



مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

مخطوطة

مختصر في الوزن العروضي

المؤلف

مجهول

فان في حاشية الفقه فاملت ملزوم وكون الروايات الثلاث مساوية لقاعدتين لان
عربين لانه يحتاج الى الوسيط الى الذي دللوه هو ساوي لثرواياه للمجاهد والمفسر
مثلا بقول الميث رواه الثلاث مساوية للمجاهد والمفسر وان كان
والمفسر مساويين للقاعدتين فكون روايات الثلاث مساوية للقاعدتين
لان مساوي مساوي مساوي هـ

الروايات الحاديات ان كانتا مساوية سميتا قاعدتين والحظ
الواقع عمودا هـ كذا باب في حاشية واما الاصح فسمي حاده وقوله
مفسر حه كذا باب في حاشية وهما مستاويتان لقاعدتين لان
لو فومنا ذلك الحظ عمودا صاروا قاعدتين مع انها مساويتان للاولين
اعني احاده والمفسر لا يطابقها عليها فالاول كان كقاعدتين كقاعدتين

لما في العاصم
وهو حصوله عن سماعه والاشارة
انما هو حصوله عن سماعه والاشارة
بلا ريب من العقل وهو حصوله
ولو اراد من العقل وهو حصوله
علم الواجب من العلم وهو حصوله
عند الذات المحركة له كفايا
لعمله او في العلم وهو حصوله
في الدوام السابق الى حصوله
وهو حصوله في العلم وهو حصوله
لانه من مقوله العلم وهو حصوله
لانه من مقوله العلم وهو حصوله

المقدمة

انتقل هذا المجلد من ملك السيد حسين
ابن علي الحسيني الى ملكه الفاضل علي
ابن احمد الطحا جلد بالبيع الصحيح
بعد استيفاء جميع غني ومعه
السبع نطق الحار وهو في العلم
مثل الراء اخو حار وهو في العلم
سنة الحار اخو حار وهو في العلم
محمد بن عبد الرحمن الواسي في حار
او

مختصر في الوزن الغرضي

باب في حاشية الفقه
فان في حاشية الفقه فاملت ملزوم وكون الروايات الثلاث مساوية لقاعدتين لان
عربين لانه يحتاج الى الوسيط الى الذي دللوه هو ساوي لثرواياه للمجاهد والمفسر
مثلا بقول الميث رواه الثلاث مساوية للمجاهد والمفسر وان كان
والمفسر مساويين للقاعدتين فكون روايات الثلاث مساوية للقاعدتين
لان مساوي مساوي مساوي هـ

باب في حاشية الفقه
فان في حاشية الفقه فاملت ملزوم وكون الروايات الثلاث مساوية لقاعدتين لان
عربين لانه يحتاج الى الوسيط الى الذي دللوه هو ساوي لثرواياه للمجاهد والمفسر
مثلا بقول الميث رواه الثلاث مساوية للمجاهد والمفسر وان كان
والمفسر مساويين للقاعدتين فكون روايات الثلاث مساوية للقاعدتين
لان مساوي مساوي مساوي هـ

باب في حاشية الفقه
فان في حاشية الفقه فاملت ملزوم وكون الروايات الثلاث مساوية لقاعدتين لان
عربين لانه يحتاج الى الوسيط الى الذي دللوه هو ساوي لثرواياه للمجاهد والمفسر
مثلا بقول الميث رواه الثلاث مساوية للمجاهد والمفسر وان كان
والمفسر مساويين للقاعدتين فكون روايات الثلاث مساوية للقاعدتين
لان مساوي مساوي مساوي هـ

اعلم ان اصطلاح العروض الضميمة
 بل اسم الخط ان يكون تحت الخط
 تحت نقطون خطا يات تحت الخط
 كقوله الوصل في الدرر والملك المحمدي
 ملاقات ساكن ويكتبون ويدع
 ويكتنون التون ويدع
 المطلاق من الهم لا يقتدون
 في الوزن الهم لا يقتنون
 في الخط فاهم ذكر موقفا
 من تحصر ان العطاء

بسم الله الرحمن الرحيم

أكمل الحمد لله على صلواته على خير خلقه وعلى آلِهِ وسالوا في
وقعد هذا المختصر الثاني في علم العروض والقوافي
 فصدت به بعرب العيون للرعايا وبسرهم للطلالين
 وحمله بسهم **السر الاول** في الاعراض والروى وما
 سعلق بها **السر الثاني** في القافية والروى وشي من
 احكامها **اما السر الاول** فاعلم ان الشعر جمعه
 اما تالف من ثمانية اوزان منها خمس اسان وهما فعولن فاعلن
 وسته تناعيه وهي فاعلان مسفعلن معا على مسفعلن
 معا على مسفعولات وهما الاخر امو لفة من اسباب
 واوتاجد وفواصل **الاسباب** نوعان حمف وهو محم بعد
 ساكن مثل لن وتسل وهو محركان مثل علة **والاوتاجد**
 نوعان مجموع وهو محركان ^{بعدها} ساكن مثل علكن ومفروق
 وهما محركان بلهما ساكن مثل عئل **والفواصل** نوعان
 صغير وهي بلاتة محركة بعدها ساكن مثل علكن وكلس
 وهي اربعة محركة بعدها ساكن مثل فعلن ثم ان تلك الاخر
 يدخل عليها العلة وهي نوعان ريادة وعله بعضا وهذه العلة
 القاب محتاج الى معرفتها **اما علة الريادة** منها الترفيل
 وهو ريادة تنب حمف والاذلة وهو ريادة حرف في ويجمع
 والتشبيح وهو ريادة حرف ساكن في تنب حمف **واما علة**
البعضا فهي التلم وهو حذف الاول المحرك من فعولن
 والخزم حذفه من مفاعيلن **والختم** حذف الناي الثاني
والوقف حذف الثاني المتحرك **والاضمار** كان الثاني المحرك
والطي حذف الرابع الساكن **والحمل** هو الختم والطي والخزل
 هو الاضمار والطي والقبح حذف الخامس الساكن والعصب
 اسكان الخامس المحرك **والعصر** حذف ساكن التبعين اسكانا

عَلْتَن

والقطر

والقطع فعل المصروف لوبد والكف حذف الساكن السابع
والشك هو الختم والكف **والعقل** حذف الخامس المتحرك
والكسف حذف السابع المحرك **والشكر** هو الحذف والكسف
 هو العصب والكف حصان معولاته **والقطف** هو
 العصب والحذف في مفاعيلن **والعصب** هو الخزم في مفاعيلن
 والخزم هو الخزم والمضي والعقص هو العصب والمضي
والاجز هو الاضمار **العصب** المقبول **والاقصم** هو المعصم **والعض**
والجد حذف وتبد مجموع **والضمر** حذف وتبد مفروق **والشغيب**
 حذف محركان وتبد فاعلان **والحذف** اسقاط سبب
 حمف **والشعر** حذف سبب ويطع ما بقي والمام والسلام
 من الاجز اما الارخاف فيه **والجز** حذف حرفين من سطري
 البب **والشطر** حذف نصف البيت **والنهك** حذف ثلثي البيت
واعلم ان العلة اذا دخلت على احدا الاخر احوال الى موازته
 من الفعل مثال ذلك فعولن اذا دخل عليه السلام لمفعولن
 فعول الى موازته وهو فعولن ساكن العين وكذلك تنانرها
 لان كل جزء من الاخر المذكور به يدخل عليه العلة ولكننا لا نذكر
 في هذا المختصر الا ما عمل عروضا وصره في الاعلى ومن عرف ذلك
 لم يخف عليه غيره **والعروض** هو شئ وهو الجز الاخر من السطر
 الاول من البيت **واما الصرب** هو اخر اجز اجمع البيت وحمله
 الاعراض اربعة وثلاثون عروضا وحمله الصرود بلاثة وتكون
 ضربا وللشعر ستة عشر جزءا **ويسمى** تجورا **ويجمعهن**
 خمس دوائر فالطول والمديد **والسسط** لهن دوائر **والواقي**
 والكامل لهن دوائر **والنزع** **والزبير** **والرمل** لهن دوائر **والسرح**
 والمسرح **والخفيف** **والمنقضب** **والمجث** لهن دوائر **والستقف**
 على ذلك فصلا **الطول** فعولن مفاعيلن مفاعيلن
 اربع موات وبعده على البدان

الما صبا حيد متى هجت من جبدن لعبد زادي ستر الك وحيد على حيد طبيعي
 الايا • صا حيدن • مبي هج • تمن حيدك • لعبد زاء • دني سرا • كو حيدن • على وحدي •
 فعولن • مفاعيلن • فعولن • مفاعيلن • فعولن • مفاعيلن • مفاعيلن •

اجز الطول
 وجمعها
 ٢٨

والمستعمل من هذا البحر ثلاثة انواع وله عروض واحد وثلاث
 اصرب . النوع الاول عروضه ^{مفاعيلن} مقبوضه مصوضه وصرية
 سالم وبيته ^{مفاعيلن} ابا مندب كاعروا كصفي ولم اعظم في الطبع ما لا اع
 النوع الثاني عروضه وصرية مصوضا وبيته ^{مفاعيلن}
 سدي كذا الام ما كذا هلا ^{مفاعيلن} وبالسكلا احار من لم سرود
 النوع الثالث عروضه مصوضه وصرية محذوف وبيته
 وان على جمع الثاني مالا ك ^{مفاعيلن} الحلب ومن دام لحنه اللساني
المدبر فاعلان اربع مرات وبيته على الدائرة
 ليس من شكوا الى اهل طول الكرى مثل من شكوا الى اهل طول السرا
 ولقطعة

احرازه
 وحرره
 م

ليس من شك . كواي . اهل طوه . للكره . من شكوا الى اهل طوه . الشهر
 فاعلان . فاعلن . فاعلان . فاعلن . فاعلان . فاعلن . فاعلن .
والمستعمل من هذا البحر ستة انواع وله ثلاثة اعراب
 وستة اضرب . النوع الاول عروضه وصرية مجزوان وبيته
 يا بكرة اشروا الى كلبا . يا لكران ابن الفتران
 النوع الثاني عروضه مجزوه محذوفه وصرية محرو مصورة وبيته
 لا يغرن امرؤ عيشة ^{مفاعيلن} كلحي صابرة للزوال فاعلان
 النوع الثالث الجزوان المجزوفان وبيته
 كلما ناي حرب وما . بدتوني بصولا ترجع
 النوع الرابع المحرقة المحذوفه والمحرقة الاثر وبيته
 اما باللقا ما قوتة . احرحت من كسب دهقان
 الخامس محروان محذوف ومحبونان وبيته
 للمي عمل بعثت به . حسب لهدى سافه ودمه
 السادس عروضه مجزوه محذوفه محبوبه وصرية محرواثر وبيته
 رب نايبت ارمها . تفصم الضبي والغازاه

السط

المستعمل فاعلان اربع مرات وبيته على الدائرة
 دارب ذي سود . قلنا له من ان المعالي من سعي بنا العلي ^{مفاعيلن}
 بارد ذي سود . فلما هو . من ارا المعاء . لاي . سعي بنا العلي
 ساعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن . فاعلن .
والمستعمل منه ستة انواع وله ثلاثة اعراب وستة حروف
 النوع الاول عروضه وصرية محبوبان وبيته
 باحار لا ارب من سكم لدا هده . لم يلقها سوة قبلي ولا ملكه
 الثاني عروضه محبوبه وصرية مقطوع وبيته
 بد اسعد العاره العوى بحلي حرذا مغرة الخمس سر حوب
 الثالث عروضه محزوه وصرية محرواثر وبيته
 سار ليلي اذا الاستها . هل ساعلن بلده الابن اجد
 الرابع محرواثر وبيته . ماذا وقوى على رسم عني . مخلوق دارين مسجون
 الخامس محزوه ومحرور مقطوع وبيته
 سر واما ما سعادكم . يوم الملائكة سطن الوادي
 السادس محروان مقطوعان وبيته
 ماذا ذكرت من اطلال . اصحت ومارا كوحى الواحي

احرازه
 وحرره
 م

الواحد فاعلان ست مرات وبيته على الدائرة
 اد اعصبت سوا فظن على ملك . عنت لهم الملوك اذا هم عضوان
 اذا عصبت سوا فظن على ملك . عنت لهم الملوك اذا هم عضوان
 ساعلن . ساعلن . ساعلن . ساعلن . ساعلن . ساعلن .
والمستعمل منه ثلاثة انواع وله عروض ثلاثة اضرب النوع
 الاول مقطوفان وبيته
 الم اكنابيا فلهو توني . محاني المواعيد والرعان
 الثاني محروان وبيته . لهدهم الهوى لاني وضقت بحمله ذراعه
الكامل فاعلان ست مرات وبيته على الدائرة
 واذا صحت مما اصغر عن يدي . وكأملت سمايلي وتكومي
 واذا صحت مما اصغر عن يدي . وكأعلم . شمالي . وكبري
 ساعلن . ساعلن . ساعلن . ساعلن . ساعلن . ساعلن .

احرازه
 وحرره
 م

احرازه
 وحرره
 م

والمستعمل منه تنوع انواع وله ثلاثة اعراض وسبعة اصناف النوع الاول عروضة وضربه تامان كبيت الدائرة الثاني تامه ومطوع وبلته ويطرن حين سمع صوت حنقي بطرحها سمع صوت الحان الثالث تامه واحد مصر وبلته لمن الدائرة برامتين معاقل درست فغيرها الفطرة الرابع احداث وبلته لمن الدائرة عفا معالمها هطل احش وبارج برده الخامس لهذا والاخذ المصم وبلته ولانت اشجع من اسامه اذ دعت نوال ولح في الذعر السادس محروه ومحرو ومرفل وبلته ولعب بقتهم الي ولم رحعت وانت اخر السابع محروه ومحرو ومذا وبلته شهدت ما بل حذون بلاه فومك في المسمه الثامن محروان وبلته واذا اقمي فلا يكن مستعلا ومحرو

الصرح معاقلن ست مرات وبلته على الدائرة الاهداه اذ الاصفا اذ بانوا واذا نادى بسط الدار غرابا وبتطبعه

الاهلهاه جلا الاصفا اذ بانوا واذا نادى بسط الدار غرابا وبتطبعه

معاقلن معاقلن معاقلن معاقلن معاقلن معاقلن

والمستعمل منه نوعا وله عروضا واحده وضربا النوع الاول محرو وبلته صحنان بني دهر وولنا اليوم احوان الثاني عروضة محروه وضربه محرو محذوف وبلته وماطهري لباغي الضيم بالظهور الدلوان **الزجر** مسعلن ست مرات وبلته على الدائرة دار لسلي اذ سلمي حارفي وفرتك انبا مثل الزجر

لضعه

لمطعه

دار لسلي ما اذ سلمي ما حارفي وفرتك انبا مثل الزجر مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن

والمستعمل منه خمسة انواع وله اربع اعراض وخمسة اصناف النوع الاول التما كبت البدين الثاني التامه والمطوع الثالث منها سرح راقده واللب نبي جاهد مجهود الثالث محروان وبلته يدهاج قلبي من انام عمر ومقفر الرابع مسطور وبلته ماهاج اسحانا وسحر ابدشاه الخامس مسهوك وهو بالنتي وما جذع **الزمر** فاعلان ست مرات وبلته على الدائرة امرت عيني عشاء صومار من شذاها عرف هديك وغا راه امرت عيني في عشان صومار من شذاها عرف هديك بنوعا را فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان

والمستعمل منه ستة انواع وله عروضا وستة اصناف النوع الاول عروضة محدوفة وضربه تام وبلته البغ العمي على مالكا انه يدجال حسي واسطاري الثاني محذوبه ومعصوره لت اعطي باسار خبطة اما سعل هذا بالذليله الثالث محذوفان مالت الحلسا لما جيتها شاب تعدي راس هذا واستهيب الرابع المحروه والمجر والمشبع لان حتى لومشي ذر عليه كاجد يديه الخامس محروان كلما ارمعت باسا اطعت فكر الاماني السادس محروه ومحرو ومحروفه حتى قتلنا ملوكا بالمشي اربعة

الشرع مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن

ما صاح قف سلم على ربع الدار دار عفت منها عراض الاطلاص ما صاح صفه سلم على دسر الدار دار عفت منها عراض الاطلاص مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن مسعلن

والمستعمل منه سبعة انواع وله اربعة اعراض وسبعة اصناف النوع الاول عروضة بطونه مكسوفه وضربه بطوي موقوف وبلته

٢٧١

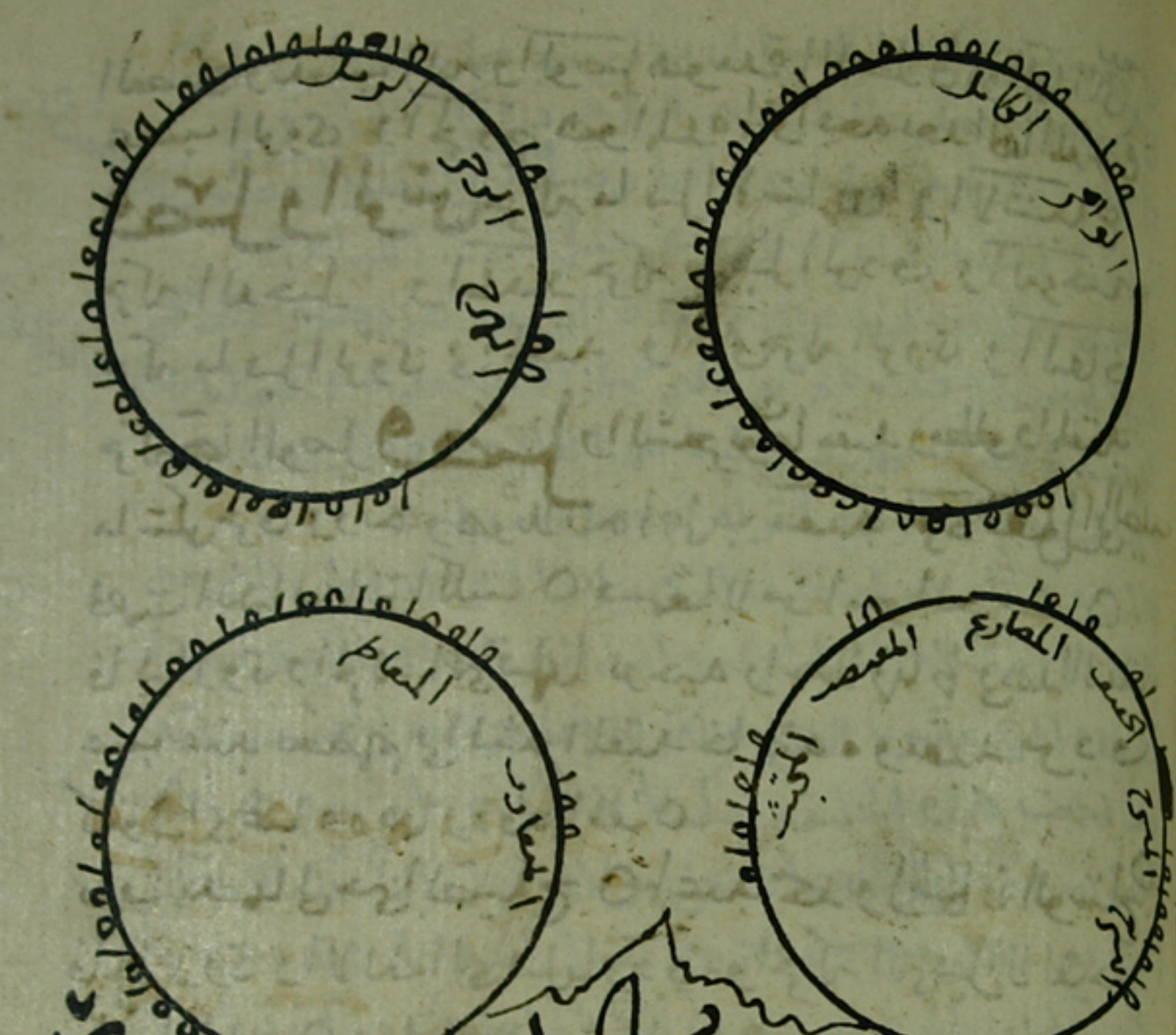
لمطعه

لمطبعه

ردها الخشب
 وهو على ما علمت مرات
 بينه
 قال القاضي بيت نظير
 قال القاضي لا غنى
 ما في الذي الامد
 هذا عدو القاضي
 هم ال قاضي
 قال ال قاضي
 قال ال قاضي
 ان الذي
 بين الذي
 دار نفي اهل الذي

والمتعلم منه خمسة انواع وله اربعة اعارض وخمسة امزج
 النوع الاول النامان كتب الباصرة اليالي النامه والمذاو
 تف ما سالا الدار عن اهلها ان احالت الدار رح السوار
 الثالث المبطوعه كلما عن مذكر عيل صري ما املا الدعا
 الرابع المجرى المعطوعه طفله ما عمر بكر عاده حيا نفي الحاس
 جروان محوان منزل باللوى حمل عتدسه اللالي
وقد نجح فيه جمع الاجزا لتوا امر العس
 اسما كحيطر اذ بكر واه واهم نفيهم السفر لقطيقه
 اسما كحلي بلكاذ بكر واه واهم نفيهم سفر واه

وهذه صور الدوائر والاضفر علامه المتحرك
 والالف علامه الساكن وفعل المدب من تيب معولن في الطول
وفعل النيب من تيب الاحر من فاعلان في المدب
 الكامل من اول فاعله مفاعلين في الواح
 التيب الاول من مفاعلين في المخرج
 الاحر من مسععلن في الرحمن
 المسرح من اول مسععل
 التيب من التيب
 الحصف من السب اللالي من مسععل
 في المسرح المضارع من تدفاعلان في الحصف
 المصعب من التيب الاول من مفاعلين في المضارع المحت
 من التيب اللالي من معولان في المصعب المقاطر من
 تيب معولن في المقاطر من معولان في المقاطر



واما العسرات فاعلم ان القاصه على المتحرك

هي اخرجت من الت الساكن فله مع الحركة التي قبل ذلك الساكن
 وان اخرجت من الت لا يكون الساكن فان كان ثلثه ومن
 الساكن الذي قبله اربع حركات فمكاتبه وان كان ثلاثيا
 لمرآة او ثنتين فمبدأ ركبه او واحده فمؤايرته وان لم يكن منها
 حركه فمرآة **فصل** ويلزم القاصه في الجملة ستة احرف
 وت حركات **اما الاحرف** فهي الاساس والدخيل والودق
 والروي والوصل والمروح **واما الحركات** فهي الرس
 والاشباع والحذف والتوجيه والمجرى والنفاد **والاشباع**
 هي الالف التي يكون منها ومن الروي حرف واحد وذلك الحرف
 الذي منها هو الدخيل والاساس اعادته بعينه في كل بيت واما
 يلزم اعاده حركه وان اختلفت فحبيب **والودق** الف أو أو أو أو
 يكون مثل حرف الروي فالالف لا يعينها غيرها **اما الواو** والياء
 فتكون ناعمة **والروي** هو الحرف الذي تبنى عليه

٢٧٣

الفصل وكتب اليه والوصل هو مودة الاطلاق او الالف التي
 عصب الروي والخرج هو المدة الواحدة بعد الالف المذكور
فصل والرشي حركه ما قبل الالف والاشباع
 حركه الدخيل والخذ وحركه ما قبل الالف والوجه
 حركه ما قبل الالف في المعتد والمحمي حركه الروي والفاء
 حركه ما قبل الالف والشعر بفتح وضمير ومطلو والمقيد
 ما تكرر حرف رويه وهو ثلاثه احزاب بعد محمد كقول ابي الطيب
 ففتت الكمان اترالكتب سمعا لامر اسر العري
 فالباروي والحركة التي قبلها بوجه واحلا فيهما كما في هذالنت
 عيب عند بعضهم في الشعر المقيد خاصة ومقيد مردف
 كقول ابي عباده في ماردنه الف
 بات تد ما لي حتى الصباح اعبد محمد وسكان الوشاح
 فالجاري والالف التي قبلها رديف والحركة التي قبل الالف حد
 وكقول الجاهل ماردنه واو اوباه
 باسمه الواخذ من الصدود والعلب عمان في هوالم عميد
 فالدارود وكل من الواو والياء رديف والحركة التي قبلها حد
 وعند بعضهم ان بحاف الواو والياء عيب في الشعر المقيد خاصة
 ومقيد مؤنث كقول ابي الطيب
 والامويه كل محسبه ما خاب الا لانه حاه
 فالداروي والها دجيل وحركه الدخيل اشباع والالف التي
 قبلها اشباع والحركة التي قبل الالف اشباع **فصل والمطلق**
 ما تحرك حرف رويه وهو ستة احزاب فالاول مطلق محم كقول ابي
 الطيب فيما وصله واو
 والظلم من شيم العوس فان يجد ذاعفة فلعله لا يظلم
 فالهم روي وحركتها محم والمدة التي بعد ها وصل وكقوله فيما
 وصله يا وما كلها وللهم ليا على ولا كل فعلا له بهم
 فالهم روي وحركتها محم والمدة التي بعد ها وصل وكقوله
 فيما وصله الف الموت اعد رديف والصرا حركه والبروح والدي

فالب

فالباروي وحركتها محم والمدة التي بعد ها وصل وكقوله فيما وصل
 لا تحسبوا ربكم ولا تظلموه اول حركه في الالف والالف التي
 فاللام روي وحركتها محم والها وصل الثاني المطلق المردف كقول ابي الطيب
 فواد ما نسله المدام وعمر مسلما تقب الليام
 فالهم روي وحركتها محم والمدة التي بعد ها وصل والالف التي
 قبل الميم رديف والحركة التي قبل الالف حذف وكقوله فيما ردفه الف رديف
 كم مسل كقلت سهد لساض الطلي وورد الحدود
 الثالث مطلق محم كقوله فيما حروجه واو
 فلا يجد في اليدي لمن قل ما له ولا مال في اليدي لمن قل محم
 فالداروي وحركتها محم والها التي قبلها وصل وحركتها نفا
 والمدة التي عقيبها حروج وكقوله فيما حروجه الف
 بد اجت هذه الحلقة انك يا بن النبي او جد هاه
 وكقوله فيما حروجه يا بن سوا الموتى ما بانا نعاما لا يدس
 الرابع مطلق المردف وحروج كقول لسيد فيما ردفه وحروجه الف
 راجب الجامل بالجميل وصره باق اذا ضمت وزاغ قوامها
 فالالف رديف والميم روي والها وصل والمدة التي عقيبها
 حروج وكقول الجاهل فيما ردفه الف وحروجه واو
 وطلبه عامية اعماوه كان لون ارضه سماوه وكقول ابي الطيب
 دون الخلاوة في الرثا سارة لا تحتطي الاعلى اهو اليه
 ومن على ذلك موقعا ان السدنا الحاصن مطلق مؤنث كقول ابي الطيب
 على يد اهل العرم ناني العوام وباني على يد الكرام المكارم
 فالالف اشباع والحركة التي قبلها رديف والحرف الذي عقب الالف
 دخيل وحركتها اشباع والميم روي وحركتها محم والمدة التي عقيبها
 وصل وكقوله فيما وصله ما اذالم يكن نفس النسيب كاصله
 فاذا الفري يعني كرام المناسبه وكقوله فيما وصله الف
 كالسمنى كمد السما وصورها نعتي البلاد مشارقا ومغاربا
 وكقوله فيما وصله هاه وقد يترويا بالهوى عراصله
 وسصب الانسان من لا يلامه السادس مطلق باسباع
 كقول الجاهل فيما حروجه واو ابن الخليل الذي يرضيك باطنه
 في النابات ك يرضيك طاهره فالالف اشباع وحركتها التي قبلها

