

# مكتبة مكة المكرمة

## مخطوطة

ديوان روح الشعر العربي

## المؤلف

محمد بن حسن عواد

## الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة مكة المكرمة.

شعر  
٤

ديوان روح الشعر

محمد حسين عواد

مكتبة مكة  
مخطوطات

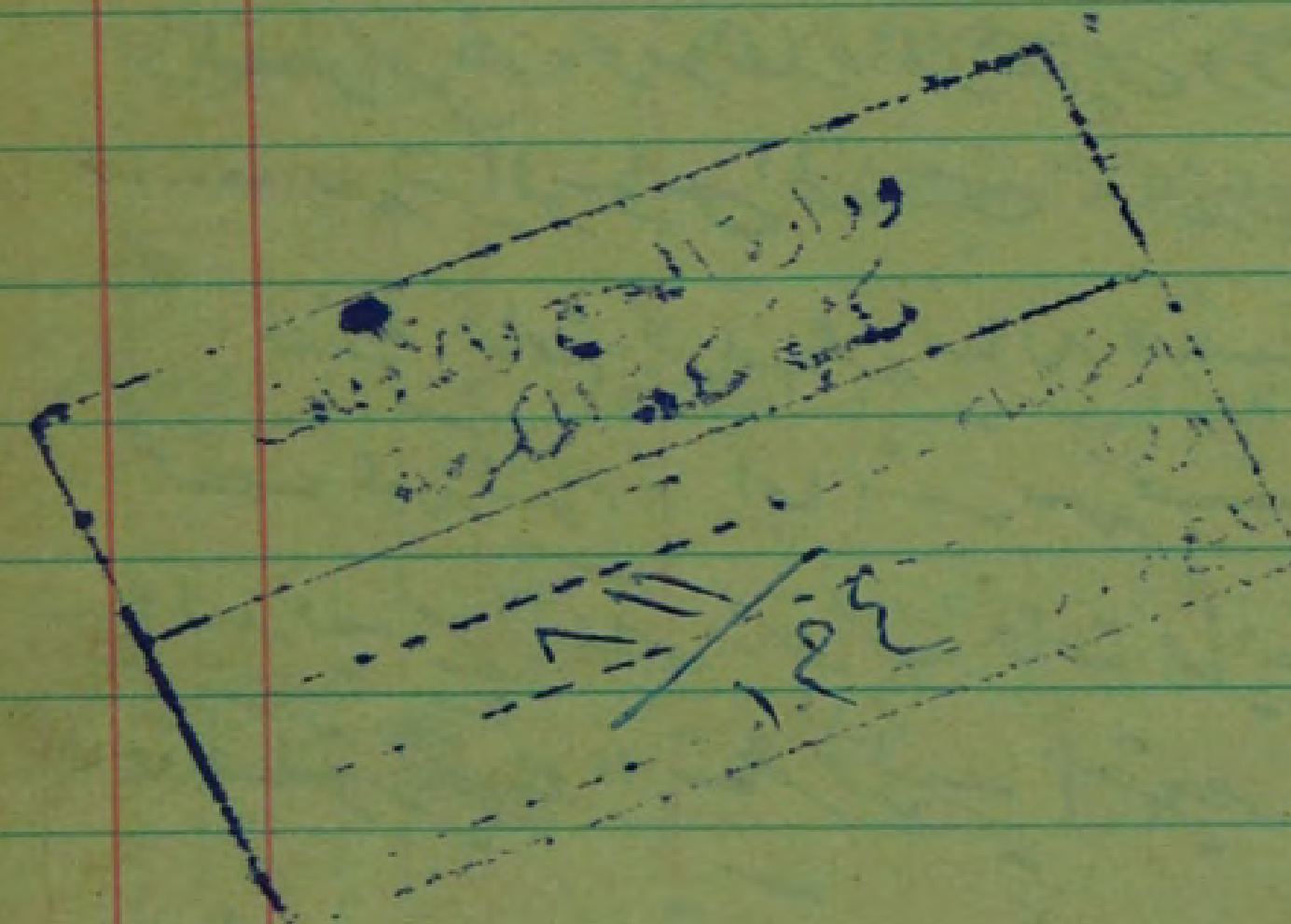
ديوان

رُوحُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ

بقلم  
محمد حسين عواد

وهو:

عبارة عما يطرأ لنظمه من ضلالة وتهورات اجتماعية وإدوية وسياسية  
في ساعات الفراغ وهو ضيقه من الرعب لحياته ونزوة الشباب في



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدم

التصريح من طبيعة في النفس الحية ، كاشفة في كل طور النشأة الزيادة  
بل معنى كل تطور العواطف في أشكال متباينة ، وقوالب متغيرة  
كاللغات والنغارات والألوان والظلمات ، وكونه الطبيعة الراضية ومنها  
أول الأفعال وتأوهات العاشقة وتنفسات المخزونة  
كل هذه أوضاع وقوالب تتغير في النفس في كل لحظة القلوب  
في كل فرع الدهراس ، ثم تنبسط إلى كل أجزاء النفس تربية الطائر الزاوية  
في الصلابة والرواقية ، في كل عجز شعورها ووجدانها فتنبسط في كل  
الحال وتترك على كل تلك الجمال . فانت ترى أنه مرة التفرص متناوياً ولاحقاً  
فما طقة تظهر الحسد وصاحته تظهر التحلى .

وليس في شيء من التفرص تلك التنبيلات والفاعلية والمستفاد  
والمتصورات . وما هذه الاوهوس وولاس ، « قل أعوذ برب الناس » ،  
..... مهتر الوسواس الخناس ، الذي يوسوس في صدور الناس .

هذه كلمة بجملة غريبة صالحة حقيقة الشعر العربي - بل وغيره -  
تتلف عند كنه . اما الشعر منه حيث انه صناعة يدوية تشترك  
المبدية مع الفكر فلا جد كلمة وافية بمناه اصده من قول -  
« فيكتور هيجو » شعركم استهبر :

« انه تصور هوادة الكون ونحن مناه الطبيعة جمع معاني ذلك في

التصريح ، ثم افراغ المعاني في قوالب اللفاظ ، ونسجها في جملة الشعر ،  
كل ذلك اجتهاد تصويري السائل الحسية والوجدانية ومن المعالجات  
الجديدة .

هكذا طالع يرى الشعر الذي يكبر شاعر الفرة الناح عشر الميادى  
في التفرص حيث انه الشعر نظرات سامة وكذلك كان يقول : -  
« لاجبانية بينه التدقيق والشعر لانه القواعد الرياضية تطبق في الشعر  
كما تطبق في العلم » .....

ومن جملة الشعر لهذه الصنعة الروحية انه يصعد لا مودة  
من النفس فاستهيوها منتفصة غير ان النفس في السمع والفراغ  
فالقواديد لهم دار ربه نزلهم بكرة لهم المعونة ورده واهيمه انه  
يملأون من ربه ذلك السبيل الصافي ولكن تطفئة آمالهم ونهضة  
اركانه اوهاوهم فصعدت درجهم اسود مخزونة تحمل عمارة اسود  
ومخزونة صماء هي التي تبني بلهمهم الشيف

فكل شيف الطبع ويحدث ليس ز بسانت قاريج سالتا غير غلام

(جده) - لا بجملة ١٩٤٤ و ١٩٤٥ فبراير ١٩٤٤ محمد عويش



- منبر الهمس -

(كسبت في ام لفرى في شهر ذي الحجة (الطس) كس م)

يا رب جودك يا رب غفرتك لرب  
والنساء الى عهد نفسي واهلها  
ارسلني لطفك لطفك لطفك لطفك

ولطفك انت وما اعلمك عندي لطفك  
آه لو تدرى يا جودك غنى مدادنا  
انما ندرى بكنه استيقا لربك فاذكري

اذكري عندي لطفك لطفك لطفك  
واذا ما صرع الناي خوف لطفك  
واذا ما جود النحر يرياه اذكري

اذكري عندي لطفك لطفك لطفك  
وقته اليه كبح قرطبي الشمس كبح الغرب  
فتحي العرب لطفك لطفك لطفك

اذكري عندي لطفك لطفك لطفك  
لطفك لطفك لطفك لطفك لطفك  
تتقنى العزة مد فودك لطفك لطفك

- انت -

انت يا آية الهمس انت كل معنى الجمال والطف انت

انت ليلتي يا آية لطفك انت كم لي طيبات لطفك لطفك  
كم بالهدى مقتصد طفت كم بهد الكمال جفا اكرت  
انت يا آية الهمس انت انت الفراق لطفك لطفك

لديك لطفك لطفك لطفك  
وفيدك لطفك لطفك لطفك

وردة لطفك آية لطفك لطفك  
انت وحي الهمس لطفك لطفك  
انت يا آية الهمس انت انت الوجود لطفك لطفك

مكة قلمي لطفك لطفك

يا ليلي ويا بابك ولفك يا ليلي ويا بابك ولفك  
يا مناد الجمال لطفك لطفك  
انت يا آية الهمس انت انت لطفك لطفك

انت عوري لطفك لطفك  
واحييت عوري لطفك لطفك

تابع -

أنت صبرتي ليبياً مني      أنت صبرتي كأمه الوعد مني  
 أنت أوجيت للقرية مني      أنت لم تنني به ثقتي  
 أنت يا آية المي سر أنت      أنت علمنا بباطلنا  
 بعينيك كبريتي تغريه      وعينيك غمر فلم تستبه  
 .....  
 هي زهر الريح يا صبي لطف      أنا الزهر يا تحية أفعى  
 جاد سبغاره ففاض علفا      ليت تحري الزهر فندد في  
 أنت يا آية المي سر أنت      أنت زهر الريح لنا شقنا  
 جلبت الحمار فزلت نجيد      فكيف العباد يلدن نظيره

- لقصص -

انه انزل من برد فواري      ساد منكم المبال - تاري  
 ضارب بالحق من شاد منا      في طائفة صولة اليا د  
 رب قد ازرى بسر الموال      كم فواد لطفه في تقار  
 راء عناق ان ترد منه      يا قومي لطالم تشاري  
 ربح قبي غم الفطر هواه      يا - رما الى الذي يدناك تاري  
 غمر السار ترك طظ      فاري النور من الجدار  
 سازل الفطر طفق عر ص      ع حياه معلنا با بطار  
 مستبح ولا قصاص عليه      في جبل النور من فواد

- اناس باري -

برزته لهداؤنا      في عن صفات لبيد عصر  
 في طرقة زبرد الجا      له كواكباً عشتراً فترا  
 وحده فضل الشا      به في تبه الب فترا  
 وترتبه القضا      ت كافر الا لانه تاري  
 منه قل ذات رشا      محنت ساء الحمر حورا  
 غيرة وناخه لبيد      ضيفاه في الحمر الطفه سكري  
 من كل طر لبيد منه      سته المياد لبيد فترا (١)  
 يحسره في فضل شيه      بانه واو صهره صري  
 .....  
 ايه بيات لبيد لم      لبيد مي شخره فترا  
 عندك كبريه اله      لهذا برف الطمره عندا  
 فالحمه في باري قم      لفي المصاوير الاستقرا

(١) - (طاوليه ديلا كروا) غارة فريسة ساهرة الجبال صائدة لعينيه  
 كانت لفقرها المدقع تنبع الحضرة في اسواره باري فظفرها المديع ليوبولد  
 فكانت ملوك بلجيكا يشبهون في احدى زيارته لتلك المعاصره، فاشكلت هواه  
 عن غرة، فلم يلبس صبراً وعاد الرجوع الى باري مراراً وانفكر انزولاً  
 فكانت وارثه امواله ارحم به . (بحر الجديه - البرزيل)

- علمه باري -

ام الحضارة لم اعدت بنيك منه غرة تحت برجدون  
قد الهول وما اراك الهة ولوانه منك الى اهل ملوك  
متوى (الفرسيك) هري غرة زيل ابلات واخرى بنديك (١)  
بهم (جانه دارك) اتي هفت ناليلير عن بونغ بنيك (٢)  
يغرس (نابيلو) عظم فاهر واستهبا رخرج فيك (٣)  
سدت البلات لاسود في الولي تحب تفوع مرشد اريك (٤)  
اركت لاسا كواكب مجدها وحافه سورد ها وحوليك  
(البحر) اترد صدي رفته اتي صدت في الدال عده اريك (٥)  
و (لبنيا كمال) اضلاع سياه وغدا لطرص ما يعطيك (٦)  
تيراي بطال ارك اساسا بلا فتراع عن اورك فيول

(١) الفرسيك: شعب كان يسكن في ارض الفرس في ايام ابي بكر  
بجانبه في صرب افسانيليه والفرس وانه كل الفرس اوييه ابيهم  
(٢) جانه دارك: فتاة بانه ظهرت في ارض الفرس عن ايام طاعة بلاد  
فرسا تحتها بلاد طليلر فطارتهم حتى ابلتهم ونصرت تبيل.  
(٣) نابيلو: بنو بارت عظم جبار يكي تولى ابراهيم في فرسا في  
١٧٩٩ في ارض الحلال الدورية وروضا وارضا العالم برقة.  
(٤) فيكتور: هو من فرسا اشتهر لعب بيراعه شوطا بسطة في صربيه  
(٥) بيمز: كمال: كاتب ومهندس كبير ولد في ١٦٤٤ ومات في ١٦٦٤  
وانتقل من الدار وعمره (٥٠ سنة) (مشاهد الحلال والتربية مستقلة)

- الامهر -

قيمت في انوار الواقع بينه القوتيه الحمايه والمهره بانه يوج  
الحمل منه يمتد به. وقد شرته في حريه الفاعل بعد (١)  
تاريخ ١٨ صفر ١٢٤٤

فسي راي ابلد ادييه وارده عمو الدورية  
ونظم لهر فراند. من عظم عموها اتيه  
يا مهر ما هذا الضميج. عن صفاتك كل صيه  
انفتحت بفتة آية الا. هذا من تنقله  
ما زاد هاهنا منه الحما. زود ما الحما زوى صيه  
ايه في ابطى باله. فماتت بركته ادييه  
ارسلت عربه. (هفت نقابهم تبيل)  
ضربت عن نفهم اريه. به لقي الحما ادييه  
"يا مهر ما لك تسكره. وعلاهم لثركيه"  
ففي الحريه قد اركت. هذا مدالد البقيه  
وجاهوت فخر تا لف. لبي القزاق الفايكه  
ابطال مهر ولم لهر. من الحضارة في اسيه  
نيلو الناصيه اند. بيلك والدر اسيه  
مقي اركت لهر. اخوا فخر في ادييه  
واستر بهوا الى مومي. لا رهم ما يشتهرون  
هر عوالي فخر النفا. لس والباق والمعه  
فحقوا القرب عه الكنو. زوايقوا (توخ اركت)

تابع -

ابن الكفاية والاسما  
ردوا حقوقي الجا  
كم يمتني ليدخلوه  
هم آله (الاسما) وما  
لصوابه كج عودنا  
فانتزفوا الاما دمه  
فدعوا بيلكم بني  
واستمرصوا (العبه)  
فلا والله بقتله  
ايه غطاة الكفا  
مدرك الفهم الى  
كنازح الماخي ترك

- علمنا -

ارحمونا بنى النفسى اما  
نحبه فيهم كجاني فزيدا  
الذفر اكرم كبيرنا  
لربنا الخمر به وضع بورو  
كل لانه نساو الحياة فانا

- صائفة الطرف -

(موتج عن طريقه بغيرها معنى ليدخله طمى فيما به القوسه بيات ليدخلوا)  
افاتة الاطراف صفة لترك  
امانا عن نفس تقار الى الزلازل  
قار نفسى للهوى ارب  
(ما هو الى الاله سبب)  
عذوا في عتو العيون الفواتر  
كواوس تفت فر الهوى للسرر  
قصتي في الحب طرفة  
(فتنت قلمي بحجة  
فقاة لهواها لم اقم قيامه  
فيا لبيك ذوب في عيل صباية

سداها احمر ما فذه  
(فويت والحسد فذه  
منفعة الاطراف صائفة الطرف  
فرسية الاطراف تركة الطرف  
منظر ابدى طرائف  
(فاكتفت منه طرائف

تابع -

بر روی اصبه در فيه هارته بقطفلا  
فما جوت ازها الرمان بقطفلا  
بهن منه بالمد سر بلا  
افرن لوصيرة فيه لالا

تالی بحر فود صوة طر فلا  
فما جند امجای سناها و الحفلا  
مخيه نه و لالا  
عوار و طم شمل ارب

- الفروق -

رحمتی خیر زری اسجا یا  
انراغ غمره مقدمات مفتی  
آه کم اصلیا فتوای نارا  
یا فتوای رکم اصیر فتوای  
یا انا لفرقیدر یا ضومی  
رحمتی بالبا باغضا نصیر  
است روحی و ضیاع تسبیح روحی  
یا بصل الصفات صلیتة ضیاع  
قما بالذی البره لعلی

(2) محرم الطوائف والمقطوع والمجاعة المأجور :-

فردی دے ایتر الماح احمد  
محبوبہ محبوباً و کتہ  
لہم فی ہجرتا میل شہید  
ز عافیتہ بمصر لہم غور  
طبیعتہ زہم الیہید  
ولہ فی قصرہم میل شہید

۱- ایضا است فی بحیثیت طبی حجاب و مدیحه و انتہ قورطیاد

— الكتاب مصر —

- تَبْرُجُ لَهْنَةً -

ارشی مد غولک ماترینی  
 فکلی من و لا الم اذا ما  
 اری وایک به تو طاعت  
 اری وایک تنق لفظی  
 فیم تیریمه (فتاة نصر)  
 مجله لفظی و التفسی  
 (فتاة نصر) و التفسی  
 اری لیا و فتاة الجیه  
 تقلب لفظی برید لفظی  
 مد لفظی و فتاة الجیه  
 ویدیدیک رفته لفظی  
 فکری یا (برای) فکری

مكرر قصدا الفسقة تهز عظمنا  
وبه كتاب الكتاب رب  
فيما كتاب مكر ويا ذوق  
فلا مكر وان بعثت شعرا  
فقد أعصت الكتاب اما  
وفي الطائفة في حجر الخد  
له الطيبة تعبت بالظن  
مكر هذا مكره تركه ليحبه  
لقد الكتابية له الطيبة  
ايضا فيكم لطف الجنون

- حیو ف لود -

وَيُجِزُّ فِى فَضْلِ كَمِ لَهُمْ سَهْرَةٌ .  
لَهُمْ زُقُودٌ لَوْ تَحَالَ كَانَتْ  
يَبْدُونَ فِى تَوْبَةِ الصَّافِ وَبِهَا  
وَتَرَاهُمْ يَحْمِلُونَ دَانِيَهُمْ  
وَلَوْ أَبْصَرُوا (بِ) يَدَيْهِمْ لَمَنَ

- السجدة -

بحقكم فعدت في الناس غرا  
كاد لو لم يزل طاهر بل غرا  
جاء يرفو لي بحسب الخ...  
قطب الوقت امانا للو بدرا  
بحقكم اني كاد صولة اصبا  
وانت فديك فديك فظفرا  
بحقكم اني كاد صولة نزار  
درهم درهم تبارك ذكرنا

ليست اني اليه فاردي  
كل ذي سبي يهرم حرا  
فدع الناس بالديانة يفي  
درهم اوليعة او مقرا  
سامري انوار موسى الحيا  
لهو بطرد مد عزائيل حري  
زقته قد بدت طايه تيس  
قلع اعه تكم الله قسم جزرا

كيف زنة وكيف فطرحها  
في بني الكفر؟ كيف فطرحها  
لقبونا بالاسم مرهديد  
وتفاه فطرحها ليد تبار  
لقبونا (النور) في كونا  
انا بله الحقيقة طرا  
ورينا (ريانا) والور (جرا)  
كل هندي ضابط صنترا  
بحر بقوم الديانة جهرا  
جود بقول زور و جهرا  
لا رعي اله مبدع جهرا

(١) اني في نظامه فيلسوف لافسي ، والورد كرومر مستند حكمة  
البحر في مصر وصاحب التاليف التي يطعمه جمع الاسلام  
- عدوانه من اكرامه الديانة الاسلاميه اني به يستدلون بطاهر  
هاتك بصيرة العبيد مع جود الاسلام . ولكن صياحه من تصدي تقدم بهر والشام

- السجدة -

عندي من فطرح النابل  
ونساه فطرح النابل  
ونهر نخل اردافها  
فويده من فطرحها النابل  
بلا بحر الهوى فديته  
ظلمت غداها السادل  
كاسب لب عده غرض  
شيوخ قصى اعبد النابل  
كروا لم في الهوى صبيته  
انص من الطاهية الجاهل  
عده الخيرة بعد من فديته  
ولتر اقر به من مائل  
وفي انطود اعجز من مائل  
وفي انطود اعجز من مائل  
اروه من الشعر اسودهم  
وقرآنهم رقة الهابل  
يقولون بحرم لبس الطير  
مع ابرص التافخ النابل  
وهم لبوا حوزة نسجلا  
من الرقعة والجرم البابل  
تجارتهم في الهوى سبلهم  
لفعل الفضل ركنه الهابل  
فانه بحر اسعة سلبه  
فوق المصيد من الخفاك

- الامية لقت -

يقولون سا فرا (.....)  
من بعد المنقى الروطر  
نقلت ولا نفس في الهجا  
ولا بالصرخة راي حري  
اتنوا ليلاد به (.....)  
وا (.....) رصن سرري  
وليت تفنيد في مثله  
بماد بلا بعد الفترى  
يضع بلا الوطنى اليه  
ويقتزفها الطيرى الجري

(الامير فيصل في رحلة الى باريس :-)

هو السعد قد واني وهما الفاخر  
 واصغر منه هي بحاله كوكب  
 فيا بحر عذراء وفخر كفاة  
 ترنمك اديام وهي بيفته  
 اما الذي قد شاربحا محمدا  
 لله علمت باريس منك حقيقة  
 فقد شرب البين في صور وزمزم  
 وانك سيف لركي مشر  
 له انه مر ساني لا غراز حبه  
 فحقوا ملا امة الضار انما  
 وقف موقف الاساذ في الفرب وانقلب  
 وابنت لذي الشبه الفرنسي انما  
 رانا اذمان من اقوم فلنا  
 برت في دم ابنا دنا سلاف  
 وخوة عرب قد غنت في رؤنا  
 فمرفندر لشم (غور) وعرب  
 ولا يتخذنا الفرب ضفة اصل  
 فافهم هوب لهما انما  
 ودم صائب لراي الارض مدر

اصا لفت ففرت من لقال نواظر  
 من الانس في قصى السواد زاهر  
 وصقر زيسه والي في المياجر  
 وتحدث الامال وهي مؤفر  
 يحمر من صا قبل الفج زائر  
 ومؤثر الا حذوف والجمع حاضر  
 بانك صقر العرب لغيرنا صر  
 وعقبه لمرور ليطول الجور بار  
 يذود عنه العرب لردى ويناظر  
 انا لفت بك ارمك فيما تدار  
 لقومك حتى مازر البسائر  
 لنا عند لضم لحو صوتي كاهر  
 لسا عو قعر الفناء قارر  
 غدت لبا له فالحات لظهر  
 كما لمر لال لفت تموز زاهر  
 ويغترنا ذاك الجموج المطاير  
 وتكلم انه قد نقصنا المقادر  
 لسودنا في العاطية الفاخر  
 وعسده في ذرى لقياء عله

- شياخ مختلف -

انا لولم ان في مقتدى  
 لفتت من الدريال ان  
 رايح ليدعاه زايده صحيح  
 انما بحبة الفف الفصح

انا كما لكر طعما فازا  
 ولذا كالتعب لينا فانا  
 ما ريت ان زور ففت العلقا  
 ساني الجاهل كنت الحصرنا

واود ضم القدر لادعارة  
 وكذلك آمل اسئلة عن  
 اورية طلابي لست لفي  
 رتف الرضا بترين ان المقرفه

الراه لافريه  
 يا فتاة طهر ايام لهدا  
 يا ابنة الجوال في المجتمع  
 كم تفتت فوننا ابدت  
 فلذا سرك (نبتة ليدع)

ليباد المال

نفتت عبيد طهر في ليل رقا  
 واومعه برقد مناع انما لمر  
 فطارب ليل الهم صباها  
 اهل لنا لفتنا بتمه اقاها

ماسته تحملا لار عه صلف  
 لو كان لوسر غارة عبت  
 والشمخ ففتر كد اوترا  
 لانا فرت عه عبادنا

ومد لفي لدرجني تصفا  
 فيا (ما جدي لمر) لبال نطفنا  
 وايد جسمي من لمر لثوبا  
 (فأستيفر) لتيخ لفي كيبا

- عن غلاف كتب -

- ١ يا مفرم اعلم هالك معرضه  
تحيي في برده نفاكس  
بهراموي بقة مذكر كتب  
لذلك يدعى (خزينة الادب)
- ٢ يا ناظر الحرف الجمال تسمي  
ترنوا ليدك (خزينة الادب) اني  
احمد مدققة باهر مكتب  
تري بشكرا الاما السائب
- ٣ يا خزينة ادب (موتة ص الرق)  
افادة قراء ومولد كاتب  
بدائع كتب تحفة للمطلع  
رغبتة منقوشة لندة سامع
- ٤ لغلاف من نفائس كتب اتي  
قص سائت كليات هدامة  
عرضت ليدك بدائع معلومة  
تفني سماعك قد فحول راقدا

٢٠/٤/٤٤ هـ

- اما تذكره كريمة -

- ١ اما تذكره وقد ضنا  
دور لطيفم بطواف  
دفع (تكنة الجند) قد عفا  
قصور نسيم بالطاف
- ٢ اما تذكره مساو الاصيل  
عمرنا لمي البحر الاحمر  
وطرفه ياي يدي الصبر  
وبورق برقع المصفر
- ٣ اما تذكره غداة النفا  
وقد جئت بالشمس انقرا  
وصبح صلات قد اترقا  
بقياك منه فتنه البصر
- ٤ اما تذكره غداة والمراحملة  
شادي سفارة والمراحملة  
شانه به دهرنا افاجب  
شانه به دهرنا افاجب

- ملافة الشرف -

- ١ يا لجهاد الشرفي فالادرفه  
لعبه اقبلا وهي باطرفه  
خرب راقت قد خلفت  
تطلى تواط الادرفه
- ٢ يا ملافة الشرفه نني بالرضا  
بالاذني ملافة الشرفه  
احمدى لطيف مكنى شرفه  
لن كفتك ولحم البفره
- ٣ وانفني انه كنت قد اذنت له  
تاجري المفرم اولاد ترفي  
انا في الوحد صي المفرم لا  
اشنى هاله فوادى زرفه

اطلعت في صيد فامتنى بحد غير محبة لصفها (فطيه) لم يرها افضل من حورو  
جداره فرائد فلهذا في بعضه مواضع فكتبت عن طرها طاعة انتقادية وبقية  
لهذا فاستلخصها وعندها انما الوله (صحة) انتقاد على الحرر  
عقود الكائنات لدرسه الا في حور عرب ليس كتاب المجلس البديع بالخاص  
نذرت بينا مكانا غايه واضر اننا هذه الاضهر موقعا اننا لست بكونا  
(لوهولندة كحوص البرص) وبقية بالانكسار هذه الموضع بوزة وقافية  
منوها بالقيمة وبقية بالارصيفيه

- لوهولندة قلم الهندى -

راح وقتة لوهولندة غفا فلهولندة شئتة باط الهندى  
ودع التفكير لوهولندة قلما كاطانه المفسر  
هاته طارة السواطيات يادىم لوهولندة وقتة المفسر  
راحت في الرضوخ لوهولندة فوهولندة الموهنة النقصه ..  
ما جعل اليش الربانة سدر راع زردى بالقصبة  
فانه من النفس منه لوهولندة وطا اظور وسار النفس  
ينقصه رب غير (الصفا) زله المراطويل النفس .....

ايه يا لوهولندة لوهولندة علمت كنانة والبراع  
اكتفى لوهولندة لوهولندة قد الفنا في الفنا لوهولندة  
واذا ما شئت لوهولندة شرب فينا حمة البهجة

نحمر تحميد القوم بنفى وكفى لعلنا (ضبانة البرص) (١)  
علم البود علينا زفرنا .. ما اصيلى الحمد لوهولندة نفس  
باندا ما ينفج (المنزه) اذ روت في طهر المجمع ..  
يا شئتة في فضل ما البره يا (سرد) النفس لوهولندة  
لوهولندة ما البره لوهولندة تلوح المخرج  
اعف مولى فلم عرفنا وللم لوهولندة مائس  
فيراى طر في طهر (الصفا) ولله لوهولندة لم يقبس .....

يا فوارا ضاع في ام لوهولندة واستغفرت برودة النظر  
ايه لوهولندة لوهولندة فانه لوهولندة (٢)  
طل لوهولندة لوهولندة لوهولندة لوهولندة  
فانه لوهولندة لوهولندة لوهولندة لوهولندة (٣)  
يا لوهولندة لوهولندة لوهولندة لوهولندة

يا لوهولندة لوهولندة لوهولندة لوهولندة  
ديلى رقتة كوهولندة لوهولندة لوهولندة لوهولندة

(١) - شى يضرب في الهمم بالوقال المبردة عند التناج  
(٢) - (زهيد الصغير) لوهولندة لوهولندة لوهولندة لوهولندة  
(٣) - اهدايات موشح زهير وهو من الفراننا صمات

تابع -

قم فقد انه انما طي يا نديم  
وغم الذقة فالورقة جمع  
وعني ام الهنارات انما  
بنته كرم عصية في نفس  
واضرب الدوائر سر غير اخفا  
لدي بولنته قنم الهندس

- صفات مختلفة -

مياقة بلا حب مياقة زينة ..  
وجبه بدروس غدا بمرح  
فصه بهوى راجع مره  
والافت كالقمر بقاع تخرج

زقده قلبه عهد جيبك  
كل مرماه انه يصيبك زل  
لا تحمديه الامر بيننا  
نظرات مع الفراق تدل

(المرغاد ام الفري . وقد كتبت في صفحتي اربعة ايام مع كل محبة)

يا صيفي لقد صفحت  
لبي فدي بهبه لوتستاه  
هي يا فوس مراهه ضفته  
يشه اقبه فاسماه اسماء

مرء بصركم سدفه  
بقريصه كنظيم الخفاله  
هكذا المرفاهه كذتمو  
صلوا الافاظه در اوجمانه

يامه له في قواري في مفرقة ..  
ومر وداي اوني طفره واقسم  
اهدي اليك رعا الله شي قديما  
فود الطروس الى الدرة العلم

- بايس لغال -

واها لهذا الحسد بنت الجدل  
كم سبه اجوانه بسفي الجبال  
واها لاهاميه في جبريه  
يرد به سله بالزبدل  
واها لوقمار تجوهر بالار  
زهار برنوخوه الزبدل  
يا (غابه بولوندا) اندي يردكي  
كل مسا بدانه الدردل  
يا بصفه اويل لنظام  
يا مريح الامم نرى النصال  
كم لنفك الرول لعا حواله  
مفقوده كم اذيتك للزوال  
يا كاسرات الطرف فقير لنا  
مه غير يا نجي - الوصال  
رفقا بما تقاسمه به نفس  
في (ساعة التوتورد) ماوى النصال  
بايس يا ام الافاخرى  
لهدي وما فنيه ظلماته  
بحرزه بالنفس كم النفس  
للمونه في ارضه فدر انكال

تحيي بينهم للمودع مع قاعدة افتراحيه :-

"نقيرنا انا قبيل عبيدنا"  
فديتني للمعار صمودنا  
ونقير عبيد البرية وردنا  
رديتنا في قمرنا رمودنا  
"فقلت لا اله الا الله قبيل"

"وما قل من طائفه بقاءه لنا"  
نشد بايده الخليفة فقلنا  
ونظروا كل ادم في الناس لنا  
وتسلى بك الشرفه فقلنا  
"بشبابنا في ليلنا ولول"

- بطل النقيض -

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| عربي لمسه مؤيده      | ترى الحظ مصرية       |
| رافد البحر اذ انتفت  | غنى القلوب سديده     |
| زاد الصوته له نغم    | تهوى الامم له ترويه  |
| مبوءه الطالع طلع له  | الحلى اقبال واسعه    |
| سلك الدرع اركنه      | قلى ومشاوى مقصده     |
| طلى الاستقاء كرم زلف | بغرايه طالع كبد      |
| سيف بمونه نضلت       | مولى قواى مقصده      |
| بطل النقيض وفارس     | لله اهل النور ومجده  |
| قلاوينة روت نظر      | اسد اعلى اعمده (نجد) |
| لو بيت لامرته طما    | كلفت في انفس كرمه    |
| ولو انشترت عينا ريتا | لله لاسد انك اومده   |
| والنواينه قصير       | بسانه فمى مقصده      |
| اواه فكم قتل دفتا    | بارقة صيده تهرده     |

- طوبى الازالة -

يا اما ما تجمع اسود فيه ... فهو مصغى في تفاه مرهبا  
 كتبه الخس فوره ومهله طرا ... فتزاه وساما عيلا  
 انظر الثوم في حياه بحري ... سلمى الهز فوره حده الحيا  
 يا طوبى الازالة انك ميت ... وغرور انك نفسك بها

- اذكرنى -

اذكرنى غنم لعل الشرب  
 انما يا فندارى منك به  
 واذا ما تجمع اهلهم في  
 ظلمات اهل ماوى العجب  
 واذا ما ضرب اصداح في  
 هجاء البحر موسيقى انبي  
 واذا ما تفتت الحصى البيع  
 اذكرنى غنم عزى النور

اذكرنى غنم طلع لندى  
 فوره ريات بهور العرب  
 واذا ما تم الجيسى الى  
 ساقه اهل نيل الارب  
 واذا ما فقتنه راياتنا  
 نصره الرخ لندى طلبة  
 واذا آتت اهلها الرخ  
 اذكرنى غنم عزم الزهر

- العيون -

انظره ساجى الطرف من فضل  
 ولحقه ما فى الهندام خطا طرى  
 فكل تبارى فيله يابا للما  
 ونى صولته في ليرة الفوارى  
 - راح تريا باسرا وهى تنبى  
 اسارى لخواها مده واد الحما  
 دى متباع غنمها غير الم  
 وقلى لهدى ليس غنمها خافر  
 وصدقة قتل الارب بار وانما  
 تسيرة في قلى الوبى كل تار  
 مع غرة تصطاد لكسر صيدا  
 لعل قلى رقت الكمانه الزمار  
 سلمى مع قلى وما كانه تافى  
 سارى وقلى هدف تده الخواطر  
 معذبة الارباع باله فارقى  
 وسالبة الارباع باله طارى

- فتي النزل -

|                |                     |
|----------------|---------------------|
| استوى اذ اقبلت | ساعة ايلك الدت      |
| فخر خاتمتك ل   | يا حببي ليس لك      |
| فتى النزل رحمة | بامرئ في الهوى لك   |
| يتقى ضميرك     | لمدة في طهارة الطلح |
| يا حببي نمطاً  | انا في الحب لا اقلع |
| ل قواد كطائر   | مه طائفة في الزل    |
| تطلى باسره     | فيك مه فند ما يتبل  |
| آه يا مه ابل   | عمر بك وما لك       |
| كل حرف مه ام   | في اسم فناء متزل    |
| اول منه اول    | مه محله ناك         |
| وايهر كا فخر   | جل مه الهوى ترك     |

- حبى لحوالك -

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| غرد على فندك الراك   | مال على واصل الراك    |
| يا ورد هل تجده الفرا | م لبعده مه الهوى شجان |
| ام صدار قبلك بالحا   | نم مه فندك فتي لراك   |
| تقر المحاسن والسنا   | هر مه تبارك مه البرك  |
| اصبقتي لرب الفرا     | م وانه في كره سماك    |
| وسقتني مه ذالك       | مه الموعد رانه ذالك   |
| حبى لحوالك فاني      | اجد السعادة في لحوالك |
| او ما ترى في ابيه    | نه مه ارمي السماك     |
| ما به بنفي والكرى    | في الجبه محتم لحوالك  |
| ملكيت بك عوطفى       | له ما ملكت يه ال      |
| فاذا انتبه لمرسى     | بهرع الحيد مه طاك     |
| قامت بجحر طما        | لبنى العذرة وضلك      |
| ورمتك الى باهم       | تبني استغنى بفتلك     |
| فتخو به رلى قوا      | ي وقد سكرته بخرى ك    |

- غادراني -

غادراني في ربي الكاس ملياً صابياً  
واتركاني يا طاهر قسري إلى  
ورعاني أبجى برداء الزهر

غادراني عتة لثمة انكاس لثيم  
والمرطاب صبي في دياطار وطهر العزم  
انكسى غمر الندي سدة قدح النياوض

غادراني انكسى لوز زنب النربس  
فهورته علم غني بي فده انكسى  
فسته ارضنا ارض نفوز الحور

غادراني انكسى انكسى تفريد الازار  
واراوى على سدة ربه به به انكسى  
فهور لثيم سما غامسة سدة البوتر

- الطبعة الاولى -

انكسى بنظرة انكسى .. فحان الوعيد له تطري  
انكسى بكاس غمر غمر .. سدة ربه وباتساقه ربه  
واحدري سدة رغبتي سدة طالك .. سدة قلبى الى لثيم فانك  
اكرنى بخر قنزل (مارى) .. والمرضى غمرى انكسى

ايه (رويه) يا طالع صلات .. ايه رويه يا حبيبة زاني .. طابنى  
طابنى قدسى في انكسى .. عند زكرك قصه كالدري .. سدة غمرى  
الطوى سدة انكسى .. سدة نايك او - غمرى طابنى .. اوليه

يا رعى الله غمر قريما .. كنت داني ولم تون لطيب .. لثيم  
غادة لثيم يا فتاة فرسا .. بعور رفته لثيم لثيم .. فيك رفته  
فجود الهوى وصوره التجول .. ايها لثيم لثيم لثيم .. سدة غمرى

انت (ايهم آ) في لثيم العجب .. زهر غمرى ويطنى في لثيم .. فاسمى (١)  
يا انت لثيم رقى لثيم بحري .. سدة غمرى ولفور وخرى .. فاسمى  
لثيم الدوع تجرى غمرى .. سدة غمرى يا باطل بكارا .. فاسمى

(١) - (ايهم آ : M. R) بلز فيه تقرأ بالعربية : (م. ر)  
وهما مائة مختصر (مارى رويه)

- حديث الهوى -

«حديثي عن الهوى حديثي . انه ذاك الحديث مرآة ذنبي  
(طاهر قصيدة طاهر افندي دوس مقبس للنسب عليه)

حديثي عن الهوى .. يوم كنا نزال الى السيل  
اذ هواري السحاب تبتعد .. وقدور انصوت تهز مبدل  
فالطهريني بذكرها ونفسي .. انما ذاكها تير هينسي .

يا عني الوجدان .. تنامي بما طوى البعد عنا  
وفواري الكمار تفتني .. فودك نفاذ كالسير معني  
نأنا ليني ليلتي .. هل لك كراه لذة في ضمير

حديثي عن الهوى .. حديثي ليلتي عن حرف الخد  
حديثي عن الهوى .. حديثي عن ليلتي عن حرف الخد  
حديثي عن الهوى .. (انه ذاك الحديث مرآة ذنبي)

حديثي عن الهوى .. عن ليلتي عن حرف الخد  
حديثي عن الهوى .. تنادي في الروضه بافان ورد  
فاني لا سر في سر .. انه ايت الهوى السال جود

- مقطعات فخرية -

١  
ها تزلزل اليل غلاف .. في هنيهه ظراف  
واقفي انه شئت في .. عتلى من هفواف  
بجيد من لطيف .. ته وري به لطاف  
قرقفا من هجر بار .. من وسائير سلاف  
وضعت في جهنم آتو .. من هجر لونه الغلاف

٢  
استقي يا صبا .. على اذا سمع اليرقا  
وليسه نهر فرني .. وساقه ريشقا  
وانزعج اطمينا بال .. وحقي لدا فشقا  
في يد عات من لاف .. في عاود له البوقا  
آفات ناعمة اله .. ل يقيم الرصفا

- تميد الكتب -

يا غزال الصداق قبلي فليست  
صداق في تم تولي هارباً  
وعند سحر في صد راض  
فترقبته فطاه صابراً  
فأنتني كالفصد صد رفته  
قلته أليكم هو في صيلته  
قلته لا تخشاه في ماهر  
ثم تم الامر وانفصد مع  
قبلي في تتردي بنينا  
وافدني وقد عايتني  
قال ففقت في ففري اوتقد

يوم سبعة في ربوع الكتب  
والجاء في صنف بالادب  
ويوارى رأس في الكتب  
ففته ففاه هل منزه في  
قله: أنتادي، يدري بكتبي!  
قال سمعاً أنا فففي في  
أما القاه بقلب درج  
كل ما نهوي شهري مطهري  
وعند در تشاف السنب  
صيه مصيته طاه الحبني  
ففته (الميكروب) اديري في

- مع الرقاد -

غانية الريد في سقات السحاب  
نوحى معى قد رافني الارتفاع  
وهر في المضم في وجهه ..  
فأحب اضناه -  
يا لوقه لها سحر يارات: «آه»  
يا لهر بار الوجد وامرنا ..  
فوارى لعل في وعده ..  
تدول في اجزاء -  
بميتة المنصير في الراك  
سعد الذي بارغم فففي قول  
اساد في قد حار في صد ..  
قبلي بهواه -

- ساطة الهوى -

برعيني بافاعة الحسد (دانا)  
واسملي كاسك منظر انظر  
واسملي كاسك منظر انظر  
واسملي كاسك منظر انظر

واسملي كاسك منظر انظر  
واسملي كاسك منظر انظر  
واسملي كاسك منظر انظر  
واسملي كاسك منظر انظر

- في افضاله الجيد -

في دمي ابيض والعيون نيام  
خبر عني قضي على الفراق  
طاف ولا فخر في ذراه قدام  
عاشرة طفلي الضني والسم  
لما بنا في اجنح مورثا وعينا  
وحيثما كنت تبا لي البدر  
بيد يد يمد يده نورا  
وسار طفلي قديما كبيرا  
وميدان في البحر تدي خيرا  
فام زان الكيبه على الانسا

نرجع نيا بالطفلة خيرا  
سهر انتا رحتي تحي  
سهر مناجاة هذا المثل  
بما تترك في الغدوة كثرها  
آدم دار حتما نلتنا

فند هل تتركه في الرصل  
منها اشكر في زنته بذكر  
فتر بنا الروي كعاش شول  
سهر لطفه لم لا تترك  
وازد بنا بفتنة انسا  
فاز لربي ازا الرصل نطى  
والنسي منه تالعي البحر لها  
وتلاسته زوا قديما في لها  
وحيا الزوا قديما في لها  
يهم كناع الروي عاتينا

- الطفل -

طفلة ما وزته الحسن خيرا  
نفضة الحسنة لطفه لطفه  
فطرت سكرى بصرها لطفها  
تطفة القديس رعيه  
بمن سهر صورها في قلبه  
يروح البصر يصبى النافذة  
هي شمس في البرا اودمية  
او خزال نافرته صايرة  
هي سهر الطهر والفتة بل  
هي مجموع المعلن عنده  
صاغة المنة تالقا قانما  
عرفوا سر ربه العالمين  
صاغة المنة تالقا قانما

زهرة الحسنة تالقا لطفها  
وسوف المجد والد التيم  
انت لا مال فينا لطفه  
قد عجزنا له ولطفه لطفه  
انت مراهق المنة في رطني  
سبح الرضا مري لآلينا

- مفرداته -

وانس مدي صايني برعي  
واطرب مدي حشني الكتاب  
مدي كذا به فنته صيا  
وانس برعي انه عدته نيا  
قبلي وما هو مفدا بكان  
يفدي دلا لعل هل ردت ناهي

موسى صديق -

اذ اعلم في ابيس وقع البنية  
 ودفنت الابرار في القبر  
 واراد في الخندق تدوير  
 وهرن البرية يحكي الخبر  
 وعبرني قد كساها الهول  
 وفار الصديق بكمال  
 ولهاول الاخر في نظره  
 (استيقظ القدر من يومه)  
 واهل الفنى القدر قد اسره  
 مغرور رب الهى مغرور  
 فانه ترى (مولي) انه اسره  
 فاضله فقلني عنده لاهل  
 لست في الزمان يا حواء

يتبع -

تالوع -

موسى ما شعري لوتعلم  
 انظر يا طالا انظر  
 ولا فؤاد فيه بالول  
 لا تعرف الفصحى ولا تعلم  
 فادركم نفي اذا فترت  
 والله الانفاسه انوار  
 فون غمور الفصحى وقت الزاد  
 ومقنة قد طنت بالار  
 الاطوال الطير ما اتماد  
 في نظره وجه التجار

- الاله محمد المزدوق -

(محمد) لو كنته زامرة  
 اذ التوب منك تاج العار  
 ثم فتنقا فليصد فليدم  
 هذه اقصير القدر لكنته  
 هذه اقصيرهم سماخ  
 فبنا وكنته السار الوزير  
 بيوتنا فبنا قناتنا فطير  
 هذه الذي في العبد طفل صغير  
 قد هوى الطول الشير  
 فظنوا هذه القصير الكبير

- الفيل -

اذ انا له عن غم منه  
 ودنته في (دول) متوطنا  
 انكر انه الهية (اهل الفيل)  
 ودنته لراكل الا الشير

— من البسم — (موج عصى على طريقة افتراية الشكل)

ربة العفة صنو الحبيب والجمال  
غارقة الطرف ملاقة الودع والدلال

— لطفنى

— وارصنى

الدينى في عذاب — مهتار في هلاك بقاوى

من مده فرغ من البسم كل روع  
فروقتا كفة للمفهم ذى الطروج

— هو ردى

— هو ردى

هو راعى المصائب — فانهى منه صيف الاربعة

(تظهر. والاصل ليدى هاء الازدلى)

فتكاته طرفك ام يرف ليدك ونبال طمك ام لاك ذوبك  
وتغير خولك ام ازهر روضة وكورى فخر ام مرائف فلك  
ضمك مدهنى الكرى وروفاك نظروا ضلالك في لى عقولك  
وخرز واسرمانه كوى فالك عتروا لطفك طارفه ضولك  
ورعولك شوى ما شولك مدركه لاربا انظر الصبا يتنبت  
ما انت كرى ليدك وانما لما تبال طمك ام اتبولك  
مبوا الشكل في مفرده صبة فباي ظلم يا منى بقولك  
كل ابهتك الطبيعة منه تامل ما بال لغزهم كقولك

— سامرى —

سامرى في دياحى الهندس وارنى طمك ام انصرس  
وارتضى مدهنىك الطام ان لا تتركه يده الازدلىس  
واذا ابصرت دعى لطلوع امينى زجل الازدلىس

سامرى في البهى ماري فما اصل الاسمان في قفا الصفا  
وامنى من مدهنىك وما امينى وزدا واصور قفا  
واحرز في ليليانو ريمنا. يفتك انجيزى النفس

الشعر الطاهر

تعبه ناله من هذا النوع الجديد لثمة بعد له طبعه مع قصيدة عراقية  
نشرت في بعض بصرى (المواظف مرصوف) او (سواعر مفرقة)  
بأضواء (ب. ن. د) - فخرته له ناله لباراة الشعر وقد نشرها  
بعض افراد الادب في عدد (٥١٥) والثاني في عدد (٥١٨) -

- ١ -  
تحت فضاء الهواء -

نظني !

انت فخرى

انت زفري

بله فدي

يمنى ، فوق السحاب الخزل

لك قد ارتدت في فخرى امتار الملقم -

بله روبا

نفت فضا

عزفوا منى الهيام

فالتنا

وارفعنا

في الوري ارفع هيام

تحت فم نظني تحت كهول العلم -

.....

تلمح

نظني !

ما ارتقاء

واعتماد

والقائ

توب عز فيه يصفوا يمتن

بساله . انتة تجوب هيامه المزم

بحر تيمنا

كل عيب

انتة غنوا به الفضا -

افرا منى

علمنى

في الوري صفته الذمار

وارفعى اربا تانا فوود هيامه المزم

.....

نظني !

انتة مجدى

ننه عدي

صبرى

ولمنا ريتنى الورا الصود

والفلمى عره غنقه نير الصود

تابع

السمية  
بنفسه  
كل غايات الرام  
ليعيش النجاة في عيش غيد  
في ضواء تحت ايمان النور المعلوم

نرفض!  
انتهى الريقا الى الصبح  
لعله  
انتهى المعنى في روع  
في بدله  
فأكتبى -

في صفوة العصر الجديد  
انما انزفتم ام ندرتقا و الهامى

٢  
- نطلبه العزة او سرادوم -  
- بدأ العرب -

نرفض!  
في فري  
أما نخر الجمل

تابع

نم بدى لواقفاً به جدار :  
في ياديه الجيام  
انذار في بنو الدرة طانه بالير المرم  
واثيرى  
أما . منه زالك  
لتنادى  
بحماس في النوارى :  
آله نفضه البحر عهده الجيام  
فوسونا ، وعطفاً في وغي مجد المرم

نرفض!  
كم ففطنا ! ؟ ...  
وارضفنا

ندى سونه لوطا  
فمر بناها لساناً منه هوانه  
وكتفنا ...  
فأتنا ...

ما نهي الفرم واخرنا الساه  
وصلفنا !  
صلة فير نخنا بالباه  
اسفى ! كننا موت الخاله

٤ تابع

ومينا  
بين يدي يافناه انعم :

.....

ايها الطير المنى !  
مبدعاً في كل فطره  
غرد اليوم عرقصه الدال  
لتهواه سوى صوته لعلهم .

.....

نرفضي !  
لك تجوى  
بي وتدوى  
لك يهتز اليراع  
انتهى لطفه انصوى مدله  
كيف لا تندب منه يرعى الذمم ؟ ... !

.....

صا صي !  
مدنوى  
امير بنى الصود  
واعنى فراعنه افرد الصود  
قال تعالى  
والنعال

فتحت ابوابي في يوم عيد :  
يومنا هذا لعمري واليوم الجميد  
فدعاً واقتراماً ! -

ايها العصر الحيني المنير !  
وبقاء  
واختصار

للندى الحائر السار الطير  
سلك يحس في غناه مصباح السلام  
وبيراه صام الغرم محاور الظلم

.....

نرفضي !  
بعيد النور المجازي الوضي !  
مه مجاج  
ومجاج

لهم الجو المضي  
نقرا ناهها لعمري صدامان  
سكت في لومة الذكرى نفس عاصمه :  
" قد نرفضا نلعب لعمري ويزودكم "

.....

فدعاً ! -  
واقتراماً ! -

تابع -

لله مدد أقصى القوار  
بل مدد العرب جميعاً أنهم نالوا الراد .

ولنحيي  
غنى أمة أفاوه

سنة بآه  
ومائة

فاعتد في محبة أسبوعه ببحر الجوار

بوفاء

وراء

أما العرب لولا أسى علم

«مدد قصيدة غناية الاميركان المراد نشرها بالهدم» :-

بما بعد ذلك مدد هرة الادب  
ورددى نفحات ربيعها للادب  
يا مدد في نيل السال لآه  
ماء لطفى لوى اصدادى برقع  
ام الصائف . مبي مدد علمت  
صد الكفانة ذات اللؤلؤ والطرب  
يا مدد امرعات النيل مدد ارب  
ونم عهد دونه ذلك لغنى العرب

قوى وانه بعد المرى وطى بنا . - قوى وانه يبرهم رنة الذهب  
قوى وانه فقه الوشود وكتبوا  
او حاولوا الغنى والبسب بفسه

- مقطعات - مقترن -

يا بدر (سوريا) به برغته على  
امرتنى لهم الشفم بالورد فطنت مددك (دهر صاعدا)

(عبد) به عشت بفرقة يشكى  
يا (صائم) الخطاة غرة لؤلؤ مبي ياد (الدهر) فطنت مددك

يا مدد تمكلى بسوقه (سوقه) وغدونه ارقبه بعبه (جدار)  
ارفوز بطنى لصال فيه غرامه واضى (سراج) حياة الوقاد

- القطر -

وقفت تسيل المقادير  
سكى فكر علفها .  
لبب الهواء بنورها  
فرايت لؤلؤ دمعها  
فتنه بحسى الكبريا - وقد وقفت قري عينه  
غدا تنزأ بالبحر  
بنوع الرمانية  
فالها رمنه منيرة  
ينفى القوط بنظيره

- وصف قصر -

نشرت عليه (زكراً) من عجب  
فقدت كل الشرفاء ابدع نظراً  
نظراً نواضح السماع وصفه  
فوق العزى تبرز اليه كندى  
قصر - اذ رقت فيه ناطق  
فقدت نظره ليدسه (الوفاء)  
فصيلة ليدركت صفوفه  
صنعت من الزينة الجليل لتبراً  
قد علقنا في الهواء براحة  
في جاذبية فادته الهوى  
وامامنا (الورد الصافي) الذي  
نقطة ايدى الرعية بصوراً  
وترى (السود العالج) قد يضطرب  
الجوهر هامة المدة ترا -

- كل اجزاء فيه -

منه لحيى له عيش طهور الحيا  
مطهر الفكر يا سماء للصور  
هنى: ابنى نفسى ودينى  
وبهوى ورايتى وريشى  
وعزى منى لوفاء اضحى ..  
في سبل البهادر كل نفيس  
وازامت ساعيات الترقى  
فيما في صباه (الطاليس)  
اي فضل عي - اذ كنت ابي -  
لادسوده او لفابريوس  
فيما في الجرار في نغم نوم  
لحياة النورغ والتأيس  
ويراعى ملطف مرثوى  
اذ قضى او في بسى يس

تظير قصيدة لبيد الحميد الرافعي (شعر عري)

(اللوها طاز غير السقم ما لا ياب)  
ولا تحرموها اذ ردت سؤالا ..  
ارى فوه فديت من الوجد سارة  
(ترى تخفته بها والوفاء لا ياب)  
(تبدل ذلك لورد لورس ولفنى)  
دوارته غمامات الغنا تحت سورها  
(الحميد لورى لفر لونه قد حقه هيللا)  
نفس - والورى افر احبته نفري  
(فان رأيت ابريم لربنا هيللا)  
(تأليه سراً وهي في زى والى)  
بدل - واضحى الوجد نفري ريللا  
نفسى وقد اومت بهنسى لسه  
(فخلت افاها كانه او كانه فاللا)  
(فيا ليل غفل في صميم فوادها)  
ويا وجد حدر في لفرم نزاللا  
ويا قلبك اذ في لسه الحب صفة  
(وايا ليل لطفك عيل غزاللا)  
(او لكه ارجل بصره حية فاني)  
افاقه لفرها اذ يجل قلب لا  
وهي باث - ولتغنى غريزة -  
(استمع لمر ولتغنى يا لى لزاللا)  
(ومر قبيل لم يخلصه ولو قبالا)  
بزلاء نفري شرعة اجمالا  
وعزى الهوى ما كنت ارجو استيلا  
(انقد ربه قلبى نذ ايتة لزاللا)  
(عسى انما سبه بعد اذ ذاقته الهوى)  
ترى صبر غيب النجى رمالا  
ويا ليت عييتا وقد طال نوحها  
(استمع عري سبه كانه هوى جماللا)  
(وتذكر اذ كانت في لسه غزقة)  
ترى عري لفر وتنغنى لصاللا  
فيما لصدت دلت لفر وانلا  
(ترى سراج الفاء صرى قباللا)

تابع -

(فتى لم يسم ابراهيم في اقصا الارض)  
(اعينوا تولد لها الهوى والارضا)  
(اولعت بل حيناً من الدهر لم افر)  
(اربع لطف كنت ايهونوا لرا)  
(ولو عرفت بي ما عني بزورقة)  
(القبلت حتى يصور في اطار)

- المقعد الفرخي -

وناقة بالاس من فوق قطعة  
بما وضع في التزل فتم افر  
مجاهاً تدل في فوره سرور غيرها  
فخلت عمود البهي كتم فوقه  
من الذهب البدر في صلبه العدا  
تأوه انما كم اهلج في الذكرى  
بليلة من عجب تندر تفكر  
بحوم التبريا في طرير النوى

(١) - عادات بصره الفرخي استعمال سلة ذهبية تدل في  
الغنى الاقرب من الشرة كالقعد وفي منزلها قطعة ذهبية  
مربعة الشكل يكتب عليها اسم البدر ويؤخذ استعمالها  
تتم الشهاب فوقه البقرة. وقد كان له معتزل بل من هذا  
المقعد الخيل. فعمود البهي كناية عن غيرها الى مشرق ستر  
وبحوم التبريا كناية عن حلقات السلة والشعر كناية عن النظم

- نظرية الجلال -

بدر ارساقه والخور  
كانت ملائع منه  
اربع الجلال مولى  
مرحمة لديه موافق  
مكتمل منه راجي  
دعني اعزى طرفة  
فخصه بالاعنسة  
ماز البدر وقد اسر  
سارية ليله الفلك  
في ابرار الشا المور  
عمد وتبريد في اضر  
والطمان غلظ نضر  
انحنى لغيره معتبر  
دوحة فندا النظم

- مدح القلوب -

اي الدهر قاهر الظماء  
فقطعه الوقع اي الزراد فوه  
عزله او يا زمانه انصهر  
ماله اريب قد اطح عتوا  
هل عمو اطر لزمانه يوليه  
يا نفوس الظلم صبيح فخر  
فخوف الزمانه التردقفا  
هل ترى اليه ياد فنيك زواله  
طالبي كرامة الدرزا  
انتم ام لندال في الدرزا  
بركهم انفسهم اهل الباء  
يقضي بكرة واعتداء  
ان تكون معاصره البدر  
بظام انفسهم والكبراء

ياراعي قضي الهم وادري  
وانفتحت الحروب عندك والكف  
وابدع طوداً قد غارت الرصد  
فاهم  
بما نيك آية الكبرياء  
لم تطفه جوانب الفراء

تابع :-

شما كانه لى صوداى امر  
يا و المجد طمحا لى صاء -  
فابكر باعجاز ومعا غزيرا  
واقصه بالبعج ربه لى صاء

كانه عيل روف مصنا مكننا  
سوك الجور باعجا لى صاء  
كانه عيل روف فى الصرحى  
امة رابا لى صاء

ايلا الراس لى صاء  
فدركت الندى وادى لى صاء  
ايلا الراس لى صاء  
بآثار بره والى صاء  
فمنه عيل روف  
فمنه عيل روف  
سوف تقى الاله طاهو لى صاء

- اسيا ولوبور -

سادده نجل منه الفقدان  
فمنه عيل روف  
لوبيور - وما عيل روف  
بارلة الحب از بارلا  
ضم قد دار بينهما  
منزع الروصا لى صاء  
ساحر المقة نيزى بالى صاء  
ترب الخيرة منه لوبور  
ولها هي . نعم العائلا  
لوزى لى صاء  
وهيت دونه بنته لى صاء  
فالتقت بالكر لى صاء