



مكتبة الأدحاف للمخطوطات بتريرم دضرموت باليمن

مخطوطة

كتاب في علم الطب

المؤلف

شهاب الدين أحمد بن سلامة (القلبي)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِقَدْرِ
الْحَمْدِ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ نُوْعَ الْإِنْسَانِ أَكْمَلَ
النُّوْعَ وَمِيزَهُ بِالنُّعْقَ وَالْأَدْرَكِ وَالْأَخْتَرَاعِ
وَجَعَلَ مَحَةً بِدَنَبِهِ وَعَقْلَهُ سِبَابَ الْوِجْدَ وَالْأَسْقَاعِ
وَالْقَلَادَةَ وَالسَّلَامَ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ (الَّذِي)
أَعْتَدَ فِي الْجَسَمِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْطَّبَاعِ، وَعَلَى
الْهَرَافِصَاهُ وَالْأَتَبَاعِ، وَبِفَضْلِهِ فَهُدًا
مُولَفٌ لطِيفٌ لَا يَجِدُهُ إِنْسَانٌ وَلَا يَتَحَاجَجُ فِي مَعْرِفَتِهِ
إِلَيْهِ اعْوَانٌ قَدْ جَمِعَ مَا تَفَرَّقَ فِي عَبْرِهِ مِنَ الْتَّصَانِيفِ
وَأَغْنَى مِنْ مَرَاجِعَهُ مَا مَسَوَاهُ مِنَ التَّالِيفَهُ وَجَعَلَهُ
اللَّهُ تَعَالَى خَلَصَ الْوِجْدَ وَنَفَعَ بِهِ مِنْ طَلَابِ
الْتَّقْعِيْمِ مِنْهُ عَلَيْهِ وَجْهَهُ، أَنَّهُ قَرِيبٌ قَدْ رَأَى
وَبِالْأَجَابَةِ مِنْ دُعَاهُ جَدِيرٌ، مَرْتَبٌ عَلَيْهِ مُقْدَمةٌ

وعشرة

الْعَشْرَةُ بِبَابِ وَخَاتَمَةِ مُقْدَمَةِ فِي مَعْرِقَةِ الْطَّبِ
وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهِ وَهُوَ عِلْمٌ يُعْرَفُ بِهِ حَوْلَ الْأَبْدَانِ
مَحَةٌ وَضَدَّهَا وَمَوْضِعُهُ الْأَبْدَانُ وَفَائِتَهُ بِقَاعَ الْعَقْبَةِ
وَدَفْعَ الْأَمْرَاءِ وَمَبَاحِثَهُ لَا يَمْكُنُ ضَيْطَهَا فَيُبَيِّنُ
صَرْفَ الْعَنَائِيَّةَ إِلَيْهِ مَا يَمْكُنُ مِنْهَا إِعْلَمَانٌ جَمِيعٌ
الْأَمْرَاءِ إِنَّمَا تَحْدَثُ عَنْ فَسَادِ الْمَرَاجِ بِعِسَادِ
بعْضِ الْأَخْلَاطِ الْمُرَكَّبِ مِنْهَا النَّاَشِيَّ ذَلِكُ عَنْ التَّخْلِيلِ
فِي الْمَتَّاوِلَاتِ وَالْهَوَى وَالْأَدَمَكَى وَالْمَصَائِعَاتِ
وَالْفَعْسُولُ وَالْسُّوْمُ وَالْيَقْطَةُ وَالْحَرَكَةُ وَالسُّكُونُ
الْبَدَنِيَّيُّ وَالْنَّفْسِيَّيُّ وَالْأَحْبَابُ وَالْأَسْفَرَاغُ
فَإِذَا حَكَمَ الْطَّبِّيْبُ هَذِهِ فَلَا فَسَادَ الْأَبْمَشِيَّةُ
الْعَلَمِيَّ الْأَقْدَاسُ وَمَعْرِفَةُ ذَلِكَ مَحْصُورَةٌ فِي
الْعَلَمَاتِ وَالْسَّبْعِ وَالْقَارُورَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

في معرفة
الشخص

الباب الأول
في معرفة أصول الامراض وما ينشأ عنها وما
يتفعها وغیر ذلك وفيه فصول اربعه الأولى
في معرفة الاختلاط من النبض والقارب
أيضاً الشخص فهو أيما غليظ سريع الحركة وهو
علامة الخلط الدموي الدال على كثرة الدم على
غيره من الاختلاط وموصعه الكبد واصله من
الشمس وأيضاً دقيق سريع الحركة وهو علامة
غلبة الصفر او موسعها الكبد ايضاً واصلهما
من الرياح وأيضاً دقيق بطئ الحركة وهو علامة
السود او موسعها الطحال واصلهما من التراب
واما غليظ بطئ الحركة وهو علامة البلغم وموسعه
الرياه واصلهما الماء واما متسط في ذلك وهو
علامة

علامة اهذال الاختلاط والسعحة والعافية واما
دقيق جداً وسريع جداً وهو علامة ف الاختلاط
ويحصل الاشكاك واما القارورة اي لون البول
فيها فانحمررة مع الغلظ علامة غلبية الدم والبياض
مع الغلظ علامة البلغم والعفامع الغلظ
علامة السودا والعفامع الرقة علامة الصفراء
والاحمراء الخامسة دليل الحرارة والرقة دليل اليوسنة
والحنجرة دليل البرودة والبياض دليل الارطوبة
والعفارة العقافية علامة المرض والعفارة
المعتدلة تكون الاترجم واما الجبن علامة السعحة
والعافية والاحمراء العقافية دليل الهمم والحزن
ووجع الكبد والغبرة علامة الحمى وكلون
الزعفران علامة الصفر او النتن علامة عسر

وقالوا جاءكم من الاعلام من المزاجات الاربع اذا تحرك رأسيها
حسنه اليمى والطرب وصنوف الملاهي وادا تحرك المرة
الصغيرة يراك في منامه المنازعات والمنيرات والجروب والمعاصي
واللوشن الصنف اد كأنه في المشتب وادا تحرك البليغم رأى في منامه
الانهار والاسطارات والبحار والتلبيس والابواب يتضىء وتنشر في منامه
ادا تحركت اسود رائحة منامه النظمات وتنقض بغير دليل وانواع المهموم

والجدرى والحمبة والكلة الحمراء الدمامل والقروج
والبثور الكثيرة والنار الفارسي وذات الجنب
والاستحاشة والبطون الذريع والدوود فيها
والعدسة والوسوس والحييات الدايمة
واما الصفراء فيشاع منها الحرارة في الرأس
والدواد والصداع في البافوخ والما الابيض
في العين وبيس الانف وتح الاذن الحار والكلف
الاسود الغليظ ومرارة الريق وجفافه وسلامة
الغم الحار وخشونة الحلق وبيسه وحرارة المعدة
والعطش وحبشة الخاصرة اليهوي والقروج اليابسة
والما الدهني والقولون وحرارة المثانة وادا اسد
والكلة السود او حصر البول والحمى والشتاء
والسائل وشقاق القدم في القبيح والموسوس

ا) **البول وآخلاق الالوان** علامة الهاك الفضل
الثاني فيما ينشئ من الامراض عن الاختلاط
وقد استقر في وجده انه خمسة وثلاثون الف
مرض وقد ذكرنا بعض ما يحدث عن كل خلط منها
وام الدم في شاعنه نقصان الراس والدوران
والصداع في مقدم الوجه وثقل العينين والرمد
مع الحمرة او الدموع وعمش العينين كذلك وقروج
المدقعة والانف والغثاء والرعاف وبوشر
الاجنان ووجع الاذان مع الحرارة وكلف الوجه
الاحمر وتاكل اللثة ورخوة الاسنان وسلامة
الغم مع رطوبته وحرارة وعدوه وسلخونة
الصوت والذبحة وورم الوريد والسعال الاطفال
والخنازير والطاعون المعروف بالكببة والجذام
والجدرى

والشقيقة اليميني وغبائِر العين وعموشها الرطب
بلاحمة والرمد لذك والزكام ووجع الاذان
ووقرها ووجع الاسنان ودودها وضرسها
وثقل اللسان والاعضاء وتعقد الكلام والسعال
الرطب وعسر النس والخفقان وحديث النقيء
والوسواس السلوكي والشهوة والمعصي في المعدة
والذبالة فيها ودودها الصغار والبطن الذريع
والحدري والاختلاج واللثوة والنفاس ورخاوة
العصب والهق الاسود ودالثعلب وترط الشعر
والثورم وكثرة القمل والعرف وتنفس القدم
وحبي النافق فابن سينا وما حرب ابن
هوزي المعجول ينبع من جميع امراض البدن واوجاعه
الظاهرة والباطنة من الرأس الى القدم ويستعمل

النَّسْبُ لِـ
النَّفَرِ بِـ
وَحْيَ الْغَبْ وَمَا أَسْوَدَ فَيُشَاعِهَا قُوبَ
الرَّاسِ وَالْبَدْنِ وَالْعَدَاعِ وَالشَّقِيقَةِ وَالدَّوَارَاتِ
وَرَحْ السَّيْلِ وَمَا أَسْوَدَ فِي الْعَيْنِ وَالدَّوَيِ
وَالطَّينِ فِي الْأَذَانِ وَالسَّعَالِ الْبَابِسِ وَالرَّبُوِ
وَشَدَّةِ الْقَيِّ وَالْتَّخَمَةِ وَالنَّفْخِ وَالْغَثَيَانِ وَخَفْقَانِ
الْقَلْبِ وَالسَّهْرِ وَالْوَسَوَاسِ الْسَّلْوَاتِيِّ وَحَدَّةِ
الْقَسِّ وَجَسْنَا الْمَطْوَلِ وَحَصَّةِ الْكَلْنِيِّ وَعَسْرِ الْبَوْلِ
وَالْقَوْلَيْجِ وَالْخَاصَرَةِ وَدَوْدَ الْقَرْعِ وَعَرْفَ النَّسَّا
وَالْأَبْرَدَةِ وَشَفَاقِ الْقَدْمِ وَالْمَجْدِرِيِّ وَالرَّعْشَةِ
وَالْسَّقْرِسِ بِلَادِ رَمَ وَدَ الْحَبِيَّةِ وَالْبَرْصِ وَالْمَوَاسِيرِ
وَالدَّمَامِيَّلِ الْبَيَّسَةِ وَبَيْسِ الْعَصْبِ وَرَجْعِ
الظَّهَرِ وَبَرْدِ الْكَلَادِ وَجَعِ الْحَوَالَبِ فِي الْمَذَابِيرِ
وَخَوْذَلَكَهُ وَمَتَّ سَلَكَهُ فَيُشَاعِهَا الدَّوَارَ
وَالشَّقْقَةِ

في كل زمان وشربته من درهين الى اربعه مثاقيل
بحسب القوبي وحصغته سهل الطيب ومصطلكي
وزعفران وطباشير وقرفة واذخر واسارون
وقسط حلو وغافت وفوه ولكن منقي وهال
وقرنفل وعود وحب بليان و راوند وبرز
لشوت وبرز و كوفس وبرز هند مقساوية جراساوية ومثال الكل من
ورق الورد اليابس يسحق الجميع ويعجن بثلاثة
امثاله من العسل المتروع والله الشافي ٠
، الفحص الثالث ٠
فيما يتبع في كل خلط على العموم في الدم فضرجه
نحو الفصد والاسهال بخواصه و الاورمائي
والمازريون ويبرده نحو حمار المخالب جرب
والعناب والخنس والبقله الحقائق ونعيث الثعلب واما
الصفرا

الصفرا فيخرجها الأسماء نحو التفريح والستونية
المعروفة بال محمودة والأهضرو وما الليلاب والرمان
بشحمة وبردة هما نحو الشعير والهند بالحنن وليلتها
نحو الشير خشك وما الغواكه والقرصني والاجاص
وتقعها كلامعنى وقابعنى وأمما السودا فيخرجها
الأسماء نحو الأهليلج والأزرار والأفيتون
والغاربيون والبسليج والنسا والاسطرونودس
وليلتها نحو الامليج والأسارون وحب البيتان
والمحبطة والثين والقرفة والسكر ويسكتها حالاً
ما النعناع وأمما البلغم فيخرجها الأسماء نحو
شحمة المخطل ولب القرطم وبزرة الأنجنة والسوريجان
والغاربيون والتربلو وليلتها نحو حب النيل والاشتيل
وما العسل وليقطعه العسط والعود والهال ويسهل

الْأَخْلَاطُ الْثَلَاثَةُ مِنْ الصِّبْرِ وَحْبِ النَّيْلِ وَالرَّانِدِ وَقَثَا
 الْحَارِ وَالسَّنَا وَالْقَنْطَرِيُونَ وَالشَّبِمُ وَالْخَرِيقُ
 وَالْقَحْوَانُ وَالْمَلْحُ لِلْذَرَانِيِّ وَاعْلَمُ أَنْ تَقْبِيَةُ
 الْبَدْنَ بِالْأَسَالِ وَتَخْوِهُ سَبَبَ فِي إِعْانَةِ الْأَدْوِيَةِ
 كَمْلَى وَصُولَّهَا إِلَيْهِ مَا طَلَبَ مِنْهَا فَتَجَبَ الْمِبَادَرَةُ إِلَيْهَا
 فَقَدْ قَاتَلَ بَعْضُ الْحَكَمَاءِ إِنَّ الدَّمَ عَبْدٌ غَيْرُ مَقْدُورٍ
 عَلَيْهِ فَرَمَّا قَتَلَ مَوْلَاهُ وَأَنَّ الصَّفَرَ كَلْبٌ فِي دَرِيَاقَهِ
 وَأَنَّ السُّودَادِيِّ رَضِيَ كُلَّا اغْلَقَتْ عَلَيْهِ بَابَ فَتْحِهِ
 الْبَلْعَمُ مَلَكُ رِئَيْسِ كُلِّهِ اغْلَقَتْ عَلَيْهِ بَابَ فَتْحِهِ
 وَأَنَّ خَلْطَ الدَّمَ حَارِ رَطْبٌ وَأَنَّ خَلْطَ الصَّفَرَ
 حَارَ بَاسٌ وَأَنَّ خَلْطَ السُّودَادِيِّ بَارِدٌ بَاسٌ وَأَنَّ خَلْطَ
 الْبَلْعَمَ بَارِدٌ رَطْبٌ وَكَلْ خَلْطٌ يَدَوِيُ هُمْ يَضَادُهُ
 فِي صَفَيْهِ مَعًا وَفِي أَحْدِيَهَا وَالْقَانُونُ فِي قُوَّىٰ
 الْأَدْوِيَةِ

وَذَوْلَمِيَّةُ الْأَدْوِيَةِ دَرِيَاقَهُ بَعْدَهُ بَعْدَهُ بَعْدَهُ بَعْدَهُ
 وَصَنْ وَحَامِصُ الْأَقْبَسِ وَلَمْوِيَّهُ الْحَوَارِهِ
 بَلْ حَامِصُ الْأَطْهَلِهِ فَإِنَّهَا مَزْجَهُ مَعْتَدَلٌ
 بَلْ ذَبِيبُ الْمَغَارِ رَطْبٌ وَالْبَارِوُو الْوَرْظَبُ تَعْنِيهِ عَذْبٌ
 الْأَدْوِيَةِ يَعْلَمُ مِنْ طَعُومَهَا فَكَلْ حَلوُ حَارِ رَطْبٌ إِلَيْهِ
 إِلَيْهِ الْأَعْتَدَالُ وَكَلْ مُرِّو حَرِيفُ حَارِ بَاسٌ لَكَنْ حَرَارَتِهِ
 اغْلَبُ وَكَلْ مَالِحٌ كَذَنَكَ لَكَنْ بَيْوَسَهُ اغْلَبُ وَكَلْ حَامِصُ
 أَوْ عَفْصُ بَارِدٌ بَاسٌ لَكَنْ بَيْوَسَهُ اغْلَبُ وَكَلْ بَسْرٌ
 بَالْزَائِيِّ الْمَعْجَمَهُ كَذَنَكَ لَكَنْ بَرْوَدَهُ اغْلَبُ وَكَلْ دَسْمٌ
 بَارِدٌ رَطْبٌ بِالْأَعْتَدَالِ وَكَلْ تَقَمَهُ بَانَ لَمْ يَغْلِبْ فِيهِ طَعْمٌ
 حَمَامِرُ فَرَطَبٌ إِنَّ كَانَ سِيَالًا وَالْأَفْيَاسُ كَالْجَنْ
 وَكَلْ عَذْبٌ مَعْتَدَلٌ وَكَلْ حَبٌ وَبَزْرٌ وَقَشْرٌ فَهُوَ
 كَطْبَعٌ اصْلَهُ لَكَنْهُ امِيلٌ إِلَيْهِ الْحَرَارَهُ وَالْيَسِيُّ وَكَلْ عَامِمٌ
 يَكُلُّ مِنْهَا فَرِيَادِهِ وَفَسَادَهُ وَفَضْوَلَهُ كَثِيرٌ وَكَلْ
 مَقْلُو عَكْسٌ ذَنَكَ لَكَنْهُ غَيْرُ الْهَضْمِ وَكَلْ مَانِعٌ سَعْيَهِ
 كَانَ اسْرَيْتُ مَلْفُوذًا فِي الْبَدْنِ وَكَلْ حَيْوانٌ فَلَجَهُ رَدِيٌّ
 فِي صَغِيرِهِ وَهَرَمِهِ جَيْدٌ فِي تَمَوُهٍ مَوْسُطٌ فِي شَاهِيهِ

شناوه

البعول السمينة ولحم الجدأ ولحم القنابر وفراخ
الحمام والعصافير والمزورة من العدس والسلجم
والخيار والسماق مع زيت وملح أو من الارز
مع قليل شاءه بلوط أو من حب الرمان أو من
الكعك أو الخبز غير الدسم وسبح في كل منها
اضافة ماء فيه حمونة من خل وحصروم أو غوها
ويوافقه من المشروبات التي الخامف ورب
السفرجل والرمان والقرهندى ويافقه
من العواكه الكثري وشحيم الفلفل وغوها وأما
الصفراوي فيافقه من المأكولات لحم
الجدا والشيك الطرى والشك و العدس والقشع
والمائش شع بعض دهن معها ومزورة الهندباء
والوجهة والفالوذج واللوز مع بعض سكر

والذكور خير من الإناث وأفضلها ما شانه
السمن ثم ما صغرت جثته ثم مقاديمها
ثم جوابتها والأمين أفضل ثم بواطن قوايمها
ثم ما يلي ظهورها ثم ما الأصح عظامها والأاهلي
من محن الطيبون أفضل ثم الوحشى والاجنة
أولي ثم الصدور وأفضل الأسماك المتراكك
اللحم عين المفلس ثم الصغير من أم العذب
ثم الصخرى ثم الجري ثم موخره وكل البن فهو
تابع لحيوانه وكل ما كثرت مائيته من الفاكهة
 فهو رطب وابرد على مامر
الفصل الرابع
فيما يوافقه من المطعومات أكله وشربها فاما
الحلط الدموي فيوافقه من الأطعمة المأكولة لحم
البعول

أودهن ويوافقه من المشروبات الباردة
الطري ولو غير مخفف وتقيع التمر هندي
والاجاصي ونحوها ويوافقه من الفواكه
الموز وقصب السكر وشحمة اللاترخ او الخيار
او الملت او البطيح او التفاح او نحوها واما
الشوداوي فيوافقه من المأكولات سهلة
البيان او فراخ الحمام المشوية او عصيدة التمر
او ضفائر البيض مع سمن البقر او جوز الهند
مع السكر الاحمر او الدبس او نحودتك ويوافقه
من المشروبات سيد الماء او زبيب المترزوع
او نحودتك ويوافقه من الفواكه القصب
واللاترخ والصنوبر والفستق والبيشين والرمان
الامس والكراث والفجل والبصل ونحوها واما

٦٢

البلغى فيوافقه من المأكولات سين الصان
المشوى مع المخدل أو الفلفل أو الكراوية
والخنزير العسرا والجبن العتيق مع الزيت والجبن
الحريف الدسم أو أكل الثوم (الرطب) أو البحرجير
أو الجوزا والتمر والجوز ويوافقه من المشروبات
السكر الممزوج بما وافى به خوال القرنيفلا وخلو
ذلك ويوافقه من العواكه (الزبيب والتمر وغوها)
فاحرص على هذا الباب فإنه قد ان يوجد في
شيء من المولفات على هذا النط والله المعلم
للقطن **الباب الثاني**
في امراض الراس وفيه فصول خمسة المفصل
الأول فيئقا ينفع من او جاعه مطلقا من
صداع او قبره قد يهمها او حديثها وفي الصداع

فـ وـ اـ نـ اـ عـ دـ وـ الشـ يـ قـ يـ تـ هـ فـ اـ مـ اـ اوـ جـ اـ عـ هـ فـ يـ نـ يـ فـ عـ مـ هـ نـ هـ
 مـ طـ لـ فـ اـ حـ اـ رـ اـ اوـ بـ اـ رـ دـ اـ اـ سـ تـ عـ اـ مـ شـ تـ اـ مـ بـ زـ رـ
 الـ حـ اـ مـ عـ ثـ لـ اـ ثـ اـ تـ اـ اوـ اـ قـ اـ مـ اـ مـ اـ اوـ عـ عـ اـ لـ اوـ شـ تـ
 زـ هـ رـ الـ تـ فـ اـ حـ اوـ زـ هـ رـ اـ لـ كـ شـ رـ يـ اوـ زـ هـ رـ اـ سـ غـ رـ جـ لـ
 اوـ سـ عـ وـ طـ اـ اوـ صـ اـ دـ اـ اوـ شـ رـ بـ اـ اوـ عـ عـ اـ رـ اـ
 السـ لـ قـ فـ يـ هـ مـ اـ اوـ اـ وـ اـ بـ يـ وـ حـ ذـ مـ نـ الـ عـ بـ رـ اـ سـ قـ طـ رـ يـ
 وـ الـ بـ وـ رـ قـ الـ اـ حـ مـ اـ لـ اـ رـ مـ يـ وـ الشـ وـ نـ يـ زـ مـ نـ كـ لـ دـ رـ هـ اـ
 وـ يـ بـ يـ حـ بـ عـ دـ سـ حـ قـ هـ بـ دـ رـ هـ مـ نـ الرـ بـ تـ عـ تـ يـ
 وـ يـ سـ عـ طـ مـ هـ مـ اـ نـ اـ اوـ لـ الشـ بـ رـ وـ اـ خـ رـ هـ بـ دـ تـ اـ يـ
 وـ مـ تـ الصـ دـ اـ عـ فـ اـ نـ كـ اـ نـ عـ حـ رـ اـ رـ هـ فـ يـ نـ يـ فـ عـ
 مـ نـ هـ الـ مـ بـ رـ اـ تـ كـ اـ لـ اـ جـ اـ حـ اـ وـ الـ عـ نـ اـ بـ الـ كـ لـ اـ وـ الـ سـ كـ بـ يـ
 شـ رـ بـ اـ بـ اـ بـ الرـ جـ لـ هـ اوـ مـ شـ تـ اـ مـ نـ الـ حـ هـ اـ اوـ زـ هـ رـ هـ اـ
 شـ رـ بـ اـ مـ اـ عـ لـ عـ سـ لـ اوـ مـ نـ اـ دـ اـ مـ عـ الـ خـ لـ اوـ مـ اـ الـ وـ رـ
 شـ مـ اـ

شـ مـ اـ اوـ سـ حـ يـ تـ الـ وـ رـ دـ صـ مـ اـ دـ اوـ شـ مـ اـ اوـ دـ هـ نـ حـ بـ
 الـ قـ رـ عـ شـ مـ اـ اوـ سـ عـ وـ طـ اـ اوـ صـ اـ دـ اـ اوـ دـ هـ نـ الـ بـ نـ سـ بـ عـ
 شـ مـ اـ اوـ سـ عـ وـ طـ اـ اوـ صـ اـ دـ اـ اوـ شـ رـ بـ اـ اوـ عـ عـ اـ رـ اـ
 عـ بـ الشـ عـ لـ بـ اوـ ماـ الـ قـ رـ عـ اوـ مـ اـ الـ لـ يـ مـ وـ نـ اوـ شـ رـ بـ يـ
 صـ مـ اـ دـ اـ اوـ الـ كـ بـ اـ بـ الـ هـ نـ دـ يـ اوـ نـ وـ يـ الـ خـ وـ خـ بـ ماـ الـ وـ رـ
 فـ يـ هـ اـ طـ لـ اـ عـ لـ يـ الـ جـ هـ ةـ اوـ مـ اـ الـ وـ رـ دـ وـ مـ اـ الـ كـ بـ رـ ةـ
 الـ خـ ضـ رـ اـ اوـ دـ هـ نـ الـ لـ وـ زـ مـ جـ مـ و~هـ طـ لـ اـ مـ جـ بـ رـ اوـ دـ هـ نـ
 الـ و~ر~ د~ او~ د~ ه~ ن~ ال~ ل~ و~ ز~ م~ ج~ م~ و~ه~ ط~ ل~ ا~ م~ ج~ ب~ ر~ او~ د~ ه~ ن~
 فـ يـ هـ اـ فـ اـ نـ هـ بـ خـ لـ يـ مـ نـ الصـ دـ اـ عـ الـ مـ و~د~ ي~ ل~ ال~ و~ت~
 وـ اـ نـ ك~ ا~ ن~ ه~ ب~ ر~ و~ د~ د~ ف~ ي~ ف~ ي~ ف~ ع~ م~ ن~ ه~ ش~ ب~ الت~ ب~ ج~ ي~
 وـ ال~ ق~ ي~ ه~ م~ ن~ م~
 م~ ن~ ه~
الـ عـ زـ اوـ بـ الـ لـ و~ ز~ ا~ م~ ر~ او~ د~ ه~ ن~ ه~ او~ ب~ ر~ م~ د~ ش~ ع~ د~

والحوامنة

الأسنان أو شعر العنان أو بالخرم أو بالفلفل
أو بالبابونج أو بالنمام مع الخل في الجميع والتدهن
بالادهان الحارة كدهن البابونج والقسطنطيني
بمشاركة المعدة فينفع منه كل السفرجل والكمثرى
او شراب العناب او الاجاص او الرمان او التوت
والاس او سخوها او دهن المعدة والراس يدهن
الورد او دهن الاس فاترا او صناديل الراس بالورد
والمندل او الافقاقي او المخلواد او الطين مع
ما الوردا وما الاس او ما الكرم او ما الطلع
في الجميع وان كان عن حر الشمس والدخان
فالصبار دهن اللوز او دهن الورد مع الخل
فيه او شم الوردا وزهر القرع ومن اكثرب من
شم المردقوش لم ينبع ابدا حرب واعلى

ان

آن الصداع ان اخترع بجانب الرأس الايمن فهو عن
حرارة الكلى فيسخط فيه بدنه البنسج مع
الافيون او بجانب اليسير فهو عن برد فيسخط
فيه بدنه نحو الورداً وبالهامة فيسخط فيه
بدنه اللوز المعلوم السكر والشمر وبالجهة
فيئفعه شرب الدشك مع السكر وفي جهة الطلق
فففع الشوين او كان مع دوى الراس فيسخط
بدنه بلج فيه لبن او مع بيس في الخيانة فيسخط
بعدر دانتين من الكندس او كان يوجد بعد
النعاشر فضلاً بالصدفيف ببشر الرمان المعجون
بما الفجل او كان يوجد ساعة بعد ساعة فلازم
التوم وات الشقيق فيه كالصداع المختصر
بأحد جانبي الرأس لكنها اشد وجع ا منه وبصل

منها خواص تشخيص الأكل أو مَا أشار إليه في الشعر ونقيع
الترهندى شريراً والعفن والشتبة والكزبرة
والأس أو الصندل والأقاديا ضاداً ونظولاً
ودلك والسكر السليماني استشاقاً بالنارنج
أو الاترنج ونقيع من البرد البندق مع الفلفل
والكرنب مع السكر والأبارجا ت أكلافها وغلو
الشونيز والكمون والثوم والسنما استشاقاً بها
مع الماء أو تدهنا بهنها وجميع ما ذكر في
الزمام نافع هنا ويجلد أو رامها مطلقاً الطلاق
بما الكزبرة مع دهن اللوز والضماد بدقائق
الشعر وقشر الخشن الشاش مع الخل فيما
أشرب ثم أخافن مع العسل كما مرءه،
الفصل الثالث

وجعلها إلى العين ويقع منها أن كانت باردة
المسكودهن المشمش المركيف استعماله والسربي
والياسمين والزعفران شما وضماده والسمسم
مع قشره ومداد الكتابة ضاداً وإن كانت
حارقة فلم يضرها كلاده والترهندى شريراً ومحظوظ
ماعنة الشعب والرجلة شريراً وضاداً
الفصل الثاني
في التزلات وهي من الأمراض العامة وأهمها
ذكرت في أمراض الرأس لغلبتها فيه وتسمى
بعصر المخادر ويقع منها مطلقاً استعمال
البابوج فإنه يذهب من الرأس والبدن
والعظم وكذا البواسة والفوبيج والتدهن بذرت
قليل فييه بين القهوة حتى يحترق ونقيع من الحرارة
منها

في الرابعة

دو ماء حج
و الدوار

في الفالح والنبيان واسباب السر والدوار والخذر والكافوس والرعشة وكلها ناشية عن الرطوبة والبرودة وينفع في كلها مطلع كل حار طب او يابس وراس الارنب اكله وكذا ذكران حمام الهرج المخامية فيها وكذا الثوم او الفلفل او عود القرح الاما حخصوصا مع العسل فيها او شرب الرواند او المفروش او الصعتر او الكرفس او المصطيكي او الجندب او دستر مضرب او شرب درهم كل يوم من السدام او شرب مثقالين من (لغوة) مع الآيسنوت بما العراظن مضرب واستعمال الادهان الحارة شرباً ودهنه وكذا شرب مثقال من بحروف البلور مع اوقية من لبن الاتان

الاتان او استعمال مثقال كل يوم من هذا السنوف وهو قرنفل وقرفة وسبل ووج وهال وزنجيل وراسن ومجاث وانيسون سوا وسكورطبرز قدرا الجبيح او العطلا بمحروق اللوز مع لبن الاتان وللنفاح مضرب مثقال من معجون البلاذر عا العسل كل أسبوع والتذهب بدهن القسط او بزيت حرق فيه الفلفل مضرب وللنبيان (يعني الايادي حات والهيليجات او مداومة مضغ الكندرا ودهن موخر الراس بالزيت او شم بخار شعر الانسان ومن حمل جناح المدهدر لا يمين حفظ ما اراد وليمن شيئاً ويعين على الحفظ والفهم اكل لحوم (العنان واكل البخار والنسرين والسمن او استعمال هذا السنوف

أوشاب

وهو نذر سعد طبرذ سوا يستهلك كل يوم
خمسة دراهم ثلاثة أيام ويترك خمسة وهكذا
مجرب ومن ثم دخان قرن الماعز تذكر ما كان
شي ويجلب النسوان ووجع الرأس كثرة
الكلام وكثرة الأكل وكثرة الجماع ونوم النهار
وأكل البصل والكزبرة الخضراء والثوم والثت
ولوم طبوخة والسترو والوطب (والعدس والتوت
الحلوا وبزر الكتان) والبابازنجان والخردل
والحلبة ولو غبريه (والزعفران) وبزر اللفون
او شم اظفار الطيب او المبيعة وللدوار المعروف
في مصر بالدوحة استعمال سجق (الكزبرة
البايسه خصوصاً بعد تقطيعها في الحلاوة تجيئها
مع السكر او مع الزبيدة الاحمر الممزوج عند النوم

او شراب (وردى علي الريق) الفنص
الرابع في الصرع والما بخونيا والوسواس
للصرع (السوبرط)
وخلوها ويقع من جميعها (السوبرط) مجري
ومن الصرع ام الاهيام المشهورة وعلاجه عمل
قبل انبات العانة وغسرالي خمس وعشرين سنة
ومتعذر لبعد ذلك وما يقع منه الخلث
او العود او سكريبي او العنبر او المسك او الغاريبون
او بحرا المقر او طبع الافتقوت او السداب او
او الوجه او لا بوس او زيد العقد او رماد العظام
المحرقة خصوصاً من المجاجم او حوافر المثيرخصوصاً
مع العسل او دماغ الجمال او مرارة الدبه او لقحة
الارب شرقي الجبيح او الغافريبيا او هو عود
الصلب شرقياً او حمل او شرب قيراط من الزمرد

فَيُنْفَعُ مِنْهَا الْعُومُ الْبَازَاتُ وَالْمَقْوُرُجُوبُ أَوْ مَا
 الْحَقُّ مَعَهُ مِلِينٌ كَالْجَاصُ شَرْبًا وَالْمَلَازِمَةُ
 عَلَى شَرْبِ مَثْقَالٍ مِنَ الْلَّازُورْدِ مَعَ مُثْلِهِ مِنَ
 الْأَفْتَمِونَ فِي كُلِّ اسْبُوعٍ مَرَّةً بِمَا الْجَبَنُ أَوَ السَّكَجِينَ
 جُبُوبُ أَوْ اسْتِعْدَالُ هَذِهِ الْمَرْكَبُ وَهُوَ أَفْتَمِونٌ
 وَافْسَتِينٌ مِنْ كُلِّ جَرَانٍ أَشْنَهُ جَزْرُونَ نَصْفٌ
 أَصْبَعٌ صَقْرُ جَرَءٌ تَسْجِنُ الْأَدْوِيَةَ وَتَسْتَعْلِمُ
 بِمَا تَعْدُمُ أَوْ بِالْعَسْلَ أَوْ الْاسْتِعْطَاطَ بَيْنَ النَّسَاءِ
 مُخْلُوطًا بِدَهْنِ الْلَّوْزِ أَوْ بِدَهْنِ الْبَقْسِحِ أَوْ
 بِدَهْنِ النَّوْفِرِ أَوْ بِدَهْنِ الْقَرْعِ وَأَمَّا الْوَسْطَانُ
 السُّودَاوِيُّ فَيُنْفَعُ مِنْهُ شَرْبُ السَّنَا وَالْكَنْزِرَةِ
 الْخَضْرَاوِيِّ وَالثَّئِنِ الْمَاعِزَ وَالْمَنْظَلِ وَسُونِيقِيِّ
 إِلَسْتُ ثَلَاثَةً أَيَّامًا أَوْ أَلْهَمَنِ الْأَحْمَرِ مَرَادًا وَاعْلَمَ

فِي وَقْيَةٍ
 بِأَوْقِيَةٍ مِنَ الشَّرَابِ (الْأَيْضَنِ) جُبُوبُ أَوْ الْأَدْهَانَ
 الْحَارَةُ طَلاً أَوْ اظْفَارُ الطَّيْبِ بَخُورُ أَجْبُوبُ أَوْ دَهْنَ
 لَبِ الْبَنْدَقِ أَوْ اسْلِيْطِ سَعْوَدًا (الْمَحْصِي) الَّذِي
 يَوْجَدُ فِي بَطْنِ الدَّيْكِ (الْأَيْضَنِ) تَعْلِيقًا وَلَحْمَ
 الْهَدَهَدِ وَالْقَنْقَدَا كَلَّاجُوبُ أَوْ الْجَاوِشِيرُ
 شَرْبًا أَوْ الْجَنْدِيَا دَسْتُ سَعْوَدَ طَالَامُ (الْعَسِيَانُ)
 جُبُوبُ أَوْ لَبِسٌ خَاتِمٌ مِنْ حَافِرِ الْحَارِ خَصْوَصًا
 الْأَيْمَنِ (أَوْ كُلِّ الْوَطَاطِ) مَقْلُوْفٌ فِي الْزَيْتِ وَإِذَا
 بَخْرًا مُولَودَ مِنَ الْمَرَارَةِ أَمَّنْ مِنَ الْصَرْعِ
 جُبُوبُ وَكَذَا شَمْ (الْنَرْجِسُ) بِخَاصِيَّةٍ فِيهِ وَبِنِيَّغِيِّ
 لِصَاحِبِ هَذِهِ الْمَرْضِ اِجْتِنَابُ (الْمَجْنَرَاتِ) وَاسْتِعْدَالُ
 مَا يَنْتَعِصُ صَعْدَ الْأَبْغَرَةِ أَيْ (الْدَمْلُغَةِ) كَالْكَنْزِرَةِ
 وَالْكَمْثَرِيِّ وَالْسَّفْرَجَلِ وَأَنَّا الْمَايِخُولِيَا
 فَيُنْفَعُ

تحمّل
ضياع

وصحّة

انه قد يحصل في الرأس دماً وبرد وتشنج وتواءع
تحمّلات فاسدة كروية ناراً وفوماً بدون
قتله او ضربه وقد يتبعه ثابه او يعلق
بمن حضره او يستدعي صاحمه ومحوذ ذلك
ويُفتح منه دهن مسیر القمع المعروف
بان يدهن منه وسط راسه واصدافه
وجبهته ويُعطى منه اياماً تذكرة
قد شهدت التجربة بان ترافق الذهب مت
به البلا وكتمه الفضلا يُفتح من جميع امراض
الدماغ المذكورة وغيرها ومن الاستسقا واليرقان
والسموم وامراض الصدر والمعدة والظهر
وبقيّة البدن وصفعه اذا يوحّد الملوث
وابقي عشرة امثاله من حماقى الاترج مع السحق
البالغ

البالغ ثم يوضع في قارورة وتسدّى شمع وتدفع
إلي رقبته في الماء الحار ثلاثة أيام يوحّد (رميحة)
صفر سبعة دراهم سقوطياً خمسة أقفيون دارسيني
قصب ذهبي من كل أربعه لازور وقرنفل
عود هندي صندل احمر صبغ عزيبي كثيم اذهب
من كل ثلاثة تسبح الادوية وتعجن بما
المحلول السابق وتحبب كالحمى والشربة منه
مشقال فالثرب حب العوة والزمان ولي هذا
في النفع معجون جامع لاسرار الافاعي من
سايرا امراضي الدماغ ويزيد في الذهن
والحفظ والعقل ويسقى الرياح والبرد بحرّ
وصفت علماً بلي جزء فارسيون (تحليل كربلاء)
خردلا اشنه بزر حنا بزر كرسن صبر من

محمد بن جابر

للعشق

كمل فصف جزء مصطيكي ورد سبل عود هندي
 من كل ربع جزء زعفران قسط مسک غبر
 لاذن من كل ثمن، جزء يحل لما يحل في ما الورد
 ويحيى البافي ويعجن الكلب مثله من العسل
 المنزوع او ما الفندب والكرفس ويحبب به
 فالشربة منه مثقالان وقد يعطى منه وقد
 يطلي به ~~لتفصل~~^{لتفصل} لمن امس
 في العشق وما يحل به وما يتبع ذلك فيذهبه
 شرب فسالة طوق نوب المعشوق او شرب
 اربع شعيرات من الحرمل او سبع شعيرات
 من النيل الهندي بما او شرب سحيق رحام
 قبور الموتى او تراب قبور القبور او التووم
 في المقابر ومن المخواص التربيع في محله متسع

البغال

البغال الذكر للذكر والانثى للانثى او حمل عظم
 اللقلق من الطيور او بيط قرارا د الجمل في
 كم العاشق من غير علمه او شرب طبيخ الحرمل
 او شرب ما يوضع فيه الحمر الموجود في حوف
 الدجاج او تعليقه وينبغي منع العاشق من
 كل ما يحلب العشق كما كل الطيور لفواخته
 والشمارير واليمام وما يسئل ذبصونه او
 سماع الاحان المطرية او النظر الى التووم
 الحسان او الفدر في ذلك ومتا يحلب التبر
 ثم الكافور او تعليق زغب الخفافش او قلبها
 او رأسه او ريش اليوم او عينه على الراس
 او شعر الباب خلف الاذن او الاكتئال
 بمرارة الغراب او حمل صرة فيها كبريت او زنخ

المقلب

حلب

لسمه

مسد

كاستنامه
الطيور

ظفر

في الانف واداؤه من مرض المبت او جناح الدهر
 الايمان تحت وسادة النائم لم يتبه حتى يزال
 وكذا اشعر القرد وطلاجيه بدرهم افيون
 مع مثله من بزر الريح معجوناً بما الحسن
 لم يتتبه ولو قطع لحمه الا ان شم الخل المعاذق
 ومتى يجلب الاحلام الحسنة حمل الذهب
 الخالق او البلاور او جلد الحمار او النوم على طهارة
 حالي الذهن او وضع الشب البهاني او البقلة
 المحقافت تحت الوسادة ومتى يغيب من السكر
 شرب الرمان الحامض او ما الورد او شمه
 او شرب بول الجمل او متى القلع والقراع
 فيزيله دهن الراس بعد حلقيها بسيقان الالاف
 المغلي في الزيت او طلاوها بالتيلة البيتة في

جلب
لعدم الحسنة

لاتفاق
السفر
الصلة
والتفاحة

ام مع بزر ركنا على الععندة الاسرار او ذلك
 الانف بالقلقند ولا يزيله الا الزيت او زيت
 حصن اسود في خرقته على رجل السرير
 ومتى يغمر بالدماغ والاعصاب اللبن والعدس
 والبادنجان ونحو البصل والثمر والزعفران
 وبراز الكرفس والعنب والتوت والحلبة
 ومتى يجلب التوم طلاجية والاصداغ
 من سجيق بزر الحسن او بزر الريح او من الحمام او
 او من المفاح او من الشب او من الاقحوان
 او من شقائق النعمان او صوره من بزر الشخصيات
 مع الافيون في الجميع او سبز الزعفران والعنقر
 او ضئلاً دالياً فوخر منه او اكل الكوبين او اللوز
 الحلو والحلبيه او الارز او تقطير دهن اللوز

في

للنسم
من بيض
بها عرق
بيانات فاصحة

١٦ نصف دائق الشاد رحمة أيام أو تعطير القبر
والمحض أو القطران أو الماء ميران خصوصاً
مع الزعفران واللادوحان فيما مطلع الصناد
يُمْتَجَّ البَيْعَ المَسْلُوقَ معَ الزعفران أو معَ
دهن الورد أو مسوي التفاح كذلك او
بالجبن الطري أو الرحلة او بالبنفسج وبصفار
البيض المسوبي مع الكونج بحسب لزوال بردها
ومتاجرب لازالة الترثى الذي على العين
والفشادة وغالب اعراضها ان يوحى من
اللولو غير المثقوب والمرجان كذلك والعقيق
والششم والمسك التركي سوا وتسحق مفردة
وبمحومة وتبخرا ويكتحل بها ومتاجرب
لذلك البصر أيضاً لاكتحال بالمحض أو بالزعفران

الغُرْنِ المَعْجُونَةُ بِالرَّزِيدِ وَبِرِيشَتِ حَارَادِيَّةٍ
فِيهِ الْمَلْحُ وَالْمَطَلَّا بِالصَّبَرِ وَدَقِيقَ الْكَرْسَةِ
وَالْجِنَّةِ مَعْجُونَةُ بِالْخَلِ مَرَارًا وَالْطَّلَّا بِحَرْوَقِ
ظَفَرِ الْمَعْزُ وَالْبَقْرِ مَعَ الْحَنَّا وَلِحَرْوَقِ الْخَنَّا
وَالْبَرْدُوِيِّ وَرَقِ الْقَلْقَاسِ مَعْجُونَةُ بِالْحَنَّا لِيَّا
الثَّالِثُ

الثالث ، الباب

صف

بَدْمُ الْهُدْهُدِ وَبِشَرَحِ قُلْيَتِ فِيهِ عَيْنَهُ يَرِي
 بِاللَّيْلِ كَالْمَهَارِ وَاشَّا الرَّمَدَ فَيَسْعُ فِيهِ زِيَادَةً
 عَلَيْهِ مَاءِ مَارَانِ يَطْبَعُ الْوَرْدَ وَالْخَشْنَاشَ وَيَعْقُدُ
 مَصْفَاهُ بِالسُّكُرِ كَالشَّرَابِ وَيَكْتُلُ مِنْهُ مَحْبُوبَ
 أَوَالْأَكْتَحَالِ يَجْيِي الْعَالَمَ أَوْ بِالْكُونِ بَرَةَ الْخَعْنَاءِ أَوْ
 بَنْدَالِ الشَّجَرِ أَوْ بَلْبَنِ النَّاسِ أَوْ بِالزَّيَادَةِ أَوْ بِالصَّفْعِ
 الْعَوَيِّ مَعَ مَا الْوَرْدَ وَالْطَّلَادِ مِنْ الصَّنَانِ
 أَوْ بِصَفَارِ الْبَيْضِ أَوْ بِالرَّغْفَرَانِ مَعَ مَا الْوَرْدِ
 فِيهَا وَتَعْلِيقَ الدَّبَابِ عَلَيْهِ الْعَضْدُ وَالرَّاسِ
 تَافِعٌ وَامْتَاجُ الْجَرْبُ وَالْحَكَةُ فَالْخَوْلَانُ وَالْرَّعْنَانُ
 أَوْ رَمَادِ لَبِفِ التَّحْلَلِ أَكْتَحَالًا أَوْ الْمَرَابِرَا وَمَا
 الْكَزْبَرَةُ أَوْ مَا الْوَرْدَ أَوْ مَا الرَّقَائِنِيُّ أَوْ تَبَقِيعُ
 السَّكَّانِ تَعْظِيْرًا وَالْعَدَسِ المَطْبُوحِ أَوْ شَجَرَةِ الرَّمَانِ

أَوْ بِالْغَلْفَلِ أَوْ بِالْزَجْبِيلِ أَوْ بِرَمَادِ نَوْبِيِّ التَّرَادِيفِ
 عَبَّتِ التَّعْلَبِ أَوْ بِمَا الْلَّرْقَنِ أَوْ بِمَا السَّدَابِ
 أَوْ بِمَرَارَةِ الدَّيْكِ أَوْ بِدَخَانِ الْقَطْرَانِ وَكَذَا
 أَكْلَ الْكُرْبَ أَوْ بَزْرَهُ أَوْ طَبِيعَ اللَّغْتِ وَالْفَطْوَرِ
 عَلَيْهِ مَتَادِيَاً أَوْ أَكْلَ اسْتِلْجِمْ مَتَادِيَاً مَا قِيلَ
 أَنَّهُ يَعِيدُ الْبَصَرَ وَأَنَّ فَارِبَ الْذَّهَابَ وَالْأَكْحَالَ
 بِالْزَجْبَارِ الْمَذَابِ فِي صَفَارِ الْبَيْضِ نَافِعٌ مِنْ
 السَّمَاطِ وَالْجَرَبِ وَالْمَكَةِ وَالْحَمَرَهُ فِي الْأَجْفَانِ
 وَالْدَمَقَهُ وَالْغَسَاؤَهُ بَعْدَ الرَّمَدِ مَحْبُوبٍ وَكَذَا
 بِالشَّشِمِ مَعَ الْإِنْزِرِوْتِ وَالسَّكَرِ وَقَدْ صَنَعَ
 بَصَرِيْعَنْيِ الْأَوْلَى فَرَأَى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ فَشَكَى إِلَيْهِ ذَكَرَهُ فَأَمَرَهُ بِالْأَكْتَحَالِ مَحْرُوفَ
 قَشْرَ الْلَّوْزِ الْحَلْوَمَعَ الْأَمْرَدِ وَمَنْ الْخَوَاضِ الْأَكْتَحَالِ

بَدْم

الْمَحْمَضُ أَوِ الْرَّجْلَةُ ضَيَّعَا وَالصَّبَرُ أَوِ الْكَنْدَسُ
أَوِ الْجَنْدِبُ أَوِ دَسْتَرُ سَعْوَطًا وَأَمَّا الْطَّرْفُ
فَالزَّهْفَرَانُ ضَيَّعَا وَمَا الْكَرْفَسُ أَوِ دَمُ الْحَمَامِ
أَوِ الْبَنْ أَلَانِي مَعَ مَا الْوَرْدَ أَوِ مَا الْجَبَنِ أَوِ رَيْقِي
الْعَثَابِيُّ أَوِ مَعْنَوْغُ الْمَلْحِ مَعَ الْمَهْوُنِ تَعْطِيْرًا
أَوِ الْكَنْدَرُ مَعَ اخْتَالَ الْبَقْرِ بَخْوَرًا وَأَمَّا
الشَّعْرُ الرَّازِيدُ فَطِلَّا مَوْضِعَهِ تَعْدَقْلَهُ بَدْمُ
الْفَنْدَعِ أَوِ بَدْمُ الْهَرْدَهِ أَوِ هَرَارَتِهِ أَوِ عَرَارَةُ
الْعَزَمُ مَعَ النَّوْسَادِ رَجَرَبُ أَوِ الْزَّيَادُ أَوِ
بَرْمَادُ الصَّدْفُ مَعَ الْقَطَرَانِ أَوِ بَلَيْنِ التَّيِّنِ
أَوِ الْزَّهْفَرَانُ أَوِ الصَّمْغُ الْعَرَبِيُّ أَوِ الْمَرْمَعُ
مَا الْوَرْدُ أَوِ بَعْصَارَةُ الصَّبَّاوَةِ أَوِ بَعْصَارَةُ
الْشَّاهْرُوجُ مَعَ الصَّمْغِ الْعَرَبِيِّ أَوِ بَرْمَادُ الدَّبَابِ
الْمَحْرُوقُ

المَحْرُوقُ فِي قُصْبَةٍ مَلْبَسَةٌ بَعْدَهُ فِي الْفَرْنِ
مُجَرَّبٌ وَمَلَازِمَهُ قَلْعَهُ مِنْ لِقْطَمَنِ الطَّبِيلَقَانِ
مِنْسَعَهُ وَامْتَأْلِمَةُ الْبَرَدَةِ وَالشَّعِيرَةِ فَالظَّفَرُ
بِالسَّكِينَهُ أَوْ بِالاَشْقَهُ مَعَ الْخَلِ أَوْ بِلَبَابِ الْخَزِيرِ
الْحَارِمَرَارَهُ أَوْ بِالْمَرَايِهِ أَوْ بِالصَّبِرِ أَوْ بِعَصَارَهُ
الْقَنْطَرَيُونَ وَامْتَأْلِمَةُ الْاِلْتَصَاقِ فَالْاِلْتَهَالِ
بِالْلَوْوَشَنَايَا أَوْ وَضْعُ الْاِسْفِيدَاجِ أَوْ تَوَيَالِ
الْمَحَاسِنِ أَوْ شَيْءٍ مِنْ الْاِدْهَانِ أَوْ الْاِلَبَانِ أَوْ
الْاَلْعَبَهُ وَامْتَأْلِمَةُ اِنْتَشَارِ الْهَذْبِ فَكُلُّ مَا يُبَيِّنُ
الشَّعَرَ الْتَّهَالَأَهُ أَوْ الْلَادَنِ أَوْ الْلَازُورِدَأَوْ نَوَيِ
الثَّرَمَعَ شَيْءٍ مِنْ الْاِدْهَانِ فِيهَا طَلَأُهُ أَوْ
الْكَتَهَالَأَهُ أَوْ تَمَرِيَجَهُ وَامْتَأْلِمَةُ الْوَرَدِيَجِ وَلَوْمَعَ
الرَّمَدَ فَالصَّبِرِ وَالْمَغْلَابِ أَوْ الزَّعْفَرَانِ أَوْ عَصَارَهُ

بَرْهَمُ الْزَّيْجَارُ وَالْتَوْتَى وَالْمَرَدَاسِجُ وَالسَّكَرُ
أَوَالشَّيَافُ الْأَحْمَرُ وَأَمَّا الْفَطْرَهُ فَالْكَتَلَ
بِسُحْيَقٍ مَرَادِرُ الْبَقَرِ الْمَجْفَفَةُ مَعَ الْانْزَرَوْتُ
مَحْرَبُ أَوْ سُحْيَقٍ الشُّونِيَّرُ وَبِالصَّبَرِ مَحْلُولًا
بِمَا الْأَسَنُ أَوْ بِدَحَانِ الْكَنْدَرُ أَوْ بِالْمَرَادِرِ بِالْمَيْعَةِ
أَوْ بِالْقَطْرَانِ أَوْ بِالرُّوسَخْتَجِ أَوْ بِزَعْفَرَانِ الْحَمَدِ
أَوْ بِالشَّبِ أَوْ بِالْمَلْحِ الْمَحْرَقِ وَجَمِيعَهَا وَبِعِضِهَا أَجْوَدُ
وَأَمَّا السَّرَطَانُ فَتَقْطِيرًا كَلِيلًا لِلْمَدَلِ وَالْزَعْفَرَانُ
مَعَ يَيَاضِ الْبَيْضِ وَالْمَامِيَّا وَالشَّادِنَةُ
أَوْ الْلَّوْلَوْفَانُ لَمْ يَذْهَبْ كَفَيْ وَقَوْفَهُ بِلَاعْلَاجِ
وَأَمَّا الْغَرْبُ فَيُعَالِجُ قَبْلًا إِنْجَارَهُ بِعِنَاءٍ
الرَّاجِ أوَّلَ الشَّئِيْنِ أَوْ الْحَلْزُونُ أَوْ الْكَنْدَرُ أَوْ الْعَبَرُ
أَوْ الزَّعْمَرَانُ أَوْ الْمَرُو وَهُوَ مَحْرَبٌ فَإِنْ ابْطَأَ إِنْجَارَهُ

الْكَرِيَّرَةُ أَوْ الْكَوْتُ أَوْ شَحْمُ الدَّبِ مَعَ يَيَاضِ
الْبَيْضِ أَوْ الْانْزَرَوْتُ أَوْ الْبَأْنِ النَّسَاءِ السَّمَرِ
أَكْتَلَلًا أَوْ ضَمَادًا أَوْ تَقْطِيرًا فِي الْجَمِيعِ وَأَمَّا
السَّلَاقُ فَدَهْنُ الْوَرَدِ أَوْ عَصَارَةُ الْهَنْدِ بِمَا
أَوْ يَيَاضِ الْبَيْضِ أَوْ مَا الْحَصْرَمُ أَوْ عَصَارَةُ
الرَّجْلَةِ أَوْ مَا الْوَرَدِ وَقَدْ نَقَعَ فِيهِ السَّمَاقُ
أَوْ الْأَهْلِيَّعُ الْأَصْفَرُ ضَمَادًا أَوْ تَقْطِيرًا فِي
الْجَمِيعِ وَأَمَّا الشَّرَنَاقُ فَمَا مَبِيتُ الْأَقَافِيَّا
أَوْ الْمَرَدَهْنُ الْوَرَدُ أَوْ الْأَسَنُ أَوْ الْزَعْفَرَانُ
أَوْ الْمَعْنَفُ أَوْ الْكَحْلُ الْأَصْفَرُ أَوْ الْأَمْبَرُ وَالْعَرَبِيُّ
وَأَمَّا التَّوْتُهُ فَالْمَرْمَعُ عَصَارَةُ عَبْتِ الشَّعْلِ
أَوْ الْزَعْفَرَانُ مَعَ حِيِّ الْعَالَمِ وَشَيَافُ الْمَامِيَّا
فَإِنْ ازْمَتَ حَكَتْ بِالسَّكَرِ وَقَطَعَتْ وَعَوْلَجَتْ

بَنْجَرُ الْبَيْلَادِ وَنَوْمُ الْمَلْكِ الْمُؤْمَنِ بِهِ رَتْنَوْتُهُ فَإِنْ مِنْ

مَعَ شَيْءٍ مِّنَ الْإِلَبَانِ وَأَمْتَأْجَسَا بِالْجَهَنَّمِ فَالْفَمَاد
 فِي الْحَارِ مِنْهُ بِدْهَنِ النَّفْسِ حَصْوَصًا مَاءَ
 الرَّجَارِ وَالْعَسْلَ وَالْمَرْوَ فِي الْيَابِسِ مِنْهُ شَحْمِ
 الْأَوْزَ وَمَخْ سَاقِ الْبَقْرِ وَخَوْهَامِنْ كَلْدَهَنِ
 مَلَينِ أَوْ بَطْيَحِ الْحَلْبِمِ أَوْ الشَّعِيرِ الْمَقْشُورِ وَأَمْتَأْ
 التَّبَلِ فِي الْأَكْتَحَالِ هَذَا الْمَرْكَبُ وَهُوَ أَنْ يَغْلِيَ
 قَشَالْبِيْفِي الْخَلِ الْحَادِقِ جِيدًا وَيَتَرَكْ خَوْ
 غَشْرَةً إِيَامَ حَتَّى يَحْلِمَ شَيْفِ وَيَسْحَفَ وَيَسْتَعْلَمَ
 مَجْرِبَ فَانِ اصْبَفَ إِلَيْهِ عَصَارَةُ الرَّجْلِهِ وَقَشَالْ
 الْحَارِ الْمَجْفِيْنِ فَهُوَ غَايَهُ أَوْ لَهَذَا الْمَرْكَبُ وَهَوَشَقَ
 دَكْنَدَرَمَنْ كَلْ جَرْزِ زَجْفَرِ حَرْقُونِ زَرْنَيْخَ اَحْرَ
 دِسْكَرَمَنْ كَلْ نَصْفَ حَرْزِ مَرْزِ عَمَرَانِ لَرَكَمَنْ مِنْ
 كَلْ رَبْعَ جَرْزِ تَعَلَّلَ اِثْيَا فَاعْلَى الرَّسْمِ مَجَرَبَ اِيْضَانَا

مَدَبَطْيَحِ الْعَدَسِ أَوْ الْمَاشِ أَوْ بِالْزَعْفَرَانِ
 أَوْ خَوْهَاهُ وَيَعْلَجُ بَعْدَ النَّجَارَهِ بِالْأَسِ وَالثَّبِ
 أَوْ النَّطْرُونِ أَوْ الْبَابِيْجَ مَعَ الْمَجْوَزِ الْعَتِيقِ
 أَوْ بِالْعَلَكِ أَوْ مَالَسَانِ الْجَهَلِ وَجَرْبَ لَزْوَالِهِ
 بَغْرِ الْنَّجَارِ دَوَامِ صَمَادِ مَحَلَوكِ الْهَنْدِيِّ وَغَزِيزِ
 لَزْوَالِهِ وَجَيَاثِ ذَفَرِ وَتَوْتِيَا هَنْدِيِّ وَرَطْوَهَهِ
 الْخَنْسَا يُجَعَلُ لِصُوقَأَعْلِمَهَا قَدْرَ نَصْفِ سَاعَةِ
 وَيَنْرَعُ وَاللهُ أَعْلَمُ رَأْمَاتِ الدَّمَعَهِ وَالسَّاقِ
 قَسْطَرِ الْزَعْفَرَانِ مَعَ السَّرَابِ مَجْرِبِ الْمَرِ
 مَعَ الْخَلِ وَالْأَقْلِيلِ الْأَصْفَرِ مَعَ مَا الْوَرَدِ
 أَوْ طَبْيَحِ الْعَفْعَنِ أَوْ الْأَسِ وَمَتَ الْاِتْفَاخِ
 فِي الْأَكْتَحَالِ بِالْشَّيْافِ الْأَحْمَرِ وَالصَّمَادِ بِالْكَلِيلِ
 أَوْ بَصَفَأَ رَالْبِيْفِي مَعَ الْزَعْفَرَانِ أَوْ بِالْشَّيْافِ الْأَيْفِينِ
 مَعَ

بالأسفیداج فاترًا فان از مت غرفت وعوچت
بکامروات البياعی فالاکتھال بالعسل
والعوسج سبعة أيام (وبمرارة الفم) و
بانفعه الاریب (وبحکمة الدھنیخ علی المسن
او بعصارۃ القسطریون او بشقایق النعنان
او بند القصب (الفارسی) او بزبد البحر (او
بالماء میران) او بالملار او بالانزروت او بالزعفران
او بالاسکر او بالاشت او بالحولان مجموعه او
مفردة ومن التجرب (ان يخلط بیاض البيض
مع سعیق الحلبة ويغير بان و توحذ دغوثها
علی قطنة و تجعل بین الاجفان وجرب
لازاله الفص مشک و امثد مھولین بما الورد
اکھالاً وكذا القیم براده النخاس القبرصی

الاصفر وامثل الغتو فالطين المختوم او
الزعفران او البصل المشوي او صفار البيض
او ما اذربجه او ما عنب الثعلب او البقلة
المجفنا او الترمع وامثل الحول فالاكتحال
بندخان العندروس او معجونا يدهن الوردة
البيهري او بالشيح او بالسد او بالامد المزروع
بالبيدق الهندي او تعطير الابان في اليابس
وامثل العثما المهملة فالاكتحال ببرود
الحصرم او بالروشانيا او بالكندر المشوي
او بالدارفل فلفل خصوصاً مع رغوة الكبد المشوي
او بالخولان او بالتطoron (ومن جوف المتأفس)
او بوسخ الاذان مع القلقل ثلاثة ايام
او ما السداب خصوصاً مع الكرزبرة الخضراء

في البول يوماً فاكثر لخلأ مجريب وكذا عفص واقانياً
سواء وقلقت نصف احدها كحلأ المرضين
او بما العوسيج بجريب وامثل الكمنة فعصارة
القططريون او دهن اللوز او دهن البنفسج
(ولبن النساء) والأشن قطولاً فيهما (والعبر)
والابنوس (الجلد) الغلط والصلابة والخشونة
والحرقة فالمرا والسبل (وعكر الزبيب) ولبن
النساء والعسل مجموعه او فرادي واما
الاساع فوضع القوابض والخلبيت (الجلد) شريطاً
والبيض مع دهن الورد قطورة والزعفران
مع الشامادا العبيق فوضع المليات
والاكتحال باشياف مستخدمة من حجر من العاشر
قرحاماً ربيعة من الجواوش بجريب او بالكمال
الاصفر

نحوه بحسب بعثت او مأوريق الفجل او نحوه والسعوط ثلاث
ليال بشّن درهم من الطباش يمَع دهن
البنسج مجريب الجهن فطبوخ نحو
البابونج والخشاث نعلوا ودهن نحو البنسج
والزبد والشيخ وكل مركب شر با وسعوطا
الحالات وتغير اللون فا ث كانت
ترزيد تارةً وتتفق اخرى او توجد عند
المجموع وتذهب عند الشبع او زادت مدتها
علي ستة اشهر سوا كان برى امام البصر
مثل اللباب او لا فيستامت علامات تزول
المائمه ان كانت تتحمّل على المعدة او الى الاسفل فهي من الدماغ او لا
والا في منها معاً وينفع من الاول استعمال
صائم مع

ما يمنع تصاعد البخار كلاهيلحات والسفرجل
والكمثري والمردقوش والنعناع والبزرت
قطونامع الجلاب والاسطوخودس وزهر
البنفسج والمصطيكي والقرفة والبيسبون
والكزبره والصعر ولو غير مغسول والبندق
والزبيب والكراديش والهندباء وبذرة الحشيش
الكلاد في الجميع مع السلواد وماروس الحامر
الاستروت أو الرز عفوان أو الشبيخ أو نحوها
أكتحالاً ويُنفع من الثاني ما يغوي الدماغ من
المعاجين وغيرها كالقرنفل والوح والعنبر
والمسك ويُنفع من الثالث ما ترک منه
معاً ومنه أن يدق النعناع للاهض ويُجعل
عليه قليل عسل ويُجعل في أناواسع تحت التدا

والصلد والافتئن والعود معجونه بالزيت
 والعسل وقد يزدأ دمعه انفتح ونمام وسدب
 ويقال ان مداومته اهل القرصنة تقطعه
 من اصله وجرب له ايضاً مصطفى قرنفل
 عود لزبره يابسه عا قرقرا حلايدن صوابر
 نسيي بثلاثة امثالها من العسل ثم تجف
 بالصين وبالنشاد تجفب واما ما النازل في
 العين وقد عرفت علامته ممادور وهو طيبة
 مائية تخلو بين الباصرو المصرات وإنواعه
 احد عشر واصلها الاسود ومن الباقي فيه
 عند ابتدائه ان يعلق عشرون من ربيب
 الجمال وسبعين من السفاح وثلاثة من كل
 من النطريون والشريدي مائية وحسين

ليلا ثم يصفي بحرقة ويقطر منه في العين على
 الفطور كل يوم مجرى ومنه شراب الجبالات
 المحرب في ذلك وهو من اعجوبة التراكيب لقوية
 الدماغ والمعدة وحبس البخار عن الراس
 وصلاح ساير الامراض وتصفية الحواس
 وصناعة سفرجل لمشربيه من كل واحد حبة
 ونفعها في تقييم مرسين صدر مرزنجوس اسطوخوس
 كزبره يابسه من كل واحد نصف جرة صندول
 انيسون من كل واحد ربع جرة تطبع بعشرة
 امثالها من الماء في الرابع ويقدم مصنعاها
 بمثله من السكر ور بعد من ما الليبون ويرجع
 ومسنه مراراً ما اعز مع العسل اكتحالاً بحسب
 ومنه لمطلق البخار ورق الاس وجوز السرف
 والصلد

الجَيْعُ وَبِسُقْيِ بَلْ حَمْرٍ وَيَحْفَثُ ثُمَّ بَالثَّرْ وَيَحْتَدِي
 ثُمَّ يَسْخَقُ وَيَسْعَلُ وَالظَّلَاعُ لِي الرَّاسِ مِنْ وَرَقِ
 (السَّرْخُسِ) إِلَيْهِنَّ الْمَعْجُونُ بِالْحَنَاءِ جَرْبُ الْأَسْعَاطِ
 مِنَ الْعَنْبُرِ أَوْ مِنْ خَرْزَهُ الْبَغْرِيْقَرْ عِرْدَسَ مَعَ
 مَا السَّلْقَ أَوْ بَدْهَنَ الْأَيْرَسَامَعَ الشَّوَّيْنَ وَقَدْ
 جَرْبَ إِنْ مَثْقَالَامَتَ الصَّعْتَرِ عِنْدَ النَّوْمِ إِنْ مَنْ مِنْ
 نَزْوَلِ الْمَا وَجَرْبَ اِيْعَانَ الْأَكْتَالِ مِنْ هَذَا
 الْكَحْلَ تَافِعٌ مِنْ جَيْعِ الْأَمْرَاءِنَ (السَّابِقَةِ وَغَيْرَهَا)
 طَاهِرَةً وَبَاطِنَةً مَعْرُوفَةً وَمَجْمُونَةً وَلَا يَحْتَاجُ
 مَسْتَعْلِمٌ إِلَيْهِ طَبِيبٌ وَهُوَ مِنَ الْخَواصِ الْمَلْتَوِمَهُ
 وَحَسْنَهُ دُهْنٌ إِنْ يُوْخَذُ تُوْتِيَاهْنَدِيَ وَفَلَنَّا
 وَدَارْفَلْفَلُ وَمَا مِيرَانَ وَمُومِيَا وَاقْأَاقِيَا وَزَبَدَهُ
 بَحْرُ وَصَغْ غَزِيَ مِنْ كُلِّ خَيْرٍ مَسْأَقِيلَ وَذَهَبَ

كَحْلَهُ مَعْدِبَهُ خَسْبَرَضَهُ
 اَعْبَنَ مَعْنَوَهُ اَوْجَوَهُ

دَرَهَمَنَ الْمَاحِيَّ يَسْقِيَ الْثَلِثُ وَمَنَ النَّاعِيَهُ
 مَطْلَقًا الْأَكْتَالِ مِنْ بَزْرَ اللَّتَمَ اوَ الْزَيْتَ الْعَتِيقَ
 اوَ الْمَقْصَ اوَ السَّلْيَجَ اوَ الْحَلَقَتَ اوَ مَا شَقَائِقَ
 اَنْسَعَانَ اوَ مَا الْبَصَلَ اوَ مَا الْفَوْدَيْجَ اوَ عَصَارَةَ
 الْعَرْطَبِيَّ اوَ الْمَسَكَ اوَ الْوَشَادَ اوَ دَمَاغَ الْخَفَاشَ
 مَعَ مَا الْعَسَلَ مَجَرَبَ اوَ دَهَنَ الْأَخْبَرَ اوَ الصَّبَرَ مَعَ
 دَمَاغَ الدَّيْكَ اوَ دَمَاغَ الْخَرْفَ اوَ الْقَطَرَانَ مَعَ
 الْعَسَلَ اوَ الْلَوْلَوَ الْمَحْلُولَ اوَ الْمَرْقَشَيَّ الْمَكْلَسَهُ
 كَالْجَيْرَ مَجَرَبَ وَيُسَرِّيَ مِنَ الْعَيَا وَمِنْ هَذَا الْكَحْلَ
 وَهُوَ اَنْ يَرَكِبَ مِنَ الرَّزَبِيَّ الْأَحْمَرَ وَالْأَثْلَ وَالْأَمْدَ
 سَوَ اَمَجَرَبَ اوَ مِنْ هَذَا الْكَحْلَ وَهُوَ اَقْلِيمَيَادَهِيَهُ
 وَمَرْقَشَيَادَهِيَهُ مَكْلَسَهُ وَدَخَانَ النَّعَاسَ
 مِنَ حَلْسَبَهُ سَوَ اَفْلَفَلَ نَصْفَ (اَحْدَهَا بَسْحَفَ)

الجَيْعُ

وَسِنْبُل

كَيْرَانْ أَفْرَقْ بَرْبَرْ
مَقْصِدْ أَنْهَرْ دَرْبْ

الْمَرْوِيَّة
الْجَنْ

مُحْرَقْ وَلَوْلَوْ وَيَاقُوتْ وَبَشْدَ وَأَقْلِيمْيَا الْذَّهَبْ
وَالْفَعْنَمْ مِنْ كُلْ ثَلَاثَةِ مَثَائِيلْ وَسَرْطَانْ صَيْبِيْ
وَعَقَارْ صَيْبِيْ وَمَرْحَانْ وَبَعْرَضَبْ وَفَلْفَلْ أَيْضَ
وَمَرْقَشِيَّا الْذَّهَبْ وَالْفَعْنَمْ مِنْ كُلْ مَثَقَلَانْ وَعَرْقَمْ
وَتَوْبَالْ وَفُولَادْ وَحَدَّيدْ وَزَبَخَارْ وَمَلْحْ هَنْدَكِيْ
وَنُوْشَادْ مِنْ كُلْ شَقَالْ بِسْحَقْ وَبِسْعَمْ عَلَى الرِّسْمْ
وَبِلِيْيَهْ هَذَا فِي النَّفْعِ كَحْلَ أَخْرَى سَيْفَعْ حَتِّيْ مَتَّا ذَكَرْ
وَهَوَانْ بُوْحَنْ مِنْ تَوْبَالَهُ الْخَانْ جَزَوْ صَبَرْ مَامِيَّهْ
مِنْ كُلْ وَاحِدِيْنْ جَزَهْ زَبَدْ بَحْرَ قَرْنِيلْ شَادَرْ
عَبِيرْ مِسْكْ مِنْ كُلْ رَبِيعْ جَزَهْ تِسْفِيَ تِلْكَ الْأَدْوِيَّهْ
بَعْدَ سَحْقَهَا بَمَا الْعَوْسَجْ اسْبَوْعَمْ تَحْقِفْ وَبِكَحْلْ
بَهَاءَ الْمَوَاصِنْ أَنْ شَحْمَ الْغَرَالْ مِنْ أَكْتَلَاهِ
رَأَيَ الْجَنْ وَانْسَالْهُمْ أَجَابَرْ وَأَمَاسْعُرْ مَيَّاتِيْ
فِي

فِي تَحْلَهْ تَنْهِيَّهْ يَبْيَغِي مِنْ أَدَانْ تَدُومْ
صَحَّهْ بَصَرَهْ أَنْ يَتَوَقِّي مِنْ الْحَرَّ الشَّدِيدْ وَالْبَرَدْ
الشَّدِيدْ وَالرَّجْحْ خَصْوَصَّا الْبَارِدَهْ وَالْغَارِ وَالْدَّهَانْ
وَالْأَكْثَارِ مِنَ الْجَمَاعِ وَمِنَ الْبَكَاءِ وَمِنَ النَّوْمِ وَ
مِنَ السَّهْرِ وَمِنْ دُخُولِ الْحَمَامِ وَمِنَ النَّظَرِ إِلَى الْأَشْيَا
الْدِقِيقَهْ وَمِنَ النَّظَرِ إِلَى الْأَشْيَا الْبَارِقَهْ أَوْذَاتِ
الْأَيْاضِنْ وَمِنَ الْأَكْلِ الْمَبْحَرَاتِ كَالْبَصَلِ وَالْفَولِ وَالْعَدْسِ
وَكُلَّ مَا يَشْقَى الْرَّاسُ كَمَا تَقْدُمْ وَكُلُّ كُفْ مِنَ التَّرْسِ
الْجَلِيْيِيْ المَلْحِيْ بَقْشَرَهْ كُلُّ يَوْمٍ بِنُورِ الْبَصَرِ خَاصِيَّهِ
رَفِيهِ الْبَابِ لِلْمَرْ

فِي امْرَاضِيِّ الْأَدَانِ وَالْأَنْفِ وَالْفَمِ وَفِيهِ ثَلَاثَهْ
فَصُولِ الْفَعْنَمْ لَمَذْقُولَهْ فِي امْرَاضِيِّ
الْأَدَانِ وَمَا أَوْجَاهُهَا وَقِبَّهَا وَصَدِيدَهَا وَدَوْهَا

ان يغلي شحوم الکلا في حنطة نزع سخما ثم يقطر
خصوصاً ماء الزباد و منه تقليل دهن المزبد
مع الزباد و منه تقدير طبع الخل مع الملح
(وماء الماء الماء الجاموس والبيس مع ما
الكواكب او ماء الماء الجدي الخل مع دهن الزبيب
مجرب او دائق من القرنيفل مع ضعفه
من الصبغ العربي فتيله او وضع قليلة مفروضة
في العطران مجرب وكل ما ينفع من العصيم
يوضع من ثقل السبع والدوى والطين
او راصها فما ياباني فيها ولكن الزعفران
والخلوان و منع ساق البقر و دقيق البقلاء
وبذر القطوان مع الخلاز يادة تقع هنا طلاقا
واسرار ياخها و حرارتها وبردها فالادهان المحللة

لوز الازن

و صبيها فنفع فيها تقدير عصارة الصعتر
و عصارة قشر القرع مع دهن الورد
او ماء دهن الخروع او تقدير ما يصل مغداً
او ماء الاتزروت او تقدير الزيت المقلي فيه
الخلدون البحري او اللندن المذااب في الخلي
او الصبر او دهن القسطنطيني مجرب او دهن
الخروع او ماء اورقه او دهن اللوز المراد دهن
البيض او ماء الثوم مع ماء الماء الغنم او طبيع
الخليت في دهن اللوز خصوصاً ماء الزباد
و من المحربي في العصيم ولو مزمنا و جيابا ان يطبع
البوريق و عود السوس و الصعتر و المصطيكي و ما
الفجل سوا في الزيت حتى يبقى الزيت و حده في محل
فيه الزباد و تقدير في ما مرر بعد اخرى

ان

ما يحصل اذا اتى طلاق الانف بالطين الارمني وتنشيق
نفعه له من مختصرو الشعارات في اذن من دخل في الماء

او ما يورد مع الشعب او مالسان الحمام الاقيا
او البادر وح سعوطاً او خور ما د البردي او
القراطيس او قشر العترع الجاف تخف او خف
اليدين الي نصف المعصم بعشرين درهما من الخنا
مع عشرة دراهم من الجعليانا الرومي وفي الخواص
ربط الاصبعين مع الوسطي بخيط صوف
من جانب الدم وامت الزكام فينفعه مطلقا شمر
بحور السكرا والخزاما والكتان الجديد واف كان
بارداً فشرب طين الصعتر والزوفا والكرفس
والخاشا والغراسيلوت والابرسا او عود
السوس او السكجبيين العنصري مع كزبرة
الابرا وتحشيشاً او التين او دهن الرأس بهن
حلفيه مسك او عنبر او صماد اليافوخ بالخواص

ما يحصل اذا اتى طلاق الانف من دخول الماء
واذا ادخلت بين النسا في اذن من دخل في الماء

الحرارة مع البرودة والباردة مع الحرارة كما
الكون والخوة والكافر واما اخراج الماء
والقيح ونحو الحصامة منها فتفطير نحو الملح
الاندراني او دهن طبع فيه حب الحديد والخل
في الاولين وضع دف فوقيها مع القراع عليه
وليل الراس اليه في الثالث الفصل
الثاني في امراض الانف فاما الرعااف فنراوه
قرن المؤر مع الخل شرب او زبال الحمام الطري
مع الخل او قليل ملح جبلي مع قليل كافور تعطر
وان ازمن او وورد او الجلبة مع الافيون
فيهما الكافر طلاق على الجبهة او الورق مع
الخل والشب مع الافيون طلاق على الجبهة والوجه
او سحيف الورد الابيض طلاق ما اعلى الراس والجبين
اما

ذب الجيل او بمحكوك العندل الاحمر في الماء الناتر
 او يوضع خوال العندل واما ماتايس الحاشيم
 قواتن و البواسير فتحها فللدا ول مذهب الشجم
 في دهن البنفسج و تعطير ما السيف او كادهن
 ملين ول الثاني تعطير الزيت المطبوع فيه الجيل
 الاخضر ول الثالث طلاء لها بسحيق الزريخ
 او الكلس مع دهن الورد او بالادوية الاكالة
 لذك كالسلقون والزنجار والصف المحروق برقحت
 والمرداسج اما ما في جلبه الكندس العنبر جل المعطر
 او الزنجيل والشونيز او بزر الحرم والقسط
 شئ او شوق او خواجيل ادخال مبالغ
 الفم المث لمت في امراض
 الفم واجزايه والوجه فاما الفم فيستفع من شه

او الملح او الجاروش او الخرق المسخنة او الغالية
 او شم دخان العود او الكندرا او العندروش او
 البابونج او المردقوش (والصعنة) وشم المسك
 او الريحان الابيغ او الجاوي او خوها وان كان
 حارا فدهن السوف والقرع او البنفسج او الخلاف
 او المرسي (و خوها شما و شرب ما دافها) او
 ورق البنق او التفاح او الزعور مبلولة بما الورد
 ضاد او ماء القرع والكرزبة (وعنب الثعلب
 او خوها طلاء من الخواص ان من شم الخراشه
 وصرها في صرة و القاه في طريث استغل الزمام
 الي من شمه وان من شم زبل البنجل و القاه في الطريث
او وجاء الاف زال عن الزمام ايضا اما اوجاع الاورام
 فالطلبا بالعبر مع ما الرجلة او بالخلبية وبعصارة

ذب

او اذ يستعين

السواء المعروض مع الملازمة او ان يتثنى بهذا
 سرور فرعون بغيره
 وارجاع الفم ونحوه
 المركب وهو طباشير ومصطي وطين وجاوي
 سوا مسحوقه فإنه مجرب وحبيلا وجائع الفم ونحوه
 والاسنان واللثة وتحريكها وتخليخها واتقائها
 ونحوه
 رأيحة البصل والثوم والكراث
 ونحوها او يطيب النكهة مضفع الخولنجان او
 عود البخور او السدر او المرا والعدس والكرزية
 الخضراء او السدآب او الصعتر او الكاغدا الجديد
 او خومي التخلو قشران نارنج او ورق الاترچ او
 الزبيب الاحمر والانيسون وشرب ما يحصل من
 الجميع ويتفق من سيلان لعابه عن برد مضفع
 الكحون الكرماني مع الملحم او مضفع المصطي ومضفع
 البروف او شرب عصائره اواليق بما الاحار

ومنه البخرا المشهور واصله من المعدة شرب سجيف
 العود الهندي او الشعير المغلي بما الفانيلانة
 ايام او المرسين الاخضر مع الزبيب العيد
 مدقوقين صباحاً او مساوا استعمال هذا المعنون
 عند النوم وهو صبر سقطري يحتوى على اهم
 واهلينج اسود خمسة دراهم ورد احمر خراساني
 ثلاثة دراهم فاقله صفار عود هندي مصطي
 من كل درهان زعفران درهم مسك دانقات
 يسحق غير الاخيران ويجهن الجميع بالماوية
 كالعدس واستعمال هذا المركب عند النوم وعلى
 القلعور واما و هو ان يجهن الثوم المدقوق
 مع القرنيفل بالعسل او الاستيك بسجيف القوشة
 مجرب او سجيف السبل او سجيف القرنيفل وبعد
 السواك

١١
مراها كان كان عن حِرَف الربوب الخامنة والتواتر
والقطور على الملح مع الهمد بالو مع القرع (و
الكزبرة أو عنب الثعلب وان كان عن دود
با خراجيه وان كان من المعدة فشرب تحو
السكنجبي او شراب (الاصول وينفع من الصداع
والقلام صنع العلبة او الزعفران او الورد او
الثمار مع العسل او الطلاء بذلك (وابالعنق او
بالشب او بالزنجار او بالسوريجان مع بياض
البيضاء وفي الاطفال (الطلاء بعنب الثعلب او بالسمان
او بالطباسيه مع دهن الورد او باللبن (الخامنی
واما اللسان فينفع من ثقله اكل الخردل
او دهنها والدلك به او اكل الكرنب او التي
الباب او الدلك بسجيق الزنجبيل او الغريبون
والوج

(والوج او العسل والغرغرة بالفلفل او امساك
الفت في الفم زماناً ومتى المجرب فيه وان كاد
ان ينسد ان يوحّذ شيء من الحنطة "المحوق بالخل
وبيعاف اليه شيء من النثار وامرو والزعنفران
والمسك ويعرك به ميرا او اسه اعلم ويتبع من اوراده
الباردة امساك طينخ الحلبية او بزر الكتان وكل
دهن حار وفي العارم ما عجب الشعب والحنف
والهندباء والكرزبرة الخضراء والقرع والخيار
والقنا اغغرفة وامساكاً والعفنة امساكاً في الفم
مدة ويتبع من شقاقيه وخشنوشة لفب السفر جل
او بزر القلعوناشر باو امساكاً وصحيق السماق
مع العسل مروحة الشمع مع دهن اللوز
العلوطلا وتدليها ويتبع من دلو عمه الدلك بالاشيا

لوجج
الاسنان

القابضه كخافن الاترج او الشادر او الملح مع
الخل او مع الزنجيل او مع الفلفل او مع الوجع
والشب او بالثمام او بالريحان او ماء الاسنان
يئفع من وجعها وبردها وتخلصها المركب
السابق وكذا وضع مدقوف السداب مع الزبي
مجرب او كل الزيتون البري (المصنعة)
بالشب او بالزاج او بالملح او بالعنق او بالسبيل
او ببشر الرمان او بالبقلة الحمدا او بورق المشمش
او بالزعفران او بطييع السرو او بطييع المدقوق
مع الخل في الجميع او المصنعة بالهندي المسحوق
مع الماء او مضغ نخوال المصترع والنعناع او
الغودنج البري او وضع القطران في شعوبها
ان كات (وضع الثوم المرضوع علىها خصوصاً

مع

أَمَعَ الدِّبَّاجَارَا وَامَّاكَهُ عَوْدَ الْعَرْجِ عَلَيْهَا وَبِصَاقِ
رِيقِهَا وَانْ يَوْحِذُ زَبِيبَ جَبَلي وَعَوْدَ قَرْجَ
وَدَهْنَ شُونِيرَ سَوَا وَيَجْنَ الْأَوْلَانِ فِي إِثْلَاثِ
وَيَوْضَعُ عَلَيْهِمْ بَجْرَبَ وَالْعَفْنَ عَلَيْهِ مَخْسِعَ الْبَيْنِ الْحَارِسِ
أَوْ عَلَيْهِ الْخَرِّ الْحَارِيَ يَنْفَعُ مِنْ أَوْجَاعِهَا الْحَارَةُ وَالْبَارِدَةُ
وَعَتَلَ دَوْدَهَا الْجَنُورَ بَيْرَدَ الْبَصَلَ وَالْكَلَاثَ
أَوْ الْبَيْنَ أَوْ نُوْيِي الْزَّيْتُونَ أَوْ اشْعَعَ الْأَصْفَرَ أَوْ
الْمَضْعَنَةُ نَمَّا وَرَقَ الْخَوْجَ أَوْ الْزَرَأْ وَهَذَا مَضْعَنَغُ
الْشَّيْحَ أَوْ الْقَيْعُومَ وَقَسْدَاصَ السَّدَابَ أَوْ قَشَرَ
اَصَلَ التَّوْتَ وَالْمَحْلَبَ أَوْ وَضْعَ التَّوْمَ وَالْدِبَّاجَارَ
مَدْقُوقَيْنَ كَالْمَرْهُمَ عَلَيْهَا فِي نَحْوَ قَطْنَةٍ وَبَيْنَعَ
مِنْ حَنْرَهَا الْسَّيْكَ مَسْحُوقَ الْعَقِيقَ أَوْ بَرَمَادَ
الْشَّيْحَ أَوْ بَرَمَادَ الْصَّدَفَ أَوْ بَرَمَادَ الْأَظْلَافَ خَصْوَصَانِ

دَوْدَهَا
الاسنان

لَهَمَّهَا
لَهَمَّان

سَعَ الْخَلْ فِيهَا أَوْ بِالوَرْدِ مَعَ الْقَطْرَانِ أَوْ بِالْجُلْنَارِ أَوْ
بِالْبَلْوَطِ أَوْ بِالْعَفْنِ أَوْ بِالْفَلْفَلِ وَيَتَّسِعُ مِنْ تَاْكِلِهَا
الْأَسْتِيَاكِ بِالْمَرْكَبِ الْأَسْبِقِ أَوْ بِرَمَادَرَاسِ الْأَرْبِ
أَوْ بِالسَّكْرِ مَعَ الْعَسْلِ أَوْ بِالْبَسْوَعِ الْمَطْبُوحِ بِالْخَلِ
أَوْ بِسَحِيقِ الْعَقِيقِ أَوْ بِصَغِيرِ الرَّازِيَّوْنِ أَوْ بِطَيْبِهِ
أَوْ بِزَيْدِ الْبَحْرِ أَوْ حَشْوَهَا بِالسَّكْرِ أَوْ بِالْحَلْتِيَّتِ
أَوْ بِالْكَبَّاسِ أَوْ بِالْفَلْفَلِ أَوْ بِالْوَجْهِ مَسَعَ شَيْءٍ مِنْ الْأَفْيَوْنِ
وَيَهُ هُبْ صَفْرَتِهَا الْأَسْتِيَاكِ بِشَارَةِ حَطَبِ
الْطَّرْفَا أَوْ سَحِيقِ الْلَّوْلَوِ أَوْ سَحِيقِ جَوِ الْسَّبَابِعِ
أَوْ سَحِيقِ الْمَلْحِ وَالْعَنْمَمِ وَالسَّكْرِ مَعْجُونَةً بِالْعَسْلِ أَوْ بِالْحَرْقَةِ
الْحَشَّةِ وَجَبَلِ حَرْمَهَا مَضْغَعَ الْبَعْلَةِ الْحَقَّافِ أَوْ
الْلَّوْنَأَوْ الْجُوزَأَوْ الْبَنْدَقِ أَوْ الْمَلْحِ أَوْ الشَّعْمِ وَسِرْلِ
أَنْبَاتِهَا لِلْأَطْفَالِ التَّدِيكُ مَنْعِ الصَّنَانِ أَوْ شَحْمِ الدَّجَاجِ
أَوْ بِزَيْدِ

(ويزيد المغراوة كل السن أو العـلـا أو الـكـربـاـ أو تـعلـيقـ)
نـابـ (الـكـلـبـ) أو سـانـ الشـلـبـ وـبـ قـلـعـاـ
يـغـيرـ حـدـ يـدـاـنـ يـوـضـعـ عـلـيـهـاـ سـجـيقـ اـصـلـ الثـومـ وـعـودـ
الـقـرـحـ مـعـ جـوـنـاـ بـالـخـلـ وـأـذـانـقـ عـوـدـ الـقـرـحـ فـيـ خـلـ الـخـرـ
شـدـ حـيـ يـعـيـرـ مـثـلـ الـعـيـنـ فـذـاـ وـضـعـ عـلـيـ السـنـ
قلـعـهـ لـوقـتـهـ وـكـذـاـ اـدـ اـطـبـخـ وـرـقـ الـزـيـوتـ فـيـ مـاـ الـحـرـ
حـقـيـ يـصـبـ كـالـعـسـلـ وـلـمـ بـهـ السـنـ اـمـاكـهـ قـلـعـاـ
سوـيـعـاـ وـامـتاـ اللـاثـاتـ فـيـ زـبـلـ وـجـعـهـ الـاسـتـيـاـكـ
بـالـمـرـكـبـ السـابـقـ اوـالـطـلـاـمـاـنـاتـ الـجـعـلـ اوـبـالـرـيـانـ
اوـبـالـعـلـيقـ وـيـشـدـ رـخـاـوـتـهـاـ وـضـعـ التـوـابـيـنـ كـالـثـبـ
وـالـنـامـ وـمـرـ الطـرـفـاـ وـالـرـيـانـ وـالـبـلـوطـ وـضـمـادـ
سـجـيقـ الـعـقـيقـ مـجـربـ وـيـقـطـعـ سـيلـانـ دـمـهاـ
حـرـوفـ الـبـرـودـيـ اوـالـثـبـ اوـالـخـلـ اوـقـشـرـ الرـمـانـ اوـسـجـيقـ

نَمْرُودُه

هَمْدَيْه

لِرَالَّهِ الْكَفَ

أَوَالْغَرَغَرَةُ بِهَذَا الْمَطْبُوخَ كَأَصَابَاحٍ وَهُوَ قَسْطٌ
 هَنْدِيٌّ مَصْطَكِيٌّ دَارِ فَلْفَلٍ حَرْدَلٌ صَعْتَ عِودَ الْقَرْحٍ
 مَطْبُوخَةٌ بِالْعَسلِ أَوَ الْمَلْوُشٍ فِي بَيْتِ مَظْلَمٍ وَفِي
 فَهْ جَوْزَةٌ وَفِي بَدْهِ مِرْمَأً تَبَنَّظِرُ فِيهَا وَهُوَ
 يَسْتَشْفِي بِدَهْنِ الْجَوْزِ وَيَتَغَرَّبُ بِالْعَسْلِ وَكَلَامَيْهِ
 الْفَالِحُ نَافِعٌ هُنَا وَبِرْبَلِ الْكَلْفِ وَالْمَشْيِ وَبِنُورِ
 الْوَجْهِ وَحَسْنَهِ الْطَّلَابِسِحِيقِ بِزَرِ الْعَجَلِ مَعَ الْبَنِ
 أَوْ بِسِحِيقِ الْخَرْدَلِ أَوْ بِزَرِ الْمِسْبَانِ مَعَ الْخَلِ وَمَعَ
 حُمَاضِ الْإِتْرَاحِ أَوْ رِمَّا دَكَبَ الْبَقَرَمَعَ مَرَارَتَهِ
 أَوْ مَعَ الْكَثِيرِ أَوْ بِالْأَنْزَرَوْتِ مَعَ الْمَرَابِرِ وَمَعَ الْمَحَالَةِ
 أَوْ مَعَ الْبَيْنِ أَوْ بِالْبُورَقِ وَاللَّوزِ وَبِزَرِ الْفَجَلِ بِمَحْوَةِ
 بِلَعَابِ الْخَلِيمَةِ أَوْ بِسِحِيقِ عَرْقِ الْخَنَطَلِ أَوْ حَبِّ
 الرِّشَادِ أَوْ الْقَسْطِ الْهَنْدِيِّ أَوْ بِنُورِفِ الْقَصَارِينِ مَعَ

الْعَقِيقِ وَبِزَرِ مِلْ نَقْشَاهَا السَّنَوتِ بِالْكَرْسَنةِ
 مَعَ الْكَنْدَرِ وَمَعَ دَمِ الْأَحْوَينِ أَوَ الْعَفْنِ وَأَمَّا
 الشَّفَةُ فَنَبِيَ شَقَاقَهَا وَبِثُورَهَا وَأَوْرَامَهَا
 وَقَرْوَهَا مَاءِيْهَا وَجَحْضَمَهَا أَنْ مَدَاوِمَةُ
 تَدَهْنَ لِمَقْعَدَهَا أَوَ السَّرَّةُ بِدَهْنِ الْبَنْسِيجِ أَوْ
 الْلَّوْزِ الْمَلْوَبِيِّ شَقَاقَهَا وَيَقْطَعُ بِوَاسِيرِهَا
 الْطَّلَابِ الْأَسْفِيدِ الْجَاجِ أَوْ بِالْزَّمْعَرَانِ وَالْمَرْدَاسِيجِ
 أَوْ بَحْشَ الْحَدِيدِ مَعْجُونَةُ بِنَخْوَالِ الشَّعْ وَأَمَّا
 الْوَجْهُ فَيَقْعُدُ مِنْ وَرَمَهِ مَاءِيِّ النَّزَلَاتِ لَا تَهُنِّهُ
 مِنْهَا وَقَدْ قَدَمَتْ وَيَقْعُدُ مِنْ الْلَّقْوَةِ (الْأَكْلِ)
 مِنْ هَذَا الْمَرْكَبِ وَهُوَ صَبِرِ سَقْطَرِيِّ دَشْحَمِ حَنْظَلِ
 وَمَصْطَكِيِّ خَوْلَجَانِ عِودَ الْقَرْحِ عِودَ بِلَسَانِ زَعْرَانِ شَحْداً
 سَوَامِعَجُونَةِ بِالْعَسْلِ أَوْ كَلَالِ اسْدَابِ الْمَشْوِيِّ بِالْعَسْلِ
 أَوَالْغَرْغَرَةُ

الوجه يوحذ طين ارمي وطين مختوم من كل واحد
درهم وكافور وزعفران من كل نصف درهم
تعجب بما الورد ودخل الخمر ويطلي بها الوجه
الباب الخامس
في امراض الحلق والرقبة والصدر والثديين
وفيها ثلاثة فصول
في امراض الحلق والرقبة فاما الذا بحه فشرت
خيار الشبر او الطلاق بمراارة الجاموس او بالقطان
او بعصارة البصل او الغرغرة بما كان الحigel
او بما اعنب الشعلب او بقمع الميت او بالحلبة
او بالتمر او بعود السوس او بالطباشير
بجوده الصوت ورجسه فيزيلها ويعقظه وحسن
كل مصلوق الجزر او مصلوق الفجل او الكرنب

لقتل العسل
في الحلق

التوت او برب الموز او بعصاره عنب الثعلب
مع خيار الشنبر او بطيخ الاجاص مع السكر
وامت الناثب في الحلق من العسل فيقتله
شرب النبع ويستطعمه ان ينفع في الحلق عبار
الشونيز والخردلا او ورق المخوخ او ان يدهن
وسط الراس محلوقا بالقطران او الغرغرة
بسحيف البورق مع الخل او بالخردلا او بالخليت
مع ما البصل او البخور في الفم بالشادر او
بالكريت ومن الخواص وضع الجهة على خبطة
قدر دراع ويقر عليها ست نقرات مع فتح
الحلق ويخرج نحو الشوك من السك او غيره
الغرغرة بسحيف الحرف بما احوارا كل نحو
لعة كبيرة ومن الحيل فيه (بتلاع سفتحة مربوطة

او اكلتين او الزبيب او حب الصنوبر او الموز
الخل او الموز الخل المقشور او السيس او استقلب
الصمع او الكثير مع الشافيهما او تجسي صفرة
البيض او لب حنوع العرج او شرب ما الكرفس
او ما الجل او ما الشعير مع دهن اللوز او
ما الرمان الخل او لعاب السفراج ملح الجلاب
او السكر مع اللبن خصوصا الماعز والخيار شنبر
بما عنب الثعلب او اللعوق من ربع السوس
او من عصير العنب المعقود بالعسل او من
عصارة الكريت مع السكر او الغرغرة بما الجل
مع قليل نوشادر او قليل خل او ما الكرفس
او شراب التوت او بعصارة ورقه ومجتب
لعدم الابتلاع المخامي واسراع الابتلاع فالغرغرة برب
التوت

لزول
الرقبة

يحيط ثم جذبها به مرة أو أكثر واما سقوط
اللهات المعروفة بنزل الرقبة وهو لا يقييد
بالاطفال فيرفعه كل اللوز امراه بالما و العسل
او كل القواعيف الباردة في الماء و عكسه و ان
ينفع في الحال من انبوبة عبا ر الشب الجماني
مع الجلزار والشادر او مع غبار الطلع او
الغرغرة بما ورق السرو او وان ترفع بالاصبع
الوسطي وعليه ما سحيق الشادر و الملح الهندي
معا مرتبين او ثلاثة و ينفع من ورم اللهات
والحلق ان يمسك في الفم طيني الوردا والسماق
او العدس والصندل او عصارة عنب الثعلب
او ما الشعير والوعسج او الغرغرة بالغارقيون
او بطيئه او بالبن او الطلاء بالقصع او بالكثير
والشادر

الشادر والانزروت او ورق السرو او صgne
او صgne الصنوبر و امات الحوانبي و اللوزتين
والغرغرة بما حماض الاترج مع ما الورد
او ما الدرمان الحامض او ما الكزبرة او بطيئه
التيق اليابس او بمرارة الجمال او بمرارة الدجاج
او بمرارة الشور مع العسل او بعصارة السرو
او بصفه و امات الحناظ برفطلها و ها بر ماد
حوالى الخيل مع الزيت محرب او بدم الاحوبه
مع ما او بالصبر السقطري او المرزو و النترون
مجونة بما او بالاشق مع الغل او بسيق
البطين و الكون او بسيق الملح الاندراني
و المغناطيس سوا مجونة بالدهن او جهمها
من غير شرط بجديد او زورق لسان المحم

وَإِذَا سُقِيتْ شَجَرَةٌ مِّنْ أَلْيَلَةِ السَّبَتِ ثُمَّ قُلِعَتْ
قَبْلَ طَلُوعِ الشَّمْسِ مِنْ غَيْرِ مِسْبَحٍ حَدِيدٍ وَعَلِقَتْ
فِي الْعَنْقِ ابْرَاهِيمَ كَذَّا قُلِعَتْ عُرْقَ الْمَوْلَى
كَذَّكَ وَعَلِقَتْ مِنْ جَانِبِ الْوَجْعِ وَيَعْتَهَا
مِنْ غَيْرِ حَدِيدٍ وَضُمْعُ زَبْلِ الْحَامِ الْطَّرِيِّ مَعَ
مَرْهَمِ السِّلْقَوْنِ وَيُسْرِعُ بِزَاهَى بَعْدَ الْفَتْحِ
ذُرُّ وَخَجَرُ الزَّنَادِ وَيَشِيفُ رَطْبَتَهَا وَصَدِيقَهَا
ذُرُّ وَالْعَدْفُ وَلَوْغَيْرِ مَحْرُوقٍ تَبَيَّنَ
يَجْرِي مِثْلَهَا فِي الدَّمَامِ وَخَوْهَا وَسَيَاتِي
فِيهَا زِيَادَةُ الْفَصْـ لـ الـ ثـانـي فـي اـمـراـضـ
الـ صـدرـ فـي اـمـاـ اوـ جـامـهـ مـنـ سـعالـ وـ غـيرـهـ
مـطـلقـاـ فـاكـلـ الـكـنـدرـ مـعـ الـعـسلـ كـلـ بـومـ اوـ اـكـلـ
لـبـ الـطـيـخـ مـعـ سـجـيقـ هـوـ دـالـسـوسـ اوـ اـكـلـ سـجـيقـ
الـلـوزـ

اللَّوْزُ الْمَرْمَعُ الْمَا وَالْعَسْلُ وَا كَلِ الزَّفْتُ بِالْعَسْلِ
بَحْرُ ا وَا كَلِ سَجِيقٍ بِزَرِ الْكَتَانِ مَعَ الْعَسْلِ
غَلَبِيِ الْرِّيقِ او ا كَلِ مَصْلُوقِ الْجَزْرِ عَلَيِ الْرِّيقِ او ا كَلِ
الْفَسْقِ او ا كَلِ الْعَنَابِ او طَبِيْخِه او نَقِيعِه وَ طَبِيْخِ
الْلَّوْزِ مَعَ النَّخَالَةِ كَالْحُوَيْرَةِ خَاصِيَّةٌ عَجَبَيَّةٌ فِي ذَلِكِ
وَامْتَ الرِّيقِ وَصَنِيقِ النَّفَسِ وَنَقْسَرِ الْأَتْصَابِ
وَالبَّهَرِ فَكُلُّهَا نَاسِيَّهُ مِنَ الْبَلْغَمِ وَيَنْفَعُ مِنْهَا
ا كَلِ السَّمِسمِ الْمَقْشُورِ بِالسَّكْرَاءِ وَدَهْنِ الْلَّوْزِ الْمَرْ
او شَرْبِ الْكَوْنِ بِالْخَلِ او لَعْقِ الْعَسْلِ بِالْخَلِ او
الْزَّفْتِ مَعًا او ا كَلِ الْهَلِيلِجَاتِ بِالْعَسْلِ او الْجَوْزِ
او الْحَلْبَةِ الْمَقْشُورَةِ او الْأَنْجَرَةِ مَعَ رُتْبِ الْعَنَبِ
فِي الْجَمِيعِ او طَبِيْخِ الرَّزْوَفَا او طَبِيْخِ الْحَمَاثَا او الْتَّينِ
او عَوْدِ السُّوسِ او الْكَدْرَفَسِ او السَّرْوَا او عَصَارَةِ

الخَامِةَ وَقُوْتَهُ فِي الْلَّيْلِ وَمِنْهُ يَابْسٌ بَعْكَسٌ
 وَبِدَاوِي كَارْمَهَا بَعْنَدَهُ هَمَّا يَنْفَعُ لَهُمَا مَعًا
 أَنْ يَغْلِي جَزْءٌ مِنْ الصَّعْدَةِ مَعَ ثَلَاثَةِ مِنْ وَرَقِ
 (السَّيْبَانِ) فِي ثَلَاثَةِ (مَثَالِهَا مِنْ) الْمَايِّيَّاتِ
 يَبْقِي قَدْرَ نَصْفِهِ فَيُشَرِّبُ مَعَ السَّكَوَاتِ
 يُشَرِّبُ لِبَ خِيَارٌ شَبَرٌ بِالْمَايَا تَرْمَعٌ قَلِيلٌ
 دَهْنُ الْوَرَدِ وَأَنْ يُشَرِّبُ تَقْيَعَ التَّينِ الْيَابِسِ
 مَعْقُودًا بِالْعَسلِ وَالسَّكَلِ لِعَوْقًا وَأَنْ يُشَرِّبُ
 حَرْبِرَةً مِنْ سَحِيقَةِ الْبَاقِلَامَعَ كَلَّا لِلْمَاعِزِ وَالسَّكَرِ
 أَوْعِدَ دَهْنَ الْلَّوْزِ وَأَنْ يُشَرِّبَ طَبِيعَ الْفَجْلِ بِالْمَا
 وَالْمَلْحِ (وَطَبِيعَ تَحَالَةِ الشَّعْبِ) بِدَهْنِ الْلَّوْزِ مَعَ
 السَّكَوَاتِ وَسَحِيقَةِ بَرَّ الْكَتَانِ مَعْقُودًا بِالْعَسلِ
 أَوَّنْ يُشَرِّبُ الرَّزْقَ مَعَ الْعَسلِ وَالْلَّوْزَ مَرَبَّاً مَا

الْسَّنْجَبَيْنِ صَهْ كَهْ بَحْرِيْبِيْنِ الْبَسَّاسَةِ الْإِنْسُونِ مَحَرِّبِيْنِ الْوَاسِنِ
 كَذَلِكَ اُو شَرَابِ الْجَلْجَبِيْنِ بَعْنَتِ الْعَنْصِلِ وَمِنْ الْجَنِّ
 أَرْبَعَةِ مِنْ الْبُورَقِ وَأَثَاثَانِ مِنْ الْحَرْفِ مَعَ
 خَسِينِ مِنْ الْمَا وَالْعَسَلِ أَوْ مَغْلِيِّ مِنْ الْعَنَابِ
 وَالْسَّيْبَانِ وَلَائَانِ الْثَّوْرِ مَعَ الشَّعْبِرِ وَشَرِبِ
 مَعَ شَرَابِ الرَّمَّانِ أَوْ دَرْهَمِ مِنْ الْكَرَا وَبِأَيَا
 يَسْتَحْلِبُ فِي الْفَمِ وَيَبْلُغُ مَا تَحْلِلُ مِنْهُ اُو شَرَابِ
 الْعَسَلِ الْمَزْرُوعِ مَعَ الزَّعْفَرَانِ وَشَرِبِ
 قَاطِرَ الْلَّحْوَاهِ وَيَعْلَمُ عَسْرَ النَّفْسِ لِوقْتِهِ أَوْ قِيَّةِ
 مِنْ شَرَابِ الْبَسْجِيْجِ مَعَ أَوْ قِيَّةِ وَنَعْفِ مِنْ
 شَرَابِ الْوَرَدِ وَنَصْفِ أَوْ قِيَّةِ مِنْ الْكَرَا وَبِأَيَا
 أَدَمْلِيْخَ ذَلِكَ طَبِيعَ حَمَلَهَا الْأَزَالُ الْأَنْتَصَابِ لِوقْتِهِ
 لِلْمَسْعَلِ بَحْرِيْبَ وَأَمَّا السَّعَالُ فَنَهُ رَطْبٌ يَعْرَفُ بِكَثْرَةِ
 الْخَامِةِ

لِهِمُ الْتَّدْبِينَ

حَلَادَةُ الْبَيْنِ

لَا دَرَارُ الْبَيْنِ

مَا العَسلُ وَالْعَرْفُ الْمَقْلُومُ لِبَنِ الصَّانِ وَالْخَشَّاشِ
أوَاوْقَبَتِينِ مِنْ لِسَانِ التَّوْرَ مَعَ السَّكَرِ فَاتِرَاوَانَ
يَدِهِنِ الْعَصْرِ بِدِهِنِ الْبَنْفِسِجِ الْبَيْرِجِيِّ مَعَ الشَّعْرِ
الْأَبِيعِيِّ الْفَصَّ الْتَّالِكُ فِي امْرَافِ
الَّذِينَ قَاتَلُوا رَبِّ الْوَرْمِ فَيَسْفَعُهُ الْطَّلَابُ دِقْتِ
الْبَاقِلَادُ أَوْ بِسَحِيقِ بَزِرِ الْكَتَانِ مَعَ الْخَلِفِيِّهَا وَأَمَّا
الْعَنْطُمُ فَيُزَيلُهُ انْطَلَادُ الْطَّفْلِ مَعَ الْخَلِ وَالْمَرْتَكِ
أَوْ بِالثَّبِ أَوْ بِعَصَارَةِ عَبْدِ الشَّعْلِ أَوْ الرَّجْلِهِ وَ
الْقَرْعِ أَوْ الْكَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ وَأَمَّا الصَّلَادَةُ
فَيُسَرِّيَّهَا الْطَّلَابُ شَحْمِ الْجَمَلِ أَوْ بِمَطْبُوحِ الْحَلْبَةِ
أَوْ بِسَحِيقِ وَرْقِ الْخَوْخِ أَوْ بَوْرَقِ لِسَانِ الْجَمَلِ
جَرْبُ (أَوْ الْكَزِيرَةِ الْخَضْرَاءِ) خَصْوَصَامَعَ الْخَلِ
هُمَّا ادْرَارُ الْبَيْنِ فَاكِلُ خَالَةِ الْخَنْطَةِ (أَوْ كَلَّ الْخَمْنِ)

وَالْعَسلُ وَالْعَنْوَبِرُ بِالْعَسْلِ مَجَرْبُ (أَوْ أَنْ تَعْكُلُ
الْبَعْدَلُ الْمَشْوِيِّ بَكْرَةً وَعَشِيَّةً ثَلَاثَةً (أَيَّامَ مَجَرْبٍ)
وَيَقْعُدُ الْبَيْاسُ شَرَابُ الْخَشَّاشِ (أَوْ دِهْنُ الْلَّوْزِ)
مَعَ السَّكَرِ وَالْعَنَادِيْدِ قَيْقَقِ الْبَرِّ وَدِقْقَقِ الْحَلْبَةِ
وَالْسَّكَرُ الْأَبِيعِيِّ اجْزَاسِوْيَهِ مَطْبُوخَهُ بِاللَّبِنِ
وَالسِّنَنِ (أَوْ تَصْلُفُ الْحَلْبَةِ وَتَصْفَيُ مَوَارِثَهِ
تَسْجِنُ وَتَوَكُلُ بِالسِّنَنِ وَالْعَسْلِ وَيَنْمِي الْرَّطْبَ
مِنْهُ صَلَبَيْخُ دَرَهْمِيِّ الْكَنْدِرِ وَمِثْلُهِ مِنْ (الْمَصْطَلِيِّ)
فِي رَطْلِ مِنْ الْعَسْلِ عَلَى نَارِ لِبَنِهِ حَتَّى يَذُوبُ
وَلْسَعَالُ الْعَسْيَانُ الْأَنْيَسُونُ مَعَ نَصْفِهِ مِنْ الْقَفْهِ
وَأَمَّا نَقْثُ الدَّمِ مِنْ الصَّدْرِ فَطَبِيخُ السَّبِيلِ شَرِيَا
مَعَ قَلِيلِ الصَّعْدِ الْعَرَبِيِّ (أَوْ الْكَثِيرُ أَوْ شَرِبُ رَمَادِ
قَرْنِ التَّوْرَ وَالْسَّكَنْجِيَّيِّ) وَأَنْ لَازِمٌ مِنْ أَوْلَادِ شَوْمَ مَعَ

مَا

بالماء
بسجق

بسجق التفخيم مع الملح أو بالخل والعسل أو بالمربى مع دهن الوردي وبدري الخل مع الكونجبرب
الباب السادس
 في أمراض الظهر والبطن وأجزائها وفيه خمسة
 فصول الفصل الأول في أمراض
 الظهر مما وجده في زيلها أكل الكرباب والتفخيم
 أو الحمص المجوهر مع الماء أو ماء وشرب لها شجر
 التوت أو شعاليت (الفوه مع الأنبيون) ولعوق
 الزفت فاترا أو لسان المكي أو لراوندا والقارا ودهن
 الخردل أو دهن السداب أو دهن الجوز ودهن
 الياسين (ودهن الخروع والزعفران والسعد
 والخرماد أو بذرة البقدار شريراً وصماً في الجميع
 وأما الأختام والخد به فيمنع حدوثها ويزيلها

بعض

لأمراض الظهر

ما التوت

لمنع الأختام
والخد به

والحسن أو اللفت والقلقص أو الكراث والسلق
 أو لحم الضأن مع السجق أو شرب بذرة البقدار
 الأصفر أو بذرة البقدار ورقه مع الخلي (وطبخ
 الأنبيون) وإن يوحذ نصف رطل من جوف
 البازنجان المعلوق ويذق حيداً ويعصر ما وله
 ويشرب مع نصف أوقية من سنت البرق فهو
 من المحرّب أو الطلاق سجق جحر لمدّا بالماجي
 لوقته والطلا بما السعير المطبوخ فيه الشمار
 واصله وبعصير السلق مع نشا الحنطة وأما
 قطع اللبن فباكل العدس والأكادع أو شرب
 بذرة السداب أو بذرة البقدار أو درهين من
 الكونجبرب أو من بذرة الكراث والبقدار والطلا
 سجق الباقلاء والحلبة بما الوردي ودهنه أو الطلا
 سجق

لقطع اللبن

مَدَاوِيَة التَّدْهُن بِدَهْنِ الْلَّوْنِ الْخَلْوَى وَالْفَتَادِ بِكُلِّ
سَحْلٍ كَالْأَشْقَى وَالْحَرْفِ أَوَالْقَيْبَى الْغَلْ وَالْعَسْلَ
لِسْتَخْ الظَّهِيرَ وَالثَّبَ وَالْبَورَقَ مُجَرَّبٌ مُتَّسِعٌ الظَّهِيرَ فَرَبَ
سَحِيفَ حَبِ الرِّشَادِ أَوَالْمَرْسِينِ بِالْمَا أَوَبِاللَّبَنِ
الْخَلِيبِ أَوَالْوَرَدِ الْمَرَبَى أَوَطَبِيعَ الْعَوْدَ أَوَالْمَصْطَلِيِّ
أَوَالْأَنْسِونَ أَوَعَوْدَ السُّوسِ أَوَالتَّدْهُنِ بِزَرَّتَ
لَا زَالَةَ اسْرَافِيَ قَدَاغِيَ فِيهِ الْقَسْطُ الْمَرْ وَمَتَّجَرَبُ لَا زَالَةَ
اَسْرَافِ الظَّهِيرَ وَالْاعْصَابِ وَالْمَفَاصِلِ وَالْتَّقْرِسِ
وَاقَامَةَ لِرَمْنَا وَالْمَقْعَدِيَّ وَاحْرَاجَ الْبَلَاغِمَ
وَالْأَبْرَدَةَ لِبَشَرَبِ مَدَهْنِ الْرَّزْقُومِ مِنْ خَسْنَةَ
دِرَاهِمٍ إِلَى سَبْعَةِ كَسْبِ الْمَوْيِيِّ فِي طَبِيعَ الْأَصْوَلِ
أَوْ فِي الْحَائِلَانَةَ بِيَمِ مَتَّوَالِيَّةٍ وَتَقْرَبُ عَنْ هَذَا
لَمَّا ذَكَرَ وَلَخَذَ لَانَ الْجَهْدَ وَجَعَ الرَّكَبَ إِنَّ يَعْلَمُ
أَوْ قَبَةَ

أوقيّة من السن البقرى العدّيم حتى يغور فيوضع
عليهَا أوقيّة من عسل النحل وينعلي حتى يغور
فيوضع عليهَا أوقيّة من اللعن الحليب كذلك
ثم يشرب فاتراع على الغطوار الفصل
الثاني في امراض البطن فاما المعدة فقوها
اربعة اقسام احدها القوة الحاذبة التي تجذب
الطعام وتتشبّه وادا صنعت الغدمت شهوة
الطعام ولا تقوى الماكولات ويجعل منها
الشقيقة ووجع الراس والاذان والعينين
والحلق وتحو ذلك وينفعها الكلام معجون الورد
معناها اليه المصطكي والنعناع ونائماها القوة
الماسكة التي تمكّن الطعام وتحفظه وتنثر
القوّة الهاضمة التي تطبخ الطعام ورابعها القوة

الدافعة (التي تخرجه وينفع من اوجاعها كلها) اكل
معجون القطران او معجون الورد العسلي او معجون
العنان او مزي الوردا والخولنجانا او شرب
المصل على مايقارب اربعاء او شرب
عصارة الكرمة (البيضاء او الشعير او بما ينبع
او القسط او السبلا او القرنيق او طينخ (الكون
مع الخاله بزيل كل علة في الجوف سريرا مع السكر
او طلا على البطن حارا ولذا طينخه مع الزيت
احتفاناً واملاً الذي يقوى المعدة فانسى
او الاترج او حبة او رقة الاس او العنان
او الكرفس او حبوبها او عصاراتها او الابيج او الورد
او شرابه السكري او الميليج او لدار صيفي او الاقاقيا
او الطين الارماني او المختوم او الاذخر او الاشنة والكندر
او

والزريباً أو المصطيبي والكرأوياً والعدس أو
الراوندا وعنب الثعلب والسمّاق والسليخة
والساذج والسفريجلا والسبيل والقرفة أو
القرنفل أو الكثيري والجلزار أو الملح والعود
او شرابه أو السرو أو الطباشير أو النيق أو ورق
الكرم او ضيًاد المعدة بالخل والقرظ و اذا جمَعَ
السبيل الهندي والعندي والافتئين مع السكر
سفوغاً او مع العسل محبوناً لم يجنس مستعمله
بالسبعين لعنة تقويتها المعدة وما يليها
الطعام ويجلب الجُها فلخردل والسعد او
الخولنجاً والا ذخراً والدر ونجم او الكون او
الكرأوياً والمعتر والزنجيل والفلفل وعرق
الذهب والنعناع او الكرفس وجوز الطيب او

ولآخر قُثْم يجف في المَوْاْمِ بِعْنَ مع اللوز
 المَقْسُور قُثْم يجص على النَّار قُثْم يجعن بِدْهَنِ الْبَسْجِ
 خَمْسَة دراهم في كل ثلاثة أيام وسَايَة مَا يغْنِي
 عن الشرب وَامْتَ القَوْلَجِ فِي نَيْنَعِ فِي هَذِهِ الْأَلْيَافِ
 كَثِيرًا مَعْ مَثَلَهِ مِنْ شَرَابِ الْيَقْطَنِ او شَرَابِ الْمَحَلَّ
 مَعَ الْعَسلِ بِالْمَاْسِعَةِ أيام او شرب دهن الخروع
 او الْمَلْكَتِ بِالْخَرْوَعِ او شرب السَّدَابِ او مَثَقَال
 مِنَ النَّطَرَوْنِ او درهم من الصابون غير المبلول
 او من الْكَلَّوْنِ الْمَجْعُنِ او من الْكَرَاوِيَةِ الْمَجْصَنَةِ او فَصَفَتِ
 درهم من رجيع الْأَنْسَانِ مَعَ الْخَلِ الْحَادِقِ جَرْبِ
 وَجِيَا او من المَخْواْمِ انْ يَقِيمَ كَلَّيَا يَمَّا او بِيَوْلِيْكَانَه
 في بَرِ او بَيْوتِ الْكَلْبِ وَامْتَ الْدَّرَبَاحِ وَالْنَّغْمِ وَمَنْهَا
 الْأَحْشَاءِ الْمَعْرُوفَةِ يُجْعَنْ يَجْهَنْ وَيُغْسِلْ مَمَّا ذَكَرَ او الْأَنْسَوْنَ

الْأَحْشَاءِ زَبَانَ

الْأَنْسَوْنَ او قَشْرَ الْأَرْجَجِ او الْلَّيْمُونَ اذَا نَزَعَ الْبَيَافِ
 مَنْهَا مَفْرَدَةً او مَجْمُوعَةً سَوَاحْصُوصَاتِ الْمَكَوِ
 لَاهْدَهْ لَاهْجَهْ وَبِرْهَبِ الْجَيْشَ الْمَاجْسِنِ اَكْلَ الْكُزْبَرَةِ الْخَصْنَرَا
 الْحَمْضِ او قَشْرَ الْبَعْدَلِ او لَعْتَ القَطْرَانِ او تَكِيدَ الْمَعْدَةِ
 بِالْخِرْقَهِ الْمَسْخَنَهِ وَقَدْ يَطْلُبُ الْجَيْشَ عَنْدَ اسْتَعْصَمَهِ
 الْوَجْعُ مَا ذَكَرَ مِنَ الْاَدْوِيَهِ او بِالصَّنَاعَهِ كَالْعَسَاقِ
 الْلَّسَانِ عَلَى سَقْفِ الْحَلَقِ الْفَعْمَ لَالْثَالِثِ
 وَيَلْعَقُ بِهَذَا مَا يَغْنِي عَنِ الطَّعَامِ مَدَهْ طَوِيلَهِ
 وَيَعْتَيِي بِذَكَرِ اَهْلِ الرِّيَاضَاتِ وَاهْلِ الْبَيَافِهِ
 فَهُنَّهُ اَذَا يَسْجُفُ بِزَرِ الْبَقْلَهِ وَيَعْجَنُ بِالْخَالِ كَالْطَّبِيجَهِ
 وَيَجْفُفُ فِي الظَّاهِرِ قُثْم يَسْجُفُ وَيَعْجَنُ بِهِ كَذَلِكَ وَهَذَا
 غَنْو سَبْعَ مَرَاتٍ فَمَثَقَالَ مَنْهُ يَعْتَيِي عَنِ الطَّعَامِ اِرْبِعَيْ
 يَوْمًا وَمَنْهَا اَنْ يَقْلِي كَبُودَ الْعَنْمِ فِي دَهْنِ الْبَسْجِ
 وَلَآخرَ قُثْم

اذ هبت الرُّوح شَمَّا واحْتَلَّ اوْمَانَ بِدَهْبِ المَغْصَن
 شَرْبَ مَا الْيَمُون اوْ المَصْطَكَي اوْ الشَّمَرُ الْأَخْضَرُ
 وَامْتَأْنَاقُ فِيزِ يَلَهُ الْقَرْفَهُ مَعَ يَسِيرَ المَصْطَكَي
 اوْ شَرْبُ السَّدَابَ بِالْعَسْلَ اوْ شَرْبُ التَّرْهَنْدِي
 اوْ الشَّبَت اوْ شَرَابُ الْعَنَابَ وَكَذَا كُلَّ مَا مَارَفَ في
 الدَّرِيَاح وَامْتَأْنَاقُ الغَثْيَانِ وَالْقَيِّ وَالنَّهْوَعَ فَان
 كَاتَتْ عَنْ حَرَارَهُ فَاسْتَعْمَالَ مَا فِيهِ بِرُودَهُ
 كَالرِّمَانِ الْحَامِضِ وَالرِّبُوبِ الْحَامِضَهِ وَالسَّكِينِيِّ
 وَالظَّبَابِيِّ وَالترَهَنْدِيِّ وَاطْرَافِ الْكَرْمَ وَان
 كَاتَتْ عَنْ بِرُودَهُ فَعَلَسَهُ مَا قَرْنَقَلَ وَالْعَوْدُ
 وَالْهَالُ وَالْقَرْفَهُ وَالْخُولِجَانُ وَامْسَاكُ
 الْزَّمْرَهُ فِي الْعَمَّ نَافِعٌ مَطْلَقًا وَقَدْ قَالَ الْحَالِيُونُ
 لَا يَجُوزُ اسْتَعْمَالُ الْعَوَابِصِ فِي وَقْتِ حَرَّةِ الْقَيِّ

اَوَالْاَقْتِيمُونُ اوَالْبَسَاسَهُ اوَبَرِّ الْجَزِيلِ الْبَرَكيَهُ اوَ
 الدَّرُوْجُ وَالْزَّنجِيلُ اوَ الدَّارِفَلَفُلُ وَالْعَمَامَهُ وَالْكَوْنُ
 اوَالكَرَاوَيَا اوَالرَّاونَدَ اوَالْخَوَهُ اوَالْزَرَبَا اوَ
 الْقَرْفَهُ اوَالْعَرْنَقَلُ وَالْفَلَفُلُ اوَالْكَرَفَسُ اوَالْمَعْتَقَهُ
 اوَالسَّعَدُ اوَالْقَرْدَمَانَا اوَالْتَدَهَنُ بِدَهْنِ الْبَانَ
 بِحَرَبٍ اوَانْ تَسْقَعَ بِلَيْجَهُ الْعَسَيْغُ فِي الْمَاءِ بِوَمَّا
 وَلَيْلَهُ تَمَّ تَغْلِي وَيَطْبَخُ بِمَصْفَاهَ اَهْرَيَهُ مِنْ
 نَقْ دَقِيقَهُ وَتَوْكِلَ سَمَنَ وَعَسَلَ بِحَرَبِ مَرَارَا وَان
 سَحْقَتْ اَفْصَانَهَا مَعَ بِرَرَهَا وَلَوْزَمُ الْفَطُورَ
 عَلَيْهَا مَعَ الْعَسَلَ كَذَلِكَ وَادَاعَلِي الْبَابِيجَ
 وَشَرْبُ مَاءِهِ بِالسَّكَرِ فَهُوَ غَاهَهُ وَيَدَهُ الْزَعَجُ
 الْمَقْلُوبُ الْكَلْخَهُ وَالشَّمَاءُ رَوْعَوْدُ السُّوسُ وَالْفَسْقَتُ
 وَاللَّوْزُ اَكْلَهَا ذَانِمَتْ فَتِيلَهُ فِي مَرَارَهَا رَبَّ
 اذ هَبَتْ

قطع
الاسهال

لذات الحب وامتدادات الحب وهي المرض المشهور بالقصبة
وهو من المفعة وورم الحجاب فينفعه شراب الخشناش
او البنج او العنب او الاسفاناخ (والجوز
وتوغير مصلوق) او التردد على الريق بحرب
وحيا وكذا الحلب وكندر وسكر سواريفي
ويشرب بحرب وامتداداته الاسهال ويقال له
الاستطلاق ومنه الذرب والهيبة وجريان
المطن فيقطعه شرب تقبع العفص مع السكر
او سحيفه مع اللبن الرائب او رب الريحان
او شرابه او ماوه المطبون فيه لزرة البير
او زبة السفرجل او شرابه او طين ساق الوسيف
او شراب النعناع مع سحيفه بزر الحب او معه
سحيفه بزر المرا او سحيفه بزر لسان الحال والشه

او الاذخر

او الاذخر او ثمار الطرف او الجلنار او الاقاقيا
او البلوط او الحمض او الكهرباء او الثقب او البع
او العلبت او الطين المختوم او ورق الجيم او بذر
الورد او درهين من آذن البهائم بالمالبارد على
الريق او اكل السعن مع السماق او بذر الحرف
او الريحان مقلية مع السكر او مع الطين
الارمني (ونصف درهم من قشر الخشناش بكرة
وعصبية ببابا رد او حمل الزمرد او شرب ثلاثة
قرارات يطعن سحيفه خخصوصاً الاسهال الدم
ومن المحرب الدهن للدم والثقل والعميران
يوخذ من الفول المقلبي جزء وكندر وص嗣
من كل نصف جزء شو نيز ربع جزء يجي بالصل
المتروع ويستعمل صباحاً او مسألاً بحرب ولذاته

الدوّح هو استطلاع البوطن وكذا الزحاف بالصنم والدوّح
التقى بمشدة يقال زحافت المريء عند اوتاره وتأديبه
ضروب وفطائعه مختلف

الدم من البطن فيقع منه أكل الزمردا وشرب
طين الأس او دهن من الطفل مع ثلاثة من
روض الخشائش او مثقال من الصبغ العربي مع
اوقية من سمن البقر ثلاثة أيام او بزرة لقلة
او قلب الموز المحصبي محرب وحياناً او ورق
القلنس حمواً محرب نسبته ويقطع نزف
الدم من الجراح ذروراً ثمداً والاشق والاقيان
او الحصنف او ثمر الطرفا او الطين الازمي او دم
الاخوين او البلوط او العليق او جوز السرو او ورقه
وامت قروح البطن وتعرف بعذف الدم
او القبع فشرب طين عشرة دراهم من الشعير
مع مثلها من القسط الهندي او طين الورد
والسادج او الاهليج الاصلف او الترهندي او الاجاص

ولوجع العصب والقى ان يوحذ من الشونيز
المحمص فيدق جريحاً ويعلى قلياً جيداً في الزيت
ثم يجعن بالعسل ويستعمل مساحاً ومساماً ماليئي
الطبيعة فاكلاً التي قبل الطعام ونعده او شرابه
او شراب البنفسج او شراب الورد او شراب
الاشتياق وللاطفال شرب الرب واما
الزجير فطلاً المقعدة بورق عنبر الثعلب او الشعير
او دهن الورد او صفرة البيض او شرب طين الحصني
او العود او الصندل او السفرجل واستعمال الافيون
او المرأ او الخلص او الجندب او دستر مطلقاً او الجلوس
علي خرق مغوسه في ربيت فوق حمارة سحابة
ولزجير العبيان مثقال من حبت الرشاد مع ثلاثي
مثقال من الكون مسحوقة مع لب زمامه او من نزف

للزحاف

لنزف الدم

الدم

جَنِيْرَةُ الْجَمْرَةِ وَتَبَرِيدُهُ بِوَخْدِ جَذْدٍ وَسَرْبِ رِجْزِ نَمَّةٍ
وَحَذْدُ بِأَنْسُونٍ يَذْقُوا وَيَسْقُوا عَلَى الْوَقْتِ وَإِيْضًا مَذْدَرًا
شَرِبُ مَا الشَّدَّادُ بِعَلَى الْدِرِيقِ يَبْرُأُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَ
مِنْ خَطَا الْبَسْتَانِ بِ

لَهِيْ الرَّطْنُ^١ أَوْ رَهَرَ الْبَسْجِ مُفَرَّدَةً أَوْ تَجْمُوْهَةً وَأَمَّا الْهَيْبُ
وَالْعَطْشُ الْبَطْنُ وَالْعَطْشُ فَيَدْفَعُهُ الْكَزْبَرَةُ وَالْبَنْدَقُ وَ
الْلَّبَنُ الْحَلِيبُ أَوْ بَرَّ الرَّقْلَهُ مَعَ الْخَلِّ وَالْكَوْنُ الْكَرَمَانِيُّ
الْمَنْقُوعُ فِي الْخَلِّ وَلَوْمَرَةُ أَوْ عَصَارَةُ عَنْبُ الشَّعْلِ
وَالْبَرْمُوفُ أَوْ الْنُّوْفُرُ أَوْ الْبَشْنَيْنُ أَوْ الْعَنْدَلُ أَكْلًا
أَوْ ضَمَادًا عَلَى الْمَعْدَةِ فِي الْجَيْعَنِ أَوْ مَسَاكِ الْفَعْنَةِ فِي
الْفَمِ خَصْوَصَامَعَ السَّلِيمِ وَمِنَ الْخَوَافِ أَنَّهُ إِذَا سَدَّ
طَاقَةَ الْأَنْفِ الْيَمِينِ أَوْ جَذْبَ الْهَوَالِيِّ الْجَوْفَ مِنَ
بَيْنِ الْأَسَانِ وَهِيَ مَطْبُوقَةٌ حَصَلَ بِرْدُ الْمَعْدَةِ
وَسَكَنَتْ حَدَارَتَهَا وَسَدَطَّا قَةَ الْأَنْفِ السِّرَّيِّ
تَنَزَّلَ بِرْدُ الْمَعْدَةِ وَقَدْ قَيْلَ أَنَّ سَدَّ الْيَمِينِ نَهَارًا
وَالسِّرَّيِّ لَيْلًا يَعْدِلُ الطَّبِيعَةَ وَقَدْ جَرَبَ أَنَّهُ
إِذَا عَنِنَ سَجِيقَ بَرَّ الرِّجْلَهُ بِالْبَنِ فَمَمْ جَفَ فَمُسْكَفٌ
وَعَنِنَ

أَوْ عَنِنَ لَذَكَ ثَلَاثَ مَرَاتٍ فَأَكْثَرًا غَنِيَ دَرَهْمٌ مِنْهُ
عَنْ شَرْبِ الْمَاءِ بِأَمَّا كَثِيرَهُ وَمَثْلُهُ أَذْاغَلَى الْكَوْنَ
الْكَوْمَانِيُّ وَصَفِيَ دَمْثَدْفُ وَعَنِنَ بِالْعَسْلِ الْمَنْزُوعِ
وَأَمَّا الْوَحْمُ فَيَدْفَعُهُ كُلُّ قَشْدَ الْأَنْجَحِ أَوْ أَطْرَافَ
عَرْوَقِ الْكَرْمِ أَوْ الْرَّمَانِ الْحَامِنِ أَوْ الْرَّمَانِ الْمَرَّ
وَأَمَّا شَوْةُ الْطَّيْنِ فَيَدْفَعُهُمَا كُلُّ الرِّجْلَهُ أَوْ الْجَزْرُ
مَعَ الْطَّبَاشِيْرِ أَوْ كُلِّ الدَّجَاجِ أَوْ مَعْ عَطَامِهَا
أَوْ شَرْبُ الشَّبِيجِ وَأَمَّا الدَّوْدُ فِي الْبَطْنِ فَيَقْتَلُهُ
أَوْ يُخْرِجُهُ (سَعْيَا) لِلْفَوْدِيْخِ أَوْ مَاءُهُ أَوْ نَعْنَاعُ أَوْ مَاءُهُ
أَوْ الشَّبِيجُ أَوْ مَاءُهُ أَوْ السَّدَابُ أَوْ مَاءُهُ أَوْ نَعْنَاعُ السَّاقِ
أَوْ حَبَّ الْيَنِيلِ أَوْ الْكَبْسُونُ الْجَبْشِيُّ أَوْ التَّرْمِسُ الْمَرَّ
أَوْ الْأَنْجَحُ أَوْ الْكَلَبِيُّ أَوْ دَهْنُ النَّارِجِيُّ أَوْ السُّوكُسُ
أَوْ الْقَطْرَانُ أَوْ الْأَفْسَتَيْنُ أَوْ دَمَادُ الْحَلْفَانِ أَوْ الْقَعْنَارُ

لَدْفَعِ الْوَحْمِ

لَدْفَعِ شَهْرَةِ
بَطْنِرَقْتِلُ الدَّوْدِ
فِي سَضِّ

أَمَودُ بَخْرِ

الثانية - **الدواء** في علاج الدود وحب القروح والجياد
الجبيص ينصح في كل ليلة عند النوم مقدار نصف وفديه
مع ورقة درهين جبهة مسوداً يغسل ذلك عشرة أيام فان
شرب ورقة درهين توبل مع ورقة ثلاثة دراهم شيخه ورمضان
درهم جبهة سوداء فانه يخرجها فان لم يخرجها قاتلها ينفع شوب من حب
والدراويش والزوفا او لحاظ سحر الرمان او
شجر التوت او المسلح الهندي او المعلب او قشر
التارخ المخالي من البياض او بذر الكراث مع
العسل في جميعها او طلاق البطن بالنظر عن
او بيقوع الحمى في الخامع الجلوس قبله
الثار فيها او طلاق السرة بالشوينيز وشحمة
الحنظل معاً او طلاق السرة والخاتم والشرح
بسجيف ورق المخوخ او السوينيز مع الخامع
مرارة الثور فيها او شوب او قية من الوخينزك
علي العطور او شرب ثلاثة دراهم من الكرينة
مع الدبس او عصير العنب ولو للدواء الطوال
بحرب او شرب درهين من النحوة وشرب

سبعين

المأوفه بحرب او ان يشبع من اكل الجزر بعد
جوشه

جوعه يوماً ولا يأكل بعده شيئاً فانه يخدمها في
فلا فرها تذهب **جميع ما يقتل الدود**
من العطن يقتله في الجراح وفي الاذان في **يئنة**
قد قالوا من المجبى اذ رعى دخث التي ادا
نشر في البستان او على الزروع او الاراضي
قتل الدود فيها **واتحا** وجع السرة في زيله
اكل الشوم المشوى او اكل الشامع سن البقر
سبعة أيام او دهن الخروع مع الزبيب
المتروع او مع بذر القلعون او **مات** وجع
الخاصرة فينفع فيه استعمال ما امر في العولج
او ان يعيجن جبلا من المحاب مع مثله من
السلك بالماخار ويشرب ويطلي منه عليها
او ان يوخذ من الرنجبيلا وحب الرشاد والنحوة

لوجع السده
ما ينفعه
لوجع خاصمه

سبعة أيام او شرب ثلاثة درهams من العسل
مع درهين من الورق في ثلاثة أو أربعين من
العسل او شرب ما قدر ومنع فيه عدد من
الخافض الكبالي قدر مدهون وسد عليه بالليلة
حتى ماتت فيه او شرب الزعفران واستعمال
اللک مطلقاً او ضماد البطن بالملح الهندي او
السبطي او الاندراني خصوصاً مع اخنة البقر
فيها وبالطين الارمني مع رماد خشب الكرم
او بدقيق الشعير مع سجق الصندل بما الورد
او بشيم النعام او بالقطران مرازاً مجرباً
واخنة اليرقان فيذهب به اكل لحم البقر مطبوخاً
بالمخل او اكل الشمر مع اللوز او اكل الغطف صحرب
او بلع ثلاثة سمكات صغار حية مع الريش

لِتَنْبِهَكُمْ لِوَدْعَةِ الْعَنَّةِ لِطَعْمِ الْمَرْحَاجِ كُلَّ دَسْقَانٍ

وَالْمَحْلِبَةِ وَبِزَرِ الْكَوْفَسِ سَوَا وَشَحْقَ مَعْ رِبْعَهَا
مِنَ السَّكِيْنِ ثُمَّ تَعْجِنُ بِالْعَسَلِ وَتَحْبَبُ كَالْحَمْعِ
وَيُشَرَّبُ مِنْهَا مِنْ دَرْهَمٍ إِلَى دَرْهَمٍ بَحْرَبٍ
وَاهْتَ وَجْعَ الْعَانَةِ فَيُزَيْلُهُ شَرْبُ مَثَاقِلِينَ
مِنَ الْحَلْتِيْتِ بِمَا إِلَيْهِ أَدْهَنَهَا بَدْهَنٌ
إِلَيْهِ أَدْهَنَ إِلَيْهِ سُوجَ فَهَبْلَهُ ٥٥
مَزِيزَةُ الْوِجْوَدِ وَهِيَ أَنَّهُ يَنْقَعُ مِنَ الطَّعْمِ
الَّذِي تَعْلَمُهُ النَّاسُ لِلرِّجَالِ أَكْلُ دَمَاغَ الدَّجَاجِ مَعَ
الْتَّادِيِّ نَفْصَنْ . . . نَرَابِعَ فِي الْأَسْتَقَانِ بِمِنْعِ
وَالْبَرْقَانِ مَتَّ الْأَسْتَقَانِ فَيُزَيْلُهُ (أَكْلُ الْحَمْعِ)
الْقَنْدِ بَحْرَبٍ أَوْ شَرْبٍ نَفْصَنْ دَرْهَمٌ مِنَ الْغَارِقَوْنِ
مَعَ مَثَلِهِ مِنَ الْأَسَارُونَ بِالْعَسَلِ أَوْ شَرَبَ ثَلَاثَةِ
مَثَاقِلٍ مِنْ سَجِيفِ الْكَرَا وَيَامِعَ أَوْ قِيَةً مِنَ الرِّزْتِ

١٢

الاشْهَدُ وَجْوَزُ الطَّيْبِ وَالْدَّارِصِيفِ وَالْحَمَامَةُ
 وَالْمُصْطَكِيُّ وَالْكَشْوَتُ وَالْمُرْنَفُ وَالْبَهْنُ
 وَسَانُ الشُّورُ وَالْمُعْنَفُ إِنَّهَا وَأَظْفَارُ الطَّيْبِ
 وَالدَّرْوِخُ وَالْمَسْكُ وَالْقَافْلَةُ وَالْكَبَابَةُ
 وَالسَّادُوجُ وَالْبَرِيسِيمُ وَمَنْ أَوْجَاهَهُ الْحَارَةُ
 الْلَّوْلُومُ وَالْعَنْبُرُ وَالْكَادِبُ وَالْبَيْرُ وَالْكَافُورُ وَيَنْفَعُ مَعَهُ
 وَالْعَنْبُرُ وَالْلَّوْلُومُ وَالْوَرْدُ وَالْأَمْبَيجُ وَالْكَزْبِرَقُ وَالْمَقَاحِعُ
 وَالْعَنْدَلُ وَالْوَرْدُ وَالْأَمْبَيجُ وَالْكَزْبِرَقُ وَالْمَقَاحِعُ
 وَالْعَنْبُرُ وَالْلَّوْلُومُ مَعَهُ الْوَرْدُ فِيهَا وَيَنْفَعُ
 مَنْ هَمَ مَطْلَقًا وَمَنْ خَفَقَانَهُ الْحَادِيُّ كُلُّ الْفَسْقَتِ
 وَالْعَنْبُرُ وَالْلَّوْلُومُ مَعَهُ الْوَرْدُ وَمَرْبَى الْوَرْدِ السَّكَرِيِّ
 وَسَانُ التُّورَّ وَمَعَ السَّكَرِ الْبَطْرَزُ دَأْوَ شَرِبَ
 قِبْرَاطِ مِنَ الرَّبَادِقَعِ أَوْ قِبَّةِ مِنْ شَرِبَ مَفْرَحِ
 أَوْ شَرِبَ شَرِبَ الْوَرْدِ أَوْ شَرِبَ المَقَاحِعِ أَوْ شَرِبَ

أَوْ شَرِبَ مَا الْتَرْعُ وَمَا الْهَنْدِ بَعْدَ غَلِيمَهَا
 مَعَ السَّكَرِ وَخَيْرِ الشَّبَرِ وَمَعَ مَا الْكَرْفَسِ
 أَوْ شَرِبَ طَبِيعَ امْلَاحَ الْحَنَاءِ وَالْمَلْتَبَتِ وَالَّتِينَ
 أَيَّاَسُ مَعَ السَّكَرِ أَوْ شَرِبَ مَا الْفَجَلِ وَبَعْدَ
 الْمَاعِنَاءِ وَرَمَادِ قَرْنِ (الْشُورِ) وَقَرْنِ الْأَبْلِ
 أَوْ شَرِبَ دَرَهْمَ مِنَ الْحَلْبَةِ بَعْدَهَا العَسلُ وَطَلَّا
 الْبَدْنُ بِالْعَنْدَلِ الْمَعْجُونُ بِمَا قَدَّ أَذِيبَ فِيهِ
 قَلْبِلِ كَافُورًا وَالسَّعْوَطَ بِاللِّبَنِ الْحَلِيلِ الْمَذَابِ
 فِيهِ قِبْرَاطِ مِنْ قَثَّ الْمَحَارِ وَالْأَكْتَحَالِ بِاللَّزِيرَةِ
 الْخَضْرَاءِ وَحَمْلِ الْكَهْرِيَا وَعَيْنِ السَّرَطَانِ
 الْبَرِيِّ الْفَصَصِ الْخَامِسُ فِي
 امْرَاضِ الْقَلْبِ وَالْكَبَدِ وَالْطَّحَالِ مِنَ الْقَلْبِ
 يَنْفَعُ مَنْ أَوْجَاهَهُ الْبَارَدُ وَمَنْ خَفَقَانَهُ الْبَارَدُ

الْقَلْبِ
الْأَشْهَدُ

لَوْجَعُ

الرغوة او مَا الشارك ذلِك او شراب الورد
والعذبة ويدهب زياحه ونفعه شرب
المحالات كالاذخر والوج والقرفة والثينون
والشمار وبرز الكرفس وما الصعتر
والسبيل والنعناع والغوتينج والأكليل والمحلب
والنمام والقرطم والترمس والثار والقشة
وقثا الحمار وكذا شرب عصارة ورق الدرد
مع السكريبيين على الربيت بحرب او شراب
الافستين على الربيق واستعمال غود السوس
او قراص الملك او قراصي الداروندا والقرنفل
او المصعليكي او العياد بطيخ العودنج او الشيبنج
او الصعتر والخاش او مثا ينقيه وتنفتح سددة
اكليم القنفدة او الغافت او الورد او السباسه او

السفرجي او شراب الرمان وشم زهره ذهه
من الفتى المذكورات نافع ويفتح من الغثى شم المبار
او ما الورد او ما الزهر او العبر او العود او المسك
او المخوخ او الترهندي او شم زهر المخوخ او شم
الوردا والتئاح واما اللبد فييري او وجاعه
وان ازمنت الطلاس سحب البابوح او بالثبح
او باكليل الملك مع ربة العنب في الجميع او اكل
الموز مع الشمار او مع الصعتر او شرب ما الشمار
والهندي بامع السكر او معجون السكريبيين هـ
السفرجي في امراضه الحارة او معجون الزبيب
في البارده ويدهب حرارته ويفتح مجاريه
اكل الموز او شرب عصارة الغافت بما
والعسل او شرب الدبس او ما الهند باليمن ومحـ
الرغوة

فِي رَاطِنْ المُومِيَّا الْمَعْدِنِيِّ بِمَا الرَّجْلَه حَبَرَ
أو شَرْب حَلُولْ خَمْسَة دَرَاهِمْ مِنَ الْوَدْعِ فِي خَمْسَة
أَمْثَالَه امْتَحَنْ حَامِنْ الْأَنْجَحْ سَبْعَة أَيَامْ وَيَقْعُ
مِنْ أَوْرَامِه اكْلَ بِزَرْ الْكَتَانِ وَالْأَفْسَنْ هَرْ
وَالْنَّطْرُونْ مَعْجُونَة بِالْخَلِ او شَرْب السَّكَنِيَّين
بِمَا الْهَنْدِ بِالْوَعْدَ الرَّجْلَه او حَلْ الْعَنْصَل
أَرْبَعَيْنْ يَوْمَيْنَ وَيَنْتَجْ سَدَدَه وَيَنْقِيَه مَاءِ
فِي الْكَبِدِ او شَرْب مَثْقَالِيَنْ مِنَ الْغَوَهْ مَعَ
الْأَنْبُونْ بِمَا الْعَسْلُ او بِزَرِ الْحَلِبَه او الْرَّاوِنْد
وَالْزَّعْفَرَانِ او الْبَوْبِ وَبِزَرِ الْمَلَادِ بَتَه
اكْلَ التَّيْنِ بِالْخَلِ عَلَيِ الرِّيَتِ او اجْرَازِ الْقَنْدَه
خَصْوَصَاتِ الْهَلَهَ قَالَ وَلَا يَنْبَغِي اسْتِعْالَه جَمِيع طَهَالَه
لَيْلَه بِزَهْبِ جَمِيع طَهَالِ مَسْتَعْلَه او شَرْب طَبِيعَ

الرَّسْبِيلِ او الْهَنْدِيَّا او اللَّكِ او الْلَوْزِ او الْفَسْتَ
مَعَ الرَّزِيبِ (الذِي لَا يَعْجِمُ لَهُ او الْقَنْطَرِ بَوْنَ
الرَّقِيقِ او بِزَرِ الْكَرْفَسِ او بِزَرِ الْفَنْجَكَشِ
او الْبَأْ بَوْنَجِ او طَبِيعَ الْعَوْدِ بَخِ او النَّعْنَاعِ او
نَقْبَعِ التَّرْمَسِ او الْأَشْتِيَوَانِ او شَحْمِ الْمَخْنَلِ
لِلطَّهَالِ وَالْطَّهَالِ فَيَنْفَعُ مِنْ اوجَاهِه اكْل
مَثْقَالِ مِنْ بِزَرِ الْهَنْدِيَّا او دَرَاهِمْ مِنْ
الْغَارِيَقَوْنِ مَعَ نَصْفَ دَرَاهِمْ مِنْ الْأَنْبُونِ
مَعْجُونَة بِالْتَّيْنِ مَعَ قَلِيلِ الْخَلِ او شَرْب سَحِيفَه
بِزَرِ الْخَسِ خَصْوَصَانِ مَعَ عَصَارَه الْعَنْبِ الْأَبِيَعِ
او شَرْب طَبِيعَ (الْفَجَلِ) بِالْمَاءِ او الْمَلَحِ او طَبِيعَ الْكَبَادِ
او طَبِيعَ الْغَوَهْ او طَبِيعَ اصْوَلِ الْكَبَرِ بِالْمَاءِ او الْعَسْلِ
او السَّدَابِ الْرَّطْبِ او الْبَورَقِ مَعَ الْمَقْلَه او شَرْب

فِي رَاطِنْ

٦

مع السكر في جميعها او طدا الفطير بدهن اللوز
او شحم الاوز او الدجاج او تعليق حجر اليسر
او حب الكلي ويقع لتشعيتها المحسن الاسود
او اللوز المرا او كز برة (البيرو او بزر الکرس او
الانيسون) او الوج (وقفاص) الا ذخر و الاسارون
او لخاخ شجر الدرم ويتفق من الدليلة فيما
مطبوحتين بما العسل او الوج او البغاروس
او سويق الحنطة ملتوتا بالسمن مع جونيا العسل
او اللوز او البندق مع السكر فيما ويتفق من
قرودها معجون المزور او شراب الحشيش
مع لب الشعير او لب الخيار او لب الثوم والبيظة
او شرب الطين الارمي مع شراب الرمان
او الصنع العربي او دم الاخوين او طبيخ غود السوس

دَرْهَم

دَرْهَم

دَرْهَم

دَرْهَم

دَرْهَم

دَرْهَم

دَرْهَم

دَرْهَم

أَوَالْخَطْمِيُّ وَيَنْفَعُ مِنَ الْحَسَنَةِ فِيمَا وَغَيْرَهُ أَسْعَالُ
 اصْلَ الْخَطْمِيُّ وَالْهَلْبَيْنُ وَالْجَرَّالُ وَالْحَسَكُ وَلَزِيرَةُ
 الْبَيْرَا وَعُودُ السُّوسِ وَبِرْ زَالْكَرْفَسُ وَالْبَسَابَاةُ
 وَالْجَعْدَهُ وَحَبْ الْقَلْبِ وَحَبْ الْمَحْلَبِ الْمَعْشَرُ
 وَالْمَلْحَلَتِيَّ وَالْمَقْلَلُ وَصَنْعُ الْاجَاعِيِّ وَصَنْعُ الْكَرْمِ
 وَالْسَّكَيْنِيَّ وَالْجَهْرِ الْيَهُودِيِّ وَالْلَوْزُ الْمَرَادُ
 الْجَهْنَمَيَّاً وَحَبْ الْفَارِ وَاصْلُ الْعَلِيقَ وَرَمَادُ
 الْخَوَّهُ وَسَحْرُوقُ قَشْرَائِيَّنْ وَسَحْرُوقُ الْزَجَاجُ
 وَسَحْرُوقُ الْبَسَدُ وَمِنَ الْمَجْرِبِ لَتَقْتِيْهِمَا الْكَلْفَلَةُ
 قَوْرَثُ وَمَلِيَّتُ بِرْ لَعْتُ وَلَبِسَتُ بِعَجَينَ وَجَعَلَتُ
 فِي الْفَرْنَكَيْلَهُ أَوْ شَرْبَ طَيْبَخُ الْأَذْخَرِ خَصْوَصًا
 مَعَ الْبُورَقُ وَطَيْبَخُ الْقَيْصُومُ كَذَلِكُ أَوْ مَثَقَالُ
 مِنَ الْمَصْطَلَيِّ وَدَرْهَمُ مِنَ الْفَارِيَقُونَ وَنَصْفُ
 دَرْهَمٍ

دَرْهَمُ مِنَ الْمَرْمَعَوْنَهُ بِمَا الْهَنْدَيَا وَشَرْبُ دَرْهَمٍ
 مِنَ النَّشَادِرِ بِمَا وَشَرْبُ زَيْتٍ طَبَختُ فِيهِ
 حَشِيشَهُ فَسَا الْهَلَابُ الْمَعْرُوفَهُ وَشَرْبُ عَصَمَارَهُ
 قَنَا الْحَمَارُ وَعَصَارَهُ الْجَرَّالُ وَشَرْبُ مَا الْحَمَنُ
 الْأَسْوَدُ وَشَرْبُ مَصْفَيِّ عَشَنُ الْخَطَافِ الْمَتَقْوَعُ
 فِي الْمَالِيَّهُ أَوْ الْبَخُورِ شُوكُ الْقَنْدِيِّ الْأَهْلِيِّ
 سَحْرَبُ وَجِيَا وَأَقْوَيِّ مِنْهُ عَشْرَهُ دَرْهَمٌ بِرْ
 كَرْفَسُ وَمَثَلَهَا تَخْوَهُ وَدَرْهَمَانُ بِرْ جَرَّبُ
 يَدَقُ وَرِسْعَلَهُ كُلُّ يَوْمٍ دَرْهَمَانُ بِرْ بَارِدُ وَمَنْ
 امْرَافُ امْثَانَهُ سَلْسُ الْبَوْلِ وَتَقْطِيرَهُ وَادْرَارُهُ
 وَالْمَقْطَمُ الْمَعْرُوفَهُ وَيَنْفَعُ مِنْهُ أَنْ يَوْحَذَهُ
 بِرْ جَزَرُ وَبِرْ جَرَّبُ وَبِرْ خَشْنَاهُ
 وَبِرْ كَبَرُ وَسَكَرُ سَوَّا وَيَسْعَلُ صَبَاحَهُ وَمَسَاءَهُ

دَرْهَمٌ

دَرْهَمٌ

دَرْهَمٌ

دَرْهَمٌ

دَرْهَمٌ

ادائق

ويكشط ديمه ويتنزل ويوحذ منه ثلاثة أواق
 يذاب فيهما / وقيمة سكرنات ثم يدخل الحمام
 فإذا عرق شرب ذلك وإذا حس بالبول نزل
 في المغطس ثم يخرج ويسول في أناوين ظرما
 ينزل منه من العجائب ولذلك أيضا استعمال
 معجون البساطة بالعسل صباحاً ومساجناً
 لقطع العليد والقطعة عقب الوضوء البراز
 الصعب وقرار بفتح الماء على البوال وهو يكل
 ما يدر الحبيض وبنحو البطيء وبزرة والأنواع
 والسكنجيين ومن أمراض المثانة أيضاً
 حص البوال ويقال له حبس البوال ويفتح
 فيه شرب العوسيج على الغطوة وشرب ورق
 السرو وشرب / وقيمة من السن مع مثلمها من

أوان يغمر سعة واربعون حبة من التبن
 في الزيت وترى ثلاثة أيام ثم يوكلي في كل
 يوم سبعة منها وأوان يوكل مصلوق البجل على
 الربيق أو أن يشرب وقيمة من سن التبرع مع
 نصف وقيمة من السكر على الربيق فما تزال أوان
 يشرب الحولنجان فما تزال أوان يوحذ من البيوط
 حسون درها ومن الكندرو والمصح العربي والكريمة
 الياسة والطين الارمني من كل عشرة دراهم
 وبيحق الجميع جيداً ويستفـ من ذلك تـ دراهم
 صباحاً ومتلها مـ فهو صـ عـ ربـ وـ اـ عـ جـ بـ مـ
 منه هذا ذلك وجرد الكل والأهـ وـ نـ زـ ولـ الدـ مـ
 عـ قـ الـ بـ الـ بـ الـ لـ حـ صـ اـ وـ عـ يـ رـ ذـ كـ اـ يـ وـ حـ مـ
 عـ صـ يـ اـ طـ رـ اـ فـ وـ رـ قـ الـ بـ جـ دـ وـ دـ اـ ضـ لـ اـ عـ مـ وـ يـ عـ لـ يـ

ويلشط

دَرَاهِمْ مِنَ الْكَزْبَرَةِ فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ أَوْ أَكْلَ رَمَادَ ذَلْفَهُ
 الْبَقْرَمَعَالْعَسْلَ أَوْ أَكْلَ حَبَ الْبَلْوَطَ أَوْ جَبَ الْأَسَ
 أَوْ الْطِينَ الْأَرْمِينِ بِالْسَّانِ الْحَمَلِ فِيهَا أَوْ بِهَا الرَّمَانُ
 الْحَامِضُ أَوْ بِهَا الْوَرَدُ أَوْ شُرُبُ اوقِيَّةٍ مِنْ سَمَنٍ
 الْبَقْرَمَعَنْصَفَ اوقِيَّةٍ مِنْ السَّكَرِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ
 أَوْ شُرُبُ عَرْفَ الدَّيْكَ الْمَسْحُوقَ بَعْدَ جَفَافِهِ
 أَوْ قَانِصَةَ الدَّجَاجِ كَذَلِكَ أَوْ شُرُبُ اوقِيَّةٍ مِنْ
 بَرَرِ الْرِّيْجَانِ مَعَ مِثْقَالِهِ مِنَ الْعَنْفَنِ ثَلَاثَ
 لِيَالٍ وَمِنْهَا احْرَقَةُ الْبُولِ وَيَقْعُدُ مِنْهَا لَيَالٍ
 يُوْخَذُ ثُومٌ رَبْعٌ أَوْ قِيَّ وَفَلْفَلٌ وَسِبْلٌ مِنْ كُلِّ
 درَهَانٍ وَسِمَنٍ وَعَسْلٌ مِنْ كُلِّ اوقِيَّاتٍ
 يَسْجُقُ عَيْرَ الْأَخْيَرِينَ وَيَعْقِدُهُمَا شَرَابًا وَيَتَبَلَّ
 مِنْهُ كُلُّ بَوْمٍ ثَلَاثَةَ عَلَى الرَّبِيَّةِ أَوْ شُرُبَ السَّكَرَ

السَّكَرَ فَإِنْ تَرَأَ وَالْمَجْلوسُ فِي طَيْبَنِ ابْتَسَعَ وَالْبَارِجَ
 أَوْ الْأَكْلِيلَ وَالْمَحْلِبَةَ أَوْ الْقَرْطَمَ أَوْ الْغَوَّةَ أَوْ رَفَ
 الْكَرْنِبَ أَوْ شُرُبُ حَبَّةٍ مِنْ سَحْقِيَّ الدَّهْنِ أَوْ
 الْبُورَقَ أَوْ عَصَارَةَ السَّدَابَ (وَمَا طَبَيْخُ الْأَذْخَرِ)
 أَوْ بَخُورٌ دَاخِلُ الْأَهْلِيلِ بِالْجُوزِ الْعَنْدِيِّ (وَالْكَبْرِيَّ)
 أَوْ دَخَالُ طَائِقَهُ زَعْفَرَانَ فِي الْأَهْلِيلِ أَوْ طَلَاءُ
 الْعَانَةِ بِدَهْنِ الْحَرَوْعِ أَوْ الْيَاسِينِ أَوْ بَخِيَارِ
 الشَّبَرِ فَإِنْ تَرَأَ وَهُذَا يَقْعُدُ مِنْ حَبَّسِ الْفَاعِيَطِ
 إِيْكَأَوْ مِنْ الْجُوبِ لَاطْلَاقُ الْبُولِ فِي الرِّجَالِ
 وَالْسَّالِ التَّحْلِلِ فِي الدَّبَرِ بِالْمَلْعُونِ أَوْ مَرْوَعُ الذَّكُورِ بِدَهْنِ
 إِيْيَاسِينِ وَمِنْهَا الْبُولُ فِي الْفَرَاشِ وَيَقْعُدُ فِيهِ
 اَكْلُ لَحْمِ الْقَنْدِيَّ بِحَرْبِ (أَوْ تَشَرِّيْلِ) بَيْعَنِ الْمَقْلَعِ ثَلَاثَةَ
 أَيَّامٍ أَوْ أَكْلَ ثَلَاثَةَ دَرَاهِمْ مِنَ الْمَوْنَ مَعَ ثَلَاثَةَ
 دَرَاهِمْ

فَيَقْعُدُ فِيهَا وَيَرِبُّهَا الْعَاقُولُ إِكْلًا وَشُرًّا وَضَادًا
 وَخُورًا وَأَكْلًا لِلَا طَرِيقَ لِلصَّغِيرِ عِنْدَ النَّوْمِ أَوْ أَكْلًا
 كُلَّ يَوْمٍ مَدَةً ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ خَمْسَةَ دِرَاهِمٍ مِنْ بَزْرَ
 الْكَرَاثَ مَعَ نَصْفِ دِرْهَمٍ مِنَ الرَّاوِنَدِ مَجْوِنًا بِالْعَسْلِ
 فَهُوَ يَحْرُبُ لِسْقُوطِهَا بِتَقْسِيمٍ أَوْ شُرُبٍ مُشْقَالٍ مِنْ
 الْحَزَبِ إِلَيْهَا الْكَرَاثُ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى الرِّيقِ مَجْرِبًا وَ
 شُرُبُ دِرْهَمٍ مِنَ التَّرْفَةِ بِمَا بَارِدًا وَشُرُبُ دِرْهَمٍ
 مِنَ الْحَرْمَلِ أَوْ مِنَ الْوَادِي مَعَ السَّكَرِ فِيهَا أَوْ مَلَازِمَةً
 إِكْلًا لِلْبَحْرِ أَوَ الْبَحْرِ كُلَّ يَوْمٍ بِالْطَرْفَ إِوْسَلَخَ
 الْحَتَّى أَوْ بِالْوَرْبَخَ أَدَبِ الْكَرَبِ أَوْ بِعَظْمِ السَّكَرِ مَجْرِبٌ
 لِلظَّاهِرَةِ وَالْبَاطِنَةِ مِنْهَا أَوْ الدَّرَوْرِ سَرَادِ بَزْرَ
 النَّثْتِ أَوْ الْجَلْوَسِ عَلَيْهِ جَلْدَ الْأَسْدِ أَوْ النَّمَرِ أَوْ خُوْهَادِهَا مَا
 قَاتَمَ إِلَيْهَا مُشْقَالٌ مِنَ السُّورِ بِجَانِهِ مَعَ سَمْنَ الْفَغَنِ

شُرُبٌ
أَوْ شُرُبٌ

مَعَ السَّنَ فَإِنْ تَرَأَ اشْرَبَ الْلَّبَوبَ أَوْ شُرُبَ أَوْ قَيْةَ
 مِنَ الْخَلْبَةِ الْمَفْسُولَةِ الْمَجْفَفَةِ مَسْحُوقَةٍ مِثْلَهَا مِنْ
 سَنَ وَغَسْلٌ وَأَمْتَأْ امْرَأَنَ الرِّيَّةِ فَيَسْفَعُ فِيهَا
 أَكْلَ الْعَنَابِ أَوْ أَكْلَ الزَّيْبِ الْمَشْمَشَةِ بِغَيْرِ عَجَمٍ عَلَيِ
 الرِّيقِ أَوْ مَعِ قَصْبِ السَّكَرِ أَوْ عَصَارَةِ الْكَرَبِ
 مَعَ الْعَسْلِ الْعَوْقَأِ أَوْ الْلَوْزِ وَالسَّكَرِ وَاللَّيْلِ وَالصَّوْبَرِ
 وَعَصَيرِ الْعَنْبِ جَلَابِيَا وَبَنْوِيِّ الْزَّيْوَنِ بَخُورًا وَأَمَا
 الْمَرَادَةَ فَيَسْفَعُ فِيهَا شَرَابُ الْسَّكَنِجِينِ الْزَّيَّبِيِّ وَ
 شَرَابُ الْكَشْوَتِ أَوْ شُرُبُ مَا الْجَبَنِ أَوْ الْمَبَنِ الْمَخْبِيِنِ
 أَوْ عَصَارَةِ الْشَّهَارِ وَخُوْذَكَ الْسَّاجِ

نَكْشَنْ يَحْتَنْ في امْرَأَنَ الْمَقْعَدَةِ وَاعْضَانَ التَّنَاسِلِ مِنْ

الْذَّكَرِ وَالْأَنْثَيِنِ وَالرَّحْمِ وَفِيهِ فَصُولُ أَرْبَعَةٍ
 الْعَصَلُ الْأَوَّلُ فِي الْمَقْعَدَهِ وَآمَّا الْبَوَاسِيرُ

فَيَقْتَعُ
زَفَرَنَهُ

ثم عجن بالخبيز والملح ثم جبز ثم جفف وأكل منه على
 الفطور عشرة دراهم بشراب العسل كل يوم تقع
 من النوافير والبواسير الظاهرة والباطنة
 محبب والاستنجاع بالبارد يذهب الظاهرة
 منها ونها حروج المقعدة فسيق مع فيه أكل
 كبد الفدان الخسي طبوخًا بالزيت والنعناع
 ثلاثة أيام والعسل بطيئ اللامس وفشر الرمان
 سراراً أو إذا أخذ من العفن ويزد بالكتان
 وفشور الرمان وإلا ذخر سوا وعجنت بالخل
 وما الوردا هادت العصرم الخارج وحيًا
 بجوراً محبب والتخمار بدهن حنفياً لا يفوت كذلك
 ويليق بخار قشر الخشخاش كذلك ويليق بخار محبب
 حيدر بد محبب ملفوظ في خرقه مرشوش عليه مانافع

العتيق أو يتصف درهم مع سمن البقر العتيق
 وكذلك التخلص في ماء مرقة أو مرقية وذمة
 لا يحتاج إلى ثالثة محبب أو الصنادب بالعصارة
 لا يضر إذا قطع طرفاه وصلق بما مائة دقيقة
 سمن البقدونس الشم أو سحاج البيعن كالمرحم فهو
 شرياق لسكنى أو جاعها وحيًا إذا قطع الأذن بجاز
 وقليل في الزيت ثم مسفي الزيت وجعل الكل طل منه
 ثلاثة أو أربعين متراً شع فهذا شرياق لما ذكر طلاقاً أو
 أكل الحبز الذي إنقاً وأمّا النوافير فوضع قليلة
 غست في صنع الزيتون والعصارة المحبوبين بما ورق
 الخوخ أو فتيلة أو صوفة غست في عصير الخروف
 الرطب وقد جرب أنه إذا جمع الدقيق الحواري
 مع ثلاثة من دقيق أصل الملوف ثم نلت بالسبagh

كثرة ثم
 كثرة ثم

۱) بثجم الخنزير المذاب مع صفار البيض ورماد
 عظم الكلب وما تأكلها فيزيد به الضماد بالثوم
 المغلي في الزيت كالمرحم أو بدهن البنفسج مع
 الزبد الطري وأما اقره وها فكثيرها فيما
 يأتي وأما نزف الدم فتقديمه وأما خروع
 الغايبط بغيرة اختيار ويقال لصاحب العذيب ط
 فينفعه التدهن بدهن السبل أو ببابا بونج
 أو لوردا والتسيف بشياف الاقاقيا والخاشا
 أو بالعنص أو بالصمغ وأما الاينة بضم الماء
 وسكون الموحدة قبل النون وهي دغدة
 تحصل في الدبر لاسكن لا يعالج فيها فيزيد بها
 الضماد برماد جلد فخذ الصتب الامين مع
 شعره مجرب ويستعمل القتايل المغوصة

شحمة
 لذلك واما وجاعتها او زمامها فالضماد بالبصل
 الابيض المشوي مع سمن او ببياض البيض او بطيخ
 العدس وقشر الرمان فاترا واستعمال الثوم
 تریاق لجميع الاوجاع الباردة لكنه مفسد
 للدماغ واعصا به وأما شعاعتها فالضماد
 بالزفت مجرب وكذا بالرجلة او القرع او عنب
 الشعلب او العدس المقشور والسلهد شحمة
 الدجاج خصوصا مع من ساق البقدار مع الزعفران
 او الافيون وشحمة الماعزا او متلا الشقوف
 بذاب المرتك والشع (الابيض والاسفنج) ايج
 في دهن الوردا والبنفسج بخاذ اليه صفار
 البيض او محروق روس العبر او اطفار
 بني ادم مع الزبد فيه او من المجرب وحي الطلا

شحمة

قال الساعي اربعه اشياء زيد في الجواب اربعه
واكل الا طويق وواكل الفستق واكل الجوز واربعه اشياء
العقل تذكر الفضول تذكر الكلام واستعمال الموساك ومحاجة
والعمل بالعلم واربعه اشياء تقوى البدن اكل اللحم وشرب
والثورة الغسل ثم غير بنحاس ولبس الشاش واربعه اشياء توهم

في شيء من المخدرات كالافيون والبنج او تعرف صاحبها للهوم والغوم والفرج والحزن والخوف والحبس والجوع والسر ونحوها لعنة اشتاتي في امرأة الذكر فاما العنة فيه بالعجز عن الوظيف عموماً او حصوصاً في امرأة دون أخرى فينقع منها ويزيلها الكل قلب الدهدأ ولحمه او لحم عرس سبعة ايام او كل الجزر المشوي اياماً او من هذا المركب وهو مغاث وسبيل وورداً ايضاً سواتلت بعد سحقها بدهن الوز ثم تغلي في لبن القنم ويبروكل منها في وقت الحاجة واما تقوية الذكر وانعاذه وقيامه فاكل قدر جوزة من الغول المقشور مع العسل والعن على

لریت

الريق او اكل درهين من الجرجير مع درهين
من بذور الكرفس مع مثله من السكر في كل
يوم مدة ثلاثة ايام سفوغاً و معجونه
بالعسل او بسبعين البقر الفاتر وفي هذا يجتمع
ما شاء حبيب او اكل بيضة يهربت مع
درهم من الكندرا و مع لبن البقر او مائة
سمنها او مع السكر او مع اللوز او اكل حب
العزيز مع السكر او كل الموز مع السكر ايضاً
او اكل القرطم او انكاث او بذرة الرمان
او البخل او بذرة البصل او بذرة الحصى
الاسود او العقلفاس او انكون او المصطكي
او السيس المتشور او جمار النخل او الجبن الطري
خصوصاً مع السكر او العسل في جميعها او بذرة

الصَّوْبَرِ مَعَ الْعَسلَ أَوْ شُرْبُ نَصْفِ رَطْلٍ
 مَعَ الْلَّبَنِ وَقَدْ أَعْلَمَ فِيهَا وَنَقْعُ فِيهِ
 رَبْعًا وَقِيَةً مِنَ الرَّجَبِيلِ كُلُّ يَوْمٍ مَرْدَه
 ثَلَاثَيْعَنْ يَوْمًا وَلَوْمَعَ الْيَاسُ وَيَعْلَمُ
 عُودُ الشَّيْخِ إِلَيْ شَابِهِ أَوْ الْأَكْلُ مِنْ هَذِهِ
 الْحَلَوَى بَعْدَ الطَّعَامِ فَإِنَّدَلِيْعَرْسَتِهَا
 عَنِ الْجَمَاعِ وَصَفَّتَهُ أَنْ يَوْحِذَهُ الرَّجَبِيلُ
 وَالْعَرْفَةُ وَبِزَرِ الْجَرِيجِرِ سَوَا وَشَحْقَتْ مَعَ
 قَدْرَهَا مِنْ بِزَرِ الْخَشَفَاتِ ثُمَّ تَلْعَبْتْ بِالشَّيْخِ
 ثُمَّ تَعْقَدَ بِالْعَسلِ وَتَرْفَعُ أَوْ طَلَازُ الذُّكُورِ هُنْ
 الْقَنْدَادُ وَالْحَلَيْتُ أَوْ يَا شَبُّ أَوْ يَا بُورَقُ
 مَعَ الْعَسَلِ فِيهَا أَوْ مَرَارَةُ الثُّورِ أَوْ يَا شَيْخُ
 قَلِيِّ فِيهِ بِزَرِ الْجَرِيجِرِ وَدَهْنُ الْجَدِيدِ مَرَارَةٌ

الْغَرْبِيْشَكُ مَعَ لَبِنِ الْعَنَانِ مَجَرَبُ أَوْ كَلْلُ الزَّلَابِيَّةِ
 مَعَ الْعَسَلِ أَوْ كَلْلُ الْأَنْيَسُونِ أَوْ كَلْلُ الْبَطْرِيجِ
 مَعَ النَّعَاعَ أَوْ مَعَ الْلَّفَتِ أَوْ كَلْلُ الدَّيْكِ أَوْ
 مَرْقَهُ أَوْ خَصِيتَهُ أَوْ دَمَاغَهُ أَوْ كَلْلُ فَرَاحِ الْحَامِ
 الْسَّيْنَهُ أَوْ شُرْبُ دَرَهَمٍ مِنَ الْخَوْلِبِجَانِ
 مَعَ نَصْفِ رَطْلٍ مِنْ حَلَيبِ الْبَقَرِ وَمَدَاهَمَهُ
 اَكْلُ عُودِ السَّوْمِيِّ أَوْ شُرْبُ ثَلَاثَهُ دَرَاهِمٍ
 مِنَ الْقَرْنَفَلِ مَسْحَوْقَهُ مَعَ الْحَلَيبِ وَمَدَاهَمَهُ
 اَكْلُ عُودِ السَّوْسِ بِالْعَسَلِ تَقْوِيَ عَلَى اِفْضَاضِ
 الْاَبَكَارِ مَجَرَبُ وَقَدْ نَشَدَتِ الْتَّجَرَبَهُ
 أَنْ حَشِيشَهُ ذَبَبُ الْفَارِلِيْلَهُ تَقْلِيرُهَا فِي ذَلِكَ
 مَطْلَقًا وَكَذَا شُرْبُ لَبِنِ نَقْعُ فِيهِ الْبَندَقُ
 الْهَنْدِيُّ وَالْرَّجَبِيلُ وَالْمَرْمَعَيْهُ مَجَرَبُ أَوْ شُرْبُ

الْعَسَوْبِ

الاطياف رهانه ونهاية القوة
باليد ونهاية البعيدة الضعيفة البعيدة
الجائع وجامع المايفض والصفيحة البكر والثانية
الشكل اذطيفي واسمه اعلم كمن حذر نبست ايجي

أو بلبن النامع دهن الورد واما فروحة
وجراحاته ومنها الطهارة فدر واطباشير
او رماد القرع ايابس او رماد الرمان الساقط
قبل نفحته او الشب بعد التدهن بالي دهن كان
او بريق الصائم او ما يضعف شهوة الجماع
فاكل التوت الشامي او شرب الخل مطلقا او ما
بارد على الريق او ما النيلوفر او ما الرجلة
خصوصا بما الرمان الخامن او جل العجون والمايونيز
او انريضة او البعيدة العهد بالجماع او التي دون
الملوغ او كثرة المشي حافيا ويقطعنها (كل الكافور
او شه او كثرة (كل الهند بالكدويا والبيظة
الاخضر او فتاشها الوردو مينع الاختلام شرب
بر الحنى او ما فيه ومن ربطة على ذراعه لامين

الغراب الاسود مع الشيح بحرب من لا يقدر
علي الجماع البته واداطلي ايها من الرجلين
بالمطر المعجون بالزيت جامع ما شاء واداطلا
الذكر بششم الاوز جامع ما شاء واما ما
يغلوظ الذكر فغسله بعصارة الكرفس مرارا
او تدلله بالودك او بششم الدجاج الاسود
وبالبطاطس او بعلك البطم او بالزفت او بالبازوج
او بالزيت خصوصا ان احرقت فيه الخراطي
 فهو بحرب او بالطلاب بالزيجي معا مرارة
الدجاج الاسود او سعيق حب القطن
او سعيق الحزب بل مع لبن الاتنان فيما
واما اعوجاجه وتشنجه في زبله الصناد
بسبم الدجاج او الشيح مع الشيع الاصفر

أو بلبن

اد افضل الجماع مارثه في الخبر او مطلوب يكون منه
في حال اعتدال البدن بين الشبع والجوع والوابد فالعفاف
جز الوقت وبوده على الشكل الطبيعي المشهور وتلا الجماع
في سنت الشبوبة تحدث اموراً ضاره ماعنة واوراما في المعاشر
وهي الخصبية وما يعيده على الجماع رؤبة الميامدة في الأذمي

ولا ليلة اخره خشية كونه عاقداً او قراولالية
الا وهي خشية زيادة اصابعه وفقها ولا في
النس خشية سخونته ولا تحت النجوم خشية
شومه ولا تحت شجرة مثمر خشية موته بقتل
او سرقة او حرق وللمقبلة خشية ترك الصلاة
ولا وقت ظهراً وعصر خشية كونه احول لرثى
وكثرة الكلام تورث كونه اخر سوارت
لنفس والله اعلم بالمنه . الثالث في امور انا
الانثيين وبيال الخصيبي والبيضتين عامساً
الورم فيما او في احديهما فيسفع منه شرب العبر
والعنان او طبخ الخطيبة او شرب قدراً يحمله
الظفر من ورق اسداب خصوصاً في العفار
او شرب رماد رئيس الحداة كذلك او العقاد

نواية زيتون مع عود سداب في حرقة جديده
شم زهرة العين لم يحتم ما دامت عليه وكذا من ربط علي حقوقه
من خلق قطعة من الرصاص واعلم انه يقوى
شهوة الساجد للجماع شم زهر الغيلانيه
ذكر الحكما بعف وقات بعد الجماع فيه الامور
محودة في الولد وعكسه فيطلب ليلة الاثنين
ليكون الولد حافظ لكتاب الله راصيا بما قسم
الله وليلة الثلاثاء ليكون سخياتقيا وليلة
الخميس ليكون فقيها فاها وليلة الجمعة ليكون
محودا في اموره ولا يطلب ليلة الأربعاء ليكون
سماً للدم او من اعون الظلمة وليلة السفر
لينلا يتفق ماله في المعاشر ولا ليلة او لشهر
خشية جنونه ولا ليلة نصفه خشية صرעה

ولليلة

وَالْكَرْفَسُ عَلَى الْفَطُورِ مَدَةً أَيَامٍ بَعْدَ الْحَاجَةِ
 وَإِذَا يُوْخَذُ لِكُلِّ سَنَةٍ مَعْتَدِلٌ مِنَ الْعَرَدِ رَهْنٌ
 جَهْرًا مُخَاطِلِيسْ وَيُشَرِّبُ كُلَّ يَوْمٍ دَرْهَمَ بَيْنَ الْبَقْرَةِ
 السُّودِ وَالْطَّلَابِ الْأَطْيَنِ الْأَرْمَنِ مَعَ الْأَسْبَدِاجِ
 وَبِالْتَوْتِيَا الْكَوْمَانِيِّ مَعَ عَصَارَةِ الشِّيجِ الْأَخْضَرِ
 وَبِمَا الْكَزْبَرَةِ مَعَ الْأَفْيُونِ وَبِمَدْفُونِ جَوْزِ
 السُّرُوِ وَدَرْقَمِ وَأَمَّا الرَّجَحِ فِيهِ مَا يُسْتَعِنُ فِيهِ
 إِنَّمَا الْخُولِبَجَانِ وَالْكَوْنِ وَالصَّعْتِ وَالْخَامْشَا
 وَالْغُودِبَخْ وَمِنْهُ النَّعْنَاعِ وَالْأَسْدَابِ وَاسْتَهْلَكِ
 مَاسِرِيِّ رِيَاحِ الْمَعْدَةِ وَالْتَّطْلُولِ بِطِينَةِ الْبَاقِلَا
 وَبِمَا قَدِ اغْلَى فِيهِ قِشَرِ الْبَعْلِ وَالسَّمِمِ مَعَ
 (وَالْعَنْمَانِ) دِسْجِيَتِ الْعَوْبِ (الْسَّابِقِ وَجَيْبِ تَلِينِ)
 الطِّبِيعَةِ مَطْلَقًا وَأَمَّا قَرْوَهُمَا فِي هُوَا وَمِنْهُ
 دَامَ فَرِدَحَةَ نَكْعُوْرِ (وَ)

١٠٣ - جم
 بِسْجِيَتِ الْطَّوْبِ الْمَحْرُوقِ قَبْلَ بَلْهَ مَعَ (الْبَنِ الرَّائِيِّ)
 وَبِسْجِيَتِ (وَقِيَةً) مِنَ الْحَلْبَةِ مَعْ جَوْنَةَ مَعَ قَبْنَةَ
 وَرْفَ مَنْ عَنْبَ الْذَّيْبِ وَكَفَ مِنَ الْفَوْلِ الْمَعْلُوقِ أَوْ بِالْأَكْلِيلِ -
 أَوْ بِالْبَيْحِ أَوْ بِكَزْبَرَةِ الْبَيْرِ أَوْ بِعَصَارَةِ عَصِيِّ الرَّاعِيِّ
 حَجَرٌ أَوْ بِدَقِيقِ الْحَقَوْةِ مَعَ الْعَسَلِ وَبِدَقِيقِ الْبَاقِلَا
 مَعَ الرَّيَبِ الْمَتَرْوِعِ (وَبِدَقِيقِ الْحَمْعِ مَعَ الْعَرَلِ)
 بِيَاتِ (أَوْ بِالْطَّبْلَبِ) أَوْ بِالْكَوْنِ أَوْ بِوْرَقِ الرَّنَدِ أَوْ بِالْعَصِيرِ أَوْ بِالْطَّبِيبِ
 (وَبِالنَّعْنَاعِ) أَوْ بِسُوِيِّ التَّرَوِيِّ وَلَوْعَبِ حَرْوَقِ مَعْ بَزْرَ
 الْخَطِيبَةِ وَالْخَلِ (وَبِطَبِيعِ الْخَطِيبَةِ مَعَ الْخَلِ) وَبِسْجِيَتِ
 (الْتَوْتِيَا) مَعَ الْخَلِ (أَيْضًا) وَالْطَّلَابِ بَدْهَنِ الْخَرْوَعِ
 أَوْ بَلْنِ السَّاخِنِ وَمَعَهُ الصَّفَارِ وَأَمَّا الْأَذْرَةُ
 وَبِعَالِهَا الْقِيلَهُ وَالْقَرْوَهُ وَكَبِيرِ الْمَحَاشِمِ فَقَدْ جَوْبَ
 فِيهَا وَلَوْلَهَا كَلْمَثَقَالِ مِنَ الْخَزَنَبِلِ بَلْ بِالْكَرَاثِ
 وَالْكَوْفَسِ.

وشرب ما يتحمل منه مدة أربعة أيام ومن الخيول
في أوله ان يحرق العسل من الأدنى مثالي الخد
 ويجعل فيه خيط ويحرك في كل يوم مع دهن بريت
 طبع فيه الجندبادستر وينفع من فتن الأطفال
 العنبر الخام مع لبنة الساسري وأصناداً أو بذر
 القطنونا مدفوقاً مسقوعاً في الماء يوماً أو ليلة فناداً
الفصل الرابع في ما يتعلّق بـ برجم
 النساء داخلة وخارجًا فاما (أمراضه) واجاعه
 فكثيرة وينفع من جميعها هذه الفرزحة وهي
 اشتق وجندبادستر من كل درهم زعفران قرفه
 من كل نصفه ^{درهم} من عنب يصفق قيراط تجفن في البارد
 بما السداب وفي الحار يزد بالقطونا وتحل وينفع
 منها الخلبة ولو غير مطبوخة (والراوند شريًا وحمولاً)

الطلا بالشب او برماد العظام الـ الالية او برماد
 حطب الدرك مع دهن الورد او عمرارة الثور مع
 العسل او بيوال الانسان او بلبن الساحليا
 واما الفتق والحرق فيزيله حشيشة ذهب
 الخيل الـ الملامـها او شريام من عصارتها ومن
 طبيعتها او صناداً بها اجرب او شرب ورق
 الطرف او شرب حجر المغناطيسي واتباعه
 باللومبيا واتباعها مع عباخت الحديث فهو عجب
 لانه يجذب الدوا الي مواضع الفتقة والعنداد
 بالصبر مع الاس او مسلوق الـ البلامـع الزبيب
 المتزوج والمرأوي حمور السرو او بالاقايـا او بعدم
 الاخوهين مع المرفي الثالثة او بالسعادة او
 بالرخص او مضغ ربع درهم من الجندبادستر
 وشرب

والقرنفل حمولاً ومهماً تزف الدم منه ويقطعه
العدس المقشور مع الرمان او الاس او خبز الحديد
والطين الارماني او العصفر وعمارة الكرز ببردة
والعنان او رق اللدم شرباً وحمولاً في الجميع
والخلوان شرباً وحمولاً ومهماً داعياً العانة والقرنفل
حمولاً او ضفاداً على السرة والعانة او بيت العنكبوت
او السفنج مغموساً في المخلية مهماً حمولاً او اشخاصاً
التي من رض المجاز شرباً او طبخ الخربوب شرباً
او الياسمين او الجنار او التحالب حزء من الافيون
مع ثلاثة امثاله من الشعير مجريب وحبياً والتحمل
برق القلقاس مجريب لوقته فليس
شم زهر الغير ايديم شهوة الساجدا واما
الادوية التي تقييظ الفرج فالسعد والقل الازرق

واللادن والذعفران او دهن اللوز المر او الشويف
مع السن والعسل حمولاً او شعر الانسان
بعوراً ومن اوجاهه او راممه وينفعها
التحل بالرفيت او بدهن اللوز المر مطلقاً
او بالحلوم ما عقب النقاش او الجماع او عمرارة
التور مع بزر العطونا او بالجلوس في طبيخ
الاصحوان ومهماً طوبته ولم يزمنه ويزيلها
السبيل الهندي او الانيسون او الكون او السعد
والهال او الخلودن او السماق او الحلبة شرباً
وحمولاً والشب حمولاً وطبخ الريجان جلوساً
ومهماً نشه ولله النخوة او الخرا ماماً او المر مع
ما الاس او ما العنان شرباً وحمولاً ومهماً
رياحه ولها المغظران او الغار يقوون شرباً والغاليبة

او

فتحى العنكبوتى جوزه جوزه جوزه جوزه
الدراوى للاصبهن بجهة بجهة بجهة بجهة
بربرى ببربرى ببربرى ببربرى ببربرى

١٦٦
أو الجلزار

بعد غسله بما ياخذ من سجق ببرادة الحديد
والقلقند ودم الاخونين والقرنفل الكندي سوا
ويليه التحمر بصوفة غمست في مرارة التور
او بقطنه غمست في الشب الزفر او برماد
حرقة قد غمست في مانقوع العفص سبعه
ايم ثم جففت ثم احرقت بالكريت والتحمر
برماد عظم الدجاج مع اصل الكرم المحروق
معجوناً بالخل المحادق ومن الخواص حمل
قحة اخذت من فمملة باليده السار في اديم
احمر و اسود ادرار الحيفي اذا التحسس اولم
يوجده فله الغوة او الابهار او الفودج او الزلوك
او الائبيون او الاشنان او الحاشا وحب
البلسان او البهن او السداب او المخدل او الشيح

او المبيعة السائلة شرباً او حولاً او بخولاً او سجق
او دجس عجم الذيب او بعفالق او صوفها او ودح الشاة
السود او لبن الفرس او القرنفل او الععن او
جوز السرو او المسك او اسد او الهندى مع الثب
او مع الكون الكرمانى حولاً فيها او طين الخطيبة
جلوساً او سجق الزجاج مع ياضي البيض بخولاً
ثم جبها مع دم الاخونين طلاءً و اذا غمست حرقة
كتان في مانقوع فيه العصر ثلاثة ايام ثم جبتو
بكريت وجفت فالمخور يقطعه منها عند
الحاجة تجعلها كالبدر وكذا التحمر يقطعه من حرقة
قد غمست في شراب زيجان قد اغلى عليه الزعفران
ومسك او اسود البكاره بعد زرها
في المجرى لها في ساعتها ان تذر على الفرج
بعد

وطليت على السرة جلبتها أيضًا وأمّا قطعه
الخيض فهو ما يقطع الدم مما مر وأما جلب
الجلف للهادوية لثيرة منها التحمل بالذئب
أو بنقيع بزرا الخروع بعد الطهر فيما لا يرق
بابونج مع سمن البقر أو سبيق الزعفران
أو بالبعيذان أو بالخزامى أو بالنحوة الارب
مع العسل في الجميع أو التحمل بفرزحة
من السكر الأحمر ويزرا الشمار ويزرا الشبت
والمسنل مجهولة بدهن اللوز والتحمل بفرزحة
من مسارة السمك مع دهن البلسان أو دهن
الناردين أو التحمل بفرزحة من الشب
والسائل وجوز الهند في صوفة غمت في
دهن الورد وغمرت منه التحمل بفرزحة

والعلبة الارمني أو بزرا الكراث أو الدركس شريًا
وحمولاً وضيادًا أو الاسارون أو السليخة
أو اظفار الصليب أو اللادن أو القسطنجورا
أو شرب أو قية من بزرا المحلبة مجرب
وحشياً في مرقة أو مرتبة أو ثلاثة أو شرب
أو قية من دهن الورد مع درهم من
السداب مجرب وحشياً أو دهن الخزماء وجد
من القرنيفل والهال أو جوز الصليب أو الذئب
والقرفة والجاوشيرا والمجعدة والذوفا
البابسة أو الكبابدة أو الفلفل والجنطيانا
أو الجبة الخضراء والبرنجاسفه والنحوه
مجموعه أو مفردده وسحقت واستخلبت
من خرقه شعر ملعلو وخر منها في الرحم
وطليت

أو العقم في الرجل ولها سبب كثيرة ويعرف كونه
 من الرجل بسرعة بول المرأة اذا تأخرت
 بمقابل من اللادن او بظهور تurgus الثوم في
 فمه اذا احتملت به مفرضاً بالآباء وبنات سبع
 حبات من حنطة ومن شعير ومن فول مغزرة
 في طين خالص بسوها عليهم وعكس هذه في
 الرجل وبعد يوم من تناوله فرقاً لما وعلاجه
 بسبعين المراوح الباردة وملمسه وقد يطلب منع
 الحبل او مطلقاً او مدة من الاول شرب بول
 الكلى او ثلاثين درهماً من بول البغل او شرب
 دم حيقن غيرها او شرب المية السائلة
 او ورق الصفصاف بعد الطهارة فيها او شرب
 درهبين من الامثل مكلاً يوم على الريق مدة

من القناوشق والصدف وسمن البقر سوا
 او بغير راجحة من الشب اليابي وجوز المجندة
 وقشر الرمان من كل واحد درهم ونصف معجونه
 بالمية السائلة ولو ايسة او عاقراً او البخور
 بهذا المركب وهو ان يوخذ السعد والمدقوش
 والنعناع وورق الليمون وزر الورد وقلب
 البصل ويعمل الكل في كوز مطين ويوضع
 في نار حامية وتسلقى بخاره بغير جهاز بعد
 الطهر من الحباع او البخور بشعر الرجل ثلاث
 مرات في حيضها بحرب (والشرب من سجقية
 العاج كل يوم مثقال مدة تسعة ايام او لطخ
 الفرج من دم العصوف الدروزي
 منع الحبل فروا ماذا ثم يقال لها العتر في المرأة
 والعقم

أو الكون أكلًا وتعليقًا وراس السرطان الناري
 أو العقرب المقتولة والدواء والمرجان أو زبد
 البحار والطين المختوم والأصابع الصفراء
 في الجميع وما يحفظ الولد بعد ولادته فإذا هن
 بالزبالة والكون وخواه ومن الخواص أن شحم
 الدب طسم لحفظه من سائر الأوحاع والآفات
 وأمّا تسهيل الولادة فلين النساء وأنقىع
 الصقر يوماً أو ليلة أو درهماً من الباسمين الأربع
 أو ربع مثقال وقيلاً درهماً من الزعفران
 شرباً في الجميع أو تعليق عشرة دراهم
 من الزعفران على الفخذ اليسرى وتعليق
 حجر الزناد أو الميغة السائلة على الفخذ اليمين
 وفيها وأمساك حجر المفناطين باليدي اليسرى

أربعاء أيام أو شرب نصف درهم من ورق
 التوف بما يزيد على ذلك وعلق ثلاثة عقات من
 سجق ورق اللثة اليابس بالعسل بعد الطهر
 وأبلغ سبع حبات من الكاكنج بالعسل كل
 يوم مدة سبعة أيام ومن الثاني حب المخروع
 فيبلغ كل حبة بستة وكذا كل ثلاثة دراهم
 من بذر الكراث بستة وكذا شرب السكر
 بعد زوال بكارتها كل أوقية بستة وكذا كل
 أوقية من ماء الورد بستة وتعليق ست
 الطفل قبل مسنه (الارض) أو تعليق ناب الافعي
 ود من عهد الماء أو بخور مرمر على الرقبة والعند مانع
 ما دام معلقاً وأمّا ما يحفظ الأجنحة ويعين
 الاستقطال الوراء كملوا أمر شربها وحملها وتعليقها
 والكون

وَكَذَا رَمَادْ حَافِرَ الْفَرَسِ أَوْ الْحَمَارِ وَعَيْنٌ
سَكَّةُ مَالْحَمَارِ أَوْ مَسَاكَ قَرْنَ الْعَنْتَرِ بِالْقَمَمِ
دَرَزَ بَلْهَ وَبَرْدَ دَرْدَةَ أَوْ الْبَيْدَ وَحَمْلَزَ بَلْهَ الْجَرَأَ وَجَرَامَهَا
أَوْ جَرَاعَ الْعَقَابِ أَوْ رَأْسَ الرَّخْمَةِ أَوْ وَضْعٍ
رَيْشَهَا يَيْنَ الرَّجَلَيْنِ أَوْ وَضْعٍ رَمَادْ شَعُورِ
الْإِنْسَانِ عَلَيْهِ الْبَاقُونُ وَالْبَخُورِ حَافِرَ
الْحَمَارِ أَوْ زَبَلَهَا وَبَعْرَالْعَنْمَةِ أَوْ عَيْنٌ سَكَّةُ
مَالْحَمَارِ أَوْ شَعْرَ الْمَطْلَقَةِ وَأَمْتَأْ أَخْرَاجِ
الْأَجْنَةِ بِالْاسْتَطَاطِ فَتَصْفُ مَثَقَالَ مِنْ
السَّرَّيْنِ مَجْرِبٌ وَجِيَالْتَبِيِّنِ وَالْمَيْتِ وَخَمْسَةُ
دَرَاهِمٍ مِنْ مَا السَّدَابَ أَوْ بَرْزَ الرَّشَادِ
شَرَيْاً فِيهَا أَوْ الْقَنْطَرِ بِيُونَ الدَّفِيقِ أَوْ
الْتَّرْمِسِ أَوْ الشَّوَّيْنِ شَرَيْاً وَحَمْلَأَ فِيهَا وَالْمَقْلَلِ
الْأَزْرَقِ

الازرق شريراً وحمولاً وبحوراً والزوف فالرطبة
أو بزر الکرب او بزر الکرفس مع القطران
حمولاً فيهما او اخثا البقر بحوراً واكما شير
بحوراً في الحي والميت وحيّاً (ودخان السراج
شراً او مانقىع ورق السمسم يوماً وليلة شريراً
وجلوس افيفه فاتراً او في الميت بزر الجزر
بحوراً او بغير الماء عزك ذلك او اللادن بحوراً وحمولاً
أو بزر الکرفس مع القطران شرياً او مرارة
التور بالحل حمولاً او صبغ الزيتون شرياً
والعفص المسحوق يسقط الجنين شرياً حياً
وميتاً وحيباً وذابول الحمل يخرج منه قطعاً
وامتاً اخر اسراجم الميسمة فورق الکرب او بزره
او عصارته او فوهه الصبغ او المرشرياً وحمولاً

فصلان الفصل الأول في امراضها
العامة فما ثأر وجاعها فيقع فيها ان
يعجن او قيء من سبب السن المليكي او قيء
سمن او قيء عسل وترك خوفه يوم
ثم يشوب منه من نصف او قيء الى اربعين
حب العوي او ان تطبخ او قيء من المسطلي
في اربعين من الرزبت مع درهم من الشع
ويستعمل تدهناً ويقع فيها وفي سائر
الاعصاب اذا بست ويزيم الزمفي والمقيمه
شرب دهن الرزق على الكيسيه السابقة
او دهن الحندقو قاشريباً وتدهنا او المغاث
شربياً وصياداً والجوز العتيق مع ريق الصائم
مضفغاً صياداً والرزبت الذي احرق فيه

ج

فِيهَا وَالقْطَرَانُ حَمْوَلًا وَقُشْرُ التُّومِ وَاللَّاذْنِ
أَوْ مَرَارَةَ الْبَقْرِ بَحْرَلًا فِيهَا أَوْ زَبَالَ الْحَامِ بَحْرَلًا
وَحَيَّا وَأَمْسَأَ الْمَخَالِيفَ بَعْدَ الولادةِ هِنْزِيلِهَا
شُوبَ السَّنِ مَعَ السُّكْرِ فَاتِرًا وَشُوبَ المَرَا وَالثَّرَاثِ
أَوْ الرَّجَبِ بِمَعَ مَا الْقَرْظُ أَوْ الشَّوَيْرِ مَعَ السَّنِ
وَالْعَسلُ أَوْ الْعَالِيَةُ أَوْ الْحَلْبَةُ مَعَ الْعَسلِ أَوْ مَادِ
حَرْقَةِ الْحِينِ مَعَ الْأَنْبُونَ طَلَابًا لِمَا فَاتَرَ عَلَىِ
مَحْلِ الْوَجَعِ مَجْرِبًا وَالْقَطْرَرِ يَوْنَ الدِّيقِ
شَرَبًا وَحَمْوَلَتِنْدِيزِيَّا يَقْعِدُ الْوَلَدُ الْكَارِفِ
اسْتَعْمَالُ شَرَابَ التَّقَاحِ أَوْ نَقْعِدُ الْمُؤْفَرَ الشَّامِيِّ
مَعَ الْاجْاهِيِّ بِالسُّكْرِ الْبَاتِنِ ٠ ٠ ٠
هـ الْبَاتِنِ ٠ ٠ ٠ التَّاسِعُ
فِي امْرَاضِ الْوَرَكِيِّ وَبَقِيَّةِ أَعْصَانِ الْبَدْنِ وَفِيهِ
فَصْلَانِ

الْمَأْتِيَّةُ
وَالْمُؤْتَمِرُ

الغلفل تدهنأ بمحرب او اغلي فيه السبع والملح
سواتد هنأ والخور بطيخ الحرملي حتى يعرف
واذا طبخ اختا الجاموس بما وشرب من
رفوته التي تعلق عليه وتدهن ما اخته من
الجلة فعمل مثل ما مرا اذا جلس في الشمس
الي العرق وشرب المسام واما عرق
النساء فينفعه اكل الثوم او اكل درهم ونصف
من الحرملي كل يوم مدة اثني عشر يوماً
محرب او اكل ثلاثة دراهم من بزر الغفل
محونة بالعسل سبعة ايام متواالية محرب
او شرب درهم من بزر السداد سبعة ايام
متواالية محرب او طبخ القنطريون حفنة
ويشربها دا والسداب شربا والسوريان
الفندر مع

آمَعَ الْعَبْرَ شَرْ بَا وَشَحْمَ الْخَنْفَلَ أَوْ زَبْلَ
الْبَقْرَ صَادَ أَوْ كَذَاصَادَ رَمَادَ الْزَيْتُونَ فَوْقَ
الْكَعْبَ مِنَ الْجَانِبِ الْوَحْشِيِّ مِنْ رَاهِيَّةٍ يَتَقَعَّدُ
وَيَنْفَتَحُ بَحْرُ أَوْ الْكَبِيَّ فِي نَقْرَةِ الرَّجْلِ الْيَتَيَّينَ
الْخَنْمَرُ وَالْبَنْصَرُ وَمَخْوَرُ عَرْضَافَوْقَ الْكَعْبِ
بِارْبَعَةِ أَصَابِعٍ وَمَخْوَرُ عَلَيِ زَرِ الْوَرْكِ أَوْ الْكَبِيَّ
بِعِنْدِ الْمَاعِزِ فِي نَقْرَةِ الْبَهَامِ (الْيَدِ) فَوْقَ قَطْنَةٍ
مَفْوَسَةٍ فِي زَيْتٍ حَتَّى يَسْكُنَ (الْوَجْعُ) وَمَنْ
الْخَوَافِنِ لَزَوَ الدَّوْحَيَا انْ يَخْرُقَ عَنْتَرُوفَ
الْأَدَنِ الْمُخَالِفَ لِجَانِبِ الْوَجْعِ بِشَرِيطَةِ مِنْ
خَاسِ فِي طَالِعِ الزَّهْرَةِ وَأَمَّا الْعَرَقُ
الْمَدِيَّيِّ فَيَرِيهِ شَرِيبٌ فَعَفَ درهم من العبر
الْسَّقْطَرِيِّ فِي يَوْمٍ وَشَرِيبٌ درهم منه في ثَانِيَّهِ

لَا يَتَعْبُدُ مِنَ الْمَشَى سَفَرًا وَحْسِنَةً وَكَذَّا حِلْ جَنَاح
 الْحَامِ الْأَيْمَنِ عَلَى الْذَرَاعِ لَا يَمْزِرُ وَلَا يَتَعْبُدُ وَلَا يَعْرِقُ
 وَأَمَّا الْأَطْفَالُ فَيَسْرُعُ مِنْهُمْ إِلَى الْجِوَازِ وَالثُّومِ
 وَالْكُوبِنِ بِمَعِ الْزَيْتِ وَالْمَدْهُنِ بِدَهْنِ الْقَرَبِيِّ
 وَجَبَّارِيَّةِ أَوْ بِدَهْنِ الْفَارَا وَبِدَهْنِ النَّارِجِيلِ أَوْ
 بِالْزَبَرِيَّةِ أَوْ بِدَهْنِ الْمَنْدُوقَةِ وَالْجَلْوَسِ
 فِي طَبِيعَتِهِ أَوْ طَبِيعَتِهِ بِزَرِ اللَّسَانِ أَوْ شُرُبِ سَجَيَّتِ
 الْبَادِنْجَانِ (الْأَيْتِي) وَأَمَّا التَّرْهِيلُ وَالتَّهِيجُ
 فَالْهَنْدِيُّ أَوْ الْأَيْسُونُ أَوْ قَدِيدُ الْحَمْمِ الْمُفْتَوِعُ
 فِي الْخَارِدِ يَوْمًا وَلِيلَةً (كَلَا وَالْتَّرْمِسُ الْمَحْلِيُّ
 أَكْلًا وَضَادًا أَوْ رُقُ الصَّفَعَافَ خَيَادًا مَجْرِيًّا
 أَوْ خَيْرَةَ الْمُنْظَةِ أَوْ القَطْرَلَانَ طَلْوَدَهْنَ الْجَنِينِ
 الْعَيْتَةَ تَدْهَنُ أَوْ طَبِيعَتِهِ الْبَابُونَجُ غَلَانَ الْفَصَلِ

أَوْ شُرُبِ مَثْقَالِ مِنْهُ فِي ثَالِثَهِ أَوْ شُرُبِ بَسِيرٍ
 كَافُورَ مَعَ الْلَّبَنِ الْحَامِنَ (أَوْ الْطَّلَامِدْقَوْفِ)
 الْحَلْبَةَ مَعَ السُّنَّ (أَوْ مَدْقَوْفِ الْرِّيْجَانِ الْعَارِيِّ)
 الْأَخْضَرُ وَأَمَّا الْأَعْيَانِ فَيُزَيِّلُهُمْ الْجَلْجِلُينِ
 إِلَى الرَّكِبَتَيِّنِ فِي الْمَا الْبَارِدِ مَسِيقًا وَالْسَّاخِنِ
 شَتَّا أَوْ الْاسْتِلْقَامَعَ رَفِعَهَا أَوْ دَهْنَ الْأَطْفَالَ
 مِنْ أَيِّ دَهْنِ كَانَ أَوْ الْمَرْوَحَ بَايِ دَهْنَ أَيْضًا
 أَوْ بِالْزَبَرِيَّةِ مَعَ الْخَلِ أَوْ شُرُبِ حَلِيبِ الْبَقَرِ
 حَالَةَ حَلْبِهِ أَوْ شُرُبِ مَا الْشَعِيرِ (أَوْ مَا الْأَحَافِ)
 أَوْ مَا السَّفَرِ جَلًا أَوْ مَا الْعَنْدَلَ (أَوْ مَا الْعَسْلِ)
 أَوْ الْغَوْلَهُ أَوْ شَمْخُوا الْأَسِ (أَوْ الْبَنْجَسِ) وَجِيَعَ مَاءِرِ
 فِي الْأَعْصَابِ يَجْرِيَ هَنَا وَقَدْ شَدَّتِ الْتَجْرِيَّةُ
 أَنْ مِنْ حَلَ (الْعَطَيْنِ) الْمَشْقُورَيْنِ فِي جَنَاجِ الدَّيْكِ وَ

لَا يَتَعْبُدُ

نَسُونٌ

الأشْتِيَّانُ وَالسَّاَوِحُ النَّيلُ بِالعَسلِ وَشُرْبُ
سَحِيقِ الْأَذْبَخَانِ الَّذِي وَامَّا اوجاع الدَّاقِقِيِّ السَّاقَيْنِ
فَالظَّلَابُ بِالشُّوئِيزِ او بِرَمَادِهِ مَعْ دَهْنِ السُّوسِ
او بِرَمَادِ قَصْلِ الْحَنْطَةِ مَعَ الْمَلْحِ او بِالْمَرَا وَ
بِالْكَنْدِرِ مَعَ الْعَسْلِ او بِمَرْضُوشِ الْخَنَافِسِ او
الْذَّبَابِ تَحْمِلُ الْخَلَ او بِصَمْغِ الْمَشْشِ مَعَ الْخَلِ
وَامَّا الدَّوَالِي وَدَالْفِيلُ فَالْفَتَنِيْمُونُ
او جُونُ السَّرُو وَالاسِّ وَالْعَفْصُ وَالْخَلَانَارُ
او الورَدُ وَالسَّنَا الْمَكِيُّ او الْحَرْمَلُ او الْخَرْدَلُ
وَالْهَامُ او الشَّيْحُ الْجَبِيلِيُّ او شُحْمُ الْخَنْظَرِ او
ما الْمَعْنُ شَرِيَا وَهَنَادِي فيِ الْجَيْعِ وَامَّا
الْقَرْسُ فَيُنْتَعِ فِيهِ مَطْلَقُ الْحَارِ او بَارِدُ اشْرِبُ
مَثْقَالِيْنِ مِنْ الْفَوَّةِ مَعَ الْاِنْسُونِ بِالْعَسْلِ بَحْرِيِّ

الثَّالِيُّ فِي امْرَاضِهَا الْخَالِصَةِ فَمَا اوجاع الرَّكَبِيِّ
فَالْهَامُ او الْعَسْلَسَعُ الْخَلُ او طَبِيعَ تَبَنِ الْخَنْطَةِ
او الصَّعْتَرُ او الْأَنْزَرُوتُ مَعْ دَهْنِ الْلَّوْزِ او الْخَنْظَلِ
او الْأَرْوَانِدُ او الْمَقْلُ الْأَزْرَقُ او حِبُّ الرَّشَادِ او
دَهْنِ الْجُوزِ او الْمَيْعَةِ او الْغَارِيْقُونِ شَرِيَا وَهَنَادِيَا
فيِ الْجَيْعِ او سَحِيقِ التَّرْمِسِ مَعَ الْمَسْكَبِيِّينِ او
سَحِيقِ الْشَّيْطَرِحِ ضَادَا وَدَنِ الْجَبِيرِ لِاوجاعِهَا
الْمَقَادِمَةِ شَرِبُ الْأَسَارُونَ وَالْسَّلِيْخَةِ
وَالْغَلُّ الْهَنْدِيُّ او شَرِبُ مَثْقَالِيْنِ مِنْ الْفَوَّةِ
مَعَ الْاِنْسُونِ بِالْعَسْلِ او مَا اوجاع الرَّكَبِيِّ
فَالظَّلَابُ بِالْعَثَابِيْنِ مَعَ الْحَامِيْرِ وَحِبَّ اشْرِبُ
خَمْسَةُ هَشْرَدِهَا مِنْ الشَّوْبِ الْجَمَازِيِّ هِيَ
بِالْعَسْلِ وَشَرِبُ ثَلَاثَةُ دَرَاهِمٍ مِنْ كُلِّ مِنْ
الْاِشْتِيَّانِ

البقلة المحتقان مع العسل او ييزر العطونا مع الخل
او دهن الورد ويُفع الترس بالبارد كامل الثوم
او الاملج او شرب الزرا وند المدحوج بالكراث
او الصاد بطيح (السلجم) او بدقة الشعيم مع لبن
الثين او بالكريبت مع الخل فاتر (و يقتصر اصل
الكرم مع العسل فاتر) او بالحلبة او بالذنجار
مع الخل او بسول الا نسان المغلي او برماد
روث البقر واسأ شقاق الاطراف من
اليدين والرجلين من البرد فالطلذ بالخنا
خصوصاً مع الملح او بعصارة السلق و يليخه
او بطيح (الكرفس) او باسسم او بالشينج
مع الشعيم او بالكريبت (وعصارة نه او باشب
الياني مع الزيت (وشخيم ما اعز فاتر اخصوصاً)

او شرب نصف او قية من انسان مطبوخة
باوقيتين من زيت الانفاق مجرب ايضاً او
شرب تفيع المعن (الاسود مع العسل ثلاثة
 ايام متالية مجرب كذلك و اكل المنشكس كذلك
 او شرب ما يحمله ثلاثة اصابع من رماد ريش
 الحداة مجرب (ويبلغ اربعين حبة من العدس
 المبعض على الريش) والعنايد بما يمساً او لفوفل
 بالورد او الصاد بشعر صبي همه بيبي
 اربعين يوماً وتسعيف يوماً (او شرب ما يحمل
 الاسود المصلوق مع العسل ثلاثة ايام متالية
 او الحنظل مع المنشكس ويُفع الترس البارد
 ايضاً الصاد بعصارة القرع (و عصارة الكرزية
 المختبرة) وبعصارة عنب الثعلب (و بعصارة
 البقلة)

وَيُزِيلُ يَامِنَ الْأَطْفَالِ الطَّلَابَ بِالْأَرْزَاقِ مَعَ الشَّعْ
وَيُزِيلُ شَجَرَاتَ الْأَبْرَارِ الْكَتَانَ مَعَ الشَّعْ
وَالْعَسْلِ وَيُزِيلُ زِيَادَةَ الْحِمَاهَا نَدْهُنَ بِالْزَّيْتِ
وَالملحُ وَدَوَامُهُ هَذَا يُدِيمُ صَفَّهَا ٠

الباب
في الأمراض التي لا تختفي بعضها معين من البدن
وفيه فصول أربعة لفحة
١. في الأمراض التي شأنها العموم
واعيهَا وأضرَّها ما ينشأ عن الوباء الخارجى
الهوا عن اعتدال الصحة إلى ايجاب المرض
بغداد الامرجحة ثم إن حصل عنه مرض
معين فعلاجه معلوم في محله والافلاجه
بالقصد والتقيية مما يخرج الخليط الفاسد

مَعَ الْخِيرَةِ الْخَامِسَةِ أَوْ حَمْلِ جَمَارِ الْمَغَاطِيسِ أَوْ
الشَّادِنَةِ وَقَدْ شَهِدَتِ الْمَخْرِبَةُ أَنَّ سَعْ
يَنْجُ بِهِ سَهْلٌ وَغَصْنٌ الْأَطْرَافُ بِالْقَطْرَانِ يَمْنَعُ الْبَرْدَ عَنْهَا سَفَرًا
وَحُضْرَا وَامَّا الدَّاهِسُ فَيُزِيلُهُ شَرْبُ
الشَّعِيرِ بِالسَّلْجُونِيْنِ أَوْ شَرَابِ الْوَرْدِ (وَنَقِيعُ
الْجَاصِنِ) أَوْ الْعَنَابِ أَوْ الطَّلَابِ بَعْدَ الْمَحْدِيدِ (وَ
بِالْزَّعْفَرَانِ مَعَ الرَّزِيبِ الْمَنْزُورِ عَيْنِهِ أَوْ يَلْشُعُ
مَعَ عَصَارَةِ الْأَسْلَقِ أَوْ بِالْعَفْنِيْنِ وَالصَّبْرِ وَالْخَنَّا
مَعَ الْخَلَادِ كَمَا يَخْسُ وَلَا فَعَلُعُ الْعَسْلِ أَوْ شَعْ
الرَّمَّانِ وَالملحُ أَوْ بَخِيرَةُ الْخَنَّالِهِ مَعَ الْزَّيْتِ
أَوْ بِالْأَرْزَاقِ أَوْ بِدَهْنِ الْوَرْدِ مَعَ الْخَنَّا وَمِنَ الْمَحْرَبِ
الْمُبَشَّرُ لَغْرِهِ وَفِي كُلِّ دَمْلِ مَطْبُوحِ الصَّابِونِ الْمُشَوَّرِ
وَبِزَرِ الْقَطْوَنِ أَوْ بِزَرِ الْكَتَانِ بِالْزَّيْتِ وَمَا كَانَ مَرْقُومًّا
وَيُزِيلُ

وَقِيلَ لِلْعُنْتِ ارْدَاهُ وَارْدَى الْوَانِهُ الْأَسْوَدُ
 فِي الْأَخْضَرِ فَالْأَصْفَرُ فِي الْأَحْمَرِ وَاسْرَعُ النَّاسُ
 هَلَّاكاً بِهِ الْأَطْفَالُ فَالْأَغْرَابُ خَصْوَصًا
 أَصْحَابُ الْأَمْرَاجَةِ الْمُنْعِيَّةِ كَالْزَفْفَجِ وَالسُّوْ
 وَعَلَاجُهُ بِعَامِرْ كَفِرْ شِلْ أَلْأَسْ وَالْمُؤْفَرْ
 وَالْطَرْفَاوِرِشِ مَا الْطَينُ الْأَرْمَنِ وَالْخَلُ
 وَأَكْلُخُو الْنَارِبُجُ وَالْبَصَلُ وَالنَعْنَاعُ وَالثَّقَاعُ
 وَتَعْلِيقُهَا فِي الْخَلِ وَأَكْلُ الْعَدْسِ وَرِشُ
 مَا يِهِ وَاسْتَعْمَلَ مَا فِيهِ الْبَنْسِيجُ وَمَا يِبْرَدُ الدَّمُ
 كَالْفَوَالَهُ وَالْيَقُولُ وَحَمْلُ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ
 وَالدَّرْوَبُخُ قِيلُ وَالْزَمْرُدُ وَذَكْرُ حَذْلَقُ
 الْأَطْبَالُ مِنْ (الْمَعَاجِينِ) وَعَيْرَهَا (الشَّيَاطِينُ)
 كَثُرَةً مِنْهَا إِنْ يَشْرُبُ فِي كُلِّ سُوْعٍ نُصْفَ

وَكَثُرَةً أَكْلُ الْبَقُولُ وَالْحَوَامِضُ وَتَقْلِيلُ مَا يُبْلَوْلَدُ
 الدَّمُ كَالْلَحْمُ وَكَلُّ حَلْوٍ وَاصْلَاحُ الْهَوَالِ الْمُنْجَوَاتُ
 وَالْمَشْوَمَاتُ وَنَخْوَهَا فَعَلَيْ مَا ذُكْرَ بَلَوْنَ اَعْمَمُ
 مِنَ الطَّاعُونَ وَبَعْضُهُ جَعَلَهُ مِرَادُفًا لَهُ
 وَهُوَ بَثْرَةُ كَالْبَاقِلَا فَأَكْثَرُ وَاصْلَهُ مِنَ الدَّمِ
 وَسَبِيلُهُ وَحْزَرُ أَعْدَادٌ لِلْإِنْسِنِ مِنَ الْجِنِّ كَمَا فِي
 صَحِيحِ الْحَدِيثِ وَأَقْلَمَ حَدِيثٍ وَانْهُ وَحْزَرُ خَوْلَتِمُ
 مِنَ الْجِنِّ قَالَ سَعْدٌ مِنْهُ حَجَولُمُ بْنُ دُوْعِلِيَّهُ قَالَ
 تَعْعِنُمُ أَنَّهُ وَحْزَرُ الْمُلْمِنِ مِنَ الْكُفَارِ وَنَكِسَهُ
 قَالَ لَكُمْ بَعْضُهُمْ وَلَسِنُهُ هُوَ الْكَبَّةُ الْمُعْرُوفَةُ
 بِمَصْرُوَانِ اسْبَهَتِهِ فِي الصُّورَةِ وَارْدَاهُ عَلَى
 الْأَصْحَاحِ مَا فِي الْأَبْطَاطِ الْأَيْسِرِ شِمُّ الْفَخْذِ الْأَيْمَنِ
 ثُمَّ الْأَبْطَاطِ الْأَيْمَنِ ثُمَّ الْفَخْذِ الْأَيْسِرِ شِمُّ الْعُنْتِ

وَقِيلَ

أدياقوت أحمر مثقال فان لم يوجد فبدلها
 وهو من حفه من الذهب يسحق الكل ويُنفع ١٠٢
 في نصف رطل ما ورد ثم يجئ بثواب الرؤيا ب
 أو السفر جلا والتعاج ويرفع وشربته
 ثلاثة قراريط وهو من أعظم المغزيات
 وستايدهن الطاون من الظلام ان يكتب
 البسمة وأومن كان مياثا فاحسناه لاليه فرد في كتيبة
 قيوم حكم عدل قروس ويحمل او يكتب ولوان واسم الله تعالى
 قرآن الي جميعاً أيام ١٤١١ هـ ويحمل أو وهذه فوائد
 يربط اسم الشخص بهذه الحروف ح ح ح د د د
 ر رس س ص و ي ح م او يكتب هذا التكرار د
 بغير طس حروفه ويحتمل وهو او يكتب على د
 سكفة الباب تحت لوبيته يأرقيب يامقنة
 يا خلاق يا عاليهم ص
 او يكتب كتبه د د د
 من خشنة ابر و الداخل حمراء

سفره من ١ مثقال من هذا المركب وهو صبر سقطري
 جزء ثالث عفران من كل نصف جزء يحاجما
 الورد ويشرب على الريق ويعافي عن د
جميعها هذا المعجون فانه من الذاخرين مجمدة
وتحفه واعلاه تقويم
ويه من بعض سفرات دواء
 لدفع تغير الهوا والوابا والطاعون والخفاف ٢
 والسموم ويبعث القوى والاعضاء الرئيسية د
 وتنبيه قوته عشر سنتين وصحته ورد د
 ياس وينسج لعناء وترزنجوش من كل عشرة اجزاء
 طين او مني درونج وصلد وبهن ابيض د
 وسفره مجففة بعد تقييمها في المخل من كل د
 حسنة صبر زعفران طين مختوم ومسلط عليه د
 وسداد اتج مفترس سدمى كل اربعه كهر باطبشير د
 ولاذن من كل ثلاثة صنع عربي عينه من كل اثنان د
 ياقوت

الداخل الباقى الخلاق او يكتب على الباب
اية عسى الله ان يكف الي تنكيداً او اية
قل للذين كفروا الي المهاداً او اية
وكا ين من اية الي معروضون او لفظ من
اربع مرات او لفظ حي عمان مرات او ثمان
عشرة مرة او محمد رسول الله والشيخ عبد
القادر الكيلاني والشيخ شهاب الدين
احمد البُلْقَيْي ومت او جام المفاصل
يمنع من حدوثها مطلقاً احارة او باردة
الضاد بالفسط او بالوردا او بالاس او بالبللة
او بالصندروس او سحيف بزر الغلام مع الرزق
او بالغسل بما البارد عند الاحساس بها
او بالغسل في البيت الاول من المعام وينفع فيها

٢٦

بعد وجودها مطلقاً دهن الزقوم على
الكيفية السابقة والخلبية والحرمل أو حبّار
الثينر أو دهن الورد شريباً وفماداً (ومشغلاً)
من الفوة مع النيسون بما العسل شريباً
والسورنجان شريباً خصوصاً مع التخوة
والغلفل فإنه ترباق الأعصاب أو عصارة
لحيبة التيس شريباً للاسترخاء وتقطيع
الأعصاب أيضاً وما شهدت به التجربة
أن استعمال السرو وخرج لما كان محتقناً
في أعماق البدن من العلل المتعفنة والمتراهلة
وغيرها مع عدم الادي والامتن على العافية
وهو من الأسرار اللطيفة الملتومة ويسع
في أوجها الحارة عصارة الكلزبرة والقرع

5

البر الماء مع الخل أو بالاكيل أو بالعنبر الخام
 أو بالأشفه أو بالزوفا الرطبة أو بالذخر أو
 بالأسارون أو بالتفوحان أو بالمعندة أو بالوج
 أو بالحاشا أو بالجحا وشيرا وبالزفت أو بالراوند
 أو بيزر الكتان أو بالصغ أو بشم الدجاج أو
 البطر أو بمحن ساق البقر مخلوطة بقدر
 سدس واحد منها من المقل الازرق في
 الهalon او بمحن البدان مع الحام او بشي
 من الازبال و تمر الاورام فمهما تحيه
 تسيي التزلات وتعرف في مصر بالحادر
 و تقدمت ومنها ماديه وعلی كل قبی امتا حارمه
 حرارة او باردة فینفع في الحرارة ورق القصب
 الاخضر الغارسي (وعصارة الكرز برة الخضر) او

او الحنست او عنب المشعلب او بزر العقطون اساع
 الخل وينفع من اوجاعها الباردة كل دهن
 حار والخذل مع اللوز او مرارة اللثى او
 المرا والسداب او الراوند او الميغة السائلة
 او عصارة الكراث او بزر الفجل والزيت شريعا
 او ضماداً في الجميع او الصندروس المحلول او
 ملح الطعام مع دقيق الحنطة او بزر الكتان
 مع العسل او بزر اللفت مع العسل ضماداً
 في الجميع او عصارة الكمون فسلام واستعمال
 المؤم تر ياق لذلك لكنه يضر الدماغ ما لم يخرج
 حراقتنه بان يعلى ويراق عنه الماء ماء
 وينفع من صلابة المفاصل والاعصاب وتعتد لها
 الصناد بطيئه التي او برماد حطب الکرم او برماد

بعض

والصعتر والغار يقون شريّاً وضاداً ومن
الجرب المركب (الذي في الشراو) ينفع الصلبة
من الميّعة (السايلة) والثابون (والبياسين)
أو ورق السدر شريّاً وضاداً (والشونيز) أو
المترمس المراوي بز راكتان (والخردل) أو
طبيخ العدس أو الحمص (والثابت ضماداً مع
الخل فيه) (والاشق) (واختالب) (البراغي)
العالم مع العسلا (والذيت) (وتحوذك) (والثما)
الشراو (بنات) (الليل) والنصف المعروف
في مصر (حمو) (النيل) ينفع منها (الطلاء)
بالعنقر مع الماء أو بالبنج مع دهن الورد أو
بالعدس مع شحيم (البطيخ) أو بالعنقر مع دهن
الورد أو شرب ف忿 درهم من البنج مع (وقت)
الثوم

أو القرع أو السلق (وعنب الثعلب) (والرجلة)
والكافور والراوندا (ودقيق الشعير) (و
سوبيت الترمسي) (ورب العنب) (والسمسم) (و
الأس) (والسدرا) (وبذر القطنون) (والطين)
المختوم (وعلاليج الكوم) (وعصارة الكرنب)
ضماداً (خصوصاً مع دهن الورد) (وبذر)
الخشناش (وسوبيقة) (وروسه) (شربا) (وضماداً)
ونعلولاً (وطبيخ النخالة) (بالخل طلا) (جرب)
وشرب (اربع) (واقي من عنب الثعلب) ينفع
الاورام (الظاهرة) (والباطنة) (وينفع في)
الباردة (فت) (الحمار) (والشونيز) (والاشق) (و)
البابوج (أو ورق الطرف) (والثوم) (ودقيق)
الملحية (ضماداً) (خصوصاً مع الملح) (جرب) (والمر)
والصعتر

الخطمية والكرنب والعدبة والثيل والشع
مفردة أو مجموعة ويدلهما الأشف أو شرب
المركب المتقدم في الشراو يفتحها بغير
حديد مما في الداحس والخنازير وأوضع
زبال الحمام الطري مع مرهم السيلفون أو
العسل الخلام مع الأفروزوت أو مذائب
الاشف في الزبـت وـأتمـتـ البـشـورـ الـلـيـنةـ
فالضـمـادـ بـرـمـاـ دـشـعـرـ لـاـسـكـانـ اوـ بـالـثـومـ
اوـ بـالـعـصـفـ اوـ بـرـمـاـ دـهـاـ اوـ بـالـخـنـامـ الخـلـ
فيـ الجـيـعـ اوـ الطـلـاـ بـجـوـ زـلـاسـرـ اوـ بـيـعـرـ
الـغـنـمـ مـعـ العـسـلـ اوـ درـوـ رـمـ الاـخـوـيـنـ وـأـتـاـ
الـاـكـلـةـ وـالـفـلـةـ وـالـجـمـرـهـ بـالـجـيـمـ فـالـخـسـ وـالـقـرـعـ
اوـ بـقـلـمـاـ وـالـكـرـبـةـ اوـ الـخـوـلـانـ اوـ الـكـرـبـ اـكـلـاـ

من المكثفين أول يوم ثم نصف مثقال منه
معها في اليوم الثاني ثم درهم منه معها
في اليوم الثالث مجرب ومن المحرب هذا
ثانية مجرب وهو صبر سقطري درهم سقوئيا
ورد من كل دربع درهم يُدْبِبَ ذلك ثلاث
مرات في ثلاثة أيام وهذا يقع في
الجرب وغيره كما قد مارسوا مثاقلا الدماميل
فيضع من طلوعها ويذهب الموجود منها
حلس بندقات في خرقه حمرا أخذها
بيدها يمسري والقر في القوس أو حلس بع
حفصات في تلك اللباس وينضم إليها الأكليل
والدبق والزفت والزعفران والخامما وخير
الخطة واللادن وأملرو والميعة والتين والمرتك
والخطة

العلم

او طلأ في الجميع او الطلاء برق السرو او
بيوزة مع الشعير والخل او بلبن المتن
مع الشعير وبالزعفران او بالاسفنج دفع
مع عصارة لسان الحمل او بدم الديك او
بعصارة عنب الثعلب او بعصارة البابونج
او بدهن الورد او بدهن الجوز الحلو وبالطين
الارمني مع الصندل الا حمرا او بالمرأ او بالسبيل
الهندي مع ماهي العالم او بالثب مع العسل
او بالترمس او بالملح او برماد شعر
الاسنان مع الخل فيها او بطيح الععنق
او بطيح العدس او الذرور بالسعد
او باشيح الجلي او برماد هما او بالمرتك
او بالنجيل او برجيع الانسان خصوصاً ماء

الخل

الخل او الدهن وكمالة الدواب بعرا الغنم بالخل
ويُنفع في فراسفات ابدان الاطفال الطلاق
بسحيف الاس مع الشريح الفصل
في الامراض الخاصة بنوع او شخص
فاقها الحب الغرجي المعروف في مصدر يا المبارك
تفاولاً بالسلامة منه فينفع فيه ولو مزمنا
شرب نقىع القضايب المرضوض مع السكر
النبات على الريق او استعمال درهمين من
العتمر السقطري مع نصف درهم من المصطلكي
على الريق واستعمال المسنا المكبي والشمار
والعود المحلو من كل ثلاثة دراهم معجونه
بعد سحقها بالعسل على الريق واستعمال هذا
المركب وهو درهم من السليماني ودرهان من

ما ورد بلدي وزبت حار ورب من كل واحد
 رطل تغلق كلها جيداً وتترك تحت الندا
 ليلة ثم يشرب على الفطور من رايقه رطل
 ويقاد ريد حول الحمام فيحصل اسئلة
 ويخرج عرق كريه ويحصل البرسيع وأله
 ما يبريه في ليلة وهو ان يوحظ تويه
 وزجاج وشت ياني وهباب الزيت الحار
 يجعل كامرهم بالشيخ ويطلي به بعد الادهان
 بالشيخ . . . ايضًا وخيار شنور وب
 خروب يشرب بعش الحصير و . . وللتلafs
 والحكمة والجرب مجريب بلع السيلقون في
 لباب الخنزير خصوصاً مع زبعة سناوئ منه
 عود قرحة و . . . مما يخرجه من اللحم والعظم
 دخراج الشحون بجم
 واحضرهم

الشادر وستون درهما من دقيق العفنة
 والنقي / الخالص تعجن بعد سحقها بمجموعة وتحبب
 كالخمص ويسعل منها في كل يوم ثلاث حبات
 على الريق مجريب واستعمال هذا المركب وهو فارقي
 وسليماني من كل واحد جزء ثم ثلاثة امثاله
 من السن المكي شحق بمجموعة ويوحظ منها كل
 يوم ثلاثة درهم مدة سبعة أيام وإن يشرب
 أوقيه من بزر الملوخية مع (وقية من الزيت
 أو أن شتفع (وقية من المشمش الحموي في الماء
 يوماً وليلة ثم يوحظ هذه الماء ويعلى فيه أوقيه
 من حب النيل وأوقية من الخطمية غلياً جيداً
 ثم يصفى ويشرب مصفاه على الريق وهذا يقطع
 من الباطن (يغاثله ما لا تظير له إن يوحظ
 مأودد

المدابغ

أَيْسَعَلَ لِيَلَةً وَيَرُكَ لِيَلَتَيْ أَوْ شَرِبَ دَهْمَيْنَ
 وَنَصْفَ مِنَ الْأَشْتِيَوْنَ مَعَ سَكَرَ جَوْنَ مِنْ فَلَوْسَ
 خِيَارَ الشَّبَرِ الْمَرْزُوجَ بِالْمَامِدَةِ سَعْةِ أَيَّامَ
 أَوْ شَرِبَ خَسْدَ دَرَاهِمَ مِنْ بِرَادَةِ نَابِ الْغَيْلَ
 بِمَا النَّعْنَاعِ مَجْرِبَ أَوْ شَرِبَ طَبِيعَ الطَّفَوَ الْوَزِيْرَ
 أَوْ شَرِبَ تَقِيعَ عَشْرَةِ دَرَاهِمَ مِنَ الْخَانِقَوَةَ
 فِي الْمَايُومَأَوْ لِيَلَةَ مَدَدَ أَرْبَعَينَ يَوْمَاً
 أَوْ شَرِبَ تَقِيعَ أَرْبَعَ (أَوْ قِيَ) مَنْوَرَقَ الْحَمَّا
 مَتَقَوَّةَ فِي الْمَايُومَأَوْ لِيَلَةَ كَذَلِكَ أَوْ شَرِبَ
 لِبَعِي الصَّانِ دَوَامَأَوْ لَيْانَ يَشُوبَ كُلَّ يَوْمٍ
 خَسْدَ دَرَاهِمَ مِنْ حَلَوْلَ الْلَّوْلَوَ وَنَصْفَ مَثَقَالَ
 مِنَ الْلَّازَرَدَ وَأَوْقِيَةَ مِنَ السَّكَرَ وَرَطَلَ مِنْ حَلِيبَ
 الْبَقْرَ وَيَدُومُ عَلَيْ ذَلِكَ حَتَّى يَبْرُأَ وَقَدْ شَدَّرَتْ

صَفَرَ

أَوْ العَصْبَ مَلَازِمَةَ زَهْرَةَ الْمَرَأَةِ مَعْ جَوْنَةَ
 بِالْطَّبِيعَةِ صَبَاحَأَوْ مَسَا وَمَا النَّارِ الْغَارِسِيَّ
 دَهْنَهَ طَهْرَيَّهَ وَشَرِبَهَ وَنَصْفَهَ وَرَبَعَهَ وَهَمَّهَ
 وَرَسْوَدَهَ مَعْتَرِضَهَ وَتَطْلُقَهَ عَلَيْ المَبَارِكِ الْمَذْكُورِ وَعَلَيْ بَئُورِ شَدِيدَهَ
 الْكَاهِيَّهَ بِالْوَجْهِ وَيَفْعَمُ مِنْهَا وَمِنَ الْجَذَامِ السَّوَادِ
 الْمَحْتَرَقَهَ أَنْ يَوْحَذَ غَاسُولَهَ (زَرَادَ وَقَرْظَهَا وَاطَّافَهَا)
 اَضْلَاعَ الصَّانِ وَبَخْرَقَهَ (الْثَلَهَثَهَ وَيَوْحَذَ
 مِنْهَا سَوَاءَ وَتَعْجِنَ مَعَ ثَلَاثَ كَهَارَتِيَّهَ بِالشَّيْجِ
 وَالزَّيْتِ مَعَا وَيَشُوبَ مِنْهُ وَيَدْهَنُ فِي الشَّمْسِ
 مَجْرِبَ عَجَيبَ وَ (الْجَذَامَ الْمَعْرُوفَ بَدَأَ
 الْأَسْدَ فَالْأَلْحَمَ الْقَنْفَدَ مَجْرِبَ وَشَرِبَ طَبِيعَهَ
 الْقَنْفَدَعَ بِالْمَلْحِ وَالزَّيْتِ بِاَدَ زَهْرَهَ أَوْ شَرِبَ
 بِيَضِفَ الرَّخْمَ أَوْ شَرِبَ مَشِيمَهَ (الْسَّنَأَ) أَوْ شَرِبَ
 نَصْفَ دَرَاهِمَ مِنَ الْحَلَتَيْتَ مَعَ السَّمَنِ وَالْعَسلِ ॥
 يَسْعَلَ

دوار برج - بمحمد التجربة انه اذا صب خمر على افعى وهي بالحياة
 في كور وسد عليها حتى ماتت ثم شربه صاحب
 الجذام انسان من جلدك كما تسلخ الحياة وبرى
 شعرها يوقيع عرق القدمين بالحنظل الاخضر
 وشرب العوسج والغماد به والزمرد والزبرجد
 والمحجر الارماني ومن الاسرار المكتومة انه
 اذا أخذ من الكبريت والزيق ودماغ
 الانسان المقتول سوا ويسلي الاخير ويوضع
 فيه الاولان ثم يسعط المجنون بذلك منه
 فانه يسقط شعره وعلده ويبيت له غرها
 و اذا طلب جراحاته بالحناء والسن ولما
 اخرج ما فيهما وجففها ورمما الجرب والجله
 فقد انتشر الكلام بين الناس فيما يستعمل
 فيما

فيما ونذكر منها اقرب ما وصل اليها من
 الاشربة والاطلبيه منها شرب خمسة
 دراهم من الهندي مع مثلها من الاصفر
 في اوقية من السكر او في نقيع المترهندى
 مرتب في الجمعة او شرب خمسين درهما من
 الشيرج مع صنعها من اللبن مدة اسبوع
 مجرب او شرب مثقال من العبر مع نصفه
 من المصطيكي مراد او شرب درهفين من
 الزعفران مجرب وحينا او شرب ربع درهم
 الى درهفين بحسب القوة من المحرقومن مع
 السن كذلك او شرب عصارة عنب الثعلب
 او شرب مثقال روث من الكلب الا يضر مع
 ربع مثقال من الكبريت معجونا بالشیرج بكمي

الصفرة

ذور العصران

مَعًا أَوْ بِعَصَارَةِ الْجَلَّ مَعَ الْعَسْلِ وَالْخَلِ مَعًا وَ
بِالسُّعْدَ مَعَ الْخَلِ أَوْ بِالْمِيَّعَةِ السَّاِيْلَةِ أَوْ بَحْبَبِ الْبَابَنِ
مَعَ الْخَلِ أَوْ بِحَرْوَقٍ وَبِرَاجِهَا مَعَ الْقَطْرَانِ فِي
الشَّسِّ أَوْ بِخَالَةِ الْخَنْطَةِ مَعَ الْخَلِ أَوْ بِعَصَارَةِ
(الكَرْبِ) أَوْ بِزَرِّهِ مَعَ الْخَلِ فِيهَا دَوْمَعَةِ الطَّعَامِ
أَوْ بِالْبَابِوْجِ حَجَرٌ أَوْ بِصَمْغِ الْرِّيْتُونِ أَوْ بِطِينَجِ
الْحَلْبَةِ أَوْ بِعَصَارَتِهَا وَكَوْنُ هَذِهِ الْأَطْلِيَّةِ فِي الْحَامِ
شَرْطٌ فِي نَفْعِهَا أَوْ بِلَعْنِهِ وَأَمَّا الصَّغْرَا الَّتِي
تَعْتَرِجُ بِالْإِدَانِ فَيَسْتَفِعُ فِيهَا الْغَطْرُ عَلَيْهِ
الْخَرْبُوبُ مَعَ لَبَنِ الْمَعْزَلِ الْحَمِيرِ أَوْ مَشَّ لَبَنِ الْبَقَرِ
(أَوْ عَصِيرِ الشَّاهْرَاجِ) أَوْ عَصِيرِ اطْرَافِ الْلَّاَثِلِ
الرَّايِقِ وَلِلثَّرَافِهِ ذُرُورِ حَرْوَقِ الْخَلَالِ
الْبَرِّيِّ الَّذِي يَعْلَمُ مَنْهُ قَفَاعِيَّهُ غَرَاجِ وَأَمَّا

وَحْيَاً أَوْ بِوْخَمِنِ الرَّوْثِ الْمَذْكُورِ جَزِيَّهُ وَمَنْ
الْكَبْرِيَّتِ فَصَفْهُ وَمَنْ الْمَصْطَكِيِّ رِبْعَهُ وَمَنْ
الْعَصْغَمَنَهُ وَمَنْ الْعَصْبَرِ عَشَرَهُ وَيَجْعَلُ مَعْجِنَهُ
وَالشَّرَبَهُ مَنْهُ إِلَى مَشْعَالٍ وَمَنْ الْمَجْرِ بِزَأْوَقٍ
عَصْفَرُ وَعَاسُولُ الْأَزَارِ وَسَابِعَلِيٍّ وَيَشْرِبُ
عَلَيْهِ الرَّيْقَ وَمَنْ الْمَجْرِبُ الْعَجَيبُ إِنْ يَسْحَقُ أَوْ
قَيْتَانُ مَنْ نُوَيِّ الْأَصْفَرُ وَيَوْكِلُ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَوْ قِيَةٍ
مَعْجُونَةً بِالرَّبْ وَلَهُ بَلَعُ الْمَيْلَقُونَ فِي لَبَابِ
الْمَحْيَزِ كَمَا تَقْدُمُ وَمَنْهُ الْعَزْبَهُ شَرِيَا وَطَلَأُ أَوْ الظَّلَا
بِالْتَّرْمِسِ مَعَ الْخَلِ أَوْ مَعَ دَهْنِ الْوَرَدِ أَوْ بِطِينَجِ
الثَّبِ مَعَ وَرَقِ الْكَرْمِ أَوْ بِسِرِّ الْمَاعْزَمِ مَعَ الْخَلِ
أَوْ بِإِسْنَالِ الْمَكِيِّ أَوْ بِسُوشَادِ رَمَعِ الشَّيْحِ فِيهَا أَوْ
بِالْكَبْرِيَّتِ مَعَ الْمَلْحِ أَوْ بِالْعَصْفَرِ مَعَ الْزَّيْتِ وَالْخَلِ
مَعًا

رَايِقٌ

ذُرُورٌ

الوردي والمحلبية فيسكن وجعهما وحرارتهما
أو اوان يلطخ العدمان بالحناء أو بالزنغفان
أو بالعصفر مع الخل أو بـ الكرزبرة مع
العسل والصاغ ويزيل أثره وأثر الحجرة
وغيرها من الوجه والمبدن الطلاب جداً
للحديد مع الماء أو بالعظام البالية أو بالوسفت
أو بالبورق أو بالسبب أو بالمنظرون أو برماند
بعمل المجزأ أو الصابون أو بالموز الحلو
أو البرص فيزيله أكل الزوفا بحسب
أو الطلاب سجقة المرنك أو بخبت الحديد أو
بيرادته مع الكرفس أو بروث الكلب
مع الخل في الشمس أو بغرب (النار) أو بالمغرة
أو بالشوينيز أو بالشيطرنج (و بالفوهة وبالبورق)

الحمد لله رب العالمين
المجدري والمحصبة فيسكن وجعهما وحرارتهما
أكل العدس ولو نياً أو أكل جمال التحرا أو
العناب أو الكرزبرة أو شرب عصيرها وتقعيمها
والكمادي أو شراب الريباس أو طلاق قيق
السجير بما يسرع إخراجها أكل التين
او شرب ما الثمار بالسلك أو الكتير وما
الكرفس ويكسه بخور ورق الطرفا أو
الاثل ولا يجوز ما يفعله الناس من إلأس
الثياب المبلولة بالملح لأن حظره رعما
أهلك ويعني طلوعه وما يقي منه شرب
لبن اللاتان والتدهن به أو شرب من
فوق حجر المجدري أو تعليق عين الهر ويعني
طلعه في العين أن يقتصر فيهم الكمادي أو ما

الورد

١ او بالزباد الحار وبالكريت مع الخل والجبن
 مع الخل او بالرسانس مع الخل وجرب او
 بالنطرون مع السداب او مع عصاراته او اللوز
 المر مع الكثير او الخطي او بلب البطيخ مع
 السمسم والقيمه ليا معجونات بطبع الخلبة
 او اسلق او برماد الحمعي والشعري والعصر
 والعناء او المرتك معجونات بالخل والقطران
 او دهن البطم ومن المجرى الطلق بالقطران
 وقت الحمار او بعد الغنم مع الخل فيه والطلق
 بشيخ القنفود او زعيمونين بدم الحام ومن
 المجرى لجميع هذه العلل كالصحف والخست
 وغيرها هذا المركب وهو صبر وغاريقون
 ومسطكي من كل واحد خمسة دراهم ورد

مربي فتح متوسي وتنفس
 ونعتد منجز

او بالخردل او بالعصفر او بالعنصل او بورق
 الدفل مع الخل في الجميع او مدقوق البصل
 مع دهن الورد والتذهب بدهن قدقي فيه
 بعض الحداة مجرب وحشا و المقلليين
 او الاسود فينفع منه شرب الخردل او شرب
 او قبة من بذر الفجل وبذر الشبت والعسل
 معا او ممزئتا مجرب او الطلق سحيق الخردل
 او سحيق الفتل او النطرون او بالقليل مع الخل
 في الجميع او بالغلوة مع الخل او بالمرتك وبرادة
 العيد محبوبين بما الكرفنس او بالسداب مع
 النطرون او عمال الفجل و احسن القواقي
 والبريه فينفع منها الطلق بالمبيعة السائلة
 او بالصف او اللثير مع البيض وبجمع الزيتون
 او كبر او بالزباد

المنظل أو بالصابون أو بالتران أو بغير العقم
أو بالشونيز مع الخل في الجميع أو بالخاور ماء
النوي والملح فإذا كويت روسيا بعد العودة
الأخضر الذكر بعد حرقه فإذا جدوه الباقلا
بريت مجري ومن الخواص المسح عليه عند
روية النجوم الساقطة تذهبها في ليلتها ومن قام
عليه رجله البسيري ناطراً إلى زحل ومسح بالرصاص
عليه أي اثر كان في بدنده ذهب قبل تمام الأربع
خصوصاًليلة الأربع والعشرات العدد والسلع
والعقد فينفع منها كل المركب المذكور في العقوبة
والطلاب بالزجاج مع الشمع الأصفر ليلاً
وبعشاره (الكتيره) الخضر مع دقيق الباقلا
او مدقوق ورق الکرم مع الشحم فإذا طوقت
اطلاق شفاف

١٠ واصغر مثزوقيت من كل واحداربعه دراهم
ستهونياتلا ثة تجبن بعد سحقها عما الهند
ويشوب منها الي مثقال ومن المحرب (يعن)
قطع الحب الافريجي والجذام والخلك والعرب والشافع
والصفرة والحرارة وكل حبة لا تعرف يوحذ
سماكي جزء هود فرح ربع جزء سيلقون داربع
اجزا تجبن بعد سحقها بعشل او دبس او خوه
انتنا عشر وتجعل حبها كالحص ويستعمل منها احد عشر
حبة مسامير مثلها مثلا على الفطور واساعها
وا ^{الثانية} المسامي المعروفة بالصنط
فالطلاء بالنظر ون مع السداب او مع حصارته
او باللكرن الرطب او بالخربوب الرطب او بجزر اللاز
وردة او باقلة او بجوز السرو او بالحرمل او بشم
الخطاط

الهندي مع الازوت او بالمرتك مع دهن
 الورد وينبع ورمه او يلجمها وحيثما الطباشير
 (ونسخ العنكبوت او سجق) قماع الرمان
 (الحامض وبيه بها وينقيها سجق الطوب
 الحروق قبل بله طلائع ما وكل ذلك عن
 تحرّبة ويسفع لفروع روس الاطفال زاج
 وزريخ وبورق محرقات وكبريت مجهونة
 باليقعة طلاوات احرق النار ونحوها
 فالطلاء بالطيان او باللعابات (وبالمرمع ما
 الوردا ومحال العبر وبالصلع وباللذنة
 او بالعدس المقشور او بدقيق الارز او بالسنجع
 او سجق العفص او بورق السرو او بالاسناف
 او شخم الجمل او بالكم او بعجين الذرة او بالنورة

بالرصاص نهارا وكرهيلها حتى لا تلت كالمافت
 واخرجت ما فيها **الفص الثالث**
 بلعن في الامراض التي عن اسباب خارجية سواء كان
 معها تفرق اتصالا او لاقات المراحات
 والعدو ونحوها سوانشف دمها ولا يسع
 فيها الطلا والعما دوالذروا والوضع بالعبر
 او بالصندروس او بالاثمد او بالخرمال والسعد
 خصوصا ماده (وبرماد الصوف او بورق
 السدرا وبورق السرو ونحوها او برمادها
 او برماد فشر القرع اليابس او برماد ثب
 البطم او بورق الكرنب ولو بايس او بعصاراته
 او برماد شعر الانسان مع العسل او بلسان
 الحال او بالعفص مع شراب قابض (وبالنيل
 الهندي

الْوَمْرُ وَدَقْيَتْ وَخَطِيبُهُنْ كُلْ وَاحِدٌ عَشْرَةً دَرَاهِمْ
 وَاقِيَا وَرِبْ سُوسَ مِنْ كُلْ وَاحِدٌ خَمْسَةَ دَرَاهِمْ
 تَعْجَنْ بَعْدَ سُحْقَهَا بِيَاضِنْ الْبَيْضَنْ وَيَصْدِمُهَا
 قَارَنْ أَمْ الْفَرِبْ بِنْحَوِ الْبَيْاضِ فَيُسْكِنْهُ
 الْطَّلَابُ بِالْعَبْرِ مَعَ النَّعْلَى وَيَقْلِبُ الْجَوْزَ الْحَلْوَ
 وَيَسْحِيقُ السَّاقَ (وَيُبَطِّيغُ الْقَلْقَاسَ الْأَنْهَرِيَّ)
 أَوْ بِالسَّمْسَمِ وَبِالْفَحْلِ وَلَوْنِيَّا (وَيُوْضَعُ جَلْدُ
 شَاهَةَ حَالِ سَلْتَهَا وَتَسْرِبُ دَرَاهِمُهُنْ مِنْ
 الْكَنْدُرِ قَبْلَ الْفَرِبِ يَخْفَفُ الْمَهْمَةُ وَمَدَّهُ
 أَكْلًا لِجَوْزِيِّيْنْ مَنْعَ الْأَهْسَاسِ بِالْعَقْوَيْنِ وَأَمَا
 الْطَّرِيَّةُ وَيَقْتَالُهَا الْحَفْنَ بِالْمَعْجَنْيَيْنِ وَالْأَنْزَعَاجَ
 فَيَسْفَعُ مِنْهَا شَرْبُ الرَّازِ وَنَدَادُ شَرْبِ ثَلَاثَ
 أَوْ أَفَيْ مِنْ شَرَابِ الرَّازِ وَنَدَادُ الْأَمْلَحِ (وَشَرْبُ

مَعَ الزَّبَتِ الْحَارِ مَجْوَبٌ وَيَسِّيَّا هُنْ لِيَسِّيَّعُ عَلَيْ
 الْغُورَأَوْ بِلَحَى الصَّنْوَبِرِ (وَبِالْمَلْوَخِيَّةِ) وَبِلَغْلَ
 أَوْ بِنَدِ الْأَشْجَارِ وَالدَّرَوْرِ بِرَمَادِ الْطَرْفَا
 وَلَوْبَعْدِ التَّقْرِيجِ (وَبِرَمَادِ أَرْجَلِ الدَّجَاجِ) وَأَمَا
 الْكَسْرُ وَالْمَخْلُعُ وَالْوَهْنُ وَالْزَّرْفُ وَالْأَلْتَوَافِيْنُ
 مِنْهَا شَرْبُ مَعْقَالِ مَنْ شَرَابِ مَفَارَةِ صَيْدا
 مَعَ الْبَيْرُوْشَتِ (وَشَرْبُ نَصْفِ مَعْقَالِيْنِ)
 سَحِيقُ الْأَنْهَرِ بِإِمَامَادَأَوْ شَرْبُ بِسِيرِيْنِ
 الْمَوْمِيَّا الْمَعْدِيَّيِّ (وَالْأَضَادِ بِأَصْلِ الْقَعْبِ)
 الْفَارِسِيَّ (وَبِعَظَامِ الْعَجَولِ) وَمَنْحُ الْجَلْدِ وَ
 بِالسَّمْسَمِ (وَبِالْزَّرِيْغِ الْأَصْفَدِ مَعَ الشَّمْسِ) وَبِطَيْغِ
 السَّاقَ (وَلَهُذَا الْمَرْكِبُ الْمَجْرِبُ فِي ذَلِكِ وَهُوَ
 مَعَانَثُ وَطَيْبٍ) أَرْمَيْنِيْنِ مِنْ كُلْ وَاحِدٌ عَشْرَونَ دَرَاهِمَ

وَمِنْ

تليق بما هنا ينفع من مطلقات الحيات البحوم
بالشمع او بعظام السك او بعنكبوت الاخلية
او بالعاج او همارة الجمل او اكل درهين من
سحيق المرسلين متباوغاً باثلاث او في من اما
او خشب الاطراف بالحناء والزعفران والعصفر
معجونة بما الكزبرة اللسترنج من بن زلة الرجلة
مع من الراوكندا او السعوط بين النساء
مع دهن اللوز او دهن البنفسج او المؤفر
والقرع ويُنفع من حب العنف الغب
شراب عصير الرمان او العناب او المؤفر
او البنفسج او ما القطب وينفع من
حب الدف التبرد بكل مرطب اكل او شرب
او شما او تدهنا كالقرع والرجلة والشعير
واللسترنج

ما الكادي او السكنجيين او شرب ما الورد
المفتوح فيه حب الاسن (والعود الهدى) مع
الكونبرة (ومفتوح اسفرجل في الشراب) او
(استعمال ماركب من العندل واللولو والخولنجان
سموها او مفردة ومن المجرب ترافق الذهب
وقد تقدم او شرب العذبة مع السكر بعد
حله في الندا (والتدهن به) طبخ فيه
الخطم (الاخضر) ومن زيت طبخت فيه اليومه
بعض اجزائها في قدر مسدود عليهم حتى
احترقت وهي الموصدة (خارج اللبن منها به)
وقت الحضن تنيبيت من الامراض العامة
الحيات وقد جرت العادة بذكرها متعلقة
لكثرتها جناسها وانواعها وذكر منها نبذة
تليق

في السوم سوا كات حيوانية او نباتية او معدنية
 فـيرى منها مطلقاً من الحيات والعقارب
 والنباتات اذ يدق جزء من الشوئر مع مثله
 من الثوم جيداً ثم يغرس بـلـعـنـ حـلـبـ عـلـيـ النـارـ
 فـذـاـ جـفـ يـسـقـيـ بـغـرـهـ منـ سـمـ الـقـرـفـادـاـ
 جـفـ انـزلـ عـنـ النـارـ وـعـنـ بـعـلـ مـزـوـعـ
 ثـمـ يـرـفـعـ لـوقـ الحاجـةـ وـالـشـرـبةـ منهـ مـثـقالـ
 وـيـفـعـ مـنـهاـ مـطـلـقاـ ايـعـشـرـ بـحـتـيـنـ
 منـ الزـرـ يـخـ بـكـ اـبـارـ دـجـرـبـ اوـشـرـ بـثـانـ
 شـعـيرـاتـ مـنـ الزـرـ دـجـرـبـ اوـشـرـ بـنـصـفـ
 درـهـمـ مـنـ الـبـلـانـ دـجـرـبـ اوـشـرـ بـنـصـفـ
 درـهـمـ مـنـ الطـينـ المـخـومـ اوـشـرـ بـنـصـفـ درـهـمـ
 منـ عـوـدـ الـحـيـهـ اوـشـرـ بـدرـهـمـ مـنـ الشـكـارـ اوـشـرـ بـ

والاجاص والعناب والقرهندى والنسجـهـ
 والورد والمؤفر وعـوـهـ اوـعـمـارـ اـنـهاـ اوـمـيـاهـ
 قـدـهـ تـبـرـجـ حـمـرـهـ قـدـ وـادـهـانـهاـ اوـمـتـ المـجـرـبـ انـ يـوـخذـ مـنـ مـيـاهـ
 الـورـدـ وـالـخـسـ وـالـعـلـيقـ معـ قـلـيلـ مـنـ مـاـ
 الـلـيـوـنـ وـيـعـنـ بـهـ اـطـيـبـ الصـنـدـلـ اوـدـقـيـقـ
 الشـعـيمـ اوـالـاسـفـيـدـاجـ وـيـطـلـيـ بـهـ الـبـدـنـ
 وـيـقـعـ مـنـ حـبـ الـرـبـعـ الـلـاذـ وـرـدـ وـالـجـدـ
 الـلـادـمـيـ وـالـلـوـلـوـ وـالـغـذـاـ بـالـمـبـرـدـاتـ وـيـقـعـ
 مـنـ الـحـبـيـ الـمـطـبـقـةـ الـلـامـيـ بـارـسـيـ وـالـعـدـسـ وـالـمـائـىـ
 بـالـخـلـ فـيـهـ اوـشـرـ بـثـلـاثـةـ مـقـارـ بـطـامـنـ
 الـعـاجـ مـعـ ضـعـفـهـاـ مـنـ الـابـنـوسـ وـيـقـعـ مـنـ
 حـبـ الـرـوـحـ اـسـتعـالـ كـلـ مـرـطـبـ عـاـمـراـ كـلـاـ اوـشـرـ بـأـيـاـ
 اوـشـاـ اوـنـدـهـاـ الـعـصـبـ

في

أو أكل لهم ابن يوم منه مدقو قامع دقيق الشير
 وأمات طرد ساير الهوام عن الامكنة وعن
 الذروع وعن الحبوب فيحصل بطرح الشمع الاردي
 على الحبوب او برش طيني الاسارون او طين ورق
 الزيتون او طيني الافتني او البخور به او
 بالحرق او بالبخور بحب الرشاد او بالاشغيل
 بحرب او بتعليقه او تعليق راس الذبي او الثعلب
 في المكان او تعمير الحيوان الذي يريد طرده
 في ذلك المكان بالسفرة في سادس شهر طوبه
 او بالسفرة المذابة بما عليه في اليوم الاول من
 برمودة الذي هو خامس عشر درجة من برج
 الحمال وأمات طرد الحيات وقتلها فهوان ينذر
 سلطها او بالزرنيخ او بالشادر او بشع الماء حزاف

درهين من سجيق هروق الكلب مع يسوس لاما
 او شرب او قيئ من الشيح او شرب الزيت
 المحاد او الاترجم او بزره او عماره ورقه او
 الهاوك بحرب او قشر الليمون او ماوه او بزر
 النارنج او بول الانسان او البا ذهر الحيواني
 بحرب وحى او هصيرا الصندباص مع الزيت او
 طين الكوفس او حليب اللبن (والسمى) وكذا
 بزر العنب او طيني التفاح (و العمارة شري)
 او ضنا داميه او الطلب بزر بل الحمام (والديك)
 او الفطوان او سفع الاذان او مراره الرخام والضفادع
 بالعنان او الكلب مع البول او حمل عروق
 الزيتون بحرب ونخض عفن الكلب (كلب كبد)
 الكلب مشويا او شرب دمه او تعليق نابه
 او اكل

بالمترّك او بالغرق، او بالزرينج او بالبنج او بالكلرب
 او بزيل البووم او تصح بصل العنصر او دفن
 حافر البغل الاسود اليسار او حافر الفرس
 في المحر او تعربيق شعرة على سكفة الباب - ذنبوت

اخذت من ذيل رمكة حالة تكون الخلاعيمها
 وبيتلها اكل خنزير عجنة ماتقيع ورق الزبيتون
 او عجين خلط بالخرص او بزيل حمام وجئانيها
 او وضع الدفل او بصل العنصر في بجهه او
 شم بخور الكبريت مع الزفت والمقطران او بخور
 الكلون مع اللوز او بخور اللندس او الزاج واذا
 دفن واحد منه في بيت بعد قطع ذنبه لم
 يدخله فارينا او بخور الشبت بالزرينج في الجمعة
مرة بطرد الفار والذباب واما النمل فيطرده

بشعر الانسان او بالحدول او بالكريبت او باللزبرة
 او بعشر البيض الفاسد ولا تقرب مكانا فيه شيء
 من ذلك ولا مكانا فيه قشر القصب الخومجرة
 او بجدور الرمان وطلاء محل الدغها باقطران
 مع قليل ملح بيرويه وحيانا واما طرد العقات
 فوضع البندق في اركان المحر الاربعة ووضع
 ورق الفجل كذلك ولا تقرب حامل البندق
 ابدا ويوقعها العرب بالبوهي مرة فقط
 او النطق بلفظ حمار ويسكن لذغها ان يستف
 كف من ملح العجين ثم تبع بما اوصى بالشمار
 او طلاء الكبريت او الزرينج او ركوب الحمار
 مقلوحا او قول الملاذون في اذن الحمار لدغتي عقرة
 واما الفار فيطرده الطور ويعتنى الثور اليسرا و

بالمترّك

الاسنان ومن الخواص ان من قبض بيده السيسي
كالي ذكره وخصيته ومربيه الخل والزنايم
 لم تذغمه البت في قتله الخورد بالعظم
 او نقشر الجوز او الكون خصوصاً الاسود مع
القلع فانه يمنع نزلة العين حرب وبطردة دخان
الاس او الترمس او رش نقيعه او دخان العصير
والملب او العاج او العلق او جلد المبا موس او
ورق الاترج او السر او الحرمل او رش نقيعه
والسداب او رش نقيعه او العنبر او رش
نقيعه واذا كان بر الجمل في محل لم يقربه البق
 واذا وضع الحرمل تحت رأس النائم او رجليه لم
 يقربه البت وكذا قصبة من القب مطلي
 يكندر وكبريت واما الذباب سيطرده رش

أ حجر المغا طيسا وروث البقرا والسور والذوق
والخل لست او ماردة المورا وبحور الكون بالكون
ن يضر الندر من ن بسلا والزنباد محرب وتفطية انا العسل بالعوف
لا يضر محرب ومن الخواص ان حبس النفس
عند وضع (شيء) على المحل يمنعه محرب ويقتله
ما السداب والقطدان واكبيريت ودخان
بعضه ورش نقيع ورق الزيتون عليه
وبحور الشوينيز مع القلع وفي الخواص
ان د خانه بورث الخصوصة الخل
والزنايم مطلق ان سيطرده البحور بالقرب
او باتلوم او بخيلياته مع خصبيته الفرس وسين
لذعنه الندر بر لذعنه شرب طبيع بر المخطيبة مع الخل والماء
والطلاب الجمل والخل والطين والملح ويصاف
الاسنان

بر وضعيه او بفتحه بر
بر جبيه وقت الستوم بر

١٢

فِي خُور الدَّلْبِ مَتَّ اسَامَ ابْرَصٍ فِي بَحْرِ الزَّعْفَارَانَ
أو قَشْرِ الرَّمَانِ بِخُورِ أَهْمَا (أو لطافَاه) فِي الْمَحَلِ
وَامْتَ الْبَرْغُوثُ فِي طَرْدَه بِخُورِ قَشْرِ الرَّمَانِ
وَيُسْكِرُه شَجَقَه قَشْرِ النَّارِ بَنْجُ أو شَجَقَه الْأَنْجَوانِ الْأَبْيَعِ
شَرَا وَاقْتِرا شَا (أو طَبِيعَه الْحَسَكَه) رَشَا وَهَهَ القَدْ
وَالْعَصَيَانُ وَمِنْهُ الْعَقَامُ الْمُعْرُوفُ بِالْطَّبُوعِ فَيَمْنَعُ
تَوْلَدَه شَرِبُ الْفَوْدَ بَنْجُ مَعَ الثُّومِ أو شَرِبُ الصَّبَرِ
مَعَ الرَّاونَدِ وَيُعْتَلُه الْطِلَابَهَا السَّلَقُ أو عَمَا
الْعَوْدَ بَنْجُ أو بِسْحِيقَ الشَّبَمَعَ الزَّبَيتِ أو عَمَا النَّامِ
أو عَمَا الْعَطْرَفَا (أو بِطِيعَه وَرَقَهَا) أو بِرَدَه مَا خَشِبَهَا
أو بِدَهَنِ الْحَرَمَهَا (أو بِدَهَنِ الْجُوزِ الْعَيْقَهَا) أو بِدَهَنِ
الْقَرْطَمِ أو بِزَبَيبِ الْجَبَلِ مَعَ الزَّبَيتِ وَهِيَ اجْرَه
أَو الْبَخُورِ بِقَشْرِ الرَّمَانِ وَزَهْرَه بَنْسَجَه وَالْفَلْفَلِ

طينه ورق القرع او تعليقه في المجل او طينه والرند
او الخريف او رق الزيتون او اللندس او نقيعها
او المازريون او تعليقه على الباب او وضع مثال
من زدينج اصفر وكندس سواميجونيني يمابصل
لفار ويقتلها وحبيا شرب للبن وفيه الزينج
واما المعرف فنخور الديجان والكمون
او مطلع الدخان واما الارضه فيطرد لها
ويقتلها اجذب الهد هد تعليقا او بخور اواما
السوس فيطرد هر ربح الاشتين او الاتنج
او بذر الحرم لوالشيخ الارمني خصوصا في
الحبوب واما ابن عرس فيطرد هر ربح الدباب
واما الجراد فبان يعط الزرع او غيره
ما خش البقر ثم يطلق فيه النار واما الخنافس

مختصر

شَكْلَةً أَوْ حَمِيرًا فَإِنْ يَجْتَمِعُ عَلَيْهِ السَّكَنُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ
وَمِثْلَهُ مَسْحُوقٌ (ظَلَافُ الدِّبُوكُ مَعَ الصُّوبِيِّ الْمُقْلَاهُ)
وَمِثْلَهُ الْجَارُوسُ الْمَقْوَصُ فِي الْمَاوَالِ قَلَاهُ
الْمَسْلُوقُ وَشَحْمُ الْمَاعِزِ الْمَعْوَنَةُ بِدَمِ الْثُورِ خَاسِدٌ
فِي اخْرَاجِ النَّصُولِ وَالشُّوكِ وَخُوَهُهُ مِنَ الْأَبَدَانِ
وَيَقْعُدُ فِيهَا الْغَهَا دَبْرِيقَ الْخَطِيمَةِ مَعَ النَّفَعَةِ
الْأَرْبَبُ أَوْ مَعَ الْنَّفَعَةِ الْجَدِيدِ أَوْ بِطِينَةِ (خَثَا)
الْبَقْرِ مَعَ الْخَانِ أَوْ بِالزَّبَتِ مَرَالًا أَوْ بِالنَّيْلِ الْهَنْدِيِّ
أَوْ بِخَمِيرِ الْحَنْطَةِ (وَبِسُوقِ الشَّعِيرِ) أَوْ بِرَقَّ
الْتَّينِ (أَوْ بِالْخَبَازِيِّ) مَعَ شَحْمِ (الْجَلِلِ) أَوْ بِرَضْوَنِ
سَامِ (بِرْمَوْ) أَوْ بِرَاسِ الْحَرَبَا (أَوْ بِوْضَعِ بَحَارَشَتِ)
الْفَارِحَاتِ شَقَهُ (أَوْ بِاصْوَلِ الْقَصْبِ الْفَارِسِيِّ)
وَعَرْوَقَهُ مَعْوَنَتِي الْعَسَلِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ أَوْ بِرَهْنِ

جَمِيعَهُ سَوَادُ الْبَخُورِ يَالْمَنْجَفُرُ وَالْعَسْلُ مَا
الْسَّلَقُ أَوْ بَالَّا الْمَالَحُ تَنْبِيَهٌ رَوْسِيَّهُ رَحِيْهُ تَهْمِيَهُ
صَيْدُ الْحَيَوانِ فَإِذَا (الْقَطْبُ) بِالْمَسْلُوقِ فِي مَا قَدَّ
أَذْيَبُ فِي الْزَّرْنِيَّهُ فَإِنَّهُ يَسْكُرُ وَيَسْكُرُ بِالْمَيْدَنِ
فَإِنْ صَبَ الْزَّيْتُ فِي حَلْقِهِ (فَاقَ) وَإِذَا (الْهَذَمَ) مِنْ
حَبَّ الْنَّيْلِ وَالْجَاوِشِيِّ وَالْكَدِيسِ وَشَحْمِ السَّلْمَهُ
الْبَحْرِيَّهُ سَوَادُ بَخُورٍ ذَلِكَ بَعْدَ سَحْقِهِ يَبُولُ
حَارُ وَجَعًا يَهْبُوا وَجَفْفُ فِي الظَّلَافِ فَإِذَا دَخَنَ
بِهِ تَحْتَ تَجْرِيَهُ سَقْطُ جَمِيعِ مَا فَوْقَهُ مِنَ الطَّيْورِ
وَيَجْبُ أَنْ يَسْدَدَ السَّفْعُونُ (نَفَهُ لَيْلًا) يَقْعُدُ مِنْ
الْمَارِيَّهُ وَمَثَّ صَيْدُ السَّكَنُ فَإِذَا بَعْنَ الْمَلَحِ
الْأَنْدَرَابِيِّ وَالْكَنْزِرَهُ الْبَابِسَهُ لِشَحْمِ الْمَعْرِمِ جَعَلَ
فِي صَرَهُ وَالْقَيْتُ فِي الْمَاوَالِ طَبْخُ بَهْيَهُ مِنْ سَحْمِ
شَكْلَهُ

أَمْنِ سَيِّدِ الْحَفْظَةِ وَسِيقَتُ مَعَهُ مَثَقَالُ مِنَ الْأَنْزُرَةِ
 وَيَعْجِنُ بَسْنَ الْبَقْرِ وَسِيقَتُ بَعْدَ جَنَافَهُ وَيَسْعَى
 مِنْهُ كُلُّ يَوْمٍ عَشَرَةً دِرَاهِمًا عَلَى الرِّبَيْعِ مَتَوَالِيهِ مِنْهَا
 أَنْ يُوَحَّذْ صَبَغُ الْعَصْبَرِ وَصَبَغُ الْعُوْسَجِ وَصَبَغُ الْأَنْبُونِ
 مِنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ أَنْتَ وَيَعْلَمُ طَعَامًا فَإِنَّهُ يَسِينٌ جَدًا وَيَسِينٌ
 الْلَّوْنُ وَالْقُوَّةُ وَمِنْهُ أَنْ يَنْقَعُ الْبَيْحُ يَوْمًا وَلِيلَةً
 بِمَا تَمِّيَّزَ بِهِ وَيَجْفَفُ ثُمَّ يُسْبَحُ وَيَقْلِي عَلَى النَّارِ بَسْنَ
 الْبَقْرِ وَيَنْتَافُ إِلَيْهِ مَثَلَهُ جُوزٌ وَمُثَلَهُ سُكُرٌ وَرَابِعَةٌ
 اسْتَالَهُ مِنَ الْلَّوْنِ الْمَقْشُورِ وَيَسْتَعْكِسُهُ قَدْرُ خَمْسَةٍ
 قَرَارِيْطَهُ عَنِ الدُّوْمِ مَجْرِبٌ وَمِنَ الْمَجْرِبِ اسْتَهْالَتِهِنِ
 مَعَ الْأَنْبُونِ اسْتَهْالَ الدَّرْكَيْنِ بَيْنَ مَعَ الْلَّبَنِ وَالْلَّوْنِ
 مَعًا اسْتَهْالَ الْقَثَا بِالرَّطْبِ مَجْرِبٌ عَنِ عَائِشَةَ
 رِضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَمَسَّ الْهَرَالْدَ فَهُوَ مُحَمَّدٌ فِي الرَّجَالِ

الْسَّكَكَ فِي اخْرَاجِ شُوكَهُ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْأَزْيَاءِ فِي الْأَبَدَانِ
 وَفِيهَا وَفِيهِ فَصُولُ ثَلَاثَةَ

دَسْبَتْ بَعْدَ

فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْجَسَدِ خَارِجًا وَدَاخِلًا فَإِمَّا
 تَسْبِيْنَ الْلَّوْنَ فَيَحْصُلُ بِأَكْلِ الْمَرَاسِ (وَبِأَكْلِ الْخَبْزِ
 الْمَعْجُونَ بِالسَّهْوِ) حَصْوَمًا شَبَّمَ الْأَوْرَازَ وَالدَّجَاجَ
 (وَبِمَدَأْوَمَةِ) (أَكْلِ الْمَحْمَنِ) (وَبِأَكْلِ مَنْجِ العَطَامِ) (وَبِأَكْلِ
 الْفَوْلِ) (وَبِمَدَأْوَمَةِ) (أَكْلِ مَا فِيهِ) (لَدَهَانِ) (الرَّطْبَيَةِ
 وَالْتَّدَلَكِ) بِهَا خُصُوصَاتِ الْحَمَامِ وَكَذَا أَكْلِ كُلِّ مَحْلَلٍ
 مَفْتَحِي وَمَسَّ إِمَّا يَتَعَلَّقُ بِالْوَجْهِ فَهُوَ فِي مَحْلَلِهِ وَإِمَّا
 السِّبَّتِ فَيَحْصُلُ عَنِ أَكْلِ السَّمِّ الْمَقْشُورِ وَالسَّكَرِ النَّقِيِّ
 وَالْقَلْقَاسِ وَالْفَسْقَعِ الْلَّوْنِ وَالْخَتْنَاشِ وَإِسْعَالِ
 الْمَرْكَبَاتِ الْمَعَدَّةِ لِذَلِكِ وَيَنْبَغِي لِاِنْقِرَادِهَا وَلَوْنَهَا
 فِي نَصْفِ (الشَّهْرِ الْأَوَّلِ) مِنْهُ أَنْ يُوَحَّذْ طَرْلَوْنَصَفَ

دَسْبَتْ

مِنْ

أوجبه وامتازت الصناديق من الأبطاط وغيرها
في الطلاق بسيقان لاس أو بالشب أو بالشادر أو
بالحمرمل أو بشر الدمان أو بحب اللعنة أو
بطين قشر البندق (وبسيقان بذرة الريحان
في دم الجمل بحسب وان ازمن ومتازة ازالة
الاثار التي في الابدان كالوشم والدقة ونحوها
لصوق الثوم المعجون بعد دقها بجها العنب ولغير
ذلك حمام مر في الجريب والمعدري (وبدقق الترس
أو بالباقلة والزراوة والعاقدة فرقاً) أو
الانزروت مع العسل أو بالورنيخ وبالحمى أو
بالنشا أو بالكثير أو بالعدس أو بورق الملح وبالشادر
أو المقل أو الزوان أو رماد الصداف (ولحمها
أو العظام المخمرة أو شارة العاج أو بذرة البروك

أوعى في النساء وقد تحتاج إليه لفطر السن ومن
أدوية المرض بقوش اسبابه اكل اللبر الملح أو اكل النعناع بالخل بحسب
أو اكل الصندروس أو اكل الكرفس أو بذرة المرض بقوش
أو مص اليهون على الربيق أو شرب درهم ونصف
من اللثك بالخل مرة واحدة أو شرب دانق منه
بالخل أيام متساوية أو نوم على الأرض بلا فراش
أو على الرمل خصوصاً في الحر والتدبر بالدهان
الحارة كالبابونج والمقطوف تزيل آلام العرق
فيما طلاق بسيقان المزنقة أو بالشب أو بالصلصال أو بورق
الاس أو بحبه أو بالعنص مع ماء العنب الثعلب أو
بالسرف أو بالدلب أو بورق العرق أو بشجرها
أو بعصارة ورق الكروم (والاجاص) أو بما الورد
أو بالباقلة أو بالاسفنج أو بالأشنة أو بالاترخ
أو بحبه

المغلي في جوف عنطلة فارغة مطينة بالعين
 او في جوف قرعه كذلك او بمدقوق ورق السرو
 مع الخل او يشرب مرارة الخطاف او بالسوط
 بدماجه مع دهن ^{الثبيت} او مرارة الغراب
 الاسود مع الزعفران و مئا شهدت به
 التجربة ان شرب درهم من (الراجم) الاخضر
 يثبت الشعر الاسود دمك ان الشعر لا يضر
 بعد تكرهه و اذا اغلي زبدة الحامض ^{بالبعري}
 ما واطلي به الشعر سود و طوله وكذا اغسله دفعات
 بما اذيب فيه عرق التوت المدقوقه جرب
 و امسن منع الشيب فباكل الاملج او الهندى او الارج
 او خبز الحديد او الدارفل لفلفل فان جمعت هذه
 المذكورات و كلثها مخونه بالسكر فهو خارقه و مئا

البقر صم

|| مفردة (وجموعة مع العسل) او حليب الثبت ||
 في ما يتعلق بالشعر فاما نطاويله فنهن
 الحمع او دهن البيعن او دهن الياسين او دهن
 السادة او دهن البان او دهن الاس او بزيت
 افلي فيه قشر الشوم او ينقيع الکآة (اليابسة) او
 بما الحصرم او بما السلق مطبوعة الي الصنف
 (و بما) ورق السمسم او ينقيع حبه (او بالخطيبة) او يخوز
 السرو او بورقه او يشقاق العمان او برماد
 كزبرة البير او باللاذق او بالصبر او بالمرأ او
 بالاهليجات و زماماً نسويده وبالطلا بطيخ
 شعاعي العمان مع الزيت او بطيخ رماد ذكر
 البحار مع الزيت في الرصاص او بطيخ قشر الجوف
 او اللوز او بالزيت المحروق فيه (الرجيان او بالزيت) ||

(المغلي)

سرقة اباه فهو بالطابدهن (الحنطة) او بدهن
 الملسان او بدهن البان او برهن الاس او بدهن
 (لا جر او بدهن الشونيرا او برماده مع اي دهن
 او بدهن (لوز المرا او بدهن الفزع او بريت
 عجن فيه رماد قش العوم او رماد الزيتون
 او بذك الدمامد و مـ منع اباهاته فهو بالطلا
 بـ حـ يـ فـ المـ الـ مـ اـ او بـ عـ نـ هـ معـ الزـ يـ او بـ دـ مـ
 الصـ فـ دـ عـ او بـ كـ لـ سـ العـ دـ فـ او بـ الـ سـ وـ رـ ةـ معـ الزـ يـ
 او بـ رـ مـ اـ دـ نـ يـ الـ بـ لـ حـ الـ دـ اـ مـ خـ او بـ طـ يـ يـ هـ بـ الـ لـ يـ وـ
 او بـ دـ هـ طـ يـ فـ هـ (الـ قـ نـ دـ حـ يـ يـ تـ فـ سـ) او بـ مـ رـ كـ
 منـ (قـ لـ يـ يـ) او سـ فـ يـ دـ اـ جـ مـ عـ نـ سـ فـ (احـ دـ هـ اـ مـ)
 الشـ بـ مـ جـ يـ وـ نـ هـ بـ اـ (الـ بـ يـ يـ الـ بـ رـ طـ يـ او بـ عـ صـ اـ رـ اـ بـ يـ)
 الاـ خـ فـ رـ مـ عـ (الـ زـ يـ يـ) وـ اـ خـ حـ رـ تـ لـ (الـ عـ اـ نـ تـ) بـ لـ اـ صـ اـ يـ

السفر

السفر سقط شعرها فـ (عيـ دـ مـ رـ اـ مـ نـ عـ اـ بـ اـ هـ)
 ومن الجـ ربـ لـ زـ والـ شـ عـ رـ ةـ مـ نـ (الـ عـ يـ) اـ بـ يـ وضعـ
 عـ لـ حـ لـ حـ اـ بـ دـ قـ لـ عـ هـ دـ مـ (الـ قـ رـ لـ دـ) او رـ مـ اـ دـ عـ لـ عـ
 الـ حـ زـ قـ مـ عـ جـ وـ نـ بـ الـ خـ لـ (وـ لـ اـ كـ تـ خـ الـ بـ اـ بـ نـ وـ سـ)
 تـ نـ يـ بـ يـ هـ وـ مـ اـ بـ يـ قـ بـ ذـ كـ اـ ذـ لـ لـ اـ قـ فـ لـ
 وـ عـ يـ بـ اـ نـ وـ تـ وـ لـ يـ دـ هـ اوـ مـ نـ هـ الطـ لـ اـ بـ يـ يـ بـ اـ جـ لـ
 وـ الـ زـ يـ يـ الـ اـ هـ فـ فيـ جـ يـ عـ (الـ بـ دـ وـ شـ) اـ زـ وـ اـ لـ غـ يـ
 مـ نـ النـ اـ مـ نـ ضـ رـ تـ هـ اـ اوـ غـ يـ دـ هـ اـ فـ يـ دـ هـ بـ هـ اـ شـ رـ
 دـ مـ اـ غـ اـ لـ دـ نـ بـ مـ عـ شـ مـ نـ اـ شـ رـ (اـ بـ تـ جـ يـ مـ لـ لـ اـ نـ غـ مـ)
 بـ هـ اوـ شـ رـ بـ مـ رـ اـ رـ اـ (الـ دـ يـ بـ اـ عـ اـ لـ دـ دـ) وـ دـ
 فـ بـ لـ اـ لـ اـ لـ طـ بـ عـ مـ نـ اـ ثـ يـ اـ بـ (اـ وـ سـ اـ خـ هـ اوـ هـ)
 كـ ثـ يـ رـ ةـ مـ نـ اـ نـ (اـ نـ هـ اـ دـ اـ سـ خـ جـ بـ) جـ بـ (الـ مـ عـ يـ) وـ دـ رـ
 سـ اـ خـ هـ اـ لـ يـ الـ طـ بـ فـ (الـ ثـ يـ اـ بـ) رـ قـ يـ هـ اوـ لـ اوـ كـ تـ

برباء من القبة

واساخنها

ما يخرج جميع الطيور ان يبل الصابون ماؤه ويستحسن ما فيه ويصر فيه اليموت
ويجعل فيه اشتان ثم يغزبه فانه مزول وان اصحاب الشوب الابيض
شوك وتنسل مرار وله يذهب فانه يستخرج له من ما يصل ويؤخذ له
الثمار ثم يجعل عليه ويفرك في حاجتها او يوضع بالمانعه ويغسل
بالصابون والكرسنه فانه مزول اى انه من خطا المستنقع ١٠٩

الثمن غسل بالصابون ازاله وادا اخذ الطين

العيبي العذب القابعن على اللسان عند مذاقه

وحل بما اولع منه الطبع ثم جفف في الشمس

ثم تقضى بالغلوتم بيكله اثروانه اذا دق

الاشنان جريشا وطيخ بما جيدا ولي

عليه متر المثل وحرك بخشبة حتى يحتل ط

جيدا ثم غسل به الطبع في حرير وصوف

وغيرها ازاله وان خلط مع المردبس

كان بلغ فان تقع في ذلك الماقلي ونورة

يوما وليلة ثم غسل بمصفاه الثبات ازال

وساخها بلغ من الصابون فايشن

ويلحق بهذه الازالة الكتابة من الورق بان

يوحد الشب والقلي والكريت سوا وتحن

وتحن

ساعة ثم نقض ازاله ولم يبق له اثروانه اذا
تقع التي ثم صفي ماؤه وخلط معه شى من
الوقت جنس التوب كالليلة للازرق والعصري
الاصفر والزحفران في الاصغر ثم طليمته على
الطبع وحک بعد حفافه لم يبق لها اثروانه
اذا طبخ ذبل المهام بالماجیدا ثم غلا به الطبع
ازاله وانه اذا طبخ الطبع ببول الاسنان او
بذرق الدجاج وترك في الشمس حتى يحف ثم
غسل بالصابون ازاله وانه اذا اخذ من القلي
جزء ثم اخذ مثل نصفه من كل من رماد
الفم والجيبر غير المطفي وغير الكل بما اسعة
ثم غسل بمصفاه اي طبع ازاله وانه اذا طكي
الطبع سحيقة الحمى مع الماء وحمقى في الشمس

ثم غسل

الطبخ

الطبخ

www.alikam.net

في بعض الودهياي يعني اخذت من كل الشئ واليصل في يومه واحد واعلم
او رب ان كثيرا من الناس يفراهدا ويقول طار ما اجته في بيضه هن
نه محل والمشرب ولعدا الاخير ولم يعلم ان اللص قوعله او انه يوختد فاو
مرحة اذا سرق ما كان يحبه بل يتزدر مرة بعد مرة فيظهر باسم الحم
عند ذيه بخط الاستاذ

٦٦

ام العين والبيض لانه يورث الفاتح ووجع
الضرس والبواسير ولا اكل السك مع القهوة ولا
الجمع بين باردين رطبين مطلقا ولا اكل السك
مع البيض لا فضایه الى الجذام والبرود والقرس
ولا اكل حامض مع اللبن فرمما اهلك او اورد
المجادم ومداومة اكل اللبن تؤثر الكلف هر
ومداومة شرب الماء البارد ليلا تؤثر العين
وكذا صب الماء البارد على الرأس ولو في
الصيف ومداومة اكل البيض تؤثر الطحال
واكل الملوحات او السك بعد المحاجمة او الفحص
يورث البهق والجرب واكل الماء يورث ضعف
القري وتعينا اللون وكذا اكل اللحم مرتب
في اليوم واكله بلا اجادة مضغ يورث السد

١- بعد سحقها بقليل اشع في الماء وتخفف ويك
بها الكتابة فادهن ويلحق بذلك ايضا
تجفيفه ثم نقعه ما يحمد للبن كالتقطة وهو باب المطرد موقعا
او مروساً بعد دقها بما اوصي بالبيض
المخاکة مضر وفائ في اللبن يجعله لياف في الفرن وتحتها تتحلل
في اموره مما يجب العمل به شرعاً وصناعة
طيبة مرجعها الى الشرع ولا يفتر عدم وجود
ما يترتب عليه في بعض الاوقات فانه من
الجهل ونها اعماله في وقت دون اخر
فلا يجوز اكل العنب مع السن لعظم ضرره
ولا شرب الماء بعد الطعام الملح وبعد الفاكهة
ولا اكل البصل والثوم معاً ولا اكل السك
واللبن معاً لفضایه الى الموت ولا اكل السك

مع

بورث حصر البول والخصاء والوطى بلا شوة
 مضر وحبس شوة النساء عند المخالع بورث وجع
 الذكر والزدرة وحبس البول دا والغایط بورث
 الفاج والقولنج والشقيقة والصداع وظلمة
 البصر ونقل السمع وحبس القئ بورث الجذام
 والخراج والبؤس والخنازير والسرطان والغرب
 والحكمة والدمامير والنتم وحبس العطاس بورث
 المقوه والصداع وظلمة البصر ونقل السمع
 وحبس الجثث بورث السعال والرعدة ووجع
 القوا وحبس الشتاوب بورث الرعدة وبحة
 الصوت ولشنه الجلد وحبس البكاء بورث الزكام
 وكثرة المجمع تورث الصمم وظلمة البصر ودوران
 الرأس وسوائل الخلق ولا ينبعي كثرة الشبع واللثرة

والورم والتقرس ووجع المفاصل ولا شيء أضر
 من أكل الباذنجان والجزاد وادمان أكل
 الربيت يرقق الذهن ويقطع البلغم وادمان
 أكل البصل بورث الكلف وادمان أكل البيض
 المسلوق بورث الربو وضيق النفس وادمان
 أكل العدس (والغول) بورث العدام وضعف
 البصر وال بصري ونقل السمع وادمان أكل السنن
 مع العسل يذهب السعال والباسور وادمان
 أكل السنن امان من السهوم وكذا (أكل الثوم وأكل
 الاترجاع بلا بورث الحول والذبحه ووطى
 المحامل بورث العدام ولو في الولد والوطى
 ثانية فبل الفسل بورث خبالا في الولد والوطى
 قبل البول بورث الحصاة وعدم البول بعده
 بورث

الرَّقْبَةُ وَالْجَسَدُ شَهْوَةُ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَيَسْعَى
الْعَرْضُ عَلَى الْخَلَدِ قَبْلَ النَّوْمِ وَعَدَمُ النَّوْمِ هَذِبَ
الَاكْلُ لِيَلَّا وَمَنْ يَادَرْ بِالْفَطُورِ وَالْعَسَاقَدَ
أَعْانَ عَلَى حَفْظِ بَصِيرَتِهِ وَلَا يَرْمِدُ بَدَأَ وَمَنْ احْتَسَى
سَبْعَ جَرْعَاتٍ مِنْ مَاهَارِيمْ يَحْصُلُ لَهُ سَعَالٌ
أَبْدَى وَمَنْ أَكَلَ كُلَّ يَوْمٍ مِثْقَالَيْنِ زَبَّاجِيلًا مِنْ بَا
صَارَ لِحَفْظِ النَّاسِ وَيَذَكُرُ مَا سَيِّئَ وَمَنْ أَكَلَ
عَشْرَيْنِ حَبَّةً مِنْ زَبَّاجِيلٍ مِنْزُوعُ الْمُؤْكَنَدِ
النَّوْمُ قُويٌّ بَصِيرَهُ وَخَفْجَسُهُ وَقَطَابَتِ
نَكْهَتُهُ وَالَاكْلُ عَلَى الرَّقْبَةِ يَذَهَبُ لِلْفَالِجِ وَشَرِبُ
الْمَهْرِيُورَثَ خَلَالًا فِي جَوَهْرِ الْعَقْلِ وَيَفْسَدُ
الدَّمَاغُ وَيَجْدُثُ النَّسِيَانُ وَالصَّرْعُ وَضَعْفُ
البَصَرُ وَالرَّمْعَةُ وَالْمَخْرُ وَالرَّعْشَةُ وَخَفْقَانُ

القلب وقساوته والتهاب المعدة والغص
والحميات ووجع الكبد والطحال وقلة شهوة
الغذا وضعف الباه ويميت القلب وبجلب
الاوجاع وكل سوء موت الباهة ويُفتح كل شر
ويوجب سخط الرب ويئي الشهادة عند
الموت والله اعلم ثم الكتاب بحمد الله
وحسن توفيقه وصلي الله علی سیدنا محمد وعلی
الوصبیه وسلم علیهم السلام

