



مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز

مخطوطة

الفوائد المحصورة في شرح المقصورة

ملاحظات

ناقص آخره

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

٦



١٠٠٦

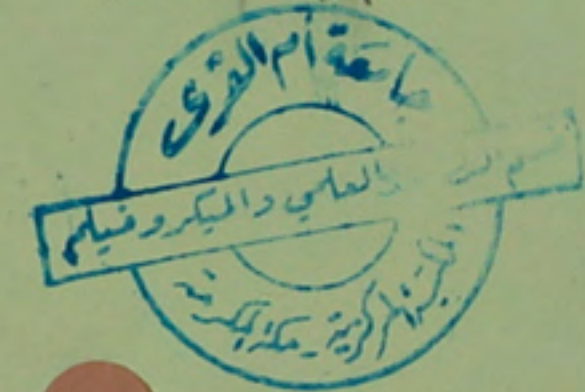
١٠٠٨

شرح المعصوم الدريرية

حوالي ٧٠ ورقة

١٠٠٤-١٠٠٥

٩١

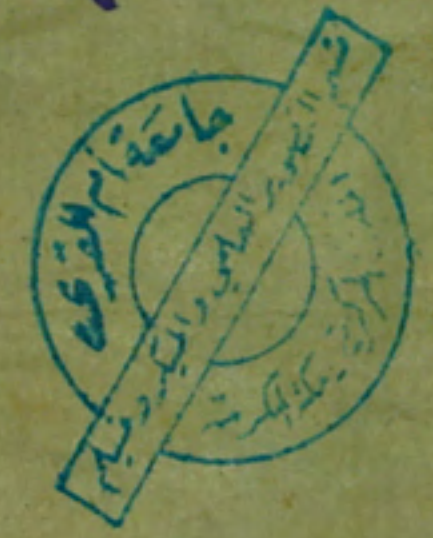
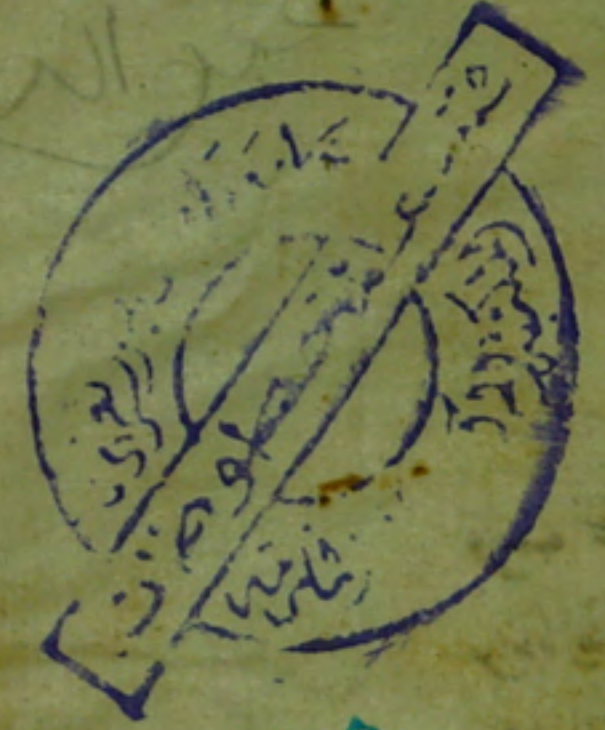


١٧٨٧

صواعق

شرح التلخيص في شرح التلخيص

شرح التلخيص للشيخ
ابن هشام اللخمي رحمه الله



[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

1.

بعض النماذج المحمدي وقلناه ديوان فارس وقال يصور كتاب الديوان خرابه
وكا بعض النماذج المحمدي وقلناه ديوان فارس وقال يصور كتاب الديوان خرابه
دلهما استخارتهما وقال فيصير به نكرة في ان يكتل هو صكاه عليه ما يشتره العا هديج
وبما يقول ما نشر الذين اومروا على حكا من يعين نرضع. يعني الشفاه واخاه
ثم انقلعوا من اليعزاد وخطه له حنة ما وقلنا ما به نرضع من يتكلم او اتقار
لما الى خرسا قال ابو علي اسما عجل القاسم البغداد الغالي وما وقل ابو بكر
محمد بن الحسن بن بغداد انزله على بن محمد الجبار في جوارحه وافضل عليه افضل
عقرا وعمر به المغنر حبرة ومكانه من الملع وامر الجبار عليه خمس مائة دينار
في كل شهر من ثوابه عليه الم اقامت سنة اخرى وعشرين وثلاث مائة
قال ابو علي اسما عجل القاسم البغداد وما عرابه يكون درين ثلثات وتسعين
سنة وعمر له راض النسيج من عمره فاج سفي له التراب في موضع ورجع
الى افضل اخواله ولم يتعمر نفسه شيئا ورجع الى اصناف تكاثره وامكاله عد
عليه ثم عاوده العبد لهذا اخره تقبض منه وما عرابه حرة ضيقه و
وبعده عمره الى فريه وكان اذا دخل المنزل عليه فحج والي لرحوله وان يهل اليه
قال ابو علي فتنه افواج يعيب الله عز وجل عاقبه لقوله في الفصيرة المنزلة
حبرة كواله مر وعمل **قارنته من الوصف ما لا يكثر جوابه اجماعا عليه ما**
شعبي وكان شعبي وبالجملة الداخل عليه في ال ديوانه ويصيح لوالده صياح
من ينجح عليه او يسال في المال والخل منه بعين وكما مع حمة الخالق اذ ان القفل وان بن
بود بما بسبب غمها ودا عيها بالجمع وعاشر بصره الخالق عا مبر وحمه اسله
عز شكري مع اللقمة وهو بهاذ الخالق مبر باسرع من العيس بالهوام و
وقال اليه وقرم الله عن بيت شعبي واجانب يا يتع نرسه بيت شعبي

درايس مرق

بعر حور

اريا زيمان

عشبي

عشبي لم يجر من شعبي من الهم فال ابو علي ثم قال في ديوانه قال يا حبي ابو علي
وفور سالتك عن شعبي ثم قال ابو علي ثم قال في ديوانه قال يا حبي ابو علي
يا واهي شعبي تسالته حقا ونج ان قال حل الهم بنوع والفر بنوعك وهذا الخلق
اخرا صفت يده وكان في ذلك الخبير اما تهنيل. فوا حزني لا حيلة لنا في
وكا عجب رضى الله طامح. وقال محفة برثية. ففوق باردين ما جابره. لما غزا
ذات الحجار والتراب. وتنته ابي لعقل المحود من عهده. ففوق ابي لعقل المحود
ورادب. التراب يعقب الزا جمع تراب قال استاذ ابو عبد الله محمد بن احمد بن
سنتام اخبرنا بصره الفصيرة العفيدة بالجملة الشيخ الاجل ابو بكر بن الحسن بن
رحمة الله قال اخبرنا ابو الحسن المصم. قال اخبرنا ابو الحسن المصم. قال اخبرنا
ابو الجراح قال اخبرنا ابو بكر محمد بن الحسن بن زيد بن ابي ربيعة رحمه الله
يا ضيعة احبته شعبي باليهي. ترعى الخزامى من اشجار النفا
الضية الغزالة فال ذرته حيا ضيعة ال عسل يبر صكاه وبي النفا الاقنات افر
صانع والضية ايضا تتر الخ جابر بن ثارة الجي لكل اذا فاضلها وخف وضج ايها
اسم ضلة قال امرؤ القيس. وتعلقوا برخص غير شعبي انه استار به شعبي
او مستا وبلا سمل. والعرب تشبه غير الهم بملو المرأة جمع الضيعة هي كل
كاسم المشهور ونسب الهم المنظوم قال الشاعر. فعينا ي عينا او حيدري حيويا
وكا في عجم الهم في نيد رفيو. ويشبهه رايها حيو المرأة حيو الضيعة وقد تقوم
لا تشبهه د عليه قال امرؤ القيس رجا في ذلك. وجير حبي الهم ليس بعاء
بعا حشر اذا سمى بضمه ورا بهل وقال الرضي. فلع ترعيب مثل سرور رايته
حمر عينا من زوا فوسم وافعي. كلعر يا عينا والخبيا واعير الخياط وامنون يهز
الروادب والهم جمع مهاد وهي الشمس والاشعاع. ثم جيلوا الضكاه و

ابو الحسن المصم
الهمري

رجب. بصحابة منساعها منشور. والعري تشبه وجه امرأة بالشمس
 مع اشتراوقا النجفة. فانها تفلان بين يدي تلتد. تالشمس يوم طلوعها
 بالاصغر. وقال ابوجاهية. وانما فتاة ما دونه الشمس انفت با حس موصلين
 كصومعة. والحمد لله الذي جعل العري تشبه المرأة جملة النيا فالربيع رضع اراء
 العنار واما خما ذرة منقعة من نسوة من قبله اذ ذرا. وقال النجفة ذورة ن
 صوفية صوا غمنا بوج نين هاهو ويسمى والمها ايضا بغير الوحش والتمائة و
 والعري تشبه المرأة خما حس عينها ومنسيفها فالاشياء التي لها من الامهات انجيل
 غير من خبها دور ووالرجال خبها خبها خبها وقال عمر بن الخطاب ربيعة ابرتها غمنا
 ونسوة من خبها من الغم والجرى والمركب والمروى كما تشبه الصونيا
 سواك العري والتمائة ايضا البلورة والعري تشبه المرأة جملة النيا في مجتمعات
 ابواجهم دحمة الله تشبه المرأة التي تشبهها جعلها تشبه عيني
 لا تلمس بالشمس اشترا فها وباللثة في خبها بكونها بغيره او بغيره الوحش
 مع حس عينها ومنسيفتها وباللثة مع جياضها وحدا عندها اذ لا دليل على الميتا
 على اشواتها وطعنا عينها اشرا كشمس والله على مرادها اربو دابمسي بغيره
 الوحش تشبه المرأة بما حس عينها وجعلها تشبه كنج را شمسا لظول
 جسي عما واخر من نور فوان زين خما رعية المسمى تشبه اودا وخورونفا كتمه عيه
 الغياض كتمه تشابه ما قال رجب في قوله تعازيها المما ارا دار عينا مو البغي
 تشبهها ومد المر فتمه واما الضبا تشبهها بالزوا بفضه من العير العيون ومن الى
 الورعاه العور ومو الضبا كحول اشفا ووفر جرد الكجبي بقوله لو كاره
 مرافقة العيون اشفا. مغل المعها وصمها لرام. وفان ذوا الريمه وخت المعها
 الي في الغنا مستنظمة ضبا اعارتها العيون في ذر وترعها كحل وانما المي عرض

سر بال وكفى
 كنى
 الزم
 سواك كمشق
 تشبه او تشبه
 و زها تشبه

البني

البني واشجار جمع فخره ويسمى المشيم تشبها اشكلها اغصانه ومنه اشيم
 الرياح اذ اختلفت بالهوى ونسخت من اسم اذ اختلفها قال الله جل جلاله
 حتى يحسونه فيما شجر بينهم والنسخت ما اقل على سماوا والشمس على ان يكون على تشبها
 قال الله تعالى واختلف عليه شجرة من فليس والسيف من على بجر على سماوا كما الفرع
 والنسخت من فها وشمس من فها كما ان الفرع ويمد وحكي ابو بكر النخاشر
 ان البغية في رايه الفرع والنفى الرول وتب باليه والعب وتوا لك الحصى و يروى
 بيرا خبها الاغنى والواخرة لغات ومن البيت في تشبه رايه ابي علي وكا به اختاروا
 الرقابات وانما وقع في رواية تشاهة وهي رواية ابي اسحاق بن مخلد ويروى تشبه
 تشبه و تشبها بغير تشبه ونصبه من خبها على اشفاة ومن صب على التمييز
 وان خبها في البيت وترعى اخرا في موضع الصفة للضحية بيكون موضع الجملة
 خبها بجزا ر يكون موضع نصبا على الحال من المسمى وكان تصور المسمى على كذا الوجه
 لا نغوالا خبها اشرا فها بال لونه كتمه تشبه اذ بال الربوب
 خاب تشابه وكتمه كل تشبه جانبه والعبى ذابلا اشرا فها رجل صبيح معناه
 مشر والوخه واذا بال جمع ذيل ومع كذا المشرك من ثوب وخو والرجبي
 جمع دجيه ومو التمسك الير من خبها و تشبه بال لاه على من رب البصيرين
 لانه من دجا بوجوا والياه على من هب الكوجير را اوله مشرق و كاروا حكره
 دجيه ومنو البنية او الفصية عنوا خبها كرفا كذا فمنا واخذة من قول الرامة
 راودي في فصيلة السنية اما نبي را موا زب به ما من زوا فاشكاب
 مؤوس حتى خبها المسمى. وفتح الدار بلون خلبين. اما من القيا من و
 وموس بعبس ونوله بلون خلبين. يتنواد ويياض في المشاعر والمار من فد
 كل خلبين تشبه من البياض والتمواء نصيب وفال صغوبه الحار في البياض

فالله تعور الخور تشبه بجران وفه
 بيشر ايضا سلم في يقع على سلاف

تاويل

اشفاة

خلبي

موايد اللاني
الفساد

هذا المعنى في فعله تغلغل وجهه سوي خلسه مع الراس والبدر مع الحجاب
 الخلسه اختلاك اليبا في المشواد يعني اختلاك التثبيبت بالمشعر لا مشود
 تثبيبت التثبيبت بالعمير والشعر بالدرجا اسود ويزاد له راجع الي معنى واجبي
 وموضوعه اجابته اعزوا عليه اعتمروا اما كمن ان المشركيه رتبوا عليها ما قطع
 وقع الاذاع للمفارقة وتربى مجزوع باح وعامة جوده صفوى النور من اخيره
 وحاي لونه مع موضع نصب على الحال من واجبي والتعريف قد حاي واما احتيبي الي
 اعمار قد انما قهر الماضي من الحال وقت اذ بال مع موضع الصفة لعمرة صبح
واشتعل المنيق مسوده مثل اشتعل النار في جبال الغصا
 اشتعل ميني وانتشر واشتعل اشتعلوا والجزال الظلم والغضب حروب من التثبيبت
 ناره جهينه الخمود وتثبيبت بالالب ويزاد ما خود من قوله تقع واشتعل العائر
 تثبيبتا وقال الشاعر عز ورتبي با مع اميب وانما مسلك التثبيبت عليه واشتعل
 ومثل بقعه لمصر غروب والتعريف واشتعل المنيق مسوده اشتعل الا مثل
 اشتعل النار وموضع النار من موع والتعريف مثل واشتعل النار **وقال بلبل**
البصير حلي ارجابه حور صباح واغلي المبال صبح كالكعك والنهار صبح
 للضيا والبصير بل لوزها الحلي تثبيبت غيره خيال البصير بصير واحمد جميع
 وحل نزل ارجابه فواجبه والضوء والضيا واخبره سما النور والصباح انهار نور
 النهار ونعال سميت اصبح لمرته تما سميت الصباح مصداقا لمرته ولذا لا يقال
 وجد بصير واغلي اذ تشبه واخر من اس فعل العز ذو والتثبيبت ينهض مع
 المسود كانه ليل يصبح بجانه نهار والصباح هنا انصراح العي فقال فيصبح
 الثوب اذ تشفق وقوم جعلوه الصباح بعينه الذي هو الدنا وهو الصبح
 واما الصباح هنا مجازا واشتعلت النار النهار كما كان خرف مع الاقبال وكما كان البلب

ان
 ربح
 سمي الصبح صبيا

قال ابو الفتح ابن حني

اخبره اذ بارضيه الغمارة التي من فضائه اربص على المهنوم وما اباي امر
 لبيبتا ردا المبال المبل اضع الي ان يربوا صبه بتثبيبت جعل الصبح تثبيبتا
 واسم كالمضمر في ما لا يدرك الامتداد وحقا ان يكون عاير على الواصر وبالبل مع موضع
 خبر كالمضمر الكاف تستعمل على اربعة اقسام فمع تكرر جيه اسما وفتح ر
 تكرر فيه حرقا وفتح مجز فيه ان تكرر حرقا وارتكورا اسما وفتح تكرر فيه
 زايرة والغسم الذي تكرر فيه اسما تكرر في اعملة كقول الراعشي انتهمور ولق
 يصح في فوشك كما المعر جيه الزينة والغنوال الكاف منها باعلة
 لان الباعل في حرفه واول اخره كما هو المراد ما حل من سلة معنى التثبيبتا واغلة
 الملائح والكاف ايضا باعلة بل قال امرؤ القيس واذك بظف عبيد كعاشرة
 ضعيف ولم يليل مثل فعله بالكاف باعلة يصح وتكرر ميني فتعول تكرر
 جاءه نبي في مثل زير جاني وتكرر اسم اركه لدا ان تكرر كعك محو ويدخل عليه ما حرو
 اجر فتكرر اسما لرخول حروب الحمي عليه فالي امرؤ القيس ورضنا بتا بر الماء عيب
 وسعدا تصوب من العير صورا وتو يفي والغسم التي تكرر في حرقا تعول
 مرزا بالو تكرر واخرا من صا حرو اذ له جعلتها انما لو صلف الذي بال مجرد والذي
 انما بوجلا بالجملة والغسم الذي يجوز ان تكرر فيه اسما وحرقا تعول زير كعشي
 ويصح ان تكرر الكاف اسما وحرقا في تكرر التثبيبت في مثل عزم ويصح ان يكون
 حرقا تعول تكرر من الجرام في ان يرحوب وفتح جوا على المنجر او كذا الكاف
 يصح ان تكرر حروب جيه باذ افلة اذ تكرر وجعلت الكاف اسما والضمير فيها
 كما انك اذا قلت انت متا زير بالضمير في مثل كذا الضمير الا انك اذا قلت انت اخو
 ابي واما في قوله عز وجل التثبيبت كمثل متي تغريره والمثة اعلى لئير مثله
 جسيه كما يرب من رايته نوره الكاف ليصح المعنى فقول ان هذا هو يدك كما قيل

ان تردك

انشد كثره
 احمد القويين