

البداءة

٢٠٠٣٦٤٧٥٩٢٠٠٠٠

٣١٤

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد الخطوط العربية - الكويت

اسم الخطوط مختصر من المحو

اسم المؤلف جسمة بنت إسماعيل بنت أبي عبد الله اليبي

المقياس ٣٣ x ١٦

عدد الأوراق ١١

مصدر التصوير مكتبة أميركا - ميدان

الرقم في مصدر التصوير C.181

تاريخ التصوير الثلاثاء ١٢ سبتمبر ١٤١٥هـ - ١٠/٣١/١٩٨٩.

ملاحظات منشأة كتبة بعلم نسخة مطبع دقيع، سنة ١٤٥٨هـ، كتبة علي بن حسين الطفري، وكتبت
الصلوات بحبرة باهنة، وهي من مجموعة (الكتاب الثاني من درقة ٤٧ بـ ٤٧ بـ)، بخط أثرية.

ولو يكتبوا الأولي والباقي في متن قولك لم يضر ويجعله والمعذري
ويتيقظ الواو وكيف تحيط به وتدعى والألف في متن قولك لم يضر ويجعله
من قلبي لك الذين والجبلة والموت كلها كلها كلها كلها كلها كلها
يعقوب وإن ثم وتنفس بامر الله تفت النون التي فان قبل المحر ويهدر في مكان
الهدى التي قبل اليه للاتقا اثنين تذكر ، لم يقم والاصطلاح فيه بقول عن فت العمة للغير وتصرف
وخرف الشهادتين وعاونه ومجاهدته وبين وابنها وكيف وكيفما وله أبا وعنه
ما ونا وآلاطقته التي وف ترجم الافعال المتقدمة وحوالها الفول ان تذكر مني آلامي
جزفت يذكر مني بأن لا رهاب بذلك الشيء وجرفنا كلها كلها كلها كلها كلها كلها
وزنة ياتي فهو والصل حبيباتي والتحمه في بن فت اليام الفعلين حبيبا وكن لد مهان تفجع

اقمع وعني فهم اقيم والاصطلاح ، وافق فت الفهم للجهنم وحنت فت الواو وللذي فتن
اليم للاتقا الثالث واثنان الواو واليم فاجسيت بالفبا بالبر ، بفتح الفعل فلت من
كلة يقال عن دجل ، فعن يوم بربه فلا يألف مني أو لا تهفاذان جعلت
مجد الواعف على ياهن لم تفجع فيه شيئاً وكان مقهاته الاستقبال لفوك ان آلامي
ولما ذكرني الرائد قال لك انت المنس ، ما فيها والتي مستقبلة حرمت المتقبل منها ونوك
الصادر على عالمه دعوه في تلعن الرؤوف ، فأفيه دكت تصب ان شاء تعالى بـ .
شطب ادعوك التقبيله وهي ان ولن ذكي في الاول او المدى وللام اليم وارز وجند ولانا
والواو تقول لك ان ان ونكم لنكمي وان ان ونكم ننكم ونقول جيت في جسدي
الي عاكست لما شهد والرق بين لهم ولام الجود ان لهم الجود لا تكون اللوعات لها انجي
پا ، نعم وجعل عماله اسعيف بهم وانت غبيهم واما الواو والاثنان وادفع لانه كثيرون
بعض اذ لا كانت في حواب الامر والتفويت والتفويت والنفي كما يخوضون سمع عن وجده لا

مخرج ، معن ، محن ، مهني بغيره بغيره ، وعزمت ياتي وفوقه ، وفوقه ، وفوقه ، وفوقه ،
كمن مهيرها ، وورها ، وقال في لاسته ، وفوقه ، وفوقه ، وفوقه ، وفوقه ،
رسواه اخي وقب نزع هفه الاجوبه على القبط من الاول وفند ، وفند ، وفند ،
ونهي ادائي ان العقال يدار بالدم ، كقول الله عز وجل عذابه اخني بقول الرشوح
يقرع بالرقة والتفويت والتفويت ، وفوقه ، وفوقه ، وفوقه ،
ليل ثم لم يسم فقل به فهو زوجها ، لكن مني ، وفوقه ، وفوقه ، وفوقه ،
ذبيها ، فقل به ،
الذكي لم يتم فلقاء طرك اوله وناسك ثانيةه ان كان مادا ، وانما ، كانه مستقبل اخره ،
وله وفديت ، وفديت ، والفاي ، لم يتم فاعلة بحرف جور فقت ، عاقب الموارد ،
فتسلت عرباتك ، وفديت ، فقل ما ، وفوقه ، وفديت ، فاعلامه ، وفديت ،
لذلك قب شفتك ، وبالايات ، شفتك ، الاليات ، الصناد ، ففت ، الضربتين ففت ، عربات ،
جور عذر ، بيعاض ، بستان ، ففت ، الضربتين ، ذلك قب شفتك ، ترب ، بالا ، الى ايد ، بالقل ،
فان كان العقل يغدو ، يغدو ، ففت ، اخي ، فيها ، ونقب ، العذير ، فففت ، كسر ، في ، في ،

وقيبي ،

ولكم اول الفعل اذا كان مختل الصن ، كقولك ، شهد ، في ، شهاد ، وفديت ، الف ، الع ، الع ،
في ،
الاسم يفتد ، فتد ، ون ، كان ، الاسم ، نضي ، فنضي ، فنضي ، فنضي ، فنضي ، فنضي ،
تفوق ، فجعي ، ون ، كان ، الاسم ، نضي ، فنضي ، فنضي ، فنضي ، فنضي ، فنضي ، فنضي ،
المعر ، بالنظر ، ولا ، النكرة ، بالمعرفة ، ولو قلت ، جاء ، رب ، طلاق ، على ، انت ، مفلا ، انت ،
لوب ، لاجر ، فان ، جعل ، خل ، بباب ، لام ، رب ، جان ، ونقول ، جاء ، غلام ، طلاق ، لما ، وفديت ، الع ،
والظاهر ، يف ، عرق ، وليكون ، تفب ، اليه ، وفديت ، جاء ، غلام ، طلاق ، لما ، وفديت ، الع ،
ان تكون ، الظاهر ، فضال ، دب ، لا ، الكبير ، والصغير ، ونول ، نهاد ، اه ، وفديت ،
التف ، لي ، تجز ، ون ، كان ، كل ، لا ، يف ، ما ، اشي ، او ، قلت ، من ، دبت ، رب ، مو ، وفديت ، به ،
يز ، ب ، لي ، تجز ، لأن ، التف ، مف ، د ، ال ، ب ، ج ، و ، ف ، م ، و ، ف ، م ، و ، ف ، م ، و ، ف ، م ، و ، ف ، م ، و ، ف ، م ،
فافهم ، ذاك ، با ، د ، ال ، ب ، ج ، او ، ف ، د ، ال ، ب ، ج ،
ب ،
ولقيت ، ادق ، ايك ، آلم ، ونكل ، الاشم ، لفوك ، دضي ، رب ، دبت ، دسته ، وفديت ، اه ،
الشت ، دهم ، وبدل ، الشمار ، لفوك ، دضي ، عب ، الله ، عليه ، والقطم ، بيا ، من ، عيت ، الله ،
المغنى ، يتحمل ، عليه ، رجيم ، اوبيل ، الغلط ، لفوك ، دضي ، رب ، دبت ،
من ، دبت ،
تب ، غال ، العرق ، فه ، من ، المعرفة ، كقول ، الله ، عز ، وجل ، قتال ، ضياب ، الاخ ، ود ، الذان ، وتب ،
الذان ، ون ، النكرة ، كقول ، الله ، عز ، وجل ، وضيروه ، بهن ، حن ، دج ، اهم ، ونقب ، المعرفة ،
المعرفة ، كقول ، الله ، عز ، وجل ، الى ، ضرا ، امت ، قيم ، ضرا ، الله ، ونبيل ، النكر ، ون ، المعرفة ،
لقول ، الله ، عز ، وجل ، لتف ، ق ، ا ، م ، ن ، ا ، ن ، م ، ن ، ا ، ن ، م ، ن ، ا ، ن ، م ، ن ، ا ، ن ، م ،
وا ، ا ، ل ، ا ، ل ، ا ، د ، ي ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ، ب ، ج ،
با ، د ، الموكب ، اع ، ارب ، الموكب ، دا ، ا ، ر ، ب ، ال ، ا ، ش ، الم ، ا ، ق ، ب ، د ،
الش ، والتعميم ، الا ، ش ، الم ، د ، تو ، ك ، د ، بها ، القرب ، ا ، ر ، ب ، د ،
جاني ، رب ، تف ، و ، ال ، د ، ا ، خ ، ا ، د ، ع ، ب ، د ، و ، ا ، د ، ا ، خ ، ا ، د ، ع ، ب ، د ،
و ، د ، ا ، د ، الف ، ا ، د ، ع ، ب ، د ، و ، د ، ا ، د ، ع ، ب ، د ،
لان ، كل ، لا ، وجنم ، لا ، ين ، غر ، فا ، د ، و ، د ، ب ، د ، ب ، د ، ب ، د ،
كله ، يان ، لا ، د ، ب ، د ، الش ، ش ، د ، ب ، د ، ب ، د ، د ،
هز ، د ، ب ، د ، ب ، د ، ب ، د ، د ،
يجه ، تو ، ك ، د ، الم ، د ، ت ، د ،
ده ، في ، موضع ، زق ، و ، د ، ب ، د ، تو ، ك ، د ، الم ، د ،
تف ، د ، ب ، د ، ي ، د ، ع ، ب ، د ، د ،
لو قل ، د ، ب ، د ، جان ، رب ، تف ، و ، د ، ب ، د ، د ،



وثلاثة، اف يات به وانما قلت ثلاثة لا ك تجت الالق والالف منك ومن التبر قوله فقلت
 عرب وحات هن لا وما في الشام وسرية راقيت سقايا على الماء مثلها تايل نصبت طفا كلهم على القبر
 ومثله اذا اكتشافه الا واقع اونق او اختر وجهها وفدا اذ انك سقايا وقب قبل ان خديتها منصر
 على الحال وكما يابقها افعى فانه منصوب على القبر لقولك اذا فضي منك تايل اعائين
 وان عرقت القبر ج الصاف ادخلت الالق واللام في الاسمه الثاني فقلت عندي ثلاثة الانوار
 عرقت بالاضافه قد عنبى تلث ما توارى وان عرقت عاجا ون القراء ادخلت الانق واللام
 في الاخير الاول قلت عندي الاخير عشرة حلا وهم اقياس هذ العاب فاقفهم وكله تحيط به
 وما لا في شيك فلان وانه لا اقوم ورباته ماقام وقت يجيء وختف في الآخر فعن حواب
 القبر والت ترتبها فان كان الكلام مني باقلت والله اقوم وعنه اقام
 قلات وشه اقوه وعنه مقناه لا غيره فلما قلت الامر والنون وخت فيه ليل على النفي والآيات
 قال الله تعالى يا ايتها خواتن كونو يوشق مقناه لانت الى تلث ما يجيء ويشق
 يقول ادعيه دنت اهل وراحت اهلا نلاده ربها وفي الموئذ واتبوا بالمرارة بما
 بين الموئذ والمنبر وتنورة الوقف اذا لم يصنف او يقطن الكلام على بعض
 شعره او اضيف عندي خبرة بحال وثمانين نسوة في موضع الرقة
 نت وقوته شعر بجز رجال وثمانين نسوة بكل ما ياصن تلث ما نسوة في موضع الرقة
 والغير وتفتحوا في موضع النصب ويقضى بفتحه ومحوه بالاضافة
 وكل اهلي شهدت بعض الكلام على قضى بفتحه بالغرب فقلت عندي
 خبرة وستة وسبعين شيخة وستة اهلا خبرة وستة وفي الموئذ
 عنبى خمس وسبعين وثمانين ونفرة وجره سوا فاد احواله المفرو
 اشت اهلي عبود الموئذ وعنه فتهاي في قبة المذكورة خلقت عندي اشت
 عشور حلاق احبي عرق امراه وانش عشري حلاق امراه وفاطمة وكن لک بخلافها
 حاني شهدت عشرة حلا وثلاثة عشر مني على القبور اشت
 اصلحة المتعدة وعین في الواقع والفنون وعقل المهمة اشت او اجهد ولين لک
 عین اتني عشرة شيخة شرق اسيويه شهدت اهلا في موضع النصب
 وفي بيت النصب ولهم عدوهم شهاده عاليه عاليه عاليه وتفتن
 عاليه عين شهاده حلاق وشاده شهاده حلاق وشاده عاليه عاليه
 واثنين وعشرين وعشرين امراه وفت اشت اشت اشت اشت اشت اشت
 وعشرين وعشرين وعشرين امراه وفت اشت اشت اشت اشت اشت اشت
 اسره وفت اشت اشت اسره امره وفت اشت اشت اشت اشت اشت اشت
 خفضت على ضفافه فقلت عندي تلث ما يجيء فاد اجا وثمانين عابده رجل اما انت
 الهاش تلث ما يجيء وما شدها ولهم عابده للك بفتح الماء والماء الموئذه فاد
 جلدت لالق خفضت على ضفافه فقلت عندي القبر جل وثلاثة الارض
 وثلاثة الارض

فاد جل وثلاثة الارض ولفعلني وكتلك بير ايه وور بفتحه قلت
 عين الله على الارض كلام نافعه وفتحه عين الله على الارض
 بفتحه الماء فاد جل وثلاثة الارض فانصت اخوه وقب قبله من الله والله
 مستفهم من تلث القبر ويجيء ويفعلون الله لاخوه وفتحه لغيره
 فلما قلت علی اليهيب او لغيره سوق قيسير والقرن قسمي فاد جل وثلاثة الانوار
 لاله علیه ايه اشي
 في الاجنبيه وما ولا في النفي كثيرون شفرون اذا اوجيتوه لا قوض وتأسه انه انت اهلا
 وما لا في شيك فلان وانه لا اقوم ورباته ماقام وقت يجيء وختف في الآخر فعن حواب
 القبر والت ترتبها فان كان الكلام مني باقلت والله اقام وعنه اقام
 قلات وشه اقوه وعنه مقناه لا غيره فلما قلة ليل على النفي والآيات
 قال الله تعالى يا ايتها خواتن كونو يوشق مقناه لانت الى تلث ما يجيء ويشق
 يقول ادعيه دنت اهل وراحت اهلا نلاده ربها وفي الموئذ واتبوا بالمرارة بما
 بين الموئذ والمنبر وتنورة الوقف اذا لم يصنف او يقطن الكلام على بعض
 شعره او اضيف عندي خبرة بحال وثمانين نسوة في موضع الرقة
 نت وقوته شعر بجز رجال وثمانين نسوة بكل ما ياصن تلث ما نسوة في موضع الرقة
 والغير وتفتحوا في موضع النصب ويقضى بفتحه ومحوه بالاضافة
 وكل اهلي شهدت بعض الكلام على قضى بفتحه بالغرب فقلت عندي
 خبرة وستة وسبعين شيخة وستة اهلا خبرة وستة وفي الموئذ
 عنبى خمس وسبعين وثمانين ونفرة وجره سوا فاد احواله المفرو
 اشت اهلي عبود الموئذ وعنه فتهاي في قبة المذكورة خلقت عندي اشت
 عشور حلاق احبي عرق امراه وانش عشري حلاق امراه وفاطمة وكن لک بخلافها
 حاني شهدت عشرة حلا وثلاثة عشر مني على القبور اشت او اجهد ولين لک
 اصلحة المتعدة وعین في الواقع والفنون وعقل المهمة اشت او اجهد ولين لک
 عین اتني عشرة شيخة شرق اسيويه شهدت اهلا في موضع النصب
 وفي بيت النصب ولهم عدوهم شهاده عاليه عاليه عاليه وتفتن
 عاليه عين شهاده حلاق وشاده شهاده حلاق وشاده عاليه عاليه
 واثنين وعشرين وعشرين امراه وفت اشت اشت اشت اشت اشت
 وعشرين وعشرين وعشرين امراه وفت اشت اشت اشت اشت اشت
 اسره وفت اشت اشت اسره امره وفت اشت اشت اشت اشت اشت
 خفضت على ضفافه فقلت عندي تلث ما يجيء فاد اجا وثمانين عابده رجل اما انت
 الهاش تلث ما يجيء وما شدها ولهم عابده للك بفتح الماء والماء الموئذه فاد
 جلدت لالق خفضت على ضفافه فقلت عندي القبر جل وثلاثة الارض
 وثلاثة الارض





وانما جررت بها وإن فيها مثني النحو وإن ذلك إنك إذا ذكرت الكلمة عنينا لكنك في المقام أن يكون عنها
ذكرها وإنها لا تستفهم بغير المثله وأما حواطه الذي والجواب الذي ففي مسألة تقول من ذكر لا
تند من الاستدراك أو ما ذكر عندي شيئاً نظير البنيه ترقى العواط عليه فيما يستدرا ما ذكر
نظير البنيه فإن حيث بأو أو بالف أو الواو ونقيبة هذه والجواب ياتي كلها إلا النحو وأوجهه فإنه
من فوجه لأوجه تجعله من ذلك ألا ينافي ذكره عذراً وعذر تردد تألفه ذكر ولذلك عنديه
ذكر عذراً ولاتدع من الاستدراك وما ذكر عندي شيئاً نظير البنيه به فما الذي جاء بالوارد
فقولك لا تنته عن المذكر وتأتي به تحيط تأثيره على الجواب ومثله لأن لكل استدراك وترد
المعنى قال الشاعر لا تنته عن خلق وتأتي متلهم عمار غلام كأنه وإنما عظم وجده
واما الجواب بأو فأقول اضطره او يستقيم لك والمعنى الى ان يستقيم لك اعني يستقيم المقام
ولذلك تردد فيهن والجوابات كلها على التطلع من الاول فالمعنى ذلك
ما ذكرت له
باب اليماني ويتبعه بآية عبد الله بن عباس
بعدل من الدخوا بالفقر وعنه جونك عبد الله وعنه خفت عبد الله وامام ورد باهتم
المذكر والجواب أن يغير العذر بذلك عنديك بحال المذكر المعني لأن عندي غير مذكر
ولا يوجد أغير العاريف أو قل ذلك شعبهبياً بل المذكر ومن المغير ان قوله الاستدراك والمعنى
التصوّر وعنه أخت ذلك الاستدراك وأخذ في الصورة وأعاده وبين من يقله ما يقينه
رـ ويدرك بذلك فهو على هذه المعرفة وجد وفقط المثال المثال باكتفاء دون اليابسها وإن
ويجيء المثال المثال باكتفاء دون اليابسها وإنها تكون اليابسها وإنها وإنها
المعنى من لا يقلها إلا أنه قد رد الشبهة بالافقان إذا كانت مخصوصة والتصرفيه اليابس
العقل ولكن تقول أيها المواقف والاتئف والجماعه ونقول عنه يا أخي وان شئت زوبي
فقدت عصبيه من تحفتها فإذا فيها الماء وهي من كسر ما تراكم الماء وتحتها الماء وإنها
الها والشرين وهذه بهذه الماء وإنها
فقدت معرفه فهذه نقض اي احاديث مقدمة فقل لها كذلك فرج شرشار وتبليغ المحتوى
من ضربها وإن لم يكن معرفه فذلك كثور فبيانها وبعثاً ما ذكرت المحتوى فما هذا بأيضاً
فعلى تقبيله سفاهه وهذه ستبيه وإنها مثل الماء ومتى باشرها في الماء فما ذكر
هذا أكلم بما لا يقيني فهو محتاج لشفاعة ولنقيبه وهو يعني المصيبة لا يتحقق مرض الارتفاع
إذا لم يكن معرفه فقوله فهو نقض اي احاديث مقدمة فقل لها كذلك فرج شرشار وتبليغ المحتوى
من ضربها وإن لم يكن معرفه فذلك كثور فبيانها وبعثاً ما ذكرت المحتوى فما هذا بأيضاً
فقل لها صفاتي من ذلك فقل لها كذلك فرج شرشار وتبليغ المحتوى
وفي المقام أنا شهادة عذراً لمن لا يقدر على ذلك فقل لها صفاتي من ذلك فرج شرشار

وان شئت تركه مفتوماً في زينة الزينة والنسبة قال البركة أنا في حجه عشرة كل يوم
فيه حسنة قافية وبايتها فالبركة على يده وستون شهراً تابعها شهراً فان شئت قلت من إن
دوة أيام شهرين وتقديمه ثمانين شهرياً . في معده ووضعه في ذلك فتح وف
 وكل ما لا يطاعن أو كل ما لا يقرر أذ الضيق ودخله للظرف واللام
انصرف فافهمه بتفصيله شاعري . في معده ووضعه في ذلك فتح وف
 وكل ما لا يطاعن شاعري . شاعري وهي باسم ابن واين وابنه واثنان واثنان وأمرأة
واسهت واغتنى في ذلك والآن التي مع لام الترقيه والبدر على إلها الف وصل متوجهاً
في المقصود شاعري . قلما إلى الواقع في المتقدمة وكل فلكات
اليابي مستقبله مستقره شاعري . الف وصل في المعلم والمعلم والمستقبل مطلع
وشتريه فاباً متردده واعتذر الله يا صاحب المعلم تأثر فقل ما هنوز عذراً لك
تضمم ليس بيها المذكر في ذلك في شعره قبل المعلم تأثر فقل ما هنوز عذراً لك
إنه يضمونه شعره من يقاوم المعلم تأثر فقل ما هنوز عذراً لك
لقليل وذكري المفرق بربنا . رق جاري المفعى وبنين ما يدخل مع الفضل والاسم هنا
فقوله شاعر شوبيه وما في المطبع في رفقاً . فنتقدم في المستقبل بكل فلك فقل كانت اليابي
مستقبله مضمونه فايده قطعه ذلك . فرأي قل ما هنوز عذراً لك . فقل في المستقبل لك لم يعتد
واعذر على المقام لكيت عن تفكك . فنتقدم مضمونه واقاً الف الأصل قطعه عذراً لك
ويقمع إزها الف اصل يقوتنا في ساعي واستقبل المقتد بذكري بياضي ، ايشنا واؤن
بأمير امن وأمامي . سعيه في ذلك ف MCP طبوعها ابيب . وكل ذلك لا ينتظ في المقصود فاني
الف قطع كلها في ذلك . وكل الف مع عدم كرت . اييه في زياره . فاؤلها معاً في زياره
في تجيئ سحابون في لوزخ لكي تقولوا إذ لوان و إذ سخن والقات الاصح ما كلها ماعتنده
فإذ لم يكن الشاعر مرتدياً بذلك فالاستدراك بالمثل تقطيع المعنون
او المعنون الذي لا تستفهم كم قريبه لكنه متى أشتهر منه شيئاً إلا لافضيله ثم الف مثل تقطيع المعنون
فأنت ، بذلك على إلها الرؤى لا تستفهم إشيتهناعاً المذكر عذراً لك فاذ دخلت الف
لا تستفهم على الف القليل إشيتهناعاً إنها متابعيه والمنزله فاذهبهم ذلك بالـ
وكذا من تفضلت به إشيتهناعاً كل مده فقل كل عالها الف المعاشره
المقصود إشيتهناعاً . والربيع أخوج الباقي الماء والنهر لا تستفهم والفتح فالنسبة
في حشو المقام باب حشوها . ولكن ذلك مده ولكن ذلك مده ولكن ذلك مده
وغير المخصوص وما ذكره على معرفه يبيه اضربيه ومتى ميزان فيه اضربيه
اوذا كان في ميزان الكلم فقل ثمانين قل ما زبيب وتقديمه واقنه والمفنـ فانت عذر افيتهـ فالرسـ
بتـ ما يجيـلـنـ بـ ما يـجيـلـهـ وـ اـشـافـهـ اـعـتـدـهـ لـ اـعـنـهـ اـعـنـهـ فـ اـعـنـهـ فـ اـعـنـهـ ماـ
ماـ اـعـنـهـ مـ اـعـنـهـ ماـ اـعـنـهـ مـ اـعـنـهـ ماـ اـعـنـهـ مـ اـعـنـهـ ماـ اـعـنـهـ مـ اـعـنـهـ ماـ اـعـنـهـ ماـ



يقول في النسب الحيفاء تهفي والى شنوة شيئاً فان لم يكن فيه هاله ينتف الما والوا وونب قالوا
في النسب قريش قرشي وقبي قالوا قريشي فين هو الباقي في قياس والنسب كثير الش وخد قالوا
في النسب الى جعل في النسب ما تعلم هن دهري وفي الرجال هنا التهل على بضم الباء والتنمية
والقياس تفهمها وقالوا في النسب المسا المتى يلمس الهمم وقالوا في النسب اليه تهفي وبر
ضنماني وبرهن ابي وبر وقاني والقياس مضاوبي وبرهروبي وغاري وقالوا في النسب
مان وزاد وفأ وعند هوبيا النسب قالوا في النسب الملاقيه علوى وقال العصمه علوى والقياس علوى وقال
في النسب الباقيه بب وي والقياس ايجي وقالوا بكير المده جانى وقليل طاريفه رجبي وقال اي
فيم يابه فقي وقالوا في قيم دار م فقي وقال اي بلج خراجه مليئ وقال اي ملبع سعيبي ويه وهذا
كم على غير قياس فان نسب المعلم من المعلم فالك تهفي عيشه وتقليل خرو وواستوا كان من ده
الوا او ده وان الي تقول في النسب المغير عيري كالنسبي عددي فان نسبت الى فقي من المعلم
استقطط اخيبي اليابين وقليل الخرو ووانقول في النسب الى عني ععنوي وفي النسب المفضي
فضهي وفي النسب الاصيام اموي الدور فبينه وبين النسب الماء فان نسبت الى عبيه
قليل تبيب وبيه تهفي تهفي اقبى اليابين وهو المعلم وترك النسبة لدتها اخف فان نسبت
ايجي وان نسبت الى جمع نسبت الى واقيه تقول في النسب الملاي ابوي وفي النسب الماء
الا يقاد بيت ضبي الي الان تكون جميع لا واقتله فان نسبت في النسب الغايبين وضبي في النسب
النسب الملاي الباقي قالوا في النسب الى تلمه شلي وقبي عليه على الملفظ تقول في
بيانات كان لبو شفحة لم يرج فيه ما النسب الملاي وقبي الملام لتوالي الكنس شاف
فلي كان المؤثر على الراجه اقربي وبيه تهفي ما النسب الملاي في صغير فليه
وقبي تغير وبيه تهفي وقب قال وبيه تهفي في صغيره قبي وبيه تهفي قبي
اته وبيه د شفحة شفحة عبيه خرق وبيه في صغيره
النسب الملاي الباقي قالوا في النسب اليه عبيه وان شبت كثير القين لجاوزها
بيانات كان لبو شفحة لم يرج فيه ما النسب الملاي وقبي خلقه خلقه كان لجاوزها
فلي كان المؤثر على الراجه اقربي وبيه تهفي ما النسب الملاي في صغير فليه
وقبي تغير وبيه تهفي وقب قال وبيه تهفي في صغيره قبي وبيه تهفي قبي
اته وبيه د شفحة شفحة عبيه خرق وبيه في صغيره
النسب الملاي الباقي قالوا في النسب اليه عبيه وان شبت كثير القين لجاوزها
وفي وجد د وبيه في صغيره وبيه في ثواب من ان بدل النسب وفي جراخ اليه د جدته ابيه
قبت كثير وان اليه د فيها لها لانا مصادره فان صغيره جها من تهفي تهفي تهفي
الراجه وجدته عليه واقرئون وفي صغيره ظلقي ملقيون وظلقيات ان كان موندا فان كان
في صغيره لب ضوري بون وفي صغيره ظلقي ملقيون وفي صغيره احال احال
بيه مار تهفي تهفي تهفي في صغيره فلوس افلبي وفي صغيره احال احال
ولفي صغيره ناثبيه وارجه د السرو وتفه في صغيره د همي وضبي كتع د همي وتح
بيه ناثبيه الشاش منه وكت كل شم على قلائق فان كان في حسر الاسم الفونون زايده
 وكانت الاف تهفي في البر باقلبيها في تهفي بانقول في صغيره شران شرين كالقول
في حسر شاخه وتفه في صغيره شران شرين زان كالقول في حسره شكري فالفي ناثبيه
بيه ميق في ناثبيه في الصغير فان شرين زان
او بب كثير اخر الاسم يه ناثبيه اليه والمنبه بالمقمله تهفي في النسب الملاي وبيه
والى كعب بجيبي يقول كان في آخر الاسم هانبيه تهفي في النسب تقول في النسب الملاي
كعيون كان الاسم على قبيه او قبيه تهفي تهفي تهفي الراجر والباجع تهفي تهفي ما النسب الملاي

في النسب

يقول في النسب الحيفاء تهفي والى شنوة شيئاً فان لم يكن فيه هاله ينتف الما والوا وونب قالوا
في النسب قريش قرشي وقبي قالوا قريشي فين هو الباقي في قياس والنسب كثير الش وخد قالوا
في النسب الى جعل في النسب ما تعلم هن دهري وفي الرجال هنا التهل على بضم الباء والتنمية
والقياس تفهمها وقالوا في النسب المسا المتى يلمس الهمم وقالوا في النسب اليه تهفي وبر
ضنماني وبرهن ابي وبر وقاني والقياس مضاوبي وبرهروبي وغاري وقالوا في النسب
مان وزاد وفأ وعند هوبيا النسب قالوا في النسب الملاقيه علوى وقال العصمه علوى والقياس علوى وقال
في النسب الباقيه بب وي والقياس ايجي وقالوا بكير المده جانى وقليل طاريفه رجبي وقال اي
فيم يابه فقي وقالوا في قيم دار م فقي وقال اي بلج خراجه مليئ وقال اي ملبع سعيبي ويه وهذا
كم على غير قياس فان نسب المعلم من المعلم فالك تهفي عيشه وتقليل خرو وواستوا كان من ده
الوا او ده وان الي تقول في النسب المغير عيري كالنسبي عددي فان نسبت الى فقي من المعلم
استقطط اخيبي اليابين وقليل الخرو ووانقول في النسب الى عني ععنوي وفي النسب المفضي
فضهي وفي النسب الاصيام اموي الدور فبينه وبين النسب الماء فان نسبت الى عبيه
قليل تبيب وبيه تهفي تهفي اقبى اليابين وهو المعلم وترك النسبة لدتها اخف فان نسبت
ايجي وان نسبت الى جمع نسبت الى واقيه تقول في النسب الملاي ابوي وفي النسب الماء
الا يقاد بيت ضبي الي الان تكون جميع لا واقتله فان نسبت في النسب الغايبين وضبي في النسب
النسب الملاي الباقي قالوا في النسب الى تلمه شلي وقبي عليه على الملفظ تقول في
بيانات كان لبو شفحة لم يرج فيه ما النسب الملاي وقبي خلقه خلقه كان لجاوزها
فلي كان المؤثر على الراجه اقربي وبيه تهفي ما النسب الملاي في صغير فليه
وقبي تغير وبيه تهفي وقب قال وبيه تهفي في صغيره قبي وبيه تهفي قبي
اته وبيه د شفحة شفحة عبيه خرق وبيه في صغيره
النسب الملاي الباقي قالوا في النسب اليه عبيه وان شبت كثير القين لجاوزها
وفي وجد د وبيه في صغيره وبيه في ثواب من ان بدل النسب وفي جراخ اليه د جدته ابيه
قبت كثير وان اليه د فيها لها لانا مصادره فان صغيره جها من تهفي تهفي تهفي
الراجه وجدته عليه واقرئون وفي صغيره ظلقي ملقيون وظلقيات ان كان موندا فان كان
في صغيره لب ضوري بون وفي صغيره ظلقي ملقيون وفي صغيره احال احال
بيه مار تهفي تهفي تهفي في صغيره فلوس افلبي وفي صغيره احال احال
ولفي صغيره ناثبيه وارجه د السرو وتفه في صغيره د همي وضبي كتع د همي وتح
بيه ناثبيه الشاش منه وكت كل شم على قلائق فان كان في حسر الاسم الفونون زايده
وكانت الاف تهفي في البر باقلبيها في تهفي بانقول في صغيره شران شرين كالقول
في حسر شاخه وتفه في صغيره شران شرين زان كالقول في حسره شكري فالفي ناثبيه
بيه ميق في ناثبيه في الصغير فان شرين زان
او بب كثير اخر الاسم يه ناثبيه اليه والمنبه بالمقمله تهفي في النسب الملاي وبيه
والى كعب بجيبي يقول كان في آخر الاسم هانبيه تهفي في النسب تقول في النسب الملاي
كعيون كان الاسم على قبيه او قبيه تهفي تهفي تهفي الراجر والباجع تهفي تهفي ما النسب الملاي

الشقيقة في بيته في الوصل والوقف فان وكم فقل الا شين قلت افر لا يرى بين اى سنت نون التوكبي
للانها جات بعثت الى تاكسه فاشبنت نون الا شين فان وكم فقل جماعة انت انت انت انت انت
بكسر نون التوكبي ماده انت لك وحيث بالالف لا يجدهم بين تلش بونات وهن في الشقيقة فاما
المفتوحة منها الا تكون الا شهنا شقيقة كانت او حقيقه والكتوره فمن الا تكون الا شهنا فاديقه
كانت او شقيقة فاما الشقيقة فتنفع مكتوبه في الابتباك القول الله عزوجل ان العجبينها لا تكون الا شهنا
بعض القول فقول الله عزوجل قبل ان الموت الذي تقررون منه واذا كان ذلك في شبر من الام القول
الله عزوجل ان الانسان لا يكره فان كانت في بباب الفسم كتفه انت والمعانك لمن اذهب فكل هنا
يرجح الى عقلي الابتب او تنفع مخففه في الحشر اخففوك ان تلش عقلي اكر عك فاذ كانت عقلي التي
كقوله عزوجل ان الكفر عن الا فخر وروي القوي الكفر عن الا فخر وروي وان كانت مخففه من
كقوله ما ان نبي من طفل ولو خفت ان لا يكمل ما وان اتفع مفتوحه اذا او قلت موقعة الامر
كفر لك يجيئك فتهاها هي لانها فاعله ولكن ك ان وقع عليها الفعل علاط على ان كفوك
علمت ان نبي اذا هب وكلما كان دخل عليها الفعل حرف الماء او حسن دخول حرف الماء عليها
کقولك بحسب ما اكتبه انت خارج والمعنى ان خارج اذا كانت في وسط الكلام
وتفعل علاط ايش بكنه فاضي ووضع رفع والمهمني على الكترو وكربلا ومنها
يقولون بكنه وغشت اعلمك سفانت في تاج اسياي مقهى انت من هر
يقولون بكنه طقوں بكنه وشي بيكون ان يقولون طقوں بكنه وشي بيكون انت للاعنة
ادا الصحنونها بيأتي معها بان طفال قب كاد من طبل البستان بشهزاده قمامعه فالاختيار
بياتي معها بان متفعل عشي ان يقولون بكنه انت حوا ان يقولون انت حوا ان يقولون بكنه ادا قلت
ان متفعلت عشي ان يقولون بكنه اي كانت اخلاق وضع رفع بكنه والمعنى ان يقع ولهمي
قرب قيام زيد وان قت هنا الاستحقات كتن زيد ان يقع كانت ان في موطن رضي والحسنا
قال زيد اتيام وتنها تفراز والمعجمي وتصبوها الا شهنا بقل طقا انت انت
عشي الهم الذي اصبت عليه تكون وتأه فتن قويتهاها
والشقيقة اعلن التوكبي وتنفعه لا يجدهم برمان الافضل الاخره الامر والمعي
والاستفهام وجوهات القسم والغير اداهان فيه ما كقول القربي يعني ما زيد وزيد ما
العيته تقول من ذلك اغير بن زيد او لاثمن عبيده وانظر كيف يصنعن وبالله لا تكون
لانه والموكيبي والنون النينيه ما التوكبي بالنون الشقيقة الا زيد اذا الكن فقل زيد
المفتوحة بانقل النون كقول ايش بن زيد او ادوكهت فقل الراعه المرحال ثنت
ما قبل النون كقول ايش بن زيد او ادوكهت فقل الراعه المرحال ثنت ما قبل النون
كقوله كذب ايش بن زيد الاد او كهت بالنون الغ فيه وكان قيلها ضمه او كسره اتبها
بالوصل متحفتها في الوقف تقول اذا او كهت فقل جماعة الرجال اضر بن زيد او ان وفت
فلطفا ضمه او كهت بالنون الغ فيه وكان قيلها ضمه او كسره اتبها
نفعه عممت عنها الفي الوقف كتون كلا ضدين زيد او زيد وفت قلت اضر بن زيد كان قيلها
الشقيقة عزيزه

عزمات المخاليق وعموله سرت المقدمة في اخرته فالافتخار زيد ويتكون المقدمة
حرب زيد مكروه ادفعه فقل عذر واصناعه لغير اقطع مصحفي اكتبي ايش فان كان الفعل وا
كان مقتضى عصري واصناعه لغير اقطع مصحفي اكتبي ايش فان كان الفعل وا
كان مقتضى عصري واصناعه لغير اقطع مصحفي اكتبي ايش فان كان الفعل عذر
فانا ونادي زيد فان كان الفعل عذر واصناعه لغير اقطع مصحفي اكتبي ايش
وهيهم بيروفع بخلاف الاختيار فانه انت اتفع مخصوصا من الزمان وعانت فيه تقول ملائكة
من بوناءه وندن ثم بعضها تفلى ما يقرب ما زادها صور من تفاصي من الزمان والاختيار في انت اتفع
يهلها ضمها انت اتفع ما يقرب ما زادها صور من تفاصي من الزمان والاختيار في انت اتفع
الابتب او غير تفاصي الذي بيروفع بكتوره وشده وكتوره كلها من فرسخ عرض عالي
الحقيقة وعنه عبوده وعنه غشيم بيروفع لان ذك فتن ضمها وتفعل ما انت فيه عار انت انت
بيونها لفتنا وعنه انت انتها اول ما اتفع ما تفها زيد وكان القياس في انت وعند انت انت
موقعيون ولا يكتبه حشوارات انت من انت لانت انت انت انت انت انت انت انت انت انت
مات انت انت عبوده وذاته وهو في موضع بجهة وكتوره وعبيه بهذه المقدمة
وتفعل علاط ايش بكنه فاضي ووضع رفع والمهمني على الكترو وكربلا ومنها
يقولون بكنه وغشت اعلمك سفانت في تاج اسياي مقهى انت من هر
يقولون بكنه طقوں بكنه وشي بيكون ان يقولون طقوں بكنه وشي بيكون انت للاعنة
ادا الصحنونها بي يأتي معها بان طفال قب كاد من طبل البستان بشهزاده قمامعه فالاختيار
بياتي معها بان متفعل عشي ان يقولون بكنه انت حوا ان يقولون بكنه ادا قلت
ان متفعلت عشي ان يقولون بكنه اي كانت اخلاق وضع رفع بكنه والمعنى ان يقع ولهمي
قرب قيام زيد وان قت هنا الاستحقات كتن زيد ان يقع كانت ان في موطن رضي والحسنا
قال زيد اتيام وتنها تفراز والمعجمي وتصبوها الا شهنا بقل طقا انت انت
عشي الهم الذي اصبت عليه تكون وتأه فتن قويتهاها
والشقيقة اعلن التوكبي وتنفعه لا يجدهم برمان الافضل الاخره الامر والمعي
والاستفهام وجوهات القسم والغير اداهان فيه ما كقول القربي يعني ما زيد وزيد ما
العيته تقول من ذلك اغير بن زيد او لاثمن عبيده وانظر كيف يصنعن وبالله لا تكون
لانه والموكيبي والنون النينيه ما التوكبي بالنون الشقيقة الا زيد اذا الكن فقل زيد
المفتوحة بانقل النون كقول ايش بن زيد او ادوكهت فقل الراعه المرحال ثنت
ما قبل النون كقول ايش بن زيد او ادوكهت فقل الراعه المرحال ثنت ما قبل النون
كقوله كذب ايش بن زيد الاد او كهت بالنون الغ فيه وكان قيلها ضمه او كسره اتبها
بالوصل متحفتها في الوقف تقول اذا او كهت فقل جماعة الرجال اضر بن زيد او ان وفت
فلطفا ضمه او كهت بالنون الغ فيه وكان قيلها ضمه او كسره اتبها
نفعه عممت عنها الفي الوقف كتون كلا ضدين زيد او زيد وفت قلت اضر بن زيد كان قيلها
الشقيقة عزيزه

