



# مكتبة الأستاذ الدكتور محمد بن تركي التركي

مخطوطة

حاشية على أبيات الإيضاح لجلال الدين محمد القزويني ( حصري الألوكة )

المؤلف

فخر الدين الخوارزمي

ملاحظات

مكتوب على ظهر الورقة الأولى منة شرح أبيات الإيضاح لمولانا فخر الدين الخوارزمي  
أوله الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بأدلة أطافه إلى طريقه.



جاء في فهرس دار الكتب للملك

« شرح أبيات الاصحاح »

( مکتوب على ظهر الورقة الاولى منه )

شرح أبيات الاصحاح لمولانا محمد الهم

الحوارزى اوله الحمد لله المولى محمد

توفيقه المأدب بآدلة الطائفة

( الى طريقه )

دار الكتب المستشاره في أبيات

لأوله السيد المستفاد

اول يومه خطا

المدرس بكلمة ألفه لغيره

أبيات مقدمة الكتاب ٨-٥

الاستاذ المبرر ١٣-٨

المندالية ١٤-

أحوال الهند ٥٥

أحوال مستقلة الهند ٥٩

القصر ٦٥

الانشاء ٦٧

الفصل والوصل ٧٠

الاجازة والوطاء ٨٤

النسب ١٠١

لهذه الحققة الجاز ١٢٤

الكتاب ١٥٤

لهذه الثانية بسبع ١٦٠

السرقات المتفرقة ١٧١

الاجازة والوطاء ١٨٨















ليعلم انه يلزم فصول اوله فثلاثة عليهم فريد الا حسان الى وزاده الا نعام على  
 فالوجه وحده لم يرد هذا كثير مدح او نطق في دون الناس ما لم يحط ما لي و  
 بصرف الساعي في الله فيما يتجه به عند من الحار فالوجه على ذكره ويدر والذكر  
 مكره قوله واذا ما لم يرد مدح محمدا الى اللفظ والمعنى وقد هذا البيت  
 اعيدت بالهين ان نظره الكبير يعنيك على طوبى امره صادق القول  
 اليس محمدا لو لم يرد اذا الخانة عنه تعرفه عندك وبعد  
 اريد يدرك من بعض شئ وقد تظني واملك اذا من ليدن الا هذا القول  
 فان لم يرد شئ من خلق او تتركه ففوق على خطا في فخذ ريشه عندك  
 وما مثله الناس الا قلنا ابو ابراهيم صرح انوه يعارضه السبق فزود من  
 ابراهيم بن هشام بن اسحق المحمدي قال هشام بن عبد الملك بن مروان وصف القز ان يكون  
 وما مثله الناس احد يقارده الا قلنا ابو ابراهيم ابو وهب والمغني وما مثله ابراهيم بن  
 صريح يقارده اي احد منهم وبدا يبينوا القضايل الكفاية هشام بن عبد الملك  
 الذي قد ملك الملك ابنة امير ايوام الملك ايوام اي ابو ابراهيم يريد ان الملك  
 بعد به هشام بن عبد الملك الذي يتوحيث ابراهيم بعاره وسنيه ساطع  
 بعد الفار عنكم لغزوا وتسكت غنائى الدموع النخيل السلس العباس بن اصف  
 قوله وتسكت غنائى قوله بعد الفار وعناء ان تسكت فلما صرحت ان  
 رفع فهو كقولها انها الزايدة احضر الوحي وحين البيت ان اطلب منك البنية  
 انها لا احد بعد منك معارفنا انكم لغزوا معني ومحصله فكره واطلب ان  
 تسكت غنائى معوها واد بطرنا فراقكم ليعلم سرور وحاكم لا تكلم

في الغزوى

في الغزوى في كل ما اورد يد منك وكلما ملكت منك الغزى بعد ثم غنى وحننا اورد  
 منك ان تروني اجترعوا فاما بعد فانا اطلب فراقكم لتواصلونا واجزى في  
 بعدكم لتروني بولما لكم ذرة طرفة حول ان الحق بالآخرى ولكن غنيت  
 الفراق مغالطا واجتلت في استنما رعدس وحادك وطلعت منها في  
 الوصال لا تاتي الامور على خذل من مرادى ايكما انك في الدهر  
 وبازنما انك على الدهر لما يرضى السخطا من المعلى وهو خاص قال  
 العروبة في قوله ما يرضى يدلى على ان الصريح قوله ايكما الدهر شيا يكون في مقابلته  
 والمغنى ايكما الدهر شيا يتخط وقوله بارنما المادى على فخره فاقوم رنا  
 وهذا الدعا وجه الفخر والنوع من معاملة الدهر وسوء تعلم وقوله رنا ما  
 حذر دخلت كانه لم يزل عن العذر وتجرت لما الى ان رصده شدة لصقها بوقوع  
 انك على بعده والمغنى ايكما الدهر واجزى في عما يتخط من معاناه ويا قدم  
 بغير ما انك على وسرته في بر صنفه مصافحه الا ان عيننا لم تخط يوم  
 بر اسطع عليك بخارك ومعها جود البيت لا على السندى مع صومكاسي  
 برن ابن بقره قوله بخارك ومعها جود اي يدعي الحار كقولكوا سخي عامة واضاف  
 اليوم الى اسطع وسوبله التوضيح والتخفيف والمغنى ان عيننا لم يصب يدعها  
 بخارك عليك ما انك على يوم فوتركوا اسطع جود بخيلة معدودة في الخيال  
 بعد انك صديق ما ييكما فمن لم يترك عليك يدوع جاره فهو بخيل جدا سبوح  
 لما معها عليها شواهد اوله وشهدته عن بعد غنى السلك الضل الى  
 بالسبوح فمخاصن الجرس اساسا بلما فخر من سابع ومبوع وخيل سبوح

ووه طرفة يدرك  
 فان لم يكن الا انك  
 الراجح ففقدوا سبوح



















احوالهم والوصف اليهم والمعنى اشارة الى انوار احسان صولة القوم وسويته  
 لا ثم بن نعمه وانوار وجودهم علاماته الملهمة اقدر صلاته في حيدرناظم  
 لجنه على العظمة سلكه وصلى على المبلغ في السلك من يقبض للدول وفن هذا  
 مندرسا و به طهارة النفسهم و ذكرا احوالهم وفروعهم قال نخدم سما اى مدحهم  
 سماء الرفعة و در الشهادة و انهم زينة الدنيا وسر اسعاد الناس كلها انظر و  
 سقوط لو كانت بداعية كوكبت كغزل عوم مقامه ماوى و كمنع الى ذكر الكوكبت  
 سائر الكواكب مدحها ما من منهم رجاى كالفخ قام مقامه رجاى احد كمالها  
 باوى الله سائر قومه الذين هم كالنجوم برمد ان كلهم مشاهير فالنجوم كواكب  
 للكوكب ملكا بسيف من اولى السما و على الزاوية السفلى سبعة الى من الغنى  
 للعلم وجهه و ليس الى ذاع الذكر سبعة جدر على الدنيا من جلاله  
 وليس لما في بيته من خضوع اللسان لاله الرقيش قوله يلطم وجهه على النصف  
 على الحان و قوله على الدنيا على جوهها والمعنى طاهر والقصة في انفعال من كبره  
 وكان الشاهد انما جرح المسند اليه البتة في نظير للسان عنه الله  
 انما ما طمعت به والبر خير حقيقة الرجل الملك لا من النفس من اوقيد  
 الغضب و هو انما في الميزان و هو ما يرد عند سببونه تعالى الحق الله طيب الشكر  
 و اساس الملائكة ملكا و حقيقته و صفاته و كلها جمل و راء الرجل فهو حقيقته  
 حذوف معقول طمعت و المذخور الذي اضيف اليه الحق عبارة عن الوسايل التي تطلب  
 من انسان بما عطا له و الضمير في الموصوف و ذكره باعتبار اللطافة في الشاهد  
 على لا لغير الى الله تعالى عند استنجاى الحاج و على فعل الخير منقول الله الحق و الحق

الربايل

الوسايل التي طلبتها على طائفة فاستنجد حاجتك و من غيره و البر و حسن  
 الى الناس خير حقيقة الرجل و هذا ما عطا له انسان فتن و قوله فانه خير الزاد  
 و لو تجده فانه خير مدد و الله تعالى راعية اقا رعيةها و ازا شدة الى  
 فله تفتيح لاله و ثوب و اسمه حبيب من خالد المذبح قال صلى على هذا  
 اربع و ابدع من قاله العرب و المعنى ان بعد النفس بحسب سلكها فاذا  
 ردت لها الى قلبه فتفتحت و هذا البس نصيبه ذكر فيها موت آمن المذنون  
 و ربيها التوجه و الدير ليس غيب محض و منها اودى منى و اعقبونا  
 حصة بعد الرقاد و غيره لا تفتح و قد حصرت بان اذ وقع عنده فاذا الغيبة  
 اقبلت لا تدفع انا المذنب لا اخفى على احد ذكرت في الحسن للقاصي  
 ثم لعلنا السليمان و كان لعلنا المذنب لعلنا كانت لعلنا صغر اى في خط في  
 اساس البلاغة صحت منعت مقدر يجوز ان يكون الباء للتعذر فقال في قوله  
 الحمد اذ اطلع والمعنى ذكرت و اطلع على السمى في قوله و لا فاق و نشر اخبار  
 فيها و يجوز ان يكون للملازمة و المعنى طلعت و اما معها ابرها صحت في قوله  
 ان يكون المقييد اى انما تنتم طالع على العبد و العبد من يدع له انتمها  
 قوله لا اخفى على احد ناكدة لعلنا المذنب لان معناه اما الموعوف المسبور من  
 الناس و هو لا تخفى في النسخ ناكدة لعلنا لا اخفى على احد و ارا و العاصي وهو  
 العبد و بالذات و هذا القدر صحت الناس و من اسباب المنافع  
 في هذا الباب قوله الحق انا الذي يحصى في صدور ربي لا رقبى  
 حذرا منها و لا اريد الضمير كحذونا طاعة لسا و قال الحق في كان تحت عليه

البس

الهيئة للكار

اعتبه حذونه كره

الربايل

قال العلامة الشارح  
ان يكون الباء للتعذر  
فان طمعت في السمى للقاصي  
اي العبد و لعلنا العبد  
معناه ان الباء  
معناه قال طمعت في  
هذا كلام



ان نقول بحدوثي لانا المتعذر في موضع الرخ كذا حذف النون كحذفها وكان يجب  
 ان نقول بحدوثي يكون في السلة ضمن يعود الى الذي وانما جاز لنا ان الدر صير  
 انا وهو المتعذر شي واحدا على كان لا ولا والى السلة شدا احدا لم يشار الى رقة الشعر  
 الفرك بحدوثي الى السلة الى لا ولا ومع السلة الذي صيرت عضة في صدرهم  
 قد تشرقت فلا صدر ولا تدر اصرار لا زعد لا تسوق ولا توتر في قوله  
 صدره موضع طائر في قوله لا ارنى ان جعلت في صدرهم لعدا يكون  
 في موضع المعقول السادة وان صدرت في صدرهم مفعولا ما كان لا ارنى حاله  
 اساءه في قوله بن كلثم ونحن النار كون لا يخطنا ونحن لا نخزون لما رخصنا  
 والمعنى نحن نترك ما شحنا ونكسر هبة ولا نترده وناخذ ما نرضاه ونترده لانا قاذرون  
 عما ما نشاء وهذا الشعر اساء السبعيات في قوله النوزة وانما له لما يكون في  
 شحنا وانا الاخذون اذا رخصنا وهذه الرواية ووجه كونها انظره موقوف على  
 ما قبله الشعر ما بعده من اراء فليزجج ومن اساءه في قوله اراطة بن سهند المخرقة  
 وهو ما يمكن بنوعه مما ذكرنا في رايه فيها بعضه وشرافه ونحن كقوله  
 العنق ان يقط شاعبا ومنه شبيهه فثنا خيش انما يراك اساءا فيهم من العنق  
 وسبها الزاينة البشطا واجدها رربة وزرني وذكرها عندهما والنفاس  
 الخامس والفتح الشق والعنق الفتح الضم والشعب سقولة في والنفاس  
 والشاعبه عندها فصح لا فلاح واخشاخ المفا والنفاس من معة شاضت اعدان  
 من الكبر اذا اصيلت في السادة فكل في خلاف فيهم واسعا كالم الفاس منهم حتى  
 لا يرون وان اطردها الوفاق ولا زور وان اصلحوها اذا ان منهم فسور كن ابناء لهم

علي

النفاس من معة شاضت اعدان  
 من الكبر اذا اصيلت في السادة  
 فكل في خلاف فيهم واسعا كالم  
 الفاس منهم حتى لا يرون وان  
 اطردها الوفاق ولا زور وان  
 اصلحوها اذا ان منهم فسور كن  
 ابناء لهم

علي ما ساء من القدر والقرار في شئت منا بسط لسفله فينا غرض وكما ساء  
 نحن في عدم صور الصالح كالشقة في القدر ان اعطى ناعا تركه وعيبه طاهر وغير  
 متكبر والاخاف في هذا الشبه اسرا في المعقول في صور المحسوس وان  
 الدر الخلف في ما وعدت في واشتكت من كان فيكم تلوم السلة قامة ومن  
 جاعة على طبع جبهة ابن الدقيد فيصور ما من ذمينة است الذي اصفته كل  
 ما وعدت الوفاق به ونقصت ما عا حدثني عليه واشتكت من كان تلومني  
 فكلو بنصحتي في جبر ومنه لطلحة في الجبار الذي لا يكره لمت عما نوصيه الحجة  
 على الحجة من الوفاق بعد جبهة ومن اساءت المفتاح في هذا  
 الحقا في قوله ابن الدقيد وهو ما ساءه حمله اما ما وانت التي كلقتني في  
 الشرى وجون القفا بالجليلين فيقوم السرى في السرى واللعج السرى  
 بعض اللد والبال سارة في اساءه من اول اللد فلهذا اضاف اللعج  
 الى السرى في ساءه من اساءه البعض في اللد والمؤن في قوله كانا لعدا  
 وعكس كذا ذكره المدزوني في يكون يقع على التصفح السود وجملة الواو  
 جبهه والجفون جميع جانبه وجنم الطائر الصق صدره بالارض احد ابن الدعية  
 بقدره على انما ما يحكمه الخشا في جبهة فيصور ما اما ما انت التي كلقتني  
 الشرى والسر واهتمام كذا هو الالدر والطور ساكنة اعشاشها وكان اراد في قوله  
 صف الكلام ان لورد الصلا في ابدين على طرده الغيد وقديمت على صوره من الغيد السود العظري  
 وعناياته في قوله الشاعبه ان من كالم من بعد نان قد علموا ونال  
 الجبر من العلم والحال انت الذي تنزل با مفرطها ومسكر من رضى من جوفه

النفاس من معة شاضت اعدان  
 من الكبر اذا اصيلت في السادة  
 فكل في خلاف فيهم واسعا كالم  
 الفاس منهم حتى لا يرون وان  
 اطردها الوفاق ولا زور وان  
 اصلحوها اذا ان منهم فسور كن  
 ابناء لهم







ان هؤلاء القوم نزلوا بسبب شرفهم المعلى المرفع الملكيه وسبب شرفهم الموروث  
 حيث شاوروا من مبادئ العزلة ومجالس الارادة ومجالس الجمله واقدام الارام ومعتقد  
 وكلامها محقق في الدين **وحيات المقتضى في هذا المقام**  
 فقول انهم الطامس يفتن انما اسحق طالع الشبه العالي وقامت قدام  
 الدين واشبه كانه هو البير من اى النواحي مدينه فحجته المعروف  
 والبر ما جعله طول المدعيه عن لا فدار كما ان قصرنا عبارته عن العجز وقول  
 وفي شرفه ما الدين يريد ان يصيب بعد انكاسها والبناء لسنهار للشر والعدو  
 واشبهه فانه اى قوى بعد الضعف هو الجوده للود نصيبك لا حسان وجميع  
 جوانبه لا تعذر عليك طرف من اطراف وفه من حسن المصنف لفضله على البير المصنف  
 وعذر البير ان من تصدق بحدسها المعصوم بالله والواصف لثبته ومن قد انما يفتن  
 به سلك هذه الفقه فويل يعوق بسط الكف حتى لو انه دعا فالتفتت عليه  
 انما له عطاء لو اسطاع الدرس شتي لا يصح من من الزور وهو عاقل ولا يعلم من  
 في كفه غير روجه طار بها فليدقق سايله ومن اما نه قول ابن الرومي انما العبد عجز  
 وعنه مذهب فكيف اذا عالم يكن مذهب هو المذهب المتيقن اوصافه مكاره  
 وهو ليس غفلس فبرزت الا صادق الا جاعله بحيث على الصبره الخوارس فيقول  
 انه اعلم الصبر بخوارس الخال ان لا انسان عنه مذهب وعما العله به بش ولم يعبر  
 له امر بلجبه الى الصبر فليدقق كونه بخوارس اذا لم يكن عنه مذهب ولا عن العله به  
 وانما ضيق الخال انه اسحق يكون الصبر حسن ثم قال صواب الصبر المبرور  
 والمقتضى المتأخر لحد احد احاطت به مكاره الزمان وشدايده التي ليس عنها

لله

لله

في الصبر  
 في الصبر  
 في الصبر

مقتضى انما كلفه فافهم ففقه على نفسه ومقتضى عطاء الله له اليقين للظفر  
 والمحقق ان هذا الرصد للكرم طبعه اذا افتقد تجس ففقه على ولا يظفر على  
 ويشيع غناه وتوقى حاله ففهم اذا ساعده الرمان واسمع واشبهه وفي  
 معناه فوارس اذا افتقد المدار لم يثقف وان ايسر الحمار ايسر صاحبه  
 والله يعلم ما نكث ففنا لهم حتى يفتقدوا شي باشعده عن يد الله الحارسين  
 احشام الحزوقي اخوانه جمل وصوت حاسي وكان قد فرغ من وفه وصوت الكدار  
 فاحد يشهد برره ويعذر من هربه بانه ما لم يفر الا بعد التماسي نفسه ان  
 وعوله الله يعلم لفظه لفظ الخبر والقدرة على العلف فيقول علم الله معانيهم حتى  
 جبر صوته فسأل عن عاقر من دم اسبق فربد ذو رند كثره وعلمانه والبا  
 للسعد في مضيها ما مضى وعقل شاربها ورة الرجاء باق يظلم الباقى  
 الفهم به الخمد والباء للسعد واراوا الباقى فسكنه للضرورة والمصنف مضي  
 وزا رسيه رسله علفه بالكلمة ومطلب مع ذلك ما بقي في الزمان الخمد  
 نصف ملك رفته الخمد ضبا ما ضبا حتى علف الشيب راسه فلما علفه  
 قال الما طار بعد العلف لدر من الضمة وصوت حاسي علف اسار بره بها افاء  
 عبد الله فوله بعد من بعد سعد اذا هلكه لو اراد السعد لعار بعد بضم العين  
 يحوز ان الصبا الا من الصبي وهو اللهو وصبا الفاء لعن الفاء تكون  
 المصنف تعاطى اللهو والصبا دام صبيبا فلما اكمل طهره راسه الشيب حتى الباطل  
 زهدا فوه وجوعا الى اللقى ويحوز ان المصنف تعاطى الصبا ما سفاطه الى ان علف  
 الشيب فقطع النجس من الدين صوحسن وما صبا في موضع الطرف في الوجهين

لكن

لله

في الصبر  
 في الصبر  
 في الصبر



جميعا وصنى للعاره فعلا ما ذكره الامام المزيوني رحمه الله في معنى النذر ووصفها  
 انه لا يكون من الناس وصوابا والموصوف للنبي ووجه كونه من هذا الباب  
 ان نال انه اراد صبا اليها صبا قد عرف او صلا الفل وحصل الموصوف  
 عبا عن اللذات والشهوات التي معا طاما المذنب في شبابيه وصفه الرابع  
 الى الموصوف والمخف صبا هذا الرضا الى ما صبا اليه من اللذات والملاهي التي  
 لا طبع الوصف عايتها حتى لم يعلبه النفس فلما علمه الشدة انعد عن نفسه  
 كل ما كان غير لائق وما لا يلقى به تعاطيه شرعا وعقلا وملائه اقام الشاهد  
 الموصوف مقام المصدر الذي اراد صبا صيغ صبا ما حتى وضطره الشبه  
 والمداد ارجع من البر والذات انما حدوده وحدها ممدوح في العرب  
 ولقد نزلت مع القرائه بدوهم واستحدث شرح الخط حيث اسماها في  
 بلغت ما بلغ اعداءه بشابه فاذا لم يحاط به كل ذلك انما هي اللذات  
 في اساس اللذات نزلت بالذات العبر حكايتها لعملي وكنتي انما عده في  
 الغراء عند عود فقههم واثباته لا تارهم ساحتها رعت واسماها  
 الراعي الشرح لمعنى السابح وصورة لا صلا مصدر رحت لا يشر وطا وعود  
 سرح الخط اراد الخط السابح وهو كقولهم سرحي تمامه نال شرب عصاره  
 العنب وعصارته ما قصر منه ذكر اسماها اليها بلغة من اللذات وقت شبابيه  
 من انما وبناد لا يرمو المعنى وافقت القوافي الخبيثين فما سبعا اللذات و  
 الشوائب وسلكت اية سلكوا واسمحت لظني السابح في مراتب اللذات  
 اسماها الخاتمه ونظرت اليها نظره اليه وبلغت ما بلغه المذنب بسببها

الذات

او في شابه من اللذات التي لا تدر على وصفها فاذا بقيت نلكر وعاقبتها انما  
 ذكرنا بالوصف هذه اطوار انذارها على ما فطره الله ولقد صدق فيما قال  
 ان الذين تروا لهم احوالكم يشفي عليكم حدودهم ان تضرعوا اليه ليعبد  
 بن الطيب من قصصك يعطى فيها نبيه وتوصيههم بما هو قرضي شرعا وعقلا قوله  
 غروهم بضم الدال من الاشارة التي يحد على ليلته ما عدا فاذا نزل المصروف  
 محيى القلق واسمعت احوالكم على ان اطلعوا اليه وصوره ان تضرعوا موضع  
 النقص لانه ما عدا من غير ما طرقت عليه ولقد ربح الوثوق بمجاعة تطوقهم احوال  
 فيقول ما ياتي ان العوم الذين تطوقهم احوالكم وتعدون عليهم ما طنتم تشفي  
 ما هي حدودهم من علة العداوة وصرقها ان تضرعوا ولو كنتم تضرعون من صبا بين  
 بالحوادث فاما ما كنتم من سفاقة الهمم والعدا عليهم وفيه شدة قولهم احزم  
 سوا العلى والنقطة نكرا صدى ومطلوع القصد ابني انما عديت وراي  
 بصري وفيه لمصلحة مستفيع وعندها او حاكم بشي لا فانه بعض الزغاييب  
 من تشاير وتنفيع وبيد واليك وطاعة امره ان لا يتر من البنين لا اظفغ  
 وادعوا الصغينه لا تكن من شأنكم ان الضفان للعداء توضع واعصوا الامر  
 نوحى النائم منكم حنتصحا وكر السهام المنقطع ان الحوادث تحق من وانا  
 عده الفقه في اهل مستنوع ان الامر يحكم السماء لي لنا دناءة عايشه لعد  
 واطوار اللذات الموزون في سكر ربيع قال العلاء من عطل المله في لنا عبا اي  
 الكعبه ولا جود ان نراد بالبدن الشرف كما قال لبيد فبقية لنا نذرنا  
 سكره فيما انبها بكلماتها وعلا فيها قال من الام الروزة يا حور ليدعوا

عبد من العبد بالسكن  
 وعلمه من عبده بالهوى  
 فحاشا

الرغبة العطا والكثير  
 والحج رعا ح ح ح



الله  
 بنينا بيتا شرفنا على السقف ولعلنا نلج الفزوقي على بعد مئة قول  
 اعز افوك واعلم وقول اعز والطول من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 وقول اعز وطول من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 ان التي هي من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 الطيف من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 واعلم من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 الكون الى عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 المهلكة من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 ان للمسلمة التي فاعلم من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 الى دار النعيم من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 لفظ خبر من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 احسن المدا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 وهي اسم امرأة من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 خولنا بعد الهجر من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 المفضي في هذا المعام من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 واربع قد نسه الرجمة في طابع النصف من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 الهندك في صدر من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 وقال صاحب التنبؤ يجوز ان يكون على سبيل الخبر من عندنا من عندنا من عندنا  
 فورا في محاسن من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا



الخ

التمس في البرج المنيف على البرية الا اننا نعلم النسيان لان الرومي الضال  
 والسلم تخبرنا من اننا نعلم النسيان لان الرومي الضال  
 لما شيد بالشجيرة في قبة من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 المذبح ومن عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 هذا المشارة الى صاحب من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 شتان واو لا وهذا السلس المنيف من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 به العرش قال ابو العلاء المتوفى بن محمد نازي يادنه لا يحضرون وقد العبد  
 في الظن ويجوز ان يكون ابو الصقر ماما للمعالي وهو هذا والخبر اول النصف  
 الداء وهو قوله كان السهم من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 محبوب من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 نازي وسألتك من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 الثاني وان عاهدوا اوتوا وان عقدوا شقوا النصف الخطئة المفضي من عندنا  
 ان يتواهبوا في الكرم والشفق اصنوا بها واحكموها وان عاهدوا الناس  
 على شيء او فوا به وان عقدوا عقد امر شقوه وابرموه بحيث لا يمكن الجمال  
 واذا تاملت شخص نصف عقيد مقبيل سبال اللد اخبر اولى الى الكوم هذا  
 طارقت من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا من عندنا  
 لعلنا نعلم النسيان لان الرومي الضال  
 والمفيع اذا تامل هذا الرطر راى بعض نصف لعلنا نعلم النسيان لان الرومي الضال

اننا نعلم النسيان  
 بالبادر







طالع البدر والشمس والكلب

الحجاء محمد بن محمد  
الطبري

الحمد لله الذي جعل العلم نوراً  
والعلم نوراً يضيء القلب

سبح قاسم وجامه غنائ و آهي و جفا مستوكا فذكر ان اهل كركم خان وان  
عاش لم يبقه صعدا فذا الاساس المستطاع الطاق دور و الله صعد كركم  
الدعا والنجح والصلوك القبر والمناور الموانيد و دور مئة كركم خان  
ومع مساورته حقه انه كسور عليها ولا تجي ناره اذا اعتبنا سامة و ان الله  
سدر عليه و شجته اخرى اذا حقه لغت ان سر مد ما يتيم به سعة المستدر و هم  
لصغون العاقل والمغفور المصاير ومع مساورته ما يتيم به انه يسور عليه و  
سرد ان لظفر و ذلك يسور عليه وسرد ان بركه و غشغ عليه و ان سر مد المان  
ومع مساورته الحزن انه لا تضعف به و قوله في طلبا شيع طلبة و في  
المطلوب اضاف الغني اليها ولا لا لعل ان يلزمها ولا عارها المصير والنجحة  
والخصه خلقا الطمن الطعام والتوجه حقه النضر و قوله ولا شيعه به فذكر  
على قوله المصير لعله الزبط مفعول ثان ليذكر والعبد والسر سامة ان المالحا  
سدة معناه سدة ما و قوله ان شيعه بقا والقدر والاعده معناه ان كلامه سارة  
السطر و قوله ولا سعة و قوله ان شيعه بفعل مصدر نفس الطاهر والعبد و قوله  
ان ناله شيعه سدة ما معناه و قوله اذا ما اراد ان اساس البلاغة اعرض كركم الشئ  
امكنه مفعوله الثاني شيعه علامه البانيش المصير ففهم على امره مفعول امره  
وقوله يركم كركم اساس البلاغة سدة شيعه و دو سطة مفعول امره الضمير  
اسم محمل بع عليه مصدر السد والعرض مصدر شيعه ان قطع و اراد المفعول  
والجزم القاطع والجزم القطع و قوله و اجناسه حتى مع جنود وهو المصطف  
و لعل اصحاب اجناسه جركه اساس البلاغة جركه ان كان قدرا لا ينجح

سید محمد علی حسینی

و العطف السند الواصل وعطف النظم  
بمسما شفقة ورملة شفقة تارة رستم  
وعطف لسان الرملة لقصودا جنة  
في الكلام

النقطة

عقبت

فنعقد وقوله طرفة على جماعة والمستوفى المعلم بشوهره وعلى العلماء و  
قوله ساء الحق جها انتصه ساء على انه مفعولان ان للوراء و قوله فكر الحق  
مصدر مفعول حسان وليس ما يثبت لا حسن مع ان ساء حقه الله قبل ان يثبت  
لعله معناه ما و نفعته اضره او نواشرا من اثمه وان تركه اذا انتصف عليه  
او نواشرا فمؤنه وان نصفه ولا يستكين لها ونش على الدهر واحوانه مقدما  
عليه غير مناخر عنها سو في كلامه عظيم ملأه لاله لا تركه ولا علم الجوع وكلم  
ما سبق على النفس بصره ومثقه ولا ترك شيعه وكلم ما نفق به النفس ان ما لها عدا  
غيبه او لا عد ساعد معان ان ما لها اوله ان نال شيعه عدتها عليه بل يبد لها وتكون  
امر عار بها الغير على نفسه ولعلو مبداه او ابرص مكابر وامور اكلم بها النفس  
فوقه فكرته من نفسها فقد منها الكثير ومضى عاربه وحكمه فيها من علم او اوارث  
الحزن الله لها روح وسهم ومنه المشط المعذور المقطع على مصر فخره المعجز  
العالق وسرجه الذي لا ينفك من الداء ومنه المعلم عدا ولى ابنى الحمار  
الملازم لما وعده وان امره على ذلك شيئا فذكر المصطفى الموصوفه سلك الصفات  
المطهره ان ذكره الموت فمؤنه وجنانه من حسان من الله الله فخره المشاق وان  
عاش واهله لم يجر لم يكد مذقما من الناس لانه بذل طاقته واسمعه شمله  
في الكسب ما يجده والحق كالماء يبدى من ضمايره مع الصدا ويخفيها مع  
الكذب السب على العلاء المعسر شئ في التعليل وقوله بدر ضمايره بيان وجه الشبه  
والمعنى ان جنس الحق كالماء اني انه بدر ضمايره وشرك ما فيه او اصفا وخفي ما فيها  
يعني او اكبر ان اعظم الطلعه ما فيه من السر والعلانية صفا واخفاه عنه ولعل

فِعْفَع







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

شريكاً من نبل نعمة الله سبحانه اذ اذن خذها في الدار فجعل سطوفها من الكوكب  
 الخضر واما اركان الكوكب البها لان الخمار تنضج صبيحتها ولا تسعد للشفا  
 فاذا طلع هبل حفيف وعصتها البدر في نواخذة من سعير او فترق في فرائجها  
 الفطن شيعين نهن في الغدر ومن اساد في الزكر اذا قال قد قد قال بالله  
 جليلة لتغني عني ذاك انك ارحم الصخرة قال لا دور للضيق وفيها الساء للضيق  
 ومول قد قد معاشي قال بعد من اذ خذ حيلة منصور على المعدر والعاذر  
 ما في باله معني القوم ليعني في الام واليا انها وعدا على العذر والنون وجديها و  
 عند اخبر عنك اليوم طارفي فتركها انما هو قد شئت القديس ليع في دور العذر  
 اغني عني وجهك اسر لعمري في هذا انك الله نصف رطل مضيا فاخذ كل من شئت الله  
 واما حصص المعد اذا قال الضيق قد قد وجسي من شر البين لا زروث في الدار البين  
 مني علم وانه ليعقود عند ذاك ارحم والقدر من جميع ما في لانا من البين ارحم  
 لا حاجة في كل امر شئت وليس من طالب العرف حاجب الله في  
 الى البسط حاجب الخافق شئت تعيين العرف والمعدو ولا حسان نصف الخافق  
 صباه العذر عنك قد قد وكما اسد الى دور البين ان ما وقد فني البين  
 المذبحون بقوله الى ان لا تغني الكواكب الا معني الدرك لظن بكر  
 الفطن كان قد رام وقد سدا الله من حجر من نرس مطعون انها العسر  
 اجلي جديعا ان الله تحذر من قد وقع الا معني الفطن الذي مول كان قد من  
 المحقق من المعد والمعن هذا المدة لذلك ومطانة ومعد قد قد فطن مطاهاذا  
 كان قد قد وسمع هذا وان نصير في معي وهو الصحيح لا في نصف منصور قد وهو قد

اراد اخبرني  
محمد بن النوفلي

أَجَلْتُ النَّاسَ أَوْ  
جَعَلْتُ مَعَهُمْ

10/10

Handwritten signature or scribble.

بسم الله الرحمن الرحيم  
والله اعلم بالصواب

ان الدرر جمع النجاة والخلاص والبر والحق جمعها الى معنى الدرر السبع بعد  
 المختلف المثلث المذموم لم يؤمن نصف ولم تحت طبعاً والمحافظة النابع الزمان  
 اذا لم يزلوا تحت عايد زبعا وصران وكونه بعد اسات او حرك معك لا شامة  
 عن امدك حتى والدرر جازا وكذا في هذا الدرس فقط قد ما زلت  
 اسقى معهم واخذت حتى اذا جئت الظلم واخذت جازا وكذا في الدرس تحت  
 فلما واخذت في سائر بغيره سلم يذوق اللبن الماء الحلو ومذق الشرا فاكتر  
 ما زلت ولين فمزق وسقا غدا ومذق واكثر يشكو فواضعو اذ  
 ظلم النهار كنت اسقى معهم انعموا واسا لهم شاي اذا اظلم المذوق اخذت  
 الظلم وسقا فاذ لم يلقن مخلوط ما اكثر ليرت لو تكثره فاذ الى لون الذهب  
 وكما مر ان سقمهم عند رسته من الدرر لا يلقن مخلوطا من الشرا  
 عن الدرر وانما قال هذا لان الدرر موصوف بالزرق واللين اذ اكثر ما  
 لصر اوفى وكنت من جند الملبس فارغمي الى الخاك حتى صار الملبس  
 جند قبل الدرر لان ثواس من الدرر في طرفة عين النار من بيده  
 صا ارضى سلطان بوع بعد كبرية ككون ارضى سلطان بعده فلو كانت  
 قبلي كنت احسنت بعده فطرايق صفى اسس حسبا بعدك والدرر صارت  
 البرية قد حيوان صعدت من تحت الى العلل الملبس من فضله كبره فيها  
 صفتها قال صدر من فاعلم لعل خبرت البرية من العاد الحياء والفتور  
 الدرر ليس غشاة وانه ان ابدان من موات كغشاة من الشفايت هذا كل  
 وفيل للون المسح من الشفايت وعلما ان خلق الثراب وفيل رقة صايد

اشارة الى ص ١٠٠  
في كتابه

وعلف  
 الزمان  
 الطبع بالسر الدنس  
 وعلف من طبع الرسل  
 بالسر والعهود الثابتة  
 الغاية والقطار  
 وعلف القلب  
 فاعلم  
 خلط  
 دن القلب  
 الاوراق المعدلونه  
 لون العوامه  
 للسور  
 وعلف من طبع الرسل  
 بالسر والعهود الثابتة  
 الغاية والقطار  
 وعلف القلب  
 فاعلم  
 خلط  
 دن القلب  
 الاوراق المعدلونه  
 لون العوامه  
 للسور

طاهر بن بلال النخعي  
وفد العنق







[illegible]

وعليه بالعبر اذا فسد كثر وزاد الدم حرقا فحمله بالود المنزلة ثم  
الكر لا يترك في الحمار ولم اعين لعملي منك في الجنة عند كرك العود  
الكر لا منك ولكن المثل يدرك الكلام ولا تروا النظر كقولهم ليس كمنه  
شيء والمعدا حرق نفسك لا غير كرك عليك كمنه هذا الناس يتبع عام  
انا فاكوا اجنونا او قد فوا نتجونا صرا وطبع وصعد في الطير سف  
الدور قال الواحر انا قال هذا ولم يعل صوتا لانه وصح المخط الناس  
لا المصا لعمري ان اخرج الناس فاعتقد بهم الجيد لانهم يحبون عند الفجار  
وتجوعوا عند الحديث اما سماعهم بالعمري بالعدو في اساءة مدح وكان  
فوق على الشمس موضع ليس به شيء ولا تصح وغيره بالمرحوم  
نحنا ونحبه عنه سترنا دور العبد لانه عام مفضل بعدد فيها الماس  
ثم داود على الهمم الوشاة من ان تجاه النخب للهام والنخب النخب لعل  
نحبه ونحبه لعل مفضل ما ذكر به لانا دور البصير في غير هذا في نواف  
قولهم يحق عامه والمراو بما ضما شهرها وانها عند فتوى بالحق والاذى والحق  
ان لا الكرم مع ذلك نحنا وان انما في احسان كرمها ولا نغير عند انا كرك  
البصير وعظما المعنوية المملعة الضافة عن الشوايب بالكتمان والخط وما  
الهمم من النجا ومنها انما غدا لانا نكرس شعرا ثم مداحه نانا  
نلت من حمر وجمعت الكرك شليكت حبيب الجواد وارباع العظم ما يرفع  
ولا نادر ما ذكر من نانا واربعة عن فقد لسانه وقلبي ارجع لسان  
غادر وما ماله الحكما قد ما لسانا الحمر من عدم الغادر خاكر



ما يتحقق المدرك ويدركه غايته بخبر الراجح بان تشبه في الفطن اليقين للعلم للعلم  
 والجمع ان اعدائي لا يكون ما يتفقون من عقلا فان الراجح كلها لا يحرك على  
 ما تريد السعق بعينه اهلها وهذا العلم من فصيل جديد مما تكافورا الى مصر  
 وتعاين بعض الدوله وكان قد بلغ اما العلم ان هو ما يقوى في مجلسه ومنها باق  
 بعينه على عهد مجلسه كل ما نرى الداعون منهن في ما حذر زائر الفقه يدعوا  
 الى رشيد الرشيد الرشيد ليعط خبر والمعين في تصوير كل راي  
 والعلمية وقد اصبحت ام لخيار تدعي على وتساكلم لم اصنع قد مر بعد  
 العلم فشرعوا كم عاقل عاقل اعدت مداحيه وجاهد صاحب مداهم من روتا  
 هذا الامر بمرور وتمام جارية وصبر العالم النجدي زبدنا السنان الان  
 الراوي ذلك معناه عاقل عاقل مشناه في العلم ياتي فم هذا ما لم يكنه وعكسه  
 قوله وصاحب جاحل وقوله اعيت مداحيه اراو اعينته اعجزته اواراد العلم علم  
 تحرف الفاروق هذا العلم فقار اعينته نزعته في العلم فقال اني عليه في حبه  
 ضعفت بخبر من قور على انقيها ومنه صو محمدين من التخابر والمعين كثير العاقلين  
 الساجدين في العلم استشهدوا وضعف عليهم مداحيههم وطرائفهم التي لم يكونوا ليظنوا  
 نظيم العيش فلم يقدروا له ولم يقدروا له الا ما تغنيهم وكثير من طائفتين بالخير  
 في جملهم جدا تلقاه على حلق في العاقلين يزدقون ما يتفقون هذا الامر  
 كون العاقل محروما ولا طائفة من روتا تراوهم العقل مخبر لا يظنوا  
 على صميم هذا البر وصبر العالم المثقفين ردا على ما قد انا للضام في ملكه لو  
 كان له وجود لما كان يوما كذلك ولعدا حسن كثير من مقالهم من ابيهم

العلم

فيهم عقله من كل العلم من كل عديم ومن خبره فكثير ما لم تذكره بغير  
 العجز العلم في العالم كذا السعي في كل علم ثم يدن قلبي قد ظفرت في ذلك  
 العلم لان الذم على حاطب حبيبة امامة النعمان اطهار العلم والسيف شجي  
 ليحي حزن مولد من دن قلبي قد ظفرت بذلك قال السعي عبد القاهر انظر الى هذا  
 العطف وركب سدا ومعنى السطاطم وقوله ابعثني في فقه يدرك حلقه فافزع  
 ام صبرني في نها كل مولد فافزع يدرك على انه اضمر بعد مولد سكاك فاصون  
 مولد انا تسالوا الخ في نقط الخ في سائله فافزع والدرج محقق والسيف مقصور  
 العلم بعد الله عنه من خط من سكة وصوماسي قال المبروق في قوله والدرج  
 محقق ارسد ووه لا الخاس لا تارا والدرج الحسن وكذا كونه والسيف مقصور  
 في السوف من ذكره فراهها لا تارا والسوف وقال في السيف اعدت مداحيه  
 في الجوده وقال المبروق الغرائث غشا ككون السيف محمدا في خطاطه الشاهد  
 في زبد مقصور ان سالوا عنكم الدر وجه عكسا ولم يجاوز ولم تظلموا فوفيه  
 حرضا محمدا اليكم عن غير انا ولا امتناع ولا احسانا جبر واما سائل  
 وكان الظاهر ان نقول نقطه انكم اليه عند العاصي انكا عامه مقفرا  
 بالذوق وقد عاكي لفظ السيف الخ والسيف عاقل كان علمه ان يقول  
 اليه اني فيك ومعنى السطاطم ما انت شعاف فامسى العلم مقصورا و  
 اخلفتك اني لحد المواعيد العلم منطلق مقصود له سعي من مقصوره مقصور  
 زهد الصفي وكان احدا جوا ورام بان الشئ ليس بكنا وانتهى ونظري  
 ابانة والذين انقضى والحداد فارق سعاد فاصبح العلم لدا فها

العلم في  
 صدر الدوله  
 من شيوخه  
 في ذلك







واقبل الشدة فاربعة اجرام وبعدها حكم على هذه الشدة والشد في انوارها ونصب على  
 بعيد وعصر كان على الطرف من نور كلفه ليلى العبد للعلم وكان مذهب الطامس  
 انا لنور كلفه في النصف من الخطر الى النكاح شط بقدر النور العبد العواد  
 النوار وبعدها شدة عن كذا اس صر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 انا لمكونه فاعلمت من الشدة ان كان الصواب صارت نفاذ وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 ارا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 هذا عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 نكاح في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 فكلف العبد ليلى اس قدتها وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 نكاح في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 انكار في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 كما نراه في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 والسف في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 قبلنا في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 ان يكون في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 رونه في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 كور وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 من النكاح والوقوف قوله ان سالوا قد خفي العبد عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا

نساء

نساء من الغنى المخطرة وعراسات المنفاج في هذا الساب  
 عد وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 ارا في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 الماء في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 جميع نصيبه في اساس البلقم نصيبه في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 صدر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 لحو وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 كذا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 او ارا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 لحو وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 نكاح وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 ونكاح في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 احبابا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 لحو وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 رصل وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 بالمد وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 كان في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 انه ليرهم قاصدا لرحلهم ولم يطف على غيرهم وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا

عن ام السكينة و اعدا  
 من البنا و غيره كما عفا  
 لحو وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 كذا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 او ارا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 لحو وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 نكاح وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 ونكاح في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 احبابا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 لحو وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 رصل وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 بالمد وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 كان في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا  
 انه ليرهم قاصدا لرحلهم ولم يطف على غيرهم وصر في قوله عا وصر في قوله عا وصر في قوله عا







الى الله مجازة لعاب من فاعلى العالمات لعابته واكثر للعلم استشارة ابد  
 عقلا من العلم لانه عام في هذه العلم الفرية لعاب للعلم ولعاب مدارة ولعاب  
 من فاعلى تحتها الاثر من العلم العمل بالعلم الذي تارة من ارضهم العلم  
 كما سمى للعلم كسبا واللعبة جمع صناع وصنع الفهم لعابك ما حنونة من حناك  
 وقوله وارسل الخ برسد وارسل الخ لعاب من فاعلى العلم لانه لا ورسله واصناف  
 من رسل الخ لانه علم طبع العلم وطافه تشار العلم واختاره احد العلم  
 عامر العلم واللعبة لعاب هذا العلم ومداره في ما يثيره من عداوة العلم كما فهم  
 وتدار لعاب كفاي ومحموها وصوافها من الفوسر والبر وكور شفا لعاب  
 تولد من عداوة طبعه اضرة ابد عاقل للعلم بعد ان قد لك ولما نفعها ولللعاب  
 تارة وهذا العلم من فاعلى في علمه عند اخبارك ايام وزادته للمعصر وقيل لك  
 العلم الا على الدرس شيئا من فاعلى من الامم الكلي واللعاب علم  
 بالعلم البتة عا اولا فلان جبر يقين عليها العلم للفقاهي نصف ما قد في العلم  
 في اكثر من لا نفع طبعه وراية اشعار له جود حشود في فاعلى فاعلى  
 بطنت وكما رواه الشيخ جاز الله في اساس البلاغ عال سنع لحدار علمه باللعاب  
 وصلا طين ولطش واللعبة والسباع بالكر التمس شبة جردان البس  
 في اعفا بها على السور واحد كثر عضو معه نصيبه شطيتك الفدن وموا الفدر  
 بالسباع وسوسك للفدر او شطيتك الفدن باللعاب ويجعل السباع للفدر  
 كاللعاب للفسر وفيه شبة النافذ بالفدر العلو وسر نفع وجواب لا  
 في البس بعد وهو اعرض لها الرجا لباخذوها ونحوه ان كن شطاعا

يكون حراخا عند وما اوله كان شلقة مسيت راس البس طين  
 ما س فالصدر من فاعلى علمه وروك كان سبيبة سيات الحن سيات وسيا  
 اذا اشترتها الفدر بها مال لعلوا بايدس النجاشة شياها فاعلى اشترتها  
 لنجاشة الى بلد فقلت سبيبت مد راس اسم فدر باللعاب كانت شاع فيها للور  
 اني كمال مروني اساس البلاغ سياتها شراها للفرس لا للبع واصباها الفدر وعمل  
 سبيبة بالبع شراها الش مالنق فدر والمصراع البس صفة سبيبة وجن كان في البس  
 بعد وصو حيا انباها او طعم غف من البعاج فدر اجتناء واللعاب كان فدر  
 محروجه بالعلم والماء فدر طبعه لذيده الطعم مسكة حيا اسار حدر الحيد  
 او كان طعم سبيبة طبعه من البعاج فدر فدر وكسر احشاوره من النجاشة  
 حيا انباها ولما صلا شدة رفاها ملك الخ الموصد او لعلو البعاج الفدر  
 فدرت بعس بعس مالي عامه وما لول الا ما اضيق البس لول  
 الورد الا لول البعاج لعل الى في سماع لولهم نعم من فاعلى فاعلى  
 بعد من لول لول البعاج مالي وما اعنك الا اظنق فدر لول لول ان اعنك  
 فدر بعس مالي لول محو عليه ولا كره موقف منك لول لول اوله فاعلى  
 النشيق باضيا عا هذا البس مطلق فدر النشيق ضاع رصم ضاعة  
 باللعاب من فاعلى من الحار من الكلاء والمقع فاعلى باضاعة حتى او فاعلى  
 النشيق فاعلى لول لول وداع وفدر في وبعد فاعلى فاعلى فاعلى  
 وفوق كرا ركب لهم احشاعا سريد بالاسير نفسه ونشيق البعاج بالضايط  
 الحمد اوله وثائق خسر لا صوافها منها البس لول لول البس

سار فدا وفدا  
 اعمل فداه فاعلى  
 فاعلى



والدقيق قبل الصبغ الرطب الذي كان عندنا عند ذلك سلاخ  
 معدة لطرب وهذا الخمر من قوامه عذبة أحمد ونحوه ان يراى بالحد الحمر اساس  
 الملاحة لمنه ليدار بعد اربع اليوم والمخنة ويحرق في اعداء اخذنا التي لا رقت  
 ولا ليس بها ونشون برما جذا ونظفون بها ونعم بحجة ليام لا كعاد عندهم في  
 من امور ولو بعد اعداء بالقد والسماء كان ذلك الملع وادوية الملع  
 ثم انصرفت بعد اصبحت ولم اصبر حتى البصره فارح  
 القلب مع علم اساس قبله للفتنة من الفجأة المارة وموحاشي وهي لا يركن  
 احد الى الحجام يوم النوا مشقوا فالحجام فلقد اراد للرماع درية من  
 يخفى مرة أو أمانى حتى خضعت في الحذر من ذي الكاف شدي او عتار يخشى  
 ثم انصرف اليه الركون الحبل القليل ولا حجام الماخض وقد القاعد الحبل في الحذر  
 في الحذر بعد ذلك فيكون احد الى الماخض من قدام يوم الحذر مخوف فحشيا  
 من الحذر وقوله فلقد اراد الدرر ثمذ ولا تمذ فحذر من الدرر فحذر  
 ومن الدرر وهو الحذر ولما سمع الداء التي الحذر بها الصد لعل في قديم الهم  
 وللغة التي سلع عليها القف دره ولكن حذر الداء عليها جمعافا اذ جعل الدرر  
 الحذر فالخفة لا تفعل ذلك الداء ولعشر حالي فلقد راس نفسي في غرة وقت وهو وكان  
 للرماع غير الحذر التي متعلم عليها الطعن فيما يخفى الرماح من حوائج كلها ثم سلمت  
 واذ جعلت الدرر الدارة الموصوف تكون المخنة ولقد اراد وقد اثبتنا فصر  
 حذر لغرض من الطعن كما يكون نكر الداء ستره للعائد والظن بنا والني  
 وعيا هذا يكون معنى للرماع من احوال الرماح ومن احوال الرماح وانا انصرفنا

١١١

+

ذكر الحذر والعدم ليعلم ان السار كالعين في ذلك اما الزيادة فان العار من ذلك من  
 احدا وهو من غير من غلبت من غلبت في علمه فورا اراد دره الرماح وهو  
 ما عليه وما يجد كحجره ومن من حذر من غير طينة اسم هربنا ونسج حرق والمخنة  
 من حذر من غير وقوله او عتار لجام او هربنا لست السار وانا من الذي يراى بالان  
 على طريق العاقبة اس امانا واما اذا او كذا ان يرد للحم لان راحه او كذا  
 ومعنى القلب ان تصبغ للرماع حتى خضعت مما سار من ذي امانا  
 لجام واما جوارب سرجي اس عاصمت ما انفق من الطعن فالعنان عاصم  
 من اعاليه وجوانب السرج من اسافله وحول بر انصرفت كجوده فصار الحزام  
 واسم صدى الصبر على اذ حذر وهو نكره وكذا فارح من قدام والمخنة الموصوف  
 مع ما وصفت من الحذر والنعيم خفي الحمال على وقد اصبحت نلت واروت  
 من من عتار ولم يبالوا ما ارادوا حتى واما سار بغيره من اولي ورأي الذي كفت  
 عليه في اوله ولم تبد على حذر حذاره وصار اقدام في الحذر فاحذر الحذر  
 مما رتب وكذا حذاره في حذر اساس في هذا السار فورا  
 سار من عند وهو حاشي غشي تنقش او يكتب فيكون اول ورأس شخاف  
 تحت حلقه حوله ورأس العنق الحواز في اللب على كشو كين وشعة ونساقط  
 فواره قال المروفي راس ان العولة شفي مخني القلب بخود راس الحذر  
 غشي مشقة العصا ان اذا ام في الحذر او ينعش فيكتب لوجه وكان الواجب ان  
 لعل او لعشر فيكتب لفة العار قبل السقوط للوجه كذا سار بغير الوشب  
 لأحد الا لاس ونال فغير نفقن اذا صار افضن خلد وفعل نفقن اذا







الطرف الثاني

عنها قناريت متبدا فذكر الراجح فذكر الراجح لطلب صاحبها والظرف  
 في هذا فاعلم ان الحلا وان مركبا وان السفر او مضاعفا فلا حد  
 من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 ان لنا في هذه الدواخل لا ضعيفا برصد او الرصد كما في قوله لا توفى  
 الرقابة في المصنف فالتا غير المتعدية انما هي المطي واما رواد منكم في المصنف  
 في من موارثه الا صاير لو ذات سوار لطيفي هذا الكلام طامع  
 الطامع في المصنف فاعلم ان صاير الطامع اسره بك في عترة فاعلم  
 عنها الدواخل وبقية من نسائهم صاير متبدا معلولا براتق لمن لا راد  
 فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 الفصد في المصنف فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 الطامع في المصنف فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 ولو غرا حوالا اراؤا انقصت عام جعلت لهم ما فوق العدا بين

ككون

الفرد له

وهذا السبب للمتمسك في اساس البلاغة اشخصه وتنقص عاين وعاين فاعلم  
 عنقصه فلان ذو نقاب من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 نفسه بالجليل عن الا فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 في كذا كذا فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 عن المبالغة لهم فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 تطمح الطوايح فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من

فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من

ضيع له اذا خال وضيع لمصنوعه بالنسبة على المصدر الموصف بها النقص السائد  
 واحد في النقص تطمح من الطوايح على طوصة الطوايح ولا تدار المطوحات هذا  
 كلامه وطلح هكذا واطاح غدا والمراود الطوايح الموائد المطيح امك والمعنى  
 لسلك هذا الرصد ومورد من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 دفعها عن نفسه وسائر فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 كان قد فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 والسائق وقيل سفي جونا اعني بدو حنا واما من الدلو والجوارح فاعلم ان من  
 لا يالف الدلو مع المصنف فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 والمصنف طامع او كذا وروث عكا فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 السبب لغيره من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 للعدو كانوا الحكماء من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 صفة نقيب عن نوعي عكا فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 بكل يوم رابع لا الكبار وان كذا يوم خاص النخب وما كذا من فاعلم ان من  
 عكا من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 قول او كذا الهراء الى وسط من الواو وما نطق به من المصنف عليه اما المصنف  
 او للوثة لنفسه والنجس من احد والمصنف كذا وردت فاعلم ان من فاعلم ان من  
 من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من  
 فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من فاعلم ان من



الماستجمعين في كمال التجته والاحقرها خوصا على انفسهم لا من احوال اولي  
 جلد صام وهذا لما تدبره فتاكر العبد في ذنوبه ولم يجد وادرك حاجتي  
 نوني سواكم اجدها واصطادها انا لكرسب الحمد راي مفعول ونفس اضافي  
 الله بالخير بانها اذا هي حقت على الخير مرة عفاها وان عذر بشر اطاعها الا ما  
 بعد الدرس من صان لم يحاط بها من سائر حاجه فلم ينفذها في قضاها شفاعته  
 العبي فوله ذممت ابر او مرة حيث لم ينفذها سائلكم من الحاجر ولم يجد بعد ما  
 قضيتها بالشفاعة ولقد على ظلمة المذوقه ولا توصي لحد وقوله نوني سواكم في  
 محله النص على الحال من قوله حاجتي وقوله اضافي الله بالخير بانها عفاها في  
 ذرها وضاق به بانها اذا لم يجد عند ولم تصدقه الله والمجد في ذممت اول مرة و  
 ثم دث احدا وادركت ما سمعت له من الحاجه عفاها غير لم وهو النسخ اجب  
 نكر الحاجه ونواياها وفانرا بها لا فقتت شفاعته ولا كره ومفعولان كسب  
 ليد نصا الحواج راكرك المنصور العاجز عفاها الى اسماء الزينة ونفس  
 التي اضافي الله بانها بالخير وصلها فقصه من الوصور البد اذا اجنته كذا النفس  
 وحملت على فعل الخير مرة واحص في طره عفاها حريم فمقد ما مر مرة في ذممت  
 حقت بشر وقصته عفاها و سارع الى ما قصته مفعول الشتر  
 ما برئت الا وظنيت منك لصحني شريك وثاويها على انكر الله لا في  
 المعذرت ومن اسات السقط الشريك سب اللد خاضقه والوايب سب النهار  
 وصما منصوبان على الظرف ابر في شراي وثاويها وهي ومحوه ان يكونا حالين  
 من مفعول لصحني ابر ساربا وما قربا والمفعول ما سرت ليل ولا نهارا الا و

الطيف والشافع  
 ما انا وما لا تمان  
 من الخلق والقدار  
 جند

لصحن

لصحن طنكر امانى سراي وعلا افسر في ثاويها بعد حبيته بالذوق وقمر انه  
 لا نارا لكر صا لا من قبله فتيان فيهم فقلت لها كلاما نضو ارض اخر  
 سفي في سا حكان فخذت شقة بخور فاصوت لها كفي مفعول ثاويها فاضربها  
 بك وقهر فخرت ضربا للبدن والحدان الا ما سرتا بطشها حال الوعد بعد  
 الشكر زعموا ان ثاويها شرا لقي الكور ففرضها ففعلها نزعها على النجابه  
 فالعاقه وسطهم فمالوا العدا رطمت شرا فقتل ما بطشها الذكر فمهم قبيلة  
 ما بطشها قوله ما لا فقت مفعول ثاويها لعدله قبله ولله باو زائد وادرك  
 لا قيمة لحد في الرابع الى الموصول وقوله باو يد من قوله ما لا فقت العول  
 بالضم العقلاء وكلمة مكر عفاها العذر شتر وقدر العوضه عول الحاجر قوله  
 لهور شريع في اساس البلاغه وقطعت تمام مزارع وشوبا مستوفه كعبه  
 وبيد شبهة بعدد القعد والحدوس الصحيح والصحيحان المكان المنصور  
 وقوله لها كلاما نضو ارض العول مجاز وانما ارا ما نعتت لها وذكرتها  
 نفس كمن بعد ذلك لمن فكن مع العول والنضو المذول من كل شيء ففعل على  
 مفعول كان نصي واصبح عند طه واصاف النضو الى الارض ولا لسا انا اخر  
 مجر وقوله اخو سفي خبر وقوله للبدن والحدان اللام للاختصار وقدر الى  
 عا البدن وحروف الجرم يعنها مقام بعض الجران ما بين العلق واللب  
 من المبتلع فتيان قبيلتي فيهم وشجعناهم ما لا قيمة عند هذا الموضع وهو لغاي  
 للعدو مشرع في ارض بعدد مستويه كالقنطاس فقلت لها كره واصدقنا اهل  
 في ارض محدثه فتيان واتركي لا مكانه ولا تنقضيها وارسلها نفس كمن يقول

بما انا فقت عند رجا  
 باو يد لقيت العول  
 فهو كسب كالتصديق  
 بعد حيان



وذكر فلم يبق ولم يبق فندرت فخرت وتملت على حدة فأهوت لها القى  
 وأسرت اضربها على قبة سيف صدور محلو فخرتها بلا وقطر وخير  
 فخرت وسقطت حمر وعبد الدين وجوانها والعصيدة لى الخيل ما القينة  
 واقد صا فخرت النخلة بنشجده وقوت وثبتت اذ اقمى الكا وعلى  
 فخرت راست بكاء الحسن الخيل الدب للنفسا في غيرة حتى هو لها  
 وكاد كرسد الكا على كند والمخيط طاهر والسمام حواله والذوالدار لها  
 من كاد وقال الشيخ عبد القادر رحمه الله وقد كفى الام العذرة لا لغير كسر  
 الحسن اذ اقمى الكا العبد لم تزد ان ماعد الكا عليه لس حسن ولا كسر  
 لان عند ما كان الكا عليه حسن فلكل الشاء عليه ولكنها اراوت ان كسر  
 في حسن ما صند الحسن الطاهر الدار لا كسر احد واقول لو جعل كسر  
 كسر بها ومن المسائل لم يكن فيه حكمة هو الواجب المائة المصلحة اما  
 محاضرا واجتبا اليه الا عشر مقصوده في قيس من بعد كسر اذ ان كسر  
 المصطفى المحاضرة في اساس البلاغة كثر في باب المحاضرة والاعمال العشرة  
 جمع عشر اوصاف الى اثنت من يوم ارسد فيها الف عشرة اشهر واما خضها التنا  
 لانها انتم ما عديم وانتم فيها على الحال ومعها التناظر له مع العشرة  
 لكبارها وهذه الضفر اخرج من الدهر الدب الحسن من ثابت وملك رسوالة  
 صل الله عليه وسلم ولعل له راحة لو ان معشار جوده على البر كان البر  
 اندر من البحر ومن اسات المفتاح في هذا الباب هو الى  
 العلل اعدت لها خلق ضيق لو ان وضيمته فواو لم تحط بقلبك

عاجض

عاجض دور لها اسر للدرج الخلق مع مله واما لم على حقيقة لان صفا صمد  
 السوطين المنشوي نال وضعت السبع اشد وضنا هو موصون ووثيق  
 المعاجس لها طرد على حسن قلبه شي اذا خطر نصف الدرع لصق جلعنا فيقول  
 هذه الدرع جلعنا شقنا لو ان موصونا لها كانت فواو كذا خطر على كسر  
 لفظ صيف ما صدر من عاجل دور لك من اقامة المعظم معام المضر فلو قال  
 الدهر عكا دور لك كان احذر ومن اسامه موه عند الملوك مقترع  
 ومنافع وارى الزاوية لا تضر ونفق معني اليد في القاصد فالى بعض الفضل  
 صرايح مسالمة العدرت فوالى ما لم يطعنى معني ان فيه ما جبر صديقه  
 على ان فيه ما يشو لا عا ويا ولما عفت فوالى دارى الراى عند الملوك  
 مقترع ومنافع الدب لانه في عنهم القدر وقد قبل اذ انت لم تنفع فخر  
 فاما يبرجى القى كما يقره ونفعا ومن هذا الباب قول الشاعر سلام الله  
 يا معطر عليها لس عليك يا معطر السلام عطر اسم رجس ثم مراد به القصة وانا  
 نؤمن لقروة الشعر والقياس البناء على الفم الضربة عليها للجسيم والمخيط ان  
 السلام مراد به على الجبل لا عليك يا معطر ومن هذا الباب قول اميها شمر  
 في ابنه فخرت راسي شرج وعلى ابيه ورج روى انها قاله مارا به عينا ولا رانت  
 دما ولعل فخرت في ليله عظمه وبحث راسي شرج وعلى ابيه ورج واما مراد بها  
 الكلام كما في يا عول العدر من ان المرأة اذا اكرهت على اوطى او وصلت  
 مدعوة الجنت واذكرت تلتك شرقى الدما بعد جنتها غرس الشجر ابو  
 اسحق والعدو ابوجه السن وقوله شرقى الدنيا المشهور ان الشيق لازم فو

سنين كرا  
 بيا







بنقد سهر وجعلونا من جملهم واشركونا في اموالهم والجانونا الى الجحيم واضطنا  
 الى العز وقرى دورهم التي اوقنا فيها منقنا من الرد واظلمنا واوعت  
 علينا ظلاما ثقيلا كحيت وودنا الجا وافه اشار الى فرط حزنهم وكرهم و  
 الجاحيم في اوقانهم وقوله اذ فاست واظلمت فيه انا الى طمس نارهم ومجراهم  
 وحوز ان يكون هذا عيان عرافهم عندهم جينا وقوله ان يكونا وقوله  
 فم ضلطنا سان لما يوصى الدعاء لهم وان غلبت لم ترق لي وان شئت اوقلت  
 عاقبة ملوك من القدر تحشد العبد للفرقة من العبد العتاك الى اوقال دون  
 القدر وفوق العبد الملوك المفقور والقدر الجليل لا حقد من اوقال  
 النونق والمقصود انهم نصف ناقه ففعل هذه الناقه فخذ له عروضة فان شئت  
 عدم اسرارها لم تشج وان شئت اسرارها اسرعت عاقبة شوما ملوك منقلا  
 من الملوك ملوك حكم وانقص عاقبة عا انه معقول والعامل ان يفتت  
 لو شئت عدت بلاد نجد عودا فخللت من عقيقة وزرور والنبش للجنة  
 الصبح في قوله لو شئت عدت فخللت من الجاهل للعارضة مطلع العقيق  
 وهو باعارضا متلفعا بينه وبين مختار من برقه وزرور وبعد الجود كما  
 رجع فخللت من المذكور فعدت وحشة من غيبك والمضي ما لها العارضة المظن  
 لو شئت عدت الى ملك نجد عودا للفقير بالمظن لرب خاسر عن اهله الجح  
 الوحش بدلا من سانه القيد الباعث في ان لا عدت اليها ولا امكن لك  
 ذكر الجاهل والفتن من بين نجد وزرور فها موضوعان يريد بفسر كبر  
 العود فليد لم يعد وهذا اختصر منه على حادثة السحر ملكا ونجد وعلام مقية

في قوله لو شئت  
 عدت بلاد نجد  
 عودا فخللت من  
 عقيقة وزرور

لفا قوله لو شئت لم نقصد سهاج حاتم كما ولم نهدم ما نذر خالد الدبر للفتن  
 انصافا لاساس السلاطين ما نذر اسر مساج رايتونها عن اباهم حاتم معدوف  
 حوز ما نذر خالد قال الصولي صو خالد من الصبح النبش الذي لم يعلم امر القيس  
 والمعد لو شئت ان لا نقصد ولا نظهر سهاج حاتم وجوده وان لا نهدم ما نذر  
 خالد وساجد كرام عليها وصيانة لعنا بعبا بان لا شرف في الجود ولا الجهد  
 فيه فوق الوسع وان لا نقسط في اعترافهم ولا شافع فيه لما قصدت  
 جود حاتم ولما هدمت ما نذر خالد ولكن زدت على كل منهما ما اخذنا به  
 فافدت جد ذلك وهدمت مساج هذا وانصدم كراما على المفعول له  
 اوعى الهمز ولو شئت ان ابيك ما ليكينة عليه وليس سهاج الصبر  
 اوسع هذا الدبر اسار للفتن في بره انه لينا سهد واسع او مرد واسع  
 من سهاج المكاء والليج نصف نفسه سهد للجن والفتن عليه والمعد ظاهر  
 منها واعدوه دضا لكر عاقبة وسههم الهامان بالدار ضولع فلم ين  
 مع العوق خبر فكلد ولو شئت ان ابيك ليكينة لقلنا كعوق مع الدبر  
 مذكورة الكنا فلا حاجة الى تعدد على انه ظاهر وكم دقت على من جازم  
 حادث وسوره انا م جيزن الى العظم الدبر للفتن في سهاج على فلان  
 اذا لم تعد الى العود الصولة من سار على بطور لحد القطع قوله وكم دقت  
 كم مفعول دقت ومن يدين له اباها اى كثر من محامد الطوار شذوت  
 بحاطط المدهج ففعل كثر من ظلم الطوار ومن جود الام الهجرن الخيم  
 العظم دقت على وطردت سهاج قد طلبنا فلم نجد كذا الفتحة والمجد

لبيان ابيهم  
 وسههم الهامان

الحقة السارة  
 عن اواز العبا

والفتن







10/10/10

4

عن ابي عبد الله عليه السلام ان الله بن قسطنطين قال في تفسيره  
الذين الشهاب شعله نار صوفية تجلجلى تكشف المراد بالشهاب الكوكب  
وقوله من الله تعظم الشهاب وقوله زاد ونقصه ثلثان متعديين في الشهر  
واحد في الفاس واربعا في مكة بكونه ناقصا في وجه الظلم فهو في غاية  
الرفعة والرفاهية وتعد ثلثا اثنان شعير عليهم وما قلت الا التي  
عليها سعد الضمير عليهم لغوم المدح والثناء والامانة واحدة  
قوله والمقصود من جماعات فعله سعد على هؤلاء الغوم وسما مدحهم و  
انما قلت فيهم الا ما علمت هذه القسمة وما مدحهم الا بالواحد والآخر  
الهم واحده في ايامهم ولا بعد ايام في مدحهم او لم افرق بين الا واحد  
منه عندهم الا افرق له العلم فضيلة حتى تسكنها اليه عدا العبد المحمود  
من يدرك ما اذبحته لهذا الوطن من الفداء مسلم عند احاد غير متكر له ولم  
يخترن له بالفضل اياهم ارفق محبتها اليه العبد ما ارفق اراذله وازرقه  
لخوف الرابع قوله محبتها من قبله اضافة المقدر الى الفاعل وذكر المقول خبره اثره  
محبتها اياي ويجوز ان يكون مراد اضافة المقدر الى المقول وذكر الفاعل خبره اثره  
من يدحيتها اياها ومحببتها وهو الواحدة لشعر هذا قوله في رواية اخرى فانه بعض  
ما قد علم ان لا قطع له في وصلها المصطلح الاول لفظه ومعناه يشك وتقع  
والعالم تسليم والعداء للمقدّر ما اذنت بالعبد الصغيف انما تحجج بالاحاديث  
لغوه سائر فاليوم حاجتنا اليك ولما ندعي الطلب لساعة لا ياب العبد  
سوا القطعة من الحكمة تسمى كل شيء نوصله الى الخلق وذكر ان القطع من طريق ما توصله



[illegible]



أندرا فعد البعد من ندرت فؤاد وانصب بطون راح على النحر المنيح التمرض  
 الدالكين واجود العالمين قال بعض الفضلاء قال عبد الملك بن مروان وقد اخطى  
 عنده العزوف وحسب روى خطبك غزاة من مخرقة اخترنا عن احمم على بالية  
 العرف فاشد البعد خبر من ركب الخطايا البعد كقطر غليظ الكدر شد  
 خفا في تبعيلك والحد ليس لشيء البعد لا الفسنا ثم حتى على عطيطة وصوخر  
 خطك البعثة بنفسيته فان لم يكن فيها جوهر والنافه لهدر ولا تغفل لانه سقظ  
 لما وعود اقبول على عطيطة الكدر قال امر القيس كقطر خطبك البعد البعد  
 التي الخطا في بنفسيه وسوا خلقه به حصد او غير فاعلم من من سار بعد خطك  
 حصد البعد عليه فيقول كقطر هذا الدفبت الحنود مرصده على كقطر الكدر  
 وسوا القيس الدرس شدا خفا د احكم ليل الدرس خلفه لهدرنا وتدهر في فلي ولم  
 مذكر خبير وصورت الراية فلي وان هذا المراسع ما فده من العنصر المنيح على العفر  
 على ان منلة لا تراك في ليد ايسى بنا او احسنه لا ملامه لداية لا فقلت  
 ان تغلب البعد لكثير حاطر حبسبة عزة المقلبة المبقوضه في اساس الملائكة تعاني  
 اليه بعض واداد ان انت ما تدر فقلها وسوا خلقا وقر الفاتر من خطك  
 الى الغيبة لان الظاهر ان يكون ان فقلها والمعن باعزة افعل بنا ما شئت من سارة  
 ومن خسان فانا كراضون مذكر واند غير ملامه لداية في جميع الاحوال وغيره فقبوضه  
 ان اثبتنا على بعض البعد من سوا المعاملة في امرنا قال ابو الحسن محمد بن احمد بن علي  
 طيا في كتابه عيار الشعر قد قالت العلماء لوقال هذه البعثة وضد الدنا لكان اشرف الناس  
 ومن اضر هذا البعد فقلت لها يا عذ فلي مضيبه اذ او فقلت لوقالها النفس فثبت

المقبوضه

قال الخطيب طيا في كتابه عيار الشعر قد قالت العلماء لوقال كثر اجماع هذا البيت في  
 وصف حبيب لكان اشرف الناس الا انها البعد الطويله ان الخطيب يضع وما كان صام  
 حكايا منهم البعد من النفس الى الحلة لا تكساف وما صام الصبح ومن مثله من فقلها  
 سمطه ليد شعور فقلت لانا ابنا الخطيب الطويله في الكسيف ونج بصبغ اس ليل اظلاما  
 لبقار الصبح ثم قال ليس الصبح ما فده من كدر لانا افا صبحي فمارك احنائها  
 ليلك اولان ما ركة فقلها في صبي ان روحا م التهم على حتى حكي البعد حلا اوا  
 روت وما كان صام مكر وان روت فمكر كان المعنى وما كان صبح في جنبك اوفي  
 من خفا البعد البعد مكر لانا م المعنى ما فده خطك والليل خافله وما لاله  
 من كساف وخطبا ما كان بغيره في عافرة الدار وشدته الخيرة وانا فقلها  
 الضربة الشديدة الملاء وما فده خبرنا وكاية ووجدا وخصاية والبعد في العفر  
 ان ندم فقلها البعد فقلت لانا خطي بظلمه وادرك في عجزا وانا فقلها  
 وسيا مكر مع هذا البيت ما لكان انشاء الله تعالى والله اعلم شريح اساف  
**نصها القول الفصل والوصل** لا والله صواعم ان النوى صبي وان بالحبس  
 كبريم البعد لا نام وقبله رعت هو كساف العذرة كما عفا عنها فقلها المور  
 ورسوم وبعده ما لكان عني شفق الوداد وان عذرت نفسي على الف سواك  
 تحوكم عدو والذكر النوا والغيم وجواب ما لكان وقول لا صولني لما اذ عذرت طيبة  
 ان حوالا ما نام قد اندرس فاندرس انا ردا بارها هذا الموضع فقلت ان ارض  
 من مكر كبريم كما رعت ولا افسر ما لاله الدرس صواعم ان العذرة فقلها وان هذا  
 المذبح كبريم ما لكان عن طريق الحجة ولا جافيت نفسي على حبس غير مكر وصور

طال







[illegible]

الخبر الطاهر الكفر  
مكرر

اولی

نہاں اجمہ نفسک پوما  
او بو حبر ار ارجما  
و تکان

الخ جسد به السبب في كذا الفاعل ويجوز ان يكون قوله هنا جسد لم يشترط الى  
 اناج ولا الى موضوع لها وانا يكون كقول فان المنكر به حمله في كبر فيكون  
 المفعول اناج ما حصل به لا لنا فشا من اناج المكنى ذكره عند تعليلها (المراد  
 من اناج) ولفظ الدخيل المفعول يقع بقوله في السبب وعلا زمعه قوله  
 فان المنكر اذ اذ به القدره وصي ان شئ لا يلزمه الى افعي شئ واذ  
 بعد ان الرجل والكون غير له القدره والواجب لنفسه اذ وعلا الصغر  
 عدفت المنكر الطائي عنده بعد احوالي خلفه كثر جثان عشوف الوبل  
 خطاار السنان لولدين مسلم عفا المنكر لولدين وسعفا ودرسه بعد رول  
 بعد من قوله بعد احوالي شغل بعد فشا بقوله وقوله عفا في حال النفس  
 على الطائر لجان بعد المفقوت على نفس جثان اذ اذ كثر جثان مصون  
 يا نصبا بر المطر فعا عند الطريق ضبط على غير هذا به والدفع كعقب  
 لظنون اذ اذ كثر جثان غير على غير جوار وفي وصف الولد انه ولد كثر سنده  
 محاور عن لفظ الدخيل خبر دعنا بخبر على خلق المنكر وانذاره  
 وما عفت الراجح له محال ولكن من جدا بهم وساقا السنان الطلقة  
 في له الدخيل وفي اناج له عد الدخيل على الواحد يقول لم بعد الراجح لهذا النوع  
 صلا فلا ذنب للرجح انا عفا لظاهر لشكنا والسابق لهم له لم لم اخذوا  
 لما درس الدخيل زعمتم ان اخذكم فزنت لهم الدخيل ليس له الا فشا  
 الدخيل لما من يخوفني اسد وبعد اولئك اذ صونا وضوعا وقد خاععت  
 بوا اسد وخافوا كحاطب الساعرة اسد وبكده لهم في وسواهم من نقات الى افرش

جی















له عيانا اذا جردت كثر الرشاوى على القلب لم يرد ما في قلبه لما في  
 واجتبا انفسا بعدة من راسا والدلا اذا حركت كثر التدبير  
 من راسا والدلا صدق في قوله واجتبا انفسا اعراض الرشاوى للقلب  
 القلب البير والمعنى لما في تدبيره ووعدهم بكفائتها بعدة من راسا  
 والدلا كثر استغناء الماء وهذا بالجلالة اذا جردت كثر جيل  
 الدلا واحد لك سلفا كثر القلب لغير قوته خالبا فتزج الماء وقوله  
 لما في لغير قوته والمراد به الكثرة والدلا معام التدبير والمصاحفة  
 القلب والمشرقة مضاجعي وعسونه رزق كاتما اعوان هذا القلب قد  
 منزهة ليالي يدعونها الهوى واجيبه واعين من الهوى التي روان  
 انصب ليالي بعد منزهة روان جمع رانية اسم فاعل من رانية اليه اذا  
 نظر والمعنى اذكر ليالي او فانا ندعون فيها الهوى التي تعشبه  
 من اللذات واجيبه وانصبه الى ان عدون لا حجاب الذين اعوانه و  
 اجيبهم لواط التي وعين ناخذ اليهم اي كنا نجفهم ونفسه ناسف على انفسنا  
 ذكره الدمان ولولا جنات اللذات عاقت الى جعد سرنا  
 لم عثر في جنات اللذات الصمد سرنا للماجد والسرنا صنفار للنفوس  
 والمعنى انما نحن من الهوى لان اللذات قولنا لما رجع غير ثمزق النفس سالما  
 بل كان رجع ثمزقا حالها وهذا المعنى قد لفظ الم  
 كما قال ابو الطيب والذات اللذات من تدبير ما بال عينك دعونا  
 لا يدعنا رفاة الدمع سكن وهذا المعنى عجيب من كثرة بكا وان كان في الظاهر

سوال  
فور

[illegible]

الهدية من طرف الخزانة  
١٤

علاسا، الشكره  
مر

نور



وحاشا لصفوة الشهداء حتى يصفوا العاقبة بعدكم وعوار المذنبين فافقنا في حديث  
 نفعكم كما نفعنا الى ان نقتلنا الباء ووالله اني نفعتم الشيا بلطف الله  
 وفضلته الغدا ونفعتمهم اذ اكلتم في بلدكم او نكحتمها خدجتم مع الباء  
 على سواء الباء لئلا نعال نكحوا وانكروا واستنكروا ومنكروا فليكن كلامهم و  
 كذا كذا وكذا ولكن فكله ومنكروا وانكروا وانكروا فليكن كلامهم و  
 اذ لم تعرف فذكر احد بلده وانكروا لم اجد معارفهم فذكر احد من  
 عندهم ومارهم فكلوا ومضاجبا مع الباء وعلى من سواه اللبس والظلم  
 اسرارهم وفي هذا وصف لغيره بالعدو ولا فسادا وحده لا يخاله عن مكانه يبور  
 ولا يوافد وقد طرأ هذا المعنى وراو عليه حال العبر من اسودت عورته وكنزها  
 ان يخرجه من بلده يكون ولم تستغفر لغيره فذا لها وواشرب حشا عليك الباء  
 شربتها في راسي فدان دارا منك شربها الباء في القلعة مدح كرسيد منكم  
 من مدح جسد الا وفاق لا كذا في الجرد في عدان بالهم قصر يا من شربها في الكلي  
 قال صومع شارب بعد اوج وجه لهر وجه امض وجه اصفر وجه اخضر وجه جلد  
 فصرعني على سبعة صفوف من كرسيد ريعون دراعا وكان طلة اذ طلعت الشمس  
 ورسم على اعمار واسعد اراغا المدح ولا خصاصه ارجل الى كمل فيها كرسيد  
 طردني منها ليوافد كثيرا والمعنى واشرب كرسيد الضرور وانكح حشا وعلبك  
 العاج مثلكا على سرر الملوك راح هذا العصر وعرفنا راعين بد ارجلها مسكر محورة  
 حلم كرسيد كثيرا لقد فترت للذي اعدوا جبر نفوس عليها صف لغير اعداء  
 حمر فور في مدح فضيلة في النصف على كمال الجوارح طيبا والمعنى طائر فليكن

طه  
 كرسيد  
 حمر فور

طه  
 كرسيد  
 حمر فور

عنى ان تبصر في كتمانا نبي جوالي لا سود الجوارح الباء في رواء النسخ  
 حار الله لعلك توما ان تربي كاتا وفي هذه الرواية مفعول لعل فاعطى حمر فور عليه  
 غضب وموجع عليه وجارده واسود جوارحه كان يحاطب امواه عدلي على  
 اعتقانه نشان بنية فمعل فليكن هذه المدة لا لموجع بهم عنى الى الشاهد في  
 والحل ان اولادك من ولساى كالا سود العقباء والله يبقرك لنا  
 سالما بركة الى حد من نعطيك السلام من الرومي اساس البلاء في حكمة في اعينهم  
 عظمه والمعنى ان الله لنا سالما وساد من تربي يا بالخير والنعظم  
**انسان رضيا القول** لا خداعا ولا طغيا ولا مساواة  
 قول حجت لهم اذ قيلون نفوسهم وعقباتهم عند الوفا كان احدرا الميعون  
 الورع الضربة لهم جماعة مخصوصه او الكرام جماعة لا تدرعون على الحرب اراهم يقتلون  
 جلدوهم في البلاء وقول اعدو معا الباء للعدو سمحت من نوتة السلام و  
 موت غير طير والى ان قتله وظهر بعد ابطا للعدو من ان الموت في السلام  
 لانه اذ اخافوا وقتلوا بغير لصله فيما سوس للهلكا ومن اضرار السلام وما  
 وكان لا تعذر في ذلك اذ لم يباشر اساس القرب وهذا حجت على الجماعة في اقام  
 على الطوبى والعين ضربة ظلال النوى فمن عاش كذا الباء طار من  
 جلد النوى الحق قول من عاش من مدح عيش من عاش كذا الباء كذا الباء  
 في حجة مكدود وهو حال من الضربة عاش او صد مصدر مكدوف برمد من عاش  
 منعا او عاشا مكدودا كقولهم باره صايح ومعنى الباطم ويعدو الكلام والعشر  
 الناعم وظلال النور من عاش كذا ظلال العذر والى قولها كذا الباء

٨٥



صدره وقد تولى له لراهنه وقلمه فاجابها وقد سمعت نحوها على انوار  
 حصن فصيلتنا العنان لعدوت من ارد يدكر غدر الزيار كخبره لا يرضى واحلا فاما  
 لما وعدته من التزويج وجميع الملكات على القذ القطع والبعد عنها لم يعم قال  
 ليوبهر الراهنان عرفان في باطن الدراعين الضم المستكن فاجابوا والى طليعة  
 والمارز في فاجابها ونولها والضمير قد تولى وجميعت للذي اماره وقد تولى  
 لراهنه اى فقلعت البلاد الملتقى الحشيش يمدن العرمن فولد مصلينا دعاء الصلوات  
 سيع جتته يجوز ان يروى مصلينا مصليا للفايع والمفعول والمفعول فاجاب خدمه الزيار  
 ولما جابته غير مستعدة فتمت بوعدها الحادث وقد سمعت للامام عليه السلام والفضيلة  
 عليه السلام اوارضها جميعا ورجالا فصيلتين مجدين سيقهرا وعصاين كخبره  
 الخيرة الفاطمية فاجده ومطعمها من الملقى لراهنه واسانته في قتلها  
 التي كوتها وما وعدته من جميع ملكها الماكلة كدبا وزورا في مصلينا مصلينا  
 البناد وصومعته من الشرع ما يرضى الما لست واما خبره غدرها فقلعت لوجده  
 من فاضل ان الزيار قد تهرها جده بعد اسما فلما اسطر عمل ملكها كتيبت اليها ان  
 ملك النساء كسر الى الضمير في السماء وصعدت السطبان ولم اجد غير ككتوا فاجده  
 اليها لاجمع الى ملكها ملكي زبد الغدر فاستوفت خدمته كتابها في اهل الزيار  
 من ثقات فاجتمع رايهم على ان سيراها وظاهروهم فصدروا سفيرا رسالها الى الفاطم  
 والمدايا من اهل طليعة كتابها ولما اوصلت خدمتها الى الزيار كانت كبره وكنت وحدث  
 بالنسوة والقطع بمقالته فاعلمت من كلبه مسفة لخدمته اخذت ماضيا فاعلمت  
 براهنه ففطنوا وقدم الدطشت فقل لها ان قلعة مدمر من غير الطشت

وتذكره كبره

طليعة

طلبه بدم فلما ضعف براه سقطنا ففطنوا غير الطشت بعض دمر فقالوا لا تقنعوا  
 دمر ملككم عدال خدمه دلووا ما ضيعتم اهل فذهب عنك ولا فقل فدينا  
 للجماع والعدو وصير اليه لولا لقا شعور السب لاء الطشت على ما سلف  
 الدوار وما كلفها موت عظام لا تترك اية عاكر في عترة عند القوية فيها الدنا قال  
 الواضح شعور اسم الله معروف بغير الفولام وسميت سموت لانها تشعور  
 اى تفتق بعول لولا الموت لم تكن لهذا المعانة فصدروا كبر ان الناس لا يوافقوا  
 الموت لما كان للجماع فقل على اللسان لا تترك ائفن بالكلية فلا خوف علم  
 ولا خيل على جماعة وكذا العابد على مكره والحق ان ربه الملوذ وتقلد اموال  
 قد من عسر الى سر ومن شدة الى رضاء ما سكن البغوس وشهد البوس وكجوز  
 ان يكون المعانة ان لسان انما شجع يدفع عن نفسه الموت ويجود ايضا كلك  
 في مصبة الجذب دفع الموت ايضا فلو لم يكن في الدنيا مدمر لم يكن لهذا شيا فقل  
 فان كنت لا تستطيع دفعه صنيعة قد تولى ابادرها ما ملكك دور النسب  
 لطرفه من العدا اسطاع لعدة اسطاع والعايد الى الموصول محذوف سردها  
 ملكه عا طبع من لا مصلح حضور الجبر والاعاق الما ففعلوا فان كتب اهل الزيار  
 لا رطبع ان دفع الموت حتى قد دفع ابادر الهند واسايقها باعاق ملكي واللاف  
 مالى قد ان فاجتبه سردها ان الموت لا بد منه فلا معنى للولاء الما والقعود  
 عن الجبر وقوله الا اتمد الله على احضر الوعى وان اتمد اللغات على اسطبله  
 وكل ان اكلت اكلها فاكرك فلك الداد سيع ولا تاكل العسل لها  
 جوار الرطوب فولد وكذا وهذا جنت على الجود وكفى من العار وقد راد حمار

٨٦



عاطف العنوة في قول ولا أكون وكاء الزاد اعنع ان لا علم ان الزاد ما كوال  
 نورا ولا لا كوال في كوال التي ما نورا ار يستند به بحود النفس ان ضن  
 الجواد بها ووجود النفس افضى به لوجود النفس من الدل على ان اعتبار  
 قد ارجح من النفس مع الغذاء على مدركة الدامك ضن بالنفس على وجوده  
 افعول العنوة من فضا نقصه بغيره ان الشخاف في قوله كوال يعني ان الجواد علم  
 ومراتب فالجواد بالنفس افضى وايعدها ذكر في اخي فعاو في الضد  
 الدارس الوضد النفس في العباد المند في الوضد الوضع سرمد ذكره  
 فكيف كثيرا شوفا لم فعاو في الضد بذكر الكاء قال الولي محمد احمد بن  
 طما طما في كتابه اشار الشفد ذكر الدارس مع الضد فعاو واعلم  
 اليوم ومن مر فعاو ولكن عر علم حاجي عدعي النفس لمر من ادس في الشفد  
 وروى واعلم ما في اليوم ومن مر فعاو ولقد تحيط علمي ما مضى وما خفي في العلم  
 العلي من من صاخر ما هو منتظر متوقع مر دلا او در عاذا يكون غدا  
 ابولس في كتابه اشار الشفد فعاو في افهم موقعا حسنا ولما قضينا من في  
 كل حاج وصيغ بال كان من هو ما في وشدت عاذهم المهارر رطالنا فعاو  
 نطق العاذا في الدرس عاذا في احدنا اطراف العاذا في سناو سالت باعنا في  
 المظلي ان انا اراو نالا كان الكعبه الذم صيغ دنا وحل السود المهارر  
 صيغ حمر وصيغ لاف المفسور الى جهة بن حمدان نطق من فضا فيهم كجاي لسن  
 من لم حمر المهارر المهارر الذم ونظره في ضاف فعاو في حق تمام  
 وعاو ولم سطر سطر واسطر في العاذا في السارة العاذا والراج فعاو

نورا

في قوله العاذا في محال الرفع عاذا فاعل لم سطر ومفعول قوله الدرس عاذا في المحور  
 ان مر دنا طراف في سادس فنونا وكوال ان مر دنا كوالها لعال عوم لعال في العاذا  
 كوالها في باطع جميع لا يعل وهو مسد لما فعاو في فاق الحضي وولم انا جوار سطا  
 والمفعول لما فعاو عاذا في الدامك وسقطنا ان كان البسند طوا في الوداع  
 شدنا الوضال على الجار وان سكتنا ولم سطر السارون في الغذاء السارون في الوداع  
 لكاستحال البسند ان طراف في سادس افضى فعاو وسرعة الخطا ما كان باطع  
 عاذا محمول معنى من سادس واما ما فيها من اللطاف فعاو في الكا  
 فأنكر كالبسند الدرس عاذا في كوال وان ضلت ان المنشأ عنك واسع النشأ في  
 المساء اسم موضع من انشأ عنك ار فعاو واسع ار وسعد وبعد خا طير  
 ابا قابوس في قوله انكر ان لا تحصى ما عنك كالبسند الدرس في البسند وان  
 ان المسافة بسا بعد فعاو الشفد عاذا في البسند وان ابعده الهرب  
 وصار الى اقصى لا سطر سطر ملكه وعاو يد وان في جميع كوال في عاذا  
 صاحب شش مطبعا لا وامن برة البار سطر وسورة اله قال ابولس في كتابه  
 عاذا الشو وانما قال كالبسند الدرس عاذا في كوال ولم يعل كالبسند الدرس عاذا في كوال  
 فضا به كالبسند الدرس عاذا في كوال جامع لمعان كشر عاذا في كوال  
 او اضافة الفعول اليها في سطر سطر البسند الدرس كالبسند الدرس عاذا في كوال  
 المنا جميع عاذا في كوال شش في الطراف لمر دنا في الفعول عاذا في كوال  
 الشفد والشفد سطر سطر لاف عاذا في كوال سطر سطر لاف عاذا في كوال  
 فعول الما كان عليه او لمر في الضعف عاذا في كوال موضع في كوال في كوال



لا فقامه لهم فنبش الله في ابدانهم جرحا جرحا فصور القصور البهاج  
والسوق سجدت لهم تصف طريقا وعرا خافقها القطار والار اذا وقعوا في  
منزل سافون تراءى لهم رواج ابوابها لا يدركها ابعادها تنصرفون حالهم ففر  
وبعد وجور وعقد يقول كذا على طريق وافق لا متنازعه ولا اعتداء اخر  
ثم البعد الحسن المنصور المحمد الموضع ليعرف حال صاحبه وقلق لا تزلزل  
فمن اخر شي اذ لم يسلك احد وانما خضع العود لا نه اصبحا المنفذ لا عتاق  
من سمار فاذا صاح وقلق هو كان غيره اعتك قلبي وصياحا والمصراع الثاني  
ولا تحرك ليد على ارضه لا صبر ولا ثمر القيت اما نجر اول لا تفرج لا تفرج  
احوالها الملاك وسين حجر النيرة اساس الملك فخرت الفياض والنجار  
دخلت في حجر نهارا نصف مائة فيقول لا تفرج ولا تخاف من رب اموالكم  
المفاد لا نه لا ارب فيها ممدوح احوالها لا نه لا تكتف الكون فيها احوالها ولا  
نجاهد الفت فيها محجرا اذ اخلت في حجر نهارا لا نه لا تكتف فيها ممدوح  
الغنى من عند الله فمدونة عام ولا تطلق في سورة جبين اعطيت العبد  
فقد الجهد والمثورة للقد كانه يحاط احكام امره ما شئ عليه ونام بالاجور  
فصغر خسر ما عفا لكم من افعالي واخطائي وما اذعني وشغل من غير كلفه  
ولا تذايق ولا تطلق من الجهد وما شئني حتى يفتقر لكراسه موصيا  
ولا تسكني في قدره وقت غضي لئلا يكون ذلك سببا للفرقة بيني وبينك وهذا  
في الحظم قد عذر عيال لا يربان النساء والحذيرة لها عن العوض لما خالف  
طبيعته لتنادى راداه ماثوا الى الشعب الرجال واستدوا ايدي



الطعان

الطعان المقلوب تحققت النبل للبر الرضخ الموسوعت شعفت الرحال ضناها  
والمد البهاج عباد عن كل ربحا والركو سلبها وصف فوما بالشجاعة اناء ومولهم  
بالعشق العدم وكثير السخامة نعل ابدك الطعان اسرا بيا فيها الصلوة والفتنة  
من عاصم المحزون اسناد البه الى الله ووضعها عليها وهذا المعنى كثير ومعنى البه  
ركبوا رصا المهر ووضعوا ابدانهم الطاعة على قلوبهم خاضع من الم العشق  
خوفا من لفظه البادس انا ابن بكلا وطلق النشاما ما من رضى البهاج  
تفرقوا النبل للفرجة اساس الملأ صوان طلا لفرط المستور ارباب رطقت  
وتج اصره وتجر النشاما جمع تبتت وهي العفة وطلق النشاما اربابا لصغار  
من مور ومن طلاق الجند وقول من ارضع البهاج ارباب من كاشعكم تعرفون حق  
صعقني من فعلهم فلان القى الفناء اذ كاشف بالعداوة وجوز ان يرد من  
الاضيق عاصبه التي سدرت لها وجهي تعرفون فله حطه المصالح حين دخل العداوة  
فقال خطيئة انا ابن رجل بكلا النبل وروى انه دخل وقد عطل لواعنه الفناء  
فيهم كالمستكلم انه الزمان بنوه في شبيته فترجوا ابنا على الزم  
النبل في الطبع من فصد مدكرها موصي فانك قال الواو نعل اسناد الزمان  
من انهم السالف كانوا جدتان الدهر وجدته فترجم وانا اكرم ما يعرفون به ومن  
اندا الرمان وقد صار خد فاعلم تجد عنده ما تشر به وقد اذ ان الفاعل البشقي  
عند المعنى وجسر اللغات لا يعرف ان لم تجرؤ الدهر محذفا بعد الساء بعد الشيب  
ولمكة في سفتة في ليل الشيب شعها شبيهة خد بها بعد رضب  
فان ارب في ليلين شعير وظلة ونعم من رشمه ووجه صمد السمان الابن

وانام ما تودون



المعزة فورا شبهة فذها ثم دمجها كشده فذها في الحلة وانقص شبهة كما انها مقصور  
 فان لسوء وصل شرفها البلاء ووجهها نسا وجعل الجرح حسا لا شرها والمخاطم  
 لما عشرين بذمها راكشا همت اعطاف فصبان به وقدوم في طين  
 جبر وروض فالنقى وشبان وشيئا وشيئا بروذ وسفن فاصلا وسون  
 رانها وردان وردة حصة وورد خذود لا سار للثمن الضربة عشق للظلم  
 العبد التي ارادها النساء فولد بذمها راكشا همت فذها راكشا اعطاف جمع  
 عطف وصوم كل شيء سانبه والفضان جمع فصبه وهو الغنى الضربة به لدى  
 من راكشا الجبر جمع جبر عما فمنا عشب وعنبه وفي البره البني الوشي الفجر للفقير  
 الرء سمع ربوه وهي المكان المرنيع وراو نو شي الرء ازهارها وانما نحن  
 ارهار الرء لا بها انقروا وهي والمغنى لما عشت اى سكر الظلم الغنى المذابة  
 الايمان هذا المكان الذي فيه نجد راكشا همت اعطاف اغصانها واعطاف  
 فذود حنة فابلها وصوكانها مستحلاتا في كلين من جبر انهم وجدوا في الدوش  
 وارهارها فالنقى ونشي الدبا وارهارها وشي بروذ من التي سجنها على  
 الدبان وكشف عن وجوه من فاصلا من حبسها عبود راجها ونجها وادان  
 وردة حصة الدوش وورد خذود حنة ومن احوار هذه لا سات وجهه لسانها  
 الوصال ودهنا يوما في يوم ندى وورد خذود وان حذرا  
 لنا في المذابة كانه علو راسنا راس الدب الحفا في اخها حذرا الغلم ليل  
 المرنيع شجيت اخيا في استناره بالحد وبالفن فذها راكشا جعل النار في  
 راس ذكرك ليل فذها العنسة اطلال حبة واسال رسوما كاخلاق

الدار

الرداء المتسلسل اظن الذي نجد عليك شوالها ذمعا كثره للجاني المقصر  
 البساق لدى الزهر حال صدره فاعلم اطلال الدار عاذ ضاها وحقار نوها  
 وتمام انافها واما مرسوم الدار فانا نراها مع كل رضى من جند نو شي او صفر مند  
 اصبح عجزا ورجها وادوارها في حبة خلقى وصو البالي واساس البلاغ نور  
 مسلسل رقى من البلى ولشده حتى تلتزم حوله كاخلاق الدوا اى القطع اخلاق  
 بالدم من الدوا اجدر عليه نفعه انقصه شوالها على الظرف العبد البديق للجاني  
 حنة من فقه نعلها شكل اللولو وود سمى اللولو الواجد ثمانه المفضل الدرس  
 فوصل من لولوا من بني كثر الحسن فولد ذمعا كثره مند ذمعا بقدر كثره  
 اى كانه لجان يلتمس صاحبه الوقوف يدار حصد معول ففقره اى انار  
 دار هذه الجبيد واسلم عن اهلها رسوما شديدة دها رفا رها وطراوها  
 وفي ان لم سق منها الا في قطعها بالدم من الدوا البلاغ تحت على الكا وفست  
 السوار فعال اى اظن الذي تنفك وتنفك من الوش عند سوا الكرهام ذمعا  
 لغرق اللام الملعنة عند انقطاع سلكها ومسلح صا بغير كسابع اللام التي  
 ضاهي نظاما كانه يملكون الوش حول جبايتها وارجلنا الخبز الدكر  
 لم تنقب السلك من النفس الجبار الذي رذل جميع رطل وصومعه ووقد  
 يعبر عن المذلة ونفسه قد مر شدة عيوق الوش جميع غير متغير قال  
 ابو الحسن وهذا مشهد النسي بالشي صوره وجهه وفي المذابة الى بلور  
 حلا زعفران سارة المفا وحى لغت الوجوش وحالهم واخيه فيهم  
 كان قنات العنق في كل عندي نذ كن حجب الغلام خطم هذا الغنص

الدار



مترجما حلت رويها كان سنا له لم يتخذ يدخان المسموم النفس  
 رويته اسم اعاده كانت فعل الدخان فتمت لها نفع زويته وقناه زويته  
 سنا سنان كدح في خفايا سنا نار السهم دخان قال اليك من هذا مشبه النفي  
 بالنفي صوم ولونا وصركه وجبه قد غوا نزار فكننا اول نازر وعلاه  
 اركبه اول الم انزل السله بعد من مقدم الضبي وموحاسي الضمير اركبه  
 للفرس المذكورة السله قال المدفوع قد غوا نزار اركبوا نزار او يجوز  
 ان يكون على التوسيع على المدفوع وان كان من جمل البهاوه بشهد هذا الوجه قوله  
 ضعبت نزار وليت الذعر ونزار اسم لا نزار معرفه موصوفه معدول والذلاله  
 على تأنيده قول فصره ضعبت نزار وليت الذعر والمفعول نزار واولوا نزار  
 فكنت اول الباركن ثم مظهر النكر المحذوف انه فاعله كن ادركه واصبه  
 وعلاه اركبه والمفعول اي سنا اركبه فري اذا رعت للزائر والاراء عاين  
 علا لم حذوف الفاعل في كسنتهم اذا اتصل بحرف الجر بحرف المدح وما حذوف  
 بهم وفهم وقوله علا اركبه اذا لم انزل بحرف محذوف الالفات وما حذوف  
 ما طعان نحو كركه الذبح الماخر ما واحد كركه عاده السلا الى الطعان سنا  
 اللغه حذفت الطعان والطحان والطحان وصلى عليها الواجب والمداد  
 لها صيتها النساء الكافيه حركه في كركه موصوله لغو اركبها لا طعان الله  
 تكون حركه في طالع الله الفاعل ليس الواجب كركه عاده القدر كركه الذبح  
 فاعله مظهر الفاعل كركه صريح دون حيلفه فاقول لشبهه كركه  
 العلم له الطمع من فضله في سفل الدوله بدانه مستطاع على الامام ماله للرقاب

والانوار

ومن موارفها سني شاول ما سلا برقي العله له كراج الى ان سني شاول كركه  
 نفسا الا وله ضميره او صار له ذكر النسي لم يبق جوده كسنا او مده كسني  
 الصحيح الدنيا لك اعلم السله من ثبائه العذري والمفعول جوده كركه  
 بجميع اما في الامان في الدنيا اعل والمصرع الثالث للدور ولست  
 مستيق اذ لا ثبته على شعرت اي الرجال المهدب العبد للمناجاة الداسله  
 لم شعته اصلي حاله والسفوف من حال انتشار الشعر وتغيرت لغه فاعله والمرد  
 ما يكون في الرجال من خصا غير خضيه والمفعول نذر سنا استغفار عوده  
 لا تصلي حاله على شعته ودم خصا لم قال اي الرجال المهدب المنفع المفعول  
 المرد في النصارى ليعلا هذا في الرجال فاعله المفعول حاله على ما فيه من مساو  
 لم شطط العاين على كركه ووجدت سنا سنا صار عطفوا من جوان  
 فاعله لغه قول سنا سنا ومن لا يفتقر حينه عده ومن بعض ما فيه من  
 فاعله عاين وفي جاشيه بعض سنا سنا ان قوله لا يفتقر حاله عن الفاعله قوله  
 عسفق وليس نصف لغو اذ لم اصغر سنا ما يبرح وفي قول سنا سنا جار الله  
 وان سنا اي من زياد كركه المترن صفقه النفاق نلبي الى سنا لغو  
 النابذ زياد اي فانت صواب قوله اي الرجال المهدب نوز فتي لغو  
 على الجرم مال ومن يعمد فان المكارم تجد الله للظلمه امان المكارم العظام  
 ونذر من موارف اي ان كركه من يذم له صار محمودا من الناس فنيه ديار  
 غير مفسدها صور الربع ودينه تهي السله فاعله صور الربع مرفوع على  
 انه فاعله سني موارف فاعله يجوز ان يكون مفعولا ثانيا لسنا اي فاعله







رجل احمق وامرأه صوباء وفمه ينفوخ حتى ينفوخها والارواح  
 لها رائحة خبيثة كانت بها خبيثا لمرئيتها لا يتقدموا صفة الناس من رذائلهم  
 صوباء ورائحة خبيثة اذا كانت شدة الهوى والفساد والبطش لا يقدرون  
 وانصب بطشا وخوبيا على القبر والميتة صوابا والرائحة العاجنة من  
 صمت الاخذ بعقود واسرع منها هبوبا واهتزازا في بذر العظام انما عليها  
 ركن من كبرك اعرف من ان تكون الكف في امثالهم انه يعلم من ان تكون  
 الكف من ركن صبي العر يور للضعف الراي انه لا يحسن اكل الكف واكلها  
 من اسفلها لان اكلها فاعلوه منعقد اذ هو غشوف مشبك بالحم والحر  
 المرقه تحدر من الكف والعظم فاذا اخذتها من اعلى حركت عظمها واما  
 اخذتها من اسفلها انفتحت عن عظمها وبقي مكانها المرقه كما ذكره صدر في  
 والميتة انما مع ما شاهده من الكبر والشجيرة التي من للضعف في الراس  
 بالامور في الراس والقدم من تكثر يوما على انما في حركتها في  
 منه والنذر خلقا السد ليعبر من انه سليم ففصل في هدم بن سائر  
 صدر من فاصلا على اكله اكل كل حال واحلها من العلة بعد الكف والميتة  
 ان من لقي هذا الرجل على كل حال يكون عليه من حاله الراس على النماذج  
 والظهور وبذر المال خلقا وطبيعة لا تفارقاه وفور على اكله زارة تغد  
 جباله في الميتة وهو الوصف بالهوى ويخبر الدنيا احضار  
 محبة يسر كل ما فيها وجاشا كفايا السد الى الطب والواحد  
 يكون انت يخبر الدنيا احضار عن جنتها فعدتها وعلم ان جمع ما فيها

والاشرف

ولا يقع فذلك شئها ولا تخرجها وفور جاشا كفايا استنبا عما يبعد ذكر هذا  
 لا سيما بحسن الكلام واسنوا لا لا وتجاهل المثل للمثل وموصف  
 الموقوع ان الثامن والمغنيا قد اصبحت سمها شرعا في السد لعقود  
 حلة الشبان تسكو كبره وضعف قواه والميتة طامره واعلم فعلم المدة  
 ينفع ان سوف انما كل ما قد لا ان سوف ان مخففة من الغلة لم يلد انه  
 والقهر للشبان وجميع من سم وتكثر مفعول اعلاه والميتة ان المقدور البنية آت  
 وان وقع ما جرت هذا وامثال تسلب وشبهه للواري على النفوس  
 وضفوف قلب لورايت لحيته باجتنى لرايت صديها السد الى الطب  
 والحفان لا طرات واللبس لا لنهاية العوقد وعينه بالجنة لطيفة وارضع  
 ضفوف بالعطف على فاعلم بعد وسوخا من جسم والميتة اولا لو لم يكن اخا فله الحق  
 بالملاحة ضار جسم وضفوف قلب من رومات الخيت لورايت باجتنى النماذج  
 يتوفوه من نار العشق لظنفت ان نار جنته موقود فيه فلا تحب بدو وفي  
 الناس من راجه ولا وصله كصف لنا فتكاريه قوله فلكا رداي كبره وتكلم منا  
 وهذا الفكر ونضج وما الذهب ان نار ان قنما اموت واخذت انفي  
 العيش كدج قوله قنما بره من اصدتها والكذب النعيب الكدج واما النصب  
 على المال يعني ان الدهد يدور على جاليس جاليز الموت وحاله سمي ان انسان قنما  
 العيش وتسعى طلب النفوس الكدج بعض مع النعيب ليس الا الدهد راج  
 وح اساسا المصلح في هذا الباب حذر النماذج الدنيا  
 كدج وما طر على القبر ليعبر لعد نطقه بخله على كدج هذا السد



فقصده بعدد فيها الى النجاشي بن المنذر بعد من هذا وخرجه في قوله قال العبد  
 ما اقمه بول مستورا العين الى نعيم العين منه وان كان خبثها لغيبه البطل  
 الباطل الا الكارح لما عانت كذا قبله وكما اراد به اللبام اذ جميع كراخ وهو ما دون  
 الكعب من الدائم فما استعارها لهم وازادهم خبثا وهو المعنى اقم نجاشي في البيت  
 جبا على تفتينه لما عجز عن علي بعد نطقه على اللبام قوله يا طلك وصوما لثغور  
 من ان اجرمت واذا نيت ومن اساءه قول ان المعتز ان نجاشي لما في نجاشي  
 وظلمه من دون الامام الاول اسم بطر والداند قوله بعد ان ادا اختار صدقة هذا  
 الرجل وحلته دون الناس كلهم قوله وما جرد على يمينه وقوله لا راسي اختار  
 نقض عن الدنيا اذا غنى شوقه ولو برز مع زكى عذراء ناهه للفساد  
 لان عام بعدد الفدود وهو لا عذر عن كذا امر عن كذا البري الحشمة العذراء البكر الناجدة  
 المداء التي لم تدن لها اس ارتفع نصفه بعد بالمعالي فتصور بعد هذا المداء  
 الدنيا ويرينها اذا عرضت سبابة ولو تبرزت الدنيا في هيك اعداه حسنا بكم  
 كاعب ففتنت لها العلور وبعد اذا المداء لم تزد وقد صغف له بعضه بها  
 الدسا فليس يراه بعد ولست بنظر الى جانب الخلق اذا كانت العليا في جانب  
 الفقد به يد بالغه مسبق وهو الراجح والعقد المشتمل على ان الرزق والعليا  
 مع التعبد اجبر الله من ارجح بدونها نصف ما ملكت المعالي اذا ما رايه  
 رجع لجد تلقاها عذرا بالبحرين السيل للشيخ من قصده عذرا من ومن  
 لا انصار اثبات الدار المحيطة وذكرا العين تصور لثقله من اخذها واخذاره  
 عليها والمعنى اذا رفعت رايات واعور لكسب اصحابها بخدا وشرفا تلقاها

المداء التي لم تدن لها اس ارتفع نصفه بعد بالمعالي فتصور بعد هذا المداء  
 الدنيا ويرينها اذا عرضت سبابة ولو تبرزت الدنيا في هيك اعداه حسنا بكم  
 كاعب ففتنت لها العلور وبعد اذا المداء لم تزد وقد صغف له بعضه بها  
 الدسا فليس يراه بعد ولست بنظر الى جانب الخلق اذا كانت العليا في جانب

هذا الرجل دون الناس بقوة ولكن منها واقدار عليها وقال بعضهم عين  
 كجور قوله نعم لا خذنا منه بالعين ومساات الفصد راسه عذرا من ومن  
 كسرو الى العليا فتقطع الغدين وفي قول من الرومي ما من نواية كراية لجد  
 فانهما واخترها عذرا تلجج الى عند السراج اذا ما الملكة نالت رجعوا  
 وقصر منبغوها عن مداها ونافذ اذرع المشرق عنها كما اوثن اليها فاحسوها  
 العنان ليزن لئلا حازم فصرع الشيء اذا امتنع وصعاجير واقصر عنه اذا  
 امتنع وصوفاد ركاد كره الواجر قوله مبلغوها طال لونها انبعاث الغي طلبة  
 المدرك الغاية والضمير مداها الملكة ما لا ذرع جمع ذراع يقال تقاضى بالام  
 ذرعا وذرعا ونما فبعد اذا لم تطفه وقد جعلت العبد ضيق الذراع و  
 الذراع عبارة عن قوة الطاقه كما قالوا رجب الذراع بكذا اذا كان من طرفة  
 ومن هذا ان الرجل اذا طالت ذراعه نال مال بينا له العبد الذراع فصرع  
 من كذا العجز وانقدر امره الرجل اصغف وكثر ماله كما اليه فقد احسنه  
 جمع والمعنى اذا رفعت الملكة مات وتظهر من صور التي كدم لما من ناس وتحت  
 ظلكها عن بلوغ حاجتها ولم تطفح من عذرا وذووا القدر اذ راها قصده اليها هذا الرجل  
 نجوعا وولهم وسكان استبنا على الناس قلوبهم ولا تكدون الفول من نفوس  
 عذرا العبد مسرات منها مدروا مامات من سبده في مدائه وقد حوت قال المزد في نصف  
 ربا سبده وتلقوا ملكهم ونفاذ حكمهم ورجوع الناس الى الهات اليهم ومن عذرا  
 على تدبرهم ففعل لثقله ما نريد ففعل من قوله عذرا واصل كسب على عذرا  
 علينا ومن كذا لقولنا انقبا والهو ابا واقدار كجونا والله اعلم شرح

الذراع صوم طرفة العبد  
 لما طرقت رايه الواسع  
 رجب الملكة فزاع  
 عذرا كذا  
 معذرة عذرا بغير











حسن الظن بغيره ۱۹

الغرض والعبره وصف الفعل والمفعول والمصادر وانها حائبا على الطرف  
اذا جعلت ككلمة فتح تنكسر وقد جاء فعله في الفعل كثيرا واذا جعلت ككلمة  
كان اليمين على المفعول به نصف الشاعر جزمه ونقطة فيما نفيد وقلة مما لا  
بالغبار في امور قبول اذا تم ذكر الكرم في اثره وقدره التي هي عليه فاعلم  
عليه وجعله نصيبا عليه لا لغرضه وسكت عن ذكر العواقب في امور جانب او  
نكس جانبا ونسب عن ذكرها والمفكرة العواقب عادة الجبانة فلو ذكر تخذون  
يعلم العكس فيها قال المروزي وحده بقية المعنى لما فيه قوله من عيبه بقوله تكسر  
عن ذكر العواقب حائبا لخصي عما ذكره السواد فيه لو اهتمت حتى يصير شيئا  
لغدا تنكسر فيها حيا وميتا فيها وذكر لا تخشع نايلا ولا عيب في غير المرتبة  
وكما ذكر الخطيب جودا وبالل ان الملك اذا رأت غلوة انفتحت ان يفتحه  
بدلا كما لا اساس له انما من جعله من اهلها ابنه لعدا له بظاهرها ما عجز  
في يوم واحد غير انهما من شطريه ولا خروجه الكلف والناقص التي هي الغالب  
بعد ان شرف سلمه وقوله لخصي جود ان يكون منادى جود او كود ان يكون مقادرا  
جعلت مصفا فان اهل اهل اوله لخصي فاذا كان اهل في كماله من الكثرة وبعضها  
يا الى الخفي فاعلمت العاقبة فاذا كان لخصي يكون له في خروجه لا عند الصلوات  
لكون اوله على الخسر وكذا ان جعلت لخصي جودا يكون له في خروجه لا في كماله  
بالشواهد ما كان يبعد فيها من انما بالدار الى تدبيرها مراتب الشرف في ما  
الخاصة الشايع الاطلاق واحدها شايعة اساسه اللامعة صوكره الشايع وما ذكر  
من شايعة خفية لخصي الفعل الراجحة من هزاز والانشاء التام الغطاء اعقب

اور اوصاف مضامین

15/12/1954

فلنكذلك المسمى عظيمه دائره اكدت السماء حاضرت بذاذ وصعود رقيق فوق العرش ومولانا سفيران محمد من النظم اراة والضمير للثمان والحمد لله  
انفتحت والمخبر باحمرنا عما كنا نرغبها من التواجد الدار العاشر فيها الوافله  
حتى سلفا غايتها ونصير اخطا فاعدا سكونها الذي كان في الضمير عفا  
سكون عفا وان اليك وقفا رصبا وجرحها تها قد صلا ووفار واعد  
كذلك رجبته واحترار الصلي حننا زلزل الملال ولا عفت النية المدة اراة نمان  
المدان ذهبها وبعائها ان لو كينا لشارا بذكرين وسادوا وهذا عند خطه انما يرا ايدان  
والشود فانيان منه بدية بعد رذاذ والدهم انشد عطر وادوم وقان  
الظلم الفاء وصوت الحفي من الخط نصير جود او اولا وجمامه انشد المطر انما يرا  
بضر الشفا فقال ان اهل السب وان كنت نقي العيش فابع لو شفا  
فقد الشافي لفتة المنظار ان توفى البدر من النقص وهي اهل وندرها النصفان  
ولم كواكب النصفان لاء العلاء المعززة وفاء الله الشتر ورفاء يعني قوله النقص  
منصوص عا مفعول انان يقول نوفي والمخبر ان كتب ابا الخاضع في كسوة فاباللب  
الدرسط فيما نتميه ولا يخاف ولا زلزل عند بلوغ النباه لفتة كماله فاعدا في حقوقها  
المخبر بالتمثل فقال توفى البدر اراة البدر تكون مفعول النقصان حننا فيه  
سلا لا زباد ما اشد اهل ولم يبلغ الحال فاذا انما عفت وفتحت الدار ومفتحة  
من الخطا وادركها النقصان واعترت شطر الملك نوس كماله واندر  
في شطر المسافر بطل العبدان باكره الاستاذ الاعلى وقد شارك ابا الغسان  
الضي في الوزاره انا مملكته ضد الدول انصير شطر سلا الطور وهدف مفعول لاول

فکر







كذا خلق غريبة لا تماثلها خلق الكرام وقد زاد ذلك خلق في الغربة اقراط  
 حسن وغاية مجاورتها ومعارفها خلق في قوم اتفاد من الجدي حبيب السادة لانه  
 فبقية هاتين شيئا والاشن بغير حصة الله ثم خلق ما اذ جاء من منار  
 اخلاقه لا خلق في السابق او لها غايه الحسن بغير الغفران وحسن الكواكب القواف  
 من الكواكب ان ترى وتساو طالعها ليد مظهر حكما اها يروا ويطلو بها مظلم كذا  
 اخلق ثم زاد حسنا بافرازا باخلا في غيره وفيه تشبه اخلاقه بالكوادر اخلاق  
 غيره بالظلم ولقد ذكر في الظلم كما في يوم النوى وفواو من ان تعشق الله  
 لا في طالس الرقة كصف نفسه بالوقار وانه لا يفسد جدي وان ايلي بالقداد وجع  
 السخامه واراد كاخلاق الكرام فطعنها وقد جعل الله السالك فاني  
 السالك من يابك واراد كاخلاق السالك لظلمه والقرية ابصر للسالك في ايمان بالله  
 ابصر الطريق استبان ووضع وعبر ما صار السالك عن هذه الظلمه في السالك  
 اشبه ظلمته اذ اذلت كواكبه نور او المعنى وريث ارض ذابته ليع قطعها لليل  
 عظيم وهذا منه فذبح لقوة وحسن اعتداه قال العلامة قطب الموددين وابصر  
 اى فصار لليل اى ابصر بكلمة السالك فانفسنا يسطر فاجلها العبر لليل  
 وانما قد افقا الله القاضى التنوين وفيه ما ذكر البروق قد وادى السالك  
 وعسكه لحد كيف انصاع منطلنا ولما عد انه تصور ان لغيره فصور البروق قد  
 فقم بار الحزم واوقده فيه ثم شتتها مجتمعت بالظلم والعدو متفعلن مجتمعت  
 بانما القاضى الله نفسه له مع قرع عده لغاية حشاشه اعدت عظم  
 مشرط طسار فكانما اهدى له اخلق ثم هذا ان السان قد كتب لها الصاحب من

والفقه

كذا خلق غريبة لا تماثلها خلق الكرام وقد زاد ذلك خلق في الغربة اقراط  
 حسن وغاية مجاورتها ومعارفها خلق في قوم اتفاد من الجدي حبيب السادة لانه  
 فبقية هاتين شيئا والاشن بغير حصة الله ثم خلق ما اذ جاء من منار  
 اخلاقه لا خلق في السابق او لها غايه الحسن بغير الغفران وحسن الكواكب القواف  
 من الكواكب ان ترى وتساو طالعها ليد مظهر حكما اها يروا ويطلو بها مظلم كذا

عناد

القسط والقطر من  
 ومنه القدر والدرج

عباد الى القاضى لظلمه واحدى الصاحب الله بقطر القطر نفسه منذ اشرع  
 مشتاقه وحوله مفعول مشتاقه والعدد نفس مشتاقه الى والعدد للخصيص لعل  
 اخلاقه واشفاق اليه قال ابو العلاء نصف فربا اخا اخلاقه فليد المناهل  
 احدثت من الما فاشفاق اليه المناهل ولقد ان يكون قوله خير او قول مشتاقه  
 خيرا بعد خيرا واراد مشتاقه الله اوله وقوله مع قرع عده لغاية حشاشه  
 طالع من القرية مشتاقه وقد ذكر هذا في طبعه فقام في وحصول معنى البنين  
 معلوم كان انتفاء البدر من حجب عده تجار من الباسا بعد وقوعه اراد ما انتفاء  
 من لكشام والظهور وهو لا علم بعد انتفاء السيف من هذا النجا فخلو وهو  
 محدد نجي من كذا الباسا والشر والمعنى ظاهر غير من حنا واما المعاني فليد  
 فكانت سبانه المتقدم البدر لا شرف لغيره والجمع منى انكم عاقبتوا  
 اجمع ان الجناة صادرة عن غير منى سبانه المتقدم لعاقبت سبانه بالغص لها  
 والى نفس المتقدم لانه الفاعل لما ندب عليه لا سبانه ومن معارده التادم ان  
 كذا خلق غريبة لا تماثلها خلق الكرام وقد زاد ذلك خلق في الغربة اقراط  
 حسن وغاية مجاورتها ومعارفها خلق في قوم اتفاد من الجدي حبيب السادة لانه  
 فبقية هاتين شيئا والاشن بغير حصة الله ثم خلق ما اذ جاء من منار  
 اخلاقه لا خلق في السابق او لها غايه الحسن بغير الغفران وحسن الكواكب القواف  
 من الكواكب ان ترى وتساو طالعها ليد مظهر حكما اها يروا ويطلو بها مظلم كذا

انما السيف اى كذا  
 لغا السيف



منها عند الفتح في الغائبات التي قال الفراء سقطت المار تذكر وبنون المعاودة  
الماولة ومن معدود الى معمولين اولها صاحبه المانة اباها والصبر اباها  
السقط واربوها الزند بن علي واما السقطي وادراو معاودة صاحبه اباها ابيها  
اعطيت الزند للفتح مرة واحدة اخرى وعده المعاودة انما يكون اذا طال السقط  
والوقوف الوقوع وادراو المار ما يقع فيه السقط عند الفتح والمقع ورويت سقط  
نار شبيه بعض الدل بن سقطا ومقدرا ما طال السقطا ولت صاحبه الزند بن معاودة  
الزند بن سقطا قديم تارة وعكس بن معاودة واحدنا الوقوع بذكر السقطا وكذا  
او مذكرا يقع فيه وحذاء الفتح وثالث الفتح سفره وبعد فثمة لا يمكن الحكم  
أما اذا نحن لم نذكر اطلاقا فثمة قوله مشبه حقه لغو وسقطا وادراو بالي الزند  
بن عليا وقد لا في الفصح الثريا كما ندر كفتقد علما جيت من نور ابيها  
لا جيت وقيل النفس في سلت قال الجوهري الخ لا يحجب سقطا جيت لا يدر  
وقد صار في الشعر متعدد اللام واسم هذا السقط نور ابيها الزند بن علي  
بن نور العنقود والزند عند الفتح ندر بالمعروف والقطر الفاء وحسن الخطاطم  
كان عتار الفتح فوق اوسنا واسما قبلتها وكواكب السقط البشار  
المنار ام معمول من انار الغبار ومن عتار فيه كالنظاف وقدم حتى جاء قوله تعالى  
خود ان يكون ماضيا وان يكون مضارعا ولا حلتها وحذف عنه احد الدالين  
والهياكل الساقطة شبه العتار المندف ومن سيات ساقطه عليه عظم ساقط  
كواكب عتار عتار الفضل احسن ما قلنا ارتفاع الغبار ومكان من سيرة قوله  
بشار كان عتار الفتح السقط كانه اجرام النجوم لو اجتمعوا في سيرة عتار ساقط

أدرك السد لا طالع في كل خاص مع جرم أصبه لوعا ساطعا من كواكب  
والعالم ما في كان من الفلج والميع طالع والنفس المارة تألف في شغل السد  
لأن المعتد والميع طالع والسد مشرقا قد يكون مشرقا لمن لها جرم  
كأنها بؤنة أجمعت بحول فيها ذهب ذائب السنان الكهلي العذير أصاف  
المشرق إلى المنى ملك السد الطالع منه ووجه السرها جرم أن يكون حاله لو كانت  
مثلا ظه ولاحظ الماني يعني بذكر الشمس مشرقا جرم بني العونة ما يارب  
الذهب والفقد عال الحبيب الحديقة المار فوجي ووجه الحسن منه بؤنة و  
حول بحول فيها ذهب ذائب صفة ثانية والميع طالع كان في عذوانها جوا جبا  
ظلمت فطمة السد للصور الضمير خذرا الما في موطاة السد البيا المعصور  
ومعها ثم موطاة نصف أرضا بالظلمة فبعد أن ثبت عليها الرج شد  
على صفى سدا لها أشكال كأنها جواص لها نفوس واعتداد وكل من يرى  
في صفى قارفا نظيفا قارة وانفاحا السدان المعتد اراو فنطبق النفاخا  
و نفع النفاخا آخر نصف البرق وصد كارة والميع طالع نقص الصعين  
بجانبه كأيده الما في خلا كرج السد الماعنى نقص سره ونقصت الركاب  
نوقضا وموز وها مع نمار الخطو الضمير موطاة جرم السنين واراو بزو السنين  
بجانبها ارضاها والجدرها واما لها الما في مرة والى آخر آخر ارضاها  
كل معنى ما في قوله كما يزو صدره والشره الوتوس فالجهر الزمان بالنهم  
والشدة الذكر العزود في أساس البلاهة أم في الزمان في العفد والتغيد وهو  
العزود واما الزمان النعل فالجهر الذكر ما في ذكر ماء السماء ولكن فيه

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.



فعلت تعني مفعول خلا في وسط والضم للرياح و قوله خلا ركن جده محل النصب على  
الحال من الرياح وكان الواحد ان يقول كما يزود الرياح خلا الكبر فقلته نعم بهم الخاطار  
والضم يزود هذه السفينة ويرفع ويجدد ويماثل اذا انعادت فاما من معي الكرم  
الرياح خلا المار جفت بسري القيان فلحقث خضر الجرد عما قام عندل  
فكناهما والرياح جاء شبلها تتبع التعاقب لمعناها الخ الانسان لا يحيطن الا حوازل  
وقد اوردوها بعض الفضلاء بابتداءه فحان ولما فيها ورواه فكناهما والرياح  
فهو التعاقب الضمة جفت للرياح بدل حقه بالنسبة كجفت الودج بالنياب  
قال الجوهري طرئ عند العرب قين ولام عزة قينة وندى الناس نطن الغنيم  
انغنية خاصة والمسك كذا المراد ههنا الجوارس الحسان الا الخاف والنقص في المثال  
في اسرار اللغة الغفيرة ولحقث قوله خضر الجرد اراد خضر الجرد خضر الجرد  
واوعد الغدا وما خاف كذا قولهم خاضم خض الغمام بالفتح الغامة من الخان للكل  
الرياح مخوفه باسما سرور شبيه بجوارحسان معلقا بالبحر من غير حقا قامة  
معندة مستقيمة وكان ملكا بجارية انما بها عند حور الريح عليها طلاء المتعاقب  
فاخذته عن عاتقها عن الجرد فصرع سرعا الى الماء كاسر عليه من عندل  
جفت فقيد ثوبه معا كالجود صخر حطه السيل من على الزم العسع وصعد القوم  
الملك معن من كثر فصرع سرعا عذوة ار عطف والمعت معن من قدر والمفعول  
مبا لغلا من اسما الى دوان جعل كذا اداة الكرم والغدة والجلود الخ العظيم  
القلب واللب الى عند الجلاميد والنفث والنفث الخ والواحد نفث ونفثه و  
جمع الزحف نفث ونفث النار التي من على السيل الى سفن الغل حطت في حطه وقوله  
من على ار من فوق وقوله لغات لغت شربت في موضعها وقوله جلود من غير اضافه

الحمد لله الذي جعل العلم النجيب  
والدعوى والسياسة  
محمد محمدا و جبريل  
بكره عليهم السلام

الشئ الحكيم من باربعه ارجاء عليه ورجوعه لئلا يفسد ملكه او ايرد منه الكبر  
 وحيث اذا اريد منه القوار وعقله او اريد اقباله وقدره او اريد احواله معارفه  
 الكبر والقدرة والافعال والبار بخلقها وقوته لا في فعله لانها تفادى ان يشهد به  
 بقره وصلاته خلقه عظيم العالم السالمين مكان عال الساطع فيضه والحيوسكر وجنته  
 لا في صفته ورجوعه وارجوعه حاقه قدره سويفته جازية تفوق جلاله والحدود المخططة  
 تمامه باربع ارجاء ولم يتجدد العلم له الطبع احد الظواهر الواوهر وجهه ان العلم انما  
 ان يجلس على البنية والحدود اذا اعطى بالباراسنه ونصب كنيته لفضل الخرافة  
 المخططة وحدوده والحدود المقنونه له يد بغير حكمه الطلق من جدار الله سبحانه  
 جدار لا اذ عينين كانه عاشق قد مد صوته ليوم الوجود الى الوجود ورجوعه  
 وقام من ثغاب من فيه لونه من اهل التنظيم من الكمال السالك الى المخططة  
 صفه حصول الشهادة كانه المتصور فاللوح من صفه الوجه مشرة جلده و  
 المراه به حد العنق فوله ورجوعه ارجوعه من جداره في الوجود والنعاس الراسي  
 وفي المفسر مظهر كنهات الكبر او متعذر اتم فاللوح من اللون بالظهور متعذر  
 والبطون المظلمة المتدرة واهل الخطوط جعلت الماء الثاني بالانكسار في النفق واهل  
 الانكسار فوله فله لونه في جدار الرق لا في صفه فوله ووجهه فوله بعد صفه فوله  
 لونه مفعول مواصل ووجهه الكمال لعلها المواصل شبه المخلص اوله فوله  
 عاشق مد عنق الوجود حبله من جداره فوله مفعول لطفه فيه استغناء والظهور  
 له قدر على سرح العالم مواصل خطه وفتحه مداوم عليه للكل لا ارضعنا  
 من صفه الزلط تسعين منهم خلقه بانه خط من كل عالم جديته بالسطح

اللاحت الحزن  
ديراو به جلف  
الديرا

اذا الكوام اذروا الياء  
يذر قفضي البار  
اذا البار رسم اصر  
جدا بنا قضا فالكدر



كانت راجعة المفسرة أصو ناعس حد في الفسط قد خاضع الغوم ولم تخط  
قال المفسر الرط المجلد جيل من الناس الواحد رضى من الرط والرومي والروم  
والرومي وعول شعبين بدل من صف الرط وعول جعلوا حد مسعين ولطخ موضع  
بالعام وعول كل عام معلق عول جعلوا وعول عال حد لوصف حد و من  
كل شجر عال وارتفع جلد عال وعول بالسط حد سال والعقد فلدوا الرط  
واحد منهم من كل شجر عال جلد كان بالسط وعول كان الضمير للحد وهو المصوب  
والضمير جلد عال ويكونا وضع الطام موضع لعمر أو الأهل أن عول فيه  
وجود أن رضى المصوب فلما لم ينهاه شطاطا وازلح والحد والماء ما شطاط  
لجوع أو طاعة الطور عول حد ناعس حد كان الحى والمخاط وارتفع الغوم  
خاضع والمفسر الحد من حد خاضع والضمير لحد ناعس خط العام أو الحد  
وذكر عند غلة الغوم حد اوله حد جلد حد هذا المجلد ثم شدة الحد كونه استدار  
هذه بنا عس جاد في علة حد حد قد خاضع اليوم خاضع فليد ولم يبلغ انقضاء  
ولم يغله حتى تخط كان له الحد جلد يتوسط اذا ما التقى حد الج  
له جلد الحد في الرومي حد المصوب الضمير للمصوب نعت المجلد  
أنوع ناعا اذا عددت بالحد كما عول شبر من البير لانه الحد  
والحد من هذا المصوب لانه حد و الباع كان في الوار يبيع جلد اذا التقى  
و شبر جلد كان سمع قدر له حد حد واعطيه لبيد فوارب عند الباع  
عول كما أرفقت قوما عطاء عامه فلما رأوها أفتحت وتجلت أرق  
لمع ما من الباك أرق سمع لمع به و اراد الغوم حد الحد واصل الفعل

الحق

أقنعت النصارى فتركت الغنم والأكلاف ما في قلوبها من سوءه واللعن ان ظهور هذا  
 نوع من المطمح **أولاً** المؤنس اصحاب ارباق الغنم ولعلها ليعلم محاسن الهيا  
 فأطلعهم فيها فلما راوها ولعوا فيها أقنعت قلوبهم **ثانياً** فأنفق من ثمنه وانث  
 عنهم فانه المسكر يعقد الغنم والأكلاف الطيبه فبعد في سفك الدماء  
 لعلوا ان قتلوا الناس وفضلتهم وانث منهم ومن ثمنهم ولا تخشى وذكر قاتله قد  
 كلفه الشئ حمله كالمسكر بعد قتلهم الغنم وقد فعله فقلنا كثيرا لما احسن  
 من لطفه اليهم في العلم كذا انث فضلهم لما احسن من العباد اليه لست  
 فيهم وصاروا لظهور كاهن وقوله فان المسكر حمله كاهن وقوله وان كذا  
 بعد كذا من رساله **بداً** من خافه العذاب **وأولاً** من كره هذا الجداد  
 الذي احسن من وجهه لظهوره **ثانياً** العشرة مقدم للماضي من كرهه المرفقة  
 من ارجف السفوف الساكن رقبها والجواد جمع جديد هو الغاطس وهو صوف  
 منها عذوق ارباب كرهه السفوف الجواد **ثالثاً** غنم البان كاهن قال **وأولاً**  
 كرهه السفوف الجواد والمقصود من هذا طعام **فأصبح** من ليلتي  
 الغداة كذا يعني على الماء خائفة فخرج من اصابع كوز ان يريد بالعداة  
 غداة معوقة **وكوز** ان يريد بها الحسن اربعة عذوق ارباب خبيثا وفي ايامه ومن  
 خائفة خبيثا فخرج من اصابع انهم تنظم فلم يمكن من اغتراف الماء والجميع صرت  
 من هذه لخبدة **ثانياً** ان جدره طلبها من كرهه راسين فخرج على الماء فلم يلقه  
 اصابعه وخائفة فخرجها فلم يمكن له ان يغترف منه شيئا **ثالثاً** من ارباب قسطن  
 والملك لا طبع **جوانية** من ظلمه فداد المسك الجدر من قسطن في ارجف من

الجلد اب  
و الجلد اب جمع جلد







والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب  
والله اعلم  
بما فيه

والله اعلم  
بما فيه  
الكتاب  
والله اعلم  
بما فيه

عند طلوع نوح طلع عند امتهام وقبله حتى اسدق اللد خلعة وكد اخل الى  
سواده وضع في اساس البلاط جارة وضع الفع هذا الدنان من اساس اوردها  
ابن طباطبا ذكر حسن الخلق ومنها فورا جرد وعبس انفاة تحلصه وصف  
الدمار الى وصف نوحه طلالا ان طار عليها من مد ذرا فلا علم ولا نقد  
لها البلى وكانوا جدا بعد لا حجة منار ما اجده تشارة دمي اذ جرد  
مداشني فمن منار ما الكاس يعلب تسكب فوالله ما اوزر المخلد اسلمت  
جفونا ام من بكرة كنت اشرب الدنان لا اسما في القاري قوله فن منار  
لعلل لعلل بشارة وعله ابا الخلد اسلمت لعلل اسلمت بالمد والبلد بالمد  
في اساس الدنان وقفت على الدمار فاسلمت حتى عكره صحتها عرض ان منار  
شعير ان دمع من منار كاخمد لعلل وضع الحار ودمعني القاشرة تشابهها  
والشبه كرا واد منها من خرة الحدة لا عين تسكب معا من لعلل في الكاس  
وافس بالله ان لا اعلم اسلمت جفونا لعلل في الكاس ام اشرب من دمي  
لا لا يمكن التحدث منها رفق الزجاج ورفق الحمد فقتلها فقتلها كرا و  
وكانت منار فقتلها وكانها فقتلها الدنان لا من منار المد والبلد بالمد  
اللفاظ فقتلها كرا من مد اشكل ام التحدث من لعلل والقدح للطاقم الفع  
كل منها والبلد بالمد في القشاة والتشابه وعله وكان من دمي كان الزجاج  
من دمي وكان الشمس المثيرة وبنار جلته جدا يد القاراب الدنان  
المعتر موله جلته من طلة المرأة فقتلها لعلل جميع حبله شبة الشمس من لعلل  
والنلالو بالمد من المجلوة بخدا الضراب والبلد كاحلة السوداء

من الصباغ

من الصباغ طرا زينة معروف الدنان المعتر موله ارفع والطلد العلم  
المعتر موله زينة زينة زينة زينة زينة الصباغ اللامع في اللبل المظلم  
الده شبيهه بالجلد السوداء بالطلد الغر المعروف وول لها صفا ساهن  
الصباغ وان عر منور شيا ادا ما الصباغ في عطفها فقتلها فقتلها  
علم ليا ما الدنان لعلل بالمد ما زينة الصباغ في عطفها فقتلها فقتلها  
المعتر موله زينة زينة زينة زينة زينة الصباغ اللامع في اللبل المظلم  
عطفها وصرقة المعتر لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل  
عليه عطفها لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل  
كعطفها زينة زينة زينة زينة زينة الصباغ اللامع في اللبل المظلم  
جامع معودة وانما لعلل احترارا عن الدنان من لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل  
الناس ايت معتر كان فقتلها عن الناس كاهن لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل  
تصعدن فقتلها البرق في العيم لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل  
الاحمال جمع محله وموسات فواتم الغرس اوية بلين منها اوية رجله فقتلها  
او كثر بعد ان لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل  
لا لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل  
الاحمال هذا الغرس تصعدن فواتم فواتم فواتم فواتم فواتم فواتم فواتم فواتم فواتم  
الجهام فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها  
افوق شبة حنة اضلاط ساخر لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل لعلل  
بسواد الغيم كان فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها فقتلها



والجيش العالي السرك والقبيل في صف العقار بكثرة اصطفاة للطيور حتى  
اجتمعت وكبرها فلوها فمضتها طردت كالخنزير معها بايسر كالحشف البيا  
الذي يلقى ويكس وفي الليل يمشي ونشر فالبسطة طمعا كداس عمار السور هذا  
شبه الشيء بالشيء صور وجهه غدا والصبي تحت الليل ياد كيطرف  
أشبه مقلعي للبلاد الطوفان القوس الكريم الا شيب الذرعة شبيه ومن  
البياض نصف غدا بانه كيطرف الى ان يزول الظلام يكم على كخذو ويدخل  
النور والى ان الصبح يطلع من مورا اللد كمن شبيه قد انى عليه حلة فملو  
بما فيه من حنة وهذا القول خرجت مع البياض على سواد شبه البياض للبلاد  
من ظهور الصبح وعلمه شيء من الظلمة بالحد لظلمة القوس من شيب قد انى عليه  
الحلي ولم يزد ان شيب الصبح على الا نقاد بالقبيل لا شيب الليل على ما نقاد  
بالجلد كمانا المخرج والمشتري قد امة في شامخ الرفعة حدة في الليل  
عن دعوة قد ابرجت قد امة شعبة قال العلامة من عند الله والى الله تعالى  
للقاضي التوفيق قوله كانا المخرج صوصدا خبره منصرف وقوله والمشتري صوصدا  
خبر قد امة وقوله في شامخ الرفعة خبره بعد خبر والجلد في حدة الصبح في شامخ قوله  
في شامخ الرفعة والعدرة في شامخ الرفعة حدة في الموصوف وقوله في شامخ  
الرفعة من قبل حدة في شامخ الرفعة او قد الصبح بالحد كالدرك  
منصرف والشمع بالحد كالدرك ايضا قال العلماء هذا كلام العرب والمولودون  
يقولون ويمنع بالسكن شيب المخرج والجلد ان المشتري في شامخ مريع  
بانسان انصرف اللد عن مجلسه وعو او قدت امامه شعبة ولم يرد شيب

شعب

المخرج

المخرج بالمنصرف ولا منه المشتري بالشمع قال العلامة والمشتري قد امة لمسا  
كان قد امة له انصرف من اللد كالدرك وعلمه وقال انما كان في شامخ الرفعة في مقام  
حال من شيب ان فلك المشتري فوق فلك المخرج على ما قبل فاما ما سدا في  
ماله حتى انما كان كدركه لوجوع المخرج افرس الى المشتري من المشتري بالحد كالدرك  
الاصح المسمى قدامه باصا حتى تقصبا نظركما شربا ووجهه لا يرض  
كيف شعور شربا نهارا شمس قد شربا زهرة الدنيا وكما ناصو حقد العنان  
لا في شامخ المخرج المخرج ليعقبت به في افقها وحين نقصا نظركما بالحد  
اقصى نظركما وعاء ما يملحها واجتهدا في النظر قوله تصغر ان مصور قد عرف  
احد الناصين ومعه كنف نصر صوصد حصة بنات الريع وقوله شربا نهارا  
بول من قوله شربا ووجهه لا يرض فقال يوم مسموم ومسموم خالط انما حصة  
زهرة الدنيا ان ازهار الدنيا انزروا انزروا انزروا انزروا وقد شربا نهارا المص  
الدرك اختلط به ازهار الربوب شمس اخضرارها من قوس الشمس صا في شرب  
الى السواد بالمعنى من اللد المشتري مسك والوجوه في شامخ المخرج في شامخ  
عظم السد كدركه من قبله طولد وراية في شامخ قد امة شعبة فيها  
اشعار المصنفين واطراف الساق عظم وعذا احسن فاما في المشتري المخرج  
شعب احمد لمن لو ظلم عطفه لا يمكن برهان ما يطيب به بولام النسوة مسك ومثوبها  
في شامخ شربا وانا في شامخ شربا في شامخ شربا في شامخ شربا في شامخ شربا  
شربا في شامخ شربا في شامخ شربا في شامخ شربا في شامخ شربا في شامخ شربا  
كالمسك ومنها والدار ففقد والرسوم كما في شامخ شربا في شامخ شربا في شامخ شربا

٧٢



















وحصل ربا في الحزن لانها انقضت وأحسن البرقة والبرق والبغيا مكانا اضلقت ثراب  
مجارا اوتجى واليها بارق والبارق والبزق واذا جمل على معنى البعد والبرق في  
البرق او اذا جمل على المكان والموضع فعلى البرق وقوله البرق لم يمان الحزن  
ومعنى له ومعنى قوله نسبحك حروف حاضرة غيرة اليه وكذلك معنى قوله وعسى منغير  
لعل انقضى شعر غيره اذا الدعاء للشم واراد بالشم المحبها الطيبة بالوقوف ما عرفت  
البراقض من الضارة البهجة وغير ذلك من الصفات وقوله صدق الهوى صدق  
في الهوى والهدوء بالبعد في الهوى الدوام والتماس عليه ويجوز ان يكون قوله صدق  
الهوى من فعلهم فدهم يحق بهام ثم الهوى الصدق امر الصادق وقوله وكذا الملائكة  
او الملائكة الهوى والهدوء الملائكة الهوى فقد تأملت بالبعد في الهوى والمعنى  
بارياض هذه المكانة نسبحك صاحب من الغيرة وكذلك صفاتك انك شأيت هذا الموضع  
في طرفة البصر ففتنك نشره وطس روحك من شدة طس روح احاطة والتمسك بالتمسك  
على القوة والدوام جلد وكذا الملائكة وشدة النزول والتغير ولو لا انك التمسك ولا التمسك  
والصدق الهوى والملائكة كان الشبه غير معمول او تشبيه مطلقا لا يوجب معرفة  
كأنما يسمعون لونه متصف او يزداد اوتفاد الصدق فدم منوطا في الملائكة  
طبيخا وسافا عاتية وارتقاء برجان وتغربت تغرب العبد لدم العيشة ومعنى  
قال والذين لا يظلمون احد ولا يظلمون الا بالظلم ومن رجا ان يرضى من الله فليست  
حبيب الدواب والبرجان الذرة القريب وضع البرجان موضع البدر في الدوام  
والنقد ولد النعابة شئت خا برقي هذا الدرر الخاصة الرقيقة الضرة وشدة ساقية  
ساقية النعامة لا تنفاد الطول وعدوه بارح الدرس بقدرته مغرب ولد

الخبر

القليل شمع أربع سنين مات في الحبس  
 وفي القبر أذا تلقى بهم أنهم القدر لا يدين حله وصومنا مع فان المزدحم في السعد  
 على النفس وكثير ان يكون مفعولا ومفعول يلقا خذون كما قال اولي انك انت  
 ابراهيم عداوا والهم مع ائمة وعوا النجا والدر لا يدر كيف نعلم ان سنين خاتمة  
 وناسخ نجاة والمخيم الجور اذ الصداق المخذل لكثرة عطاياهم ابراهيم مفعولا فيهم  
 على كثرة ما صلاه كالهفة ما في الجور على كثرة التوراة وهم ابراهيم القدر افا لفت  
 ابراهيم عدا هذا الملامم والفارسية السبع لفتين لنعم ذكر كبره وامرنا بالحق ففر  
 والبرنج ثعبت بالعنقون وقد جرد وهو من صيد على الجبين لما عشت  
 البرج بالقصون عدا عن استملاها عليها واما لهما انا عدا هبوطا عليها وقوله  
 وهو من صيد ابراهيم على الدرك الذي في الشجر والمراد وهو العبد وقتل الصلح  
 وجور على الجبين لما ارسل ما موكب النجيب في السائر والقدر العدا نصف ملك الزمان  
 والمكان مفعول قصب البرج في حركه المان على العنقون منهزها في وقت وقعت  
 صفه من صيد الشعله بالدهر على ما كان الجبين وهذا الوقت وقت البحر اظلمت  
 من دقات ولذلك قال الشاعر في صيد البريغ ليل ايلد ابحار وقدمه جوارج  
 كما خلت والسمن تغصن صاير كانا ارضهم في اظلم حصر حجاب من شيب  
 الضيق التي تغصن صاير الا ظلام صعد اظلم العدا والمراد بالمراد اظلم العدا  
 كالدر من دهر وقدر من شيب الضيق ارض الضيق المراد من شيب وهو الدر من شيب  
 ارض من شيب العدا والضيق بان دهر ومن شيب من موات في وقت الدخا في وقت  
 العدا من آخر الليل الشرب قبل البرر بعد العدا ولا يظلم في اخره من سر

[illegible]







قال الرويلا ان لا تسحق احد علينا فنسحق عليهم فوق سيقهم جلسا الى الجاهل  
 جذرا يترى عليهم فتمت منار الجاهل لانه زوال الكلام وحسن طاهر الله كما قال الله  
 تعالى استنزلهم وقال جذرا سيئ سبيهم عنها **اقبلت المسكين من ربابه**  
 اسبغ الله بالاسم نجاة السبي هذه الغنية اساس الملاحة اسحق النرس  
 وموعده افعال او اباراة نشاط الدمار ما تدل في اساسه الحيا المسكن  
 من استنان الضمير ربابه ونجاة البرق وارفع اسفه الله بالما قبله ومولده نجاة  
 في حارة الضمير الحار واراد ما سبه الله بال الغنية لانه سبه النجاة والناس  
 سنام من ربابه والمواد ما ستمنان الغنية انما سبه والحق اقبل الغنية  
 خصوص سنام من ربابه عاهه الانصاف من ربابه **الكلب ما ان لم يترك**  
 بعبده ويحكي القسط طيبته الشق النسب الحاسي في مازم القمار فقول خديج  
 القفا كناية عن طيل العنق والمهوى المسقط قال المزدوني الكلب في ما حذر محذور  
 العنق وان كان لفظ الدعاء والكل الدم كمنق الا عند الا شفا على الكلب والحق  
 ان لم افرح ان اتريه بامرته حسنه السالفة طمسه الداحة فاسلما الله تعالى ما  
 يحل معه الكلب الدم هذا الظاهر وان حمل الدم على الدية فالملح ان لم افرح بالفرح  
 بامراء طوله العنق طمسه الداحة فابشيت ما اعتبره مراد الله من العالم واجه  
 الله عنده عار عظيم **وفاصها ومرشها** مرشها المرش موضع لانف  
 ما ترش فاستعاره لتسلك انسان وقدمه معناه وذكره فانه **فلو كنت**  
 صتيما عرفت فدايت ولكن ربحي غلظ الحشا قد البس للزود في الضبي مقصور  
 الى ختيه وحاشي سم فسلمه الحشا فصح المشقة ومن شفه الجيفة استعان لسفه انسان

فقد

فقد الما ومه والحق طاهر **قد اجازك العيان** لما جفوته وقصص عن بر  
 الشار مشاقته **الفسح الحظي** اراوا خارجة العيان الدرس في اللبن فقصت  
 الشقة على طاهر ارتفعت عنه ولم يشبهه روبر لعل ان الله تعالى ما اولما قال ما نظرت  
 الكثرة الذما وقد قصت شفا حكم من لا شرف على طمس الدمق وتعتير باقاعه الحار  
 فنقول انما سولا القوم قدوا جازك الال كان شتهن حذر اللبن والدموه باقاعه القدر  
 حسن جفوته واساس الدوا ارتفعت شفا حقه عالجاء الخارج ولم تجد عندك ما  
 نارة الشبهة **سامعيا** او سوف اصعل امرعا الى ملكه اظلا فلم تشفق الا لظفر  
 جميع خلف الطلق للذوق والشاء والظن قال فقه حذر سعار له جازك الانسان فصار  
 الثمرة سامعيا للثافة ولقد ان يكون عادا الى الغرس العبد لوصف تشفق الدميل  
 كانه بعض المتعلقة باق او فرس له فعلا صحتها بغير ما ملكت او اقوت امرعا  
 الى ملكه ليس له رجل حشقة لانه ليس بعد كانه قال اصعل امرعا الى ملكه للامام  
 حازر منشفة لظلال مكانه بعد شق سحر الملوكر **لذكر** سناك السلاج  
 معذرة له ليد اظفار لم تفكر البعد لانه سلمى اظفرت شكي السلاج ونسايك السلاج  
 ونسايك السلاج ان نام السلاج فو معذرة قال الرويلا ان تفقدت به كسر الى  
 الوقاع والتفقدت صالفة الغدق وقد المعدن البعد الدرة في باليوم ورجل  
 فصار له جسامه وساله واليد جميع لينة برسا وسوا تليد مشقة على سكتية  
 النظم صالفة الغلم وصو القطع والملح كان ما كان له رجل كانه في تحاشه امدا  
 نام السلاج تصايح كان نرس الى الخرب او معذرة بالكله لانه كان يكون للاسدة اظفار  
 ومحالب لم يقطع برسا لانه يعتبره ضعف ولا يعبه عدم شوكه والبس ضعف























في هذا صدر صدر قال صار الله في قوله تعالى فليس ضاحكاً من قولها ومعنى قسم  
 ضاحكاً من سارعة الضحك اخذ فيه يعني انه قد تجاوز حد النسيب لا الضحك  
 كذا في قوله تعالى في اساس الملك من غلق الدنيا في يد المدبرين انما لم يقدروا على  
 افهامه والمفح هو كثر العظام اذا قسم تجاوز حد النسيب سارعة الضحك يعني  
 بهذا الجار العلم غلقت لظهوره ونشبهه افكاره اقواله او السالطين يعني انهم  
 حال العلم كجود ما عدل لنا يعني رداي عند ردي رويك يا ضاحك  
 بكرا الى الشظية الذر فلكل من ليس ورويك فاعجبني عند بنظرة استعار الوداد  
 للسيف فالله هو رويك الكاف للخطار لا موضع لما رويك رويك رويك  
 ونفسه رويك اقبل فخذ العار بول رويك معناه خذ ومفعول محذوف  
 ورويك المتنازع فاعجبني عند بنظرة لما رويك رويك رويك رويك  
 خذ من معجزات مختبرات المعاجز وصوت المعجز ومعدن غلام اراد بالمشقة الكبر  
 ملكته عند قائم السيف والسنطة لا خير صدره واللعن يتار عن هذا الرضا  
 الدر اخون لا نفس عنده فليس له اقبل في هذا المنازلة انما سمكة في هذه الطوف  
 الدر عن غير وصفاته وحسن فاضحه منه بطرف الاخر وهو صدره وخذه والشمس  
 راسك عند صدره راسك واقطع المسارعة وهذا الضم قول لما في لهم صدره يعني  
 يوم تجتلي ولا عند ما ضحك عليه لا ناعله وفول انما لغا بهم اسبابنا اختر  
 فنية فغنا غوايها وفيهم صدورها يتجلى اسم موضع قال المزدني ووقع  
 فنية موضع مقامه اراد شوقه معانيه وانصاره شوقا المصدر والخواشي  
 القوام ويكون لا غماد انفا والصدور اراد بها المضار كذا اسيد

نار

شاك البلاء ففقد في له لعدا اطفار لم تفكر معني السيف قد مر ذكره في عالم  
 ووجدت حتى لظن الجوار بان له جاحدة السماء العبد للعلم وقيل  
 يرد بها حاله من سره الدنيا وذكرا به وهذا السيف مدح اسم ذكره ملكه و  
 يرد بان له خنك في السماء والمفح طامر يا آل نوح حتى لا غدر عتلكم  
 ولا تبتلست بعدكم بدلا ان فتح علم الخوم كان لكم حقا اقاما سواكم اني  
 كم عالم فيكم وليس بان فاس ولكن بان رضى فعلا اعلمكم في العلم اني اعلمكم  
 فليست اني يكون عاجلا شافهم بالموالعين لا مر الى ان بلغه فزول  
 الا ساءل ما لدوي مرقطه مدح لها اما سبل النوح حتى قوله لا غدر عتلكم ولا بدلت  
 وجازاهم بالقار والجوزان يكون معي قوله ولا بدلت بعدكم بدلا لا غتف ولا  
 بغيث بعدكم اني اعلمكم ارفعاء لعنه قوله كم علمكم منكم الطير وقيل مني  
 في الجنة فيكم واراد عالم يعلم الخوم قوله وليس بان اراد وليس علمه بالخوم  
 العباس فيكم سدا اراد وليس فيكم العالم يعلم الخوم عالمه سبب العباس  
 قوله بان رضى ان مصدره كان قوله بان فاس ورتقي اهل رضى غيا وزن علم  
 لعل رضى في الشك غلام فاخر ص على الخط لا بهم يقولون لا رضى رضى وفيما بين  
 نأخا كانهم لغزبون من الكثرة وبعد ما بال الى المعنى ففعل الباء الفا فالاعلام  
 قوله فعلا مع علمه المكان فعلا علوا ال من على في الشرف بالكرم فعلا  
 علمه وقد شيع الله على هذه الاعلان ان العلم رضى العلم في العلم وارفع  
 فجدكم بقوله اعلمكم المشافه المتبادل مدح من مرار عن اعد العالم العلوي والعباني  
 وتأثيرات الكواكب وانما حصص في علمه لا بعد الكواكب واعلم انما يحصل

شعير



هو ما مفهوم ومن اسما المصالح من هذا المعام قول ابن ابي عمير انما اعمى الناس باليوم  
 بشئ فوحيه خلقا لم ياتهم بالحيات بل بان شاهدوا السماء شيئا يتحرك في الكواكب  
 البصار مطلقا لم يكن ليبلغوا الطالب لا سلكوا ساسا فويل يطلع خبر صمد  
 اسر السار صليح وقول بلكر الاساس اراوا المكدمات الصعاب التي كان لها الترقى ومع  
 من سار طامر استنق الشمس زايعة ولم تترك شيئا الفلكا السد لثا رولة لم تترك  
 تخرج من السار طامر زارعت صليح مساحقته فلكر لثا من زيارتها  
 واساها قال النج عبد القادر موله ولم تترك شيئا الفلكا لثا رولة لم تترك  
 والمعن طامر وجد بعثت بلكرها شعور وقدمت شريكا فلما شافها فورا و  
 شيب طامر فاجتلكا استنق الشمس زايعة الب وبعث الشمس ببعث  
 وكان العيش قد هلكا كبريت حور حار مع لما تترك منها السور  
 اطشرف السد الطر قال الواحد ربه الله جعلهم كالسور في علو كذا رولة  
 حسن وصومر والمعن كبريت الله تعالى تقي مرقد رر حسن اطلع نوسا لا لثا رولة  
 ولما سار طامر السد طامر العدر السد طامر جعله كد ووجد نوسا سمعته  
 ولم يحضر الشبه سالا فلكر لثا من ظهور طامر الطور فلم اترك شيئا  
 يحوء وان رطل فاقنت شعاعة لثا شد هذا السد طامر الطر انما سمعته  
 فقد ساراوا بالبحر ومن سد المدوح والمعن ان المدوح لما راسا حقة نفس للقيام الى  
 فلم ابق قد نفى انسانا تحت حواء البوي لم اصر رجلا فامنت لثا سد شعاعة  
 اما الدرس على الخد الب وعاث لثا سد ولون ان انا الطر صلا المدوح صلا البوي و  
 ساسا كما امكد ان نفور فلم اترك شيئا السد من السد صلا لثا السماء ففقت

من سار طامر زارعت صليح مساحقته فلكر لثا من زيارتها  
 واساها قال النج عبد القادر موله ولم تترك شيئا الفلكا لثا رولة لم تترك  
 والمعن طامر وجد بعثت بلكرها شعور وقدمت شريكا فلما شافها فورا و  
 شيب طامر فاجتلكا استنق الشمس زايعة الب وبعث الشمس ببعث

العقود

العقود عن اجمال فلي سسطيع اليها الصعود ولن سسطيع اليها الصعود  
 النسان للعا من لا حنك نور قعد العقود مواصر من كذا نعتير خلد العقود  
 وصول الصبر لعا عتيبة لعزبة ففقد سوار صبرته وبعثت على الصبر ففقد  
 ووضع عن موضع المصير والمعن ان هذه طيبة عدم الوصول اليها كما حصل السالك  
 في السار فابعث فلكر على الشبه لثا فليكن سسطيع الصعود اليها ولن سسطيع  
 هي النزول اليها واللب البانة بعلد لثا العقود فلت زور فاسلت  
 انا اليك شجرة فلت فاللثا كان لثا رولة مسترة فاصابت شجرة زايعة القالب  
 حسة انا شخن وانا رطل الشمس بلكر الاساس سعدن محمد فولة ان اسر شخن  
 منقول اسلت اسر اسلت هذا الطامر واراد زوري لثا بليد فولة انا انا  
 شخن والشخن بالضم الشخن ومن بعد الطور والعا لثا اسر فولة اضي واذا حور  
 ان يكونا صينتين من المزد وكون المفعول من اضي فولة اسر اضي لثا رولة  
 مستر مفعول لثا والمعن فاللثا اسر اضي لثا رولة اسر اضي لثا رولة  
 المفعول مسر لثا فاللثا اسر اضي لثا رولة اسر اضي لثا رولة  
 يكون المفعول من اضي فولة اسر اضي لثا رولة اسر اضي لثا رولة  
 والمعن فاللثا اسر اضي لثا رولة اسر اضي لثا رولة  
 ان فرت لثا فولة اسر اضي لثا رولة اسر اضي لثا رولة  
 والمعن فاللثا اسر اضي لثا رولة اسر اضي لثا رولة  
 في قضيت لثا رولة اسر اضي لثا رولة اسر اضي لثا رولة

الاصح



فأرسلنا أجب نغير رشمي هكذا الرسم من طلوع البدر في حواء بالزيارة زلزاله  
والمعقول من رشمي وروى عنه الزيارة بقا وهو كذا التدوير جميع نذر وهو ما يوجب  
من نسا على نفسه وصورة كذا مصدر والمخيف وعدة لخدمة الزيارة فان في ما وعد قضيت  
واقرنت ما كنت أوجهه على من الغزوات لله تعالى ورضيت من عهد رشمي الله تعالى  
على وفار بالوعد ما لاشي على كذا اذا اختاره عليه المراء بالرسم العارف وهو كذا  
مصدر رشمي كذا الحرف به ما الشرح عبد العارف معنى ان تعلم ان هذه القطر ضد الحق  
من حيث احتار الزمان فحقا للزيارة بكلمة والبدلة هذه وانما رشمي على صور الشرح  
وسق وضموا رشمي على طرمان فثنا وشبه وليس بقصة ولا تقييد لم اعلم أنا  
ان وارثا بن هاشم القطيعين ومن ما علم من رشمي العباس مما سمى مسكنة في  
السماء وهو ما في صورته وجدنا امرأته من احد من بني احواء البدر والشمس انهما  
ومن انبات بدرمان وسمي بانه وراسا الشاهد قد شارب في كذا كذا بالشمس  
ومما قد صورته الحجاز بعد رشمي وروى عنه كذا رشمي وهو البدر بالشمس  
فأرسلنا أجب نغير رشمي وتركة ان يكون رسم من كذا البدر نفسه وقوله طلوع  
البدر بالشمس دون ان تفرد وهو كذا الرسم من طلوع البدر لنفسه بكرة بالشمس  
بدرمان وسمي كذا على رشمي وهو كذا العورة القطر لا ضرر لان قوله  
انما سمى بالبدر اعترافا بسمي بانه او كذا عترف ان رشمي البدر الغيبين صوصه  
الرسم من كذا كذا كذا والدلة على طرمان احار بنات الوالدين ومن رشمي  
على الموت ما علم ان رشمي الشاهد في قوله اهل من افعال البدر  
من عهد المني المعقول وروى عنه رشمي الغيبين واجود ط جعل اياه غيبنا وفضل

على الغيب

على الغيب المعقول في صوصه عطف سان للاب وهو صوصه بن ناجية الجي شمع  
بعد النذر في الحوزة والادوار الانوار اجار رشمي واجرت قلنا على فلان اذا  
اغشى حده ومنعه واخر بلسه قتها وشمي حية وكانت العرب يعلمون كذا حافة  
الغنى او لحوق العار بهم خضر العهد رعا واحد نفسه والهناء للسليل والمي حذر  
صوصه خير الغيبين واجود مما واليادون له على عطار كذا الخادم للغيب  
لان نداء كذا من نذر الغيب ومما الذي مني اخلف الانوار ولم يخطو خط الناس  
اعطى على ما يليه اياجوه وعطاه اجار وحقق ثابت الدس دفقوا به صوصها  
مخاف من نفا في عبيتهن ما لسان الهم ومن نفا عليهم لم قال وان من احار الناس  
على الموت وانما لهم من ومنهم فاعلم وتحقيق انه لا يجوز عليه احداث العهد ونقض  
الشرط ومما رشمي على الموت الغيب قال الشرح حار الله وصوصه بن ناجية  
ومن منع الواو فيه العهد رشمي في قوله ومما الذي منع الواو في واجبة الواليد  
فلم يفرق بينا وروى عن من الغيب رشمي ايضا وكذا من نفا على نظره اذا وروى  
مكنا ناجية واذا السنا بكرة اهل شراها السنان بعد من الرفق في صوصه حار  
وجشيه وما يفران من الغيب رشمي النفاور النفاور الملكة الحيا ومعنى  
نفاور من ملكة من الغيب رشمي ان نداء الغيب رشمي ان نداء موكنا ناجية  
ذا حيزن وهو الغيب طرمان ملكه وهو اهلته دخلت في العهد وهو قد نذر شرا لملكه  
من الغيب رشمي وطرمان وطه خضر والمخيف بنو كذا رشمي الوحي من غيبا  
الغيب رشمي ان نداء ما رشمي كذا نفا حها وانما رشمي نظوى ونصر نفا رشمي  
مكنا غلبان نداء نداء قد قلنا رشمي الغيب رشمي واذا دخلت سنا بكها مكنا لبتنا











انما انجز النصارى للاضاحية فتتبع افعالها بها او انجز افعالها فلا يصح النصارى  
 فمقتضىها ان لا يخرجوا الاكثر منه فغير اصلها وكنه عهوده بعدم الاشياء وقدر  
 من اجله تشكيكها ما استكسبت من الملم الشوق اليها والشوق حيث التجوز العدم  
 لانه الطمس والمغنى ان هذه الطبيعة تشكو من الملم الا تخيب في الابح ما اشكوه من الشوق  
 اليها وتذكر من شدة شوقها ان كذا بهاء تلك الدقور فقال والسوق حيث التجوز يعني ان  
 الشوق دليله من التجوز فمن لم يكن ناهيك لم يكن مشاقا واداره ما استكسبت فلهذا  
 وكنه عهودها ان ادعاء الشوق يعود والشوق حيث التجوز الى كنه ترويض الرسل  
 عما انذار كآتهم فيما وحيث علمهم السدائد الطمار لسند الدولة اناء رسله ملك  
 الدول لظلم الصالح فترى من بعد ان ترويض الرسل عما انذاره ولفظيه وهو الصالح كآتهم  
 علمهم فما وجهه من الممارس كآتهم لعموم اللاتجربة في هذا الممارس ترويض الرسل عن  
 هذا هو المخرج الموقر كآتهم ترويض الرسل عن الصالح عن حاجته وبره الدول فيما لا يتصور  
 فان انما لم يحذر كآتهم صاغدا عدوك فاعلم انني غير جاسم الله المذموم  
 الضابط الدليل واسفار عيالهم فلهذا من ارع جهتي وادوا ان من بعد العبد المذموم  
 عند حظه لما يعود فيه من المذموم وانذاره والمجاهد الذي ان لم احسن العمل  
 فيكون من غير عدوك على حظه وانذاره فلا تغدنا من الحاد من كره ضعيف  
 القضايا وير العرف في ترويض عليها اذا ما اجذب الناس اصبعها السدائد صف  
 الداعي قوله ضعف الوفا كآتهم عن حسن رغبته وانته لا يودع الغنى بالضرر  
 قوله ما وير العرف في سدد ان عروقه طاهره انزاله وعقاساه البرغمه وطلد الطرايح  
 المعشده وقوله ترويض الطمار كآتهم وقوله اجذب الناس خلقاوا في الجذب

الشكوك

التوضيح مراد الملك  
في او جملين

تعبت الغنى رغبة  
و رغبته سببا رغبيا  
في دوائر

وهو الذي

وهو الذي وقوله اتبعوا الرسل انما رغبنا فعبثت عن الله جميعا لان الله تعالى اللطيف الدقيق  
 لا ياتى الا به والى هذا الداعي ضعف الوفا حسن الرغبته رفيق بالعبث لا يعبث بها  
 ترويضه ولا جدر عده عليها انما احسن وبيضا عده خول الله من في الخلق  
 فمقتضى العفا ما لضرر قد قضاها هذا صف الداعي انما قوله حليم العفا كآتهم  
 عن حسن رغبته وقوله قضاها انما رغبنا كآتهم جميعا في رغبة ومن العدم المنفوس  
 والصورة لليلة تشبه بها ولم اجد في اساس اللطافة والحق في قضاها من جعلها  
 كآتهم وقوله فعلت صفة من الله من قضاها وقوله القاسي ان كآتهم ارض قضاها  
 وان عشت لما يحجب به يزداد طيبا ترويضها قال المديوني رغبنا فعلت من رغبته  
 انما الدار وما شوق بالرماد وغيره وكان معنى رغبته انما رغبنا فيها فامس  
 ان السامح والمؤدب والذم في رغبته ضربت على اسن الخشوع السدائد  
 لما يحجب في اساس الملك عده مؤدب ومن كآتهم الرغبته يكون فوق الخبيثه  
 في هذا الترويض قال ابو عامر لولا بنو خشم من بكى فبكى ثم رغبنا في الله  
 فغبار والمغنى ظاهر والمجد يدعوا ان يذم بجده صف مسامي ابن العبد  
 نظامه و اساس الملك من رغبنا المسامي ابن المكاسم نظام السدائد يكون به ذلك  
 الشئ من نظام والمغنى ظاهر فاما جازة جود ولا جود ولا ولكن رغبنا في جود  
 حيث رغبنا الملك من جانيه وهو ابو نواس من رغبنا في الله من رغبنا من  
 عبد الجيد جازا الملك من نظام رغبنا في الله من رغبنا في الله من رغبنا في الله  
 ومنها رغبنا في الله من رغبنا في الله من رغبنا في الله من رغبنا في الله من رغبنا في الله  
 انما من اللوم يعنيها اذا ما نبوت بالملك من جلت الملك للسدائد الذي

العقد الذي

العقد بالكره العفا

وهو الذي  
وهو الذي  
وهو الذي



في وصف امرأة بالعبقة فولد منها ابي موضع نجاة فولد من الدم ارم من الجود الذي  
 هو سبب الدم والعذر وهذا امر بار اطلاق في اسم المسحاة السبب وكذا قوله موت  
 بالمال من جعلت والمعدن في بديت هذه المذمة لعقبتها موضع النجاة من الجود في زمان  
 نزلت بقوت سائر النساء نحو وضع الجود الذي هو سبب الملك من رخصت الي  
 محج ومن بعدا من بعد ان يندى فقال كمالها المحدث من ثمار لطيفة والمعدن  
 ظاهر ابي بن بزي بن يونس كرم وحسبك ان يزدن ابا سعيد السدي لتمام قوله  
 ابي بن بزي بن ابي بكر بن عبد الله بن عبد ربه الكندي فامر بن سواء وحسبك  
 وكافك من كل كرم زيارتها لا سعيد لا كرم من كل كرم ارم او ما رايت الحمد  
 التي رخصت في آل طلحة ثم لم يخلو السبب للحدود قوله او ما رايت والحق رايت  
 علمت القام الرجل عمار عن من فامة اراد بالجود الى رجاله والحق انك قد علمت  
 ان الحمد اقام في آل طلحة ولم يخلو من حسابهم والحق لم يسبق الى الامانة  
 فيسوة وضوقت خيل وسنة وبارعوا بالكرام العنفة في الذم المكي في بيان  
 لبعض العبد من فية صغار لهم يجوز ان يرد بالوجوه الاشراف على صوة العدم  
 في نماز ونفارة وقود العبد من لول ما كراوا انما خلقوا لئلا يكرهوا الكرم والطلب  
 في حار ذ الجود صوالفط قال العلامة قال ابن السكيت الحمد العبد هو ما جيل  
 ولم يقولوا في حار ذ كرم الشجر معنى خلقوا فتم كرمهم ومصلحة  
 عود من الكرم لا تشارك به لا تخلق هذا الفساد والكدر وهذا الرطل منهم  
 وح اسامى المفتاح في هذا الباب سالت النور والطلوع ما لي اراها

هذا البيت من  
 كتاب  
 الفهرست  
 في  
 بيان  
 النور  
 والطلوع

أوردت في  
 الحنفى  
 العبد  
 دون

نورانيا

هذا البيت من  
 كتاب  
 الفهرست  
 في  
 بيان  
 النور  
 والطلوع

فقد لنا ذلك بعد موت و ما بال ركن الجدار في عهدنا فقال احيينا ما بين محج  
 فديت تلك عهدا عند موت فقد كنا عبيد في كل عهد فقال احيينا ما بين محج  
 صاغة يوم تثلوه بعد مولد مسافة يوم ارى من دار يوم والمعدن طام شرح  
**اساس** **بضمها الف** **الثالث** **و** **وعود الدم** **قوله**  
 اما والدر انكي و احيى والدر اعانت و احيى والدر اموت من هو الدم  
 لا محمد الهدى وهو جاسي كبر الدرس ينكسر لك فسام لان المعين عين  
 واحد لان لها جوبا وايدا ولولا كانت انما لم تحلفه لوجب ان يكون لها جوب  
 محمله فماده الكبد الخفة والنور كذا ذكره المديونة قوله من مر امر  
 محكم لا تدفع ولا مجال ليرة وتدفق المعابد اما ليزلنا فعلا منير الان زم  
 او محمدا لا خفا وجوار الفم جود بعد لقد تركتني اجد الوضئ ان ارك  
 ايقن من منها لا تروها الاخرة والمخ اقم بالله الدر عند المسارة والستر والامانة  
 من جوار وله الامر الدر ما لم يوق لقد تركتني من طمعة احسد الوضئ  
 حو تلمعة في المعنى انهن لا تحوها رقت واليد طمعا منها تغفر  
 وتمتت ان يكون جالني مع صاحبة لها مع الاقربا وقد طابق من الرضا  
 ومن في كرم ما روى جبار اذا انظمتك صوة العبد فتم لها عذرا  
 ثم لم السلفار بعد اذ ارايت عكس النور والراجحة في جوارث من  
 جود لا عدا فتم لها ولذوقها هذا الرمد واصبره لوقوعها ثم انكره كد كرم  
 واسمى فانه يدفع عنك ودطابق من النور والبطء على انه راقش  
 ما ارجل النور واخضع منه لا على ولا لينا قوله على ارفع ارفع

٨١















القدار وهو جاس كروي المذوق علق في فوق نجده ونا انبه وفي فقه القد  
وقال بر مداد شبي مركب حاسب ما يتون فالزبا فوق نجده والسعد بعد العبد  
موكزه في الله والقد مثله في رة فقه هو نور سنا نور ودر افي الناس طبع  
من الزبا والشعر والقد من جلتنا ناضر فقه واذر مرقق لا من  
البدن هذا القدس الناظر الطير شبيه فقه هذا الدور الطير واذر في الانظار  
بورق الا سوسو مذك في طبع من الطلنار ولا سنا سنا كمال في الحفظ  
على في شبيه بذر وتار البدن للبحر في فقه من الطلنار عطف العود و  
عطفه حنا شبيه اللمة لا جتنا بالقي ثم بالاهم اظهرت في باور القسي ومعه  
بل ان كل واحد من الشبهات صادق فان شبيه شبيهها هذا او هذا لان كل  
معنا ان لا اول فقه فاضر عنه اوجه واحور ما سمعنا في الفقه  
من الجبر المانور عند قديم اجاد في ثروها المصور عن طبعنا عن الجبر في كمال  
ان عبرت من البدن لان رشتي نور اجمع واحور ما سمعنا اوجه اجمع ما سمعنا  
فقد في لاله السنا عليه وعود من الجبر ان لعل ما سمعنا المانور المانور من ثروها  
الجبر رواء وعود عند قدم طرف المانور اول لعل ما سمعنا وعود اجاد في ثروها  
صعد في ضيق اجمع وافور المجمع لا حاد من التي ثروها السبور عن الجبر والمطير  
في ما سكره وجود وعود كذا حاد في ذكر المجمع الجبر الجبر وعودها  
البحر من كلف المجمع اجمع لا ضار واحور في حاد من التي سمعنا في المانور قدنا  
من ان نام ومع العبد سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا  
عطاف في طرنا من البرق كالنير فوشا بلا رقم ونفس بلا يد ودمع بلا عين

نظر

وضوحك بلا فقه السنان في نفع السنان سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا سنا  
نوع من الشارب منقوش طرور جمع حذ وصوم السنا قال الجوهر المطر واحد  
المطارق وهو ارجل من حذ من بعدة بها املك قال الدار واصل الفلانة المجمع  
ماخوذ من الطرف ارجل في طرفه كلمان ولكنهم استعملوا الفقه فكموه والطرف  
سكون الدار كحفظ طرور فيها وجميعها طرور وصوم الفلانة استعمل طرور  
كحفظ في طرور واصل الفقه في فقه رشت لطيف الرقم فقه رشت على الفقه  
خط عليه الفقه للسنا نونا منقوشا من طرور وانه طرور وطاف ووصل  
لحامد البرق طرور استعمله بالبرق في فقه رشت ارجل السنا نور منقوش  
نغير رقم راق وله نفس كذا فقه من البرق من غير ان يكون هناك يد فقاش  
ولو مع جار وصوم المطر من العين وله فقه رشت لعلان البرق من غير ان يكون  
هناك فقه ان المجمع الكثر وان يستعملوا اسد وان نزلوا بضمك  
انزل السنا لعتة العبد وعله وطلعت فقه والفوارس في فقه رشت  
جهم بصر في فقه رشت الكثر من الكثر وسمي الجبر وعود اسد من الفقه وعود  
القد وعود سنا والمجمع ان سوا الفوارس الدن فقه رشت وعود منهم ان جفونا  
وادركونا بعد فقه رشت وفارم في كدرت عليهم وصاوتهم وان استعملوا  
وطلوا من ان الجبر وادركهم بعد فارم في فقه رشت جهم واسرعت اليهم  
وان نزلوا الفقه وطلعت فقه رشت وطلعت فقه رشت وطلعت فقه رشت  
طوف كان في اصبت من فقه رشت الجبر وعود فقه رشت ان الفقه منهل لاله  
ان اسبق بذا المثل رة اجتمك واجتمك اصير وعود اهني وعود

لنا فقه







جدر بحر المصدر فاصول المفعول ووجه جملته ووجهه خطا للمعنى  
 المعنى جعلته هذه الجملية شكر في جلاله وحصلت كلفها الى يوم الملائكة جدا ما  
 من غير سبب وجزم بعض ذلك ثم قال ان الامر جعله جلالا وهو شكر الدم لمن  
 جلاله وان الامر جعله جدا ما وهو التكميل لشيء من وجهه اي ما عليه وان لفظة  
 خيرا افتتحت شيئا جذا كلفه فقلت اطلعوا لاجبة وقصفا افتتحت عليه  
 الشيء كلفه وهو كلف من جوارحه وحيثما كان الشيء والمعنى ظاهر وهو اطلعوا الى  
 جهة من ما المشاكلة من مبلغ افتتحت بعد ذلك انما يفتتح الجار قبل الفعل  
 المراد انما يفتتح افتتحت بعد ذلك بغيره وهو تعذر فحطان غير المراد  
 كلفا تاكيد لقوله افتتحت بعد ذلك انما يفتتح الجار البصر على انه المفعول في  
 لقوله فبلغ والمعنى من المبلغ جماعات هذه العبد لله الحمد الجار قبل الفعل  
 الحمد انما ان الموضع وقيل نداء قبل ان اسكن في داره قوله انما يفتتح الجار  
 المشاكلة اكثر العاصي اعلم ثم نداء تعامى سرق العبد احوال العاصي ثم يعبر  
 سرق المقاصد معناه نطق ولطاب لظن احد تعامى ار من نفسه انه لم يفسده  
 روى انه شهد رجل عند القاضي بربور حلال العبد فلم يعمله فقال الشكرا ثم اذنت  
 العبد لهذا الظن معناه قوله سرق العبد مشاكلة وانما نقوم ما نزل القلم  
 مشكرا اذا ما رآته عامرا وسكورا هذا السهم اساسها ونكر ان شئنا  
 على الناس قوائم العبد الشبهة العاصي عامر وسكورا فليسان وانما قال رآته  
 عامرا على ما ذكر القليل والمعنى نحن نقوم لانعلم العبد الموصوف للرجل جارح  
 رآته وعلى هاتان الفئتان القدر عارا وقد حذف المفعول الباطن من انما كان

شين

على علمه والقدرة اذ اراد سببه ذكره انما وصف نفسه بالسيء فعدا حتى  
 محالهم استطراد ان اذا ما انقضى الله الفناء فليس به تائب وان كان  
 من جزم العبد لانه لا ينجي احواله جزم الياس الشدة والوقوف معصود  
 الشاعرا ان يذكر ان التقي والمطيع لله ليس به خوف فذكر على سبيل منظره  
 في انما هذا المقصود ان جرما شره الناس يقول وان كان من جزم والمعنى اذا  
 كان الفناء متعبا فطبع الله فلك خوف عليه وان كان ذلك الفناء من شره الناس  
 وبعد ولو جمعت جزم على راس فلك لما نوا شيئا ففتنوا من السجود  
 ان كثر شئنا القوة ساعة فدمت سبب الدول الجوارح وزعمت ان له  
 شريكا في العلي ومحمد في وقيل العويذ قتلوا لو انما جالفت نفوسهم بالعبودية  
 ما اوارعوا الا ما سار له اذن القتل قوله قد تممت دعا لذلك وحل العاد وقوله  
 ورسمت عطف عليه وكذا قوله ومحمد في اساس البلاغة حقه حقه وحقه قوله التوحيد  
 يجوز ان يراد توحيد الناس في الفناء وسعيلهم اياه وحده وبكونه ان يكون  
 مصدر فعمل لم يفتتح اذ يكون موجبا في العطف منفذ اياه وقوله فقام مصور بغيره  
 المذاد باليسر العفوس هنا غير ما ذكره كذا الفقه قال للعلامة في العلم نوحا الاستسما  
 بغيره الشاعرا نفسه عن جنابه لحياته طمينة مودته نعم عظم فقوله ان خطبه سالي  
 خصه كذا وقد اذكر ونقص لهودك فليكن في انما واما السيد الاول الجود لظن لسان  
 وزاعما ان له شريكا في خلافه مع انه لا مثل له فيها وكنت حاجا فوجدت في فضل و  
 مخالفا لاجل الناس على ان وصية العقل وهذا من ان الشرف ولذا قال فاشيا  
 ارضهم فيها ومودتهم سيف الدول ورسم الشريك في العلي والكار نفقة بالفضل



وذهبها

لو ان اردت ان افسد نفوس الامان واشدها للعاجزين على وطالب حق  
على براء ذمتي ما اراد حديد على ما افسدت عندك لئلا ساجني على السائر كرفي  
الوداد واقدح على ان افوت ان كان لك على ما نزع عندك ذاما لسف الدود وكنت  
كرا وكذا وكنتي حتى يلا نه اعظم الامان واهل الامان فصد قد كرس في المعنى  
اذا ما بين الناس في كنه الهوى احاطت الامانة في كنه بها البحر الذي يجرى  
الا فاحذر من سماع في اساس البلاغة احاطت به والامانة التي هي والمعنى اذا نهى الناس  
عن حجب هذه الطبقة وحفظت من فليح نه هو اما ولزعت حجبها ولم يعلم الناطقة  
احاطت واستغفرت الى النواشي عند غدا وضد قد من افتر على فليح بها الاحكام  
ولربها الشاغلين وعلمت الوشاء على ارسى في وادى على خلاف الامانة  
في وادى اذا اجترئت يوما فضاقت جوارها فذكرت القصة في كنه  
ذمومها البس للمعرك من فصد مدح بها الطبقة المفوك على الله ونذكر في كنه  
بعد وقوع القارة اساس البلاغة اجترئوا وتجاربوا الضمائر البس اجتمع الى  
الفرسان في البس قبله والمعنى اذا تجاربوا حوله الفرسان ونما ناولوا بها كنه  
جوارها التي يستلونها في القارة نذكر من ما منهم العوار لما صولهم ففانتهت  
اشفاقا على فطيم الرجم ثم داهمهم مع كونههم اقارب ففانكروا وتجاربوا ففوق  
شعور هذه السود مضافا ورد وصوتهم البس سودا البس بعد الله الزبير  
لا سلك وصوتهم في كنه حديا وقيل ربي الخدنان نسوة آل حبيب بغداد سمعان  
له شعور القصة ربي الخدنان والمعنى ربي الخدنان نسوة آل حبيب بغداد سمعان لم  
شود الضمير ربي الخدنان والمعنى ربي الخدنان الدهر نسوة آل حبيب بغداد سمعان

كن غافلا

كن غافلا عن هذه فذة خدنان الدهر وجعل السود مشعورين مضافا ورد  
البس وهو حجب سودا لما ابتلاه من المشافي والشدائد في مقبلة هذا الرجل  
الشود الغفلة من الخ قول ربي الخدنان نسوة آل حبيب بغداد سمعان قال المزدوني  
فيه ما يجرب حجب القلب لانه لو قال ربي المقدار نسوة آل حبيب خدنان  
لكان اقرب من المعنى وادى على طريق الدرس قوله فلما تجردت الدنيا  
لمن في ماله مال الدنيا لمن في كنه البس لك الطبقة والمعنى فلما تجردت  
في الدنيا مال لمن لا يجد ولا شرف له اذ حصول كل منها هو فوق على حصول الآخر  
وعند البس لعل في كنه تميز لما البس قبله وهو فلما تجردت في كنه ما لك  
كله في كنه كنه كان بالمال عقده ان اللبالي الامان ففانكروا وتطور ونشر  
دونها لا عار ففانكروا مع الاموم طوبى وطوبى لمن مع الشرور ففانكروا  
وجه وطوبى ونشر الى عار وادى على كنه ففانكروا ونشرها وطوبى لها  
واراد باللبالي الزمان والمعنى ان هذا الزمان للناس مناهل سرورها تقصر  
دون تلك المناهل اسرارهم وتطول اسرار آخر ففانكروا مع طوبى مع  
الاموم ولا حزن وطوبى الرقص مع الشرور والفرح وانما هذا ساء على  
ان الامان الخزن توصف بالطول والامام الشرور توصف بالقصر والشاعر بطول  
اليوم لا الفاكهه وشبهه كنه في كنه ففت بالديار التي لم يعقها القدم  
بكي غيرتها الارواح والديم البس مطلق ففانكروا الدهر حوله القدم انعام  
العهد من رواج جمع ربح والديم حبه ودمه وصا الحطرة الدالة النفس صاحبه  
الوقوف بالديار الذي وصفها بانها لم تبلى ما دم العهد ثم رجع حبه كنه فقال نكي



وغيرها الا رواه والديم النبى مطاع فصلا لزهية قوله القدم ان تقام العبد  
 لا زواج جمع ربح والدم جمع دمه ومن المطر الدائم الشمس صاحب الوقوف  
 بالدار التي وصفها بانها لم تملأ تقاوم العبد ربح عرقه فقال على غير كلام  
 هبوا بالراح وانصاب في مطاروه كراهم على كاهه وجبهه قلبه اليس قليل  
 نظره ان نظرها اليك وكلا ليس منك قليل الدليل ان الشرح وصوحا سيول  
 اليس قليل معناه بقدر الفلك كان قوله تعالى اليس الله بكاف معناه بقدر  
 الكتاب وذلك ان حرفه في سنين مضاع النقي ونفي النقي الحار وقوله ان نظرها  
 وضع القمر موضع المصدر كانه قال ان نظرت النظره اليك فظن منك او فظن  
 لقليل بالنسبه اليها افا سيده هو كراهم اهلكه في استدراك على فغيره  
 فيما اطلعه فقال كلا وصويف ربح ونقي لا قليل منك ومن هذا قوله  
 ان ما قل منك نكث عندك وكثير من تحريك القلب بقوله القلب جسد لا ينفك  
 من تحريكه فلما نالت عينا العشره كلها اتخنا في الفقه النبوي على الدهر  
 فما سلمتنا عندكم كبرهم ولا نحن اعطينا لطعون على وتر القديان نحن  
 منصور لطيف وصوحا سي قوله اتخنا كناه عرسا قامه وانبار الى عالم المعاهد  
 اسلمه نركه الكره مراسيا الجدر يعال اغضه جعده على الشئ اذا اهلكه وساحل  
 فيه نقول لما نادت عينا عشرينا وصم ربح وتاعدت عينا فلم ينظرنا على  
 اصحابنا اتخنا وانما دار لطيف وثبتا قد جوه لا عدا تجلنا سيوفنا ونزواتنا  
 خلفا على الدهر ولا معام منه فما سلمتنا السيوف ولا خذلنا ولا نواتنا القرم  
 يوم حبره عند مدافعنا عدا ولا نحن اعطينا جفوننا على وتر وجهد لنا

لا عدا

من عدا ولم يكن منا ساعله او راكه والمعه انا وسيفونا نوافينا قما علم  
 نعاقدنا قبلنا نحن اقصى المبالغه طلبه وتارو لمعت السيوف بعد التماس  
 في المعاونه وهذا عند خبره لا سنداصم فيما مضى بقدره وعندهم وبلاهم  
 وصبرهم واستغياهم عن اعانه الغرم ما ذكر المذروقه واذا ارد  
 بالحقون الا عند قطع الاغصا القمر لان السيف اذا اخذ اغضى للفن عليه  
 واطبق والمعه ولا نحن ضمنا جفون السيوف وغوده عليها على وتر مع قد  
 لنا من عدا اى لم نعد السيوف ولنا جفون سلطنا واو دركنا وتار  
 كان كاثون اهدى من ملبسه الشهر توتروا نواسم مللنا او الغزاة  
 من طول المذكر خرفت فما تفقد من الجدى والبر الدان للفاض الى الغمل  
 عينا كاثون مراسيا شهر الشتاء وصويف منصرف للبحر والعليه الغزاة الشمس  
 تعال طلعت الغزاة ولا تعال غرت الغزاة الخريف فله العفا من الكبر وقد خسر  
 السجل بالكبر فوضف الجدى ربح في اول الشتاء يكون الشمس فيه وعند جوبها الى  
 الجدى يكون فصل الربيع نصف ليلة بارده وفصل الصيف معقول كان هذا الشهر  
 الذي موم من شهر الشتاء ومو كاثون اهدى من ملبسه الى شهر مؤخر خلا فاجرت  
 من فاف في الصيف كافي الشتاء او الصيف طول مداهما وبعد عايتها حار خرفه  
 فله العفا من كبرها فما تفقد من خريفها في زمان سبق ان ندره في طيفه الهواء  
 نزلت قلبه في فيه الهواء جلتا ثم تلتا على الدهر بعد ما خلتا عليهم ملاينا  
 تعال جادوا طرا اى جمعا الذي جمع اوجهم ومو يطلق على الغدى الغد والمزدهن  
 القيود نريد اسرناهم وقد نام بعد ما قطعناهم وجعلنا العطر والضرير لياما

بالطعان







النزول المتتابع الوشيح شيد الدماح ثم تذكر ويراد به الروح والمعن والنفوس  
فوما ونقصت نفوس اناس لو الخايرة اللهم عطر وادام الدم خافا من الوقاص  
او جامله نفاذهم لدمعته كناية صديقتك لا تغيب ووصدت فيها عنهم رجلا  
محطيا لكر من احوالها تسقط به عكس نفاذها منكرا وعظا عنها اما مكر الروح  
المفترج جامله دونك ودون عدوك وصاحبك لكر عن قصد و اراد المعطل و  
المطاعن النفس في الكلام لغو ونشر عا غير ترثها ان المعطل يرجع الى جامله  
الغفل والمطاعن الى طرد الدم ان السنا والقدح والجلد مفسدة للدار  
اي مفسدة للبدن الفخ مصدر وجد اذا استغنى مولا اي مفسدة اي مفسدة  
عظمه والمعن ظاهرا ولقد صدق فيما قال ما نوال الغمام وقت يبيع  
كنوا الى عريوم نجا فنوا الى عريوم عيبي ونوا الى الغمام قطنة ما  
السان له شيد الدين العوطا نوال العطار قال الموهوب العطار يمشي الاقلام  
درهم والمعن ظاهرا من فاس جد وكر بالغام اسحق في الصف في  
الحكم بين شكتين انت اذا جدت ضاحك ابدا وهو اذا جدت دايم الغيبر  
لجود العطار ولجود مثله فود بالغام اسحق في الصف في  
يشكلن عطار الجود والمطر اسحقا كلين مشايين واللب الثناء تعليل لعدم  
انفاذ في الحكم فاسو الا الوحي او جد مر حلف ثيل خطبا اخذ في كل  
مايل فمذاوار الدار مسك على وهذا واراد ان كل جامله البدان لا قيام من  
فصيح في المعن فمذاوار الدار مسك على فمذاوار الدار مسك على فمذاوار الدار مسك على  
ثيل ومواجح الطين جمع طينة وموجد السقف وقد راد بها السقف من خدع عرف

عرف في الغنى اراد بالمباير المتكبر لان المتكبر يوصف بالمسرة العنق والصغر  
في القد والغنى فاسو اراد امره سلام ولا ينة الا الوجع واللسان الجرار من  
عند الله اوجده سفسف محدة حرقن فقيم حقه اعتناق المتكبرين وتزبد عنها الكيل  
او عليها الى لا شفاهم بالقوي او بالقد فمذاوار الدار مسك على فمذاوار الدار مسك على  
تندبت الكتاب وينامة فليبع وهذا السقف وازداد الجاهل لا يكره  
به مرد آجل اما الخوف او الفل كاهل ولطاف سر ليق فنيق والغام  
تري السقف في تدع وله فنيق ضيق فمذاوار الدار مسك على فمذاوار الدار مسك على  
هذا السقف من يوط بزمته وذا السقف فلا ينة له اجد هذا السنان قد حرق  
معنا من قبل اذبان في نيل الا بالكلان اذ اصبنا المدة غير الكبد  
قد اطلعت اظلال القاء وهذا فنيق كطل الويد السنان ليعن الوان اريد  
بالكبد كبد المدة الدار صحيا فاكاهما الكبد عن عارضها نال وسور شعاعها  
اماء ونشك سده اخلا فيها وهذا الكلام في الفارسه نظروا ان اريد كبد ما توكل  
فالمدة وخسا ستمارة الماركار بوعود النور الطوبى وغير بطل القاء والعرض  
فنيق ان ظلال الرجح اظلال فنيق فوجلا كالنار في صدورنا وفلي كالناس في خرقنا  
شبه وجه طيب قلبه بالنار وفنيق من وجه المشابه ومواسا السقف  
في هذا النبا نور الشاهد قد اسوة كالمسك صديقا وقد طاب كالمسك  
خلفا شبه القدح واللق بالمسك فنيق من وجه المشابه والمعن ظاهرا  
حتى اقام على ارباص خدش في الدوم والصلبان والين للشيء ما كلف  
والفدا ما لذوا والنهب ما جمعوا وانما ما زرعوا السنان لاء الضم مفسدة

رجل سكر السنان  
اربعين



في سيف الدولة حتى منقلب بالبيت فيه وضوفا والمغائب في القعدة فادوا قام  
 لسيف الدولة الارباض جمع ربح وضوفا المدينة والحرة شدة ملكه من بلاد  
 الروم والفلبان جمع صلبه وضوفا المدينة ربح جمع على الفلبان والبيع جمع  
 بعه بلس البان وسكون البان وضوفا المدينة بعه بلسه ما كجوا مال الواطد  
 أقام ما مقام من المصراع الا في التوافق كما في المصراع البان وجلي بوزد  
 سجان ما شقة الرعد بجدد والمطع قال هذا الممدوح عساكره حتى أقام على  
 أراضيه المدينة وقد شغبت به الروم وهذا لا شبار ثم بين شفاء الروم  
 فعال المدينة ما كجوا الرشي نساؤه وبعد اولادهم ونهبت أموالهم ومجروا  
 وضيق الا فاحه عين السليط فعداها كجوا منها مود والذهب فعدوا والذهب فعدوا  
 واراضيهم كجوا فسطاط ومزيج والمطع ان الدهر بعدد البكر ما فخره كجوا  
 من طغى الروم ما كجوا والسيف ينظر كجوا عليهم فحشوا منهم واراضيهم كجوا  
 صيفا وربيعة قوم اذا جازوا نواصرة واعدوهم اوجوا لعدوهم في الشياطين  
 لغوا بجهت نكدهم غير الجدة ان الملاقى فاعلم شرها البعد الديان الجاسوس  
 ثابث الماولة الظلم شعبة الرجل وشعبة واشاعة ابياته وانصاره الجحيم الملاقى  
 قوله نكدهم حصار والخبر حجة ونكدهم انصار الجاه وصغيره من مضرتهم للعدو  
 منعهم للاولياء والنفوس نكدهم بجهت غير جده والملاقى جمع حلفه مع الملاقى  
 وعوده فاعلم اعترافه من لاسم والخبر وعوده ان الملاقى فاعلم شرها البعد جابر  
 محير المند والملاقى بصفهم بالافلا رجا ما يشاؤون وان ما فهم من الضر والنفع  
 طبعي غير جديش لو ان ما انهم قد يدوم لكم طنت ما انافيه دينا ابلا لكن

دست الديان غير تاركه ما ستر من محاربه او سار فطردا فقد سكت الى انة  
 وانكم سنجيد خلفا في الما الذين غدا بولد اما مفعول بان لظن وصور ابد  
 طرف المولد داما بولد عطره ارجسندا مفعول بان لولد تاركه قال لظن  
 استجده صحت جديدا بولد غدا براد به الزمان الغنى لا تصقم الغنى لا تصقم  
 اغتره انا قالوا من السعة المال وغدا لواع شين الوداد مفعول الوداد كجوا انهم  
 قد محسن الحال لظن ما انافه من شدة العيش داما ابد لكن رأت الديان  
 والخوارب لا يترك السائر من الخوارب في الحزن منها مكره امسند احياء حال واجد  
 فحده سكون الى انة استجده واحصل حسنا ظله وحياله التي انافه جديدا  
 واستبدل العيش بالقدرة وانهم يحفلون بصف حال من ظله وحالهم التي انهم  
 فهم الان جديدا واستبدلون المسارة بالمسرة عن زمان فديس مقلد الجوار  
 ومن هذا نوع المحاطين على سور معا لظنهم وسهلا للعشر على نفس  
 الخلق الحاجات جمع بيار به هذا فن وهذا فن فلما في العلم والعلم  
 الغنى والندب الغنى والمحاب من العيان الى النور غير وان قوله جمع  
 بيار به مندا وقوله محلي الحاجات جمع الحامض ضد الناب والمهور من الناس تقدم  
 الفقر الغنى اسم من عاين وصوره في الفار سيد حسنة وحصة  
 لا اعتبار ازاله الغنى والهم للملاب والمصنف لغوم محلي الحاجات اجتماع بيار  
 فهذا البعض موهلة الغوم لم فن ونوع موطا وهذا من العرفان خلة فن  
 ونوع حاجه سور حاجه من الما ملين الغلباء والعلق الذكر كسب شير من الناس  
 ولقد من الغنى لانه يعف عنهم والمال من ان لا تعفهم من الما وف



سأطبخ حتى بالقفا ومناخ كانهم مطول بالنفوس مرة فقال اذا لا فوجاف  
 اذا دعوا كثر اذا شذوا فليدوا اذا عذوا السنان الى الطب الصحيح رواه  
 من روى بالفتي قال اراد انه نطق بصفه وبغنى فكنى بالفتي عن نفسه و  
 بالمشايخ عن اصحابه واراد انهم مجتهدون ولا تفرقهم اللثام فكانهم مراد  
 من حيث لم يدر في انهم ومولده فقال السمت من صوم مناخ قوله فقال الشدة وظاهرتهم  
 على من حذر ويجوز ان يريد نياتهم عند اللقا وكفى بالجمعة حشره لاجابه  
 والمخفق فقال شديد الوطأة او ثامن اذا لا قوا من عدا خفاف مصرعي  
 الى الجار اذا دعوا الى الكفاية لهم وعدا فكم خطب كثر اذا عذوا واصلوا  
 على من قد ان لا الواجب منهم يعوم معام فلما عند العكس يدرى خطبا  
 ومال خطوبان وفاحش عجزا ورتب غذالا السمت في الطب وقد مر معنا  
 سفرون يذوقوا وانفقوا أهله وحسن عضونا والنفق حاذرا  
 السمت القاسم الدائم هذه السمتا رصص على السمت والمخفق صولة النبوة سقوا  
 وكشف عن وجوه من شبيهات بالبدور اشراقا وانارة وانتفاها وضعف  
 الثعالب عليها شبيهات بالهك لظهور جواهر من عند من تغار ويحس  
 بغير من في شبيهات بالفتون اهتزازا وتمايلا والنفق شبيهات  
 بالجاه ذرير فاعلم علم اليوم ولا مسبقه ولكن عن علم ما قد علمي الله  
 لزهير وقدمه نفسهم ان تعلموا الخبر خفوه وان علموا شرا اذا عذوا وان  
 لم تعلموا كذا يقول والمخفق ان صولا اليوم ان اطلعوا على الخبر من حيث او من جهة  
 غيرك اخفوه وان عذوا على صفة من او من غيري اذا دعوا وشهروه بين الناس

انهم

وانهم

وانهم تعلموا شيئا من الشكر كذبوا واخلفوا ان كاذب صلي لما جتا وكان  
 وقودا عينا وبذلها مع الفجار السكت امام مقصد يد المعصم الله  
 ويذكر احقاد لا فنيين وقد كان مجوسا فاسلم على يد المعصم وصلى حاجته  
 جيشه ثم انهم باشياء وذكر ان تعبد صفا فضله واصرفه الفرية صلي و  
 كان لا فنيين والفرية لها وقودها وبذلها للثا والوقود بالفتي ما توعد  
 به النار وان تصدقتا ومناخا لخال والمخفق صلي هذا الوجه للنار وعندها  
 حال حسنة وصار وقودها وحطبا لها مما وبذل النار يوم القاعة  
 مع مدخلها من الفجار وبعد وكذا كل اهل النار في دنائهم يوم القاعة  
 حبل اهل النار فقال يدين القوم لا وفرغهم نعم وفريقي انتم الله  
 لا تدرك السمت في المعنى طاهر فيها كثر لم يكن او كذا في به الكوار  
 او من يبينه المقابلة قوله فيها معناه احبها واحملها وهو بعد الى المعول  
 وحكي ان من عرك ويصنع الله فذكر اس صلي فذكر كذا كذا كذا كذا في  
 في قوله لم يكن معناه لم ينع ولم يحدث البازح البعد وارتفع الدار والياء  
 للتعبد والمخفق احبها شيئا لم يحدث ولم توجد او شيئا بعد الدار والياء  
 عنك او انسانا وان ينفق المقابلة ووزراء نور في طريق طريق لما الوصو  
 اليه وفي هذا سلم للمخاطب وشوها نعدونه الى صاريه الوصو  
 فليعلم من العنق المدخل قال الجوهر شاهد الوجوه شوه شوها  
 في شوه الله فوشوه فوشوه شوها صم شوه فيها وقال برادها  
 شوه اخذها نعدو شوه الصالح المستغنى لا تخافه في ان الى صاري



في الوحي والبارية فولد الملك به وقوله مستقيم بدي من فوائده كانه قال تعدو  
 مستقيم وصولا بشيئ اللام وحي الدرع الفتيق الفيل الملك عند اهل دولة المطر  
 يجوز ان يكون من رجل البعير او ان ينفذ من مكانه يكون من رجل  
 البعير شدة على الرجل وشدة للمباينة والمخبر ورر فري شوها خفت  
 الفوض لما اصحابها من شدة المطر وخفتا شبع الخا المسفست في المطر وعلمت  
 رجل لا بشيئ الدرع مثل الفيل الملك المستخلص المخرج عن مكانه او الفيل الذي قد شدة  
 عليه الرجل يريد بهذا بدائه وجبال حناكية وخفاصة وقوله مستقيم فخير من هذا النوع  
 كتحمل الفيل معاد لقولهم راس بكر اسد فاما ما في البيت فغيره  
 بعزوف نحو الغنائم او موت كرم السد لقادة من سلسلة الجني وموت  
 اللام في كبر فوطيه للغم ولا يمكن جوابه والغنم مضمرة والله لا يجوز في قوله  
 الغنائم مضمرة ولا يمكن ورواه بعضهم بخير الغنائم ويكون صفة الجوزية ارجوا  
 للغنائم وقوله او موت كرم بدي من الا وموت مصعبان مصعبان جازي الا ان  
 موت كرم ويعني بالكريم نفسه والمخبة والله ليعن نقبت سالما لا رجعت بقوة  
 التي جمع الغنائم الا ان موت كرم فمضعة الموت من رجال الديار باجده  
 من ترك المظن ولا يشتركا ساكن في تحكك السد فمصر ان تلقى لا تترك  
 عبري تناظرة نفس السلك وقدرت جهة لا سدر السد لارطاة بن شقيقة قوله  
 قوله لا تترك حمل النص على الجار والمخبة ان لقبت ايها المعاند وانت منفردة  
 غير غير غيري فبيد السلك لما يتداخل من الجاني والذهبة وعدفت بزود جني  
 جبهة لا سدر وعدفت اما اسد فانني من جبهته جبهة لا سدر ونوصله

هذا البيت  
 من الفيل  
 من الفيل  
 من الفيل

لما

الي اسد وجار هذا النوع نوعا لغز الفريد وقبح خبره ان الركب  
 من جمل وهل يطبق ودا عا ابا الرطل السد مطلع فصدق للمخاض الحاطب  
 نفسه انني من لفسا انسانا من خاطبه وهذا نوع لغز من الفريد خبره اسم  
 خبره من الاستهام وقوله وهل يطق للما كرا اعرافه اولا بنود في طيبة  
 ثم قال انك لا تطق ود اهلان ود ارجح لطيفة لا تظان ومنها كان مشيها  
 من بيت جارها من التجار لا ريت ولا تحرك لا خبر عنك فهدى بالمال  
 فلنفسه الفظ ان لم تسعد الجار انفس مطلع فصدق له الفظ قال كالعافية  
 اذا اطلقت براد بها الجار السد والمدا بها جهنا جال الخفة قال الواحد كالحب  
 نفسه يقول ليس عندك من السد والمال ما يندب الى الخدوع حذر لرسا احسان  
 الكرم فليست في النطفة اسر تامة وجاز بالثنا عليه ان لم يترك الجار ساجارانه  
 بالمال وهذا قول سدر لم يلق اسر سحر الذهب كني من جبالكم طين بالبور والسك  
 فجنه المال عند العسر يظلم على من يفعاد عدا من نور ونه  
 دراما ولم ينفع ما ففعل السد من القيس صفر من لانه لا تعرف ان  
 الكد العدو وهو صفة محوذة في الفرس الضمير عادة في لم تنفع للفرس فعدا  
 من عدا تعدوا اذا اسرع وقوله دراما اسرعتا بعا النجاة اسم للانج من الفان  
 وبقر الوحي والثناء لطيف والمدا بها في السد اللانج من فقر الوحي والفور  
 الذكر منها يقول فعدا واسرع هذا العدر اسراعا من نور ونه ونفد  
 الوحي دراما منها بعا ولم تعرف عدا اسرعتا اسرعتا كما لا تشق  
 واصح ارجح الفرس ففقت به انزل اسرعتا من جين اركب السد العظيم  
 ما صغر الفرس انتصب من لانا من الفرس عدا والعامة قد انزل ففقت

داست سرى  
 من الفيل



نعمته والضمير به للفرس يقول اذا طردت بهذا الفرس وحشا اصرع اتها  
 تبعته به وانما اعني بعد الطرد والصد وكان مثله حين اراد ان يفر من الفرس  
 ولا ينقص من سره شي وهذا عند قول ابن المعتز في آخره في الشذو  
 وما وصف امر الفرس وانما الطيب غير ممتنع عقله ولا عاقبه وتكلم  
 جازيا ما دام فيها وتبعه الكرامة حين قال قوله مادام مصدبه واسم الزمان  
 قبله مخوف في مرة دوامه والمعنى بخير الاكرام فلي تجاوزنا عدة القامق  
 فينا وسعة الكرامة وقتنا بعد وقت حين قال ولعلك الهاديا الى امر وكان ذهب  
 والدر ذكره النصارى على عادة لا عقله واضفت هذه الشرح حتى انما كان  
 المصنف التي لم تخلق الله لا نواس الضمير انه ضمير الثاني قوله المصنف الذي  
 تخلق اراد المصنف من اجل الشرح والمصنف طاهر ومذاعلو وكذا في شرحه  
 عن تلك لو كان ترفع في فداق ضد في انتصيصه على انه مفعول للمصنف كما  
 هذا الفرس كبح من ظله للسرعة لو كان رغبة في مفارقة صدقه كذا ما كان من  
 فلك من الفداق لظهور المصاحبة لغيره من فلكه من فلكه لشيء جدير بولاه  
 لفظ كاد لكان غلوا غير مفعول عرفت سنا بكها عليها عتير لو تبتغى عتقا  
 على لا ملكنا الله الله الضمير سنا بكها عليها وبتغى اليها دقا الله على العتير  
 الغار العتق نوع من السبب الضمير على العتير والضمير امكن العتق والمعنى  
 عند سنا بكها ليا ويا رفسها غبارا كنيها لومني ونظمت اليها في السبب على  
 امكن لها ذلك العتق وارجع عليها كنيها ان تبتغى الشهادة في الدنيا وتذكر  
 باهداء الهيا جفنا كنيها على البناء للمفعول كنيها في الشهادة كنيها بالسمار

وقولان

وقولان سمعان فيه مصدره وهو يحد الدفع لانه قاله كنيها لصفو  
 اللب والضمير به فيه مفعول كنيها لسمي الشهادة الذي وتوقعه في حال  
 كذاها ممتدة بالمصاحبة لروا عن مكانها ذل سبب العتير وكنيها لانه قد  
 شذت اجناسا في باهها الى الشهادة لظهور لظهور اليها وعدم انشاقها وانما  
 اسكت بالامس ان تخرج من على الشرب عدا ان ذام العتير جوا الشرح  
 في اسكت والمصنف طاهر وهذا عند من القول تجلت فلم انزل لفساد ربة  
 ولين وراة الله للمصنف لبي كنيها قد تلت على جنابة لم يلق الواسي  
 أغش والكنت وكنت كنيها امر الى طيب من لا رفس في مشادة ومذهت  
 ملوك واخوان اذا ما مد جنهم اكلهم في احوالهم واقرب كنيها في قدم اراكل  
 احفظهم فلم ترفعهم في مد لهم كذا في نبوا اساس العتير الذي انما بعد  
 فيها الى الفداق المندرج وقد مدح في حفته بالنام فتذكر من ذلك الربيع حارب  
 على لسان وتعلقه ويكون منه شاكاة الى امر وليس وراة الله للمصنف  
 اعتراف من انشاء الكلام الامم من كين فوطيه للفتن المصنف وهو لم يلقه صدار  
 حين أغش وصف المفعول البناء مفعول لم يلقه سره لم يلقه للبناء وقوله اغش  
 افعل التفضيل من غشة اذا غش والمفعول عليه مخذوف بعد اغش من على عا  
 واكثر من كذا ذكر وقوله لكنت اسدراك من عتير قوله لم يلقه الواسي اراد  
 جانب من رفس الشام والضمير فيه الجانب المستند المنفجع مراد الكلام  
 وارنا في اساس الملاحذ وان قلنا بالمستند في قوله ملوك واخوان  
 ارفع على الاسد والضمير مخذوف في ذلك الجانب ملوك واخوان واراد بهم



جفلة لانه مدحهم وهم بالشام فتذكر النوان اصطفى رباب واصحابه وصاحبه  
 مع من سار له جفلة بالله تذكبه لنفسه بما اتمى به عندك فلم اترك للشكر  
 فيه ربيته ونفسي عكر الشكر فيه وليس بعد خلق الله مفضل بغيره يعني ان الغنيمة  
 غايه ثم قال والله لبي كنيت قد بلغت من جنابك في الامر فان من يتذكر ملك الجبابرة  
 اخوان والكثرة ولكن خذني اني رجلي كنيت رجلك كان له حاسب من كل رقة لم  
 مستدرا ومنفيع فان جمعة في ذكر لخاص ملكوك ومن عاشره في عاشره من احوال  
 او امدحهم جعلوا حاكما في اموالهم وعقربا اليهم كفعلا في قوم رعيهم واصيبت  
 اليهم شدة فلم تعلمهم في اعتدالهم لكن قد نبين وكذا لا بد من لعمري ما جدد  
 لا حسانك اليهم كذا ولا ونبينا في عدي لعمري احسنوا الى من يحكمنا بالكرامات  
 واما حقت به فصيدها الرضا والعدل والظلم ثم الرضا صار محجونا في التقدير  
 للمال والصدقة المصنوعة والرضا عرف المصطفى والمحق لم يحكم اليه ناله في  
 ربه عطاؤه مع كثره عطائه ولكنها حقت بسببنا كما وسيدنا في الامور  
 يفتقر مصلحتها انما هو عرف حياها لا تنكر غفل الكبر من الغنى فالسيد  
 حزين للثبات العالي الذي لا عام هو جرب اعدو له كخاطب امره فيقول لا تنكر  
 ولا تبدي في غفل الكبر من حلية الغنى فان السلك لتبدي المكان العالي  
 قال الشيخ عبد العاهد هذا خيل الى المصاح ان الكبر ان كان حوينا بالاعاد  
 والرفعة قدرة وكان الغنى كالغنى في حجة الخلق اليه وعظم نفعه  
 ان يذكر عن الكبر زليخ السبل عن الطود العظيم ومعلوم ان قدام من خيل  
 واهام لا يحملوا احكام فالعلة ان السلك تستدعي ان يكونه العاليته

المصنوع

ان المالك  
الخطا

ان المالك يتنبأ له شئ الا اذا حصل في موضع له جواز تدفع عنه ان نصيب  
 وتنع عن ان نصيب ولسن الكبر والمال في ربه في الخلال في غم  
 النفس ان كبره حنا فسلوا عن ققاء لسانه السلك في هذا  
 العسكر ان اراد بالعدا اول ما يدور على الحلة من الشعر ووضعت بالبعيد  
 والبعض به للبعض في ربيته وروى جملته كاللسان له السلوك عن ققاء  
 جعل العلاء فيه انه ادعى مشايخته بعدا والمصلحة اذ في النفس ان شئ عدان  
 من حيث كمن فاخره لسانه من ققاء حذار لما ادعاه وكذا لا قال بعض  
 الفضلاء قال ابو الهيثم العسكر في البنية المادحة من حيث ربه السمع ولم  
 اسمع فيها شيئا من الشعر وبعد لم يظنوا في حكم اذ منكوبه فليست ما في السمع  
 فادعوا لسفد اللعنات ويطلع من عبيد البها في رخص الصالح  
 وطير رخوا وتنكر خلفه في فلان خطبا فلما طاف وتذكر الغوث منه تشبث  
 بالقوام والنجاة الا ما كان من بناة في صفه الغدس لا غدا في الا سنداد  
 طلق المدة وقوله مشا مستدر اقم مقام الصفه وانقضاء على الجاهل من الصفه  
 لطفا او مصدر من صفه بعد لطفا كطير فذكرنا او يكون نظير صفه في المصاح  
 ورتب قد سادهم بطل اللسان منه عدو او زواجه في قوله ان لا عند سواد  
 من اللسان ويطلع الثريا من عيني بعد غيرة شينها بالثريا سر هذه الغرض  
 خلف الصالح وتبع ليدرك سرع سرعة الثريا في حال صفه او نظير طيرها او شئ  
 مشا ويطور من ذلك خلف الصالح طيرا لعل سرعته فلا خوف الصالح وشكر  
 الغوث منه وسرعة البقي من هذا الغدس تشبث الصالح بغوام هذا الغدس فيهم

الهيئة صغيرة هذه



بدله انما تجد سلكا كونه آخر محلا بان الصالح تشبه لخواه ووجه عند خوضه من  
 حاصلة له فانه قبل اعادة ولكن يبقى اطلاق ما ترضوا الذيار السالك  
 الرطب والمغن ليس بهذا الموضع قبل اعادة وليس له مراد فيه لا قد اعلمهم لقصودهم  
 منه لكنه يجد ان خلف رجا الذيار وما عود ما اطماعه بانما يحوم الشئى ولهذا  
 يعلم سلك قبل الاندما خوف اطلاق رجا الذيار وهذا ليس بعلة في العاقبة انما العلة  
 وفي عصرهم هذا السلك من الرطب واصل الدخلة فاعلم ان سكرات واه لتدس  
 على الا مرارة ترفع مجزوا اخذت له سكرات واه واحد محدود السبب على ما علم  
 وقد جعل العروس على فاعلم ان قال صاحب المنهاج هذا استعمال عند نظام  
 فغنى بالنساء حيث يكسب المجد للمهاجر وانما لا يذوق الاعفاء الا  
 رجاء ان لا يترك فليس في رجا الدنيا الا ظالم الماحون في بعض النوازل  
 بخلاف مولا معدم النساء مولى به صلب يكسب المجد عاشق له تعالى صلب المرحوم  
 وكيفية هذا من هو واذ قال ان يفتح عليه ويحمله المجد الا رجا الفناء  
 واختاره على انه مصدر مرفوع فعلم انه يكسب احقنا او ازاو القوم يكسب به رجا  
 من غدا اليوم المشيخ السالك وصعبه الدرس ان يفتح الرطب والخط  
 هو مولى مذل الحال المر بعد النساء عاشق لما يكسبه المجد والشوق اليه والى جلود  
 اعترضا الا لا يذكر كاشته لا يذوق النوم الا لما لم يعرض من مراض الا رجا رغبة  
 خليف سالكه الزواج يعني ان السالكين يملكون عند الزواج فقام فيه شوقا الى روم حاله  
 قال الشيخ عبد العار بعد مرارة السالك من اللطائف الا فراط والنقص رجا اصل الخط  
 من حسن مراد ما كذب به الا انه هذا الكلام قد لومع الى ان يحل له ان يتركه على رجا



نقول

من ما يحكمه الناصح وهذه الكلمة لغو لها المستند المستطيل ومعدا بالفاصلة  
 ضوضي باد قال الخوضر الحشم كاستجاء والعقب انما وقال الاصح الحشم انا  
 من ينع الغض لا ينع كاستجاء ومول الجوز ان يكون جالا مترادفا او متداخلا ويكون  
 ان يكون سائلا لعل نون مول ومولها جنس جاز ولخشد ان لها عند قولها  
 جشم ومول اتكر بعين تراسا لها مفعول فعل وكرستهم للملكار التوضيحي  
 وقول باد سها كحل ان يكون المصدر مضافا للمفعول والفاعل متروك والضمير  
 للعين وان يكون مضافا والمفعول متروك والضمير للمدحج با وانشا  
 حشنت فيها اسائه بفتح حذرك اسلا من العرق السليم من الوليد قونية  
 حذرك اضاف المصدر المانع اراد حذرك انا ومول اسائه بفتح انا  
 معنى اراد اسائه الواسي وانشا بفتح و المانع ناها الواسي الدرس قد عني  
 حضا اسائه وانشا بفتح حذرك من الكار وضحا ليش من العرق  
 في المدحج لما كان حشا اسائه الواسي مسعا عاق بين له على وجه قوله حش  
 حذرك فكيف بفتح فارسي ترجمه قوله ترجمه على لفظ المصدر ان حذرك  
 عن النفس لو لم يكن بفتح الجوز احدثه لما رأت عليها عقدة متعطف  
 حوز الجوز كوكب لعل ليا نطاق الجوز المنطق الدرس نطاق علق  
 كون الكواكب كالتطاق الجوز بفتحها خدمة المدحج ولولا ما غدا الطاق و  
 لست هذا بعلة في شغفت ربح الضبا لير باقها الى المذن حتى جاذبه  
 وموها مع كان السجا العزغبين كحشا حضا فاشتا لهن مدامع العنان  
 لا نام موقصده لصفها فومر ونقشهم قد وقع فاد بان له مصحح قوله كان

نقول

٩٨

السي العز مقدا على قوله كذا شغفت والضمير تحتها للدار البلاغة في العذب  
 قبله وهو ان صدر من عذابي بلاغة عني شغفت الدار البلاغة والضمير  
 في تحتها على ما وقع في الفصح للذمة وقوله ردا مع رنوه بالحرارة التلذذ من العنان  
 المرتفع وارفع ردا على ان جبر مبتدا محذوف ثبوت ذلك الدار البلاغة ردا او مدحا  
 جبر محذوف في تلك الدار ردا ومول جاذبه من بطون ومول المظ العظم العظم  
 الها مع السالم السجا رجم سجا به والفصح اعز والمدحج بالسي العز العنان  
 الماخطة العز من الماء ومول ترفقا بالجر تخفف والمدحج مع مدحج ومول العين  
 وقد براد بها المدحج والمدحج بها حشا المدحج ومول شغفت شعاعه ربح  
 الضبا للدار على المذن سوفا له اليها وحشا نطاقها فيها وانشا تلك الدار  
 اوفي تلك الدار رنوات صارت الضبا شغفت لير باقها الى المذن فامض  
 فيها عطر اجود او طالع ان المذن تعامع سائل كان السبي العذ الكثرة من طار  
 الكثرة امطارا عند تحت هذه الدرس حضا لها فاشتا لهن مدامع ولا سكن  
 مدحجها كذا شغفت مدحج من تحت حضا كذا ربح قال ابو بكر فتر هذا  
 المدحج فاعا لوانع كحشا نفسه ولا ردا على المدحج نفسه والها والالف  
 في تحتها للدار لعل من كذا ما شط هذا السبي العز هذا الدار البلاغة  
 طعنها قد عني السبي حضا لها تحت هذه الدار البلاغة في تكي عليه و  
 هذا شيب الجوز من حشا ظلال طالع عليها سفا قد حشا فان علم  
 وان رنود ليسا اليها فانا وجد بعد كحشا حشا فاشتا لهن مدامع العنان  
 النضد لجان نوضيع لبعثها فوق لعل كحل العذرا برصلي فاشتا

فكنا



أشبهت الناس للفتيق السلك الطير العذراء الصبر يقول الخلد الصبر على سبيل  
 أرجح عنكم وصور من نفاس مثابكم فكانا جعلتها ما بعد للعذراء للفتيق في  
 صاعده منطلقة أجلا على لسانها في كاد ما كنتم تغلب الكلب  
 السلك المكنيت الكلب شبيه بالجنون من عصف الكلب وهو الكلب الكلب الكلب  
 لحوم الناس فيأخذ من ذلك شبة جنون لا تغرق الكلب وعالي أن من عصفه فيج  
 ينج الكلب فينطرب سبعة أيام فإن بالرحمة عما جلف الكلب يراة والأمان  
 بنوعه وسولون الادوار له الخلع من شرجم ملكه والمغنة انه ارباب العنول والرحمة  
 فغفواكم لكم بمعنى سقام ليل المعنى في الناس وذلهم عنهم وانهم ملوك وانرا في  
 فدماءكم شقي من عصف الكلب الكلب وعطرد من الناس غارة وكلامه في الكلب  
 د ما كنتم من الكلب الشفاء في السبحة القدرع وحوالنا حكم لتعلق به بعد الكلب  
 لتعلق لاله كما انتم حكم الشفاء للدماء التي تعلقت بالحاطين بعد انتم في الكلب  
 لان كلام الما تعلقت بالحاطين ولا عيب فيهم غير ان سبوتهم يمين قلوبهم  
 فراح الكلب السبحة الشفاء الذمات القذاع المضاربة الكلب سبحة لنبية وطم  
 للجنين واللعن ولا عصفه صول القوم اصله الكلب العصف وحوالنا سبحة ملول  
 من عصفه لخبوش وهذا ليس لعبه صولها الكلب فبدا ناكده الملعن ما عصفه  
 الدم لان قول غير ان سبوتهم نوم ان ما عصفه خرم فاذا كان موصا فقد  
 ناكده الملعن فتي كملت اخطا في غير انه جواد فاعلم الملك ما عصفه  
 للما لخبوش وصور مرارة الحاسة والمغنة صوفتي كامة الاخطا في سبحة  
 نفق الا هذا سواته جواد فيف ما كنتم ولا تنق منه بغيقة وهذا غاية الخيال فيه

الصبر والسج  
 بالكرم والوفاء  
 في الجود والسخاء  
 في العفو والرحمة

يا كبد

ناكده الملعن ما عصفه الدم فغفوا على الا ولوعده فتي ثم فيه ما عصفه صولها على ان  
 فيه ما عصفه الا عواد باله سول العذراء العذراء الجود اخذ سورته الصبر فام كنه  
 الكلب السلك العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء  
 وقد انقضا صاحب المغنة في كنه الجود العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء  
 ناكده الملعن ما عصفه الدم اذ كان سدا حار جود سدا والمغنة طام  
 انبت من عصفه الملعن انبت العذراء باله كنه السلك العذراء العذراء العذراء  
 في سيف الدماء قال الواحده طام احسن ما عصفه به ملكه وصودعه موجه  
 ذو وجهين وذكر انه موجه الملعن لا ولا السجاء وبكثرة قد عدا في عصفه  
 انبت من عصفه الملعن ماله عصفه كانه العذراء عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه  
 وعدا سول العذراء من الملعن عصفه كانه العذراء عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه  
 قال ماله عصفه عصفه كانه الملعن موجه موجه موجه موجه موجه موجه  
 كانه عصفه عصفه العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء  
 لعول الكلب فغفوا لا عصفه كانه عصفه العذراء عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه  
 كنه لا تنق كانه عصفه عصفه كانه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه  
 وهو ان عصفه عصفه عصفه كانه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه  
 لعن وهو عصفه العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء  
 العاشقون ما عصفه العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء العذراء  
 ونسب بعض العذراء ما عصفه كانه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه  
 رواه قد خلع العاشقون وقد خبرت ورد انك عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه عصفه

في العصفه عصفه عصفه  
 في العصفه عصفه عصفه  
 في العصفه عصفه عصفه



الملك الناصر محمد بن قلاوون  
في سنة ١٢٨٠

من عطف وسورة اصف ضمته الكلام الذي ساقه لي في وصفه الجبرية معنى  
كفر وهو الغل وبان صفه الوان العاشق التي اورتهم في الحب و  
المعظم والابدا من جهل وخاله من اجل اوجع الكلام عند الله  
لان ثباته قوله في صلاته اراط وصلا ولا ذراك او طله وحصله وقوله قد  
اللام تعلق بخذوا ارفق من اخذوا اراطه والمعنى لا بد من استعمال  
جهد وجبر على حوجه وترى على بعض العقل طهول وصلا هذا الجهد لان  
وصلا لا يفسد بالاجل من نصيب لصاحب صلا لان اوجع عندك حلي بعد  
الاخذ من صلا من صلا لهذا من مرض الغل الفخذ يكون حليا و  
الجهد كله سكاية الزمان وتغير الاخوان  
واسعفا فيه نحيب وتكليم فقلبت له فكل فيها اثمها وجع امرنا ان العلم يفتقد  
اللسان لعبد الله عبد الله من قصده في منه بعض الوزراء ابو عبد الله في العلم  
الا سعفا في الحار قوله اسعفا برده اسعفا حاجتنا فيهم وتكلمهم ولو  
فكل قصده فكل ضمير نفس الظاهر اس اثم فكل اثمها والمعنى انه لا يفتقد  
الجاز ما في نفوسنا من الحاحات والحن حاجتنا فقم بهم عيون الله فكل من  
عندنا فكل لله الله اثم فكل من الله من الله واندر امرنا فان امره عند  
هم والمهم ابراهم فقدم لانهم خاطبوا في وقتك لست عبيد هوا الله لست  
معنى الظاهر وبعد قلت شعور لست اثم ام مع ام مع اثم اثم اثم اثم  
فما جذا فكل عذ عن ذاكيف الحكم للصب فالصبر فكل فكل فكل فكل  
هذا فالالمرة انصر عنه الجبرية ولعل امل عذ

اشاور

[illegible]



الكتاب الحسن ابن عبد الله ونسب بعض النفاذ الى الجنون الفقه معروف  
 وثمة اظهر والكثير طبيا وطبا بالتحريك القاع المسور من الارض الى افق وافق  
 وقمعان صارت البوابا لكثرة ما قبلها واقفا في الطاسط القاع لكونها قد جردت  
 ان تكون العالمة في القاعرة المسيرة التذكرة في البيت وبسبب عافط مشابهة  
 ليلي القضاة كمن لا يمكن له العدل غير قاضها والمقع ظاهرا ابا طه الوعسا  
 من قبله جلد ومن القضاة انتام ام سالم المبدل في الرمح الوعسا راجعة من  
 الرمح ليدل من انت اصنام ام سالم الشيخ في الجرح قد فطر كذا قبل  
 ولجاء حله الجان والجليل موضع والمقع ظاهرا ومر اسيا المصلح وهذا العام  
 في روى الرمح اذكر ام لمقت الاوشي الكثرة اذكر اكرام صاحبها بالبرقة  
 طر واحد منها صدرت عام من ور مشفق الحرة غايه ناخط شبيب ولبس القضاة  
 ابو ثلثين امية وهو منقوبة وجهه غش ونور غش القوام في الجرح ابو  
 الاكبر جرح كثر وسوما دون الكعب من الداء وما فوق الكعب من الداء من مشفق  
 اس اسود وكثر نور وجش شعاع غايه نغزو من كتابه المصدرة ونور في الخط خارج من  
 ارض طار الشيب والشيبور المشيب النور المقتن ومعال الدبر مذبذبة سنة و  
 جعله شيا ولم يجعله قنبا لانه اقبلت له واكثر اعدوه يقول اذكر اكرام الداء  
 افلت من القاضيه سنة ناقضه ام غش اكرمه بالوشي تحفظ قواعد بالقضاة سنة  
 الحدة غايه قد غدا من كتابه المبرقة ناخط خارج من ارض طار ارض حقيق حقون  
 سنة ناقضه قول اكرام خاضع الخاضع العظيم وانما شئ خاضعا لانه اذكر اكرام الداء  
 احمدت سافاه واطراف ربه الهبي ما سنور من رضى قوله ابو ثلثين بريد

الوجه

افراض او حاضا ضانه والمقع اذكر اكرام النور الوحي مشد نافي ام ظلم صاحب سنة  
 لملة ان جرح رقة او للثمن قد خالو سنة امية ودر حرك الحشا وهو منقوبة  
 الى افراض او مشانه سنة نافي والظلم بقرره الملتزم الغدو وعال اعدى  
 من الظلم ان سببا اذا العلى سلا افراضه مساء قلت نقلت اذكر انبت  
 جوارا قال نقلت كاهي بالبادي فله نقلت قال له بل نقلت و  
 ابرم قال حله وادى انطور القضاة ولا نعام وعفوق طولات بخوف  
 مريد طولت الا فاعه اوله سان الا برام الا ملل وبن كاهي نعال ابرم امية  
 و ابرم جلد اكره قوله حله وادى مشد فعله مفر من ابرم جلد وادى  
 اراد المنكلم بقوله نقلت ان جلتك المودة وتلقك بالاسان خير مره نقل الحاطر  
 على انكر صنف واحصفت الى بانها كره نقلت كاهي بالادى والجمع اذكر انبت  
 حله اساه مرارا غزله الا ادر منه وصو كما مر حله نقلت نقلت حاضا ومرة  
 المنكلم فاحله مكره الا ادر واراد المنكلم بقوله امرت اطلبك بكنه الا سان  
 وصو اساه حله للفظه ابرم حاضا من اراد المنكلم فاحله مكره حله الواد  
 خالطت اذكر كسيف حله الصفا كسوة عذرت من البحر العظام نقلت  
 انت عذرت الهوى من رة صدفه لكن سقا ما السنان للفاضل من رة صفا  
 الصبر عافط الحمد الفنا المزال مفر من رة صدفه من با بر حله حله الصفا  
 ناعه مفعول كسب ان روك كسوة بكسر الكاف وحق سم الماس من رة صفا  
 وان روك مفعول مفعول وخو رة راد الكسر ان يكون ماس اقامه ان سم مقام  
 المصدرة وعارواه الفخ ان يكون ماس اقامه المصدرة معام من سم واما ما كانت



مفعول محذوف من اللج العظاما وقع صفة لفول كسوة فقد تحسبه لقولها متاعا  
 انكر غير ذلك على فحده الى طيطا انه عند متاعها لكن محذوف الضم والضعف  
 فهو كما يركب جمل لقولها متاعا على خلاف مرادها مما يحتمل بذكر الشفام  
 ان قال قد ضاعت فمضيق انها ضاعت ولكن منكر يعني لو لم ياتي اوقاف قد وقعت  
 فمضيق انها وقعت ولكن منه احسن موقع النمان لابن دركيد المعين  
 الضم قال ويصدق ويقع ومنه المتاح الذي اوقع رطل عند احوال فاذي ضاعها  
 والضم في ضاعت ووقع وانها للأموال والوطا منكر وقع للرجل الموقوع  
 وقولها مفعول مضيق وقول منكر يعني لو لم ياتي بغير الكلام ولكن يعني ضاعت  
 الاموال من في قوله منه للبعد وازاد الفاضي لقول ضاعت ووقع في قوله  
 من يدور فوقعها في الملف فحاشا الشاعر على ضاعها من الرجل الموقوع الذي صورته  
 المالك ووقعها في يد الفاضي فحاشا كما سر جمل لفظ ضاعت ووقع على خلاف مرادها  
 الفاضي مما يحتمل بذكر منكر احسن موقع والمعنى ظاهر  
 وروعا فحاشا وكنى للاعادى وظنهم بها ثا صايات فحاشا وكنى  
 لك عاصية فوارك وقالوا قد صنعت منا قلوبا بعد صدقوا ولكن  
 وراوى الا ما سلكه العلماء المعبرين في اخوان زمانه قوله حسنهم  
 معناه حسنهم اسباب الوقاه لا كما ينبغي الدروع فكانوا ذروعا واسباب  
 الوقاه لكن لا عدلى وقوله صايات عال صاب السهم الهدى لخص اصابع  
 وطنهم بها ما عصيات لما ارجته لهم فكانوا بها ما عصية ولكن في قوله  
 واخذوا صفاء قلوبهم لقد صدقوا في ذلك ولكن صفت مذكورة في وانما قال

نأخذ

فمحمدا ما سرق قديمه منه امر من الفرس البند من القول الموصوفه صورها لفظ  
 وقع في كلام الغير على خلاف مراده مما يحتمل بذكر متعلقه لانه ليس لفظ الدروع  
 واليهام التي جعلت على خلاف المراد بذكر مرادها وقوله واقعة في كلام الغير  
 وله كما قال المراد البدان الاول في قوله والمالك فان فيه جمل لفظ وقع في  
 كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلقه مما جعل الشاعر قولهم صنعت منا قلوبا  
 وقد ارادوا به صفاءها من الخطر والفساد على خلاف مرادهم مما يحتمل وهو صفاءها  
 وخطوها من وراوى بذكر قوله مرادهم اننا فعلوا فقد صنعت منا قلوبا  
 بعثية بن الحارث بن شهاب البجلي رطل من في فخر بن فخر بن الميريه  
 ذوا من اسماء الفل الهند وعلال في عرشه اذا مضعت جالوا في  
 عرشه قال المروفي قوله ان فعلوا وقد كانوا فعلوا به بعد ان نتجوا بفعلهم  
 وصاروا لغصون به فقد انزله عزمهم وقد صحت اسماء جميع فعلهم  
 عتيق بن الحارث فقلنا بعيد الله خير لدانه ذوا من اسماء بن زيد بن  
 فاربس القس لأزيد بن البهجة عبيد الله ام عتيق بن الحارث كان اخا  
 وزيد بن اللدائس الأثراب وصم الله في القورمان ولا دهم انتصه واب عيانة  
 عطف سان لقوله خير لدانه او بدله منه وخجور ان يروى خير لدانه بالجره وكون  
 بدلا عن عبد الله وانتصه واب بفعلنا والمفعول فعلنا بسبب من فعلنا وهو  
 اخى عبد الله بن البهجة خير اياه واقصد اقدانه وهو ذوا واب فقلنا بعيد الله  
 وهو خير اياه ذوا من اسماء والله اعلم هذا القدر اسماء ففعلها الغير المعنوي  
 من الدرع جمل الاجال اجار والهور المراد فحاشا الا وجميع اجابكم

التي هي ضاد شدة



الهنود وسكون الجيم وموال النطع من بعد الوش والحداج بها النساء اللسان  
 والبازجج اجمع اجمع اجمع الجيم والحداج به الموت والموت يحون النساء الشبه  
 بالبطار خالبار الموت والعشق قتال الانسان وقد انا عن النظر الى اللسان  
 والبعض للموت اذ الخيل تجايت قسطا للحداج صعدوا طودوا العوالي  
 في صدور الكتاب السلس نام الفسطاط الفار صعدوا كسوا والعوالي  
 جميع عالم الزج وهي ماد ظر السنان و صدور العوالي اعاليها و صدور الكتاب  
 جهورها والكتاب للكتاب جمع كتيب نصف فوما الشياخ صنفوا اذ اجابته صنف  
 صنفوا القوم عشا للحداج ووظفوا بالمفوض فيه كسوا وادوا الى رماهم في  
 كتاب اعدا لهم بالظفر فيها ما مات من كرم الزمان فانه تجلوا في  
 عبد الله السلس نام من قصده في كرم عبد الله اراضي والمعين في كرم  
 مات واندرس فانه في وقته عند المذبح لانه ذكركم صعدوا في كرم  
 و تجلوا ووقع في ديوان له صبح هذا السلس هكذا من مات في صدر الزمان  
 فانه ارا وتحدث الزمان ما حدث فيه من صوارده وتواير والمعين في كرم مات  
 من صوارث الزمان والشيء شدا هذه المعصية به الى الهلاك فانه في كرم  
 بنحاص عنها و سقيته في كرم فلم يكن الى ردة امر الله فنه سبيل العبد  
 في سعيه وقد لول المنة قوله الى ردة امر الله فنه سبيل العبد  
 والمعين طامرو وقد تحسروا ان كان خيرا ولا تكثر عن تذكركم و تذكروا انكم  
 بدع رضاهن الوثائق حال مصايه وتثلي لعينكم اللجام ووقته وروعه  
 سلفاء وعظم ضابو اللسان للحداج كرم انما عند هذه المضاهاة المشابهة

الحداج

القول المثل العظيم القطر المتناثر مصدر صار المطر كصور اذا سال الغسل  
 التصوير اللجام بالكر الحوت الوقي الوقوع الروم الخوف والملق الثقا وقول  
 وروعه حلفاء ابرو وعنه عند لقائه اورد لقائه والمطعم الطعم الفارس حرة  
 والمعين لا تغفل عن ذكره تباركوا بك نداء على اركانك بدع سائر ذكر الله مع  
 النور حال صوره و سلكه وصور لعينك الموت ووقته وصورا عند لقائه  
 وفي لقائه وطعم خزانته واجعل هذه الاحوال تحس عندك لغيرك كرم  
 الخوض في الماء لعينك اذا حلك لم يكن ذا جنة قدومه قدومه ذاجته السلس  
 لا في القوم القسي الا في مركب من ذاجع القاصد واليهدي ومن العظام والنساء اسم  
 فاعلم من ذهاب المعنى اذ لم يكن الملك صاحب عطا وجودا فانك فان دولته  
 على هذه هار والزوال وقد جئت للملك على اللود فلكم قد اعد نظام ولا حرام  
 لنا ما لدر في مديركم لوجاهتنا هذا الصالح الفهم البشري فوالوجاهتنا  
 الصافي وسفالم يكن شيء من هذا غنا للمناطين وقد تحسروا على جرمنا  
 لا نعرف من على الزواة فصبغة عالم نبالي في نهديها فني عرضت السعد  
 عند نهدي عذرة منك وساو ساهدا لها قوله ما لم سابع ما مصدره واسم الزمان  
 قبلها محذوف في مينة على الضم بر في العرف قوله في نهديها صوم مصدر  
 هذيت الشئ نفي وجوده وساو ساهدا لها صوم صارع عذرا اذا تكثر عالا  
 فابعد قدوة الضمة بها للوساوس والمعين لا تحسروا على عزم الغفلة على  
 روايتها مدة عدم اجنها ذكر وصاقتها في تعقيبها فاكملها عزم عليه التمر  
 عبرة في غدت الزواة تذكركم السعد منك وساو وسخطا من الشيطان وهذا

فيلد



الغرض موضع  
بما جاءه الشام

المبرم فاجلن بظهوره في شئتين (ونقطة) بيت من السعداء بعد من الشعر  
 السعداء العلاء المعمر المصراع الآخر ما ان لستين وهذا السعداء السعداء  
 وصوتت في كلام توصفين به وحزنا بك معجورا من الشعر الحفياء واللياء  
 الخطاب الحسية والمعنى ان الشعر الذي توصفين به وتذكرين قد حشنت والمثل  
 الذي فكنت فيه معجورا بك من خفيك لان صغركا عنونا من الخزع قد فخر  
 معجورا بذلك تحسنت نظرك ونقطة في بيت من الشعر الذي توصفين به او في الشعر  
 من الشعر سكتين فيه وهو الحبيبة عذون مراد عواصم عواصم تصور باسماق  
 قواصم عواصم السعداء عام منقصة في التي كلف من قول من ايد راحة  
 وقول عواصم جمع عاصم اسم فاعل من يعصى بالسعداء اساس اللطافة ونعالها  
 بالعواصم وعص بالسعداء او صر بها وقول عواصم جمع عاصم اسم فاعل من يعصى  
 جهاء وحفظ وقول قواصم جمع فاصم اسم فاعل من فصي عليه اذ اكل اربا حياطة طالع  
 مانفرد وقول قواصم جمع فاضم من فاضم اذا قطع نصف قوم المودة فيصور  
 صولر العود عذون للقرير يوم ايد باعواصم صار راسا بالسعداء عواصم  
 للالاليا وانظر من مواويك الهم بالمداخلة ووزنهم تصور تلك الالاليا  
 فواض حكا على الاعداد بالهناك مواضيت فوخلع لما حبيب كين حدقت  
 عفا فويت انفس مواويك الهم بالمداخلة ووزنهم تصور تلك الالاليا  
 صدق عن الشئ احد ضغنه تعالى انا حديان الى حدتك ارضناك البه والاحياء  
 صواد البكر ارضناك وسوحن صديك ارضناك ونعال انا شدد العطف  
 لفا برك ونا عطف البكر الضمة صدقت للوجوه واللام في لكن حوطه الشعر

والغنى

والهنة والله لكن ارضيت عنا وجوه لا حبة فكنت من نفوس العاشقة صواد خفاقة  
 الى ملك الوجوه الصواد والمعروضات عنهم لا تزل الا شئنا في مع ارضها  
 لينا العاجل الذي فارقنا عينه ونفسه من السنا والسنا انا في  
 المجلس الذي كبرت الراجحة والجمع الغنا والغنا انا انعطاف التي تفتي  
 من الله والرقم الهوى والهوى انا فاقه تلف راجحة ومحبتا قد اعدا لك  
 ليليا وليليا انا الا ما لمع ملوك العبر كتب بها الى ما جيل يدنو الى المجلس  
 من ليل مولد من ارض من فراقه وقول السنا والسنا الا الا بالفسر وهو الفجر  
 والمان بالمت وهو الرفعة وفي السعداء ونشر على المرتبة يد فارق عينة النور  
 وفي الرفعة والعزة من فراقه وسبب عود وكوزان يكون من قول منه  
 للخذل جعل نفسه سنا وسنا وقول نحن في المجلس قد نال وقصد السنا والكثير  
 وضرة الشئ وكوزان ان ترد تمبر العاجل في الخروف او صلا الفعل الراجحة الكفر  
 المسح بكسر الميم الى السنا ومي لادن وقول العنا والعنا الا الا وقصور وهو  
 كسفنار والمان عذود وهو غنية وفي السعداء ونشر على المرتبة يد فارق  
 المجلس الكفر الغنى ويلا انا بالمال واللاذن الا انا نفع فيه هذا الما وضرت  
 من وثار قوله سعال التي النعاطي النفاذ نشاء وانشاء لمعة والمفعول الاول  
 محذوف ارضيت المتعاطي وقوله سعال التي السعداء التي ووصفها بالذات على  
 نعم قوم وتوصف بالرفعة واللطافة وقوله الهوى والهوى الاول معذر هو  
 اجتهه وهو مفعول قوم موصوف بالذات عند الحبيبة والمان معذوف وهو مفعول  
 والهوى بوصف بالرفعة وقد لفت ونشر ترتيب نفع بنا والحد التي تفتي

الاعيد العناء والي  
على غناء نفوسهم  
وعلى















ترك فيها ضربا البس للفرس مع ضربها قال الطبري الفرسية  
والجند يقولون كبريم الفرسية والضرب المثل وأهل المثل ضرب الفدا  
في أساس البلاغة ضرب بالمدح وهو ضرب من ضربها معك ومع ضربها في  
وحد قولهم موصوفه وضربا من الضرب والمضرب لكرطايح وسمايا اخترعها في اللود  
ونزل المال ولم يعتف فيها جدا فلا يضر مثلا لكرطايح ملك الجبابرة إذا المدا  
لم تحزن عليه لسانه فليس يثاني سواء تخلص البس لأم الفرس في أساس البلاغة  
اختر لسانك وبسك والمضرب إذا لم يدر من نساك أسماك لسانك تفسدك  
يكون خذرا عياشي سوك لسانك من سائر الاشياء او من سائر اعضائك  
جافطال لو اختصر من لا حسان زر لكم والعذب اجر الله في  
لخصير البس في العلة المعبر وهو من اساس السقط الحضر البرودة وهو  
حصد حصر من باب علم خاطب اجبتد وعتذر من عار قد اخطى بقوله  
عكم لكن انما لكم على فاكم لو اختصر من احسانكم الى ربه فكم لركم  
ولما في ركم ثم قال والمال العذب بتركك فركم في البرودة ولما في ركم  
لجدة فلما ان هذا يذكر لهذا السبك لكر الجود لو فور احسانكم  
الوحيد مما وعدك ضايرك اطين اجنته الذباب تضر ضارة تضر  
لجدة ضرة الطين الصوت شبه تهديد محالة وانعاده بطن الذباب في  
استغفاره له وعدم مبالاة به وقد احسن لا مبالاة به في قوله وركت كلام  
مذ فوق ماصح كما طعن في لوج الجبر واثبات وقد كانت البيضا  
الفواضلة الوعى بوانه هي لان بعد بئس البس لكرام من منه في لاله

سبحه  
الحمد لله  
ص

نور

عبد محمد وكان قد استشهد في الحرب البوانه النواطع من بئر قطعه البئر  
جمع البئر والمضرب كانت السبوف المصنوع الفواطع بوانه مواضع في ضربها  
يحسن استعمالها وقوة ساعد هي بعد بئس متعطله لان بئس بعد من  
لستعملها استعماله جلي به رندي واثرت بها بئس وقاض بئس  
واورس رندي البس لكرام اكثر الدجرا اذا كثرت احوال قال الطبري  
واراد بالثب المال العليل واصلة الماء واورس رندي لكرام رندي  
وورس رندي عبارة عن الضرب بالمطكوب والمضرب بئس بئس بئس رندي  
وكثرت به الاحوال في بئس وقاض بئس وزاد على القليل وضارب رندي  
واربا بعد صلوة وحصل في مقالتي جاي لطفه بئس بئس  
الطريقة نفاع وتزاد البس لكرام اضرب لطفه ما بحق على الطبري  
بئس من جرمه وجاره لطفه لطفه هو لها بئس الطبري يجوز ان رندي بئس  
في الطريقة فكون من ضارة بئس في وجوز ان رندي بئس فكون لا ضارة  
لفظه والمداد استغاضها لان المهدر مصنف والمضرب بئس بئس  
محمود لطفه مصنف الطريقة غير معروف في منهاجه من لطف صالح في الفاعل لطف  
والضرب الى لا والاد من عدا ومكارم اوليتها بئس بئس بئس  
مختورا الحكماء بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس  
بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس  
كفنته فتورع اوله كذا اعطاه العادة تركه ورث فكاره واداد  
اعطاه الناس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس بئس







ان عال ان رة منا علق الى اصلها ومما علق لقصور الشعر كان الشعر  
 اطار الجعيف وصروا بالانصراف واجدار المعتد حشر الصبح وقصر المدة  
 وما يطور ذكره مما ذكره شيا فدا الى اصلها ابي كلام ولو قال ومظم معتد  
 او لي صبح الوزن ابي كلام الواحد منها الوجه ان عاتنا او انش  
 فنا لحظ الان تلك ذوا بل السد لانا م وقد مر معنا فابح  
 جذا فبكر مغطا واقدام لما لجذ منكر فدا العبد للحر من قصده ملى لها  
 فتح من خافان ومذكر مبارزة للانس سد الفاس المستكنه للاسد البرازة المذوق  
 الا بجام الناصر والمغنى هذا الاسد ناصر عنكر من لم جذا مغطا فبكر واقدام  
 حين لجذ مبريا منكر له ان اذا هرب جفته مودة نروم نكر مبر  
 وحل م مودة نروم السب للفاض الار جاني الاستقام للاكثار بطر شطال  
 بالوار والمغنى طائر يا خا طيب الدنيا الدنيا انها تترك الدوزخ في قرار  
 الاكثار السد للحر من طاعب من خطب المداة الذينة من العلاء ومي طائر  
 الشكر بالحر حباله الصايد الواحد شركة الدوزخ الملك مصدر لم ذكر مذكر  
 من بار علم النزاره المقت قد الشعر موصو الدنيا ما وصف تغبر خا طيبها  
 عنها والمغنى طائر سا شكر عدا ان تراخض منته ابادي لم علق وان من  
 جلبت فني خبيرة محجور الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكور اذا الشعر ركت  
 زام حكن من حكن حكي حكاها فكانت قد عيشه حتى تخلصت معن من مات  
 مع قصتها وذكرها فدا مبر صفر المسند اليه تعولون في الشنان  
 للعين كذا والممد والماء الدر غير آسن اذا شئت ان تلقى الجاس كذا

قديم

ففي وجهه المور سمع الجاس من موله غير آسن اراد صوغ غير آسن فخر شرط  
 القله ولا سن ام فاعلى من آسن الماء تغبر الجاس من سمع طلس عا غير القاس  
 وفي هذا المعنى ملك الفارسى كنت جكبي ك مفع بود باع ومي و طرس  
 يؤمستان هس لكن نبود نرد عقل جع مفع جوج دوسنان اذا  
 لم تشا جذا طرس شينا منها واعضاها فاطس عنكر مغطا العبد للطلب  
 وصفر ساله اساس فدا لم قال اذا لم تشا جذا برن ان حسن القدر ليس  
 في شيناها وعك منها واعضاها بل جذا مودا فدا لم من حسن طرس  
 حسن لوان وماعضا فاطس غايت عنكر شرح اساس  
**العول في السرفا الشعر** قوله كان ونا نرا عا قبا منهم وان كان  
 قد شئت الوجوه لفاء السد لحر من الملك غير الضبي وهو سماهي ابايت  
 في دم حديت مديع مازن ومول كان دنابر له صفة مازن الغيمات الوجوه  
 ومعد حمار الاموع وشية الوجوه مالدنا نبر مازن شرق والمضار فقال  
 شدة المرف اذا اذابة وهذا اراد باللفا الفارية والمعلع ماض صفة  
 بعدن بعدت والمغنى ان وجوه مازن تشرق في لفس ونشي اذا  
 صارش وجوه غيرهم مشفوة منغبر اذا انت لم مصفا خا وجدة  
 عا طرف الجران ان كان كعقل وبرك صة السف من ان تغبر اذا لم يكن من  
 شفه السف حجل اراد مكد صة السف حجل امور فقطع لفظ السف  
 وتوثر تاثيره ويجوز ان يكون المدا مكد السف الصبر عا طرس والمود لغير  
 المبعد لعل رطل بعد ومول من ان تغبر معنا بدلا من ان تغبر بر شدر

كغيره بالسف فقطع  
 ومنه سمى الملك غير الضبي  
 لا تفرق بالسف فقطع



الى ما علم العقل في حذره المواثيق فصور اذا انت لم تنعجا ما جسدك لا تناف  
 في من صور ولم توفه حقوق طالبا المغفرة فيها القيد حاجبا كل عتار فاصار فكر  
 مستبد لا يكره عواضا كذا كان ذا عقل وعقوله ثم لا شألي ان ملك من  
 من صور ما لم يطق بطله جده السيف ويؤثر ناسه قدا ويصير على اللد الحاقه والموت  
 ان يدخل عليهم ضيقه او يلقه عار من لم يجد عن ركور السيف بعد ضاعه  
 قضيه اذا ظلم وشغفه السيف حده وهذا ان السان لمقرن اوسر وصوحاى  
 من اسار فقيها باب لا ادب اذ لها العزك ما ادر وانا لا وجل على  
 ايتها بعدو المنية اول خال المردوي لعمر حسدا وضغضه وقوله لا وجل  
 مما جاء فيه افعلا ولا فعلا له فاهم استغنوا عن وجله ووسطه ونزور نعت  
 ونغزو ومعنا طاهر واول ثنى على الضم وراى انه لما كان اصله افعلا  
 يمشى ثنى وجعل ثنى فافه فيه بدلا من من والمقاف اليه من ثنى ثم حذف  
 المقاف اليه لعلم الحاطبه وضغضه نفسه عاية وجبان ثنى ثم حذف  
 على الطرف ومعنى السب وبفانك ما اعلم ايتا يكون المقدم في عند الموت  
 عليه وانها لا جلية واهل طائف متوفيت فوضع على اتان زيب لا تصور  
 ما ادرى والدر لا تدرى هو معضض هذا الموال وفور انه لا تصور اعراض  
 وقد اضربت عن نفسه لا سار الباقه وان كان فيها اذيت وموظم خلوه  
 الكبا بينها ولتهربها ونفاو باع الطوره وكلونها خير موقوف عليها اذا  
 انت لم تعرف من الهدى والظنا اصبت كرها او اهاك ما علم السلفهم  
 وروى ان وس للثنا الخش وصوفى الا علم مصدر حتى علم كنه من با علم

والخ

والخبر او لم تذكر الهدى والخش فاما ان شعيب به جليها فتوقية او ان شعيبك  
 جاحل سب جملك عليه فيوقه بذكر رجبك عليك وكل ذكر فيمن فكر الهدى اخشى  
 عند العقل حتى شتر حسن الشار بما له اذا السبه الشبهه اعوزها  
 القبط السب للابجد البركوع السبه الشبهه سبه الخوط ووصفها بالشبه  
 لوضع الخليله على الارض اعوزه العشي عثر عليه وجوق والمخ صوبه  
 المار والكتاب الشار زمان الغرط وقوله المظفر حتى شتر حسن  
 الشار بما له ويعلم ان الدارات تدور السب لا تدور من قصده  
 ولا جبر خضيب بن الخلد دارات الزمان ودوابه صروفه وصوادة  
 والمخ صوفى شترى وعلمك الشار بديل ما له وصو تعلم ان صوادة  
 الزمان الخوصه الى المال تدور على الانسان وتصد نفوسه الى وصو علمه  
 تذكر خوصه ما له او تعلم ان صوادة الزمان تدور فبذلك موالا واربها  
 مع علمه بذلك عدله ونخذ الشار وفي هذا المعبر قول الله العلة وبعد  
 كل وفرضت فسر العلكر ان اخره نداد احاد خلوتش والشرح  
 بعد وعافضها الشيق الا لمبعد طويش والشرح عفتا نى اما  
 طوس فحوت كان بالمدسه وكان سمي طوا ووشا فلما حنت سمي بطوس في  
 بالمدسه النعم وصو اول من عث في السلام ونقد بالذم المربع واخذ  
 طرد العنا من سبي فارس وذكر ان عمر رضي الله عنه كان صديقه فيهم  
 يومين يكون فيها فكان خلوسى لغناهم حتى فهم طرا بقرهم ونصرت المنكر  
 في السوم فقال اشام من طوس قال ابو الفتح البستي ومبطلوس متعلقه

والخ



فما يصح عليه الطول ان شاء من طول وسواء من كنه في ذلك سلام وقيل ولد  
 في الليل الى ثوب فيهما رسول الله عليه السلام وقطعة اليوم الذي مضى فيه  
 ابو بكر رضي الله عنه بسبيله وبلغ ليلة اليوم الذي قبله من عمره رضي الله عنه و  
 تروخ في اليوم الذي قبله من عمره عثمان رضي الله عنه وولد له ابن في اليوم الذي  
 قبله من عمره رضي الله عنه وعبد اسير منتهور قال صدر له فاصلا بعد  
 كان من صناعه التجارة في الزمان ثم روى عن ابي الغنم لواله وكان من احواد  
 الناس خلفا واصود من غنم وكان خال المغنم وكان اهل المدينة  
 في الغنم وكان لعبد صنفه لم يسبقه اليها من تقدم ولا رآه عليه من آخر  
 قال الشيخ بن ابراهيم الموصلي سمعت اعلم من رآه بالغنم يقول لم يكن  
 فيه شيء اجد اعلم بالغنم من عبد وكذا سمعت ابي ابي الفتح بن محمد بن  
 ياربعين ويطر صوبه ما في ايام الوليد من زبد بعثني كاتبا عند النفاق  
 ذكره في منتهى المبدأ في قصص اخذ اوله كان هو السابق فيما كان السابق  
 به اضاف الى ذلك فالتوا فصب السبق وبعال للسابق اجد في منتهى السابق  
 في الضمير بعد الطول في محاسن او صاف المغنم منتهى منتهى  
 السابق الا لعبد السيد عام من قصده في محمد يوسف ذكره في وقايه  
 ونصها بالحقن لجنه الكثيره ومعنى الكلام طاهر وانما صرح السيد في ذلك  
 لزمانه حسن وقايه وفضلها على وقايه بدليل ما قبله وقايه اهل النضر  
 فيها وقايه او اغتد لا حسان اولم بعده فها تكثر من وقايه بعد  
 لا تكن سوى حسن فافعلت مرة في لم تحزن على فتيه في ذلك الزمان لهم

فما يصح

فما يصح به الا ما شاءوا الكلام في ان قد مر ذلك في القادر وخضع ما في قوله  
 عما شاءوا او لم يشاءوا والعاد يعرف بردها ما شاءوا من كل ما شاءوا في المطالب والمطاع  
 انما حزن على فتيان خضع لهم الزمان فيما مضى من الزمان ولا يدور عليهم الا  
 بالحدس اراوه من امانهم وارت على فتيه في ذلك الزمان لهم فاقضهم  
 الا ما شاءوا السيد الذي نواس من قصده نصف في المطالب حوله والرت اس  
 الجمل والمطاع طاهر ومنها صفرا لا غلر من جوان حاضها لوعتها حجر عتده  
 كثر فقل لمن يدعي في العلم فلسفه جففت شيا وعابت عنك اشياء لا تحل  
 الغفوان كنت امر اصرح في ان حظه بالدين ازوار وقوا بها  
 صحتي عنك حطيتهم يقولون لا اله الا انت فيقول السيد النفس الضعيفه  
 اياها لما زار قال الكوزة نصت فوقها على الحال من دفنا بكرة حال  
 وموقوف اصحابه مطهر على وانوفور حجب واعف العجب حجب صاحب  
 والمطاع المراكب واحدها عتيبه ونصلي لا زعفعو له يقول قد وقوا  
 على ان جلد وعار اسي وانما فاعده مطهر من اهلهم يقولون لا اله الا انت اسي  
 ورحم الجدين وكحل بالقيمه وقوا بها صحتي على مطهرهم يقولون لا اله الا انت  
 اسي وجلده السيد لظفره الفجله كلف الحلاوة في من العبد وما الناس  
 بالناس الذين يهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم السيد لفساد عبد  
 المطالب والمطاع ليس بول العدم الذين تواسم في ان باليوم الدرس انهم قبل  
 هذا انهم ارتحلوا وذهبوا والسب الدار التي تراها كان بالدار التي عالمها  
 لان لمك تغيرت واندرت وهذا المعنى يحزن في نفسه وما الناس



بالناس الذين عهد بهم ولا الدار بالدار التي كنت تعرف اليك للقرودق ومن  
 يتبع ما ليس من خسر نفسه كيدته وتعلم على النفس جميعها التي كانت من عباد الله  
 الطائفة وصوتها في اساس الملكة على العلم على الشيء اخذ منه ولما هو كرم التي لم  
 الطبيعة والمعن من بعد خلقها من بعد الله طبع على مكره ذلك الخلق المستنير واخذ  
 من نفسه خلقها العدم وعادته ما العدم النفس لان المستنير لا يدم ومن تفرقت  
 خلقها بول خلق نفسه من بعد خلق النفس جميعها التي كانت من عباد الله  
 وفي هذه الظرفه قوله لن النفس اسرع ففعلت فعلت تفرقت تفرقت في طائفة خلقها  
 من راقب الناس لم يطفح في جنة وفاز بالطيبت الفاتحة التي هي النفس  
 للشارع اساس الملكة من راقبه جازر لان الخائف من راقب الفاتحة  
 وينفعه الفاتحة التي هي النفس وازاد بالحق الذي هو الحق وولع بالخلق  
 والمعن من جازر الناس حزم جازر ولم يطفح بها ومن كان على خلقها خلقها  
 ما اراد من الطائفة المستنير من راقب الناس جميعا من راقب الناس جميعا  
 لخصور النفس لخصور جميعها بالحق المستنير اسرع فافعل من خسر في جازر في اساس  
 الملكة وحمل لخصور لخصور لا باع متصفا ورزق واختير عودا بشرية  
 انتصفت ففعلت من فعل لخصور لخصور خلقناهم على عتق وحاصرت جميع  
 الفناء والنفس عينا وحاصرت جميعها من الرماح عسالا كتمداره وانما السيوف  
 حاصرا لخصور الله والمعن خلقنا واودعنا عيونهم بالرمح السعدانا راسمتمدين  
 كالعبون وفي مواضعهم بالسيوف انما عسطلهم كالخو الخس خلقنا باطراف  
 القنار ظهورهم عيوننا بها وفي السيوف صواب السلاسل ما به اطراف القنار

لنفس

من الله قوله وفيه السيوف من راقب راقب ونوع العتق والمعن او عونا ما سنده الرماح  
 في ظهورهم من راقب من راقب انما راسمتمدين كالعبون اما اسلك العيون انما  
 ونوع السيوف المستنير على الخو الخس من راقبناهم وصوتنا عند انما  
 جميعا لا تامة الرماح عند ان الرماح عند الفناء النفس لخصور  
 من راقب في جازر حصيد وكان قد استشهد في بعض عوداته ههنا معناه بعد  
 اراد ههنا سمانه ليدل على قوله انما ابان في راسمتمدين انما يدور حيث  
 ينقص الفناء والندرة وازاد الله والو نور كنهه المبرق وقوله انما الرماح على  
 لعود ههنا ولجوز ان يكون من راقبناهم انما ابان الرماح في راقبناهم  
 الرماح كنهها لما استنير وعين النفس طائر وعينها كني ففعلت في راقبناهم  
 ان العدم مع الغضا دليل قال النفس عبد القامرة المسائل المستنير في  
 النفس فيه نقص لان الغرض في هذا الخو الخس انما عال به بعد ولا يكون  
 فافعل من راقبناهم من راقبناهم في الرماح على الغرض وجوز وجود المنطق ولم  
 لخصور من راقبناهم من راقبناهم في الرماح انما يكون انما يكون ومعنى قوله ان  
 عام منقول من قول الخاسر عتق النفس ففعلت في راقبناهم انما ابان الرماح عند  
 عتق من راقبناهم في الرماح عتقناهم على عتقناهم ولقد يكون في الرماح كنهها النفس  
 لخصور الفناء قال الواحد في الرماح انما يكون انما يكون في راقبناهم على  
 الدنيا واستنير لنفسه قال انما يكون في راقبناهم عتقناهم من راقبناهم عتقناهم  
 غير موصود لا توصف بالعدو وانما كان كنهها على ففعلت في راقبناهم عتقناهم  
 اسعدنا بضمي الله وهذا في راقبناهم في بعض الخو الخس ولا يكون

لنفس







وعوقبوا بسبب سوء العشاء منهم وجزم جديهم شفها قوم وصل بعتر طار  
 الى الغائب العبد لك الطيب من فضله على بها سيف الدماء وبه ذكر وقعة بيني  
 كلامه على العبد والمعدر بر جرم الكسبة السقاء من بين القدم ونزل العذاب  
 بعتر الجرم منهم بسبب سوء المحرمين والعرض ان بعض هؤلاء القبايل عهدهم  
 ففقدوا اثر عهدهم كثر من الى المظلمين منهم ولست نظار الى جانب الغنى  
 اذ اكانت العلياء سائب الفقر تصد عن الدنيا اذ اخذت سودود ولوروز  
 في ربي عذر انما هذه حيلة الدين قد مر في اخر من الحجاز هو الصنيع ان الحجاز  
 حجاز وان كرت فلقد رث في بعض المواضع انفع العبد لا تمام هو صبح النسيان  
 الصنيع مبتدأ والجملة المخرطة خرج حوله خبر اذ هو خبر الرث معناه رث  
 رثت اذ انصو يستبطل احسان المحدث فيقول النسيان الصنيع في النسيان  
 ان بعد وصل على مثل فيو ان الحجاز وان انصو فالنظور في بعض المواضع انفع  
 من الحجاز بر دل على ناخذ عطاكم كان انفع ومن خبر النسيان على اسرع  
 الشجر في المصير فيهم العبد لك الطيب العطاء وضوء النسيان مصدر  
 سائر الحجاز بسبب اذ الجدر فان الواجب بالنظور اسرع الحجاز وضوء النسيان  
 يقول ان ناخذ عطاكم على بدل كثر كما السجادة اناسج منها ما كان فيها ما  
 الاما قد وما فيه الما يكون نقيد المشي ورنجها الطيب من طيبها والطيب  
 فيه المستكر والعبير العبد لبعض من عذر حوله ورنجها الدماء بدل عليه رواية  
 من رور حارة اطلب من طيبها وازاد بالطيب قد من طيبها الطيب الذي تستعملها  
 وحقيبه والواو في قوله والطيب فيه الحجاز والمعدن ان اخبتها الطيبه الذائبة اطلب

عالم السعد

عالم السعد من الطيب ان الطيب الدار يستعمل مركب من المسك والعود وبعد  
 ووجهها اصغر من حليها والطيبي قد الدار والخواهر واذا اذ في بيت منها  
 بصلها غلبت المسك على رائحة البصل الدار لشار نصف حليته بغير الرائحة  
 وعلا عذرك ما ان عم محمد رعدان ضوء الصبح ومن ظلام فاذ انكته رعدته واذا  
 سكت عليه سبوق على من حليته النسيان لا تخرج من سلمية اساس الملكة في كل ان يحاف  
 رعدا من قذافه وظلام من وراة ارسدوا رعدا من ظلام حصد راعلة العبد والمراد  
 الظلم بدل ليد قوله ضوء الصبح قوله هذا اذ اذ هذا في سكني فليد من حليته جميع  
 حليم رعدا في ركون اللام وسوما يراه النائم والمعدن على عذرك في رعدا  
 وصا اللد والنهار فاذ انكته واستسقط رعدا وصوفا واذا اذ هذا من سكت  
 من ظلام حله سبوق في راجع هو حرة العبد العبد لنفسه لكون الصبح والظلمة كعدن  
 على عذرك برك في النوم في حركته كلال وكنتي ان يراه في السهاد العبد  
 لا في الطيب والمعدن رعدا العبد في نوم في حركته كلال وكنتي ان يراه في حليته  
 واذا انا في كلامه المصغر حليته لسانه من رعدا العبد في رعدا  
 لمع الندي المجلس الغاص ناشر في الناس والمردو بالكلام المستفاد هو الواقع  
 الطيب الدار ليس الناس من سعاد من السعد المصغر وهو الدار رعدا العبد  
 الصنيع الفاطم والمعدن او الى كلام حذا المخرج الواقع المنه في مجلس غامقة بالانزاع  
 حليته لسانه في نفاذ ومشايرة الظلم من سعاد الفاطم الما في حليته  
 كان السني في النطق قد طوعت رعا فيهم في الطعن خرم من العبد لك الطيب  
 نطق حرم من السحران وقهاها وكان خرم من الرماح كواله وحلي سني انفل



عن من ساس واحد ما خضع من الفهم والكبر والاعتدال على انه معمول بان لا يخلع  
 من ان اسند ما فهم ما فعل عند الطعن وهاهنا من سنة الفناء كالسنة  
 وما بلغ المهملون للناس ما جاز وان اطلبوا الا وما فكر افضل البشر  
 للمعسرة في احبها حتى نال احد من الله والمعنى ولم يبلغ الشوق  
 الذين يهدون للناس المدايح مدح فكم لم يقولوا فكم قولك الا والدر فكم  
 افضل مما قالوا ولم يبلغوا مدح فكم لم يقولوا فكم قولك الا والدر فكم  
 افضل مما فهم روي انه دخل لا خطلي على عبد الملك من مروان فقال يا ابا عبد المؤمن  
 ود اعدتكم فما سمع من صالح عبد الملك فان كنت شبيهة بالحقوق ومن سيد  
 فلا حاجة في مدحك وان كنت قلت كما قالت احب نبي السرير لا ضها حتى فها  
 فقال له خطي ما مات يا ابا عبد المؤمن قال خطي الذي يقول ما لم يفت امر متنا  
 بها الجيد الا حث ما نلت اقول وثا بلغ المهملون في العول مدح وان اطلبوا  
 الا الذي فكر افضل مما قال خطي والله لقد احسبت العول واخذت فيكم سائر  
 ما نال من جودها قال فهاهنا فاشا يقول او احث ما نال العول من مدح  
 من الناس الا في قلبي مدح وروى كذا السالمى وامسكوا من الدين الدما  
 كلفه مدح قال بعض الفضلاء والله لقد كلف منها بغير شيء وما عدا ذلك  
 فكم مدح ولا قال له وكون ما نيك فاما السليم لا شيء والمعنى لم يترك السليم  
 في مدحك فكم ومن قال العالمون الا دون ما فكر من العباد يعني ان ما فكر  
 من معنى الكلام افضل مما قالوا على انهم بالعوفا في العول وما كان التزم  
 سوا ما ولكن كان ارجحهم ذراعا السليم كما زاد من عداي الكلام وسوا ما

دور

وروي لم يكن اكثر القتيان مالا فلان رجب العاج والدرع ورجبها مدح  
 والسوا ما والسوا ما والسوا ما بالسوا ما بالسوا ما بالسوا ما بالسوا ما  
 ذراعا والمعنى وما كان هذا الرجل اكثر الناس مالا ولكن كان اسماهم واحدا  
 وليس با وسهم المعنى ولكن مودود او سمع هذا البيت لا ينبغي من ابا  
 في جعفر ولا يعمدون كما يصنع الموقوف من صان قوله او سمع من موقوف  
 يعني ليس جعفر اكثر من الملوك مالا ولكنه اكثر منهم كراما وافعالا  
 كما نك عند الكثرة صوم الفصح فكم من الصف الدار من وراك السليم في الظاهر  
 اكثر ليل صومنا مائة ليلة ولد له صوم ليل صوم كل شيء قوله وانك ارا  
 خطي نصف بالافلام معمول لم يزل يمد في خطي ادا ما كثر تعد من نصف خطي  
 خفق من خطيهم وكانه والظعن من قدام مخوف من خطي ان نطقنا الله  
 الا الخطب قوله ان نطقنا معمول مخوف قال الواحد ليلته احوال في الخطب  
 كان للوقوف وآره فهو مقدم خوقا ما وراه والصبر في المواطن كلها  
 الا عليك فانه مدحوم السليم المعنى من ربي في ابنه والمعنى طاهر وقد كان  
 مدح كسر الصبر جازما فاصبح مدح جازما حتى يخرج السليم لانه نام من قصده  
 مدح بها او ربي من زبد الشاخي طاهر ذو الخرم والحزم الصفا قوله مدح من  
 دعاه كذا المعنى سواء والمعنى قد كان الشان سمي لها من قبل هذا الرجل جازما  
 عافله قوله الراي فاصبح ذلك الشاخي سمي جازما حتى يخرج عافله هذا  
 المخرج لقد زار جبا العسل نبي بعض الى كذا امره طام السليم المطامع  
 وهو حاسي في اساس البلاغة صوم طامع فافضل انصه جبا عافله معمول



الثاني لزاوية ومولد النفس مفعول حبتا ومولد النفس في محله الدفع لانه  
 فاعلم زادني والمخيف لقد رادته كونه مفعولا الى محله رجل غير فاعلم حبة النفس  
 لانه عقلت حبة اندخو فمعدر واذا اسكرت من قن من ناقص في التماز  
 الى باقة فاعلم النفس لانه الطيب قال الواحد من اخذ قني ناقص كان خفة  
 دليلا على خفائي لانه الناقص لا يحل الفاعل لما سبها من النافر اخذ من حور  
 انه حصة ما حور في حصة البياض فلم يزل ذو الفقد يحسد ذو النقص  
 وما كلفه النذر المنفر قدرة وكلفها في وجهه اتقذ القدم النفس الغلة  
 المعدر من سر الكلف حمة تحالها سواد واراد بظلم البدر ما ترى عليه  
 من السواد والقدم الثرى يحى الكلف والمخيف ان ما يرى البدر من السواد  
 ليس قدما ولكن ذلكا ثرى في الكلف على وجهه في حصة هذا المفعول  
 واحور البدر في السواد سواد السور في وجهه اثر الثرى في السواد  
 من ول حكمة النفس من حور اذا اجبه والمان فاعلم من تامل في حور  
 سقط والمخيف احب لطيف البدر سقط له البدر ساجدا حيا ورجل اما  
 تروى وجهه اثر السور من دمه لانه ما عليه من البعير فلا تفرق بين  
 طامير سوارذو العام والحار البدر سوارذو رت طامير قال المومنين في  
 معوقه وجهه على انما البدر مثل ذروه وذرى عن يعقوب والمخيف لانه  
 تفعل من طامير كونه مولا على صورة الرجل لانه رجالهم وفتاهم سوار  
 في الضعف ومن كذ منهم فتاة كمن في كذ منهم فتاة خضاب النفس  
 لانه الطيب من فصد في سف الدولة تذكر فيها خضوع بني كلاب قبائل العرب

القوم

ان مولد

ان مولد القوم صفعوا وانقادوا الكفرية الرجال كالساكنين سلبوا  
 واسرفت الدماء عليهم حجة وكانهم لم سلبوا النفس للحر المعول المانة من  
 سلبوا ولم سلبوا حذوف والمخيف مولا القوم الذين سلبوا ما سلبوا وصفت  
 عليهم الدمار واسرفت مكانهم لم سلبوا انما بهم لان الدمار قامت مقامها  
 بس الخنق عليه وصورة من ذلك وكان ما صعد النفس لانه الطيب لانه عليه  
 للسيف والخنق الدم والمخيف ان الدم يسر على هذا السيف وصورة فكان حقد لانه  
 الدم الناس جاز العبد اذا غيبته عنك فوهم وتجدت الناس كلهم  
 غضايا السحر والمخيف اذا تغيرت عنك مولا القوم كان غيرة لغير الناس  
 كلهم لانهم ينفون دعاهم كلهم ليس من الله تستنكر ان جميع العالم في واحد  
 البدر لانه فاس حور ان جميع اسرار البدر ليس جميع العالم في واحد تستنكر ان الله  
 وروا ان ما يقع هارون الرشيد كثر اوقال الفهد الرمان وورث احسانه  
 في زمار حار عليه غيره اوقضت الى السكرة من من حكمة فكنه الله ابو نواس خلق  
 من ساء مولا لهارون امام البدر عند احصاء المجلس لما شئت انت عما كثره  
 من قدره فليست عند الفهد لانه الواحد ليس الله عسك ان جميع العالم في واحد  
 فاحر ما طلقه وخلق ابو نواس طلع احد الملائكة في حور لانه حور لانه حيا  
 لانه كثر فليست القوم النفس لانه الضيف وهو ما سلبوا لانه احد ملك من الملك  
 في حور لانه حور فاسلدها حجة لانه كثر لانه كثر فليست القوم النفس لانه حور  
 على احوالهم فانهم لا يحدون حور ما عاين رجوعا ولا ملك في ولا فتور وانتص  
 حور حباله مفعولك وسان لعله اسلدها في الملك



فقد علمنا ان الملاحة قد من اعداء النفس للما الطيب من سبواهم للملك والموت  
 لا اجمع بل محبة هذا الطيب ومن حبه الملك قد كان الملاحة قد من في هواه من  
 اعداءه ان لا معنى للملاحة الفتن من حبه ومن اوجب حبها عادي عدوه  
 ولما اخرجت عنده فغاث سبعة فكل سبعة يسوال الله لك الطيب والموت  
 ان هذا المذبح عاونه ان يعطي لغرسه فان سبغ نغم من سالي عطايه ان  
 تركه فاما نزل له احد في المذبح ونعمه فمعتبه فمعتبه واهل على اقرنه من  
 نعم السماء الله لك نام المعنى السابح واهل معقول فمعتبه المعنى  
 صوت السابح لوطاه الجلي والذبح اذ من نعمات السماء ولطائف العنا  
 نشق ان تشرى للسؤال كفا عدا ما كركطن او عقيدة البسبب للبحر  
 والمعنى هذا المذبح نشوان فرج سجد له طرب سوار السابح من صلاتها  
 غناء هذا المعنى وان اطرا به عاها و فرس الطرب على اثارها راكبت  
 عن نغم ان سقاها السبب للآخرة قوله ان سقاها السبب للآخرة  
 عنان وهو له نغم ان سقاها السبب للآخرة قوله ان سقاها السبب للآخرة  
 فمعتبه السابح السبب للآخرة قوله ان سقاها السبب للآخرة  
 وهو له السابح السبب للآخرة قوله ان سقاها السبب للآخرة  
 ماها سمار معال ونقنه اذا اعتد عليه وهو سمار سبطه وحده المعنى  
 السابح السبب للآخرة قوله ان سقاها السبب للآخرة  
 كانه على اثارها معتد او اثنى واهل سبطه حوم من قنانه من العدا  
 وقد ظلمت عقبا ان اعداه فمعتبه ليعقبا من طيرة الدمار نواحل

افان

افانعت سيع الزمان حتى كانا من الجليش الى انهم لم تعال السنان لا نيام  
 ظلم الذي عليه ظلم الاعلام الزمان حتى علم قول عقبا ان اعداه فمعتبه  
 من اعداءه ما لعن ان كان قول طين الطام والراكان تشبه بالعنان وكما ساه  
 النجم لعن سعي عقبا النواحل جميع اهل من اهل عني روى والنجم من العدا  
 والمعنى ان رايا هذا المذبح الذي كالعنان قد صارت معظله بالعنان من  
 العصور النواحل من دمار العلي لانه اذا خرج للمعد وساره العنان فوق  
 اعداه وراياه لا ياتي طوم حمله وشره ما لهم فمعتبه طام اها عداها فمعتبه  
 العنان مع رايا الحشيش ولا زعنبا اعتقاد اثارها سبطه حوم الفيا كايا  
 من عدا الحشيش لفظول حلا زعنبا واهلها مع راياه غير انهم لم تعال ولم خارب  
 فمعتبه ومعتبه اذا ما ابتعد فمعتبه واهلها اعتقاد انهم لم تعال  
 انهم لم تعال هذا البسبب فمعتبه هذا المخططة فعال الان علمت ان سقاها  
 واهلها سقاها ولم سمع المعنى المعنى المستفاد هنا قوله معقود ومعتبه  
 مختلف مختلفه وصف الرطل بالياسر والجود التمدد والوجه والمعنى معقود  
 مستفاد للمال الشجاع ومعتبه معقود بالوجود اذا استمر اياها الاتي سبيلها  
 وجهه فرضا واهلها اهدى السيف المجدد او المصنوع في الهند فعلى هذا  
 السيف جدد او طمعه في الهند ومن شبيهه بالسيف عند امان السابح اثاره  
 الى انه ساعد السابح وظلمه والوجه ممتد اذا رمت عنها سله قال  
 خاف من حطب معباد السلوق المقلب سبطه في ابناء مصر القدر ولطائف حرمه  
 وقد يوم سبيل السرار السنان للا حوص قوله من حطب سان سافيع قال المروفي



قال للعلامة المعبد لا يكون الا وقفا او موصفا وبجدة عن المصدايق والمراءاة  
 في السبب الموضح قوله عن العبد في هذا الضمير السرير البشري يعلم والنوم الذي يعلم  
 السرار قد يكون القيمة له لم يرفع فيه الا سائر وسكسوك سرور والمصدايق او  
 طلبت خدو جاعن جبهه هذه المسئلة لا يخلص عن السدائد قال المصدايق الموضح  
 وعد السلوك والمذوق عن قلب العبد فاذا امتت سلوت عنها خفي لها ولا جلا  
 في انشاء ما الضمير القلب من لا سر سريرة وقد هالوم العبد والسبب البقاء كالرجوع  
 عن يوم جمعا والسبب المفسر لا يقدعون في الكبرياء في اوله و  
 اعتقادا ايضا اذا ما حلت غفناهم راس نفعها وعلما كبر السدان  
 لا الفحل الهدا من قصده في ايا الطارث العبد لغو في البذل النعم والمصدايق  
 طامر . وفيها يد مثل الرماض اصنعتهما ما في نفعها عن لا حسنة  
 فاذا اتنا شذها الرواغب والبروا المذوق قالوا انما جسد كذا السدان  
 الجال العرب الا يورد في قلنا في حسنة وموصو في حسنة واعتدالي معا جسد  
 ابايه وموله ساجد ار هو ساجد والمصدايق قد يترك سببه بالبرام في  
 الدمار والحين اضعتهما حسن قلتهما في حسنة في حسنة عفا جسد  
 آتايه بخلة ويجوز ان يكون اثنا ساجد في حسنة فاذا انشد الرواغب  
 تلك القصاد وشاهد الخدو حين لها قالوا هو ساجد نفعها حسنة في حسنة  
 ما ليس فيهم ان نفاثر معشر اضلوا الهدى فسوا اقبلوا وادبروا  
 بدت البقعا من افواههم والذي يخفون منها الكبر قوله صلوا الهدى  
 اضلكم عن الهدى وقوله فسوا اقبلوا وادبروا اراد سوا اقبلناهم وادبرهم

كذابة

القصود

ار حصورهم وغيبهم واراد كخوفه في الراس وموله منها ار من النعماء  
 وموله الكبر اراد ان يتركها كذا والمصدايق طامر حذية العاني حظه سوز  
 فالفوا الله يا اولي الاناب واذا ما ساهقوهن شيئا فسا لو هن جردوا  
 بجار طه العاساس الضمير المودة العاساس جمع عانة وهي التي عند عظامها  
 عن الغرض بهذا الجلال قولك لغبرها وموله حله سوء الخلد بالمصدايق  
 هذا نهي عن كمال الطمأنينة والنظر اليهم والمصدايق طامر ومن هذا الباب قول الساج  
 طامرا قد كنت من اناس قد نسوا ان الله يور وحدنا وجل طبعي للحدث لغوم  
 لا تكادون لغوم وحدنا ان كنت ارحمت على عجزنا من غير ما جزم فغير  
 جبيل وان تبدلت بنا غيرنا بحسبنا الله ونعم الوكيل ارحم على كذا اعلم  
 ما في قوله من غير ما زائد وقوله بحسبنا الله اس كفانا ما ارحمت عليه والمقصود  
 بالمصدايق كخوفه من يد نعم الوكيل هو والمصدايق طامر قالوا ان رقيبتي  
 اخلق قد ارحم فقلت وعذو جسد طمأنينة حقت المطارة الدلائل بقاء والصبر  
 في قال الحبيب قوله قد ارحم من دار بنية خاتمة وعلمك بالمدارة وهي  
 الملك طمأنينة كذا كذا حذو والصبر للرقبة حقت كذا والمصدايق احسن لطيفة عذاره  
 رقيبتي وحذو المطارة حذو في هواه فقلت له ان وجهك حصة فلا بد من كذا المطارة  
 من الرقيب كذا لا بد لطالب الجنة من مشاق الكفاف لفظ الحديث حقت طمأنينة  
 بالمطارة وحقت النار الشواء لكن اضطحات من حذو حذو اضطحات من حذو  
 لقد انزلني حذو حذو في بوا غير ذي ذريع ما اردت في القرآن في اراء حذو  
 من حذو المطالب لا خير فيه ولا نفع تسلكوا عن سوء عباد من كمال طمأنينة



ومن لطف هذا الفرس قد البتة في جميع الوجوه قد دخل الحمام وخلق رأسه  
 قد دخل الحمام عن قشر لواله وأليس من نور الملائكة ملبوسا وقد جرد موسى  
 لترجمه رأسه فقلت لقد أوتيت سواك موسى عا قد كان ما خفت  
 يكونا أنا إلى الله راجعون الله لبعض المعاني عند وفات بعض الصالحين كان  
 في البيت تامة بعد وفاته ما خفت وقوعه وهو موقوف بعض اصحاب  
 سمعت العالمين إلى المعالي بها ثبوت فكرة وعكسها والى حكمته نور الهدى  
 في ليالي الليل لا تلهي عن الله ثم يدعوا لظنونهم ليطفئوا فلا ياتي الله الا ان تبتلوا  
 للحكمة عن طريق سبيل الى العار البارغ بها سكره للاداء ليل في ذلك  
 الظلمه تعالى ادبهم الله اذا اشتدت ظلمته والمعنى ظلمهم فلو كان في خلق  
 نحو ذلك ولو كانت الاراء لا تشعب الا في حق كل انبياء من قد ضلوا  
 هو كما ان كل الناس قد ضلوا ابث ولكننا الاقدار على ما ليس ما حكم  
 مخلوق له وعقرب الله ما للعالم منصور الهوى والمعاني في خلق في الزمان  
 والحق المبرهنه لا يخفى من حيث ثارت واراها الناس لا ينفق على امر واحد  
 فلو كانت في خلق في جميع بالارث ولو كانت الاراء لا تشعب ولا ينفق في جميع  
 الناس كلهم قد ضلوا هو وصحهم مراد واحد وهو انفس العبد وما ينفق  
 ذكرنا سمعنا ان انا هم ادم صلوا الله عليه وكانوا يبدون عند ما خفت في ذلك  
 الحسنه والاراء الضايعه والاهم العاليه كما ان كلهم قد ضلوا ابث واحد من  
 الله ولكن في خلق في اقدار الله نعم ومن ينفق في كل واحد من عباده جسد  
 ما اراد الله هو ان كل مخلوق لذلك من وعقرب الله في راء اصلا

لا سار

لا سار السياره بقره وقباره لذكر ومن لم يره صغفا به لم يهنا لها  
 فيما وشت في خلق في انا وفيه سدر الله وهذا كالا عندنا عن الله  
 كانت بلخنة الشبيهة سكره فتصوحت واستندت سيفي فجعل  
 وقعدت انظر الفناء كراكت عرف المخلوقات دون المخلوقات  
 ان من القلعة الطيب المصراة والمانا لمسلم في الوليد في نصارى في ربه  
 على سبيل المصنوع هو في لم يهني من العيش اس سحر من قد ابره شارب اليه  
 وعيش اليه يراد غدا مما جبا عن الطوارف السبع من السبع كما لم يهني  
 من الكور يقال ما رفته ان سبع ثم السبع فيها جعلت الى حق المذهب  
 والطرفه وعنه يبرر والسن الجذر المحسن والمحب كانت مع العيش في ايام  
 الشباب سكره وسبا الفخلة والحقوق فما لا نعند فتصوحت عن ذلك السكره  
 وحرضت من فكر الفخلة والحدث طرد المحسن ذلك عنه ومعدت عن فطير  
 للفناء مستعدا للرحله الى دار المعاد مستقنا بالوصول اليها عن قشر  
 ومسا في عرف موضع حلولة الدرس ففعل فبات دون حوله وفر ساعته  
 مستقنا ما تحكي به في غده اذا فاق صوره وخفت العبد تفتت  
 بيتا خالي يطيع في الله السبع ما ارغب والله اذ في حال اطيع العبد  
 بعد العاين من النظام القبي والمانا نضمن قال الجوهر العبد يسكر  
 العين لا عدا وموصح لا يفرله في اساس الملأ غه هذا العبد عند خلقه  
 عندا ونشده وموله قاله السبع والله اذ في حال فيها لا سقنا  
 وعي صعلد يعلى بعدها والعدم للمعنى والمعنى ظلم وصاحبت



٢٤٩  
 في الميزان الحقيق لا يثاق العبد العبد الرابع له عام العبد  
 ان يقع حاله المعبود من غير ان ترد زولها عنه وليس بحسد لقول من غبطة  
 عان الى غبطة غبطة وغبطة وانصب هذا العبد ويجوز ان ينصب معبودا  
 غاد به بركة وانصب فردا على طالع السكون ما يكتفي اليه القلب وسفاهة  
 وموعد لطافة الحمد لله فليق به معناه اضطره وان ليس حتى اجتهد به  
 لحقد وقوله انشدته خبر لم يكن والى الله لا خير له ان ينصب على ان ينصب  
 الباء لا انشدته استبداد في السبب وهو المظان اللين والمحب والى الله لا  
 كنت معبودا بحسبه يعني الناس معاجبه فتزك في صفة له ان يكون  
 اسانيس به حيث لم ينج من قال ويدت له انار السعافه فيقول بها واسر  
 بوا من طهنا بحول المسير واضطره الى اللذن تركي لغيره ان لا يكون كان من  
 ضاجبي كان معبودا مشتملا على ارض وجفود فمن بلغ مراحه السكون  
 وكان لم يكن انشدته من انواع الشعر قول ان الكلام اذا خلوا في الراجح  
 ذكره من الغنم في المشقة وخار كبر في الشدة يعني كان انشدته هذا العبد  
 قال ن لى ولم يجر لغيره انشدته على ان سانشد يوم يبعث  
 اضاعونه واي فتي اضاعوا الملقح من والى الجدي والى الله للعرج معول  
 اضاعونه الى آخره مفعول سانشد على قول على ان متعلمه بافيله

الشاعر

ظهور

الجدي عاقلة العلم الذي عظمه الورد للبع والمجن عرضة للبع و  
 فعلت ما فعلت على ان ساقول عند بيع هذا القول ومواضعه و  
 اضاعوا فتي كاملا ونام الباء ليوم كبريه وهداد لغز اللام في اليوم كبريه  
 الام الموت ومن سعلده باضاعونه والكره اسر من اسر الطرب والظهور  
 السداد ما لبع الا سعاد والصواب واما بحداد النفر بالكر لا غير قال  
 العرج اضاعونه واي فتي اضاعوا اليوم كبريه وهداد لغز اللام في اليوم كبريه  
 والرجال والنفر موضع الخاف من فروع البلبل العرج سلكوا فوا مفعول  
 هولاء العوم اضاعونه وقت الحرب وزمان سدا النفر بالكر والرجال  
 والاذن عنها ولم تراها حتى اخرج ما كانوا الى واي فتي وتكون المعنى  
 اضاعونه واضاعوا فتي كاملا في الفتى في هذا الوقت وفي قوله واي فتي تفيد  
 لهم على اضاعونه قد فعلت لما اطلعت وجنانه حول السحق الغنى  
 اوضحه اس اعذر السار في القول نرفقا ما في وفوقه ساعد من باس  
 السحق ورد اجد والعرض الطرب وارا وخذ حقيقه وكاس ورد  
 اخضر وارا ديد الشعر الباس على وجهه واسعد وضه اس باطلعت  
 وقوله اعذاره اي باعذاره وعودا الرطب شعرة الباس في موضع العذار  
 وارا ديد السار في السعد فسكنه وهذا صاير وقوله نرفقا امر من يرفق به  
 وارا ديد يرفق باليون لطيفة فقلها لنا والى الله لا خير له ان ينصب على ان ينصب  
 فعلت والقول ما ادت وضه الحسب على شهابا بالاس استوفقت وفعلت  
 فف وان نجل فانه لا باس به وفوقه والاصح فيه وقوله ما في وفوقه ساعه من باس

حال من الواو في  
 اضاعوا



هذا الصراع لا ينام ونامه يقضي دمام الاربع الا وراس هذا مطلع  
 فصد له في احد من المعتمدين ومن آيات المصنف قول الساج في الامير  
 الذي شج الكلب اسمه وان قوى كذا فكما في كنهه وضعف فكلي وكل في تعاطيه  
 جاحد وقلي لما قد الساعد انه اذا عظم المثلث قبل المساعد  
 كذا معاً أمسى في بوس تكايد والعين والقلب منا في قدي وأدرك  
 اقبلت الدنيا على كذا هو في فلا تنسى ان الكدام اذا مولد اصبر اود الزمان  
 العرب منه لا صعبه وقوله في بوس ضركنا كما كذا من مر اذا عا شئت خذته  
 حتى لمعت الكبد وفي الصراع الباء من السب من دل في وفقر على ان السب  
 وقوله ما تهور الباء الملبسة ومن في قد النصر على كذا الى احد الدنيا على كذا  
 بالدر تهور من المطالبه وما عا والمق كذا انا وان اباها العاصم في بوس  
 وشدة نقاسيها وعيني عيك في قدي وما نودها وقلي في كذا اذا في كذا  
 ومن اقبلت الدنيا على كذا وما ساعدت كذا ما عا فلما  
 تنسني فان اهل الكرم اذا وجدوا راحة ذكرها عن آل العزم في السب وقوله ان  
 الكرام اذا اساروا في الجور الدمام ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكرها في السب  
 اذا الوهم الذي لماها وتعدا تذكرت ما من العذب وما في في كذا  
 من قذرها وما عا في كذا البنا ومجرى السواقي تذكرت ما من العذب وما في  
 مجر عا البنا ومجرى السواقي هذا مطلع قصده في الطلست سيف الدولة العبد  
 العذب والبارق في قوله موضوعان مع وفان واوتهم الشاعر انه ارادها ولم  
 يدرك بل في في العذب عن لصغر العبد اراد رفعة جديته وبالبارق في

في كذا  
 في كذا  
 في كذا

البرق واراد نعدا واراد عا من العذب وما في رفعا شدة في قذرها  
 بالبرق وجديان ومجرى كذا ان كذا السواقي التي سمى السعد ومجي قصده  
 عند العرب المعنى اذا الذي نوعي مع شقها وتعدا تذكرت ما في الذي  
 من شقها العذب وتعدا كذا ما البرق وتذكرت قذرها ومجرى في الرماح  
 الخيل السواقي لان قذرها شدة البرق ومجرى شدة الخيل السواقي في جرياتها  
 وقال الواح في قول ان الطلست العذب وما في موضوعان مع وفان ويجوز ان يكون  
 ما عا في كذا المذكر والظاهر انه طريق للمجرى والحري في كذا الكلام على ان جعل  
 ما من العذب مفعول مذكر في كذا عوا البنا بكذا عا على ان يكون بدل  
 في كذا والكلب انهم كانوا يروا من هذين الموضوعين وكانوا يحركون الرماح  
 عند مطاردة العرسان ولسا بقول على الخيل والمجرى في كذا المجرى في كذا  
 كونا من مصدر او مكانا انهي كلامه اقول لمعشر على كذا وعقوا من  
 الشيخ الجليل وانكروه صوان جلا وطلح الشنا ما عا في كذا يعرفون  
 عا من كذا وانكروه جلا ولم يعرفوا قذرها واراد ان الشيخ الجليل هو جلا  
 به دار النقيب وهذا انهم في قاساس الملاحه صوان جلا للدر على المشهور  
 اي ابن جلا قذرها امره وشهره والشنا ما عا في كذا وفي العقد وطلح الشنا ما  
 اي ركايب الصفا ما عا في كذا عا من كذا طلاع الجذ ومول من يضع العا عا  
 اي عا في كذا يعرفون حق موفه من مولهم فلان الف الف عا اذا كذا شق  
 ما بعدوا او من وضع عا منه الي سترها وجه عرفتهم وهذا كذا في كذا  
 قبل صلت الحاج حين دخل العراق فعالمه حطبه اما ان جلا وطلح الشنا ما

مع جلا



مترافعة العامة ليعرفوا وروى انه دخل وقد علم على عايدة اكثر وجهه كالمتنكر  
 اني اني اشكر ضمت خطا واشهد معشره قد شاهدوه فان الله خلق في البريا  
 عنت طلال هبته الوجوه ليعول اذا لم يعلم من الى اصل صميم فالتبوع انما التقي  
 اعطاء وانصحت خطا على المسعود العايدة لقوله اني والباقي في قوله بالدر  
 السدل اسدل الذي اسدل ضمت والضربة شاهدوه الذي اسدل ضمت او لا اسدل في  
 الذي في علمه اسدل ضمت وقوله فان الله تعلم ليعول اليه وقوله خلق في البريا  
 صف لله نعم او يدلي عنه وقوله ليعول خبر ان وقوله عنت طلال هبته الوجوه اعطى  
 لمن ان وصر عنه خضع مال الجوهر يد اينوا يد من شايه يد من وشايه  
 ظاهر عمده ليعول بعد اكلامه فالتبوع خبر البرية انما المشبهات وازجده  
 وضع مالس بعينيك واعلم بنبيه البهتان للساخر حمد الله عمده المشبهات الذي  
 نعمته تعالى انت عمده شايه الذي نعمته طوا بحنا اراد ما لم يشبهات المشبهات  
 اي ان الاشياء التي تشبه عليك تعرف صلا ولا صلا في قوله مالس شايه  
 اي مالس يد من القول والفعل تعالى عنت بكلامه كذا ان اراد وقصده  
 ومنه المعنى ما بال من اوله نقطة ووصفه آخره الفخمة المشبهات  
 العايدة قوله اخر صدر خبر صفه وقوله نعمته طوا بحنا اراد ما لم يشبهات المشبهات  
 ما في قوله ما بال من معنى الفعل وهذا في المعنى نوع التناقض كقوله خبرك  
 خبر الى لغضت تراب خبرك عن دنا وكانت في حضورك على عظامه فانت  
 اليوم او عطف منك جيا البهتان في العايدة قوله يد فنتك فاعل كفي والباقي ان  
 وحى يرا في الفاعل كفى وانصحت صرا على العبد بعض تراب القبر العبد

اربع

١٢٢

عبارة عن الفراع عن العبد لان من شأنه ان يمشي بعد الفراع  
 وقوله يد ما لا ليعول الاشياء العطار جمع عطر وازاد باليوم يوم عوده فاعطى  
 يا شمس عينا وعط عنك حيا واسد على الطال ما صاحب المعنى ان البقي  
 منصرفه خبر فعال المراد انك فلو يعي جلي يوما على جلي لا تدك منه اعالية اسفل  
 المنصرف موضع ومصدر بالمتنوع وقوله فاربع اي اسبقه وكن على حاله  
 كتب عليها ولا ينع على احد تعاك اليوم على رايهم على جايهم التي كانوا عليها  
 على اسفاحتهم بال صاحب الدوان الفاعل بفتح الفاء الفعل وقوله اسدل اليوم  
 في الضم للفعل البقي الظلم تعالى في علمه دكة فاندك اربعه فان في  
 وقوله من اي من البقي ومن شبه القبر اعاليه واعطى الحمد الباقى في هذا  
 ورجز عن الظل والظلم ظاهر قوله البقي يدك ان لا يس خلق ولا صديق  
 ان لا يس خلقا قال الجوهر يد خلق اي بال يسور فيا ملكر والموزن لانه  
 ولا صديق يدك خلق وهو لا علم واللع خلقان وصفه المصراع العايدة  
 ليعول الجديده واللع ليعول العبد العالي ولا يستصالح المال ولا  
 بعضه المتناقض استصلاجه اذا قفل المزار سات طلوته وصدق  
 ما بعد من نوعه العبد في القلب من فضله على بما كما هو لا تشبهات  
 والي مصر وشكوا سيف الدولة واستباحه ليعول اعاليه فد والحق اذا  
 سار وقع ما خطه بعد من اليهم على اصابعه وهذا كما قال في خبر وجافه  
 لم تعلم الله نية عليك استغفرت فانه يحسن ومنها فلو كان ما في حسب  
 ففقد عذرت ولكن من حسب مقيم اعلى المال عايدة على سلا والضعف

شاه



عند مجيئهم كالقفل هذا مطلق فقصده لانه القسط من سلم بنات دقيق  
 من عشان يتخذ منه الغرابيد بالعراق الواحدة اسلة وقيل للرماع كل شغل  
 على العنيد بقوله اعط المالك كرم فلكنه تخط على الرماح بان اخذت لها وصفت  
 اياها ومن احب المالك كان الطعن عنده كالقفل يعني سنلذ الطعن استلذذ  
 القفل في الخلد ان عزم الخليل رجيلا عظم يزيد له الخردو محولا هذا  
 فقصده لانه الطعن الخليل المياط وبيع على طبع قال الطراح بان الخليلها بغير  
 فتيدها وقال الواحد يقول فليد ان عزم ولا يل ان عزم الخليل وبيع  
 الخليل المياط عظم ارض مع برديه الخردو محولا اي تحووا ورجعوا  
 والمطر من نياه ان تشتب به البلاد وتخضر العشب والدمع جديدها ف  
 صنعها اترك الخبيثه الدين تدعو عند سم طيب ومسا لوزان يعلمون لها  
 معتم وقيل راحل فيهم امام الجبال مثل صاع العزيرة ارجى القوم ولا يعلم لها  
 ما في الرصالي له مات لان السعتر موله اترك ضميرها جفانه رطل وجمود  
 يدعوا ساء بعضهم بعضا للرجال وموله يعلمون انه معقول فانه للمول نبي والمول  
 انفس المحاورين الذين تنادوا للرحيل عند حشر طيب على الجبن ماء فغيره بالميل  
 وقيل سار امام حفاهم ومن سقواهم للاركار او لا يعلمون ان فليدهم فليدهم  
 موله مثل صاع العزيرة المراد بردي قلة في انه فيهم وهم غير عائلين بذلك مثل قلة  
 لوم سيلم مفعول في رجال اخواتهم وهم سر عائلين بذلك حفتا باخراهم  
 وقد حوم الهدي فلو باعندنا طرعا وهي قمع مروت علمنا الشمس  
 الليل راغتم من لهم مكانب اخذت نطلع فضا ضوها ثوب الدج

سبع عدال

وتعرفوا

السنة

وانظروا

وانظروا ليحيتها نور السماء المحتج فوالله ما ادركت احكام بايم المتنا  
 ام كان في ذلك يوشع الامام لانه تمام القصة اخرهم لك حبة المرحلين  
 حاتم البطرصول الماد ارعله وجومهم عبر والهوى فاعلى جوم وموله وصي  
 وقية الرضا العلوي واحد ساكده ليعول حفتا باخراهم حفاهم لك حبة  
 وقد حوم الهوى فادار فلو بنا الى راناطرها واحد ساكده وحيها بعد  
 اسعرا رها قوله نصا ضوبها نعال نصا النور عن نفسه برعه عنه الضهر  
 في ضوبها وحيها للسمن الطالع من الخدر الدخنة الظل الى انظر الانضام  
 قال حيدر بن فاضل المحتج من الدوا لير فيه كل لون عن العود ورجوع  
 مجتج يعبر فيه الغوم فكار على تلك الجمع الطفارت قال اليك بها ثوب  
 الهوى المحتج والسفح من صوة الشمس التي طلعت من الخدر لون الظلمة  
 ولا انظروا لحياتها وصبر النور المحتج للسماء والوارد ولونين ظهور  
 الخدم والوارد وزال نواسطه صورا وحيها وحيها البد الساء والوايح  
 قد مر في باب الشمس حار الشتاء وعندي من صواحه سبع اذا القدر  
 عن حار شتا جيسا كين وكين وكانون وكان من طلة بعد الكما وكين  
 ناسم وكسا العكس شكله الكين الشمس وتلج الكان وداره جيسا الميز  
 واراد الكين ما يكون في الظلمة بالمد ما طبع من صبر العنيد في ذه  
 وسمها النجم المبني في بعض العرب سمي الخد الظلم بردي حفاهم  
 لانها لظلمة تعنيها فحيث كاد ما ورقت صبيلا من ترفشها انما  
 اليه طالع السك لانه من قصده بعد رقبها الى الان المناورة الموانيد

سبع



الاصناف لليونان

الضبيد الخفيف وهو صنف لموصوف محذوف اي حية صلبة من الرقش اي  
 لحاء الرقش وهو ريش في اساس اللامعة نفع المستر في ناب الجية اختلج منه  
 والمخف فينت في السليم على ريش وخوف من منابر كانه نواكبه حية خفية من  
 لحاء الرقش اصنع السم في اياها فتثقبته الي واما قال صلبه لانها اجبت  
 لعدو مع الرعفاء والنار لتظلي ارقى واحقة ساعة الكثر ارض  
 رعضا جاع ترمض القدم فيها اي تحترق ارقى افعى النقصه من ريق كما اذا  
 رتمه واحق افعى النقصه من صمغ حواء وهي الشاذف والشفق كالحل  
 انسانا فابن العلق والمخف ان هذا الرجل وهو صوم وعافا وقلبي حتى  
 ان من اسجاريه واستغاثه من استجار من من ريش طارة التي تؤدي الى النار  
 فملك ارقى منكم قليلا واحق الكثر والحرث المستجير بعد عنده ريد  
 كما مستجير من الرعفاء بالنار ال اسجاريه الاستغاثه والمخف ارقى الذي يستعان  
 بهذا الرجل عند اصابه الجزن كان كمن اسجار من الشئ المخوف نالته في هذا الكثر  
 وعقد هذا هو الذي صحت ريق حستان من حره صلبت كلبه من ريد  
 ثم وقف عليه فقال له كلبه اعني يا عدو بشره ما رفا جهز عليه اي لم يقبله  
 فقبل المستجير وهو النفس انا البار المطر على غير اربع من السماء  
 انما هو المستجير المطر المشرق بظلمة اي يخوضه اربع اربابا راي  
 لها اي ان ريد انصبا با صمد وعنته من قوله اني لان يكون النار  
 عنا حان اسماء للوقوف على ثمة من نصيب او صمد ريق حستان  
 طار اي نصبا والسم امانه اختلط في هذه الفسلة كالماتك المشرف

نعت ورد مند

نعت

الاصناف لليونان

نحمة عليها للاختلاف منا حان السماء ومنصبا عليها من اهل نصبا با  
 او كما الماتك حنا حاقا حقا اما منصبا عليها وعند شبيهها بصعاف الظير  
 ثم نعت في النوم اهل من الفضا ولو سلكك طريق المطارم ضللت  
 السب للظلمة في النوم اسم جامع لخصال الدم والكدم خفة اهدى افعى النقصه  
 من حدر ليد اهدى فاعل الجوهر من حدر اهدى نعت والفضا طار موقوف  
 نعت من المنك من هدر والمخف هذه العسله اخذ اهدى في طريق النوم  
 من هذا الظارية المعاوز ولو سلكك يوما من الامام طريق المكريم ضللت  
 لانها اسلكك طريق الكدم فلف لهدى فيها ومن اخوات هذا الدك لوان  
 حدر موصفا على حدر فلكه يستدعي صقي شير لوانت ولو صحت يوما نعت حركها  
 على ذرة مفعولة لا ستفقت فالظهور لظرف فوص ذو بيمه كالمخوف  
**شرح اسما نعتها العول**  
 والنوم والتهار فقا نكر من ذكرى صمد وعزل سقط اللوى  
 من الدخول نحو على هذا مطلق فصد له او النفس العفة مطلق الرطل صحت  
 تسنق واللوى رطل معقج لمخوف الدخول وهو مل موصعان وهو له  
 سقط اللوى اما ان معلق لعل صمد له واما بقوله فقا خاطب صا حية مفعول  
 فقا والبعده على الكا من ذكر شمس وعزل بهذا الرطل الواقع من هدر من  
 الموضه من قال الميرز في قول الحاشي اقول لصاحبي واليهيس اهل  
 بنا بكن المنيقة فالضمار اجود الرواس من المنيد والضمار لان بعضه  
 الشين ساسن اوصا من لا حدر فقا عدا اذا كان كذلك كلفي بقوله المنيد

موضعان







لطيفة

ايها المريد علم الله ان الخلق قد زادوا في الغفلة والبغ  
 فارسلهم انكفار ليخرجوا من القاعة وبلغوا الله  
 في طهرته وسكون فان الله يحب هذا الذكر نظير قوله  
 صلى الله عليه وسلم من اراد ان يتدبر من هذا العلم الجنة فليستغفر  
 امر ابن وبن اراد ان ينظر الى الحور العين فليستغفر  
 بنت رومان والمقصود من ذلك محبة الله به كرم  
 وطلبه والكرامة والقبول في الله الاله  
 ايها المريد علم الله ان عبده من العاصفين  
 قد رضوا بالخدمة الشرفه خطا ونقصا والهم  
 قاطعه مغزاة وقد اعطيا قلوبهم لخدمة الله  
 العزيز سنة رسول صلى الله عليه وسلم المحمدي وبعده  
 حكيم وهو خير الحاكمين لان سيف الله اقطع رؤوس  
 غالية لا تغلب وتغني ناصرا وحاميا وكفلا