



# مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز

مخطوطة

بدائع البرهان على عمدة العرفان

ملاحظات

ناقص آخره



**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**



۹۴۹

بدائع البرهان



هذا كتاب بدائع البرهان  
على عمدة العرفان  
للأزميري  
رحمه الله  
امين  
٣



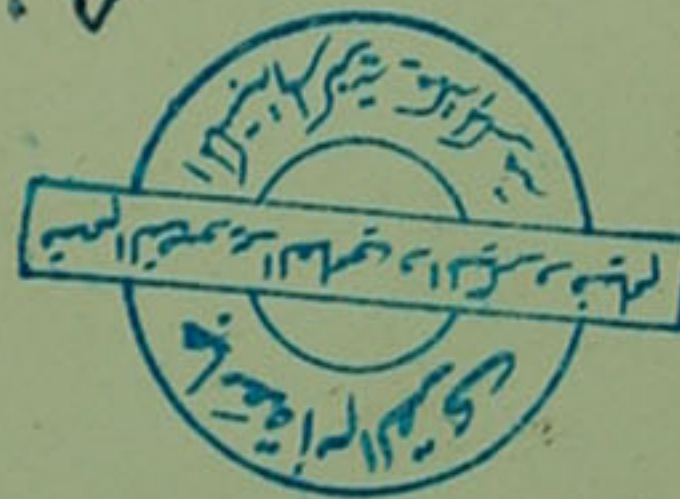
٩٤٩ مصطفى بن عبد الرحمن حمزة الأزميري

بدائع البرهان على عمدة العرفان  
نسخة محررة ففاحي اتفق السليبي عام

١٢٠٧ هـ

١٢٠ ورقة تقريباً

١٤٢٣





**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**  
 الحمد لله الذي شرفنا بتلاوة كتابه الحكيم واهلنا بهم  
 الوجوه والمعاني وخطابه القديم ووفقنا به لسلك  
 المنهج القويم والصراط المستقيم ذلك فضل الله يؤتيه  
 من يشاء والله ذو الفضل العظيم والصلاة والسلام على  
 رسوله الكريم محمد الذي قال الله فيه وانك لعلى خلق عظيم  
 وبالمؤمنين رؤوف رحيم وعلى آله واصحابه الذين ما قصر  
 في الاخذ والاداء وعلى كل من اخذ منهم وادى اليها حق الاداء  
 ونسال الله ان يجعلنا ممن اصغى للقران في الدنيا اذنه وادب  
 عنه في الآخرة خزنه ومن يستمع القول فيتبع احسنه **وبعد**  
 فيقول البائس الفقير الى رحمة ربه القدير مصطفى بن عبد  
 الرحمن بن محمد الازميري ادخلهم الله الجنة بفضله المرمي  
 لما كان علم القرائت من اجل العلوم واعلاها واعز الفنون  
 واسناها صرفت همتي برهة من الزمان الى تحصيله مع الوجوه  
 وطى نشرها بعد ما حفظت بمنه القديم ومحض فضله فراقه  
 الحكيم وقد جمعت اول كتابي المسمى بجمدة العرفان في وجوه  
 القران لکنه في غاية الايجاز ولذلك سالتني بعض الاخوان  
 ان اجمع لهم كتابا يشتمل عليه وعلى غيره مع العبارة السهلة  
 ومع ذكر الشواهد مفصلة ومع التزام التبيين على سهو الشيخ  
 على المنصوري والاستاذ رئيس القراء عبد الله بن محمد بن يوسف  
 المعروف بيوسف افندي زاده في رسالتيهما في طريق الطيبة  
 فدعيتي نفسي الى اجابة مسؤلهم واسعاف مطلوبهم وما موطنهم  
 فابتدات بتأليف هذا الكتاب وسميته بدایع البرهان على عمدة

العرفان

العرفان و اوصيهم ان لا ينسبوني الى الخطا بسبب مخالفة  
 ما ذكرته في هذا الكتاب لما في كتاب النشر لانه وقع فيه في بعض  
 المواضع خلاف ما في اصل الماخذ من الكتب فسجما من لا يسهر  
 وقد نهت على اكره ومضى ذكرت الشيخ فرادى الشيخ على المنصوري  
 ومضى ذكرت الاستاذ فرادى يوسف افندي زاده اذا ابتدئ  
 باول الفاتحة او غيرها من السور يحى لكل القرائات عشر وحيا  
 الاول قطع الكل بلا تكبير والثاني كذلك لكن مع وصل البسملة  
 باول السورة والثالث قطع الكل مع التكبير والرابع كذلك لكن  
 مع وصل البسملة باول السورة والخامس الوقف على الاستعاذة  
 مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها والسادس كذلك لكن  
 مع وصل البسملة باول السورة والسابع وصل الاستعاذة بالبسملة  
 مع الوقف عليها بلا تكبير والثامن وصل الكل بلا تكبير والتاسع وصل  
 الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه وعلى البسملة والعاشر كذلك  
 لكن مع وصل البسملة باول السورة والحادي عشر وصل الاستعاذة  
 بالتكبير مع وصله بالبسملة مع الوقف عليها والثاني عشر وصل الكل  
 مع التكبير واوجه التكبير كلها من طريق الهندي وابي العلاء **وحي**  
 محزة اربعة اوجه اخر مع التكبير الاول قطع الكل مع ابدال الهزة  
 الكبر واو والثاني كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة والثالث  
 وصل الاستعاذة بالتكبير مع الوقف عليه بابدال الهزة واوامع  
 الوقف على البسملة والرابع كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة  
 من طريق ابي العلاء **وختصر** وجهها السكت في الوقف على عالمين  
 ونحوها وكذلك الادغام الكبير ليعقوب بعدم التكبير والسكت  
 بين السورتين لانها السكت من مستنير ابن سوار ومصباح ابي

٥  
 ك  
 م  
 ن  
 ر  
 ز



الكرم ليعقوب ومن غاية ابن مهران الرويس والادغام الكبير  
من المصباح ليعقوب وكلمهم بمجمعون على السكت بين السورتين  
**وقوله** في النشر قلت هو رواية الزبير عن روح ورويس وسائر  
اصحابه عن يعقوب تقوية للادغام عن يعقوب وليس من طريق  
الكتاب على اني رايت في غاية ابي العلام يذكر الادغام للزبير  
الاني والصاحب بالجذب وفلا انساب بينهم وكي نسجك كثيرا  
ونذكرك كثيرا انك كنت هذه الكلمات فقط **وذكر الشيخ** ها السكت  
من كامل الهذلي قال قال في النشر ومذهب ابي الحسن بن مقسم **الح**  
**قلت** لم يقل في النشر هكذا بل قال قال اي ابن مهران ومذهب ابي  
الحسن **الح** وذكر ايضا الادغام للزبير من غاية ابي العلام والكامل  
وتقدم انه ليس من طريق النشر لان طريق رويس التمار من اربع  
طرق الخناس وابي الطيب وابي الحسن بن مقسم والجوهري وليس  
فيهم الزبير نعم الزبير عن روح من طريق الطيبة لكن رواية  
الادغام ليست من طريق الطيبة اذ لو كانت من طريقها لذكرها  
ب طريق الخلف كما ذكر في تظلمون في النساء وسلاسل وقواريرا  
في سورة الدهر وبل لا تكلمون والثلاثة بعد ها في **الح** وسكت  
في النشر عن ذكرها السكت من المصباح **قوله تعالى** اهدنا الصراط  
المستقيم صراط الذين الى قوله تعالى **الح** فيه بجميع القراسوي حمزة  
وخلف في اختياره على وجه البسملة ثمانية اوجه الاول قطع  
الكل بلا تكبير **والثاني** كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة **والثالث**  
قطع الكل مع التكبير **والرابع** كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة  
**والخامس** القطع على اخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف  
عليها **والسادس** كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة **والسابع**

وصل

3  
وصل الكل بلا تكبير **والثامن** وصل الكل مع التكبير من طريق ابي  
العلاء والهذلي **وفيه** لخلف في اختياره سبعة اوجه الاول السكت  
بين السورتين من ارشاد ابي العز فقط وكذا هو لاكثر المتأخرين  
الاحدين بهذه القراءة لكن ليست من طريق الطيبة **والثاني** وصل  
بين السورتين لسائر الرواة عنه **والثالث** قطع الكل مع التكبير  
**والرابع** كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة **والخامس**  
القطع على اخر السورة مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها  
**والسادس** كذلك لكن مع وصل البسملة باول السورة **والسابع**  
وصل الكل مع التكبير من طريق ابي العلاء والهذلي **تنبيه** اطلق  
السكت ابن الجزري لخلف من روايته والاولى تخصيصه  
برواية اسحاق لان السكت من ارشاد ابي العز وليس فيه رواية  
ادريس نعم في كفايته رواية ادريس ولكن ليس فيها السكت  
بين السورتين على الرواية ادريس من كفاية ابي العز ليست من  
طريق الطيبة **والثاني** اخذناه لادريس ايضا اعتمادا على ابن الجزري  
**وفيه** لخلف عن حمزة احد عشر وجها الاول وصل اخر الفاخمة باول  
البقرة مع تحقيق الهمة للجمهور **والثاني** كذلك لكن مع التسهيل لابن  
شيطا وابي العلاء وابي العز في كفايته ولابن سوار على ابن شيطا  
وكذا الابن الكرم الشهرزوري في احد الوجهين وكذا الابن مهران  
عن ابن مقسم وصاحب المبهج عن الشريف عن الكارزيني عن المطوعي  
**واما** التسهيل لابن طاهر ابن ابي هاشم وابن مجاهد فيما حكاه  
عنه مكي فليس من طريق الطيبة **والثالث** قطع الكل مع التكبير  
والبسملة مع تحقيق حمزة اكرم من طريق الهذلي **والرابع** كذلك لكن  
مع وصل البسملة باول السورة مع تحقيق الهمة **والخامس** قطع الكل