شبكة الألوكة
www.alukah.net

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز

مخطوطة

شرح لامية العجم

ملاحظات

ناقص آخره

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة ام القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

١١٩٦

الشيخ محمد عمر الحضرمي.

كتاب نشر العلم في شرح لامية العجم، ١١٢٩هـ.

٣٠ ورقة ٢٥ سم

١١٫٥ × ٢٥ سم

جامعة أم القرى
مركز التصوير العلمي والمكروفيلم

ـ نشر العلم في شرح لاميه العجم للبحر الحبر الفهامه افصح الفصحاء ، وابلغ البلغاء لسان العرب وحجه الادب شيخ الاسلام محمد بن عمر بحرق الحضرمي ، واما الطغرائي الناظم للاميه فهو الوزير مؤيد الدين ابى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الاصبهاني المتوفى سنه ٥١٣ وقد نظم هذه القصيدة في سنه ٥٠٥ وقد توفى الشارح المشار اليه ليه النصف من شعبان سنه ٨٦٩ بالهند مسمـــــوما .

وقد تم الكتاب في يوم الثلاثاء المبارك ثاني شعبان من شهور سنه ١١٣٩ وذلك كما في أخره .

أبعاد هذه النسخه ٢٣ سم × ١٨ سم .

١٧٩
٤١٤
سقط من هذه النسخة صفحة بها شرح أبيات بينها فراغ هامش ٥٥ ص
٨-١-١٣٨٧
مكتبة أحمد خضيري
٦٤٧
١٣٥٣
تاريخ الوقف
٧٢ أدب
جامعة أم القرى
قسم المخطوطات العلمية والمكتبة المركزية
مكة المكرمة
سجل رقم ١١٩٦

كتاب نشر العلمين في شرح لامية الطغرائي

شرح عاصمي مؤيد الدين الطغرائي الكاتب

تأليف الشيخ الإمام العالم العلامة

البحر الحبر الفهامة المفوه الفصيح

البلغا وابلغ الفصحا

لسان العرب وحجة

الأدب شيخ الإسلام

محمد بن عمر بحرق

الحضرمي عمله

اسم مؤلفه

امين

الطغرائي ناظم اللامية

هو الوزير مؤيد الدين أبي إسماعيل

الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد

الأصبهاني المتوفى سنة ٥١٣ هـ . نظم هذه

القصيدة سنة ٥٠٥ هـ

والشارح هو

جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله

الحبري الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق المولود بحضرموت

في ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ والمتوفى بالهند

مسموما في ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ

سجل ١١٩٦

1196

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الكريم المنان، المنعم بالايجاد والاحسان، الذي
اتقن الاشياء غاية الاتقان، حتى انه ليس في الامكان ابدع مما
كان، خلق الانسان وعلمه البيان، وانزل التوراة والانجيل
من قبل هدى للناس وانزل الفرقان، وهو القرآن الذي اعجز به
بلغاء الانس والجان، بافصح لغة وهو اعجب اسلوب واقوم
لسان، على نبيه المصطفى من هاشم المصطفى من قريش المصطفى
من كنانة المصطفى من عدنان صلى الله عليه وعلى اله واصحابه
والتابعين لهم باحسان، صلاة دائمة ما دامت الدهور
والازمان، اما بعد فان القصيدة الفريدة المشهورة بلامية
العجم، الجامعة للامثال والحكم، نظم الاديب الفاضل مؤيد
الدين احمد بن علي الطغرائي الكاتب رحمة الله تعالى قد
اعتنى الفضلاء بجمعها وتطلعوا الى فهم معناها ولفظها
وقد علقت عليها شرحا يحل غريب لغاتها، ومشكل اعرابها، ليسهل
لمطالعها وجوه آرابها عن فقاتها، ويفتح له مغلق مبانيها
ويدنو قطوف مجانيها، ويوضح مبهم معانيها، ويشرح صدور
معانيها، اذ اشرح طرفة في معانيها اجردت اكثره من شرحها
للاديب الفاضل المتقن خليل بن ايبك الصفدي رحمه الله تعالى
واخترت محاسن اشعاره المفيدة، واقتصرت منه على ما يتعلق
بامر القصيدة، فانه اوعى فيه واوعب واطنب واسهب
واعجب واغرب، واطلق اعنة الاقلام، وجرى ذيال فضول
الكلام، واسهل واوعر، وانجد واغور، واستطرد من فن الى
فنون، واسترسل في شجون الجد والمجون، حتى صار ذلك
التطويل سببا للعجز عن التحصيل، هذا مع ما خرج فيه عن
الحد، وطغى المادة في المد، في مستهجنات هزله التي لا تليق بعلم

وفضله

٢٠٠٥/١١/٢٠

وفضله مما لا يحل ذكره وايداعه، بل يخل بالعدالة روايته
وسماعه، فليت ذلك لم يكن في الكتاب مسطورا، ولكن
كان امر الله قدرا مقدورا، عاملهم الله تعالى واياانا بالمسامحة
اذ الدين النصيحة لا المشاحة، ومن الله استمد التوفيق لما يجب
ويرضاه من القول والعمل، والعصمة في الحركات والسكنات
من الخطا والزلل انه سميع الدعا قريب مجيب، وما توفيقي
الا بالله عليه توكلت واليه انيب قال الطغرائي

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل

الاصالة مصدر اصل الشيء اصالة كضخم ضخامة اي صار
ذا اصل قوي ورجل اصيل الرأي محكمه والرأي مصدر رأى
رأيا وهو النظر بالفكر في مبادي الامور وعواقبها ليعلم
ما يؤول اليه من خطا او صواب وصيانة الشيء حفظه
والخطل الاعوجاج خطل في كلامه ومشيه كفدح خطلا
اي اعوج والحلية الزينة يقال حلاه يحليه اذا البسه الحلي
وحلا ايضا بالتشديد يحليه والفضل الزيادة ومراده
ما يفضل به الانسان غيره من العقل والعلم والادب والدين
ضد الشين والعطل بالمهملتين مصدر عطلت المراة اذا عريت
عن الحلي فهي عاطل واعراب ليسه ظاهر لكن قول الشارح
ان التاء في صانتني ضمير يرجع الى الاصالة وهو في موضع رفع
فاعل صان وهم يلي التاء في زانتني الفاعل وفاعل
صان مستتر عائد الى اصالة وفيه من البديع نوعا الموازنة
بالزاي والنون لانه وازن بين صانتني وزانتني ولزوم ما
يلزم لانه التزم الطاء في الخطل والعطل والمعنى ان لي رايا
اصيلا يصونني عن الاعوجاج في قولي وفعلي وحلية من الفضل
تزينني عند التجرد عن الاعراض الدنيوية لانها فانية والعلم

يبقى والله تعالى المال والبنون زينة الحيوة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا فلما فضل فضل العلم فشواهده من الكتاب والسنة مشهورة ٥ وادلته بالعقل والنقل مسطورة وناهيك بقوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائما بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم للعلما شرفا وفضلا واجلالا ونبلا اذ بدا سبحانه بنفسه وثنى بملائكته وثلث باهل العلم وكذا قوله تعالى قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون حيث نفي التسوية بينهم وبين الجهال وكذا قوله سبحانه وتلك الامثال نضربها للناس وما يعقلها الا العالمون حيث خصص فهم آياته بالعلما وكذا قوله تعالى ولو ردوه الى الرسول والى اولي الامر منهم لعلمه الذين يستنبطونه منهم حيث رد الحكم في الوقايع والحوادث الى استنباط العلما الحاقا لرتبتهم برتبة الانبيا عليهم الصلاة والسلام وبهذا قال صلى الله عليه وسلم ان العلما ورثة الانبيا وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب رواه ابو داود والترمذي وابن حبان في صحيحه ومعلوم انه لا رتبة فوق رتبة النبوة ولا شرف فوق شرف الوراثة لتلك الرتبة واما الراي فلم يزل ممدوحا عند العقلا ومن عظيم فضله ان الله سبحانه اوحى الى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم مشاورة اهل الراي بقوله تعالى فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الامر مع عصمته له وتاييده بالوحي ليقتدي الناس به في المشاورة وما احسن قول اياس في الطيب الراي قبل شجاعة الشجعان ٥ هو اول وهي المحل الثاني فاذا هما اجتمعا لنفس مرة ٥ بلغت من العلياء كل مكان

ولربما طعن الفتى اقرانه ٥ بالراي قبل تطاعن الاقران
لولا العقول لكان ادنى ضيغم ٥ ادنى الى شرف من الانسان
ولما تفاضلت النفوس ودبر ٥ ايدي الكماة عوالي المران

نفس مرة بضم الميم اي شديدة لان العود المر لا يتوسس والضيغم الاسد والادنى الاول بمعنى احقر واصله مهموز والثاني بمعنى اقرب يقال دنؤ الرجل ككرم مهموز دناءة فهو دني اي حقير ودنا منه يدنو دنوا فهو دان اي قريب والكماة بضم الكاف الشجعان جمع كمي وهو الكامل في الآلة من درع وغيرها من كمي الشيء كميه اذا ستره والعوالي الرماح الطوال والمران بضم الميم شجر يتخذ منه الرماح ومن شعر الناظم مؤيد اليكن لا تحقر الراي وهو موافق ٥ حكم الصواب ذا اتى من ناقص
فالذرة هو اجل شيء يقتني ٥ ما حط قيمته هوان الغائص

ولابي الفتح البستي رحمه الله تعالى

ولي صاحب ما خفت مكروه طارق ٥ من الامر الا كان لي من ورايه
واذا اعظني صرف الزمان فانني ٥ برايته اشطو اذا عنه ورايه

يقال عضه بالضاد المعجمة اذا اصابه بالفساد لا غير مفتوح المضارع ومنه ويوم يعض الظالم على يديه وعظه الزمان بالظا المشالة كما في البيت وبالضاد ايضا

مجدي اخيرا ومجدي اولا شرع ٥ والشمس اذ الضحى كالشمس في الطفل

المجد الشرف يقال مجد الرجل ومجد ككرم ونصر مجدا فهو ماجد ومجيد والشرع بالشين المعجمة محركا اي سوا يقال هم في امر شرع اي سوا والرابا لمهملتين اول النهار والطفل بالطا المهملة اخر النهار وقد سمت العرب ساعات النهار باسمائها فاولها المذكور من طلوع الفجر الى طلوع الشمس ثم الشروق ثم الزاد ثم الضحى ثم المنوع ثم الظهيرة ثم الزوال ثم الهصير ثم العصر

ثم الطفل ثم الحدور ثم العروب وقوله مجدي مبتدأ ومجدي
الثاني معطوف عليه وشرع خبر عنهما وآخرا وأولا منصوبا
على الظرف وكذا إذا الضحى والواو في قوله والشمس وأول أيام
والمعنى ان مجدي ابتدأ امري وأيام ولا يزال يتجدد في آخر
امري وأيام عزلي لان شرعي مما سبق كما ان الشمس تستوي
عالية اعاني اول النهار وآخره كما قيل

الا الامير هو الذي ... يضحى امير اليوم عند الله
ان السلطان الولاية ... لم يرك سلطان فضله

وهذا البيت مولد لما قبله ويسمى هذا النوع عند اهل البديع
الاستخدام وسيأتي من ذلك غالبي بقسيي عرفاني بقيمتها وقوله
نقدمتني اناس وقوله وال علاني من دوني وذلك على
عادة شعراء العرب كقول السموءل بن عادياء

تعيرنا انا قليل عديدنا ... فقلت لها ان الكرام قليل
وما ضرنا انا قليل وجارنا ... عزيز وجار الاكثرين ذليل

وقال المتلمس

سائل بحسي بني القنا ومشايخ ... كانهم من طول ما التثموا عرد
ثقال اذا لاقوا خفاف اذا دعوا ... كثير اذا شدوا قليل اذا عدوا

وقد سمع النبي صلى الله عليه وسلم قول حسان رضي الله عنه

لنا الجفنات الغر يلمعن بالضحى ... واسيافنا يقطرن من نجدة دما

قال النابغة الجعدي

بلغنا السما مجدا بمجد جدودنا ... وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا

ولم ينكر فدل على الجواز لكن لا يخفى ما في ذلك من تزكية النفس
الذي لا يليق مثله باهل التقوى وقد قال الله تعالى فلا
تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى قال الشيخ محيي الدين
النووي قدس الله روحه في اذكاره واما ثناء الانسان على

نفسه بما هو فيه فان كان بافتخار واظهار الفضل على
الاقران فمكروه كراهة شديدة وقبيح في غاية القبح وان
كان لمصلحة دينية فهو محبوب كالتعريف بما يجب
اعتقاده كقول النبي صلى الله عليه وسلم انا سيد ولد
آدم ولا فخر اذ ربما يعود نفعه على المخبرين ذلك كقول
يوسف عليه الصلاة والسلام اجعلني على خزائن الارض
اني حفيظ عليم وكذا لو كان المقام مجهول العلم ورأى ان التعريف
بقدره اقرب الى قبول امره وامتثاله واحد العلم عنده
حسن ممدوح اقتضى

فيم الاقامة بالزوراء لا سكني ... بها ولا ما قضى فيها ولا جملي

وفي معناه او يقول ما خوذ من قول المتنبي حيث يقول
بم التعلل لا اهل ولا وطن ... ولا نديم ولا كاس ولا سكن
الزوراء مثل اسما بغداد سميت بذلك لازورار قبلتها اي
انحرافها والسكن محل ما يسكن اليه الانسان من دار او
اهل او مال وفيم اصله فيما وما الاستفهامية اذا جرت
حذف الفها كما فيم انت من ذكراها وعم يتساءلون ومم خلق
وبم تبشرون وفيم خبر مقدم والاقامة مبتدا مؤخر وتقدم
الخبر هنا واجب لاستحقاق الاستفهام صدر الكلام كقولك
اين زيد وكيف حاله ومتى نصر الله والمعنى لاي شيء
اقامتي ببغداد ولا علاقة لي بها وضمنه المثل المضروب
لا ناقة لي في هذا ولا جمل يضرب لمن
الى لتضجر منها بذاك موبخا لنفسه على اقامته بها وسمي
عند اهل البديع عتاب المرء نفسه وهذا المعنى كقول
المتنبي اذا صديق نكرت جانبه ... لم يعتبني في فراقه الحيل
في سعة الخافقين مضطرب ... وفي بلاد من اجلها بدل

غيره وكل امرئ يولي الجميل محبب ٠ وكل مكان ينبت العز طيب ٠

ثانيها عن لا اهر ضر الكف مقرد كالسيف عري متناه عن الخلل والصغر

الثاني البعيد ثانيا يقال اذا بعد والصغر بكسر الصاد الحالية ومنه سميت الاصفار الموضوعة في مراتب الاعداد الحالية عن نوع العدد يقال صغر كفرح فهو صغر وامر ايضا فهو مصغر ومتنا السيف بفتح الميم جانباه كما ان متنا الانسان جانبا ظهره المكتنفان لفقار الظهر والخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بكسرها ايضا ومي بطائن منقوشة يعتنى بها اعماد السيوف وقوله ناء وما بعده اخبار المبتدا محذوف تقديره وانا ناء فتصير الجملة حالية ولو نصب هذه الكلمات احوالا جاز الا انه لم يثبت لدا ان يقول انا نيا عن الاهل ومحل الكاف من قوله كالسيف الرفع ايضا خبرا والنصب على الحال اي مماثلا ومماثلا للسيف ويجوز ايضا ان يكون وصفا لمصدر محذوف وعامله مقدرا اي انفرادا كانفراد السيف وعري بضم العين مشددا بالبنا للمفعول وجملة عري متناه حال من السيف او نعت له لانه كالنكرة في المعنى كما يجيء ٠ ولقد امر على اللئيم يسبني ومعنى هذا البيت متعلق بما قبله كانه يقول اي شيء اقيم ببغداد وانا على هذه الحالة وانما شبه نفسه بالسيف المجرد لان اكثر الناس يزدري السيف اذا لم يكن عليه غشاء منقوش مع ان المراد منه مضاؤه لا حليته فكذلك تزدري اهل الفضل اذا لم يكن طعمهم مع ان المرء بأصغريه قلبه ولسانه ولا يعرف مقدار اهل الفضل الا ذو الفضل ولهذا قال ابو العلا المعري

فان كان في لبس الفتى شرف له ٠ فالسيف لا غمده والحمائل

ولا مامنا الشافعي رضي الله تعالى عنه ٠ علي ثياب لو تباع جميعها ٠ بفلس لكان الفلس منهن اكثرا
وفيهن نفس لو تقاس بقدرها ٠ نفوس لكانت اجل واكبرا
وما ضر نصل السيف اخلاق غمده ٠ اذا كان عضبا حيث وجهته برا
عضبا اي قاطعا وبرا قطع ولبعضهم ٠

ليس الحمو ابعار ٠ على امرء ذي جلال
فليلة القدر تحتي ٠ وتلك خير الليالي

فلا صديق اليه مشتكى حزني ٠ ولا انيس اليه منتهى جذلي

الحزن محركا ضد الفرح والجذل بالجيم والذال المعجمة محركا ايضا الفرح يقال حزن وجذل بالكسر حزنا وجذلا ويجوز فتح صديق والانيس على اعمالها التي لنفي الجنس ورفعهما منونين والمغايرة بينهما كما في لا حول ولا قوة ولا يلزم من اعمالها لتكرارها ان تكون كليس لنفي الوحدة بل هي باقية على استغراقها خلافا لمن توهمه الشارح فقراءة الرفع في لا لغو ولا تاثيم ونحوه كقراءة الفتح في المعنى لا لغو فيها ولا تاثيم والخبر محذوف تقديره وقوله اليه مشتكى حزني مبتدا وخبر على التقديم والتاخير وكذا قوله اليه منتهى جذلي ومحل الجملتين النصب ان اعملت لا والرفع ان اهملت لانهما نعتان لا شيئهما ومعنى البيت كالشرح لما قبله اي اني صرت منفردا عن الناس بحيث اني لا اجد صديقا اشكوا اليه حزني ليريح علي ولا اليسا انهي اليه فرحي المسرني ولما له حالة شاقة وكثيرا ما يبتلي بها الفضلا لعزة فاضل ان في محل واحد وعلي قلب واحد وسيأتي قوله هذا جزا امرئ اقر انه زجوا البيت مع ان هذا الصديق اشرف مطلوب ولهذا قال بعضهم ٠

هموم رجال في امور كثيرة ٠ ومتى من الدنيا صديق مساعد
يكون كروح بين جسمين قسمت ٠ فجسماهما جسمان والروح واحد

وقال الآخر
سألت الناس عن خلٍّ وفيٍّ • فقالوا ما الى هذا سبيلُ
تمسّك ان ظفرت بذيل حُرٍّ • فانّ الحرّ في الدنيا قليلُ

وفي البيت من البديع صحة التقسيم وذلك انه قسّم الصديق
الى من يشكو اليه في حالة الترح فيروّح عليه ويهوّن عليه
المصيبة فيمنعه عن الجزع فيحوز بالصبر الاجر ومن ينهي اليه
سروره في حالة الفرح فيزيده سرورًا ويعظم عنده قدر النعمة
فيحوز بالشكر المزيد ولهذا قيل

صادا الصديق وكافي الكريما معا • لا يوجد ان فرع عن نعمك الطمعا

ولا بدّ من شكوى الى ذي صداقة • يواسيك او يسليك او يتوجع

طال اغترابي حتى حنّ راحلتي • ورحلها وقرى العسّالة الذُّبُل
وضجّ من لغبٍ نضوي وعجّ لما • يلقى ركابي ولجّ الركب في عذلي

الاغتراب افتعال من الغربة وهي البعد عن الوطن يقال اغترب
وتغرّب والحنين النفس الى الشيء توقانها اليه وعلامة ذلك
من الابل ترجيع اصواتها عند انفرادها والراحلة ما يعدّه
الانسان لوضع الرحل عليه وهو القتب ونحوه مما يجعل على ظهر
البعير تحت الراكب والحمل فهي فاعلة بمعنى مفعولة ويطلق على
الذكر والانثى ولهذا ذكرها او لاجل حذف تاء التانيث من الفعل
توانيتي بعود الضمير اليها مؤنثا بسبب موافاة النظم فقول
الشارح انه حذف تاء التانيث للضرورة وهم وقرى كل شي
طعمه والعسّالة بالمهملتين وصف للرماح وكذلك الذبل بضم
الذال المعجمة والباء الموحدة جمع عسّال وذابل يقال عسل الرمح
يعسل كضرب اذا اهتز واضطرب وعسل الذيب في مشيه
عسلانا اذا اضطرب فيه وتحرك ويقال ذبل الغصن يذبل
كنصر اذا جف وذهب بعض نداوته وبقي فيه لين مع خفته
فالرمح يوصف بالاهتزاز عند الهز والذبول للينها مع
رشاقتها والضجيج بالمعجمة والعجيج بالمهملة رفع الصوت

وحسبكم من نسب صورة • تخبر انكم من آدم
اخذه الغزالي البيت المشهور
خلت الديار فسدت غير مسوّد • ومن العجيب تفرّدي بالسودد
قالوا اراد بهذا التواضع وقد ترفع لانه ادعى انه اراد بالسودد

لطيفة قيل ارسل المبرد غلاميه وقال له يحضره
الناس امض فان رأيته فلا تقل له وان لم تره
فقل له فذهب الغلام ورجع وقال لم اره
فقلت له فجا فلم يجي فسأل الغلام عن
معنى ذلك فقال ارسلني الغلام
بهواه فقال ان رأيت مولاه فلا
تقل له شيئا وان لم تر مولاه
فادعه فذهب فلم ار مولاه
فقلت له فجا مولاه فلم يجي الغلام

وعجّ يعجّ صاح واللغب بالمعجمة محركا الاعياء عن سير او عمل
يقال لغب لما شي مثلث الغين ككرم وفرح ومنع لغبا
محركا ولغوبا ومنه وما مسنا من لغوب والنضو بكسر النون
وسكون الضاد المعجمة البعير المهزول فهو بمعنى مفعول كنقض
البناء بمعنى المنقوض والفعل منه نضي ينضي كرضي يرضى
والركاب الابل التي تركب جمع ركيبة او ركبة بمعنى مركوبة
كراحلة ورحال يطلق ايضا على الذكر والانثى لان الفعل هنا
مسند الى الجمع فتذكيره له بتقدير وعجّ لما يلقى جمع ركابي
كما تقول جاء وجاءت النسوة ومنه وقال نسوة في المدينة
ولجّ الركب بالجيم اقاموا يقال لجّ في الخصومة يلجّ بفتح
المضارع لجاجا ولجاجة تمادى فيها والركب جمع راكب
كالصحب جمع صاحب وهم اصحاب الابل خاصة ومنه والركب
اسفل منكم لغير ابي سفيان والعذل اللوم وهو الاسم واما
المصدر فبسكون الذال يقال عذله يعذله كنصره اي لامه
وقوله من لغب مفعول لاجله وكذا قوله لما يلقى فمحلهما النصب
والمعنى طال اغترابي ومواظبتي الاسفار حتى حنت راحلتي الى
الوطن وسئمت الغربة وحن رحلها ايضا وحنت ظهور الرماح
ايضا لطول وضعها على عواتق الركبان ولهذا يقال لمن يكثر
الاسفار انه لا يضع عصاه عن عاتقه وحتى طال القوم
لومي على كثرة السير بهم ولا يخفى ان اسناد الحنين الى الرحل
بسكون الحاء والرماح من مجاز الاستعارة لان الحنين الى الشي
انما يكون من ذي روح توّاقة ونفس مشتاقة فمراده بذلك
المبالغة حيث انه اذا وقع ذلك ممن لا نفس له فمن ذوي
العقول اولى وكذلك جمعه بين حنين الراحلة وضجيج النضو
وعجيج الركاب فيه اطناب وهو للتاكيد والافهي الفاظ