



مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز

مخطوطة

بيان جهد المقل

ملاحظات

ناقص آخره

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

في القراءات كلاهما لمحمد المرعشي الملقب
بدوجليا واضحا بآخر القهوت والخط نسخ
اربعون ويكل صفحة واحد وعشرون سطرا
لاولى :

وقفه الشيخ عمر سويق ساقية زاوية العميان والازهر
شيخ الازهر والزاوية وعبد الرحمن ابو النصر
في وغيرهم من المسلمين والله خير الشاهدين
١١ سبع وتسعين ومائة والى من هجرته عليه

وختمه فيه اذناه قد وقفه وحبه وتصديق
بعل مقره بمسجد السادة الشهداء المعروف
بالمالية فمن بدله الخ ٠٠٠ ثم عليه ختمان
ف الحتر ومقاسه ١٦ x ٢٢ سم مجلسه



٩٨٤

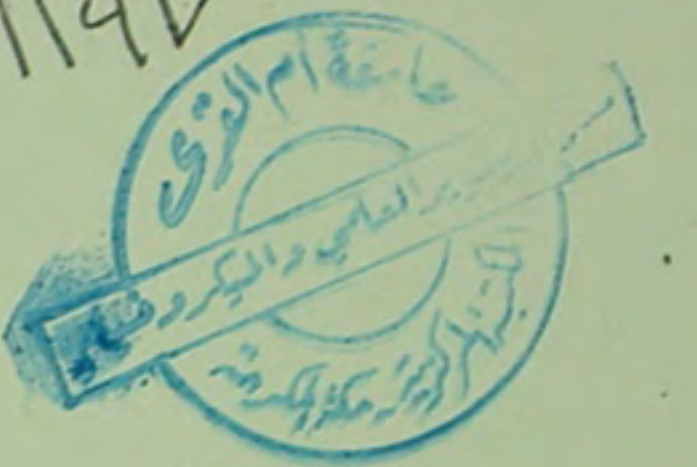
محمد المرعشي ساهقلى زاده

بيان جهد المقل شرح جهد المقل

١١٩٧ هـ

٧٤ ورقة ١٥١

١٦ x ٢٢



بيان جهد العقل شرح جهد العقل في القراءات كلاهما لمحمد المرعشي الملقب
بسلا جلقلي زادة وهما بخط تلميذه كما يبدو جليا واضحا بآخر الفهوت والخط نسخ
متوسط ، وعدد الصفحات مائة ثمانية واربعون وبكل صفحة واحد وعشرون سطرا
وهناك صك الوقفية المكتوب على الورقة الاولى :

وقف لله تعالى على طلبة العلم . وقفه الشيخ عمر سوقي ساقية زاوية العميان والازهر
بشهادة كل من الشيخ سليمان الجوسقي شيخ الازهر والزاوية وعبد الرحمن ابو النصر
النحراوى الشافعي والشيخ محمد العزيزي وغيرهم من المسلمين والله خير الشاهدين . .
كتب في ست بقيت من شعبان سنة ١١٩٧ هـ سبغ وتسعين ومائة والى من هجرته عليه
الصلاة والسلام .

وبالصفحة الاخيرة ما نصه :

بعد ان دخل في توبة الواضع اسمه وختمه فيه ادناه قد وقفه وحجسه وتصديقه
به لله سبحانه وتعالى على كلية العلم وجعل مقره بمسجد السادة الشهداء المعروف
بانتسابه الكائن بصر المحروسة بخط الجمالية فمن بدله الخ . . . ثم عليه ختمان
كلاهما باسم كاتب هذه الوقفية محمود يوسف الحنو ومقاسه ١٦ × ٢٢ سم مجلسه
سختيان بنى قاتم بمصرمة بالضبط .

٩١٤

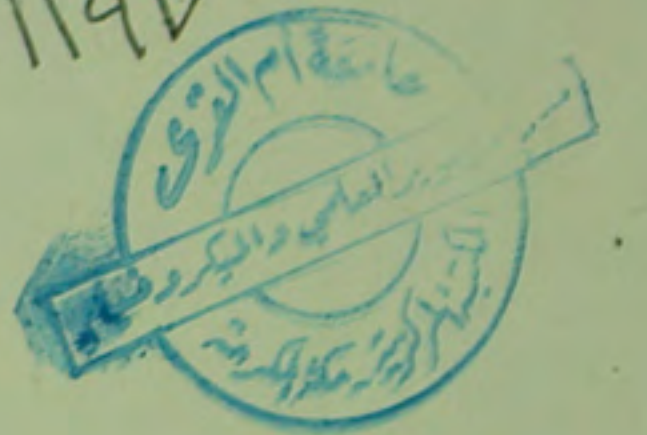
محمد المرعشي ساهقلى زاده

بيان جهد العقل شرح جهد العقل

١١٩٧ هـ

٧٤ ورقة ١٢١ ص

٢٢ × ١٦ سم



رقنانه
الدنيا
عمره
بشهادة كل من الشيخ سليمان
الجوسقي شيخ الازهر والزواوية
وعبد الرحمن ابو النصر العزازي
الشافعي والشيخ محمد العزيمي
وغیرهم من المسلمين والله خير الناظرين
من يدل بعد ما تسمى فاني اتمنى
علي الذين يند لونه ان الله سميع علم
وذلك عن طيب نفس وحسن
اختار ورحمته في الجنة اثاره
الله تعالى ليوان الخيل واعطاه
الاحل الخيل كتب في سنة كفت من عيال
سنة ١١٩٤
من مكنه عليه الصلاة والسلام

قال المهرساچقلى زاده

المقدمة	١	ماهية علم التجويد	٢	بيان اللحن	٣
بيان اسماء القراء	٤	بيان الاسنان	٥	عدد الحروف الاصلية	٦
عدد الخارج	٧	قائمة تتعلق بالخارج والاعتماد المقصد	٨	بحث الخارج	٩
بحث الخارج	١٠	تتمة في اخراج حرف من مخرج اخر بحث الصفات	١١	بيان الصفات	١٢
بيان الصفات القوية والضعيفة	١٣	بيان الفرق بين بعض الحروف	١٤	المتشابهة	١٥
بحث تفخيم الراء واللام	١٦	بحث الاءتغام	١٧	باب الراء الساكنة والتثنية	١٨
باب الهم الساكنة	١٩	الاخفا على قسمين	٢٠	تتمة في بيان مراتب الاءتغام	٢١
بحث المد والقصر	٢٢	المد الزايد بحروف المد	٢٣	مد حرفي اللين	٢٤
بحث همز الوصل وهمز القطع	٢٥	بحث اجتماع الهمزتين	٢٦	بحث الالة	٢٧
بحث هاء وميم الجمع	٢٨	تذييل في اجتماع الساكنين كيف يتحرك	٢٩		٣٠
بحث هاء الكفاية	٣١	بحث الوقف وتقسيمه	٣٢	تقسيم الابداء	٣٣

كيفية الوقف	٣٤	الوقف على الهمز وعلى المشد	٣٥
بيان السكت	٣٦	الخاتمة في التنبيهات والتحذيرات	٣٧
تجويد الفاتحة	٣٨	كيفية قراءة القرآن	٣٩
بحث الياآت	٤٠	بيان غير الرسوم من الياآت	٤١
بيان غير الرسوم من الياآت	٤٢	بيان الرسوم من الياآت	٤٣
كذا كتبه المص ساچقلى زاده استاذى سلمه الله تعالى	٤٤		٤٥
بسم الله الرحمن الرحيم	٤٦		٤٧

الحمد لله الذي علم القرآن وخلقنا وعلّمنا البيان والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله ما دار الزمان وتعاقبت الاحيان **وبعد** فيقول البائس الفقير محمد الرعشي الملقب بساچقلى زاده الكرمه الله بالفلاح والستهاده لما ختمت رسالتي من المسماة بجهد المقل سرحتها واظهرت مواضعها المبهمة لينتفع بها ادني الطلبة وسميته بيان جهد المقل واوصيه ان لا يجعلوا بخطي سبب مخالفة ما ذكرته في الرسالة ظاهرا ما يفهم من كلمات المؤلفين في هذا الفن فان كلما نثرهم قلما خلت عن المساجات ولا يستبعد وان اعترض على الخطأ في كلمات بعضهم فانبت المسئلة في هذه الرسالة على وجه الصواب ثم اني وجدت هذا الفن من اصعب الفنون

ووجدت كثيرا من مسائله لم يكشف عن وجوهها
 القناع فاتعبت نفسي وبذلت جهدي في ايضاح المسئلة
 وتبني القاعدة يجمع ما تفرق في الكتب المؤلفة قدر طاقتي
 ومنتهى معرفتي بحول الله وقوته انه حسبي والمستعان
 في امور **قوله** ولم يجعل له عوجا العوج هذا الاستواء يقال
 في عصاه عوج والمراد نقي التناقض والاختلاف من الحق الى
 الباطل كما في التفاسير وحسن ايراد هذه الآية هنا لان
 مقصود هذا الفن تحليص ادا القرآن عن العوج **قوله** من
 البأس هو الذي اصابه بؤس اي شدة فالبأس الفقير
 هو شديد الفقر وكنا فقرا الي الله كما قال تعالى يا ايها الناس
 انتم الفقرا الي الله والله هو الغني الحميد لكن انما هي شئت
 امرى وانقلت ظميري وادبر من يعان مجرمي واصفرت
 الشمس وقتب المسا وما اخذت زادا من سوق الدنيا
 للسفر المظلم والهول العظيم فيا اسفاه ويا حزناه فمن
 انقرمني الي ابيه انهمض اليه بقلب حزين واقوم مقام
 سائل مسكين واشكوا اليه فاقني وغرقتي شر حيرتي
 وانقطاع قوتي لعله يرحمني وسعة رحمة تسكن روحي
قوله واو لي ما قدم من علومه صلة او لي محذوفة والتقدير
 او لي ما قدم للتقديم اعلم ان علوم القرآن علي قسمين
 قسم يتعلق بنظمه وهو التجويد والقرآت والوقوف
 وقوسوم المصاحف وقسم معناه وهو علم عقائده

يتعلق

وعلم

وقوله تعالى

وعلم احكامه الظاهرة وعلم مواظبه الي غير ذلك
 وينبغي تقديم علوم نظمه لتقدم النظم على المعنى في الضم
 والاو لي للتقديم من علوم نظمه علم تجويده لان النظم
 لا يتلى الا بالتجويد **قوله** ولا تحصي الموفات فيه ورأينا
 بعضها في غاية الاجاز لا يروى غليلا فكانه فهدى هذا
 الفن وبعضها منظم لكن تركت فيه كثير من المباحث المهمة
 فحذتني البقرة الي ترتيب رسالة جامعة لعامة مسائله بله
 اجاز ولا اطنا **قوله** اهتم به قال في الصحاح ان مقام
 الاغتمام والمعنى اغتموا بسبب علم التجويد اعني اغتموا
 بسبب جملة مخصلوه **قوله** استنكفوا منه بفتح الهزة
 لك استغفام وحذف هزة الوصل كقوله تعالى في سورة
 ص استكبرت ام كنت من العالين الاستنكاف من الشيء
 الاعراض عنه متكبرا **قوله** ام استصعبوه اي وجده
 صعبا ولعل كلا الامرين واقع فبعضهم يستكبر ويستصعب
 ويستصغر هذا الفن لجملة بجلالة قدره وعظم منافعه
 وبعضهم يستصعبه والحق انه صعب لان اغلب مسائله
 وجدائي وجزت عادة المصنفين في اغلب مباحثه بالمساهمة
 في التعبير عن المقصود **قوله** محذوفة قال في الصحاح حواه
 يحويه حيا اي جمعه واحتواه مثله **قوله** علي عامة
 مسائله اي اكثر مسائله **قوله** خالية عن مساجات المصنفين
 قال في الصحاح المساجة المساهلة اقول وهي من