مخطوطة

المقنع في معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار

ملاحظات

ناقص آخره

كامل

نهاية ترتيبه

٧٨٨

حصص

٧٧٧٩٥

عوض

قراءات

كتاب المقنع

في معرفة مرسوم اهل الامصار المتفق
عليه والمختلف فيه مع بيان القول
في كيفية اللفظ واحكام الضبط
على الفاظ التلاوة ومذاهب القراة
تاليف الامام العالم العلامة
المتقن ابي عمرو عثمان ابن
سعيد بن عثمان المقري
الحافظ رضي الله عنه
وارضاه وجعل
الجنة مثواه
ومحمد واله
امين
امين
ثم

كبيج كبيج

٧٨٨
٧٧٧٩٥

سكت

المرحوم (حسن جلال باشا الحسني)

هدية للجامع الازهر
تنفيذا لوصيته
علي جميل
١٣٢٧

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وآله

قال ابو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان المقري رضي الله عنه
الحمد لله الذي اكرمنا بكتابه المنزل وعرفنا بنبيه المرسل
وخصنا بدينه الذي ارتضاه ومن علينا بمحمد الذي اصطفاه
احمده على ما اولانا من منه واختصنا من جزيل نعمه
حمدا يزلف عنده ويوجب مزيده وصلى الله على محمد
نبي الرحمة ومباغ الحكمة وعلى اله وسلم هذا
كتاب اذكر فيه ان شاء الله تعالى ما سمعته
من مشايخي وروينه عن ائمتي من مرسوم خطوط المصاحف
اهل الامصار المدينة ومكة والشام والكوفة والبصرة
وسائر العراق والمصلح عليه قديما متفقا عليه ومختلفا
فيه وما انتهى الي من ذلك وصح لدي منه على مصحف الامام
عثمان بن عفان رحمه الله وعن سائر النسخ التي استنسخت
منه الموجه بها الى الكوفة والبصرة والشام واجعل ذلك
ابوابا واضعه فصولا واخليه من بسط العلل وشرح المعاني
لكي يقرب حفظه ويخف متناوله على من التمس معرفته من
طالبي القراءة وكاتبي المصاحف وغيرهم من قد اهمل ذلك
واضرب عن روايته واكتفى فيه دهره بظنه ودرايته وقد
رايت ان افتتح كتابي هذا بذكر بعض ما ادى الينا من
الاخبار والسنن في شان المصاحف وجمع القرآن فيها اذ
لا يستغني عن ذكر ذلك فيه اولا وبالله عز وجل استعين
وعلى الهامه للصواب اعتمد وهو حسبي ونعم الوكيل

باب ذكر من جمع القرآن في المصحف اولا ومن

ادخله

ادخله بين اللوحين ومن كتبه من الصحابة وعلى كم من نسخة
حصل والى اين وجه بكل نسخة والى
في ذلك
حدثنا ابو القاسم خلف بن ابراهيم بن محمد المقري قراءة
مني عليه قال حدثنا احمد بن محمد المقري المكي قال
على بن عبد العزيز قال حدثني القاسم بن سلام قال نا
المطلب بن زياد عن السدي عن عبد خير قال اول من جمع
القرآن بين اللوحين ابو بكر رضي الله عنه حدثنا
ابو عثمان سعيد بن عثمان مني قراءة عليه قال نا قاسم
ابن اصبغ قال نا محمد بن الجهم الشمري قال نا جعفر ابن
عون قال نا ابراهيم بن اسمعيل الانصاري عن ابن شهاب
عن عبيد بن السباق عن زيد بن ثابت ان عمر ابن الخطاب
رضي الله عنه جاء الى ابي بكر رضي الله عنه فقال ان القتل
استمر في قراء القرآن ايام اليمامة وقد خشيت ان يهلك
القرآن فاكتبه فقال ابو بكر رضي الله عنه فكيف نصنع
بشيء لم يامرنا فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم بامر ولم يعهده
الينا فيه عهدا فقال عمر افعل والله خير ولم يزل عمر
يراجع ابا بكر حتى راى الله ابا بكر مثل ما راى عمر قال زيد ابن ثابت
فدعاني ابو بكر فقال انك رجل شاب قد كنت تكتب الوحي
لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمع القرآن فاكتبه قال زيد
لابي بكر كيف تصنعون بشيء لم يامركم فيه رسول الله صلى الله
عليه وسلم بامر ولم يعهد اليكم فيه عهدا قال فلم يزل
بي ابو بكر يراجعني حتى راى الله مثل الذي راى ابا بكر
وعمر رضي الله عنهما فقال زيد وان لو كلفوني نقل الجبال

شرح

كلفوني

لكان ايسر علي من الذي كلفتموني قال زيد فجعلت
اتتبع القران من صدور الرجال ومن الرقاع ومن
الاضلاع ومن العسب ومن اللخاف قال فقدت
اية كنت اسمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم اجدها
عند احد فوجدتها عند رجل من الانصار وهي قوله تعالى
عز وجل في سورة الاحزاب من المومنين رجال صدقوا
ما عاهدوا الله عليه الى اخر الاية فاضفتها في سورتها
فكانت تلك الصحف عند ابي بكر حتى مات ثم كانت عند
عمر حتى مات ثم كانت عند حفصة قال ابن شهاب
فاخبرني انس بن مالك ان حذيفة بن اليمان قدم على عثمان
وكانوا يغازون على ارمينية قال حذيفة لعثمان
يا امير المومنين ادرك الناس اختلفوا في القران
اختلاف اليهود والنصارى حتى ان الرجل منهم ليقرا
فيقول هذه قراءة فلان ويقرا رجل اخر وهو يخالف قراءته
ويقول هذه قراءة فلان قال فارسل عثمان رضي الله عنه
الى حفصة ارسلي الينا بالصحف فنسخها في المصاحف
ثم نردها اليك قال فارسلت اليه بالصحف قال فارسل
عثمان الى زيد بن ثابت والى عبد الله بن عمرو ابن العاصي
والى عبد الله بن الزبير والى بن عباس والى عبد الرحمن
ابن الحارث بن هشام فقال انسخوا هذه الصحف في
مصحف واحد وقال للنفر القرشيين ان اختلفتم انتم وزيد
ابن ثابت فاكتبوه على لسان قريش فانما نزل بلسان قريش
قال زيد فجعلنا نكتبه فاذا اختلفنا في الشيء جمعنا

امرنا

امرنا على راي واحد فاختلفنا في التابوت فقال زيد
التابوت وقال النفر القرشيون التابوت قال زيد
فابيت ان ارجع اليهم وابوا ان يرجعوا الي حتى رفعنا ذلك
الى عثمان فقال عثمان اكتبوا التابوت فانما انزل القران
على لسان قريش قال زيد فذكرت اية سمعتها من رسول
الله صلى الله عليه وسلم لم اجدها عند احد حتى وجدتها
عند رجل من الانصار خزيمة بن ثابت وهي هذه الاية
لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم الى اخر
السورة قال ابن شهاب قال انس فنسخ المصحف
ورد عثمان المصحف الى حفصة والقى ما سوى ذلك
من المصاحف حدثنا خلف بن ابراهيم بن محمد ابن خاقان
المقري قراءة مني عليه قال نا ابو بكر احمد ابن محمد المكي
قال نا علي بن عبد العزيز قال نا ابو عبيد القاسم
ابن سلام قال حدثني عبد الرحمن ابن مهدي قال نا
ابراهيم بن سعد عن الزهري عن عبيد بن السباق ان زيد
ابن ثابت حدثه قال ارسل الي ابو بكر عند مقتل اهل
اليمامة فاتيت اليه واذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه
عنده فقال ابو بكر ان عمر اتاني فقال ان القتل قد استحر
بقراء القران يوم اليمامة واني اخشى ان يستحر القتل
بالقراء في المواطن كلها فيذهب قران كثير واني ارى ان
تامر بجمع القران قال ابو بكر فقلت له كيف افعل شيا لم
يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا امرنا فيه بامر
ولا عهد الينا فيه عهدا فقال عمر هو والله خير فلم يزل

حدثني

يراجعني في ذلك حتى شرح الله صدري له ورأيت الذي رأى
عمر قال زيد فقال لي ابو بكر انك رجل شاب عاقل لا نتهمك
قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع
القرآن فاجمعه وساق الخبر على معنى كما تقدم وقال فيه
فتتبعت القرآن اجمعه من الرقاع والعسب واللخاف
وصدور الرجال فذكرت آخر براءة اية كنت سمعتها
من رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم اجدها عند احد
فوجدتها عند خزيمة بن ثابت لقد جاءكم رسول من انفسكم
عزيز عليه ما عنتم الى آخر السورة قال عبد الرحمن
ابن ابرهيم بن سعد عن الزهري عن انس بن مالك ان حذيفة
ابن اليمان قدم على عثمان فذكر القصة وقال فيها وارسل
عثمان الى زيد بن ثابت والى عبد الله بن الزبير وسعد ابن
العاص وعبد الرحمن بن الحارث وامرهم ان ينسخوا الصحف
في المصحف ثم قال للرهط القرشيين الثلاثة ما اختلفتم
فيه انتم وزيد بن ثابت فاكتبوه بلسان قريش فانه نزل بلسانهم
قال ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف في المصحف امر عثمان
رضي الله عنه فنسخ من ذلك المصحف مصاحف كثيرة فبعث
عثمان الى كل افق بمصحف من تلك المصاحف التي نسخوها
من ذلك المصحف ثم امر فيما سوى ذلك من القرآن في كل صحيفة
او مصحف ان يحرق حدثنا خلف بن احمد بن هاشم قراءة عليه
قال حدثنا زياد بن عبد الرحمن قال حدثنا محمد ابن يحيى
عن ابن حميد قال حدثنا محمد بن يحيى ابن سلام عن ابيه
قال اخبرني صاحب لي عن سعيد عن قتادة ان حذيفة ابن

اليمان

ع

القراءة

ع

اليمان قدم على عثمان فقال له يا امير المؤمنين ما كنت قال لعثمان
صانعا اذا قيل قراءة فلان وقراءة فلان وقراءة فلان
كما صنع اهل الكتاب فاصنعه الان فجمع عثمان الناس
على هذا المصحف وهو حرف زيد ه قال عبد الرحمن ابن
عبد الله بن خالد الفريابي قراءة عليه قال علي ابن محمد
ابن احمد بن نصير البغدادي قال قال احمد ابن
الصقر بن ثوبان قال قال محمد بن عبيد بن حساب قال
حدثنا حماد بن زيد عن ايوب عن ابي قلابة عن رجل
من بني تميم احسبه يقال له انس بن مالك قال
اختلف المعلمون في القرآن حتى اقتتلوا وكان بينهم
قتال فبلغ ذلك عثمان فقال عندي تختلفون وتكذبون
وتلحنون فيه يا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
اجتمعوا فاكتبوا للناس اماما يجمعهم فكانوا في المسجد
فكثروا فكانوا اذا تماروا في الاية يقولون انه اقراه
رسول الله صلى الله عليه وسلم فلان بن فلان وهو على
راس اميال من المدينة فيبعث اليه من المدينة فيجيء
فيقول كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه كذا وكذا فيقول اقرانيها رسول الله صلى الله عليه وسلم
كذا وكذا فيكتبون كما قال حدثنا سلمون ابن داود
الفروي قراءة مني عليه قال قال عبد العزيز ابن محمد
ابن رافع قال قال اسمعيل ابن اسحق قال قال سليمان ابن
حرب قال قال حماد بن زيد قال قال ايوب عن ابي قلابة
قال قال من كان يكتب معهم قال حماد اظنه انس ابن مالك

العشيري قال كانوا يختلفون في الاية فيقولون اقرأها
رسول الله صلى الله عليه وسلم فلان بن فلان فعسى ان يكون
على راي ثلاثة اميال من المدينة فيرسل اليه فيجاء
به فيقال له كيف اقرأك رسول الله صلى الله عليه وسلم
فيقال اقرانيها كذا وكذا فيمكث كما يقول حدثنا عبد
الرحمن بن عثمان بن عفان الزاهد قراءة عليه قال نا
قاسم بن الاصبغ قال نا احمد بن زهير بن حرب قال حدثنا
قتيبة بن سعيد قال نا يحيى بن زكريا قال نا مجالد عن عامر
قال قال صعصعة استخلف ابا بكر فاقام المصحف نا
ابو محمد خلف بن احمد العبدري قراءة عليه قال نا
زياد بن عبد الرحمن اللؤلؤي قال نا محمد بن يحيى ابن حميد
قال نا محمد بن يحيى بن سلام عن ابيه عن ابرهيم ابن محمد عن
هشام عن عروة عن ابيه ان ابا بكر الصديق رضي الله
عنه اول من جمع القران في المصاحف حين قتل اصحاب
اليمامة وعثمان بن عفان الذي جمع المصاحف على مصحف
واحد نا خلف بن حمدان بن خافان المالكي قال نا محمد
ابن عبد الله بن زكريا قال نا عمي يحيى ابن زكريا قال نا
يونس قال بن وهب سمعت مالكا يقول انما الف
القران على ما كانوا يسمعون من قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم
نا الخافاني قال نا احمد بن محمد قال نا علي ابن عبد العزيز
قال نا ابو عبيد قال عبد الرحمن ابن مهدي عن شعبة عن
علقمة بن مرثد عن رجل عن يزيد بن عقلة قال قال علي
رضي الله عنه لو وليت لفعلت في المصاحف الذي فعل عثمان نا

خلف

خلف ابن حمدان قال نا احمد المكي قال نا علي القاسم قال نا
ابن مهدي عن شعبة عن ابي اسحق عن مصعب عن سعد قال
ادركت الناس حين شفق عثمان المصاحف فاعجبهم ذلك
او قال لم يعب ذلك احد نا احمد بن ابرهيم ابن فراش المكي
اجازة قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله ابن محمد
قال لي جدي قال حدثنا ابن عيينة عن مجالد عن الشعبي
قال سالنا المهاجرين من اين تعلمتم الكتاب قالوا من اهل
الحيرة قالوا ياهل الحيرة من اين تعلمتم الكتاب قالوا من
اهل الانبار قال ابو عمرو رضي الله عنه واكثر العلماء
على ان عثمان بن عفان رضي الله عنه لما كتب المصحف جعله
على اربع نسخ وبعث الى كل ناحية من النواحي بواحد منهن
فوجه الى الكوفة باحداهن والى البصرة باخرى والى الشام
الثالثة وامسك عند نفسه واحدة وقد قيل انه
جعله سبع نسخ ووجه من ذلك ايضا نسخة الى مكة ونسخة
الى اليمن ونسخة الى البحرين والاول اصح وعليه الائمة
وسئل مالك رحمه الله هل يكتب المصحف على ما احدثه
الناس من الهجاء فقال لا الا على الكتبة الاولى نا ابو محمد
عبد المالك بن الحسن ان عبد العزيز بن علي حدثهم قال نا
المقدام قال نا عبد الله بن عبد الحكم قال قال اشهب سئل
مالك فقيل له ارايت من استكتب مصحفا اليوم اترى
ان يكتب على ما احدث الناس من الهجاء اليوم فقال
لا ارى ذلك ولكن يكتب على الكتابة الاولى قال ابو عمرو
ولا مخالف له في ذلك من علماء الامة وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسم في المصاحف بالحذف والاثبات وذكر ما حذف منه الالف اختصارا

قال احمد بن عمر بن محمد بن عمر الجيزي قراءة مني عليه قال نا محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام قال عبد الله ابن عيسى المدني قال نا عيسى ابن ميناء قالون عن نافع ابن ابي نعيم المدني القاري قال الالف غير مكتوبة يعني في المصاحف في قوله في البقرة وما يخدعون واذ واعدنا واعدنا موسى واعدناكم حيث وقعن واخذتكم الصاعقة وتشابه علينا وخطيئته وتظهرون واشتري وتفادوهم واوكلما عاهدوا وتصريف الرياح وطعام مسكين ويضاعف ويضاعفه ويضاعف ومضاعفة حيث وقعن ولولا دفع الله حيث وقع وفرهان مقبوضة وفي آل عمران ومنهم تقيه هي مكتوبة بالياء فيكون طيرا حيث وقع وقتلوا واقتلوا وفي النساء وثلث وربع ضعفا كتب الله عليكم والذين عقدت ايمانكم حسنة يضاعفها او لمستم النساء ومثله في المائدة فلقتلتموكم مراغما كثيرا وفي المائدة سبل السلام فما بلغت رسالته بالغ الكعبة طعام مساكين فلما للناس عليهم الاولين فيكون طيرا الكاف للسحت وفي الانعام ولا طير يطير وذريتهم اكابر مجرميها حيث يجعل رسالته دار السلام وفي الاعراف انما طائرهم وبطل ما كانوا يعملون عليهم الخبيث وكلمته حيث وقعت خطيئاتكم اذ امسهم طيف وفي الانفال الحق بكلماته وحرموا امتاعكم وفي التوبة ان يعمروا مساجد الله خلاف رسول الله

وفي يونس كلمات ربك وفي هود وبطل ما كانوا يعملون ويضاعف لهم العذاب قالوا سلاما قال سلام حيث وقع وفي يوسف ايات للسائلين وفي غيابت الجب حذف الالف في الحرفين وفي الرعد وسيعلم الكفار وفي ابراهيم به الريح وفي بني اسرائيل طائره في عنقه وفي الكهف تزاور عن كهفهم لكلمات ربي وفي مريم تسقط عليك وفي طه الارض مهادا حيث وقع وواعدناكم وفي الانبياء فجعلهم جذاذا ذا نعمل الخبيث كانوا يسارعون وحرام على قرية وفي الحج ان الله يدافع ولولا دفع الله الناس للذين يقاتلون معجزين وفي المؤمنين لامنتهم المضغة عظاما فكسونا العظم سميرا تهجرون وفي النور خرج من خلاله وفي الفرقان ارسل الرياح فيهاسراجا وذريتنا وفي النمل ايتنا مبصرة قال طائركم عند الله بل انتم قوم تفتنون علم ادارك علمهم وفي القصص فلما ان كادت قالوا سحران تظاهرا وقالوا وفي العنكبوت ايات مبينات وفي لقمان وفصاله ولا تضعر وفي الاحزاب تظهرون منهن وكذلك في المجادلة في الحرفين جميعا وكذلك ويضاعف له حيث وقع وفي سبا في مساكنهم وهل نجازي ربنا بعد وفي فاطر على بينات منه وفي يس فتكهون حيث وقع ذريتهم بقدرة على ان يحيي وفي الصافات

فيم على اثرهم وفي الزمر كلذب كفار وفي غافر
كلمت ربك وفي فصلت وما تخرج من ثمرات
وفي حم عسق وحق الحق بكلمته ان يسكن الريح
وفي الزخرف عليه اسورة وقل سلم وفي الاحقاف
او اثارة من علم يقدر على وفي القتال والذين
قتلوا وفي الفتح بما عاهد عليه الله وفي الذاريات
قالوا سلاما قال سلام وفي الطور واتبعتهم
ذرياتهم بهم ذريتهم وفي النجم وان ليس للانسان
عليه بكلمات ربها وكتبه وفي ن والقلم لولا
ان تداركه وفي المعارج رب المشارق والمغارب
وفي نوح مما خطيئاتهم وفي الانسان عاليهم
ثياب سندس وفي النبا لغوا ولا كذابا
قال ابو عمرو فهذا جميع ما في رواية عبد الله
ابن عيسى عن قالون عن نافع مما خالف فيه الالف
في الرسم فانا ابو الحسن بن غلبون قراءة مني
عليه قال فانا ابي قال نا محمد بن جعفر قال نا
اسمعيل ابن اسحق القاضي عن قالون عن نافع بعامة
هذه الحروف وزاد في الكهف فلا تصحبني
وفي الحج سكارى وفي عسق كسفا الا تم
ومثله في والنجم وفي الواقعة بمواقع النجوم
وفي المطففين ختامه مسك وفي الفجر فادخلي
في عبدي قال ابو عمرو رضي الله عنه ورايت
عامة الحروف المذكورة في مصاحف اهل العراق وغيرها

على

على نحو ما رويناه عن مصاحف اهل المدينة فانا خلف ابن
ابرهيم بن محمد قال نا احمد بن محمد قال نا علي ابن عبد
العزيز قال نا ابو عبيد القاسم بن سلام قال رايت في مصحف
الامام عثمان بن عفان استخرج لي من بعض خزائن
الامراء ورايت فيه اثردم في سورة البقرة خطيئتكم بحرف
واحد والتي في الاعراف خطيئاتكم بحرفين قال
ابو عمرو وكذلك في نوح في جميع المصاحف بحرفين
ومبكلا بغير الف وفي يوسف حشر لله بغير الف
وفي الرعد وسيعلم الكفر بغير الف وفي طه ان
هذان قال وكذلك رايت التثنية المرفوعة
كلها فيه بغير الف وفي المومنين ام تسئلهم خرجا وفيها
سيقولون لله لله وفي الانسان قواريرا الاول بالالف
والثانية كانت بالف فخالف ورايت اثرها بين هذا
واما سلسلا فرايتها قد درست فانا الحاقاني قال نا
المكي قال نا علي بن عبد العزيز قال نا ابو عبيد قال نا
حجاج عن هارون قال حدثني عاصم الجحدري قال
هو في مصحف الامام عثمان بن عفان الذي كتبه
للناس كلهن لله لله يعني قوله في المومنين سيقولون
لله فلا قال عاصم واول من زاد هاتين الالفين نصر
ابن عاصم الليثي قال ابو عبيد وناملته في الامام
فوجدتها على ما رواها الجحدري قال وهكذا رايتها في مصحف
قديم في الثغر يعث به انهم قبل خلافة عمر بن عبد العزيز
رضي الله عنه وكذلك هي في مصاحف المدينة وفي مصاحف

الكوفة جميعا واحسب مصاحف الشام عليها حدثنا محمد
ابن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا سليمان ابن
خلاد قال حدثنا اليزيدي قال في مصحف اهل المدينة
ومكة وسبعة الكوفيين علي واحد فصل قال ابو عمرو
رضي الله عنه واجتمع كتاب المصاحف على رسم
حذف الالف بعد يا التي للنداء وبعد هاء التي تكون
للتنبيه واخصارا ايضا وذلك في نحوله يا ايها الناس
ويا ارض ويا اولي ويا اخت هارون ويا ادم وينوح ه
ويا لوط ويهود ويشعيب ويصلح ويهرون
ويمرم ويفرعون ويهامن ويملاء ويا سفي
ويولتي ويحسرتي ويرب ويبني ويقوم هاتين
وهولاء وهذا وهذه وهذين وهلتين واهلكنا
وما كان مثله حيث وقع فالالف الثانية في الخط
بعد الباء والهاء فيما كان بعدهما فيه همزة هي الهمزة
لكونها مبدلة وكذلك اجمعوا على حذف الالف في قوله
الرحمن عز وجل حيث وقع وفي قوله ذالك وذالكم واولئك
واولئكم ولكن ولكني ولكنكم ولكن لا وشبهه من لفظه
حيث وقع ه وكذلك حذفوا الالف بعد اللام في قوله
الملئكة وملئكته والسلام وسلم وسلما
واله والهكم والهنا والهة وشبهه من لفظه ه وكذلك
حذفوها من قوله سبحنه وسبحن وسبحنك حيث
وقع الا موضعا واحدا في الاسري قوله قل سبحان ربي
فان المصاحف اختلفت فيه لا غير ورايته انا في مصاحف

اهل

اهل العراق العنق بالالف ه وكذا رسموا التثنية
المرفوعة بغير الف كقوله امراتين ورجلين وساحران
وما يعلمن وتحكمن وبغتان واضلنا وشبهه
وسواء كانت الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة
المتكلمين نحو قوله انجنكم وانتكم واغوينكم
ومكنكم وانتهم وعلمنهم واتينك
وارسلنك وانشانهن وجعلنهن واتينها
وفرشها وفهمنها وما كان مثله ه وكذلك حذفوا
الالف التي بعد اللام في قوله بغلم وعالما
وغلمين وخلف والسلسل والسلغ
والكللة والاخلد وبلغا والخلق وكذلك
الضلل وفي ضلل والضلة والكللة والاخلل
ومن خللة وخللكم وظللة وظللها وظللهم
وحلل واغلل والاغلل ومن سلسلة وشبهه مما فيه
لامان حيث وقع ه وكذلك حذفوا الالف بعد العين
في قوله تعالى وفعالى حيث وقع ه وكذلك حذفوها
بعد الباء في قوله تبرك حيث وقع وكذلك بركنا
والمباركة ه وكذلك حذفوها بعد الياء في قوله
القيمة في جميع القران وكذلك حذفوها بعد الطاء
في قوله الشيطن ومن سلطن حيث وقعا وكذلك
حذفوها بعد السين في قوله المسجد ومسجد حيث
وقع وكذلك حذفوها بعدها في المسكين ومسكين
ومسكنهم حيث وقع وكذا حذفوها بعد اللام في قوله

اللعنون ومن اللعنين واللات وملقوا وملقيه
وبلقوا حيث وقع وفي قوله اللائي واللائي حيث وقعا
وكذا احذفوها في قوله ثلثه وثلث وثلثون
حيث وقع ٥ وكذا احذفوها بعد الميم في قوله ثمنة
وثماني حج وثمنين حيث وقع ٥ وكذا احذفوها بعد
الحاء في قوله اصحب النار واصحب الجنه واصحب
مدين وشهد ٥ وكذا احذفوها بعد الصاد والتاء
في قوله النصري ونصري والتيمى وتيمى في جميع القران
وكذا احذفوها بعد الهاء في قوله الاسهر
واسهر حيث وقع وكذا احذفوها بعد اللام
في قوله الان جيت بالحق وقالان باشروهن
والان خفف الله وشبهه من لفظه الا موضعا واحدا
فانهم اثبتوا الالف فيه وهو قوله في سوره الجن
فمن يستمع الان ٥ وكذا احذفوها بعد الواو والميم
في قوله السموات وسموات في جميع القران الا موضعا
واحدا فان الالف مرسومه فيه وهو قوله في فصلت
سبع سموات فاما الالف بعد الميم محذوفه
في كل موضع بلا خلاف **فصل** قال ابو عمرو
وكذلك حذف الالف بعد الراي في قوله ترايا
في ثلاثة مواضع واثبتوها فيما عداها اولها في
سوره الرعد ايذا كنا ترابا وفي النمل ايذا كنا ترابا
وايانا وفي عم يتساءلون ايذا كنت ترابا وكذلك
حذف الالف بعد الهمزة في قوله قرانا في مكانين

في

مطلب ترايا وقرانا

في يوسف انا انزلناه قرانا عربيا وفي الزخرف انا
جعلناه قرانا ورايت انا هذين الموضعين في مصاحف
اهل العراق وغيرها بالالف ٥ وكذلك حذف
الالف بعد العين في قوله الا تعالى في المبعدين
هذا الموضع خاصه وسايرالمواضع بالالف **اخبرني**
بعامه هذه الحروف خلف بن ابراهيم فيما اذن لي
في روايته عن ابي بكر محمد بن عبد الله الاصبهاني عن
شيوخه عن محمد بن عيسى **فصل** قال ابو عمرو وكل

مطلب ايانا

شئ في القران من ذكر ايتنا فهو بغير الف الا في
موضعين فانهما رسما بالالف وهما في يونس قوله
مكر في اياتنا واياتنا بينات وكل شئ في القران

مطلب الكتاب وكتاب

من ذكر الكتب وكتب فهو بغير الف الا اربعه
مواضع اولها في الرعد لكل اجل كتاب وفي الحجر
اولها كتاب معلوم وفي الكهف من كتاب ربك وفي
النمل تلك القران وكتاب مبين فان الالف فيها مرسومه
وكل شئ في القران من ذكر ايها فهو بالالف الا ثلاثه

مطلب ايتها

مواضع فان الالف فيها محذوفه اولها في النور
ايه المومنون وفي الزخرف يايه الساحر وفي الرحمن
ايها الثقلان وكل شئ في القران من ذكر سحر فهو
مرسوم بغير الف الا موضعا واحدا فان الالف فيه
مرسومه وهو قوله في الذاريات الا قالوا ساحر
او مجنون **وحدثنا** احمد بن عمر قال حدثنا محمد
ابن احمد قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عيسى

عن نافع قال كل ما في القرآن من ساحر فالالف قبل الحاء في الكتب
وكذلك رسمت الالف بعد الحاء في الشعراء في قوله بكل
سحار ليس في القرآن غيره **حدثنا** احمد ابن عمر قال
حدثنا احمد بن منير قال حدثنا عبد الله قال حدثنا
قالون عن نافع بكل سحار في الشعراء الالف بعد الحاء
في الكتب **وحدثنا** فارس بن احمد قال حدثنا عبد
الله ابن طالب قال حدثنا اسمعيل بن شعيب قال حدثنا
احمد بن سلمونة قال حدثنا محمد بن يعقوب قال حدثنا
العباس ابن الفضل قال حدثنا قتيبة بن مهران قال
حدثنا الكسائي قال لم نكتب سحار يعني بالالف الا
التي في الشعراء، وكتبوا في كل المصاحف اصحاب الايكة
في الشعراء وصاد بلام من غير الف قبلها ولا بعدها وفي
الحجر وقاف اصحاب الايكة بالالف واللام وقال ابو عمرو
وكذلك رايت ذلك في الامام **اخبرني** ايضا بعامة هذا
الفصل خلف بن خاقان عن محمد بن عبد الله عن اصحابه عن
محمد ابن عيسى **فصل** قال ابو عمرو رضي الله عنه
واتفقوا في كتاب المصاحف على حذف الالف من
الاسماء الاعجمية المستعملة نحو ابراهيم واسمعيل واسحق
وهارون وعمران ولقمان وشبهها وكذلك حذفوها
من سلمان وصالح ومالك وخالد وليست باعجمية
لما كثر استعمالها فاما ما لم يستعمل من الاعجمية
فانهم اثبتوا الالف فيها نحو طالوت وجالوت وياجوج
وماجوج وشبهها ورايت المصاحف مختلفة في اربعة

منها

ابو عبيد

مطلب حذف الالف من الاسماء الاعجمية وغير الاعجمية جميعا

منها وهي هاروت وماروت وهامان وقارون ففي بعضها
بالالف وفي بعضها بغير الف والاكثر على اثبات الالف
وفي كتاب هجاء السنة الذي رواه العباس ابن قيس
الاندلسي عن اهل المدينة هروت وماروت وقرون
بغير الف رسما لا ترجمة ووجدت في مصاحف اهل العراق
هامان بالف بعد الهاء وفي كلها بغير الف بعد الميم
واما داود فلم تختلفوا في رسمه بالالف في كل
المصاحف لانهم حذفوا هذا الاسم واوا فلم يحذفوا
لذلك الالف فيه وكذلك اسرائيل رسم بالف
ايضا في اكثر المصاحف لانه قد حذف منه الياء
التي هي صورة الهمزة وقد وجدت ذلك في بعض مصاحف
المدينة والعراق قبة العتق القديمة بغير الف
واثباتها اكثر **فصل** وكذلك اتفقوا
على حذف الالف من جمع المسلم الكثير الدور في المذكر
والمونث جميعا فالمذكر نحو العالمين والصالحين
والصادقين والفاسقين والمنافقين والكافرين
والشاطين والظالمين والخاسرون والساحرون
والكافرون والمونث نحو المسلمات والمومنات
والطيبات والخبيثات وكلمات والمنصدقات
والصادقات وفي ظلمات والظلمات وتيمات وبينات
والغرفات وما كان مثله فان جاء بعد الالف همزة او
حرف مضعف نحو السابلين والقايمين والخايفين
والصايمين والظانين والضالين والعادين وحافين

ومحو الظالمين وخاسرين

ومحو الظالمين والكافرين والفاسقين والمنافقين والمشركين والمشركين والمنافقين والمنافقين والمنافقين والمنافقين وسلفلين وسلفلين

ومحو القانتين

نسخة الألوكة www.alukah.net

وشبهه اثبت الالف في ذلك على انني تتبعت مصاحف
اهل العراق العتق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة
مما بعد الالف فيه همزة قد حذفت الالف منها
واكثر ما وجدته في جمع المؤنث لثقله والاثبات
في المذكر اكثر **فصل** وما اجتمع فيه الفان من جمع
المؤنث السالم فان الرسم في اكثر المصاحف ورد حذف فيها
معا سواء كان بعد الالف حرف مضعف او همزة نحو
الصالحات والحفظات والصافات والعاديات والناشرات
والناشطات والسابقات والمدبرات والعاديات
والصائمات وغابات والمنفقات وتبيرات
وسابحات وشبهه وقد ادمت النظر في ذلك في
مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عدمت النص في ذلك
فلم ارها تختلف في حذف ذلك وقال محمد بن عيسى
الاصبهاني في كتاب في هجاء المصحف قوم طاغون في
والذاريات والطور وباقي اثاما في الفرقان وفي روضات
الجنات في عسق وفي التساول ولاكلابا الست
كلم مرسومة بالالف قال ابو عمرو وكذا ازانيها انا
في مصاحف اهل العراق ورايت في بعضها في البقرة
كاتب بالعدل ولايأب كاتب ولا يضار كاتب فان لم تجدوا
كاتبا بالالف منبئة في الاربعة وكذلك في الانفطار
كراما كاتبين ورايت في ذلك في بعضها بغير الف وقال
العازاني قيس في كتابه كاتب في البقرة بالالف وذلك
وجه عندي لقلة دوره في القرآن وليلا يشتبه بقوله

ونحو الذاريات والذاكرات وقلبات وعلبات والنفثات

كتب وكتبا **فصل** قال ابو عمرو وما كان من
الاستفهام فيه الفان او ثلاثة فان الرسم ورد بالاجلاء
في شيء من المصاحف باثبات الالف واحاله اكتفاء
بها لكراهية اجتماع صورتين مثقلتين فما فوق
ذلك في الرسم فاما ما فيه الفان نحو انذرتهم
وانذرتموهم وانشرتم وانشرتموهم وانشفتم وانشفتموهم
مع الله وانزل عليه وانلقي الذكر وشبه ما تدخل فيه
همزة الاستفهام على همزة الجرى وكذلك كل همزة
مفتوحة دخلت على الف سواء كانت تلك الالف
مبدلة من همزة او كانت زائدة نحو امنوا وامن وادم
واخر وازدوجا وامتين واسن وانفا وشبهه فرسم ذلك
كله بالف واحدة وهي عندي الثانية واما ما فيه
ثلاث الفات من الاستفهام فقوله ااسلمتم في الاعراف
وطه والشعراء وقوله في الزخرف اهتا خير لا غير
فالالف الثانية في ذلك في الرسم هي همزة الاستفهام
المحاجة اليها وهو قول الفراء وثعلب وابن كيسان وقال
الكسائي هي الاصلية وكذلك قال اصحاب المصاحف
وذلك عندي اوجه وكذا رسموا في كل المصاحف فلما
نرا الجمعان في الشعراء وحتى اذا جاءا في الزخرف بالف
واحدة ويجوز ان تكون الاولى وان تكن الثانية وهو
اقيس عندي وكذلك رسموا وانا بجانبه في سبحان
وفصلت بالف واحدة ويجوز ان تكون الهمزة وان تكون
المنقلبة من الباء والاول اوجه وكل ما في كتاب الله

عز وجل من ذكر رأى كوكبا ورأيتهم فلما رآه
فلما رأى القمر ورأى الشمس وما كان من لفظه سوى جاء
بعد لام الفعل ساكن او متحرك فهو مرسوم في كل
المصاحف بالف واحدة ويحتمل ان تكون الهمزة وان
تكون للام الا في موضعين وسيأتي قوله في والنجم ما زاى
وفيها لقد رأى من ايات ربه فان مصاحف اهل
الامصار اتفقت على رسم لام الرأى فيهما خاصة
وكذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام يا التانيث في
قوله في الروم اساؤا السواى وذلك عندي اوجه
على مراد الامالة وتغليب الاصل واما قوله عز
وجل يا دم حيث وقع مرسوم في جميع المصاحف بالف
واحدة وهي عندي الاصلية لاغير وكذلك رسموا
هو لا بغير الف حيث وقع وراوا عندي هي الهمزة
اكتفوا بها منها على مراد الاتصال

فصل

قال ابو عمرو ورايت مصاحف كثيرا اهل المدينة
والعراق قد اتفقت على حذف الالف التي هي صورة
الهمزة في اصل مطرد وهو قوله لا ملان حيث وقع وفي
ثلاثة احرف وهي قوله في يونس واطمانوا بها وفي الزمر
اشمازت قلوب الذين وفي حم هل امنالت ورايت
في بعضها الالف مثبتة في ذلك وهو القياس وفي
كتاب العازي بن قيس اطمانتم في النساء بغير الف
وهو في جميع المصاحف بالالف واتفق جميعها على حذف
الالف التي هي صورة في قوله في البقرة فاذا ثم

فيها الهمزة هو

فيها لاغير **فصل** قال ابو عمرو واتفقت المصاحف
ايضا على حذف الالف النصب اذا كان قبلها همزة
قبلها الف نحو قوله ما وغثا وندا وخفا وسوا
وما كان مثله لئلا يجتمع الفان وقد يجوز ان
تكون هي المرسومة والمحذوفة الاولى والاول
افيس فان تحرك ما قبل الهمزة سواء كانت الالف
بعدها والنصب والتثنية نحو قوله خطا وملجا
ومنكا وان تبوا القوم كما وما كان على مثله فاحذي
الالفين ايضا محذوفة الا ان الثانية هنا هي
الف النصب والف التثنية لاغير وقال بعض
النحويين انها الحرف مجتمع من الفين في الخط من حيث
لم يجمع بينهما في اللفظ **فصل** واتفقت المصاحف
على حذف الالف بعد واو الجمع في اصلين مطردين
واربعة احرف فاما الاصلان فهما جاؤا وياؤا
حيث وقعا واما الاربعة الاحرف فاولها في البقرة
فان فاؤا وفي الفرقان وعتوا عتوا وفي سبا والذين
سعوا في اياتنا وفي الحشر والذين تبوؤا الدار
وكذلك حذفت بعد الواو الاصلية في موضع واحد
وهو قوله في النساء عسى الله ان يعفو عنهم لاغير
واثبتت بعد هذه المواضع الف بعد واو الجمع واو
الاصل التي في الفعل في جميع القران نحو امنوا وكفروا
ونسوا الله ولا يدعوا وادعوا واساؤا واشتروا
واعتدوا وادؤا ووعدوا واتقوا ولوثوا وووا

واووا وتدعوا وترجوا وفلا يقربوا ولترتبوا وانما اشكوا
وادعوا وليباوا وان تعفوا ولن ندعوا وما كان مثله
حيث وقع وسواكان الفعل الذي الواو فيه لام في
موضع نصب اورفع لوقوع الواو طرفا في الجميع
وكذلك اثبت بعد الواو التي هي لام في الرفع نحو
قوله اولوا الالباب واولوا العلم واولوا العزم
واولوا بقية وما كان مثله وقد روى احمد بن يزيد
الحلواني عن ابرهيم بن الحسن عن بشار عن اسحبة
ان في مصاحف اهل المدينة لتربوا في اموال الناس
في الروم وكالذين اذوا موسى في الاحزاب بغير الف
بعد الواو ولم اجد ذلك كذلك في شيء من
المصاحف ورسم في جميعها وله في يونس بنوا اسرايل
بالف بعد الواو التي هي علامة الرفع والجمع وكذلك
رسموها في قوله ملا فوارهم ومرسلوا الناقة
وكاشفوا العذاب وشبهه من الاسماء لما ذكرناه

مطلب لتربوا في الروم واذوا موسى في الاحزاب

مطلب حذف الف لذو فضل

واتفقت المصاحف على حذف الالف بعد الواو
التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو
قوله لذو فضل وذو الفضل وما كان مثله حيث
وقع حدثني ابو محمد عبد الملك ابن الحسن ان
عبد العزيز ابن علي حدثكم قال حدثنا المقدام ابن تليد
قال حدثنا عبد الله بن عبد الحكم قال سئل مالك
عن الحروف تكون في القرآن مثل الواو والالف
اترى ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك

قال لا

قال لا قال ابو عمرو الواو والالف يعني الزايدتين
في الرسم بمعنى المعدومتين في اللفظ نحو الواو في
اولئك واولي واولات وساوريكم والربوا وشبهه
ونحو الالف في لن ندعوا وليبلوا ولا اوضعوا
واولا اذ نحنه ومايتين ومايتين ولا يايسوا ولا يايئس
وان لم ييئس وبيد وا وتفتؤا وبفتوا وشبهه
وكذلك الياء في نحو نبأي المرسلين وملايه وفارين
وما اشبهه فصل واعلم انه لا خلاف في رسم الف
الوصل الساقطة من اللفظ في الدرج الا في خمسة
مواضع فانها حذفت منها في كل المصاحف فاولها
التسمية في فواتح السور في هود بسم الله مجراها
ومرساها لا غير وذلك لكثرة استعماله فاما
قوله باسم ربك الذي خلق وباسم ربك العظيم
وشبهه فالالف فيه مثبتة في الرسم بلا خلاف
اذا انتم مكسورة وذخل عليها همزة الاستفهام نحو
قوله قل آلذكرين ولد اطلع الغيب وبيدي استكبرت
وجديدا افرئي وما كان مثله فان انت مفتوحة
نحو قوله قل آلله اذن لكم وآلله خير وشبهه
فمن ذهب الى انها هي الحدوفة وذهب اخرون
الى انها هي الثابتة وذلك عندي اوجه والثالث
اذا دخلت على همزة الاصل الساكنة وليها واو او فاء
نحو قوله وايتوا البيوت وائتمروا بينكم بمعروف وفلتوا
بسوره وفلتوا حرثكم وايتوني وفات بها وشبهه فان

وليها ثم او غيرها مما ينفصل في الكلام ويمكن السكوت عليه
اثبتت بلا خلاف وذلك نحو قوله ثم انتوا وقال
ائتوني والملك ايتوني والذي اوتمن امانته
وشبهه ٥ والرابع في فعل الامر المواجه به وليها
ايضا واو وفا نحو قوله وسئل القرية وسلهم
وفسئل الذين وفسلوهم وما كان مثله من السؤال
خاصة ٥ والخامس اذا دخلت لام المعرفة
وليتها لام اخرى قبلها للتاكيد كانت او للجحد
نحو قوله للذي تبكه وللدار الاخرة ولله
الاسماء ولله ولرسوله وللذي انعم الله عليه وللذين
اتقوه وللذين اتبعوه وشبهه وعلى حذفها من الخط
في هذه المواضع جرت عادة الكتاب قديما وعلى ذلك
مبنية في كتابنا الكبير واجمع كتاب المصاحف على
اثبات الف الوصل في قوله عيسى ابن مريم والمسيح
ابن مريم حيث وقعا وهو ثبت كما اثبتوها في الخبر
في نحو قوله وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت النصارى
المسيح ابن الله وبالله التوفيق

باب ذكر ما حذفت الياء منه اجتزاء بالكسر
ما قبلها منها

قال نا محمد بن احمد بن علي البغدادي
قراءة عليه قال نا ابو بكر محمد بن القاسم الانباري
النحوي قال والياءات المحذوفات من كتاب الله
عز وجل اكتفاء بالكسرة منها على غير معنى تدارء
في صورة البقرة فاياي فارهبون واياي فاتقون ي

ولا

ولا تكفرون ي ودعوة الداع اذا دعان ي فاتقون ي
يا اولي الالباب ٥ وفي سورة آل عمران ومن اتبعن ي
وقل ٥ واطيعون ي واخافون ان كنتم وفي النسا
وسوف يوت ي الله وفي المايدة واخشون ي اليوم
واخشون ي ولا نشتروا وفي سورة الانعام يقصص ي
الحق وفيها وقد هدان ي وفي الاعراف ثم كيدون ي
فلا تنظرون ي وفي يونس ولا تنظرون ي ينج ي
المومنين وفي هود فلا تسئلن ي ما ليس فلا تنظرون ي
ولا تخزون ي في ضيفي يوم يات ي لا تكلم وفي يوسف
فارسلون ي ولا تقربون ي حتى يوتون ي موثقا من الله
لولا ان تفندون ي وفي الرعد الكبير المتعال ي
واليه متاب ي وكيف كان عقاب ي وفي ابرهيم وخاف
وعيد ي بما اشركتمون ي من قبل وتقبل دعاء ي ربنا
وفي الحجر فلا تفضحون ي ولا تخزون ي وفي النحل
فاتقون ي فاياي فارهبون ي وفي بني اسرايل
لبني اخرجن ي فهو المهتد ي وفي الكهف فهو المهتد ي
وان تهدن ي وان ترن ي وان يوتين ي خيرا وعلى ان
تعلمن ي مما كانبع ي وفي طه الا تتبعن ي وفي
الانبيا فاعبدون ي فلا تستعجلون ي وانا ربكم
فاعبدون ي وفي الحج والباد ي فكيف كان نكير ي
وان الله لهاد ي الذين امنوا وفي المومنين
بما كذبون ي وما كذبون ي فاتقون ي ان يحضرون ي
رب ارجعون ي ولا تكلمون ي وفي الشعراء اخاف ان

البقرة ويوتي الحكمة من يشا في النسا تبيان ٥ ويوت من لدنه في النسا محمد ٥ وفيه اليا على قياس تبيان

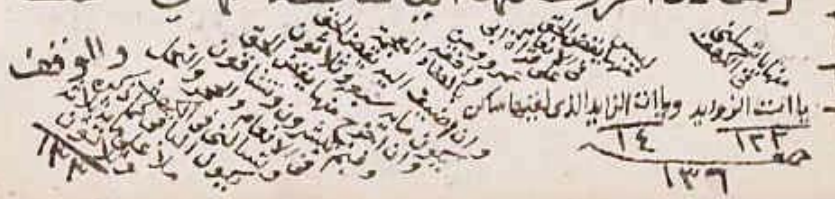
واما عهد اني ربي الصراط في الانعام فاتبعوه باليا على قياس تبيان

ثم نجي رسلنا باليا تبيان كيدون في هود باليا وفان الله ياتي بالشمس في البقرة باليا تبيان

واليه ماب ي صح

اليات في هذا الصفحة ٥٨

يكذبون ي ان يقتلون ي فهو يهدين ي ويسقين ي فهو
يشفين ي ثم يحيين ي واطمعون ي في ثمانية مواضع
وان توفى كذبون ي وفي النمل على واد ي النمل
اتمدونن ي بمال فما اتان ي الله حتى يسترشدون ي
وفي القصص ان يقتلون ي ان يكذبون ي وفي
العنكبوت فاعبدون ي وفي الروم بها ذا ي العمى
وفي سبا جفان كالجواب ي ونكير ي وفي فاطر نكير ي
وفي يس ان يردن ي الرحمن ولا ينقذون ي واسمعون ي
وفي والصافات لتردين ي الى ربي سيهدين ي صالي
الجحيم ي وفي ص عذاب ي فحق عقاب ي وفي الزمر
يا عباد فاتقون ي فبشر عباد ي الذين ي وفي المؤمن
عقاب ي يوم التلاق ي يوم التناد ي اتبعون ي اهدكم
وفي حمعسق الجوار ي وفي الزخرف سيهدين ي واتبعون ي
هذا واطيعون ي وفي الدخان ان ترجمون ي فاعتزلون ي
وفي ق فحق وعيد ي والمنادي من مكان وعيد ي وفي الذاريات
ليعبدون ي ان يطعمون ي فلا يستعجلون ي وفي القمر
فما تغن ي النذر يوم يدع الداع ي مهطعين الى
الداع ي وفيها ستة مواضع ونذر ي وفي الرحمن الجوار ي
وفي الملك نذر ي فكيف كان نكير ي وفي نوح واطيعون ي
وفي المرسلات فكيدون ي وفي كورت الجوار ي الكنس
وفي الفجر اذا يسر ي وبالواد ي واكرمن ي واهانن ي
وفي قل يا يها الكافرون ولي دين ي قال ابو بكر
وهذه الحروف كلها الياء ساقطة منها في المصحف



والوقف عليها بغير ياء وما سوى ذلك فهو بالياء قال الحافظ
ابو عمرو وقد اغفل ابن الانباري من اليات المحذوفات
في الرسم خمسة مواضع فلم يذكرها مع نظايرها فاولها في
طه بالواد ي المقدس وكذا في القصص بالواد ي الايمن وكذا
في والنازعات بالواد ي المقدس وفي الشعراء ان معي ربي
سيهدين ي وفي ق يوم ينادي ي والاختلاف بين المصاحف في
حذف اليا من هذه المواضع كسايرما تقدم فاما قوله فبم تبشرون
في الحجر وتشاقون فيهم في النحل فمن كسر النون فيهما
الحقهما بنظايرهما من اليات المحذوفات ومن فتح النون فيهما
اخرجهما من جملة اليات حدثنا محمد بن احمد قال حدثنا
ابو بكر بن الانباري قال وكل اسم منادى فيه اضافة المتكلم الى
نفسه فاليا منه ساقطة كقوله يا قوم يا عباد فاتقون
يا عباد الذين امنوا في سورة الزمر الاحرفين اثبتوا فيهما
اليا في العنكبوت يا عباد ي الذين امنوا وفي الزمر يا عباد ي
الذين اسرفوا قال واختلفت المصاحف في حرف في الزخرف
يا عبادي لا خوف عليكم فهو في مصاحف اهل المدينة
بياء وفي مصاحفنا يعني مصاحف اهل العراق بغير ياء
حدثنا محمد بن علي بن قطن انبا ابو خلاد انبا اليزيدي عن
ابي عمرو انه راى ذلك في مصاحف اهل المدينة
والحجاز باليا هو في مصاحفنا بغير ياء وروي
معلا بن عيسى عن عاصم الجحدري قال ابراهيم
في البقرة بغير ياء كذا وجد في الامام وهو
في كل القران باليا ء

فصل

قال اليزيدي

قال ابو عمرو وكل اسم مخفوض او مرفوع اخره ياء ولحقه
التنوين فان المصاحف اجتمعت على حذف تلك اليا بناءً
على حذفها من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون
التنوين بعدها وذلك في نحو غير باغٍ ولا عادٍ ومن
هادٍ ومن والٍ ومن واقٍ وغواشٍ وكيالٍ وبوادٍ وفي
كل وادٍ ولاحامٍ ومستخفٍ والآزانٍ ودانٍ ولانٍ
وملاقٍ ومن راقٍ وشبهه حدثنا بذلك محمد بن احمد
ابن علي عن محمد بن القاسم الانباري وكذا وجدنا ذلك
في كل المصاحف **باب** ذكر ما حذفت منه
الواو اكتفاءً بالضمة منها او لمعنى غيره **حدثنا**
محمد بن احمد الكتاب قال حدثنا ابن الانباري قال
وحذفت الواو من اربعة افعال مرفوعة اولها
في سبحان ويدع الانسان بالشر وفي جمعسق
ويمح الله الباطل وفي القمر يوم يدع الداع وفي
العلق سندع الزبانية قال ابو عمرو ولا خلاف
في سائر المصاحف ان الواو في هذه المواضع ساقطة
وكذلك اتفقت على حذف الواو من قوله في
التحريم وصالح المومنين وهو واحد يودي
عن جميع **حدثنا** الخاقاني قال حدثنا
احمد بن علي قال حدثنا ابو عبيد قال رايت
الامام مصحف عثمان واكن من الصالحين بحذف
الواو **واتفقت** بذلك المصاحف فلم يختلف وقال
الحلواني احمد بن يزيد عن خالد بن خداش

قال القراء

قوله

قال قرات في الامام مصحف عثمان واكون من الصالحين
بالواو وقال ورايت المصحف ممتلئا دما واكثر
في سورة النجم **وحدثنا** محمد بن احمد قال حدثنا
محمد ابن القاسم قال قال الفراء حذفت واو الجمع في
المصحف في قوله نسوا الله قال ابو عمرو ولا نعلم ان ذلك
كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار والذي حكى
عن الفراء غلط من الناقل **فصل** قال ابو عمرو
واتفقت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة
دلالة على تحقيقها في قوله الروبا ورؤياك ورويا
في جميع القران وكذلك حذفت في قوله تبوئ البك
والتي تبوويه ولا اعلم همزة ساكنة قبلها ضمة لم تصور
خطا الا في هذه المواضع لا غير وكذلك حذفت احدى
الواوين من الرسم اجتزاءا باحداهما اذا كانت الثانية
علامة للجمع او دخلت للبنا فالتي للجمع نحو قوله ولا تلون
ولا يستون والعافون وليسوءا وجوهكم وفادروا
وباوا الى الكهف وشبهه وكذلك تدرون ولا يطوون
ويذروكم ومتكئون وما كون وانبوني وليطفوا
وليواطيوا ويستبنوونك وشبهه مما قبل واو الجمع فيه
همزة قبلها كسرة او فتحة واما التي للبنا فنحو قوله
ساوري والمؤدة وبوساً وداود وشبهه والثانية
عندي في كل ما تقدم في الخط هي الثانية اذ هي داخلة
لمعنى يرد بردها ويجوز عندي ان تكون الاولى لكونها
من نفس الكلمة وذلك عندي اوجه فيما دخلت فيه للبنا

في سائر

خاصة وبالله التوفيق **فصل** وكل همزة اتت بعد الف
واتصل بها ضمير فان كانت مكسورة صورت ياء وان
وان كانت مضمومة صورت واوا لانها اذا سهلت
جعلت بين الهمزة وبين ذلك الحرف فالمكسورة
نحو قوله ومن اباهم ونسايهم واني اوليايكم
وايابائنا وعلى ارجايها وشبهه والمضمومة نحو
قوله جزاوهم وابناوهم وابناوكم وجزاوه واوليائه
واحباوه وشبهه وان كانت الهمزة مفتوحة اوقعت
بعد المكسورة ياء اوبعد المضمومة اوكر تصور
خطا ليلا يجتمع بين صورتين وذلك نحو قوله
ابنائنا وابنائكم ونسائنا ونسائكم واولياءه ومن
جاء واسرايل ومن ورايي وشركايي وجاوكم
ويراون وشبهه وفي كتاب هجاء السنة
عامة مصاحفنا القديمة في يوسف جزاه في
الثالث منهم بغير واو وفي مصاحف اهل العراق
في البقرة اوليهم وفي الانعام قال اوليهم وفي الاحزاب
الى اوليكم وفي فصلت نحن اوليكم بغير واو ولايا
ولا الف حدثنا ابن علبون قال حدثنا عبد
الواحد بن محمد قال نا عثمان بن جعفر قال نا
عبد الله بن سعد بن ابرهيم عن عمه يعقوب عن نافع
قالوا فاجزاوه قالوا واجزاوه كانت فيه واو بعني
في الرسم وهذا الاسناد الصحيح يوذن باطلاق
القياس وبرد صحة ما خرج عنه والمراد بخلاف

صورة

صورة الهمزة في ذلك ونظايرها تحقيقها لاستغنايها
في تلك الحالة عن الصورة وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسم باثبات الالف على اللفظ لمعنى

نا خلف بن حمدان المقرئ
قال نا احمد بن محمد المكي قال نا علي ابن عبد
العزيز قال نا ابو عبيد القاسم بن سلام قال
رايت في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله
عنه في البقرة اهبطوا مصرا بالالف وفي يوسف
للسايلين بالالف واليا وفي الكهف لكنا هو الله
بالالف وفي الاحزاب الظنون والرسولا والسبيلا
ثلاثتهن بالالف قال ابو عبيد وقوله
سلاسلا وقواريرا قواريرا الثلاثة هو الاحرف
في مصاحف اهل الحجاز والكوفة بالالف وفي مصاحف
اهل البصرة قواريرا الاولى بالالف والثانية بغير
الف وحدثنا محمد بن احمد الكاتب قال نا محمد
ابن القاسم النحوي قال نا ادريس عن خلف قال في
المصاحف كلها الجدد والعتق قواريرا الاولى
بالالف والحرف الثاني فيه اختلاف فهو في مصاحف
اهل المدينة واهل الكوفة قواريرا قواريرا
جميعا بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاولى
بالالف وقواريرا الثاني بغير الف قال ابو عمرو
وكذلك في مصاحف اهل مكة وروى محمد
ابن يحيى المطيعي عن ايوب بن المتوكل قال في مصاحف

ايات للسايلين
ولكنا هو الله
والظنونا
والرسولا
والسبيلا
وقواريرا قواريرا
وسلاسلا

اهل المدينه واهل الكوفه واهل مكه وعتق مصاحف
اهل البصره قوارير قوارير بالياء قال ابو عمرو
ولم تختلف مصاحف الامصار في اثبات الالف
في الظنون والرسولا والسبيلا وسلاسلا واختلف
في قوارير قوارير **وحدثنا** احمد بن عمر ابن
محمد القاضي قال **نا** احمد بن محمد بن مسير قال **نا**
عبد الله بن عيسى قال **نا** قالون عن نافع ان الثلاثة
الاحرف التي في الاحزاب والثلاثة الاحرف التي
في الانسان في الكتاب بالالف **وحدثنا** محمد
ابن احمد قال **نا** ابن الانباري قال **نا** ادريس
عن خلف قال سمعت يحيى بن ادم تحدث عن ابن
ادريس قال في المصاحف الحرف الاول والثاني يعني
قوارير قوارير بغير الف **حدثنا** خلف عن ابرهيم
قال **نا** احمد بن محمد قال **نا** علي ابن عبد العزيز قال **نا**
ابو عبيد قال وقوله عز وجل على بينات منه في سورة
فاطر رايتها في بعض المصاحف بالالف والتاء قال
ابو عمرو وكذلك وجدت انا ذلك في بعض مصاحف
اهل العراق الاصلية القديمة ورايت ذلك في
بعضها بغير الف **وحدثنا** احمد بن عمر ابن محفوظ
قال **نا** محمد بن احمد الامام قال **نا** عبد الله ابن عيسى
قال **نا** قالون عن نافع ان ذلك مرسوم في الكتاب
بغير الف وكذلك ايات للسايلين في يوسف **حدثنا**
خلف ابن ابرهيم قال **نا** احمد بن محمد قال **نا** علي قال **نا**

مطلب حذف بينات في فاطر فيه خلاف

مطلب ايات للسايلين في سورة يوسف عليه السلام

ابو

ابو عبيد قال **نا** حجاج عن هرون قال حدثني عاصم
الجحدري قال في الامام مصحف عثمان بن عفان في الحج
ولولوا بالالف والتي في سورة الملايكة ولولو خفض
بغير الف قال ابو عبيد وكان ابو عمرو يقول انما
اثبتوا فيها الالف كما زادوها في كانوا وقالوا قال
وكان الكسائي يقول انما زادوها لمكان الهمزة
حدثنا محمد بن احمد بن علي قال **نا** محمد ابن احمد
ابن قطن قال حدثنا بن خلاد قال **نا** اليزيدي
قال قال ابو عمرو انما كتبوا الالف في قوله ولولوا
في الحج كما كتبوا الف قالوا وما اشبهه قال ابو عمرو
ولم تختلف المصاحف في رسم الالف في الحج وانما
اختلفت في فاطر وروى ابرهيم بن الحسن عن
بشار ابن ايوب عن اسيد عن الاعرج قال كل موضع
في القران ذكر فيه اللولو فاهل المدينه يكتبون
فيه الفا بعد الواو الاخره **وحدثنا** احمد ابن عمر
الجبري قال **نا** محمد بن احمد قال **نا** عبد الله ابن
عيسى قال **نا** قالون عن نافع ان الحرف الذي في فاطر
ولولوا بالالف مكتوبة وحدثنا بن خاقان المقرئ
اجازة قال **نا** محمد بن عبد الله الاصبهاني باسناده
عن محمد ابن عيسى قال كل شئ في القران من ذكر
اللولو فانما يكتب لولو بغير الف في مصاحف
البصريين الا في مكانين ليس في القران غيرهما
في الحج ولولوا وفي هل اتى على الانسان حسبتهم لولوا

مطلب لولوا في الحج وفاطر وهل اتى على الانسان

نسخة الألوكة www.alukah.net

قال وقال عاصم الجحدري كل شيء في القرآن من ذكر اللؤلؤ فهو في الامام مصحف عثمان بن عفان لولوا بالالف الا التي في الملائكة وقال الفراء ما في مصاحف اهل المدينة والكوفة بالعين حدثنا فارس بن احمد قال جعفر بن محمد قال نا عمر بن يوسف قال نا الحسين بن شريك قال نا ابو حمدون قال نا اليزيدي في قوله نفسا زاكية قال هي مكتوبة بالالف في مصاحف اهل المدينة واهل مكة وحدثنا احمد بن عمر قال نا محمد بن منير قال نا عبد الله قال نا قالون عن نافع مكتوبة بغير الف وحدثنا الخلف بن ابرهيم قال نا احمد بن محمد المكي قال نا علي قال قال ابو عبيد وفي الكتاب الا ان ثمودا في هود وفي الفرقان والعنكبوت والنجم بالالف مثبتة وحدثنا احمد بن محفوظ قال نا احمد بن منير قال نا المدني عن قالون عن نافع ان الاربعة حروف في الكتاب بالالف قال ابو عمرو ولا خلاف بين المصاحف في ذلك فصل ولا خلاف ايضا بينهما في زيادة الالف بعد الميم في قوله مائة ومائتين حيث وقعا ولم ترد في قوله فيه وفيئين وكذلك زيدت الالف بعد الواو في قوله عز وجل الربوا في جميع القرآن وفي قوله ان امرؤا هلك في النساء وكذلك زيدت في نحو قوله تعفوا وتقفوا ولا تظمؤا وبدوا والضعفوا وانابروا وشبهه مما رسمت الهمزة المتطرفة المضمومة فيه واوا على

مراد

مراد الوصل المشابهة التي بين هذه الواو وفي هذه المواضع وبين واو الجمع وواو الاصل في الفعل من حيث وقعت طرفا كهي وقال محمد بن عيسى رأيت في المصاحف كلها شيء بغير الف ما خلا الذي في الكهف يعني قوله ولا تقولن لشاي قال وفي مصحف عبد الله رأيت كلها بالالف شاي قال ابو عمرو ولم أجد شيئا من ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالالف حدثنا خلف بن ابراهيم قال نا احمد بن محمد قال نا علي بن عبد العزيز قال نا ابو عبيد ان المصاحف كلها اجمعت على رسم الالف بعد اللام في قوله في مريم لاهب لك فصل قال ابو عمرو واتفق كتاب المصاحف على رسم الالف بعد الواو صورة الهمز في قوله في المائدة ان تبوأا باثمي وفي قوله [illegible] الفصص لتنوأا بالعصبة ولا اعلم همز [illegible] قبلها ساكن صورت خطا في المصحف الا في هذين الموضعين لا غير وكذلك اتفقوا على ان رسموا الفا بعد الشين في قوله النشاة في العنكبوت والنجم والواقعة ولا اعلم همزة متوسطة قبلها ساكن رسمت في المصحف الا في هذه الكلمة في قوله في الكهف مؤيلا ويجوز عندي ان يكون رسموها ها هنا على قراءة من فتح الشين ومد واختلفت المصاحف في قوله في الاحزاب يسئلون عن انبائكم وسيأتي ذكر ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى وقد بقي

من هذا الباب مواضع ياتي ذكرها فيما اختلفت
المصاحف على رسمه ان شاء الله **فصل** قال ابو عمرو
واجمع ايضا كتاب المصاحف على رسم النون
الخفيفة الفا وجملة ذلك موضعان في يوسف
وليكونا من الصاغرين وفي العلق لنسفعا بالناصية
وذلك على مراد الوقف وكذا رسموا النون الفا
كذلك في قوله واذا لا يلبثون واذا لا يؤتون
الناس واذا لا ذقناك وقد ضللت اذا وشبهه
من لفظه حيث وقع ورسموا التنوين نونا في قوله
وكاين حيث وقع ذلك على مراد الوصل والمذهبان
قد يستعملان في الرسم دلالة على جواز ما فيه
وقال القاضي قيس العذاب والعقاب والحساب
والبيان والفقار والجبار والساعة والنهار بالف
يعني في المصاحف وذلك في غير الخط قال ابو عمرو
وكذا رسموا كل ما كان على وزن فعال وفعال بفتح
الفا وبكسرها على وزن فاعل نحو خوان وخمار وصيار
وكفار وعلى وزن فعلان نحو بنيان وطغيان وكفران
وقربان وخسران وعدوان وفعلان نحو قنوان وصوان
وكذلك ما اشبهه مما الفه زايدة للمبنى وكذلك ان كانت
منقلبة من ياء او واو اوجب وقع **وحدثنا** فارس بن احمد
قال نا جعفر بن محمد قال نا عمر بن يوسف قال نا
الحسين بن شريك قال نا ابو حمدون عن البريدي
قال كتب نصرا بالالف وكذا رايتها في مصاحف

اهل

اهل العراق وغيرها واحسبهم رسموها كذلك على
قراءة من نون او على لفظ المفخم وكذا وجدت
فيها كلتا الجنتين في الكهف بالالف
وذلك على ان الالف للتثنية او على مراد التفخيم
ان كانت للتانيث **وروي** محمد بن يحيى القطعي
عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن هرون
عن عاصم الجحدري قال في الامام ولا اوضعوا في التوبة
ولا اذبحنه في النمل بالف قال نصير اختلف المصاحف
في الذي في التوبة واتفقت على الذي في النمل وحدثنا
عن قاسم بن اصبغ حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة
قال كتبوا في المصحف ولا اوضعوا ولا اذبحنه بزيادة
الف **باب** ذكر ما رسم باثبات الياء على الاصل
اعلم ان الياءَ التي هي لام الفعل والزايدة التي للاضافة
اثبتت في الرسم في سايرِ المصاحف في اربعين
موضعا فاول ذلك في البقرة موضعان واخشوني
ولاتم وان الله ياتي بالشمس وفي ال عمران موضع
فاتبعوني يحببكم الله وفي الانعام اربعة مواضع
لين لم يهدني ربي واتحاجوني في الله ويوم ياتي
بعض ايات ربك وقل اننى هداني ربي وفي
الاعراف ستة مواضع يوم ياتي تاويله
لن تراني فسوف تراني واستضعفوني
وكادوا يقتلونني وفمن يهدي وفي
هود موضع فكيدوني جميعا وفي يوسف

موضعان ما ينبغي هذه وانا ومن اتبعني وفي ابراهيم
فمن تبعني وفي الحجر موضعان ابشر تموني
وسبعا من المثاني وفي النحل موضع يوم تاتي
كل نفس وفي سبحان موضع وقل لعبادي
وفي الكهف موضعان فان اتبعتني
وفلا تسلني عن شيء وفي مريم موضع فاتبعني
اهدك وفي طه ان اسر بعبادي وفاتبعوني
وفي النور موضعان الزانية والزاني وامنا
يعبدونني وفي القصص موضع ان يهديني
سواء السبيل وفي يس موضع وان اعبدوني
وفي ص موضع اولي الايدي والابصار
وفي الزمر موضعان افمن يتقي بوجهه
ولوان الله هداني وفي الدخان موضع
فاسر بعبادي وفي الرحمن موضع فيوخذ
بالنواصي وفي الصف موضعان لم تؤذونني
وبرسول ياتي وفي المنافقين موضع لولا
اخرتني وفي الفجر موضعان فادخلي في عبادي
وادخلي جنتي **قال** ابو عمرو فهذا جميع
ما وجدته من هذا الباب مرسوما في الخط
وثابتا في التلاوة باجماع من القرا ممما
يشاكل في اللفظ والمعنى ماحذفت منه الياء
مما تقدم ذكرنا له **فصل** وكلما
سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلمة اخري وهي

ثابتة

ثابتة في الرسم نحو قوله يوتى الحكمة وما تغني
الايات والنذر في يونس وانى اوفي الكيل وانبا
ناتي الارض والا اتي الرحمن وبهادي العمي في
النمل ولا تبتغي الجاهلين وبايدي الناس وان
الله لا يهدي القوم ويلقى الروح وما كان مثله
حاشى خمسة عشر موضعا من ذلك فان المصاحف
اتفقت على حذف الياء فيها وقد تقدم ذكرها
في جملة الياءات المحذوفات فاغنى ذلك عن اعادتها
هنا **باب** ذكر ما رسم باثبات الياء
زايدة او لمعنى اعلم ان كتاب المصاحف زادوا
الياء في تسعة مواضع اولها في ال عمران افائن مات
او قتل وفي الانعام من نبائ المرسلين وفي يونس
من تلقائ نفسي وفي النحل وايتاي ذي القربى وفي طه
ومن انا اليل وفي الانبيا افائن مت **وفي** كتاب العاز
ابن قيس في الروم بلقاي ربهم ولقائ الاخرة
باليا في الحرفين وفي شوري او من وراء حجاب
وفي الذاريات والسماء بنيناها بايد وفي ن
والقلم بايكم المفتون **حدثنا** احمد
ابن عمر انبا محمد بن احمد انبا عبد الله انبا
قالون قال ما كان من اولاء فهو بلام الف
كذا في مصاحف اهل المدينة **قال** ابو
عمرو وعلى ذلك جميع المصاحف لم يرسم
في شيء منها بعد الالف ياء ورايت في

في العنكبوت يا عبادي
الذين امنوا وفي الزمر
يا عبادي الذين اسرفوا
اخره باليا فيهما ذكر المولف
في اخر باب ذكر ما حذفت اليا
منه بحيث لا يكسر ما قبلها
واما يا عباد لا خوف عليكم
في الزخرف فقد اختلفت فيه
المصاحف ذكر المولف في اخر
الباب المذكور

مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها وملايه
وملايهم في جميع القرآن الياء بعد الهمزة
وكذلك رسمها الغازي بن قيس في
كتاب الهجا الذي رواه عن اهل المدينة
قال ابو عمرو فيجوز ان يكون الياء
في ذلك هي الزايدة والالف قبلها هي
الهمزة ويجوز ان تكون الالف هي
الزايدة ثباتا للهمزة والياء هي الهمزة
قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل
المدينة وساير العراق اللاي يظهرون
واللايئسن واللاي لم يحضن بياء من
غير الف قبلها على ما صورته وروى
هرون عن عاصم الجحدري قال في الامام
من نباي المرسلين باليا ولكل نباء
مستقر ليس فيها ياء وروي معلا
عن عاصم انه قال تكتب الياء فيهما
واتفقت المصاحف على رسم الياء في نباي
المرسلين وفي جميعها وايتاء الزكوة
ومن نباء موسي بغير ياء باب
ذكر ما حذفت منه احدا اليا اين اختصارا
وما اثبتت فيه على الاصل اعلم ان
المصاحف اتفقت على حذف احدي اليا اين
اذا كانت الثانية علامة للجمع والثانية عندي

هي

هي تلك ويجوز ان تكون الاولي والاول اكثر وذلك
في نحو قوله النبين والامين وربانين والحوارين
وما كان مثله الاموضعا واحدا فان مصاحف اهل
الامصار اجتمعت على رسم اليا اين فيه على الاصل
وهو قوله في المطففين لفي عليين لا غير وكذلك
حذفت الياء التي هي صورة الهمزة في نحو قوله متكئين
ومستهزين وخاسئين وما كان مثله وكذلك
حذفت في قوله في مريم اثاثا وريا ولا اعلم همزة
ساكنة قبلها كسرة حذفت صورتها الا في هذا
الموضع خاصة وذلك كله لكراهية اجتماع يا اين
في الخط فاما قوله في سورة ق افعيينا بالخلق
الاول فان المصاحف اجتمعت على رسمه بيا اين
على اللفظ والاصل وكذلك اجتمعت على رسمها في
يحيى وحييتم ويحييها ويحيين وما كان مثله اذا
اتصل به ضمير فان لم يتصل به ضمير وقعت اليا
طرفا نحو قوله يحيي ويميت وان الله لا يحب
ان وان وليي الله وما كان مثله سوا كانت اليا
اصلية او زايدة للاضافة فاني وجدت ذلك
في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوما بيا واحدة
وهي عندي المتحركة ووجدت فيها ايضا من حي عن
بينة في الانفال بياء واحدة وكذلك قال ابن
عبد الرحيم في الكتاب بياء واحدة وكذلك الغازي ابن
قيس انها في الخط بياء واحدة وهي عندي المتحركة

وذلك عندي على قراءة من أدغم وكذلك وجدت فيها ان
ولي الله في الاعراف ولنحيي به بلدة ميتا في الفرقان
وعلى ان نحيي الموتى في القيامة بياء واحدة وهي
عندي المفتوحة ووجدت فيها وفي غيرها سيئة
والسيئة حيث وقعا واخر سيئا بيا ابن الثانية
صورة الهمزة والسيات وسيات وسيانكم وسيانهم
وسيانه جميعا بيا واحدة في جميع القرآن وهي المشددة
كانهم كرهوا الجمع بين يا ابن والف مع ثقل الجمع
ووجدت في مصاحف اهل العراق المنشئت في
الرحمن وكذا رسمه الغازي بن قيس في كتابه وذلك على قراءة
من كسر الشين كانهم فلما حذفوا الالف اثبتوا
الياء ورايت في بعضها حيث وقع اذا كانت خاصة
في اوله بيا ابن على الاصل قبل الاعتلال وفي
بعضها بياء واحدة على اللفظ وهو الاكثر واتفقت
المصاحف على رسم يا ابن في قوله في الكهف وهي لنا
ويسي لكم وفي فاطر مكر السيئ والمكر السيئ ورايت
هذه المواضع في كتاب هجاء السنة بالف بعد الياء
وحكى ابو حاتم ان في بعض المصاحف وبهي لكم وهي
لنا بالالف صورة الهمزة وذلك خلاف الاجماع
وبالله التوفيق

ورايت في بعضها بابية وابيتا حيث وقعتا بيا بين وفي بعضها بيا واحدة وهو الاكثر صح

باب ذكر ما رسم بالياء فيه على مراد التبيين للهمزة ذكر

اينكم بالياء حدثنا الخاقاني قال حدثنا الاصبهاني قال نا ابو عبد الله الكتاني قال نا

جعفر

جعفر ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى اينكم
بالياء والنون اربعة احرف في الانعام اينكم لتشهدون
وفي النمل اينكم لتاتون الرجال وفي العنكبوت
اينكم لتاتون وفي حم السجدة اينكم لتكفرون

ذكر ابنا قال محمد وابنا بالياء والنون
حرفان في طس النمل اينا لمخرجون وفي الصافات
اينا لتاركوا الهتنا **وحدثنا** فارس بن احمد
قال نا جعفر ابن محمد قال نا محمد بن يوسف قال نا
الحسن ابن شريك قال نا ابو حمدون قال نا
البريدي قال كتبوا اينا لمخرجون في النمل واينا لتاركوا
في والصافات بالياء في الحرفين **ذكر ايلتنا**
وقال محمد عن نصير ابن يوسف النحوي فيما اجتمعت
عليه المصاحف كتبوا ايلتنا لاجرا في الشعرا بالياء
وفي الاعراف ائن لنا لاجرا لغير ياء **ذكر ايد**
قال محمد وكتبوا ايد ابالياء في الواقعة ليس في
القرآن غيره وهو قوله ايد امتنا وهكذا ترا يا
حدثنا احمد بن عمر قال نا محمد بن احمد قال نا
عبد الله بن عيسى قال نا قالون عن نافع في سورة
الواقعة ايد اهي بياء مكتوبة ها هنا ليس في القرآن
غيرها **وحدثنا** طاهر بن غلبون قال نا عبد
الله ابن محمد قال نا احمد بن انس قال نا هشام
ابن عمار قال في الواقعة ايد ابيا ثابتة قال
ابو عمرو وتتبعت انا ما بقي في هذا الباب في مصاحف

وهو

اهل المدينة والعراق الاصلية القديمة اذ عدمت
النص في ذلك فوجدت فيها ان ذكرتم في بس
وابيكما الهة في والصافات وايمة الكفر
وايمة يهدون وشبهه من لفظه بالياء وكذلك
مرسوم في كتاب هجاء السنة ووجدت الحرف الذي
في سورة يوسف انك لانت يوسف واله مع الله
جميع ما في سورة النمل من ذلك وانك لمن المصدقين
في والصافات وانا لمردودون في الحافرة في والنازعات
بغير ياء وكذلك وجدت الحرف الذي في الاعراف
وهو قوله انكم لتاتون والحرف الاول من العنكبوت
مثله بغير ياء على ان نصيرين يوسف قد حكى ان
الحرف الذي في الاعراف بالياء في كتاب المصاحف
وذلك وهم منه حدثنا ابن حمدان قال نا احمد
ابن محمد قال نا علي قال نا ابو عبد الله قال رايت
في الامام في العنكبوت انكم لتاتون الفاحشة
بحرف واحد ورايت الثاني انكم لتاتون الرجال
بحرفين وقال محمد بن عيسى الفاين بالياء والنون
حرفان في الاعراف افاين مات وفي الانبياء افاين
مت قال ابو عمرو ومارسم بالياء على مراد الوصل
والتليين باجماع قوله ليالاولين ويومئذ
وحينئذ حيث وقع وبالله التوفيق

باب ذكر ما زيدت الواو في رسمه للفرقان اولبيان الهمزة

اعلم ان كتاب المصاحف اجمعوا

علي

مطلب
اولئك واولو
وساءوريكم
ولاصلبنكم

على ان زادوا واوا بعد الهمزة في قوله اولئك واولئكم
واولي واولوا اولات حيث وقع ذلك ووجدت
في مصاحف اهل المدينة وسائر العراق ساوريكم
دار الفاسقين في الاعراف وساوريكم اياتي فلا
يستعجلون في الانبياء واوا بعد الالف واختلفت
في قوله ولاصلبنكم في طه والشعراء في
بعضها باثبات واو بعد الهمزة وفي بعضها بغير واو
واجمعت على حذف الواو في الحرف الذي في
الاعراف واخبرني الخاقاني عن محمد بن عبد الله
الاصبهاني باسناده عن محمد بن عيسى قال الذي
في طه والشعراء بالواو ومنهم من يكتبها بغير واو
وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسمت الالف فيه واوا على لفظ التفخيم ومراد الاصل

ورسموا في كل المصاحف الالف واوا في اربعة
اصول مطردة واربعة احرف متفرقة فالاربعة
الاصول هي الصلوة والزكوة والحيوة والربوا
حيث وقعن والاربعة الاحرف هي قوله في الانعام
وفي الكهف بالغدوة وفي النور كمسكوة وفي المؤمن
الى النجوة وفي والنجم ومنوة حدثنا عن قاسم ابن اصبغ
قال نا عبد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب
المصاحف الصلوة والزكوة والحيوة والربوا بالواو
وروى بشر ابن عمر عن هرون عن عاصم الجحدري قال
في الامام الصلوة والزكوة والغدوة والربوا بالواو

نسخة الألوكة www.alukah.net

قال ابو عمرو فاما قوله وما كان صلاتهم وعلى صلاتهم
وعن صلاتهم وفي صلاتهم حيث وقع وقل ان صلاتي
الانعام ولا تجهر بصلاتك في سبحان وصلاته وتسبيحه
في النور وقوله حياتنا الدنيا حيث وقع وفي حياتكم
في الاحقاف والحياتي في والفجر فمرسوم ذلك كله
بغير واو وربما رسمت الالف في بعض المصاحف
وهو الاكثر وربما لم ترسم وهو الاقل كذا وجدت
ذلك في مصاحف العراق ووجدت في جميعها
وصلوات الرسول وان صلواتك سكن لهم في التوبة
واصلواتك تامرك في هود وعلى صلواتهم يحافظون
في المومنين هذه الاربعة مواضع بالواو وربما
اثبتت الالف بعد الواو وفي بعضها وربما حذفت
ولذلك وجدت في عامتها الواو ثابتة في قوله
زكوة في الكهف ومريم ومن زكوة في الروم وحيوة
في الفرقان واما قوله من ربا في الروم فمختلف فيه وسيا تي
ذكره بعد ان شا الله ووجدت في جميعها مرضات
الله حيث وقع ومرضاتي مرسوما بالف على اللفظ
وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسمت فيه الواو صورة الهمزة على مراد الاتصال والتشبيه

اخبرنا الخاقاني قال نا
الاصبهاني قال نا الكسائي قال نا ابن الصباح قال
قال محمد بن عيسى الاصبهاني في ابرهيم نبوا الذين

وفي

وفي ص نبوا عظيم وفي التغابن نبوا الذين كفروا كلها
بالواو والالف قال وكل ما في القران على وجه
الرفع فبالواو وفيه مثبتة وكل ما كان على غير وجه الرفع
فليس فيه واو وانما هو يا قال ابو عمرو وكذلك
رسموا في كل المصاحف في يوسف نفتؤا وفي النحل
تفتؤا وفي طه لن نبرحوا وفيها ننظر وفي النور ويدرؤا
وفي الفرقان ما يعبؤا وبيد والحاق حيث وقع وفي
ص نبوا الخصم وفي الزخرف وينشؤا وفي العنامة
ينبؤا الانسان اجمع هذه المواضع بالواو والالف
وقد تعقبت ذلك في مصاحف اهل العراق فرايتها
لا تختلف في رسم ذلك كذلك حدثنا فارس
ابن احمد قال نا جعفر قال نا محمد قال حدثنا يونس
قال قال لي ابن كيسان المقري تفتؤا وينشؤا مكتوبان
بالواو والالف قال ابو عمرو واما قوله في النسا
وليستهزءن بها وفي الاعراف وغيرها قال الملا حاشي
الحرف الاول من المومنين والثلاثة الاحرف التي في
النمل وقوله في التوبة ظمأ ولا نصب وفي هود ملا
فمرسوم ذلك بالالف في كل المصاحف وذلك على
مراد الانفصال والتحقيق وكذلك رسموا الحرف
الذي في يوسف ننبوانهم وفي الزمر ننبوا من الجنة
بالالف لاغير وذلك ليلا يجتمع بين واوين
في الرسم

ذكر الملا

قال حدثنا محمد ابن
عيسى الاصبهاني وكتبوا الحرف الاول الذي في سورة

نسخة الألوكة www.alukah.net

المؤمنين فقال املوا بالواو والالف وكذلك الثلاثة
مواضع في النمل يا ايها الملؤا ائني القي الي ويا يها
الملؤا افتوني ويا ايها الملؤا ايكم وما سوي ذلك
بالالف من غير واو **وحدثنا** محمد بن احمد قال نا
ابن الانباري قال كتبوا الحرف الاول من المؤمنين
فقال املوا بالواو والالف لا غير والصواب ما قال
محمد ابن عيسي وكذلك روي بشر بن عمر عن
هرون عن عاصم الجحدري ان الاربعة في الامام
بالواو والالف **ذكر جزوا** قال محمد وفي
المائدة انما جزوا الذين وفيها وذلك جزوا
الظالمين وفي الزمر جزوا المحسنين وفي عسق
جزوا سيئة وفي الحشر وذلك جزوا الظالمين
بالواو وذلك خمسة احرف قال ومن زعم انها اربعة
احرف الغى الحرف الذي في الزمر وفي الكهف كتب في
مصاحف اهل العراق فله جزوا الحسني يعني بالواو
وفي مصاحف اهل المدينة بغير واو قال وكتبوا
في مصاحف اهل العراق في طه وذلك جزوا من
شركي يعني بالواو وقال عاصم الجحدري في
الامام جزوا بالواو وثلاثة احرف الحرفان
اللذان في المائدة والحرف الذي في عسق
ذكر شركوا قال محمد وشركوا بالواو
حرفان في الانعام فيكم شركوا وفي عسق ام لهم
شركوا **ذكر انبوا** قال محمد وفي الانعام
فسوف

فسوف يأتيهم انبؤا وفي الشعراء انبوا يعني بالواو والالف
ذكر علموا قال ابو عمرو وفي مصاحف
اهل العراق في الشعراء علموا بني اسرائيل وفي فاطر
من عباده العلموا بالواو والالف وذلك رسما
في كتاب هجاء السنة **ذكر الضعفوا** قال محمد
الضعفوا في موضع الرفع فيه واو حيث وقع قال
ابو عمرو وقد دخل في ذلك الحرف الذي في المؤمن
وقد خالفه ابو حفص الحراز فقال الضعفوا بالواو
والالف **ذكر نشؤا** قال محمد فليس
في القرآن نشؤا بالواو والالف الا الذي في هود
وان تفعل في اموالنا ما نشؤا **ذكر عدوا**
وقال محمد بن ابي حفص الحراز عدوا بالواو والالف
حرف ليس في القرآن غيره قوله عز وجل في حم
المؤمن وما دعوا الكافرين **ذكر شفعوا**
قال محمد وكل شيء في القرآن من ذكر شفعوا ليس
في شيء منه واو الا الذي في الروم من شركائهم
شفعوا بالواو والالف **ذكر البلوا** قال محمد
عن نصير البلوا المبين في والصافات وبلوا مبين
في الدخان بالواو والالف في جميع المصاحف قال
ابو عمرو ورسمت الالف بعد الواو وفي هذه المواضع
لاحد معنيين اما بقوته لهم لخفائها وهو قول
الكسائي واما على تشبيه الواو التي هي صورة الهمز
في ذلك بواو الجمع من حيث وقعت طرفا فالحقت الالف

سابع

اخوتها

بعدها كما الحقت بعد تلك وهو قول ابي عمرو وابن العلا
والقول الاجيد ان قال ابو عمرو واتفقت
المصاحف على رسم واو والف بعدها في قوله في
الممتحنة انا برءاؤا منكم وكذلك اتفقت
على رسم واو بعد الهمزة في العمران في قوله قل
اؤنبئكم وذلك على مراد التليين ولم يرسموها
في نظائر ذلك نحو انزل والقى الذكر وذلك على
ارادة التخفيف وكراهية اجتماع الفين
والهمزة قد تصور على المذهبين جميعا وبالله
التوفيق

باب ذكر الهمز واحكام رسمها في المصاحف

اعلم ان الهمز
ترد على ضربين ساكنة ومتحركة فاما
الساكنة من الكلمة وسطا وطرفا وترسم
في الموضعين بصورة الحرف الذي منه حركة
ما قبلها لانها تبدل في التخفيف فان كانت
الحركة فتحة رسمت الفا نحو البأس والبأساء والصابرين
ومن كأس وفي شأن وشأنهم ودأبا وكدأب
وافرأوان كانت كسرة رسمت ياء نحو نبئهم
وانبئهم ونبئنا وجئت وجيء وشيئا
ولملئت ونبئ وفئتي وشبهه وان كانت ضمة
رسمت واوا نحو المؤمنون والمؤتون ويوفأ ويوفكون
وتسؤكم ولؤلؤ وشبهه واما المتحركة فتقع من الكلمة
ابتدا اوسطا وطرفا فاما التي تقع ابتدا فانها

ترسم

ترسم باي حركة تحرك من فتحا وكسرا وضم الفا لاغير
لانها لا تختلف رسما من حيث كان التخفيف
يقربها من الساكن والساكن لا يقع اولا فجعلت لذلك
على صورة واحدة واقتصر على الالف دون الياء والواو
من الحقه وذلك نحو امرؤ احد وائتي واحمد
وايوب وابرهيم واسمعيل واسحق والا واما واذا
وائذن لي واملى واولياء واوحي وشبهه وكذلك حكمها
ان اتصل بها حرف دخيل زايد نحو اصرف وفائي
وافانت واوا باوكانه وكاين وبايمان وليلاف
ولباءما مروملايه وسانزله ولا تقطعن وشبهه
واما التي تقع وسطا فانها ما لم تنفتح وينكسر
ما قبلها لصون الحرف الذي منه حركتها دون
حركة ما قبلها لانها به تخفف فان كان حركتها فتحة
رسمت الفا نحو سالتم وسال ورايت وراوكم ورءاكم
وانشاكم وفقراه والبقراه وشبهه وان كانت كسرة
رسمت ياء نحو بيس وبيسوا فلا تبتيس وسل
وسلوا وشبهه وان كانت ضمة رسمت واوا نحو
بذروكم ويكلوكم وتوزيهم ونقروه وشبهه فان
انفتحت وانكسر ما قبلها او انضم وانضمت وانكسر
ما قبلها صورت بصورة الحرف الذي منه تلك الحركة
دون حركتها لانها به تبدل في التخفيف فرسم مع الكسرة
ياء ومع الضمة واوا فالمفتوحة التي قبلها كسرة نحو
الخاطية وناشية وليبطين ومؤطيا وخاسيا

ولا يؤده

وَنُنْشِئُكُمْ وَشَائِئُكَ وَمِلْتُ وَشِبْهِهِ وَالَّتِي قَبْلَهَا ضَمَّةٌ
نَحْوُ الْفُؤَادِ وَسُؤَالٍ وَيُؤْلِفُ وَمُؤَجَّلًا وَمُؤَذِّنٌ وَهَمْزًا
وَكُفُوًا وَالْمَضْمُومَةُ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ نَحْوُ أَنِيئُكُمْ
وَلَا بِنِيئَاتٍ وَسَنُقْرِئُكَ وَشِبْهِهِ وَهَذَا مَعَ كَوْنِ مَا قَبْلَ
الْمَتُوسَطَةِ مُتَحَرِّكًا فَإِنْ كَانَ سَاكِنًا حُرِفَ صِحَّةٍ كَانَ أَوْ
حَرْفَ عِلَّةٍ لَمْ تُرْسَمْ خَطًّا لِأَنَّهَا تَذْهَبُ مِنَ اللَّفْظِ إِذَا خُفِّفَتْ
أَمَّا بِالنَّقْلِ وَإِمَّا بِالْبَدَلِ وَذَلِكَ نَحْوُ يَسْئَلُونَكَ
وَلَا تَحْزَنُوا وَتَحْزَنُونَ وَلَا يَأْثَمْ وَيَشْئَمُونَ وَفَسْئَلْ وَسَلْئِمْ
وَالْمُشْئَمَةِ وَجُزْءًا وَكُفْءًا وَسُوءَاةٌ وَسُوءَاتِكُمْ وَشَاتَانِ
وَبِرِيُونَ وَهَنِيًّا وَمَرِيًّا وَشِبْهِهِ وَكَذَا لَا تُرْسَمُ
الْمَفْتُوحَةُ خَطًّا إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا أَلِفٌ وَلَا الْمَكْسُورَةُ
إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا يَاءٌ وَلَا الْمَضْمُومَةُ إِذَا وَقَعَ بَعْدَهَا وَاوٌ وَلِئَلَّا
يَجْتَمِعَ فِي الْكِتَابَةِ أَلِفَانِ وَيَاءَانِ وَوَاوَانِ فَالْمَفْتُوحَةُ
نَحْوُ مَنْ آمَنَ وَادَّارَءْتُمْ وَشَنَآنُ وَأَنْ تَبَوَّءَا وَرَأَوْنَا
وَرَآكَ وَقُرَّاهُ وَشِبْهِهِ وَالْمَكْسُورَةُ نَحْوُ خَاسِئِينَ وَخَاطِئِينَ
وَمُتَّكِئِينَ وَإِسْرَائِيلَ وَشِبْهِهِ وَالْمَضْمُومَةُ نَحْوُ قَوْلِهِ
نَحْبُوَدَّهُ وَبُؤْسًا وَلَيُوسُفَ وَفَادَّارَأْتُمْ وَمَيُرُونَ وَبُرُوسُمٍ
وَشِبْهِهِ وَإِذَا كَانَ السَّاكِنُ الْوَاقِعُ فَيْلَا أَلِفًا وَانْفَتَحَتْ
لَمْ تُرْسَمْ خَطًّا أَيْضًا نَحْوُ أَبْنَاءَنَا وَنِسَاءَنَا وَمَا جَاءَنَا
وَأَبْنَائِكُمْ وَلَقَدْ جَاءَكُمْ وَشِبْهِهِ فَإِنِ انْضَمَّتْ رُسِمَتْ
وَاوًا وَإِنِ انْكَسَرَتْ رُسِمَتْ يَاءً فَالْمَضْمُومَةُ نَحْوُ أَبَاؤُكُمْ
وَأَبْنَاؤُكُمْ وَأَوْلِيَاؤُهُ وَشِبْهِهِ وَالْمَكْسُورَةُ نَحْوُ أَبَائِهِمْ
وَإِلَى نِسَائِكُمْ وَإِلَى أَوْلِيَائِكُمْ وَبِآبَائِنَا وَشِبْهِهِ

وَقَدْ

وقد ذكرنا هذا في فصل مفرد قبل وأما التي تقع طرفا
فإنها ترسم إذا تحرك ما قبلها بصورة الحرف الذي
منه تلك الحركة يا في حركة تحرك هي لأنها به
تخفف لقوته فإن كانت الحركة فتحة
رسمت الفا نحو أَنْشَأَ وَمَنْ يَنْشَأُ وَنَبَّأَنَا وَالْمَلَأُ وَيَشْهَرَا أَوْ
وَيَتَبَوَّأُ وَشِبْهِهِ وَإِنْ كَانَتْ كَسْرَةً رُسِمَتْ يَا نَحْوُ
فَرِئَ وَاشْتَهَرِئَ وَلِكُلِّ امْرِئٍ وَمِنْ شَاطِئِ
وَيَشْتَهِرِئُ وَيَتَبَدِّئُ وَتَبَوِّئُ وَشِبْهِهِ وَإِنْ كَانَتْ
ضَمَّةً رُسِمَتْ وَاوًا نَحْوُ امْرُؤٌ وَامْرُؤُا وَامْرُؤٍ وَشِبْهِهِ
فَإِنْ سَكَنَ مَا قَبْلَهَا حَرْفُ سَلَامَةٍ كَانَ ذَلِكَ الْحَرْفُ
السَّاكِنُ أَوْ حَرْفَ مَدٍّ وَلِينٍ لَمْ تُرْسَمْ خَطًّا لِذَهَابِهَا عَنِ
اللَّفْظِ إِذَا اخْتَلَفَتْ وَذَلِكَ نَحْوُ الْخَبْءِ وَبَيْنَ الْمَرْءِ
وَدِفْءٌ وَمِلْءُ الْأَرْضِ وَجُزْءٌ وَشَيْءٌ وَالسَّوْءِ وَالنَّسِيءِ
وَبِرِيءٌ وَبِالسُّوءِ وَفَرْوٍ وَشَاوٍ جَاءَ وَيَشَاوَالْمَاءَ
وَمِنَ الْمَاوِ مَاوٍ سَوْءَاوٍ وَشِبْهِهِ فَهَذَا قِيَاسُ رَسْمِ بِالْهَمْزَةِ
فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهَا وَحَرَكَاتِهَا وَقَدْ جَاءَتْ حُرُوفٌ فِي الرَّسْمِ
خَارِجَةٌ عَنْ ذَلِكَ الْمَعَانِي هِيَ مَذْكُورَةٌ فِي مَوَاضِعِهَا
مِنَ الْأَبْوَابِ وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ

بَابُ ذِكْرِ مَا رُسِمَ بِأَلِفٍ مِنْ ذَوَاتِ الْيَا عَلَى اللَّفْظِ

اجتمعت

اعْلَمْ أَنَّ الْمَصَاحِفَ اتَّفَقَتْ عَلَى رَسْمِ مَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الْيَا
مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ بِالْيَاءِ عَلَى مُرَادِ الْإِمَالَةِ وَتَغْلِيبِ
الْأَصْلِ وَسَوَاءٌ اتَّصَلَ ذَلِكَ بِضَمِيرٍ أَوْ لَمْ يَتَّصِلْ أَوْ لَقِيَ سَاكِنًا
أَوْ مُتَحَرِّكًا وَذَلِكَ نَحْوُ الْمَوْتِي وَالسَّلْوَى وَالْمَرْضَى وَالْأَسْرَى

وشتي وصرعي وطوبي والحسني والبشري والعسري
وبشري وموسى وعيسى واحدي واحد ايهما
واحديهن وبشريكم اخريكم ونجريها ومرسيها
والهدي والعمي وادني وازكى وازني وهدي
وفي ومولي ومضي ومسي ومصفي وبري وعمي وغزي
وابي وسعي ورمي وتتلى وسيدعى ولا تخفى ولا تعرى
وايتكم واديكم وايتها ولا يصلها وشبهه الا في
اصل مطرد وسبعة احرف فان المصاحف لم تختلف
في رسم ذلك بالالف فالاصل المطرد هو ما وقع
قبل الياء فيه يا اخرى نحو قوله الدنيا والعليا والربا
وروياك وزيادي والخوايا وفاجيابه واجيابهم واجيكم
واحياها ومحياهم وموت ومحيا وامات واحيا
ومحياي وكذلك هداي ومثواي وبشراي وما
كان مثله حيث وقع كراهية الجمع بين يا اين في
الصورة الا قوله وسقيها في والشمس تجان لها فانه في
المصاحف بيا اين حملا على ما قبله وما بعده ليلا يختلف
رسمها فاما قوله تحيى اذا كان اسما كيحيى وعيسى وجرى
نسخة على اني وجدت في المصاحف المدنية واكثر
الكوفية والبصرية التي كتبها التابعون وغيرهم
بالبشري في يوسف بغير يا ولا الف وكذلك وجدت
فيها وسقيا ها في والشمس وضحاها ووجدت في
بعضها هداي ومحي ومثواي وكذلك وجدت ذلك
في اكثرها بالالف وفي كتاب العلل ابن قتيبة

هداي

هداي بالف ومحياي وبشري وسقيها بغير الف ولا يا

حدثنا محمد بن علي قال حدثنا ابن الانباري
قال نا ادريس قال نا خلف قال سمعت الكسائي
يقول انما كتبوا احيا بالالف للبيا التي في الحرف
فكرهوا ان يجمعوا بين يا اين قال وكذلك الدنيا
والعليا واما قوله تحيى اذا كان اسما نحو قوله يا يحيى
خذ الكتاب بقوة وتعيسى وبغلام اسمه تحيى
وشبهه من لفظه وقوله في الانفال ويحيى من
حي عن بينة وقوله طه وسين ولا يحيى فان ذلك
مرسوم بالياء على الامالة واما قوله مخطيا يانا
وخطاياكم وخطيا هم حيث وقع فمرسوم بغير ياء
ولا الف وفي اكثر المصاحف الالف بعد الطاء
محدودة ايضا واما السبعة الاحرف فاولها في
ابراهيم ومن عصاني وفي سبحان الى المسجد الاقصا
وفي الحج انه من تولاه وفي القصص ويس مزاقصا المدينة
وفي الفتح سيماهم وفي الحاقة الاطغا الماء ورسم كذلك
على مراد التفخيم وقال ابو حفص الخراز طوا في طه
بالف ليس في القرآن غيره وقد تاملت ذلك في
مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد ذلك فيها الا
باليا كالحرف الذي في والنازعات سوا ووجدت فيها
كلتا الجنتين ورسلنا تترا بالالف ورسموا في كل
المصاحف علي واني والي وحتي باليا وكذا رسموا يا ويلتي
ويا حسرتي وياسقي وانى التي بمعنى كيف ومتي وعسي

مطلب
يحيى اذا كان اسما
فانها ترسم بيا اين
من غير خلاف واذا كان
فعلا ترسم بالالف الا
ثلاثة مواضع في الانفال
وطه وسبح فانها ترسم
بيا اين ايضا نص عليه
اللبيب
وصاحب
العنوان
في رسالته

مطلب
طوا في طه

وبلى حيث وقعن حدثنا محمد بن علي قال نا محمد ابن القاسم
قال نا ادريس قال نا خلف قال سمعت الكسائي يقول
لدا الباب كتبت في يوسف بالف قال ابو عمرو
واتفقت المصاحف على ذلك واختلفت في لدي اخناجر
في المؤمن فرسم في بعضها باليا وفي بعضها بالالف
واكثرها على اليا وقال المفسرون معنى لدي
في يوسف عنده اي عند الباب والذي في غافر اي في
الحناجر فلذلك فرق بينهما في الكتابة وقال النحويون
المرسوم بالالف على اللفظ والمرسوم باليا لانقلاب
الالف ياء مع الاضافة الى المكني كما رسم على واي
لك نا الخاقاني قال نا احمد المكي قال نا
ال نا ابو عبيد قال على ولدي واي كتبن جميعا
ياء لانقلابها مع المكني يا نقول لديك واليك
ليك واما حي فالجمهور الاعظم يكتبونها باليا
ياء ورايتها في بعض المصاحف بالالف قال
عمرو ورايتها انا في مصحف قديم كذلك بالالف
ك ابو عمرو والعمل على ذلك المخالفة الامام ومصاحف
مصار وحدثنا محمد بن علي قال نا محمد ابن
قاسم قال نا ابي قال نا ابو جعفر السجستاني قال نا
يمن ابن جرير قال نا سعيد بن زيد قال كتبت
لايوب كتابا فكتبت حتى بالف فقال اجعل حتا
حتى وقال عاصم الجحدري رايت في مصحف عثمان
ابن عفان رضي الله عنه حتاطاب لكم طيب لكم قال الكسائي

رايت

رايت في مصحف ابي ابن كعب وللرجال كتابتها وللرجل
وجاءتهم رسلهم وجياتهم رسلهم وجا امر ربك وجيا قال
ابو حاتم في مصحف اهل مكة وجاجيا وجاتهم
جياتهم كتبتها على الاصل قال ابو عمرو ولم نجد ذلك
كذلك مرسوما في مصاحف اهل الامصار وبالله التوفيق

باب ذكر ما رسم باليا من ذوات الواو والمعنى

واتفقت المصاحف على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو
على ثلاثة احرف بالالف لامتناع الامالة فيه
وذلك قوله نحو الصفا وسقا وسنا وانا احد وخلا
وعفا ودعا وبدا وبجا وعلا ولعلا الا احد عشر حرفا
فانها رسمت باليا فاول ذلك في الاعراف باسل ضحى
وفي طه وان يحشر الناس ضحى وفي النور مباركة زيتونة
وفي النازعات دحيها وضحيها في الحرفين وفي
والشمس وضحيها وتلاها وما طحيها وفي والضحى والضحى
واذا يغشى وذلك على وجه الاتباع لما قبل ذلك
وما بعده مما هو مرسوم باليا من ذوات اليا
لثاني الفواصل على صورة واحدة وبالله التوفيق

باب ذكر ما حذف منه احدى اللامين في الرسم لمعنى وما اثبت فيه على الاصل

اعلم ان المصاحف اجتمعت على
حذف احدى اللامين احضارا في قوله تعالى
الليل والذين والذي والذان والذين

نسخة الألوكة

وَاللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَاللَّاتِي دَخَلْتُم بِهِنَّ وَاللَّائِي يَئِسْنَ وَاللَّائِي
تظهرون وشبهه من لفظه في جميع القرآن والحذوفة
عندي هي اللام الاصلية وجائز ان تكون لام المعرفة
لذهابها بالادغام وكونها مع ما ادغمت فيه حرفا
واحدا والاول اوجه لامتناعها من الانفصال من همزة
الوصل فلم تحذف لذلك واتفقت المصاحف بعد
ذلك على اثبات اللامين معا على الاصل في قوله تعالى
اللاعنون واللعنة ومن اللعنين واللغو واللهو واللؤلؤ
واللات والعزى واللمم واللهب واللطيف واللوامة
حيث وقعت هذه الكلم باعيانها وكذلك
هما مثبتان في اسم الله عز وجل وفي قوله الجمع حيث
وقع وقد ادمت النظر في هذا الباب في مصاحف
اهل العراق وغيرها فوجدت ذلك على ما اثبتت
وبالله التوفيق

ذكر ما رسم في المصاحف من الحروف المقطوعة على الاصل والموصولة على اللفظ

حدثنا محمد بن احمد بن علي قال قال الانباري
قال وجميع ما في كتاب الله عز وجل الا بغير نون
الاعشرة احرف فاولها في الاعراف ان لا اقول وفيها
ان لا يقولوا وفي التوبة ان لا ملجا من الله وفي هود
ان لا اله الا هو وان لا تعبدوا الا الله اني اخاف
وفي الحجر ان لا تشرك بي شيئا وفي يس ان لا تعبدوا
الشيطان وفي الدخان وان لا تعلوا على الله وفي الممتحنة

ان

ان لا يشركن بالله شيئا وفي ن والقلم ان لا يدخلنها
اليوم فهذه المواضع كلها بالنون وقال محمد
ابن عيسى حدثني اسحق بن الحجاج المقري قال نا
عبد الرحمن بن ابي حجاج قال سمعت حمزة وابا
حفص الخراز يقولان ان المقطوعة عشرة امكنة
فذكرها ذكر من ما بالنون اخبرنا
الحاقاني قال اخبرنا الاصبهاني قال حدثنا الكسائي
قال نا ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى فمن ما
مقطوعة ثلاثة احرف في النساء من ما ملكت
ايمانكم وفي الروم من ما ملكت ايمانكم
من شركاء وفي المنافقين من ما رزقناكم قال
ابو عمرو واما قوله من مال الله ومن ماء ومن ما غير
اسن وشبهه من دخول من على اسم ظاهر
مقطوع حيث وقع فاما اذا دخلت على من نحو قوله
ممن منع وممن افترى وممن كذب وممن دعا
وممن معك وشبهه فلا خلاف في شيء من المصاحف
في وصل ذلك وحذف النون منه وكذلك
كتبوا ما خلف ذكر عن ما قال ابو عمرو
وكل ما في كتاب الله عز وجل من ذكر عما فهو
بغير نون الا حرفا واحدا في الاعراف قوله
عن ما نهوا عنه فانه بالنون قال فارس ابن احمد
المقري قال نا جعفر بن احمد قال نا محمد ابن الربيع
وحدثنا الحاقاني قال نا يونس ابن عبد الله

قال قال لي علي ابن كيسة عن ما نهوا عنه في الكتاب
عن وحدها وما وحدها **حدثنا** محمد بن علي قال
ابن الانباري قال عن ما نهوا عنه حرفا لم يقطع
في كتاب الله عز وجل غيره **ذكر وان ما**
قال محمد بن عيسى عن اسحق بن الحجاج عن عبد
الرحمن ابن ابي حماد عن حمزة بن حبيب الزيات
وابي حفص الخراز ليس في القرآن وان ما
بالنون الا حرفا واحدا في الرعد وان ما نرينك
وحدثنا محمد بن علي قال **نا** ابن الانباري قال **نا**
ادريس قال **نا** خلف قال لم يقطع ان من ما في
المصحف الا حرفا واحدا في اخر سورة الرعد
وان ما نرينك **ذكر فان لم** قال ابو عمرو
وكتبت في سائر المصاحف في هود فلم يستجيبوا
لكم بغير نون وفي القصص فان لم يستجيبوا لك
بالنون قال لنا محمد بن ابرهيم عن الانباري
وقال محمد عن نصير يا تفاق المصاحف
ذكر ان لن قال قال لنا محمد ابن احمد
عن ابن الانباري وكتب ان لن بغير نون في موضعين
في الكهف الن نجعل لكم موعدا وفي القيمة
الن نجمع عظامه وما سوى ذلك فهو ان لن بالنون
وقال حمزة وابو حفص الخراز وقال محمد بن عيسى
وقال بعضهم في المزمل الن تحصوه وذكر الغازي
قيس في كتابه بالنون وقال ابو عمرو وكتب
في

في جميع المصاحف ان لن بفتح الهمزة وان لم بكسرها وبالنون سائر
خبت وقع الا الحرف الذي في هود وقد ذكرناه.
ذكر عن من قال ابو عمرو وكتبوا في سائر
كل المصاحف في النور ويصرفه عن من يشا
وفي النجم عن من تولى بالنون فليس في القرآن غيرها
فاما قوله عما قليل وعم يتساءلون فهو موصولان موصول في
بلا خلاف **ذكر ام من** قال محمد بن عيسى
وابن الانباري وكل ما في القرآن من ذكر ام من فهو
في المصحف موصول الا اربعة احرف مقطوعة
كتبت في المصحف يعني ميمين في النسا
ام من يكون عليهم وكيلا وفي التوبة ام من اسس
بنيانه وفي والصافات ام خلقنا وفي فصلت ام من
ياتي امنا **حدثنا** محمد بن احمد قال **نا** ابن
الانباري قال وقوله اما اشتملت عليه هو في
المصحف حرف واحد معناه ام اشتملت **ذكر**
في ما مقطوع قال محمد بن عيسى وعدد ما
مقطوع احد عشر حرفا وقد اختلفوا فيها في البقرة
في ما فعلن في انفسهن من معروف وفي المائدة
ليبلوكم في ما اتاكم وفي الانعام ليبلوكم في ما اتاكم
وفيها قل لا اجد في ما اوحي الي محرما وفي الانبيا
في ما اشتهت انفسهم وفي النور في ما افضتم فيه
وفي الشعرا في ما ها هنا امنين وفي الروم في ما
رزقناكم وفي الزمر في ما هم فيه يختلفون

وفيها ايضا في ما كانوا فيه مختلفون وفي الواقعة
وتنشئكم في ما لا تعلمون قال ومنهم من يصل كلها
ويقطع الذي في الشعرا في ماها هنا امنين وروي
محمد بن يحيى عن سليمان بن داود عن بشر عن عمر
عن معلى قال كنا اذا سألنا عاصما عن المقطوع
والموصول قال سوا لا ابالي اقطع المختلف في رسمه
من ذلك دون المتفق على رسمه **ذكر ان ما**
قال محمد ايما موصول في ثلاثة احرف في البقرة
فايما تولوا فثم وجه الله وفي النحل ايما يوجهه
لا يات بخير وفي الشعرا ايما كنتم تعبدون من
دون الله قال وقد اختلفوا فيه فمنهم من يعد التي
في البقرة والتي في النحل والتي في النسا ايما
يكونوا يدرككم الموت وفي الاحزاب ايما
ثقفوا اخذوا وقال ابو حفص الخراز ايما
موصوله اربعة احرف فذكر التي في البقرة والنحل
والشعرا والاحزاب قال ابو عمرو فما قوله في
البقرة وحيث ما كنتم فولوا في الموضعين
مقطوع في سائر المصاحف واما قوله نعما في
البقرة والنسا وقوله مهما في الاعراف وقوله بئسما
يودي في الحجر فموصول في جميع المصاحف **حدثنا**
محمد ابن علي قال نا ابن الانباري قال نا ادريس
قال نا خلف قال قال الكسائي نعما هما حرفان
لان معناه نعم الشي وكتبا بالوصل **ذكر ان ما**

قال

قال ابو عمرو وكتبوا ان ما مقطوعة في موضع واحد
في الانعام ان ما توعدون لات **ثنا** فارس ابن احمد المقري
قال **ثنا** جعفر قال **ثنا** محمد بن الربيع **وثنا** الخاقاني
قال **ثنا** احمد بن اسامة قال **ثنا** ابي قال **ثنا**
يونس ابن عبد الله الاعلى قال قال لي ابن كيسة ان
ما توعدون لات في الكتاب ان وحدها وما
وحدها ليس في القران غيرها وقال لنا ذلك محمد
عن الانباري وقاله محمد بن عيسى عن اسحاق ابن
حماد عن حمزة وابي حفص **ذكر ان ما**
قال محمد بن عيسى وكتبوا ان ما مقطوعة
في موضعين في الحج ولقمان وان ما يدعون من دونه
لا غير قال ابو عمرو فما قوله في الانفال
انما غنمتم وفي النحل انما عند الله فهما في مصاحف
اهل العراق موصولان وفي مصاحفنا القديمة
مقطوعان والاول اثبت وهو الاكثر والله اعلم
وكذلك رسمها العاذ بن قيس في كتابه موصولين
قال ابو عمرو وكتبوا في جميع المصاحف كائنما يساقون
وكائنما خر وما اشبهه من لفظه موصولا واحدا فا
محمد ابن علي قال نا ابن الانباري قال حدثنا ادريس
عن خلف عن الكسائي قال كتب بالوصل احرف
واحدا انما غنمتم **ذكر بئسما** قال
محمد ابن عيسى وبئسما موصوله ثلاثة احرف
في البقرة بئسما اشتروا به انفسهم وفيها ايضا قل

بسما يامركم به ايمانكم وفي الاعراف بئسما خلفتموني
من بعدي قال ابو عمرو وذكر محمد بن عيسى في
موضع اخر ان الحرف الاول من المقدم موصول
والثالث مقطوع وقال كل ما في اوله لام فهو
مقطوع وكذا رايت ذلك في كتاب الغازن
قيس وفي المصاحف العتق للعراقيه وغيرها
ذكر كل ما قال محمد وكل ما مقطوع
حرفان في النساء كل ما ردوا الى الفتنة وفي ابراهيم
من كل ما سالتموه قال ومنهم من يصل التي في
النساء **ثنا** محمد بن علي قال **ثنا** محمد بن القاسم
قال **ثنا** محمد بن يحيى عن ابن سعدان قال في مصحف
عبد الله كل ما مقطوع عنه في كل القران
ذكر لكي لا قال محمد لكي لا
موصوله ثلاثة احرف في الحج لكيلا يعلم من
بعد علم شيا وفي الاحزاب لكيلا يكون علياك
حرج وفي الحديد لكيلا تاسوا على ما فاتكم
قال ابو عمرو وقال محمد عن نصير في اتقان
المصاحف في ال عمران لكيلا تحزنوا موصوله
وكذلك الغازن قيس في كتابه **ذكر**
يومهم قال ابو حفص الحزان يومهم مقطوع
حرفان ليس في القران غيرهما في المؤمنين
يومهم يارزون وفي الذاريات يومهم على
النار يفتنون وكذلك قال معلي ابن عيسى

الوراق

ابن

الوراق قال لنا ذلك محمد بن علي عن الانباري قال وهم
فيها في موضع رفع بالابتدا وما بعده خبره قال ذلك
فصل اليوم منه وهم فيما عدا هما في موضع خفض
بالاضافة قال ذلك وصلي اليوم به **ذكر قال**
قال ابو عمرو وكتبوا في كل المصاحف في
النساء مال هولاء القوم وفي الكهف مال هذا
الكتاب وفي الفرقان مال هذا الرسول
وفي المعارج فمال الذين كفروا هذه الاربعة
مواضع بقطع لام الجر مما بعده على المعنى
وقال محمد بن عيسى فمال مقطوع اربعة مواضع
ذكرها **ذكر ابن ام** قال ابو عمرو وكتبوا في
كل المصاحف في الاعراف قال ابن ام بالقطع
على مراد الانفصال وكتبوا في طه يبنوم
بالوصل كلمة واحدة على مراد الاتصال قاله ابنا
محمد عن ابن الانباري **ذكر وبكان**
وكتبوا ايضا وبكان الله وبكانه في الموضعين
في القصص يوصل البنا مالكاف قاله لنا
محمد عن ابن الانباري **ذكر ولات حين**
وكتبوا ولات حين في ص بقطع التا من الحاء
وحدثنا خلف بن ابراهيم قال **ثنا** احمد بن محمد
قال **ثنا** علي ابن عبد العزيز قال **ثنا** ابو عبيد قال
في مصحف الامام عثمان بن عفان رضي الله عنه
ولا حين مناص التا منفصلة من حين قال ابو عمرو

في سايرها

الامام صح

في سائر الامصار

ولم نجد ذلك كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار
وقد رد ما حكاه ابو عبيد غير واحد من علمائنا اذ عدموا
وجود ذلك كذلك في شيء من المصاحف القديمة
وغيرها قال لنا محمد بن علي قال لنا ابن الانباري
كذلك هو في المصاحف اتحدوا والعنق بقطع التاء
من حين وقالت نصيرا تفقت المصاحف على كتاب
ولات حين مناص بالتا يعني منفصلة قال ابو
عمرو وكتبوا في جميع المصاحف الا ياسين
في والصافات بقطع اللام من الياء وكتبوا كالوهم
اووزنوهم موصولين من غير الف بعد الواو وقاله
لنا الخاقاني عن احمد بن علي عن ابي عبيد وبالله
التوفيق

طلب كالوهم اووزنوهم

باب ذكر ما رسم في المصاحف من هاء التانيث بالتا على الاصل ومرسوم الوصل

ذكر الرحمة

حدثنا احمد بن احمد قال ثنا محمد
ابن القاسم النحوي قال فكل ما في كتاب الله عز
وجل من ذكر الرحمة فهو بالها يعني في الرسم
الاسبعة احرف في البقرة اولئك يرجون رحمت
الله وفي الاعراف ان رحمت الله وفي هود رحمت الله
وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم الى
اثر رحمت الله وفي الزخرف اهم يقسمون رحمت
ربك وفيها ورحمت ربك خير مما يجمعون

ذكر النعمة

قال وكل ما في كتاب الله عز وجل من

ذكر

ذكر النعمة فهو بالها الا احد عشر حرفا في البقرة
واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم وفي آل
عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء وفي
المايدة اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم
وفي ابرهيم الم تر الى الذين بدلوا نعمت الله كفرا
وفيها وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها وفي النحل
وبنعمت الله هم يكفرون وفيها يعرفون نعمت الله
ثم ينكرونها واشكروا نعمت الله وفي لقمان في البحر
بنعمت الله وفي فاطر اذكروا نعمت الله عليكم
هل من خالق غير الله وفي الطور فما انت بنعمت
ربك

ذكر السنة

قال وكل ما في كتاب
الله عز وجل من ذكر السنة فهو بالها الا خمسة
احرف في الانفال لقد مضت سنت الاولين
وفي فاطر ثلاثة احرف الا سنت الاولين فلن
تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله
تحويلا وفي المؤمن سنت الله التي قد خلت في
عباده

ذكر المراة

قال وكل ما في كتاب
الله عز وجل من ذكر المراة فهو بالها الا سبعة
احرف هي بالتا في آل عمران اذ قالت امرات عمران
وفي يوسف امراة العزيز تراود فتاها وقالت
امرات العزيز الان حصحص الحق وفي القصص
امرات فرعون وامرات لوط وامرات فرعون

وفي التحريم امرات نوح

ذكر الكلمة

قال ابو عمرو وكل ما في كتاب

الله عز وجل من ذكر الكلمة فهو بالهاء على لفظ الواحد
فهو بالهاء الاحرفا واحدا في الاعراف وتمت كلمت
ربك الحسنى فان مصاحف اهل العراق اجتمعت
على رسمه بالتاء ورسمه العامة بالهاء وكذلك
كتابه فاما قوله في الانعام وتمت كلمت ربك
ربك صدقا وعدلا وفي يونس كلمت ربك على الذين
فسقوا وفيها كلمت ربك لا يومنون وفي غافر حقت
كلمت ربك فاني وجدت الحرف الثاني من يونس
في مصاحف اهل العراق بالهاء وما عداه بالتاء
من غير الف قبلها وهذه المواضع الاربعة تقرا
بالجمع والافراد **وحدثنا** ابن حماد قال ثنا احمد
المكي قال ثنا علي قال ثنا ابو عبيد باسناده عن ابي
الدرداء ان الحرف الثاني من سورة يونس في مصاحف
اهل الشام كلمت على الجمع قال ابو عمرو ووجدت
انا في المصاحف المدنية كلمت بالتاء على قراءتهم
وروى محمد بن يحيى عن سليمان بن داود عن بشر
ابن عمر عن معلى الوراق قال سالت عاصما عن كلمة
ربك فقال لي التي في الانعام بالتاء والتي في الاعراف
بالهاء وقال محمد بن عيسى عن نصير كلمت
ربك بالتاء ثلاثة فاذكر التي في الانعام
والاول من يونس والذي في غافر وقال في اختلاف
المصاحف انها اختلفت في الذي في غافر ففي
بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء **وحدثنا** محمد

في المصاحف اجتمعت

ابن احمد قال ثنا ابن الانباري ان المرسوم من ذكر الكلمة
بالتاء ثلاثة امكنة فاذكر الذي في الاعراف
والاول من يونس والذي في المومنين وقال
غيره هن اربعة والزائد الثاني من يونس وكذلك
وجدت انا الاربعة في مصاحف المدينة **حدثنا**
ابو الفتح قال ثنا جعفر بن محمد قال ثنا محمد
ابن يوسف قال ثنا الحسين بن شريك قال ثنا
اليزيدي قال كتبوا كلمت في الاول من يونس وفي
غافر بالتاء قال ابو عمرو ولما رفع هذا
الاختلاف بتتبع المصاحف فوجدته على
ما اثبته **ذكر اللعنة** قال ابن
الانباري وكلما في كتاب الله عز وجل من ذكر اللعنة
فهو بالهاء الاحرفين قوله في آل عمران فنجعل لعنت
الله على الكاذبين وفي النور ان لعنت الله عليه
ذكر المعصية قال وكلما في كتاب
الله عز وجل من ذكر المعصية فهو بالهاء الاحرفين
في المجادلة ومعصيت الرسول ومعصيت الرسول
قال ابو عمرو وكذا رويناه عن ابن الانباري
في رسم هذه التاءات وكذا محمد بن عيسى
عن نصير سواء **ذكر حروف منفرده من هذا**
الباب **حدثنا** ابو مسلم محمد بن احمد قال ثنا محمد
ابن القاسم قال وكلما في كتاب الله عز وجل
من ذكر الشجرة فهو بالهاء الاحرفا واحدا

نسخة الألوكة www.alukah.net

في الدخان ان شجرت الزقوم قال وكل ما في كتاب
الله عز وجل من ذكر قرة عين فهو بالها الاحرفا
واحدا في القصص قرت عين لي ولك قال كل
ما في كتاب الله عز وجل من ذكر الثمن
فهو بالهاء الا حرفا واحدا في فصلت من ثمرت من
اكمامها قال ابو عمرو وهذا مختلف فيه بالجمع
والافراد قال وكتبوا في هود بقيت الله خير لكم
بالتاء ٥ قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله
عز وجل من ذكر الجنة فهو بالهاء الا حرفا واحدا في
الواقعة وجنت نعيم وكل ما في كتاب الله عز وجل
من ذكر اية فهو بالهاء الا حرفا واحدا في العنكبوت
ولا انزل عليه اية من ربه وهذا ايضا يقرا بالجمع
والافراد وكتبوا في المصاحف في يوسف ايات
للسائلين وفي غيابت الجب في الموضعين وفي سبا
في الغرفات امنون وفي فاطر على بينات منه
وفي المرسلات كانه جمالت صفر بالتاء وهذه
المواضع وكذلك رسموا مرضات الله وبايات
حيث وقعا وهبات هيهات في الموضعين من سورة
وذات بهجة في النمل وذات الشوكة وبذات
الصدور حيث وقع وفطرت الله في الروم ولات حين
مناص في ص واللات والعزى في والنجم ومريم
ابنت عمران في التحريم بالتاء في الجميع نا فارس
ابن احمد المقري قال نا جعفر بن محمد البغدادي قال نا

عمر

عمر ابن يوسف قال نا الحسين بن شهاب قال نا
ابو حمدون قال نا اليزيدي قال كتبوا يعني
في المصاحف بقيت الله وفطرت الله وغيابت
الجب في الموضعين وكلمت ربك في الحرف الاول
من يونس وفي فاطر على بينات منه ومن ثمرت
وان شجرت الزقوم بالتاء وروى نصر عن محمد
وعن اسحق ابن الحجاج عن عبد الرحمن بن ابي
حماد عن حمزة وابي حفص الحرف الذي في
الملايكة ومن ثمرات في السجدة وجنت
نعيم في الواقعة بالتاء قال محمد عن نصير في
اتفاق المصاحف قرت عين وايت من ربه
وفطرت الله ومن ثمرت وغيابت وعيبت الجب
وجنت نعيم وشجرت الزقوم بالتاء قال ابو
عمرو وكتبوا لومة لائم بالهاء ونافلة الله
وقرة اعين بالهاء وكذلك سايرها ايات
التاييث سوى ما تقدم ذكره وذلك على مراد
الوقف اذ التاء تبدل فيه هاء وبالله التوفيق

باب ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل الامصار من ولا الفراد الى الخر

اخبرني خلف بن حمدان فيما اذن لي في
روايته قال نا خاقان المقري نا محمد ابن
عبد الله الاصبهاني المقري حدثهم قال حدثنا
ابو عبد الله الكسائي عن جعفر ابن عبد الله

نسخة الألوكة www.alukah.net

ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى وهذا ما اجتمع
عليه كتاب مصاحف اهل المدينة والكوفة
والبصرة وما يكتب بالشام وما يكتب بالمدينة
السلام ولم يختلف في كتابته في شيء من مصاحفهم
اخبرني بهذا الباب نصير ابن يوسف قراءة
عليه قال وكتبوا بسم الله الرحمن الرحيم بغير الف
وكتبوا ملك يوم الدين بغير الف قال ابو عمرو
وكذلك كتبوا ملك الملك وليس ما شروا
به انفسهم مقطوعة وكتبوا الربلوا بالواو
والالف في جميع القرآن الاحرفا واحدا في سورة
الروم وما اتيتم من ربا ليربوا كتبوا في بعض
المصاحف بغير واو وكتبوا في بعضها بالواو
وكتبوا الصلوة والزكوة بالواو وكتبوا ولا
تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه
فان قتلوكم فاقتلوهم كلها بغير الف وكتبوا
يخادعون قاتلوهم حتى لا تكون فتنة يعني بغير
الف وكتبوا تخلدعون الله والذين امنوا
بغير الف قال ابو عمرو وكذا كتبوا الحرف
الثاني وما يخدعون الا انفسهم وكذا كتبوا
الحرف الذي في النساء يخدعون الله وهو خادعهم
وكذا كتبوا قاتلوهم فتنة في المائدة وقوبل
للفتنة قاتلوهم في الزمر قال نصير وكتبوا
فاذا ازلتم فيها بغير الف وعلى الذين يطيقونه
فدية طعام مسكين بغير الف وكتبوا وزادة
بسطة

بسطة في العلم والجسم بالسين وكتبوا والله يقبض
ويبصط بالصاد وكتبوا وكتبوا الحيوة بالواو
وكتبوا في الدعمران الكلاخذوا موصولة
قال ابو عمرو وكتبوا فبئس ما يشترون
مقطوعة ولا لام في اولها كان الفاء خلفتها
في الزيادة وفي النساء ام يكون عليهم
وكيلا مقطوعة وكتبوا فمن ما ملكت
ايمانكم من فتياتكم مقطوعة قال ابو عمرو
وكتبوا الا انثا بغير الف وفي المائدة
لبئس ما قدمت لهم انفسهم مقطوعة وكتبوا
ايضا لبئس ما كانوا يعملون مقطوعة في الانعام
ان الذين فرقوا دينهم بغير الف وكتبوا الحاجوني
وقد هدين قال وكتبوا بالغدوة والعشي
بالواو في الاعراف وكتبوا ان لنا اجرا
بغير ياء وكتبوا قال ابن ام مقطوعة وكتبوا
فلما عتوا عما نهوا عنه مقطوعة ليس في القرآن
غيره وكتبوا اينكم لتاتون الرجال
بالياء والنون قال ابو عمرو قال نصير وقد
تتبعت انا مصاحف اهل العراق وغيرها فلم اجد
ذلك فيها الا حرف واحد بعد الهمز وكذلك
محمد بن عيسى حكاه في كتابه بغير ياء والله
اعلم قال نصير وكتبوا وزادكم في الخلق بسطة
بالصاد وكتبوا فهو المهتدي بالياء ليس

في القران غيره وفي براءة ام من اسس بنيانه
مقطوعة وكتبوا ومنهم من يقول ايذن
لي بالياء وفي يونس كتبوا وكذلك
حقت كلمت ربك على الذين فسقوا بالتاء
وان ابدله من تلقاي نفسي بالياء وكتبوا
حقا علينا ننج المومنين يونس ليس بعد
الحميم ياء وفي هود كتبوا اصلوتك تامرك
ليس بين الواو والتاء الف وفي يوسف كتبوا
عيبت الجب بالتاء وكتبوا لذا الباب
بالالف وكتبوا ولا تايسوا من روح الله
انه لا ياييس من روح الله بالالف وكتبوا
فيجي من تشاء بنون واحدة قال ابو عمرو
وكتبوا وقال لفتيته وحرحفظا بغير الف في
الحرفين وفي الرعد افلم ييايس الذين امنوا
بالالف قال ابو عمرو ووجدت انا في بعض
مصاحف اهل العراق فلما استايسوا منه وحتى
اذا استايس الرسل في الموضعين في يوسف
بالالف وفي بعضها بغير الف وذلك الاكثر
وفي الحجر كتبوا الكاياب منهم جزء مقسوم
بغير واو وفي النحل كتبوا الكي لا يعلم المقطوعة
وفي الكهف كتبوا وهيي لنا يايا اين وكذلك يهيي
لكم من امركم مرفقا وكتبوا بالغدوة والعشي
بالواو وكتبوا قال ائتوني افرغ عليه قطرا بغير ياء

قال

قال ابو عمرو وكذلك كتبوا التحدث عليه بغير
الف بعد اللام وفي مريم كتبوا وقد خلقتك من قبل
بغير الف وكتبوا وجدي مباركا اين ما كنت
مقطوعة وفي طه وانا اخترتك بغير الف وكتبوا
قال يبنوم موصولة ليس بين النون وبين الواو الف
وفي الانبياء وحرام على قرية بغير الف وكتبوا
وضيا وذكرا بالالف ليس في القران غيره
قال ابو عمرو وكذا قال نصير وهو وهم
كل ما كان منونا فهو مثل ذلك نحو قوله واشد ذكرا
ومن لدنا ذكرا او الذكر ذكرا او رسم
جميعه في كل المصاحف بالالف على بنية الوقف
ولا يجوز غير ذلك وانما يرسم من ذلك بالياء ما كان في
اخره الف التانيث ولا سبيل للتنوين فيه نحو قوله
وذكرى للمومنين وذكرى لمن كان له قلب
وشبهه كما بيناه قبل وكتبوا وكذلك نبج
بنون واحدة وكتبوا في الحج كتبوا كتب عليه
انه من تولاه بالف وكتبوا الكيلا يعلم من
بعد علم شيا موصولة وكتبوا ان ما يدعون من دونه
مقطوعة وفي المومنين كتبوا الذين هم في
صلاتهم خاشعون بالالف بغير واو وكتبوا في الاية
الثانية على صلواتهم بالواو وكتبوا في الاية
الاولى فقال الملوا بالواو والالف وفي النور
كتبوا امنا ركي منكم من احد بالياء وكتبوا تمسكوه

لتخذت
خلقتك
اين ما كنت
يا ابنوم
وحرام
وضيا وذكرا

بالواو وفي الفرقان وعتوا بغير الف وهو الذي
ارسل الرياح نشرا بالالف وفي الشعرا ابن لنا
لاحرابا بالياو والنون وكتبوا في النمل يا ايها
الملوا اني القي الي وقالت يا ايها الملؤا افتوني
وقال يا ايها الملؤا ايكم يا تيني بعرشها بالواو والالف
وكتبوا اينكم لتاتون بالياء والنون وكتبوا
فما اتاني الله بالنون والياء وكتبوا لاعذبنه
عذابا شديدا بغير الف ولاذبحنه بالالف
وكتبوا هاذا كنا ترابا واباؤنا ابنا لمخرجون
بنون بن قال ابو عمرو يعني انهم صوروا بعد
الهمزتين حرف وقال محمد بن عيسى اينا بالياء والنون
ولم يروا ان ذلك بنونين في مصاحف اهل الشام
ثنا فارس بن احمد قال ثنا جعفر بن محمد قال ثنا
عبد بن يوسف قال ثنا الحسين قال ثنا ابو حمدون
قاله قال لي اليزيدي انما كتبوا ابنا لمخرجون بالياء
كما كتبوا ايذا في الواقعة بالياء ثنا خلف ابن
حماد ان قال ثنا احمد بن محمد قال ثنا علي قال ثنا
القاسم بن سلام قال ثنا هشام بن عمار عن ايوب
عن تميم بن يحيى بن الحارث عن ابن عامر ان في
مصاحف اهل الشام في المنا ابنا لمخرجون على نون
بغير استفهام قال نصير وفي العنكبوت ابئكم
لتاتون الفاحشة ما سبقكم يعني بغير ياء
وفي الروم وكتبوا هل لكم من ما ملكت ايمانكم

مقطوعة

مقطوعة وفطرت الله بالتاء وفي لقمان كتبوا والانفطر
بغير الف وكتبوا وان ما يدعون من دونه مقطوعا
وفي الاحزاب كتبوا ازواجنا اللاتي لامقطوعا
وما ملكت ايمانكم لكيلا موصولة وفي سبا
كتبوا بعد اسفارنا بغير الف وكتبوا علم
الغيب بغير او كتبوا وانا لظننا ام من حفظنا
مقطوعا اينا لتاركوا الهتنا بالياء والنون
وكتبوا ان هذان لهما لساحران المبين يعني
بالواو والالف وفي حم السجدة كتبوا
ام من ياتي امنا مقطوعة وفي الزخرف كتبوا
وجعلوا الملايكة الذين عباد الرحمن بغير
الف وفي الدخان كتبوا ما فيه بالواو امين
بالواو والالف وفي الفتح كتبوا سيماهم
في وجوههم بالالف وقال معلى عن عاصم يكتب
سيماهم في القران بالالف وفي الدار يلت كتبوا
والسما بنيناها بايد بياين وفي النجم كتبوا
ما كذب الفواد ما راى بالياء لقد راى
ليس في القران راى بياء الا هذين الحرفين
وكتبوا امنوه بالهاء والواو وفي الواقعة
حبث يغيم بالتاء وفي الحديد ابن ما كنتم
مقطوعة وكتبوا الكيلا تاسوا على موصولة
وفي المجادلة كتبوا ابن ما كانوا يعني مقطوعة
وفي الحشر كتبوا والذين تبوو بوا ومن

في بعد الهمزتين حرفين

عمرو نحو

غير الف وكتبوا كي لا يكون دوله يعني مقطوعا
وفي الممتحنة كتبوا ابا بروا ابوا وليس بين
الرا والوا والف وبين ن والف لم كتبوا
بايكم المفتون بيا ابن وفي المطففين
كتبوا الى عليين بيا ابن وما ادراك
ما عليون بيا واحده وفي والشمس كتبوا
ناقة الله بالها وفي لايلاف قريش كتبوا
اللهم بغير ياء اخبرنا الحاقاني قال اخبرني
محمد بن عبد الله قال ثنا محمد بن احمد
قال ثنا جعفر بن الصباح عن محمد بن عيسى عن ابي
حفص الخراز قال في يونس لننظر كيف تعملون
بنون واحده ليس في القران غيرها وكذا
روى محمد بن شعيب بن سابور عن يحيى بن الحارث
انه وحدها في الامام بنون واحده قال ابو عمرو
ولم نجد ذلك كذلك في شيء من المصاحف
قال محمد بن عيسى هو في الحدد والعنق بنونين
وحدثنا الحاقاني خلف عن ابرهيم قال ثنا
احمد بن محمد المكي قال ثنا علي بن عبد العزيز
قال ثنا ابو عبيد قال رايت في الذي يقال له
الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه
فنجى من نشا في يوسف ونجى المومنين في الانبيا
بنون واحده قال ثم اجتمعت عليها المصاحف
في الامصار كلها فلا نعلمها اختلفت قال ورايت

خ باسناده عن ابي حفص الخراز

قال ثنا الاصبهاني قال ثنا الكسائي عن ابن الصباح
قاله قال حمد بن عيسى عن نصير وهذا
ما اختلف فيه اهل الكوفة واهل البصرة
واهل مدينة السلام بغداد واهل الشام
في كتاب المصاحف كتبوا في بعض المصاحف
في سورة البقرة الى اخرها ابرهيم بغير ياء وفي
بعضها بالياء قال ابو عمرو وبغير ياء وجدت
انا ذلك في مصاحف اهل العراق في البقرة خاصة
وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام
اخبرني
الحاقاني شيخنا قال ثنا احمد بن محمد قال ثنا
علي ابن عبد العزيز قال ثنا ابو عبيد قال تتبعت
اسمه في المصاحف فوجدته كتب ابرهم
بغير ياء قال نصر وفي بعضها فبضاعفه بالالف
وفي بعضها بغير الف وفي بعضها قل بئس ما يامركم
مقطوع في بعضها وفي بعضها بئسما بوصول
وفي بعضها وملئكته وكتابه بالالف وفي بعضها بغير
الف وفي ال عمران في بعض المصاحف ويقاتلون
الذين بالالف وفي بعضها ويقتلون بغير الف
وفي المائدة في بعض المصاحف يحبهم الله
بالواو والالف وفي بعضها انما بنا الله بغير واو
وتخشى ان تصيبنا دايرة بالالف وفي بعضها باليا
وفي بعضها فقال الذين كفروا ان هذا الاساحر
مبين بالالف وفي بعضها سحر بغير الف وفي بعضها

او كفارة طعام مساكين بالالف وفي بعضها مسكين
بغير الف وفي الانعام في بعض المصاحف قالوا الحمد
بالالف وفي بعضها بغير الف وفي بعض المصاحف
وجعل الليل سكنا وفي بعضها وجاعل بالالف
وفي بعضها لئن اذقنا بالياء والتاء والنون وفي
بعضها انجينا بالياء والنون وفي الاعراف
في بعض المصاحف كلما دخلت امة مقطوعة
وفي بعضها كلما وفي بعضها اقول بكل سحار علم
الالف بعد الحاء وفي بعضها ساحر بالالف
قبل الحاء وفي بعضها اذا مسهم طيف بغير الف
وفي بعضها طايف بالالف وفي بعضها وريشا
ولباس التقوى وفي بعضها وريشا بالف
قال ابو عمرو ولم يقرا بذلك احد من ائمة
العامة الا ما رويناه عن المفضل ابن محمد الضبي
عن عاصم وبذلك قرانا من طريقه وفي براءة
كتبوا في بعض المصاحف ولاوضعوا بغير الف
وفي بعضها ولاوضعوا بالف وفي يونس في بعض
المصاحف ان هذا الساحر بالف وفي بعضها لسحر
مبين بغير الف وفي بعضها وقال فرعون ايتوني
بكل سحار الالف بعد الحاء وفي بعضها سحر
بغير الف وفي هود في بعض المصاحف الا ساحر مبين
بالف وفي بعضها مبين بغير الف وفي ابرهيم في
بعض المصاحف وذكرهم بايم الله يعني بيا ابن من غير

الف وقد رايته انا في بعض مصاحف اهل العراق
كذلك وفي بعضها بايام الله بالف وياء واحدة
وفي بعض الحجر في بعض المصاحف وارسلنا الرياح
لواقح بالف على الجماع وفي بعضها الريح بغير الف
على واحدة وفي ب بني اسرايل في بعض المصاحف
وكلهما بغير ياء وفي بعضها اوكلاهما بالف
وليس في شيء من المصاحف فيه وفي بعضها سبحان
ربي بالالف وفي بعضها سبحن بغير الف ولا يكتب
في جميع القران بالف غير هذا الحرف اختلفوا
فيه وفي الكهف في بعض المصاحف فلد جزا
الحسني بغير واو وفي بعضها جزوا بالواو وفي بعض
المصاحف فهل نجعل لك خراجا بالالف وفي بعضها
خرجا بغير الف وفي بعض المصاحف تذروه الريح
بغير الف وفي بعضها الرياح بالف وفي طه
في بعض المصاحف لا تخف بغير الف وفي بعضها
لا تخاف بالف وفي الانبيا كتبوا في بعض
المصاحف قال ربي بالالف وفي بعضها قل ربي
بغير الف وفي بعضها ان لا اله الا انت بالنون
وفي بعضها بغير نون وفي بعضها في ما اشتهت
انفسهم مقطوع وفي بعضها موصول وفي الحج
في بعض المصاحف ان الله يدافع بالالف وفي
بعضها بغير الف وفي المومنين في بعض المصاحف
قال كم لبثتم بالف وفي بعضها قل كم لبثتم

بغير

بغير الف وفي بعضها قل ان لبثتم الا قليلا بغير الف
وفي بعضها قال بالالف وفي بعضها سيقولون
لله لله لله ثلاثا بغير الف وفي بعضها الاول لله
والاثنان الله الله وفي بعض المصاحف كلما جاء
امة رسولها مقطوع وفي بعضها كلما موصولة
وفي بعضها ام تسلهم خراجا بالالف وفي بعضها
خرجا بغير الف وكتبوا لخراج ربك في جميع
المصاحف بالالف وفي الفرقان في بعض المصاحف
فيها سرجا بغير الف وفي بعضها سراجا بالالف
وفي الشعرا في بعض المصاحف اتتركون
في ما ها هنا امنين موصولة وفي بعضها في ما مقطوعة
وفي بعضها فارهين بالف وفي بعضها فرهين
بغير الف وكذلك جادوا وجاءوا
وفي النمل في بعض المصاحف يهدي العمي
بالتا بغير الف وفي بعضها يهادي العمي بالف
وبا بعد الدال وفي بعضها فناظرة وفي بعضها
ونظرة بغير الف وفي القصص في بعض المصاحف
قالوا ساحران تظاهرا وفي بعضها سحران بغير الف
بعد السين وفي الروم في بعض المصاحف وما انت
بهدي العمي بغير الف ولم يثبتوا فيها وفي بعضها
بهاد بالف وليس فيها يا الذي في الروم ليس فيها
في شيء من المصاحف يا والذي في النمل فيها يا
فيها في جميع المصاحف وفي بعضها وما اتيتم من ربا

بالف من غير واو وفي بعضها رسوا بالواو وفي الاحزاب
في بعض المصاحف يتسئلون عن انبائكم من
بغير الف وفي بعضها يسالون بالف قال ابو عمرو
ولم تقرا بذلك احد من ائمة القراة الامار وبناه
من طريق محمد بن المتوكل رويس عن يعقوب الحضرمي
وبذلك قرانا في مذهبه وحدثنا احمد بن عمر
قال نا ابن مسير قال نا عبد الله قال نا عيسى عن نافع
ان ذلك في الكتاب بغير الف وفي يس في
بعض المصاحف وما عملت ايديهم بالتاء بغير هاء
وفي بعضها وما عملته بالهاء وفي بعضها في شغل
فاكهون بالالف وفي بعضها فكهون
بغير الف وفي الزمر في بعض المصاحف كافف
عباده بالالف وفي بعضها عبده بغير الف
وفي المؤمن في بعض المصاحف وكذلك
حقت كلمت ربك بالتاء وفي بعضها كلمة بالهاء
وفي بعضها اذ القلوب لدى الحناجر بالالف وفي بعضها
لدي بالياء وفي الدخان في بعض المصاحف فيها
فاكهين بالالف وفي بعضها فكهين بغير الف
وفي الاحقاف في بعض المصاحف ووصينا الانسان
بوالديه احسانا يجعلون امام الحاء الفا كما قال
وصوابه قبل الحاء وفي بعضها حسنا بغير الف
وفي والطور في بعض المصاحف فاكهين بالف
وفي بعضها فكهين بغير الف وفي اقتربت في بعض
المصاحف

المصاحف خاشعا بالالف وفي بعضها خشعا بغير الف
وفي الرحمن كنبوا في بعض المصاحف فباي الاء
ربكما تكذبان بالالف وفي بعضها
تكذبن بغير الف من اول السورة الى اخرها
وفي بعض المصاحف وحنانا الحنتين بالالف وفي
بعضها وحنى الحنتين باليا وفي الواقعة في بعض
المصاحف فلا اقسم بموقع النجوم بغير الف وفي
بعضها بمواقع بالالف وفي الحديد في بعض المصاحف
فيضعفه بغير الف وفي بعضها يضاعف هم
بالالف وفي بعضها يضعف بغير الف وفي المنافقين
في بعض المصاحف وانفقوا من مارزقناكم
مقطوع وفي بعضها موصولة وفي الملك في بعض
المصاحف كلما القي فيها فوج مقطوع وفي
بعضها كلما موصول وفي قل اوحي في بعض
المصاحف قل انما ادعوا ربي بغير الف وفي
بعضها قال انما ادعوا بالالف قال ابو عمرو
وقال الكسائي وقال الحمداني هو في الامام
قل قالي لامر وفي المرسلات في بعض المصاحف
جمالت الالف بعد الميم وفي بعضها جملت
قال ابو عمرو وليس في شيء منها الف غير التا
وفي المطففين في بعض المصاحف فكهين
بغير الف وفي بعضها فاكهين بالالف وفي اراءيت
في بعض المصاحف اريت بغير الف وفي بعضها ارايت

بالالف وفي بعض المصاحف ايايتم بالالف وفي بعضها
ايتم بغير الف في جميع القران قال ابو عمرو
ورايت ابا حاتم قد حكى عن ايوب بن المتوكل
انه راى في مصاحف اهل المدينة انا لننصر
رسلنا في غافر بنون واحدة ولم نجد ذلك
في شيء من المصاحف وبالله التوفيق

باب في ذكر ما اتفقت على رسمه مصاحف اهل العراق

قال محمد بن عيسى عن نصير وهذه حروف مصاحف
اهل العراق التي اجتمعوا عليها في العمران
ان تتقوا منهم تقية بالياء والهاء وكتبوا
حق تقاته بغير الف بياء ورايت الالف في
بعض مصاحفهم مثبتة وفي بعضها محذوفة
وكتبوا في يوسف مرجية بالياء وفي الاحزاب
عن يا بطرين انيه بالياء ايضا قال نصير
وفي النساء قال هؤلاء القوم باللام وان
امرؤا هلك بالواو والالف وفي المائدة
فسوف يأتي الله بالياء قال ابو عمرو وكذا
جا في الرواية بغير تا بعد التاء وذلك غلط
لاشتباك فيه لانه فعل مرفوع وعلامة رفعه اثبات
اثبات الياء في اخر ولا خلاف بين مصاحف اهل
الامصار في ذلك وقد تاملت انا في مصاحف
اهل العراق فوجدته كذلك وفي يونس لعال في

تقاة في العمران ونقاته ومرجاة في يوسف

ناظرين اناه في الاحزاب

انا امرؤا في النساء

يأتي الله في المايدة

الارض

الارض وفي ابراهيم بنوا الذين بالواو والالف
وفي بني اسرايل الاقصا بالالف وفي طه اثوكوا
عليها بالواو والالف وذلك جزوا من تزكى بالواو
وانك لا تظمؤا فيها بالواو والالف بعدها ومن
اناي الليل بالياء وفي الحج هاد الذين بالالف
وفي النور ما زكى منكم بالياء وفي الشعرا
فسيانيهم انبؤا بالواو والالف علموا بني اسرايل
بالواو والالف وفي النمل فما اتان الله بالنون
وفي القصص من اقصا المدينة بالالف وفي
العنكبوت فان اجل الله لات بالتا وبهادي
الذين امنوا بالياء وفي الروم اساء السوا الخاق
بالواو والالف شفعوا بالواو والالف فطرت
الله بالتا بما كسبت ايدي الناس بالياء وفي لقمان
هو جاز بالزاي وفي الملايكة العلموا بالواو
والالف وفي يس من اقصا المدينة بالالف
وفي والصافات صالوا الجحيم باللام وفي ص
سوا الحصر بالواو وفي الزمر يا عبادي
الذين اسرفوا بالياء وفي المؤمن يوم التلاق
بالقاف وفي عسق امهم شركوا بالواو والالف
وفي الزخرف او من ينشوا بالواو والالف
وفي الصف برسول يأتي من بعدي اسمه احمد
بالياء وفي الحاقة اني ظننت اني ملاق بالقاف
وفي النازعات اذ ناداه ربه بالواد بالدال

وفي اقرأ سندع الزبانية بالعين قال ومما اجمعوا
عليه وكتبوا بقيض الحق بغير ياء وفي هود يوم يات
لا تكلم وفي الكهف ما كنا نبغ وفي والفجر
والليل اذا يسر وفي يونس نجي المؤمنين بغير ياء
ويوم ينادي المناد بغير ياء فيهما جميعا ويدع
الانسان بغير ياء واو ويوم يدع الداع بغير
واو وفي بدع ولا ياء في الداع وفي ما نغن النذر
بغير ياء وفي عسق ويمح الله الباطل بغير واو
وفي النساء وسوف يؤت الله بغير ياء قيد

باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف اهل الحجاز والعراق والشام بالزيادة والنقصان

وهذا الباب سميناه
من غير واحد من شيوخنا من ذلك في البقرة في
مصاحف اهل الشام قالوا اتخذ الله ولدا بغير
واو وقد قالوا في سائر المصاحف وقالوا بالواو وفي
مصاحف اهل المدينة والشام واوصى بها بالالف
بين الواوين قال ابو عبيد وكذلك رايتها
في الامام مصحف عثمان بن عفان رحمه الله
وفي سائر المصاحف ووصى بغير الف وفي ال
عمران في مصاحف اهل المدينة والشام سارعوا
الى مغفرة بغير واو وقد السين وفي سائر المصاحف
وسارعوا بالواو وفيها في مصاحف اهل الشام
وبالزبر وبالكتاب المنير بزيادة باء في الكلمتين

كذا

كذا رواه ابي خلف بن ابرهيم عن احمد بن محمد عن علي
عن ابي عبيد عن هشام بن عمار عن ايوب بن تميم
عن يحيى بن الحارث عن ابن عامر وعن هشام
عن سويد بن عبد العزيز عن الحسن بن عمران عن
عطية بن قيس عن ام الدرداء عن مصاحف
اهل الشام وقال هرون بن موسى الدمشقي
البازيدت في الامام يعني الذي وجه به الى
الشام في والزبر والاولى اعلا اسنادا وهما
في سائر المصاحف بغير ياء وفي النساء قال القراء
في بعض مصاحف اهل الكوفة والجار ذي
القربى بالف ولم نجد ذلك كذلك في شيء
من مصاحفهم ولا قراءة احد منهم وفي مصاحف
اهل الشام ما فعلوه الا قليلا منهم بالنصب
وفي سائر المصاحف الا قليل منهم بالرفع وفي
المايدة في مصاحف اهل المدينة ومكة
والشام يقول الذين امنوا بغير واو وقد يقول
وفي مصاحف اهل الكوفة وسائر العراق
ويقول بالواو وفيها من مصاحف اهل المدينة
والشام من يرتدد منكم بدالين قال ابو
عبيد وكذلك رايتها في الامام بدالين في
سائر المصاحف يرتدد بدال واحدة وفي الانعام
في مصاحف اهل الشام ولدار الاخرة بلام واحدة
وفي سائر المصاحف بلامين وفيها من مصاحف

اهل الكوفة لين انجيتنا من هذه بياء من غير تاء وفي
سائر المصاحف انجيتنا بالياء والتاء وليس في
شيء منها بالف بعد الجيم وفيها من مصاحف اهل
الشام وكذلك زين لكثير من المشركين
قتل اولادهم شركائهم بالياء وفي سائر المصاحف
شركاؤهم بالواو وفي الاعراف في مصاحف
اهل الشام قليلا ما يتذكرون بالياء والتاء
وفي سائر المصاحف تذكرون بالتاء من غير ياء
وفيها في مصاحف اهل الشام ما كانها تشدي
بغير واو قبل ما وفي سائر المصاحف وما بالواو
وقبل وفي مصاحف اهل الشام في قصة صالح
وقال الملا الذين استكبروا بزيادة واو
قبل قال وفي سائر المصاحف بغير واو وفيها في
مصاحف اهل الشام واذ انجاكم من ال فرعون
بالف من غير ياء ولا نون وفي سائر المصاحف
انجيناكم بالياء والنون من غير الف وفي براءة
في مصاحف اهل المدينة والشام الذين
اتخذوا مسجد اضرارا بغير واو وقبل الذين
وفي سائر المصاحف والذين بالواو وفيها في
مصاحف اهل مكة بعد رابر الماية تجري
من تحتها الانهار بزيادة من وفي سائر
المصاحف من غير بغير من وفي سورة يونس
في مصاحف اهل الشام هو الذي يسيركم في البر

والبحر

والبحر بالنون والشين وفي سائر المصاحف يسيركم
بالسين وفي سبحان في مصاحف اهل مكة
والشام قال سبحان ربي هل كنت بالف وفي
سائر المصاحف قل بغير الف وفي الكهف
في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام
خيرا منهما بزيادة منهم بعد الهاء على التثنية
وفي سائر مصاحف اهل العراق منها بغير ميم
على التوحيد وفيها في مصاحف اهل مكة
ما مكنني فيه ربي خير بنونين وفي سائر
المصاحف بنون واحد وفي الانبياء في مصاحف
اهل الكوفة قال ربي يعلم القول بالف وفي
سائر المصاحف قل ربي بغير الف وفيها في
مصاحف اهل مكة المرير الذين كفروا
بغير واو بين الهمز واللام وفي سائر المصاحف
اولم ير الذين كفروا بالواو وفي المؤمنين
في مصاحف اهل البصرة سيقولون لله قل افلا
تتقون وسيقولون لله قل فانى تسحرون
بالالف في الاثنين الاخيرين وفي سائر
المصاحف لله لله فيهما ابو عبيد وكذلك رايت
في الامام وقال هرون الاعور عن عاصم الجحدري
كانت في الامام لله لله واول من ألحق الهاءين
الا لغين نصر بن عاصم الليثي وقال عمرو وكان
الحسن يقول الفاسق عبيد الله بن زياد زاد فيهما

الفاو قال يعقوب الحضرمي امر عبيد الله ابن زياد
ان يزاد فيها الف قال ابو عمرو وهذه الاخبار
عندنا لا تصح لضعف نقلتها واضطرابها وخروجها
من العادة اذ غير جايز ان يقدم نصر وعبيد
الله هذا الاقدام من الزيادة في المصاحف
مع علمهما بان الامة لا تتوطأ على تعمد ذلك بل
تنكره وترده وتحذر منه ولا تعمل عليه
واذا كان ذلك بطل اضافة زيادة هاتين
الالفين اليهما وصح ان اثباتهما من قبل عثمان
والجماعة رضوان الله عليهم على حسب ما نزل
من عند الله تعالى وما اقراه رسول الله صلى
الله عليه وسلم واجتمعت المصاحف على ان الحرف
الاول سيقولون بغير الف قبل اللام وفيها
في مصاحف اهل الكوفة قل كم لبثتم بغير
الف الحرفين وفي ساير المصاحف قال بالالف
في الحرفين وينبغي ان يكون الحرف في مصاحف
اهل مكة بغير الف والثاني بالالف لانهم
فيهما كذلك ولا خبر عندنا في ذلك
غير مصاحفهم الامار وياه عن ابي عبد الله انه قال
ولا اعلم مصاحف اهل مكة الا عليها يعني
على اثبات الالف في الحرفين وفي الفرقان في
مصاحف اهل مكة وتنزل الملايكة
تنزيلا بنونين وفي ساير المصاحف ونزل الملايكة

بنون

بنون واحدة وفي الشعراء في مصاحف اهل المدينة
والشام فتوكل على العزيز الرحيم بالفاء وفي سايير
المصاحف وتوكل بالواو وفي النمل في مصاحف
اهل مكة اولياؤه الذي بسلطان مبين
بنونين وفي سايير المصاحف بنون واحدة
وفي القصص في مصاحف اهل مكة قال
موسى ربي اعلم بالواو وقد قال وفي سايير المصاحف
وقال بالواو وفي يس في مصاحف اهل
الكوفة وما عملت ايديهم بغير ها بعد التاء
وفي سايير المصاحف وما عملته بالهاء وفي
الزمر في مصاحف اهل الشام يا عبادي الذين
اعبد بنونين وفي سايير المصاحف يا عبادي
بنون واحدة وفي المؤمن في مصاحف اهل
الشام كانوا اشد منكم بالكاف في
سايير المصاحف اشد منهم بالهاء وفيها في
مصاحف اهل الكوفة او ان يظهر في الارض
الفساد بزيادة الف قبل الواو وفي سايير
المصاحف وان يظهر بغير واو وفي الشوري
في مصاحف اهل المدينة والشام بما كسبت
ايديكم بغير فاء قبل الباء وفي سايير المصاحف
فبما كسبت بزيادة فاء وفي الزخرف
يا عبادي لا خوف عليكم اليوم بالياء وفي
سايير مصاحف اهل العراق يا عباد بغير ياء

وكذلك ينبغي ان يكون في مصاحف لان قراءتهم فيه
كذلك ولا نص عندنا في ذلك عن مصاحفهم الا
ما حكاه بن مجاهد ان ذلك في مصاحفهم بغير يا
ورايت بعض شيوخنا يقول ان ذلك في مصاحفهم
بالياء واحسبه اخذ ذلك من قوله ابي عمرو
واذ حكى انه راى الياء في ذلك ثابتة في مصاحف
اهل الحجاز ومكة من الحجاز والله اعلم
وفيها في مصاحف اهل المدينة والشام وما
تشتهيه الانفس بها اين ورايت بعض شيوخنا
ان يقول ان ذلك كذلك في مصاحف اهل
الكوفة فقد غلط وقال ابو عبيد وبها اين رايته
في الامام وفي سائر المصاحف تشتهي بها واحدة
وفي الاحقاف في مصاحف اهل الكوفة
بوالذي به احسانا بزيادة الف قبل الحاء وبعد
السين وفي سائر المصاحف حسنا بغير الف
وفي القتال قال خلف بن هشام البزار في
مصاحف اهل مكة والكوفيين فهل
ينظرون الا الساعة ان تاتيهم بالكسر
مع الجزم وقال الكسائي ذلك كذلك
في مصاحف اهل مكة خاصة وقال خلف
ابن هشام ولا نعلم احدا منهم قرا به وفي
الرحمن في مصاحف اهل الشام فيهما ذا العصف
والريحان بالالف والنصب وفي سائر المصاحف
ذو

ذو العصف بالواو والرفع وفيها في مصاحف اهل
الشام ذو الجلال والاكرام اخر السورة
بالواو وفي سائر المصاحف ذي الجلال
بالياء والحرف الاول في كل المصاحف بالواو
وفي الحديد في مصاحف اهل الشام وكلا
وعد الله الحسنى بالرفع وفي سائر المصاحف
وكلا بالنصب وفيها في مصاحف اهل
المدينة والشام فان الله الغني الحميد بغير
هو وفي سائر المصاحف هو الغني الحميد
بزيادة هو وفي والشمس في مصاحف اهل
المدينة والشام فلا يخاف عقباها
بالفاء وفي سائر المصاحف ولا يخاف بالواو
قال ابو عمرو وقد اجمع ما اتى بمعنى
الياء بالروايات من الاختلاف بين مصاحف
اهل الامصار وقد مضى من ذلك حروف
كثيرة في الابواب المتقدمة والقطع
عندنا على كتبه ذلك في مصاحف
اهل الامصار على قراءتهم غير جائز الا
برواية صحيحة عن مصاحفهم بذلك اذ
الا ترى ان ابا عمرو قرا يا عبادي لا خوف
عليكم في الزخرف بالياء وهو في مصاحف اهل
البصرة بغير ياء فسئل عن ذلك فقال اني رايته
في مصاحف اهل المدينة بالياء فتركت ما في مصحف

اهل بلده واتبع في ذلك مصاحف اهل المدينة
وكذلك قراءته في الحجرات لا يأيلتكم
من اعمالكم شيا بالهمزة التي صورتها الف
وذلك مرسوم في سائر المصاحف بغير الف
وكذلك قراءته ايضا في المنافقين واكون من
الصالحين بالواو والنصب وسط ذلك في سائر
المصاحف بغير واو مع الجزم قال ابو عبيد
وكذا رايته في الامام وكذا قراءته ايضا
ايضا قراءته في والمرسلات واذا الرسل وقتت
بالواو من الوقت وذلك في الامام وفي سائر
المصاحف بالالف وكذا قراءته وقراءة
ابن كثير اونشاء بهمزة ساكنة بين السين
والها وصورتها الف وليست كذلك في مصاحف
اهل مكة ولا في غيرها وكذلك قراءة ابن عامر
وعاصم من رواية حفص ابن سليمن في الزخرف
قال اولوجيتكم بالف ولا خبر عندنا ان
ذلك كذلك مرسوم في مصاحف اهل الشام
ولا في غيرها وكذلك ايضا قراءة عاصم من الطريق
المذكور في الانبيا قال رب احكم بالحق بالالف
ولا رواية عندنا ان ذلك كذلك في مرسوم
في شي من المصاحف في نظاير لذلك كثيرة ترد
عن ايمة القراة بخلاف مرسوم مصحفهم وانما
بينت هذا الفصل ونبهت عليه لاني رايت

بعض

بعض من اشار الى جمع شي من هجاء المصاحف من مستحلي
القراة من اهل عصرنا قد قصد هذا المعنى
وجعله اصلا فاضاف بذلك ما قرايه كل واحد
من الايمة من الزيادة والنقصان في الحروف
المتقدمة وغيرها الى مصاحف اهل بلده
وذلك من الخطا الذي يقود اليه افراط الغباوة
وقلة التحصيل اذ غير جايز القطع على كيفية
ذلك الا بخبر منقول ورواية صحيحة من
العلما المختصين بعلم ذلك لما بيناه من الدلالة
وبالله التوفيق قال ابو عمرو فان سال سايل
عن السبب الموجب لاختلاف مرسوم هذه
الحروف الزوايد في المصاحف قلت السبب
عندنا ان امير المومنين بن عفان رحمه الله لما جمع
القران في المصاحف ونسخها على صورة واحدة واثر
في رسمها لغة قريش دون غيرها مما لا يصح ولا يثبت
نظر الامة واحتياطا على اهل الملة وثبت عنده
ان هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك
منزله ومن رسوله الله صلى الله عليه وسلم
مسموعة وعلم ان جمعها في مصحف واحد على
تلك الحال على غير متمكن الا باعادة الكلمة
مرتين وفي رسم ذلك كذلك من التخليط
والتغيير للمرسوم ما لا خفا به فرقها في المصاحف
كذلك فجات مثبتة في بعضها ومحذوفة في بعضها

لكي تحفظها الامة كما نزلت من عند الله عز وجل
وعلى ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم
فهذا سبب اختلاف رسومها في مصاحف
اهل الامصار فان قال قايل فما يقول في الخبر
الذي رويتموه عن يحيى بن يعمر وعكرمة مولى
ابن عباس عن عثمان رحمه الله انه المصاحف لما
نسخت عرضت عليه فوجد فيها حروفا من اللحن فقال
اتركوها فان العرب ستقيمها بالسنتها
اذ ظاهر هذا الخبر يدل على خطاء في الرسم قلت هذا الخبر
لا يقوم بمثله حجة ولا يصح به دليل من جهتين
احداهما انه مع تخليط في اسناده واضطراب في
الفاظه مرسل لان يحيى بن يعمر وعكرمة لم يسمعا من
عثمان شيا ولا رآياه ايضا فان ظاهر الفاظه
تنفي ورودة عن عثمان رحمه الله لما فيه من الطعن
عليه مع محله من الدين ومكانه من الاسلام
وشدة اجتهاده في بذل النصيحة واهتباله بما
فيه الصلاح للامة فغير متمكن ان يتولى هم جمع
المصحف مع سائر الصحابة الاخيار الاتقيا الابرار
نظرا لهم ليرتفع الاختلاف في القران بينهم
ثم يترك لهم بعد ذلك فيه لحنا وخطا يتولى تغييره
من ياتي بعده ممن لا يشك انه يدرك مداه
ولا يبلغ غايته ولا غاية من شاهده هذا
ما لا يجوز لقايل ان يقوله ولا يحل لاحد ان يعتقده

فان

فان قال فما وجه ذلك عندك لو صح عن عثمان رضي
الله عنه قلت وجهه ان يكون عثمان رحمه الله
اراد باللحن المذكور تلاوة دون الرسم
اذ كان كثير منه لو تلي على حال رسمه لا تقلب
بذلك معنى التلاوة وتغيرت الفاظها الا ترى
قوله اولا اذ نحته ولا اوضعوا من نباي المرسلين
وساوريكم والربوا وشبهه مما زيدت الالف
والياء والواو في رسمه لو تلاه قال لا معرفة له
بحقيقة الرسم على حال صورته في الخط لصيرا
كالخاب بغير الف والظما الذي فيه ولا من
اصله فاني من اللحن بما لا خفاء به على من سمعه
مع كون رسم ذلك كذلك جايزا مستعملا فاعلم
عثمان رحمه الله اذ وقف على ذلك ان من فاته
تمييز ذلك وعزبت معرفته عنه مما ياتي بعده
سياخذ ذلك من العرب اذ هم الذين نزل
القران بلغتهم فيعرفونه بحقيقة تلاوته
ويدلونه على صواب رسمه فمن ذا وجهه عندي
والله اعلم فان قيل فما معنى عثمان رحمه الله
في هذا الخبر لو كان الكاتب من تقتيف والعمل
من هذيل لم يوجد فيه هذه الحروف قلت
معناه اي لم يوجد فيه مرسومة بتلك الصور
المبينة من المعاني دون الالفاظ والمخالفة
لذلك اذ كانت قريش ومن ولي نسخ المصاحف

من غيرها فقد استعملوا ذلك في كثير من الكتابة
وسلكوا فيها تلك الطريقة ولم يكن تثقيف
وهذيل مع فصاحتها تستعملان ذلك فاوائما
وليا من امر المصاحف ما وليه من تقدم من المهاجرين
والانصار لرسمنا جميع تلك الحروف على حالة
استقرارها في اللفظ ووجودها في المنطق
دون المعنى والوجه اذ ذلك هو المعهود عندهما
والذي يجري عليه استعمالهما وهذا تاويل قول
عثمان عندي لو ثبت وحاجتي الحجة وبالله
التوفيق فان قيل فما تاويل الخبر الذي
رويتموه ايضا عن هشام بن عروة عن ابيه
عن عايشة انه سالها عن لحن القران عن قوله ان
هذان لساحران وعن المقيمين الصلاة والمؤتون
الزكوة وعن الذين امنوا والذين هادوا والصابئون
فقالت يا ابن اختي هذا عمل الكتاب اخطوا في
الكتاب قلت تاويله ظاهر وذلك ان عروة
لم يسال عايشة فيه عن خروج الرسم الذي يزاد
فيها المعنى وينقص منها الاخر تاكيدا للبيان
وطلبا للخفة وانما سالها فيه عن حروف القراءة
المختلفة الالفاظ المحتملة الوجوه على اختلاف
اللغات التي اذن الله عز وجل لنبيه عليه السلام
ولامته في القراءة بها واللزوم على ما شاء منها تيسيرا
لها وتوسعة عليها وما هذه سبيله فذلك حاله

فعن

فعن اللحن والخطاء والزلل بمعزل لفشوه في اللغة
ووضوحه في قياس العربية واذا كان الامر في
ذلك كذلك فليس ما قصد به فيه بداخل
في معنى المرسوم ولا هو من سببه في شيء وانما سمي
عروة ذلك لحنا واطلقت عايشة رضي الله عنها
كذلك الخطا على جهة الامتناع وطريق المجاز
في العبارة اذ كان ذلك مخالفا لما مذهبهما وخارجا
عن اختيارهما لا على وجه الحقيقة لما بيناه قبل
من جواز ذلك وفشوه في اللغة واستعمال مثله
في قياس العربية مع انعقاد الاجماع على تلاوته
كذلك دون ما ذهبا اليه الا ما كان من
شذوذ ابي عمرو بن العلاء في هذين خاصة هذا
الذي يحمل عليه هذا الخبر ويتاول فيه دوات ان
نقطع به على ام المؤمنين رضي الله عنها مع تحققها
وجلالة قدرها واتساع علمها ومعرفتها بلغة قومها
لحنت الصحابة وخطات الكتب وموضعهم من
الفصاحة والعلم باللغة موضعهم الذي لا يجهل ولا
ينكر هذا ما لا يلتبس ولا يجوز فهذا بين وبالله
التوفيق فان قال قايل فاذ قد اوضحت
ما سئلت عنه من تاويل هذين الحرفين فعرفنا السبب
الذي دعا عثمان رحمه الله الى جمع القران في المصاحف
وقد كان مجموعا في الصحف على ما روينه لنا في حديث
زيد ابن ثابت المتقدم قلت السبب في ذلك

بين في ذلك الخبر وذلك ان ابا بكر رحمه الله قد
كان جمعه اولا على السبعة الاحرف التي اذن الله
عز وجل للامة في التلاوة بها ولم يخص حرفا
بعينه فلما كان زمن عثمان ووقع الاختلاف
بين اهل العراق واهل الشام في القراءة
واعلمه حذيفة بذلك راي هو ومن بالحضرة
من الصحابة ان يجمع الناس على حرف واحد من
تلك الاحرف وان يسقط ما سواه فيكون ذلك
مما يرتفع به الاختلاف ويوجب الائتلاف اذ
كانت الامة لم تؤمر بحفظ الاحرف السبعة
وانما حيرت في ايها شاءت لزمنه واجزاها
كتخييرها في كفارة اليمين بالله بين الاطعام
والكسوة والعتق لان جمع ذلك كله فكذلك
السبعة الاحرف وقيل انما جمع المصحف في مصحف
واحد لما في ذلك من حياطة القران وصيانته
وجعل المصاحف المختلفة مصحفا واحدا متفقا
عليه واسقط ما لا يصح من القراات ولا يثبت
من اللغات وذلك من مناقبه وفضايله رحمه
الله فان قيل لم جعل عثمان مع زيد غيره هلا افرده
بذلك كما فعل ابو بكر رحمه الله قلت انما فعل
ذلك حين بلغه اختلاف الناس في القراءة
لكي يحصل القران مجموعا على لغة قريش خاصة
اذ لغتها افصح اللغات واشيرها وهي التي جمع عليها

عند

عند الاحتياج للغات والتمييز للقراات فجعل عثمان
مع زيد النفر القرشيين ليلا يكون شيء من القران
مرسوما على غير لغتهم ومن الدليل على ان ذلك
كان كذلك في الخبر من امر عثمان اياهم
اذا اختلفوا ان يرفعوا اختلافهم اليه قال الزهري
واختلفوا في التابوت فقال زيد التابوت بالهاء
وقالت قريش بالتاء فرفعوا ذلك اليه فامرهم
ان يكتبوه بالتاء على لغة قريش واعلمهم ان القران
نزل بلغتهم فوقفوا عند امره وصاروا الى قوله
فهذا كان السبب في ذلك وبالله التوفيق
فان قيل فلم خص زيدا بامر المصاحف وقد
كان في الصحابة من هو اكبر منه كابن مسعود
وابي موسى الاشعري وغيرهما من متقدمي
الصحابة قلت انما كان ذلك لاشياء كانت
فيه ومناقب اجتمعت له لم تجتمع لغيره منها
انه كتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم لانه
جمع القران كله على عهد رسول الله
صلى الله عليه وسلم وان قرانه كانت على اخر
عرضة عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على
جبريل وهذه الاشياء توجب تقديمه لذلك
وتخصيصه لامتناع اجتماعها في غيره وان
كان كل واحد من الصحابة رضوان الله ٥
عليهم له فضيلة وسابقة فلذلك قدمه ابو بكر

رحمه الله لكتابة المصاحف وخصه به
دون غيره من سائر المهاجرين والانصار
ثم سلك عثمان رحمه الله طريق ابي بكر
في ذلك اذ لم يبعه غيره واذ كان النبي
صلى الله عليه وسلم قد قال اقتدوا بالذين
من بعدي ابي بكر وعثمان فولاه ذلك
ايضا وجعله معه النفر القرشيين ليكون
القرآن مجموعا على لغتهم وان يكون ما فيه
لغات ووجوه من ذلك على مذاهبهم دون
ما لا يصح من اللغات ولا يثبت من القراءات
وهذا الجواب عما سألتنا عنه ووجه السبب
في ذلك وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم
الوكيل تم كتاب المقنع
بحمد الله وعونه وحسن توفيقه
وافضل صلواته وسلامه على سيدنا محمد
واله وصحبه وسلم تسليما كثيرا
الى يوم الدين وكان الفراغ
من كتابته يوم الجمعة ثالث
شهر رجب الفرد من شهور
سنة اربعة وسبعين الف
من الهجرة النبوية
على صاحبها
افضل الصلاة
والسلام
تم
جملة