

مكتبة الأوقاف الكويتية

مخطوطة

الإظهار والتصريف العزي للزنجاني وعوامل الجرجاني في النحو

المؤلف

مجهول

ملاحظات

- يضم هذا المخطوط ثلاثة كتب وهما: "الإظهار والتصريف العزي للزنجاني وعوامل الجرجاني في النحو"
١- كان تاريخ النسخ لكتاب الإظهار يوم الخميس ٢٢ من شهر شوال سنة ١٣١٢ هـ.
٢- كان تاريخ النسخ لكتاب التصريف العزي للزنجاني يوم السبت ١٤ من شهر رجب سنة ١٣١١ هـ.

1. 232

مكتبة الأوقاف بـ
الحقبة الأولى

تملك هذه الثياب بأمر العبد الحقير نجل الاعلى

يوسف افندي الرضائي

امی و ہور

مكتبة الأوقاف

البارئ

جہاں الہامی

الاضطرار و تشریف الی حد

وَاللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى



ووصا

مجموع ما في هذا الكتاب من النسخ

رسالة الأظهر
نصف الغري من الرخاني

عوامل الحرجاني في النحوي

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
مكتبة الموسوعة الفقهية
رقم التصنيف :
رقم التسجيل :

يا معين

أظهر أظهار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوات

والسلام على محمد وآله أجمعين وسيد

فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل من

أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل

المول والممل والاعراب فوجيء

تربيتها على ثلاثة ابواب الباب الأول

العامل اعلم أولاً أن الكلمة وهي اللفظ

الوضوح لمعنى مفرد ثلاثة فعمل

تريب لمعنيها معنى في اللغة ومعنى في
صنع كل شيء في مرتبة ومعناه
الشيء المنفرد به بحيث يطلق عليه اسم
الواحد مجازاً بل هو
الذي يوجب الثلاثة تقديره

٢ ما دل بهيته وضماً على احد الازمنة

الثلاثة ومن خواصه دخول قد والسين

وسوف وان ولم ولما ولا امر ولا امرؤ

النهي وكله عامل على ما سيحى واسم

وهو ما دل على معنى مستقل بالفرع

مقترن فيه باحد الازمنة الثلاثة ومن

خواصه دخول التنوين وحرف الجزاء

ولام التعريف وكونه مبتدأ وفاعلاً

ومضافاً وتبعه عامل كاسم الفاعل

وبعضه غير عامل كانا وانت والذي
 وحرف وهو ما دل على معنى غير مستقل
 بالفهم بل آلة لفهم غيره وبعضه عامل
 كحرف الجر وبعضه غير عامل كهاو
 ثم السامل هو ما اوجب بواسطة تكون
 آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب
 والمرار بواسطة مقتضى الاعراب
 في الاسماء وتوارد المعاني المختلفة عليها
 نازا الامور خفية رقيقة في الامور ظاهرة

لتعرف

لتعرف مثلا اذا قلنا ضرب زيد غلام^٢
 عمرو فضرب اوجب كون آخر زيد مضموما
 وآخر غلام مفتوحا بواسطة ورود
 الفاعلية على زيد والمفعولية على غلام
 بسبب تعلق ضرب بهما واوجب
 تخطا لام ايضا كون آخر عمرو مكسورا
 وورود الاضافة عليه اي كوله نه
 ميسوقا اليه لغلام فالعالم يحصل
 فالعالم الخفية في الاسماء وهي تفتت

شفا

نصب علام هي الاعراب وفي الافعال
 المشابهة التامة للاسم وهي في المضارع
 فقط فانه مشابه لاسم الفاعل لفظا
 ومعنى واستعمالا اما الاولى فلوزنته
 له في الحركات والسكنات نحو ضارب
 ويضرب ومدحرج ويدحرج واما
 الثاني فلقول كل منهما الشروع ^{للفعل}
 فان الاسم عند تجرؤه عن الاسم ^{الشروع} يفتقد
 وعند دخول حرف التمييز عليه يختص

نحو

نحو ضارب والضارب كذلك المضارع
 عند تجرؤه عن حرف الاستقبال والحال
 يحتمل للحال والاستقبال نحو يضرب
 وعند دخولهما عليه يختص بالاستقبال
 او الحال نحو سيضرب وما يضرِب
 ولبيان الفهم فيهما عند التجرؤ عن
 القرائن الى الحال واما الثالث فلقول
 كل منهما صفة لنية نحو جاء في رجل
 ضارب او يضرب ولدخول الابداء

نحو

عليهما اخوان زيد الضارب اول يضرب
فهذه المشابهة تقتضي تطفل المضارع
للإسم فيما هو اصل فيه وهو الاعراب
فاعرابه ليس بالاصالة فاذا قلنا لن يضرب
فلن اوجب كون آخر يضرب مفتوحا
بواسطة المشابهة لإسم الفاعل ثم
الماثل على ضربين لفظي ومعنوي
فاللفظي ما يكون للسان فيه حركات
وهو على ضربين تسماني وتسماعي

فالتسماعي

فالتسماعي هو الذي يتوقف أعماله
على السماع وهو ايضا على نوعين عامل
في الاسم وعامل في الفعل المضارع
والعامل في الاسم ايضا على قسمين عامل
في اسم واحد وعامل في اسمين المتبدا
والخبر في الاصل ويسميان بعد دخول
العامل اسما وخبره والعامل في اسم
واحد حروف تجزئة تسمى حروف الجر
وحروف الإضافة وهي عشرون

والتسماعي

الباء للصاق ومن للابتداء والى الانتهاء
وعن البعد والمجاورة وعلى للاستعلاء واللام
للتقليل والتخصيص وفي للظرف والكاف
للتشبيه وحتى للغاية ورب للتقليل وواو
القسم وتأوه وحاشا للاستثناء ومذومند
للابتداء في الزمان الماضي وتذ يكونان اسمين
وخلا وعدا للاستثناء ويكونان فعلين وهو
الأكثر ولو لامتناع شيء لوجود غيره اذا
انصل بها ضمير وكى اذا دخل على الاستفهام

للتقليل

7 للتقليل ولعل للترجي في لغة عقيل ولابد
لهذه الحروف من متعلق فعل او شبهه
او معناه الا الزائد منها نحو كفى بالله بحسبك
درهم ورب وحاشا وخلا وعدا ولو لا ولعل
فانها لا تتعلق بشئ فجور الزائد ورب باق
على ما كان عليه قبل دخولهما ومجور حروف
الاستثناء كالمستثنى بالا على ما سمعني ومجور ولو
ولعل مبتدأ وما بعده خبره نحو لو لا انك لهلك
زيد ولعل زيد قائم ومجور ما عدا هذه السبعة

منصوب المحل على انه مفعول فيه متعلقه
ان كان الجار في او ما بمعناه نحو صليت في
المسجد او بالمسجد او مفعول له ان كان
الجار لا ما او ما بمعناه نحو ضربت زيدا للتأنيب
وكيمه عصيت او مفعول به غير صريح ان كان
الجار ما عداها نحو مرتت برئيد وقد يستند
المتعلق الى الجار والجرور فيكون مرفوع المحل
على انه نائب الفاعل نحو مرتت برئيد ويجوز
تقديم ما عدا هذا على متعلقه نحو مرتت

وقد

وقد يحذف المتعلق فان كان المحذوف
فملا عما متضمنا في الجار والجرور يسميان
طرف مستقرا نحو زيد في الدار اي حصل
وان لم يكن كذلك اولى يحذف متعلقه
يسميان طرفا الفوا نحو زيد في الدار
اكل ومرويت برئيد وقد يحذف الجار وهو
على نوعين قياسي وسماوي فالقياسي
في ثلثة مواضع **الاول** المفعول فيه فان
حذف في منه قياسي ان كان ظرفا

مبهما كان او محدودا نحو سرت حينا
وصمت شرا او طرف مكان مبهما وهو
ما ثبت له اسم بسبب امر غير داخل في مسمى
كالجهات الست وهي امام وقدام وخلف
وعين ويسار وشمال وفوق وتحت وكفه
ولدى ووسط بسكون السين وبين وازاء
وحذاء وتلقاء وكالقاير المسوحة نحو قريح
وميل ويريد الاجابا وجهة ووجهها
ووسطا بفتح السين وقهاج الدار وداخل

الدار

الدار وجوف البيت وكل اسم مكان
لا يكون بمعنى الاستقرار نحو المقتل
والضرب وكذا ان كان بمعناه ولم يكن
متعلقه بمسند نحو مقام ومكان فان
هذه المستثنات لا يجوز حذف في منها
لا يقال اكلت جانب الدار او مضرب زيد
او مقامه بل في جانب الدار او في مضرب
زيد او في مقامه ولما ان كان عاملا
القسم الاخير بمعنى الاستقرار يجوز حذف

الدار

في منه نحوقت مقامه وقعدت
مكانه وان كان ظرف مكان محدودا
وهو ما ثبت له اسم بسبب امر داخل في سماء
دار فلا يجوز حذف في منه فلا يقال
صليت دارا بل في دار الامام بعد دخل
ونزل وسكن نحو دخلت الدار ونزلت
لخان وسكنت البلد والثاني الفاعل
له اذا كان فعلا لفاعل الفعل المثل
به ومقارناله في الوجود نحو ضربت

زيدا

زيدا تأييباله بخلاف اكرمتك لاکرامك
وجئتكم اليوم لوعدي امس وفي
هذين الموضعين اذا حذف الجار يتصب
للمحرور ان لم يكن نائب الفاعل ويرفع
ان كان نائبه بالاتفاق والثالث
ان وان فالجار يحذف منهما قيتل
نحو قوله تعالى عيسى وتولى ان جاءه
الاعمى اي لان جاءه الاعمى والسماعي
فيما عدا هذه الثلاثة مما سمع من العرب

فيحفظ ولا يقاس عليه ثم القياس
بعد الحذف في غير الاولين ان توصل
متعلقه الى الجور قطره الاعراب على
وهو النصب على المفعوليه والرفع على
النائية ويسمى حذفاً وايضاً الخ قوله
تعالى واختار موسى قومه اى من قومه
ونحو قولهم مال مشترك وظرف مستقر
اى مشترك فيه ومستقر فيه وقد
بقى مجروراً على التشذوذ نحو والله لا

فلن

فلن اى والله ولا يجوز تعلق الجارين
بمعنى واحد بدون العطف بفعل واحد
فلا يقال مررت بزيد وعمرو ولا ضربت
يوم الجمعة يوم السبت بخلاف ضربت
يوم الجمعة امام الامير واكلت من ثمرة
تفاحه والعامل فى اسمين على قسمين
ايضاً قسم منصوبه قبل مرفوعه وقسم
على العكس القسم الاول ثمانية احرف
سته منها تسمى حروفاً مشبهة

بالفعل كونها على ثلثة احرف فصلا
 وفتح او اخرها ووجود معنى الفعل
 في كل منها ان وان للتحقيق وكان
 للشبيه ولكن للاستدراك وليت
 ولمل للترجي ولا يتقدم ممولها عليها
 ولها صدر الكلام غير ان فلا تقع
 في الصدا صلا وتلقها ما قلنا عن
 العمل وتدخل حينئذ على الافعال نحو
 انما ضرب زيد فان الاستدراك معنى

الجملة

للجملة وان مع جاتها في حكم المصدر
 ومن ثمه وجب الكسر في موضع الجمل
 والفتح في موضع الفاعل فكسرت في
 الابتداء بخوان زيدا قائم وفي جواب
 القسم نحو والله ان زيدا قائم وفي الصلة
 نحو قوله تعالى واتيناه من الكنوز ما
 ان معانجه لتتو بالمصبة وفي الخير
 عن اسم عين بخوزيد انه قائم وفي جملة
 دخلت على غيرها لام الابتداء نحو علمت

ان زيدا قائم وبعد القول المرى عن
الظن نحو قل ان الله تعالى واحد
وبعد حتى الابتدائية نحو تقول ذلك
حتى ان زيدا يقوله وبعد حروف ^{اليق} التصيد
نحو نعم ان زيدا قائم وبعد حروف الانجاء
نحو الا ان زيدا قائم وبعد واو الحال
نحو قوله تعالى وان فريقا من المؤمنين
كاهون وفتح فاعلة نحو لم يمتني
انك قائم ومفعولة نحو علمت ان زيدا

قائم

قائم ومبتدأة نحو عندي انك قائم
ومضافا اليها نحو جلس حيث ان زيدا
جالس وبعد لولانه فاعل نحو لولانك
قائم لكان كذا اي لو ثبت قيامك وبعد
لولا لانه مبتدأ نحو لولا انك ذاهب
لكان كذا اي لولا ذهابك موجود
ما المصدرية التوقية لانه فاعل
لاختصاص ما المصدرية بالفعل نحو
اجلس معك زيدا قائم اي ما ثبت

ان زيدا قائم بمعنى مدت بثوت قيامه
وبعد حرف الجر نحو عجبت من انك قائم
وبعد حتى الماطفة للمفرد نحو عرفت
امورك حتى انك صالح وبعد مذ ومند
نحو ما رأيته مذ انك قائم وحيث جاز
التقديران جاز الامر ان كالتى وقعت
بعد فاء الجزاء نحو من يكرهى فان
اكرمه فان كسرت فالمعنى فانا اكرمه
وان فمحت فالمعنى فاكرا مني اياها

وتخفف

وتخفف الكسوة فيلزم اللام في خبرها
ويجوز الناقؤها ودخولها على فعل من
افعال البداء نحو قوله تعالى وانك
لكبيرة وان نظنك لمن الكاذبين وتخفف
الفتوحة فتعمل في ضمير شان مقد
ويلزم ان يكون قبلها فعل من افعال
التحقيق نحو علمت ان زيدا قائم و
وتدخل على الفعل مطلقا ويلزمها
مع الفعل التصرف غير الشرط و

والدعاء حرف النفي نحو علمت ان لا تقوم
او السين نحو قوله تعالى علم ان سيكون
او سوف او قد نحو علمت ان قد تقوم
ولو غير كان غير متصرف او شرط او
دعاء لا يحتاج الى احده هذه الحروف
نحو قوله تعالى وان عسى ان يكون
وقوله تعالى تبين للجن ان لو كانوا
يعلمون وقوله تعالى وللخامسة
ان غضب الله عليها وتخفف كاي

فقلني

فقلني على الافصح نحو كان ثديا حقا
وتخفف لكن فيجب الفاؤها نحو ما جاء
زيد ولكن عمرو حاضر ويجوز حينئذ
دخولها على الفعل نحو كان قام زيد وما
قام زيد ولكن قعد والسابع الافي
المستثنى للنقطع وهو الذي لم يخرج من
متعدد لكونها بمعنى لكن فيقدر له
الخبر نحو جاءني القوم الاحمار اي لكن
جاءني الحميري والثامن لان النفي للجنس

فقلني

وشرط عمله ان يكون اسمه نكرة مضافة
او مشبهة بها غير مفصولة عنها نحو لا
غلام رجل جالس عندنا والقسم الثاني
حرفان ما ولا المشبهتان بليس في
كونهما النفي والدخول على المبتدأ والخبر
وشرط عملهما ان لا يفصل بينهما وبين
اسمهما بان ولا يخبرهما ولا ينفيهما وان
لا ينتقض النفي بالا وشرط في لامهما
كون اسمها نكرة نحو ما زيد قائما ولاجل

حاضرا

حاضرا وان لم يوجد احد الشرط لم تملأ نحو
ما ان زيد قائم وما قائم زيد وما زيد الا
قائم ولا يتقدم معمولهما عليهما والظن
في الفعل المضارع على نوعين ناصب
وجازم فناسب اربعة احرف ان
للمصدرية ولن للنفي المؤكد في الاستقبال
وكي للسببية واذن للشرط والجزاء
عمله ان يكون فعله مستقبلا غير
معمول عليه ^{عقده} على ما قبله وان اريد به الحال

على ما قبله لم يعمل نحو اذن اذنك
 كانا لمن قال جئتك قلت هذا
 القول ونحو انا اذن اكرمك لم يقل
 جئتك ويجوز اضماران خاصة
 فيتنصب المضارع به نحو زف فافكر
 والجائز خمسة عشرة كلمة اربعة منها
 حروف تجزم فلا واحدا وهي لم ولا
 لنفي الماضي ولام الامر ولا النهي للطلب
 واحد عشر منها تجزم فمليين كانا

مضارعين

مضارعين تسمى كالم الجازاة وهي الشرط
 والجزاء وحيتما واين واى للكان واذا
 واذا ومتى للرفان ومهما وما ومن
 واى ويجوز اضماران خاصة فينجزم
 المضارع بها نحو زف اكرمك والعامل
 القياسى ما يمكن ان يذكر في عمله قاعدة كلية
 موضوعها غير محصور ولا يضره كون
 صيغته سماعية نحو كل صفة مشبهة ترفع
 الفاعل وهو تفع الا اول الفعل وكل

فعل يرفع وينصب معمولات كثيرة ويجوز
تقديم منصوبه عليه وهو على نوعين
لازم ومتعد فاللازم ما يتم فهمه بغير
ما وقع عليه الفعل نحو قعد زيد
ولا ينصب المفعول به بغير حرف الجر
فنه افعال المذح والذم وهي نعم المذح
وبئس للذم وشرطهما ان يكون الفاعل
مترفا باللام او مضافا اليه او مضمرا
مميزا بنكرة وبذلك يعرف ذلك المخصوص

مطابقا

١٧

مطابقا للفاعل وهو مبتدأ وما قبله
خبره نحو نعم الرجل زيد ونعم غلاما
الرجل الزيدان ونعم رجلا زيد وقد
يحذف المخصوص اذا علم بالقرينة نحو
قوله تعالى نعم العبد وقد يتقدم على
الفعل نحو الزيدون نعم الرجال ومثله
بئس وجذا للمذح وفاعله ناو لا
يتغير وبمعنى المخصوص واعرابه كاعراب
المخصوص نعم نحو جذا زيد والتعدي

ما لا يتم فهمه بغير ما وقع عليه الفعل
 وهو على ثلاثة اضراب الاول متعد الى
 مفعول واحد نحو ضرب زيد عمر ويجوز
 حذف مفعوله بقرينه وبدونها والثاني
 متعد الى مفعولين وهو على ثلاثة اقسام
 القسم الاول ما كان مفعوله الثاني مبنا
 للاول نحو اعطيت زيدا درهما ويجوز
 حذفهما وحذف احدهما مع قرينة
 وبدونها والقسم الثاني افعال القلوب

وهي

وهي افعال دالة على فعل قلبي اخلة
 على التبدل والخبر ناصبة اياهما على
 المفعولية نحو علمت ورأيت ومجئ
 وزعمت وظننت وخلة وحسبت
 وهب بمعنى احسب غير متصرف
 ولا يجوز حذف مفعوليهما معا او احدهما
 بدون قرينة ومع قرينة كتر حذفهما
 مما وقل حذف احدهما فقط ومن
 خصائصها جواز الالفاء والاعمال

اذا توسطت بين مفعولها مخوزيد علمت
منطلقا وتأخرة مخوزيد منطلق علمت
ومنها جواز ان يكون فاعلها ومفعولها
ضميرين متصلين متحدى المعنى نحو علمتني
قائما وحمل عدم وفقد في هذا الجوار على
وجد ومنها جواز دخول ان على
مفعولها نحو علمت ان زيدا قائما وما
التعليق بكلمة الاستفهام او النفي واللام
الابتداء او القسم او ان للكسرة اذا دخل

في

في خبرها لام الابتداء اي ابطال العمل
على سبيل الوجوب لفظا لا معنى فيعم ١٩
هذه الافعال نحو علمت زيدا عندك
ام عمرو ورأيت ما زيد منطلق ووجدت
لزيدا منطلق وعلمت ان زيدا قائما
وكل فعل قلبي غيرها نحو شككت ونسيت
وتبينت وكل فعل يطلب به العلم نحو
امتحنت وسألت ومنه افعل الحواس
للمس ككمت وابصرت وسمعت

وشمت وزنت والقسم الثالث افعال
ملحقة بافعال القلوب في مجرور الخول
على للتبدا والخبر وعدم جواز حذفهما
معا او حذف احدهما فقط بلا قرينة
وقله حذف احدهما فقط بهما نحو
صير وجعل وترك واتخذ والثالث
متعد الى ثلاثة مفاعيل نحو علم واري
وهذه مفعولها الاول كفعول باب
اعطيت والاخير ان كفعول باب
علمت

علمت نحو اعلم زيد عمرو ابكر افاضلا
ثم اعلم انه لا بد لكل فعل من مرفوع
فان تم به كلاما ولم يحجج الى غيره
يسمى فعلا تاما ومرفوعه فاعلا
ومنصوبه ان كان متعديا مفعولا
كالافعال السابقة وان احتاج الى
مفعول منصوب يسمى فعلا ناقصا
ومرفوعه اسماله ومنصوبه خبره
ولا يدخل الاعلى للتبدا والخبر في الاصل

وهو على قسمين القسم الاول ما لا يدل
على معنى المقاربة فهو الشايخ التبار
من اطلاق الفعل الناقص نحو كان
وصار وكذا لرجع وحال واستح
وتحول وارتد وجاء وقعد اذ كان
بمعنى صار واصبح وامسى واضحى
وظل وبات واض وعاد وغدا
وراح وما زال وما فتى بفتح التاء
وكسرها وما برح وما افتأ وما و

ومارام

اي كل واحد من المذكورين
من ما فتى الى مارام

ومارام كلها بمعنى ما زال وما دام
وما فتى ما دام مصدرية ومعناه التوقيت تقول اجلس ما دام
زيد جئت اي مدة ولم يجلوس زيد شرح

وليس وقد يتضمن الفعل التام معنى
لا ينفك عن كبرياء فكنت تخفياً ردم قلب الفان لونها
لا ينفك عن كبرياء

صار فيصير ناقصا نحو تم التسعة
فانه يجي بفتح المعنى كما في معنى اللبيب او صوبية سمع
بفتح الفاء عاصفة مع السبعة او لم يزل السبعة عاصفة

وكل زيد عالما اي صار عالما كاملا
وغير ذلك ويجوز تقديم اخبارها
على نفسها الاما في اوله ما فلا
يجوز نحو قائما زال زيد وكذا
ان بدل ما بان النافية واما

ويجب تقديم اخبارها على خبرها في نحو غدا
كما يجب تأخيرها عن اسمها في نحو كان فتا او مراد
الانسان وما كان زيد الذي الذي لم يصر وقد يجب تأخير
اسمها عن خبرها في كان شريفا فهذا خذها لئلا يلزم
الاضمار قبل الذكر سيد عبد الله

ان بدل بلم ولن فيجوز بحوقائما لم
 يزل زيد والقسم الثاني ما يدل على
 معنى القرب ويسمى افعال المقاربة
 ولا تكون اخبارها الافعال مضارعا
 نحو عسى وخبره الفعل المضارع
 مع ان غالبا نحو عسى زيد ان يخرج
 وقد يحذف ان وقد تكون تامة بان
 مع المضارع نحو عسى ان يخرج زيد
 وكان وخبره غالبا مضارع بلا ان

خو

٢٢ نحو كان زيد يخرج وقد يكون مع ان
 وكرب وهو مثل كان في وجهيه و
 هلهل وطفق واخذ وانشأ وقبل
 وهب وجعل وعلق واخبارها
 الفعل المضارع بلا ان واوشد
 وهو يستعمل استعمال عسى وكان ولا
 يجوز تقديم اخبار افعال المقاربة
 على انفسها والثاني اسم الفاعل
 فهو يعمل عمل فعله المعلوم

والثالث اسم المفعول فهو يعمل عمل
فعله المجهول وشرط علمهما في القاء
المنفصل والمفعول به ان لا يكونا
مصغرين نحو ضوب وب مضيرب
ولا موصوفين نحو جاني ضارب
شديد وان وصفا بعد العمل
لم يضر علمهما السابق نحو جاني
رجل ضارب غلامه شديد ثم ان
كانا باللام لا يشترط لعلمهما عنهما
ذكر

ذكر نحو الضارب غلامه عمر
امس عندنا وان كانا مجريين منها
يشترط معه الاعتماد على المبتدأ
او الموصوف او زى الحال نحو جاني
زيد راكبا غلامه او الاستفهام
نحو قائم الزيدان والنفي نحو ما
قائم الزيدان ويشترط في نفيهما
للفعل به الدلالة على الحال
والاستقبال وتثنيتهما وجمعهما

كفرهما وكذا ثلاثة اوزان من مبالغة
الفاعل نحو فعال وفعل ومفعلا
ولا يشترط في عمل هذه الثلاثة معنى
لحال والاستقبال والرابع
الصفة المشبهة فهي تعمل عمل
فعلها بالشروط المعبرة في اسم
الفاعل غير معنى الحال والاستقبال
فانه لا يشترط في عملها نحو زيد حسن
وجهه والخامس اسم التفضيل

وهو

وهو لا ينصب المفعول به بالاتفاق
ولا يرفع الفاعل الظاهر الا اذا صا
بمعنى الفعل بان يكون وصفا للمفعول
لتعلق ما جرى عليه مفعلا بالمتبعا
التعلق على نفسه باعتبار غيره منقيا
نحو ما رأيت رجلا احسن في عينه الكل
منه في عين زيد ويعمل في غيرهما
والسادس المصدر وشرط عمله في
الفاعل والمفعول به ان لا يكون

مصغراً ولا موصوفاً ولا مقترناً
بالحال ولا معرفاً باللام عند الأكثر
ولا عدداً ولا نوعاً ولا تأكيداً مع الفعل
أو بدونه والفعل مراد غير لازم الحذف
وإن كان لازم الحذف فيعمل المصدر
لقيامه مقام الفعل نحو سقاريداً
ويجوز حذف فاعله بالانائب ولا
يجوز هذا في غير المصدر ولا يضر فيه
ولا يتقدم معوله عليه والسابع

الاسم

الاسم المضاف وهو يعمل الجرو^{٢٥}
أن يكون اسماً مجرداً عن تنوينه ونائبه
لأجل الإضافة وإن لا يكون مساوياً
للمضاف إليه في العموم والخصوص
ولا اخص منه مطلقاً وهي على^{عين}
معنوية ولفظية فالمعنوية أن يكون
للمضاف غير صفة مضافة إلى معي^{ها}
نحو غلام زيد وضارب عمرو أمس
وشرطها تجريد المضاف عن التعريف

وهي اما بمعنى من ان كان المضاف
اليه جنسا شاملا للمضاف وغيره
نحو خاتم فضة او بمعنى اللام في غيره
وهو الاكثر نحو غلام زيد ورأس عمرو
وتفيد تعريفا ان كان المضاف اليه
معرفة والمضاف غير غير مثل
وشبه فانها لا تعرف بالاضافة
نحو غلام زيد وتخصيصا ان كان
نكرة نحو غلام رجل واللفظية ان

يكون

يكون المضاف صفة مضافة الى
معمولها ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ
نحو ضارب زيد وحسن الوجه
ومعمور الدار والضارب زيد والضارب
زيد وامتنع نحو الضارب زيد لعدم
التخفيف وجاز نحو الضارب الرجل
حملا على الحسن الوجه اصله
الحسن وجهه والثامن الاسم
المبهم التام فانه ينصب اسم نكرة

على التميز وتماه اى كونه على حالة
 يمتنع اضافته معها باحد خمسين
 بنفسه وذلك في الضمير اليهم بخوبه
 رجلاً وياه رجلاً ونعم رجلاً وفي اسم
 الاشاقه خوقوله تعالى ما ذا الال
 الله بهذا مثلاً وبالتون اما لقطا
 خور طلائيا او تقدير اخو مشاقل
 زهبا واحد عشر رجلاً وميز ثلثة
 الى عشرة لا يتصب بل هو مجرور ومجموع

خو

٢٧ خوثلثة رجال الالف ثلثائة الى
 تسعائة وميز احد عشر الى شع
 وتسعين منصوب مفرد دائما
 وميز مائة والـف وتثنيتهما
 وجمعه لا يتصب بل هو مفرد مجرور
 نحو مائة رجل والـف درهم
 التثنية نحو منوان سنا ومجور
 بعض هذين القسمين الاصله
 خور طل زيت ومنواسن ولا

يجوز في غيرها وبنون شبه الجمع
 وهو عشرون الى تسعين ^{عشرون} ~~عشرون~~
 رها وبالإضافة نحو ملو عسلا
 ولا يتقدم معمول الاسم التام عليه
 والتاسع معنى الفعل والمراد منه
 كل لفظ يفهم منه معنى فعل
 فنه أسماء الأفعال وهو ما كان
 بمعنى الأمر والماضى ويعمل على
 مسماه ولا يتقدم معموله عليه

والاول

٢٨ والاول نحوها زيدا أى خذ ورود
 زيدا أى امهله وهلم زيدا أى احضره
 وهات شيئا أى اعطه وحبهله
 التريد أى آتته وبه زيدا أى دعه
 وعليك زيدا أى الزمه وروى عن عمر
 أى خذ وترك زيدا أى اتركه وغيره
 ذلك والثانى نحو هيات الامر
 بعد وشتان زيد وعمر واى فترقا
 وسرعان زيد ووشكان عمر واى قبا

وغير ذلك ومنه الظرف المستقر
وقدم من تفسيره وهو لا يعمل في
المفعول به بالاتفاق ولا في الفا
الظاهر الا بشرط الاعتماد على ذكر
او الموصول نحو زيد في الدار ابوه
وما في الدار احد وجاء في الله
في الدار ابوه ويجوز كون الظرف
خبرا مقدما وذا لم يرفع ظاهرا
ففاعله ضمير مستتر فيه متقل

من

من متعلقه المحذوف ويعمل في
غيرهما كالحال والظرف بلا شرط
ومنه المنسوب فانه يعمل كعمل
اسم المفعول نحو مرت برجل قاتل
اخوه ويشترط في عمله ما شرط
فيه ومنه الاسم المستعار نحو
في قولك مرت برجل اسد علامه
واسد على اي مجزئ فلذا يعمل عمله
ومنه كل اسم يفهم منه معنى الصفة

نحو لفظه الله في قوله تعالى وهو الله
في السموات اى العبود فيها ومنه
اسم الاشارة وليت ولعل وحرف
النداء والتشبيه والتبنيه والنفي
وغيرها فهذه تعمل في غير الفعل
والمفعول به من معولات الفعل
كالحال والظرف والعامل المعنوي
ما لا يكون للسان فيه حظ وانما
هو معنى يعرف بالقلب وهو

اثان

اثان الاول رافع المبتدأ والخبر وهو
التجريد عن العوامل اللفظية لاجل
الاستناد بخوزيد فائم والثاني رافع
الفعل المضارع وهو وقوعه بنفسه
موقع الاسم بخوزيد يضرب فيضرب
واقع موقع ضارب وذلك الوقوع
انما يكون اذا تجرد عن النواصب
والجوارى فمجموع ما ذكرنا من
العوامل ستون

٢٠

الباب الثاني في العمود

اعلم اولاً ان الالفاظ الموصوفة
اذا لم تقع في التركيب لم تكن معبودة
كما لا تكون عاملة وان وقعت فيه
فعلى ثلاثة اقسام القسم الاول ما لا
يكون معولاً اصلاً وهو انما لا
الحرف مطلقاً والثاني الامر بغير
اللام عند البصريين فانه لما حذف
عنه حروف المضارعة التي يسير
صار المضارع مشابهاً للاسم فاعب

وعمل

وعمل فيه خرج عن المشابهة فعاد
الى اصله وهو البناء وقال الكوفيون
هو معرب مجزوم بلام مقدرة والقسم
الثاني ما يكون معولاً ائماً وهو شاذ
الاول الاسم مطلقاً حتى حكم على اسماء
الافعال بانها مرفوعة المحل على الهم
بتاء وفاعلهما ساد مسد الخبز
او منصوبة المحل على المصدية وان
قال بعضهم لا محل لها من الاعراب

لكونها بمعنى الفعل وعلى ضمير الفصل
نحو كان زيد هو القائم بالحرفية
خلافاً لبعضهم يقول انه اسم لا فعل
له من الاعراب واما اللام الداخلة
على الصفات فقال بعضهم انها فخر
كغيرها وقال اكثرهم هي اسم موصولة بمعنى
الذي اوالتي اعطى اعرابها لما بعدها
لما انتقل من الفعلية الى الاسمية فصل
جاءني الضارب زيدا جاءني الذي

ضرب

ضرب زيدا فالاول معول والثاني
غير معول فلما غير هذا الكلام صا
الاول في صورة الحرف والثاني في
صورة الاسم فانعكس الحكم ترجيحاً لما
اللفظ على جانب المعنى في الاعراب
الذي هو حكم لفظي والثاني الفعل
المضارع والقسم الثالث ما كان
الاصل فيه ان لا يكون معولاً لكن
قد يقع موقع القسم الثاني فيكون

معمولا وهو اثنان ايضا الاول المسمى
فانه اذا وقع بعد ان المصدية يحكم
على محله بالنصب واذا وقع بعد
الجازم شرطا او جزاء يحكم على محله بالجرم
لظهور ذلك الاعراب في المعطوف
نحو اعجبني ان ضربت وتقتل واضرب
وتقتل ضربتك واقتل وفي غير
هذين الموضعين لا يكون معمولا والاول
الجملة وهي على قسمين فعليه وهي

المركبة

٢٢ المركبة من الفعل لفظا او معنى ولفظا
مثل ضرب زيد وان تكلمني اكرمك
وهيهات زيد واقام الزيدان وافي
الدار زيد واسمية وهي المركبة من المبتدأ
والخبر او من اسم الحرف العامل وخبر
نحو زيد قائم وان زيدا قائم فان
اريد بالجملة لفظها فلا بد له من اعراب
لكونه في حكم الاسم المفرد حتى
يجوز وقوعها في كل ما وقع فيه

فتقع مبتداً وفاعلاً ونائبه وغيره
خوزيد قائم جملة اسمية اي هذا اللفظ
ومنه مقول القول نحو قوله تعالى
واذا قيل لهم امنوا وكذا ان اريد بها
معنى مصدرى اما بواسطة ان اولك
او ما المصدريتين كقولك بلغنى انك قائم
وكقوله تعالى وان تصوموا خيراً لكم
او بغيرها نحو الجملة التي اضيف اليها
كقوله تعالى يوم ينفع الصائمين

صدقهم

صدقهم اي يوم نفع صدق الصائمين
ونحو قوله تعالى سواء عليهم انذرتهم
ام لم تنذرهم اي انذارك وعدم انذارك
ونحو تسمع بالمعدي خير من انذارك
اي سماعك وهذا الاخير مقصور
على السماع وفي غير هذين الموضعين
لا يكون له اعراب الا ان تقع خبر
المبتدأ نحو زيد ابوه قائم اوليك
ان نحو ان زيدا قائم ابوه فتكون

مرفوعة الحل اول باب كان نحو كان
زيد ابوه عالم اول باب كان نحو كان زيد
يخرج او مفعولا ثانيا لباب علم نحو
علم زيد عمر ابوه قائم او الثالث لب
اعلم نحو اعلم زيد عمر بكر ابوه قائم
او معلقا عنها نحو علمت اقائم
زيدا وحالا نحو جاءني زيد وهو
راكب فتكون منصوبة المحل او
جوابا لشرط جازم بعد الفاء

اولا

او اذا نحو ان تكرمني فانت مكرم فتكون
محزومة المحل او صفة لنكرة نحو
جاءني رجل ابوه قائم او معطوفة
على مفرد نحو زيد ضارب ويقتل
او جملة لها محل من الاعراب نحو زيد
ابوه قائم وابنه قاعد او بدلا من
احدهما او تكيدا للثانية او بياناً
لها على رأي فيكون اعرابها
على حسب اعراب المتبوع

فظهر من هذه الجملة ان الجملة له
قسمان قسم في تأويل المفرد فيكون
اعراب في كل موضع وذلك ايضا
قسمان ما اريد به لفظه وما اريد
معنى مصدرى وقسم من الجملة لا
يكون في تأويل المفرد فلا تكون معولة
الا في خمسة مواضع خبر ومفعول
وجواب شرط جازم مع الفاء
او اذا وحال وتابع ثم المفعول على

نوعين

نوعين معمول بالاصالة ومعمول
بالتبعية الاول اربعة اقسام
مرفوع ومنصوب ومجرور ومخبر
اما المرفوع فتسعة الاول الغل
وهو ما اسند اليه الفعل التام للعلوم
او ما بمعناه مخوضب زيد واقائم
الزيدان وهيئات زيد والثاني نائب
الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل
التام المجهول او ما بمعناه مخوضب

زيد وأمضروب الزيدان ولا يكونان
إلا اسمين أو في تأويله غير أن النائب
قد يكون جارا ومجرورا نحو مزيدي
فيجب أفراد عامله وتذكيره ولا يجوز
تقديمهما على عاملهما ولا أحدهما
معا إلا من المصدر وقدم وكل منهما
مظهر ومظهر فالضمير أيضا على ميم
مستتر وبارز فالمستتر أيضا على
قسمان واجب الاستتار بحيث لا

يجوز

٢٧ يجوز إبرازه ولا يسند عامله إلا إليه
وجائز الاستتار بحيث يسند عامله
ثارة إليه وثارة إلى اسم ظاهر والاول
في المتكلمين والمخاطب المفرد
المذكر من غير الماضي نحو اضرب
ونضرب وتضرب واسم فعل لا
نحو نزال وصه ومه وافعل
التفضيل في غير مسألة الكل
نحو زيد افضل من عمرو واسم

الفاعل واسم المفعول وما كان معينا
والصفة المشبهة والظرف المستقر
اذ لم يوجد شرط عملهم في الفعل
الظاهر نحو جاءني ضارب امضروب
او اسد نطق او هاشمي او حسن
ونحو في الدار زيد وفي تثنيتي اسم
الفاعل واسم المفعول وجمعهما
السالم مطلقا نحو جاءني رجالان
ضاربان او مضروبان او رجال

ضاربون

٣٨

ضاربون او مضروبون وفي عداء
فخلاف فعلين وفي ما عدا وما خلا
وليس ولا يكون في باب الاستثناء
نحو جاءني القوم عدائيدا اولين
اولا يكون زيدا والثاني في الغائب المفرد
والغائبة المفردة نحو زيد ضرب
او يضرب او ليضرب او لا يضرب
وهند ضربت او تضرب او لتضرب
اولا تضرب ويقال ضرب زيد

وكذا البواقي فلا يستتر فيه ضمير وفي
شبه الفعل مما ذكر اذا وجد شرط
عمله غير التثنية ولجمع المذكرين
نحو زيد ضارب او مضروب اولد
ناطق او هاشمي او حسن اوفي
الدار ويقال زيد ضارب علامة
وكذا البواقي فلا يستتر وما
البارز المتصل ففي ثانی الافعال
وهو الالف نحو ضربا وضربتا

ويضربان

ويضربان وتضربان وليضربا
ولتضربا واضربا ولا يضربا وجمعها
المذكر وهو الواو ونحو ضربوا وضربتم
اذا اصله ضربتموا ويضربون وتضربون
وليضربوا وجمعها المؤنث وهو النون
نحو ضربن وضربتن ويضربن وتضربن
وليضربن واضربن ولا يضربن
ولا تضربن وفي المخاطب المفرد
مذكرا كان او مؤنثا والمتكلم وحده

في الماضي وهو التاء نحو ضربت
بحركات التاء والمتكلم معه غيره
في الماضي وهونا نحو ضربنا وفي
الخطابة المفردة في غير الماضي وهو
الياء نحو تضربين واضربي ولا
تضربي واما المظهر فظاهر ولا
اسند اليه العامل يجب افراده
وغيبته ولو كان مشى او مجموعا
نحو ضرب الزيدان او الزيدون

وان

وان كان موشا حقيقيا من الادميين
مفردا او مشى متصلا بعامله يجب
تأنيته ان كان متصرفا نحو ضربت
هند والهندان وزيد ضاربة به
جاريته وكذا اذا اسند الى ضمير المؤنث
غير جمع المذكر المكسر العاقل نحو
هند ضربت اوضاربة والشمس
طلعت او طالعة وفي غيرهما
يجوز تأنيث عامله وتذكيره ان كان

مؤثا نخوطلعت اوطلع الشمس
ونخوسارت اوسار الناقة ونخوءا
جاءت اوجاء المؤنات ونخوءا
جاءت اوجاء القاضي اليوم امرأة
والرجال جاءت اوجاءوا اوجاءوا
اوجاء الرجال المؤث ما في علامة
التأنيث لفظا او تقديرا وهي التاء
للوقوف عليها نخوطلعت الشمس
والالف المقصورة نخوجبلى

ونعوى

الموسوعة الفقهية

٤١

ونعوى والالف الممدودة نخوحرأ
وهذا في غير ثلاثة الى عشرة فان مذكها
بالتاء ومؤثها بحذفها نخوثلثة
رجال واربع نسوة واذا ركب ثلاثة
الى تسعة مع عشرة اثبت التاء
في الاول فقط في المذكر نخوثلثة
عشر رجلا وفي الثاني فقط في
المؤنث نخوثلث عشرة امرأة والتاء
الحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان

خوامرة فاقة واللفظ بخلافه
خو غرفة وشمس والجمع المكسر
ما تغير صيغة مفرد خو رجال
وجمع المذكر السالم ملحق آخره
واو مضموم ما قبلها اوياء مكسورة
ما قبلها ونون مفتوحة في غير الازالة
فان النون تحذف فيها نحو مسلم
مسلمون ومسلمين وجمع المذكر
السالم ملحق آخر مفرد الفتياء

خو

خو مسلمات والتثنية ملحق آخر
مفرد الف اوياء مفتوحة ما قبلها
ونون مكسورة في غير الاضافة وفيها
تحذف نحو مسلمان ومسلمين
وكل جمع غير جمع المذكر السالم
لكونه بمعنى الجماعة واما جمع المذكر
السالم فيجب تذكير عامله فتقول
جاء المسلمون او رجل قاعد فظهر
وازا اسند الى ضميره يجب كونه

جمعاً مذكراً نحو المسلمون جاؤا
او يجيئون اوجاؤون واما جمع المذكر
المكسر العاقل اذا اسند الى ضميره
فيجب ان يكون عامله مفرد مؤنثا
او جمعاً مذكراً نحو الرجال جاءت
اوجاؤا اوجائية اوجاؤون وغير
من المجموع اذا اسند الى ضميرها
يجب كون عاملها مفرد مؤنثا
او جمعاً مؤنثا نحو المسلمات جاءت

اوجئن

اوجئن اوجائية اوجائيات والاشجار
قطعت او قطعن او مقطوعة عتق
او مقطوعات والثالث المتبداء
وهو نوعان الاول الاسم والمأول به
المسند اليه المجرد عن العوامل اللفظية
نحو زيد قائم وحقائقك عالم ولا بدله
من خبر والثاني الصفة الواقعة
بعد كلمة الاستفهام او النفي رافعة
لظاهر نحو اقام الزيدان وما قام

الزيدون ولا خبر لهذا المبتدأ لكونه
بمعنى الفعل بل فاعله سالمه
لخبر ولا يجوز تعدد المبتدأ والاصل
تقديمه وشرطه ان يكون معرفة
او نكرة مخصصة نحو قوله تعالى
ولعبده من خير من مشرك ويجوز
حذفه عند قيام القرينة نحو
زيد في جواب من القائم اي
القائم زيد والرابع خبر المبتدأ

وهو

٤٤ وهو المحرر عن العوامل اللفظية المسند به
غير الفعل ومعناه نحو قائم في زيد قائم
ويجوز تعدد خبر زيد قائم قاعدة
وقد يكون جملة اسمية او فعلية
فلا بد من عائد الى المبتدأ ان لم يكن
خبراً عن ضمير الشأن نحو زيد ابوه
قائم او قام ابوه ويجوز حذفه لغيرته
نحو البر الكريستين اي منه واصله
ان يكون نكرة وقد يكون معرفة

خوالله الهنا ويجوز حذفه عند قرينة
خوزيد لمن قال ازيد قائم ام عمرو وان
كان المبتدأ بعد ما وجب دخول
الفاء في خبره نحو ما زيد فنطلق
اللا ضرورة الشعر كقوله اما القتال
لا قتال لديكم او لاضمار القول كقوله
تعالى فاما الذين اسورة وجوههم
اكفرتم اى فيقال لهم اكفرتم وان كان
اسما موصولا بفعل او ظرف او موصولا

اونكرة

اونكرة موصوفة باحدهما او مضافا
اليها او لفظ كل مضاف الى نكرة موصوفة
بمفرد او غير موصوفة اصلا جاز
دخول الفاء في خبره وكذا اذا دخل
عليه ان وان ولكن بخلاف سائر
نواسخ المبتدأ حروفا كان او فعلا
نحو الذى يأتيني او فى الدار فله دم
وقوله تعالى قل ان الموت الذى
تفرون منه فانه ملائكم ومحوم

رجل ياتني اوفى الدار فله درهم و غلام
رجل ياتني اوفى الدار فله درهم وكل
رجل عالم فله درهم وكل رجل فله
درهم وفي غيرها لا يجوز والخامس
اسم باب كان وحكمه حكم القال
والسادس خبر باب كان ان ولم
كامر خبر المبتدأ لكن لا يجوز
تقديمه على اسمه الا ان يكون
ظرفا نحو ان في الدار رجلا

والسابع

٤٦ والسابع خبر لا نفى الجنس وحكمه
ايضا حكم خبر المبتدأ نحو ا غلام
رجل عندنا والثامن اسم ما ولا
المشبهتين بليس وحكمه حكم
المبتدأ والتاسع المضارع
الخالى عن النواصب والجواز فهو
يضر ويضريان واما المنصو
فثلاثة عشر الاول المفعول
المطلق وهو اسم ما فاعله فاعل

معنى فعل وحذفه مطلقاً فحذف
 عامله لقرينة والرابع المفعول له
 وهو اسم ما فعل لاجله مضمون عامله
 وشرط نصبه لفظاً تقدير اللام
 وقد مر شرط تقديره ويجوز تقديره
 على عامله وتركه وحذف عامله
 لقرينة والخامس المفعول معه
 وهو المذكور بعد الواو لوضاحية
 معمول عامل نحو جئت وزيداً

ولا

ولا يجوز تقديره على عامله ولا
 على المفعول المصاحب ولا تعد
 والسادس الحال وهو ما بين هشة
 الفاعل أو المفعول به لفظاً أو معنى
 مثل ضربت زيدا قائماً وهذا زيد قائماً
 وعاملها الفعل أو شبهه أو معناه
 وشرطها أن تكون نكرة ولا تقدم
 على العامل المعنوي ولا على ذي
 الحال المجرور فلا يقال مررت بـ

يزيد ولو كان صاحبها نكرة محضة
وجب تقديم الحال عليها نحو
راكبا رجل وتكون جملة خبرية فلا
بد فيها من رابط وهو الضمير فقط
في المضارع المبتدأ نحو جاءني زيد
يركب او مع الواو والواو وحده او
الضمير وحده في غير لكن الغالب
في الاسمية الواو نحو جاءني زيد لا يركب
او ولا يركب او ولا يركب عمرو او يركب

او يركب

او يركب او يركب او يركب
٤٩ ويجوز تعدد الحال نحو جاءني زيد
راكبا صاحكا وحذف عامله بقرينة
نحو راشد امريدا لم يقل اريد السفر
والسابع التميز وهو ما يرفع الابهل
عن ذات مذكورة تامة باحد الاشياء
للحمسة وقد سبق او مقدرة في
جملة نحو طاب زيد نفسا الى طاب
شيئ زيد او ما ضاهاها نحو الحوض

متلى ماء والارض مفجرة عيوننا وزيد
 طيب ابا وابوة ودارا وحسن وجهها
 وافضل من عمر وعلا او في اضافة
 نحو اعجبني طيبه ابا وابوة وهذا التمييز
 فاعل في المعنى فلهذا لا يتقدم على
 عامله والتمييز لا يكون لانكروا والاشارة
 المستثنى وهو نوعان متصل وهو الخرج
 عن متعدد بالاواحدى لخواصها
 ومنقطع وهو المذكور بعدها غير

مخرج

مخرج والمستثنى منصوب ان كان
 بعد الاخير الصفة في كلام موجب تام
 نحو جاءني القوم الا زيدا او مقدما
 على المستثنى منه نحو ملجاءني الا
 زيدا احدا ومنقطعا نحو جاءني القوم
 الاحمارا او كان بعد خلا وعدا في
 الاكثر او ما خلا او ما عدا وليس
 اولا يكون ويجوز فيه النص على
 الاستثناء ويختار البديل في كلام غير

موجب والمستثنى منه مذكور
نحو ما جاء في القوم الاريد اوالا
زيد ويعرب على حسب العمل
اذا كان المستثنى منه غير مذكور نحو
ما جاء في الاريد ومخفض بعد
غير وسوى وسواء وحاشا في
الاكثر وعدا وخلا في الاقل واصل
غير ان تكون صفة وتعمل على
الا في الاستثناء وتعرب كاعراب

المستثنى

المستثنى بالا على التفصيل واصل الا
استثناء وقد يحمل على غير في الصفة لانه
تعذر الاستثناء فيكون ما بعدها
صفة لامستثنى نحو قوله تعالى مخال
لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا
اي غير الله والتاسع خبر بان كان
وامره كما مر خبر المبتدأ ويجوز حذف
كان دون غيره عند قرينة نحو النمل
مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان

شراً فشر ويجوز في مثله أربعة أوجه
 والعاشر اسم باب ان وهو كالمبتدأ الكس لا
 يجوز حذفه والحادي عشر اسم لا التي
 لتفي الجنس نحو لا غلام رجل عندنا جالس
 وقد يحذف عند وجود الخبر نحو لا عليك
 اي لا بأس والثاني عشر خبر ما ولاء
 المشبهتين بليس وهو مثل خبر المبتدأ
 والثالث عشر المضارع الداخل
 عليه احدى النواصب نحو لا يضرب

واما

٥٢ واما المجزور فاثان الاول المجزور
 الجر وقد مر بيانه والثاني المجزور
 ولا يجوز تقديمه ولا معموله على
 المضاف الا ان يكون المضاف لفظاً
 غير فيجوز تقديم معمول المضاف اليه
 عليه نحو انا زيدا غير ضارب لكونه
 بمعنى لا ضارب والا الفصل بينهما
 بشئ في السعة غير ماسع ولا قبل
 عليه ولا في الضروقة الا بالظرف

وقد يحذف المضاف فيعطى اعرابه للمضاف اليه
وهو القياس نحو قوله تعالى واسئل^{هم} الله
القرية اى اهل القرية وقد بقي مجرولا
على النذر نحو قوله تعالى يريد الآخرة
بجر الآخرة على قراءة اى ثواب الآخرة
وقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف
على حاله ان عطف عليه ما اضيف له
الى مثل المحذوف نحو بين ذرا وعجيبة
الاسد اى ذراعى الاسد او كرمضا

لا

الى مثل المحذوف نحو يايتيم عدى
والافنيون المضاف عوضا عنه ان لم
يكن المضاف غاية نحو قوله تعالى
وكلا آتياه ونحو حينئذ ويومئذ
اى كل واحد وحين اذ كان كذا
ويوم اذ كان كذا وان كان غاية وهى
الجهات الست وحسب ولا غير
وليس غير منويا فيها المضاف اليه
ينبنى على الضم واما المجزوم

ففعل مضارع دخله احدى الجوارثم
 المذكورة سابقا فان كانت كلم المجازات
 تقتضى شرطا وجزاء فان كانا مضارعين
 او الاول مضارعا بغير فاء فالجزم فى
 المضارع واجب وان كان الاول ضميا
 والثانى مضارعا جاز للجزم الرفع
 فى الثانى وان كان الجزاء ماضيا مفعلا
 بمعنى المضارع او مضارعا متفيا
 بلم او لا فلا يجوز دخول الفاء فيه

نحو

٥٤ نخوان ضربت ضربت اولم اضرب
 وان كان الجزاء جملة اسمية او مية
 غير متصرفه او بمعناه فلا بد حينئذ
 من قد ظاهرة او مقدرة او مضارعا
 مقترنا بالسين او سوف ولن او ما
 او فعلية انشائية كالاميرة والنية
 والاستفهامية والدعائية يجب
 دخول الفاء فيه نخوان ضربت
 فانت مضروب ونحو قوله تعالى

ومن يفعل ذلك فليس من الله
في شيء فان كرهتموهن فعسى ان تكونوا
شيئا وان كان قيصره قد من قبل
فصدقة وان تعاسرتن فسترضعه
اخرى ومن يتبع غير الاسلام
ينا فلن يقبل منه ونحوان ضربك
زيد فاضربه او فلا تضربه او فهل
تضربه وان تكمن فيرحمك الله
وان كان مضارعا بغيرها مثبتا

او منقيا

او منقيا بلا فيجوز الفاء مع الرفع
وحذفه مع الجزم نحو ان تضرب
او فاضرب او لا تضرب او فلا تضرب
واما المفعول بالتبعية فخمسة
ولا يجوز تقديم شيء منها على
متبوعها وعاملها عامل متبوعها
واعلم بها كما عرابه الاول الصفة
وهي تابع يدل على معنى في متبوعه
مطلقا ويجوز تعددها نحو

الرجل الفاضل ويجوز وصف النكرة
 بالجملة الخبرية ويلزم فيها الضمير
 نحو جاءني رجل قام أبوه وقد كنت
 لقريبة ويوصف بحال الموصوف
 وبحال متعلقه فالاول تبعي في
 التعريف والتذكير والافراد والثنائية
 والجمع والتذكير والتأنيث نحو جاءني
 رجل عالم وجائتني امرأة حليلة
 والثاني في الاولين فقط نحو

جاءني

جاءني رجال راكب غلامهم
 والمعرفة ما وضع لشيء بعينه
 والنكرة ما وضع لشيء لا بعينه
 والمعرفة ستة انواع الاول المضمرة
 وهي اربعة اقسام القسم الاول
 مرفوع متصل وقد سبق والقسم
 الثاني مرفوع منفصل وهو هو
 هما هم هن انت انت انتا انتم انتن
 انا نحن والقسم الثالث مشترك

بين مضموب متصل ومجزور متصل
 نحو ضربه ضربه ضربه ضربه
 ضربه ضربه ضربه ضربه
 ضربه ضربه ضربه ضربه
 الى آخره والقسم الرابع منصوب
 منفصل وهو اياه اياه اياه
 اياه اياهن اياك اياك اياك اياك
 اياي ايانا والنوع الثاني العلم
 وهو قسمان علم شخص نحو زيد علم

جلس

جنس نحو اسامة وسبحان والنوع
 الثالث اسماء الاشارة وهي المذكور
 ولشاه زان وزين وللوئت نا وزيو
 ونه ونه وتري وزه لشاه تان
 وجميعها اولامدا وقصرا ويلحق
 اوائلها حرف التنية نحو هذا وصل
 باو آخرها كاف الخطا فيقال
 زاك زاك زاك زاك زاك وكذا
 البواقي ويجمع بينهما نحو هذا

ويقال تلك واولالك وذاتك
وتالك مشدتين للبعيد وامائمه
وهنا وههنا وههنا وههنا وههنا وههنا
خاصة والنوع الرابع الموصول ولابد
له من صلة خبرية معلومة للمع
فيها ضمير عائد الى الموصول ويجوز
حذفه عند قرينة وهو الذي للوحدة
ولشاه اللذان والذين وجميع الذين
في الاحوال الثلاث والتي للوحدة

ولشاه

ولشاهما اللتان واللتين وجميعها اللواتي
واللائ واللاي واللاتي واللات واللات
وزا بعد ما للاستفهام ومن وما واى
واية والالف واللام في اسم الفاعل
والمفعول بمعنى الذى اوتى والنوع
الخامس المعرف باللام سواء كان
للعهد نحو جاءنى رجل فاكرمته
اول للجنس نحو الرجل خير من المرأة
ومجرف النداء اذا قصد به معين

خو يارجل والنوع السادس المضاف
الى احد هذه الخمسة اضافة معنوية
خو غلام زيد والثاني العطف بالحرف
وهو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه
احد الحروف العشوق وهي الواو
والفاء وثم وحتى واو واما وام
ولا وبل ولكن واذا عطف على الضمير
الرفوع المتصل يجب تاكيده بمنفصل نحو
ضربت انا وزيد الا ان يقع فصل

فيجوز

٥٩ فيجوز تركه نحو ضربت اليوم وزيد
واذا عطف على الضمير المجزوء بعيد
الخافض نحو مرت بك وزيد والمال
بينى وبينك والمعطوف في حكم
المعطوف عليه فيما يجب ويستغله
ويجوز عطف شيئين بحرف واحد
على معمول عامل واحد بالاتفاق
نحو ضرب زيد عمرا وبكر خالد اولاده
يجوز على معمول عاملين مختلفين

البعض من الكل ان كان جزء المبدل
 منه نحو ضربت زيدا رأسه وبديل
 الاشتغال ان كان بينهما تعلق بغير
 بحيث ينتظر النفس بعد ذكر الاول
 وتشوق الى الثاني نحو سلب زيد ثوبه
 وبديل الغلط ان كان ذكر المبدل منه
 غلطا نحو رايت رجلا حمارا ولا يقع
 في كلام الفصحاء بل يوررونه بلسان
 ويجب وصف النكرة من المعرفة بديل

الكل

الكل نحو قوله تعالى بالناسبة
 كاذبة ولا يبدل الظاهر من المضمير
 الكل الامن الغائب نحو ضربته زيدا
 والخامس عطف البيان وهو تابع
 جئ به لايضاح متبوعه ولا يدل
 على معنى فيه نحو اقسام الله ابو حفص
 حفص عمر فجموع ما ذكرنا من المعاني
 ثلثون الباب الثالث في الاعراب
 وهو شئ جاء من العامل يختلف

آخر المعرب وله تقسيمات اربعة
متداخلة التقسيم الاول بحسب الذات
والحقيقه فتقول هو اما حركة او حرف
او حذف والحركة ثلاثة ضمة وفتحة
وكسرة نحو جاءني زيد ورأيت زيدا
ومررت بزيد والحرف اربعة واو
والف وياء نحو جاءني ابوه ورأيت
اباه ومررت بابيه ونون نحو يضربان
والحذف ثلاثة حذف الحركة نحو لم يضرب

وحذف

72 وحذف الآخر نحو لم يغز حذف
النون نحو لم يضربا فالجمع عشرة
والتقسيم الثاني بحسب المحل فهو
اما بالحركات المحضة او بالحروف المحضة
مع الحذف او بالحروف مع الحذف
والاول اما تام الاعراب بالحركة
الثلاث بالضمه رفعا والفتحة
نصبا والكسرة جرا فهو الاسم
المفرد والجمع المكسر المتصرفان

نحو جاءني رجل ورجال ورأيت
رجلا ورجالا ومررت برجل ورجلا
أونا قص الأعراب بالحركتين أما بالضم
رفعا والفتحة نصبا وجرا فهو غير
المنصرف نحو جاءني أحمد ورأيت
أحمد ومررت بأحمد وأما بالضم
رفعا والكسرة نصبا وجرا وهو
جمع الموث السالم نحو جاءني
مسلمات ورأيت مسلمات

ومررت

ومررت بمسلمات والثاني أيضا
أما تام الأعراب بالحروف الثلاثة
بالواو رفعا والالف نصبا والياء
جرا فهو الاسماء الستة المضافة
إلى غيرياء التكم المفردة المكبرة وأما
ناقص الأعراب بالحرفين أما بالواو
رفعا والياء نصبا وجرا فهو جمع
المذكر السالم وأولو وعشرون
وأخواتها نحو جاءني مسلمون

واولوا وعشرون ورأيت مسلمين
واولى مال وعشرين اوبالالف
رفعا والياء نصبا وجرافها المثلث
واثنان وكلا مضافا الى مضمخر حجاب
مسلمان واثنان وكلاهما ورأيت
مسلمين واثنين وكنيهما امرت
بمسلمين واثنين وكنيهما والثالث
لا يكون الاقام الاعراب وهو قسما
لان محذوفه اما حركة او حرف

فالاوّل

74 فالاول الفعل المضارع الذي
لم يتصل باخره ضمير وهو صحح فرفعه
بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه
بحذف الحركة نحو يضرب ولين يضرب
ولم يضرب والثاني المضارع المجرى
ان كان آخره حرف علة فرفعه
بالضمة ونصبه بالفتحة وجزمه
بحذف الآخر نحو يغزو ولن يغزوا
ولم يغز والرابع لا يكون الا مقصرا

الاعراب وهو الفعل المضارع الذي
اتصل بآخر ضمير مرفوع غير النون
فرفعه بالنون ونصبه وجزه
بحذفه نحو يضربان ولينضربا ولم
يضربا فالجوع تسعة والمراد بالنظر
ما دخله الجر والتوين نخو زيد وبغير
المنصرف اسم معرب بالحركة لا يدخله
الجر والتوين وهو على نوعين جماعي
نخواحاد وموحد وثناء ومثنى وثلاث

ومثلث

ومثلث وبيع ومربع واحصفتك
وجمع وكعق وبيع وبصع جموعا وعمر
وزفر وزحل وقرح اعلاما ما
وقياسي وهو كل علم على وزن مفعول
بالفعل كضرب وشم واجتمع ويقطع
واستخرج اوفى اوله احدى زوائد
المضارع غير قابل للتاء نحو زيد
وبشكر وكل افعال التفضيل والصفة
نخوا فضل وابيض وكل العجيم

استعمل في اقل نقله الى العرب علما
وهو زائد على الثلاثة او متحرك
الاوسط نحو قالون وابراهيم و
وكل مؤنث بالالف مقصورة او
ممدودة نحو حبل وحرء وكل علم
فيه تاء التائث لفظا نحو فاطمة
وحمرة او تقديرا وهو زائد على
الثلاثة نحو زينب او متحرك الاوسط
علما لمؤنث نحو قدم اسم امرأة و

مذكر

مذكر صرف ولو كان علم المؤنث ثلاثيا
ساكن الاوسط يجوز صرفه ومعه
نحو هند وكل علم مركب من اسمين
ليس احدهما عاملا في الآخر ولا
الثاني صوتا ولا مقننا المعنى ^{في} الحرف
نحو بعليك وحضر موت وكل علم
الف ونون زائدتان علما او ^{في} صفا
لا يدخله التاء نحو عمران وسكران
ورحمن وكل جمع على فعال او فاعل

نحو مساجد ومصايح ويجوز حرفه
 لضرورة الشعرا وللتناسخ نحو قوله تعالى
 سلاسل وقوارير وكل ما لا ينصرف
 اذا اضيف او دخله لام التعريف
 انصرف نحو مرت بالاحمر واجرت
 والتقسيم الثالث بحسب النوع فهو
 اربعة رفع ونصب مشترك بين
 الاسم والفعل وجر مختص بالاسم وجر
 مختص بالفعل وعلامة الرفع اربعة

ضمة

ضمة وواو والفاء ونون وعلامة
 ٦٧ النصب خمسة فتحة وكسرة والفاء
 ويا، وحذف النون وعلامة الجر
 ثلاثة كسرة وفتحة ويا، وعلامة
 الجزم ثلاثة حذف الحركة وحذف
 الآخر وحذف النون والتقسيم
 بحسب الصفة فهو ثلاثة لفظي
 يظهر في اللفظ وتقديره وكل
 فلنذكر الاخيرين حتى يعلم انما

ما عداها لفظي بالتقديرى ما لا
 يظهر في اللفظ بل يقدر في آخره
 فيه غير الاعراب الحقيقي ولا يكون
 الا في المعرب كاللفظي وذلك في
 سبعة مواضع الاول مفرد آخره
 الف وان حذف لا لتقاء السين
 فان كان اسما فاعرابه في الاول
 الثالث تقديرى نحو العصا وعصا
 وان كان فعلا فرفعه ونصبه

تقديرى

تقديرى وجزمه لفظي نحو خشى
 ولن يخشى ولم يخشى والثاني اسم
 اضيف الى اياء المتكلم غير التثنية فان
 كان جمع المذكر السالم فرفعه
 تقديرى فقط نحو جاءني مسلمي
 اصله مسلموى وان كان غيره
 فالكل تقديرى نحو جاءني غلامي
 ورجالي ومسلماتي والثالث
 ما في آخره اعراب محكي املا

اما جملة منقولة الى العلية خولا
 تأبط شرا ومفردا في قول الجرجاني
 نحو من زيدا لمن قال ضربت زيدا
 ونحو رعتي عن تمرتان لمن قال لك
 تمرتان وكذلك علم مركب جزؤه الثلاث
 معمول لما لا اعراب له نحو ان زيدا
 وهل زيد ومن زيد بخلاف
 نحو عبد الله ومضروب غلامه
 فان اعراب الجزء الاول منهما

لفظي

لفظي بحسب العامل والثاني
 مشغول باعراب الحكاية وبناء
 محلي نحو خمسة عشر علما على
 الاشهر والرابع ما في آخره يا علم
 مكسور ما قبلها وان حذف
 لا لتقاء الساكنين فان كان العلم
 فرفعه وجوه تقديرية نحو ^{ضرب} فرفعه
 وقاض وان كان فعلا فرفعه
 فقط تقديرية ان لم يلحق بآخره

ضمير مرفوع نحو يرى وترى وارى
ونرى والخامس فعل آخره واو
مضموم ما قبلها فرفعه فقط
تقديرى ايضا ان لم يلحق آخره
ضمير نحو يغزو وتغزو وانغزو
ونغزو ^{أو} السادس اسم عرابيه
بالحروف ملاق لساكن بعده
كلمة في اولها هزة وصل فان
كان من الاسماء الستة المذكورة

فاعرابه

٧٠ فاعرابه في الاحوال الثلث تقديرى
نحو جاءنى ابو القاسم ورأيت اباه
القاسم ومررت بابى القاسم
وان كان جمع المذكر السالم فان
كان ما قبل حرف الاعراب مفتوحا
نحو مصطفىون ومصطفى فتحرك
الواو بالضممة والياء بالكسرة
فيكون اعرابه لفظيا في الاحوال
الثلث نحو جاءنى مصطفى والقوم

ورأيت مصطفى القوم ومررت
بمصطفى القوم وان لم يكن مفتوحا
يحذفان فيكون تقدير يا في الاحوال
الثلث نحو جاءني ضاربوا القوم
ورأيت ضاربي القوم ومررت
بضاربي القوم وان كان تشية
فرفعه تقديرى وفي نصبه وجره
تحرك الياء بالكسر فيكون لفظيا
نحو جاءني غلاما ابنك ورأيت

غلامى ابنك

غلامى ابنك ومررت بغلامى ابنك
والسابع الموقوف عليه بالاسكان
مما كان اعرابه بالحركة فان كان
غير منون بتنوين التمكن او كان فى
آخرو تاء التانيث فاحواله الثلث
تقديرى نحو احمد وضاربة وضاربته
وان كان منويا بغيرها فرفعه جوه
تقديرى دون نصبه نحو زيد ولما
المحلى فى موضعين احدهما الاعم

المعرب المشتغل آخره بأعراب
غير محكي نحو مررت بزيد فإنه يحكم
على محل زيد بالنصب على المفعولية
وكذا أعجبتني ضرب زيد ومبرزيد
فرزيد مرفوع المحل على الفاعلية
في الأول والناثية في الثاني
والثاني المبني وهو ما كان حركة
وسكونه لا يعامل بخلاف المعرب
فهو ما كان حركة وسكونه معاً

والمبني

والمبني على نوعين مبني الأصل
ومبني العارض والأول أربعة
الحرف والماضي والأمر غير لازم
عند البصريين والجملة والثاني
أيضاً على نوعين لازم وغير لازم
واللازم ما لا ينفك عن البناء وهو
المضمرات وأسماء الإشارات
والموصلات غير أياً وإية فإنها
معربان وأسماء الأفعال وقد

سبقت وما كان على فعال مصدرا
كفجارا وصفة نحو يا فسا ق او علما
للمؤنث نحو حذام عند اهل اللجند
والاصوات وهو كل لفظ حكي به صوت
كغاق او صوت به للبهائم كنبخ و بعض
المركبات وهو كل كلمتين ليس احدهما
عاملة في الاخرى جعلنا اسما
واحدا فان كان الثاني صوتا
بينا وكسر الثاني وفتح الاول

نحو سيويه وان لم يكن صوتا بني الاول هم
على الفتح ان كان آخره حرفا صحيحا
نحو بعلبك وحضرموت وعلط
السكون ان كان آخره حرف علة
نحو معدى كرب واعراب الثاني
غير متصرف على اللغة الفصيحة
وان لم تجعللا اسما واحدا ولكن
تضمن الثاني حرفا فان لم يكن الاول
لفظ اثنين بيا على الفتح ان كان

آخرها حرفا صحيحا وعلى السكون
ان كان حرف علة نحو احد عشر
واحدى عشرة وثلاثة عشر وثلاث
عشرة وحدى عشر وحادية عشرة
الى تسع عشرة وتسعة عشرة ونحو
هو حارى يلت يلت وبين وبين
وان كان الاولى لفظ اثنين بنى
الثانى وا عرب الاول وحذف
نونه نحو جاءنى اثنا عشر رجلا وركب

اثنى

اثنى عشر رجلا ومررت باثنى عشر رجلا
وبعض الكنايات وهو كم يكون للاستفهام
فينصب ما بعده على التمييز نحو كم رجلا
وللخبرية بمعنى التكثير فيضاف الى
ما بعده نحو كم رجل وكذا للعدد
ينصب ما بعده على التمييز نحو عندكم
كذا رهما وكيت وزيت للحديث
والكلمات المتضمنة بمعنى ان او
الاستفهام غير اى واية وبعض

الظروف نحو امر وقط وعوض
ومذ ومنذ وازا واذ ولما ومتى
واني وايان وكيف وحيث ولدى
ولدن ولد والكاف وعلى وعن
الاسمية وغير اللازم ما قطع عن
الاضافة منويا فيه المضاف اليه نحو
قبل وبعد وتحت وقدام وخلف
ووراء ولا غير وليس وغير
وحسب والآن والمنادى للفرد

المعرفة

٧٥ المعرفة فانه مبنى على ما يرفع به لم
يلحق بآخره الف الاستغاثة او النبهة
ولا باوله لام نحو يا زيد ويا مسلمات
ويا مسلمون وان كان مضافا
او مشابها به او نكرة ينصب بفعل
مقدر نحو يا عبد الله ويا خيرامن
زيد ويا رجلا وان لحق بآخره الف
مبنى على الفتح نحو يا زيدا وان
اتصل باوله لام يجب جره نحو

يالزيد والبذل والمعطوف الخالي
عن اللام حكمه حكم المناري نحو
يارجل زيد ويازيد وعمر وحمرو
النداء يا وايا وهيا واى والهمزة
ووا وهو مختص بالنسبة واسم التقي
للجنس اذا كان مفردا نكرة متصلة
بلا غير مكررة نحو لارجل والمضارع
المتصل به نون جمع المؤنث او نون
التأكيد نحو يضربن وتضربن

وهل

٧٦ وهل يضربن وهل تضربن وهذه
الالفاظ يجب بناؤها واما جازئ
البناء فالظروف المضافة الى الجملة
واذا فانها يجوز بناؤها على الفتح
نحو قوله تعالى هذا يوم ينفعهم
الصادقين صدقهم وحينئذ يؤذونهم
وكذلك مثل وغير مع ما وان وان
واسم المكرة المتصل بها المفرة
النكرة نحو لاحول ولا قوة الا لله

بأنه فانه يجوز بناؤها على الفتح
ورفعهما وفتح الاول مع نصب
الثاني ورفعها ورفع الاول مع
فتح الثاني وهذه خمسة اوجه
يجوز في امثاله وصفة اسم النبي
المفردة المتصل به فانه يجوز بناؤها
على الفتح نحو لا رجل ظريف ^{لها}
رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريف
وظريفا تمت والحمد لله رب العالمين

وقف

وقع الفراغ من نسخة الاظهار
المباركة من يد العبد الفقير الحقير
~~الرجوع~~ بجل يوسف افدى
الرمضان في الساعة بالسلعة
يوم الخميس في جامع الپاشا
في الثاني وعشرين من شهر
شوال المبارك في سنة اثنى
عشر وثلاثمائة والفر من هجرة
من له العز والشرف وصل الله

على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم ونسئله ان يوفقنا له
واياكم اجمعين ولسائر المسلمين
بحرمة النبي الامين ولكل من
يقرئها وبسورة الفاتحة

امين

م م م م م م
م م م م م م
م م م م م م
م م م م م م
م م م م م م

اعلم ان المتعلق اما مذكور
او محذوف وكل واحد منهما
اما خاص واما عام
مثال المتعلق

مثال المتعلق المحذوف العام
مثال المذكور العام
مثال
مثال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 في اللغة في اللفظ في اللفظ في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 في اللغة في اللفظ في اللفظ في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

لِلْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى خَيْرِ
 نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ

هو في اللغة الرب
 وفي المرق اهل بيته
 او افاضه المومنون او جميع
 الامة على طاعة القاموس

هو علم للدين العبد الجامعة بجمع صفات الكمال
 هو الشاء بالجبل على هذه النظم والتجمل
 على الوجه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 في اللغة في اللفظ في اللفظ في اللفظ
 في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

اجمعين اعلم ان التصريف
 في اللغة التغير وفي الصناعة
 في اللفظ في اللفظ في اللفظ في اللفظ

تحويل الاصل الواحد الى امثلة
 في الصناعة في الصناعة في الصناعة في الصناعة
 في الصناعة في الصناعة في الصناعة في الصناعة

تحويل الاصل الى امثلة
 في الصناعة في الصناعة في الصناعة في الصناعة
 في الصناعة في الصناعة في الصناعة في الصناعة

الاولى
والثاني

الاولى
والثاني

وامّا رباعى وكل واحد منهما
امّا مجرّد او مزيد فيه وكل
واحد منها امّا سالما وغير
وتعني بالسالم ما سلمت
اي نقضه ونقضه

حروفه الاصلية التي تقابل

مثل الرباعي الضمير
فصل ماض رباعي مجرّد
موضوع للمفرد المذكور الغائب

بالفاء والعين واللام من حروف

العلة والهمزة والتضعيف امّا

الثلاثي المجرّد فان كانت

ما ضيه على فعل مفتوح

العين فمضارعها يفعل

أَوْ يَفْعَلُ يَضِمُّ الْعَيْنُ أَفْكَسَهَا

بَابُ الْأَوَّلِ تَخَوُّصُ نَيْضُورٍ

وَضَرَبَ يَضْرِبُ وَيَجْعَلُ عَلَى

يَفْعَلُ يَفْعَلُ الْعَيْنُ إِذَا كَانَتْ

عَيْنُ فَعْلِهِ أَوْ لَامُهُ حَرْفًا

مِنْ

مِنْ حُرُوفِ الْحَاقِ وَيَهِيَ الْهَرَّةُ

وَالْهَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْهَاءُ وَالغَيْزُ

وَالْهَاءُ تَخَوُّسُ لَيْسَلُ وَمَنْعُ

يَمْنَعُ وَابِي يَابِي شَاذٌ وَارِثٌ

كَانَ مَاضِيَهُ عَلَى فَعْلٍ مَكْسُودٌ

العين مضارعة يفعل بفتح
العين نحو علم يعلم إلا ما
شد من نحو حسب يحسب
وأخواته وإن كان ماضية على
فعل مضموم العين مضارع
يفعل

يفعل بضم العين نحو يحسب
وأما الباعى المجزأ فهو فعل
كدخرج يدخرج دخرجه وخرج
وأما الثلاثي المزيد فيه على
ثلاثة أقسام الأول ما كان

مَا ضِيه عَلَى اَرْبَعَةِ اَحْرَفٍ

كَأَفْعَلْ نَحْوًا كَرُمَ نِكْمُ الرِّمَاءِ

فَعَلْ نَحْوَفَّحْ يَقْرَحُ تَفْرِحًا

وَفَاعِلْ نَحْوُ قَاتِلٍ يُقَاتِلُ مُقَاتِلَةً

قِيلًا الْقِسْمُ الثَّانِي مَا كَانَ

مَا ضِيه

مَا ضِيه عَلَى خَمْسَةِ اَحْرَفٍ اِمَّا

أَوَّلُهُ الثَّانِي مِثْلُ تَفَعَّلْ نَحْوُ تَكْسَّرُ

تَكْسَّرُ وَتَفَاعَلْ نَحْوُ تَبَاعَدُ

تَبَاعَدُ وَإِمَّا أَوَّلُهُ

الْهَمْزُ مِثْلُ انْفَعَلَ نَحْوُ انْقَطَعَ

يَنْقُطِعُ انْقِطَاعًا وَافْتَعَلَ تَحَوُّ

اجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا وَفَعَلَ

تَحَوَّاهُ تَحْوَاهُ تَحْوَاهُ وَالْقِسْمُ الثَّالِثُ

مَا كَانَ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ مِثْلُ

تَحَوَّاهُ تَحَوَّاهُ تَحَوَّاهُ لِيُتَخَرَّجَ

اسْتَحْجَا

اسْتَحْجَا وَافْعَالَ تَحَوَّاهُ

تَحَوَّاهُ تَحَوَّاهُ تَحَوَّاهُ

اعْشَوْشَبُ يَعْشَوْشَبُ

اعْشَيْشَابًا وَافْعَلَلَّ تَحَوَّاهُ

يَعْنَسُ قَعْنَسًا وَافْعَلَّ تَحَوَّاهُ

اسْلَقِيْ سِلْقِيْ سِلْقَاءَ وَاَمَّا السَّعْيُ

الْمَزِيْدُ فَاَمْثَلُهُ تَفَعَّلَ كَتَدَخَّرَجُ

يَتَدَخَّرَجُ تَدَخَّرَجًا وَاِفْعَلَّلَ كَاَنْحَمُ

يَخْرُجُ اَخْرَجًا وَاِفِعْلَلَّ يَخْوُ

اِقْشَعَرَّ قَشَعًا وَاِقْشَعَرَّ اَيْتَبَه

اَلْفِعْلُ

اَلْفِعْلُ مَا مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي

يَتَعَدَّى مِنَ الْفَاعِلِ اِلَى الْمَفْعُولِ

بِهِ كَقَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا وَيُسَمَّى

اَيْضًا وَاِقْعًا وَمُجَاوِزًا وَاِمَّا

غَيْرُ مُتَعَدٍّ وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَتَجَاوِزْ

أَفَاعِلُ كَقَوْلِكَ حَسَنَ زَيْدٍ يُسَمَّى

لَا زِمًا وَغَيْرَ وَاقِعٍ لِعَدَمِ وَقُوعِهِ

عَلَى الْمَفْعُولِ وَتَعْدِيَّةٍ فِي السَّلَاةِ

الْمَجْرَرِ تَبْضَعِيفِ الْعَيْنِ أَوْ بِالرَّهَقِ

كَقَوْلِكَ فَرَحْتُ زَيْدًا وَأَجْلَسْتُهُ

وَتَعْدِيَّةٍ

وَتَعْدِيَّةٍ بِحَرْفِ الْجَرِّ فِي الْكُلِّ نَحْوُ

ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ وَالظَّلَفْتُ بِهِ **فَصْلٌ**

فِي تَصَارِيفِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ مِمَّا

الْمَاضِي فَهُوَ الْفِعْلُ الَّذِي دَكَ

عَلَى مَعْنَى وَجَدَ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي

فَالْمَبْنِيُّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَ أَوَّلَهُ

مَفْتُوحًا أَوْ كَانَ أَوَّلُ مَحَلٍّ مِنْهُ

مَفْتُوحًا مِثَالُهُ نَضَرْتُ نَضْرًا

نَضَرْتُ نَضْرًا نَضَرْتُ نَضْرًا

نَضَرْتُ نَضْرًا نَضَرْتُ نَضْرًا

نَضْرًا

نَضْرًا وَقِسْ عَلَى هَذَا فَعَلَلْ

تَفَعَّلَ وَافْتَعَلَ وَانْفَعَلَ وَفَعَّلَ

نَحْوُ اقْشَعَرَ اقْشَعَرًا اقْشَعَرُوا اقْشَعَرُوا

اقْشَعَرْتُ اقْشَعَرْتُ اقْشَعَرْتُ اقْشَعَرْتُ

اقْشَعَرْتُ اقْشَعَرْتُ اقْشَعَرْتُ اقْشَعَرْتُ

اقشعرتين اقشعرت اقشعرتنا
وقش على هذا ولا تعبر حركات الألفا

في الأوايل فانها رائدة تثبت في

الأبداء وتسقط في الدرج

فالمبني لللفعل منه وهو

الذي

الذي لم يسم فاعله وهو ما

كان اوله مضموما كفعل او كان

اول متحرك منه مضموما نحو

انفعل الخ واستفعل وهمزة

الوصل تتبع هذا المضموم

فِي الضِّمِّ وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ يَكُونُ

مَكْسُورًا أَبَدًا تَقُولُ نَصْرَ زَيْدٍ وَ

اسْتَخْرَجَ الْمَالَ وَأَمَّا الْمُضَاجِعُ

فَهُوَ مَا كَانَ أَكْثَرُهُ أَحَدِي السَّوَابِدِ

الرَّابِعُ وَهِيَ الْهَمْزَةُ وَالنُّونُ

وَالنَّاءُ

وَالنَّاءُ وَالْيَاءُ تَجْمَعُهَا أَنْتِ

أَوْ أَتَيْنِ أَوْ نَاتِي فَالْهَمْزُ لِلْمُكَلِّمِ

وَالنُّونُ لَهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ

وَالسَّالِخَةُ طَبِ مُفْرَدًا وَمُشْنًى

وَمَجْمُوعًا مَذْكُورًا كَانَ أَوْ مُؤَنَّثًا

وَالْغَايِبَةِ الْمَفْرُوقَةِ وَالْإِتِّاقِ وَالْيَاءُ

لِلْغَايِبِ الْمَذْكُورِ مُفْرَدًا وَمُثَنًى

وَمُجْمُوعًا وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ الْغَايِبَةِ

وَهَذَا يَصْلُحُ لِلْحَالِ وَالْأَسْتِقْبَالِ

تَقُولُ يَفْعَلُ الْآنَ وَيُسَمَّى حَالًا وَظِلًّا

وَيَفْعَلُ

وَيَفْعَلُ عَدَاً وَيُسَمَّى مُسْتَقْبَلًا

فَإِذَا ادْخَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْنَ أَوْ سَوْفَ

فَقُلْتَ سَيَفْعَلُ أَوْ سَوْفَ

يَفْعَلُ اخْتَصَّ بِزَمَانِ الْأَسْبَابِ

وَالْمُبْنِيِّ لِلْفَاعِلِ مِنْهُ مَا كَانَتْ

حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ مِنْهُ مَفْتُوحًا

إِلَّا مَا كَانَ مَا ضِيَهُ عَلَيْهِ

أَرْبَعَةٌ آخَرُ فَإِنَّ حَرْفَ

الْمُضَارَعَةِ يَكُونُ مَضْمُومًا أَبَدًا

نَحْوُ يَخْرُجُ وَيَكْرُمُ وَيَقَاتِلُ

وَيُفْرِحُ

وَيُفْرِحُ وَعَلَامَةُ بِنَاءِ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ

لِلْفَاعِلِ كَوْنُ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ

آخِرِهِ مَكْسُورًا أَبَدًا مِثَالُهُ مِنْ

يَفْعَلُ بَضَمَ الْعَيْنِ نِيَصْرُ نِيَصْرَانِ

نِيَصْرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ نِيَصْرُونَ

تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ

تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ انْصُرْ انْصُرُوا وُقِسْ

عَلَى هَذَا يُضْرَبُ وَيَعْلَمُ وَيُخْرِجُ

وَيُكْرِمُ وَيُقَاتِلُ وَيُفْصِحُ وَيَتَكَسَّرُ

وَيَتَبَاعَدُ وَيَنْقَطِعُ وَيَجْتَمِعُ وَيُحْمَرُّ

وَيَحْمَرُّ

وَيَحْمَرُّ وَيُسْتَخْرِجُ وَيَعْشَوْتِبُ

وَيَقْعَنْسِسُ وَيَسْلُتْقِي وَيَلْخَرْجُ

وَيُخْرِجُهُمْ وَيَقْشَعِرُ فَاَلْمَنْبِي لِلْمَعْوِ

مِنْهُ مَا كَانَ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ

مِنْهُ مَضْمُونًا وَمَا قَبْلَ آخِرِهِ

مفتوحاً نحو يُضَرُّوْ يُدْخَرُجْ

وَيُكْرَمُ وَيُقَاتَلُ وَيُفْرَسُحُ وَيُسْتَحْجُ

وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ

الْمُضَارِعِ مَا أَوَّلَا النَّافِيَاتِ

فَلَا يُعْرَانِ صِيغَتُهُ تَقُولُ لَا يُضَرُّ

لَا يُضَرُّانِ

لَا يُضَرُّانِ لَا يُضَرُّونَ إِلَى آخِرِهِ

وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَا

رِعِ الْجَارِمِ فَيُحَذَفُ حَرَكَةُ

الْوَاحِدِ وَيُحَذَفُ نُونُ التَّنْيَةِ

وَيُحَذَفُ نُونُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ

لَهَا طَبَّةٌ وَلَا يَحْدِفُ ثَوْبٌ

جَمَاعَةُ الْمُؤَنَّثِ فَإِنَّهُ ضَمِيرٌ

كَالْوَاوِ فِي الْجَمْعِ الْمَذْكَرِ قَتَبْتُ

عَلَى كُلِّ حَالٍ تَقُولُ لَمْ يُنْصَرْ

لَمْ يُنْصَرْ لَمْ يُنْصَرْ لَمْ تُنْصَرْ

لَمْ تُنْصَرْ

لَمْ تُنْصَرْ لَمْ يُنْصَرْ لَمْ تُنْصَرْ

لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصَرْ عَلَى

حَالِهَا لَمْ تُنْصَرْ لَمْ تُنْصَرْ وَيُخَلُّ

عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ النَّاصِبِ

فَيُبدَلُ مِنَ الضَّمَّةِ فَتَحَةً وَيُسْقَطُ

النُّونَاتِ سِوَى نُونِ جَمْعِ الْمَوْتِ

فَتَقُولُ لَنْ نَنْصُرَ لَنْ نَنْصُرَ لَنْ نَنْصُرَ

لَنْ نَنْصُرُوا إِلَى الْآخِرَةِ وَهِيَ الثَّانِيَّةُ

تَقُولُ فِي الرَّهْبِيِّ الْغَائِبِ لَا يَنْصُرُ

يَنْصُرُ لَا يَنْصُرُ إِلَى الْآخِرَةِ وَفِي

الْحَقِيقَةِ

الْحَاضِرِ لَا يَنْصُرُ لَا يَنْصُرُ

إِلَى الْآخِرَةِ وَهَكَذَا قِيَاسُ سَائِلِ الْأَمْرِ

مَثَلُهُ أَمَّا الْأَمْرُ بِالصِّغَةِ وَهُوَ

أَمْرُ الْحَاضِرِ فَهُوَ جَارٍ عَلَى الْفِعْلِ

الْمُضَارِعِ الْمَخْرُوفِ فَإِنْ كَانَ

مَا بَعْدَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مُتَّكَأً

فَتُسْقِطُ مِنْهُ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ

وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي مَجْرُومًا

فَقُولُ فِي الْأَمْرِ مَنْ تَدْخُرُجُ دَخْرَجُ

دَخْرَجًا دَخْرَجُوا دَخْرَجِي دَخْرَجًا

دَخْرَجِينَ

دَخْرَجْنَ وَهَكَذَا تَقُولُ فَرَسٌ قَاتِلٌ

وَتَكْسَرُ وَتَبَاعِدُ وَتَدْخُرُجُ وَإِنْ

كَانَ سَاكِناً فَتَحْدِفُ مِنْهُ حَرْفُ

الْمُضَارَعَةِ وَتَأْتِي بِصُورَةِ الْبَاقِي

مَجْرُومًا مَزِيدًا فِي أَوَّلِهِ هَمْزَةً وَضِلَّ

مَكْسُورَةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ عَيْنُ الضَّاعِ

مَضْمُومًا فَتَضْمُوهَا فَتَقُولُ

أَنْضَرُ أَنْضَرُ أَنْضَرُ أَنْضَرِي

أَنْضَرُ أَنْضَرُ وَكَذَلِكَ أَضْرِبُ

وَاعْلَمُ وَالنَّقِطُوعُ وَالْجَمْعُ وَالسَّجْجُ

وَفَتْحُوا

وَفَتْحُوا هَمْزًا أَكْرَمُ بِنَاءً عَلَاءً

صَلِّ الْمَرْفُوضِ فَإِنَّ صَلَّيْتُمْ

تَاكْرَمُ وَاعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ

تَاءَانٍ فِي أَوَّلِ مَضَارِعِ تَفْعَلُ

وَتَقَاعِلُ وَتَفْعَلَلُ فَجَوِّدْ بِأَشَارَتِهَا

خَوَّتْجَبْتُ وَتَدَخَّرَ وَيَجُوزُ

حَذَفُ أَحَدِيهْمَا وَفِي التَّنْزِيلِ قَائِدُ

لَهُ تَصَدَّقَ وَنَارُ تَأْظِي وَتَرْكُ

الْمَلَائِكَةُ وَمَيَّ كَانَ فَأَفْعَلُ

ضَارًا أَوْ ضَادًا أَوْ ظَاءً قُلِبَتْ

تَأْوُ

تَاءُ طَاءَ فَتَقُولُ فِي افْعَلْ

الصُّلَحِ اصْطَلَحَ وَمِنْ الضَّرْبِ اصْطَرَبَ

وَمِنْ الظُّلَمِ اِظْطَلَمَ وَكَذَلِكَ

مُتَصَرِّقَاتُهُ خَوَّضِطْلَحُ لَا يَصْطَلَحُ

فَرَوْ مُصْطَلَحٌ وَذَلِكَ مُصْطَلَحٌ

اَضْطَلَحَ لَا تَضْطَلِحْ وَتَى كَانَ فَاءُ

اِفْعَلْ لَا اَوْ لَا اَوْزَاءُ قَلْبَتَاؤُ

دَلَا فَتَقُولُ فَاِفْعَلْ مِنَ الدَّلَاةِ

اِدْرَاءُ وَمِنَ الذِّكْرِ اذْكُرْ وَمِنَ الْجَرِّ

اِرْجَبْ وَيَلْحَقُ الْفِعْلُ

غَيْرُ

غَيْرُ الْمَاضِي وَالْحَالِ نُونَانِ

لِلتَّأَكِيدِ خَفِيفَةٌ سَاكِنَةٌ وَثِقِيلَةٌ

مَفْتُوحَةٌ إِلَّا فِيمَا تَخَصَّصَ بِهِ وَهُوَ

فَعِلُ الْأَشْيَيْنِ وَجَمَاعَةِ النِّسَاءِ

فَرَوْ مَكْسُورَةٌ اِبْدًا فِيمَا قَلَّتْ

ارْهَبَانِ لِلْأَشْيَيْنِ وَارْهَبَانِ لِلنَّسْوِ

فَتَدْخُلُ الْفَا بَعْدَ نُونِ

جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ لِيَفْصِلَ بَيْنَ الثَّلَاثِ

وَلَا تَدْخُلُهَا الْخَفِيفَةُ لِأَنَّهُ يُلْزَمُ

الْتِقَاءُ السَّاكِنَيْنِ عَلَى غَيْرِ حَذِّ

فَإِنَّ

فَإِنَّ التَّقَاءَ السَّاكِنَيْنِ نَمَا يَحْوُرُ إِذَا

كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ وَالثَّانِي

مُدْعَمًا فِيهِ نَحْوُ رَابَةِ وَيَحْذَرُ

مِنْ الْفِعْلِ مَعْرُومًا النُّونُ فِي الْخُسْرِ

وَهِيَ يَفْعَلَانِ وَتَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ

وَتَفْعَلُونَ وَتَفْعَلِينَ وَتَحْدَقُ

وَأَوْ يَفْعَلُونَ وَلَفْعَلُونَ وَيَأْ

تَفْعَلِينَ إِلَّا إِذَا أَنْفَحَ مَا قَبْلَهُمْ نَحْوُ

لَا تَحْشَوْنَ وَلَا تَحْشِينَ وَلَسْتُ

وَأَمَّا تَرِينَ وَيَفْتَحُ آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا

كَانَ

١٠٢

كَانَ فِعْلُ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةِ

الْغَائِبَةِ وَيُضَمُّ إِذَا كَانَ فِعْلُ

جَمَاعَةِ الذَّكُورِ وَيُكْسَرُ إِذَا كَانَ

فِعْلُ الْوَاحِدَةِ الْمُنْظَبَةِ وَهُوَ

فِي الْمُنْظَبَةِ مُؤَكَّدًا بِالنُّونِ

الثَّيْلَةُ لِيَنْضَنَّ لِيَنْضَنَّ لِيَنْضَنَّ

لِيَنْضَنَّ لِيَنْضَنَّ لِيَنْضَنَّ بِالْخَفِيفَةِ

لِيَنْضَنَّ لِيَنْضَنَّ لِيَنْضَنَّ وَلَقَدْ

فِي الْمَرْحَا ظِرًّا بِالثَّقِيلَةِ انْضَنَّ نَهْرًا

انْضَنَّ انْضَنَّ انْضَنَّ بِالْخَفِيفَةِ

انْضَنَّ

انْضَنَّ انْضَنَّ انْضَنَّ وَقَدْ

عَلَى هَذَا وَمَا اسْمُ الْفَاعِلِ وَالْمَعْنَى

مِنْ السَّلَاسِي الْمَجْدِي فَالْأَكْثَرُ انْجِي

اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُ عَلَى فاعِلٍ وَلَقَدْ

نَاصِرٌ نَاصِرٌ نَاصِرٌ نَاصِرٌ نَاصِرٌ

نَا صِرَتَانِ نَا حِلَاتٌ وَلَوَا صِرَ وَاسْمٌ

الْمَفْعُولُ عَلَى مَفْعُو تَقُولُ مَفْعُولٌ

مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ مَنْصُورَةٌ

مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ وَلَقُولُ

مَمْوَرٌ بِهِ مَمْوَرٌ بِهِمَا مَمْوَرٌ بِهِمَا

مَمْوَرٌ بِهِمَا

مَمْوَرٌ بِهِمَا مَمْوَرٌ بِهِمَا مَمْوَرٌ بِهِمَا ١٠٤

فَتَذَكَّرُ وَتُشَيِّعُ وَتَجْمَعُ وَتَوْبِتُ

الْضَمِيرُ فِيهَا يَتَعَدَّى بِحَرْفِ الْجَرِّ

لَا اسْمَ الْمَفْعُولِ وَفَعِيلٌ قَدْ

يَحْيَى بِمَعْنَى الْفَاعِلِ كَالْحَرِيمِ

وَمَعْنَى الْمَفْعُولِ كَالْفِيلِ وَأَمَّا

مَا نَزَلَ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَالضَّيْطَةُ

فِيهِ أَنْ تَضَعَ فِي ضَارِعِهِ لِمِمْ

الْمُضْمُومَةُ مَوْضِعَ حَرْفِ

الْمُضَارِعَةِ وَتَكْسِرُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ

فِي

فِي الْفَاعِلِ وَتَفْتَحُهُ فِي الْمَفْعُولِ

١٠٥

مُحَوَّلًا وَمَكْرَمًا وَمُدْخَرًا •

وَمُدْخَرًا وَمُسْتَحَرًا وَمُسْتَحَرًا

وَقَدْ يَسْتَوِي لَفْظُ الْفَاعِلِ وَ

الْمَفْعُولِ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ كَمَا

وَمُتَجَابٍ وَمُخْتَارٍ وَمُضْطَرٍ وَمُعْتَدٍ

وَمُنْصَبٍ وَمُنْصَبٍ فِيهِ وَفُجَاءٍ

وَفُجَابٍ عَنْهُ وَيَخْتَلِفُ التَّعْيِيدُ

فَضْلٌ فِي الْمَضَاعِفِ وَيُقَالُ لَهُ الْأُ

صَمُّ وَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرَسِ

وَالْمَزِيدِ

وَالْمَزِيدِ فِيهِ مَا كَانَ عَيْنُهُ

وَلَامُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ كَرَدٍ

وَأَعَدَّ فَإِنَّ أَضْلَمًا رَدَّ وَعَدَدُ

وَمِنَ الْبَرَاءِ مَكَانَ فَاوُهُ وَلَا

مُهُ الْأَوَّلِي مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ

وَكَذَلِكَ عَيْنُهُ وَلَامُهُ الثَّانِي
وَيُقَالُ لَهُ الْمُطَابِقُ يُضَاخُو
زُلْزَلٌ زِلْزَالًا وَإِنَّمَا الْحَقُّ الْمُعْطَا
بِالْمُعْتَلَاتِ لِأَنَّ حَرْفَ التَّضْعِيفِ
يُلْحَقُهُ الْأَبْدَالُ كَقَوْلِهِمْ أَمْلَيْتُ بِمَعْنَى
أَمَلْتُ

١٠٧
أَمَلْتُ وَالْحَذْفُ كَمَا قَالُوا لَمْ يَسْتِ
وَوُضِلَتْ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكُسْرِهَا
وَاحْسَتْ أَيْ مَسَتْ وَظَلَّتْ
وَاحْسَتْ وَالْمُضَاعَفُ
يُلْحَقُهُ الْأَدْعَامُ وَهُوَ أَنْ تُسَكَّرَ

لِأَوَّلٍ وَتُدْرَجُ فِي الْإِثْنَيْنِ وَ

يُسَمَّى الْأَوَّلُ مُدْعَمًا وَالثَّانِي

مُدْعَمًا فِيهِ وَذَلِكَ وَاجِبٌ

فِي خَوْ مَدٍّ وَانْقُدْ يَنْقُدُ وَ

اعْتَدْ يَعْتَدُ وَاسْوَدَّ لِيَسْوَدَّ

وَاسْتَعَدَّ

وَاسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ وَاطْمَأَنَّ

يَظْمَأَنَّ وَتَمَادَّ يُتَمَادُّ وَكَذَا

هَذِهِ الْأَفْعَالُ زَائِدَةٌ لِلْمَفْعُولِ

خَوْ مَدٍّ وَنَظَائِرُهُ وَفِي مَدٍّ

مَصْدَرًا وَكَذَلِكَ إِذَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ

الْفُضْمِيرُ وَوَاوُهُ أَوْ يَأْفُضُخُو

مُدَّ مَدًّا مَدُّ مَدِّي فَسَبَّحْ

فِي خَوْ مَدَدْتُ وَمَدَدْتُكَ

وَمَدَدْتُكَ إِلَى مَدَدْتُكَ وَمَدَدْتُكَ

وَيَمْدَدُنْ وَيَمْدَدُنْ وَأَمْدَدُنْ وَلَا

تَمْدَدُنْ

تَمْدَدُنْ وَجَائِزُ إِذَا ادْخَلَ الْجَائِزُ

عَلَى فِعْلٍ الْوَاحِدِ فَإِنْ كَانَتْ

مَكْسُورَ الْعَيْنِ كَيْفًا وَمُفْتُوحَةً

كَيْعَضُ جَائِزًا لَعَا فَعَلُو لَمْ يَفْعَلُوا

يَعَضُّ بِكِبْرِ اللَّامِ وَفَتْحًا وَلَمْ يَفْعَرْ

وَلَمْ يَعْضُضْ وَهَكَذَا حُكْمُ تَقْشَعْرُ

وَيَحْمَرُّ وَيَحْمَارُ وَإِنْ كَانَ الْعَيْنُ

مَضْمُومًا فَيَجُوزُ الْحَرَكَاتُ الثَّلَاثُ

مَعَ الْأَرْغَامِ وَفِيهِ وَهَكَذَا تَقُولُ

لَمْ يَمْدَدْ بِحَرَكَاتِ الدَّالِ وَلَمْ يَمْدَدْ
وَهَكَذَا

١١٠
وَهَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ فَتَقُولُ

فَرًا وَعَضَّ بِكَسْرِ اللَّامِ وَفَضًّا

وَأَفَرًا وَعَضَضَ وَمَدَّ بِحَرَكَاتِ

الدَّالِ وَأَمْدَدَ وَتَقُولُ فِي اسْمِ

الْفَاعِلِ مَادٌّ مَادَّانِ مَادُّونَ

مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ وَمَوَادٌّ

وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مَمْدُودٌ كَنَصُورٍ فَضْلٌ

فِي الْمُعْتَلِّ الْمُعْتَلُّ مَا كَانَ أَحَدُهُ

حَرْفَ عِلَّةٍ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ

وَتُسَمَّى حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَالْأَلِفُ

حَيْثُ

حَيْثُ تَكُونُ مُنْقَلِبَةً عَنْ وَاوٍ

أَوْ يَاءٍ وَأَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ الْأَوَّلُ

الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ وَيُقَالُ لَهُ الْإِثَالُ

لِمِمَّا ثَلَّثَتْهُ الصَّحِيحُ فِي اخْتِمَالِ الْكَلِمَاتِ

أَمَّا الْوَاوُ فَتُحْدَفُ مِنَ الْمَفْعُولِ الْمَضْمُونِ

الَّذِي عَلَى تَفْعِلِ بِكْسِرِ الْعَيْنِ مِنْ مُضِدِّ

الَّذِي عَلَى فِعْلَةٍ وَتَسْلَمُ فِي

سَائِرِ تَصَارِيفِهِ وَتَقُولُ وَعْدًا

يَعِدُ عِدَّةً وَوَعْدًا فَهُوَ وَاعِدٌ

وَذَاكَ مَوْعُودٌ عِدًّا لَا تَعْدُ فَكَذَا لِلَّهِ

وَقَوْ

وَمَقٍ يَمَقُّ مَقَةً فَإِذَا أَزِيلَتْ

كُسَتْ مَا بَعْدَهَا أُعِيدَتْ إِلَى الْحَدِّ

وَهِيَ الْوَاوُ نَحْوُ لَمْ يَوْعَدْ وَتَثَبَتْ

فِي يَفْعَلُ يَفْتَحُ الْعَيْنُ كَوَجَلٍ

أَيُّهَا قُلَيْتُ وَآوَهُ يَاءٌ لِسُكُونِهَا

وَأَنْكِسَا مَا قَبْلَهَا فَإِنْ انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا

عَادَتِ الْوَاوُ وَتَقُولُ يَارِيدُ أَيْ جَلَّ لَفْظُ

بِالْوَاوِ وَتَكْتُبُ بِالْيَاءِ وَفِي فِعْلٍ

بِالضَّمِّ كَوَجْهَهُ يُوْجِّهُهُ لَا تُوْجِّهُهُ وَ

حُذِفَتِ الْوَاوُ مِنْ يَطَاءٍ وَيُصْعَعٍ

وَيَقَعُ

وَيَقَعُ وَيَدْعُ لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ

يَفْعَلُ بِالْكَسْرِ فَفَتَحُوا الْعَيْنَ لِجَوْ

الْحَلَقِ مِنْ يَدْرُ لِكَوْنِهِ فِي

مَعْنَى يَدْعُ وَأَمَّا نَوَامَا ضِي

يَدْرُ وَيَدْعُ وَحُذِفَ الضَّاءُ

دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ وَآوُ وَا مَّا الْيَاءُ

فَتَبْتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ حَوِيْمُنْ يَمِيْنُ

وَيَسِيْنُ يَسِيْنُ وَيَسِيْرُ يَسِيْرُ وَهَوُ

فِي أَفْعَلٍ مِنَ الْيَاءِ أَيْسَرُ يُوْسِرُ فَهُوَ

مُؤَسِّرٌ يَقْلِبُ الْيَاءَ وَآوُ لِسُكُونِ الْأَنْثَمَا

مَا

مَا قَبْلَهَا وَفِي أَفْعَلٍ مِنْهُمَا تَقْلِبُكَ

١١٤

تَاءٌ وَتَدْعَمَانِ فِي التَّاءِ كَحَوَاتِعِدْ

يَتَعِدُّ فَرُو مُتَعِدُّ وَاشْرُ لَيْسَرُ

فَرُو مُتَسِّرٌ يَتَعِدُّ يَتَعِدُّ فَرُو

مُوتَعِدُّ وَآيَسَرُ يَأْتِسِرُ فَهُوَ

مُوتِسِرٌ وَهَذَا مَكَانٌ مُوتِسِرٌ فِيهِ

وَحُكْمٌ وَدُّيُودٌ كَحُكْمِ عَضٍّ بَعْضٌ

وَتَقُولُ يَدٌ كَأَعْضَضٍ الثَّانِي

الْمَعْتَلُّ الْعَيْنُ وَيُقَالُ لَهُ الْاَجُفُّ

وَدُّ الثَّلَاثَةُ لِكَوْنِ مَا فِيهِ عَلَى

ثَلَاثَةً

ثَلَاثَةً أَحْرَفٍ إِنَّا أَخْبَرْتُمْ عَنْ

نَفْسِكَ فَالثَّلَاثَةُ الْمَجْرُورُ تَقْبِيحُهُ

فِي الْمَاضِي الْفَاءُ سَوَاءٌ كَانَ وَاقًا

أَوْ يَاءً لِيَتَّحِرَ كِلَاهُمَا وَانْفِتَاحٌ مَا قَبْلَهُمَا

نَحْوُ صَانٍ وَبَاعٍ فَإِنِ انْتَصَلَ

ضَمِيرُ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ وَجَمْعُ

الْمَوْنُثِ الْغَائِبِ نُقِلَ فَعَلِمَ

الْوَاوُ إِلَى فَعَلَ مِنْ الْيَاءِ إِلَى فَعِلَ

دَلَالَةٌ عَلَيْهِمَا وَلَمْ يُغَيَّرْ فَعُلَ

وَلَا فَعِلَ إِذَا كَانَ أَصْلِيَّيْنِ نُقِلَتْ

الضَّمَّةُ

الضَّمَّةُ وَالْكَسَّةُ إِلَى الْفَاءِ

وَحُذِفَ الْعَيْنُ فَتَقُولُ صَانُ

صَانَا صَانُوا صَانَتْ صَانَتْ

صَنْ صَنْتَ صَنْتَا صَنْتُمْ صَنْتُمْ

إِلَى صَنْتَ صَنْتَ صَنْتَا وَتَقُولُ

بَاعَا بَاعَا بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتَا

بِعْنِ بِعْتِ بِعْتُمَا إِلَى الْآخِرِ وَإِنَّا

نَبِئُهُ لِمَفْعُولٍ كَسَرَتْ الْفَاءُ مِنْ

الْجَمِيعِ فَقُلْتُ صِينِ وَاعْتِلَالَهُ بِالْقَلْبِ

وَالْقَلْبِ وَبِيعِ وَاعْتِلَالَهُ بِالْقَلْبِ وَتَوَعَّلُ

فِي

فِي الْمَضَارِعِ يَصُونُ وَيَبِيعُ وَإِ

عْتِلَالُهُمَا بِالْقَلْبِ وَالْقَلْبِ خَافُ

وَهَبَاتُ وَاعْتِلَالُهُمَا بِالْقَلْبِ

وَالْقَلْبِ وَيَدْخُلُ الْجَارُ فَتَسْقُطُ

الْعَيْنُ إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُ وَتَبَّتْ

إِنَّا تَحَرَّكَ تَقُولُ لَمْ نَصْنِ لَمْ نَصْنَا
لَمْ نَصْنُوا لَمْ نَصْنُ لَمْ نَصْنُوا لَمْ
نَصْنُ لَمْ نَصْنُ لَمْ نَصْنُوا لَمْ نَصْنُوا
لَمْ نَصْنُ لَمْ نَصْنُوا لَمْ نَصْنُ
لَمْ نَصْنُ لَمْ نَصْنُ وَهَكَذَا هِيَ
لَمْ

لَمْ نَبْعِ لَمْ نَبْعِ وَلَمْ نَخَفْ لَمْ نَخَفَا
وَقِسْ عَلَيْهِ الْأَمْرَ نَحْوَصْنُ
صُونُوا صُونِي صُونَا صُونِي
وَبِالْتَّأَكِيدِ صُونُ صُونَانِ صُونُ
صُونَانِ صُنَّانِ وَبِالْخَفِيفَةِ صُونُ

صَوْنٌ وَيُعْ بِيْعًا بِيْعًا بِيْعًا

بِعْنٌ وَخَوْفٌ خَافًا خَافًا خَافًا

خَافًا خَضَنٌ وَبِالتَّكْيِدِ بِيْعٌ

بِيْعٌ بِيْعٌ وَمَزِيدُ الثَّلَاثِيَّ

لَا يَعْثُلُ مِنْهُ لَّا اَرْبَعَةُ اَبْنَاءُ هِيَ

اَحَابُ

اَحَابُ يَحْيِي اِحَابَةً وَاسْتَقَامَةً

لِيَسْتَقِيمَ اسْتِقَامَةً وَانْقَادًا نِقَادًا

اِنْقِيَادًا وَاخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا

بَنِيَّةً مَالِ الْمَفْعُولِ قُلْتُ لِحْيَةٍ حَبَابًا

وَاسْتَقِيمَ يَسْتَقَامُ وَاخْتِيرَ يَخْتَارُ

وَالْأَمْرُ مِنْهَا أَحَبُّ أَحْيَا وَاسْتَقِمَّ

اسْتَقِيمًا وَانْقَدْ انْقَادًا وَاخْتَرُ

اخْتَارًا وَيُصَحَّ خَوْقُولُ وَقَاوُلُ

وَتَقُولُ وَتَقَاوُلُ وَزَيْنُ وَزَيْنُ

وَسَايِرُ وَسَايِرُ وَابْيَضُّ وَابْيَضُّ

وَاسْوَارُ

وَاسْوَدُّ وَاسْوَارُ وَسَايِرُ قَصَا

رِفْيَا وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِ

الْحَرَّ يَعْتَلُ بِالْهَمْزِ كَصَائِنُ وَبَا

يُعُ وَالْمَيِّدُ فِيهِ يَعْتَلُ بِبَا اعْتَلُ

بِهِ الْمُضَاعِعُ كَحَبِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ

وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ

مِنْ الْمَجْرَدِ يَغْتَلُّ بِالنَّقْلِ وَالْمَحْذُوفِ

مَكْصُونٍ وَمُصَيِّعٍ وَالْمَحْذُوفِ

وَأَوْ مَفْعُولٍ عِنْدَ سَيِّئِيهِ وَعَائِزُ

الْفِعْلِ عِنْدَ أَبِي الْحَسَنِ الْأَخْفَشِيِّ

وَبَوُ

وَبَوُ لَيْمٍ يُثْبِتُونَ الْيَاءَ فَيَقُولُونَ

مَبْنُوعٌ وَمِنْ الْمَزِيدِ فِيهِ يَمْتَلُ

بِالنَّقْلِ وَالْقَلْبِ زَاغَتْلُ فَمِلُهُ

مَكْجَابٍ وَمُسْتَقَامٍ وَمُخْتَارٍ

وَمُنْقَادٍ الثَّلَاثُ الْمَتْلُ اللَّامُ وَيَقَا

لَهُ النَّاقِصُ وَذَلِكَ أَرْبَعَةٌ لِكُونِ ضَمِّهِ

عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ زَاخِرَتْ عَنْ

نَفْسِكَ خَوْغَزَوْتُ وَوَمِيتُ فَا

مُجَرَّدُ تَقَلُّبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْفَا

إِذَا تَحَرَّكْتَ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا.

كَثَرًا

كَثَرًا وَرَمَى وَعَصَا وَرَحَى.

وَكَذَلِكَ الْفِعْلُ الزَّائِدُ عَلَى الثَّلَاثِ

كَاعْطَى وَاشْتَرَى وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ

كَالْمُعْطَى وَالْمُشْتَرَى وَالْمُسْتَقْطَى

فَكَذَا إِذَا لَمْ يُسَمَّ الْفَاعِلُ مِنَ الضُّعْفِ

كَقَوْلِكَ يَمُطِي وَيَرْمِي وَيَمْنَرِي

وَأَمَّا الْمَاضِي فَيُحَذِّفُ اللَّامَ

مِنْهُ فِي مِثَالِ فَعَلُوا مَطْلَقًا

وَفِي فَعَلْتُ وَفَعَلْنَا إِذَا انْفَتَحَ

مَا قَبْلَهُمَا وَيُثْبِتُ فِي غَيْرِهَا مَعَهُ

غَزَلٌ

غَزَلٌ غَزَوْا غَزَوْتُ غَزَا عَزَوْتُ

غَزَوْتُ غَزَوْتُمَا غَزَوْتُمْ غَزَوْتُ

غَزَوْتُمَا غَزَوْتُنَّ غَزَوْتُ غَزَوْنَا

وَرَمَى رَمَيَا رَمَوْا رَمَتْ رَمْنَا

رَمَيْنَ رَمَيْتَ رَمَيْتُمَا رَمَيْتُمْ رَمَيْتُنَّ

رَمِيتَ رَمِيَّتًا رَمِيَّتَيْنِ رَمِيَّتَ رَمِيْنَا

وَوَفِي رَضِيَا ضَوْا رَضِيَتْ رَضِيْنَا

رَضِيْنَ رَضِيَتْ رَضِيَّتًا رَضِيْتُمْ

رَضِيْتُمْ رَضِيَّتَيْنِ رَضِيَتْ رَضِيْنَا

وَكَذَلِكَ سَرَوْا سَرَوْا سَرَوْا

سَرُوتًا

سَرُوتًا سَرُوتَيْنِ سَرُوتَ سَرُوتَيْنِ

سَرُوتًا سَرُوتَيْنِ سَرُوتَ سَرُوتَيْنِ

سَرُوتَيْنِ سَرُوتَ سَرُوتَيْنِ

وَأَيْنَمَا فَتَحَ مَا قَبْلَ وَآوِ الضِّمِّ

فِي غَيْرِهَا وَرَمَوْا وَضَمَّتْ فِي رِضَا

وَسَرَفَ الْآنَ وَأَوَّضِمِرَ الْفَصْلَ

بِالْفِعْلِ النَّاقِصِ بِحَرْفِ

الْلامِ فَإِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا

أَبْقِيَ عَلَى الْفَتْحَةِ وَإِنْ انْصَمَّ

أَوْ كَسِرَ ضُمَّ وَأَصْلُ رَضُوا رَضِيُوا

فَلِنَقْلَةٍ

فَنَقَلْتُ ضَمَّةَ الْيَاءِ إِلَى الضَّيِّ

وَحَذَفْتُ الْيَاءَ لِلِاتِّقَاءِ الْكُنْهِ

وَأَمَّا الْمُضَارِعُ فَتَسْكُنُ الْوَاوُ

وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ فِي الرَّفْعِ وَتُحْدَقُ

فِي الْجَزْمِ وَيُفْتَحُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي

فِي النَّصَبِ وَثَبْتُ الْآلِفُ

وَيُسْقَطُ الْحَازِمُ وَالنَّاصِبُ الْتَوَاتُ

الْأَوْنُ جَمَاعَةُ الْمُؤَنَّثِ فَتَقُولُ

لَمْ يَغْزِ لَمْ يَغْزُوا لَمْ يَغْزُوا وَلَمْ يَغْزُوا

لَمْ يَرْمِمْ وَلَمْ يَرْمِمْ لَمْ يَرْمِمْ

وَلَنْ

وَلَنْ يَغْزُوا وَلَنْ يَرْمِمْ وَلَنْ يَرْمِمْ

وَيَثْبُتُ لَامُ الْفِعْلِ فِي فِعْلٍ الْا

ثَنٍ وَجَمَاعَةُ الْأُنَاثِ وَتَحْذَرُ

مِنْ فِعْلِ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ وَقِيلَ

الْوَلَحْدَةُ الْمُخَاطَبَةُ فَتَقُولُ نَعَزُوا

يَعْرُونَ يَعْرُونَ تَعْرُو تَعْرُونَ

يَعْرُونَ تَعْرُو تَعْرُونَ تَعْرُونَ

تَعْرِنَ تَعْرُونَ تَعْرُونَ اَعْرُو

نَعْرُو وَيَسْتَوِي لَفْظُ جَمَاعَةٍ

الذَّكُورِ وَالْإُنَاثِ فِي الْخَطِّ

وَالْغَيْبَةِ

١٢٧

وَالْغَيْبَةِ جَمِيعًا وَيَحْتَلِقُ الْيَقْدَ

فَوْزَنُ الْمَذْكُرِ فَيُفْعَلُ وَتَفْعَلُونَ

وَوَزَنُ الْمَوْثِثِ يَفْعَلْنَ وَمَعْنَاهُ

وَتَفْعَلْنَ وَتَقُولُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ

يَرْمُونَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِيْنَ

تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونُ تَرْمِينُ

تَرْمِيَانِ تَرْمِينِ اَرْمِيْنُ

وَأَصْلُ يَرْمُونَ وَفِعْلُ

بِهِ مَا فَعَلَ بِرَضُوا وَهَكَذَا حُكْمُ

مَا كَانَ قَبْلَ لَامِهِ مَكْسُورًا

كِرْدِي

كِرْدِي وَيُنَاجِي وَيَرْجِي وَيُنِي

وَيَسْتَدْعِي وَيَرْعُو وَيَعْرُو

وَتَقُولُ يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضُونَ

تَرْضَى تَرْضِيَانِ يَرْضِينَ تَرْضِيَانِ

تَرْضِيَانِ تَرْضُونَ تَرْضِينَ تَرْضِيَانِ

تَرْضَيْنَ اَرْضِي رَضَى وَكَذَلِكَ

يَقْطَى وَيَقْصَابَى وَيَقْلَسَى

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ فِي الْخَطِّ

كَلَفْظِ الْجَمْعِ فِي بَابِ رِي

وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ

فَوْزَنُ

فَوْزَنُ الْوَاحِدَةِ تَفْنِينَ

وَوَزَنُ الْجَمْعِ تَفْعَلْنَ وَالْأَمْرُ

مِنْهُمَا أَغْرَا غَرُوا أَغْرُوا اِغْرِي

اِغْرُوا اِغْرُونَ اِرم اِرمِيا اِرمُوا

اِرمِ اِرمِيا اِرمِينَ اِرضَ

ارْضِيَا ارْضَيْنِ فَإِذَا ادْخَلْتُ
عَلَيْهِ نُونُ التَّوَكُّيدِ أَعِيدَتْ
الْلَامُ الْمَحْدُوفَةُ فَقُلْتُ أَغْرُونَ
وَارْمِينَ وَارْضَيْنِ وَاسْمُ الْمَصْنُوعِ
مِنْ غَارِ غَارَيْنِ غَارُونَ
غَارِيَّةُ

غَارِيَّةُ غَارِيَّتَانِ غَارِيَّتَانِ
وَكَذَلِكَ رَامٍ وَرَاضٍ وَاضِلٌ
غَارِ غَارُونَ فَقُلْتُ الْوَاوِيَّةُ
لِتَطْرُقَ وَأَنْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا
كَمَا قُلْتُ فِي غَرِي ثُمَّ قَالُوا

خَازِيَةً لِأَنَّ الْمَوْتِ فَرَحَ الْمَذْكُورِ

وَالطَّاءُ طَارِيَةٌ وَتَقُولُ فِي

مَفْعُولٍ مِنَ الْوَاوِ مَفْرُوضٌ وَمِنْ

الْيَاءِ مَرْمِيٌّ قُطْبٌ وَאוْ لَا يَاءُ

وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِأَنَّ الْوَاوَ وَالْيَاءَ

إِنَّا

إِنَّا اجْتَمَعْنَا وَالْأَوَّلُ مِنْهَا سَاكِنَةٌ

قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَأُنْغِثَ فِي

الْيَاءِ وَتَقُولُ فِي فِعْعُولٍ مِنْ

الْوَاوِ عَدُوٌّ وَمِنْ الْيَاءِ بُنِيٌّ

وَفِي فَعِيلٍ مِنَ الْوَاوِ صَبِيٌّ

وَمِنَ الْيَاءِ شَرِيٍّ وَمِنْ الْمَرْدِ

فِيهِ ثَقُلُ وَאוْ يَاءٌ لَا تَكُلُ

وَإِوَقَعَتْ رَابِعَةً فَصَلِّهَا

وَلَمْ يَكُنْ مَضْمُومًا مَا قَبْلَهَا

قُلِبَتْ يَاءٌ فَتَقُولُ أَغْطِي عَطِي

وَأَعْتَدِي

وَأَعْتَدِي يَعْتَدِي وَاسْتَرِي

يَسْتَرِي وَتَقُولُ مَعَ الضَّمِيرِ أَغْطِي

وَأَعْتَدِي وَاسْتَرَشَيْتُ وَكَذَلِكَ

تَغَارِينَا وَتَرَا حِينَ الرَّابِعِ

الْمُعْتَلِّ الْعَيْنِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ

لَهُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ فَتَقُولُ

شَوَى يَشَوَى شَيْئًا مِثْلَ رَمَكِ

يَرِي رَمِيًا وَقَوَى يَقْوَى

قَوَّةً وَرَوَى يَرْوَى رِيًا مِثْلَ

رَضَى يَرْضَى فَرُورِيًا وَافْرَاةً

رِيًا

رِيًا مِثْلَ عَطْشَانٍ وَعَطْشَى

وَارْوَى كَأَعْطَى وَحَيَّى كَرَضَى

وَحَى يَحَى حَيَوَاتًا فَرُوحِيًا

وَحِيًا وَحِيًا فَرْمَا حَيَّانٍ

وَحَيُّوًا فَرْمَا حَيَاءً وَيَجُورُ حَيُّوًا

بِالتَّخْفِيفِ وَحَيُوا كَرَضُوا رَحِي

كَارِضٍ وَأَحْيَا نَحْيَ أَحْيَاءٍ وَحَيًّا

يَحْيَى مَحْيَاةً وَانْتَحَى كَيْتَحِي سَلَج

وَذَلِكَ لِكثْرَةِ الْأَسْتِعْمَالِ كَمَا قَالُوا

لَا أَرَفِي مَا لَا أَرَى الْخَامِسُ

الْمُعْتَلُّ

الْمُعْتَلُّ الْفَاءُ وَاللَّامُ وَيُقَالُ لَهُ

الْلَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ فَتَقُولُ فِي

كَمْيَ يَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ وَلَا

مِنْهُ قِ فَيَصِرُ إِلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ

فَيَلْزِمُهُ الرَّاءُ فِي الْوَقْفِ نَحْوُ

وَتَقُولُ فِي التَّكْدِيرِ قِيَانٌ

قَنَّ قِيَانٌ قِيَانٌ وَتَقُولُ

وَحَى يُوحَى كَفَى بِرُفْعِ أَيْحَ

كَارِضِ السَّارِسِ الْمُعْتَلِّ الْفَاءُ

وَالْعَيْنُ كَيْنٌ فَاِسْمُكَانَ وَيَوْمَ

وَوَيْلٌ

وَوَيْلٌ لَا يَنْبَغِي مِنْهُ فِعْلُ الشَّيْءِ

الْمُعْتَلِّ الْفَاءُ وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ

وَنَازِلُكَ وَأَوْوِيَاءُ لِاسْمِي الْحَرَفَيْنِ

فَصَلِّ فِي حُكْمِ الْمُرُورِ فِي تَصْيِيرِ

فِعْلِهِ حُكْمُ الصَّيْحِ لِأَنَّ الْمُرُورَ

صَحِيحٌ لَكِنَّا تُخَفِّفُ إِذَا وَقَعَتْ

فِي غَيْرِ الْأَوَّلِ لَكِنَّا حَرْفٌ شَدِيدٌ

مِنْ أَقْصَى الْحَقِّ فَتَقُولُ أَمَّا يَأْمُرُ

كَتَبَ يُضَرُّ وَلِثَقَلِ الْعَمَلِ وَلَوْ

لَإِنَّ الرَّمَقَيْنِ إِذَا التَقَتَا فِي كَلِمَةٍ

ثَانِيَتُهُمَا

ثَانِيَتُهُمَا سَاكِتَةٌ وَجَبَ قَبْلُهَا

بِحِسِّ حَرَكَةٍ مَا قَبْلَهَا كَأَمِنْ

وَأَوْ مِنْ وَإِيْمَانٍ فَإِنْ كَانَتْ لَو

هَمْزٌ وَضِلَّ تَعَوُّدُ الثَّلَاثَةِ عِنْدَ

الْمَوْضِلِ إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا وَحَذَّ

وَحَذَقُوا الرِّهْمَةَ مِنْ حَذَقِ كُلِّ
وَمَرٍّ وَقَدِيحِيٍّ أَوْ مَرٍّ عَلَى الْكُفْلِ
عِنْدَ الْوَصْلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَأَمْرٌ
أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَازْدَرَىٰ زُرَّهَا
يَتَنَمَّى كَضَرْبٍ يَضْرِبُ إِيرَ وَارُبَّ
يَادُبُ

يَادُبُ كَلِمَةٌ يَكْرُمُ أَوْ رَبُّ وَسْطُ
يَسْأَلُ مَنَعَ يَمْنَعُ اسْأَلُ وَيَجْلُوزُ لِيَا
يَسْأَلُ سَلْ وَأَبْ يُوْبُ وَسَاءُ
يَسْأَلُ كَصَانٍ يَصُونُ وَجَاءُ
يَجِيءُ كَالْيَكِيلِ وَرُوسَاءُ وَجَاءُ

وَأَسَا يَا سُوا كَدَعِي يَدْعُو وَآتِي

يَأْتِي كَرْمِي يَرْمِي بَيْتٍ وَمِنْهُمْ مَنْ

يَقُولُ تَشْبِيرًا خُذُوا وَابْيَا

كُفِّي يَقِي قِ وَأَوِي يَا وَيْ أَيْ

كَشَوِي لَيْشَوِي شَيْئًا أَيَوْنَكْ

يُنَاي

يُنَاي كَرْمِي يَرْمِي فَكُنَا قَتِيلُ

رَأَى يَتْلَى لَكِنَّ الْعَرَبَ لَجِئَةً

عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ مُضَارِعِهِ

فَقَالُوا يَرِي يَرِيَانِ يَرِيُونَ

تَرِي تَرِيَانِ يَرِيْنَ تَرِي تَرِيَانِ

تَرُونُ تَرَيْنَ تَرَيْنَ تَرِيْنَ اَرِيْ

نَرِيْ اتَّفَقَ فِي الْخِطَابِ الْمَوْثِقِ

لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ لَكِنْ وَزْنَ

الْوَاحِدَةِ تَفَيْنَ وَوَزْنَ الْجَمْعِ الْقَلْبُ

فَاِذَا اَمَرْتُ مِنْهُ قُلْتُ عَلَى الْاَصْلِ

اَوْ

اَرَعَ كَانَعَ وَعَلَى الْحَذْفِ

وَيُلْزِمُهُ الرَّاءُ فِي الْوَقْفِ رَهْ رِيَا

رَوَا رِي رِيَارِيْنَ وَبِالتَّكْدِيْرِ

رِيَانِ رَوْنِ رِيِيْ رِيَانِ رِيَانِ

وَبِالْخَمِيْفَةِ يِيْ رَوْنِ رِيِيْ فَرُوْ

رَاءِ رَائِيَانِ رَاءُونَ كَرَّاعٍ رَائِيَانَا

رَاعُونَ وَذَلِكَ مَرِيٌّ كَرَّعِيٌّ وَبِنَاءُ

أَفْعَلٌ مِنْهُ مُخَالَفٌ لِأَخَوَاتِهِ أَيْصَا

وَتَقُولُ أَرَى يُرَى أَرَاءُ وَالْمَرْأَةُ

وَأَرِيَّةٌ وَهُوَ مَرِيَانٌ مَرُونٌ

فَرِيٌّ

١٤٠

فَرِيٌّ مَرِيَّةٌ مَرِيَّتَانِ مَرِيَاتٌ

وَذَلِكَ مَرِيٌّ مَرِيَانٌ مَرُونٌ

مَرَأَةٌ مَرَاتَانِ مَرِيَاتٌ وَالْأَمْرُ مِنْهُ

أَرِ أَرِيًّا أَرُو أَرِي أَرِيًّا أَرِيْنُ

وَبِالْتَّكْثِيرِ أَرِيْنُ أَرِيَانُ أَرُونُ

ارن اريان اربنا وفي النهو

لاش لا شلا لا شرو لا شري لا شرا

لا شين ويا كيد لا شين لا شيان

لا شين لا شيان لا شينان لا شيو

في افعل من المهور الفاء ليا

كاختار

كاختاروايتلي كاقضى

فصل في بناء اسمي الزمان

والكان من فعل كسر العين على

مفعيل مكسور العين كالمجلس

والبيت من فعل و من يفعل يفتح

العين قتيماً على مفعل كالمذهب

والمقتل والمشرَب والمقام شذ

المسجد والمغرب والمطلع والحز

والمرفق والمسكن والمنبت والمس

والمسقط والنسب وحكى الفتح

في

في بعضها وأجيز في كلها هذا

إذا كان الفعل صحيح الفاء اللهم

وأما غيرة فمن المعتل الفاء

مكسور عينه أبداً كالموعد

والموضع من المعتل اللام مفتوح

عَيْنُهُ أَبَدًا كَمَا أَوْى وَقَدْ يَدْخُلُ

عَلَى بَعْضِ نَاءِ الثَّانِيَةِ كَالْمُظَنَّةِ

وَالْمَقْبَرَةِ وَالشُّرْقَةِ وَشِدْلَمَةَ

وَالشُّرْقَةِ وَمَا زَادَ عَلَى الثَّلَاثَةِ

كَاسْمِ الْمَفْعُولِ كَالدُّخُلِ وَالْمَقَامِ

وَارَا

وَإِذَا كَثُرَ الشَّيْءُ يَلْتَكِنُ قِيدَ

فِيهِ مَفْعَلَةٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ لِلْجَرِّ

يُقَالُ رَضُ مَبْعَةٍ وَمَأْسَدَةٍ

وَمَذَابَةٍ وَمَبْطَخَةٍ وَقَشَاةٍ وَمَا

اسْمُ الْأَلَةِ وَهُوَ مَا يُعَالَجُ بِهِ الْفَا

الْمَفْعُولُ لِمَوْصُولِ الْأَثَرِ إِلَيْهِ فَيَجِيئُ

عَلَى مِثَالِ مِخْلَبٍ وَكِسْحَةٍ وَفِيئَةٍ

وَمِصْفَاتٍ وَقَالُوا مِرْقَاتُ عَلَى

هَذَا وَمَنْ فَتَحَ أَرَادَ الْمَكَانَ وَشَدَّ

مُدْهَنٌ وَمُسْعُطٌ وَمُدْقٌ وَمُخْلٌ

وَمُكْحَلَةٌ

١٤٤

وَمُكْحَلَةٌ وَمُخْرَضَةٌ مَضْمُومَةٌ

الْيَمِ وَالْعَيْنِ وَجَاءَ مِدْقٌ وَقَدْ

عَلَى الْقَيْلِ وَبِنَاءُ الْمَرَّةِ مِنَ الثَّلَاثِ

الْجُرِّ عَلَى فِعْلَةٍ بِالْفَتْحِ تَقُولُ

ضَرَبْتُ ضَرْبَتًا وَهِيَ قَوْمَةٌ وَهِيَ

زَادَ بِرِيَادَةِ الْهَاءِ كَالْإِعْطَاءِ

وَالْإِنْطِلَاقَةِ إِلَّا مَا فِيهِ تَاءٌ ثَلَاثًا

نَيْثٌ مِنْهَا فَالْوُصْفُ بِالْوَلَحْدِ

كَهَوِّكَ رَحْمَةً وَاحِدَةً

وَالْفِعْلَةُ بِالْكَسْرِ لِلنَّوْعِ مِنَ الْفِعْلِ

تَقُولُ

تَقُولُ هُوَ حَسِ الطَّعْمَةِ وَالْجَلْسَةِ

تَمَّ الْكِتَابُ يَوْمَ الْخَمِيسِ بَعْدَ الْعَصْرِ

وَقَعَ الْفَرَاغُ مِنْ نَحْجِ هَذِهِ النِّسْخَةِ

الْمُسَمَّاتِ بِالْعِزَى فِي يَوْمِ السَّبْتِ

الْمُبَارَكِ رَابِعَ عَشْرَتِهَا فِي شَهْرِ حَبِيبِ الْفَدَى

مِنْ شُهُورِ السَّنَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرٍ

وَتِلْكَ ثَمَانِيَةٌ وَأَلْفٌ لِهَجْرَةِ مَوْلَاهُ الْعَمْرُ

وَالشَّرَفِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عَلَى يَدِ الْفَقِيرِ إِلَى خَمْتِهِ بِهِ الْحَمْدُ

بِحَوْلِ مُسَيِّفِ أَفِيكَ الْمُدَرِّبِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ

أَجْمَعِينَ

أَجْمَعِينَ أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ

الْعَوَامِلَ فِي التَّخَوُّعِ عَلَى

مَا أَلْفَهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ

عَبْدُ الْقَاهِرِينَ عَبْدُ الرَّزَّاقِ

الْجُرْحَانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ مِيلًا

عَامِلٍ وَهِيَ تَقْسِمُ إِلَى

قِسْمَيْنِ لَفْظِيَّةٍ وَمَعْنَوِيَّةٍ

وَاللَّفْظِيَّةُ تَقْسِمُ إِلَى

قِسْمَيْنِ سَمَاعِيَّةٍ وَقِيلِيَّةٍ

وَالسَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا تَتَوَعَّدُ عَلَى

ثَلَاثَةً

ثَلَاثَةً عَشْرَ نَوْعًا النَّوْعُ عُلَا

وَلْ حُرُوفٌ تَجْرُ الْأَسْمَاءُ فَقَطُّ

وَهِيَ سَبْعَةٌ عَشْرَ حَرْفًا

أَحَدُهَا الْبَاءُ وَلَهَا مَعْنَا

الْأَوَّلُ الْأَلْصَاقُ خَوْ مَرَرْتُ

بَزِيدِ أَيِ التَّصَوُّقِ مُرُورِي

بِمَوْضِعٍ يَقْرُبُ مِنْهُ زَيْدٌ

وَالثَّانِي الْأُسْتَعَانَةُ خَوْ

كُتِبَتْ بِالْقَلَمِ أَيْ اسْتَعْنَتْ

فِي الْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ وَاللِّكْ

الصَّاحِبَةُ

الْمَصَاحِبَةُ خَوْ خَرَجَ زَيْدٌ

بِعَشِيرَتِهِ أَيْ خَرَجَ زَيْدٌ

بِمُحِبَّةٍ عَشِيرَتِهِ وَالرَّابِعُ

الْمُقَابَلَةُ خَوْ بَعَثَ هَذَا

بِهَذَا أَيْ قَابَلَتْ هَذَا

وَالْخَامِسُ التَّعْدِيَةُ مَخُودُفَتْ

بِرَيْدٍ أَيْ أَتَيْتُ زَيْدًا وَالسَّاءَ

دِسَةً الظَّرْفِيَّةُ مَخُوجَلَسْتُ

بِالْمَسْجِدِ أَيْ فِي الْمَسْجِدِ السَّعَاءِ

رَأَيْتُ مَخُوهًا زَيْدٌ يَقَامِرُ أَيْ

هَلْ

١٥٠

هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ وَالثَّامِنُ

التَّعْدِيَةُ مَخُوبَابِي وَأُمِّي أَيْ

فَذَاكَ أَبِي وَأُمِّي وَالثَّانِي

مِنْ وَلَهَا مَعَانٍ أَيْضًا لِحَدِّهَا

ابْتِدَاءُ الْغَايَةِ مَخُوبِيرَتُ

مِنَ الْبَصَرِ يَعْنِي ابْتِدَاءَ سَيْرِ

مِنَ الْبَصَرِ وَيَعْرِفُ بِصِحَّةِ مَوْجِعِ

الْإِبْتِدَاءِ مَكَانَهُ وَالثَّانِي تَشِيرُ

لِجَنَسِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَاجْتَنِبُوا

الرَّحِيسَ مِنَ الْأَوْتَانِ أَيِ الدُّخَانِ

هُوَ

هُوَ الْأَوْتَانُ أَوْ خَاتَمٌ مِنْ

فِضَّةٍ وَيَعْرِفُ بِصِحَّةِ وَ

مَوْجِعِ الَّذِي مَكَانُهُ وَالثَّالِثُ

التَّبَعِيضُ مَخْوُ شَرِبْتُ مِنَ النَّهْرِ

وَأَخَذْتُ مِنَ الدَّاهِمِ أَيِ

أَخَذْتُ بَعْضَ الدَّرَاهِمِ وَالرَّابِعُ

بِمَعْنَى فِي كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَإِلَّا

يُؤَدِّي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ

أَيْ فِي يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالْحَا

مِسْ زَائِدَةٌ نَحْوُ مَا جَاءَ مِنْ لِحْدٍ

أَي

أَيِّ مَا جَاءَنِي أَحَدٌ وَيَعْرِفُ

بِأَنَّمَا لَوْ اسْقَطْتُ لَمْ يَخْتَلِ الْمَعْنَى

وَالثَّلَاثُ إِلَيَّ وَلَهَا مَعْنَا

أَحَدُهُمَا انْتِهَاءُ الْغَايَةِ نَحْوُ

سَرْتُ إِلَى الْكَوْفَةِ أَيْ لِسَرَّاءِ

سَيَّرَ إِلَى الْكُفْرَةِ وَالشَّائِي

بِمَعْنَى مَعَ وَهُوَ قَلِيلٌ كَقَوْلِهِ

تَعَالَى فَيَرْزُقُكُمْ قُوَّةً لِّأَقْوَاتِكُمْ

أَيُّ مَعَ قُوَّتِكُمْ فَكَقَوْلِهِ تَعَالَى

وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ

مَعَ

مَعَ أَمْوَالِكُمْ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

وَالرَّابِعُ فِي وَلَمَّا مَعْنِيَانِ

أَحَدُهُمَا الظَّرْفِيَّةُ وَهِيَ حَالُ الشَّيْءِ

فِي غَيْرِهِ حَقِيقَةً أَوْ مَجَازًا مِثْلًا

لِلْحَقِيقَةِ نَحْوُ الْمَاءِ فِي الْكُورِ وَمِثْلًا

لِجَارِي خَوَالِجَاتٍ فِي الصِّدْقِ
كَمَا أَنَّ الْهَلَكَاءَ فِي الْكَذِبِ

وَالثَّانِي بِمَعْنَى عَلَى وَهُوَ قَلِيلٌ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا أَصْلَ بَنِيكُمْ فِي

حِذْوَعِ النَّخْلِ أَيْ عَلَى حِذْوَعِ

النَّخْلِ

النَّخْلِ وَالْخَامِسُ لِلْأَمْوَالِ

مَعَانٍ أَحَدُهَا التَّمْلِيكُ خَوْ

الْمَالِ لِرِزْدٍ وَالثَّانِي التَّخْصِصُ

خَوْ لَجَلِّ الْفَرَسِ وَالثَّالِثُ التَّغِيلُ

خَوْ ضَرَبْتُ زَيْدًا لِلتَّأْيِيدِ وَالرَّابِعُ

بِمَعْنَى عَنْ إِذَا اسْتُعْجِلَ مَعَ الْهَوَى

كَقَوْلِهِ تَعَالَى قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا

لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا

وَالْخَامِسُ رَأْيُهُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى

رَدِّفْ لَكُمْ أَيُّ رَدِّفْكُمْ وَالسَّائِرُ

رَبِّ

رَبِّ لِلتَّقْلِيلِ وَلَهَا صَدْرُ الْكَلَامِ

وَتَحْتَصُّ بِاسْمِ رَبِّكَ مَوْصُوفَةٍ تَحْوِ

رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيَتْهُ **وَالْبَيْتُ**

عَلَى وَهِيَ لِلِاسْتِعْلَاءِ حَقِيقَةٌ

أَوْ مَجَازًا مِثَالِ الْحَقِيقَةِ تَحْوِ زَيْدٌ

عَلَى السَّطْحِ وَمِثَالُ الْمَجَازِيِّ

خَوَالِدُ بْنُ عَلِيٍّ زَيْدٍ **وَالثَّامِنُ**

عَنْ لِبَعْدُ وَلِجَاوَةِ خَوْصِيٍّ

رَمَيْتِ السَّرْفَ عَنْ الْقَوْسِ يَـ

تَجَاوَزُ سَهْمِي عَنْ الْقَوْسِ وَايْضًا

أَدَا

إِذَا قُلْتَ بَلَعْنِي عَنْ زَيْدٍ حَدِيثَ

وَالتَّاسِعُ الْكَافُ وَلَهَا مَعْنَا

أَحَدُهُمَا التَّشْبِيهُ خَوْزِيدٌ

كَالْأَسَدِ تَشْبِيهُهَا مَحَارِبًا

لَشَجَا لِاحْقِيقًا **وَالثَّالِثَةُ**

كَقَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ مِثْلَهُ شَيْءٌ

أَيُّ لَيْسَ مِثْلَهُ شَيْءٌ وَالْعَشْرُ

وَالْعَاشِرُ مِثْلُهُ وَالْحَادِي عَشْرُ

وَهُمَا لِابْتِدَاءِ الْغَايَةِ فِي الرَّمَكِ

الْمَاضِي لِحُومَارِيَّتِهِ مِثْلُهُ مِثْلُهُ

يَوْمَ

يَوْمِ الْجُمُعَةِ أَيُّ ابْتِدَاءِ عَدَمِ رَيْتِ

مِثْلُهُ وَمِثْلُهُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ وَالْخَلْفَةُ

عَشْرٌ حَتَّى وَلَهَا مَعْنِيَانِ

أَحَدُهُمَا لِبَتَاءِ الْغَايَةِ نَحْوُ

أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا

إِنْتِهَاءُ أَكْلِي إِلَى رَأْسِهَا **وَالثَّانِي**

بِمَعْنَى مَعَ خَوْجَائِي لِلْحَجَّاجِ

حَتَّى الْمَشَاتِ أَيْ مَعَ الْمَشَاتِ

وَهُوَ أَكْثَرُ **وَالثَّالِثُ عَشْرَ**

وَأَوَّلُ الْقَسَمِ خَوْ وَاللَّهُ لَا فَعْلَنَ

كَذَا

كَذَا وَبَاقُ خَوْ بِاللَّهِ لَا فَعْلَنَ

كَذَا **وَالرَّابِعُ عَشْرَ ثَاوِي خَوْ**

تَاللَّهِ لَا فَعْلَنَ كَذَا **وَالْخَامِسُ**

عَشْرَ حَاشِيَا وَالسَّادِسُ عَشْرَ

عَدَا **وَالسَّابِعُ عَشْرَ خَلَا**

لِلْإِسْتِثْنَاءِ وَهُوَ أَخْرَاجُ الشَّيْءِ

عَمَّا دَخَلَ فِيهِ غَيْرُهُ خَوْجَكَ

الْقَوْمُ حَاشَا زَيْدٌ وَعَدَا زَيْدٌ

وَحَلَا زَيْدٌ **النَّوعُ الثَّانِي مِنْ ثَلَاثَةِ**

عَشْرَ أَنْوَاعٍ حُرُوفٌ تَنْصِبُ الْأَنْثَى

وَتَرْفَعُ

وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَهِيَ سِتَّةٌ

أَحْرَفٍ إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّحْقِيقِ

إِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وَبَلَّغَنِي أَنْ زَيْدًا

زَاهِبٌ وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ خَوْجًا

نَ زَيْدًا اسْدُ تَشْبِيهَا مَجَازِيًا

وَلَكِنْ لِلْأَسْتِدْرَاكِ خَوْمَلَجَا
فِي عَمْرٍ وَلَكِنْ زَيْدًا حَاضِرٌ
وَالْأَسْتِدْرَاكِ هُوَ أَنْ يَتَوَسَّطَ
بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَغَايِرَيْنِ بِالْفِي
وَالْأَبْثَاتِ وَلَيْتَ لِلْمَتْنِ خَوْ

لَيْتَ

لَيْتَ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ وَمَعْفَى
الْمَتْنِ طَلَبُ حُصُولِ الشَّيْءِ
سَوَاءٌ كَانَ مُمَكِّنًا أَوْ مُتَعَاظِمًا
خَوْلَيْتَ زَيْدًا قَاعِدٌ وَالْمَتْنُ
خَوْلَيْتَ زَيْدًا طَائِرٌ وَلَعَلَّ الْمَتْنَ

خَوْلَعَلْ زَيْدًا قَائِمٌ وَالْتَجَّ

يُسْتَعْلَى فِي الْمَلِكِن كَمَوْلَاهُ تَعَالَى

لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ

أَمْرًا وَسُمِّيَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ

حُرُوفَ الشَّبْهِةِ بِالْفِعْلِ لَكُنَّا

على

عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَصَاعِدًا

وَفَتْحٍ آخِرَهَا وَوُجُودٍ مَعْنَى

الْفِعْلِ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا

كَمَا أَنَّ الْفِعْلَ يَرْفَعُ وَيَنْصِبُ

فَكَذَلِكَ هِيَ تَرْفَعُ وَتَنْصِبُ لِنُشَا

لِمُشَابَهَتَا مِنْ هَذِهِ الْوُجُوهِ

النَّوعُ الثَّالِثُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشْرَةَ

نَوْعًا حَرْفَانِ يَرْفَعَانِ الْأِسْمَ وَ

يَنْصَبَانِ الْخَبَرَ وَهُمَا مَا وَلَا أَخُو

مَا زَيْدٌ قَائِمًا وَلَا جُلُّ حَاضِرًا

ومشا

وَمُشَابَهَةٌ مَا يَلِيْسُ مِرْجِيْتُ

أَنَّ مَا لِلْيَفْيِ وَيَفِي الْحَالِ وَالْحَوِ

عَلَى الْمَعَارِفِ وَالنِّكَارَاتِ وَالْمُبْتَدَأِ

وَالْخَبَرِ وَدُخُولِ الْبَاءِ عَلَى خَبَرِهَا

كَمَا أَنَّ لَيْسَ كَذَلِكَ وَمُشَابَهَةٌ

لَا يَلِيسُ لِلْيَقِي وَالْدُّخُولِ عَلَى

النِّكَرَاتِ وَعَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

كَأَنَّ لَيْسَ كَذَلِكَ **النَّوعُ الْبَغ**

مِنْ ثَلَاثَةِ عَشْرَ نَوْعًا حُرُوفٌ

تَنْصِبُ الْأَيْمَ الْمَفْرُوفَ فَفَطَوِي

سبعة

سَبْعَةٌ أَحْرَفُ أَحَدُهَا الْوَاوُ

بِمَعْنَى مَعَ خَوَاسِطِ الْمَاءِ وَ

وَالْحَشَبَةِ الْمَفْعُولُ مَعَهُ هُوَ الْمَعْدُ

بَعْدَ الْوَاوِ الْكَائِنَةُ بِمَعْنَى مَعَ

لِصَّحْبَةِ مَعْمُولِ الْفِعْلِ وَلَا يَسْتَبْدَأُ

نَحْوُ مَا جَاءَنِي الْقَوْمُ الْآرِنِيكَ

وَمَعْنِي الْإِسْتِثْنَاءُ إِخْرَاجُ الشَّيْءِ

عَمَّا دَخَلَ فِيهِ غَيْرُهُ وَيَا نَحْوِيَا جُلًّا

وَيَا نَحْوِيَا رَجُلًا وَهِيَ نَحْوِيَا

رَجُلًا وَآيٍ نَحْوِيَا رَجُلًا

و

وَالْهَمزةُ نَحْوِ رَجُلًا وَهَذِهِ لَحْمٌ

الْخَمْسَةُ لِلنِّدَاءِ وَمَعْنِي الْمُنَادِي

هُوَ الْمَطْلُوبُ لِقَبَالِهِ بِحَرْفٍ نَائِبٍ

مَنْابٍ ادْعُوا لَفْظًا نَحْوِيَا نِدَاءً

أَوْ تَقْدِيرًا نَحْوِيَا سَقٍ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا

وَيَا اخْتَصَّتْ بِأَنْ يُنَادَى بِهَا

الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ وَالْمُتَوَسِّطُ

دُونَ أَخَوَاتِهَا وَيَا وَهِيَ خَلْعَتَا

لِلْمُنَادَى الْبَعِيدُ وَيَا وَلِلْمُنَادَى

لِلْمُنَادَى الْقَرِيبُ لَكِنْ لِلْأَقْرَبِ

و

وَأَيُّ الْمُتَوَسِّطِ **النُّوعُ الْخَفِيرُ**

مِنْ ثَلَاثَةِ عَشْرَ نَوْعًا حُرُوفُ

تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمَضَاعِيَّ

أَرْبَعَةً أَنْ وَلَنْ وَيَكُ وَزَنْ

مِثَالُ أَنْ نَحْوُ أَحَبُّ أَنْ يَتَمَوْ

زَيْدٌ وَلَنْ لَتَأْكِدَ النَّفْيَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ

نَحْوُ لَنْ يَضْرِبَ زَيْدٌ وَلَنْ أَقْلَنْ

لِلنَّفْيِ نَحْوُ لَا وَلَنْ وَلَكِنْ لَنْ أَلْبَغْ

لَتَأْكِدَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَقَالَ زُحْرٌ

لَنْ يَكُونَ نَفِيًّا أَبَدِيًّا وَهُمْ الْمَعْرُوتَةُ

نحو

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَنْ تَرَانِي مَيْمُونِي

وَكَيْ لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ جِئْتُكَ كَيْ

تُعْطِينِي حَقِّي مَعْنَاهُ مَا كَانَ

مَا قَبْلَهُ سَبَبًا لِمَا بَعْدَهُ نَحْوُ مَلَأْتُ

كَيْ أَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَيَكُونَ الْإِسْلَامُ

سَبَبًا لِدُخُولِ الْجَنَّةِ وَإِذَا الْجُودُ

وَالْجَزَاءُ خَوْفًا آتِيًا إِذَا الْكَرَمُ

النَّوعُ السَّادِسُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ

نَوْعًا حُرُوفُ تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمَضِيَّ

وَهِيَ خُمُسَةٌ إِنَّ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ

خَوْ

خَوْ إِنْ تَكْرَمْنِي أَرْمَكَ وَلَمْ يَخَوْ

لَمْ يَنْصُرْ وَتَقَلَّبَ مَعْنَى الْفِعْلِ

الْمَضَارِعِ مَاضِيًا وَتَنْفِيهِ عَنْهُ

وَمَا كَذَلِكَ خَوْ لَمْ يَضْرِبْ فِيهِ

مَعْنَى التَّوَقُّعِ وَلاَمُ الْأَمْرِ خَوْ

لِيَضْرِبَ وَالْأَمْرُ طَلَبُ الْفِعْلِ

مِنْ الْفَاعِلِ وَلَا لِلنَّهْيِ نَحْوُ لَا تَجْرُ

وَالنَّهْيُ طَلَبُ تَرْكِ الْفِعْلِ مِنْ

الْفَاعِلِ **النَّوعُ السَّابِعُ**

مِنْ ثَلَاثَةِ عَشْرَ نَوْعًا أَسْمَاءُ تَجْرُ

الافعال

الْأَفْعَالُ عَلَى مَعْنَى إِنْ لِلشَّرْطِ

وَالْجَزَاءِ وَهِيَ تِسْعَةٌ أَسْمَاءُ

يَقُولُونَ أَسْمَاءُ مَنْقُوصَةٌ مِنْ

مِنْ نَحْوِ مَنْ يَكْرِمُنِي أَرْمَهُ وَإِيَّ

نَحْوِ أَيُّهُمْ يَكْرِمُنِي أَرْمَهُ وَمَلِكُو

مَا تَصْنَعُ اصْنَعِ وَمَتَى تَخُوضُ

مَتَى تَخْرُجُ اخْرُجْ وَهُوَ لِلْمَلِكِ

وَمَهْمَا خَوُصَّ مَهْمَا تَخْرُجْ اخْرُجْ

وَأَيْنَ لِي طَرْفِ الْمَكَانِ خَوُصَّ أَيْنَ يَجْرُ

أَمْرٌ وَالْيَ خَوُصَّ أَيْنَ تَأْكُلُ كُلَّ

وَحَيْثَا

وَحَيْثَا تَخُوضُ حَيْثَا تَذْهَبُ

أَذْهَبُ وَإِنَّمَا خَوُصَّ مَا تَفْعَلُ

أَفْعَلُ **النوع الثامن من**

ثَلَاثَةَ عَشْرَ نَوْعًا أَسْمَاءُ تُنْصَبُ

عَلَى التَّمْيِيزِ أَسْمَاءُ نِكَرَاتٍ وَهِيَ

أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ أَوَّلُهَا عَشْرَةٌ
إِذَا رُكِبَتْ مَعَ وَاحِدٍ وَاثْنَيْنِ
إِلَى تِسْعَةٍ خَوْعُ عُنْدِي أَحَدٌ
عَشْرَ ذَرْهَمًا وَاثْنِي عَشْرَ ذَرْهَمًا
إِلَى تِسْعَةِ عَشْرَ ذَرْهَمًا وَتَقُولُ

فَ

فِي الْمَفْرَدِ الْمَذْكُورِ وَاحِدٌ وَفِي
الْمُثْنِيِّ الْمَذْكُورِ اثْنَانِ وَفِي الْمَفْرَدِ
الْمُؤَنَّثِ وَاحِدَةٌ وَفِي الْمُثْنِ
إِثْنَانِ فَهُوَ جَارٍ عَلَى الْقِيَاسِ
الْمَشْهُورِ وَمَا فَوْقَهَا إِلَى عَشْرَةِ

عَزَّ جَارِ عَلَى الْقِيَّاسِ الْمَشْهُورِ

خَوَّلَتْهُ بِإِثْبَاتِ التَّاءِ لِلْمَذْكُورِ

إِلَى الْعَشْرَةِ وَثَلَاثِ جَدْفِ التَّاءِ

لِلْمُؤَنَّثِ إِلَى الْعَشْرَةِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى

سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَفَجَّرْنَا

أَيَّامَ

أَيَّامٍ وَفَكَّيْبِ الْمَذْكُورِ أَحَدُ عَشَرَ

رَجُلًا وَاثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا عَلَى

الْقِيَّاسِ الْمَشْهُورِ وَتَرْكِيبِ اللَّوْنِ

أَحَدِي عَشْرَةَ امْرَأَةً وَاثْنَيْ عَشَرَ

عَشْرَةَ امْرَأَةً بِإِثْبَاتِ التَّاءِ

عَلَى الْقِيَاسِ الْمَشْهُورِ وَثَلَاثَةُ

عَشْرَ رُجُلًا وَارْبَعَةَ عَشَرَ رَجُلًا

إِلَى عِشْرِينَ بِإِثْنَا الثَّانِي فِي الْمَذْكُورِ

عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ الْمَشْهُورِ ثَلَاثَةُ

عَشْرَةَ امْرَأَةً وَارْبَعَةَ عَشْرَةَ

امْرَأَةً

١٧٢

امْرَأَةً إِلَى عِشْرِينَ امْرَأَةً فَجَدُّ

الْتَّاءِ فِي الْمَوْنِثِ عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ

لِلْمَشْهُورِ وَمُمَيِّزُ الثَّلَاثَةِ إِلَى

عَشْرَةَ مُحْفُوضٌ مَجْمُوعٌ كَحَوْثَلَاثَةُ

رِجَالٍ وَمُمَيِّزُ أَحَدِ عَشَرَ إِلَى

تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ مَنْصُوبٌ

مَفْرُوحُوْ أَحَدَ عَشَرَ رَجُلًا

وَإِثْنَيْ عَشَرَ رَجُلًا وَثَلَاثَةَ عَشَرَ

رَجُلًا وَفِيَّ الْمُنْتَشِكِ

خَوْ أَحَدِي عَشْرَةَ امْرَأَةً وَإِثْنًا

عَشْرَةَ

عَشْرَةَ امْرَأَةً وَثَلَاثَةَ عَشْرَةَ

امْرَأَةً إِلَى تِسْعَةٍ وَتِسْعِينَ وَ

وَفِيَّ الْمَاءِ وَالْأَلْفِ وَتِسْعِينَ

وَجَمْعُهَا مَحْفُوزٌ مَفْرُوحُوْ مَائَةٍ

رَجُلٍ وَمِائَتَا رَجُلٍ وَثَلَاثِيَّةٍ

رَجُلٍ وَالْفُ رَجُلٍ وَالْفَاحِلُ

وَالْأَفُ رَجُلٍ **وَالثَّانِي** كُ

لِلْإِسْتِفْرَامِ رَحْوُكُمْ ذَرْهَا مَا لَكَ

وَالثَّالِثُ كَائِنُ رَحْوُ كَائِنُ

رَجُلًا عِنْدِي **وَالرَّابِعُ** كَأَخُو

عِنْدِي

عِنْدِي كَذَا ذَرْهَا **النُّوعُ** عَال

الثَّانِي مِنْ ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا

كَلِمَاتٌ تُسَمَّى أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ

بَعْضُهَا تَرْفَعُ وَبَعْضُهَا تَنْصِبُ

وَهِيَ تَبَعُ كَلِمَاتٍ وَالضَّلِيلَةُ

مَنْ بَسَّ كَلِمَاتٍ رَوَيْدُ خَوْ
رَوَيْدُ زَيْدًا أَيُّ أَمْرِ زَيْدًا وَابْنَهُ
خَوْبُهُ زَيْدًا أَيُّ دَعَا وَرَدُّكَ
خَوْدُونَكَ زَيْدًا أَيُّ خُذْ زَيْدًا
وَعَلَيْكَ خَوْعَلَيْكَ زَيْدًا أَيُّ

المفرد

الرَّمَزِيدًا وَهَذَا خَوْهَا زَيْدًا أَيُّ
خَذْ زَيْدًا وَحَيْهَلْ خَوْحَيْهَلْ
الرَّيْدُ أَيُّ أَيْتِ الرَّيْدُ وَالرَّفْعَةُ
مِنْ ثَلَاثِ كَلِمَاتٍ هِيَ بَاتِ خَوْ
هِيَ بَاتِ زَيْدًا أَيُّ نَعْبُدُ زَيْدًا شَيْئًا

مَخُوشَان زَيْدٌ وَكَزُومِيَعْنِي

إِفْتَرَقَا وَسَرَعَان مَخُوسَرَعَان

زَيْدٌ أَيْ سَرَعَ زَيْدٌ **النَّوعُ الثَّامِنُ**

مِنْ ثَلَاثَةِ عَشْرَ نَوْعًا الْأَفْعَالُ

النَّاقِصَةُ الَّتِي هِيَ تَرْفَعُ الْأَسْمَاءَ

و

١٧٦

وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَهِيَ ثَلَاثَةٌ

عَشْرَ فِعْلًا وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ

نَاقِصَةً لِأَنَّهُ لَا يَتِمُّ الْكَلَامُ إِلَّا بِهَا

عَلَيْهَا نَحْنُاجُ إِلَى خَيْرٍ مَنْصُوبٍ

فَلِهَذَا سُمِّيَتْ الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ

الْأَوَّلُ كَانَ يَحْوِي زَيْدًا قَائِمًا
وَلَمَّا مَعَانٍ أَحَدَهَا الْأُسْتِثْرُ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا

حَكِيمًا **وَالثَّانِي** بِمَعْنَى حَدِّ

وَوَجَدَ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ

منصوب

مَنْصُوبٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَانَ

كَانَ دَوْعُسْرَةٍ أَيْ وَجَدَ

دَوْعُسْرَةٍ **الثَّالِثُ** بِمَعْنَى

الْإِسْتِثْنَاءِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَكَانَ

مِنَ الْكَافِرِينَ أَيْ صَامِنٍ

الكَافِرِينَ **وَالرَّابِعُ** بِمَعْنَى
الْمَاضِي نَحْوُ كَانَ زَيْدٌ غَنِيًّا
وَالْخَامِسُ نَائِدَةٌ كَقَوْلِهِ تَعَالَى
كَيْفَ نَكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ
صَبِيًّا **وَالثَّانِي** صَارَ نَحْوُ صَارَ

بَشِيرٌ

بَشِيرٌ أَمِيرًا **وَأَصْبَحَ** نَحْوُ
أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا **وَأَمْسَى**
نَحْوُ أَمْسَى زَيْدٌ قَائِمًا **وَلَحِيَ**
نَحْوُ أَمْسَى زَيْدٌ رَاكِبًا **وَوَضَعَ**
نَحْوُ وَضَعَ زَيْدٌ قَائِمًا **وَبَاتَ**



خَوَّيَاتُ زَيْدٍ عُرُوسًا وَلَمَّا

خَوَّيَ مَا زَالَ أَمِيرُ مَسْرُورًا

وَمَا فِي خَوَّيَ مَا فِي زَيْدٍ

غَنِيًّا وَمَا انْفَكَ خَوَّيَ مَا

زَيْدٌ قَائِمًا وَمَا بِخَوَّيَ مَا

زَيْدٍ

زَيْدٌ غَنِيًّا وَمَا دَامَ خَوَّيَ مَا

دَامَ زَيْدٌ كَرِيمًا وَلَيْسَ خَوَّيَ مَا

بِحَيْلٍ وَمَا يَصْرِفُ مِنْهَا

النَّوْعُ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ

ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا أَفْعَالُ الْمُطْعَةِ

تَرْفَعُ الْأَيْمُ وَتَنْصِبُ الْخَبْرُ

وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ خَبَرُهَا

فِعْلُ الْمَضَارِعِ مَعَ أَنْ وَهِيَ

أَرْبَعَةُ أَفْعَالٍ **عَسَى** نَحْوُ عَسَى

زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ يَعْنِي قَارِبٌ زَيْدٌ

الخروج

١٨٠

لِخُرُوجِ مَعْنَاهُ الطَّعْنُ وَالْجَأُ

وَعَسَى أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ يَعْنِي

قَرَبَ خُرُوجِ زَيْدٍ **وَالثَّانِي**

نَحْوُ كَادَ زَيْدٌ يَخْرُجُ **وَالثَّالِثُ**

كَبَّ نَحْوُ كَبَّ زَيْدٌ يَخْرُجُ

وَأَوْشَكَ نَحْوُ أَوْشَكَ زَيْدٌ

أَنْ يَخْرُجَ النَّوعُ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ

ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا أَفْعَالُ الْمَدِّ

وَالذَّمُّ وَأَنْهَاهُ يَرْفَعَانِ إِسْمَ الْجِنْسِ

الْمُعَرَّفِ بِإِسْمِ التَّعْرِيفِ بَعْدَهُ

وَالْمَخْصُوصِ

وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَدِّ وَالذَّمُّ

نَعْمَ نَحْوُ نَعْمَ الرَّجُلِ زَيْدٌ

وَبَيْسَ نَحْوُ بَيْسَ الرَّجُلِ عَمْرُو

وَحَبْدًا مِثْلُ نَعْمَ نَحْوُ حَبْدِ

الرَّجُلِ زَيْدٌ وَحَبْدًا الْمَرَّةَ

هِنْدُ **وَسَاءٌ** مِثْلُ بَيْتِ خَوْسَلٍ

الرَّجُلِ عَمْرُو وَسَاءُ الْمَرْأَةُ

هِنْدُ **النَّوعُ الثَّلَاثُ عَشَرَ مِنْ**

ثَلَاثَةِ عَشْرَ نَوْعًا أَفْعَالُ الشَّكِّ

وَالْيَقِينِ وَتُسَمَّى أَفْعَالُ الْقَلْبِ

وَهِيَ

وَهِيَ عَلَتْ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ

وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لِلْيَقِينِ وَظَنَّتْ

وَحَسِبْتُ وَخَلْتُ وَهَذِهِ **الثَّلَاثَةُ**

لِلشَّكِّ وَزَعَمْتُ وَهِيَ مَسْطُورَةٌ

بَيْنَ السِّتَةِ وَهَذِهِ السَّبْعَةُ

كُلُّهَا مُتَعَدِّيَةٌ إِلَى الْمَفْعُولِينَ وَالْمُتَعَدِّيَّةُ

مِنْهَا عِبَارَةٌ عَنِ الْأَوَّلِ وَفِيهَا

فِيهِ ضَمِيرٌ عَائِدٌ إِلَى الْأَوَّلِ خَوْ

حَسِبْتُ زَيْدًا قَائِمًا وَخَلْتُ

زَيْدًا مُقِيمًا وَظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا

و

وَرَأَيْتُ زَيْدًا شَاعِرًا وَجَدْتُ

وَعَلِمْتُ زَيْدًا عَالِمًا وَزَعَمْتُ

زَيْدًا رَاكِبًا وَهَذِهِ السَّمْعِيَّةُ

أَحَدٌ وَتَسْتَعُونَ عَامِلًا

وَالْقِيَاسِيَّةُ مِثْلُ سَبْعَةٍ

عَوَامِلُ الْفِعْلِ عَلَى الْإِطْلَاقِ

نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَهُبَّ

زَيْدٌ وَأَنْتُمْ الْفَاعِلُ نَحْوُ زَيْدٌ

ضَارِبٌ عَلَامَةٌ عَمْرٌ وَأَنْتُمْ

الْمَفْعُولُ نَحْوُ زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَلَامَةٌ

وَالصِّفَةُ

وَالصِّفَةُ الْمَشَبَّهَةُ نَحْوُ

مَرَدْتُ بِرَجُلٍ حَسَنٍ وَجَمْعُهُ وَ

الْمَصْدَرُ نَحْوُ اعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ

عَمْرًا وَعَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ

عَمْرًا وَكُلُّ أَنْتُمْ أَضِيفُ إِلَى أَنْتُمْ

آخِرُ خَوْعًا مَزِيدٍ وَخَامِ قِصَّةٍ

وَلَا سَمَّ التَّامَّ خَوْرًا قَوْدًا خَلًّا

وَقَعَرًا بَرًّا وَمَنْوَانِ سَمْنَا

وَعِشْرُونَ دِرْهَمًا وَمِلَّةً عَسَلًا

وَالْعَنُوتِيَّةُ مِنْ أَعْدَانِ فِي

الْمُبْدَأُ

الْمُبْدَأُ وَالْخَبَرُ خَوْزِيدٌ قَائِمٌ

وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ وَالْعَمَلُ

فِي الْمُبْدَأِ وَالْخَبَرِ هُوَ الْإِبْتَدَاءُ

يُيَّهُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ هُوَ

وَقَوْعُهُ بِحَيْثُ يَصِحُّ وَقَوْعُهُ لَا يَصِحُّ

فَهَذِهِ مِائَةٌ عَامِلٍ وَلَا

يَسْتَعْنِي الصَّغِيرُ وَالْكَبِيرُ

وَالرَّفِيعُ وَالْوَضِيعُ عَنْ مَعْرِفَتِهَا

وَأَسْتَعْمَلُهَا مِائَتُنا الْعُومِلُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

فِي كُنْهٍ

١٤ ١١

٢٢٢