



مخطوطة

المقامة البحرية

المؤلف

عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ( جلال الدين السيوطي )



ابو الغضائري رحمه الله قولاً جامعاً بين مراعاة الاصول والالفة  
الظن بالتم كظم في العمل الفتنه ان يطيعوا عند الامتحان  
لتقريبهم عينه صل الله عليهم كالم فراكبان ولو كنا تحت  
امر ادا الواجبات كبعوض من سلك لا وردنا ههنا افهم  
الي اني حرمت النار على من انزلك ويطن حلال  
لكني لا اخرج بمثل هذا ولا استظرت منه وابلوا ولا  
تردا اذا كان في الادلة القوية غني عن واه فيه تكلم  
وما طلع البدر استغني عن النجوم واذا حضر الما بطل  
القيم والذي نقول في احبنا لهذا المنكر انه غني مدفوع  
عن علم الحديث ودين وما هو من درجة احفظ المعجزين  
غير اننا كرهنا هذه الملاقاة للسان والتقدير في وجه  
المعاني اكسان اما وردا كتب على طيب الكلام  
وحفظ الاسنن ولا تستغني احسنه ولا السيد جعلنا  
واياه من العلماء العاملين ونزع ما في صدورنا من غل  
وجعت في اجنة اخوانا على سرر متقابلين وقد انشأت  
لغة المقامه وكميتها المقامه السنديه وخدمت بها  
النسبة الشريفة المصطفوية الطاهرة القدسية  
ولي بئر له منذ تركت الدخول في شئ من هذا الامور عين  
محصنة وكلف لم يسعني التخلّف عن هذه  
التقنية

القضية فحاملتنا كالمستترة للضرورة وقررت بها الفوز  
بجنت النعيم وتوسلت الي مرجحة هذا النبي الكريم المحبوب  
بالتجسس والتكلم عليه افضل الصلاة والسلام واخفت  
كل ذي ذل عن قلوبهم وطبع سليم وفوق كل ذي علم علمه فان تولوا  
فقد حسبوا الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش  
العظيم والحمد لله  
العالمية تحت المقامه  
المباركة خير

المقامه البحريه انت الشاه عبدالعزير بن ابي بكر  
السيوطي رحمه الله  
والكل

بسم الله الرحمن الرحيم وعلو الله على سائر خلقه ولاحق كالم  
وهو الذي ينزل العيث من بعد ما تنظروا وينشر رحمت  
وهو العزيز الحميد لما كان من سبع وتسعين وثمان مائة  
او في النهر في منتصف مسرى وارتب به في البلاد كالم  
البشرى وارسلت منه نعم الله على البلاد تنزي وراوا  
فيه من اياته الكبرى وحمدوا وان كانوا عاجزين  
عن القيام بحقه شكرا وما زال بحره العسيرة المردية  
بيروني عن ثابت ويؤيد الي ان زاد من



الذراع الثالث عشر سبعة عشر اصبعا وذلك الى الثاني  
والعشرين من مسرى المواضع ليعم الاربع والناس من  
شأنه في امان ومن رعا السعر في اطمينان قد انجحت  
عربي الاسفار وتناشدت في ذلك الايام الاشعار وذهب  
النار والشتار وصار الفجر كل ليلة لرادب بدين روفت  
مد النيل من الامتداد وبعده الفتح ببعده الازدهار  
فانتظر الناس اوبنته وترقبوا منه ان يرفق من الزيادة  
فوبته فاستمر على البقوف وانكشف لنعقده السواحل  
واجبروف وانكشف بدسه الطالع لما رفق موجه على اللذين  
من احر وفتوا مثل ارباب الاراضي والمزارع واصحاب  
المراعي والمرايح والمرايح واصبحت في ليلتي الغداة كقايض  
على الماء خائنه فزوج الاصابع لا شقة ترعه لجرى الماء منها  
الاوتفت ولا تحسب بحسب لتسقى الالف وما وكف بكت  
وسكت المناهر بزيادة الف وخطوط خلفا وصارت الروضة  
النضرة بعد تلك الخضره موردة اكلها وصب الياسر على  
المفاس وصارت دار النحاس من دار وجهت الاقدار  
على اهل مصر بالاكثر وقيل يا ارض ابلعي ما كل وسما اقلعي  
ويان زيادة النيل من حيث حيث فابعض ونقص الماء  
وانقشعت

٢٨  
وانقشعت السماء قضى الامر واستوت القلوب على احرار  
اجهر فحينئذ ما ج الناس موجا وار تقي سحر الفجر وغيره من  
اجسوب اوجا وانفذت حلت البطان بافترام وطارت  
نفوسهم جزعا واصبحوا فرامهم حيا لى وانما على سحر الفجر  
الملعن واليهود والنفا لى وتري الناس سكارى وما هم  
لسكارى كانوا قامت عليهم القيامة او سقطت عليهم القيامة  
وكلف ورد البحر وصدورهم من السورح بالسد السورح  
وعاد بعض الناس على بعض بالامامه وعقد المرفوع سرا  
القوت عليه يد من الغداة وانشد لنتان اكارا لملقا  
وربما فأت قويا اجل اميرهم من التاري وكان اكرم لو عجلوا  
وتذكر الناس من الحكمي من الامامين وذلك لرب ما كا اصر  
الشامر اذا سكن مصر باذخار قوت عامين ولسوا ما تقدم  
في هذا العام من هول الطاعون ولا هلاوا عماروا له الدعو  
وذلك لما عندهم من حرارة الغلا المتقد من امم وما قاسوه  
فيه من الشدة ايد وما بالبعد من قدم فحسوا عود مثل ذلك  
وهما بواحلها لند انما لك وكان ان نجف اخله وصار  
النايس فيها منزع وقالوا قد شرقت البلاد وغربت العباد  
وشرقت الصدور حين شرقت وانظمت الابعاد  
والبصاير وما شرقت وتوابع لمرقلوب الناس احرار



وكبروا ولا ينكر التكبير ايام التشريق والقرى في نفوسهم الرغب  
والرغب وانشر بها في قلوبهم من كحب الحبت و خلا البير من البير  
وصاروا غنر في الوجوه من الدر ووزنه الوزان وخنزرة الخزان  
وثقلت اجزان وقالوا هذه ايام التشريق لكن بغير عيد  
وهذا المسعر هو الطالع لكنه غير عيد وجامعت الانفس بعد ان  
كانت شبعي واصبح كل في شرا القوت كانه حية تسعي  
وبدوا فيه الذهب والموجان وتذكر عليه من الزحم ائتم  
كانهم جان وبيع من لم يجد نقده لشرا اير اعتر ما عنده ومار  
المعري ما هذا التقدير بعد التيسير وما لنا عدنا نروي عن  
قلوبنا فكل بعد ما كنا نروي عن ائتم كثير ما هذا الا امر ائتم وخطب  
مسلم ولا عاصم البيوع من امر الله الاربع وقال المحدث بعد اخبر  
معصم في عوقب به من ضلنا اجز عتم مما سيق اليكم انما  
فورا اعمالكم ترد عليكم وقال الفقيه قد شرقت كل نجوه ووضعت  
كل نجوه وهذا زمان ما سيبس مدح لا فاعله قد تجره  
وبها الغرضي قد تكدت الماياه وتكرت المعاياه ووقع العول  
ونقص الطول وكثر العول وقد التوا وعظم الهول فلا حول  
وقال الاعسول قد صانق المظاق وجات كليف مال اليطاق  
وقال الجدي هذا البيوع في الصفره مصابره وفي المعنى مصابره  
وقال

الوجه والظاهر

وقال الصوفى لو اتقيت الله لا تنزع عنك الصبر ولو انكم  
تتوكلون على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير واصبح  
الصحفي يلتقط الحب كانه ابن عصفور ويقول السعر محمد ود  
والمال مقصود وانا وكنتي للبيوع جار ومجبر فمر قد كسر ناب الاء نافع  
ودفع باب الاضافه لقد اقيمت امرا او ميرا او ضرب زيد عمرا  
وقال النصر بغير قدسات الاحوال واخذت ونقصت  
الافعال واعتلت وزاد الغم وفك المذثم ووقعت في  
وصار جمعا جمع تكسير وقال الغوي رب مجله تذب ريشا  
ورب غيث لم يكن غيثا ولا يري من بسط له حارس  
قد ر وكسب المطهر ان كلاً منظر وقال المعنواك  
تري هل تري للدر من جقل ويقول الموز انبت الزرع  
المقل وقتد من خيام المسلق الاطناب ويوفي الكليل  
الزراع بالمساواة والاطناب وقال البيهقي تري هل تظفر  
اكسوه بالاء هلن ويكون للمالي حقيقة المزارع مجاز  
وقال البديعي هذه براعة استدلال تؤذن بالانقلاص  
وتشعر بوضع الاغلا على مخازن الغلال وقال العمري  
هذه الفاصلة الكبرى والدايرة الود لهرت على الدنام  
تتري وقال الشاعر العزبي عسى الكراب الذي  
امسيت فيه يكون وراه فرج قريبت وقال الشاعر



المولد نيز من مضر بلا اكتفاء بعد صغرها بغير ما  
وقال الكاتب قد رقت الجواشي وصنعت المواشي والامر محقق  
متلاشي وما تنفع اللوامير ان لم يكن معها مطامير وما الجلبية  
هذه ايام نجران تخشي منها الملك ان لم يلحق البحر وان لم  
تنضج مادة الزيادة لم يحصل الشفاء وما لم يبلغ الماء القالب  
المعتاد فالناس على شفا وما المنطق هذه قضايا مختلطة  
ورزايا غير منضبطات ما هذه الابلية قد اصبغ البحر  
سالبة كليه وقال الموسيقي قد عفا اجواز وحنين بين الماء  
وبين الصعيد حجاز وقال الميقاني قد جفت المقطرات  
واشتفت المقطرات ونفذ ما في اجيب والمرحوق  
ما في العيب وصرنا كالمثلر السايير شامسة في العالم ومثل  
وان دار هذا الغلا لا يبرلم يبقى معه فضل وقال الموم  
يا قوم ما لغة التبخر ونحن طايفة نعيش بالقسم ودا  
التوقت كبعث عشر لو ما تبعا ونقص فيها كبعث عشر  
اصبعا فبينما الناس في الياس مشرقين حلوا الياس  
والناس لم ينجاهم الا اهل الغم وقد اقلت وسحب الياس  
وقد انزلت ومنت بزيادة البحر البيرة العوجم وناكر المناكير  
زاد النيل المبارك ثلاثة اصابع من عند الكرم فان شئت  
الصدور

الصدور وايقنت باجتهاد الجهور وتبدلت القسور بالمسور  
وتمازرت الخلق بالارحام سمحت الانفس بالسما وفاق عتق الزيا  
بالارج وقال لسما اكال الامير المنيك خدثت عن البحر ولا حرج  
وقال المقري قد بلغنا لامينه من النيل وهو حزر الاماني وهنبا  
بتوجه الزيادة وذلك وعم القهاني وصرنا نروي حديت البحر  
والبلاد والمزاج عن ابن كثير وابن عامر ونافع وظهر مصداق  
ما نقلوه ذكر اقان مع العسر يسيرا ان مع العسر يسيرا وقال  
المحدث اشكر والهد على ابلابكم وانما تقصرون وترزقون  
بضعفا لكم قد زال الرين وصح ما روي لن يغلب عسر يسرين  
فقيه وهذه الغمة بسلسلة الطاعم وصلوا المرت يتقوى لله  
تامنوا انقطاع وقال الفقيه قد جاوز الماء القلبي وتلاطت  
امواج الاكرئين وتيم الماء الصعيد الطيب وصاب على الشرق  
والغرب منه صيب وقال الفرضي قد صبح الرد وصح الغد  
وقاسم اكد وعمار من الاضياء مستغفرة وقسم الماء على  
الفروع من طبق طبقة وقال الاصولي هذا العام المراد به  
اكنصور وهذا الظاهر القاصي على النصور وقال الجدي  
الان نفع المناط واغني هذا الوارد من الاستنباط وقال الصوفي  
من انقطع في الدواوه ومن توكل عليه كان حسبه وكفاه  
وصم النحوي اليه كنبه وقال الاذن استوي الماء واكتسبه  
قد زال الغم والتم وعمار البر الكرم قضيته بلدا ثم وسيل



اشعير اتر يده ام تترافقا لجليها وتمرا وكان النضر بغير قد زال  
الركن وطاح المشك وقوى الغنك وزاد المنة وخفت  
المشد وحسن الرد وكان اللغوي هذا المفضل المبتل واذا جا  
نهر الله بطائر معقل قد بان اليان والتوق الشريان ورويت  
الترقي وبلغ الماء الزبي وكمن الغيث على العرفج وايقن بكل  
الوان للبحر ووعده يعيث ولا تبطل فالغيث يجعل ما خجل  
وكان المعنوي ما احسن هذا الاسناد المقتضون علينا  
قصرا فراد وكان الربيعي ما احسن هذا الامداد المودان  
بكثرة الرماد فليشتم به المقتني وفي القلوع ما يغني  
وكان البديعي قد زال الابهام والابهام وحسن  
التوسيع والاستخدام فالمدد عليه حسن الاحتام وكان  
العروصي قد زحف المديده الواقف وجرت السفن  
حيث يقترع الحافر وقهر الطويل وسكن العويل والزويل  
وحصل اللطف المتدارك فجلد الله وتبارك وكان الان  
العزوي وقد تجع الله المشتتين بعدما يظن ان  
كله الظن ان لا تلاقيا وكان النضر المولد  
فادت اصابع فيلنا وطمت فاكهت الاعامر  
واتت بكل مسرة ساذي اصابع ذي اياذي  
وكان

وكان الكاتب قد سربت اللتاع وسيرت الرقاع وايقن  
بالرقي كلقاع ولسبح غلا اليج والشعير والخط الشعر نحو الثلث  
ثم الثلث كثير وكان الطبيب قد صلب الغبض وحصل البسط  
بعده القبض وكان المنطق قد وضع الحجد وضع الرتم واحله  
وكان المومنين قد صرنا في عراق وصف الوقت وراق  
وكان الميقاني قد خلا ربع المصيطرات وامتلوزع المقطرات  
وكان المودان سبحان فالق الاصباح وما حق ذاك التجود  
بعد الاصباح ونادي في الناس حتى عد الفلاح واعلم  
بالصلاة على النبي الامام واقفون نداءه كل حبيب وامام  
وانبئكم ما امر الخلق بالدهاء ودعوا لولم تضرعا  
وكانوا اللهم قتل الغيث واستن الغيث وانبت  
لنا الزرع وادبر لنا الضرع وانزل لنا من بركات السما  
واخرج لنا من بركات الارض وابسط لنا من خزائن رحمتك  
ما بين ورسب القبض وتلا لسان احوال المومنين ادعوا ربكم تضرعا  
وحفيه انه لا يحجب المعتدين ولا تقسه وان في الارض بعد اهلها  
وادعوه خوفا وطمعا ان رحمة الله قريب من المحسنين

تمت المقام

المقام الذي شرهته تاليف العلاء عبد الرحمن بن بكر  
السيوطي الذي في شهر ربيع الاول  
والهلال