومالي لا اعبد
والى اذا الني والي امنت

سُورَةٍ وَالصَّافَّاتِ وَصًّا وَزَجْرًا ذِكْرًا ادْغِمْ حَمْزَةَ وَذَرْوًا بِلَا رَوْمٍ بِهَا الثَّانِ شُمِّلَا

وَخَلَّادُهُمْ بِالْخُلْفِ فَالْمُلْقِيَاتِ فَالْمُغِيرَاتِ فِي ذِكْرًا وَصُبْحًا فَصِّلَا

اخبران حمزة ادغم وفا لا لاني عمرو تا والصافات فى صاد صفا
وتا فالزاجرات فى زاي زجرا وتا فالتاليات فى ذال ذكرا وتا والذا
فى ذال ذروا وها بلا روم وخلاد عنه فى فالملقيات ذكرا وفى
المغيرات صبحا بالعاديات وجهان ادغام التا فى ذال ذكرا وصاد
صبحا ادغاما محضا بلا روم واظهارها عندهما وتعين للباقين القراة بالاظهار
فى الجميع

بِزِينَةٍ بَوَّدَّ فِي يَدٍ وَالْكَوَاكِبِ انْصِبُوا صَفْوَةٌ يُسْمَعُونَ شَدِّدَا بِتَثْقِيلِهِ وَاضْمُمْ تَأَجَّبْتَ شَدَّا وَسَاكِنْ مَعًا أَوْ بَاءُ وَاكَيْفَ بَسْمَلَا

امر بتنوين التا فى انا زينا السما الدنيا بزينة للمشار اليهما بالفا والنون
من قوله فى يد وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراة بترك التنوين ثم امر
بنصب الباء من الكواكب للمشار اليه بالصاد فى صفوة وهو شعبة
فتعين للباقين القراة بخفضها فصار حمزة وحفص يقران بزينة
بالتنوين الكواكب بالخفض وشعبة بزينة بالتنوين الكواكب
بالنصب والباقون بزينة بترك التنوين الكواكب بالخفض
فذلك ثلاث قراات ثم اخبران المشار اليهم بالشين وبالعين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا لا يسمعون بتشديد
السين والميم فتعين للباقين القراءة بتخفيف السين باسكانها وتخفيف
الميم بازالة تشديدها ثم امر بضم التا في بل عجبت للمشار اليهما بشين
شذا وهما حمزة والكسائي فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان الشار
اليهما بالكاف والبا من كيف بللا وهما ابن عامر وقالون قرءا أو
اباونا الاولون قل نعم هنا اوابا ونا الاولون قل ان بالواقعة ساكنة
الواو واليهما اشار بقوله معا وتعين للباقين القراءة بفتح الواو فيهما
وفي يزفون الزاي فاكسر سدا وقل في الاخرى نؤي واضممن يزفون
امر بكسر الزاي في لاهم عنها ينزفون هنا للمشار اليهما بشين شذا وهما
حمزة والكسائي ثم قال وقل في الاخرى نؤي اي وافرا في الكلمة الاخرى
التي في سورة الواقعة ولاهم عنها ينزفون بكسر الزاي للمشار اليهم
بالثا في نؤي وهم الكوفيون فتعين لمن لم يذكره في النزعتين القراءة
بفتح الزاي ثم امر بضم الياني فاقبلوا اليه يزفون للمشار اليه بالفا من
فاكملا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها
وما ادرى بالضم والكسر شايع والياس حذف الهمز بالخلف مثلا
اخبر ان المشار اليهما بشين شايع وهما حمزه والكسائي فرا فانظر
ماذا ترى بضم التا وكسر الرا فتعين للباقين القراءة بفتحهما ويلزم
من كسر الرا قلب الالف ياكما يلزم من فتحهما قلبها الفا فلا امالة حينئذ
لحمزة والكسائي بل الامالة فيه لابي عمر ومحصنة ولورش بين بين
ثم اخبر ان المشار اليه بميم مثلا وهو ابن ذكوان حذف الهمزة
من وان الياس لمن المرسلين بخلاف عنه فتعين للباقين القراءة

باثانها كالوحة الاخرى عنه

وغير صحاب ربكم وربت والسا شين بالكسر وصلا
مع القصر مع اسكان لترونا غنى والى ذو والشيا والى الجملا

اخبر ان غير صحاب يعني حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة
ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة فوالله ربكم وربت
برفع الثلاثة فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بنصب الثلاثة
ثم اخبر ان المشار اليهم بالدال والغين من دنا غنى وهم ابن كثير
وابو عمرو والكوفيون قرأ وسلام على الياسين بكسر الهمزة ومد
الالف واسكان كسر اللام كلفظه فتعين للباقين ان يقرأوا الياسين
بفتح الهمزة وكسر اللام والالف بينهما منفصلا مثل الحمد ثم
اخبر ان فيها ثلاث يات اضافة الى ارى واني اخاف وسيخذلني وغير
عنها بقوله ذوا الشيا لانفتاك ان شا الله بها

سورة ص

وضم فواق شاع خالصة اضف له الرجب وحد عبدنا قبل رخلا

اخبر ان المشار اليهما بشين شاع ومما حمزة والكسائي فرا ما لهما
من فواق بضم الفا فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال خالصة اضف
اي اقرا بخالصة ذكرى مضافا بلا تنوين للمشار اليهما باللام والالف
منزله الرجب ومما هشام ونافع فتعين للباقين القراءة بالتنوين وترك
الاضافة ثم قال وحد عبدنا قبل اي افرادا ذكر عبدنا ابراهيم
بفتح العين واسكان الباء بلا الف موحدا قبل خالصة للمشار
اليه بالدال من دخلا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بكسر

العتر وفتح الفاء والمد بعدها جمعا

وفي يعدون تم خلا وبفاقم وتقل غساقا معا شايدع لا

اخبر ان المشار اليهما بالدال والخاء ذم خلا وهما ابن كثير وابو عمرو فراهذا ما يوعدون ليوم هنا يا الغيب كلفظة والمشار اليه بتبارك ذم وهو ابن كثير فرا الى ما يوعدون في سورة ق يا الغيب فتغين لمن لم يذكره في الترجمتين القراة بالخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والعين من شايد علا وهم حمزة والكسائي وحفص فرا وحميم وغساقا هنا وحميما وغساقا في سورة النبا بتشديد السين واليهما اشار بقوله معا فتغين للباقين القراة بتخفيفهما فيهما

واخر للبصري بضم وقصره ووصل اخذنا خلا شرعه ولا

اخبر ان ابا عمرو البصري فرا واخر من شكله لضم الهمزة فتغين للباقين القراة بفتح الهمزة ومدها وان المشار اليهم تلخا والشين من خلا شرعه وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي فرا ومن الاشرار اتخذناهم بوصل الهمزة واذا ابتدا واكسرها فتغين للباقين القراة بقطع الهمزة وفتحها في الحالين

وفالحق في يضر وخذ يالي معا والى بعد مشى لعشى الا

اخبر ان المشار اليهما بالعاو الواو من قوله في يضر وهما فاء وحمزة فراقال فالحق برفع القاف كلفظه فتغين للباقين في القراة بنصبها ثم امر باخذ شت يا ان اضافة وهي والى بخمسة واخذه ما كان لي من علم واليهما اشار بقوله معا واني

احب

احببت حب الخير ومن بعد ذي انك ومستني الشيطان والعشى الى يوم الدين واراد بالى حرف القران الواقع بعد العشى بخمسة ابيات

سورة الزمر

امن خف خزي فشا مد سلما مع الكسر حق عبده اجمع شرد لا

اخبر ان المشار اليهم حمزي وبالغا من فشا وهم ابن كثير ونافع وحمزة فرا وا امن هو قانت بتخفيف الميم فتغين للباقين القراة بتشديدها وان المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمرو فرا اورجلا سالما لرجل بمد السين اي بالف بعد ها مع كسر اللام فتغين للباقين القراة اي بترك الالف وفتح اللام ثم امرك ان تقرا اليس الله بكاف عباده بكسر العين والف بعد الباعلى الجمع للمشار اليهما بشين شمرد لا وهما حمزة والكسائي فتغين للباقين القراة بفتح العين وا سكان الباو ترك الالف على التوحيد

وقل كاشفات ممسكات منونا ورحمته مع ضره النصب حصلا

وقل اي وا فرا كاشفات ضره ممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته للمشار اليه بالحا في حصلا وهو ابو عمرو فتغين للباقين القراة بترك التنوين فيهما وخفض ضره ورحمته

وضم قضى والكسر وحرك وبعد رفع شاف مفارات الجمع الشاع

امر بضم القاف وكسر الضاد وتحريك الباء بالفتح من قضى عليها ورفع الموت للمشار اليهما بعد شاف وهما حمزة والكسائي فتغين للباقين القراة بفتح القاف والضاد وسكون

الياء فتنقلب الفا وتنصب الموتى ثم امران يقرأ ويحيى الله ٥
الذين اتقوا بقطع الهمزة وفتح الميم بالف بعد الزاي على الجمع للمشار اليهم
بالسين والصاد من يشاع صندلا وهم حمزة والكسائي وشعبة
فتغيير للباقين القراءة بترك الالف على التوحيد

وزد تامروني النون كهفا وعم خفه فيخفف وفي الباء الف لا
لكوفي وخذ يا تامروني ارادني ٥ واني معامع يا عبادي محملا

امران يقرأ الفتح الله تامروني بنون بزيادة النون للمشار اليه بالكاف من
كهفا وهو ابن عامر فتغيير لغيره بترك زيادتها ثم اخبران المشار اليهما
بعمر وهو نافع وابن عامر قرأ بتخفيف النون فتغيير لغيرهما بتشديدها
فصار ابن عامر يقرأ تامرونني بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة
والثانية مكسورة ونافع بنون واحدة مكسورة خفيفة والباقون
بنون واحدة مشددة مكسورة فذلك ثلاث قراءات ثم امر بحذف
التاء الاولى في فتحت ابوابها في الموضعين وفتح السماء في سورة
الياء للكوفيين فتغيير للباقين القراءة بتشديد تيدها في الثلاثة
ثم امر باحذف ياء اضافة وهي تامروني اعبد كان ارادني ٥
الله قالي امرت وانى اخاف واليهما اشار بقوله معا ويا عبادي
الذين اسرفوا ٥

سورة المؤمن

وتدعون خاطب اذ لوها اسلمهم بكافي واني اوان زد لهم ترتجلا
وسكن لهم واضمم يظهر واكسر وارفع الفساد اذ صب الى العاقل

امران يقرأ والذين تدعون من دونه بتاء الخطاب للمشار اليهما

بالهمزة واللام في اذ لوها وهما نافع وهشام فتغيير للباقين القراءة
بياء الغيب ثم اخبران المشار اليه بالكاف من كهفا وهو ابن عامر قرأ اشد ٥
سكنكم بنون بالكاف في قراءة الباقين اشد منهم بالهاء ثم اخبر بزيادة الهمزة
قبل الواو في وان للمشار اليهم بالثاني في مثلا وهم الكوفيون وامر لهم ٥
بتسكين الواو وضم راءه ثم اوان فتغيير للباقين القراءة بترك زيادة
الهمزة وفتح الواو وضم امر بضم الياء وكسر الهاء من يظهر ونصب رفع
الفساد للمشار اليهم بالهمزة والعين والخاء في قوله الى العاقل حملا
وهم نافع وحفص وابو عمرو فتغيير للباقين القراءة بفتح الياء والهاء
ورفع دال الفساد فصار حفص يقرأ اوان يظهر في الارض
الفساد بزيادة الهمزة واسكان الواو وضم الياء ونصب الدال
وشعبة وحمزة والكسائي بالهمزة واسكان الواو وفتح الياء والهاء ورفع الدال
ونافع وابو عمرو بترك الهمزة وفتح الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال وابن
كثير وابن عامر بفتح الياء والهاء ورفع الدال فذلك اربع قراءات ٥

فالطلع ارفع غير حفص وقلب نولوا من حميد ادخلوا انصب لا
على الوصل واضمم كسره بيذكرون ٥ كهفا سما واحفظ مضافا انا الهدا
دنوني وادعوني واني ثلاثة ٥ لعلي وفي مالي وامري مع الا

امر برفع العين في فاطلع الى اله موسى للسبعة الا حفصا فتغيير لحفص القراءة بنصبها
ثم امر بتنوين الباقي كل قلب للمشار اليهما بالميم والخاء في قوله من حميد وهما ابن ٥
كثير وابو عمرو فتغيير للباقين القراءة بترك التنوين ثم اخبران المشار اليهم
بغير والصاد من صدا وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرأوا
ويوم يقوم الساعة ادخلوا بوصل الهمزة وامر لهم بضم كسر الخاء وبينه وبين

شبكة الألوكة
www.alukah.net

ادخلوا بضم الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة وفتحها في الحالين فراجع
ان المشار اليهم بالكاف من كهف وسبأ وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر
قراؤا قبلا ما يذكر قوله يا الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب ثم
امر بحفظ ما فيها من بيان الاضافة ومتى ما ذكر في قل واذ عوفي سبحث واني اخاف
ان يبدل دينكم واني اخاف عليكم مثل يوم الاحزاب واني اخاف عليكم يوم التناد والعلى البلغ
الاسباب ومالي ادعوكم الى النجاة واستغرلكم الله

سورة فصلت

واسكان خسات به كرر ذكاموقول رسيل السين للبيت احلا

اخبران المشار اليهم بذلك هم الكوفيون وابن عامر قراؤا ايام خسات بكسر
اسكان الخاء فتعين للباقين القراءة باسكانها فراجع اخبران قوله ممن قال بامالة السين من
خسات للبيت فوا لحملا اي متروك لم يقرأ به والليث ابو الحارث راوي الكسائي

ويحشر يا ثم مع فتحضمه واعدا حد والجمع عم عفقف لا
لدا خبران نون اكرمكاي للخفاف ويأوى به الخلف يجلا

اخبران المشار اليهم بذلك من خذوهم السبعة الا نافعا قرأ واو يوم يحشر بالياء وضمها
وفتح ضم الشين ورفع اعداء فتعين لنافع القراءة بالنون وفتحها وضم الشين ورفع
اعداء فتعين ونصب اعداء وعلم الرفع في اعداء من الاطلاق فراجع اخبران
ان المشار اليهم بعم وبالتين عقنفلا وهم نافع وابن عامر وحفص قرأوا وما
تخرج من ثمرات من اكمامها بالف على الجمع فتعين للباقين القراءة بترك الالف
على التوحيد والعقنفل الكثيب العظيم من الرمل وقال ابن سعده الوادي المنعرج هو
اخبران فيها بالي اضافة اين شركائي قالوا آذناك وقد تقدم الفرق فيها والثانية
ولين رجعت الى ربي في فتحها ورش وابو عمرو والخلف فيها عن المشار اليه بليا من بحلا وهو قالون
روى عنه فتحها واسكانها وهذا الخلاف عن قالون لم يذكره الناظم في باب ياآت الاضافة

الاضافة لان صاحب التيسير استدركه هاهنا فوافقه الناظم في ذلك

سورة الشورى والزخرف والدخان

ويوحي بفتح الحا دان ويفعلون غير صحاب بعلم ارفع كما اعتلا

اخبران المشار اليه بالدال من دان وهو ابن كثير فراكد لك يوحي
اليك بفتح الحا فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم اخبران غير صحاب
اي غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع وابن
كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة فرؤا ما يفعلون بيا الغيب
كلفظه به فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بتا الخطاب
ثم امر برفع ميم ويعلم الذين يجادلون للمشار اليهما بالكاف
والالف في كما اعتلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقين القراءة بنصب الميم

بما كسبت لا فانهم كبائر فيها ثم في النجم شملا

اخبران المشار اليهما بهم وهما نافع وابن عامر قرأا فبما كسبت ايديكم
بلا فا فتعين للباقين القراءة بالفاء اخبران المشار اليهما بشين شملا
وهما حمزة والكسائي قرأ الاثم هنا وبالنجم بكسر الباء وياء ساكنة
من غير الف بينهما اي قرأة الباقين كبائر بفتح الباء وهمزة مكسورة
بينهما الف كلفظه بالقراءتين

ويرسل فارفع مع فيوحي مسكنا انا ونا وان كنتم بكسر شذا ثما

امر برفع اللام من او يرسل مع اسكان الياء من فيوحي باذنه
ما المشار اليه بالهمزة في قوله انا نا وهو نافع فتعين للباقين القراءة
بنصب اللام في يرسل وفتح الياء من فيوحي وهذه اخر ما يل
سورة شوري ثم اخبران المشار اليهم بالشين والالف في قوله

شذا العلا وهم حمزة والكسائي ونافع قرؤا في سورة الزخرف صفا
ان كنتم بكسر الهمزة فتعين للباقين الفراة بفتحها
وَيَنْشَأُ فِي ضَمٍّ وَفَتْحٍ صِحَابُهُ عِبَادٌ بِرَفْعِ الدَّالِ فِي عِنْدَ غُلْغُلَا
اخبران المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا
او من ينشأ بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين فتعين للباقين
الفراة بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين ثم اخبران المشار
اليهم بالعين من غلغلا وهم الكوفيون وابو عمرو وقرؤا الذين
هم عباد الرحمن بباء موحدة من اسفل والف بعدها ورفع الدال
في قراة الباقين هم عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الدال
من غير الف كلفظه بالقراتين وغلغل معناه ادخل
وَسَكِّنْ وَزِدْ هَمْزًا اكَوَاوًا وَشَهِدُوا أَمِينًا وَمِدَّ بِالْخُلْفِ تَلَا
امر بتسكين الشين من اشهد واخلفهم وزيادة همزة ثانية فيه
مسهلة بين الهمزة والواو بعد الهمزة المفتوحة للمشار اليه بالهمزة
في امينا وهو نافع فتعين للباقين الفراة بفتح الشين وترك زيادة
الهمزة المسهلة ثم اخبران المشار اليه باليا من تلا وهو قالون
مد بين الهمزتين بخلاف عنه اي له خلاف وجهان المد وتركه
وَقُلْ قَالَ عَنْ تَمٍّ وَسَقْفًا بِضَمَّتَيْهِ وَخَيِّرْكِ بِالضَّمِّ ذَكَّرَ أَنْبَلَا
اخبران المشار اليهما بالعين والكاف في عن كف وهما حفص وابن
عامر قرا قال لو جيتكم بفتح القاف واللام والف بينهما في
قراة الباقين قل او لو بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه
بالقراتين ثم اخبران المشار اليهم بالذال والهمزة في ذكر انبلا وهم

الكوفيون

الكوفيون وابن عامر ونافع قرؤا البيوت بضم سقفا بضم السين وتحريك
القاف بالضم فتعين لابن كثير وابي عمرو والفراة بفتح السين واسكان القاف
وَحُكْمُ صِحَابٍ قَصْرُ هَمْزَةِ جَاءَنَا وَأَسْوَدَةٌ سَكِّنْ وَبِالْقَصْرِ عُدَّلَا
اخبران المشار اليهم بالحا من حكم وبصحاب وهم ابو عمرو وحمزة
والكسائي وحفص قرؤا حتى اذا جاءنا بقصر الهمزة من غير الف بينها
وبين النون فتعين للباقين الفراة بمد الهمزة اي بالف بعدها قبل النون
ثم امران يقرا اسورة من ذهب باسكان السين وبقصرها اي بغير
الف للمشار اليه بالعين من عدلا وهو حفص فتعين للباقين الفراة
بفتح السين ومدها اي بالف بعدها
وَفِي سُلْفًا ضُمَّا شَرِيفٌ وَصَادُهُ يَصِدُّونَ بِكَسْرِ الضَّمِّ فِي حَقِّ هَشَّلَا
اخبران المشار اليهما بشين شريف وهما حمزة والكسائي قرا الجعلناهم
سلفا بضم السين واللام فتعين للباقين الفراة بفتحها وان المشار اليهم بالفا
وحق والنون من قوله في حق هشلا وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو
وعاصم قرؤا منه يصدون بكسر ضم الصاد فتعين للباقين الفراة بضمها
أَلِهَتُنَا كُرْ فِي خُلْفٍ ثَبَا وَقُلْ أَلِفًا لِلْكُلِّ ثَالِثَ أَبْدِ لَا
اخبران الكوفيون قرؤا الهتنا حيث بتحقيق الهمزة فتعين للباقين
الفراة بتسهيلها ثم اخبران الفرا اتفقوا على ابدال الهمزة الثانية
الفا وذلك ان الهة من المواضع التي اجتمعت فيها ثلاث همزات
فاما الاولى فلا خلاف في تحقيقها واما الثالثة فلا خلاف في ابدالها
واما الثانية فحققها الكوفيون وسهلها الباقون بين الهمزة
والالف ولم يعد احد بينهما

وفي تشتهيه تستثني حق محبة وفي يرجعون الغيب شايع دخلا

اخبران المشار اليهم بحق وصحبة وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة قرءوا وفيها ما تشتهي الانفس بهاء واحدة في قراءة الباقين تشتهيه بهاءين كلفظه بالقراءتين ثم اخبران المشار اليهم بالشين والدال من شايع دخلا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرءوا وعنده علم الساعة واليه يرجعون بيا الغيب فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب

وفي قبله السر والسر الضم بعد في بصير وخاطب تعلمون كما الجلا

امر بكسر اللام وكسر ضم الهاء من وقبله يا رب للمشار اليهما بالتأنيث اللام وضم الهاء ثم امران يقرأ فسوف تعلمون بتا الخطاب للمشار اليهما بالكاف والالف في كما الجلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقين القراءة بيا الغيب

يحيى عبادي ايا ويجلي دنا علا ورب السموات اخصص الرفع

اخبران في الزخرف يا اي اضافة من يحيى افلا تبصرون ويا عبادي لا خوف ثم اخبران المشار اليهما بالدال والعين من دنا علا وهما ابن كثير وحفص قرءا في سورة الدخان كما لهمل يغلي بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث ثم امران يقرأ رب السموات بخفض رفع البا للمشار اليهم بالثاني وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة برفعها

وضم اعتلوه اكسر عنى انك فتحوا ربيعا وقل اني ويلي الياء حملا

امر بكسر ضم التا في خذوه فاعتلوه للمشار اليهم بالغين من غلى وهم الكوفيون وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بضمها ثم امر بفتح الهمزة في ذق انك للمشار اليه بالراني ربيعا وهو الكسائي فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم اخبران في الدخان يا اي اضافة اني اتيكم

سلطان وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون

معا رفع آيات على كسره شفا وان وفي اصر بنون اكيد اولا

اخبران المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي كسرا رفع التا في كلمتي ايات معا فتعين للباقين القراءة برفع التا فيهما واراد بها ايات لقوم يوقنون وايات لقوم يعقلون ولا خلاف في لايات للمومنين انه بكسر التا ثم قال وان وفي اصر الاصغار الخ فتوكيد اولا اي بنون توكيد مؤول وكانه يقول لم ارد بقولي اصر الاصغار الذي هو كالملفوظ به وانما اردت ان حرف العطف ماب في قوله وفي خلقكم عن ان وفي قوله واختلاف الليل عن ان وفي انتهى كلامه وفي قوله بنون توكيد اولا اشارة الى ما ذهب اليه ابن السراج لانه جعل ايات الاخيرة مكررة لطول الكلام توكيدا كقولك ان زيدا في الدار والبيت زيد فيكون تقدير الاية ان في السموات وفي خلقكم واختلاف الليل والنهار ايات ويسوغ ايضا تكريرها للتاكيد في قراءة الرفع فيكون التقدير وفي خلقكم واختلاف الليل والنهار ايات

لنجزى يا نص سما وعشاوة به الفتح والاسكان والقصر شملا

اخبران المشار اليهم بالنون من نص وسما وهم عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو وقرءوا لنجزي قوما فتعين للباقين القراءة بالنون ثم اخبران المشار اليهما بشين شملا وهما حمزة والكسائي قرءا وجعل على بصره غشاوة بفتح الغين واسكان الشين وترك الالف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

فتعين للباقين القراءة بكسر العين وفتح السين والف بعدها
وَالسَّاعَةُ أَرْفَعُ غَيْرَ حَمْزَةَ حُسْنًا الْمُحْسِنِينَ إِحْسَانًا الْكُوفِي
امر برفع التاء والساعة لا ريب فيها للسبعة الا حمزة فتعين
لحمزة القراءة بنصبها وهذا اخر مسايل سورة الشريعة
ثم اخبر ان الكوفيين قرؤا في سورة الاحقاف بوالديه احسانا
بهمزة مكسورة واسكان الحا وفتح السين والف في قراءة الباقين
حسنا بضم الحا واسكان السين من غير همز ولا الف كلفظه
بالقرائتين وقوله بخول اي انتقل حسنا احسانا وقوله المحسن
كلمه للوزن لا تتعلق لها بالقراءة لا رمزا ولا تقييدا
امر لغير اصحاب أَحْسَنَ أَرْفَعَ وَقَبْلَهُ وَبَعْدَ يَاصُمْ يَعْدِلَانِ وُصْلًا
امر لغير المشار اليهم باصحاب وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن
عامر وشعبة في يتقبل عنهم احسن ما عملوا ويتجاوز برفع نون
احسن وبيا مضمومة في الفعل الذي قبله والفعل الذي بعده
وهما يتقبل ويتجاوز فتعين للمشار اليهم باصحاب وهم حمزة والكسائي
وحفص ان يقرؤا احسن بنصب النون ويتقبل ويتجاوز بنون مفتوحة في كل واحد
منهما وَقُلْ عَنْ هِشَامٍ ادَّغَمُوا بَعْدَ انِّنِي تُوَفِّيهِمُ بِالْيَا لَهُ حَقُّ ثَقَّلَا
اي انقل عن هشام ان اهل الادا ادغموا الدال النون الاولى في النون
الثانية فتصير نون واحدة مشددة مكسورة في انقيد انني
ان اخرج فتعين للباقين القراءة بالاظهار فتصير بنونين مكسورتين
خفيفتين ثم اخبر ان المشار اليهم باللام والحق والنون في قوله حق ثقلا

وهم هشام وابن كثير وابو عمرو وعاصم قرؤا وليوفيهم اعمالهم
بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون
وَقُلْ لَا يَرَى بِالْغَيْبِ وَاضْمُمْ وَبَعْدَهُ مَسَاكِنَهُمْ بِالرَّفْعِ فَاشِيهِ نَوْلَا
اي اقرا صحبي الا يرى الا بياء الغيب وضمها مساكنهم برفع النون
للمشار اليهما بالفا والنون من فاشيه نولا وهم حمزة وعاصم فتعين
للباقين ان يقرؤا الا ترى بتا الخطاب وفتحها الا مساكنهم بنصب
النون قوله وبعده اي مساكنهم بعد يرى
وَأَوْلِنِي وَبَاتِّبَعْدَانِنِي وَإِنِّي وَأَوْزِعْنِي بِهَا خُلْفُ مَنْ تَلَا
اخبر ان في الاحقاف اربع يايات اضافة ولكني اراكم وتعدانني
ان اخرج واني اخاف واوزعني ان اشكر وقوله بها خلف من تلا
اي بهذه الاربعة خلاف القراء في الفتح والاسكان كما تقدم في بايها
وَمِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ جَلَّ وَعَلَا
وَبِالضَّمِّ وَاقْصُرْ وَاكْسِرِ الثَّا قَاتِلُوا عَلَى حُجَّةٍ وَالْعَصْرِ فِي أَنِسَ دَلَا
وَفِي أَنَا أَحْلَفُ هَدْيٍ وَبِصَهْبَاءَ وَكَبِّرْ وَخُذْ بِكِلَا وَأَمْلِي حَصَلَا
امر بضم الثاء وترك الالف وكسر التا في والذين قتلوا في سبيل
الله للمشار اليهما بالعين والحا في على حجة وهما حفص وابو عمرو فتعين
للباقين القراءة بفتح التا والثاء والف بينهما ثم اخبر ان المشار اليه
بالدال من دلا وهو ابن كثير قرا غير اسن بقصر الهمزة وان المشار
اليه بالهاء من هدي وهو البزي قرا قال انثنا بقصر الهمزة بخلاف
عنه اي عنه مد الهمزة وقصرها وتعين لمن لم يذكره في الترجمتين
القراءة بمد الهمزة بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليه بالحا من حصلا

وهو ابو عمر وقرأها واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك الياء اي
بفتحها فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة واللام والف بعدها
وَأَسْرَارَهُمْ فَاكْسِرْ صِحَابًا وَيَبْلُوَكُمْ يَعْلَمُ الْيَاصِفْ وَيَبْلُوا أَفْتَحْ مُلَا
امران يقرأ والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة المشار اليهم بصحاب
وهم حمزة والكسائي وحفص فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم امران
يقرأ وليبلوكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ويبلوا بالياء
في الثلاثة للمشار اليه بصاد صف وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بالنون
وهذه آخر ميم يا ليل سورة القتال
وَفِي يُؤْمِنُوا حَقٌّ وَبَعْدُ ثَلَاثَةٌ وَفِي يَا يُونُسَ غَيْرُ يُسَلْسِلَا
اخبر ان المشار اليهما حق وهما ابن كثير وابو عمر وقرأ اليومنوا بالله
ورسوله وبعدها ثلاثة الفاظ وهي ويعزروه ويوقروه ويسبحوه
بياء الغيبة في الاربعة كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم
اخبر ان المشار اليهم بالغين من غدير وهم الكوفيون وابو عمر وقرأ
فسيبوتيه اخرا بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون
وَبِالضَّمِّ صُمَّ اشَاعَ وَالْكَسْرُ عَنْهُمَا كَلَامَ كَلَامُ اللَّهِ وَالْقَصْرُ وَصَّلَا
اخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائي قرأ بكم ضم
بضم الضاد فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال والكسر عنهما عن
حمزة والكسائي المشار اليهما بشين شاع انهما قرأ الكلام الله بكسر
اللام والقصر اي بغير الف فتعين للباقين القراءة بفتح اللام ومدها اي بالف
بعدها بِمَا يَعْمَلُونَ خَ حَرْفَيْ يَشَأْ شَاعَ بِهِمَا مَاجِدٌ وَاقْصُرْ قَارَهُ مُلَا
اخبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمر وقرأ وكان الله بما يعملون

بصيرا بيا الغيب كلفظه به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر
ان المشار اليهما بالدال والميم في دعاما جد وهما ابن كثير وابن ذكوان
قرأ اخرج شطأه بتحريك الطاء اي بفتحها فتعين للباقين القراءة
باسكانها ثم اخبر ان المشار اليه بالميم في ملا وهو ابن ذكوان
قرأ فازره بقصر الهمزة فتعين للباقين القراءة بمدها وهذه
وَفِي يَقُولُونَ دُمْ يَقُولَا يَا إِدْصَفَا وَالسِّرَّ إِدْبَارَ إِدْ فَازَ دُخُلًا
اخبر ان المشار اليه بدال دم وهو ابن كثير قرأ وانه بصير عما يعملون
خاتمة الجر ات بيا الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب
ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والصاد في ازصنا وهما نافع وشعبة
قرأ يوم يقول الجهنم بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم امر بكسر الهمزة
من وادبار السجود للمشار اليهم بالهمزة والفا والدال من قوله اذ فاز
دخلا وهم نافع وحمزة وابن كثير فتعين للباقين القراءة بفتحهما ولا
خلاف بينهم في وادبار النجوم بالطور انه بكسر الهمزة
وَبِالْيَا يُنَادِي قِفْ دَلِيلًا لِحِلِّهِمْ وَتُلْقَى بِالنُّونِ شَمَّ صُدَّ لَا
امر بالوقف على واستمع يوم ينادي بالياء للمشار اليه بدال دليلا وهو
ابن كثير بخلاف عنه فتعين للباقين الوقف فحذفها كالوجه الاخر عن
ابن كثير وهذه آخر سايل سورة ق ثم اخبر ان يقرأ انه
لحق مثل برفع اللام للمشار اليهم بالشين والصاد من شمر صد لا
وهم حمزة والكسائي وشعبة فتعين للباقين القراءة بنصبها
وَفِي الصَّعْقَةِ انْصُرْ سُكِّنَ الْعَيْنَ رَاوِيًا وَقُومُ لِحَفْصٍ الْمِيمَ شَرِّفْ
امر بالقصر في فاخذت الصاعقة ومراده بالقصر حذف الالف

مع سكون العين للمشار اليه بالواو من راويا وهو الكسائي فتعين
للباقين القراءة بالف بعد الصاد ولهم بكسر العين وكسرها لا ينهم
من التغيير المذكور بل يفهم من نظيره المجمع عليه في فاخذتهم
الصاعقة ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاء شرف حملا وهم
حمزة والكسائي وابو عمرو وقرا وقوم نوح بخفض الميم فتعين للباقين
القراءة بنصبها وهذه اخر مسايل سورة الذاريات
وبصرا ثعبانا واتى وما التناكم ورياشا وان اخو الجلا
رضى يتبعون اصبهم كم نفض والمسيطرون لسان عاب بالحلف
وصادوا لوالي قام بالحلف صنعه وكذب يروبه هشام مثقلا
اخبر ان البصري وهو ابو عمرو وقرا والذين امنوا واتبعناهم بقطع
الهمزة وتخفيف التا واسكانه واسكان العين ونون والف بعد
العين في قراة الباقين واتبعتهم بوصل الهمزة وفتح التا وتشديدها
وفتح العين وتا مشناة فوق ساكنة من غير الف ولا نون كلفظه
بالقرائتين ثم امر بكسر اللام في وما التناهم للمشار اليه بدال دنيا
وهو ابن كثير فتعين للباقين القراة بفتحها ومعنى دنيا اي قريبا ثم
امر بفتح الهمزة في انه هو البر الرحيم للمشار اليهما بالالف والراي قوله
الجلا رضى وهما نافع والكسائي فتعين للباقين القراة بكسرها وقوله
الجلا بفتح الجيم الانكشاف ثم امر ان يقرا فيه يصعقون بضم الياء
للمشار اليهما بالكاف والنون في كم نفض وهما ابن عامر وعاصم فتعين
للباقين القراة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم باللام والعين والراي
في لسان عاب رملا وهم هشام وحمص وقنبل قرا وام المسيطرون

بالسين كلفظه بخلاف عن حمص وان المشار اليه بالقاف
من قام وهو خلاد قرا باشمام الصاد زايا بخلاف عنه وان المشار
اليه بالصاد من ضبعه وهو خلف اشم الصاد زايا بلا خلاف
عنه فتعين للباقين القراة بالصاد الخالصة كالوجه الثاني
لحمص وخلاد والرمل الضعيف والضبع العضد وهذه
اخر مسايل الطور ثم اخبر ان هشاما قرا ما كذب الفواد
بتشديد الذال فتعين للباقين القراة بتخفيفها
مادونه مروته وافتحوا اشدا مناة الكبرى ردا لهمز واجعلوا
وبهمز صيري حشفا حاسقا شفا شديدا وحاطب سلون فكلوا
اخبر ان المشار اليهم بالشين شذا وهما حمزة والكسائي قرا الاقمرونه
على مابري بفتح التا وسكون الميم من غير الف في قراة الباقين
اقتمارونه بضم التا وفتح الميم والف بعد ها كلفظه بالقرائتين
وزاد على اللفظ تقييد فتح التا لحمزة والكسائي توضيحا ثم امر بزيادة
همزة مفتوحة بعد الالف عند الالف من اجلها في ومناة الثالثة
الاخرى للمكي وهو ابن كثير فتعين للباقين القراة بترك زيادة
الهمز ثم قال وبهمز صيري يعني المكي اي قرا ابن كثير قسمة صيري
بهمزة ساكنة مكان الياء فتعين للباقين القراة بالياء وترك الهمز
وهذه اخر مسايل النجم ثم اخبر ان المشار اليهم بالشين والحاء
من شفا حميدا وهم حمزة والكسائي وابو عمرو وقرا واحاشفا اصارهم
بفتح الحا وكسر الشين وتخفيفها والف بينهما في قراة الباقين حشفا
بضم الحا وفتح الشين وتشديدها من غير الف كلفظه بالقرائتين ثم امر

ان يقرا استعملون على ابتا الخطاب للمشار اليهما بالفا والكاف
من خطب كلاوها حمزة وابن عامر فتعين للباقين القراة بياء
الغيب سورة الرحمن عز وجل
والحب ذو والريحان رفع ثلاثتها نصب كفا والنون بالخفض
اخبران المشار اليه بالكاف من كفا وهو ابن عامر قرا والحب
ذو والريحان بنصب رفع الباء والذال والنون فتعين للباقين القراة
برفع الباء والذال والنون الا ان المشار اليهما بشين شكلا وهما حمزة
والكسائي قرا والريحان بخفض النون فتعين لهما بين المراقصار
ابن عامر بقرا والحب ذا العصف والريحان بنصب الاسما الثلاثة
وحمزة والكسائي برفع الاولين لحب وذو وخفض الاخير الريحان
والباقون برفع الاسما الثلاثة فذلك ثلاث قرات ولا خلاف
في خفض والعصف لانه مضاف اليه
وتخرج فاضمم وافتح الصم ذو حمى وفي المثنات الشين بالكسر فاحلا
صحبا خلف يفرغ الباشايع شواط بكسر الضم ملكهم حلا
امر بضم الياء وفتح الراء تخرج منهما اللولو للمشار اليهما بالحمزة والها
في اذحمى وهما نافع وابو عمر وفتعين للباقين القراة بفتح الياء وضم
الراء اخبران المشار اليهما بالتا والصاد من قوله فاحلا صحبا وهما
حمزة وشعبة قرا وله الجوار المنشات بكسر الشين ثم قال الخلواي
عن شعبة وتعين للباقين القراة بفتح الشين وهو الوجه الثاني لشعبة
ثم اخبران المشار اليهما بشين شايع وهما حمزة والكسائي قرا سيفرغ
لكم بالياء فتعين للباقين القراة بالنون ثم اخبران المكي وهو ابن كثير

قرا شواظ من نار بكسر ضم الشين فتعين للباقين القراة بضمها
وترفع الخابين حرجوكسرية بطبت في الاولى ضم مهدي ونفسه
وقال به للبث في البناء وحده شيوخ ونص للبث بالضم الا ولا
وقرا الكسائي ضم بهما انسا وجنه وبعض المقرئين به تلا
اخبران المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمر وقرا والخابين فلا
تنصران حر رفع السين فتعين للباقين القراة برفعها ثم امر بضم كسر
الميم في يطمثهن في الكلمة الاولى من هذه السورة للمشار اليه بالتا
في تهتدي وهو الدوري عن الكسائي والكلمة الاولى هي الواقع
بعدها كما تهتز الياقوت والمرجان ثم اخبران ضم الكسر في ميم
يطمثهن في الحرف الثاني وحده من هذه السورة قال به مشايخ
من اهل القراة لابي الحارث الليث عن الكسائي والثاني هو الذي
قبله حور مقصورات في الخيام ثم اخبران ابا الحارث نص على ضم
الاول دون الثاني ثم اخبران قول الكسائي في تخيير القاري في ضم
كسرهما شا وجيه اي له وجاهة لان فيه الجمع بين اللغتين وهذا
التخيير زايد على التيسير ثم اخبران بعض المقربين كابن اشتة
والمهدي وغيرهم قروا بالتخيير عن الكسائي فتعين ان البعض
الاخر لم يروا به قال الكسائي ما ابالي بايهما قرات بالضم والكسر
بعد ان لا اجمع بينهما وجملة الامران للدوري ضم الاولى وكسر
الثاني والليث بعكسه في وجه ومثله في وجه اخر فهذان
مذهبان والمذهب الثالث التخيير بقر الدوري بوجهين
ضم الاولى وكسر الثانية وبعكسه كسر الاولى وضم الثانية وكذلك

يقرا الليث بالوجهين واذا اردت جمعها فى التلاوة فاقرا الاولى
بالضم ثم الكسر والثانية بالكسر ثم الضم كل هذا عن الكسائى
ويتعين للستة الباقين القراة بكسر الميم فى الكلمتين

وَآخِرُهَا يَا ذِي الْجَلَالِ إِنْ عَامِرٌ بِوَاوٍ وَدُرْسُ الشَّامِيِّ فِيهِ تَمَسَّلَا

اخبران ابن عامر قرا فى اخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال
بالواو وفى قراة الباقين ذي الجلال بالياء واخبر انه مرسوم فى المصحف
الشامي بالواو فقوله تمثلا اي تتخص الواو فى المصحف الشامي ورسم غيره
بالياء

سورة الواقعة والحديد

وَحُورٌ وَعِينٌ خَفْضُ رَفْعِهِمَا شَفَا وَتُمْرُونَهُ سَكِّنْ وَضُمَّ فَأَعْتَلَا

اخبران المشار اليهما بتيين شفا وهما حمزة والكسائي قرا الخفض
رفع الراى وحور وخفض رفع النون فى عين فتعين للباقين
القراة برفع الوا والنون فيهما ثم اخبران المشار اليهما بالصاد
والنا من صحح فاعتلا وهما شعبة وحمزه قرا اعربا بسكون ضم الرا فتعين للباقين القراة
بضمها وخفف قدرنا دار وانضم شرب وبدل الصفو واستفهاما انا صفا ولا

اخبران المشار اليه بدال دار وهو ابن كثير قرا لكن قدرنا بتخفيف
الدال فتعين للباقين القراة بتشديدها ثم اخبران المشار اليهم
بالفا والنون والالف من قوله فى بد الصفو وهو حمزة وعاصم
ونافع قرو استرب الحيم بضم الشين فتعين للباقين القراة بفتحها
ثم اخبران المشار اليه بصاد صفا وهو شعبه قرا انا لمغرمون بزيادة
الاستفهام على همزة الخبر فهو يقرا بهمزتين محققتين الاولى
مفتوحة والثانية مكسورة من غير مد بينهما وتعين للباقين حرف

همزة الاستفهام والقراة بهمزه واحدة مكسورة على الخبر

بِمَوْقِعِ بِالْإِسْكَانِ وَالْقَصْرِ شَائِعٌ وَقُدِّرَ حَذْفُ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ الْحَاصِلَا

وَمِيثَاقَكُمْ عَنْهُ وَكُلًّا وَانْظُرُونَا بِقَطْعِ وَالْكَسْرِ الْخَصْمِ فَيْصَلَا

اخبران حمزة والكسائي المشار اليهما بتيين شايع قرا الموقع باسكان
الواو وبالقصراي بترك الالف فتعين للباقين القراة بفتح الوا و
والف بعدها وهذه اخر مسايل سورة الواقعة ثم امر
ان يقرا وتاخذ بضم الهمزة وكسر الخا للمشار اليه بالحا من حولا وهو
ابو عمرو ثم اخبران اباعمرو قرا ميثاقكم برفع القاف فتعين للباقين
القراة بفتح الهمزة والخا ونصب القاف والهاء عنه لابى عمرو وعلم
رفع قافه ميثاقكم من الاطلاق ثم اخبران المشار اليه بالكاف من كفا
وهو ابن عامر قرا وكل وعد الله الحسنى برفع لام كل وعلم ذلك من الاطلاق
وتعين للباقين القراة بنصب لامه ثم اخبران المشار اليه بالغا من فيصلا
وهو حمزة قرا انظرونا نقتبس بقطع الهمزة وفتحها فى الحالين وامر
له بكسر ضم الظا فتعين للباقين القراة بوصل الهمزة وضم الظا
واذا ابتدو اضموا الهمزة

وَتُؤْخَذُ غَيْرُ الشَّامِ مَا تَرَكَ اخْفِفَا يُدَكَّرُ وَالصَّادَ انْوَ عَدَهُ مِنْ صَلَا

اخبران السبعة الا الشامى قرو انا ليوم لا يوخذ منا الفدية بالتذكير
كلفظه فتعين للباقي وهو ابن عامر القراة بتا التانيث ثم اخبر
ان للمشار اليهما بالهمزة والعين فى اذ عز وهما نافع وحفص قرا
وما نزل من الحق بتخفيف الزاي فتعين للباقين القراة بتشديدها
ثم اخبران المشار اليهما بالدال والصاد فى دم صلا وهما ابن كثير

وشعبة قرا ان المصدقين و المصدقات بتخفيف الصادين
من الكلمتين وهما من بعد و نزل من الحق و نعين للباقين القراة بتشديدهما
وَأَنَّاكُمْ فَاقْصُرْ خَفِيظًا وَقُلْ هُوَ الْغَنِي هُوَ احْذِفْ نَمٌ وَصْلًا مُوَصَّلَا
امر ان يقرا بما انا كم بقصر الهمزة للمشار اليه بالحا من حفيظا وهو ابو
عمرو فتعين للباقين القراة بمدها ثم امر بحذف هو من قال انه
هو الغنى الحميد للمشار اليهما بم وهما نافع وابن عامر فتعين للباقين
القراة باثباته ومن سورة المجادلة الى سورة نون ثم
وَفِي يَتَنَاجُونَ اقْصُرْ النُّونَ سَاكِنًا وَقُدْهُ وَاضْمُمْ جِيمَهُ فَتَكَمَّلَا
امر ان يقرا ويتناجون بالام بقصر النون في حال سكونها وتقد
بها
على التا وضم الجيم والمراد بالقصر حذف الالف فيصير اللفظ به
ويتحون للمشار اليه بالنا من فتكملا وهو حمزة وتعين للباقين
ان يقروا ويتناجون بتقديم التا على النون وفتح النون ومدها
اي بالف بعدها وفتح الجيم كلفظه ثم
وَكَسْرَ انْشُزُوا افْتَحْ ضُمَّ مَعًا صَفْوَ خُلْفِهِ عُلَاعِمٌ وَامْدُدْ فِي الْمَجَالِسِ تَنْزِلَا
امر بكسر الشين في واذا قيل لهم انشزوا فانشزوا في الكلمتين
والذي قال معا للمشار اليه بصاد صفو وهو شعبة بخلاف عنه
وللمشار اليهم بقوله علاعم وهو حمص ونافع وابن عامر بلا خلاف
وتعين للباقين القراة بكسر الشين فيهما بلا خلاف كالوجه الاول
الاخر عن شعبة ومن قرا بضم الشين ابتدا بضم الالف ومن
قرا بكسرها ابتدا بكسر الالف ثم امر بمد الجيم اي بفتحها والف بعدها
في تفسحوا في المجالس للمشار اليه بنون نوفلا وهو عاصم فتعين

للباقين القراة بقصر الجيم اي باسكانها وحذف الالف
وَفِي رُسُلِي الْيَا آخِرٌ نُونُ الثَّقِيلِ حُرٌّ وَمَعْ دُولَةً تَكُونَ خُلْفُكَ
اخبران في المجادلة يا اضافة ورسلي ان الله امر بحذف الياء
اي قرا المشار اليه بالحا من حز وهو ابو عمرو وفي سورة الحشر آخرين
بيوتهم بفتح الخا وتشديد الرا فتعين للباقين القراة باسكان
الخا وتخفيف الرا ثم امر ان تقرا كي لا تكون بتا التانيث للمشار
اليه باللام في قوله لا وهو هشام بخلاف عنه واخبر انه قرا دولة
بالرفع كلفظه به فتعين للباقين ان يقرا يكون بيا التذكير كالوجه
الاخر لهشام وان يقرا دولة بنصب التا
وَكَسْرَ جَارِهِمْ وَالْفَتْحَ وَاقْصُرْ وَدُوِيَ إِسْوَةٍ إِلَى بَاءِ تَوْصَلَا
امر ان يقرا من وراجدار بضم كسر الجيم وضم فتح الدال وبالقصر
اي بحذف الالف للمشار اليهم بالذال والحمزة في قوله ذوي اسوة
وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لمن بقي القراة بكسر الجيم
وفتح الدال ومدها اي بالف بعدها ثم اخبر ان في سورة
الحشر بالاضافة الى اجاف الله
وَيَفْصِلُ فَتْحُ الضَّمِّ نَصٌّ وَصَادُهُ بِكَسْرٍ نَوَى وَالْيَفْعَلُ شَافِيهِ كَمَّلَا
اخبران المشار اليه بنون نص وهو عاصم قرا في الممتحنة يفصل
بينكم بفتح ضم الياء فتعين للباقين القراة بضمها وان المشار اليهم
بالثامن نوى وهم الكوفيون كسروا صاده فتعين للباقين القراة
بفتحها وان المشار اليهم بالشين والكاف من شافيه كملا وهم حمزة
والكسائي وابن عامر ثقلوا اي فتحوا الفا وشددوا الصاد فتعين

للباقين القراءة بسكون الفاء وتخفيف الصاد فصار عاصم بتر ا
يفصل بينكم بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد وتشديدها وابن
عامر بضم الياء وفتح الفاء وتخفيفها وحمزة والكسائي بضم الياء وفتح
الفاء وكسر الصاد وتشديدها وابن عامر بضم الياء وفتح الفا
والصاد وتشديدها والباقون بضم الياء وسكون الفاء وفتح
الصاد وتخفيفها فذلك اربع قراءات ۞ وفي عسكوا بثقل حلا وهم لا تنوينه واخفض نوره عن شدادا
اخبران المشار اليه بالحا في حلا وهو ابو عمرو قرا ولا عسكوا بفتح
الميم وتشديد الجلسين فتعين للباقين القراءة بسكون الميم وتخفيف
السين وهمزة اخر سايل سورة الممتحنة ثم نهى
عن التنوين في متم وامر بخفض نوره يعني ان المشار اليهم
بالعين والنون والدال في قوله عن شدادا لاوهم حمص وحمزة
والكسائي وابن كثير فزوا والله متم بحذف التنوين نوره بالخفض
فتعين للباقين القراءة بتنوين متم ونصب نوره ۞ ولله زد لاما وانصار نونا سما وبخلهم عن الشام ثقلا
اراد يا ايها الذين امنوا كونوا انصارا لله امر بزياده لام الجر
على اسم الله وتنوين انصارا فبله للمشار اليهم بسما وهم نافع
وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بترك زيادة اللام وترك
التنوين من انصارا ثم اخبران الثاني وهو ابن عامر قراهل
ادلكم على تجارة تنجيكم بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقين
القراءة بسكون النون وتخفيف الجيم ۞

وبعدي وانصاري بيا اضافة وحسب سكون الضم زاد رضي حلا
اخبران في سورة الصف باي اضافة من بعدي اسمه احمد وانصاري
الى الله ولا خلاف في سورة الجمعة الا ما تقدم في الاصول ثم اخبران المشار
اليهم بالزاي والراء والحاء في قوله زاد رضي حلا وهم قنبل والكسائي وابو
عمرو قرا كانهم حسب بسكون ضم السين فتعين للباقين القراءة بضمها
وخفف لو وا انما يعملون صف الون بواو وانصب الجزم حفلا
اخبران المشار اليه بالهمزة في الفا وهو نافع قرا لو ورءوسهم
بتخفيف الواو فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم اخبران المشار
اليه بصاد صف وهو شعبة قرا والله خبير بما يعملون اخر السورة يا
الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبران المشار
اليه بالحا في حفلا وهو ابو عمرو قرا فاصدق اكون بواو وبعد الالف
وارثه بنصب جزم النون فتعين للباقين ان يقرءوا واكن بحذف
الواو وجزم النون وقدم يعملون على واكون كما تالى له وهو بعده
في التلاوة وقد انقضت سورة الممتحنة ولا خلاف في التغابن الا ما
وبالغ لا تنوين مع خفض امره والخفض وبالتحتية عم فرفلا
اخبران حمصا قرا ان الله بالغ بترك التنوين امره بالخفض
فتعين للباقين القراءة بتنوين بالغ ونصب امره وقد انقضت
سورة الطلاق ثم اخبران المشار اليه بالراء من دفله وهو الكسائي
قرا عرف بعضه بتخفيف الراء فتعين للباقين القراءة بتشديدها
اخبران شعبة قرا لتوبة بضموحا بضم النون فتعين للباقين
وضم نصوحا شعبة من نعوت على القصر والتشديد شن ثقلا

شبكة الألوكة
www.alukah.net

القراة بفتحها وهنا انقضت سورة التحريم ثم اخبران المشار
اليهم بشين شق وها حمزة والكسائي فرا ما تري في خلق الرحمن
من تفوت بتصر الثاني بترك الالف وتشديد الواو وفتحتين لتاتين
أن يتراوتناوة بعد الثاني بالف بعدها وتخفيف الواو وشق
تحللا من قولهم شق باب البعير اذا طلع ومعنا تحللا تلا لا واضاي
لاح وظهر وأمنتم في الهمزتين أصوله وفي الوصل الاولى قبل واوا
يريد امنتم من في السما وقد تقدم في باب الهمزتين من كلمة
اصوله اي اصول حكمه من التسهيل والتحقيق والمد والقصر
وقد تقدم ايضا ان قبلا يبدل الهمزة في الوصل واوا ولكنه
لم يعين في الاصول لفظ امنتم بالملك هل هو مما اجتمع فيه
همزتان او ثلاث فاستدرك الكلام عليها هنا وقال لفظ امنتم
في سورة الملك الذي ذكرته في الاصول انما هو من باب الهمزتين
لا من باب اجتماع ثلاث همزات وانهما وان اشتركا جنسا فقد
افترقا نوعا لان تلك بعد همزتها الف وميمها مفتوحة
وليس بعد همزتي امنتم هنا الف وميمها مكسورة فسيعلمون
سحقا سلوبا ثم مع عيب يعلمون من رص بغي باليا وأهلكني
امر بضم سكون الحا في فسحقا لاصحاب السعير وبالقراة بتاء
الغيب في فسيعلمون من هو في ضلال مبين للمشار اليه بالرا
في قوله رص وهو الكسائي فتعين للباقين القراة فسحقاه
بسكون الحا فستعلمون بتا الخطاب وقوله من ليس برمز وهو
من القراة قيد به فسيعلمون المختلف فيه ليخرج فسيعلمون

كيف

كيف تذيو متفق الخطاب ثم اخبران في سورة الملك يا اي اضافة
معي او رحمنا وان اهلكني الله

ومن سورة نون الى سورة القيامة

وصمهم في ليزلقونك حالد ومن قبله فاكسر وحرك يرو رحلا
شر اخبران المشار اليهم بالخاي والواو الحاني قوله رادر ص حلا
وهم قبل والكسائي وابو عمرو وفرو السبعة الا نافعا فرقوا
ليزلقونك بابصارهم بصم الياء فتعين لنافع القراة بفتحها وقد
انقضت سورة نون ثم امر ان يقرا وجا فرعون ومن قبله بكسر
القاف وبتحريك الياء اي بفتحها للمشار اليهما بالرا والحا في قوله رو
حلا وهما الكسائي وابو عمرو فتعين للباقين القراة بفتح القاف
وسكون الباء وقوله خالد اي مقيم وروي حلا اي مرويا حلوا
ونحو شفا مالية ماهية فصل وسلطانيه من دونها قف وصلا
اخبران المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي فرا الاخي
سكم بالتذكير كلفظه به فتعين للباقين القراة بتا التانيث
ثم امرك ان تقرا في هذه السورة ما اغنى عني ماليه وهلك
عني سلطانيه وفي سورة القارعة وما ادراك ماهيه بحذف
هاآتها في الوصل للمشار اليه بالفا من قوله فتوصلا وهو حمزة
فتعين للباقين القراة باثباتها فيه ولا خلاف في اثباتها
في الوقف والخلاف انما هو في هذه الالفاظ الثلاثة
لان في سورة الحاقة اربعة احرف كتابيه مرتين وحسابيه
مرتين اتفق السبعة على اثباتها في الوصل والوقف

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وَيَدَّرُونَ يُومِنُونَ مَقَالَهُ مُخْلِفٌ لَهُ دَاعٍ وَيَعْرُجُ رِجْلًا
وَسَالَ لِهَمْزِ عُصْنَ دَانٍ وَخَيْرُهُمْ مِنَ الْهَمْزِ أَوْ مِنْ وَاوٍ وَيَا بَيِّنْ

اخبران المشار اليهم بالميم في قوله و باللام والدال في له داع وهم
ابن ذكوان وهشام وابن كثير قرا قليلا ما يومنون قليلا ه
ما يذكرون بيا الغيب فيهما بخلاف عن ابن ذكوان فتعين للباقين
القراءة بتا الخطاب فيهما كالوجه الا خير عن ابن ذكوان
وهنا انقضت سورة لها قه ثم اخبران المشار اليه بالراء من رجلا
وهو الكسائي قرا يعرج الملائكه بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا
التانيث وان المشار اليهم بالغين والدال من عصن دان وهم الكوفيون
وابو عمرو وابن كثير قرا سال اول المعارج بهمزة محققة مفتوحه
وان غيرهم يحيى باقي السبعة نافع وابن عامر قرا سال بوزن
قال اي بالف ساكن مبدل من همزة او من واو او من يا يعني
ان الالف في قراءة نافع وابن عامر يحتمل ثلاثة اوجه احدها
ان يكون بدلا من الهمز وهو الظاهر وهو من البدل السماعي
واصله سال الوجه الثاني ان تكون الالف منقلبة عن واو فيكون
من سال يسال واصله سول كخوف الوجه الثالث ان تكون
الالف منقلبة عن يا من سال يسال واصله سيل اي سال
عليهم واد يهلكهم والالف على هذين الوجهين من البدل
القياسي وهما من زيادات القصيد ه
ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل شهاداتهم بجمع حفص تقبلا

امر برفع التاء نزاعة للشوي للسبعة الاحفصا فتعين لحفص

القراءة بنصب التاء قوله وقل شهاداتهم اي اقرا بشهاداتهم فاعيوك
بالف بعد الدال على الجمع لحفص فانه تقبله عن مشايخه اي
اخذ عنهم القراءة بالجمع فتعين للباقين القراءة بحذف الالف على التوحيد
يا انصب فاضمم وحرك به عا كرام وقل وواله الضم اعملا
امر بضم النون وتحريك الصاد بالضم في الى نصب للمشار اليهما
بالعين والكاف في قوله علا كرام وهما حفص وابن عامر فتعين
للباقين القراءة بفتح النون واسكان الصاد وهنا انقضت
سورة المعارج ثم اعران يقرا في سورة نوح ولا تذرون ودا
بضم الواو للمشار اليه بالهمزة في اعملا وهو نافع فتعين للباقين
دعاي واني ثم بيتي مضافها مع الواو وافتح ان كم عز ناعلا
وعن كلهم ان المساجد فتحه وفي انه لما بكسر صوبي العلا

اخبران في سورة نوح ثلاث يات اضافة دعاي الا فرارا واني
اعلنت لهم وبيتي موسنا ثم انتقل الى سورة الجن فقال مع الواو
فافتح ان ولفظ بها مشددة اي اقرا للمشار اليهم بالكاف والشين
والعين في قوله كم شر فاعلا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص
بفتح همزة ان المشددة اذا كان معها الواو في اثني عشر موضعا
متوالية وهي وانه تعالى جد ربنا وانه كان يقول وانا ظننا
ان لن تقول وانه كان رجال وانهم ظنوا وانا لمسنا السما
وانا كنا وانا لا ندري وانا منا الصالحون وانا ظننا ان لن نعجز
وانا لما سمعنا وان منا المسلمون وتعين لنافع وابن كثير
وابي عمرو وشعبة القراءة بالحه بكسر الهمزة في الجميع ثم اخبران

ان المعظم السبعة اتفقوا على فتح الهمزة في وان المساجد لله
وان للمثار اليهما بالصاد والالف في صوا العلاوهما شعبة ونافع
قرا وانه لما قام عبد الله بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة
بفتحها والصوي هي اعلام من حجارة منصوبة في العميا في المجهولة
يستدل بها على الطريق الواحد منها صوة
وشكمي كوف وفي قالوا هنا قل فشا تكا وطاب تثقلا
اخبران الكوفيين قرا بسكونه عدا بالياقتين للباقين القراءة
بالنون ثم اخبران المشار اليهما بالفا والنون من فشا نصا وهما حمزة
وعاصم قرا قل اما دعوا بضم القاف وسكون اللام من غير الف في قراءة
الباقين قال بفتح القاف واللام والف بينهما كلفظه بالقراءتين
وقل لبيا في كسره الضم لازم خلف وباري مضاف تحللا
اخبران المشار اليه باللام في لازم وهو هشام قرا كاد وا يكونون
عليه لبدا بضم كسر اللام بخلاف عنه فتعين للباقين القراءة بكسرها
بلا خلاف كالوجه الاخر عن هشام وهو من زيادات القصيد
ثم اخبران في سورة الجن يا اضافة ربي امدا
وطا وطا فاكسره كما حكوا وربك اخفض الرفع صحبة كلا
اخبران المشار اليهما بالكاف والطا في قوله كما حكوا وهما ابن عامر
وابو عمرو قرا في سورة المزمل اشد وطا بكسر الواو وفتح الطا
والف بعدها في قراءة الباقين اشد وطا بفتح الواو واسكان الطا
من غير الف كلفظه بالقراءتين وامر بكسر الواو في قراءة ابن عامر وابي
عمرو وحيث وافقه الوزن وتعين لغيرها فتحه ومعنا كما حكوا

اي كما

اي كما نقلوا ثم اخبران المشار اليهم بصحبة وبالكاف في كلامهم
حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرا ورب المشرق بخفض
رفع الباء فتعين للباقين القراءة برفعها
وثالثه فانصب وفاضمه ظبا وثلثي سكون الضم لاح وجلا
امر بنصب الثاء والفا من ثلثه ونصفه للمشار اليهم بالظا في ظبا
وهم الكوفيون وابن كثير فتعين للباقين القراءة بخفضها وقدم
ثلثه على نصفه وهو بعده في التلاوة ثم اخبران المشار اليهما باللام
من لاح وهو هشام قرا ثلثي الليل بسكون ضم اللام فتعين
للباقين القراءة بضمها واخبر ثلثي عن نصفه وثلثه والترتيب
بخلاف ذلك وهنا انقضت سورة المزمل
وو الرجز ضم الكسر حض اذا قل اذ وادبر فاهمزه وسكن علي اتى
فبادروا مستنفرة عم فتحه وما يذكرون الغيب حض وحللا
اخبران حضا قرا في سورة المدثر والرجز بضم كسر الراقتين
للباقين بكسرها قوله اذا قل اذ يعني اجعل موضع اذا با لالف
اذ بغير الف واهمز ادبر وسكن الدال فتصير بوزن افعل للمشار
اليهم بالعين والالف والفا من قوله عن اجتلا فبادروهم حفص
ونافع وحمزة وورش بنقل حركة الهمزة الى الدال على اصلهم فتعين
للباقين مع قراءة اذا با لالف ترك الهمزة وفتح الدال من ادبر فتصير
دبر بوزن فعل ثم اخبران المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر
قرا احمر مستنفرة بفتح الفا فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم اخبران

السبعة الا نافعا فقرا وما بذكرون بيا الغيب فتعين لنافع القراة بيا الخطاب

ومن سورة القيامة الى سورة النبا

وراترق افتح امرئ يدرون مع بحسون خوكف بمشي علا علا

امر بفتح الرا من فاذا ابرق البصر للمشار اليه بالهمزة في امنا وهو نافع فتعين للباقين القراة بكسرها ثم اخبران المشار اليهم بحق وبالكاف من كف وهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر فزوا كالابل تحبون العاجلة ويذرون بيا الغيب فيهما فتعين للباقين القراة بتا الخطاب فيهما ثم اخبران المشار اليه بالعين في علا وهو حمص قرا من مني تمنى بيا التذكير فتعين للباقين القراة بتا التانيث وهنا انقضت سورة القيامة

سلاسلوا اذرو واصرفه لنا وبالقصر قف من غير ما ولا علم ولا

زكا وقوارير افتوا له اذ دنا رضي صرفه واقصر في الوقف قفيلا

وفي الثان نون اذرو واصرنه وقد يد هشام واقفن معهم ركا

امران يقرا انا اعددنا للكافرين سلاسل بالتنوين في الوصل للمشار اليهم بالهمزة والراء والصاد واللام في قوله اذرو واصرفه لنا وهم نافع والكسائي وشعبة وهشام فتعين للباقين القراة بترك التنوين ثم امر بالوقف على سلاسل بالقصر للمشار اليهم بالميم والعين والفا في قوله من هدي وهم ابن ذكوان وحمص والبزي خلافا عنهم وللمشار اليهما بالفا والزاي من قوله فلا زكا وهما حمزة وقنبل بلا خلاف فتعين للباقين الوقف بالالف بلا خلاف وجملة الامر

ان الذين

ان الذين ينونون يقفون بالف بعد اللام وان الذين لا ينونون منهم من يقف بالف قولا واحدا وهو ابو عمرو ومنهم من يقف باسكان اللام من غير الف قولا واحدا وهما حمزة وقنبل ومنهم من يقف الوجهان وهم ابن كثير ذكوان وحمص والبزي ثم امران يقرا كانت قوارير بالتنوين في الوصل للمشار اليهم بالهمزة والراء والصاد في قوله اذ دنا رضي صرفه وهم نافع وابن كثير والكسائي وشعبة فتعين للباقين القراة بترك التنوين ثم امر بقصره في الوقف للمشار اليه بالفا من قيصلا وهو حمزة فتعين للباقين الوقف بالالف ثم امر بتنوين قوارير الثاني للمشار اليهم بالهمزة والراء والصاد في قوله اذ دنا رضي صرفه وهم نافع والكسائي وشعبة فتعين للباقين القراة بترك التنوين ثم امر بالوقف عليه بالالف لنافع والكسائي وشعبة ولهشام معهم فتعين للباقين الوقف عليه بالقصر توضيح اذا جمعت بين قوارير وقوارير كان في ذلك خمسة اوجه الاول تنوينهما والوقف عليهما بالف بعد الراء لنافع والكسائي وشعبة والوجه الثاني تنوين الاول والوقف عليه بالف بعد الراء وترك التنوين من الثاني والوقف عليه باسكان الراء من غير الف لابن كثير والوجه الثالث ترك التنوين من الاول والثاني والوقف على الاول بالف بعد الراء وعلى الثاني باسكان الراء من غير الف لابي عمرو وابن ذكوان وحمص والوجه الرابع ترك التنوين من الاول والثاني والوقف عليهما بالف بعد الراء لهشام والوجه الخامس ترك التنوين من الاول

والوقف عليهما بسكون الراء من غير الف لحمزة والضمير
في قوله رووا للمشائخ اللذين اخذ عنهم القراة اي علة
التنوين كون المشائخ رووا صرفه اي تنوينه ٭٭
وعاليهم اسكن واكسر الضم اذ تشا وخضر برفع الخفض عم حلا ٭٭
واستبرق حري نصر وخاطبوا تشاؤن حصنا وقت راوه حلا
وبالجمع باقيهم قدرنا ثقيل اذ رسى وحملان فوهد شذا علا
امر باسكان الياء وكسر ضم الهاء في عاليهم ثياب للمشار اليهما با لهمزة
والنون من قوله اذ تشا وهما نافع وحمزة فتعين للباقين القراة
بضم الياء وضم الهاء احبران المشار اليهم بعم وبالحا والعين
في قوله عم حلا علا وهم نافع وابن عامر وابو عمرو وخصى قرا
سندس خضر برفع خفض الراء فتعين للباقين القراة بخفضها
وان المشار اليهم بحري وبالنون في نصروهم نافع وابن كثير
وعاصم قرؤا واستبرق برفع خفض القاف ود ل على هذا
ما تقدم في خضر وتعين للباقين القراة بخفض القاف
واذا جمعت بين خضر واستبرق كان فيهما اربع قراات
نافع وخفض خضر واستبرق برفعهما وحمزة والكسائي بخفضهما
وابن كثير وشعبة بخفض الاول ورفع الثاني وابو عمرو وابن عامر
برفع الاول وخفض الثاني ثم احبران المشار اليهم بقوله
حصنا وهم الكوفيون ونافع قرؤا وما تشاؤن بتا الخطاب
فتعين للباقين القراة بيا الغيب وهنا انقضت سورة
الانسان ثم احبران المشار اليه بالحا من حلا وهو ابو عمرو

قراوا اذا

قراوا اذا الرسل وقتت بواو مضمومة اوله وان الباقين قرؤا
اقتت بهمزة مضمومة مكان الواو ثم احبران المشار اليهما
بالهمزة والراء في قوله اذ رسى وهما نافع والكسائي قرا معلوم
فقدرنا بتشديد الدال فتعين للباقين القراة بتخفيفها ثم
اخبران المشار اليهم بالسين والعين في سندا علا وهما حمزة والكسائي
وخفض فتعين للباقين القراة بالف بعد اللام جمعا وقد انقضت سورة
المرسلات ٭٭ ومن سورة النبا الى سورة العلق هو
وقلا بثمن القصر فاش وقل ولا كذابا بتخفيف الكسائي قبلا
اي اقرا الاثنين فيها احقابا بقصر اللام اي بغير الف للمشار اليه
بالفا من فاش وهو حمزة فتعين للباقين القراة بمد اللام
اي بالف بعدها واقرا لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا بتخفيف
الذال للكسائي فتعين للباقين القراة بتشديدها وقيد الناظم
بقوله ولا احترازا من الذي قبله وكذبوا بآياتنا كذابا متفق التشديد
وفي رفيع بارب السموات خفضه ذلول وفي الرحمن نامية كلا
اخبران المشار اليهم بالذال من ذلول وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا
رب السموات والارض بخفض رفع الباء من رب وان المشار اليهما بالنون
والكاف في نامية كلا وهما عاصم وابن عامر نعني ذلك في نون الرحمن
اي قرا وما بينهما الرحمن بخفض رفع النون فتعين لمن لم يذكره
في الترجمتين القراة برفع الباء والنون فصار حمزة والكسائي يخفضان
الباء ويرفعان النون وعاصم وابن عامر يخفضها والباقون برفعها

ذلك ثلاث قراءات وهنا انقضت سورة النبأ

وناخرة بالمد صحبهم ودنى تزكى بتشديد الثاني حرمي أنقلا

اخبران المشار اليهم بصحبه وهم حمزه والكسائي وشعبه قرءوا عظاما ناخرة بعد النون اي بالف بعدها فتعين للباقين القراءة بالقصر اي بحذف الالف ثم اخبران المشار اليهما حرمي وهما نافع وابن كثير فواهلك الى ان تزكى بتشديد الحرف الثاني من تزكى وهو الزاي فتعين للباقين القراءة بتخفيفه وهنا انقضت سورة النازعات وانتقل الى سورة عبس فاخبران نافعا وابن كثير المشار اليهما حرمي قرا فانت له تصدي بتشديد الحرف الثاني من تصدي وهو الصاد فتعين للباقين القراءة بتخفيفه واجمعوا على تشديد الزاي في لعله يزكى وما عليك الا يزكى

اخبران عاصما اقرا فتنفعه في نصبه نصب عاصم وانا صببنا بفتح شذا

اخبران عاصما اقرا فتنفعه الذكرى بنصب رفع العين فتعين للباقين القراءة برفعها وان المشار اليهم بالشاي شذا هم الكوفيون قرءوا انا صببنا الماء بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها وهنا انقضت سورة عبس

وخفف حق سته ثقل نشرت شريعة حق سعرت عن اولي ملا

اخبران المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمر قرا واذا البحار فجرت بتخفيف الجيم فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم اخبران المشار اليهم بثمن شريعة وبحق وهم حمزة والكسائي وابن كثير وابو عمرو قرءوا واذا الصحف نشرت بتشديد الشين وان المشار اليهم بالعين والهمزة والميم في قوله عن اولي ملا وهم حفص ونافع وابن ذكوان قرءوا واذا الجحيم سعرت بتشديد العين فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالتخفيف

وظا بطنين حق زا وخف في فعدلك الكوفي رهك يؤثرا

اخبران المشار اليهم بحق وبالزاي في قوله حق زا وهم ابن كثير وابو عمرو والكسائي قرءوا وما هو على الغيب بظنين بالظا القابه مكان الضاد على ما قبله والباقين قرءوا بضنين بالضاد وكلفظه به وهنا انقضت سورة التكوير ثم اخبران الكوفيين قرءوا فسواك فعدلك بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان المشار اليهما بحق في قوله وغك وهما ابن كثير وابو عمرو قرا يوم لا تملك نفس بجر الميم كلفظه فتعين للباقين بنصبها وقيد بلفظه لاحتراز مما قبله في السورة وهنا انقضت سورة الانفطار

وفي فاكهين اقصر علا وختامه بفتح وقدم مده ثنا وولا

امر بقصر الفا من اقلبوا فاكهين اي بحذف الالف للشار اليه بالعين من علا وهو حفص فتعين للباقين القراءة بمد الفا اي بالف بعدها ثم امر بفتح الخا وبتقديم الالف على الهاء في ختامه مسك للمشار اليه بالواو في واشد وهو الكسائي فتعين للباقين القراءة بكسر الخا وترك تقديم الالف كلفظه وهنا انقضت سورة المطففين

يصلى تصلا صم عم رضا دنا وبا تزكين اضمم حيا عم تهللا

امر بصلي في حالة تثقيله يعني ان المشار اليهم بهم وبالرا
والدال من رضي دنا وهم نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير
قرؤا ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام فتعين
للباقين القراءة بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف الصاد واللام
وان المشار اليهم بالحاء عم والنون في قوله حيا عمر نخلا وهم
ابو عمرو نافع وابن عامر وعاصم قرؤا والقمر اذا اتسق بتركيب
بضم الباء الموحدة فتعين للباقين القراءة بفتحها وهنا انقضت
سورة الانشقاق

ومحفوظ اخفض رفعه خص وهو في المجيد شفا والخفض قد

امر ان يقرا في لوح محفوظ بخفض رفع الظا للسبعة الا
نافعا واشار اليهم بالحا في خفض فتعين للباقين القراءة برفع
الظا قاله وهو في المجيد شفا يعني ان المشار اليهما بسين شفا
وهما حمزه والكسائي قرا اذ والعرش المجيد بخفض رفع
الدال فتعين للباقين القراءة برفعهما ولا خلاف في رفع قران
مجيد وقد انقضت سورة البروج ولا خلاف في سورة
الطارق الا ما تقدم ثم اخبر ان المشار اليه بالرا في زلا زهو
الكسائي والذي قدر بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة
بتشديدها

وبل يوثرون حز ونصلى بضم حز صفا بيسع التذكر حق وادرا

وضم اولوا حق ولاغية لهم مصطر اعلم ضاع والخلف قللا

وبالسين لذ والوتر بالكسر شايع فقد دير وي اليحصبي فتقلا

اي قرا المشار اليه بالحا في حز وهو ابو عمرو بل يوثرون الحياة

بيا الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتا الخطاب وهنا
انقضت سورة الاعلى ثم شرع في الغاشية فقال ونصلى بضم
حز صفا يعني ان المشار اليهما بالحا والصاد في حز صفا وهما ابو
عمرو وشعبة قرا نصلى نارا بضم النون فتعين للباقين القراءة
بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرا
لا يسمع بيا التذكير فتعين للباقين القراءة بتا التانيث على اصله
وهي عند من قرا بفتحها ونصب لاغية كما يأتي تحتمل الخطاب
وتحتمل التانيث ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة وبحق في قول
اولوا حق وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرا لا يسمع بضم اوله
ورفع الاغية كلفظه فتعين للباقين القراءة بفتح اوله لا يسمع
ونصب لاغية فصار نافع يقرا لا يسمع فيها لاغية بتا التانيث
وضمها ورفع لاغية وابن كثير وابو عمرو ولا يسمع بيا التذكير
وضمها لاغية بالرفع والباقون لا تسمع بتا التانيث او الخطاب
وفتحها لاغية بالنصب فذلك ثلاث قراات تحامر باشمام
الصاد زايا في ست عليهم بمصيطر للمشار اليه بالصاد
في ضاع وهو خلف ثم اخبر ان المشار اليه بالالف في
فللا وهو خلاد اختلف عنه في اشمام الصاد زايا وفي اخلا
صادا ثم امر ان يلاذ بالسين الخالصة للمشار اليه
باللام من لذ وهو هشام فتعين للباقين القراءة بالصاد
الخالصة فحصل من مصطر ثلاث قراات وقد انقضت
سورة الغاشية ثم اخبر ان المشار اليهما بتسبى تابع وهما

شبكة الألوكة
www.alukah.net

حمزة والكسائي والشفع والوتر بكسر الواو فتعين للباقين
الفتح ثم اخبرانه المشار اليه بالحاء حصني وهو ابن عامر فقد
عليه رزقه بتشديد الدال فتعين للباقين الفتح بفتحها
وآزفة عيب بعد بلا حصولها حوصلوا فتح الطعم بالمد شملا
اخبرانه المشار اليه بالحاء في حصولها وهو ابو عمر وقد
اربع كلمات يا ايها العيب وهي الحاصلة بعد قوله للاعلى
يكرمون ويحصلون وبالكمون ويجبون فتعين للباقين
القراءة بتاء الخطاب فيهن ثم اخبرانه المشار اليهم بالشين
شملا وهم الكوفيون قرءوا ولا تحاضون بفتح الضاد
الحاء ومدها اي بالف بعدها فتعين للباقين القراءة
بضم الحاء وقصرها من غير الف فصار ابو عمر ويقر يحضون
بالغيب وضم الحاء من غير الف والكوفيون تحاضون بالخطاب
وفتح الحاء والف بعدها ويراد بالالف مد الحجر والباقون
يحضون بالخطاب وضم الحاء من غير الف فذلك ثلاث
قراءات واول الكلمة مفتوح في القراءات الثلاث
بعد به فا فتحه ويوثق راويا ان في ربي وبك ارفعا
وبعد احفظا واكسر ومد منونا مع الرفع العاملا
امر بفتح الدال والثاني لا يعذب ولا يوثق للمشار
اليه بالراء في رويا، وهو الكسائي فتعين للباقين القراءة
بكسرهما ثم اخبرانه في سورة الفجر يا ايتي اضافة ربي
اكرمني وربي اهانني ثم امرانه يقف في سورة البلد

فك رقبة برفع الكاف وبخفض التاء الكلمة التي بعدها
وهي رقبة وبكسر الهمزة ومد العين اي بالف بعدها ورفع
الميم وتنوينها في اطعام للمشار اليهم بالنون وعم والفا
من قوله ندي عم فانهلا وهم عاصم ونافع وابن عامر
وحمزة فتعين للباقين ان يقرءوا بفتح الكاف رقبة
بنصب التاء اطعم بفتح الهمزة والميم وقصر العين
من غير الف والتنوين
وموصدة فاهمز معا عن فتح حمر ولاعم والشمس بالفا
امر ان يقرا موصدة بهمزة ساكنة معا يعني في موضعين
نار موصدة ختم سورة البلد وعليهم موصدة بسورة
الهمزة للمشار اليهم بالعين والفا والحا في قوله عن فتى
حمى وهم حفص وحمزة وابو عمر وفتعين للباقين القراءة
بالواو ومكان الهمزة وحمزة اذا وقف يوافقهم وها
انقضت سورة البلد ثم اخبرانه المشار اليهما بقوله
عم وهما نافع وابن عامر فرا في سورة والشمس فلا يخافها
بالفا في قراءة الباقين ولا يخاف بالواو كالفظ وليس في هذه
السورة الا هذه الترجمة وليس في سورة والليل والضحى
والم نشرح والتين شيء من الفرش فلم نذكره
ومن سورة العلق الى آخر القرآن
وعن قبل قصرا رواه ابن مجاهد رواه وكم ياخذ به متعملا
اخبرانه ابن مجاهد روي عن قنبل ان راه استغلى بقصر

شبكة الألوكة www.alukah.net

بالهمزة والميم في قوله اهلا متماثلان وهما نافع وابن ذكوان
فتعين للباقين القراءة بهاء مشددة مفتوحة بعد الراي الكلمتين
ومعنى اهلا اي ذا اهلا من قولهم اهل البيت والتاهل
المتزوج وليس في الزلزلة اول والعاديات والقارعة شيء من
الفرش ثم شرع في التكاثر فقال

وتارون اضمم فوق الاولى كما رسي وجمع بالمد بثانية

امر بضم التاء في الترون الجحيم وفي الكلمة الاولى للاشارة
اليهما بالكاف والراي في قوله كما رسي وهما ابن عامر والكسائي
فتعين للباقين الفوقية بفتحها وقيد كلمة الخلاف بقوله
الاولى احترازا من الثانية وهي ثم لترونها متفقة
الفتح وليس في سورة العصر خلاف الا ما تقدم ثم شرع
في سورة الهمزة فاخبر ان المشار اليهم بالشين والكاف
في شافيه كلا وهم حمزة والكسائي وابن عامر وقوا الذي
جمع مالا بتشديد الميم فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

وصحبة الفيل في عمد وعويلا في ليلاف ياغير شامهم تلا
وليلافكلوا وهو في الخط ساقط وليدين تلا في الكافرون تهما

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وخلف
قروا في عمد بضم العين والميم فتعين للباقين القراءة
بفتحها ومعنى وعوحفظوا وليس في سورة الفيل خلاف
فانتقل الى سورة قريش فاخبر ان السبعة الا الشامي
قروا ليلاف قريش بياء ساكنة بعد الهمزة فتعين للشامي وهو

همزة راة اي بحذف الالف التي بين الهمزة والواو فتصير تموز
رعد وتعين للباقين القراءة بمد الهمزة اي بالف بعدها
قبل الهاء فتصير بوزن رعاه قوله ولم ياخذ به يعني
ان ابن مجاهد روى القصر ولم ياخذ به قال في كتاب
السبعة قرات على قنبل ان راه قصرا بغير الف بعد
الهمزة قال وهو غلط ذلك السخاوي ناقلا عن الشاطبي
رايت اشياخنا يحلون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر
خلافا لما اختاره ابن مجاهد انتهى كلامه فالحاصل ان قرا
راه قراتين المد للجماعة والقصر لقنبل ولم يذكر صاحب
التيسير عن قنبل سوى القصر وهو وجه صحيح
وكلما في القصر من رواية قنبل انما هي لم يرا ابن مجاهد
ونص عليه هنا ليعزو اليه ما قال فيها وابن مجاهد هذا هو
ابو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراء بالعراق
في وقته وهو اول من صنف في القراءات السبع مات سنة
اربع وثلاثمائة والمتعلم طالب العلم الاخذ نفسه بقال
تعلم فلان بكذا ثم انتقل الى سورة القدر فقال

ومطلع كسر اللام رحب وخرفي البرية فاهمز احلامنا هلا

اخبر ان المشار اليه بالراي في رحب وهو الكسائي وراحي مطلع
الفجر بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ومعنى رحب
اي واسع ثم انتقل الى سورة البرية فاخبر ان يقرا شر البرية
وخير البرية بهمزة مفتوحة بعد الياء الساكنة للمشار اليهما

بالهمزة

ابن عامر القراة بغير ياء في الحرفين كل القرآن وقرؤا البلد فهم رحلة
الشتاء باثبات الياء والباقون هذا الياء ساقطة في الخطاب في رسم
المصحف العثماني واليا الاولى ثابتة والالف بعد اللام فيها
ساقطة فصورتها في الخطاب كذلك فهم قوله وايلاف
كل القرآن باليا اي من طرقه ثم الحرفان في سورة الكافرون بالياء
وهي ولي دين وليس في الماعون والكوثر والنصر خلاف
في القرآن وهاء في فيه بالاسكان دون واقرأ هاء الرفع
الحرفان المشار اليه بالدال من دونوا وهو ابن كثير قرأت
يدا ابي لهب باسكان الهاء فتحين للباقين القراة بفتحها وقيد
كلمة الخلاف بقوله ابى لحترازه من ذات لهب متفق الفتح
ثم الحرفان المشار اليه بالنون في نزلا وهو عاصم قراها له
الحطب بضم الحاء وفتح الطاء فتحين للباقين القراة برفعها
وليس في سورة الاخلاص والمعوذتين خلاف الا ما تقدم

باب التكبير

روي القلب ذكر الله فاستق مقبلا ولا تعد روض الذاكرين فتحملا

روي القلب ريّة يقال روي من الماء روي ريّا ومعنى
استق مقبلا اطلب السقي لقلبك بالذكر ليروي
ويحيا في حال اقبالك على الذكر بقلبك ولسانك غير
غافل ولا تعد روض الذاكرين اي ولا تتجاوز رياضة والروض
جمع روضة وهي الارض الخضرة فتحملا اي فتصادف محلا
فلا يحصل لك ري ولا شرب والمحل الخط واشار بروض

الذاكرين

الذاكرين الى قوله عليه السلام اذا مررتم برياض الجنة
فارتعوا قالوا وما رياض الجنة يا رسول الله قال حلق الذكر
فان لله تعالى سيارة من الملائكة يطلبون حلق الذكر
فاذا اتوا عليهم حفوا بهم رواه ابن عمر رضي عنهما
واثر عن الاثار ومثراة عذبه وما مثله للعبد حصنا
اثر من الايثار اي قدم مثراة عذب الذكر على كل شيء اخذا
ذلك الايثار عن الاثار والاخبار الواردة عن النبي
صلى الله عليه وسلم في فضائل الذكر والمثراة من قولهم
هذا مثراة للمال اي مكثرة له والعذب الحلو قوله
وما مثله اي وما شيء للعبد انفع من الذكر فهو كالحصن له
والموبل له يحصن به من الشيطان ويلجا اليه
ولا عمل انجى له من عذابه غداة الجزا من ذكره متقبلا
اشار الى قوله عليه السلام ما عمل ابن ادم عملا انجى له من
عذاب الله من ذكر الله عداة الجزا اي يوم القيامة
وسمي يوم الجزا لان الخلق يجازون فيه باعمالهم قوله
من ذكره اي من الله في حال كونه متقبلا
اشار الى قوله عليه السلام يقول الرب عز وجل من شغله
القران عن ذكري ومسئلتي اعطيته افضل ما اعطي السائلين
وقوله الناظم خير الذاكرين يشمل كل ذاكر الله القاري
وغيره لكن قاري القران من افضل الذاكرين وجزاؤه
افضل الجزا قال عليه السلام قراة القران في الصلاة افضل

شبكة الألوكة
www.alukah.net

من قرائه في غير الصلاة وقراءة القرآن في غير الصلاة افضل
من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير افضل من الصدقة
والصدقة افضل من الصيام والصيام جنة من النار
وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حلا وارتحالا موصلا
اخبر ان افضل الاعمال افتتاح القرآن مع ختمه اي حال ختمه
للقرآن يشرع في اوله فهو حال في هذه من تحل من هذه تقال
تحل بالموضع حلا وحلولا ومحلا ونبه بقوله موصلا على عدم الفصل
واشار بهذا البيت الى حديث اخرجه ابو عيسى الترمذي
قال قال رجل يا رسول الله اي الاعمال افضل قال الحال
المرتحل وقد ضعف واختلف في تفسيره على تقدير صحته
فاوله القراء وقد روي التفسير فيه مدرجا قال رسول الله
ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح يعني للقرآن قيل وقد يكون
الخاتم المفتتح احيانا هو في الجهاد وهو ان يعود ويعقب
قيل ولذلك الحال المرتحل
وفيه عن المكبين تكبير ختمه مع الخواتم ترتيب الختم يروى مسلسلا
اي وفي القرآن او في ذلك العمل الذي عبر عنه بالحال والاداء حال
وهو وصل اخر كل ختمة بالحال او الارتحال والاخرى قوله
عن المكبين جمع مكبر عن القراء المكبين ولكنه حذف يا النسب
ضرورة مع الخواتم جمع خاتمة اخر السورة يروى مسلسلا
اي يروى التكبير رواية مسلسلة على ما هو المسلسل
في اصطلاح المحدثين وهو ما ذكر البزي عن عكرمة بن سليمان

انه قرا

انه قرا على اسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين قال فلما بلغت
والضحى قال لي كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم ثاني قراءة
على عبد الله بن كثير فامرني بذلك واخبرني ابن كثير انه
قرا على مجاهد فامره بذلك واخبره مجاهد انه قرا على عبد الله
بن عباس فامره بذلك واخبره ابن عباس انه قرا على ابي ابن
كعب فامره بذلك واخبره ابي انه قرا على النبي صلى
الله عليه وسلم فامره بذلك والمسلسل في اصطلاح المحدثين
ما اتصل اسناده على صفة واحدة اما في صفة الراوي
كالمسلسل بالعدل والتشبيك او في الرواية كالمسلسل بعن
وسمعت واخبرنا
اذا كبروا في اخر الناس اردفوا مع الحمد حتى المفلحون توسلا
اذا فرغوا من الختمة وكبروا في اخر الناس اردفوا مع سورة
الحمد قراءة اول البقرة حتى يصلوا الى اولئك هم المفلحون
توسلا الى الله تعالى عز وجل بطاعته ومعاودة درس
كتابه العزيز ولا يكبر وا بين الحمد والبقرة ومعنى اردفوا
اتبعوا يقال ردف واردف اذا اتبع وجا بعد الشيء وليس
التكبير يلازم لاحد من القراء ان التكبير ليس من القرآن
قال ابو الفتح فارس لا نقول انه لا بد لمن ختم ان يفعله
لكن من فعله فحسن ومن لم يفعل فلا حرج عليه وهو سنة
نقول البزي عن الشافعي عن رضي الله عنهما قال في التوراث التكبير
فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم

سورة ص

وروي ابن عباس عن ابي قال كان النبي صلى الله عليه وسلم
اذا قرا قل اعوذ برب الناس قرا الفاتحة الى المفلحون
وقال البزي من اخر الضحى وبعض له من اخر المنشرح وكلا
بين هذه الابيت اول مواضع التكبير التي احلها بقوله قرب
الختم فاخبر ان البزي قال بالتكبير اي قرا بالتكبير من اخر
والضحى وهو المشهور ثم قال وبعض له اي التكبير للبزي
اي وبعض اهل الاداء روى للبزي وصل التكبير من اخر سورة
الليل يعني من اول سورة الضحى فهذا الوجه من زيادات
القصيد وسبب اختصاص التكبير من اولها واخرها الى
اخر الناس ان الوحي انقطع عن النبي صلى الله وسلم اياما
فقال المنافقون قلى محمدا ربه اي ابغضه وهجره فجاءه جبريل
عليه السلام والقى عليه والضحى الى اخرها فقال النبي صلى
الله عليه وسلم الله اكبر تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وتنكيدا
للكفار والحق ذلك بابتداء الضحى من السور تعظيما لله عز وجل
فكان تكبيرا اخر قراءة جبريل واول قراءته عليها السلام ومن
هنا انشعب الخلاف لاحتمال ان يكون لاحقا او سابقا او مستقلا
فان جعلناه لقراءة النبي صلى الله وسلم كان بين الليل والضحى
وهو ظاهر في جعله لاوائل السور واولها الضحى قال عكرمة
المخزومي رايت مشايخنا الذين قرءوا على ابن عباس يامرون
بالتكبير من الضحى وان جعلناه لقراءة جبريل كان بين الضحى
والم نشرح وهو ظاهر في جعله للاواخر واول الم نشرح على اخر

الضحى

الضحى قال مجاهد قرات على ابن عباس تسع عشرة ختمة
وكلها امرني ان اكبر فيها من اول الم نشرح وبهم من هذا
وجها خلافهم بين الناس والفاتحة
فان شئت فاقطع دونه او عليه او صل الكل دون القطع فيه
خير الناظم بين ثلاثة اوجه احدها القطع دون التكبير
وهو ان يقطع في اخر السورة ثم يستانف التكبير الثاني المقطوع عليه
وهو ان يصل التكبير باخر السورة ويقف عليه ثم يستانف
التسمية الثالث وصل الجميع وهو ان يصل اخر السورة
بالتكبير ويصل التكبير بالتسمية ويصل التسمية باول
السورة الثانية فان قطع دون التكبير جاز القطع بعد
ذلك على التكبير ثم على البسملة وجاز وصله بالبسملة والبسملة
بالسورة فهذه ثلاثة اوجه ايضا جايزة مع وصله باخر
السورة والقطع عليه ولا يجوز القطع على البسملة اذا وصلت
بالتكبير لما تقدم في بابها واذا سكت على نحو ما تقدم اعطيته
حكم الوقف من اسكان وحذف وبدل وروم واشمام وقد
اعطيت تاليه حكم المبدوء به من اثبات همزة الوصل
وضم الحلالة
وما قبله من ساكن او منون فالساكنين اكسر في الوصل مرسلا
يعني اذا وصلت التكبير باخر السورة وكان اخر الكلمة ساكنا
نحو لحذف فارغب او منونا نحو لخبير وحامية فاكسر لالتقاء
الساكنين مرسلا اي مطلقا في الجميع

شبكة الألوكة
www.alukah.net

وأدرج على أعرابه ما سواهما ولا تعلل ها الضمير لوصلا

يعني ما سوى الساكن والمنون وهو المحرك اي وصل ما سوى ذلك على اعرابه اي على حركة من غير تغيير نحو النعيم الله اكبر وكذلك حركة البنا نحو الحاكمين الله اكبر ولا تعلها الضمير نحو ربه الله اكبر ويكره الله اكبر لان الصلة ساكنة وقد لقيها ساكن فوجب حذفها على ما تمهد في شرح قوله ولم يصلوها مضمر قبل ساكن

وقل لفظة الله اكبر وقبله لأحمد ذا ابن الحباب فصلا

اي ولفظ التكبير الله اكبر وقبله اي وقبل التكبير لاحمد وهو البزي زاد ابن الحباب التهليل وابن الحباب هو ابو علي ابن الحسن ابن الحباب ابن مخلد الدقاق روى عن البزي انه كان يقول لا اله الا الله الله اكبر وقوله زاد ابن الحباب هذا خارج عن طريق القصيد لان طريقه ابو ربيعة

وقيل هذا عن ابي الفتح فارس وعن قبل بعض شيوخه تلا

قوله بهذا اي بما نقله ابن الحباب وهو زيادة التهليل قبل التكبير عن ابي الفتح فارس ابن احمد شيخ الداني والهاء في تكبيره عائد على البزي اي وبعض الشيوخ تلا عن قنبل بمثل تكبير البزي اي وبعض الشيوخ فتعين ان البعض الاخر لم يتل بمثل تكبير البزي والتكبير لقنبل من زيادات القصيد لان الداني لم يذكره في التيسير تكبيرا وقال في غيره وقد قرات ايضا لقنبل ما التكبير وحده من غير طريق ابن مجاهد وبغير تكبير احد في مذهبه

باب مخارج

باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القاري اليه

هذا الباب من زيادات القصيد على ما في التيسير اي باب علم مخارج الحروف والمخارج جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف ويريد حروف المعجم لا الحرف المعنى فحروف المعجم تسعة وعشرون حرفا وستاتي النص عليها باعيانها في شرح قوله اها ع حتا ثم ذكر حروف العربية الاصول وصفاتها نوعان نوع يحتاج القارئ اليه ويتداولونه فيما بينهم وهو ما ذكره الناظم ونوع لا يحتاجون اليه فلم يذكره وهو مذكور في كتب العربية

وهاك موازين الحروف وما على جهابذ النقاد فيها تحصلا

اي خذ موازين الحروف وحد الذي حكاه فيها الجهابذة من التعبير عنها سمي المخارج موازين الحروف لانها اذا اخرجت منها لم تشارك صوتها شيئا من غيرها فهي تميزها وتعرف مقاديرها كما تفعل الموازين بالموزونات وكني بها عن النقاد عن الجاهل هذا العلم والنقاد جمع ناقد والناقد من له جودة نظر يميز به الجيد من الردي

ولا ريبة في عينها ولا ارتياب وعند صليل الزيف يضدو الانتلا

الريبة الشك والارتياب الزيادة اي لا شك في تعيين المخارج والصفات ولا زيادة بل ما اذكره من ذلك محقق محرر من غير زيادة ولا نقصان ثم قال وعند صليل الزيف يعني ان الدرهم الزيف وهو الرديء اذا اختبره الناقد وتحقق عنده حاله زاد في اختباره بان يرمي به على حجر يسمع

مسئلة فاذا سمع ذلك صدق عليه اخباره وكذلك الحرف اذا
نطق به تبين بذلك صحة ما نسب اليه من المخرج والصفات
لان السمع يدرك صوت الحرف الصحيح والفاسد واذا
اردت معرفة مخرج الحرف فسكنه وادخل عليه همزة واصغ اليه
فحيث انقطع الصوت كان مخرجه تقول ام آب فظهر لك
مخرج الحرف والابتلا الاختبار وقد ذكر الموازين ذكر الفؤاد
والعين وذلك كله استعارة حسنة

ولا بد في تعيين المخارج والصفات من قولنا الذين عولوا العالي
اي لا بد في تعيين المخارج والصفات من قولنا الذين عولوا العالي
عاملين وقايلين يعني ان الامر الا ينبغي ان يعتد به مراده نوذلك
فانا نبين المخارج مرة فاعين بشهور والصفات مفصلا
احمرانه بيد انا لذكر مخارج الحروف ومرادفها بالصفات
المشهورة وقولنا مفصلا بكسر الصاد اي مبينا كذلك
فجملات ما قصى الحلق واثنان وسطه ومرفان منها اول الحلق
رتب المخارج على مارتبه في البيتين اللذين هما اهاع حثا غادرعي
طهر دين وجعل اهاع بكماله معتبرا واوايل الكلم الاتية بعده
معتبرة لاغير فاضرب قوله ثلاث ما قصى الحلق الى الهمزة
والهاء والالف وقوله واثنان وسطه الى العين والحاء
وقوله وحرفان منها اول الحلق جملا الى الغين والخاء
فهذه المخارج الثلاثة على ما ذكر وربما قدم بعضهم الخاء واخر الغين
وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك اخفطه وحرف يسفلا

قوله

قوله وحرف له اقصى اللسان وفوقه من الحنك يضرف
الى القاف لانه اتى في اوايل قاري وقوله وحرف
باسفلا يضرف الى الكاف لانه اتى في اوايل كاوجملة
الامران القاف تخرج من المخرج الاول من مخارج الفم
مما يلي الحلق من اقصى اللسان وما فوقه من الحنك
والكاف تخرج من المخرج الثاني من مخارج الفم بعد القاف
ومما يلي الفم ويخرجه اسفل من مخرج القاف قليلا

ووسطها منه ثلاث وكافة لها قصا حرف كطوله

قوله ووسطها منه ثلاث يضرف الى الجيم والشين
واليا الاتية في اوايل جرى شرط يسري والضمير
في وسطها يعود على اللسان والحنك وجملة الامر
ان تخرج الثلاثة من المخرج الثالث من مخارج الفم
وهو على الترتيب المذكور وربما قدم بعضهم الشين
على الجيم وقوله وحافة اللسان وما معه يضرف
الى المتادلانه اتى في اول ضارع وجملة الامران الضاد
تخرج من المخرج الرابع من الفم وتخرج من اول حافة
اللسان وهي المشار اليها بالا قصى وتستطيل وما يليها
من الاضراس واكثر الناس تخرجها من الجانب الايسر
وبعضهم يخرجها من الجانب الايمن والضمير
في قوله لديهما يعود على الجهتين اليمنى واليسرى

والضمير قبله عائد على احراج الضاد ومعنى قوله لم يغرقا
وحرف بادناها الى منتهاه يتصوف الى اللام لانه الاتي
في اول لاح وقوله ودونه ذو ولا يتصوف الى النون لانه
الاتي في اول نوفلا والضمير في قوله بادناها يعود
على حافة اللسان وفي قوله الى منتهاه يعود على طرف اللسان
وفي قوله ودونه ذو ولا يعود على الحرف المذكور وجملة
الامران اللام تخرج من المخرج الخامس من مخارج الفم بعد مخرج
الضاد والنون تخرج من المخرج السادس من مخارج الفم فوق
اللام قليلا او تحتها قليلا على اختلاف في ذلك ومعنى ذو ولا
اي ذا متابعة

وحرف يدانيه الى الظهر مدخل وكم حاذق مع سيبويه بدا

قوله وحرف يدانيه يتصوف الى الرا لانه اتي في اول رعى وجملة
الامران الرا تخرج من المخرج التابع من مخارج الفم بعد مخرج النون
وهي ادخل الى ظهر راس اللسان قليلا وهو المراد بقوله الى الظهر
مدخل وقوله وكم حاذق مع سيبويه به اجتلا معناه ان
كثيرا من حذاق النحاة ذهبوا الى ان مخارج اللام والرا والنون
متقاربة على ما ذكر الناظم وبذلك كان عدد المخارج عند ستة
عشر مخرجا

ومن طرف هن الثلاث لطرب ويحيي مع الجري معناه قولا

اخبر ان قطربا ويحيي وهو الفرا والجرمي ذهبوا الى ان مخرج اللام

والرا

والرا والنون واحد وهو طرف اللسان ويريد بالطرف
الراس لا الحافة وعد الخارج على ما ذهب اليه هؤلاء ومن وافقهم
اربعة عشر مخرجا

ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ومنه ومن اطرافها مثلها الخلا

قوله ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة يتصوف الى الطا
والدال والثا لانها اتت في اوايل ظهر دين ثمد وقوله
ومنه ومن اطرافها مثلها يتصوف الى الطا والدال
والثا لانها اتت في اوايل ظلم ذي ثنا والضمير في قوله
ومنه في الوضعين يعود الى طرف اللسان وقوله مثلها
يعني في العدد وجملة الامران الطا والدال والثا تخرج
من طرف اللسان مما بينه وبين اصول الثنايا العلا صعدا
الى الحنك وهو المخرج الثامن من مخارج الفم والطا والدال
والثا تخرج من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا
وهو المخرج التاسع من مخارج الفم

ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة وحرف من اطراف الثنايا هي
ومن باطن السفلى من الشفتين قل وللشفتين اجعل ثلاثا تقبلا

قوله ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة يتصوف الى الصاد
والسين والزاي لانها اتت في اوايل صفا سجل زهد
وقوله وحرف من اطراف الثنايا الى قوله من الشفتين
يتصوف الى الفا لانها اتت في اول في قوله وللشفتين
اجعل ثلاثا يتصوف الى الواو والبا والميم لانها اتت في

اوايل قوله وجوه بني ملا وجملة الامران الصاد والسين
والزاي تخرج من طرف اللسان ومن بين الثنايا العليا وهو
المخرج العاشر من مخارج الفم وقد مر بعضهم الزاي على السين
والسين على الصاد وقد مر الظا والذال والثا على حروف
التصغير المذكورة وللناس مذاهب في التقديم والتاخير
واعتمادنا على ما ذكره الناظم والفا تخرج من باطن الشفة
السفلى واطراف الثنايا العليا كما ذكر وهو المخرج الحادي
عشر من مخارج الفم والواو والبا والميم تخرج من بين
الشفتين مع تلاصقهما وهو المخرج الثاني عشر من
مخارج الفم وقدم بعضهم الياء على الميم والواو

وفي اوايل من كلم بيتين جمعها سوبك اربع وبيتين كلمة اولا

اخبر انه اتى بالحروف المذكورة على الترتيب المذكور
المذكور في اوايل كلمات بيتين كل كلمة في اوائلها حرف منها
الا ان الكلمة الاولى من البيتين المشار اليهما وهي اها ع
فان حروفها كلها معتبرة والبيتان هما

اما عاجسا غاوخلا قاري كما جرى شرط يسري صارع لاح نوفلا
رعى طهر دين ثمة ظل ذي ثنى صنا تجل دفعه في وجوه بنى ملا

المراد من هذين البيتين الهمزة والها والالف والعين
والحا والغين والخا والقاف والكاف والجيم والشين والبا
والضاد واللام والنون والرا والطا والدال والتا والظا
والذال والثا والصاد والسين والزاي والفا والواو

والبا

والميم وقد تقدم الكلام عليها ومعنى اها ع فزع والهيعة
الشيء المفزع والحشا ما انضمت عليه الضلوع والغاوي
الضال والخلا الحديث الطيب او النبات الرطب والمعنى
ان طيب قراءة القاري افزع قلب الغاوي وقد تقدم شرح
مثل الفاظ البيتين في رموز الغرا الغنة صوت يخرج من
الخيشوم لا على اللسان فيه يصدق هذا انك لو امسكت
انفك لم يمكن خروج الغنة وهو المخرج الثالث عشر من
مخارج الفم وجه كمل عدد المخارج الستة عشر ومحلها
التنوين والنون والميم بشرط سكونهن وعدم اظهارهن
يعني اذا سكن واخفين نحو نارا فلما وعمي فهم ومنك
وعنك ونحو اعلم بالشاكرين وان احلم بينهم في قراءة السوسي
فان تحرك صار المحل فيهن للسان وكذلك ان اظهر التنوين
او النون عند حروف الحلق والمراد بالغنة المذكورة ما يخرج
ما يخرج من الانف دون اللسان واذا نطق بهذه الحروف
خالية من الشرطين المذكورين لم يكن بد فيها من صوت
يخرج من الحياشيم ايضا خالط لما يخرج من اللسان لان
طبعها يقتضي ذلك دون غيرها من الحروف وليس المقصود
هنا الا ما تفرد به الحياشيم

وغنة تنوين ونون وميم ان سكن ولا اظهار في الاثنين اولا

لما فرغ من ذكر المخارج شرع في ذكر الصفات المشهورة
كما وعد في ذكر في هذا البيت الجهر والرخاوة والانفتاح

شبكة الألوكة
www.alukah.net

والاشتمال واشار الى اضدادها بقوله فاجمع بالاضداد
اشملا اي جمع شمل جميع صفات الحروف مصاحبا للاضداد
فاذا ذكرلك ضد الاحد هذه الصفات وذكر حروفه فاعلم
ان ما بقي من الحروف لضد المذكور في هذا البيت ثم ذكر
الاضداد المشار اليها فقال

فمهموسها عشر حثثت كسفٍ شخصه احدث كقطٍ شديده

اخبر ان الحروف المهموسة عشرة وهي المجموعة في قوله
حثثت كسف شخصه والهمس الحس الخفي وانما سميت مهموسة
لضعفها وضعف الاعتماد عليها عند خروجها وجريان
النفس معها وما عدا المهموسة فهي مجهورة وحملة المجهورة
تسعة عشر والجهر قوة الصوت الشديد القوي
وهذه الحروف كذلك جهر بها عند النطق لقوتها وقوة الاعتماد
عليها عند خروجها ومنع النفس ان يجري معها وانما عد المهموسة
دون المجهورة لقلتها وليعلم انها ضد المجهورة المشار اليها
في البيت السابق ثم اخبر ان الحروف الشديدة ثمانية وهي
المجموعة في قوله احدث كقطب وانما سميت هذه الحروف
شديدة لانها قويت في مواضعها ولزمتها ومنعت الصوت
ان يجري معها حال النطق بها وضد الشديدة الرخوة

وما بين رخو والشديد فحل وواي حروف المد واللين هم

قسم الحروف الى ثلاثة اقسام شديد محض وهو المذكور
في البيت الماضي والى ما بين الشديد والرخو وهو خمسة

احرف جمعها قوله عمر نال وكتبوا عمرو في البيت بلا واو لفظه
قالوا لما لا تصير الحروف ستة وما عداهما بين القسمين فهو رخو
محض وجملته ستة عشر حرفا على ما ذهب اليه الناظم وانما
سميت رخوة لانها لانت عند النطق بها فضعف الاعتماد عليها
وجرى النفس والصوت معها حين لانت واما التي بين
الرخوة والشديدة فانها وصفت بذلك لانها اذا انطق بها
فلا يجري معها الصوت كالرخوة ولا يحبس كالشديدة

قوله وواي حروف المد اخبر بان الواو والالف واليا
المجموعة في قوله واي موصوفة بالمد اما الالف فلا تكون
الا كذلك واما الواو واليا فلزمها ذلك اذا سكنا وانا سبقها
حركة ما قبلها ويتأتى فيها ذلك اذا انفتح ما قبلها وهن عند
الناظم من الحروف الرخوة وكذلك ذكرهن في هذا الموضع
وبين ذلك بقوله والرخو كلا وذهب غيره الى انهن من
الحروف التي بين الرخوة والشديدة وجمع الجميع في قوله لم
يروعنا ولكلا هما وجه وسميت حروف المد بذلك لامتداد
الصوت بها اذا لقيها ساكن او همزة والواي الوعد واصله
الهمزة الا انه خفف بالابدال في هذا المثال

وقط حص ضغط سبع علو ومطبق هو الصاد والظا اعرفن

اخبر ان حروف الاستعلاء سبعة وهي المجموعة في قط حص ضغط
وانما سميت مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك
وما عداها مستفلة لان ضد الاستعلاء الاستفال وانما سميت

بذلك لاستفال اللسان عند النطق بها الى قاع الفم قوله
ومطبق اي ومن جملة هذه الاحرف المستعلية حروف الاطباق
وهي اربعة ثم بينها بقوله هو الضاد والظا اعجما اي نقطها
وقوله وان اهملا اي ترك نقطها وانما سميت مطبقة لاطباق
اللسان على ما حاذاه من الحنك عند خروجها وما عداها منفتحة
والانطباق ضد الانفتاح سميت بذلك لانفتاح ما بين اللسان
والحنك وخروج الريح من بينها عند النطق بها

وصاد وسين جملان وزايها صفير وشين بالتفشي جملا

اخبر ان حروف الصفير ثلاثة الصاد والسين والمهملتان
والزاي المعجمة وان الشين موصوف بالتفشي وسميت الثلاثة
حروف الصفير لانه يصفر بها وسمي الشين المتفشي لانه كما
انتشر في الفم لرخاوته والتفشي الانتشار ومعنى تعلا هنا
اتصف ان لم يعمل شيا اتصف به اي اتصف الشين به

ومنحرف لن وكررن كما المستطيل الضاد ليس باغفلا

اخبر ان اللام والراء منحرفان وانما وصفا بالانحراف لان اللام
فيها انحراف الى ناحية طرف اللسان والراء انحرافها انحراف قليل
الى ناحية اللام وكذلك يجعلها الالثغ لاما ثم اخبر ان الراء
فيها صفة التكرار لانها تتكرر اذا قلت مرود وبحركة طرف
اللسان بها قصيرا بين واكثر ثم اخبر ان الضاد فيه صفة
الشكل الاستطالة لانه لا يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام
وقوله ليس باغفلا اي هو معجم بنقطة

كما الالف الهاوي واوي لعلة وفي قطب جد حي قلقلة على

واعرفهن القاف كل بعدها فهذا مع التوفيق كان تحصلا

اخبر ان الالف موصوفة بالهوي لان مخرجه اتسع لجريانه في هوا
الفم ثم اخبر ان حروف اوي موصوفة بالاعتدال وهي على
ما عرف من حالها ثم اخبر ان حروف قطب الهمزة والالف والواو
والياء لانها تقابل بالخروج من حال المحال على ما عرف من حالها ثم
اخبر ان حروف قطب جد موصوفة بالقلقلة وانما وصفت
بذلك لانها اذا وقف عليها تقلقل اللسان بها حتى يسمع
له نبرة قوية ثم اخبر ان اعرف حروف القلقلة القاف اذ اكمل
الناس بعدها في حروف القلقلة بخلاف غيرها لان ما يحصل
فيها من شدة الصوت المتصعد من القعر مع الضغط اكثر
واقوى مما يحصل في غيرها ثم قال هذا مع التوفيق كان تحصل
اي هذا الذي ذكرته اذا وفق الله تعالى من عرفه بكفيه في
في هذا العلم ومحصل الرواية بكسر الصاد

وقد وفى الله الكريم بمنه لاكملها حسنا بمونة الجلا

توفيق الله للشيء تسديده له وارشاده ومن الله فضله
وعطاؤه واكمالك الشيء اتمامه ومعنى حسنا بمونة الجلا
اي جملة مباركة البر والطاهرة للناس عمت بركتها كل من
حفظها واتقنها

وابياتها الف تزيد ثلاثة ومع مايه سبعين زهرا وكملا

اخر العدة ابياتها الف ومايه وثلاثة وسبعون بيتا والتي عليها

بانها زهراي منيرة وكملا اي كاملة
وقد كسيت منها المعاني عناية كما عريت عن كل عور امفصلا
مدحها فرغيبا فيها فقال وقد منحتها عناية فكري مثل ما حبت
قوافيها الالفاظ المتناقرة العور والمفصل هاهنا القافية والعور
الكلمة القبيحة
وعنت بحمد الله في الخلق سهلة منزهة عن شطر ما هو معقولا
اي كلمة بحمد الله في الخلق اي في الصورة سهلة الحفظ منزهة
اي معدلة عن لفظ الهجر لسانا والهجر بضم الها التحش من الكلام
او القول اللسان
ولكنها تبغي تطلب والكهر المماثل واهوا الثقة الامين اي تطلب
من الناس قارئا كفؤا لها امينا على ما فيها يوديه لطالبه وان
راي فيها زللا عفا واغضى وقال قولا جميلا
يعني ان فيها من الجودة التحقيق ما يحمل على الاشتغال بها فان
اهملت فليس ذلك العيب بها وانما هو لعيوب وليها اي ناظمها
ثم نادى الرائي الصالح الصادق الالفاس وامره ان يحسن
تناولها وان يدعو لها بالرحمة لعلني بذلك ان للانصاف والحكم معقلا
اي حصنا عسى الله بديني اي يقرب سعيه بجواره اي بقوله
وان

وان كان زنقا اي ردئا عيبا خاف اي ظاهر المزلة اي مخطئ
والزلة والخطيئة وقوله فتى كان للانصاف والحكم قيل
ان الناظم عنى بالفتى نفسه ومدحها بذلك وقيل الله اعلم بالمراد
يا من كانت هذه صفته لانه ندب الى الانصاف بهذا من
قبل حين حمل الخاتمة يعفو ويغضي تحملا او بقوله فياطيب
الانفاس احسن تاولا فكانه قال وقد رحم الله من كان بهذه
الصفة ثم قال عسى الله بديني سعيه اي سعي وليها المذكور في قوله
وليسرها الا ذنوب وليها فيكون ابتدا ترجم منه او يكون خاطب
في المقول اي قل هذا وهذا وقوله بجواره يروى اي
ادع لمن اتصف بتلك الصفة وادع لناظم القصيدة وليها
وقوله بجواره يروى بالنواي المعجمة وهو الكثير ويروى
بالراء المهملة فالاول من الجوار والثاني من المجاورة
فادي خير الغافرين وخير الراحمين وخير المسولين جدا هم
وتفضلهم وهو الله عز وجل ان يقيل عثرته ان يغفر فرطته
وان ينفع بهذه القصيدة ملابسها من ناظمها وقارئها
والجدا بالقصر العطية والمد الغنا والنفع والعثرة الذلة والاقالة
رفع الخلاص من تعثر وقوله وبقصدها يعني من قصد
الانتفاع بها ثم قال حنانيك فطلب التحنن من الله تعالى
الرافة والرحمة وقطع همزة اسم الله تعالى في النداء مبالغة

جاز تفخيما له واستعانة على مد حرف النداء بقوله يا رافع العلاء
مبالغة في الطلب والرغبة ثم كرر النداء بقوله يا رافع العلاء
اي يا رافع السموات العلاء

ختم دعاءه بالحمد سبحانه قال تعالى اخبارا عن اهل الجنة واخر دعواهم
ان الحمد لله رب العالمين اتى بالباء في بتوفيق ربنا يجوز ان يتعلق
بدعوانا لانه مصدر كما قال بقول دعوت بالرحمة والمغفرة
ويجوز ان يكون بالسبب اي انما كان اخر دعوانا ان الحمد لله
بسبب توفيق ربنا لاتباع هذه السنة التي لاهل الجنة جعلنا
الله منهم امين

اي وبعد تحميد الله وذكره فصلى وسلم على سيد خلقه
الرضى اي المرتضى متحلا اي متجملا ثم بين له فقال المجد
المختار اي المصطفى للمجد اي للشرف كعبة واللام
في للمجد يجوز ان يكون للتعليل اي اختير كعبة يوم
ويقصد من اجل المجد الحاصل له او للدين ويجوز ان
يكون من تتمة قوله كعبة للمجد لان المجد اشرف من محله
كما ان كعبة مكة شرفها الله تعالى اشرف ما وليها ويجب
ان المجد طائف به كما يطاف بالكعبة وتوله صلاة
تبادي الريح اي تعارضها وتجري جريها في العموم والكثرة

مسكا

شبكة الألوكة
www.alukah.net