



مخطوطة

المجلد الثاني من شرح لامية العجم للصفدي

المؤلف

خليل بن أبيك بن عبدالله (الصفدي)



es 100
149

سفره ائمه العظمى
سفره ائمه العظمى
سفره ائمه العظمى

2-
2043

2-
2043

HALIL HAMIT PAŞA KÜTÜPHANESİ
Kitap No. : 652/2
Tasnif No. : 892.7

KONYA ÖLGE YAZMA EŞERLER
KÜTÜPHANESİ
Kitap No. : 3723
Tasnif No. : 892.71

19

جلد ثانی من الصفی سحر لامة البحر

من کتب لقی وقفها فیما بنی وشاد
سائلو منه ان ینکر بالخیروالرحمة
العبء الاقل خلیل حمید
کفاه الله تعالى يوم الوعيد



مِنْ وَابِعِ الدَّهْرِ عِنْدِي وَلَمْ أَدْرِ لِمَنْ بَعْدِي
فِي نَوْبَةِ الْفَقِيرِ إِلَى مَوْلَاهُ الْقَدِيرِ عَلِيٌّ بْنُ إسمَاعِيلَ
غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِوَالِدَيْهِ
وَمَشَائِخِهِ
وَمُجْبِيهِ



بسم الله الرحمن الرحيم، ويصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
العلامة بالجذع نانية، يدب فيها نسيم البرق في علل
الذخا لعل كلمة تروج وسياق الكلام على كفة التعراب وفيها لغات
 لعل وعل ولعن بالنون وعن ولان بفتح اللام وان ورعن وعن
 بالغين المعجمة ولعن باللام والغين المعجمة والنون ولعلت
 بزيادة التانيخ لغوها **المسام** النزول وقد المر به اي نزل وغلّام
 لمم قارب البلوغ وفي الحديث ان ما ينبت الربيع ما يقبل حبطا
 اوله اي يقرب من ذلك **الجذع** منعطف الوادي **رب** على الارض
 يدب ديبا وكل ما ساق على الارض دابه ودبيب هذه اوضع اللغة
 وقوله كاذب من دب ودرج معناه كاذب الاحياء والاموات
 ودبت القرب اذا سحرت من حجرها ليل **ما على قول القائل**
 كدب كالقرب ليل وكمر قد قتلوه قتلة العترب
قال علي بن بسام كنت الغشق غلاما لما الى احمد بن حمدون فمت
 ليلة عزله وقت لا رب عليه فلبستني عترب فقلت اذ فانتبه
 خالي وقال ما الى بك اليه هنا فقلت فتنا لبول فقال صدقت
 ولكن في حجر غلامي فخط لي اذ اذ هذه المبيات فقدت
 ولقد سرت مع الظلام لموعده بحصلته من غادر كذاب

فاذا

فاذا عاظهر الطريق مودة، سودا قد علمت اوان ذهبا
 لا بارك الرحمن فيها عقربا، دبابته دببت الى دباب
وقال ابو نواس
 اذا جمع النيام فخل عيني، وعمن كان يصلح للديب
 الذالنيك ما كان اغتصا بيا، بمنع الحب او منع الرقيب
وقال ابو حليمة راشد بن عبد القدوس
 ونسبت به بيت الندما رايته، وقد رقد الذمان دب الى طباشق
 فاولج فيه مثل اسود ساج، عظيم من الحيات ليس له راحي
 فلما انتحي فيه تحرك وانكس، واطرق عند الرحمن احسن طراق
 فقلت له لا يلفن مقصرا، ولا مسفقا في غير موضع اسفقا
 اجذعت خصييه فان سكوته سكوت امرء صبا الى النيك
 فلولم يكن يقطات ما قام ايره، ولا لف عند النيك ساقا عا
لحذه النور الاسعدي فقال
 دببت وفي طفلي بانك نايم، وما كنت الاساهر الطرف يقطانا
 والمرا فلم ابدت غفك بعدنا، انقلبنا الى جنب فكان الذي كانا
 ورسم يزيد غامي به، واشجان قلبي به دايما، بسفقر وجهه قد قرات
 سطرابه مبعقق هاهمه
 وغا طيته خمر مثرة، فنام وما صبوي نايم، دببت من الردف في بره
 قابصتها برزة ناعمه
 وقد ادرج في انشاء هذه الابيات اسما مناره عوطه دمشق
 وهي مشهوره فقال

نزار بن خنيفة الرقيب شريفاً • ليشتكى القتيبي منها الكشيها
 قال يا نزار تركي الرقيب سطلا • قلت ذرف انا الجناح الجنيها
 عاطه اكون المدام دراك • ولدها عليه كوا فلو با
 واسفني يخر عينيها صفا • ولعلنا اكراس منكم لغراسنيها
 ثيلنا ان نام من يفتيد • وتليقنا الكري سمعها حبيبا
 قال لا بد ان تدب عليه • قلت ابغى ريشا ولحدنا ريشا
 قال فابدا بنا ونحن عليه • قلت كلا لقد دفعت ريشيا
 فوشينا على القزال ركوبا • وزد بيننا الى الرقيب ذبيها
 فهل ابهرت او سمعت بهيها • مال سمعوبه ونالك الرقيب
 وهذا الباب اول من فتحه • انوفوا سر حيث قال
 نكنا رسول عنان • والارقي فيما فعلنا • فقال اخبروا وياحيا
 قبل الشوا اكلمنا •

وما تظنه وفيه قصص شعري
 اقول وقد نامت على حرقمها • وما لي على ما في الظلام دبيب
 وان اكلمنيك الرديس بجانب الحما • الى ان اتد لمحبب
 وما احسن ما اعذرنا لما ليس ترك الدبيب في قوله
 قالوا وقد تبصرنا يا بيري نايبا • عند الدبيب اليه رخوا الفصل
 ما ذا عده • فقلت سار وليله عرفا لعل فنام دون المثل
 قيل سال بعضهم شيئا من اهل النسوق قال كنت البارحة في مجلس
 فوه رفيعهم امرود مثلاً • فترقنا ناموا حلا ولت الدبيب عليهم اصل
 اليه واصبعنا • ولم يتفق لي نيكه نقادنا ليح لك نيتك فقد حسب

لك

لك فستد • ومن نقادنا للنسوق شعري
 ولما ساجد قال نلت المني • بهيودون الورق سيني
 فقلت اني زايلا قال لا • ولكن جلدت ولوني
 قيل ان بعض كان نايبا في مجلس قوم فاشعره وقد دخل فيه
 شي كذراع البكر فقام منكرا فقال يا اخي لك للعودرة فانه قام اليك
 ولم يكن اليها بنى عيولك قال له كنت جلدت فقال والله ما يسره
 خيف في كيف يسره كيف قال امهنا الذب تريد تدب
 عينا هو المشهور بربنا اهل الجوز شمس الدين محمد بن
 ذانيل الحكيم فذبت ولحد فقال
 قلنا بنت في السما لا • لتبوين بالاميط الدباب
 ولعمري قد كنت اقيم ادب • واكرامتي في فجر الجي
 مثل درج واربعة وحسوبا • وعقيد وبيضة وقراب
 وما اتفق لي نظمه
 حذرت مجاورهم • وفيه نكبيهم هزف • قاموا له فحوا عني قوة الاتقف
 دنود وهاو ذبوا • فلم يفتحهم بشفقت
 وكنت نطعت معيف خططي في العوا • في سبعة سبع ما يه وعو
 واهيف العفصن الطبيب اذ انبئي بمناجاة المرازك اليه
 له عارولما راى الطوطى ناعشا • اتخذه سكر فذب عليه
 فوقف على المعني اعين دلولي بحال الدين محمد بن نباتة وانشد بنيد
 من لفظه فيما بعد سنة لثمن وعشرين
 ولم يحكي ريشا يربس قوله • فكانه نشوان من شفتيه

شعفا الذي اراد ان يخرجه ويزاده قد نغسنت لولحظته وقد ب عليه
وتطعت انا ايضا
 عند ما وقعت عليها عذرا راء والطرف يا قاتلي يحاكمها الاس والفرس
 وقلاصا رينها مستبدا في هذا يدب وذ اليغس
رجع النسيم الريح الطيبة يقال نسمته الريح نسيما ونسيما ناسيم
 الريح والها حين تقبل لينة قبلات لتشتد في الحديت بعثت
 في نسيما الساعة احيين ابتدأت واقبلت **الريح** تربست من المين
 بزوايا النعم واهلها زلقولون برا بالفتح وامنع فلات باريا
 من موفده واياه الله **العمل** جمع عمله وهي المني **الاعراب**
 من الحوات ان وهي تنسب اليهم وتنفذ الحبر وقد نقدها للملك على
 ذ الشرح قوله في اريد طريق المني من انهم اليهست ومعناها الترحي
 ولا يترجم بها لما هو مسكون فيه فلا يتولى العمل المني يعون ولكن
 العمل المسافر يوثب وقد تكون حرف جبر لغة بني هذيل تنق
 اجترها مني كذا **الله** تنصوب على انه اسم فعل بالفتح **البا** هذا الله
 وهي متعلقة بالمائة لانه مصدر **كاشيه** صفه لهامة **اليد** فعل مضارع
 شوقه لخلوه من نائب وجازوه وهو مفعول الرفع على انه خبر فعل
 منها راجع وروى من هنا لان تكون الفعلية وقد تكون بمعنى البا كقول
 تعالى يحفظونه من امر الله ولا راحة ان تكون على اصلها فيكون الجار
 والمجرور موضع النصب على انه مفعول لجله كقولهم تعالى اطعمهم
 من جوع **النسيم** فاعل يدب ولا يابس بالتحريك على الفاعل **قال**
 الشيخ بن ابي بن العباس رحمه الله تعالى لافعال على اصل

وتعريفه قيل قال هذا الله
 فتشكر عباد الله ان يكونوا
 فيكون يحفظون

المرقعة

المرقعة ويا يتمها يحمل عليه خلا فالابن السراج واني على
 ومن تابعها والدليل على ذلك ان المعنى الذي دخل المعراب
 الكلام لاجله وهو رفع المني يوجد في الفاعل كمن المبتدأ لان
 الفاعل لوله يرفع المني بالمفعول ولا كذلك المبتدأ فكان الفاعل
 اصلا في الرفع واصل هذا الملائكة ماخوذ من قول سيبويه
 وفعل فانه قال واعلان عجزا والمجوز له الابتداء فنحن هنا ان
 المبتدأ قبل الفاعل وقدم في ترتيب ابواب كتابنا باب الفاعل على باب
 المبتدأ اللهم قلت **وانما** انفس الفاعل بالرفع ولا وليت
 وقوته وقلة واختصار المفعول بالنسب لتأخيره وضعفه وكثرة ذلك
 قالوا رجل ضحك بالتمويه الذي ينفجر من غيره وكثيرا ورجل ضحك
 بالمسكون الذي ينفجر منه فيكون الفاعل لقوته وسكونه
 لضعفه وانما قلت انه اول لانه الذي يوجد الفعل قبلات
 يكون مفعول وانما قلت لقوته لانه الذي يصد منه الفعل
 والمفعول يقع عليه وانما قلت لقلة لان الفاعل الواحد يزيد
 شاعيا كثيرا لقول ضرب زيد عمر اليوم الجمعة داخل ادع ضرا
 شدد يد اتماما فزيد فاعل عمر ومفعول يد ويوم الجمعة
 ظرف زمان واذ اخلد ارض طرف مكان وضربا شدد بالمفعول
 مطلق وتأديا مفعول لاجله ومن هذه الامثلة يظهر عكسها
 في النصب ووجه اختصارها لرفع بالفاعل لان الرفع
 الغل المكات لانه لا يتم الا بهما الشفتين وذلك لا يتم الا
 بعلم العسلتين الواصلتين لوطف الشفة والجب يكون في عسله

الغسله الواحدة الحاذية والفتح كفي فيه العدا الضعيف لتلك
 الغسله فذل لك اعطوا المولى الملاقاة واعطوا الموضع الأكثر ولا شك
 في ان الموضعات اقل من المصنوعات وقال بعض النحاة من اهل
 الكوفة ان الفاعل تقدم على فعله وصفا لا تقدم طبقا يقول
 في مثل زيد قام انه من باب الفعل والفاعل ولا يجعلونه من باب
 المبتدأ والخبر وهو دليل لا باس به ولا يصحح الفاعل للفعل
 على الفاعل بعينه ما ذكره لأن الفعل هو الرفع في الفاعل
 والمرفوع قد تم على التام ولو طبقا فليقدم وضعه فاذا وقع في الكلام
 قبل فعله خرج من باب الفعل والفاعل الى باب المبتدأ والخبر
 وأعرب ان وقع مبتدأ ان مبتدأ وقام فعلا من مبتدأ خبر
 وفاعله ضمير مستتر يرجع الى المبتدأ واللام التقابلية بتقدير
 الفاعل على الفعلان لا يختلفان في تقدمه وتأخيره وانت
 يقال زيدان قام والزبدان قام ولما في الزبدان قاما
 والزبدان قاموا على ان ذلك مبتدأ أو الضمير هو الفاعل هذه
 المباحث ملخصه مما ذكرته في التعليق على الحاشية البرجور
 بالاضافة المقدرة باللام في عمل جاور ومضاف في حرف
 جر ويظهر في شغلته يندب وعمل جاور او اتيان في موضع جر
 للاضافة **في العجبي** امر جمل ما تم بكان ليعين المخرج عيلا ليعينها
 ديبب ليعينها لير في علمها الى ابد هاهن المشرق وليست لير
 ما ينجو لكنه ما عينا النقص وطبا عها وسكا برها في الباطل
 وتوابعها وتسد القليل

لعل

لعل ولا تغفل لولائها عالة صب واستراحتهم
وقال آخر
 انني نكلك ليلي الى المنيرة وت وجهه الحق ان يمتني
وقال جمال الدين ابو الدرداء في الروي
 تنبايا تمقتت بكر ما كان احلاها واهناها
 مرت فلما سبق لها بوجهه شي يسوي ان نعمتها
ومسلم قول الآخر
 اخبرنا سلم يقيم طبيب وصلي على البؤس لا اننا نعمناه
 انشدني من لفظه لنفسه الشيخ الامام الحافظ فتح الدين بحمل
 ابن سيد الناس الى عري
 يا كاتم السوق ان الريح تهب يد خفي بعيد زمان الوصل سديه
 اصبروا الى البان بانت عندها جرح تغلا يدبني الى وصلنا ويزم
 غصن شوي حبله بلبها الصبا قتب لم يبق من طيبة الا تمنيه
 وقول الطوسي في غاية الحزن والرقه وهو ما خوذ من قول البلي خاس
 فتمشت في ماضيه كتمش البرء في السقم
حكايا اصغر الخبز تجلس لشيد وعنده سلم بن الوليد
 اذ دخل ابو يوسف فقال ما حدثت بعدنا يا ابا ناس فقال
 يا ابي المنيش ولو لمخبر فقال قاتلوا ابنته ولو لمخبر فاشته
 يا سفيق النفسوس مكرت عن ليلى ولعل امر
 خيالي عا اخرها فقال احسنت والله يا غلام اعطه عشرة
 الا درهم وعشر خلع فاخذها وخرج فلما اخرجه من عنده

قال لي سليمان الوليد المرتزبا يا سعيد الخراساني
 كيف سقري واخذ به سارا فخلعنا قلت واي معنى سقري
 قال قوله فتمت في فاسمط البيت فقلت واي شيء قلت
 قال قلت
 عذرا في فرجك الملعون قمرنا فقتل علي غصن النقا الواس
 انك من المساكنا ناسا وبعثها ارق دنياجة من رقة النفس
 كان قلبي وشاحاها اذا حطرت وقلم قلبها في العترة
 تجرى بعتي في قلب واطمأ مجرى السلامة في عصفه نكتك
 فقلت من سرقته انت هذا المعنى فقال لا اعلم اني سرقته
 من احد فقلت بلى من عدي ابي ربيعة حيث يقول
 اما والرافضات بذات عرق وارب البيت والكر الكعيق
 وزمزم والطواق ومشرها ومشتاقين الى شوق
 لعدب الهوى الذي في جواني دبيب دم الحياة الى العرق
 فقال من سرق عدي ابي ربيعة هذا المعنى قلت من بعض
 العذريين حيث يقول
 واشرب قلبي بها ومشي به كمشي حيا الخراساني في عبق شارب
 ودب هواها في عظامي وحبها كادب في الملسوج ستم العمار
 فقال من اخذ هذا العذر كذبت من اسف تجر حيث يقول
 منع البنا تغلب الشمس وطلوعها من حيث لا تسمى
 وطلوعها من حيث لا تسمى وتزورها كالأورس
 تجر على كبد السماء كما تجر حمام الموت في النفس

انني

انني يحكا له لم يصح قلت وقد اخذه ابو نواس بن مده من بعض
 الهذليين ليصف قاتلنا بمل صيدا بسرعته حيث يقول
 فتمشي الى جيس به كمشي النصاروا النجم
 فان بعض الروايات عن ابو نواس علهذا النص وهي فتح الروايات
 عنه لا نعلمها استقر عليه الحال وقد اخذ ابو المصنف قوله
 ابن ابي ربيعة بل غلط فقال
 اما وربة كاس من المذاق العتيق وعدة خريصة وسرج ربي برقي
 لؤي في الحب سبي مجري في عرفتي
 واخذه ابو الطيب فقال
 جري مجري في نفاصلي فاصبح لي من كاشعلا كاشغل
 ابو الفرج بن هند
 ربه على النواصب موم البورنة غفينا ت اكروم
 فتمت في قلبي الموم كمشي الزيان في المسموم
 واتى عبد الله بن الحجاج بن محسن بهذا المعنى من غير تشبيه
 فبت اسفا هاسلا فامدانة لها في عظام الشاربي ذبيب
 وقال ابو الطيب في الخيل
 من بذات الجديل تمشي بنا في البديشي لراية في الراجال
 وهو ما اخذ من قول سليمان بن الوليد
 مؤضا فيا مجري يوم ذي وهج كانه اهل السبي الى امل
 وقال آخر
 وغيا الظعاب من مضموم المشاعنج يحضر باعطاف كسلان الغطا

في يثي النور من تحيط بوجنته ، ميثي للواظ من عينيته
وقول الطغرائي يشبه قول أبي الطيب
 ور بعا يضا حاك الغيث فيه ، زهر الشكين رايض المفا
 فحسنا من العيا بنسيم ، زهر رجا في بيت الماس
 والاملا ستر واح بنسات الدنيا من ارض العيب وطلب الحياه
 والسفا بالقر من اماكن المعشوق ، قال سيد عريف الدين
 عمر بن الفارض
 يا ساكن البطحا هل من عوده ، اجي يا ساكن البطحا
 واذا اذ لم الزم حبي ، فشد العيش بالخيال والى
الغله كرهت البني كرهه كرهه فكريه وكروهه ويعسا
 المشقه نعم الملامه **الطغنه** طعنه بالرجح شكك وطعن في السن
 يطعن بالعم طعنا وطعن فيه بالقول يطعن ايضا طعنا
 وطعنا ، ذكرت هني في بيتك وهما
 اذ من اهدى بكتلى ، من حسنه المنتق غراب
 اسر كالحج في اعتدال ، لا طعن في قاره لعاب
 الجبال طعنه الى اسفه ومنه العيون الجبل وسانه هلال اسع
 الطعنه وقيل الجمل اي شقه لما طعنه ونزلت الاله اب اذا
 شقت عروق بيه جميعا سلكته **شفقت** الشفق الزوج والفرق
 الغزل نقول كان وترف شفقه وعنا هه قد نليت **برشفقه**
 الرشيق الذي وقد شفقه بالنبل ارشفقه رشقا بالفتح المبد
 والكتير

لا اكره الطعنه الفلا قد شفقت برشفقه من بنا الى اعين الفلا

ان الماس ما يابسا ، والدرف قد اقلته
 يرشقي ثم ينشني ، بيه ما ارشفقه
نبا جمع نبال وهو السهام القويته وهم من نبله اسم جمع ولا واحد له
 من المنظر وجمعت عينا نبالا ونبالا والنبال ساجد النبل والوجن نبالا
 نبالا والنبل النبال **الغزل** النبال بالتركيه سفعه شق العين فاقول
 الغزل والعين بخلا والجمع جمل **الاعراب** الاعراب في اكرم فعلا
 من كرم يكون وهو مرفوع الخ لوه من ناصب وكما زمر والفا على غير
 مستتر تقدير اكره انا **الطغنه** بنقول به **الطغنه** صفة للطعنه فيمنع
برشفقت تقدم الكلام على قد شفقت فعلا ياضعير الى الماس
 فاعله والتاعلا تم لتانيث المفعول والمفعول ضمير مستتر
 فيه تقديره قد شفقت هو الضمير يرجع الطعنه والجمله
 في موضع نصب على الحال تقديره لا اكره الطعنه النبال اشفق
برشفقه التباخر فجز مجوز ان تكون المصلمته وان تكون
 الاستعاذه **نبا** الجار ومجرور ومن هنا البيان الحسن **الاعراب**
 مضاف الى النبال والاضافه معنويه يعني اللام **الطغنه** الجور
 على الله صفة للاربعي فبعضه في تفرقه وجده وتانيثه وجبر
الحبف لا اكره الطعنه العرفيه الواسعه التي تاتي في قد نليت
 برشفقه من سهام العيون المنفسه لان الم اذا جاز في انا الدرة
 لا اعتبار به كانه يكون على صا حده ما قوله من باس حبال الحبي
 لما انزل يصفهم بالسجاعة والغيره فهو يقول لنا لا اكره موطئه
 برويه هذه الغيتان الحسنان هه ذكره خنصر اذا هتيا لي ومن

هذا قولهم عرفنا بطلبه ان عليه ما يبدل **وقول القائل**
 يعوض البين طلب الدنيا ومن طلب الدنيا لم يلبها
وقول الى الطبيب
 تريد لتيان المعالي حنيمة ومن طلب الدنيا لم يغلبها
وقول الى الخراس
 تهون علينا في المعالي نفوسنا ولا بد دون الشهيد من البخل
 وسائر المحتون يقتضون الاحتياط ويركبون المصالح حتى
 ينال احدهم لمجدها واسارة او سلام ويبدلون الجليل من نفوسهم
 في بدو الغليل من المحب ب **قوله تعالى** فلما رايته كبرسه
 وقطعه ايديهم وقلت كما قيل ان هذا البشرا ان هذا الملك
 كرم **قال** اتخذت ما يره ودعت اربعين امرأة اعزت له
 اترجا روي القاريه اترجا وغسلا فكن يطعن بالسكين
 ويأكل المخرج بالفسل فلما رايته كبرته قال به عباس ومحمض
 من الفرج وقال مجاهد ما اهل الملبا لدم وما وجد من ايديهم
 الماعن القطع في حاله جزعهم عليهم وقال وهب بلغني ان السكا
 من في ذلك الملبس وقل حاشو بسلكه البشر ارون ما هذا
 اهل ان يدع للبشره بل سلبه وعنه الشهور وقيل ان اهل
 من فتوا به من النظر لوجه حتى كانوا اذا جاءوا اشتغلوا به
 بالنظر اليه وقتى ما هذا البشرى بكسر الهاء والشين يعطي مملوك
 وانكره لاجاج هذه القصة لانها تامله رسم المعجزة لا بلان
 وانكره نفسه كبره بالخفيض لانه عداة الى الفم فيه فهدا قد وقع

في الخارج

10
 في الخارج في امر النسوة لما رايهن يرسن عليه اللام قطعن
 ايديهن وما شعرن بللم بعد غصن السكاكين في اكثر من اربعة
 بالنظر اليه وشقلا عن جوارحه من باوجوده من اللذة في
 هذا ولا يتقدم له من شغل قلبه والتفكير ولا وسواس بل
 زانية بغته فكيف بمن هو مستعد لروية محبوبه وقد اعمل الميط
 اليه وقطع الفقا ليلادونها
وقال ما به مستأق قضا امل من اللقا كاستاق بلا امل
 هيبت الم الجراح هناملا ذوالطعن عند مجيها كالقبيل
النشد في اجازة المولى صم الدين الحلبي
 ان لم ازر رعبك سعي على حديق فاك وديك منسوق الى اللق
 بقت يدك اة تلتقي عن زيارتك بفضا الشفاه ولو سدت بها
 الشد في من لقطه الشيخ المرام الحافظ صبر سيدنا وقال
 النشد في شهاب الدين العزاري
 ان لم امت في هوى الاجمان والمثل فواحيائي من العناق واجلي
 ما اطيح الموت في عشق الملاح كذاه لاسيما بسوق الراعي النجل
 ما سألني اذا ما همت بذكرك دون الشهيدين وزل الخلد
 فاستعدت الى قولا عاشت غزل تقضي ربيع القرد الهيت والغزل
 ترائش الفتور له سها فاحطاه حقوا تخرج له سم من الكحل
 واللعنوه الكواقي من اسد الى القلوب ينهائم من ثقل
وقال ابن الساعات
 فاضح الظلي اذا الطيبي ربا شجبل البدر اذا البدر اكتمل

فارسي فاذا اخاف سطا ، نظرة لاذ بطرف من ثعل
ابو دلف العجلي حيث قال
 كره بنو الروم من العجمي ترثله ، تنفي وفي العرب من ذي ثعل
 انا باسيا فانا نعلوا الكابعم ، فتمرو وقتلتنا الولدان
 اذا رجعنا باسرى من سرتهم ، نالوا التران لمخط الاعين
وقال ابو فراس بن صيفي نسبا الشبي
 وخزيمة كرم علي ابيها ، وعلي بن ابي ربيعة لم تكرم
 خطبت بجدا الشيف حتى رجت كرها وكان مداها
 تزلت وضاجها بعين حاضر ، يبرح في ياله واهله في سائم
ابن سنا الملك
 فلم يبق المومنا هاهنا الظبي من شغبته والذكا النواهد
قلت لو استعملت جبارا ، لكانت اليد لاف المقدمة
 لما عدل عن ذلك منها ونسبه الشرف اليه اكل انما باللفظ
 والعيني وقد اولى السعرا بالقول في العيون النجل
قال ابو الطيب
 مثلت عينك في حشاي جرحه ، فتشابهت اكلها لخلخاله
 قال اي وكنت قوله فتشابهت اكلها لخلخاله
 خلخاله وقد شلتك ابو الطيب في وصف جراح المدموح مسللا غريبا
 فقال اذا ما ضربت الفم فم الجرحتي ، فكل اذهبا لمرقته بالكل
وما احسنه قوله سبه الدين الشيد
 ان انكثرت نجل العيون جرحتي ، فذل قلبي بها نجل

فانه من سبيل الدين الشيد وان كان قد نصبت في الدين بل قد قال في الجرح

هذا من قولنا في الطب وكلمة اسلم من تركه وقول المرحوم
 كره طعن نجله ، تعوض الجرح من دون نظرة مثله نجله
والشاعر فلهنم لعلوا في العيون الضيفة وهي عيون الزناك
ما لطف قوله النابيل وقد انشد نيزك غير واحد لواء الدين
 الجوي صاحب الديوان ولعلوا
 ابادية العرب عني فاني ، بخاضرة المترك سبطت غلاقي
 وحسبك يا نجل العيون فاني ، فتنت هذا الناطق المتضايق
 اقول نعم فان في الجرح عيون في العنب واحسن ما في الطاووس
 الذنب **وما احسنه** المتأخر من يقول ان القابل لم ترك الاول للاخر
وما احسنه قوله ابن التميمي
 يصد بطرفه الطراكي عيني ، صدقتم ان ضيق العيون نجل
وقال ايضا
 في ضيق العيون وان الحنبول ، في الحدق النجل وان اسعوا
وقال ايضا
 في من الترك ابن العطف قايي ، القلب سهل القياص صعب المراسي
 ضيق الدين وهو من سفد النجل فان جاد كان ضد القياس
فمن المرحوم في قول ابن التميمي اخذ محبي الدين من قدامه
 قوله ، علقته تريا ، يمشي القلب ببينه ، لا يبرح في الجوار منه
 بالوصل من ضيق عينيه
 تناسي محبي وانا منهم دلي ، فعند الترك ما يبرح الدنا

وغيره جفونه وسعدوا ذري فقال المولى عنى والملام
وما احسن قول المارحاني
يا قزلا ما اصبحت ليل وجودك المفيدة وجوده عند النبا
لها شدة طعمه في فرائد قال خذها غلا من خواصها
وقول من لم يجد الا في ريق المتي حيث قال
ذاكرا الباطن الصفا وقد قالوا واطلوا في اعيان الجمل
ومني نواهي شربوعك صفة عن سرود المحل
السند في نفسه المولى الكائن بنينا
وخاطر عند شوقا يجعبه بما اذرت لاري الما ربيب
من لا يغد صاقت عنده في شوقى دلى من تلاتيه بطلون في
والسند في من لفظه لنفسه
بعت الورود وقد راها لظلم تركبة تدع الحليم سيقها
فبني الملام وقال دونك ولاس هذا في بعضا ليست اغلها
وقل هذا المعنى الغيرة القاض على الدين سليمان بن ابراهيم
مستوفى دمشق والسند بنهم من لفظه
قال في تلخر عن النساء وراي حب الشباب قد ابدل طنرا اجل
فاجبتهم شامو ت ابر قال في هذي وعنا في لست في اراذل
والسند في جارة لنفسه المولى صفي الدين عبد العزيز بن سرا
الطليوس خطه قلند
لم تترك المزاك اجد اهلهم حسن المخلوق سواها يعشق
خذبوا العتيق فيني حواجب من تحب اهل الواظ شوق

نشر في السطور وكل قدمهم لكان عليهم ان الذوابه صتقى
 فلوهم بها ياتيل على جلق واسمع عند القاتلنا طواف ضيق
وقلت من خطا القاتل في الذي من عبد الظاهر
 لمفع للقلوب بينهم فمولى لبطان البطل
 من فتيته خافوا العقول فكمسا قتا عيون لهم من تعلقوا
وقلت
 انز عوى الاقوال كان شيتا ان لا يتبقي لهم وصير
 ولا ترمي الحورس ووصلهم ماضاة الاعين منهم خير
وقلت
 اهيب من ترك الحذاقاة ففتحت غمونا لالبان لان خطا
 اياكم رجونه فاننا الذي نسلم لنا بدشا من عين الخطا
 يا قلب لا تدمع عا سحاليها لا تسطو ارضه العجايا اله افني معج
وقلت
 غزال من الاما را ماضا قلة لخطي الذي تصيق كذا هي
 كان الحشا طيع وكاس وجفنه تصيد من حدب عجايا
والاها با الصقاع البصر لتسعد بالبحر من قبل الاستار
 ويا ساد ما دبر الرئيسي لم دون البرية لا يفارق شيتة
 واسعدنا التسعة هم من العجايا حتى بايت بمقبرة الضميمة
اللقطة الخاف ان يمتيته ومنه في قفوة زنت في الهيمية
 والما به العون الصفا جمع صفير ويا اسف العرين لانا ماضت
 تسعد في الاسعدا الاعارة للبحر والجمعة لجا اذا ابهره بغضر

خفيف ورجلهم الجهم **خلاف** الخلد الفرج بين المشيبي والجمع
 خلا مثل جبل وجبال وقري قري الورد يخرج من خلا له
 وخلا **المرج** جمع سرة والسرة ما تستتر به كما بناها كانت
 وكذا السرة **الكل** جمع كل ويجمع السرة الرقيق الخط كالهيئة
 يتوهج به من البق **المرج** **اب** ولا الواو غا طعم ولا حرف نبي
اهاب فعل مضارع يقول هابه يهابه ولا يهرب الاصل هاب سقطت
 لا لا يجمع التاكين واذا اخبرت عن نفسك قلت هيت واصل
 هيت فلا سكنت اليك سقطت لا يجمع التاكين ونقلت كسرتها
 لما تالها **ذكر** بل جمع بين التاكين قوله له شرب القبر واخفى
 في رجل عجز عن افقضا عرسه
 كم ذكره الوري وانجي اولي من انني بانئت
 اري لليلاني تتلحن لجمع ما بين ساكنين
الشد من لفظ لنفسه الموي **جال الدين بن نباتة**
 بكيت وما يجدى البكا على العاني والى تشيت المحبة الحاني
 كاه زاني كاه لخصا فلا يكن لجمع بين التاكين با طاء
وقول الخضر
 نراي ساكن وسكنت قالوا تجرد لا لقاء التاكين
 نقلت فداك التاكين كسر وقيل كسرت اكسر من تيت
وقوله شمس الدين التلمساني ومن خطر نقلت
 يا ساكنا قبا لمعني ولا يهربه سواه ثا فنب
 لا يجمع كسرت قبا ونا التاكين ساكنات

قلت

قلت هذا المعنى فيه نقص لان القلب طون المرحبا مع التاكين
 فيه وحيدية يكون التاكين غير القلب والكسر لثا وقع على القلب لا يحل
 لخاله التاكين ومن ساد حقا لثا طر به هذا الا يركب **ويقال**
 هذا المرسل لثا وادى بين المولي لثا لاديين بن نباتة لثا جمع الموي
 بد مشق منه احدى وتلكين ويسمى تارة انشد لى قول ابن الرومي
 فيما اظن
 ومن العجب بين ان عصفوا واحدا هو منك سهم وضومني مقتل
تقلت ليس هذا بعجب اذا تركناه وظاهره اللهم المان ففنا
 باب التاويل واحضرنا الجار فقال لاي شى فقلت لان عين العاشق
 في الهوى غير عيني المعشوق يفتينا اما انها من جنس واحد فاعلم
 وهذا اسهل قولك يا عجب ما انسان يقتل انسانا ومن قولك يكلو
 فرسا وليس هذا بعجب اما اذا كان هذا على ان يبادر اليه فذلك
 من ان العضو الواحد هو هم وعقلها في حالة واحدة ففهم وليس
 كذلك بل عيني العاشق غير عيني المعشوق بل ليل افسا فة كل منهما
 الى شخص من واحد فلو فذغ التصيق بخاذ لك فقلت لم يسل لك
 ان العضو الواحد منهما هو هم وعقلها من ايه كان الذي يفتن
 وانما الحق للقلب بل عادة الشعرا الما لوفه في ذلك **قال المرحب**
 اعينيا بكناءه فرادى فانه من البغي سعي الشبيبة في قدر واحد
وقال المرحب
 عوقب قلبي وجننا ناظرى ورما عوقب من لاجنا
وقال ابي الطيب

وَأَنَا الَّذِي جَتَلِبُ الْمُنْتَطَرِفَةَ **فَمِنْ الْمَطَالِبِ وَالْقَبِيلَةِ الْقَاتِلِ**
 فَأَنْظُرُوا إِلَى الطَّبِيعِ كَيْفَ أَدْعَى إِلَى السَّبَبِ فِي الْجَنْدِ بِالْمُنْتِزَعِ
 عِنْدَ السَّيْرِ إِلَى الْمَعِينِ كَيْفَ سَبَّابًا بِنَظَرِهِ إِلَى الْفَوَادِ وَالْكَوَادِ
 مَلِكِي كَيْفَ الْحَقِيقِ وَهُوَ مَنْ يَزِيدُ لَمْ يَلَيْسَ لِلشَّوَاهِدِ عَلَيْهِ
 فَقَدْ أَلْبَسْنَا بِهَا السَّبَبِ فِي الْقَتْلِ قَدْ تَقَدَّمَ لَمْ يَلِدْ مِنْ تَابِلِ
 فِي الْبَيْتِ وَتَقَدَّمَ الْجَزْءُ كَيْفَ كَانَ قَالَ وَنَ الْبَحْبَابِ أَنْ عَضُوا وَاحِدًا
 هُوَ مَلِكُهُمْ وَهُوَ سَبَبٌ مَقْتُلُ فِي الْخَضَاءِ وَالْقَامُ الْمَضَاءِ
 إِلَيْهِمْ شَدِيدٌ وَهُوَ كَيْفَ أُنْهَى وَهُوَ سَبَبٌ **وَالْمَلِجِ الْمَقْتُلِ** مِنْ هَذَا
 قَوْلُ ابْنِ هَسَلِ الْمَقْتُلِ رَجُلٌ أَمَّ نَعَالِي فِي أَوَّلِهِ مِنْ نَجْدِ
 بِالْمَخَطَاتِ الْمَقْتُلِ فَوَكَهًا وَفِي نَصَبِ تَزْمِجٍ وَكَلِي مَقْتُلِ
 وَكَلَاهَا سَبَبٌ نَصَبِ **وَقَوْلُ ابْنِ سَنَةِ الْمَلِكِ**
 مَالِظِيَا سَبَبٌ وَقَلْبِي مَقْتُلِ بَلْ كَلَاهَا سَبَبٌ وَكَلِي مَقْتُلِ
 وَسَأَلَتِ الْيَتِيمَ الْمَوْلَاةَ أَمْرًا مِنْ تَيْمِيمِ سَنَةِ ثَمَانٍ عَشْرَةٍ وَسَبْعِينَ
 وَسَبْعِينَ بِرَدِّ مَقْتُلِ الْحَوْرِيَّةِ عَنْ مَقْتُلِ الْوَلَدِ وَنَسَبِهَا وَقَدَّتْ
 الْمَعْرُوفَ بِنِ الْخَلَاءِ إِلَى الْحَجِّ لَا بِوَصْفِ الْجَاهِ يَوْمَهُ بِهَ الْمَوْجِعِ الْحَجِّ
 مِنَ الرِّصَةِ فَقَدْ كَذَّبَ هُوَ فَتَلَّتْ مَا مَعَرَفَتِ شَبَابَهَا قَالَتْ تَشَابَهَ تَقَدَّمَ
 كَيْفَ تَكُونُ لِمَنْ لَمْ يَحْدَثْ فِي نَفْسِهِ مَحْشَاهُمْ وَأَمَّا يَفِيعُ التَّشَابَهُ بِبَابِ
 الْمُنْتَبِهَةِ وَكَذَا قَوْلُ تَعَالَى فِي وَجْدِهِ رَجُلَيْنِ يَفْتَنُ لَدُنْ كَيْفَ يَكُونُ الْخَلِ
 الْوَالِدِ يَفْتَنُ لَدُنْ نَفْسِهِ فَوَدَّ رَجُلًا بِالْجَوَابِ إِلَى الشُّكْرِ وَقَالَ هَذَا
 ذَهَبٌ جَبِيدٌ وَلَوْلَا رَيْسَتِي سَنَةً نَتَقْتُ **وَسَأَلَتُهُ** وَذَكَرَ الْجَلِيسَ قَبْلَ
 قَوْلِ السَّيْلَةِ فِي الْجَوَابِ وَكَأَنَّهُمْ فَقَلَّتْ لَهَا شُكْرًا لَا عَلَى ذَهَبِي فِي تَقْرِيرِهَا

عند المتكلمين

عِنْدَ الْمُتَكَلِّمِينَ فَازَالَهُ وَقَدْ رَأَى قَالَهُ **وَسَأَلَتُهُ** عَنْ نَفْسِهِ قَوْلَهُ
 تَعَالَى حَقًّا الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا رُوحَهُ بِالْمَقْتُلِ
 قَوْلُهُ تَعَالَى لَمْ يَشْرِكُوا بِهَذَا جَانِبًا قَالَهُ الْمَعْتَرُونَ فِي ذِكْرِ هُوَ
 أَدَمَ وَحَقًّا لَمَّا قُتِلَ بِالْحِمَا تَاهَا أِبْلِسُ فِي شَوْعَةِ رَجُلٍ وَقَالَ
 اخْافُ مِنْ أَنْ هَذَا الَّذِي يُوحِي بَطْنُكَ يَخْرِجُ مِنْ دُبُرِي أَوْ لَيْسَ ظَهْرُكَ
 وَمَا بِدُرَيْكٍ لَعَلَّ كَيْفَ كُنْتُ مَهِيَةً وَكَلْبًا فَلَمْ تَزَلْ فِيهِمْ حَيًّا تَاهَا أَنَا
 وَقَالَ سَأَلَتِ النَّبِيَّةُ بِشْرًا سَوِيًّا وَأَنَّ كَذَلِكَ تَسْمِيَةُ عَبْدِ
 الْحَوْرِيِّ وَكَانَ أِبْلِسُ عَالِمًا بِكَيْفِ الْحَوْرِيِّ ذَلِكُمْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَلَمَّا
 أَنَا هَذَا صَاحِبُ الْحَوْرِيِّ لَمْ يَشْرِكُوا بِهَذَا تَاهَا وَهَذَا سُرُورِي عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ
 فَقُلْتُ لَهُ قَدْ أَفَادَ مِنْ وَجْهِ **الْمَوْلَا** إِلَى تَعَالَى عَالِمًا أَدَمَ
 كَلَاهَا فَلَمَّا كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الْحَوْرِيَّ اسْمُ أِبْلِسَ **وَالْمَلِجِ** أَنْ تَعَالَى
 قَالَ أَيْضًا لَوْ تَعَالَى شَيْئًا وَهُمْ يَخْلُقُونَ وَهَذَا يُدْرِكُهُ أَنَّ الْمُرَادَ بِهِ
 الْمُرَادُ مِنْ أَنَّهُ لَمْ يَلِدْ وَلَوْ كَانَ أِبْلِسُ لَمَّا كَانَ إِلَهِي يَكُونُ يَقْتُلُ
 وَلَوْ كَانَ أِبْلِسُ لَمَّا كَانَ إِلَهِي يَكُونُ يَقْتُلُ قَالَهُ الْإِسْلَامِيُّ فِي تَعَالَى
 ابْنِ تَيْمِيَّةَ رَجُلٌ أَمَّ نَعَالِي فِي ذَهَبٍ بِقَوْلِ الْمُنْتَبِهَةِ لَمَّا كَانَ الْمُرَادُ
 بِهَذَا أَقْبَى لَا تَعَالَى وَلَا هَ الْارْبَعَةَ عَشْرَةَ عَشْرَةَ الْعَزِيزُ عَبْدُ
 فَضِي عُنْدَ الدَّارِ وَالضَّرِيبُ فِي بَيْتِهِ كَيْفَ لَمْ يُعْقِبْ بِهِ الَّذِي يَسْتَقِي
 أَوْلَادَهُمْ بِهَذَا **وَأَمَّا مَا قَالَتْ** وَهَذَا أَيْضًا فَاسْتَدْرَكَ
 لِأَنَّهُ تَعَالَى وَفِي خَلْقِهِ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا رُوحَهُ بِالْمَقْتُلِ
 وَلَيْسَ كَذَلِكَ لَمَّا أَدَمَ عَلَيْهِ اللَّامُ لِأَنَّ تَعَالَى خَلَقَ هَوَا مِنْ قَبْلِهِ
 فَقَالَ الْمَلَأْتُ بِهَذَا أَنْ رُوحَهُ مِنْ جَنَسِهِ قَدْ شَيْءٌ عَنْ بَيْتِهِ

قَالَهُ الْإِسْلَامِيُّ فِي تَعَالَى
 فَجَعَلَ مِنْهَا رُوحَهُ بِالْمَقْتُلِ

فأرسلت النطوبيل نحو جدي **والجواب** عن مثلثها لم يكن
الرب تملكت بهذه الصيغة في شيئا ولم ترد به المفاعلة كقولهم
طارقتا النمل وعافيت اللص وخارت الحب **فان قلتم**
ان الصيغة على اصل المفاعلة كقولهم طارت النمل وعافيت
كان الجواب ان التشابه لا يكون الا بين اثنين فانها
فاذا اجتمعن في شيئا المتشابه به كان كل منهما متشابهة الاخر فيلما
لم يجمع التشابه في حالة الإختراع وصف الجمع بالجمع لان كل واحد
منه قد رآه يشابه الآخر **وقال ذكر** خلق حوام من ضلع ادم فقد
نقلت من خلق ايضا القضاة **فمن** الذين اهل من خلقك
رحمة الله ما صورته **فمن** شريح انه تقدمت اليها امرأة
فقال ايها القاضي ابي جيتك مخامة قال فاي خصمك
قالت انت فاحملها الجالس وقال لها حملك فقال لها امرأة
لها احليل وخرج فقال قد كان لاسير المؤمنين على بني
طلبه رضي الله تعالى عنه يشكركم هذه المسئلة قصته وانه ورث
من حيثما البول وكان شريح قاضيا على رضي الله تعالى عنه
فقال انه البول يحس منها ما فقال لها من اين ليسبق البول
فقال ليس مني منها ليسبق بل من جنان في وقت واحد وينقطع
في وقت واحد فقال انما يتخبر به بعجب فقلت اقول اعجب
من ذلك تروى عن ابن عمر انه اخذ من خادما فوطئها فاولدتها
واي جيتك لما اولدتها فقام شريح من مجلس القضاة ودخل
على عارض رضي الله عنه فاخبره بما قالت المرأة فامر عارضها فدخلت

فصلها

فقال يا امي قال القاضي فقالت يا امير المؤمنين هو كذا قال فاحضر زوجها
فقال هذه زوجتك وابنتك قال نعم قال افعلت ما كان قال لا نعم
يا امير المؤمنين هو كذا قال فاحضر زوجها فاحضر زوجها فاحضر زوجها
خادما فوطئها فاولدتها فوطئها بعد ذلك فقال له على اني ربي عنده
لا انت الجسد من جسم جيتوني بدنيا والخدم وكانت عدلا وديعا من
فقال اخذوا هذه المرأة فادخلوها البيت وجردها من ثيابها
سراويلات وعددا اضلاعها من الجنين ففعلوا بها كذا قال ثم خرجوا
اليه فقالوا يا اسير عددا اضلاع الجانب الايمن ثمانية عشر ضلعا
وعددا اضلاع الجانب الايسر سبعة عشر ضلعا فخرجوا فاحذ
شعرها واعطوها حدة او ردا او حقا بها بالرجال فقالوا الخيل يا امير
المؤمنين اسرنا وابنته على الحق بها بالرجال فحتمواخذت هذه
العقضية فقالوا لي ورسولها من ابي ادم ان اسألوها خلقت من ضلع
ادم فاضلع الرجال اقل من اضلاع النساء وعددا اضلاعها اضلاع
رجل فخرجوا انتهى **قلت** قال الامام فخر الدين في مناقب الغيب
الذي يقول ان عدد الجانب الايسر من الزكوة نقص من عدد اضلاع
الجانب الايمن سبع وثمانين شيئا خلا خلا الحس والتشريح بغير ان يقال
اذ لم يقل بذلك فالادم من كلمة من في قوله تعالى وخلقنا نساء من
فنتقوله قد ذكرنا ان الاشارة الى النبي تارة تكون بحسب شخصه
واخر بحسب نوعه قال عليه السلام في يوم عاشوراء هذا اليوم
الذي اظلم الله فيه فوسوس اليه الامم كان دعوه الى المذابح والابواب المغيرة
وقال تعالى في قصته ادم عليه السلام ولا تقربا هذه التهمة والمكران
التي لا تتحصر فكذلك ههنا قوله تعالى وخلقنا نساء من زوجه ادم عليه

انسا فاسئلنا شئ **قلت** قل في القسب بذكره عن ابن عباس وهو جبر الامة الذي راعا النبي ضلته في قوله المم فقهه في الدين وقوله التاويل وقال ابن مسعود نعم ترجعنا من القران ابن عباس وكان يسير في الحيرة والذين قالوا لما جئنا باني المراه يقال ان ذلك خاصا بادم تحليل للام وفيما هم في ذلك في الدرة وايضا فلهذا ابن عباس لو كان فيه تفسير صحيح بان ذلك شرط في جميع الرجال من ذرية جبرائيل فاقضوا منها زوجا جبرائيل فانه من ضلعا من من غير ذري فابن عباس هذا في قوله كان عليه السلام فاقضوا بالرجال من ضلعه ذلك في ذكر من جبر ليس به من لا من الله يعيشر فلهذا قال من غير ذري ولكن هذا استغناء وانما نشر والتحقيق ما ذكره من المناويل في ذكره وانما علم **رجع** العنقا فيمنعوا به لاهاب والالان واللام هنا جبرائيل **البيع** فيمنعوا على العنقه للمعنا **لعمري** فعدت سارح من اسعد وهو سرفوع فخلوا من ناصب وجازم وانكوت لكون الوقت واليتا من المفعول في موضع نصب وانما علمه مستتر يرجع الى المعنا **بالله** اياهنا الاستعانة في موضع نصب بسعد **من** حلال جبرائيل رؤس هنا لا يتعدا الغاية بجور رايه في الاضانه معنوية بمعنى الامر واللام هنا للعدا الذهب في راسه ترك الفتيا في الحان الذي تقدم ذكره **المن** المذلول عا طه وبلا جبر رايه لطف على الاستا وموضع تسعد هذه الجملة وما بعدتها موضع الحان لانها اول اهاب المعنا في موضع اسعداها اياي حان الذي من خلل الاستا وموضع الجملة نصب **لاست** هذا لا يثبت الذي تقدم ومعه فاني لا اخاف السيوف

قوله فاسئلنا شئ
بالصواب
على ما

والعلم

البيع

البيضا كالمات تتدور في اتمامها من خلل المستار
ما رة قول ابن مسادة
فمنعوا من خلل الجبر باعين من ضلها السقام جميع
واشربن حين اردن ان يرمينني بنلا بلا يشروا بن راح
وقول الجرجاني
وفي الحيرة كليل الفاظ يطا لعنا من خصا صر الكلال
يذهب الفلج بتغديه وايستل ليل هو ك ماقتل
هذا قول في الطيب بعينه احيى واستمر لا يثبت ماقتلا
وبعضه روى احيى وابير بضم الهمزة احيى كذا ليستهم عن حيا ته
واستمر ما قاسا الذي قتل واذا فيهم الهمزة اراد افعلا التفعيل
معنا فافضل حياه واقرب شي قاسينه الذي قتل في بيت
الطغاة من البدع لم يستند له وهو ان يكون لكلمة معنينا في
بعدها بكلمة من ويكتفينا بها فيستند في كل واحد منهما موق
من ذنبيك المعنيتين ومن لا راب البدع في فدا يقول ان اللعب
برغم شبيب فارقه السيد كنه وكانا في الولد يصطفيحان
كان رقا به المناورة السيد عده وقيس كانت بمسان
فيما لم يعنينا احدهما السيد والاخر ضديس وتم تزلزلوا واه
بين اهل قيس وبين اهل عيين **وقول المخزومي**
وخلطتم بعض القران ببعضه فجعلتم المستعرا في الانعام
واشياء اخر غير هذا قال الشيخ بدر الدين بن التوبة رحمه الله تعالى
فيما سار العنقا لم تزل التمثيل جميع ذلك غلط لان من باب التوقيف

لا من باب الاستخدام اما ما وقع به الكلمتان فكذلك الباعث
فستكون العضو الساكنية كان من شدة بين افعال وقلوب
فاستخدام في قوله والساكنية احد من ميم وفي قوله سبوء فهو من الجذر
لان الملوأ اراد به المكان والساكن في الراء به الخطب والساكن المتعصب
كلمتان فيكون كل واحد من الاخر

اذا نزل السرايا من قوم رعيها وان كان لها اعضا با
الاستعمال المطر والنبات فاستخدم في قوله نزل المطر واستخدم في قوله
رعيها والنبات هذا وان كانا حقيقة ومجانا الا انه كثر استعمال الجان
حتى صار حقيقة عن فيه فامكن اعتبارا لا اشتراكا في قول الطغذاري
لانه ذكر الصفاح وهي هنا مشتركة بين السيور حقيقة وبين العيون
مجانا وقد غلب العرب عليها بين الشقاق فصارت حقيقة عن فيه فامكن
اعتبارا لا اشتراكا فقال لا اهاب الصفاح المبيض فهو اوهنا في
الحقيقة اللغوية والسامع يظن في ذكرها ثم ترك ذكر المسموع
الاول واخذ في المسموع بالآخر فقال تسعدني باليمن خذوا
فاستعمل الصفاح في العيون وهي الحقيقة العرفية وهذا في غاية
القول لانه يتناول االاهاب السيوف وقومها اذا كانتا لتسود
على ارجي باليمن خذوا رايها السيوف فيهما

ما احسنه قول ابن الفارسي
بعد السيوف وعينيه تشاركه من اهل التل الاغوان اجفان

وان كان اخذ من الطب
ولذا اسم اعطية السيوف جنونها من اهل السيوف عوليل
كان تناول خبث حديد واخاذه قلاذه جدي بكه ابا الطبيب

بشافة

بشافة اللفظ في اعطية العيون حتى هجته بتقديم ترتيبه
وتأخيرها والتقدير من اهل اعمال السيوف **ابا** ما سعت
في التورية ما اشدد من لفظ المولى جمال الذي يجذب نباته
قال الشوكي من لفظ لنفسه القاضى زين الدين عيون المولى
وقد اشدد بقص شعر العصر لثباته في جميع استخدامات
فاستخدم هو اربعة
ورب غزالة طلعت بقلبي وهو مرعاها
لصبت لها شيكا من نصار خرصدناها
فقال لي وقد صرنا العين فصدناها
بذلت العين فاكلها بطلعتها وبصرها

قل يعني الاستخدامات الاربعة بدلت الذهب
فاكل عينك بطلعه عين الشيس تجري العين الجارية من الماء
لانه وطاه هذه المعاني في البريات المتقدمة والى باليت الزمان
فمنزله على غلمانا تفصل وهذا تكرار الفكر العتيق والتفصيل
التمام وما اعراف غير هذه الورد في هذا الوزن القصير

وانشدت لرعيها في الفارسي
ان في عينك عيني حدث النرجس عنه
ليت لي من غصنه سها في قلوبهم

هذا ايضا فيه اربعة لكن لغوه الى شيبين لان قوله من غصنه
فيه معنيان احدهما المتعصب وهو الذي غشا وقال في الذي
غشا الطريق وهو كسر الالاسل والثاني من الغضا غشا وهو

الطراوة فالاول للعبي والى الثاني للزوجه وقوله سها فيه معنيها
 لحدوها النسب وهو الذي ينسب اليه الثاني الذي ينسب اليه
 النسل وهو احد السهام الذي تطلقه فيه وهذا وان كان له عينا
 لانه اربعة لاثنين والاول اربعة لى واحد وهو لفظ العين
 فكان الحمل وقتد وضعت كتابا وصفيته بعض الختام عن
 التوريب والاستعداد او وضعت فيه هذين الشوعبي في ان اراد
 الوقوف عليه هناك فليعلم يظن بغير ضرورة ولما قال
 الطغول في هذا البيت واخرجه الحارثي سنة في سورة الفول فالاحد
 مع الطيب في هذا الباب دخول لانه يسمي الحروب ويظهرها
 مظهر الفول وهذا من القدر في التثنية لما تولى الى قوله
 لقوله ان لا تقضم الحب خيله اذا الهام لم ترفع جنوب الوان
 ولا تزد الفولان الاونها من الدم كالذي كان تحت الشفا
 اخذه ابن عتيق فقال
 وتغاف خيله للورود بمهيل تام يكن بدم الوفا في احمل
 وقوله في الطيب
 ان كوتبا والنفوا وحديا وحديا في الخط واللفظ واليهما قد
 كانهم يردون الما من ظا وبشفتك من الخيل في حيا
 كان النسيم في النطق فجعلت عار لسمهم في الطعن فخر صانا
 وقوله ايضا
 اذا وهبوا ما ذك اعارهم فقد جلول
 قلوبهم في بضما ما استشفوا قاما تهيج في قام ما اعتلوا
 وقوله ايضا

بكل

بكل شعث يلقي الموت مدبئنا حتى كان له في قتلنا ربا
 وقوله ايضا
 لان الهام في الهام في الهام وقد طبعت سيوفك من رقاد
 وقد صفت الاسن من هوم فاي يخطون الاريه فساد
 وقد عد على السعير سرقته هذا الموق من عدة اسكن
 منها قول منقول الخيري
 وكان موقعه بجحمة الفتى حذر الحنية او نعالها باجع
 ومنها قول مهمل
 انطا عن الطعنة التي لا تحبسها فوما انما تجيب العين لعفينا
 بلهلم من هوم النفس صبيغته فليس يترك بحري في تجارة
 وقوله ابن المعتز
 امين الرماح التي غديتها ميجا مدمت ما وردت قلبا ولا كيدا
 وقوله الآخر
 كان سنان ذاب له ضمير فليس ينجيه قلب ولا كبد
 فليس من القلوب له ذهاب
 وقوله ابي تمام
 كانه كان قرب الحب من رن فليس ينجيه قلب ولا كبد
 هذا جملة ما عاروه في ذلك قلت وليس في جميع ذلك ما عاروه
 له طيب غير ابي الطيب واين فضل الطيب ان ابا القليب
 واخذه يود ذلك الشريد الرضي فقال
 كان سيدك ضيف النسب ليس له اذا اقمن ورو والار شمس

وأخذه الإرجاني فقال
 كان سيوف الهند في كراك . نزع الصبح فقام الكفاة نغز
وهذا من قول ابن المعتز
 ابن المعتز سيفه فهو لا ينكر نذركان قاطعاً سارا
 أم من الحبيب ربحه فهو لا يالف الملقوب والأفكارا
وقال أيضاً
 من معشر وجيل قد رعا لي . عن ابن بقال لمجد من معشر
 بيضاء لوجه كان زرق رمام . سرجيل سواد قلب العسكر
 والأول من الأول والثاني من الثاني . بديعك إلى الغاية خصم
 قوله قلب العسكر . وقول ابن عبدون
 كان عدله في البجادين . وضاربه دعا مستجاب
وقال القاضي الفاضل
 بلشين هو لا نذرا . والسيوف في الروع يري هشا
 كانا أسيا فيني الوحي . طير تريا إمام لها عشا
 ولوراحه من الشتر غلا . مثل قوله أبي الطيب
 زودنا من حسن وجهك نادم . نحن الوجه وحال يحول
 وعشينا لفعلك هذه الدنيا . فان المقام فيها قليل
وأخذه ابن سنن الملك
 صلي في هذا الحسن . يا قذوبا . ليعز لي بيت الحسن . ويكنيني
 ترجع إلى ذكر الحاسة . منورة الغزاة . قال البحتري
قال البحتري

تسرع

تسرع عني قال من شهد الوفا . لنا اعدادا لم تقاها بي
 يستعدون منياهم كأنهم لا يبايئون الدنيا إذا
 تقاتلوا هاترا للروح في يد . ليشا لا لعب بيناه يتعبان
 أهل المراح غفولنا بتيقنا . من القدر وطفا ناخوف
وقال ابن السكيت في فتح القدر مريح السلطان صلاح الذر
 يوسف بن أيوب بن أيات
 فذا صحتنا لعلنا العيون بارضا . فذا هذا الظبا تنكر
 وأمجد ذاك الغر جلان باسم . والستة الامم لا توسع
 وكان سيوف الهند سرغوردها . فباي سر لا يلقو لركها
 يتم عا فتكنا نه زهر القف . كذا كحديث الزم يجل زانها
 ويغلو من الخيل من خلفه . ويحبه قد أفيو سعه فها
هذا ما حو من قول المتن
 ولقد ذكر ترك والراح نواهل . ميني وسيضا لهدن تقطر من دمي
 فوددت لتقبل السيوف لاهنا . لمعت كيارقا نغزها المنبت
ومن قول أبي الحسن بن الديلم
 ذكرت سليمان والراغا كقلبي ساعة فارقتها
 فالتعبت بين القنا فزها . وقد ملن نغز في فعا لقتها
 موني قوام الدج وهم بهن . والسيوف في وجباته توريد
 فكانا سمر الراجا معاط . وألهم فوق صدر ورجه يهود
قال أبو بكر صفيان المصنف
 يري غسق العوا في غرا . لان خرسا نه من فورا اسقل

وقول اليعقوب **ابن عثمان** **الديلمي** **البلخي**
 الى الراعي لم يبق جدي في شوق يهول خطيبه يهول
 او هل يأتك من اهلهم وطفا بهم صب بالخطا العيون طعبي
 فكانا بعض الاستماع جداوله وكاناسم الراعي غشوق
المقدم بن عباد
 ولما فتحت الوعا دعا وقتعت وجمك بالمعذر
 حسبتا حياك شمل الغي على تاسما من العنبر
ابو بكر الصافي
 لو كنت شاهدا وقد غشيل الوعا غيال في دمع الحذر بالمسبل
 لرايت منه والقضب بكفه تجر ابريق الكا جردول
 معنى هذه من المتطوعين الموي شيا بالديني احده من مهاجر
 وانشدني من لفظ النفسه جلب سنة ثلاث وعشرين وبمجانة
 ملاح في دمع يصون بسينه والوجه منه يفيض تحت المعذر
 المحسبنا الصبر مد جردول والشمس تحت سحاب من عنبر
ومن قول الرضا **قول ابن سينا الملك**
 وقام من الدرع في نبل وحناء بالسيوف في جردول
وقول ابن خفاجم
 ليلى من موعود رشفه خيال في دمع مطبل وليان
 شقت غلج من صوارم على احباب من اسنم مزلان
وقال الجند
 كبري جرم البعير ليل قنانه طويل وجفن الشيع شمره

فأصق

فأصق وكل بات من سكرة الدنيا يقبل خذل الرض وهو مود
وقال شرف الدين **شيخ السيوخ** **جراح**
 ونحن معا شرا بالانايه وليس من معناه العنبر سردا
 نقانق من رماح الخط باناه ونشلق من سبيوه الحذر وردا
وقلت
 ويهوى اذا اشتج جراح قلث هذا انفسه في شقيق
 ينشد الجسم روحه من ظباها ودماة بها النقا والعقيق
اللعنه اخلا خال الجلاذ عركه وخلص الى الشياح اجم اليه الغلا جرح
 غزال وجمع عا غر لشل غلان وغله وقياد للشا دات الغرا الحق بترت غزال
 الظبية اغار لها مغارلها دنتها ومغارلها المنساح دنتها وقد تغدح
 في قرح لولوا الفكة هذه **لحقود** هبة الداهية اصابته وداهيل الدهر ما يصب
 اناس من عظيم نوم **سوق** نكدم الكلام على تايه نور فالحب حيث الودعي
 والاسد رابضه **العيل** المرجة وهو موضع جرد والغيا مثل خيل
 لا يركلها الجا والجمع غيل وقاد الاصمعي الغيل الشبح الملتف يتوالف
 النجور بالغيل الغيايل اذوا هو ولان قليل الغايلة اى الشرا **اعراب**
 ولا الف وحرف عطفت والاخر في اخل فعل مضارع شروق خلا من رماص
 وجبارم وقاعد صمير مستقر تقديرون ولا اخوانا **لزاله** جارد صمير واياها
 هتلا للتدنية **الغلا** فعل مضارع شروق لحلوله غرة فاصعب وكجازم والها
 والالف ضمير الغلا لان وهو في موضع نصب بالمفعولية والمجلة في موضع جر صفة
 لغز لا **وقال الشيخ** بدر الدين محمد بن مالك رحمه الله تعالى في الوفا للكلامة
 من بين مبد رسة وشعر طيبة فالكلمة رسة هي التي يحسن في موضعها ان واك
 ما يقع بؤرة او ما معناها كقول تعالى يود احدكم ان يورثه الى سبعة

ولا خالها بالانايه
 الفيل بالانايه

٩٠٠

12

فَقَالَ

فان عدم نفوذ كلمة الله وانما غيبتنا هبة اسرنا بنت لها لانا
 وسما بالذات لا يعقل بالاسباب فتأمل ذلك في كلام الفخلة
 الذي انقص في الذي ظهر من ان لو اصفنا ان نستتم في ذلك
 شيئين نحو ما تقدم ثم انما ايضا لا اعتقاد له بطلان ذلك
 الربط كالوقال القائل لو لم يكن ذلك زوجا لم يربط فتقول
 انتم لو لم يكن زوجا لم يربط انما ذكرتم من الربط بحيث
 عدم الزوجية وعدم الارث ليس يوجب في نفسه ان يقطع الربط كانه
 لا يربط كانه لا يتوكل لو لم يكن زيد عالما الاكرم اي لشجاعتها
 ليسوا لا يسايل يتوهم او سمعته يتوكل انه اذا لم يكن عالما لم يكن
 غير متبطل بين عدم العمل وعدم الاكرم فتقول انتم ذلك الربط ليس
 بمقتضود لان الربط بين عدم العلم والاكرم لان ذلك ليس بمباين
 ولا من اعراضا المعتاد ولا يتجه كلامه الاعمال عدم الربط كذلك
 الحديث لما كان الغالب على الناس لم يربط بعضهم ببعض خوفا
 الله تعالى وان في ذلك الاوهام فتقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم
 هذا الربط وقال لو لم يخف الله لم يعبه وكذلك لما كان الغالب
 على الاوهام ان الاطهار كلها اذا صارت اقلاما والنجس مع غير
 يكتب به الجنب فيقول الوهم ما يكتب به النجس والنجس ما يكتب
 فتقطع الله تعالى هذا الربط وقال ما تولدت كلمات الله وهذا القول
 اصح من الجواب المتوهم من مجيبنا **اخلاص** اشهر لهذين الموضعين
 وتبينهما لئلا يظن كما تقدم **وتأنيها** ان الربط لو بمعنى خلاص
 وما ذكرتم ولا يتم من غير ذلك لكونه من الجواب ليس مخالفا

لعمري

لعمري اهلا المذنبات اهلا العرب ليستعلون ما ذكرتم ولا
 لعمري اهلا غيره في تلك الماورد ولعمري هذا الجواب لانه لصفات
 الله تعالى وكلها في تلك الماورد لعمري ان الله تعالى كطاعة صهيبي
 رضي الله عنه انتهى كلام الشيخ شهاب الدين **شيخ رهن** فعل
 ما ضاقتا علة لتأنيها الناعل والسوك في الوفاية والتأني
 ضمير المفعول وهو المفكر **اسود** جمع اسود وهو سرفح عاينه
 فاعذر هت **الغيب** ضاقت اليه والاضاقت بمعنى اللام والراف
 واللام للشيء **الغيب** جار ومجرور وابسا بالمرستقا لانه
 وهي متعلقة بكهنتي **العبي** الكلام في هذه البيت كاللام في قوله
 مكي الله عليه السلام في قوله **العبي** اسود الغيب
 بالغيب ما اخذت بغيره اغارها فكيف وما ذهنتي فوخرها
 لعمري اولى فالاخلاص يربط بها الاسود له ويحصر عما قاله
 القرأان الغالب على الاوهام ان الانسان يربط بحياة من يحيا
 اذ ان هتة كرسود باغتيا لها فتقطع ان عر هذا الربط وقال ما
 اخذ بحياة من يحيا ثم اذ ان هتة هذه القران مع وجود دها
 الاسود لو اغتيا لها اي في هذه ضالة عظيمة في الشغل الجنب
 ولا نسب عن كلامه يصل النفوس ويسفل القلوب التي ترتفع وتنزف
 من ضلوع
ولقد بالغ ابن رشيقة في قوله
 ولقد ذكرتم في السنية والردى متوقع بلاط المراج
 ولعمري يطل والرياح عواصف واليسر سوطا لذياب واج
 وعاء السواحل للعداى غارة يتوقعون لغارة وهي باح

وَتَلَّ لَا مَعَابِ السَّغِينَةِ فَجَعَتْ . وَأَبَا ذَكْرَاءَ فِي الدُّنْيَا جِي
وَالْأَمْلُ فِي الْمَعْنَى قَوْلُ عَن تَرَهُ
 وَلَوْ ذَكَرْتَهُ وَالرَّيَاحَ نَوَاحِلَ سَيٍّ وَبَيْضًا لَهَذَا لَقَطْرَيْنِ دِي
وَقَالَ الْمَرَجَافُ
 وَكَانَ لَارْعَاكَ عِنَّا الْقَرَبُ وَالنَّوَى . وَأَذْكُرْكَ بَيْنَ الْقَتَا وَالْقَابِلِ
وَنَقَلْتُ مِنْ خَطِّ عَمِّي الدِّينِ مِمَّنْ تَقِيمُهُ
 الْأَسْرَ بُلُغَ الْحُبِّ ابْنِي وَقَفْتُ وَالظُّمَيْ حَوْضَ ضَلِيلِ
 وَأَنْ جَلْتُ فِي خَبِيثِ الْمَعَادَى بِرَحْمَةٍ ضَوْفَ ذِكْرِي بِحَوْلِ
وَقَالَ الصَّاحِبُ جَدَّ الدِّينِ عَمِّي بِنِ مَطْرُوحٍ
 أَرْسَلْتُمَا فِي الْعَوَالِي فِي الْعَالِي تَرَهُ . فِي مَوْفَقِ بَيْتِي الْوَالِدِ الْوَالِدِ
 وَمَا نَسْتَيْتُكَ وَالْمَارُوحَ سَابِلَةً . عِنَّا الْمُسْتَوْفَى وَالْخَرْبَ تَعْقُدُ
قُلْتُ لَمَنْ فِي نَسْيَانِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ لَمْ يَسْأَلْ وَلَا مَبَالِغَةً
 وَلَمْ يَكُنْ كَانَ الْبُلُغَ فَانْ أَسْفَا فِي الْوَالِدِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ وَحَنُوهُ أَكْثَرُ
 قِيلَ لِبَعْضِ الْخَدَّاءِ يَنْبَغِي تَحْبُّ أَوْلَادَنَا وَمَا يَجِبُونَا فَقَالَ لَا نَهْمُ مِنْهُ سَابِلًا
 مِنْهُمْ وَقَبْلَهُ خَدُّهُ لَمْ يَقَالَ لِأَنَّهُمْ لَا يَكُونُ لَهُ أَبَاقَالُ فَأَعَا الْوَالِدُ
 بَيْنَنَا أَكْبَادَنَا نَمُتُّ بِهَا الْأَرْضَ فَإِذَا أَهْلًا لَوْلَا عَنِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ الْوَالِدِ
 عَنْ الْعَادَةِ الْمَالُوفَةِ وَالنَّظَرَ فِي الْبَلَاغَةِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى يَوْمَ تَرَوْهَا
 تَذْهَبُ عَنْهَا مَرْصُوحَةً عَمَّا رَضِعَتْ كَيْفَ يَجِبَاتُ الْمَبَالُغَةِ فِي الْمَضْمَعِ دُونَ
 الْوَالِدِ لَأَنَّ الْمَضْمَعِ كَيْفَ اسْتَفَاقَ رَأَى وَتَلَّ عَالِيًا وَلَقَدْ مَسَّنَ
 الْوَالِدَ عَنْ الْوَالِدِ الَّذِي جَرَّ عَنْ الرِّضَاعَةِ وَتَرَعَدَ
وَقَالَ ابْنُ مَطْرُوحٍ أَيْضًا

فلقد

شلح
 الإضلع

وَلَوْ ذَكَرْتَهُ وَالصَّوَارِمَ لَعَمَّ مِنْ حَوْلَانَا وَالسَّهْمَ بَرِيحَ
 وَكَلَّ مَكَاخِجَهُ الْعَوْدُ فِي الْحُسَاءِ شَوْقًا إِلَيْكَ تَضَيَّنَّ عَنْهُ
 وَمِنْ الْقَبِيحِ عِلْجًا بِشَيْخٍ حَفِظَ الْوَالِدَ وَفَكَدَ عَنْهُ أَرَجَ
السَّهْمُ الْبَيَاضُ
 وَلَوْ ذَكَرْتَهُ وَالطَّبِيبَ يَعْبَسُ وَالطَّرِجَ مَنَقَرًا بِالسَّهْمِ
 وَأَدِيمَ وَهِيَ قَدْرُهُ حَدِيدُهُ وَبَيْنَهُ خَدْرًا عَالِيًا بِسَارَ
 فَسُغَلَتِي عَمَّا لَمَّيْتُ وَأَنَّهُ لَتَضْمِيحُهُ بَرَجُهُ الْإِثْقَارُ
وَنَقَلْتُ مِنْ خَطِّ أَبِي الْقَيْسِ رَأَيْ لَمْ
 ذَكَرْتُكَ فِي حُسَيْنَةِ الرَّيَّانِي . تَلْعُوهُ الْمَنَاقِبُ بِالرَّيَّانِ
 وَرَعْنُ الدِّينِ مَحْضَرُ الْحَافِ . عَالِي الْوَدَّاهِ سَوْغَةُ الْبَيَّانِ
 وَقَدْ سَمِعْتُ مِنَ السَّيْرِ الْمَطَّيَا . رَمَلْتُ قَوْدَ هَا خُنُقِ الْعَضَا
 وَضَاقَتْ سَاحَةُ الْأَخْلَاقِ حَقِيقًا . بِأَلْفَاظِ الْأَكْبَرِ عَنِ التَّعَايِي
 وَعِنْدَ إِذْ يَنْبَغِي عَمَّا الْإِقَى . نَسْتَبَاكُ لَا وَعَيْنِيكَ الْمَرَاثِي
أَفْسَدْتُ فِي الْبَحْرِ الْعَلَامَةَ شَهَابُ الدِّينِ مَحْمُودُ
 وَلَوْ ذَكَرْتُكَ السُّيُوفَ لَوَلَعَ وَالْمَوْتَ بَرَقَتْ بِحُصُونِ الْمَرْثِي
 وَالْحَصْنَ فِي شَفَا الدَّرُوعِ نَحْنًا . وَهَسَا تَوَفَّرَ فِي رَدَائِهِ ذَهَبُ
 سَامِلِي لَسَا مِنْ نَظَا وَلِخَوْدِهِ . لِلْمَتَعِ مُسْتَقَرَّ رَمَاهُ كَلَّ كَوْبُ
 وَالْمَوْتَ يَلْعَبُ بِأَنْفُسِهِ وَخَطَرُهُ . يَلْبُو بِطَبِيبِ ذَكَرْتُكَ الْمُسْتَوْفَى
وَأَسْتَدِينُ لِنَفْسِي الْمَوْلَى صِفَى الدِّينِ الْحَوَّارُ
 وَلَوْ ذَكَرْتُكَ وَالْعِجَارَ جَمَّ كَادَ . مَطْلُ الْغَيْثِ وَسَوْءُ تَعَالِي تَرَاهُ الْمَعْدُ
 وَالشُّوْبَ بَيْنَ مَجْدَلٍ فِي جَنْدَلٍ . مَنَا وَبَيْنَ مَعْفَرَةٍ مَعْفَرُ

فلطنت ابي في صباح مسعود بضيائيهك واسمعت
 وقطرت ارضا الكناح كانا ففتحت لنار الخيلاد بعد
والنشد في ايضا لنفسه اجان
 ولقد ذكرت لك التسوق في طم كالتسبي من وبل العجيم طم
 فوجدت انسا عذرك كرك كاملا في موقف على القتي من ظله
والنشد في لنفسه اجان ايضا
 ولقد ذكرت لك في العجم وقع تحت السبابك والاكف تطير
 والهوام في نك العجا حوم فكلها فوج النور لنسود
 فاعتاد من طيب ذكر نسوة وابتعدت عن النسا شهور
 فلطنت الي في عجا لذيقت والراح تحلى الكوور تدور
والنشد في من لفظه لنفسه في المام اير الدين
 ابو حيتان بالقاهرة حسنة ثمانية عشر وسبانية
لقد ذكرت لك والبر الحظ طفت امومة والورسنة عاسف
 فليد اسدلت جلباب ظلمتها وغاب كوكبها عن اعين البشر
 والمخت وفوق الزن وأكد والبرق ليستل اسيا قاع الشر
 والفلك في وسط الماين تحب عينا وقد اطلقت شرعا شر
 والروح من حزن راحت وقد وردت كذا كمن ورد بلا مد
 هذا او شخصك لا ينفك في خلدي وقد فادى في نسبي وفي بصري
وكلفت ان في سعي وسب تنظم في من هذه المارة
 ولقد ذكرت لك عجب لينثي عن باسها الليث الهزير الغلب
 والعنا فذا بر كفتها والانسات دبل وكن سنان كوكب

والبيض

والبيض تنظر كلما انظم القنا والنسب سلك العجا بيقرب
 وحشا شاة المايطال قد بلغت ظما
 وقد الفوارس من سبل صبيث
 والنفوس قد سالت على حد الظما
 وانا نذكر كراسل وأطرب
وقلت في هذه المارة عا غير هذا الخو
 ذكرت لك كاسا اندامى تدور على دور مثل شمس
 واضوا الشموع بجو افق قصت بالانس فيه الكائن
 واصوات المنال والمنال غلت ولها خفصنا كالحس
 وقد رقت النسيم والفتحي بيكاد غيوت لطف الملس
 وقد رمت الجفون سهام بحر ليل في الحب غير تنس
 وقد غيغ القديم عن العجا بكاس سراسع كالشهد الحسن
 ففصص كل ما انا فيه ذكرى لكم في السور وعا بالبحر
 وكل هذه الحارة فيك في هذا كالمحور واما ما روي عن ابراهيم
 عليه السلام قال بلغ ذكر الامم شاة صلووات الامة غل في انما راء
 لمرو في المعينون التي راء منها في النار المضرمه وصار
 في البر اعتر عنه جبريل عليا للام وقال له ان كذا حارة
 ايك فلا **وايا قصص ليلى الخيل في نوة**
 ايه الحير في مشهور به اهل الماد لماسرت في زوجها بقرب
 نوبة قتال لها هذا فبر نوبة الكتاب الذي يقول فيك
 ولولا ايلي المخلية سلمت عاود وفي جندك وسفاح

سَلَّمَ تَسْلِيمَ الْبَشَاءِ رُقَا الْهَاءَ عَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ
فَقَالَتْ وَغَدَ فَقَالَ أَفَسَيْتَ عَلَيْكَ الْمَسَاءَ نَوَيْتَ مِنْهُ وَسَلَّمْتَ عَلَيْهِ
فَابْتَ فَكَرَ فَيَا ذَكَرَ فَلَمَّا دَنَتْ مِنَ الْقَبْرِ وَقَالَتْ أَلَا مَعْلِيكَ
يَا قَبْرَ طَارِسَ جَانِبِ الْقَبْرِ طَارِسَ هَذَا هَذَا فَتَنَدَّرَتْ جِدْرَ
لِيَلْقَ طَرَسَ مِنْ أَعْلَاهُ فَانْدَقَ عَنْقُهَا وَمَاتَتْ لَوْحَةً وَوُفِنَتْ
إِلَى جَانِبِهِ وَقَدْ أَطْرَقَ تَوْبَهُ فِي اسْتِخْصَارِ ذِكْرِهَا وَأَيَّ الْغِلَاظِ
خَرَجَ عَنْ حَيْرِ الْمَسْكَنِ لِأَنَّ الْحَالَاتِ الْمَقْدُونَةَ يَحْتَمِلُ ذِكْرُ
الْحَبِيبِ إِذَا كَانَ الْإِنْسَانُ مُتَمَكِّنًا مِنْ ذَاكَ تَرَاثُ الْإِرَادَةِ هَاهُنَا
تَعْلِيْقًا فَخُذْ لَهَا وَأَسَاسًا مِنْ يَفْقِدُهَا جِلْدَهُ وَيُعْيِيهِ الذَّاكِرُ يَضُرُّ
فِي الْقَدَمِ فَهَذَا غَيْرُ مَكُونٍ قَالَ شَامِئُ الْإِبْرَاهِيمِ حُجَّجْتُ أَنَا وَأَخِي فِي فَلَمَّا
جِئْنَا مِنْ مَكَّةَ مَرَرْنَا بِالْمَدِينَةِ فَرَأَيْنَا عَمْرًا فِي بَيْتِهِ قَدْ نَسِكَ
وَتَرَكْنَا الْفُؤَادَ وَقَوْلُ السُّعْدِيِّ قَدْ نَادَى بَعْضُنَا بَعْضًا لَكِنْ قَدْ مَلْنَا
وَسَلَّمْنَا عَلَيْهِ وَجَلَسْنَا وَهُوَ سَاكِنٌ لَا يَكُنْ قَدْ نَادَى بَعْضُنَا يَا أَبَا الْفُلَّ
إِبْرَاهِيمُ قَوْلُ الْفُؤَادِ

سَمِعْتُ لَعْنَتِكَ سَعْدِي بِجَدِّهِ مُسْلِمًا

فَبِتَ مُسْتَلِيمًا مِنْ بَوْلِ مَعْنَاهَا

خَتْنِي فِي عَا خَلَا لَهَا بِسَاتٍ فَلَمْ يَشُكْ لَمْ يَشُكْ فَقَالَ اخْرُجْ عَلَيْكَ قَوْلُ
الْعَدُوِّ

لَوْ خَلَا بِسَيْفٍ رَأْسِي فَوَجَّهْتُهُ لَمْ يَكُنْ سَرِيحًا خَوَّاهُ رَأْسِي
وَلَوْ بَلَى خَتْمَ الْهَاتِقِ الْفُؤَادِ لَمْ يَكُنْ ابْنِي وَمَا تَعْلِي لَمْ يَكُنْ رَأْسِي
أَوْ يَفْقِدُهَا رَوْحًا عَدِي بِرَوْحِهِ مَا رَتَبَتْ فِي النَّاسِ

فَقَرَأَ

فَقَرَأَ وَقَالَ وَجَّهْتُ أَبَا عَدِي رَأْسَهُ مَيْمِلًا لِمَا نَمِ الْفُؤَادُ لَمْ يَكُنْ رَأْسِي

حُبُّ الْمَسْلَامَةِ يَنْتَفِي بِهَرَمِ صَاحِبِهِ
عَنِ الْمَعَالِي وَغَيْرِ الْمَرْبَا كَالسَّل

الْمَعَالِي كَلَّتِ الْعَشَقُ وَقَدْ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ يَقُولُ

يَقْتَلُنْ إِنْ جَانِبَ الْبَيْتِ الرِّفَاهِيَّةَ وَالنَّجْمَ مِنْ
الْعُزَّى بَعِثْ وَكَيْفَ نَلَيْتَ الْيَسِيرَ مَطْفَعَةً وَكَفَعْتَ وَنَلَيْتَ
بِالْمَسَدِ يَدَ جَعَلَتْهُ أَشْيَى الْمَرْبَا وَرَأَى الْإِرَادَةَ هَجَمَ بِالْأَشْيِ هَجَمَ
هَجَمًا وَهَوَّاهُ هَنَا وَهَنَا الْخَرَنَ تَقَدَّمَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ
أَنْ يَلْقَى الْإِنْسَانَ بِشَيْءٍ وَيُجِيجَ وَيُجِجُهُ عَلَيْهِ وَالْقَصْدُ الْعَرَبِيَّةُ
الْيَقِي وَأَهْلَهَا

مَا كَلِمَةٍ يَنَالُ الْمَرْبَا طَلِبًا وَلَا يُسَوِّغُهُ الْمَدَارَ وَهَبًا
مَهْمُورَةً لَا فَايِدَ فِي مَرْبَاهَا تَقُولُ خُذْ أَسْرَاءَ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ وَرَأَيْتَ
بِمَرْبَاهُ وَفِي الْمَرْبَاهِ مَرْبَاهُ وَلَا يَجْمَعُ عَلَى لَفْظِهِ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ لَهَا
مَرْبَاهُ مَرْبَاهُ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ
الْوَسْلَى كَانَ فِيهِ ثَلَاثُ لَفَظَاتٍ فَتَحْتَ الْكَلَامَ كَلَامًا هَكَذَا الْعَرَبُ
بِتَرْكِ الْمَرْبَاهِ وَتَرْكِ بَرِيكٍ وَفِيهَا كَلَامًا وَفِيهَا كَلَامًا تَقُولُ
هَذَا أَسْرَاءُ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ وَرَأَيْتَ أَسْرَاءَ
أَسْرَاءَ مَرْبَاهُ أَسْرَاءَ أَسْرَاءَ أَسْرَاءَ أَسْرَاءَ أَسْرَاءَ أَسْرَاءَ أَسْرَاءَ
فَقُلْتُ سَرَى وَسَرَاهُ الْتَقَاتُ عَنْ الْمَرْبَاهِ وَقَدْ كَسَلُ بِالْكَسْرِ
فَمِنْ كَسَلٍ وَأَعْقَمَ كَسَايَ وَكَسَايَ بِالْفَعْمِ وَالْفَعْمُ فِي الْكَلَامِ أَنَّ
سَمِعْتُ كَسَرَتِ الدَّامَ كَلَامًا فِي الْمَرْبَاهِ وَكَسَايَ كَسَايَ لَا تَكُنْ تَخْرُجُ

عن عليا وهو مدح مثل نوم الفصحى قال انري القليس
ثم ان الفصحى لم ينطق عن لفصل

وسامع ابلغ من قول القائل

سالت الله بجعبي بسلي وسطيها ويثقي غلبا
ويا في سا جري بلطف ويتركها اذا اتولت فيها
ويا في بعد هذا السجيا غيث يطهر ولا اسوي اليها

الاعتاب حيث ابتدئ السلامه مضاف اليه والافاضه
معنويه بجعبي اللام والاف واللام لمعرفه الحقيقه يعني فعل
مضارع من يثي يثي فهو لا يثي شرفه في لونه من ناصب وجازر
والرفع منه مودره على التيا لانه مفضل باليا تقول هو يثي وبن
يثي ولم يثي وهو مفعول رفع لانه خبر المبتدأ هه منسوب
عنه انه مفعول يثي صاحب جرو رب الاضافه المعنويه المودره
باللام والها في موضع خبر بالاضافه وهو راجعه اليه عن
المعاليحار وجرو عن معناها التجاوز والجار يثي يثي

ويغري الواو غطفنا الفعل على الفعل يغري فعل مضارع فروع
كأقلت في يثي وهو خبر ركان المبتدأ المفعول به انه مفعول
والفاعل ضمير مخبر يغري وهو جري الحب والاف واللام الجنس
بالكسر الباء هنا التقديري والجار متعلق ببغري **العكبي**
يقول لمصاحبه حيث السلامه ليطف غمره مناصبه عن الكسب
المعاليح يغري الانسان بالكسر لانه لما عرض لمصاحبه المرافقه
الطبي الذي وصفه ووجدته متسا قلا عن مرقته غير قابل على

التوجه

التوجه منه الى الخي والمشاكره في المشافه والاحتظار فاخذ يعطيه
بشله هذا الكلام فخذ ان تكتله الكلام لمصاحبه وان قالت
انه قد قطع الكلام عنه واخذ يخاطب نفسه فخذ الذي تشبهه
ارباب البلاء عنه التعبد وهو ان يخاطبها المشكليه وهو يريد
نفسه كان الانسا به جرد من نفسه مخاطبا قائمه للمعاليح بالقول
والحسن ما جافيه قول الصبر بن عبد الله القشيري من المعاليح
خسنا الى ربنا ونفسنا باعدت مزارك من ربا وشعبا كالمعا
الميتا ولعري ان السلامه في المعاليح من العطب في المعاليح
فايعي الوصل بالعدد ود قال

ان مدحت الخويلد لم تبقا غفلا عنه سابع في اليه
هو قد دل على هذه العويش فالاذ عيري عليه

ابو العلاء المعري

وكو حوت النباهه غطرت الخويلد الى ان توت الخويلد
وقد روي المعري لجماعه من الرؤسا الاكابر المتوسمين في العلم
والمصنوب وقار قواما صباهم واخلاقا الدرسوت من تصديهم
منهم جواد الدين ابو السعاده المبارك بن المائيه صاحب جامع
المسؤول ولها فيه في عرب الحديث وعيره ان يقتل بعد حرمه
كثيرة بخبره عز الدين مودود صاحب الموصل وتوفي ديوان
رئيسا ليله الى ان مات لمحمد نور الدين ارسله شاه وخطبته
وتوفى رحمه الله في سنة 610 هـ في سنة 1213 م في سنة 1213 م
ورجله فمعه من الكتابه مطلقا فانقطع في ستره وكان له

يغتسلونه ويتخذون ذلك اليه فحضره بذلك من التزكاة ليعالجها وأما
 من مرضه فلما طبه وقارب البرء وأشرف على الفتح ذبح إليه
 ذهباً وقال امريض في سبيلك فلا يؤخذ لك ففعلوا له
 متى عوفيت طلبت وألزمت بالخدمة وكذا أحب إلى فاني تفرقت
 على نفسي ومطالعة ما افتتار من العلم وأنا فرغ من الدنيا
 لا أشاكم من سلطانهم ولا اظلمهم فيما يغضب الله ويرضاهم
 والفرق لا بد منه فاختار المصلحة مع عطفه جسد على المنصب ونجح
 هذه الحالة الفجاءع المأمول وغيره وابن طاهر كان وزير
 الناصر الصغير وله عمل كتاب العقد وهو كتاب مفيد وله الدمار
 المعروف به بين الرباب هذه النكاح تزكيت منسب الوزراء وحسن
 فتيلاً وهو هذا الحسن بن علي بن طاهر الخالد المعاصر رضي
 الله عنه ان علي بن ابي طالب وانتم في حلق من الخلافة وقد فعل
 ذلك جماعة من المعينين قال بعض المعارفين اول ما يفتح
 من روض الصدوق يمين صاحب الدنيا سدا قال ابو اسحاق ابراهيم الميموني
 المجد سبل والطريق صعب اليه بالاجماع وهو وقال ابن وكيع
 لقد تمضيت ههنا بالحوادث ولم ترض بالرتب العالمية
 وتاجلت طيب طعم العول ولكنها تطلب المفاضة
 وقال اجسر

بقدر السعور يكون الهوى طفاياك والرتب العالمية
 ولذبحان اذا واقعة تقود ورحلك في عاقبة
وهذا الشبه قول ابن رشيقي

نزارعي

تنارعي بنفس على الامور فليست من العجز لا انشط
 ولكن بمقدار قرب المكات تكون سلاستهم يستط

وقال الرازي

انا ما يرضي عنك فان صغرت بدري كمن اعز ولا تكلي محيلا
 انا على عجز الدنيا العشر من دون ما وجوهنا الطلي

وقال شهاب الدين مسعود

لذهولي وخلاصه اذ صابني من كل مخلوق
 نفسي مشوق وفي غيري تمنغي عن بل مشوق

والجليل قال لا زهدا ترستك العقاد بعدونة الرزق ولهذا ابقى
 النعماء لو اوصي بذلك لانه لا عقل لنا سوا نضرب الى الزهاد والتمسك
 كنز مغناطة الزهد وكل ما تراه عينك رهو الرمال وسوقها مت
 ينجها القوم

وقد در ابن السبل البخاري في يقول

صفة المرأة للقيام طريق وطريق الغنا هذا البقاء
 بالذي جردت بيوت ويحي اقتباله المنق من الدوا
 ما لغنا من عذري ينادي لا كنا ولا كان اخذها والعلم
 ضلقت راعدا وسد باب كرت منه مؤخر قواف
 تراجع جودها على انهما يهب الصبح بيسر الماء
 ليت شعري كلما تمر به الزيام ام ليس تغفل الاشياء
 من فساد يكون في عالم الكون فاللهقوس منه اتقاء
 وقديلا ما تعجب لم يمتد الحسم فيهم الشقا وفيهم العناء

تَجِبَ اللَّهُ لَوْلَا شِقَاؤُنَا نَالَهُمَا الْمَوْتُ وَالْآثَامُ
مِنْ لَوْلَا الْعُجُوبُ لَمْ نَأْمَلِ الْمَقْدُورَ فَيُجَادِ عَلَيْنَا بَدَا
وَيَسْطُو بِلَاةٍ وَقَالَ أَحْمَدُ

هَذِهِ الدُّنْيَا وَهَذَا سَائِرُهَا انْقَبَسَ النَّاسُ بِهَا عَنَّا لَهَا
وَذَوُوا الْإِخْلَامِ قَالُوا إِنَّمَا هَلُمَّ بِنَقِيضٍ بِهَا يَقْطَعُهَا
قَوْلُهُ ذَوُ الْإِخْلَامِ هَهُمَا يَقْنَانُ الْخَلِيلِ مِنْ أَحَدٍ رَجَعَا ثُمَّ نَعَالُ
أَرْسَلَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْخَلَفَاءِ قَالُوا هَذَا الرَّسُولُ وَهَذَا كِسْفٌ كَثِيرٌ مِمَّا يَأْكُلُ
مِنْهُ لَنَعْدَ لَهُ أَجَابَ امِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَقَالَ مَا إِلَيْهِ حَاجَةٌ فَقَالَ إِنَّهُ يَغْتَنِيكَ
قَالَ مَا دُمْتَ أَحَدُ هَذَيْنِ فَاقْ لَاحْتِاجَ إِلَيْهِ وَقَالَ تَلِيَهُ الْمَنْصُورُ
ابْنُ شَيْمِلٍ قَامَ الْمُتَمَلِّلُ فِي خُصَصٍ مِنْ أَهْصَا حَصْرَ الْبَصَرِ لَا يَقْدِرُ عَلَى
فَلَسِينِ وَالنَّاسِ يَكْسِبُونَكَ بَعْلُ الْمَوَالِجِمْهَةِ وَالْخَبَرِ وَالْزُهَادِ فِيهِ
أَعْرَضَ عَنْهُمُ عَمَّا لَدَيْهِمْ مَسْهُورٌ وَقَدْ هَذَا الَّذِي يَتَقَدَّمُ كُلَّهُ بِخَالِهِ مُسْرَدُ
الْمُعْدَى فِي الْبَيْتِ فَانْزِلْ بِهِ الشَّيْعَ وَالْمُجِدَّ وَالْكَوْكَ وَالْكَدَجَ وَالْأَسْتَعْمَلُ
لَتَلْقَى الْمَوْعُودَ لَمْ يَغْتَنِبْ لِلْمَعَالِي وَالْزُهَادِ الْمَنَازِلَ الْعَزِيزَةَ وَكَسَبَ الْجُودَ
بِالْحُرَّةِ وَالنَّقْلَةِ وَالْمَقْدَامِ عَاكِرُ الْإِحْطَارِ لِلنَّيْلِ الْمَسَائِي وَبُلُوغِ
الْمَوَاطِرِ

لِبَعْضِهِمْ قَالُ

فَمَا قَفِي حَاجَةُ طَالِبٍ فَوَادِهِ يَغْتَفُ مِنْ رَعْبَةٍ
وَعَايَةِ الْمَغْطَرِ فِي سِلْسِلَةِ كِفَايَةِ الْمَرْطَلِ فِي حُسْرِهِ

مِنْ الْكَلَمِ الْتَوَابِغِ

صُعُودُ الْأَكَامِ وَصُرُوبُ الْغُيُطَانِ خَيْرُ مَا فِي الْغُيُودِ مِنَ الْحَيَاطَاتِ

وَقَالَ بَعْضُ الْبُلْغَا

أَمَا تَرَى

أَمَا تَرَى عَلَى غَيْبِ الْعِلَاءِ لَأَعْبَا الْعَتَا حَمَلًا قَامَ الْبُزْبُ
فَمَا اشْتَدَّ بِكَ مِنْ الْمَحَالِكِ وَلَا سَفَادُ هَبِّ الرِّيحِ الْقَلْبِ

وَقَالَ ابْنُ بَنَاتِ السَّعْدِيِّ

لَمَّا لَبِثَ مَلَائِكَةُ الْغُرَانِ مِنَ الْمَيِّتِ إِذَا الْمَكْتَبَةُ فَوْتُهُ لَا يَشْمُرُ
بِلَا حُظٍّ لَكَيْفَ يَمُوتُ كَلَابِهَا وَيَسْبِغُ فِي أَرْبَابِهَا تَنْدَبُ

وَقَالَ أَيْضًا

وَمِنْ طَلَبِ النُّجُومِ أَطَالَ صَبْرًا غَلَا بَعْدَ الْمَسَاءَةِ وَالْمَسَالِ

وَتَمْتَرُ حَاجَةُ الْخَنَاجِ بِحُجْلٍ إِذَا مَا لَانَ فِيهَا زَايَتُكَ

وَيَسْبِغُ الْيَدُ عَلَى مَنْ لَسَهُ عِنْدُ

كَذَلِكَ الْعَبْدَانِ اثْرُتَ أَنْ تَصْبِغَ حُكْرًا

لَا تَنْتَفِذُ اسْكَبْ تَرِي سَوَالِ الْبَنَاتِ سَوَازِي

وَقَدْ ظَفَرَ السَّرَاحُ الْوَرْدَ حَيْثُ يَقُولُ

دَعِ الْهُوْيَا وَالْإِنْتِصَابَ وَالْكَسْبَ وَالْكَدَجَ نَفْسُ الْمَرْءِ كَدَاهُ
وَكُنْ عَنْ الرِّاحَةِ فِي مَعْرُكٍ فَالْقَصْفُ مَوْجُودٌ فِي الرِّاحَةِ

مَا الْحَسَنُ مَا اسْتَجَوَدَ الرِّيحَةُ هُنَا فِي مَعْنِيهِ الْمَوَاقِلُ الرِّاحَةُ
مِنْ الْمَسَرَّةِ رَاحَةً وَتَلْوَاقِي الرِّيحَةُ مِنْ أَيْدِي الْبَاحِرَةِ وَكَذَا أَفْعَلُ

الْبُؤَالِخِ الْبُخْرَارُ رَفَاقُ قَوْلِي الْبُؤَالِخِ مِمَّا مَعْنِيهِ يَوْمَ نَوْرٍ وَرَكِبَتْ
بِهَا إِلَى بَعْضِ الْهَوَا

كَتَبْتُ بِهَا فِي يَوْمٍ لَمْ يَوْجَدْ هَامِي ثُمَّ رَسَمْتُ بِهَا لَمْ يَأْمُرْ

وَعِنْدِي رَحَالُ الْجُودِ تَزَجَلْتُ عَائِمٌ مِنْ هَامِهِمُ وَالطَّبَائِصِ

فَلَدُلَا حَمَا زَرْتُ عَلَيْهِ بَعْثُهَا وَالْمَا أَكَادَرْتُ عَلَيْهِ الْوَرْدُشِ

مَسَاحِبُ مِنْ جِلْدِهَا فَتَحِيْلُ الْعَتَا وَانْفِعَاتُ انْطِلَاعِ بَعْثُهَا وَيَأْسِ

انظر الى هذا الرجل كيف تلعب بالكلام وتقل المعنى بحيل الخفية
 لئلا من وسف الكاس المصورة في الاربابات السبئية المشهورة
 حتى كان هذا البيت ليقلما اليوناني الما ووصف الصانع
 يوحنا الذي ورفقنا لاجل من اسلمنا الى جمع راحة وهيل لم يبد
وقد ذكرت لهذا نظاير في كتابي المسمى بعنق النعام
 عن التورية والاستخدام من اراذل الوقوع علما بهز عطفه في
 له فليكن علة هناك في موضعه
من هذا النوع ما كتب في الجملد قديم
 ملكة كما في الخلق الدهر جلدته وما احد في دهره يجلد
 اذا انبتا كتي الجلد به حاله لتقولون لا تمكلاسي وتجلد
فقلت من التجلد في التجلد وقلت مضما
 قل المرقب ليس يخرج من رصدي ما اصبغ العشق وعمدي
 وارثه قلبي من سيوف جفنه وكلاسي بلغ الحسد اني
 فقلت الخدم الغاية في ارملة الجدا السبي وانتهى من الهبة
 والكلال الى انتهى ولا عتلا
فان حجت اليه فانخذ نقفا في الارض واسلم في الحق فقتل
اللعن جف يحنج يحنج جاذبة النون ويحنج بكسر هاء
 ايضا اذا سال واجتنب منه واجتنبه في اليربوع يكم تها
 ويظهر فيها وهو موضع برقة فاذا اتى من قبل القاصدا
 ضرب الناقصا براسه فانفق اي خرج والجمع النواق
 الذي يرتفع اليه وجعه سلككم ما بين النوازل والارض

اطلب

٧٥٤

اطلب الغزله اعترله وانقرله بمعني والمعتزلة طائفة من المسلمين
 برودة ان افعل الخيع من الله تعالى وافعل المسلمين الانسان
 فقلت الله تعالى يحب عليهم عما يلهيهم في العبادة فقلت ان
 مخلوقا تحدث ولم يتقدم به ان العلي في القرآن في الصريح عنه لا ان في
 نفسه محجوز ولم يضر به الله العوب عن عمار صنفه لا بما يباع رضى
 وان العدم في شي وان الحب والنعيم بينيتان بالعتل وان الله تعالى
 حيوانه عالم الالهة قاد وكذا ان لا جبهة ولا علم ولا قدر وان الله
 تعالى غير سوي يوم القيامة وان المؤمن ان الركب الذنب مثل الرشا
 ونشر الخزي في يستوليه بين سترتين فيقول بذلك انه ليس من
 ولا كما هو ان الميمان قول له عمل واعتقاد وقادهم عما ذكره انهم المولد
 وان من دخل النار لم يخرج منها واعنا اسمو معتزلة لان واصل ابن
 عطاء كان يجلس الى الحسن البصري فلما علم من الغتلاف وقالت
 الخواررج بكذبة لئلا يكبا يروقات الجماعة بانهم ممنول
 فان فسقوا بالكتاب يخرجوا واصل بن عطاء عن الفرغيني وقال
 ان الفاسق من هذه الامة من عبيد فقيل لها ولا تبايع ما معتزله
 وهم يسمون انفسهم هذا القول والتوحيد وليسوا بالاسماع
 بعبادة وليس الامر اذ عوه لان الاشاعرة لا يعتقدون الجبر
 بل يتولون ما قاله علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه لا موبيت
 امرين لا جبر ولا تفويض فلما اشاعرة يمحشون مع المعتزلة
 في خلق الافعال الى ان يارتسوا بالجبر فاذا ثبت الجبر فقلوا
 ان الجبر مع الجبر من الجبر الى مذهب الاشاعرة وهو ان اللعب

٧٥٤

مستتبها وكسبها ما وذكر ان الله تعالى يقول لا اله الا الله فانت توافق
 على انك اذا احتملت القدرة والداية لغيري وجوز العفل وانما
 اقول ان القدرة هي سلامة للعقل والداية ان كان من المنسك
 احتياجا لاداءه بغيره فبذلك طنا ان يدور او ينسكس وكان
 محال فبطل القول بان الداي من العفل فلم يبق لان الداي امر
 يؤدعه الله تعالى في نفس العبد بغيره وجود العفل مع سلامة
 العقل فيقرب بها الى الفعل وانما في ضبط المعنى في
 الامر اني بذكر ذلك لا يحد له عن حق في قول الحق البصري منهم
 لو ان مسئلة الداي والقدرة لم تستلما عقلا لكانا نقر ان سلامة
 الاعتقاد ان الله تعالى في الداي من كان الفعل كله مخلوقا لله تعالى
 وهذا هو الجواب عما يجزم به الذي لا يحد بغيره ولا يحيد
 عن حركته بل كان لتعريفه اليق والرشيد الطلوع عارضا للمر
 فهذا هو الجواب عن الحركة ولما لم ينسك ففقد رجا مديده الى الله
 والى السمعة وبما ان يكون الحركة الى المسجل او الى غاية المستحيل
 ولما لم يكون العبد متمكنا من نفسه على حركته بل انه غير
 مجبور ولم مشية ما في الفعل وكسب ما في تلك المديته حسن
 النوايا والعقاب وخلصنا من شناع المعتزلة في ان
 اذا كان الفعل مخلوقا لله تعالى فيقرب النوايا والعقاب
 والدم والمخ ومع ذلك فلا بد من مشية العبد ان تعارض
 مشية الله قال الله تعالى فما ننشأون الا ان يسا الله
 ان الله تعالى حكما فان ثبت تعالى للعبد مشية وهذا قال في

رضى الله عنه

رضى الله عنه
 ما ثبت ان كان فان لم انسا وعلم ان الله تعالى
 خلقت العباد لما قد علمت في العلم بغيري العفل
 فمنهم من يقول بغيره ومنهم من يقول بغيره
 على ان الله تعالى قد علمت وهذا اعنت واما الحق
 في جملته ولم ارض الى ان وهذه المسئلة من اعظم مسائلهم قال
 الامام في الداي اذا نظرت المعتزلة في خلق الافعال فلا تنسك مسئلة
 الداي والقدرة ولم يزل يذهب المعتزلة الى ان الله تعالى قد علمت
 الرشيد وظهور الرشيد في الحضور والافعال في كماله في الداي
 لغيره قال له ما تقول في خلقه في القرآن قال اياي تعني قال نعم قال
 مخلوقا له فعند ذلك قال نعم في الداي الرشيد مشهور فاحسن ان
 رضى الله عنه تعالى عنه ما لم يزل في الغنة تشكك في اعطاه والقول بخلق القرآن
 فهو من بعد الداي الى صفة الرشيد بخلق القرآن وكان الامري
 احد من ان الى ان في الما مولد فقال بخلق القرآن وبعين مقدم رحبا
 ويرخره في دعوة الناس الى ان يكون في عزة في السطاطة
 مات فيها وطلب الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه فابى في الطريق
 انه قوي فبقى امره بغيره بالره حتى بولع المعتزلة فاحسن
 الى بعد ان وعقد له ليجلسوا في المناظرة وفيه عدد الرهبان في الحيات
 والناحية حبيب داود وغيرهما فناظروا فلان في ايامه وذكر بغيره

جملتين يستعمل الأولى بها والثانية جزاء وخبرها أيضا وصق
 الجملتين ان يكونا فعليتين ويجب ذلك في الشرط دون
 الجزاء لان الجزاء قد يكون جملة فعلية وقد تكون اسمية واذ
 كان الشرط والخبر فعليتين جاز ان يكونا فعلا معا رعين
 وهو الاصل وان لكونا ما ضيبن لهما وان يكون الشرط ما ضيا
 والخبر ما ضمنا رعا بالعكس فالمضارعان نحو وان تبدوا ما في
 انفسكم او تخفوه بما سيكره الله ولما ضيا ك نحو وان عدم
 عدنا وما ضي المضاف نحو من كان يوبى الحياة الدنيا وزينتها
 نوفي لهم اعمالهم في المضاف والمضارع نحو قول (ال) عر
 ان تهبونا وصلناكم وان تقبلوا ملائكة الملائكة عداها بها
 قال الشيخ بدر الدين محمد بن مالك والشرط ان يخص
 هذا النوع بالضرورة وليس يصح بدل ما رواه البخاري
 من قول علي بن ابي طالب لم يلبس القدر ايمان واحتميا با
 غفرك ما تقدم وقول غيا لم يلبس رضى الله عنها ان ابا بكر
 رجلا سبيتي يمتدحها كثر في النهي فلما افتقدت
 الجرح عجلها لانها دخلت على حملتين فاطول ما افتقدته
 ناسب ان يكون جزاء لانها افلوس الحركات فتناسب المضاف
 ليتقبل الطول وقد نقل النفاة ولا صوليت حال ان لا
 لعلق على المشكوك فيه فلا نقول ان غرضه ان يثبت
 اذا غرت انك وان اذا لعل على المشكوك والمعلوم وقد
 جاء في القرآن الكريم عدة مواضع لقول تعالى ان كنتم

تقيدون

تقيدون وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا والشك
 على الله تعالى محال ولما جـ ان المضاف للمفعول
 لا تدخل في اوضاع العربية بل هي سببية على حصة يصرف لخلق وهذا
 منزل منزلة كلامهم فيما بينهم كان قبل ان العادة بين ان س
 الشك في امر لا دولة فلهذا في رد العداة العظمى العادة
 فيما بينهم لان خطا بالهم وتلكس هذا الايراد قولنا ان كان
 الواحد يضمن العشرة فالتعانة ان وهذا لا يشك
 فيه والعلق جاز في ما يبره نراد فقد علق عليها امر وتطعي
 فالحجاب ان هذه امر مشروطة في الذهن دون غيره
 والاروض والتقدير ان يحتمل ان يقع فصار وهذا
 من قبيل المشكوك فيه وهوذا حسن تعليل بان
 بالتعليل هنا ما حدث به قاض القضاة بدر الدين بن جماعة
 رحمه الله تعالى بدسوق في ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وخمسة
 انه وقع بعد اذ فتيا صورته في رجل قال له وجبة ان تم وفتا
 عبدا فانتم طالق فقد اجمع من اقرى بها ان تم وفتا عبدا ان
 وكتبوا تحتها ان تم ونقل الشخص المذكور طلق فلما وقع عليها
 انفاضه ان البيضاوي على ان التصحيح قد وقع على الفتيا
 في وان بعضهم قلوا البعض في فتاها وقال القضاة انما
 في رجل قال له وجبة ان تم وفتا عبدا ان تم انك شاع عن ذلك
 من صاحب المسئلة فوجدت كما قال البيضاوي رحمه الله
 فعمل ما من وعنه الاستقبال وهو في موضعين جزم

بالسطر والتأخير الفاعل وهو الخاطب اليه جار مجرور
 وقد تقدم الكلام على العند قوله فسر بنافي ذمام الدليل
 الفاعل هو السطر الخ فاعله هو السطر المستتر
 فيه تقديره اتخذ انت ا جميع افعال المسمى
 فاعله عت استنتاره فيه ما ووجه الامر ان فسر
 التوكيد والمطعم على الفاعل كقولك تعالما سكن انت
 وزجرا الجنة وعنا هذا فيسرد على الشيخ جلال الدين ابن
 الحاجب رحمه الله ومن تابعه في قوله الكلمة لفظ وضع ليعلم
 مفرد فان ضمير الفاعل المستتر في الامر كلمة باجماع الخاطبة
 ولم يلفظ به واجيب بان الماد باللفظ ما كان بالقوة
 او بالفعل فالضمما في المستتره في الامر كلمة باللفظ بالقوة
 اي في قولك المنطوق به ولهذا قال الشيخ جلال الدين محمد
 ابن مالك رحمه الله في التبيين الكلمة لفظ مستقل
 ذال بالوضع تحقيقا وتقديرا او منوي حقه كذلك
 وقال ولد بدر الدين رحمه الله الكلمة لفظ بالقوة او
 الفعل مستقل الذي جعلته على معنى بالوضع **نقضا**
 منسوب على انه مفعول به **بالفعل** جار مجرور واللف
 واللام لتعريف الحقيقة او حرف عطف وتكون
 لمعان منها التخيير نحو هذا وذاك والاباحة نحو جالس
 الحسن وابن سيرين والفرق بين التخيير والاباحة
 ان الاباحة لا تنافي بين الخيارات والالتزام

كقولك

كقولك المحدث زوجا وفرد ولما سأم كقولك انت في هدي
 او ضلال وسألتك لك كقولك العديد او عمرو والاضراب نحو
 قولك انا اخبرك لم يبد ولم يفتقر اوقم الشيخ جلال
 الدين بن مالك رحمه الله تعالى على تحيد بها للاضراب قول جرير
 ناذ ا ترى في عيان قد برمتهم احصو عدتهم ابعدا
 كانوا ثنائين او زادوا ثنائيتهم لولا رجا وله قد عقلت اولادك
 وحكي العذر اذهب الى زيدا وبع ذلك فلا تبجح اليه
 وقد نجي يعني لولا كقولك امره القيس
 فظل طمارة القوم ما بين منبج صديق شوا او قد يرحل
 قوم اذا سمعوا الصيخ وجدتهم صابري سلم من اوسام
 وارسلناه الى ماينة الف او يزدون
 ذهب كذا الى ما يبيع الواقان قوم بل يبيعون لان
 الشك في كلام الله تعالى قال المبرز في كتاب الزمستقول
 المتكلمين للتفسير يغير معروفا او يزيرون بل يزيرون
 يقال للمبرز للاضراب والاضراب اما للخط او للذنب وذلك
 يجوز ان ذاك الذي سئلوا الله وسأله عليه فترض عليه
 زيدا والزمه الرسالة الى ماينة الف واباحه سألوه ذلك فيكون
 اليعانة القوم مودون وتعلق بين عنده لا بد منهم او يزيرون
 ان شاذ ذلك النبي وهذا الكلام بين صحب ويجوز ان يكون
 ارسله الى علم يقع علمه عدد عا دالا الذي خلعتم تقا

طهارة هو الطهارة كقوله
 هو القاصص والطهارة

فقال ما بالفاويزيدون عذركم هذا المخلص كلام المبرور او
 في البيت للخبير وسئل من هو على انه مفعول اتخذ
 في هذا للظرف والجو مجرور به والالف واللام للتبريق
 الحقيقة والجار متعلق باتخذ الفاعل العطف وفيه مبرر
 واعترافه بالامر والامر على السكون وانما حركة الفروق في
 الفاعلية على ما تقدم فان ملت اليجب السلامه
 فادخل في تعاقب الارضا واصعد في سلم في الجولان السلامه
 متعذر على ما دعتا بين الناس ولا سبيل الى التزول في
 المنقول الى الصعود في الجولان لا بد لك من الناس والسمكة
 منهم غريزه في هذا القريض على الحركة والسعي والمجتهان في احرار
 المعالي لا اله الا الله متعذر فالاولى بالناس الحركة والسعي والظفر
 في احرار والطبيب وقد قال ابو العلاء المعري في وصف النوع
 الانساني بالذي لم يلد له يسلم من اذى حيوانه بل ولا حيوان
 جوي القبحه السابح في البحر وزعمته في الجودات الجناح
 هذا وانتم عمن الذي فكيف لم تجدتم يا سباح
 وتطلب السمكة بالخرزراة القوقه ممنوع لان النقص والوقار
 لا يحصى عن وقوعها ابن الرومي
 واذا حذرت من المور قدرا وفقرت من فقهه نتجه
 كلام الردي ليفوته وله الى ما قد مره مصرع

يؤثر

يؤثر من منيته في بعض عمره يتوافتها
 اريد لا ينسى ذكرها فلانها تمثل في لميل بكل سبيل
 كان بعيني في جيبها نظرت من الارض تحتها
 وما عرضت في نظره مذعرقتها فانظر المثلت حيث انظر
 ان كثير الى الفرزدق فقال الفرزدق يا با محضر
 انتا السب العرب حيث تقول النبي ذكرها البيت
 فقال كثير وانتا اخ العرب حيث تقول
 نزل الناس الى سرا يسير وكن خلعتا
 وان نحن اوماننا الى الناس وفتقنا
 والبيتان لمجمل وكان كثير سرق الاموال والفرزدق قاسم في الثاني
 فقال وما الشبه شعرك بشعري الحكا كانت اما انت الى المصم
 قال لا ولكن كثير ما يورها الي وينزلني في بي دار الجوارب
 لكثير ولبيت الطغراء كبيتهم ارباب البديع المتكلم في بعضهم
 بسببه الا فتنا سوف شق نوع من التكميل ولكن التكميل هو ان
 تاتي الاله اول الحديث والبيت كامل وان لم يان كامل فهو لا يقبل
 والطغراء كبيتهم كلامه هذا من قول تعالى وان كان كبر عذرك
 اعلاهم فان استطعت ان تبتغي بغاية الارض وسد في السما
 المية وما احسن ما استعمل الناهي الفاضل رحمه الله تعالى

المنطق والسلم في قوله وكذلك فتوحات هذه الأيام نقلها
سبحانها وسبحته بما تم فليعلمها ودم المعدادها وعلام
النصر ورحمتها ولا يغادر سبيلها من المعداد المعينة وإذا
إلى الأرض بالعباد تنسبها وأنه ابتغت المعداد انتفا في الأرض
أوسلم في السماء فالجوع سلمها والفرقة بفتحها انتهى

وكم قلعة فوق السماء أسماها
وعامرها أسلافها وجورها
رقاسلها للفرح وصلها فقد نال أسباب السما بسيل

كم في المعنى لاسما والخش المعاني واتق كنان في سلم
وسالم في نفق
ولا تقتن بطلون الكتب نساها فلت يخطو بغير المعز والخزنت
فكن إذا التقت المراح سايه فربما اندق صدر العالم البز

وقالوا النور من المخطوب فكيف تعلم العدم
وقالوا النور من تحت الجوز فما خلعت ولا أسلم
فبيل دخل المأزق عا فالعلاء المعز فاحذ بشئكوا إلى طعن
الناس عليه وثلمهم لعرضه فإذا هم له وقال ما فاضل فيقول
ليجده كله وقد تركت لهم دنياهم فقال المنازعة والله واحد منهم
فقال يا قاضي وأنت تقول هذا أيضا فجعل يكره هذا الحق انتهى

ودعها إلى الله فبسمه على كبريا راقية من الليل

دع عنها انك اذن روتها في كلام العرب
فذلك لا ما بقي لها ولا سجد رولا اسم ناعل ولا اسم لمول وأما
استعملهم ما فعل الاسر والمعدن خاصة فلا يتأروءه إلا جاز
في ضرورة الشعر قال ابن عمر

ليت شعري عن خليلنا الذي غاب في الحب حتى وقعه
وقد في السار زمانه على ركب وما قلى بتخفيف الدال والاقبال
وانع بدت ارك وكذا في ذرعا تصرف منه ليعال اتركه فهو تارك
يقال بجره وجره وجره الغمر الشدة والرحمة في الما وارس والجمع
غار و دخلت في غارك سوغارهم بكسر الغين وقته ولو ضمها

لقد ام الكلام عليه في قوله اريد بسطة كفت البيت للمعصية
اسم فاعلم من قدم فهو مقدم وهم مقدمون والاقدم البجعة
والدخول في المستطار من غير تزول لا فك انتقل من
بالقناعة الندوة البسيرة

الجهل اقبلت على ما ارفبه انا الغريق فاحو في بر الببل

عانت في نيكه ابري وقلت له يا ربح سطه واخذ عاكيل
فضل هو سعيهم هرا وينشئ انا الغريق فاحو في بر الببل

المعراج
دع الوادع طنه عطفت هذا الممر
كاخول فاعترق دح فعل امر وقد تقدم الكلام عليه في اللغة
ذكرت هنا قول تعالى تدعون إلى ساح به لفظ بولك وتذكر

هذا البيت

احسن الخالقين قالنا لفظة في الدول عن ان يتولد تدعول
بعلا وتدعول الى ما في به لفظ القرآن والمعنى واحد
فان يدع مثل يدور ويكون في النظر زيادة الجناح وهو من
انواع البديع الذي هو واحد ايا في البلاغة الحبيب بانه لو لم
به عا هذه المصنعة لاحتمل التبريد في اللفظ ولعلنا بالعلم
اي تدعول بعلا وتدعول احسن الخالقين يتوكل الدار
من الاول وسكن في هذا الذي ذكره

هذا الجواب بشي لان سياق الكلام وقد نية اللفظ والحال
ينفك من هذا الوجه وبطلان هذا التبريد لانه انكار على
من يدعي الصنع وترك تعالى وهو احسن الخالقين فترتبه
لانكار على ما الصنع وترك احسن الخالقين والجواب
ان لفظ القرآن الكبريم عذب في السمع واخف في اللسان
فان تكرار الحروف عا اللسان بالتفول والخفة اعتد
وتجتاح الاحصاء لانه لا ينفع التبريد وينطق
بالاول والثاني في عكسه
هذا يرد عا باب
الناسك وهو معدور من البديع
وان كان من انواع البديع ولكن بعض صورة مستعمل

اما لك عن صد ما لك عن صد
لفظا ظلمنا سكر لعطفه
فمن جرت جارا بعيدا فمن جرت الجرح في تشبيهي

فانظر

فانظر الى استعنا بهذا البيت الاول لما فيه من حسن
التبريد في صد وصد الاول من الصدور والذي صد اي
ونه ظلم وظلم الاول انظر بالفتح وهو الرقيق والثاني بالضم
وهو الجور مع التقديم والنت خيرا الذي يحتاج الى قلبه
حتى يستخرج ترتيبه على خط مستقيم والنت قد سماه كرسيل
لعطفه عن صد اما كرسيل ظلمنا عن صد لظلمنا اما لك
الاولى مركبة من همزة المستعجم واما النافية ولا لم الجرح
الخطاب واما الواو التي بيته مركبة من فعل ما من الالة
وكا في الخطاب واما البيت الثاني ففقيه في من مرتين
الاولى الفا لعطفه ورحم فعل ما من الواو لاجل
الانكاف وفيه الجرح مرتين الاولى بفعل ما من الواو لاجل
الندح والثاني بفتح الحاء من حزن المرص صد السهل
وهذه الفاظ التي عقدتها عند الميزان لاجل الحسن
فان كلامه وحسبها من العوام بل من بعض الخواص الذين
لم يسمروا في الادب وقدر ان تجد بدوا لانه لنته صحيح
واكثر ما يساعد الفا صديقا في صحيح الفاظ وزر
الشعر كانه قول صد وصد لاولي مسدوده والثاني بيته

تخففة

واذا ادى الم الم محبتي فسد اعديش اب الحجاز دول
فانظر الى هذا الم يستعمل الكلام لانه لنته فان
يعطى لوافه الى الذي جعل الاول من الم والثاني

من الكلام وهذا اجلنا من العاد الكائن في الشعرا حث
منه في التولان الوزن بضع كل كلمة في مكانها ومن الذين
المستعمل اجناس المتصديق لم ايضا
وما اشترى حتى اختار حبيب مذهبها
فواحيه ان لم تكن فيك خبير
وجد بسيف الغم سوف فان تجد

تجد لنفسا فانفسك حدث حدث
منه في البيت الاول ما اختارت الاولى من الحيرة واختارت الثانية
من الاختيار وفي الثاني تجد الاولى من الجود والثانية من الجود
وهذه الاشياء لا تخفى على ذلك الذوق المستقيم ما فيهم من الاشياء
وما اقل هذا الكلام جهلا بقدر شرف الدين بن الفارض فانه
لم يكن من الفصحى الا في قصايد التي اخلاها من الجناس مثل
المجيمتي والجميبي والاسمية والهمزة وفيها ما ارفقا
واحلاها والجناس اذ اكثر في الكلام بل الله ان يكون سهل
التركيب ليس على المتكلم فيه كلفه كل حكمة عن بعض جوارك المعتمد
ابن عباد انها قالت له وهما في السجن اغاث بليس ولقد ههنا

قالت لقد ههنا مولاي ابي جاهنا قلت لها ههنا
مستبرنا الههنا

فجاءك عن بعض جوارك النافذ في المناقيل انها قالت وقد نفوسنا
في بعض مضامة والله يا سيدي ما لك قد عاشرنا نكسنا

وكقول

دهرنا اسبي منينا باللقاحق منينا
يا ليا لي الوصل غوري واجعينا اجعينا
فما منصوب عا انه منقول به العلي يور بالاضافة المقدرة
المعنوية باللام ولم يظهر فيه الجدل انه منقول المقدس جاري
علامة الجدل لئلا لا يجمع من ذكر سام صندلها قلين وسبحا اجتمعت
هذه الشروط اعرب بالواو وخاصة الرفع وبالياء في حالتي النسب
والمرق يترك منقح في العوال الثلاث وفيها قبل الواو في الرفع
وكثيرا قبل الياء في النسب والجر الا ان كان كاد جمع مقصور مثل
اعراب مسطين فان ما قبل حرف الاعراب يكون منقوحا قال
لغاي واسم الاعراب وقال لغاي فانه عندنا من المصطلحين
للأخبار وقد نكس فيهم الجمع على لغة من قال

وساذا ذكرك الشعرا من وقد جاوزت حد الاربعين
الشعر من لفظه لنفسه المولود الى الدين بن نباته وقد
ارسل اليه يبلغ احدى اربعين دهرها
عنبت ابن الزلاد وشك بطي فاعتني وعاد الى التيقن
وقال فوالله ههناات يشكو ذو طلس شعرا من عهد الميدين
وساذا ذكرك الشعرا من وقد جاوزت حد الاربعين
كأن نوب التسمية تفتح على لغة من قال على

عيا هو ذين استنك غسنة فايها الخفة والعتيق
وغير الاعراب ههنا بدل من المركبة في اعراب المقد والنون بدل

من الشمس ولهذا تخدع النوك عند الاضافة كما يستفظ
 التتويج في الحروف عند الامساك فتقول ضاربونك لا تقول
 ضارب ربي
 حدثت وغيري شئيت في مكانه كاني نوك الجمع حيث تضاد
 وقد ينصف ما لا يعقل جمعيات من يعقل فبغير باب الحروف قال
 الله تعالى اني اريت احد عشر كوكبا والشمس والقمر رايتهم ^{حده} لحيات
 وقال تعالى ثم استوي الى السماوي دحان فقال لها والارض اني
 طوعا او كرها قالت اني طاعا ليعين والكلوك والسموات والارض
 ما لا يعقل خلافا للحكايا منهم ليعتقدوا ان لكل ذلك عقلا وان
 الكوكب لحيات طاعة والعلية انما انقضت بالشمس وبالقمر
 وهذا من صفات من يعقل اعطيت هذا المعراب وانما كانت
 اعراب لهم المذكور بالحروف دون الحركات لان الحركات اصل
 في المعراب والحروف فرع عنها والمفرد اصل ولهم فرع فاعطي
 الماصلا اصل والفتح الفرع طلبا للمناسبة فان قلت
 فلا ينبغي ان يكون اللفظ قبل اللفظ لان اللفظ ^{هو} هو
 المدغم اصل واختبه الواو والياء ولهذا لم يقبل الحركة وانما رفع
 هو اصل المعراب فاعطي الماصلا طلبا للمناسبة ولان اللفظ
 في المعراب رافع كقولك قاما قودا فلما كانت ضمير امرؤ وها
 مناسب ان يقع علامة الرفع واعرابا المثنى فان قلت
 فلا ينبغي ان يكون اللفظ قبل اللفظ لان اللفظ ^{هو} هو
 لان النسبة هي الجمع فاختص المثنى بهذا وسبق اليه فلم يبق الجمع

المادة

المادة الصورة على ركنها ظاهر فحرف وقد تقدم الكلام
 عليها وركوب مجزوء بعلي والها واللف في موضع حرف بالاضافة
 ولم يظهر الجملان الضامير بكما سبقتة والصبر يربح الى العلى
 لانها موصلة والجماع لانها جمع عمر وغيره الجملان متعلقان بالضمير
 واقتنع الواو بما طغى عطف فعل الامر على بلد وهو دج مشتم
 حار ومجوز ولم يظهر الجملان الضامير بسبقتة ومن لبيات الجنس
 وهو متعلق بما فتنت والضمر يعود على الغار ^{التي} البها هنا
 للاستعانة والتقدير تقول فتنت بكذا ^{الطهر} والترك
 للجمع المعاني للذين اقدموا على مستحق ركنها وصبر واعمال
 احوالها وكابدوا شدايدها واقتنع من الجمع المعاني والذين
 اقدموا على كسب بالبدل عن الشيء التراب الميسر من العيش كما من
 قال ارض من العبة بالبلاط اذ لم تكن تقدم على الماهول فاذا الات
 في خط الانكسار كسب العبة والامر كما ذكره الطهرى فانتم يخط
 بالدر من لم يرض عليه ولم يطعم الشهد من يصبر على البر التحمل
 ولم يظفر بالسلب من يهوى المجداح ولم يتبع بالهتسا
 من لم يجد بالامر العالي من لم يرض فتن بالصدق ومن لم
 يصبر على اللذم لم يرض الشهد ومن لم يهوى الجراح سلب
 ما عليه ومن لم يرض بالامر العالي لم يرض بالهتسا فانتم يخط
 واذا بواصير على صفحتي الشهد لتقدم عن اعيان الفلك
 وتنتكح على راسك هاهنا وترى المنابر وتنتكح اليك
 بل لا نامل ولا نتوقد عليك الحنا ومن الكمال النوايع قرب

ابن قريظ يا معجبه لا يا معجده والام ليسطرية الرشيد
 يا معجده وابن قريظ هو الاصم وهو منسوب الى احب
 اصم والمراحمات القلب الركي والرايا العارم واسا القاعة
 بالغرزا البشير والرضي بالدر من العايش فهو امر يوجب
 الشلالة ويومن الخطر ومن كلام البديع الهادي الشا
 يتج الى سلكك والسخر جوده بما ملك وان لم تكن غنى لا يح
 فليته دالة وان لم يكن خيرا فليد وان لم يصبر بما ابل فليد
 الموجود عاية الجود وصا فليد خبر من عدم ما جل وقليل
 في الحب خبر من كثر غيا الغيب وجمدا فليد خبر من عذر
 المجلد وكو في العيان خبر من قشرة الهم وما كانت
 اجود من هو كان وعمنور في ذلك خبر من كرك في الحجو
 ولان تقطع خبر من ان تقف ومن لم يجد الحيم وعلى الهيم
 ومن لم يحسن صهيلا ينفق ومن لم يجد ساءه شيم
 لا غرا في الانصاف في البلا وقال ينجي من ذلك طفل ببارك
 ولحق سفاكر ودهر فانك لم اى لست مع ذلك بالواثق
 بشيخ طابقي وابقت سفاكر حتى ولا بالعطف على من دوني
 لا اقدم على قوم اطعام السلطان واستا لهم السجان
 وساعدتهم الزمان واسكرتهم خذ اشلاء الانسان وتجميعي
 قول الطغرى ما قاد ابق اسما في الغزير
 وترك اذا لم يجد المرتضى سببا فباسق العود بوجوهنازل
 ولو كان في بيت الطفل حاكم لقلت وسع غمار العلى

للمدين

للمدين في الخطارها او اهلها لان المقام هنا مقام تولى
 وهذا لفظ له منها في السمع بخلاف زكوى الامتداد كعبه استوا
 المجة العلى بخوفة قارس لقدم عا هو لها او تركب ظرها
 الشدا في من لفظ الشيخ الاسم العائمة اثير الذي ابو شيا
 مجلد يونس قال انتشد لي من لفظه لنفسه بدل الدين ابو
 الحاسن يونس المهندار ستمد شمع وتما بين وستانية
 لوتما بينا عنيا ك يوم نزلنا ولخيل نطفي في العجاج المكلد
 وسنة الماسة والفتيا من الظبا كشفا لا عيننا قتات العناير
 وقدما صليخ المرواحند الوحي ووجه الجبان وساطر الجوت
 لرويت سدا من حديد سايل فوق الغرات وفوقه نار اقتر
 كطرب وقد صنع الفوارس ردها يطغوا ولولا خيلنا لقطر
 حيق سبقتنا السه ما طاشت لنا منهم اليها بالخيول القمير
 لم يفتقوا الدرم منهم اعينا حيث تجلس بكل ذلك اسد
 فتستبقوا هرا ولكن دهم دون المنيرة رحل كل غنغدغ
 ساكان اجري خيلنا في اشهر لوانها بروسهم لو توعثو
 كم قد نلتنا صخرة من صخرة ولكم لا نلتنا من محمد
 فان تلى الى هذه الانفاظ المعجده التي بها هذا الشاعرا البليغ في
 وصف هذا المقام المملوك واظن هذه الهيات نطهم مهندار
 العربي واقعة الملك الظاهر رحمه الله تعالى بها البر وحده
 في الغرات والير للجيوش لغوسهم خلفه وفيها يقول القا في
 محيا الدين عبد الله بن عبد الظاهر رحمه تعالى

تجمع جيش الشوك من كل فرقة وظنوا باننا لانطبق لم علينا
وكانوا لا يشاطرون الفرات وما دروا بان جينا للخيول قطعنا وانشا
وكانت جفوة الله في العدا التي عيسى بالابطال يوم الوجود
فجئنا بشرك من جديد سبلحة اليهم فما استطاع العدو ان

الملك الظاهر سلطاننا فتدبه بالمال وبالإهل
اقتحم الماء لطيفي به حرارة النار من المغل

ولما توامنا الفرات بجيولنا سكرناه من بالقرى والقوا
فاوقفنا الدنيا وعجز يادنا التي عدنا بالقي والفتا
المنشدة لنفسه اجازة لنا في شهاب الدين ابو النجاشي
فصيدة في هذه الواقعة التي خاض فيها الظاهر الفرات
لما توافقت الروس ومركب من سبلات قسيرة لم توار
خفتنا الوارثا بسايج قضي في هوج الصبا من غلة الانار
حملكك لمتوابع الفلوس راي عجز اسواق القلعة الانبار
وتسقطت ذراوليك طورها ان ذاك الاخيصة بالجار
رشت دساوهم القعيد فليطرب منهم على الجبل السعيد
شكرت سبلها للمقاتلة والوك والارباب ولا ساد وطار
هذه منعت وهو لا عجبهم وتسفت تلك وعجز بالار
الو ما يتعالت بفتحهم في الفاظ وتقلت من خطبهم

محمد بن عتيق له

كم

لم سرك اسب غدت ابطاله لماسد نزل وعرض معاده
ضاق المجال بجمعهم فتدبهم ليقضي فليك فوق عجزوا ده
وخبرنا في زبد الطاي عن المسد ووصف له في مجلسنا
بعضي الله عنه مشهور فانه في ذنبه بالفاظ ملحة جداروك
صاحب المغانى ان بعض الحاضرين حقيق في اناسا عده التي
فقال له عما ترضى الله عنه اسكت رضوانه فالك قد عرفت
قلوب المسلمين ولبات بشرون في عوانه في وصفت المسد
والتي الى الطيب والبعثري في مشهوره فلا فائدة في المطول بل ذلك
رضي الدليل بفتح العيش في مسكة

والعز عليه سيم الابنق الذليل

اللعن ارضي والرضوان بكسر الهمزة وفتح الهمزة في
السبع والمرضا جميع ذلك واحد ورضيت عنه رضي تصور
مصدره والرضاء مد وواسم المصدر عن المخفض وعيشته
ترافقه معي موصفيه الذليل عند الغير رجل ذليل بين
الذل والاذم والمذلة من قورم اذلة واذلة بكسر الهمزة والالف
المخفض الربعة يقال عيش خافض وهو في خفض من العيش
والخفض في الصوت نضه وخفض عليك المار هو
العيش الحمية وقد عاش الرجل عايشا وعيشا كل منهما
يصلح ان يكون مصدر او ان يكون اسما مل تعاب
ومعيب واصله وميل واعاشته ابدته على طر اصنية
مسكة المسكة مصدر عسك والمسكة في القوم العيش

٨٠٢٩٩

عن الاكتساب وقد يكون شككها وان يكون اسما مثل
 معاب ومعيب ومال وسيل واعاشه الله عبثه راضيه
 مسكنة المسكنة بمعنى الذل والضعف وهو المأذونيات
 تتسكن للمجمل قالوا تمتد وتمدح في المندل والمدح
 على فعل وهو شاذ وفيما سمع تتسكن وتدح نزول وتزل
 مثل التجميع وتخل في الحديث لبني المسكين الذي تزدده اللمة
 واللمتان بل المسكين الذي لا يسال ولا يفتن ليدع العطش
 ضد الماء الذي سمع ضرب من سائر الابل وهو فوق الزيل
 قال ابو عبيد اذا ارتفع السبع عن العنق قليلا ارتد فاذا
 ارتفع عن ذلك فهو الذليل في الرسم والحق سيرة مسطر
 وقد رسم برسم بالكسر لا يقال رسم الا سبق النافذة قد حيا
 فعلة بالتحريك لانها جئت على نون مثل بركة ويزن وتنبه
 وخشب وفعله بالسكون لا تجمع غاذاك وقد جمعت القل
 على النون ثم استعملوا الضمة على الواو وقد موهها
 فقالوا او نوح حكاهما يعقوب عن بعض الطائيين ثم نوح
 من الواو يا فقالوا ايق وقد تجمعت النافذة على نيات
 مثل نوح واما ان الواو وصارت ياء لانكسار ما قبلها
 الذليل اية ذل او ربيته الذل اذا كانت طائفة سهلة
 القيان والاب ذل ومنه قوله بعض الذا بقى لاهل
 والمال **المعزاب** رضي مبتدا واما المعزاب
 فيه الرفع لانه مقصور يتد راعا بته في احوال الكلاش

الذليل

الذليل مجرور بل ماضاه اليد وهي معنوية بمعنى اللام
 الباء هنا للتعدية او للاستعانة العيش مجرور ماضاه
 الى خفض وهي معنوية بمعنى اللام مسكنة مدح على
 انه خبر المبتدا الذي تقدم والعه والاولا مبتدا والعز
 سرفح على انه مبتدا والالف واللام لتعريف الحقيقة للمبتدا
 الذهبني عند طرف مكان وفيها لغات كسرية وعين وفصح
 النول مع فتح العين مود عند قال الشاعر
 وكلاشي قد يب ولله حتى الحباري وجليه عندك
 قال الخليل يركب في دار الغواص ويعولون ذهبت اليه عنده
 فيخطئون فيه لان عند لا يدخل عليه من ان ذات الجرام من
 وجدها ولا يقع في نصا ريف الكلام مجرور بها قال
 بنميحانه ولعلنا في كل كرم عند الله واما خضت من بذلك
 لانها ام الباب ولا من كل باب اختصا صوته من وتنفرد
 بمزنيته كل خضت ان المسكورة يدخل اللام في خضها
 وخضت كان مجرورا ابتداء الفعل الماضي خبرا على
 يا القسم باستعمالها مع ظهور فعل القسم وركب حوله
 على المضمرة فاسقولا كعر
 كل عند كل عند لي لا يساوي نصف عند
 فانه من ضرور الشعر امر في بعضهم بيت وسوق
 وفخر فان مجرور ما المتكدة فاعرهما في قول
 بيت شعري واين سيمالك ان لينا وان سوفاعنا

وقد نستعمل عند لوعة معان فتكون بمعنى الحصة كقولك
عندي زيد ويعني الملك كقولك عندك سال وجميع المذكر
كقولك تريد عندي افضل من عراي في حكي ويعني الفعل
ولا حكا كما قال سبحانه وتعالى اخبروا عن خطابه شعيبا
لمن يجي فان امتت عسرا فز عندك اي من فضلك
رسيم مجرور بلاضافة المعند لا ينوب مجرور بلاضافة
التي رسم ونقده الكلام في اللغة على ضربين اثنين الاول مجرور
على انه صفة لانيق فتعني في اربعة من عشرة وهي المعروف
وللمع والثاني في الخبر الذي يطل بالمبتدا وهو العز
فانه محذوف وهو ما تعلق به الظرف الذي سلك مسده وقد
والعز مستقر او مطلق او كما هو عند رسيم الانيق
يؤول معنى الدليل بل هو العيش وزعمت مع وجود الدليل
عند صاحب النفس لا يثبت وانما العز موجود عند سير
النوق المذلل في المسفار وهذا لحيث على الحركة والانتقل
قال سهرقروم رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يحل المؤمن ان
يبدل نفسه قالوا يا رسول الله وكيف يبدل نفسه قال
يغير من ابدانه مما لا يطيق ومن الكلام انواع الخمر لا يدور
على العصاب ولا يذوق من صفات العصاب العصاب القبل
الذي يربط به فخذ الناقه وسنالك لا يدرك الركاب مع
ايادي الرقاب المايدي فيم البدائي في الجاجة ولا ياك
جمع اليد في اللغة هذا هو الصحيح وقد اخرجها علم

العنقا

العنقا باللفظ عن اصل وضعها فاستعمل المايدي في جمع يد
للجاجة وتجد في الناس من يكتب المتاحيه بغير المايدي كالكريم
وهو لحن وانما السواب المايدي الكريمة **قال ابو العلاء المصري**
واضعف الرعب ايديهم فطعنهم
بالسمهر تدون الوجه ترطير
جمع يد للجاجة على ايد **قال ابو الطيب**
اقامت في الرقاب له ايد هي الطواق والى كالحام
ولقد حصر لي مجاور مع بعض هذا العدم من عاني المادب
وهو اني تشددت يوما بجزيرة هذا البيت واخذت فاستقر
فاخذ يروى في ذلك ويقول المايدي صفع اليه سلكه هذا
ايديهم بين الرقاب والمايدي في بيت له مكان فطعن فقلت
ليس هذا البيت من هذا الباب واوردت هذا في قول
الشاعر
اذا الحمد الثقيل تقارعت اكمه القوم هاهنا في الرقاب
لمشكلا الذي تزيده فيل يحرجوا با
ما ذا ايدي المعنى من الجوى المتتابع لمصران المايدي
وتبينها ذوا الاصابع **والاشد** من لفظ لنفسه المولي
حال الدين محالين محالين محالين بنات المصري
وفت اصابع نيلنا وطفت وطافت واليد الار
وانت بكل مسدة ما ذا اصابع ذى ايدي
وهذا المقطوعان يعترضهما هذا الحق المحض لرسام

لظهورها وعاذ كمال النيل فما احسن قول القائل النيل قال
 وقوله اذ حركت مناسبي في غبط من طلب العلا
 عم البلاد دما فحي وعيونهم بؤس الوفا قلعتها باصا بعي
فانشدت خليل المالك الكفني
 ولا كان البحر اذ رنة حياك وهو لخر الوفا يا صميم
 فانظر لبسطه فزوتك لتي هي مشنها وروضة المتنم
 اخرى عليك الشتر لما جيتت جحلا ومكنتها بلا ذرع
ما لك قول علا الدين الرواسي من خطبة
 رومع وبسكانها شوق وجد دعد يدك الخالي
 وصف في الوفا وسنت به سعيها الفاطل كالحالي
 وارودنا يا سؤد عن نيلها حديث صفوان بن عسال
 فهو لاني لا يزيد ولا نوران وقاوم اقا
 ومن قتال انشاد الفايحي يحيى الدين بن عبد الظاهر في بشارة
 النيل ولما تكامل اياه ونجح في ديوان الفلاح والفلح
 جسا به اظهر ما اعزده من دخال البشر وذايعد ولغظ
 غوره جلد كراغ اصابعه كمنسب ابن سنا الملك الى الفايحي
 الفاضل رحمها الله تعالى بخبره لعله وفا النيل ولما النيل
 فانه قد رسمت مناسره ونقطعت اصابعه وتيمم العود
 لصلاة المستسقا وهم المتيسر من الضعف بالاسئلة
وما احسن قول ابن مهنا
 ولقد عهد النيل شيا يري عرا وينبع رايه بسددا

ولان

والرائع في الزوري متوقفا ما ان يجب يزورا
وكنت انا في البشارة بالنيل كما بانها
 فلو خاضم النيل مياه الارض لنا لغيرك قبالة لحيه اصبع
 ولولا خرها لقال انت بالحيال انزل وان بالملق اطبع
 والنيل له الايات الكبر وفيه الغائب والعبر منها وجول
 الوفا عند عدم المصفا وتلوح المهر اذا احدث واضطر
 وامن كل فديق اذا قتل الطريق وفرح قطان الموطن
 اذا كثر والمالك يقاتل سلطان العيرد لك من حضنا يسه
 وبراته مع الزيادة من نقاد صده وهوانه في هذا القام
 المبارك جذب البلاد وضاها بذرعه وعصم بخناوقه
 البتلا نزل من تراعه وخصمها بسواركا الفتور يخت
 قلوبه وما هي اعز تحت قلاعه ولا على ارباب ايدينا
 الشريفة بمطالعنا في كل يوم يجبر قاعه في رقاعه حتى اذا
 اكمل السنة عثر ذراعا وامقلت سقواب الخيرات سيراغا
 وفتح ابواب الرحمة بتعليمه وجد في طلب تعليمه نفعه
 بمدة ذراعه البنا وشمل عذرا لوقا باصابعه علينا ونشر
 علمه سنره وظل اكره طباعه حير العالم بكسر فرسنا
 بان يخلق ويعلم تاريخه هداية ويلق ذكسر الخيل وقد
 كاد يلقوه فخرج نوجه ويهيب اكميبي سده قول حوجه
 ودخل يدوس زرايا ادمو الممونة ويحوسر خلا الهنا يا كا
 لدهم احبا يا سور قد وسق كالسهم من قبيح فضاطره المثل

وتعلله زبد حركته ولولاه ظهرت في باطنه من بدو راسه
 اشعثها المعكوسة. ولبشر بركة النيل بركة الفال وجعل
 المجنون من تباها المعقود في الشلال وسلاسل وزدحت
 في عباؤه سكره افواج الرغواء. وملاء آكن الرجا باسوان الملق
 واعلم الاقلام بعجزها عما يدخل من حراج البلاد. وهضات طلائع
 بادلو العريق تزلت بركتها من الله تعالى على العباد
وقلت في زيارته سنة النبي ولا يمين في سماعه
 قالوا علل نيل مصر في زيارته
 حتى لقد بلغ الاهرام حين طما
 فقلت هذا عجيب في دياركم
 ١٥١ بن سنة عشر ميلغ الهرما
وقلت
 قد زار هذا النيل في عانساه فاعترى الارض بانعامه
 وكاد ان يعقل من سايه. عذري على انظر اهرامه
وقلت مضمتنا
 يقول لنا المقياس والنياها بط
 لنفعل انال المني والمطامع
 ومن يامن الدنيا يكن مثل قايض
 على الماخذه فذروني في الاستماع **وقلت**
 لولا اهيهم بصر وارنضيمها ولعشق. وسنا نزي الميعين احبلى
 من سايها ان تملق. ومن كلام النوانج

ان لم تكن ذا عروبي اسم تكن لرج الذل اسم قال بعض
 ساعل نصل العيس جقي ليكن في
 عنه المال يوما وعن الحد ثمان
 فلموت خير من حياة يرك لها
 على المرو بالاقلا لوسم صوان
قيل لظلم اعرابي من بكر بن اعرابي وابل فقد ظلمه
 فقتله الخبث انك تلت الله ظالما او مظلوما فقال بل ظالما لما عذر
 فدا عند الله تعالى اذا قال لي فقلت كمثل الهيرم حتى تشكوا الي
قال الخرماني كان لابن ابي عتيق مدني من طاعون فغاب
 عنه حبسا ثم رآه يوما يجلس في المدنيه مقيدا باليد فقال له ليك
 ما هذا قال لظت حوصالي فقتل بعض جيران فخطت يدي خطوق
 فاصاب صدره فاني عليه اجل فقال له ولم فقلت ذاك فاستد رفق
 فاباى اس في الناس يدم حوضه اذا كان دارم واما ما صنع
 فقال اباي ابعثني انا والله كنت اصليته بكف طين ولايك في
 رجلى ما في رجلك **والملك** ترهبوت خير من رجحت تعناه
 لان ترهب خير من ان ترجم **قال الملك**
 ان الهول حار ابيت بالافه. والخريكة والنيل وطاسد
 ولا نعيم بدرا لذي ليا لها. الا ان لم يلدن غير السوء والو قد
 هذا على الحسف موطر نضنه وذال شيخ فلا ياوى لراحد
والملك قال المايط للو تدم لتشتيقي قال سدن يد في الورك
 وراي ما خلا في وراي ابو تمام

لا يمتنعك خنفسا العيش في دعة
 تزوج نفس الى اهل وراوطان
 تلقى بكل بلاد ان حلت بها
 ارضا بارض جبير اناجيران
ابن الطبيب
 واطلب الغنى لغير ذر الذل ولو كان في جنات النعيم
 وقال الفاحص صاحب حلم وهو كرم ولا اصاح جلي وهو يحيين
 ولا اقيم على اذل به ولا استر بما يضيهم درك
 وقال من يسهل له ان يحل عليه ما لخرج يمت ايلام
 ذلك من يعبط الذليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام
 وقال عشرين اوت وانت تكريم بين طعن القنا وحقق البؤس
 وقال القدر ميط الخارجي بالشام
 اري ان المنية بالمعالي احب الي من ذل المتحول
وقال ديك الحزن
 جيتا صنادقا لا وبقا رقتي لا في الغنى بين اسيا وارضاح
 كالميتى واذا الفتى لا في الموان فيبين ما الفرق بين الكلب والارنسا
 لا في الموت الذليل كعيشه ويذ الفتى شلالة او تقطع راسه
 ولا اغتر بالاكسب الغني فاستقر منه كل ذي علم اسجلا
 وتبعوا الغلام المرض من اجل انه ليسوف اليها وسيلد تخرج
 اذا ما قصت لنفسك من الرغبة فليست ابا لي الدهر بل لها ايل
 حاولت ان القار رجا بطبعه لولا الورق وشية لا تنفد

فلا راض

في الارض تمتنع لنفسه حرق ان نبيا منزله وعماها منزل
ابن عتيق
 فاما معا يضرب المجر حوله سدا قه وياكيا الحمام
 فان انما ابلغ معانا اروسه فكر حسرات في نفوسكم
 فاد رايها في خور البيد جافلة
معارضات معاني الهم الجرد
 اد رافعا من الداء وهو الدفيع ومنه قوله
 تعالى ولا تفتلتم نفسا فاذا اراهم فيها اي تدافعت ومنه الحديث
 ادروا للحدود بالشبهات اي ادفعوا خور جمع خور وهو
 موضع القلادة في الخلق وهو هنا تحا زاستغفار الخور للبيد
 والبيد جمع بيد وبني المفارقة ومنه باذ الميتى بيدها هلاك
 واد ادهور الله اي هلكهم جفلا اذا السرع والجافلا المترج
 واجفلا الريح في يجر اي سرعت وجافلة اي غما واحضلت
 الريح بالتراب فهي تجعل اي اذهبته وطيرة **والشعر الاحمري**
 وهما بجنتك الحامة اجفلا يدرج برح والعبا كالجمحل
 والجفلا القوم اي اتلقوا الكلام فيفصوا معارضات تقول عارضة
 في المسيرة اسر حيايه وعارضة عبل ما صنع اي ايتية اليه
 بمثل ما في وعارضة كتابي كتابه اي قابلية **ذكر**
 هذا ما نظرت في سليح قابل يمي كتابا وهو
 جنته حذرك وترد اعضا وعفستك ذابل فها انما كل وقت
 الجني وانت تقابل اجني ههنا من الجنانية ومن الجني وتقابل من

مقابلته المذهب بالعقوبة عاجنا بينه وبين مقابلة الكتاب بغيره
 طلبا للتصحيحه . مثاق من قولنا لعل المقوم يثنى شيئا أي شئ
 وشئ لا ينفرد لما فيه من المؤكل والصنف لا تعدل بدعا تشييت
 فالمدح لغيره تحقيق قال الله تعالى أو احبته مني وثلاث وقاله
 تعالى فان يكون ما طاب لك من النساء مني وثلاث ورباع معناه
 اثنين اثنين وثلاثه ثلاثه واربعه اربعة وقد تسلك بعض المرافقة
 بهذه الآية يجوز للرجل ان يتزوج بثلاثة لان اثنين وثلاثة واربعه
 جعلها لتسعة وثلاثه النبي صلى الله عليه وسلم عاتق تسع نسوة وهذا
 كلام من لم يطمع بشيء العربيه لانها اذا قلت جاء القوم شيئا وثلاث
 ورباع معناه جاءوا اثنين اثنين وثلاثه ثلاثه واربعه اربعة فليصحب
 ذلك كلهما ولا خلاف ان النبي صلى الله عليه وسلم عاتق تسع نسوة فانت تريد
 اثنتي عشرة كان معهم لم يحلوا جماعة ولا خلاف اني فاسم سبحانه وتعالى
 اياه ما اكبر منه الكتاب فقال الحقن اثنين اثنين وثلاثه ثلاثه
 واربعه اربعة فلا ينفرد من هذا الموضع للموضع وانما الذي
 ينسب له عليه السلام في ذلك من خواصه التي انفرد بها عنه امته وليس
 ينسب كونه في ذلك في بعض الافاضل ان الشيخ محمد بن ابي الوفاء
 ذكر له التسعين خاصة وهذا تتبع كثير من اطلاق منطوقه والجب
 خواصه صلى الله عليه وسلم في الكتاب والمراد زوجات ولهذا العتبات
 اذ ذكرها سرور وفي كتاب المكارم وافضلها اهل العريسة
 هذا هذا القدر من الواحد والعشرة او هو ما نطق به القرآن
 نقلا الصحيح ان الذي رباع حسب وقيل الى سداس وقيل الى

طرد وتعدك من اربعة

ان هذا اربعة
 من هذا اربعة

اعشار

اعشار وانشد ولو في ذلك شعر القمن الصحيح ان الذي رباع حسب
 وقيل الودد الى العشر اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة اربعة
 موزون ومثلث وتربيع الى العشر وتبعينا الى العشرة قال
 الحسن بن علي في هذا الكتاب بعد ما اورد قولنا في الطيب
 احاد ام سداس في احاد . لبيدنا المنوطه بالتناد
 غلط ابو الطيب في عدة مواضع من هذا البيت **الاول** انه قال
 احاد وسداس ولم يسمع في القصيح المسمي بثلاث ورباع
 والخلاق في خمس وما يورد في العشر **الثاني** انه صغر اليلة
 على اليلة **الثالث** انه صغرها والتصغير دليل القلة فلا
 قصير في قول المنوطه بالتناد ولا يكون شيئا طويلا
 حينئذ فناقض كلامه **اوله قلت** البش في هذا تناقض
 لان التصغير في كلام العرب قول اربعة نواح **الاول** تصغير
 التصغير كقولهم **الثاني** تصغير التصغير كقولهم
 ودون **الثالث** تصغير التصغير كقولهم ما اقبله ولا
الرابع تصغير التصغير كقولهم اناخذ بها المحرك وعديتها
قال الشاعر
 وكل اناس سوف تدخل بينهم دونهية تصغير الملائم
 قالوا الطيب صغر اليلة هنا للتصغير لانه استطاعها جيتي
 بجعلها منوطه بالتناد انشد من لفظه لنفسه المنوطه
 بذكر الذي حسن القوي في الخبر
 وصدرنا الى المخرج ليس في شوقها اكن الله اما وهو في الخالق

التصغير على اربعة نواح

قوله تصغير الملائم

ونقول الباب الرجال لانها دوسية تقع منها الانامل
 في الجمع الجعجوع وهو فارسي معرب وهو المعين بمشابة الزمام لتقو
 الجذ لجدل زمام النافذة الجذول ومن ادم تنقل جدلت الجبل الجول
 جولا اذا حكمت فتد وخارطة تجدولة الخافق حسنة للجدل
المعزاب او رافعل من درات وقد تقدم الكلام على
 افعال الماموس المثل في فالهزة هنا مجرورة على الماسية باجار مجرور
 والضمير يرجع الى الماينة في البيت الذي قبله في نحو وعرف
 جريه في نية ونحوه مجرور بها البعيد مجرور بالماضفة
 المعنوية المقدرة باللام جافلة منصوب على الخال من الفير
 الذي يعود على الماينة معارضات منصوب على انه حال
 ثابته وعلامة نصبه كونه مكسور الماينة جمع ثوبت ساسم
 واصد معارضه وهذا الجمع اذا كان باللام والنتا اعرب
 بالضم في حال الرفع وبالكسرة في حال النصب والمجرور
 جائي معارضات ورايت معارضات وسمرت بمعارضها
 وانما اعربوه هذا المعزاب ليقابلوا به الجمع المذكور الساسم
 لما كان يعرب بالواو حالة الرفع وبالكسرة في حال النصب
 والمجرور وانما اعربوه للجمع الموصوف بالحيات دون الحروف
 لانه تقدم في اعرب هو الاصل والجمع هو الفرع فاعطوا
 الاصل الاصل والفرع الفرع فصا اعرب بالجمع المذكور
 الساسم فوجدوه فزعاعلي بالحروف هو الاصل والجمع
 هو الفرع ولما استغنى ذلك قاعده جاور الى الجمع الموصوف

السلام

السلام فوجدوه فزعاعلي الجمع المذكور فلم يعطوا اعرب
 في الجمع الذي هو بالحروف فاعطوا الاعراب التي هي في البيت
 الى الجمع وهو بالحركات لانه ما هو اعرب من هذه ولا يعرف
 ما جمع بالافعال لانه هذا الاعراب لا ما له مذكر فاعرب بالحروف
 كقولك مسلمون ومسلمات وقائمون وقائمات وانهم الحقول بها
 الجمع المذكور السلام ما ليس منه ولحقوه به مثل عالموك وعليون
 وارضون وسنوك كذلك الحقول بهذا الباب ما ليس منه ولحقوه
 به مثل عالموك وعليون وارضون وسنوك كذلك الحقول بهذا
 الباب ما ليس منه مثل عرفات واذرعان تقول هذه عرفات
 ورايت عرفات وسمرت بعرفات لانه لا يقال في تذكرين
 عرفون وهذا الاولات تقول جائي اولات حسن ورايت اولات
 حسن ونظرت اولات حسن والاصل في هذه الثاني ان تكون
 اصلية للتانيث في المجرور مثل شجرة ومسلمة اما اذا كانت
 غير اصلية مثل رواة فانها تقرب على الاصل تقول هذه رواة
 ورايت رواة وسمرت من رواة واذا كانت لغوية التانيث
 اعربت على الاصل تقول هذه ابنتا في راسايبنا او سمرت
 بابنتا لان الثاني المجرور غير التانيث ولذا رايته جماعة
 من الفضلاء يكتب بخطه وقد نظم المملوءا بيات فان الذكر
 ذلك غلغل يقول قال الشيخ جمال الدين بن مالك
 ونائبنا والى قد جمعنا يكسر في المجرور وفي النصب معا

فاقول له اني قد قال وما جع بالملح والساو وهذا ليس منه لانها
 في المورد اصل فيقول وكذلك سلسلة التافيا صلية فاقول
 التافيا صلية خذت في الجمع وكان اصله مسلمات فاستعمل
 الجمع بين علايتي الثانية في وقت الاولى وعلى كل تقدير فلا بد
 هذا الجمع ان يكون جمع ثوبت سالما وببيت جمع مذكر كسرى
 سالم فلا يمتدح لما اقول **رجع** صائفي اليهم شافي منصوب بمناظرة
 لانه اسم فاعل واسم الفاعل ليعمل الفعل اذا كان غير شفاف
 فتقول هذا شكر مرثيا وزيد مكره وعمر منصوب المفعول اذا
 توثق وتجره اذا اصغت ولم يظهر النصب في شافي لانه يجوز
 ذلك في المفعول وهو من احسن الضمائر ولكن الماصل
 فيه معارضات شافي اليهم بفتح الياء والوزن اضطر الى شكله
 الياء بل قد لى الباهر جوهري بتدوير الفعل فتقول عارضت
 كذا بكذا والجار والمجرور في موضع النصب على انه مفعول لثبات
 معارضات **العبي** فادفع بالماضي الذي لا يفسد المعاد
 والفتحة وتسرع على ثلثة عجايل الخيل فعارض لجم
 تلك بازنة هذه هذا احد سندي اعمال الركاب وان يرمى
 به في نحو البريد مسرعة تنبارى بازنة الجم الخيل في مسير
 وهو مأخوذ من قول ابي الطيب
 لا ابغض العيس لكى وقدتها قلبي من الخن او حسي من
 طردت من مصر ابدى بها با رجلا حتى مرقن بها من حوس
 تيري لحن نغام الدو مسرحة تعارض ليل للدراسة بالي

وما احسن

وما احسن قول ابي الطيب
 وجرد اندونا بيا اذا انها العنقا فبما خفا فابتدع الغوليا
 تجاذب فرسان الصباح افنة كان على اعناقهم افاعيا
واخذه ابن ظرق فقال ومن خطر نقاته
 واسرى لغاتكم كعبنة النديك فم تجد فوق للذاكر وكع
 عجا كل بنشوان العنان كما جرى في وريد ريل الحريق
 على كاهم مفعودة بسيا طها تنقل بايدينا اراقم يلسع
 وهذا التسييد حسن في العنان وفيه زيادة تعين لانه الخيل تجاذب
 الفرسان بل لانه في تطلب الامام وفرسانها يتجاذب اعنتها
 السيرة عليها ولطخ هذا المعنى صيحي الدين الحلي فالتسدي في نفسه
لجانه ومن خطر نقاته من ابيات
 فقلت لا قال ولا سابق مرفه السوط سيق العنان
 انظر الى كين نظر الى ذلك المعنى من طوي خي واحسد شة
 تراه زيادة سليقة وهو انه مرفد السوط وما سمعت احسن
 هاتين الكلمتين في شفاوة العنان ورفاهية السوط وقد
 اخذ عبد الحميد بن باكر قول ابي الطيب في تشبيه العنان بالوقى
 تراه زيادة حسنة **فقال من زمام الناقة**
 وكذا بنتك اليك تنزل فوق حوق ليسكن طيشها الاوان
 بنتي لفرق خطاهم افكانا غار يحاول تعبد لعنان
وقال ابو نواس في
 تنوي لا تقاض اضر بها جذب البرى فخرودها صعر

• فكان يصيح ليسجد له بعض الخديك باذنه وقتر
 • وقال **إبراهيم بن المهدي**
 • اذا جئت بهما المناسخ اصفقتا كما صفا العجلى النجى
 • وقال **ابو اسحاق بن خلفه**
 • طاف الخيل لابه فاسد جاده وسما الشمال له فاسد لهذا
 • وسرى نظيره عتقا با كاسروا لنا تلاحب من عتانا افرقا
 • مريحبة اسفاد كان زمانها شجاع لا كسركا الذراعين سطفا
 • ان العلى حد شتي وفي صا دقه
 • **فيما تحدث ان العز في القتل**
 • **العلوي** العلى تقدم الكلام عليها الحديث الخبر ياف على الكثير
 • والاقبال العز ضد الال التقل جمع نقله وفي اسم المستأجر
 • من موضع الى موضع **الاعراب** ان حرف تنصب الكلام فترفع
 • الخبر وتقدم الكلام عليها في قوله ان اريد طرق الجحى البيت
 • العلى اسم ان في مضمونه ولم يظلم له نصب لانها مقصورة واولان
 • واللام للمعبد الذهبى والماتقدم في اثنائها التفسير من ذكرها
 • في سلعها فتناحتوفا العلى حد شتي فدل صاخر والتا صاير
 • غايد على العلى وفي موضع رفع غا انما فاعل حدث والتا
 • لوك الوفاية واليا ضمه المنعول وفي التكاثر والواو والواو
 • وفي ضمير رفوع في موضع المابتدأ راجع الى العلى صا دقه
 • خبر من فيما في حرف وفي ظرفية تتعلق بجمل شتي وفي اسم
 • ناقص بمعنى ان لا يثبت له صلة وعاد وعاد موضع جرح تدرت

فول

• تحدث قول ضايع ان العلى حد شتي فيما حدثت من المباحث اذ
 • العرب وتصور صلتها التي تحدثت والى انما يحدو ولا نه فندل تدرت
 • فيما تحدث ان العز ان اسما وفيه شمس كسورة لانها بحكية في النقل
 • في حرف وفي المظن يعني والانتقال جروها والجار والمجرور وتعلق
 • بحدو وفي وهو خبر ان قد تدبر ان العلى هو جوله في المثال من حيث
 • ان يحكى ان العز وما بعد في موضع نصب على انه متعلق بحدو شتي
 • وهو متعول لان وقوله في صا دقه جملة اعتراضية لا يحل اسما
 • من الماعز با اعتراضت بين قول حد شتي وبين قول فيما تحدث
 • **المعنى** ان العلى حد شتي فيما حدثت من المباحث لان العز جرح
 • في النقل من مكان الى مكان والماعز ان من مكان لبا بسا كذا الى مكان
 • يلايه ويوافقه ويال فيلعل على وقد اكثرت الشكر في لغتها الاستعارة
 • والحكمة
 • **قال ابو تمام**
 • وطول مقام المروءة للمخلوق لا يباحث به فاعزب ان تبحروا
 • فالى رايته الشمس عزت محبة الى الناس والى ليست يعلم سبيلها
 • **وقال ابو العتاهم محمد بن المعل**
 • سدا لبا غا يا ما نرى فوق الثريا ونرى تحت الثريا
 • لا تخلدك الى المقام فاما سير الهلال فيض لمان يعبر
 • لا تتركه الا لافق من ان دعا ومعا لصفاه وان دعا وما جرح
 • ابن الكناس من الغرير واين غزالك الموكب في المجد من اسد الحق
 • لو يبتجى الوطن العلى باسار عن عذاك سيد حمير مستغصلا
 • ولو استمت بمكة لمجد ما زالم لينصب بيد ثوب مستبلا

فالملك لو وجد الفرسه زابضاً وانها غدا في خبيسه ما استعرا
 لا غار في بيع الفرسه وما الذي عندك اذا كان العبد المستعير
 حق خبيث في العباد وخطا بعباد الله في المشواحق والذرا
 ما الجبن يحسن الحام ولا اري الاقدام تجلب في سوك ما قدر
 لا بد منها وتشد نفوس النقي ومكسو الحق فيها عشرين
 اسكوا الى ايام ما القرها وجها على تلويها مستبشرا
 ما عذر من لم يلق وجهها ايضا من ان لم يلق يوما احب
 اثبت هذه الميثا على طولها وان كان بعضها على تعلق بهذا
 اليتم على الحضور لان لها علاقة بالخصية على العصور
ومن كلام الحكماء ان الله لم يجمع شافع الدنيا في ارض بل غفرها
 واخرج بعضها الى بعض **وقيل** المسافر يجمع العجايب
 ويكسب القارب ويحلب الخاسب **وقيل** المسافر ما يزيد
 المرء على بقدر الله تعالى وحكمته وتدعو الى شكر نعمته **وقيل**
 ليس بيننا وبين البلدان منسب فخير البلاد ما حلك

قال ابن السكيت

اهلك والليل منتفجا حلك شمر فخير البلاد ما حلك
 لا خير في بقعة تروق في الارض اذ ام تنزل لا اسالك
 خير ولا تعلم الجياد ولا تعلم في ارجاء ابلالك
 لنذر تبست خبيثه الاجل المحتوم لو كان ذافعا الجالك
 وحبذا اذك لو وجدت فيني افضل يوما عليك وفنالك

سافر

سافر اذ احا وكت قدر سائر الهلال فصار زكرا
 والمالك يرب ما جري طيبا ويخيب ما استقل
 وينقله الدرر الدينية بدلت بالبحر **وقال**
 شوقي جاوز القيع ومن العار من ما الخطع من روك الجبال
 كيف لا اسع التنقل والمشهور المبدد رسد عند الانتقال
وقال ان مقام المرء في بيته مثلي مقام الميت في جوار
 فواصل الرحلة نحو الفيق فالسيف لا يقطع في غم
 والشار لا يحرق مشيونا الا اذا اساطر عن رزق
 ليسوا رعا لك يترانا الفيق سفرا بل المقام على حفسا هو
وقال ابو الفرج بن هند
 مع عجبك العجلى الى الغيا ساعنا المود في العايات
 لا يرد الردي لروم يبيت لا ولا يقصصه جوب فلاة
 مولد الدراحة فاذا سا فرجلى التيجان واللبات
 اذ الدهر ما يبتعل لنا ضل يبداء في العفقات
 ليسكن المسك سرق النقي لئلا ثم يصلي حمة الوقت

وقال ابن قلاقس

والعتقير للحقير يسوبه السقم فيعتق الى الكبر الخليل
 فزرت اليبهق التنقل جنتي اخطت عندي قيمة الدست

وقال ابو الفضل التميمي

دعني اسر البلاد وتلقنسا فصلة سال ان لم يغزنا
 فيبذل الرخ وفوق اسرا الاست ان سار صا وقرنا

وذكرنا هنا آيات الابن الرقي في اللعب بالسطرخ
 غايبا وهي
 غلط الناس ليست تلعب بالسطرخ لكن بالغلب
 غير ما نأظر بعيننا في الدرس ولا مغلا على الرسل
 بل نأرها وكانت تستدير الظاهر بقلب مصورين ذك
 نأزينا سواك ختمنا بولي وهو يوردي فوالسليما
 قال الشيخ ابو الحسن رحمه الله في كتاب المهذب في كتاب الشهادة
 ان سعيد بن جبير كان يلعب بالسطرخ وقد ايت انا غاي
 مرة بالذبا المصرية شخصاً متجندا يعرف بعباد الدين
 وهو احمي يلعب مع العوال وعظمهم ويعلمهم وتأراغني فيه
 الا انه يتعود ويتحدث ويتشبه بغيرها ويتكلم كل مكان
 في شانه وهو نسيار كنا فيها نحن فيه ويدع اللعب ويتفرغ
 بالخللا ويحضر لورغيبا عنه شيء ما هو فيه وهذا غريب
 وهو مشهور بالاقامه ولا يكاد يجهله من يلعب بالسطرخ
 لما اناس قلايل قرأت غير مرقه ايضا بدسوق سندا حكي
 وثلاثين وسبعائة شخصاً يعرفون بالنظام العجمي ويضعون
 السطرخ غايبا في مجلس القاص شمس الدين والاول تاراية
 لعبت الشيخ امين الدين سليمان رئيس وكان طبعه فغلبه
 مستدبراً له لتشعر به حتى صر به شاه مات بالانيل ولم نرم
 حتى التقت البنا وقاد سات **وحكي** عنه انه يلعب
 غايبا على رقتين **وحكي** لي صاحبنا المولى بدر الدين من

ان عا

ابن علي الغزالي انه رآه يلعب على رقتين غايبا وقلاه
 رفته يلعب فيها خاضراً وغلب في الثلاث والمرة عليه في
 ذلك ان شري وكان القاص شمس الدين يدعيه في وسط
 الدرس ويقول له عد لنا قطعك وقطع غريمك في رها
 جميعاً كأنه يراها بي يديه وانما يده بال الذي يحل
 بناتك تمامه بدعيه ختمه بالقول
 سد في السطرخ فذكره لاعب عن فهم المتقاصيب
 يغيب لكن ذهبه حاكم يا حبيب ابراهيم حاكم غايب
 قلت كذا رايته ولوقال يا حسن من حاكم غايب او يا عجمي
 السليم من حذق فاعل حب الذي هو بد من ذا وهو غي خاين
 وانما في من لفظه لنفسه ملغز في السطرخ
 وما صامت بمحيي ويرجع مفكرا
 ويعقضي عما اوصاله الرسل والصدق
 كان الغيبي الى علي التيه
 فافيه الا النفس والعظم والجبال
 وانه قد خسر ولكن شطرن
 فلا تراه اس اس الحروف التي تبدوا
وقال بعضهم ملغز
 وما اسم ثلاثة اخاسه هو السطرنه ومن غيره
 وتاقيه اه رمت بكوكبه قطعت سجاد من خيبر
وما ان قول **ابن الجوزي** ملغز ان

وما يشاء نفسه وتلقش ويؤكل عظمه ويأكل جلد
 يؤذ به الفتى اذ راكسول وقد يلقى به سالا يوده
 ويؤخذ منها كونه بحق ولكن عند اخم بيده
والشدي من لفظة النفس المحيطة بالدين حمل
 ابن سهل بن نياتة رحمه الله
 اشكلو البتامة وتشكلوا لاسرايق
 فتن في العرش والاعضا ترج
 نسان والعظم في نفس جوينا
 كما نأخ في التمثيل بشرط
 وذلك لفظة شرط في لغتان بالسين المجبة وهو الافصح لانه
 ما حو فيمن الشطر كان كل لاعب له شطرون القطع وبالسين
 المهمة لانه ما حو فيمن شطرون الرقعة يتوفا وان الحقنة
 باوزان القدية كسرت اوله فقلت شطرون لان فعلك
 في القدية له نظير مثل قتر طلع والمفتح ان هذه
 لفظة عجيبة كالأجاء واصلة بالعجيبة شش نيك معناه
 ستة الوان وهي لشاه والفرنزان والفسل والفرنس والرخ
 والبندق **فقال** ان بعضهم سمع امر يقول يا شجاع هات
 الشطرون من تحت السجدة بالسين المهمة في الجمع فتا
 ضبع على الخوي لتع لفظ والركن من يلقط في القوي
 وهذا ابو بكر حمل بن يحيى بن عبد الله بن العباس بن صوا
 لكن الكاتب ونبيهم انه واضع الشطرون لما ضرب المثل به

فيه

٩٩
 فيه والصحيح ان واضعه محمد بن داود الهندي كان
 نردش بن بابل اول سلوك الفرس لآخره قد وضع الترد
 ولذلك قيل له نردش بن جعد مثالا للدنيا واهلها فيها
 الرقعة اثني عشر بيتا بعد شهر والسنة والمهاجر للذين
 قطع بعد ايام الشهر والقصص مثل الاقلا لوزمها
 مثل تغلبها ودارها والنقط فيها بعدد الكواكب السيار
 كما وجه من منها سبعه الشش ويقابلها البك والبج
 ويقابلها الدو والجار ويقابلها الشا ويخجل ما ياتي به اللاعب
 من النقوش كالقضا والقدر تارة له وتارة عليه وهو
 يصرف المهارك على ما جاءت به النقوش لكنه اذا كان عند
 حسن نظر عرف كيف يتأتى وكيف يتجلى على الغلب وفهم
 خصه مع الوقوف عند ما حكمت به الفصوص وهذا هو
 مذهب الاشاعرة **اخبرني** من ان الشرح يقول ان
 اهل بن تيمية رحمه الله كان يقول اللاعب بالنردش بن اللعب
 بالشطرنج لان لاعبه يعترف بالقضا والقدر والسطرنج
 لاعبه ينغذ للشهرة اقرب الى الاعتقاد او كما قالوا الصن
 قول شمس الدين الحليم محمد بن دانيال من تصديره الى الاسبية
 هذا وفي المنصوص لعبنا كالمثل تلوح في كفتنا
 كالمهر الفصل تغفل فيما بيننا افعال القضا في الدول
 ولا في عباد الله من اهل الخياط المشي قصبك
 سبينة ليصف فيها الشد اربع فيا فاما وضعت الفرس

ذلكا فتعزته به وكان تلك الهند يومئذ بليث فوضع له صمصمة
 المدكوك الشطرنج ففقت هكذا ذلك العصر يتفصيله ولما
 عرويه على الملك وأولج له امره سادان يتم فخلعه فتمني عليه
 عدد ثمنه جيفه بمخا فاصغر الملك ذلك من هته والكله عليا فقله
 به من طلبا لئلا التعليل في ذلك التمام فقال ساريل وغير ذلك
 فاستر له ذلك فاما حسينا رباب الدين قالوا الملك ما عذرنا
 ما يقارب التعليل لئلا ينفذ ذلك فاصغوه له بالبرهان فاجابه
 الامير انما فيكون الاول في الفنا حتى يسهل الدين احدى من خلقا كان
 وجهه انه يقال ولقد كان في تنسيق من هذه المبالغة فيجوز اجتماع
 بين بعض حساب الاسكندر له وذكر في طريقتنا تبين لما ذكره
 فاحضر في ورقة بصحة ذلك فها هو انه صانع الاعداد الى البيت
 الشش عشر على فابنت فيه اثنين وثلاثين الفا وسبعمائة وثمانية
 وستين حبة وقال بجعل هذه الجملته مقدار قدح وقد عرفت ان كانت
 الامر كما ذكره والعمدة عليه في هذا التقدير ضاعف الشادس عشر
 الى الاولاد بقران فيضعف الخي التي في بيننا لاربعين الى مائتين
 الف ارب واربعه وسبعمائة ارب وسبعمائة واثنين وستين
 ارب وثلثي ارب وهذا المقدار شوية ثم انه ضاعف المستوف
 الى البيت الخمسين فكانت الجملته الفا واربعه وعشرين وهذا
 المقدار قد بينه وتلغا به واربعا ونحوها من دنيه وقال نفس امر
 انه ليس في الدنيا ما ذكره هذا المقدار قلت اخر
 ما اقتضاه لتعريف رقة الشطرنج ثمانية عشر الفا الست

مترات

مترات واربعين وستة واربعون الفا خمس موات وسبعمائة واربعين
 واربعون الفا اربع مترات وتلشد وسبعمون الفا ثلاث مترات
 وسبعمائة وتسعة الاف مترتين وخمسمائة واحد وخمسون الفا
 وستين وثمانين وعشرين **الشش** من الفطال سبع الف الف الف
 شمس الدين ابو عبد الله محمد بن ابراهيم بن ساعد المصناري يبتس
 واحدا بين هذا العدد وهو قوله
 ان رت تقعين شطرنج جملته ها واهه حجي ردي وديها
 ١٨١٩ ٩٩ ٧٧ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

وقال اذ اجمع هذا العدد صوما واحدا مكعبا كان طوله ستين
 ميلا وعرضه كذلك وارتفاعه كذلك بالميل الذي هو اربعة الاث
 ذراع بالعدل الذي هو ثلثا اشبار رصعته لئلا يكون الاراد بالمصري
 مساحته ذراع مكعبا وزنته مائتان واربعون رطلا وكرطال
 مائة واربعين واربعون درهم والدرهم ربعة وستون حبي من السمج
 وكل بيت اربعمائة فيمن العدد خصله سبعة مائات
 يكون في البيت ثلثه كضعفت ذلك البيت الواحد فاذا اربعين
 خصل ما في الفاس واذا اربعين مائات خصل ما في الفاس خصل ما في الفاس
 فاذا اربعين مائات خصل ما في الفاس خصل ما في الفاس خصل ما في الفاس
 الثالث والاربعين فاذا اربعين مائات خصل ما في الفاس خصل ما في الفاس
 فاذا اربعين مائات خصل ما في الفاس خصل ما في الفاس خصل ما في الفاس
 الرابع والستين فان نصفنا قبل ان يتصير منه واحدا كان
 نصفه مائات البيت الرابع والستين وهذا العدد ثمانية رقة

قال في الشطرنج

الشطرنج من جنس ضربات الشطرنج **حكي** من لفظة المولي
 مرثيد قانا بن حورواك كذبة كذبها بنو اسرائيل انهم دخلوا مصر لتبني
 وتسبعين نفسا في زمن يوسف الصديق عليل الام فخرجوا مع
 موسى بن علي بن اسرائيل قال فلما كان هذا ابن حور من القضاة
 قال لا تملك هذا ابن حور ما كان يدرك ان اثنين واثنين اربعة
 فقال لا شيء قلت ما بعل سيدنا ان رفقة الشطرنج اربعة وستون
 بيتا واذا صنعنا هاهنا ولجنا انتهت المعداد الى الكذا وكذا وكذا
 الكذا الذي حصل هناك ونفع ذلك فبنو اسرائيل انما عذروا الخبال
 واتما التنا والتمني ولا شيئا في الذي بلغوا الضر فلم يتركهم
 قال فتمسك الشيخ بفؤال الدين رحمه الله تعالى اني فقلت قال
 يا بؤي رشيد الذي فهم يخرجون في عارة الف الف نفس على القليل
 هاريج على وجوههم من ذنوبكم عما ذا اخذوا اراهم واني ما اذا
 نزلوا عليه يقوم بكلامهم هذا بعيد من العادة فيخرجوا جوابا
 فقلت لانا اتبع لك الجواب وهو انهم كان معهم مائة مائة
 الله وسلامه عليه ونريد القضية التي يضرب بها الحجر فينجبر منه
 اثني عشرة عينا وعنا به الله تعالى هم بخلاف وقعينهم على ما يتكلم
 اليهم كل شيء وعلى الجملة فالذي استجود ابن حور لا يترك ان هذا
 عدد كبير عما نرى **جمع** الى ذكر الشطرنج انما يذكر العتولى
 لانه كما له اللعب فيه وبالف الخباية لانه واضعه **حكي**
 المشعور في مروج الذهب ان للامام الرازي بابته في بعض
 منازعاته ببنتا ناسورا فاشهرت ابنتا فقال لهما خضريما

كان من

كان من ندماء يهمل انهم منظر احسن من هذا افلا انشا بعفت
 بخاسنه وانها لا يلقى بها من زهرات الدنيا فقال الرازي لعب الصوف
 بالشطرنج احسن من هذا ومن كما تستعول **وقيل** لما دخل
 العتولى على الامام المكتفي فاول امه كان عندك انسان يعرف
 بالماوردي قد افاد المكتفي ولعبا بين يديه اهذ المكتفي يهره
 لما ورد وليشجعه ونسجه حتى دغى العتولى فلما انفصل اللعب
 بينهما وراي احادة العتولى قال لهما وري عاد ما وريك بولا
وليقال فضايل الحمد لانه سبقوا بها من سواهم من انكر كتاب
 كليله ودينه ولعبة الشطرنج والتسعة لخرجه التي تجمع الحساب
وله احسن قول ابن القيسر الى ومن خطه فقلت
 وقد اختلفت لكا نشا وزينا واقدار بالمعقول بعدد رطله
 هذا الحساب يعني اوهاام **الوك** ويجوز للمهند تسعة لخر
 وزايت انما يعللها بباب اخذ قطع الشطرنج برصتها رصا غصوا
 صورة ذابره ويدعيان مركبا كان عاظم البر الا عظم الجعة
 وكان قيد مسلول وكما دفا شرفا على العترة وارادوا ان يرموا
 بعضهم الى البحر ليخف المركب فينجو بعضهم ويسقط المركب فقالوا
 لنفترع ومن وقعت الرقعة عليه القناه فنظر الرازي اليهم وهم
 جالسون على هذه الصورة فقال لبيت هذا حكمه حيث ارادوا الحكم
 اننا نعلم لجة فكل من كان تاسعا القياة فارضوا بذلك
 ولم يزل يواهم ويلقى التاسع فالتاسع الى ان الكفار لعبوا
 وسلم المسلمون وهذه صورة ذلك في هذا العذر من اول الازمنة

للمحاربين الشمال فبينما في التاسع الى اخر الخمسة السوداء ثم يبتدئ
من الاحمرين بالاولاد

وهكذا ان بلغوا السود

باجرة او لقد ذكر في النور

الذين عابن اسماعيل

السود في هوس الذكا

في المعايير فاجنبه واخذ

يكرهه فيقول اربعة

مسلمون ثم خمسة كفار ثم

مسلمان ثم كافرون وهكذا

الى ان ينتهي العدد ثم يعود

يريد بذلك حفظ ترتيبها

فقلت له هذا منعب وقد تشدد عندك وقت الحاجة فقال لي

اصنع بحفظ هذا الترتيب فلما رايت لتسوية ذلك قلت

لذا المشايخ بطريق هذه البيت واحد تجعله في هذه المملة للمسلمين

وهو في الجملة للكنار **وهو هذا**

ولما فتننت لمظله عذلت فاختصت من شامت

فلما استقر ذلك وضعه قال كشفت عني فنه

ويصنع بحفظه بيت اخر وهو

الله يفضي كل امرئ ويرزق الشيع حيث كان

ولا ان تعيدن لك يروون الجمل فتقول دهب لجا ابجيا بيا

وذلك

وذلك لاربعه وخمسة واثان وواحدة وثلاثة وواحدة وواحدة
واثنان واثان وثلاثة وواحدة واثان واثان وواحدة

ورأيت من يفتح وقفا على عدد يسير الدقة ويضع فيها

أعداها بمصنوعة فيحصل

من يفتحها وقت يفتحها في

من اليمين الى الشمال وبالعكس

او من فوق الى اسفل وبالعكس

او من قطر يفتحها ما بين يمين

عدد لا يتعلم وفيه اربعة اركان

اربعة اوتافا كل واحد في وقت يفتح

على نقل العززان وهذه صورة

وقيل ان الماسون كان لا يجد

اللعب بالسطر يخ ويغير حتى

ادبر تلك الارض من المشرق

الى المغرب ولا احسن تدبير رقة ذراعين وذراعين

قال النور المحمدي

اعيت اذ لا عبت بالسطر من اهو في ابري خه توريدا

وغدا العظا انكر يضرب ارضه بقطا عطا انيبي ججودا

فطفت انشد هناك موعها وخجرا بخيذه تدوب صدودا

رفقا بهن فخلطت حديدا او سائر لها اعطا وجلوبا

وقال محمد بن شروان القزويني في مدح السطر يخ حرب سجال وشيل

مجال وفردسان ورجال فريضة الاحبال سبعة عود في المجال
 لتسفر في الذكره وتسلط اللب استلاب استلاب السكره وتترك
 اللسان وما اراده اسالوا جاد الما هنا يدرك مجلس المتعلمين
 من اشرف الملوك حتى لا يكون بينهما في اقرب بقعة الماعز
 الرقعة قرنا التفت بنانها في بيت القطعة لعب اصفى و
 صوب من الجاحي ولعب الجاحي مغفر الغني يراها عن ما يده
 بيوت حصينة وشاهد مصونة دوا به جمعة وشاهد متنبه
 جتيد النظر سدد يد الحذر لا يتي ولا يذرع عينه تقلى وفكره
 تلى ويد نبلي **وقال** في فخذ له اخذ الطليقة واولا لينة
 لعب كل يروح للكل ربحا بدا فيل وشاهد قتييل لعبه
 يردد وغلبه بكيد لعب الزيب فيه اغراب والفتوا في فيه
 لا يقاب دفع ما فيه نفع قطع على نفع ما في دفعها اغراب
 ولولا ربحها اطرب طول يلحك الرقعة كثير من القطعة
 على طول اساك وتغلبها **قلت** تعجبني قول القبايل
 وهيك انتم ما خاذ الله به ياروح الكرام في ما من القطع
رحم الكلام في قوله الطغري في فخذ استعرا الحديث للجبل
 لان القول لم يورعوا لانهم بالكلية ولكنه لما جربت
 وجود العن بالقله والحركة صاوت التي ترمي هذه علما اسفا
 فصار كان العلي حديثه بذلك فاستد ذلك الى العلي بقطيعة
 للرواية في اسناد دهل الى العلي ليتلفاها السبع بالقبول
 وقوله وهو صا دة جملة اعتض بها وقد زادت الكلام

حسنا

حسنا لتأكيد العقد عند الما لب كما تقول حديثي فلا ت
 وهو صدوقا فيما يرويه طلبا للتأكيد في قبول ما ياتي
 به من الرواية عن بروي الحديث عنه وهذا البالغ من قوله
 ان العلي حديثي فيما يتحدث ان العزم النقل
 ومن الجمل الاعتراضية قوله تعالى فلا اقسم بمواقع التجو
 عظيم انه لقول كبر فاعتز اضاعت اضاعت احدها اصل والكا
 فرج الما لب اعتزاضه بقوله انه لقسم والكا في الاعتراض بقوله
 لو تعلمني بين قوله وقسم وبين قوله عظيم وقد رأت ما افادت
 هاتان الحديثان في الاعتراض من الجزالة والبلاغة **ومثل**
 هذا الاعتراض شبه المناظر بين حشوا الما لب
كقول عوف بن محم
 انا اثنان في بلعنا قد اوجت سمي الى برجات
 فقوله وبلغنا حشوا الما لب يدونه ومن فواي هذا الحشو
 تكميل الوزن واخاذا المظرونا لو عدمه لم يكن وقد
 تنقذ دعوايه كقول ابن جكر الما لب
 كافي لما في تحت الحشا وخاشا اذوق سفا اوسفن
 المسن احش من يكون من الجلود كالتمساح وغيره فقوله
 وشاشا حشوية الما لب يدونه ولكنه افاده لنا ثلاث
 فواي كامة الوزن والمدح المحبوب والعباس
 قوله ايلح من الجدار عرجا في الغضا نصر الله به فينا
 وما يبات

فيمتدح الجردوي اذا ساد حجة

لا اهتدح كاشي وصفه شارح الخبر
وغيره اذ الحشوا كالوزن وتزيم المزدوج وهو الاحتراز
والرواق الذي لولاه لم يكن في البيت عا ابا الخيين
اخذه من ابن الساعاتي حيث يقول
همزة الملح هـ الجود سايلاه

اولا وعاشاه هـ الشارب الثمل
وهذا من الاحتراز في الادب مع المردح اذ احاط به الى غير
او الصغير اذ احاط به الكبير

وصا احسن قوله القاصي الفاضل رحمه الله
يل الجود حيزي من يدريك عظيما
واعظم به عند الجرد والشك
وتجلسك على المطهر مسجد

فما قلت هذا خافه انها الجرد

كان المولى جمال الدين محمد بن نباته قد امتدح الشيخ الاسام
العلامه جمال الدين محمد بن علي الزيلعي رحمه الله تعالى بقية
تأثيره اولها قوله

فقيوما فقتيت سكر ليا نافت ميم عيب فيه الصبا باحت
واستطرد في اولها الى ذكر الخن ولو صافها ونعوتها واخطا
في ذلك فقال المولى بن محمد بن يوسف الحياطي الدمشقي
قصيدة ثمانية غا وزها وتمدح الشيخ جمال الدين بها ولم

باعتزل

ينتدح الجردوي اذا ساد حجة

ما شان مدحك وصفك للشلا ولا
اصحت مساجد شعرك وهي حانحات
والجاعة كلهم اخذوا اللفظة حاشا من ابي الطيب حيث يقول
وتحيتقر الدنيا اختصار محجب يري كل ما فيها وحاشا فانيما
وقد ينفيد الحشوا البيت حسن المناسبة ايضا كقول ابي الطيب

وخنوق قلب لو كنت لهيبه يا جنيتي لو جردت فيه من نسا
فعله يا جنيتي حشوتهم المعوي بدونه ولكن اخذت الوزن والسنن
يع لفظ الجرد ويحتمل ولوقال يانما اكل كان تورية ولكن جيتي
الطن في اللفظ واخذ وقد نفيد التورية كما الشد في من لفظه
لنفسه الموحى الى الذي يحمل من نباته

لو قدت برؤسا ياه وعديسه يا حارما لم تعطي التي ثملت
وقوله يا حارحوشيت المعوي بدونه ولكن اخذ كل القصص الوزن
والتورية في جوارفان وروي به ان شادي اسم حارث مر حمر
وهو من يد الحار الذي يهوى مرادف السنن بدليل قوله بررد
ثنايا وهذا مدح ما فيه من النظرة خارجة غاية الحسن

انما نشده المولى الفاضل لندوة الذي حيا به القاصي جمال الدين
سليمان بن ربابي فقال الله وكذا لو قلت يا صاح بدل يا حار
فانه يخدم معك في المعنيين لان صاح ترخيم صاحب وصاح
اسم فاعلى الصدوق وسجد للتورية ثملت وهذا في غاية
المدح واللطيفة وقد اورد كثير من الناس في هذا الباب

قَالَ كَثِيرٌ مِنْهُمْ

لَوْ أَنَّ عَزْرَةَ حَاكَمَتْ سُلَيْمَ بْنَ أَبِي قُحَيْشٍ وَالْمِنْ عِنْدَ مُؤَيَّنٍ لَقَبِيحًا
وَأَقُولُ أَنَّ هَذَا الْعَبْدُ بَدُونُ مُؤَيَّنٍ لَأَبْدُوهُ أَنْ يَقُولَ عِنْدَ
حَاكِمِ الْمَاكُونِ مُؤَيَّنٍ لَأَبْدُوهُ أَنْ يَقُولَ عِنْدَ حَاكِمِ أَوْ عَزْرَةَ مُؤَيَّنٍ
أَنْ يَقُولَ مُؤَيَّنٍ بِالْفَتْحِ لَعَمَلُ أَنْ يَطْنُ بِالْحَاكِمِ أَنْ يَمِيلَ فِي حُكْمِهِ
لَا مَرِيءَ إِذَا كَانَ مُؤَيَّنًا وَلَا وَغَالِبًا وَرَدَّ هَذَا النُّوعَ
إِنَّمَا بَلَدًا كَقَوْلِهِ الْمُتَنَبِّي «يَا حَبِيقُ هَذَا الْبَيْتُ الْمُتَقَدِّمُ»
وَقَالَ ابْنُ السَّكَاكِيِّ
تَوَدَّعِيهِمُ الْبَلَدُ لَوِصَلَتْ بِهِمَا وَأَنْ لَقِيَتْ بَوَسًا ذَوَابِرَ مَلِكِهِ
وَلَوْ تَمَكَّنَ لَكُمُ الْإِلَهَاءُ لَمْ يَكُنْ وَيَا فَرَحَهَا الْأَنْعَالُ الْحَجَرُ
وَأَمَّا بَلَدُ فَحَاكَمَ سَأَلَ كُنُوزًا الْقَهْقَرَانِي وَالْجَزَارُوقُ قَدْ تَقَدَّسَا
وَحِكْمِي إِذَا بَدَأَ حُكْمُكَ بِمَا تَمُتُّ قَوْلَ الْخِيَاطِ
لَمْ يَتَّقِ عِنْدِي مَا يَبْلُغُ بِدَرَجَةٍ وَكَفَاكَ رَوِيَّةً سَفِيحَةً يَحْبِرُ
لَا يَتَّبِعُهَا وَجْهٌ صَنَّتْهَا عَنْهُ نَبْلُهُ وَإِنْ أَيْ لَمْ تَتْرِكْ
فَأَذَلُّوا قَالُوا لَنْتَ لَعَمْرُكَ تَتْرِكُ كَانَ أَحَبُّ قَوْلَ ابْنِ السَّكَاكِيِّ
هَذَا إِبْنُ السَّكَاكِيِّ سَوَّلَ سَمْعُهُ إِنْ هَلْ لَدَبَ وَكَيْفَ ذَلِكَ وَأَرَادَ
عَلَى ابْنِ الْخِيَاطِ أَنْ لَمْ تَتَّعَمَّ مَقَالًا وَإِنْ الْخِيَاطُ هَذَا الْبَيْتُ قَامَ
الْتِمَاضُ لِلْإِسْمَاعِيلِيِّ مِنْ أَحَدِهِمْ لَهْوُهُ مَتَامَ لَتَشَاكُ وَتَطْلُسُ
الدَّهْرُ وَبَدَأَ مِنْ الْفَتْحِ فِي غَايَةِ الْبَلَدِ غَيْرَ مَا بِهِمْ وَلَوْ أَبَا عَمْرٍ
لَعَرَّجُوا الْمَشْتَرِكُ لَمْ يَلْعُدْ أَلْفَاكُمُ الْإِتْرَاةَ كَيْفَ كَذَلِكَ يَقُولُ
إِبْنُ تَابِيَا «وَمَا أَحَبُّهُ قَوْلُ الْبَارِعِ

قَدْ لَقَعْتِ

قَدْ لَقَعْتِ وَأَرْتَضِعِينَ بِنْدِ بَعْرِ زَيْنٍ وَقُلْتَ إِي وَحْدِي
لَا لِي أَنْ تَدْعِي سَعْدَ إِسْمَ الْأَكْدِيدِ بَيْنَ الْأَكْدَامِ حِينَ الْأَكْدَامِ
وَسَمِ بَحَا سَمِ الْإِعْرَاضُ وَالْحُسُوفُ قَوْلُ الْمَعْرُوفِ السَّعْدِي
«فَلَوْ سَأَلْتِ سُرَّةَ الْمَيْسَلِيِّ عِلَانَ تَأْوِيلُكَ بِي زَيْنًا
لَخَبَّرَهَا بِنَوَاحِسَ بَقِيصٍ وَلَعَلَّهَا فَكَلَّ قَدْ بَلَّيْتُ
وَقَوْلُ كَثِيرٍ مِنْهُمْ»
«لَوْ أَنَّ الْكَبَاخِلِيَّةَ لَمْ تَسْتَنْبِهِمْ وَلَوْ أَنَّ تَقَلُّوا مِنْكَ الْمَطَالَا
وَقَوْلُ ابْنِ الْقِسَامِ»
«وَالْأَمْرُ الْعَيْنِيُّ لِي لَوْ لَحَقْتُ مَطَالِي مِنْ السَّعْدِ الْإِفْرِيغِي كَمَا طَوَّعَ
هَذَا الْبَيْتُ فِيهِ أَعْرَاضَانِ أَحَدُهُمَا إِبْنُ السَّكَاكِيِّ وَخَرَّهَا وَأَلَسَّ ابْنُ
مَنَا اسْتَبْنَى مِنْ قَوْلِهِ الْإِفْرِيغِي مُدْجِلُكُمْ بِمَنْ الْغَيْثُ الطَّوْعُ مِنَ الشَّعْرِ
الْإِفْرِيغِي مُدْجِلُكُمْ فَإِنَّهُ لَا يَتَقَدَّرُ مُدْجِلُكُمْ شَعْرًا وَقَدْ عَدَّ وَجْهًا عَمَّةً
كَأَوْرَدَهُ فِي الْغُسُوفِ طَائِعًا وَنَاكِحًا بِأَتَامَ قَدْ أَذْهَبَ حَلَاوَةً
مَعَهَا يَتَقَدَّرُ الْفَاظَةُ وَنَاكِحًا هَارِوَسًا بِأَتَامَ لَتَقَدَّرُ الْفَرْزُ
زَيْنًا مُشْتَرِكًا فِي النَّاسِ وَقُلْتَ إِنِّي فِي هَذَا النُّوعِ
حَسْبِيَ الْإِكْبَادُ مِنْ أَلْفَاكُمُ الْإِبْرِي وَنَحْنُ الْعَصِيحُ فِي بَعْضِ أَرْكَانِي
فَانْظُرْ لِي قَلْبِي أَدَا قَابِلَتَهُ يَا عَصَمَةَ كَيْفَ بَطِيخُ الْخَفَقَاتِ
وَقُلْتَ أَيْضًا
لَا تَنْزِلْ عَلَى الشَّيْخِي قَابِلُ مَرَّةٍ هَاهُنَا الْهَوَى بِمَنْكَرٍ
فَلَوْ تَرْتَضَعْتَ رِيْقَهُ كُنْتَ يَقِينًا بِأَصَابَتِكَ كَرْدٍ
أَوْ قَدْ تَنَازَعْنَا أَيْتَابَ حُلَّةٍ تَقْرَأُ فِي الْمَسَاجِدِ فَقُلْتَ رَدًّا لَعَلَّكُمْ

لم يبق فيه عيلى بنايتا . لشيئ سوى الكلة والودع
 فاحسبته من دعول الكنيف جعل طلع وحل ضاح
 فعدت من منور النطين وعرف مني بنو الدراج
فقول ابن القفا وندك
 فبت وبانت الى جانبى فعلا المنازعة بالامنا
 نزيح البطيين وكلفني اقارصها فارها الزباني
 وبعض الثريا والثرى في صورة الجمل بمثابة الالبه والجمل
 هو الكلبش **فقال** ان بعضهم كان ان العبد بالشرط مع اي
 من كان نفسا ربا فوصف لبعض الظرفا فقال انا العبد معه
 التزم له ما يحصل ببناضرب فلما انا اليه وكفيا قال
 لما في النساء العبد شاه استرعى بتجميع اشترى وما يشتر
 الجمل والجمل بتجميع جمل الجمل هو الكلبش والكلبش هو القردان
 والقردان هو المذكور ففان له يا اجني راسي من يضارب
 بتجميع وتفسير وتسلسل غيرك **قلت** كذا حكاة
 لجامعة وتوضو غلط لان اشترى لا يعرف هذه اللغة والذي يتوكل
 في كل ذكرى انه يتوكل بالجم فاعرفه **وكتب** يحيى الدين
 يحيى بن زبل قال يدر الدين لولو صاحب الموصل صحتة جمل
 اهده اليه
 يايتها المولى الذي . بيا به كل اسل
 لولم تكن بدر المنا . اهديك للولول
 وللقاضي رسا احسنه كتبها عن ابي العباس بن سابق المستنصر

لي

الى الخبير بن سبره اطال فيهما وطاب
 وقلت ادخركم فيكون فظيف العيال . واقيد عليها تمام قديد العيال
 فالنبت لبي وقد اضرمت النار . وحدت الشفارة وشمر الخيل
 اعيدتها تطرات منك صادرة . ان تحسب الشفاعة شجرة ورط
 وقال ما الفايده في لبي وانما لم يبق الا نفس خافت . وسقلا لاسلها
 باهت **والمعروف** في شاة ابي سعيد بن ابي عدي سما طبع
 ابا سعيد لنا في شاة تاسا العير سجات وما ان لها بول ولا بعر
 وكيفية تدبر شاة عندكم كمن طعامها الا بطنها الشمر والثرى
 لولها البصر في فومها علف غنة له وسوم العين تنور
 اما في هذه الدنيا يا جعرا . الى لبي عني ومن هذا النظر
 وقد فعل المرد في هذه الشاة كما فعل في طيلك الملبس حرب
 الملبس ولكن سما طبع الطيلك فوق الحين وكلم ما بدع
قال بعضهم
 اهما ايتي زبيل الكناه . فوتمل من جدي شواه
 فكان ما عزم موته . اضعا حنا عزم في الحياه
 وما اشهر بين المربا قوله الغد من دينار اخمينيا فقال فينه
 عده سما طبع منها
 دينار يحيى زابيد المنقصان . في علامه سكة العرمان
 قدر قنطرة ورقي خبا له . فكان له روح بلا حمان
 اهدها سكتة الى مرقعة . فوجدته اخفى من الكتمان
 وضربة ذهب . وما احسن قول ابن الرومي فعذر له

قد اكملنا سفر وهب وضبطته حتى تكملنا قالوا وقد بردا
 لا تعطل ضبطته هاجبيه كضبطته في الذكرين ولم يحسبكم حسدا
 يا وهب لا تكثرت العايبين بك فاما انت غيبنا وتمازج
وظف ابن قلا قس في قوله ايجو الى
 في فوق الصدرة قدس دة من شرق الغرب
لحية ردت في الناس في وضبطته وهب
 يقال ان يعقوب بن المهدي كان لا يتذكر ان يمسك النفسا
 اذا جاءه فاختذت له دايه مثل كد وطينة او تافقت فيه
 فلما وضعته غتته فسا وقال هذه المذلة ليست طيبة
 قتالت له فذبتك كانت طيبة وهي لانه فلما رجعنا فسد
 قيل ان بعضهم وقع في رجل مشو ففعلهم كما راجع
 بالبره ضبط فقال رايتنا فقلت لا ولكن سمعت حسبا
النور الشعر الذي تضمن قوله الذي
 قلت اذ نام من الحب واليدي ضبطه ان نبت الشمل في جمع
 فانتخا احرا كالدنيا رطوي فليعلى الديار بسبح
 وقيل انه كان لطبع بن اياس صديق من العرب بالسه
 فخط ذات يوم له فاستجابه وغاب عن المجلس فتنفق
 طبع وعري السبب في ذلك فكتب اليه
 اظهرت عنك ارجا ومقلية وعين عدلان انت تغشانا
 هو من عليا فاني الناس والى الموانيقه شردك احيا شاه
 وخجل البديع المكنى على الصاحب بن عباد فترجى له

فاجلسه

فاجلسه بعد على السرير فحسب البديع حقيقه واراد ان يفتي
 عن نفسه اهتد فقال يا مولانا هذا صبري لثخن فقال لا اجنبا
 بل صبري لثخن فخرج خجلا وانقطع عن المنول بين يديه
 فكتب اليه
 قل للصغير لا تذهب فاجل من ضطرا شئت نا يا عا عود
 فانها الريح لا يستطيع تدفعا اذ لست انت سليمان داود
 قيل ان بعضهم اصاب به قلس شديد في بعض النساء
 فجعل يتكلم ويلعلق ويقول لرب نفسي فاقه سارا بيتا اخي منك
 انت من المغرب الى المشرق نسلا لضرطه ما وجبت بها تسلا لاجت
 ومن الاغراض ذلك
 ومولود لم تعرف الطغامه وليس لها روح ولا تتحرك
 فتمت هذه منها القوم من غير روية
 وصاحبه ما من عارها البين ليضحك
وما الظرف قول شمس الدين
 امين اغنى منادي وشاهي
 عسوة بغراب المخلط
 عصفت عارياحه فوجدتها اقوي هبوبا من رايح سباط
 فذلكت الغنى لا تشاق قسايم غشيا فينوطي بصوت فخرط
 مازلت السقمند رجلا منتنا فيني استعا الى الخلاء على
 نايها الفتق من ارياحه هذي النصبه ذفيك الخياط
 الا اني علم الذي سيجر لسروى الى القاهرة يدوي بالخياط

ناصر الدين بن النقيب

انفلتت منه ضرورة سعت . فكذا منها يحيى العرق
 والفرقة في دون فاعلها . وما ظننت الفطر بالفرق
وقتل رجل بين يديها كالحاجج فلما اخذ في الكلام
 ضل وقصر بريد عا استند وقال اما ان تسكتي وتكلمي
 اسكت وتكلمي انت الامر **وقلت** انا **مفتحة في ضرورت**
 عاتيت من سد سمع صوت نغمة . والجد على ابيها نلادها
 فقال نوت ضار على كذا شغرت . انا لم اجمعوني عن شواردها
ومث له شهوة بين الحذر بين غسيل الملائكة هو حنطة به الى عاص
 الامتار وحده يوم اخذ فاصيب فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم هذا صاحبك غسلا الملائكة **وقتل** الحسن
 ابن عباد . ونصا في الملائكة عمران بن حصين . وحمي
 الدبر صوامع بن ثابت بن ابي الاخير حنة النحل الى ان كان الليل
 فاحتمل السبل ولم يصل عداه البحر راسد . ذوالسما رتب
 حوضه بن ثابت لم تعارى وهو شهيد لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم في غنما . ذوالعينين هو عبيد بن عبد
 عمرو الخلع كان يعمل يد يد معاه . ذوالعلم هو ابو حبيبه
 سعيد بن العاص بن امية كان اذ البر عامته لم يلبس قرشي
 عامته حتى يترحمها . ذوالزيد كان باب الخراج وكبرهم
 وجد بين القتلى يوم النهروان كانت احب يد يد يمدحه
 كالذري وعدها شعيرت . ذوالمنذات كان يثا في ذلك
 لعلي بن الحسين بن علي بن ابي طالب ولعلي بن عبد الله بن عباس

لما عا العت

لما عا اعضا السجلات منها من شبه ثغرات البعير والسيوف
 هو ابو الهيثم بن النبهان لتقلده في الحرب بسيفين ذات
 النطاقين هما سنانا الى بكر الصديق رضي الله عنهما لانها
 شغنت نظاما للمسلمة ليلة حذرجا بونها والني صلى الله
 عليه وسلم ما جرد الى المدينة . سيف الله هو خالد بن الوليد
 وسبنا في الكلام طايه الذين ثبوتوا مع رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يوم حنين حين فرانا سر عند التسعة وهو ابو بكر
 وعمر وعابا والعباس وابو سفيان بن الحارث واسامة بن زيد
 وامين بن ابي بن عبيد وقتل يومئذ . وبعض الناس عد
 قثم بن العباس ولعمرو بن اسفان . ومثاله شهيرة بع الحيا
 بين ذرة عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال الشعي كان ذرة
 عمر هيب من سيف الحجاج وقتل عمر عثمان وهو الذي تفرد
 يوم قتل . وفقد العباد له وصيه عبد الله بن مسعود وعبد
 ابن الزبير . وذكا اياس . وشجعة عبد المجيد بن عبد الله بن عباس
 وعبد الله بن عمر بن الخطاب وعبد الله بن عمرو بن العاص وعبد
 ابن الزبير . وذكا اياس . وشجعة عبد المجيد بن عبد الله بن عمر
 كان من اجل اهل عاصم اصابته شجعة في وجهه فلم يشد
ما امر قول يحيى الدين بن قزافي **وقتل**
 لم يشد شدة الجفن . ولا تقصر حسنة سيف ذاك الخطاف
 فلهذا شق جفنة وشبهة العهر هو عبد المطلب بن هاشم بن عبد
 وذلك لما ولد كانت في ذواته شعرة بيضا . ولا عيب

الجوى والربيع بن سليمان المادي والموطي وحمله
 ويؤنس بن عبد الحميد على **الكتاب الثاني** كله من كتاب وجوه
 في المذهب منهم ابو علي السنجي والقاضي حبيب وانج ابل
 الجوي والدام الحرسين والعوراني والمسهولي
 وفي ثغابته القتال من العراقيين انج ابو حامد الاسفري
 شيخ العراقيين في وقتنا واجهه اصحاب وجوه في المذهب
 ومن مشاهيرهم ابي القضاة الماوردي صاحب الحاوي في
 افعال الطبيب الحاملي والمبدي بنجي **الكتاب الثالث** وهذا اطلت في سرد
 هذه الامشيا ولكن ما حدث من افاده ان شانه تعالى ولو لم
 يكن من خواير التاريخ المواقعة ريسا لرؤساء اليهود لكي
 ذلك وصحان بعض اليهود اظهر كتابا ادعي فيه انه كتاب رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يا سقاط الجوزة عن اهل خبيرو فيه
 شهادة الصلابة منهم جاء من ابي طالب رضي الله عنه ومعه الكتاب
 اليه ريسا لرؤساء فوضه على الحافظ ليكتبه خطيب بغداد
 فتسلمه وقال هذا مزور قيل له من اين لك هذا قالت
 فيه شهادة معادة وهو اسم عام الفقه وقتوح خير سنة
 سبع وفيه شهادة سعد بن معاذ ومات سعد يوم بني قريظة
 قبل خيبر ليستبين **الكتاب الرابع** لو تقدم الكلام
 على ما في قوله **ولا اخل بغيره لان تغاير بين البيت**
 ان حرم فيجب الاسم بوضع الخبر وفتح ان ههنا لا ههنا
 غير ما ذكره الشرط الستة التي يجب كنهها في شري جبار

وبجود

وبجود في ههنا ظنية وتتعلق بمجذوع وهو خبر ان
 تقديره مستند للخبر والمجود وبالمضاهة المعنوية
 ههنا مستند للخبر وتقدمه على اسم ان لان الخبر مجزور
 متعلق بذكره الماوي مجزور بالاضافة ولم يظهر الخبر فيه
 لانه مقصور ويكتب بالبا لدخول المتالة فيه ولان
 من اوتى بلوغ منصوب على انه اسم ان والخبر تقدمه
 الكلام عليه تبرج فعل مضارع مجزوم بلوغا حركت الحاء
 لا التثنية الساكنين ونحو الماوية التعرير في الشمس وتبرج
 من اخلت كان ترفع همزة وتغيب الخبر وهذه الجملة جواب
 الشرط الذي غلب الشمس فرفع على انه اسم تبرج والالف
 واللام لتعريف الحبيبة واللعبد الذي هو الحبيبة ما نسبوا
 نحا انه منقول فيه فهو ظرف والفاعل فيه تبرج دارة منقول
 به ولا يكون خبر النبرج لانها ههنا تامة ولم يجعل اسمها
 كقولنا فذل ابرح الارض فان قلت لا ي
 شيء جعلت تامة ولم يجعل اسمها وداره خبرها قلت
 لان المعنى يفسد لان الخبر في هذا الباب انما هو الخبر الذي كان
 خبرا في اول الامر بن باب المبتدأ والخبر صفة يحكي على المبتدأ
 فتقول زيد قائما اذا دخلت كان قلت كان زيد قائما والقائم
 هو زيد في زيد هو القائم فلم جعلت دارة خبر المبتدأ
 هذا لان الشمس لا تكون دارة للمجوز ولا تنقص بذكره فتعين
 ان تكون تبرج تامة استغنت باسمها عن الخبر قال الشيخ

جاءوا الذين يحذرون مالك جميع الباب يا فتى تاملوا الملبس وذق
وقادى التهنيد ان يريد يروح ذهب سميت تاملوا الملبس يحتمل
ان يكون داره مغشوا بائع الخافض الى المبرح الشمس يوما
من دار الحبل ونزع الخافض كبر منه قوله تعالى الخافض ارضي
قومه ام من قومه وقوله تعالى الممن سفه نفسه في نفسه
وقوله (ع) عمر

۱۸۷۵

لأنها في عِزِّ البرج تشرف في تاسع عشر درجة
منه وهو بطالع في برج الميزان.

فقد عرف أبو الجواب رتبة الله الواسطة بين
الإنس والجن في الجنة إذا ارتفع من الرتبة التي كان
فيها وكذا غسله في أرض الجنة وتلقاه في الجنة
وهذا البيت من قوله تعالى في الجنة
فقالوا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ما
نرى في الجنة من الرتبة التي كنا في الدنيا
فقالوا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ما
نرى في الجنة من الرتبة التي كنا في الدنيا
فقالوا يا رسول الله صلى الله عليه وسلم ما
نرى في الجنة من الرتبة التي كنا في الدنيا

وَكَلَامُهُ يَوْمَ الْجَمْعِ مَجِيدٌ • وَكَلَامُهُ يَوْمَ الْجَمْعِ مَجِيدٌ • وَكَلَامُهُ يَوْمَ الْجَمْعِ مَجِيدٌ •
هَقَالَ الْمُعْتَرِي

وإذا الزمان كساك حلة سوداء فليبركه خلد النوى وتغرب
قال ابن دراج القسطلي

دُعِيَ غُرَمَاتُ الْمُسْتَعْنَامِ لِتَسِيرَ ، فَيَسْجُدُ فِي عَرْضِ الْفَلَاحِ وَيُغَوَّرُ ،
أَلَمْ يَغْلِقْ لَنَا الْوَأْهَوُ الْوَلَوِي ، وَأَنْ يَبُوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورَ ،

وقال أبو إسحاق الغزي
يا خليلي خليا عا طلا اليد بوجه النخيلة السملال

رحلوا كبرالكواكب لا يخلد الا من قلة الانتقاء

يا كاتبي وصلها والبرهه
في هذا الزمان المنقضا والبرهه

قالوا ان كبر السيرة عندنا في الارض تنزلها طولا وترتجل
 فقلت لولم يكن في السيرة قابلية ما كانت السيرة في الارض تنقل
 ونقلت من مسودات بخط القاضي شمس الدين اظهر خطا
 زجه الله تعالى في صورته ومن الشعر المنسوب للشهاب
 الشهير ورد في المقتول ما رواه عند الجلال سليمان بن ابي القاسم
 ابن داود الدلي الخ في قال الشد في الشهاب لنفسه غلاط
 في القصة
 اقول جاري والدم جار وفي عزمه الرحيل من الديار
 ذريحان اسير ولا تنوح فان السهب اشرفها السواري
 وقيل
 ساند عذرا فما مسك الوري المدا في سرق الغدران
 والرجح لما فارقا الوطن اغترده بذوا به خفتن وتناج سنا
 وقيل
 ساند رتل رتبة الفاخر والليل كالدريسا فصار من النجاة
 وكذا اهلا لوفى لول السري ما فارقه عذرة النجاة
 وفي قوله الطرفة في هذا البيت من الهميع المربحاح وارسل الى المثلثا
 ارسل الى المثلثا انه وانما لان كل من سمعه وحفظه تمثل به فيا يليق
 من الواقع ولما المربحاح فانه ازال به اللبس من خفا الحكم الذي ادعا
 في البيت الذي نقله وهو من العز في النقل فذا حكمه عند
 المعاطبة حتى يوفيه بقوله لو ان في شرق الماوي في بوزول الدبر في
 اهتبط بالخط لوان يتيه مستعرا والخط عني الجبال في شغل

الذي

١٥٣١١٥

في الغسل اهاب الداعي بغيره سماح بها لتفتن اول ترجع واحاب
 بالبعير وقاب زحير الجليل وهي رجل في سرعته توسيع وعادة
 الخط المصعب والجدر وجمع الدلة احيط والكسبر يحفظ والخط
 غير ميسر كانه جمع احيط ولقد حطت تحت فانت حطت وتطيد
 وتحفظ وانت احظ من فلان ناديت الذرة الصياح
 مستعرا اسم فاعل من استمع المتألمع باهله ولعل ذلاف
 العمل يقول جمل جهلا وجهاله شغل فيه اربع لغات شغل
 بضما الشين وسكون الغين ويضمها وشغل بفتح الشين
 وسكون الغين وشغل بفتح الهمزة
 اهت فعل ما من اهاب والاشتافير الفاعل بالخط الباهت
 للتعدية والالف واللام للمهد الذهبي والجار والمجرور من موضع
 النصب لونا ديت تقدم الكلام لوفى قوله ولا اخذ لزان البيت
 ناديت فعل ما من اشتافير الفاعل مستعرا منصوبا انه
 منعول به ناديت والخط الواو والباء والخط من نوع عا
 المبدأ عني جار ومجرور والشوك الثانية نون الوقاية والياء
 ضمير المتكلم في موضع جري من الجبال جار ومجرور والياء
 متعلق بشغل شغلا في هنا ظرفيه وهي متعلقة بجروا في قوله
 مستقر فوضع الجار والمجرور رفع عا انه خبر المبدأ وهو الخط
 مستقر في شغل الجبال عني ما احيى قول
 وترقب اراد ان يعرف النجوم برك الغار لا المستفي
 قال في النحر لسنا نعرف شغل سلت عند اجاب في الوقت

في حصة النجاة

قال الذي تراء المطالع خلفه عني الحياة وفانت الإسكندر
 قال العباس بن المأمون سمعت أسير المؤمنين يقول قال لي علي
 بن موسى لوصي فلا تموت كل ما لا نه تحمل الأيام غدا في الأود
 الكاملة واستنبلا الحرمان غدا المتقدم في صعدته وسعادته
 العوام لاهل المعرفة وقال امير المؤمنين ابو جعفر المنصور السنا
 العقل على الخط فحجبه قلت هذا من جوامع الكلم وهو انه
 كلام قليل معناه شريفي يدل على الخط هو الامير الخلد والمحب
 المطاع والعقل هو المأمور الخديم الخلد والمجتهد الذي باب
 الخط ولا يخط دون من اتى اليه ويسمى الى باب واستاذن عليه
 لما لم يصل اليه ومن طلب منه الاذن اشرف من طلب الاذن
 والمحب من قبل من المحب بركات وذكر اكثر بركات لان لم يكن
 اهلا لدخولهم
 من لم يكن لوصي اذ اهلا فكل احسنه ذنوب
 وان يكره هذا الكلام من اصل بيت النبوة لانهم اتفقوا على ان
 يبرأوا من البلاغة والقصاظة والحكم وقال بعضهم الحكماء لا الخط
 للعدان شين سرائر في مستغنى عنك ومن الكمال في الخلق
 ختمه التقصير في الجدي طيبه ويسا في الفضل والحد جديبه
 وقال بعضهم كمن غبي غبي ومن قديبه فقير
 وقال المحدث
 واذا استقام الامر بوي المغني اغنت سعادته عن التبعين
ومثله قول علي بن شرف القير والي

في يوم

في يوم كاشا في طالع بالميف والسعد يستغني عن التبعين
حكي ابن جلي في تاريخ جاب عن الوزير عوف بن عديروانه
 قال ابن سبويه سئل عن كاشا في طالع بالميف والسعد يستغني عن التبعين
 المولى سبويه في تاريخ جاب عن الوزير عوف بن عديروانه
 انت به فقد تشا سنا عن روح حكي ابو الغدح المعافا ابن
 تركيز في كتاب الجلبس والانس قال بلغنا ابو اسحاق مزبذات
 يوم جالوا اذ جاءه احبا به يوم فقال له يا ابا اسحاق هل لك
 في الخروج بنا الى العتيق والقيار الى احد ناحية قبور المشركين
 فان هذا اليوم لا تترك فقال اليوم يوم غارنا وانا لا ابرح من منزلي
 فقالوا وما فكر من يوم وفيه ولد بولس بن يحيى فقال يا يحيى
 صلي الله عليه وسلم فقد التفت له فقلت فقالوا قد نرى رسول الله
 صلي الله عليه وسلم على الاحزاب فقالوا اجل فلكم لعودنا نراني في الامام
 وبلغت القلوب الحناجر **قال ابو عمارة البكري**
 لاليت المتادد لم تتركه ولم تكن الاحاطة والجدود
 فيعلم اسما يذروني في لهوهم ولا كذب والغبية
ومثله قول ابن منته
 واذا رايتني في باطن رتبة في شاهق من عزه المزعج
 قالت لنفسها لعمري بقدرها ساكن الولا في هذا النوع
ومن عدم تغليظ الخط قول ابي الطيب
 هو لم يحن لتغليظ العين الغيتا وحتى يكون اليوم اليوم سيدا
ومثله قول ابن قلاص

ولست ترى في حكم المذكورة تقوم مقام الجوارح والقرآن
قلت إنما سأل عن قول من قال إن الفاتحة لا بد منها في كل ركعة
وهو مذهب أبي ذر رضي الله عنه ومن تابعه مستنداً بقول جميل
استعمل في الصلاة لم يقل الفاتحة وإنما سميت السبع المكارم
لأنها تنفي عن كل صلاة في هذا الحي من بيت ابن قلا فتر لا بها
لم يغير مقامها في الصلاة غيرها فان **قلت** الفاتحة
التي روت فيها **قلت** تدور في غاية الكبرياء ففصل
عده ونوع غيرها من السور واليات ولم ينفرد من القرآن
جميعاً بهذه المزية غير الفاتحة عا راي ان في ما عا راي
من جوار الصلاة بما تيسر من القرآن ولو اياه مستنداً بقول
تعالى فاقروا ما تيسر من حتى يكفيرة مثل ذلك ما كان
لأنها آية وهو مذهب أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه ولا يرويه
أهل التواريخ ما جرى للمنفرد المروزي من صلاة ثم بعضه
السلطان بين الدولتين ومن سبكت كبرياء مذهب
ان في مذهب أبي حنيفة رضي الله عنها من أراد ان يقرأ
عليها فقرأت بميم الدولة وحطها امام الحرم في كتابه
مغيب الخلق في اختيار الحق ولكن ما رايته ان ذكرها هت
لما فيها من المشايخ وقادوا لواء الحق في
والحسن والبرج قد عيها ستة شاة ايشا حذوزان الشيا
في الجوارح اقام كسرة ورويهن وأقام السعيد طي

والثاني

والثاني ما أخذ من قول أبي العلاء المعري
لا تطلب في غير حظ رتبة قلا البليغ في غير حظ مغزل
سكن السكاكين الساكلام هذا له ربح وهذا الخراب
وقال ابن خلدون في المعري
لا تغترب الزمان ان ذهبت ثوبه لبيت العرب من نوبه
فالخول لولا الجود ما فترت ايدي جاداه عن عياره
وقلت أنا
لبن نحت مع فصيل من المظالم لا وغيره بما يتصرف قد غدا حال
فاني كسرها للثوب ليدع عا طلا وطوق هذا لا العبد وجهه شوال
وقال ابو تمام الطائي
كروا بكر الذئب اذ رآه وعدتنا عن مثل ذوالعواركة
غير ان الرد الى سبل المني ادي والحفظ هو الصاد
قال ابن جني في قول أبي العلاء
ابن انعتق ايمد الامام نحن نبت الربا ولست الغمام
انما خسر الربا بالذكور لان بناتها احسن وقال ابو بكر
الخطيب اني باللوون وقال النج تاج الدين الكندي وعندي
ان نبت الربا اشد احتياجا الى الغمام من الوهاد لان الوهاد
يكون ان ليس من غير الامام **قلت** وهذا تاويل
شعري رقيق المأخذ حشمة الغاية وما دل على ذلك القول
اي تمام وقول أبي العلاء المعري ايضا
ولوان الشهاب ما يعتدل لما روى مع المظالم لنت اذا

• وَلَوْ اعْطِيَ مَا قَدَّرَ الْمَعَانِي سَبَقَ الْهَضْبَاتُ وَلَجَنَّتْ بِالرَّهَادِ •

• وَقَالَ الْبَاحِرُ رَئِي •

• لَجَبَدُ الْبَغْتِ اعْيَانًا وَقَالَ إِلَى قَوْمٍ يُؤَدُّهُمْ لِأَرْفَ الْأَعْيَانَا •
• يَدْرَعُ الْبَصَلَ الْمُدْمُومَ أَكْسِيَةً • وَيَتَرَكُ الزَّجَلَ الْجُودَ عَرِيَانَا •
• وَبِلَيْبِ الشُّوْكِ رُضْرُوحًا رَجَاءً • تَحْتَى أَنْ يَفْشَا الرُّزْقُ عَقْبَانَا •

• وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ الْمُبَارَكِ •

• أَنْ ضَعْتُ الرَّاسَ مَا قَدَّمْتُ بِهِ • وَقَدْ لَجُودُكَ أَقْوَامًا وَمَا شَعُرُوا •
• فَالْجُودُ كَالزَّمْنِ قَدْ يَسْقِي بِصَبِيهِ • شَوْكُ الْفَتَادِ وَلَا يَسْقِي بِهِ الرَّهْ •
• أَنْ لَمْ أَكُنْ أَهْلَ الْعَمَلِ رَغْبِيكَ لَهْلَهَ • فَالْقُدْرُ حَنِيظَةٌ فَيَنْبَغِيكَ الدَّرَرُ •

• وَقَالَ مَسِيحُ الدَّيْلِي •

• لَا تَحْسَبِ الْهَمَّةَ الْعَلِيَا سَوْجِنَةً • رَزَقًا فَتَسْتَعِزُّ بِالرَّزَقِ لَمْ تَحْسَبِ •
• لَوْ كَانَ أَفْضَلُ مَا فِي الدُّنْيَا لَسَعِدْتُمْ • مَا أَخْطَطَ الشَّمْسُ عَنْ عَالَمِهَا •
• أَوْ كَانَ أَسِيرٌ مَا فَاكْفَرْنَا سَلْمَهُ • دَامَ الْهَلَالُ فَلَمْ يَحِجْ قَدْرُ لَيْغِبِ •

• وَقَالَ الطُّغْرَاي •

• وَأَعْظَمُ مَا فِي أَيْمَانِي بَعْضًا إِلَى حُرْمَتِ وَمَا لِي بِغَيْرِ هَذَا رَافِعِ •
• إِذَا مَزِيدِي سَوْدِي غَيْرُ غَلَّةٍ • فَلَا صَدْرَتِ بِالْوَارِدِ سِتَارِ •

• وَقَالَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ حَمْدُ اللَّهِ •

• مَا ضَرَبَ لِي الْخَوَالِيقُ • وَلَا انْتَقَعَتْ أُنَا بِجَدِّ قِي •
• وَزَيْادِي لِي بِالْخُذْقِ فِي زِيَادَةٍ فِي تَقْوَى رُفْقِ •

• وَقَالَ شَمْسُ الدِّينِ الْحَكَمُ بْنُ دَانِيَال •

• قَدْ عَقَلْنَا وَالْعُقُلُ لَا يَدْرِي • وَصَبْرُنَا وَالْقَصْبُ يَطْلُو ذَا قِي •

كل من كان فاضلا كان سيئاً فاضلا عند غفلة المراق

• قَالَ شَرَفُ الدِّينِ بْنِ عَنِين •

• كَانَ فِي الزَّمَانِ اسْمُ صَحِيحٍ • حَبْرٌ فَتَحَلَّتْ فِيهِ الْعَوَالِ •
• لَزِيدِي نَبِيَّهُ كَوْنُهُ عَمْرٌ • وَتَلَوِي لُحْظٌ فَيَبْكُو وَاصِلِ •

• وَقَالَ أَبُو الْعَلَا الْمَعْرِي •

• لَا تَدُلُّ الْحَسَنَاتُ دَائِمًا وَلَا ذَمُّ لِنَفْسِي غَيْرِ سَيِّئَتِنَا •
• وَقَالَ الْحَسَنَةُ قَوْلُ الشَّارِحِ الْمُرَاقِ وَنَحْنُ •
• بِبَيْتِهِ بِأَخْرَاسِهِ • وَلَيْسَ لَهَا نَصِيرُ •
• وَغَايَتِي أَنْ أُوَدِّعَ حَيَاتِي • وَخُضِّلَ الْخَالِطُ الْفَقِيرُ •

• وَقَالَ ابْنُ سَنَّا الْمَلِك •

• وَرَبِّ حَلِيقٍ لَا يَجِبُ فَضْلُهُ • يُقْبَلُ مِنْهُ الْعَوِي وَالْخُذْقُ وَالْفَمِ •
• هُوَ الْجُودُ حَذْفُهُ إِنْ أَرَدْتَ مُسْلِمًا • وَلَا تَطْلُبْهُ لِقَائِي إِلَّا مَرَمِ •

• قَالَ أَيْضًا •

• نَامَةُ الْخَطِّ فَارْقُبْ لَهُ • وَلَا تَقْدِرْ عَلَى وَلَا حُرْمِ •
• كَرْنَتُهُ فِي ظَهْرِ لَعْنَةٍ • وَيُجِدُ التَّرَاقُّقُ فِي قَوْلِ الْمِ •

• وَقَالَ أَبُو عَمِي الْمَعْرِي •

• لِكُلِّ خَيْرٍ سِوَاهِ الْهَلَالِ كُذْرُهُ •

• عَذَابٌ وَحَقَّقَتْ بِالْمُلُوحَةِ نَرْسُزْمِ •
• هُوَ لُحْظُ عَمْرِو الْحُسَيْنِ بِسَيِّئَاتِهِ أَنْتَهُ •

• الْخُزَامِيُّ وَأَنْتَ الْعُودُ بِالْعُودِ يَحْتَرِ •

كتب الشريف الرضي الى المتأبى

ما قد رفضكم كما أصبحت ترزقه ليس لخلقنا الا هذا الرزق
فتركنا قدام رزقنا حلق فزادنا رزقنا غنينا الرزق

وقال المامون ابني خضاعة عن ابيات

لوان بالعدل العيني لم حردني بجهنم اذ لاك السما تعلق
لكم من رزق الخلق رزقي اصدان يغترقان في تفرق
فاذا سمعت بان محروما الى مال ليس به فغان فصدت

اولا تخطو ظنا غدا في كفه عوقا فاورق في ريد محقق
واحق خلق الله بهم اسر ذوهة يدي بعين صديق
ومن الدليل على القضاء ولو بمر الملبس طبيب عيسى

وقال عبد الجليل بن وهب

يعز علي العليان باي خامل وان ابصر مني عهد شايي
وعيش ترى نهد الحجابة وارثا فتم ترى نهد السعادة كاي

وقال اخضر

اذا جعت بين اسراي صناعتا فاحببت ان تدر كذا الذي هو لحدق
لخيش يكون المرفق الرزق واسرع وصيب يكون النبل فالرزق ضيق

وقال اخضر

كم فاضل في فضل الهبة وقها هاجها هل تفاعه مرزوقا
هذا الذي ترك الابدان حايبره ومنه العالم النور رزقيا

وقال ابو اسحاق القرني

كم

كم عالم الرزق بالفتح باب سئ وشا هل قبل قترع الباب

وقال ابن الخطيب الملقب بالندي

لرسل من نوب الزمان ادب كذا نكاش النايات تنوب
واذا التفتت الى العلوم وجدتها شيئا يود به ملك كذا نوب

وعنصارة الميام تانيان بري في المبتدأ الذكرا نصيب
وكذا ان جعل اليك الملبا جدا وفيها فانه المطلوب

وهذا من قول الى الطيب

وما الجمع بين الماء والنار فريد باصعب من ان اجمع بين الفرح
وصوت سطر من طوق شراب الى قول في تمام حبيب

وقال ابو الحسن بن رشيق

اشيق لنعد له ان تكون اديا او ان يري فيك الورى تهديا
مادت مستويا فتعد لك كله عوج وان اخطا كنت مسعيا

وقال ابن الخطيب الدمشقي

وما زال سوما لخط من كمال كذا يود المطيب المندقي
وقد عجزوا لخط الدمشقي برامد ويعوضنا العاجر للمزاني

وقال اخضر

قد برزق المرء من حسن حيلة وفيه المارعة وفي الحيلة

وقال ابن عنبر
 لغزو الرماح من الحيا والارض جرد من رقا والجزيل السحب
 فلا يعجز لغدي ذاك واليه والدم سقت تلك الشايب
وقال ابو الاسود الدؤلي
 المودع سعيه من جده حتى يزين بالذكى يعمل
 وترى المسوق اذا تكلم جده يترى ويقدن بالذي يفعل
وقال محمد بن سرف القيرواني
 اذا احببت الفتى جرد وسود غمامته المكاره والخطوب
 وقافاه للغييب لغوي وعطيليا وقادله الرقيب
 وعذرا ان سر صر طر غنما وقالوا ان فسنا قد فاح عود
أخذه ابن النقيب قتال
 لوحن الموسى في مجلس لغيل عنه انه لعرب
 ولو فسنا يوقا قالوا له من اين نقذا النفس الطيب
وقال ابن بقره الوزير كان من اسد الناس لحنا
 فلما تولى الوزارة امر لحن الحناني امساذا
ونقلت من خط السراج الوراقلة
 الباء الحان من حناني ترا وتراقب بالبا والغان من جرد الانسان
 واللام الانسان هذا اولها لت المساءل من اسباب حسان
ونقلت منة ايضا
 اولاد اولاد من من من قال لسل الى سجد كي اسعير
 وما مرادى الخط كن انا ولواردت الخط روست البعير

ونقلت

١٤٥
ونقلت من خط ابن النقيب له
 وقالوا بماذا اكبت الخط كان من يهوى بظلمها والجمها التخابط
 فنقلت خطا فاكبت الخط قايمه سوي شوم حفيظ جرد من خط
الشديف لنفسه لجازة المويج بالالدبدبد بن عبد بن
 ياسد يخطو خطه شام يشكو من الميام خطبا باسلا
 لو جاكبت خطه سترام ما جاذك الخط الاساطلا
والشديف من لفظه لنفسه
 يخطو خطه شام يشكو من الميام خطبا باسلا
 لو جاكبت خطه سترام ما جاذك الخط الاساطلا
وقال ابو الحسن الجزل
 اسكلو للدك جورد حماره فضلت به فغدا له الجهاد
 منعت به غفلاوه اذ قمت بلجور من انعام لا نفال
وقال ابن الساعدي
 وكرك فيك من عذرا زفت لهنك عذرا واورواح
 من الغيد الحسان بلا شبيه فكين يفر من خط العناج
وقال ابو بكر المصنف
 بالبد ليسج المني ولا فليس لي عذاب وحرد
 وليس يجردي عليك كراما مكيدي عليك جرد
وقال اخضر
 غصنا الدهر بنا به ليت ما د بشام لا يوا الى الدهر الا مظلما ليس
وقال القاضي الفاضل

وإذا السعادة أشرتك عنيها ثم فالحاجة كلهم أمان
 وأصلها العتقاني خبايا وأقربها الخوف في عتق
وقال ابن نباتة السعدي
 لما خشي ما بين يدي محمد كهابط ولا تخشى ما بين يدي محمد كرافع
 فلا نافع للماع الحسنا يشه ولا ضار للماع السعد نافع
وقال أبو العلاء العسكي
 إذا أنت أعطيت السعادة لم تسأل ولو نظرت سر لا إليك القبايل
 وإن فرقت الماع أخوات اسمها لثمتها عا اعتقها بين المناصل
حكي ان بعض المطربين غيى في جماعة عند بعض الأمراء
 المرحوم فلما طرب قال له لوكه هات قباء لهذا المغني فلم يمسسه
 المغني ما يتولى الأمير فقام إلى بيت الخلاء وفي غيبته جاء الملو
 بالقباء فوجد المغني غائبا وقد خصل في الخياص عريضة وأمر
 الأمير بالخذاج الجميع فتقبل المغني بعد ما أخرج وهو في أنسا
 الطريق ان الأمير امره كلبا ولم يلحقه فلما كان بعد أيام
 حضر عند ذلك الأمير وغني
 إذا أنت أعطيت العساة لم تسأل
 هكذا يقع التنازع لمبالا فأكروا عليه ذلك فقال في ذلك
 اليوم ما بليت فانتم السعادة من الأمير فافتحوا
 القفصية للأمير فاجتمع ذلك وأمر له **وقال عبد القدوس**
 وليس رفق النبي من حبس جيلة لكن حدود بارزاف والقسام
 كالصبيح من الرابح الجيد وقد وهو في رقة من ليس الرابح

ذكرت

ذكرت بالمسيد هنا حكايته بمكة
 وهي ان الرطيد سابع من جواربه فقال يا امير المؤمنين
 كنت في الليالي الماضية مضطجعا وعندي عاريتان وهما
 يكسبا بني فسا وستعنهما لانظر فمعهما واحد هما درسيه
 والاخرى سكية فقلت المدنية يدكها الذي الذي لعيت به
 فانتقبت قايما فوسيت اليه المكية وفقدت عليه فقال ان المدنية
 انا الحق به لا في حديث عن النبي عن ما لك عن نافع عن ابن عمر
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال من احب ارضا ميتة
 فموت فموت المكية وانا حدثت عن عمر عن عكرمة عن ابن عباس
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ليتوا الصبيد لولا ان اراه
 انما العبيد لمن قنصه فضحك الرطيد حتى اسلق بها ففناه
 وقال هكذا من سلوهم فقال لها ومولاها اجماع امير المؤمنين
 وهما اليه **وقال** عيسى بن ابيان فاستاذنت في الخروج
 الى البصرى الى عياى فقال انا اسوقك الى عياى لكن وجهه
 اليه فيجولوا ثم قال لانا دم عند راسه شهير بالوشول واقتل
 غلام لانبات بوجهه مغلف بالغالية فسل فقال سحبا
 فاجلس على راسه اليميني واقتل الخرافة على راسه اليسرى
 فجعلتا انظر الىهما الى حسنهما فقال يا عيسى ما ترى ان ابدرا
 فقلت اعبد امير المؤمنين يا له فقد نزهه الله عز وجل عن
 هذا وصانه فقال يا عيسى ليتوهذا الذي ذهبت اليه
 انما عاريتان استعيتهم ما في كمال الغلمان قلت امير المؤمنين

اعلى عينا فقلت المولى والله يا عيسى ما تحسن الحكمة الم شمع
 قولنا لله تعالى والشايقون السابغون اوليك الم فقلت قال
 فبقيت من عبيد عتقت الى كنت اهدت اليها قالت جميع ملكي
 لم قالت الخزي والله ما انت في الحكمة شيئا الم شمع قول انت قال
 والاحمر خير لك من المولى قال عيسى فتركتم اعداءه وخرجت
 ذكره لك صاحبه كتاب الجلبير والاندلس **رجع** قلت والزمنا
 مولى بجول الادب وخنود نار الالباب كوالعني عفا الفضلا
 وجعل قد را العلماء **هـ** الملك الافضل لفر الدين على اب
 سلطان صلاح الدين يوسف رحمه الله تعالى كان متادبا
 حليم حسن السيرة متدنيا قال ان عاقب عا ذنب يكسب
 للمظ الحسن وله المناقب الجميلة وهو اكبر رافق مامنا بالدهر
 ولا هناه بالملا بعد ابيه لبث مده يسيرة بدسوق حفتر اليه
 عمه القادر ابو بكر واخوه الملك عبد العزيز عثمان فاخرجه
 من ملكه بدسوق الرضد ثم جبراه الى شمساط
و في ذلك كتب الى الملك الناصر بغير اد
 مولى ان ابا بكر وصاحبه عثمان قد عصيا بالسياف حق علي
 فانظر الى خط هذا الماسكوس ليق من المولى حفتر لاري من المولى
وكتب اليه الامام الناصر الجواب
 وانا كذا بك يا بن يوسف معلنا بالصدق بغير ان اصرط اهر
 غصبا على احقة اذ لم يكن بعد ائمة لم يرب ناصر
 افاصير فان عدا عليه حسابهم والبشر في ذكر الامام الناصر

والمزفر

لغيره صمو الامام الناصر بل يفر في حجة في شيطان ومن شعرو
 اما انت لسعد الذي ناطب لادركه يوما يري وفوق طاي
 تركي هل يري الدار الذي يمشي في تنكي يواسي فوالعني
ومن شعرو على ما ذكره ابن اواسل في مفرح الكروب
 يامن ليسو شعرو بخضابه لعناده من اهل الشبيبة يحصل
 هافا خضاب لبسو الاخير من ذلك الامان بان لا ينصل
 ووحد هما بخط القايني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله
 فعا في بعض مسوداته لابن الكيف في المعرك ووجدت
 بخطه رحمه الله ما حورته فقلت من خط القايني كمال الدين
 ابن العديك الخليلي ما مسودته التي علمنا لتاريخه من ترجمته
 الملك الافضل نور الدين وذكر البليدين الذين اولها
 مولى ان ابا بكر وصاحبه ثم قال وبعض الناس يقول
 انها من نظم ابو فراس بن ابي النرج البزاعي اي اخت الماديب حاد
 البزاعي لم يذكر في الحاشية ان ابا طاب بن زياده اجاب بئس البسايين
 المذكورين بل يات التلاذ التي في لغتها الناصر بل هو هذا
 الملك الناصر داود صاحب الكروب المعظم لم يزل ملك الحلال
 شنت في البلاد لوجهه اليه داود ومعه فخر الغضاه بن بشاره
 واليخ شمس الدين الحنسر وشاهو وقد استمعوا جواهر
 لغيبه وتغنا ظريفه والتجالي الملك الناصر وطالب الحضور
 باني يديه ليشاهده في الملاحا قدر له ذلك ولا وفق الخالينه
 على بختي استرحه بعقمت مده البنايه التي ولها

وَأَنَّ الْمَتَّ بِالْكُتَيْبِ ذُو الْبَيْدِ وَجَبَّحَ الرَّحَى وَحَفَّ بِتَوَلُّعِهَا بِهِ
 تَلَمَّعَهُ فِي تَلَامُذِ الرَّبِّ عُرُودَهُ وَتَبَلَّغَ عَلَى تِلْكَ الطُّلُوقِ تَتَجَافِيهِ
 لِحَيْسٍ فِي شَرْعِ الْمَعَالِي وَذِيهَا وَأَلَّتْ الذِّكْرُ جَالِيَهُ مَذَاهِبُهُ
 بِأَفْخِضِ طُلُودِ وَالِدٍ وَمَقْدَرِ سِبَارِثِيهِ مَغْبَرَةٍ وَسَبَّاسِيهِ
 وَيَأْتِيكَ بِرِيٍّ مِنْ بِلَادِ قُضْرِيهِ لِهَ الْأَسْرِ فِيهَا مَتَابُهَا لِيَا مَنِيهِ
 فَيَلْقُوهُ وَأَمَّا نَكَبُ الْقُضْرِ مَلَهُ وَبِحَيْطِلِي لَا أَحْضِلِي بِمَا أَنَا طَالِبُهُ
 وَتَبْلُغُ سِرَّ لَإِيٍّ قَدْ سَكَنَتْهُ فَيُزْجِجُ وَالْقُورُ الْمَسَامِي مَصَاحِبُهُ
 وَلَوْ كَانَ يَبْلُغُ بِنَفْسٍ وَرَتَبَةٍ وَصَدَقَ وَلَا لَسْتُ فِيهِ أَصَاقِبُهُ
 لَكُنْتُ أَسْبَلِي النَّفْسَ عَمَّا رُودَهُ وَكُنْتُ أَذْوَ الْعَيْنِ عَمَّا تَزَانِيهِ
 وَلَكِنَّهُ سَلَّ وَلَوْ لَسْتُ أَسْبَلِي أَرِيدُ عَلَيْهِ أَيْبُ ذَاكَ عَابِيهِ
 لَيْسَ بِالنَّاصِرِ إِلَى سُلْطَةِ الْإِدْيِ كُو كُو رِي بِرِزِينِ الْإِدْيِ كُو كُو رِي فَإِنَّهُ
 قَدَّمَ إِلَى الْإِدْيِ فَإِنَّهُ لَمْ يَرْبِزْ لَهُ الْخَالِيَةُ وَشَاهِدُ وَجْهِهِ
 وَلَمَّا وَقَفَ الْخَالِيَةُ عَلَى عَاجِزِهِ الْقَصْبِيَّةِ الْعَجَبِيَّةِ فَأَيَّاهُ الْعُظْمَاءُ الْهَدِيحِ
 فِي غَايَةِ الْوَسْتِدْعَاةِ يَتَرَاءَى كَيْدُ سَطْرُونِ الْإِدْيِ وَاجْتِمَاعُ بِهِ خُلُوقُهُ وَمَا
 تَمَّ لَهُ مَخَاطِرُهُ مَنَعْلُ الْإِدْيِ الْمَذْكُورِ وَذِكْرُ الْمَوْتِ كَهَوْنٍ فِي سَبَبِ ذَلِكَ
 أَنَّ الْخَالِيَةَ بِنَاصِرِ عَمِهِ الْكَامِلِ لَدُنْهُ كَانَ قَدْ تَزَانَى عَلَى النَّاصِرِ أَوْ دُونََهَا
 أَرَى السَّبَبَ الْإِسْخَاوَةَ مِنْ الْإِدْبِ وَقَدْ كَانَ النَّاصِرُ مِنَ الْمَشْعَرِ
 الْمَجِيدِينَ وَكَتَبْتُ خَطَا أَرْزِي لِحَدِثِ الْمَدِيدِ وَخَافَ بِطُغْيَانِهِ عَلَى
 النِّسْحَاتِ الْمَتَارِجَةِ وَتَزَادَ الْمَعْتَدِي عَلَى اللَّهِ بِمَاعْيَادٍ وَأَقْرَعَهُ مَسْهُوْلُ
 وَيَسْبِيهِ بِدَعَايَتِهَا الْإِيَّامُ مَسْلُوبٌ عِبْرَتُهُ تَبْعَرُ وَتَذَكُّرُهُ لَمَنْ
 تَذَكَّرَ فِيهَا وَتَذَكَّرَ وَسَيَّاقِي لَمْ يَبْذُرْ مِنْ خَبْرِهِ فِيمَا بَعْدَهُ لَكِنَّ الْعَقْدَ

تملك

تَمَلَّكَ تَوَسَّعَتْ لَهُ الْإِيَّامُ وَقَدْ أَمَّ مَلَكُهُ ثَلَاثَةَ وَعِشْرِينَ سَنَةً ذَكَرَ ذَلِكَ
 فِي قَدْلِهِ
 اسْتَرْقَصَتْ عَشْرُونَ مِنَ الْنَفْسِ وَأَثَلَتْ نِيْلَاتِ تَأْتِلِقِ
 لِأَنَّهُ وَلِيٌّ سَنَةً لِحَيْسٍ ثَمَانِينَ وَارْبَعِينَ وَجَرَتْ كَابِتَتُهُ سَنَةً أَرْبَعِ
 وَثَمَانِينَ وَلَمَّا الْكَانِيَةُ التَّجَرَّتْ عَلَيْهِ وَتَحَاذَوْا وَبَدَا لَهَا مَاتَ
 فِي الْخَانِ وَأَقَاتَ قَبْلَهُ وَيُتَوَكَّدُ مَا التَّقَتَّ لِيُفْرِمَ وَلَا جَرِي فِي خَلْعِ
 مَلِكٍ مَخَاجِرِيٍّ لَهُ رَجْمُهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي رَجْمِهِ لَا عَبْدَ اللَّهِ بِرَبِّهِ الْمُتَوَكَّفِ
 خَلْنَا بِنِي الْعَبَّاسِ سَلَّمَ بِرَبِّهِ مَغْنَمًا طُولَ عَمْرٍو وَلَمَّا بُويعَ لَهُ بِالْخِلَافَةِ
 ظَهَرَ أَنَّ الْخِلَافَةَ قَدْ تَنَبَّأَهُ قَبْلَ تَمِّ لِهَ الْأَسْرِ الْإِدْيِ وَأَوَّلُهُ أَمَّ قَبْضُ عَلَيْهِ
 وَقَدْ تَزَوَّجَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِهَا أَنَّهُ مَاتَ وَأَقَاتَ خَالِيَهُ وَأَيُّهُ الْأَسْرِ حَرِيصًا عَلَى سُلْطَانِهِ
 عَلَيْهِ لَمْ يَنْهَمْ لَيْسَ سَكُونُهُ فِي وَاقِعَتِهِ وَمَا يَبْقَى لَنَا الْإِدْيِ وَمَا خَلَعَ تَرَكَ
 فِي مَسْجُودِ رَسْمِيٍّ وَرَسْمِيٍّ فِي مَسْجِدِ سَنَةٍ بِدَلِّهِ الْإِدْيِ مَاتَ وَمَا خَلَعَ
 هُوَ الْإِدْيِ فِي مَسْجِدِ سَنَةٍ بِدَلِّهِ الْإِدْيِ مَاتَ وَرَجْمَهُ اللَّهُ
 وَقَدْ دَخَلَ حَامَا حَارًا الْإِدْيِ عَطِشَ عَطِشًا شَدِيدًا فِي الْإِدْيِ
 بِمَا بَدَّلَ فِي حَيْثُ شَرِبَ مَاتَ أَوْ بَالِكُوكِ فِي سَوَاءٍ وَلَمْ يَرَوْهُ وَخَلَعَ
 مِنَ الْإِدْبِ لَا يَجْنِي فِي سَمْعِهِ فَضْلُهُ كَالصَّبْحِ لَا تَعْقُولا وَتَطْفِئُ
 فِي إِيَّامِ الْمَعْتَرِ قَالِ
 بَدَّ دَرْشِينَ مَلِكٍ بِمَعْنِيَّتِهِ نَاهِيكَ فِي الْعَلَمِ وَالْعَالِيَةِ وَالْغَسْبِ
 حَاضِرِهِ لِقَوْلِهِ لَيْتَ وَتَقَدَّمَ وَأَعْلَمَ أَنْ كُنْتُ جَرِيحًا قَدْ مَاتَ
 هُوَ قَالِ بِنِي السَّكَاخَاتِي
 عَفَا اللَّهُ عَنْهُ فَلَا أَسْمَى إِلَهُ إِذْ أَحْيَى قَدْ دَعَفَتْ أَنْ أَرِيهِ فِي الْكُتَيْبِ

هجت نظيره لاسيما بته . لكن اخذت من حرفة الادب .
وقال ابن قلاؤش السكندري
 لا تصنعك التقديم وعدت به من عادة الغيث ان ياتي بلا طلب
 عيون جاهل عني غير نايمة . وانما المحشي حرفة الادب
 وقد انصف الحسن بن الحسن لما سئل لم صارت حرفة الادب
 متروكة لم يهل حيث كان قال ليس كما قلتم ولكن طلبتم تعليم
 وتعليم فان عجزكم فطلبتم المال وهو قليل في اهل العلم
 وهو قليل في اولئك نظر الى ان من تخاف من اهل الجبل حتى
 اكثر ان ياتي **قلت** هذا هو الانصاف لو عددنا العلماء
 الشعرا لو وجدنا ههنا مذعنا المجازين الجمل لا نهمل اناس يمكن
 ضلهم ومن العلماء الشعرا غالب الخلفاء والملوك ولا سلا
 المتقدين والوزراء والعظمة وازداد المناصب والوكالات
 بكمهم وروهم الا ان زادوا ولكن اناس قد لجوا بهذا الامر
 وصاروا مشهورين بينهم والوزر ولا اجاب مقدرا من ذلك
 حكمهم عليهم وقد اتفقت ان الخطوط ما تعادل والباحث عما لا يملك
 فضلا فاصبر واخفص واجهد على تكليف انك وان كنت
وقال بعضهم
 خط ولا خط ولا شعرا له سعة ان شريفها ام انظم
 كجهل مدافع فقتل في خطها محيط وانصب والحوادث تحريم
قلت ان اذ يقول ويجعل خطها في انفق له تعدل
 الخطها وهو تغنا ولكن الموالاة في الوفاق له ان تكفي

القصيدة

القصيدة في اعراسها مرقعة والخط مسكورا كان من البداية في غاية
 وماتت من استعمال هذا المعنى في الخط والحي به كمالا في
 شهاب الدين التلعفري **الشديد** المولى شهاب الدين ابو العباس
 لعنه غام كان بلا شفا السلطان في لفظه فانما نشد في
 من لفظه لنفسه شهاب الدين التلعفري **ص**
 واذا الشبهة اشرفت وسميت من اجابها الرجل المشعر
 سلا هضبة المنسوب اي حديثها المرفوع عن ذيل الصبيان
 مع استعمال هذه اللفاظ وتعدده التكاليف في تراكيبها وقد نظم
 هذا المعنى ايضا فقص عن لقائه العافية
شهاب الدين التلعفري ايضا في قوله
 قل للصبا سراخان هانذا بعيني يا تقضي ابد مذيعا
 يا ذيلها الجور عن هضبة الجي المنسوب هانذا ينها المرفوعا
وقلت من خط عدا الدين الوداجي
 ولقد وقعت على الشبهة سايلا عما اشار به في شيان
 فروت اهادي الخمر عن غامر ويحدثا ومن السبع عن غيا
وقلت ان في الخط
 شكوت جنبا الى دهرى وبلدي في قبلي ولكن لم يروها حكمي
 ما ارب عاقبي عن يديها قدر جري ولكن لم تغل عن صمي
وقلت
 لتسعت باليمن المست بكريسي يعود دهرى الوصل عودا
 عانا جاء الخط اكرم سابع ولولا لم يجز الى بيت مشهور

وَيَا هُوَ لَمْ يَطْلُبْ أَكْرَمُ شَاغِقٍ وَلَوْلَا كَانَتْ لَهَا لَمْ يَطْلُبْ شَاغِقٌ
فِي السَّاتِيَةِ إِشَارَةٌ إِلَى هَوْلِ الْفَرْزِ فِي
 أَمَا الَّذِينَ قَالُوا تَقْبَلُ شِعَارَهُمْ وَشِعَارُهُمْ بَلْ تَقْبَلُ مِنْ رَأْيَانَا
 الْبَيْتَيْنِ وَالْفَرْزِ شِعَارُهُمْ فَلَا فَايِدَةٍ فِي ذِكْرِهَا هَذَا هَذَا
لَعَلَّهَا أَنْ يَكُونَ فَضِيلٌ وَلِقْصَمٌ
لَعَلَّهَا نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَيَّنَ إِلَى
 الْمَعَالِمْ بِدَلَالَةِ الْأَسْرِ بْنِ لَمْ يَطْلُبْ قَوْلُهُ إِذَا ظَهَرَ وَابْدَأَ بِهِ
 أَنَا فَعَمِلَ تَقْدِيمَهُ الْكَلَامَ عَلَى الْفَضْلِ فِي أَوَّلِ الْفَضْلِ الْقَصَصِ
 حَتَّى الْفَضْلُ لَعَلَّهَا تَقْدِيمَ الْكَلَامَ عَلَى الْعَيْنِ نَامَ تَقْدِيمَ الْكَلَامِ
 النُّوْمَةِ قَوْلُهُ نَسَامَ عَيْنِي تَنْتَبِهْ عَلَى الشَّيْءِ وَقَدْ تَنْتَبِهْ فَنَتَبَّهْ
 هُوَ عَلَيْهِ وَهُوَ لَمْ تَنْتَبِهْ أَمْ تَنْتَبِهْ لَمْ تَنْتَبِهْ مِنَ الْمُنْتَبِهَةِ
 الذِّكْرِ هُوَ الْعَيْتُ لَمْ يَطْلُبْ **الْعَرَابُ** لَعَلَّهَا تَنْتَبِهْ
 لَكُمْ فَمَنْ تَرَفَعَ لَمْ يَطْلُبْ أَخَوَاتِ الْأَوْصِيَاءِ وَتَرَفَعَ قَوْلُهُ تَقْدِيمَ الْكَلَامِ
 عَلَيْهِ فَمَنْ تَرَفَعَ لَمْ يَطْلُبْ بِالْجَزْعِ ثَابِتُهُ وَالْهَاءُ لَمْ يَطْلُبْ بِرُجْعِ إِلَى
 فِي الْخَطِّ وَهِيَ مِنْ مَوْضِعِ تَنْتَبِهْ أَمْ تَنْتَبِهْ أَنْ يَدَأَ أَنْ حَرَفِ شَرْطٍ
 وَقَدْ تَقْدِيمَ الْكَلَامِ عَلَيْهِ فَمَنْ تَقْدِيمَ فَانْ حَسْبَتْ إِلَيْهِ الْبَيْتُ بِكَرَاهِلِ
 تَامَ حَرَفِ الْبَيْتِ فِي رِثَةِ الْفَوَائِدِ أَمْ تَامَ حَرَفِ الْجَمْعِ حَرَفِ شَخْصٍ
 أَوْ يَتَوَدَّ أَنْ تَقْلُ بَوْضَعِهَا الْأَصْبَحِي شَفَا قَا مِنْ أَنْ يَصْرِفَ وَجْهَهُ
 أَهْلًا عَنْهُ وَيَصِيرُ السُّوْقُ لَمْ يَطْلُبْ فَاعْلَمْ أَنَّ الْفَرْزَ لَمْ يَطْلُبْ فَلَمْ يَطْلُبْ
 أَنْ يَرْتَفِعَ فِيمَا لَيْسَ لَهُ عَنْهُ فَاتَاهُ فِي خَلْقَتِهِ وَقَالَ لَهُ كَيْفَ تَنْتَبِهْ
قَوْلُ الشَّاعِرِ

تَذَكَّرَ

١٤٢

تَذَكَّرَ خِيَابَ الْوَجْهِ تَسْتَأْذِنُ قَالِيَوْمَ حِينَ يَدَأُ لَمْ يَطْلُبْ
 أَوْ حِينَ يَدَأُ فَقَالَ لَهُ يَدَأُ قَالَ غَلَطْتَ أَنْ يَطْلُبْ لَمْ يَطْلُبْ إِلَى
 ظَهَرَ فَاسْمُهَا الْبُغْيُ وَبِغْيَتِهِ وَقَدْ تَطْلُبُ لَمْ يَطْلُبْ بِه
 وَأَسْنَانَا بِأَنَّ تَطْلُبُ فِي خَلْقَتِهِ وَخَلْقَتُهُ الْجَمْعُ بِه فَوْقَ تَطْلُبِ
 وَقَالَ تَرَكِيهِ تَتَوَلَّى فِي تَغْيِيرِ عَيْنَا فَقَالَ تَغْيِيرُ عَيْنَا أَوْ تَغْيِيرُ
 لَكُمْ مِنْ هَذِهِ الْقَوْلِ لَمْ يَطْلُبْ أَنْ تَشْتَاقَ مِنْ الْخَيْرِ وَأَنْ تَشْتَاقَ
 تَرَايِدُهُ قَلَمُ يَزِيدُ فِي الْفَتْحِ وَتَشْتَاقَ عَلَيْهِ إِلَى أَنْ تَزِيدَ الْفَتْحَ مِنْ
 مِنْ حَوْلِهِ وَقَالَ الْخَيْرِ يَرَى فِي تَغْيِيرِ قَوْلِهِ وَحَكَاهُ بِه وَكَرِعَ فِي
 الْمُنْتَبِهَةِ عَنْ شَيْءٍ إِلَى الْحَسَنِ الْمَهَابِيِّ أَنْ يَجْمَعَ بِالْمُنْتَبِهَةِ عَنْ بَعْضِ الرُّسُلِ
 فَسَاءَ لَهُ عَنْ تَغْيِيرِ عَيْنَا فَقَالَ لَا يَصْغُرُ فَقَالَ الْمَهَابِيُّ لَمْ يَطْلُبْ تَغْيِيرَ
 وَأَمْ حَسْبُ الْعَاقِبَةِ لَمْ يَطْلُبْ **قَوْلُهُ** مِنْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي لَا تَغْيِيرُ
 الْبُرْكَاءُ وَالْمَكْتَبَةُ لَمْ يَطْلُبْ تَغْيِيرَ ثَرِيًّا وَكَانَتْ **ذَكَرَتْ** هُنَا قَوْلُ الْأَكْسَا
 لَمْ يَطْلُبْ الْحَسَنُ فِي تَغْيِيرِ الرُّسُلِ وَهُوَ الْأَكْسَا قَوْلُهُ لَمْ يَطْلُبْ تَغْيِيرَ
 تَهْدَى إِلَى جَمِيعِ الْعُلُومِ فَقَالَ لَمْ يَطْلُبْ الْحَسَنُ تَغْيِيرَ فِي مَوْضِعِ
 فِي سَجُودِ السُّبُوحِ لَمْ يَطْلُبْ سَجُودَ الْخَيْرِ قَوْلُ الْأَكْسَا قَوْلُهُ لَمْ يَطْلُبْ قَوْلُهُ
 لَمْ يَطْلُبْ قَوْلُهُ قَالِيَوْمَ تَغْيِيرَ لَا يَصْغُرُ فَقَالَ لَمْ يَطْلُبْ الْحَسَنُ تَغْيِيرَ
 فِي تَغْيِيرِ الْوَلَدِ بِالْمَلِكِ قَوْلُهُ لَمْ يَطْلُبْ قَوْلُهُ لَمْ يَطْلُبْ لَمْ يَطْلُبْ
 الْمَطْلُوبُ عَيْنُ ذِكْرِ عَيْنَا فَتَغْيِيرُ مِنْ خَطِّهَا عَيْنُ حَسْبِ الْبَيْتِ عَيْنُ عَيْنِ
 أَنْ يَطْلُبْ لَمْ يَطْلُبْ تَغْيِيرَ الْبَيْتِ لَمْ يَطْلُبْ لَمْ يَطْلُبْ لَمْ يَطْلُبْ
 أَمْ يَطْلُبْ لَمْ يَطْلُبْ تَغْيِيرَ لَمْ يَطْلُبْ لَمْ يَطْلُبْ لَمْ يَطْلُبْ

قَوْلُهُ وَتَغْيِيرُ الْفَتْحِ بِالْمَلِكِ
 وَتَغْيِيرُ الْفَتْحِ بِالْمَلِكِ

عزيم الطريق كم وقعت • وكان انما منه مصدر وع
 وكسب لا يصنع شي به • وهومن البندق مسود
 ملك شديد العزم ولبسته لباسا في الذكر تنسوع
 تتنار لم يحملها طائيل • لم لا في منه بمسوح
فما احسن ما الشدت للوفى الحكيم المعروف بالوك
 • انه ايامنا والشر استعظم • نظم به خاطر المتعريق ما شوق
 • والهدى تقبيل على غلى فلز • قطعت مجموعا المختار مختصر
 ابق بالبع والاختصار • نصفا بعت مع ما في المولى من الدور به ايضا
ترجع • بدأ فحل ما هو وهو من ذوات الواو والوا قد قدم هو شرط
 فمبني فاعل كبر والرفيع فيه منه متدرج على الام لان زنا والى انيا
 وضوف موضع جريا لا ضاف • ونقصهم لواو عطف الاسم المرفوع على
 الاسم والها والمبني في الجها فاعلمت المتقودم وانهم يرغوضون جهر
 بلما ضافه وقصصهم الخوا عطف على الاسم المرفوع على الاسم والها لعينه
 الام هنا التعدي به عينه جريا لا ضاف والها في موضع جريا لا ضاف
 ويرى يعود الى الخطه نام فعل صادر وهو جواب الشرط وتقدم الكلام
 على تقديرين نام في قوله تنام عني البيت • عنهم جري جرمنا والتجاوز
 والضمير في موضع جري لم يظهر لبيان به وهو عائد الى الجاهل او حرم
 عطف وهو هنا التعدي به وقد تقدم الكلام على اقسام او فاعله
 فان جئنا اليها البيت • تنبه فعل صادر جواب ثان للشرط
 لجار وجري واللام للتعديه واليا في المتكلم وخبر لفعل الجهر

الشرط

الشرط والجزا والتقدير لعل الخط ينصف في العبي التحي
 الخط عساه اذا بد افضلي وعلى انصه من ينابهم فيسليم
 ناهض فيا وينبذ في قبو فيني ما استحقه هبت اضلع عمده
 وفي زبانه وانفقت مد شرونا • عنهم ولا ننكح له نكح
 كان قد نام عنه ثم انتكح له فاورده على ما يدجلو الخامس
 واعانت على قتله فغنا يله الجسام • ولكن الممل خلق جبلت
 النفوس على الفه وطبع يزداد ينقص الانسان ويعوق وينعقد
 قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يشيب المرء ولا يشب معه
 خصلتان الحصر وطول الامل **وقال الامام الحنك** الامل
 يستتر والجل يتشم وكيف يذنب للملح والدهر كما قال الهماني
 لبيبا الزمان وان هربت نسلا •
 • خلق الزمان عدا ووق الاحوال
وقال مهدي الديلمي
 ايا سكر الزمان نيتي تقني • وبوسع المطالب كقنني
 ويأيد الخطوط اما ليا • بعين مدله ابدأ طريقي
 اكمل فضيلة كانت على • تقديمي الي عنها تقوت
 فضاصل وجه البر في • وكان بد ونه الظن الصدق
 وعقب ظان والا لاي • لا يشكون في الدرج الغريق
هذا العبي كقول الطيب
 ولا تشك المخلوق فلتشمهم شكوى الغريق الى • ولا تشك
 وذكر لان العريق كثر اذنه واكثر حسنا • وفي ذكره تنوير المرح

العتية

فذكر لك الجرح ما عليه اصبر من العتبان والرحم فلا يفيك المشكوك
اليسابا

ما الهي قول

- يارد فدر فقا اعاصرو فانه جلا لا يطيق
- يشكوا لما راد فخره فوسيع الما واج شكو كما لعزيق
- ولا بد للمزمان من النباة للفضلا بعد رقا ده فمسر

قال الطغري

لا تياسن اذا ما كنت ذا ادب عيا جلا لسان ترمي الى الدراك
بما يري الذهب الابهر من ملحا في سعدن اذ عدا انجا عا ما كن
ذكر الخريفي في ذرة النواصير المبردا ان قال فخره بعض
اهل الامة اباع ثمان المارن ليقرا عليه كتاب سيمويه
فاني فهدله مائة دينار فاستمع من ذلك واقر على زده
قال فقلت له فجعلت ذراك ان زده هذه النفقة مع فاقر لك
وسد فاضا فترك فقال ان هذا الكتاب ليشتري على ثلثا
وكذا كذا اية من كتاب الله عز وجل وليست اركان امكن
مها كذا عا عا عا كتاب امد عز وجل وحيته له فانفق ان
عنت جارية في خضرة الواسق بقول الصدرحي
اظلم ان مصا بكر رجلا اهدى كاشلا لم يتخذه ظلم
فاختلف من بالحضر فاعا با رجل فم من نصبه وبخله اسم
ان ومنهم من رفعه وبخله خبر ان والحارمة مصر عا ان شيخا
ابا عا ان المارن لقا با النصب فامر الواسق با شحا صه فاك
ابو عثمان فلما مثلت بهي يديها قال من الرجل قلت من بني مازن

قال

قال ابو الموارث مازن قديم مازن وبعثت فقلت مازن ربيعة
فكلمني بلغة قومي وقال يا اسمك لانهم يلقبونك بالبياسا والميم
يا ذكره ان اجيد على لغة قوم ليل او اجبه بالذكر فقلت
بكريا اسم المومنين فقط لما فخذته واعجب به فقال لما تقول
في قول الشاعر اظلموا البيت انرفع رجلا ام تتعصبه فقلت
بل الوجه النصب يا امير المؤمنين قال لم ذا اقول ان مصا
مصدر ربيعة صا بترك فاخذ البيدي في مصا رضى فقلت هو
بمنزلة قولك ان ضربي زيدا خلفا الرجل يفعل مصا بك وهو
مفصوب به قال ليل عا ان الكلام معلق الى ان تقول غلام
فاسيخسفه التوتى وقال هل لك من ولد قلت نعم يا امير المؤمنين

بنيت قال ما قلت له فخذ مسيرك قلت انشدتني قول
المعيني ايا ابنا لا تره عندنا فانا نجير اذ لم ترم
الانا اذ اضر بك الخوف تخفى ويقطع نسا الهم

قال فما قلت لها قلت قول جوير

لوق با بته ليس له شرك ومن عند الخليفة بالبحاج
قال انت على البجاج ان شأ الله ثم اسرى بالعد دينار وروى في
سكرا فلما عاد الى البصر قال كيف ايت يا ابا العباس ردنا
به مائة فعوضنا الله العا فقلت لم تكن هذه المسئلة
تماخض عا ابي سمير البيدي وهو الذي قال الكسا يوشا في
بعض منا ظروا ته كيف تقول ان من خير القوم واضر به ربيته
زيد او زيد افقاد الكسا يجب ان يكون المهر مكتوب

زيد بالرفع فقال له اخطأت علام ترفعها قال عا انت خير ان
 قال فاني اسمها فالتفت فقال له زيد اسمان والحق برجلها ر
 والجور وهذا اليزيدي ليسايل عويصه سأل الكسائي
 عنها واحفظ في العواين منها انه سأل بحضرة هارون الرشيد
 ويحيى بن خالد البرمكي عن قول الرشيد عر
 ما راينا خربا نرفع عنه البيض صغر لا يكون الهويهر الا يكون
 فقال الكسائي يجب ان يكون المهر منصوبا عما انه خبر كرات
 فقول البيت علا هذا التقدير اقول اليزيدي السعد
 صواب لان الكلام ثم عذر قوله لا يكون الثانية وهي قوله
 الاول في لم استبان فقال له مره وضرب بيدك سنوت الارض
 وقال انا ابو جهم فقال له يحيى بكنتي بحضرة اسم المؤمنين
 والعتاد خطا الكسائي يحسن او ابيه لاحسن من صوابك
 مع سوء ادبك فقال اليزيدي كان خلاوة الظفر اذهبت
 عني القفط قلت واحفظ الكسائي ايضا في نسبه هذا
 اقواله الا في اختلاف حركة الروي بالرفع والجهر قوله
 في قصيدته المولوية المجرور وبه ذكر خبرنا الغراب الموشور
 فاما اذا كان الاختلاف بالنصب والرفع فهو الامراض
 والذي ذكره للمري في معارضته هذا اليزيدي لما را في بين
 يدي القوافي فانه يجوز ان اناجيم اليزيدي كان يؤدب
 المأمون والكسائي يؤدب المأمون وتوفه اليزيدي مع المأمون
 في مروان وفي بغداد سنة الثنتين وساتين والاولى ثلث

نوتى

نوتى الامر بعد وفاة ابيه المعتمد ستة سبع وعشرين وساتين
 ولعل هذا اليزيدي المذكور هنا احد اولاد ابي جهم اليزيدي
 لانه كان له خمس بنين كلهم علماء ادبا شغل رواية للاخبار
 وهما ابو عبد الله محمد وابراهيم وابو القاسم اسماعيل وابو
 عبد الرحمن عبيد الله وابو يعقوب اسحاق وكلهم في اللغة
 والقر بيه فان كان ذلك المذكور احدا من هؤلاء فكان
 ينبغي ان يعينه ولا يخلق لغظ اليزيدي لانه لا يعرف منه
 ابو جهم يحيى اليزيدي يرجع نقل **من خط قاضي القضاة**
 ستمس الدين احمد بن شريك رحمه الله تعالى باصورته نقلت
 من خط القاضي كمال الدين بن العديم رحمه الله تعالى من نسخة
 تاريخ ابن الرقاق البلنسي الشاعر المشهور كان ليسر
 في الليل وليستغل بالادب في ليلته وكان ابوه فقيرا جدا فاول
 ابوه وقال عن فقره ولا طاقه لنا بالبيت الذي ليسر عليه
 فانفق انه يبيع في العار وقال الشعر وعمل في البكرين عبيد
 صاحب بلنسية قصيده اوها
 يا سمس خذ رمالها مغرب اراثة دارك ام غرب
 ذهبت فاستقر طرفي وما مغمض الدرع به يذهب
 ناسد نكته نسيم الصبا اين استقرت بودارني
 لم تستر لا بسند اعرفها ولا بماذا النفس الطيب
 امير ان عذبني جهما من عذاب النفس يا يوزب
 فاطلق له ليلتيه دنيا رخصا الى ابد وهو جالس في خلوته

ملك على صنعة فوضع يده في حديد وقال خذها واستر بها
 نيتا **ذكر** قيل بل لنسبدها ما حكاها صاحب
 الرضا في الريان قال حضرنا بذكر بعض رجال الريان
 بعضهم ما تصحيف ففجعت ففجعتني قال تصحيف حسن فاستغفر
 اسرعه وكان في المجلس شاعر من اهل بلنسية فاتهم الشاب
 وقال ما تصحيف بلنسية فاطرق ساعة ثم قال اربعة اشهر
 فحول البلنسية يقول مذكر ظني انك تدعي وتنتحل ما تقول
 ويحك واليتي يضحك ثم قال اشعر فانت شاعر فقال واي
 نسبة بين اربعة اشهر وبين بلنسية فقال ان لم يكن في اللفظ
 منوثة المعنى ثم قام وهو يقول هوذا اذ فتنبه بعض الحاضرين
 بعد حياي وتطافا اذ اربعة اشهر نك سنة وهو تصحيف
 بلنسية ففجعت المنارخ وصي الى الشاب معتز فاعتذرا
 اشهر **قلت** وقال بعضهم لا غرنا تصحيف ففجعت
 فضعت فجعل لا يمتدك الى تصحيفه ظنا اعياء الامم قال له
 ما تصحيفه قال تصحيف معبب قال يا به قال يا تصحيفه قال
 تصحيف معبب ولم يزل لا كذلك وهو ليس له وذاكر جيبه وكلم
 بهتدا الى ذلك هو في جواب **وقيل** لاخر ما تصحيفه استنجم
 ثمة فتدكره زنا طويلا فلما اعياءه قال لا يظن اني تصحيفه
 فقال له قد اجبت ولم اقبل انك اجبت ومن المصحفين ما كتب
 به ابراهيم بن المهدي ان لا اسماء بن ابراهيم النعماني في تصحيف
 لا يريح مثلا لاسنه فكتب لاسنه جليل الا بئني فكتب اليه

ابراهيم

ابراهيم فما تصحيف هذا فكتب اليه وانه منك وحكي
 ان الامام الصادق قال لابن ابي عمير وقد اشترى مولا احمد
 بليديا ابن ابي عمير فلهذا له فقال يا امير المؤمنين لا تغروا
 هذا ما قاله بعض الاعراب وقد راي معي بليديا سلسه يعني
 به نيتك تنبكه فقلت بقنا ديلا واحن تصحيف رايته فسلمه
 بك بليديا لوصو احسن قوله نيتك تنبكه **وحكي**
 ان ابن سنان قال لابن السكاك في المثلث وكان مولى احسن
 الصورة في حال صباه احمرا احمر فاجاب في سرور
وحكي كان المتوكل قال لابن ماسويه بعث بيت بقصير
 فقال بيا بن ابراهيم اكله قال الخليفة تعشيت ففكر في فقال
 الطبيب لطبي اخرج ذاك له ونقل **من خط الصريح**
الوراث
 انيت ارجيه في حاجته فلم تنبعث نفسك لاجله
 وفقت لاذقته والنفوس لثقات المقتل المارده
 وكبدت مقطوعه دونه ونيتك لم تكن حرامه
 فقلت لعل تنبتهما وصحت عيني خلفه فايد
وقال ناصر الدين حسن بن النعماني
 ما زلت تدعيت عنك في بلدك حتى اذا ارخت غلتها
 ائت اهلها على عمل وتودها وتخرنت غلتها
 وقد كان في ماسوي ايتة عن عليا وتبرضا
 فانت فلما قدوها فغوى جميعا عليها خرا
قال ابو عبد الله محمد بن ابراهيم في كتابه التنبه في احوال

التصحيح سمعت ابيدريد يقول وجدت الحاخاطية كتاب
 البيان فحسبنا شيئاً في الموضع الذي يقول فيه حدثني من
 سلام المحيبي قال سمعت ابيدريد يقول ما جاءنا من احد من روابيع الكلام
 ما جاءنا من النبي صلى الله عليه وسلم الا ما هو النبي فاما النبي صلى
 الله عليه وسلم فلا شك عندنا في ذلك والمدي في انه افصح الخلق
 وقد **ان** النبي كلام ابن حزم وقد قدده في هذا اجماع علماء
 الود بالكلية ونحوه وهذا فيه نقد كبير على الحافظ وهو ما هو
 في الادب وغيره ولا يجوز ان يقع الحاخاطية مثل ذلك لوجوه
الاول انه لا يخفى هذا عما هو ووجه **الثاني** انه لا بد ان يبقى
 بالبيان والبيان هو الذي جرد ذلك وصحفه بالبيان بالبيان
 والبيان ما راى ذكر النبي وانه ان يقول صلى الله عليه وسلم على عادة
 السماع **قاعدة** التحقيق يقتضي ان الثاني والثالث والاول
 اخر الخروفا اذا وقعت اخيره لا تنسخ الا ان المقام لا يشبه القاء
 والنون لا تنسخها ولا التاء وكذا التاء ايضا ولا تصحح حبيبي
 حسن لان الصورتين مختلفتان ولكن الناس يتساهلون في ذلك
 والاعتقبات ما ذكرته لان محقق الكتاب اذا وقعت هذه الخروفا
 منقوفاً لا ينقطعوه من لعدم اليقين في ذلك كثرني
اعل النفس بالانسان ارقبها **كما** ان النبي **الذي** لا ينسخه **الاجل**
الفصل في علمه بالشيء بما به كما يعمل النبي بشي من الطعام
 يعمل لنفسه بتعلمه اي تعلمه وعمل النبي فهو معلوم **الشيء**
 من لفظ الشيخ الامام الحافظ في الدين محمد بن سيد الانساري ما جاء
 سنن ثمان وعشرين وسبعاً من جملة فضيلة معلومة قول من

يا خالي

يا خالي القلب قلبي في حبيهم لك السكينة مشغول وشغول
 حبيهم وحياتي من تذكرهم يعيده فهو معلوم وشغول
 النفس الروح يقال خرجت نفسي من روح **قال ابو حنيفة**
 غاسم والنفس منه بشدة ولم يخرج من سبي وميزر
 اي يحبس سيف وميزر والنفس لغة الدم يقال سالت لنفسه
 في الحديث ما دلت نفسي شايده فانه لا يخرج من الا اذا مات فيه
 والنفس الجسد **قال** **الشاعر**
 نبيت ان بني سحيم ادخلوا ابياتهم تاسوا لنفس المذر
 والتمسوا الدم وما قوه ثلثة انفس فانه من يروى بذلك
 الانسان هذا قول صاحب اللغة وانتم ما اذنتهم بما ذكركم
 ولما ارباب العقول فخذوا خلتوا في حقيقته النفس اي اعتلوا
 كغيره الى الفانية **اما** الحكيم فقالوا النفس عبارة عن هذه الجواهر
 النارية السارية في هذه الهيكل الاله انما رافضه الملائكة
 والحركة وهذه قال المطب ان مدبر الجسد هو لها والعزير
 وهذه اراى افلوطرخس من تابعه ومنهم من قال هو عبارة عن هذا
 الهول لا تسمى كان النفس منزو اذا كانت الحسية باقية فالنفس هو
 الهول المستنشق المنزود في غار الاركان ولا يكون له وجود
 فالحقيقة الغيبية وقد اراى دسوحان من منهم من قال النفس
 عبارة عن الما لا نهى له حول النشوء والنمو والنفس كذلك
 فكانت كما لا يدرك اي تاليسر المثل في هذه الاقوال الخاسرة
 لان الاشتغال في بعض الصفات لا يوجب التنازل في تمامها

طريقه النفس

ومنهم من قال النفس عبارة عن هذه الاخلاط الاربعه بشرط
ان يكون كل واحد له قدر معين لانه ما دامت هذه الاخلاط باقية
على ما هيها المخصوصة وكيفيةها المخصوصة فالحياة باقية
وهذا ضعيف ايضا لانه لا يثبت العالم بالجمود الدور ومنهم من
قال النفس عبارة عن الدم لانه اشرف الاخلاط البدن ويحيى
نوف الدم وفيه من الجسد فارقة الحياة وهذا رأي جالينوس
ومن تابعه من الاطباء فوافقوا المفتي واهل اللغة وهذا ضعيف
لان الجسد ليس له عدم الحياة والدم فيه ولا يدرك ان ينبغي ان يدرك
النفس بزيادة الدم في البدن وان تتغير معلوماتها وادراكها
وتتغير بقية في الجسد والمفاهيم بالعكس فان الصائم
يعتقد ان رآه **وقومهم** من قال ان العناصر المركبة تتغير عما هيها
فالطبيب من لا يتقبل كثيرا وبالعكس وكذلك القول في الطب
كليا بسوء الحال والبارد وثبت ان النفس لجسام الحية والذوات
حية لذواتها وتلك الاجسام اذا شاكت هذا الهيكل المحسوس وسدت
فيعتبر ان ما الورد في الورد والذهن في التسميم صار هذا الهيكل
جبا تلك المشاكاة والذوات والاختلال لا يتطرق اليها وهذا الهيكل
درك تلك الاجسام الطبية للحية والاختلاط فيها قابلية لتلك الاجزاء
لأن ذهبت القابلية من الاعضاء والاختلاط انعمت تلك الاجزاء
الطبية للحية فكان ذلك هو الموت وهذا القول منسك لان يلزم
من هذا انه اذا قطعت اطراف الانسان اما ان يذهب كل طرف
بافيه من النفس وهو باطل لانه يجب ضعف النفس بتدبير

البدن

البدن الذي في شدة قوته من النفس في البدن في الحركة وقوة الادراك
لان تلك الاجزاء انعمت واجتمعت في هذا الباقي وهذا اجنبه
قول بتداخل اجسام وهو محال ومنهم من قال النفس عبارة
عن اجسام اللطيفة المتكونة في البطن الايسر من القلب
الناوذة في الشرايين النابتة منها الى كل اجزاء البدن ومنهم
من قال النفس عبارة عن الارواح المتكونة في الدماغ العليا
لغالب قوة الحس والحركة والحفظ والذكر والذكر النافذة
من الدماغ في سخطها من الاعصاب النابتة منها الى ارجاء
البدن ومنهم من قال اجزاء هذا البدن على حثمين بعضها
لجزءا صلبة باقية من اول العمر الى اخره من غير ان يتطرق
اليها شيء من التغيرات والاختلال والزيادة والنقصان
وبعضها اجزاء عارضة تتبعه تارة تزداد وتارة تنقص
فالنفس في الشيء الذي يشير اليه كل احد بقوله انا هو القسم
المأول قال الماسخ في الرازي رحمه الله تعالى وهذا
القول اختيار المحققين من المتكلمين وبهذا القول
يظهر الجواب عن اكثر شبهات متكلمي البعث والنشور التي
وقال لبعض المحققين النفس رجواهرها تنبليست بحسب اجسامها
لادخاله البدن واخر حية عنه مستقلة به ولا منفصلة عنه
لها تعلق بالاجسام وتسببه علاقتها بالاشواق والمعشوق
وهذا القول ذهب اليه البهائي في بعض كتبه ونقل عن علي
ابن المطالب رضي الله تعالى عنه انه قال الروح في البدن كالقوة

في اللفظ وما رايت لنفسي ما لا احسن من هذا ايضا انه يسيل
 بعض المتكلمين عن الروح والنفس فقال الروح بيك الروح
 والنفس بي النفس فقال له السائل فعلى هذا النفس انفس
 حشرت نفسها واذا اضطرحت روحها فقلب المجلس فيحكم
 وهذه سبيلة عظيمة تتخذ في الابد لا تفي او تنقارض وتتغير
 البراهين في الساعة وتمازج في الاقل في المصاديق به القرائن
 الكثر من قولهم تعالى وليسا لوليك عن الروح قل الروح من امر ربي
 فقد اختلف الناس فيه اختلافا كبيرا وعسكوا فيه بادلته
 تويد كل واحد ذهب ما ادعاه اربابه وجوزوا بان النفس هي التي
 قال الشيخ الامام العلامة كالدين محمد بن الرسل كما في رحمه الله تعالى
 في مصنفه وقال القاضي عياض ما معناه اختلف الناس في الروح
 اعتدالا لا يكاد يخصص فتا كثر من ارباب المعاني وعلم المباحين
 والمكملين لا تعرف حقيقة ولا يصف وصفه وهو ما يدل العباد
 على انه **قلت** **وليه في احوال الطبيب اذ يقول**
 • تخلف الناس في الاتفاق • لا على طبيب فلفظ في الشجب
 • فتبين بقلوبهم في الموصلة • وقيل في الجسد الموصلة في العطب
 • وقد تفكر في الدنيا وسبحته • اقامة الفكر في الفكر والشجب
فلما عني عياض رحمه الله تعالى حيث يقول
 • والشجب طلت فيه وربما • يتغير الشعر في الدنيا له
 • سبيلها المستمع لا الاطلاع في • تقرب طعمه ووجدانه
 • كالروح تدرك العقل بفعله • ويضلل عنه الفكر في حقوله

تخلف الانما يجمع اكله وتقدر الكلام عليه اربعة اصددها
 الدهر فتدركه الكلام عليه فتدركه الشيء سعة ما كان فيفسخ
 ويجعل فيفسخ اذا كان واسعا للمعاني اعلم ان
 ضارح مرفوع ليجرد عن الناصب والحارم وقاعا غير مستتر
 فيه تقديره اعلم ان النفس مضمون بانها متفول به بالمال
 البها هنا البقرة وهي متفول به بالدار والحارم مرفوع
 نصب اربعة افعال ضارح مرفوع لخالص عن الناصب والحارم
 والضمير مرفوع نصب لانه متفول به وقولهم في المان
 والجلية في مرفوع نصب في الحال تقديره اعلم النفس بالمال
 من قبلها ما اتيقن الدهر ما اتى العجب وقد تقدم الكلام
 على نفسية وهي هنا على مذهب سيبويه رحمه الله تعالى
 غير موقوف وهي مرفوع رفع بالابتداء او محذوف المبتدأ
 لانها في تقدير التخصيص والمعاني هي عظيم مثل شراها
 واناب اصيق خب لا يتدأ واختلاف في فعل العجب فقد قدم
 فعل لا تدخله في الوقاية تقول ما كبرني وهي هنا تدخل على
 الانفا ليعود ما ذهب البصريين وقيل لا يكون في العلم
 لا يصغر وانشدوا على ذلك
 يا ما امل في غزانا سدن لنا من هولاء بين الصنا والبر
 وذهب البصريين في دلالة ذكرتي في سواها والعجب
 صيغتان وهما افعال مفعول ما تقول ما كرهه والكره به
 وهما اثنان الصيغتان ممنوعتان من الصيغة والبيان على

مبهولا وجب ذكره فانما اذنا لولا زيدا لا كرمك اذ اذنا
 لولا زيدا حاضر وسجودا وغير ذلك كما يدل عليه قوة الكلام
 وجب الخذف كان كرم للدلالة عليه وطول الكلام وانه اذنا
 به لولا زيدا ليس كذا او يركب كذا او يفعل فعلا بعينه المعنى
 دلالة عليه وجب ذكره والا لا حذفه فكيف السامع علم الغيب
 وانشدنا على ظهور الخبر قولنا (ك) عدد
 فوالله لولا الله لا يبي غيره
 وقد علم ايضا فوالله لا يخفى عن ائمة وانبيا تأخير ذلك انما يبي
 ما حكاه ابن النحاس عن الترمذي وقال الشيخ جمال الدين محمد بن
 ما كرم الله تعالى في شرح التفسير وجب حذف خبر لولا
 المتبذلة عيلا لانه معلوم بمقتضى لولا ان يبي ذالة على انتفاء
 او يثبت هنا الكون المطلق فلو اراد كونه مفيدا دلل على
 عليه لم يجر الخذف فلو لولا زيدا لما سلم ولولا عدم وجود
 الهلكة وسبقه على الله عليه وسلم لولا قولنا حديث محمد بن
 بكير لا سميت البيت على قولنا ابراهيم فلو اراد كونه مفيدا
 من قولنا عليه السلام انما كان الخذف فلو لولا انتفاء زيدا جرح
 الشيخ فاجوب خبره فهو المعنى فيجوز ان يثبت وجوده ومن قولنا
 القليل قبل المعنى وانشدنا البيت ثم قال وهذا الذي ذهب
 اليه الرازي والسجدي والسيوطي وفعل عنه الفلاس
 ومن حكى خبره لولا قول ابي السبط السجدي
 لولا انك ولولا نبيك اذ انت القتي اليك بعد بالمقام

انما كلامه

انما كلامه قلت وفي حذف خبر لولا
 كما اناديك من دعا اعلم ارفع علما بشرط المنادي
 وتوابعه يلحق على لولا خبرا لوائى به ما افاد
 وقد ذكرت ببسبب الى لولا المعنى قوله ابن المعتز رحمه
 الله تعالى يكاد يجرى من القتي من القتي لولا القتي منك
 ليكاد ان يخرج من اهايه اذ ان تدلى السوط لولا اللبيب
 وقول الخليل في مثل هذا
 لولا التمنطق والسوارعا والمجمل والارسلو في المضد
 لترايلت من كل ناحية لكن جعل لها عمدا
 واحدا لولا الطيب هذا ادبنا منقوشا واعاده ساجا بعد
 نقاد يرفع ثوبها الارادان عنها فيبقى وشاها شسوعا
 اذا ما است رانته ارجاجا له لولا سواعدها تروعا
 واخذها ايضا لال الدين عاب النبي تهرل واعاده در
 نقال
 لسان الخليل البهيم طرة عاهيين وانفع بناره
 ومعهم يكاد يجرى رقة وانما يعصم رسواره
 الشدي من لفظه الشيخ لاسام العلاء ثمر الدين ابن حاتم
 قال انشدني محمد بن المجدد لولا عذرا دين عبد الرزاق
 قاذ وقد صرت كطير الغياز كين ترة فعلا الذي بالرحبان
 وسددت سها الى مقتلى تقول هذا فيك لدم انتقام

قوله القتي منك

رقية بالجسم فولد الذي يسكن من قسوة القلب سال
 المعنى اى النفس واعلمها بوقية الاسان وانما رتبة
 وادراكها فينتسج بها ما ضاق عليها من الدهر والعباس فقال
 ما اضمنك الدهر نولا ان فسقتم لاسانك تسعد واما اسانك فاحنة
 للغور قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا مل رحمة لاسق لولا
 المل ما ارضعت واولدة واولد ولا غرس ثمار من شجرة ومن هنا
 قال الحسن لو عقل الناس وتصوروا الموت بصورته غريب
 الدنيا وقال ابو العز في ما اظن نعم الموضع الاسلام لم يهلك
 فذالك واستمتع به
والاصل في هذا قول ابن سيادة
 اما من لم يمسسا كائنا سقتني بها ليل على ظلي بردا
 شيطان كثر خلفا نكس الحس المني والا فعد عشنا بها زنا غدا
 وما احسن قول القاضى الفاضل رحمه الله تعالى وقد وجد
 ربح كنهه وروح فربه فربحنا الى العادة وعادات اياسنا
 وممرنا الى الحس ورق كلامنا وعادونا الى ما كانت
 تخطر على خطرت فانه كلامي وكلامه فانه تاليفي
 فنيل الامام احمد بن حنبل رضى الله تعالى عنه ما تمت في قال
 سندا عاليا وبها نالها وقيل لكاتب ما تمت في قال قلا شاة
 وحملها براق وجلود ارقا قال وقيل لبعض الصوفية ما تمت في
 فقال ذقتا ودلتا ولا اريد رزقا وقال بعضهم
 لو قال صاحبى متى قلت له سا بلا بصدق

اريد

اريد في صبح كل يوم فتوح خير يايت برزق
 كمن حشيت ورجل لهم ومن خبر ونيك علق
وقال اخر
 لو قيل ما تمت في قلت في جمل الخاصد وفا امينا غيوان
 اذا فوكت سبيل لاطل يسكنى وان اسات تلتان بغفان
وقيل لما شق ما تمت في فقال اعيان الدنيا فاستدلوا
 واكباد الحساد اخذة بعضهم فقال
 قال ليعودى غداة التوفى ما الذي كنتم فيه واجتهدوا في
 قلت متقي فند لسان وشاة قطعوه فيه بصنع عجيب
 واضعفنا اليك دجسود فغيت فوقنا عميوك من قبيح
وقال اخر
 عندي كل يوم التواجد دعوة يا معشر الخبيثاء طالع زمان
 اسوي قلوب الخاسدين بها والسنة الوشاة واعين الرقياء
وقيل لبعض الاعراب ما استلذات الدنيا فاقا بعضا
 زعموه بالشيء مكر وبه بالمسك مشوبه **وسيل**
 الايشي قاله ما من صا فيه منجى ساقيد من صوب غايبه
وسيل طرقتني ذلك فقال ركب وطى وشوبه يرفع
 سهرى قال العكوي غدا في ذلك اباد لعل فقال الطيب الغيتات
 قيل لالاعادى وركوبى على ظهور الجياد وتزود يايت وعود
 ومناج يايت بلا ميعاد
 وقد ثبت بذا لاشديد الطوي في قال

فلولا ثلث هن لذة الغنى وَهتك لرماعني قادم عودي
فمن لم يسمع الغافل لبشرته كيتت سقيا نخل بالما ترديد
وكري اذا ناد المضاف مجنبا كسيما الغضاب منه المستر
وَلَقَصِيرُ يَوْمِ الدَّجْرِ وَالْجَمْعُ مَجْبُوبٌ بِمَكْنَةٍ تَحْتَ الْخَبَا الْمَعْدِ
وَجَدْتُ بِذَلِكَ لَكَ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ فَقَالَ مَا أَرَى مَا أَقُولُ
وَلَكِنِّي أَقُولُ

فَاتْلُبْ مِنَ الدَّهْرِ أَنَا لَكُمْ مِنْ قَرِينَةٍ بَعِيدَةٍ نَفْعَةٍ
قلت الخبر في هذه لفظة الشيخ العلامة ابن أبي
الدُّنْيَ الْأَوْحَدُ بِالْأَدْبَارِ وَالْمَصْرِفِ سَنَةً ثَمَانٍ وَعَلَى بِنِيبَةٍ
قَالَ قَرَأْتُ عَلَى اسْتَاذِنَا الْعَلَمَةِ ابْنِ جَعْفَرٍ جَدِّ ابْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْأَبِي
الْحَافِظِ الْمَوْحِ خُفْظُ لَعْنٍ ظَهَرَ قَلْبُهُ لَشَحًّا رَاسَةً وَنَهْجًا
لَيْسَ كَانَ طَرَفُهُ ابْنُ الْعَبْدِ لَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ حَاجَةِ
الْمَوْتِ بِالْمَرْبَعَةِ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الدُّنْيَ قَوْلُهُ وَجَدْتُ شَيْئًا سَعْدًا
وَالْقَوْلُ الْأَوَّلِيُّ فِي الْمَرْبَعَةِ الْعَادَّةُ لَا تَلَايَا تِلَايَا تِلَايَا
هَذَا الْحَرْفُ وَكَيْتُهَا حَرْفٌ وَبِأَصْرِهِ لَقَدْ تَرَجَّحَ وَتَزِيدُ قَصِيرُ
عَلَيْهَا رَعُوفَةٌ وَكَرَى عَاطِفُ الْمَضَامِ الْمُسْتَعْيَبِ وَمَجْنِبًا فَرَسًا
قَوْلُهُ وَالشَّيْءُ الدُّنْيَا وَالْمَضَامِ الْمُسْتَعْيَبِ وَالْمُسْتَعْيَبِ وَالْمُسْتَعْيَبِ
كُونُهُ لَمْ يَمُوتْ دَمُ الْفَرَسِ وَالْجَمْعُ الْغَيْمُ الَّذِي فِيهِ الْمَطَرُ
وَالْمَكْنَةُ الْجَارِيَةُ النَّاعِمَةُ وَالْمَعْدُ الَّذِي لَمْ يَجِدْ وَأَخْبَرَنِي
أَيْضًا عَنْ لَفْظِهِ قَالَهُ أَخْبَرَنَا شَيْخُنَا الْأَفَاقَةُ النَّسَابَةُ
حَافِظُ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ شَرَفُ الدُّنْيَا أَبُو جَعْفَرٍ عَبْدِ الْمُؤَسَّسِ

ابن خلدون

ابن خلدون في الحزن الدنيا طوبى لهم المار بها الناس
من جهاد في الموضع ستة ثمانين وَتَسْتَأْتِيهِ بِالْقَاهِرَةِ وَتَرْتَفِعُ
عَلَيْهِ قَادَ اسْتَدْنَا ابْنِ الْعَالَمِ الصَّاحِبِ الدِّينِ الْوَحِيدِ
عَدَدُ الْحَبِيدِ بِهَبَةِ التَّوَسُّطِ لَدَى الْجَنَّةِ الْحَرَامِ سِتَّةَ
وَأَمَّا نَحْنُ وَحَسَامِيَةُ لِنَفْسِهِ

لَوْلَا لَمْ نَلْمِ اخْفِصْرَعَتِي لَيْسَتْ كَأَقَالِغَتِي الْعَبْدِ
أَنْ أَنْصَلَ الْمُتَحَدِّدَ وَالْمُؤَلِّمَ كُلَّ كَانَ بَادَ لِحَبِيدِي
وَأَنْ أَنْجَلِيهِ مُسْتَعْتَبًا مَخْلُوعَةً لِحَبِيدِي السُّهْدِ
وَأَنْ أَنْتِ الدَّهْرُ كَبْرًا عِلًا كَلِيمًا أَصْعَفَ رُحْدِ
الَّذِي لَمْ يَكُنْ لَا قِتْلًا وَلَا خُرُوفًا لَزِي مَبْعُوتِهِ

أخبرني من نظمنا ايضا قال وجدت في كتاب
طرف الجبال الستة وَتَلَحُّ الْمَوَانِسَةُ تَالِيَتِ الْكَاثِبَ الرَّبِيسَ الْعَمَلِ
وَعُمَانُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ مِنْ جَيْشِي بِالْمَرْبِطِ وَقَدْ رَأَيْتُهُ بِرُحَا طَه
نَهْمُهُ نَقَالِي وَقَدْ أَخْبَرَنِي عَنْ ابْنِ صَابِرٍ اسْتَاذَ ابْنِ جَعْفَرٍ
أَحَدِهِمْ صَابِرُ الْغَيْسِلِيِّ لَمَّا هَرَى رَجُلَهُ أَنَّ تَعَالَى وَقَدْ أَخْبَرَنِي عَنْ
ابْنِ صَابِرٍ اسْتَاذَ ابْنِ جَعْفَرٍ مِنْ الزُّبَيْرِ رَجُلَهُ أَنَّهُ
لَوْلَا لَمْ نَلْمِ اخْفِصْرَعَتِي لَيْسَتْ كَأَقَالِغَتِي الْعَبْدِ
حُجَّ لَيْسَتْ أَنْتَ أَرْجُو بِهِ أَنْ يَقْبَلَ الْقَوْتُ وَالصَّعْبَا
وَالْعَدْلُ تَحْمِيلًا وَتَشْرَافًا رَوَيْتُ أَوْسَعَتَا لَوْرِي بِمَا
وَأَهْلُهُ حَاسِلًا أَنَّ اللَّهَ يَتَّبِعُ بِالْبَقِيَّةِ إِلَى الْمَلِكِيَا
مَا كُنْتُ أَتَشَبَّهْتُ بِإِيَّاهُ بِلَمْ أَلِكِ الْقُدْرَةَ بِالْجَيْشِ

عن شيخنا الشيخ أبي الريحاء

أما له لولا ذلك لكانت أجهل مني
فما زلت أجد أن أفوز بوقتكم
وأنهم صوبوا النفس على ما لم يمتدوا إلى ما لم يمتدوا
ومنهم من أخذوا بالحديث إذا لم يروى
أتركوا نصا للرسول ونقصوا به
فقلت أنا في هذه المادة عاوزة أبدأت

أبدا في الحديث وروى

لولا ذلك هو أقصى الجحيم
تكني إذا بالعلوم التي
والسعي في الحق والحق الذي
وأن أرى الاعتدال في صفة
فبعد هذا اليوم الذي لم
فقلت في ذلك سكران أو لا سكران
كثير عزة في قوله

وددت أني أنكرتكم
ولا نأبه عروفي برنا يعل
تكون الذي ما كذب يغفل
إذا ما وردنا من لا صلاح
روى أن عزة ما بلغنا
وقالت له ويحك أقدمت في الشك ما وجدت أمنية

أوطأ من هذه

أوطأ من هذه فخرج من عندها فجاء إلى أبيه وأرسلوا هذه
لأمنية أمينة الغزالي حيث قال

من جملنا أئمة في بلادنا
كما أن الغزالي لا يملك له
ولكنكم تستدركون فقال بعد ذلك
ولو كنت لرايتني وقتلتها
آخر قميت من جملنا أئمة
فخرج من دنياها على أواني
وقلت

على كيت المحبوب فتأزيدا
وأراه بالعين الذي لم يره
وقال أبو عثمان سعيد بن حميد
لست قبلك بل الجحيم أنت
لكن غيبت ما بهوى في سلمه
حتى إذا قدر الرحمن ميتنا
مننا جميعا كغصين بانتهز
في شاطئ قمر عتيق لا أوق
ثم السلام علينا في ضلعنا
فان شغل غنوه فالحمد لهما
إذا انقطعت برودها بيننا
حيث يقول لجمع الخ الذي بها

كيف لم يبلغ عن ستم وهو المهدى الى السما

فَدَعَا إِلَى سَفَرِهِ لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ السَّيْفِ فَأَخَذَ بِحُلِيِّ قَوْمِ هَاشِمٍ وَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ الْمَلَائِكَةَ خَلَعَهُمْ أَسْلِحَهُمْ فَجَاءَ طَالُوتُ الْمَلَائِكَةَ بِالْأَسْلِحَةِ فَهُمْ حَرَّادُونَ وَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ الْمَلَائِكَةَ خَلَعَهُمْ أَسْلِحَهُمْ فَجَاءَ طَالُوتُ الْمَلَائِكَةَ بِالْأَسْلِحَةِ فَهُمْ حَرَّادُونَ وَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ الْمَلَائِكَةَ خَلَعَهُمْ أَسْلِحَهُمْ فَجَاءَ طَالُوتُ الْمَلَائِكَةَ بِالْأَسْلِحَةِ فَهُمْ حَرَّادُونَ

اسر عول الاسري في يدية فنعقبه اذ اسر لطلو اسري
سالت ابيه ان يال بعث فاصبح غاشا لكن الهجر
فما احسن ذكركم الذي عاينتموه في الغرب
كم جفاني فرمت اذ عول عليه فتوقفت ما نديت اذ هل
لاشوا لطلقة من سدا وازا عذاره وهو سابل
فكسلي المولي شبا بالدي احاديث ما لم تقه
وانه اذ عول على هجره لما بان يحس بالشتق
جتي يري قد راى اذ جري سه وانه لم يفي حق
ماله وقل الغائب

وَمِنَ الدِّعَا

يأرب الخ قدرة لمقبل غيري فلمسوا اوا لاكوس
واذا قضيت لنا بصحة ثالث يارب فلتك شجرة في المجلس
واذا حكمت لنا بعين مراقب يارب فلتك من عين العرس

ولم ير شيئا مثل ذاك مرة التي توسمها المماليق بالمرصيق
وقال الغنيها ساق به خليل كاتب المانشا للمناصرة اود
لولا ما عثد انا للعيش يا لميت يا اهل هذا الذي من ريس
والفاطمة انا الى به مخرج يحري بوعى الاماني مطلقا الى

وليل اذا ما قلت قد بان والفتقي

تكتشف عن وعد من الظن كاذب

ولا انسى ان اضع لك ساعة

تغور الاماني في دجوة المطالب

حبيب الديك حبيب سود ذواب

لا عتمق المماليق في التراب

فبت ارحمني النجم حتى كانا بناصية جبل الى النجم وثق

وتما طالع ليلى عير الى بوعدها اعلا تقيس المماليق فتتعلق

قلت ملول ما حوز من قول في الطيب

بعيد قنا به الجنون كانا عقدت اعالي كل هذب كاجب

وعكس به نبات السواد وهذا المعصا فتقال

فلا تجعلي كالذي رايتهم ومن جعل الاقدام فوق الدواب

اذا ابصر في نكسوا فكانوا شوارهم يعمود بالمحلب

أخر في المي رحمة وان علمتنا من هواها ببعض بل لا يكون

في حضرة الدهر سر كما من لا بد ان تستلطفه قد ان

وقال الخبي

وصفا البدر حسن وجهك حتى خلت ابي ونا اركا اركا
واذا ما تنفسوا لنرجل بعض توهجنا لنسيم شذا كما
خديع للمي لقلبي فيك باشراف ذوا بهجة ذاك

امامي فقلبي فانت جميعه يا ليتني لميت بعض ناك

يدي من زوار رحمتي شطبا النوى وهرا كاد به اقبل فاك

يملك الشوق السدي لمناظري فاطرة لجلال كاك حاضر

اولا احبا بعد الدقا وفا قضيبت قبل انقضاء يومك

فابقيت سلوا بعد بعدهم لولامد ارة قلبي بالمحلى تلفا

لا سجن نواظري فذلك الروض المنظر ولا كنك يا لميني

ولا شريك بالضمير اخر على لي بوعى واوسطي لمعيت

وعكسي افوز منك بقوي تطلبه فغسي لي الزمان

تخطي قلبه

كم ليدناها نيا وتدهوت تحكم العقل فارغات من الدسا

نير مني من الامل

وان رجلا كاسا في نواله لكالما في الموكيا تحت الحواشم

نير مني من الامل

وان رجلا كاسا في نواله لكالما في الموكيا تحت الحواشم

نير مني من الامل

وان رجلا كاسا في نواله لكالما في الموكيا تحت الحواشم

نير مني من الامل

وان رجلا كاسا في نواله لكالما في الموكيا تحت الحواشم

نير مني من الامل

وان رجلا كاسا في نواله لكالما في الموكيا تحت الحواشم

نير مني من الامل

ذرائع واهام المطاع فاليكى

تقوم نساياها مقام نفوذها
ولو حصل الامتياز لم يبق مطع وجود اشتغال النار على غير
فان صاحب كتاب المجلس والندى كتب رجل الى الحسن بن هب
ليستجده وكان ضيقا غليظا فكتب الحسن
الحق طبعى ولكن ليسى كمال فكيف يصنع بالقرى يحتاج
وتشبه في العطايا وانما يطردك وليس بها انتهى ياتي بالمال
فما رخص في ذلك ليس ينشأ حيث يمكن احسا والفضل
ومن الناس من يروي للسلطان صلاح الدين البيت
المؤول والبعده
فما رخص في ايام نديسرت تشهد على في الغيب اماك
وما عمل هو الامكارم على هذه الصورة المرسعة في
كان اذا سأل سائل ولم يكن له مال خاص ولا عائد
ما يعطيه قال اكتب سجلا على ايام لبسركى

فصبر معي الملائك عن حادث فعاقتا الصبر الجي جميل
ولا تياس من صنع ربك ابني ضمني بان الله سوف يدبر
الميزان الدليل على طامد علينا الاسفار الصباح
وان الملال النضول لم يردما بداهة هو صاحب الجاني
ولا تحسبن الدوح يتلع كلما يمر به نفع الصبا فيميل
ولا تحسبن السنين ينصف كلما تعاوده بول المضاكلول

فقد يملط

فقد يعطى الدهر لم يتعناه فديش على اوسا غليل
وتري تاني مقصود الجناحين بعدما
لنسا قظر ريتو واستطار رسيلا
ولمينا نفع الفصن السليب نضار
فيورق نالم يعوده ذبول
وللمنم من بعد الرجوع استعانة
وللمخطن بعد الذهاب فقول
كتب ابو اسحاق الصبا لي الى الشريف الرضي رحمه الله
ابا حسن لي في هذا الرسا فاسه نقود منها ان تقول نقود
وقد خبرتني عنك انك عاجد ستر من العلي ابا رضى
فوصيك بالمعظيم قبل اوانه وقلت اظا الله للمسيد البقا
واضرت منه لفظه المبح بها الى ان ارى اظهارها الى طبعها
فان مت اوان عشت فاذا ذكر بشارتي
واوجب بها حق عليك محققا
وكي في المولود ولله حافظا

اذا ما اطمان الجنب في موضع البقا

روى
سنتت لهذا المرحه غضبا مدلقا واشرقت في هذا الهذواني
ليون برقتي في ضايل عارض لعودك نقض ان يعود ولقود
فليس بساق قبل بعد سرعيا وليس براق قبل يعود سوتقا
فان رايتي قد مر كاني كد باريا ليرك محمودا ويرضيك

اسطر كذا الذي استغفرك بصغرة رضى واغنى عنك الملقا
 قد ذهب بالسطر الذي كذبني واذهب بالسطر الذي كذبني
 وتأخذ منه ما نام وما حلا ولؤذنه ما امر وارتا
 فان تسلف المتجمل قبل اوانه اعطاك به وجه من الوجهين
 وان تعطينى الاعظام فولايتي ساعطيك فغلاسه اذ في عبقا
 لغلا اليا ان تبلى من منتهى ويرعى ربا يامن الخطر متعلقا
 نظار ولا تستبطع من غيري علوقا اذ املم يتد متعلقا
 قل لا واستر لود بينهما وما طرقتا فغنى ابواسم
 صبا في عبيدا كذا كذب لا في شرفي تغيب الاشراق وكانت
 هكذا الوظيفة بهذا اذ اذ تناهز رتبة الخلافة ان
 ابا اسحاق كاتب الاشواق الخليفة وعي عزالدوله خنباري
 معزالدوله بن بويه ولما توفى الصافي ثا الشريف العفي
 بذلك لتعصبة الدالية المديونية لها
 اراد ان يخلص من احوال ارايت كيف خبا ضيها النادى
 وعينها لما سعى رايد فقال انما ريت ففعله ولم يغير غير
 القصيدة وبقا انما راى في ترويضه اخذ من شمس الخلافة
 قوله العباسي واختمت من لفظة المرح بها البيت فتاى في صاحب
 بيتي الذين شكرهم الله تعالى
 مدحتك السنه المرام لحافه وتعارضوا لك بالثنا الحسن
 انتمى الى ان كانت سخر في حديق حتى ادى الى ان يطلق الى الحسن
وقال ابو الحسن الجبار

ليت شعري

ليت شعري ما العذر لولا قضا الله رزقه وفيه حريات
 ولقد كنت ان اهيح بالهم لولا تعللي بالاسات
وقال جندب الفقيه انما لا يغير هذا الزمان زوال
وقال ابو البركات من زوال الحياتي
 لحييب لوقته يا شتي ما قديمته والوالموت
 الشهى ان لعله كل طرف فاره بالخط كل العيون
وقال اعدل باليقول لي اعدى ارفع بالايام عني
 واعلم ان وصلك لا يرحى ولكن لا اقل من التمني
 وهكذا الشاعر امره سواء ارتقاء حتى جاء الاحتراق لهذا
 المرحوم وصدره بالمراد وناكتم وقال
 اذا ما عن ذكره في ضميري وقابلني عجب الجليل
 اصبر لغير طاشوا في اورا لعل ان يكل مستحيل
 وهكذا البشيع ما الشدة تبا جارة المولى في الدين الحلي
 ومن خط نقلت
 اذ اصد الجبيب بعز ونب وقاطع وعرضه وصالي
 استله وانك فيه صلي باير الزكركه ثنت الحياتي
وقال ابن خلدون من لفظه لنفسه المولى الحياتي
 ليو العفوق وقدمات لثيخ شمولي الدهان ملوك كان
 بجبه
 لان مات يادها ملوك الذي بلغت في العنق ما كانت تترجى
 فكل بالاصابع شيكلا وقامة وخضر وورد فام عابيه واصلي

ما زالت ادخله فيه واخرج منه وادخله فيه واخرج منه
 وما ذكر كركم ذوال النيكور شقيق المرواسكتة ابراهيم عليه
 من ترقب الامال الملح وانتظر عدل الماي في فتح وقال به
 سنان الدهر فرح وملك البلاد وفتح واستسقى الارواح
 الرماح وصيحه ابو مسلم الخراساني يقال ان قتله سنة الف
 نفس واثم بعد الله السبي الفايه دعوة الفاطميين واليه توتر
 يقال انه رأى في حارس مسجد بلاد الصعيد سب القضاة
 رضي الله عنهم وهو يلقب بقال ما هذه بلاد اسلام ونظم قول
 ذم في الاشياء نفسي بحياة لا ليس لها دجوا وحبها
 والله لو طهرت نفسي بغيرها ما كنت اعمى ضرب اعناق الزوايا
 حيا لم يرها الدين من دنس واوجب الحق للساد الخبا
 واسلا الارض عدلنا سائلتي جوارح الفتح الخير البواب
 فان كانت الاماني حوت فقد زمت وكهت قال امير المؤمنين
 رضي الله تعالى عنه تعجبوا الى ما في القلوب من ما هو لم
 لا تصعد الى اصب العنار فتم وقال رجل لابن سيرين رايت
 كاني اسبح في غير ما واظير بغير حجاب فقال له انت رجل تكسر
 الاماني يقال ان الحجاج سر ذات ليلة بد كان لبان وعنده
 بسطة في يده وهو يقول متنبيا انا ابيع هذا الدين بكذا
 واشترى به كذا ثم ابيعه فاكسب فبكذا فاكسب فاكسب فاكسب فاكسب
 واخطبت بنت الحجاج فانزوجها وتكاد لا ينافا دخل اليها

فتخاضع

فتخاضع في فخرها برجله كما اورد رجله فلكه المستوفة فتح
 الحجاج الباب ففتحه فخره جنسين سوطا وقال البيهقي
 ابنتي هكذا الجعبي في فخره فخره جنسين سوطا وقال البيهقي
 واهدم الخاويح بحجته وزرقه وقطع نفس الغريفة
 عن لذتها وان كان عينا ان الشمس لعولقة حيث قال
 لا تساقن من الدنيا عيال فلست بانيه لشمس ما فيه
 وتابعه لئلا الذي فقال
 ولا تكن عبد المي فالي رواسوا المفايس
 من نال من دنياه امنية اسقطت الميام منه المالف
 غلبتموا في البقوت اسانيا وصبر امار الاليام اما في
 لخر الا يا نفسك ترضي بقوت فانت اعز به اذ اعنيته
 دعي عند المطامع والاماني فذكر اسنته جلبت شنيته
 انا في راحة من الامال ايس من راحتي بلوغ المعالي
 لم يجز اراح قلبي من ايم ومن طول فكرتي في الحالك
 ما لبس الحر محو ارجي في رحي ولا ركوب البغال
 لمعة السرح التملع من كل محل اضحي بغير المنال
 التمدد في نفسه لبحارة الريح لاسام الحافظ ففتح الدين
 ابن سينا الى اسر من خطرت قلت
 فحقت ان سمن بالي محبل وداهم نالي

وحيل الله معتمنى به علقت اسالي
ومن يبسل الورطلا فابن ذلك السلي
فلا يوم يلاذ بجاه ولا يلبس الذي يلبس

واكبرنا بلي الاثاني كرادنا فان صدقت جازت بعصاه القدر
ولمن يبتغي النفس ديناء يفتنه ويستصعب يذوعا فيطرق
فقدت للمني المني لا عن لم يوعن المني لتجربة منا ولا يفتقد
وقلت انا
الا فاطرح عنك البيني ولا تبك بكاسا تبتشرون غير ميق
وان كان ما لا غني عنه فليكن وفاة عدو وحياة صديق
وقلت كراما لما اقتضاه الفتى ازمري وما شدد له ازرا
تاملت نفس جبين المني في الحال الا وضعت قدرا

لم ارض العيش والايام مقبلة
قليل ارضي وقد ولت على حبل

المعظم تقدم الكلام على الرضي في قوله رضي وكذلك العيش والايام
جمع يوم اصله يوم فادغم مقبلة الا قبله عند الادبا لا قبل عليه
بوصيه اذا التفت اليه ورضي نحوه بعده ولنا ادبرت على حبل
على سيرة قال الله تعالى في عجلته لم يرسك اي سبقتم وقوله تعالى خلق الانسان
من عجل العجل الطلي قال ابو عبيدة هو بليغة حير والانشيد
وانما لا يثبت بيت انا والعجل
من تعجيل الذي امر وهو قول كس وعن الحسن من ضعف وقيل

بجاء القلوب

على القلوب معناه خلق العجاسه الانسان كموت يوم يعجزرا لك
كروا على النار وويل لخلق الانسان عجزولا وشق العجز لا بد
يدلنا المبالغة لا يقال الذي هو حارنا وتسعل والرب يتولون
ما هو الا اقبال وادبارا وما هو الا اكل ونوم والذي يكتم اقبالا
وادبارا والكلد ونومه ويؤكد هذا القول قوله تعالى في مكان
الا انسان عجز لا قال الم الم وخلق الانسان من عجل اي سانه
العجله كقولهم تعالى في خلقك من ضعف ذكرت هنا قول شرف الدين
شيخ الشيوخ بجاه
ظلي
ان تدعي خاليا ما لو عني فلقاد لجاب دبعي وما الداعي سوى
عانت انسان عيني في شترعه فقال في خلق الانسان عجل
اي سانه العجله كقولهم تعالى في خلقك من ضعف ذكرت هنا قول
شرف الدين شيخ الشيوخ بجاه

ان تدعي خاليا ما لو عني فلقاد لجاب دبعي وما الداعي سوى
عانت انسان عيني في شترعه فقال في خلق الانسان عجل
الاعراب لم يحررهم من العمل للمضارع وقد تقدم الكلام على ذلك
ارتقي فعل مضارع مجزوم بملعلا تة جزمه حذف ايتا وانقلايد
عليها وهو كسر المصادف ان قلت اي شيء جزموا حرف العلة مع
لجاءم قلت لا نوزك لا شبل لمضارع بالجزوه شل قوله
هو يبعي ولم يعط فلما حذو حرف العلة طس الفرق فان قلت
ما الغاية في هذا الفرق قلت لا يحتاج اليه كبريشل
جواب الشوط اذا قلت نرف اعطاك ونرف اعطيك فالاول تعذر

أنه جنوا والى ما علمنا أنه استيناف فكذا أخذ حرف العلة
 الفرق بين الجاء والاستيناف وفعل ارتضى هم مستوف فيه
 تقديره أنا العيش منصوب على أنه مفعول به لا رتبي والايام
 الواو والابتداء والايام سرفوع على الابتداء مقابلة سرفوع على
 انخير والجملة من المستند والخبر في موضع نصب على الحال كانه
 قال ليرتض العيش في حالة اقبال الايام فكيف انما
 وكيف اسم مبني على الفتح لا دليل على انه اسم انه يدخل حرف
 الجر قالوا كيف تبني المحرمين وانما مبني لا نه سابع الحرف
 معنوا لان معناه الاستقام واصلا المستقام لهم
 ويجمع وانما وضعت العرب هذه الاسماء ملين وكيف
 ومتي طلبا للاستغناء بكونهم ماعن تكرار الفقرة فأنك لو أخذت
 لتستقيم حال زيد بالقرن لكان تكررها وتقول ازيد
 ضعيف ازيد ناقه ازيد ارسدا ازيد معاني ازيد كذا او الحان
 يقول كذا لافان اوهذا الامر يسبق عليهم وضعوا كيف
 هذا المعنى حتى قلت كيف زيد لزم الخطاب ان ما في الجواب
 قول واحد او تقول طبيب او ستقيم فهذا البنية هذه الاسماء
 التي تضمنت معنى الاستقام وانما مبني كونه وان على العتق
 طلبا للجنة ارضي فعل مضارع مرفوع في الموضع من ناصب
 وجازة والرفعة صتمه مقدره على الما في اخبر لانه معتل
 بالمال وانما كتبت بالياء لانه من رضى وفعل فعله
 مستوفيه تقديره ارضي انا والمفعول محذوف ثق لم يرد

فكيف

ارضاه والضمير يعود على العيش والمنطوق كذا ما لا يعرف
 لانه فضلة ولا نه معلوم من سياق الكلام وقد الواو وال
 الحال وقد تقدم الكلام عليها وقد لا تحقيق وقد تقدم الكلام
 عليها ايضا ولت فعل مضارع ودخلت التاعلا لتانيث
 الفعل لانه ضمير يعود على الايام على جعل على ان يكون مبني
 فيه ولكنا للاستعلاء سعي وعجل وعرو ربها والجار والمجرور
 في محل نصب على الحال تقديره ولت الايام مستجيبة والجملة
 من قوله وقد الى اخر البيت في موضع النصب على الحال تقديره
 فكيف ارضي العيش والحال هذه المعنى تارضيت بالعيش
 في صبايا ذكانت الايام مقابلة فكيف ارضي العيش وقد كبرت
 والايام قد ولت عيني والامر كذا لانه العيش في زمن الشبيبة
 اياه في اقباله وعرضه ضمير يانع في زمان برده قشيب
 وعرضه رطب ووصله حبيب وسهمه مصيب ولك في الآية
 قسم وقد كلفتم نصب
وما احسن قول اليعرب المعرب
 وقد عرفت عن كل شهره فاجرت الايام القبي عوضا
 والعيش في زمن الشيوخ هذا يامه اذ بار وفول وزوالهم
 جاء اذ ابل مصوح هتم ثم خلق وجوه عسروا منه
 فرق ووجهه حرق ونوعه ارق وعرضه عارن المضارع
 الذي يكون قبل سقوط الزهر والامر والورق
هذا من منصور النيرى حيث قال

ما كنت اوف شيئا لي كنه عنده حقا انفتحي فاذا الدنيا لم تبع
فمن يت الطغرائي ما خور من قول **ابو العلاء العربي**
 وما اذهبت والواهب الصبا جدد فكيف ارضى من بين ضيق خلق
 ومن قوله ايضا رسالة له مخاطبة الدنيا سؤ تبيغي غانية فكيف
 بك عجزوا غانية اى ما التفتت بك وانما شئت فكيف انتفع وانما
 ضرر والى انيا قد تيقن لها شابه وعجز عجزى تتعلق بذاها
 ويعجزى يعلق لغيرها الاول هو حقيقة انها من اول وجود هذا
 النوع الانساني الى ايام اسامع الخليل ولوات الله عليه وسلامته
 نمرسا نسمي شيئا به والى اخرها نسمي عجزا **والعجز الثاني**
 وهو عجزا بها بالنسبة الى اول كلمة نسمي شيئا به والى اخرها نسمي عجزا
 بل بالنسبة الى اول كلمة ولية واخصا بل بالنسبة الى كل تخوف وعجز
 فهذا عجزا المعرى في مخاطبة الدنيا والافالم المعرى لى رعيين اول
 وجود الدنيا وفي شيئا به الى ان اراها ويحجز عجزى يتقوله لها
 اساءت الى وانت شابه فكيف تحسنى الى قرانت عجز غانية
 واذا استعرج هذا المعنى الثاني بجازا
وما احسن قول ابي الطيب المشي
 الى ان مات بنوه في شبيبته فسترهم وانما عجزا الهمر
 ارا ذلك يقول فسا نا ولكن الورى ضايقه فترك ذلك انكالا
 عجزا لم المعين من سياق اللفظ وتلت المعنى **وما احسن**
 هذا البيت في معنى فطمة وذلك انكا به نا مشقة في ليلة
 سرتنا الى الاهرام ما امر القويده محمد بن الزكيا المنصور بالسلطان

وقد اورد ذلك في
 اوائل لغتنا النسي
 على اسمها في النسي
 على قوله ومن بعد
 ذلك اليوم الفقيه
 جوه

فقلت

فقلت اذنا لنا في برص عجزى لما التبتا الى الاهرام في الظلم
 اى الزمان بنوه في شبيبته فسترهم وانما عجزا الهمر
 بنوهم نظرت في السرايا لافحت فاذا وعجزها كبت باكورة الاسم
فقال ابو العلاء العربي
 تمنع انكا الزمان باهره وجينا بولهن بعد ما خوف الدهر
 فليت النكا ليدرخد دعو نعوذ هلا الكما في الشسر
 كانا خير ساكنا وارده اهلا العصور وما ابو اسوي القدر
 من الاوى في قتل اتوادهم فلم يصفى في منجيت لودهم غير
 فجاوا الى الدنيا وعصرهم فمحي وعتري من تلون عصر
 ابن قاسم المحدث لى الناس قبلنا غرة الدهر ولم نلق منه الا الدنا
 ومعنى قول الطغرائي قال ابن قلاؤس
 ما كنت اطعم في زمان اول فيروفي هذا الزمان الا خمر
فقال ابن الساعات
 لمبق في هذه الدنيا لما ارب فقل سلام على ماغي تحتشم
 فلت ان زنا فافات ذام لنا ولست ان زنا نانا ايم يدهم
وقال العربي واذا البحر غامض عجزى وارو فلا رية اتحاد الالاد
وقال الخنز اذ امر اعيته السعاة رة ناسيا
وقال المتهامي فطلبه الهلا عليه شديد
 اذا بلغ العتق عجزا قما واعجزه العجزا فلا اعتذار
 اذا ما والخطى اخطا فلا يجرى له ضرر اشتصار
وما احسن قول القليل

وإذا التقى من دهره كلمته حسنة وفعلوا التقوى بحسب
طلعت عليه الشمس وأقبل قد ارضيتنا فكذا لوكن لا تخرج
وإذا راى باليسر مودته بدت حيرة وقال ذريت من لم يبلغ

قَالَ التَّيْمِي

ذريته بعد الميراث شيبتي فان لم ابادرها استبد بها العمر

قَالَ ابْنُ الْخَبَّازِ

والخبر ان ترك الميراث سبلة حتى اذا برت حارزها طلبها
وعلى كذا الشيب المشيب فقد قيل

لبعض العرب وقد افسس كفايت اليوم فقال ذهبت بيننا طيبة
الاكل والسمك والبقول الارطبان السعال والضرط قال المنفل
خضرت عند الرشد وقد دخل على منصف الميرى فانشد

ما تنفقي حسرة مني ولا جنح اذا ذكرت شيبا باليسر ترجع
بان الشيب وفاتني بلذته صرحت دهر ايام لها خردع
ما كنت افر شيبا وكنت غرته حتى انقضى فاذا الدنيا لم تبع

قال الشاعر الذي شيد وقال احسن وان لا يهتبا احد بعيل حتى
يخطوهم في الشيب قال القاضي بن الحسن الدين اهر بن خلوات
رجه الله تعالى في الشيب في نفسه الميراث شيب الدين ابو عبد
الله بن سالم المعروف بابن التلعفري في رمضان سنة ثمان
وبلا من وستانه

يا شيب كيف وما انت في من الصبي غلجت بيني الله الشؤرا
لا تجعلن ذوالذي جعل الدجى من ليل طرقت اليهم ضياء

لؤيا

لؤيا يوم الميعاد صحتي سائر قلبي ناهضه
فقلت له تداعرت عما بدت نجم الدين يعقوب بن صالح المصنوع
حيث انك قد اخذت معلم لغظه وجميع معناه في الوزن والركب
وهو قوله

لوان حية من شيب صبيحة لمعاده ما اختارها بيقنا
اشبهتني في المولى بها الدين ابو بكر بن غانم طرابلس
وانا بدستق بعد ما انقطعت عنه ما تبتى

سبحان من غير اخلاق من احسن في حسن الوفاء مذهبها
كان خديلا فود ابو ذرا لما انقض ما بيننا المقصبا
كان طقس صبا صبياح حسن الوجه عبيدنا فله ولم يدع خديلا

ببعض الاوقات بحضوره وتقياسه منه شدة تذكيره بما ليس بها
وكتب هذين البيتين في ذي الالاء اوصال ورق ولم يكتب غيرهما
وختم ذكر بعنوان وجهه في فكتبت القواب اليهم ذكر

يا باعنا العشب الى عبده وساكفاه العشب اذ ندبا
وذكرى عبيدا البسابة ثوب سرور ايام مذهبها
موفيل لنا بعدد عيش ولم نلق الهوى طيبا

ما كل ذي دخل قليل ولا كل ملجئ في الوري طلقبا
فيهم ومن ورد والمشا الكمي فقايل منه البد المبيض بل الدرة
الوطنة وتلق منه طرة صبح ليل في صبحها اذ يال وعرة نوح ما كد

فمفاهضه لولم فلو كان كل وارث من ليل في الشيب غدا
الشباب وبيع المتقاي من التستر بالخفاف ورفض السواد

ولو كان خالها على الوجنة وعد المسكاذن رعا الكافر فوجبت
 وامن سواد الدجى ذاسما من يضا لنهار وامن وجنت الكواكب
 النقية من الاصدغ المسوده بدخان العذار وامن نور الحسق
 من ظلمة الباطل وامن العقد الذي كاه درمن العقد الذي فيه
 السج فواصل ياله من وارد تنزه عن وطير الاقلام المسوده
 وعلاذ من عن السطو التي لا تزال وجوهها بالمداد مزبقة
 حتى جازيلا لا يناما ويتعقد وامن يهادي خالها الذي
 ليعقد في المحج ما يعتقد ولكن نفهم المملوك من صف الورد
 امسا مثله عن وطن بابية العمود السالفان تكون كهره
 الرسالة امت من رقوم الود خلا لولها يوم المعاد عصفتي ناس
 قلبى كونه ايضا فلقد سودت حال المملوك ايضا وعمد
 من عدم الغوايد اليها يديه سا كان يغازل من صلا الجمنون مراهبا
 وما حق تلك الاوصال الوافده بلا فاره الجايد بزيار
 التي بجنته من الجود بالرمه وان ايجل رونتها من الاجاده ان
 ينشأ بها المملوك قول التبعوى
 اخجلني هذا يدك فسودت ما بيننا تلك اليد البياضا
 ونقطعتني بالوسل حتى انني متعوق ان لا يكون لك
 وتغير يا ودمه وهذا القدر كاف
 غالي بنفسه عراي بقيقته
 ففتنتها عن رخص القدر سبيل
 اللغ على السعلا اذا اراد من فينه المهره وعفا الى

فاعل

فاعل من المبالغة في طلبته الغلاذ فيمتها النفس تقدم الكلام غاليا
 في قول المملوك النفس العرفان المعرفة وقولهم ما عراي احد يمتي
 او كما اعترف الغيبة العوض وقية على ما يقابل المعوض الصق
 تقدم الكلام على اول التمنيده الرخيص الغالي وقد رخص السعر
 وارخصه انه من رخص وارتخصنا البش استرته رخصا
 وارخصه عدة رخصا العذر مبلغ البش سبيل اي من
 والبذل والبذل ما يمن من الشيا وبالبذل ترك المتساو
 انتهى **الاعراب** غالي فاعل من الغلاذ وهو فعل
 ماض والمفعول لا يكون الا من انبى كقاتل وضارب وخاهم
 ولكن قد تتبع هذه الصيغة لغير كما في قول تعالى عراي دعوت
 الله والمجادعة ممنوعة من جانب الله تعالى فهو من جانب الحق لغير
 ويؤيد هذا من فرائد دعوت الله بغير الله وهو حقه والاكساب
 وقيل في القارة فاعل انهم يمدون في تدويره عراي دعوت بني السجود
 المضاعف من المضاف اليه نفاسه ولا يتر هذا بشلان الانبياء من اذات
 الله عليهم السلام لا يجادلون الناس بنبيهم البيا للدعوة وهو
 سئل عن عراي ونفسه بجز ربا واليا في موضع من بالاضافه
 ضمير المشكوك فيتمها وسكولها لغناك فصيحنا قيل لا يتر وامن
 الدول لا يتر وتتر وتتر الطير فقال ما لي اراك اهد هذا سكون
 اليها وقرا توماي لا عبد الذي فطرت فاخترت بك الباهنا كنت
 كالدنيا نبدأ وقال لا عبد الذي فطرت فاخترت بك اليها راس
 ضرب من الوقوف وهذا لا ضرر في تودى الى نسا والملي فاخترت

المتسكين لانه اخذ وهذا من ابيهم رحمه الله تعالى في دعائه
 من ذرية النسل في المعاني الطبية حبس في صاحب المغانى قال
 في الدلالة ليعا خلف الاحكام بمكة فقد اوصاني الاعداء اني في
 قتال الدلالة انما ادرى فانه ضحك الناس وقطعوا المشاة
 قد فني الى صلة تدعاه ووالله وليك لا تدع الجوع والسيف
 فقال كنت عند علي انك تغدا بعد عز وجل فلما سمعته لم تستغفم
 ظننت انك قد سككت في ركب ففعلت فقال له انا اشتهي رجب
 وانت تلبيق اذهب لعلمك **مرجع** عرفاني فاعلاني في علمه
 الموضع لانه مضاعف الى المتكلم واليا في موضع جرب الاضافة ليعقها
 الباعث شعوراني الى العجبة لانه مصدر وقته مجرور بالياء والضمير
 في موضع جرب الاضافة وهو عايدعا النفس ومفعول عايدعا فاعله
 الاضافة مجرور وهو بالغ من انبائه لانه لو ذكره لوقف ذهن السامع
 عنده مع الغاية التي ذكرها فلما حذفه تلعبنا الطول ورسيت
 به في كل اداة بنوينا الى الدهر وانه يقول الناس وتارة
 بنوا المفاخر وتارة يقول الجادل وغير ذلك ففصلنا بها لالتعجب
 وسمنا فعليا من فاعل وهو انشاء المفعولة والضمير فيها يعود ذلك
 فيقول في النفس وهو مفعول مفعولها ان مفعولها عن رجب
 المفعول حرف جر وبها التجرؤ ورجب مجرور بها والتدوير
 مجرور في موضع جرب الاضافة مبتدأ مجرور عايدعا ان مفعولها رجب
فان قلت من غير ضاف له بوجهه ومبتدأ لكونه فليكن
 مجرور عند المعنى بالكونه قل هذه الاضافة لفظية وهي في

نقطة

نية الانفصال لانه قال رجب قدور والاضافة اللفظية لا تعين
 بل تترك الصافي على تنكيره وانما دخلت الاضافة طلبا للتمسك بالركب
 والحال وفي الكلام **الرجب** ان عرفاني بقية غيا للزمان او الور
 بقية ان هو ليسم المعوض عنها ويجب لها كون في الغيبة من ان سا
 فلهذا الوصونها وان ابد لها رجب قد رتبته دون كاست
 لنفسه بهذه المعاري كناية بالانفصال مستبعدة بالخلق الحبيبة
 مشغولة بالمشايد الكريمة والطابع الخير وتحقيق ان لا يكون لها
 قيمة وما سواها فهو من مبتدأ بقية عن كفاية اقل جزمها
 ويصغرين احقر شيء يعلو بها ليعري ان التقوى لطيفه الفاضله
 الشريفة لا يتما كماله لو كانت تستر بعض ويكون في تباينها
 تقدر لانت عايدعا يديك الناس من الجول صد والذهب والفضة
 تركتها فيض من هو ايم الوجود لا يتغير لانها في خزان عينه
 لانه رفيع الدرجة والروح يلقا الروح من امره عايدعا **مرجع**
اما ابو الطيب فانه قال
 من كان فوق محل الشئ موضع فليس يرفع شئ ولا يضع
 له الملاء كما الاقدار عطينة فليكن لدى عندنا طمع
 اذ لم تكن نفس التسبب كاصله فانما الذي يفيك المصاب
 واقرب انشاء قدامه ولا بعدت انشاء قوم اقارب
 من خصه بالدم القرائني من لا يري في الدهر شيئا يجد
فان قلت اني صدر
 اذ اضاعيت ان الملام طعت بهن خذو الرجا

هـ قال ابن سينا الملك من آيات
توقد غريم بترك الماحق وحليته حل بترك الشيب بترك
وفطر احتقار للانام لا يتي ارى كل عام من حيلي سودي شدا

التفاضل

وهب ان هذا الباب للزرق قبله فيها انا قد وليت ودكر ظهري
وهب ان هذا الباب الذي يخرج الغني فكلما في الشطر فحينئذ
التفاضل من ديب بن الدين بن الربيع من آيات
ابن لا عتق القفا لذي الدجا واهب وصناع كبري المجمع
واذا به الى الجحيم ارسله فصار في الحشا لراسع
وقوله ناجي صدي في الكرى طيف الحيا لبريتي اجمع

هـ قال الشريف ابو الحسن علي العقيلي

صنعت نفسي على يد عيني وتحصنت بالجناء الشدي
تألمت في قضا حقا للمالي ما تيسر من سوء خلق العبد

ما احسن ما كتب ابو الحسن بن الجزار على باب

فخر الدين بن الشيخ

اعلوا يا من طبا على الخروج ولكنه تقلد في جنوى

وهو تبارك ورواه العيني فخرجني الفراء عند الدخول

هـ قال ايضا

لوني لكانت المعري وقد ساعدوا باسمه بعضا قس الدخول على بعض
الدوسا

يا من سما في المكرات وفاق الرباب الممالك

اعجب

اعجب لا يوصف بقاءه منع الدخول لبا باخا
وهو المعين في الدخول اذا تغسر المالك

ومن ضرب المثل بكبره وتهمه عار بن حجر فنيق انهم عاره فخل
يوشا على المنصور فبعد في مجلسه وقام رجل انما مظهر يا امير
المؤمنين قال من ظلمك قال عار بن حجر فنيق فنيق المنصور وسم
با عار بن حجر فنيق فقال يا امير المؤمنين تاهل لي بخلان كانت
الشيعة لم قلت اما زعم ان كانت لي في يله ولا اخوم من يعلست في
به امير المؤمنين فنيق عار بن ثوابه انه دعا يوما اكارا وكله
فيما فزع وحايا وتضمنه فاستنوا في المظلمة وكان بعض القضاة
لا يصلي الجمعة ويقول لا اري مظلمة هؤلاء العوام وحكي ان في
قال لوان العوام في غلمان ما الرقعت بهم ويخطب عبد الملك
الملك بن سرقان العنبل بن علقه ابنته فنيق اما اذ كنت
فا على عيني فنيق عار بن ثوابه انه دعا يوما اكارا وكله
له اذ كان لا يكون لا يتردد به الملبس فنيق قال لا والله قلت في اكارا
ديار قال لا والله قلت في الملبس فنيق قال لا والله قلت في اكارا
المعرب لم يعرب لم يعرب فنيق بن سرقان فنيق اما اذ كنت
ايتردد ان يكون كذا لك ودينا رولت من باهله قال لا والله
العادينا قال لا والله قال ودينا امير خراسان قال لا والله
امير المؤمنين قال لا والله ولا كلاما طلعت عليه الشمس قال لا والله
قال بسطران لا يعرب لاجلني باهلي قال المصمعي رايت به لا يجتأ في يوم
شديد القفر اذ سرق فنيق فنيق من ان قال ابن الوحيد امير المؤمنين

وَيُذِيقُنِي حَسْبِي وَكَانَ جَدِّمَتِي الْإِبْرَشِي لَا يَبْنِي أَمَّا أَحَدُ النُّقَطِ وَيَقُولُ
أَنَا سَادِمِي الْفَرْقَدَانِ وَلَهُدَا قَالَ أَلَا عَرُ

امناعولوا في امانعوا ليومكم رية وسعد ادثغر
فقلت لهما سدا ان الكنف فاستعلى به واما الثغر فاعلمنا بناك
كيت انت فيه وكنت حد يثا السور وارت العيثا به فاعرض عني بليا

فقلت له والله ما يكون من الهوان اكثر مما اهنه به فباي شيء كرت
قال لي والله ان من الهوان لشئ ما انا فيه فقلت ما هو قال
الحاج اليك والى سائر الشغائر فبمنه لقي الناس ذكوت

انت الخفيب وهذه مصر فتدفعوا كلاهما لاجل
فلخرجوا بالبيت لابي نواس وهذه ولاده كان الوزير ابو نواس
يهيأها ويكلم بها وكانت كثيرة العبث به وبني ذات ادب ولطف

وَنَادَى

[illegible]

يغتاض ظلام الدنيا كما اغتاض الخفي عيني
وهذا التفرغ يشبه تفرغ عنك جاري الناطق باني ناس وقوا
عجبا من خلق يدعى أصل اللواط والذي يحضر يدرك من يلهو وجه الباطل
ان بعضهم دخل ما ورد الى بيته وكان بينهما ما كان قلما خرج

اللواط الا ان يكون بشاهد عدل
ان المذهب في اللواط ليس يعد له شريك واذا خلا بغلامه
فاسد يدري من بينك

جل یلوط لک پسر ملتقا

شعارة الفصل ان يرمى بحجره
 هل يبرأ من الاذى يبرأ بطل
 الشعارة المرونة والجمع عاد وعادات يقول منه عاده

واعاده ونقوده اى صار له عادة والعاده اليوم في عرف الكتاب
والث ساذ اقلوا الد وهو عاده اوميه فانها تكون ناقصة عن
التسمية كلما تفتقد رهيبن فالالف تنقص شري وتكون اسماء
وما نبي قال النصارى الحامى للسر اج الوراق قد امتدحت القاصب
بها الدين بقصيدة وهي الليلة لرايين يديه واشتهى من ان تهر
لها فلما الشدت بين يديك القاصب بها الدين

قال السراج بعد الفراغ منها

شاقى النصارى شعر بديع وميل في الشعر نقد بصير
لم لا سعن بالمكن فيه قلت لهم المولى ونعم النصارى
فامر الصاحب للنصير بشي للسر اج بما نبي درها وقال تكلى
صنجه قنبل الارض وقال يا مولانا الصاحب للنصير اسمك ان تكون
عادة فاجبته ذلك وقال تكون عادة اذا امرنا بشي من الشعر وقول
السراج الوراق يشبه قول ابن تلاتس

انا ان نظمت الشعر فيه شاعر حفا ولكن في سواه ساحر
فاذا وضعت علاه قال الى الوراء تيمم مدوح ذكرت وشاعر
ولكن قول السراج فيه رولق النورية وقال السراج الوراق
وقد خله الصاحب بها الدين في زوجته وحضر له ذراهم صبح
التبتي صبح وانت معاده على اغانى والخي جاده

وانت صبيته من تولد فلا ولتحن المولى السجاده
خج السراج السراج نري من الراس الى الكبر وهو منزه و قد
نظمت العرب باحد لا تتكلم به المصطفى سبيل المفعول وان كان

بمعنى

بمعنى الفاعل وذلك كقولهم رهل الرجل وعيى الامر ونفتت
الشاة ودهش الرجل وشده وسقط يده فاذا اسرت
قلت لتزه علينا يا رجل ولا يتعجب من هذه الافعال والرو
المنط الحسن يحجر وهو موصوف وواحد من الشين من سراج
فيه من الطرقي المختل وهو وشبه الذي يشبهه بدليل الخ ل
الكلام عليه يجعل اذ به هنا يدي وينقطع البطل الشجاع
والمرلة بطله وقد بطل الرجل بالدم بطل بطولة وبطالة
اى صار شجاعا وجعلنا بطل الاعراب

وعادة الواو او لم يند اعاده مرفوع على انه مبتدا المتصل
مجرور بالاضافة المعنوية بمعنى اللام ان يزهان حرف يفسب الفعل
المضارع وتكون زايدة ومنسره ومصدرية فالزايدة يوافق
دخولها في الكلام وحزوها سوا كما في قولنا فلان جاب الشير
وقد ادعى ابن الاثير في المثل الشايران ان اذا دخلت في الكلام لم يكن
على الفور وذلك لانهم تراج وبهله وذكر الالة الكريمة وقال اذا نظر
في قصته يرمح الحوت من مذ القوة في الحب والمان جاب البشير الى ابيه
غليل لدم وجد انه كان ثم ابطا وتراج بعبد ولو لم يكن ثم لعبد
لما جاب له لودما وقبلا لفعول بل كان الالة تكون فلما جاب الوسطير
القاء على وجهه وهذه دقايق ورموز لا توجد عند النفاة لانها
ليست من شأنهم **قلت** هذا من جناب الجبابرة المود بقوله الم
تراه كيف تصور الخطا صوابا لم اخذ ينجح بانه ظفر بما لم يكن عند
الغاة ولولا نظر الى هذه الفا عتب ما اذ ان ردت هل بين عتب

قوله تعالى فما ذنبهم ان يجعلوه غيبا للجب والايات
 المتعلمة بطلاقة القافية في الجب او وردت عقيب قوله تعالى اذهبوا
 بقلبهم هذا اذا قرئ على وجه اليك في الجب او اذهبوا بقلبهم
 ولما فصلت العير قال ابن عباس اني لا اجد رجلا من بني كنانة لا يفتخرون
 قالوا انما تفتخرون لغير ذلك لانهم لا يفتخرون بغيره لانهم لا يفتخرون
 وجهه فانهم لا يفتخرون بغيره لانهم لا يفتخرون بغيره لانهم لا يفتخرون
 ولا مداه مديده لان المدة انما كانت بقدر المسافة التي تخرج فيها
 البشير من ممر الى ممر كنعان وفي مقام يقين على العلم والام وقد
 المسافة بين ذلك اثني عشر يوما وما هو لها وهذا قال الله انها
 صانرا يده ولا من الاثني عشر هذه الشئاعا على النجاة وفيه
 اشياء اجبت عنها في كتاب نفرة الشئاعا على الشئاعا **رجع**
 والغرض من ذلك لعله على مبنية حكايته ما قبلها من لفظه في العامية
 القول بغير حروفه كالتالي في قوله تعالى فما ذنبهم ان يجعلوه غيبا للجب
 ما عينا اى اوجبت هذا القول والمصدر في الجب على وجه الفعل تاول
 المصدر كما في هذه البيت فتدبره وعادة البشير زهوه بجور
 وتنتهين الى الخففة من ان وناصب المضارع فان كان العام في
 ان من غير فعل العلم وجب ان تكون الخففة وتنفذ في المضارع
 بقدرها في الرفع الان يكون العلم معنى غيره ولذلك اجاز سيبويه
 ما علمت ان تغفره بالنصب قال لا تترك كلامه مخرج من جرحه
 في جرحه كقولك شير عليك ان تفعل وان كان العامل في ان من
 غير انما في العلم والظن وجب ان تكون غير الخففة وتنفذ

في المضارع

المضارع بعد ما انصب كقولك اريد ان تفتخر وان كان العامل
 فيها من افعال النظر كما في الاسرار وتضع في المضارع لولاها
 انصب كقولك اريد ان والرفع الا ان انصب هو الاكز ولذلك
 اتفقوا عليه في قوله تعالى احسب الناس ان يتركوا انفسهم وما في
 قولهم وصيوا ان لا تكون فتنة فقد اوعى والكساية وخره
 يدفع تكون وقد لا يوافق بنصبه ومن العرب من يحذف
 الخففة جملة على المصدرية في رفع المضارع بعد ما كقولك ان
 ان تفران على اسمها ويحذف مني السلام وله لا تفران
 فان الاو والثنائية مصدر ثنائية غير مخففتين وقد اعمل
 احديهما واهل الجوزي ومن اهل الماناة بعضهم ان ان يعم
 الرصاعة وقول السعد
 اذمت فار في الجنب كرمه توي غناب في الماشع وقها
 ولا تقيني بالذلة فايخ الخاف اذا سامت ان لا اذمت
 يرفع فعل مضارع منصوب بان وعلة نصبه فتحة مقدرة على
 الاداء لا تسمى الطوق ولا يكتسب بالياء الا ان اصله زهيت والنفذ
 وان هنا في تاول المصدر والذلة موضع رفع على ان خبر الماناة
 الذي تفعده وهو عارة بجوره البالغا حبه وفي القند
 يرفع الجوهرة وهو صريح وبالواو والهاء في موضع جواز لا ينافيه
 وفي تفعده الفصل وليس الواو عاطفة عطفت الفعل على
 وليس من احوال فان ترفع الاسم وتنبض الخبر وفي خففة تنبع
 تقدم خبرها على ما خلا في السبب ولا يعمل وان يرفع ان

فانهم قالوا به بدليل تقدم معلول خبرها بما في قوله تعالى لا ايدوم
 يا تيم ليس صرنا فاعلمهم واسم اضمر مستتر في تقديره وليتوه
 هو الخبر ويرجع الى النصل والفعل المضارع في موضع
 نصب لا نه خبر ليتو تقديره وليسوا السيف عاملا للمعرف
 استثنى في يدي في حرف جر وسعنا الطغية ويدي بحرور
 بغير علامة جر الياء لا نه مثنى والمثنى له اعراب يحذف فيعر
 بال لا نه حالة الرفع وفتح ما قبل الاء والياء في حالتي
 النصب والجر وفتح ما قبلها وفتح ما قبلها في الاحوال
 الدلالة وقد تنفتح النون في لغة كما قال (ك) عمر
 على احوالهم استقرت عيشته فاجل الحقة وتغيب
 وانما اعراب المثنى المجرور لان التنشئة فرع على الافراد فاختاروا اصل
 الاصل الصنع الفرع وقد سرت ذكر اعراب جمع المذكور المشابه
 التقليد فيكون اعراب المثنى بالالف والياء والنون من يدي
 حذفت للاضافة لان المجرور غير المثنى والجمع المذكور المشابه عوض
 من الحركات في اعراب المثنى والنون عوض عن التنوين في هذا السقط
 في حالة الاضافة لا يستقط التنوين وقد فرق النحاة بين التنشئة
 والمثنى فقالوا بالتنشئة ضم لاجلها لمثل بشرط اتفاق الفاعلين
 والعندين والمعنى الموجب للتنشئة فليهذا انبج الحركتين
 في قوله حاد بالعندين اعني واه عينة فانبتى بالاعينيين
 لان المعنيين في العندين ما التنشئة في الذات لانها كوكبان وكذا كل اعراب
 تنشئة ابي بكر وعمر لانها التقاس وجوه كثيرة في الذات اذ كلتها

انسان

انسان ونحوها في تخليقها فان قلت الذي ينبغي قالوا القرآن وسعد
 يقولوا الانسان لا يوشى قالوا العلك ولم يشوا ابا بكر قلت
 لان المذكور ينبغي على التانيث والفرز مذكروا النسخ ثوبته
قال ابو الطيب
 وكما التانيث لاسم الجنس يجب ولا التذكير في اللهازل
 ولان العندين اخف على اللسان ولعذب في السمع من الا في كبريت
 لانهم مركب ونحوه من ذلك ان ابا بكر كنية وعمر على واذا التفرقة هذا
 فقد علما جماعة من الشعراء لا يستعملوا في تسمية ما يقتضا
 في المعنى ولا المعنى الموجب للتسمية قالوا في هذا انهم بدلوا من اعرابها
 رجعا للمعنى ما دل على التانيث بزيادة في اخره صالحة للتبدي وعطف
 مثله عليه انتهى **قلت** اذا قلت الزيدان فقد وكل
 على التانيث بزيادة في اخره غير صالحة والنون وليعلم انهم في حرف
 الزيادة فيعود زيدا ويحذف احداهما عطلة كما سئل ان الاصل
 فير زيد وزيد بدليل ان ان عملا اضطره الوزن وكما للمثنية
 فقال كان بين فكما والواك فارة ساءد بحتة بنسك
 وفائدة هذا الموضع ان تقلد ان العرب الحقت تبا بالمثنى شيئا ليت
 بمثنيا حقيقيه كما فعلوا بسا جمع المذكور السالم وجعل المونث
 السالم وهي كلا وكلتا بشرط الاضافة الى ضمير كقولك جاني كلاهما
 ورايت كليهما وسمرت بكليهما فكلا ضمير الى مظهر موكب اعرابها
 اعراب المثنى وتسلجاني كلا الرجلين وسمرت بكلا الرجلين وكذا
 الثان واثنان فان هذه الالفان اعراب المثنى وليس

من بهر كذا الحظيفة لان هذا المني الذي بنا ولها ولا الشين والفتنة
 فاعرف ذلك ذكر كذا هنا قول حسن به ثابت
 ان الذي ناولني فردودها قتلته قتلته فها لم يقتل
 كلنا صاحب العصور فاعطاني بزحاجنا رضاءها الفصل
 فوالله ليس كيرغيره اختار التي عن مفرد فوجدتها كلناها
 بارضاءها والعصا يح التاحب رعتها بفرد لانهم لم يوافقوا
 كلا الرجلين فاما وكلنا المراتين فحضرنا على اللغة النسيجة ويكره
 على ذكر قوله تعالى كلنا الجنين انت الكها وابينا فالرواه معته
 في الفصل انه بكره لم يفرغ العتاد فاما يقال ففصل بنوع الميم
 وكسر الصاد وابنا **المرير** يريغيره بان قال اما قوله
 ان الذي ناولني فردودها قتلته قتلته فانه صاحب به السابح
 الذي كان ناولها مزوجا لانه يقاتل الخوف ان مزجها فقامت
 اراد ان يعلمه ان فطن لما فعلته ثم انه دعا عليه يقتله قتلته
 وقوله ارضاءها الفصل يعني به اللسان وسمى مفصلا لانه يفصل
 به بين الحق والباطل وقال ابو بكر محمد بن النحاس الامير اعاجبهم
 فقوم على شرب فغسا بهم المصطفى البينين المتقدين فقال بعضهم لهم لانه
 طافوا في المسال المبلدة الفاضل عبيد الله بن الحسن عن عمه
 هذا الشعر قال ان النبي فوجد ثم قال كلناهما فبني فاستغوا
 على صاحبهم وتذكروا ما كانوا عليه وصنفوا بختلوك النبا ليقوا
 التعلل في يوم شفره وعبيد الله يعني فلما شرفوا بالانفسه
 وسألوه الجواب عن ذكره قال هو ان النبي عني بها الخزة المزوجه

بأنا

بأنا ثم قال كلناهما صاحب العصور يريد بالخمر المختلطة من العنب والبنا
 المختلطة من التحاب اليكي عنه ما عرفت قال الله تعالى واكثرنا
 من المعصيات ما يلجأ اليها قال النقيب الشيرازي رحمه الله تعالى
 فهذا التاويل يمنع منه كذا السبا احدها انه قال كلنا صاحب
 العصور وكلنا موضع لمونين والملمد كروا فذكر كيرغيله ابدا
 على التاويل كذا السبا الشيرازي رحمه الله تعالى انما ورد
 لنا رضاءها والخمر الطولع
 وليس له الماء اسم اخر وثبت فيها السجل على المعيف كما قالوا انت
 كذا في فاخترها لان اكذبا في معنى الصحيفه قالوا ان امر
 قانت تكب على فخره من ليس يوراك يا عامر
 فوكنتي في الدار اعزته فدخل من ليس له ناصر
 كان الوجهان يقول ذات غربة واما ذكر لان المرأة النسب
 والثاني انه قال ارضاءها الفصل ولغها هذا النوع
 في معنى واحد ولهاها بزيها المخرم الوصف كقولك زيد
 افضل من زيد والرجل المضاف اليه نشتر كان من
 الفصل لان المفضل المريد زيد على الرجل والمال ليس
 المظهر في الرضا المفضل كما تالت المخرم عصبه لعنب وقوله جل
 العصور يعني من هذا الانا اذا كان العصور المخرم والرجل
 فقد اصنعت المخرم لنفسها والشيء ايضا على نفسه والاشواق
 انما اراد كلنا المخرم من العصور والمزوجه التي ذكره
 هنا قول مجيد الدين محمد بن عديم ومن خطه نقلت

كتبه القزويني
 الشيخ

منها ثلث تنبكه على قبره من يوم بعدك يا عامر
 تركت في الدار اذاعة وقد ذل من ليون ناصر
 كان الرجلان يتولذات غربة ولما ذكر له ان المرأة انسان
 والثاني ان قال ارخاها الفصل ففعل هذا موضوع
 لمستكرين في معي ولحد واحد بها بريد على الاخر في الوصف
 كنولك بريد افضل للرجلين فزري والرجلين كدر الى هنا
 ومدا كاشاها تغطي الامان من الزمان
 فدا حكت على النجوم وتبعه علم السبان
 فاذا حساها الشاربون واقفة بهم في الامان
 ذرات باحراج الفير وبعده عتد المسان
حقا ناصر الدين حسن النقيب
 ايها الشافعيين ويحامي حسد والى
 لانكم ان تلجحت فلنقيم بيئات
 سمع عيشك وسكرى احكام عقولنا في
 ان السبي عادت ان يكون نهم بجوهر ولكه ما المراد
 من الما قطع والمضا في الضرب ولا يكون ذلك منه لما اذا كان
 في يدي بطل يضرب به ويصيب الكلى والمفاصل يعنى النبي
 في ذناب السبي المجرب لما حتره من العلوم ومسلكته من
 من صامته الامور وسياستها ولكن لا يتطلع لها لانها كانت قلوبا
 اسفل وتوليت ولاية ظهرت بحاسن الخاريج وترى في النظار
 نفع ما عندي وهذا تنبيه حسن وتنبيه جيد **من كلام البديع**

الهمدان

اهلها من رساله وقد حكمت علماء الامة وانتم قول الامة عاينت
 سيوف الحق اربعة وسائر بها للناس سيوف رسول الله قف
 المشركين وسيوف الي بكره المزددين وسيوف علي المبايعين
 وسيوف القصاص بين المسلمين **قلت** وتوفي
 سيوف الله هو خا الدين الوليد رضي الله عنه سينا في رسول الله
 صلي الله عليه وسلم الحسن اثاره في الاسلام وشجاعته وكان صلي
 الله عليه وسلم اذا نظر الىه في المعركة بن ابي جهل فخر ابي جهل من
 الميت لانها كانا من خبايا المسلمين وابواها اعدى عدو وبه
 ولرسول ولما اتهم خا الدين الوليد بقتل مالك بن نويرة على اسلا
 دعاه ابو بكر رضي الله عنه وقال لما قتلت مالك لا تروعا حليته
 لكونه تزوج امراته بركة فقال يا خديعة من رسول الله الله لم
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سماه سيوف الله فقال
 اللهم ترفنا لا تقتل سيوف المسلمين فقال لا وقدر في
 حيث جاء **النشيد** من لفظ لنفسه المولى جمال الدين
 محمد بن نباتة ما نظمه اولاد ممدوح وقد راى له ولدا يسمى
 خا لدا وهو اولاد رسولنا بهم ترفنا لفظا للشاهد
 مثل السيوف مبيتة لكن سيوف الله خا لدا
 وقوله سيوف الفزدق يضربون به المشركين السيوف الجليل في يد
 الجبان واصل ذلك جبريل الفزدق وقد اعاد سليمان بن عبد
 في رجله من عيسى الفزدق وكان ممن يتعصب على جبريل
 فقال له الخليفة عدا سارك يضرب عنق السير من الروم وقد قلت

انك وان كنت تحب السيف فحسب انك لم تراع بها
 وهذا سيفك كغيرك من ضربة واحدة وانما هب سبعم فقام فقال
 له الفرزدق ومن انت قال من اخواني فمضت فاحد السيف
 ووثق به فلما كان العاد حضر الفرزدق والوفود مجلس
 سليمان وحيا بالاسرى فامر سليمان واحد منهم عاينك المنظر
 ان يروح الفرزدق وليتقنا اليه ويلزمه ووعده ان يطلعه
 ثم قال للفرزدق قم فاضرب عنقه فمسك ذلك السيف وضربه
 فلبس السيف شيئا وكلم الرومي وجهه فاراح الفرزدق
 وضحك سليمان والقوم فقال جبريل
 لسيفنا في عنوان سيفنا شمع ضربنا ولم تقرب بسيفنا ان ظلم
 ضربنا عندنا لا ما جازعشت ليدنا وقالوا لعبد بن مزارم
فاجابه الفرزدق يقول
 ولا تقتل الاسرى ولكن نعلم اننا لا نعاقبهم بالمغار
 فلبس ضربة الرومي بخلعة لكرابا كليل او لاسلند ارم
وقال ايضا
 فان يك سيف خان او قد راقى لهذا الربو من جنه غير شاهد
 لسيف بني عيسى قد ضربوا به بنا بيدي ورقاه عن راس خالده
 كذا كسوفه الخدين كغيرها بنا ونقطع اجبا ناسا طولا يد
 لما صار سيف عمر بن مودى كرب الذي ليس له عصا امير المؤمنين
 الهادي غاب لسراوين يديه مكنه فيه بدره فقال قولوا في
 هذا السيف فبدر راح تامي البصري فقال انبا تامنها

سأباني

سأباني من افتقاره لضرب اشبال سعت به ام برب
 بسيفه لا بصا وكال قبل السيف ما يستقر فيه العيون
 وكان الفرزدق والوفود لجا ربي في ضجيتهم معا معي
 فقال سليمان ما في نفسي واستغفرت الرب فامر له بالسيف وكذا
 فلما خرج قال للسراوين انما حاربتم من احلف في دم الهم الهم والهم
 السيف فاسترى منه بنا اعطى **حكي** ان عمر بن الخطاب ربي
 الله عند سائر ربي مودى كرب ان يريه سيفه المشهور فاحضره
 ثم ربه فانتضاه ثم ضرب به احاكا واحا كغير الف فطرحه
 من يده وقال لما هذا السيف فقال عمر وما امير المؤمنين انت طلبت
 مني السيف ولم تطلب مني الساعد الذي يضرب به فقاتله وريما
 قيل انه ضرب به **فقاتل** على النخيل الامام الحافظ شيرازي
 اليعقوبي صاحب بن عمر بن عثمان الذي هزم في غزاه تاريخ الكبير
 تاريخ الاسلام قال الامير محمد بن عبد الرحمن بن ابي الزنا فقال
 ضرب الزبير بن العوام يوم الجندف عثمان بن المغيرة بالسيف
 على مقفه فثبته الى القربوس فقال لها اجود سيفك فغضب
 يريد ان العمل بيده لا للسيف **ودكر المروخون**
 ان عليا عليه السلام قتل من الفوارص في يوم النهروان الذي غلب
 وكان يدخل فيضرب بسيفه حتى ينشئ ويخرج ويقول لا تروا
 ولولا هذا لا يتصور فوجد ذلك قال **بعض شعر الاندلس**
 فقاتل سيفك حتى انشئ وعمره من حبيبي انك سر
 ولم ينشأ من حبيبي من عيني وثاب من النهروان الهند

ومن ضربات على المشهور وضربته مرعبا فانه ضرب به على
البعضه فقتلها وقتله بمصغين واما الهادي فقتل بالخي
الجور يمدح علي بن سيف الدين قنليج

انما القنري من حب التيقني بان عليا بالمكارم قاتله
وضربته عروين عبدود العامري وكان جبارا غليظا
عظما من الرجال فقطع فخذه من امهها وتزلع عرو فاخذ
تخذ نفسه فضرب بها عليا فتوارى عنها فوقعته في قوaim
بصر فكسرتا قال ابن الفارض ذو الفقار الخطيب البكا
والحشاشي عرو وجي وذكر اسعد بن ماضي في كتاب زوايج
الوقايح قال حدثني بعض السواديين انه كان ببغداد يسيما
يقال له ابو بكر السبادي فاسوقه قومه من العطاش فدرسط
اربعه ظهر واحد الى اخره فمضرب بسيفه الرقاب الماربع فقطعها
ونفاذ الكذب بيت قاله العرب قوله

تتلحظ عنده ان ضربت به بولاذ راعين والساقين
وقول الطغري لبشبه قول ابن خفاجة
وما السمين لولا الخوف الاحديده وما الرجح الاخوطة تتاول
وقوله

والخبيث يفتق الي عز الغني فقتل الحسام العيين الفارس

وقوله
فما احبني جانب الجحيم تلك ولا مضي ضار من لم يصبه بطل
وقول الى الطيب

في ملاء

فتي ملاء الافعال رايا وحكمة وبادرة احسان ترضى وتغيب
اذا ضربت في الحرب بالسيف كنه تقيت ان الكذبة بالسيف
أخذه ابن سنا الملك غصبا وحذر عليه في الغان غصبا
فقتل ولا تحسبوا بالكذبة جرد بصله

وككنه قد جرد الكذبة بالنفس
وقد جردت عادة السعد ايان بيشم واجوهه الشيف عمد
الملك قال امر القيس

متوسدا عضضا ضاربه في منننه كد ببال

وقال البعري

فكانما سواد النمل وجها دبت بايديته قواه وأرجل

وقال المعري

سليلا النار دق ورقي حتى كان اياه اورش السلا
تحل البرد بخسده تودي بخور الكيل واستعد الهلا
مقيم للنفس في طرقي تعيق يكون تباي سده استكلا
تبيي فوقة صحضاح ما وتنفريه المنا را شغلا
اذا ابصر والامير وقد رضاه باعيا الحق ظن عليه آلا
وربت فوق حد المناب ولكن بعد ما مغت نالا

وقال ايضا

وكلا يعنه هذريه شطفت مثل التكر في جاريه يمدل
تغايرت فيل رواح متوت بد من الغر غام والفسا والجبر
ارسل لنا يا علي ان الدما به وان تغالفا بد الامن الرهر

ما كنت احسب جفنا قد تمسكته
 في الحنف بطوي نارا ولا نهر
 ولا ظمنت صغارا قبل يميني
 شيئا على الحج او سعي على الشعر
 وقد ضمنت اخر القطعة الاولى من شعر المعري وصفه عذار
 السقر ولعل القطعة الثانية ايضا وصفه العذار واوردها
 من جملة ما وردت في النظم في النظمين عند قولهم لقاته
 بالدوزخ البيت
 وقال كساج
 كان ملأ ارجيا معد فيه وهبط
 ماض ترى ممتنه ما بنا يختلط
 يقود ان اعملته طولان عارض قط
 يقاد ان ارضه القطع طولان والقط هو القطع عرضا
قال الوزير ابو محمد بن عبد الغفور
 نزيه النيا بالمعريه وجوهها مخاتله المارواح في صورة الدر
 وضوءها حود من قول المعري فيها نودم واخذته الاخر فقال
 جدا وليا تسوغ لوارد ترى التما عري في فيه غير الاراع
وقال الطغري بن ابيات
 وابيض طاني الحدير عدته مخافة عزم منك امضي من الفصل
 عليهم باسرا المنون كما عا مضربا انزلت سورا القتل
 وجنتهم ثم الوتابع يا عفا بالضر من ورق الحدير الاخضر
واين سن الملك من هنا ايضا اخذ
 واقتطعه وفلده فقال
 ظبا كحل البقل لو انا وانها لتعرج العدي على النبا من البقل
وقال ابن خنفاج
 وورق في الافر يد يعني في الودي اذكر فيفنيك يا بيا وبنيك
 وكانه والما يعحك فوفد جذلان بيكي المشهور ويضوح
 وقال وابيض غضب حالف النضر صلبا
 فكاد ولي يستل يعني فيميتك
 بيشق النصارى نصله فيميتك كذا في نصيبك
ما احسن قول القائل
 تدب المنا بالخرقة حسنة عجا حاردي الكفا في العين ذاب
وقال ميار على طرقي اللغز
 وابيض سررت بها اذ قيل لذكر قصنته ويصان الدرة الصدور
 اغار عجبهم من ان اقبله يوشا وتنبه لدا في الشر ف
 يذبح فوق كسي يهبت له من الجوين يذق قاره كالا لاف

ومن هنا

٢٢٢
من هنا استمد اي هاتين استبد فقال
 جدا وليا تسوغ لوارد ترى التما عري في فيه غير الاراع
وقال الطغري بن ابيات
 وابيض طاني الحدير عدته مخافة عزم منك امضي من الفصل
 عليهم باسرا المنون كما عا مضربا انزلت سورا القتل
 وجنتهم ثم الوتابع يا عفا بالضر من ورق الحدير الاخضر
واين سن الملك من هنا ايضا اخذ
 واقتطعه وفلده فقال
 ظبا كحل البقل لو انا وانها لتعرج العدي على النبا من البقل
وقال ابن خنفاج
 وورق في الافر يد يعني في الودي اذكر فيفنيك يا بيا وبنيك
 وكانه والما يعحك فوفد جذلان بيكي المشهور ويضوح
 وقال وابيض غضب حالف النضر صلبا
 فكاد ولي يستل يعني فيميتك
 بيشق النصارى نصله فيميتك كذا في نصيبك
ما احسن قول القائل
 تدب المنا بالخرقة حسنة عجا حاردي الكفا في العين ذاب
وقال ميار على طرقي اللغز
 وابيض سررت بها اذ قيل لذكر قصنته ويصان الدرة الصدور
 اغار عجبهم من ان اقبله يوشا وتنبه لدا في الشر ف
 يذبح فوق كسي يهبت له من الجوين يذق قاره كالا لاف

استند فيمن لفظه لنفسه المولى الحكيم شهاب الدين احمد بن
يوسف الصديقي الفاضل سنة سبع وعشرين وسبع مائة
ما يكتب على سيف

انا ابو بكر حبيب بن يوسف اسودا فاعاد ربنا النصر بنوينا ايضا
ذكرنا اما استند يوم كثر لطفه جعلنا الذكر من الاعاءد ايضا
اختارنا بين المنايا والمجى والبول بين وسط القنبايا والقتا
ما كنت اوترا نيمت لي زمني والسفل
حتى اريد دولة السفل
اللغة
او تراوت على انبيى فلا اختيرت ورجلا نزل على
فعل بضم العين اذا كان يجتار على ما به افوالا وبسبب طر بها
ما الاخلاق الحسنه ويومها قبال ان شيخ السيوخ صدره
ذم من بعد ادسولا اليه السلطان صلاح الدين فحضر يوما عنده
فلما قام قدم صلاح الدين مداسته فاذا بالشيخ لبسها فقال القاني
الفاضل هذه المعلة فلا تشرفت وما بقيت بقية المردود فقال
الشيخ صدره الدين لم يلبسها انا فقير ومذهبي الربا رافى محب القاصي
الفاضل ويا حكي ان ابا فاسكون في الشتا وعليه فزوه
فوز به بعض السؤل فطلب منها بلبس فقال انا امك عيو به هذه
الفزوه فقال السائل ويؤشرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة
فقال ابو فاسكون هذه الامية انزلها الله تعالى في الحجاز في شهر
رمضان فمما يوكروا يتولها في شهر كانون من المصا فمما ليس
وسئل بعضهم من امر فقال ليتم الله فالح عليه ولم يحصل له منه

سبحي

يحيى بن قنار ابن الذي كانوا يولون عيا انفسهم فقال له هتوا
نعم الذين لا يلبسوا لون الناس لخاصة رجع مددت اليك استند
ايما تفضلوا المادة متصلة ومدة الله فخره ومد في عياد ايامه
وطول له زماني الزمن والزمان اسم لتدبير الوقت وكثيره ويجمع
على ازمنة وازمان وازمن دولة الدولة في الحب ان هذا
احد عيا الغنيين على المخرى يقال كانت لنا عليهم الدولة والجمع
الدول والدولة بالفتح المال يتنا لصارا لا مربيهم دولة
يتدا ولونه يكون مرة لهذا وسرة لهذا والجمع دولات ودول
لا وغا جمع وعقد وهو الذي يجدم بطلعاه بطلته والسفاح جمع
سفله والسفله سقطا الناس ولا تقال هو سفله لانه جمع

الاعراب

ما هو في قوله قد تقدم الكلام على تقسيمه كنت
كان رفع الاسم وتنصب الخبر ويبي فعل وهو من ذهب الما كثرين وقال
بعضهم بلي جرح لا بها لا مصدر لها ولو كانت فعلا لدولة على
المصدر ولو كانت فعلا لما احتيج الى ان يقول لها بلي بضمها
وليس ذلك بشي قال الشيخ بها الذين بنوا فاس رجمه الله تعالى
ما تحتل احوذة فقلنا بشي بها الما ليس فاس ابا على رجمه الله ذكر
في المسائل اللغويات ان ليس جرحا وطول في الاستدلال عياذ الله
وكذلك استندنا ايضا على خبر فتمت افي اوله ايضا الشعر ولا
تقلع ان السراج رجمه الله فان بعلية ليس تقليد اوغ كلامه
اشارة الى خبره فتمت لالتا ويل فقول له فيا بحروف اخرجت
بمخرج حرف الاستغناء وهذا يقص كلام الشيخ بها الذين رجمه الله

الوجه ايضا العشر
المسوق عليه
الفقير والفقير ما في قوله
وان الله ما عيسى عليه السلام
صريح في هذا قوله
سبحي

وحيثما اذا استوفيت اسمها واخبرها كقولها فقال وكان الله تعالى
حكيماً ولا تحفته اذا استوفيت مرفوعاً واستغفرت به كقولها فقال
وان كان ذو عسرة فلنظرة وفيه معنى واحد وازايدة وفيه قول الشاعر
سراة بني بك نسائي على كان المظهمة الجياد

حقول الخلد

فكيف اذا اسررت بدا رقوم وحيثما كانا كذا كذا قلت
قد مثل هذا البيت جماعة من اهل العربية شاهد اعجازها بها
وهو يشكلا لانهم يقولوا بزيادة تاء وازايدة البيت الذي هو قوله
يحيى لا تكونك اسمها فانها تفسد اسمها اما في البيت الاول فتمثل
انها زائدة لانها لم يصح بها اسمها وقرئوا كذا وهذا معناه ولم احدا
ذكره وتكون بيبي صار كقول الشاعر

بنيتا فقد والمطير كما قطعا الغزاة قد كانتا فزعا يمينها
وقد تم اضمير الشان والفتنة فتكون الجوارح بها كقولها ان عمر
اذا ما كان الناس يغفون شامت
واخر شعرها الذي كنت اصنع

اي كان الشان والحديث او الفتنة الناس يغفون وهذا البيت
أخذت عندها ما كان من طوق نقلا لغير الايات التي اشدها
لغيره من التشديد لان بين يد يرفع يرفع الدم على ما ذكره
في شرح التلخيص من جميل من واقعة مع المعتصم عاذا بالله
عبد ربه في العدة والواقعة مشهورة وهو قوله

وقد قال في الجوارح عاذا بالله واخر جودان ليسر ويسيرت

وقد قصته

وقد قصته انا فقلت ايات الرقي بما نفسي وهي

كان بهذا الجمل مع غاطلا وشرا فراه بالهات مستت
وقد عاظمه كان يهوي لقاءه وانكره سوطا لما كان يذبت
وغاية من يابوا لمصر عفتي نيكه فيما وعد عراه وبهيت
وان عظمته رجة في اعزله غدا خيره من حصره يتلعت
وان كان يكيه خليل البرقه ونجيا والرز الخليل ويبيت
فما اري جدي عيا ساكن الزكي اذا كان يدي للفرح والوئيد
ففي نفسي هي التي تبيع البكا كان لم يكن من غدا وصق
وقد قال لا يبعد الله داره واخر جودان ليسر ويسيرت

مرجع ومن اسئلة كان المسألة التي يبعثها وجد وحدث قولها ان عمر

اذا كان الشتاء فادوني فان الشتاء يبدل الشتاء
ما ايلي قول السراج الوراق من خطي فقلت

يا ربهم العفة لا انتقاما لك ولكن اقل اجزاء الشتاء
لانا في والربهم الفزاري عني في الكرم كذا
مسئلة قوله تعالى كين نكلمك لان في المهد ميبا لا الانباري
في اسرار العرس كان هنا تامة وقصيدة مستطوب على الحال والخيول
ناقصه لانهم لا اختصاص لعين في ذلك لان كل واحد في المهد مشيا ولا
عجب في تلخيصه كان في ما عني في حال العرس في قوله ان ابن البشار
اسم في العرس كان زارده ان من هو المهد وقصيدة خالمة الغدير
في الجوارح والغمير والمنفصل المقدركان متصلا وكان
وقد كان الزايدة لا يستمر فيها فتم في فعل هذا الاحتياج الي

تدبر هو بل يكون الظرفا صالحة وقيل البيت زاوية بل هو قوله
 وكان الله غفورا رحيما وقيل يعنى صار وقيل هو تامة **قلت**
 توذير كان في الآية الذكر عينا تامة يعنى وجدا وحدا بعبد
 لان عيسى عليه السلام لم يخلق ابتداء في المهد وتولد في رها زاده اجو
سبح كنت كان واسم ابي تيا المتكروا الضمير في موضع رفع على الاسم
 كان او نزل فيضاح منسوب بان وان هنا مصدرية في وضاح
 فدخلت عليه في تاء وسال المصنف في قوله عز كنت او امر امتداد زياتي
 في بابها المتعدية والتيا خبر وريا بيا وهو متعلق بهيمة نبي فاعل
 متدوعا وعلامه رفعه عنه متدوعا في الشون وانما لم يظهر لا ضاحية
 اليها المتكروا وحالها فان نبي فاعل ان قلت ان او وما دخلت
 عليه مصدر را هرتك الفعل على ظاهره فان المصدر في بابها على
 وتوذيها كانت او نزل امتداد زياتي حتى تقدم الكلام في حقها
 طالعها في البيت وهي هنا لا تها الغاية ومعنى الكلام في ان ارك
 فعل مضارع منسوب باضاراك ولم يظهر النصب لانه معتل
 الطريق بالرفع فانصب ففقه مقدرة على المان واغاكب بالياء
 لا نك تقول لزيات دولة المارغا منصوب على انه متعدي به واو في
 مجرور بل اضاف المعنوية بمعنى اللام والسنل مجرور بل عطفت
 على المارغا **العقب** ما كنت اظن الزمان يبتدئ في عمره حتى
 تنقضي دولة الكرام واو في مما بعود دولة المارغا والسنل
هو بيشه قول الى الطبيب
 ما كنت احسب احيى الى زمن ليس في فيه طب وهو يجرى

وقد

وهذا قاله ابو الطيب في بعض ايامه كما في قوله الاخشيدي وقد جازاه
 وقيل قد وعظمت كبره ونقيا انه من اول المشرك لم يبيد بين
 خصمب اقطاعا لم ير منه لك وشا كان قد عده الى الولايات
 على الاعمال والامره فنظم فيه هذه القصيدة وهي من اخبثها لاجية
 فيه منها
 من علم الاسود المحضى بكثرة اقومه البهضام اباوه العبيد
 ومنها وذا كان الفحل البهمن علفه عول الجمل فكيف المحضى لتعود
من غرمد الحية فيه قول الجمل
 فجات بنا انسان عين زمانة وضلت بنا ضللتنا وبنا قينا
 قد اصد كافر تراز لاضيه ومن قصد البحر استقل السلقيا
 وما مدح السود بالبلغ من هذا اول المعنى وعلى ذكر كافر وانشد
 من لفظه لنفسه المولى سفيان الدين عبد القزوين سر بالحد في قصيد
 ليس بها في اخرها
 فاستعمل بك قصيد لاصداق لها سويك القبول وودعوا بك قول
 على الى الطبيب اكثر من غيرها اذ لم اضع مسكرا في مثل كافر
 وهذا في غاية الخلد **ونقلت** من خط القاضي يحيى الدين
 ابن عمدا لظاهرهما انه بقا في الكتاب الصاد عن الامام الناس
 يتضمن الانكار على فعله فعول متقدرة فقال وتري منها العايلوث
 اني يكون له الملك علينا ونحن اهل الملك مناهل الماهدين اولا ولا شل
 لهم فيهما اخيرا وقد علم لا باعلا بل الخلافه تفصيلها وتفسيرها
 تكونهم عن مواعين الا لو لم يسم الففقات فصفته قد رويها توذير

هذا البيت من قصيد
 في مدح الامام
 علي بن ابي طالب
 عليه السلام
 في كتاب
 الامام
 علي بن ابي طالب
 عليه السلام

ولا تخافنا قصة احد من طولون لما كان بمصر اميرا والخشبيد
حين طاعتها لدولة تشلطا بكاس كان شجاعا كاقول اني شدي
من انفسا المولود الدار محمد بن شامة في خادم اسمه كافور
يا لا يخدم في سيد فتسا لوزدت السكون فويل
ولقد ادرت على المساع شرية في الملب كان مزاجا كافورا
رجع وما يدخل في باب بيت الطقري فقل الزكيا في سبقة ابراهيم
لبن حلينا مرون الدمار شطرها تكلمنا بصروف الدهر حال
قلنا فيك الدنيا بين رفعت ولا حقيفة فيما يرفع المزل
المدينة افضين الى الدول فقلو ليس لنا فيهن اساك اخر
قد دفعنا الى زناك اليهم لم نزل عند غير غلا الصدور
وبليسا من الوري باناس نركبهم بحارهم في الصدور

قوله قول الخضر

قال الانام وقد راوه مع الحدائق قد صدر
من ذا الجوار زفدره قلت المذممة بالمؤخر

وكان عمير الدولة بن محمد الدولة بن محمد قد غدر لوزن الوزارة شجرة
اعيد اليها بسبب مضاهرت لنظام الملك الوزير لان نظام الملك

قَالَ الشَّيْخُ ابْنُ الْهَيْثَمِ

قال الوزير ولا تنزع كدهيبتة واه تكبر واستعيل بمنصبه
لولا ابنة الشيخ ما استوزرت ثانيه

فاشكره يصر من مولانا الوزير

وقد صنف بعض المتأخرين بحملها اسماء الاس فيمن راس بالكنس

ربيع

سجع ابن المبارك

خذ جملته بالبولي ذرع تقصيرها

ما في البرية كبا انسان

واذا البيادق في الدسوس تغزرت

فالراياك يتبدد الغزبان

قَالَ الْحَمْدُ بَنُ شَرَفِ الْقَبْرِ وَالْجَنَّةِ

خلت الدسوس من الرخاخ وتغزرت في البيادق

وتسكت رسل الزناة وصا دفرخ اليوم باشق

ونصاهلت عوج الخير فقلتم عديم السوابق

سكنت بغايه الزمان واصبح الوطواط ناطق

قَالَ اخضر

بنا الدهر داني بجبابا ونحي فلوله العلى والاداب

واي يكتا بالوا بسط يدك فيهم زودتهم الى اكرتاب

قَالَ اخضر

قالوا لان قد زور فقلت كلا لا وزر

لوان استاخنا كانت لهم هم تغير رايستلم ترا المير

لكنهم وحقتا اية محتمل ليسوا من الناس الا انهم بشر

قَالَ اخضر

قول عليك قد سجنى ما يعقل واليس من الاخذل ما افعل

فلقد ماتت عليك مسرة الاتباع لودها ما يشكل

واذا خبرت الناس تلوا امرا ذكالكه تنصيرك لا يتحول

لكنهم فكبتهم بمواعيدهم كل عيب ولا يترك ما يفعل
ففساد برصفت قوا رايب ويجاهرين ولا يتامل
ونقول يستعمل تداوب فاذا التفتت فما قل هو اعقل
هـ قال ابن الساعاتي
فلما لم نأخذ في الخطوب بهنجدك ومن سد رقبته خلدك
ما انزل العلية الكلام وما اكبر يارده بيننا سنوالمش
هـ ما اجد في قول شهاب الدين المناقب
ولا خير في عيش الباقين من عيشه نعم الواع الخوام ففساد
من هذه الماده ما نقلته من خط السراج الورق
ظننت بكثرة زلفا راويه ووجهه جاري فغيره فتمت
وانهم تقيت ولم يتعلموا فلم نوسا الدنيا ولا يركب
هـ نقلت من خطه ايضا
اذا لم ترتفع لاسافل قد علوا وعلت مراتهم عليا
صبرا واذا ران يوك عليا لغاظم فيته لعلنا
هـ نقلت من خطه ايضا قوله
فكم سيدا يتوجب الذوق قدع عند اشاكنا من ايامه خفصا
وسمعه ايدعي رسا لقره كذا الحين يدي برهيننا من اعضاء
هـ نقلت من خط القاضي محيى الدين بن عبد القادر
فكم قبل قوم بالجلال من خطيبه وذو الراجح بالجم في التناقص
نقلت لهم ما ذاك بديع ولانه لعنه الله وايدعي على ابا الجالس
قلت كذا نقلت من خطه ولو قال ليدعي على ابي عبد الله

بالجلال

بالجلال كان اتم محيى والحسن ونقلت منه له بعض من يذكر الملك
الصلاح علا الدين غاي من المعصوق قلاوت
كنا وكنا ان انت سفرة وسلفونا جارة ساجوا
والنوم صاروا يستعدون يا فقلت من السلفا الصالح
الشيخ الحلي من لفظ القسيس الامام البوخي قال ان شريفا
الدين ابن المغتية احازة لنفسه
ايامه قدوه امر الرعايا وقوم حلية الوزارة عطل
فبوا البؤت في الوزارة قبل وهو في الاستحسين عباس سطل
ولاحق من النقيب ايضا
اذا صرنا بالازي فلا ذكره صاوح ولا فاخت في ايلة ريتهم
وما الموت الا طيب طعمه اذا نذايك ذروح وزرب حموم
هـ قال ابن سنا الملك
الموت اول ما يلقى من عبثة الذر غبرا واذا تمكنت الالباس
فان موت الحرا حري ومن مائة قول يحى الدي بو عبد الله
اولا قوله الحنجر
مرضا الزمان وقد تمسك طبعه من شرق ولحج بهنم غس
حفتنا آراء الملوك في اذه اهل المناصب كل شخص
هـ نقلت من انا سر كان شو طهم
هـ نقلت من خطه
الغلام
فخفت ولم يجرؤوا للاف واللام فبعضه من الامم المعروفة لانه

لو كان كذلك لما اجتمع مع القوم منه في قوله ان عمر

ان المنايا يطعن غدا الا اناس لم ينسوا

والا شوقا تكون من الانس والجن واختلوا في استناده فتايل

من ناس ينسوا اذا تحرك وسيل الحسن بن هاشم بن الحسن لا نركض

نحوه وابنه انفسا في احد القريين قلت وهذا

باطل لانه يصعد في الانسان بهذا الملك والانسان في شيطان

بالحيل والملك لان الجميع يتحرك وقايل من الانس والقوم السكون

فلا لاين وقايل من النسيان قال الله تعالى ولما عهدنا لآدم

قبل فتيه فقال ابوء بما

قال ابوء بما

لا تنسيتك العهود فاما سميت انسانا لانك ناس

رجع شوطهم الشوط الطلق وطان بالبيت سبعة شواط من الحجر

الى الحجر شوط واحد وراعي خلت وقد يكون بعيا اسما قال الله

تعالى وكان وراءهم ملكا يلهمهم وقال تعالى واني خفت

المولى من وراءهم بين يدي

قال ابوء بما

نفس سلقك ناسا لاعامدا فالذي للنسيان لا التسلان

وعايد النسيان فينا خلة سور وثمة من ذلك الانسان

نقلت من حفظ علا الذي غاب منظر الكندي الذي اوجع ما صور

وصدقني عن بعض المشايخ عن الشيخ يوسف النقيعي رحمه الله تعالى

انه لا نسيان في الانسان ما ذكره الله تعالى في القرآن ارفع عن

ذم او شتم من يقول فتلا الانسان ما كثره وكان الانسان مخمولا

وناسيا

وناسيا للانسان ما ذكره الله تعالى في القرآن ارفع عن

فتنة بعقول

يايا الانسان لا تغفل عن ريقه وعمل وانظر في كتابي

القول باسك وعندهم وقال الشاعر

ذا الخليلي وذا يوا صليبي يروي راي ولم يسم بام سلمه

ويمكن التاويل في ذلك كدوير ولا اصل في جميع خطوه الخط

بالضرب بالقدم في جميع القلة خطوات وخطوات وخطوات

بجمع الطاء وفتحها وسكونها وجمع الكثرة وفتحها بالفتح المرق

الوحدة في جميع خطوات بالتركيب وخطا سئل ركوه وركا مهمل

الميل بالتركيب التويدة والتأني **الاعراب**

تقدمت في هذا من في التا علام لتا نيت الفاعل الا في المون ثوب

الوقاية ويايا في المفعول في موضع نصب اناس في موضع على

انه فاعل تقدم كان تقدم الكلام غلبا شوطهم موضع على

انه اسم كان والها وراعي في موضع جوب الاضافة وراظف والعال

فيه النصب خبر كان الموزون تقديره كان شوطهم مستقر او را

خطوي محض من الظن واليا في موضع جوب الاضافة لتقدم الكلام

غلبا امشي فعل مضارع مرفوع في قوله من انما نصب والجاء زوال

فيه تقدم على الا لا نه مفضل الطاء بالياء غلب على الجاء جدر

ومعناه الاستعلاء والجار والمجوزة موضع نصب على الجاء لتقدم

امشي ميم ملام موضع كان وما دخلت عليه ارفع عن انصعه

لانا لو تقدمت عن اناس كاي شوطهم وبعضهم زوان وراظف ورا

استلحقهم بل وقد هذه الرواية فايدة ليست في الاولي لان اذ طرف
 لماضي من الزمان وقد ايد لنا ان كان قد تقدم له رجعة وعملوا
 وأولئك كانوا متاخرين عنه وعملوا الرواية الاولى فيهم من لو استطيع
 فيكون سعادته لو حصل لم يبق عا د من هذه المرفة لان شوطهم
 وراحتهم ولا لاول ان شئهم يجرى الحق الفعرا يا المهبي ما راياحي
 وتلاوي وقد بقي قوم كان جريهم خلف خطوكم اذا مسيت متم بلا
 وهذه مبالغة في سوء الحال واخنا الزمان عليه بان تقو
 الميا في الايام عن السبعين في يتقدمنا الذين كانت لهم باقات الشرا
 وترأضوه المتهمل

انا القادير اذا ما معنت الحقت العاجز بالخازم
 ولكن من رجعهم هذا السهم المتحاب من المتحابين ومنه من العرا
 الخاين بهذه النوايا حقيق بان يتظلم ويتألم ويتألم ويتألم
 لان يقول له حبيبا يتكلم

اذا لم يكن الفضل ثم سرت عا المغتصب فالويل للطويل من الغيب
 وقوله كان شوطهم وراحتهم خطوكم البيت يشبه قولهم شام الزفا
 لتدبيرنا ناس ما يكون لهم في الحعان على الابواب من روف

وهو فيل موسى بن الطاي في من فصيحه
 يا بعل عيت نواظرة بهم عن كنهه عن يمينه الدرع وطولي
 لو كنت لعتل لمجمل فتادى من ضاقت في رجب خطوكم ميلي
 الغرسة ثلاث اعيال والميل الف باع والباع اربع اذرع والذراع
 اربع وعشرون اصبعاً والاصبع ست شعيرات وتوضع بطول هذه

لظهر ذلك

لظهر ذلك والشعر وست شعرات من ذنب بعول والبريد اربعة فتراف

هـ قال الحبير الدين بن تميم

يا قوم قد بلغ الخنا عا الخا الخبا بل على
 من خنجرى اطول من سيفه ورجل اطول من سبي
 والطراي يزد على عا هم الرقايني بين الغنمين وهما ان شوطا واديت
 وراحتهم وان خطوكم كان مع ذكركم بل لا دعا من الطاين بين الله
 واحده وهي المله والدعوى في المبالغة متضمنة في ثلاثا تقاسم العدو
 والتبليغ والاعواق دليل الحصران الدعوى اما ان تكون ممكنة
 اولافان لم تكن ممكنة كانت غلوا وان كانت ممكنة فاما ان يصح وقوع
 ذلك عا دة اولافان صح كانت تبليغا وان يصح كانت تبليغا وان لم يصح
 كانت اعراقا فالعدو كقولهم مله

فلولا الريح السبع من يحجر صلب لا يفيض بقرع بالذكور

وهو فيل قوا القليل

وسايله عن الحسن بن وهب في ابيه من كوره وخبر
 فقلت هو المله عن علي اراه كثير ارقاب السور
 واكثر ما يغنيه فتاة حسين حين يخلو بالشرور

فلولا الريح السبع من يحجر صلب لا يفيض بقرع بالذكور

و يقال انه كان بين حجر وموضع القوة مسيرة

عنة ايام ولهذا قيل فيه انه كاذب بين قاله العرب وسه هذا الباب
 انما قال الطيب لولا ذوالعشرين اعمل رايم الهيايات
 وهو كذبة كلامه والتبليغ كقول امرؤ القيس

غدا بعد أربعين نزل ونعجه دراكا ولم يفتح بما في غسل
لأن هذا ممكن في حق المرسوك يدرك النور والنعجة ولم يعرف

كما اظهره في شرف الدين بن غنيان

ولما راينا المربي بخدمة المولى بدست الراهب المنتقل
سأله هاتك المذبح والكبرج وهل عندكم دار من معول
فقال أنا المسدي اليافيني وكمن يدخل هذا وتطول
اشد اذا استدبرته من شدة جحره بمجرد فتيلا الراهب يحكي
واشبهه على لسانه عن شفاوه بصفاء ذوق المراسي غمر
ولكني ان روت النيان عرسه تمنعت من لهو الخمر ويجعل
فكر ليله قد وجد لان يسه وبها هفيم ككلمة ربا المحل
مكرمه مقبل مدبر معا كملود حفر خطه السيل من على

والاعراق كقول امرئ القيس ايضا

نور تاسه ادرعا داهلها بيثرب ادبي دارها نظر عالي
فان هذا فيمكن عادة من ان يكون انسان با ذرعات وياش هذا
ويثرب وقد بلغ المراسه ضرب المثل بزرقا اليماة فقالوا انها كانت
تنظر المراس من مسيرة ثلاث ايام وحكاياها مشهوره وانفقوا
تفهمين رعد يهذه الدرعوك في خمرها ذكيت يقبل دعوكم من
رايها بلاد حوران بالشام ناربثرب في الجحاز وبهنا ما في القليل
مسيرة شهر قتل ان لا يخفى سوقا لدين بن يعيشي النعمي

رحمة

رحمة الله تعالى حضرت ذات يوم عند القاضي بها الدين بن شدان
قاضي حلب بجري ذكر زرقا اليماة فجعل الحاضرون يقولون
ما علموه من امرها فقالوا لا يخفى سوقا لدين بن كان
المرزوقا تتركها اليهم من مسيرة ثلاث ايام فانا راى اليهم من
مسيرة شهرين قالوا فتعجبوا الكثرة ماكم به يقولون بل يشيخ
شيئا فقال له القاضي كمن هذا يا موقو الدين قال لا في
اركي الهلال فقال كنت تتولى من مسيرة كذا كذا سنة فقال
لوقلت كذا لك عرف الحاضرون عن حقه فقصت عليهم سام
عليهم قلت لوقا لا يخفى سوقا لدين بن النظر اليهم من
مسيرة شهرين فاكتر كان احسن باها ما وثيقا ان هذه زرقا
اليماة نظرت اليهم يطير في الجو فقات

تاليت ذا القط لنا ومثل نصفه معه
القطاة اهلنا اذ لنا القطاسيه

وذكر ابو حاتم انها قالت ليت الحام ليم الرحا منته ونصفه قد
ثم الحام حيه فالحام اذ استوت وستون ونصفه ذلك ولا تون
الجهد تسعة وتستعين ايضا الى هذه الجهد حاشتها فتك المايه
بيننا انها وقتت في شبكه صايد ففرق عدد هاور وهذا
من المستحيل ان يتقو هذا الاخر من التساهل في تقو من الزاوي
وسرعته وانما احصا هذا الدور والحام في طيرانه كيف يتم بها
احصاؤه وبعبارة يتقدم ثم انه يتأخر ونقصه يستعمل شدة
يعتلى واغرب من هذا اما قاله النابغة في قصيدته

الحكماء فبما ألتحقوا بالحق فأنزلوا
 عندهم جبالاً من بريق ويتبعه
 قالت أليس تهاجر في الدماء لنا
 محسوسه فالقوه كاحسبته
 ستاوسنيك بالمتفوق لم تزد
 فكلما أتت في الحماستما
 واسرعت حسنة في ذلك الكون
 يريد بجانبي النيق في الجوار إذا كان
 الحام حمصتي بيت
 حبلين ضائق الحان عليوك
 ركب بعينه بعضاً شرا فلا فيك
 أبعد لاصعاده
 بخلاف ما إذا كان
 منسبطاً فالجور
 ذكرت هنا ما يعين به المراد
 في الحماستما بقيل منان
 من الحام قال أليس لك عدد
 كقولوا إذا أطلع منا البسك
 واحد كنتم شئنا وإذا نزل
 سلك البنا ومولتسا وينا فعدرة
 كاصف الجواب العت الحما
 والصف الموسف 8 سيلة
 الذي سلك ونضارة
 وبود عديم شعور
 فكلوا الحما وزنوا
 عري ودها المسلم
 وزن نصف والنضارة
 ودهي وأيا يودي
 لذا ذكر كان عدد كل
 منهم الجواب المشيخ 14
 البصا 8
 والبود واحد سيلة
 أخرى فنيان في طريقتهم
 أحدهم خمسة
 أرغفة وآخر ثلثا
 أرغفة فقولوا لا كان
 فدراهم أخفا كل عام
 ما وأكل كل من الخبز
 عدا النساء وكفما
 عدا دفع اليهم ثمانية
 درهم كيف ينقسم
 كل بينهم الذي ظهر
 رأي كل واحد صاحب
 الخمسة لخمسة
 وصاحب الثلث
 ليس سقوا واحد
 وذكر أن كل من
 بها كل أربعين
 وثلثي غيظ
 خمسة كل ذلك
 درهم سيلة
 فنقان وطريقت

مُستترکان

[illegible]

رابيت رجل من آل الربيع جالس في العبداء ورجلين ولدي علي
 اللام جاسا بين يديه فكفا في هذا محجبا فانتهى به في حركي
 صاحب زهر الادبا في خبره ان مزبدا المدعي دخل على ابني بعض أهل
 المدينة وهو جالس على سرير ممد ورجلين ولدا في بكاء فترادق رثما
 الله عنه ولحقه من ولده من الخطاب رضى الله عنه فجا لسان بين يديه
 في الارض فمارى شربا انهم وقال يا مزيل ما اكره سؤلك
 حيث تشاءني شيئا قال لا ولكن اردت اسالك عن تعبي قولا
 الحار من حاله
 اني وشاحن واغداة سيئ عند الجوار تمودها العقل
 فواليت البيت فلما رايتك ورايت هذين بين يدي كرفت تعبي
 الذي قال فقال اغرب في غير حفظ الله وخطا جميع هذا الجبل الحسن
 فواليت في المطب يطالب سبعين الدولة ويعصف خيمته ضربته
 ولولم اعند قدر يكا لبت واعلا كما الاسفل
 وقد صنت هذا البيت فقلت فيه احب اسود والحب حسنة انهم
 اياهم تكلمت في العبد وذل في العقل لا يحل
 فلو تم اعند قدر يكا لبت واعلا كما الاسفل
 وما يخط في سلك فخذ الطغرى ساقا له المارحان
 ومن العجايب ان في صبر على هذا العجايب
 ومن العجايب ان في في سلك هذه السبل ناپ
 وقال المتهامي
 يند رانيا نايها صدا الديام وصنيل الاحرار

زمن

زمن كام الكلب تلام جروها وقد مدخن ولدها الفاضل
 هذا المعنى الذي تحليه اليها من معني حسن ولكن لم تشأ عده القفا
 عليه بما قصا لا نريد ان الذين يستل على الكلاب وتبعد
 عن المسود وهذا سليم ولكن ما يهيم من البيت هكذا من تامله
 لان الكلب اذا ارضعت جروها واخرجت عن شبل لم سدا
 يستغرب منها هذا الفعل وكان ينبغي ان يزيده بيا نايان يقي
 الزمان كلب فلما عواذ احنا على اولاده الكلاب ونساعا المشا
وقال ايضا
 يخفي الزمان فضايلي كائني وكانها في قلبها اضمار
 لم اخف الالعليل وما عفاي السها لعلوه الارصار
وهو ما حوز من قول ابي العلاء الغري
 والنجيم يستعمر البصار صورته والذنب للطف لا للنجيم المستعمر
وقال الغري
 ان لاهنهم يقسم بعد تدفقي ان لاله لا تقطوع الزبد
 وراجمت حال السبع نعتما بجله لا شتر الكا ناسر العود
وقال الغري ايضا
 غيري لم الجرد لا ايام تقسمي وجرلديرو بالفضير من القسم
 اظنها اقتسمت باي من التقفني ولم يكن غير فضيل في القسم
وقال الغري ايضا
 قالوا نزلت فقلت ادها قسمي لا وجه للرفع في المعور والقسيم
وقال ابن بباله الشعري

أي شدة انهم يهين الناس واحدا

وكلمهم عندي اقل من القتل

ابنت اعزى النفس بالباس عنهم ولو شئت كانت من خدودهم ففعلت

والايات القوت وعنتي بقول العربي

ولا رايته لم يلق الناس في اشيا تجاهدني في طي في جاهد

فوا جاهدك ليكي المنسل ناض ووا اسفلك يظهر المنصف فاضل

اذا وصعد الطائي بالخيال ادر وعير قسما بالفضاحة باقل

وقاد السم في الشبل من خفته وقال الدجج يا صليح لو تكايل

ولا ذلت الراس السامه ساهمة وفازت السهب العسا والينا دل

فيما موت نزلان الحياة ذميمة ويا نفس جديك ذهر كنهك ازل

ما الحسن ما الشافي من نظره لنفسه في الجبال الذي يحمل من ثياب

بجعت هذه الايات

نظاوت المعصان تحكي قوله وعندنا الشاهي يتصل لنظا ول

وفضلت الجوز في البدر وجهه وقال السراي يا شمس لو تكايل

واعني فعبج اللفظ شت عذاره وعير قلعي بالهنا هذ باقل

ولاسي فوق البسيطة زلها وفازت السهب العسا والينا دل

ولعز عيني جيني لالي ناصر وهل ناصر الحب والظبيها ذل

فيما من نزلان الحياة كرهية ويا نفس جديك ذهر كنهك ازل

قوله واعني فعبج اللفظ شت عذاره وعير قلعي بالهنا هذ باقل

ولاسي فوق البسيطة زلها وفازت السهب العسا والينا دل

ولعز عيني جيني لالي ناصر وهل ناصر الحب والظبيها ذل

فيما من نزلان الحياة كرهية ويا نفس جديك ذهر كنهك ازل

قوله واعني فعبج اللفظ شت عذاره وعير قلعي بالهنا هذ باقل

ولاسي فوق البسيطة زلها وفازت السهب العسا والينا دل

ولعز عيني جيني لالي ناصر وهل ناصر الحب والظبيها ذل

فيما من نزلان الحياة كرهية ويا نفس جديك ذهر كنهك ازل

قوله واعني فعبج اللفظ شت عذاره وعير قلعي بالهنا هذ باقل

ولاسي فوق البسيطة زلها وفازت السهب العسا والينا دل

ولعز عيني جيني لالي ناصر وهل ناصر الحب والظبيها ذل

فيما من نزلان الحياة كرهية ويا نفس جديك ذهر كنهك ازل

هكذا

هذه الامري قزانه رجوا

من قبله فصنتي فسجل لجل

اللعن

المراييل جزيت به ما صنع جزا وخار فيه معني وقيل

جواز فيه فجزيت به اي غلبته مثل ناكته فبكتها اي كبت اي سد وهذا احد

المراييل اي قولك امر

الشمس طالع البست بكاسفة تنبك عليك تجرم الليل والعرا

اي تنبك عليك تجرم الليل والعرا وتنكهم وسعنا ذكرا لخال شكل

لان الشمس اذا كانت طالعته عن كاسفة فكنك ناكته

وكانا بينهما ان يقول انها غريبتا وكسفت وبكت هذا الذي يليق بالرا

والتايرين وقال اهل العلم بالردب فيه اقول الاسها فيه فعدتيا

وتناخرا وان تجرم الليل والعرا فمفسد بان بكاسفة لا يقول تنبك

وتعدروا لبست بكاسفة تجرم الليل ولا العرا تنك عليك واذا كانت

غير كاسفة لغيرها من الكواكب كانت غير مفسدة في سوا مفسدة

والرنا كانه ليل وهذا في غاية ما يكون من الباطل في المراق وهذا

أجود ما قيل فيه واظنه هذا البيت مما راى به من الخيال ارضا الله

عند قبله فيما اظن

حملت امر اعظمها فاضطلعت به وقت فينا باسواته لياعمل

وتنصبع عن شكل لانه غر مفرد وكان ينبغي ان ينفي عن الغم وسما

الحسن قول السراج الوراق في شخص بيعت بالعدل

كم اناديك سندا اعلم ارفعوا عالمنا بشرط المنادي

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

وكنت يا لي القواني شمس الدين احمد بن خلكان رحمه الله تعالى قال غفرنا

لجلين اختراجه هو الذي يعمل بالاسباب الخارجة كالغريق
والخريق وكسب الخسائر والترديد بين الاسكان العالية والفتن وتنا
الشبه ذلك وطبيعته وهو الذي يعمل بنفاط الطعنه وعدم الحار
الغريزي وذلك غاية الضرر ونهايته ما يهتدون سته
لان التبرية ذلك على ان غاية سن التوفيق ثوب سته وغاية
سن الوقوع عشرة فربما ان يقول ويجب ان يكون غايته من
المقصود ضعف زمان النوا من السبب للمادى لان في
زمانه نقصان الهدى تغلب اليوسه على الهدى فتسلك
بالعقوة وامامه السبب الفاعل لان الطبيعة تتادى المفضل
وتتجلى من الانقص وتفسد في القول بالجلدين بهذه الماية
الكلية تكذبهم وهي قوله تعالى ان اجل الله اذ اجاء لا يؤخر
واما الماية المتعدون فقال المسترول فيها اقوالهم ان الاجل
للاول اجل الماضين والجل الثاني لاجال الباقي لان الاول
علمته والموتى لا يقل وسه ان الاجل الاول الموت والشي في
الجل الثانية والبعث والسنور ومنه الاجل الاول ما بين ما يخلق
الى ان يموت والشي في هو النوع قال الله تعالى في سورة النور
حين يموت ومنه الاجل الاول هو ما انتفع به من عمر كل واحد
والشي في سواد الباقي من عمره وانما قال تعالى في الاجل الثاني
انه مسير عده لانها ما يوم القية واسما من عمرها قيس
وكذلك يغيب لا يعول الله تعالى وتقولون ان عده هذا لا يتقيد
عده في هذه المسئلة كذا ابعين اعتقادي في قوله الذي اراهوا

في الماذا نه

يا امام الله مني اذ كان بينا لشي احسنا اذ كان
ماسيما بالرفع بعين والنسب وان كان سترنا
على سره واذا نه رفعوه ورفعوه قصد الاجل القدا
انتهوه وسنه قد عرفنا المتكبر فانظر تشاقتن الاشياء
وهو طر فيا بين من في خطر ليجل من هذه العتية
وكنت قد وقتت على انشاء العولم لنا من شر الذي يصيب
ابن ركان في الماذا نه وهو نثر اتي فيه باسما ملحين وكلفت الجلبا
عنه فاجبت عنه ذلك من جلة الجواب
شهادته ما ردها غير كافر قد بقي بها من كان بالحق قاضيا
ينزل في الطربا عجا له يبع وقد ضمت حشاها الما حيا
واللخر والنجاب اليه فاجله الرابع عشر من المذكور التي تقيم
مخرج العرب قوله يا عا الما اذ قالوا فيه منها انه اراد يا عا
ابن الخطا يا الما اذ يكون منصوصا به فطلع الما حيا
لما نه في النور ومنها انه اراد واعلم على البذرية وحده
الما حيا قوله تعالى اسما عا يوسعد وفي غير ذلك رجع
امر نعمة الكلام عليه في قوله حب السئلة البسيت اقرا نه
جمع قرين وهو الما حيا دم هو اى ما نوا من ذلك وقيل لغيره
بعد تنجنتت تعقلت من المينة فتعذر في الكلام عليه بما قوله
اعلا النفس الاجرامه الشى وغاية العود وقوله تعالى في الما حيا
خلق من طين ثم فنجوا كماله واجل مسير عنه قاله الما حيا

الجلين

به اوان ذلكم ذكر في الدوح المحفوظ فان قلت النكرة
لا عين الا ابتداءها وخفى جسا اذا كان للفظ فافان يجب لتلك
فانما جاب انما تحققت بالصيغة المعروفة في سائر الابتناء
بالنكرة كقولنا تعالى ولعبد من عبدي من مشرك
فقلت من خط السراج الوراق له
اذا ضبط اذا ما كتبت وقد خلقت طينتي من عجل
كان خالفت نضال الكتاب ففقد في الكتاب الخجل
المعراج هذا اسم اشار في موضع رفيع بالابتداء والاشارة
للخالق الذي ذكرها في الابيات المتقدمة من نفاذ من دون عليه
ومن فقد وضد وغربته واقرأ وجعل من فوق على انحر
المبتدأ السراج ربالا مناضا اقرا نير فوج على ان مبتدأ والعا
في موضع جوب الاضافه وجعل فعل ماض والواو ضمير الفاعل
يؤيد على الاقراء ونوضعه الرفع من قبله من حرف جر وفي نظريه
او الزيادة وقيل ظرفا في زمانه ومضى قطع على الاضافه بنى على
الاحوال في الوقوع موقع الفايات كقولنا تعالى يا ايها الذين آمنوا
ومن بعدوا واذا ضيفت نكس من الاسم فيعرب بالياء لان من تفتت
وفاعله ضمير مستتر فيه يعود الى امره فستحق استغوب على انه
منقول به التبعين المجلجور ربالا مناضا المعنوية المؤدرة معجبي
اللام وقوله اقرا درجوا الى اخره في موضع جوبه لانه المعاني
هذا الذي انا فيه من الغدبه والفتور والعطلة والافتقار وقوله
المرزاق على ولاية الوعد والوفاء لاسنان درجته قرا

واخوانه

واخوانه وتناول الحياة بوعدهم وانقضت هكذا ينفع القول لبيد
فذهب الذين يداشون في كتابهم وبقيت في خاتمة كمال الجرب
قال صاحب الارغاء في حديثه من جرب الطير لخبونا ابنا لسايب
حدثنا وكيع عن انا في هشام بن عمرو عن ابيه عن عائشة ما كانت
تتحدث لبيد ذهب الذين البت فتقول جهلنا لسايب فكيف
لو انك تركت من غيرهم قما الجور من الله ابنا لسايب رحم الله
وكيف فكيف لو انك من بين ظميرهم قما الجور من الله
ابنا لسايب فكيف لو انك من بين ظميرهم قما الجور من الله
المستعجل فالتفت ما عظم ان توصف بحال الذي يدر العايل
زنا هذا خرا واهله لا ترى ومسلمهم جميعهم اليه والى قرا
قلت انا زياره عليه الوراق في حديثه
حيكى السبع عن عيسى بن عمر قال وهذا الجور من خديعة
على معاوية فقال له معاوية والى انك تشرقا وحقا وقرا
يا ابا الجهم في حكاية وقد اتيك وانه ليعبرنا من عظمة
وهذه مائة الف درهم فخذها واعز قال ابو الجهم فغضبنا
على مضض وقلت في نفسي ما عيسى ان اقول له رصو رجل ناء
على الدار وقومه وقد تولى بالاخلاق اهلا ان الجماسة
الاعفلا فقبلت على ان قد قضيت فلما في سفارة واستطاع
يزيد صرت اليه واقد اوقعت اياها فتقال يا ابا الجهم في حكاية
وقرا تيك وشركك لعارف وان مع حقله لعتو قاهو مونا ولا
لننتطع وفعلا وفيها كانت اولى من عذرا بن الخدي وهن

الفاعل فبعضها اليك واعذر فقلت في نفسي غلام حدث نشأ مع
 غير قومه وسكن غير بلد وهو مع هذا افا من كلبية فاي خبر
 يرجي منه ثم اتي فبعضتها انا انه قد رقت في وانصرفت فاما استعمل
 عبد الله بن الزبير قلت في نفسي هذه بنية فريش البطاح
 فانيته واذا اقامت عنده اياما قال لي يا ابا الجهم هم ما يملأ
 فلي امل شرك وقوايتك وحقلك غير ان ثونا على غرما
 وما لا تعلم الا يطول سرها وانما مع ذلك فانا غير مخيب
 لستر هذه العادهم هذا واستغنى بها عن امر ك
 فبعضتها فها هم مثلت بين يدي فقلت يا امير المؤمنين
 مد الله قدره فينا بك ولا تتقربا بفقدك فوالله لا زالت
 بخير ما بقيت لها فقال ابن الزبير خذوا من ارحم خفيلا
 فواش ما قلت هذه المعايير وقد اعطاكم اية الله ولا قلته
 ليزيد وقد اعطاكم جنسية الفاء قلته لنا وانما اعطيتكم
 العذر فقلت نعم يا امير المؤمنين اجل ذلك قلت
 خفت ان تهلك لا يلا ران سلا الخناوير
ما اخرج قال مهند العري
 كما اذا جئنا لمن قبلك انصفنا لترحب بؤد القيام
 والآن صرنا نحن نأثرك تقنع منك بلطيف الكلام
 لا غير انك بخرشيت من ان يجي من لا يرد السلام
 قال المنوكل فويل لجلسنا به انقلبه ما اواسعنا المسلمين
 على عثمان فقال احداهم يا امير المؤمنين انما فضي النبي

صلى الله

النبي صلى الله عليه وسلم رفاة ثم قام عروك مقام ابن بكر رفاة فلما
 ولى عثمان صعود ذروة المنبر فانكروا له ذلك عليه واراوا ان
 يتزل دون مقام عمر رفاة فقاموا له يا امير المؤمنين ما احد
 اعظم منه عليك من عثمان قال وكيف ذلك ويدلوا قال لا نه صعود
 ذروة المنبر فلما كان كلس فام خلبند نزل عن مقام من لونه رفاة
 كنت تخطب علينا من يبرقا يوسف بن يعقوب اشجى لبعض الخمار
 دا واغيا الانعام رفاة كروه يجب مكسور وقالوا هذا احب سيد
 ابن جبير فافترضنا عليه ساية وروهم ذروة الحب واعطاهم ما طلبوا
 واستعمل فقالوا له انما النقات قال اخاف ان تتكروا في تصدعها
 ابن العمامت حكي ان بعض المرقا كان عذر رجل يا كالا الحاص
 ويطعمه الخشكا رفاة الرقيقين ذلك فطلب البيع فاباهم
 وشراة من يا كالا الخشكا وروطعة الخالة فطلب البيع فاباهم
 وشراة من يا كالا الخالة ولا يطعمه شيئا فطلب البيع فاباهم
 وشراة من يا كالا شيئا وخلق راسه وكان في الدليل مجلسه
 ولطعمه التلج رفاة راسه بلال من المناه فاقام عنده ولم يطلب
 البيع فقال له الخا سلاي شي فبعضتها له الى عنده فاقال
 اخاف ان يشتريني من بيش بني فخذوه المرق من يضع الغتيلة
 في عيني عودا من السراج فيل ان يمر من علي بن عبد الله
 ابن عباس كان جديا وكان امدان سو قامة وكان راسه الى
 منكب ابده وكان راسه الى منكب عبد الله بن عباس وكان
 راسه عبد الله الى منكب عبد الله بن عباس

دعاء كرم الحرب نقلت من خط السراج الوراق
 زعموا ان ابيدقا القيصريه . ويقبته في خلف الجبل الحربي
 وراة اعدى خلفه من خلفه . جربا ولغدي ادا كل حربي
 وتغاضى الحرب الذي عداوه . يترك من ماض ولا منعقب
 ونظام الداء القضا فخلنا . بلغ الجذام وعصرا عروبي
 وور كلام القاضى الفاضل رحمه الله تعالى واشكر بوز قبي جسمي في قد
 ضعفت قوتي وفوق دفعه . ونسجت عليه حمى ثوبان وده الشيا ب
 وشعرا دوات الشعرا من الحرب الذي عداي بي وبني وانتم
 بيدي من جسمي واستخدمت كثر ارضه . فانه لم يكن لا رضى
 عجا في عجا . وان لم يكن في اذار فليس من الحرب مار وان لم
 يكن في سنبله . في امله وان لم يكن في كل سنبله ما يه جبهه
 اكرا ما في كل سنبله ما يه جبهه تاكلي . وقد كنت مشا لا اعضا في
 الامسا اقربها في ايلون من منديا في . او صبعها اعضا
 في الرما تاق به الايام من غايطا في . والان زدت في الظالم
 الذي يعرض به . فانا اذع جميع اعضا وكلها ثنيات واعض
 غايطا في وكلها ما امل . وان عيسا الله بغيره فادك شفت له
 الموهو والجرب هو الاجسام وانهم جرب القلوب . والمكر القلوب
 حاك ولحك الجرب فكر وباته نرفع ما لا نطبق يا ولعب العدر
 خلت من الكدر نيا لان الذي يليك الاك جهات الجذام
 والحرب والجدرى . وثلاث سينا السبل والسبل والسبل
 قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم ان كان السوم يوشى رواه مسلم

عن

عن ابن عمر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا السوم في الدار والماء في الدار
 وفي الغدا ان يكن السوم في حق نفي الدار والسر والماء في الغدا
 ان كان السوم في حق نفي الدار والسر والماء في الغدا
 والسر والماء في الغدا ان يكن السوم في حق نفي الدار والسر والماء في الغدا
 لا عدوى والجواب ان عايشة قد علمت من روي هذه الحديث
 وفات انما كان اهل الجاهلية يقولون ذلك وهذا من روي من الخبر
 رواه ثمة في الصحاح ان عايشة ان حبيب من بني اوكول في حث
 عجا في حث او تشام به فبذلك لم يشا الا على سبل التعل التي في حث الجاهلية
 من الدواي وما ذكر في القاضى ابو بكر بن العدي عجا روي عن عايشة
 قال هذا ساء قال ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يبعث الا بعث عن الناس
 ما كانوا يعتقدونه وانما بعث ليعلم الناس ما يلزمهم من الملو قال
 وفي هذا الاصل من السوم في الدار والسر والماء في الغدا
قلت وقال بعض الافاضل انه لا تنافي بين قوله لا عدوى
 ولا طيرة وبين حديث ابن عمر في السوم لان الراوي روي طرف
 الحديث كونه يسمع اوله لاحقا لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا عدوى
 اقوام يقولون ان يكن من السوم الحديث لكن في بيعه او في الاحتفال
 ان النبي صلى الله عليه وسلم لا ان لا عدوى لهما سمعه عليا لا يقول
 لا عدوى ولا طيرة قالوا فما بان ابلنا نكول كالنفس العنقا فاذ اذ
 البعير لعداها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لوفى العديك
 الماول وقول لهما من من طير هو طير المعنى راد يوم توفى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم في يوم وفى يوم توفى ابي رضي الله عنه ورضي يوم

قتل عمر رضي الله عنه وتزوج يوم قتل عثمان رضي الله عنه
وحياه ولد يوم قتل علي رضي الله عنه والحسن رضي الله عنه

نقلت من خط حسن بن النقيب

تظيرت الزنارة من قديم عينا الجديدي ومن بعيد
وقالت كعبتي نسوم ولا سيما على الملك الشعيد

فما أخل قول النضر الحامي

أقول والكا سفل على بك احواي غدا حور
خربت بيتي وبيت غيري واصلا في العبد الدور

وقيل ابن دانيال ملغز في سروره

نجارته هيفا مسوقة الذر لها وجنة ابري احرا من الور
من الهيا تالنج وجها يتوق صفا لاصيفة السار

وشيعا الى صلي من فطيتها فلك اراه فقط منتفق العمد
وم ارز وجا غيرها كل ساقه على الرب اليمتا معفة الخد

فما كنت عدي فلا رجعت اذا مدورة الكعبين شوقا على فخذ
وعلى كرسوهم لدا قال عبد الملك

الكله كنته عند عبد الملك بن مروان ليصل الكوفه المعروف بابا طرا
حين جرى ابريس مصعب بن الزبير فوضع بين يديه فدا في قدرت

فما لساك فقلت اعيدك يا امير المؤمنين كنت بهذا العمر
بهذا الوضع مع عبد الله بن زيار وفريت راس الحبي من على ابر

ابن طاهر بن علي بن عبد الله بن زيار وفريت راس الحبي من على ابر
ابن طاهر بن علي بن عبد الله بن زيار وفريت راس الحبي من على ابر

ابن طاهر بن علي بن عبد الله بن زيار وفريت راس الحبي من على ابر
ابن طاهر بن علي بن عبد الله بن زيار وفريت راس الحبي من على ابر

ابن طاهر بن علي بن عبد الله بن زيار وفريت راس الحبي من على ابر
ابن طاهر بن علي بن عبد الله بن زيار وفريت راس الحبي من على ابر

مصعب

مصعب بين يديك قال ققام عبد الملك من موضعه واسر يدم ذلك
الطاقة الذي كان فيه قال القاضى شمس الدين احمد بن منير الطراحي

وابن القيس راي وكان ابن منير كميل ما يملك ابن القيس راي
بانته مصعب اخذ المالك فالتقى ان عاد الدين تركي مصعب ان

غنا ومن على قلعة حبيب وهو حيا صرها قولا ان عر
ويل من الموضع الغضبان ان نقل الولا في اليه حديثا كذا زور

سلمت فارور يعني فوسر حاجبه كانه كاسر فوسر فوسر
فاستحسنهما وقيل لمن ما قيل لابن منير وهو حبل فكت الى والي

حلب لبيسيرة اليه سرعيا فليمة وصل ابن منير قتل انا بكة تركي
ولما دخل ابن منير الى حلب قال له ابن القيس راي هذه بكرا كنت

تسكن بها ثماني **هـ** يقال ان قصيدة ابن زيدون القتها
بنتم ويناغا التلت حوا غنا شوقا اليه ولا حفا ما شيتا

تاخطها احد الاما تغر سها **هـ** يقال في كتاب العدل لابن
عبد ربه انما كلفه بيت الاحزاب وقيل هو البيت المفضل الذي يولد

فرعون بالذريتين انما دخل باخذ الا دخل الى بس **هـ** خج الى ذكر
الجرب **قال ابن سناء الملك** يصف جربا **اصابه**

لؤذ لغيت وصبا وقد شفت نفسي من جرب صرت به مغفعا
الاسد جريا والجرب تلجسا والذرة كذا اذ راي باعظاير صلي

الايك السبي وان ابدت من خطها يقول هو اليك ذا الموقد كذا
من الموقد عاد لي ملكا صجبا الدنو ويا سادجا ثم يوقد فوهها

اصبحت والذريه لا شعور ولكن كريا بلعيا ان الماقل من جرب باهر يا

اصبحت والذريه لا شعور ولكن كريا بلعيا ان الماقل من جرب باهر يا

اصبحت والذريه لا شعور ولكن كريا بلعيا ان الماقل من جرب باهر يا

اصبحت والذريه لا شعور ولكن كريا بلعيا ان الماقل من جرب باهر يا

اصبحت والذريه لا شعور ولكن كريا بلعيا ان الماقل من جرب باهر يا

اصبحت والذريه لا شعور ولكن كريا بلعيا ان الماقل من جرب باهر يا

ابن سنان الملك
 القوم والطلح حب في راحتي نقابيس فلولو لجت وطب ولولو العرياس
البدري بن يوسف الذهبي
 تفتت له القوام منعم نفا شرا لما احوى الماشقا شنيا
 وقالوا بذا حب الشبا بوجه في احسن وجهنا الي حبنا
السندي بن لفظه حسن بن علي الغري
 يا غم المحبوب يحان الذي ذكره لذكرنا
 وقد غلبت بدر فتجلبت اليها
والسندي ايضا من لفظه لنفسه
 توهم اذ راي حبا عاكى في شفتيه در لفي عفتي
 فقلت له وحقك ليس هذا سوى حب في كاس الحقيق
حقا له الدين بن النضوي في الجرب
 حدي حبي ورحبي ابا حبيدي اذ حفاك الاحباب
 تركان كالماء والخر لطفه فلهذا اهننا غيا الحباب
قلت
 تغلب العود ري كالحباب تغلب حسن ولكن هكذا
 القام مقام تشك ما يليق به ان يقول صرت القودري كالماء للعود
 لطفنا لم هذا يليق بالمحبب المودون يوصف في اللطافة ولكن
 اخذت ان هذا المعنى لفظية بالقاهرة اول ذوق فيها وقد حصد
 وفي احب حبيب **فقلت**
 ولما صنفنا واستزجنا بعينه علا ناحبنا الحب في مساعة المزج
 وضامن قد خاض بحر غرامه واصبح في كفيد من لولو الحج

نور

ثم ابي وقتت بعد ذلك عيا هذا المعنى الثاني لطيف الادي من بعد
 ميم وهو قوله
 لا تنكر لغيري اقد لاح فوق يدي
 من الحبيب وما شئت قولوا
 تاذا عا اذ ما عصمت بحري
 حجت منه وكلو ملوفا لولو
الباخري
 لنا حبيب بين البنات عكده رضى بناه والكا شفى كغضاب
 وكلاما كالماء والخرقة علانا الطول لا تتزاج حنا
الزباني
 جيس غيل بالحب والحب ذا من ربي وذا كره ري
 كان كني في اشتباكها جيسان حبابا المعنى والسر
 نارا ان نار ابطالان طهر تخفي ونا تخفى عن الطب
 وليس غير ملاطفا رينها من اسر ابل ومن عذب
ابن هندو
 هبم ستر حبيب بكفى اذا عا في الكرب العظام
 تخفي الميام لذكر حقيق كفت به من لطفه الليار
الواو الدمشقي
 علا حقت وعمت في حبيب وعجب
 د ب في كني من حبه د ب في
 فهو كني حبيب واشتباك حبيب

رَجَعَ إِلَى مَعْبَدِي قَوْلَ الطُّغْيَانِ التَّاسِعِ عَلَى الْمَاضِينَ قَالَ الْبَحْرِيُّ
 يَذْكُرُ الْمُتَوَكِّلَ وَالْعَتِيقَ بْنِ خَاقَانَ وَزَيْنَ رَجَمَهَا لَهُ
 مُعْنَى جَعْفَرٍ وَالْعَتِيقَ بَيْنَ مُوسَى وَبَيْنَ قَتِيلٍ بِالْمَعْرِفَةِ
 أَطْلَقَ بِمَسَارِعِ الدَّهْرِ يَوْمًا لَوْ كَانَتْ بَيْنَهُمَا التُّرَابُ أَوْ التُّرَابُ
 وَكَانَ الْبَحْرِيُّ حَاضِرًا لَوَقَعَتْ لَمَلَةً قَتَلَ الْمُتَوَكِّلَ بِنْدِ بِلْبَسِهِ
 الْمَشْهُورُ وَهُوَ شَيْبٌ بِالْجَعْفَرِيِّ وَوَزِيرُهُ الْعَتِيقُ وَجَمَاعَةٌ مِنْ
 الْأَدَمِيَّةِ وَالْعَمَلِيِّينَ وَذَكَرَ أَنَّ الْمُنْتَفِرِينَ مِنَ الْمُتَوَكِّلِ بِالْمَعْرِفَةِ
 سَاعَةً اسْتَكْبَرُوا إِلَيْكَ مَا عَزَى قَاتِلُ بَلٍّ وَجَعَلَ لِبَطْنِهِ فَعَلَقَ
 بِنَا الشَّرَاجِي الْأَبْوَابَ كُلَّهَا بِالْأَبَابِ الْمَأْمُونَةِ خَلَّ الَّذِي قَتَلَهُ
 فَأَوْلَمَ مِنْهُ بِأَعْرَافِهِ فَضَرَبَتْهُ قُطْعٌ مِنْهَا بِحَدِّهَا نَفْعٌ وَأَكْبَرُ
 الدَّيْخِ وَزِيرُهُ وَقَالَ لَا وَانْتَهَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ لَعَنَتْ بُلُوكَ
 قَتَلَ لَجَمْعًا وَأَمَّا عِبَادَةُ الْمُحَنَّنِ فَلَمَّا دَامَ قَتْلُهُ الْخَلِيفَةَ
 وَالْوَزِيرَ قَالَ إِيَّا نَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِيَّا نِي بِوَدِّكَ عِبَادَتِي لِحَضْرَتِهِ
 وَكَانَتْ أَسْرَى وَسُخْرَى لِقَوْمٍ أَقْبَسُوا فَلَمْ يَلْتَمِزُوا إِلَيْهِ وَجَاءَ سَالِمًا
 وَتَوَجَّعَ لَوْلَاهُ الْمُنْتَفِعَةُ تِلْكَ السَّاعَةَ نَعْلًا لِرَوَاهِ إِيَّا
 الْحَقِّ بِرِجْلِهِ عَلَى قَتْلِ الْمُتَوَكِّلِ بِنْدِ بِلْبَسِهِ الْمُنْتَفِرَ عَنِ الْبَيْتِ
 الرِّبْكَ لِيَكُونَ سَالِمًا لِعَيْنِهِ بِالصَّدَقَاتِ فَقَالَ لَهُ أَنْتَ تَعْلَمُ تَقْدِيرِي
 لَكَ وَكَانَ عِنْدِي مَا رَدَدْتُ إِذَا خَلَّسَ الْفِدَى عَلَيْهِ لِيُزَجَّ
 الْقَتْلُ سَوْءَ فَظَنُّ بَاغِرًا لَمْ يَنْصَحْ بِي جَابِهِ فَخَرَّ لِي الْأَمْرَ
 وَأَنْفَرْتُ بِهِ فَقَتَلَ بَاغِرًا لِي فَوَكَرْتُ فِيهِ فَانْهَضْتُ
 رُوْدًا لِي بِرَأْسِهِ اسْتَمْلَيْتُ بِهِ رَأْسَهُ عَنْهُ مَدِيدُهُ وَقَالَ لَهُ إِنَّ

البحري

أَيْ فَنَسَدْتُ عَلَى وَهْوِ عَارِمْ عَانَ لِيَتَّبِعُنِي وَيَنْفِرُ بِكَانٍ وَأَحْبَبُ
 أَنْ نَبَادِرَ إِذَا دَخَلَ عَلَا غَدًا وَتَقَتَّلَهُ وَجَعَلَ لَهُ عِلْمَةً فَلَمَّا
 دَخَلَ عَلَيْهِ لِيَرَى الْقِلْمَةَ وَوَقَفَ حَتَّى خَرَجَ أَخُوهُ فَقَالَ لَهُ يَا بَاغِرُ
 هَوَاضِي وَعَيْسِي إِنْ اسْتَمْلَيْتُ وَهَمَّ بِأَمْرٍ هُوَ اعْلَمْ وَأَكْزَمَ مِنْ هَذَا
 كَلِمَةً قَالَ لَهُ بَاغِرُ وَمَا هُوَ قَالَ الْمُنْتَفِرُ قَدْ صَحَّ عِنْدِي أَنَّهُ عَلَى
 الْأَيْتِجِ يُوْزِرُ بِي قَتْلَهُ فَكَيْفَ لَنَرَى نَفْسَكَ فَفَكَرْتُ سَاعَةً
 وَنَكَسْتُ رَأْسَهُ طَوِيلًا ثُمَّ قَالَ هَذَا لَا يَحْيِي مِنْ شَيْءٍ قَالَ ثُمَّ قَالَ
 تَقَتَّلَ لِي مِنَ الْإِبْرَةِ وَالْأَبِاقِ إِذَا لَيْسَتْ لِي كَلِمَةٌ تَقِيْلُكَ لَكُمْ
 أَبَوْهُ قَالَ خَا الدَّيْخِ قَالَ تَبَدُّدًا بِالْأَبِ وَيَكُونُ أَسْرَى الْعَبْدِي أَيْسَرُ
 قَالَ أَوْ نَفَعَكَ هَذَا أَوْ يَحْيِيكَ قَالَ لَمْ وَأَدْخَلْنَا إِلَى قَتْلِهِ وَأَنْتَ
 خَلِيفَتِي فَإِنْ قَتَلْتَهُ وَإِلَّا فَاقْتُلْنِي وَنَتَّ وَقَالَ إِنْ أَرَادَ أَنْ يَقْتُلَ
 عَوْلَاهُ فَعَلِمَ بِعَيْنِ الصَّغِيرِ أَنَّهُ قَاتِلُهُ فَتَمَكَّنَ لَهُ التَّدْبِيرُ عَلَى
 الْمُتَوَكِّلِ وَحَيَّيْتُ الْبَحْرِيَّ أَنْ عَرَفَ أَنَّ كَلَامَهُ لِلْمُتَوَكِّلِ
 نَعْلَ الدِّمَا فَتَذَكَّرُوا أَمْرَ السُّيُوفِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ خَصْمُ
 يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَقَعَ عِنْدَ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ سَيْفٌ
 مِنْ الْهَدْمِ لِيَبْرُلَهُ نَظِيرًا فَاسْرُ الْمُتَوَكِّلَ بِالْكَتَابِ الْإِعْمَالِ
 الْبَصْرَةِ بِطَلْعِهِ فَانْتَفَعَ أَنْ اسْتَرْكَى بَعْضُهُمْ الْخُزَاعِيَّ دَرَصُورَ
 فَسَرَّ الْمُتَوَكِّلَ بِوُجُودِهِ وَأَلْتَضِيقَ فَاسْتَمْسَكَهُ وَقَالَ لِلْعَتِيقِ
 أَطْلُبْ لِي بِعِزِّكَ لَأَسْتَفِي بِعَيْنِي دَمَهُ وَتُجَاعَتَهُ وَأَدْفَعُ هَذَا السَّيْفَ
 إِلَيْهِ لِيَكُونَ وَتَقْتُلَ بِهِ عَلَى كُلِّ يَوْمٍ وَمَا كُنْتُ بِعَالِمًا بِشَا قَالَتْ
 فَلَمْ يَسْتَمِمْ الْمُتَوَكِّلُ الْكَلَامَ حَتَّى دَخَلَ بَاغِرًا لِي تَرْكِي لَمْ تَكُنْ رَوَّاحًا

به المتوكل بالكتاب ووقع اليه السيف وامره بان اراد ولم ان
 يزاره من رتبته قال البحتري فوالله ما انتفي ذلك السيف
 ولا اخرج من عمدة منذ الوقت الذي دفعه اليه المتوكل الى
 الليلة التي ضرب فيها باعترض بك الشيف **حي** ان سيفي
 قال وهل على المذنب يتصه سلسلة ذرعهما تسعون ذراعا
 فقال له التماسا قال الله تعالى الم سبعون ذراعا فقال
 هذه اعدت لوصيغ وثقا ونا عروا سائلها وانتم فالسبعون
 لكونكم البحتري كما يذكر اللغ بن خاقان والمتوكل في
 شعور ويزتاج بذكرها اذ قال من قصيدة
 تداركني الاحسان منك وتاليني عفاقة ذاك الذي في السلول
 واذ فتعني حين لا الفع يوحني لدفع الماذي عني ولا المتوكل
 ونبأ دة الخنث في هذه الواقعة قتاله ابا ركا والاعراف
 مسرور المخدم جليقال لما اترقى الرشيد بضرب عنق جعفر
 دخلت عليه وابوزكار يغنيه
 فلا تبعد فكل في سياتي غلبا الموت بيطرقا اويغادي
 فقلت في هذا والله اني نيتك فاخذت يده فضربت عنقه فقا
 يا بونك رشدا لك الله الا الحقيني به فقلت ومارغبني فقا
 انما غلنا عن سواه باحسناته فاحب ان ابقي بقدر فقلت
 خبي استار من المؤمنين فلما اتيت الرشيد بلا جعفر اخبرته
 بقتله الى ركا فقال هذا رجل فيه شيطان فاقطعوا عن يمينه
 عليه فامة عليه قال الحارثي استأق عني علومه يومنا جعفر

اي

الى هذا البيت فلا تبعد فكل في سياتي البيت فقال ان سدا هذا
 البيت لغرق في العلي البيت لبشار بن برد والغبي لا في ركا واول
 السعد عيت امرى بقال ان العري شاع في بني عوجا ذا السن
 الجليل منهم عير في قلبي من يذلت عن ذاك ولذا قال ارطاه
 ابن سبيدة ربح شبيب بن البرصا من جملة ابيات
 فلو كنتا عوفيا عيت واسمعت لداك ولكن الرب سرب
 فتبين ان ارطاه لما قال بهذا الجبر كان كل شيخ من بني عوف يتي
 ان يعير ان ارطاه عروا بع فكا ان يقول ليت شبيب كان عاف
 فزاد اعمى وسبنا في جملة تدخل في تذكر العري في السلام فافوا لعدا
 عدوك البيت **مجمع** ابو بكر المتوكل فادواهم بن حمد الاسدي يرفق
 المتوكل من ابيات

هكذا قلنك سنيا الكرام بي ثاي ومزهر ودام
 بي كاسين اورثا تبهينا كاسوا اذوا كاسوا
 لم يذ لنفسه رسول المنيا بشنوء المصالح ولا ساع
 ها ببعلنا فذبت البره في كسون الذي يجد للمسام
 ولكن سامة الملاح فانه هو لا كرا دخل البلاد اسكدة وجعله
 هذا للسمامة وقيل بل جرح له فخلت من وربطه بها اظلم بها
 فزاحت كل غلته بسط منته وقيل بل اورد عدا وفسد المقل
 بالموراث الى ان مات واخذ فخر البرهم بن حمد لريغرا
 غبدا اكر سلاقيم فقال بره صاحب خراج المغرب وقد كان

تناول دواء فانت
 فذا رأت سودا لها بنت وراها عذيك ولما تجديها صطحا
 ترفقا باسباب لطاف ولم تكذوا جبهو فوالجلا لا اروعها
 فيما نك في سلاله واخفيتها عيني لم تحذركا وتوقعا
 واخذت عدا الجبل من حدود فقا بيرث
 تارت اليه المنايا من مكانها سريعا فقله الماس والسم
 اولهن واولوهم من به واللمع ذروا راحة والذفع ذوخذ
 شمع لمرابي وهو متعلق باسباب الكعبة وهو يقول اللهم مبيته كما
 مات ابو خارجه فقبلكم مات فقال اكل بدجا ونثر بشعلا
 ونام شامسا فاته منبته شبعان ربا في دقيان من جع
 الي التماسه في الماضي قال القافي المفاضل رحمه الله من جملة
 رسالة ولا حول ولا قوة الا بالله قدس فقد رآه المحدث باب
 يورع كل يوم حبيبا ويعيش بعد هزم الدنيا عزيبا كانه
 علاه من المشيب وقال ابن اسكل العارفت
 قد جاك في الدنيا اناس بهم تحب العلي والمكر ماتت
 فلما غال فعل الخير دهر به عاش الحسن والمكر ماتت
 الما حيا
 ذهب الذين فعلت بهم فوجدتهم معبوا الموصل للجم المتامل
 وكنيت بعد هزم كل مذموم ليعمل طبعها ولا يستعمل
 ابن الحفيظ
 نزلت حاكم الدي في غمناش وشداعا حاكم الدي ليس نزل

بكر

تبدلت بالماضين منهم تعلمه وابن من الماضين من تبدل
 ابن الساعات
 وتزيت الجود من ناس منيت بهم فان ذكرا عذيقا القسم
 ماتت دهرى شيئا غشيت له من الحوادث شيئا من القسم
 انشأ دهر من لفظ لنفسه الموتى السيد باب الدين الحزين
 ابن قاضي العسكر لحد كتاب المانشا السطاط من قصيدة
 كتبها في الماشي في الماشي في الماشي وقد مات خالة القافي
 علا الدين بن عبد الظاهر
 فلم تنقطع كتي الغفيرة ولكن ذهاك صق دهرى فادها
 زينا عن فرس الفتاة عادما باسمه وصاب فسادا فتنلا
 فضيع حيق في اهل جاني وناحق مثلي ان يضاع وهملا
 ففارقنا نحدوم في القصر الرضى همذا قضي غبا وهذا ترجلا
 وانشد في من لفظ لنفسه الموتى في الماشي من رباته
 من مرشيد حارز له ماتت
 شكرت زما تا بعد احق وتالغ في القوي في الصغايا
 فلو طاب طابت لحياتي بؤهم وكنت الاقبيهم بطلعة حاريت
 ما ارق قول احمر
 باي عهد اتلقاها اذ اراوني بعد هرحا
 وانجل منهم ومن قوهم ماضيا بعد لنا شيا
 ومن الناس في الماضي وان كان فيه يعون فوالقاييل
 ولقد قال في يدي لي ان راى اضراي الا فلاس

فمنسكع بهذا التمدد فهذا الاثر يرجع بالمدى ليس
فقلت قد كان ذا ولكن الذي اهل طهر ايام خمس
ابن من كان عندهم يرفع الاثر على الراحتين ثم يمس
ابن من كان غارفا بنادير الاثر والكمبار سات الناس
شمس لم يدر احد من هذا كان رحمه الله تعالى في الاسير فخر الدين
ابن الشيخ راي هذه الامور في كنفه على ظهر كتان بخط شرف
الدين به قديم فذكرت بهتاس خلد مؤلفه ما سات قلت
هذا يشبه قول الفيلسوف الجذر وقد زله بعضهم بما شيا به
موت حاد كم من هؤلاء في اميني لا ظلم رزقا
تقارير صرناش وكلما شملق
فقلت ما حاركي تقيسات وتنبى
وقال بعض أهل عصره

ما حار الا ديب قلت لهم مني وقد فات في ما فاتا
من مات في غره استرح ومن خلفه من الماديب ما ماتا
شق قال شرف الدين البوصيري
فلاتس ما يا ذا الاله بيب عليه فقلق ما يولد
اذا انت عشت لنا بوب كنانا وجودك ما تفقد
ولا الجلي في خطه فقيده شادها
ما كل حين تنجح الاسفار نفق الحاروب بارسل الشعار
خروجي على كنف وجهنا نادى بوب البيوت ما يني عظام
لور عبا فيه المراسه سغ ذا الذك ايقال فيه حار

ونيلين

ونيلين في وقت المضيقة فيلوي فكانا يد يدك من سوار
ولقد تحسنت الكلاب والهيئت عنه وفيد كلس اختار
فوعت لصاحبه ثم قد اقدستت لما علم بان جزار
حكيم الفيلسوف الفاضل انجع في سوار كمار الفيلسوف
الجدار بولده خبيد وكيفي لارها الشد من لفظة نفسه
المؤول جال الدين محمد بن نبأ تير في لغته
سافرت للشاهل سنبصفا وقد اوحدا وحدا لجللة
فيا لمن مستور وافر ما نفقت فيه سوكي فليق
جمع الى التناسف على الماضي ذكر الا مبعي كذا الجلي قال
نزوجت لعل به غلاما فكنك عنده اياما وتوقع ليلته فخرج
في نادي الجي وهو يقول يا واسعد يعبرها هذا كذا فقلت
بديها

الي تغلقت من بعد الحليل في مرزوا ما عتلا ولا باه
ما عتلا في الاصل من لغته ومنطق لسا الجلي تبا
فقال الما خلايا انت واسعة وذو الاس حجار في تغناه
فقلت لما اعاد الوب كنانة انت القدا لم قد كان بلاه
ابن عدي ربه في الاجوبة المسكتة قال قال غنيد الرجب برحش
لعل ابن ابراهيم لول صبت زكرة مملوة حنرا بالبقع ما كنت
منا نعاها قد كنت في دور في الجوار في لم تكن لهم ولا امه
ذكر ولكن اخبرك القريعة اكبر مايت قاذ لا ورقي عظام
لشاب الناس وانت لا تدري القريعة اكبر مايت ثابت وقد تروى

قبله اربعة كلام يتلقاها بمثل ذلك البكر ثم يطلعها
 عن قلى تقبل لها يا قريعه لم تظلمين وانت جديت خلق
 قالت يريرون الضيق ضيق التكليم قيل ان بعض
 الوحي تزوج حاريت فسيل عن يداها يوم قتال فيسا
 خصلتنا من الجنة البرك والسعة يقال ان كريمة اخت
 هبزا مسموس كانت تحت اخيها فلما قتل عنها تزوجها ابو ويز
 وخطبت عنده وكانت في غايه الجلال فقال لها يوما ما بينك
 شي غير سعة حرك فقالت انه ثوب باير الرجا او قيل
 ان رجلا كان يذل بعظم لته فقال يوما لاسر قواضيا وخبية
 ما بعد هلع نرجس من خلقك فقالت او قد اخلت المات
 قال ابن رسيق كنت اروي غلاما وضيا كان مختلف
 الي واحد من كثرة التخليط فخرج يوما في جملة من
 اصحابه فوقع به فظهرت بذلك فقالت
 يا سوس ما جئت به الحال ان كان ما قالوا كاقا
 يا احذق الناس لصوغ الخنا صيغ من الخاتم خلائ
 قلت هذا هو بعينه قوله القائل في لست تاه
 وكاه في ثيابي خاتم واليوم لو شئت ثم نطقت به
ابن مسويه
 من كلام نيكمار من سعة كالتحليل من عقد لشعين
ابن سنا الملك
 ناكه او خرفوه وخاشا لثنين وراج وركم وجاوهو

ابن الرومي

ابن الرومي من ابيات
 اوسع من وقت العشا المذوق اولى فيه تالستة الفايه
 كان ايرى نقطة في الدار قلت ابن الرومي سنا الملك
وقال ابن سنا الملك
 ان قلت ما حسنة شادنا فانما قصدي ما احشيت
 ليقل ايرى ضايقا في سته كانا للذوق الروزني
وقال بالغ من قال
 الحشيش قد نذ ومن حسك ومن عظام تكون في السمك
 ويروي منتهد واسفله يصطط طوقا لادارة الفلك
وقال احمه واسفله **ابن الرومي**
 لما لي وهو البسيط تبذنت لهنه واهن كملته خاتم
 ورايت في السكالمعدور نقطة فخللت منكم فليحفظ قلم
وقلت انا
 قالت لا يري وهو من اذ اير كل منك وسط الير لا تلتقيه
 فذكت فمكس يبرقت ما كنت لادن الكا للستشيه
وقلت ايضا
 من منيعي من زهر مجاير انصبحت فيه غير من زروت
 اضاعني ففيل في اهله شجاع ايرى في است عسوق
وحكي
 ان ابا الحسن الخزاز رجا الى ابن المشاهير زين
 الدين بن الزبير فاذن للناس ولم ياذن لغيره الا حق فكتب
 قنورة

الناس قد دخلوا الى بيوتهم والعباد يسكنون بيوتهم
وارسها مع بعض الخدم فلما قراها ابن الزبير قال لاجبيه
افرج لي الباب وناد يا خبي دخل فنادى ابو الحسن هذا
دليل على السعة والنجى ابو الحسن الجزار هذا المعنى من قول
عمارة اليميني

مضاهي يا كيا احبتي مصاحبة الخبيثين لا يروا عانا
في الجلاء الموحين اذ اذنت له فرصته خلاصا وتقدسا
في الشك من لفظه لنفسه الموحين
بهم من نيابة

على الباب المعظم عبد رزق لعادات اللغات المانية يعوز
جوز المرات من اذن شرب والافنوشى لا يجوز
ولم يقل الى الحسن من قال
فقال الحسن لا يرفعونهم فقالوا خلاصيت الفكر من شيب
انشدني من لفظه لنفسه لولي جال الدين بهم من نيابة
قوله استمر من جهل ما اشتبهت وزر فقد وجدت مكان القول

في قول الحكيم محمد بن ابيال
لمت ابريكما اراد الزنا بيني وقول لاط بالبدو والاطواع
قال دعيني من الملام فاخيه لست ما عشت الملام بسامع
كبير رضى بين البؤس والاط حيث بالبنسادين واسمع
في نقل من خط ناصر الدين بن التقي
قالوا رايانا العاق ينفق سرا والعلق لا ينفق لدمه ولا عمة

فاجبتهم

فاجبتهم لثقتهم من سرهم قالوا صدقت لذكروا ينفق من سوءه
في قول النور السعدي
قالوا قد قسرت بغير نيكه سدوا فسامعوا الواسع
فقلت يا مولاي عذرا فقد استمع الخرق عذرا لراقع
في الشك في نفسه اجازة الخبيثين
ومن خطه ثلث

ولقد تعاطيت الواط فلجد علقا لافنام الصناعة بكمل
بلضاع بينهم العتوب فواسع يجري غيا ونسوق لا يدخل
حيكان بعض اقبيا يا محمد من رجليه بين فلما خادهم بالبعظ
فلا طاله عيلا اخذت تعنته فقال لها ويحك انك لفتيت بيننا
وانا النضر ميتا واه بينهم الموت وقال ابن حجاج
قالت وقد قلت اعين لي به من بود ما قامت وقد ناما
لوان اسرا فليل في راحتي ينفق في ابرك ما قاما

في قول ايضا
تقول في وجه غضبي من تدلها وقد دعيتني الى شربها لانا
لم تنكحني نيكك امره زوجته فلا تلي اذا اصبت قريانا
كان ابرك من شمع رذايته فليكن كية راحتي لانا
في نقل من خط السراج الوراق له
طوب المزايرة اذ رات عسل الشيب طوي الزيادة
ثم انشدت لما التفتت مع العذلة كالجمار
وبقيت امره وهي تسال جارة من بعد جارة

وَتَقُولُ يَا سَيِّ اسْتَوْجِبْ لِي سِدْرًا وَلَا تُسَارِهْ

وَنَقَلَتْ مِنْهُ لَهْ

تَقُولُ إِذْ كُنْتُ سَعْلَةً يَا وَهْدُ لِي السِّدْرَ طَوْدُ
يَا غَابِلُ الشَّغَافِ سِنِ عَلِي مَخْرُجِي كُلَّهُ وَسِرِّدِي

وَنَقَلَتْ مِنْهُ لَهْ

إِذَا لَيْسَ لِلْمَوْنِ إِيرُ رَأَتْ عُرْسَهُ الْيَاسَ مِنْ خَيْرِهِ
وَمَنْ كَانَ فِي سِنِّ طَعْنَا فَقَدْ عَدِمَ الطَّعْنَ فِي غَيْرِهِ

وَنَقَلَتْ مِنْهُ لَهْ

يَا قَوْمَ عَلَيَّ أَهْلِي بِالْحُسُوفِ تَكْعُوكُ
وَأُجِيعُ وَوَادِي مَعَاذَةِ مَذْتَوَعُوكُ

وَنَقَلَتْ مِنْهُ لَهْ

رَبِّ بَكَرِ صَبْرًا أَوْ أَلْفَ قَدَحٍ مِنْ الشَّابِّ لِلْعَيْلِي
طَلَبْتُ ذَا لَمَّا الشَّاطِرَ فَاجْلَسْتُ لَهَا التَّرْلِيصِي فَقَصْرْتُ فَوَلَا
كُنْتُ تَرْسًا وَكُنْتُ رَحَا فَمَا صُرْتُ بِهَا يَا سَتْنَا صَارِحَا

وَنَقَلَتْ مِنْهُ لَهْ

قَالَتْ وَقَدْ رَجَعْتَ يَا غِيَالِي مَوْرَدًا عَلَيْكَ بَعْدَ
كَانَتْ عَلَيْكَ وَطِينَةٍ صَبْرًا يَا أَيُّهَا الْيَوْمُ فَقَوْلَا
فَاجْتَبِ كَذَا لَمْ يَكُنْ لِي صَارَ كَوْنُكَ سَامِدًا لِي

وَنَقَلَتْ مِنْهُ لَهْ

قَامَ خَصَادُ نَوَاتِنَهَا نَامَ وَأَسَا تَكْلُ خَبْرِهِ
وَكُلَّ كَيْفَ لَمْ يَجْزِي لَهْ وَأَسَا لِحَبَانِ حَمَلِهِ

وَأَصْبَغِي



وَأَصْبَغِي لَا يَزَالُ حَبْنًا لَهْ وَلَا هَيْةً لِسْفَلِهِ

فَاعْرِضْ شَاوَأُنْتَ وَقَالَتْ قَوْمُوا لَمْ نَرِ عَاشَتَا بَوْمِلِهِ
فَنَقَلَتْ هَذَا الْفَرْجِي قَالَتْ دَعِ الْإِعْزَازَ رَسْمِهِ
قَالَتْ أَتَيْتُمَا لَدَيْهَا قَالَتْ لَوْ قَامَ مَا احْتَقَبْتَ إِلَّا دَلَمَهُ

وَنَقَلَتْ مِنْهُ لَهْ

أَصْبَحْتُ أَعْجَبُ إِذَا قُرْتُ وَشَوِيَا وَقَعْنِي عَلَيْهِ الْعَيْبُ مِنْ جِلْبَانِي
وَلَا إِذَا رَدْتُ أَرْقُ سَيَالُ أَحَدٍ عِنْدِي أَوْ أَلَيْتُ فِيهِ الْهَانِي

وَنَقَلَتْ مِنْهُ لَهْ

لَا يَا زَكَاةً لَهْ فِي إِيْرِي وَبَارَكِي فِيهِ فَرَجِي وَزِيْجِي فِيهِ سَيَانِي
لَهْ قِيَامِي فِي وَاحِدٍ أَدَا وَبَيْنَ يَدَيْ عِنْدَنَا ادْعُوهُ لَلْشَانِي
بِمِيزَانِ طَائِفِي فِي كَيْفٍ وَخُسْرَتِهِ وَخُسْرَتِي فِي السَّرِّ وَالْإِطَاقَاتِ
وَالْيَسْرِ وَنَفْطِي شَيْئَانِ انْقَرَضَ كَذَا إِيْرِي بَيْنِي وَخَوَالِي

وَقَالَ سَرَفُ الدَّيْنِ بِمَا لَكَ

وَنَظَرِي مِنْ بَنِي الْأَنْثَرِ إِلَى لَهْ لَعْنَانُ وَكَلْمَانُ مَسْكِي
خُذْتُ مِنْ بَعْدِ غَيْرِ اللَّيَالِي فَلَمْ يَدْخُلْ وَالْأَشْرَفُ الدَّيْنُ لِي
نَقُولُ لِمِمْرَةٍ أَعْيَى عَلَيْهِ وَلَا تَجْزَعُ وَهَانَ عَلَيْهِ بَيْنِي
فَلَمْ أَدْفَعْ عَلَيْهِ فَعَلَّ لَيْسَ يَقْبَلُ بَابَ سَفْسَاءٍ وَيُدْجِي
وَزَعْنِي قَالَهُ لِي عَرَفَ يُرِيدُ لَوْ يَجِي عَيْلِي لَسَمَهُ
إِيْرِي عَزَّ ذَاتُ قَلْبِي لَعْنَتِي كَرَامَةِ الْمَيْتِ فِي ذَنْبِهِ

وَعَكْسُ ذَلِكَ وَالْعَرْفُ

وَصَلَحَتْ مَا زِلْتُ ذَهْرِي لَهْ كُلَّ سَلْبِي انْتَسَا

ان مات لا يمكيني في دنفه وان يعثر يومئذ فله
ولي برسوة كثير الخنا بيا على الدومس بكرمه
ان انت ليكي يتي ذفته وان يعثر
اذ امت قام وان فته نام فلا رحم الله من يرجه

وقلت تضمننا

لي اريدنا لمؤنا وسؤنا اذ اننا نلت من حبيب وصلا
واذا غدت في البيت فردا طلب الطعن وحده والترلا

وقلت تضمننا

عبدك يري وهو فيه تنبؤ كوقام من نصيبا وسانهته
ولان كالطفل الصبي يمد يده يزداد نوما كلما حركته
كشنت من لفظه المولى شمس الدين محمد علي
ابن ابيك الشرحي قال انشدني من لفظه لنفسه القايني في الزاوية
عجز الورد كيمجه الله تعالى

وكنت اذا رايت راء عجورا يبادر الغنيام على الخراب
فاصبح لا يتوكل بعد شمس كان الخس قد وثق وزاره
تعتن فوق الخصبين كانه رشاد على اسلوكه متلف
كدرض ابن ذي يوم سائر يرفع راسه الي ابراهيم ليسقط الضعف

ابن حجاج

اسفي عليه ممداد في الحصفه شبه الغليل في دنته من ناير
طلع العوا في انتظار قيامه طلع الدواضي في انتظار القام
لما رات قايما صفت كذا الساسع القام وهذا العذر كما

فؤادك في الضمير

**وان علا من دني فاعجب لي
لي اسوة باخطا الشمن حبل
اللغة**

علا بيلو علون المكان فضا لاهنا وغا في الشرف
بالسعة وثقا لعل يقول قال الشاعر

لما علا كبرك في غلبيت مجمع بين الغفتين وعلت القل غلبيت
دونه تعجز فوق والذود الخدي بلخسيس قال الشاعر
اذا ساع المرء راء العولا وتنتع بالدوك مكان دونا
والعجب ما يتعجب الانسان منده وتغوا شعرا في النفس الذي
لم تاعه وقعه ولا علت سميه والمعجب والعجا بالقم والتعجب
والعجا بالاشد يد اكثر منه وقوله عجيب عا جب كقول اميل
لا يل يكره اسوة بالضم واسوة بالسكر لغتنا هونا يسي
به الحزين ومنه قوله في قد كان كبر رسول اسوة حسنة
الخطاط سدد راخط الشعر وغيره اذا نقص ونزل عن القام
التي كان فيها اوك وقوله لعل في وقوله وسطه سمنا حط غنا
او زارنا الشمن في الكوكب الهاري وقد نطقت بها العرب
باسما من كاع ومنهم من ولا تدخله اداة التعريف والجار
والجوزة والنعالة قال الشاعر

غدوت سكر افرافق ارانا العلي من بعد الجاهلية
فاطوبت له شيد الدرك الى ان اظفرت بالنعارة

اشد لي لنفسه الشيخ العلامة ابو الشام
رجه الله تعالى في رواية عليه بوصف العتاب

وبت لاهنا في السيل ومنه
قله لما في طوف طليط
والخطاط المصطفي

نزل الطير والوحوش كلها ومنقارها اذا عظمت فكله
فلولا كنه الشمس من غولها اذا طلعت تانت غزولة

وقد غلطوا الحسري في قوله فلما ذر فترت الغزاة لظهورها في الغزاة
وقالوا الميراث العرب للغزاة الميراث للشمس فاذا ارادوا ان يثبتوا الغزاة
قالوا العظيمة رحيم كلهم كذا مثله لا تدخلها في الغزاة
واللهم في جميع الكلام ونزلها دخلوها قالوا ويجعلنا الهة ان نؤمن
كأنهم لما عطلوها وعبدت سموها الهة والله تعالى اعلم
والضيق والضيق ويوح بالياء الحروف ويعتقهم يقولون
بابا المودة وليس بشيئا من البوح من السما الذكر وسماها الله
تعالى في القرآن سراجا وزحل نجم من النجوم الحسن في السما السما
وهو قمر تعالى اليهم الثاقب لانه في السما الشاذلة وسورة
ظاهر لنا بقرب ما دونه من الافلاك ويظهر لنا في السما الدنيا
وهو قول الغزاة قلست لوقال قائل لي يذهب صاحب
هذا الراي الى انه زحل ولوقال انه للشمس في المعبر والعقرب
او احد النجسين او احدهما العشرة وهو في كمال البروج
وهذا الذكر اعلم من الذكر السابق لكان ابلغ في نفوذ الضوء
الى السما الدنيا فللجواب انه لما قال العجم الثاقب
فاخذه وتلك سمعتان وسما كان ونسبتان فكانه منزه
حسن القدر به وقد ذهب جماعة الى انه المرأ وتقع عنده
الرحم من ذلك لانه المرأ اذا طلعت العجم فيايريدون به المرأ
دون سائر الكواكب قال ابن دريد في وصف العويس

كانت الجوزا في ارساغه والنجم في جهته اذا بدا
لان النجرا تشبه الغرة السائلة وقال بعض المستشرقين ان المرأ
بجماعة النجوم لانها كلها حارة بالليل لاقا انقيا ان الانس
لغير حشر والمراود جمع للمراي جمع فاشتق قرحا من القرح
وهو النجم والنسابة لما كان فوق الكواكب الستة المتحركة وقيل
من زحل فلان اذا ابطا فكان ما كان فذلك يسطر على انظار
فيما بعد سمى زحل وقيل لانه زحل والرحيل المحترق ذلك طبعه
عيا كما كانت فلكه يرمعه المجهول من نسبته الى نجس الكواكب قالوا
في تسمية المشتري انه سمى بذلك لحسنه كانه اذا تزلزل في نفسه
وقيل في الميرخ لانه كان اول من حرك واستقر ذلك له من المرح وهو
الشبح وتلك شمس في يوري السما وقيل الميرخ سمى لان اوله اذ رمي
به لا يستقر في الميرخ فيه التواء سيولانه فلكه قد يورق
في الشعر لما كانت واسطة الافلاك ان الواسطة في المختلفة تسمى
وهو هذا نظر وقيل انه الزهرة ما مشتهر من الزهر وهو المرء
الذين من كل شيء وقيل لانه التواء في الاسطر وقيل
لانه لا يستقر على مكانه اعطى ورد وقيل لانه القدر ما خوذ من
المرق وهو البياض ومن استأصل يكون كانه من السما المشتري
الروح جيب وتسمى وسما السما الميرخ بسلام ما الحسن قول ابن زيد
بدر و كاسه المراح شمل الضحى ياقوم ما اسود هذا الطير
لوقد حرقه لا اله سبب كانهما يمدان سرمان
ومن السما الشمس مرسو سما الزهرة تاهيد وبها دخت ومن السما

عطار وهو من أسماء النذر لغيره فان والزمه من ربه فستر
 قومه تعالى لا يرون فيها شمس ولا نهر من ربه والفاستق والواجب
 والمستقر والباهر والساو والسطوح والحد والاصل والمغرب ليتم
 زحل شقائله والبرج الاحد وعطار الكائن
وقد جمع بعض الشعر اسم الكوكب العجيب
 لا زلت تبق وتزج في الملا ابد ما دام للسمعة الافلاك احكام
 من روضة وكينان وتبرعا وهو سوا ناهيد ومن سرام
 ومن ساق الكلام على شمع زحل من الصق في الاعراب الاعراب
 ان حرق شط وقد تقدم الكلام على شمع زحل من الصق على قوله
 فان جفت اليه غلا في علا فعل ما من بقوله علا يعلم علوا
 والنون لوزن الوقاية والياء فصر المنعول وهذا الفعل هو
 الشرح من اسم فصح على الذي وهو مسمى لاحتياجه الى الصلة وتما
 فاشبه الحرف من حيث الاستعمال وهو لمن يعقل تحقيقا ويشبه
 كقول الخليل الممن قد هويت اطير او ثقلبا كقول تعالى في
 من يمشي على بطنه روطا اسم مرفوع على انه من رتبة الجند
 لقد بين هود ورجي وحزق صد الرصد اذ لم ينظر ضعيف
 ومنه قوله بعضهم تما ساعا الذي احسن اي هو احسن
وقوله الشاعر
 من يعين بالمهمل ينطق بما سقوه ولا يجد من سبيل الجرد والكرم
 وانما جردوا هذق صد الرصد اذ طال كقولنا في وهو
 الذي في اسم الله المعني وهو الذي هو في اسم الله كقولهم

ساكن

ما انا بالذي قال ليك شوالان الصلة هنا طالت بها نحي
 سدرها واما الرصد في قوله من دون فانها لم تنقل والسمكة
 المقدرة حذقه والخبر هنا صلة من لانها ناقصة تحتلج الي
 صلة وما يد وقد تقدم الكلام على الشوال في قوله وضع من
 لغب نشوي البيت فلا ان الجواب الشرط الذي تقدم ولا النافية
 للجس تقدم الكلام على في قوله فلا صدق اليه البيت
 عجب اسم لا وقد تقدم الكلام على اسم لا في قوله لا يجار
 في موضع ربيع لا نه خبر مقدم اسوة شيد او اما اخر لا نه مكن
 وقد تقدم الكلام على المسباب الموجب لاحتياجه الى الصلة
 البيا للقدرة والخطاط مسجور بالياء الشمس الا في كماله
 لتعريف الحقيقة وقد تقدم الكلام على ذلك في قوله ولا يعرفون
 كمال الخليل والاضافة ضمها معنوية بمعنى اللام والشمس ورد
 بالاضافة عن تقدم الكلام على عن اول القصدية وهو هنا
 المتجاوز زحل اسم مفعول من الصر لان فيه العلية والعدا
 التمدد على كمال العلية لانه على هذا الكوكب السابع واما القول
 فلا نه معد ورجي زحل سلك عود ورجي عامر وقته معدول
 عن قائم هذا ان قلنا انه غرض شقيق من التوصل وهو شقي
 واليتور وان قلنا انه عجز فيكون فيه العلية والعجز وهو على
 على حال مخرج من العجز وذكره هذا القول والعجز
 ما كراه من جئ في تعجب جميعه ان الشريه الرصد لاحتياجه الى الصلة
 الفضي وهو غلط لم يبلغ عشر سنين فلقنه النور وذكره في

في الحلقية على عادة المسارح قال له اذا قلت رايتهم فما علامته
 النصب في غير تلك التي بعضنا فحبها الشيخ والحاضرون
 من جهة ذهنة
قلت من هذا الخطير الورق
 قد يهجو يافت يا شهركا الوري بالدم والمسنه والكذب
 كمدعي شعبة اهل العبي اسك ينيبي عن النصب
 وخذ ابيد لتاسخ يستغرق لاداة النظم اذا التفتت على ان الفتح
 من القاب البنا والنصب من القاب المعرب وحركة البنا غير حركة
 المعرب لان حركة البنا لا تتغير ولا تتأثر بالموصل وحركة
 المعرب لا تتأثر ولا تتغير بالموصل وقد مر في باب ما ينصرف
 مما يتعلق من الملح عند قوله قد حواه رسالة التي تافيه متغير
 قليلا نجد من هناك المعرب في احد ليس في نفسه وفيما
 ياضرب من المثال في الخطاط الشمس من راضف قال وان علا في
 هذا الذي ذمته ولحم واياهم وصمد وفيه كل خوفان
 في اسوة بكون الشمس من خطه عن راضف وهو من الحسن وفيه
 من البديع رسالة المثل ولا يضاخ وقد تقدم الكلام
 على ذلك وهذا البيت اخذت من جامع الحسن ووافق على القول
 الحسن لانه ولا سطة هذا العقود الفريد وكيت بيتا
 كجبال اغاها في قصه شبيه سكن الحسن البديع فما ظنعت
 عند ولا راضف ووافق افاق البلاغة فلكه الدائر وشاير
 لان تلك ان كان في ما يحوم فهذا فيه الشمس وراضف وقارب

على

وقارب على قطب البلاغة فلكه الدائر وشاير الاقطار مثله
 المشاير واصناف به الشمس وفيام الطروس واشترى به البدر
 في ليل في السطور وشيع قايده فادرك المجد الموشل وتشل به في
 ظلاله وما كرس ينتمل فالقصيدة ذات بدع لم يورد
 وقلا لم يرد ينضدها ومحاسن تنشرح للتساخ فيدها
 وزواجر ينشروا في سما البلاغة لوقدها **وهذا البيت**
 شمس في ظلال ليلها درت عاصيرها نربز جدها
 واما بيتي ليد الشمس وراضف فوشا شطاب فيكون يكون بجانية اليق
 ذكرها ومزجها من ارتفاع السفل والخطاط الكرام لان الشمس في ذلك
 المربع وراضف التسابع وانا حكيما بان راضف التسابع والشمس
 في المربع لان ذكرها من شيا هذه الحس وحكيمة العقول وكون راضف
 يدور فلكه في كل ثلاثين سنة دورها على القريب والمشرق يدور فلكه
 في ثلاثين سنة دورها واحد بالمقرب والتسابع يدور فلكه في كل
 سنتين فلهذا مراد دور واحد بالمقرب والتسابع يدور فلكه في كل
 مرة واحدة والزهر سأل الشمس ولكن سرقة تسرع السهم فيكون امامها
 وسرعة ترجم فتكون وزاها ذكر بعضهم ان الشمس كان في كثر من ذلك
 الزهر وهل هو فوق ذلك الشمس اذ تحت حتى ان الربيع كان في سينا
 وروضها حين كسنت الشمس وفدت كالحا انما الوجه من قول ان
 الزهر عت الشمس وغطارد وزعموا ان سيرة وزاها شيا الزهر
 وبعضهم يقول انه يعظم فلكه في ايامه وستة عشر من يومه مرة واحدة
 فذلك تدوير وعطار والزهر والشمس كيتا في مداد وارها

في ذلك المبروج والقرن يطعم فلكه والسنه اثنتي عشرة مرة فلكه
ان لا تاجر فلكه وسبع وعشرون سنة فلكه استمع هذا رأي الطبيعة
الذين اعتمدوا على هذه النجوم والبروج في حساباتهم
في هذه النجوم فلكه ولا يكسبه الموطر المبروج فلكه
بعضها بعضا لا الا ويكسبه الموطر المبروج فلكه
يكسبه جميع النجوم ولا يكسبه الموطر المبروج فلكه اقرب
الان لا الا يينا ووجدوا قطار ديكسبه النجوم فلكه
والنجوم تكسبه الموطر فلكه يدونه فلكه الموطر يكسبه فلكه
والنجوم يكسبه فلكه يدونه فلكه الموطر يكسبه فلكه

هذه صورة الملاك

فصل

فصل بهذا الاعتبار ركنها من هذا الترتيب وبما الشك في الشمس
بالنسبة الى الكواكب الغنسة والواحد من النجوم في انحاءها
وانما الغنسة المخرقة انما قرب منها يقتضون ان رصاصا يظلم رصاصا
كسوف وروضع بظلمة من فلكها انما تقتضى المبروج وقوتها الزهر فلكها
للقدماء ولما رأى من لوازم ليس ترك فيها رصاصا والمبروج فلكها فقط
جعلها فوق وسماها علوية ولوازم ليس ترك فيها الزهر وقطار د
جعلها تحتها وسماها سفلية وانما المتأخر من فلكها لم يقتضوا في اس
الشمس عند هذا الانتقال بل اعتبروا العوازم والعرب واليونان وبلغوا
للمسافر فلكها فلكها فوق العوازم خاصة كما بينه جابر بن ابي عمير
في الحديث وغيره من المتأخرين ونزل للنصير الطويل بظلمة فلكها
عند القتيبي لا تثبت على حال النظر والله تعالى اعلم بالصواب فلكها
ليشهد بان هذا فلكها فهو اسمره من بيدهم الشمس ويحكم العقل
وذلك البروج محيط بذلك فلكها فلكها الموطر محيط بذلك الموطر
ولما طلوس يدور عاينه في اليوم والليل من المشرق الى المغرب مرة واحدة

دورة كاملة فتبارك الله لعظم الخالقين

قال المرجاني في شير العلو خلع

واخطاط الشمس عنه

ودفع السامية طلائد لدعوى فانتفع في ارضه عن القانع
ذنبه من الموطر الموطر الموطر رصاصا ويخرج الشمس وسط الاربع
وقد المبروج اخذ من الموطر لان الموطر في نوبة سماء ربيع واربعين
وقضاه في الموطر يستعنت على قضاه في نوبة سماء ربيع واربعين

فأعجب وأعجب وأطرب وأهزل الأعطاش وأخلب الأكلوب
 ولأن كان بيت المرجبان فيه زيادة أن الشمس في الرابع كانت
 رصاصة السابغ ففقيه زهاوية دينا في العسوة الفواقعة وقيل
 التناوت بينهما في الخلق وبيت الطغري غا فيهم من علو جبل النير
 فقد يطلع النور الخاص وقال ابن السعاع الح شير إلى أن الشمس
 في الرابع وتير بده المام على ابن المطالب رضي الله عنه
 انتقل قاضي الامام نقيضته والمقصود لاطراف الامام
 أوتيا ترى ما الكواكب سبعة والشمس لم يبعده عن خلاف
 والشمس في الكواكب النير الذي يدسها الكواكب بالنور على
 بعض الاما والى كاشا والشمس في قوله يدسها الشريفة الذي
 لما حسبها لقاه في غولانية البشور
 بيت الغضايل خلفه وامامه فتمت حجة كمال خلوصها
 كالشمس قد رجع الكواكب نورها فتشرب للشمس من عنقه فتعوضها
 والجماع من ارباب الهية ان النور ليس في النور والشمس في زيادة
 النور ونقيضاته فيه بحسب البواعث والقرب لان جوار الشمس
 كثير جدا يري يستحسنه قابل لا تطبع النور كالمرة
وهذا قال الوراق المطيري
 اعطيتني صفة الذي لم يلد من كافر وعديتي بسواه
 وزجعتنا حدة اليك تقاضيا مني وزاد الوعد ليس اراة
 كالشمس تهيئ البدر نورها وتعود ما خدسها ما يعطاه
وقال ابن نباتة السعدي

ان جنة

ان جنتها اضرب بالجمع وتضاعف فيه شياخ الخيال
 فهو كالشمس تهيئ البدر نورها وتعود ما خدسها ما يعطاه
وقال ابن السعدي
 نقيضت من نحو وري واصله نوحها اني بالو سلا تنفع
 وتناورت اخذها لم يسطري كخزوة النار في النار والشمس
 والبدر في كمال الشمس تهيئ عذرة ويجوز ان الشمس تنفع
ابن قلا قس مشيد الى ان نور البدر عفي
 ما انت والبدر المنيق وان غدا مثل العيون وراقتين سواء
 للبدر ما لم يمتضيا وانت قد جمعت بينهم في اترك الماحضات
 والشمس تهيئ البدر نورها وتعود ما خدسها ما يعطاه
 فهم انوار الفخ البشيرة
 ليع كسفو نابلا علة وفازت قداهم بالظفر
 قد كسفت البدر من دون كاسفة الشمس فهو العبر
وقال ابن رشيقي عرض بكاتب ركن المحرك
 اركب معز من انت صيرت به الناس يدرك تعبيرة
 تناقض فذلك افعا له وتتمتع بها كذا ثيرة
 كاسفة الشمس البدر الدجا وان كان من نورها نور
وقال ابو اسحق الغزي
 كواكبا كاسفة من تناور كاسفة الشمس كسفت بالهلال
 لست اني قول بسيل ذات يوم سألها المتخيل الظهور مالي
 اناس من النقيض ونورها لال وكسفت الشمس من قبل الهلال

فقال ابن التليد

اشكو الى الله صاحبنا شكسا تشعفه الشمس وهو يسعنا
فتحى كالشمس والهلالة معا تكسية النور وهو ليس بها
والسبب في ذلك ان وسط العندين ما بين ابصارنا لان
جود العندين تقدم كد رطل حبيب ما وراءه عن الابصار
لان فلكه دون فلك الشمس فاذا اجتمع معهما في درجة واحدة
وكان على مسامتة احدي نقطتي الشمس والارض او قريبا
فانه يجوز تحت الشمس فيجول بينهما وبين ابصارنا ولا
يتصور لكسوف الشمس كما ان من ساعيا في مستقيمين
لان حركة القمر متصلة بهم سرعة لضيق فلكه فاذا كان
الكاسع لشمس عارضا في نفس الشمس بل هو سبب في النقص
بينها وبين الارض فيقول ان يتولد وضع المنقسط وهذا
هو سبب اختلافه والزمان والقدر في بعض الاوقات
البلاد ولا يجلبها من طرفها الغربي اذا المثل متصل بالشمس
لأجبة الارب

وهذا الشكل في ذكره تمامه

وتدبر وضعه يظهر لك

وسبب خسوف القمر توسط الارض

لهذه وبين نور الشمس فاذا كان القمر على مسامتة احدي
نقطتي الارض والارض او قريبا منها لنقطة سطح الارض بينه وبين
شمس الشمس فيقع في ظل الارض فيبقى على ظلامه لا يصل الى ريح
شكسها وظل الارض ان يكون في الجهة التي تقابل جود الشمس
فخسوف ولا يتولد او كانت باختلاف البلاد لان الكاسع عارضا
في جود وهو ذو نوع في ظل الارض ولكن يتولد او قامت
الخسوف باختلافها بان يكون في بعض البلاد على مسامتة ساعة
وفي بعضها على مسامتة نصف ساعة واقل او اكثر وقد علم

في بعض ما يتخسفا ولا يرى في بعض ما يكون تحت الارض او طلقا
 في البلاد الغربية وبدون حشوف القمر من طرف الشرق اذ هو
 اذا هب الى المستقبال لم يبق في نحو السماء الا الى الجنوب
 والجنوب من طرفه الشرق اطول ما يكون زمانه بالتعريف
 اربع ساعات
ومن هذا الشكل يظهر للمساكنة
 قتله

وقد ظهر بهذا الشكل حشوف القمر والذي قبله حشوف الشمس
 ولغرضهم غرض الخفة الكشوف بالشمس في القربى والامام محمد
 الحنفى

الدين

الدين طعننا الملاحدة في قوله فاذا ابرق البصر وحسنت
 القدر جمع الشمس والقمر قال وحشوف القمر لا يحسن حال
 اجتماع الشمس والقمر **والجواب** ان الله تعالى قادر
 على ان يجعل القمر يتخسفا متخسفا مستورا كانت الارض من سطح
 بطنه ويا بين الشمس والقمر والدليل على ذلك ان الجسم من ثمة ثلثة
 فيصير على كل واحد منها ما يصح على الآخر والله تعالى قادر على
 ان يجعل القمر يتخسفا مستورا كانت الارض من على الامكنة
 فوجب ان يكون رعا ازالة الضوء عن القمر في جميع الماخوال
 انتهى **قلت** وقال بعضهم هو كناية عن ذهاب
 الدرع الى الماخوة كان الماخوة كالشمس فانه تظهر وفي الغيبات
 وتبدل اليها وتفتتح والدرع كالقمر فيكون القمر يقبل الضوء
 من الشمس فكذلك الدرع تقبل نور الماخوة من على الماخوة
 وهذا القابل يستقطط من الحدة هذه المنة الكريمة
 والله اعلم قال القدر انما قال وضع الشمس في القمر ولم يقل جعلت
 لان المراد من بينهما زوايا النور في ذهاب الضوء وقال
 الكسائي المعنى جمع النور في القدر والشمس في الجمع وقصو
 مذكر في الجمع غلب الجمع في التذكير في المفظر جمع القول في فضيلة
 الشمس والشمس في الجمع في التذكير في المفظر جمع القول في فضيلة
 ونحو الحيوان والبناء تباين الله تعالى الذي خلق كل شيء
 فوجعل الله تعالى في علة التراكيبات الطبيعية ولقد ادها
 بسبب النشوء الحيوان والبناء اذ لا ينفك هذا النشوء في هذه

المواضع التي لا تبعد عن مدار الشمس ولا تقرب منه جدا أو البتة
لا يها ان يودت عن ناحية الشمال البتة وعمقت الرياح
وتكاثرت الظلمة فلا يمكن ان ينشأ حيوان ولا نبات ذى اذنه
اعتدلت في القرب والمبعد او قاربته امكن نشو النبات
والحيوان واعتدلت المزمج والطبايع فلا خلاف قال
ارسطو لو تواتر الشمس عن الارض لما تجبروا انما طينها
وجرمها وهما لا يغير في الارض كما لم يغير الجسد في الارض
وساوى الكواكب ولا فلا لا يتقال في شئ منها انه حار ولا بارد ولا
رطب ولا يابس لا تنشأ نوازم هذه الكيفيات بل هي طبايع خارج
عن هذه الطبايع المزمج وكل واحد منها نوع متخفف في نفسه
فيلقى بطبيعته خامسة يتولد في غدا في غدا في غدا في غدا
ولما تاتى الشمس في عالم الكواكب والفضاء المتصفين العام بالشمس
واستنداده انما هو بانعكاس الشعاع عن زوايا حادة جدا
وتكاد في اعتبارها فتتركز الاشعة والله اعلم في كل ارباب
الهيئة مساحة جرمها عظاما بهر من في الجسطر لا ذهب اليه
البرهان قد راعوا في مساحة وسعة وسنن صره وربع صره
وثنى صره ونزعم ان مساحة كرت الشمس ما يلى كرت الارض
اثان ونشرون الف الف وخمسمائة الف وتسعة وتسعون
الف ومائتين واربعة وثلاثون الف ومائة الف والشمس ما يلى
كرت المذبح اربعين وعشرون الف الف وخمسمائة الف وتسعة
الف ومائتين وتسعة عشر مائة الف وتسعة عشر مائة الف

ونقسم

فزعنى

فزعنى انه حاية الف ومائتين وتسعة عشر مائة الف وتسعة عشر مائة الف
كوشيا رضى الصبح وكلية العارلان بطليموس بين اولاد
جهر الشمس على سطح كرت الارض حتى رضى النسبة بين قطر
الارض وبين من احدث شرجى من قطر الشمس وبين القطر من
النسبة المذكورة الى الكره كنسبة القطر الى القطر مثله بالكره
فجعلنا قطر الارض الذي هو الذي اصغر المدار بين واحد او ثمانية
في نفسه كان الحاصل بعد واحد اثم ضربنا صره اخر في نفسه
لم يحسب غير واحد وهذا هو الحاصل من تكعب قطر الارض وهو
جرمها لم يضرب قطر الشمس الذي هو خمسة اثنى عشرة او نفسه مثل
في نفسه بلغ ذلك ثلثي جرمه وربع جرمه فاذا ضربناه في الارض
وهو خمسة ونسبة بلغمائة وستين واربعا وثلاثون
تكعب قطر الشمس على جرمها وقد بينا في الجواب نصير الدين
الطوسي في كتابه المذكور في الهيئة الباب السابع من سورة المطام
والمقادير ان يود الشمس من مركز الارض في يودها الا وسط الف
ومائتين وعشرة ايمال نصف قطر الارض ونسبة قطر الارض
للاذنه الف وتسعمائة وتسعة عشر مائة الف لكونها الشمس على الارض
بالمنايا اربعة الف صره واحد ومائتين وثمانون وعشرين
الف صره ونسبة مائة الف يكون يود جرم الارض وسط من مركز الارض
سبعة وسبعين الف الف مائة الف ومائة الف وستة واربعين الف
وسمائه وسبعة وتسعين مائة الف والجدول بعد لجرم من مركز
الارض تسعة عشر الف وتسعمائة وتسعة عشر مائة الف

لنصف قطر الارض وحرر قطر الارض وحرر قطر الارض وحرر قطر الارض
وسبعين سنة ووزن المقياس ان الذهب معدن الشمس كان الاصل من
الارض ان ينصف الشمس وانه في تلك الفترة اسفلان وقال بعضهم الحكمة في
الشمس في الارض لانها كانت في الوسط الا في الارض فاصابها
ما فوقها وما تحتها بعينها فيكون العالم يكون بمنزلة المثلث
في القدر وقال صاحب رسالته ان الحشا الشمسي الكوكب
كالملك وسابها كالاعوان والجنود والعز كالوزير والمعدن
وعظاير كالكاتب والمسيح كصاحب الجيوش والشمس كالمسيح
وزعم صاحب الحنظري والزهرة كالخدم والجواهر كالثياب وغيا الجملنة
فمن الشمس كمن يروى فمنا في العدد ووقد اذنتها في موضع المني
ان تكون رابعه لما تقدمت انا كالاسطة بخلاف ما اذا كانت
في الاعيان او في الاسفل وهذا دليل في الحكمة الربانية

وقال الحسن قوله الثاني

وخاص من الاشياء تركيبها طوبى الخامة طيرة في حديد
واطنية لانه ذكر كقول الوزير المجلد

الشمس من شرقها وتحدث منيرة ليرها كاجاب
كانا بوقتة احببت يحول في ذهب اذ ابيب

وظوف ظافر الاسكندر في قوله

انظر الى الشمس بارقة في الشرق تبدوا ثم تنزع
كسبيكة الزجاج ذابته حلا في نعيمها فتنسج

بسم الله

باجسنا وقد دنا ظهورها فاصبحت بقرتها ساجدا
كانها عين كالجارية وتروا في منت في الساجدا

وقال ابن المعتز في الشمس والقيم والموبدج

تأمل الشمس ترفقنا بالهوى مريض من لدن من خلق ستر
تقول فيقول غيم وهو ياب كغني يابول فتق بصر الميسلي
والشمس حمر كخلف غيم عارض فكانها في ضوء ليل ممد

وقال في طلوعها بادر القدر

اما ترى الشمس وهي طالع تمنعنا اذنا النظر
حرا صغلا في تلونها كانها تشبه كونا المهر
مثل عروس غدا ليلتها تشكرنا من العسر

نا احسن قوله الشريف بن طباطب

نبتا بمرت شمت تحت غيم تركنا المدة في كفة الحسود
يقاها نيل بساء شاد باننا سوز ليرة السعود
هذه السبب في ان يكون حمرها شام من يرمي فالسما
وتنعتب في غيمها بسن في فيديها تنزع تروح
كمنفس الحسنا في المدة اذ حلت بحسود لم تنزع

وقال ابو الحسن بن برد

والدرك المراقبة في سقها عيب الغوا في فيه بالاناس
وما احسن قوله المبرج

لان شعاع الشمس في كنفه وعاورة في اول طالع
ونابرة كى الرسل بعينها لغنم في سوز ورج المصابع
وهو خلو من قول في الطيب

وقال في الشريعة ما في كتابي **و**انا نورا انوار من انوار
 ولكن مراد في المعنى كانت المشايخ كقوله اضلعت بالبحر حركتها وهو
 حسن وكلمة الزيادة اخذها ايضا من قوله عبد الله بن المعتز
 والشمس كاللؤلؤ في كبد المشر **و**من هنا اخذ ابن قلاشرون
 والبرق في كبد النسيم كانا **ا** بديع من سؤله المدعو
 والبرق يندم في كبد **د**وع ليس بعبد مستور
 بل اخذ من قوله المشر
 والشمس بين القنا بل قد حكى سيفا صغيلة في يد عتاة
وقال ابن الرومي
 كان جنوح النسر عند غروبها **و** قد جعلت في صبح الميلة
 تقا وسرعي ساجها الكركي **ت**رق في النوم ويغيب
ابن قلاشرون
 فلا شمس في وقت الاصيل **ب**مارق لغت بور **ا** ابن خفاجر
 والفتح يكسر سناسل النبي **ف**كانه صدا على دينار قلت
 قومه صدا على دينار في نظر لان الذهب من حواسن لا يعلم صدا
 ولا يلبه التراب ثم قالوا اذا غلبت كان تنصاعا الى المطويات
 كما اذا غلبت في حنق براسا **ا** شهم رما تا كل ويلي
وابن الفقيه استعمل لشد اخا حسن في قوله
 وانظر ليس في الغور **ص** صدا يلوح على سام شرف
 فهذا التشبيه وقع من قوله بن خفاجر **و** الحسن ابن
 المكافاة قوله **ا** كاد اسل الغور نهرا **س** حلة العسيرة المبرد
 الشدة في نفسه الشيخ **ا** دام الولاية **ا** الذي **ا** بوا **ا** المجرور

زهراته لها في قرة عين عالم
وابن الرومي طفل الاستنظار طرد غدا وهو خوف الفزع
 كما شق سارعه احبا به **و** هذا **ب** الهوى فترام عا شرف
وابن الرومي من قصيدة في غروب الشمس
 ولا خطت النوار في برقية **و** قد وضعت خداعا الارض انما
 وودعت الدنيا بغيري **و** وسوك باقى عرها فتعصفا
 لا خطت عوادها غير مدنفه **و** جميعها اوصا به ما توجعا
وقال بعض الاعراب يصعب احواجا
 عفا **ا** اذ الليل **ف** تخبى **ا** كذا بالها **ف** تظهر
 اذ **ا** شق **ا** ناسا **ا** طم **ا** النجم **ا** النجم **ا** دجى **ا** الليل **ا** النجم **ا** الليل **ا** المستر
 والبرق في الارض **ا** كانه **ا** على **ا** الفزع **ا** نوب **ا** معصفر
 تجلت **ا** سر **ا** حادي **ا** يد **ا** و **ا** نوار **ا** اذا **ا** زالت **ا** عا **ا** الارض **ا** ينشر
 لا **ا** زالت **ا** اشرقت **ا** بطلوع **ا** نوار **ا** كانه **ا** الكبر **ا** المعمر
 وتدن **ا** حيا **ا** كاد **ا** شاعرا **ا** بي **ا** اذ اولت **ا** لم **ا** يتصفر
 فاضت **ا** قرونا **ا** به **ا** اذ **ا** كرم **ا** تزل **ا** ممت **ا** حتى **ا** كل يوم **ا** وتفسر
وقال رجل من شرف القبر ولف **ا** تلغز **ا** انما
 وليلة **ا** في **ا** المالكيت **ا** كمن **ا** او **ا** سليمان **ا** قواها
 برها **ا** كذا **ا** بر **ا** في **ا** شرف **ا** لم **ا** حية **ا** الما **ا** لا **ا** رواها
 اذا **ا** العليا **ا** يا **ا** ناس **ا** سواها **ا** عز **ا** و **ا** سواها **ا** سواها
 وسلك **ا** لا **ا** روم **ا** برو **ا** حير **ا** فليس **ا** برو **ا** سواها
 لغوت **ا** كل **ا** في **ا** لغوت **ا** لغوت **ا** لغوت **ا** لغوت **ا** لغوت
 و **ا** كذا **ا** ناس **ا** ناس **ا** ناس **ا** ناس **ا** ناس **ا** ناس

وعباد اذا احل رشا . تغير بيسر ترتيبها
في المشرق النفا في ذمتها
 في خلقه الشمس واخلاقها . شقي بيسر ستة تذكر
 من صحتها النور لا سبابها . غاي لا شك لا ينتر
 ردا عمتا اذا أصبحت . عمتا عند الليل لا تنصر
 ويغتندي البدر لهما كاسفا . وجره من جربا اصغر
 حررها في البقظ لا يتقي . ونور هدي الذهب مستحضر
 وخلعها خلق الملوك الذي . ينكت في المهد واليهير
 البست بحسنها وحسن من . الفص عنه اللقط اذ ينير
احسن من هذا قول ابن سينا الملك
 لا كانت الشمس فكل امورات . صفتي خد كالحسام الصغيل
 وكركم صدت بواردي كركم . طيف خيال جاني من خليل
 واعدمتني من نجوم الدجا . ومنه ظلا بين روض خليل
 تكذب في الوعد وبرهان . ان شراب القدر منها سليل
 وتغيب الهزج سمانا في نزع . وعكس منه قلب الزليل
 ان صديكا الطوفان صقله . المراقبي يجمع اجميل
 وفي اذ ابصرها مسمرا . حديد طوعا دعنها كليل
 يا غلة الموم يا جلده . الموم يارضة صبي غليل
 يا فحة المشرق وقت الفجر . وسلمة المغرب عند المصيل
 انت مجي ليوثر جيت لي . وقد ندمت لك اعقاب بسيل
 وانت ما تشيطنك قد ناقة . فكيف تهدينا سوا السبيل
 انقل الى هذا السجل الذي . تكلفه لا خطبا رسعا ييب الشمس لعل

تفاوت

تفاوت الناس في البلاغة واحسن ما في هذه المقطوعة قوله
 يا غلة الموم يا بيت والذلي بعد احسن والثالط
 ايضا وصوا حوز من قولها في العلا
 وفصل الشمس في الايام باق . وان مدت من انكسر للعابا
 وعما قوله وسلمة المغرب ذكرت ما انشدني من لفظ الشيخ
 الاسم العلامة محمد بن محمد بن سعيد الناس قال انشدني
 شهاب الدين احمد بن زكريا بن ابي الغشاش المارديني
 قال انشدني الزين الجويان لنفسه
 انظر الى الشرة قد عمت . روس الهضاب العليل بالاصفر
 كانه في الجو فلاحته . وكجا فلاح عليها حرك
 وقال في الشمس عبد الملك بن عمير ياسيل عنها مظهر
 للكم مغلف للريح سداة الدوب وقال في احل الشمس تغيب
 اللون وتغير العرة وتزجي البدن وتزلي المراق ان احتجبت
 في المرفقتك وان اطلعت الموم فيها اقلبتك وان قربت
 منها صرت زخما . وان بعدت عنها صارت مغليا وقد تكلف ابن
 الرومي وعدد للمرحوم باب وابا تفي ذكر شهرة ويم قوله
 لئلا اذ الماد بين ان يهجو البدر رما . بالخط السحرا
 قال تباد انتا تقدر بالاساري . وتغرك بزورة الحسنا
 كلفا فيها صدم ما يحكي . نكساق في موهبة بروا
 يوتريلو الحاق في كل شهر . فترى كالتلاوة الحجت
 وقد وعدوا القوسا بيبكا . وعروها في الشمس قالوا انه يهد

العز وجل الذين ويجب اجرة المنزل ويسجن الآء ويسجد للمع
 وينصب المذبح ويسلم النبي ب الكنان
قال ابو المطاع في تلح عليه خلق
 ترى النبي ب الكنان يلح بها نور من البدر راحيا فانيها
 فكيف تتكلم نبي بلا ليل والبدر في كل وقت طالع في
وهو ما خوذ من قواططها
 لا تجوز من بلعلا لته قد راز راره غل القمر
 والقمر في الشارق لانه يخفي الكواكب فيفسده ويفتح لها شق
 ويبقى الشارق قال
 يا سارة الانوار غمض الضي يا من كل شرب الكري وينبغي
 لم يظن ان الشئ به مذ بطايل مستحافا ببعث كل طار
ويحيى في قول ابن سنا الملك
 ليل العير جات بدري فيك عنيقي
 وبات بدرك نوريا على الطرق
 شتات ابع بدري صيغ من ذهب
 وفا كد بدري وبدري صيغ من هق
 حكي ان بعض العرب شردت زاحل في الليل فاتبها
 حتى اوى فلما طلع الفجر وجدها معلقة بخطامها ترهب من الشجر
 فرفع راسه الى الفجر وقال
 ما ذا اقول وقول فيك ذوصم وقد كفى نفسي القليل
 ان قلت لازلت رفوعا فانت كذا او قلت زانك شرفي قد فعل
 وهذا البدر وي كان ارق الناس طبعها والطف من هكلام

الذين

الذين عالجوا الفز وفيما ذكر شروا الى احد حكيان اسوة شردت
 لها ناقة فاضلها فقتلها ووجعت امامه يطلبها فقالت
 قد اخذت غملا يجامع الطرق فقبل وناجى مع الطريق قالت
 الدعا فيقال ان الناقة اصبحت فربوطه ببعض اطنا بيلها
بعضهم يصف دعوة المظلوم
 وسارة انتسرة الارض تنبغ حلا ولا قطع بها العبد طالع
 سرت حيشا تخد الكاب ولم تلح الورق لم يفتح لها القيد طالع
 تمر ورا الليل والليل ضارب بجما نة في سائر هاجع
 اذا وفدت لم يرد اسم وفدها عما اهلها واندر راء وساع
 تفتح ابواب السموات ونها اذا صبح الماياب سمنه خارج
 والى لا رجوا الله يحيى كائنا ارى حيل الظن ما انصاع
 ونقلت من خط ابن القيس روى له مديح نور الدين الشهيد
 رحمه الله تعالى
 كلنت هبما لاسلو فخلنت فكانا في دعوة في ظالم
 وطنت باوطان النجم فكر الهام من مارد قد ذقت اليركلم
ونقلت من خط السراج الوراق
 ثوق من سوتر دعوة نطع حيشا لهم لم يطالع
 ما كبد الفرس اذ ارسلت في الذي يكبد الموضع
 وانشدت من لفظ لنفسه المولي لال الدين طهر من بنا شردت
 ستار مع ولاد نيم وسبع اية
 المارب في ظلم كنت تحسبه فلو وقع المقدار وقع

واما كان الى الاسلحة تركع وادعية لا تتقيد ربح
 وهيت ان يتجوا الظلم ويخلفه سهام دعاس فيسبح كوع
 شريفة بالهدب من جفنا ساهر منضما طارفا بالبتيج
 وقد كان ابن الرومي من بني الناس ويعكس الغناس فيديم
 الحسن ويمدح الفتيح وهو القائل
 في زخرفا القتل ترجيح لقائده والحقا قد يعثر بعض الغنيمة
 تقوله هذا عيار الخلد كدحه وله نعب فلبث ذاق في الزنا بيه
 مدحا وذا ما وناجوزت وصفها سحر ليا يركا لظنكا كالنور
 والحريري كما فاق عحاس سواه بما اتي به في مقامات من
 مدح العيون ومنه لا فعل في المقامات الدنيا رية والني فاضل
 فيها بين كتابات المانشا والحساب والني ذكرها اليك واليتيب
 والزواج والعزيم وغير ذلك وهذا هو البلاغ والقره
 في التلعب بالكام وصحة التخييل والذوق وقال ابن الرومي
 يا مداح الورود لا تنكر من غلظه المستبصر فكم مله قط
 كان سرور بلدي سكره عند البراز وبقي اللزوق
 وابنه هذا التشبيه الفتيح من قول اخر
 كان وجهه الحبيب وقد نقطه غاشق بديار
 فانظر الجهد واجتهد حبيب وديار واذا اسره
 وجعل وروث وسيدان ما بينهما
وقال ابن الرومي يفضل النرجس على الورود
 هذا النجوم في القبر رتتها حببا السما بكاري في الولد

فانظر

فانظر الى الولد من انما كيم ليوالده فذاك الماحد
 اجه العيون من الخدود من رايته لولا ان يراها
 فصلا لنفسه ان هذا طارد زهر الراصين وان هذا افايد
 فذا خضه جماعة من البغداديين وغيرهم ذكر فيهم احسن من
 الكاتب قال
 ان القبر من يبعه قياسه بين العيون وبينه متباعد
 ان قلت ان كواكبا رتتها حببا السما بكاري في الولد
 قلنا احتقنا بطبع ابيي الجدي هو الزاكي اليه الميراث
 زهر النجوم بزوقها دنياها ولها مانع جنة وغوايد
 وكذا الورود لا يتغير وقتها وكه فضائل جنة وغوايد
 وكذا الورود
 ان كنهنا فنكنا ذكرنا بقدها وضعت عليه ليل وشاهد
 فانظر الى المسنونا منها واظن غايضا لوالده
وقال سعيد بن هاشم الخالدي
 اجبت النرجس البرق وري وياي ما جنتا بالورود طاعة
 كالاخوين مشوقا في اركا لتفضيل بينهما حافة
 طاف عسكرا الانوار هذا مقدمة لسير وذاك ساقه
وقال مسلم بن الوليد في تفضيل الورود
 كمن يدلل في شجرة عند كوكب كيدا النرجس
 الورود كاي وجوه الربا تفضيل عن ذي بر دالمس
 وقد غلت بعقد النما تا بتم في الارض لم تفسر

وَلَمْ يَزَلْ يَتَوَضَّعُ لِرُجُلَيْهِ رَوَّاحِيَةً
وَيَقْلِقُ النَّكَاحَ مَا جَدَّتْ
أَيْدِيَا الْغُلَامِ فِي سِنَا السُّنْدِ
عُفَاكَ يَا بَيْتُكَ بِنَا عَلَى شَوْقٍ مِنَ الْأَعْيَانِ وَلَا أَنْفَسِ

هَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الصَّنُوبَرِيُّ

عَلَى الْوَرْدِ أَنَّهُ هُوَ الرَّحِي مَجْمَعُ الْأَزْهَارِ وَالزَّيْجَانِ
فَأَجَابَتْهُ لَعِينُ الرَّجَبِ بِالْعُضْبِ بِذَلِكَ قَوْلُهَا وَهِيَ الْوَأَسْ
أَيُّ أَحْسَنُ الْتَوَرُّدِ أَمْ مَعْلُومَةُ رَيْمٍ مَرْيُومَةُ الْحُفَّافِ
أَمْ خَاذِلُ أَرْجُو حَجْرَتِ الْوَرْدِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ عَيْنَانِ
فَهِيَ لَوْرْدٌ مُقَالٌ لِحَبِيبِنَا بَقِيَّاسٍ مُسْتَحْسِنٍ وَوَسَّانِ
أَنْ وَرْدٌ لِحُدُودِ أَحْسَنٍ مِنْ عَيْنَيْهَا صَفْرَةٌ مِنَ الْيَزْجَانِ
هَقَالَ مِنْ خُطْبِ بْنِ الدِّينِ بْنِ تَيْمٍ
مَنْ فَطَّرَ الرَّجَبِ وَهُوَ الَّذِي يَرْضَى بِحُكْمِ الْوَرْدِ أَنْ يَرَأْسَ
لِمَا تَرَى الْوَرْدَ غَدَا خَالِئًا إِذَا قَامَ فِي حُدُودِ الرَّجَبِ
تَقَادُ أَيْهَا الشَّيْخُ دَلْفُ حَضْرَةِ الشَّيْخِ مَحَبِّ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ
أَبْنِ سَحْنُونٍ فَخَابَ مِنْ غَيْرِ رُوبٍ

لَيْسَ جُلُوسُ الْوَرْدِ فِي جُلُوسِ قَامٍ بِهِ رَجَبِيهِ بُوَكُوسٍ
وَأَمَّا الْوَرْدُ غَدَا بِأَسْطَا خُدَا لَيْسَ فِي قَوْلِ الرَّجَبِ
وَقَدْ وَضِعَ بَعْضُهُمْ كِتَابًا فِي الْمَغَاضِلِ بَيْنَهُمَا مَكْنَةُ كَلَامُ بَعْضِ
الْقُصَّةِ لَا مَغَاضِلَاتِ التَّسْتِيفِ فَاطَا لَوَا طَابُوا وَالْمَغَاضِلُ
بَيْنَهُمَا مَكْنَةُ كَلَامُ بَعْضِ الْقُصَّةِ لَا مَغَاضِلَاتِ التَّسْتِيفِ وَالْقُلُوبُ مَغَاضِلُ
الْخَوَارِ وَالْمَشَارِقِ كَرْدُ لَكُمُ الْإِنْبِيَاءِ بِالْخَيْمَةِ الْخَالِيَةِ وَالْمَا

بِهِ الْوَرْدُ وَالرَّجَبُ
لَا الشَّعْرُ وَالْوَلَعُ مَا بِهِ لَكُمُ

مُغْلَقَةٌ

مُغْلَقَةٌ السُّنْدُ وَالْمَغَاضِلُ ذِكْرُ رِشَالَةِ بَدِيعِهِ
هَقَالَ مِنْ خُطْبِ بْنِ الدِّينِ بْنِ تَيْمٍ
مَنْ لَاحَظَ الْمَشْهُورَ طَرَفَ الرَّجَبِ الْمَزُورَ قَالَ وَقَوْلُهُ لَا يَدْفَعُ
فَيْحُ عَيْنِ الْوَرْدِ سَوَايَا فَيْحِهِ عِنْدِي قِبَالَةَ كَلَامِي مَصْبُوعٍ

هَقَالَ الشَّيْخُ الْإِسْلَامِيُّ

أَرَى لِلرَّجَبِ الْفَضْلَ الَّذِي شَرُّهُ غَالِئًا سَقَمَ الْوَرْدَ قَائِمٍ
وَقَدْ دَلَّ عَلَى قَوْلِهِ رُوسُهُ عَائِمٍ فِي كَالِهِمْ يُورِدُ عَلَيْهِمُ
أَيُّ أَحْسَنُ الرَّجَبِ لِلْعُضْبِ مَرْقَةُ عَالِ الْوَرْدِ قَدْ خُطِّبَتْ عَنْ سَوِيٍّ
بَعْنِي رَأَيْتُ الرَّجَبَ لِلْعُضْبِ قَائِمًا غَالِئًا قَدْ بَلَاسَتْهُ حُدُودُ الْوَرْدِ

هَقَالَ أَحْسَنُ قَوْلِ أَمِيرِ جَوَابِ الْقَوَاسِ

نَفْسُ عَيْنِ الْبَابِ إِذَا نَابَهُ وَنَاسُ عَيْنِ الْعَيْنِ نَهْوَ أَوْفَاقٍ
وَقَالَ لَهَا لَوْ أَنَّ الْوَرْدَ مَيَّالٌ لَقَدْ تَغَيَّرَ الْغَيْثُ قَدْ وَرَدَ الْمَلَّاحُ
لَخَذَقَ الرَّجَبِ مِنْ رُوبِهِ وَقَالَ لَهَا قَالَتْ ذَا مَرْجَحٍ
بَلَانَتَا بِطُولِهَا تَقَاتِيَا تَقَعُوفٌ مَحَبِّ بِالْأَعْيَانِ وَالْقِيَا

هَقَالَ ابْنُ الرَّوْحِيِّ فِي نَهْجِهِ

لَوْ كَانَ شَيْخٌ غَرَّ مَنَاحِدَ تَلْجَاةٍ فِي الْغَزَا بِرَأْوَالِهِ
وَأَبْنِ هَذَا أَسْمَاءُ ابْنِ سَنَّا الْمَلِكِ وَهُوَ مَدِيحُ وَالِدِ الرَّشِيدِ
بِعَصِيدَةٍ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ

أَيُّ لَارِيٍّ لَدَيْهِ مِنْ تَرْجَمِهِ كَأَرْسِيَّتِهِ لَشَيْخٍ مِنْ تَشْتِئِدِهِ
أَنَا الْغُلَامُ بِمِثْلِ الشَّيْخِ الْإِسْلَامِيِّ هُوَ الرَّبِيبُ بِالْأَنْبِيَاءِ بِمِثْلِهِ

احبني وان شئت المجد بجمتها في المنة او ربح ربحته
 اصيحت احب الى حاله ونسرتا به وارثه في عيشه وخضرته
 واسعدوا الناس من الاقرب لا تعب سدا السعادة في مبدأ شبيبته
 وقوله يكفينا لك بك يا سيدي فذكاب اصلي وزكاح جدي
 جاورت خدا بزي وسعدا فقف في البقيت من مصود
 وقولم ويات نديم ولا ليله بطول ولا شربه لي تصد
 فلا يعجب الصبح من نوره ففهم الرشيد اني انور
 وقولم ابي لي المنتصر بجمدي سام كان قدومه سابق
 هو الرشيد الذي رايته سارت فلا زاجر ولا سابق
 يكفي باب النخل وهو يعيش نفسا لغير المزلزلة عاشق
 وقولم ابي فحسبني شبيهة عودها درودا كالدرد رثيب
 كانه اذ نزلت به يوم يعلم الامانة بمرادك الذي لبسنا
 ولما مات ابو رثا به تصديرة زايده في غايته الحسن وكذلك
 المشرية التي لم تصد يد عده في والده وقال ابو العيب
 انا اول من اخبر العتوق لوالده بالبعرة قال لي ابي ان الله قد
 كاشفني بطاعتي فقال اشكره ولو امكن فقلت يا ابيه ان
 الله ما شئتني عليك ولم يامنك كما قال النعماني ولا تقبلوا اولئك
 خشيته للاقص من نزلهم زايكا ومن هجا والاع على ابي
 بسم حتى قال فيه ابي المعتز
 سدا شامع عليا فشمع قد كفاه لو ان من ابيه سالا به في اياه
 قال المرزبان في حق ابي بسم استغفر شعوره في هجا والاه

وقد

شق الشرف الدين بن عنين
 وحسبني ان اقل الخير والدي قليل اذا ناعدا هلهلنا ب
 بعيد عن الحسبي فزسين الغنا وضعي سلمي على ارجح العايب
 اذ اشرت ان اسود صوبنا الى الغالي عدل عثره نحو الدنيج كاذبي
 الثالث يشبه ساقيل في خالد القسري
 اذ انهم تهوون عمرية المجد قاتل ارسنيته ثم
 وسنا اكرم ساعد اقال
 بنفسى انت لا يابي فاي زلت الجود بالرباء او ما
 ذكرت هنا ساحة الى المولى القايض عماد الدين بن القيسراني
 قال كذا في الدعوى بالقلعة الجبل ناواحي صحته والذي كان قد
 غاب في ذلك الوقت ولما عاد وجدنا من قد عاثت الى الولاية
 من بعضنا صحابه وقد كتب الجكا بعثنا وقال خذ ان تم تملكه
 الولاية كان غايبا فاحذوا الورقة وكسطنها وكتب والدا المملوك
 وقال المولى يتطعم في كيسة ولا يتطعم في كيسة وبنا لغيرنا الروكا
 في وصف جاريته ابو الفضل عبد الملك بن صالح حيث وصفنا لويدي
 سودا بتلك القصيدة الطنانه وسيل طوبى له بغيره نايها
 وقد اشهرت وسنها
 اكبه اللعب انها صبغت صبغة حب القلوب والودق
 وهي شهوة فلا فائدة في اثباتها وعلى ذكر السودة ان فينا
 احسن قول القبايل
 يا اسود ايسبح في بركة ففتت الورى حسنا واحسانا

احبني وان شئت المجد يمجدها في المنة او ربه ربه
 اصبحنا احناء الى خضرنا به وارثه عيشه وخضرته
 واسعدنا من لا تقبلنا بعد السعادة في مبداء شبيبته
 وقوله يكفينا لك بك يا سيد قد ظاب اصلي وزكا مجدي
 جاوزت حدا البرصا ففقت في البقيت من مصود
 وقولم ويات نديم ولا ليله بطول ولا شربه ليتمصر
 فلا يعجب الصبح من نوره فقه الرشيد اني انور
 وقولم اني لي المنصور مجدي سام كان قد ربه سابق
 هو الرشيد الذي رايسته سارت فلا زاجر ولا سابق
 يكفي بالتمصل وهو يفتن نفسا لغضا والتملا منه عاشق
 وقولم ابي نفسي شبيهة عندها درودا الدرد ربي
 كانه اذ زارني بوء يعلو الامة بمراد الله لبيبا
 ولما مات ابو رنا بقصيدة زايده في غايته الحسن وكذلك
 المشرب الرضي له قصيدة عليه في والده وقال ابو العيب
 انا اوله اظفر العتوق لوالده بالبعير قال لي ان الله قد
 طاعته بطاعتي فقال اشكر لي ولوالديك فقلت يا ابا ان
 انسايتني عليك ولم يانسك حقا فلما قال ولا تفتنوا اولادكم
 خشيتم للاقص من نزلهم زايكا ومن هجا والاع على ابن
 بسم حقي قال فيه ابن المعتز
 سواي عجب عليا فليس قد كفاه لو ان من ابيه سالا عني اياه
 قال المرزا في غياض بن بسم استغفر شوره في هجا والده

وقد

شق الشرف الدين بن عنين
 وخبني ان افعل الخير والدي قليل اذا ناعدا هلهلنا ب
 بعيد عن الحبي في ريس الغنا وضع مسلي على ارجح العايب
 اذ اريت ان اسود صوبا الى الغالي عدل عرقه نحو المنيح كاذبي
 الثالث يشبهه ساقيل في خالد القسري
 اذ انهم تهوون عمرية الى المجد قالت ارسلتني تم
 وسنا اكرم شعرا قال
 بنفسى انت لا يابي فاي زلت الجود بالرباء او ما
 ذكرت هنا سحابة الى المولى القاسم عباد الدين بن القيسراني
 قال كنه في الدنوا بلقلة الجبل انا واجي صحبة والدي وكان قد
 غاب في ذلك الوقت ولما عاد وجدنا في قدحات الى الورد لورقة
 من بعض اصحابه وقد كتب الجكا بعينها وقال خديان تم ملكه
 الوالد كان غابا فاحذا الورقة وكشطها وكتب والدا المملوك
 وقال المولى يتطعم في كيسه ولا يتطعم في كيسه وبالفرا باري
 في وصف جارية ابو الفضل عبد الملك بن صالح حيث وصفنا لوي
 سودا بتلك القصيدة الهائلة وهي طويلا بله بله بغيره في بابها
 وقد اشهرت وسها
 اكبه لها صفت صبغة حب القلوب والحدق
 وهي مشهورة فلا فائدة في اثباتها وعلى ذكر السواد ان فينا
 احسن قول القائل
 يا اسود ايسبح في تركه فنت الورك حسنا واحسانا

كنت لى الحسن بن الحسن لا وقت صرت لى ابن العباس

وسئل قول ابن خنفاء

واسود يسبح فجلة لا يكتم للعبياء خدرها
كأنها في شكلها مقلدة رزقا للأسود أنساها
ذكرت هنا قول عبد الجليل المعتز بن عمار وقد جاز
البحر وهو غاية الحسن من التثنية

فشرت فوق دفاع البحر خضر براسة الدين والتقوى خضيرة
كانما كان عيناات ناطقة وكل شطبا شياخا الوري شفر

وقال جلال الدين ليصقب بن صابر المصنفي

وماريت من نبات الجبوس ذات جفون صحاح مراض
لغسقها بالنعابة فشبنت عروقها بالسيب راضي
فكنت أعينها بالسواد فضارت لغيري بالبيان

وقال ابن دفتريهوان فاعرب

ان لمعت ليلا نجوم السما بيضا انهم من خيل رار
وأجبال العاكس مالا لها في الارض فاسود نجوم النهار

وقال ابن رباح الملقب بالحمام

يا لعنة ذي الالباب بالعبنة في اصد حسنة معني في مستوق
خلفت بيضا كالقافر فاصدت فصرت سودا امشوا في الحرق

وقال امير بن بكر الكاتب

يا من فواد كتمه متيما لا يراه ان كان الليل يدور فاستلصع
خال
واحسن منه واكمل قول جمال الدين ابراهيم بن الحسن

المزود

المزود بابن امام الحسين

وعاكس الليل ونيل الدجى تجده فالحال اصواه
فالبحر خال في عينا الدجى والليل خال في عيناها

ابن اسحق العنابي

وقد قال رشيد وهو اسود للذي بيضا منه يقول على الخاشق
ما غفر خذوا بالبيضا فقول تري ان قد اذرت به مني حاشق
ولو ان بيني وبينه خالا زامنه ولو ان مني في خالا شاني

وقال اخري قمي

وسود الموم اذا تبت اريتا النعيم جبري عليه
واها ناطق في عيناها وشياشي في عيناها

وقال الشريف الدين بن عني

وما دا عليها ان خلقت اسود معلقة في العيون والقلوب منهم
وقد عابى قوم بنقبي خلده وماذا اعاب اسودا الركن بلهم

وما شانه لون السواد لانه لغير الشا والخلايق شعل
لبي شمخ الليل انما برده لدرشق مثل الصباح القبيح

وقال الوزير المغربي ابراهيم بن سودا تيميني

يحيى في مثلها الغرام
كالليل يستهل المصاحم

فيه ويسعد بالخرام

وقرب سقلا في الجهم

غصون من بولس ابي من سواد اري في شارا

ليل نعيم اظلم فيه للطبيب لا اشتهى منار
وقال ابن رزيق

دعا كالحس فاستجيبى باساعة نومة وطيب
يتى بها البصر واستنطى نته شهاب غيا مطيب
ولا يرى كاسودا لون كمنه الشان الربيب
فانما النور عن سواد فراعين الناس والقلوب

اخذه ابن قلاقس فقال

رب سواد اوى بي بضماعيق نافس المسك في اسرها اذا نور
مناجب البينون يحسب الناس سوادا وانما هو نور

ولا صل في هذا المعنى قول الوزير المعلي

فمن مع العز غمضا كنور العين سوادا

ومن هذا المادة وان لم يكن من المعنى قول

ابن النفا ويذرى في مليحة اسرها حاجر

فديت من ترجم غشاقها وزلج العاشق حاجر

لبت حاد بين الغرائز ان وصلا القرب

لا عين ان سبت حاجر قد سحر سواد حافر

وقال الحسن قول بن مرد في سوادا

علقت بها سمقولة سواد اعين صفة فيها

ما اكسدت البدر عانة ونور طلال يحكمها

لحباها المرمان اوقافها مؤرخات بلبيا لها

قلت انما كان التارخ باللبيا الى دور الاربعة انا سوادا

وهو

وهو اصل التارخ وقال اخر
يارب سواد اجلى سجنها الظلمات
كليلة الهجر تبنى بومها الحشرات
ما ذا يعيرون في ذلك الحشرات

وقال ابن بليط في احد باب سواد لبيق

وكاس انسر قد جلاها الذي فباتت النفس بها عرسه

طاف بها اسود مستدوب اطرب من لحوها مجلسه

فخلعة من سبع ربوة قد ابدت من ذهب نجسه

فكرت لا تروى الساقية تلي في بعض المفاصل وقت

حضر مجلسا والمغني ينيشده فقال ابن النبيه

ساق تكون من صبح ومن غسق فابعد خذاه واسودت غداين

وجلسه عليه من ارا ولا يقول المعكوا وهذا شيع اسون

وافن يخدمهم فقال يا مولانا نرجو من يغني الى الساعة قالت

لا قاذفة هذا المعبد فكونوا في هذا القصر ابن الشبيبة فرجع وغناه

سقتها **ومن معاني ابن الرومي الى ابد علم**

اراد نوحها حننا وانما كنت منه بكداي كد

قلاها ثم اسبقا بغير وب وبذل قرة بانه سبيد

واخذ المعنى الاول من ابن الرومي الى ابد علم

الرجائي فقال

فلا تنكر واحق المشوق فانت لنا وعليك اليم الليل شهيد

اذا نبتها في الهوى ونراكر حنايا فارتدون الى اللعوا

ارنا سها في القوي ونراكم حنايا ما ندر في الالهيته
وكرر فقال
 قد قوسا لقد تودينا وتزني سها فابعدني من حيث ادنا في
وقال ايضا
 والاه وقد عايتني للنوي فالتفت خدي وخذاه
 كانه زلم الغاية تناول السم بيناه
 حتى اذا انا من صدره ابود من حيث ادناه
واخذه كساجم من قبله فقال
 اذني وصا لا يهملوا مله والحيث يتبعه ركض على الماثر
 كالقوسا قد سها من اذا عطف على ابود هامن مترع الوتر
واخذه ابن قسيم الحيري ابود الرحمان في
 فهو كالسم طارده من مله دفنا بالترع زادك ابود
ومن تعالي ابن الرومي الفريسيه قوله في خباز
 لا انسا لا انسا خبازا مررت به يدحو الدقا فترسك الخي البصر
 ناطه روتيه في كنه كره وبير روتيه فورا كالغفر
 لم يتدارسا لنجاح دايق في صحنه الما يلق فيني بلحجر
 هذا من التظيمات العقم **حكي** ان الماديب ابا عبد الله
 انشدت هذه المديح في حاله فقال لبعض تلاميذه ما اظن انه
 يقدر على المديح فيها فقال
 ان كان بيتي هذا المي يبيك فمعلمي اخوه او فاعقوه طري
 خيل ان الخلق لعظم عبيد الشعر عنده وفيهم من لا يدري

ابن عيين

عندي فقال لهم لا بد ان تهبطوني في وحي فاستعنوا من ذلك
 فقالوا لا بد من ذلك والحي عليهم فقال ابن عتيق
 نحن قوم ما ذكرنا لا سره فخط المراسم ان لا يرا
 شعرنا مثل الخزان ذفنة صنع الله بها اصل الحاشا
 فقال السلطان صدقت فقال ذقت الخمر فقال السلطان
 لا والله قبحكم الله
ومن تعالي ابن الرومي الفريسيه قوله في خباز
 خالدا شعرا نازجه لها جريدع شلها فواته بالكيل كنها
 لتستغفر الله برجلها
وقوله ايضا
 شروعة تحت الدوي رحلاها كانا يستغفران الله
وقال ابو جهم المصري من شعر الذخير بن ابي
 ولا تنزع من ابي بيت فليسوا ان عندهم مزاج
 بارجلهم يستغفرون دابا فارجل من في الدقاراج
وقال احسنها استعمال الاخ الاستغفار حيث قال
 ضل المرح بالكلية واخرج ستر باقرا واغلكه كاله الشر
 ولا تغشوا وزرا فاولا كرمها اكنه غدت تستغفر الله للذير
وقد قلت ان استغفرا في ورق الكدم من قصيد
 وظلعا ورحي كد غارة به عرق من حجلة يتسبب
 واوارا كرم قد حكمت كن سايل من بات في نهاره يتقلب
 وقد سبغت عليه نبتة المهدي بن الرومي الى هذا المعنى فقالت

في طغيان لما رشت بها إلى رأسها وكان طغيان جارية أم جعفر
زبيدة

لطغيان خذ مد ثلثون حبة جديده فابليها ليعتق
وكيف يلين هذا الدهر كله كما قد بينا في الكتاب
فأمرت خنوا ولم تنل جوربا وإماسرا وبلاهما ففرقا

الشعر في بعض الشعراء في

ازبيدة بنت جعفر طوفا لزياره الكتاب
تعطى لك سما ليعاب

فجرت عيولها يترعون رأسه فقال له دعوه انه اذا احب
فاضطوا وقرأ حب الهنا من اراد شرا فاضاب سم قوله
سما لك اندي من عيني قال ان نظن سمنا سم هذا الباب

ليقال ان جفا فجل فوجد اباها على انه قد قتلها حشر
وعاد بقرضها ان اراد ان تذهب فحمله فدفعته

اليه درهي وقال انت استوي لي بها يا جفا سموز فبقي
وعاد سموز وكما عهد فقالت له كيف حال هذه اليتيمى

فقال ان مشيت بها كما كنت تسير تحت ابي فملك الساعه
فانها لا يبتغيان وعلى الجله فابن الرومي كان من عرابي

الرومي في تغني الحسن ونسب القبيح والقدح على
المثيان بالحق في الغريب وقال الخالديان في اختيار شعر
سليم الوليد وشاربها انما احب من امر ابن الرومي فانه يفرج
فنجده ولا يفرقه في رايه ففرقه فاذا التناولي من غير فغير

فيه

فيه وزيارات به كما ذكرنا خذ منه **قوله** في قصدا

انما سمع جديده دقيق النظم صحيح اليزوت حسن التفسير فاذا طو
المعنى الى سبعة غايه الحسن فالذي ياتي به في جديده في فضل

واما هو فلا يرى ان ياخذ فلا الحايه الجيده يوم الغفران وليك
ففي سبعة ارباب فلا يكون له في فضل ولا الله اعلم **كان** شديد الظاهر

فكان يلزم به بغير ولا يجرح منه لم يرد استغفر العبد في الحسن
والله في الظاهر فيما بعده ويتقال به من الكلمات الحسن والاف

المليحة فيقال ان بعض اصحابه اراد الخلو به في يوم السنين
له غلاما حسنا وقال له اذا احببت اباها عليه وقال له قد قتل

انا اقبالا فافعل ذلك قال اقبالا مقلوب لا بقا وهذا يعني تطير
منه لا احضر في اليوم وجهه اليه في بعض الايام غلاما وشيئا الوجه

حسن المسم طيب الريح فلما طرقت اباها عليه خرج اليه فطوبى كان
اسمه وراى حسنه فقال حسن في حسن فلما ذهب معه راى دكان

مينا طوقه ووصلب في السقي الباب وهو ياكل من ثقلاته اذ الدار بين
مشلا والاس عثر فاما لا يفرق وخذوا غلق الباب وكان من ثوبا

في الماكل وكان به ضلع لا يكاد يرفع عما حته من راسه راى وشعره
حيده ونعا يبتغيه كتب القاضى الفاضل الى الرشيد في يوم سنا

الملك رحمه الله تعالى فقال له انما السعي السعي لما وصل اليه
دشج جعلت قد راى شعرا من الرومي فاختاره واختره من الامه
وتوجه في طلبه فاختاره وروعه انه يكمل في العجز وعيان
ولم لا اجعل له اني مراده وكان به من الشعر بخا استم

المخور • وتليظ أيضا ثمة الخراب وتسمى ثمة المخور وكان ابن
 الرومي يكثر في لونه • وليستعير السنة العتيبة في هذه **فالجواب**
 الثاني لسعيدان سنا الملك فاسا ما من المولى به من شمس
 ابن الرومي فما المولى من اختباره • ولا من الفواصين الذين
 يستخرجون الذين بجاره • لان بخار زخار • واسود زرا
 وسعدان تهره مردوم بالحجارة • وكما كل عقيل من الف نساب
 بالان سنان • يلعن ويوليس • وينبذ ويونس • وينبذ ويونس
 ويصير ديم • شذره ويجره • وذره واجره • وقبلة بجانبها
 الشبه • وحده عا ورها مخنثة • ووردة حمله الشوك
 وبراعة غطى على النوايا لا يصلح للاختبار الى الطبعة يخرج
 بالسلحى ولا يتولى شتا هذا السليح قد لا يجنى ثمره في
 في المملوك من جهابذة فليعلم وقد تخلص فيه الوزير ولا من صبا
 ونفاذ • ولما اختار دهر بر لاعتياه • عني في الوحي المشي والوسر
 من الحور والمملوك يكثر بشتية بته قدرة حرقه من ذلك بين
 بين يدك من قده • بين يدك من الحور • ويسا هدم نواه
 مخبر اختيان الذي جعل المختلن فيه من السور المولانا التي
 قلت • وقد اختاره الغا لدايان واختار المولى جمال الدين
 محمد بن تاجر جمع القوا الى ذكر الشمس ورحله قد ذكرت بعد دار
 الشمس ورحله فاشا الشمس من الحسن والنفوس يدوسه في كسر
 زحل زهر المخبون ان الشمس اكبر من الشمس المماراة الرضا ص
 من الموان • لسواد وهو الفلك بمنزلة الفلك الذي يدير

للمرض

الارض بالمسبح وليست باللدو ولحمه في ذلك كلام طويل في هذه
 جهات التي تنافض بحسن الشمس ويجعل هذا كلام فاضل
 من ذلك شيء فكل مع ذلك في السابغ والشمس لها تلك الحسن
 وفيها تلك الفوايد وحيث الرابع دونه بفكرين وضع
 نفا الحار ليقداد على ناسا ونينا لا تغل انما لا افرق
 ولا فاعلى في الوجود ولا يعبر دسواه • ولله در المتنبي حيث قال
 خذ ما تراه • ودع شيا سمعت به • فطلعة الشمس يا يغني عن رجل
 وابن شمس حيث يقول •
 بحيث يهوى الدويك وضده • وحيث يهبط الشمس فيكون
 وشيخ العذرة فتحة • علت وقوفي الجميع اعرف
 يروى في طول النوا • ن فليس من مرة وانصرف
 فيفسد كل مكان خوا • علي انه غاية في الشرف
 وانما بيت الطبري اقول ان يصنع الفواد ويرض الكباد
 لان الدهر يولع برفع الفاقص ويخفف الكامل وسوء الظاهر
 وسنا الفاضل • وبوسوا كدبير • ونعيم اللبم • وعمل الخير
 وذلك الخير • وزاحة الفزور • شيم تريت اللبا في علمه واللبا في
 قليلة المرافض • ومن الكمال النوايع
 لا غرو ان يرفع الظاهر ليخط العالم فقد يتعيل بهد واستند
 النعمان والطول اختلص بيت من قول في الطبيب
 ولولم يعمل المذبح • تعالى الجيش واعط القتام

لا يبل اخذه صريحاً من الالف في البسقي
 لا تعجب من لوه في صبيها استراوه وعلا في وجه السفلى
 وانفذ الاحكامه ان تتاد به فالمشركي السعد يعلو فوقه رجل
وما احسن قولها من عمار الكوفة
 لي بسط الزمان على يدك ليقيم فضله الذي فعل الزمان
 فقد علو على الدار الذي بناي لا يعلو على النار الدخان
وقوله المارجان
 هذا الزمان على ما فيه سكر حكي انقلاب ليلته باهليته
 غديره تروا في اسافل خيال قوم تشوا في نواحيه
 فالجبل تنظر سرورها اسافلها والدار تنظر منكوسا عالمه
 والارجان اخذ المعجب من البحر في حوله ثم تحق له لان القبح
 قد المديح ايجال الرضي قول امره بلاده حسن بلده
 من خول بركته الهية سادة العلماء والمترلو والفضلاء
 لو انفسوا كونه قيا لم يشبهوا اشخاصهم مثلها في الماء
 بغير كافي يقول طاروسهم وهو يدعي حسن مشيئة ان قال
 قائلها لا تنظروا في القافية على الامناري اعلها السفلى اعلها
 وتزكي السما تحتها مع انما فوقها الجواب ان الشصاع
 الخارج من العين اذا انقلب جسمه فيقول هو الما او غيرهم يثبت
 فيقول سقار ليرزق منه الى الجنة المقابلة للدار ان لم يكن المستقبل
 امامه بحيث تكونه زاوية الملائكة الصديق مثل زاوية الملائكة
 في المسامحة من غير زيا دة ولا نقص مثال

فبان ان الزمان في السعة واحدة فيصل طرف الشعاع بالعام
 فيكون في فيه خيالها الى ما في ينطبع فيه وكان القيام وقع على سطح الماء
 والقابل اذا وقع يصير لعلها اسفله اسفله اعلاه فلذلك زرايا
 الساعات وكما هو اعلم من صاحبه براءة اسفله فلو ان الماء افقا
 كالآلة روي على هيدية فالقيام قائم والقيام في المبسط منعكس لان
 موضوع الانطباع المنعكس في القيام في المياه فكانا ينطبع فيه
 فاحذره في نفسه وانبعج وانطبع في الحقيقة فاما هو في وجه
 الماء فاحذره وانما الحس لا يمكنه فيبسط ذلك فيعطل فيه الوهم
 فبراه في هو فذلك انعكس في بود المنطباع على وجه الماء في الماء
 ولو عرفت الشئ كما هو اسفل ضرورة وكما هو اعلم من السما
 وغيرها روي اسفل فاعرف ذلك رزق قال ابو تمام
 ان ادراج اذا ما اعصمت تفتت عيدان عذوقه ببيان بالدم
 اخذ البعير

وَأَمَّا تَرَى شَوْلَا الْقَتَادَ خَائِفًا سُلُومَ الدَّرَاجِ الْخِزَانَتِ مِنَ الْوَرْدِ
وَلَا الْكَلْبَ يَحْمِي وَأَنْ طَالَ عَمْرُهُ إِلَّا مَا لَمْ يَحْمِ عَلَى الْمَرْسَدِ الْوَرْدِ

وَأَخَذَهُ أَبُو الْوَلِيدِ بْنِ زَيْدٍ وَنَقَلَ

لَا يَبْقَى الشَّامَتِ الْمَرْجَحَ خَاطِرُهُ إِلَى سَيْمِ الْمَسَائِيهِ مَنَابِعِ الْخَطَرِ
هَذَا الدَّرَاجُ بِنَجْمِ الْوَرْدِ عَاصِمُهُ أَمْ الْكُشُوفُ لِقَوْلِ الْبُشَيْرِ الْعَمَرِ

وَقَالَ شَيْخُ الْمَعَانِي أَبُو سُرٍّ

أَمَّا تَرَى الْبَحْرَ يَحْمِي وَفِيهِ جَنِينٌ وَيَسْتَقْرِئُ بَقِيَّةَ نَجْوَى الدَّرَرِ
وَمَا الْبَحْرُ يَحْمِي عَنْ شَيْءٍ عَدَدٌ وَلَيْسَتْ يَكُنْ كُنْ لِمَا الْبُشَيْرِ الْعَمَرِ

وَأَمَّا أَبُو مَاهُو فَمِنْ قَوْلِهِ ابْنُ الرُّومِيِّ

دَهْرٌ لَا تَدْرُ الْوُضُوعَ بِهِ وَغَدَا الْبُشَيْرُ يَحْمِي شَرْفَهُ
كَالْبَحْرِ يَرْسِبُ فِيهِ لَوْلَاهُ سَفَلًا وَتَطْمُوفُ قَوْصِيفِهِ

طَارِقٌ وَخَفِيفَةُ الْوُزْنِ حَقِي الْحَقُّ أَرْفَعُهُ لِقَابِ الْعَقَابِ
وَرَسَا الدَّرَجُوهُ مِنْ حُلُلِنَا سُرُوسُ الْجَبَا لِذَاتِ الْهَفَا

لَا وَتَأْذَاكَ لِلْبَاسِ بَخْرٌ لَا وَتَأْذَاكَ لِلْكَرَامِ بَعَابُ
هَكَذَا الدَّرَجُوهُ الْوُزْنُ زَائِدٌ وَكَذَا الدَّرَجُوهُ الْوُزْنُ هَابُ

جَبِهُ انْقَسَتْ فَاصْتَحَتْ خِيَا الْجَبَةِ وَالْأَدْرَجُ خَتَا فِي حِيَابِ
وَفَتَا عِلَاقًا بِأَمْسِ السَّيْرِ وَغَاظَ الْمَوْجَانِ نَحْتِ الْعَبَابِ

وَأَخَذَهُ ابْنُ السَّائِمِ وَنَقَلَ

لَا تَرْتَفِعُ عَنْ عِلْمِ الْفُلُوحِ بِجِبِلٍّ فَتَقُولُ خَطَا لَكَ تَحَالُجُ الْهَوَلِ
وَتَنْقُذُ عَنْ دُنْيَا الدَّيْرِ وَلَنْ سَمَاءَ غَوَا الشَّرِيعِ وَلِذَا صَابَ الْهَوَلِ
فَالشَّيْءُ تَكْسِيَةُ الضَّرَائِبِ رَفَعَهُ أَمَّا تَرَى كَيْفَ سَفَرْتَهُ كَلُولًا

وَالدَّرَجُ

وَالدَّرَجُوهُ سُبُجِيَّةُ الْقَدَارِ وَتَقْطَعُهَا

نَهْرُهَا الْبَحْرُ لَا يَبْزُجُ حَلِيلًا

وَأَخَذَهُ الْغَزِّيُّ أَيْضًا وَنَقَلَ

وَتَرْتَفِعُ الْمَوْجَانِ بِفَوْقِ جَابِزٍ أَوْ يَبْزُجُ الدَّرَجُوهُ خَفَايَهُ
يُوقِظُهُ السَّرْجَانُ هَاهُنَا وَأَمَّا زَادَ الْهَزِيرُ سَهَابَةً جَبَابِيَهُ

وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ ابْنِ سِنِينَ لَطِيفِ الْبُشَيْرِ

لَوْ لَعَرَّهَا هَاكَ الْمَاءُ الْحَادُ تَهْبِيجُ الشَّيْخِ لِقَلْبِ الْمُسَوِّفِ
فَهِيَ مِثْلُ الْأَوَّلِ لَا إِشْكَالًا وَفَدَلًا فَتَسْتَقْشِرُ عَنْ هَذَا الْحَقِيقِ

بَيْنَ عَالٍ يَنْكُشُهُ الدَّهْرُ وَيَعْلُو بِسَاطِلِ مَرْزُوقِ

وَقَالَ أَبُو الْقَاسِمِ الْبَلْخَسِيُّ

لَقَدْ كُنْتُ سَوْفًا لِنَقْمِ الْيَكْبَا وَالْهَزْلُ أَضْيَقُ الزَّيَا مِثْلُ الْخَبَا
فَكُنْتُ أَرَى لَكُمْ مَا يَفْرُسُنَ لِيَمِمْ وَجْهَ السَّيْتِكِ الْفَضِيمِ مِثْلُ الْخَبَا

وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ بْنُ أَبِي الْوَلِيدِ

لَا عَزْوَكَ كَانَ سَادُوكِي يَغْوِزُ بِكَ وَأَسْتَقِي عَيْنُكَ بِالْوَسْلِ الْخَبَا
يَكُنْ بِالْمَرَاوِغِ فِي قَوْصِ كَلْبَتِهِ لَقَدْ لَعَنَّا قَوْلَ الْبُشَيْرِ الْعَمَرِ

أَبُو عُبَيْدَةَ الْمَدَنِيُّ

وَمَا زَا هَذَا الدَّهْرُ يَحْمِي الْوَرْدَ نَبْرُوحُ وَكَيْفَ مِثْلُ الْخَبَا
أَسْتَدِينُ مِنَ الْغَطْلِ لِنَفْسِهِ عَكْسُ هَذَا الْمَوْجِلِ الدَّيْمِ مِثْلُ الْخَبَا

ابْنُ سِنِينَ رَجَعَهُ اللَّهُ تَعَالَى

زَادَ كُلَّ يَوْمٍ رَفْعَةً فِي الْعَالِي وَلَيْسَ يَصْنَعُ الْحَاسِدُ مِثْلُ الْخَبَا
الدَّهْرُ يَرْفَعُ خَفُوفًا وَيَغْضِضُ مَوْجَانَهُ الشَّرْعُ دَا مِثْلُ الْخَبَا

قال المحمدي

ان البنان الذهب كذا ماعا . والجلود جميعا الخنصر

وقال اخبر

وان اكر اهل لما قد سالت قد عطلوا المينة وقد اخلوا

في احسن قوله شيخ الشيخ شرب الدين عبد الوارث

الذي لم يفرض له سقر والحرا لاقتار من فوض

لذ لك لم يفرض له لا يخف من الكمال الاشياء مخفوض

الوراق الخطيوي

كن ناقصا تشرفان الفتي بحمد الكمال في ممة

فالبد ركون من مخوم الديني في النقص ما يعدم فتمه

قوام الدين الوطال

اذا اجمع الانساق على اعوجاج فلا تلعب لنفسك اعتدال

فلولا ان يكون الرغيع طبعنا لما سالا النواذ الى الشمال

قلت لهذا عدلوا الطوائف باللعبة لما كان اطلاق

يجعل لكعبة المغيرة عن يساره قال في البيعة البيتات

في جهة واحدة لان القلب بيت الرب والقلب في الجانب

اليسار سالت الشيخ الزمام العلامة شمس الدين ابا عبد

محمد بن ابراهيم بن ساعد المصنعي في الحكمة في منزل القلب

في الجانب اليسار وليس هو واجهته تعالى فقال معاوية حذرة الكبد

التي في الجانب اليمين بجوار رتعة الجانب اليسار ولو اجتمعا

في جانب واحد لا فزيت الحرارة هكذا واستولى البرد فكان

المرحوي لا ينبغي يدري الذي يخفصا ويرفع

فالفضل بخطو النعمان سرتين

كانا صرنا في الحكميزان

نا احسن قوله صرنا مع كل الميزان والاصل في المعنى

قول ابن الدروي

قالت علا الناس لا انت قلت لها كذا كسيلة للميزان من

وقال اخبر

الدهك الميزان يرفع ناقصه ابدا ويخفضه راجع المقدار

واذا انجني لقصاصه ساكونه في الوزن بين حديد ينجي

النهاي

تاسل الورد المحموم وارض به فانما وزن الدنيا ميزان

فقط يزداد فيها كل شئ نقص علا ويهبط في كل شئ

الخطيوي والوراق

لا عزوان الركب الميسر على نقص وعدم كلا فيهم

ان البلاء اليسري ونقصها اليسري تغوز بعمل الكفر

ومن هذه المادة قوله سمير بن شرب القير والي في خيرة الحاشية

خادمنا خيرا واقتضينا نزل على اعباءنا ويح لها

فمنح يسير الدين نخدمها بماها الدهري في فضلها

قول النور الاسمر ديك من دم عامده

بما سالت عنك من خلا او ولي في دار عذر العلى

ولكن الكاينك نقصا كجعل الطراز على الشمال

قال المحمدي

وقال اخذ المعالي المقدمة

لقد تعدد الزمان بكلامه وحققنا الحاجة باليسار
 كالحاجة للحساب على عينين ولا فالحساب على يسار
 فخذ الشيخ صدر الدين محمد بن عثمان الوكيل رحمه الله تعالى
 عقود الحساب كيوم الحساب فمن قبله ونزول المعالي
 كذا ان اليمين لها ما بعد وعقد الكفر نصب الشمال

ابن الخياط

فذا الدهر يطوي فينا البخل يذله
 يعود بمرالدوقين ليصبح
 نيسا ويكديده الغفيل بالنعيم جهله
 وسيمان الكنف ومحيي وممبغ

محدث تميم

الارض عدي لا تحاة لفول واسال بدر كان طباعا قولا
 يردو ليحفظ فاعلا في بصره حول بعينيه فيلج خطا جهلا

ابن قلاقس

ان تاخرت فالجموع عطل من على العيد وصوتي شوال

ابن اللبانة

لما تناهيت علما ظلي ينقضني عزدا لكم ليصيب الفير المر
 ونة الغراب اذا انكرت مغيرة من فوط ابصاره ليبري للمغول
قلت هذه من عادة العرب في الغنا ولا يقولون
 للغراب اعول لانه الذي ينطق للغراب يربو ولا يذلل لضعفه

البدن مغلوجا بالطبع والحكمة تاتي في كس قلات فملا كان
 المريا والعكس فتكون الكثرة الجانب اليسر ويكون القلب
 في الجانب الايمن فقال لو كان كذلك المعتقد لادرك في حاله
 بالنسبة الى الشقية كما قلت ولكن كانت الحركات تتبدل من
 جهة اليسار لان الكبد سبب توليد الدم الغازي والارواح
 الحاملة للعوج فكذلك تنمى عيني الاله اليمين جهة سبب الحركة
 ولذا كرست الحجة الشرقية عيني الفلك لابتداء الحركة العظمى
 منها قلت ففعل المفسر انما كان كذلك لانه كبد في الجانب
 اليسر فقال لا بعد ذلك في القياس

وقال احمد بن الخازن

من يستقيم يومناه ومن يبرغ خنقنا بالمسعا والتمكبي
 انظر الى الاعداء استقام صفائهم وفاز بداء عوجاج النوا
 وعكس المعين ابوطالب يحيي بن زبارة قال
 ان كنت لتسيع للزيادة فاستم

تنزل المارد ولو سموت الى السما
 الف الكتابة وهو يبعث حرو فيها
 كلما استقام على الجمع تعدنا

عكس المعني على الشعر ابن قنبر المشد نقال

ان تخرج الى المعالي ولو الفضل
 وسأحت تحت التوي السهم
 فجاب المدام ببولوع الكاس محلا وترسب الموقد

وقال

ليل يهتدي المتفرق شملهم الملتئم لا يحكموا العبي في المملكة
 فتا في المناق وفي الدين فتا في سلطها طلبا للتفاول وفي
 وفي لغتهم شيئا الماد منها باطن اخلاص الظاهر من ذلك قوام
 في شاعر المغلق قاتله الله ولا جرح الفارس المحارب الا به
قال ابن بري في دفع الغواص وتجاهل هذا فسر بعضهم قوله الله
 عليه وسلم استشارة في النجاة عليك نيات الدين تربت يدراك
 والي هذا المعاني اشار الشاعر في قوله
 استأب اذا اجبت القول خطا كذا الشيقال للرجل الجعيد
قلت وفيه فيهم قوله تربت يدراك اي ضارها
 مثلا التوب وقال اخرون بل الماد خلفنا يدراك الباء لاسب
 من الفتنة وتبين امثال الغوام ضرب الموضع طالع له الغبار
وقد صنعت عجزي بيت الطغري قتل
 وانيته تحت عبيدات يرفع قتل ترجي يد اقبحت من رجل
 وكنت يقولك بعد السؤا لنعم الى سوة باخطاط انفسه ونجل
فاصبر لها غير تها الا فحصر
في حادث الدمار ما يقع عن الجبال
اللعن محال اسم فاعل من الحيلة اذا احتال ونعمد
 التجميل وتعيان فاعل من الغي وهو التماس من الغم وقد ضج
 فهو ضجير ورجل ضجور واضجرك ولان فهو ضجير وقوم ضجير
 ومضاجير **قال اوس**
 تناهقوا اذا اخضرت نعالكم ونعا الحفيظ انرام مضاجير

وضجير

وضجير البعير كثر غاوه **قال**
 فان احمده فيجب ان يجرى من الادم دبرت صفحاته
 خفتا شجرود برت في الافعال لا يخفف تخذي الماسما والحاد
 والحذوت والحذيت والحادته والحاد ثان كذا ابن بري
 كايعد شال درهم من الاسور ويخففه كذا بالسر
ذكرت لي بلييت وهما
 صبري الذي تسته غربة ونوع كذا الهمة ذاك سراد
 وكل يوم عينا فيه من هدمه يدق صر وفتا ليا في ريع لحد
 احدا اجمع حدك ونحو الاسباب ووريت بذك عن اللوات
تج الدهر تقدم الكلام عليه يعني من الغي الحيل جمع حيلة
 وهي المكرة في بلوغ القصد بطريق غير ككان الذي يفعل
 ذك انفع حيلة وفقرة في اعتماد **الاعراب**
 اصبر وقيل صبر قد تقدم الكلام على افعال الاسر في قوله
 فسر بنا في ظلاله الدليل لها الالام هنا للتعدية ويصح مجزئ
 والضمير يرفع اليه ثم يودي النفس لم يذكر هو المقادير او لا
 او الحوادث وفيه استبا تذكر صفة غير مظهره كقوله تعالى كلوا مما
 فاك فعيي الارض ولم يجر لها ذكر في النظر وقوله تعالى كلا
 اذا بلغت الخراف اكراد ورجع وقوله تعالى ولو يرا احد الله
 الناسوا كسبوا ما نولك كما ظهرها من دابة اي كما ظهر الارض
 وقوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر انا القرآن وقوله تعالى

حتى توارت بالحجاب اى الشمس وقوله تعالى ولولا ليلنا لكانت الارض
 حارا موقوتاً لما ترك على ظهرها من دابة اى على ظهر الارض
 وقوله تعالى انا انزلناه في ليلة القدر اى القرآن وقوله
 تعالى الحق توارت بالحجاب اى الشمس وقوله تعالى فان كنتم تتعجبون
 من امرنا فجمعنا اى الواو والموضع والمكان وكذا قوله تعالى
 اكره من اى الارض وقوله في الطب
 وانكرت الدهر في اى ربه فان شك فليكن في سبيلنا طبيا
 يوحى الارض غير محتمل غير منسوب على الحمار اى سبل السور
 الى الله وسحق التجو رب الارضانية ويمنظمية ما افادت لغزنا
 وقدم الكلام على طريف قوله غير هيب ولا وكل ولا غير او اعطى
 عطفت المنين على المنين ولا حرفي في غير اسمها على من في غير
 ضيق لم يوفى غير مثل شرح فهو فرج وحزن فهو حزن في حادث
 الدهر في ظرفية وحادث مجرور بها والدهر مجرور بالارضا
 ويمنع من معنى اللام والحار والمجرور في موضع من عن خبر
 تقدم على المبتدأ الذي ياتي فيها بعد وجوب الامر محذورا وهو
 الفا كان قال امير في حادث الدهر في ظرفية وقد حذف قال
 من يفعل الحسنات الله يكبرها فكذلك فانه يشكرها ما يغني
 ما حله كذا مذهبنا في جوارها وقد تقدم الكلام على ما تقدمت بها
 كانه قال شي من في غير فعل معناه عرفع على قوله عن الناصب
 ولما زعموا انه رفعه فتمت وقوله على الكيا لانه معتدل الطرف
 بالياء وهو موضع من لانه صفة للمبتدأ الذي هو كذا كان

قال

قال شي من في حادث الدهر عن الحيا ليعن للشيء والخيال مجرور
 به والحار مستقرب بمعنى والقدس فامير المحلات شملها
 في حادث الدهر شي يغنيك عن الحيا للعبيد امير للنواب
 صبر من لا يجتاز ولا يتلقى لزمها فان في سواد الدهر وقايعه
 ما يغنيك عن الخيال وبما يتك بما لا تقدر عليه بغيرك وعيدك
 ولعله في الصبر لا ما جاء في ان ذلك الفخيم من الشاها من انفسه
 به ومن الموعظه بالعقوبه واجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم
 من قول انتظروا الفرج بالصبر عا دة فلاه في ذلك كما هيته
 وروى عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الصبر
 نصف الايمان واليقين ايمان كله وقالت عائشة رضي الله عنها
 لو كان الصبر رجلا كان كذا وقال علي بن ابي طالب رضي الله
 عنه المتناعه سيف لا ينيو والصبر مطية لا تكبو وافضل الوده
 الصبر على الشدة وسئل الامام علي رضي الله عنه اى شي اقرب
 الى الكفر قال ذوقا له الصبر وقيل للحار بن اسد الحاربي
 الحاربي جوهر وجوه الانسان العقل وجوه العقل العشر
 وكان ابن المقفع يقول اذا نزل بك اسرهم فان كان لك فيه حيلة
 فلا تجوز وان كان مالا حيلة فيه فلا تجزع فاحسن قوله
 العجز وتجزع وهو الذي ليس قلبه البعوض وهو مد عند
 ارباب البليغ من الجنا سقيل في رتيب قريب وقال بعضهم
 كن لمن لا يتصور اجاسك لا ترحو ولا العطا وكذا خبرنا احمد بن
 ابي نجران ابو نصر احمد بن ابي خاتم اخبرنا الامير عن ابي عمرو بن العلاء

قال استعمل الحجاج الى اعماله فنتقم عليه فتتارى عنه في بادية
من قومه وانما معه فيبينا اننا في سحر من الاسرار اذ تتركب وهو
يقول
• دبر النفس عن كل علم ان في القدر حيلة الخصال
• لا تفسد في التورث فذلك كسهمهم الا في الجحيم
• وما تخرج التورث من الاسرله فذهب لكل العقال
قال فقلت ما ذا التايمات الحجاج قال فوائده ما ادركي
بها كنت اشرف جبال قول تانت الحجاج وبعولته ضجة انتهى
وقد حكاها بعضهم بزيادة وهو ان الحجاج انكر على من قراء
لمن اعترف وعرفة بيده فقال ان لم تاتي بما ذكرك لا فديت
عشك اجد غدا لك اجلا فاخذ يطوف في اجيا العرس حتى وقع
من السند المهادت رجع ومن كلام بعض الحكماء القاهر العلوي
داية الغيغ منوعة الحبيب لقمص من الظالم المظلوم ومن الحاكم
المحكوم • ما احسن قول ابن حجاج
• دعهما وما تيقري عما قدر لا تقسدهما براهي منك منكون
وقال ابن حديد المصقبلي
• ما اغفل الفيلسوف عن طريق لبث لاهل العقول منسلكه
• من سلال اسرلاله نجسا ومن عدا القصد واقع الملكة
• اذا دجا خطب وايقنت من ضعه بان الاسر ياتي بسير
• ينعكس الاسر وياتي كما شين فسيبان الكطفية الحناير
• الدهر لا يندك عن عدكاته والمروءة منقاد لحكمه زمانه
• ذليع الزمان فانه لم يعقد لجلالة احواد ولا هو اسد

كالمزن

كالمزن لم يفسد من نافع صوبه انقا ولم يغير اذي طوفاته
كمن لباريه بواطن حكمة في ظاهر الهند ادمه اكرانه
وقال ابن بك يحيى بن بلي
• ذبح المني رما بليت بلا طلب وارتما وقع الحيا في المهن
• الدهر كالطيه يوسده وانفه من غير قصد فلا تدح ولا تكل
• لا تساد الدهر بوعيا يكسها فلو سالت كدام البوي لم يدم
ذكرت هنا قول ابن بكر الخوارزمي المشاحب بن عباد
لا يتبدل بن عباد واه عطلت بالجو وكفا فخيما خيال الدنيا
فانه خطرات من وسواسه يعيد ويقيم لا اجلا ولا كراما
• وكان المشاحب قد تلقاه بالحب وكرمه تله فوضع قدس
• وتركه كالمزك ان يجلس فيها المشاحب وسافر من وقت فلو وقف
عليها قال
افضل لركب من خلسا انقلوا امات خوارزمي كيتل المعتم
• فقلت كنت ابا الجوس فوق قبة الالعين الزهرين بكدر
• وكان الخوارزمي يولد بمكة المعيني يروده في شعده
فمن ذلك قول
• ما اقل الدهر عما من ركب حديثي عنه لسانه العجوبه
• لا تخال الدهر لي شي سببه فانه لم يغيره بالهيبه
• وانما اخطا برك مذهبه كالسبيل لا يستوي كما ناضر
• والعمر يستسقي به من سره
وقد اكلمه خلاف قول ابن المعتز

الدهر في مسق وسامة فناء دهر كان يديم ويحل
وقال ابو الطيب في المعنى الاول
هو كعاب صبا سق ينظرو فاما يقطرات العين كالخمر
ولا تشك الى خلق فتسقطهم شكوا لم يرجع اليه اعتبارهم
وقال الطبري في المعنى الاول
لا تشكوك من الخلق ذوقا كان الخلق الى الله لا تشكوا
لولا كونه الله في اصدافه وسقفة استخرج ما فيها
وقال ايضا
لا تشك فالارام جميل رثا خباتك من العجوة تبيخون
وكذا تشك من الزمان عجيبة في لجة وخوشة في لي
ما ضاع بولس بالقراب جدا في ظل ثابتة من البعطي
وقال ابن نباتة السعدي
ترجع بيومك ما في ثاد فان الفواقبة قد تعقب
لؤلؤ انا اخيه حوى يله لكل العديع او يراب
المطراي
رويدك فالأموم لها رايح وعن لبك يكون لها الفرج
ام تراه طولك الدبلشا تناهيها من الصبح انبارج
وقال ابو ذؤانس بن حداد
خضعة ليلك ولا تكل قلبك الحشا ما يكون وعده وعسا
فالدهر قصيرة بما تروي وعسا ان تكل في الذي تحشا
وقال ايضا

الى

الى اغضا الجفونك عما الفذي
تنبه ان لا ضيق المسيندج
المريض اضا القضا باهله ولكن من بين المستعرجا
الشوق
ولت نازلة يضيق بها الفقي ذرعا وعذاته منها المذبح
ضاقته فلما استحكمت حلقته فوجت وكان يظهرها لا تنجح
قال القاضي شمس الدين احمد بن حنبل كان رحمه الله
قرويات الاعيان
يقال انهم ما وردها من نزلت به نازلة الا فخرج الله عذرا
وقال احمد
كن عموه يومك معضا وكل الامور الى النفسا
واشربني عاجل تنبي به ساق قد مضى
فلت امر مسخط لك عواقبه رضى
الله يفعل ما يشاء فلا تكن مستعرجا
وقال المعتمد على الله بن عباد ربه الله
من يصعب الدهر لا يعود تعليه والشوق يفتت فيه الورد
يمرحبنا ويحلو لي حوادثه فقلما جرت الا فتت تاسو
قلت حجة الدنيا لم تراسه وقد دعه الشدة رصط
وناسه وقد اقعة المعتمد بن عباد صدعت الاكباد
وذكرت لها من القلوب اطراو فانه لم يجر على ملك عاجز
غلبه وعيا ذوبه ولا اضيب احد بمصيبة في ملكه وسامه

وَنَفْسِهِ وَبَنِيهِ مَارَعَتْ لَهَا الْيَامَ حَقَّقَتْهُ وَلَا تَارَتْ الْمَعَالِي
 بَعْدَ غُرُوبِ شُرُوقِهِ وَلَا عُدَّتْ أَنْ عَدَّتْ بَنُوهُ الْمَمْلَكَاتِ فِي
 السُّوقَةِ حَيْثُ قَالَ ابْنُ بَكْرِ بْنِ اللَّيْثِ بَنُوهُ وَقَدْ رَأَى وَلَدَهُ خَيْرَ
 الدُّوَلِ بْنِ الْمُعْتَدِ وَهُوَ ذُو كَانٍ مَصَالِحُ لِبَعْرِ صَانِعَةِ الشَّيْءِ
 إِذْ كَانَتْ الْقُلُوبُ أَيْسَى جَرَى الدُّنُوعِ دَسَا
 خُطْبَ وَجُودَ إِذْ فِيهِ لَيْسَ لِبَعْرِ الْعُرَا
 وَغَادِرُ كُنْزٍ دَكَانَ قَارِعَةً مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتَ فِي مَقَرِّ كَلِّ أَسَا
 صِفَتْ فِي الْقَلْبِ الصَّبِيحَ الْفَلَمَّةَ لِمَنْ دَرَى الْفَلَمَّةَ فِي السَّيْفِ تَمَا
 يَذْغُرُ دَرَكُ اللَّتَابِيلِ بِسَلْمَا فَتَسْتَقِلُّ الْبُرْجَانِ أَنْ تَكُونَ فَمَا
 يَأْضَايُغَا كَانَتْ الْعِلْمُ تَقَاغُهُ حَلِيًّا وَكَانَ عَلَيْهِ لِحْيَانُ مَنَظَرَا
 الدُّنُوعِ فِي السُّورِ هُوَ لِمَا حَكَاهُ سَوْهَوُكَ نَزَارَتْ كَيْفَ تَنْفَخُ الْفَجَا
 وَدَدَتْ إِذْ نَظَرَتْ عَيْنِي الْمَيْكِي لَوْلَا عَيْنِي لَمْ تَكُنْ قَبْلَ الدُّعَى
 لِحْيَانُ الْعِلْمِ كَوْنًا أَنْ تَلْجُمُ مَرَا أَوْ قَمَرُهُ رُبُوعًا أَنْ لَمْ تَقُمْ عَلَمَا
 وَهَذَا جِلَّةٌ مِنَ التَّعْصِيدَةِ وَقَدْ تَأَخَّرَ مِنْ بَاقِي تَعْدِيلِ الْمَلِكِ الْمَارَا
 الْكَتَابُ وَلَا سَعَا مِمَّنْ لَهَا زِيَرَةٌ وَقَدْ ذُكِرَتْ وَأَقْعَزَتْ فِي كِتَابِ
 الْمَدِينَةِ وَالْمَقَامِ وَذُكِرَ هَذَا ابْنُ خَلِّكَانَ وَغَيْرُهُ وَعَمَلُ الْبُكْبَرِ
 الْبَلْبَانِ تَهْجُرُ سَاهُ نَظْمِ السُّلُوكِ فِي وَعْظِ الْمُلُوكِ قَصْرُ عِلْمٍ وَأَنْفَعُ
 الْمُعْتَدِلُ سُلُوكًا فِي السُّجُونِ وَالشُّعْرَانِ وَالْوَدَّ وَقَالَ فِيهِ وَسَا
 الْغَرْبِ أَمَّا أَخْرَجَ مِنْ سَجْنِ الْغَمَاتِ وَنُورِي عَلَيْهِ الصَّلَاةُ عَلَى
 الْغَرْبِ وَمَنْ نَظَرَ فِيهِ قَوْلُهُ
 لَمْ تَنْتَ أَمَّا الْكَارِمُ نَأْنَتْ لَا تَسْتَقِيلُ أَمَّا بَعْدُ الْإِرْثُ وَتَقَطُّوا

كَلَامُهُ فِيهِ

وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ قَصِيدَةٌ أُخْرَى لَهَا
 لَكَ شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَبْنِيَّاتٍ وَلِلْمَسِيحِيِّ مِنْ مَسَابِيحِ غَايَاتٍ
 انْفِصَادُ بَيْتِهِ الدُّنْيَا وَسُكُونُهَا فَلَا رُضْقَ أَقْدَرَتْ وَأَلَا كَرَمًا
 وَقَلْعَالِمًا الْعُلُوكِ ذُكِرَتْ سِرِّيًّا الْعَالَمُ السَّيْفِي لَهَا عِيَالُهَا
وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ قَصِيدَةٌ أُخْرَى لَهَا
 لَنْتَشَقُّ مَرَا جِيحَ السَّلَامِ فَمَا أَفْضَلَ مَا سَكَ عَلَى كَيْفَتِهَا
 وَقَدْ جَارَا لَنَا عِلْمًا حَقِيقَةً لَعَلَّاهُ نَعْمَ فَيُذَكِّرُ كَيْفَتِهَا
 يُعْجِبُكَ بِخُصْبِ الْجَبْرِ يَوْسُفَا وَيُؤْوِيكَ أَوْ كَالْمَسِيحِيِّ سَرَّهَا
 فَمَا كَانَ قَبِيضَ هَكَذَا هَكَذَا وَكَانَتْ بَيْنَاكُ قَوْمٌ تَهْدُمَا
وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ قَصِيدَةٌ أُخْرَى لَهَا
 تَبْكِي السَّمَاءَ بَعْدَ رَاجِحِ غَادِي عَالَمِهَا لِيَا لِمَا أَسَا عِيَالُهَا
 عَلَى الْجَبَالِ لَنَا لِقَاءُ هَوَاتٍ قَوْلُهَا مَا وَكَانَتْ الْأَرْضُ مِمَّنْ ذَاتُ أَوْتَادٍ
 عَرَسَتْ وَطَلَمَتَا الْبَابِ عَيْنِي أَسَا وَمَعْنَى مَا نَتَّ وَاسَادٍ
 وَكَعْبَتُكَ لَنَا الْمَمَالُ تَحْزَمُهَا وَالْيَوْمَ لَأَعْلَاكَ فِيهَا وَلَا نَادٍ
 يَأْتِيهِمْ أَقْفَرُ بَيْتٍ عَلَى أَسَا وَدَمْعُهُمْ كَانَتْ فُاسَادٍ
 وَكَعْبَتُهُ يَأْتِيهِمْ أَقْفَرُ بَيْتٍ الْكَرْمُ تَحْزَمُهَا وَطَمْرُهَا وَجَمْعُ الْبُلْدِ
 وَأَيُّ مَوْلَاهُمْ لَيْسَ كُنْهُ هَذَا الْقَطْعُ مِنْ وَجْهِ الزَّرْعِ وَالْوَادِ
 أَنْ يَجْلِسُوا بَنُوا الْعَبَا سَوْفَ خَلَعُوا وَقَدْ خَلَعْتَ قَبْلَ حَمَلِهِمْ أَوْفَادٍ
 يَرْبُذُ بِجَمْرٍ هَذَا الرُّضَا حَمْلُهَا لِمَنْ دَرَى وَيَسِي شَبِيلَتُهُ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ
 مِنْ جِلَّةٍ أَمَّا كَرَمُهُ قَصِيدَةٌ بَابِيَّةٌ أَوْفَادُهَا
 بَكَتْ عَدُوْدُ دِيْعٍ فَاغْلُ الْكُرْبَانِ إِذَا اسْتَقِطَّ الطَّالِمُ لَوْلَا طَلَبُهَا

وتابعه سرب ورائ الخطي بجور الدياحي لبقال لها سرب
 سالت اخاه البعير فقال لا اشعير لا انه البار العذب
 لنا ديتا وما لذيديتي تاسك احبنا واديتي سكب
 اذا انشأت نغريته فله الكدك وانه انشأت بحرية فلي الشجب
فكتب اليه يوده وهو في اغاث من ابيات
 رويدك سوف تودعني سرور اذا عاد ارتقا والسرير
 وسوف تخليج رتب المعالي غدا انك في ذلك العتور
 نزيحنا ابن سروان عطاء بها وازيد ثم على جبرير
 تاهب ان تقو كما في طالع فليس الخسيف ملتمز البدور
وقال المعز وهو في سجن اغاث من ابيات
 يضيئ من الملمع مستانس به واصبح عنه اليوم وهو نور
 بل من الدهر المفضد افسد سيقى ملتمز المعالي من دهور
فلجابه ابن جبرير الصفي لي بابيات منها
 تجح خلافا للمور المور ويقدر لدهر في الورق ويجور
 اسيا من يوم نيا قفلمسه وشبه بالذراري في البروج تدور
ما احسن قوله القابل
 لا تجزع لعسرة بعدوها بشرك وعدا البؤس خلافا
 كمر عسرة فانا القابل لنزولها من اعطاف الطاعن
 البيت الاول فيه اشار الى قوله تعالى فان مع العسر يسرا ان مع
 العسر يسرا قال الامام غزالي في تفسيره الله تعالى قال اي عسا
 يكون الله تعالى خلقت عسرا واحدا وخلقت يسرا فلي يغلب

عسر يسر

عسر يسر وروي مقاتل عن النبي صلى الله عليه وسلم قال
 لن يغلب عسر يسرين وقد اذهله الآية وقد تفسر هذا المعنى وجها
 المولى قال القنار والرجاج العسر مذكور بالاعمال واللام وليق
 هنا معن شدة سابق فيصرف الى الجسدية فيكون المراد بالعسر
 في العظمين واحدا واما اليسر فانه مذكور على سبيل التنكير
 وكان احدهما غير الآخر وزيد الجرجاني هذا وقال اذا قال
 القابل ان مع العسر يسرا ان مع الفارس سيفا يذمر ان
 يكون ههنا فارس واحد ومنه سيفاك وسعلوه ان ذلت
 عيولا زهر من وضع العر بعد الوجه البائ ان تكون الحركة الفاعلية
 تذكروا الاول كما كرر قوله تعالى ويل يومئذ للكافرين ولين
 الفرض تذكروا معناه في النفوس وتكفيها في القلوب ولا يكون
 المعز في قوله الجرجاني زيد زيدا المراد يسرا الدنيا وهو ما ليس
 من اقتراح البلاد ويسرا الاخرة وهو ثواب الجنة كقول تعالى قل كل
 امرئ رهين بئنا الا احدي الحسنين وهما حسين النضر وحسين
 الخواب فالمراد من قوله لن يغلب عسر يسرين هذا اذا اولان عسر
 الدنيا بالنسبة الى يسرا الدنيا وليس الاخرة كالمنزلة والقليل المظني
 والجملة فانه تعالى قد اتم ما بهد ورحم عليه وعده بالعاقبة
 لمن صبر والسنه ملاي ما ذكركم والفتلا اجمعا على بلا زمامته وهو
 شعرا والا نبينا والامد يقيين والسنه كذا الكد فيه شدة والموطر
 اسد قال ان عر ساهن العسر ولكنه فهمه يذهب عن الهنقي

وقال القاضي الناضل رحمه الله تعالى
 يقولون انه الصبر بغير راحة وما فمضط بمليع عاقبة الصبر
 وفي الصبر راحة وطريق يبلغ الى البحر لكن الحسنة في عركي
قلت من خط السراج الوراق
 وقيل قال لما رايت قلبي لطول وعذو اسأل تعيننا
 عواقب الصبر فيها قال اكثرهم محمودة قلت اني في ان تحريتها
وقال ابو الحسن بن الحارث
 عدم الصبر فهو يظن بغير راحة بعد المحمود والكمال
 وعنا ذلك لا يمنع المرء ولكنه ما الصبر في الامكان
وما احسن قول ابن شريك القبر والى
 وحسن صبري فلا يفرار عن ضرر مثل الاحتياج في اجفان ذي
وقول ابو الوليد بن زيدون
 اسقوا المجدان ما لكرها المترك اليا من على صوي قتل
 اقل بالست والحدة طوت بالسيح لاجل الحاضر المشكل
 وقام بوسيع عزة اذنت به الى اية التابوت فاعتزى في اسي
 وثمة فينا على غيب وحسبنا به عن جوار الامر من حكم عدل
وقال الحبيب بن القاسم بن الحسن بن النضر
 تعذر للمؤلف واكتسبها فانت من العواقب في التبيين
 تركي للمجي ابا المنيا فان الموت احديا لا راحتين
ابن ابي شيبي

ما انت

ما انت يا قهر بالاهوال تتجعي
 اما كن يتبع الجبل ويد بالتحرف
 ان كنت انت لسيف العز من نصيبا
 فاني من جبال الصبر في رعا
وقال ابو المنظر محمد بن اسماعيل البغدادي
 تذكر في دهره ولم يدرا في اعزوان الحاديات تمنون
 فبات بريني لخطبك كينا اعتدا وفتا اريد الصبر كيف يكون
ابو الفتح البستي
 من جعل الصبر في مقاصد وفي سرائر سلم اسدا
 والصبر عوك الفتى وناصر وقل من عند ندما ندما
 كره صدمه للزمان شكرة لما راى الصبر صدمه قدما
قلت وهذه الابيات هي من الجمل الذي لم يسمعه ارباب البديع
 حبا من التحريم فقلت من كتاب اجناس التجديس تصنيف في الوفا
 صناديق من كامل عطف قصيدة لم غير منقوط ولا منبسط
وهي
 اذ را د را من السرور فيغول را حذو لالازها من زهر رهر
 وعذو عذو ايام النضاي فاتها ما منفات احلام ومن سفر سفر
 ودرود ركاحي ايد برها نغور زها في نزع بر بدر
 الالم الموم فحجهم نقتل ودع ان ينال المقدس من حرج
 اقل اقل يا قلب من لوعة الهو ففقيه القلب القلب من مرقم
 وميل وصل واعذ واعذ تسليما فيغيبك السلولان عن
 ملا ذلحان المورخ الدهران يركي له ثروة تعني من قدر قدر

خبر

فوات القصد في العزم والقصد في التوبة وقد أفاض
 بين يمين الظن الأبوعدها وخلق له ما خط من بشر
 وعرف وعرف في سناء وفي سناء في سناء في سناء
 كان كان الدنيا والدين سيف عظم به عن كل ذي رز وزر
 وعيد وعيد سناء في السخط والخي والامانة منه لذي صدر
 الكف الكف الشري في حصة العوي فليس لها الحرب في طغوط
 معي معي صان منصرف اليه في الدهر في فقر فقر
 وقد قد اعني الكرك في سناء في سناء في سناء
 الي في في الصفا في تكديا بعلم والهدن في السمر
 وجود وجود الدنيا والدين وجود وجود في سناء في سناء

تجمع قال في عبر وهو من ارق ما يكون

ومن سائر القصد قللت له وهل صعلون عنه الخبيب لغير
 والقد ان العهد بعد فراقهم ما طاب في القصد في سناء في سناء
لحق لا تفت في القصد في سناء في سناء في سناء
 في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 ولا ربح في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 اذا بلغ الحلال في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 فكر خطب في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 اصبر اذا نابت في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 واستنبت العزم في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء

وقال القاضي الفاضل رحمه الله

لا تلتفت

لا تلتفت في القصد في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 ان ضرب الحديد ما كان الا حين ابدى في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 اذا دخل بك الاس فكن بالسير في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 فلا هذا ولا هذا

كلاتات وشيكا وذو الجمل سوي واهم والحزن فضل

وقال المرحوم الوليد

وقالت لثوبهم سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 وان في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 لعلك ان تفي بعقبة في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 ترضي بها رب اشواقها لعلها تطلق يوما او عود في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 اما طان في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء

يقان ان الرشد اراوان يستل عنك حار في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 اهدت لهدم في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 الله ورحم فلما صار في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 اليه بعض ما كان في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 الحليم في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء
 فاجلته

لا اقول الله يظلي كيف اشكو غير سناء
 قنعت رويح في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء في سناء

فلست الصبر سابعة في من فتر من القديس
قلت فما احسن استعارة التعليل لهم ههنا وكذا الكقول بقصصهم
في وحيه معلوب
كانه عاشق قد مد ساعده يوم العزاق الى نوح يعمر عذ
اوقايم من نعا سفيه لو شئت موصل التحطيم من الكسل
وعا ذكر المصلوبين فا احسن قول ابن حمليس
وسر تفع في الميزع اذ خط قدن اسأ البطلان وهو
كذي غرق مد الاراعي ساجا من الجور اهو له ليكن
وتحسبه من جنه الخلد وادبيا ليعا في حور لا تراهم اهي

عن الخياط

النظر اليه كأنه سطر في جده خط السما بطرفه
لبسط اليدين كأنه يدعوك من قد اشار على الأمير جند
قال بعضهم من الفقيه عماره اليميني بمصلوب فقال يصعبه
ومد على صليب الصليب منه يمين لا تظول الى افعال
ويكون له لسانه قلب دعا الى العواية والفضلال
قال في شعره لانا يا مبحق رايند مصلوب تابع الجماعة بين القديس
وقال اخر يعوس بين القديسين وانا عا يد من دار السطحات
صلاح الدين عشيته اليها الذي صلب فيه عا فرايته مصلوبا
فذكرت ايات اعماله في ابن القناطي ومثوله
اذا ذرت بحا العلي بالقلب فلا تخرج عا سيع ولا طلب
ولا ترون له كرتة غرضت فان قد في مخلوقه من الكذب

فاستغفر

واستغفر اولكم انت وحشته
وكم وهبت له روصي ولم اهب
قلت هذا القديس عماره اليميني كان قتيلا
ادبيا ما هنرا شاعرا ففني المذ صبر من اهل السنه المتعصبين
لما قدم في دولة الفاطميين الى مصر وصاحبها ليوسف الفاطمي
الظافر والوزير ابي صالح بن زريك فكان عند ذك اكرم
محل واعجاب واعتد به عما بينهما من اختلاف العقيدة ثم حمل
الى السجن ثم عا الى مصر واقام بها الى ان زالت دولة الفاطميين
فكانه السلطان صلاح الدين ورث اهل هذا العصر في تسمية
اللامية التي اولها

رسيت يا دهر كنت الجود بالسل ورعت بعد حسن الطل بالاعط
قدمت مصرا واليتي خلايقها من الكار بها ارفعها الانسل
قوم عرفتكم كسب الوفا من حمامها انما جات ولما سل
يا عا ذل هو كد ابا فاطمة واكره الملائكة ان قصرت في هذا
بانه راحة القصر واكره في عاها لاهل الصغى والجعل
ما اترى كانت لا عرض فاعلة بلسل انما هو من عا
هلا كان في الاستغفر فقه ما نلكم بين حكم السبي والنقل
وعني طوبى له في غاية الحسن وفي مشيئة في الجبر السابغ من
الذكر فاما بعد السلطان لغير غلبه وقيل انه استغفر
عليه في قول من قصيدته المجهية
وكان سندا فلما الذي من رجل سيع فاصبر في سبيهم

فاقبى القتها بقتله قلت لان هذا الكلام هو رأي
 الفلاس في انبياء واثباتها بالتكسب ومن بعد المسائل التي
 كبروا بها والصحيح ان الله تعالى المجتبي من رسله من يسا
 ولم يكن احدا من الانبياء صلوات الله عليهم عنده شعور بان
 يكون فيما بعد نبينا ولو كان ذلك ما انكر النبي صلى الله
 عليه وسلم ورود الحق عليه ولا حق له الى اهله وقال زكوة
 زكوة واري ان هذا اختل عليه في الفتية عار ونظرة
 بعض اعدائه عالما به ورسه في تلك القضية واغروا به
 السلطان وقالوا هو يعصب للمصريين ويريد اعادة الدولة
 لهم وضوء مع القاصي العور ليس في اولها الشيعة الذي عليه
 وما بعد ان القاصي الفاضل شاعبه الله تعالى في علمه
 واختار هلاكه لانه لما استشاره صلاح الدين في حربه
 قال له انك ليس كنت تبيع قال فيسبى قال من يحمله الخلاص
 قال فقلت لقال ان المولى اذا اراد شيئا فعلوه ونهضوا
 فارتضيه به الجماعة فلما اسكوه قال سر الى باب القاصي
 الفاضل فلما اراد متبلا فالودخل فخلق الباب فقتل القاصي
 عمدا الرحمة واقتب ان المولى من العجب
 وذكر القاصي في الدين واصل في منتهى الكروب ان القاصي
 العور ليس رأيي في بناءه المسيح عليه السلام وهو نطل
 عليه من السفا فقال له الصليب حق قال نعم فقصه على القاصي
 فقال له انت قتلته قال لا يوتي قال لان المسيح لم يصب

وقد قال

وقد قال وهو صادق ان الحق باقى الصليب المذخور
 فصب بعد ايام او كما قال واثباته القضية التي رثا بها الحق
 بغيره يعقوب المنبارى الوزير بن بنية فاحدثها
 ولولم يكن المولى الكفى بها حسنا وهو
 علوة الحياة وفيها مات الحق انت احدي المعجزات
 كان الناس حولك حين قتل وفود نداء ايام القتل
 كانك قائم فيهم خطيبا وكلمة قيام اللغات
 مدت يديا نحوهم لفتلا كد كلهم اليهم بالحيات
 وتشد حولك النبوة لئلا كذلك كنت ايام الحياة
 وفيه شهيرة فلا فائدة في اثباتها ويقال ان انشا عركت بها
 نسخا وريها في سوارع بغداد الى ان تداءى الناس فيفت
 عضه الدولة فارتل ودفن في بلدان بعض المغلبي وقت
 غياض وهو يد كمن غطاة القبر وشيا الغي هو فاقا ليا قوم
 كرسا في الصليب من العرج القبيح ونحوه لا نذكر فيقال احذر
 النجاة فان انطلي الصليب منه ذكر ما عدا من اعيان المصلوبين
 او مصلوب صلب في الاسلام عقبة بن ابي عيط قتله رسول
 الله صلى الله عليه وسلم الجور الطيبة منصرفه من بدور صلبه
 وخطيبه من عدي بن الدثنة الانصار كان اسرهما هذيل
 يوم الرجيع ولما عدي طويلا فقتلوهما بالنتعيم وخطيب
 هذا المولى بن سنان المكنية قبل القتل وغتبه به جشمه ولا
 الحرك يصبه في الدن الوليد وكما في من عذوة المزدكي

وسليمان عتيق بن ابي طالب صلعم ما عبيد الله بن زياد بن
 الكوفة وعبد الله بن الزبير صلعم بالحجاج بمكة سكوفا وقال
 لا اترك حتى تسفع فيه اسم الساجدة الى بكر الصديق فم تشكلم
 فيه فيقال انه بقي سنة حتى موت به بعد ذلك فقالت
 اما ان لك هذه المطية ان يتجلفا نزل فيقال انه لما
 افا اليها باسلاية وضعت يدي في حجرها فاحسنت وحرك اليه
 في يدك فقال تحت اليه نواضعه ودرت عليه نواضعه
 ومنهم يزيد بن المهدي بن ابي صفرة صلعم سلمه بن عبد الملك
 بجسور بابل وعلق نعمة خنزير او سمكة وراق خمر وزيد بن
 عامر بن الحارث بن ابي طالب صلعم بن سعد بن عمر بن خلافة
 هشام بن عمار بن علقا اربعة اعوام ثم ازل واحرق فلاقوه
 الم بالله فيجيب بن زيد بن عامر المذكور صلعم في ايام الوليد
 ابن يزيد بالجوف حيان ولم يزل يصلو با حتى جاء ابو مسلم
 الغساني فانزله وولاه وصلى عليه وسوداهل خراسا
 ثيابهم اذ اوفضا شعرا لابي العباس واسترا قامة
 الامم عليه بيلج وسوسبعة ايام وناج عليه النسائي بن
 ولدي له الستة من اولاد الماعيان سمع يحيى وخالد بن
 عبد الله القسري صلعم شروان الخارناباب الغساني بن
 وخمسين بن يحيى ابرسكي صلعم الرشيد وقطعه ثلاث قطع
 ثم احرقه ثم رجع الى ذكر النعماني ما استعمل بن سنان الملك
 النعماني في قوله

يا حنة

يا حنة لا تستحي من فتك كسفا المعطى
 ان كان حركه قد ثاب ان ايري قد تمطى
 فاستعارة الثياب والتمطى هنا من احسن الاستعارة
 ابن جبار انشد لي بن سنان المذكور في اذنه في المعطى به
 فلما عدت الى البيت اخذت جوارس البصائر والذخاير لي
 حيثما التوجيدي فوجدت فيه ان بوداديه قالت لاخري خيرة
 اليوم العبد قالت لها اي وحياتك قالت لها فاريت قالت
 امرها ان تلبس وابو القاسم بن علي لما اجتمع به قلت له قد
 عثرت على الكثر الذي انت بهته وحكيت له الحكاية فقال
 سيدنا يفتش عن امري وتما تنقضي نظمي في الصبر قلت
 اذا انشأ الدهر ظفرا ونابا وضال عن الحرينا ونابا
 صبرنا ولم ينشأ احدا لا لانا نحات التثني ونابا وقلت
 لو لم يلد الدهر بن مصلح لم يغتال صرف الدنيا ثم يعترس
 كانتحيا والى الدنيا كما اطرت تخوم حوله يبعث ثم تنكس
 باسلا قاسم على فاني في نسيان من اللطف
 ما البقر المناسر صبر على غاي وكرب
 الصبر ابا نسيان وقد نكس قلبه وقلت
 لمنت بعتي مثل ما قيل لي ولم اعلم ان حدث الدهر
 وليس يدري من تزدرك استغفر الله بنو صبري
 علما بان البور من النجا وغاية العسل الى اليسر
 فو قد يسد السبيل من غل وكبحر الى ادر من البحر

ومسلم بن عقيل بن أبي طالب صلعم ما عبيد الله بن زياد بن
 الكوفة وعبد الله بن الزبير صلعم للحجاج بمكة سكوفا وقال
 لا تزل حتى تشفع فيه الله استجابته إلى بكر الصديق فلم تشكلم
 فيه فيقال أنه بقي سنة حتى مات به بعد ذلك فقالت
 اما لك هذه المطية ان يتجلفا نزل فيقال انه لما
 افا اليها باسلاية وضعت يدها في حجرها فاحسنت وجربك الله
 في بدنها فقالت تحت اليه نواضعه ودرت عليه نواضعه
 ومنهم يزيد بن المهدي بن ابي صفرة صلعم سلمه بن عبد الملك
 بجسور بابل وعلق نعمة خنزير او سمكة ورق خمر وزيد بن
 علي بن الحسين بن ابي طالب صلعم يؤمنه بن عمر بن خلافة
 هشام بن يقطين فلقا اربعة اعوام ثم انزل واحرق فلاقوه
 الم بالله فيجيبه يزيد بن علي المذكور صلعم في ايام الوليد
 ابن يزيد بالجوف فجان ولم يزل يصلوا حتى جاء ابو مسلم
 الغساني فانزله وولاه وصلى عليه وسود اهل خراسا
 ثيابهم اذا اوفضا رشاء البني العباس واسترا قامة
 الامام عليه بيلمج وسوسبعة ايام ونجح عليه النساكي من
 ولديه لذلك الستة من اولاد الموعظاته سمع يحيى وقال يا بني
 عباد الله العسري صلعم شروان الخارناباب الغراني ليد
 وخضع من يحيى إلى ابي يحيى صلعم الشريد وقطعه ثلاث قطع
 ثم اخرجته من يحيى إلى ذكر المنعطي ما استعمله بن سنان الملك
 المنعطي في قوله

يأخذ

يأخذ ولا يستحي من فقد كشف المعطى
 ان كان حركه قد شاب ان ايري قد تمطى
 فاستعارة الثياب ولا تعني ههنا احسن الاستعارة قال
 ابن جبار انشد لي بن سنان الملك هذا في ايام المعطى به
 فلما عدت الى البيت اخذت من البصائر والذخاير لي
 حيثما التوجيدي فوجدت فيه ان بوداديه قالت لا فريخي
 اليوم العيد قالت لها اي وحياتك قالت لها فارت قالت
 اهداها لك يا وادها لا تمطى فلما اجتمعت به قلت له قد
 عثرت على الكثر الذي انت بهته وحكيت له الحكاية فقال
 سيدنا يفتش عن امرى وتما تنعطي فخطب في الصبر قلت
 اذا انشأ الدهر فخرنا وانا وصالحنا الحرينا وانا
 صبرنا ولم نسلوا احدا لا نأخذنا التثبي وانا وقلت
 لو لم لا الدهر في ان معطى نغنا لصر في الدنيا ثم يقرس
 كانتجيا والليالي كما اطرت نحو حوله في بعض ثم تنكس
 باسلا تاس على فاني في لا تاس من اللطف
 ما ابق للمناصر صبرك على عاني وكري
 الصبر ابا لسانك وقد نكح قلبي وقلت
 لمنت بدي شيئا في لي ولم اعاد حادث الدهر
 وليست بدع تزدرك استغفر الله مني صبرك
 علما بان البور من انجها وغاية العسل في اليسر
 فذكر ليد السبا من غرك ويخرجك اذ من البحر

وتبرز الله بها من دما ويرجع النور الى البدر وقلت
قد اتكلم الهم جفيل بالخصيصة الى ان اعذبت بما القاه من لقي
تضوع عرفه اصطناعا واذا ينبغي والعود يزداد طبعا كلما عرفت
اعذيتك ذلك الممن وتقت به
وتخادع الناس فما صحتهم على اصل

اللفظ اعدي افعل تفصيل من العداوة والعداء
ضد لوري وضعه اعدا وهو عدو بين العداوة والمعاداة
والاخرى تدور في قول اذا كان فينا ويل فاعلا لا يكون شمه
لغيرها خور حله مهور اسرة مهور الاحرف او لعداها نادرا
قالوا هذه عدوة الله قالوا افعلا انما اذ خلوا في ما القاه تنبيهها
بصدق فعله كالبطي قد بيني على ضده او يهين القرب
وتقت به بالكلية التذنية والميثاق العهد صارت الزلاو
بلا نكسار ما بينها والموتق والميثاق والوثيق التي الحكم
حاذر فعدا من المجازة وهي التمزق وتقال الحذر وحذر
حذر وحذر وحذر اي والنشد سبويه رضى الله تعالى
في تعديته حذر

حذر سور الخفاء وامر ما ليس منجته من المهادر
اصعبهم اسمن الصحنه وفي المعاشم دخلوا الى المكد
والخديعة قال الله تعالى ولا تتخذوا ايمانكم دخلا بينكم
اعدا افعلا تفصيل من العداوة وهذه

الصيغة

الصيغة لا ينبغي منه فعل التعجب وله شروط ذكرت هناك في قوله
اعدا الناس بالاسان البت فلا ينبغي فعل تفصيل لمن لا
ليس بكون ولا عاقبة فلا تتخذوا امر من ذالاهذا امر من
ذال هذا الشد عوار واحس حمة **فان قلت**
قوله تعالى في قوله في الاخرة اعني في اصل سبيلا وقوله اي الطبيب
ابودت بعدت بياض لا يخاله لانت اسول في عينيه الظلم

قلت اجابوا عن الآية الكريمة انه ما خور من على البصر
لا على البصر فليس بجاهة وقفا البت ان اسود فاعلا ليس بفعل
تفصيل فهو اسود الذي ثوبه سواد من الظلم صفة له غير
تفصيل به اتصال من في قولك زيد خير من عمر وقبيته الشرط
المذكورة في الفعل التفصيل المذكورة في الفعل التعجب في ذلك البت
قال الشيخ بن الدري سجد من ما لك رجة الله تعالى وافعل
التفصيل ياتي في الكلام غير ان الله ضرب صنفا فاعرفا بالاله
واللام عباد الله الامانة واذا التعجب فان جود من هما لزم
اتصاله بترجاة المنفصل عليه كقولك زيد اكرم من عمر وقوله
ليس لي في يتدري من عن ذكرها ويكثر ذلك اذا كان افعلا
التفصيل خبر الكعود تعالى والحق خير وابق وقيل اذا كان
صفة افعلا كقولك الشجر ترعى حيا جدران تقبلي

اي تروى حيا اي كانا جدران تقبلي فيه من غيره وان كان
افعلا التفصيل منشا فخور بياض على القوم او موقفا فخور
بالمفضل لم يحن انتم له بمن فاما قوله ولست بالاكبر منهم حيا

وأما العدة للكاظم فثلاثة ثلاثة أي فيه الحد بها من ليست
لا تبدأ العدة بل ببيان ما ليس كافي قوله من منتهى الغار من الجمل
أي من بينهم الشاي أي هنا متعلقة بخبره ذلك عليه المذكور الثاني
أن المانع والذمة رأيت أن فلان يمان ويؤيد من كلامه يمان المانع
فأقول
تولي الضمير إذا تنبه مؤننا كالمثل من الماشي للشيخ
قال أبو علي الأدمي رأيت أن يستعمل في قلت
هذا أيضا فعلا التفسير فعوله عدي وعدو ليس شيئا من ثلاث
إذا الفعل يند عدا أو فسر بأعما إلى من فعل الفعل التفسير لا يتصل
هو عدي عدو ولا أحد قد صدق من المصادقة الموصلة الصدق
لعمرك هذا قال تعالى لا تجدك أشد الدين سعاداة للدين أمنا
أي هو دأبا بقرينه إلا أن يقال هو على لغة من قال لهو قضا شير
لأنه راجع وأولاهو لغويون ترجع أعدائي في موضع رفع بلا ابتداء
ولم يظهر الرفع فيه لأنه مقتضى وعد ولا يجوز زيادة المضافة إلى ما قبله
والكاظم في الخطاب فهو موضع خبر المضافة أيضا إلى
عدو أي الفعل الغرض من الخبر من الدنو وهو القريب من
يكون فاصله بالإضافة البصا إلى الكدو ثالثا في جمل الموقر
وهو مرفوع لأنه خبر المبتدأ المتقدم ولم يظهر الرفع لأنه
مقتضى رفا الضمة متدرة من هذه في موضع جملها مضافه
إلى داني وفي نسخة موصولة لقد بين أي رجل أراد في صتا
موقوف به ولعلته فعل ماض والتا ضمير الخطاب فهو مفعلة

الفعل

الفعل ووضعها الرفع به جاز وجوز ورواها المتقدمة وهذه
الجملة في موضع جوصة ملحقها والفاء للتعقيب ويجاز فعل امر
وتقول المعلقة من الحد والامر بين على الشكوت وأنا تكرر هنا
لاقتنا المشاكسين وهذا الأول والثاني الناس يفعل به والقاعد
ضمير استمر في فعل الامر قد يره فهاذا رانت الناس وأصحبهم
الاولى على لغة عطف الموصلة الأمر والها والميم ضمير ترجع
إلى الناس وهو مرفوع بفتح نصب لأنه مفعول به ولا يجب على
دخل جاز وجوز ورواها الاستعمال والجار والمجرور في موضع
النصب على الحال أي وأصحبهم عمادا **المعني** المسمى
عداوة لك اقرب رجل ولعلته به فخذ خبرك من الناس في
بلد يقاتله والمكر واللاتين والحد بين ولعلته به أو طنت أنه
صد يقاتله لأنه أسد عداوة لك من كل عدو **قلت**
على الشيخ الاسم العلامة للجملة لفظ العدة بخلاف الدين أي
الحجاج يوسف المزي بدسوق خبره المشايخ الثلاثة فخر الدين
أبو الحسن علي بن البخاري وكمال الدين أبو محمد عبد الرحيم
ابن عبد الملك المؤد شيان بدسوق وكمال الدين أبو القاسم
أحمد بن محمد بن عبد القاهر النسيب جليل قال المؤد شيان
أخبرنا أبو القاسم تاج الدين زيد بن الحسن بن زيد الكندي
وقال ابن النسيب أخبرنا افتخار الدين الهاشمي جليل سنة
الشيعة وسقاية الخبرنا أبو شجاع عمر بن سهل البساطي
وأبو الفتح عبد الرحيم بن النعمان الوالجي وأبو جعفر

انكرا يسيء اليك الحين به بشي للنفاش قالوا اخبرنا ابو
 القاسم احد بني ابي منصور محمد بن عبد الله الزياتي الخليلي حدثنا
 ابو القاسم محمد بن احمد بن محمد بن عبد الله الخليلي البخاري المروزي
 بابن المني سنة ثمان واربعمائة حدثنا ابو سعيد المنيهم بكيا
 الشافعي لم يرد ببخاري سنة اربع وثلثمائة حدثنا
 ابو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الحافظ المروزي حدثنا
 شفيان بن وايع حدثنا جميع بن محمد بن عبد الرحمن الجعفي
 رجل من بني تميم من ولد ابي هالة زوج خديجة بكيا باعقدا
 عن ابي هالة عن الحسن بن عمار بن ابي الله عن ابي صالح التميمي
 حدثنا ابو هالة وكان وصافا عن حلية النبي صلى الله عليه وسلم
 وانا السهمي له يصف لنا شيئا قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وسلم فخرنا نغما ينال لا وجهه تلالوا القليلة البدر فذكر الحديث
 بطوله فادخل الحسن فسا لم عن محمد بن كعب كان يصنع فيه قال
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخطبنا اسنانا اقبها بعينيه ولهم
 ولا يفرسهم ويكرمهم كل قوم ويولمهم عليهم ويحذر الناس وعينهم
 منهم فيمرون يطوي عن احد منهم يره ولا خلة وشا حديث طويل
 انهم في ربيعة بن ناجد قيل لهما وبيروني سفيان بن صالح
 من عقدا قال ما وفتت باحد فقط قلت نعم الحرس وسوء الظن بالناس
 من احسن الظن باعدا به يخرج المروزي كاس
 ولو كنت طامع هذا البيت لقلت من الظن باعدا به ولا اقول باعدا به

هـ لله در القائل

جزى

جزى الاشخير كل من ليس بيننا ولا بينهم ودول استعرف
 فاننا فيهم ولا سبي اذك من الناس لاس في كشتا اذن
 يقال ان رجلا كان يحلم بكسري فيقولون يشترى ثيابا باهية ديار
 اذن انك كسري فيلخصه وشا دعها ^{فقال} ابيهم كرامهم
 خفي فقال صدقت ثم ساد اقال ولا بد منهم قال صدقت ثم ساد اقال
 فالبسهم على قدر ذلك فقال كسري قد استوجبت المال فخره قال لا اعم
 في به ولما اردت ان اريهم يشترى الحكة بالمال قال ابو العتيق
 وصرت الشك فحين اصطفيه لعل ان ينفعا الانام
 والفسخ من ابي لا ياتي من اذ لم تجده من الكرام
 اركا لجداد يظنهم كثر على الاخلاق اولاد الكيام
هـ قال ابن سبت الملك
 ابا الدهر الاخذنا انا طالب فيايت من سكن الله فنده
 ليو العتيق فلو انما لزمه واعدي له من هرقه ما اعدو
ابو العلاء المعري
 جدت دهرى واهلية فارتكت في القارب غرور اسرى غرورا وقال
 فظن بساير اخوان سدا ولا تاس غاسر فورا
 فلو خبرتهم الحوزاء خيري لما طعلت مخافة ان تكادا
 فابى الناس شدة صدقنا فلما الارض اسكدنا رتبا
ابن نباتة السعدي
 ضيفي وكفى اذني فان لم يرد ابعوا اصنع لاهل من المكد
 لم يبق منهم خفي لست اعرفه وكفى لاهلنا اعدا من الكدر

ابن العوامي

عذرك من صدقك تستفاد فلا تشكك في من القمباب
فان الداء اذا شربا سورا يكون من الطعم ما والشرب

وقال الغزري

قالوا بعدت ولم تقرب فقلت لهم بعدى عن الناس حيا
لولا التبايع بين الحلابيين به بان افتراقهم انظر البلي

الارحابي

جريت دهرى واهليه نبادرت من قبل ان تجدني في المهنك
فاحسبك في دهرى في احد منهم ولا لهو في شئ من حرك
ولا اغوي بشي وجوههم وزمعا غرير تحت شريك

ابن قلاقس

اعلق باطراة الوداد فانه سدافع المروج مات غرقيا
فاذا اهلبي الماخلا صلح به فانه ان التجمع ينتج التفرقا

الارحابي

استغنى عن تصرف ضايحا وجهدت بدع يستهزل هتول
واسمي بعدي به ان سجانا وان عيلا لخداهم خلو في
فما غدا عيلا على جنن ناظري لقاء الوركي من صاحب وخدي
النت القلاستوطنا ظرنا في تلعا سولا دايما جزول
وباسترا في البواجر وحدها كراهة ظلي ان يكون قريبي

وقال العميد بن ايوب العنبري احد القسوس

العتقت حتى لو شتر كحامة لقلت غدا فوا طليعة معشر

فصنت

فاحذر
حقنشر

وخنت ضليلي ذا القضا والايه وقيل فلان اوله

اذا قيل خبر قالت تلك حديثه فان قيل قلت

وقال بالغ بن ابراهيم الخزاز

يرون السرار بكل شيء مخافة ان يكون به السور
قتيل من اين اخذت هذا قال من قولك شعب الطعم وقد قيل
له ما بلغ من طعمه قال ما كنت في جناح فزابت انني بيسار
المقلت فما يتجدد ان في شي اوصي به المبت لي

واخذ ابو الويثري ايضا فقال

تركتمني الوشاة لصب المشيرين واحذروا بكم كان
ما اري خالين في الناس الا قلت ما لجولان الناس

واخذ ابو الطيب فقال

لو قلت للمدمن المشوق فديته ما به لا غوته بذايه

واخذ ابو الخياط الدمشقي

انما اذا انت في الحارة جذا را عليه ان تكون حبه
وقد نقل ما قاله ان الشعب فكل من
مستهور من احسنها ان قيل له ما بلغ من طعمك فقال قلت
هذا الكلام الموقر فحيات لي شيا اعطيني اياه وقيل له
يوشا ما بلغ من طعمك فقال ما ريت غروستا بالمدينه
تروق المكنس بيني وزيتيه طعمك ان تروق لي ووقف
على اخيرا في يعمل طبعا فقال وسعد قليلا قال وما تريد انك
كانك تريد لتستريح قال لا ولكن ليشتري بعض الاشراف

فيدي في غيبه شيئا وقيل له هل رايت اطلع منك قال نعم كلب
 ام حوصلة تذهبني فخرجت مني وانا اسنغ كذا وكذا وقيل له هل
 رايت اطلع منك قال نعم خرجت الى ان لم يبق زبيب في فمك فخرجت
 بعض الدواب ارات فتلا حينما دخلت الى الراهب فخرجت ارام الكاذب
 فزلسه على الباب الا وقد اطلع وهو مغضب وقيل اليك الكاذب
 وقيل ان من رويتمنا فجعلنا الصبيات يعشون به فقال لهم ان سلم
 ابن عبد الله يعرفنا منكم صدقتم عننا ايوب يدعي اليه اذ اسلم
 وعذرا الشعب معهم وقال ما يدريني لعلة يكون حقا وقاس
 بعضهم اجبا زيدا فسمع ضاحكا يقول لزوجه ان لم اجد عليك
 الف رجل فانا ارجل فجلس على الباب الى ان اعجبهم فقال اطلع على
 هذه الحجة احدا ولم ينعني

وضع الحكايات

الموضوع على السنة الهامة قالوا ان الضعف ظليد على حمار
 فقال ان اردني على حمارك فاردت ان اقلها افره حمارك شتر
 سارت نسيبنا فقلت ما افره حمارنا فقال له انظروا الى انزل قبل
 ان تقولوا ان افره حماري رايت اطلع منك وانا اعصا الفتنة
 الحياطين في يومه وروى كلب على غيبه فخرجت ارام الكاذب وقفعه
 الحياطين ليطبق فقتلنا كان فيه ووقف عوريلنا ينتظر فراعته
 فلما وقع سقطوا وقبضوا على غيبه فقالوا ان افره حمارك فافتحه اليه
 فقال اسكن عسا فبينما هو وكرواح **قيل** انهم سجدوا
 في نزلهم فقالوا لينا فقلنا سجدوا سجدوا فاجابوا انهم سجدوا
 بسجدة وقالوا فزنا فزنا فزنا فزنا فزنا فزنا فزنا فزنا فزنا فزنا

المزاج

الانبا في رجب الى الخلد والبقعة قال سلم بن الوليد ما تفعلون في
 سجدكم يا يزيد بن مزيدي الشياطين

تراه في الاس في دوع شفا غفلة لا يا من الدهران يدعي على محمد

لا يعقبا لطيف حديم ومفرق ولا يمسح عينيه من الكحل

وهذه القصة من المشهور في الماشيا الماد ان يقول ان قد روت
 الرشيد لما سمع البيت المروي في ليلة سرعته قد روت انك سال عنه وعن قيل
 فيه فتبين لمسلمين الوليد يقول ان يزيد بن مزيدي الشياطين وكان يزيد
 يقول والله يا امير المؤمنين لا حرصت على ان لا اكذب شعرا فيمنا
 يذهبونني به فامر الرشيد باحضار يزيد على الحانة التي فيها دفن
 علي بن ابي طالب فجلس عليه ثيابا بخلوة ملونة موصولة فلما تقبل اليه الرشيد
 في تلك الحال قال كاذبا شاعرك يا يزيد قال فيمنا امير المؤمنين قال
 في قوله تراه في لاسه البيت فقال يزيد لا والله يا امير المؤمنين ساء الكذبة
 وان ادع عنك ما فارقت وكشف ثيابه واذا عليه درع مطاوعة فامر
 الرشيد بجل جسده العاردين الى يزيد وحسنه الا ان ديارا سلم

قصة

في الحكايات في اختيار شعر لرحم سليمان بن جلدته في
 وصول الى يزيد قال فلما صرت الى الدقة دخلت على يزيد بن يزيد
 وابني يزيد وصيغته يدعها الحلة وهي ترمي وجهه ويده شط
 ليسرجه فحيت فقال ما الذي يعاكبك عيني قالت لما امره ضيق
 اليد وقصير الحال قال فاستدعيته فاستدته

اجبروت جبل طليح في القسي عذرة

العتيرة فلما بلغت قولي لا يعقبا لطيف حديم ومفرق البيت

وضعه المرأة من يده ورد المسطح وقال الجارية انصرم فقد حرم سبل
 علينا الطبيب وامره بتي باق عري بنا روى بعد ذلك طاهر الطبيب
 ولا كنت غدا وتقال ان كان اعطى هذا زنا نه وكان يقول الله يهيم
 وبين سبل حرمي احب الاشياء التي **قلت** يا ليت شعري اين كنت
 من الدنيا والنا من اسر الزمان **ازمان**
 ومثل هذا الزمان كان المردب في عطفه **والشعر** ابا منه
 والمذبح اذا ان تلقاه المذبح باحسانه **لا كالزمان** الذي
 قاذفه المخر حيث **يقول**
 وقالوا في الجحيم عليك اثم **وليس** الا في المذبح
 لا في ان سدت اقل كذبا **واهب** حينا اهبوا بالبحيم
ترجم قال **الحبيب الدين محمد بن تميم**
 من كان يربح ربحية فانه وصفنا به عمر هذا الزكي
 فاما يصفون ناي فاذا دنا منهم تغير لونه وتكسدا
وقال ابو العلاء المعري
 وما الضمير لما نطقت بقدره اذا لم تذكر ان صغر اغدسها
وقال ابو الطيب
 كلام اكثر من تلبق وسنطه **ما** يستحق السماع والحدق
 ومن تكاد الدنيا غاها لعمري **بك** عدو له ما من صدق اقته بد
 فتيل ان ابا الطيب لما ادعى النبوة قيل له ما معجزتك قال فتوب
 ومن تكاد الدنيا غاها لعمري **البيت** **واما** ابو العلاء المعري فقد
 سئل نفسه عن العري يقول

والذي كان لا يبيع بدينه خا المشا ويخبر بالكدرك
 وقد خاض غماره في شيا قال
 وبنا النفس

قالوا

قالوا العري من قديم قلت بقدر انكم يقولون
 والله ما في العري دني تاتي غا فقد الغبون
 ما هذه الامور يا بيه وجهه عن ادناس الوجود عليه غلن
 عدم روية الناس ما عتفا بعضوا لباس لان وقوع الشا
 غيا ما يكون مما جعل الحمن اسره واحتمال الذي وزو
 بجانب غذا انصويك به الجسم **وقال** ذكر العري قد حصر
 لا من قول ابيات في عينا اسري من الشفه الميا **وهي** قوله
 علقها عيا مثل الميا فنان فيما الزمن العادر
 اذهب عيينه فانسانا في ظلمة لا يعقد دي حابر
 تجرح قلبه ويكفوه **وهكذا** قد ينعد البانو
 ونوحيا لخط عدا ابالا **ولحسن** الوانه ناصر
 يكاد هذا الرابع يختم لنفسه على الحن بطابع سارشة
 نطلة **والغدة** القلوب سهره **وقد** احسن من قال
 وان لم يكن رنة هذا المشا
 قالوا انفسهم عيا قلت لهم ما سنا هذا في عي ولا فذا
 بلذا وحدي ما انا ابا لا تعرف السيف في دوي اذا وضا
 ان يحرج السيف سلولا لا يحين **وانا** الجولسيه سحر
 كانا باني بستان غلوت بد **ونام** ناطور سكون قد طعنا
 لتعج الوردي من كايه **والنرجس** الغضبية لودما انتجا
 ولا به سنا الملك صر الله تعالى سقايع غي عيا **تروي** غلة الكبد
 الطميا منها

شمن غير الليله تحجب رؤسوك العيينه لكسف
 نرات منها الخلد في جودر وناظري يعقوب في يوسف
 مفره المصنف لكنها تقفك بالحمد بلا مرهف
 هذا البيت الثالث ماله في الحسن وارث ولقد تطف
 قيا غليل واخذت لدرقه المعين وقيل انشدني من لفظ
 لنفسه المولي جمال الدين محمد بن نباته ولكن استعمل المظلل
 سوري وخطا الادب في صريحه وغيره بل والكان قد استمر
 من ابن سنا الملك فقد استمره وحجله بالزيادة حسا
 وهو فديت اعين بعد الخطه لتلقي في هذه الهودي
 تمكنت عينا من وجهه فقلت هذي جنة الخلد
 وقلت انا

ايا حسن اعين بعد خطفه حبذا سكر فيه وما بها
 اذا طار قلب بات يبرع في دود غدا انما من غلبه الجوارحا
 رقت ورب امر وجهه روضته تنزه فيها الكبر والديول
 فخله وروغنيابه عن نرجسها فتجده العيون

ابن سنا الملاف

فتنتني كغفونا ناظر انا كبتا في من الجراح اما نا
 هم ليسوا كالجفون حساما لا وليرجل العتور سنا
 وفي بكر العيين من حصنة الجمالك ما تقتصر فيها الا
 قصرت عشقنا كما لا تعشق فلانا اذ لم تقاين فلانا
 عمت من هواي وارسلنا الانسان من غيرنا واخفي الما
 نا

علمت

علمت غيرتي عليا فاخت ان لست غيبي لصا انسانا
وله ايضا فيها
 ان الكال اصاب في محبتي نتي لما اصاب بعينه عينيها
 زادت حلاوتها فصرت تغالها وسني وقد اسرا لكري حبيته
 وكأعلمت ولله بيب حلاوة فكاني ابد اذ ب علمنا
 وقد اختلس النور الاسود وكهذا المعنى ونقلنا في غير هذا
 المعنى واتر في غير هذا المعنى فقال
 الذي نيك الملاح سيرا لاجل الاستغوب الالباب
 محبت من نايد لا نتي عليه من وجهها رقيب
 وغيل في كحلالة الالباب ولا باس باير ادعصر رسا كمتها
 الشريف ابو علي بن الصبار يوالي الاستاذ الخطير الرئيس الميراث
 وفي اسعدا تدر سدينا الاستاذ الخطير الرئيس الميراث
 تهن بهذا اليوم السعيد وعرفه بركات هذا الشهر الحبيب
 نعم سعد بهذا اليوم وعرفه بركات هذا الشهر الحبيب
 في زهرة القوم ولما زجده السعيد وامره الجودي من
 انور فان سوا معب المشوق نوم الميراث لا سيما عندنا
 الرقيب وسخا لسته وتسلمه الحبيب وتسعدت في دهلز
 نطلوا احوام حتم او طريق بهو قل سايه او يجلو اسرا نام
 سايه او ضرورة ذاعية الى الالباب وخاجت حمله غا حياية
 الحبيب يعقضي بها الرجل من علمه وبلغ بها القصد من علما
 رغبه وقد اختلف في ذلك اية الطوق وحلا الطين فخرنا

فمنهم من أباحه تجوزوا ومنهم من عدة جناية ونساروا ومنهم من
رأه عتارة ونساره . قال بعضهم

• غرق سدا ويلتهم لا تستطرد الشكك
• وأفتك بهم إلى ظفر ثامن الشوارع والسكك

وقال آخر

• لا يبع الدبيب إلا إذا كان حديدي بما ارونه بجيلا
• فاحش الكون حرم ضاع عليه ماعلا سكر اليه سبلا
• فإذا نام قبت بالرق واللحن وأدخلته قلبا قليلا
• ومنهم من وصفه بالخلو من الازمة المطلوب . وأن تجرد عن الشهوة
المحبوبة فقال هذا النيك ان يكون متاعله لا اعنى عافضة
ولا شادله فان ذلك من شيم الوزير . فخلد إلى الكثرة فاما عن
متاعله الشحاذين . وجبل عيا من الجحيا فاننا ادي جيلنا
ان ندعي فيه خطا . ونزد اليه خطا . ونخلط باهله وننسب
اليخرب . وما كل من نخلطه كان له اهلك . ولا كل من فاواه
سومح بكونه له محلا .

وقال ابن البيهقي في القاضى ابو محمد بن السالك

• وقد قال قوم بهابته . وما زالت انقض ما شيدوا
• ومن ذلك الكلد حتى يكون في البغا قدم اوسيد
• والمصري لا يباضونه فيه وينقظرون به ويعدونه منبذ
• شامية . ومن تبتعاليه وإذا ارعاه مدع من لا يتغذى كالميت
• فحشرهم . ولا ينتمى إلى منصب سيف ذو فوهة غدة . وانفق له

منه

منه . وقالوا يا برة ابروة استحق هذا المنزل . ام باي رياسته
الى هذه المرتبة . وإذا أوسنوا انسا نابرقة الحاف قالوا فلان

بقوسه منقذ

• ونغير عن جدد الزمان لقلبا . فما الكيك طالب تقيلا
• وإنما قصدت بالفاعلة ان يكون بين اثنين متغلب الشهوة
متقارب في الرغبة متساوي في الحالة . ذا هر جبر فاك . وإذا اخضع
هذه ارضم زأكية ونالو . واختال اختيال الطريق براكية . وهما لم
هملتا الزهوان بغارس . وكثير من الالطه يعقد زون عمن
شلم إلى الغلمان الصغار . ورعبته العلو وح الكبار . فانهم
يقولون سا لراذ منهم . وفي علمه لذة عارضته . وشهوة داخلته
غير الطبعية . والشهوة لتغير الاسباب بحيث ان من سحر
من يمتد يدك الوزير وان كان شيخا . ويعشق الامير وان كان
كاهلا . ويمتد يدك الرئيس وان كانت عجول اهرمة . وتعال
فلان يعشق لحشمة . وفلان يستعجا ولد رياسته . ونسب ابنته
ولقد سمعت ان رجلا د بالى في عمره من العولا فلما شعر به
قال وليك ما حلك عا هذا وأنا شيخ . قال ولا اينك . وأنا
اومح منك في شهر ولحم . وعما ضخم . است رجل فيهم . ولقد
كنا ليلة باصه ما كان في دار الوزير في جماعة من الدواقي . فاست
من الغفلة . وعما عت باصهم فلما هذان العيون . واستو
في الحركات استكن . سمعنا صراعا عاليا . وصوتا شديدا
وولولة واستغا . فقمنا وإذا الشيخ المان بابا ابو جعفر

ببشرها يا علي الحب بن جعفر العبد ينجي الساعر الضرب وذاك
 يستغني ويقول اني شبيخ اعرفي بملكك اني وذاك
 لا يثمننا اليه لان ارضه فديه وسئل سندر زرع الكرك وقام
 قابلا اني كنت اعني ان انيكما بالاعلا المعدي يكون والحاده
 فعا تنق فلما ارتبك شجما اعني اضرك نكتك لاجله **وقال**
 انيكما الشبيخ العبد ينجي عاهه معظي على العبد اعني
فقال العبد ينجي قصيرك ليسك وناجي عليلي
 وقد كنت ذكبا على كل نايه فما انا مدبونا على نالك
 وقد رما شيطاني وايري مقلص ضعيف القوي لم يفلح
وحديثي القايي بولج من الاسنان في المعارك لحدوثي
 ابو القاسم المغربي الوزير بغداد ان غلامه نسيما استشعر
 به انه ذك على في سكره فانتبه مغضبا وصدعنا تنبا فقال
 الوزير ذلك ما اتيانا ليعذر الله فيها **فمن حيلتها**
 ستيان عديريت في قبه عجي عليه ونايم في سكره
 مررت الله وليه غلاما يقتله من هذه العاقيات **ووزعا** يحجزه
 وهبنا فانه اراد ان يعرق فاشام وعجزه ان ينجي فاتهم
 افتتح كلامه بالدهاء الصالح ثم عذب بكلام الما بين المازح
 لكنه راي نور الطير يورث قوته ولعقب حشره ويبقى
 حيلة وبعير وبعيله **هـ** عن الميرد انه قال عشت
 جبارته من قدر المعز بانه فلعقب بها ما خفت غابته على نفسي
 وطال شوط مطاها وانا اقول لذيبي بترجي وصاها

فلما رحت عبدها وانجرت وعدها وعفرتني ابره نام ابره
 لشود طيري فاجتهدت ان اقوم فاني فتخبرت فجلا وكذبت
 وجلا عوفان فظن نكلا لسيرة ولا تفرق السيرة فاختد
 سكين الدواة فقالت ما تصنع فقلت اقطع فقالت
 دعه يقول منه فكان ذلك اسد على من صنع اخذ عني فانقر
 وانا اقول الشان في ابره يقوم فالقنت التي وقالت
 بعبيره وهوى بلا نيك يدوم فقلت ابره علك الزمان
 من ادم ومن الغوم **والشديف** الرئيس ابو الفضل
 ابن محمدين عيسون المجلو صلي لبعضهم في مثل هذا الخلق
 لوصل الله على ابرك سدرة المعجون في الدبر
 ان قلت نرفاها ان قلت فم نام على فخذيك كالسبر
 يعق خلا في عمارا جادا كاغاها عبده عسري
 انهيها الخترة من كلام ابن الهبار رية **رجع** ولما اتيات
 ابو العز الشرفان العزدي في عذرة اسرها وقوجو سير
 لانه اعذر لعشقه وهوا عي واوضح دليله الذي حذر
 جسا ووصا
 قالوا عشت وانت اتي ظبيك خيال الطوب الى
 وحلا ناعا يفتننا فتقول قد شفتك وجها
 وخيال برك المشام فاذا طار الما
 من ابره ارسا للعواد وانت لم تغردها
 فاجبت اني لمجي العشق انعمنا واما

اهو كبحار السماع . ولا يرى ذات المسمى
 والذي سبق الى هذا سبقا لم يره للحد . انما هو بشارة من برد حيث
 يا قوم اني ابعث اليكم اسقفة . والاذن لغسق قبل الدين احبانا
 قاهوا من لا ترى نعمة فقلنا لهم . الماذن كالعين توفى القلوب ما كانا
 قالنا عقيل بن كعب اذا قلنا . قالوا فنجي من جبهتنا **وقال**
 اني ولم يرها ثمذى فتلت لهم . ان النواذير على لا يرى البصر **وقال**
 يزهدى فحب عدة معشر قلوبهم بها خالفة قلبي
 فقلت دعوا قلبي وما اخذوا رضى فبالقلب بالعين يهمل والبه
وقال الخليل بن احمد رحمه الله تعالى
 ان كنت لست بعرف المذكر معي . يراكم قلبي وان غيبتم عواصم
 العين تبصر بنومي وتفتقد . وانا ظن القلب لا يجاوز النظم
وقال الشيخ جمال الدين بن الحاجب
 ان تغيبوا عني العيون فانتم . فقلوب حضرة مستقر
 سايبا بيننا الحق بين فالارض . وقد خازن لها مستقر
وابن خزيمة بن يزيد المعيني قال
 لبي اجمعت برحمتي فقلبي عندكم ابد مقسم
 ولكن للعينا لطين سعي . لم سال الملائكة الكلام
 وذكر **بالعمر** شاقول شهاب الدين احمر بن ابراهيم
 معكم سرمد مندهج . فصحبه ضد المسمى
 جارت عايشة قد عينا طولا لدمر طما
 فخذوا فبا الرقا . ن باعور ووسط اعلى

بقار

يقال ان ابا القين اليماني المكنى عليا بن ابي طالب فحي
 فاسا خطيبته فذيع عليه وعلا زوره بالحق كل من حرم منهم
 فبصير النسب وزعم المجنون ان المولود لولد الذي يرب
 في النسب او الكسوف فاذي لدا عي فاشد اعلى واسلم العينا
 شبيب النبي صلى الله عليه وسلم يعقوب صلوات الله وسلامه عليه
 قبل ان ياتية تميم بن زهرة بن كلاب بن كعب
 ابن حمر بن عبد المطلب بن هاشم والعباس بن عبد المطلب
 والعم بن ابي العاصم وابو شفيان بن حرب والدارث
 ابن عباس بن عبد المطلب ومطعم بن عدي بن نوفل بن
 عبد مناف وابو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام
 ابن المغيرة وعنتبة بن مسعود الجوزي وعبد الله بن عبيد
 الله بن عنتبة وابو محمد بن جحش بن مسعود السدي وحباب
 ابن عبد الله الانصاري وعبد الله بن ارقم واليزيد بن عازب
 وحسان بن ثابت الانصاري وابو اسيد الشافعي وقادة بن ربيعة
 ودرديد بن العتمة لشمس وعنتبة بن نوفل الزهري والفاخر بن المغيرة
 المخزومي وعنتبة بن حازم الهشلي وابو العباس الشافعي وطا
 ابن زيد بن حذعان والمغيرة بن النخاس الشيباني والزندجب
 الكبير الخافض والعتبة بن مسعود الشافعي والحسين بن سفيان
 القوي وابو الهيثم المديني وشارة بن برد وابو الهيثم الكوفي
 وابو الهيثم وهشام بن عيسى الفهرست الكوفي صاحب
 الكشي لعدة نقاشيف والسهيبي صاحب الروض الانث

والشاذلي والقرصري والبولخي وغيرهم المعصري وأبو
عبد الله بن الغياط قال بعضهم ليس أدنى بركة ما ذهب أنته
كمعني عبد موسى الأعور منه خير منها فم عوفك قال بعدهم
رواية التتلا شريك سبع بن مكرم رجلا يقول من كان بصره
قلد حبلته فقال له ما اغفلك عن أبي العيينة وخاتم أبو العيينة
أبو أحمد العيينة رجلا وفجر عليه فقال ذلك الرجل يا ذا الفيلك
وموضع الدنيا منك خراب وتعلم ابن البنا في أبي العباس المندابي
تعبت والدنيا كد كثير عجبها المستحق فلا في عنده الخيل والرا
بدا سبغة عينه ولم يمتصب ولم ارها يوما لم بها حيا
يقال ان جانيه السيد كانت تأخذ من أبي نواس فقال

لقد ضاع شعري على بابل كل ضائع وعلى خالصه
فان قصيد ذلك الرجل لعدة وكانت احطى جوارحه عنده واعز هدى
فاحضره وقال ما حملك يا فاسق على هذا فقال الغلط من الدارق
ظن ان المهر عينا فاطمروا في يتخذ عاله ركة الله تعالى فقال
طلبنا للمكره وقيل ان بعض الماديا ذكر البيت والواقعة جصة
القاضي القاضي رحمه الله تعالى في هذا الرجل الغور هكذا بينت
قلعت عيناه فابصره وهذا من محاسن ما اتفق له وقد عكس
هذا الذي قال

كان بلا ناظر يصيرا فصار بالناظر بن اعني
يقال انه كان جرحه الخليل عليه السلام شغفنا اعميان
أخذها ناظر الحور والخر شيخه فرأى لنا فطر عزرا الخليل

فواضد

فناظره الشيخ وسماه فقاد له الناظر كان قد شاركه في النظر
فقاد لابل خال العيون استحق واستمر الخليل فاد بعضهم أكثر
هيت عور من است خلاتهم جميع العيينة فقلت ان هذا الغر
فقاد يا سيدك ان يا خال اعني اخذ نصيبه ونصيبه ففحككت منه
وقيل ان رجلا اعني زوج امرأة فبهقه فقالت لدرز فمتاحن النسا
وانت لا تدري فقال يا بطرا ابن كان البصره عنك قبلي قال بعضهم
نزلت بعض القرى فخرجت في الليل الحاجة فاذا انا باعج على امة
جوة وسعد سراج فقلت له يا هذا انا اعني الليل والمبارعة
سوا فامعني السراج قال يا فتى حيلة سي اعني البصيرة وسلك
ليستقي به فلا يعرف في الظلمة فاقع ان وتكسر لجره وقيل
ان المومل بن اسيل لما قال

شفت المرسل يوم العيرة النظر ليت المومل يحلق له بصر
راي في مشامه كان رجلا ادخل اصبعيه في عينيه وقال هذا
ما منيت فاصبح امي وقال الخدمي
فان نكسرت حبانورها فلم تبق نور عين حبا
فلم يبق قلبي وكلمتها اركن نور عين القلبي سجي
ومثله قول الی العلامة المعري

سواد العين نراد سواد قلبي ليتفق اعلمهم الامور
قاد بعضنا قدسا لوان العين كلها تكون ناظرا لتقبل بصر
وانما ابصرنا باجماعها سوادا فانساهم الانسان
فانما اجل الدنيا واحد

رجالو

سَوَ لَا يَقُولُ فِي الدُّنْيَا عَارِجُلُ
اللُّغَةِ الْجَبَلِ خَلَا فِي الْمَلَأَةِ وَالْجَمْعِ رِجَالَاتٍ مُشْجِلٍ وَمَثَلُ
وَأَرَجُلٍ لَيْسَ وَتَقَادُ الْمَلَأَةُ رِجْلَةً قَالَ

مَنْ قَالُوا حَبِيبُ قَتَاتِهِمْ لَمْ يَبْأُ الْوَلَدُ وَنُفَّةُ الْجَبَلِ

أَلَدِيَا هِي هَذِهِ الدَّارُ الَّتِي غَضِبْنَا فِيهَا وَنُفَّةُ الدُّنْيَا وَنُفَّةُ الْجَمْعِ وَنُفَا
مُشْجِلِي وَكَلْبُهَا وَنُفَّةُ الدُّنْيَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
الْوَلَدُ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
وَالْوَلَدُ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
لَا يَنْبَغِي وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
عَوَّلَتْ عَلَيْهِ أَلَدَتْ عَلَيْهِ ذَا لَمْ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا

أَيَا سَعْدَنَ بِي كَانَهُ يَقُولُ لَعَلَّهَا سَابِثُ الْعَرَابِ

فَأَمَّا أَمَّا اللَّابِئَةُ أَمَّا كَلِمَةُ تَقْتَضِي الْحَصْرَ قَالَ قَوْمُهُ لَهَا بَعْثُهَا
كَذَا وَقَالَ قَوْمُهُ هِيَ مَرْكَبِي أَنْ وَمَا خَاذَ خَلَّتْ أَمَّا قَامَ زَيْدُكَ كَانَهُ
خَلَّتْ مَا قَامَ الْمَرْبُودُ فِي الْكَلَامِ نِيْمَ وَأَبْنَاتُ وَالسَّيْحَانِ أَمَّا الْعَصْرُ
وَقَالَ بَعْثُهَا بَيْتُ لَمْ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
لَمْ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
أَنَّ هَذَا الْحَيُّ عِيَالُ الْمَيَاتَةِ وَقَالَ الْإِنْسَانُ نَبِيًّا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
رَبُّهَا نَافَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
أَذَابَتْ أَمَّا الْحَصْرُ قَارَةُ تَقْتَضِي الْحَصْرَ الْمَطْلُوقَ وَنَارَةُ تَقْتَضِي
حَصْرَ مَحْضُومَاتٍ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
أَمَّا نَافَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا

إِلَى الْعَصْرِ

لَا يَنْعَصِرُ فِي ذَلِكَ بَلْهُ وَأَصْحَانِ حَيْدُ كَالْبَشَارَةِ وَغَيْرِهَا كَلِمَةً مَعْنُومَ الْكَلَامِ
يَقْتَضِي حَصْرَ مَنْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
نَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
وَالْمَعْنُومَ إِلَى مَعْنُومَ حَصْرَ فِي الْبَشَارَةِ بِالنَّبِيِّ إِلَى الْإِطْلَاقِ عَلَى
بَلْ طَلَبَ الْحَقْلُومَ لَا بَا لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
كَلِمَةً وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
أَعْلَمَ الْحَصْرَ بِمَا عَيْنَ أَرْضِهَا وَأَمَّا بَا لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
يَكُونُ سَبِيحًا لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
الْعَرَبُ عَلَى الْإِطْلَاقِ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
وَالْمَعْنُومَ مَنْ الْكَلَامِ عَلَى الْحَصْرِ يَنْعَصِرُ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
تَدُلُّ عَلَى الْحَصْرِ يَنْعَصِرُ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا

قَلَّتْ

وَمَا تَقْتَضِي لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
لَا تَقْتَضِي لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
غَيْرَ الْمَذْكُورِ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
أَنْ تَقْتَضِي لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
وَيَنْعَصِرُ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
عَلَى الْحَصْرِ وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا
لَا مَرَانُ كَانَهُ أَرَدَتْ حَصْرَ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
زَيْدُ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ لَمْ يَنْعَصِرْ
مَرْفُوعًا أَمَّا مُنْبَدًا أَلَدِيَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا وَنُفَا

مؤمنون فمؤسسه مقدرة على الاف وواحد هذا الواو اعطاه ولحد
 مرفوع لانه معلوم على المبدأ والضمير موضع جريا لاضافه
 وضوح يرجع الى الدنيا من اسم ناقص يعني الذي لا يتم الا بضملة وعما يد
 وموضع العمل لا نعبر بالمبتدأ الذي تقدم وان اردت فاجعله
 ذكره موسوفه بما بعده ها تعديده راجل غير مفعول على الحد والمفعول
 ههنا ما لا يعمل اعمى يعني يقول فعل المضارع مع مفعول يقول وهو
 مرفوع ليعزده عن التامب والجازم والماعل ضمير يرجع الى س
 والجملة في موضع رفع صفة لمن في الدنيا ههنا الظرف والدنيا
 مجرور ربي في الظاهر لانه مفعول وموضع الجار والمجرور النسب
 لانه مفعول فيه غا راجل على الاستعلاء ورجل مجرور به ورفقهم
 النسب لانه مفعول به ليعمل المعاني في الدنيا
 واولها الى الذي تنزله في ما بالخير وسأفعله بالناس ففهم فلم
 يقول في دنياه على راجل يرد ان الراجل في ما ففهم الذين اشف
 بهذه الصفة واضافا الهي الى الدنيا معني انه اذا كان كذلك
 ليركب الدنيا رجل غيره في مواضع بالاضافة اليها من كل هذا
ومن كلام ابن سنان الملك
 اياد ان تغترب لسان او تفتن بقلب انسان
 او تركن الى صداقة صديق او تأس من شقاق شقيق
 او يروى كل ملق بلسان او يفتن بلسان
 او تشيع بصوتها يا اخلاها فانها تهم بكدر او تنزع بالنسيم
 انفسا لها عذبا فانها تهم بضر وعليك يا اخلاها من بيتا جنسك

لا اختار

والا اختاروا حتى من نفسك
 فالناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدهر بالدهر الذي كانت
هين اناسا ناصدا ما اعياها لسا هذا افتقار ابن ادم
 ففهمه ابو العيتا اليه وقال لا اله الا الله ففهمه ابن ادم
 هذا النوع
وقال ابو الطيب
 اذا ما الماسج رجع ليبي فان قدما كلهم وذاقا
 فلم اودهم الاحتداعا ولم اريد منهم الا نغا قا
 عطف قول وذاقا على قول خبرهم واعترض بينا المعطوف والمعطوف
 عليه يقول فان قدما كلهم والمعنى سليم لانه يقول اذا ما جاب الناس
 لبيك وذاقهم فانى الكدب ومن اعلى الشيا لا عرفة الا بمرتين
 خبره وذاقا
وقال ايضا
 ومن عطف الامام مع فتيها وبالناس سرور في رضى غير راحم
 فليسهم حومه اذا طردواهم ولا في الردى الجارى عليهم باع
وقال الشريف الابيري
 تحفظ من ثيابك لم يصنها ولا سوف تلبسها حدادا
 ويغير عن رثا كل حين وذاقها له لسند العبادا
 اركل وفيهم فزروا على العقاب قد نكسوا اركل
 وعادوا واول هذا الخوان يبدى كعبه من عماري رجب خرادا
وقال ابو فراس بن حمدان
 من يثق الانسان فيما يوثقه ومن اربح الحراكيم يحتاج
 وقدسا لهذا الناس الا انهم ذابا على اجداسهم ثياب

وقال ابن حيد سألني

ما سالم الضعفاء أو أوهبهم فالبس لكل الناس شوكه محبها
كل لا شراك العتيد لنا صبت ، فاعلم بي ذنبا ان لم تغلب
لا يكذب المؤمنان تراد عقله ، فامر منج وكن عدو بالتشرب
وحسن ظنك بالايام عجز فظنك انك منها عجز وحل
اللفظ الظن عدم الخزم بالامور هو كذا أو كذا وقد
بأي مجعبي العلة قال ان امر

فقد لم ظنوا بالايام عجز سرتهم الفارسى المستر
اي استيقنوا وانما عجز عدوه باليقين لا بالشك **وقتا**
الحسن قول البركات بن بنت القصار من في الملك
المعلم عيسى

الظن قد مات الذي بعك والظن قد ياتي بعين اليقين
مجنحة مثل محلة ومجنحة ومجنحة مصدر من العجز ونموضد
القدر ، **الوجه** الخوف يقول وجلا وجلا وجلا وجلا
ويجبل ويجبل بكسر الهمزة فاعلى لجة بئى اسد فانهم يقولون
انا الجبل ونحن يجبل ومن قال بجبل بناء على هذه اللفظة
ولكنه فاعلى الجبل فاعلى لجة ولا عرسته الجبل ساربت
الواو وكسرة ما قبلها او يقول ابني لا وجلا ولا يقا للموت
وجلا **والعرب** **وحسن مرفوع على الامثلة**
وتموم صدر وتساوي الكلام على اعراب ذلك بعد الفراع
من مرفعات الكلام ظنك عجز وبالامانة للاحسن وظن

صدر

مصدر وظن وظننا وظن واحدا تها من نفاست الى ابتدا
تفضل على المبتدا والخبر وتنصبها مفعولان والكان في
موضع جمل بالامانة بالايام حار ومحروم وتعلق بظنك
والما للتعدية او لا لصاق والايام مفعول اول لظن
والمفعول الثاني محذوف دل على حسن كانه قال ظنك
بالايام خبر اعجز وتساوي الكلام على اخذ واحد
مفعول في ظنك في قوله فظنك شرا ، **مخرج مرفوع**
عما انه خبر المبتدا وهذه الصيغة صيغة اسم المصدر
قال ليخ بك الدرس بن مالك راجع نقا الى اعلم ان اسم
المفعول الصادر عن الفاعل كالضرب والقيام بذاته كالعلم
ينقسم الى مصدر فان كان اوله مزيده لغري فاعله
كالضرب والمجهول او كان لغري ثلاني كالغسل والوضوء
فهو اسم المصدر والمصدر المرفوع **قلت** **فمجنحة**
اوله مزيده لغري فاعله لان اصله العجز وليس فيه
في لغري فاعله فتغير بان يكون اسم المصدر الذي هو العجز
ظنن الفاعل للتعقيب وظنن فعل اسم الظن وكذا مثل هذا
ضمهم وفتحه وجزم فان ضمنت كنت قد انبغذت حركة ما قبله
لان اوله ضموم وان فتحت كنت قد طلبت الرفع وان جررت
كنت على قاعدة المشكي اذ امرك **شرا** هذا منصوب بعا ان
ثان لظن والا اول محذوف تقديره وظن بالايام شرا وقد منع
الفتحة في مثل هذا وقالوا ما ان يحذف مفعول لظن وما ان

يلتصاقا لا يمتزج حال الذين من ماله كرحمة الله تعالى بالاصل
 ان لا يقتصر على احد المفعولين في هذا الباب لانها ما تنحصر
 عنه وتعتبر به فلو جرد المولد بعين الخبر دون خبر عنه ولو
 حذو الثاني بعين الخبر عند ذلك خبر فان ذلك على الحدوث
 منها دليل على الحدوث كقول تعالى ولا يحسب الذين يخلقون
 بنا انهم الله من فضله هو خير المخلوقين الذين
 يخلقون ما يخلقون هو خير المخلوقين وهذا المفعول ليس سهل
 من احدها لكن بشرط الفائدة فلو قال القائل دون تفرد
 كلامه ولا ما يقوم مقامه ظننت تفصل ان ذلك لا يخلو
 الفائدة فمن علم ذلك سمي بوجه اذا لا يخلو احد من ظن فلو
 قارنه سبب ليتبين بحدوثه منطوق جاز ذلك المحصول
 الفائدة كقول تعالى انهم لا يظنون كقول بعض العرب
 من ليس على انهم **قلت** وهذا على المفعول
 المولد ليس جاز حذو لسياق الكلام اذ هو قد قال
 اوله وحسن ظنك بالايام مجهزة فاذا قال فيما بعد فظن
 بشرا علم انه اذا فظن بها بشرا اي بالايام وكذا في قوله
 وحسن ظنك بالايام حذو المفعول الثاني كما قال ظنك بالايام
 خبر لا محذور في ذلك نعم وكله الواو عطف المفعول على
 الايام وكله اسره كان في رفع الاسم وتنصب الخبر فاسرها
 مستغنى بها تقديره كن انت منها من هذا لبيان ان الخبر
 يرجع الى الايام وموعده من خبره ولو لم يظهر الجواز في القياس

ملينة

ملينة والجار متعلق بوجعل على وجعل على الاستعلاء على وجعل
 منها **قلت** قوله في البيت وحسن ظنك بالايام محذو حسن
 مصدر اضمين في فاعله وظنك والمفعول المولد المصدرا
 وهو ظنك انما هو الايام والثاني ساو رتبة من خبر المفعول
 من سياق الكلام فلهذا مصدر اول يحتاج الى فاعله وهو
 حسن فاعله ظنك المصنوع اليه ومصدر ثان يحتاج الى
 فاعله ومفعولين وهو ظنك فالكلام اضمين اليها فاعله
 اليه مصدره والمفعولان هما الايام وخبر المفعول من سياق
 خبره **العين** حسن ظنك ان في الايام خبر المحذو لا انك
 لم تخبر الايام وان اهلها واخبرتها الفعل لها عليه وهذا
 غير ظاهر وهو ان يصعب الانسان غيره مدة العزم ومو
 جاز له العزم انك تظن البشر بالايام وتكون منها على وجعل
 فلا تسمى اليها وكن منها خايفا ولا تركز اليها لبيان
 وقد قلنا **هذا احسن قول ابن عذرون**
 الذي يوجب بعد العين بالائر فاذا كانا الاربعة والعشرون
 اليها كما انها لا الا انك تعذرة عن نومة بين نائب الميث
 فلا يترك من ذنبا كقولها فاصناعة عليهما يسوقا
 ما للبيان الى انما تعذر منها من اليها في وفائها لغير
 نومة اليها لكن كقولها **قال** ام شار الى الجاني من الدهر
فتيل ان الذي ذكره كانا اذ ذكر قول جعفر بن يحيى
 فاعتقوا واسطبح فقد صدقني الله اذ اصغيتني من الحديث

قال سامة له الله بي من الحداثات ولقد كنت لكونت الاعمى
 فاصولوا الرجات حتى اذا جاءه بالشم تلتفاه بالسم
 فنصر من بطرس لما خطب فيلا قطن اليونانية ودخل
 اليها ووضع تحت الحية التي تقتل بالملوك والراعيين لم يخطئ
 ماوعليها وعينها بالديكات مشهوره فلا خايرة في ذكره وقصته
 ابن عبدون هذه من احسن القصص في دلائلنا اشتملت على
 نوادر جامعة من اعتياد الاسلام وغيره من الطوائف

ومن احسن ما بيننا قوله

وخضعت شبيب عثمان دما وخضعت الى الزبر ولم تستحي من عمر
 واينما اذ ذقت عرقيها راحة قدت عليها بمواسات من البشر
وقد شرح هذه القصيدة ابن بدرون وغيره من الفضلاء
 وقصيدة عدي بن زيد الى ابيته مشهورة وقد عدد فيها ذكر
 جماعة من الملوك الاول وندب فيها من درج من الموم وهي
 سليخة وعظا الزهاد بها الملوك واستعمل الكتاب ايمانها
 في رعايتها فتميمنا وتداولها الناس واستشهدوا بابيها
 كثيرا

منها قوله

ابن كسرى كسرى الملوك انشروا انما يبعثه سائبور
 وبنو الاصغر الكرام يملوك الروم لم يبق منهم من كسور
 ثم اخذوا كانهم وزحفوا لوت به الصبا والاسبور
بحسب ان لما حول قال لو وصفت الدنيا نفسها لما زادت
 عسا قال ابو نواس شيئا وامو

اذا استحق

اذا استحق الدنيا البلب تكسفت لدعوى عدو في ثياب حديد
وقال ابو الطيب

فذكر اذا اخرج من سويسر وامك من كفة الخليل
 تغاني الدجال لعلها **وما** يجلولك عليل
 وما تشتم اليرام على بابها وما تحسن اليرام تكذب ما اسيلي
 وما الدهر اهلان توصل عند حياة وان تشناق فينا الى النسل

وقد فتح هذا القول المعركي فقال

بنت من الدنيا ولا بنت لي . فها ولا عسر ولا اخت
وتقال انه كتب كتابا في هذا الجناه العجلى وما جنت بها احد
 وقاد علا الدين الوردي من خطه نقلت نزلت قبره بالمعوف
 في شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وستمائة واما اعرابه
 شيئا من ذلك وقد دثر ولصق بالارض وعملت هذين
 البيتين

قد زرت قبرا ابو العلاء المرقضي لما اقبلت مع العثمان
 وسالت من غل الخفايا انه يهديك اليه رسالة الغفران
 وراي الخوالع المعري حمة الله تعالى في ذم الاولاد من
 ذلك قوله

اروي لدا انفق عشا غلبيه لعد سعد الزكي اصفى عيما
 فاما ان يربيعك ذو وانا ان خلفه يسمع
 واما ان يصاد فرحام فبعد في جزاء ايد اسفيا

وقال الامير ابو الفتح بن ابي حصين

وفا الدار حبيبه قد خلفهم ليطلون اطلال الفراع من النوكر

جنتي بخار ورجي بروحي جناتيه . فالتفت فلهي بك الذي يخف من
 وقال الباذرني
 القبر اخفى شجرة للبنات . وقها يروى بين المكر ما حش
 اما ربي الله عز اسمه . قد وضع النعش حجب البنات
 فقال صالح بن صالح الشنتريني
 غادر لحدادك الليالي وقفا . خلا من نوحته من قلب لبيب
 ونزتاب بالايام عند سكوبها . وما ارتاب بالايام غير ارتاب
 وما الدهر في حال التسكوك بسكوك . ولكنه فستجهم لو غوب
 ونجا ذكر فساد الدمان فتدبر البدر مع الهداي حيث
 يقول في رسالة الجاهل بها استاذها الحسن بن فارس صاحب
 الجبل في اللغة عن رسالة كتيبة اليخونم الرضوان نعم طالت
 انديقا الشيخ انه لما عاين المسنول . وان ظننت الظنون
 والنا سر لادم . وان كان العهد قد تقادم . تقول ففسد
 فسدا الرضا ولا تقول ربي الكرخان صلحا في الدولة العباسية
 وقد راينا اخرها وسعنا اولها . ام في الدولة المروانية وقت
 لغبارها لا تسمع الشوك باغبارها . ام في السنين الحربية
 والسنين البعيدة الطويل . والرحم ترك في الكيل . والخراف
 وكربلاء . ام لبيعة الهاشمية والعشرة براس بن ابي فارس
 ام لايام الاشرية والنفير في الجاهل . والبعوث على المعجز
 ام الهامة العذرية وصاحبها دعوى . وهذا يؤيد القول ان
 النزول ام الخلافة البيتية وهو يقول طولي من مات في نازة
 الاسلام ام عاينها الرسالة ويوم الفتح قبل السكين يا فلا

فقد دعت

فقد دعت الاسان . ام في الجاهلية ولا يبد يقول
 ذهب الذين يراهم في انهم . وتبقت في خلد كحلز احمر
 ام قبل ذلك واخر غاد يقول
 بلادهم كانوا من اهلها . اذا الناس والشارع
 ام قبل ذلك وروى عن ادم عليه السلام
 لغيت البلاد ومن عليها . فوجه الموضع في قبيح
 ام قبل ذلك وقد قالت الملائكة اتجعل من يسفد في
 وليستك الدنيا . ما فسدت الناس وانما اطرد القياض ولا الخ
 الايام . وانما اسرنا الظلام . ولعل يفسد الشيء الماعن
 صلاح . والمحيي لاعم صلاح . انهي قلت
 استدل بعضهم بمكة الامة الذكر يتبعها انه كان قبل ادم خلق
 في الارض فانهم فسدوا فيها واهلكهم الله تعالى لا ت
 الملائكة قالت اتجعل من يسفد فيها وقال اخرون
 لم يسكن الارض قبل ادم خلق اخر غيره وانما الملائكة
 علوا ان ذرية ادم يفسدون في الارض من قول تعالى
 خليفة قالوا الخليفة الذي يحكم بين الحق والظلم لما ان
 يكون ظالما او مظلوما وسمى حصدا للظلم بينهم حصدا
 النفس في الارض فها قالوا اتجعل فيها من يفسد
 قال ابو اسحاق القرني في فضل الظن
 وقع ما كنا سب في الايضار ظهور . ولا تدر يقيا سر غير سحر

فهيئة المتأخر لا اعتداد بها سيان ما يبي متهزوز وقد
وقال ابو العلا المعري
 قد بعد اليوس شي يابنه ان السما نظير الماية الورق
وقال ابو الطيب
 وقد يقارب الوندان جدا وهو موقوفهما متباعدان
وما احسن قول المعري
 الناس كالسرايا ان تجزهم وللبصيرة حكاير للصبير
 ولا يكسبتهما في منابها وانما يقع التفضيل في العبد
وقال الشريف الدين شيخ السيوطي
 فاقبت بين سنها الدنيا وقاع لها طيطوط المساء في سحرها
 فان كيشا ذكره اسم الملك طائفة فان لم يمسر الفصحى من حمار السرح
ومن الكلام النوايف الشاؤنا جناسا ولاكن هم الجاس
وقال ابن اللبانة
 وقد يسير سماء كل من رفيع واغنا الفضل حيثما التفت العير
تقلت من خط السراج الوراق له
 قد تشبه الحالة الاخرى وبينها اذا تاملت فرق عن سواك
 فترى صفاق المشرو من طرب ورماس صفاق الحور من اسف
 قال ابن سراج انما تكون اصوات العمام على قضبة في نفس
 المستمع فاذا استمعها من طرب سماها غنا واذا سمعها من حزن
 سماها بكاء
قال ابن قاضي ميله
 لو دخرنا الحام لنا بسجج اذا اصغى لم نركب نلاحا

نرجي

نأخا

نرجي قلب الخي فقال غني وبرج بالشيخ فقال
ابن المعتز
 لئلا يصبح ظاير همتنا هاج من الليل بعلمنا
 مذكر بالسجوح ضاح بنا كخاطب فوق منبر وقفنا
 صفقنا الارتياحة لسننا الضحج ولما عا الدج اشفا
وقال العواد الكاكي
 وانترجة صفو الماد لو بها اسن فرق السكيا ام فرقة
 حتى عرنا صفرة لوز صفرة في شجر كانت وضارت الي
 ان شسينا حرم ارتجا وحبس في صفرة الكوك من بعلنا سنا
 عجبت منه فما ادري صفرة من فرقة الغضن او خوف
العنزي
 كالشمع يبي ولا تدري عيرته من صبي النار ام من فرقة
غافر الزقاء وقاض الفدر والغدرجت
 متسافة خلف بين القول والقل
الافندي
 غاضر الوقايع يضربها اي قال ونصبو غيض
 الما لظلم بذكره غاضه الله يتعدى ولا يتعدى ولا غاضه
 الله وغاض من السلعة بقص الوقايع ضد الفدر وقيل
 وقد بعده واوف بمعي ووز البشوفيا على فعله وقاض
 الخبز والحديث واستغاض اي شاع وهو يستغيب ولا
 يبا لمستغاض وقاض الما كشي في سأل غا جانبا الواركة
 الفدر ضد الوقايع من جهة الفرجة فالخايط طافقة

السكاكي

تنتج يقال رجلا فدرج للذي لا تلتقي التياه والمراد
 بالافتراج ههنا المتباعد فيما بين الطرفين متباعدة
 المسافة البعد واصلا من الشم لان الدليل اذا كان
 في فلاة احذا القرب فاستافه اي شئ ليعلم اني قد
 من بقاء الارض الخالف بالضم فمهم من المخلوقين وهو
 في المستقبل كالكذب في الماضي **المعراج**
 غاض فعليا من الوقا فاعله وقاض الواعظ فاعطته
 الفعل على الفعل فاضى فعلا ايضا الفدر
 وقاعله وانفجر حب الواعظ فاعطته انفجرت فعلا من
 فهو انفع لسي الفرجة ويومين افعال المطاوعة كانت
 كثرته فانكسرت فوجبت فانفجرت وانما علامة للتاني
 الفاعل الحقت مسافة فاعلا انفجرت الخلف ضاقت
 اليه والاضافة معنوية بمعنى اللام اي تنصوب على اند
 ظها كان فهو متعول به فعلا في الانفراج ولغة بين
 لتفتيح الاشتراك فلا تدخل المعاني شيئا او مجموع كقولك
 المال بينهما والدار بين الاخوة قال الحويرثي في ذروة الغيا
 فاما قوله تعالى مذبذب بين ذلك فان لفظة ذلك فتذكر عن
 شيباني المراتب كما تذكر في ظننت ذلك فتتبع ذلك مع ما يقول
 ظننت وكان تغذير الكلام في الآية مذبذب بين الفترتين
 وكشف ذلك بقوله تعالى لا اله الا هو ولا نظير له لا تعرف بين
 احدهم رسلا وكان لفظة احده قولك تستغرق الجنس

الواقع

الواقع على المشتق والمع بعضه ذلك قوله تعالى يا نسا
 البخلستن كما حدرن المست وكذلك اذا قلت ما حايث
 من احاد فود شمل هذا اليق استغراحت الحسن فان اغتربت
 معترض بقول اسود القيس بين الدخول فحول الخلق اب
 انه الدخول اسم واقع على عدة امكنة فلهذا اجاز ان يعقب
 بالحقا كما تقول الما بين الاخوة فريد مستله قوله تعالى
 فترجو سخا بانه يؤلف بليندا يائي ما اخترت من كلامه في هذا
 الفصل القول والعلم القول مخفوض بالاضافة الى الفعل
 المكاني والعلم القول معطوف عليه المعنى ان الوقت تنص
 او غاب او ذهب من بين الناس والقدر راسم وشاع وداع
 ساسا من بين القول والفعل والوعود اخذ بوجه الدلالة
 على عدم حسن الظن بالقيام وعقوب ما ادعاه من الحزم
 في ذلك وان الانسان لا يعمل على احدا ان الوقا ذهب والفد
 ظهر والخلف في الوعد نراذ وهذه موجبات لتفتيح التاد
 با وعظ والاجزاء ما امر قاذ رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل
 غدا ولما يوم القيمة فقال هذا غدا فلا وفي رواية ليس
 به يومه رواية لعل غدا ولما غدا راسم يوم القيمة وتفت
 روايت لعل غدا ولما يوم القيمة ليرفع له بقدر غدا لا
 ولا غدا واعظم غدا من امس وهذه عادة العرب كما كانت
 تنصب الوثنية في الاسواق الخلفة بقدر الفاعل في نفسه
 بذلك قال الشيخ يحيى لذي النور رحمه الله تعالى في هذا

المهادين فكان تغليظ الغدر لا سيما من صاحب الولد لا بينه
 القاتلان عذره يتعدى ضرره الى خلق كثير انتهى فقال ان
 اعوز الناس الغدر عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث بن قيس
 ابن عدي كرب بن معاوية بن جبلة عند ربيعة الرحمن بالحجاج
 ابن زياد وعذرهم من الاشعث باهل طبرستان وكان زياد
 ولاه اياها ففصلهم وعقد لهم ثم غدر بهم فاحذوا
 عليه الشعاب وقتلوا ابنه ابابكرة وفضحه وعذر الاشعث
 بنو الحارث بن كعب وعذرهم فاسروه فغدي نفسه بانه قتلهم
 اعطاهم مائة وثلاثة مائة فليؤدوها حتى جاء الاسلام ثم قدم
 ما كان في الحياهلية وعذر ربيعة كبر بمره وكان يدينهم فغدر
 فغدرهم غادرا فقتلوه وسقوا بطنه وتلو فضيحة وكان بين
 قيس بن عدي كرب وبين مراد ولت الى اجاب معلوم فغدرهم
 في اخر يوم من الاجل وكان ذلك يوم الجمعة فقالوا انه بقي
 من الاجل يوم وكان يموت يا فقال انه لا اجل في القتل غدا
 فقال لهم وقالوا وهنوا وحبسوه واسا الى اذين فلكسير
 منهم اوثق من سطر المار كان جاوره رجل وسعه امرأة كذا
 فاعجبنا اخا اوثق وكان لا يسل الى ما سغ زوجها فوثب عليه
 فقتله وبلغه فبلغ ذلك اوثق فقتل لاهه وقال
 سبعين غا قيس بذهن جاره لاسنع عريتي ان عرضي منع
 والخار من عباد ابي عبد الرحمن ربيعة ومومسل طلبة
 ومولايه فقتل الله ان ذلك عليه فانا اس فاعطاه

ذلك

ذلك فقال ناهو عدي بن ربيعة فغدي سبيله واسم
 ابن عادي بن عدي بن ربيعة بن عدي بن ربيعة بن الحسن
 ولربيع الى القاتل د ربيع اسره القيس التي عنده فقتلته
 وعقوب بن عكر الشيباني كان من وقايد ان مروان بن زبارة
 العباسي قد وترو عوي هذا الحجة ففعل على نفسه ان لا يمشي
 حتى ينع بده في يده ثم ان مروان غزا بكر بن وائل فاسره
 رجل من بني عيم اللات ولم يكن منيعا فاحاط مروان ان يبالغ
 عمرو بن هذيل كان فبعث البيهقي اخذ فبسع ام اسره وبن ثقل
 لابن كذا وكذا سر مروان فقال له مروان وما تاملين في
 مروان قالت ما به بعير قال فان مروان وبكر ان او يمتوت
 الهموم من سحر قالت ومن لي بالوفاء فاحذر مروان عود اسره
 وقال هذا لك بالوفاء لجله ابنا الى قبة عوف فاحرقه فاحارته
 ابنته جماعة وبلغ عوي من هذا سكر ففعل ما فعله فاني ان يسلمه
 لما ان يومه قد البت ان لا اومنه حتى يضع يده في يدي فقال
 عوف اني ابرق سكر على ان اسجل يدي بين يرك ففعل واسن
 مروان ثم ان مروان وبكر عوف النجوى وماتة ناهه وتنبه
 هذه القصة وقته فحلب بن زرار بن عدي بن عاصم بن
 ابا دارم قد تديره واهله في ارض العراق فانكر ذلك
 والى الحيرة وكتب الى كسري بذلك فكتب اليه كسري ان ارادوا
 ان يرعوا يا رصنا فليقدم علينا فقدم ويبيعوننا رعايا
 منهم فقدم عليه حاجب اليمسوس كسري فمضى هذه فذهبا فضحك

منه اصحاب كسرى فقال لهم اني انا من الله فانه ان يسلم با و
 فوجهم ثم بعد فصاروا كسرى وودوا من قبله فلهذا
 قال ابو تمام مخرج اباد من قصبه
 اذا انتقلت يوما بيم بقميها ورايت عينا وملت من سناجب
 فانت بذي قار مالت شيو فكم عرويس الذي استرهنوا قوس
 معنا فان نبي عجل كان في ذي قار سمع نبي شيبان وبيروت
 ان العرب كانت تزعجهم الذين لا يتوبون وان حنظلة العجلى
 حاربوا رجل منهم فطعنه فقتله فقال لا صحابه انهم يدركون
 فجلوا عليهم فكان ذلك سبب لغريمنا احسن ساقا ليعفهم
 في ملجأ قلندري
 بدالي في خلق الموابج قننه فقلت ليعقل ذاهبا فاجابوا
 جيب من الله قلبي الذي دعاك اليه فقال عجل
 وعدت بوسل الداسدي تعطف فلم يبقوا واسترهنوا قوس
 ولما اهدته من خيبر والعزري فانه لما قدم ليقادريع راسه
 اينما فتال
 اقل على اللدم واعرج لمن رعى ولا تجزع عينا اصابا فوجعا
 ولا تنكلي في فرق الدهر بيننا اعلم القف والوجه ليس يارعا
 ثم ربا الجعيد عار وروصدك انا القوم رهسوا للفعال
 فسالت المرأة ان يمسك قليلا ثم انت خرا فاحذت مدية
 وجذعت النفا ثم سمعت قبل ان يقتل جودته ليعلم ان لا تروج
 بعون وهذه بخلاف ما كان من بعض الزوجات ان روضها وقع

في السباق

في السباق وكان يجيبها لم يولد كبر الموت واهل حوله فاسار
 اليها ان تهنه فلهذا فقلت قال لها سدا لئلا يسهل لئلا يسهل
 بعد يارعا فقلت لها اهله ما الذي قال لئلا يسهل لئلا يسهل
 يخط وحسبك ان عبد العبد الكاتب قال لئلا يسهل لئلا يسهل
 يزول ملكهم قد احتجب ان تكونك مع عدي وخطير العذر
 فان اعجابهم بدارك وحاجتهم اليك انك تلعنهم للاحسن
 الظن بك فان استطعت ان تلعنهم في حيايتي والامحيز
 عن حفظ حرر بعد وفاتي فاعبد العبد الجيد ان الذي امرت به
 انتفع للموسر لك واقترعوا بي وما عذري الا اني صرت في الله
 او اقدر يعك واشتدوه
 اسرفاء ثم اظهر عذرة فمن لم يولد ريسع اننا سطره
 وقيل انه كان هو وابن المتنع بينهما مع علم القبايب
 وهو ما يقتل عبد الجيد قال له من المتنع الا عبد الجيد فقال
 له اكد لك فقال اتقوا الله ثم دس فليس هو عبد الجيد ولا هو
 حتى يتدوا من بعد فضا فان كنت انا عبد الجيد فمتنع
 عن يمين ولا تعقلوه طنا ما امرنا ونهينا به القبايب
 في قوله
 ما على ذكنا افترقنا بسداد ولا هذا عذرنا للاحسن
 تلعن اناسا لمثقة السم على عذرهم وتيسر الوفاة
 ان عدم الوفاة وجود العذر فاذ انوا القديس
 غاضوا انما لئلا في احد ولعوا العذر في غدا والقسر

وأخذ ابن تلاتس قول الطغري فقال
 غاضب الوفاء وفاض ما الغدر بها وأوعدها
 ونطابق القول لم نجيب أقوالهم سرّاً وجهرًا
 فانظر بعينك من ترى عوفاً وليس تراه نكراً
الحكا إذا كان الغدر طبعاً عافا لفته بكل أحد عجز
وقال الجهم بن شرف
 ولقد يهونك ان يولد ذوهوى كوك الخبائث فإفاح وخدي
 ليخاضو ليقتوب لم لا ذكيب وبها جميعاً في ثياب جنيت
 ونصبي عتيل عن علي خاذلاً وزراي لم من خيانة المامول
 فجي الوفاء سلام غير نعاين شعثاً له للعيان طموت
ابن تلاتس
 ونحو الرثاء وان صفوا لك لظاهراً يوتا طوا لك بطنا ممدداً
 روح يبرك الجنا الثارة ولقد عثر به الرياح وربنا
وقال ابو فراس بن صهيدان
 ما لي اعانني بهربك اي نذهب قد صرح الدهر في المنع والياس
 ابغوا لوفاء بهربك وقاء يد كانبوا هذا بالدهر والناس
 ابن الخليل الذي يرضيك بآطه نغ الوفاء كما يرضيك بظاهرو
ابن السكيت اعلى
 لا غير ذلك التودد من قومه فاك الوردا دهنهم نفاق
 والقولب الفاذل لا يتزع الا خفا دهنها الا السيوف الرقاق
 زمانا كل حب فيه حجب وطمع الخذل خل الويد اق

له شوق بصاعته لنفاق فناق فالنفاق له نفاق
وقال القاسم بن عيسى الواسطي
 لا تزد من خيار دهرك خيراً فبعد من الشراب الشراب
 روتك لخبيا يعلو على الماء ولكن نخس الخبايا بجناب
 لا تنس من ادبى في رداد بصفا كيف ترجو منه
وبنوه طين
 ومن يكأ صله ما وطينا بعد من جبلتوا الصفا
 انشدني من لفته لنفسه المولى جلال الدين محمد بن نباتة
 رحمه الله تعالى
 يا شيتك الهمة دعه وانظر فرجاً ودار وقدر من عين الإحسان
 ولا تغافل اذا التفت في كدر فانما انت من مؤمن طين
وقيلنا شاعر المخوان ان لم تلق منهم وقفا واستغن واستغن
 ليس المؤمن من ماء وطين واقي صفا لها تيك الجبله
وقال العباس بن الجهم
 ما اراي طلسا هين ليس يراي اقوي على الجملان
 سليم وانفا بحسن وقاي ما اضر الوفاء بالانسان
 ما تدقيق انسان منصفاً اذا اختبرت الامام كلهم
 تنصفه ما دام يظلموا لاواه تنصف ما دام يظلمون
أخذ جهم بن ابي محمد بن شيم
 لك الخبر كصاحبتي في ان مرضاحه فانما لي منهم سوي ام والعنا
 وجرت ابنا الزمان فلم اجدر فتي منهم من المصنوع لا انسا

يكنى ان يعصا العارفين قال طفت زمانا غيما يصيفني
فلما انصف خنت انا الهياجي

ذهب الذكر والوقاس الوركي ونصر المومن الاسعار
وقشيت حيانا الشقا وغابهم خبيثا نهنا روت المباد

ونقلت من خط السراج الوراق له
وكل الناس من نرجوا انا بول والكرما بالمذبح افتحار

وكان العذر وقتا ووقت فصرنا لا عطاء ولا اعتذار
ونقلت منه له ايضا

سجعت عن التفاضل النفاخي ورمت ربي بامن غير راجي
وقد غامت بجرا المودعنا والجانا الزمان الى الحياضي

وخربت ياد ربه كل حوض فت ظلمنا كفن بالموت قاض
قلت في المثل الممن من ماذر كان اذا اوردا بلبه وشدا

عن الحوض الذي شرب منه خري في الحوض وقد ربن فيه ساء
قليل ومدرب به تجلا ان يشرب من فضله

لقد جلت حياها لرب عامو بنى عاموطا بسلمة ماذر
كان سياتهم ميثاق غاشية يعطيك بها الرضا بسلب

فلا برك بسعد طاوره فانما هو نواز ولا مشد
لو يذوق الناس ما في قلوبهم في سوق دعواهم للحمدة وما تجر

وبالغ عبد المنعم القصوري حيث قال
كيف ترجوا الوقاس بنسل من يبتد في الجنان بجبه

وعزيرة العالمين امين خان عقر هذا اليوم في الفلدره

نسالة

نسأله اننا المغفرة لنا وله ولا في العلاء المعري في هذه المادة
كثيرا اضربت عن اشيات شتى منه

نقلت من خط السراج الوراق له
اما السراج فقد سخطي وقد انفعني فتنا عنه ولا تسلفني

واسكت اذا اخاصا الوركي في ذكره حتى يوصوا في حديثه
وما الحسن قوله ومن خطه نقلت

تدبى كعرويا الموعود عن نهج التولاء العجاج نكبت
لا تبين اما لا علمنا انا واجه الاسر وقد تفرقت

وقلت انا في تلحج ساق
كلني بساق كل عرومدي سا زال يخلد على الاطلاق

حيثي قطعت عطاي من وفاء ونسبت عرويا لهذا الساق
وقال ناصر الدين بن التتبي

انت خروا لم يكن منك وعد فاداما وعدت صرت رقيقا
واذا شئت ان تكون عتيق الرق من موعده فكن بعد رقيقا

وقد اسهر عرويا القاييل
وان خلقت ان لا ينقض الناي عرويا فليبر الحزن والبشاي

انشدت للشيوخ المولانا في المشايخ وان ضحك ذكرا لم يشور
روايته عنه بالاجازة

خالدنا بان لا تقاوا اراج زلجتي لاعلم بشد المراكبة يكون
وقد انقط الزهر الغام وحديث رايض اكناف الخمر وعصفوف

فقلت لسا قينا اودها فقل لي اسلك من بعد الامين ليبي

البست تزيينها البناء خضيبته **وله** يخطوب ابنه ان يمين
 وكنت انا الى الولي حال الدين يحرم نسا ته رجلا الله تعالى
 لو ان تزكوا بالفقير يكون **كان** العزى يمشى الى الميول
 كذا فري انت نذر الله **ينوي** الحبيب ولو اضعفت قلت خيول
 دهر لي كل يوم خضيبته **باصيد** ما غدا في العيب
 فنبال ان يفسده قال لآخر نسا كرى بشرط ان لا تحلف قال **لا والله** فالت
 فوالله قال له خلعت وجلنتا انك في قولنا وما استركتا الى الارب
ما احلى قول ابن سبأ الملك
 ما ذا القيت من العود لا تبي القششونه بقلب شرف
 والذبل يخلع ان سلسلوه لا يسلمو في حلف انهم يحلف
وقول جاد الدين ابراهيم النجار
 ما هذي القويون قاتلوا الله **التي** لي اخطا ويبي نيل
 ولهذا الذي لا يوقنه العشق **بجواز** في الحقيقة قتل
 والقلب يعزى لسلطان قلت نعم قاتل كنت واللسل
 احترق من لفظه لنفسه لا يخ الامام الغلاة ان ابن الدين ابو جيثا ساعا من
 من كتابه المسمى بحاجب المصطفى ترجمه حال الدين ابراهيم العور والكنية
 عري بالوطا انه كان يدين بين بعض القضاة مودة فلما سئل في ذلك
 القاضيه فقال له يا امير المؤمنين **لعمري** اني ابراهيم وحبس اليه
 فسل له فلم يجبه الى شيء من مقصوده فاستغنى عليه فضلك الديار
 المصطفى فكسبها غنا فاشيا باجوبة غتله وضرب ذلك كتابا وقد
 راجعت منه نسخا الى الغربا **ابن** قال **سألت** انا الشيخ الى الدين

عن ذكر

عن ذكر كذا في بني قيس فابنه فاختاره اندمها بالدين سهل الخوي
 وقد وقفتا ناعا الكتاب وسماء فتري للفتوة وسلا المرون
 ونقلتة بجلي وموة الجوز الثاني عرس الذكر والغنيا
 زفر حسن واخوية الباعة امل عصم نثر ونظم وسعيا الغنيا
 اجوز لصا حب حسنت حاله **وارتفع** متر لتر ان لا يحسن
 الى صاحبه ولا يسهل له يسهل من دنياه **والجواب** بيا ارمعه
وشان حيد فاعندنا كذبهم **وملاط** **بمعوج** **معتدل**
 اللغز **شان** الشبي ضد الذين تقول شانه وشيدته فلفش
 المعاب الصدق خلاف الكذب **وملاط** **بمعوج** **معتدل**
 فنفوس **الاسود** عند تدوير الكلام علمه كذبهم الكذب خلاف الصدق
وملاط **بمعوج** **معتدل** **الواقعة** في نفس الاسود ففقدت الكلام عليه
 المشر اشتمل لبعض قول تعالي اذ جاءك المنافقون قالوا انهم قد
 اركل رسول الله والله يعلم انك لرسوله والله يشهد ان **المنافق**
 لكان يكون قال كذب يكونون كاذبين وذو شهدوا بالرسالة
 والعدوق **وسد** **قدم** الله يقول والله يعلم انك لرسوله **المنافق**
 انا كذبهم من خبرهم لخالقة اعتقادهم **ولم** **جيب** **الكذب** **الي**
 ما تفسد منه حلة خسر من التوكيد **وزياد** **شعر** **لذلك**
 ادعاهم عن صميم القلب لكنه غير شرط المواقف عند
 فنفوس **الاسود** **لان** **المواقف** **عند** **هم** **خلاف** **فتوجه** **الكذب**
 الى ما يفسد نفوس **لا** **دعا** **لا** **الي** **سعي** **في** **الاسود** **حيث** **هو** **معتدل**
 وسط قول والله يعلم انك لرسوله **بين** **حيلة** **لا** **دعا** **و** **حيلة**

التكميل د فعلا لرجع المذهب اذا تقرر ان التكميل عايد الى
 معنى الخبر فكان المعنى وانه يشهد انهم كانوا في اديانهم
 من سوا طاعة قلوبهم لا لسميتهم وان التكميل يرجع الى الشهادة
 لانه اذا لم يوافق القلوب فيه لم يستعمل تكن شهادته حقيقة
 فيهم كما يقول في تسميته ذلك شهادة والمادة التي يشهد بها
 لها دواعي عند انفسهم لانهم يعتقدون ان قولهم نكلم رسول
 كذب وخبر على خلاف ما عليه حال الخبير والمسا فقوله من الجلاس
 ابن سويد بن الصامت ومو الذي يتكلم عن بنوك واخوه الخار
 ابن سويد بن جاد بن عمرو بن عاص وعبد الله بن مقبل وقشو
 الذي كان ينقل حديث النبي صلى الله عليه وسلم فليس من زيد
 وابو حنيفة بن ابراهيم وموسى بن سجيده المفسر ولعله
 ابن خا طه بن معتب بن قيس واما الذي عا هذا الله
 ليع انا ناس فضله الاية ومعتب القائل يوم احد لوكاه
 لنا من الاسويين فانتكس ههنا وهو القائل يوم الاحزاب
 بيدنا محمد كمنوز كسري وقصير واحدنا لا يمانه ان يذهب
 لمخافته الى الغايط ما وعدنا الله ورسوله لا غرور او رافع
 ابن زيد وفيه تعجب بن قيس ووجهه فغيرت الميزان الى الدنيا
 يترشحون انهم اسولوا انزلنا لكتفنا انزلنا قبيك يريده
 ان يتكلموا الى الطاغوت الاية وعبد الله بن حنيفة ابن
 ناهب من بنى مسجد الفدر وقيس بن رفاعه ان عمر
 وقروان حليف لبيبة خلفه وسالم الخوارج سويد بن زرار
 وكان يدين في رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمشهد

دعقته

وعقبة بن كسر وزيد بن عمرو وقيس بن عمرو بن سهاد بن كسر
 ابن سعيد بن المصاري والحد بن قيس وعدي بن ربيعة وموسى
 الذي من رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحد بن ربيعة وموسى
 عدي وعبد الله بن أبي بن سلول وموسى بن المصاري وعدي بن مالك
 ابن ابي نوفل وسويد بن عاص بن عاص بن قيس بن عاص بن
 سبط بن المطالب بن المصاري بن عاص بن قيس بن عاص بن
 عاص واحد والصقعة او سبط بن عاص بن عاص بن ربيعة
 مكان يديه معوج اعوج البيه اعوجا واعوج معوج
 ولا يقاد معوج فالسدة على الجمل لا على الواو معتد لما عدا
 البيه استقام فالمعتد المستقيم **الاحزاب**
 وشان الواو عا طه عطف شان عا قوله وانتم في البيت
 الذي تقدم شان فعل ما ضروا فليسوا بما انهم فعلوا
 والكاه في موضع خبر لا اضافه عند منصوب الى الظروف
 والعا في شان الناس منصوب الى الظروف
 كدبهم مرفوع عا انه فاعل شان وانا ما خروا عن المنقول
 به للنسوة في الوزر والها والهم صميم جمع عا قدير جمع
 الى الناس وموضع موضع خبر لا اضافه ومما الواو الابدان
 ومما تقدم الكلام على قوله فاعل قديم عا على البيت
 وموضع الاستفهام يطابق فعل مضارع مفيد لما
 يتم فاعله وقدم الكلام على قوله الصيغة في قوله يا عي
 الامل البيت وموضع فاعله من الناصب الجازم

معوج سموع عا انه فعل لم يسم فاعله معتدل الباء حرف
 جرمي لا يستفاد منه معتدل جرمي بها المعجى وشان كذا
 الناس صدمت عندهم لا تكذبت بئام يتدلسوا به وفاعله تسمر
 في حالهم لا تكذبوا بهم في طبعه يقتضيه ان المعوج معتدل
 طبعه يقتضيه فلا تكلم اذا ابا عدوك وسجودك ونفوسك
 لا تكذب منهم في شئ خذ بيتهن فقل او قل بطابق المعوج
 بالمعتدل والمعوج الناس والمعتدل انت ضرب له لذكر مثال
 لمعتدلا ويقول لا ما يحصل بينهما تطابق وهذا عند اهل
 البديع يسمى التقليل لانه عدل شيئين صدمت عند الناس
 وكذبهم بان قال وهل يطابق المعوج وتقول كذب بالمعتدل
 وتقول صدق ومن حسن التقليد قول ابن العباس في خطبه
 واموي الذي امركي له البدر ساجدا المسترى في وجهه التبر
 وقول ابوهنا

ولولم يفتاح رجلها صمغة المزي لما كنت ادرى علمتي التميم

اخذ المرحض وقال

سالت المراضة كانت صبي ولم كانت لنا طيرا وطيبا
 فقلت غيرنا طقة لا في حوت لك انسان حبيب
 وقال ابو تمام الطائي

مري شفتي ريح الصبا وادها الى المن حتى جازها وبوها
 كان السحاب الغريبي غيتها حبيبها فاسرفهن سداسع
 وقال اخضر

لولم يكن

لولم يكن نية الجواز خدته لما ريت عليها عقد مستطق
 سلم بن الوليد
 يا واثيا حسنت فنيا اسامة بخاذراك النسا في سحر العرق
 وقال اخضر

ان يعقدوا فخره لغير تراه وتعلو رتبة وعز مكان
 فانما رسلوها الدعان وردا يعلو الغبار عايم الفرسان
 وقال ابن السكيت

لا تنجب لطالب بلغ المي كذا واخفق في السباب القبل
 فالمرحكة العتلة مسنة وتدا ساول عمرها بالارجل
 ما احسن عمرها في هذا الموضع وقال التميمي
 لولم يكن الحق لنا لغريمها ساكان يزودا طيا ساقعة السحر
 وقال اخضر بن صاي

قد طيب المفعول طيب ثنائيه ساجدا لاجل الغور عدايا

وقال اخضر

قد قلت اذا بصرها حاسر عن ساقها فاضر سرها بها
 لولم يكن من برد ساقها لاهترقت سنانا رجليها
 وقال ابا قاضي مسلم

وكينا لا تذكره نشوة والمخضر راح وجبى الريق راح
 لولم تكن ربيقة حنق لما تثنى عطده وسوق صاح
 وقال ابن السكيت

علمني محبها الصبر عنها فميسكونة في التبع

وقال أحد
 اعنتني سوء ما صنعت من الرقايا بردها على كبدى
 فعدت عبيد السوء فيك رؤا احسن سوقى الى احد
ترجع الى قول الطغري اقول سبحان الله العظيم ولا انت يا موبد
 الذين ما طابت بين المعوج والمعتدل لان المعوج انما طابت
 المائل وقد اتفقوا ما اتفق لابي الطيب المنبى في قوله
 نطرت الى الذين ارى ملوكا لا يكرهون في مجال
 فان تنفق الامان وانت منهم فان المسكر يعضد القوم
حكي ان ابا الطيب قيل له هذا الايراني يجلس مع الدولة
 وانه الجالس يطابق المستقامة ولكن القافية الجارية في ذلك
 ولكن لو فرضنا ذلك قلت فالكسستهم اعوج حاج فاستحسن
 هذا من يكرهه **قلت** انما يستحسن هذا في سرعة البديهة
 والا ايراني قوله ان المسكر يعضد القوم من قول فان البهيم
 لعضد الميراج وكذا احكامه خلق الاحمرية اصحابه
 فيقول النمر بن قولة العكلى وقد مرنا في مقدمة هذا الكتاب
 ايربعضى وم جميع خيال طار من ام حصن
 لما انتظمه في شله صيغ سقشات وضوار يسمى
 نقاد له لوقال ام حصن في البيت المراء ما كنتم تقولون
 في الدنيا فينكسروا فقال رحوارى بالمعول المعول الفانورج
قلت وكذا ايربعض السمن وعدو بيت من المعول فقول
 ايربعض هذا في سبي الدولة ليس به قول في عهد الدولة ايربعضا

دولاب

دولاب كراغ الناس كراغ هذا كالخلام بالدمعان
 وقول يحيى بن يعنى ما تقطع يد وتنتهي وقصو
 هل يستقي الناس قالوا لنا بشر فالحمد للرب والحمد للخالق
 ويدين الحبيب احق بالقدم وقول بالترنم وقصو
 ابا بكر ان اجبت بعض ملوكهم فاه الدنيا في معنها ليلة القدر
 وقصا حب الذوق لا يتركى عزان هذا من قول اليعربى
 فان تغرب الكفاء وعن محمد فان بين المراء فوق شمال
 وما انقل قول الزكي في هذا المعنى واودى ولو لم يمشاده
 في هذا المعنى وهو
 ولا عروان كنت بعض الورى فان السيل الجوى بعض الحبيب
 ومن كلام القاصي القاصي القاصي القاصي الله تعالى واسر شقيقه
 عن مداد ما كان هذا عهدى بود فقال لا ارسل نفسك على
 سحابة واسر ليلنا عجا وجوبتها ونقوسه لم تحببت هديتك
 فيما يجل عليك بعد الجوى فاقولت نعم غيا نقوسه في النسيب الى
 الميكخوج وعما كون حروفا اطول في هجاءها من عوج وقول
 في المعنى لمول عبد الصمد بن بك
 تتناقص فيك الفاعل والفعول وخيل المراء غير خيل المركب
 فان وهم ان ملاك انك منهم فخار فان الشمس بوض الكواكب
وقال خلد بن عبد الوهيد الخزاز
 ما انت بعضنا انما سولنا سولنا بعضنا بعضا ايا قوتة العروا
وقلت انا في هذه المادة
 تولى نزع من كرام وجوههم وبناتهم الجعنى والجعنى
 فاقول الانام عاونهم من حبسهم ومن الحارة اشدة الاعين
 ولما عدم المطابقة في شعره الى الطيب فكان يشبهه من ذلك قوله

وقال أحد
 اعنتني سوء ما صنعت من الرقا فباردها على كبدك
 فعدت عبد السوء فيك وما احسن سوقك الى احد
ترجع الى قول الطوسي اقول سبحان الله العظيم ولا انت يا موبد
 الدين ما طابقت بين المعوج والمعتدل لان المعوج انما طابقت
 المائل وقد انتقل ما انتقل الى الطبيب المنبني في قوله
 نظرت الى الذين ارى ملوكا لا يكرهون في مجال
 فان تنقوا الزمان وانت منهم فان المسكر يعضد القوم
حيك ان ابا الطبيب قيل له هذا الايراد في مجلس من الدوله
 وان الجلاله يطابق الاستقامة ولكن القافيه الجاهله لا ذلك
 ولكن لو فطرنا ذلك قلت فاكستقيم اعوج حاج فاستقيم
 هذا من بكم بهته **قلت** انما يستحسن هذا في سرعة البديهة
 والا لا من قوله ان المسكر يعضد القوم من قول فان البهيم
 لبعضهم اليربوع وكذا احكاية خلق الاحمرية اصحابه
 فيقول النمرس قوليه العكلي وقد مر ما في مقدمه هذا الكتاب
 الربيعي ومجموع خيال طار من ام حصن
 لما انتظمه في شعبيه من شمس وضوار يسمى
 نقاد له لو قال ام حصن في البيت المراء ما كنت تقولون
 في الدنيا فستكتسب فقلان رحواري بالمس والمصر الما لوزج
قلت وكذا ابن الغضائري وعذو بن من المصنف قوله
 ابا الطبيب هكذا في سبيل الدوله ليس به قول في عهد الدواير معنا

دولاه

دولاه كثر في الناس كافي هذا كالخلاف بالمدح
 وقول يحيى بن يعقوب ما تقطعت وتنتهين وقصو
 هل يستحي الناس قالوا قلنا بشر فامددا الرطب والظفر الموردا
 وبنت الحبيب احق بالقدم فاولى بالترحم وحق
 ابا بكر ان اجبت بعض ملوكهم فاه الدنيا في معها ليلة القدر
 وقصا حب الذوق لا يمر في غير هذا من قولنا لا يمر في
 فان تغرب الكفاءه عن محله فان بين المراء فوق شمال
 وما انقل قولنا الذي في هذا المعنى واولى واولى ما شاده
 في هذا المعنى وهو
 ولا عذرا ان كنت بعض الورى فان السليخ يحضر العلي
 ومن كلام القاضي القاضى القاضى رحمه الله تعالى واسوسه
 عن مداد ما كان هذا عهد يلود فقال لا ارسل نفسك على
 سجيته واسر له ليلته عجا حو حبه وقومته لم تحب هديته
 فيما يجل عليك بعد خجوتها فقلت نعم غيا تقف بكم في النسيه في
 المثلخ ووجع غيا كون حروفا اطول في هجاءها من عوج وقال
 في المعنى ملول عبد الصمد بن بلك
 تتناقص عنك الناعمة والجمي وحيل المراء غير خيل الركبا
 فان وهم ان ملاك انك منهم فخرافا انك بعض الكواكب
وقال خلد بن عبد الوهيد الجوزي
 ما انت بعضنا الا سوا اسديا بعضنا حبي ابا قرة العراء
وقلت انا في هذه المادة
 تولى تفرغ من كلام وجوههم وبناتهم الجعدي والجعدي
 فاقوا الانام عاومهم من حبهم ومن الحارة اشده الاعين
 ولما عدم المطابقة في شعره الى الطبيب فذكر في هذا قوله

ولكل عين فرة في قوسه حتى كان مغيبه لا قدرا
 القدرة ضدها السجدة والقدرة الضدها الخاذا وقوله ايضا
 ولم يعلم لمقصود ما فيه ولم يزل المير ولم يزل
 العظم ضد المعارة والمقصود الكمال فلو قال لم يعلم
 لم يفسد في كانه اصنع وكذا قوله وان لم يكن من هذا الباب
 لم تغتفر بل من نرد سوي النقص ولا من البحر غير البحر ولا السفن
 ولا من البيت المرفح منظره ومن سواه سوي ما ليس
 كان لا يربى ينبغي له ان يكون ولا من البحر غير البحر ولا الفرس
 لا يها من مقاييس البحر والرياح والسفن من بحار سنة وكذا قوله
 لمن تغلب الدنيا اذا لم تزد بها سرور محبا واساه محرم
 ليس المحرم ضد المحب ولا السرور ضد الاساة وانما المحرم
 ضد المحسن والمحب ضد المبتغى ضد السرور ضد الحسن والاساة
 ضد الاحسان وكذا قوله
 وان لم يشعرك فيك بضلة فالجرح حتى باولاد الزنا
 الحرة ضد اليمين وقوله
 كره قتل كره قتل شرب بيا من الطلوع ورد الخدود
 كان ينبغي ان يقول بيا من الطلوع فصح الخدود جمع
 حيك المغسلان رجلا من العرب كان له عبدة يكذب وتط
 فيايعه رجل ليكذب به وجعل الخطر بينهما اهما ما هما
 فقال الرجل لسيده لا اعه بيت المدينة عند فيفعل
 فاطعه ارجل الجحور وسفاه لينا خديت كان في الخارز
 فلما سمعوا تخيلوا وقال للعبدا الحق باهك فلهما ثلثي عنهم
 تروا فاجاب القيد سريده فقالا طعموا لعلنا نعلم ولا سمينا
 واستوفوا لينا لا نمنعنا ولا نمنعنا وتركهم قد طعموا واستوفوا
 فلا ادركي اساروا بعدى اوحلوا او النومي يكذب القدرات

فانسلها

فانسلها مثلا وحار سولاه سال الذي تابعه واعلمه وقادته
 لبعثها بالاكاذب ولو اعطيت المني درهم فقال فاساحبه
 هذه واحدة بلادرهم وتعال اخرها كذا يتبع في هذا الصاحبه
 هذه واحدة **ما احسن قول ابي الحسن الخزاز**
 استوفوا كذا **الكم هكذا تكذب** من الفصح الى الظاهر
 الى العصر الى المغرب
ان كان ينبغي شيء فباتم على العلم فسبق السيف للعدو
اللعنة يلعن عجمه فلا ان الوغى واخذوا نروغيم الدوا اذا
 افاد بناتهما لثبات ضد الدوا **المن** وجمع عهد وعوا اليها
 والموتى والمنة والحفة ظا فلو صحتها تشق البادرة والمو
 ان الخا قية قبل شيا ضد الوكيل بالمشكون الملام والتمريك
 فصح في هذا الفصل ثمان اشكال العرب وصيغتها سبق السيف
 العود لغير سبي الامم الذي لا يدور على رده واصلة ان سعدا
 وسعدا ابني ضبة بن اذ حرجيا فطلب ابل ابنه افرغ سعدا
 ولم يفرغ سعدا وكان ضبة اذا اراى شخص ما متيلا قال سعدا
 ام سعدا ثم انه في بعض سناسير ان الى مكان وسعدا الحارث
 ابن كعب في الشهر الحرام فقال الحارث قتلت ههنا في ههنا
 كذا وكذا واخذت منه ههنا السمين فقتلناه ههنا ضبة فعرفه
 فقال ان الحارث ذى الحارث ثم ضرب به وحذل فقال سبق
 السيف للعدو **وقال السريسي**
 يكلمني بالفراب بكذما سبقت كسبتي السيف ما انا انا
وقال روتيه
 والاصداق انما ابقوا يوم الغزاة كسبتي ههنا من زهر المبل
المعراج ان حرجا شرط وكذا قوله الامم على ما في قوله
 فان جفت اليه البيت كان توذم الكلام عما كان وعمل بالشرط

هذا يتبع فعل مضارع مرفوع لا تجزمه عن نائب متجاوز هو
 في موضع نصب لانه خبر كان ولكنه لغة على الرسم لقدر
 ان كان شي ناجعا والاصل نجا خبر الخبر ولكنه يجوز ان
 في باب كان واخواتها وقوله خبر نجا في جميع الباب
 كقوله تعالى وكان حقا علينا نصر المؤمنين **وقول ابن عمر**
 سئل ان جعلت الناس يوما ونعمهم وليس بوعالم وجعلوا
وقول الآخر
 لا طيب للمعشوق اذا امت منقصته لذاته بادكار الموت
واشا تفرق بين نجا كان ونجا نجا ايضا لانع دام وزاد
 ويخرج وقتي واستكشاف الخبر لا يتقدم عليهم لانه كلامها
 لا يستعمل في الجرح والنيق والنيق له صد الكلام وكذا اذا اقتص
 كان واخواتها جرحا صدد ركن يجوز ان ينقد الخبر كقوله
 زيدان يكون فاضلا ولما ليس فقد قد هذا الكلام على ما
 في مرفوع على انه اسم كان في ثباتهم في خبر عناء الظرفية
 هنا وهو متعلق بقوله يتبع ثباتهم مجوز والضمير يرجع
 الى الناس ومفعول مرفوع جرحا ايضا فاعلى المفعول على الاستعلاء
 معي والمفعول مجوز به واللام واللام للمعشوق والخبر متعلق
 بثبات لانه متقدروا مفعول اعمل الفعل قد اضيف اليه فاعله
 وهو لها والمفعول المفعول مفعوله مفعول مفعول نصب
 فسبقوا المفعول الشرط وسبق مرفوع على انه مبتدأ السبب
 مجوز بالاضافة للعدل واللام للعدلية وهي مقلنته
 بالخبر المجرود قد سوره فسبق السبب مستقر للعدل
الغبي ان كان شي من الاشياء نافع في ثبات الناس على
 المفعول وذلك لانه مثل اللوم والعدل والنعمة
 على ان تكونه من النقص والافاضة والعدل رافق السبب

سابق

سبق العدل في ذلك يعني ان العدل هو المرفوعات
 وما سبق ليهيئ لهم العدل شيئا كان السبب يسبق
 من يقول وتيقوت الموت في كفاه بعد شيئا يسبق
 المثال الاصل يظهر هذا وخلاصة الحال ان رعيه
 للمعقول وثباتهم على ما مرفوع اذ منه ولا تعلق في
 عبوره اذ ان المقتول لا يعلم في ثباته وهي ان الجرح
 سميت اربلا **وقد** سمعت لوناو بن حنينا
 واقول ان العدل ما يرضي واليوم ما يحزن والعقاب
 بما يرضي الا عاشر والنعمة ما ليس للمعقول
 واما رعيه المفعول فمؤخر على عليه وخرج من تلمذ من تعاد
 والمفعول به بعد اذ اعادوا وقال تعالى يا ايها الذين
 اوفوا بالعقود وقد روي في صحيحه بسند لا يخرجه
 ابن ابي شيخان فاخرجت انا وابو حنيفة فاخذنا كتابا
 فقالوا انك تريد ان تجعلنا نريد المدينية فاخذوا
 علينا عهدا وسبنا قد نصرف في المدينية ولا نقبل منه
 فانتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم فافترنا له الخبر فقال
 انظر يا اهل الجحيم وتسمع من الله علم فاسمى الله عليه
 بوقلمون ما كان له حصصا منه على الانبياء بالاخلاق الجيدة
 لانه سئل الله عليه وسلم قال بعثت لاتمكم بالاخلاق وقالوا
 نرجو الله لنكون من رسله بالعرفان وقالوا اننا نعلم الله
 والكون فيكون منهم الله تعالى في المسير لئلا هذا الكفار لا يرب
 منهم لا يلزمه الوقت بذلك ونبي الله صلى الله عليه وسلم
 على انه لو اكلوا لحمه لا يرب ذلك من يرب ولا يرب عليه
 قالوا العدل لا يبيد الماعز قال ابن سينا الماعز رعيه الله

لقد اذن رسالة ، وما اتعب معانيه الايام فانه يضرب في حذر
بارد ، وما الارض لم يجرها فانه كثير ، فتنسأ عيشا قلب
واحد . **وما اطعم قول القائل**
يقول ليا لها ذلة في لونه . وقوله زور في همتان
ما وجد من احبته جنة . قلت ولا قولك قلت
السلطان جمال الدين محمود بن طغرل المعروف بالخليفة قال انظر في
عقبات الدين التماسا في نفسه من ابيات
وقل عاذ لي حقوقا هو ي عليه شكدي ببعضها يجب
لام فلما رآه همار به . فكنتم في عشقه انا السبب
وما روى قول قريش بن حار الخراجي
هو دت بالسلطان فبكاه واذا . اخبرني عن ذلك والاسن السلطان
اخرى كالملازمة فذكره في يومه . اعدا اليك ما في الذي يجاليت
وقال ابن وليع
ابنه عاذ لي عليه . ولربك في قلبها لاه
فقال الخلو عشتت هذا . نالناك لنا في هوى
قل الخلو من عذلت عنه فليس اهل العزلة
فظهر من حيث ليس يدرك يا بتر الجلبة ناه
وقال شمس الدين محمد بن التماساني
اسر في اليوم ولم يقتصر . فزدت في لومك يا ذا الورد
قد رخصت لغيب محبها . واذا المولى في غير العفتوا
اح لقد تزلزلت في ليلتي . وازهر في راء الكلام بمبينة
وقال اسر عن هذا وعد عن غريم . فقلت ارجو ان الفتوا بعينه
اح وما عذ لي بها همتا عنك . لكنه بالصب برأسه
قال اسلمه ان تطلق هجر . قلت له النار ولا العار

وقال

وقال شرف الدين شيخ الشيوخ
اعاذ لي ليس ثلثي من نفعه . وليس مثلك ما نونا على عذلي
ما رست خلوا فالتفتك بها . ما عشت وقولك يستولي على ولي
وقال من منصف من غاذلها همل خيوك باليوم لم لا يخونك
وقال ان قلت ما نفعك الا اذني قال وما عشتك الا حنوك
ان قوتنا يلحق فيجب سوري لا يكاد ونحدر ثلثا نفعك
سمعوا وصفها ولا سوا غلبها . اخذوا طيبا واعطوا خبيثا
وقال نرهبوا اني هويت سوك كذلو ما عرفت الهوا كمر
قد علم بصديق سلاحي فسلوه ان كان قبله لا
قال في نجا عتي تبصر للرشدا . وتسلو فقلت يوم عاكر
وقال شهاب الدين بن الخيمي
وعذول راسي في نفعه . كما ردت ابا زاذلها
ساعذ ولي عقت المعاشق . استولوا فير بالوزل وراجا
وقد احدث انا هذا المعنى فقلت
تراه عذولي في العلم ولم تكن . مقاصد تحيى في ما شئت لي
احب فلما عارضت وها انك افا عتبه انك السابن بالوزل
وقلت يا قوم سالتكم خبروني . هكذا الامن احب حبيب
سم زاذل ودمع وسهر . ويحاذي في تمام المصيبة
وقلت يا خسر تاذي دنا سلوة . ليس يرحم القلب من غاذلي
فان عري به ذال الهوى . وعذله قد ضاع في المباطل
وقلت يا شل التفتيب اذا انبئي . بوجع حكي البدر المير اذا ما

فان كان بعد ان عزموا على قتاله فلياذن عن كل واحد منكما ان يقاتل احمدا
وقلت الخ ذروني في هواء وزادني ، ملاي فقلت احمل علي غيري
وقلت ليغزالم اطعت هواه اخذ القلب والضمير عتسما
 ما افاق الغزو ليس سكر الموز عليه حتى غدا فيه صبحا
والفعل المشهور في هذا الكلام قول لي نواس
 دغ عنك لومي فان اللوم اغرا وذو لي ياتي كانه ياتي الداء
وقال الصمد بن شرف الفقيه والحلي
 قلا للمزول ان الطاعت على الذي غابته لعلنا ك ما يعذبني
 ان قد ردي ام للعلم تزديني وتلو سي في الحب ام تغريني
 دعيني فليست من انباجنا بيتي اولي سر ينك في ولا الشديني
حكي المنقول الضحك الرشد قال له دلي علي بيت اوله اكنه
 ابن صغيره امالة الرمي وجوده المغطاة واحضره بقرط في معرفة
 اعرافا فقاد يا امير المؤمنين لعلهم تون على فعال هذا اقول
 الجيوس دغ عنك لومي لبيت **فكرت** فممن اما ذكره من قسا
 الاخاف غدا الهيم بى تركي قال لي صلح بيني وبينك ايوت
 ما نصف بيت كانه امر ابي في شمله والاخر كانه خنث بيتك
قلت لا ادري قال اني اخلت في خنثي قلت لوالهيتي عثر
 ما عثره قال انك قد كنت العسكنا جودا ههنا هوذا قلت
 ما هو قال قول جميل
 الا انها النول ويحكوا ههنا ، هذا كلام اخر فيهم قال
 نسايك را يتنزل الرجل الحب ، كانه ولا من يفتني العقيق

قلت

قلت علم الله لولا ابراهيم الا ان الله لا يستعبد له اكتب النصف الثاني
 لانه يحول الى الخاتمة والثامن ينظر وقت **وقول الاخضر**
 مات الخليفة اليها المتكلم ، كلانا افطرته في رمضان
 ويتولون في الاول عزمنا المتكلمين ثم نهجنا الثاني ولولا لاني
 بينهم ما سبته في الاخلا ل وقول جميل انما يحسن من شاذ في كارت
 الواثق قائما متحدث ليلنا وغنته وكانت بارعة الجلال فاذا سمع
 منها كان مناسبا والى بيت جميل اشار من نفاذه في قوله
 ابي جرد صد واعتراب وفرقة ، وبين قبا لستم على الصب
 فقل لخطب نبد الريب سايلا ، نيام لعمري قد يقتل الرجل الحب
 وقيل اخبر بيت قائم العرب قول الماعشي
قالت هيرة لمجيت زايها ، ويل عليك ويل منك يا رجل
قيل لك هذا الملك بن مروان قال يوما للجلساء ليعفوا اننا نابعه
 كان خنثنا قالوا اوكيت ذكرك يا امير المؤمنين قال اما سمعتم قوله
 سقط النصفين ولم ترد استاهه فنسا ولته واتعيا باليد
 واتعيا من هذه الاشارة المصنعة قلت لو كان احدا من
 المجلس انقلب لينا بقلنا من ابن خنث لولا ان امير المؤمنين هو ومنه
 بذكره تايدي وكه هرة الغلابة ومنها يتايعنات المارسة وذكر
 صاحب الاخاف ان الماسك قال للجلساء يا انشدوني بيتا للملك
 يدل البيت وان لم يعرف قايده انه ملك فاستل بعظمه قول المومنين
 اس اجل اعرابته حل اهل ، جنوب الي غنيك تبذل ان
 قال وشاف هذا اما يدل على كنهه قد يحوز ان يقول هذا سوفه

من اهل الحضر فكان ينوب نفسه على الملقق باعرا بيه ثم قال
الذي يدعي ان قايمة سلك قول الوليد بن يزيد
استقى من سلاى ريق سليمى واسفهلا القديم كما ساعقارا
استقى الى سارته وقوله هذا القديم فانها السارة ملك وشليغ
الحضون ومنهم ويعودهم نايلى وقد اقول من يقدرا بالمال
طويات الدجال ببدل العزوف فيهم ويكسبه استخلاصها بالقسمة
ان شدي من لفظة الشيخ العولامة ابو عتيان للشياطين ابو عبد الله
محمد بن الشيطان اقدابا بانه ابن عبد الله محمد بن موسى بن نصر بن محمد
يعربيا بن الاحمر كالملاى قدس قال لانيه سراد لغيرنا طوطا نشدتم
شعر وعزبت عنك النشاد الشعر وكان ترحلا جيل فحسن السنين
نظما هاربا دين
ايارتم الزوايا اذ هبت نسكى على كل حال لا بد منى
فاما بذل وهو الميق بالموك واما بعزوف واليق بالملك
وقلت انا اذ اعلمه
نمشك بذل فغن الميق بالموك لتتقم مع اهل الحجة في سلك
سبح لاق بالوعشاق غزوة مطوق كانك من ذل الحجة في شاك
ومر قال الشعر في محبوب من الخلق والملقق كهر وفت
الشهيد فانه قال في هذه المادة
سلك الملائك الانسات عني وحلق من قلبي كل ما كان
سالى تطا وعني البرية كلها واطيع من وهن في عصيا في
ما ذال المان سلطان الحق وبه غلبنا عن من سلطانى

وقال

وقال المشتع من باسمه بن الحكم الاموي احد خلفاء المعتز
عجبا يهاب الليث حد سنابى واهاب لحظ فواتر الاجفان
واقارع الموصال لامتجيبا منها سوي الاعراض والهجرات
وتنكلت نقيبى ثلاث كالدمي زهر الوجوه نواغم الوبة ان
حككت فيهن التسلو الى الصبة تغضى سلطان عيا سلطان
فاجى من قلبي الحوى تركنى في عز سلكى لا اسير العاني
لا تعذ لى لاسلا نزل للبو ذل الهوى عز وملك تاجي
ما خراي عبده من صبا بة وبنو الزمان وهن من عبدا
وقال الملك يميم بن الملك المعتز بالله بن باديس
بار الله جدي بوعد صدق وحل هذا الدلال عنك
ولا تدعني اخلا اسكنو مثل عيالك ليس بسكى
وقال الخليفة القاهر بالله العباسي
جمعت على من الغرام عجايب خلعت قلبي في اسرار حوش
خل يصيد يصود وغاز لم تنصع ونعا لا يودي في زمام شى
ابن سقند
اسطو عليه وظلمى لو نكن من كوى غلما غيظا الى عيني
واستعير اذا غابته حنقا واين ذل الهوى من غز الحلق
وقال الظاهر غازي في مملوكه ابيك الجدار
انا سالك عما لو ظلمت اعبد ومن العجايب سالك مملوك
وانا اعينى وانى من وصله بين البرية مودع مملوك
ولكن سقند دما بسيني غوة ودي بسيني غلظه سقند

رجع الى العذل . اخذ ابن قلا قس قوله الي بنواس فقال
 فقال ذمعي للملاحة في النصب في ثلثي ان الملاحة وما تعزني
 وقال احسن قول ابن سنا الملك
 وسفنتك والايح لي بالعدل فكنت ابان زوكان اباهم
 له شاهد اوزون النبي النبي عليك ومن عدينا على شاهد اعد
 قاله سرحا الدين على بن حياره هذا البيت نادره فحيدته وعين
 خريدته وقذا خذ اخذ . وقلة فلذا من شاعر مستقدم قاله
 غير مستقدم . وفيما ذ اليرى الى الجمل رغل بابن في دعوى الفراء
 قلت لكنه لخذة وقف عاج . واعاده درة تاج الى ترى
 ليا قال فيه بينا في ذروا يجهل فواد حسنة . وكان فيه
 ليل فضم اليها ليلي . وكررا ابن سنا الملك هذا في شوه فقال
 اياك اذ فيه لما را . لبي كنت اعني فاي اصم
 ومن ابيادني المعاني
 وشاد ان تلبس من حبيب . مورد الى تليح الشنب
 يلو من العاذ لي حبه . ونادى شعبا الى حبيب
 قلت العرب كانت تشبه الجرم الموتر . وصغرنا جبرا . وزرع
 المولد خرابا . وزرع الاخر بصرنا . وجمادي المولى الخبيث
 وجمادي الاخره الربيه . وزجب الاصم . وشعبان العاذل
 وزعمان الناق . وثو الغلا . وذو القعدة هو اعاء . وذو الحجة
 بركا . وابو العلاء المعري سم اكثر هذا النوع قال
 هزرت اليك من الغداين ذي بز . ولا تخلفك برسوت علي عجلي

ارنك

ارتكحتم رسول الله منتقبا . ابأخذنيته يحكي واباحل
 ابن ذي بزق هق سمين ملك مشهور . وهوت ملك ساحر
 والعباسي قتم رسول الله صلى الله عليه وآله . وخذنيته وحيا بنا
 وقال ايضا
 منار هو ابن يعنر في حياه . وايد جاره بنت الحلق
 ابن يعنر هو الاسود . وبنت الحلق في ايلية مظلة
 وقال احمر
 علي ابو ابيد كل وقت . لسائل المخرع من اد
 اخولم اعراك من قوبا . هنيذ بالهليل المستبد
 وقد الي كسا الي عبيد عليك فصرت اكمل فجد
 اراك ابوك امك حين زفت في يوجلا لك من سود
 اراك الله عينك في المعيا . وعينك سئل بشاد من برد
 اخو عر وضنه . واخولم حذام . وابوعبيد الابوص . وبنت سعد
 عذره . وبشار بن برد اعني . وقال يمد بن عبدون يصغر خرا غا
 الماسيل الله كاسودا . انتنا بطعم عردي غير ثابت
 انت بنت بسطام . بن قيس شيد . وزايتك لجملم الشفري بود
 بنت بسطام . ي صبا . وحسب الشفري . عني به قوله
 فاستقنيها يسودا . بن عمرو ان جسي بقا خالي لخل
 ذكرت ههنا انتق للشريعي الحسن . ابن السام عيل الزيد
 لانه عديا شرا . باعتقوه في جديتي . فوجد احد مناه خلا فقلت
 رتبة اخنثي . المستسب طوع اسري . بلام نقبوا الي مال الرقيال

بدل

خلا

شدة حسنها مقبولة وعذري غيرت حسن حالها الإحوال
 فافحصوا هذا حسنا سحرهم واقضوا من الشؤنا ما تعبوا خلال
 قال ابن زريق لا تأخذ البيت الاخير من قول ابن هريرة وقد تروى
 الحسن بن زريق في ثلث الخمر
 ارى طبيب الخلال على جنبه وطبيب النفس في جنبها الحرام
 قلت ومن هنا ولد ابن حجاج قوله
 كيف لا اشرب من صالحها وعلى فاسدها فطر الضياع
 قال ابن هريرة فكان شهوة في الشراب لا يصبر عنه قال
 مرة للمفسر يا ابا عبد المؤمن اكتب لي عامل المدينة ان لا يجد
 في الخمر اذا اتى اليه فقال وبك هذا حذيك اكتب باستغاثه
 عندك قال يا ابا عبد المؤمن من تحب لي في ذلك قال فكتب العامل
 المدينة اذ اتى اليك با ابن هريرة ولموسكول فخذ ثمانين
 واحدا من حلهما فية فذاك العسس يروى به وموسكول على الطريق
 فلا يتركونك البه وتقولون من يشايرني ثمانين مائة **سئل**
 بعضهم عن عصفور قال فقال ابو سفيان فقتله استعن عليه
 بنت بسطام ارا ان عصفورا ارا ان ليست فيه صبيبا فنظر ذلك
 بعض الشعراء قال
 ولتراسه انرا نورا زورا فبت نديم العذر في ليلة البدر
 وكان ابو سفيان حتى تولعت به بنت بسطام فبنتا الى الخمر
 خليفة بعدا للموثر كذا **سئل** عن عصفور في مصر
 ارا ان المطيع والحكم وقال ابو الحسن في الخمر

يا اخا

يا اخا نالك وتايس المحن نسا احنت وتايس عدا انا معاذ
 ارا انتم تروى وصيلا وجبلا واتاهذا المشايخ سبق السيف
 العذل فقد استعمله شعر كثير **والحسن** ما فيه ما فقلت
 من خط السراج المورق اه
 قلت انجز لخطاه حده بيد المرحل يا عذولي كف عني
 سبق السيف العذل وقول بذر الذي يروى من لؤلؤ الهي
 يا عصفور قد طاب لي من الجنا ويا غزالا اذ في فيه الغزل
 طرقت قبل العذل اقدابا ديك فما احتيا لي سبق السيف المورق
ابو الطيب من ابد في كلاب كحل عينيه وتبينه في جنبه ليسبق العذل
قال ابن وكيع لو قال
 احسنه في كلاب غنيها مجربها وتبينه فوجنا بلسن العذل
 لصح المقسيم اذ لبت التراب ضد السيف وقال ابن الجاج القدر
 حاولت بالوذلة ستر سدي فقلت مهلا سبق السيف العذل
يا واد اسور عيش كله كدر انفتحت صفوك في اياك الاول
 يا الهذيل عني قبل فكري في الدنيا تبا وسبق ليسبق العذل
يا واد اسور عيش كله كدر انفتحت صفوك في اياك الاول
اللعنة الراك الذي يرد الما يشربه سؤرا البقية
 انما اذا شربت فاسد يراى شيئا من الشراب في قول الراي
 واللعنة ساء على غير قيا سوان قيا ساء مسير ونظير
 اجبره وجها روي هذا السردل في ان ساء راي الباقى واليا

وقال ابن زريق الحكيم

موجبة للجميع وقد تقدم الكلام عليها ١٠ عيش تقدم الكلام عليه
كله معي جميعه وكل لا تظله الالف واللام في كلام العرب لا نه وضع
في الاصل للشيوع ولكن ارباب المعقول غير واحد الما اصل فقالوا
الكلام الجز ولا يوكده بالما ببعضه فتقول ذهب المال كله
ولا يقولوا زيد كله ويقولوا اشتريت القدر كله ولو لم يجمع معه
كلامه التوكيد قال الله تعالى سبحوا الملائكة كلهم اجمعين قال الشيخ
جمال الدين بن مالك رحمه الله تعالى واغفلوا كثير المعنويين جميعا
وتنبيه سبوا بظنه بمنزلة كل معني واستعمالا ولم يذكر بشاهد
من كلام الناس بل هو العرب وقد خلقت له بشاهد ولم يوقول شاة
من العرب توفس ولدها فذا المعنويون لان جميعهم وهذا ان
وكلا لخطا ١٠ والمكسوف عدنان
عدنان ارباب المنطق في الجنس والنوع والفضل والخاصة
والعرضا لها فالجنس كالحيوانية والنوع كالانسانية
كالناتية ولا يريديك بالناطقة ما يفرم عولم الناس من
انه المنطق بالكلام لانه ينفق بالدار والحيوانية اذا كانت
شياء من كلام الناس يكرهه كقولنا انسانا لانها بهذا الماغة
حيوانا ناطقا ونفخض بالخرس والطفلا الذي لا يتكلم لانها
ليسا من الناس لانها غير ناطقين وانما يريديك بالناطقة
القوة المنكرة فعلى هذا اخلص الخرس والطفلا في حد الانسا
وخارج عنه البيعا والناطق موقض لان الانسان عن سائر
الحيوان والخاصة كالكتابة لانها تختص ببعض النوع وليس

لعمري

لعمري والقرص العام كاللصاحبة لانها عامة لجميع النوع ولما
كان التعريف بالحدود بالجنس التعريف والفصل سطر
منعكسا في التعريف بالجنس التعريف الخاصة سطر اعبر
منعكس وقد قلت هذا الجاعلة فلم يفرقه حتى ثلثة كتب منها
قول النجاة في الاسم انها كلمة كانت على معني غير متفرقة باحد
الا زمنة الثلاثة وقولهم في الاسم ايضا انها كلمة بدخا بالخرس
الجزء الالف واللام والتسوين فالتعريف الاول بالجنس التعريف الفصل
الاجزاء سطر سطر سطر حيث وجد الحد وجد المورد وحيث
وجد الحد وجد المورد لان كلا اسم فسر كلمة تدل على معني غير
مقترة بزمان وكل كلمة تدل على معني غير مقترة بزمان فري
اسم التعريف الثاني بالجنس والخاصة لاجزاء سطر غير منعكس
لان كل كلمة دخلها الجوا والالف واللام والتسوين في اسم ليس
كلاما اسم يدخله الجواب لا يصرى والمبنيات ولا يدخله الالف
واللام مثل كذا وغيره وكذا وكذا ولا التسوين مثل كذا
الموتة المتعقرو وكسبي وديا وياهما فانك ترى كسبي انها حرف
اجاب عن هذا الزيادة بان التقدير في فلا في ادعوا فلا
واورد عليه ان يار يصبغة انسانا وتدرادعور زيدا انقلب
من الانسان الى الاجنبا روا حله المتدق والكذب وهو ابطال
فان من قال يار زيد لا يقال له صدقت ولا كذبت والحق
ان المتبعية شتر كسبي الانسان والجنس لانه المتكلم اذ قال بعث
م هذا مشهور بين الانسان والجنس لان يكون اختراعه وقع بين

بهج خرمن ماض فبقال له كذبت ما وقع منك بيع او صدقت
 وقع منك ذكروا بغير هذه الصيغة الى النساء والى المحار
 الى القرية سأل ما كان انسان قد ساءه اخر فطلب منه البيع
 فيقول بعثت فمنا ففقت الصيغة بالقرية الى النساء قالوا اسلمنا
 ان الصيغة مستتر له بين النساء والاحزاب ولكن قولنا يا زيد
 خطا باع زيد ويحيى قد راد عور زيد القيد الخطا بـ
 لغوه وهذا مستعمل قد استوفيت البحث فيه في الالفاظ
 على الحاشية **مجموع** النادر في منصوب الموضع واللفظ اما اذا
 كان علما سزا مثل يا ادم بي على الفهم ويراد بالمراد ههنا
 ان لا يكون مضافا الى المضاف منصوب مثل يا عبد
 والافعال **مجموع** والتنبيه غير منفرد وهو مرفوع لقول يا زيدون
 يا زيدا فهذا منصوب الموضع واما اذا كان غير منفرد
 او علقا فهو منصوب اللفظ وانما بي المرفوع على الفهم لانه
 اشبه المفعول والمفعول بهي وجه التنبيه انه منفرد وانما علقا
 كالكا في ادعوك وانا ديكرا انه مفعول كما انه مفعول لانه
 مع حرف النداء لا ضرات نحو حوب وهيد وهلا وعدس
 وانما بي عا حركه استعرا وابطر والحركة وتميز له على ما لم
 يدخله الامر بخون وكروا على ما اجعل الشوق في نيا به
 وانما كان زعلا لانه لو كسر شبه المضاف الى ما المكمل ولو
 فتح اشبه المضاف اذا سزا في نحو يا غلام زيد ولا بد من اعطي
 اقوى الحركات جبر الهملا اخذ منه الاعراب فالنادر ان كان

معرفة

معرفة نبي على الفهم نحو يا ادم
ما اقبل قول ابن عسبر
 ما لي ابن ساءه ودنه لعناثة **مجموع** الخطا القنطرة او ساءه القنطرة
 نال لزوم الجمع بينه صرفة في راحة مثل المنادى **مجموع**
 وان كان مضافا نصبت فذلك يا عبد الله يا غلام زيد فلما اذا
 يكن معرفة ولا سزا او موكرا لم يفتقد يا نعيم كقول الشاعر يا خليل
 خذي بيدي فانه ينصب وينوب فقول يا راكبا يا ساهيا يا ناعيا
مجموع الى الاعراب البيت وانما راد الصفة مقصوده فلهذا انصب وهو
 اسم فاعل من ود فهو وارده **مجموع** منصوب على انه مفعول
 به لاسم الفاعل على نحو ربابا مضافة بمعنى اللام كل مرفوع على
 انه مبتدأ وانما في موضع الجبر بالضافة كذا مرفوع على انه خبر
 والجملة في موضع نصب لانه صفة لسؤرون شبيه في موضع خبر
 لانه صفة لعيش وهو وحسن الفتى فعل تاسي والسا مضاف
 الفاعل وهو المضاف له مفعول منصوب على انه مفعول به لا نفقت
 والكاف في موضع جبر بالضافة اياك في هذا في شاعرنا بنق
 اياك سبر برعين والكاف في موضع جبر بالضافة الموكرا في موضع خبر
 صفة ليام وقد تبعه في نقرته وجعه وتا نية جبر **مجموع**
 يان ورد بنية على كذا لا يفي في هذا الكور والصفوة قد
 انفتحة وفتحة في اياك لانه لسانا وهذا الذي يسمى ارباب الهملا
 الجبر وهو من جبر الانسان من نفسه شخصيا على طبعه فيستخرج
 بما تبتة وتغنيته ونق بجه ونق عاده جارية لكل من واحد نفسه

فأخذ يعزها وبها تها فأتيتهم من قال لك تفعل هذا ولا كنت
 اعتدت هذا الأمر الفاسد وأما ذلك فقد استعمل الشعر
 ذلك كثير إلى أن العصف في أيام الشهاب نعم ان اصفوا والوزن
 والهند انما هي معصوبة بالشهاب ونهسل القبيح برايق العيش هي
 المورع غذب المذاق الذي الملمع فاذا انزع من المشيب
 كدر نهسل العيش وعصص مارد بكرة مذاقه وقد قال الله
 أفندق القاتلين ومنكرين يث اليأثر في العبد وقال تعالى ومن
 نعره تنكسه في الخاق وقد تنكسه برفع النون المولى في فتح
 الثانية وتشد يد الكائن قال
 من عاش خلقته المرام جده وخافه لغناه السمع والبصر
أخذ ابن شريك التبر والي فقام
 ومن بطل عمر نقتد احبته خبي الجوارح والصبر الذي عتلا
 آخر من يفتي العرفليدوع صبرا على فقد احبائه
 ومن لم يلق في نفسه ما يمتناه لا عدا فيه
 وقال ابن جرير طولا حياة باها طاول تغصن عذري كلما يشتهي
 انبتت شمل الطن في هذه تشابه المبدأ والشمس
 فلا تلم شيعي اذا خابني ان الثمانين والبعثا
 وقال ابن ااصلة
 من شاب قد ساتت في موحى يمشي على المرص وموها لك
 لو كان عمر الفتي حساما كان له شبيه هذا الش
 أبو العلاء المعري

وأطري

وأطري الشهاب غداة ولي فليت سنيه صوت ليستعاد
وقال النهمي
 وطري من الدنيا الشهاب وروقه
 فاذا التقى فقد انقست أوطاري
وقال لارحاني
 اري بين ايامي وشعري قد بدلتعجلا ولا في خلا فاجدد
 فقد صبحت سودا وشعري ابيض وعمر دي بليضا وشعري اسود
وقال ابن فليح يعز در عن اليعت
 قالوا اني كبر اقلت سفاقة الخال من لم يتبدل في قيه
 سكن العبيب سفاقة قلوبنا في الغفوت منعكنا على تعبيده
وقال اخر يعز در عن اليعز في المشب
 وقالوا لنبده من رقة الله والقصي فقد لاج صبح في جبال عجب
 قتلت لخلادي عولي والذوق فان الكفر غدا العشب ج نطيب
وما الحسن قول اليتام عالم الملقب بالبحر
 ليالى كان العيش غشا بطلاني نضيرا وما الورق غر شوب
 وعسى قد نامت بليل شبيبي فلم ننتبه الا لصبح شبيب
وقال ابن المعتز يعز در عن المعصبي
 صدت شربوا رعت هججته وصنعت قمارها الى الوردر
 قاتت كبرت وشبت قلت لها هذا غبار وقايع الرهر
وقال ابو تمام الطائي
 نرات بتنه فانها جها يها وقال لا نجبر الاحيرة انشكي
 ولا يورق اياها من الدتير به فان ذلك يتسام الرائي والود

وقال ابن سينا المملوك يعقوب عن شيب الخفيف
 ما شاب من كبر ولكن شبيهه من ماء ورد الرقيق وسكر الماء
 لا يستوي شيب وشيب فعزى هذا عن ربي هذا عن عليا
وقال في شيب الخفيف
 جاء في غير وثقة ذلك الشيب فعفاه ثوب اليمى بذلي
 ولقد زاد به جالا وحسنا نراذ في حجب الغرام وويلي
 ولقد طفل المشيب فقلنا حسن الطفال ذا المشيب الطغلي
 وقال لعد شيبتي في الزمان طوبى ولا عجب ان نور العنق
 ولا عجب ان شاب من شأنه الخليل
 ونور شيب في عذار معزلي ولا عجب ان نور العنق الرطب
وقال قالوا لعد شاب الخفيف وشاب فيه كل عزم
 فاشتيت من شهره عليه اذ وقع في كل طعم
 وقال يا عجبائي ومن صنوت في اول العمر شيخ هرم
 وحيد والله في مذهب كالمشيب في حجة مضطرم
 وقال آخر هذا الذي انشقه شابا يتيما قبل ما عذرا
 هو تبة نداهم لورده حتى عذرا رجا منه هرا
 النور الاسعد ري
 لام العوادل ان عشتقني له سبعةون عامًا غير عام ولعد
 لا نعد لو في فهو اه ذابتي غابنت فيه لمجد من والديك
 قيل لبعضهم لا تميل الى النساء فقال اذكر بينها ايم فاستحي

فقيل

فقيل له هذا تذكر بذكره اباك وهذا الشاعر اخذ هذا المعنى
 فقلسه انشيد في بعض اشياخ لنفسه وقال لا ترو عيني
 تعشقت شيبا كان شيبه غيا وحبيته ياسين عا ورد
 الخا العتلي يدرك عاير ادم الغنى امتع عليه من رقيب ومترند
وقالوا اوري عصفنا في شرعنا لعمري لبيدوا العناناس وناسر لي الك
 وسود الحيا بصرت فيهم مشاركا فاخترت ان ابقي بايهم وحدث
 انشد في الشيخ العلامة في هذه المادة احسن من قول الشيخ عدا
 الدين بن الوكيل رحمه الله تعالى
 شبت وجدك بشاب من سنا البدر اوجه كلا شاب يعجني
 بفض الله وجهه **وقلت** انا
 عشقت شيخا بديع حسن لام عا حبه العذول
 كان يا قوت وجنتيه للشيب فيها حبال لولو
وقال ابن حريقا البلساني في تحجوبة
 اناء كان في وجنتها شربة السن حتى لشفا
 وذوي العنان من اناء فاعادته الدنيا الى حشفا
وقال ابن حريقا البلساني في تحجوبة
 قالوا اسلموا وذوي عذاب راسها
 وانت رهن سيابات وتضليل
 فقلت لست بسال حبا ابد وكما كرتش العنان يحولني
وقال ابو نواس **وقلت** انا في سلبية است
 واذا عذرت سيخي عري لراجله للشيب عذرا في العزول راسي

وَمَا احسن قول هجر الدليمي
 عذيري من طول العذاري ومن ر المشيب المستعار
 وما دارت على العذري سبي فاخذ المشيب العذاري
وَمَا احسن قول الغايل
 واذا عددت سبي لرا الصاعده عدد المانيب التي في صدفت
 والام فيك مع المشيب على العتبا يا جود لا بيتي عليك ولم يتي
وَمَا احسن قول الغايل
 الا يا سار يا ف بطن قفر ليقطع في الغلا وعرا وسهلا
 قطعت نفا المشيب وبلت غيده وما بعد النفا الا المصلي
ابن لقاده
 ان كان قد اضل على غيظ لا عجا ان رب راسي فقلت ان طلق تريا
 كذا الكتاب عاجلا بطول ما اذا تريا
 انما يناسب قول الطغري قال ابن النبيه
 خذ من زنا نكر ما اعطى المغنيطه وانت ناه هذا الدهر اسره
 فالمر كالاس تستغنى او ابله لكنه زنا بجنت او اخره
 وموت اخو من قول النصابي والعريش الكاس ترسب في واخرها
ولما سمع ابن النفا وليده هذا قال
 فمن شبيه المر كاشا يعتره فلاة ويرسب غا اسفله
 فان رايت القوي طافيا على صحنه الكاس من اوله
وقال القاضي الفاضل رحمه الله تعالى
 اليك بعد انقضا المهر واللعب عني فلما روي ما يقضي اني

والعمر

والعمر كالاس لا ايام ترجمه والشيب فيه قدي في موضع الحبيب
 اقول لاذ غاض مني يفتن قصته يا وحشتا المشيب ذاهبا ذهب
وقال ابو عثمان الخالدي
 لقد خست بما عانت من عدم مخوف القنبي من كبر وس بهر
 وارتبا اتيه لايحج بالعمى لانه قد غاض طيرة العور
 ونست ابي على منيت به يكي على الشيب من ياس على الكبر
 وما شكرت زماي وهو يفتن في كينا شكره في حال شغور
 فقلت قوله لانه قد غاض طيرة العور يشبه قول الغايل
 لمر كيني في الرى خبته تطلي حتى هربت لاذة لا يناس
 كالاعور المسكين اقدم عينه واعدا من بها بغضه في النال
ما احسن قول الاخضر
 والاعور المعقوت في اهله خير من المرمع على كل حال
ونقلت من خط بحالي الدين بن عبد الظاهر
 واعور العين ظل كيشته بلا حيامنه ولا خيفه
 وكعب بلوغ الحيا في رجل عورته لا تزال مكشوفه
 قال ابن رشيق وكان الخول في نفسه وفي الطوبى المرمع ان عر
 وفي محسن شوه المرمع
 لا بد من العور من بيه ومن ضلعت لاهم يهرون الناس انصافا
 وكل الخول يلهو ذكارت له لاهم ينظرون الناس انصافا
 والعلم على جبال العور لوعور في على القيا سر ذلك حان من خاف
وَمَا احسن قول الغايل

شمس على يميني الموك نسيها والما اذا رقت بعين واحد
 فلذا الداء العور واحتار الوراء فاعرف فضيلتهم وقصدها
 نعمت جاحده اعانت اختها فلما فقت بعين زايدة
وقال محمد بن سريته بجوحا
 كما ناهنا فتحة النتن والظلمة والضيق
 كما يتيقن وسطا فيشته الوطء والعرق الرقيق
فقال ابن رشيقي
 وانت ايضا عور اصلع فصادف التشبيه تحقيق
وقد ظفر القاضي الفاضل بقوله
 ما كان بكل حردا الدوان حتى اراد فنبه
 فكان ينفخه حروف شوي ومن فوه بكبه
 وما اظن الثاني الفاضل الا قصده هذا التشبيه والسبق اليه دون
 غيره ليللا يتجمله غيره فينظر لانه ادب قصير او قصيرا
 اليها زهير يقيده مثل هذه الاشياء ما كان السوء قصيرا شيئا فيد
 على نفسه وما يدع احد ان يسهل الى شاذ كذو كليات الى الفاضل
 في ذلك مشهور **حكي** القاضي السعدي ابو المكارم اسعد بن خطير
 ابن سايه قال دخلت يوما الى القاضي الفاضل رحمه الله تعالى
 فوجدت بين يديه اربعة كبه من طرفة النخامة وهي من الماترج
 السمعي لما جلست خذفت اليها واتقن فكر فذهو اخاذ رحمة الله
 تعالى يتبادر على نفسه وقال يا سولاي اسعد ما هذه الفكرة الطويل
 ما انت معك طرفة خلق هذه الماترجه وتاينها من التكميل والتعويج

وتعجب

وتعجب من المناسبة لها وكيف اتفق الجمع بينها وبينها قد هشت
 والتخلع تلي خوافا ثم رجعا لخطري فقلت لا والله يا ذا كره معيني
 وقع فيها وتوكلت لئلا ان نطقت بها فقلت
 نعم بل الحسن ترجم تذكر الناس يا سريته النعيم
 كانهما قد جعلت نفسها من هبة الفاضل عبد الله
 قال فاعجبنا واستحسننا وانقطع الحديث قلت ولقد سمعت القائل
 رحمه الله تعالى قوله هبته هببه اهل الحروف لئلا يذكر اذ من ما بين
 ما بين وكنت له الحجة التي قصد تركيها وهذا من غريب التعاقب
 قال جبلة بن البرهمي واقعة المشهورة مع عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه
 تنصرت الانثى من اجل الخطاة وما كان بها لصبرت لها ضرر
 تكفي في الحاج ونحوه وبعث لها العين العجيبة بالعود
 قال ابو الحسن بن سيرة في المعكرا ان العور افاض المصير موضع
 الصفة ولو اراد العور ان الذي هو العور لقاها بالصحة وهو حرم
 بالعود ومعرض وهذا قبيح في الشدة وتدريدا لعين
 الصحة بذات العور خذف وكل هذا يتقابل الجوهري بالوجه
 لان متبالة الشيء بنظيره انقلب في الصفة واشرف في الوضوح
 ما احسنه في بعض المغارب في ملى عور
 بركا تيجيكي البدر عند تمامه حاشا له بل بدلتها كيكية
 لم تدو لحدك هزنته وانما حكمت بذالك بدائع التشبيه
 فلا تراه يعض طرفه لصيب بالشهم الذي يريده

ومن نعلم اليقين بن جيتي وكان أعوذ
 مدودك عني ولا ذنب لي ذليل على نيته فاسده
 قد رويها تركتها بكيت خستيت على عيني الواحد
 ولولا غفارة لا ازالك لما كان تركها غايده
وقال بعضهم
 وكان اعوذ من الجيتي فنيته الجيتي انه اعوذ من العيسري
 لم ترنا اذا سرنا جميعا الى الحاجات ليس لنا نظير
 اسايده على يدي يدسه وفيما بيننا رجل ضريس
الباخرزي
 ولا تحسبوا بلبيس على الخفاء فاني سبنا القبايح اضهر
 وكبريا بلبيس معشرا اراي وقد فتحت عينا يدي وهو
فيما اقتضاه الجيتي تركبه وانت يكفك منه مقته القشل
اللفظ فيم تقدم الكلام كما ياف قوله فيم الاقاة بالذرة
 اقتضاه على الامر نحو ما رمي بنفسه من غير روية والفتحة بالضم
 المماثلة فاقته فتعلم منه اقتضاه الجيتي تعظيما وكذا للالحية
 تركبه ان تغلوه يكفك كغناه يكفك كغاية اغناه واكتفيت
 به واستكفيتك اليك فكذا نيته سقته مصصت اليك امته
 سقته وكذا لما مصصته وهو فعل بالشدتين على متصل
 وفي الحديث سقوا الماء سقا ولا تقوه عشا او سقا بالفتح
 الماء القليل وفي المثل سقا الرجل سقا الى الاعراب
 فيم ضله فيما وقد تقدم الكثرة عليه في قوله فيم الاقاة

البيت

البيت اقتضاه سقا قتيه وهو سرفوع على انه سبنا والخا بفتح
 في الجار والمجرور ولا تسمى المستنهم ولم صدر الكلام
 والاكتاف في موضع جريا لاضافة في اللفظ والي في موضع الجر
 بالمعنى لانها فاعل المندرد الذي اضيفت اليه مفعول
 على انه مفعول به المصدر المحجور بالاضافة المعنوية
 المودرة باللام تركبه فعل مضارع سرفوع الجيتي من اننا
 والجازم والهاضما يرعوننا الى البحر والي الجيتي وهو سرفوع
 نصب لتركب والعا على ضمير يرجع الى مخاطب والجملة من
 الفعل والفاعل والمفعول في موضع نصب على الحال المتدركة
 فيم اقتضاه الجيتي تركب الكاله وانت الواو لا تبدأ وانت
 ضمير سرفوع بالابتداء يكفك فعل مضارع سرفوع
 لتجوده من المناصب والجازم وعلامة رفعه ضمته
 مقدرة على الباء لانه معتل الطرف لا يظفر فزيد غير
 النصب والكاف في موضع نصب على المفعول به
 ليكفي وهو ضمير المخاطب والجملة في موضع رفع على
 انها خبر لا انت قد سمع وانت كافيك سده من هنا
 للتعريض ومن شغلته بكين والهاجور بها وهذا الضمير
 يرجع الى البحر فان قلت لا يجوز هنا ان يكون الضمير
 الى البحر لانه في تركبه قلت لا يجوز ذكر لان البحر
 داخل البحر فلا بد من انتقام البحر وركوب البحر حتى يصل
 الى البحر فينا خض نقدا الاعراب المارد من البيت وهو يريد

لا يكره عليه في افتتاحه المحبة لان القائل من البحر يكذب منه
 المحبة وهذا وجود في اقل جز من الساحل صفة ترفع
 لا تفاعل يكون الوكيل مجرورا بالاضافة المعنوية المتقدمة
 باللام وقوله وانت بكفك سنة في اخر جملة خاتمة المعنى
 لا يبيح في تعظيم البحر وتركيب جنه وتخصيل على اهلها والفرس
 تجيد في الشاغلان المقصود بشرته تمتعها من الماء القليل
 لتسد عطشك وتزويظك وهذا اسو جوف في اي لغة
 تمتعها من اي سر كان يعيى لدا لكانه ما الما من الدنيا
 الا قمارا لمعونة لا غير وى تايه تومر بهذا الجسد من
 الماكل والمشرى والملبس وهذا سهل جسد باديي تحيل
 واخف تكسب ولا يمتدح هذا الى كرم بالخطار
 وسكا بة الاحوال ونفا ساة المساق ونفا ناة المتاع
 ويزاد النفس واحدة من ان نفع ادي له وان تنفعا
 قيل ان الخليل بن احمد رحمه الله تعالى في العير رسول الخليفة
 بطليموس موصيا لسيل خيرا يا بسلف ما فاذا انتقم اكله
 فقال له اجب امير المؤمنين فقال له ما دمت اجد هذا من
 فاي لا احتاج اليه وقد اخذ الطغرى ببرض نفسه ويسكن
 سورة غضبه بعد ان كان قد اراد اخذ واحد من
 واضطر واضطرر وهذا الموال الصالح لان الامور
 من هذا العن كلة وما الحق هذا المقام ان ينشد فيه قول
 ما لفرع اهلان ترد نطوق فيه وتقطع غصن الهنات

ومن كلام

ومن كلام ابن سينا الملك رضى الله تعالى سميت من معا لفة
 للمعان وضاجعة للمعان وبمرت بمعاناة من عناية واعيان
 وتعللت صفة لتسطار انكرا لهما في واضنا في نور لفت لعتي
 من روتين يراى وكانه تاي يراى وعزيت على ان التخل
 واستويح واستويح واستويح واستويح واستويح واستويح
 ريج وانع يد يدي يد الزمان واطلب منه الزمان واقرب
 اليه من التخل على غلبه فانه سبب الحزن افا لموسى وعذرا
 والديا سكره وولاشيا لها غايات والواجبات اوقات
 ويعجبني قوله نط
 تدعى العنق والى الله ما فيك وكما دار خلا تحت حرك
 وكذا احبسك الحياة وقد اصبح لا تشتمى سوى طول حبسك
 طلع النفس في الخوض عرسك اليك في المشايخ عرسك
 واذا احتال فوقك وضكك العطف فاذكر هو انه تحت
 لا انتا طر فانتا لرضي الله تعالى لرا عضاة نفسك
 ما اهوك الوري وتلك الدنيا واحدا رهاسو للمنتسك
 قل ما احسن نالى بالمنتسك هنا قافية ضيقه
 ضريح وروح روضه ما الطع ذوقه واشب عمو الذي جرد
 الهلال ملوقة ومزج القافية لا يميزها العروض بلوك ويجو
 ان الكاه اصله وليست ضمير اكلها تاوانا وغيرى من اية
 الماد الذي لطف ذوقهم يرون ان هذه القافية ربي نجوم والحق
 كالشمس والى التي فيها خفة الروح وتلك اها فيه نقل الرص

لانها قليلة الوقوع في الكلام، تجيلة بالزيادة ورواها السلام
 قلنا لا يظفر الناطق من هذا النوع بقا فية، ويجعل لها ثابته
 والاستعداد اما ملك فاطلب لها اختاء واسلكها ارض اللغة
 عوجا واسا، فان وجدت فبعد حمد وتعب في مطالع اللغة
 رواج يعرف هذا القول اربابه ومن يفي ويلين نسبة او تشا
 قال ابو المظنن الاعرج دخلت على المدك الكاس فقال لي اجز نصف
 هذا البيت، قد بلغ السوفق منها، فقلت
 وما دري العاشقون ما هو
 وانما عروهم دخولي، فقلت، وما تغيرت عندها
 فقلت فيه فها مواربه وتاهوا **فقال** وليحبيب يركي هوائ
 فقلت وما تغيرت عن هواء **فقال** رماضه النفس احتمالي
فقلت وروضة الحد في حلاه **فقال** اسود لون القوام الي
فقلت يستغنى كل ما يكره **فقال** رقيقة كل ما تدار
فقلت ختامها المسك من مكاه **فقال** لينة كل ما روت
فقلت وليبقي كل ما انتبا **فقال** ايا المظنون كل ما
 قد نجا في المالك الكاسل وقد اوردت هذا الشعر لان فيه قافية
 لا يجوز ان على اربابه العوض وفيه احسن ما هو في
 القول فلا يوازي تاهوا وانما نية انتباهه انظرها تجرلها الحسن
 المتوافر ولو تركنا القول لكان ينبغي ان لا تتعلل المتوافر لما اذا كان
 غير متصلا به في خطب او غايبا او متكللا في ذلك شي من الم
 ما احسن قول ابن سنا الملك رحمه الله تعالى من انيا است

فخذ الحديث

فخذ الحديث عن المدامع في ترويقه تناداة في سبي الدرع
 وانه ومع لا يباد
 بوالدع يجرسك سمته وان سمته خير اخبر او
 فلا لا ترعك ولا على اوك فطو الهابة قد ورك
 كان لساى وقد شافه الى الهاء ذلك ما قد ترك
 غمار تصدع عن فارسي فطرسه فسطلي فوترك
 لتقلت هذا هو ليات من ديوانه فخطاب من خروا الضحك والقصية
 منبهة في حواكل وجدت ابن حروف قد كتب على العاشق هذا
 البيت في قافية الكان والذير يور والدرك وعرك ولعرك فوي
 قافية اراعيه جارين ويجوز الكا في قافية الكان رجع قال ابن نباتة
 السعدي
 لا سكتي البري الحاد مستغنا، وما جري به امير من المقل
 بدلت لنيوب المسداة كله، كما العديش بعرض عن صيدل
وقال ابو فراس بن حران
 ان العجب هو الغنى بنفسه، ولو ان غاري المالك حاي
 ما كلما فوق البسيطة كفايا، فاذا تغتسل فكل شوكا
وقال ناصر الدين بن الفقي
 ليس من بات تغتسل من عا نيه، كمن بات للاساي رجا
 ان المزمع الى حياة على الله، الى ان يموت قوتا ورقا
 خفي من حديث كدوسي، واضطر اب في الارض فزاد
 ما الذي اقتنيسه من عرضي اذ كان جوهري ليس يتي

وقاد السريين ابو الحسن العتبي
 وقادنا الملك قتل العتبي فقال لا بل راحة القلب
 وصون ما اوجب عليه بذله في نيل ما يندفعه
ملك القناعة لا ينجس عليه ولا يحتاج فيه الى انفسار الخول
اللغة القناعة التي بالقسم وقد تقدم الكلام عليها قوله
 والذكر يعني كسرا الى البيت يخشى خياله عليه يحتاج بغير طم
 وعقور من انفسار الذين ينصرفون وييسرون على الخول
 ولا انفسار الذين ينفرون البني على من يملكها جرس مكة
 الى المدينة شها الله تعالى واوده وخارجوا معه اعداءه واذا
 الذين هاجروا معه اليهم واخوهم فالمهاجرون الذين هاجروا
 معه مع الله على طهرين اهل مكة ومن الذين تركوا ديارهم
 واوطانهم واوالادهم واهلهم واموالهم ونفوسهم فيهم بلا
 افضل ولا انفسار يكونهم في الغصيلة لا هم تلحقوا بالحب
 والاسعة والبشرى القبول ونصره واعانوه على بلوغ شراسه
 من بلقيس ارسالة واظهر الى الدين القيم والهدى الى الله عليه
 وسلم لا انفسار كسرى عيسى في الانفسار الغلب يقع على ذبيح الى الاد
 والخزرج ابي حارث بن ثعلبة القنفذ القتب يذكر لطول عتقه ابن
 عمرو مرفعا لعتب يذكر انه كان يرقعه على حيلة ليعاد بلبسها
 اخذ بعده ابن عاصم السرا لعتب بذل السرا حننه وبذله كان
 نائب المطر بن حارث الغطريعي ابن السرا العتيبي الى بطريق
 لعتب يذكر انه لا نزل من استعان به بغير السرايين العرب بعقل

بلقيس

بلقيس في طرفة رجيم بن سليمان بن داود بن ثعلبة بن ساريت
 ابن الاندلس بن الفوت بن بخت بن زيد بن كحلان بن سبويه بنحجب
 بن يور بن مختار بن كحلان بن بخت بن زيد بن كحلان بن سبويه بنحجب
 بن يور بن مختار بن كحلان بن بخت بن زيد بن كحلان بن سبويه بنحجب
 بن يور بن مختار بن كحلان بن بخت بن زيد بن كحلان بن سبويه بنحجب
والعجب في قول ابن سلا الملك
 انا جلد انفسار النبي الانبي يا اسهل العيسين عبد الاشمل
 رجع الخول الخول الرضا خشية الواحدا خايل وقد يكون الخول
 واحد او سواهم يقع على العبد والاربع قال الفرج خايل وعلا
 وقا العيرة ما حول من العقول ونحو القليل **العرب**
 ملكه سرفوع على انه متبدا القناعة تجوز بالاساقعة لاخرين
 نفوسهم وما دخل عليه في موضع الفوعة من خبر المبتدأ انهم
 ملك القناعة على عيشهم عليه عيشهم فعل فساد سرفوع الخول
 عن الناصب والجارم ورفعه فقهه سرفوع على المراءى لانه معتل
 العرب واذا كتب بالياء لانه من خشيتهم ونحوه في السرا فانه
 عليه في الاستعلاء عيسى والفاخر ورهم ونحوه سرفوع لانه
 سرفوع سرفوع لانه سرفوع لانه سرفوع لانه سرفوع لانه سرفوع
 الجملة الفعلية على سرفوع لانه سرفوع لانه سرفوع لانه سرفوع
 فاعله والكلام في ملك الكلام في عيشهم في النظر والاضمار
 جروير ويومر راجع الى الملك والجارم سرفوع لانه سرفوع لانه
 في ملك الكلام في ملكه الى جروير وسواها من الملك سرفوع لانه

انما ياتى الانصار بغير ربا ولا كفاية ولا علم ولا حيلة ولا مصلحة
 على الاصل **العبي** ان القناعة ما جازى ملك لانه لا يغيث
 عن الدنيا سواها من امور الدنيا
 ولا يفيها من غير حاجة الى خدم ولا الى انصار ولا عساكر يحفظونها
 ولا يحميها من غير رعا ولا اغتصاب لان ملوك الدنيا يحتاجون
 الى الهول ولا انصار الحراسة والحفظ والاحتراز على نفوسهم
 من العدو والى القساك ليحفظوا نفوسهم بالبلد وحده والملك
 من العدو الذين يتغلبون على سائرهم ويغلبونهم الى ما لا ينفقون
 في العساكر لم يولدوا من غير ذلك ثم هم في ذلك الهمة والذكر في
 عتيد لا موالا وقد يبرأوا في خوف وخشية من والي
 الملك اما بغلبة العدو واما بخروج احد من الرعايا عن
 الطاعة واما بوقوع احد من حشمهم وخدمهم واقاربهم
 عليهم او اطعامهم السهم الى غير ذلك من توفيق المفاوت والمخاطا
 حكيما يدخل الدين يرمك لما طلب للمفساد ليقدره الوزراء
 دخلوا فيه فلما وقع نظر عليه قال له جوه وعقبه على ذلك
 كثير القطع الى رويته فحجبها الخاضرون من ذلك وزعموا انه امر
 بقتله فقال يا امير المؤمنين سلكم تقتلني قال لا انك في خلقت
 نكاحا وسعدا لم فقال يا امير المؤمنين ما حاش الله وانما نحن معا
 بخدمة الملوك ونحشوا با درتهم في وقت عقيب فيمسل
 احدا ولا يغيب ويخاف طول العذاب فيصنع الاجل ذلك
 تحت نفس الخاتم ساقا اراينا ذلك امتص احدنا السهم اميت

رحبا

وحيثما خاف من التطويل العذاب فبعث عنه وقدره الوزراء
 انه قال له يا امير المؤمنين من اين علمت ان السهم قال ان في
 سعة عديدي على انك اذا حصل في الملك الذي انا فيه سم انتخب
 في سعة عديدي فمن هنا علمت ذلك وكنت كذا اوجدتها مسطوية
 بهذا المعنى وفي انتطاح الدملجيين بوزن كثير من العدل ولكن
 قالوا صعبا الخواص ان قوته العبد اذا قرب الطعام المسوي
 عرقوا ثم اعمل **رحم** وتلك القناعة مترو عن لقمة المشاق
 فادرسوا الله صلى الله عليه وسلم من اصبحت امة في سرب سباعي
 في بلد نعمة فوث يومه فكانا حيرت له الدنيا وقال صلى الله
 عليه وسلم ارضوا بما قسم الله لك تكن اغنيانا وسواي ما افترض
 عليك فكذلك عبد الناس واجتنب سائرهم انك عليك كذا ارض
 ومن كلام ابن المعتز الزهري الدنيا الدنيا العظمى وسنة طلاق
 الدنياء من الجنة وكان الموضع زعموا انما بيني وبين الملوك يوم
 واحد اما امس فلا يذكرون لذكرنا وانا باهين غدا ولا
 هو اليوم فغضبني ان يكون في اليوم **رحم** اخذ ابو العتاهية فقال
 حبيبي غش في الايام بحسبها **رحم** وانا غش في ايامي بوسني
 يوم تولى ليوم تحيى ناسه **رحم** لعلمنا جيلنا بالخير
 وقال ابو العتاهية العبيتي
 ذر راسك في اعباء احد **رحم** من التواء ووسر سوارعد
 وعذوي اليوم فترسا سعتهم **رحم** وان بغيت غدا اضمحل غدا
 وقال ابن عديم

الرزق ياتي فان لم يسبق صاحبه حقا وكونه شقا المزمع
 وانه القناعة كنز لا يفنى . وكلما ملك الانسان مسئلة
 ذكرت ههنا ذكرها في سدي في ترجمة ابي طالب بن
 علي الحنفي الكايتي قال سمعته يقول وليت حوران في فخر
 الرمان وكنت كذبي الجواز لعمري ايوب فاصبر في ضيق
 في الزمان كان من فتورهم في شمس الدولة فقصده في حديث
 قبل اعظم مفتوح الباب وهو في حكمة في جمع قصيدة
 استعملها في انفسه ابها فلما فرغت من النشيد في استمر
 عيني في زوايا القبر واخذ كنفه في رمي الى فراجه في الم
 القدم والا فكسا وفرد في كسبي وانشد في
 لا تستبدلن عمر فاسميت به ميتا واستيت منه عاري البدن
 اني خربت من الدنيا وليتوني من كل ما ملكت كي يتوكل في
 رجع ابن الساعاتي
 كفي بملوك الارضهم لاحذرهم وان ملكوا ان يسلكوا الملك عنهم
 وتعب جملوا في العاد جلة . كراي اياي تشدد وتختبر
 فلم يقد بيا رسوا الشمس تنزل فلم يبق غير البدر في الناس
 البهلوا الطرم في العير فوقهم اذا بات لا ينجي للتيهم
 وموسا حود من قولهم بل من غاليهم رصا فدل بالنسبه
 صود الفتي وجهه اليه فتمت . فما اذا التفتي الموقف الزاري
 ففتحت فامتد ما في السابدي . وبهرها درهم في الشمس يبارك
 وانعده شمس الدين محمد بن محمد في فلكس هذا المعنى وقالت

وعلي بن سوي

وما يستوي من راح في الناس ساري . واخذ في قطع من الكيل ظلم
 ولم ينسب له يوم ولدته . بلاشعرب ببار ولا بدرد رهم
 وقال الجاحق الغري
 لا تعجب من يوي ولا بعد نوبه نياه فالناس في اجوسه القدر
 واقنع بما قل قال وشال صافيه وخجرا الجاحقون الكدر
 ياطالب الرزق في الدنيا يجلبه اتا القنا غناست حلية الخيل
 لا تخفون طعنه الرزق واراض به ما الغر جمع من الامم الواسل
 اذا اعطشتك اكله اللبام . كفتك القناعة شبعها ورما
 ولم يصل لجله في البري . ومته هاسته في البري
 فان اراقة الحياة . دون اراقة الحياة
 اقتنع بالبري انتا ناي . وامر ولا تنقض الاملايات
 فسا صفا النيل الموم منسحق ولا تكذرا في الزايات
 ابن طبا طبيا
 كن بما اوتيتك مغنيطا . تستدع عمر الفتى المكنتي
 في ان ينيل المني وسكالدي . وقياسا المتدع منه السر
 كسراج دهن قومه . فاذا اندرته فيه طبعي
 فقال اخبر
 خذ من العيش ما يكفي . فهو ان نراذلتنا . كسراج سنور
 ان طنا دهنه انطفا . ائني للملك المنشي
 لغرا ان فضول الغاء . من مدموم اعقابها لا تني
 فان تلك دلت ذرا الكفا . وضرت بميسونك تكتني

فلا يحسدك الا الملوك فان القناعة ملك خفي

ابن عَدُوْسُ

ياد هلك توسع الاحرار مظلة . فاستثنى ان غيلى غير معروف .

وَلَا تَحْلِلْنِي التَّكَاثُفَ مُنْذَرًا ۖ إِنَّ الْقِنَاعَةَ جَيْشٌ غَيْرُ مَغْلُوبٍ ۖ

وقال مؤيد الدين الطغدي

لا تلتزم فضل الغني انه متعلقه ليسقى بها الخد

اما يرى المرء له غيرة في صدف اهلكه الدر

قال ابن النخعي

لما قدم أبو تمام قال له أبي ما اذنت في سترك هذه قال اربعماية

الف درهم واربعة ابيات احب الى من الما قال السدح اباها

قال الشيخ في التفسير لنفسه

انی و ما جمعہ من صند و حیویت من سید و من لبدا

فَهُمْ نَقَرْنَا لَهُمُ الْخُطُوبَ بِهَا • فَتَزَعْنَ مِنْهُ إِلَى بَلَدٍ

• یا و یک من حسرت قناعت • سبب المطامع عن غد فود •

لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ بِرَبِّهِمْ أَتَمَّ مَا

وَيُرْوَى عَنْ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا

اعض عن المخلوق بالخالق، تغش عن الكاذب بالصّادق .

وَأَسْتَوِزُّ بِالرَّحْمَةِ مِنْ فَضْلِهِ فَلَيْسَ بِالرَّحْمَنِ بِالْوَالِدِ

لَوْظَنُ اِنْ الْمَالُ مِنْ كَسْبِهِ زِلْتُ بِهِ النُّعْلَانِ مِنْ خَالِقِ

هـ قال ابى الى الصغد الواسط

كل رزق تزجوه من مخلوق يعترضه ضرب من العقوب

116

فانا

وَأَنَا قَائِلٌ وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ. مقال المجاز لا التحقيق

لست ارضى من فعل ابليس شيئا غير ترك السجود المخلوق

هیکلی ان باتمام لما دخل الحضره واقام بها مده عنده على الانحدار الى

البصرة وفتي الى اسطفورد عليه كتاب عبد الممد بن المعتمد

وَفِيهِ يَقُولُ

• انت پی اشیای بنور لانا • سو کلمات با بوجه مذال

لست تنفك راغباً في وصال من حبيب أو طالباً للنوال

ایمّا لخرجہا پیغمبی، بین ذل الهوی و ذل السوال

فكر راجعاً وقال لا أدخل بلاد فيه يمشي هذا الشاعر على أن هذه

الطبقات اختلفت الرواة في تأويلها وفي اسبابها

العدد ١٠ من خطه نقلت

انتبه يا فتى يا بخل يعقوب وكلتا مامرا السيادة

لست تفكر اذ ابا غرد عبد مسبط او هاسلا خف غاده

ايما الحروجه بيقتي بين ذل الفواو ذل القيا ده

قال القاضي قاضي القضاة نجم الدين بن العديم رأيت في نومي كاهن راكبا

البلدة صفية فقتل الحان بن عبد الله بن محمد بن اسرائيل كاتبه عند واليهما

فعلت في الزمرا ارتجالا

الكم ذانفرك الاليالى. وتندي منك حالا بوجد حال

فقط راستی را بگوید و فقر و طم را کنار بگذارد

قَالَ السَّاحِبُ الْوَرَّاقُ مِنْ خُطَّةٍ نَقَلَتْ

سَالِ اِذِلْ وَلِلْقَنَاعَةِ عِزُّهُ . اَخْبُ بِهَا سَادِلَةٌ وَهَوَانُ

وَأَصُولًا وَصَمِيمًا يَذُلُّ لِأَوْجِهٍ مَخْفُوتَةٍ مِنْ عَالَمِ الصَّوَالِ
 وَالْقَوْمِ طَارِئًا بِمَنَامٍ وَلَا سَلَامٍ نَزْهِيهِ عَنْ الْأَمْنَامِ وَالْمَوْتِ
 ابْنُ خَالِ الْحَسَنِ الْمَنْوُوتِ بِالْبَارِعِ وَقَدْ تَقَدَّمَ
 قَدْ تَعَفَّفْتُ وَأَقْنَعْتُ بِتَرْفِيعِ زَيْنَابٍ وَقُلْتُ **إِنِّي وَحْدِي**
 لَا لِي أَنْفَتُ مَعَ ذَا سِرِّ الْكَدِّ أَيْ الْكَدِّامِ حَيْثُ كَدِّي عَمَّا قَالَهُ الْعِيَانِي
 وَلَقَوْلُ الْأَنَامِ بِالْزَمِ حَيْثُ بَيَّنَّ أَنَّ كَدَّيْكُمْ بِرَبِّهَا
 أَصْبَحَ الْجُودُ قَصْدَهُ عِنْدَ قَوْمٍ مُسْتَحِبِّ لِعَمَلِهَا الْمُسْكَنِ
 كَذَبُوكَ بِوَأَدِّهِ الْبَلَاءُ وَالِي مِنَ التَّمَاعِ الْعِيَانِ قُلْتُ
 حُذِرَ الْعَالَمُ بِالْزَمِ فَضِيْدَتِ اللَّامِيَّةُ **أَنْتَ سَمِعْتَ خَاوِلَتِي خَالَتِي**
 الْعِيَانِي وَقَدْ تَقَدَّمَ وَقَالَ الْبَوْلَانِي الْفَضْلُ مِنْ مَنُفُورِ النَّظَرِ
 يَا قَالَةَ الشُّعْرِ وَنَحْتِكُمْ وَلَسْتُ أَرَاهُ مِنَ النَّمْعِ
 قَدْ ذَهَبَ الدَّهْرُ بِالْكَدِّامِ وَفِي ذَاكَ أَسْوَرُ طَوْلِي إِلَى الشَّرْحِ
 صُنُونُوا التَّوَلَّاهُ فَا رَأَى أَيْدِيَهُ فِيهَا الرِّجَاءُ بِالْبَحْثِ
 وَأَنْ شَكَلْتُمْ فِيهِ الْقَوْلَ لَكُمْ كَذَبُوكَ بِوَأَدِّهِ سَمِعَ
حَكِي سَابِغِ الْأَعْيَانِ فِي عَمَارَةٍ قَالَتْ **إِنَّا الْقَتَاهِيَّةُ عَمَّا الْخَبِيرِ**
 قُلْتُ لَمْ يَأْتِ إِلَّا سَمَاعُ الشَّدِيدِ قُلْتُ لَيْتَ بَعْثِي النَّاسَ كُلَّهُمْ فَنَحْنُ
 وَقَالَ هُنَا قُلْتُ لَعَنَ فَنَشِيدُهُ
 أَنْ كُنْتُ مَتَّخِذُ الْخَلِيلِ فَتَنَقَّ وَكَانَتْ خَلِيلِي
 وَسَقَا الْأَنْبِيَاءَ صَاحِبِ الْمَغَانِي وَمَنْهَا
 فَاضْطَرَّ بِطَرَفِي حَيْثُ شَيْتُ مَوْلَا فَعَدَّ وَالتَّقَاتُ يَمِينًا وَشَمًا الْقَلَّةُ
 لَمْ يَدْرُحْ أَقْبَلُ بِرَأْسِي عِيْنُ قَالَ فَذَبْنِي كَيْتَابِي لَمْ تَدْرِ قَتَتُ حَيْثُ كَرْتُ

لَسْرِب

لَسْرِبُ أَشْيَيْتُ يَا لَئِنْ بَعْضُهُمْ اجْتَنَزَ يَقُومُ يَا كَوَلِي فَقَالَ الْإِلَهَ
 عَلَيْكَ يَا بَيْتُ قَالَ قَالُوا أَنَا كَمَا فَقَالَ كَذَبُوكَ بِكَيْسٍ **رَجَعَ**
وَمَا قُلْتُ أَنَا فِي الْقَتَاهَةِ
 يَقُولُ الرِّسَانُ وَلَمْ نَسْتَعِمْ لَمْ نَطْلُبْ لِرُزْقِ أَوَّلِهِ
 أَنَا حَرْبٌ مِنْ جَارِيَةٍ كَسِبَهُ وَمَنْ لِيَقْتَنِعَ لِقَصْبِهِ **وَقُلْتُ**
 إِذَا مَلَكَ الْإِنْسَانُ نَوْبَ قَتَاهَةٍ تَرْتَشَّدُ كَمَا سَالَتْ الْعُرْفُ الْكَرْسِيَّةُ
 وَلَمْ يَحْشُ مِنْ قَدَرِ رَمْتِهِ سَهَامُهُ لَا تَعْلَمُ نِقْمَةَ الْقَدِيرِ سَابِغِ
وَقُلْتُ لَا تَسْأَلِ النَّاسَ فِي أَمْرِ سَاطَبٍ لِي عُرْفٍ مِنَ الْعُرْفِ
 وَأَقْتَعِ وَلَا تَجْعَلْ حَطَامًا فَكْرًا فِي الدَّهْرِ لِلدُّنْيَا مِنْ صَرْفِ
 مَوْلَا لِرُزْقِ أَنْ تَوَافَاكَ سَعْيًا مَنِيًّا وَأَنْ تَأْتِيَهُ شَيْعِيصٌ مَقْصُورٌ
 عَلَى أَنْ سَهَ الْغَاهُ نَالَ سَنَاءً مِنْ يَفُورٍ عَلَى تَحْصِيلِهِ وَيَفُورُ
وَقُلْتُ
 لَا يَبْعَثُ الدَّهْرُ لِحَيَاةٍ وَأَمَوَاتٍ لَهَا بِلْمِ لَمَّةٍ النَّفْسُ مَوَاتٍ
 فَتَمُوتُ النَّفْسُ مِنْ سَاوِيَةٍ أَمَّا قَدْ شَبَّهَا وَلَا تَجْنَحُ لِمَا قَاتَا
 فَأَلَمَ تَعْقَاتُهَا سُنَيْتُهُ الْإِلَافُ ذِكْرُ الْمَلِيقَاتِ هَذَا قَاتَا
وَقُلْتُ
 أَنْ غَابَ مِنْ أَحْبَبْتَهُ عَنْ نَحْوِي أَيْدِيَّ قَلْبِي الصَّبْرُ مَحْشَرَتُهُ
 أَخْضَرْتُ لِي وَرْدًا وَكَأَنَّ سِدَامَةً وَسَرَّيْنِي رَسْمَةً عَطَا حَيَاتُهُ
وَالْبَلْعُ مِنْهُ قَوْلُ ابْنِ أَبِي سَاسٍ
 أَلَمْ تَرَ إِنِّي أَفْنَيْتُ عَرِيَّ بِمَطْلَبِهَا وَمَطْلَبُهَا عَسِيرٌ
 ظَلَمَ أَحَدُ شَيْءٍ إِلَيْهَا بِرَبِّهِ وَأَعْيَيْتُ الْأَسْمُورَ

• حجبت وقالت قد جئت جنك ، فيجيبني وأياها المسير
 • **ونوما خونس قتل المخر**
 • المستر الذي يجمع أم عمره ، وأياها فذاك بنا تداني
 • وتنتظر للمهل لا الأثر ، وتعاوضها الهنا كعلا في
 • **وقال ابن العتر**
 • المست أرى البع الذي يطالع ، عليك فم هذا المجد نافع
 • عيني بليقوة الأفق خفي ، فخطها ما فجعها إذ ليس الرزق طامع
 • **وقال آخر**
 • يقابل بجم الأفق طوي لعله ، يرى طوطم يحوي فيلقتين
 • وأطعم قلبه في غور رقبته ، المست تراءد أديم الخفقات
 • حيكون بعضهم راكيا لسرة حسنا في طافة فاجته ولا زور المقام
 • يبابها والمرو رحت العلقا إلى ان اعبي وقتل صبره وحصل
 • على الياس منها ، وقد الباب عيل ما فحجت البيعة الحارثة قد وقع
 • صحنه وقال في سبتك تنو في هذه فبالت فيها وقالت
 • لحنها تبعيه ، وأظفري ما يصنع فلم ير لنا إلى دخل إلى بعض المرات
 • فوضع إبه في ذلك البول ، وقال مشهورا إذا فاته الميم فافزع
 • بالمرق شر وكي **ابن الجوزي** في كتابه لا ذكيا ان الهداه
 • قال لسليمان اريد ان تكون في ضيائي فقال له سليمان
 • انا وحدي فقال بل المسكر كله جزر في كذا الفضي سليمان
 • وضوء ، وهذا قد فسد الهداه إلى الجوف فساد جوارده ^و

ورويها

• ورويها في البحر قال يا بن جلدك كلوا من فاته الميم قال من الميم
 • ففعلوا من ذلك سليمان وضوءه هولا كاملا لم ي
 • **وقد نظير بعضهم هذا المعنى فقال**
 • وكان فتوحا فقد جرى مثلا ، ان فاته الميم فافزع بالمرق
 • فأن بعضهم السحق والبدال إلى لدن الدناغة ، قال ان عد
 • شغل المر بالبدال وان يفي بشوة الناس شغلهم بالاحتياق
 • كل جديس يحسنه قد تكفي ، فعذرة يا معشر الغساق
 • اذا احتزى المر بالبدال ، وسأحقت رتبته الخجال
 • وضعت كين عيا فكري ، اصليد ثم لا ياب
 • **وقال آخر**
 • لا عد مناعهم بر ابنة كنه ، انها تسعفا لجنب الشجيا
 • لقد هذا الرق لم يهرل ، دلوسا ان لم تكن دهر يا
 • **وقال آخر**
 • جلدت عمرة عينا ، وكان في ذل الويتة النفس
 • فضئت مالي وما شمت خرا جحر لا خفت في دم لكس
 • **النور السبدي**
 • اري الخوي زير في اجتهاد ، خذ الرحن بالخبرات غيرة
 • نراه ضاربا على السار ، ويجددان خلا ليل اعيه
 • **آخر مضمون**
 • عاتبة الذكا سوفه ، بكل خير عدا بر حبيه
 • وكلما قامت اجلك ، في الذنب عقابه فيه

ابن دانيال

لعدو ويقتور مني بلا رحمة مقام الحجة المتتابع
 يا كينا المصاب ابي قلبه وعنا صلاح عقل المصطفى
 كل يوم انكبه جلد الى ان قد عدا قاتنا بغير لهاب
 جلد هين ولا اجل للحد على تلك المأساة الصعاب
 حتى ان بعض الجوارى قد اكفنت بالنساء بدلا من الرجال
 فراودها جملتها الى اختار النبي على الصلح في تريد بذلك
 قولنا عرو
 وليس عرو هذا سلام اذا اختارت النبي على الصلح في
 اسقطوا فالنبي المصطفى والزبيري
 وقيل لاخر في رجعي الى الحق فقال الحق بعض شراد كي لعيني
 ان السجود بغيره الحق وقال بعضهم
 معرفة بالنساء جهلا تنور عليهم كل حين
 ما اتتنت في الهنوك المراء نفسي في اسحق في حين
 اما والله لو لم يلدوا ليركب فتبلى الصبح في كل ما بيت
 لما فازت حتى كما في ارض شفر كايه معصا رزيت
 وكنت تروى ان السحق شوم ذلك الشان في هذا الكيت
 ان تحبلا دخل بيننا فوجدنا من الذين ينساختان في ذاب التي في فوق
 وتعود كما قال نبي واتى بها هذا عمل يدو الرجال والحبال
 ما احب قول القائل
 عجز يري المعتيد ايش تنفع اللوقات

وقال بعضهم

وقال بعضهم

رجلي وكلي لاعدت عليهم بها المولى الى الزمان واغتدي
 امسحني هذا يدو النك هذه بمطيتي جلي وجاري ندي
 كتب الي المولى محمد الدين محمد بن ناة قانا برحمة مالك بن طوق
 كتابا وشمه وسمها رسولنا مع من استجده من صاحب خدي
 واهل رفا ونبي وها هذه المذاهب لاهل البيت لا يزال
 فعل وعدها يستعجب السمين فكتب الي الجواب والاسأله
 مولانا على استجده المملوك من صاحب خدين واهل رفا ونبي
 فوالله ساريت في الجنة الى ان قد نية المولى السبع والجار مية
 المولى الدمع والفرع باطلا والا سلا ماطل وسطعني رجبي
 وجاري ربي يدي
 مغلق الملهدين ليسر واسرة كين جزنا بي عشت واقلان
 نرجوا البقاء بدلا لالنيات لها قبل سموت بطا غير مستقام
 اللغز الرحمة ود المولى رحمت رجوا رجبا بعين
 الخوف قال الله تعالى ما كاد تصيرون سموقا را يتخفون بحفلة
 الله البقاء بقى البقي بقاء وكذلك بقى الرجل ما ناطو لايون
 من السد بغيره والباقية توضع موضع المعد راد تعالي
 ثم لتركياهم من باقية بدرا الراد رسولنا وقوله تعالى ولغير
 دار المنفذين وقد على معنى المولى في الموضع على قال تعالى نعم انوا
 وحسنت مرتفعات انتاع المعنى اي وحسنت الجنة مرتفعات
 على قال تعالى يدس الثراب وسأت مرتفعات اي وسأت الثمار وسأت

فإن في العدد ان دور الفهم فيه مبدل من واحد وضوءه وذلك ان لا
 تميز والكثير يدور على جبل واجل وجبال وور وادنيا مثل
 اسد واسد والدار احسن من الدار قال امية بن ابي الصلت
 عبيد عبد الله بن عبد عات
قال في ملكه شمس ولا خوف من دارته نينا دى
 ويقال ساد وركى وما ينادى راى كاد وروى فيقال من دى
 واصلة ديوار والواذا وقعت بؤديا ساكنة قبلها فتقه
 قلبت باسلايام وقيام ودار البنى يدور وروى ولانا
 لا ثبات لها ايملا بقاء لها الظل لغة الفج وموسا اظلام
 نكلا بومعه وظل الليل سوادا يقال اننا في ظل الليل
قال في الرمة
 قد اعسف النازح المجهول معسفة في ظل اخضر عوهلة البوم
 وموسا استقارة لان الظل في الحقيقة انما موضوع شجاع الحسن
 دون الشجاع فاذا لم يكن ضوءه وظله لم يكن بظل **وقال**
 احتجاب العلم الطبيعي بظل مطلقا من الضوء الثاني وسعى ذلك
 ان النير اذا ارتفع عن الافق استغشاها الهواء انبثا مثل
 الشجاع فيه فهذا هو الضوء المرتكز فاذا احتجب هذا الضوء
 حجابا كان ساوا ذلك الحجاب جنونا نينا بالنسبة
 الى الضوء الثاني لانه مستند ومنه وهذا الضوء الثاني هو
 الظل ومنه مبسوط ويقال مستوا ايضا وهو الماحوز عن
 الاعداء القائمة على سطح الافق كظل الشخص لما يمشى به شخص

البشر

البشر غيرهم او الشخص الواقع كالخجل وغيرهما من الاشجار
 ومنه منكوس ويقال منكوس ايضا وهو الماحوز عن الاعداء
 الواقعة في سطح الافق كظل الشخص القائم على السطح العالي
 على بسيط الافق كوتر خارج من حائط ومنه ما يمشى به
 وموسا عدا هذا من كوتر قائم على سطح افق ما يمشى به او على سطح
 كره او اسطوانة او مخروط وما اشبه ذلك **ذكرت هفت**
 ما نظمت في حلب
 لبثت في حلب الوقت وهو
 املوه مستغلا بول الوقت ذا حسن يدريه الانام نفيس
 وكان يمشى حبيبه لما استوت جبال العذار بظلمة المنكوس
 والعمرى ترعى ظل الفتاة الهولك الظلال فيومها طويلا من ظلال الفتاة
 ونرى عيون ان ظلالها قد اقدت الظلال فيمتولك اقدت ظلال الوء
قال فهدا طويلا كظل الفتاة وهذا قصير كظل الوء
 ويرى ان انكاهم القطاة اقبل لا شيا **قال** ويومها طويلا
 القطاة **وقال الاخضر**
 ويوم كظل الدج خضر طوله دم الرق عنا واصطفاء الماهر
عبد المحسن الصور كظل في الظل
 في صاحب لا يستطيع فراقه ما ان ليس لنا المحسان
 بيننا نراه وقد تقاصر طولهم حتى يتكبر كما نه شيطان
جمع غير تعدد الكلام عليه فليست بغير **المعرب**
 ترجع فعل مضارع علة رفعه ضمير مؤنث علة
 لكن به سعت الطامع بالوا واصلها ترجع مؤنث علة

الاستغفار يوم يوحى اليه **أفضل من أبي بركة الخوي**
 فوالله ما كان كذا كنت داريا بسبع ربي الهيم كمان
 تعذيبه ابسبع ومو كذا في الشعر ومن الذهب في الحجة وشغل
 القلب قول المجنون
 فوالله ما ادركي اذا ذكرت هذا انتهي صليت الفيلام ثانيا
 وكثير من الناس يرفع سبعة هذا البيت ويظنه من باب الغلاة
 في شغل القلب بل هو والذبول عن شات المحب وعدم الالتفات
 الى ما سويها الفكر في الجنب ولا يسيو كذلك بل الشك الذي ترد
 بين التفتين والمثابرة له سبب يختم بهما اول ما عاها
 من الاعداد المكنة وذلك انه كان يعلم من نفسه كثرة السهو
 اشتغال فكره لغيبه لانه كان يشي لصاحبه لغدا ركعات
 ثم ان مع ذلك يذهل فلا يدركها المصابع التي شاعها
 التي صلاها والمصابع المفتوحة فاذا اوجد اصبعها قد
 ثنيا كان ذلك تحت لادان يكون قد صلى ركعتي بعددها
 او بعدد المصابع المفتوحة ربي ثمانية **ما احسن قول القائل**
 فضبت النعل على طرسية راجتي وصبرت النسيب على انيسي
وذكر بعض النواصب في التجارب اشيا نور الثنينا
 وقد نظم الشيخ علم الدين الشنخاوي رحمه الله تعالى
 نوحا فحسا لا خوف نسيان ما مضى قرة الراح القبول نديها
 والاكال المتنازع ما كان خامضا وكسفو خفيلها بسومها
 كذا المينى بابي القطار وجمرك الغفائرها اللهم عز عظيم

ولا تقطع

تيمم

ولا تنظر المصلوب والمراكدا والكلك شور الفارخو
 قال حاد بن البرقان حفظت ما لم يحفظه احد ونسيت
 ما لم ينسه احد كنت لا احفظ القرآن فانفت ان اجي من
 يوليى حفظ القرآن من المصنف في شهر واحد شتر
 فنبضت يوما على الحقيق لاقتس ما فضل عن قبضي فنبضت
 وقصصت من اعلاها ما فوي قبضي فاحتجت
 ان اجد في البيت الى ان استوت وقد روي هذه الرواية
 الخطيب في تاريخه انما وقعت لابن المذره شام بن الكلي
 النسا به فقال قال كان لي عم يما تبنى على حفظ القرآن به
 فدخلت بيتا وحلفت ان لا اخرج منه حتى احفظ القرآن
 فحفظته في ثلاثة ايام ونطقت يوم في المرة الحكاية ذكر
 ذلك ابن خلكان في وفيات المعين
ونقلت من خط سحر الدين بن تيمم في طبعه يميني
 بروي الذي نسيان صارا عادة وافط خفي كاد يورس الحفا
 فلو ان به الهجلا فحي يمدركي ما سافي علما به انه يميني
ففي ذكر قصص الخوي فذكرت الحكاية المشهورة عن
 بعض المغفلين نظر بعضهم في كتاب القدراسه فوجد ان
 من كان طويلا صغيرا والى كبر الحجة فانه يكون له قليل
 القدر فاخذ المرة وقال اسارا سمي في صغير ولا حيلة في كبره
 واما طويلا ولا حيلة في قصره واما الحجة فيمكن تعصيرها
 فقبض على حيدته وقرب السراج من فضل ما زاد عن قبضته

لغير ذلك فلما فصلت عنها الى ربه شرعها هربا من النار
فانثت النار على جهنم وعاد نارا فكتب على ذلك الكلام
محبوب **وقال** المائون طاطا السخية رجل الموقد نكس
غفله **ترجم** والفاعل المخرج من رسته فبقي لغيره
الرجوع البقاء منصوب على انه مفعول به المخرج وبه
جار مجرور والباء هنا ظرفية معناه البقاء في دار هذه
لا التي ينبغي الخسوف وقد تقدم الكلام عليها في قوله فلا
صديق البهت ثبات سبب على الفاعل لانه اسم لها جار
ومجرور متعلق بالجر المجرور في التوطين لاثبات موجود
لها والضمير يعود الى الدار قبل الفاعل للتعقيب ولعل حرم
استعمالهم سمعت فعل ماضى وارتا ضمير الفاعل وهو الملاحظ
بظلال البقاء المتعدية وهي متعلقة بسمعت غير صفة لظن
فهو مجرور ولذلك **قلت** غير ضافات والمضاف
معرفته وظل ذكره فكيف تصعب الذكرة بالمعروفة **قلت**
غير التوطين بلاضافة لانها وضعت بجهنم وقد تقدم الكلام
على مثل هذا مستعمل مجرور بلاضافة الى غير المعنى
انخرجوا المجرور والبقاء بذراعي في نفسها لا بقاء لها هي اشبه
شيء بالظلال في كونها وفسادها بقاء في كائنها اذ انفسه
تفصيل في الحوادث الكائنية وجعله بحراب هذه الدار
القيام واخذ يقرب له مثلا في الخارج فقد استعمل ما حل
سمعت بظلال غير مستعمل وهذا الزام لانه يضطر الى ان

يعود

يقول لما رايت لان الظلم مستغاد من ذكره الشبه هذه
الحكمة لا وقفة لها فالظلم في انتفا له البذل من شبح لا يستقر
على حالة بين طوله وقد واخذ في التقلد قال الله تعالى لم تزل
ربك كيف مدة الظلم ولو سأل جعله ساكنا فهو كما ان يريد بالدار
كما يتبعه كل فرد من افراد هذا النوع ولما ان يريد به فتا
هذا العالم ولما كان ولا ثبات له ولا ثبات فالخود مستعد
واذا الرجوع المستعمل فانا تبقى الرجوع على شفيرها
واما حجاب هذه الدار فقد نطق القرآن انكرتم به في عدة مواضع
من ذلك قوله تعالى يوم تبدل الارض غير الارض والسماوات
الارضية ويا ايها الذين آمنوا ان الله عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال تبدل الارض غير الارض فليسلمها ويبيدها مدلا
العكاظي لا ترى فيها عوجا ولا امنا وقال ابن عباس رضي الله
عنه في تلك الارض انما تغيرت في صفتها فتشبهت عن
الارض عوجا لها وتستوي فلا ترى فيها عوجا ولا امنا وقال
ابن سفيان وتبدل الارض الغضنة البيضاء النقية لم يفسد
في عدم ولم يزل على باطنية قال الامام في الدين رضى الله تعالى
العلم ان التبدل بحسب وجهيه احدها ان تكون الارض باقية
وتبدل لصفته بصفة اخرى والاشياء ان تغني الذات وتحدث
ذات ثالثة واذا لم يدع ان اطلق لفظ التبدل لارادة
التغيير في الصفة جازا ان يقال بدلت الحمة خاتما اذ انت
سوية لها خاتما فبقدم شكل الى شكل ومنه قوله تعالى وايدك

اوليك يبدل الله سمياتهم حسنات ويقتال بديلت فنيحي
 حية اى تقتل العبي من صفة الى صفة اخرى ويقال تبدل
 زيد اذا تغيرت احواله اما ذكر التبدل عند وقوع التبدل
 فليقول كبدلت الدرهم دنانير ومنه قوله تعالى تبدلناهم
 خلودا غيرهم وقوله تعالى تبدلناهم بجناتنا
 اذ اخرجنا ان اللفظ يحتمل لكل واحد من هذين المعنيين
 فيقال لآية فذلك ان الاول المراد تبدل الصفة لا تبدل
 الذات وذكره في الامام عباس ورواية اخرى روى
 عنها وقوله والسموات تبدل السماوات كواكبها
 وانما اهرها وتكون يرسمها وحشوها وكواكبها
 فتارة تكون كالمهل وتارة تكون كالذهب **القول**
الثاني المراد تبدل الذات وذكر قول ابو مسعود
 رضي الله عنه فهذا اسرخص حديثه في القولين ومن انسى
 من ربح القول الاول لان قوله يوم تبدل الارض غير الارض
 المراد هذه الارض المتبدل صفة مضادة اليها وعند
 حصول الصفة يكون الموصوف موجودا فلما كان الموصوف
 بالتبدل هو هذه الارض وجب كون الارض باقية
 عند حصول ذلك للتبدل ولا يمكن ان تكون هذه الارض
 باقية وذلك للتبدل مع صفاتها وجب ان يكون الباقية
 مقول الذات لان هذه الآية تقتضي كون الذات باقية
 والقائلون بهذا القول هم الذين يقولون عند قيام

الساعة

الساعة لا يودم الله الذات والاجسام وانما يودم الصفات
 وحق لها والله اعلم مراده واعلم انه لا يعود ان يقال
 ان المراد من تبدل الارض والسموات ما نه تعالى يجعل الارض
 جهنم والسموات الجنة والدليل على ذلك قوله تعالى كلا ان كتابنا
 لبرزخ علوي وقوله تعالى كلا ان كتابنا لغير الغيبي
 والله اعلم بآي كلام الامام **رحمه الله** قلت اذا تركنا وظنا
 الآية دلنا على ان الارض تبدل باخرى غيرها في ذاتها لا في
 في صفاتها لا نه قال غيرنا قال تعالى تبدلناهم خلودا غيرهم
 ومن المعلوم ان الخلود نبي وتنبى بالاحراق والقداب فلو
 قال تعالى تبدل الارض وشكت لما زان يكون المراد ان صفاتها
 تبدل وقد عدل الشيخ علا الدين بن النقيس رحمه الله تعالى
 في رسالته جي بن يقطين المقي الدين بن مسينا وذكره في سبيل
 هذه الدار وفساد هذه العالم وظهور الحمايات التي فيها
 في السنة فآخر الرسالة فقال لئلا تتعبدوا لخصا واذا قد ثبت ان
 تبدل السموات الى السموات ليس يتناقض فيما فاذا تبدل هذا
 المبدل وقرب منه صارت الشمس اية المسامحة لخط الاستوا
 وما يقرب منه فذلك يحدث حراره سديده جدا ويحدث
 في البقاع التي فيها ما يضر به بعد يرد من طيفه ففسد الارض
 ونقصت القلوب ويكثر موت النجاة وتشتت الاخلاق
 فتفسد اعمالها وتكثر الشرور والنجاسات وتكثر الخوارق
 والفتن وتفسد الارض وتفسد المذاهب وتبدل

الاصمعي عن ابي عمرو عن عيسى بن عمر عن معاوية قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الدنيا دار بركة ومنزل قلعة وعنا قد نزعنا عنها نفوس السعداء وان نزعنا بالكره من اهلها المشركين واسود الناس ارجعهم عنها واستقام بهم بها ارجعهم فيها فمما قاله صلى الله عليه وسلم من النقص ما هو المغوية لمن اطاعها والخيانة لمن انقاد لها والخيانة من اعرض عنها والحق الذين هم في طاعة الله بعد ان نفي فيها ربهم وفتح نفسه وقدم نوبته واخروا شوقه من هيب ان تلتطف الدنيا الى الاخلاق فيصبح في بطون موجسة غيرة مدبرة ظلمة لا يستطيع ان يزيد في حسنة ولا ينقص من سيئة في ينشر فيحشرها الى الجنة يدوم نعيمها او دار لا ينفك عنابها التي قلت فاذا كانت هذه الدار كذلك الصفات التي احببها الصادق المصطفى وزينا ذلك اكثره شها هذا في رضاء الله والرضا فيها واي سنية يقال لها وهذا اسماها وهذه غايتها وانما ايام مدتها فكل قال ابو العتاهية يا

• تان المكاره حين تاتي جملة • وتزكي السرور رجب في الفترات

والعجبى فعلى ابي الطيب

من عانت تحبوه الى عتاب الدهر ومن
اي يوم سررتني بوفاء لم ترعني ثلاثه بصدور
وهذا البيت ظاهره بين الاستعجال لفظه وباطنه شكل لعدم
لعلق الجملة الثانية بالاولى وقد تكرر عليه في شعره في ساليه
قوله المجلس الثاني عشر في اخبار الكلام فيه قليل من عند من هناك

قال

قال التميمي

• حكم المنيعة في البرية جاري • شاهدا الدنيا بدور قرار •
• بينا يرى الانسان فيها خيرا • حتى يرى خيرا من الاخبار •
• طبع على كدر وانتهى نريدها • صفوا من الاقدار والكدار •
• ومكمن الميام ضد طيناعنا • متطلب فينا رجدة نار •
• فالعشيق نوم والمنيعة يقظة • والمودعة بها حبال ساري •

ذكرت

ابن اسماعيل العروصي لابن يونس صاحب تاريخ مصر
• وشوا باسعد وما نالوا ان نشرت عنك الدواوين نقدية •
• ما كنت تاهج بالاسراج تكتبه حتى زيك في التاج ملكوبا •
• ارحمت موتك في ذكرى وفي صبيح لم يورضني اذ كنت محسوبا •

وما نقلته من خط الورق في رنا الجزار

• بلغت ابا الحبحر نديك اليه • مسبقا وتسبق رها •
• وكنتا وطالما فذكرت ايضا • فتولعن الى سبقا وكافوا •

قال ابن عمر

• كان يبغي الايام وفدان • كلاء • ترحل وفدا فذا بالبعد وفدا •
• فكل بيت السيرة عندهم • يسير به الغنى ويأتي بهدم •

وقال محمد بن كنانة الماسدي

• ومن عجب الدنيا يتعبدك البلاء • وانك في البلاء تسير •
• اذا اعتادت النفس الرضخ من البكاء • فان فقام النفس شديدا •

وقال ابو العرب الاصمعي

وتصعب

أرى الدنيا الدنية لا تراقى ، فعالج في النقص والطلاب
ولا يفرزك منها حسن برد ، له علمان سدا بها الذهب
فأولها ربح من ستراب ، وآخرها ردة من تراب
وقال أبو العلاء المعتزلي
وحب الدنيا طول الحياة بذلة ، وإن كان فيه نخوة وغنا
وكل يوم فيها يعيش والعيش تنفد ، وتسعد بالملذات وهي تمام
وقال أحمد
وكل يوم يد العيش ، حقيقه امر في نفسي عن ترابها
واقب الياس بين القلب والراسل
مادة العزم المستقيم في نفس ، يا قرب نأ بين يعيش المر والمجل
ابن خفاجة
وكل يوم يرى الإنسان المطردة ، تقوم عليها الممات عقاب
تعبها في كل يوم وليلة ، نظا يا أرا بدل وركاب
المران جسا يستحيل لترتبه ، وإن حياة تنتهي لخراب
ابن نباتة السعدي
وخلية هذه الدنيا فساد ، فكيف تكون منها في صلاح
من الخرقا متقلع بعد نسيج ، فاقم الحقي من صلاح
يوول به الشباب الشبيب ، وليس له للذوال الرجاج
أما في أهلها رجل لبيب ، يحس في شيبكي الجراح
ومن لبس التراب كمن علاه ، فلا يفرزك انفس المر راج
وقال ابن سنان

نبا

أمكن الناس وقد خاطهم ، سبعة أفلاك عليه تدور
والدار في الصغرى ذهابها ، وهذه الدنيا لحد البثور
أبو الطيب
نعم للمشرقة والعوالي ، وتقتلنا المنوك بلا قتال
وننظف السوابق مغريات ، وما يجيب من حيث الليالي
يدفن بعضنا بعضا ونجى ، أو اخرنا على هام الأوالي
ومن لم يعشق الدنيا قد نجا ، ولكن لا سبيل إلى الوصال
نصيبك من حبيبك في حياة ، نصيبك في شمالك من خيال
قلت يري بل لا في الأوالي ، وموكلهم في كلامهم قال العلي
وامنع عروسان يركن بها الخالي ، الخاليل وقوله ولكن لا سبيل
إلى الوصال فيه محاذ وعلا نخذ من المضائ وقام المضائ اليه
مغامرة تقديروا ويكن لا سبيل في ذوام الوصال والمعني عليه
لأن الوصال لا يفسد ولكن ذوام الوصال لا سبيل اليه وقوله
ويشيبوا وخرنا البيت ، اخذت مهيأا والديني فقال
خفيف الوطء ما اظن ادم الارض الامن هذه الأرض فساد
وما اكبر حكمته في المصير من هذه القصيدة
تعبت كل الحياة في العجب لمن رغب في ازدياد
والكسب اللبيب من ليس يغتر بكونه ممدود للفساد
وقال في خراب هذا العالم
نزلنا هذه الكواكب دار من لقاء الروي على سعاد
والثريا ههنا فتراق الشمس في تحرك الارصاد

وهذا قبل ببناء هذا العالم وقبل ان يخلق الله هذا الارض
 فقال راح من راح والثرى اثرى والسماء السمت والارض غفر
 ونجود السماء تعجب منا كمن تبعني بعدنا عشر
 لعز في الشيخ الامام اعظم في الدين محمد بن سيدنا اس
 قال سمعت النبي صلى الله عليه وآله يقول سمعت النبي صلى الله عليه وآله يقول
 في ابي لولا المعجزة لكان في خيرة قاضي قلت يعني
 العجزة ولعل هذا الذي يظهر في الابواب من كماله بيننا
 هو كبريائي ابهات اذا هو يركب رايا الحكا ومن تتبع كلامه
 وجد بعد التناقص فيه واما في هذه البيت فيمكن ان
 يفهم منها عدم المغايرة للاولين لان قول راح من راح لا يدل
 على ان هذا الكون لا تنفي ما غاب عنهم منها اطول اعمارنا
 فلها امد طويل وغاية ابعدها غاية الانسان قال
 فكلما خسرنا رقد اخوه لعلم بملك الله العز قد ان
 وهذا ايضا يمكن له التاويل وتروى الى القول بخلاف العالم وقال
 بعضهم لانها بمعنى حتى والبيت في سالت الشيخ العلامة في
 الدين ابا حاتم عن ذكر فقال هذا البيت له وقع عليه في كلام لغز
وقال ابن سينا الملك
 بيتت وبني الزمان الجديدي وتب المذهب اهل القدم
 فندم من التوراة السما ويدوي بها كل نجم بحجر
 فليس السما قد رابت بالشهب الماديا حمر
 قلت ذهب الحكا الى القول بقدم اربعة اشياء وهي الزمان

والمكان

والمكان والهيولى والضرورة وقال اذ لا ملوك يقدم الفسح كني
 جا اسطوطا ليس فيهم من مد واما وخالف الاطلاق وقال
 موصد بين ولحق اصدق ليس من ريتنا في هذه المسألة ان العالم
 باق سيقا واجب الوجود لا يتغير نظامه ولا يبدل ولا يحول ولا
 يزول منه ومن المسائل المجموعة في هذه المسألة ان العالم
 والاعتبار ما ذهب اليه المتكلمين فانهم استدلوا بحججهم في العالم
 بجمعيه وبرهنا دعاهم ودرروا الامكان في ذلك مع خصومهم
 وليس هذا المكان يعني تلك الكبراهين لما في من قدر من الامور
 التي تتنجس لنا المطلوب فلا ذكر فيل يوحذ ذلك من كتب الكلام
وقال الخوارزمي
 قلت للفرقدين والليل ملق فضل اذ يال عيا الافاج
 ابقيا ساقيتيما وسيرى بين شمسك بسم فرق
وقال ابن سينا الملك
 اثرت دهرى ان يتق به ابداء فكان اثيرا دهرى غير اثيرا
 والمرو با دهر لا يثرك سنكس قمر او غير عجيب كسر فخار
وقال ابن سينا
 ينحرف منها وهم ما في حجة وتغصم من بالضرورة فهو سدر
 صليتي وهذا الحسن باق فربما يعزل بيت الحسن من دكره
 ولما وقع الفاضل على هذه القصيدة كتب الى ابن سينا الملك
 من جملة منسولات هذه الغاية الما وتقول في انها البراءة
 ولا قلت هذا البيت اية القصيدة الا تلا ما بوزن ما من

أثيره في هذا المام انتم لا تسمون ولا أعين في هذه الحان
 الما قصير الامهات وتصغير الامهات والمافقد لحي الناس ما تحتها
 ودونوا ما دونها وسفلوا المصانين والخطوط والافلام بها
 لا يقارن الا وسارت المشعار وطالت بما لا يبلغ عندها ولا تفسيد
 والقصيدة فابعد حسنها يدريه في فناء وقد كذبت الاسمين
 فيها وانقادت فلو انما الرماز ادت وبنت يعزل ويكنس
 اردت ان اكسر القصيدة فان لفظة الكس غير كراية
 بكانها **فاجاب** ابن سنا الما قالوا وعلم المملوك ما بينه
 منه عليه مولانا من البيت الذي اراد ان يكون من القصيدة
 وقد كان المملوك مشغوفاً بهذا البيت مستحلباً له متعباً منه معتقداً
 انه قد ملح فيه وان فانيه بينه اميرة ذلكا تشعرو سيدة فوافيه
 وما اوقعه في الكس لا ابن المولود فقول
 وقول مثل الفتاة من الغلط وخدي من حيتي مكشوس
 والمولى يعلم ان المملوك لم يزل يحسن خلفه هذا الرجل ويحسن
 ويطلب مطالته فتعسر عليه ويتعذر ولا ينثره الا لما جلد
 عندها هدي ولا ما المملوك لا المولى من سيلة اليه طبعه
 ولا سار قبله المولى من له عليه معه وكذا المملوك ابا عباد قد
 قال وايضا ذني بوعيرة قد سخط اليه ولغيري قبلها المتجنب
 تقارن سمي غير سمي **وقال** ابن سنا المملوك لا يراعي
 وما زارني المولود صبياً به اليد والعتل اهلا وسرحنا

فعل

فعل المملوك ان هذه طريقتي لا تسلك وعقيدتي لا تملك ولما في التذكير
 ووجدنا انما قد قال سلكا الاربعة من سلكي سلم **وقد قال**
 خشن عليا تحت بي حشيش فاشا من هذا النمط طبعوا فشر
 منه ظهر ونبا عنه ذوقه وكان سمعه يتخو عذ ولا يكاد يسيغه
 ووجد هذا المبلغ السيد عبد الله بن المعتز قد قال
 وقفة في الاربعة ابي قد منبهه حتى بليت بدو على اعيان الاربعة
 اولها امرها دموع الهين لتسفيها لرحيمي لاستفارتها من المطر
وقد قال
 قد كنعن لاشك فيك وجهك شمس من وجهك
 فوجدنا المملوك طبعه الى هذا النمط ما يلا وخاطر في بعض المرات
 عليه سارا فنجس على سلوبه وعلمه عليه خاطره مع علمه
 انه المغلوب وجدا البني ليعم ريعهم فقد عاده له وامه
 الى ان نظمت تلك اللفظة تلك الايات فتلدها من المعتز قالها
 وصل انقلاها وفي تغزل الدار في جنب احسانه فاما المملوك
 فمن عوق ظهرت من لسانه فاجاب القاضي رحمه الله
 ولا حجة فيما اجتمع به عن الكس في بيت ابن المعتز فانه غير
 مصوم من الغلط ولا يقدرا في القنوب فقط وقد
 علمنا ذكر ابن شريق في العمد من تهاقت طبعه وتباين
 وصفه فذكر من محاسن مولانا فيلقعه كتاب من باره
 وغش ما لا يلبس عليه الثياب وقد تعصب القاضي السعيد

وصما تا وامت سكه و التصمت التمسكها والتصمت اوصفاء
 التمسكوت ورجله تقيت اى سكبت والمتممة مثل التمسكنة
 والتصمت سنها بجوت من كذا عجا محمد وودو بجاه مقصور
 والعدد قسما واهجيتا غيرى وجيتته وقضى بها الى التمسكوت
 نزلت ازل زليلا اذ ازل في طين وسنطق قال الفدا ازلت
 بالكمس ترك زلا ولا اسم الزلزلة والزلزلة واستقر في موضع وزل
 الفية والتصفيق يقي انه ينزل من موضع الى موضع لطلب
 الكلا النية الموضع الذى ينزل المسير اليه وزلوقته زل
 كما ان الزلوقه لمن زلوقته زل بها العينان تنهل
 وكذا لك زلوقته زل **الاعراب** الواو واظنه
 على المساردي وتقدم في قوله يا واداسور عيسى البيت
 ولا يجره تذا ورتقدم الكلام على المهادى على الاسرار
 على اجره جرو معناها المستعلا وهو متعلق بطلع لان
 خبره الا بعدى جرو كبريل بيا لا طلعت على كذا الاسرار
 مجرور على طلعا صفت ظهيرة وقد ولفر قد يجره ويخبره
 طلعا على الاسرار اصبحت فقل امر من صمت الغاهنا خيرا
 المرفوعه ظهيرة صمت مجرور بغيره والجار والمجرور مجرور
 لانه خبر وقد مضيعة اسم صدره سزا و هو مرفوع على
 انه مبتدأ والخبر تفعلة الجار والمجرور من الزل من ليل النقص
 وهو متعلق بمجره والزل مجرور ومن **المعنى** وبما هو خبير
 واطلع على الاسرار صمت ولا تيد شيئا ما خبرته واطلعت عليها

صمت

معتمك مضيعة لك من الزل وهذا امر عجب انباء على كل حال
 السلامه فقد ترتب على افشا السر سزا سد كذيرة قال
 الله صلا الله عليه وسلم اسراخيه سلام على لمان ان يشبه عليه
 وقال عيسى الخطا برضي الله عنه من كتم سره كان الخيار مبهمة
 ومن عرض لنفسه للهمة فلا يلوس من اسما الظن به وقال
 اكثر من صديق له سر من دمك فانظر بين تربية وقال عمر بن
 الخطاب ما استر عت احد اسرا فاشاه فليمنه لا يكت به
 اضميق صدره حيث استودعته ايام اخذ الساعه **وقال**
 اذا خاف صدره من حديثه فافشنا الرجال من تلوم
وقال اخر
 اذا عانت من افشى حديثي وسري عنه فانا الظلوم
وقال بعضهم السر ما كتمته لنفسك فاذا اسرته الى غيرك
 فليس بسر **ما احسن** ما الشدي الى الامام العباس
 انبر الدين اوجيا لاني خضعت لغيري لعل الجاني الجاني
 اللغوي سره ان اودعته ثانيا فاعلم بان قد ان ان تقشيره
 لان سا اصره في عالمه لا فراد لتسخره القشيره
 نضاه اذا قلت قام الزيد ان فان الفعل هنا لم يتم في
 تنبيه لما كان في حاله الا فراد فاذا قلت وقد اخرج
 الي ان ظهر ضمير يعود على الاشياء لانك تذكر الفعل
 للثاني في حاله المفراد لم ينظر في حاله التنبيه
 ظهر **قال** رجل الى لقائه في سريه وكلمه بشي واخفاه فليسا

حنجره قال له رجل يا ابا امية لما قال لك ذلك
 قال يا ابن امية او تاريت به ستره عنك **وقال**
 عبد الله بن ابي رزينا الخنجر عني فتيه دمشق واحد
 الماعلام رضي الله عنه قال كان يعادلي عمر بن عبد
 العزيز ما علمت شيئا من العباد الا ان الله قد
 الشكوت قبل ان لا لا يتكلم الا ان شيئا وكان
 من اكثر الناس تلبسا وكان عمر بن عبد العزيز رضي
 الله تعالى عنه يجلس معه على الشكر يرضي الله عنه
استرجع الى الجاهل فخره قال له
 اخفطت قال بل نسيت ومن كلام ابن المقتر رضي الله
 تعالى عنه افرج بما لم تنطق به من الخطا فزحك بما لم
 لتك من الصواب ومننا ايضا كلم اكثر خزان
 الاشجار اذ ادت ضياعا ومن كلام الحكماء اكرم ذهابك
 كما تكلم مذهبك ومنها فتلا الرجل بين فكيه
وقال ابن الجهمي العنترى الطيب
 من لزم القمات الكشي هبته
 تخفى عن الناس مساويه
 لسانه لا يعقل في قلبه
 وقلوب من يحول في فيه
ومن الكلام النبوي
 رب كلام او ردك تورد القنار

اوردك

اوردك مورد القنار **ومنها**
 يا بني في فاك ما يفتح قنارك في فعل امر من
 الوقايت حاضيه وقية ومضارعة ليق
ومنها
 ان لم تملك فضل لسانك ملكك الشيطان فضل
 عنائك
ومنها
 ملا الحسن التمت ايثار القمات
وقال بعض الناس
 اسكتني كلمة ابن سعود عشرين سنة ومن
 كلامه لا يوافق فعله فاعا بوجه نفسه وسبع بقرط
 رجلا يكره كلامه فقال له يا هوذا ان الباركي
 عز وجل جعل للانسان لسانا واحدا واذناب
 ليكون ما يسمع اكثر مما يقول
ومن كلام الفاضل رضي الله تعالى عنه
 انت الم سرار في قلبك
 والمحدوثاها في جنبك
 فتبجح بك ان لا يري لك سرا عند ربك
المعري

وقال المعري

فقط بساير الاخوات شمل ولا تمان على ستر فواد

وقال آخر

اجل بسره لا ينجو ما به فصغره ياتي بكل عظيم

وقال الطغري

اوما تتركى الرنا اذا فشا ياتي وشيكا سقطه بحميم

ولا تستوهن السلخ فراكه فهو موضع الامير

اذا حناظر تريك زيد فيهمر فذاك السر ضيع ما يكون

ما احسن قول ابن هان من قصيدة

وفناق على البعج حتى كاني حللت به المضيقة في صدره خفق

فيما ليبي كالدمع في جفون عاشق غاخرج او كاستر في صدى ارجي

واعتذر الهمامي

فدعيت وجدا فلامني فقلت لها لا تؤذيني فلم يلوم ولم يلير

لما صفا قلبه شفت سريره والبيش في كايضا فغير مكنتم

سجعت امرأة غاشقا ومو يشد

سري وسرنا بشعر به احده الما والمات ثم نا

فقلت له لانفس الفواد فابها لا بد ان تدري يا ستر شاحكي

الماء وديان عرما لله بطا صرنا كرا لسان في سحس جفنا السر

فقال وتشتوي سران قمت سر فاود عنه من سسنة الفشا فبرا

وفا

وقا السمر قلبي كفا وجفرا لا قار كالمكوفون ينظرون الحشر

وكذبني اخيه حبي كانه من الدهر يوما احطت به فبرا

وقا ابو الحبحر جعفر بن عثمان المعصومي المذيبي صاحب الحكم

يا ذا الذكرا وديعي سر براسج ان تسمع عدي

لم يجر بعدك في خاطري كانه تاشق في اذني

كنت قد اهديت لي المولي جمال الذي يحجب من نبات من رحيته مال

ابن طوق حاله منك فراق وشا لته كمان ذلك ليلحة انش تان كنبنا

مع ذلك اقول

اهو تيد سكا يمسطاد ودي لي فليس فاسم لك كنبك

لا تنكر التمداد يهدي الي حجب فانت بحر قمارك كالكلمك

فكتب المولي بعن ذلك ومنه فاهاله وقد الم يكن فيه عجب

غير الشرف ووجود العسكر الملو كنبه لو صافيه القول

ووصف ولكن اشار لولا نالنا مصلحة كتمه وخبري فواستال

المسار عارسه وخشيان يجرى له في هذه المطالعه ذكر ليجي

ولاخذ من اتسده المولوية تعني يشره او منظره فيتموه

مولا ان الملوك يشيع اسم طلبا لا شاعته كلامه واذا عت

نثاره ونظامه فسكت والافعال تقتل في وصمت والفاظ

للاشارت كان وسامع الاعين نال عان الملو ان سكت نقاله

فقد تكلمت نقاله وجا شغلها بها بشكر تاهبت به من يدا

مولا ناهبته وليس كمال بعض العرب مقالة تنزور ولكل

ذات نتاج نعا ودمها القري وتزور

هبات عن الجوارات تحدث فقد عظمت عن قولها للفقهاء
 وقد اصبحت عندي الماتل بشكرها فلم تخل عن دعائها شيئا مما الى
 انهي فاما المباحظ فلم يزلوا يفتت مذهبها لانه قال كيف يكون
 الصمت المنع من الكلام ونفعه ولا يكاد يجاوز صاحبه ونفع الكلام
 يخفى ويعم الرواة لم يرووا سكوت الصائمين لاروت
 كلام الناطقين وبالكلام ارسل الله انبياءه وسواضع الكلام
 المجددة كناية وتطاولا الصمت بهنشد النبيان وقال ابو تمام الطائي
 تذكراني مجلس سعيد بن عبد العزيز الكلام وفنيله والفتت
 ونبله فقال لبيبا النخعي كالمرايك اما عندك السكوت بالكلام
 ولا تدخر الكلام بالسكوت وما انبأ عن يلقي هو اكبر منه قلت
 ليس هذا بانصاح لا الصمت مطلقا ولا الكلام مطلقا وانما
 سجدا لفتت اذا تكلم الا انسان فيما لا يهينه وفيما اذا تقلع
 اعقب ضرر له اولف يره وقد قال الرسول الله صلى الله عليه وسلم
 لعن ما يريك الينا لا يريك وايقظا لفتها انه اذا علم ان قوله
 الحق يبعث دافو قولا لا يقين ان يقوله والا فلا لسكوت
 او لا ورب كلمة اذنت اجلا وقطعت دولا وسنعت اسلا
 ودعت اليها بد شرها الجفر واما الرسل فتكلمات الله
 وسلكه عليهم كلامه مستقيم ويجب عليهم لانهم المرشون بالبلغ
 وكلفوا هذه العباد ولا يكون ذلك الا بالكلام ولو لم ينهوا
 الصمت لم يرد والمهمان ولم ينهوا العباد وقد قال الرسول
 الله صلى الله عليه وسلم ان سمع مني فوها هسا

فادها

فادها اسما فالكلام فالعلم ونشره وهذا الناس يتبعين على
 من انصت به وقال صلى الله عليه وسلم من كتم على الجمل الله يبلجها من
 نار ونصيح المسلمين من رعيه على كل سلم وروي الشافعي عن علقمة
 ابن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان لي من
 بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت وقال الحسن بن علي
 السبيعي سمعت لبيس بن الحارث يقول يا قتادة ان الصمت والاعتد
 هو الصبر ولا يكون لك المصالح وروع من الصامت المارح عالم يتكلم
 في موضعه وليس له في موضعه شيء ولا كلام منه واما اذا تكلم
 في غيبته بل لم يحرموا واستقل بما لا فائدة فيه او ما اذا حفظ
 عليه حصلت بدقته ونشأت بداحن ونقلت به احقادا ما
 اذا كان الكلام بين احباب واصحاب واهل وقا وصفا ورسول
 وديانات فلا بأس به وما احسن ما قال المحرر بكاسم
 السدي

في انفاض فضته فاذا رأت اهل الفنا خلكهم
 ارسلت نفسي على سجيته وقالت شاشت غير حلتهم

قال القاضي الفاضل
 الصمت اسلم لكن ان اردت دمي ان لا يفيض فساخني ففوق كل
 يتوبين وجودي الله يحكي عليه باليتي لا شيء في القدر
 ولا حديث ولا دهر ولا خادته ولا حوحي ولا يهمني
 ولا حشائي الذي المعز اعز ولا اجد في الشكوى سوى قبي
 ولا الدنيا لي الا في نهارها فقدت بالذكر بقدر الدنيا سوى علي

قال سمعنا الذين على الامور رحم الله تعالى اجتمعنا بالشيخ شهاب
 الدين ابو الفتح يحيى السمرقندي في حلب فقال لي لا بد لي ان
 امكرا لا رضى فقلت من اين لك هذا قال رايتني في المنام كما في حديث
 النبي فقلت ان هذا يكون في اشهر العالم ويا شهاب ذاك فلابد
 لا يرحم عما وقع في نفسه ورايته كثير العالم قليل المعتدليين وبقيا
 انه لما عتق القتل كان كثير العلم قليل المعتدليين وبقيا انه لما
 تحقق القتل كان كثيرا ما ينشد
 اركي ديمي اركي ديمي وهناك ديمي فيها ندسي
 فقلت من خطب الثاني فهو الدين احمد بن خلكان رحمه الله
 تعالى ما صورته حكيما لاني سمعت من حميد المروفي ابو بكر قال
 لما اعتقل شهاب السمرقندي بالمقام فبلغه حبل فدخلت
 المقام فاصد الزاه وخيلت اني قد اقبلت لادخله فقلت
 ويقول له المهر افبحر ورجع على خط مستقيم فلما رجع فسمي قال
 الهجر على طبع من هذا العلم ثم قال وقال
 لو علمنا اننا نلتقي لغضبنا من سليم وطلو
 قال فتوكلت وخرجت ولم اسمع منه شيئا غير هذا الهجر ما فقلت
 ووجدت شمس الدين تبع فيه اقليدس حيث يقول المهر
 لعنتنا على اوبى قايمة وابعدنا عما خط مستقيم ثم قال
 فدمر الكلام في هذا في قوله وضع من لعب نضوي البيت وقوله
 المهر على طبع من تبع فيه قوله اسطوفوا اذن المهر على طبع من
 من ظلمات الحيوى فذكرت هذا ما حكاه ابن المرح قال سمعت

الشيخ شهاب الدين السمرقندي في حلب

للناظر

الناظر يفتقر وقد انشدا بيتا في نوازل السبيبة التي رواها
 قوله ودارنا عطلوها والجو المظلمات لا عرج شعرا
 بفضل هذه المظلمات ولقد انشدا بها ابا شعيب القتال
 والله يا ابا عثمان ان هذا هو الشعر ولو لم ندر لطن فقلت
 له ويحك ما تغار فتعلم الجار والحرف اني فقلت وكان اب العباس
 لابن سولام ولا يبعث به هذا الباب غايته وفي العجب
 العجيب ايه **وقال الحسن بن علي بن الجزار**
 فانه يكن احدا لكند منتميا بالفرج يوما في لست اتم
 فالكلم والعظم والتسكين والفرج والخلع والقطع والناظر
يشير الى الطبيب
 المليل والحليل والبيدة التمهيد والسمية والرحم والقسط
وقال ان شئت لفرج في الاداب منزلي وانني قد عدت في الغر والنعم
 فالطيف والسعين والاهواق لتتمه لي
وقال والعود والبرود والشملح والقلم
 ان كنت تكتب في الغرام وما ايقوا في من دعواي منهم
 فالليل والورد والشمس يهدي لي والخرن والدمع والاسواق
وقال ابو الحسن بن الجزار كان يفتخر **ابي الطبيب**
 تعلم قد رعى عينا بن الحين فذهبي كالفارح الصيب
 وكمرة قد تحكت فيه لاد الحروف ابو الطبيب
 حسن التاني ما يعين على رزق الفتي والخطوط تحسنت
 والعبد مد كان في جنازة العرف من ابن يوكل الكفت

قلت رأيت بعضهم قد قال ان أكلت توكل من اسفلها
 لان لحم أكلت اذ جذب من الجانب السفلي فتعجب بكينته
 ولان الرقة تجري بين اللحم والعظم فاذا أخذت من الغلاصا
 ربما انصبت الرقة على الاكل وقال التصير لحمي لنشد نبي
 القاضى جمال الدين ابراهيم بن شيبغا الاسم شهاب الدين
 محمى قال لنشدني التصير لنفسه من لفظه
 ونزلت اللحم صرت فتي بها يدرك من الايدار به
 اعني حرلا شيئا وباردها واخذنا من حماريه
وقداني بئلين معروفين وقال تاج الدين سطر
 كلفت بتصوير الداء في شبيهتي واتت من ناسك حرمي
 وحاولت عنده رجعة وقد حتم فلم اخل من تزويج ورعدي
وقال نجم الدين بن صابر المصنفي
 للمرسله جيل وشيخلي عا الذي كنت من علي ومن علي
 بالاسكنك الى الدوان من نسبا اليوم اصبحت والدريوان
وقال السراج الوراق
 رب ساج بالحدين وساجي خمس وخمسة عشرين
 فعمى الوراق كل حرج وصحاح الجمل كل عظام
وقال نسب للشعر فلو طس لذي في القلوب سماء للمذاق
 وسأله وضلا فقا ليحني ناليت شعري اين الوراق
 ليبي اقدري بالكتاب العزيز فراح لبي سعييا وراجيا
 فاقال لوف مذكان في كوفي ابا وكوفي سكر اجيا

وقال

وقال ايضا
 قالوا في ذيلتي فلان وسالموك الملوكة رجع
 قطك عنه فقلت دعك كنت سراجا فصرت شعده
وقال ايضا
 اثنى علي الملائكة لراحي خلقتا ولو هاجني
 فقلت لخير في سراج ان لم يكن داء في اللسان
وقال ايضا
 التي تجاوزت سبعين حجة فشكرا لنعما الذي ليس
 وعرت في الاسلام فازدوت بهجة ونور كذا يدنو السراج
 وعمر لولا السبب راسي في سراجي وسأسي ان السراج سور
وقال ايضا
 كما قطع الجود من لسان فلد من نخله القور
 فها انا شاعر سراج عاف قطع لساني اذكر نورا
وقال وقدمه مع المطر
 لجاسان السراج ميلولا لم يشكر كالم من سطولا
 فقال قوموا القطر ياخذ قد عاد هذا السراج قدبلا
وقالت ايضا
 شعري مذكردت قد حجت شخصك عيني وكان سانساه
 لخدمته زلدي سكر فاه كنت سراجا فصرت فانوساه
وعلى الجملة قد استعمل اسمه وصيغته كثيرا في الغاية
اخبرني المولى القاضي عماد الدين اسماعيل بن القيسري

قال قال والذي للسراج الوراق لوالدك كراخ نصت
شعرك وحكي ان جبريول غلته لبيتك له زينا طيبا
ياكل به اللحم فاحضه وقبله واكلمه فوجدك زينا حاروا نكر
على الغلام وكذا وكذا الى السراج وقال تفعل مثل هذا
بنا فقال والله ما ذنب لا نغالي اعطيني زينا للسراج
وحضره موافق الحبيب الجزايرية من الدنيا عند الصفا
بها الدين للمنادية فقام ابو الحبيب الى بيت الخلا فقال
المصاحب للنادية قد اجهل الدين بالسمعة فقال ابو الحبيب
يا مولانا الصاحب المملوك لغودان يجرع السراج
فقال السراج لاجرم اثمى ما بقيت انيك علفا

وما احسن قول شرف الدين بن الخلاوي
خا غلام في شكري امكيتي فيكي وقال فلا شك نرؤك قد
قد سئف اليوم فما شئى ولا تحركا فقلت لمن غيظك فجاوبنا لما فيك
ابن الخلاوي ان فلا تكن معلما لوانه مسير لما عدا مسبكنا
منج وهذا له باب الدين المشهور في صفوا المقتول حبسه
الظاهر غار من السلطان صلاح الدين باسنة وقاله
وكان سنا فافندوا وحدها عصم في العلوم الحكيمة تاركا
فلا قول لفته منط الذك فصيح العنارة لكتاب التفتيح
وكتاب حكمه الاشرف والرسالة الموقرة الغريبة الغريبة
على سال رسالة حبيب يتظان ويقال انه كان يعرف التبعيا
وانه اجتمع بالظاهرها زيدا ورافة منها عجايب فقيل لوالد

السلطان

السلطان صلاح الدين انه ليسد عتبة والدك فكتبت
اليدان اقبله بلا عاوده فقتله وهو ابن ست وثلاثين
او ثلاث وثلاثين سنة والله امره مختلفون فقيل انه
من اهل الصلاح واذا كانت ظهري لم يود موته وقال
الفتاوى بها الدين بن سدا رحمه الله تعالى في اول سورة
صلاح الدين انه كان حسن الفطنة كذا في العظم لم
الدين واطال الكلام في ذكره واكثر ان سحاه انه لم يولد
يعتقد شيئا واما قتله قلة عقله وكثرة كلامه **فقال**
ان الخليل بن احدى رحمه الله تعالى اجتمع بهو ابن المغنعة ليلة
فتحا واما الى القردة فلما نعرفا قيل الخليل كيف ترايته
قال رايت رجلا عليه اكتر من عقله وقيل لابن المغنعة كيف رايت
الخليل قال رايت رجلا عقله اكتر من علي وكذا كان فان ابن
المغنعة قتله قلة عقله وكثرة كلامه شوقه لمناحت
شوقه **قلت** وكذا كان ابنه الانام الولد يتي الدين
احد بن نعيم رحمه الله تعالى لم يستعجدا الى الغاية وعقله فخر
يورطه في المهالك ويوقعه في المضايق

وما احسن قول بعضهم
المنعوت يتي في الرضا وانا حبسا الهزار لا يترحم
وكم قد رايت من ذكي منظر ورا وسمت حسن وبها كان له من
النفس كبره وعظمه حتى اذا تكلم النسخ ما كان فيه ورأي
بالهوان **حكي** ان بعضهم كان يجلسه مجلسا لافيا في

في طيل العمت فقال له يوماً الا تشكركم فقال بلى مبي يطس
 انما يشكر فقال ابو نوح اذا غابت الشمس قال فان تغيب
 الى نصف الليل فضعك ابو نوح وقال اصببت انت في حنك
 واحطاط انا فاستدعنا نطقك **ثم تلى في القابل**
 عجبنا لا نراه اليه بنفسه وضعت الذي قد كان بالقول اعلم
 وذه القمتم سائر الغني وانا محببة لب المرأة ان يتكلم
 ويصا الناس يرويان في هذه الواقعة التفتت لئلا في
 زينبا لله عنه وان هذا السائل كان يحضر مجلسا في
 ونحو ذواته وركب حسن ونحو رجب في نومه الس في
 ويجمع منه ويجمع رجليه ويجد لذلك فلما كان في بعض
 الايام اطال الجالس وان في ضام رجله الى ان خدرت
 فلما سار بهذا السؤال وقال فان لم تغيب الشمس الى نصف
 الليل قال هذا ان في رجليه ومندها ونصفهم يرويهما
 انها وقعت لا يرضى في رضى الله تعالى والظاهر انها التفتت
 لا يرضى رضى الله تعالى وقال الهيم بين صلاح لانه اذا
 قلت من الكلام اكثر من الصواب واذا اكثر من الكلام
 قلت من الصواب فقال يا ابا فان انا اكثر وأكثرت
 في من الكلام والصواب فقال ما رايت من عوط الحق
 بان يكون واعظا منك
ثم تلى في القابل فاربأ بنفسك ان ترمي
 اللعنة

في نوح

فان القليل من ان تشكركم الام ولد لها بالقليل تجعله
 في فيه قليلا قليلا الى ان يقول عا المعصية والنعمة انا
 عا المعصية قال الاصمعي اذا هو في شئ من امره فترسل في امره
 من شئ فطنت الفطنة الفهم فطنت بالغف وجعل فطن
 وقد فطن فطنة وفطنة فاربأ قال ابو زيد بن النجاشي
 خذرتة ولعنته ولما رآه الربيع وسد قبا المكنان الباري
 الذي يقف عليه مرابا الهيا بالعمرك الا بل بل ارجع مثل النفس
 لان النفس لا يكون الا لئلا لا الهل يكون الا لا ونهارا لئلا
 ابل ممل وها مله ونهارا لئلا لا الهل يكون الا لا ونهارا لئلا
 المثل اختلط المعنى الهل قال النجاشي في المستقيم في
 لساوي النعم التي لها ارجع وسالا ارجع لها قد حصر في بعض الانواع
 ويعترب الما من في العا الذي هنا للمعنى وقد تعدد الكلام
 عليه في شئ من شئ فعملنا من في العا الذي هنا للمعنى وقد تعدد الكلام
 كاه الخطاب ويظهر في المعنى والاعمال في العا الذي هنا للمعنى وقد تعدد الكلام
 ذكرهم اما الخوف منهم واتا الجمل بهم اذا ذكرها واسا العلم الخطاب
 بهم وهم معهودون في ذهنه لا من الام القدية واسر مجرور
 وهو موضع نصب ان حرف شرط وقد تقدم الكلام على فطنت
 فعل ما من في العا الذي هنا للمعنى وقد تعدد الكلام على فطنت
 والخطاب انما هو راقا المشكك لان الرفيع هو العا الذي هنا للمعنى وقد تعدد الكلام على فطنت
 اول الخطا تتعاطوا الاول للاول لان المشكك لا يسن الخطاب
 كما ان الخطاب اول من الغايب وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

رسول الله صلى الله عليه وسلم

ابدا بنفسك ثم يمين يقول بكلمة بالتاسر وفهموا ان الخطاب
 لانها استحققت ثاني الحكايات وبما لغتمة لما اخذ المولود في قارنا
 انما جاز بالشرط ارسا فلما روي على المشكوك علامة جزيه شكوك
 المنة بنفسك الي للتقديره ونحيا ساكنا ابو زيدان ربا ^{يتبدى}
 فالها هنا المصاحبه لنفس مجرور ربا الي والكاف في موضع جبر
 بالواضحة ان حرف ينصب الفعل المضارع وقد تقدم الكلام
 غا ان في قوله وعادة المتصل ان يجر مجرور ويهي هنا
 مصدرية لانها وما دخلت عليه في تاويل المصدرين في فعل
 مضارع منصوب بان وعملته نصبه فتحة مقدرة على الالف
 لانه تحت اللطف وانما كتب بالياء لانه من رعت مع الهمل
 مع قال المحو كفي مع صاحبه كلمة تدل على المصاحبه قال مجرور
 السجود يدل على ان مع اسم حركه اخر مع اوله وقد يسكن وينون
 تقول جبا واما انبي الهمل مجرور باضافته الي مع كانه قادت
 ارساء بنفسك ان ترعى صاحب الهمل ~~قوله~~ اللغة النسي
 ان تكون الذين مع مع حركه قال بعضهم مع اسم بيت فبدل مع ولا
 همضت فافيه مقيدة وقد كلام من ذاق المبلغه ولا رضع
 اخلافا وسعا اذا جاز في الكلام فانهما تنصب على اللام
 اذا قلت جبالا كانك قلت جبا متعصا حباب السج في الكلام
 قاتلها تنصب على اللام اذا قلت ذكرت هنا قول شمس الدين
 محمد بن غنيم الدين التميمي في راحة الله تعالى
 للطنين السكا ابدأ عيني رقيب فليته جعنا

خازرها

خا ذرها من احده فاني ان يجتلي ساعة ويجمعها
 كيت عذرت دايما وانما انفصلت سادقة الجمع والخالوسا
 قلت في هذا انطلاق التعجب ليعباد في موقفك انك اذا
 قلت العوذ اما زوج او فرد كانت هذه النفس سادقة الجمع
 والخالوسا لان العوذ لا يجتمع فيه الروحانية والعذرية ولا يغلو
 من واحد منها واذا كان كذلك فما بقى للتعجب ولا لانكار يحمل
 ولا تنساع وانما عادة السعداء وغيرهم النجيب متابع عن
 العوايد لما لوفه والقواعد المموده كنز المراسي الذي
 عاين عينا ان التمساني
 اضيقه الذي عيني الى لون شعرة فظان لغد ذاك ساخو
 وخاجبه نوره الوقاية ما وقت على شرطها قول الجوني الكشي
وما احسن ما استقم لا ابو الطيب نفا في ليلة فارت ليال
 الغافنة حيث قال
 ارضت ثلاث ذرايب من شعها في ليلة فارت ليال اربعا
 واستقبلت قمر السماء بوجهها فارتخا الغري في وقت نعا
والعجبي قول ابو خلد بن يحيى بن ابي جعد النوري
 بالحل والعجب عجبك تقاصر وصبر عن اكلهم
 رابت الهلال عا وجس رابت الهلال عا وجس
قلت وهذا في غاية الخلف فظن السامع من اوله
 انه من باب التذكير ويحتمل الجاهل الى ان يكون قد فهمه
 وتيسر من الشاعرة ذلك في قوله طرنا ونظن هذه المادة

ولولا

اربعا

قالت لربهم ما نكوه **لو فني هذا الذي نراه من**
 قالت فتى يطكو الكوميتيم قالت بنى قالت بنى قال النبرا
 نعمناه قالت بنى لموتيه يستقيم من بنى قالت لها بالذكر
 قالت بنى وسوما هو من قول أبي الطيب
 قالت وقد رأت أصوار من بنى **وتنهدت فاجبت المتهدد**
 وفا البيهتي عيب **ولما الرعدا يذنب له** وهو يطا في القافيه
 لان من في القافيه يلاستهم **ولو كانت احويها للاستهم**
 وطاحر وعوضوه كالي **فوقه قول** قالت بنى كان اكلوا اخلص
 من الانيطا في سببين **وهنا قوله شيخ السيوخ عبد الله بن**
 ما بان في كمين لولم بن لكجين **يا جني كل ملوك لولا تجديك**
 نذرتا بوعيد **وتنكر الوعد** ان كان جفنا بعض **فان عني**
 ولما تحصيل الحاصل **وتنكر اللفظ والمعنى** بينهم ما هو كما قاله
 سأل القدرى عنه **واصبر للقدرة** كما يجب فقال مثل مقال
 نأذاة اين ترى مخطو رساله **فاجاب ابن ترمي مخطو رساله**
 كان بها الدنيا اسعدا **استخرا** في بعض اسفار **فترى بعض**
 الطريق وكان له غلام **يُدعى** بن ابيهم وكان يابن بنى فابعد الغلام
 فقال يناديه يا ابراهيم يا ابراهيم **مرارا** فلم يجبه غير القدرى
 فقال

ليعني جيبه جار ومجار **لعيده عن الابصار** وهو قوسه
 جيب صدا الوايك اذا دعوت **عانه صغر** وليس يجيب
وصا الحسن قول الحسن الشعر

لجعديق

لجعديق غذا وان كان لا ينطق **المعجبه او بحال**
 اشبهه الناس بالقدرة كان تحدره حديثا **لهذه في الحال**
حسن بن النقيب
 لما رعت لضيفه الطير حزين **سرى** ناراستيا **قوله** في حصى **الظلم**
 وسار يحوى كليلنا **فلم يري** ولا استبينت **لرس** شدة **المر**
 وكنت مثل القدرى فيها **اجبت به** **فا ارى** **وعجول القوت** من كالي
وقال القدرى العزاق
 وقنت باطلا **الغبه** سايلا **ووعيل** **سيعوم** **عده** **لوسم**
 ومن عجب لي **اروي** **ديار** **م** **وحظي** **نها** **حين** **اسا** **لهذا** **القدر**
وقال ايضا لعلزاق
 ما اسم شئ اذا **اشا** **للسامو** **قلنت** **الى** **القدر** **كيس** **يما** **هو**
 ولهمى **لغدا** **اجبت** **والجيت** **فوارى** **بذفر** **الصد**
وقال ابن سنان الملك
 يحكي لي **لربيع** **واحد** **بعد** **كم** **سما** **لنيا** **لشعر** **كاليا** **الحاق**
 فما ظننت **لربيع** **كان** **ربكم** **المظنت** **صداه** **انه** **الشكا**
النشد في نفسه **اجازة** **الموك** **جمال** **الدي** **محمد** **بن** **بناسه**
 رحمه الله تعالى
 امر يدسولي **بالعزيب** **سقا** **كاه** **سلت** **الحيا** **لني** **بسر** **صدا** **كا**
 صدي كما **اشكو** **اجا** **با** **كنا** **خلقتنا** **عنا** **اطلا** **لنا** **نشا** **كا**
وقال ناصر الدين حسن بن النقيب
 خيال القدرى **كاه** **لنا** **لعيته** **كفوت** **القدرى** **نوشه** **لنا** **كا**

فيسمع من ذانا طقا ويؤمن مات ويصبر من ذاحضر وموتها
 وأما قول أبي الطيب والذين بعدك فانه في غاية المبالغة
 من وصف البشر بالوقفة والقفا قال بعضهم
 بئزرت ففاننا ظهري وجهها ميراة حسن الجاهل فيقبل
 انك والفتلاد مع في حرد هاء تحوي فاحسب انها تنكي
وقال الحنبل
 ولما التقى الى شوق والكره طاعى وقد رام للتوديع شيئا نيا
 بدت في حياء مغيلاات ارمعي صفا فظنوه بكركا يسيا
ومثله قول الارجلاني
 قابلي حبي بدت ارمعي في هذا المصقول مثل المله
 يومه صبيح ان يسهودي بادع لم تذر رضا فقلناه
 وانما قلدي مسنه بدمع عيني من جفوني تراه
 فارتفع في حرد قطره الاحيايات دموع البكا
 واعتد رقا الى جهمه فلوارحى لنا ما عنه سالا
 تبي سوادها للرضا وفي غير لحظ من حسن خالا
 ولما استقلت اعبي الناس جولة تراقة حيث استقل وسارا
 ثملت احدا بد في صحن حرد خيالها اذ السم في غلارا
وقال ابو الحسن علي بن احمد الديلمي المصري
 كيهذا امر ترفو صديقه وكيف يشا رب فزادها
 وكذا سود ناظري في حرد لما نظرت له تمل خالا
وقال ابني رستيني
 اخاف تخيبه فاصغرنا بدا ويصغر خوفنا ان انقلبه

والكبر

واكبر طغيان سرا حرد توصل الى ان الوجه اليه
وقال احمد بن صالح بن شاذان الوزير
 طي يركي وجهك في وجهه ولشرب الخمر في فيه
وقال ابن قاضي سبله
 حيا كرى المرتاب استقامها به جنك فيه روقا لفضا وهدا
 اذ ازاده ذلول وعلة لاح تحسده الخالول في افراده منتصبا
 فاحجب بوجه حسن من رساته يه كما من زاره منتعبا
 بكرت صورة العشاق في ساخه فاعنت رقيب اليان يرقبا
وقال ابو العينا انشأت النظام
 اذ انا لم الذي لم له لحظ تمشت في مفاصله الكومر
 فقال لي نبعان يتادام هذا المرامعي ولا ينال الم باريس وهر
وقال الحر وهم في وقتهم له سالا لمطين سوغفن وسو سل
 فاذا اتا سلف الزجاجة ظلم جرحته لحقة قتلة الطل
 اخبر ان امير هجري له في شتر واخما راها ماري **وقال احمد**
 رقا فلورثت به ملة فحصبته بدم جاري **وقال ابن سنا**
 نظروا الوجه بد موع عتوه رحيحي كانه لم يسوق قد
انشدني لنفسه ساجا زالمو لصيفي الذي عبد الغر الغر الخ
 وظليته من طبا الترك كالاية ككنا في ربا صو الحسن قد حرت
 ان جالسا الحيا في حرد ها حجلت وانزود في جنادها
ابن القابله
 ووجه مليم وحسنا ادميه يركي القصب فيه وجهه عيني ينظر

• تخرج في عند اللقائه رشا • تكاد الدنيا من حبياه تغص
 • وليرتجى كثر زلة وانما • اراد يري ان وجهي اصغر
 • واساغ ذكر رويته الهلا • فما احسن قولها من الرقات
 • تشهر سنا انتظرت خيالها • اما كنوك او كعطف لاه
 • حيت تدليكي ليا عنى مهنف • لفسيا به بيطب كان ظلام
 • فطعقت اهتف فالانام ظلمت • وغلتم في عدة الايام
 • ساجنا ناسهرا ولا ليله • سدا كانت الدنيا بدير تمام
 • **وقال ايضا**
 • وشهر لادنا لا ارتقاب هلا • له غيونا ليا جوال السما مؤلا
 • فقلت له اهل وسهلا • ومزجها بيدر حوي طيب الشول
 • انطاب الابصار في الحيرة • فقلت كذا تيشي على الاضواء
 • قلت ومع حسن هذين المعنيين • فقد طولت في المطلقين
 • وراذ في التوطية لما اراد • ان يكون في كل مقطع بيتان
 • وقد خط في نظم هذا المعنى • في بيتين فقلت
 • ولما نرا ايضا الهلا • بد لنا حيا حبيب لم يغب قط عن ذكرى
 • فقلت بحبيب ان يري الهلا • هكذا انما ساجنا الان في اول
 • **وقلت**
 • تاربت الهلا وجهي معاه • وفي وجهي شعل عيني وفكرى
 • فبشرني بالسعد عيني التي • ارشني لهدا لسا وجه بذكرى
 • **وقال اخر في مديح لم يخط اليه الهلا**
 • نرا ان ابدر عيونك • وكبر شغل اليبس نظاره

وصا الذي

• وصا الذي صنع بالهدوم • اطلعته الله بازراره
 • **قيل** ان ايا من معا • وية القاعني قد رجلي الناورية
 • الهلا لعل ليريه • احد في ضل الهل من بينه ارضي الله عنه فقات
 • ذليته فقال اري سحانا • زاريت فاراد فاسر يا شيا ونظر
 • شعرة بيضا خا حية عن • حاجبه فتحاها وقال لا نظرا الى الهلا
 • وحققته فنظر فلم يجد • شيئا وهذا من لغزها ايا س رها فقه تقا
 • **فائدة** ذكرتها هنا • وهما انه وجد بخط الشيخ تقي الدين ابن
 • الصلاح رحمه الله تعالى • صورة ذكر ابوالقاسم الهلبي قال
 • اجمع المسلمون على ان • حجة الوداع كان يوم عرفة في يوم الجمعة
 • وكان اول شهر ذي الحجة • في تلك السنة الخميني هذا الاشك
 • فيه يقول بعد ذلك • وقال اكثر اهل التاريخ ان رسول
 • الله صلى الله عليه • وسلم توجه يوم الاثنين ثاني عشر ربيع
 • الاول وبعد الحجة المذكورة • بثلثة اشهر وكنه حسب المراسن
 • الشهر وروي في الحجة • والمحرر وصفر وبيع الاول وعقد
 • اول ذي الحجة الخميني • ان يكون رسول الله صلى الله
 • عليه وسلم توجه يوم • الاثنين ثاني عشر ربيع الاول وسوا
 • حسب الجميع بنوا فضل • وكذا املا ونقصه من نواقص بعضهم
 • كوا مل فاعنوه بخوده • كوا مل اني في **الاجاب**
 • عن هذا السؤال قاضي • القضاة شرف الدين المبارك
 • الحوي بما صورته فيقول • انه لما حجة رسول الله صلى الله عليه
 • وسلم اري هلا الذي في الحجة • بين مكة والمدنية ليلة الخميس

ونعم على أهل المدينة فلم يرواه إلا للحجة الالهية الجمعة
 فلما رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوفي بالمدينة
 ارضى أهل المدينة سنة على ما رآوا وروى في أوّل
 ربيع المظفر الحنيس وكان ثاني عشر ربيع المظفر يوم
 وكان بين رويته صلى الله عليه وسلم وبين رويته أهل المدينة
 مسافة القصير الصحيح من مذهب الشافعي اعتبار
 اختلاف المطالع والله اعلم بالصواب **المعنى**
 قد روى وأهل مكة لا يرونه كنت تعلم باطن المفسر فإد هير
 منك فاهرب منهم ولا تنظر معهم علما يروى من شأنه أن
 ان لا تروىها ملا فتعقّب شدي يحدّ نفسه من اغاد ميه
 الذين يسمعون في امره وحسناده الذين يورثون هلاكه
 وقوم المذنبين يورثون بؤسهم الدوائر **قال المرحوم**
 لا يفرّك التودد من قوم فان الردا منهم نفاق
 والقلب الغلاظ لا يتبع الا محقادهم الما السبق محال
وقال مهيار الديلمي
 خلقت موقفا نظري وقلبي هو كيم من يقادي او يوالي
 اطالع صاحبنا فارك بظلي خلا لاجار رويته الخاللا
 واخبره فلا رضاء قوله لا خبره فارضاء فعلا
وأوجز أبو الطيب فقال
 احاط الله بالمرء من قبل جسمه واعرفه من قوله والمستكمل
 والشاقب اليعوذ المعني علمه إلى طالب رضى لبعته في نسب

البر

الذين من الشر حيث قال
 عيناك قد دلتا عيني من عيناك شيئا قد كنت طول الدهر تتعبها
 والعين تعلم من عيني محمد بها ان كان من خبرها أو من اعادها
وقال أبو الطيب
 وإذا خاتموا إلى قلب صاحب فتخليه لكل عين كليل
وقال آخر
 ومهما تكن عندها من خديعة وإن خالها تخفي على الناس فلم
وقال أبو الطيب
 وتعرف الممر قبل وقوعه فلا بد من فكره ندم
ومن حكم قوله
 لو فكر العاشق في شئ من شوقه من ليسيب فلم يسب
وقال المخر
 يميل إلى القلب في نفسه مضايقه قبل ان تنزلا
 يركب الممر فيضئ إلى آخره فيجمل اخوه أو لا
ما احسن قول أبو نواس
 اسأل القادسيين من حكان كيف خلقتهم ابا عثان
 وأبا امية المذهب والمجاهد والمجدي ارض الرمان
 فيقولون لجنان كاسر ارض في حالها فسل عن حيان
 ما هم لا يمارك الله فيهم كيف لا يغن عنهم كتمان
قال أبو عثمان هو ارض مولى جنات وأبو مية هو مولاهما
 وهذه جنات كان أبو نواس يمولها ولم يصدق في هوى

امراة غيرها والبرء ما لم يظن به قال شرف الدين شيخ الشيوخ عبد
 العزيز الحوي رحمه الله تعالى واشتدت والدماء باليات الزواجر
 فقال لهذا شيخه بقتة نظرية في كان بعض عوام بولدا مشرب
 له رنسيب فوصفه له بطيخ رقي وكان عريضا في ذلك الفصل
 فلم يجد ذكر له ان بطيخه من عند بعض الفكا هي بالكرخ فلما
 خافه لم يرد البذا في بسوم البطيخ ليل لا يظن له قصد ها
 فقال له كمن تباع هذا الرشان فقال البطيخه بنصف
 دينار فقال بها لمن يطبخها بما شئت فاننا اريد بطيخ فاكهه كمين
 تباع التناح فقال البطيخه بدنيا رفرز ليسا ومعا نون نوع
 وهو يزيد البطيخ الى ان الجاهل المروءة الى ان صدقه واشرا
 منه بآثار ارضيا عليهما ثم قلست ومن هذا الباب سلكي امت
 انسانا تركت فيه شعير سليم الوجه فوقف وسال الغنبيه
 وقال يا مولانا هذا ابن من واشرا والى صغير غيره فقال الفقيه
 فتبسمي وتبسمي النكاح في السوا لهذا المليم ابن فلان
ما احدث قول شرف الدين شيخ الشيوخ
 سنا المتوسم رية شربه اطعم بها من كبد كبد
 فقال اخي شربا يشد يد الظواهر تتبع الشربة بالجو
النشد في حال الدين محمد بن نباتة قال النشد
 القاضي زين الدين عمري قال النشد في المراء يجي بي
 الحوي الخبز لنفسه
 طلبت منه قبلة قال لي اياك ان نطلع في القرب

قوله بالبرء
 حلة بغيره ومنه
 السلام الذي
 على بعض الناس

البوس

البوس جانيش وكشيتي بان تستبج الجا ليلير بالقلب
 وزاير زارني وقد سمعت عينا عيني بالبحر
 بكيت للفت بتم قلت له من الموصلي يجتني البحر
 ما كنت ايام كنتا راضية عني هذا الرضا بعتبط
 علما بان الرضا سيعقبه منك العيني وكثرة السخط
 قد كنت اكره ان راضية حذار هذا الصدود والغضب
 ما العذارو كان ومك شدة قد خط فيه من الدعي
 ولقد علمت يكون لفرأنا ان سوفان من الموصلي
 بكيت فقالت اراك بكيت فقلت العسا لاختا انتقاضه
 فقلت وديتك من عاسق لشر الذي اقبل المفاضة
 واشتد لي لنفسه اجاره القاصي شهاب الذي يجره لشره
 احبناها ليليك وقد نأت بالدار من بعد البعاد رجوع
 ويملح من هذا الانس لغيرنا ان يكون له بعد الغروب طوع
 ويملح ولا والله ما ذاك يمكن فواد اذا كان الفراق طبيع
 وقد كنت ادري والحياة شبيهة برويكم ان النوي يستروع
 عاقبي عن حلاوة التشبييع ما اري من سارة التوديع
 ما اري انسوا ابو حنيفة هذا فرانت العشواب ترك الجميع

ما اختارت ترك وراكم يوم الذبح واسمين سدا ولا الخشب
 لكن خشيت بان اسوت صباية ويناد انت فتلكم فتتاذني
 ان اوردك فغن عذرة فائل اليها اذنا واعيه
 فزت بك العين فخرتها عن تطر لبيت لها نية
 وليجيني قول المخرى لا اكره ان انا فالتقى بكرى الكرى من الموق
 وذكرتها قولها رشيقي يوشا حبيبيا
 المنايا حتم فطوى لنفس سلت بالرضاهتم القفيا
 لو بودي فقتلت نفسي لاقتاه ولكن خشيت فقتل القيا
 ولقد سميت بقتل يغيب عودك اسفا عليه فحنت ان لا يلتقى
 معناه الى اذ اقتلت نفسي كنتي والنار ومو في الجنة وهذا من
 الطعن عيني يكون من يرون عيني
 اليت من يرضي بفرقة الفه انا قد رخصت باننا ننفرقا
 حتى نوزل قبله من موسى عذرا لوداع وشهها عند اللقا
 اذ ارايت الوداع فاصبر ولا يهملك البعاد
 وانظر العود عن قريب فان قلب الوداع عادوا
 كنا جميعا والدار نتجنا شاحروا البعير ملتصقه

واليوم

واليوم جبال الوداع جعلنا شاحروا الوداع متفرقة
 خاذتني والوداع فخر عذرا من فوق خذ شل قلب العترب
 وسألتها في قبلة فتمدعت ونسوت عيني لقلب العترب
 ونحت التواقع فقلوبها تدب على صحن خذني
 نسام من وطيت خذك وتلب قلب الشح لك
 فتألت ترى ما اذ اذ يات قانع به من هو اذ اذ قلب قانع
 كيف السرور باقبال واخر اذا تاملته فقلوب اقبال
 للافتقار على سلاجه وخذ قلب يشكر العسقا
 فقلوبه في اللفظ يجرون ان العتبه قدنا ولحقنا
 نترجة قد انتك بوا لا تنبلها اذا برنا
 ولا تراها فذلك ليني لان مقلوبا هجرنا
 حكاية بها الروض حتى الفتحة وكلها الحب مضاجب
 فقللت ما لونيك شاحبا فتال لا يدين اقلب راهب

قلوبه قلب العترب وصوت

وهو العناق

وهو العناق

قلوبه اشرجه يكون صغرتا

وهو قلب راهب

يا حسن ما سئل الباري لو تركته عيافة العاين
قلبت زاهبا فاشعري خوفا وتاويل لاهب خاين
لكره الغام اهل الهوى اساعدا في وما الحسنوا
ان كان ناسا فمكوسه من غير كاذب لهم ناس

اهدت شيئا قبل لولا احد وثة الغال والترك
كرسى نقات فيه لما رايت شلو به ليشرك

اي شيك لي لا وادخل راقي حسنا عند العا وخبر
اسم القدر ارقا لسن وصفا انما قلبه بلا شك احمر

الى النساء يلقي وعند من يوجد الحب من فضة والقلب جلد

يا بهما العطار اعرب لنا عن اسمي قل في سوماك
تغفر بالعين في تخطئة كاي يري بالقلب في نوماك

تاريخ بالامر من يري في العيون وهما كبرها ناعما في المدمع
الحل لا فراج قلوبا دايما وللدق انظرها تجد قلب القدر
وكتب النصير للحاج الى السراج الورق قل في سويل
لم تمل في شيئا به يدرك المني له قلب صبا في فؤاد به صب
اذا ركب البعد اعيش في بيتي فلم يند طعن ولم يند ضرب
قلب يمد العيون يوم لقايه وساهب السبا ليس لقلب

فلجواب

الاول في ندمي الذي عذبت غايري وقد رايت من ليلته الجبل
واثبت قلبا منه ثم نبتته واعرفه صبا وهما له قلب
واعرفه صبا عينا لا تخفى جنون كعادات الجنون ولا هو ذب
ومن وصفه صبا كالت واصلت صدقت ولو لا فلما في الحب

توق اسما قلبه في ذبوره وما حواه صدره في عوره
وسلكه كالقربان يا يور وعنده الخللا في سر مع حضور
ونيكما الكافور في ساعيه من حين تزوج عبيد في اثر
فاجاب السراج الورق قل في ليس في الجواب ما يدخلك هذا
الباب فلهذا الما نبتت وكتب اليه النصير في رقة الـ

خشب

توق لاسما ظاهرا وطورا وطورا يجيب مثل السحاب انما بارق هذا
وهو اذا قلبته فانه لا يقلب فاجاب
ارحمني منك بعز لا يمش فيه تعب قلبته لا كاذب قلته وقلي قلب
وان يكن كاذب فانت سنا كاذب

السندي من لفظه لنفسه المولي جمال الذي يمر من بنا في
بد مشق مد لغز فيه
ما ساج من فرد عن الورى مغرب لا ما كل يصعبه ولا العيون
وبو على اذ تروى لعز اليل الكذب ولا اردت قلبه فانه لا ينج
نقلت من خط النسا في مجي الديني عبد الظاهر صه الله
تقيا في قوله لغز في باب

اي شي تراه في الدور والكتب مجازا هذا وهذا الحق
 يحفظ المال والحرم ولولا ه حفيظا كان ذلك كثير
 مؤزوح وقارة موفرد ومووي اكثر مما يحايي بطرق
 وطلقي في نشا تيه ولكن جديدين بعد ذلك شي
 وثلاثا تراه في الخط لكن موثنان كلمة ان يفرق
 ومووي القلب بسووي وتراه بان تفحصه لمن يترى
 وتراه للحيثو ينسب حينا وسوسع ذا الطيرى يتنزل
 فاجب عنه ببيت شطاعا لست في حلبة الغضاب لتسبق
 ونكا ذكر الباب فاحسن ما كتب به شرف الدين شيخ الشيوخ
 مجاه الى الله ملغز في ذلك وهو
 ما واقع في الخرج يكذب طور او يجي لست تخاف شدة
 عالم يكن به شخ فكذب اليه ابوه ذهاب ويحج وخوف
 وشدة هذا باب خصومة واللام ونكرت هنا ايضا
 ما قبل من خط الغاضل علا الدين الوداعي وصورة
 حدي شي شجنا الامام تاج الدين الفزاري رحمه الله تعالى
 قال كان شيخنا شيخ الاسلام عز الدين ابو عبد الله السلمي
 الله عند اقول القاري عليه من كتاب وانتهى الى اخره باب
 كان من ابوابه لا يتغ عليه بل ياتوه من الباب الذي بعث
 ولو سطر الواحد او ثلث ما نستتم ان يكون بين يقف
 على الابواب انتهى رجع الي ذكر القلب وقد اتيت من هذا
 النوع بما يكتفي ولا بد من ايراد نوع اخر من القلب ولم يرد

من الاول

من الاول وموان الكثرة وما قدمنا لا يتغير معناها بالقل وقد
 عبر عن الحري في مقامات لا يستقي بالانكاس وسئل عن
 سكاك كاس ومنه قوله تعالى في ذلك يسبحون وقوله تعالى
 وزكركم ومنه قوله رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يتألم الصائم
 القرائ يوم القيامة اقرا وارقا ومنه قوله الحري كبري الجبر
 وقوله القاضي الغاضل رحمه الله تعالى ابد الازدوم المودة
 لماديا وقال الغار الكاتب للتاجي الغاضل رحمه الله تعالى
 سر فلا كبا كبا ليس فقال دام على الغار وهذا مطلع فتميد
 الارباب ومنه سود في علي تدوم ومنه رخصت في اهيض
 ومنه ارانا الاله هلالا انارا ومنه ركب كادر ومنه مطوق فزعم
 ومنه سفسار براس فوس ومنه حوت فمعتوج ومنه جديلا
 ومنه ربح امر ومنه هره وكذا كره ومنه كبرت ايات ركب ومنه
 عترب تحت برقع وقول الارباب
 سود تده وركل كل هول وعمل كل سود تده
 وقال ابن النسيم لبقا قتل فيه هيب كذا السك ان غنا هبه
 وقال سيع الدين المشد ليلا مآء هلالا ان ابيض بكرب
 ومن كلام المؤيضي في الدين الحلي كد صدك كن كذا كرك
 كرم عليك كرك واعسن من هذا ان يكون اول البيت
 كلمة متقابلة فانتيه كقولك امر
 وقت سمايل قاتلي فلذا كروجي لا تتر
 رد الحبيب جوا به فكان في اللفظ د ر

وقد سميت انا بهذا النوع مجازا القلب وفي هذه التسمية
نورية مطبوعة وقد قلت في هذا بين البيتين فوجدت
الكلمة الاولى في الاثنية والثانية ثمانية فقلت لوانتفتحت
الكلمات في العدد كانا كلمة الصناعة فانتفتحت الحاطر
بنظم شئ من هذا النوع كاملا فتفتح انت على المطلوب عاجلا
قلت في الوزن والدروكيب
رمت فواردي غادة ما كنت احسب بانفسد
ردت رسولنا خائبا مناسي ردا تدر
وذكرت يوما قول شمس الدين محمد بن القاسم
انسكروا باللفظ والمقالة الكلام والوجبة والكاس
ساق بريجي قلبه قسوة وكل ساق قلبه قاس
فكرت ان فضولا بلا طير عجبنا واثيل لابل اذوب طريا
وقلت ملا استطيع له طلبنا او احكي لغمر شنبنا فلم ابري
وبين هذا الانسجام نسبنا واوحدا في غير القالب الذي ابرز
تعبنا شنبنا ورمت جواد فكدي في هذه الجمال فكبا
وجردت حساما قداوي على المعارضة فنبنا وعلمت ان رغابنا
نايت عن لحاقها وراي سابقه في اربنا ولكن قد يدرك
المجد العتيق ولباسه خلق وحبيب فنبهه مرفوع فقلت
لديك المعارضة فطلوب في انسجام لفظ وعذوبة تركيبه
ولكن في الصناعة فقط والامتيان بكل هذه المادة لاغير
تجربة الخط المستكن فحرك اما حولها غنى فتفتح على

فذلك

كل الذين من احد انفتحت
عنه الذين من جهة تفتت
قال العجب فقلت في عجب
كل من قلبه كان ردا فافتتحت

في ذلك الوقت بما ارجوان يوجب المقد لا المقت وقلت
لوانتقل على شئ من روية كان اقرب
وانغرب في البديع واغرب
فرجعت رجوع الفلاس الى بقايا الدفاتر الموروثه
ونعتيت لخطبة الظلام على خط الفتاد بعد الجاوس في
البنار على الزاوي الميؤنه وقلنا انك دلوك والدلاء ولا
تخرج ان جاءت بقليل حادة او كسيرة فاكل فريجة تكدي
ولا كاحطو يري
وساعتها ما لند بدهات لما كل يوم في البويرة تولد
قلت وقد سر في الظلام وقد اهرى منه قودا يباي
كيد بطير النوار من جنوع وكل ساق قلبه رايس
ولما قرأت المقامات المحررة على الشيخ الامام الماديب الكاتبة
سها ب الذي الى الشا مسود ربه انه تعالى يشد من لفظه
عند وصوله القدر الى بيتي بن سكر مواليا لبعضهم
لغيتنا قلت وقتي من الزفات باله ارحى صبيك المضي الا فان
قالت شريد جدونه وخوفات تنصب علينا واخذوا سائل الكاف
لما انفتحت الحاضرين وقال الهل فيك من يخط من نوع قول
ابن سكر شيئا فانتد بعضهم قول ابن النواوي
اذ المجمع في الجمل المرب سبعة فبادر في التاخير عند جواب
سواء وشما وشهد وشادن وشمع وشاد مطرب وشراب
وسكت الباقون فانسدت له ابى قول

عجل الى هذا لك سبعة كلت ولم يبق بها من اللذات اغوار
 طار و طبل و طنبور و طاس طلا و طفلة و طبا هي و طناز
وانشدته لابن قزلا ايضا
 جاء الخرس وعندي من خواججه سبع من قوام السبع والبصر
 موزون وحبوب و ثمانية و سبع و مدام طبيب و سرى
وانشدته لغريب
 رشتايدا لا يام عن قوس خطها سبع و لمزناج من السبع سلا
 غلا و غارات و غزو و غرتة و غم و غدر و غرس سلا زهر
 فاعجبه رحمه الله ذلك و اسر بقلعها ثم انه قال المات
 من خاصيته هذا النوع انه لا بد وان يكون بعينه هذه
 السبعة و صوفا يقويه الوزن بذلك فاستقرت بها
 اخطف فكان كذا قلت و العلة في ذلك انها سبعة
 الفاظ و يريد الناظم ان ياتي بها في بيت واحد فيضطرب
 الوزن الى زيادة لفظه ليكون كل نصف فيه اربعة و بعض
 هذا الكلام في ذم و لكن اذا اشتغل لا يغير التخصيل
 و القدر و الملاحظة الى ان استغلت ببعض الفاظ فردت
 استحسان الفاظ الخطر بنظم شيء من الماد بحيث ان يكون
 سبعة الفاظ في زيادة و صفة فالتقى في نظم ذلك فقلت
 اذا لم يبق في قصدي اجتمعت سبع فاي في اللذات سلطان
 خود و حمز و خاتون و خادما و خلعت و خلعات و خلان
وقلت في مثل ذلك ايضا

ان قدّر

ان قدّر الله لي في العز واجتمعت
 سبع فاي في اللذات تعبون
 قصرو قدرو و قواد و تحبته
 و قهوة و قناديل و قسانون
وقلت في جمع ثمانية
 ثمانية ان ليس في الدهر فيها
 فاي عليها بوزن لك سطلين و يحوي
 مقام و مشروب و مسر و ماكل و سله و مشغوم و مبال
وقلت الى متى نانا انك تلهي بهي رهيي بجهنم و كلها عذب
 الموع و المجرى و المجرى و المجرى و المجرى و المجرى و المجرى
انشدته الى شيخ الامام الحافظ فتمت الدين ابو الفتح محمد بن سينا
 لغريب اذا كان في اسم المشرقية هو تسم
 الى الشليلي و اذا المعاذر
 سمرين و شمعين و شايخ و شاهدا و شر و شرب و شرف و شاعر
 سوك و اشاف و شاه و راق حسة كذا الشهدا المتقون و شاكرك
وانشدته ايضا لابن الحسين الخزاز
 و كذا الشهدا سبعة و نال طاقة بلقا سبع
 اذا ظفرت بكان الكبري ظفر بنور ياتي بجمع
وقفت على بيتين لا يلائم في الجذر و هما
 يا ربنا ان غديتي لاخته الدنيا فمب لي راحة الاخرة
 في بلدي لبر خلد من هاجر و رحلت لي احل من هاجر
 فاعجبني و انشدتها لبعض ادباء العصر زعمه و كررت العجب

منها فقال لقد اختلفت في غير ضروري فانه انما ذكر لك لئلا
في بلده هاجروا وفي عزبه هاجروا وذكر هلثت فقلت انه ذا هل
عن نكتة المبرج فيها لا تستدعيها الموقر الى الدين محمد بن نيات
بدمشق سنة سبع وعشرين وسبعمائة فقال قد نظمت انا ايضا
في سر هذا اوله في قوله

يارب ان ابري وشوي فما قدما بجمالي خالقها اليه
الشعر يحتاج الى قائل والا بهما يحتاج الى قائله
اجتمع انا وبويع الجامع المومني بدمشق بكرة الهنا وبعيد
المصر تهذا كفا لقوا غبت ليلة فكنيتالي
المواي غبت وطلعتني سواهم ذا فلكه خاضعة
فما انا بقدرك في جامع وكنت في في جامع

فكتب الجواب اليه

وفنت على نظم الموشمي وشاهدت روضته اليافعة
قال الي مشاعصن التقا واكثره فوقه ساجعه
اقام على الدوالي حجة وكمن عن الناس في قاطعه
وقد سمع القمدا الفاطمي فاما حسن ما في الحشا واقعد
واسبح شكرها ثانيا وفضلته للشنا جامعه
ورجت باب الدقا قارعا الى ان تصبب الكوك قارعه
فلما وقع على الفال هذا الثاني والجامعه بما كانا في محاسب

وقلت في المادة

يا زينا الوعدي شوبه في نعمة البني لها كاشف
الفضل عينا في العارف والحاد يضطر الى عارضة

وقلت ايضا

وقلت ايضا

لذغا ببحر يغيث ناظري بطلعة كاد وفتة المناظرة
ابكي بطون في الدجا ساهر حتى يركب شحفي في الشاهور
وكنيت كثير انا قول للشيخ في الدين محمد بن سيدينا المعجبي
قولا لقاصي الفضل حده اسر وعجبت لاطراد تلك العواقي
وزارت الشعر اتت بما الفت في ذوقه ووطئه وقلمه
اتيا بما الضافي الفيا في فلما كنت بصند كتب الجواب عن كتاب
صدر لي الله يقول فيه

فقد ردت لك السجالات الشايف بل تلك العواقي في العواقي
بل تلك المقاصد التي اقصدت اليها في المنايا
فكتب الجواب اليه ومنه وعلى منه كعبه الفضل فكتب ما نشر
في استلامه وطوي في طواحي واراد ان يرثي القلوب ان يرمي في الجلب
وذهب العواقي من التوادد وظل الحوى في الجواحي

والشيخ فتح الدين قال كان شرف الدين محمد بن النوحيدا الكاتب
يقول قول لم يندب غير الدسمم وبقوا النعم على من بها عين
نازله وقد علمت لما ناله وفيه خير الميخي فيج **قلت** ما كان
ابن النوحيدا في ما في من الجناح والدمع في لوان المرسخ في
السجع والوزن اوالا نقض العمل الناس تجلدا كزبون قد ا
المنع وقد تكلفت انا لهما سبعة مائة في في غير الغمهم اعني
ان الاكثرا من الشرب بسبب المنشاخ والشرور على العادة من
كلام المذنبين اولعوا بالشرب وبالعواقي الاكثر منه كقول بعضهم

• اذام يكن سكر يضرب عن الهدي فسيبان ما في الزجاجة او
وقد قرأت كتابا من الموسوعة الصناعية التي تسمى
 الشيخ الامام العلامة شهاب الدين ابى الفتح محمد بن احمد الله تعالى
 وكان مما اورده من انواع الجناس قولها المطوع وهو
 اخوكم ينفي لوري من بساطه الى روض جود بالسراج مجود
 ولم يجناه العبدان اليه من بحال سجد في محال ليس جود
 قال لي عند ما مررت به ما جال له مثل هذا الجناس في بيتي
 هذا الكلام في ذهني ولما كان بعد هذه التفت في نظم شيء
 فنظمت سبعة وعشرين مقطوعة في هذا النوع وقد
 اودعت في كتابي جميعه في كتاب جناس الجناس
 وساق غدا ايسر بكاس وطرفه • • • • •
 اذ لجرح العشاق قالوا في وقت في • • • • •
 بكيت على نفسي لنوح حاسم • • • • •
 تنوب اذا حنت على الايك في الدجا • • • • •
 والنشدت يوما بعض الفضلاء النشيد لنفسه
 الشيخ العلامة شهاب الدين محمد بن احمد الله تعالى
 تنفي والغصان الازاكر نواضر • • • • •
 فعلم بانات النقا كيف تنبت • • • • •
 وقلت هذا هو الدباج الخسر والي • • • • •
 المعاني لما يعلد به شعر العصر نفوسهم • • • • •
 جلت في بحر السراير بكوسهم هيتا هيتا اي هذا النوع عن

غاياتهم

غاياتهم وفات • • • • •
 طاقة على الغول في باب • • • • •
 من فرسان هذا الميدان • • • • •
 في وزن اقصر واما الغدوبه والاستقام فالاعتراض بالعجز
 عنها اعضد وانصر • • • • •
 بليتيم ومما • • • • •
 لا انسه في روضته • • • • •
 فاعلم الورق البكا • • • • •
والنشيد يوما ذكر قصيدة له مدح بها الملك المؤيد
 صاحبها • • • • •
 كما يظهر ابو الطيب الحاسه في صورة الغزل وقد تقدم
 منه قطعة في انشاد الكتاب • • • • •
 من قصيدة • • • • •
 وان ترد علم يدع الهوى • • • • •
 ما سر على النجم مستنقظا • • • • •
 وطابق الشوق لهي بها • • • • •
 وقسم لوجده غرامي • • • • •
 فقلبي للدمع والجسم • • • • •
 وفرح الحيا الضياء والخسا • • • • •
 فما ظننا ارضها قينها • • • • •
 وقلت بالمرحوب في قولهم • • • • •

ال في يوم الزهرى غفر الله ذنوبه وستر
في الدارين عيوبه في كل شهر
شعبان المكرم من سنة ١٥٣٢

صلى الله على النبي وعلى

صاحبنا افضل

والسلام

يا ناظر افيدك يا الله رحمة على المصنف واستغفر لكاتبه
واطلب لنفسك من خير ترديد من بودن لك غفرنا لما لك

فهو كما قالوا ولكنه يعرف من وده في ازيد
فطرب الحاضرون لذلك طرب المسوق الى وجه الحبيب والعا
لغيتته الرقيب وقالوا لا يمكن ان تتخذه سلكها ارحم
فرحتك على سلكها فقلت ما كل غصن تناله يدا العصور
ولا كل بديع في الوجود يدخل تحت الحصر ولا كل بطل يتيق
في المبارزة بالنصر ولكن لا يترك فرض الظهور لدخول العصر
ولا يهدم الحصر لاجل القصر فنظمت ولوقفت هدمت
ونوقفت

انا والحبيب ومن يلوم ثلثه لهم بديع المباحي ينتمي
في الجناس لان دمي عن دمي تجزى لست تراه مثل العبد
وله مطابقة التواصل بالقلل ولعا ذلتي لزوم ما لا يلزم
لا تعجبوا منه فما حسنه الما يلين حرت في وصفه
ان كان قد اوجز فحضر فانه اطنب في رده
وما الى بالواؤه مددغة الموقدر رتب في عطفه
وله في البردة اعطافه حتى يطيب النش لعه
ولكن هذا اخر ما اردته من الكلام على قصيدة الطوسي
المعروفة بلاية العجم ونتم العمل اولا واخر وباطنا وظاهرا
والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبي الرحمة
وعلى آل بيته وصحبه الطيبين الطاهرين الى يوم الدين
وكان الفداغ من نسخته على يد الفقير الى الله تعالى عبد الله بن الشيخ منصور الطنبوخي



