النحو علم يعرف بها اواخر الكلم والاعراب

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين رب يسر ولا تعسر علينا

قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود
غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه
اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في
الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها
جمعت فيه كتابا موسوما بمراح الأرواح
وهو للقبيح جناح النجاح وراح رحراح
ولمعدة صبي راح مثل تفاح أو راح
وبالله أعتصم عما يصم وأستعين وهو نعم المولى
ونعم

ونعم النصير اعلم أسعدك الله في الدارين أن الصرف
يحتاج في معرفة الأوزان إلى سبعة أبواب الصحيح
والمضاعف والمهموز والمثال والأجوف والناقص
واللفيف والاشتقاق منه أشياء من كل مصدر
وهي الماضي والمستقبل والأمر والنهي واسم الفاعل
والمفعول والمكان والزمان والآلة فكتبته على
سبعة أبواب الباب الأول في الصحيح
وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختير
الفاء والعين واللام ليوزن به حتى يكون فيه من حروف
الشفة وهو أصل في الاشتقاق والوسط والحلق

شيء قلنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه

واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث

والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا

للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها او لانه اسم

والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر

لان هذه الاشياء تصدر عنه ان بين

اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة

انواع وهو ان يكون بينهما تناسب

في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب

وهو ان يكون بينهما تناسب ~~في الحروف~~ في اللفظ والمعنى

دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان

يكون بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق

والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير

الكوفيين ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلال

مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما وجودا

في نحو عدة وقام قياما في نحو

وجلا وقاوم قواما وهذا ايضا تدل على الاصالة

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت

والمؤكد اصل دون المؤكد له مصدر لكونه

مصدر وراءه الفعل كما قالوا عذب وكرب

فاره اي مشروب ومركوب في جوابهم اعلال

يتبين بين واو الجمع وواو الواحد في مثل لم يدعو

ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث ايضا

تاءً في التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجيء

واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت كيلا يجتمع

اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة

ولا يجوز العطف على ضميره بغير التاكيد بالمنفصل

فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد

بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم السكون وهي

لم تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة عارضية

الا في لغة ردية اذ يقول اهلها رماتا بخلاف تعزى

ليس لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره فيه

في مثل ضربت لان التاء وصل المخرج
الثاني والمؤنث

المصدر للثلاثي كاله لا الدرايته لحذف الواو في نعد والعدة

في تكرم والمكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعلال كما في جاءني زيد زيد وفي نحو ضرب

غضب ومركب فاده جمهور النحو وسال التراب

كثير وعند سيبويه نحو اثنين

وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ونشدة

ورحمة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان

وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر

وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال

وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة

ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة عادة اثم

ا للتخفيفه

منصوب بخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما
هدابد وعلابط ثم قصرا كما في مخيط اصله مخياط
وحذفت التاء في فعل فيهن لئلا يجتمع علامتا
التأنيث كما في مسلمات وانهما لم يكونا من جنس
واحد لتغاير الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية
وسوى بين مثنى المخاطب والمخاطبة وبين الا
فبارات لقلة الاستعمال في التثنية ودفع
الفتح للايجاز والاختصار وعدم الالتباس في الا
فبارات زيدت الميم في ضربتما لئلا يلتبس بالالف
الاشباع في نحو قول الشاعر اخوك اخوكما
شره وضحكك ومبكاك الخ فليتأمل وبهذه الميم
انتام

مضمرا

في ضربتما لان تحته انتما مضمرا اذ قلت الميم في انتما
لوجب الياء الى التاء في الحرف وقيل تبعا لها ولا
يجي وقف التاء في ضربتما لانه ضمير الفاعل وفتح
التاء في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس لا بالمتكلم
ولا التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان
الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم
الشفوي وزيدت الميم في ضربتم فرقا بينه وبين التثنية
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله
ضربتموا فحذفت الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد
في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم الا هو
ثم يقال في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا

جاهل ايله صحبت اتمك قافي اردر بلنه

لان باوه ليست بمنزلة الاسم بخلاف ضربتموه
لان الواو فيه من الطرف بسبب الضمير كما في
المخاطب وشدد نون ضربتن دون ضربنه
لان اصله ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم
من النون في المخرج و[illegible] ثم تبدل الميم من النون
في مثل انمحى اصله انمحي وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون
ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء
ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف
فادخل النون لقرب النون من التاء ثم ادغم
زيدت التاء في ضربت لان تحتي انا مضمر ولا

زيره جاهل اصف سويلر هونه كلنسه دبلنه

[illegible]

يمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء
لوجوده في افوات زيدت النون في ضربنا لان تحته
نحن مضمر ثم زيدت الالف فيه لئلا يلتبس بضربن للنساء
ضربنا وقيل لان تحته انا مضمر وتدغم الحركات
في الماضي وافوات وهي من نحو الاسمين نوعا الافعال
في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم
يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى الاتصال والانفصال
فاضرب الاثنين في الثلثة حتى يصير ستا ثم اخرج
المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار فلا
يقال زيد ب بل يقال بزيد فبقي خمسة مرفوع
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور

في الغائب مع الغائبة صح

الحى ديلرم سندن رقيبه ارمغان اولسون

منفصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثلاثة

عشر نوعا في الفعل ستة في الغيبة وستة في المخاطب

مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفي بحرفين في الغيبة

الحكاية

باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يكون في اكثر

الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فيقع

كله اثنى عشر نوعا فاذا ضم للمرفوع المتصل

صار في واحد من تلك الافعال اثنى عشر نوعا فيجيء

كل واحد منها مثل ذلك فيحصل كذلك بضرب

الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا نحو ضرب الى ضربنا

واثنا عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى انا ضربنا

والاخر

في الغائب مع الغائبة صح

الحكاية صح

الى

اثنى عشر للمرفوع المتصل

برى اسنم برى سنجو برى آفاقه جان اولسون

هوام

والاصل في هو ان يقال هو وهو والكن جعل الواو

ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين

فصار هوا ثم حذفت الواو كما مر في ضربتموا وحمل

التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم الحقه

هذا الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه

ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من قدر الصالح

وتحذف اذا انضاف بشيء آخر لحصول كثرة الحروف

بالمانعة مع دفع الواو على الطرف وتبقى الهاء

مضموما على حاله نحو له وبه الهاء اذا كان ما قبلها

مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسر

الى الضم نحو غلامه وفيه وتجعل ياء هو الفا كما

يدرجه بن اكودم البعالبي طاشي طوالا لمز

يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا ابتي يا ابتاه وتجعل ياء
ميما في التثنية فلا يقع الفتح على الياء الضعيف
مع منقطعها وشدد نون مع كما في ضربتني
وثم عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا
ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
في مثل ضربتك وضربتني فلا يقال الشخص الواحد
فاعلا ومفعولا في حالة واحدة وهو غير جائز
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول به
في الحقيقة اعتبارا في تقديره علمت فضلك وبه
وعلمت فضلي وثم عشر للمنصوب المنفصل نحو

بريده رغبت او نجم انه قريب كتمك الحمل

لا ضاربهم

نحو اياه الى ايانا ضربنا وثم عشر للمجرور المتصل نحو
ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي يجعل الواو ياء ثم
ادغم كما ~~فعل~~ في مصطفيّ اصله مصطفوي والمرفوع
المتصل يستتر في خمس مواضع في الغائب نحو
ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي المخاطب
نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب وفي
المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز للفاعل
كواو يضربون ويجيء الياء [illegible] في هو هذي انت الى
للتأنيث ويرد في تضربين حرف انت للتانيث

ازلدن اشنالق سندن اولدى

بالتثنية في زيادة بالالف واجتماع النونين في زيادة
النون وتكرار التائين في زيادة التاء ابدل الياء الهاء
للفرق بينه وبين جمعه وهو نضربن ولم يحذف بحركة
ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في المفرد
ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر في المخاطبة
للمتكلم نحو اضرب ونضرب في نحو ضارب وضاربان
وضاربون اه واستتر في المرفوع دون المنصوب
والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل ثم استتر في الغائب
والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون
المتكلم والمخاطب اللذين في الحاضر لان الاستتار
فرع

السماع فيبنى وقد كنت قدماً هويت
السماع اي محدث هويت السماع كسرت
لانها شابهت بلام الجارة لان الجزم في الافعال
بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت بالواو والفاء
نحو وليضرب فليضرب كما اسكن الخاء في فخذ
ونظيره في الواو وهو بسكون الهاء مردود
حرف علة حتى لا يجتمع حرفا علة ثم حذفت
حرف الاستقبال في المخاطب للفرق ثم [illegible]
الحذف في المخاطب للكثرة ووجب لا يجب
حرف المضارعة مع اللام في مجهول نحو لتضرب
لقلة استعمال ثم ادخلت الهمزة بعد حذف

ثا دلم يكن حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة صح

صح

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا لافتتاحه

وكسر الهمزة لان الكسرة اصل في همزات الوصل

ولم يكسر في مثل اُكتُب لان بتقدير الكسرة يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف

الساكن لانه لا يكون حاجزا حصينا عندهم و [illegible]

واو قنوة ياء ويقال قِنيَة وقيل يضم للاتباع

وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع يمين

والف للقطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح

الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم

لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف

من اؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في اؤكرم ولا

ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس

الامر من علم بامر من عَلَّمَ فانه قيل يعلم بالاعجام قلنا

الاعجام متروك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عَمرو وعُمَر

بالواو و حذفت في بسم الله لكثرة استعماله

ولا تحذف في اقرا باسم ربك لقلة استعماله

وضم الفه في الغائب باللام اجماعا لان اللام

شابه بكلمة الشرط في النقل و[illegible] الحاجة

عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عند

هم ومن ثمة قراءة النبي عم فبذلك فلتفرحوا حذفت

ل

اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال

للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا

فانقلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة
الاستقبال واعطي لها ثم علامة الاستقبال كما
اعطي الفاء ثم عن رب في قول [illegible] فمثلك
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم
محول واما عند البصريين فهو مبني لانه اتصل
في افعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهته
بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم
بحذف حرف المضارعة ومن ثم قيل فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف
المضارعة ويزيد في آخر الامر نونا التاكيد
لتاكيد الطلب نحو ليضربنّ ليضربانّ ليضربنّ لتضربنّ

لتضربنّ ليضربانّ ليضربنانّ وفتح الباء في ليضربنّ
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة
وحذفت واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وحذف
ياء اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف
التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون
الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون
لاثنين التثنية وحذف النون التي
هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ما قبل
النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف
الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع النو
نات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا

تدخل بعد الالف لاجتماع الساكنين في غير
حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربنّ والاستفهام نحو
هل تضربنّ والتمني ليتك تضربنّ والعرض نحو
الا تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ والنفي
قليلا تشبيها بالنهي نحو لا تضربنّ والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضُرِبَ اه وفي المستقبل نحو يُضْرَبُ اه و
والغرض من وضعه اما لخسة الفاعل او

او لعظمته او لشهرته او للجهل او للخوف ونحوه
بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول لا
اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا
غير معقولة وهي فُعِلَ ومن ثمه لا يجيء على هذه
الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل
على يُفْعَلُ لان هذه الصيغة مثل فعل في الحركات
والسكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا الا يُعْلَبُ
ومُذْنَبٌ ويجيء في ذي الزوائد من الثلاثي بضم الاول
وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول وفتح
ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا في سبعة
ابواب يضم اول المتحرك موضع الاول وكسر

ما قبل ما قبل الآخر وهي تفعّل وتفوعل وانفعل

وافتُعِل واستفعِل وافعلّ وافعوّل وثمّ

الفاء في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل

وفاعل وضمّ اوّل المتحرك في الخمسة الباقية حتى

لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعِلْ

في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعِلْ في الامر

يلزم اللبس وفتح التاء لازالته فتحه الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق لما

المضارع لمن قام بالفعل بمعنى الحدوث واشتقه

منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة

وغيره وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن فاعل

فاعلٌ وحذف علامة الاستقبال من يضرب

فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في

والفرق

الاول يلتبس تثنيتها بالمتكلم وفي الآخر يلتبس تثنيتها

بتثنية الماضي وكسر عينه لان تقدير النصب

يلتبس تثنيته بماضي المفاعلة وتقدير الضم يثقل

وتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب

المفاعلة وضمّ ايضا وهو ذلك للضرورة وقيل اختيار

الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل

والفاعل مشابهه بالمستقبل ويجيء صيغة للنسبة

على هذه الابنية نحو فَرِقٍ وهو تشكٍ وصُلبٍ

ودلحٍ ومنبتٍ وسهمٍ وفتنٍ وميانٍ وشجاعٍ

وعطشان واهول وهو مختص بباب فعل الا
ستثنى من فعل نحو احمق واخرق وادم وادعج
واسمر واعجف زاد الاصمعي اعجم قال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق وسمر
وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل
لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس
بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم امكان
محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون ولا
عيب لان منهما يجيء افعل للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول حتى لا
يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل

يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من
الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ
ويجيء الفاعل فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر
والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتيل وجريح
فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يجيء
بما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى رحمة الله قريب من

الحسنين أي قادبة. ويجيء على فعول للمبالغة نحو
منوع يستوي فيه المذكر والمؤنث إذا كان بمعنى
فاعل نحو امرأة صبور ولا يقال في المفعول
ناقة ملوبة وأعطي الاستواء في فعيل المفعول
وفي فعول للفاعل طلبا للعدل بينهما ويجيء
للمبالغة نحو صبّار وسيف مجذم وهو مشترك
بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفِسّيق وكُبّار
وطُوّال وعلّامة ونسّابة وراوية وفروقة
وضُحَكة ومِعزابة ومِسقام ومِعطير يستوي
المذكر والمؤنث في الستة الأخيرة لقلّتهنّ
وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما قالوا

قالوا هي عدوّة الله وإنّ لم يدخل الهاء في فعول
الذي للفاعل حملا على الصديقة لأن نقيضه. و
صيغته من الثلاثي المزيد فيه على صيغة المستقبل
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فإن قيل لم
لتعذر حرف العلة وقرب الميم إلى الواو في كونهما
شفويتين وضمّ الميم للفرق بينه وبين الموضع و
نحو مُسْهَب للفاعل على صيغة المفعول
من أسهب وبافع من أيفع شاذ وبني
ما قبل تاء التأنيث على الحركة في ضاربة لأنه صار
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد ويا النسبة
وعلى الفتح للخفة. و[illegible] في اسم المفعول

وهو اسم مشتق من يُفعَلُ لمن وقع عليه الفعل و
صيغته من الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب
وهو مشتق من يُضرَبُ لمناسبة بينهما فادخل
الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مُضْرَب
ثم فتح الميم كي لا يلتبس بمفعول الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء كي لا يلتبس بالموضع فصار
مَضْرُبٌ ثم اشبع الضمة لانعدام مَفْعُلٍ في كلامهم
بغير التاء فصار مضروبٌ وعلى مفعول الثلاثي
دون مفعول سائر الافعال والموضع فبقي
مشابها في التغيير باسم الفاعل اعني غير الفاعل
من يفعل ويفعل لا فاعِل والقياس فاعُلٌ و

وفاعَلٌ ففي المفعول ايضا للموافاة بينهما وصيغته
من غير الثلاثي على صيغة الفاعل لكن بفتح ما قبل
الآخر نحو مُسْتَخْرَجٌ فصـــل في اسم الزمان وا
والمكان اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان
وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول لمنا
سبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به وصيغته
من باب يَفْعَلُ مَفْعَلٌ كالمذهب الا من المثال
فانه كسر العين فيه نحو الموعِد حتى لا يُظَنَّ انه وزن
فَوْعَلٌ مثل جَوْرَبٌ لانه ليس من اسم مكان ولا
زمان ولا يطلق في الكسر لان فوعِلًا لا يوجد في
كلامهم ومن باب يفعِل مفعِل الا من الناقص

فان فتح العين فيه نحو المرمى فراعي قول الكسا
ولا يبنى من يفعُل مفعُل لثقل الضمة فقسم ومنهم
بين مفعَل ولا مفعِل واعطي للمصادر [illegible]
سعى نحو المنسك والمجزر والمطلع والمنبت والمشرق
والمغرب والمرفق والمسقط والمسكن والمفرق
والمسجد والمنخر للمفعول لخفة الفتحة وجاء
الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين رضي الله عنه وعنا
فصل في اسم الآلة هو اسم مشتق من يفعل
للآلة وصيغته مفعل ومفعلة قال الشاعر فيه
المفعَل للموضع والمِفعل للآلة والفَعلة للمرة
والفِعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع

الموضع ويجيء على وزنه مفعال كمقراض ومفتاح
ويجيء مضموم العين والميم نحو المسعط والمنخل قال
سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني ان
المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة
وكذا اصوات كالمدهن والمدق والباب الثاني
المضاعف ويقال له الاصم لشدته ولا يقال له
صحيح لعيبه دونه ادغم فيه حرف علة نحو تقضي
البازي وهو يجيء على ثلثة ابواب نحو سر يسر
فر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعُل
يفعُل الا قليلا نحو حب احب فهو حبيب بدليل مجيء
فاعله على وزن فعيل نحو ما حبيب ولب فهو

لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
او من متقارب في المخرج بعد الاول في الثاني
لثقل التكلم وعوده الى آخره وعود آخر من شطاه
وقالت طائفة الادغام اللبث الحرفين في
مقدار اللبث الحرفين كذا نقل جار الله العلامة
وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني، المدغم
والمدغم فيه حرفان في اللفظ حرف واحد في الكتابة
واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان
يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في الالحاق
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق في الاوزان التي تلزم
الالتباس نحو ملك وسرر وجدد وطلل والاسكن
نحو سن بالفتحة اولان بلغه
لشك حمزين ذو السده

چونكه بر پابندا خس ابر التوه لبسه سنر برسه نه ارتار قيمتى خاشين نه قيمت ونه دوشر لبسه
كمل اهلينه برجاهل اكر يوز بيك جفا قلسه نه ارتار عزتى انك نه اكسيلور كمالندن

لا يلتبس بفعل وسرر وجدد وطلل وان يلتبس في نحو
رددو وقررو وعض لان رد يعلم من ان اصله ردد
لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وقرابها
يعلم انه يعلم ان اصله قرر لان المضاعف لا يجيء من
فعل يفعل وعض ايضا يعلم ان يعض اصله
عضض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل
ولا يدغم حيي في بعض اللغات حتى لا يقع الضم
على الياء الضعيف في يحيى وقيل الياء الاخيرة
غير لازمة لانه تسقط تارة نحو اوتقلب
تارة في نحو يحيى الثاني ان يكون الاول ساكنا
يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد وهو على وزن
[illegible]
[illegible]

فصل الثالث ان يكون الثاني ساكنا والادغام
فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثاني
الثاني د قبل لابد من تسكين الاول فيجتمع
الساكنان فتعذر ورطن وتقع في امري
وقيل لوجود الخفة بالساكن ولكن يجوز الحذف
في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو
ظلت كما جوز القلب في نحو تقضي البازي وعليه
قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن
فحذفت الراء الاولى ونقلت حركتها الى القاف ثم
حذفت الهمزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن
هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا نحو

نحو بالادغام وعدمه نحو امدد ومدَّ بفتح الدال
للخفة ومدِّ بالكسر لان الكسر اصل في تحريك
الساكن ومدُّ بالضم للاتباع وهو ثمة لا يجوز في
نحو لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن
لان سكون الثاني لازم ويقول بالنون
الثقيلة مدَّن مدانّ مدَّن مدانّ امددنانّ
وبالخفيفة مدَّن مدَّن واسم الفاعل مادٌّ
والمفعول ممدود كمنصور واسم الزمان
والمكان ممَدّ والمجهول مُدَّ يُمَدّ ويجوز الادغام
اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف من لد ف
اتثذزرسشص ظط نحو اتخذ اشاذاو نحو

على وزن فرس
[illegible]

اثاءرّد يجوز فيه اثّارّد لان الثاء والتاء من المهموسة
وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس
واحد نظرا الى المهموسة فيجوز لك الادغام بجعل
الثاء تاء والتاء ثاء نحو ادان لايجوز فيه
ادغام الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده
من الدال في المهموسة ولبعد الدال من التاء في
الجهر يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيه
ع نحو اذكر يجوز فيه اذّكر وادّكر لان الدال
من المجهورة بجعل التاء دالا كادان نحو لكن
الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورة بجعل
الدال ذالا او بجعل الذال دالا او البيان نظرا الى

الى عدم اتحادهما في الصفات نحو اذ ان مثل
اذكر ولكن لايجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان
الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فصار
حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة
او لانه يؤدي باذان وهو نحو اسمع يجوز فيه
الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولايجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين من التاء
في امتداد الصوت ويجوز البيان نحو سمع
لعدم الجنسية في الذات نحو اشب مثلا
اسمع ونحو اصبت يجوز فيه اصطبر لان الصاد
من المستعلية المطبقة وحروفها صضطظ

خفق

الاربعة الاول مستعلية مطبقة و
الثلثة الاخيرة مستعلية فقط واما الهمس
المخفف فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب
التاء من التاء الطاء في المخرج فصار اصطبر
ط في ستة اصلها سدس فجعل السين والدال
تاء لقرب السين من التاء والمهموس من الدال
في المخرج ثم ادغم فصار ستا ثم يجوز لك الادغام
بجعل التاء الطاء طاء نظرا الى اتحادهما في
في الاسلاتية نحو اصّد ولا يجوز لك الادغام
بجعل الضاد طاء طاء لعظم الضاد نحو اطّر
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الاتّاد ونحو

نحو اضرب اجد اضطرب ولا يجوز اطّرب لفوات
صوت صفير الضاد ونحو اظّلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء
من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات بينهما
في العظم ويجوز فيه البيان لعدم الجنسية في
الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد بجعل
الواو تاء لانه لو لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة
ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفاء مرة ياء نحو
ايعد ومرة واوا نحو يوتعد لعدم موجب القلب

نحو يعتد ويلزم توالي الكسرات في نحو اتّسر بحمل اليا
ياء فرارًا من توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل
لان الياء ليست بلازمة بل هي بدل همزة اذا جعلته
ثلاثيا نحو اكل وعند لا يدغم فيه في بعض اللغة
وادغام اتخذ ويجوز الادغام اذا وقع تاء الافتعال
بعد حروف تذز سصضطظ نحو يعتدّ ويبذّر
ويعذّر ويزّي ويسّمع ويخصّم ويبصّر ويطّم
ويضّر ويطّم ويظّر ولكن لا يجوز في ادغام الا
الادغام يجعل التاء مثل العين لضعف استيعاء
الماضي لضعف طلب تاء الافتعال كون العين
مثله وعند بعض الصرفيين لا يجوز عدم الادغام

غام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان
عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف
المجتلبة وعند بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصَّمَ
لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند
بعضهم بالمجتلبة اخِصّم نظرا الى سكون اصله
ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخِصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع وفتحها
وكسرها نحو مخصّم ويجوز مجاوره خِصّاما بكسر الفاء
لا غير لالتقاء الساكنين او نقل كسرة الفاء ويجوز
خَصَّامًا ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها
ويدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب

الهمزة كما في الافتعال نحو اطّهر اصله اتطهر
واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطع
لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان تقديرا و
يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع
يسطيع كما في ظلت واذا قلت اسطاع
بفتح الهمزة يكون السين زائدا كالهاء في اهراق

الباب الثالث في المهموز ولا يقال صحيح
لصيرورة همزته حرف علة في التليين ويجيء
على ثلثة اضرب مهموز الفاء اخذ والعين نحو سأل
واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم حرف الصحيح
الا انها تخفف بالقلب وبجعلها بين بين والحذف

والحذف الاول اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها
تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكنة
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون
اذا كانت متحركة متحركا ما قبلها تثبت لقوة عريكتها نحو
سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما
قبلها مكسورا او مضموما تجعل يا او واوا نحو مِيَرٍ
وجُوَنٍ لان الفتحة كالسكون في الخفة فتقلب كما
في السكون فان قيل لم لا يقلب في سأل ونحوه
مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية لفتحة
ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه او

حذف لاجتماع الساكنين صح

عن حركتها بمجاورة الساكنين ثم اعطي حركتها لما
ماقبلها من حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين او
مزيدتين لمعنى نحو مَسَلَةٍ ومَلَكٍ اصله ملئكٌ من الا
لوكة وهو الرسالة ونحو الحمر اصله الاحمر ويجوز فيه
لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز
فيه الحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة وابويوب
وابتغ امره ويجوز تحمل الحركة على حروف العلة في هذه
الاشياء لقوتها وحركتها واذا كان ماقبلها حرف
لطرو
لين مزيد انقل فان كان واوا او ياء مدتين او ما شبه
المدة كياء التصغير جعلت الهمزة مثل ماقبلها ثم
ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي

يفضي الى تحريك الضعيف فيدغم نحو خطيّة ومقروّة
وافيّس فان قيل يلزم تحريك الضعيف ايضا
في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا
جعلت بين بين لان الالف لا تحتمل الحركة والادغام نحو
سائل وقائل واذا اجتمعت الهمزتان وكان الاولى
مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية وادغام
الاولى جعلت همزتها الفا كما في افذم جعلت ياء
لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب بالالف
حتى لا يلزم الساكنين وقد قرئ عندهم ائمة الكفر بالتحقيق
فان قيل اجتماع الساكنين في احدهما جائز لم لا يجوز

فلنا في اممت الالف ليست بمدة كيلا يلتقي اجتماع
الساكنين فهو امدهن واذا كانت مكسورة تقلب
ياء نحو ايمة واذا انضمت نحو تقلب واوا نحو اؤنّ
ولما كلّ وخذ ومُر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واما اذا
كانتا في كلمتين فخفف الثانية عند الخليل نحو شراطها
وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب يقحم
بينهما الف للفصل نحو آأنت ام امهما وللخفف
الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وبنقل الحركة في
الهمزة فصار لاه وقيل اصله الاله فت الهمزة الثانية
فنقل حركتها الى اللام فصار اللام ثم ادغم بعد حذفهما

حذفها فصار الكما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لتحرك ما قبلها ثم نقل الهمزة فصار مثلا سوكه
فحذفت الالف واعطي حركتها الى الراء فصار يرى وجوبا
لتخفيف واجب في يرى دون اخواته لكثرة الاستعمال
ومن ابتداء حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومع
ثم لا يجيء منه بناء دليل في بيانه ومرّ ع ونحوه
وتقول بعضهم في الحاق الفاء في اى مرانا او الى آخره والنيا
سيجيء في باب الناقص للشعب عنه بيانه من بعد
ثم بناؤه يجيء آه وقلم يده تحكم به ولكن حذف
الالف الذي في يرى اجتماع الساكنين بواو الجمع
وعمل اليا في يرى بين النصب والحركة ولا تقلب الياء الفا

لان اذا قلبت الفا التقى الساكنان فحذفت فيلتبس
بالماضي فيشتبه بينهما واسترينّ ترأيين على وزن
تفعلين فحذفت الهمزة كما مر فصار تريين ثم قلبت
الياء الفا لتحرك ما قبلها فصار ترايْن ثم حذفت الالف
لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينهما
اكتفاء بالفرق التقديري كما في ترمين وسيجيء
في الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط
كما في قوله تعالى فاما ترينّ من البشر احدا حذفت النون
علامة للجزم وكسرت ياء التانيث فرقا بين الجمع والمؤنث
كما في اخشينّ ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر رَهْ رَيا
رَوْا رَيْ رَيا رَيْن ولا يجعل الياء الفا في ريا تبعا

تبعا لتريان ويجوز بهاء الوقف نحو رَهْ في رَ
كما في ارمِ ثم حذف الياء لاجل السكون وبالنون
الثقيلة رَيَنّ رَيانّ رَوُنّ رَيِنّ رَيانّ رَيْنانّ فجيء
بالياء في رَيَنّ لعدم السكون كما في ارميَنّ وضم
واو الجمع في رَوُنّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزُنّ
وبالنون الخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ الفاعل
راءٍ ولا يحذف همزته لما يجيء في المفعول وقلب
ما قبلها الفا للالف لانتقال الحركة ولكن يجوز ذلك
ان يجعل يرى كما في سايل وقس على هذا اراءه
وزيادة المفعول مرئيّ من آخره اصله مرءوي فاعل كما في المرمي
المفعول ولا يجب حذف همزته لان وجوب حذف

الهمزة في فعل غير قياس لما جرى ولا يستعمل المفعول
وغيره وحذفت الهمزة في كلمة مستبقى وبوارى
على وافق الموضع من الكلام مر واذا
حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
نظايرها الا انه غير مستعمل المجهول يُرى يُرى
الا امرها المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب نحو اخذ
يأخذ وادَبَ يأدُبُ فاهَبَ يأهَبُ وارج يأرج
واسَل يأسل والمهموز العين يجيء من ثلثة ابواب
يَيْئَسُ
نحو سأل يسأل وبئس يبأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام
يجيء من اربعة ابواب نحو سبأ يسبأ وهنأ يهنؤ
وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ ولا يجيء في المضاعف

المضاعف المهموز الفاء نحو أَنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة
موضع ضعف العين ومن ثمة لا يجيء في المثال المهموز
العين واللام نحو وأد وجاء في الاجوف المهموز
الفاء واللام نحو آن وجاء في الناقص المهموز
الفاء والعين نحو أرى ورأى وفي اللفيف المفروق
الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون الا مهموز
الفاء نحو أوى ويكتب الهمزة في الاول على صورة
الالف في كل احوال نحو أب وأم وإبل لخفة الالف
ولقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي
الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما
قبلها نحو رأس ولؤم وذيب للمشاكلة واذا كانت

متحركة على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو
سأل ولؤم وسئم وإذا كانت متحركة وفي آخر الكلمة
يكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة
نفسها لأن الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ ولؤلؤ
وفتئ وإذا كانت ما قبلها ساكنا لا يكتب على صورة
شيء لظهور حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء
وما دامه الباب الثالث في المثال ويقال
له المعتل الفاء ومثال لأن ماضيه مثل الصحيح
وقيل لأن أمره مثل أمر الأجوف نحو عد وزن وهو
يجيء من ستة أبواب ولا يجيء من فعل يفعل إلا
وجد في لغة بني عامر فحذف الواو في يفعل

لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل انه لغة جيدة
فاقوى سببه في الحذف وحكم الواو والياء إذا وقعتا
في أول الكلمة كحكم الصحيح نحو وَعَدَ وَوُعِدَ ووقر
ووقر ويسر ويسر وينع وينع لقوة التكلم عند
الابتداء وقيل الإعلال يكون بالسكون أو بالقلب
إلى حرف العلة أو بالحذف وبالاستقراء لا يكون
أما السكون فلنفسه ولدفع الثقل إلا للتخفيف
ب غالبا لكونه بحرف العلة وضعف للسكون إلا ساكنا
وأما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي
وللتباعي الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الثلاثي
ولا يعوض بالتاء في الأول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل

والعمدة في نفي الحذف ومن ثم لا يجوز ادغام
التاء في الاول في الصفة الالتباس ويجوز في الثاني
التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز
حذف الهاء كما في قول الشاعر واخلفوك عد الامر
الذي وعدوا ان الخليط اجدوا البين والجزاء
التعويض من الامور الجايزة عنده وعند الفراء
لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا في
الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وذلك
في الاقامة والاستقامة ونحوها ومن ثم حذفت
في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء الزكوة وبقولهم
في الحاجة القضاء وعدا الامر ويجوز في وعدت آ

اي وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجها
المستقبل كيعد اصله يوعد فحذف الواو لانه
يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الفتحة
التقديرية ومن الفتحة التقديرية الى الكسرة الظاهرة
ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يحذف على وزن يفعل
وفعل الا يوجل ونحوه حذف في تعد ايضا لانها
كلمة ومنه في مثل يقع لان اصله يوقع فحذف
الواو ثم جعل يقع نظرا الى حرف الحلق ولا يحذف
في مثل يوعد لان اصله يا اوعد الا في عدة العام
واعداه والمفعول موعوداه والموضع موعداه
الالة ميعد قلبت واوه ياء لكسر ما قبلها وهم

يقلبونها للحاجز في قيلٍ وبقي ما جاز يكون قلب الياء
الخامس الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه
عن حرف الصحيح ويقال له ذو الثلاث لصيرورته
على ثلثة احرف في التكلم نحو قلت ويجيء من ثلثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف
يخاف قال بعض الصرفيين اعلم ان شاملا لابواب
الاعلال يحتاج جميع المسائل منه وهو قولهم
لان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء يحتوي
ستة عشر وجها لان في حروف العلة اربعة
اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها
ايضا كذلك فاضرب الاربعة في تحصل لك ستة

ستة عشر وجها ثم الق كل الساكنة التي فوقها
ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك ثلثة
عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها متحركا
نحو قَوْلٍ وبيع وخوف وطول ولا تحمل الاولى
لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس
حركة ما قبلها للين عريكتها الساكن واستدعائه
ما قبلها نحو ميزانٍ اصله مِوْزانٍ ويوسر اصله
ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو ياتل
وبقي اغزيت اصله اغزوت وساكن تماثلين و
بقي نحو كينونة مع الكون مع سكون الواو وانفتاح

ما قبلها لان اصله كينونة عند الخليل وزاد
عمرت فصار كينونة كما في ميّت اصله ميوت ثم
ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميْت
و قال اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح فقلبت
الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة والقيلولة
ثم جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكنهم قصدوا
ثم قيل لم يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة
والسيدودة والهيعوعة قال ابن جني في
الثلاثة الاخيرة تكون من ذوات الياء فيعل التخفيف
ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة وبقي حركة
الساكن اذا كان في فعل او في اسم على وزن فعل اذا

اذا كانت حركتها غير عارضة ويكون فتح ما
قبلها لانه في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب.
ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حروف
الصحاح في مضارعه ولا يترك للدلالة على الاصل
وهي حينئذ يقال نحو قال اصله قول ونحو دار اصله
دور لوجود الشرايط المذكورة ونحو مثله باد
تبعا للواحد ومثل قيام تبعا للفعل ومثل
كونه ميتة

اعني نقل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولا على
وزن افعال للمتابعة ولا يقال نحو الحوكة والخونة
ويدي وهو لك لحرف مضى بها وزن الفعل

بعلامة التأنيث وقيل فيه يدل على الاهمال ونحو
دعو القوم لعدم حركته ونحو عور واعتوروا لأن حركة
العين والتاء في حكم السكون اي في حكم عين اعورّ
والافتعال ونحو الحيوان فيه يدل حركته على
اضطراب معناه والجولان محمول عليه لأنه
نقيضه ونحو طوى فيه لا يجتمع اعلالان و
طويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان و
نحو حيي فيه يلزم ضم الياء في المضارع اعني اذا
قلت ما يحيي مستثقل بياء ونحو القوَد فيه
يدل على الاصل الا [illegible] طه ما قبلهما مفتوحا
نحو بُيِّن وبُيِع وبقنة ولن يدعوَ ويحيى في الثاني

في الاول واو الضمير ما قبلها وبين حركة الساكن
فصار موسى وفي الثانية تسكن للخفة ثم تجعل واو
الضمير ما قبلها وبين حركته الساكن فصار يقوى
وان اعتبرت حركة ما قبل حرف العلة من نحو رضيا ر
يرمي وتسكن الثالث فصار يغزو وقد يعزا الى ابن [illegible]
الفتح و[illegible] لا يبقى عليه ونحوه الاربعة
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان وراعوة
ورضيوا وتمييز في الاول تجعل ياء كما مرّ وفي الثانية
تجعل ياء بالاستدعاء ما قبلها وبين حركته الفتحة
فصار داعيه ولا يبدل شاد وإن لان الاسماء التي
ليست مستثقلة من الفعل لا يبدل لخفتها الا

اذا كان على وزن الفعل يجوز الاعلال فيه وهو
ليس على وزن الفعل وفي الثانية تسكن للخفة
ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة
مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا
نحو يخوف ويقول ويبيع يعطى حركتهن لما
قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح
ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها وبقى
حركة الساكن العارض بخلاف الخوف فصار يخاف
ويبيع ويقول ولا يعل نحو أَعْيُنٍ وأَدْوُرٍ فانه
لا يلتبس بالافعال ونحو جَدْوَل فانه لا يعل
للالحاق ونحو قوم لئلا يلزم الاعلال في الاعلال

في الاعلال ونحو الرمي لئلا يلزم الساكن في آخر
المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط
في المقوم الساكنان بتقدير الاعلال ومِخْيَطٍ
منقوص من مخياط فلا يعل تبعا له فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا
أَعْلَلْتَ كاعلال اقوامة قلنا تبعا لقام فان قيل
لم لم يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصيل
في الاعلال قلنا ابطل قوته قوّم استتباع قام وان
كان اصيلا في الاعلال لقوة قوم في الاقوة مع
التقويم ولا يصلح القام ان يكون مُقَوِّيًا لقام لانه
ليس بثلاثي اصيل ولانه يعل استتباعا لقول معه

وعند ثعلب المرة واستحوذ في لاثبات للصحة على الاصل
ونحو قُل في الحاق الضمير قال لانه اصل قال قَوَل
فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم
حذفت لاجتماع الساكنين فصار قل ثم ضم القاف
ليدل على الواو المحذوفة ولا يضم في قل لان
الاصل في النقل نقل حركة الواو وهو فتحة ولا
يجئ هذا في قل لانه مبني يلزم فتح المفتوح
ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم
لا يعتبرون الاشتراك اللفظي ويكتفون بالفرق
التقديري [illegible] بقل وهو مثله كما يفرق بين
المعلوم والمجهول او وقع من عزة الوضع كما

كما في الاثنين والجماعة من الامر والنهي في تفعّل وتفاعل
وتفعلل ولا يفرق بين فَعُلَ فعل نحو طُلْ لا يجيء
من الطويل لان اصل طل طوُلَ لان الفعيل يجئ من
فَعُلَ غالبا لكن يعلم الفرق بين خِفْ وبِعْ من مستقبلهما
اعني يبيع يخاف لان اصل خف هو خف لانه باب
فَعِلَ يَفعَلُ لا يجئ الا من حروف الحلق يعلم هذا بيع
لان اصله بيع لان الاجوف لا يجئ من فعل يفعل
المستقبل يَقُولُ لان اصله يَقْوُلُ واعلاله تعرف
الواو في قل لاجتماع الساكنين الامر قُل قولا
قولوا قولي قولا قلن واصل قل اقول ثم جعل اقول
ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف

لانعدام الالتباس فيهما ويحذف الواو في قُلِ الحق
وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه عارضة
بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف اللام في
قولا وقولن لان الحركة فيهما حاصلة بالداخليين
وهما الف الفاعل ونون التاكيد وبمنزلة الداخل
وهي نونه حتى جعلوا مع آخر المضارع مبنيا نحو هل
تفعلن ويحذف الالف في رعناوان مع الحركة
بالالف الفاعل لان الثاني ليست من نفس الكلمة
بخلاف اللام في قولا وقولن وتتصل بالنون الثقيلة
قُولَنَّ قولانِّ قولُنَّ قولِنَّ قولانِّ قلنانِّ [illegible]
وبالخفيفة قولَنْ قولُنْ قولِنْ الفاعل قائل آه

آه اصله قاوِلٌ فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما في كساء اصله كساو فجعلت واوه
الفا لوقوعها في الطرف ثم جعلت همزة ولا اعتبار
لالف الفاعل لانها ليست كاجزة حصينة
فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه
يلتبس بالماضي ولذلك الثانية فحركت فصارت همزة
ويجيء في البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ اصلهما
هائعٌ ولائعٌ ومنه قوله تعالى على شفا جرف هارٍ اي هائرٍ
ويجيء بالقلب نحو شاكٍ اصله شائكٌ وحادٍ اصله
واحدٌ ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي اصله

قُوُوْسٌ فقدم السين فصار قُسُوْوٌ وادغم فصار
قُسُوٌّ كعصوٍّ ثم جعل قُسِيٌّ لوقوع الواوين
في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا
قِسِيٌّ كما في عصيٍّ و أَيْنُقٌ اصلها أَنْوُقٌ على وزن
افعل ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم
جعل الواو ياء على غير قياس [illegible] مقول
أصله مقوول فاعل اعلال يقول فصار مقُوْوْل
فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند
سيبويه لان الحذف للزائدة اولى والواو الاصلية
عند الاخفش لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف

تحذف قال سيبويه في جوابه لا تحذف
العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى وفيه يوجد م
وهي الميم فيكون وزنه عند سيبويه مفعلا وعند
الاخفش مفولا وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال
يبيع فصار مبيوع فاجتمع ساكنان فحذف
الواو عند سيبويه فصار مَبُيْعٌ ثم كسر الباء
حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذفت الياء ثم
فاعطي الكسرة لما قبلها كما في بيع فصار مَبِوْعٌ
ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فمبيع وزنه مَفْعِلٌ
عند سيبويه وعند الاخفش مَفِيْلٌ للوزن مع
مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع

اصله بيع فاعل كما في بيع واكتفي بالفرق التقديري
بين المعلوم وبين الاسم المفعول وهو معتبر عند
هم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم
واذا قدرت سكونه كسكون قفل يكون واحدا
نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ويقال
المجهول قيل يقال اصله قُوِلَ فاسكنت الواو
للخفة فصار قُوْلَ وهو لغة ضعيفة للتثقل
الضمة والواو وفي لغة اعطي كسرة الواو الي ماقبلها
فصار قُوِلَ ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها
وفي لغة يُشَمُّ حتى يعلم ان ماقبلها مضموم ولذلك

ولذلك بيع واختير وانقيد وقُلْنَ وبِعْنَ يعني نحو
ففيها ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في
مثل أُقِيمَ لانعدام ضمة ماقبلها ولا يجوز بالواو
ايضا لان اجواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة
وهو ليس بموجودة وعند سيبويه في مثل قول وبيع
للمعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري و
يقال يَقُولُ فاعل لاعلال يخاف الباب
السادس في الناقص ويقال له ناقص
لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة
احرف وهو لا يجيء من باب فعل يفعل بكسر
فيهما وتقول في الحاق الضمائر رمى رَمَيَا رَمَوْا

الى آخره اصله رَمَيَ فقلبت الياء الفاً كما في قال
لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل رَمَوْا رَمَيُوا
فقلبت الياء الفاً فصار رَمَاوْا فالتقى الساكنان
فحذفت الالف فصار رَمَوْا وكذلك رضوا الا انه
ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من
الكسرة الى الواو واصل رَمَتْ رَمَيَتْ فحذفت
الياء كما في رموا وتحذف في رمتا وان لم يجتمع
الساكنان لان اجتماع الساكنين تقديري اذ على ما مرّ
في قولا لا يحذف في دعوا كما مر في القول المتغير
يرمي الى آخره اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها
ولا يحذف في مثل يرميان لان حركتها خفيفة واصل يرمون

يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ويستوي بين الرجال والنساء تقديره
اكتفاء بالفرق التقديري الواو في النساء اصلية
والنون ضمير وعلامة التانيث وفي غيره لا تسقط
قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو
مشترك في اللفظ مع جماعة النساء ولو ادخلت الجازم
تسقط الياء علامة الجزم وفي غير تسقط الياء
في مثال التي وقع علامة للوقف في قوله تعالى والليل
اذا يسر وينصب اداة مثل الناصب لخفة
النصب ولم ينصب في مثل لن يخشى لان الالف

يحتمل الحركة الامر ارمِ اصله ارمِيْ حذفت الياء
علامة للجزم نحو ارميا ارموا واصله ارميوا فاسكنت
الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين واصل ارمي ارميي
فاسكنت الاولى ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وبنون التاكيد ارمينّ الى آخره وبالخفيفة ا
رمِيَنْ الفاعل رامٍ الى آخره اصله رامِيٌ فاسكنت
سكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين واصل رامون راميون فاسكنت
الياء لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء
الواو الضمة واذا اضيفت التثنية الى الفاعل
فقلت راميان في حالة الرفع وراميين في حالة النصب

والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضيف الجمع
الى الفاعل فقلت راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة الرفع راموي
فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في كلمة
المفعول مرميّ اصله مرمويٌ فادغم كما في رامي
واذا اضيفت التثنية الى ياء الاضافة قلت
مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر
مرميّيّ بادغام ياآت واذا اضيفت الجمع الى ياء
الاضافة فقلت مرميّيّ بادغام ياآت في كل الا
حوال انه في مرميّ والاصل فيهما يائه على
وزن مفعولٌ الا انه قد اعلّ بالحركات الاتي من المجهول رمي
يُرمى ولم يقع في مرميّ حفظ الفتحة وامتنع يُرمى فقلبت الياء همزة

الابدال ومدوده استخدامه يوم صيال زال الهمزة ابدلت وجوبا مطردا
من الالف في نحو صحراء لان همزته الف في الاصل فلانه سكونها بعد همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زايده ومن ثم لا يجوز جعلها
همزة في صحارى يقول لو كان في الاصل همزة لجاز صحارئ
بالهمزة في صورة ما لها كما يجوز في نحو خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو ادآء اصله [illegible]
اجتماع الواو والياء ونحو كساء لوقوع الحركات المختلفة
على الواو ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع ولائه
وجوازا مطردا من الواو المضمومة في نحو اجوه لثقل
الضمة على الواو ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح
واقدة الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن

ومن الهاء نحو ماء اصله ماه بدليل جمعه مياه ومن الالف نحو
نحو عجبت شوق المشتاق ونحو قراءة من قرا والالف
ثم يغني الهمزة ومن العين نحو اباب بحر ضاحك
زهوق للتقاد الشين ابدلت من التاء
نحو استخذ اصله استتخذ عند سيبويه لقربهما
في الهموس والتاء ابدلت من الواو نحو تخمة واقية
لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان واسنتوا
لا تقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله
سدس ونحو قاتل الله بني السعلاة عمرو بن يربوع شرار
النات ومن الصاد نحو لصت لقربهما في الهموس ومن
الياء نحو الثعالي والنون ابدلت من الواو في نحو صنعاني لقرب النون من

العلة ومن اللام نحو ديمّ لقربهما في المجهورية والجيم

ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج في ابو علي [illegible]

المخففة على الياء ومن غير المشددة خلافا للمشددة

نحو لاهمّ ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج

يأتيك بج الاقمر ابدلت من الياء نحو [illegible]

معول تقريب [illegible] الهاء ابدلت من الهمزة

نحو هرقت ومن الالف انه ومن الياء في هذه

اما الاول لمناسبتها لحروف العلة في الخفاء ومن ثم لا

يمنع الامالة في مثل [illegible] ومع في الكلمة عندنا ومن

التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة للفرق بينهما وبين

التاء التي في الفعل ابدلت هي الالف وجوبا مطردا بفتح ومن الهمزة جوازا مطردا

مطردا نحو ذئب اصله ذئب ومن [illegible] التنفيس نحو [illegible]

لاتر ومن النون نحو اناسيّ ودينار لقرب الياء من

النون ومن العين نحو ضفادي لثقل الياء وكسرة

ما قبلها ومن التاء نحو ائتصلت لان اصله اوتصلت

ساكنة ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو

سادي ومن الثاء نحو الثالي لكثرة قبلها الواو

ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو ضويرب

لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء

وجوبا مطردا نحو موقن لكسرة ما قبلها ومن الهمزة

جوازا مطردا نحو لوم [illegible] الميم ابدلت من الواو

نحو فم للتعلو [illegible] ومن اللام في [illegible]

نحو بقي في المجهودية ومن النون الساكنة عمود من التي كما نحو دهنت المحذوف الشام

نحو بقي في المجهودية والياء نحو وما ذكرت راما الهما

ابدلت من السين نحو اصبع نحو بقي نحو ضقى الالف

ابدلت من اشتهد وجوبا مطردا نحو قال وباع

ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لا من الكلام ابدلت

من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو التجع لا

نحو دهق في المجهودية انزاء ابدلت من الكبوه نحو

يدل ومن الضاد نحو الخائم فهكذا قرى اثنا اللاء

ابدلت من التاء وجوبا مطردا افتعل نحو اصطبر ونحو

محمط القرب عن ضقى والموضع الذي لم يتقيد بالعموم

المذكورة يجوز فيها في غير مطرد الباب السابع في اللفيف يقال له لفيف

المعيف للنحو في الحلقة نبه وهو على فرس مفروق ومقرون المفروق نحو بقي

حكم فائه كالحكم وعد يعد وحكم لامه كالحكم رمى يرمي ولذلك حكم اخواتهما

الا امر ق فيا قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين قيان قن

قيان قينا وبالخفيفة قين قن قن الفاعل واق الخ والمفعول

موقي والموضع موقى والالة ميقى الخ والمجهول موقي يوقى

المقرون نحو طوى يطوي الخ وحكمهما كالحكم الثاني فعل لا يعل عينهما

لما مر في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين

وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون اطوين اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين

اطون اطون وتقول من روى يروي ارو ارويا ارووا اروي ارويا اروين

اروين ارويان اروينان وبالخفيفة ارون ارون ارون واذا اردت

ان تعرف الاحكام بين التاكيد في الناقص واللفيف فتامل في الاصل يكن

اصلية محذوفة بعد لان حذفها لالتقاء الساكنين وهو انعدم بدخول النون وتقضى

لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون وارين كما في اطويا وان كان ضميرا

انفرادا ما قبلها ان كان مفتوحا حرك بالحركة التي تناسبه وحذف ما قبلها نحو اروُن

وادعن [illegible] قوله تعالى لتبلون [illegible] وان كان غير مفتوح حذف لعدم الخفة قبلها

نحو اطون واطون كما في اغزن القوم ويا امراة اغزن القوم القائل [illegible] ولا [illegible] كما

في اطوي واغزو في الكل ربانا ربانا رداء ربانا ردا الى [illegible] فتقل الى الكسرة

ما قبلها [illegible] لان اصله [illegible] من [illegible] في [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

لبسم الله اصلنده سمو واو وزاو زائده ظمه نقل

واونك ظمه سی نقل کورب واونك ظمه سی

ما قبلنه کی حرف ساکن اولان جمله ورویلك

صح

القاء ساکنین اولدی القاء [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]