



مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز

مخطوطة

المقالات الجوهرية على المقامات الحريرية

ملاحظات

ملك حسن سري باشا ناقص آخره

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات



المقالات الجوهريه على المقامات الحيريه
هـ لـ شـ اـ زـ مـ زـ عـ الـ مـ نـ اـ مـ اـ
الـ حـ بـ يـ عـ الـ تـ اـ مـ وـ الـ هـ اـ
وـ اـ حـ دـ يـ بـ عـ الـ كـ حـ اـ

ملك هذا الكتاب حسن سری پاشا مرحوم يكنا ابراهیم
نـ اـ لـ اـ ۱۳۸۸

يا حضرت على مدارك من الله وجهه ورضي



مـ فـ

جـ سـ رـ حـ = ۰۰۱۷۸

سَمْوَاتُ الْجَنَّةِ الْمُرْبَحِينَ

حمد لله الذي رفع رايات العلم والادب • ونصب على التميز اعلام علاماته
وحمل المحسن تسل السنه من كل حرب • واظهر بيان معانيه بدرع معاamate
احمد حمد بدار تضع بيان الادب طعلا ويافعا واقتدي بهما لذ ازمه
المنسورة والمنظوم فاصبع بتحويده نافعا • وتحجج بسوق العزم الى سوق
الحزم فريح ببعض اعنة المزاجة • وارمض بارق جهده فاستطرد سعایب
سعده المزاجة **واشکره** وفعل الشكر ففتح ابواب المزيد من فعله واحسانه
ويمنع عايده صلاق بره وموصول امتناته **واشیدان** لا اله الا الله وحده

لـ شـرـيكـ لـ وـ الـضـنـدـ وـ لـ اـنـزـلـهـ شـهـادـهـ السـقـادـ رـهـ النـفـيـدـ وـ حـلـيـ مـكـرـهـاـ المـاـنـصـ
الـتـوـحـيدـ وـ حـلـتـ فـرـاـيـدـ فـوـاـيـرـهـاـ عـوـاصـلـ الجـيـدـ وـ جـبـلـ نـورـ تـورـهـاـ حـدـيـةـ
الـتـرـدـيـدـ غـيـرـ شـهـادـهـ الـتـىـ عـدـلـهـاـ الرـسـلـ وـ الـمـلـاـيـكـ وـ اـعـدـلـهـاـ الـجـكـ الـعـدـلـ
وـ جـنـيـانـ عـدـنـ تـلـكـ الـنـارـقـ الـمـصـفـوـفـهـ وـ الـلـارـايـكـ وـ اـشـهـدـاـنـ سـيـدـهـاـ
سـيـدـ وـ لـ دـارـمـ ذـاـنـ اوـ نـسـاـ وـ اـكـرـمـهـ عـلـىـ اللهـ مـعـنـيـ وـ حـسـاـ وـ اـفـضـلـهـ بـنـوـ عـاـ
وـ حـبـنـسـاـ وـ اـكـرـمـهـ بـهـ وـ لـهـ آـنـسـاـ عـبـدـ اللهـ وـ رـسـوـلـهـ وـ جـبـيـدـ وـ مـصـطـعـاهـ
وـ خـلـيـلـهـ اـذـ ذـكـرـ الـكـرـمـ فـنـوـيـتـ القـصـدـ اوـ الـسـيـمـ فـنـهـ يـعـتـدـ قـصـرـهـاـ الـسـيـدـ
اـرـ الـعـلـمـ فـنـوـكـرـهـ الـمـدـدـ اوـ الـحـلـمـ فـمـهـرـتـهـ تـغـيـيـ عنـ الـنـفـيـدـ نـسـاـيـ سـحـهـ
الـسـنـوـهـ يـافـعـاـ وـ اـنـتـشـيـ بـلـيـانـ الـفـتـوـهـ فـطـيـمـاـ اوـ رـاضـعـاـ وـ تـرـبـيـ بـجـدـ الـجـيـرـ
وـ الـحـاطـيـمـ وـ تـبـاـقـبـاـعـنـ فـضـلـ مـقـامـ اـبـيهـ اـبـراـهـيمـ اللـهـ وـ حـصـهـ بـصـلـاتـ صـلـائـكـ
وـ حـنـهـ مـسـكـ بـوـاقـرـ وـ اـفـيـ بـرـ كـانـكـ وـ قـرـعـيـنـهـ بـالـوـسـيـلـهـ وـ الـمـقـامـ الـذـيـ وـ عـدـهـ
وـ لـ اـنـشـقـ اـحـدـ اـمـتـهـ اـجـابـتـهـ كـلـ اـسـعـدـهـ وـ صـلـ عـلـىـ اللهـ الـمـظـرـيـنـ منـ

لارجاس الرأسيين الطيبين لانفاس ليوك غاب المجد والغمار
وغيون الورى اذا امحلت الدار ومنفت الدار واصحابه السابعين
الى تحليق قتل القاترين بالفعل الجليل والقول الفضل الناهلين من عين
الزينة ما يبرد العله السالبين من تحليق وصمه في الدين وعلمه اما
بعد يقول فتير حمه ربها واسير وصمه ذنه خير الدين بن
ناح الدين الياس اذهب الله عنه الباس انه لما رأيت شرع المنا
الحرير والمطالعات التي هي بصفات المحسن حريمه للبيع الفاضل
والعلامة العامل شيخ التحقيق وامام العدقية السابق في حلية
الغفار الذي لم يجاد في ميدان العفضل مبار وآيا مباره مهار مولانا
الرحمه الشعبي ابي تكر بن عبد العزيز الرزمي الكي السابع
ستي الله قبره من شايب الرحمة والرصنوان واسكتنه من فضله اعلا

غُرْفَ الْجَنَانِ فَإِذَا هُوَ سُرْحُونْ يَرْحُلُ إِلَيْهِ وَيَمْضِي بِالْمَوَاجِدِ عَلَيْهِ
لَا يَطْوِيلُ الْمَلِلَ وَلَا يَقْبِيرُ الْمَحْلَ اصْنَافَ إِلَى حِزَالِهِ الْمُقْطَسِ لِسَاسَةِ
الْعِنْيَ وَقَرْفَ يَكْنِي الْوَضْعَ بِدَاعَةِ الْمَبْنِي **غَيْرَ أَنْ** أَخْتَرْ مَتَهُ مِنْيَهُ الْعِنْيَ
وَلِرَدَنْ سَمِلَ بِعِدَّ الْأَجْمَاعِ فَتَعْرِقَ إِلَيْهِ سِبَا وَتَنْزِقَ بِرَدَهُ الْقَسِيبَ
فَصَارَ بِهَا هَذِهَا **نَطْلَبُ مِنِّي** مِنْ أَرْسَى طَاعَتَهُ غَنِيَّا وَمَخَالَفَتَهُ عَنْ رَيِّ عَرْمَا
مِنْ هُوَ مِنْيَ بِعْرَلَةِ الْأَنْسَانِ مِنْ الْعِينِ وَالْعِينِ مِنْ الْأَنْسَانِ وَجَمِعَ
مِنْ الْحَمَالِ الْحَمِيدَهُ رَالْفَعَالِ الْمُجِيدَهُ مَاسَارَتَ بِهِ الرَّكَبَانِ فَأَمْبِعَ سَالمَ
الْمَحَدَ مِنْ كُلِّ مَا تَشَيَّنَ وَاضْعَى عَنْهَا مِنْ صَفَاتِ الْمَاءِ مَا يُنْوِيَ بِهِ
الْقَرِينِ **إِنْ أَكْتَلْ ذَكَرَ وَاحْذَرْ حَذْوَهُ** بِحَوْلِ الْمَدِ وَتَوْتِهِ لَا حَوْلَ مِنِي وَلَا
قُوَّةَ **فَاجْبَسْتَ إِلَى سَوَالِهِ** زَادَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي حِلَالِهِ وَإِنْ كُنْتَ لَسْتَ مِنْ قَرْسَانَ
هَذَا الْمَيْرَاتَ وَلَا مِنْ يَسَارِ إِلَيْهِ بِالْبَنَاتِ فِي هَذَا الْأَنْسَانِ غَيْرَ أَنَّهُ مِنْ لَئِسَهِ
لَعْوَمَ فَهُوَ مِنْهُمْ وَمِنْ أَحَبِّ قَوْمًا فَلَا غَنَاهُهُ تَعْنِمَ **فَسَرَعْتَ بِقِيَذَكَ** مَسْتَفِنَا
لِذِي الْقُوَّةِ وَالْحَوْلِ مُسْتَهْنَادًا بِالْعَطَا وَالْطَّولِ وَكَانَ ذَكَرُ النَّقْصِ الَّذِي
سَرَحَتْ فِي أَكْالَهِ وَابْلَاغُ طَالِبِهِ أَقْصَى إِمَالَهِ مِنْ أَوْلَى الْمُخْطَبَةِ إِلَى قَوْلِهِ وَلِسَانَهُ
مَتَحْلِيَّا بِالْقُدْرَى وَمَنْطَعَا وَمِنْ قَوْلِهِ وَالْمَعَامَهُ الْأَوَّلِيِّ وَلِهِ رَنَهُ الْنِيَاحَهُ
إِلَى قَوْلِهِ وَتَسْوَارِي عَنْ قَرِيَّكَ **وَمِنْ قَوْلِهِ وَالْمَعَامَهُ الْثَّاَسَهُ وَتَعْرِفُ بِالْمَلْوَأِ**
جَدَحَتْ يَدَ الْمَلَاقِ إِلَى قَوْلِهِ فِي الْمَعَامَهُ الْسَّادِسَهُ وَتَعْرِفُ بِالْحَيْنَاءِ عَقْدَوْهُ
وَلِهَذَا الْأَمْرِ الْزَّعَامَهُ **وَمِنْ قَوْلِهِ فِي الْمَعَامَهُ الْثَّانِيَهُ وَالْعَشِرِيَّهُ** مِنْ قَوْلِهِ عَلَيْهِ
تَوَرَّكَنَا عَلَى الْمَطَهَهِ إِلَى قَوْلِهِ فَاسْهَمَتْ **وَفِي الْمَعَامَهُ الْثَّانِيَهُ وَالْثَّلَاثَيَّهُ** مِنْ قَوْلِهِ
تَوْضَاهُمْ لِبَطْهُرَتْ قَدَهُ إِلَى قَوْلِهِ لَأَوْلَوْتَنِي **وَفِي الْمَعَامَهُ الْرَّابِعَهُ وَالْمَلَائِيَّهُ**
مِنْ قَوْلِهِ وَتَجَلَّتْ الْعِبَرَا إِلَى قَوْلِهِ وَالْطَّالِقَيْنِ بِهَا **وَفِي الْمَعَامَهُ الْمَكْلُومَهُ لِلَّارِعَهُ**
مِنْ قَوْلِهِ فَقَالَ لِهَا الْعَاضِي وَحِيكُ إِلَى قَوْلِهِ وَرَفِيتَ الْكَدَ الْفَنِيَّكَ افْيَعَ مِنْ
قَرْدَهُ **وَفِي الْمَعَامَهُ الْمَكْلُومَهُ لِلَّخْنَيْنِ** مِنْ قَوْلِهِ وَهَاهِيَ الْمَدُ وَالْحَزَرُ إِلَى قَوْلِهِ وَوَاهَا
لِهَرَكَمَ **وَمِنْ قَوْلِهِ وَاضْنَالِلِ اللَّهُ وَإِلَيْهِ الْكَنَابُ وَسَمِيَّهُ** الْمَقَالَاتُ الْجَوَهِيَّهُ
عَلَى الْمَعَامَاتِ الْمُحَرِّرَهُ هَذَا وَأَنَاسِيَّلَ كُلَّ وَاقْفٍ عَلَيْهِ وَنَاظِرٌ بِصَرِهِ الْبَصِيرَهُ
الَّيْهُ إِنْ لَلْحَظَهُ بِالْقَبُولِ وَلِسَيْلَ ذِيلِ السَّتَّرِ عَلَيْهِ عَوْرَهُ فَهُوَ الْمَأْمُولُ
مِنْهُ وَالْمَوْلُ **ثَالِرِحْمَهُ اللَّهُ تَعَالَى اللَّهُ** هُوَ سِمَمُ خَصَصَهُ الْمَيْمَ الْمَسْدَدَهُ
فِي أَخْرَهُ سِدَارِ الْبَارِيِّ سِجَانَهُ وَتَعَالَى وَالْتَّزَمَ مَعْهَا حَزَفُ حَسْرَفِ الْنَّزَالِ عَقْوَعَ
الْمَيْمَ خَلْفَأَعْنَهُ وَلَيْلَهُ لَيْلَهُ مِنْ قَوْلِهِ لَأَنَّهُ لَأَيْلِي حَرْفُ الْمَذَاهِرِ لَامُ التَّعْرِيفِ
الَّا قَيْ قَوْلِهِ يَا اللَّهُ لَكُونُ اللَّامُ الْزَّاَيِّدَهُ نَابِيَّهُ عَنْ حَرْفِ الْأَصْلِيِّ وَهُوَ مَعْرَهُ الْمَهْ فَعَارَهُ
كَالْأَصْلِيِّ وَفِي عَنْهُ هَذَا الْأَسْمَمُ تَجَرَّدَ اللَّامُ لِلْزَّاَيِّدَهُ يَعِيَّا وَالْأَسْمَمُ وَيَزَارِيَّهُ كَذَكَتْ

ووصي عبارته

في أول وسماحياً التخصيص باسم وازاله آشاع التكير عنه فلما تدارك في المعرفة
وتكتابها في الزيادة وطلب كل منها أن يلي الأسم دون صاحبه ترك استغفال الجميع
بینها في أول الأسم الأعنصر ورة السر لاقامة الوزن وأما اللام في قوله يا أنه
فلا ينعت فانية من حرف اصلى خفية زيادتها فلما زادوا اليم في آخره فعمت
اللام وشهرت معنى الزيادة فما نفت تمام في أوله الأعنصر المقدرة كما مرتنا عمرها
في الرجل والفلام فلم ينعت في الموجبة لمنع ياجل الأسم معها معنى ما مختص بالذات
ممتدع من غيره قاله الشريبي وهو منادي بغيره على الصنم الذي على الاما
هو المسند لكن ذكر الملامه الفنية انه تردد بعض الأقاويل في ذلك وقد قال
يجوز ان يكون مبينا على صحة مقدمة على اليم المثلثة لكونها بالمومنة صارت
آخر والبيان بالاعراب انما يكوى في الآخر لا يقالوا في هذه مثلا فان اصلها وعد
محذف الواو او له وعوضها عنها في آخرها وآخر الاعراب على ذلك الموضع
ولكن الناكذك والفرق بينها لا يخفي انتهى لكن عبارة المطربي تورى بالبناء
على الفعل اعتباراً من اخر الكلمة بعد التصريح بما هو عليه والنبا يجري عليه وإنما
فتحت من قبل ان الحروف مبنية والاصول في النسا السقوط فلما زدت الهمات
ومما سأله حركت الدائمة بالفعل لافتة التكين واختار والفتح لحقتها
وانت تعلم ما فيه تأمل **انا نحمدك** انا على وجه الاول ان تكون للتكلم
مع شركيه او شريكه والثانى ان يصدر من الملك وحده مثلا ولا يقييد
الثنية ولا البعد قال الله تعالى أنا من نزلنا الذكر وانما كما قطون ولا شريك له
في ملكه فالله صدر الاقاويل والمفرداته مصونة للتكلم ومعه غيره والمعنى
نفسه فاي في قوله أنا من نزلنا الذكر وقوله وادرك عينا ونحوه للعطفة
ولهذا يذكر وحده الشامل لها فيدخل تحت التكير اذا لم يدركنا مقابل الشكل وفي الحديث
بأنه وحده الشامل لها فيدخل تحت التكير اذا لم يدركنا مقابل الشكل وفي الحديث
الحمد راس الشكل فمن لم يدرك الشكل والحمد ذكره في الرجل بما فيه من صفات
جليلة والشکر ذكره بما له من افعال جليلة ونوكدا العرق بینها بان الحمد
في مقابلة الذم والذلة في مقابلة الشكل فاختلاف تقييمها دليل على اختلاف
انفسها قاله الشريبي والظاهر ان المعصوم منه هاهنا الشكل لتفصيته مقابلة
لفعل القوله **علي ما علمنا** اي انت على عليك بانتي الحمد على ما علمنت
فهي للبيان اي المعاوحة حمد الله على كل ذكر الحمد على كل ذكر
اذ لا يتصدر الحمد بغير انتي وما موصولة والحادي مدح وفا اي علمته لنا او مسورة
اي سئ علمته وعلى كل ذكر في قوله **من البيان** مبينه لما ويحمل الذهنون
تفصيته او تكون ماصدر بغيره اي على تعلمك وقد ذكرت معاني ما والبحث

فيكونها مصدريه او طرقه في تاليها وصلة المسوق الى وظيفه السبع زرورى
والتعلم من الله تعالى بخلاف العلوم المضروبة في الملة ونارة بتسب
الادلة السمية والمقللة وقد قدمنا ان من البيانات مبين لما وعمو
الفصاحة والبيان الفصيح يقال قلنا بين ذوابيان اى فصيح وهو ابن
من قلنا اى افصح واصفح كلاما قال صاحب الكساف البيان المنطق
الفصيح المقرب عما في الفصيح وقالوا في قوله تعالى على علم البيان اى ادم على السلام
علم الله اسم كل شيء وقتل الانبياء لهم وهو في الاصل مصدر من بيان بمعنى
تبين وظهر او اسم من بين كالكلام والسلام من لهم وسلم كل ذكر المطربي
والحاصل ان في ذلك من براعة الاستهلال بالايقني كما في قوله **لامت**
من البيان والا يلام اسم لما وعمي في القلب من الخواطر خلق الله تعالى
ذلك في قلب العاقل فيستد ذلك وينقطعون فنعم المعنى باسرع ما يمكن
ولهذا لا يقال قلنا لهم اذا كان يزكي يزيد فقضنته وذاك به ما لا يشاهده
والبيان مصدر بينت الشيء تبيينا وبيانا اذا وحنته وهو يعكسه اليه
وليس في المصادر المبنية على هذا البنا متسوراً بالاهاه والتمه وسائرها
معنوط **اللهم** خواطر التيار والتذكرة واما الاسم التي حات على هذا
العمرن بملسوقة التار المثال والتماه ينفع علته العبرى على العالية
وقد يقع التبيان بمعنى البيان لما في الشريبي وانما خص التعليم بالبيان
والالهام بالبيان لان البيان يتعلق باللقطة وهو تعلم منه تعانى
على قوله المحقق اماماً لوحجاً وادراكه اخر على ما تقدم واما البيانات
 فهو كافية ترتيب الكلام في كشف ما تردد من تفهم المعنى واداهها وفي
ذلك كذا الماء وحال القلب فكان الالهام بما يقتضي ذكر المطربي
قد يكون البيان صفة مذومة اذا ارد به كثرة الكلام كما ورد
في حديث الحماد والى سعيتان من الامان والبذاء والبيان سعيتان
من النفاق خرجه الترمذى والى هوقلة الكلام والبذاء الفحش
ولا يخفى ما بين البيان والبيان من التجنيس الا اراد وهو نوع من
المزبل ولم يفتح المولى كتابه هنا بالجزء اماماً كتنا بالبسملة وجزء
بان الابدا المعني لا يتم بها فاختارها على اهلها وتترجم حديث من
لم يدرا فيه بذكر الله عنده اولاد المقصود بعد الله مطلق الحمد بای
صفة كان لا يزيد الا فقط ان ذلك موقوف على ثبوت الرواية بقلم
الحال على الحكایة فنكون نفنا في ذكر لفظ الحمد او بان الحمد كان اولا ولدينا فيه
تقديم الدعا او لا يقاله اللهم انا نحمدك **كما نحمدك على ما اسيفت الكاف**

فيكونها

اللَّكْنَ خَ

هذا اسم بمعنى مثل في مضافة لما وصلها التصب صفة مصدر محوف
أي نحمدك حداً مثل ما تحمدك على ما أسبت ولاحتاج هذه الكاف إلى متعلقة
لأنها غير حرفية وبدل على سميتها بعد الفhir اليها في قوله تعالى كثيـة
الطير فاتح فيه قوله أسبـت أي انتـمت قال قـتـالي ما انتـمت عـلـمـكـ نـعـتـ
ومنه يقال للدرع الواسعة التامة سابقة وما الأولى مصدرية والثانية
تحمل الوجهة الثالثة المقدمة والتقدـيرـ حـدـكـ حـدـكـ على ما
أـسـبـتـ وماـعـامـةـ بـيـهـاـ قـوـلـهـ مـنـ العـطـاـ بالـقـرـ وـقـدـ عـدـ نـوـلـ السـعـجـ الـعـلـيـةـ
جـمـعـ اـعـطـيـةـ وـجـمـعـ جـمـعـ اـعـطـيـاـتـ وـرـجـلـ وـأـمـرـةـ مـعـطـاـةـ كـثـيرـ الـعـطـاـ
كـلـاـ فيـ الـعـامـوسـ وـالـقـرـقـ بـيـنـ الـعـطـاـ بـعـنـ الـأـخـرـ وـعـنـ الـأـخـرـ لـأـعـطـاـنـ الـأـوـلـ مـعـارـيـهـ
يـعـطـوـ لـكـانـ فـوـلـ السـاعـرـ كـانـ طـبـيـةـ لـقـطـوـاـيـ وـارـقـ السـلـمـ وـالـثـانـيـ يـعـطـيـ
وـهـوـ الـقـصـوـدـ هـاـهـنـاـ لـأـخـيـقـ ماـيـأـسـتـ مـنـ العـطـاـ وـاسـبـتـ مـنـ العـطـاـ
مـنـ الـتـخـيـسـ الـخـطـيـ بـيـنـ الـعـطـاـ وـالـغـطاـ، وـالـتـجـيـنـ الـلـاحـقـ بـيـنـ اـسـبـتـ وـاسـبـتـ
وـمـعـيـ اـسـبـارـيـ وـقـيـعـلـ فـيـ الـسـرـفـيـقـ اـسـبـلـ اللـمـ سـتـرـكـ عـلـىـنـاـ وـقـسـمـ الـشـرـيـ
بـاطـلـتـ وـاـمـاـ الـقـطـاـفـوـمـ الـمـقـطـيـةـ وـالـمـرـادـبـهـ سـتـرـالـهـ تـقـالـ عـلـىـ عـسـدـهـ
وـقـوـدـكـ عـطـفـ عـلـىـ حـدـكـ أـيـ تـسـخـيـرـ مـسـتـعـيـنـ بـكـ مـنـ سـرـ الـلـسـنـ
أـيـ حـدـهـ الـحـلـامـ فـالـسـرـ مـصـدـرـ الـشـرـ وـالـلـسـنـ الـفـحـاشـةـ وـجـوـدـةـ الـلـهـمـاتـ
يـقـالـ رـجـلـ لـسـنـ بـيـنـ الـلـسـنـ وـقـدـلـنـ يـلـسـ **وـقـوـدـ الـذـرـاـ** أـيـ زـوـلـيـهـ
وـالـذـرـاـ الـكـلـاـرـ الـحـلـامـ بـيـنـ فـاـيـدـةـ وـصـوـبـاـلـ الـلـعـبـ يـقـالـ هـذـرـ بـرـبـذـرـاـ
وـمـعـنـ اـسـعـاـذـةـ مـنـ شـرـ الـلـسـنـ وـكـثـرـةـ الـحـلـامـ التـوـقـيـ ماـيـحـرـانـ الـيـهـ مـنـ الـأـئـمـ
وـالـخـطـاـيـ لـفـوـذـكـ مـنـ ذـكـ **كـاـفـوـذـكـ مـنـ سـعـةـ الـلـكـنـ** فـالـمـرـةـ الـعـيـ
يـقـالـ رـجـلـ مـعـرـوـرـاـذـ الـأـهـانـ مـعـرـفـاـ بـالـشـرـ وـالـلـكـنـ عـنـ الـمـنـطـقـ يـقـالـ رـجـلـ الـكـنـ
أـيـ بـيـنـ الـلـكـنـ وـبـعـلـانـ لـكـنـةـ أـيـ اـحـبـاسـ فـيـ الـلـسـانـ عـذـ الـكـلـامـ وـهـوـ اـعـتـاـ
نـقـلـ الـلـسـانـ **وـقـالـ الـمـطـرـزـيـ** مـنـ مـعـرـةـ الـلـكـنـ أـيـ مـنـ عـيـبـ الـفـيـ وـمـسـائـهـ
وـبـيـنـ الـعـرـ وـهـوـ الـجـبـ اوـنـ الـعـرـ وـهـوـ الـبـرـ وـالـسـجـنـ يـقـالـ عـرـهـ
يـعـرـهـ اـذـ الـطـنـ بـهـ وـمـنـ لـعـنـ اللـهـ بـاـيـعـ الـعـرـ وـمـسـتـرـهـ بـهـ وـالـعـرـ فـيـ الـعـرـانـ
الـأـمـرـ وـالـلـكـنـ بـعـدـهـ فـيـ الـلـسـانـ وـعـىـ الـنـيـ **وـفـقـحـ الـعـمـ** مـنـ الـفـضـيـحـةـ
قـالـ الـعـلـيـ بـيـزـرـانـ تـكـلـوـنـ وـاحـدـاـ وـقـوـمـ مـصـدـرـ عـلـىـ قـمـوـلـ اوـ حـمـالـقـفـيـعـ
وـالـأـوـلـ اـشـبـهـ وـاـصـلـ الـفـضـعـ الـكـشـقـ يـقـالـاـ فـقـعـ الـصـبـعـ وـفـقـعـ اـذـ الـسـتـنـارـ
فـيـ سـوـادـ الـسـلـ وـالـفـضـيـحـةـ وـالـفـضـاحـةـ الـكـسـافـ مـسـاوـيـ الـلـسـانـ وـالـلـهـمـ
الـعـيـ فـيـ الـمـنـطـقـ يـقـالـ حـصـرـ عـمـراـنـيـ **وـلـأـيـقـنـيـ** مـاـيـبـيـنـ الـفـصـنـوـلـ وـالـعـصـنـوـجـ مـنـ
مـنـ الـجـنـاسـ الـلـاحـقـ وـمـاـيـبـيـنـ الـلـسـانـ وـالـلـهـمـ مـنـ الـقـابـلـةـ **وـسـتـكـنـيـ بـكـ**

الافتـنـ

الافتـنـ أـيـ نـاكـ الـلـغـاـيـةـ وـتـطـلـبـ مـنـكـ أـنـ تـكـنـيـ الـفـنـتـةـ **بـاطـرـ الـلـادـ**
أـيـ اـسـتـرـسـالـهـ فـيـ مـدـحـ الـإـنـانـ بـعـضـهـ وـاـصـلـ الـأـطـرـاـهـ الـرـنـادـهـ فـيـ الـمـدـحـ نـقـالـ
اـطـرـاـهـ بـطـرـيـهـ وـالـفـاعـلـ مـطـرـوـنـيـ الـمـدـيـنـ لـأـنـقـلـ وـنـيـ كـمـاـ الـأـطـرـاـهـ الـضـارـيـ
عـيـسـيـ أـبـنـ مـرـيمـ فـاـنـاـنـ أـعـدـ اللـهـ وـرـسـوـلـ **وـاعـضاـ الـلـادـ** بـجـاـوزـهـ وـسـاـمـهـ
وـاـصـلـهـ أـنـ يـبـدـ وـلـكـ الشـيـ فـنـقـصـ نـظـرـكـ كـانـكـ لـمـ تـرـهـ وـبـرـجـعـ مـعـنـاهـ إـلـىـ
الـتـفـاـفـ وـالـسـابـعـ الـمـوـافـقـ لـغـرـضـكـ وـنـيـ كـلـ بـعـدـنـ فـتـنـةـ سـتـيـدـهـ فـاـنـ
الـأـطـرـاـهـ فـيـ الـمـدـحـ يـوـقـعـ الـمـدـحـ فـيـ الـأـحـمـاجـ بـالـفـقـسـ وـالـكـلـمـرـمـوـمـ وـلـيـسـ
مـنـ حـدـيـتـ الـمـدـحـ فـيـ الـوـجـهـ بـنـسـبـتـ الـإـيمـانـ فـاـنـ ذـكـ مـقـيدـ بـعـدـ الـأـطـرـاـ
وـيـوـقـعـ الـمـادـحـ فـيـ نـقـوـةـ الـلـذـبـ وـالـعـولـ بـعـرـعـلـ وـسـهـادـةـ الـزـوـرـ الـلـيـ غـيـرـ
ذـكـ مـنـ الصـفـاتـ الـرـذـيلـةـ **وـكـذـكـ اـعـضاـ الـلـادـ** فـاـنـ رـوـيـةـ بـحـاسـ الـتـحـصـ
وـالـتـفـاـفـ عـلـهـاـ وـالـعـضـعـهـاـ فـتـنـةـ عـظـيـمـةـ اـنـتـنـاـعـنـاـعـنـ دـارـ الـحـسـ وـتـرـكـيـةـ
الـفـقـسـ وـالـأـحـمـاجـ بـهـاـ فـلـذـكـ لـنـتـكـنـيـ بـكـ **كـاـنـتـكـنـيـ بـكـ الـأـنـقـضـانـ**
الـفـطـورـ وـالـعـتـرـاضـ اـمـامـ الشـيـ وـالـمـرـادـ الـتـعـديـ **لـاـزـرـ الـقـاـرـ** أـيـ تـنـقـيـ
الـطـاغـيـ فـيـ الشـيـ وـالـعـابـيـهـ لـهـ فـالـأـزـرـاـ مـصـدـرـ اـزـرـيـهـ اـذـ اـتـهـاـوـتـ بـهـ قـالـ
الـعـكـبـيـ وـهـوـ الـذـيـ يـبـنـيـ اـذـ يـعـلـمـ عـلـيـهـ كـلـمـدـهـ فـاـنـ اـرـادـ عـيـبـ الـقـادـرـ فـهـوـ
خـطـاـلـانـهـ يـقـالـ زـرـيـ مـلـيـهـ زـمـيـاـ اـذـ اـعـاـهـ وـطـعـنـ فـيـهـ وـلـاـ يـقـالـ اـزـرـيـ عـلـيـهـ
اـنـتـيـ وـذـكـ مـنـهـ صـدـرـاـلـاـ فـاـصـنـلـ **وـهـنـكـ اـعـضاـ** أـيـ اـرـاـلـهـ الـسـتـرـيـنـ مـنـ
يـعـضـيـ اـيـ لـيـهـرـ عـيـوبـكـ وـالـمـرـادـ طـلـبـ الـلـغـاـيـةـ بـالـلـهـ عـنـ اـنـ تـنـقـبـ اـيـ
تـتـقـنـيـ لـاـهـلـ اـرـاـمـنـتـقـنـاـ وـهـاـنـكـ سـتـرـنـاـ فـاـنـ هـذـاـ الـمـقـامـ اـرـفـعـ مـنـ
مـقـاـبـلـةـ الـسـيـةـ بـهـلـهـاـ بـلـقـالـ بـعـضـ اـهـلـ الـمـقـامـ وـجـزـاـ سـيـةـ سـيـةـ مـلـهـاـ يـعـنـيـ
اـنـ مـجـازـ لـهـاـ بـالـسـيـةـ تـكـلـونـ سـيـةـ وـقـدـ قـالـ تـعـالـيـ وـلـاـ تـسـوـيـ الـمـسـنـ وـلـادـ
الـسـيـةـ اـدـمـعـ بـالـقـيـهـ حـسـنـ **وـلـسـتـقـعـكـ** أـيـ نـظـلـبـ مـنـكـ الـمـغـرـةـ مـاـ
صـدـرـمـاـ **مـنـ سـوقـ الـشـهـوـاتـ** جـمـعـ شـهـوـةـ وـهـوـمـاـيـلـيـهـ الـلـاـنـاتـ
وـلـاـ يـخـفـيـ مـاـفـيـهـ مـنـ الـإـسـتـمـارـةـ بـتـشـيـهـ بـجـيـوـانـ قـيـمـاـنـ قـصـمـاـنـ فـيـ الـفـقـسـ
وـأـشـبـاتـ الـسـوـقـ وـيـقـومـ بـلـاـيـمـ الـمـسـبـهـ بـهـ الـمـسـبـهـ فـيـسـمـ تـرـيـنـاـ اـيـ
نـسـتـفـرـكـ مـنـ طـرـوـ الـشـهـوـاتـ **إـلـيـ سـوقـ الـشـهـاـتـ** فـاـنـ سـوـقـ
وـاحـدـ الـاـسـوـاقـ سـمـيـتـ بـذـكـ لـاـسـتـيـاقـ النـاسـ بـهـاـنـيـ حـوـاـيـهـ اـلـعـيـاـمـ
عـلـىـ الـسـوـقـ فـيـاـ جـمـعـ سـاقـ وـالـشـهـاـتـ جـمـعـ شـهـهـ وـهـيـ مـاـيـسـتـهـ عـلـكـ اـمـرـهـ
مـنـ حـكـمـ حـلـهـ وـحـرـمـتـهـ فـاـنـ مـنـ اـنـقـيـ الشـهـاـتـ قـعـدـ اـسـتـرـمـفـنـهـ وـدـيـنـهـ
كـلـاـ فيـ الـمـدـيـنـ وـقـيـمـاـيـزـ اـسـتـارـةـ مـكـنـيـةـ فـاـنـ سـتـ الشـهـاـتـ بـيـلـدـةـ عـظـيـمـةـ
وـأـشـبـتـ الـاـسـوـاقـ لـهـاـجـيـكـ كـانـتـ حـاـيـلـاـيـمـ الـمـسـبـهـ بـهـ وـبـيـ سـوـقـ وـسـوـقـ

حاس محرف **كاستغرك من نقل الخطوات** جمع خطوة بفتح الماء المعجمة وهي
 ما بين العدمين واسناد المقال الى الخطوات اما حقيقتي لكن مع تاويلي والنقل اذا متى
 الرفع من موقع الى موقع اخر وهو غير ممكن في الخطوة اذ يهدى تحنت سماها
 في الوجود بالفعل يهنت نقلها اذ هر عرض لا يبقى زمانين واما مجازي والمراد
نقل الاقدام ذات الخطوة الى خطط الخطبات فالخطط يكسر الماء جم خطة
 وهي المكان الذي يختطف الانسان ويحده ليلاندز فيه احد قاله العكبري
 وصدر الافتخار وفي شرح المتربي بي الطريق يخطفه الرجل في الارض يجعله
 حدا للهوى يجوزه وتفتحه والخطبة بالضم المثلثة والمزيدية النفي ولا يخفى انت
 ما ذكرنا اولا وفي **الخطبات جمع خطيبة وبع الذنب وفي الخطبات كذلك**
 استعارة وبينها وبين الخطوات تبنيس **رسو لهب منك توفيقا قايدا**
الرشد اى نطلب منك توفيقا وصو الامر المقرب الى السعادة الابدية
 باعتبار المعاية **وتعريفه** خلق القدرة على طاعة الله عزوجل فالتوقف
 عن زر لعزتهم يذكر في القراء الانفي موضع واحد وهو قوله تعالى وما
 توقيع البالد **وصفه** بقوله قايدا الى الرشد لا على طريق الاختراز الذي
 التوفيق يكون كذلك بل هي قيد راعي قصد به التنويه لبرهان الرشد
 والرشد ورسده الله وارشده هداه ورشد هو رشد او ارشاد الصدي
 وهذه المعرفة ليست لها قرينة في الكلمة **وقلما مقلدا مع الحق** قوينته
 الصدق بعده او هو تمام السجدة الاولى فان قدت كيف طلبه للقلب وهو
 ذو قلب وما حبل الله لرجل من قلبين في حوفه قلت لعل المراد من القلب للقلب
 المعنوي الذي هو محل الصلاح والفضائل له تعلق بالقلب الحسي الذي هو
 ذو سطح صنوبي قائم في الجانب اليسير والمقصود من القلب الذي اذا اصلح
 صلح الجسد لا العكس فالمعنى من طلب قلب مقلدا جبل قلبه
 مستقلبا مع الحق كما ورد في بعض الائارات وهي لعيانا هاملة من خشتك وهذا كما
 ترى النسب والمقدار واخجل قلبي من قلبي بيتكمي لسوه بمعنى الجبل مع حرف
 متصل له تأمل وقوله مع الحق متصل بمتقلبا او يكون مستقرا ومتعلقه
 الى دون العام وهو حال من قلب وجوز بجي الحال منه وصفه والتذرير قلب
 متقلبا حال كونه مع الحق **راسا متحليبا بالصدق** اللسان يذكر وروي
 فمن ذكر محمد على السيدة ومن انت محمد السن ومعنى متقلبا متزيلا والمرد
 ما له في نسبة الخارج نظار بما يصب في ساقا صادقا **ونقطها** اي منظمها مؤينا
 مقويا **بالمجه** البرهان **واسادة** الفاظ انا طقة بالعقوب **زادة** لامنة
عن الواقع الميل عن الحق الى المياطل **وعزيمة** العزم الجد وعزم علي الشيء

جدر فيه قاهرة غالبة هو نفس ما تختبه وتعيل اليه ولبعض الفضلاء في هؤلئك
 اذا اطلبتك النفس يوما يئسوا **وكان عليهما الخلاف طريق** فحالى بها ما استطع فلما
 بعوار دعوه لخلاف صديق **غيره** الا ذلكت في نفعة فارعها طول واعضان دالئه
 وحالى بها كان الهوى **يتقد النفوس الى الماء فيه** **وبغيره** البصيرة فهم
 اللهم وقبل المعلم والبغضة والبغيرة للقلب والبسم العين **تدركها** اي البصيرة **و**
حرفان معرفة **القدر** قدر اللى مبلغه اي معرفة لعدسنا **وان لسعدها**
 تعيسنا **بالبراءة الى الدراية** اي الى العلم **وتفضتنا** اي تقوينا **بلاعاته على**
الابانة ايهما الحكالات **وتفصمنا** تفاصمنا **من المواجهة** بالفتح الفضالة
 والفساد قال العكبري ولا يقال غوي بالسر في هذا المعنى **والبراءة** نقل الحديك
 من صاحبها الى طالبه **وتفرون عن السفاهة** المهره وقول العيش **إلى الفناهه**
 بضم الفاء المزدوج وطيب الحديث حتى نام **حصاد الالسنة** شر كل ما هما وقطعها
 في اعراض الناس وراد ما ياجي في حدث معاذ بن جبل رضي الله تعالى عنه
 ووصوقا قالت يا رسول الله ان المؤمن يخذل ما يتكلمه فقال تملكتك امات يا معاذ
 وهل يكتب الناس على من اخرهم في النار الا حصانكم فدعان يتم الله سعاده
 بان يومه عادته الالسنة **وينكى** تمنع **عوايل** بالمحجة جميع عاليه وهي الحصلة
 المهمة **الرخفة** تزيع الباطل **فلاند نقل سور** موضع والموارد الموضع
 الذي ليس به منه مما **ما فيه اندر** لا تتفق موقعا مذمة المذمة والذم
 واحد ولا يندم الا ما وقع وفات **ولانزهه** ثواب ونلعن ونطرق ومنه
 قوله تعالى **ولانزهه** من امري عساي تظلفني **بتبعه** اي بخطيبة يتبعنا
 من رها بعد الموت **ويحيى** في باقية السسر والفتح **ولامنته** من العتاب
 وهو تقييع القول على جهة الاسفار وعمور ايم في تامتنبه المسر والفتح
ولانكما فنظر الى **مقدره** اعتذار ولا يكوت الا عن ما وقع من الانسان
 وفي مثل المعاذير يکوها الكذب **عن بادره** سقطة وزلة والبادرة الكلمة
 والقلمة التي يدار بها الانسان من غير رؤية فتقع خطأ وقال المطرزي
 العادرة الحدة ومنه قول النافعه **ولاحير في حلم ذاتك** له **توادر** كم صنوه
 ان تکدر **الله** **فتحت** فاويج **لنا هذه المائدة** وهي ما تمني **وانذا**
 اعطا **هذه** البغية ما بعينها اي طلبناه **ولانقبحنا** تدرنا الى المسئ
عن ظلل سترك السابغ الطويل **ولانجتنا** مصنفة اسم لما يدوره
 الانسان في فيه واصلها الفطممه من الحكم وطالما مصنف لقمة وهو هنا مجاز
 اي لا تجعلنا معينا مخددة الناس بالشتائم ولا كما يقلبوه باقون لهم بالمضففة
للماضغ مراده به ما هما العايب الا كل لاعراض الناس فقد بددا نالك

حـ
 تلخـ نـ زـ اـ يـ
 عن الاـ صـلـ