

مكتبة مكة المكرمة

مخطوطة

كشف المعاني في شرح حرز المعاني

المؤلف

يوسف بن أبي بكر (الخلاطي)

الملاحظات

• أصل هذه النسخة في مكتبة مكة المكرمة.

كشف المعاني
في شرح حُرر الأمان
تأليف
يوسف بن أسد بن أبي بكر
الأخلاقي العباسي

يوسف بن أسد

كن

سنة

بسم الله والله أكبر رعا للشيطان وحزبه
اللهم اجعلني مقبولا وسعي مشكور
وذنبي مغفورا

كشف المعاني بشرح حرز الاماني

توضيح في الاخلاق

شرح انما طهر الله خلقه
خمس عشر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

[illegible]

اکبر

من كتب الآية سلام الله عليهم وبنيت على ذكر شرح منجى الدين بحرف الجيم وعلى ذكر شرح الفلك
بحرف الفاء وعلى ذكر شرح شعلة بحرف الشين المعجمة وعلى ذكر شرح شعلة بحرف العين
المهملية وسميت بكشف المعاني في شرح هذا الاسامي واستوفت لتمام ما قصدت فانه الموفق للسداد
بدات ببسم الله في النظم ولا تبارك رحمانا رحما وموئلا يقال بدات اي انشأت كما قال سبحانه
وهو الذي يبدأ الخلق ويقال بدات الشيء قدمت ومنه بدات ببسم الله اي قدمت لفظ بسم الله الرحمن
الرحيم في اول نظم هذا فالباء الاولى لتعديت الفعل والثانية هي التي في قول البسملة كأنه يقول بدات
بهذا اللفظ او جعله او كما انك لو سميت رجلا بزيد ثم اضرت عن نفسك بالمرور عليه لقلت مررت
بزيد قبل حرف الجر لا يدخل على مثله الا ان يقال يدخل ينزل الثاني منزلة اعتركا قال ببسم الله في شرح
الصدوق باسم من السمو وهو العلو ومن البسملة وهي العلامة وفي النظم منصوب المحل على الحال متعلق
مخذوف وصاحبها ضمير المتكلم تقديره بدات ببسم الله اخذ في النظم النظم الجمع ثم غلب على جميع الكلمات
التي انتظمت كغيرها بمعنى منظوم او مصدر بحال واللام قائم مقام الاضافة اي في نظم منزلة منزلة
المعروف والمشهور تقول لا بذلك او اراد في هذا النظم نزله منزلة الموجود الحاضر فاشاد اليك قال تع
بدا من شيعته وهذا من عذوقه او لانفت مصدر مخذوف اي نظما او لا ويكون المصدر في موضع الحال
اي منظوما والمعنى ان لم يسبق اليه وهو نظم قصيدة على روي واحد في هذا القراء السبعة مشتملا بها
لتموز فالالفخا ولا على هذا الوجه للاطلاق غير متصرف للوزن والصفة ويجوز ان يكون الالف بدلا
من التنوين على ان يكون او لا ظرف زمان عامل بدات اي بدت في اول نظم ببسم الله والنظم اي بدات ببسم
في اول نظم في الواقع او لا تبارك تعاقل من البركة كثرة اعتر وزيادة وهو فعل غير متصرف لانه لا يقال تبارك
وقبل معناه تعاظم ف هو لفظ يجمع انواع الخبز قال سبحانه وتعالى في ليلة مباركة اي جامعة لانواع الخير وفيه
ضمير يعود على اسم الله وخص تمييزه برس ورسيم دون غيرها من الصفات لما قصد من تكلمة الفاظ بسم
الرحمن الرحيم وهما صفتان متفان من الرصة وهن ترك العنونة لمن يسخرها وكما بها من بنية المبالغة و
بمولين موافقة الغافية قال بعض المحققين المراد بوصف الله تعالى بذلك اما زيادة او صاها الكامل غير صحيح

بسم الله

اولفظه العظم

ان قيل انما هو
المراد بالصفات
التي هي في الوجود
فان قيل انما هو
المراد بالصفات
التي هي في الوجود

الى صفات الذات واصار زيادة خبره ونعمته لانها وسعت كل شئ فيرجع الى صفات الفعل
مراده بهذا لاجل المنصوبات شئ الموتيل المرجع والحق وهو وان يكن ثابت الاطلاق على الله تعالى
من حيث النقل فعنه ثابت نحو الى الله مرجعهم والنتصاب الثلاث على التميز اي وكثرت رتبة وكثرة الالهي
اليه او على الحال اي في حال كونه رجلا ناصيا وموثلا وفيه نظر لان رتبة دائمة لا تختص بزمان وقيل انما
الثلاث على المرح في والله سبحانه ملجئ الخبيء العباد ومنجى لهم في الحديث لا ملجئ ولا منجى منك الا اليك
قال الامام العلامه نور الملة والدين الخطيب بسواس رتبة القادش والناظم في قول البيت الى المبتدأ وآخر
الى المعاد وتصديق ذلك من كتاب الله تعالى قوله تعالى كما بداكم نعمودون وهذا من الانعامات الجنة ونيت
صلى الله في علي الراض محمد المهدي الى الناس رسالة اي انيت بلفظ الصلوة بعد ابتداء في باسم الله شئ
المعنى نيت بالصلوة فقلت صلى الله اي هذا اللفظ موضع صلى الله على الوجه الاول نصب على ان مفعول مطلق
او مفعول به وعلى الثاني نصب على اسقاط الظاهر ولفظ الخبر ومعناه الدعاء قال السخاوي الصلوة
لفظ الجمع انواع الخير فهي من الله الرتبة قال الامام ابو السعادات في النهاية معناه اللهم عظمه في الدنيا باعلا
ذكره واهلها دعوته وفي الاخرة بتتبعه في امته وتضعف اجره ورفع درجته قوله علي الرض شئ اي في الرض
من قوله تعالى وسوف يعطيك ذكرك فرضي والمضاي الذي ارتضاه الله او برقصه يوم القيمة اي يعطيه ما يرضيه
من الشفاعة ف جعله كانه نفس الرض من قولهم رجل عدل وربي صفة لله قول محمد بدل او عطف بيان اسم مفعول
من التمجيد وهو المبالغة من الحمد المعنى علي من كثرت فضاله المحمودة قوله المهدي شئ اسم مفعول من هديت
الشئ فهو المهدي لان الله تعالى اهداه الى خلقه تحفة لهم فانقذهم من اسعدهم من النار وادخله الجنة
مع الابرار عن الدارمي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم مع الله مخلوق ينادي بهم الناس انما انا رتبة هدية
وفي معناه وما ارسلناك الا رحمة للعالمين مرسلات حال من الضمير في المهدي او تمهيد اي الذي اهدى
ارسله وعترته ثم الصحابة ثم من تلاميهم على الاصلان باخبر وتبلا لما صلى علي النبي صلى الله عليه وسلم
صلى علي الله وعطف بالواو الجمع وفيه بيان بان له صلى الله عليه وسلم مع الله تعلق اشدا لتعلقات شئ
سئل مالك بن النضر عن عترته رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هم اهل البيت والادون وعشيرة الاقربون

وليس

مراد بالصفات
التي هي في الوجود
فان قيل انما هو
المراد بالصفات
التي هي في الوجود

وليس مراد الناظم بالعترة من يقع عليه هذا الاسم وانما مراده المؤمنون منهم وهو الذي جاء في الحديث
انني تارك فيكم نفيلين كتاب الله وعترتي ولما صلى علي عترته صلى علي اصحابه فقال ثم الصحابة وان كان بعضهم
داخلا في العترة ليعلم الجميع قال في جامع الاصول كل من ادرك الحليم وقد راى النبي صلى الله عليه وسلم وعقل
امر الدين فهو من الصحابة ولو انه صحب النبي صلى الله عليه وسلم ساعة واحدة ثم صلبه على النابحين فقال ثم
من تلاميهم شئ اي يتبعهم وفي تلاميهم مستتر عايد على لفظ من ومعهم يرجع على الصحابة على الاصلان على
الطريقة الاصلان او طلبه او على ما فيهم من الاصلان او يكون على معنى الباء ووبالجمع وابل هو المظهر
الغير منصوب على الحال من احد الضميرين في تلاميهم اما المرفوع العايد على التابعين فمما على من كقولهم
ومن يطع الله ورسوله الى قوله تعالى خالدين او المنصوب العايد على الصحابة اي المشيرين الويل في كثرة
خيرهم او يكون حالاً منها معاكفوك لفتية راكبين فيكون شاء على الجمع والخبر متعلق بويل من حيث
المعنى قدّم المحضر اي جابدين باخبر المعنى ثم يتبعهم على الاصلان في كونهم امطارا نازلة بالخبر
شبهت فعلهم المطر لانه يصيب عبيد وقع نفع وثقلت ان الحمد لله دائما وما ليس منبذ واء بعد اخرم العلما
اي انيت بلفظ الحمد لثا ويجوز في ان الفتح على تقدير بان والكسر على معنى فقلت شئ لوقال الناظم
ثقلت ان الحمد لله وثقلت صلى الله عليه لكان اولى تقديرها لذكر الله على ذكر رسول وجهه انه اراد ان يحتم
خطبت بالحمد لانه فان ذكر الله قد سبق بالهيلة فهو كقولهم تعالى في آخر القنات وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين قوله دائما لغت مصدر محذوف اي حمدا ومن اسم الله تعالى والعامل في الحال ما يتعلق
به الظرف والتقدير ان الحمد ثابت او مستقر لله دائما قوله وما ليس شئ مما مبتدأ او من صلتها واسم ليس
ضمير مستتر عايد على ما في ومبذ واء اسم مفعول من البدو ومن الافتتاح خبرها ويا اي يذكروا او باسمه
المحل محذوف والابتداء من عايد يعود من خبر ليس على اسمها وهو محذوف تقديره فيه قوله اجزم العلما اي
مقطع الاعلى المعنى ناقص الفضل فاجزم خبر المبتدأ الذي هو ما واجزم اصله القطع اشار الى حديث
خرج ابو داود قال صلى الله عليه وسلم كل كلام لا يبدأ فيه بالحمد فهو اجزم قال الخطابي معناه المنقطع
الابتداء الذي لا نظام له قوله العلما بفتح العين يلزم المذموم والرفعة والشرف واني به مقصور الالهة لا وقفا

ان قيل انما هو
المراد بالصفات
التي هي في الوجود
فان قيل انما هو
المراد بالصفات
التي هي في الوجود

الهزلة ثم تليها الفافا جمع الفان فخرافا كما فعل مرة ومثام في الوقف في مثلثاء والتماء
 ف قال قيل ما موضع العلم من الاعراب قيل خفض بالاضافة او نصب على التشبيه بالمنقول به
 ارفع على انه فاعل اجزم واجزم لا ينصرف للمصفة وزن الفعل وبعد فاعل الله فينا كانه
 فاجده به جل العدا متجدا بعد مبنى على الضم على انه قطع عن الاضافة فخرافا المضاف اليها بعد حمد الله
 والصلوة على رسوله ش اي بعد هذه الخطبة التي ابتدأت بها اذكر بعض ما جاء في فضائل القرآن
 وفضل قرآنه فاجل مبتدأ وفيما متعلق به من حيث المعنى على ما يفسر به الجبل او صلة لموصول مخذوف
 اي الذي حصل فينا وكتابه خبر المبتدأ والفاء فجعل الله رابطة الكلام بما قبله مانعة من تواتر
 اضافة بعد الي الجبل والعرب تستعمل لفظ الجبل في العهد والوصلة فلذلك استعمل القرآن لانه
 وصلة بين الله وبين خلقه من تمسك به وصل الى دار الكرامة قال صلى الله عليه وسلم ان هذا القرآن
 سبب طرفه بيد الله وطرفه بأيديكم فتمسكوا به وقال القرآن جل الله المتين في لانه وصلة الى معرفة
 توجيده وشرايعه ووصلة الى رضاه وجريل ثوابه انما سمي كتاب الله جبلا لانه سبب النجاة من
 النار لمن تمسك وعمل بما فيه كالجبل الوثيق الذي يتمسك به الواقع في بئر النجاة قوله في مذهب ابي
 بالقرآن كما قال تعالى وجاهد هم به جهادا كبيرا في اي جاهدت وادلته والجبل بكسر الحاء الدالة
 هية وجمع على حول والعدا اسم الجمع وليس يجمع يقول جاهد اعداء الدين من الكفرة والمبتدئين
 ببراهيم القرآن ومنجلا حال من فاعل فجاهد يقال تجمل الصيد اذا اخذه بالجالة وهي الشبكة
 المعنى اي في حال نصبت لهم الجبال لتصيدهم الى الحق اوله ملكهم والمراد بالجبال ادة القرآن
 اللابح والنجح الواضح ش استعمال النجاة في هذا البيت والذي بعده وهو ما يعد من القضاة قلت
 ويجوز ان يكون معنى متجدا متمسكا بجبل الله المتين كما جاء في الحديث كتاب الله هو الجبل الممدود
 من السماء الى الارض من تمسك به فقد نجح من تبه الضلالة وظلمة الطبيعة ووصل الى عالم النور وخطيرة
 القدس وانحط في سلك المذمومين واخلق به اذ ليس بخلق جده جديدا مواليد على الجدة مقبلا لما امر بالجهدة
 بالقرآن في البيت السابق ارد في قوله واخلق به البيت وهو توجيها لفظان ما افعول وافعل به والفرق بين وبين

الامر لزوم الباء في جميع الاحوال المعنى ما اخلق في اي ما احدث ان تجعل عدة ومجاهدة الاعداء كما تقول اجعل
 زيدا لمهامك وقوله اذ طرف لماض من الرمان ومن يجري مجرى التعليق والعامل فيه اخلق ش ويخلق جاء بضم
 الياء وكسر اللام وفتح الياء وضم اللام يقال اخلق الثوب وخلق اذ ايلي وجدة تميز ضد البلى استعار ذلك
 القرآن لقول صلى الله عليه وسلم ان هذا القرآن جبل الله لا تنقص عجائبه ولا يخلق عن كثرة الرد اي لا يحدث
 البلاء ناشيا عن كثرة تكراره ومرور الزمان عليه وجديدا فاعل من الجدة بفتح الجيم وهو العظمة والعرة قال
 الله تعالى وانه تعالى جديدا اي عظمة رتبنا وانتصابه على الحال من ضمير تخلق العايد على القرآن ع المعنى
 ليس تخلق عزرا د فاعا اي حال عزة ودفعته او على المرح ومواليها اي ملازمة ومصافيه يريد قارئ المتابع
 اصكامة ش مواليد مبتدأ وعلى الجدي بكسر الجيم ضد الهزل خبره فهي جملة مستأنفة اي حصل على الجدي واستقر
 عليه ومقبلا حال من الضمير المقدر في الخبر الراجع على المبتدأ المعنى استقر على الجدي في حال قبالة عليه واخبر به
 علما وعلما وفيه اشارة الى ما كان الاولون عليه من الاجتهاد عليه ويجوز ان يكون مواليد فاعل جديدا فيكون
 معنى جديدا له وان كان حال من القرآن لفظا نحو ايت زيدا كريما غلاما ج مقبلا اسم فاعل من الاقبال ضد
 الادبار وقاديت المرض قرمثة كاللاترج وموكلا وقاديت مبتدأ والمرضى صفته واصلة من ضوى وقرم
 بمعنى استقر وثبت مثل اداد بالمرضى تفسير المؤمن المذكور في الحديث الصحيح قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب ويجوز ان يكون المرض خبر المبتدأ اي لا يغير
 قاربا للقرآن الا من كان مرضى الطيرقة ثم استأنف جملة فعلية قر ويجوز ان يكون قر وجره خبر المبتدأ وفيه ضمير
 عايد على القارئ اي قررت عينه واستقر امره بنيل درجات الابرا ع يقول قارئه الذي يعمل بالحكمة ويعتبر
 عظم حتى يصير عند الله مرضيا ثبت مثاله في الحديث النبوي كاللاترج ج الكاف في موضع نصب على الحال من
 الاترج والتقدير مثاله مشبهها للاترج وهو يشهد بالجيم والاترج بالنون لغتان وكلاهما مستقيم وانما
 اختار التشديد لموافقة الحديث وحاليه بدل من الاترج بدل اشتمال وموكلا اسما فاعل من اراح
 الطيب اذا غطى الرائحة واكل الزرع غيره اذا طعم ف شبهه بالاترج الموجود في الوصفان المذكوران
 ليشتم معنى الحديث قلت اشارة الى نظم رحمه الله بقوله مريحي الى النكاوة القارئ كانه شبه نفسه بالطيب

طلب

وانما رتبة قوله هو كذا لا تعليم القرآن وافادة المؤمن به هو المرتبة اما اذا كان امة وعمه ظل الزانة
 قفلا هو المرتبة مشاء وخبر من الضمير للثاني واما تبين ومعناه القصد اي هو المرتبة قصد
 تبينه وانتا بعلمه ج واما في موضع الحال كما تقول ائمة متبينا اي ما شيا فالحق هو المرتبة اما
 اي شئ ما لان ان سيقصدونهم في امرهم قوله اذا كانا اي صار امة في الامة لفظ مشترك
 والمراد به ههنا الامام سيقصدونهم في امرهم اي يقصدونهم في حال الجرح واللعن لانه كان مقام
 جماعات لانه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من المصالح ومنه قوله تعالى ان ابراهيم كان امة وعمه اي قصد
 والمرتبة الواقية من اجل رزين اي وقور ثابت واستمرار للمرتبة فلا اشارة الى شمول الوقار
 واستراحت في ظله وامن من تخليط ان قصص ما عظمه وجعل المرتبة هي التي تقصد كانتا تقصد به و
 تقوى من بان تظلم كثره في ظل الخيرة في مبالغة في مدحه قال صلى الله عليه وسلم من حج القرآن متعة
 بعقله حية يموت وقفلا حال من ظلا المرتبة اي مشبهتها قفلا وهو الكيال او الكتيب العظيم من الرمل وقيل
 كان لكسرى ناجا يستبى به اي عظيم المرتبة وكثرتها ان قصد الكيال او الكتيب وان قصد الناج
 قدرت الحال بموتها يقال جاء فلان وعلمه تاج السكينة والوقار فان قلت فكيف يكون
 عطفا على المرتبة اي هو الذي ارتضى امة وعمه كما في قوله تعالى ان المصدقين والمصدقات الية
 اي ان الذين تصدقوا او افوضوا او يكون ضمن البيت فاعلم بان ارتضى كل من العقل والحكم
 ان يكون عطفا على كرامة والعلم ان قاري القرآن اغاية ترضى الاقتداء به ويقصد الانتفاع
 بشروطها وان يكون جامعا للخبرة والوقار العقل المعنى قصده ظل العقل والوقار مع عقله
 عليه وظله متوجها مشبهها قفلا في حسنة وصنعة قلت وفيه ايدان بانه لا يجوز للثاني
 الاقتصار بالوقوف فانه لا يصير قدوة فان الفضيل قال جامل جامل بانه ان اسلم
 هو المظهر ان كان الحري حواري بالتحريم لا ان تشبها الضمير للثاني المرفى قصده قيل
 للثاني معناه الخالص يقال رجل خالص اذا كان خالصا من الرق والعبودية واذا كان ملونا
 للطرف المحببة مجانباً للطرف الردية قال بعض العارفين للحرية ترك نعم الدنيا واختيار
 عبادة

ان كان القدر في قوله
 وقوله ان القدر في قوله

عبادة المولى من جعله حق لانه لم يسرق الدنيا ولم يستعبده هو اه لانه لما تحقق بتدبر القرآن
 وفهم معانيه صفت في عينه الدنيا واهلها قال الله تعالى وما ملكت لاله الدنبا اللعب والفرح والاخترا
 خيرة واني وملكية الدنيا الامناع الغرور والخفة كذا من الآيات في هذا المعنى والضمير للمؤمن
 والحواري لنا صرحا لخص في ولويته قلت كما قال النبي صلى الله عليه وسلم لكل حواري وحواري
 الزبير اي ناصي والياء في البيت مستند حقيقته ضرورة وانتصابه على الحال من ضمير المولى
 العايد على الثاني او خبر كان بعد خبر والمولى المختص في العمل بما امر به كتاب الله والحق
 القصد مع كثره واجتهاد اي بطلب ما هو الحق وبخبره صله للمولى والهاء في القرآن وفي قوله
 للثاني وحواري بمعنى بينهما وتنبه استعار من تنبه البعير اذا مات مع المعنى هو المظهر ان استعمل
 ادا ب الكتاب العزيز حال صحبه له بالاجتهاد في معانيه والقصد للعلم بما فيه اليان يدركه
 الموت وهو عايد كذا قيل ويجوز ان يكون من تنبه اذا صار متنبلا اي راسخا في العلم
 في المعنى هو المظهر ان كان الحقيق بان يقصد القرآن اي يجعله مقصده ويصرف همه اليه
 فيستغل بحفظه وعلومه الى ان يفتح له ذلك الطريقة لا محالة وقال السخاوي معناه انه
 فتح له في باب الهداية فلم يزل يزد قدمه ولم يسحق الشبهة والاهواء قلت ولا شك
 ان الناظم رحمه الله كان غارقا في بحر القرآن موصوفا بهذه الصفات الكاملة والجميع
 العاري يرجع يمدح كتاب الله وان كنا بالله او نوق شافع واعيانا واحبا متفقد
 ج الشفع في اللغة اثان يقال كان ونرا شفعه والمراد ههنا صاحب الشفاعة
 في الحديث الصحيح اقرؤ القرآن فانه يجي يوم القيمة شفيعا لاصحابه من هذا حيث
 على التمسك بالقرآن وتحريمه والتمسك به فيكون القرآن شافعا وادنى من قولهم شفع
 وشوق اي حكم متبين وواصفه بذلك لان شفاعته نافعة له من وقوعه في العذاب
 شفاعته غير مخجلة له منه بعد وقوعه فيه قوله واغنى غناء اي واكفى كفاية المعنى
 كفاية القرآن اتم من كفاية غيره والفت بالمدة والفتح الكفاية فاغنى في البيت افضل

المقتضين وبناؤه من غير التلاني المجرد في ذوالقياس ان يقال استغنا او اتم غنا ويجوز ان يكون هو
من غنا اذا استغنى او غنى بالمكان اذا قام به فعناه عليه الاول انه غنى من كفاية ما يحذر حامله من غنى بها
واسع جوده وعليه الثاني دايما وجوده مقبوم عليها ولا بد من تقدير مضاف محذوف قبل غنا عليه الوجهين اب
ذي غنا لان الفعل التفصيل لا يضاف الا الى ما افعل بعضه والقرآن ليس ببعض الكفاية فيجب نصب كقولك
هو اقره عبادا بالنصب اذا كانت القرية في العبد وهو ليس بعبد فوافعل عليه الوجهين الاخيرين من التلاني
والمعنى عليه تقديرهما حسن لان الكافي اذا بقي ودام دامت كفايته واستمرت من غير انقطاع واذا اثر في سبغ
جوده وعطاءه قلت اشار بذلك الى قوله صلى الله عليه وسلم القرآن غني لا فقر بعد ولا غنى دون قوله واهبا
من فضلا حالان من الضمير في غنا العايد عليه كتاب الله ح فيما اسما فاعل بمعنى المضارع قلت المعنى به
لقاريه الثواب والكرامة في العقبى وينفصل عليه بالشرف والعز في الدنيا في الحديث حملة القرآن هم المخصوصون
برحمة الله تعالى الملبسون نور الله المعلمون كلام الله من والاهم فقد والى الله ومن عاداهم فقد عادى الله
ولقاريه آية من كتاب الله افضل مما دون العرش الى اصل النجوم وترفع عن قارئ القرآن بلور الاخرة ذواته
من كتاب لا يضياع والكامل وخير جليس لا يمل حديثه وترداده يزداد في تجملته ش وخير جليس عطف عليه
فاغنى وكلامه معطوف على او ثق ولا يمل صفة خير جليس او خير بعد خبر لان كل قول مكرر مملول الا القرآن فانه
كلمة كثر حلا واقتبس من فوائده ما يدخل تحت الحصر واجز عليه تلاوته بكل حرف عشر حسنة فهو خير جليس وكيف
يمل وقد قال الله سبحانه وتعالى انزل احسن الحديث ح لا يمل اي يسام من الملائكة والترداد التكرار والمصدر
مضاف الى المفعول وهو القرآن والفاعل محذوف والى الفاعل محذوف وهو القارئ والمفعول محذوف
وهو القرآن ورفع عليه الاستدعاء والجملة التي بعده خبر في يزداد فيفتعل ابدلت تاؤه دالا وترداد تفعلا
بفتح التاء ش مصدر ردد ترديدا او تردادا والضمير المستكن في يزداد عليه القارئ والقرآن والهاء
في عايدة على الترداد وفيه بمعنى اي يزداد القرآن بالترداد تجللا لما يظهر من نوره وطرأوة وفصاحة
او يزداد القارئ تجللا لما يقتبس من فوائده وآدابه ومعرفة احكامه ح ما اعد الله له في الاخرة من الكرامة
وشرف المنزلة ان كان من العلماء كما جاء في الحديث الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة وان لم يكن

من غنى بها

من العلماء

من العلماء اجماع الاجر العظيم والثواب الجزيل وحيث الفتى يرتاع في ظلماته من القبر يلقاه سنايمته تلامه
حيث كلمة تدل على المكان لانه ظرف في الاحسن بمنزلة حين في الازمنة والمراد بالفتى القارئ ش كنى عن
القارئ بالفتى وصفه بالفتوة وهو من عمل جميع انواع من مكادام الاخلاق قال بعض العارفين
الفتى من حاز مكادام الاخلاق يسهها في يرتاع فيفتعل من الروح ابريق وبخاف وفي ظلماته طرف
ليرتاع ش الهاء في ظلماته الفتى اي في ظلماته الناشئة من القبر وحشة واما اضافتها اليه لئلا
يستلوه ولكونه فيها فقوله من القبر عليه هذا في موضع الحال من الظلمات اي صادرة من القبر وا
لمعنى يرتاع من ظلماته على طريقة القلب لامن اللبس ويرتاع من القبر كايضا في ظلماته ف او اراد
بالظلمات المنسوبة ظلمة اعمال السيئة ومن لا يبداء الغاية اي صادرة منها والقبر ظلمات لا يتورها
الا صالح الاعمال قوله يلقاه ش الهاء في يلقاه الفتى والقرآن لان كل واحد منهما يلقى الاخر والتأ
بالقصر الضوء وبالمدة الرفعة والمتمثل بالباشر المسرور وكلاهما حال من القرآن ابر ذاسا مستغنيا ويجوز
ان يكون متملا صفة للسنايع يقول بينهما قارئ القرآن فرعا خائفا مستوحشا في ظلمات قبره وبعد
القرآن عنده ضياء ونور ايو نس في وحشة ويبدل روعا منا باستنارة وضوءه هناك يهنيه
مقيلا ورضة ومن اجله في ذروة القرب يجتلا هنا طرف مكان او زمان والكاف الداخلة عليه محذوف للخطا
واللام دال على بعد المشا الى اشار به الى زمن لقي القرآن القارئ في القبر ش هناك تلمته بلباقه اي يلقاه
في ذلك الزمان او في ذلك المكان ثم استأنف بهنيه وضميره للقارئ وضمير الفاعل مستتر عايد عليه
القرآن او عليه القبر فان عاد عليه القرآن كان مقيلا مفعولا ثانيا ليهنيه من قولهم ههنا الرجل اذا
اعطيت ثم يترك الهمة ضرورة وان كان عاد عليه القبر كان مقيلا متميز من قولهم ههنا في اي لذي وطا
وروضة عطف على مقيلا باعتبارين والمقبل موضع القائلة وهو الاستراحة في وسط النهار ولا شرط
فيها نوم اي يصير القبر كالمقبل كالقراءة بنواب قراءة القرآن والعمل به حتى يزداد عن الراحة
الحاصلة له حينئذ وفي الحديث القبر روضة من رياض الجنة او حفرة من حفرة النيران ح اي يحل القراءة
صاحبه في القبر محلا طيبا يستريحه من حر جهنم وينزله روضة من رياض الجنة ومن اجله ان القرآن

وذو رة كل شئ اعلاه وبكر ذاله ويضم وجمعها ذرا والعرف يقض الذل ويجتلي من اجلت العروش
 اذا نظرت اليها باذرة في ذينتها تلخيص البيت ومن اجل القرآن في اعلا درجات العرف قرب الرنة والنزلة
 عند الله تعالى يظهر يوم القيامة للخلق فينظرون اليها باذرا في ذينتها شئ عظيم عظيم
 فهو عالم من كل لفة ينشأ في ارضائه طيبه واجد به سؤالا اليه موصلا شئ اي يثا لرب او بكثرة السئلة
 على قهرها وعدي بفي لان في المناشدة معنى الرغبة وفاق على غير عايد على القرآن وهو جملة واقعة خبر القولة
 وان كتاب الله بعد اخبارها سلفت والرهاء ارضائية تعود الى الله تعالى وفي طيبه للقرآن وجليل القارة
 العامل بما فيه المعنى ينشأ الله في ان يرضى حبيبه اي يعطيه من الاجر ما تقر عينه فالارضاضاف الى الفاعل
 وعدي الارضاضا بل احرز ان مصدره محجب عن ضربه لزيد ويجوز ان يكون التقدير ينشأ طيبه في ارضائه
 اي يسأل الله في ان يرضى حبيبه في الكلام تأخير وتقدير فيكون الرهاء في ارضائية الحبيب وقيل الرهاء في
 القرآن اي يثا ل ان يعطى القاري ما يرضى به القرآن ويكون اللام طيبه قوله واجد به تعجب اي ما اجده بذلك
 واحقه والسؤل المطلوب ونسب عليه التمييز وموصلا نعت واليه متعلق بموصلا والرهاء عايد على القرآن او
 على القاري والرهاء في به لارضاء اي ما احسن سؤالا ان يوصل اليه اشار به هذا البيت الى قوله صلى الله عليه
 وسلم يحيى القرآن يوم القيمة فيقول يا رب حلل لي لباس الكرامة فيقول يا رب ارض فيرض عنه فيقال
ام اوارق ويراك اكل آية حسنة اخبره الترمذي في الحديث ان القرآن يقول يا رب رضى حبيبي اي اجعله
مرضا كما تقول جيني لفلان اي اجعلني له محبوبا وحقيقة اجعل صحبته له مرضية المعنى اعطه من النعيم المقيم
لاجلها ما لا يزال كلما يقبل فيه مسرورا بصحبة راضيا لها وهذه حال من اكرم لاجل صحبة صاحبه التمام اجعلنا
منهم في ايها القاري به متمسكا مجالا في كل حال محتاج القاري مهورا وانما ابدل الهمزة بيا ضرورة
 واتى وصلة الى انداء ما فيه الف واللام وهو اسم مبهم مفرد بالنداء مبني على الضم والرهاء مقحة للبتية والاك
 مع التابع له صفة شئ نادي قاري القرآن المتصف بالصفات المذكورة وبه اي بالقرآن متعلق بمتمسكا
 مقدم عليه المعنى عاملا بما فيه ملجأ اليه في نواذله ونسبه على الحال من الضمير القاري وكذا المنصوب بعده
 لان معناه يا ايها الذي قرأ القرآن ومن اجل ان القرآن حسن الاستماع له والانصات لتلاوته وتوقير جلسته

منه قوله
 يا رب رضى حبيبي
 اي اجعله مرضا كما تقول جيني لفلان اي اجعلني له محبوبا وحقيقة اجعل صحبته له مرضية المعنى اعطه من النعيم المقيم لاجلها ما لا يزال كلما يقبل فيه مسرورا بصحبة راضيا لها وهذه حال من اكرم لاجل صحبة صاحبه التمام اجعلنا منهم في ايها القاري به متمسكا مجالا في كل حال محتاج القاري مهورا وانما ابدل الهمزة بيا ضرورة واتى وصلة الى انداء ما فيه الف واللام وهو اسم مبهم مفرد بالنداء مبني على الضم والرهاء مقحة للبتية والاك مع التابع له صفة شئ نادي قاري القرآن المتصف بالصفات المذكورة وبه اي بالقرآن متعلق بمتمسكا مقدم عليه المعنى عاملا بما فيه ملجأ اليه في نواذله ونسبه على الحال من الضمير القاري وكذا المنصوب بعده لان معناه يا ايها الذي قرأ القرآن ومن اجل ان القرآن حسن الاستماع له والانصات لتلاوته وتوقير جلسته

وصيانة القاري بنفسه مما يشين دينه ويجوز ان يكون متمسكا وبعده خبر كان ضمير القاري
 كن به متمسكا والمعنى اعمل به متمسكا بالاجال لاكمام والتنزير والنجيل التعظيم قلت مجالا اي معظما
 للقرآن في كل حال وقت مكر حال لا كلام الله تعالى وانما كونه للتاكيد اشار بهذا البيت الى قوله عليه الصلوة
 والسلام كتاب الله الهادي والنور فتمسكوا بكتاب الله تعالى وخذوه به هنيئا مريئا والذكر عليهم ما لباس
 النوار من الساج والجلال الذي لا آفة فيه الطيب المستلذذ الخالي من النقائص احوال من غير
 نقي والمرئ المامون الغائلة المحمودة العاقبة وهما من اوصاف الطعام والشراب ثم يجوز بهما في
 التهنئة بكل امر سار وهما منصوبان على الحال اي ثبت لك ثواب متمسك بالقرآن واجللك له هنيئا
 مريئا او بفعل مضمر اي صادفت امر هنيئا او بهما نعتا مصدر محذوف اي عيشا هنيئا قوله ملابس بفتح الميم
 والباء جمع وليس جعلا خلافا لنوع الملابس ويكون جمع مجلس بكر الميم وفتح الباء وهو الشئ الذي يلبس
 فاعل عليهما وعليهما خبر والذكر او يكون ملابس مبتدأ ثانيا خبره وعليهما المقدم عليه والمله خبر والذكر
 والخلي جمع حلة وادخل للكل بدل من ثاني حرف التضعيف حرف علة نحو اكلت وهذا وان لم يكن مسموعا
 فهو جازم في الضرورة نعت الرمان في اخر شرح الاصول والمنظوم في هذا البيت قوله صلى الله عليه وسلم من
 قرأ القرآن وعمل بما فيه البس والاداء تا جايوم القيمة ضوؤه احسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا لو كانت
 فيكم فمما ظنكم بالذي عمل بهذا ع وجاء في حديث اخر ذكر ذلك وفيه وكيس والاداء حلتين لا يقوم اهل الدنيا
 ذكر الخلق في البيت وان لم يكن في الحديث الاول من كودا جمع بين الحدين ولان الساج لا يلبس الا بعد كمال التزينة
 قلت معنى البيت لو اديك ايها القاري لاجل قرارك عليهما في الجنة ملابس من انوار البسمة الله تعالى
 ذلك بسببك وتوجهتم حلاهم اكراما لهم من اجلك في ظنكم بالنجل عند خرا ايتها الملك والصفوة
 الملائكة ظنكم شئ هذا استفهام نفخ للام وتغظيم النسل يقع على المفرد والجمع وهذا الخطاب للسامعين
 مطلقا فيكون التفاتا من خطاب القاري اليهم ويجوز ان يكون خطا بامع القرآن قوله في ايها القاري
 للجنس اي ما ظنكم بانفسكم ومنفعوا الفلن محذوفان اي ما نظنونه وفعالي بالنجل وقوله عند خرا ع
 ظرف للنجل وف عند كلمة يستعمل في القرب والارتواء من ظرف المكان وجزا به مصدر مضاف الى المفعول

لشانه مبتدأ وخبر وفيه معنى
 الامر ظنوا ما شئتم من الجاء
 لهذا ولد الذي يكسر والداه
 لاجله والنجل

والفاعل محذوف وهو الله تعالى في موضع الحال من الخجل اي ما ظنكم بالخجل كاشا عند خراشي
 بخبرته ولما انقض حديث اكرم والدي القادي لاجله استأنف الشئ على القراءة فقال اولئك وموضع
 رفع بالابتداء وصيغة تفعيل غير واحدة واحدة ذواو يشار به الى الجماعة المذكورة والمؤنث وجبره
 اهل الله شئ اشارة الى قوله صلى الله عليه وسلم ان الله اهلين من الناس قيل من هم يا رسول الله
 قال اهل القرآن هم اهل الله وخاصة اخرج البزار وابن حبان والاشارة بالاهلية الى قرب المنزلة
 من رحمة وكرامة والاهل اسم جمع كالرهن وقدم في الحديث جمع سلامة فيجوز ان يكون في هذا البيت
 مجموعا وسقط النون للاضافة والواو والفاء التانيين او يكون مفردا اعتبارا كما في اخر الحديث
 والاول ولي والصفوة الى الص من كل شئ اخبر انهم صفوة اطلق والتقدير لم يجمع الصفوة ويجوز
 فيه كسر الصاد فخرها وروي ضمها اشارة بالصفوة الى الخاصة المذكورة في الحديث والماء الاشراف و
 الرءساء قال صلى الله عليه وسلم الشرف امتي حلة القرآن واصحاب الليل والملائكة هم اهل الله
 في الوقف سموه بذلك لانهم مليون بكفاليات الامور اي مطيعون لها اولانهم يملكون القلوب
 بميعة والمجالس الشريفة اولانهم متمثلون شرفا والبر والاسان والصبر والتقى طاهم بها جاء القرآن
 مفصلا ولو لمعنى ذو خبر مبتدأ محذوف شئ بمعنى اصحاب وهو خبر بعد اخبار سلفت لقوله اولئك اي
 هم الموصوفون بهذه الصفات الجليدة المذكورة في البيت في البر والصلاح والخير ومنه الخ المبرور
 الذي لا يخالطه شئ من المائت قال الله تعالى ان البراءة في نعيم ولكن البر من اتقى والاسان ايتا
 ما يحسن من الافعال والاضمار في الحديث الاسان ان تعبد الله كما تراه قال الله تعالى والله
 يحب المحسنين والصبر كقوله تعالى ان الله مع الصابرين والصبر حبس النفس على الطاعة وعن المعصية
 والتقى اجتناب جميع ما نهى الله عنه جعل القوم قصد كتاب الله فقرأوه واجتهدوا في العمل
 بمضمونه بعد فهمونه وفي ذكر انصافهم بهذه الصفات تبينه عليهم ما فهم من قوله تعالى
 لتوكلوا والرضا والتسليم شئ حلاهم مبتدأ اي صفاتهم جمع حلية وهي الصفة وضرة الجملة التي بعده
 وبها متعلق بجاء ويجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف اي هذه طاهم والقرآن بترك الهمزة ومفصلا

ايمة

الموصوفون
بيان

حال

حالات القرآن ومعناه مبينا ومنه قوله تعالى احكمت اياته وفصلت اي بينت بآياته
 احكام والتوحيد والمواظبة والقصص فهذا من باب تفصيل القلايد بالقرآن وهو الجواهر وكذا اذا
 الناظم ان القرآن مشتمل على ذكر البراد واخبار الكفار وصفات الابرار وكلواهم التي ترينها
 وتعظم وقهرها وهذا بالنسبة الى المذكور واما بالنسبة الى الذكر فهما سوله لان كلام الله
 تعالى والله اعلم عليك بهما ما عشت فيها منافسا ومع نفسك الدنيا بانفسها العلاء قوله عليك
 اغراء وحش الزم هذين الصفات والصق بها وبادر اليها فوما مصدرة والزمان مقدر
 معها اي حدة حياكن منافسا فيها فاعني ما دامت في قيد الحياة طالب للشئ النفيس في عملك بها
 ش من قولهم منافست الشئ اذا بذلت فيه بنفس وعلا وهو حال من الغراء ولكن ان تجعل فيها من صلة
 عشت والضمير للدنيا وان لم تجر لها لان لفظ عشت يدل عليه والمنافسة المراجعة في الشئ وغبته فيه ومع
 نفسك تاييت الادنى وهو الحقير الخسيس وانما وصفها بذلك لاتصاعها مبدءا ومجرا كما قال ما بال من اوله
 لطفة واخره جيفة كيف يفرغ ولا فخر الاخر اهل التقى غدا اذا ضمهم المحشر والنفاس الارواح جمع نفس
 بفتح الفاء ش والياء بمعنى في اي بارواح طينها التي هي علفا في المبدئ والمثال والهاء تعود الى كلام
 قلت المراد بالارواح نواب الاعمال الصالحة المعدة في الآخرة وقال اهل الكشف صور اعمال بعض بني ادم
 من اولياء والصلحين في ذوايا العرش يطير من مكان الى مكان وقال الامام الداعي الى الله تعالى فخر
 الدين الرازي لكل باب من ابواب البر كالصلوة والزكاة والذكر والنهليل والنلاوة والصبر والمداينة
 روح علوي وجوهري قدس يستقبل الروح المؤمن عند وفاته ويشره بروح وريحان وربة غير غيبا
 تلخصه انفسك الدينية في انفس تلك الصفات الشريفة العلوية التي هي المقربة الى حضرة
 القدس والجناب الالهية والعلا بضم العين والقصر جمع العليا تاييت اعلي ويجوز ان يكون مفردا بمعنى
 العلا بفتح العين وهذا البيت بديع اللفظ جليل المعنى يشتم من رابعية ان ناظمه كان من اولياء الله
 تعالى فخلص عباده جري الله بالخبرات عناية لنا نقلوا القرآن عدنا وسلسلنا ما كان السلف قد ضل عنهم
 بذلوا جهدهم في حفظ كتاب الله واستنباط احكامه ومعانيه حتى وصلوه الى من بعدهم سليما من التحريف

وقيل بمعنى مع من تاكلت النار اذا اجاست لم يكن لحرص علي الدنيا بالقران ولما ذكرهم اولاً علي سبيل ال
 جمال شرع ثانياً يذكرهم علي التفصيل فاما الكرم السرفي الطيب نافع فذكره الذر اختار المدينة
 البدر الاول الامام ابو عبد الرحمن نافع ابى نعيم المدني في راية علي سبعين من التابعين قال فيه حاكك قرآه نافع
 سنة وقال الليث بن سعد ادركت اهل المدينة وهم يقولون قرآه نافع سنة ٢٠ وهو من الطبقة
 الثانية لقى ابا طفيل عامر بن وايلة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اصلاً من اصفرها في
 بدر نافع تفضلاً لعلماً ومجداً وبنه بدر بن مجاهد واما بدر بن كراهل المدينة لانهما مهاجر رسول الله صلى
 الله عليه وسلم قال ابو عمرو الداني في ايجاز البيان كان نافع اذا تكلم يشم فيه رائحة المسك فقبيل يا ابا
 عبد الرحمن تطيب كلما قعدت تقرئ الناس فقال ما امس طيباً ولا اقرب طيباً ولكن وايت النبي صلى
 عليه وسلم في المنام وهو يقرأ في فنن ذلك الوقت يشم من في هذه الرائحة فهذا هو الكرم السرفي الطيب
 شئ المراد بالكريم بهذا الشرف والبنامة والجلالة انشئ عليه الناظر في ضمن التعريف بانه اختار المدينة
 منزلاً قوله فاما فيه معنى الشرط والكريم مبتداء مضاف الى السرفي ويجوز في السرفي نصبه وفعلاً من باب
 حسن الوجه المروي في الخبر وفي الطيب متعلق بالسرفي والكريم ونافع بدل من الكرم اعطف بيان وقد ذكر
 جواباً اما وما بعده جملة اسمية في خبر المبتداء ومنزلاً تمييزاً او مفعول ثانٍ علي تضمين اختيار معنى
 اتخذ وقوله اختار مع متعدي الى مفعولين بحرف الجر والى واحد وانهما قال الله تعالى واختار موسى
 قوم سبعين رجلاً الاصل فيمن قومهم فتقدير البيت اختار من المدائن المدينة فالمفعول الاصل
 المدينة في البيت وفي الآية سبعين لان الاختيار وقع عليها وعليها لم يقع علي المدائن والقوم
 اقام نافع في المدينة وبها مات سنة تسع وستين ومائة وقيل غير ذلك في خلافة الهادي وقالون
 عيسى ثم عثمان وبنوهم بصحبة المجد الوفيق ثالثاً هو ابو موسى بن مينا المدني في احد رواة نافع
 ورثه وتقدمه لفضل جده شئ ويلقب بقالون وهي كلمة رومية يقولون المجيد من الاشياء
 قالون وقيل لقب بذلك لجودة قرآته او مالكة بن انس وقالون في البيت مبتداء مخبر منصرف للتعريف
 والي وانه كان قبل اللقب اسم جنس لانه علي وزن مرون وعيسى بدل مات سنة تسعين ومائة في المدينة
 من قالون

والشأن

والثاني عثمان عطف بن سعيد المصري الملقب بوردش لقبه بذلك نافع ايضا لبياسة مات بمصر سنة
 سبع وستين ومائة وعثمان عطف علي قالون وعدم انظر في التعريف والزبادتين ووردشهم
 عطف بيان والضمير للقراء والهاء في بصحبة نافع والمجد مفعول ثالثاً يعود الي قالون ووردش
 هو خير المبتداء والمعنى جمعاً وسادساً بصحبة للاستعانة او للتبويب وقيل المجد الوفيق مجروران على البدل
 من الهاء ومعنى ثالثاً سعد بركة واشتهر بالقرآه عليه اعلم ان الرواة علي ثلثة اقسام منهم
 من اخذ عن البدر نفسه وهم اصحاب نافع وعاصم والكسائي ومنهم من بين وبين البدر واحد وهم
 اصحاب ابى عمرو وحمزة ومنهم من بين وبين البدر اكثر واحد وهم اصحاب ابن كثير وابن عامر وذكر
 المتوسط بين ابى عمرو وصاحبه وهو البزدي وبين حمزة وصاحبه وهو سليم وسكت عن ذكر الباقيين
 ومكة عبد الله فيها مقامه هو ابن كثير كثر القوم مقتلاً شئ هذه البدر الثاني عبد الله بن
 كثير المكي من التابعين قوله علي جماعة مع جلال قدرهم كافي عمر وحماد ونقل الشافعي قرآه
 قرآه عليه صاحبه اسماعيل وانشئ عليه وصفة الناظم بانه كثر القوم وكثر اسم فاعل من كثر بفتح الشاء
 وهو بناء الغلبة يقال كثر فكثرة اي غلبته بالكثرة وعني بالقوم القراء البعد ومعتلاً تميز اي هو
 اكثرهم اعتلاء ووجه لزومه مكة وهي افضل البقاع عند الاكثر وفراة علي الصحابي وهو عبد الله
 بن السائب الخرمي وهو الذي بعث عثمان رضي الله عنه معه بمصحف الى اهل مكة وانه ان يقرئ الناس
 بمصحف واوى البيت مبتداء وعبد الله مبتداء ثانٍ ومقامه مبتداء ثالث وفيها خبر الثالث مقدم
 والثالث وخبره خبر الثاني والثاني والجملة التي هي خبر خبره خبر الا قول والمقام بضم الميم الاقامة اي فيها اقام
 اي اختارها مقاماً كما اختار نافع المدينة اقول تقدير البيت واما عبد الله بن كثير ففي مكة اقامته او
 مكة اقامته ومكة دار اقامته مات بمكة سنة عشرين ومائة روي احمد البزدي له روي علي سنة وهو
 الملقب بقلب فنبأ ابو الحسن احمد بن محمد الخرمي مؤذن المسجد الحرام وامامة ومقرئ اربعين
 سنة وقيل البزدي نسبة الى جده ابى برة ومات البزدي سنة تسعين ومائة شئ وتخفيف باء النسبة
 للضرورة والراوي الثاني ابو عمر محمد بن عبد الرحمن وتلقب بقبيل يقال رجل قبيل اي غلط شديد وقيل هم

بصحبة نافع والقراءة عليه
 في التفسير ثالثاً المجد
 الوفيق بصحبة من قولهم
 ثالثاً لما اذا جمع والمجد
 الشرف والرفيع العالي
 والباء في بصحبة
 اي عليه

اهل بيت يعرفون بالقنابلة وقبل غير ذلك ولم يعرف عند توفى بمكة سنة ثمانين ومائتين على سبيل
 ملتقى بسند او يكون التقدير معتمد بن علي سند في نقل القراءة عندنا فيهما لم يراه كما مر السند في
 في زكريا تعديته عن تضمنها معنى المجازة وهو مهنا تعدي بلام لتضمنها معنى الاختصاص
 والسند في اللغة ما اسند اليه من حايط وغيره وسند القراءة والحديث من ذلك لان الراوي سند
 اليه في صحة ما رواه وهو مهنا اسم واقع موقع الاسناد وتقديم الهزبي في النظم لقرب سنده مفعول
 الملقب ومنسوب عليه اسقاط الحافظ للهزبي عليه عكرمه وهو على اسماعيل قسطنطين وشيخ بن عمار
 وقرأ هذا علي بن كثير وقرأ قبله علي القواس وقرأ القواس علي في الاخرى وقرأ ابو الخليل علي
 القسطنطين وقرأ علي بن عباد ومعه بن مسكان ومعه علي بن كثير واما الامام المازني
 صرحهم ابو عمرو والبصري فوالده القائل هذا البدر الثالث ابو عمرو بن علي بن عمار البصري المازني من بني
 مازن شغلهم علمهم وافتقارهم فقرأ على جماعة من التابعين كجاءه وعطاء وعكرمة وشهرت
 قرأه في البلاد قال سيفان بن عيسى رايته رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله
 قد اختلفت علي القرآن فقرأه من تأمر في ان اقرأه قال قرأه ابي عمرو الصريح الخالص النصب وليس
 في سبعة من اجمع علي صحة نسب غيره فلهذا صرح في كتابي الكلام في ابن عامر في ارتفاع الامام بالا
 بهذا والمآذ في نفع له وصريح نعت اخر ابو عمرو بدل من الامام وعمر ويكتب بالواو في حال الرفع والجر
 للفرق بينه وبين عمر لم يجمع الي ذلك في حال النصب لوقوع الفرق بالف التنوين والبصري نعت ابي
 عمرو منسوب الي البصرة التي بالعرف دون التي بالمغرب والبصرة بحارة روضة يضرب الي البياض وبها
 سميت البصرة ويجوز في النسبة اليها كسر الباء والفتح اجود فاء فوالده جواب اما وفي اما معنى
 الشطر وفوالده جملة اخبر بها عن المبتدأ والعلماء بمدود مهموز وفعل فيه ما فعل في اجزم العلماء ونسبة
 الفرزق الي عماد فقال آتيت ابا عمرو بن علي عمره لعل من نزلته ش لان حمزة كان من اصحاب علي رضي
 عنه وكان له شرف وقدر مات ابو عمرو سنة اربع وسبعين ومائة وقبل غير ذلك ونقل قرأه خلق كثير
 ضبطهم لها اليزيدي الذي نذكره الان افاض عليه يحيى اليزيدي كنيته فاصبح بالعذب الفراء معللا هذا

هو ابو

ابو محمد يحيى بن المبارك العدوي يعرف باليزيدي لانه كان منقطعا الي يزيد بن منصور خال المدي
 يؤدب ولده فلب اليه مات في ايام المأمون سنة اثنين ومائتين في افاض ابا فرغ وصية والسبب
 العطاء فاصبح اصبح ابا صار بالعذب بالماء الطيب والعذب هو الفرق ووجه الجمع بينهما التاكيد
 اداة الى صدق العذوبة ويسمي الشرب الاول التزكك وما بعده العلل والمعلل الذي قال يفي مرة
 وهو ابلغ في الروي المعنى ان ابا عمرو افاض عطاؤه علي اليزيدي ديان من العلم النافع عن شبه طالب
 العلم بالعطشان والعلم بالماء العذب فكما ان العطشان يقبل على الماء بهمة ولا يكون له قصد
 سواه كذلك طالب العلم ينبغي ان يميل اليه بكلية فلا يكون له هم غيره ابو عمرو الدودي واصله
ابو شعيب هو السوس عند نقبنا ابو عمرو الدودي وهو حفص بن عمرو والمقرن الغزي ونسبه الى الدور
 موضع ببغداد بالجانب الشرقي مات سنة ست واربعين ومائتين وكان قد قرأ ساير الحروف
 السبعة وعاش عرا طويلا وذهب بصره في اخر عمره وابو شعيب صالح بن زياد السوسي الى السوس
 موضع بالاهواز وتقديم الدودي في النظم لشرفه وكثرة الاخذ بها مات بالرقعة سنة احدى
 وستين ومائتين السوس الطبيعية في اللغة يقال الفصاحة من سوس اي طبعه ش اول
 لبث مبتدأ وصالحهم عطف عليه اي هو الذي بينهم اسم صالح بالصلاح وابو شعيب بدل او عطف
 بيان هو السوس جملة معترضة للبيان والضمير لصالح او لابي شعيب والهاء في عن اليزيدي و
 تقبلنا خبر المبتدأ والالف للتنبيه اي تقبلنا عند القراءة التي افاضها ابو عمرو وعليه يقال تقبلت
 الشيء وقبلته قبولي اي رضيت وضمن تقبلنا اي اخذنا فذلك عداة بعن واما دمشق الشام دار
 ابن عامر فتلك بعبد الله طابت محللا ش هذا البدر الرابع الامام ابو عمرو ان عبد الله بن عامر
 الدمشقي هو اسحق القراءة السبعة واعلام اسناد اقرأه على جماعة من الصحابة قيل انه قرأه علي عثمان
 رضي الله عنه ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم ثم وصفه الناظم ان دمشق طابت به محلا
 اي طابت الخلال فيها من اجله اي قصد بها طالب العلم للرواية عنه والقراءة عليه دمشق مبتدأ
 مضاف بتقدير العموم او لسان محلهما يعني اي اعظم لشان ودار ابن عامر بدل من دمشق او وصفه واوقع

الظن هو موقع الضمير في قوله فذلك بعد الله بياناً لاسم وبعد الله يتلوه يتعلق بطابت ومثلها
تتميز يقال مكان محلل اذا كان اكثر الناس به الخول وفيه باء بعد الله معنى السببية وطابت
وما اتصل به خبر من تلك وتلك وخبرها خبر عن دمشق مرات ابن عامر بدمشق سنة ثمان وعشرين
واضافة الدمشقي الى الشام كاضافة ورش الى القراء هشام وعبد الله وهو انتسابه لذكوان بال
سناد عنده تنقلاً ش هو ابو الوليد هشام بن عمار السلي خليف دمشق مات سنة ست واربعين
ومائتين قرأ على ابيوب بن تميم وعراك بن خالد وقرأ عليه يحيى بن وثاب وهو قرأ عليه ابن عامر واما ابن عامر
واما ابن ذكوان فهو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان القرشي وكان يصلي اماما بجامع سوي
الجمعة قرأ ابيوب بن تميم مات سنة ثمانين واربعين ومائتين قوله وهو انتسابه بجملة معترضة بمعنى
لا يظن بان ذكوان والد عبد الله واما هو منتسب اليه وهذا ان ذكوان قرأه ابن عامر عنهما كاشتهرا
بذلك وكل واحد منهما بين وبين ابن عامر اثنان فهذا معنى قوله بالسناد وتنقلاً اي نقلنا القرآن عن ابن
عامر بالسناد شيئاً بعد شيء فنقل من باب تفهم وتبصر في السناد في موضع الحال من ضمير تنقلاً وبالكوفة
الغراء منهم ثلثة اذا عوا فقد ضاعت شذراً وقرنقلاً ش الغراء يعني المشهورة البيضاء المنيرة بكثرة
العلماء بها منهم يعني من السبعة ثلثة عاصم وحمزة والكسائي اذا عوا افشوا العلم بها وشهره ونشرو
والضمير في ضاعت للكوفة اي فاحت راحة العلم بها فيقال ذاع الشئ اذا فشا ورجل من ياي لا يكتم
السرو منهم وارتفاع الثلثة بالابتداء والخبر بالكوفة والباء بمعنى في والشذ أكثر العود والقرنقل
النبات المعروف وانتصابهما على التمييز اي شذراً وقرنقلاً جعل ما اذا عوا من العلم فيها في الطيب الوصف
بمنزلة الشذ والقرنقل في طيب العرف واضاف الشذ والقرنقل اليها لكونهم منها ويجوز ان يكون انتصابها
على حد انتصاب الصبا في قول امرئ القيس اذا التفتت نحو في تصوع رجبها نسيم العجا جاءت بها بالقرنقل
اصل الكلام تصوع رجبها تصوع مثل تصوع نسيم الصبا فخذ في المصدر واقام صفته مقام ثم حرف
الصفة واقام ما اضيف اليه مقامها ثم حرف ما اضيف اليه واقام ما اضيف اليه مقامها وكلما حذف
اسما واقام غيره مقامه انتصاب انتصابه وتقدير بيت القصيدة على هذا فقد ضاعت صنوعاً مثل صنوع

الشذ

الشذ وقرنقل ثم فعل ما فعل في بيت امرئ القيس فاحا ابو بكر وعاصم اسم شعبة داوية المبرز افضل
بما هو البدر الى من ابو بكر وعاصم بن الى الخوارج احد السادة من ائمة القراء والحديث كان دمر الله
فصيحاً حسن الحديث ويحب الناس قرأته والاستماع اليه وكان لا يزال في المسجد يوم الجمعة حتى يصلي العصر
مات سنة عشرين ومائة وقيل غير ذلك بالكوفة وقيل بالسماوة موضع بالبادية في ولول
البيت مبتدأ وعاصم اسم جملة معترضة بينه وبين خبره وخبره الجملة التي هي شعبة داوية والمبرز
صفة ومعناه السابق وافضل منصوب على الحال من ضمير المبرز اي السابق في حال كونه فاضلاً وعدل عن
فاضل الي افضل للبالغة ش ش شعبة مبتدأ وداوية خبره والمبرز نعت داوية او نعت شعبة او
يكون داوية نعت شعبة والمبرز خبره وافضل حال بمعنى فاضلاً فيه زيادة مبالغة يقال برز الرجل اي
فاق اضربه ويجوز ان يكون تمييزاً من باب قولهم لله توده فارسلان الاسناد في المعنى مضاف الى مصدر
هذا الاسم اي المبرز فضله اي فاق فضله فضل اقرانه ولما كان شعبة اسماً مشتركاً والمشهور هذا الاسم بين
العلماء وهو ابسط اسم شعبة بن الحجاج البصري مبرز الذي عنه بما يعرف به وذلك ان ابن عباس ابو بكر الرضي
وحفص بالاتقان كان مفضلاً لانه مشهور بكنية واسم ابيه وابو بكر يدل من شعبة والرض صفته لاي
المرض طريقه في كان عالماً عادافا بدواية الحديث عاملاً به قال وكيع هو العالم الذي حيا الله به زماناً قيل له
لم يفرش له فراش خسين سنة ولما حضرته الوفاة بكى ابنته فقال يا بنية لا تبكي اتخافين ان يعذبني الله
وقد ختمت في هذه الزاوية اربعاً وعشرين الف ختم ولاجل ما وصف به من العلم والعمل قدم في النظم توفيق
سنة ثلث وتسعين ومائة والرواي حفص بن سليمان فانه جود القراءة عليه عاصم فاجاد ولازم الاشتغال
عليه فساد قال يحيى بن معين الرواية الصحيحة التي رويت عن عاصم رواية حفص وهو مبتدأ مخذوف والخبر
للا تخرجه لجملة المعطوفة عليها من الجملة وهي شعبة داوية ش قال ابو بكر الخطيب كان المتقدمون يعيدون
حفص بن سليمان البزاز في الحفظ فوق ابن بكر ويصفونه بضبط الحرف الذي قرأ به عليه عاصم قال ومعنى قول
الناظم وبالاتقان كان مفضلاً يعني بائناً حرف عاصم لانه داوية الحديث فلت اتقان الشئ احكامه
فتقدير البيت واحكام قراءة عاصم كان حفص مفضلاً عليه ابن بكر لانه داوية الحديث بشير الى قول يحيى بن معين

وحجرة ما اذكا من متوارع اماما صبور القرآن مرتلا هذا البدر السادس ابو عمارة حمزة بن حبيب الزيات
 هو من رجال صحيح مسلم وهو امام اهل الكوفة بعد عاصم قراء عليه جماعة من ائمة الكوفة واشتوا عليه في زعمه
 وورعه ومنهم سفيان الثوري وجبر بن عبد الحميد وكيع ولم يوصف احد من السبعة القراء بما وصفه
 حمزة من الزهد والتحرز عن اخذ الاجر عليه القرآن قال خبر رقبتي حمزة الزيات في يوم شديد الحر فحضرت عليه الماء
 ليشرّب فاني لاتي اقرء عليه القرآن في وكان صبوراً على طاعة الله وترتيل كتابه روي انه لم يلق احد قط الا وهو
 يقرأ القرآن وان كان لا ينام الليل الا قليلا وان كان يحتم في كل شهر خسا وعشرين ضمة وتقديمه على الكسائي
 في الشاظم لانه يشج وأما اخذ القراءة عن الاعشى عن ابن عباس عن علقمة عن ابن مسعود وقرأ ايضا عليه كثير من
 الائمة وكان يجلب الرب من العراق الى حلوان ومات بحلوان سنة ثمان وخمسين ومائة ش وحجرة مبداء
 حمزة ما بعده من الجلة التعجبية كقولك زيد ما اكرمته ومن متورع في موضع نصب على التمييز كقولك حاكم
 رجلا وما اكرمته من رجل وكذلك المنصوبات بعده ابن ما اذكا ورعه وامامة وصبره وترتيله للقرآن
 ويجوز نصب اماما ما بعده على المدح اذ اكرام ما صبوراً ويجوز ان يكون ما اذكا الى اخر البيت كلاماً
 معترضا لجزء الشاء وجزء المبتداء اول البيت الآتي واذا كان من ذلك اذ اظهر وخفا صلاح المعنى ما اجمعه
 خصال الخيرة مرتلا اسم فاعلى من وتل فلان كلاماً اذا اتبع بعضه بعضاً على مكث ومعناه التفريق كان
 يفصل بين اللروف ومنه يفرق ^{فان} اذا كان مستويا لا يركب بعضه بعضاً قلت المعنى بين اللروف ومخارجهما
 ويقو في حقهما من الاشياء والامكانات ^{الاشياء} ولهذا كان الاعشى اذا رواه قال هذا خبر القرآن ابن عالم
 بمعانية ما مر من لا وانه عامل بما فيه روي خلق عنه وخلقوا الذي رواه سليم متفقاً ومحصلاً ^{اعتمد}
 في هذا الاطلاق عليه معرفة ذلك واشتهاره بين اهل وهو ان سلماً فقرأ عليه حمزة وان خلفاً وخلقاً
 اخذ اقرء حمزة عن سليم وظاهر نظره لا يفهم منه هذا فانه لا يلزم من كونهما روي الذي رواه مسلم ان يكون
 اخذهما عن سليم لا سيما ان يكون سليم وفيقالهما وهو مسلم بن عيسى مولى بن حنيفة خلفه في القراءة حمزة
 وكان من اضبط اصحابه لقراءة وكان حمزة اذا جاء مسلم يقول لاصحابه تحفظوا او تلبثوا فقراء مسلم قال سليم
 قرأت على حمزة خمسين مرة واخذ ابو محمد خلف بن هشام البزار وابو عيسى خلاد بن خالد الصيرفي القراءة عن سليم

سليم سنة ثمانين ومات خلف ببغداد سنة احدى وثمان وعشرين وماتين ومات خلفاً سنة عشرين ومائتين
 وتقديم خلف في النظم لاشتهاره بين الائمة والذي وصلته مفعول كوكب ومتقناً ومحصلاً حالاً من الهاء
 في رواه قلت اشار الناظم بقوله متقناً الى صحة الرواية واتقانها ويقول محصلاً الى حصول ما رواه وانما
 عليه فالكسائي نعت لما كان في الاثرام فيه لسر كفاف البدر السابع ابو الحسن علي بن حمزة الكسائي امام غلاة
 الكوفة انتهت امامته القراءة اليه وكان الناس ياخذون عنه الفاظه بقراءة عليهم وينقطون مصنفهم
 بقراءة قال يحيى بن معين ما رايته بعيني هاتين اصدق لهجة من الكسائي مات بالرتي حين خرج اليها
 مع الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة ومات بها محمد بن الحسن رحمه الله فقال الرشيد مهننا دفنا العلم
 والقرآن ش قيل له الكسائي من اجل انه احرم في كساء اولادته كان في حدانته يبيع الاكسية اولادته كان من
 قرية قري السواد يقال لها بكايا اولادته كان يشج في مجلس حمزة بكاء وكان حمزة يقول عرضوا علي صاحب
 الكسائي قال الاموي وهذا القول شبه بالصواب عندي ومعنى نعت اي صفة والسر بال التمييز يقال سر بكذا
 فتسر بال اي البست السر بال فلبس ولما تنزل الكساء من الكسائي منزلة التمييز اطلق عليه تسربل والعام في لما
 للتعليل وما مصدرية اي يكون تسربل الكسائي في وقت احرامه بنسك الحج والعمرة وفيه تعلق بالاحرام اي
 يكون احرام والضمير للكسائي الذي ل عليه لفظ الكساء ومفعول تسربل محذوف اي تسربله قال في نوادر
 الاخبار دأى في المنام فقيل له ما فعل الله بك فقال غفري بالقرآن وفي رواية الى ما اذا حضرت قال في الجنة
 قيل له ما فعل حمزة الزيات وسفيان الثوري قال فوقنا ما نرهم الا الكواكب الدوي وفي اخري قال غفري
 واكرموني وجمع بيني وبين محمد صلى الله عليه وسلم الست علي بن حمزة الكسائي قلت نعم فقال لا قرأ فقرات و
 القافات صفاح حتى بلغت شهاب ثاقب فقال لا يا هذين بك القراءة والملايكة روي ليثهم عنه ابو الحسن الرضائي
 عليه وسلم في المنام فقرأ عليه فقال قم لا يا هذين بك القراءة والملايكة روي ليثهم عنه ابو الحسن الرضائي
 وحفص هو الدورسي وفي الذكوة خلا هو ابو الحارث ليث بن خالد المروزي المقرئ اخذ عن يحيى بن المبارك
 الزبيري بالسناد عن النبي صلى الله عليه وسلم قال القرآن غني لا فقر بعده ولا غنى وانه لا غنى وانه لا فقر
 علي الدورسي في الناظم لا يفرد بالکسائي مات سنة اربعين ومائتين والراوي الثاني الدورسي عن

البير ذوقه اني عمرو وروي ايضا عن الكسائي قلت ولذا قال وفي الذكر قد خلا **ش** اي سبق فيها
 ذكرناه من النظم والرضي اي الرضي اي الذي الرضى ابو عمرو ومهم **والمجيب بن عامر صريح وباقهم احاط به** **الاول**
ش اضاف اباعمر والي ضمير القراء كما سبق في وشرهم وابوعمر وان كان لفظه مركبا فمدلوله مفرد او المجبى
 نسبة الى حبس وهو حمي من اليمن وفي الصاد الحركات الثلث قبل النسب وبعده وابن عامر عطف بيان
 للمجيبى وصريح خبر المبتداء ولم يقل صريحان لان الصريح كالصديق يقع على الواحد والتعدد او يكون مجررا
 خبرا عن الاول والثاني وحذف خبر الاول لدلالة المذكور عليه فعني البيت ان اباعمر وابن عامر خالصا
 النسب من ولات البع فبهما من صميم العرب وهذا قول الاكثر والماء في عابدة على باقهم فهو لفظ
 مفرد وان كان مدلوله مناجاة واحاط اي احاط وغلب على ذرية البع لفظ الموالي يقال فلان من العرب
 فلان من الموالي فهذا الذي ينبغي ان يحل عليه ما اشار اليه بقول احاط به الوالي يعني ولات البع قلت مثل
 هذا جاء في الحديث لا بد ان من الموالي من البع وبنياه من نصاب الاخبار لا وشي ولا مستقيم ان يرد
 به ولات العتاقة فان العربية لا شاة في ذلك وقد اختلف في ابن كثير وحمزة وفيه فظرو ولا خلاف في عاصم والكسائي
 ونافع انهم من البع لانهما هذا **حب لهم يهدي بها كل طارق ولا طارق يجنس بها متحلف** **ش** اراد بالطارق
 المذاهب النسوبة اليهم لان لكل واحد منهم طريق سلكه ومذهب يعتمد به يهدي بها اي يرشد المستهد
 بتلك الطريق كل طارق اي كل من يقصد بها ويسلك سبيلها ويجوز في يهدي يتردد
 بنفسه جعل تلك الطرق كالبحر التي يهتدي بها كانه قال كل سالك وما ر في هذا العلم
 فانه يهتدي بهذا الطريق وقبل المراد بكل فم طريق كل فم وكفى بالبحر عن العالم **ف** لا اشترا
 كما في الابهتداء والاصل الطارق الذي ياتي ليلا ثم سمي الخيم طاروقا لذلك واد بالطارق
 الشاة المدلس لان اصله كما ذكرنا للذي ياتي ليلا والليل محل لافات **ش** المعنى ان تلك الطرق
 فرائض واستنارت فلا يجنس عليها مفضل ولا مد ليس ولا بمعنى ليس وطارق اسمها ويجنس
 خبرها او صفة لطارق وبها الخبر **ف** وسمي لاجال او خبر لا اي ما كرا يقال محل به اي مكر واد ثناع
 طرق بالابتداء والجملة بعده في موضع الصفة له وطارق مبتداء ايضا وراز الابتداء بالكتابة لا

لا فادتها بما تضمنته من العموم في غير الموجب بها طرف اي فيها المعنى ولا مد ليس بهذه الطرق يجنس بها
 ما كرا اي بل كلهم ثقافت هادين وهذه الطرق تحمل وجهين احدهما طرق ميثاقهم وصفتها والثاني
 طرق الرجال الذين هذا الكتاب مخبر من رواياتهم فالاول اعلم ان اهل الحرمين والبصرة هذا مذهبهم
 القراءات الارسل والتحقيق وحذاق المصريين من اصحاب ورش ياخذون بالتجويد والتشديد و
 اشباع الحركات واستيفاء المدواما عاصم فكانت قرأتها ذات ترنيل ومهز وتشد يد وتمكين واما
 حمزة فله التحفيف وتمكين الحروف والمد الطويل واما ابن عامر والكسائي فقرأتهما الحذر بين
 السهلة والتشديد واما الثاني فاعلم ان هذا الكتاب طرق طرق كتاب النيسابور رجال الذين هذا
 الكتاب مخبر من رواياتهم مذكور وفيه لم يذكر الناظم لا يحمل قال الجعبري شبه الطرق عن الرواة كل
 علم اشهر وعلا كالبحر فهدى الناس اليها وحفظها تنقي عنها اندلس كل ما كره مبتدع واستعداد الطارق
 لصاحب الطريق لانه دون في السفر واستعداد الطارق الشاة المدلس لانه الغالب على الثاني ليلا واعلم بان
 ارباب هذا الفن اصطلاحوا على ان تنموا القراءات لاصحاب الرواة لاصد عشر من مطلق والطريق الاخذ عن الرواة
 فيقال قراءة نافع رواية قالون طريق اي شيط رواية ورش طريق الازرق الى اخر البور والرواة
ومن اللواتي للمواتي نصبتا مناصب فانصب في نصابك مفضلا ش **ش** من اي الطرق واللواتي
 جمع اللواتي من الاسماء الموصولة والمواتي الموافقة واصلا لهما ونصبتا اي دفعتا وادب زتها ومناصب
 اي اصولا جمع منصب والنصب الشعب والنصاب لاصل ومنه نصاب المال اي وتلك الطرق والمذاهب
 التي نظمتها في هذا الكتاب لمن وافقني على ما اصطليح فيها ونصبتا اصولا لمن يقرأها واعلاما لعز من
 عليها وشرفه ومناصب مفعول ثان لنصبت على تضمين نصبت معنى جعلت وقيل هو حال او تمييز وفا
 نصبا اي بحد وشره لتحصيلها واتعب في بضاعة العلم الذي يصير اصلا لك تنسب اليه اذا انتسب الناس
 الى ابائهم وقبائلهم وقيل المراد به النية اي تعب تخليص نيتك تمام فيسدها قراءة هذا العلم ومفضلا حال
 من الضمير في نصب يقال افضل الرجل اذا اتى فاضلا الاعمال فاحسن اي مفضلا باخلاص النية **ف** من
 دفع بالابتداء وخبره الموصول وصلة واللواتي متعلق بنصب ونصبا بك ظرف لقول مفضلا اي نيتك

افضل
 لانها اصل العمل والمفضل اسم فاعل من افضل الرجل اذا اتى احسن الاعمال **وهنا اذا انسى لعل حروفهم**
يطوع بها نظم القوافي مستهكاف هاء حرف ومفعله التنبية وانضمير المتكلم وحده والاسم منه التوبة
 والهمزة ويزاد الالف في الوقف لبيان الحركة وقال الكوفيون الاسم انما يكمل وذا من اسماء الاشارة
 وانا في موضع رفع بالابتداء وذا في موضع النصب باعني مقدرا واسمي في موضع الخبر ومعنى اسعي اجتهد
ش والضمير في حروفهم للقرء والمراد بالحروف الرموز بدليل قوله جعلت اباجاد او القرء المتخلف فيها
 المعنى اني مجتهد في تلك الطرق راجيا حصول ذلك وتسهيل بطوع اي يتفاد وكانه ضمنية معناه يسرع ففاده
 بالباء والقوافي جمع قافية ومسهلا حال من النظم اي حال تسهيل التلقي فان هذا العلم سهل تحصيله
 بحفظ هذه القصيدة **جعلت اباجاد علي كل قارئ دليل على المنظوم اول الالف** يقول جعلت ابصير
 مسعدا الى المفعولين احدهما اباجاد والثاني قوله دليل اي صيرت حروف اباجاد امارت وعلامة علي كل
 قارئ فيخفف المضاف للعلم اي جعلتها دليل على كل قارئ ذكرته في النظم فقول علي المنظوم بدل من كل
 قارئ باعادة العامل وتقدير اول اول الاول ثم حذف حرف الجر وركبت الكلمتان معا وبنيا على الفتح
 اي اول من حروف اباجاد الاول من القرء وثان لثان وهكذا الى ان ينتهي عدد القرء السبعة والرواة
 الاربعة عشر وحروف اباجاد حروف الجمع المعروف بجمع في كلمات اولها ابجد وصف لنا من الحروف سبع
 كلمات كل كلمة لواحد من السبعة وراوية علي ترتيب نظري وما اصطلح الناطم **ابج دهر حطى**
كلم نضع فضق رست فالالف لنا فاع والباء لقانون والجيم لورث هكذا الى آخره فيكون الراء
 الكسائي والسين لابي الحرف والتاء للدودي عنه ولعن ابج حرو الطاء من حطى واعلم ان الحروف
 لا ياتي بها مفردة بل في اويل الكلمات قد تضمن في تلك الكلمات معاني صحيحة مفيدة فيما هو بصده
 من ثناء علي قراءة او علي قارئ او تعليل او ثناء علي صانع او تغزل وامثلة ذلك وبسمل بين السورتين
 بسنة وما لك يوم الدين راوية ناصر وسلاسل نون اذرو واصرفه ولذا لم يرب سهل البيت
 شغلا ثم تقن نفعا و**ابج** كان اصلا ابوجاد فحذف منه الواو والالف ليلا يتكرر الصور لان اول
 ابجد الف وفيه ووزا و**اف** عن ابن عباس في تفسير ابجد المعنى يا آدم الطاعة وجد في اكل الشجرة وهو

اي ذلك فهو من الساء الى الارض حط حطت عند خطايا كل من اكل الشجرة ومن عليه بالتوبة عفا
 عصر فخرج من النعيم الشكر فرشت اقر بالذنب فامن العقوبة وهذه اسما وملوك مدين رئيسهم كل من
 يكونوا يوم الظلة مع قوم شبيب علي السلام وعلي كل قارئ متعلق بدليل علي المنظوم بدل كل واول
 او لا نصب علي الحال قال مرتبة **ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجال مستي تنقضي ايتك بالواو وفيها**
ش الحرف مفعول ذكرني بالمضاف الى ياء المتكلم والمراد حرف مرتبة بالحرف ما وقع الاختلاف فيه
 بين القرء من الكلمات والهاء في رجال يعود الى الحرف والمراد برجاله قراؤه اي اذكرهم بوزنهم التي
 اشترت اليها لا يصيرح اسمائهم والياء في تنقضي ايتك تابشان مع انهما شرط وجزء علي لغة من قال
 الم يايتك والانباء تنمي والضمير في تنقضي الرجال او يعود الى المسئلة **ف** واسمي وسعي لغتان متعديتان
 الى مفعول واحد لانها بمعنى ذكر الاسم ومن بعد متعلق باسمي ومتي من ظرف الزمان الجازمة واثبات
 الياء في تنقضي علي لغة تجري في الجزم بحذف الحركة المقدرة في حروف العلة فتقول لم يفر ولم يخش
 والفصل الفاصل وهو صفة علي فبعل كضيف وفيه معنى المبالغة وهو حال **ش** حاصل البيت انه يذكر
 حرف القرءة ثم يرمز سواء كان المختلف في كلمة او اكثر فالكلمة نحو وتقبل لا ويا نشوادون جابر
 والكلمتان وكبريوت والبيوت يقيم والثالث نحو قبل وغيض ثم جئ شمرها والاربع نحو وسكن نوذة
 مع نوذة وكبريوت والبيوت يقيم على جملة وجهها علي الاصل اقبلا ووطاء فاكسروه كي حكمه ورتب
 بحفظ الرفع صحة كلام من تحت سوث نون لثالث البيت وقد يكون قاعدة كلية يدخل تحتها كلام
 متعددة البيت وقد يكون قليلا من قبل تمام البيت كقول من والعين في الكل نقلا كما هو واراقصر
 مع مضغفة كادار من متوسط بين كلمتي التقييد وهي ثقلا واقصر ومثلهم مع تسمية القارئ نحو وفي
 فاذا للام ضعيف لجزء البيت وقد يترافق من ذكر الجملة التقييد نحو وانتم كثير شاع بالثناء مثلنا
 وكل ذلك ياتي وغير ذلك انا ان الرمز ما ياتي الا بعد كل التقييد غالبا **سويك اخرف لاريب في انصا**
وباللفظ استغنى عن القيد انجلاش شبه هذا البيت علي انه انما جعل الواو فاصلة ليرفع الريبة
 واللبس من اخلاط الحروف وانما خض الواو بالفصل ليسرط علي من حيث هي في الغالب عاطفة واقرأة

المنظوم بيا

مسائل يعطف بعضها على بعض وربما فصل بغير العاطفة كقولوا واشتبه من دار وجهها شاع وصار وهو قليل ووقع لاجل العافية خشوا غزوهم وفكر دفعهم ولا والمراد بهذا البيت انه قد اتى بغير الواو والفاصلة حيث لا يابس ولا يرتاب الناظر فيها انها من كلم القرآن كقولوا وثبتت نون صح يدعون عاصم ويظلمون غيب شهدنا ادغام بيت في خلافا لاصل انه يلزم الواو في موضع البيت وفيما عداه قد اتى بالواو طرد الباب وقد اتى بها للاستغناء ثم ذكر كما اخرجنا وباللفظ استغنى وهي في القصيدة على ثلاثة اقسام اما ان يلفظ بالقرتين معا كقولهم حجرة اسرى في اسارى واما ان يلفظ باحدهما ويغيب الآخر كقولهم وبالت آتينا مع الضم خولا والثالث ان يلفظ باحدهما ولا يغيب الآخر كقولهم ومالك يوم الدين رواية ناصر كان قال بالمد وقد تلفظ بالقرتين معا ويذكر بعض قيود احدهما كقولهم تمارو تمرود وافتحوا شذا قوله اجعلوا اي تكشف اللفظ عن المقصود وبنيته يقال جلوت الامر اذا كشفت فان لم يمكن ان تلفظ بذلك اللفظ الا على احد القرائتين نعين وهو في القصيدة على نوعين احدهما ان يكون القيد لا يلفظ به كقولهم وما يدعون الفتح من قبل ساكن البيت وخفف كوف يكذبون وكفها الكوف ثقيل والثاني ان القيد لا يلفظ به وهذا احسن لاختلاف القرائتين نحو وفي تكلو قل شعبه اليم ثقل وقصر رفا ماع مع القصر شدة داء قاسية شفاف سوي ظرف دخله معنى الاستثناء وهو منصوب على الاستثناء وما بعده مخفوف باضافة اليه وتحرك سينه باحركات الثلث فان ضمت قصره لا غير وان فتحت مد لا غير وان كسرت فالاشهر القصر واحرف جمع قلة واقع موقع جمع الكثرة لان الحروف المنشأة كبيرة وارتفاع رية كارتفاع طارق والمجمل صفة لاحرف والمراد بالريبة الشك واستغنى بتعدي الى مفعولين احدهما بالياء والثاني بعين **وزن مكان كثر الحرف قبلها** **عاري والامر ليس متولا** في رب اشارة الى قلعة تجن الشك في القصيدة لان رب مخصوصة ضوئية للقليل **ش** وعامله مخذوف مقدار بعده اي وجدا اشارة الى ان ذلك يوجد قليلا وهو تكرار المد تاكيدا وزيادة بيان واحرف مفعول كدرو فاعله ضمير راجع الى مكان على طريقة المجاز جعل لما كان التكرار واقعا في كقولهم ليل نايما ويرجع الى الناظم على طريقة الالتفات من استغنى الى كدرو كقولهم تعالى ليريه

من اياتنا انه هو اي كدرو في الناظم الحروف قوله قبلها اي قبل الواو والفاصلة والمراد باحرف مهننا الدمد الدال على القاري لا الكلمة المختلف فيها لما عارض تعليل الشك بدوامكرة موصوفة اي لامر عارض او زبدة كقولهم تعالى في ارجاء من الدال لاجل عارض اقضى ذلك من تحيين لفظ او تميم قافية وهو على نوعين ان يكون الدمد لمفرد فيكدره بعينه كقولهم اعتادا فضلا علما وان يكون الجماع ثم يومز لواحد ثم تلك الجماعة كقولهم ساء العلاء اسوقنا ثم سهل الامر على الطالب بقوله والامر ليس ثم لولا اي مغرغا يعني ان تكديده الحرف لا يفرغ لمن ان يودي الى اشكال والبس بـ ومنه الموهل الذي يخلف على النار وذلك انهم كانوا في الجاهلية اذا ارادوا ان يستحقوا الرجل او قد وانا راوا القوافيها ملحا وبسموه التوبل ولما انقضت الحروف الدالة على اسماء القراؤروا تهم مفردين والواو الفا جعل الناظم كل حرف من حروف الكلمتين المتضمنتين ناتي في حروف المعجم ومما تحذف ليل على ما ياتي ذكره من القراءات المتضمنين **ومنهم الكوفي ثاء مثلث وسنتهم بالحاء ليس** **باغلف** اي حروف الى جاد كوفي اي لصاحب المذهب الكوفي وهم الكوفيون فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه اي في ثلث نقط وانما وصفه بذلك ليل بالبنس بالياء والت في صورة غير انه لا يلبس تقدم من ان الباء لقالوا والتا للدوري فتعين ان الكوفيين غيرها وهو الشاء والكلام في ارتفاع ثاء كما تقدم في قوله وبالكوفة الغرامتهم ثلثة والاعغل من الحروف مالم ينقطع فقوله باغلفا **ش** اي مشقوط لتمييزه من الحاء المهملة واعلم ان اجتماع القراءات الكثيرة والوقوف فلكل واحد من المفردين اجتماع مع كل واحد من المجتبعين هذا مطرد وقد يتفق اثنان على قراءة وكذا اجتماع ثلثة واربعة وخمسة وستة وكان قد بقى ستة احرف فجعل كل حرف منها رمزا لما يذكره فذكر في هذا البيت حرفين الشاء والحاء والضمير في سنتهم للقراء اي يعتبر عنهم بالحاء بين الستة **عيت** **الاي اشتمهم بعد نافع وكوفي وشام ذالهم ليس مغلفا** **ش** الى اسم موصول بمعنى الذين والجملة صلة **ش** اي اردت بالياء الذين ذكرتهم بعد ذكر نافع ومم باقي السبعة وكوف دفعه بالابتداء وشام معطوف عليه وذالهم متعدي اثنان وليس مغلفا جملة

سائر الاية بعد نافع
اشتمهم بيان

صاحبه من غير التزام ترتيب والى هذا القول المعنى الاخير اشار في هذا البيت فمنا لهما مستخدمتين نحو
قول نعم فتي قصر السلم وحكم صحاب قصرهمزها ومنا لهما احتاخرين قوله تمدونن سما فرقا وقوله معا قدر
حركة من حجاب وقد تاتي كلمة الجمع بين حرفين كقول وصية ارفع صفو حرميه وضئ بشيركم سما نعم
والا بكس في جميع ذلك **وما كان ذا ضمة فاني غني فذا اسم بالركاء لتفصلا** فاسم الاسماء التي تجاء
بها وموضعها وفتح بالابتداء والفعل الذي بعدها في موضع جزم بها وهو ساد مستخدم وكان ههنا
ناقصة او تامة فيكون ذا جزاء او حال وفاء فاني جواب ما وبضمة متعلق بغني مستغنى ومفعول
زاحم محذوف اذ احص من نظري هذه الاضداد وغيرها من معاني القصود والذكاة الفطنة واللام
لتقصيها لام كي وانتصاب الفعل باضمار ان **ج** الذكاة بالفتح ممدود حدة الفواد يقال ذكيت يذكي
بكسر العين في الماضي وفجتها في الغابر فهي ذكي فاعيل وليفضل من فاضلت فلانا في فضلة أي غلبته بها
لفضل المعنى المتقلب على اقرانك بسبب ذمتك وفطنتك **ش** اي وما كان من وجوه القراءة لضد فانه
يستغنى بذكر احد عن ذكر الاخر فيكون من سمي يقرأ بما ذكر ومن لم يسم يقرأ بضد ما ذكر كقول وضئ
لو واللفا فيعلم ان غير نافع يشدده وليس هذا الاستغناء بلازم فانه قد يذكر القراءة الاخرى المعلومة
من الضد كقول ولكن خفيف والشاطين دفعه البيت وان لم يكن القراءة الاخرى تعلم بالضد
ذكرهما نحو اوصي بوصي وانجيت لكوني انجا ومنه لفظ بالقراءتين فلا حاجة الى تقييد واحدة فان
قيد كان زيادة بيان كما فعل في وما يجزعون الفتح واعلم ان لم يبين كلام في الاضداد ههنا على ما يعلم
بالفعل انه ضد بل بعضه كذلك وبعضه اصطلاح هو عليه وبيانه فيما ذكره من الامثلة كما ياتي ولذلك قال
فراحم والله اعلم **كروا نبات وفتح ومدرم وممز ونقل واختلاس مختصلا** **ش** بمثل الالفاظ
التي يستغنى بها عن اضدادها بعينها فقال كروا كروا كروا كروا وما بعده ومدرم اسم مفعول والاولى ان يكون
مصدر التناسيب ما قبله وما بعده من الكلمات وهي منقطة الى محال ضد متعين والى ما ليس كذلك
فالاول يفهم بالقول والثاني بالاصلاح اما المدقضة القصر وكلامها مستعمل وفي معناه مستغن
عن الاخر في هذه القضية كقول وفي حادرون المد في البائين القصر والاشبات ضد الحذف وكلامها

مستعمل وما في معناه كقوله وتفتت في الحالين واحذف الواو دخلا والواو زود مفسدين
وما الواو ذع كفن وزد الفاس قبله وعدنا جميعا دون ما الف خلا واما الفتح قضية الا
ماله وانما الذي يستعمل كثير لاما له كقوله واضحا عك التورية ولكن رؤس الآس قد قل
فحما والمدغم قضية المظهر وكلامها مستعمل نحو وادغم باقيهم ومن جبي اكسر مظهر او اما
الهمز قضية ترك الهمز وكلامها مستعمل وترك الهمز قد يكون بحذف وهو حيث لا صورة له في الرام
كقوله وفي الصابئين الهمز ونسبها مثل من غير همز وقد يكون بابدال الحرف الذي هو الهمز
كقوله وبادي بعد الدال بالهمز خلا وباجوج واملجوج الهمز الكل وورش ليلنا واما النقل فعليا
عن تحريك حركة الهمزة الى الساكن قبلها مع حذف المد قضية ذلك ابقاء الهمزة على حاله ولم يقع
التقييد في القضية الا بالنقل لا بضمة نحو ونقل ردا وفي معنى النقل لفظ التسهيل والابدال
كقوله لا عنكم بالخلف اجل ستملا ولم يبدل حلا وجزء عند الوقف ستم بسره وضوء ذلك كله تحقيق الهمز
واما اختلاس قضية اكمال الحركة لان معناه خطف الحركة والاسراع بها وضد ترك ذلك وهو التؤدة
في النطق بها تامة كاملة وقد عبر عنه بالاختفاء كقوله واختفاء كسر العين صغ واخفى العين قالون
ف اول البيت خبر مبتدأ محذوف اي هو كيداي الذي هو ذو ضد كيد فالكاف اسم او حرف والاسم
الواقعة بعده معطوف كل اسم منها على الذي قبله ونحصل في موضع الصفة للاسم اي تحصل في الروا
وثبت والله اعلم **وجزم ونذ كبير وغيب وخفة وجمع وتنوين وخبريك اعلم** **ش** ضد الجزم عنده
الرفع ولا يعكس الامر فها اصطلح عليه فاذا كانت القراءة دائرية بين الجزم والرفع فان ذكر قراءة
الجزم مطلقا بلا قيد فتكون القراءة الاخرى بالرفع لانه ضد عنده كقوله وحرفا يرت بالجزم وان ذكر
قراءة الرفع لم يطلق ذلك لان ضد الرفع النصب على ما ياتي من اصلاحي بل يفيد ذلك كقوله وتلقف ارفع
الجزم بصدقني ارفع جزمه واما التذكير قضية التانيث وكلامها مستعمل كقوله وذكر يسقي غاصم
تكن عن دارم والغيب ضد الخطاب عنده وكلامها مستعمل كقوله وبالغيب عما يعملون وخاطبة واو
التحقيق ان ضد الغيبة الحضور والخفة ضد الثقل وكلامها قراء كقوله وخف قد رنا وشدد حفظ

والجمع ضد التوحيد ومثل الأفراد والكل مستعمل كقول **وَجَعَلَ** رسالات فرقة خطية التوحيد
 الآن الجمع على قسمين جمع سلامة وجمع تكسير وكل واحد من الجمع والأفراد ضد آخر وهو التثنية ولكن
 لم يحسن التضمير بها ولقد ادرجه في باب الحذف والاشبات كقوله ودع ميم خيرا منها وتارة ادرجه
 في باب المد والقصر كقول وحكم صحاب قصرهمه جاءنا والتنوين ضد ترك التنوين اما لعدم الصرف كقوله
 ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ينون او للاضافة كقوله وقلب نونا واما التحريك فقصده الاسكان
 سواء كان التحريك مفيدا او مطلقا كما هما مستعمل كقوله معاقدر حرك وحرك عين العرب ضمنا وسكون معا
 شنان وادنا وادني ساكن الكسر والعلما اي جعل عاملا في الحرف على ما ينصف به الحرف من ارتفاع وانخفاض
 وانفتاح فمضى ذكر التحريك قصده السكون ومتى ذكر اسم الحركة دونها فالضد له مثال اذا قال ارفع
 قصده انصب واذا قال انصب قصده اخفض قصده انصب والامر من السكون في القراءة المكسوت عنها
 وان ذكر التحريك مع واحد من هذه الثلاثة قصده له وهو السكون مثال وتسال ضمو التاء واللام حركوا
 برفع خلود اخذ بالسكون في القراءة الاخرى ولم يات خذض الرفع فهذا ما ذكر من امثلة الضداد في
 هذين البيتين وقد استعمل الفاعل آخر لم يذكر ميمها منها التقديم والتأخير كقول من قالوا اخرج
 وضامته فتح وقدم مده ومنها القطع والوصل كقوله وشام قطع اشد وصل وامر ومنها
 الهمال كقوله **شد ف** وقد يعبر عن التنوين بالنون لكونه نونا في اللفظ كقوله بنون ثنى **وحيث**
جريا التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان آخاه من نونا عملا حيث مقدار اي فتح دل عليه هو الفتح
 والفعليته بعد ما جرى باضافتها اليها وغير مقيد حال التحريك وضمير واخاه للفتح **ش** يعني اذا اطلق
 التحريك فسراده بالفتح دون الضم والكسر مثال معاقدر حرك من صحاب اي فتح الدال وقال في الضم والكسر
 وحرك من عين العرب ضمنا وضيقا مع الفرقان حرك منقلبا بكسر فقيدها ولم يطلق لفظ التحريك والاسكان
 اخاه اي اخا التحريك غير مقيد في انه متى ذكر غير المقيد فقصده التحريك المطلق وهو الفتح كما انه يمكن
 حركة الفتح كقول يطهرن في الطاء السكون فقصده السكون حركة غير الفتح فانه يقيدها كقوله وادنا
 وادني ساكن الكسر في سبيلنا في الضم الاسكان والمراد بالآخرة الضدي كما قال في البيت الاتي واخيه واما اذا كان
 السكون

واذا قال اخفض
 م

واصلها

والفعليته
 سا

مدر

ومنزلا تميز بمصدر اي اخاه نونا او اسم مكان اي اخاه منزل كل واحد منهما الا وقيل هو ظرف **واخيه**
بين النون والياء وفتحهم **وبين النصب والخفض** منزلا ففعليته وبين النون مفعول
 والياء عطف على النون واصد المد قصر ضرورة اي قربت بعدهم اخبر انه اخي بين النون والياء و
 بين الفتح والكسر وبين النصب والخفض وفعل ذلك لكثرة دورها في التمايز وفتحهم بين الفتح
 والنصب وبين القبي الكسر والخفض على اصطلاح البصريين في التفرقة بين القاب حركة الاعراب
 والبناء قوله وفتحهم **ش** اي وبين فتحهم وكسرهم خذف بين لدلالة ما قبله وما بعده عليه اذ بالفتح
 والكسر حرك البناء وبالنصب والخفض حركت الاعراب والمراد بالموخاة انه جعل كل اثنين مفتقرين
 من هذه الستة يعني يذكر احدهما عن الآخر كقوله ونخذ نون ويوتيه بالياء ان الذين بالفتح وان
 الله بكسر في كلا والنصب بينهم وقوم بفتح الميم وفائدة محاذ فظية على ذلك الاختصار فان الكلمة تشمل
 على حركات البناء والاعراب فاذا كان الخاف في حركة الباء قال كسر واذا كان حركة الاعراب قال اخفض
 او جهر مثلهما والوتر بالكرش بع فلفظ الوتر يشتمل على الكسر والفتح في الواو والحرفي الراء فيعلم من قوله
 بالكرش اذ كسر الواو وقوله ونخذ ارفع يعلم انه اذ حركت الكاف لا الفاء ومنزلا حال من التاء في
 اخيه اي شاركت وزاد الفارسي اي منزلا كل شيء من ذلك منزلة **وحيث اقول الضم والرفع** **ش**
فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا ف حيث ظرف الى ما بعده والضم مبتداء محذوف الجزر الرفع مثله
 وكلاما محكما باقول وساكتا حال من ضميره والعامل في حيث محذوف التفسير حيث اقول الضم
 لفلان ولولفلان وغيره والرفع لفلان ساكت عن القراءة الاخرى فتح والنصب لغيرهم ودل على
 هذا المحذوف قوله فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا وارتفاع غير بالابتداء وخبره اقبلا وبالفتح متعلق
 به ومعناه اقبل به جاء به في رواية او مثله ذلك في ذير ونون الياء بالضم كلاحق يقول الرفع في اللام
 او لا جزاء وجزء ضم الاسكان صف ورضوان اضم كسره يضاعف ويغلد رفع جزم وخبر رفع الخفض
ش اول البيت في معنى الشرط ولهذا دخلت الفاء في الجواب في قوله فغيرهم وهو مبتداء واقبل جز
 لانه مفرد لفظا وان اضيفت الى جماعة من القراء والله اعلم **في الرفع والتذكير بجملة على لفظها**
 والغيب م

أُطْلِقَ مِنْ قِيَدِ الْعُلَّاشِ يقول هذه الشكشة وهي الرفع والتذكير والغيبة ياتي في القصيدة غير مقيدة
 فيعلم من اطلاقها انما هي المراد في هذه الثلاثة جملة مواضع في هذه القصيدة اطاعت ايرادت على لفظها
 من تقدير من قبل العلماي حصله بانها ضد ما مثاله واربعة اولا يحكي خليط وبل يؤثرون في فهم من هذا
 الاطلاق ان مقصود الرفع واربعة والياء يحكي دالة على التذكير والياء في يؤثرون دالة على الغيبة
 وقد اجتمع الاطلاق الثلاثة في بيت واحد في سورة الاعراف وخالصة اصلها لا يعلمون قل لشعبة في الثاني
 وفتح شملها **ف** ارتفاع جملة بالابتداء وضمها قبله والجملة بعده في موضع الصفة ومن موصولة
 او موصوفة والجملة التي بعدها صلتها او صفتها يقول وفي الرفع والتذكير والغيبة جملة مواضع
 في القصيدة اطلقت على لفظها من غير تقدير من قيد العلماي حصلها لان العلماي جعل ال
 حاد والجمع يشير الى انه لما نظم هذه القصيدة لم يكن له من الذكاء والفطنة والهمة ما يرتقي به الى
 فهمها **ج** العلاء الشرف والرفعة اشار الى انه انما وضع هذه القصيدة لمن قيد العلوم وعرف منها ما
 يرتقي الى علما هذا الفن او التقدير من كان الرتب العلاء في الفهم والذكاء لا يكاد يفهم مثل هذه الدقائق
 الا من كان كذلك **وقبل وبعد الحرف آتي بكل معرزة في الجمع اذ ليس شكلاش** اراد قبل الحرف
 وبعد الحرف والمراد بالحرف كلمة القراءة واداد بما مر من به في الجمع الكلمات الثمانية فانها من التي
 لا يشك امرها في انها من سواء تقدمت على الحروف او تاخرت واما الحرف الدالة على الجمع كالشاء
 والياء المجتمعين وما بعدهما فلها حكم الحروف الدالة على القراءة منفردين وقد التزم ذكر ما بعد الحرف
 والرمز الاشارة فلما كانت هذه الكلمات والحروف التي جعلها دالة على القراءة كالاشارة اليهم
 سماها وقرأ قوله اذ فيه تعليل المعنى اذ لا اشكال فيه والعامل في اذ **آتي** وشكلا منصوب على انه خبر
 ليس واشكال الامر اذا التمس وما في قوله بكل ما موصولة او موصوفة **وسوف** التمس في نظره **موجها**
جيدا مقما ومخولا سوف كلمة معفاها التسوية اي التاخير يقال سوف **آتي** اخرت امره وهو مخصوص
 بالمستقبل واسم من التسمية يقول اذ اسميت القاري باسمه فانني لا التزم فيه تقدما ولا تاخرا ولكنه
 كيفما امكنه **س** اي اذكر القاري صريحا باسمه حيث يسر اي يسر على نظمه قبل الحرف وبعده يقال **س**

الاجاد به فالهاء في نظمه وبه عايد الى الاسم الدال عليه اسمي ومن عادته ان لا ياتي في ترجمته واحدة ترمز
 مع اسم صريح اشتد له هذا ولم ينب عليه وانما علم ذلك بالاستقراء ثم ان التصريح يكون باسم
 القاري او كنيته او نسبة او ضميره كقول ونقل وداعن نافع وقطبة ابو عمر والبصرى وكوفيهم
 لون يشام واقفا وبصر وم ادي واما حرم فانه وان نسبة الا انه جعله دما فيجئ الرمز معه كقوله
 وحرم من نصر صادم وموضي حال من فاعل اسم الجيد العنق والمعوم المحول الكريم الاعمام والافعال
 وبها صفتان والمعنى ان الوليد اذ كان الاعمام واخوال يعرف بالجيد لما فيه من الرينة لان الرينتين
 من اعمام واخوال بكرمون وبقلده ونه ويزينونه اصل الرينة يقول اوضح شيئا يشبه جيد هذه
 صفة **ف** به متعلق باسم الفاعل بعدها وما هو يعود عليه ما عادت عليه الهاء الاولى ومعنى موضي
 مبيها فيضح الامر اذ بان وظهر واوضح انا بينت واظهرته قبل ويجعل تقدير طفل معوم ومحول ثم
 حذف واو اخرها على الاول للعافية ويجوز ان يكون جيدا مصدرا اي يوضح احوال او حال او مشبهها جيدا ومخام
 ومخولا صفاته **ومن كان ذاباب لفيه منهب فلما بدان يسمى فيدري ويعفكاف** من شرطية فموضي
 دفع بالابتداء والفعل الذي بعده في موضع جزم بها وقد سمد الخبر وذا باب خبر كان ومنه
 مبتدأ والخبر له وفيه ظرف للاستقرار او حال مقدمة والجملة صفة لباب وفاء فلا بد جواب
 الشرط وقد مبنية مع لا كفوك لا رجل في الدار وكان الاصل لا بد من ان يسمى فيدري وقوله فيدري معطوف
 على يسمى ويعفكاف عطفا عليه **ف** المعنى ومن كان من القراء منفردا بمنفرد قد يقرب باب في الوصول
 فلما بدان يسمى ذلك الباب كتابا دغام الكبير وباب هاء الكناية ونحو ذلك المعنى فان املتزم التبع
 باسمه ولا رمة زيادة في البيان كقوله وحرمة عند الوقف ورفق ورش وقوله لا بد من كذا اي لا فراق
 منه اقول تلخص لا بد من ذكر اسم صحاب ذلك المذهب فيدري اي يعلم حكم الباب ويعقل اقسامه فهذا
 اخر ما يستعمل في النظم دما وتقيدا ثم شرع بشي على قصيدته ويصفها بالخزانة وصحى المعاني وينكر
 ما اشتكت عليه من العلم **أملت قلبتها المعاني لبايها وصفت بها صاغ عندها مسلكا ف**
 الاملال رفع الصوت اي نادى هذه القصيدة صارفة بالمعاني مما لم ياتيها بالقلبية اي

وفي وما دخلت عليه
 في موضع جزم على جواب الشرط
 اهل قلبتها المعاني
 اي نادى القصيدة

فالت لها بكتك واللباب من كل شيء خالص يعني ان الذي اجابها من المعاني هو اللباب لا غير **ش** اي الكثرة
 ما اودعت فيها من جيد المعاني كما ناصرت بها بدل من المعاني بدل البعض من الكل وقيل بدل الاشياء
 وهو وهم اي لم يلبها الاخبار والمعاني واشرفها وصفت من الصياغة ويعبر عن انتقال الشيء واحكامه
 ما ساغ ان الذي ساغ استعماله من الكلمات فقال ساغ الشراب سهل مراد في الخلق وسلسل الماء
 جري في خدود وعذبا ومسلما حالان من فاعل ساغ العايد علي ما او يكون مسلكا صفة عذبا يشربها
 ذلك او يكون عذبا نعت مصدر مخذوف اي سوغا عذبا يستلذه السمع ويقبله الطبع **وفي تفسيره**
التيسير ومث اخضاره فاجبت بعون الله منه مؤملا اي ليسر بها الى قلعة ابياتها وصغر
 حجمها واليسر مصدر مضاف الى المفعول اي يسرا اياها **ش** اي فيما يسره الله منها جميع مسائل كتابه
 التيسير في التراتيب السبع للامام ابن عمر الداني واصلة قرطبة مات بذانية سنة اربع واربعين واربعمائة
 فالتيسير مبتداء ما قبل خبره وقبل في يسرها من صلة ومث اخضاره وجاز تقدمه على المصدر لانه ظرف ومث
 رمت طلبت حصوله **ف** واجبت من قولهم اجبت الارض اذا كثرت حياها من الكماء والكثمة استعادة
 للقصيد لكثرة فوايدها والباء في بعون الله للمصاق بمعنى الاستعانة كقولك تجت بنو فنيك الله ومن
 في منه لابتداء الغاية والهاء عائدة على اسم الله تعالى او على التيسير ومؤملا حال من الهاء على كمال التقيد
 غير ان تامل الله تعالى عام وتامل التيسير خاص من اهل فهم **ش** وقيل ان عادت على التيسير فهو
 تميز ويجوز ان يكون الهاء في منه للاختصار ومؤملا حال منه ويجوز ان يكون من اجنبية النمرة فيكون مؤملا
 مفعولا به ثانيا ومنه متعلقة باجبت والله اعلم بالصواب **والغاف لها ذات بنشر قولها فلف**
ومر بها ان تفضلا الالف جمع لف كالاضداد جمع ضد **ش** والالف الاشارة الى التفتت بعضها
 ببعض فلك الالف نشرت فوايد وابتداء ما في كتاب التيسير من زيادة وجوه واشارة الى التيسير او
 زيادة احكام وغير ذلك مما ذكره في مواضعه ومن جملة ذلك باب الخراج الحروف ثم بعد هذا السجدة ان تفضل
 على كتاب التيسير استحياء الصغير من الكبير والمتاخر من المتقدم وان كان الصغير فافيا والمتاخر
 زايدا والذي لفت وجهها اي سترته هو الرمز لانها به كانت في ستر وجها مفعول له او مصدر في ضمها

وقوله في سترها رتبة الالف في هذا بعد
 والالف في سترها رتبة الالف في هذا بعد
 والالف في سترها رتبة الالف في هذا بعد

الحال ان تفضل معمول حياء على حذف من اي من ان تفضل وهو معمول لغت على تقدير خشيته ان
 تفضل **ف** وجهها مفعول لغت وان تفضل تعليل لا سترها ووجهها والتقدير فلفت وجهها
 لاجل تفصيلها عليه في حال استحيائها منها سمي القصيدة فقال **وسميتها حرا الاماني تيمنا**
ووجه التيمنا في فاهمه متقبلا ف كل كبت كبت له اسم واسم هذا الكتاب المنطوق حرا الاماني
 وسميت ههنا بتعدي الى مفعولين لانه بمعنى وضع الاسم والحز ما يودع فيه الاشياء وقد اودع
 في هذا النظم ما يمتناه طالب هذا العلم والاماني جمع امنية والتمنا في جمع تمنية **ش** خفف
 ياء الاماني وابدل من التيمنا ياء ساكنة لانها لما استعملها سحقتين سكتنا فحفف هذه
 وابدل ليتفقا المعنى انه اودع في هذه القصيدة اماني طالب هذا العلم وانما تقابلهم بوجه
 مفعلي بمقصودهم ومعنى تيمنا اي تبركا وهو مفعول من اجله يريد ان هذه التسمية سبقت
 النظم ليكون كذلك كما سمي المولود ابو عمرو وابو عبد الله **ف** فاهمه فعل امر من هناه في الشيء
 اذ الذ وطاب **ش** اي شتمنا بهذا الوجه او بهذا الحز من قولهم هناه الرجل يفتح النون
 امنية بكسر ما اذا عطيت ارا عطف القبول منك والقبال عليه لتنا الفرض منه او كس امنية كما
 هناه في الطعام اذ الذ وطاب والمعنى ترفق به لتنا الفرض فيه بسهولة ولا تنقر من الشيء
 قبل وقوفك على حقيقة واحدة فاهمه بالهمزة ثم ابدل لسكونها ياء ثم حذفها لام فصار امنية كانه
ف ومتقبلا حال من فاعل فاهمه اي في حال تقبلك اياه ولا تكن وعرا متعسفا **وديت التهم**
يا خير سامع اعذني من التسميع قولا ومفعلا لما حرج نظم بما حده به رخاف ان يكون في ذلك
 تسميع فاستعاذ بالله تعالى فقال التهم ومعناه يا الله عوذ اليم عن حرف السداء وقطع من ضرره
 ثم كرر السداء بقول يا خير سامع اعذني اي اعصمني قلت وهذا من محاسن الكلام **ش** التسميع
 مصدر سمع بعمله اذا عمل به يري به السبعة في الناس والشهرة يقال فعلت كذا بلسان وسبعة وكلامها
 خلق رمز موم يحيط العمل وقولا ومفعلا مصدران في موضع الحال من الباء في اعذني اي قايلا
 وفعلا منصوبان علي اسقاط الخافض اي فيهما ويكون العاقل فيهما التسميع على هذا التقدير

... للفتها بيان

أيدٍ وليدٍ جمع يدٍ
ويد النعير ٤٦

۱۰۰ بیباں

۲
بحرہ دیباں

ای مریه
شور

والله الله بل نفقت قصيدته نفاقا واشتهرت شهرته لم يحصل لغيره من مصنفات هذا الفن **فقط**
بر غيرك وسام نسيجه باغضاء والحنى وان كان مملأ به اي النظم او بالناظم **ف** ظن الحنن بالشيء
 بوجبه حسن الاعتذار عنه وجعل التاويل لما يهد منه وسام من المساحة والمساكنة والنسيج
 مستعاره من البيت من الشعر مشبهة بالبيت من الشعر شبه البيت المنظوم بالشوب المنسوج لان
 ضم طاقة الى طاقة كضم كلمة الى كلمة **ف** والاغضاء التغافل عن شيء وهو في موضع الحال اي ملبس با
 لاغضاء والحنى معطوف على **ش** تانيث الاصل اي وبالطريقة الحننى او بالكلمة الحننى والهدل
 السيف النسيج لما عبر عن النظم بالنسيج عبر عن عيب بما بعد عيبا في النسيج وهو كونه سحيفا **ف** والنسيج
 بمعنى المنسوج ومهلما نصب عليه انه خبر كان والله اعلم **وسلم الاصل الحنين اصابة والاخرى**
اجتهاد ارام صوابا فاحلا **ف** اي سلمه من المطعن والاعتراض والحصول احدي الحنينين لانه لم يمتد
 بقول اصابة اي احداها اصابة وهو الذي تحصل بها الاجتران فالاصابة عليه هذا خبر مبتدأ محذوف
 والاخرى اجتهاد لا يحصل معه الاصابة وهو الذي يحصل به الاجتر الواحد وعبر عن الخطاء بعد الاجتهاد
 بقول ارام صوابا ومعنى ارام طلبه والصواب نزول المطر والمحل جفاف البسات لعدم المطر واختلف
 فهي محل **ش** وفي ارام ضمير عايد عليه الاجتهاد جعل طالبا للصواب وكسب عن الاصابة وفي اصابة
 وجهان الجر على البدل من احدي والرفع على معنى هي اصابة عن الذم عن وعن والثمة بن الاسقع قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم من طلب عليا فادركه كان له كفلمان من الاجر فلهذا البيت ما خوذ من
 هذا الحديث وكل هذا الاعتذار عن الرموز التي اصطلح عليها وعن هذه الطريقة الضمير الغريبة
 التي سلمها **ج** الاصابة في النطق ان يتكلم بالصواب وينطق به قلت الاجتهاد بذل الوهم في طلب
 المقصود **وان كان خرق فادرك بفضل من الحلم ويصلح من جاد مقولا** **ش** كان ههنا تامة
 اي وان وجد خرق في نسيج وحسن ذكر الخرق ههنا ما تقدم من لفظ النسيج وكفى بالخرق عن الخطا
 وقول فادرك فادرك ملبسنا بفضل من الرفق وليصلح الخرق من جاد مقول وهو لسانه ونصيب
 مقولا على التخيير وجودة اللسان كناية عن جودة القول به **ف** وادرك امر من ادرك ادرك

بوزن افعلن فاهلكت ناءه والواو انتمت الدال فيها والقول بكلمة الميم ذكره مجازا والمراد بالحقيقة
 جودة القول **ج** ومن في الحلم لبيان الجنس **وقد صادقا لولا الوام وروحه طاح الانام لكل**
في الخلف والقلل **ش** صادقا حال او اداد قولنا صدقا **ف** وصف القول بالصدق واسنده اليه
 كما يقال صدق قول والوام الوفاق يقال وامة اذا صنع صنيعه **ش** نظم في هذا البيت مثلا مشهورا
 او هو لولا الوام لمهلك الانام اي لولا موافقة الناس بعضهم بعضا في الصحة والمعاشرة
 لكانت المملكة تختلفوا فتختلف قلوبكم وروح الوام حياة اراد الحياة التي تحصل بسبب لانه سبب
 بقاء الناس كما نزل الوام وثمرته ولكنه جاء بالمثل على طريقة قولهم يعجبني زيد وحسنه المقصود
 الحسن لكن جئت به معطوفا عليه من اتصف به بمبالغة ومعنى طاح مهلك والانام الناس والجن
 والقلل البعض اي لمهلك الناس في الماخلاف والتباغض جعلهم طرفين مجازا اي ملكوا بهما **ف**
 اعلم ان من الناس من يخالف فيما قصد من الاصطلاح فيه على فضل الموافقة وما يحصل من تركها
 بما اشار اليه **وعشرا لما صدر** **ف** **عن غيبة** **ف** **تخضر خطار القدس انق مفسلا** **ع** اي عش
 في الدنيا سالم الصدر من البغي والحسد والكبر وغير ذلك من الاخلاق المذمومة فان في سلامة
 الصدر جميع كل خير وغيب عن الغيبة **ش** الغيبة ذكر الانسان في غيبته بما يكرهه سمى عدم المصلحة
 دينية المعنى لا تخضر مع الغائبين ولا توافقهم ولا تضع اليهم فيكون في حكمهم فان لم يستطع
 ان يغيب بحسب فليغيب بقلبه ولسانه وسمعه فيكون حاضرا صورة غائبا معني وانما اعتنى
 بذكر الغيبة من بين الاخلاق المذمومة لغيبتهما على اهل العلم قال بشر بن الحرث ملك العراق
 في مائتين المفضلين الغيبة والجور **س** الما صدر اتميز اي صدر ذكره وتخضر من الخضور الشهود
 الشهود وحظار مفعول ثان لتخضر او على حرف الجر اي في خطار القدس والخطار والخطيرة
 ما يعمل الابل من الشجر ليقيمها البرد والبرج **ف** ما خوذ من الخطر وهو المنع وخطيرة القدس الجنة
 والعدس الطهارة وانق مفسلا اي نقيما من الذنوب مفسلا منها وجاء بانق على افعال المبالغة
 ومفسلا مشددا على ارادة التكثير وبها حالان اي عن **ج** الغيبة تدخل الجنة الزاكية قلت اعلم ان

وزاد الناظم وروحه اي روح
 الوام تنبيهها على ما في الوام
 من مصلحة من الدين والدينا
 وفي الحديث
 لاه

تخضر
 لسان

فَنَجَّوْا بِيَا

مقصود النفس من العلوم تركية النفس عن الاطلاق المذمومة وتخليتها بالاخلاق المحمودة فاشارة الظلم
فهذا البيت الى تركية النفس والتخليه ليعال بها الرتبة العظمى في عليين والمنزلة العزى في ذرة
الصالحين وهذا زمان الصبر من لك بالتى كقبض على جبر فحجج من البهلاج الزمان اسم لقبيل الوقت
وكثيره ويجمع على اذمنة كقذال واقدلة ويجمع على ازمان ش يريد ان الناس قد فسدوا وتغيروا
وسادت مقاصدهم وكثر نفاقهم فقل من يؤثق به منهم او يسلم من اذاهم وقد اذكرنا الزمان
الذي اجبر عنه المصطفى صلى الله عليه وسلم فيما رواه ابو ثعلبة الخنسي قال ائتمروا بالمعروف
وتناهوا عن المنكر حتى اذا رايت شيئا مطاعا وهو كمن يتبعوا وذنبا مؤثرا وعايبا كل ذي راي يرفعه
فعليك بخاصة نفسك ودع العوام فان من ورأىكم ابا ما البصر فيهم كالقبض على حجر المعامل فبين
اخر خسين رجلا يعلمون مثل علمكم وقال ياتي على الناس زمان الصابر عليه دية كالقابض على الجمر
اخرجه الترمذي ش فلا يخوف في احد الا بالصبر على البلاء والعزلة عن ابناء الدنيا ش قولهم من
لك بكذا جملة استفهامية يستعمل فيما يستبعد وقوعه وتقديره من يسبح كذب فمعنى البيت يسبح
لك حصول الحالة التي هي كقبض على جبر وخصواها هو القيام فيها بحقوق الله تعالى في منكر بالفرقة
التي هي الشدة والصعوبة كقبض على حبة متعلق بقبض وتجوهر فروع لانه مستأنف بعد الفاء
اي فانت تنجو من البلاء ان حصلت على الحالة الموصوفة او منصوب باضمار وان بعد الفاء على جواب
الاستفهام واسكن الواو ضرورة والبلاء ممدود ففعل فيه كما فعل في اجزم العلماء واصليه الامتحان
والاختبار ويكون بالشرب بختبر والخير قال الله تعالى ونبشركم بالشر والخير فتنة والمراد ببر في البيت
عذاب الآخرة ومقدمة اعاد الله وايك منه ولوان عينا ساعدت لتوكف سحائبها بالدمع
ديما وظلالا ج لوحرف ثمنى وهو لامتناع الشان من اجل امتناع الاول تقول لوجاعني الكرمه والعين
في هذا الموضع حاسة الروية وساعدت اي عاونت ف وموضع ان وماعلت فيرفع بفعل محذوف
كانه قال لو وقع مساعدة عين لانه من المواضع التي لا تفعل ولذلك فتحة في ان وساعدت تنفذ
الى المفعول بنفسه والآخر محرف الجرو قد خذفها وتوكف اي قطرت وسالت ومن وكف البيت وتوكف

ش

ش اي محمل وسحابها مدرعها على وجه الاستعارة والديم جمع ديمة وهي المطر الدائم ليس
بشديد الرفع ومطلما جمع باطل والمطل يتابع المطر والدمع وسيلانه وهما حالان من السحاب
الشوكفة اي دائمة باطله تلخيف لوساعدت عين صاحبها لكثرت بكادها دائما على التقصير في
الطاعة وقلة البضاعة ولكنها عن قوة القلب قحطها فياضية الاعمار غشي سبيلها ف
ذكر في هذا البيت عدة امتناع العين من البكاء فقال ولكنها الضمير للعين او ضمير القصة
مفسر بالجملة التي بعده ج الغسوة الصلابة والشدة في كل شيء والقلب قاس وذلك عن علامتا
الغواد وسمى قلبا للقلب ش والهاء في قحطها للعين والخط الجذب اي لم ينقطع الدمع الا
ان القلب قاس وذلك عن علامات الشقاء عن الترمذي عن ابي هريرة قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لا يلج النار عبد بكنا من خشية الله عليه الصلوة والسلام اربعة من الشقاء جهود العين
وقاء القلب وطول الامل والحرص على الدنيا وضيق الاعمار مفعول فعل ضمير المتكلم محذوف
اي يا قوم احذروا وضيق الاعمار وتمشي حال من الاعمار او جملة مستأنفة مفسرة لقوله يا ضيق
الاعمار اي تمر وتذهب باطله وضايعة يقال لكل فان سبيلك وجاء فلان سبيلك غير
محمود البري اي وذهب في غير شئ ع باضعية ان تذهب ضايعة من غير تحصيل اعمال الخير ف
باضعية الاعمار معناه يا قوم احذروا وضيق الاعمار وان يضيع اعماركم وان تضيقوا
اعماركم على اقامة الضيعة مقام الاضاعة فالضيعة على الاول مضافة الى الفاعل وعلى
الثاني الى المفعول والسبيل مل الذي لا شئ معه عن عمر رضي الله عنه قال ان لا كره ان اركب
احدكم سبيل لا ينفذ في عمل الدنيا ولا في عمل الآخرة بنفسه من استهدى الى الله وحده وكذا
ل القرآن شربا ومغلا ف بنفس متعلق بمحذوف اي افدى بنفسه او المغدي بنفسه في موضع
من نصب على الاول ورفع على الثاني وهو موصولة او موصوفة والجملة بعد ما صلها ووجه
مصدر واقع موقع الحال ش ومعنى استهدى طلب الهداية اي سلك الطريق المستقيم الموصل الى
الله تعالى والهاء في وحده لله اي انه مخلص في استهداية لا يريد ان الله او تعود الى المستهدى اي انه

الغواد وسمى قلبا للقلب ش

منفرد في ذلك لانه في زمان يحمل الحق وغلو الباطل **ف** وكان من ناقصا والقرآن اسمها وشرا فيها
ولس **ش** والشربا النصيب يحمل الحق وغلو الباطل والمفسد اسم مكان على التجرد او مصدر
على معنى اذا غل المعنى اذا اقصم الناس حظوظهم كان القرآن خطه فيكون القرآن لشربا يتردى
به ومفسلا يتطهر به من الذنوب بدوام تلاوته والعمل بما فيه والتلذذ بمناجات منزله في ظلم الليل
قال بعض المحققين ان يشار به في الصلوة بتلاوة القرآن كما في الحديث المصلي يناجي ربه والله
اعلم **وطابت عليه ارضه افتتقت بكل عبير حزين** **مختلا** **ش** طابت معطوف على استهتت
والهاء في عليه وارضه للمستهدى وقيل في ارضه لله تعالى وكفى والمراد بالارض المعرفة وعينه
له اي طابت له الارض التي تحملها لانه من الانشراح بسبب صلاح حاله مع الله تعالى وكفى بفور فتفتت
فتفتت بكل عبير عن نساء اهلها واغناطهم به والعبير الزعفران وقيل الاضاط من الطيب يجمع
بالزعفران وقيل المعنى ان الارض زكت وكثرت خيرها بسبب هذا الاستمدى لقيامه بالحق وعلمه بطاعة
الله تعالى وقيل الهاء في ارضه للقرآن استعار للقرآن ارضا كان القاري له حاله تفكره في تربية
لمعانية كالتا في ارض وتفتت بكل عبير ^{عشيرة} الكثرة الفوائد الحاصلة له بذلك علما وعلم **ح** حين
اصبح ايصار وحين اسم للوقت ونصب مختلا على خبر اصبح وضميره عايد على المستهدى **ش** اي
مبتلا اكنى بذكر عا افاض الله عليه من نعمه بالمحافظة على حده **ح** اي مصفى للكدر والادناس يقال
درة مختلة اي صافية وماء خضيل اي صاف **فطوبى له والشوق ببعثهم وزيد الاسير يتلج**
في القلب مشغلا خيرا وعاف فطوبى في مصدر من طاب يطيب وادواها منقلبة عن باء مكان
الضمه قبلها الموقوف ويقال طيبى بكسر الطاء لتسلم اليه كبقيض **ح** طوبى شجرة في الجنة مما من قصرها
ويدخل اليه فرع من كل انواع الثمار وقيل اسم الجنة بالهندية **ع** من كلمة بشارة وخير يقال الحسن
حاله وكنفام طريق **ش** الواو في والشوق للحال اي العيش الطيب له في هذه الحالة اي ما طيب
عيش حين يبعث الشوق منه والتم منه الارادة اي الشوق الى ثواب الله العظيم والنظر الى
وجهه الكريم ينشأ ارادته ويوقظها ويحركها **ع** انفس منها فتور او غفلة ويجوز ان يكون طوبى له

مكتوبا

دعاء معترضا والشوق وما بعده معطوف على ما تقدم من الجمل اي بنفس من استهدى وطابت
والشوق ببعث **ح** اي والشوق الذي عنده الى به يذهب ملته الذي يجده في الدنيا اي عزه **ف**
والزهد الذي يفتح به النار وهو الاعدى والسفلى زنده والاسى على الشئ من اسيت اي عزته عليه
للاس زندا ويحتاج يبعث ومشغلا حال من فاعل يحتاج اي هو **قداش** وسبب هذا الحزن **المتعل**
التاسف على ما ضاع من العمر واللطف من التفتير تلخيص المحبة للرجل المذكور حال اثاره شوق الى الكمال
عزيمه وكلما فتر ذكره تقصيره يحتاج حزنه محرقا فاقفله كما يفعل الناس الى الاشياء وهذا اشار
منه في خفيض البداية الى اوج النهاية والله اعلم **هو المحبتي يغدو عليه الناس كلهم قريبا عزيزا**
مستلما شوقا **ف** المحبتي المختار وسماه المحبتي لان الله تعالى اختاره اذ يستر عليه حفظه كنه
الغزير ووقفه للاستغفال به والعمل بما فيه **ش** في يغدو وجهان احدهما انها جملة مستانفة
والثاني حال من ضمير المحبتي في معناه ايضا وجهان احدهما انها من يغدو واذا امر اي انه يمتد
بالناس متصفا بهذه الصفات الجميلة المذكورة والثاني انه من عند اجمعين صادر التي من اجواب
كان وعلى الناس خبرها ايدفع الله منزلة عليه الناس في قريبا وما بعده اخبار لها ايضا او
احوال والمراد بقربه تواضعه اي هو قريب من الله تعالى قرب الروحة والطاعة وهو قريب في منزلة
وطريقته لان كالتابض على الجبر مستلما اي يطلب منه من يعرف حال الميل اليه والقبول عليه فيقول
عند نزول الشدايد كشفها بدعائه وبركته اي من جملة صفاته انه يكون مطلوبا للناس لا طالبا
لهم بل يغفرونهم بجهده **يعتد جميع الناس موليا لانهم عليه ما قضاه الله يحرون افعلوا يحوش**
اي يعتد ويحب موليا اي عبد الله ما مورا مقهورا لا يملك نفسه نفعا ولا ضرا فلا يبرحهم ولا
يخافهم بل يكون انكسار على خالقه ولا يرى لهم ضرا ولا نفعا لان افعلوا لهم يحري على سابق
القضاء والقدر او اراد سبدا فلما يحقر احد منهم بل يتواضع كلهم لان النظر الى الخاتمة
ووصفه بالتوكل وقطع طمعه عن الخلق وتواضعه وصيانته نفسه عن الكبر والبع **ف** وفرد
لفظ موليا لان جميع منفرد ولانهم متعلق ببعثه وان وما عملت فيه في موضع جرب باللام وعلى

يعتد

ما قضا الله متعلق بحزبها وما موصولة وافعلما تمييز وهو جمع فعل وقد وضع بناء جمع القلة
 موضع الكثرة وجمعه مؤنن بحزبها فاعلمهم على القضاء من جهات شتى قلت اللازم في لانهم تقبل
 المعنى ان افعالهم بحزب على سابق القضاء والقدر من السعادة والشقاوة في الطريق ان الله كتب
 مقادير الخلق قبل ان يخلق السموات والارض بخمسين الف سنة قال وكان عرشه على الماء هذا
 صحيح فمن كان هذا حاله حدير ان يقطع النظر عن الخير والشر ومن نظر المحدثات بعين القضاء لم يسبق في
 الوجود الا واجب الوجود وهذا المقام التوحيد ولا دليل في ذلك بنحوه لتعلق الثواب بالامتثال والعتاق
 بالخالفه **يرى نفسه بالذم اولى لانها على المحرم تعلق من الصبر والا لا** ف يرى يتعدى بمفعولين
 احدهما نفسه والثاني اولى لانها اولى بالذم من غير ما لكثرة نظره في غيبه ومعرفة بتقصيره **ش** ان
 لا يشغل نفسه بعبودية الناس وذهابهم ويرى ذم نفسه اولى لانه يعلم من غير ما ويرى نفسه مقصودا لا يعلم
 لنسبة الى غيره ممن سبقه من المجتهدين في ذمها لذلك قول على المجدي على تحصيل الشرف لم يحتمل بالكاره
 والمشفقة وعبر عن احتمال الكاره بقوله لم تعلق من الصبر بكسر الصاد وفتحها مع سكون الباء وفتح الصاد
 مع كسر الباء كما في كبد وهذا هو الشئ المراد المذاق الذي يضرب بمرارة الشئ والا بالمدح شجر حسن النظر الطم
 وقبل انه يוכלل مادام رطبا فاذا خشن امتنع ودبغ به واجدته الالة وقول من الصبر مثل الصبر قبل من باب
 قولهم علقنهما بيننا وماء اي لم تعلق من الصبر ولا ياكل من الا لا اي لم يتناول الاشياء المرة **ج** يقول
 استخف نفسه عنده بالذم اولى لانها طلبت المشرف ولم تتعب في تحصيله وكان حقا ان يصبر على مثل الصبر
 وهذا البيت اشارة الى مثل معروف فالوا فان بالخلاوة من صبر على المكرة قال الشاعر عبد الحميد بن محمد
 تروا ان اكله لن تبلغ المسجدة تعلق الصبرا **وقد قيل كن كالكلب يقصيه امله وما ياتيه في نصهم متبذلا** ف
 قيل فعل مبني للملأ بسم فاعله ومفعوله محذوف تقديره وقد قيل قوله وما بعده مفسر **ج** والثاني
 في الكلب في موضع نصب على الحال اي مشربها الكلب ويقصيه امله اي يبعده **ف** الجملة حال من الكلب والقيل
 فيه للاستفراء وهم متنافقة على جهة البيان للجملة التي قبلها وما ياتيه اي وما يقصيه **ش** يفعل
 من الابتلاء ومتبذلا حال من فاعل ياتيه او خبر كن اي كن متبذلا في طاعة الله كالكلب في حق امله والتبذيل

في الامر الاسترسال في لا يرفع نفسه من القيام لشيء من جليله وحقيقه نظم الشيخ في هذا البيت
 اثر اروي عن قتيب بن مقلب قال اوصى رابع رجلا فقال انصح الله حتى تكون كنصح الكلب لامله فانهم
 يجوعونه ويضربونه ويأبى الا ان يحيط بهم نصحا اي كن انت مع الله بهذا المشابة انصح في خدمته و
 ان ادبك عرضا وفقر وجوع او غير ذلك من انواع المحن **ع** اي اعبد الله واخلص له العباداة ولا تقصر
 في حال الغضب والرضى فليس نعم اهل الكلب على الكلب باعظم من نعم الله عليك **ش** حركة المخاطبين بالصفة
 المحمودة في اخس الحيوانات واجسد ما من المحافظة على خدمة امله وان قصر وفي حق **لعل العرش**
يا اخوتي يفرحنا كل الكار هو لا لعل حرف تنصب الاسم وترفع الخبر من اخوات ان ومغناه
 الطمخ ويا اخوتي اعتراض بين اسم لعل وخبرها وبقي اصله يوق في خذفت الواو لوقوعها بين ياء وكوف
 كما في بعد وجعلنا مفعول الاول لبق في كل الكاره جمع مكروه المفعول الثاني **ف** وهو لا منصوب
 على الحال وهو من هالي الشئ يهولني هو لا اي افر عن فهو بايل اي مفرغ وجعلنا مفعول يقول لعل الله
 تعالى يقيضا يا اخوتي يقينا ان تصفنا بهذه الصفات جميع مكاره الدنيا والاخرة في حال كونها مفرغة
ش اي لعل الله تعالى يقينا ان قبلنا هذه الوصايا وعلمنا بها جميع مكاره الدارين **وجعلنا ممن**
يكون كتابه شفيقا لهم اذا مسوه فيملا **ف** وجعلنا معطوف على يفي ومفعولاه الضمير المنصوب
 والمجاور والمجور ومن في قوله ممن موصولة او موصوفة ومن مهنا واقعة عليه الجمع ولذلك دخلت
 عليها من التي لبيان الجنس وعاد عليها ضمير الجمع في قولهم ونسوه ولهم متعلق بشفيق واذا ظرف
 له فيه معنى التعليل **ش** قال الله تعالى واذا عزلتهم فقلت التقدير واذا عزلتهم فقلتهم فقلتهم فقلتهم فقلتهم فقلتهم
 الى الكهف وفي البيت كان الشفاعة حصلت زمن عدم النسيان لما كانت مسببة له قال ابو علي
 الدنيا والاخرة متصلتان ومما سوا في حكم الله وعلمه حتى كانت واقعة وكان اليوم ماض وقوله
 فيملا على جواب النفي بالفاء في الحديث القرآن شافع مشفع ومما حل مصدق فالحاصل ان القرآن
 يوم القيمة حاليتين احدهما الشفاعة لمن قوله قراءه ولم ينس العمل بما فيه والثاني الشكاية لمن
 نسيه اي تركه شهاونا ولم يعمل بما فيه ولا يبعد ان يكون من نهاون به حتى يسير تلاوته **ج** واصل

لنسوه نسيوه فاستقلت الضمة على الياء فاذا زيلت عنها اما بالنقل واما بالحذف ومعنى محل به
 به اذا سعى الى السلطان ونحوه وبلغ افعاله القبيحة **ع** المعنى اذ لم ينسوه فتذكر ما اسلفوا
 من الماوي في محبة ولكنهم احسنوا الصيحة فهو يشفع لهم قال السخري رحمه الله وفي الله
 اللهم لا تجعل القرآن لنا ما حللنا اياه اكراما اسلفناه من الماوي في محبة **ش** اشارة بهذا
 البيت الى قول صلي الله عليه وسلم من شفع له القرآن يوم القيمة نجا ومن محل به القرآن يوم القيمة
 كتب الله في النار على وجهه وفي ذم نسيان القرآن اثار كثيرة والمراد به ترك العمل به فان النسيان
 الترك **و** بالله حولي واعتصامي وقوتي **و** على الاستغفار **م** مجللا حولي مبتدأ خبره الظرف **ش**
 اي تحوي من الى اخره الاعتصام الامتناع عن كل شئ من ابي ذلك كله بيد الله ولا يحصل الا بمقتضى
 ومشيئة وفي الحديث الصحيح لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة وقال ابن مسعود لا حول
 عن معصية الله الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بعون الله ومجمل حال من الياء في الي
 وما لي ما اعتمد عليه الا ما جللني به من ستره في الدنيا فان ادحو مثل ذلك في الاخرة فليخسره حال الآخرة
 في حال كوني مستغنيا به قلت وفي تقديم الطرف في اول البيت دليل على انه المحصر بان حوله واعتصامه وقوته
 بالله لا بغيره **ف** نظم معنا لا حول ولا قوة الا بالله وذا الاعتصام به والله اعلم **ف** يارب انت الله
ح سبي وعدت عليك اعتمادا **ي** ضارعا متوكلا **ف** يارب منادى مضاف حذف منه الياء جازما
 بالكرة وانت من الضمير المتصلة المرفوعة الموضع والاسم منه الالف والنون والتاء مجرد للخطاب
 وهو في موضع رفع بالابتداء والله بدل منه وحسبي خبرا يقال فيقال حسب الشئ اذا كفاه
 والعدة ما يقع للحوادث **ج** كالمال والسلاح والاعتماد مصدر اعتمد يعتمد اعتمادا والضرع
 الذليل والمتوكل المظهر للعجز يعتمد اعلى من يتوكل عليه وهما حالان من ياء اعتمادا والاعتماد المصدر
 المضاف الى الياء **نظم** في هذا البيت معنى حسبي الله ونعم الوكيل هذا اخر شرح الخطبة **باب الاستغفار**
 هذا باب يذكر فيه مذاهب القراءة في الاستغادة وهو طلب العصمة من الله تعالى ولفظه كالخبر ومغنا
 الدعاء اي اللهم اعزني ووقت الاستغادة قبل القراءة وعليه ذلك العمل في نقل الحلف عن السلف

ونقل عن أبي هريرة والنخعي الاستغادة بعد الفرج من القراءة وليس بصحيح **ف** وقول القاري اعوذ
 بالله من الشيطان الرجيم ليس من القراءة باجماع **اذا ما** اردت الهم تقراء **ف** استغذها
من الشيطان بالله مجللا **ف** اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والعامل فيه
 جوابه ولنضم معنى الشرط زبدت بعده ما متوكدت كما تراد في كلام الشرط نحو ان ما وقوله اذا ما
 اردت تنبيه على معنى قوله تعالى فاذا قرأت القرآن لان مغناه اذا اردت قرأت القرآن ونحوه
 اذا فتمت الى الصلوة اي اذا اردت القيام الى الصلوة **ج** وكذا قول وكلم من قرية اهلكنا ما في ها
 باسنا المعنى اردنا اهلكنا ما في ها باسنا والعتاب لا ياتي القرية بعد هلكها وانما ياتي قبله
 فالارادة مرادة في الآية **ف** والهم طرف لاردت والاصل في تقراء ان تقراء فلما حذف ان عاد
 الفعل الى الرفع كما في قوله تعالى ومن اياته بريكيم البرق والاصل ان بريكيم والجرها مصدر جاهر
 بمعنى جهر وفيه معنى المباغاة وموضع حال اي فاستغذ جاهر او من الشيطان بالله متعلق
 باستغذ وفيه تقديم وتأخير ضرورة ومجمل لغت لمصدر محذوف كان قال استغذ عوذ امطلقا
 بجميع القراء في جميع القرآن ومعنى الاسجال الاطلاق ويجوز ان يكون قول جهرها انغنا لمصدر محذوف
 اي عوذ اجمارا اي ذير جهرها فيكون مجمل انغنا نيا فالما حصل انه امر بالاستغادة مجهورا
 بهما جميع القراء في جميع القرآن **ش** وهذا هو في استغادة القاري على المقيمي او بحضرة من
 يستمع قراءته اما من قرأ خاليا او في الصلوة فلا خفاء اولى والاستغادة تشتمل الاحزاب والا
 عن دار لا تختص به سورة ولا حزب وآية بخلاف بسملة كما ياتي **علي ما اتى في النحل يس وان**
ترد لك ربك تنزيها فلست بمجتملا **ش** اي استغذ معتمدا على ما اتى في النحل وهو قول تعالى
 فاذا قرأت القرآن فاستغذ بالله من الشيطان الرجيم فهذا اللفظ هو ادنى الكمال في الخروج عن عبادة
 الامر بذلك لو نقص منه بان قال اعوذ بالله من الشيطان ولم يقل الرجيم كان مستغذ او لم يكن
 اتيا باللفظ الكامل **ف** علي في موضع الصفه المصدر المحذوف في البيت السابق المعنى على اللفظ
 الذي اتى في سورة النحل وبسر مصدر في موضع الحال اي يسر اعني في حال كونه هذا اللفظ ايسر غيره

مش وتيسره قلة كلمات وذاد يتعدى الى مفعولين الاول محذوف اي وان ترد لفظة الاستعانة
 تنزيرها يريد بذلك ان تذكر صفة من صفات الله تعالى تنسب عليه سواء كانت صفة سلبية او ثبوتية
 نحو اعوذ بالله السميع العليم فكل صفة اشبهها له فقد ترست عن الاتصاف بصددها وقوله
 لربك متعلق بتنزيها وان كان مصدرا انتصاع العرب في الظروف ومن منع ذلك قدر لاجل تعظيم
 ربك وقوله فلست محمدا اى منسوب الى الجبل لان ذلك كله صواب ومروى وليس في الكتاب
 ولا السنة الثالثة ما يرد ذلك وروى عن جريرة استعذ بالله ونستعذ بالله واستعذ
 بالله من الشيطان الرجيم ان الله هو السميع العليم تصديق ذلك من الكتاب العزيز وامامنا ^{عليه السلام} محمد
 من الشيطان نزع فاستعذ بالله انه هو السميع العليم وعن ابن كثير اعوذ بالله العظيم من
 الشيطان الرجيم تصديقه من الكتاب العزيز انه كان لا يؤمن بالله العظيم ذكره في الكامل
 والايضاح زاد في الايضاح وعن نافع والكاسي ايضا مثل عاصم واختار ابي حاتم ان يقول القاذ
 اعوذ بالله السميع العليم وقال لفظ الخبر ومعناه الدعاء في الحديث ان النبي صلى الله
 عليه وسلم قال اعوذ بالله السميع العليم رواه ابو سعيد الخدري اخرج الترمذي وابوداود
 ورواه من كتاب الايضاح **ف** وفاء فلست فاء الجواب ومن وما دخلت عليه في موضع جزم
 عليه جواب الشرط **وقد ذكر لفظ الرسول فلم يزد ولو صح هذا النقل لم يبق مجلا** **ش** اي وقد
 ذكر جماعة من المصنفين في علم القرآن اخبارا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيره
 لم يزد لفظها على اتي في النحل منها ان ابن مسعود قراء على النبي صلى الله عليه وسلم فقال
 اعوذ بالله السميع العليم فقال اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وعن جابر بن مطعم ان النبي
 صلى الله عليه وسلم كان يقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلا الحديثين ضعيف الاول لا
 اصل له في كتب الحديث والثاني اخرج ابوداود بغير هذه العبارة وهو اعوذ بالله من
 من نفخ ونفثه وممره وانشأ بقوله ولو صح هذا النقل الى عدم صحته كما ذكرناه ولم يبق
 مجلا اى اجمالا في الآية وذلك ان آية النحل لا تقتضي الا طلب ان يستعذ بالفار ببالله من الشيطان

للمتناع

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم

فباي

فباي لفظ فعل مخاطب فقد حصل المقصود كقول تعالى واستألف الله من فضله لا ينعتين
 للسؤال هذا لفظ يسأل كان متمثلا **ف** فبق لفظ مجمل ومع ذلك فالجواز ان يقال ذلك لكون
 فقة لفظا اية وان مجمل ولو تعلق باللام غالبا وقد يحذف اللام للعلم بمكانها كما مرنا
 ومعنى ما امتناع الشيء لا امتناع غيره يقول لوجه في زيد لا كرمته الا ترى ان الاجمال وجد
 لا امتناع صحة النقل ومجمل لغت لمصدر محذوف اي لم يبق لفظا اى موصوفا بالاجمال **وفيه**
مقال في اصول فروع فلا تدر منها باسقا ومطلقا **ف** ضمير في يعود على ما يدل عليه
 من التعوذ والمقال اسم مصدر قال وهو مبتدأ وفي الاصول الفقه والقرآت وارا وبفرو
 ما يتعقب من المقال في التعوذ فيها وهي جملة ابتداءية في موضع الصفة ايضا **ش** يقول
 في التعوذ قول كثير وكلام طويل ينظر كلفه وعنه في الكتب التي هي اصول وامتهات يثير الى الكتب
 المطولة في هذا العلم كالايضاح للاموارى والكامل لابن القاسم المذهبي فطالعها وانظر فيها
 ولا تنجوز منها القول الصحيح المتين وانشأ بذلك باسقا اى عاليا والمظلل ما له ظل لكثرة
 فروعه والباسق الطويل المرتفع والمظلل السائر بظلمة اى قولا باسقا قلت كانه حث وترص على
 الزوم قول المشهور والاختراع **ع** وعلم في الاصول والقرآت فروع هذه المسئلة وما شق منها
 ومنها ان هذا الامر بالاسنعاذة هل يدل على الوجوب ام لا الجواب ليس على الوجوب والامر باي
 ويراد به غير الواجب كقول تعالى فاذا قضيت الصلوة فانكثروا واذا احلتم فاصطادوا ومنها
 ان القراء يقولون نستعذ بالله كما تقدم الوارد فيه فلا بد من معرفة النص من غيره اما النص
 ما يدل على معناه من غير تردد واحتمال وانما هو ما يدل على معناه مع احتمال المحل لفظ مرددين
 معان فقد علمت بهذا ان آية النحل ليست بنص في تقدير هذا اللفظ لانك حين استعذت لم تخرج
 من كونك مستعذ بالله ومنها ان الحديث المذكور ينظر الى سنده ورجال واتصاله فهذا هو المقال الذي
 في الاصول **واختفاء فصل اباه وعانتا** **كم من فتي كالمهدي في علمه** **س** اريدوا خفاء التعوذ
 عن حمرة ونافع لان الفاء رمز حمرة والالف رمز نافع وهذا اول رمز وقع في نظم الوافر في وعانتا

موضع الصفة
 لا يريد اصول م

وقع للفصل هذا هو المقصود بهذا النظم في الباطن واسما الظاهر فقول فصل يحتمل وجهين احدهما
 انه فصل من فصول القراءة كونه مشاجرا وحفاظا اي رَوَّاه ولم ياخذوا به والثاني ان يكون اشار
 بقوله واخفاؤه فصل جملة ابتدائية واباه وعائنا جملة فعلية هي صفة لفصل على الاول مستثناة
 على الوجه الثاني لان الوعاء ما ابواكونه فاصلا بين القرآن وغيره وانما اباه الاخفاء الوعاء لان
 الجهر شعار القراءة كالجهر بالتثنية وتكبيرات العبد وان السامع ليجب للقراءة من اولها
 لا يفود قهر منها شئ **ف** ولذلك امر به مطلقا في اول الباب والوعاء تجميع واع وهو اسم فاعل
 من وعيت الشئ جعلته في الوعاء والعلماء والحفاظ يصفون بذلك لوعيتهم العلم في قلوبهم فكانه
 قال اباه علماء نا وحفاظنا والفصل قطعة من الباب مستقلة بنفسها منفصلة عما سواه و
 الحجة للاخفاء رفع توهم السامع للتعوذ ملازم الى ان الامر به على الوجوب وايضا ارادة اخفاء للدعا
 وايضا ارادة اخفاء الدعاء وقد تقدم ان التعوذ لفظه الخبر ومعناه الدعاء واخفاء الدعاء
 مستجاب قال الله تعالى ادعواكم تضرعا وخفية وقد اخذ المهدوي وغيره بالاخفاء في الفاتحة و
 غيرها الا ان المهدوي لم ياخذ به الا الحجة والى اشارة بقوله وكلم من فتي وكلم في خبرية ومعناه
 التكثير وهم مبتدأ والجار والمجرور بعدها في موضع الصفة والفتي ذو الفتوة الاتصاف بكثرة
 الاخلاق وفيه ظرفي العمل واعمل فعل ماض والمفعول محذوف والجملة خبركم **ش** اي اعمل فكره ونهجه
 وتقديره يقول ان جماعة من العلماء الاقوياء في العلم والافتاء وقد روه واحجوا منهم المهدوي
 وهو الامام ابو العباس احمد بن عمار المقرئ المفسر مؤلف الكتب المشهورة بالتفصيل والتحصيل **والله**
 ونشرهما منسوب المهدوية من بلاد افريقية با وابل المغرب رحمة الله **تَابِ بِالسَّمَلَةِ** السَّمَلَةُ
 مصدر بسل اذا قال بسم الله ومن لغة مؤنثة ومثلها يمل اذا قال لا اله الا الله وحمل اذا قال الحمد
 لله يريد الاختصار فقهر بكلمة واحدة عن كلمتين ثم بسملة مستحبة عند كل امر مباح او مأمورة
 ومن القرآن في قصة سليمان عليه الصلوة والسلام في سورة النمل واسما في اابل السور
 ففيها خلاف بين العلماء قرايم قديما وحديثا في كل موضع رُسِمَتْ فيمن المصحف والخنازير انما

فقهاهم ص

في تلك المواضع كلها من القرآن فيلزم من ذلك قرأتها في مواضعها ولها حكم غير من الجهر والاسرار في القلوب
 وغير ما كما تقر في الكتب الفقهية والبسملة في القرآن تقع في ثلثة مواضع اذا ابتداء وسورة
 او جزأ وساق الكلام فيها والثالثة بين كل سورتين فابتداء ببيان لان الاختلاف فيها كثر و
 الحاجة الى معرفة امتس **وبسم الله بين السورتين بسملة ورجال نحو ما درية ونحو ش فاعل**
 بسل قول رجال بسملة حال متقدمة اخذين او متمسكين بسملة وهو في كتابته الصحابة بها في المصحف
 وما روي من الاثار في ذلك او يكون نعت مصدر محذوف اي بسملة ملتبسة بسملة منقولة
 قلت وفي تكبير الرجال مع انهم معروفون مشهورون بين العلماء تعظيم لسانهم اي رجال كاملوا
 في الرجلية **ف** وبين ظرف النمل ورجال اشارة الى مدحهم بكال الرجلية ونحوها في موضع الصفة
 لسنة واصلة بنحوها فانقلبت الياء الفالحركة وانفتح ما قبلها ثم حذفت التاء الساكنين **ش**
 المعنى نقلوها ورفعوها واستندوها الى النبي صلى الله عليه وسلم والضمير في نحوها للبسملة او السنة
 والجملة صفة لرجال او السنة ودورية ونحوها مصدران في موضع الحال من فاعل نحوها اي ذرية
 ونحو ادين محتملين لها اي جامعين بين الدراية والرواية والمبسملون من القراء هم الذين رُمز
 في البيت وعدم من ذلك الباقي لا يبسملون لان هذا من قبيل الحذف والاثبات روي عن عاتبة
 رضي الله عنها انها قالت اقرؤا ما في المصحف قال ابو طاهر صاحب ابن مجاهد الفصل بين السورتين
 بالبسملة او لي من تركها هذا الحديث وذكر قول ابن عامر فلم كنت في المصحف اليم بقراء **ف** وقد ذكر
 في انشاء الباب اتفاقهم على الاتيان بالبسملة عند ابتداء كل سورة وذكر اتفاقهم على استثناء
 براءة في الحالين هذا حكمها فيما يرجع الى القراءة واما فيما يرجع الى اعتقاد كونها آية من القرآن فان
 ابن كثير وعاصم والكاظم يعتقدونها آية من كل سورة ووافقهم حمزة في الفاتحة هكذا نقل عنهم
 ولم يعتقدونها الباقيون الا انه آية من الفاتحة ولا غيرها وقالون منهم وان كان ممن يلزمها في قرأ
 في الحالين فان المنقول عنه وعمن تابعه من قراء المدينة ما ذكرته والحق له ما روي عن ابن مسعود
 عنه انه قال كما تكتب باسمك اللهم فلما نزلت بسمك مجربا ومكرها كنسنا بسمك فلما نزلت قل ادعوا لله



او دعوا الرحمن كبتنا بسم الله الرحمن فلما نزلت بسم الله الرحمن كبتنا بها فهذا دليل على انه لم ينزل
آية من القرآن وقال الامام ابو محمد كفى من قال ذلك فقد زاد في القرآن حاية آية وثلاثة عشر آية والشهور
من قول الشافعي انما آية في الحمد لا غير وهذا ما اختلف فيه الصدر الاول واما قالون فلم يعتقدوا انها آية
من كل سورة كما تقدم فافتتاح السورة بها انما هو للتميز والتبرك واما حمزة فالحجة لهما انهما من الفا
ما روي ابو هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الحمد لله سبع ايات بسم الله الرحمن الرحيم احديهن **ووصلت**
بين السورتين فصاحة وصل واسكن كل جلايا حصلا في اخبرنا الفصل بين السورتين
من باب الفصاحة لما فيه من بيان الاعراب وبيان بمرارة القطع والوصل واثار الفاء الى ما روي
عنه ذلك وهو حمزة كان يلبس بين السورتين ويصل احدهما بالآخر ويقول القرآن كلمة عند كل سورة
الواحدة واول البيت مبتداء وبين ظرف وفصاحة خبره جعله نفس فصاحة مبالغة وقوله
وصل فعل امر واسكن امر موكد بالنون الخفيفة وكل مرفوع بالابتداء وجوز ان التنوين في عوض عن
المضاف والجلايا جمع جلية كقضايا جمع قضية وجلية فعلية من جلاها اذا بان واتضح ومن مفعول
حصل فعل ماض وفاعله ضمير عائد على لفظ كل والجملة خبر كل **ش** اي كل من القرآن حصل جلايا ما ذهب
اليه وصوبه او تعود على التحجير اي كل من اهل الاداء استوضح التحجير وراه صوابا وقوله وصل
اسكن على التحجير والالف الجمع بينهما محال لان حاليتين اي صل ان شئت كما سبق لجملة او اسكت
ان شئت على اخذ السورة وهذا التقدير دخل الكلام بمعنى التحجير والافالوا وليت موضوعه
له وقيل انما تاتي للتحجير مجازا والنون في واسكن للنوكيد ولعله قصد بذلك ان السكون لهم
ايح من الوصل وقد نص عليه صاحب التيسير على اختيار ذلك وقال ابو الحسن السخاوي عليه اثر اهل الاداء
لما فيه من الفصل ذكر في صدر البيت قراءة حمزة وبين في حمزة قراءة ابن عامر وورش وابي عمرو
ورمز لهم بالكاف والجيم والهاء المملة **ولانص كآجب وكرته وفيها خلافا جديده واضح**
الطل النص في اصطلاح اهل الاصول اللفظ مانع من النقيض **ش** اي لم يرد بذلك نص عن هؤلاء
بوصل ولا سكون واما التحجير بينهما لم يمتحجب من الشايع وكلا حرف زجر كان منع من اعتقاد

النصوصية عن احد منهم علي ذلك وفيها اي في البسملة خلافا عنهم جدي ذلك الخلاف واضح الطل اي
انه مشهور عند العلماء والجد العنق والطلاب جمع طلبية وهو صيغة العنق وطلبتان في الجمع
في موضع التثنية لعدم الالتباس كقولهم عرض الحواجب وقيل الطل الاعناق انفسها وكانه قال عنق
هذا الخلاف واضح الاعناق اي هو الواضح من بينها في اصل ما في هذا البيت ان الخلاف في البسملة مروي عن
ابن عامر وورش وابي عمرو بل اكثر المصنفين لم يذكره واعن ابن عامر الا البسملة فاذا قلنا لا يبطلون
فهل يصلون كحصة او يسكنون لم يات في ذلك نص هو عنهم ولم يجعل في هذا البيت رمزا الا كما ذكر
بعض الشارحين فاننا ان قلنا كآجب وكرته ابن عامر وورش لم يرد من مضموم ذلك ان يكون وورش عنه
نص في التحجير وليس كذلك بل لم يرد عنه نص في ذلك وان قلنا ان جديده وورش لم يرد ان يكون ابن عامر
وابو عمرو ولم يرد عنه ما خلا في البسملة وهو خلافا للنقول قال في الايضاح شيل ابن مجاهد عن منزه
ابي عمرو في التسمية بين كل سورتين فقال ان شئت تفصل بينهما بالتسمية الابين الانفال والنون
وان شئت فصل اخر السورة باول الاخر وان شئت سكته ثم تندين بالتي يليها وهكذا ذكره المهدوي
وكان ابو غانم المظفر بن احمد المقرئ باخذ لورش بالبسملة بين السورتين في جميع القرآن وتابعه عليه
ذلك الاخرون عنه وقال عبد الباقين في ابي الفتح كذلك عن ابي عمرو وبغية التحجير بين الوصل والسكت الا
شجاعا فانه روي عنه الفصل بالبسملة بين السورتين وكذلك روي عن وورش وصرح الامام ابو عمرو بن النضر
الثلاثة للبسملة والوصل والسكت ونقل ابو العلماء عن ابن عامر وابي عمرو وورش الفصل بالتسمية
كغيرهم ممن فصل وكذا روي الخطاط في الجامع قال صاحب التيسير وسائر المصنفين المحققين على خلاف
ذلك **ف** قوله ولانص مخذوف الخبر وكلا ردع وتنبه كانه قد راى امرعا ادعى فصاحة ذلك فقال له كلا اي
ارشح عن هذا وتنبه على الصواب وجب فعل مبنى لا يتم فاعله من حب ووجه مرتفع به وذكرته في موضع
الصفة وخلاف مبتداء والجملة بعده صفة يشير الى ظهور الخلاف واثارة واضح الى الطل غير محضة
لانها من قبيل اضافة اسم الفاعل الى فاعله نحو ضارب البطن اجر باسم الفاعل في ذلك محجب عن الصفة المشبهة
به والطل في موضع حاجته بالاضافة **واسكنتم المختارون تنقش وبعضهم في الاربع الوهم تسما لهم**
حرف

دون تنفس وهو فيهن سكنت لمن فافهمه وليس محذرا **ش** السكت والسكون كلاهما واحد
 مصدر سكت والضمير في سكتهم يعود على الثلاثة المختار لهم بين الوصل والسكت اي السكت المنسوبة
 اليهم المختار في ان يكون دون تنفس فالمختار على هذا يكون مبتدأ ثانيا ويجوز ان يكون صفة
 لسكت ودون تنفس خبر المبتدأ وخبر مبتدأؤه محذوف او حال من ضمير المختار والاشارة بقوم
 دون تنفس الى عدم الاطالة المودنة بالاعراض عن القرأت والآ فلا واخر التور حكم الوقف على آخر
 الآيات في اثنا عشر من الوقوف التامة والكافية فما ساع ثم من السكون فهو سايع **هنا** **ف** واذا
 طال الفصل صار القاري بمنزلة المستأنف المبتدئ ودون تنفس ظرف في موضع الحال من ضمير
 المختار ثم قال وبعضهم الضمير عائد الى اهل الاداء وان لم يحرك لم ذكر كما يقول الفقهاء في موضع بعضهم
 الى كذا اي بعض الفقهاء **ش** رفعه بالابتداء خبره بسم الله اي وبعض المقرئين الذين استحبوا التخيير
 بين الوصل والسكون اختاروا بالبسملة ايضا في اواخر سور ومن القيمة والمطقيين والبلد
 والهمزة دون ساير السور قالوا لانهم استحبوا وصلها باخر السور من قبلها من غير تسمية **ف**
 اراد ببعض المشار اليه في البيت ابن غلبون وابن خاقان قال صاحب النير اختلف علينا شيو
 خافي الاربع الزهر فقرأت علي ابن خاقان وابن غلبون بالتسمية بينهن الثلاثة المذكورين وقرأت
 علي ابن الفتح الضمير بترك التسمية كساير القرآن وحكي في ذلك عن فاته ايضا وقال انا لا امر بذلك ولا
 انتهى عنه وكان ابو محمد يكره بشير الى تقوية تجي الفصل بالتسمية لمن عادته الفصل بالسكت لمن عادته
 الوصل بما ذكرته ما في وصل واخر ما قبلين باوايلهم من فيج اللفظ **ع** واما غير ابن خاقان وابن
 غلبون فلا يراد في ذلك وبيد في كل واحد من القرأت فيهن على مذهبه وهو اختيار محمد بن سفيان
 وابي الفتح الضمير وغيرهما واحتجوا بان مثل ذلك لا يجئ مع اللبس والمعنى في ظاهر ثم الذين
 قرئ منه قال هو لا ادم مع التسمية ايضا **ش** قوله وفيهن ظرف لبس ودون في موضع الحال من ضمير
 بسملة والقرآن جمع زهر اي السيرة المضية كمن يذكر عن شهرتها ووضوحها بين اهل هذا الشأن
 فلم يجز الى تعيينها وضمير لهم لابن عامر وورش وابي عمرو دون نص قال صاحب النير ليس في ذلك

عن ابن خاقان
 عن ابن غلبون
 عن ابن خاقان
 عن ابن غلبون

عندهم

عندهم وانما هو اسباب من الشيوخ قول وهو فيهن اي ذلك البعض يسكت في هذه المواضع الان بعد
 لحزة لان حمزة مذهب الوصل فالتقيل له هنا بالسكت ثم قال فافهمه اي فافهم هذا المذهب المذكور و
 ليس هو محذرا يقال هو محذرا اذا تركه عونه ونصرته خذ لانا وخذل عنه اصحابه تحذيرا اي حذرا
 على خذ لانه فالتقيد وليس محذرا عن نصرة هذا المذهب بل انتصبا لمن ساعده ونصره ثم قال و
 السكون كاف للجمع كما في مذهب حمزة ولا حاجة الى الفصل بالتسمية ومثلها قوله تعالى الذين يحلون
 العرش بعد قوله انهم اصحاب النار وهذا ما وعد الرحمن بعد قوله من بعثنا من قروننا والله **وتصا**
تصلها او بدات براءة لتزليها بالسيف ليست بسمها **ش** قوله هما متضمن للشرط
 وحذف الغاء من جواب ضرورة والتقدير فليست مبسما وتصلها الضمير فيه لبراءة الضمير قبل
 الذكر على شرطية التفيد وبراءة مفعول بدات وقيل براءة بدل من الضمير في تصلها يعني ان سورة
 براءة لا بسملة في اولها سواء ابتداء بها القاري او وصلها بالانفال والمراد بقول يصلها بقراها
 آخر الانفال وبأ والتبعية على باصة الامر من القاري وبراءت تبدأ ويقول لتزليها بالسيف تعليل
 ترك البسملة ويقول بالسيف ذكر ميئتها حال تنزليها والباء متعلقة بخذ وفي اي ملتبسة
 بالسيف ويقول لت مبسما انتهى اي فلما تبسمل لكنه وضع الخبر النفي موضع النفي **ش** كمن يذكر
 عما اشتملت عليه السورة عن الامر بالنقل والاخذ والحصر وبهذا العهد وفيها الآية التي يستعملونها آية
 السيف وهذا التعليل يروي عن علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعن غيره **ف** روي عن ابن عباس
 قال عليا رضي الله عنه لم يكتب في براءة بسم الله الرحمن الرحيم فقال لان بسم الله امان ليس فيها
 امان تزل بالسيف والي هذا المعنى اشار الناطم وقال عاصم لم تكتب البسملة اولها لانها درجة و
 براءت عذاب وقال ابن السبعة يقولون براءة من الانفال فلا تكتب اولها بسم الله وروي عن ابن
 مالك انه قال ترك من اولها بسم الله لانه سخط اولها يعني نسخ هذه الاقوال ترجع الى ثلاثة معان
 نزولها بالسيف واحتمال انها من الانفال لنسخ اولها والوجه الاول قوي فيما يرجع الى ترك قرأتها
 اذ لو كان الامر على ذكر في الوجهين الاخيرين لكان القاري اذا ابتداء بها مخيرا في البسملة كساير

وبراءة

وعن عجلان انه قال بلغني ان براءة
 كانت تعدل سورة البقرة او قري
 منها فلهذا لم تكتب في اولها
 بسم الله الرحمن الرحيم يريد انه نسخ

فالعلة في ترك البسملة في قراءة كالتلة في ترك كتابتها في المصحف **ولا بد منها في ابتداء سورة شفاء**
وفي الاجزاء خير من تلا الضمير في منها للبسملة وفي سواها للبراءة وفي ابتداء كالتلة متعلق بالاستقرار
والابتداء مصدر ابتداء الامر اذا اخذ فيه وهو مضاف الى الفاعل وسورة مفعول به على تقدير حذف متعلق
اي قراءة سورة لان القراءة هي لما خوذ فيها وتكثير سورة كانت من جنس السور **ش** سورة ملقوة
عليه اسقاط الخافض اي بسورة المعنى اذا ابتدأت سورتي براءة فبسم يقول ان القراءة
كلهم اتفقوا في ابتداء السور على البسملة سواء في ذلك من بسم منهم بين السورتين ومن لم يبسم
ولا خلاف بين القراء في البسملة في اول الفاتحة لواء وصلها القاري بسورة اخرى قبلها او ابتداء
بها ولم يذكر في القصيدة اعتمادا على ان الفاتحة في غالب الاحوال لا يكون القاري بها الا مبتدأ قوله
وفي الاجزاء اي وفي ابتداء الاجزاء والاحزاب والاعشار وغير ذلك خير المشايخ فيه فتوسعوا بالبسملة
فيه لان موضع ابتداء على الجملة كفي ابتداء الوضوء والاكل والشرب ومن تلا فاعل خير وتلا بمعنى قراء
كني بذلك عن اهل الاداء ويجوز ان يقال خير بعضهم الماء وكسر الياء اي خير التالي في ذلك **ف** اي ان الثاني
خير والاصحاب بين الاستفتاح بالبسملة في الاجزاء اللتين والتبركة وبين ترك اذ لم يرد في
ذلك ما ورد في اوائل السور من نزول جبرائيل عم معها بالبسملة وامر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك
قال الحافظ ابو عمرو وفي التسمية ان مروى عن اهل المدينة قال المسيبي كنا اذا فتحنا الآية على
مشايخنا من بعض السور بدأوا بسم الله الرحمن الرحيم وسئل حمزة عن اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم
فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم تلك امة قد خلت الآية قال الامام العلامة المحقق نور الملة والدين ابو
المباقت الخطيب بسواس وقال الشيخ عبد الله الجزري في قصيدته في القرات السبع وبسم لكل
في ابتداء كل سورة وخير في الاجزاء سوى التوبة اقتد المعنى سوى سورة التوبة سواء ابتداء
باوله او باجزائه وصريح ايضا ذلك المعنى الامام الشيخ محب الدين جعفر في كتابه رحمه الله وكان
الشيخ ابو العباس احمد بن موسى الفروجاني باخذ على اصحابه في الاجزاء بترك البسملة وامر بها في خيرة
الله لا اله الا هو وحزب اليه يرد علم الساعة لما فيها بعد الاستعاذة من قبح اللفظ وينبغي لمن راى

فان كان البسملة في اولها ولا في اجزائها نقل ذلك
من صحيحهم الله م

ذلك

ذلك ان يفعله اذا ابتداء بمثل ذلك الله الذي خلقكم وهو الذي نشأكم جنات وفيه ليل على ان
اقول وفي الاجزاء خير كلام عام معناه المخصوص لانه انما يعني منها بطلا جزاء ما لم تكن اول سورة
واما ما كان اول سورة فلا بد من البسملة **ومنها فصلها مع او اخر سورة فلا تنقش الدم**
فيها فنقلنا ش الضمير في فصلها وفيها للبسملة واخر جمع في موضع مفرد اي باخر سورة
اي بالحكمات الا واخر المعنى مع او اخر كل سورة والدم نصب على الظرف وفيها بمعنى عليها قال الله
تعالى في جذع النخل اي عليها ولا تنقش فهي نصب في جوابه فنقلنا باضار ان بعد الفاء ومعنى فنقل
اي يستنقل وينتبه بترك البسملة لا واصل المورد الا واخر **ف** اعلم ان القاري خيره في قراءته
بالفصل بالبسملة بين ثلثة اوجه احدها على اخر السورة ثم يقف على البسملة لان الوقف عليها
تام ان اعتقد ان البسملة اية للسورة وان لم يقتضها الوقف اكد والثاني ان يصل اخر السورة بالبسملة
والبسملة باول السورة لان وصل القران ببعض جازي الاسما يودى وصله الى القبح كوصل انهم صحابة
النار بما بعده وهو قول الذين يحملون العرش والثالث ان يقف على آخر السورة ثم يصل بالبسملة باول
السورة وهذا الوجه هو المختار لما فيه من الاشعار بانها مستأنفة فاما عكس هذا الوجه وهو ان توصل
البسملة باخر السورة ويوقف عليها ثم يتبدى بالسورة فغير جائز لهذا الوجه **سورة ام القرآن** هي
الفاتحة سميت بذلك لانها اول القرآن وامر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك تسمية مكة بام القرآن ومنه وعنده
ام الكتاب اي اصله وهو اللوح المحفوظ لان كل كائن مكتوب فيه وليس بعد بيان الاستعاذة والبسملة
الا ذكرها اختلف فيمن الحروف في سورة الحمد وكان الترتيب يقتضي ان يبداء باول موضع وقع
للحروف منها وهو ادغام الميم في الميم من قول الرحمن ملكه واظهاره الا انه نظري في موضع الخلاف في الفاتحة
فبداء منها بما لا يتكرر في غيرها وهو الحذف في ملكه وما كثر ثم ادد في الخلاف فيما وقع فيها وفي غيرها ثم
افرد ادغام الكبير لطلوه وكثرة شعبه **وما لك يوم الدين رواية قاصر وعند سراط والطراط لقنلا**
ش هذا من جملة المواضع التي استغنى فيها باللفظ عن القيد فلم يحج ان يقول وما لك بالمد لان الشر
لا يقرن على القراءة الاخرى فصدا للفظ كانه مقيد بقوله قراء ما لك بالمد الكسائي وعاصم وقراءه القيان
لا يبتز ببيان

الشاظم رتبة الله رتبة واسعة **عليهم السلام** **وذلكهم جميعا بضم الميم** وقفا وموصلا فحرمة فاعلا
 فعل مقدر والكلام الثالث مفعول به وجميعا حال من الكلام وحذف حرف العطف من اليهم ضرورة **ش**
 اي قرأ حرمة هذه الالفاظ الثلاثة حيث وقعت في جميع القرآن ووقفا وموصلا حالان من حرمة اي ذاق
 ووصل اي في حالتي وقفا وحذف الموصلا كالوصل كالجمع والرجع ويجوز موضع الكلام الثالث الرفع على
 الابتداء وحرمة اي يقرؤون بالضم والاولى ان تلفظ بالهمتان الثالث في البيت مكسورات الهمزة
 لتبين قراءة الباقي لان الكسرة ضمها للضم فلا تبين قراتهم من قوله بضم الكسرة لان ذلك وفيه الكلام
 ليس منها في الفاتحة الاعلى وادرج معها اليهم ولديهم لاشتراكهم في الحكم وهذا من علته واعلم ان الفم
 في هاء الضمير هو الاصل سلفا للمفعول الثاني والجمع نحو منده ومنه ومنهم وفتحت في منها لاجل الالف وكسرت
 اذا وقع قبلها كسروا ساكنة نحو بهم وفيهم وانما اختص حرمة بالضم في هذه الالفاظ لان الباء فيها بدل عن
 الف ولو نطق بالالف لم يكن الا الضم في الهمزة فلحظ الاصل في ذلك **ومصل ضم الميم قبل حركه واكافا**
لون بتخيره جلاف ميم الجمع ينقسم الى ما يقع قبل المتحرك والى ما يقع قبل الساكن فاما ما يقع قبل
 المتحرك فانه امر بضم جميعه موصلا متصلا بواو المن اشار اليه بالالف وهو ابن كثير **ش** نبتة على ان اصل
 ميم الجمع ان تكون مضمومة والمراد بوصل ضمها اشباعه فينتو لاسنه واو ذلك كقولكم انتم ومنهم انتمو
 ومنهم فيكون زيادة الجمع على زيادة التثنية هذه بالالف وهذه بواو نحو فانتما وانما كالزبد
 والزيدان وكلاهما لفة فيضحة قال لبيد وهو افوارسها وميم حكما فجمع بين اللفتين وقول فيل
 محرك احترازا عما بعده ساكن وسياحة حكمه لان الزيادة قبل الساكن مفضية الى حذفها الالتقاء الساكنين
 وبقية شرط اخر وهو ان لا يتصل بميم الجمع ضمير فانه ان اتصل بها ضمير وصلته للجميع مثل فانتما
 انتمكم ما وقول ميم الجمع **ج** احترازا من لام الفعل نحو وليقم وفاقم بينهم **ف** قبل ظرف ليصل الى موضع
 الحال من الضم والدرار مصدر ودارك والمداركة والدارك المتابعة ونصب على الحال من فاعل على صلي **ش**
 صلة تابعا لنقل وصرف اسم قالون مسا وتكر صر فيما تقدم فيكون صرفه ضرورة وهو مبتدأ وجلا
 اي كسفه خبره وذلك انه نبتة بتخيره بين قراءة ابن كثير وقراءة الجماعة على صحة القراءتين وثبوتها الى

بروي عن قالون الوجهان الوصل وتكر ما ضم اليها الهمات فطريق احمد بن قالون وطريق احمد بن بريد
 والاسكان طريق ابى شبيب محمد بن مروان وروي القاروق وسالم بن مروان المدني عن قالون بالتخيير
 قال بن الفخام قرأت علي بن الحسن عبد الباقي بن ابى الفتح فادرس بالتخيير عن ابى شبيب والهمزة بتخيير
 عايد على قالون والمصدر مضاف الى الفاعل والمفعول محذوف اي ان خيرا القاري ثم امر بوصلها قبل ميم
 القطع خاصة لورث فقال **ومن قبل ميم القطع صلها لورثهم واسكنها الباقيون لتكلموا**
 اي صل ضمها وحذف المضاف لدلالة ذكره في البيت الذي قبله المعنى ميم الجمع وورش يقرأ مثل قراءة
 ابن كثير اذا كان بعد الميم همزة قطع وهي التي ثبتت في الوصل نحو عليهموا نذرهم ومنهم اميتون
 لكن وورش يكون اطول مد من ابن كثير وقالون على اصله وانما خص وورش الصلة بما كان همزة لجة الله
 واشارته له واد ا ايضا الجمع بين اللفتين وحذف ذلك ليستعين بالمد على النطق بالهمزة وقيل **ش**
 نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فلو باقى الميم ساكنة لتحركت بساكن الحركات فزاي تحريكها بحركتها
 الاصلية اولى والهمزة في صلها واسكنها تقود على ميم الجمع **ج** هذا في حالة الوصل فاذا وقفوا اسكنوا
 الميم ثم امر باسكانها للباقيين فقال **واسكنها الباقيون** **ش** وانما بين قراءة الباقيين انها بالاسكان
 ليلا يظن انها بترك الصلة ولا يلزم من ترك الصلة الاسكان اذ ربما تبقى الميم مضمومة عن
 غير صلة كما يفعل فيها الكشاية وهو المعتبر عنه ثم بالقصر **ف** المحذوف اسكن ارادة التخفيف لكثرة
 دور الضماير فحذف الصلة اذ ليس في حذفها لبس واول البيت متعلق بصلها اي في موضع الحال
 من ضمير المنصوب ومن المضاف المحذوف وبعد ظرف لا سكن وتكمل مستند الى ضمير الميم واللام
 وجوه الميم ففي الكلام حذف مضاف وليست هذه علة من اسكن وانما اشار اليه الى كمال وجوه
 القراءة فاللام للمصيرورة لا لغرض **ش** وبعد متعلق بالباقيون اي الذين بقوا في ذكرى ويجوز
 تعلقه بمحذوف وتكلم ايضا متعلق به اي اعلمتكم بقراءة الباقيين بعد ما ذكرت قراءة الواو
 لتكمل وجوه القراءات في ميم الجمع ويجوز على الوجه الاول ان يكون لتكلم متعلق باسكانها واللام
 للعاقبة لانهم لم يسكنوها لهذه العلة وانما كانت العاقبة ذلك **ومن دون وصل ضمها قبل ساكن**

وبعد الهاء كفتي العلامش ذكر في هذا البيت حكم ضم الهمزة الساكنة ولا يقع ذلك
 الساكن في القرآن الا بعد ممة الوصل فقال ضمها من غير صلة لكل القراء ووجه الضم تحريكها
 بالتقاء الساكنين واختير ذلك لانه حركتها الاصلية ومثال ذلك منهم المؤمنون وانهم الاعلى
 ولهم الناس ثم قال وبعد الهاء كفتي العلام اي ان وقع قبل الميم التي قبل الساكن كسر الهمزة
 الميم اتباعا للهاء لان الهاء مكسورة وبقي الباقي على ضم الميم في الوصل والصلة كالوعد والعهدة
 ويروى ضمها على الهمزة وهو مناسب لقوله صلها وضمها على الخبر وهو مناسب لقوله كفتي العلام
 وقبل نظره في الجوهري ومن ذلك خبر في موضع الحال من مفعول ضمها وخبر ضمها على الوجه
 الثاني والحال متعلق به على الوجهين وكسر مبتدأ خبره بعد الهاء وهو مضاف الى الفاعل والمفعول
 محذوف وضمها فعل امر وفي بعض النسخ ضمها على انه مبتدأ وخبره ما بعده ثم ذكر بشرط كسر الهاء
 فقال مع الكسر في الهمزة ساكنة وفي الوصل كسر الهاء بالضم مثلما كان بهم الساكنات ثم عليهم القتال
 وقف للسك بالكرميلا ش اي اذا كان قبل الهاء كسرا ويا ساكنة توقصر لفظ الهاء ضرورة
 ساكنة حال من الهمزة والكسرة ضمها في حال الوصل الهاء التي قبلها كسرة او ياء ساكنة فقال وفي الوصل
 بالضم مثلما والسين اشارة اليهما ومعناها اسرع ش قرأ على الاصل في الميم والاتباع في الهاء و ابو
 عمر وكسر الهاء لما قبلها والميم للاتباع والباقي ضموا اليهم على الاصل لما احتاجوا الى تحريكها لاجل الساكن
 بعدها وكسر الهاء لاجل الهمزة ما اوجب ذلك من الكسرة والياء الساكنة كما اجمعوا على ضمهم قاله
 ابو علي ثم مثل ما ذكره فقال كسرهم ما فيه زيادة ثم قال وقف للسك بالكرميلا لان ضمها
 في قراءة حمزة والساكني كان اتباعا لضم الميم لا مجرد كون الضم هو الاصل فانها لم يضمها الهاء
 في نحو قولهم مرضي والضم الكسرة نحو انعت عليهم واذا كان ضمها للهاء الميم ففي الوقف سكنت اليهم
 فلم يبق اتباع فعلا وكسر الهاء ولا يستثنى من هذه الا الكلمات الثلاث المقدم ذكرها وهي عليهم والهم
 والهم فان حمزة يضم الهاء فيها وقفا وصلفا فلما يوتر الوقف في مذهبه شيئا نحو عليهم القتال الا
 سكوت الميم فقط وقوله مكمل حال اي وقف مكمل وجوه القراء في ضمهم الجميع في الوصل نظرا الى استقرار

صفحها

في قوله كفتي العلامش اي اذا كان قبل الهاء كسرا ويا ساكنة توقصر لفظ الهاء ضرورة

وكسر الهاء بالضم جملة وشمل مستأنف يشير الى خفة اللفظ وسرعة مع الاتباع وقوله كسرهم ما فيه زيادة وما بعد
 في موضع جر بالكاف وما بعده معطوف عليه بالكسرة في موضع الحال من فاعل وقف ومكمل حال اخر ان وقف
 بالكسرة حال ان كسرهم ما ذكرته من الهمزة والهمزة كسرة زيادة بيان ان قوله في الوصل مضمون عند
باب الادغام الكبير الادغام ادخال الشيء في الشيء ومنه ادغمت البحار في فم الفرس وادخل احد
 الحرفين في الآخر على سبيل التقریب ونبا اللسان عنهما نبوة واحدة سمي ادغما وقيل اصل الكلمة من
 الخفاء ومنه الادغم في الخيل وهو الذي في سواده فالحرف المدغم يخفى ولا يتبين يقال ادغم وادغم
 بوزن افعل وافعل وانما فعلت ذلك طلبا للتحفة واما الادغام في مذاهب القراء فنقسم الى صغير وكبير
 فالصغير هو ادغام حرف سكونه لازم ولا يكون الا في المتقاربين وهو الذي ياتي ذكره بعد وقف
 حمزة الى اول باب الامال واما الكبير فهو ادغام حرف في مثله او مقاربه يكون سكونه عارضا بسبب
 الادغام لان الحرف لا يدغم متحركا بل يسكن ويدغم ش وسمى بالكبير لانه ياتي في اسكان المتحرك قبل
 ادغامه ولشمله نوعي المتشابهين والمتقاربين والادغام والاضمار مروي عن ابي عمر ومن طريق الدوز
 والسوسي وغيرهما وكان الناطق رحمه الله يقرأ به بالادغام من طريق السوسي ف لانه كذا كذا و لانه
 في رواية السوسي اعلم والاباء عمر بن العلاء رحمه الله كان يجمع بين ترك الهمزة والادغام في الحذف والصلوة
 وترك الهمزة كسرها كسرها واعطيا عن السوسي ولذلك غرأه الناطق اليه فان قلت قد تكلم قوم في الام
 وقالوا يذهب بالادغام من الكلمة حرف فكيف يعدل عن الاظهار وبه وجود حرفين ظاهرين الى
 الادغام مع نقص وقد جاء في الحديث ان اللقاني بكل حرف عشر حركات قلت والادغام لا ينقص
 من الكلام حرفا بل هو موجود في اللفظ لان التشديد قائم مقام الحرف شاهد ذلك التشديد عند
 الاسام الشافعي رضي الله عن من الصلوة لانها قامت مقام الحرف المدغم والحرف دكن من اركان
 الفاتحة فلو سقط من الفاتحة حرف بالادغام لبطلت الصلوة لكن لما قامت التشديد مقام
 الحرف واعتدوا بهما عوضا عن الحرف لم تبطل الصلوة **فصل** اعلم ان هذا الباب من اتم قراءة ابو عمر
 واعلمها واولاها بالتقديم لان الله تعالى انزل هذا القرآن فجعله قرانا عربيا جليلا فقال انما انزلناه قرانا

عربيا وكان فيما انزل الادغام والاضمار وتحقيق الهمز وتحقيق الالف من اصول القرآن متى
نقل وسُمع من النبي صلى الله عليه وسلم مشافهة واسمعه عليه الصلوة والسلام الصحابة والجمعة
الصحابة التابعين الى من بعدهم الى ابى عمرو وغيره من الائمة الى من بعدهم قرأنا بعد قرن الى زماننا هذا
فعلى هذا القراءة سنة متبعة ياخذها الخلف عن السلف ثبتت بالنقل والتواتر والافق بين نفع
القرآن المتعلقة بالحروف بين نقل الكلمات اذ الكل مسموع عن النبي صلى الله عليه وسلم فاذا ثبتت
فاعلم ان ابا عمرو ونظراؤه من القراء الاولين كانوا من اشد الناس تمسكا بسنة رسول الله صلى الله عليه
وسلم قبل ابى عمرو وكلما شئ عراه سنة سمعته قال لا نقول الا ما نسمع ولا نقرأ الا ما اقرناه **ودونك الادغام**
الكبير وقطبه ابو عمرو والبصرى في تحفلا ش دون ودونك منا من الالفاظ الاعراى يقال ودونك
اي خذه والادغام مفعول به والكبير بغيره وقطبه كل شئ ما كره وهو ما يقوم به وقطبه يقوم سببهم الذين
يدور عليهم وهم الواو في وقطبه الحال والاسيناف وقطبه مبتدع شبه ابا عمرو في اخذه بالادغام ومدار
عليه بقطب الراى وهو حديثها السفلى التى تدور عليها **ش** وابو عمرو وخبره ثم استأنف جملة اخرى فقال
فيه تحفلا اي في ابى عمرو واجتمع الادغام يقال تحفل المجلس تحفل اللبن في الضرع وتحفلا الوادي اذا امتلأ بالماء
ويجوز ان يكون ابو عمرو وعطف بيان والمخبر فيه تحفلا على ان يكون الهاء في الادغام وفاعل تحفلا ضمير
الى ابى عمرو واي تحفلا ابو عمرو في الادغام من جمع ونقله والاحتجاج لادراك ذلك ان مدار الادغام على ابى
عمرو فخذوا اليه استمد قلتم حفظ في هذا البيت على الادغام ولم يعرف ما هو ولوانه قال ابو عمرو والبصرى
يؤمن ان تحركا والتقى المشلان في الشان الاول كان بيانا للادغام الكبير الواقع في المشلين ثم ادغم الكبير
ضربان في الباب الاخر ثم الذي يدغم في مثله لا يخلو وهو الذي يدغم فيه اما ان يلتصقا في كلمة او في كلمتين
فان التقاء كلمة لم يدغم الا في هاتين الكلمتين في هذا البيت فقال **فصل في ادغام الادغام وما كان**
وباب الادغام ليس معقولا اراد قوله فاذا قضيت منكم في البقرة وما كان في سقر في سورة الدثر **ش**
الاولى ان يفرد منكم في هذا البيت من غير ادغام لانه ان قرئ من غير ادغام لم يضر الميم وصحتها بواو وليست
قراءة ابى وغيره بكذا انعم بخود لفة فان اضطررنا اليها زاد كتابا كقولنا فيما بعد وطبع على قلوبهم **الى ان**
ش

لا يترن الا بالنقطة واما سلككم لا يستقيم السلف بغير البيت الامد عن ساكن اليم ثم قال وباب الادغام ليس
معقولا اي على ادغامه او التقدير وادغام باقى الباب ليس معقولا عليه فخذوا المضاف واشتد باب الادغام
نحو قوله باعيننا وبشركم واتعدا شئ وغيره وقد روي عنه طرد الادغام في الباب كله **ف** فان قيل منكم
اسمان وسلككم فعل واسم فكيف جعل كل واحد منهما كلمة واحدة قيل لما كان الشان من كل واحد منهما ضميرا
متصلا لا يفصل عما قبله صار معه كلمة الواحدة وقصرها بالادغام دون غيرهما جميعا بين اللغتين
مع اتباع اثرهما وقع الاجماع على اظهار ومن يشاقق الله في الانفال وادغامه في الخبر **وما كان من مثلين**
في كلمتين فلما بد من ادغام ما كان اوله كعلم حافيه مدين وطبع على قلوبهم والعفو وامرهم **ف** موضع
ما دفع بالابتداء وهى شرطية او موصولة وكان تامة وفاعلها يعود الى ما **ش** اي وما وجد من هذا
القبيل وهو التقاء المشلين في كلمتين ويلزم من ذلك ان يكون الاول اخر كلمة والاخر اول كلمة بعدها
فلما بد من ادغام الاول في الشان الا ما ياتي استثنائه مما اجمع عليه وشرطها ان يتحركا فان سكن الاول
ادغم للجميع نحو اذ ذهب وان سكن الثاني فلما ادغام للجميع نحو كمثل العنكبوت انخذت **ف** وما كان في
آخر البيت موصولة او موصوفة وكان بعدها ناقصة ومن مثلين في موضع الحال من فاعل كان في
كلمتيها خرف لهما وفاء فلا جواب الشرط **اقول** ثم الادغام في المشلين باقى في القرآن في سبعة عشر حرفا
وسا ذكرها مرتبة وما بقى من الحروف التى تليق امثالها في القرآن من كلمتين اشاعت وهى الهمزة والجيم والحاء
المجمية والذال والزال والراء والشين البع والصاد والصاد والطاء والطاء والالف الساكنة فهذه ثم تليق
امثالها من كلمتين ومن كلمة الالهة فانها تليق مثلها في كلمتين وفي كلمة ولا يدغم فيها لقوتها وعيد
مخزبها ومنه ابى عمرو وتحفلا اذا كانت من كلمة بتليين الثانية نحو اندرتم وباسقاطها اذا كانت
اذا كانت من كلمتين نحو جلاء امرنا واما الالف الساكنة فلما تليق مثلها لانها متعذر ولعل الحرف المدغم
السبعة عشر حرفا ولها **الباء** تدغم في مثلها وجملة سبعة ونحو موضع الذهب بسمهم الكتاب بايديهم
الكتاب بكل الغدا بالمغفرة الكتاب بالحق كذب بالساعة يصيب بها الى غير ذلك من المواضع وعلى
منه من يصل آخر الرعد ابراهيم بالبعلة تسعة وخمسون واذا كرر عددا ما متصلا الا ما كان اكثرا من
ش

فلما لم يزل حرفين وادغامهما في حرف ممتنع ولو ادغام لانفك الادغام الذي فيه وانعدم الحرفين
 واول البيت طرف الادغام المذكور في البيت السابق واسم يكن مضموم والباء في مذكور ثم مثل السنتين
 فقال **كلمت ترابا انت تكلمه واسم علم وابضاتم ميقات مثلاً ف** قول ايضا مصدر وضع
 لان التقدير واقول ايضا اي رجعا الى الامثلة **ش** اي امثلة النوع الرابع ولا اقتصر على امثلة
 انواع الثلثة وهو مصدر ارض اذا رجع والضمير في مثلاً عائد على المذكور اي جميع المستثنى ولما
 انقضت الامثلة استأنف فقال مثل اي مثل ذلك وقد اورد على الاستثناء النون الهاء الموحدة
 بواو واويا نحو سحابة مومن فضله مولانا جاز بين المشلين والفرقان التنوين حرف مستقل
 مقصود في نفسه دال على تمكن الاسم وصرفه والصلة عبارة عن شباع حركة الهاء فكلمة **ش**
 استئصال ولهذا يحذف في الساكن والتنوين يحذف والله اعلم **وقد اظهر في الكاف بحر كفرة ان**
النون تخفى قبلها بفتح ش اراد قوله تعالى في سورة لقمان ومن كفر فلا يحجرنكم كفرة استثناءه
 بعضهم للعللة ذكرها وبعضهم ادغمها جريا على الاصل والضمير في اظهر واي يعود الى بعض المصنفين
 والرواية لا الى جميعهم لانهم مختلفون في ذلك **ف** وعللة الاظهار سكون النون واخفاؤها قبل
 الكاف ولما كان الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام كان في افعال فلو ادغمت الكاف لاجتمع
 اعلالان اقول وقد اظهر في الكاف في محذوف تقدير الكلام وقد اظهر في فصل الكاف بحر كفرة
 كفرة واذا فيه معنى التعليل وضمير قبلها يعود على الكاف بحر كفرة والمحذوف ولام بفتح لام كي والفعل
 منصوب باضما وان **ش** وهو تعليل لا خفاء النون او لما اظهر والضمير في الكلمة التي تجل
 الكلمة ببقائها على حودتها المراد بفتح تحين اللفظ بهذه النون عند الكاف **وعندم الوجهان**
في كل موضع تسمى لاجل الحذف في مفعلا قال وعندم اي عند المصنفين الوجهان من الادغام
 والاظهار في كل موضع التثني في مثالان بسبب حذف وقع في اخر الكلمة الاولى لانه مقتضى ذلك
 وقد يكون المحذوف حرفا وقد يكون حرفين فمن نظر الى اصل الكلمة **ش** يظهر اذ لم ينفق مثالان
 في الاصل ومن نظر الى الحالة الموجودة فيدغم **ف** اما الاظهر فلكونه معلولا بالحذف والمعلول

ينبغي ان لا يعمل مرة اخرى والادغام لوجود التثنية في قول الخافض ابو عمرو والاظهار عند ملين
 مجاميد واصحابه والادغام مذهبا في بحر الواجون وغيره وبالوجهين قراءة والالف واللام
 في قول الوجهان التعريف العهد لانه يعني بهما ما عهد ذكره من الادغام والاظهار قبل وهو مبتدأ
 خبره ما قبلها وفي كل موضع طرف للاستقرار وتسمى مطاوع سمي **ش** فعل ماض وقع صفة لوضع
 وادغام التسمية اليه تجوزا ومعللا مفعول به وكل كلمة فيها حرف من حروف العلة وهي الالف
 والواو والياء وموضع احدها والاصل اسم مفعلة كانه حصل فيها علة ومرض بسبب التصرف
 فيه من حذف او قلب او نقل الذي وقع من ذلك في القرآن ثلثة مواضع احدها ويثني كقوله في الله
كسبتن مجروما وان يك كاذبا ويحل لكم عن عالم طيب الخلا اراد من يثني غير الاسلام ديننا **ش**
 كان اصله يثني بالياء فخوفت للجرم وان يك كاذبا اصله يكون فكسبتن فحذفت الواو لالتقاء الساكنين
 ثم حذفت النون تخفيفا فهذه الكلمة حذفت منها حرفان ويحل لكم وجه ابيكم اصله يحلوا بالواو وانما
 حذفت **ش** للام **ف** والكاف في كسبتن زائدة ويثني خبر محذوف تقديره وذلك ليعمل ما فيه من معنى
 الاشارة في قوله مجروما **ش** وهو منصوب على الحال وعن عالم متعلق بقوله وعندم الوجهان **ش**
 عند اهل الاداء الوجهان مرويان عن عالم واراد به اباء عربين العلائف لانه قطب الباب واراد
 البزيري والطلا بالفصل الرطب بن الخنثيش وكفى به عن العلم لان الناس يفتبسونه كما يتخلوا
 الخلا ويقال هو طيب الخلا اي حسن الحديث **ش** اراد الناظم نفسه المعنى حذفت او اراد صاحب التفسير
 اخذته انا عنه **ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا خلا فعلى الادغام لاشك ان سنا** ارادوا قوم مالي ادعوكم
 الى النجاة ويا قوم من ينصرفي قول **ش** اي اطلقا على الادغام بلا خلاف لاشك في ذلك اذ ليس فيهما ما
 يمنع الادغام وان توتهم متوهم انه من باب المعقل لان اصله يا قوم بالياء ثم حذفت دد عليه **ش**
 باللغة النصيحة يا قوم بحذف الياء ولان الياء المحذوفة من يا قوم ليست من اصل الكلمة بل من
 ضمير المضاف اليه بخلاف المضاف من يثني ونحوه وكان الناطق اورد هذا البيت في صورة الحاجة
 على ترجيح الادغام في المعقل فقال قد اجمعوا على ادغام هذا فكذلك ما سبق **ف** قال الخافض ابو عمرو

ولا اعلم خلافا في قول ياقوم مالي ويا قوم من واول البيت مبتداء ويا قوم من عطوف عليه هو
 وقوله من المعقل في تسامح لان ياقوم من قبل ما تقدم لان تقدم اعتل بذهب حرف من اصل الكلمة
 والذهب من ياقوم اسم مضاف اليه لكن لما كان المضاف اليه من ضمير متصل لا ياقوم
 بنفس صار مع ما اتصل به كالكلمة الواحدة وقول اسلا على الادغام خبر المبتداء وبما خلافا
 في موضع الحال من ضمير اسلا ايا اسلا ملتبس بانتهاء الخلاف وقول لا تشك معترض وضرب
 محذوف قلت التقدير لا تشك فيه **واظن ان قوم آل لوط يكونون قليل حروف رده من تنبها** اراد
 بالقوم ابا بكر بن مجاهد وغيره من اهل بغداد منهموا اغام آل لوط حيث وقع لقلة حروف وهو
 في الجرح والنقل والقمر **ش** لا اعلم ما معنى قولهم انه قليل الحروف فانهم ان عتوبه انه في الخط فان
 فلا اعتبار بالخط انما الاعتبار باللفظ وهو في اللفظ ثلثة احرف فهو مثل قال لهم فكما يدغم آل
 لانه على وزن فيمنع هذا التعليل من اصل ويرد على فائده فقول واظن ان قوم مبتداء **ف** ومنه
 اليه قال لوط مرفوع بالابتداء وقيل منصوب على الحال لان الكون قبله مصدر كان التامة فاما
 الناقصة فلما مصدر لها ورده خبر المبتداء ومن موصولة او موصوفة **ش** ومعنى تنبها
 صار تنبها في العلم اي من رخصت قومه او من ثبات من المشايخ يعني ان هذا العصر قديم بين الذي
 روي فقال **بادغام لكيس** **اوج** مظهر باعلا **ثانية اذ اصح لا اعتلا** قال صاحب التيسير قد اجعوا
 على ادغام لكيس في يوسف وهو اقل حروف من الاول لانه على حرفين **ش** قيل لا يستقيم هذا الرد
 لان لك كلمتان اللام حرف جر والكاف محروك المحل بها قائمة مقام اسم مظهر وهو قليل فكما تدغم
 ليوسف في الارض فكذلك الكاف التي هي كناية عن اقوال الفرق ظاهرا لان في الكاف زيادة قوة في
 الصفات لانها شديدة واللام بين الشدة والرخوة فانفقوا على ادغام لكيس اطلب للتخفيف
 والله اعلم ثم قال ولوج مظهر اي لواجب من اختار الاظهار استعمل جمع بمعنى كسب واكتب
 اراد ان يذكر حجة سابقة غير منقوضة عليه هو ان ثمانية حروف آل قد تغير مرة في الادغام تغيير
 احرف فعدل عن ثمانية من ان يجتمع على كلمة قليلة الحروف في نظرم تغييرات كثيرة وتحويل اذ اصح
 حروفها

بعد قول باعلا **ثانية** من محاسن الكلام حيث قبله الاعلال بالهوية يعني اذا صح لالاظهار من جهة
 النقل فان ابا عمرو الداني قال في غير التيسير ولا اعلم الاظهار في طريق اليزيدي **ف** ومعنى لا على
 اي لا ارتفع فيه إشارة الى ان الحجة انما تقوى اذا صح النقل فيما يجتج لاي لوجاج المظهر المدغم بان ثمانية
 آل لوط معتلة هو الالف اذا صح النقل لا على في غلبة ثم بين اعلا **ثانية** فقال **فابدا عن همزة**
هاء اصلها وقد قال بعض الناس من واو **ابديا ش** اي ابدل ثمانية حروف آل وهو الالف من همزة
 اصل تلك الهمزة هاء يعني اصلها اهل فابدلت الهاء بهمزة كما قيل ارق في مرق فاجتمع همزة
 ساكنة بعد همزة متحركة فوجب قلبها الف كما ملو مطر عند ارباب التصريف **ف** هذا هو السبب في
 وتصغيره على قول اهل وقال الكسائي اصله أول فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفاء وتصغير
 أول وهو مشتق من آل يقول اذ اربع اي ان آل الرجل اليه يرجعون في النسب والدين والمذهب قلت اراد الك
 ان يبين ان العلماء يختلفون في اصل هذه الكلمة وليس مراده من هذا القول حجة الاظهار فانه غير ممكن
واو او هو المضموم **هـ** **كرو و من فادغم ومن يظهر في الملة علما** قول واو مرفوع بالابتداء خبره محذوف
 اي وكما يدغم واو هو المضاف اليه في المضموم صفة وكما تغير كرو و من في موضع خفض بالاضافة
 يريد قول تعالى هو ومن يام بالعدل **ش** احتزب بذلك عن ما سكنت باؤه في قراءة ابي عمرو وهو ثلثة
 مواضع كما تقدم ذكره فهو على قاعدة الباب ادغام بلا خلاف صاحب التيسير لا خلاف في الادغام قلت
 يريد في طرفه التي قرأ بها والافق الذي فيها الامور ازين والمحافظة ابو العلام قال كل ما انضمت باؤه
 لغيت واؤه واو اقية خلافا لادغام والاظهار اما الادغام فهو ظاهر ولما اجزم بقول فادغم فحجة
 من اظهر ان الواو زيدت تقوية لهما الضمير فقل ادغامها كالاختلال بما زيدت لاجل لان الواو تشدد
 في لغة قوم من العرب والتخفيف هو اللفظة الفصحى التي نزلت بها القرآن في ادغامها ما يؤدى الى ان
 يشبه بتلك اللفظة وقول الشاطبي ومن يظهر في الملة علما يؤم انه لم يعلل بغير ذلك ثم تقديره ان
 يقال اذا كان قبل الواو ضمة وقصد الى ادغامها وجب ساكنها للادغام فتصير حرف مدولين ومروف المد
 واللين لا يدغم لاداء الادغام الى باب مدحها مثل قالوا واقبلوا وهذا خطأ من المعقل فان مدحها

تقدير لا يثبت لفظا بل من منع الادغام اذا كان المد محققا ان يمتنع ايضا اذا كان المد مقدراف
المضموم ماء احترازا من السكت ماء وقول كيو ومن تمثل ونحوه ايضا ملو وجنوه وقول فادغم ام
بما ثبتت روايته وقويت حجة قال لفظ ابو عمرو وثبت في الادغام عن ابي عمر نصا وبه قراءة وقول
ومن يظهر جملة شرطية وجزاء اشارة الى من ذهب الى نجاء مد واصحابه واحتجوا بهم اقوال والصواب
ان يقرأ في المواضع الثلاثة بالافتاء لان ما قبل المدغم ساكن صحيح وادغامه غير كاسياتي والمواضع
وهو وليهم اليوم وملو واقع بهم **وياتي يوم ادغمو ولا فرق بين من على المدغمو** هذا البيت شارة
الى الرد عليهم بانتقاض مدحهم في نظير ما اظهروه مثل ما في يوم نودي يا موسى وهذا مدغم عند
من يرى الاظهار في هو ومن وقول ولا فرق بين من على المدغمو **ش** في ارجع الى المدفان ما قدره
في الروايات وشد في الياء **ف** لا فرق بين فيما ذهبوا اليه من التعليل بالمدحجهم وما وقعوا
فيه من التفرقة بينهما واول البيت جملة كبرى ونحوه معطوف عليه مفعول ادغمو **وقيل**
يلسن اليا في الثاني عارض سكونا او اصلا فهو يظهر م هذا يريد قول واللذان يثنان في الظن
روي عن ابي عمرو بيا ساكنة بعد الالف واصلة اللذان بيا ساكنة بعد الهمزة فحذف الياء تحقيقا
لتطرفها وانكسار ما قبلها كما حذف في الزام والغا ثم ابدل من الهمزة ياء مكسورة على غير القياس
اذا القياس ان ليسهل بين بين ثم اسكنت الياء استنقا لا لحرمة عليها قال ابو عمرو بن العلاء لفظ
قريش فعلى هذا الاختلاف في اظهار الياء من اللذان يثنان لكونها عارضة لانها بدل من همزة وسكونها
عارض وقول فهو يظهر **ش** اي ابو عمرو يظهره راكبا للطريق الاسهل وقول سكونا او اصلا منصوبا
على التميز ونقل حركة همزة اصلا الى واو وفكاهه اراد التعليلين ولو اراد ان يجعل المجموع علة
واحدة لقال سكونا واصلا وكلا التعليلين غير مستقيم اما السكون العارض فغير صالح لان
يمنع الادغام كما لم يمنع في نحو واصبر لكم واما ان كانت في نفسها عارضة واصلا همزة وكان ينبغي
ان يجري فيها الوجهان كما في يبتغي ونحوه وقيل او بمعنى الواو بمعنى بل وكان جعل المجموع علة
واحدة والظاهر خلافه والصواب ان نقول لاحد هذه الكلمة في هذا الباب فان الياء كما ذكر النظم

في ساكنة وباب الادغام الكبير يختص بادغام المتحركة وانما موضع هذه قول وما اول الثنتين فيمكن
البيت وعند ذلك يجب ادغامه لسكون الاول وقبله حرف مد واما بسبب الاظهار وعدم التقاء الثنتين
بسبب ان ابا عمرو كان يقرأ هذه الكلمة بتسليين الهمزة بين بين قال ابا بكر بن مهران ولا يدغم اللام
يثنان لانهما ليست بياء خالصة فيدغمها وانما هم حمزة ملينة ولو كان ياء خالصة لا دغم ومن عتبر من
الرواية عن قراءة ابي عمرو باسكان الياء خفي عليه التسميل فلم يضبطه **ف** الياء عارضة جملة وقبل
طرف لعارض وفي اللام بدل منه ويقدر له اعني فهو يظهر جملة كبرى ومسما حال من فاعل يظهر في حال
راكبا السهل من طريق المجز **باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين** اعلم ان ادغام
الكبير على فيمين ادغام الثنتين وادغام المتقاربين وكل واحد منهما كلمة في كلمتين وادغام الثنتين
قدرة في الباب السابق **ش** وهذا الباب مقصود على ادغام حرف في حرف يقاربه في المخرج فخرج
فيه مع تسكينه الى قلب الحرف المدغم فيه ولا يثنى في الاول اثر الا ان يكون حرف اطلاق او ذائنة فتنبه
اثر الاطلاق والفتنة **فصل** اعلم ان الذي يوجب الادغام في هذا الباب التقاربة بين الحروف اما في المخرج
واما في الصفات لان الحروف لا تكون من مخرج واحد على صفة واحدة فانها اذا كانت كذلك لا تقيد
في السمع فتصير كصوات الحيوانات وانما فرق بين الحروف في السمع اختلاف صفاتها وقوتها وضعفها
ذكر ذلك عن المان في باب صفات الحروف فتقع الحروف من مخرج واحد وصفات مختلفة فهذا تقارب
من جهة المخرج وتباين من جهة الصفات وقد تباين مخرج الحروف وصفاتهما متفقة وهذا تباين
من جهة المخرج وتقارب من جهة الصفات وقد تباين المخرج والصفات وذلك غاية التباين
فلما تباين الحروف ان تختلف اما في المخرج واما في الصفات وحروف الخلق لا تدغم في حروف الغم في حروف
الثنتين تباعد ما بينهما ولا يدغم حروف الغم والثنتين في حروف الخلق التباعد ولكن حروف
الغم يدغم بعضها في بعض وكذلك حروف الثنتين ايضا الا الواو فانها لا تدغم في غير الواو ولا يدغم غيرها
فيها وانما ادغمو النون الساكنة والتنوين في الواو والياء لتقارب ما بينهما في الصفة لان الثنتين
والنون وان بعد مجزئهما الا انهما حرفا غنة والفتنة صوت تخرج من الحنجر مد في الواو والياء

تنبيه صانع
الادغام في المثلثين
عشر ادغمه
ذكرها بقوله اذا
لا يدغم اللام
والادغام وقد دغم
بقوله يثنان
وقد اظهره
وانما في بعض
كفها اذا التوت
تخفي الخ والحق
كحذف حرف المد
فخرجوا واوقبله
وتقدمه الا علول
كل كلامي يثنان
واللوط على قول
من اظهره تحت المانع
الاعلول والاضيق
كشركم وباعينا
فانه لم يدغم لعدم
صحته عن ابي عمرو
واللبس كالكنازة
فانه لم يدغم لان تباين
انما بان فيفتنه
الضمير بالحق فاحذف
الاولى لان ادغام

فتش ركاه الصفه وقيل ان ذلك ليس بادغام صحيح لبقاء الغنة وفي نظر **ف** واذا ادغم حرف فجا قارب فان كان
 ان يكون الاول اضعف من الثاني لتكتب قوة بادغامه فيه ومكانه **ف** والادغام الاقوي في الاضعف قليل
 وادغام الاقوي في الاضعف قليل واجتماع التقاربين يكون في كلمة وكلمتين فاما في كلمة **ف** فقول **وان كلمة**
حرفان فبها تقاربا فادغام للقاف في الكاف مجتمعا **ش** كلمة فاعل فعل مضمر وان وجدت كلمة
 وكان ينبغي ان يكون ما بعدها ما يفسر هذا المضمرة كقول تعالى وان احد من المشركين استجرك فاليوم ايقول
 وان كلمة وجد فيها حرفان فيكون حرفان فاعل فعل مضمر ونقول حرفان مبتداء وتقاير با خبره وكان يجب
 حرفان بدلا من كلمة بدل بعض من كل فيكون تقاربا لغت حرفان وهو تنقيب للمضمر المقدراي وان تقاربا
 حرفان في كلمة والهاء في ادغامه تعود على ابي عمرو وهو مبتداء ومجتمعا خبره المعنى ادغام ابي عمرو والقاف
 في الكاف مكشوف منظورا اليها انه مشهور بظاهرا والخبر للقاف في الكاف كما تقول كرام لمزيد ان قص
 بذلك دون غيره ومجتمعا منصوب على الال المعنى ادغام ابي عمرو في الطرفين التقاربين في كلمة كائن للقاف
 في الكاف لا غير وذلك بشرطين ثم ذكرهما فقال **ولهذا اذا ما قبله متحرك ميم** **تخللا**
ف هذا مبتداء خبره الظرف لانه ظرف زمان وهذا الشارة الى المصدر وما زايدة ومتحرك فاعل فعل مضمر
 التقدير وهذا اذا ما وقع قبله حرف متحرك وميم اسم فاعل من بان بمعنى بان ايا يظهر **ش** ولم يجتز به
 عن شيء وانما هو صفة متوكدة المعنى وهذا الادغام كائن اذا استقر قبل القاف حرف متحرك ووقع بعد الكاف
 ميم **ف** وعلته الادغام تقارب مجرهما مع اشتراكهما في الشدة والافتتاح والعلته في اشتراط الالف
 تأكيد النقل بالحركة وميم الجمع وفي الاظهار مع عدم احد هما حصول الخفة بذلك وتخصيص ادغام القاف
 في الكاف في هذا القسم اتباع الاثر **ش** وتخلل من قولهم تخلل المطر اذا خضع ولم يكن عاما ايا تخلل ابو عمرو
 بادغام ذلك ولم يعر جميع ما التفت فيه القاف في الكاف وقيل الضمير في تخلل للميم من تخللت الفتا
 اذا دخلت بين ظلمهم ايا تخلل الميم الحروف التي قبله وبعده والله اعلم **كبر زكهم وانفكم وخلقكم**
ومشاكم اظهر وزكهم انجلا ش مثل في اول البيت ما وجد في الشرطان من التحريك والميم فاقبلة
 احسنة فالكلمة الاولى يمكن ان يعرف في البيت مدغمه وما بعده لا يترن الشعر الا بقراءتهما مدغمين و
 وغير مدغمين

ويلزم الادغام في الثلثة صلت اليم بواو ثم قال ومشاكم اظهر لاجل فقد احاد الشرطين وهو تحريك ما قبل القاف
 ونزولها ايضا اظهره لفقدان الشرط الثاني وهو وجود اليم في اخره ومعنى انجلا انكشف ايا يظهر الامر بمثل
 المدغم وغيره **ف** ومشاكم اظهر جيدة قدم مفعولها ونزولها معطوف عليها ويجوز ان يكون مفعولها
 جملة كبري ايا وحكم هذا اللفظ ونحوه وظهر انه بالاظهار واما قوله تعالى في سورة والمرسلات الم تخلقكم جمع
 على ادغامه **وادغام ذي الخيزم طلقن قل حق وبالتائيت والجمع انجلا ش** ايا ادغام طلقن
 احق مما تقدم ذكره من تحريك زكهم ايا ولي بالادغام مثلا لان الادغام اريد به التحفيف وكل ما كانت
 الكلمة انقل كانت اشدة مناسبة للادغام وقد وجد فيها احد الشرطين وهو تحريك ما قبل القاف وقد
 الثاني وهو الميم ولكن قام مقامها ما هو انقل منها وهو النون لانها متحركة ومشددة ودالة
 على التائيت واليم سكنت خفيفة دالة على التذكير فهذا اوجه الاخفية الماخضة في ذلك وكان ابن
 جاحد واحدا يظهر ونه لا يلزم في الادغام من نون في ثلثة احرف مشددة اللام والكاف والنون
ع وذلك ان الحرف المدغم والمدغم فيصير ان حرفا مشددا وقبلة اللام وبعده النون مشددا وتان و
 نون التشديد في كلمة ثقبلة جدا واختلف الرواية عن ابي عمرو في ادغامه وقول الناظم ذي الخيزم ايا
 صاحب التحريم ايا الحرف الذي في سورة الخيزم وقول طلقن بيان له **ف** اول البيت مبتداء وقيل حق
 تقديره قل هو الحق فالجملة الاسمية معموله لقل وقل ومفعول خبر المبتداء وبالتائيت متعلق
 بالنقل والباء في السبب قال الحافظ ابو عمرو وبالاادغام قرأت لتقل الجمع والتائيت وقال بعضهم
 في قول الناظم احق تنبيه على مذهب وهو الاظهار اقول والادغام رواية شجاع عن ابي عمرو والله
 ذكره الصيقلي رحمه الله **ومما يكونا كلمتين قد غم اويل كلم البيت بعد علي الولاف** ايا ومما
 يكن المتقابان وكلمتين حال في حال كونها حرفي كلمتين وقول في مدغم خبر مبتداء محذوف ايا فهو
 مدغم والجملة جواب الشرط وبعد موضع الحال من البيت ايا بعد هذا البيت وهو الذي يليه **ش**
 والولاء التابعة وهو ممدود وقف عليه وابدل مدغمه فانقصرا واداد خذ كلم هذا البيت التي
 على الولاء ايا استوعبها يقلو بعضها بعضها والصام جمع كلمة وهي في عرف القراء الحروف المتصلة

هذا هو المشهور بان ردد حرف ش ح س م ق ج

ما لم يحسن قطعه ش منها مما قبلها نحو خلقكم وطلعتن ومن كلمتان عند النحويين والغرض من هذا ان
يقول ان الكلمات الثلاثة التي تخرج حرفها الاوائل ستة عشر كلمة فخذ منها ستة عشر حرفا ثم ذكرها فقال
ش فلام تصف نفسها ر د م و ا ض ن فوا كان ذا حسن ساكن منه قد جلا **س** قد تضمنت هذه البيت
التفريق بامر من ناء الآخر وبما شاعا وقد سمت العرب بذلك النساء وهو ممدود وقصره ضرور
ولم يتونه لانه جعل علما على ثبوت وقوله نضق اي انها حسنة الخلق **ع** وليست بيته الملقى
فقتضيت نفسها عن ملامطة صاحبها وقوله **ش** اي اطلبه صلها وقربها وواضن وقصره
ضرورة اي دواجل ضن على ان اسم منقوص ولو قال ضنا بالفتح على انه مقصور لكان معناه الضيا
حسنا والضنا بالقصر المرض يقال من ضني بالكرم ضنا شديدا ومعنى ثوبي اقام وكان ذا حسن **ع**
يعني قبل ما اصابه الضنا من جهتها فلما تمكن جهتها من قبله تخلعه وغير لونه وصفت لاجتهاده في عملها
توصل اليها **ش** وساتي عليه وزلا راكي مقلوب ساء على وزن جاء وهو جمعناه ايساءات حاله
من اجل الضنا او كانت مساة ناشية من الضنا **ف** وهذا اخبار بتغيير حال الحلق من الزوال
وسوء الحال **ع** قد جلا ايكشف الضنا امره فيجترده في اخفاءه وحال كيكشف سره **ف** اول البيت مبتدأ
ولا ينصرف للتعريف والتانيث خبر لم تنفق ونفسا تميز بها متعلق بزم وفاعل ثوب مضمر يعود
عليه ما دل عليه ضن من الضنا وهو فاعله في موضع الصفه لضم وكان ذا حسن جملة متأنفة
وساء يقتضي فاء محذوفة على تقدير جواب من قال اي شئ اصابه ومنه قد جلا جملة كبرى بحرف
المبتدأ من اولها ومنه حال من فاعل فعلها ومنفعل اي ذلك قد جلا امره في حال كونه كائنا منه ثم شرع
بذكر كل حرف من هذه الستة عشر فيما اذا يدغم ولكن لا يلتزم ترتيب حروف هذه البيت بل في ترتيب
صاحب التفسير ثم شرط في ادغام هذه الحروف ان يكون سائمة من اربعة اوصاف فقال **اذ لم ينون**
او يكن مخاطب وليس مجزوما ولا متثقلًا **ش** اي اذا لم يكن الحرف المدغم موصوفا باحدى هذه الصفات
الاربعة وامثلة ذلك في ظلمات ثلث شديده تحسبهم رجل رشيد كنت ناءيا فلبست سنين خلقت
طينا واشد ذكر الحق كارهون لا يضل بي ولم يوت سعة من المال ولم يقع في القرآن ناء متكلم عند

مقارب لها فلهذا المبتدأ في السكتي **ف** وما ليس مجزوما منصوب بفعل خبر تقديره وادغم الجيم
مجزوما ولا متثقلًا معطوف عليه **فخرج عن النار الذي جاء مدغم وفي الكاف قاف وهو في القاف**
ادخلا **ش** شرع من ههنا يبين المواضع التي ادغمت فيها تلك الحروف الستة عشر فبدأ بالي
اي ادغمت في العين في قول تعالى فن ذرنا عن النار فقط الطول السكت وتكرار الحاء فيها ومعنى قول فخرج
خرج بالفاء اي فخرجها اي من الكلمات المدغمت فخرج الذي ادغم جاء وقصر الحاء ضرورة قال بعض المقرئين
وانما خص هذه الحروف بالادغام دون باقي الحروف نحو والجنح عليكم والسبح عيسى وشبهه لانه
روي منصوبا عن ابي عمرو والقرأة ستة متباعدة وعللو ايضا بان الحاء والعين من مخرج واحد مع
السفل بالتخصيص ثم ذكر ان القاف والكاف تدغم كل واحد منهما في الآخر بشرط ان يتحرك ما قبل واحد منهما
وقد بين ذلك البيت الاتي فقال **خلق كل شئ لك قصورا واطهر اذ احسن الحرف الذي قبل قبلًا** **ش**
نطق بالحرفين مدغمين في هذين المثالين واطهر اي يعني القاف والكاف اذ احسن الحرف الذي قبلها
نحو وفوق كل ذي وتر كوكبا قايما قال في كتاب التفريد في قراءة ابي عمرو جاء في القرآن الكريم ادغام القاف
في الكاف في احدى عشر موضعا وادغم الكاف في القاف في اثنين وثلاثين موضعا حاله كين قبلها ساكن ولا
يدغم منونة ولا شدة **ف** اول البيت خبر مبتدأ محذوف التقدير مثلهما خلق كل شئ لك قصورا وادغم
الواو ضرورة وقول قبل قبل مبتدأ محذوف التقدير لانه معمول لما قبله وتقدير الذي قبله وقبل وما بعد الذي
جعل قبلها من قبل يقول قبلت فلانا الرج وغيره اذا جعلت قبله وعلته ادغام كل واحد منهما في الآخر
قرب مجزئهما والاشتراك في بعض الصفات فهذه ثلثة احرف من الستة عشر الحاء والقاف والكاف
ثم ذكر الجيم فقال **وفي المعارج تعرج الجيم مدغم ومن قبل اخرج شطاؤه قد شقلا** اي ادغم حرف الجيم
في الشاء في ذي المعارج تعرج والشيخ في اخرج شطاؤه وهو قبل ذي المعارج في تاليف القرآن وليس لها نظير
وكذا الاظهر **ف** ومعنى ثقل الادغم وسبب ادغام الجيم في الشين انهما من مخرج واحد وادغمت الجيم
في الشاء حلقا لان الشين والياء يشتركان في التثنية والتثنية في الجيم والياء يصفى
الادغام لان الشاء من اطراف الشا بالعليا والجيم من وسط اللسان وقبل ادغمت الجيم فيها لاشتركا

في الشدة والافتتاح والاستقبال ثم ذكر السين والضاد فقال **وعند سبيلنا شين ذي العرش ثم**
وضاد لبعض شائهم مدغما اراد قوله تعالى في سورة سبحان الذي في العرش سبيلا وبعض
 شائهم في سورة النور ادغما ابو عمرو ومن رواية شجاع عنه لا شتر كرها في الهمس تتقابل
 الصغير بالتفتي فان قيل الضاد اقوي من الشين لا طباقا واستعلما بها فلا يدغم قبل تقابل
 الاستعلما تفتي الشين فيعتد لان ثم انهما متقاربان في المخرج لان الشين من وسط اللسان
 والضاد من حافة ولا خلاف في اظهار الارض شقا لتتابع الاثر والجمع بين الفتين **ف شين ذي**
العرش مدغم جلة وعند طرف الخبر والتقدير في الشين ويجوز نصب وضاد لبعض ودفعه للنصب
 على انه مفعول مقدم لتلا فاعل تلا على هذا يعود على العرو ومعنى تلا قراء والرفع على انه مبتدأ
 وخبره تلا اي تلا اي تبع ما قبله من الحروف المدغمة ومدغما على الوجه الاول حال من الضاد وعلى الثاني
 حال من ضمير تلا وهو عايد على المبتدأ **وفي زوجت سين النفوس ومدغم له الواس شيئا**
توصلا اي ادغم السين في الشين في قوله السين شيئا وفي الزاي واذا النفوس زوجت قال في
 كتاب التفسير السين والزاي من مخرج واحد لكن في السين ضعف وفي الزاي قوة وقد بناها
 في الصفه والتفقا في المخرج لكنه من ادغام الاضعف في الاقوي ومما شتر كان في الصغير واما
 ادغام السين في الشين فلا شتر كرها في الهمس لان الشين اقوي لتفتيها ومن باب ادغام
 الاضعف في الاقوي فالادغام رواية شجاع عن ابي عمرو وخير ابن مجاهد بين الاظهار والادغام
 لان الكثرة خفت بالسكون فاستغنت عن الادغام **ش** وموضع له الواس دفع بالابتداء ومدغم
 خبره مقدم عليه والضمير في لا يبي عمرو يقال توصل اليه يملطف في الوصل اليه وصل الخلف الى هذا
 الحرف ففي هذا البيت ادغام السين في الحرفين ثم ذكر الدال فقال **وللدال كلم تحرب ستمزج كاشفا**
ضفا ثم زهد صدق ظاهرا قول والدال كلم تدغم عندها ومن وافق وايدى او ايل هذه الكلمات
 العشر في هذا البيت من قول ترتب الى آخره فالتاء نحو المجدتك صدود الله من الصيد تاله كاد
 ترين بعد توكيد ما كاد تميز والسادس لها والسين نحو في الاصفا سرايلهم وكيد ساحر وعد سين
 والاباء

كاد سين برقه ولا فاس لها وفي الدال نحو من بعد ذلك والغلابة ذلك من فوج والمرود ذلك والجود ذلك
 والودود ذوالعرش وجملة ستة عشر حرفا وفي الشين وهو شهد شاهد في يوسف والاقاف و
 لاثالث لهما وفي الضاد من بعد ضراء موضعان في يونس وحرم السجدة ومن بعد ضعف والاربع
 لهما وفي التاء يريد ثواب لمن يريد ثم ولان التاء في الزاي تريد زينة يكاد زينة ولان التاء لهما
 ايضا وفي الضاد فقد صواع وفي المهد صبيها ومن بعد صلوة العشاء وفي مقعد صدق ولا فاس
 لهما وفي الظاء يريد ظلم موضعان من بعد ظلم ولا رابع لها وفي الجيم داود جالوت والذخراء ولا
 ثالث لهما **ش** ضمن في هذا البيت التاء على ابي محمد سهل بن عبد الله التستري احد اولياء ابي
 المشهورين وكان صاكا للكرامات الجليلة والمقامات العلية قال القشيري في رسالته هو احد ائمة
 القراء ولم يكن له وقت نظير في المعاملات والودع لقي ذالنون المصري بمكة سنة حج وقوفي
 سنة ثلث وثلثين وماتين والتراب والتراب بمعنى واحد وذلك من قولهم ذكك النار ذككو
 ذكاء وهو مصور اي اشعلت والشدادة الراححة اي ايفات رايحت ترابها اورثيثير
 بذلك التاء عليه وما ظهر من كرامات واعماله الصالحة وشدة تميز اي ذكاستداه وضفا **ش**
 بشير الي كثره ذلك ثم بفتح التاء بمعنى ملكك اي دفن في ذلك التراب قلت يقال ثم للبعيد بمنزلة
 من القريب كما قال الله تعالى واذا دأيت ثم رأيت نعيما يعني في الجنة زهد صدق اي زهد ظاهر
 الصدق لم يكن عن داء ولا سعة وتصنع وجلا بمعنى كشف اي وضع الزهد امر سهل واما ان منه
 خيا عباد الله **ف** كلم رفع بالابتداء خبره مقدم تراب مبتدأ ايضا وخبره ذكاء وضفا وما بعد
 مستأنف وتثم اشارة الى تراب سهل وهو ظرف لضفا وزهد فاعل ضفا وصدقة جملة في موضع الصفه
 لزهد وجلا تميز واصلا جلاء قال الشيخ السخاوي معناه صدق ذلك الزهد طاربتين مكشوف ثم ذكر
 حكم الدال بعد السكون فقال **ولم تدغم مفتوحة بعد سكون بحرف بغير التاء فاعلموا** **ش** اي اذا
 انفتحت الدال وقبلها سكون لم تدغم في غير التاء فالباء بجميعه وبغير التاء بدل من قول بحرف على اعادة
 العاقل اي في غير تدغم وتدغم لفتان بفتح الدال المشددة واسكانها والالف في واعلم بدل من نون

التأكيد **ف** ومفتوحة منصوب على الحال وبعد ظرف لتدغم وامثلة ذلك داود سليمان داود شكر داود
ووزبور بعد ضراء بعد ظلم بعد نبوتها فمدا كلة لتدغم ومثاله مع التاء كاد تزيغ بعد توكيدها والاش
لها فمدا ان مدغان لان التاء والال لما كانتا من مخرج واحد نزلتا منزلة الشلين فان الكسرت
الال اوضحت بعد ساكن ادغمت نحو من بعد ذلك وقيل داود جالوت **وفي عشرها والطاء تدغم تاو**
وفي حرفي وجهان عنه تملأش اي والتاء تدغم في حرف الال العشرة وفي الطاء الا ان من جملة
الال التاء فيكون ادغام التاء فيها من باب الشلين وانما لم يستثنها لحصول الغرض مع الاختصار
من غير الباس والهاء في عشرها للبدال وفي تاو بما يجوز ان يكون للعشرة وان يكون للصخر للوقوف السابقة
الستة عشر **قلت** اما ادغام التاء في التاء فمثل بالبيئات ثم والنبوة ثم والاخرة ثم وما اشبهه
وقد اختلف في التورينة ثم والزكوة ثم فابن مجاهد واصحابه ينظرونها ويحتجون بوجود الخفة فيها
بفتح نايها وسكون ما قبلها ورويا ادغامها عن ابى عمر والحيه التقارب وفي الجيم الصالحات جناح
والثمرات جعل والاخرة جئنا وما اشبهه وجملة سبعة عشر حرفا وفي الال نحو المسكن ذلك **والا**
ذلك وموضعان في هو والحيه السيات ذلك فالتاليات ذكر او الدرجات ذوالعرش ومن الطيات
ذلك والذاريات ذروا فالملقيات ذكر او لاعشر لها وفي الزايات الاخرة ذنبا والزائرات ذجرا والى
الجت ذمرا ولا رابع لها واضالة في الضاد والعاديات ضحى ولا ثاني له وفي الطاء نحو ولات
طائفة والصالحات طوبى والصلاة طرفي الزهاد والملائكة طيبين ولا خامس لها وفي الطاء
الملائكة ظالمين في النباء والنحل ولا ثالث لها وفي الشين نحو باربعة شهداء وفي التين **الهيات**
سند خلمهم بالساعة سعيوا وجملة اربعة عشر حرفا وفي الصاد نحو والصافات صفا والملائكة
صفا فالغيران صحا ولا رابع لها **ش** الالف في تملأ ضمير الوجهين ايا استنادا وظهر او نقلا
عن ابى عمر وقال الالف في وجه الله وبالوجهين قرأت في مثل حملوا التورينة **فمع حملوا التورينة ثم الزكوة**
فل قيل ان ذل ولتات طائفة علما اي قل انوا الزكوة ثم توليتهم في البقرة مع حملوا التورينة
في سورة الجمعة **ف** الزكوة ثم مبتداء ومع حملوا التورينة ثم خبره وقل فعل امر والجملة قبله في موضع

وما ذكره في مثال التاء لان
التاء من باب المثليين و
كثير الدوران فيهم

نصب وقيل الثاني عامل في جملة حذف بعضها والتقدير من الحروف المذكورة ذوا فضل لام التعريف
عنه لانه والا اتصل به فهو منفصل في الاصل **ش** اراد قول تعالى فات ذا القرنى فقد في سورة
سبحان والروم وبين الدال ولام التعريف من القرنى الفان احديهما الف ذوا والآخر بمنزلة الواو
في القرنى وهى تسقط في الابع وسقطت الف ذوالا لاجل لام التعريف بعدها لكونها ساكنة فلم ^{سقطت}
ذل باسقاط الفين على صورة اللفظ وفي بعض بالالفين على الاصل **ف** حجة الاظهار في
ولتات وجود الحقة بقلة حروفها واعتدالها بخذف الآخر منها وعلّة الادغام التقارب وعلّا
في البيت مستأنف اي عماد ذلك يشير الى ظهور الوجهين وشهرتهما **وَجِيئَتْ شَيْئًا اظهروا**
خطابه ونقصانه والكسر الادغام سئل **ش** ير بد قوله تعالى في سورة يرم لقد جئيت شيئا
فريا بكسر التاء فهذا الذي اختلف فيه فاما المفتوح التاء فلا خلاف في اظهاره وعلو موضعان
في الكسف لقد جئيت شيئا امر لقد جئيت شيئا ككرا ثم علق وجه الاظهار بالخطاب الموجود فيه وهو
تاء الخطاب واما مجرد الخطاب فغير مانع من الادغام بدليل ادغام الكسبة وانكسرت ونحوه
وعلى ايضا بالنقصان وهو حرف عين الفعل لسكون ما قبل تاء الخطاب ووجه الادغام نقل
الكسر في التاء وهو الذي سهل الادغام وقول اظهروا **ف** الضمير عايد على ابن مجاهد واصحابه و
الخطابه اي والابل خطاب ولاجل نقصانه والاصل في جئيت جئيت على وزن فعلت ففعل فعل
افتح العين الى فعل بكسر العين فصا رفعلت مثل علت ثم نقلت كسرة الياء الى الجيم بعد ان ^{سقطت}
الجيم حركتها فكنيت الياء وبعدها فحذفت للتقاء الساكنين وقال ابن الحاجب الصحيح ان الكسر في
الجيم لبيان البنية للنقل وتقديره ان يقال تحركت الياء فيه وانفتح ما قبلها فانقلبت الفا
وحذفت للتقاء الساكنين ثم كسر الجيم دلالة على ان الباب ياتي قال الحافظ ابو عمرو وبابوهين ^{قرئت}
وفتحته ومن الا وابل ناو با و في الصاد ثم السين ذال تدخلا **ف** ناو با مبتداء خبر
وفتحته ومن الا وابل معتراض وفي موضع الصف **ش** والضمير في ناو با يعود على اللوف ^{بقية} او على الدال ص
او على غيرهما اي ادغمت التاء في فتحه حرف وهو اللام الا وابل من حروف الدال يريد ا و ابل كلمات تروا

سهل ذلك كما شدا ضفا فالتاء حيث تومرون والحديث بفتحوا ولا ثالث لهما والذال الحرف ذلك ولا ثاني له
 والسين حيث شيتا حيث شيتيم وفي الاعراف مثلها وثلاث شعب في المرسلات ولا سادس لها
 والضاد حيث ضيف ولا ثاني له ثم ذكر ان الذال المعجمة ادغمت في السين والصاد المهملتين وذلك
 في التخذ سبيل في الكهف موضعين ما اتخذ صاحب في سورة الجن والتدخل بمعنى الدخول يقال
 تدخل الشئ اذا دخل قليلا قليلا ومثله تحصل من حصل **وفي اللام وايم في الراء واظهر اذا**
انفتح بعد المسكن منيرا اي ادغمت الراء في اللام في اربعة وثلاثين موضعا اذا تحرك ما قبلها
 نحو سحركم ويفعلون وكذلك تدغم اذا سكنت ما قبلها وتحركت بالضم والكر نحو المصير لا يخلط والمزور
 لتبطلون والتهار لا يات وشبهه ولا تدغم اذا مفتوحة بعد ساكن مثل والمير لكر كبروا واظهر
 لعلمك ولن تبور لبؤفهم والذكر لتبين وشبهه قول في الراء اي ادغمت اللام في الراء في اربعة
 وثلاثين موضعا ايضا كالراء مثاله سمعيل ربنا ومن يقول ربنا كمثل رجب والى الرسول دابة
 اذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن مثل فيقول رب والى يقول ربى والسبيل ربنا فهو مظهر
 اللام من قال فانه يدغمها في الراء من جاءت بها خلافا مثل قال رجلان وقال رب وشبهه وبان وجه
 في البيت الا في كتاب التفسير علة ادغام اللام في الراء والراء في اللام فرب يخرجها لان
 مخرج اللام من طرف اللسان الى منتهى طرفه وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما يليها
 الفتح والناصب والرابعة والثانية وهو حرف متوسط بين الشدة والرخاوة منحرف لا يخرج
 الى طرف حافة اللسان والراء يخرج من طرف اللسان بينه وبين ما فوق النشأ يا غير انها ادخل
 الى ظهر اللسان قليلا لا يخرجها الى مخرج اللام وهو حرف مكرر قوي في الاشهر وبين الشدة والرخاوة
 كاللام الا ان فيه زيادة قوة على اللام كتمرا **نش** انت الضمير في ونم في كرضيير اللام والراء
 معاف قول واظهر اذا انفتح جمع بين اللفتين وقصر الراء ضرورة ومنزلا حال من ضمير المسكن
 المقدر في **نقف** وهو اسم مكان من نزل وهو منصوب على التمييز اذا انفتح منزلها اي كان
 اخرجها **سوي** قال ثم النون تدغم فيها على ان تحرك **سوي** مخن مسجلا يعني سوي كلتي قال ف

وعدة استثنائية ان الساكن في الف نهى لقوة مدتها تقوم مقام الحركة وانما كان المد فيها
 اقوي منه في الياء والواو لولا ان الحركة قبلها لازمة ومن قبلها متغيرة ولان الف لما كانت
 خفية صارت كأنها بعد الحركة فتتزل منزلة جعل ذلك بخلاف فيقول رب ونحوه **نش**
 لان ذلك كثير الدور فحذف بادغام ثم ذكر ان النون تدغم فيها اي في الراء واللام بشرط ان
 تحرك ما قبلها وهو معنى قوله على ان تحرك الياء يكون النون بعد حركه فاللام تحولن نون من تلك فلما
 تبين له ذين للذين ليؤذن لهما وشبهه وجملة ثلثة وسبعون حرفا ساكن ما قبلها لم
 يدغمها الا في كلمة نحن لا غير وجملة ما التي منها عند اللام عشرة مواضع اربعة في البقرة منها
 ونحن له مسلمون موضعان ونحن له عابدون ونحن له مخلصون وفي آل عمران ونحن له مسلمون
 وفي الاعراف فمما نحن لك بمؤمنين ومثله في هود وفي يونس ومما نحن لك وما نخرج
 بمؤمنين واما النون في الراء ما لم يكن قبلها ساكن ايضا ففي ستة مواضع نحو واذا نادى نك
 وخزائن رحمة فان وقع قبل النون ساكن لم تدغم مطلقا نحو نجا فون دهم باذن دهم اي يكون
 له الملك ولهذا قال مسجلا اي بشرط التحريك قبلها مطلقا في جميع احوال النون ومسجلا حال من
 فاعل تدغم العائد على النون وهو نعت مصدر محذوف اي ادغما مطلقا ويجوز ان يكون حالا
 من نحن اي في جميع القران **ف** علة استثناء نحن نقل الضمة ولزومها فقوي بالادغام **ع** قيل ان
 الاصل في اللام من الحركة وذلك ان اصلها نحن فنقلت ضمة اللام الى النون فبنيت على الضم فلما
 كان الاصل في اللام الحركة المنقولة حسن الادغام نظر الى الاصل **ونكس عنه الميم من قبل**
بابها على ان تحرك بك فتخفى تنزلا نش عنه اي عن الراء والراء في بابها تعود على الحروف
 السابقة لوعلى الميم وتخفى عطف على تسكن غير ان تاء تخفى مفتوحة وتاء تسكن مضمومة
 وتنزلا تميز وقوله على ان تحرك الياء يكون الميم بعد حركه يقول الميم عند الياء اذا تحرك ما قبلها
 اسكنها تخفيفا واخفاءها عند الياء وذلك في ثمانية وسبعين موضعا نحو علمكم ويحكم بينهم
 باعلم بالشاكرين وشبهه والعلة في اخفاءها عند الياء **ف** كونهم من الشفتين فالسلفظ بها

مع الاظهار يشق والادغام لا يحسن لما يؤدى اليه من الاخلال بالغة وكان الوجه اسكان الميم
واختلافها لما يحصل بذلك من التحقيق مع المحافظة على بقاء الغنة فان قيل لم ادغمت النون في الراء
واللام ولم يحافظ على غنتها قلت لان الراء اقوي من النون لما فيها من التكرير واللام محمولة عليها
فان قيل فلذلك الباء اقوي من الميم بين الروحة والشديرة والباء خالصة الشدة قبل ذلك القدر
اليسير لا يقاوم الغنة بخلاف النون والراء فان تكرر الراء اقوي من الغنة والمصنفون يمتثلون
في التعبير عن هذا انهم من غير عنه بالادغام ومنهم من يعتبر بالاختفاء لوجود الغنة وهو صفة
لازمة للميم الساكنة فلم يكن ادغاما محضا فان كان سكتا ما قبل الميم اظهرت نحو ابراهيم بنيد
اولوا الادغام بعضهم لان بالاسكان الذي قبلها حصل الخفة فاستغنى به عن الاختفاء والا
خفاء حالة بين الاظهار والادغام عار من التشديد **ومن يشاء بقاء يعذب حيث ماله**
مدغم فادر الاصولات صلافا قوله بقاء يعذب مبتداء ومضاف اليه وقصر بقاء ضرورة ومغنى
جنه ومن يشاء طرف الخبر والتقدير وبقاء يعذب مدغم في ميم من يشاء وما زائدة يقول ادغم
الباء من كلمة يعذب في ميم من يشاء حيث انه في القرآن بضم الباء وهو من مواضع في آل عمران
وموضعا في المائدة وموضع في العنكبوت وموضع في الفتح وعلة الادغام التماثل في الخرج
والاشتراك في الانفتاح والاستفال والجر وفي الباء قلقلة وشدة وفي الميم غنة وبعض
ش واما الموضع الذي في البقرة فانه ساكن الباء في قراءة ابن عمر وهو واجب الادغام عنده
من جهة الادغام الصغير لا الادغام الكبير ولهذا وافقه عليه جماعة وما عدا كلمة يعذب
لا يدغم بقاء في الميم نحو ضرب مثل سكتت بما فهذا آخر ذكر الادغام الحروف الستة عشر ولهذا ختم
ذلك بقوله فادر الاصول الادغام اي وقف على اصول الادغام وحصلها لتصل الى تشريف يقال
دجل اصيل الراي ان يحكم الراي ولما فرغ من تفصيل الحروف المدغم ذكر بعد ذلك ثلث قواعد
يتعلق بجميع باب الادغام الكبير مثليا كان او مقاربا لكل قاعدة في بيت فقال في القاعدة
الاولى **ولا يمنع الادغام اذ هو عارضا امالة كالابرار والانتقال** احبران الكلمة

اذا تكرر آخرها بعد الف محال بالي عمرو والى الحرف المكسور مثلال ومقاربا وقرئ بالادغام فان الامالة
تبغى مع الادغام كما كانت مع الاظهار وذلك نحو عذاب النار وكتاب الابرار **ش** ومعنى انتقال اي ثقل لاص
وهو حال من الادغام يريد بالثقل التشديد الحاصل بالادغام ولم يرد انه اشقل لفظا من الاظهار
لانه ما ادغم الا طلب الخفة واذ هو عارض طرف خرج مخرج التعليل وامالة مفعول يمنع وسقط
التنوين منه لاختفاء الى الابرار وهو مشكل لانه ليس في القرآن كالابرار بكاف فالوجه ان
يقال انه مضاف الى الكاف وحدها ومن هنا اسم بمعنى مثل اتي امالة نسخ الابرار ويجوز ان يكون
ضمير الخاطبة الابرار مفعول امالة اي امالك الابرار فهو مثل اضيحا عكس التورية والناظم روي
كان ضمير املي هذا اللفظ فسبق اليه من الكاتب السامع من انما كاف التشبيه فكتبها منفصلة
بالابرار اي لا يمنع الادغام في حال ثقله امالة الالف في قوله وتوفنا مع الابرار ربنا لندوال
الكلمة الواجب لمامالة بالادغام عارض وكان الكسرة موجودة وهو كالوقوف الذي يحذف الحركه فيه
ايضا فمضى وان حذف مرادة منوية **ف** والعارض لا يغير الاصول وذهب قوم من اهل الاداء
الى ترك الامالة مع الادغام وقالوا ان موجب الامالة هو الكسرة وقد زان ثم ذكر القاعدة الثانية
فقال **واشتم وروم في غير بقاء وميمها مع الباء او ميم وكما صلافا** يقول اذا ادغمت
حرفا في حرف مماثل او مقارب فاشتم حركة الحرف المدغم ان كانت ضمة ورومها ان كانت ضمة
او كسرة واداد بالروم والاشتم ما ياتي بيانه في باب الوقف وليس ذلك بواجب لغيره بل هو مستحب
لما فيمن البيان ولو كان واجبا لما وقع الاختلاف في امالة نحو الابرار ربنا ولما اعتلوا بان
قوال الكسرة عارض قوله في غير بقاء **ش** اي سوي اربع صور وهي ما تلتقي الميم مع مثلهما نحو
يعلم ما او مع الباء نحو اعلم بما كانوا فرمنا معنى قوله مع الباء او ميم اي كل واحد من الباء و
ميمها مع الباء او ميم والهاء في ميمها لالباء لانها مصاحبتها ومن خرجها او ان تعود على الحرف
السابقة والاشتم يقع في الحروف المضمومة فالروم هنا عبارة عن الاختفاء والنطق ببعض
الحركة فيكون منزها اخر غير الادغام وغير الاظهار وهذا ان المذهب ان مرويان عن ابن عمر روي

نصيب ببيتنا
الباء مع مثلهما نحو
يعذب من يشاء او تفتق
او مع الميم

دحولها في الحروف المدغمين وهما من احكام الوقف ان الحرف المدغم ليسكن للمادغام فثابه اسكانه
 الوقف فخرت احكام الوقف فيقال في كتاب التفسير وانما امتنع الروم والاشعاش في هذه الاقسام
 الاربعة لان الباء والميم من بين الشفتين والاشارة انما يكونان بالشفتين فيعمل المخرج الواحد
 عملين فيخرج الحروف والحركات فيخرج واحد فيصدر ذلك ويشغل فان قيل فرددت ان شرط الادغام سكون
 الحرف المدغم والاشارة بالروم وان تحركت بالروم انفك الادغام وصار الروم جائزا بين المدغم والمدغم
 فيالجواب ان الباء ليس وسيم هذا بالادغام تجوزا وليس بادغام صحيح وانما هو اخفاء حركة الحرف وانما
 لان روم حركة الحرف والاشارة اليها حركة تجز بين الحرفين فثبتت بهذا ان الحرف اذا اشير الى حركة
 بالروم يكون اخفاء الادغام صحيحا وقوله في كتابنا انما تامل ما اطلقت الائمة في التعبير عن ذلك
 بفهمك وتذكره بعقلك وعلمك في ذكر القاعدة الثالثة فقال **وادغام حرف قبله صحيح ساكن**
غير وبالاخفاء طبق مفصلا **ش** اي ادغام الحرف الذي قبله حرف صحيح ساكن غير اي يعلو الحرف
 به ونعني الدلالة على صحة لانه يؤدي الى الجمع بين الساكنين لان الحرف المدغم لا بد من تسكينه فقوله
 غير خبر المبتدأ الذي هو وادغام حرف وقبله صحيح ساكن جملة في موضع الصفة للحرف واحترز
 بقوله صحيح ساكن عما قبله ليس بحرف صحيح بل هو حرف مدغم فان الادغام يصح مع نحو في مدغم وقال لهم
 وكذا اذا انفتح ما قبل الواو والياء نحو قوم موسى كيف فعل فان في ذلك مدغم ما يفصل بين الساكنين
 واما ما قبله ساكن صحيح فلا ينافي ادغامه الا بتجزيه ما قبله وان خفيت الحركة فان لم تحرك اخذ في
 الحرف الذي تسكنه للمادغام وانت تظن انه مدغم قال الحافظ ابو عمر وكان ابن مجاهد لا يرى الادغام
 في مثل هذا وقال انما هو اخفاء وحقيقت هذا الاخفاء ان يخفى الحرف عند الحرف من غير تشديد
 لان الحرف لا يدخل في الحرف وانما يخفى عنده والاخفاء كما ذكرنا عارضا من التشديد وهو الى الاظهار
 اقرب من ادغام وقد وسر القراء المتأخرون بالادغام تجوزا لاحقيقة **ش** والضيق في طبق
 للتقارير اذا اخفاه التقاريا صاب وان دام ادغامه امتنع عليه اول التعبير وان لم يحركه ذكر
 لانه مفهوم من سياق الكلام اي العبارة عنه بالاخفاء هي العبارة الصحيحة ومعنى طبق اصاب
 مفصلا

من قولهم

من قولهم طبق السيف اذا اصاب المفصل ويقال للرجل اذا اصاب الحجة انه يطبق المفصل ثم مثلها
 قبله ساكن صحيح فقال **خذ العفو واخره ثم من بعد ظنوه في المهدم والمعلم فاش** ذكر امثلة من
 التثنيين والتثنيارين فذكر من التثنيين خذ العفو واخره المعروف **ف** فيه فاء ساكنة قبل الواو
 والوجه في الاخفاء لذلك لادوم في لادوام الواو مفتوحة والفتح لا يدخل روم ومن العلم ما كان فيه لام
 ساكنة قبل الميم ولادوم فيه لان الكسرة في الميم والميم لا ترام حركتها كما تقدم ومثل من التثنيارين
 من بعد ظنوه عين ساكنة قبل الدال فاذا زومت حركة الدال كان الادغام ابعدا وكذا الوجه في اوار
 للمدجرء وفي المهد صبيها واول البيت مخذوف الخبر تقديره مشاركة خذ العفو وما بعده معطوف عليه
 وفاء فاشماد ابطة وهو امر من شملهم الامراء اجمعهم والاصل فاشمك **ش** ثم ابدل من الخفيفة الموكدة
 الفام شملهم الامراء اذا اعتصم بكسر الميم في الماضي ففتحها في المضارع اي فاشمك للجميع من البابين بالحفظ
 والفهم اياهم فام من ذلك بفتح الميم على اللفظة الفصيحة وقال ابن دريد شمل الرجل وشمل سرح
 ايا سرح في حفظ ذلك فتمت به وتعليمه وانما تشبها في ذلك لا تتخلف عنه **ع** معناه الاحاطة والحصر اليه
 فاحصر بهذا الذي ذكرت كذا ما لم اذكره واحط به **فائدة** قال الامام الحافظ ابو العلماء الهمداني في ارباب
 الادغام ولم يكن ابو عمرو يشر الى حركة الحرف المدغم اذا وقفت حركة الحرف المدغم فيه ذلك بشرط الحركة
 الحرف مثل ونحو تسبح وكمثل ربح لان حركة ما بعده تدل عليه وتنوب عنه وكذلك يشر الى حركة الحرف اذا
 كانت حركة ما قبله حركة مثل من فضله وهو وسيل ربحا فانما يسر لنف الحركة ما قبله تدل عليه وتنوب
 عنه وهذا ارباب الادغام من التثنيين والتثنيارين قال الحافظ ابو عمرو في التيسير وقد خطت جميع
 ما ادغمه ابو عمرو بن العلماء من الحروف المتحركة من التثنيين والتثنيارين فوجدناه على مذهب ابن مجاهد
 اصحبه الفحرف ومثاني حرف وثلاثة وسبعين حرفا وعليه ما اقرناه يعني على غير مذهب ابن مجاهد حرف
 وثلاثمائة حرف وجميع ما وقع في اختلاف بين اهل الاداء انسان وثلاثون حرفا **باب هاء الكناية**
 اي باب صلة الهاء واحكامها **ش** هاء الكناية في عرف القراء عبارة عن هاء الضمير التي تكسر بها
 عن الواحد المذكور الغائب وحققا الضم لان يقع قبلها كبرياء ساكنة فيجوز تكسرها ويجوز الضم كما قرئ

حَصَلَتْ هـ سـ

لا يلهى مكشوا وما انسابه والظلاف بين القراء في هاء الكسائية في صلتهما هو وان كانت مضمومة
وبياء ان كانت مكسورة وفي تحريكها بذلك من صلته ويسمى قصر او في اسكانها في موضع مخصوص
وسبابة جمع ذلك قلت وهذا الباب ينقسم على ثلثة اقسام منها ما يقع قبلها ساكن وبعد ما يتحرك
نحو منه وفيه منها ما يقع بين محركين نحو خلفه فقدره ومنها ما يقع بين الساكنين نحو يعلم الله
وايتناه لكهم وقبل الساكن فقط نحو المالك والي هذا القسم الاخير اشار بصدر البيت فقل
رحم الله **ولم يصلوا ما مضى قبل ساكن وما قبله التحريك للعل** والضمير في يصلوا ما عايد
الي القراء وان لم يحركهم ذكر وقبل ساكن ظرف **ش** وفصل لفظ هاء الضمير اذا قبلها ساكن لم يوصل
بل جمع القراء سواء ساكن ما قبله وتحرك لان الصلة تؤدي الى الجمع بين الساكنين نحو يعلم الله رب العالمين
لعله الذين وكذا اذا كانت الصلة الفاء وذلك في ضمير المؤنث المجمع على صلته بها مطلقا فان
صلتهما يحذف الساكن نحو من تحتها الانهار ولا يرد على هذا الاطلاق الاموضع في قراءة العزبي وهو
قوله عن يميني في سورة عبس فانه يصل الراء ويشد التاء بعده او وجهه لان الجمع بين الساكنين في
مثل هذا جائز فصيح من حيث الالف لان الاول حرف مد والثاني مدغم فهو من باب حاقه ودائه **في**
قوله وما مبتدأ موصول وقبل التحريك صلتهما والكل متعلق بموصل والجملة خبر المبتدأ **ش** اي والذ
تحرك قبل من الراءات المضمرة المذكر التي ليس بعدها ساكن فكل القراء يصلونها هو وان كانت مضمومة وبياء
ان كانت مكسورة والضمير في وصل يرجع الى ما وتشديد وصل للتشديد لكثرة المواضع وامثلة ذلك
امانة فاقبره وعلى سمعه وقلبه وجهه اصل الصلة ان الراء حرف خفي فتقوي بالصلة بحرف من جنس
حركته الا ان هذه الصلة لم تفعل في الراء التي يكون من ثقل الحركات نحو ما نفقه كثيرا فواكثيره ثم ان الالف
تسقط في الوقف كما في ميم الجمع الا الالف في ضمير المؤنث فانما ثبتت كما ثبتت الالف في زايه احواله
وقبله التاكين لابن كثير وفيه ما نأمنه **فصل في اخوان** اي وصل ما قبله ساكن لابن كثير
وحده نحو وفيه عليه اية اجاباه وعقلوا في ان لقي الراء ساكن لم يصل على سبيل تقريره نحو اليه المصير فاداه
الاية وقراءة باقي القراء بترك الصلة في كل ما قبله ساكن وعلم ذلك من الضد لان ضده الصلة تركها واداه

ابن كثير حفص على صلة فيه ما في سورة الفرقان بياء فهذا معنى قوله وفيه ما نأمنه حفص ابي ابن
كثير والوالا بكثر الواو والدة المتابعة مصدر والاه ولاء وهذه اللفظة قد كثر ورودها في هذه القصيدة
وهذا المعنى ما حيث جاءت ولو قوفها لم يثبت على ما سقط منها وما كان سبقي في اجزم العلاء
وواقف ابن كثير بلثام في اوجبه في الاعراف والشعراء فقوله وفيه ما نأمنه مبتدأ وما بعده الخبر
العايد الى المبتدأ محذوف للعلم به اي وهذه الكلمة حفص اخوتنا بقاء لابن كثير وفيه ما فقوله حفص
مبتدأ ثان وخبره اخو والابن في ومتابعة لابن كثير في من هذا لان الموافقة كالتابعة او هو صاحب
المتابعة للسنة في قرأته وكل من اكثر شيئا ولازمه جازان يدعى اخاه فمن قرأه بالصلة فعلى الاصل
والاكثر على ترك الصلة تخفيفا ومثام وحفص جمع بين اللغتين **ف** وابتدأ بالشر ونظير ذلك تسهيل
حفص في العجيب وامانة في مجريها **وسكن يؤد مع نور ونصه ونوته منها فاعني صافيا حلاش**
شرح يذكر ما وقع فيه الخلاف بين القراء في اسكان هاء الكسائية منه وهو غنة الفاظ جابت في حنة
عزم موضعا ومن نول ونصه وياته ويرضه والقه ويتفق فمذه سته لم يتكرر ش منها وبؤده واؤديه
ويره كل واحد جاء مرتين فمذه ستة ايضا ونوته منها في ثلثة مواضع وكل هذه الراءات اتصلت با
فعال مذقت اخرها للجرم بالشرط او جوابه او الامر وهاء الكسائية تقع في القرآن على ثلثة اوجه بالصلة
والقصر والاسكان وقد لفظ الناظم في هذه البيت على الوجوه الثلثة فكأن يؤد مع نوله ووصل
فصله وقصر نوته منها **ف** امر بتسكين هاء يؤده وما بعده لمن اشار الى الالف والصاد والحاء وهم
حمزة وابوبكر وابوعمر وفعل ان للباقيين التحريك لانه ضد الاسكان ويلزم على ما اصله ان يكون بالفتح
وليس كذلك غير انه اعتمد على معرفة قاعدة هاء الضمير في القراء على مراتب منهم من يسكن هاء آت
بمذه الكلمات قولوا واحدا ومن المذكورون في هذا البيت ومنهم من يحركها موصولة قولوا واحدا ومنهم
الباقيون ووش وابن ذكوان وحفص والكل في وجه الاسكان ان من العرب من يسكن هاء الضمير
ويحذف صلته اذا تحرك ما قبلها كما يفعلون في ميم الجمع واما الصلة فلضعف الراء وضايفها فاذا
حذفوا الحركة والحرف عظم الضعف والحيث لمن ترك الراء بغير صلة انه اجزاها على اصلها قبل حذف الاء

لان الصلة كانت محذوفة مع وجود الياء لان الهاء طفاها لا تجزئ بين الساكنين فلما حذف الياء
 التي قبل الهاء بقيت الهاء على ما كانت عليه من حذف الصلة وفي اول البيت حذف مضاف تقديره ولكن
 هاء يؤده كائنا ما بعده ثم امر باعتبار ما امر به من الاسكان فقال فاعتبرا باعتبار ذلك في حال كونهما
 حلا لا كد وفي لام اشارة بشير الى حية الاسكان وترك الالتفات الى من طعن فيه واجتنب الياء اسم
 مضمر فكان حرفا ان تجزئ بحري اخواتها وما ورد به القرآن فلا وجه لاختاره **ش** وصافيا لفظا
 محذوف في اللفظ صافيا او يكون حالا من فاعل فاعتبرا باعتبار المذكور في حال صفاء ويمكن ان يكون
 من الصفوة وحلاوة عبارة في ذكر دليله او يكون حالا من مفعول فاعتبرا اي في حال صفائه وحلاوته
وعندهم وعن حفص فالفق وينفع جميع صفوه قوم يخلف وانما ايراد من تقدم ذكرهم وعن حفص
 اسكان قول النعمان فالفق اليهم او التقدير وسكن فالفق عنهم وعن حفص فيكون عطف على قوله وسكن
 وقد مضى في الخطبة ان الضمير نازل من منزلة الاسم الصريح فلما قال عنهم وعن حفص فصار على
 اسكان فالفق عاصم بكلامه ووجه **ف** والقرآن في علمه مراتب المذكورة غير ان حفصا دخل مع
 اصحاب الاسكان وخرج من اصحاب التحريك واول البيت جملة ابتدائية على الوجه الاول وفعليته على
 الثاني قوله وينفع وسكن هاء ينفع **ش** مبتدأ وليس عطف على فالفق والواو من نفس التثنية
 اذ قوله تعالى في سورة النور ويجش الله وينفع وخبر المبتدأ جميع صفوه الى اخر البيت وتقدير
 الكلام واسكان وينفع على حذف المضاف اي اسكن هاء ابو عمرو وابوبكر وخلا ويختلف عنه ومعنى
 جميع صفوه اي صفوا اسكانه قوم يخلف ارجاء جماعة يخلف ومعنى انهم اسكنوا الهاء وهو
 الشذوذ الاول وسكن استعارة النمل بعد ذكر الصفوا اشار بذلك الى انهم قاموا بنصرة الاسكان
 بما استراح له الصدور واقراد الضمير في انهم رداعا على لفظ قوم والضمير ليتقوا اي لا يترددوا
 لفرق القوم الذين هموا لا استنبطوا منه من المعاني ثم بين قراءة حفص لهذه الكلمة فقال **وقل**
سكون القاف والقصر واية لا يظ بالاسكان مجتمعا **ف** حفص مبتدأ خبره ما قبله
 او فاعل بفعل مضمر اي فاعل حفص والجملة كالا التقديرين معلومة لعل يعني ان حفصا يسكن القاف

في قوله

ويجزئ الهاء بالكر من غير صلة وهذا معنى القصر وهو ترك الصلة لانها متروكة اسكن القاف
 لانها حادثة اخر الفعل بعد حذف الياء للجرم وقيل اجزئ بفتح الجيم كسفت فاسكن الوسط تحقيقا
 فلما سكنت القاف في جملت صلة الهاء وقيل كانت الهاء ساكنة في قرأته كما اسكننا في فالفق
 فلما اسكن القاف كسر الهاء لالتقاء الساكنين **ف** وكل القراء يسكنون القاف الا حفص وهم
 بعد ذلك في الهاء على مراتب منهم من يسكنها قولوا واوا وهو ابو عمرو وابوبكر ومنهم من عنه وجرمان
 الاسكان والتعريب بالصلة وهو خلاص منهم من يحركها منهم مقصورة قولوا واحدا وهو قالون
 وحفص ومنهم من وجهان تحريكها موحدة ومقصورة وهو مشتم ومنهم من يحركها موحدة قولوا
 واحدا وهم الباقون ودرش وابن كثير وابن ذكوان وخلف والكساوي واما قوله ومن ياتة مؤنثا
 في سورة طه فلم يذكر الاسكان فيه الا عن السوس تبع الصاحب لئلا يذكره الامور ان ابن عامر وعاصم
 وابن عمر ووجهة ومعنى مجتمعا ينظر اليه اذا غير مستتر من قولهم اجليت العروس وهو خبر ياتة بشير الى ان
 الاسكان محكي مطووع في الكتب وقوله لا يظ بالاسكان في انشاء اياتها وسمى سورة هذا الحرف في
 في البيان لا للتبيين اذ ليس غيره ثم القراء في علمه ثلث مراتب منهم من يسكن هاء قولوا واحدا وهو السوس
 ومنهم من عنه وجرمان التعريب بالصلة وبغيره وهو قالون ومنهم من يحركها موحدة قولوا واحدا وهم
وفي النسخ قصر الهاء لانه يخلف وفي طه بوجهين مجتمعا **ش** يعني بالجميع اللفظ المجزئ
 من قوله وسكن الى ينفع والي بمعنى مع اي مع ينفع وقصر الهاء عبارة عن ترك الصلة ويسمى ايضا **ش**
 وقوله بان لسانهم لقالون ومثام ومعناه في الظاهر اتفقت لفته وظهر نقله لان قصر الهاء
 لفته فصيح في الشذوذ الثاني لما عثر جميعا بين اللفظين القصر والصلة قول وما له من جدي تليد وما له من
 البرع خط لا لجنوب ولا الصبا وقوله يخلف عن مثام لانه الذي يليه لو كان للظلال عنه وعن قالوا
 لقال يخلفها ولو كان عن ثلث لقال يخلفهم والظلال الذي عن مثام وجهان احدهما القصر والصلته
 واتا حرف طه فوصله مثام كسائر القراء ولقالون وجهان القصر والصلته وقوله بوجهين متعلق بخبر
 الباء اذ حرف بوجهين ومعنى مجتمعا اي يقرأ بكلاما يشير الى ان القصر افش من الاسكان **ف** قوله قصر الهاء

بان ال نه جملة كبيرين وفي الصل طرف لبسان والمراد باللسان نه هنا اللفظ كما يقال فلان يتكلم بلسان
العرب والروم بلفظهم ويختلف في موضع الحال من اللسان وفي طرف الفعل المحذوف ويختلف في موضع
الصلة لوجهين ابر عظمى لصحتها ورواية اللفظ والله اعلم **واسكان يرصد عنه لبس طيب** **عظم**
والقصر فاذكره نون اراد قوله تعالى في سورة الزمر وان تشكروا يرصد لكم اسكنه السوس بل خلا
ومشام والدورين عن ابر وعمر ويختلف **ش** اخبر بظاير لفظه عن الاسكان بان يمنه لبس طيب تقرير ال
وازاله للنفرة عنه **ف** واسكان يرصد مبتدأ ومضاف اليه يمنه لبس طيب جملة كبيرين وقعت خبرا
عن المبتدأ واشار بقول يمنه لبس طيب الى تقوية الاسكان جعل ما اجتمع له بمنزلة لبس طيب ليس هو لبس طيب
للباس لستره اياه ان الاحتياج له سائر من طعن من يطعن فيه فقال واسكان يرصد سبب منه الاحتياج
صحيح ثم القراء في علم مراتب منهم من له الاسكان قول واحد وهو السوس ومنهم من له وجهان الاسكان و
التحريك من غير صلة وهو مشام لان ذكر الاسكان بخلاف ثم اعاد ذكره مع اصحاب القصر على ما بقي
الآن فعلم انه الوجه الثاني ومنهم من له وجهان الاسكان والتحريك بالصلة وهو الدورين ومنهم من له
التحريك من غير الصلة قول واحد ومنهم حمزة وعاصم ونافع ومنهم من له التحريك بالصلة قول واحد
وهم الباقون وابن كثير وابن ذكوان والكسائي قوله والقصر يروي بالرفع على الابتداء والخبر ما بعده
على زيادة الفا ومحذوف تقديره منقول او مروي والنصب بفعل محذوف وهو اولى لمكان الامر و
حال والواو في زيادة من النقل بمعنى الزيادة يقال رجل نوفل اي كثير العطا ايا ذكره في حال انفاكه
بذلك حال من الفاعل المضمرة قوله اذكره اي فاذكره القصر مشبه بنوفل **الرجب والالذ الخبير**
بها وشرايره خبير سكن لبسا ش الرجب السعة اشار الى شهرته وصحة **ف** مستأنف الى
السعة يشير الى ظهور وجهه واتساعه في العريه فيجد المتعدي لنصرة القصر جارا وحباً وسعة نجا
من نقل لفة فالقصر في روض طيرة وعاصم ومشام بخلاف عنه ونافع **ش** ثم قال والالذ ال يعني
سورة اذ ازلزلت الارض زلزلة لها وهو مبتدأ وسكن خبره والعائيد الى المبتدأ الضمير فيها
واشأنه لانه ضمير السورة وخبر آبره وشرايره مفعول سكن ومرفوعة لهما يفيد التاكيد والبالغة فيه

يعود على لفظ الالذال ويجوز ان يكون حرفية بدل من خبر آبره وشرايره بدل البعض من الكل ونفع
بحرفية في الكسائية وهذا اللفظ وكان الوجه ان يقول حرفية وانما وقد دأ على لفظه لانه لفظ
واحد تكرار والالف في ليس بها التثنية ليس بل حرفان بالاسكان وفيه إشارة الى ثقل الصلة منها
من جهة ان بعد كل ما منه لم او اقبلت في واو ال في قوله يرصد وهو من يعمل ويرصد والعادية لان هذا
الصلة انما اعتبارا في الوصل واما الوقف فبالاسكان لاصلة في جميع القراء لجميع الهاءات
وعن نفع اوجت بالهمزة سكن وفي الهاء ضم لفت دعواه مملأ ش اوجت موضعان في ال
عراف والشراء ومعنى وعي حفظه مدلول ونفوسهم ابن كثير ابو عمرو وابن عامر اوجت بهمزة
سكنة وظفت الباقون بالهمزة وهي لغتان فصيحان يقال اوجت الامر اذا اخرته وبعض العرب
تقول اوجيت فلان بضم الجيم وقوله بالهمزة يؤخذ منه ان قراءة الباقين بالهمزة وقوله
سكان حال من الهمزة وفي ذكره زيادة بيان ثم ذكر ان جميع من يلمن اوجت ضم الهاء الا ابن ذكوان
فانه كسر والوجه له **ف** انه لم يبعد بالاسكان جازا فكان الهاء وقعت بعد الجيم وجاز ذلك في الهمزة
دون غيره من الحروف الصحيحة لا لبس كغيره اذ هو قابل للتغيير والهاء في دعواه للضم وللحمل
بنية معروف في الادوية مدخل ورقه كورق الخفاف له نور كنور الياسمين وسقى بالفاء به
ضدل راجع اشار بذلك الى ظهور وجه الضم اي مع الهمزة في طين الدعوي به ما بين سنة وجوده
القراءة ومعنى لفت اجمع وهو مستند الى الدعوي وضميرها عائيد الى الضم **واسكن نصير**
فاذوا كغيرهم وصلها جواد ادون ريب لتوصلها نصير احال من فاعل اسكن الفوز
النجا والظفر لان من لا معرفة بالقرآت وبوجودها ضقف الاسكان في نحو هذا **ش** المعنى ناصر
فايز بظهور الحجج كما تقدم وقوة به منها عاصم وحمزة ولا همزة في قرأتها فصا راجحة كالقوة و
يسكنها وابو عمرو وافقهما على القدر ولم يمكنه الاسكان في اوجت لانه يميز في الاسكان جميع بين
السكنين ثم قال واسكن غيرهم اي لغير الذين ضموا والذين اكرمهم نافع والكسائي وابن ذكوان ثم
الذين وصلوا الهاء اربعة اشان من اصحاب الضم والهمزة ومن ابن كثير ومثاق واثان من اصحاب

بلاهمز ومها وورش والكاء وصلاباً على أصلها في صلة ما قبله متحرك وابن كثير وصلها بواو على
 أصله في صلة ما قبله ساكن ومهاشام واقفة وخالف أصله في تركه صلة ما قبله ساكن وابوعمر وضمن
 غير صلة على أصله وقالون قصر الهاء فكسر من غير صلة على أصله في المواضع المجزومة فالخاصل أن في
 كلمة ارجست قرأت ثلث لأصحاب الهمزة لابن كثير ومهاشام وجه ولا يجر وجوباً لابن ذكوان
 وجه وثلث لمن لم يجر لغاصم وجه الكاء وورش وجه ولقالون وجه وجواد كحال من قال
 صلها **ف** ابن شبة جواد والمواد الغرس الظاهر الجوده واداء به هنا الكبرم الذي لجواد اي صلها بحجاء
 بوصلها كأنه ندب إلى القراءت بالصلة اذ لم يترتب فيها ضعيف المعرفة وذلك قال دون ريب ان شك
 وقول صلها لتوصلا من محاسن الكلام **ج** ان يصطك الناس بالوحد معتقدين فيك الفضل والعلم ولا
 يجر كاد منهم ولا يطعن فيك ضعيف المعرفة واللام فيه متعلق بصلها ثم قال وفي كلمة ارجست
 قرأت على هذا وجه التقريب واما على وجه التحقيق من جهة المد فيها احد عشر وجها وفي اصل المسئلة ثلث
 مراتب خيرة مد فالوكاء في التيسير ستة ارجست وسبعة في واخاه كيقيد في الوقف والخمرة في مخوة
 واخاه التحقيق والتسليم والنباع الخط فاذا ضربت الثلثة عشرة في سبعة واخاه فالحاصل احد و تسعون
 وجه **ج** للواد الفوس السبع الحوي فكان الكلمة اذا وصلت ذال الاشكال وسابع الفهم الي معرفة
 صحتها والله اعلم **باب المد والقصر** المد في هذا الباب عبارة عن زيادة المد في حروف
 المد لابل همزة او ساكن والقصر ترك تلك الزيادة من المد وقيدت بمد المد والقصر في حروف المد في حروف
 الحروف كخوف في حروف المد واما كمد فاقصر في حروف المد وقيدت بمد المد والقصر في حروف المد في حروف
 منفع ومنع من مقصودات في الحياض اي منوعات مجبوسات فلم يدر استمع المد قصر **ف** حروف المد
 ثلث الالف والياء الساكنة المضموم ما قبلها سميت بذلك للممداء الصوت بها ولضعفها
 من اجل التساع مخارجها اقول والاصل في هذا الباب حديث مروى عن قتادة قال سئل انس بن مالك
 عن قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال الاصل كان يمد بها صوته مائة مرة في رواية كانت قرأته
 اكثر المد قال في كتاب الكامل والمد في على عشرة اوجه من الاصل نحو وا وئ واشباها من ستمين

الالف فيهما عين الفعل اذا صلها جأ وشئت فلي تحركت الياء وانفتح ما قبلها صارت الفانفت التفتا
 الهمزة آيا وما لم يجر نحو الصاخة والندرتهم والفتاتين وانما ستم جازا لانه بين الساكنين والهمزتين
 الف ومد اليتين مثل يا ولا الفتاتين لاجتماع الساكنين وذلك الياء والنون ومد التكمين نحو اوتيت
 والملايكة لانه يمكن به الكلمة عن الاضطراب وهذا الفصل والبسط نحو بما انزل وقالوا امنا واتمنا
 بذلك لانه معصم بين الكلمتين ويبسط بينهما بالصوت وهذا الروم نحو يا انتم على منذهب ابرو
 ونافع ستمين بذلك لانهم يرومون الهمزة في انتم ولا يحققونها لان الهاء قبلها سبب من الهمزة ومد
 الفرق بين الخبر والاستفهام نحو الله خير الذكرين ومد البنية دعاء ونداء والسماء وذكر يا ستمين
 بذلك لان الكلمة بنيت بمدودة على هذه اللفظة ومد المبدلة نحو ادم واخر لانه بدل من همزة ساكنة
 وهذه المبالغة نحو لا اله الا الله بذلك لانه من المبالغة ونفى الالهية عما لا يستحقها وذكر في الايضاح
 نحو وفيه عن ابن مسعود رضي الله عنه انه قال المدات ذباج القرآن والهمزات مسامير القرآن والوقوف
 منازل القرآن قال في كتاب الكشف والمدات على اختلافهم في الزيادة والنقصان لا يدرك الا بالمشاهدة
 اقول وبالله التوفيق اعلم ان حروف المد ثمانية على ضربين احدهما مالتى السكون وسبابة حركه والاخر مالتى
 الهمزة وهو نارة يكون مشوفاً عن الهمزة سبابة في قوله ما بعد همزنا بتة ايا ثبت الى اخره ونارة يكون
 مقدما على الهمزة وهو اما ان يكون متصلا بالهمزة في كلمة واحدة او منفصلا عنه فالمتصل ما ذكره
 الناظم في قوله الف البيت والمنفصل فيما بعده **اذ الف اوياء ما بعد كسرة او الواو عن ضم**
لحق الهمز طو لا ش الف فاعل فعل فتره لحق الهمز ايا ذ القيت الالف الهمز والياء في ما قبلها تنوع
 على الالف لانها اختار في المد او على حروف البجاء للعلم بها وقول عن ضم للممي وزة واسكن الياء من لقي
 ضرورة والضمير في طول طرف المد مطلقا ايا الذي لقي الهمز طول اي مد لان حرف المد كلما طولا زاد
 مراد ذكر في هذا البيت حروف المد وهي الالف والواو والياء ولم يبق الالف لانها لا تقع الا بعد فتحة وفيه
 الياء بكسرة قبلها والواو بضم قبلها لان كل واحدة منهما يجوز ان يقع قبلها فتحة نحو مائة وشوة
 ولما حكم شيئا في شرط الواو والياء ان يكونا ساكنين واما الالف فلا يكونا الساكنة واما اختاره

فبشرطين احدهما السكون والثاني حركة ما قبلها من جنسها فيجئ ان يكونان حرفي مد نحو قال وقيل وقول
ينطق في الثلاثة بعد القاف بمد ثم لام فاذا اتفق وجودهم بعد احد هذه الحروف ملوا المد استغناء
على النطق بالهمزة محققا وبيان طرف المد خوفا من سقوطه عند الاسراع خلفا فيه وصعوبة الهمزة بعد
وهذا عام لجميع القراء اذا كان ذلك في كلمة نص على ذلك جماعة من قراء المشرق والمغرب ومنهم
من اجري في الخلاف المذكورة في كلمتين كما باقي وقال صاحب التيسير اطولهم مد وورش وجره وودها
عاصم ووزنه ابن عامر والكسائي وودنها ابو عمرو ومن طريق اصل العراق وقالون من طريق ابي شبيب بخلاف
ثم قال وهذا كله على التقريب وانما هو على قدر ما بهم في التحقيق والحد وكذا كتب ابن خلدون في
فان ينقص القصر بادره طالب بخلافها بركب **فان ينقص** اي فان ينقص المذكور **ش** وهو
ان تلقى حرف المد بمراد هو عند القراء على ضربين منفصل ومتصل فالمتصل ان تلقى في كلمة واحدة و
قد سبق ذكره والمنفصل ان تلقى وحرف المد آخر كلمة او في الهمزة اول كلمة اخرى وهذا هو المذكور في
هذا البيت فالقراء في على ضربين منهم من جري على المد في المتصل ومنهم من لم يطول المد بل قصر على ما
في حرف المد من المد الذي فيه وهو المراد من القصر وسواء في ذلك حرف المرسوم في المصحف والذيل لم يرم له
صورة نحو يا ادم ونحو صلاته بالكتابة وهم جميع نحو ان يوصل ومنهم امتنعوا عن جري الامر
في كسبه من المد والقصر على ما يقتضيه هذا المذهب القراء فالذين قصر واهم ابن كثير والسوس وكذا قالوا
والدورين عن ابي عمرو بخلاف عنهما اما القصر فطريق للملواني والمد طريق ابي سليمان وابي شبيب والبقول
على المد ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الدورين فهو من زيادة القصيدة وذكره غيره وقال ابو
في شرح الصغير هذا اختيار صاحب القصيدة والذي اخذناه عن شيخنا ابي الحسن السخاوي رحمه الله في المتصل
وجزها من مد طويل لودش وجره وهو متوسط للباقيين وفي المنفصل كذلك بالقصر لذكر القصيدة
وقال انما فعلت ذلك من اجل قرأتني على الشيخ ابي الجود غياث ابن فارس بالقاهرة والاف الشيخ ابي
ما كان يرى الا ما ذكر في القصيدة وكان اذا قرأ نافع بكلام لا يزيد مد وورش على قانون بل كان في الجميع
بفضل وورش وجره في المد خاصة وهذا هو الذي عنه شيخنا السخاوي في شرحه قال وكان شيخنا يرى في

في هذا الضرب يعني المنفصل بمدتين طول لودش وجره وسطح لمن بقى اجبرني بذلك شيخنا ابو الحسن
من جهة المد ووجه القصر في الانفصال لان كل كلمة حكم الاستقلال فلم يبقوا للاتقاء قوته اذا كان في كلمة
ودورين عن ابن كثير المد في وعلمته ان الهمزة فيه لتكان بسدد الزوال في حال الوقف لم يعط في حال
الوقوف الثبات حكم بخلاف النوع الاول فان الهمزة فيه لازم وقفا وصلما وانتصاب القصر فعل
مضمحل عليه بادورين بالرفع على الابتداء والنصب حسن لكان الامر **ش** ويرويك كلمة مستأنة
ادخال من الهاء في بادوره اي بادور طالب فربما فيكون طالب حال من الفاعل وعرويا حال من المفعول
نحو لقيته مصعدا ومخدرا ويجوز ان يكون يرويكي جوابا بالامر في بادوره ولم يجز ضرورة ودرج موضع
لحال اي دارا ومختصا عطف عليه وهي حالان من فاعل يرويكي العايد على القصر يقال درت الناقة
ودرت الضرع بالبين يدر ويدور ودور ودورت السماء كثر مطرها والمفضل الرطب وكل هذا بناء على
القصر في بادوره بئله صدر كبرياء من فوائده ثم مثل القسمين فقال **كج** **وعن سوء وشاد**
انصال **ومفصول** **في اتمها امره الى ش** الهاء في اتصال الحرف المذكور في قول ومفصول اي اتصال الهمزة
بحرف المد في كلمة واحدة وانفصالها منها كقول تعالى وجئ يومئذ وسعهم فهذا مثال الياء ومثال
الواو عن سوء وثلاثة قراء والالف نحو وجاء ومثال المنفصل في اتمها رسولوا واولي اجنحوا
انفسكم قولوا اعتبا بالانزال ومثل النظم بقول امره الى الله اعلاما بان والوصلة التي لا رسم لها في المصحف
كغيرها ومثل على قراءة وورش انهموا اناس عليهم ما ياتسا ومثال الالف لا الياء في اتمها اذا
جاءت وضاق على النظم تمثيل الالف من القرآن في هذا وان كان حاصلها من جملة بين المشايخ في
قول اتمها امره لان الغرض تصوير المثال كما قال في موضع آخر كادهم او هلا وليس او هلا في القرآن و
مفصول ككبرياء مبتداء وما بعده الخبر على حذف مضاف اي مثل هذا اللفظ قلت ولا يجوز ان يكون
منعلق الجار والمجرور خبر المبتداء على تقدير ثبت واستقر في المذكور لان في اتمها لم يقصد به النظم
الاحكامية صان القرآن وفي نحو قوله هو لا محذوران مد الهاء الاول من المنفصل ومد الالف الاخير
فيها من المتصل ثم شرع يحكم في البيت على ما جاوز من حروف المد واللين الهمزة متأخر او هو القسم

في كلمة الشهادت قلت هذه رواية
الشيخ وابن الصديق وقد قيل
في ذلك رواية في الدرر والاضواء
على ص

في اتمها امره الى ش
في اتمها امره الى ش
في اتمها امره الى ش
في اتمها امره الى ش

اهل الاداء استثنى لورش موضع آخر ليت في التيسير فلم يمد يواخذكم والان في موضعين
في يونس اعني الالف التي بعد اللام واما قول: **الآن** فقف الله فليس فيه الامة واحدة واحدة فاحترق
بقوله مستفهما عن مثل هذا **ع** واما قية بقوله مستفهما ولم يستغن باللفظ لان كناية
يحتمل الاخبار والاستفهام ووجه استثنائه استئصال الجمع بين متدين واما يواخذكم فهو عند
من واخذت غير مضموز **ف** واذا احتمل ذلك فلا سبيل الى تحقيق وجود الهمزة فيه وابلوا او انتم تهم
المستثنى فقال **وعاد الاول** **وابن غلبون** ظاهر بقصر جميع **الباب قال** **وقولا** لم يسمح النظم ان تلفظ
بعاد الوالي على قراءة ورش فلفظها على قراءة **عاصم** **ش** واما قراءة ورش فبادغام التنوين في اللام
بعونقل حركة الهمزة اليها فلم يمد الوالي لولي منها وان كان يمد ما في نحو سيرتها الاولى لان الحركة هنا
صارت كاللازمة من اجل ادغام التنوين فيها وكان لا يمد في الكلمة لظا ممد ولا مقدر او ان وقفت
لورش على عادتك في ابتداء لولي من ههنا المدان لم تقصد بالحركة وترك ان اعتدت بها ذكرهما الممد
وقول ابن غلبون مبتدو ظاهر عطف بيان ميمته بذلك من ابيه لان كل واحد منهما يقال للابن غلبون
وكلاهما من علماء القراءات فالاب للواب الطيب عبد المنعم بن عبيد الله بن غلبون الحلي بن تزل
بمصر وابنه ابوالحسن طاهر بن عبد المنعم شيخ صاحب التيسير وقوله بقصر جميع **الباب** متعلق بقول **وقولا**
هو خبر المبتدأ ان قال بذلك واخبره وعنى جميع **الباب** كل ما كان حرف المد فيه بعد من انابت او غير
وقولا عطف على قال اي قول ورش بذلك لاجل جعله من المذهب وما سواه غلط ووثقوا وغلبون
اسم مشتق من الغلبة وهو في الزنة كجدون من المد وهو غير منصرف عند بعض منصرف عند آخرين
ووقع من غير منصرف في باب الهمزة المفردة منصرف وقد ورد ذلك في كتاب التكرار فحسن وما قال
ابن غلبون هو الحق فالاب مضاف كتاب بالاداء وهو شيخ اخي محمد مكي بن طاهر صاحب القفوس والابن
مضاف كتاب التذكير **ع** المعنى قال بالقصر وخطا من مد لورش من قوله قول فلان فلانا اذا
عليه قوله نسبة الى الغلط ويحتمل ان يكون قال قولنا بمعنى فراء او قرأه يقال قولني اي فلان اي علمني
وامر في حديث ابن المسيب قيل له ما تقول في حديث عثمان وعلي رضي الله عنهما قال قول ما قولني

الله تعالى ثم تلا والذين جاؤا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا الامة **وعن كلامهم بالمد ما قبل ساكن** **و**
عند سكون الوقف **وههنا اتصال** لما انقضى الكلام فيما لقي من حروف المد والساكنين الهمزة المنقلبة الى
الكلام السكون والسكون لا ينقل الى لازم وعارض فاللزم **ش** تارة يكون عملا وتارة هو غير مدغم
والمدغم على ضربين واجب الادغام لغة او جائز فالواجب نحو دابة والضالين وانما جازي والذكرين
والله خير والجائز ان يكتب لابراد في نصيب برحمتنا على قراءة ابن عمرو ولا نعا ونواعي قراءة البربر
وان ساكن غير المدغم نحو ما ياتي في قوافح السود والآن في موضع يونس وكذا والساكن في قراءة من ساكن
وكذا ما ياتي في قراءة ورش للبدل في آذنتهم وشاء انشره ونحو **ف** اخبر ان جميع ذلك محمود ومد
مشبه بالجميع القراء وعلته ان حرف المد اما لقي السكون اجنبية مدة تقوم مقام الحركة فتوصل
بها الى اللفظ قلت وقد قرأت في هذا الضرب مديتين طويلي لورش وجزءه ووسطه ان بقي كالتقدم في
المد المتصل قال الامام ابو القاسم الفحام في تجريد اعلم ان المد المتصل بحوارة وعن سوء وجهي وادوا في
بعده ساكن نحو دابة وضالين وشبهه وفي القوافي اذا كان على ثلثة احرف او سطره فمد جميع القراء
على هذه الاقسام الثلاثة على قدر مذاهمهم وقوله عند سكون الوقف البيت بيان لحكم السكون
العارض وهو القسم الثاني وصورة ان يكون اخر الكلمة متحركا وقبله حرف مد وتين ذلك نحو متنا
ومتاب والعالمين ونستعين ويعلمون ويسمعون واذا وقف على جميع ذلك بالسكون مصاب
للشام حيث يسوغ او خاليا منه كان في جميع القراء وههنا الطول والتوسط ولم يصرح بهما **ش**
واذا وقف بالروم فالحكم القصر ونسبة بقول اصلا على الوجهين المثل واليهما جعل اصلا يعتمد عليه
وفي اشارة الى وجه ثالث لم يوصل ولم يعتمد عليه هو القصر **ش** انما قال سكون الوقف ولم يقل
عند الوقف احتراز من الروم فلما مد مع الروم وما قبل ساكن ما فيه معنى الذي ومن مبتدأ خبره
احد الجارين قبل مد مجزوءه وهي بالمد وعن كلامهم فايهما قد رت خبرا علفت الاخر به فان جعلت
بالمد كان التقدير والذي قيل ساكن مقرو بالمد عن كلامهم وان جعلت الخبر عن كلامهم قد رت مروني عن
كلامهم بالمد تلخيصه ومعناه اي وما وقع من حروف المد قبل ساكن فحكم المد عن كل القراء **ع** وقوله ههنا

رفع بالابتداء خبره ما قبله واصلا في موضع الفتح ليرى **ومدله عند الفواعل متبعا وفي عين الوجدان**
والطول فصلان مد فعل ام ومفعول محذوف اي مد الذي وقع من حروف المد عند الفواعل لاجل الساكن
 يعني فواعل التورث جمع فاعله وهو الاو ايل نحو ص ق ل ث فون ومعنى عند الفواعل ايرها و
 متبعا حال من فاعل مد ويجوز فتح الباء على معنى مد متبعا فيكون نعت مصدر محذوف ويجوز في الا
 مد الحركات الثلاث وهذا المد ايضا لجميع القراء كما قرأ البيت السابق لان السكون لازم فان حرك الساكن
 نحو ميم اول آل عمر لا لجميع القراء واول عنكبوت في قرأت ورث في المد وجهان **ف** فمن القراء من لا يعيد
 بالحركة لكونها عارضة ويترك المد على حال ومنهم من لا يعيد لان الشاذ قد حرك فزال لفظ التقاء الساكنين
 ذكر الوجهين مكسرا لو اخذنا بالتوسط في ذلك اعات جانبى اللفظ والحكم كان وجهان قال وفي عين الوجدان
ش اي وفي لفظ عين الفواعل وذلك في كهي عص وحسم عسق واعربا ضرورة وفطام
 كانه ان لظفا في مدعين لجميع القراء وهو اختيار مكسور نص المذهب ان ذلك يخص بورش والالف و
 اللام في قول الوجهان لا بعد ان الوجهان المذكوران في المد لسكون الوقف في البيت قبلهما في عين مطلقا
 وصلا ووقفا ثم قال وال طول فضل يعني المد في عين لانه اجتماع الساكنين والاولى ان يكون الوجهان
 اشارة الى اشباع المد وهو المراد بالطول والى عدم اشباع المد مع انه فلهذا قال والطول فضلا يعني اشباع
 ولم يقل والمد فضلا لان المد واقع في الوجهين **ف** والطول من مذهب ابن جني مذهب علي بن ابي طالب لا ذهب
 ابن علي بن وجماعة على تفضيل التوسط وقال مكسور مدعين دون مدوحين ميم قليلا لانفتاح قبل
 عين لان حرف المد واللين امكن في المد من حروف اللين ثم قال واكثر هذا المد انما اخذ بالثاقبة **وفي**
خط القصر اذ ليس ساكن وفي الف من حرف مد في مطلقا خبر ليس محذوف تقديره ثم او لم يكن **ش** اي
 اذ ليس فيه ساكن فيمد حرف المد لاجل فوجب القصر في كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين وذلك في حرفه
 حاراطا تايا واما الف فاخوه ساكن ولكن ليس حرف مد وقول في مطلقا اي فيمد وكل ممد وممد مطلقا
 يقال مطلقا لمد في مطلقا مطلقا اذا ضربتها بعد ما جئت في النور ومدودتها لتطول ونصب جواب
 النفي بالفاء **ف** ومنذ اريد مع المبتداء الذي هو حرف مد وخبره قبله في مطلقا منصوب باضمار وان بعد

واعلم ان حروف الفواعل اربعة اقسام الاول ما هو على ثلثة احرف والتثني في حرف المد والساكن وحركة
 ما قبل حرف المد مجزئة سنة له فهو ممدود بلا خلاف وذلك سبعة احرف للالف اربعة لام صاد كاف فاء
 والياء اثنتان سين ميم والواو واحد نون الشاذ مثله لا عدم مجازة حركة ما قبل حرف المد في مد
 خلاف وهو عين والثالث والرابع المذكوران في هذا البيت لا مد فيهما لفق السكون في طوا وحا واخواتهما و
 لفق حروف المد في الف **وان نكس اليابين فتح وهمزة بكلة او او فوجها ان جملنا** في الانقضى
 كلامه في حروف المد واللين انقل الى الكلام في حروف اللين وهي الياء الساكنة والواو الساكنة المفتحة
 ما قبلها وقسمها ايضا الى ما يقع المد فيه لبي وزه الهمز والى ما يقع في بيح ووزة السكون وقدم الكلام
 على ما يقع في بيح ووزة الهمز فقال وان نكس اليابين فتح وهمزة وذلك في شش وششا او او نحو السوء
 ونحو بكلة احتراز من الكلمتين نحو ابني ادم واو امن ثم قال وجهان جملنا **ش** اي قبله في مد ذلك
 وجهان جملنا والبيح من جملنا يجوز ان يكون من الودش ولا يضر ذلك تسمية البيت الثاني ويجوز ان يكون
 التي به المجرى الوقوف واستغنى بالتسمية عن الرمز والتقدير فجهان في مد في خبر المبتداء لا يعلم به ثم بين
 الوجهين فقال **بطول وقصر وصل ورث ووقف وعند سكون الوقف لكل اعلما ش** وصل ورث
 ووقف مبتداء خبره بطول وقصر اي الوجهان في الوصل والوقف لانه لا مد ذلك وصلا كان من باب
 المتصل وكل من مد المتصل وصلا مدة وقفا لوجود الهمز الموصل اليه والمراد الوجهين المد المشبع والمتو
 ونبة على ذلك بقول بطول اي بتطويل المد فالقصر عدم تطويل المد مع بقاء اصل المد وجهه خط عن
 تلك الربة قليلا لضعف عن ذلك بانفتاح ما قبله وقدر بين ذلك الممدوي وغيره من الائمة **ف** ثم انقل
 الى الكلام في القسم الشاذ وهو ما يقع في المد لبي وزه السكون فقال وعند سكون الوقف لكل
 اعلما اي اعمل الوجهان المذكوران وهي التوسط والطول والفا اعلما ضمير مرفوع الموضع يعود
 على الطول والتوسط **ش** اذ اذ ان يبين حكم الياء والواو المفتوح ما قبلها عند لقائهما الساكن
 بعد ان بين حكمهما عند الهمزة يعني اذا وقعت الياء والواو المفتوح ما قبلها قبل حرف ساكن
 للوقف فممة كان او غيرهما فالوجهان اعلما لجميع القراء نحو شش وسوء وميت وضوف واعلم جميعا

ثم طعنهم وجها ثالثا فقال **وعندهم سقوط المد في وورشهم** بواقيهم في حيث لا يميز مد ولا غير مد
 يعني عدم المد في نحو حرفي اللين قبل الساكن للوقوف فصار لهم فيه ثلثة اوجه واقفهم ورش عليها
 من الوقف على كل ما لا يميز فيه نحو وادي العين فلما فون فيكون له فيه ايضا ثلثة اوجه واما ما كان
 ساكنة همزة نحو وش وسوء فله في الوجهان المتقدمان وقفا وصلا وقولا مدخلان فله في المقابلة
 لالف للاطلاق او بدل من التنوين ونحو وف تقديره لا يميز فيه اي يوافقهم في مكان عدم الهمزة فيه
 ذكر الفارس نحو **في** سقوط المد مبتدأ خبره ما قبله وفيه متعلق به وحيث منساق الى الجملة التي
 بعده والالف في مدخل ليست للاطلاق لانه معرب قال بعض المقرئين التوسط والاشباع جيران
 ما ثوران والقصر ضعيف فان تحرك الساكن بالوصل او بالروم فالقصر لا غير فلما يزداد في مد الحرف وقال
 واو كذا ان الفتح ما قبل حرف المد والساكن بعده عارض فالقصر لا غير فكذا مثل قول نحو واللين
 وحيث وشبهه فمد مثل هذا ضعيف لفقد المناسبة قبل حرف المد وكون الساكن عارضا قلت وفيه
 بعد لانه خلا في المنقول قال الحافظ ابو عمرو في غير التيسير والذراخ في ذلك التمكن والتوسط
 من غير اسراف وبه قرأت **وفي واورسوات خلا في لورشهم وعن كل المؤدة اقصر ومولانا** خلا في
 اهل الاداء في سوات الجوز فيهم ليعرف في قراءة ورش بين شدة ونحوه ومنهم من استثناه
 فقصره فمن لم يفرق عامل اللفظ ومن استثناه اعتل بان اصل واو الحركة لانه جمع شدة وسوة
 اسم غير صفة وفعلية اذا كان اسما غير صفة جمع على فعلا بفتح العين كتمركت واذا كان صفة
 جمع على فعلا بسكون العين كبعضات وموزان لان تحريكه يؤدي الى اعلال وجزيل يجمع كالحج
 ولا تعلق ان فتح عين المعتل على الاصل فوجه الواو جريه على القاعدة باعتبار اللفظ ووجه
 القصر تقدير الحركة الاصلية التي في هيريل وعلى التقديرين تمد الالف قلبه الحاصل ان اللذان في واو
 سوات عند اهل الاداء يقوم قالوا اصل الواو والحركة فيهما يمد فيكون في آت ثلثة اوجه وقوم اعتدوا
 باللفظ فيكون فيها المد والتوسط فمن طريق القومين يكون في الواو ثلثة اوجه واذا فرقت
 الكلمان يحصل تسعة اوجه واطلق لفظ سوات ليتناول ما اضيف الى ضمير التنثية والجمع

في قوله واورسوات
 في قوله واورسوات
 في قوله واورسوات

نحو سواتها يوراي سواتكم **ش** واما المؤدة فاجمعوا على ترك المد في واوها الاولى لان الثانية بعد
 الهمزة مدودة فلم يجمع بين مدتين والتزم ذلك فيهما دون سوات لشغل مد الواو والهمزة المقصود
 بخلاف المفتوحة ومد الالف بعدها واما موثلا فتترك مدته مثل كلمة لرؤس الآين لان بعده مودا
 قول وفي واورسوات البارضا في خبر خلا في لورشهم متعلق بمقدرا ان كايين لورش وعن كل اعيان
 كل التاء والتنوين بدل الاضافة متعلق باقصر **في** وخلاف لورشهم مبتدأ موصوف خبر ما قبله
 وعن كل المؤدة معمولا لان اقصر **باب الهمزة بين من كلمة** في اصل اللغة اس باب يحكم الهمزة بين
 المعدودتين من كلمة والهمزة اول حروف الجمع ميمزة كتمرة وتمرة او مصدر ميمزة ميمر فالا همزة
 في الاصل اللغة مثل الغنم سميت ميمزة لان الصوت بها يغمز ويدفع ولان في اللفظ بها كلفظة وصفوة
 ولذلك تحذف بانواع التحفيف على ما سياتي في ابوابه فالهمزة اما ان ياتي مفردا او منضما الى شئ فالتنظيم
 ينقسم على قسمين الى ما ملو في كلمة والى ما ملو في كلمتين فرسم لكل منهما بابا والفرس ياتي ذكره في
 ثلثة ابواب متواليات فصار للجمع في ابواب **ش** اعلم ان جميع ما ذكرناه من كلمة فالهمزة الاولى
 ميمزة الاستفهام منفصلة تقديرها من الكلمة الآخرة واحدا وهو ائمة واخر عن هذا الباب ما كان
 ينبغي ان يذكر فيه وهو اذا اجتمعت ميمرتان والثانية ساكنة فذكر في آخر باب الهمزة المفرد و
 باقي المذكور في هذا الباب الاولى منها مفتوحة ابدا لا يتعلق بها حكم الالف كلمة آمنتم ومُعظم
 اللذان انما هو في الثانية وليس مفتوحة ومكسورة ومضمومة **مسألة** تحفيف الهمزة
 يكون على ثلثة انواع الابدال والنقل وجعلها بين بين ويحتمل الانواع الثلثة في باب الوقف
 حمزة والنقل باب مختص به وهو الباب الرابع ولما بدل باب الهمزة المفرد وهو يقع في المتحركة
 والساكنة نحو الراس وياكل وموكل وهذا الباب وما بعده مختصان بما يستل بين بين و
 وقع ذكر الابدال قليلا ولفظ التسهيل وان كان يشتمل هذه الانواع الثلثة تسمية حيث
 اللغة والمعنى الا انه قد صار في اصطلاح القراء وكثرة استعمالهم وتردده في كلامهم
 كالمختص بين بين ان يكون الهمزة المسهلة بينها وبين الحرف الذي منكرتها كما ياتي في

في كلمة فصلت وبما عجز على هذا خبر مبتدأ محذوف **ش** وحقق الثانية التي في الفتح في حروف
فصلت صحيحة فقرأوا العجم من مرتين محققين وخالف ابن ذكوان وحقق أصلها فسرهما كما يقرأ
بابن كثير واسقط هشام الأول فقرأ على لفظ الخبر أي هو العجم والمرسل اليه عربى والرسول
عربى أو يكون معنى الاستفهام باقيا وإن سقطت ميمزة للعلم بها من قرينة الحال فيتنفق بين
معنى القراءتين والاستفهام منها للأنكار **ف** ومعنى الأنكار في ذلك الكفاد كانوا يقولون تعنت
منهم هذا أنزل القرآن بلفظة البع فيقول ولو جعلناه قرآنا عجميا كما اقتضوا لما تركوا الفصحى
لقالوا لو لا فصلت آية أي ههنا بليت وكلفت بلسان بفتحها عجمي وعربى أي قرآن عجمي ورسول
عربى وقرآن عجمي وحقق هشام إلى عجمي أي يجتمع هذا **ش** ويجوز أن يكون قول العجمي لا من حرف
فصلت أو عطف بيان له وفصل بينهما بفعل حقيقا وهو صحيحة ضرورة والاولى أي الميمزة الاولى
منفوعة سقطت أي حذف ويجوز وقوعها مبتدأ والفعل خبره وتسلما منصوب بان مضمر بعد
لام تعليل الحذف أي ليخف الكلام من سهل خرج بقوله فصلت النحل وبالرفوع منصوب بغيره وتولاهما
أي لتسهل اللفظ بسقاطها والوجه لابن ذكوان وحقق في التسهيل اتباع الأثر والجمع بين اللغتين
ميمزة اذ هيتم في الاحقاق شفتت باخرى كما دامت وصلا موصلا ش شفتت أي جعلت
شفتا بزيادة ميمزة التوابع عليها أي ابن ذكوان كثير وابن عامر يقرئها بهمزتين وكل واحد منهما
على أصله فالتحقيق لابن ذكوان ولشام التسهيل والتحقيق وادخال الالف في جهيل بن كثير التسهيل من
الف وقراء الباقون بهمزة واحدة وقول كما دامت نعت لمصدر محذوف ان شفتت تشفعا بامادوا
كدوام ميمزة اذ هيتم في نفسها أي ثابتا ثابتا ككتاباتها والمعنى ان ثبات التشفيع في قراءة ابن عامر
وابن كثير ككتاب ميمزة اذ هيتم لا يبرح ولا يذهب شفتت باخرى دامت كدوامها فتواصلا وصلا
ينقله بعض القرآن إلى بعض **ف** اول البيت مبتدأ خبره شفتت باخرى أي بهمزة اخرى وفي الاحقاق
متعلق بالخبر **وفي النون في ان كان شفع ميمزة ايضا والتمشقي مستلما ف** وفي نون متعلق
بشفيع وفي الكلام حذف مضاف التقدير وفي كلمة نون **ش** أي وفي حرف نون ثم ابدل منه قوله ان كان

بإعادة حرف الجر يرد قوله تعالى ان كان ذاملا أي لا تطلع لان كان ذاملا وبنيين ومن زادها ميمزة الأنكار
فمعناه ألان كان ذاملا وبنيين تطلع في خبره وابو بكر وهو شعبة عن عاصم زادها ميمزة ووقفها على أصلها
والاشقي هو ابن عامر زاد ميمزة وسهل الثانية وشفيع الدمشقي في حال تسهيله خالف ابن ذكوان أصله
فسهل هذا الموضع بلا خلاف ويدخل هشام الفابين الهمزتين كما ياء وابن ذكوان يقرأ ههنا كما بن
كثير غير هذا الموضع **ف** واذا تفرق ملول بالتشفيع تعين للباقيين القراءة بهمزة واحدة ووجه
قراءة ابن عامر بالتسهيل اتباع الأثر والجمع بين اللغتين وقوله ايضا مصدر في موضع الحال ومستلما حال
من الدمشقي **وفي آل عمران عن ابن كثير ميمزة شفع ان يوتى اليها مستلما ف** اراد قول تعالى ان يوتى
احد الامر كما ذكر من ابن كثير يشفيع ميمزة آل عمران اخرى قبلها وتكون مستلما لا الف قبلها على قاعدة
قراءته وقد نقلت على التسهيل في قوله اليها مستلما اي مضافا اليها قال بالتسهيل وهذا المعنى مفهوما من قوله
الا انه تم البيت به فاحسن واذا انفرد ابن كثير بالتشفيع تعين للباقيين القراءة بهمزة واحدة فمن
قراء بهمزتين ادخل ميمزة الأنكار على ميمزة ان والثانية مستلما ومحل ان يوتى دفع مبتدأ خبره محذوف
تقديره ان يوتى اي اتى احد مثل ما او يتيم نقرأ او نجد ولا يجوز يضر به وقيل محله نصب بضمير
تذكرون ان يوتى ومن قراء بهمزة واحدة فالعنى ولا تقرأوا بان يوتى احد مثل ما او يتيم الامن تبع دينكم او
ولا تؤمنوا الايمان الظاهر وانصدقوا بذلك الامن تبع دينكم **وطه وفي الاعراف والشعراها امنتم لكل**
ثالث ابتدأ ف وطه مبتدأ وبها امنتم جملة اسمية اخبر بها عن المبتدأ وللحكم متعلق بابدل
ثالث حال من مضاف محذوف اسند اليه بدل وفي الاعراف والشعراها متعلق بفعل محذوف تقديره فعلكم
وتقدير البيت وطه بها امنتم ابدل ميمزة في حال كونه ثالثا للكل وفي الاعراف والشعراها فعلكم **ش**
وقيل بها اي بهذه السور الثلث على زيادة في قوله والاعراف ووجه الكلام وطه والاعراف والشعرا
بها امنتم وثالث نصب على التمييز نحو قوله ضربته طرا لا ان الظاهر بعضه وكذلك ثالث مرفوع امنتم
بعضها واصل آمن امن من بهمزة ثانية ساكنة ثم دخلت ميمزة التقرير فاجتمعت ثلث ميمزة فابدت
الثالثة الفا بالخطا يسكونها وانفتاح ما قبلها والثانية تختلف في تسهيلها وتحقيقها على ما ذكره

فعلية قراءة من ستملها يكونا قد اجتمع ميمتان محققتان ليس بينهما جاز فالهمزة الاولى للاستفهام
 بمعنى الاستكثار والثانية ميمزة القطع الداخلة في الفعل الرابع والثالثة ميمزة الواصل لانها فاء
 الكلمة فاول ما اجبرجه في هذا البيت ان الهمزة الثالثة ابدال للسك الفاعل اجبر في البيت الثاني الهمزة
 والكسرة واما بغير تحقيق الثانية بعد تحقيق الاولى فقال **وصق ثانياً صحبة ولقبيل بكساقط**
الاولى بطة تقبلاً فيه فعليتان وثانان مفعول حقق ولقبيل وبكساقط يتعلقتان بتقبيل البين
 للمفعول والهاء لقبيل فاعل المصدر والاولى مفعول وبطة يتعلق به وفيها لورش ووجه
 الثالث والبرزي على صلته وقالون على تحبيره **ش** الهمزة الثانية من آمنتم وستملها الباء
 بين بين ومن ابدال لورش الثانية نحو انذرهم العا ابدالها ايضا هنا الفاعل حذفها لاجل الالف
 التي بعدها نص عليها وعلى والداني في كتاب لا يجاز فتبقى قراءة ورش على هذا على وزن قراءة حفص
 باسقاط الهمزة الاولى كما ياتي فلنظروا حتى وما خذها مختلف وهذا ليس على اطلاقه بل على القم
 ونحوه في التوسط والمد ووض اللفظ لان التقدير مختلف لان الحقيقة عند حفص ميمزة الحذف وعند
 ورش ميمزة الاستفهام والالف عند حفص فاء الكلمة لا غير وعند ورش تحتمل **ع** كان ينبغي ان يقال
 ثانياً ولكنه جاء على لغة من لا يغير المنقوص في حال نصبه كما دفعه وجهه فيقولون راي القاض
 الكريم وقاض كريكما يقولون هذا القاض كريم وقاض كريم ووجهها انهم استقلوا الحركة على الياء
 فاسكنوها في النصب كما اسكنوها في الجر والرفع وهي لغة روي عن ابن ابي شيبة **ش** واعلم ان كل
 من اسقط الهمزة الاولى وحقق الثانية ايضا وهو حفص في المواضع الثلاثة وقبيل في طه فليس
 تحقيق الثانية من خصائص صحبة الابتذار اجتمعا مع الاولى اما اذا اسقطت الاولى فالثانية
 التي في قراءة صحبة صارت اولي لمن اسقط الاولى والضمير في تقبلاً للفظ ائتمتم اي تقبيل هذا
 للرف لقبيل بسبب سقاط الهمزة الاولى منه بسوطة طه والتساعلم **وفي كلها حفص وابدل**
قبيل في الاعراف منها الواو واللكم موصلاً حفص فاعل فعل مقدر دل عليه الاسقاط اي اسقط
 حفص في كلها يتعلق به والهاء للمواضع الثلاثة ومعناها محذوف اي الهمزة الاولى والواو

ومفعول ابدال **ش** اي وفي المواضع الثلاثة اسقط حفص الهمزة الاولى كما فعل قبيل في طه وابدل
 قبيل في الاعراف من الاولى واولا ان قبلها ضمة في قال فرعون والهمزة المفتوحة بعد الضمة اذا اريد
 تسهيلها قلبت واوا في سورة الملك ائتمتم من في السماء ابدال ايضا قبيل من ميمتها الاولى واوا
 لان قبلها والياء النشور والهمزة الثانية في المواضعين يستملها بين بين على اصد وهو في التي في
 الشعراء يقرأ كما يقرأ من لم يحقق الثانية فقد عاير في قرأته بين المواضع الثلاثة في الهمزة الاولى
 فاسقطها في طه اولها وابدلها في الاعراف واكتسبها في الشعراء وحكم التي في الملك حكم انذرهم وشبهه
 لانه ليس فيها الا ميمتان وموصلاً بكسر العاد حال من قبيل ابدال الاولى وموصلاً لها الي قبلها
 احترز بذلك من الوقف على فرعون او النشور فانه لو ابتداء بما بعدهم لم يكن ابدالاً لان نقص الضمة
 من الهمزة وموصلاً اسم فاعل من وصل اذا تلف ويقرن لفظ الوقف بالوصل بالابا بصل ووجه
 انهما يتلقيان في المعنى لان الشيء اذا وصلته الى الشيء فقد وصلته به وكان يمكنه من جهة ذلك الشئ
 يقول واصلاً ولكنه عدل عنه تجنباً للسناد الذي يدور عليه من عيوب القوافي قلت وهو اخلافاً للروين
 قال في الصحاح الردف في الشعر حرف ساكن من حروف المد واللين يقع قبل الروي ليس بينهما فان كان
 الغايه مجزعة غيرهما وان كان واوا جاز معها الياء **توضيح** القراء في هذه الكلمة على مراتب منهم من حقق
 الاولى والثانية وابدل الثالثة في السور الثلاثة وهم ابو بكر وجمرة والكسائي ومنهم من اسقط الاولى
 وابدل الاخيرة وقراء بلفظ الخبر في السور الثلاثة وهو حفص ومضى من ذهب ورش في البيت السابق
 ومنهم من حقق الاولى واستمل الثانية وابدل الثالثة في الجميع وهو من عبد الكوفيين وقبيل وتمام
 من فرق بين المواضع الثلاثة فقرأ في سورة الاعراف في حال الابتداء بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية
 وابدل الثالثة في الخالين وهو قبيل وجميع هذا مضموم من كلام الناظم رحمه الله **وان همز**
وصل بين لام مسكن وميمزة الاستفهام فامدده مبدلاً اعلم ان عادة المصنفين جرت
 بان يذكروا شيئاً من المتفق عليه في نسخة النسخة بالمتلف فيها ليحصل التميز بينهما وهذا الموضع
 من ذلك القبيل قول وان ميمزة وصل تحذف الفعل ولم يذكر له فسر اظاهراً ولا بد بعد ان السرية

في حال الصلح بابدال الاولى واوا تسهيل الثانية وابدال الثالثة في السور الثلاثة
 باسقاط الاولى والوجه في سورة الشعراء تحذف الاولى وتسهيل الثانية
 وابدال الثالثة في

في حال الصلح بابدال الاولى واوا تسهيل الثانية وابدال الثالثة في السور الثلاثة

من وقوع فعل صريح او مقدر بمفطر ظاهر نحو وان احد من المشركين استنجا ذكره او اذ ان مدبرة الوصل
 التي دخلت على لام التعريف اذ دخل عليها مائة الاستفهام ابدلت الفاعل وحدثت لاجل سكنون اللام بعد
 وكان القياس ان يحذف مائة الاستفهام عليها كما في قول تعالى افترى عليه كذا اصطفي البنات
 على النبين ولكن لغة العرب الفرق بينهما لانها لو حذفت مع لام التعريف لالتبس الاستفهام
 بالخبر لان مائة الوصل من مفتوحة كحذرة الاستفهام وهو في افتري واصطفي مكسورة ففتح
 ما دليل على انها للاستفهام لا للخبر فاعترضت العرب عن حذف مائة الوصل مع لام التعريف اذ
 دخل الاستفهام عليها وابدلتها الفاء والهاء في فامدوه لانهما الوصل على سبيل المجاز فان الهمزة لا قبل
 المدومسلا حال ويجوز ان يكونا من باب القلقا كما قال فامدوه ماداً اي حرف مد وهذا هو حقيقة
 المعنى **ف** اي امدد الهمزة في حال ابدالكايه الفاء واد بالمد مراد طويلا وجملة ما وقع في القرآن من تلك
 ستة مواضع على القرآن وهي المذكورين موضعان في الانعام والآان موضعان في بين يونس
 وفيها الله اذن لكم وفي النمل الله خير وموضع واحد في يونس يختلف فيه هو السابع قول تعالى السبحان الله
 سبطه في قراءة ابن عمرو ومن هذا الباب وفي قرأت الباقي خبر **فللملك الاول ويقصره الذي سهل**
عن كل كما كان مثلاً اي السهل ارجح اسمية ابرهذه الوجه ولي لكل القراءة **ش** اي ابدال مائة الوصل من
 الفاء او لي من تسهيلها بين بين كما ذكر بعضهم عن كل القراءة ايضا لان مائة الوصل لا قدم لها في البنية
 فيسهل والقابل بالتسهيل لا يمد لان المسئلة بوزن الحقيقة فلم يجتمع ساكنان بل ليس اتزان الشعر
 في نحو قول الشاعر **ان دأت دجلا عش اضرته سواء الشدن الثانية محققة او مسئلة بين بين**
 مع ان بعد ما نونا ساكن **ف** وجه التسهيل انه القياس فيما انفتح بعد الفتح فان قبل ابدال فيه
 جمع بين الساكنين والتسهيل مقرب للهمزة من السكون قبل هذا الالف المبدلة يقوم مقام الحركة
 وتسهيل الهمزة وان قربتها من السكون فانه لا يصيرها ساكنة بل من بزنة المتحركة **ع** اهل الاداء يختلفون
 بعد ما اجمع ان تحقيق مائة الوصل لا يجوز وهذا يسمى من الفرق لان المدة جئها ليفرق بها بين الاستفهام
 والخبر وقد ذكرناه في اول باب المد والقصر وقول عن كل يتعلق بيسهل او يقصره وقوله كما ان خبر مبتدأ

تفسيره في الامثلة
 له في الامثلة
 في الامثلة

اي وذلك كالا ومثلاً جملة خبرية مستأنفة المعنى حصل تمثيل ذلك بما يكونه **ولامت بين الهمز**
تين منها ولا يجئ ثلث يتفقان تنزيلاً **ف** اراد بقوله اي ما دخلت في مائة الوصل واد بيقو
 ولا يجئ ثلث امنتهم في السور الثلث والهمزة الهمزة في الزجر في خبرانه لا صفة المذكورين
 لمن مد في نحو انذرتهم ومم قالون وابوعمر ومهم **ش** لان مائة الوصل لا قدم لها في النقل
 لان شهورها عارض وحققها الحذف في الوصل والهمزة الثالثة من نحو امنتهم مبدلة الفاء بجمع **ثانية**
 تختلف في تحقيقها وتسهيلها فلم يمد احد بينهما وبين الاولي خوفا من نقل الكلمة باجتماع مدتين
 بينهما مائة مستقلة وقوله يتفقان صفة لثالث والخبر محذوف اي بجمعة وقد كثر حذف الخبر بعد
 حيث لدالة الكلام عليه ولا يكون يتفقان خبر اليتا يمتدحى الابداء بنكرة من غير وجود شرطها
 ونصب تنزلاً على التمييز **ف** اي يتفقان **ف** خبر لا مدحذوف اي موجود وبين الهمزتين صفة
 وبين ظرفي للاستقراء والباء في جملة زائدة وينبغي للمقارن ان يفرق بين قراءة اذا سهل بين بين متهم
 والهمزة وبين انذرتهم وابه فقد راي كثير من القراء لا يفرقون بينهما وانما يلفظون بهمزة
 محققة بعد ما مد طولية ووجهه ان يلفظ في امنتهم والهمزة بهمزة محققة على اثرها مائة مستقلة
 بعدها الف مبدلة من غير تمكين مد وفي قراءة حفص بهمزة محققة على اثرها الف بعدها همزة
 مستقلة ويضعف الابدال في نحو امنتهم في قراءة ورش لما يورد اليه من حذف احد الالفين و
 التباس الاستفهام بالخبر **واضح بجمع الهمزتين ثلثة** **انذرتهم ام لم ايت الاثر** **اضرب**
 مرفوع بالابتداء خبره ثلثة وجمع واقع موقع الاجتماع **ش** اي ان اجتماع الهمزتين في كلمة
 واحدة تأتي في القرآن على ثلثة اضرب ثم بينهما بالامثلة فالهمزة الاولى مفتوحة في الاضرب
 الثلثة والثانية امام مفتوحة او مكسورة او مضمومة وكان موضع هذا البيت في اول الباب
 اولى وانما احتاج الى ذكر هذا التقسيم ليعنى عليه الخلاف في الهمزتين وموضع الهمزة
 وما بعده رفع على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره امنتهم كما في حذف حرف العطف وام لم تمة
 لقوله انذرتهم احتاج اليها لوزن الشعر ومثال المفتوحين انذرتهم في البقرة ومثال المكسرة
 ومدخلها في الاضرب المثلثة

يلفظ انذرتهم وابه بهمزة
 على اثرها الف

اثباتا لكونه او نحوه ومثال المضمومة النزل عليه الذكر ونحوه والاولى مفتوحة في الجميع ولا يكون
 الا همزة للاستفهام **ومدرك قبل الفتح والكسرة** به **الذوق** قبل **الكسر** **خلف** **لولا** **ف** اول البيت رفع
 بالابتداء وقبل الفتح طرف وجهه خبر عنه وفيه حذف مضاف في ذوقه **ش** وهو اداة الفصل بين
 الهمزتين لتفعل اجتماعهما يعني ان اباعه واولا وها صامدة وقبل الهمزة الثانية المفتوحة
 وقبل الكسرة وبها الهمزة مستأنفة اوصفة لحي والمعنى الجاء اليها وتمسك بها ثم قال وقبل
 ذات الكسر **لشام** والهاء في ل يعود على الخلف والواو لاحصاء رولي يلي ولاء والواو في انصر
 اي ل نصير ينقل الائمة له ولكل وجه دليل ينصره ولان الاولي ليست من بنيت الكلمة ففصل
 بليتها اذ انما هذا ولهذا ضعف المد في كلمة الائمة لان الاولي من بنيت الكلمة **وفي سبعة خلف**
عنه بمرم **وذكر في الاعراف والشعر العلي** وهذا يسمى في الاصطلاح فصلا وهو الالف اذا لايتا
 بعد الفتح غيره قال ولشام في الفصل بليتها وعدمه وجهان الاول في سبعة مواضع قال الداني و
 هشام من قرأ في علي بن الفتح يدخل بينهما الف ومن قرأ في علي بن عليون يدخلها في سبعة مواضع
 وفي قال ابن شريح وبالفصل قطع الصقلي والحمداني وبعد من قطع مكس والاحواز في والبقول
 بترك الفصل **قاعدة** اعلم ان مدار حكم المد على وجود حرف المد في اللفظ وسم اوله بمرسم اصلها
 كان او بدلا او زائدة لا عارضا ومقما وحكم الهمزة المتقدمة عام مع تحقيقها كما ياتي في قوله
 ان حرف مد قبل ميم مغير والالف الفصل مقبلة في نية النزع فلما حكم لها باعتبار الهمز **ش** اي لا
 عن هشام في مد هذه السبعة او التقدير في مد سبعة لا خلف عنه ثم بليتها مما بعد بافعال
 بمرم اليه بمرسم يريد قوله اذا امت وكذا في حرفي الاعراف انكم لتقولن ان لاجرا وفي حرفي
 الشعراء ان لاجرا والعلية نعت للسور الثلاث **ف** وفي سبعة متعلق بمحذوف اي محذوف
 سبعة ولا خلف عنه خبر المبتداء المحذوف والعايد محذوف اي فيه والباء في بمرم بمعنى
 في وهي متعلقة بمحذوف اي اعني في ميم والعلية خبر مبتداء محذوف اي ميم العلية وهو نشاء على
 السور المتقدمة اعترض به بين المعطوف والمعطوف عليه فلهذه اربعة مواضع من السبعة

سبعة مواضع من السبعة

ثم يذكر الثلث الباقية فقال **انك** **انك** **فوق** **صاد** **فا** **فصلت** **حرف** **وبالحلف** **سبعة**
 اول البيت منصوب بفعل مقدر اعني انك **انك** **فوق** **صاد** **فا** **فصلت** **حرف** **وبالحلف** **سبعة**
 ومعها حال منهما اي مصطلحين **ش** كما تقول جاءني زيد وعمر ومعا مصطلحين المعنى
 انما في سورة واحدة فوق صاد وهو سورة والصافات يريد قوله تعالى انك لمن الصادقين
 انك الهرة والضمير في صاد بالسور القرآن وفوق طرف للمصطلح بالذوق عليه معا اي
 اصطلح فوق صاد فاف طرف للاستقرار اي لا خلف في مد انك انك الذين فوق صاد فاف
 فصلت حرف وهو انك لتكفرون وبالحلف سبعة اي روي عن هشام تسهيل لم يستعمل من الكسوة
 غيره اقول قوله في سبعة بمنزلة الاستثناء من الاستثناء فكانه قال بمد مطلقا الا قبل الكسر
 فانه لا يمد الا في سبعة مواضع ففعله ان يمد فيها لان الاستثناء من النفي ثابت **ف** واذا جمع
 التحقيق والتسهيل الى ادخال الالف وتركه كان القراء مرتب منهم من سهل ويدخل قبلها الفاقوا
 واحدا وفيها قولان يورث وابن كثير ومنهم من يحق ولا يدخل قبلها الفاقولا واحدا وهم الكوفيون
 وابن كوكبال ومنهم من يفرق بين المواضع فيقرأ في السبعة المذكورة بافعال الف وتركه
 كلامي مع التحقيق ويقرأ في حرف فصلت بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع ادخال الالف ويقرأ في السبعة
 المذكورة قبله بالتحقيق وادخال الالف لا غير وهو هشام قول وبالحلف حال من ضمير سبعة اي سبعة
 ملتبس بالخلق **وايمه بالحلف** **قدمه** **وده** **وسر** **سما** **وصفا** **في** **النحو** **ابدا** **اول** **البيت** **يعقوب**
 مد ولا يتنزل الا على قراءة هشام يقول ان هشام ما نفرد بالمد في قول ايمه حيث جاء بخلاف عنه في ذلك
 واليه يعود الضمير ان في قدمه وحده **ش** لان الاولي من بنيت الكلمة ولان الهمزة الثانية حركتها
 عارضة فلم يستحكم ثقلها اذ ثقلها السكون وذلك لان ايمه جمع امام واصلا او ممتدة على وزن مثال
 امثلة ثم نقلت حركة الميم الى الهمزة فانكسرت وادغم الميم في الميم فمن حقق فعله هذا وهم الكوفيون
 وابن حاتم في اصولهم ومن سهل ايضا فعلى اصله وهم مدلول سما اذ قد اجتمع الهمزتان متحركتان الا ان
 ولا نظر الى كون الحركة عارضة فان ذلك الاصل مفوض فنقول وايمه مفعول مقدم وبالحلف نعت

محذوف في ايها هذا ملتبس بالمثل **ف** ووجه حال من فاعل محذوف وما جملته مستأنفة ووصفها تميز
 ايها وصف التسهيل وفي اشارة الى جهة اشتراكها في ارتقاء اهل الانفاق عليا بن مجاهد وغيره ثم
 قال وفي الخوابد **لش** اي ايا اهل الخوابد الهمزة ياء في ائمة نص على ذلك ابو علي في الجوه والحرز
 في مفصله ووجه النظر الى اصل الهمزة وهو السكون وذلك يقتضي الابدال مطلقا وتعينت الياء هناك
 نكسها بالان فابدت ياء مكسورة ثم لم يوافق الزحشر اهل الخوة في ذلك واختار منهج القراءة فقال
 في تفسيره في سورة براءة في قول ففانكوا ائمة الكفر فان قلت كيف لفظ ائمة قلت همزة بعدها ياء
 بين بين اي بين يخرج الهمزة والياء وتحقيق الهمزة في قراءة مشهورة وان لم يكن بمقبولة عند البصريين
 قال واما التبرج بالياء فليس بقراءة معناه ليس بقراءة قوية ولا يجوز ان يكونا ومن صرح فهو لاصح
 والضمير في قول الناظم ابدال الهمزة المفهوم من قولهم تسهيل **لش** كسور قيل قطع الهمزة في الفصل
 والاهوازي وابن شريح بعده **ومد قبل الضم لبا جيب** بخر او **بجاء** ليفصلا **لش** مضى الكلام
 في باب ثبات المد قبل الفتح والكسر ثم ذكر المد قبل الضم فنقص على ان له شام وابي عمرو خلا في ذلك ولم يذكر
 عن قالون خلا في المد وقد ذكره ابن الفخيم في تحريده واما ابو عمرو فالمشهور عنه ترك المد ولم يذكر صاحب التيسير
 غيره واما هشام فله ثلثة اوجه اثنان كالوجهين عن ابي عمرو والثالث فصله في البيت الثاني **ف** ارتفاع
 قولهم **لش** لا ابتداء مصدر مضاف الى الفاعل وقبل الضم اي قبل اذ الضم وقبل طرف له ولبا جيبية
 في موضع الخبر ومجملها حال من فاعل **لش** والضمير يعود على هشام وابي عمرو والهاء في جيبية تعود
 الى المد اي لبا جيبية ويكون الجيبية عن القادري به كان المداداه ليحمله في قرآته فاجابه بالتبعية
 والقبول له وبراهن من جيبية اي لبا جيبية في حال برة او مفعول لبا اي لبا جيبية قاريا براء بالمد محذوالة
 وجاء معطوف على لتي والضمير فيه للمد يقول **ومد قبل الضم لبا جيب** اي ما جيب وادامته من الفصل
 بين الهمزتين لاستئصال اجتماعهما براء اي قاريا متصفا بالبر وهو الصدوق فاجابه وجاء المد ليفصل الي
 بخر بين الهمزتين ليفصلا منصوب بان مقدرة بعد لام كي **وفي آل عمران** **لش** كقص وفي
 الباقي **كفالون واعتلا** **لش** اي بين في هذا البيت الوجه الثالث له شام وشرحه ان يقال هذه الهمزة المحذوفة

بعد المعصية

بعد المفتوحة جاءت في القرآن في ثلثة مواضع وجاءت بعضهم في موضع رابع اما الثلثة ففي آل عمران قل
 انبئكم خبير وفي صافات انزل عليه الذكر وفي القمر انزل الذكر والرابع في الزخرف او اسجدوا خلقهم على قرة
 نافع ووجه وسياق في سورة والباقي بسمرة واحدة فلا مد فيه لغير نافع ومذهب هشام في الثلثة
 ثلثة اوجه القصر والتحقيق في الجميع وهذا الوجه ذكره صاحب التيسير الروضة وهو من زيادات القصيد
 والوجه الثاني المد في الجميع مع التحقيق وهو الذي قرأه صاحب التيسير على ابي الفتح فارس بن احمد والوجه
 الثالث التفصيل القصر والتحقيق في آل عمران والمد والتسهيل في الباقيين وهذا الذي قرأه صاحب التيسير
 على ابي الحسن طاهر بن عليون **ف** واذا اجتمع التحقيق والتسهيل والمد والقصر كان القراءة على مراتب
 منهم من يسهل الثانية ويدخل قبلها الف قول واحد وهو قولون ومنهم من يسهلها ولا يدخل قبلها الف
 قول واحد وهو ورش وابن كثير ومنهم من يسهل اول ادخال الالف وتركه وهو ابو عمرو وغيره ان
 ادخال الالف من زيادات القصيد ومنهم من يحذفها ولا يدخل قبلها الف قول واحد او **لش** كقبول
 وابن ذكوان ومنهم من له ثلثة اوجه وهو هشام كما ذكرنا اول البيت جملة فعلية اي يد ووافي آل
 عمران له شام ورواية كرواية حفص يعني بالقصر والتحقيق وعين حفصا دون غيره ممن قرأه
 بذلك استقامة الوزن باسمه في الباقي كفالون اي وروا في الباقي له رواية كرواية قالون يعني
 بالمد والتسهيل واللام والكاف الاولي يتعلق بروا والضمير فيه للفقهاء عن قوله واعتلى
 مستأنف اي واعتلى ذلك يعني الوجه الاخير واعتلاؤه بما فيه من الجميع بين اللفتين **باب التيسير**
من كلمتين اي باب حكم الهمزتين المتحدتين من كلمتين وذلك بان يكون اولاهما اخر كلمة
 والثانية اول كلمة اخرى وذلك ياتي على ضربين احدهما ان يتفقا في الفتح او الكسر او الضم والاخر ان لا
 يتفقا في شئ من ذلك بل يختلفان فيه ولكل واحد من الضربين حكم يخصه وقد بين كل واحد منهما
 وبراء بقسم الاتفاق فقال **واسقط الاولى في اتفاهما معا اذا كانا من كلمتين فتن العلام**
لش فتن العلاما على اسقط يعني ولد العلام وهو ابو عمرو بن العلام اسقط الهمزة الاولى من المتفقتين
 بالفتح والكسر والضم وهذا نقل علماء المقرآت عبثا عن قراءة ابي عمرو باسقاط الهمزة ثم منهم من يرى

انما السقطه من الاولى لان اوامر الحكم تحمل التغيير غالباً ومنهم من يجعل السقطه من الثانية لان النقل
 بها حصل قلت فاسقاط الاولى من رواية ابن جهمد وعليه الجمهور وما اسقاط الثانية فرواية الجمهور فقط
 والله اعلم ثم قال ومن قوايد هذا الاختلاف ما يظهر في نحو جاء امرنا من حكم المدح فان قيل السقطه من الاولى
 كان المدح من قبيل المنفصل وان قيل من الثانية كان المدح من قبيل المتصل وقد نص مكرر في التبصرة على
 قول ان السقطه من الاولى لان القارئ لا يعمى في ذلك اوقف عليه فانه يمدح ويهزئ في اللفظ كما يكون
 في الوصل لان الاجتماع انما يحصل فيه **ف** والاول مفعول اسقط وفي اتفاهما متعلق به اي في حال اتفاهما
 ومعا حال من ضمير التثنية الذي اضعف الاتفاق ومن كل اثنين خبر كان **ش** ولا فائدة لقوله معاً هذا
 الموضع الاجماد التوكيد كما تقول كليهما والهاء في اتفاهما عائدة على الهمزة في قول وتسليم خبر **ف**
 في اول الباب السابق ثم مثل صورة الاتفاق فقال **جاء امرنا من السماء ان اوليك انواع اتفاقاً**
 اي وذلك جاء فمثل المفتوحين بقوله تعالى جاء امرنا وجعلته سبعة وعشرون موضعاً اولها في السماء
 السفها واما لكم وشاء انشره وجاء احد وشبهه ومثل المكسورين بقوله من السماء ان في ذلك جعلتها
 خمسة موضعاً اولها مدلولاً ان كنتم في البقرة واخرها في الزخرف في السماء الاربعة المضمومة بقوله
 في الاحتقاف اولها وليس في القرآن غيره **ش** لفظ بالامثلة السبعة على قراءة الي عمره والهمزة
 المسموعة في جاء امرنا على اول امرنا وقوله انواع اتفاق خبر مبتدأ محذوف اي على انواع اتفاق **ف**
 وتجمل اي تزين **ف** صفة الاتفاق اذا كان بمعنى تخش او المضاف محذوف اذا كان بمعنى تجميع اي انواع
 جنس اتفاق بمثل قال الجوهري ومن قولك جعلت البيت اذا جمعت واتيت به جملة واحدة ثم بين
 مذهب قالون والبرزني فقال **وقالون والبرزني في الفتح وافقوا في غيره كالياء وكالوا وسهلاً**
ف اخبر ان قالون والبرزني وافقوا بامرو في اسقاط الاولى من المفتوحتين وسهلاً **ف** اوافق من المكسورين
 فجعلها كالياء والاولى من المضمومتين فجعلها كالواو والجمع بين اللفظين وقالون مبتدأ اول
 معطوف عليه ووافق في الفتح خبر عنهما ومفعول ووافق محذوف وسهلاً معطوف عليه ومفعوله
 محذوف اي وسهلاً الهمزة في غيره وكالياء حال منه والله اعلم **و** بالسوء **ف** ابدال ثم ادغما وفي خلاف

عنهما

عنهما ليس مقفلاً **ش** يعني قول تعالى في سورة يوسف ان النفس للسوء الاخلاق فيها
 اصلها فقد لا عن تسهيل الهمزة السو بين لان لغة العرب في تحقيق الهمزة مثل ذلك على وجهين سياحة
 ذكرهما في باب وقف حمزة احدى الالفين حركة الهمزة على الواو ويجوز في الهمزة وهذا الم يقرأ به لهما والله
 ابتدل الهمزة واوا ثم تنغم الواو التي قبل الهمزة فيها وهذا الوجه مدلوله كقولهم في هذا البيت اي ابدال الهمزة
 واوا ثم ادغما فيها الواو التي قبلها وانما اختار هذا على وجه نقل الحركة لان النقل يؤدي بنا الى ان تنكسر
 الواو بعد ضمة فتصير مثل قول وعلو مرفوض في اللغة وقول بالتشديد مستعمل وعلو اخف من قول
 ولعل سبب سحر السكت بين الضمة والكسرة ثم قال وفي خلاف اي وفي تحقيق بالسوء خلاف عن قالون والبرز
 ليس مقفلاً عليهما ممنوعاً لا يوصل اليه ومعلقاً بل مدحوف مشهور في كتب مصنفه منها التبصرة
 للمكر والخلاف المثاليه نقرأ آيين بين علي اصلهما والاحسن الجار على الاصول الفاء كحركة ولم يرد
ف ولم يذكر لهما في التيسير الا البديل والادغام والوجه الثاني من زيادات القصيدة وقيل ان الابدال
 عن قالون اكثر والتسهيل عن البرزني شهر واول البيت جملة اسمية وفي الكلام حذف مضاف تقديره
 ومنه بالسوء برفع المضاف وان نصبت ففعلية وهذا من الكلام في التحقيق الهمزة الاولى اسقاطا
 وتسهيلاً وذلك في الوصل فلو وقف عليها لحققت الهمزة **والاخرى بكية عند ورش وقيل وقيل**
مخض المدعنها بتدلاً **ش** مذهب بني عمرو وقالون والبرزني كان متعلقاً بالهمزة الاولى ومنه
 ورش وقيل يتعلّق بالثانية لان النقل عندهما حصل وهو المرادة بقوله الاخرى وروى عنهما
 في تسهيلهما وجهان احدهما جعلها بين بين لانها الهمزة متحركة تحرك ما قبلها فذلك قياس تسهيلها وهو
 المراد بقوله كسج لانها تصير في اللفظ كذلك ولم يذكر في التيسير لهما غيره والوجه الثاني الابدال
 وهو من زيادات القصيدة **ش** وهو ان يبدل حرف ساكن من جنس حركتها وهو مذهب عامة المصريين
 كما فعلوا في نحو انذرتم الا ان البديل مدحوف عام في المفتوحة والكسورة والمضمومة لانه امكن ابدال
 الكسورة بياء ساكنة والمضمومة واوا ساكنة لان حركة ما قبلها من جنسها ولم يكن ذلك في كلمة واحدة
 لان قبلها فتحة وبعدها ساكنة والهمزة المتحركة المتحركة ما قبلها من جنسها لا يبدل الا سماعاً وهذا هو المراد

بقول ومحفى المد واما جاء آل فزيد في المد اذا جمع الفان او حذف احداهما كيك هذا ان الوجهان للهمزة على
 مثلث **ف** والآخر كمد جده اسمية اي والهمزة الاخرى وعند ورش وقبل متعلق بالخبر وقيل مسند
 الى مصدره او الى مضمون الجملة اي قبله قول او ابدلت ثم فسر ومحفى المد مبتداء مضاف وعنها بدأ
 خبره اي تبدل المد المحض عن الهمزة قال الجعبري رحمه الله وان كان حرف مد نحو جاء آل لوط فعلى التسهيل
 وجوه ورش في الالف الثانية ووجه البديل متعلق بممتنع للالف المستلزم للحذف وقيل ضعيف
 وعبارة يوذون بجوازه فيها صيغة منتهى الجملة في حرف احدى الالفين لانه انما يصير لورث سنة او
 والله اعلم **وفي ملوئا والسبا لورثهم بياء خفيف** **السكر بعضهم** **تلا** قال صاحب النيسابوري
 بن خاقان لورث بجعل الثانية ياء مكسورة في البقرة في قوله ملوئا ان كنتم في السور على البقاء ان
 اردن فقط وكذلك مشهور عن ورش في الاداء دون النص **ج** ياء خفيفة في مدين الموضعين فصلا
 لورث فيهما ثلثة اوجه وله ولقبيل فيما سواهما الوجهان السابقان وقراء الباقون وهم الذين
 والكوفيون يهملون في تحقيقين في الاضرب الثلث قبلها مرة مشبعة على قدر مزاجهم **ف** بعضهم
 مبتداء وتلا خبره وكلما تقدم على المبتداء فهو من صلة تلا وفي ملوئا نظرف لورثهم متعلق بربوبيا
 مفعول به على تقدير زيادة الباء **وان حرف مد قبل يميز مفعول بجز قصرة والمد ما زال** **اعدلا** **ف** انما
 حرف المد اذا وقع قبل يميز قد غيّر بالتسهيل والحذف ففيه وجهان احدهما القصر لرواى الهمزة وتغيير
 والثاني ابقاء المد على ما كان عليه لان تغيير الهمزة عارض في الوصل وترك الاعتداد بالعارض اكثر من الاعتدال
ش ونبت على ترجيح المد بقول المد ما زال اعدلا لقول صاحب النيسابوري انه اوجه ثم اعلم ان مدين الوجهين
 على قراءة الاسقاط انما علم في مد من يقر في المنفصل كالبزري والسوس وقالون والدور في احد
 الروايتين عنهما فانهم يمدون المتصل والمنفصل جميعا فكذلك محدود له باختلاف كالمرواية الاخرى ان
 الدورى وقالون لانه كيف ما فرض له الامر فهو اما متصل او منفصل فليس لهم الا المد وكذا على قول
 من زعم ان الهمزة الساقطة من الثانية ليس الا المد في قراءة لان الكلمة التي فيها المد المتصل بجاء او واو
 غيره من الثالث رعين فلم يفرقوا بين المنفصل والمتصل في هذه المسئلة وقالوا لا يكون هذا الوجهان اعني

القصر والمد الا على مد من يقر في المد كالبزري والسوس وقالون والبزري **توضيح** اذا اسقطت الاولى
 او شملت قلنا في الالف التي قبلها وجهان المد لان الكلمة كانت تستحق قبل حذف الهمزة والحذف عارضوا
 لان السوس للمد قد زال وهو الهمزة فان قلت الا اقيمت الهمزة الثانية مقام الاولى ومن محقق قلت
 نصير في حكم المنفصل مثل ياتيها وبما انزل في قوله الوجهان لقالون والدورى والقصر والمد اللين والقصر
 للسوس والبزري لا غير واذا وقف حمزة بالتسهيل على نحو الملائكة واسرائيل كان له الوجهان المذكوران و
 كذا اذا وقف بالابدال على الرسم تنجى الوجهان واذا التقى الهمزتان في كلمة فمكننا الحكم في قراءة من سهل
 الهمزة الثانية مع ادخال الف نحو انذرتهم واثن لنا وانزل و هم ابو عمرو وقالون ومشام في بعض
 المواضع قلت وبالوجهين قرأت على شيخنا الامام العلامة نور الملة والدين الخطيب بسببوا للحمزة
 في ستة اربع وسبعين **ف** لانه حكم شامل لهذا الباب وغيره من تحقيق الهمزة وادفع قول حرف مد
 بفعل مضمير تقديره وان وقع وقبل ظرف للفعل المقدور **ج** والعدل ضد الجور اي المد اعدل من القصر ولما
 الكلام في احكام المتفقين انتقل الى الكلام في احكام المختلفين فقال **وتسهيل الاخرى في اختلافها**
سما تغيث الى مع جاء امه انزل **ف** اخبر ان تسهيل الاخيرة منهما المدلول سما وهم نافع وابو عمرو
 وابن كثير ونبت بقول سما على سماء التسهيل في الاخيرة لحصول الثقل بها واداد بالتسهيل مجرد التغيير
 لاجل الهمزة بين بين فقط فان في انواع المختلفين ما غيرت في مد وفيها ما غيرت بالبدل **ش** ثم شرع بعد
 انواع اختلافها وبلغ في انواع القسم العقلية يقتضى ستة الانواع السادس لا توجد
 في القرآن فلهذا لم يذكرها اما في الموقودة في القرآن فهو ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة
 او مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة والاولى مكسورة او مضمومة فهذا اربع انواع والى مثل
 تكون الاولى مضمومة والثانية مكسورة والنوع السادس الساقطة وهو ان تكون الاولى مكسورة
 والثانية مضمومة نحو في الماء امم فذكر في هذا البيت النوعين الاولين وهما المكسورة بعد المتوقفة بقوله
 تغيث الى امر الله والمضمومة بعد المفتوحة بقوله جاء امه في قد افلح وليس في القرآن غيره واما تنقيش
 كثير وجملة تسعة عشر موضعا **ف** وتسهيل الاخرى مبتداء وسما خبره وفي اختلافها وتنقيش الى مفعول
 نظر المبتدأ وفيه حذف اي في حال اختلافها

نظر المبتدأ وفيه حذف اي في حال اختلافها

باعتني مضمرا كان قايما قال ما تعني بالتحليلين فقال اعني يفتي وانزل مستانف انزل انزل
ذلك مع موضع تفتي دفع لانه مبتدأ محذوف اي من عو تفتي مثل تفتي وكذا او قول انزل جلة
معترضة ثم ذكر نوعين اخرين فقال **ثالثا اصيها والسماء وايتنا فنوعان قل كالياء وكالواو**
سما وهدان النوعان هما مفتوحة بعد مضمومة كقول تعالى في سورة الاعراف ان لو ثاء
اصيها هم ومثله البتة اولى على قراءة نافع وجلة معا وقع من هذا القسم عشر موضعا اولها
السماء الا واخرها والبقياء ابدان الممتحنة والقسم الاخر مفتوحة بعد مكسورة كقول
في الانفال من السماء وايتنا وجلة ستة عشر موضعا اولها من خطبة الفداء او كنتم **ش**
فالنوعان الاولان في البيت السابق فالثانية فيها مسهلة بين بين وهو المراد بقوله كالياء
وكالوا لانها لا تميز متحركة وكالياء وكالوا وحالان من ضمير سهل وما اتصل به على محل النص على الحكا
بقول وقول وما عمل فيه صفة لقول نوعان على تقدير مقول فيها فكذا وكذا وقول نوعان مبتدأ وسما
صفة وخبره محذوف قبل اي فمنها نوعان سما كالياء وكالوا واما النوعان الاخران في البيت الثاني
فابدلت فيهما ياء واوا كما قال **ونوعان منها ابدالها منهنهما وقيل ياء الياء اقيس لاش**
منها اي من الانواع المتقدمة والضمير في ابدالها على الياء وكالوا وفي منها للمهمتين اي ابدال
الياء والواو من يميز منهما وهذا قياس تحريف الهمزة المفتوحة بعد الضم ان تبدل واو او بعد الكسر ان تبدل
ياء **ف** وانما اوجب الابدال فيهما دون الاولين لانك لو سهلت الثانية منهما لتقربت من الالف
فيصير قبلها ضمة وكسرة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحة فوجب الابدال لذلك ونوعان مبتدأ
ومنها صفة وابدال خبره ثم ذكر النوع الثاني هو مكسورة بعد مضمومة نحو ياء من ياء الى جمل
وذلك ثلثة وعشرين موضعا اولها ما ذكرنا والاخر في عسفي ما ياء انه آخر السورة فقيا سها الى جمل
بين الهمزة والياء لانها مكسورة بعد متحركة اي جعلها كالياء اقيس من غير لغة وفليث كالياء
مبتدأ وخبره واقيس خبر مبتدأ محذوف اي ملوا اقيس معدلا اسم للعدول اي ملوا اقيس عدولاي
الاعدول الى التسهيل بين الهمزة والياء اقيس ما عدول الى الابدال الى التسهيل بين الهمزة والواو

ش

ش ومعدلا نصب على التمييز ثم ذكر من نصب القراء فيها فقال **ومن اكثر القراء تبدل واوها وكل**
الكل تبدل مفتحا ش واوها لان مفعول تبدل فلهذا نصب والها عابدة على الهمزة منها تبدل عنها
في مواضع او على الحروف **ش** للعلم بها اي تبدل الهمزة واو المكسورة قال صاحب النيسير المكسورة المضمومة
ما قبلها تسهل على وجرى تبدل واو المكسورة على حركة ما قبلها وتجعل بين الهمزة والياء على حركتها والواو
مذهب القراء وهو آخر السان مذهب النحويين وملوا اقيس قلت وفي قول الناطم رحمه الله وعن اكثر
القراء اشارة الى وجه ثالث لان من القراء من سهلها باعتبار حركة ما قبلها وهذا الوجه اقرب من وجه الابدال الذي
عليه اكثر وذكر ابن شريح ثلثة اوجه فذكر الوجهين ثم قال وبعضهم جعلها بين الهمزة والواو قول وكل اي كل
من سهل الثانية من المتفتحتين والمتفتحتين انما ذلك في حال وصلها بالكلية قبلها لان الهمزة بين جين
تتصلان وتتلقيان فاما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهمزة فانما ابتداء الكلمة الثانية
حقن يميزها ولو ادا القارئ تسهيلها لما امكنت لقرب المسهلة من الساكن والساكن لا يمكن الا ابتداء به و
مفصلا اي يبتدأ بابدال الهمزة قوليهما الفاضلة او يقدر انه وقف عليه فسكنت الهمزة في زجلها الفاضلة
واما اذا وقف على الكلمة الاولى فحق الهمزة الامن عرف مذهب الابدال بيسرها بالروم كما يات في باب
حرفة **ف** اول البيت متعلق بتبدل واوها مفعول به على قولك اعطى زيد درهما وكل مبتدأ والنون
فيه عوض من المضاف اليه اي كل القراء وخبره مبتدأ وبهمز الكمال من فاعل مبتدأ الحكم الهمزة او ائيلها
بهمز الكمال اي جمل الكل ومفصلا حال ثانية من صاحب الاولي **ش** معناه مبتدأ لفظ الهمزة محقق ولا كان
يستعمل كثيرا لظن الابدال والتسهيل احتاج الى بيان المراد منهما في اصطلاح القراء **ج** او قد روي في نسخة
سائلا سالا عن حقيقة الابدال والتسهيل فقال **والابدال المحض والتسهيل بين ما ملوا الهمزة والحرف الذي**
منه اسكلاف الابدال المحض مبتدأ وخبره حذف منه المضاف اليه تمامه ثم حذف الموصوف واقسم الصفة
مقامه والتقدير ذو حرف محض **ش** اي تبدل الهمزة حرف محض ليس يبق في حيث ثبت من لفظ بخلاف
التسهيل فانه عبارة عن جعل الهمزة بين وبين الحرف المجانس بحركة الهمزة وما في قوله بين ما بمعنى الذي
اي بين الذي ملوا الهمزة وبين الحرف الذي منه اي من جنس لفظ اسكن الهمزة في ضبط ما يدل على حركته قال الجوهري

في الصحاح يقال شكلت الكتاب فبدرت بالاعراب ويقال شكلت الكتاب بالالف كذا كذا انزلت عنه الاسكال و
 اللقباس وقول المستهل **ف** مبتدأ وبين وما اتصل به خبره وما موصولة وموالت وصلتها والرفق
 معطوف عليها ومنه متعلق بالشكل ومن فيه ابتداء الغاية والجملة صلة الذي اقول وبين وبين يكون
 وغير مشهور والمشهور وهو ما يكون بين الهمزة وبين حرف من جنس حركتها كما تقول في سئل بين الهمزة
 والياء وغير مشهور وهو ما يكون بينهما وبين حرف حركة ما قبلها كما تقول سئل بين الهمزة والواو
 وبين الهمزة وبين ياء صرح بذلك بعض المحققين والله اعلم **باب في التفرقة** لما انقضت الكلام
 في احكام ما اجتمع من الهمزات بعد الكلام في احكام ما انفردت منه فذكر في ثلثة ابواب هذا اولها وتخفيف
 الهمز في هذا الباب كنه ابدال والذي بعده كنه نقل الحركة وباب جملة في جميع انواع التخفيف واخره لفته
 وصعوبته اولان الفقرة به يتاخر عن القراءة بما تضمنته هذا الباب والذي يليه **اذا سكنت فاء**
من الفعل الهمزة فورش حرف متبديا ف اضربان الهمزة اذا سكنت وكانت فاء من الفعل فان ورش
 يبدلها حرف مد وذلك على قاعدة الابدال فيما سكن من الهمزة فانه يبدل بعد الفتح الفاء وبعد الكسرة ياء
 وبعد الضمة واو وفاء الفعل عبارة عما يقابل الفاء مما جعل معيار المعرفة الاصلي والزائد من لفظ
 الفعل وذلك نحو الهمزة الساكنة الواقعة بعد الفاء لوصل نحو ايت وامر واثنان واكثر والآخر ان او زائدا
 افعل وافعل وافعلوا ونحو الهمزة الساكنة الواقعة بعد حرف المضارع نحو يؤمنون ويؤمنون
 ويأتون الا ترى ان او زائدا يفعلون ويفعلون ونحو الهمزة الواقعة في اسم الفاعل واسم المفعول نحو
 المؤمن والمؤمنون ومما كثر او زائدا المفعولين والمفعول ومفعول فان لم تكن الهمزة الساكنة
 فاء الكلمة حقه نحو الرئيس واقرأ والبالس والجملة في ابدال طلب التخفيف **ش** ومعنى كونها فاء للفعل
 ان الكلمة التي فيها الهمزة لو قدرتها فعلا لوقعت الهمزة موضع فائيه اول حروف الاصول وفاء حال من الهمزة
 اي اذا سكنت الهمزة في حال كونها فاء لانه بمعنى متقدمة او طرف لانه بمعنى اول فورش جوابا ذوقه
 يريها اي يريها ياها وحرف مد مفعول ثالث ان كان يري بمعنى يعلم ورش قراءته اي يعلمون كذا الطالب
 بانها في قراءته حرف ويجوز ان يكون يري من رؤيته البصر فيكون حرف مد حال اي يبصر كذا ياها على هذه الفتحة

ومدلا حال من ضمير ورش وهو فاعل يريها وابدل وابدل لغتان كتنزل وانزل في الفتح يد معن الكثير
 وانما نقص ورش الهمزة فاء الفعل بالابدال دون الهمزة عين ولا مد لان الهمزة فاء الفعل كانهما مبتدأ
 ومن اصله نقل الحركة الهمزة المبتدأ كما ياتي فابري هذه جري في التفسير وابدل ثلثة مواضع من
 مدبرة عن الفعل مد يري يري وبئس والذئب كما سنبين ثم ذكر ما استثناء ورش من الهمزة فاء الفعل
 فلم يبدل فقال **سورة البقرة والواو** **اذا تفتح** **اثر الهمزة نحو متوجها** **ش** اي سوي كل كلمة مشتقة
 من لفظ الهمزة **توتويه** وماواه وماوكيم والماءون وفاؤ الى الكهف وعلت ان الهمزة في توتويه اخف من
 ابدال فطره وجميع الباب لاجله وجميع بين اللغتين ثم استأنف كلاما اخر يقول والواو عنه اي مبتدأ
 ثابته عن الهمزة فاء الفعل ان تفتح الهمزة بعد ضم وذلك في س تخفيف كل الهمزة مفتوح بعد ضم ان يبدل
 واو لم يخفف غير هذا من الهمزة فاء الفعل نحو تبارك وتعالى لانه كان يبرز في التفسير وانما
 من مدله الابدال في الهمزة فاء الفعل فلم يخرج عنه وقيل لانه في هذه تقول على ورش اي الواو وروية عن
 ورش ان تفتح الهمزة وتطرف يقال اثر واثر وموجها في موضع جروانما نصب حكاية اللفظة في القرآن
 العزيز وهو قوله تعالى كذا ما موجها وامثاله يواخذكم ويؤيد ويؤلف والمؤلف وغير ذلك واما نحو الفتوة
 وبسؤال فالهمزة فيه عين الفعل فلا يتركها **وبديل للسوس كل مكان من الهمزة غير جروم** **ش**
ف هذا الابدال منسوب في كتب التفسير وغيره الى ابن عروضة لم يخف السوس بكونه في نسب النظم ذلك
 الى السوس لانه وقع من طريقه لامن طريق الدورين وعنه اشهر اشهرها واعطيتا قال في كتاب التفسير دور
 عن البيهقي انه قال كان ابو عمرو اذا قرأ في الصلوة او ادبر قراءته او استخبر غيره ترك كل الهمزة ساكنة مع
 الادغام الكبير واذا قرأ في غير الصلوة او رتل قراءته قرأ بالهمزة الاظهر الادغام والسوس كذا ككن
 المشهور ما تقدم وكان الشيخ الشافعي رحمه الله يقرأ بالادغام وترك الهمزة للسوس والدورين بالانطها
 وتحقيق الهمزة فعله هذا لابي عمرو واربعة هذا مذهب التحقيق مع الاظهار وتحقيق الهمزة مع الادغام على
 لتعاقب وذلك في الاحد والثالث تحقيق الهمزة في الاظهار وذلك في ادنى والرابع تحقيق الهمزة مع الادغام
 وهو ما بعد ما قول كل مكان **ش** اي كل الهمزة ساكنة سواء كانت فاء او عين او لا ما يبدلها حرف

من جنس

حركة ما قبلها ففاء الفعل مضرت قبلها في مذنب ورش وعن الفعل مثل داس ولبس واللام الفعل نحو
 فادارت فيها وجبت وشئت ولم يبدل الحركة لان الساكنة انقل لا حاسب النفس معها والاجماع على
 لها اذا اجتمعت مع الحركة في كلمة وهذا مدرك بلحق وهو من خصائص الهمزة قوله الثاني في مفعول
 يبدل **ف** والمفعول الاول كل مسكن على ما عطف به يرد بها ومن الهمزة صفة مسكن وغير مجزوم
 والهمزة صفة مجزوم اي ما مل من التحفيف فيحق محققا على اصله ودرجته وتشتون ملية اقول وذلك
 ثاني على اقسام ما يكون مجزوما وما يعمل وما يكون مبتدئا للام وما يكون تحقيقا لهمزة اخف من حركة ما ترك
 همزة بلبس غيره وما يخرج بترك من لغة الى لغة فاما المجزوم بالعمل فتعده عشرة موضعا واولها في
 البيت قال الله **تَوَاتَوْا نِسَاءً وَعِزَّتْ مَعَ تَبَتَّى** ونساء بالياء تنكلا ش قوله
 ست صفة نسوة ونساء او خبر مبتدأ محذوف اي كلتا هاتين الكلمات اي كانت كل لفظة منهما
 في ثلثة مواضع تسوية في ال عمران ومثله في التوبة وتسوكم في المائدة ونساء بالنون في الشعراء وسبا
 ويس والياء عشر كلمات في النساء وابرارهم وفاطمة في الانعام ثلث وفي سبحان ثلثان وفي الشورى
 كذلك في بيتي لكم في الكهف وثلثها في البقرة ام لم يلبس في النجم ثلثة عشر كلمة وعشر في النظم معناه
 الياء اي عشر هذه اللفظ ولو نون لاستقام الوزن ولكن يؤلف عوده الى ما قبله تسوون ثلث بالنون
 ست وعشر فلما عدل الى الاضافة فالهمزة في جميع ذلك ساكنة للجرم ولهذا قال تنكلا اي تنكلا للجرم
 وانما استثناه لعروض السكون والاصل للحركة وليتلا جمع على الهمزة من اسكانا ثم ابدالها ما تقول تنكلا
 وان استاتم فلما قبلت الهمزة وليس من المستثنى لان سكون الهمزة في جمل ضمير الفاعل لا للجرم اقول
 وكيف يكون مجزوما ولو فعل ما ضمت على الفتح وانما اسكن لدخول تاء المطلب عليه ثم شرع في البيت
 فقال **وَبِتَّى وَابْتَسَمَ وَبِتَّى بَارِعًا وَارْجَيْتُ مَعًا وَقَرَأْتُ ثَلَاثًا فَخَصَلَا** ش قوله وبتي عطف
 على مجزوم اي وغير ملتي وما بعده ويجوز ان يكون مبتدئا وما بعده من البيتين عطف عليه والخبر قوله
 كلمة تخبره الى آخر البيت اراد وبتي لنا ابنتهم باسمائهم وبتي باربعة كلمات بئسنا بتا وبتي
 عبادي وبئسهم عن ضيف وبئسهم ان الماء وارجيته في الاعراف والشعراء ولذلك قال معاني في موضعين

وهو اصطلاح النظم غالباً للثلاثين وجميعاً في قولهم **وَأَقْرَأْتُ كِتَابَكَ** وقوله **وَرَبُّكَ فَاعْلَمْ** لانها تنكلا بتا وبتي
 مبدلة في قوله **وَبِتَّى** الهمزة عشرة كلمة وقوله **فَخَصَلَا** الالف فيه بدل من نون التاكيد اراد فخصلني **في** معا
 حال من ارجي وثلاثا حال من اقراء الي بالفاء هذه الهمزة ثم شرع في القسم الثالث وعلتها فقال **قَوْلُهُ**
وَبِتَّى اخْفَ هَمَزَةً وَرَبِّي بِتَرَكَ الهمزة **الاسم** **الاسم** **الاسم** يعني انه استثنى ايضا وتوابعه اليك من
 ثناء وفصيلته التي تؤيد فهمها لتقل الابدال فيها **في** لما توجه فيه في حال الابدال من واو ساكنة
 قبلها ضمة وبعدها واو مكسورة ولم يطرط ذلك في جملة ما هو مشتق من لفظ الابدال كما فعل ورش
 لزوال هذه العلة واستثنى ايضا همزة اثنان واربعة لفظ الرية وهو الاستثناء بالماضي يقال ايضا روت
 الواوهم وجلودهم رياء اي امتنات وحسنت ورياء بالهمزة من الرواء وهو مارة العين من حال حسنة
 وكسوة ظامرة وبترك الهمزة يحتمل المعنيين **في** اي لا بقاءه على اصله من الهمزة الى الموضوع المعنى والاول
 البيت عطف على ما قبله باعتبار الوجهين المذكورين في ملتي وقوله اخف همزة خبر مبتدأ محذوف
 اي ذلك كمنه اخف منه بلما همز ورياء ايضا عطف على ما تقدم وما بعده جملة مشتقة من الهمزة بترك
 الهمزة الامتلاء ويجوز ان يكون توسي ورياء مبتدئين وما بعده كل واحد خبره **ومؤصدة او صدت** **بشبه**
تخبره اهل الاداء معللا **في** في ثلثين منهم اي واستثنى ايضا مؤصدة فهمز لانها عند الصدت
 اي اطبقت فلما ابدل همزها لظن انها من لغة او صدت كما يقرأ غيره **ش** في ثلثين منهم من يجعل فاء
 همزة فيقول انا مؤصدة والباب مؤصدة واذا حفف تقول مؤصدة فيكون الواو بدل من الهمزة ومنهم
 من يجعل فاء واو كوفيت فيقول الباب مؤصدة لا غير الواو على هذا الوجه اصلية وهو عند ابي عمرو وثني
 آمنت بدليل قرأته اياه بالهمز فلما ابدل في حال التحفيف لظن انه عنده من باب او صدت فتركه همزا
 ليعلم انه عنده من آصدت فهذا معنى قوله مؤصدة او صدت **بشبه** ان كان اللفظ في وقوع الواو في
 محل الغاء فيظن انه واعر اب اول البيت نحو ما تقدم توابعه الى آخره ومعللا حال من ماء تخبره **في**
 اكل هذا المستثنى تخبره المشايخ واهل اداء القراءة معللا بهذه العلل المذكورة قيل ان ابن عباس
 اخذ ذلك من روي عن ابي عمرو وبعضه وقاس الباء عليه قيل لم يبع مروي عنه وموصدة موضعان في آخر

سورة البقرة والهمزة فهذه خمسة وثلاثون كلمة لم يقع فيها ابدال الهمزة وان كان في الوقف يبدل الجميع
عليه صلواته كما ياتي ولا ينظر الى هذه العلة **وباركنكم بالهمزة حال سكونه وقال ابن غلبون بيا تبدل الهمزة**
وباركنكم عطفا على المستثنى اي وباركنكم المقدور للتوسيم بجملة ساكنة على ما ياتي في سورة البقرة
اي المقدور بالهمزة حال سكونه فنصب حال سكونه على الال وان قدرنا وطئ وما بعده مبتدآت كان
قول وباركنكم تقدير وباركنكم كذلك ويجوز قراءة باركنكم في البيت بكسر الهمزة واسكان الميم وبسكون
الهمزة وصدا الميم ووجه الهمزة ان سكونها عارض للتخفيف فكانها متحركة فاستثنى اوله من الجوز
الذي سكونه لازم لام موجب وذكروا مكر الوجهين الهمزة والابدال وقال ابو الحسن طاهر بن غلبون
في كتاب التذكير وكذا هو ايضا يعني السوس يترك الهمزة من قول تعالى باركنكم في الموضعين في البقرة
فيبدلها بيا ساكنة لانه يسكنها في هذه الرواية تخفيفا من اجل توالي الحركات فلذلك تركها كما يترك الهمزة
وان اسأتم والضمير في قول تبدل الهمزة **والاوه وبيرو في لبس ورشهم وفي الذئب ورشهم**
فابدا لش اي وتابع ورش السوس في ابدال الهمزة وبس ياء وهو عين الفعل وتابعت في الذئب ورش
والكسب معا فابدا الهمزة ايضا وكل ذلك لغة فالذئب موضعان في يوسف وبيرو في سورة الحج
لبس في مواضع وسواء اتصلت به في اخره ما او في اوله واو او فاء اوله او تجوز فاما الذئب في الاعراف
بعذاب لبس فنافع بكما لا يعرفه كذلك بالياء من غير **ورش** وذل بيرو فعل وان لبس اصل لبس على وزن
فعل فقلت حركة الهمزة الى باب حركتها والعلة في جميع ما في البيت بعد الاعتماد على النقل والجمع بين
وما انا ذكره اما بيرو فان في رش يقولون في جمعها ابادوا اصل ابادا باء فقدمت الهمزة على الباء فصار
الابدال في افعال فادلت الهمزة الفاعل ابدلت في الجمع ابدلت في الواحد ايضا واما نحو لبس فانه لا استعمل
فيه النقل طلبا للتخفيف بالغ في تخفيفه بالابدال والعلة في الذئب **ع** قال قوم لا اشتقاق له وهو اسم
لا منه فيه وقال قوم لا اشتقاق له بل اصل في الهمزة لا فقال بعضهم لا اصل له في الهمزة لانه من ذاب
يزوب والياء في كانه بدل من واو كيج وعيد وقال اكثرهم هو مشتق من تزييب الريح اذا جاءت من كل
مكان فيسمى الذئب بذلك لجهين امكنة شت فاعيا هذا يجوز من ترك الهمزة طلبا للتخفيف وزاد الصاد بعد

قول

قول كرج وعيد ولا دخل له في هذا الباب على ذلك قوله ورشهم فاعل قول آخر تقديره وولاه في الذئب
ورش والهاء والباء ظاهرهما والهاء علم **وفي الهمزة العرف والكسر شعبة وبالكسرة الدورية و**
الابدال بجملته **ش** اي وتابع شعبة عن عاصم السوس في ابدال الهمزة لؤلؤ الاولى واو اسواء
كانت الكلمة معرفة باللام نحو يخرج منها المثلثة او متكررة نحو من ذملب ولؤلؤ ووجه اخيار شعبة
تخفيف لؤلؤ دون غيره استئصال اجتماع الهمزتين في الساكنة انقل فابدا لها وبالكسرة الدورية اي قراءة الدورية
اي الهمزة ساكنة وابدلها السوس على اصلها ليا من بجملته ووجه هذا استغننى فيه باللفظ عن
القيده فانه قال بالهمزة وقراءة الباقين بقية ذلك وهو ترك الهمزة فاذا ترك صار يكتسب كذا قرأوا وتماثلت
ان لفظ يكتسب للدورية والوزن مستقيم بالهمزة بالالف لانه قال بعده والابدال بجملته فتعين ان قراءة
الدورية بالهمزة وهو من لآت يآلت وقراءة الباقين من لآت يلبت وهو لغتان بمعنى نقص ينقص
ف بجملته اي يكشف اشارة الى ظهور الابدال والكسرة في لفظ به مرموزا تنزل اللفظ به في
البيان منزلة المقيد فصار بمنزلة وقراءة الدورية الهمزة ساكنة واو البيت متعلق بجذوف
التقدير واو الاء وفي العرف والكسر حال من لؤلؤ وشعبة فاعل ذلك الفعل وبالكسرة مفعول فعل محذوف
تقديره وقراءة الدورية فاعل الابدال بجملته اسمية **ورش ليليا والنسي بيايه وادغم فياء**
النسي فتقلا **ش** اي قرأ ليليا حيث وقع بيايه لان الهمزة المفتوحة بعد كسرة فهو في النسي بيايه
وابدال ايضا من الهمزة النسي في سورة التوبة بيايه وادغم الياء التي قبلها فيها وهذا ايضا في النسي
لان قبله بيايه ساكنة وادغم الياء في قوله اذ وقف عليها وادغم في المصحف بالياء فالهاء في بيايه
للهمزة الموجود في ليليا والنسي اي بيايه التي رسم بها او بيايه هذا اللفظ التي رسم بها او اراد بالهمزة
المبدل وقوله فتقلا اي شدة لان الادغام يحصل في ذلك فيل الهاء في بيايه لورش اضافتها الياء يبدلها الهمزة
ف ارتفاع ورش فعل مضمر اي وقراء ورش وليلا مفعول به وبيايه حال من ليليا والنسي مبتدأ
وبغيره محذوف والجملة معترضة بين ذلك في تقديره وقراء ورش ليليا بيايه والنسي كذلك
ويجوز ان يكون النسي معطوفا على ليليا وبيايه حال من ورش والهاء عايد عليه فحقت ليليا بالار

منزهة ياء على مراد الانفصال دون نظائره لان رسمها بالالف يؤدي الى اجتماع الامثال في الحفظ واللفظ
 وفي نقل وامل للنسب فانه مصدر بمعنى الانباء كالنذر من انداء بمعنى آخر وقراءة الهمزة على الاصل و
 تحصيل ووش تخفيف الهمزة اتباع الاثر والجمع بين اللغتين ومعنى فتقلا شدد **ح** يعني لفظا لا معنى
وابدال اخر في الهمزة **الحكم** **اذا سكنت عزم كادهم او همل** **ش** هذه المسئلة موضوعة بالهمزة
 من كلمة لا هذا الباب فانه للهمزة المفرد واخرى بمعنى آخر اياها اذا اجتمع ميمتان في كلمة والثانية سكتة
 فابداها عزم اي واجبت بيمنة والاصل ذو عزم اي ابدلها امر معروف عليه وهو ان يبدلها حرف مد من جنس
 حركة ما قبلها لتقل الهمزة الساكنة ولا حركة لها فتسكن بين بين فتعين البدل انتهى كلامه اقول
 ذكرها هنا ليس كما ذكره الناطم لان باب الهمزة بين حكميين بين في اغلب الاحوال اما وقع نادرا في ابدال او
 الحذف وهذه المسئلة حكمها ابدال الحكم الباب الهمزة المفرد لان التسهيل ثم في الهمزة المتحركة ومن
 في الهمزة الساكنة ثم مثل بمثالين احدهما آدم واصلة على هذا الراء ادم كانت مشتق من ارض او
 من الامة فوزنه فاعل وقيل وزنه فاعل لان التسمية بهذا الوزن غالبية في الاسماء القديمة التي لم يعل
 عمود النسب بين ابراهيم ونوح صلوات الله عليهما قال صاحب الكشاف واقرب امره ان يكون على وزن فاعل
 كعازرو وشاح قلت والوجهان محتملان ايضا في آذر والمثال الثاني او هل وهذا اللفظ ليس في القرآن وهو
 من قولهم او هل فلان كذا اريد جعل الهمزة وقال الجوهري من قولهم اهلك الله في الجنة ايها لا اياك حكمها وذ
 وكلمها فيها فنشال آدم اتي واخر آمن ونحوه ومثال او هل من القرآن اوتى اودينا او تمن امانته في البقرة
 ومثال الياء ايمان ولا يلاف وايت بقران اذا ابتدأت بها **ف** اول البيت مبتدأ وكلهم متعلق به واذا
 ظرف لوعزم خبره والتقدير ذو عزم وقول كادهم خبر مبتدأ محذوف اي وذلك كادهم او معلما معلق
 عليه حذف حرف العطف منه ضرورة على ما قرأ في نظائره والله اعلم **باب نقل حركة الهمزة الى الساكن**
قبلها وحركه **لو شئ كل ساكن اخر صحيح** **شكل الهمزة** **حذفه** **همل** **ف** **أمر** **بان** **يجر** **ك** **لور** **ش** **كل** **في** **ساكن**
اخر صحيح **ش** ووصف الساكن بوصفين احدهما ان يكون اخر او يعني به ان يكون اخر الكلمة والهمزة اول الكلمة اليه
 بعد لان الاطراف النسب للتغير من غير ما والثاني ان يكون صحيحا اي ليس بحرف فلما نقل حركة الهمزة

منه وامتدوا لما ذكرناه فان كان قبل الهمزة او وليس بحرف مد ولين نحو انفسهم قالوا امنا لان حرف
 المد لا في من المد بمنزلة المتحرك فلم ينقل اليك لم ينقل الى المتحرك ولم يدخل في هذا الميم للجمع قبل الهمزة لان و
 رشا يصلا بها وواو ذلك بان ينفتح ما قبلها فانه ينقل حركة الهمزة اليها نحو ابني آدم فلو الى وذكر
 بعض الايمه فيهما ابدال والادغام والالف اولى ويدخل في القاطبة الهمزة في الم الحاشي فان
 ينقل حركة الهمزة الى الميم من الف لام في اول العكسوت وينقل الى تاء الشانث في نحو قالت اولاهم
 والى التنوين نحو كفوا امروا الى لام التعريف نحو الارض والافرة لانها منفصلة مما بعدها فهي بمنزلة
 كلمة مستقلة مثل وهل حرف دخل بعين **ف** ومن شرط ما ينقل الحركة اليه ان يكون ساكنا لقبول الحركة
 بخلاف المتحركة فانه غير قابل لحركة غيره الا بعد سلب حركة وان يكون صحيحا اي ليس بحرف مد ولين اما الياء
 والواو فكما ذكرنا اما الف فلما ينقل لانها لا يمكن تحريكها ولوربم ذلك لا طلب ذلك لان نقلت مدبرة
 فيوقع فيما وقع الفراد منه وقول بالشكل الهمزة ولوروش متعلقا بالجر وكل ساكن اصله كل حرف ساكن
 فحذف الموصوف واقبمت الصفة مقامه **ش** اي حركة في الساكن ورتما يكون بعده ساكن في مثل قد
 افلح فيثودى الى جمع الساكنين ومستهلا حال اي راكبا للطريق السهل **ح** حال من فاعل اخذ في قول بعينه
 نقل حركة الهمزة اسهل طرقا لتخفيف **تنبيه** **الشكل** **عبارة** **عن** **الصورة** **والرئية** **فاطلاقة** **على** **الساكن**
الدالة **على** **الحرف** **الكتوب** **من** **حركة** **وسكون** **حقيقة** **واطلاقة** **على** **لفظ** **الحركات** **اطلاق** **الدالة** **على** **المداول**
وعن **همزة** **في** **الوقف** **خلف** **وعنده** **روي** **خلف** **في** **الوصل** **سكتا** **مقتلا** **التي** **عن** **عن** **همزة** **في** **الوقف** **على**
 الكلمة التي نقل الهمزة لوروش مثل قرأت ورش ومثل الجماعة والمذمبان مرقبان عن همزة حمزة صحيح
 في القياس قال ابو عمرو في غير التيسير التحقيق من ملجس من طامرين غلبون والنقل من ملجس الفتح
 فارس ابن احمد فقول الناطم في الوقف خلفا لشارة الى ذلك ومنه امطر دنيما نقل ورش وفيه لم ينقل
 اليك في داخل في القاطبة المذكور نحو يؤده اليك فان ورشا وصل اليها بياء وهذا الباب الهمزة في قوله وسيا
 في باب حمزة خلاف له في الهمزة المتوسطة بسبب دخول حرف ذوايد عليه هل خفقه او لا **ش** ثم لا ينبغي
 ان يختص الخلاف بالهمزة المنقولة الى الساكن قبلها بل يعطى جميع الهمزات المبتدات المتوسطة فيما

فلا ينقل حركة الهمزة نحو منضوبا
 ايتون لما ذكرناه فان كان
 قبل الهمزة ياء او واو ليسا
 بحرفي مد ولين صح

تستحق من وجود التحفيف فان كانت المبتدات ساكنة وذلك لا يتصور الا فيما دخل عليه همزة وصل وفتحة
 لانصال الكلمة التي قبلها بها نحو يا صاح ايئتنا فاذا وقف عليها ابدلها واو او في لقاء نائيت يبدلها الفاء
 في الذين يمين يبدلها ياء وصاحب التيسير كذا ما كان من هذا القبيل في الهمزة المتوسطة نحو يا كلون و
 الذئب ووجهه ان دخول همزة الوصل قبلها في الابتداء صيرها متوسطة فاذا ابدل هذا الهمزة حرف
 مد وكان قبله من جنسه وكان يحذف لاجل سكون الهمزة اتجه الوجهان احدهما عود الحرف الى حرف الوصل
 ما اقتضى حذف الوجود الساكن ويبنى على الوجهين جواز الامالة في قوله تعالى الى الهدى ايئتنا الحيرة ولو
 ايضا فان اثبتنا الالف الاصلية املنا والى حذفها فلما ويلزم من الامالة اصاله الالف المبدية
 فالاختيار المنع وان كانت همزة الابتداء متحركة وقبلها متحركة جعلت بين بين مطلقا نحو قال ابراهيم
 ان ابانا عليه السلام الا ان تقع مفتوحة بعد كسر فبدا في اء او او واخفى آيات منه ايات وقال من ذكر
 ابن مجاهد انه يسر الحيرة في الوقف ما كان من كلمتين نحو يعلم علمكم يجعلها بواو نحو الانطق او ليكن يجعلها
 بين الهمزة والواو **قال** يوكبر بن مهران في كتابه اذ اجتمع ميمتان فلا يخلو انما ان تجتمع في كلمة واحدة
 او في كلمتين فان كانا في كلمة فحرف تحفيف الثانية اذا وقف عليها فيسرها نحو انذرتم والجمع في المنتم
 والهمزة بين الهمزة والالف الا انه يمد في المنتم والهمزة ولا يمد في سواهما ويسرها نحو انما انذركم
 بين الهمزة والياء ونحو انبشكم بين الهمزة والواو وان كانا في كلمتين فاما ان يتفقا ويختلفا فاما
 المتفقان فيمثل جاء احد بهم جاء اشترطها من النساء الا والياء او ليكن يجعل المفتوحة بين الهمزة و
 الالف والمكسورة بين الهمزة والياء والمضمومة بين الهمزة والواو والنحويون يسمون هذا بين بين
 والمختلفان على اقسام كما مضى في باب الهمزتين فنحو قول تعالى والبقضاء ابداننا ميم يبدل
 الهمزة واو خالصة ونحو السماء وايئتنا ولو لاء الهة ياء خالصة ونحو تقيس اليه بين الهمزة والياء
 ونحو جاء امة بين الهمزة والواو ليس في القرآن غيره ونحو يا صاح ايئتنا الى الله اوجه كما تقدم ذكره في باب في جميع
 ما ذكرناه التحفيف والتحقيق الوجهان جديان وان كانت الهمزة متحركة اتجه وجه كان وقبلا كان
 صحيح او في لين نقل الحركة اليه على ما تبين في مذمب ورش وان كان حرف مد وليس يمنع النقل

فنجعل

فنجعل الهمزة بين بين كما يفعل في المتوسطه نحو يا ايها ما انزل ما افاد الله واما الياء والواو فيجوز قلب
 الهمزة فيهما مع الواو او مع الياء بواو ويجوز ادغام احدهما في الاخرى ويجوز النقل الى الاصلتين نحو
 نودين انبشكم ببعو الى واما الزايدان فيجوز قلب الهمزة والادغام ايضا ويجوز النقل اليهما لغة متناه في الواو
 انما نقسطو اليها ان النفس عن ان يخرج فحوز ويستوي في ذلك حرف المد المرسوم في المصحف والذي
 لم ترسم له صورة نحو ازا واجه امها تم بحرة اليه زادت هذه ايمانا وشبهه واذا كان الساكن قبل الهمزة
 ميم للبع عليكم انفسكم وذكر ابن مهران في كتابه في الهمز في هذا الموضع نقل حركة الهمزة اليها مطلقا
 فتضم تارة وتفتح تارة وتكسر تارة ونحو ومنهم اميتون عليهم استغفرت ذلكم اصري وفي نحو عليهم انذرتم
 ينقل الاولى ويستعمل الثانية ويكون تحقيق الثانية محزيا من قوله وما فيه يلفي واسطرا بواو يبدلان همزة
 الاستفهام واردة على كلمة انذرتم قال جرير الله وقول لقلا قل انبشكم غير ثلث همزة ثم نص فيها على ثلثة او
 احدا انه يخفف الثلثة او ينقل حركتها الى لام قل والثانية والثالثة تجعلان بين الهمزة والواو وانما
 مضمومتان بعد متحركة اما سهل الثانية فلا خلاف في انها همزة متوسطة او منطرفة ان لم تقع بالفتحة
 وفي ذلك بحث سبغة في كيفية تحقيقها وجوه سنذكر ان شاء الله واما الثانية فهي متوسطة بسبب الياء
 في تحقيقها خلاف واما الاولى فيثبت ادوة في نقل حركتها لخلاف المذكور في هذا الباب الوجه الثاني تحفيف
 الثالثة فقط وذلك لان من لا يرب تحفيفا المبتدأة ولا يعقد بالزايد الوجه الثالث تحفيف الاخرين
 فقط اعتدادا بالزايد واعواضا عن المبتدأة فجميع ما ذكرته من كلام الائمة معتقدا في كتبهم فانه
 حتى قال ابن مهران ان حمزة يترك الهمزة وان كانت في اول الكلمة وقد فوات كل ذلك على شيخنا الامام
 العلامة نور الملة والدين الخطيب بسواس الحروسة سنة اربع وسبعمائة هجرية **فصل** في قول
 وعنده دويان وعند الساكن المذكور قبل الهمزة دوي خلف عن تسليم عن حمزة ان كان يسكت عليه قبل
 بالهمزة ساكنة مقلدا الى قتيلا لطيفا وعلو طريق ادريس بن عبد الكريم الحارثي المعروف بابن الجارود
 عن خلف وهذا حكم آخر غير نقل الهمزة وقع معترض في هذا الباب لتعلقه والغرض من هذا السكت الاستغناء
 على اخراج الهمزة وتحقيقها بالاستراحة قبله هو مطرد خلف في كل ما نقل فيه ورش لكره حتى في الميم قوله

النقل اي بعارض فيه من الحركة الملقاة على السكس فلا تبدل وجهه من الوصل والدرج بان شاعرا في اللغة
ونقل وداعنا فكتب بالاسكان على ورش اصح نقبلا ف اخبر ان النقل في قوله دأبصرت
 وادد عن نافع وليس من اصل ورش النقل في الكلمة الواحدة ولا من اصل فالون النقل في كلمة ولا كلمتين
 انها تتبعها الاثرش ومعنى ردك اي معينا قراءة نافع بغير كسر كما يقف عليه ضرورة بنقل حركة الهجر الى ال
 السكس وقيل هو من اردي على كذا اي زاد فلما لم يزد في ارسله معنى زيادة واما قول نقل في سورة لقمة
 كتابية اني ظننت قروي عن ورش نقل بضمه الى الهاء كتابية لانه ساكن اخرج قد خل في الضابط المذكور
 ودون ترك النقل وهو الصحيح في العربية لان هذه الهاء الساكنة وحكمها السكون لا يحرك الا في الضرورة
 وايضا فانها لا تثبت الا في الوقف فاذا خالف الاصل فالتثنية في الوصل بحرف الوقف لا جملتها في خط المعنى
 ولا ينبغي ان يخالف الاصل من وجه اخر وهو تحريكها فيجتمع في حرف واحد الحالتان وهذه المسئلة من زياد
 القصيدن قال مكي اخذ قوم بنقل الحركة في هذا وتركوا حسن واقوي اقول فلهذا قال النظم اصح نقبلا اي
 وكتبية بالاسكان اصح نقبلا منه بالتحريك ونصبه على التمييز وبالاسكان حال منه اي ساكن اصح نقبلا منه متحركا
 فهو مثل قولهم بلذا البئر اطلب منه دطبا **ف** واول البيت جملة اسمية وكتبية مبتدأ وخبره بالاسكان
 وعن ورش متعلق بالاسكان والله اعلم **باب وقف حمزة وعلشام على الهجر** سبق الكلام في الهجر
 المبتدأة وهذا الباب في الهجرة المتوسطة والمنطرفة التي في اخر الكلمة واقتصر تسهيل حمزة للهجر بالوقف
 لانه في استراحة القاري والمستمع مطلقا وقال بعضهم لغة اكثر العرب الذين لم يهل الجلال والنفاضة
 ترك الهجرة وفيه ايضا نافي دوس الاس في مثل كل يوم في شأن والحاططة في لاقاة قال الشيخ برهان الدين
 الجعبري رحمه الله حمزة في مطلق الهجر لاصل اول الصيغة من الملب الاول بتحقيقها مطلقا وهو دوية
 دواية ايوب الصبي عن سليم التلخفيف مطلقا اذا تقدمت بحرف متصل بها نحو باح او منفصل نحو
 اسحق قال الخطيب ابو العلكان حمزة الاضرب يقيف على كلمة فيها بنحفيها سواء كانت او متصلة باقبلها
 او وسطا او طرفا وقال ابو الفتح عن الاوليت لانها باتصال ما قبلها نصير المتوسطة وكان ابو طاهر لما قد
 انا بالتحفيف الثالث تخفيف ما اتصل به حرف دخل على كلمتها وتنزل منزلة الجزة فقط وهو نقل الى ما قبلها
 الى م

الرابع تخفيف ما دخل على كلمتها فلا تبدل مطلق استثقلت الكلمة بدونه اولا جازا الوقف عليه ولا وهو نقل
 الداء الى مس تخفيف ما دخل عليه مطلق الزايد اعلم ان يكون الداء حرفا او كلمة وامثلة الموصلة بمفصل
 هل اني لو انتم انا اعطيتكم فادى الى ما او تبتهم بن آدم في اتمها اتوني افرغ قوا انفسكم قالوا او ذين فاوالى تنسوا
 انفسكم اتيا الصديق افشنا على الناب واليس والجي ادة عذرا وان كن اولاه في الكتاب او لك وتاني
 امثلة الغرابة المقيدة في انشاء الباب اني كل مدمر **وحجرة من الوقف** **باب حمزة ان كان وسطا ونظري**
منزلة في حمزة فتبدأ او سدا حمزة من جنده وسهل حمزة خبره واذا لما يستقبل من الزمان ما متقمن
 معنى الشرط والعامل جواب حذف **ش** والهاء في حمزة نقود الى حمزة اولى الوقف لما يستقبل واحد
 منهما هذا الفعل فيه ووسطا طرفي وكان تامة اي اذا وقع في وسط الكلمة اي بين حرفيها كقولك قلت
 وسط القوم ويعوز ان يكون خبر كان الناقصة لان وسطا مصدر من قولهم وسطت القوم اسطهم
 اي توسطتهم فالعني في اوسط اي اذا كان متوسطا او تطرفا في موضع ما يميز اي بطرف منزلة يعني
 موضع والمراد بالتسهيل في البيت التخفيف باق وجب كان والنوع ابدال الحذف وبين بين وعند
 القراءة نوع آخر وهو تخفيف الهجر باعتبار خط المصحف وسنينا في الكلام وعلى نغاريغ هذه الانواع على
 ما يقتضيه اصول العربية والقراءات ثم شرع في بيان ما يفعل حمزة في الهجرة المتوسطة والمنطرفة فقط
فابدل عنه حرفي مد مسكنا ومن قبل تحريك قد تنزلا ف اعلم ان الهجر ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلا
 في هذا البيت على الساكن والساكن ينقسم الى متوسط ومنطرف فالمتوسط نحو يؤمنون ويأكلون
 ويبرز والمنطرف ينقسم الى ما يكون ساكنا في الوصل والوقف نحو اقره وتنشأ وبين وبين القرآن هذا
 النوع ما قبله ضمة والى ما يكون متحركا في الوصل والوقف فيكون كالنوع الذي قبله نحو ويداوا نشأ ويبدأ
 والاولو والى امره ولكم في جميع ما ذكر ان يبدل الهجر حرف مد وليس من جنس حركة ما قبله فان كان قبله
 ضمة ابدل ولو وان كان فتحة ابدل الفاء وان كان كسرة ابدل ياء وقول فابدل ياء في مفعول بن اقد
 الهاء والشان حرف مد وعنه متعلق به **ش** اي ابدال الهجر عن حمزة حرف مد من جنس حركة ما قبله بشرط
 اصدى ان يكون الهجر ساكنا والثاني يحرك ما قبله سواء توسط او تطرف وامثلة ذلك كما سبق وقال مسكنا

بالكسر وهو حال من الضمير المرفوع في ابدل لم يقل مسكتا بالفتح ولو قال لكان حاله من الراء في ابدل وضمة على
 على الهمزة ايا ابدل في حال كونه مسكتا سواء كان مسكنا قبل نطقك به او اسكنته انت للوقوف ويسمى الاول
 سكونا اصليا والآخر سكونا علويا والواو في ومن قبله للحال في الهمزة ايا ابدل مسكتا متحركا
 ما قبله للحال الاول من الفاعل والثانية من المفعول نحو لقيته مصدا مستحدا واستمر اطرحة ما قبل الهمز
 انما يحتاج اليه المقل الذي يسكنه القاري للوقوف نحو قال الما ليحترز به عن غويته وقرؤه وشئ وسوء
 وسائر احكام ذلك كونه واما الهمزة السكينة اصلية فلا يكون ما قبلها الا متحركا فان قلت لم كانت الهمزة
 السكينة تبدل من الهمزة بحركة ما قبلها ولم يكن تبدل من جنس حركتها ما بعد ما قلت لان ما قبلها حركة بناء
 لازمة وما متغير فينقل من ضم الى كسر لي فتح فاني حركتها متغيرا لا ترجع الى اصلها من غير فتنظروا الى ما
 يتغير وهو حركة ما قبلها **ف** واعلم ان لكل قسم من قسم هذا الباب مسائل متفرعة عليه ونحن نذكرها في مواضعها
 ان شاء الله تعالى فنقول اذ وقفت على راء ابدل من الهمزة ياء على قاعدتها ذلك الباطن راء وفيه خالفه الرسم
 والادغام نظر الى اللفظ وفيه وافقه الرسم ولكن تنقف بحذف الهمزة لان الهمزة قليلة ليست لها صورة وفيه
 ايضا اتباع الرسم وكان الاصل ان يرسم بياضين لكن انتدفت احداهما كواحدة اجتماع صورتين في اللفظ وسما في الحكم
 فيه واذا وقفت على الرويا ورويا ابدل الهمزة واو او في ذلك خالفه الرسم فسموه بغير واو او في التنقف
 حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم فنقول الرويا ورويا ابدل واذا وقفت على ياء ياء ياء ياء واو او في التنقف
 وما شئت ذلك ابدل الهمزة عرف مدولين وكان ابن جني يهدينا لهما في ذلك التحقيق للعلم المذكورة في منز
 ان عمرو والمشهور التخفيف في جميع ذلك نقلت من كتاب الفارسي واما الف الذي يسكنه للوقوف وتبدل
 حرف مد من حركة ما قبله ففيه وجهان سنذكرهما احدهما تسهيله على اعتبار رسوم الخط والآخر تسهيل الروا
وحركة ما قبله مسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهل لما انقصى كلامه في الهمزة المتحركة وهو ينقسم
 الى ما قبله ساكن والى ما قبله متحرك والذي قبله ساكن ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والى ما لا يصح
 في هذا البيت على الهمزة المتحركة الذي قبله ساكن وكل ساكن يصح نقل حركته الهمزة اليه الا الف على الاطلاق والواو والياء
 الشبهتين بالالف الزايتين واذا اعتبر ما يصح النقل اليه من الساكن وجب على ثلثة اقسام صحيح ودرولين ونعني به

ما قبلها

سكن الساكن انتقل الى الكلام في الهمزة

الواو والياء المفتوح ما قبلها معروف مدولين ونعني به الياء المكسورة ما قبلها والمضمومة ما قبلها الا صليين وكلا
 النوعين يجري مجرى الصحيح في صحة نقل الحركة اليه اما حرفا اللين فلضعف المد واما حرفا المد ولدين فلان
 لا صلاخ الحركة وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومتطرفا مثال الصحيح متوسط يستلون ويجزوا
 ومثولا ومثال المتطرف جزء وملو والمر والخب تنقل الحركة الى ما قبله ثم تحذف الهمزة ومثال اللين مثولا
 شين وبيته وسواتها ومثاله متطرفا شين والشئ وطقن السود وشبهه ومثال حرف المد واللين مثولا
 سينت والسوا ومثاله متطرفا جيئ وسينت والبيش وقول الناطم وحركة **ش** ايا بالهمزة يعني بحركة
 على حرف مضاف يعني اذا كان متحركا وقبله ساكن فاللفح حركته على الذي استقر قبله مسكنا واسقطه يعني
 حتى يرجع اللفظ اسهل كما كان او كما **ف** به متعلق بحركة وما موصول وقبله صلتها ومثالا حال
 من الموصول ومن الهمزة العائدية اليه ايا في حال كونه كذا وكذا بمعنى كي ويرجع منصوب باضمار ان بعدا
 ومعناه يصير واسهل خبره **فرع** اذا وقفت على يستلون ويجزوا ويشامول ووقفت بنقل الحركة
 كما مضى وفي الكسوة وافقه الرسم ولا يجوز تسهيل الهمزة بينهما وبين الالف لان الالف لا يكون بعد ساكن ولا
 طرفا من غير نقل على وجه اتباع الرسم لان ذلك من تغيير المعاني واذا وقفت على يستلون عن ابن جني لم يترك وفيه
 مخالفة الرسم على وجه كتابته بالالف واذا وقفت على النثاة الثلثة ونطاه فذلك واذا وقفت على الخب
 نقلت الحركة ثم اسكنت وتنقف على وجه اتباع الرسم بحذف الهمزة من غير نقل فيكون اللفظ فيهما واو او انتقد
 تخلفا واذا وقفت على جزء فذلك والآخر فيس مع النقل الروم والاشمام والاروم والاشمام في وجه اتباع
 الرسم فيكون اللفظ مختلفا كالسفير واذا وقفت على جزء المنصور بنقل الحركة ولا يجوز التسهيل بين يمينها
 تقدم واذا وقفت على مزوا وكفوء فلكل النقل ويجوز ابدال الهمزة واو مفتوحة وهو اختيار الناطم وعلة
 النقل عامل اللفظ وقال ابن جرير ان فيهما اوجهين جزوا وملزوا واما جزا ان ثبتت فتح الزا في حقيقة على
 انك تركت الهمزة ونقلت حركتها اليه ان ثبتت شدة ثمة على انك عوضت من الهمزة حرفا من جنس ما قبلها فاذا
 ابدلها في الآخرين وشدت وكل ما جاز جاز عن خلافه بابدال الهمزة واو او الاولى جازة والاك شر على النقل واما
 ملزوا وكفوءا فذكر فيهما الوجهين المذكورين ثم قال وجزوا بغير الهمزة واو او الاولى جازة والاك شر على النقل

واما سوا وكفوا وكرفها الوجهين المذكورين ثم قال يجوز ان يكون الكفا بالتشديد على
القياس وسمعت بعضهم بالكوفة يحكى بين الرويظ السمر ومنهم من جاز بالتشديد على جهة التعويض من
الهمزة والله اعلم فيقال ان الفاء في النصب تخرج للثبوت بالالف واخرج سقاء وينشئ النشأة ثم قال في المحل
كذلك بعض بالالف ولا يجوز له سبويه **رفع آخر** اذا وقعت على ميمية يوساوتها وشبهه نقل الحركة وان شئت ابدلت
واذ غلب على اجزاء الاصل تجري الزايدة ولا يجوز حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم لان ما في الثانية لا يقع بعدها سكن واذا
وقفت على المؤنثة نقلت للحركة وان شئت ابدلت واذا غلبت اجزاء الاصل تجري الزايدة وفيه ضعف لشغل اللفظ
به وان شئت حذف الهمزة والواو بعدها فقلت المودة مثل الجوزة وروى عن ابن جهم وفيه ضعف لما في حذف
حرفين وفي وجه التسهيل ايضا ضعف لاجتماع الساكنين ك قال وان شئت سكت الهمزة بين بين واذا
وقفت على مؤنثا نقلت للحركة وان شئت ابدلت الهمزة ياء على وجه اتباع الرسم لانها مرسومة بياء وان كانت
بين الهمزة والياء على شئ وسواء نقلت سكت وان شئت ابدلت واذا غلبت الروم ادخلوا الوجهين وان شئت
حذف الهمزة على وجه اتباع الرسم وسكت لا غير واذا وقعت على السواي نقلت للحركة الى ما قبلها فقلت السواي وان شئت
كلها مخالفا للرسم لان الهمزة في رسمه بالالف على غير القياس ولا يجوز التسهيل بين بين لوجود الواو
السكن قبلها ولا التخفيف على اتباع الرسم لذلك ايضا واذا وقعت على ان يتوقف القياس هو او كانت
مدوا وقصر على الرسم هو او مفتوحة والالف واذا وقعت على سيمر وجب نقلت للحركة ثم سكت وان شئت
ابدلت واذا غلبت وان شئت حذف الهمزة من غير نقل ومددت او قصرت والمد الحسن واذا وقعت على سكت
نقلت وان شئت ابدلت واذا غلبت ولا يجوز التسهيل بين بين لكان الياء الساكنة ولا حذف الهمزة على وجه
اتباع الرسم لان تاء الثانية المتصلة بالفعل كهاء الثانية وذكر ابن مهران في كتابه قال قول حتى اذا
استياس ولا تياسوا فلم يثبث وشبهه وجوه اذا وقعت على من مدحجته ان شئت ابدلت واذا غلبت
على انك عرفت من الهمزة بعد كياء فاذا غلبت وان شئت تركت الياء وسكت الهمزة واشترط بعضهم
والله اعلم **سورانه** من بعد ما الفية تسمى ما توسط مدخلا ويبدل ما تطرف مثله **ويقف**
او يفتي على المدح لولاف لما انقضى الكلام في حكم ما يقع نقل الحركة اليه من الساكنات لتقل الى الكلام

وهو ما لا يشترط ان يكون

فقلت السواي

نقلت

في حكم ما لا يقع النقل اليه منها وقد تقدم انه الف على الاطلاق وعرف المد واللين الزايدتان وكلما صغرت هذين
البيتين في حكم الهمزة التوقف بعد الف تنقسم الى متوسطة ومتطرفة ولا يصح نقل حركة واحدة منهما
الى الف لان الف لا تحركت لا نقلت مدبرة وفيكم ما توسط منه نحو كايكم وابنايكم ودعاء وغشاوان ليسهل
بين بين لان اصل التخفيف ان يكون كذلك لان يتعذر ولم يتعذر رسلنا لان ما في الف من الالف قائم
مقام الحركة فلم يحصل مع التسهيل بين بين شبه الجمع بين الساكنين قال الشيخ ابو شامة وروى الله
في شرحه ما توسط جاريه من بعد الف ومما ابدل بالسهل ملنا بين بين وذلك لان نقل الحركة الى الف متعذر
لانها لا تحرك عا فيها من المد كانا حرفا كحرفي سهل الهمزة بعد هاء بين كاي كسك في الهمزة المحركة بعد متحرك فلذا
سهل بعد الف على ما يمكن من الف الذي كان لاجل الهمزة ويقصر فيه تردد سبق لانها حرف متحرك قبل مدبره
وذلك لكونه عا وكذا وذاء لان بعد الهمزة في ذاء الف التنوين ومن لازمة فصارت الهمزة متوسطة قال
صاحب التيسير في هذا النوع ان شئت مكنت الالف قبلها وان شئت قصرتها وان شئت بين اقبس **قال**
ابن مهران في كتابه انا وقفت على قول اولئك والملأ كية والمدائن وخرائن واسرايل وميكائيل وطائفة
والدواير ومن نسايتهم ولطائنين والفتاوش ومن كثيرة لا تحصى سملت الهمزة بين بين ولكن ان تركت
الهمزة وتوقفت منه بيا مكمسورة ثم قال ومن ليين الهمزة مد قليلا ومن اظهر الياء لم يمد فيها **قلت**
وعلى الوجه الاول يجري الوجهان النقص والمد وكذا على وجه اتباع الرسم نظر الى الاصل واذا وقعت على نشأنا
سملت الهمزة بين بين وان شئت حذفها على وجه اتباع الرسم ويكون في هذه المواضع وما اشبهها التسهيل
قصر ومد واتباع الرسم قصر ومد اذكره للجمع بين واما قول تعالى اراي الجحان **ج** فروي عن حمزة في نسخة
اوجه انه يقف بتسهيل الهمزة بين بين مع امالتها واما الالف التي بعدها والراء والالف قبلها
ب انه يقف بالالف واحدة مما لا بعد الراء بعدها ياء ساكنة فيقول تراي **ج** انه يقف بالالف واحدة بعد
الراء مع الامالة فيقول تراي **د** انه يقف بالالفين بعد الراء مع امالة فيقول تراي **هـ** انه يقف بالراء
فيبدل من الهمزة ياء فيقول تراي قبله وهو ضعيف لانه غير موافق للقياس والرسم ووجهه على ضعفه
انه لما قرب فتحة الراء الى الكسرة اعطاها حكم المكسورة فابدل الهمزة المفتوحة بعدها ياء ولم يعقد بالالف

اشد يقف بالبعد الرء بعد ما علمت ساكنة فيقول تراء وذكر الفارس في الوجه الاول القمر والشمس وكذا
وقف على تراء العثنان سدا الهمة بين بين وكذا حذف الهمة وفتح الياء ومما يسيرة واول البيت
نصب على الاستثناء **ش** اي سويلا تارة يسهل الهمة المتحرك الحارين من بعد الالف او ممتا توسط من بعد الالف
وقول جرير حشوا فائدة فيه على هذا التقدير فانه لو حذف لم يحتل المعنى وحيت قد ان به فاقرب ما يقدر به ان
يكون حالا اي يسهل جارا من بعد ^{اي} الوقف هذه الحالة ومما به بالتسهيل ممتا بين بين **ح** فان كان
مفتوحا جعل بين الهمة والالف وان كان مكسورا جعل بين الهمة والياء وان كان مضموما جعل بين الهمة
والواو والمدخل اسم لكان القول وهو ممتا عبارة عن الحذف ثم شرع يذكر حكم المتطرفة في البيت الثاني فقال
ويبدلها ممتا نظرا لكونها ممتا قبل المعنى الفاء وذلك لانه الهمة المتطرفة سكنت للوقوف وقبها
الف قبل الالف ففتح فلم يعد الالف حاشية اقبلت الهمة الفالسكونها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الفان فاما
ان يخرجا معا فيقصر ولا يمتد ويبقى لهما لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين ويمتد اطول ما يجوز ان يكون
المد متوسطا القول في باب المد والقصر وعند سكون الوقف جهان اصلا ومن ذلك المد والواو
وبه ورد النص عن جرير وهذا كله مبنى على الوقف بالسكون واذا وقف بالروم فله حكم اخر سنذكره بعد
ولم يرسم لهذا النوع من الهمة صورة والالف قبله مرسومة الامواضع من المضمومة قد صورت واوا
فبعد ما الف لم يرسم الالف المتقدمة ومن ذلك جرير والظالمين انما جروا الذين بالمائدة وجرير ابيته
بالشوري وذلك جرير الظالمين بالشر وانما بالانعام وفيكم شر كلوا اربها وام لهم شركوا ابا الشوري
وما يشوا ابرهود فقال الضعفاء ابراهيم ومن شركائهم شفيعو بالروم والبلو المبين بالصافات
ونكروا مبين بص وماد عوا بغافوا تاء روا بالامتحان واختلف جرير والشركاء بالكمف وجرير وامر
وجرير المحنين بالزمر فسياتيرهم انبوا بالشر وفيها علموا ابن اسرائيل ومن عباده العلماء ابا طرود
عشرون موضعا والامواضع من الكسورة فانها رسمت بالياء بعد الالف من تلقاها في نفس يونس
وايتان في النحل ومن ثانيا بطه او من وراي حجاب بالشوري واختلف في تلقاء بهم ولقاء الآخرة
بالروم وجملة هاسته **ف** جوابها محذوف ومما مفعول ثان ليبدل ومفعول الاول الهمة

او بعض

او بعض كلام مستانف لبيان حكم القمر والمدخل البديل في الوقف واطول حال من المد وزاد
ابو ثمة على معنى زايده طول فمده فائدة محيطة بطول الفعل وامثلة ذلك غوا السماء والظفر
ويشء ولما انقطع الكلام في حكم الهمة الواقعة بعد الالف انتقل الى الكلام في الهمة بعد الواو
ما قبلها والياء والكسوة ما قبلها اذا كانتا زائدين فقال **ويعلم في الواو والياء ممتا اذا زيد**
تالا من قبل حتى يفصلا ويعلم في الواو والياء ممتا في هذه العبارة تسج اذا الهمة لم يقع في العلم وانما
وقع فيما ابدل منه لكن لما كان ما ابدل منه قايما مقامه يجوز في العبارة **للكش** اي في الهمة بعد الواو
يعني اذا وقع قبله واو او زيد تا فابدا حاشية ثم ادغم ذلك الحرف فيكون فيكم تقدم لورث في النسي
وذلك خوفه ووظيفة وقول حتى يفصلا اي بين الزايد والاصلة فان الياء والواو الاصلين ينقل اليها
للمركبة لان لهما امتدادا في التحريك بخلاف الزايدة والزايدة ما ليس بفاء الصلابة ولا عينها ولا لامها بل يقع بين
ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام لان النسي في فعل وخطبة ففعل وقروء ففعل والاصلة
بخلاف غور مئة وسوء وش لان وزنه فعله وفعل فمما النوع ينقل للمركبة وبعضهم روي اجراء اليا في
جرير الزايدة ابدال والادغام وسبابة **ذكر في** اذا وقف على خطبة ومثيا ومرتيا وشبهه ابدال واو
ولا يجوز التسهيل بين بين لان الياء والواو لما لم يكن فيهما من قوة المد ما يفصل بين الساكنين كما كان ذلك
في الالف لم يجعل الهمة بين بين ولا يجوز تخفيفه على وجه اتباع الرسم لان هاء التانيث لا يقع الا بعد فتح وقوله
يرثون وشبهه فكذلك لا يجوز الجمع بين الساكنين ولا يجوز تسهيل بين بين الا في ضعف عند من جعل المرسلة
في زنة الحقيقة واما ملنيثا مرفا فيسئل خلق فقال بهر الاولي وشدة الثانية بغير ملنيثا الاولي على نية الوصل
والثانية على نية الوقف وقال فلاد سما تخفقا لمن غير ملنيثا قال ابن سلام هيتا مرسوزا مري من غير
ملنيثا الاولي وقول خلف اولي جهس بالقياس واذا وقف على قروء والنسي ابدل واو او نيت
ومن قروء وورمت واشتمت في النسي والكشيت حذف الهمة على وجه اتباع الرسم ممدوا وقفت
ووقف على قول دري بنشد بالياء وقال بعضهم اشرت بالروم والاشتم الى تخفيف الهمة بالرفع اليه
الرفق وهو اولي يعلم ان من جاز في الهمة ولا يلتبس بممتا لا يمتد اصلا وقال ابن جرير ان قول ولا الية

جاءت ذكر أبو بكر بن مقسم في جوابه قال أصلها سوية بوزن فعليه لأنها من السواء الواو
 عين الفعل والهمزة واحدة والياء مزيدة فيقال وقد يكون في الأصل سوية بتقديم الياء على الواو
 وعلى مثال فيجعله فلما اجتمع الواو والياء وسبقت الواو الياء لم يكن قلب الواو ياء لكونها
 وادغم قصار تاء ياء مشددة بعدها الهمزة فمن ترك الهمزة من غير تعويض قال سوية مثل جبه ترك الهمزة
 أصلا ولا يعوض منها وبعضهم يبدل الهمزة ياء وهذا من جهة ورتبها عوضا منها مفتوحة
 كما كانت الهمزة فيقولون سوية باظهار الياء في المحققين وكذلك سياتكم وآخر سياتا وما أشبه
 ذكر فيها الوجوه المذكورة أو ال البيت فعليه وفيه متعلق به والياء الهمزة والواو معطوف ومفعول
 يدغم ومبدل الحال فاعل ضمير حمزة إذا زيدنا شرط مدلول على أي شيء من جملته جوابا والاول للياء
 والواو ومن قبله يعلق به الهمزة وتحت معنى كي ويفرق منصوب بال محذوف ثم شرع في ذ
 كر المحرك ما قبلها فقال **وسمع بعد الكسر النظم للمرة الذي في حية واوا محذولا** **ش** اي يسمع
 حمزة للمرة المفتوح بعد كبرياء وبعد ضم واوا مبدلا من الهمزة ومرة شانه مفعول يسمع والاول محذوف
 اي يسمع الناس الهمزة الموصوف اذا قرأه واوا ياء اي يسمعون اياه على هذه الصفة وبعضهم
 يجعل يسمع متعديا الى ثلثة مفعولين الثالث قول محذولا ياء واوا وعلى الوجه الاول محذولا ياء
 ياء دلالة الثالث على ان ياء محذولا واوا محذولا اي مبدلا وهذا البيت فصيح النظم حيث لفظ الكلام
 بين الكسر والقلم رد الياء قول ياء واوا فرددت الفظة الياء الى الكسر والواو الى الضم **ل** اي في حية
 مصدر مضاف الى المفعول وهو الهمز والمصدر مبنى للمفعول القام مقام الفاعل والتقدير لذي
 ان فتح الهمز في حية كما تقول عجب من فريضة زيد ومنه قول لعلوا دفع الله الناس كي من ان دفع
 الناس فالناس مفعول قام مقام الفاعل كذلك الهمز مفعول قام مقام الفاعل ونصب محذولا
 على الحال من الهمز وياء واوا منصوبان محذولان في محذولا ضمير يعود الى الهمز **ش** ويسمى هذا النظم
 من الكلام لفظا وطبعا ومنه قول امرؤ القيس كان قلوب الطير طبيا ويا بذكر كبرياء العباد
 والشف البالي واعلم ان قياس العربية في كل كلمة متحركة متحركة ما قبلها اذا خفت ان تجعل بين بين

اي في حية
معنا

الافتوحة بعد كسر او قفم فانها تغلب الياء واوا لانه مالم يكن فيها التسهيل بين بين لانها لو كانت
 بين بين لكانت بين الهمزة والياء والواو وبين بين الهمزة وبين الهمزة والمجانس كركتها ومثال
 المفتوحة بعد الكسرة فاطمة وناشئة وضيقة ومائة وشبهة ومثال المفتوحة بعد القفم يوبد وموقلا
 ويؤخر ونوف وشبهة **في غير هذا بين وبين ومثل يقول هشام ما تظرف مشركا ف** **ق** فوا هذا يتعلق
 بفعل محذوف والتقدير ويغفر غير هذا بين اي بين الهمزة وبين الهمزة والمجانس كركتها اي بين
 هذا وبين هذا فحذف حرف العاطف وما بعد الطرفين على قدر عشرة وهذا في غير هذا اشارة الى الهمزة
 المفتوحة بعد الكسر والقفم والمراد بغير الانواع السبعة الباقية **ش** لان مجموعها تسعة لان لكل كلمة
 وكل واحدة قبلها ثلث حركات فثلثة في ثلثة تسعة ذكر في البيت السابق منها فمابين وحكمها
 الابدال كما سبق في بين بين سبعة اقسام مفتوحة نحو شال وما رتب مكسورة بعد ضم وفتح وكسر
 فحسين سئلوا مضمومة بعد فتح وضم وكسور وفوق الشوا برؤسكم الحكم في جميع ذلك بين بين فتجعل
 المفتوحة بعد الفتح ثلثين وبين الالف والمكسورة ثلثين وبين الياء والمضمومة ثلثين وبين الواو
 لان قياس التحفيف ان يكون كذلك ومثل اي مثل هذه حمزة من مذمب شام فيما تظرف من الهمزة
 الكل ما ذكرناه في حية في المتطرفة فمثل شام ولم يوافق في المتوسطة لان المتطرفة اخري بالتحفيف
 لانها اخر لفظ القاري وموضع استراحة ويقع في بعض النسخ ومثل ضم اللام ونصبها اجود لا تفت
 مصدر محذوف اي ويقول شام في تسهيل ما تظرف من الهمز قول محذولا من قول حمزة كفا فتر يا وفاقا لحرمة
 على انواعها بالكمية المذكورة قياسا وسما لا لطلاق وما في قول ما تظرف طرية اي ما تظرف الهمز
 فشرام موافق لمرة في تحفيف او يكون ما مفعول يقول لان يقول هذا بمعنى يقرأ اي يقول ما تظرف
 كقوة حمزة له ومسرهما حال من شام اي ركبها لتسهيل **ف** واما ضم اللام في ومثل على انه مبتداء خبره
 يقول شام والتقدير ومثل قول حمزة في الهمزة يقول شام محذوف من الخبر الاول المضاف ومعهو شين
 للخبر الثاني عايد وجازا لا ابتداء بمثل حيث علم ان المراد منه ما تقدم من احكام التحفيف **ف** **ر** اذا وقفت
 على قرين واستمر في الهمزة ياء بعد تقدير سكونها وان شئت قدرت ابدالها ياء مفتوحة

ثم سكت فيكون اللفظ واحد والتقدير مختلفا واذا وقف على سالت ورايت سملت الهرة بين بين وال
 شئت ابدلتها الفاعل على وجب اتباع الرسم وميرت واذا وقف على اطمنوا واشتد سملت الهرة بين بين
 وان وقف على اتباع الرسم ابدلت الهرة الفا واذا وقف على برء سملت الهرة المفتوحة بين بين وهذا
 هو من مذهب حمزة وان شئت حذفها اصلا وهو قول ابن جندب بن الشيبان قال بعضهم ان شئت ابدلتها
 واو اعلى وجب اتباع الرسم واما الهرة الاخيرة فبئس اللفظ على قول الشيبان الجعبري وروى عن ابن جندب
 بعد الراء فعل القياس حمزة الاولى كالالف الثانية كالواو بالروم ففي الالف قبلها الوجهان واما في سكت
 فيأتي من الجمع واللفظ ثلثة وعلى الرسم ان قلنا الواو سورة المضمومة وهو الاشهر بالوقف بعد الراء
 واو ساكنة مدا وقصر بينهما متوسطان وقصر مع الروم وان قلنا الواو صورة المفتوحة والالف
 صورة المضمومة وهو الاشهر توقف عليه برء واو او مفتوحة بعد الف فيجتمع مع الف السابقة فتأتي
 الثلثة وكذا يجمع في اسم لكن بتحقيق الحواشي وذكر ابو القاسم الهذلي في ثلثة مزايا قال ابن غلبون
 بقل الهرة الاولى واو اجزء الهرة الثانية كليا يجمع واو ان فتشقل قال ابن جندب لو بقل الهرة الثانية
 واو لا لوقف عليها ولا تقبل الاولى وقال النطاقي برء واو بقل الهرة الثانية واو في نظر لان الثانية يجوز ان تقبل
 واو الا انها مضمومة فاما الاولى فلو قبلت لقلب الف لان قلبا واو بخلاف القياس واذا وقف على ذرا وابد
 قر ابدلت الهرة الفا بعد تقدير سكوتها او ابدلتها الفا من اول قوله على وجب اتباع الرسم قال ابو بكر بن مهران
 في كتابه قول الامير حين جاء ونيراطان ويكانه تقف بتحفيف الهرة بين بين وقال بعضهم سمعا وقيا والته
 اعلم ويجوز لامتن واطمان ويكانه على حذف الهرة من غير عوض ثم قال فيجوز لامتن بحذف الهرة بين وقال بعضهم
 ان شئت قلت لامتن بتحقيق الاولى وتحقق الثانية وان شئت بتحقيق جميعها وان شئت بحذف الثانية
 دون الاولى لانها محذوفة في الخط والاولى مثبتة قلنا فاذا قرئت الهرة ثانيا بحصول استاوج واذا وقف على
 قول مفسد سملت الهرة بين بين وان شئت ابدلت الهرة الفا على وجب اتباع الرسم والاولى اولى يعلم
 ان اصلا الهرة فلا يلبيس براءة من لا يحسن بغيرها اصلا واذا وقف على شئان واما بايات لاث وشبه
 سملت الهرة بين بين وان شئت وقف بكرر الهرة من غير عوض واذا وقف على راء ولقد راءه وال

وقفت يا حال الراء والالف بعد با وسملت الهرة بين بين وكذا حكم اذا وقع بعده لام التعريف على ما سياتي
 في سورة الانعام وان شئت وقف يا حال الراء والالف بعد ما من غير مكرر وكذلك مذهب في ناسي **فرع آخر**
 وقف على رؤسكم سملت الهرة بينهما وبين الواو وان شئت حذفها على وجب اتباع الرسم واذا وقف على ابدلت
 ابدلت الهرة واو بعد تقدير سكوتها وان شئت سملت الهرة بينهما وبين الواو مع الروم واذا وقف على
 رؤف وتودهم وشبه سملت الهرة بينهما وبين الواو وان شئت ابدلتها واو محذوفة على وجب اتباع الرسم
 واذا وقف على سدا ويزدرا ابدلت الهرة الفا بعد تقدير اسكانها وفيه مخالفة للرسم وان شئت سملت
 بين الواو مع الروم وان شئت قدرت ابدلتها واو امضمومة ثم سكت وفيه موافقة للرسم واذا وقف
 على سيدن وتبرين وانبيكم ابدلت الهرة يا بعد تقدير اسكانها وفيه موافقة للرسم وان شئت سملت الهرة
 بينها وبين الواو مع الروم وهذا مذهب سيبويه وان شئت بون انشرف الى الكوكب واذا وقف على مستزولا
 ففقيه الوجه المذكور بعد واذا وقف على خاطئين وخاشين سملت الهرة بين بين وان شئت حذف
 الهرة على وجب اتباع الرسم فيكون صورته مثل قالين وان شئت ابدلت الهرة يا على حسب الاحتفال الكوفة
 في الباء المرسومة مثل من صورة الهرة قوباء بلع محذوفة او من ياليع وصورة الهرة محذوفة واذا وقف
 على اربا ابدلت من الهرة يا بعد تقدير اسكانها وان شئت سملت بينهما وبين الياء مع الروم وان شئت
 قدرت ابدلتها مكسورة ثم سكتها موافقة للرسم واذا وقف على يلبس سملت الهرة وان شئت
 ابدلتها يا واذا وقف على ملجاء البحر وابدلت من الهرة الفا بعد تقدير اسكانها وفيه موافقة للرسم وان
 شئت سملت بينهما وبين الهرة والياء مع الروم وفيه مخالفة للرسم واذا وقف على لؤلؤ البحر وابدلت
 من الهرة الاخيرة واو بعد تقدير اسكانها وفيه موافقة للرسم وان شئت سملت بينهما وبين الهرة والياء
 مع الروم وان شئت سملت بينهما وبين الهرة والواو على مذهب الاخفش المعطل وان شئت قدرت ابدلتها
 واو امكسورة ثم سكت وان شئت دمت وكلا الوجهين موافق للرسم ثم ذكر ان ظم فوعا للقوا
 المقدمة فقال **ورثا على اظهارة وادغامه وبعض كبر الاء والياء تحولا** وثياف مبتدأ وما
 بعده خبره اي سقراء ومروى عليه والادغام افتعال من ادغم تحف **ش** اي اختار وقوم الاظهار
 ادغمت

سملت بينهما وبين الهرة
 على مذهب الاخفش وان شئت
 قدرت ابدلتها يا مضمومة
 ثم سكتها وان شئت صر

وآخره ان ادغام يربطه قول تعالى فيهم لم انا نحن وانا قد روي عن حمزة انه استثنى ما فيهم ما كان في عرو
 فيا من تخفيفها ان تبدل ياء لانه ساكن بعد واذا فعل ذلك اجمع ياء ان فوي لا يجمع لاجتماع يائين وروي
 الاظهر انظر الى اصل الياء المدغمة وهو الهمزة وكذا الخلف في توبي وتوسيع واجتماع واوين وكان النظم اريد
 ورثا وما كان في معناه نص عليه في التفسير ولم يذكره النظم لما في رثا من التنبية عليه لوقال واظهر
 رثا ثم توبي وادغم لكان ابي بن وكذا ان تخذف الهمزة اصلا فتقول رثا على اتباع النظم ثم قال وبعض وهو
 مبتداء والتشوين عوض من المضارف والياء والتقدير بعض القراء وبكر الراء متعلق بالخبر المحذوف والتقدير
 آخر بكرة الراء ولياء متعلق ايضا وتحو الياء الى ابي بن وسحق عن الهمزة او حال من ضمير الخبر وقدمه
ش اياك بعضهم بكسر الهمزة المضمومة لاجل ما قبلها تحولات تلك الياء عن همزة ويكون الضمير في تحولات الياء
 وذكر ضمير لان حروف الهجاء كذكرنا فيها وجهان التذكير والتانيث ويجوز ان يكون فاعل تحول ضمير الهمزة
 اي تحول الهمزة الى تلك الياء ثم مثل ذلك فقال **كقولك انبثهم ونبتهم وفردو الله بالخط كان تهما ش** يعني
 انبثهم في البقرة ونبتهم في الحجر والقول صاحب التفسير اختلف اهل الداء في تغيير حركة الراء مع ابدال الهمزة
 ياء قبلها في قول انبثهم ونبتهم فكان بعضهم يركبها من اجل الياء وكان آخرون يبقونها على ضمها لان الياء
 عارضة قال فيهما صحيحان يعني الوجهين ثم قال وبكر الراء وجود الياء قبلها فصار نحو فيهم وهو اختيار ابن
 وابو الطيب ابن غلبون وقال ابنه ابو الحسن الوجهين ووجه ضم الراء الياء عارضة لان الهمزة لم يترك اصلا
 وانما خفت وحذف واداه وهو اخيار مكمل ابن همران وهو الاثني عشر مبدع حقه وماتان المستندان رثا وانبثهم
 فوعان القول فابدا عنه حروفه مسكتا ثم ذكر قاعدة مستقلة مخصوصة بالقراءة فقال وقد روي ان الخط
 كان مستملا ايمزة كان يعتبر تسهيدا الهمزة بخط المصحف على ما كتبه في زمن الصحابة رضي الله عنهم وذلك
 يعرف من مصنفات موضوعه لروي سليمان حمزة كان يتبع في الوقف على الهمزة خط المصحف دون القياس
 والضابط في ذلك ان ينظر في العوائد المقدم ذكرها فكل موضع اسكن اجزا في غير غير مخالفة الرسم لم
 يتعد الى غير نحو باد كنهم بين الهمزة والياء وابدل بركي ياء وميزة على الفاء وان لم يمتد منها خالف الرسم لم
 على موافقة فاجعل تقتوي بين الهمزة والواو ومن ناس بين الهمزة والياء ولا تبدل الفاء وكان القياس

على ما مضى

٧٩
 على ما مضى ذلك لانما يسكنان للوقوف وقبلهما فتح فيبدلان الفاء هذا الوجه ياتي تخفيفه وقد رسم الهمزة
 في كلمة واحدة رسمين مرة الفاء مرة واوا نحو الماد رسم بالالف الا في اربعة مواضع ثلثة في النمل وواحدة في
 اول المؤمنين فيسبيل في كل موضع باعتبار رسم صورة الهمزة المضمومة واوا والمكسورة ياء ولم يرم
 للمفتوحة صورة وان جاء بعد المضمومة واوا نحو جاركم وبرأول او بعد المكسورة ياء نحو اسرائيل ونزل في
 رسم بغير الالف في المرسوم في المضمومة واوا واحدة وفي المكسورة ياء واحدة وواحدة وفي المكسورة
 ياء واحدة واحتمل ان يكون صورة الهمزة المحذوفة وان تكون الاخرى **ف** معني انه بالخط كان مستملا اي
 ببدل الهمزة بما صورته بالواو ابدال واوا ما صور بالياء ابدال ياء وما صور بالالف ابدال الفاء وما لم يصور
 بشئ من ذلك حذفت فتقول في نسا كنهم ونزوكم بواو خالصة وفي نسا كنهم وموئلا بياء خالصة وسال وانبث
 وامراته بالف خالصة وقد يؤدى في الالف الى ما يضعف من اجتماع الساكنين على غير حدة في نحو دابة ليست
 وربما تعذر في بعضه وذلك اذا كان قبل الالف التي هي صورة ساكن نحو السواي والشاء وقد يؤدى في
 الحذف الى استنباه المعاني في نحو يجرؤن اذا قلت تجرؤن والى الاختلال اذا وقع بعد الهمزة ساكن نحو مسئولوا
 وقد ذكرنا مسائل نوضح ما ذكرته فاذا عمل بالتحفيف القياسي اولى وينبغي ان لا يترك العمل بالوجه الآخر
 لم يتعد روي في الكثرة الاختلال اخذا بالرواية وانما على الخط المصحف الكبير **اقول** ومن هذا الحكم الالف
 التي وقعت في اويل الصلح وتلك الالفات فيهما صور الهمزة قال النظم في قصيدة الراية والهمزة الاولى في المرسوم
 قل الف ايمزة الهمزة تصور الفاء في اول السلام نحو ابراهيم واسحق وادم واوئيل واخذوا امر واذا وايتوب واباسوا
 قال بولس السخا ويدخل الله وانما صورت في الابداء الفاء بآي حركة كانت لان الهمزة والالف مشتركان
 في النج وكذا حكم الهمزة اذا كانت مستبدلة ثم دخل عليها حرف ذائبة نحو فارسلنا وابنا نافي آي وكانهم ولا
 يلاف وما اشبه ذلك لان اتباع الرسم في هذه الالفات ليس بقطر وانما هو معمول في الهمزة المفتوحة
 بعد الفتحة فقط **ف** اول البيت غير مبتدأ محذوف والكاف ذائبة لانه ليس في القرآن غيرهما والتقدير
 وذلك قول انبثهم ونبتهم وبالخط متعلق بمسألة على حد كسبت بالقام ومستملا خبر كان وكان وما علمت
 فيمفعول لروا في الابدال والواو **و** رسمه والافش بعد الكسر **ف** الضم ابدال هذا بيان لما تقدم
 تضمن ان وان ما علمت فيه م

او مددت ولا يجوز الابدال بالواو والياء لانه مخالف للرسم وما التزم فحواله لا يشترط ولا يترك في الابدال
 مثل باهم باجن قول ونحو ما يعنى الفاء والسين والواو والهمزة وما اشبه ذلك فاما منوا وامنوا
 سا صرفاء تدركهم كانتهم ونحو ذلك فاما ما تعريف فحواله الارض والانسان والاولى فالهمزة في كل
 متوسط باعتبار ان ما دخل عليه متصل به خطا او لفظا لا يمكن انفصال عنه والزوايد ما يمكن فصله من
 الكلمة ولا يجزئ بنية ما في نحو المضارعة لا يعطى حكم الزوايد والهمزة بعد ما متوسطه بلا خلاف نحو يؤمن
 وتام ويكمل وفاولي واولحق بعضهم يا صالح اثبتنا الى الهدى ايتيت الى الهدى ايتيتنا والاختيار التحقير
 لتاتي الوقوف على ما قبل الهمزة فان تقف بتحقيق الهمزة يتبين ان الالف لا بدل الهمزة فقلت الف الالف
 وضرب البديل من الهمزة ويحتمل ان يرجع الالف الى ويجمع بين الالفين بزيادة المدفوعة عند تسويع
 الاما في الالف الهمزة ليس من مدد الالف وقدر سبق ذكر الوجهين ولم يكن لاجابة الى الام التعريف لانه
 قدر الالف فيسبغ في مدد الهمزة في ذلك اذ اعلام انه من هذا النوع فالنقل فيها اولى من غير
 قبل في هذا الكلام نظرا لان هذا مفرج على وجهين كما بينا ان الالف التعريف لها اعتبار ان حقيقتي
 وهو جعلها كلمة مفردة وبهذا الاعتبار ذكرنا في هذا الموضع اصل التحقيق وكون النقل لا يعود الى
 تقدير الابداء بالسكن والماخذ منها باعتبار ما كانت عليه والماخذ منها مفرج على التحقيق ثم ان النقل
 ثم فهمنا اولى وان حقق ثم فهمنا اولى في هذا المعنى اشارة بقول المتن قد تاملنا ان اعادنا ذكر ما للشارح الذي
 في فعله لم يفرج ج واما جبرائيل وميكائيل واسرافيل فاجازوا في التسميل والتحقيق فمن جعل كل اسم من افعال
 غير مركبة ستمل بين بين لان الهمزة متوسطة ومن جعل جبر وميكائيل واسرافيل الى ايل والحقها
 لانها في حكم المبتدأة **اقول** ذكر الشيخ موقف الدين الكواشر في المدد في نقب براهين وميكائيل واسرافيل
 عبد وائل والتمس منها حيث يروى في التسميل بين بين والياء والباء عارضا في قوله تعالى
 في طه بالتخفيف بين بين لان الاسمين في صدارة الاسم الواحد كونه متصلا في الرسم وبالتحقيق لانهما
 حكم المبتدأة ويجوز ابدال الواو على وجه اتباع الرسم واما الذين في الاعراض في التحقيق كونه منفصلا في
 الرسم **و** وقول في آخر البيت تاما صفة للامانة التعريف اليها واضحه لمن قد تامل **واشتم ودم فيها**

وطوا اختيار في عمر والذاني وقيل بل على ان الالف هي

في قوله تعالى والفاء والياء والواو والهمزة وما اشبه ذلك فاما منوا وامنوا سا صرفاء تدركهم كانتهم ونحو ذلك فاما ما تعريف فحواله الارض والانسان والاولى فالهمزة في كل متوسط باعتبار ان ما دخل عليه متصل به خطا او لفظا لا يمكن انفصال عنه والزوايد ما يمكن فصله من الكلمة ولا يجزئ بنية ما في نحو المضارعة لا يعطى حكم الزوايد والهمزة بعد ما متوسطه بلا خلاف نحو يؤمن وتام ويكمل وفاولي واولحق بعضهم يا صالح اثبتنا الى الهدى ايتيت الى الهدى ايتيتنا والاختيار التحقير لتاتي الوقوف على ما قبل الهمزة فان تقف بتحقيق الهمزة يتبين ان الالف لا بدل الهمزة فقلت الف الالف وضرب البديل من الهمزة ويحتمل ان يرجع الالف الى ويجمع بين الالفين بزيادة المدفوعة عند تسويع الاما في الالف الهمزة ليس من مدد الالف وقدر سبق ذكر الوجهين ولم يكن لاجابة الى الام التعريف لانه قدر الالف فيسبغ في مدد الهمزة في ذلك اذ اعلام انه من هذا النوع فالنقل فيها اولى من غير قبل في هذا الكلام نظرا لان هذا مفرج على وجهين كما بينا ان الالف التعريف لها اعتبار ان حقيقتي وهو جعلها كلمة مفردة وبهذا الاعتبار ذكرنا في هذا الموضع اصل التحقيق وكون النقل لا يعود الى تقدير الابداء بالسكن والماخذ منها باعتبار ما كانت عليه والماخذ منها مفرج على التحقيق ثم ان النقل ثم فهمنا اولى وان حقق ثم فهمنا اولى في هذا المعنى اشارة بقول المتن قد تاملنا ان اعادنا ذكر ما للشارح الذي في فعله لم يفرج ج واما جبرائيل وميكائيل واسرافيل فاجازوا في التسميل والتحقيق فمن جعل كل اسم من افعال غير مركبة ستمل بين بين لان الهمزة متوسطة ومن جعل جبر وميكائيل واسرافيل الى ايل والحقها لانها في حكم المبتدأة اقول ذكر الشيخ موقف الدين الكواشر في المدد في نقب براهين وميكائيل واسرافيل عبد وائل والتمس منها حيث يروى في التسميل بين بين والياء والباء عارضا في قوله تعالى في طه بالتخفيف بين بين لان الاسمين في صدارة الاسم الواحد كونه متصلا في الرسم وبالتحقيق لانهما حكم المبتدأة ويجوز ابدال الواو على وجه اتباع الرسم واما الذين في الاعراض في التحقيق كونه منفصلا في الرسم و وقول في آخر البيت تاما صفة للامانة التعريف اليها واضحه لمن قد تامل واشتم ودم فيها

سوي مبتدل بما مرفوعا وعرف الباب مختلما **ش** هذا عطف على كلام مقدور على تقديم
 كانه يقول فاعل ما ذكرنا كمن تخفيف الهمزة واشتم ودم في مواضع ذلك **ش** رطه اي تخفيف الهمزة المنظر
 ليس بانع من جريان الروم والاشمام فقطع هذا الكلام وقسم من يتوهم ذلك الروم والاشمام من خصائص
 الاطراف جريان في المضمومة دول المفتوح عند القراءة ويجوز الروم وحده في الكسور فنعى البيت انهما جاران
 في كل ما تقدم بشرطهما في موضع تبدل طرفيه الهمزة في الالف او واو او ياء وسكن وقبلها حركة من
 جلس من اول الفلانة وم والاشمام فني لان هذه حروف وسكن لا اصل لهما في الحركة فصرح
 في بحث ويدعو ويرى وذلك نحو الملا ولوء والباريس وبيضاء والسماء **اقول** وقد مضى ذكر مدني في التو
 في اول الباب في قول في مدد الهمزة في مواضع مشابهة فاما ما قبله سكن غير الالف فيصح
 رومه واشمام وهو نوعان احدهما ما التقى فيه حركة الهمزة على السكن نحو في مواضع ما ابدال فيه الهمزة في
 وادغم فيها قبله نحو ش وسو وكل واحد من هذين النوعين قد اعطى حركة فترام تلك الحركة **ف** حاق قول في
 زايدة او موصول على ان سوي ظرف وصلته ومبتدل مجرور باضافة سوي اليه في مقام موصوف في
 والتقدير سوي طرف مبتدل هو اسم فاعل من تبدل مطاوع ابدال من ثم بعض مفعولا وفاعله سكن وفرف
 مد مفعول والمختل اسم مصدر مخذوف الزوائد اذ احتفال مختلما **ش** ونصب على ان الالف ان يجتمع
 والمختل القوم مجتمعا ان هذا الباب موضع اجتماع انواع تخفيف الهمزة فاعرفه **اقول** وذلك لان جميع انواع
 تخفيف الهمزة عند اهل العربية من النخاة والقراءة ثلثة الابدال والنقل وبين بين وعند القراءة نوع آخر هو
 تخفيف الهمزة باعتبار خط الامام يعني مصحف عثمان رضي الله عنه وهذا الباب يشتمل الجميع كما تقدم **وما**
واصله تسكن قبل الواو فنع بعض الادغام مختلما **ف** ما موصول او مبتدأة واصلي مفعول
 في موضع الخبر وفاعله يعود على المبتدأ وقبله ظرف والمبتدأ صلة ما والعاية اليها في قوله عن بعض متعلق بحل
 وبالادغام حال من الضمير المستتر في المبتدأ بالادغام والملت خبر الموصول والفاء زائدة **في** يقول
 الهمزة تسكن قبل الواو واصلي بمعنى اذ وقعت واو اصلية ليست بزايدة من سكنة قبل الهمزة نحو
 والسود او بابه كذا نحو ش واستنبأ من قد ذكرنا ان مثل هذا النقل اليه الحركة وقد تقدم انها لو كانا زائدين

ابدل الهمزة منهم وادعى فيهم بعضهم عند اجراء الاصلية بحركتي الزايدة في البدل والادغام منهم ابو العلاء
الهمداني وجعل الابدال حكمة على الزايدة مع اللفظ مع قطع النظر عن الاصل والزيادة في الفلاس في تنقل
الحركة الى الاصل سواء كان حرفا ليس نحو سؤلة وعلية او حرفا من الين نحو السواي وكثيرة فنقول فيمن بالنقل
وبالادغام والله اعلم **ومن لم يرم واعند محضا سكونه والحق مفتوحا ففقد شذوذا ومما قبل التحريك**
او الفتح كما طرأ فالبعض بالروم ستملا ش المذكور في هذا البيت هو ما امتنع وروى اشهر
لجل البدل على ما تقدم بيان حكمه في حيزه آخر عن حيزه انه كان يجعل الهمزة في ذلك بين بين كانه لما كان البدل
يقضي تقطيل جريان الروم المختار لجميع القراء على ما سباني في باب لم يبدل وخفف الهمزة بالتسهيل كما
لو كان الهمزة متوسطة الا ان الوقف لا يكون على حركته بل على ساكن او مرموم فالوقف في الساكن لا تسهيل معه
الا بالبدل والوقف في الروم يتاخر التسهيل مع اللفظ بين بين فنقول النطق ببعض الحركات وهو الروم
منقول النطق بجميعها وكل ذلك حركة الهمزة فسرنا بين بين فمما قبل الروم ستملا اربع اقسام
في حال الروم فلما حصل ان دخل في الضابط المذكور فليحذف في حيزه ان يقف في الساكن فيلزم ابدال الهمزة
حزمية فلا روم اذا ولا اشياء كما مضى استثناء ووهل الشذوذ انه بروم حركة الهمزة ويجعلها بين بين ثم اذا
فلما هذا الوجه فهل يحرك في المصوح جريانه في المضموم والكسور ولا يحرك في عند القراء فيه اختلاف **ف**
الاداء منهم من رده وقال ان الهمزة اذا تسهلت بين بين قربت من الساكن واذا قربت كان حكمها حكم الساكن فلما
الروم كما لا بد من الساكن فلم يرم في المفتوح والمضموم والكسورة واقصر على البدل ومنهم من جعل الروم
ما وروى من ذلك في الحركات الثلاث لان التسهيل بوزنه المحقق واعتل عن روم المفتوح بانه دعا الحاجة
الي عند اعادة التسهيل مع جواز في العربية ومنهم من اقتصر فاجاز ذلك في الضم والكسور والفتح **اقول**
وهذا هو المذهب المختار وعليه الاثمة **قال الشيخ** الامام محمد بن جعفر رحمه الله وكذا الهمزة المنطرفة تسهيل
بين بين مع الروم وان كانت مضمومة او مكسورة والمد والقصر جائزان وما يستفاد ومن قول النظم
وجز الله وان حرفه قبل من غير البيت بقيت الهمزة المفتوحة بالبدل لا يجوز تسهيلها بين بين لانها لا بد
لا يصح الا بالروم فامتنع لا امتناعا على كل همزة منطرفة مفتوحة بمبدل بل بالفتح **ف** وما في قول ما قبله متباعدة

مبتدأة موصولة والتجزيك مبتدأة تقدم خبره والجملة وصلت ما والهاء عائدة على الموصولة ومحركا حالها
وطرفا في معنى متاخر فهو حال ايضا من الهاء او من ضمير الحال الاولى وقول في البعض تسهيل حجة اخبر بها
عن الموصولة وبالروم حال من ضمير تسهيل **ش** المعنى والهمزة المحركة الذي هو طرفا فوقع قبل تحريك نحو قال
الماء ويبدلوا الفتح في ش فالبعض وقف بالروم وتسهيل قول ومن لم يرم اربع اقسام من الناس من لم يرم
حيزه في ش من هذا الباب ابرك الروم في الموضوع الذي ذكرنا ان الروم يدخل في موكلم ما قبله ساكن غير
الالف فتسهل الروم واعند محضا **ح** ايا اعتد بحض السكون محتجا بان حكم الوقف السكون كما قال اهل
الحو لا يبتدأ الساكن ولا يوقف عليه تحرك الروم وان كانت حركة ناقصة فهو في حكم الحركة التامة **م** محضا
نعم المصدر محذوف وان اعتد بسكونه سكونا محضا والحق المضموم والكسور بالمفتوح في ان لا روم فيه
فلم يرم كهم فيها وقد كالم يرم يخرج الحرف فقال الناطم هذا قد شذرا في انفراد عن الجمهور ونذر واتي بمذهب
ليس بشيء روعن حيزه وموغلا ايمبالغا في الشذوذ **ش** ويجوز ان يكون هذا القول من مذهب
ترك الروم على ان حيزه وقف على الرسم فاسقط الهمزة اذ لا صورة لها في نحو شمس وسود ووقوعا
قبل الهمزة في ذلك حركه ساكن لا فطنة في الحركة فلا روم وهذا ما خذوا اقتصر الناطم على الروم اجتر
بر عن الاشياء لان الكلام في حسن القوة والوضوح ما يدرك على ذلك فهو من باب قول تعالى سري لتقيم
للمرء لم يقل البعد لانه معلوم قبل ومن الناس من انكر الروم في هذا النوع فتعذر التسهيل واخذ في ذلك
بالبدل لا غير فمما قد اتى بقول شاذ لكونه قد انكر هذا الوجه وهو مروي عن حيزه ومنهم من اجر التسهيل
في المفتوح ايضا قولي بقول شاذ في مخالف لما عليه اختيار القراء فاشاد الناطم في هذا البيت الى ابطال عينا
القولين **تلخيصه** ومن لم يخن بالتسهيل في ذلك واخذ في الحركات كلها فقد شذوا وانما ينبغي الاخذ
في المضموم والكسور لانها تحمل الروم عند القراء ومعنى محضا ايسر فيه المتحرك شاذية قال ان الروم
بخلاف ذلك وهو منصوب على انه مفعول ثان لقول اعتد لانه بمعنى حيزه واعتد ومفتوحا فان مفعول
على حرف الجر واللام والمفعول الاول محذوف والحق مضموم هذا الباب ومكسورة بالمفتوح الذي اجمعوا على
دومه والهاء في سكونه عائدة على من ادعى الحرف الذي لا ترام **ف** ومن شرطية في موضع دفع بالابتداء

وادغم **ف** اي شرب او شربا تناول والصبر سواه الحال والنظام السعطاشا وامتلا من الفؤاد واصل الهم
 فادلت الهمة انما بعد تقدير سكونها للوقعية واخفى تناول وصل حصل منها فخر حجب كالمظان اي شرب
 المحبة والحاجة اي وصاها وامتلا اي ارتفع المعنى اذ يذهب تناول الكاس منها في الجنة فخر حجب الذي كالا
 في الدنيا ظمنا ضد امتلا بذكره فلما ينفذ بعد ذلك فظا وانصبت **ف** في الكتاب العزيز اخبار عن هذه
 الحالة في قوله تعالى لا يمشي فيها نصب لا يمشي فيها لغو وفي الحديث في وصف الكوثر لا يظلم من شرب منه
 منه ابرأ اول واردي بفرقاء المحاربين الذين التمس بالله اجمعنا منهم وارزقنا من بركاتهم **وادغم مرف**
واكف ضمير ابل ذوق يظن وغرت اه كلكلاش اية فصل ابن دكوان ايضا فادغم عند الضاد والذال
 والذال والطاء واظهر عند الاربعة الباقية والواو في واكف وفي وغرتا فصلة ومروا من اروي يروي
 ويقال وكف البيت اي فطر والضمير الضمير مصدر رضاء بضمير والذال قبل التحريك وروي من ذوبت الشئ
 اياجعة ومنه ذوي فلان المال عن ورثته والوخرج وعرة ومن شدة توقد المرات اه ايعاده و **كلكلا**
 بدل من الهاء في تسميه بدل البعض من الكل على حذف الضمير اي كلكلا تحير والكل الكل الصادر لم يبق
 الوعر ظمنا لثخانة وضرة **ف** ذوي قبض وهو في موضع الصفة للذال يخرج الكسكس تميز المعنى وانظر
 وصل مرف وخرجه قبض ظمنا لثخانة فخر شدة يد كبره اي يمكن من قبله **س** ستر ومدها المروي بعطش
 خبثا ضرة وضمناه الذي اذبله واخذ ذوي صفة للذال اي ستر ومدها فخر حجب الذي هذا صفة وغر
 تسميه كلكلا اي نبت ذلك البر الذي كان في صدره نار الشوق والمحبة الذي اقلعت عجبها فلما يستطيع
 الصبر والله اعلم **وفي ذوق يظن فظا ومظن مرف متجلا** اي اخلف عن ابن دكوان في ولقد تذا
 وروي في الاظهار والادغام **ش** قال صاحب التيسير ذوق يظن فظا عن الاخفش الاظهار عند الزايا واظهر
 مضمنا لظن في سورة ص فقط ولم يحذف ذوق عند الزايا لان ذوقا في قوله لا يظلم من شرب منه
 فلهذا لم يفرغ تخصيص لفظ ذوقا واما ذوق عند الطاء فجاز في غير حرف فلهذا قيد بصاد وليس في غير
 هذا الموضع فتعين فقد صار ابن عام بكما مقتضا ادغم بعضا واظهر بعضا وورث كذا في السابقون
 ولما ابو عمرو وحمزة والكسائي ادغموا في الجيم مضمنا ومظن مرف مقدم عليه مرف مفعول المظهر

قال علي بن مجاهد لا تروى في نسخة وسنن تناول وصلها سور
 قال حجب ظمنا الى مستها ههنا م

في قوله
 في قوله
 في قوله
 في قوله

ومتمما حال اي تملى الشام ذلك ونقل الماء في حرف يقدود على مثام لانه لم يظهر غير هذا الموضع
 فهو حرف الذي اشتهر باظهاره لولو عاد على اصله لقال حرفا **ف** في البيت اشارة الى اخلافا وحوال
 الرسامين بالمحبة عند اتصال بالمحبوب والى منهم من يزداد شوقا وطلب في تزداد زينة وجارها
 ومنهم من يقف عند ما حصل له ويدخل العجب في تزداد زينة وجارها ويعتبر بالمشام عن الكريم وادرا
 بالصاد قدور النحاس من الحرف الناقية يعني انه فعل ذلك لشكر الله على ما انا من قربه وكثر كثر
 عن اتفاق حال في سبيل الله تعالى او كثر بالناقية عن نفسه يعني انه اذا به في وضرب محبوبه كما يصفه
 بالحرف قدور النحاس يعني انه جئ نفسه في حالة شديدة امتلا لا يشب الملقى في النار صابرا على الجحيم
 وفي معنى من البيت تكلف دعت الحاجة اليه التلعلم **ذكر تاء التانيث** وادغم تاء تانيثا فخر صفت
 ذوق ظمنا لثخانة وروى ابا ذر عطاء السطحا الواو استينا وحوال اي تمتت متبينة وسنا مقصود
 وادغم الضوم مفعول مضاف الى شفر ابي تاء التانيث السكتة المتصلة بالافعال في اية جملة وقعت
 اشتغوا في اظهارها وادغمها عند هذا المرف والسكتة من السين الى الجيم وامتلا ذلك مضت
 سنت كذبت عمود ونحوها فخرجت جلودهم وجبت جنوبها وجبت ذنابهم وحصر صدرهم ولم
 لمدت صوامع وكانت ظلمة وحلت ظهورهم حرم ظهورها وليس غير من **وش** الواو في وروى
 فاصلة ثم تم البيت ما يلزمه معناه المقصود بظلمة اللفظ والضمير في اية الذي يظن اي اظهرت الشفر
 ما تقدم من الاسنان وزرق جميع ازرقي يوصف الماء كثره صفائيه بذلك ويقولون نطفة و
 زرقاء اي صفائيه **ف** والاذرق ماء معروف باطراف بلاد الشام تسمى بذلك لصفائيه والظلم ماء الاسنان
 فان قيل الرزق صفة للظلم في المعنى وهو جمع والظلم مفرد قيل مبر وان كان مفردا فانه في معنى الجمع
 اجزائه شيئا بعد شيء ثم قال جيعن اي تلك الرزق ما ذكر والورد مصدر وورد الماء اذا تاه وللعن
 ذا وورد البارد والعطر على الحقيقة صفتان للمضاف المقدر ومعهن العطر الفائح والظلم المبرور
 اول البيت عطف على وقد سميت والالف سنا منقلبة عن واوصفت وزرق ظمنا لثخانة
 وجمع وورد استأنف وعطر الظلم من باب حسن الوجه ولذلك وقع صفة **س** الشكر **س** الظلم

حاله

ما يلح من عصير العنب حتى ذهب ثلثاه والعطر الطيب الرابع ومن عادات الشعر تشبيه الربيع بليل
جلالته على الملية وتبعهم في ذلك من بعدهم من الشعر قال الشيخ ابو الحسن بن علي بن حمزة
الطالبي رحمه الله من طلاء الابل وقطره في الوقوف على ما مضى في اجزم العلاتي تسمى فاعلمت تغر مضيا
صاخر ظلم صم لذة وطيب الرائي وصفها بالحنين ونقاء الشرف وحلاوة الماء وطيب التكرمة **فاظها رما**
ورثته بدوره وادغم ورشطا وروخولا اي اظها رما عندها جميع حروفها الستة ابن كثير
عاصم وقالوا ولم يمد الذين اظها رما وال قد عند حروفها **رش** وانما غاير بين الفاظ الرمز في الموضعين كما غاير
في عبارة الاظها رما بين اللفظين وقال في ذلك فاعلمت حلة فعلية وقال يمشي بحلة اسمية حذر من
الالفاظ واشتركتها وادغم ورش عند الفاعل فاعلمت حلة فعلية **ف** فتمت فقلت بدوره اي
كوامله والسند النقول الرفيع اليها كما تسمى في ليدع حنينا **ع** اي اظها رما اي الذي اظها رما من ثمرها
دور زاد اشراقا عند خطاها كما يزاد البدر اشراقا عند كمال قوله وادغم ورش اي واخفى ذور ورش اي
ذوتها ولما نال منها من الوصف في حال كونه ظاهرا في كنهه في المضاد والمفعول به ومعنى مخولا مملكا ايا نفع
الواو ويروي بالكسر الفتح اسهل واكثر بلغة لان التملك انما يكون في الغالب حينئذ كرمك والذوق في هذا المثال
ما يتوصل به المحبون الى محبوبهم مع اخفايته كما تلخيصه الى نقلت صفاته تجتو السكاملون في الاودة ولكنهم فضل
لصن اللطائف في حال فوزه بستره عن الاغيار كما كان محبوبه واول البيت جملة اسمية ونمت بدوره
صفة وظاير احوال من مضى ورش اي ذور ورش **ش** وكما اخبر في الباب بين اسماء المستوعبين للاظهار
اخذ ايضا المستوعبون للادغام فهم ابو عمرو وجزة والكساع واتخذ ايضا من قصر هو ابن عامر ورش
وقد تم ذلك بقوله **واظها رما** وفي **عمره ومحمد** اي اظها رما ابن عامر ورش
عند ثلثة السنين وليم والراي **ف** الوافر الكثير والسبب مصدر ساب اذا سال وهو منه ما يعنى الشدة
والجود الكريم ايا كثير سائل كرمه وصفه بالسبح ثم وصفه بالظلمة في قوله كراما مرثما بالوزن فاعلم
وفي ثمرة عمره ومحمد لا تفسرهما على الحال من ضمير وفي الحال وصف في المعنى والعصره الملباء والمحال
المكان الذي يكبر للخلول به وجعل محبا بلجاء اليه يكبر للخلول به ان من كان بهذه الصفات اظها رما لانه

لا يبا

لا يبا اظها رما بالقوة وجعل كرمه في يوم الربيع في الموصول الى الراد على **ش** زاد في اي اظها رما
من كان بهذه الصفات تشد اليه الخيال وتغلب على فؤاده والسبب العطاش واخر وصف الكرم في ثلاث
صفات وهو انه واخر العطاش وان ذكر في ثم نعت عنه حاله لاجل الغاية والاكاشا صفتين ويجوز ان يكونا
مصبوبين على التمييز فيكون قروصا بوقاء العصر والمحال والمراد مكانه الذي يابى واليه ويكثر للخلول به
لاجل الواف في خوف واخر للفاصلة تلخيصه اعلن اسرار المحبة متمكن في حاله لا يحل له عن غلبة كضعيف حاج
فيما يمدح سجن محبة في المظهر والسريرة في المحبة **واظها رما** **ويشاهد** **وفي وجبت خلف ابن**
ذكوان يفتي ش اي اظها رما كرمه اي اظها رما ابن عامر ليدمت صوامع زيادة على ما مضى
دون باق مواضع صاد بخوصه صدم ومم وفي وجبت خنوعا بخلاف لابن ذكوان دون قول نفع جلود ثم
فانه يظنها على اصله **ف** قوله **ويشاهد** من رواية ولهم من حواد لول المحذور كما تذكر بعد وجبها
تكملة لقول يحمي محذور ومنفعول باظها رما والتقدير واظها رما ويهمل شام قوله كذا وخلف ابن ذكوان
مبتدأ وبقيته خبره وفي وجبت متعلق بالخبر المعنى ان الكرم المذكور له احوالهم مختلفة فمنهم
من قال معلنا لولا هذه الكرم لدمت اعمالا وهو الذي عثر عنه برأيه انه تلميذه وسماه **ويشاهد**
لكرمهم ومنهم من يغلب عليه الخوف فيخالف الخواص المذكور ويقول وجبت اعمالا اي سقطت وصطلت
لاستصغارها اياها وشدة خوفه وهو الذي عثر عنه بابن ذكوان واداد به ابن ذكوان وجعل البناء
ملما زمته اياه كما يقال ابن الماء للطائر يلزمه ومعنى يفتي يفتي وقيل في معناه ان اصحاب الكرم
طائفتان طائفة جبروا بقوله لان هذا الكرم عرفنا عيوب النفس الى ايماننا وفريق الى
والرجاء فقال ما نعلم هل قبلنا اذ دنا فقتلنا الى اسكن **ش** يفتي ويمن عنه من فليت الشعر
اذ تبرز قمره واستخرجت معانيه وانما قال ذلك لان الاظها رما هو الشهور وعن ابن ذكوان وعليه كثر التسمية
والله اعلم **ذكر لام هل وبله** **آله** **وبلن** **نروين** **نناظمن** **ذنب** **مير** **نوا** **ما** **طرح** **ضرب** **وبسته**
ش اي لام ما بين الكلمتين لهما هذه الحروف الثمانية من التاء الى الضاد اختلف في ادغامها و
اظها رما عندها ولذا اطلق غيره هذه العبارة وهي موصلة ان كل واحدة من الكلمتين يتلقى مع هذه

٨٨

نحو يدركهم الموت أو في كلمتين نحو ما تقدم ولا يخرج من هذا العموم إلا حرف المد نحو قالوا وقبلوا في يومين
 فاطمة عند القراءة ولا يدغم وقوله متشابهة من حيث لا يوافقنا أن حرف المد في الحقيقة يخرج من حيث لا يوافقنا
 الصحيح والليبي نحو عفو وقالوا واحترها عن الواو والياء إذا كانتا حرفي مد فالله أعلم بالأمور المثلان
 إذا اجتمعا وكانا دوين قبل الأولى منها حصة أو يأتين قبل الأولى منها كسرة فانهم اجتمعوا على أنهما يمدان قليلا
 أن قليلا ويظهر أن بلا تشديد ولا إعراف في التليين بل بالتجويد والتسليم مثل آمنوا وعملوا الصالحات
 النبأ قال وعلى هذا وجد في الآية القرآنية في كل المصارف ولا يجوز غير ذلك فمن خالف هذا فقد غلط في التواتر
 وأخطأ في الدلالة ثم قال وأما الواو إذا انفتح ما قبلها واني بعدد واو من كلمة أخرى في فاعلها حينئذ اجتمع
 مثل عصوا وكانوا عفوا وقالوا اتقوا وآمنوا وذلك قول ما ليس فيه خلاف والمختار الوقوف على ما ليس
 فان وصل لم يبق في الوصل إلا بالادغام أو تحريك الساكن وقال مكى في البصرة بيزن من يدرك الحركة في كتابه أن
 يزعم ما ليس به كلاً لأنه قد انجز ما يجزى الأصح من التليين في الحركة وقد شبهوا في الوصل قال وبالظاهر قرأت وعليه
 العمل وهو الضواب والراد بالظاهر أن يقف على ما ليس وقفة لطيفة وأما أن وصل فلما يمكن غير
 الادغام والتجويد وان خلا الشفط من أحدهما كان القاري واقفا وهو لا يدور ليرى الوصل وإن كان
 في كلمة واحدة مختلفين إلا أنهما من مخرج واحد نحو صدم وعدم والمختلف فيهما وإن طردم فلا دغام كقولهم
 من مخرج واحد وذكره الشيخ السخاوي في حقه في شرحه جمع القراء على الظاهر والضاد عند التاء في قوله
 تعالى وقد فرضتم فإذا افترضتم فيما فرضتم وقضتم وما أشبه ذلك من أجل كون سكون الضاد عارضا
 إذ هو من أجل اتصالها بالمضمر المرفوع وهو التاء مع الأفراد ما يخرجها وبعد التاء مع الأفراد ما يخرجها
 وكذا لا خلا في بينهما في الظاهر والظاهر عند التاء لما ذكرنا أنهما قرئ بالادغام في التاء وذكرنا أنهما
 أحرف ومين على بل يفرغوا ولقد بعثنا ولقد لغينا وقد نرى في قوله فاذ ولقد واذموا واذموا
 واو اذنتا واذ فرغوا واذميت لبعدها بينهما وبينها في المخرج وكذا قولهم فاصم ومنهم اللام
 لا خلا في بيانها وظهر ما عند النون ليلما تدغم في النون للتماس بينهما في المخرج لأنهما أحرف مخرج
 المخرج النون فيبدأ مع اللام إلى الادغام فيها للتقارب الذي بينهما وذلك إذا كانتا كلمة واحدة

فانه بعد بيان

أو في

أو في كلمتين وسكنت اللام لعلته أما أن اتصالها بالمضمر المرفوع نحو أرسلنا وجعلنا أو لا ما خرج جعلنا
 أو اللينتي نحو لا تجعلنا أو بالشرط نحو ومن يتبدل نعم الله ووجه منفتح ذلك كون سكون اللام عارضا
 واجتماع اقلها من السكون والقدر للادغام وكذلك ما يتجوز في كلام القوم وكذلك لا خلا في ظاهرها
 الميم الساكنة عند الباء والفاء والواو نحو ميم فيها فاحكم بينهم ميم واذ واجدهم وما أشبه ذلك
 كراميت الألفاء والادغام لقرب مخرجها من ميم لأنهم كلمتين يخرج من مابين الشفتين إلا أن
 الفاء يخرج من باطن الشفة السفلى واطراف الشفتين العليا **أقول** وقد اختلف في الظاهر والميم عند الباء
 فتمهم من الظاهر ما على ما تقدم ومنهم من أخفاها لأن الباء اقوى فلا يحصل الاختلال باخفاها لأن الميم
 بين الرضوخة والشدّة والباء خالصة الشدة وتبدل على ما ذهب إليه الشيخ أبي الحسن في الاختلال
 السخاوي ووجه الشك في قصيدته التي صنفها في التجويد **باب حرف فريته عارضا في الباء**
 التاء بق ادغام حرف فريته متعده من كلمات والذين في هذا الباب هو ادغام حرف فريته في حرف الباء
 في الفاء وعكسه واللام في الدال في التاء والراء في اللام والباء في الميم أو في حرفين كالتاء في التاء و
 الزا في خواور شتموها بلهت ذلك الدال في التاء والذال في خواور شتموها بلهت ذلك الدال في التاء و
 والميم نحو ليس والقرآن وطسن ميم فكانت نزل في هذا الترتيب لبيان منزلة حرف فريته من أبواب الأصوات
 لقلة حروفه ودوره أي بارجح في منشوره في مواضع مخصوصة **وادغام باء المخرج في الفاء وقدر**
حيد او غير في تلب قاصدا ولاف ادغام مرفوع بالابتداء واخضا خضة الباء إلى الجزم لئلا يمتزجا
 من الملامية وفي الفاء متعلق بالابتداء وقد راسخا خبر المبتداء وحيد احوال من فاعل رسا إلى تلب
 محمودا في تلب على ثبات الادغام وصحة لأن الرسول الشبان شار بقول حميد إلى الرد على من ضعفه
 اخبر أن الباء المجرومة تدغم في الفاء لمدلول قدر حميد او ميم او عمو وغلاد والكسرة وذلك مع وجود
 كتاب الله في مواضع او يقبل في وواو في فاعل قال في مدح فاعل كذا في تلب وليك في اطلاق الميم في
 المثال الثالث والرابع تاسع لأن الباء فيها ساكنة وليست مجزومة على من ذهب إلى البصرين قال اللام
 السخاوي في قوله ادغام باء الميم احتراز من الباء المتحركة نحو لا ريد في وقوله خير في تلب

الموصوف في الفاء خلافاً والكسرة والبوعم وولملا خلافاً في قولنا للجزات ومن لم يلب وعبر عن الخلف
 بلفظ التخيير اذ لا مزية لاحد الوجهين على الآخر فانت فيها مختار لان الكل صحيح وقاصداً حال من فاعل
 خيرة والوجه بالفتح النصب ايقاصاً بالتخيير نظر الوجهين التخيير فيهما **ف** والوجه لقراءة الوجهين اتباعاً
 والوجه بين اللغتين وولام مفعول بقاء صيد والاصل والباء بالنصب فوقه بغير عوض ثم ابدل من الهمزة
 الفاتحة خيرة عن خلافاً في ادغام يكتب واظهره في حال كونه قاصداً والباء الوجهين **ومع جزمه يفعل بذلك**
سئلوا ويخفف بهم داعوا وشذ استقلوا الهمزة في جزمه ليفعل لانه مؤخر في المعنى اي وادغام لفظ
 يفعل مع جزمه اليه في حال كونه جزموا وسلموا اي وسلموا من الطعن بما اجتجوا يقول ادغم البوعم عن الكسرة
 اللام المحرمة من يفعل في ذال ذلك وهو من يفعل ذلك في رسته موضع في القرآن في البقرة ومن يفعل ذلك فقد
 ظلم وفي آل عمران ومن يفعل ذلك فليس من الله شر وفي النساء ومن يفعل ذلك عرنا ومن يفعل ذلك ابتغنا
 وفي الفرقان ومن يفعل ذلك يلق اثاماً وفي المنافقين ومن يفعل ذلك فاولئك هم الماسرون فان لم يكن يفعل
 محروماً لم يدغم خوفه من يفعل ذلك منكم ويخفف بهم سورة سها فودة الكسرة في ادغام الفاء الباء
 فان تحرك لم تنغم في قولنا نقذو بلحن ومعناه داعوا واقبوا ادغامه فقرأوا به ولم يلبثوا الى من رده والالف
 في شذاضه يفعل ويخفف اي وشذ ادغام هذين الحرفين عند النجسين فهم يصفقونه وتثقل اي ادغاماً
 اي وهو شذ ادغامهما او حال على تقدير ذوي تثقل **ف** يثقل بقوله سلوا اعلى تسليم الجحيم من الاعتراف
 والظعن على الجحيم تغارب النجسين واللاشتركة في الانفتاح والاستفال والوجه في ادغام تخفف بهم
 الفاء والباء في الشفة وفي الانفتاح والاستفال وان الفاء مضمومة دخوة والباء مضمومة شذيدة
 فكانت اقوى منها في الادغام وفي البيت تقديم وتأخير وشذوذ تقديره وادغام يفعل في ذلك مستوفى
 مع بلزوم الهمزة صواب الادغام تخفف بهم داعوه يعني اهل الاداء داعوه **وعذت على ادغامه ونبت**
نما شواهد جازة واورثتموها طلالاً شرعة والوجه جزمها بلامها كواضبر حكم حال بالخلف بلامها
ش اي ادغم الذال في الشاء في كلمتين وهما والى عذت في غافر والذال في وفي طه فنبتت ما حرة والكسرة
 والبوعم وادغم الشاء في اورثتموها في الاعراف والذال في مع لاد مع هـ ثم ونبتت ما عطف على الهمزة في ادغام
 الشاء في

اي على

اي على ادغام عذت وادغام نبتت شواهد جازة او التقدير ونبتت ما كذا والضمير في الجاهل ان شواهد
 قادرين كثر الجزم وشواهد جازة وحال شرعة كلام حسن ظاهر وباطن ومعنى شرعة **ف** الشواهد اذ لا
 اخبر بظواهر اللفظ على الادغام الكلمتين المذكورتين ادلة وعلم كثر الجزم والادلة المشابهة ما اشتركا
 الذال والياء في طرف اللسان وان جزم الذال ان يقابل شدة الشاء ودخا وتما يقابل هو الشاء وان لادام الشذوذ
 ندغم فيها ولو رثتموها التقدير وادغام اورثتموها حالاً للتماثل وطريقة وانما حالاً طريق الادغام لصحة دخا
 نقدره في العربية وذلك ان الشاء والياء مشتركان في طرف اللسان ومشتريكان في الهمزة والشذوذ في
 وفي الشاء وشدة ولا مقال في ادغام الاضعف في الاقوى وقول وعذت مشبهة اخبر عنه ببلغة التي بعد
 وهو قول على ادغامه شواهد جازة ونبتت ما حرة في التقدير كانه قال ونبتت ما كذا والياء مشبهة يقدر معه
 حذو مض في ادغام الراء وجرها حال من الراء والعامل في حال المصدر المحذوف من اول الجلمة لانه لم يرد
 الي ادغم الراء في حال جزمها وبلامها متعلق به والباء يجمع في اي في اللام المعهود وطال فعل جاز في حال
 مشبهة يعود على الادغام المقدور وينبغي مفعول بطل جزمه بل اسم جزمه معروف وبالخلف حاله من فاعل طال
 التي من طال بالخلف ينبت خبر عن المبتدأ الذي هو الادغام كان الادغام طال والجيل اي طال الطول منه شير
 الي شيرته متعلق بخبرها واصل حكمهم ان انكسري نفقواكم ادغمها السوس لانه يدغمها السوس لانه يدغمها محركة
 فكانت اولى عن الدور في خلافاً **اقول** والمشهد وان الادغام حروي عن اليزيد بن ابراهيم واما الخلف
 فهو في الشجاع عن ابي عمر ونفوذ الله ولم يذكر حاد التيسير هذا التفصيل بل ذكر الادغام عن ابي عمر ونفوذ في
 ما لم يتم الكلام الشاذ في الادغام فشاخذ للباقيين الاظهار في جميع ذلك في غير هذه المواضع الباقية من هذا الباب
 بالاظهار فشاخذ للمكون عنه بالادغام فقال **وباسين اظهر عن فتي مقه بدونون وفي الخلف عن**
ودشهم طلاه ف باسين مفعول مقدم باظهر وعن فتي متعلق به ووقفه بدافضة لغت اي اظهر
 مقه من قرأه بذلك فهو متصف بما ذكره ونون معطوف على باسين واللفظ مشبهة في ووقفه متعلقاً
 بخلافه من قولنا فشاخذ لك صم **ف** حذو حذو الببتاء
 وحزرة وابن كثير والبوعم وخالون وادغم الباقون وعن ورش وجهان في نون والقلم خاصة حجة الاظهار ان

اصل الشاء المكسرة والادغام اشتراكهما في الانفتاح والاستفال وان الشاء مجهولة دخوة والذال مدحوة
 مشددة ففوقها الادغام لذلك وقع في اركب فيه فذو مضامين للبار والجرور في اظهرها اركب في اظهرها
 اي رشتها مع متصف صلاح والصدق ويخلفهم صفة لهديا يكتسب بخلفهم والضمير يعود على
 المدلول عليهم بالرمز المذكورة وقولها ضاع بجاهلته مستأنفة ارجاء الاظهرها كما ضاع ارجاءه جميعا
 كضوءه فاصدر به والبار والجرور نعت لمصدر محذوف وقوله يلهث صا جابا بغير واو فاصلة وتلقوا
 الاظهرها يلهث ودان في موضع الخبر وان شغل بدارا ايد اجرت لها لاجله والادغام **وقالون ذو خلف**
في البقرة ففعل يعذبنا بالخلف جودا ومؤكلا **ش** سمي قالون بعد الرمز لانه يكره الخلف صا كان
 مستأنفة مثله اخرى بل هذا قال ذو خلف بالرفع وقالون مرفوع بالابتداء ولو عطف قالون على ما قبله
 لقال ذو خلف نصبا على الحال اي لقالون خلا في ادغام الشاء من يلهث واما بعدت من يشاء في آخر البقرة
 فان عام وعام بضمان الباء كما سبقت في موضعه والباقي يسكنونها ثم انفسهم من اظهرها
 وهو وورثش وعن ابن هشام كثير خلا في ادغام الباقيون واسكن النظم الماء من البقرة ضرورة **ف**
 اجزاء الماء في الوصل جبرها في الوقف وذلك لا يكون الا باسكانها لانها من تحركت فغلبت باء وقالوا ذو
 خلف جملة اسمية وفي البقرة متعلق بمحذوف اي في البقرة انقل ويعذب مبتدأ اي وانظروا يعذب
 ودان جملة خبر بها عن المبتدأ ومعناه قرب بالخلف حال من فاعلنا او من الحال الاولى والتقدير ذا
 جودا اي جارية او موبلا عطف عليه وهو اسم فاعل من او بل المطراد اشتد وقع في غير ذلك الى جوده
 الاظهرها ووجه موقعه دجة الاظهرها والادغام تقدم اركب معنا **باب احكام النون الساكنة والشو**
 هذا باب كثير فوايد يحتاج القارئ الى معرفتها احكامه خواص القراء وعوامهم ولولم ينفذ الاصل
 من القرآن الا خروا واحدة او سورة واحدة لا بد من معرفة ومن جهل معرفة احكامه فلما يوثق بقراء
 لان احكامه تتعلق بحروف الهجاء وكلام القرآن مركبة من حروف الهجاء لا تخلو غالبا من احكام هذا
الباب **ف** والتنوين نون ساكنة تثبت في اللفظ دون الخط وفي الوصل دون الوقف وهو محتص
 باواخر الاسماء والنون الساكنة تثبت في اللفظ والخط ويكون في الوصل والوقف يكون في الاسماء

٩٤
 والافعال والروضة متوسطة ومتطرفة واحكامها اربعة ومن الاظهار والادغام والقلب والاختفاء ثم الحاء
 دغامة يكونا بغنة في موضع وبعدم في موضع ومختلف في موضع وسين في جميع ذلك ولاجل هذه الاحكام
 الزائدة على ما مضى افراد لها بابا **وكلمهم التنوين والنون ادغموا بلا غنة في اللام والراء ليجل**
 قدم في هذا البيت حكمهما مع اللام والراء فاخبر ان كل القراء ادغموا مدما بغير غنة **ش** لا تقرب
 واسقطوا غنة التنوين والنون منهنما لتشتر لهما من اللام والراء منزلة المثل في شدة التقرب
 الضمير في ليجل اللام والراء والتنوين والنون فلم يبق في النون في نظرية السكون اجزاء بذلك
 ترقية السبب ولو قال وقد ادغموا التنوين والنون ساكنة لحصل التقييد **ف** وكلمهم مرفوع بالابتداء
 والتنوين والنون ادغموا جملة قدم ما نصب فعلا واخبر بها عن المبتدأ وبلاغته نعت لمصدر محذوف
 والتقدير ادغما ما ملتبس بالانتفاء الغنة وفي اللام متعلق بادغموا وليجلا لتعليل والفعل في منصوب
 باضمار ان بعد اللام **ج** اليج المنفصل بهما من غير كلفة ومثقة يشير الى اسقاط التنوين وانها
 الغنة كما تقدم وامثلة من لانه من رتبهم هديا لمتقين غفور رحيم ولا يقع ذلك في القرآن في كل **وقل**
يٰٓمُؤْمِنُوا ادغموا مع غنة وفي الواو والياء دونها خلف تلاش جرت عادة المضيفين ان يقولوا النون
 الساكنة تنغم في حروفهم ملون فلما قدم النظم في البيت السابق ذكر اللام والراء جمع الباقي من حروفهم ملون
 في كلمة ينموا في كل القراء ادغموا النون الساكنة والتنوين في حروفهم ملون ومن اربع الياء والنون واليم
 والواو ولم يذموا غنتها معهما لان حروفهم ملون في البيت في القران الياء كقر اللام والراء قال الشيخ
 ابو الحسن نحوي حقيقة ذلك في الواو والياء اخفاء لا ادغام وانما يقولون له ادغام مجاز وهو في
 الحقيقة اخفاء على ما ينبغي الغنة لان ظهور الغنة يمنع محض الادغام الا انه لا بد من تشديد
 فيها وهو قول الكاثير واما عند النون واليم فهو ادغام محض لان كل واحد من المدغم والمدغم غنة
 فاذا ذهبت عنه احدهما بالادغام بقيت الاخرى في خلف ادغمها عند الواو والياء بلا غنة كما يفعل
 عند اللام والراء فهو ادغام محض على قرائه وقوله في الواو والياء بلا غنة **اقول** والنون الساكنة و
 التنوين مع حروفهم ملون ثلثة احكام **ا** يدغمان في الواو بغير غنة ادغما كامل التشديد كما تقدم في **ب**

ومن طين وبكرة طيبة وينظرون ومن ظلم ومثلا ظلم وجهه وانفكم ومن في الارض ومن الغيوب
فاصبر وينفذون ومن قال ورزقا قالوا ومن كان وظلوم كعاد فالنون او ساكنة والتشوين
تخفيا في هذه الحروف في غنة ظاهرة على حقيقة الحروف وضعف بغير تشديد لان اخفاء حاله بين
الاطهار والادغام عارضا من التشديد والغنة نون خفية اي ساكنة خفية تخرج من الخنثوم
تصح النون الساكنة والتشوين والياء ايضا ولا عمل للساكن فيقال الشيخ ابو الحسن بن جاور في
وتكون اشارة الى الاظهار وتارة الى الادغام اقرب على وجه الحرف من النون الساكنة والتشوين
وقرب منها فاما الصاد والزاي والسين والذال والطاء والظاء فغيرها لا ادغام اقرب واظهر
من ذلك قليلا عند الظاء والشاء وقربت من ذلك الضاد والذال واظهر من ذلك عند القاف والكا
والفاء والظاء ذلك قريب بعضه من بعض وما قبلها مبتدأ ومفعول به وولد الياء
ظرف في موضع الظاهر وعلى غنة حال من ضمير اخفيا او نعت لمصدر محذوف وايا اخفاء كائنا على غنة وعند
البواقي ظرف للاحفيا واللام في قول السكاكيلي يوحى لهما لام العاقبة ان يكونا عاقبتين بالافاء
عند البواقي ان كانا احكامها والفعل بعد منصوب يا ضمادان **باب الفتح والامالة بين اللفظين**
قال الامام ابو القاسم الهمداني اعلم ان الفتح والامالة لغتان ليست احدهما اقدم من الاخر بل
نزل القرآن بهما جميعا قال سليم دخلت على حمزة وانا اكبر فقال وما يبكيك يا سليم قلت ان النخوين
يعيبون عليك في انكنت والادغام ويكفرون بالامالة فقال يا سليم قرا على الاعشى وهو على عجز
وتأخر قرا بحجر على زرين جليس قرا على ابن مسعود وهو على النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل
عن الله تعالى هل النخوين اسناد مثل هذا اذا ثبت هذا فاعلم ان الفتح هو الاصل لاكن لو فتحت كل
ما تميل جاز لك ذلك لا يجوز ان تميل كل فتحة وان الاصل في الالف استقامتها مع الفتحة قبلها
لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وان الامالة لا يباح الى سبب الفتح غير موقوف على سبب وهو ان
الحجاز والامالة لغة نجد وتميم وقيس ومنازل وسعد بن بكر وقد قال عليه الصلوة والسلام انا فتح
العرش في قريش ودينت في بني سعد بن وقراء عليه الصلوة والسلام يا مجيد هذا الكتاب بالامالة

فقيس

فقيس يا رسول الله تميل وليست من لغة قريش فقال من لغة الاندلس سعد بن بكر والغرض بها
تحسين اللفظ بتقريبه الى بعضها من بعض فيحسن اللفظ بذلك التناسب وتقسيم الامالة الى صنفين
وكبرى فالكبرى تقرب الفتح من الكسرة والالف من الياء تقريبا غير بالغ فيفضل الى كمال الصلة كما
هذه الامالة محذوفة واضحا وحدها الصغرى ان ثمال الحروف من الفتح والامالة الكبرى ومن الى الفتح
اقرب وتسمى الامالة بين بين وبين اللفظين **باب الفتح** فاعلم ان استقامة النطق بالالف
والفتح والامالة عبارة عن اخراج النطق بهما والغرض بهما في الغالب التقريب الى الاصل **باب سبب اللفظ**
لما كانت **ان** يكون اصل الالف ما نحو الهدي وحدي ودر **ال** الفاشية **ال** الالف اصلها
الياء بالفتحة كما في العنقية ياء كالف التانيث نحو سكرى وبشرى وموسى يقول سكران وبشران
وموسيان ونحو ذلك **الف** اصلها الواو وانقلب الياء على التثنية بالياء نحو بنى وركى وركى وارب
ح والامالة تقرب الالف من الواو والالف كسرة مثل ضفان **ح** مثال الاصل
الالف نحو دى ونابى فهذه ستة اسباب ترجع الى الاصل الى سبب الياء والكسرة والاربعة فروع عليها **باب**
الفتح والامالة لغتان في شتيان على السنة الفصحى من العرب الذين نزل القرآن بلغتهم وعلموا ما مختلفا
في آياته الوجوه الثلاثة اوجه اولي واختاروا للمعالي الوسطى يعني بين بين لان الغرض من الامالة تحصيل
وهو الاعلان بان اصل الالف الياء او التشبيه على انفعالها الى الياء في موضع او مثاكرتها للكسر الجازم
والياء روي عن حمزة بن اليمان انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم انه يقول اقروا القرآن بليالي الوفاء
واصواتها ومن هذا جملتها وطبعا عن ذكر الامام العلامة ابو القاسم الشافعي رحمه الله في هذا الباب معظم
يقع في الامالة في القرآن من اصول مطردة وروى مفردة واخر من ذلك قليلا فذكر في مواضع متبعها الصواب في التفسير
كالسورية وراي وفواتح السور وبثان وما شئت يجوز في قول بين اللفظين فيجوز النون من بين على النظرية
اي والحال التي بين اللفظين اي بين لفظ الفتح والامالة ويجوز كسر النون عطفا على الفتح والامالة **باب**
حرف منهم والكسرة في بعد الامالة ذوات الياء حيث تاتى منهم اي من التاء كقولهم انت منهم
الشجاع اي من بينهم حمزة والكسرة بعده لانه اخذت امارا ذوات الياء يعني الالف التي انقلب الياء

بعد تقدير البيت وامال صحت ورواها في الاسراء في حال كونها ثانيا عنهم تسبيل مستأنف والبعث
تحتس بشير الى ثبوت **ش** معناه انبجعت عنهم من سبيل الماء فبيل طائعا غيرهم لم يسل اماله
وهو خبر اعم وما بعده ابراجاع ذلك فبيل عنهم والاضجاع من اسراء الاله وخ الاسراء في موضع الى امالها
المضاف المحذوف الى اماله اعم **وراء تراي فان في شره اعم في الاسراء حكم صحت اولا قوله**
تراي اصله تراي يورن تفاعل فالله الاولى دائمة والاخيرة منقلبة عن تراس لام الصلابة فاذا وقف
حزرة امال الالف الاخيرة على اصله اماله ذوات الياء ومن ضرورة امالها اماله فتحة الهمزة المسببة
قبله وامال الالف الاولى الاخيرة ككونها اتباع لاماله فتحة الهمزة ضرورة امالها فتحة الراء
وهذا الذي يسمى اماله لاماله واذا وصل في صلب الالف الاخيرة لكونها وسكون الهمزة بعدها فقلت
اماله فتحة الهمزة كد جاب الالف وامالها ونقلت اماله الالف الزائدة واماله فتحة الراء قبلها اعلا
بان هذا الفعل ممال **قلت** وقد مضى في باب وقفه على الهمزة احكام الوقوف هذه الصلابة وامالك
في حالة الوقوف الالف الاخيرة اماله فتحة لانها منقلبة عن الياء ولورش وجهان اخلاص الفتح
وبين بين وقرأ الباقون بالفتح في حالي الوقوف والوصل **ش** تجوز النظم هذه العبارة فعبارة
عن اماله الالف التي بعد الراء بالاماله الراء فقال وراء تراي فان اضجاعها او فان بالاماله واماله
اعم الا في سورة الاسراء فامال ابوعم وموافقة للصحة وخالفهم في الثاني انا جاب بين اللفظين
وامال في ذكره وهو ان الثاني عنده افعال التفضيل لانه من العلم المجازي يعني علم القلب دون الحقيق الذي
هو علم العين والمعنى من كان جاهلا للحق في الدنيا فهو في الآخرة اجمل واكمل ومن اماله او فني كما
بينها وان اختلفا في المعنى لان الالف فيهما عن ياء ولهم ان يقولوا ليش في لافعل التفضيل بل
هو اسم فاعل من العلم كالأولى اي من كان اعم في الدنيا عن الحق فهو اعم ايضا في الآخرة وعند هذا يحتمل ان يكون
مجازيا وحقيقه كما قال تعالى وخزوه يوم القيمة اعم قال رب لم حشرتن اعم هذا دليل على انه اعم
العين اذ كان بصيرا بها قبل ذلك ولم يكن المذكور بصيرا بقلبه **الاول** عند ابوعم وصفه للتفضيل
بمنزلة قوله في اعم من عمرو تريد عن القلب الاول لاخذ فبيل وان في في حذو المعنى ومن كان في الدنيا اعم

لا حجة في كونه فهو في الآخرة اعم من ذكره في الدنيا واصل سبيل لانه اذا وصل في الدنيا
عن حجة حتم يتد اليها ثبات مع عقده وسكونه فكانت الاشارة في الآخرة ازيد وبلغ
لا يحق من زهول عقله وتقلب قلبه وشدة فرغ وتقدير البيت واضجاع وراء تراي فان كاشيا في شره
اي في سورة المستامة بالشره واضجاع الشره اليه في شره ومطابكها واضجاع اعم في حال كونها
حكم صحت **ش** الراء في شره بقوله على الراء او على لفظ تراي وقوله والياء ليس بمرز وانما هو بيان
لموضع اعم فهو من تنبيه بيان الحروف المختلفة في حاله اعم على تقدير مضى قبل ذلك والله اعلم **وما**
بعد راء وشاع حكمه وخصصه بوالى مجرى ما في حود انزلا فاجبر ان ما وقع بعد الراء من اللفات
المنقلبة عن الياء نحو الموتى وادري ودرى ومن اللفات المشبهة بالمنقلبة عن الياء وهم النكات
التانيث نحو اسرى وذكرى وبشرى اماله لول شاع حكمه وهم حرة واكثر والوعر وفي قوله شاع
حكمه تنبيه على شمرته عن القراء ثم اخبر ان حطبا يواليها اي يتابعهم ويواليهم في حال مجريها في سورة
هود ولم يعل غير في حجة واكثر في اماله ذلك على اصله في اماله ذوات الياء وحجة ابري حذو تخصيص
ما وقع من ذلك بعد الراء اتباع الاثر والاقداء بالرواية قال ابوعم وريته احياء مجاهد ومم لا يكون
شيئا من الترفا نحو وما اذكر كذا فترى وشبهه وتقدير البيت واضجاع ما بعد راء ونصب حكمه على
التميز **ج** وما موصول في موضع دفع بالابتداء وشاع خبره ونصب حكمه على التفسير اي ان شاع حكمه
وحصصهم بوالى حجة كبرى والباء مجرى ما بمعنى في حود منعلق بانزول ولا ينصرف للتعريف
التانيث لانه اسم السورة **ش** وجب الكلام وحصصهم بوالى حجة كبرى من بوالى الى حصص وقال
وحصصهم بوالى والتك صواب جعل في هذا البيت الاماله لما بعد الراء **ثاني** شرع **عن** باختلاف **وشعبة**
والاسراء ومن النون جنود **سنا** ان النون في قوله ثاني يجانب في سورة فصلت اماله لولا
شرع بمن وخزوه واكثر بلا خلاف والسوسين بخلاف **ش** وبظاهر اللفظ الى ان اضجاع طريق
يمن لصحة نقله وظهور حجة ثم اخبر ان الذي في الاسراء اماله هو لا وادبوكر والشهور عن السوسين
الفتح فيها **ش** وانما اضجاع الى قوله ولم يعل شعبة ثم قال والسون

جرت به وهو موصول وما في صلة وسكنا حال من فاعل اضطر الى اضطر به من كان حال كونه كمثل الصفات
 بذلك لان من اضطر بغير ذلك كان كالتأنيدي لم يكمل صفاته كانه تحت الطلب ليجت من مذهب ورش و
 القادس ليعتبر لما يقول اليه بغيره لصعوبة ضبطه **وكيف انت فاعل** و**آخر آتي ما تقدم للبصري سوي** **اما**
اعلى ش اي اقبل اليه من بين بين كيف انت فاعل بفتح الفاء نحو تقوي وشتي او بغيره نحو احدي وليس
 او بغيره نحو لست وموسى كذا او آخر الآتي من السور المقدم ذكرها وهو عطف على قراءة ورش فاعلم انها
 بين اللفظين فلما زال في ذلك الحالى ان يذكر الامالة **فسواء** انت من وجود ضمير المؤنث فيها
 وعدمه ثم استثنى داء النوعين فقال سوي واما اي سوي فاعل كيف انت وراء الاخر الياسي
 المذكورة نحو اسرى وبشرى وذكرى وقرخا من افترى يعنى انتم بقرء ذكر بين بين ثم استثنى ذلك
 عن حكمه فقال اعلى اي اقبل تحضوا الضمير على داء النوعين وقدر لفظ داء ضرورة كما قصر اليا من ذوات
 اليا وضمير اعلى على الراء اي اعلى في الامالة او يعود عن الانجاء اي اعلى الامالة فيكونت محضة
 وكيف في اول البيت في موضع لان من فاعل و آخر معطوف على فاعل وما موصول وتقدم فاعله صلتها و
 للبصري متعلق بفعل مضمر اي يقرأ للبصري بين بين وفي بعض اي السور المذكورة وعلقا في بفتح
 ان يذكر ليس عليه طلب اليه عروفا التعليل **منها** قوله تعالى في سورة طه فاما يا يسيكم حتى يهدى وقد
 البصري والثمر والحرى **ومنها** قوله تعالى في سورة النجم فاعرض عن قولى عدها انت من جوده **ومنها** قوله
 تعالى في سورة النازعات فاما من طلع عدها الكوفي والبصري **وانت من** **ومنها** قوله تعالى في سورة
 الليل ووجه الال على اسقطها بعض اهل العدد وهو غلط والصواب عدها بالجميع **ومنها** قوله تعالى في
 سورة اقرء ادايت الذي ينس عندها الجميع الا انهم وكل ذلك يقرأ بالياء عروفا بين اللفظين الا
 النجم فانه باخلاص الفتح ونقل المذلل في كتب التكامل موضعين آخرين ومما قوله تعالى واوحينا
 الى موسى عدها انت من والى وادعوس عدها الكوفي ومرة الاول وقوله تعالى في فاولي كلك لهم اولي كلك
 فاولي قبل هو افعول وقيل فاعل وقوله لا يغنى مولى عن مولى ونحو هذه مفعول وليس فاعل قال كيك
 واختلف عنه في يحيى فمذهب السانم دعه الله انه بين اللفظين وغيره يقول بالفتح لا ينفصل

قلت يعنى اسم البتة على الصلوة والسلام واما ويحيى من قين عن بنية فهو يفعل كخشي
 وقد مضى بحثه في اول الباب اطول من ذلك **ويا وليتى اتي ويا حرا طورا وعن غيرهما**
ويا اسفل العرش يعنى ان الدور بين اليه عروا حال هذه الكلام لا بدع بين بين وهذا الحكم منقول في
 التيسير وغيره عن ابي عمرو ونحو كنه قال من طريق اهل الفرق ذلك طريق الدورى ومن طريق اهل الرقة
 ما فتح يعنى طريق السوس وروى عنه فتحها اسفل واما ان السالك بالقبية بين بين وهذه العارضة
 لا يمان غلبون ووالله اي الطيب فلما اعتزلت لست فاعلم ان اسفل من اخواتها والحق بها اذا ذكروا اسفل
 كذلك وكان اشار بقول صلوات الله على طوره ولم يظهره اظها بغيره نون في اخلاص كثيرة **وصانوا**
 وحفظوا في معنى تضمن الكلام اي طوس يقع هذه الصلوات في ذلك السوس فلا تنفع لغيره فلا تنفع لغيره
 لما زمتها آياتهم والها بغيره يعود على الدورى وفيها الكلام المذكورة اي غير الدورى وقيل هذه الكلام
 على اصولهم فتبين لغيره والكس في لان البتة من ذوات اليا دسا وقد تقدم الكلام في اني **في** معنى المستفهمه
 وهي الرسومة بالياء ووردوا في القرآن في ثمانية وعشرين موضعا ولها ثلثه معان يكون بمعنى من
 كقول تعالى امريم اتي كس هذا ومعنى من كقول تعالى فاقول لكم اني شئتم ومعنى كيف كقول تعالى اني
 والالوف يابى يلقى وحرق واسفي منقلبه عن اليا والاصل اضافته هذه الصلوات اليها التكلم وتقبل
 لورث بين بين بخلافه والبدوي بخلافه وقراء البقرى ما خلاص الفتح وقوله العلامه
 لهذه الصلوات اي من العلاف **ون** البيت حذف وناخير وتقديم والتقدير في يابى يلقى واتي ويا حرق ويا
 العلى صلوة والباقي غلطا من الله اعلم **وكيف التلثي** غير ذاع **بماض** اصل **خاب** **خافوا** **اطا**
ضاق ففتحها وفاق وزاد غوا جاث وزاد فز وجاء ابن ذكوانا ونوش **ميتا** امر بامال هذه
 الافعال وهي خاب وخاب وضاق وزاغ وجاء ونوش وزاد الحيرة فمال وكيف التلثي **ش**
 وكيف اني اللفظ الذي على ثلثة احر من هذه الافعال العشرة بشرط ان يكون افعالا ماضية فاعلمها
 طرة وكلها ماضية العين والامالة واقعة في وسطها بخلاف ما تقدم فكذلك ان اما كانت واقعة
 في العلاف وكلها من ذوات اليا الا واحد وهو خاف اصله خوف فاميل للكثرة التي كانت في الواو

نفوسهم على الحسرة

عن عامر **و** ان من قبله عن ياء لقولك المستقبل برين وفي المصدر نيا ولم تمنع امالت فتحة
 الراء كما منعها في الوجه لان فتحة الراء انما يمنع في الغالب امالت جوف الالف الزائدة والالف
 في ران اصلية ووجه الكسائي **و** ان يكر في امالت دون باقي الالف اتباع الاثر والاقعة او بالرفاء
و والله اعلم بالصواب **وفي الغات قبل راء فانت بكامل تدعي حية او تعقبها** هذا نوع اخر من
 الملمات وهي كل الف متوسطة قبل راء مكسورة تلك الالف طرف الكلمة واحترز بذلك عن نحو غارق
 وفلحتم فيهم لان الراء فيها وسط الكلمة اما غارق فلما لم يوافقها فيهم فان لام الفعل
 ياء وحذف للجرم **ف** ان ادبراء الطرف والراء المتطرفة لفظا وحكما اعني بتطرفها حكما ان تكون لام
 الكلمة نحو ما مثل به واما انما اذا تطرفت لفظا وتوسطت حكما بان تكون عين الفعل او توسطت
 وهو لام الكلمة في غارق وتما فيهم وان القراءة اتفقوا على ترك الالف فيها واشترط صاحب التيسير
 ومكي في الراء ان تكون لام الفعل وهو منتقضى بالحواريين فان الراء فيها لام الكلمة ولا تامل الالف قبلها
 فان ياء النسبة حلت محل الطرف فان زالت الراء عن الطرف عطف الضمائر المتصلة نحو ابصارهم من
 ديارهم فانها منفصلة بتقدير **انت** قوله في الغات مفعول على اي وقع الالف فيها وتدعي جزم
 تقدير الالف جواب الامر ونصب قبلها لانه فعل مضارع بعد الواو جواب الامر كما تقول دني واكرك
 وليس بمعطوف على تدعي بل على مصدره **ف** قبل الالف طرف صفة لالغات وبكر حال من فاعل
 انت وانت صفة لراء طرف ونبات الالف في تدعي على قوله من يتقي ويصبر والالف في تعقبها
 ببل من النون الخفيفة قال الشيخ ابو الحسن بن عيون الادب ولست قبل ان ثم حذف اللام وابطل
 من النون الفج العنة تسمى محو او تعقب فلا يرد ولا يرد ما قرئت لان الالف بعد ما كرت فاذا
 اميلت قرئت من الياء وقرئت الفتح التي قبلها من الكسر فعمل اللام ان علما واحدا مستغنى
 وذلك لاختلاف واسهل ثم مثل ذلك فقال **ك** ابصارهم والراء ثم الحار مع حار كالكفار واقتل **ف**
 جاء بامثلة متعقدة خالية من الضمير ومتصلة به غائبا ومخاطبا وهو باقية في القرآن على احد عشرة
 بناد منها النقلب الالف ثباتا واحدا وهو فعل وجيع ما جاء منه اربعة اسماء لا خامس في التار

في الدار والجار والدار والالف الزائدة عشرة اثبت **ا** منها باء واحدة على وزن فاعل قبل قبله وحذف
 منزه وهو مرفوع ولا مثل **ل** وسيا في بيانه **م** ما جاء على افعال يفتح الهمزة واسكان الفاء نحو
 بالابصار بالاسرار من اقطار جالي غير ذلك فاعل يفتح الفاء وتشديد العين نحو اسكل صبار الى العزيز
 الغفار وشكر وكفار وقهار وجبار **ن** وفعل يفتح العين غير مشددة وفتح الفاء نحو من نهار
 بالتهار دار البوار دار القرار وما تكرر من **ج** فاعل بكسر الفاء وتخفيف العين نحو من ديار لم يخل
 الديار كمثل الجار من وراء جدار **هـ** فاعل بضم الفاء وتشديد العين نحو من الكفار كالفجار **و** فاعل
 بكسر الهمزة واسكان الفاء نحو بالعتي والابكار **ز** فاعل بكسر الفاء وتشديد العين وهو بدنيار اصله
 دنار فابطلت النون الاولى بأكراهية التضعيف فصارت بدنيار على وزن فيعال ولا تامل **ح** فاعل
 بكسر الفاء واسكان العين وهو بقطار ولا تامل **ط** فاعل بكسر الهمزة واسكان الفاء وتخفيف عينه
 وهو بمقدار موضع واحد ثم قال بعد الامثلة التي اتي بها واقتل لتضليل ايا قتل على هذه الامثلة
 ما شابها لان الشاظم في اللغة ذكر من هذه الامثلة اربعة فقط **ش** اي قتل ما ذكرته ما لم اذكر
 مثل اقر او اقترا او معنى لتضليل لتقلب فقال ما ضلهم اذا امامهم فقلهم في الروي يلزم ان يكون من
 هذا الباب من انصار يابى الله وهو الذي انفرد الدودي بامالته كما ياتي في الراء طرف والياء ضمير كانه
 ابصارهم وقول كابصارهم **ف** خبر مبتداء محذوف تقديره وذلك كابصارهم ومع حار كالحار **و**
مع كافرين الكافرين بياضه وحار وقلي مروي بغير حلاش اي واما لا الكافرين مع كافرين
 معروفا ومكترا وبياضه في موضع الحال اي بامال اللفظ في هذه الحال وممكن كونه بالياء التي هي علامة
 النسب والبر احترز بذلك عن المرفوع نحو كافرين والكافرون فان ذلك لا يعل لان الراء غير مكسورة
 ولم يميل اليها ما هو على وزن كافرين نحو صابرين وقادريين تبعاً للمرواية والوجه لهما في امالته كافرين
ف توالي الكسرات بعد الالف كسرة الفاء وكسرة الراء وفي تقدير كسرة فصار كانه قد ولى الالف الرفع
 كسرات فتعوبت الامالة فيه ولم يميل اول كافر لانه ليس بعد راء في حارضة لانها تملك الوقف
 فضعف حكمها بالالف واما في العربية جائرة منه واما جاز من قوله تعالى متفاجر **ش**

فما صله ها و لا وها ير من ما يروى و يبرئ ثم قدمت الامام الى موضع العين و اخترت العين الى موضع الامام و فعل
فيه ما فعلت قاضى قاضى على ما استقر عليها الا ما اخرجت بطرفه بالنظر الى اصل الكلمة في طرف
و لكن على هذا التقدير لا يكون الا في رأي الراى الذى هو طرف بل بينهما حرف و مقدار فصار مثل كافر في رتبة الالف
والراء حرف و حقوق و قوله في اسم فاعلم من اربعة و غير و هو فاعل روى ان نقله رجل عالم و معلم و صدقته
و معناه العطشان اربعة و غيره بالعلم صدق اي علم ما لم يعلم بقوله عليه الصلوة والسلام فهو مان
لا يشبعان طالب العلم و طالب الدنيا و الرتبة بلوغ الشهادة في الشئ قد نهم بكذا فهو مفهوم اي مولى به
او يكون صد مقعولا و لم ينصب ضرورة اي مال امار الكسافي بكماله و ابن كنان بخلافه و عنه و ابو بكر و ابو
و الواو في اطر البيت عاطفة و التقدير اكل كافر في بيانه كائنا مع الكافر و امانته هار و يروى
اي نقله و يجوز ان يكون هار مبتداء و مقعول روى و خروفا و اي روى امانته و يخالف حال من المقعول المحذوف
و صدقت لمرو و جعله روى اصدى اعلانه و يجر علمه عطشان الى الزيادة و حلا من انقاي حلا نقله
قلت في الحديث ان المؤمن خير من سبعه حتى يكون مثله الجنة روىناه من كتاب المصباح فينبغي
للمتعلم ان يكون ذا اتمية في طلب الزيادة في العلوم الدينية و الاعمال الصالحة الى ان يحصل له الكلمات
الشريفة و المقامات العلية عند الله تعالى **بكار و جبار و نحو و ورش و جمع الباب كذا في اختلاف**
بدر من قالون لانه من جملة من امل هار و معناه باد و مثل قولهم نزل الى نزل الى اذ اخذه و معرفته
ثم اخبر ان الامالة في جبار و الجار للدور و حده عن الكسافي و ان جميع الباب من قوله و في الفا الى هنا
كان و رش يقلل فتحه اي يقرؤه بين القطين و الوجه الامالة جبارين قوة كسر الراء و وقوع الياء بعدها
و انما تكرار بومر و امالة جبارين الى راقدي الرواية و قيل لقلة دورهما في القرن و هو منتقض
بقنطار و الغار و اما ورش فالتعريف في ذلك حصول الفرضية مع الخفة اللفظ و قلة الكلفة
و معنى نحو الايها ما تامة ير الى الامالة الكبرى و ورش مبتداء و جميع الباب منصوب بمقتضى
و هذا ان عنه باختلاف و معنى البوار و فقرها رحمة قللا اخبر عن ورش خلافا في جبار
و الجار و اليها الاشارة بقوله و هذا ان ثم اخبر ان حمزة و افق و رش على التقليل في البوار و القصار فقط

نقطه ف

ف الفتح في جبارين و الجار و رواية ابن غلبون و التقليل رواية غيره من اهل الاملاء و حجة
حمزة في موافقة ورش اتباع الاثر و يلج بين الفتحين و اقول البيت جملة اسمية و باختلاف حال من
الضمير المستكن في الخبر و حمزة قلل جملة كبرى و في البوار متعلق بقلل و هو حال من ضميره
واضباع ذب و اثنين ج كابر و التقليل جادل فيصلا في اضباع ما اجتمع في آراءه قبل
الالف و راء بعدها مكسورة متطرفة لابي عمرو و ذلك في مثال الابرار و التقليل ثم اخبر ان التقليل
في لورش و حمزة و ليس من اصل ابي الحرف اما الف الواقعة قبل الراء المذكورة و لا من اصل
حمزة ان يقرأه بين بين و الجب لهما بعد اتباع الاثر ان الراء تكررت في هذا النوع و هو و كثر
فاذا دلت السكينة على التماسان فخصها بالامالة ليكون العمل فيها و فيها بعدها من جهة و حده
بعدها من جهة واحد و اقول البيت جملة كبرى و معنى ج و ر و الله غلبوا في الجب و ذلك ان الكسافي قد نقل
و ما تكررت في الراء نحو الابرار فالامالة في لكثرة الالف غير ان الفتح الراء الاولى تضعف
الامالة في كثرنا و وجدت امالة الانباء ان يتجى بفتح الراء الى كسرة حسنة الامالة في قلبها و
التقليل جادل جملة كبرى و فيصلا حال و معنى جادل ج و ر و الله غلبوا في الجب و ذلك ان الكسافي قد نقل
فاطحا للنصيب بقوة جدال و السند ذلك التقليل و المراد من قراوبه و هو من الاسناد النجباء
ج الرواة جمع و او كفاض و قضاة و الضمير يعود الى الحرف الذي في **ش** قولنا الا ابرار
لا مثال لان الراء مفتوحة كما لا يحال خلق السيل و النهار و فيصلا حال من الضمير في جادل العايد على
التقليل ارجح توسط بين الفتح و الامالة **واضباع انصار في تميم و سار عوان و ر و الباري**
و بارككم تلميح بقوله تعالى من انصارى الى الله في آل عمران و الصف و سار عوان وقع في موضع
واحد و راعى له في الخبرات و البارى في الخبر و بارككم موضعا لا في البقرة **ش** انفراد بامالة
في هذا البيت و الذي بعده الدورى عن الكسافي و ان في تميم و تلميح و من اهل و ر و منهم ما ذكر في
من الالفاظ و انما يقول تميم الى ان الامالة من لغة تميم و فاعل تلميح عايد الى المدح
تميم و هو القاري **ف** الوجه في امالة هذه الكلام و وقوع الكسافي بعد الالف و ذلك كما يتسوغ

الامالة ليرى البيت ان لم يولد عليهم وهو الغاوي **على** طريقة واحدة واوول البيت جلبة
 اسمية وتتم اشارة الى تمام الاضجاع فيه وكما له ونزاهته من النقص لصحة نقلها وحجة ورسالة
 الى اخر البيت جلبة كبرى بتقديره وهذه الفاظ تملأها كذا **واذا انهم عطفيا منهم وساروه**
اذا انما عن الجوارى مختلف اي وهذه الالفاظ يميل ايضا وعن الجوارى جلبة اسمية
 تتمثل في ذلك الضمير في عن لادوري والتاء في تمثلا رمة لاجل الجوارى **ش** وانما اميلت هذه
 الالفاظ للكره والجار واللام في بعدهما كونه اكثر على راء في سادعون والجوارى مع زيادة في
 طغيانهم وهرجاء الالباء للمناف من قبلها واذا انهم في القرآن في سبعة مواضع في البقرة والاعراف
 وسجاء واكثر في الموضوعين وفصلت ونوح وطفيا منهم في سورة البقرة والاعراف
 والاعراف ويونس والمؤمنين ولا يمال طغيانهم ككبير الآخرة رواية شاذة عن الكسائي
 وسادعون في سبعة مواضع في آل عمران وموضعان في المائدة ثلثة وفي الانبياء والمؤمنين
 واذا انما في فصلت فقط والجوارى في الشورى والرحمن وكثرت وصواب قرأتها في النظم
 بغير ياء لان قرأتها من امالها كذلك في جميعها على ضفتها في الرحمن وكثرت في كسبها
 ثم ذكر ما اختلف فيه عن الدوري فقال **يوارى او اولى في العقود بخلافه وحرر النمل انيك**
قولا ش العقود من سورة المائدة يريد قوله عز وجل كيف يوارى في وادي سوسة ولم يذكر صاحب
 التيسير فيها امالة وقال في كتاب الامالة اجتمعت القراء على اخلاص الفتح فيها الا ما قد شابه
 عبد العزيز جعفر بن محمد قال حدثنا ابو طاهر عن ابى هاشم قال قرأت علي بن ابي عثمان الضمير عن
 ابى عمر عن الكسائي يوارى في وادي بالامالة وقرأت علي بن ابي بكر بالفخ والافخ في فتح يوارى سواهم
 في سورة الاعراف ثم ذكر ضعا فاما من قول تعالى ذرية ضعا فوجا امالة الفها كسر الضاد ولا اعتد
 بالخارج كما تميل العرب في النمل انا اتيل به في الموضوعين اميلت الف آتيك كسرة التاء بعد
 واستضعف قوم من جهة ان اصلها مفعلة لانه مضارع في ويمكن منع هذا ويقال هو اسم الفاعل
 منه كقول تعالى وانهم اتيمهم عذابنا مخفرة كقول ضعا فامبتداء وحرر النمل عطف عليه وانيك عطف

بيان وقولا خبر المبتداء ونزل حرف النمل مستنزه حرف واحد لا نهى كملت واحدة تكررت فكانت
 قال ضعا فاما وانيك قولنا فالالف في قولنا ثلثية اس فيلما بالامالة والافخ من خلا **ش** تقدير
 البيت اضجاع يوارى في وادي كائنين في العقود ملتبس بخلافه ان ملتبس حال من ضمير
 الامالة تقرأ وضعا فاما وحرر النمل اي واضجاع هذه الكلمة قول اي جعل قولنا من اشارة الى نقل
 عنهم **بخلاف ضمينا** **مثا رب لامع وآنية في هل انيك** **ش** اي خلف خلا في امالتهما
 والافخ في ضمينا من خلف لعلها من غير خلا **ش** من ضمير آنية فانضم اليه ضمينا خلف
 في ضعا فاما وحرر النمل كانه ضمير خلف عن خلا بعضه الى بعض على معنى جعلاه ورونياه عنه فيمن
 ثم قال مثا رب لامع **ش** وصما مبتداء وخبر انما هو واضح كالشئ اللامع اذ ان ملتا
 امال الف مثا رب في كسرة الراء بعد الف آنية في سورة الفاشية لكسرة النون بعد
 والياء التي بعد الكسرة وورثها فاعلة وهو قول تعالى تسقى من عين آنية اي جارة واما آنية التي
 سورة هل اني قوله تعالى يطاف عليهم بآنية فوزنه افعلة لانها جميع انا ولم يعمل الفها احد ولعل
 ان الفها بدل من الهمة فنظر الى الاصل فلم يعمل وقوله هل انيك اي في سورة هل انيك احتراز ان
 التي في هل اني على الانسان واللام في لا عدل من ملتا م اي لغاري ذائدا العدل اي بالامن هذه
 صفة والالف للملاق **ش** اول البيت حال من ضمير قولنا وضمينا ه صفة لخلف ومعناه قد كرر
 ومثا رب لامع جلبة اسمية اي واضجاع مثا رب مضى يشير الى وضوح آنية البيت جلبة
 اسمية ايضا تقديره واضجاع آنية في هل انيك لقاري اعدل اي شديد العلالة وفي هل انيك
 تبين **ش** في الكاف من عابدون وعابدون **ش** في الساس في **ش** في **ش** في البيت عاطفة
 على ما قبله تقديره في الكاف من اضجاع كذا **ش** اي في سورة الكاف من امالهم ثم ولا انهم عابدون
 في موضعين ولا انما عابد لكسرة الباء بعد الالف احتراز بذكر كسرة قول وعبدون والواو
 في قول وعبدون فاصلة اي خلف الناقدين من اهل الادب في امالة لفظ الساس اذا كان مجزوا
 فروي عن ابى عمر الوجوه لان وجهها لكسرة السين بعد الالف كان الشيخ الشاطبي رحمه الله يقرأ

لوقف وبها حال من غير وقف اي وقف منسب بالذي استقر في اصولهم وذو الرأى مبتدأ وفي الخلف
جملة خبر عنه بغيره والوقف فاعل به وفي الوصل تبين ويجعل متانف اي يتجزأ ذلك ثم مثل النوعين
وهما ذو الرأى وما ليس فيه راء والالف طرف الكلمة فقال **كوس الهمدي عيسى بن مريم والقرن**
التي مع ذكرى الدار فافهم مختلفا ان وذلك كوس الهمدي وعيسى بن مريم معطوف عليه و
العاطف تحذوف للمضرورة فهذا مثال ما ليس فيه راء ومثال ما فيه الراء وبين القرين
بارك في سبأ وذكرى الدار في صافا اذا وقف على القرين املت لابي عمر ووضرة والكتا
ولورش بين اللفظين وفتح للباقيين **ش** وهرنا امر لم اراجد نبت عليه وهو ان ذكرى الدار
وان امتنعت امالة اللفظ وصلا فلما يمنع ترفيق راءها في مطلب ورش على اصله لوجود مقتضى
ذلك وهو الكسر ولا يمنع ذلك تحريك الساكن بل يفتح لفظ الترفيق وامالة بين بين في هذا
امال الالف وصلا والتوس في احد الوجهين كير الراء في الوصل ومثله حتى نزل الله ويرى الذين
بجلا في قولهم ويرى الذين كروا لان الالف في قوله لم يلزم فاذا اوقفت عليها قلت اعمل بوجه
ما ورد في الراء فالتشون كلمة والامر على ما ذكر ان السوس له خلافا كما سبق وعلة امالة ان
لامالة لما كانت عنده قوتية في ذوات الراء من ذوات الياء ابقى الامالة في الراء لبقاء الامالة
الالف في الوصل وقوله مع ذكرى الدار حال من هذه الالف في قوله فافهم مختلفا **ح** حال من ضمير
فافهم اي فافهم ما ذكرت كلمة حال كونك محصلا لها وبعد فان الساكن لا يفتح لالفين على سبعة
اضرب **ا** لام التعريف نحو موس الكتاب والقرن الش وما اشبه ذلك **ب** الباء نحو عيسى بن
حيث كان **ج** الدال نحو الكسرى اذ قلب وطوي اذ قلب في قراءة من لم ينقل **د** الهاء في قوله الى الهاء
اعتنا في الانعام **هـ** الدال باموس **و** الجيم في قوله باموس جعل **ز** التشون نحو اذ بوعسى
ومسني وفتح **ح** كما ياتي بيانه ثم ذكر ما حذف فيه الالف لاجل التشون لانه ساكن
فقال **فقد فتنوا التشون وقفا وقوا** **و** تفخيمهم في النصب **اجمع اشكلا** **ش** وقد
فتم التشون في خبر فان التشون لا يوصف بتفخيم ولا امالة لعدم قبول الراء في قوله
فهو

فهو على حذف مضاف تقديره ذا التشون ولا تقول التقدير التشون لما في من الالباس في الخلق
وامتات لا بال استمر في المواضع المتخينة والامالة ترفيقا كما ستم ترفيق الرأى امالة على
سياق وهذا البيت فرع من فروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله قبل يكون وقف على
لهم واخرها بال ذكر لما فيه من الخلاف والاصح حكمها حكم ما تقدم يقال لمن من عليه الامالة وهو الذي
لم يذكر صواب التفسير غيره وكما امتنعت الامالة في حال الوصل من اجل ساكن لقب تشون او غيره
نحو هدي ومصطفى ومصطفى وطفى والاقصى الذي وطفى الماء والنصارى المسيح وشبهه فالامالة
في سبأ في الوقف لعدم ذلك الساكن وذكرى الكسرى في السون وجهين احدهما هذا وهو الذي اخذ
وقرأ على شئ في الطيب بن غلبون ونص على مصلى وعزى ان الوقف عليها بالامالة لخرقة والكتا
وكما في موضع النصب والوجه الثاني الفرق بين المنسوب وغيره فلما كان في المنسوب واما في الوقف
والجور وذكر الشيخ في وقى درر الله الفتح في ذلك كلمة فقوله صار في المسئلة ثلثة اوجه هي مبنية على ان
الالف في الوقف على جميع الاسماء المقصورة المشونة من اصلية وجعت لما سقط الوجه في
وهو التشون او يقال من مبدل من التشون اذا كانت منصوبة المتل وهو اصلية في الوقف والجر
لانه قد ارف من اللفظ الفصيحة التي نزل بها القرآن ان تعلق من التشون في جميع الاحوال الا
لشون انما ابدل الف في النصب لانفتاح ما قبله وانفتاح موجود في الاحوال كلها في الاسماء المقصورة
بجلا في الصيغة وهذه الواجهة الثلاثة معروفة عند النحويين فان قلت الوقف انما هو على الالف المسئلة
في جميع الاحوال وفي حال النصب فلا امالة لان الف التشون لا حظ لها في الامالة كما لو وقف على همتا
وعلمنا كما تقدم فقد صار المنسوب مفتحا على قولين ومما لا على قوله فلما اقال وتفتح في النصب **اجمع اشكلا**
وليس ذلك منه اختيا والهاء القول وانما اشار الى ان الوجهين اتفقا على ايجاد وجه الامالة مطلقا
والرسم دال عليه النقل ايضا وقوله **وقفا** مصدر في موضع الحال والضمير في تفخيمهم للضميرين واجمع
افعل التفصيل خبره **ش** واشكلا جميع شمل ونصب على التمييز ارجع شمل اصحاب الوجهين في خلاف
المجور والمرفوع فان كل واحد منهما مفتحا على قول واحد ومنه الاقوال ومما لا على قولين فيهما في الترفيق

حصين وعلى هذا الوجه اعتمد النظم والذكر اختل في الهجاء اذا وقع قبلها فتحة وحال بينهما ساكن
 غير الفتح والنشاة وسوءه فان كان الساكن الفاعل براءة وقف الجميع بالفتح الضعف الالف وضعا
ش وقول النظم ويضعف بعين واكثر ضعف حروف عن تحمل الامالة اذا وقعت بعد الفتح
 والضم وارجع جميع دجل ونصب على التمييز استغناء ذلك لان يقال لكل من ذلك ضعف هذا لا يتبع
 ونحوه لان الرجل من آل المشرك لا يأتي واختلفت امالة نحو سوء وكريته والنشاة وفتحها والقياس
 الفتح كانه اراد القياس على الفتح لان الساكن لما لم يحرك عن اقتضاء الامالة في نحو غيره كذا
 يحرك الفتح عن منع الامالة في نحو سوءه ومثال الكا والفتح مباركة والشوكه سواء في ذلك ما في فصل
 وما لا فصل فيه بعد الضم نحو التمسكة ومثال الراء بعد الفتح مع فصل الالف فهاهنا ولا يقع غير ذلك
 ومثال الراء بعد الفتح شجرة وقرة وكذا مع الفصل نحو غرة وحشرة ومجنونة ووجه استثناء هذه
 الحروف والراء والهجرة حلقية فالحق بالالف شيئا وبعد الضم مع الفصل والياء والعين والحاء
 والغين والكاف قريبة من القاف فنبعت منها والراء كذا في شبه التعلية فتنبعت **واو**
 البيت معطوف على الياء وفي اول الجمل حذوف مضامين والتقدير وكل حرف في الضعف من ذلك التثنية
 الذي دل على ميل وادجلا تميز واتي به على طريق الاستعارة ثم مثل ما قبله ساكن بعد كسر وما بعد
 او ياء ساكن فقال **العبرة مائة ووجهه وليك وبعضهم سوي الفتح الكس** متيخ
 مبتدأ وحذف وادجلا تميز واتي به على طريق الاستعارة ثم مثل ما قبله ساكن بعد كسر وما بعد
 بعد كسر ونحوه ولكل وجهه ومثال ما قبله كسر مائة ومثال ما قبله ياء الايكة **ش** وفتح في
 البيت ليكة باللام وهذا وان كان قد قرئ برف سور في الشراء وص فليصل بالامالة تمامه
 هذه القراءة فلا ولي ان يقع المثال بما قرأه في قبالة اليكة بهجرة قبل الياء ولا يضر في كلام النون
 فانها منفصلة عن الكلمة تقدير ثم قال وبعضهم اي وبعض المشايخ اهل الاداء مثل الكسائي
 جميع الحروف قبل هاء التانيث مطلقا من غير استثناء شئ الا في قول صاحب التيسير والتعريف
 الكسائي في استثناء ذلك معدوم وباطلاق القياس في ذلك قراءت على ابي الفتح عن قرأته ثم قال ولا

اضاره

اذ كان قبل الهاء فيه فلا يجوز الامالة فيه وقال في كتاب الامالة لم يستثن خلف
 عن الكسائي شيئا وكذلك يلقيني عن ابي مزاحم الخاقاني وكذا من باب ابن شنبودة وابن مقسم
 وكان من اضبط الناس لحرف الكسائي واليه ذهب ابن الانباري وبه قراءة على الفتح واما
 وضع الالف قبل هاء التانيث في عشر كلمات الصلوة والزكوة والحياة والنجاة ومناة وبه هاء بها
 وزات ولاة والالة لان الكسائي يقف على هذه الكلمات بالهاء في حال انه يلزم من ذلك امالة
 الالفات وهي تقبل الامالة لانها من ذوات الالف في بعضها وبه قول ابن مقسم في الامالة
ف واختلفت منونة فذهب بعضهم الى انها من ذوات الواو بدليل قولهم في جملة منونة
 وقال بعضهم الى انها من ذوات الياء وهو مشتق من من الله يمينه اي قدرته واختلفت
 الحيرة فذهب الغر الى انها من ذوات الواو بدليل الجوز وذهب البصريون الى انها من ذوات
 الياء لما تقدم في باب الفتح والامالة وذكر الخليل في منونة مذكور في كتاب الكسائي وفي الحيرة في
 كتاب الداني رجعوا الى قول بعضهم مبتداء وخبر متين ومفعول الخبر هو ذوات الياء في جميع
 الحروف وسوى الفتح ثلث من وعنده الكسائي متعلق بمبتدأ وهو في المعنى بمنزلة قوله في راي الكسائي
 او في منزله **كتاب الحركات ش** اي باب احكام الروايات او باب الامالة الواضحة في الروايات
 وقد سبق امالة الالفات والراءات وقد عثر في هذا الباب عن الامالة بالتوقيف فذهبوا على انها
 امالة بين اللفظين وقد عثر عن الداني في التيسير بالامالة وقد تقدم ذكر امالة وورش ذوات
 الراء بين يمين وهذا الباب تنمة لمذهب في امالة الروايات حيث لا يعللها غيره **ف** لانها امالة ضعيفة
 لانفرادها في حرف واحد والعرض بترقيتها اعتدال اللفظ ومناسبة وجهه على طريقة واحدة وذلك بعينه
 هو الغرض بالامالة التي يكون الجورة ياء او كسرة او حرف ميم والتفخيم فيها هو الاصل بدليل عدم
 افتقاره الى سبب والقرآن فيها هذا على دية على اصول وقواعد واذا اعتبرت هذا بهم فيها
 وجدت على ثلثة اقسام قسم لم يختلفوا في تقييده وقسم لم يختلفوا في توقيفه وقسم اختلفوا فيه
 فرقه ورش وفخر سائرهم ولورث في رقعته من ذلك اصول مضبوطة تشكل على كثير من القراء

وبها بدأوا النظم وحرر الله **ورقق ورش كل راء وقبلها مكنته ياء او الكسر وصلها ش** رققا ي
 احوال بين بين قال صاحب التيسير اعلم ان وشا كان يحيل فتحه الراء قليلا بين اللفظين فالمراد من
 تريق الراء تقريب فتحها من الكسر وقول كذا ياء يعني ساكنة كانت او متحركة باي حركة تحركت على الشدة
 المذكورة الا ما ياتي استثناؤه وقوله مكنته ^{خال بيان} ولولا تخرت لكانت صفة للياء والواو في
 وقبلها للياء في رققها في حال كون الياء الساكنة قبلها نحو غير الخير وميراث وفغير او لا يكون قبل
 الياء الساكنة الا مفتوح او مكسور ووق مثلنا بالنوعين ثم قال او الكسر فيكون قبل الراء كسر
 نحو الازمة والمدبرات والافرق في المكسور بين ان يكون حرفا مستعلا او لا ويقع حروف مستعلا
 قبلها الا الغين نحو خيرة وقفاة فافرة ^{التي هي} فافرة قطران خيرة فهذه ست ودخل ذلك تحت قوله
 كل راء سواء توسطت او نظرت لحرفها تنوين او لم يلحقها كان المكسور قبلها حرفا مستعلا او غير
 حرف مستعلا فالراء مرقة مما بين اللفظين الورش سواء وصل الكلمة او وقف عليها وقوله
 موصلا حال من الكسر يكون الكسر موصلا بالراء في كلمة واحدة احترازا عما ياتي ذكره وهو الكسر
 العارض او المفصل في اسباب تريق الراء هنا الورش ان يكون قبلها ياء ساكنة او كسرة لا تأتي
 متصلة لفظا او تقديرا **فان وقع قبل الراء ياء مفتوحة او مضمومة نحو قون ويردون او كسرة**
 ليست في حرف من نفس الكلمة نحو حكم ركب واذن وبهم وبرأس لم ترقق **اقول** اعلم ان الراء في هذا
 لا تخلو اما ان تقع في اقل الكلمة او وسطها او اخرها فلا تخلو ايضا اما ان تكون ايا متحركة با
 لحركات الثلاث فالساكنة لا تخلو اما ان يكون ما قبلها متحركة او ساكنة والسكون غير ثابت
 انه جمع بين يمين الساكنين على غير وجه فتعين الحركة والمتحركة لا تخلو اما ان يقع ما قبلها ساكنة
 او متحركة او ساكنة والسكون غير ثابت انه جمع بين يمين الساكنين على غير وجه فتعين الحركة والمتحركة لا تخلو اما ان يقع ما قبلها ساكنة
 كلها واقعة مذكورة في الكتاب العزيز ما خلا القسمين وهما الراء الساكنة متوسطة او متطرفة
 مع سكوتها ما قبلها فالماصل ان الراء اما ساكنة الوصل او متحركة فالساكنة حكمها في الوصل
 والوقوف ساير الراء سواء على ما سياتي ذكره في انشاء الباب والمتحركة لها احكام في الوقف

او في اخرها فان تقع في اقل الكلمة فلا تخلو
 والمتحركة بالسكون الثلاث وجه الضم والفتح
 والكسرة وان تقع في وسطها او اخرها وجه

ياتي ذكره في اخر الباب واحكامها في الوصل بحسب حركاتها فان كان منها مكسورا فان الترقق
 على تريقته وما كان منها مضموما او مفتوحا فانهم متفقون على تقييدها بندا ورشا فانه يرقق
 بعضه وينغم بعضه وذكر ما يجوز تريقته في منذهب ورش في هذا البيت بشرطه فقال **ولم**
يرفصا ساكنة بعد كسرة سيوي حرفا مستعلا سوي الياء قبلها ش اي لم يعتد بالحرف
 الساكن الذي وقفا فاصلا بين الكسرة الما ذمة والراء فاعمل الكسرة ما يقتضيه من التريق
 كانتا قد وليت الراء وذاك نحو اكراه والاكراه وسدره فترقق لضعف الفاصل بسكونه وانه
 حاجر غير حصين وذاك مثل قول تعالى ان اعبدوا اخوات اخراج ونحو ذلك قرئ بالضم في النون والياء
 فان كان الفاصل الساكن حرفا مستعلا او الصاد والطاء والقاف والصا وقطر او واء واستثنى
 من حروف الاستعلاء والياء فلم يعتد بها فاصلا نحو اخراج لانها ضعفت عن اخواتها بالهمس والصاد
 وان كانت مهملة الا انها مطبقة ذات صغير ففويت فضعفت فان قلت قول ولم يرتن
 دوية القلب فحين مفعولاه قلت فصلا هو المفعول الثاني وساكنها هو المفعول الاول
 اي لم يرتن الساكن فصلا وساكنة تكررة في سياق النغم فيمن للمعوم حروف الاستعلاء ففوت حرف
 بمعنى حروف الكسرة والغنة عن الجمع للدلالة على اللبس ثم استثنى الراء من هذا الحذف
 استثناء غمغا يرفع الحكم للثبوت منه فحروف الاستعلاء فاصلة والياء وليت فاصلة كقوله
 خرج القوم الى العبيد الاسلم فيكون سالم قد خرج وفصل النظم الاستعلاء والياء ضرورة
 والضمير في قوله ولم يرتن كما الورش اي كل حرف اختياره بصحة نظره حين اختار الراء
 من حروف الاستعلاء فترقق بعدها **ف** وفصل مصدر واقع اسم الفعل وبعد كسرة متعلق بالاسم
 الذي قبله وهو موضع الصفة له ولكن معطوف على ولم يرتن لانه في معنى الما ضمير المعنى كقول تريق
 ما وقع فيه مارقة من الراء الواقعة بعد الكسرة الله اعلم بالصواب **وفيهما في الاء وفيه ارم و**
تكررها حتى يرتن متعلا ش التريق ضد التخفيف اي فخم ورش الراء في الاسم اللطيف
 اي الراء اصله العجمة والذم منعه في القرآن ثلثة اسماء وبراهيم واسرائيل وعمران كان ياتر

في قوله **تفخيم** ثم اخبر ان ذلك الحكم شرط لا وهماء وقوع حرف الاستعلاء بعد الراء ثم اخبر ان ذلك الحكم
 اريد في كل ما اخبر به من خوفه صبر صبرا ولا تصاعده فذكر ما قاله **وما قرأ الاستعلاء**
بعد فراه الحكم التفخيم فيها تالفا في هذا البيت تفخيم وتماخير والتقدير فيه فراه
 التفخيم تدل فيهما على فراه مبتداء والتفخيم مبتداء ثان وتدل خبر الثاني وفيها وتلك متعلقا
 بتدليل وما موصولة وحرف الاستعلاء بعد صلتها والياء متوسل **ش** اي واللفظ الذي
 وقع فيه حرف الاستعلاء بعد رايه فراه ذلك اللفظ تدل التفخيم فيها الحكم ارا انفاذ بسهولة
 لان التفخيم اليق بجوف الاستعلاء من الترويق لما يلزم المرقق من الصعود بعد النزول
 مستغنى وحرف الاستعلاء اذا تكرر منع الامالة مطلقا بجملا واذا تقدم فانه لا يمنع الا اذا لم يكن
 مكسورا قبل او ساكنا بعد مكسورا قال وهذا البيت منسكك النظم في موضعين احدهما ان ما في اوله
 عبارة عما اذا والنا في الهاء في واء وه الى ما اذا تعود والذي قدمته من المعنى هو الصواب في قوله
 وهو ان ما عبارة عن اللفظ الذي فيه الراء كسر والهاء في واء وه الى ما اذا تعود واللفظ
 ثم جمع حروف الاستعلاء وقال **ويجوزها قط خضض فظهم بغري جري بين الشاخي**
سلسا فاعل يجزها قط خضض وفيه فمضاض تقديره يجزها حروف هذه الكلم وممنوعة
 احرى والمعنى اقم في القيتضاض في ضوط اي ضيق اي اقنع من الدنيا بمثل ذلك **ع** وما في
 واسكك طريقة السلف الصالح في ذلك ولا تشا ففس في ذين شها ورفا هيته فانها فانية **ش**
 وقد جاء عن ابى ايل شقيق بن سلمة رحمه الله وهو من المقرئين واكثر التابعين من اصحاب
 ابن مسعود نحو ذلك قال عبد الملك بن عمار كان لابي وابي خضض من قصب يكون فيه صوت وادته
 فاذا غزا نفضه واذا رجع بناه والمراد بهذا البيت الامر بالاستعلاء اذا وقع بعد الراء
 فحكم التفخيم وتماطل السامع ان جميع ما ياتي الراء في طلبة امثلة ذلك فلا يجد بعضه وانما ارا
 ان شئ وجود منها بعد الراء منع والواقع منها في القرآن اربعة الصاد والضاد والطاء و
 القاف ولم تقع في الراء والظاء والغين اما الصاد فوقع بعد الراء الساكنة بعد كسر والجميع

في قوله **تفخيم** ثم اخبر ان ذلك الحكم شرط لا وهماء وقوع حرف الاستعلاء بعد الراء ثم اخبر ان ذلك الحكم
 اريد في كل ما اخبر به من خوفه صبر صبرا ولا تصاعده فذكر ما قاله **وما قرأ الاستعلاء**
بعد فراه الحكم التفخيم فيها تالفا في هذا البيت تفخيم وتماخير والتقدير فيه فراه
 التفخيم تدل فيهما على فراه مبتداء والتفخيم مبتداء ثان وتدل خبر الثاني وفيها وتلك متعلقا
 بتدليل وما موصولة وحرف الاستعلاء بعد صلتها والياء متوسل **ش** اي واللفظ الذي
 وقع فيه حرف الاستعلاء بعد رايه فراه ذلك اللفظ تدل التفخيم فيها الحكم ارا انفاذ بسهولة
 لان التفخيم اليق بجوف الاستعلاء من الترويق لما يلزم المرقق من الصعود بعد النزول
 مستغنى وحرف الاستعلاء اذا تكرر منع الامالة مطلقا بجملا واذا تقدم فانه لا يمنع الا اذا لم يكن
 مكسورا قبل او ساكنا بعد مكسورا قال وهذا البيت منسكك النظم في موضعين احدهما ان ما في اوله
 عبارة عما اذا والنا في الهاء في واء وه الى ما اذا تعود والذي قدمته من المعنى هو الصواب في قوله
 وهو ان ما عبارة عن اللفظ الذي فيه الراء كسر والهاء في واء وه الى ما اذا تعود واللفظ
 ثم جمع حروف الاستعلاء وقال **ويجوزها قط خضض فظهم بغري جري بين الشاخي**
سلسا فاعل يجزها قط خضض وفيه فمضاض تقديره يجزها حروف هذه الكلم وممنوعة
 احرى والمعنى اقم في القيتضاض في ضوط اي ضيق اي اقنع من الدنيا بمثل ذلك **ع** وما في
 واسكك طريقة السلف الصالح في ذلك ولا تشا ففس في ذين شها ورفا هيته فانها فانية **ش**
 وقد جاء عن ابى ايل شقيق بن سلمة رحمه الله وهو من المقرئين واكثر التابعين من اصحاب
 ابن مسعود نحو ذلك قال عبد الملك بن عمار كان لابي وابي خضض من قصب يكون فيه صوت وادته
 فاذا غزا نفضه واذا رجع بناه والمراد بهذا البيت الامر بالاستعلاء اذا وقع بعد الراء
 فحكم التفخيم وتماطل السامع ان جميع ما ياتي الراء في طلبة امثلة ذلك فلا يجد بعضه وانما ارا
 ان شئ وجود منها بعد الراء منع والواقع منها في القرآن اربعة الصاد والضاد والطاء و
 القاف ولم تقع في الراء والظاء والغين اما الصاد فوقع بعد الراء الساكنة بعد كسر والجميع

فتمت الترتيب حيث وقت نحو اصداد اولها لمرصاد واما الضاد فوقف في هذا الموضع نحو
اعراضهم واعراضا واما الطاء والقاف فوقف في الامرين نحو قواس وفرقة وصراط وفراق ولين
شرط منع حروف الاستعلاء ان يلي الراء والراء بل يمنع وان فصل بينهما الالف ولا يقع في هذا الموضع
الاكلا لكانها نحو صراط واعراض والفراق والاشراق **وسميت** بحروف الاستعلاء لان الانسان يستعمل
عند النطق بها الى اللسان فيضرب انهم اختلفوا في قوله تعالى كل فرق في الشعراء ففتح الراء بعضهم ووقفها
آخرون قال الخافض ابو عمرو والوجه ان جيت ان فترقيق الراء لوقوعها بين كرتين وضوء منع حروف
الاستعلاء بسبب كبره والتخفيف لمكان حروف الاستعلاء والى هذا اشار بقوله جري بين المشايخ
سلسلا وغلطهم مبتدأ وبنو فترقيق الراء والياء فيمنع مع وجري بين المشايخ خبر مبتدأ
وبين متعلق بجري وسلسلا حال من فاعل جري والسلسل السهل يشير الى سهولة اللفظ معناه
متصلا ببعضه ببعض ومنه سلسلة الحديد كما انه اشار به الى ثبوت الحلق وصحة والتداعلم
وما بعد كير عارض ومفصل ففتح فمذا حكم متبدا **لش** الى والذين يريدون من الراء بعد كير عارض
وهو كير الحلق السكون كسر ممة الوصل نحو امارة وارتضي ارجعوا اذا ابتدأت وكسر التقاء
السكنين نحو وان امارة ام ارنابوا بنى اركبنا اذا وصلت او بعد كير مفصل اي يكون الكير
في حروف مفصل من الكلمة التي فيها الراء لفظا او تقدير نحو ما سبق من كسر التقاء السكين نحو
بمحمد ربه ورسول الرسول لان حروف التمام في حكم المفصل من الكلمة الدالة من عليها لان الجاء
مع مجروره كلمتان حروفهما في حكم واحد في الفاعل وتعدى انفصال الراء عن الكسرة
في الثاني فتحها ورش في التحوكة وجميع القراء في الساكنة واما لواء المبتدأ فلا خلا في فتحها
مثل ايت ورؤسهم والذين رزقنا وما اشبههم **وعلم من البيت** ان الترتيب انما يجب
اللازم المتصل والمراد الراء الساكنة لا غير لان هذا المعنى في مذلة ورش في الراء المتحركة قد مضى
في قول الراء الساكنة لا غير لان هذا المعنى في مذلة ورش في الراء المتحركة في قول الكسرة موصلا ويحتمل
ان يريد بما ذكره في البيت مذلة ورش ايضا لان قول الكسرة موصلا ليس في هذا المعنى فاعاده منها باوضح

فقد حصل

فقد حصل من جملة من ذكر ان الساكن تترقق اذا لم يكن بعدها حروف الاستعلاء نحو وعون ومرة ونحو
وما اشبه ذلك وما في قول وما بعد كير موصولة مبتدأة والظرف الواقع بعدها صلتهما والواو
وفي موضع خبر المبتدأ ومفعول محذوف ودخول الفاء في الموصولة من معنى الشرط و
هذا حكم متبدا في الاعراب كقولك هذا زيد قايما والمبتدأ اسم فاعل من تبذل مطاوع بذل فيقول
المعنى المنقاد **لش** نصب على الحال يشير الى ان التخفيف مشروط وعند القراء مبتدأ ولينهم
وما بعد كير والياء في الراء بترقيق نص وثيق فيمثلا **لش** اي وما وقع من الراء
بعده كير والياء على عكس ما سبق لان الذي تقدم الكلام فيه ان يكون الراء كسرا ويا ولين على
عمومه بل مراده ان ما حكموا بترقيقه مما بعده كير والياء لانص له في الراء في كسر وقس
حيث وقع في القرآن وبين الراء في البقرة والانفال مرققة لورش وبعضهم فتحها لورش وغير
وقد ذكر يقول المحض في قصيدته ولا تقرأ داء المثل لا دقيقية كد سورة الانفال مع
قصة السحر فان سكنت والياء بعد كيرم فرقق وغلط من يفتح عن قهره ثم اخبر ان من
اذن بالترقيق في ذلك فليس ل نص قوت وانما اعتمد فيه على القياس ورتبا او علم من هذا
البيت ان جميع ما وقع بعده كير والياء فيه نحو لبشرين والبحرين ومروجكم ويرجعون فيه
خلاف وليس كذلك وانما المراد الكلمات المذكورة لا غير وما سوي ذلك فلا خلا في تحريم الاما تقدم
من الترتيب في ثير لورش قال ابو محمد مكي الاشهر عن ورش الترتيب في الراء لفوة الهمة و
كرتها قال وعنه التعليل ايضا وقال المهدوي اما الراء الساكنة فلا ورش يوافق في
الراء فيها ولا يخالفهم الا في المزدوجة والمزدوجة على اختلافه ثم ذكر علة الترتيب
وقال هذا العمل السرواية والقياس يوجب التخفيف ثم قال وبالوجهين قرأت وعموم ما ذكره
في هذا البيت يحرم في الراء الساكنة والمتحركة نحو ميرم ويرجعون والى درهم والبحرين وكان القياس
يقضي ان هذا كله يرقن كما لو تقدمت فان الترتيب امالة واسباب الامالة تكون تارة
بعدها وتارة قبلها فينبغي ان تكون الراء كذلك وكس عدم النص في ترتيب مثل ذلك وما في

اول البيت موصولة مبتدأة وصلتها بالجملة التي بعدها او انظر في فاعلها للاعتناء به على الموصول
وقولهم بترقيقه نص جملة استهية قدم خبرها واخبرها واخبرها عن الموصول وبترقيقه متعلق
بالخبر ويشمل مصوب باضمارا وان بعد الغاء على جواب النفي ومعناه يحضر وقيل يظهر ثم اخبر ان القياس
لامدخل له في القراءة وانما الاعتماد فيها على صحة النقل والرواية فقال **وعلى قياس في القراءة**
مدخل في ذلك ما في الرض مستقلا لان القراءة سنة متبعة لا يجوز على القياس المتخالف
دون الآثار المتبعة ياخذها الخلق عن السلف من غير اعتراض **ش** اي لو صح قياس ما بعد
الراء على ما قبلها لا تسع الامور فذكر فيقال يلزم من احواله مريم احواله نحو يرتفع فلا فرق بين
ان يكون الياء المفتوحة بعد الراء وقبلها بل احواله ما قبلها او يبليل ان الياء الساكنة اعتبرت
قبل الراء ولم يعتبر بعد الراء نحو ويرين بهم وقد اعتد رقوم عن ذلك في تكلف ولورقت الراء
من يرتفع لورقت لورث في نحو ويرون **ج** فان قيل هلما علمتم الراء من يرتفع وشبهه في الترتيب لمجا
الياء قبلها معاملة الراء من مريم لمجاورة الياء بعدها قلت لا لان الياء من يرتفع مزية للمضنة
فسكون الراء بعدها عارض من اجلها فلم يعتد الا ترى انهما مفتوتون في الماضي نحو قوله يرتفع وليس
الياء من مريم فاتهما اصلية معتد بها فسكون الراء قبلها لازم فذكر في افترا ثم قال قد ذكرنا ما في الرض
ش اي ما نقل بترقيقه وارتضاه الائمة مستقلا بترقيقه للمطلب فيكون اي فنده والرواية مستقلة
به ويجوز ان يكون مستقلا حال من ما هو المفعول اي في هذا الرض تكلف بالرض للقاء والمعنى انهم
يرضون هذا المذهب دون غيره واما في اصل القياس في علم القراءة مطلقا فلا سبيل اليه
المدخل اسم مصدر ودونك ان شاء وما بعده موصولة وصلتها بالجملة وهو مفعول ودونك ان شاء
ومتكفلا حال من فاعل ودونك ان شاء ضامنا لفظا **وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتنجيمها**
في الوقف اجمع اشملا **ش** يعني اذا كانت الراء مكسورة فكلامهم يرتفع اذا وقف وسطا
مطلقا نحو قارين وصابرين او اولاء نحو ربح ورجال وان وقعت آخر كلمة رقت للجميع في الوصل
سواء كان الكسر او غنما او من الله والانس فان وقف في الراء الموجبة لترقيقها في غير **ش** اي في الراء المكسورة

في الوقف

في الوقف اجمع اشملا يعني اذا لم ترم حركتها ولم يرفع قبلها مكسرة ولا ياء ساكنة ولا حرف مائل وهذه
الشروط تعرف بما ياتي على اثر هذا البيت وذلك نحو من مطر والقمر والبحر ودر الغور والنداء واما
ذكر فاشارة بقوله اجمع اشملا الا انه اجمع اشملا القراءة الناقلة لروايته ورش وغيره وفيه تنبيه
على ما روي عن ورش ان ترقيقه في الوقف كونه المكي وجهه انه حمل الوقف على الوصل ثم قال
والختم ما قدمناه يعني التنجيم وفي ترقيق ذلك قال المصنف في قصيدته ومانت بالترقيق واصلة
فقف عليه اذ كنت بمسطرة في الساطع على ان الترتيق وان كان جامعا لشملة القراءة الناقلة
به فان التنجيم اجمع حيث جئ شمل اكثر الناقلة لروايته ورش قال الخلف ابو عمرو فان كان ما قبل
ما قبل الراء المكسورة فتحا او ضا نحو دسر وشر وقف بالتنجيم لا غير في منديل الجاهلية يعني اذا وقفت
بالسكون وادفع قوله وترقيقها بالابتداء ومكسورة حال من الضمير المتصل به وعند وصلهم
وتنجيمها مبتدأ ايضا في الوقف متعلق به وجمع خبره واشملا تنجيم **ش** وهو جمع لشملة المعنى
هو اجمع اشملا من ترقيقها فان كانت ما تقول في قوله تعالى فالغارات فراهل يمنع القاء
من ترقيق الراء المكسورة قلت لا لقوة مقتضى الترتيق وهو الكسر نفس الراء وانما يمنع من
الاستعلاء وترقيق غير المكسورة لان مقتضى ترقيقها في غيرها فضعف فقوي في الاستعلاء
على منع مقتضاه قال الداني اما الراء المكسورة فلا خلاف في ترقيقها باتي حركة ما قبلها ولا يجوز غير
ذلك والله اعلم **ولكنها في وقفهم مع غيرها ترفق بها كسر انما تنجيم او الياء تارة بالسكون**
ورومهم كما وصلهم فابل الزكاة مصدقا **ش** استشهدك ما بقى من حكم الراء المكسورة في الوقف
فبين ما ترفق فيه بلا خلاف ليعلم ان ما ذكره في البيت انما ضمن تنجيها يكون في ما ذكر
واضح ذلك الكلام في ترقيق المفتوحة والمضمومة في الوقف لان حكم الجميع لا يختلف فيه اذا كان
الوقف بالسكون فقال ولكنهما يعني المكسورة وقول مع المفتوحة والمضمومة ترفق بعدا
او تنجما او الياء تاتي بالسكون يعني اذا وقفت على جميعها بالسكون ثم قال ورومهم كما وصلهم
ان الراء في حال روم حركتها في الوقف يكون على ما كانت عليه في الوصل من ترقيق او تنجيهم ثم قال فابل

الذكاء مصفلا ان فاختبر ذكاءك او ذكاء غيره اعطاء الرأى في الوقف ما تستحقه من الترتيب او التخييم
 في حال كونه مصفلا اي صافيا من الكدر وترتيب البيت الاول ولكنها تروق مع غيرها في وصلهم بعد
 الكسر او تميل فتروق خبر لكن ومع غيرها حال من الضمير تروق في وصلهم وبعد الكسر تعلقا او ما
 في او تميل ككرة موصوفة وبلملة بعدها صفها او اليا معطوف على ما قبله في حال من الياء ويكون
 حال من فاعل تاتي ورومهم كما وصلهم جملة اسمية والكاف حرف واسم ومازائدة ومصفلا حال من
 الذكاء **ش** قابل بمعية اختبر ومصفلا نف مصدر مخذوف ان بلاء مصفلا يشير الى صحة الاختبار
 وبغاية مما يكدره ويشتبه من التخليط **الذكاء** ممدودة الفعلاء ويقال صفك السيد
 اي جلوسه والمراد منها صفاء الذهن اذ به تترك حقيقة الاشياء **فوق** اعلم ان الرأى الموقوف
 عليه لا يخلو من ان يكون ساكنا في الوصل او متحركة فان كانت ساكنة في الوصل كانت في الوصل
 من ترتيق او تخييم فتقف نحو واصبر وذكروا طر بالترقيق وتقف على نحو واذكروا فاجروا
 بالتقليط وكذلك حكم في الوصل وان كانت متحركة في الوصل باني حركة كانت فلما يخلو من اليا
 عليها بالسكون خاليا من الاشياء او مصاحبا لروم حيث يصح فان وقف عليها بالسكون
 مطلقا نظر الى ما قبلها فان كانت كسرة متصلة بالراء او حايلا بينهما ساكن او كان ياء ساكنة
 او مالا ووقت وان كانت فتحة او ضمة او حايلا بينهما ساكن غير ممال والمراد بالمال الالف
 الممال على من طلب ان يعمروا الدور عن الكسائر وامالة شر في مذنب ورش وسبقت
 ولا بد من مسائل توضح ما ذكرنا فان في بعضها غموضا **فان قلت** كيف تقف على الرأى الموقوف
 في نحو واذكروا الشعر والخير والخير **قلت** بالسكون والترقيق **فان قلت** كيف تقف على الرأى
 الموقوف في نحو صبر والبحر والنظر والكفور والدار والنار **قلت** بالسكون والترقيق **فان قلت**
 كيف تقف على الرأى المضمومة في نحو اشتر وشتر ومشتق وخير وخير **قلت** انما وقفت بالسكون
 خاليا من الاشياء او مصاحبا له رقت وان وقفت بالروم لغير ورش فحمت وان وقفت
 لورش رقت **فان قلت** كيف تقف عليها في نحو قول القم والبحر والنداء والغفور والدار **قلت**

اختبر
 الرأى
 الموقوف
 على
 اليا
 في
 الوقف

بالتخييم

بالتخييم على كل حال **فان قلت** كيف تقف على الرأى المكسورة في نحو مقتدر وسحر وفير وطير **قلت** بالترقيق
 على كل حال **فان قلت** كيف تقف على نحو النار والدار **قلت** اقفلين قراء بالامالة والتقليط بالترقيق
 على كل حال ولين قراء بالفتح بالترقيق مع الروم والتخييم مع السكون **ش** لا تقع الرأى الساكنة وانما
 تقع بعدها الرأى المتحركة بالحركات الثلاث في قراءة جميع القراء نحو ذكروا خير وما تفعلوا من خير واذكروا
 الخير ولا يستقيم التخييل بالمنصوب المتون فان الوقف لا يكون في الرأى بل على الالف الميمية
 من التنوين فله في الترتيب في لورش وروم **ولما عدا هذا الذي قد وصفت على الاصل بالتخييم**
كما متعلقا في التخييم ما سوي الذي ذكرنا في الوقف وذكرنا في اول الباب ما يرفق لورش
 بشرط في عداه في ان يفتح له وذلك ما وقع من الرأى مضمومة ومفتومة وما قبله مضمومة ومفتومة
 او ساكنة وذكرنا في اثناء الباب ما يرفق للجميع من الرأى الساكنة بشرط في عداه فانهم يفتخرون
 وذكرنا في اخر الباب ما يرفق للجميع من الرأى الموقوف عليها بالسكون في عداه فانهم يفتخرون في الوقف
 ادا وقفوا عليه بالسكون وهذا المعنى معروف بطريق الضمنية لان الترتيب ضد التخييم ولما من الاضداد
 وجميع حكم هذا البيت جملة امرية وتوابعها وترتبتها وكمن متعلما بالتخييم فيما عدا هذا الذي
 قد وصفت ترتيقه على الاصل في التخييم متعلق بمفعلا وعلى الاصل حال من فاعله وما في قوله ما عدا موصولة
 ومفعول اسم فاعل من تعذر وهو تعقل الكافي للعمل بعد العمل في مرتبة لان تخييم الرأى المتعلق بالدار والالف
 دفعة واحدة وانما تاتي مرة بعد مرة **كتاب الامارات** اي باب احكامها في التقليط والترقيق
ش هذا باب لم يذكره اكثر المصنفين في الرأى انما اعتنى به المغاربة والمصريون دون غيرهم
 وهذه اللغة ان ثبتت فهو ضعيفة مستقلة فان العرب يعرفون من الاثقل الى الخفيف والتقليط
 عكس ذلك ونظم موع على لغة المودون من قراءة ورش فانها تمتد على ترتيق الرأى وامالة
 بين بين وتحقيق الهمزة نقلا وابدال وتسريرا ولهذا اكثر الروايات عن ورش ترك التقليط
 كقراءة الجماعة **في الترتيق** في هذا الباب هو الاصل اذ ثبت حروف استعلاء ولامت بهمة بحروف
 الاستعلاء والدليل على ان اصله الترتيق وجوده فيها بغير سبب بخلاف التخييم فانه لا يكون

١٢٠

من التوقيف والتقييد **في** ويجوز ان يريد في نظام شمل حكم العام في حال كونه ذا واصل اي هو صلا غير
مقطوع ولا مبحور لصحة وفيصلا اي فاصلا قاطعا بحجة قيل وقول رسول الله الله الاسم الاول
معجم والثاني مرقى وقول في اول ابراهيم الى صراط العزيز الحميد الله مرقى في الوصل ومعجم اذا ابتدئ
به سواء قرئ برفع الهاء او بجرها **باب الوقوف على اواخر الكلام في الوقوف في الكلام العرب على سبعة**
او بـ الوقوف بالسكون على المرفوع والمجرور وعلى المنصوب اذا لم يكن منقوفا وان كان منقوفا عوض
من تنوينه **الف** وهو الوقوف المختار الفصح وعادة القراء **ب** بالروم على المرفوع والمجرور دون المنصوب
في افصح اللغات **ج** بالاشياء على المرفوع خاصة **د** بالتعويض في الاسوال الثلث **ح** بترك
التعويض في الاسوال الثلث **ز** بالتضعيف وهو ان يشد حرف الاعراب في مكان صحيح قبله
حركة في الرفع والمجرور والمنصوب اذا لم يكن الموقوف عليه منقوفا وهذا الرجل ورايت الرجل
ومررت بالرجل كأنهم جعلوا الحرف الساكن المدغم عوضا من الحركة **و** بالنقل وهو ان ينقل النغمة
في الرفع والاكسر الى الساكن نحو هذا بكرو وموت بيكر وقرئ وتواصوا بالصبر فعملوا ذلك
اعتما بالاعراب مع محافظتهم على الوقوف بالسكون ولا يستعمل القراء من هذا الوجه الا في فتح وهي
الوجوه الثلاثة الاولى وزاد الامام ابن الجاني رحمه الله على هذه الوجوه فقال ويجوز الوقوف بال
قاء الثانية الاسمية مختلفة هاء والطاء هاء السكت وابدال الهمزة ثم قال وهذه الوجوه مختلفة
في الرفع بعضها احسن من بعض وكذا مختلفة في النحل لان الاسكان المجرور محلا مخصوصا وكذا الهمزة
والاشياء الى غير ذلك **والاسكان اصل الوقوف وهو اشتقاق من الوقوف عن حركة في الوقوف**
اخبار ان الاسكان اصل الوقوف وانما كان كذلك لانه لما كان الوقوف نقيض لابتداء الحركة فنقيض
السكون جعل لكل واحد من النقيضين نقيض ما جعل للآخر فخص الابتداء بالحركة لتعذر
الابتداء بالسكون ولان الوقوف من ذلك الوقوف **ل** كما كان محلا استراحة اشبه السكون لثقلته
ثم بين ان الوقوف انما سمى وقفا اذا كان وقفا عن الحركة **ح** اي اشتقاق الوقوف من ذلك وقفت
عن كلام فلانا اذا تركته فلما كان ذلك وقفا عن الحركة وتركها سمر وقفا فلما وقفت واقف على

وقد سكر اسكان محيطيا **ش** لان اللفظ العرب ان لا يوقف على متحرك فالاصل ان يكون الوقوف بالاسكان
لهذا وقوله تعالى يعني ان اللفظ لا يوقف على متحرك يقال اعتزل وقول ومنه الاعزل الذي لا يتحرك
مع فيجوز ان يكون تفرقا لصفة محروقة ذكرنا معناه ويجوز ان يكون صفة لغيره كمنع عن محله
ودخل السكون في موضعه وقوله وهو عائد على الوقوف والاولى ان يكون ضمير الثالث لا ضمير
لان الشئ لا يكون مشتقا من نفسه وقال الامام ابن الجاني رحمه الله الوقوف في اللفظة مصدر
قفت الدابة وقفا اي حبستها فوقفت على وقوفها في الضاعطة قطع السير عما بعدها اي على
تقدير ان يكون بعدها شئ لانه قد يقف الوقوف لا يكون بعدها شئ وقبل الوقوف قطع
السير عن الحركة ويرد عليه ليس بمحتمل ولا مانع اما انه ليس بجامع فلانه لو تركت الكلمة وقطع
عما بعدها يستمر وقفا ولهذا يقال وقف واخطأ في ترك حكمه وهو خارج عن هذا التعريف اما
انه غير مانع فلانه لو اسكن اخر الكلمة ووصل ما بعدها بها غير سكتية يوزن بوقفه لا يستمر
وقفا مع ان الحديث عليه **وعند ابن عمر وكوفيهم به من الروم هو الاشياء سميت تجلسا**
اي فيه والهاء ضمير الوقوف والسميت الهمزية وقيل القصد يقال سميت لسميت اذا
قصد وقيل الناحية المقصودة وفي ذلك محتمل منها ووصفه بالجمع اي عند من ذلك التجميع
من الاختلاف به والاعتناء بشئ والقصد في التلاوة به **و** ارتفاع سميت بالابتداء
وعند ابن عمر وخبره وكوفيهم معطوف عليه ووضع الواحد موضع الجمع انتهى ادعى فهم مقصود
وبه متعلق بالخبر ومن الروم حال من الضمير العائد على المبتداء وتحتل مع فاعله جملته في موضع
سميت المعنى وردت الرواية عن الكوفيين وعدم عاصم وحركة والكسرة واي عرو بالوقوف
لروم والاشياء مع اجازتهم الوقوف بالاسكان قال صاحب التيسير والباقون لم يات عنهم في
ذلك شئ واستجاب اكثر شيوخنا من اهل القرآن ان يوقف في هذا عليهم بالاشارة لما
بينه المصنفان **و** اكثر اعلام القرآن ايراميا **و** العلاني **مطوفا** **و** اخبار ان
اكثر مشاهير ائمة القرآن الذين علموا كالاعلام في الشهرة ومن الجبال **ش** اعلام جمع علم

عليه السكون
بأنه أصل الوقف

في الفتح كذا وكذا من غير فرق واداد بامام النحو الخبثس اي اعني النحو او اداد المشهور فيهم
المقتدي به منهم وهو سيبويه الذي كان به قدوة هذا العلم والضمير في العلم الروم وليست الالف
للتثنية وانما هي للاطلاق وقوله في الكل يعني في الحركات كلها **ف** اجاز الروم في المفتوح لانه وان خفي
ورج سريعا فان اضعا في الصوت منات بحال كان وذلك هو جود بالاعتبار **ف** قول الحاصل ان
الحركة في السكون اذا وقفت عليه لا تخلو حركته من ان تكون ضمة او فتحة او كسرة فان كانت ضمة جاز
في الوقف الروم لانه يحصل به التخفيف بتضعيف الصوت وذو عاب بعض الحركة والاشياء
لحصول الخفة بذهاب الحركة كلها وان كانت كسرة جاز الوقف بالسكون والروم ولا يجوز بالاشياء
وان كانت فتحة فالوقف عليه بالسكون لا غير ولا روم فيها والاشياء كما تقدم **و** انواع التحريك **و** الاشياء
اللازم بناء و **اعرابا** **متنقلا** **ش** هذا اعتذار من كونه لفظ بسته اسم الحركات
وهي ثلث في فم من اشعار ذلك بتعدد الحركات فقال ما نوع التحريك وقسمته هذه الاقسام
لاعتبار عن حركات الاعراب وحركات البناء ليعلم ان حكمها واحد في دخول الروم والاشياء وفي المنع منها
او من احدهما ولو اقتصر على القاب لم يكن ان يظن ان الاخر غير داخل في ذلك **ح** المعنى ما جعل
وضروبا للمازوم ايرى في لزوم بناء والبناء للروم افراس كانه كجرك وهو المراد مدنها وقوله بالمازوم متعلق
بنوع وبناء تمييزا لاجل لازم بناؤه واعراب معطوف على لازم **و** فيه حذف مضاف الى والاعراب
وغدا متنقلا في موضع الصفة الاعراب **ح** اي صار متنقلا من حال الى حال ولو جاءت في قول بناء او
بالخفض على البدل لكان سائغا واما اعراب فخفض عطف كما سبق **ش** علم ان الحركة البناء صفة
باللزم لانها لا تتغير مادام اللفظ بحال فلما قال الما زوم ايرى ما جعلته الا لاجل انه منقسم الى
البناء والى ذي اعراب **ع** بذلك متنقلا من رفع الى نصب لاجل اعتبار ما يقضيها العواجل فالقاب
الاعراب في رفع ونصب وقررتما قبل خفض والقاب البناء ضم وفتح وكذا الذي اقره ساكن الاعراب
يتم في قولنا فمثال حركات البناء من قبل ومن حين ومن عاد وهو لا وحركات الاعراب قال الماء
ان الماء الى الماء الاعلى وما شئت ذلك **و** في حركات ثانيا **م** ميم **ل** ليم **ع** عارض **ش** كذا **و** في حركات ثانيا

كذلك والى لبن

بين

بين في هذا البيت ان الروم والاشياء لا يدخلان في حركات ثانيا **و** في ميم الجمع وفي الشكل العارض
والوقوف على جميع ذلك بالاسكان **ف** اما حركات ثانيا فانها تنقسم الى ما رسم في القرآن بالهاء ونحو
تلك نغمة وكثيرة الله وما شئت كذا والى ما رسم بالياء ونحو ثانيا ورصت ركب شير وجنت
نعيم فاما رسم بالهاء فلما يوقف عليه بالهاء الساكنة ولا يدخله روم ولا اشياء لان الهاء المقفولة
عليها مشبهة بالفتحة الثانية فلزم لها السكون كما لزم الفتحة الثانية **ش** ولان الحركة اشياء كانت
للتثنية والهاء بدل عنها في الحالة التي تقدم الحركات فيها وهو الوقف فلا حركة هاء فترام وتشم
فاما ما وقف عليه بالياء من هذا الباب لاجل رسمه في الروم والاشياء لان الحركات في الياء تنقص
عليه كسرة الله **و** في قول هاء الثانية تنبيه على ان المقصود ما وقف عليه بالهاء دون غير
واما ميم الجمع فانها تنقسم الى ما حركته في الوصل للجمع نحو لهم الناس انتم الاعلون وبهم الاسباب
والى ما حركته بالفتح موصولا لبعض القراء وبسكن لبعض نحو عليهم او نذرتم ام لم تشذروا على فلكم
وعلى سمعهم وشبه ذلك فاما النوع الاول فلما يدخله روم والاشياء لان الحركة في الياء تنقص
والحركة العارضة لا ترام والاشياء على ما في بيانه بعد والثاني فن قرأه بالاسكان لم يدخل فيه قراءة
روم والاشياء عند صاحب التيسير والى من ذهب اليه ان الساكنة في الياء لا تدخل في الجمع لا حركة في الاصل
او تشتم في الوقف وانما حركتها عارضة لاجل الواو الصلة وذلك سكت الى انما يدخلها الروم والاشياء
وجعلها كها والكنانية نحو قدره والشره وردة عليه الحافظ ابو عمر ووبان في انكار قول وقال خالف
في ذلك وانما خطا من القول **ش** وقررت الداني بين ميم الجمع وهاه كناية بان الهاء حركته قبل
الصلة بخلاف الميم يعني بدليل قراءة الجماعة فعمدت حركة الهاء في الوقف معاملة سائر الحركات
ولم يكن للميم حركة فعمدت بالسكون وقوله عارض شكل عباد عن الحركة مثل تجوز او ذلك ان
استعماله في دلالة الخط على الحركات والسكون مجاز لانه تقييد كالشكل في الدواب ثم استعماله مختصا
بالحركة تجوز آخر وشكل عارض اي حركة عارضة فهو من باب حسن الوجه تقول مررت بحسن وجه
تقديره مررت بشخص حسن الوجه فالمعنى وفي لفظ عارض شكل لم يدخله وذلك حركة التقاء

نحوكم يكن الذين فليمنظروا لان الله ليس هناك حركة فليفتقر الى حلاله والقد الموحدة
للمحرك في الوصل مفقودة في الوقوف لان الساكن الذي من اجله يترك الحركة الاولى قد باينة والفصل
منه واما حركة نحو الفاعل من نحو الفاعل ومن قولنا ومن يشاق الله فترام لان الاصل يشاق
وادغم وحركه مما يمنع روم من الحركات العارضة المنقولة في قراءة ورش نحو من يستحق
وقل اوجي وقد افلح وما استند في ذلك وما نحو شئ ودفع وحز في وقف حمزة وعلشام فالروم
والاشمام غير متمنعين في الحركة النقلة في الهمزة المخففة لانها مقدرة معها
منونة بخلاف ما قبلها فان الهمزة التي حركتها غير مقدرة حاسب انفصلت مما
قبلها في الوقوف وانبت والله اعلم وفي الهاء للماضي روم ابوا علما ومن قبله ضم او كسر مثل
او اتمام او او ياء وبعضهم يرون لها في كل حال تحللا شئ يعني هاء الضمير وهو هاء الكناية
ابن قوام الروم والاشمام فيها اذا كان قبلها ضم او كسر نحو بخر حرجه لا تخلفه او يكون قبلها اتم
الضم والكسري اصلا مما وعلم الواو والياء غوفية وعقلوه وطلبوا بذلك التحفيف ليلما يجرى
من ضم او او الى ضمته او اشارة اليها ومن كسر او ياء الى كسرة والهاء في قبله تعود الى الماضي او
الى الهاء ولو قال قبلها لجاز على هذا وكان احسن لانه اوضح والوزن موافق له وقول مثل ان شخص
قبل الهاء والالف للماضي ثم قال او اتمام فتنقل حركة مدنة اتم الى الواو وجعل الواو اتمام للضم
والياء اتمام لا كسر ان الضم والكسرة الامنهما وهذه مسألة قد اختلف الناس فيها ومدى ان الحركات
الثلاث اصول ورواها العلة او حروف العلة او حروف الحركات وقولوا وواو ياء بدلان في اتمام
قال بعضهم ان بعض الشيوخ يرون تحللا لهما في مجوز الروم والاشمام في هاء الضمير كلف
كانت على حال وجدت ولم يستثن ما ذكره ملوء لاء القوم ومحللا اسم فاعلم من التحليل الذي
موضوعه التحريم ونصبه على انه مفعول قال لقول يري وهذه المسألة لم تذكر في النيب وقد
ذكر ما مكن وقال الوقوف عليه بالاسكان لا غير عند القراءة وذكر النحاس جواز الروم والاشمام في
وليس من هذا القراء انما وقف عليه بالسكون لان الهاء مفتحة فاذا كانت حركة ما قبلها لم

جعلت

جعلت كانها عليها فاستغنى بذلك عن الروم والاشمام وتل الحذف الذي اخذت منه الحركة
على الحركة في ذلك ونزل منزلتها قال وهذا بخلاف ما كان قبلها مفتحة او الف لان الفتحة لا خالفت
حركة الهاء لم يستغن بها عن الاشارة الى حركة الهاء بالروم والاشمام والالف محمولة على
الفتحة في ذلك ذكره مكن رحم الله في قول وفي الهاء للماضي روم ابوها حذف في تقديم وتأخير تقدير
ومن القراء قوم ابوا الروم والاشمام كما نيت الماضي روم من قبله ضم جملة حالته من الهاء ومثل
حال من الضمير العائد من الخبر الى المبتدأ ومعه قد مقدرة واو اتمام معطوف على ما قبله
وبعضهم الى آخر البيت جملة كبرى ولما في كل حال متعلقان بقوله محلا وهو مفعول ثان
ليروي ومفناه مبيحا **باب الوقوف على رسوم الخط** يعني خط المصحف على ما وضعت عليه
الصحاب رضوان الله عليهم لما كتبوا المصاحف في زمن عثمان رضي الله عنه والنقل
الى الامصار وفيها مواضع وجدت الكناية فيها على خلاف ما الناس عليه اليوم وقد نشف
في ضبط ذلك تصانيف منها المقنع لابن عمر والذاني وقد نظمه الشافعي رحمه الله في قصيدة الرثية
ولا يعرف ذلك الامن وقف على تصانيف منها واصل الرسم ان شرفه من رسوم الخط حائره الخط وانبع
النظام هذا الباب الذي قبله حيث كان ما تضمنناه من قواعد الوقوف **وكيف فيهم والماضي ونا**
عنوانا باتباع الخط في وقف الابهتلاف اخبر ان الكوفيين والمازني ومهم عاصم وحمزة والكسائي
وابو عمرو ووافع كانوا يراعون في الوقوف رسم المصحف الكريم لما في ذلك من اتباع الروايات في الوقوف
على المكتبة والمزوف والموصول وغير ذلك على ما شئت فالرسم ولا يخالفونه وقول في وقف
الابتداء اي في وقف الاخبار وذلك لان جميع ما ورد من ذلك لا يسير ليس بمثل الوقوف **فكيف**
وانما ريف القاري عليه عند انقطاع نف او عند سوال مستحق عن كيفية وقف عليه وقد جرت
العادة بالسؤال عن ذلك **ج** عنوانا باتباع خط المصحف وهذا الفعل مبني للمفعول به لا
يسعمل الا كذا يقال عنيت بما جئتك على بناء الفعل للفاعل وذكره في دليل جند **ش** والابتداء
بالمداخلة اذا اخبروا بالوقوف على كلمات ليست بموضع وقف فليعلم به معرفة القاري

تلك الكلمة فيوقف على ما على وقوفه في الهماء وذلك باعتبار الالواح في تلك الكلمات بعضها
 من بعض وذلك نحو عن ما هو مما كان ان كتبنا بالقطع في موضع وبالوصل في آخر فيقولون في
 المقطع على عن وفي الموصول على وفي الوصل لا يظهر ذلك انظر فلمذا اختص الباب بالوقف **ولان**
كثير من رضى وابن عامر وما اختل في جرح ان يفصلنا يشاي يرضاهما الوقوف على المرسوم و
 ان لم يرد به عنهما رواية وذلك لما فيه من التبيين على الرسم قال في التبيين اعلم ان الرواية ثبتت
 لدينا عن نافع وابي عمر والكوفيين انهم كانوا يقولون على المرسوم وليست ذلك عندنا شيء يروون
 ابن كثير وابن عامر واختيارنا ان يقول في مذهبهما على المرسوم كالذين روى عنهم ذلك
 قال وذلك منقسم الى متفق عليه ومختلف فيه لم نوضع هذه القصيدة الالبان المختلفة في جرح ان يفصلنا
 ابراهيم تفصيله ان يظن ان الفصل واحد بعد واحد فقول جرح مثل عيم وهو خبر قول وما اختل وما اختل
 وان يفصل في موضع رفع على انه فاعل جرح و امر منقوصا ومعصورا وكلما علمنا مستقيم مشاوار
 ومعنى الكل بمعنى تحقيق وجدير اما المتفق عليه في الوصل والقطع بين الكلمات والاشياء والوقف
 في حروف العلة نحو ويجع الله في الشوري ويعد الانسان يدع الداع سذع الزبانية كنبت هذه
 المواضع جرح في الوقوف على ما ذكره ككتب ويجع الله ما يشاء في الوعد بالثبات الواو فالو
 عليه كذا وكذا موصولة الا قول فلما عتوا عن ما نهوا فانها مفعولة **فاما** الياء فانها تنقسم الى
 ما ذكره في باب الزوائد فاما ما ذكره في باب الزوائد فيجوز محذوف من الرسم وهو في القراءة على ثلثة
 مراتب على ما ياتي في بابها ان شاء الله واما ما لم يذكره في باب الزوائد فانه ينقسم الى محذوف وسكن
 فالمحذوف كله ثابت في الرسم موقوف عليه بالسكون والسكن ينقسم الى ثابت في الرسم ومحذوف منه
 فالثابت في الرسم ثابت في الوقوف والمحذوف في الرسم محذوف في الوقوف والمحذوفات كلها محذوفة
 في القصيدة الرائية في باب مستعمل واما الثابت في الخط فقولون في الكلمة واية الله بقوم وخبر
 المسجد ومجى الصيد وممكن القرى واذخر الصرح وما شبه ذلك واخشوني ولا تم واية بالشيم
 فاتبوني بحبكم ولا يهدني ويوم ياتي بعض آيات يوم ياتي تاويل المهدى في الاعراض فكيف

سما كسر الوقوف

جميعها ومن النبعث في يوسف بن نهض والمشا في كل نفس وقل عبادي يقول فان انتفعني فلما
 لت الي فانه يولوا واطيعوا امرى والزوا في وبعد ونش وان يهدني وان يعبدوني ولولا اخرته
 ولين تراني واستغفروني وابشرتموني وما شبهه **فان قلت** كيف يوقف على قول في الخبر
 وصالح المؤمنين فالجواب بغير واو اتباعا للرسم لانه مرسوم في جميع المصاحف بغير واو واما
 موصولة الا في الوعد وان ما نرتك وهو كثير يوقف من الرائية فلما نطاول بذكره ثم شرع ببيان
 الذي اختلف فيه القراء فقال **اذ كنبت بالياء هاء متوالت وباء الهاء وقف فعارض ومعو**
ف امر بان يوقف بالياء على ما رسم من هاء التانيث بالياء لم يولدوا فعارض وملم ابن كثير وابو عمرو
 والكسائي قنعين لمن عداهم الوقوف بالياء واذ في اول البيت طرف فيه معنى الشرط وجوابه وقف
 وبالله في موضع الى من فاعل وقف فعارض اي معولا عليه **ش** بعض احوال على حذف مضى في الحق
 ورضي وتقول او مفعولات مطلقة واقوالها مضمرة ابراهيم ذلك فعارض ورضي ورضي
 عليه معولا **اقول** اعلم ان هاء التانيث في الكتاب العزيز ينقسم الى ما رسم بالياء فكل ما رسم بالياء
 فانه متفق على الوقوف عليه بالياء وكل ما رسم بالياء فانه مختلف فيه كما ذكر في البيت ولا تله القارئ
 من معرفة ذلك وجمعا النظم رحمه الله في قصيدته الرائية في البابين فقال **باب هاء التانيث**
التي كنبت تاء قال الشيخ ابو الحسن سجاوي وانما كنبت هذه المواضع التي ياتي ذكرها بالياء
 على نيته الوصل لانها في الوصل تاء وقبل التاء من الاصل والهاء بدل منها فوسمت على الاصل قال القراء
 والدليل على انها الاصل انك تقول قامت وفعدت ونادوا يوم البعثة يا اهل سورة البقرة
 فاجابه رجل واليه مامع منها ايت وانشد ابو الخطاب الله تعالى بكفاه مسلمت من بعد ما
 وبعد وبعد مات نفوس القوم عند الغلظة وكادت المرة ان تدرامت وقيل
 العلة في تعليق جانب الرسم والافتداء بسنة فان الوقوف بالياء لفة طري وكتب مواضع كثيرة
 بالياء على اللفظ الاخرى وقد قال قوم الهاء في الاسماء الممنوعة من الاصل لغير قوا بينه وبين
 الافعال فيكون الاسماء بالهاء والافعال بالياء **ودونك الهاء للتانيث قد رسمت تاء** يعطى

مصد ان لفعل محذوف
 التقدير حقا ذلك حقا خويا
 ومعو لا عطفا على رضى

وفي النور ان لعنت الله عليه ولما قدم الذي في النور قال فنجعل لعنت الله ابعد اولا
وبادره الذكر قبل الذي في النور **باب المفردات والمضافات المختلف في** لا فرغ من ذكر
المضاف المتفق عليها اتبع في هذا الباب بذكر جميع ما قرى بالافراد والجمع وقال **وهاكم من مفرد**
ومن اضافية ما في جملة مختلف او ليس منكدر هاكم من اسماء الافعال عني فذو المنكر
من الطير مستقص وكذا من النجوم اي اتي ذكره كك مع رفق وتاني في البيان وفي معنى قوله
تعالى واذا النجوم انكدرت انتشرت فالمعنى على هذا في اجود ولا اتكره شيئا منه مفرقا من شئ الكثرة
انظم الجميع ثم شرع في ذكره فقال **في يوسف اية مع غيايبه قل في العنكبوت عليه آية** انما يريد
اقد كان في يوسف واخوته آية لاسان ليس كتبت بالتاء ذكره ابو عمرو عن نافع وقال في باب الحرف
الحروف المنفردة كلها في كتاب الله من ذكرايت فهو بالتوحيد والهاء الاحرف واحد في العنكبوت
عليه آية من ربه فهو مرسوم بالتاء وقوله مع غيايبه يعني انه في موضعين في سورة يوسف
وسما بالتاء ومعنى ان ذكر **جالات بينات فاطر عز في العز في طيات العذاب**
جالات صفر مرسوم بالتاء قال ابو عمرو وحرر الله الالف فيه بعد الميم في بعض المصاحف مخوفة
في بعضها وقوله بينات يريد فهم على بينات منه كتبت بالتاء مع حذف الالف في قوله من ثمة
من الكماها في فصلت كتبت بالتاء وليس في القرآن ثمة غيره يقرأ بالجمع والافراد وكذلك في قوله
آمنون في سبا ولم يذكره في المقنع وقوله في اتيتم اللات فالتاء عند علم في التانيث مثلها في شاة
ولذلك وقف عليها الكساح بالهاء وكتبت بالتاء وسياتي بيانه واما عليها في فهو بمنزلة الالف
ولذلك سني ومعناه البعد وهاؤه مشبهة بباء التانيث وهو قول تعالى عليها عليها عليها
لما توعدون وهو في موضع نصب لانه في معنى المصدر وكرره للتاكيد والعذاب جميع عذبه وصر
مصور على التميز وهو في المصاد وكبرها مقصور وهذا الماء المستقر في غافر **طيات الخلف** فيه
وفي الثاني بيوتهم بالعراق يري والتاء شام مديني واسقطه نصير ميم واسن الالف
فجد نظرا وفيها التاء الاولى ثم كلهم بالتاء بيوتهم في الاولى ذكاعطرا والتاء في الانعام على كل ابي

والالف

والالف في بيتين والتاء في مرضات قد خبر قال ابو عمرو واما قول في الانعام وتحت كلمة ركب
صدقا وعدلا في يونس كلمت ركب الاول وفي غافر كلمت فاني وجدت هذه التثنية بالتاء في
اهل العراق من غير الف ووجدت فيها التثنية من سورة يونس بالهاء عن ابي الدرداء انه قال
ان الالف في يونس في مصحف اهل الشام بالتاء والالف على الجميع قال صاحب التفسير ورواه
انما في المصحف التثنية في الموضوعين في يونس بالتاء من غير الف وكذلك في القاف والذ
في الانعام والاعراف وقال ابن الانبار في المرسوم من ذكر الكلمات بالتاء ثلثة امكنة في الالف
والاول من يونس والذي في التثنية وقال غيره على اربعة ورواه ثاني يونس قال ابو
عمرو ولما وقع هذا الخلاف خفف في ذلك في المصاحف فوجدت على ما ثبت في قوله غافر كلمت الخلف
فيه لان ابا عمرو ذكر انه وجد مع حرف الانعام والاول من يونس في مصاحف اهل العراق
ولم يذكر ابو عمرو في هذا الموضوع في خفا وكنته ذكره في باب اختلاف في مصاحف الامصار فقال
وفي التثنية في بعض بعض المصاحف وكذلك كتبت كلمة ركب بالتاء وفي بعضها بالهاء فهذا
معنى قوله الخلف فيه قوله في الثاني بيوتهم بالعراق ان ابا عمرو ذكر انه وجد كذلك في مصحف
العراق وقوله التثنية شام مديني ان ابا عمرو روي عن ابي الدرداء ان الالف في يونس في مصحف
اهل الشام بالتاء وقال فيما روي عن نافع وفي يونس كلمت ركب فيقول واسقطه نصير ميم
واين الانبار ان نصير اعد في كتابه في موضعين الاول من يونس بالتاء واسقط
الثاني واما ابن الانبار في فقد تقدم ذكر ما قال ونظر المنسوب على التميز وقوله في التاء
يعني في حرف غافر والثاني بيوتهم في التثنية النقل عنه فيهما وقوله ثم كلهم بالتاء
يقول انه مجمع على التاء في الاولى بيوتهم في معنى ذكاعطرا ايشاع واشتهر فصار بمنزلة
العطرا التي تذكروا بجمته وتفوح في كونه لا يخفى قوله في التاء في الانعام عن كل آي يلو مجمع
عليها سبق القول في قول الالف في بيتين ايا الكلمات كلها مرسومة بالتاء من غير الف
كما تقدم في قول ابو عمرو والتاء في مرضات قد خبر قال ابو عمرو واما في بيتين ايا الكلمات كلها مرسومة بالتاء من غير الف

ثم عطف ذات على هذا فقال **وذا مع يابا ولات حين وقل بالهاء مناة نصير عنهم نورا**
 اي في ذات كذا كذا وهو في ثلثة مواضع ذات الشوك ذات بهجة ذات لم يذكروا بوعر وبقية
 الباب نحو ذات لك ذات البروج ذات الوقود ذات الرجوع والكل مكتوب بالتاء وكذلك اطلقت
 الساظم رحمه الله والتاء في الثانية لانه ثابت ذو وذلك وقف عليها الكسائي بالهاء في ذات بهجة
 قال ابو عمرو ويا ابنت حيث وقع بالتاء ووقف عليه ابن كثير وابن عامر بالهاء كسائر ما يوقف عليه
 من هاءات الثانية ومن وقف بالتاء فعليه ما قدمت من اتباع الرسم وقول قتل بالهاء مناة نصير
 عنهم نورا اي كتبوا منوة بالواو والهاء وكذلك قال نصير وانما قالوا بالواو لانهم يقولون في الجمع
 منوات وقال قوم رسم كذا كذا لفة اعمل الجاز الذين يفرطون في التخييم فللثة ذر الساظم احسنه
 وابره واجمع ذلك كونه مناه مع دعوى الحاجة اليه هذا الباب ثم شرع ما يتعلق بهذا الباب
 فقال **وفي اللات مع مرضاة مع ذات بهجة ولات رضى مديات هادية رقتا شرا والوقف**
 بالهاء في هذه الاماكن مرضى يريد قول تعالى افرأيت اللات ومرضات حيث وقعت وذات بهجة
 وليس الكلام في بهجة فان الوقف عليها بالهاء باجماع لانها رسمت كذلك واما ولات فمفعول
 تعالى ولات حين مناص رسم الجميع بالتاء ووقف الكسائي عليها بالهاء طردا لمذهبهم ولم يوافق
 ابو عمرو وابن كثير لمعان اختصت بهذه المواضع اما اللات فاذا اوقف على اسم الله تعالى واما
 فالوقف عليه بالهاء يشبه لفظ مرضى جمع مريض اذا اضيف الى هاء الضمير واما ذات
 فمؤنث ذو ولم يجر على لفظ مذكوره فوقف عليه بالتاء كبنت واخت بجلا وابنت ففعية للفتحة
 واما لات فالتاء فيها تاء تانيث بمنزلة التي تدخل في الاعمال نحو قامت وقعدت وانما حركت لا
 لتقاء الساكنين ووقف عليها الكسائي بالهاء لانها اشبهت تاء الثانية في الاسماء للزومها
 للكرة وقد حكى ان التاء كتبت مع حين فعليه هذا ليكون الوقف على لا وبعد هاتحين وواقفة
 البهزي على مديات فوقف بالهاء ولما قال رقتا لان التثنية في التعظيم وانما قال رقتا لانها
 البهزي اليه في ذلك **مرضات** اصله مرضيتة بوزن مفعلة فالهاء في الثانية لانه لا محالة ويا

عليها بالهاء يشبه لفظ الوقف

ذات

ذات فثابت ذو بمعنى صاحب اصلها ذويت فحذفت الياء واعتب طاء وقلبت الواو والفاء لكانها
 وانفتاح ما قبلها واما مدياتها فاسم لبقدين لوقوع موقع الفعل المبني وحقه السكون والركن
 في التقاء الساكنين وكانت فتحة تاء عالمها قبلها وهر لفة اهل الجاهل اذا ثبوت ما نقل
 عنهم من الوقف في البيت وجد الكسائي على قاعدته ووجد نافع وابن عامر وعاصم وحمزة على قاعدته
 ووجد ابن كثير وابن عمر ومخالفين لقاعدتهما استخارا بجواز الامرين وجه عابدين اللقيين قال
 الشيخ ويجوز الوقف في مديات على الاول والثاني وقيل على الثاني دون الاول وقال مكره رحمه الله
 وبالأول قرأت وتقول البيت متعلق بمخزوف تقديره قف بالهاء في اللات ومع مرضات في موضع الحال
 من اللات ومع ذات بهجة حال من مرضات ولات عطف على ذات ورضى خبر مبتدأ محذوف
 الخبر تقديره مديات مثل ذلك هادية رقتا جملة مستأنفة اشترى بها على ناكل ذلك والباء في رسم
 فاعل من هاد كذا اذا ارشده آياه واصل هادي ان يتعدي الى المفعول الثاني بالي او باللام وهو
 في البيت مضى الى المفعول الثاني والمفعول الاول محذوف **وقلت** خبر عن القاري بالهاء في لان
 من تمسكت هدي وكل القراء رضى الله عنهم ائمة تهداة معتمدون بحبل الله المنين **وقف يابا**
كفاء دنا وكاين الوقوف بنون وهو باب احصا في ايات حيث جاء وقف عليها بالياء
 ابن عامر وابن كثير لانها تاء الثانية لمقت الاب في باب النداء خاصة فكان الوقف عليها كغيرها
 فابن كثير جري على اصله في ذلك وخالفه ابو عمرو والكسائي لانها ليست طرفا فان ياء الاضافة متحركة
 بعد و قال الانباري الوقف بالتاء من غير كسر لا يجوز ان يوقف بالهاء لان الكسرة التثنية التاء والياء
 ياء المتكلم مثل يابا وخالف ابن عامر عن اصله فلم يحذف بالتاء لانه يفتحها وصلها فادان يفر
 بينهما وبين غيرهما من الياآت ومن وقف بالتاء اتبع الرسم وكذا من وقف على كاسين بالنون
 ولم يجمع القراء الا ابا عمرو فانه يقف على الياء تنبيه على الاصل لان التنوين محذوف في الوقف ومن
 كلمة اي دخل عليها كاف التشبيها في مجرورة منونة مثل كزيرة فحصل ذلك المعنى منه بسبب الوقف
 عليه بالياء والواو وكاين للعطف وكفاء حال من الضمير في وقف كفاء في اقامة الجاهل في محله

والتقدير ذاك رضى اي ذور رضى
 او مرضي او جعله نفس الرضى مبالا
 في الباء عليه وهي هات متبدل
 محذوف الخبر

٢٤

ان يكون تقدير قراءه ابن كثير وابن عامر مستغن عنه باللفظ وان يكون مستغداً مخدوفاً من اللفظ
للاله ما تقدم عليه التقدير وقفاً بآية بالهاء وقوله تأجلاً في موضع الصفه كقول كفاً المعنى
قف كفاً في اقامة الحق لمن انكر ذلك انما منه بالعطف والافهام وكان السو قوفون جملته
كبري والتقدير الوقوف فيه بنون وهو بابا ومثله **ش** اي الوقوفين ويجوز ان يعلق بالياء
بقوله خطاً فيكون الالف في خطاً للاطلاق **ع** اعلم ان كاتين كلمه مركبه من كاف التشبيه ودي وهاج
معنى كالمخبرية وهذا المعنى انما حصل بعد التركيب وهو سومه بالنون لان الياء لما ركت مع الكاف
وصار كلمه واحدة اشبه التنوين النون الاصلية فسم بالنون فوقعوا عليها كذا كمع الاقتداء بالثبوت
ومال الذي الفرقان والكمف والنساء وسال على ما ج والالف في **ش** يريد قول تعالى حال
هذا الرسول حال هذا الكتاب فمال هؤلاء القوم فمال الذين كفروا الام لم يفسد في هذا الموضع
الاربعة تنبيهها على انفصالها من مجرورها في المعنى فوقف ابو عمرو على ما لان حرف الجمله من الكلمه الثانيه
ووقف الساقون على الام اتباعاً للرسم واختلف عن الكسائي في قول يمشي الى عمرو ومثل الجماعة **ف** راعاه
للامين وفي قول البيت حذف والتقدير ومال الوقوف في قول جملته كبري اخبر بها عن مال وفيه على
متعلقان بالبناء المقدور والفرقان في موضع الحال من هاء في معنى جازع ارباع الجمله اسند ذلك
الى الوقوف والمراد من وقوفه وهو من الاسنادي المجازي **ش** لان ما كلمه ثبوت فوقف عليها فوقف
على اللام لانها مع بعدها كالكلمه الواحده واللفظ يقول ومال تنبيه على ان الرسم كذا كفاً في
ان الوقوف السكون عن من القراء على الام وقوله ثلثا اي اثنين ومنه ترتيب القراءه تنبيهاً **ف** اي
فعل على مثل وثوقه يشير الى ثبوته وصحته **و** اي ثبوتها فوق الدخان واثباتها في النور والوصف **و** اي
حكما **ش** يعني في الزخرفا ايها السحر وفي سورتي النور والرحمن ايها بغير من النور فلم يذاع
لفظ ايها يريها المؤمنون واثبات الثقلان وقفاً بهذا اللفظ الكسائي وابو عمرو وهو لفظ الصل
وانما سقطت الالف للسكون بعدها فوقها على اصل الكلمه ووقف الساقون على الهاء من غير الف
لرسم لان الالف لم ترسم في هذه المواضع الثلثه فكتبت على لفظ الوصل من غير نظر الى الاصل كما كتبت

الوقوف ايضا كاتين بالياء والالف في حصر ضمير الوقوف

تجويد في جود

ومح الله الباطل بغير واو ووقف الجميع كذا كذا ما غير هذه المواضع فالوقوف بالالف عن ثباتها الذين
آمنوا بالآياتها الغيبية للجميع ويعلم الرسم في المواضع الثلثه من البيت الآتي بعد الضمير في الوقوف
حاملين لهن من القراء الثقله **و** **حكما** **ج** منصوب يوافق كما تقول كما تقول فلما نأمن ان المذكورين
لم يقفوا بالالف لانها الاصل في وجبت العربيه ذكراً كذا كذا السلف ذكراً والعربيه كالعاصه
ف اول البيت مبتدأ وما عطف عليه في حكمه ووافق حتماً جملته اخبر بها عن الحكم الثالث
وفوق الدخان تبينين ووافق معناه صاحبين وحما جملته حاصل يعني هذه الكلمات على ما لفظ به
فيهن من اثبات الالف صاحبين ناقدين لسان في تنبيه على ان الكسائي وابو عمرو انما اعتدوا في وقفاً
بالالف على الروايه عن ائمتهم والعربيه بعد ذلك **ف** **قلت** وهذا البيت داخل تحت قوله
باللفظ استغن عن القيد لانه اخبر ان الكسائي وابو عمرو وقفاً بالالف في قيد او اعتمد على
لفظ لان الوزن البيت لا يحتمل غيره **و** **في الهاء على الاتباع ضم ابن عامر لدالي الوصل والرسى**
فيتن اخيراً **ش** يعني ان ابن عامر ضم الهاء في الوصل في هذه المواضع الثلثه قال ابو الحسن
السخاوي قدرت الهاء طرفاً في المعنى كما ملغ اللفظ فثبتت كما يضم السنادي المفرد وهو لفظه
عربيه حكماً يا الكسائي والقراء الذين اسديقولون آية الرجل وذلك انهم شبهوا هذه الهاء
بهاء الضمير فضموها وقول الناطم على الاتباع بيان لما في هذه الالفه ومما نتم ضموا الهاء
اتباع الضمير الياء قبلها والوجه فتح الهاء ومما قرأه الجماعة لانها هاء التي للتثنيه فثبت
الهاء للسكن الذي بعدها وقوله ضم ابن عامر يعلم من انه رسم بغير الف لان من عدوا بغير
والكسائي وقفاً على الهاء لان الف لا يمكن ضمها قبلها وكان هذا من باب الحذف في الالف
فكانه قال ثبت الالف في الوقوف ابو عمرو والكسائي قال الساقون على حذفها وقفاً واد ابن عامر ضم
الهاء في الوصل اتباعاً **و** **يروي** **ش** يعني ابن عامر ففتح الميم وضم النون على انه فعل ماض وابن عامر ففتح
به تقديره اي اوقع ابن عامر الضم في الهاء لدالي الوصل كما ثبنا على الاتباع ومن رفع الميم وجر النون
جعل المرفوع مبتدأ ومضافاً الى المجرور عاملاً في الذي مخبر عنه بقى الهاء وجعل الاتباع حالاً من الضمير

العاشر من الخبر الى المبتدأ **ج** والرسوم معتدلة وفيها متعلق بمحذوف ان كان او مستقرا واخيرا
 منصوبا على الحال والتقدير والرسوم استقر فبين اخيلا بن شبنم ذلك والاخليل طائر اخضر في جحر
 لمعة مخالفة للونه شبه الرسم **ب** اخيلا فعل ماض هو من المرسوم والرسوم بمعنى الرسم
 مصدر على وزن مفعول كالمفعول لا والرسوم اخيل فيتم ذلك من قولهم اختلفت السماء وخبثت
 اذا كانت ترجى المطر حكاية الجوهر من فاستعار الناظم هنا ان الرسم اخيل الضم الذي يقرأ به
 ابن عامر هذه المواضع الثلاثة لانها لم تسم على هذه الصورة بل انما وقع ذلك في ذهن من
 ظن ان رسم على لغة بني اسود رابت بعد ذلك في غاشية نسخت قرئت على ناظم القصيدة
 رحمه الله هو من قولهم اخل السحاب واخيل اذا كان حقيقا بالمطر ويقال بحاجب خيالة للمطر والله
وقف في مكان برسم وبالياء وقف فقا وبالكاف خلتا ش اي يمكن ان تسمى فقف على هذه الصورة
 لجميع القراء الا الكسائي واباعمر وفان الكسائي وقف على الياء لانه جعل وليا كلمة ولكن كلمة و
 كلمة يقولها المتكلم والمنعجب وجه الكاف بعد ما تشبه الحال بالمراد من حال الوقوع لحصول اليقين
 والمنطق كالمعاني ومنه الحديث كانك بالذي لم تكن وبالآخرة لم تزل وقول الشاعر كاني لم
 اركب جوادا ولم اقل ووقف ابو عمر على الكاف جعل وكلمة ويكون اصلها وبكلمة فقف منها
 اللام وفتح ان بعد ها على اضمار ليلام واضمارا على لام الجواب لانه وقراءة الجماعة فيجمل
 معنى القراءتين قال ابن جني في باب توجه اللفظ الواحد الى معنيين من ذلك قوله تعالى ويكلم
 لا يفهم الكاف من المضمير قبل ان لا كمن يقدره لان الله او معنى الم تزل لم تعلم وقول الناظم برسمه موضع
 الحال ورفقا مصدر في موضع الحال اي الوقوف في تقدير وجه ذلك وفهم معناه وحلها من التحليل
 يجوز الوقوف على الكاف في اعلم من انكر ذلك فادق قول برسمه لان الرسم على هذه الصورة فلا يقيم
 على بعض اي يجوز هذا في الكلمتين وهما في آخر سورة القصص تقدير البيت وقف قائما و
 يمانية ويكان ملتبس برسم ذلك **وقف** فاقبلا ملتبس بالكاف في حال كونك ادق بعدم الطعن
 على من وقف على الكاف وحل ذلك اي ابيح الوقوف بالكاف **وتابا تابا ماشفا وسواسا بالواو**

وبواد بيا

النمل

النمل بالياء سكتا نكرو ش يريد قولهم اتيانا ندعوهم اخر سبحان وهي كلمة اتي زيد
 عليها ما فهم من مثل كنعان فوقف حمزة والكسائي على اتياء وحدها وابدلا من التنوين الغالانها
 كلمة مستقلة مفصولة من ما خطا ومعنى وقف الباقول على اتي والوقوف على اتياء قولنا
 اياها لمدلولها شفا وعلما حمزة والكسائي لظهور دليله بالفصل في اللفظ وسواسا وقفوا بها
 اي على ما يقال وقفت به عليه **ف** من وقف على اتي جعله شرطية منصوبة بتدعو والتنوين
 فيها عوض من المضاف اليه وما بعدها شرطية ايضا اعيدت حين اختلف اللفظان للتوكيد ويجوز
 ان تكون صلة للتوكيد كما في قولهم فيما حمزة ومن وقف على ما جعلها صلة لان الشرطية دخولها
 لاجل ما قبلها وما قولنا ادا النمل اصله اذ لا يوصل حذف الياء من اللفظ لالتقاء الساكنين
 في الوصل وحذفت من الرسم لذلك فمن وقف بالخط واتباع الرسم ومن وقف بالياء اجتمع بان الجواب
 لحذف الياء من اللفظ انما هو ملاقة الساكن وقدر ان في الوقوف واعتذر عن مخالفة الرسم بأنه
 انما رسم بالحذف مراعاة لحال الوصل وبواد النمل متعلق بمبتدأ محذوف وبالياء حال من واحد النمل
 وسنا خبر المبتدأ المقدر وتلا جملة وصفها سنا والتقدير والوقوف بواد النمل كائنا بالياء
 فوردت نورا لظهور حجة وصحة روايته **وفيهم فعممة فقف وعممة بمه مخلف عن البترين**
وادفع مجتمعا ش انفراد البترين في رواية عنه بزيادة هذه الياء في الوقوف على ما لا استفهام
 الدخيل عليها حرف الجر ومن هاء السكت لان بعض العرب يلحقها في هذه المواضع جبر اللام
 من ما هو الفها وابتداء لحرمة الياء في الوقوف فتجمع في ما هو حرف فان حذفها كان
 الاذ والشؤ واصاح الغراب بمه واد بها ذكره فيم انت من ذكرها ثم خلق وعتم بيا
 لم تقولوا فلم تجاؤوا بجمع وشبه ذلك ووقف غير البترين بلاء اتباعا للرسم وفي اللفظة
 المشهورة وقول مجتمعا مفعول به اذ ان من جمل قاصدين هذه القراءة فهو كالمصالح الفطام
 فادفعه احوال من فاعل افع والمفعول محذوف اي اذ دفع من ردة هذه القراءة مجتمعا
 بقلته معرفته **ف** تقدير البيت وقف قائما فيه وممة وعية في حال كونك ملتبسا بخلف كائين

والصلة دخولها
لاجل ما صح

من الخبر الى المبتدأ والاولان خبر مبتدأ اخذوا فيهما فحذفوا اليها ما بينهما
حال ومنها يا آت ضيفي ويترى ودون وتتمثل مستأنف الى خبر ذلك كونه في البيت ست يا آت
ثم ذكر اليائين الباقيين فقال **ويا آت في اجعل لي واربع اذحت هذا ها ولكنني بها انسانا وكلها**
اراد اجعل لي آية في آل عمران وجرم هذه آخر البيت الثمانية لنافع واربعة عشر في ثمانية ثم ذكر اربعاً ففتحها
لها واللبث في قال واربع **شش** اي وفتح اربع يا آت اذحت تلك الاربعة هذا ها اربعة واربعة
اي المبتدئين الفتحا ومن قرأوها جنتهم من يطعن عليهم في فتحها لم يحسن الفتح فيها **ج** لان لكنني
يجتمع فيها مائة وان تحتها ساكنان بلينة مكسرة ويؤول ذلك بفتح ثم يفتحها فقال ولكنني والواو من
الساواة وليست عطفا اراد ولكن اراكم في هود والاحقاف واليهاء في بها عائدة على ولكنني وكل
اللفظ بموضعان **ف** وتقدير اول البيت ومنها يا آت كائنتان في اجعل لي واذا تعلق بالفعل المقدر
وفيه معنى التعليل وحمت هذا ها في موضع جر به واسناد حامية البين الى حاصل منها اليها في
قوله لكنني في خبر ابي ومنها يا وكنني ثم استأنف الاخبار فقال بها انسانا فاعاد الضمير على كلمة
لكنني وتكلم في موضع الصف لفظا ثانياً يعني انهما الزمان الكلمتين المذكورتين حيث انشأ ولم يحذف
ثم ذكر ما بقى فقال **وتحت وفل في هود اراكم وفل فطران في هود هاديه اوصل** اراد من تحت
تتصرفون في الزحف وول اراكم بخبر وفل فطران افلا تعقلون ففتحها نافع والبرز **شش** حذف الياء
من فطران واسكن النون ضرورية لانه لا يستقيم الوزن فطران لما فيه تنويع الاربعة حركات **ف**
تقدير البيت ومنها يا تحت وفل تحت وفل في هود يا آت اراكم وفل فطران يا فطران كائنا في هود
اوصل اي نقله **ج** هاديه اي ناقلة لانه صدر اليه بنقله اياه واروصله اليها والله
اعلم **و** بحر نون حرميتهم تعد انش **شش** انتم قوني وصال اراد ليخبرني ان تذهبوا به في يوسف
انعد انش ان في الاتفا حشر شش اعلم في طه تاروني اعبد في الزمر **شش** جميع ما في هذا البيت وصل
للميان ففتح وليست الا في وصل للتنشيد وانما وصل ضمير مستكن يرجع الى لفظ طه من
لانه مفرد وان كان مدلوله ثنتين ويجوز ان تكون الالف للتنشيد اعتبار المدلول **ج** معناه جعل

هذه الآيات

هذه الآيات مستحكمة بما فتحه يقال وصلت حمزة اعمر ضرورة **ف** نافع وابن كثير ففتحها هذه الآيات
على القاعدة المذكورة وابو عمرو ومخالف لهما والعلية بعد اتباع الاكثر كثرة حروف الكلم واذا عدت
الكلم التي في ذكرها من قول في روني الى قوله ما روني وجدت اربعا وعشرين كلمة وهي النقص فيها
من مدلول سابعهم فقامت ذلك في البيت حذف وتقديم وتنا في تقديره وفتح يا بحر نون حرميتهم
ووصافح يا تقدير انش وحشر نون وتاروني ولما انقضت الكلم النقص من مدلول سابعهم
في ذكر الكلم الضا ففتحها الى مدلول سابعهم فقال **ار هطل سمولي ومالي سمولي لعلني**
كفو مع نون العلى عماد وتحت النمل عند ريت الى ذرة بالهلف وافق موصلها اخبرنا
مدلول سابعهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن ذكوان ففتحها الياء من قول ر هطل وان مدلول
سما وشماس ففتحها الياء من ويا قوم مالي ادعوكم وان مدلول سابعهم عام ففتحها الياء من قول لعلني
وهو في ستة مواضع في القرآن لعل اربع في يوسف لعل اتيكم في طه والقصاص لعل تعمل قدامي
لعل اطلع في القصص لعل يبلغ الاسباب في غافر ثم اخبرنا ان مدلول نون نون ابن كثير وابن عمر بن عمار
ونافع وحقق ففتحوا الياء من معنى ابد في التوبة ومعنى ارجع في المائدة اخبرنا نافع وابن كثير
بخلاف عن ابن عمر وفتحوا الياء من قول علي علم عند في سورة القصص والجمعة لمن خالف عن قاضي
اتباع الاثر والجمع بين اللفظين **شش** ونصب مولى ولو اعلى التمييز او على الحال والمولى السامر
لوي مقصور لواء وكين به عن الشهرة وسموه موافق لذلك الى ارتفع لواءه هذا ان نصبنا
على التمييز وان كان حالاً فالسقف من اللواء والكفو والمائل **ف** اراد به القاري بالفتح
صيغة كفو في اقامة الجية على ما قرأ به **شش** ومع مبتدأ ونون العلى خبره اي ذون نون العلى
اي نون لادله والبراهين العلى او يكونوا نون العلى مبتدأ ثانياً خبره عما ذون نون العلى خبره مبتدأ مخدوف
اي هم عماد في فتحه وبليلة خبر معني مبتدأ وتحت النمل خبره وقول حسن ايضا مبتدأ
مخدوف اي حسن الفتح المضاف الى ذرة وافق موصلها موافق خبر المبتدأ وموصلها حال اي يقول
اهل السواقة من قولهم آهكك القمكك اي جعلك اهكك ومعقول به اي وافق قاريها

صفت **ج** معناه مرقباً من المور العين يقال اهلك الله في الجنة ^{اي} ان كان اهلكها وزوجك فيها نسائها
يشير الى ناقلة من الزنا والصلح اذا لا يصل الى الجنة الا من كان موصوفاً بهذه الصفة فهو حلاً
على هذا مفعول به واذا اعدت الحكم من ارجع الى معنى وجدت عشر كلمات واما عندنا فانما على
رواية الاسكان ^{بالحق} بالاربعة والعشرين بالمقدمة وعلى رواية الفتح ما لم يعينه مما لزم
قاعدة سما من غير نقصان ولا زيادة وجلتها اربع وستون بآء في البقرة اني اعلم موضعاً
وفي يوسف موضع وفي آل عمران اني اخلق واذا اخاف في تسعة عشر موضعاً في المائدة والانعام
والاعراف والافات ويونس وفي هود ثلثة مواضع وفي مريم موضع وفي الشعراء موضعاً
في النمل موضع وفي القصص موضع وفي الزمر موضع وفي المؤمن ثلثة مواضع وفي الاحقاف
موضع وفي طه ثلثة مواضع وفي النور موضع وفي النور موضع وفي النور موضع وفي النور موضع
اي اهلك الله اعدوك بكتشافه ان ذنبي في الموضوعين اني اري سبع انما اذكرك اني اذكرك الله اني
اسكنت عبادي اني انا الغفور اني انا الغفور اني انا الغفور اني انا الغفور اني انا الغفور اني انا الغفور
اجدا وفي مريم اني اغوذ وفي طه اني انا اني انا اني انا اني انا اني انا اني انا اني انا اني انا اني انا
في النمل والقصص اني انا الله ربي اعلم من اني انا الله ربي اعلم من اني انا الله ربي اعلم من اني انا الله ربي
انكم اني انا الله ربي اعلم من اني انا الله ربي اعلم من اني انا الله ربي اعلم من اني انا الله ربي اعلم من اني انا الله ربي
وعلى مده ان ظلم واسكنها الباقون ولما انقض حكم ما وقع من بآء الاضافة قبل ملحق المقطع
المفتوح انتقل الى حكم ما وقع منها قبل المحرور الكسور لانه بعده في الكثرة فقال
ونثنان مع خمسين مع كسر هـ بفتح اولي حكم سوي ما تقرأ
يقول اختلف التراء من ذلك في اثنين وخمسين بآء فقاعدته نافع وابوعمر والفتح في جميع ذلك
سوي ما تقرأ عن القاعدة ينقص منها او زيادة عليها **ش** معنى البيت استقرت بفتح
اولي حكم اي بفتح جماعة اصحاب حكم وعدل وتفر الى انزال عن هذا الاصل ففتح بعض مدلول قول اولي
او زاد معهم غيرهم وانما ذلك مني الامن اعترفوني الى صراط ومن المواضع ما لم يرد فيه لانه

ورج عن الاسل السابق وهو موضوعان الصلي في الجلالة ففتح ابن عامر واسكنه ابو عمرو
الثاني ربي في ثم السجدة ففتح نافع وابوعمر وعلى اصلهما لكن عن قالون فيه وجران **ف** قول البيت
مبتدا ومع خمسين في موضع الصفة وفتح اول خبره ومع كسر هـ تبين وما موصولة وتقرأ
صلتها **ب** نافي **و** انصاري **ع** عبادي **و** لغني **و** ما بعده **ان** **ش** بالفتح **ش** جمع ما في هذا
البيت ففتح نافع وحده واراد هو لانه انما انكتم انصاري الى الله تعالى عمران والصق بعباد
انكم فخر في الباء ضرورة وليس في النون لفظ عبادي بعد مئة مكسورة الا الذي في الشعراء
ولغني اراد لغني الى من وما بعده ان شاء الله هو قوله سبحانه ان شاء الله حيث
جاء وهو في الكهف والقصص والصفات عبر بهذه العبارة ضرورة **ف** ونافع في الكلام
المذكورة على قاعدة وابوعمر ومخالفها والعلية في ذلك بعد اتباع ان تركثرة حروفها وتغير
البيت بآء بناء وانصاري وعباري ولغني والذي بعده ان شاء الله اعمل من ترجمة اولي حكم
في حال كونه ملتبس بالفتح **ع** معنى اعمل تركه بفتح في اتفق عليه نافع وابوعمر والاصحاب الكثر
وفي اخوة وورش يرب عن اولي حكم وفي ذلك اصلك واني للملاهي قراودش بفتح الباء
في قوله بين اخوتي ان اخوتي في يوسف ثم اخبر ان مدلول قوله عن اولي حكم وحكم حفص ونافع
وابوعمر وفتحوا الباء من قوله يرب اي الكثرة ثم اشار ان نافع وابن عامر فتحا الباء في ربي
انما في الجلالة والحق لمن خالف عن القاعدة المذكورة لا قداء بالسنة والجمع بين اللغتين وكذا
هذه الكلمات كثيرة الحروف ويشتمل على ثلث **ج** في جميعها حذف والتقدير وفي فتح بآء اخوة
ورش اي على ذلك ورش وفتح يارب يرب عن اي يرب عن انهم يحسون ما قرأ به بصحة النقل وقوة
الاحتجاج وفي فتح يارب يرب وجود اصله وكس مع فاعله حمله في موضع الصفة لاصل يشير الى
النشاء عليه انه يستمر من قراءه ويزينه كما تستر الكسورة من الكسب بها ثم بالغ في وصفه
لست بان استعاره ملا وافية سابقة والملا جمع ملاوة وهي الملاحة البيضاء وانتصاب
وان على الحال من فاعل كس وضافته الى الملا من باب اضافة الصفة الى فاعلها **ش** ويجوز ان يكون

معدول بالاكس الى كس الفتح كسوة وافية **وامن واجري سكننا دين صحبي دعائي وآبائه**
لكون في حجة اخبر ان مدلول دين صحبه وهم ابن كثير وابوبكر وحمزة والانس سكنوا الياء من قوله
 واقري الربيع في المائة وان اجري الاحيث جاء وهو في موضع وفي هو موضعان وفي
 الشرا وفيه مواضع وفي سباني موضع فتعين للباقيين الفتح **ش** ونصبه في على انه مصدر
 موكده مثل كتاب الله عليكم والدين العادة اي هي عادة محبة اسكان بآت الازافة اي هذا
 منه بهم وما يتدبرون به في قراءة القرآن وقبل نصبه على الحال من الاسكان المفهوم من سكناء
 او وقع الاسكان فيه ما في حال كونه دين محبة وعبر في هذا الباب تارة بالفتح وتارة بالاسكان على
 ما سهل عليه في النظم فمن اول الباب الى هنا كان كلامه في الفتح وهذا البيت وما بعده الى انقضاء
 الكلام فيما بعده ممتدة مكسورة كلامه في الاسكان واما دعائي الاخر في نوع وآبائي ابراهيم في يوسف
 فاسكنهما الكوفيتون **وكوفيتون** متعلق بتجمل وهو خبر دعائي وآبائي والالف ضمير التثنية آت
 في نظرم بالاسكان فاسكنوهم وتجملنا بالجمع ويا في في سورة النساء بالياء والعلة لما
 خرج عن القاعدة المذكورة الاقتداء بالسنة والجمع بين اللفظين **اول البيت** جملة كبرى
 وفيها حذف تقديره ويا امن واجري واقع الاسكان فيهما في حال كونه معنادا لان محبة ممن قرأ
 بذلك العادة هما بمعنى المعناد **ورنن وتوفيق ظلال وكلمهم بصديق نظر في آخره** الى **ش**
 اراد ورنن الى الله وما توفيق الا بالله اسكنهما الكوفيتون وابن كثير وظلال جميع ظلالين استعمل
 بهما وهو المتصفي بهما وفقنا الله تعالى للذين على ما قرطنا فيمن اعادنا المعنى ان حرفه على ما سلف
 وتوفيق الله آياه لطاعة ظلال واقية من النار يوم القيمة وكلمهم اي كل القراء اسكنوا بيته
 الفاظ ذكر منها في هذا البيت ثلثة يصدر عن انه اخاف في القصص وانظر في اي يوم في الامر
 والجر وصاد ولولا اخر من الى اجل في الساقين في سيجان فمذكور في آت الزوائد **قلت** واما
 التلطف في قوله يصدر عن نظر في فعله وجسمين **بضم القاف** على قراءة عاصم ولزم من ذلك وصل
 ممتدة القطع في انظر في وحذف الياء **ب** بالاسكان القاف وحذف الياء مع بقائه كثره انشور وتبقى ممتدة

القطع في النظر في ثابته مفتوحة بحالها **اول البيت** جملة اسمية وفيها حذف تقديره
 وسكون ياء حرفي وتوفيق ذو ستر واقية من الطعن لصحة لفة ورواية وكلمهم فاعل
 رافعه مضمرة تقديره وسكن كلمهم ويصدر عن مفعول به اي ياءه وما بعده معطوف على
 العاطف ضرورة واذا عدت اليات التي خرجت عن مدلول اولي حكم بنقصان اوز
 يادة وجدت خسا وعشرين كلمة اولها ياء بناتي واخرها ياء توفيق منها تسع خرجت بنقصان
 وهي من بناتي الي اخوتي وواحدة خرجت بنقصان وزيادة وهي ما سوي ذلك وما عدا المذكور
 وجملة سبع وعشرون ياء نجيب لمدلول اولي حكم من غير زيادة ولا نقصان وهذا ما ذكره فاعل
 قوله البقرة متى الاو في آل عمران فتقبل متى وفي الانعام ربي الى صراط وفي يوسف نفسى ان
 اتبع ابي وربي انه وفي هود عنى انه نعمني ان اني اذا وفي يوسف ربي ثلثة مواضع نفسى
 الا النفس في اذ وفي الاسراء ربي اذا لا مسكنكم ويرمى ربي انه كان وفي طه لذكركم على عيني
 ولا براس وفي الانبياء ان الله وفي الشعراء عدولي الا لابي انه وفي العنكبوت الى رب انه
 وفي سبأ ربي انه سميع وفي يس في اذ وفي ص من بعد انك وفي النور امرى الى الله وفي
 على احد الوجهين ثم شرع يذكر الثلثة الباقية من الفاظ الستة بجميع القراء بالاسكان
 فقال **وذرتي يدعونني وخطابه وعشريلها الهنر بالضم شكلا ش** اراد واصلي
 في ذرتي ما يدعونني اليه اراد بقوله وخطابه وتدعونني الى النار ثم تدعونني اليه
 تسع في ستة الفاظ ثم ذكر النوع الثالث وهو ما بعده ممتدة مضمومة فقال **وعشراني**
 عشر يات اني اعيدها ان اريد في المائة والقصص فاذا اعزته ان امرت في الانعام والفر
 عذابي اصيب اني اشهد الله ان اوف الكليل ان العني فخرها جميع ذلك نافع واسكنها الباقون و
 اجمعوا على اسكان اليائين ويذكره في البيت **الا في وخطابه** مبتداء محذوف الخبر اي وخطابه
 كذا كالي ومنها عشر والجملة بعده صفة ثالثة وشكلا حال من الهنر وبالضم متعلق به **فمن**
نار في فافتح واسكن الحكمهم بهدي وآتوني تسعة مفعلا برب قوله بهدي او فآتوني فافتح

يا رسول وحن عشرة
 خرجت بزيادة وهي

اسكنها جميع النوازل وليست من العشرة واللام تنفتح متعلقة باسكن او بقول فافتح
 اذا فتحت النافذ ما اسكنه غيره فقد فتحت المقفل لان الاسكان هو الافعال وضده الفتح
 اللام تعليل للام باسكان يان عهدي واتوني والمعنى اسكنها التوضيح امر اميرها مجبوراً
 لم يوفى اتفاقهم على ذلك **ش** وحسنت المقابلة في قول سيفنح بعد قول اسكن اربنا فتع بابا
 من العلم كان متعلقاً قبل ذكره والله اعلم **وفي اللام للتعريف اربع عشرة فاسكانها فاش**
وعهدي في علاش هذا النوع الرابع وهو ما بعده ملزمة قبل اللام ونون لفظ عشرة للضرورة
 وجلة ما اختلفوا من ذلك اربعة عشر موضعاً **ف** اسكن جميعها حمزة وواقفه حفص في قوله
 لعلي عهدي الظالمين لمناسبة ذريت وواقفه ابن عامر والكسائي في قوله لعبادي الذين
 اسرفوا الزم وياعبادي الذين امنوا العنكبوت وواقفه ابن عامر في قوله من آيات الذين
 في الاعراف وسياح جمع ذلك بعد واو البيت جملة اسمية قدم خبرها وفي الكلام حذف
 والتقدير في مجاورة اللام والتعريف حال من اللام واسكانها جملة اسمية ايضا ومعنى فاش
 منتشر شايح لصحة لغة ورواية وعهدي في علا جملة ايضا وفيها حذف واي واسكان ياء عهدي
 وانما قال في علا لانضاف حفص في الجائز **ج** اذ ليس من مذهبه ذاك وعلا جمع عليا **وقل**
لعبادي كان شرعاً في الدين جميع شاع ايا شر كما فاح من لا اراد قل لعبادي الذين آمنوا
 وفي النداء ايا اذا جاء بعده حرف النداء وذلك في العنكبوت وثاني الزم وليس في قوله يا عباد
 الذين آمنوا اتقوا ربكم خلافاً لانا اليا محمد وفيها في الرسم بالتعاق واذ لم يكن ياء
 فلا فتح **ش** تقدير معنى البيت كان اسكانه شرعاً وهو النداء حاشع وفاح اي يتقوى
 وظهرت رايحة ومنزلة تميز **ف** اولى جملة كبري وفيها حذف واي واسكان ياء قل لعباد
 كان شرعاً اي طريقاً واضحاً في آياته بكان اشارة الى اخذ السلف بالاسكان فينت وان
 كان اللام معتدولاً لهم في ذلك وفي خلاص اللفظ ايضا اشارة الى ان الامر لرسول الله صلى
 الله عليه وسلم بالتبليغ كان شرعاً ثم زال يان فظلمت الرسالة قول وفي النداء جملة ايضا

الذين اسكنها جميع النوازل وليست من العشرة واللام تنفتح متعلقة باسكن او بقول فافتح اذا فتحت النافذ ما اسكنه غيره فقد فتحت المقفل لان الاسكان هو الافعال وضده الفتح اللام تعليل للام باسكان يان عهدي واتوني والمعنى اسكنها التوضيح امر اميرها مجبوراً لم يوفى اتفاقهم على ذلك

تقديره واسكان باعبادي وفي النداء متعلق بالابتداء المحذوف والاشارة بقوله حي الى حماية
 من قرأ به لصحة نقلها ولفظ وشاع في موضع الصفة لم يرد آيات كما فاح تقديره واسكان ياء
 آيات كان كقول في لساننا ثم عدل هذه الآيات **في عبادي اعدوا عهدي اراذني وكن**
الذين آمنوا آياتي الحلالا واهلكن منها ومنه صادم مستنى مع الانبياء ربي في الاعراف **فكنا**
 لعدم ذكر عهدي وآياتي وعلقت من لفظ عبادي وبقى انشائي عبادي الصالحون وعبادي الشكور
 واما فاش عباد الذين في آيات في باب الزوايد وانث لفظ خبر محذوف واليا معناه على تاويل ارادة
 الكلمات واراد باراد في الله بضروري الذي يحيي آتاني الكتاب واما فاش آتاني الله في آيات في آيات الزوا
 وندوا الي من آتاني ضرورة ومنهم من يهلكن الله مستنى القرعة الانبياء مستنى الشيطان في صادم ربي
 الفواحش في الاعراف فلهذا اربع عشرة ياء وانما بين سورتي مستنى دون سور با في آيات لان في آيات
 وما مستنى السوء محذوف على فتح واول البينين **ف** جملة اعرية قدم مفعولها والكلام التي بعدها معطوفة
 موجود اربع بعضها العاطف محذوف فام من بعضها الضرورة والياء خبر مبتداء محذوف والياء ان في
 للجميع حلية واهلكن منها جملة اسمية وفي صادم مستنى جملة قدم خبرها ومع الانبياء حال من
 الضمير العايد من الخبر ووردت جملة كبري اي ووردت كل العدد المذكور في حال كونه في الاعراف حال من قال
 كل ثم ذكر النوع في المس فقال **وسبع بهنر الوصل فردا وفتحهم مع مني انه حق لبيتن حلال**
 اي سبع آيات الاضافة بعدها ملزمة الوصل دون لام التعريف فلهذا قال فردا وهو حال من البهر
ج اي ليس مع لام التعريف والفرد الوتر ثم اخذ بذكرها واحداً بعد اخرى فقال وفتحهم اخذ
 اخذ اشدد به فطه وان اصطفيتك في الاعراف فتحيها مدلول حق وهو ابن كثير وابوعمر ووافر
 ابوعمر وفتح ياليتني اتخذت واول البيت **ف** مبتداء محذوف للبراي ومنها سبع وبنهر الوصل
 صفة لفتحهم مبتداء واخي مفعول به ومع ان حال من المفعول به وحق فاعل بفعل ضمير
 اشترى محذوف والجملة خبر المبتداء وليتني حلال جملة كبري وفيها حذف تقديره فتح ياليتني حلالاي
 عذبل لصحة نقلها ولفظ ثم تمتم النوع فقال **ونفس سدا كرسا قوم الوتر حميد عهدي بعد سدا**

صَفْوَه **وَلَا ش** اراد في طه واصططيك النفس اذ لم يفتح في ذكرى اذ لم يفتح ما مدلول سماو كور
 لهما الرو من غير حاجه الى تكريره سوى ضرورة النظم وخرج منهم قبل في فتح الآ قوس اتخذوا من النور
 وزادتها ابوكبر ففتحوا من بعدى اسم **ف** بفتح ياء نفس سما وذكروا سما وذكروا سما وفتح
 ياء قوم والراض خبر مبتدأ وحيد بمعنى محمود خبر ثان او خبر مبتدأ محذوف في محمود هدها بعد
 سما جلة كبرى التقدير وفتح ياء بعدى علا صفة متباعدة والوالا منصوب على التمييز **ف** وهو كبر
 الواو اى كمت متباعدة صفوه ثم ذكر النوع السادس وهو الذي ليس بعد علمه اصلا ثم شرع
 بذكر واحدة بعد واحدة فقال **ومع غير علمه في ثلثين خلفهم ومحيي** **بالخلف والفتح** **خولا ش**
 به او يقول نقاي ومحيي في الانعام قالوا ومن نفس السلاوة لاعاطفة فذكر ان قالوا ان اسكننا
 ولورث فيها خلافا وفتحها الباقون وهو الاقيس في العربية فلم هذا قال خولا اى يملكه وانما
 الاسكان لما فيه من الجمع بين الساكنين **ع** لكن المذ الذي في الالف يقوم مقام اللام لانه فاعته بها
 فاصلا وقول النظم جئ بالخلف اى اثبت به وانظر الى اختلاف الروايات بين لك الصواب **ف** قوله
 خلفهم مبتدأ ومع غير علمه خبره وفي ثلثين متعلق بالخبر محياي مبتدأ خبره جئ بالخلف و
 العائد محذوف والى جئ بالخلف والعائد محذوف والى جئ فيه واذا كرم عن ورثش وهو عبارة حسنة
 والفتح خول جلة كبرى يثير الى قوته بكثرة روايته والناصريين المملكتين لكثرة اتباع الله
 اعلم **وعلم علما وجهى وببتي بنوح عن لوى** **وسواه** **عده اصلا** **ليخفلا** **اخبارنا** **نافعا** **وابن**
 عام وحفصا فتحوا الباء من آل عمران والانعام ثم اخبرنا هشا ما وحفصا فتحوا الباء من بيت
 في سورة نوح وهى وافع فتحوا الباء من بيتى فيما سواه وهو في الموضوعين في البقرة والى جئ
 للظايقين **ش** وتقدير البيت **وعلم علما وجهى** **ببتي** **ببتي** **و** **اردعن** **لواء** **اى** **لواء** **ف**
 فتح ياء كلمتي وجهى ثم علما تميز وبيتى بنوح اسمية وفيها حذف التقدير وفتح ياء بيتى كاي
 عن لواء وبنوح متعلق بالمبتدأ المقدر وقصر لواء ضرورة وانشار به الى شجرة وجه الفتح والى
 عليه بذلك وسواه محذوف فيها حرف ايضا اى وفتح ياء سواه واللام ليخفلا للعاقبة والمعنى ليخفلا

جميع

اي يحفل

ليحفل به اى يهتم به او يحفل عليه اى يجمع عليه **ج** المعنى عده اصلا الفتح الذي بنوح ليضع عذر الله
 ثم الفتح للجمع يقال حلفت اى جلوت وحلفت كذا اى ايا ليت به **ومع شركا من ورائى دونوا**
وليدين عن هاد بخلف الخ **الحل** اخبرنا ابن كثير ففتح ايا من قوله شركا في قالوا فم السجدة
 ومن ورائى في مريم وان حفصا والبوسى ومشاها ونا ففتحوا الباء من قوله ولي دين في سورة الكاف
 بخلا ففتحوا البوسى وحده **ف** **من ورائى** **دونوا** **كاشيا** **مع فتح ياء شركا في ويجوز ان يكون**
من ورائى **دونوا** **جمله فعلية** **قدم** **مفعولها** **وفتح ياء ولي دين كاشيا عن هاد وخلف** **حال** **من الضمير**
العائد **من الخبر الى المبتدأ** **والله** **جمله** **مستأنفة** **انش بها على الفتح** **ج** **معنى** **دونوا** **اي اجعوا او كتبوا**
والمراد **بالهادي** **من قراءه** **والله** **جمله** **حلية** **مما في اتي ارض صراط ابن عامر** **وفي النمل** **ما في دم لمن**
راق **نوفلا** **اخبارنا** **نافعا** **فتح الباء من قوله مما في اتي ارض صراط ابن عامر ففتح الباء من ارض واسعة** **وان**
بذا **صراط مستقيما** **وان ابن كثير ومشاها والكسرة وعاصما فتحوا الباء من ما لا اري الله هدا**
اول البيت **جمله** **كبرى** **والثقفير** **فتح ياء مما في اتي وورد فتح ياء كاشيا ارض وصراط من مذهب عامر**
وفي النمل **جمله** **اسمية** **قدم** **خبرها** **ومن راق خبر مبتدأ محذوف تقديره فتح ياء لمن راق والنو**
الكثير **الغطاء** **نصب** **على** **الحال** **وقول** **قدم** **دعاء** **للخاطب** **بالدوام** **والبقا** **واقع بين اللمتين** **ج**
سمي **بذلك** **على** **التشبيه** **بالبحر** **لجدة** **جوده** **غير انه** **يريد** **بها** **من** **كثرة** **جوده** **بالعلم** **وصفا**
ذم **والنو** **فل** **حال** **من الضمير** **في صفا** **ش** **هذا** **الكلام** **مليح** **اي** **دم** **نوفلا** **لمن** **راق** **وصفا** **بها**
وظاهره **ولي** **نعي** **ما** **كان** **الى** **ثنتين** **مع** **معنى** **ثان** **علما** **والظلة** **الشان** **عن** **جلا** **ش** **يريد** **ويانا**
الى **عليكم** **في** **ابراهيم** **ما** **كان** **الى** **من** **علم** **في** **ص** **ومعنى** **في** **ثمانية** **مواضع** **مع** **بنو** **اسرائيل** **في** **الاعراف** **مع** **عند**
في **براءة** **مع** **صبرا** **ثلث** **في** **الكهف** **ذكر** **من** **معنى** **الانبياء** **ان** **معنى** **بتر** **في** **الشعراء** **معنى** **داح** **القصص**
فتح **الجميع** **حفص** **وتابعه** **ورثش** **في** **الشان** **من** **سورة** **الشعراء** **يريد** **قوله** **في** **قصة** **نوح** **ومن** **من**
من **المؤمنين** **اي** **وحروف** **الظلة** **الشان** **فتح** **عن** **جلاء** **اي** **كشف** **وجلوت** **الشئ** **كشفت**
ف **اول البيت** **جمله** **اسمية** **فيها** **حذف** **اي** **وفتح ياء ولي نعي** **وباء** **ما** **كان** **الى** **في** **ما** **كونه** **ثنتين**

والثقفير وفتح ياء كاشيا من ورائى دونوا

الى بالغنا هذا القدر كما نسمع مع ما كونها ثانيا ذوقا والظلمة الى آخره جملة اسمية وفيها خبر
 التقدير وفتح ياء حرف الظلمة الثاني صادر عن جملنا **ومع تومنوا الى تومنوا بيا ويا عبادي**
والله عن شكري دلا يريد ان لم تومنوا الى الدخان وليو منوا في البقرة ففتحها ورش ورو
 واما قول يا عبادي لا خوف عليكم في الزحف ففتحها البكر وحده وحرف الياء ابن كثير وحقق
 وحزرة والكس وقوله **جاء** اي جاء ففتحها بيشير الى حجة النقل فيها **فوقول تومنوا في جملة**
 كبير ومع تومنوا الى حال من فاعل جاء وحرف طيرة جاء تخفيفا على قياس افعال الوصل بحري
 الوقوف كما مر في اجزئ العلماء ونحوه ويا عبادي صف جملة كبير في حرف الهاء من خبرها التقدير
 وفتح ياء عبادي صف والحرف مبتدأ وود لا صفة لك كرسن اي اخرج دلوها ملائيشير الى
 قوة من ملهم لان الياء حذف في بعض المواضع في باب النداء افسح لفتح **مع** في معنى صواب صف
 قصة هذه الياء وهو انما حذف في مصاحف العراق وثبتت في مصاحف الحجاز وقوله تعالى
 يا عباد فانقون في الزمراءها محذوفة في جميع المصاحف والله اعلم **وفتح وفيها الورش**
وحفصم ومالي في يس كن فنكنا اي قراء ورش وحقق بفتح الياء في قوله في فيها ما رآه
 ثم امر باسكان الياء من قول ومالي لا اعلم طيرة **ف** واول البيت جملة اسمية وحققهم معطوف
 على ورش ومالي سكن جملة اسمية ايضا وفي يس متعلق بكسرة وتكمل منصوب باضمار
 على جواب الامر **ش** بالغاء الى فتمكمل معرفة مواضع الخلاف في هذا الباب **فصل** في مذهب
 كل واحد من الفرق في هذا الباب **واذا تأملت** مذهب قالوا في هذا الباب وجدت اسكن منها
 وثلاثين ياء اختلف عنده واحدة منها من ذلك مع الهمزة المفتوحة خمس فاذا ذكر في واد
 واو زعن في الموضوعين ومع الكسورة اثنا عشر اخوانا ابني ومن المختلف فيها ومع الهمزة الوا
 ثلث اذ احصيتك اخي اشدد يا ليتني اتخذت ومع غير مذهب ثلث وعشرون وليتو منوا ب
 حراط نحياي ومع في المواضع التسعة ما كان لي عليكم من وراثي وفيها مالي الى اراي الله
 وارضي واسعة ولي نجي ما كان لي من علم اثنى عشر كائ يا عبادي لا خوف وان لم تومنوا الى دخل بيتي

واذا تأملت مذهب ورش وجدت قد اسكن اربعا وعشرين من ذلك مع المفتوحة الثلث
 الاول المذكورة لقالوا ومع علم الوصل الثلثة المذكورة ايضا ومع غير علم سبع عشرة وهي
 المذكورة لقالوا ماعدا وليو منوا بون محياي ومن المختلف فيها ولي فيها ما رآه في الشافعي في الشافعي
 وان لم تومنوا بيا **واذا تأملت** مذهب البصري وجدت اسكن سبعة وعشرين في واحدة
 منهن وجرمان من ذلك مع المفتوحة احدى عشر اجعل لي في الموضوعين ويسلي وضيف وان
 الا لاني في يوسف وياذن لي وسبيل ومن دونه وليبيلوني وعلى علم عندي بخلافه ومع الكسوة
 خمسون وهي ماعدا آتاني ودعائي ومع المضمومة عشرةا ومع علم الوصل يا ليتني اتخذت ومع غير
 غير علم عشرةا وهي ماعدا محياي ومن وراثي ومالي في يس والنمل وابن شريك **واذا تأملت**
 مذهب قبيل وجدت قد اسكن جميع ما اسكنه البصري وزاد عليه تسعا بخلافه في واحدة
 منها في فصار اسكانه مائة وست والتسع المشار اليها منها مع المفتوحة سبع وكسرة
 في الموضوعين وآراكم وفطرنى واو زعن في الموضوعين ومع علم الوصل واحدة ان قومي
 اتخذوا ومع غير علم واحدة ولي دين **واذا تأملت** مذهب ابن عمر وجدت قد اسكن اربعا
 وستين من ذلك مع المفتوحة اثنتا عشرة فاذا ذكر في وفطرنى ليخزنني سبيل وحشرني
 او زعن في الموضوعين ليلوني تاروز ذروني وادعوني واتعد انش ومع الكسورة عشرة
 اثنان وانصار في الموضوعين وعبادي ولعنتي وسجدي في المواضع الثلث ويلي
 ومع المضمومة عشرةا ومع لام التعريف يا عبادي في العنكبوت وآخر الزمر ومع غير علم
 الجميع الاحياي **واذا تأملت** مذهب شام وجدت قد اسكن الجميع الا ثمانيا واربعين
 ذلك مع المفتوحة تسع مع ابا ولعل في ستة مواضع ومالي ادعوكم ومع اورحنا ومع
 الكسوة خمسة عشر اجري في تسعة مواضع وتوفيقى وآتاني وخزني ووسلي ودعائي وتا
 لام التعريف جميعها الا آتاني ولعبادي ومع غير علم احدى عشر قبلي في المواضع الثلثة
 ووجهي في الموضوعين وصراطى ومحياي وارضي ومالي في النمل ويس ولي دين **واذا تأملت**

منهيب ابن ذكوان وجدت قد اسكن الجميع الا ثلثا واربعين ومن المذكورة لست
 الا بيتي في المواضع الثلثة لا ادي ومالي ادعوك وليدين بعد الحاق وهط بالمفتوح **واذا**
تاملت مذهب ابن بكر وجدت قد اسكن الجميع الا تسعة عشرة من ذلك مع لام التعريف
 جميعا ومع مذهب الوصل بعدني اسم مع غير مذهب اربع محياي ومالي في النمل وليس يا عبادي
 في الزخرف **واذا تاملت** مذهب حفص وجدت قد اسكن الجميع الا سبعة واربعين من ذلك
 مع المفتوح اثنتان مع ايد او مع ورحنا مع الكسوة احد عشر ثوب الكلي والبيتان
 واجري في المواضع التسعة مع لام التعريف جميعا الا عبادي ومع غير مذهب احد عشر
 بيتي في المواضع الثلثة ووجبي في الموضوعين ومحياي ومع المواضع التسعة وما كان
 لي في الموضوعين ومالي في النمل وليس ولي نعمة ولي دين **واذا تاملت** مذهب حمزة وجدت
 قد اسكن الجميع الا محياي **واذا تاملت** مذهب الكسائي وجدت قد اسكن الجميع الا اربع
 عشرة من ذلك مع لام التعريف احد عشر ومن بعد اقل عبادي ويا عبادي في العكسوت
 واخر الزم ومع غير مذهب محياي ومالي في النمل وليس ما كل واحد من القراء من الفتح والاسك
 في الياآت **كتاب مذهبهم في الزوايد** اي في الياآت الزوايد على الرسم وهو ياآت
 او آخر الكلام **في** تنقسم الى اصل وزايد والاصلي عبادة على لام الكلمة والزائد عبادة على ليس
 بلام الكلمة وكلاهما يأتي في الاسماء والافعال فالذي في الاسماء من القسم الاول ياء الداعي
 والمتعال والمهدي وما اشبه ذلك والذي في الافعال منه ياء ويبلغ ويسر وما اشبه ذلك
 والذي في الاسماء من النوع الثاني ياء دعاء ونذر واشبه ذلك والذي في الافعال منه الزم
 واهانن وبهدين وانبعون وما اشبه ذلك وتنقسم ايضا الى ما تقع في داسية والى ما ليس كذلك
ودونك ياآت تسمى لان كتي عن خط المصاحف **معراج** دونك اغناء في الزوايد
في تسمى زوايد لزيادتها في القراءة على الكتابة وهذا باعتبار من زادها من القراء ومن لم يزد
 هافليست عنده بزوايد وياآت منصوب بدونك وتسمى زوايد اجملة في موضع الصفة

زوايدا
 م

ولان كتي متعلق بقتل ومع لا اسم للمصدر الذي هو غزل وهو خبر كان وفيه غزل متعلق بقتل
 اي لا كتي ذوات عزلي لانهم عزلي عن الرسم فلم يكتب لهن صورة ثم بين حكمها فقال **قلت**
 وعن خط المصاحف متعلق بمعراجا **وتثبت في لالين ذكر كوا مع ج خلف واو في النمل** **خبره كمالا**
ش اي ان القراء مختلفون في هذه الياآت الموصوفة بالهازياد فمنهم اثبتتها في حال
 الوصل والوقوف ومنهم المذكورون في هذا البيت وليس الامر على العموم بان هؤلاء اثبتوها
 الجميع في لالين واو كتي في الوصل بل معنى هذا ان كل من اذكر انه اثبت شيئا ولم اقيده فانظر
 فيه ان كان من المذكورين في هذا البيت فاعلم انه اثبت في لالين وان كان من المذكورين في ا
 الا في فاعلم انه اثبت في الوصل فقط فصل من هذا ان ابن كثير من طريقه ومن احدهما وثالثهما
 يثبتان الباء في المواضع التي ذكرها كلها كتي ابن كثير لم يوافق كثيرا واما مذهب ام فليس الا
 موضع واحد في آخر الاعراف **في** روي عن اثبتتها في لالين وخبرها فيها والى ذلك ان كتي روي
 قوله واولي النمل حرفة كتي اي كتي زيادتها في لالين وهو التي في قول الحمد ونسب حال ومع ذلك اعلم ان
 الاولى في الثانية على ما سياتي ذكره في السورة **ش** واحترز بقول اولى النمل عن في آت في الثانية قوله
 كمالا ليس بمر لان الزم لا يجتمع مع المقترح به وقد سبق معناه وقوله ثبت **في** مذهب لالم
 يستم فاعلمه والضمير في عايد على ياآت ودر آت منه ولو اعمد حل اخرج **ج** والذرة اللؤلؤة
 ولو اعمد لغتها وهو جمع لامعة كضاربته وضوارب **في** واولي النمل مذهب اء وحرفة كتي حجة اخبر
 عنه والعايد مخذوف اي كتي زيادتها ثم ذكر المثبتين في الوصل فقط في المواضع التي تذكرهم فقال
في الوصل حماد شكورا امامه وجلتها ستون واثنتان فاعقلا **في** قول البيت يتعلق
 بمخذوف تقديره ويثبتها في الوصل حماد وشكورا امامه جملة اسمية قدم خبرها وصفها
حماد **ش** اي امام اي قاريه حماد شكورا لان ملولا ج معوا في قراءتهم بين الوصل وموقفة
 الرسم وخصو الوقف بالحنه وولاه الايق بالتخفيف فالمثبتون في الوصل وحده علم ابو عمرو وخبره
 والكسائي وورش فاطر درهم ذلك لم يثبت في الوقف شيئا واما خيرة فقد تقدم انه اثبت في

الخالين اتحدونش ووجدها وما عداها من كذا كذا...
 واحد وتقبل دعاء في سورة ابراهيم واما ابو عمرو وقالوا فلما خلا في الوقوف على آيات الله
 في النمل كما ياء والبا قول على حذف الجميع في الخالين اتبعوا للرسم وهم عاصم وابن عامر فقط لكن
 لم يسم خلا في في الموضوع الواحد المقدم ذكره وكذا لخص خلا في آيات الله والحذف في
 منزل ثم ذكر النظم عدد آيات فقال جملتها ستون واثنان **في** جملتها اسمية واثنان
 معطوف على مستون وفاعلا فعل امر والا في في بدل من النون الخفيفة واصلة فاعقلن
 ثم شرع بذكر الزوائد مفصلا فقال **في** **الدرع الجوارح** **المنادي** **بهدين** **يوتين** مع **ان**
تعلنني **ولا** اخبر ان مدلول سما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو واثنوا الياء في الحكم المذكور
 قبل سما في البيت الآتي وهو **سبع** **ابن** **قور** **والليل** **اذ** **السر** **مسطعين** **الى** **الدرع** **س** ومن آيات
 الجوارح **المنادي** **من** **سكان** **ع** **ان** **يهدين** **دتي** **ان** **يوتين** **خير** **ان** **تعلنني** **تعا** **علمت** **لئين**
 اخرتين **اليوم** **الاسراء** **الا** **تتبعن** **في** **طه** **فوق** **الى** **الدرع** **احترز** **من** **دعوة** **الدرع** **ومن** **اول** **البيت**
 الى اخره جملتها اسمية وقد ما بعد ير معطوفات حذف منها العاطف للضرورة ومع ان نقلن
 حال من الحكم المذكورة وولا خبر المبتداء وفي المبتداء والخبر حذف والتقدير فاثبات ياء يري الى
 الداع ويوتين كايته مع ان تعلنن ذو ولاء اي ذو متابعت **شي** يعني ان هذه الثلاثة
 تابعت في سورة واحدة على هذا التقى والمراد بهدين التي في الكهف لان التثنية
 انقص مثبتة باجماع ثم ذكر الثامنة والتاسعة في البيت الآتي فقال **واخرتين**
الاسرا **وتتبعن** **سما** **و** **الكهف** **ينبغي** **آيات** **في** **هود** **وقلا** **شي** اراد لئين اخرتين الى يوم
 اضاف الى الاسراء احترزا من التي في سورة المنافقين لولا اخرتني الى اجل فانما بيته في الخالين
 بلا خلا في الآتي تتبعن افصليت فابن كثير اثبتتها في الخالين ونافع وابو عمرو في الوصل
 واما ذلك كما تتبع ويوم يات لا تكلم فواقعه فيهما الكسرة في اثبتتها في الوصل
 قيد ينبغي في الكهف احترزا من التي في يوسف يا ابا ناسا ينبغي فانها مثبتة باجماع وقيد ياء

في هود احترزا واما اجمع على اثبات نحو ياتي بالشمس آمن ياني آيات **اول البيت**
 جملتها كبرين وفيها حذف التقدير واثنان ياء اخرتين واما الكهف فبغير جملتها اسمية قدم خبر
 ويات مثلها وقرئ جملتها ايضا اخبر بها عن مبتداء محذوف وقرئ معنى عطفم وذكر ذلك
 وانضم ام الكسرة فيهما الى الموزونين في سما **ودعاني** **في** **جنا** **خلو** **هدية** **و** **ان** **يهدين**
اهلككم **حطبلا** **شي** سما من تبت ومن ينبغي ويات اراد وتقبل دعائي اثبتتها في الوصل حرة
 ورش وابو عمرو واثنوا البتري في الخالين في ان تبعوني اراد وتبعوني في غا فاثبتتها في الوصل
 ابو عمرو وقالوا في الخالين ابن كثير وبلا معنى اخبر ان اخبر الحق ما ذكرته وفيها تتبعون
 باهلككم احترزا من التي في الزخرف لاني عرو ووجه ومن قول فاتبعوني واطيعوا امر **في**
 سما شاء مستانف او عطف على تقدير حذف العاطف ودعائي في جنا خلوه مدية جملتها
 اسمية وفيها حذف التقدير واثنان ياء دعائي في جنا في ان تبعوني الى اخره جملتها كبرين
 عن المبتداء المحذوف وفيها حذف مضاف والتقدير ذو وحف وهو القاري **وان** **ترن** **عنهم** **يهدون**
سما **وقلا** **ويديع** **الدرع** **ها** **كجنا** **حلا** **شي** عنهم اي عن مدلول حطبلا اراد ان نزل انا نقل
 وتعدون في النمل سما فريقيا وهذا الموضع الذي يشبه حرفة الخالين ونصبه ليعا على التمييز اي
 ارتفع فريقه من قراؤه وروي عن حرة فيلذ في الخالين واثنان في الوصل دون الوقف
 ويديع الداع في سورة القمر اثبتتها في الخالين البتري في الوصل ورش وابو عمرو وما اهلكوا قولها
 جنا حلا في حطبلا **و** **كجنا** **حلا** **شي** فعل وجنا مفعول به وحلا صفة لجنا وتقدير البيت واثنان
 ياء ان ترن عنهم واثنان ياء تعدونني واثنان يديع الداع **وفي** **الفجر** **بالواد** **ي** **ذنا** **جرا** **يا**
وفي **الوقوف** **بالوجهين** **وافق** **قنبلا** اخبر ان ابن كثير وورش اثبتا الياء في قول جابو الصخر
 بالواد ثم اخبر ان قنبلا عن الوقوف **و** **بالوجهين** **لحذف** **والا** **اثنان** **قال** **صاحب** **التفسير**
 بالوجهين **و** **بالوجهين** **لحذف** **والا** **اثنان** **قال** **صاحب** **التفسير**
 باثباتها لتقبل في الخالين على فادس وقرأت باثباتها في الوصل في حصة وان البتري يريها في
 الخالين وان قنبلا عنه وجهان احدهما كالبتري والثاني كورش وان الباقيين محذوفون في الخالين

وفي اتبعوني
 م

وفي الخبر بالواد جلة قدم خبرها وفيها حذف التقدير وفي الخبر ثبات ياء بالواو **ش** وما صار
فقط لفظ الجريان بعد ما ذكر الواو **ف** وواقف قبلها في فعلية والضمير في واقف يعود على بالواو
وبالوجهين حال منه واقف بالواو قبلها في الوقف حال كونه ملتبسا بالوجهين يعني الموقوف
والاثبات **ع** والموافق المتأخر قبلها على المفعول اي واقف الموقوف بالوجهين قبلها **و**
اكرمني مع هاشم اذ هدي وحذفها لما ذكره اعدا اخبارنا نافع والبشرى اثبتا
الياء في اكرمني واحاشم في سورة الفجر وكل واحد منهما على قاعدة وان ابا عمرو وخير فيها بين
لحذف والاثبات في الوصل وكان يقول ما ابالي بايتها قراءت وقال بعض الشارحين الموقوف
اقيدوا لي وللهذا قال اعدا **ف** روي الحافظ ابو عمرو عن خلف بن هشام عن ابن ابي رقيق
عن الشيباني عن السوسني عن ابي عبيد بن ابي عمير وانما بغير ياء في الحالين قال لهما ما را
آتين قال الحافظ بقرأت واكرمني مع هاشم جلة كبير وفيها حذف التقدير ياء اكرمني
مع هاشم وانما وان متعلق بمحذوف ان نقل ذلك في هدي وحذفها الى آخره جلة كبير ايضا
والجار والمجرور فيهما متعلق بالمبتداء **وفي النمل الثاني ويصيح عن ابي جبري وفي خلاص الوقف**
بين حكايا ش يعني جميع قصص لاد بين اثبات الياء في قوله تعالى فان انا في الله خبر
ويلزم من الاثبات النفي والالتقاء الساكنين والباقيون على حذفها اتباعا للركم
فمن حذف في الوصل حذف في الوقف واما من اثبت في الوصل ففيها ايضا الموقوف في الوقف لانه ليس
فيهم من الثابتين في الحالين احد فاما ورش فيجرب على القياس فحذفها في الوقف واما قالوني
وابو عمرو وحفص فاختلف عنهم في اثباتها وحذفها في الوقف وجه اثباتها ان هذه الياء انة
شبهها من يات الاضافه لكونهم فتحوها ويات الاضافه لا تحذف في الوقف فكذا هذه **ف**
وفي البيت حذف التقدير في النمل ياء اتاني ويصيح عن ابي جبري في فعلية المعنى ان المرقوم عندهم
النفي اولوجيا يحكون ما قروا به من ذلك بصحة الاحتجاج وثبوت الرواية وخلاف الوقف **مبتدأ**
وعلا مع ضميره جلة خبر بانه وبين حلا حال من فاعل علما والمخرج حلية ومع علما ارتفع

ومع كالجواب **الب** لا جق جملنا وفي المبتدأ **الاسراء** وتحت **اخولا** اخبارنا ابن كثير واما
عم وورثا اثبتوا الياء في قوله المبتدأ في سورة الاسراء والسورة التي تحتها وهم الكهف
وقيد الياء صورتين احتراز من الذي في الاعراف فان الياء في ثبوتها في الحالين جميع القراء **ش** تقدير
البيت والباد مع كالجواب جق جملنا فالباد مبتدأ وحق خبره وجملنا فاعل حق والجار المحذوف
ويحوز ان يكون خبرا بما تقدم عليه كقوله مع زيد في قوله كان قال اشترك في ثبوت الياء
لقد ادى مخصوص ثم يثبت وحق خبر مقدم وجملنا مبتدأ **ف** وانما كان جملنا حقا لان الياء
فيها لام الفعل قوله وفي المبتدأ الاسراء اي اشترك المبتدأ في الاسراء والكهف في اخولا خبر مبتدأ
محذوف اي اثباتها اخولا اثبت عليه لان الياء فيها لا ساكنا تقدم **وفي اتبعن في آل عمران عنهما**
وكيدون في الاعراف في الجمل ش عنهما يعني نافع وابو عمرو ثبتا ياء في آل عمران
احتراز بذكر السورة عن التي في آخر يوسف على بصيرة انا ومن اتبعن في ثبوتها بلا خلاف وقيد
كيدون بالاعراف احتراز من المجمع على ثبوتها في هود وعلى حذفها في المرسلات وقول كيدون في الاعراف
يجب ان يثبت في الجمل ثبات ياء ليجل ذلك ويقرأ به وهو الموضع الذي اثبتت به في الحالين **ف**
عنه فيهما وروي عن ابن ابي ذر ان ثباتها في الحالين ايضا **ف** وفي اتبعن متعلق بمحذوف اي ثبات
الياء في اتبعن وفي آل عمران حال منه وعنهما خبر المبتدأ وكيدون بقدر معه حذف مضى في الاول
منهما مبتدأ اي واثبات ياء كيدون في الاعراف حال من المضى والثاني وجه خبر المبتدأ ويجل
اي ذلك وضميره عابده على الاثبات المقدرة **بخلف وتوتون يوسف حقه في هود وتسلية**
حواريه جمل ش انما اعاد وذكر خلافا عن هشام لئلا يظن ان الذي تقدم كان للوقف
وسه فابان بهذا ان في الوصل خلافا وقيل انما اعاده تأكيد الا ان بعضهم لم يذكر له خلافا وقوله
توتون مؤثقا لثبوتها مودول حتى وانما فلا تسلي ما ليس لك به علم فاثبت الياء ابو عمرو
مع تخفيف الكلمة واثبتتها ورش مع تشديدها ويات الكلام في التخفيف والتشديد في سورة هود
ف قيد بالسورة احتراز من قولك تسلي عن شر في الكهف فانما ثبوتها في الحالين لجميع

ناو جفان كالجواب
وقوله سوان العاكف
فيه والبار ثم اخبر
ان نافع وابو عمرو
اثبتا الياء في قوله

في حال الرفع

في حال الوقف لشظا في الواو والياء وتقدرها في اللوا في تكون في مقدرة في الاحوال الثلث
فاذا دخل الجازم لم يجد حركة يحدفها فيحدف في هذا هو المستعمل في كلامهم وعليه حذف الواو
من يتقن في قراءة الجماعة وربما جاء اثبات حرف العلة مع الجازم فيكون اذ اكمال الصحيح في
اثبات لام الكلمة وحذف الحركة والى ذلك اشار الناظم بقوله وفي كالمصحيح ومنه قول قيس
بن زمير الم بانيك والانباء تنسج بما لاقت لبون بن زيد **ش** وقيل ان الكثرة اشعبت
فتوكل منها بياء والاشباع قد ورد في اللفظة قال الشيخ ابو طلال اليكس رحمه الله في قوله
من يتقن من شرط مرفوع الابداء وفعالا الله وما بعده الخبر والجملة خبر ان الاولي والياء
للحديث ويصبر عطف على يتقن وقراء قبل يتقن باثبات الباء لانه جعل من بمعنى الذي
رفع يتقن لانه صلته لمن وعطف ويصبر على معنى الكلام لان من وان كانت بمعنى الذي
فغيرها معنى الشرط ولذلك تدخل الفاء في خبرها في اكثر المواضع فلا كان فيها معنى الشرط عطف
ويصبر على ذلك المعنى فخرمه وكذلك قول تعالى فاصدق واكن لان التقدير اصدق واكن خبرها
لانه جواب التمني **ف** واقل البيت جملة اسمية قدم خبرها التقدير وعنه اثبات بياء وخا
ومن يتقن ذلكا جملة كبرى وفيها حذف ايضا اي اثبات بياء ومن يتقن ويسوسف حال من ضمير
ذلكا والله اعلم **وفي المتعالي دزة والتلاق والتنادد را باغية بالخلف** **ج** **هـ** اجبر ان ابن كثير
اثبت البياء في قول الكبير المتعالي في الرعد والتلاق والتنادد في هم المؤمن على قاعدته واثبت
ورش وقالوا بخلا فاعني بياء التلاق والتنادد في الوصل **ف** اول البيت جملة قدم خبرها
والهاء في دزة يعود على الاثبات المقدرة في البيت السابق واشن عليه بذلك لان البياء فيه
لام الكلمة والتلاق الى آخر البيت جملة كبرى وفيها حذف والتقدير واثبات بياء التلاق
والتنادد ورا بالهمز فحذف على غير قياس **ش** المعنى دفع فابدل الهمزة الفاء وباعية
طالبه يقال بغيت الشيء اذا طلبته وجرهما جمع كل وهو مفعول د را اي دفع قاريه **ل**
عن تضعيفه بكونه راس آية فلا ينبغي ان يثبت البياء لثما يخرج عن مواخاة رؤس الآي

فأق بالخط ليرض به كل فريق لأن كلامهم من لفظة **ف** باغية فاعل داروا بالخلف في موضع
الحال من هاء باغية والمعنى داروا من التعصب لصحة الأثبات لغة ورواية **ومع دعوة**
الداعي دعاني حجاجا وليب لقالون عن الفرقة **بما** أحبرنا أبا عمرو وورث أثبت الأثبات
في قول الحبيب دعوة الداع إذا دعاه في سورة البقرة قول وليب أيا لم يشترى بها آيات في
الكلمتين أي اثباتهما وإن كان قد روي لصيقه عند اثباتهما قول لقالون **ف** أي عن النقطة
الفرقة في زيادة عن غيرها والاعتماد على ما ذكره من الخلف في الحالين على ما
صاحب التيسير وروي عنه بعضهم أثبات الباء في الداع في الوصل فخرها في دعاء وروى عن ذلك
قلت فحصل لقالون في الوصل أربعة أوجه خذوها واثباتها وخذوا الأولى والثبات الثانية
وعكسها وكذا قرأت على الإمام العلامة أو حذمانه نور المدة والدين لطيف بسواس الحروف
مطابقة في سنة أربع وسبع مائة والفرقة المشهورون جمع أغرق سبلا جمع سابلة
حال منهم **ش** أي وهم المختلعون في الطريق يريد أنهم سلكوا طريق النقل وقبلوها في
بها ولو جاز أن يكون جميع سبيل نقلها هو نصيب التميز أي عن القوم المنيرة طريقهم
البيت واثبات ياء دعاه كإين مع اثبات دعوة الداع وحاجبا استينافا من على
الأثبات لصحة رواية وضمير حجاجا راجع على الأثبات وجبا تمييزا قال الشيخ في وجه
وإنما حجاجاه لأنهما جعلا بين الأصل والوصف والوقف **نذير يورثش ثم تردين**
ترجمون فاعتزلوني سنة نذير يورثش **وعيد يثبث** **تتقدرون بكذا** **قال**
أربع عن وصل جميع ما وقع في البين أثبت وورثش وحده في الوصل أراد فستعلمون
كيف نذير في سورة الملك الكذبت لتردين في الصافات أن ترجمون فاعتزلوني في
الدخان ونذر في ستة مواضع في سورة القمر وعيد ثلاث واحدة في إبراهيم وأثنتان
في ق ولا يتقدرون في يسن أن يضاف أن يكثر في القصص قيده بقول قال لا أجد قال
أكثر من قوله لا يكثر من قوله فإما في قوله وسبأ وبارك قوله من كبر السور في أول البين

المعطوف

ف جملة اسمية وفيها حذف التقدير اثبات ياء نذير يورثش وما بعده مبتدآت
عطف بعضها على بعض بعاطف مقدرة وخبرها محذوفة ونذير يورثش بدله من ستة الفاظ
نذر وجملا فعل ماض فاعله ضمير عايد على ورثش ومفعول محذوف والمعنى كشف ورثش ذلك
وأوضحه بروايتهم لم نقل آية وبليت الثانية جملة كبرى والتقدير واثبات يات وعيد
وكذا أو قل عند ذلك خبر مبتدأ محذوف في كلمة ثلث وهو جملة معترضة بين
المعطوف عليه **ش** الضمير في عن لورثش فخرها تسع عشرة زائدة تقر بها ورثش
الألف في وصلها ليست ضمير تثنية فإن الزيادة تقدم منعداً أي وصلها لذكر عنه فالألف
للاطلاق **فبشر عباد يفتح وقف ساكن يدا وانبهون في في الزخرف العلاء** **ش** لافتح
السوس هذه الآية في الوصل ووقف عليها بالساكن كإير يات الأضافة وهو القياس كما
فعل في حرف النمل فإنا الله على وجه وحذوها الباقون في الحالين اتباعاً للرسم وروي عن السوس
الحذف في الوقف والحذف في الحالين والفتح في الوصل والحذف في الوقف والشارح الظاهر بقوله وقف
ساكن يدا إلى ترك الحركة باليد لأن التسليم في إبطال الشئ أو اثباته قد يحرك يده في تصديق
كلامه فكانه قال لا تحرك في ذلك بسبب ما وقع فيه الخلاف وقوله يدا نصب على التمييز وكان
هذا جرحاً عن سؤال وأرد من حيث القياس وذلك أن الخلاف يحكى عن أبي عمرو في قوله فإنا
الله والعمل في آيتين واحد فحرف الناطم أن من سمع من جهة نظر إلى السوس يقف بآية ساكنة
دون الدورتي ولم يذكر خلافاً أنه يورثش في النمل ويطلب الفرق بينهما ويستطيع باعتراضه
فكأنه يقول ساكن يدا أي النمل كذا فلا تزد به قياس وقوله وانبهون هذا طراط
مستقيم في الزخرف فادخل أو العطف على كلمة القرآن وفيها وانبهون اجتماع وانبهون
حكاية لفظ القرآن كأنه قال وحرف الزخرف الذي هو انبهون في أثبت ياءه في الوصل
الوعد ووجه **ف** أول البيت جملة فعلية وفيها حذف التقدير وانبهون عباداً ففتح وكذا
حال من محذوف تقديره وقف عليه أي على الباء واليد النعمة أي يدا وانبهون في جملة

عوا انبهون ي اراد

كبر التقدير واثبات بقاء واتباعه في غلبة الحق واستدراكه الى الاثبات مجازا والمراد قاريه
وهو ابو عمرو وانما كونه الكلمة ليست براس آية فيتحذف ياءها في الحالين كما فعل في يهدى
ويشقي وشبه ذلك **وعلم الكهف تسلي عن الكل ياؤه على رسم الحذف في الحذف**
مثلا ف اخبر ان الباء في قول فلان تسلي عن شيء في سورة الكهف ثابتة للوجه في رسم
بالباء بخلاف في اخبر ان لابن ذكوان فيها خلو وقال الحافظ ابو عمرو قراءت على الفارس
بروايته عن ابن ذكوان باثبات الباء في الحالين وقراءت على ابن الحسن بالحذف والاثبات
جميعا والاولى الاثبات لثبوتها في المصاحف واول البيت جملة قومه خبرها وعن الكل
ياؤه جملة اخري وعلى رسمه حال من ضمير الخبر والحذف مثل جملة كبريا وبالحذف حال من ضمير
مثل قلت وهذه الباء زائدة على العدة بخلاف التي في هود فانها منها لا لان تلك تحذف
وهذه ثابتة **وفي زرع خلف زكا وجميعهم بالاثبات تحت النمل يهدى ثلثا اراد**
رسمه معاندا لرفع في سورة يوسف اخبر ان قبلما اثبت الباء بخلا في رسمه ولو ذكرها
الناظم بعد البيت الذي في تقي لكان اولى لان اثبات الباء في القارئ واحد في سورة
واحد وكلها في موضع الحرم عطف عليها مجزوم آخر قول جميعهم ارجع القراء اثبتوا
الباء في قول ان يهدى سواء السبيل في القصص واثبتت في المصاحف بخلاف في رواية
ذكره الامني عن غيره وزوال اللبس **تدليس** اذا تاملت في هذه الروايات وجدت
لقالوا عشرين زائدة بخلاف واربعا بخلاف والعشرون ما قبل دعاء والثلث بعده
واكرمن واهانن واتاني الله والمهند في سحان والكهف واتبعن في آل عمران ووجد
لورث سبعا واربعا بخلاف المذكور من اول الباب الى اتبعن في آل عمران ما خلا يتبعن
اهكم وان ترن ولان المذكور من نيزير الى خرا البيتين وقسطن في هود والطلاق والنسأ
والداع اذا دعان ووجدت للبرزخ عشرين بخلاف المذكور من اول الباب الى ان
وكالجواب والباد ويوتون والمتعال والطلاق والتناد ووجدت لقبيل اثنتين

وعشرين بخلاف واحد بخلاف اثنتين والعشرون ما قبل دعاء والثلث بعده وبالواد
وكالجواب والباد ويوتون ومن تيق والمتعال والطلاق والثلث في
فترن ووجدت لابي عمرو سبعا واثنتين منها اربع وثلاثون لا خلا في غيرها من رواية الروايات
واسوس واثنتان عنهما بخلاف من روايتهما واحدة انفرد بروايتها عن السوسي
فالاربعة والثلاثون من يسري بيع الداع ومن اتان الى وخافو والداع اذا دعان واتبمو
في الزخرف واثنتان اكرمن واهانن والواحدة في شس عباد ووجدت لابن عامر من ذلك
من رواية مثام بخلاف عندها ومكييد ووافي الاعراف ليس عنده من روايته ابن ذكوان
شعر واما تسلي في الكهف فليست من الروايات كما تقدم واما الحفوها بهذا الباب
لما سبقتها لبعض الروايات في الحذف والاثبات في الحالين لبعض والحذف في بعض فوجدت
لعاصم واحدة من رواية حفص ومروان في اتاني الله ووجدت لحمة زاريد ثين ومروان في
دعاني وانما تمت ونش ووجدت الكسائي ايضا زاريد ثين بنغ وبان في جميع ما وقع للجمعة
من ذلك والله اعلم **فمن في اصول القوم حال اطرافها اجابت بعون فان تظلمت حلال**
ارتم الكلام في الاصول وارجع الى اطرافها منصوب على الحال والعامل فيه اجابت اي اجابت
مطرقة لما دعوتها اي اتعادت لنظم ناظم بعون فان تظلمت مشبهة حلا وتكون حلا مختصرا
على الحال ويجوز ان يكون تمييزا اي انتظمت حلا حاج المعنى حال استقامتها على نظام واحد
والرهاد يعود على الاصول يقال اطرد الامر اذا استقام ونصب على الظرف والعامل ما في هذا بين
معنى الاشارة **في** وهو اسم يشرب الى الموثق وهو في موضع رفع بالابتداء واصول
القوم خبره والباء في بعون للاستعانة واراد بالاصول اصول قرات السبعة قال
التبشير بعد فراغه من الروايات فتمت الاصول المطردة فتذكرنا ما مشروحه **ش** المراد
من افراد الاصول بابواب قبل الشروع في السور الفرق بين ما يطرد حكمه وما لا يطرد والمطرقة
هو المستمر للباري والغرض ما لا يطرد حكمه **واني لا رجوه لنظم حروفهم نفا في نفس**

عطفا في الارجاء عائدة الى الحكمة في استنباط الشئ اسم الله تعالى المتقدم ذكره اذ في
 لارجوا الله كما وقف في نظم الاصول لا يوفق في نظم الحروف التي تختلفوا فيها في السور مرقية
شارجوعون الله لتسهيل نظم الحروف المفردة غير المطردة ونفايئس جمع نفيس وعلاق
 جمع علق وهو الشئ النفيس كمن بالاعلاق عن القلاب او كمن بها عن انواع النظم النفيسة
 اي لنظم حروفهم انفس نظم تنفيس تلك النفايئس اجيادا عطفا اي اعناقا لا قلابة
 لما اي يجعلها ذات نفاسة قال الشيخ وتي رحمه الله معنى ذلك انه اذا نظمها فحفظها من
 لا علم لها كون تحت جوده بعقد نفيس بعد ما كان عاطفا من ذلك اي خاليا من الزينة
 نفائس حال من حروفهم وتنفس عطفا في موضع الصفة لنفايئس وعطفا جمع عاطل يقال
 جسد عاطل اذا لم يكن فيه حلي **س**امض على شرط وباللغة كنفى وماخاب ذو جود اذا هو **ج**
 اي ساستمر على ما شرطه في الرموز والقيود ويقال خاب الرجل خيبة اذا لم ينل ما طلب
 وفاته والجملة الاجتهاد في الامور وهو صفة الهزل وحصل اذا قال حسب الله **ش**ركت من
 لفظ الصلوات كلمة تدل عليها والمعنى لا اخفيها فيها قصده لاني اكتفيت به شيئا ثم ذلك
 واستغنت به عني فاجاب الله وماخاب بل استمر ذكره وطاب وانتفع بما نظم الاصحاح
با في شرح الحروف **ف** الفرش مصدر فرش الشئ اذا بسطه ونشره وهو منها مضاف
 الى المفصول المقام مقام الفاعل كان الحروف في المشا واليه باسطة ونشرت حين ذكرت
 حروفها فجاءت فامض من الاصول فان الاصول الواحدة منها يشتمل على الجميع وقال الشيخ
 رحمه الله القراء يسمون ما قلده وره فرش لانه يشبهه فكانت الفرش اذا كانت الاصول حجب
 حكم الواحد منها بالفرش مثل حال التورية وثبات البزقي رحمه الله

تمت الكتاب يقول الله
 الملك الوهاب
 آمين

وبالله التوفيق
 وبالله التوفيق
 وبالله التوفيق

والرمز في البيت رجل تكلم كما ساكن راويه انبلا ورجل فاعل شمرها وضما مفعول ثان
ف وتكلم لتعليل الشام كما تقدم وجعل بالشام جملة اسمية وسيق بمبتدأ محذوف والخبر
 التقدير وسبق مثله كما راسنت المصدر محذوف اي نقل كما راس وابتدأ الموفق **وهو بعد**
الواو والفاء والاسماء **سكن راضيا** باردا **حالا** اي اذا انت الراء من لفظ هو والراء
 من هي بعد الواو والفاء واللام الزائدة نحو والته فهو وليهم والراء الغني ومخرجهم يسمي
 كل جارة ليس ليون فاسكن الراء في هذه المواضع للكان وقالون بلا عرش **ش** لان الاتصال
 هذه الحروف بها صيرت الكلمة مشتبه لفظا بغيره فكنت الراء كما اسكنها تخفيفا
 وانما قلنا زائدة احتراز من تحولها للحدث لعينها فالراء ساكنة بالتعاقب لانهما ليست **هاتين**
 هو ضمير مرفوع منفصل وقصر لفظ هاء ضميرة والضمير في لامها المحذوف واللفظ هو لكثرة
 دخولها عليها **هذه** البيت جملة فعلية قومه مفعولها او هو هاء واخفيفا للمفعول واخفيف
 الى هو وجعل الظروف الواقعة بعد في موضع الحال منه وعطف هاء على عليه وراضيا حال من فاعل
 اسكن اي اسكنهم راضيا بالساكن فيهما الصحة وكثرة استعماله باردا نعت لمصدر محذوف
 وحلا وفاعله في موضع النعت له اسكنها اسكانا باردا خلوا بمنزلة ماء بارد حلو ورتين
 قراء به كما يروى الماء البارد من شربه وزاد ابوتامة فقال باردا مفعول به وحلا صفة له
 كما تقول راضيت شربا جيدا او باردا من قولهم غنيت باردة اي حاصلة من غير مشقة و
 يمكن جعل المحل احوالا ويكون راضيا حال من الفاعل وباردا من المفعول نحو لقيت مصدا
 منجدا وهذا الحكم المذكور في البيت مطرد حيث وقع هذه الالفاظ لا تختص بهذه السورة
 ولم يصرح بذلك اعتمادا على الشبهة **ونم هو دفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل قبل هو انجلا**
 امر بالسكان الراء من هو في قولهم هو يوم القيمة من المحضين للكان وقالون ثم ذكر الان غير
 المذكورين يضمنون الراء من هو وكسروا الراء من **ف** لو لم يكرر ذكر ذلك لزم على ما اعتد
 ان تكون قراءتهم فيها بالفتح ثم اخبر ان كلهم قراء وان قيل هو يضم الراء **ش** لان قيل كلمة مستقلة

وليت

وليت حرفا فتحمل على انهما وانما ذكره لان هو فليجاء فيها بعد لام فحش ان يدخل في عموم قوله
 ولانها وما قوله ولانها هو محذوف ثم هو فلم يكن ابو عمر لان ثم ليس اتصالا بكان اتصال الواو
 والفاء واللام بها لان ثم كلمة مستقلة واسكنه الكسرة وقالون حملا لضم على هذه الحروف
 لما ذكرتها لهما في الحرفية والواء والفاء في العطفية وقوله ان رقا حال اي اسكنه ذار فحق بيتين
 اي ارفق به في تقدير روجه اسكنه **ف** ثم هو مفعول بضمير وتقدير البيت وهما ثم اسكنه في
 حال كونك ذار فحق غير مساعدا الى رده كما فعل من رده واجتج بانفصال ثم وقياسها بنفسها فان
 الاحتجاج يشبهها بالواو والفاء واجزاء المنفصل مجرى المتصل صحيح ايضا لانهما بعد صحة النقل
 وشبوت الروايات والضم غير يلم جملة فيها حذف او قراءة غير مسموعة وعن كل متعلق بالجار والكان
 الامر في ذلك **ون فاذل اللام خفف حيرة وزد الف من قبل فتكلم** امر بتخفيف اللام وزياد
 الف قبله لان لا يكمل مع تخفيف اللام الا بزيادة الف قبل اللام ولذا قال فتكلم فتعين للباء
 قين تنقبيل اللام من غير الف **ش** ومعنى هذا واحد ان في حيا عما عنها ويجوز ان يكون معنى قراءة
 الجماعة او قوما في النزل وهم المطيعة والفاء في فتكلم ليست برمز لانه قد مر في بقوله جزوه
 ان بالفاء دون اللام شيئا بوجه رمزا وقوله فتكلم منصوب على جواب الامر بالفاء اذا تكلم
 انت الكلمة بزيادة الالف فتكلم الالف الصلابة فتعود من فاذل **وادم فارفع ناصبا** الى فاذل
كلماته بكسر وكلمتيه كسرا نحو لا ف امر برفع ادم ونصب الكلمتين بالرفع على قاعدة جمع المثنى

السلام لان علامة النصب فيه الكسرة كقولك رايت الرهنة انت ثم اخبر ان ابن كثير عكس
 ذلك وهو نصب ادم ورفع كلمات والمعنى واحد لان ما تلقت فقد تلغاك ومعنى تلغى ادم الكلمات
 استقبالتها بالقبول وانما اخذ سبحانه اللام وكسر وتبارك اسمك وتعالى جدك لا اله الا انت
 ظلمت نفسا غفري انه لا يغفر الذنوب الا انت قال ابن مسعود احب الكلام الى الله
 قال ابو جابر اخبرني عن النبي **ف** قراءة الجماعة برفع ادم ونصب الكلمات على ان ادم هو
 الموصوف بالخلق ان تلغها بالقبول والتوبة وقراء ابن كثير بالرفع جعل ادم مفعولا والكلمات المشارة اليها هم

والكلمة فاعلم موصوفه بالتلقى ان تلفت آدم بمعنى تدركته من الله بالوجهين العكس والافاضة
ف رنا صبا حال من فاعل ارفع واضاف الكلمة الى ضمير آدم لانه المتكلم بها ولكم على عكس جلت
 قدم خبرها وتحوّل صفة لعكس والتحوّل الانتقال الى انتقال المذكور اليه **ش** وحقيقة العكس
 لا يتحقق معنا من جهة ان نصب آدم ليس بكسر بل بفتح فهو عكس مع قطع النظر عن لفظ
 فلم يكن ان يقول ولكم في دفع لانه لا يعرف اللفظ في آدم حينئذ لمن هو لان دفع الكسر مخصوص
 بكلمته **وتفصل الاولى ان شوا دون حاجر وعدنا جميعا دون ما الف حلا** اي قراء ابن كثير
 والوعر والثاني اي بالتاء في قوله تعالى ولا تقبل منها **ش** فوجه الثاني ظاهر لان الشفاء
 مؤنثه ولهذا قال دون حاجر اي مانع من الثاني ووجه التذكير ان الثاني الشفاء غير متحقق
 وكل ما كان كذلك جاز تذكيره وتأنينه الاستيلاء وقد وقع بينه وبين فعله صل واحترز بقوله
 الاولى اي بالكلمة الاولى عن الثانية وهو لا يقبل منها عدل فان الفعل المذكور بلا خلاف لانه مسند
 الى المذكور وهو عدل وقراء الوعر وعدنا في البقرة والاعراف وطه بغير الف بعد الواو لان الله
 وقراء غيره واعدا بالبعد الواو على معنى وعدنا **ف** في قوله وعدنا جميعا اشكال لان اطلاق ذلك
 يقتضي خلافا في جميع ما جاء منه ولم يرد خلافا في هذه السورة والاعراف وطه فاما قوله
 افمن وعدناه وعدنا ونريه الذي وعدنا علم فلا خلافا فيه ولو قال وعدنا مع الاعراف وطه **ش**
 لحصل البيان وان دفع الاشكال والوجه لمن قراء وعدنا ان الله تعالى وعد موسى عليه السلام ما ذكره
 في المواضع الثلاثة فهو منفرد بالوعد ولذلك اختار بعض الخواص هذه القراءة لموافقة اللفظ
 المعنى والرسم ولذلك قال النظم في ذلك حلا ومن قراء بالالف ان المفاعلة قد تكون من الوعد
 نحو عاقبت اللص فالقراءة الثانية بمعنى والالف مخوفة من الرسم تخفيفا وقول البيت حكمة كبرى
 مخزوفة العايد من خبرها او جملة فعلية قد تم مفعولها ودون حاجر في موضع الحال من على
 وعدنا مفعول بمضمر اي قصروا وعدنا جميعا حال منه وحلا فاعمل ماض وفاعله ضمير
 يعود على وعدنا دون ما الف في موضع الحال منه وما زائدة والله اعلم **واسكان يا اياكم**

وباركم وبارم ميم ايضا ونام ميم تلام وينصركم ايضا وينصركم وكم جليل عن الدورتي مختلف
جلاف اخبر ان اسكان الكلام الست المذكورة في البيتين لابي عمر ثم اخبر ان كثير ممن
 يوصف بالجلالة في العلم اخذوا الدورتي بالاختلاس يشير الى ابن مجاهد وغيره من ائمة
 العراق فحصل مما ذكره ان الدورتي له وجهان الاسكان والاختلاس بخبر وان اسكان
 لاسكان لا غير وتعين للباقي انعام الحركة والرواية الصحيحة البيهقي الاسكان في
 باركم والاعراب في باب في العلم والوجه لمن اسكن طلب التخفيف لا بل توالي الحركات المستقلة
 فيما هو كالجملة **ع** اما ان الاسكان في الروا المضمومة احسن لكون الروا مكررا والضممة
 فيه كضمتين واذا توالى ضمتان احدايهما في الروا صار في تقدير ثلث ضمتان فقول
ف واكر بعض النحويين الاسكان واجتج بان حركة الاعراب ينبغي ان لا تعتبر قال سيوس
 لم يكن ابو عمر ويسكن شيئا من ذلك وانما كان يختلس فيظن من سمع انه اسكن وعلماء
 ثبت عندهم الاسكان والاختلاس معا غير والوجه لمن اتى الحكم الحركة النظر الى لاسل والحق
 على حركة الاعراب انهما كلمتان على الحقيقة لا كلمة واحدة والوجه لمن اختلس انه راعى
 الاوّل فلم يخل بكلمة من جهة حذف الاعراب ولا تغلبها من جهة توالي الحركات **ش** كان
 النظم رحمه الله ما يلا الى رواية الاختلاس وهو الذي يابليق بمحقق سواء وكذلك قال
 وكم جليل ان كثير من الشيوخ الاجلّة حكموا الاختلاس كفسوه وقرروه وعملوا به
 النظم ذاك لما الدورتي وهو حكى عن ابن عمر ونوف قال لا هو اذني ومعنى الاختلاس ان
 بالهزة ويمكن حركتها يكون الذي تحذف من الحركة اقل مما ياتي به قال ولا يؤخذ ذلك الا من
 الرجال **ف** نصف البيت الاول جملة اسمية وبارم ميم في حيز التقدير واسكان يا اياكم ميم
 مصدر في موضع الى من هاء لانه ميم تلام اي تتبع ما قبله من الاسكان وكم خبرية في موضع
 رفع بالابتداء مضاف الى ميم تلام وعن الدورتي متعلق به ومختلف حال من فاعله معنى
 جلا كشف الاختلاس بروايته في حال كونه مختلفا في تلاوته **ش** اجماعا عن من ذهب الى اختلا

واسكان يا اياكم
 واسكان يا اياكم

وفيها وفي الاعراف تغفر بنونه ولا تهم واكثر فاء حين ظلمنا اخبر ان ابا عمر وروا بن كثير
قراوا تغفر في هذه السورة وفي الاعراف **ش** فيها يعني في البقرة تغفر لكم خطاياكم ولا تهم
يعني الفتح في النون فياخذ للغفر بالضم وفتح الفاء وضد النون الباء ووجه النون ان قبله
واذ قلت في نون العظمة فاش وبقوله حين ظلمنا اي انهم فظلم غفرا له سبحانه وتعالى
في كتاب العقيدة للاندلس معناه حين ستر بالحق او ستر من قصده بالبراهين والبراهين
فيها متعلق بمقدار تقديره او اراء فيها تغفر مفعول كذلك الفعل بنونه حال من تغفر وال
ضاقة للملازمة ولا تهم اسمها وخبرها نحو وفي اي لا تهم وفي اي في النون ثم ذكر مذهب من
يقول هو نافع وابن عام فقال **وذكر هذا اصلا والاشام استنوا** وعن نافع موعظ الاعراف
وصلا ش قراءة نافع هنا على الضمة من قراءة الجماعة بضم الباء وفتح الفاء وقراء
في الاعراف كقراءة ابن عام في الموضوعين بضم التاء المشددة من فوق وهو معنى قوله
استنوا او قول كراي اجعل موضع النون باء مثناة من تحت وقال اصلا لان الخطا يار
الى معنى الخط ونافع يقرأ في الاعراف **وخطاكم** جمع التامة فنية وان نيت لفظا فتجر
اعتبار التانيث فلهذا انش فيها وفي البقرة يقرأ خطايا وهو جمع ثمانية معنوي
وضمف ام التانيث فذكر وروا ابن عام انش اعتبا واللمعني وهو في الاعراف اكد لانه نرا
فيها بالافراد خطيتكم والضمير وارجع الى التانيث المفهوم من قوله استنوا **فخصصا**
ذكر ان نافع يقرأ في هذه السورة يغفر وان ابن عام يقرأ تغفر وان الباقيين يقرأون
تغفر وان نافع وابن عام يقرأون في الاعراف تغفر وان الباقيين يقرأون تغفر وتعدا
توجيه نافع والوجه لمن بين الفعل لم يتم فاعل في السورتين ان كلام العظماء
يأتي على نحو ذلك يقول العظماء ان فعل فلان كذا انعم عليه واتي وهو يعني بالنعيم والموت
نفع لكنه يأتي به على هذا الاسلوب للعلم بانه المختص بالانعام وكيفية التولية
وكذلك تغفر اتي بها على هذه الطريقة للعلم بان الله سبحانه هو المختص بمغفرة الخطايا

قوله

قوله هنا ظرف لكم وعن نافع وفي الاعراف متعلقان بوصول ومعه في موضع الحال من
نافع وضمير وصل عائد الى التانيث بمعنى انه وصل بالنقل عنهما الى من بعدهما **ش**
اي وصل التانيث اليه بالنقل عن نافع مع ابن عام في الاعراف والله اعلم **وبما وفرقا**
في التبيين وفي النبوة الهتمل على غير نافع ابدال ش جعا وفردا حالان من التبيين الهتمل
مفعول ابدال وتقدير البيت كل الاعراف غير نافع ابدال الهتمل لفظ التبيين مجموعا ومفردا
فالجموع نحو الانبياء والنبيين والنبوة والمؤمنون والنبي والنبي وفي لفظ النبوة
التي يربط قول ولكم والنبوة فلما كانت البيت منصوب بفعل مضمر اي
وفردا وفردا في لفظ النبي ثم بين ما يفعل به فقال ابدال القراء الهتمل في شئ نافع
يعني ان اصل هذه اللفظة الهتمل لانه من انباء اذا خبرتم فعل فيطرب تحقيق الهتمل
ثمرة في خطية وقرئ وتليها من البدل والادغام في نبت ونبوة ومن البدل في انبت البت
الهتملة الاولى باء فالتانيث بمعنى واحد لان الهتمل وابدل لانه لسان الابدال على اللفظة
الفاسية الصحيحة **ج** ويجوز ان يكون من نبتا ينبوا اذا ارتفع والنبتوة اذا ارتفع فلا
يكون في السكت هتمل الاولى اصح لجزم الهتمل في النبي فبمعنى مفعول بمعنى انه مخبر
من جهة الله تعالى بما لا يخبر به غيره من النبيين وانه رفيع الدرجة والمنزلة وانكر بعض
الناس الهتمل واستدل بالرواية ان رجلا قال يا بني الله يعني بالهتمل فقال صلى الله عليه وسلم
لست بنبي الله ولكن نبي الله **ف** لا وجه لانكاره القراءة بالحديث المذكور فانه عني
الاستناد والقراءة بالهتمل صحيحة ثابتة فلا يجوز ودعاونا كيكيف فضل راويها وعدا
دلته وحريته في نقله قال رحمه الله فراءت على سبعين من التابعين ما اجتمع عليه ثمان
او اكثر اخذته وما انفرد به واحد تركته قالوا ولو صح استناد الحديث لكان من عليه الصلوة
والسلام عن الهتمل لسبب التعلق بالقراءة وذلك ان ابا زيد جكن بناءت من ارض
الخارج لا يفرجت منها اليها فاذا قال نبي الله علي هذا اقول ان يري يا طرير الذي اخرجت

كُسَالِي قَالُوا
ص

فرات

سلسلة
الألوكة
www.alukah.net

قوله الانعام على ان ينزل انه مخفف لابن كثير وهو عبارة في علمه فاعلمته والوجه في القاعدته
والوجه في ذلك انما هو في اللفظين وقوله على ان ينزل بدل من قول الذي في الانعام **ش**
لوعك الامر فقال ونقل لكم سبحانه والذين في الانعام للبصر لا ومنهم افراد كل واحد منهما بذلك
وليس الامر كذلك **ومنزلها للتخفيف حق شفاؤه ونفق عنهم ينزل الغيث مستجلاش**
واقف حرة والكسائي على تخفيف الازمنة علىكم في المائدة لقوله قبله انزل علينا مائدة
وعلى تخفيف ينزل الغيث في لقن والشوري لقوله انزل وانزل في غير موضع ومجلا اي
مطلقا وهو نعت مصدر مجزوف في تخفيفا مطلقا ليقم الموضوعين **ف** واول البيت مبتدأ
والتخفيف مبتدأ ثان **شفاؤه** جملة قد تم خبرها واخبر بها عن الثاني واخبر بالثاني وخبره عن
الاول والتقدير التخفيف فيكون حذف العائد وحق شفاؤه شفاؤه على التخفيف ومجلا
حال من ينزل الغيث والباء ظاهر وجبرئيل فتح الجليم والراء **وبعد ما ومن منزلة مكسورة محبة**
ولا بحيث لئلا واليدوي من شعبة ومكية تم في الجليم بالفتح وكذا ف اخبر ان ابا بكر وحرة و
الكسائي قروا جبرئيل حيث ان يعنى في هذه السورة في الموضوعين وفي التبريم في موضع واحد
بفتح الجليم والراء ومنزلة مكسورة بعدها ثم اخبر ان شعبة وهو ابو بكر بن خزيمة في اللغة ومع قوله
التقدير المذكور ثم اخبر ان ابن كثير يفتح الجليم من جبرئيل المفوظ به لا غير فيحصل ما ذكره في
والكسائي جبرئيل على مثال جبرئيل ولا يجر جبرئيل على مثال جبرئيل **ج** وروي عن الاعشى
وغیره عن ابي بكر قراءة حمزة والكسائي فصار له وجهان قال الشاوي رحمه الله وبالله وجهين قوله
على شجنا ان الجود القاهرة المحروسة والابن كثير جبرئيل والباقي جبرئيل وهو اسم عجمي
والاسماء العجمية في الكلام العرب على نوعين نوع شكلة مودودة الى بنيتها ليعلم انه في الأصل
ليس من كلامها فما جاء على انية كلامهم فجبرئيل وجبرئيل على مثال فقتليل ونفقيل وقيل
وجبرئيل على مثال برطيل وبرطيل وفي البيت الاول تقديم وتأخير وحذف وزيادة ترتيب
جبرئيل فيه فتح الجليم والراء لصحة حيث اني ووعي اولوا ولا منزلة مكسورة بعد اي بعد التواو **ش**

وعن حفظه ومنه مفعول وصحبة فاعلمه ما منزوا بعد فتحهم **ودع يا مسكاهل والهمز قبله**
عليه ج والياء مخفف **اجلاش** اي قد فاعلمه ووحفص الياء والهمزة في مسكاهل على وزن
ميتاق وحذف نافع الياء وحذف مسكاهل والياء قول انبتت وما وكل تلك الغياش وز مسكاهل
يا ان الاولى بعد الميم والثانية بعد الهمز ودلتا على انه اراد الثانية قول والهمز قبله فاعلمه عرف
ذلك اعداد وذكرها بجزء العهد فقال والياء بخذوا **اجلا** وهو حال او نعت مصدر مجزوف **ف**
خذوا **اجلا** قول قبل **ف** في موضع الحال من الهمز وعلى حجة حال من فاعل **دع** و**اجلا** حال تمام دل
عليه الحذف من الحذف والله اعلم ومعنى **اجلا** بلغ في الحسن والجمال **ولكن خفيف والنشيطين**
رفوع كما شرطوا والعكس نحو سما العليش اي كما شرط اهل العربية ان تكون اذا خففت
بطل عليها فارتفع ما بعدها **ش** ابن عام وحرة والكسائي لكن فلو لم يكن النون لالتقاء
الكسنيين فقرأ الكسني الشياطين كقروا والعكس نحو يعني تشديد كتن ونصب الشياطين
على انه اسم لكن وهذا ايضا وجه من وجوه علم النحو سما العلي اي طال يعني انه رفيع ارفع
وجه قوي ايضا وهو اختيار الفراء قال تشديد كتن بعد الواو اوجه من تخفيفها ونحو كسار
قراءة الباقي **ف** واول البيت جملة اسمية والشياطين رفوع كما شرطوا جملة كبري وما
مصدرية وسما العلي فعلية وصف بها خبر الجملة التي قبلها والله اعلم **وننسخ به ختم**
وكسري وننسخا مثله من غير معز ذلك الى شش يعني ختم اول كسري لانه من نسخ ام
والنسخ بالنسخ الازالة وقول كسري اي كسري ذلك في الدلالة على القراءة بين اللفظ وضد آفاق ضد الضم
والكسر معا النسخ ثم قال وننسخا مثله اي بنسخه او كسري لانه ايضا وقد اتفق في الكلمتين
ان المضموم فيهما حرف النون والكسور حرف السين فزاد في نسخها ان قال من غير ملزم ليناخذ
الهمزة في القراءة الاخرى وهو بلا ملزم من النسيان اي ان ملزم يحفظها من الغلو وقيل
من نسبت الشش اذا تكررت والنسبة امرت بتكرارها بامر بتكرار حكمها وتلاوتها وقراءتها
الهمز من الالف اي التاخير اي تأخرها الى وقت هو اوليها واصح للناس ان يقرأوا

والضمير في ذكركم للقراءة والى واحد الا وهو النعم وهو موضع النصب على التمييز اي ذكركم هذه
القراءة او على كل ال اى ذات نعمة **ف** والمعنى اضاءت هذه القراءة نعمة والتلخيص في معنى الآية
ما نتج من اية فترفعها وترفع حكمها او نودى هانث بخبر منها والمراد بالخبرية ما هو سهل
للعباد واصليهم ثواب **ف** **اول البيت** جملة كبرى في المراء به عايد على نسخ وكفى مستأنف
اي كفى ذلك من قراءة به ونسبها مثله من غير ملزم حال من ضمير مثله العامل فيها معنى **البيت**
وذكر مستأنف الله اعلم **عليهم وقالوا والاولى سقوطها وكن فيكون النصب الرفع**
ش **يعني** اسقط ابن عامر والاولى من قالوا الذي قبله عليهم يريد ان الله واسع عليهم
احترز بتفسيره بما قبله من قولهم قالوا لن يدخل الجنة وهذه الواو التي اسقطها ابن عامر تتبع
فيها مصاحف اهل الشام فاشتمل لم ترسم فيها فالقراءة بحذفها على الاستيناء وان فهو يكون و
لان واو العطف قد يحذف اذا عرفت موضعها وربما كان حذفها في انشاء الجمل حسن ولا سيما اذا
سقيت للشاء والتعظيم كما في قوله تعالى في اول سورة الرعد يدبر الامر بفصل الايات وفي قوله
الرحمن علم القرآن الايات وقول علم وقالوا مبتدأ والواو الاولي بدل من المبتدأ بدل البعض
او مبتدأ ثان اى الواو الاولي من هذا اللفظ وسقوطها بدل من الواو بدل لا لاشتمال او مبتدأ
ثالث واحترز بقوله الاولي من الواو التي بعد اللام وكن فيكون ايضا مبتدأ معطوف على
المبتدأ الاول والنصب الرفع مبتدأ ثان اى النصب في موضع الرفع من كفى يكون
كفنا فهو كما تقول يدنو به وعمر وقميصه مسلوبان كانه قلت قميص زيد وقميص عمر ومسلوبان
ف جمع بين مر واحد في القراءة بين اختصار اللفظ مع حصول فهم مقصده واثارت بقوله
كفنا الى علمه النصب على ما سياتي بيانه **وفي آل عمران في الاولي ومريم وفي الطول عنه وهو**
باللفظ اعلم **ش** اى الآية الاولي واحترز من الثانية وهي التي بعد الحق من ركبنا في
في آل عمران بعد ما يعلم الكتاب والشيخ مريم بعدها وان الله دى وركبكم والطول سورة
غافر التي فيها بعدها الم تر الى الذين يجادلون والضمير في عنه لابن عامر وقوله هو يعني النصب

باللفظ

باللفظ اعلم اى اعتبر فيه لفظ الامر الحقيقية فاستعمل في فيكون في هذه المواضع الاربعه
وان لم يكن جوابا على الحقيقة **ف** **يعني** ان فعل الامر اعلم باللفظ وان لم يكن معناه على وفق اللفظ
ونسب العمل اليه مجازا حيث وجد بوجوهه وان كان العمل على الحقيقة انما هو لان المقدرة بعد
الفاء واكثر المحققين لهذه القراءة على هذا الوجه ومن ذهب الى ان كنى امر على الحقيقة لم يتجز
الانفيما وقع بعده من النصب خاصة ونظيره ليزم بعد قولهم قولوا لعبدى الذين آمنوا يقولوا
وفي آل عمران متعلق بمحذوف وفيه حذف مضاف اى وفعل ذلك في كل من آل عمران وفي الاولي بدل
من المضاف المحذوف في عادة الجار في الطول عنه متعلق بمحذوف ايضا اى وجاء ذلك في
كل من آل عمران وهو اعلم جملة كبرى وباللفظ متعلق باعمل اى فعل الامر الذي هو كنى العمل بسبب
لفظ الشاء بهت اللفظ الامر الحقيقي والله اعلم **وفي النخل مع ياسين بالعطف نصب**
راويا وانقاد معناه **يعلم** اخبر ان ابن عامر والكل في قوله النخل وسورة يس ان يقول
كن فيكون بالنصب وذكر وجهه انه بالعطف على يقول **ف** **نعت** بقوله كفى راويا على ظهوره اى
كفى رواية اطالة القول وانقاد معناه بظهوره وسر سوتة كفى راويا طالة القول في
الانتصار والتعقيل لان معناه واضح ويعمل جمع **يعلم** وهو النافذة التي ذكرها السير والعمل
ش **انعت** في توجيهاه ولم يذكر اى الكى اى ابن عامر في نصبهم وقد ذكر هذا التوجيه غير واحد
من الايعة فمنه ستة مواضع وفيها قراءة النصب منها في المواضع الاخران نصبرهما
لعطف والاربعة السابقة منصوبة على لفظ جواب الامر وبقي موضعان لم يخفى في رفعها
وهو في آية آل عمران وفي الانعام **قال لا يمايم** موقف الذين الكواش من الله القراءة بالنصب
لفظ كنى باضماران وفيه نظر لان كنى ليس بامر حقيقة لانه لا خطاب ثم لان الخطا لا يرد على كنى
لان الموجود متكبر ولا على المعدوم قالوا لان المعدوم ليس بشئ وانما هو خبر تقدير
وانما يقول كنى يكون فهو يكون مثل قول البصريه واستمع ظاهره امر ومعناه خبر ويجوز انه
لما كان مقدر او احتما فكان موجود فصيح خطابه تلخيصه انما يكون يحصل في الوجهين معا من غير

وايقاد معناه مشيها
يعمل على الجمل القوي
يعمل على السبع

والمعنى انما هو انما يكون التقدير وقيل لهم اتخذوا في حق القراءتين واوغل
ابن ابي عمير من ان ابي الفوارس هو السريعي والامعالي في **ع** واو الاولي وواتخذوا عاطفة
للمعنى قبلها والثانية جاء بها حكاية للفظ القرآن جعلها كأنها من نفس الكلمة فادخل
عليها الواو الاولي **ف** ومن كسر الخاء ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اخذ
بيده عمر فلما استألفه قال عمر هذا مقام ابينا ابراهيم فقال النبي صلى الله عليه وسلم نعم فقال
عمر افلا تتخذ مصيبي فانزل الله واتخذوا من مقام ابراهيم مصيبي فكذا ذلك بسبب النزول
ووجهها ان في مبتداء وصلة والابن ذكر ان خبره وصره ظرف والخبر واتخذوا لهم جملة كثر
وبالفتح حال من فاعل عم واوغل مقطوع على عم ومعنى اوغل امعن في العموم ويحتمل ان يراد
عمومه فتشوة في القراءة واما معال عمومه في ذلك **وارادنا وان سكن الكسر ثم يرا**

وفي فصلت يروي صفا در طكا اخبرنا ابن كثير والسوسني قراوا انما سكتا و

اراد الله جهره وارادنا انظر اليك واراد كيف تحب لسكون الكسر يعني في الراء فقيده القراء
ثم اخبرنا ابن عامر وابا بكر وافتحا ابن كثير والسوسني في فصلت في قول ابن الذين
اخلانا **ف** لحن اسكن طلب التحفيف لاجل الشغل الحاصل بتوالي الحركات وقوي ذلك
ان كسرة الراء بمنزلة كسرتين فادنا وارادنا ان كسرتين ونحوه واول البيت جملة ابتداء
ودم يرا دعاء المصطفى لجملة الخبرية ونحوه ان تقول للمصطفى طيب كان كذا وكذا الله
واليه النعمة وانتصبا على التميز اي دامت نعمتك او على الحال على من مضى وانما
ذاتية وفي فصلت متعلق بيروي وصفادته فاعل ومضاه ومضاه اليه وكما مضى
به جميع كناية وقول صفا ممدود قصره ضرورة **واخفا مما طلق وصف ابن عامر فامتنع**
بوصي كما اعتلما اخبرنا الدورسي قراء باخفاء الكسرة في ادنا وارادنا بالافاء الاختلاس

وقراء الباقون باتمام كسرة الراء **ف** لحن اختلاس مراعاة التحفيف مع بقاء دلال الحركة
على الهمز لان بعضها باق ولحن لحن انتم الحركة المباعدة في الدلالة على ما حذف ولحن لابي

بكر وابن عامر في الاسكان في فصلت اتباع الاثر والجمع بين اللفظين والطلق السمع

في اشارة الى ان وجهه سهل لم ينكر احد من اهل العربية واراد بالثنية في اخفاها حركته
ارادوا ان لم يقل واخفاها على ارادة الكسر شيئا يلبس المقصود ويومئ بذلك اراد
روى فصلت لانه قبله انتهى كلامه ثم اخبرنا ابن عامر قراء فامتنع قليلا بتحفيف التثنية
من ذلك سكوت الميم وقراء الباقون بتثنية الراء ويذكرهم من ذلك فتح الميم ثم اخبرنا
وابن عامر قراوا وصيها ابراهيم في قراءة الباقين ووصي فلفظ بالقرائتين الجلاء واللفظ

فيها لحن لحن لحن قراء فامتنع بالتحفيف انه اخف من المشغل مع ان معناه واحد ومن

قراءه بالثنية جمل على ما اجمع على تنقيله من نحو قولك تحتكم متاعا ومتعفا علم الى حين
والاعتماد في الحقيقة على اتباع الاثر والرواية واما اوصي ووصي فهما لفتان
بمعنى واحد قال الله تعالى يوصيكم الله يوصيكم الله بذلك وصاكم به والتثنية يقتضيه المباعدة
والتشهير واول البيت جملة فعلية والعلقي صفة زائدة وخوف ابن عامر مبتداء مضى
الى الفاعل وفامتنع مفعول به والخبر محذوف واي منقول او مشهور ووصي بوصي جملة
استمعية اي اوصي كائين في وصي وكما اعتلما في موضع خبر مبتداء محذوف والتقدير سر ذلك
كما اعتلما قلت معناه ثبت نقد شيئا كاعتلما تعليله **ج** اي قراءه كل ارتفع ذلك واعتلما

بالرسم لان الالف ثبته في مصاحف اهل المدينة والشام بين الواوين وفي ام يقولون

الخطاب كما علما شفا وروفت قصر حجت حلا اخبرنا ابن عامر وحفصا وحمزة والكتاني
قراوا ام تقولون ان ابراهيم بالخطاب يعني بالثناء والباقيون بالثنية اخبرنا ابنا
وحمزة والكتاني وابعامر قراوا وروفت بالقصر **ف** واراد به حيث وقيل ان اطلاقه بالخطاب على
ذلك فيعين للباقيين القراءة بالمد **ش** وجه الخطاب ان قبله انما جوتنا وبعده قلنا

اعلم ان الله وجه الغيب قبل ان آمنوا او يكونوا على الالتفات ورؤوف ورفيع
 في ام يقولون جئت اسميت قدم خبرها وكما علم في موضع نعت لمصدر محذوف اي علما علوا
 كشاف في الحسن وهو شاعرا في الخطاب مستأنف ورؤوف مبتداء اخبر عنه بحلة كبرى
 وحلا معناه عذب لئن بذل على القصر وضاف الصبي الى ضمير القصر لالتقاء سببهما **ح** حلت
 بحذو الواو وادان الى ان فعل اخف على اللسان من فاعول **وخطيبا نعلون كشافا ولا**
مولاهما على النسخ كشافا اخبر ان ابن عامر وخرقة والكاتب في قوله وما الله بغافل عما تعملون
 يريد الذي بعده وليث اثبت بالخطاب وقراء الباقون بالغيب **ش** وهو يلبس الذي في
 في آخر الآية التي في قولها ام يقولون ولا خلاف في الخطاب فيها وان اختلفوا في ام يقولون
 وسببها جاء بعد ام يقولون ما قطع حكم الغيبة وهو قول انتم اعلم ويزيل هذا الكساح
 كونه ذكره بعد رؤوف بالخطاب للمؤمنين والغيب لاهل الكتب في فتح ابن عامر اللام من
 قوله وتلك وجهته هو مولاهما فانقلب الباء الفاء وانما قال كشافا لان قراءه ابن عامر لا يحتاج
 الى حذو فاعول اي لكل فريق وجهته هو مولاهما مبني للمستمع يستعمل فاعله لان مولاهما يفتح اللام
 اسم مفعول وبكسر اسم فاعل فعليه قراءة الجماعة يحتاج مولي الى مفعولها خذوا احدا
 والفاعل هو الله عز وجل والفريق اي الله مولاهما اي امم او الفريق مولاهما **ف** وخطيب
 حلة استند فيها الخطاب الى عما تعملون مجازا الوقوع بالخطاب به وشغف من قولهم خطا
 شاف اي يلبس كافي وما في كمال مصدرية وعلى الفتح حال من ضمير كمل اي ينسب الى الكمال
 والله اعلم وفي يعلون الغيب جمل وسكان بحر فبه يطوع وفي الطاء ثقل وفي التاء
 ياء شاع والبرج وقد اوز الكسوف معها والشرعة **وخطيبا** اخبر ان ابا عبد الله وقراء وما الله بغافل
 عما يعملون بالغيب وقراء الباقون بالخطاب **ف** يعني الذي بعده ومن حيث خرجت فخطاب
 على ما قبله من قول فتول وجعلك المراد هو واصبه المعنى فتولوا وجوهكم وما الله بغافل
 عما تعملون ايها المؤمنون في توليتكم وجوهكم شطره والغيب محمول على ما قبله من الغيب

في قوله انتم انتم الكساح يعرفون الآية ثم اخبر ان خيرة والكساح في قوله يطوع في الموضعين
 اعني ومن تطوع خيرا فان الله شكركم عليهم فمن تطوع خيرا فهو خير اليه سكون العينين و
 في يد الطاء وبالياء في مكان التاء ثم اخبر انما قرأ البرج بالتوحيد في هذه السورة
 في قوله تصريف البرج وفي الكساح في الشريعة حيث اعاد الضمير في قوله اعلم **ش** الراء
 في حرف ثنية على يطوع سكان في موضعية ويعني بالكان العين لان فعل مستقبل فاعلم
 بالشرط وعلم ان الجرم هنا السكون وانما عدل عن اللفظ الجرم الى اللفظ السكون من حيث
 ان يطوع فعل مضارع معرب لان الجرم في اصطلاح حذو الرفع وضد السكون الحركة
 المطلقة وهي في اصطلاح الفتح وهو المراد طهرنا في قراءة الباقيين لا الرفع وقراءة الجماعة
 على ان تطوع فعل مضارع وتنقيل الطاء من اجل ان اصله على قراتهم يتطوع فادغم التاء
 في الطاء والمراد بقوله وحده ان يلفظ بالافراد وهو البرج وهو بمعنى الجمع لان المراد به الجنس
 ووجهوا على توحيد ما جاء منكر لثبوتها في لسانها ونجا والراء في معربا تعود الى السورة التي
 نحن فيها وهي البقرة **ف** وفي يعلون الغيب حلة كبرى وترتيبها الغيب حلة في يعلون
ح من قل من بالمكان تحلا وحلولا اذا نزل به **ف** وسكان يطوع في حلة اسمية قدم خبرها
 وجر في حال من ضمير سكان وفي الطاء ثقل حلة فعلية وفي التاء باء جمل اسمية فاما خبرها
 وشاع مع فاعله صفة المبتدأ بعدها والبرج حلة فعلية قدم مفعولها وفي الكساح الي
 آخر حلة فعلية ومعها حال من ضمير الكساح ترتيبها ووصلا التوحيد في حرف الكساح كاننا
 مع حرف البقرة وفي حرف الشريعة والله اعلم **وفي النمل والاعراف والروم ثانيا وفاطر**
دم شكر آ وفي الحجر قصا ش اي واقفا اي ابن كثير على التوحيد في هذه السورة والذي
 في النمل ومن يرسل الرياح نشره في الاعراف وهو الذي يرسل الرياح نشره في الاعراف في الروم
 الله الذي يرسل الرياح واتوا الاوتار فيها في الحجر بالجمع وهو من اياته ان يرسل الرياح
 واتوا الاوتار فيها واختص حرة بتوحيد الحجر هو قولنا وارسلنا الرياح لواقح فاحذر لغيره لاجل

قوله لو لم يكن كما اجتمعوا في الروم لاجل قول مبشرات وحجة حمزة الى ذلك غير مانع لان المراد
 بالمفرد الجمع **واول البت** متعلق بمحذوف والتقدير وقد انعم الله علينا حالنا من
 من الروم لان المعنى والذين في الروم ثانيا ودم سكر الهم فيهم شكر الله فهو امر بمعنى الله
 والى هذا المعنى بعد ذكر الريح الى البت **المطرح** اي دم على ذكر الله وطاعته شكرا لله
 ومعنى فصل بين التوحيد **سورة الشورى من تحت رعدة مخصوص في الفرق**
زاكية **علما** اخبر ان كل القراء الا انما فقرأوا بالتوحيد والشورى في قول ان لا يشاء ليسكن
 الريح وفي ابراهيم في قول استندت به الريح والى ابراهيم ان الله يقول ومن تحت رعدة ثم
 اخبر ان ابن كثير قرأ بالتوحيد في الفرقان وفي قول وهو الذي ادخل الرياح **في حلة الكلام**
 التي وقع فيها الخلاف احد عشر سورة واذا انزلت من السماء فقرأ في ذلك من فقرأ
 بالجمع في السورة المذكورة في البت الاول وفي الجواب عن و ابن عام وعاصم قرأوا ثانيا
 معا ابراهيم والشورى وحمزة قرأ بالجمع في الفرقان خاصة والكسائي قرأ بالجمع في
 الفرقان خاصة والجمع في توحيد الريح ان الريح جنس وهو مفيد معنى الكثرة مع خفة اللفظ
 والجمع دلالة على اعادة اختلاف الانواع **فخصوص مبتدأ خبره ما قبله في خصوص**
 لبعض القراء دون بعض **في التوحيد** وخصوص بالبتة الذين اختصوا بالقراءة
 به والهاء في رعدة تعود على الريح لا التباس بالسورة او على القرآن **زاكية** هي حلة كلام كبرى في قوم
 ما يتعلق بفعلها والزاكية الظاهر ومعنى هل قال لا اله الا الله يعني انه ذكر الله عند النعمة
 الخاصة والهاء في زاكية عائدة على التوحيد **ش** المفهوم من قول في حدة او للموضع ايضا
 آخر الكلام في مسألة الرياح والله الموفق **واي خطا بعد علم ولوتري في اذيرول**
الهاء بالضم **علما** اخبر ان نافع وابن عام قرأ ولوتري الذين ظلموا بالخطاب فتعين للبتة
 فتحة او قول **ش** اي بعد ذكر الريح ولوتري مبتدأ خبره ما قبله كقولك ان رجلا
 على سبيل التعظيم والتفخيم لانه الاعلى محض الاستفهام اي هو خطاب عظيم يتعلق

له جنة
 جنة في الجنة
 في الجنة
 في الجنة
 في الجنة

او قطع من شدة عذاب الله تعالى يوم القيامة لم يخزي الا ندم من دون الله وقبله اي
 خطا مبتدأ وعلم خبره وانما بقول علم الى ان خطا بعام لكل انسان اي ولوتري اي
 الانسان القوم الظالمين حين يرون العذاب يوم القيامة لرايت امر قطيعا وشدة
 شديدة لا يملكها شدة وان كان الخطا ب للنبي صلى الله عليه وسلم فهو من باب مخاطبة
 رئيس القوم بما هو المطلوب نعم من جميع قومه فهو مثل الم نعم ان الله على كل شئ قدير
 فانما **الخطا** بقول علم الى ان وان كان على لفظ الخطاب للمفرد فالمراد به تميم كل مخاطبة الذين
 ظلموا مفعول ترى على قراءة الجملية الخطاب واذا يرون ظروفا للسرورية وهو في الموضوعين
 من رؤية البصر ويجوز ان يكون اذ يرون بدلا من الذين ظلموا بدل الاشتمال اي ولوتري اي
 رؤية الظالمين العذاب وقد مر في هذا المعنى في آيات كثيرة نحو ولوتري اذ وقضوا
 ولوتري اذ يتوفى الذين كفروا على قراءة الغيب يكون الذين ظلموا فاعل يركي واذا يرون
 مفعول على سياق هذه الآية المذكورة وجواب لو محذوف على القراءتين اي لرايت
 اولوا او ليعلموا ان القوة اي الشاهد من قدرته سبحانه ما يتقنوا معه شقوت
 عزيز وان الامر ليس على ما كانوا عليه من جهودهم لذلك شكهم في قبل غير ذلك والاسن
 ما ذكر **ف** ولوتري خبر مبتدأ محذوف والتقدير حلة ولوتري وفيه يرون الى آخره حلة كبرى
 وترتيبها والضم كملل بالياء في اذ يرون فالضم مبتدأ وكل مع ضميرة حلة اخبر بها وفي
 اذ يرون متعلق به في صورة الضم عليها قد كملتها اي حقت بها ومنه روضة مكلمة بما
 لنور اي خوف والاعليل ايضا عصابة من الجوهر يليها الملوكة وكان الضم على الياء كال
 كليل على راس الملك واللعين **وجبت في خطوات الطاسكن** **وقل من راعك كيف**
 اي الطاسكن خطوات ساكن حيث جاء ومجيء في البقرة في موضعين وفي الانعام في موضع
 وفي النور في موضعين ثم اخبر ان حفصا وقبلا وابن عام والكسائي قرأوا بضم الطاسكن
 فتعين بذكر الضم لهم ان السكون المشا را الى قول الغير علم وقيل القراءتين معا لان تقييد

احدا من على انفرادها لا يدل على تقييد الاخرى في حيث ظرفا ضيفا الى اتي خطوات والعامل
 فيه نحو وال اسكن طاء وال طاء ساكن جلة اسمية واداد الطاء ساكن من في
 منه للعلم به وضمة عن زاهد جلة اسمية وكيف في موضع الحال من فاعل تلي اي على افعال
 دتل قراءته وكل ما بعد قل فهو منصوب به **ش** اي الضم محكم يروى عن قاري زاهد اشار
 الى عدالة نقلت ج لان بعضهم اختار الساكن طفت للضم والساكن موافق للفظ
 المفرد لانه جمع خطوة وهو اسم ما بين القدمين من خطا يخطو والمصدر خطوة بفتح
 الحاء ومعنى قول لا تتبعوا خطوات الشيطان لا تسلكوا سبيله لا تتبعوا فعله
 وضم الطاء في الجمع للماتباع **ع** الضم على الاصل لان فعلة اذا كان اسما يجمع على فعلات نحو غرقت
 وغرقات **وهي اول الساكنين** **لثالث يضم** **لزو وما كسر في تحذف** **اخر** ان الساكن الاول
 اذا وقع آخر كلمة ولقيه ساكن من كلمة اخرى وكان بعد الساكن الثاني ضم لازم فان الساكن
 الاول يضم لمن لم يذكر كسر سواء كان تنوينيا او غيره ويكره لمن ذكر في البيت ومحم
 وعاصم وابو عمرو ووقية الترانين لان تقييد احدهما لا يدل على الاخرين واول البيت **ش** مبتدأ
 وما بعده مفعول به والثالث تعليل وكسر مبتدأ ثان وهو وما بعده خبر الاول اي كسر ذلك الضم
 في ندوا في محل دلالتين او التقدير كسر حلا في ندو يجوز ان يكون ثالث هو خبر وصحك الضم
 اول ساكنين واقع عند ثالث يضم ضم لازما فتكون هذه اللام للتوقيت للتعليل وكان الواو
 ان يقول اول الساكنين بالتذكير فلم يتغير ال البيت فعديل الى التانيث **فصل الكلام** **وهي**
 السواكن الاول من الساكنين في حذف الموصوف واقام الصفة مقامه ثم بالغ في الاختصار
 فحذف لام التعريف وحذف الخبر واضاف فقال **وهي** **اول الساكنين** **حس** يجوز ان يكون تانيثا با
 لمكة اي اولى حركة الساكن وذلك لان الساكنين متى اتفيا فتارة تحرك الاول وتارة تحرك
 الثاني نحو من الرجل وانطلق لما سكت اللام تخفيفا في خفاء فيجوز ان تحرك الساكن الاول لا
 اذا كان التقاء الساكنين في كلمتين او ما بعد في كلام الكلمتين كسنة الوصل وقول الثالث يضم

الحرف ثالث مضموم وعدة آياته ثالثا باحد اعتبارين احدهما انه قد قبل الساكن وقبل
 الساكن ملزمة الوصل اعتبارا بالسكتة لوانه قد قبل بها لان الكلام في مثل نقص واخرج لا ياتي
 في الخط اربعة احرف الثالث منها هو المضموم الثاني انه قد ثلثا باعتبار الساكن

الاول لان الحكم متعلق به فيقعد في الوصل الساكن الثاني وبعد من الحرف المضموم وملزمة الوصل **ان** حذف في الارجح
 والحرف المضموم فوجب تحريك الاول فمنهم من كسر على الاصل التقاء الساكنين ومنهم من ضم الثاني **فالتقي الساكنين**
 كراهة لا يخرج من كسر في ضم ولم يبعد بالي جلة ساكن والضموم مصدر لزمت الشئ اي
 يكون الضم لازما لا عارضا وذلك نحو امر فان ضمة الراء انما جاءت لاجل ضمة الهمزة وكذا
 الضمة في ان مشوا لان حق هذه الشين ان تكون مكسورة واصلة مشيوا كما خبروا وزاد
 في شرح الفاس عليه بوليل ثبوت في المضارع والامر فحذفت الضمة استغناء لضم الياء
 والتقاء الساكنين وضمت الشين في فتح الواو وكذلك في ابن في قراءته من نون و
 قد اورد على ما ذكره قول قبل الروح وان حكم وبلغت للمقوم وعاد المرسلين وبما ذكر صاحب
 التيسير يخرج جميع المحترزات قال اذا كان بعد الساكن الثاني ضمة لازمة وابتدأت الالف
 الالف بالضم **في** يضم مع ضميره في موضع الصفة الثالث ولزوم ما نعت المصدر وحذفت **تقدير**
 ضم الزوما الى الزوم او جعل نفس الضم مبالغة كسر في ندو جلة اسمية اخبر بها عن المبتدأ
 وحذف مع ضميره صفة لتدنيثي بذلك على الكسر لانه الاصل **قل ادعوا او انقص قات**
اخرج ان اعيدوا ومظورا انظر مع قد اسنم من عندنا **ش** هذه الاملية ما تقدم
 ذكره وقد حصر انواع هذه الست وذلك لان الساكن الاول لا يخلو من ان يكون احده
 الحروف الست اللام والساو والواو والنون والهمزة والياء وانما ذكر هذه القاعدة
 هنا لاجل قول من اضطر ولم يتفق له التمثيل واغنى عنه قوله ان اعيدوا ومثله ولكن
 انظر ومثل قل ادعوا قل انظر واخرجهوا او انقص واخرجوا او ادعوا **لرجن**
 قل ادعوا قل لا غير ومثل ان اعيدوا ان اعيدوا في ان اقلوا انفسكم وان احكم ان اسكر

امر بتثوين فدية ورفع خفض طعام لشام وادى عمر ووالكو فيسوا وابن كثير فيثبت
 للباقي ترك تثوين فدية وخفض طعام ثم امر بقراءة مكابن بالجمع وترك التثوين و
 فتح كتابه وابن عامر فيثبت الباقي القراءة بالافراد والتثوين والكر **ف** واذا اوزعت البر
 جملتان حصل منها ثلث قرأت فدية طعام مكابن بالاضافة والجمع لنا رفع وابن ذكوان
 وفدية طعام مكابن بالتثوين ورفع طعام والجمع لشام وفدية طعام مكابن بالتثوين
 ورفع طعام والافراد للباقي وارتقاء فدية بالابتداء خبره ما قبله فالجملتين اضافته
 فدية باضافتها الي جنسها كما تم حديد لان اللفظ بها اخف وعلى قراءة الجاية ان طعاما
 بل ان فدية او عطف بيان ورفع على معنى من طعام والمراد من ذلك كلمة تفسير الفدية
 والجمع لمن قراء مكابن بالجمع جملته على ما قبله من قوله على الذي يطيقونه وبيان ان الواو
 على الجاية اذا افطروا الطعام جماعة ومن قرا بالافراد فعلى ان المراد وعلى كل واحد طعام مكابن
 وفدية ثلثون جملته امرية قدم مفعولها وارفع للخفض مثلها الا انه اخر مفعولها وبعد ظرف
 لارفع وخفض طعام حال من الخفض ولما اعترض حال اخرى **ش** ولتقرب هذه القراءة من الافهام
 جعلها كالنقصان الذي لا يجر الضعيف عن ثبوتها **ف** مكابن منصوب بضمير
 اي اقراء مكابن ومجموعا حال منه اي في حال كونه مجموعا وعم واجل جملتان اخبر فيها بمجموع
 الجمع وانتشاره وكفايته لمن قراء به لصحة معنى ورواية ومعنى الجمل كفى **ش** فاذا افرد
 مكابن كان مكسور النون منونا لانه مضاف اليه واذا جمع فتحت النون من غير تثوين
 لانه غير منصرف وكذا دبل حركة النون حركة اعراب على القراءتين والفتح فيما لا ينصرف
 علامة الجزاء فلم يمكن التعبير بالنصب لان الكلمة مجرورة فكان التعبير عنها بالنصب
 خط **ونقل قرآن القرآن دواء** وفي **كله تكملوا** فن شعبة الميم **فقط** **ش** ان نقل
 حركة الهزة الى الساكن قبلها كما يفعل حمزة في الوقف قراءها ابن كثير كذلك في الوقف
 والوصل وعطف قول القرآن بالجمع على نقل ينقل مذهب اللفظين اراد ان ينص على المعنى

والملك

١٦٣
 والمنكر باللام ومن جملة ما فيه الخلف قرآنه وقرآنه في سورة القيمة وبه كان يعرف القرآن
 انما في ذلك الله عنه ومعنى ظاهر البيت ان نقل القرآن وهو قرآنه وتلاوته وتعليمه
 دواء لمن استعمله فخلص من امراض المعاصي الحديث خيركم من تعلم القرآن وهو قرآن
 وعلم حديث صحيح **ف** نقل القرآن عن الائمة وروايته دواء اي انها القراء **ش** ثم قراءة ابن كثير
 هذه يحتمل ان يكون من باب نقل حركة الهزة كما ذكر ويحتمل ان يكون من قرينة بلا ضمير اي
 جمعت ثم قال القرآن بالهمزة مصدر من قراءت كالفقران وفيه دليل على ان من لم يمتز نقل حركة
 الهزة وكل والكل لغتان كاللذان في ياتزل ونحوه ارادوا كملوا العدة والميم مفعول
 نقل ونقل عليه فتح السكون ولم يثبت عليه **ف** لانه من ضرورة تثقيب الميم كما ان السكون
 من ضرورة تخفيفها فاجبة لقراءة الجاية في ترك نقل قرآن الايتين بالاصل لانه في الاصل
 قراءته فيكون وزنه فعليا لا وصدا البيت جملة اسمية وعجز البيت جملة فعلية
 فيها تقديم وتأخير وترتيبها ونقل شعبة نقل الميم في تكملوا فقل تكملوا متعلق بنقل والتأني
 ظاهر **وكبريوت والبيوت يضم عن جر جلية وجهها على الاصل آقبا** اخبر ان
 حفظا وابعاد وورثا ضموا كبريوت والبيوت يعني حيث وفلاخ القرآن فتعين
 للباقي كسر الباء **ف** ولو قمية فلو المذكورين بان يقول وباء بيوت والبيوت يضم
 لاجل قراءة الباقي **ش** جمع بين ما خلا من لام التعريف وبين ما هو فيه في الخالي منها
 نادرة يكون معرفة بالاضافة نحو بيوتكم وبيوتهم والبيوت وتارة تكون نكرة
 منصوبة او غير منصوبة نحو بيوتنا في بيوت والاصل الضم لان فعلا يجمع على فاعول
 فلو لم يجمع **ف** فلو لم يجمع **ف** فلو لم يجمع **ف** فلو لم يجمع **ف** فلو لم يجمع **ف** فلو لم يجمع
 كلف فلو لم يجمع ومن كسر لاجل الباء **ف** طلب التخفيف لانه استعمل الخرج من ضمة
 الباء الى الياء ونكسر الباء لتخرج من كسرها الى الياء واقول البيت جملة كبرى وعن جر جلية
 متعلق به اشار بذلك الى المحرر ما كثره الضم **ش** وجملة جمع جليل كصبيته وصبيته
 ووجهها تميز لهم اي هم اجلاء الوجوه او حال من فاعل يضم او مفعول الجس اي جموعا قرأتهم

فتميز ذلك المقدر ومن
 نقل طلب التخفيف مع
 المعنى ووزنه بعد النون
 فعلة واصلة
 ويحتمل ان يكون
 من قرينة ص

بالضم عن طعن من طعن في الكسر لولا الضم جاء على الاصل ويجوز ان يكون وجهاً من وجهي
بفعل مضمر اي قد وجهاً وقول على الاصل قبله صفة للوجه على الوجه كطما غير وجه التمييز
ع المعنى على اصل ما جمع ففعل **ولا تقتلوهم بعده يقتلوكم فان قتلوكم فقتلوا**
والجمل اي قصر هذه الالف على الثلثة وهي ولا تقتلوهم عند المبدأ المبدأ حتى يقتلوا
فيه فان قتلوكم فقتلوا المقتل وقراءة القصر من قتل ولا خلا فقول فقتلوكم كالك
انه من قتل المعنى اي لا تبدؤهم بقتل ولا قتل حتى يبدؤكم به ومعنى فان قتلوكم فقتلوا
اي فان قتلوا منكم احد اي فان قتلوا بعضكم على ضد المضاف للعلم به **ف** ومعنى شاع
فشي وانجلا اي انكشف وظهر **وبالرفع نوتة فلا رقت ولا فوق ولا حقا وزان**
محملاً ش فلا رقت وما بعد مبتداء وبالرفع نوتة خبره واخبر قبل الذكر لان الخبر في نية
الساخر فهو كقولك في داره زيد والمعنى نوتة بالرفع اي ملتبس به فيقرأ للمباين
تنوين ملتبس بصورة النصب هو الفتح وقيل يجوز ان يكون الراء في نوتة ضمير ايها
قدمه بشرط التفسير وجعل فلا رقت ولا فوق بعده تفسير الراء التي يقول والابعد
قوله فسوق اقامة للوزن والافقوال والجدال لا خلا في فتحه ولا شك ان لا يبين معاً
اسمها على الفتح اذا كان نكرة ويجوز رفعه اذا كثر ويجوز المفاصلة بين ما كثر ومن ذلك
فتح نحو لا حول ولا قوة الا بالله ختمه اوجه فعل هذا جاءت القرأتان وانما خبر ابو عمر وابن
كثير فرفعوا الاولين على ان المراد النهي عنهما فالتيا بلفظ الخبر اي فلا يكون ثلث رقت
وهو الجماع ولا فوق وهو المعاصر والسباب واما ولا جدال فهو اخبار مختص بفتح
الراء في رخص من الج و قوله في مواضع بعد ما كان الاختلاف بين العرب من النسي ووفوق
بعضهم يعرف وبعضهم بمنزلة وفي الحديث الصحيح من حج فلم يفتق خرج من ذنوبه يوم
ولدت امة فاشترط عدم الوقوف والفسوق ولم يذكر الجدال فدل على ان سابقه الا
بمعنى آخر وهو ما ذكرناه وقراءة الجماعة يحتمل هذا التفريق ايضا ويحتمل ان يكون الجماع

عنه والمراد به خاصية الرفقاء والخدم **ف** وقبل الجية لمن رفعهم ان النفي فيها ليس بالعلم اذ
قد يقع الوقوف والفسوق من بعض الناس بخلاف ثلث الجدا في ارجح فانه عام المستقر
قواعده ولا في هذه القراءة عاملة بمعنى ليس ووقفت اسمها او غير عاملة ووقفت
وفوق معطوف على الجبر على كلا الوجهين محذوف الجية لمن فتح الجميع الا تيان باللفظ
الدال على عموم النفي واستغراقه والمراد بالنفي في الاولين وجوب انتفايها وانما
حقيقته ان بان لا يكون قول حقاً مصدره متوكداً لفعل مضمر اي حق ذلك فاقول وان محتمل اي
زان رواية او القاري به في حال كونه محتمل اي منقولاً **مرويا** **ح** مفعول به اي زين الخوف
المستوفى محتمل يعني قاربه او حال من الخوف المذكور ومفعول زان محذوف اي زين الخوف القاري
في حال كونه محتمل **وفتحك سين السلم اصل رضى ذنا ومن يقول الوقف في اللام او لا يخرها**
نافعا والكاتب ابن كثير فتحوا سين السلم في قول ادخلوا في السلم كافة فتعين للثبات
كرها **فمن فتح السين** اراد الصلح وادار الاستسلام والطاعة ويؤيدها ما روي ابن
ابن ابي ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ في البقرة بفتح السين والجية لمن قرأ بالكسر جعل
معنى الاستسلام والمروية في الالف الكسر نهم انما خصوا على الدخول في الاسلام ولم
يخصوا على الدخول في الصلح مع بقائهم على الكفر واختلاف المخاطبين فليلكت لانهما
بنيتهم وقيل المناقولة لانهم آمنوا بالسنتهم ثم اخبر ان نافعاً وروى قراءة برفع اللام في
قوله وزلزلوا حتى يقول فتعين للمباين نصباً **ش** اما الوقف فعلى ما قيل ان الفعل بمعنى
المضى اي حتى قال الرسول او من حكمته حال ماضية والفعل اذا كان كذلك ووقع بعده حتى ووجه
النصب ان يكون الفعل مستقبلاً واذا كان كذلك نصبه على تقدير ان يقول او كي يقول على ما
في علم النحو **وفتحك مبتداء** وسين السلم مفعول به واصل رضى خبر المبتداء وذلنا في مؤن
الصفة لاصل لث يرد ذلك الى الشفاء على الفتح وحتى يقول مبتداء والوقف مبتداء وانما و
في اللام متعلق وقول خبر عنه اي تقول معنى ما تقدم من بيان وجهه **وفي النافذ فاضم** **ففتح**

الحليم ترجع الامور سماناً وحيث تنزل او يترجم التاء وتفتح الجيم ترجع حيث وقع لنا في
 وابن كثير وابن جرير وعاصم فتعين لمن يفتح التاء وكسر الجيم **ش** ترجع الامور
 مبتدأ وما قبله خبره اي وترجع الامور اضم تاءه وافتح جيمها للمفعول لان الله تعالى
 ارجعهم والقرآن الاخرى على تسمية الفاعل كقولك اني ارجعهم وارجع ثلثي تساء
 كان لازماً او متعدي **ع** وصماير جانا الى معنى واحد لان كل شئ راجع الى الله من جهة انه
 يعيده ويحضره لا انه يرجع بنفسه وانما يرجعه الله بامره وقدرته فهو مرجع بالحقيقة واذا
 رجع صلح ان يوصف بالرجوع مجازاً قال الله تعالى وترى الشمس اطلعت على اطلعت لا يطلعها
 بنفسها وانما الله مظهرها فوصفها بذلك **ش** وسما خبر اخر لترجع ونفاً نصب على التمييز اي يقع
 نفسه هذا وحيث تنزل اعطف على ظرف محذوف اي هنالك وحيث تنزل ترجع الامور اي حيث
 جاء في سورة القدر **ف** ترجع الامور خبر مبتدأ محذوف والتقدير ومحي هذا التقيد ترجع
 جملة مستأنفة للشأن على ذلك حيث ظرف والعامل فيه مضمر اي وافعل ذلك حيث وقع
وانتم كثير شاع بالشاء مثلثا وغير مما بالباء نقطة اسفلا اخبرنا اخيرة والكت
 قرأ فيها انتم كثير بالشاء وقوله مثلثا في تقيد للشأن بكونها ذات ثلث نقط لئلا يلتبس
 بغيرها ثم اخبرنا ان قراءة غير مما بالباء ثم احتاج الى ما يكتسب به البيت فكتبه بقول نقطة
 اسفلا واخرجه من ان الكيد والحيث لمن قراء بالشاء ان الحيرة تحت معاً انما كثيرة من
 كثر وارتكاب مشاه وتتركوا امر وغير ذلك فينا سب لك فاستدل ان يوصف انما
 بالكثرة ومن قراء بالباء فلما سببه قول تعالى بعده اكبر من نعمهم والقرآن ان صحبنا
 ورواية وانتم كثير شاع جملة كبرى وبالشاء حال من فاعل شاع ومثلثا حال من الشاء
 وغيرهما وبالباء متعلق به ونقطة خبر مبتدأ محذوف ومقدر معه حذوف مضاف والنقطة
 من ذات نقطة واسفلا ظرف صفة للنقطة **قل العفو للبصري رقيق وبعده لا عنكم**
بالخلف احمد ستملا اي قراء ابو عمرو قل العفو بالرفع فتعين للباقيين القراءه بالنصب

في قوله
 وبعده لا عنكم
 بالرفع

وهو البصري لا عنكم بتسبيل الهمنة بين بين بخلاف غيره وقراء الباقون بتحقيقها **ف**
 من دفع العفو جعل ما ذا اسمين الاول منها مبتدأ والثاني خبر المفعول اي شئ ينفع
 فجاوب الجواب كذلك المعنى ينفعون العفو والوجه الجواب ان يكون على وقف السؤل
 فيقال لمن قال ما الذي فعلت خير اي الذي فعلت خيراً ومن قال ما فعلت خيراً والوجه
 للجماعة في تحقيق علمه لا عنكم الاتيان بالاصل والبصري في التسبيل طلب للصفة والجمع
 بين اللفظين **ش** اذ ليس من اصله تسبيل الهمنة الواحدة من كلمة ففعل ما ينفع
 حرة في الوقف لانها علمة مفتوحة بعد مفتوح فتعياست تسبيلها جعلها بين كسب
ف وترتيب البيت قل العفو للبصري فيه دفع واحد سهل علمه لا عنكم بعد تسبيلها
 ملتبس بالخلف والاعراب يتنزل على ذلك والله اعلم **ويظهرن في الطاء والكسوة**
وماؤه يضم وخفا اذ سكا كيف عولا اخبرنا نافع وابن كثير وابن جرير وابن عامر و
 حفصا قرأوا حتى يظهرن بكسوة الطاء وضم الهاء وتحقيقهما فتعين لمن بقى القراء
 بفتح الهاء والطاء وتنقيدها **ش** وخفا يعنى الطاء والهاء ومعنى علمات الرمز ان
 هذه القراءه كيف ما عول في ناويلها فهي سامية رفيعة محتمة للامر من وعلماع
 الدم والفعل والقراءة الاخرى ظاهرة في الاختال واصلا ينظران فادغمت التاء
 في الطاء اي حتى يغسل فتعين حمل القراءة الاخرى على هذا المعنى ايضا عن مسلم و
 داود عن ابي سلمة ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لها انما يكفركم النخس على راسك
 ثلث حثيات ثم تغيب عنك الماء وفي رواية فاذا انت قد طهرت فيكون يظهرن
 بهذا المعنى وكأنه قيل حتى يظهرن ويظهرن اي حتى يجتمع الامر ان وهما انقطاع الدم و
 والاغتال فاحدهما لا يكف عن بليل ما لو اعتسلت قبل انقطاع الدم فان ذلك لا يبيح
 الوطئ فكذا اذا انقطع الدم ولم تغسل **ف** واول البيت جملة كبرى جازية والعاء
 من خبرها والتقدير في الطاء منه الكسوة وهما يضم ايضا كبرى وفقاً لجملة فعلية

بعضهم بعض وتموهن فاعل جاء اي حيث جاء لفظه والتشليل الخفيف وهو حال
 من فاعل امر على معنى مسرعا بادرا اليه **فمن** هائية اي مرد في حال كونه خفيفا على اللسنة
 وتزني البيت حركه ال كلمتي قدره معا من جهة صحاب ويضم تاء تموهن حيث جاء و
 امر ميم **وصيته ارفع صفو** حرميته رضى ويبسط عنهم غير قبل اعتلا **وبا**
البن باقيرهم وفي اللطيفة **وقل فيما الوجهان** **اقولنا موصل** امر بالرفع في قوله
 وصيته لازوا جهم لابي بكر والرمي والكس فتعني للباقيين التزادة بالنصب **ش** فالرفع
 على انها خبر مبتدأ محذوف اي امرهم وصيته او على حذف مضاف قبلها اي ذو وصيته او مستند
 خبرها محذوف قبلها اي علمهم وصيته والنصب على المفعول المطلق وهو المصدر اي
 يوصون وصيته وقراءه هو لاء الا قبلها والله يقبض ويبسط بالصاد والباقيون بالين
 ثم اخبر ان قوله وزادكم في الخلق بسطة في الاعراف مثل يبسط فيم ذكره ولا خلاف في بسطة
 في البقرة انه بالين **فالحجة** لمن قراء بالين الاينان بهما على الاصل والصاد للمناسبة
 في ذلك وروي عن خلاد وابن ذكوان في يبسط ويبسط الوجهان بالصاد والين قال في الخط
 ابو عمرو وغيره التيسير راية ابن داود قدروا بها بالين وقراءتها على ابي الفتح وابي الحسن
 بالصاد وقال في التيسير للماضي عن خلاد فيهما وروي النقاش عن الاخفش في البقرة
 بالين وفي الاعراف بالصاد والحجة لاني ذكر ان فيها قراء به من الوجهين انباء الاثر والجمع
 بين اللغتين وقوله وصيته ارفع جملة امرية قدم مفعولها وصفوا حرميته ورضيتم **نقطة**
 اشترى بها على نقلة الرفع اي صفائهم ونقلهم صافين كدر الطعن لصحة ورضيتم **نقطة**
 فاعل رضى والهاء في حرميه تعود على لفظ وصيته او على ما دل الرفع من الرفع اضافهم اليه
 الملا بستم آياه ويبسط عنهم مبتدأ واعتلا خبره اي اعتلا عن المذكورين وبالين
 باقيرهم جملة قدم خبره وقول مصدر وموصلا نعت المصدر اي قومهم اي قوم وقال بعض
 الشرحين اي منقول النيبا عن مشيخة المقرئين **يضاعف** **ارفع** في الحديد وهما

سا **شكره والعين في الصل ثقل** كما دار وقصر مع مضغف وقيل عيتهم بكسر
البن حيث اني انجلا **ف** امر بالرفع في قوله فيضاعف سورة الحديد وعلينا المدلول
 من شكره ومعهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمة والكس اي ثم اخبر ان ابن عامر وابن
 كثير ثقل العين في جميع افعال المضاعفة مثبتية كانت للفاعل والمفعول نحو **يضاعف**
ويضاعف لهم وكذا مضاعفة في آل عمران وامر بالقصر لما مع التشليل فحصل ما ذكر في
 مضاعفة في السورتين اربع قرات الرفع والتخفيف للنافع وابن عمر وحمة والكس
 والرفع والتشليل لابن كثير والتشليل لابن عامر والنصب والتخفيف لعاصم وفيما عدا
 الموضوعين قراتان التشليل لابن عامر وابن كثير والتخفيف للباقيين وفي ارتفاع يضاعف
 وجهان احدهما معطوف على فعل الصلة وهو يقرض اي من ذا الذي يقرض الله فيضاعفه
 الله والثاني مستأنف اي فالتة يضاعفه واما النصب فبا خبر رايا بعد الناء على جواب
 الاستفهام المعنى يقرض الله احد فيضاعفه والتشليل والتخفيف فيه بمعنى واحد
 وقيل في التشليل معنى الكثير وقال ابو عمرو وضاعفت اكثر من صغفت وقراء نافع عيتهم
 هنا في سورة الفتح بكسر السين على لغة اهل الجند وقراء الباقون بالفتح وهو على قاعدة
 الافعال وقوله يضاعف ارفع كقوله وصيته ارفع وفي الحديد متعلق بالرفع ومنها معطوف
 وسما شكره مستأنفة تنافي على الرفع لان الخويين يفضلونه على النصب لعدم التكاف
 له التقدير سما شكر العلماء وكسره هو من باب اضافة المصدر الى المفعول وعنى بقوله
 واقصر حذف الالف **ف** والعين ثقل جملة كبير والكاف فيهما بمعنى على وما مصدرية و
 البار والجرور في موضع الحال من ضمير ثقل اي ثقل كائنا على دوره اي في حال كونه دائرا
 اي منه اولابن الرواة واقصر متعد الى مفعول حذف العلم به وضاعفة حال منه اي اقصر
 كائنا مع مضغف وانجلي جملة وبكسر السين حال من فاعله حيث انظر في الجملته بكسر
 في موضع نصب بقل وانجلي اي انكشف وظهر فاقال ذلك لان قوما انكروا وجه قرأته فاشا

الباقيون بانباتها في الوصل واجمعوا على انباتها في الوقف **ف** ليشو تنها في المصروف ووجه
 حذفها في الوصل منهاها والسكر وهذا حكمها ووجه انباتها في الوصل انه وصل ببيت
 الوقف ان قلنا انها للسكر او يقال انها من اصل السكر وسكنت المحرم وتقع في البيت
 لم يتغير واستفاد من السنة ولام السنة ووافي لغة من قال كانت وسواء
 وسنت وهاء في لغة من قال كانت وسكنات وسكنة فقرة الحروف في
 اللغة الاولى وقراءة الاثبات من اللغة الثانية ونشر هذا في جملته اسبعية
 ذكر مضيئ انشأ في كل من مود معنى الزاوي ووضووه وبالواو غيرهم جملته فعلته و
 التقدير وقراء بالراء غيرهم وصل ببيت جملته امرية ودونها وحال من يتسند وان
 ذلك الخفيف والكريم ايضا وهو على الاول حال من يتسند اي في حال جفنة بالحق وفي على الثاني
 حال من فاعل ضمه **وبالوصل قال العلم مع الجزم في فقه من ضم الصاد بالسكر فقلنا** اخبرنا
 حمزة والكرشي قال العلم بوصل ميمرة العلم وجره **ش** وقال العلم مبتدأ ووش في خبره اي ذو
 شفع بالوصل مع الجزم اي جمع بين ميمرة الوصل مع اسكان اخره على انه فعل امر او يكون
 معنى شفع من الشفع بمعنى الزيادة لانه ثابت على ما تقدم من افعال الامر نحو فانظر
 الى طعناكم وانظر الى حمارك الى العلم بما عاينت قدرة الله على ما لم تعين والامر الله تعالى ويجوز
 ان يكون امر انفسكم موافقا لقراءة الجيم بالباء عن نفوسكم ميمرة القطع والرفع
ع وقيل ان امر الملك العلم بعد ما شاهد هذه الآية في نفوسكم علميا بقينا لا تصور ميمرة ان الله
 على كل شئ قدير فيكون فائدة هذا الامر الامر بالعلم بالضروري المستند الى المشاهدة ان
 تعلم هذا اخبارا وان علمته من شاهد فاعلم علم وميمرة ان الله قادر على احياء الاموات
قلت هذا الامر من باب التثنية فميمرة قطعه بالفتح سواء وقف على قال او وصل بها ومن
 بالامر وقف على قال ابتداء بميمرة مكسورة واد بالوصل الاتيان بميمرة الوصل وقيد
 بالجزم ليعرف خذصة وهو الرفع على ما اصطلاحه وقراء حمزة فقه من ضم الصاد والسكر

ف

١٦٩ **ف** يقال صارها اذا قطعه وامال المستقبل منه يصيره ويصووه ولا يتن من حذف
 على كلام المعنيين فالتقدير على الاول فقطع من امالة اليك وعلى الثاني فامل من اليك
 وقطع من ثم افعل كذا وكذا وقيل الضم بمعنى الامالة والاكسب من التقطيع واول البيت
 جملة قدم خبرها وبالجرم حال من ضمير الخبر ووش في جملته استؤنفت لاخبار بان
 اعلم امر شفع لما تقدمه من الاوامر كما تقدم ومعنى فصل بين **ش** معنى الضم بقاء
 الكسر متمم للقطع عند بعضهم والضم محتمل للقطع والامالة **وجزاؤه وجزاؤه**
ضم الاسكان صنف حديث ما اكلمه ذكرى وفي الغير ذو حاش اي الممنسوب
 وغير المنسوب وانما قدم ذكر المنسوب لانه هو الذي في البقرة في قوله تعالى ثم اجعل
 على كل جبل مناسكرا ومثله وقع في الزخرف والما غير المنسوب فيخو جزم مقوم وقوله
 صف اي اذكره اي صف ضم الاسكان فيهما ما بالي بكر ومعه وهما لقنا وقول وحيث ما
 اكلمها موجود فصف ضم اسكانه ايضا لدلول الدال من ذكرى وهم الكوفيون وابن
 عامر فانت اكلمها ضعفين اكلمها دائما وظلها وذكرى مصدر من معنى صف لان الواصف
 ذكرى او يكون في موضع الحال اي صف ذكرى او لجل الذكرى او هذه ذكرى وقول وفي الغير
 يعني في اكلمها تمام هو من لفظ لا انه لم يصف الى ضمير المثنون نحو اكل خيطا مختلفا اكله
 في الاكل زاد معهم ابو عمر وعلى الضم خفت هذا وثقل ما في المثنون وذو حاش خبر مبتدأ
 مخوف متعلق به في الغير اي والضم في غير ذلك صواب بينة وحلية **ف** صور البيت جملة
 تقديم وتأخير وحذف تنبيهها وجزاؤه وضم الاسكان فيهما وحيث ما اي حديث ما وفيها
 اكلمها صنف وفي الغير متعلق مخذوف والضم الاسكان في الغير **وفي ربوة في التو**
منين ومنه على فتح ضم التو بنيت كفتا اخبرنا عاصم وابن عامر قرأ في قوافل
 واويناها الى ربوة وفي هذه السورة كمثل جيت ربوة بفتح ضم الراء وهما لقنا
وفي ربوة وعلى فتح ضم الراء متعلقان بنيت **ج** يقال بنيت على الشئ اي وقفته

لا ان الكسر

وفي البؤس من متعلق باعنه مقدة واوكل جمع كافل اي بنيت كقلا بنقل ذلك على ذلك
ش الكائن الضامن وكسب عن طالب العلم **وفي الوصل للبزري شدة يتمتعوا وانا**
توفي في الشك عنه جمل امر بتشديد التاء في الكلام المذكورة في هذه الابيات للبزري
 في الوصل فنعين للباقيين التحفيف فيه ولا خلاف في التحفيف في الابتداء **ش** لان
 قراءة البزري هذه لا تعكس في الوقف لانه يشدد التاء في اوائل هذه الاية ذكرها والوقوف
 المشدود معدود بحر فين اولها ساكن والابتداء بساكن غير مقدر فخص التشديد
 بحالة الوصل لتصل التاء بغيرها وهذا التشديد انما هو ادغام تاء مثلها لان هذه
 المواضع التي وقع التشديد في اوائلها هي فعل مضارع ثم التاء التي من نفس الكلمة
 فادغم البزري الاول في الثانية وغيره حذف واحد اهما تحفيفا وهذا التشديد واقع في احد
 وتلحين موضعين بلا خلاف وفي موضعين مختلفين فيهما غير البزري مسند كرمها وقوله
في شدة جملة امرية والمجروران متعلقان بالامر وتأتي في مفعول لفعل مضمر اي وشدة
 تاء تو في مجمل حال من فاعل شدة او من هاء عنه **ش** وهو من اجل اذ ان بليليل
 في قوله **يشير** الى ردح من زعم ان قرأته بعيدة لانها يجتمع فيها في بعض المواضع
 ساكنان والآن من هذه في ذلك كلمة ينقض في الابتداء وهذا لا يلزم اما الاجتماع في غير
 لاجل الادغام اذ هو عارض والعارض بمنزلة ما لا يعتد به ما انتفاض من حذو لانه لا يثبت
 لم يكن تخفيفه لاجله وذكر النظم في البيت موضعين ولا يتمتعوا البيت في البقرة
 وان الذين توفاهم الملائكة في النساء ثم ذكر الباقين فقال **وفي آل عمران لا تعزوا وانا**
نعام فيهما فترق مثلما يريدون لا تعزوا واذكرو نعمت الله عليكم ولفظ به بالتشديد
 كقراءة البزري والذين في الانعام فترق بكم عن سبيله **وفي آل عمران** ولما تعلقان
 بفعل محذوف ولا تعزوا في موضع نصب اي وشدة في آل عمران كذا والانعام فيها
 فتفرق جملة كبرى ومثلا متانف ومفعول محذوف **ش** وفعاله ضمير عائذ علي

البزري

البزري يعني مثله اي احضره كذا واظهره والتلوه ولا تعزوا مثل ولا يتمتعوا والله
 اعلم **وعند العقود الشاخ لا تعزوا وانا ويروي ثلث في تلفظ مثلما** ارادوا لانها
 على الاثم والعدوان في المائدة ومثلا **ش** جمع ماثل من قولهم مثل بين يديه اذا قام
 وهو نعت ثلث اي دور التشديد في ثلث متشخصات من لفظ تلفظ وذلك في
 الاعراف وطه والشعراء **ف** مصدر البيت جملة اسمية قدم خبرها او تزوج جعل الظرف
 الشاخ حالا من ضميره ويروي ثلثا جملة فعلية وفي تلفظ صفة ثلث وكذلك مثل
 او حال من ثلث لانها وصفت فتخصبت والله اعلم **تتزل عنه اربع وتنصرون**
نادا تظلي اذ تلقون ثلثا اراد بقول تتزل الملائكة وما لكم لا تنصرون في الصلوات
 نادا تظلي في الليل اذ تلقونه في النور **ش** فالذي في البحر وما لكم لا تنصرون مثل ولا يتمتعوا
 والشاخ من تتزل في الشعراء بعد حركته في جسد واما الاول في الشعراء والذي في القدر
 ونادا تظلي اذ تلقونه فمتنع ذلك في خبرها فكذلك ساكن وفال بعض القراء انه اخفاء
 وليس بادغام فهذا اسهل قليل من الادغام لان الاخفاء لا تشديد فيه **تتزل عنه**
 جملة اسمية قدم خبرها وفيها حذف مضاف والتقدير كلمات تتزل عنه اربع بدل من
 المحذوفة لانها مرادة او خبر مبتدأ محذوف اي هي اربع وتنصرون مبتدأ ونادا تظلي
 واذ تلقونه معطوف الى حذف العاطف للضرورة والخبر عن الجميع محذوف اي عنه وتظلي
 ذلك تكلم مع مرفي تولوا همودها ونورها والامتنان وبعد لا في الانفال ايضا ثم فيها
تتزل عنون بترج في الاخراب مع ان تبدل يريد يوم ياتي لا تكلم نفس الا في هود وفيها
 تولوا في موضعين احدهما فان تولوا فاني اخاف وآل اخر في قصة عاد وفي النور فان تولوا
 فاني عليه ما حلف في المستحسنة ان تولوا فاني اراد بقوله وبعد لا في الانفال لا تولوا عنه
 وانتم تسمعون وفيها تنادوا اي في الانفال ولا تنادوا فتش في الاخراب
 الان بدل ياتس ولا تترجى تترجى الجا ولسية **ش** تكلم في موضع نصب بضمير اي شدة

تتزل لانه اربع قول في مجزئ ما تتزل الملائكة وفي الشعراء على ما تتزل
 الشياطين تتزل على كل اقل اربعة القدر

مستكشف اي نقلت

يعني ثمانية ومع حرفي تولوا في موضع الحال من تكلم وبسودها حال من حرفي وفي نورها والافتحان معطوفتان واضافوا الامتنان الى ضمير السورة وفي الانفعال في موضع الحال من لا ايضا مصدر حال من فاعل شد المقدر وما تقول فان تولوا فاعلم في المائة فان تولوا فان الله لا يجب فلم يشد لانه فعل ماض وكذا فان تولوا فاعلم فعمل جسيبي الله آخر برأه **وفي التوبة القراء قل هل تربصون عنه وجميع الكافرين هنا انجلا** قوله جميع الكافرين قال السخري في رحمة الله اراد به وجميع الكافرين في النظم هنا انجلا اي انكشف وذهب لان القضاء في النظم وقع على ما ومن ثمانية مواضع وذكرها وان تولوا فان تولوا في مورد وفي النور فان تولوا اذ تلقونه على من تنزل اهل تربصون ان تبدل بها قال وروى عشرة في هذا البيت واحدة وفي الذي قبله واحدة وفي كل واحدة من البيتين اربع وقد بينا كل موضع ثم قال او يكون قوله من اي هذه القراء **ش** فعل هذا يحتمل ان يكون النظم اشار الى تحريم القرية وعدم تحقيق النطق بالشك يد مع وجود الكافرين الصحيح قبل الشك فاعني انكشف امره وبان عشرة **ف** طعن قوم على من علب العز في محو اهل تربصون اذ تلقونه لما فيه من الجمع بين الكافرين على غير حدة قال الخ في لفظ ابو عمرو في جمع بين الكافرين في هذه القراءه جاز لوروده قريبا عن القراء ومسموعا من العرب تقدير البيت وقل في التوبة القراء هل تربصون عنه فهل تربصون مبتداء واحد الظرفين خبر عنه والثاني متعلق بالخبر وجميع الكافرين انجلا جملة كبري ومنها ظرف لانجلا **تميز** **برويك ثم حرف تميزون عنه تلتها قبله الراء وصل** اراد تكاد تميز من الفيض لما كان فانت عنه تلتها **ش** ولا يمنع تشديد الراء صلة الراء في عنه بواو على اصله يصل ويشد فيقع التشديد بعد حرف هو الواو فيبقى مثل ولا ياتتموا فمنه امضى قوله قبل الراء وصل اي وصل الراء بواو مصدر البيت **ف** جملة قدم مفعولها وثم حرف تميز معطوف على تميز وكذا ان نصبه وعنه تلتها جملة قدم مفعولها خبرها قبله **صل**

قدم

قدم المفعول فيه وبه جملة **فيما البحر** الثاني **في** لتعارفوا وبعد ذلك **حرران** من قبله **جلد** يريد
ولا تجلسوا ولا تشربوا من هذا موضعان كل واحد منهما يكتفوا ولا هما من قبل تعارفا
والكل في سورة البقرة وقول جلاليس برز لورث قال جميع الالبات مخصوصة
بالبري والضمير في جلال لقول تعارفا من كشف عن الحرفين اللذين قبله بدلالة
عليها فهذا آخر الكلمات معدودة احد وثلاثين المشددة للبري بلا خلاف ومنه سبعة
بعد ميكر واربعة عشر بعد حرف مد وعشرة بعد ساكن صحيح ثم ذكر الموضعين الآخرين
اختلفت فيهما فاعمال حمزة الله **وكنتم تمنون الذين مع نكركم ولا عنه على وجهين**
فافهم محصلا عليه ف صدر البيت مبتداء موصوف وعنه في موضع الخبر وعلى
وجهين حال من الضمير المستتر فيه محصلا حال من فاعل افهم **ش** انما حال تحصيل
وبحث وسؤال لا في كلام ومثال **نق** معاني النون **فتح كما شفا واخفا وكسر العين صيغ**
به فلا ش معاينة هنا ان تبدوا الصدقات فنقاهم وفي النش ان الله نقا
يعظكم به وكذا حيث ذكر ان ظلم معافان معناه ان هذه الحروف اكثر من موضعين
حيث ان اولها او جميعا وليس يحتم ان يقول معاف موضع الحروف بل قد ياتي بعدها
اخر نحو في لام الله الآخرين فوفها عيتم بكسر السين حيث ان الجمل واعلم ان نقا كلمتا
كتبنا متصلتين والتق المثلان فادعيت الميم في الميم والتفق القراء على الادغام فقوة
للرسم فانما كتبنا بميم واحدة والاصل فيه نعم ما كما تقول ليس ما واما اريد الادغام
لم يكن مع سكون العين قبلها فحسرت فمن القراء من اسبغ الكسرة بهم ابن كثير وورش
وقض ومنهم من فتح النون ومنهم من اخفى الكسرة فقلت بتفسيرها على ان اصل هذه
العين السكون ومنهم ابو عمر وقالوا ابو بكر وباف القراء وعلم ابن عامر وخزعة والكتبة
فتحو النون وكسر العين وهذه هي اللفظة الاصليّة في هذا المفعول كعلم ثم سكن عينه
تخفيفا لكثرة الاستعمال فنقلت كسرة العين الى النون فصارت هذه هي اللفظة

يعني وقد كنت غفول
الموسى في الامم ان قضاكم
تفكرون في الواقعة
ويجعل اليمين اشد
وذلك معلوم وكون
من موضع
ص

قال الله تعالى نعم العبد فلما اتصلت به ما لم تكن كسرة العين لا لتقاء السكتين وبقيت
 كسرة النون على حالها ومن فتحها عدل الى اللغة الاصليّة **قلت** نعم معن ما مضى غير متصرف
 وفيه اربع لغات نعم بفتح النون وكسر العين وفتح النون وسكون العين وبكر
 النون وسكون العين اما اللغة الثانية فلم يعرف احد من الائمة السبعة واما
 الرابعة فهي ما عثرنا ظلم بالاخفاء عنها واداد الاختلاس **في** اول البيت حذف التقية
 واذا كرر كتمت نطقا معا وفي النون فتح جملته مسنوفة بفتح النون وفيها حرفان في النون
 وكما شفي نعت لفتح النون ثابت كشافه واخفاء كسر العين الى اخره جملته كبرى وممن
 الكلام وقول ضيف معن الواو لانه من صانع يصوغ صوغا لا الى الواو ونقلت باء كسرة ما
 والهاء به تعود الى الاخفاء وحلها جمع حلية كحلية وحلي واتما قال الكون ذلك اخفاء على اللسان
 من الاتمام والله اعلم **وباء** ويكفر عن كرام وجزءه اثني عشر **فيا** والغير بالرفع **وكما** اي قراء
 ابن عامر وحفص ويكفر بالياء والباقيون بالنون ثم خبر ان نافعا وحزرة واكتش قراء وغيرهم
 الفعل المذكور وان الباقيين قرؤا بالرفع **فحصل** من مجموع الترحنين ان حفصا وابن عامر
 قرؤا بالياء والرفع حكما على قول فان الله يعلم ان نافعا وحزرة واكتش قرؤا بالنون واليزم وان
 الباقيين لهم بالنون والرفع فان النون للتعظيم والرفع على الاستنبا والجرم عطف على
 محله فهو خير لكم لان محله الجرم على جواب الشرط وياتي مثل ذلك في الاعراف فلهذا دي رويهم
ش والغير بالرفع زيادة في البيان لم يدع الى ذكره ضرورة لان الرفع ضد الجر كما ان النون
 ضد الياء حكما لم يذكر النون كان له لا يذكر الرفع **قلت** وهذا البيت يشمل على ثلث اجل
 اسمية اولها وباء ويكفر عن كرام والثانية وجزءه اثني عشر **فيا** والثالثة الى اخره **ويجب**
كسر التين مستقبلا سادها ولم يلزم قياسا **مؤثرا** اجزان مدلول سادها
 وهم الحرمي وابوعمر والكتاية قرؤا ما جاء يحسب مقبلا بكسر السين فتعين للباقيين بفتحها
فيقول مستقبلا على ان شرط الخلف المذكور وجود الاستقبال مع اتية مضارعة كان

وهو حال من يحسب ولولا وجود ما كان الخلف والاف الذي في سورة وجود الاستقبال
 مع اتية مضارعة كان **ش** وهو حال من يحسب ولولا وجود ما كان الخلف والاف الذي في سورة
 في البقرة فقط يحسبهم الجاهل فكان ليس كل فعل مستقبلا في القرآن متصلا به ضمير
 وغير متصل نحو احي الانبياء ام يحييهم ام يحييهم ام يحييهم ام يحييهم ام يحييهم ام يحييهم
 الى المبتدأ الاول وهو يحييهم وفي التقدير كسر السين وسادها خبره والكسر
 والفتح في ذلك لغتان مشهورتان والفتح هو الجاز على القياس لان ما مضى مكسور
 العين والغال على الافعال التي ما مضى بها كذا ان مستقبلا بالفتح كعلم يعلم وشرب يشرب
 واما اتيان المستقبل بالكسور لما مضى فخرج على القياس فلهذا معنى قولهم يلزم
 قياسا مؤثرا اي اصله العرب والعلم العربية وفاعل يلزم ضمير يرجع على حجب
 لو لم يلزم القياس لكانت سينه مفتوحة واذا ابو عبيد قراءه الكسر للحديث الواو
 عن النبي عليه السلام انه قرأ بكسر السين **قلت** والفتح ايضا قرأته لان الآيات
 السبع ثبتت بالتواتر وفي الصحيح عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ان هذا القرآن انزل على سبعة احراف الحديث قال في شرح السنة اراد سبع
 وقول قياسا في معقول يلزم ومؤثرا صفة له **وقل** فاذنوا بالمد **واكسر** في صفا
وميسرة بالضم **السين** اصلها او بالمد وكسر الذا في قول فاذنوا بالمد الجهر لا بالهمز وكسرة
 وقراء الباقيون بكسر الهمزة وسكون الهمزة وفتح الذا **واو** بالمد اثبات الالف بعد الهمزة
 ومن ضرورتهما فتح الهمزة ثم اخبر ان مدلول اصلها وهو نافع قراءه الى ميسرة بضم السين فتعين
 للباقيين القراء بفتحها وقيل فاذنوا بالمد جملته كبرى محكية بقول كسر في حال من فاعل
 كسر الذا **ش** وهذه مشككة على من لا يعرف القواعد اذ قد يفرغ ان اكسر الهمزة
 فيكون المد بعد ما او يربو بالمد الالف بعد الفاء التي هي بدل من الهمزة السكتة ويكون
 الكسر الذا فليس ذلك ولو قال فمتمد ومرك فاذنوا كسر في صفا لظهر الام فقرأه بانه

وحكمة من الاعلام اي فاعلموا من وراكم بحرب لان اذن بمعنى اعلم وقراءة الجملة من
اذن به اي علم فمواذنين اي كونهوا على اذن بحرب من الله وقول صفا مع فاعله جملة حاله و
صوفة بها فتش **ح** المعنى كسر سني صافيا من الكدر لان ابا خاتم استبعد المدا اذ الامر
فيه غير بالحرب والمراد هم وهم المخلصون بغير التبا والضم والكسر مبسرة لغتان والفتح صحيح
ومعنى اتصال جعل اتصالها لغة اهل الحجاز والفتح لغة نجد **وتصديقوا حقهم ثم رجعوا**
فل يضم وفتح عن سوس ولد العلاء يريدون تصديقوا خيركم اصدت تصديقوا فخذوا عاصم
التائين وادغم غيره الثانية في الصاد فمن ذلك جاء التشديد وقول ترجعوا اراد به و
انقوا اي وما ترجعوا الى الله وفيه كما سبق في ترجع الامور وصادر البيت **فجئتموه**
المضامين التقدير ذو خفة عن مع فاعله صفتة ومفناه شاع ويرجعون بضم جملة
وقل معترضا اي قل ذلك **وفي ان تضل الكفران وخففوا فتذكر حقا وادفع الرأى قتل**
اخبر ان مرة قراء ان تضل بكسر الهمزة فتعين الباقيين فتحها وان مدلولها ومما ابن كثير
وابو عمر وقرأ بتخفيف قول فتذكر وان الباقيين قروء ان تضل بالكسر فتذكر بالتشديد والفتح
وان ابن كثير وابعمر وقرأ ان تضل بالفتح فتذكر بالتخفيف والنصب وان الباقيين قروء
فتذكر بالتشديد والنصب **ش** انما قال فاذا لا في وجهه ظاهر اي فعلت احديهما ذكرتهما في الآية
ولهذا رفع فتذكر لانه جواب الشرط نحو ومن غدا فنتقم انتقم مع الكسر لرفع فالفتح
ومن فتح ان فعله التعليل وعطف فتذكر على ان تضل وان كالا التعليل في الحقيقة انما
هو الاذكار ولكنه قد تم ذكر سببه وهو الاضلال **و** وهم يفترون كل واحد من السبب
والمسبب منزلة الاخر والتباسبها واتصالها كانت ارادة الضلال المسبب عظم
عنه الاذكار ارادة وكانه ما قيل ارادة ان تذكر احديهما الاخرى ان ضلت والتخفيف
والتشديد في فتذكر لاختلاف كائنات وتزل فالتضعيف والهمزة في التعدية واول البيت
جملة كبرى ترتيبها واكثر فانه في الاضلال والجار والمجرور في موضع الحال من فاعله فاذا و
خففوا

مصحف ابن كثير
في تفسيره
في قوله
وتصديقوا حقهم
ثم رجعوا
فل يضم وفتح عن سوس
ولد العلاء

فتذكر

فتذكر جملة فعلية وحقا فتعني لمصدر محذوف اي بتحقيقا حقا اي نائبا وقيل مفعول مطلق
اي حتى ذلك حقا وتعدل منصوب باضمار ان بعد الفاء في جواب الامر **نجارة انصب**
ورفعه في الفتى وثوي وحاضرة معها عاصم **ش** امر بنصب الرفع في قوله في الفتى
الا ان تكون تجارة عن تراض لمذهب الكوفي ونصب التي في البقرة عاصم مع صفتها ومن
حاضرة مع **ش** امر بنصب حاضرة مع تجارة هنا ثم قال عاصم تلامذته والتقدير
قوله وحاضرة **ش** امر بنصب حاضرة مع تجارة هنا ثم قال عاصم تلامذته والتقدير
عاصم تلامذة حاضرة معها امر بنصب حاضرة مع تجارة هنا ثم قال عاصم تلامذته والتقدير
بضم امر بالاموال ذات تجارة ومن رفع جعلها نعمة وقيل انها ايضا هنا نعمة والخبر
تدبرونها ويجوز ان يقدر في الفتى دائرة بديكم **ف** متعلق بانصب وثوي متانف
اي اقام ذلك حاضرة الى آخره في تقديم وتأخير ووزن ترتيبه وعاصم تلامذة حاضرة معها
هنا بنصب الرفع فعاصم مبتداء وتلامذة حاضرة جملة اخبر بها عنه ومعها حال من حاضرة
وهنا ظرف لتلامذة بنصب الرفع حال من فاعله اي ناصبا الرفع ووقع في بعض النسخ
مع ملها منقضا على ان جاء للتنبيه والاقول ولي **ح** الهاء في معها يعود الى التجارة
اي مع هذه الموضع **وحق رهان ضم كره وفتح** **وقته ويفر مع يعذب ساء العلاء**
اي قراء ابن كثير وابو عمر وقرئ من بضم الراء وضم فتح الهاء على حساب اللفظ به والمعنى
س حق جمع رهان ان يكون مضموم الراء والهاء وان يحذف الهمزة وهو المراد بقوله
وقصر فيقال رهن يشير الى الارضين جمع رهان وهو قول اكثر ورهان جمع رهين
وهو قياس كفرج وكبش جميع سقفت واما وكباش والرهين في الاصل مصدر
ثم استعمل استعمال الكتاب فكما يسمى المكتوب كسا بايتم الهمول رهنا وقيل
لهن ايضا جمع رهين كقوف جميع سقف واما قوله فيفر لمن يشاء ويعذب
من يشاء فقرأ بالجرم عطفا على ما سبهم وبالرفع فراء ابن عامر وعاصم على الاثنية
اي هو يفر ثم ذكر تتمته بالجرم فقال **شد الجرم والتوحيد** **وكن به شريفا في التجر**
زمن

جميع جمل **شذ** فاعل كذا في البيت الماضي والعلامة على ان هذا الفعل شذ في غير
 يعذب العلام شذ واحدة الطيب **في** فاعل مع يعذب جمل كبرى وفيها تقديم وتاخير
 حذف والتقدير ويغفر من العلام شذ الجرم فيه كائنا مع يعذب فاعل مفعول به
 شذ الجرم فاعل وفي حال من شذ او مع يعذب حال من فاعل كما استعاد للجرم شذ
 لظهوره **فك** انشئ بك على الجرم ككثرة اعتمده وحسن وجهه وقراءته و
 الكساية وكتابه هنا بالتوحيد والباقيون بالجمع والتوحيد القرآن هنا اريد به جنس الكتب
 والقرآن **واذا** آمنوا بالقرآن فقد آمنوا بالكتب كلها والى هذا الوجه ان النظم
 زجر الله القرآن من اليد بقول شريف اذ هو في غاية الشرف ومنه **و** التحريم اريد به
 الانجيل والبنس لم يقرأ بالجمع في التحريم ابو عمر وحقق لانه مع ورسله بخلاف ذلك ووجه
 الجمع ان قبله كلمات رتبا وفي البقرة قبلها وملائكته **ف** والتوحيد في كتابه شريف متبدا
 وخبر وفي التحريم جمع حلة اسمية قدم خبرها وفيها حذف مضاف الى جميع اول جمعه
 لصحة النقل وفيه الجمع وعلام مع فاعله صفة لم يجمع **ج** يقال هذا شئ جليل فاعل
 اي تحفظوا لا يقرب واحميت المكان جعلته حرم وفي الحديث لا تحسن الا لله ولو سول
 لان قبلها شئ كمال من لفظ الجمع **وبيني** **وعمر** **في** **فاذكروني** **مضافا** **ووتى** **وبى**
مثنى **وانى** **معا** **ان** في هذه السورة من آيات الاضافة المختلفة في فتحها واسكانها
 على ما تقدم في الباب وانما ذكر في آخر كل سورة ما فيها من الآيات لانه لم ينقص عليها
 باعيانها في بابها وانما ذكرها على الاجمال فقوله **وبيني** **ووتى** **وبى** **مثنى** **وانى** **معا**
 و**مثنى** **ووتى** **وبى** **مثنى** **وانى** **معا** **ان** في هذه السورة من آيات الاضافة المختلفة في فتحها واسكانها
 كثير وحده **وتى** **وبى** **مثنى** **وانى** **معا** **ان** في هذه السورة من آيات الاضافة المختلفة في فتحها واسكانها
 مثنى **وانى** **معا** **ان** في هذه السورة من آيات الاضافة المختلفة في فتحها واسكانها
 ابو عمر وهذا معنى قول روافي معاني تكررت مرتين وفي هذه السورة من آيات التوق

ثلث يا آت اجيب الداع اذا دعان انبثما ابو عمر ووردش في الوصل وقالون على
 رواية واقولون يا اولى الباب انبثما ابو عمر وورد في الوصل **ف** تقدير البيت
 وعمرى وفاد كروى كلمات اضافتها كذا وكذا ومنها كلمة لا معا وهاهنا على
سورة آل عمران **واضحك التوراة ما ردت** **وقل في جود** **وبالحلف** **بالحلف** **بالحلف** **بالحلف**
 مدلول ما ردت **و** ابن ذكوان والكلية **و** ابو عمر وقرأ التوراة في جميع القرآن بالاجماع
 وهو عبارة عن الامالة المحضة وقرأ حمزة وورش باماله بين بين وعن قالون اختلفت
 وبين بين وتعين للباقيين القراءة بالفتح **ش** الاضجاع من اسماء الامالة وانما اميلت
 التوراة لانها بعدد اربعة فاشبهت الفاتحة ككثرة وبشرى
 فلما قال ما ردت **و** وقيل الالف منقلبة عن باء واصلا لتورية من ورش الزند وليس
 بصحيح لان اظهار الالف متعاقبا انما يكون في الاسماء العربية والتورية من الاسماء الاجمعية
 وقل اري اميلت امالة قليلة يرب بين بين وقد سبق في باب الامالة تحقيقها والبود
 المطر الغرزا في شجرة واستح ان كالجود الذي يجنبه الارض وبالحلف بلبا يعني
 قالون لانه لم يدم على التقليل فهو دون الجود اذ كان مرة يقلل فمرة يكثر **فك**
 اما النفع فعلى فاعله اما الامالة القليلة فلما تباع الاثر وكذا ككثرة واهن ذكوان انبعا
 الاثر والباقيون على قواعدهم وصدر البيت جمل كبرى انشئ بها على اضعاف وقل ان فتح البيا
 كائنا في جود وقل التقليل من قرأ به حال كونه ملتبس بالحلف وما في قوله ما ردت **ج** حرف
 نفى والهاء في حسنة يعود على الاضجاع ورتد حسنة فعلية مبنية للمفعول وكل التوراة وقف
 على لفظ التورية بالهاء حال حمزة فانه روي عنه الوقف بالهاء وبالشاء **ش** وهذا الموضع
 من جملة ما الحكم في علم ولم ينسب عليه النظم وانما ذكر امالة التورية هنا موافقة لصاحب
 التيسير **و** **في** **يغلبون** **الغيب** **مع** **بحر** **ون** **في** **رض** **ويرون** **الغيب** **فخص** **وخلقا** **اخران**
 حمزة والكلية في قرأ سيقبلون ويحشرون بالغيب وتعين للباقيين لفظا وقراءا فاع

امانة يفتح

ترونها مثلهم بالخطاب والباقون بالغيب **وجه الغيب** المعنى بغيرهم انهم سيقبلون
ويحزنون ووجه الخطاب النبي صلى الله عليه وسلم ان مخاطبتهم بذلك في كل اسم في خطاب
اياهم والمراد بالذين كفروا المشركون او اليهود ويغلبهم يوم بدر وقيل المعنى قل للذين كفروا
يعني اليهود سيقبلون ويحزنون يعني المشركين او المسلمين فلم يختص الراي على قراءة
الخطاب بالناظرين والمعنى ترونها المشركين مثله المسلمين حقيقة او ترونها المسلمين مثله
تكتيبرهم ووجه الغيب والمعنى يرونها المشركون المسلمين مثله المشركين او المسلمين وقيل انها
في منكرهم للمسلمين على كلتا القراءتين **ش** وقوله في رضى موضع نصب على الحال من الغيب
او في موضع رفع خبر الالف الغيب شق في هذين اللفظين كما في رضى وجه مرضى او الغيبين
ووجه مرضى والغيب فيها كائين في رضى والغيب الخطاب في مثل هذا واحد كما تقول قل لزيد
يقوم وقل لزيد قم ويزول الغيب مبتداء والغيب والخطاب في مثل هذا واحد كما تقول قل لزيد
اي يرونها في حق ويزول ان يكون الغيب مبتداء ويزول في رضى او يرونها في رضى او يرونها في رضى
اللفظين **ورضوان اضم غم** **ثان** العقود كره **صح ان الدين بالفتح** **وقلا** امر بضم رضى
حيث وقع لا يكره فتعين للباقيين القراءة بالكسرة حاشية لهم وهي لغتان يقال رضى رضى
ورضوان ورضوان فتعين للتبيين القراءة بالكسرة فالكسر كالمكان والضم كالكران فاما
لغة الجوز والضم لبنى تميم واجمعوا على كسر الراء في تاريخ المائدة وهو قول تعالى الا امن
رضوانه سبل السلام اتباعا للمنفول وجعا بين اللفظين **ش** والاولى في البيت ان يكون
رضوانا بالنصب كقولك زيدا ضرب وليس صحيح ارادة الحكاية هنا لان لفظ رضوانا
فيهاء بالحركات الثلث فرفع نحو ما في هذه السورة ونصبه نحو اولى في المائدة فاذا لم يستقم
ارادة لفظ واحد منها على الحكاية تعين ان يكسر وجه الصواب في الاعراب وهو النصب
ان الدين عند الله الاسلام بالفتح رقى اي عظم بعض فتح مائة ان جعله بدلا من الله لا اله
الا هو قال ابو عبيد الله في خبر النبي صلى الله عليه وسلم ان الدين الاسلام الشريعة التي لا اله الا الله

وعلى

وعلى قول الدين مفعول شريك في الكسر **ثان** العقود كره **صح ان الدين بالفتح** **وقلا** امر بضم رضى
لصحة لغة ودواية ان الدين رقى بجملة كبرى وبالفتح حال من فاعل رقى اي ملتبس بالفتح
واشبه بها على الفتح حيث دخل الملائكة واولوا العلم في الشهادة بان الدين عند الله الاسلام
في القراءة به ومعنى رقى عظم وشرف **ويقتلون الشان قال يقتلون خيرة وهو الخبر**
مقتل يعني ويقتلون الذين يامروا واحرز بقول الشان عن الاول وهو يقتلون الذين
بغير حق فلا خلا فيه انه من قتل واما الشان في قراءة خيرة حتى قتل **ش** والمراد بالمذكورين
في هذه الآية بنو اسرائيل عن ابي عبيدة بن الجراح قال قلت يا رسول الله اني الناس اشتد علي
يوم القيمة قال رجل قتل نبيا او رجلا امر بمعروف ونهى عن منكر ثم قراءها وذكر تمام الحديث
ثم قال يا ابا عبيدة قتلت بنو اسرائيل ثلثة واربعون نبيا من اتوا اليها لهداها في ساعة
واحدة فقام مائة واثنان عشر رجلا من عباد بنو اسرائيل فامروا بالمعروف ونهى عن المنكر
فقتلوا جميعا من آخر النهار وصدر البيت جملة فعلية ترتيبها وقال خيرة يقتلون اي قراء
هذا في مكان هذا وضوء الساء من الشان كدلالة الكسرة عليها ثم اشش على خيرة بقوله وهو الخيرة
جملة من استغفر **ش** والباء العالم بفتح الجاء وكسر القاف المجرى للماء حال من فعل العائدة خيرة يشير الى خيرة
حبرته بهذا العلم فقال رجل مقتل اذا كان قد حصلت له النجاة رب فتعجب **ج** وساد من السيادة
وبكونه مجزاة الامور الدين والدنيا وية فوجهك اوصف رضى الله عنه والله في الحمد **و**
الى بلد مبيت مع الميت **خففو صفا نرا** **الميتة** **لوق** **خولا** **ش** **ال** بالخلف وقع
في هاتين الكلمتين حيث اشيا قال صاحب التفسير من الميتة من الاموال الى بلد مبيت وشبهه
اذا كان قدامات والتخفيف والتشديد في هذا الغتان قال الشاعر فجمع بين اللفظين انما الميتة
ميتة الاحياء **و** اصل ميتة ميتة كسيد وعتين اصلهما سيود وقيل
فقلت الواو يا ادغمت الياء الاولى فيهما وفي البيت تقديم وتأخير وحذو والتقدير
خففوا ميتة ميتة صفا نرا الميتة على من قراءها من صوب التفسير **ش** وقد اشغل اللفظ

في موضعين آخرين احدهما في اوائل هذه السورة في متم وميتنا وقال فيه صفا نرفع بالرفع على الفاعل
 والموضع الآخر في التوبة ترجع حمزة صفا نرفع بالرفع على الاضافة وقصر صفا للضرورة قول
 والميت للنف يقع في بعض النسخ منصوبا على انه مفعول ثانيا لقول خول اي ملك
 هذا اللفظ للنف من قولهم خول الله الشئ اي ملكه آية ومرفوع على انه مبتدأ وثان
 ثانيا والعائد الى الاول محذوف في التفسير فيقولهم التسمي منوان يدرهم اي التخفيف في قول
 اي حفظ من خال الراعي اي حفظ والتشديد للكثير ويجوز ان يكون اللفظ صفة الميتة اي
 انفراد نافع بتشكيله وانشاء بقول خول حفظ اللفظ الميتة الذي وقع في النافذ ان
 معروف مشهور بين القراء وهو الذي في سورة يس اي لا اله الا الله الميتة وهذا يشكك
 على النافل المبتدئ بقوله حرمت عليكم الميتة ولا يدرى ايها اراد في اللفظ ما يخص
 احدهما ثم قال ويعرف الفرق بينهما من ثلثة اوجه الترتيب والاتباع والمعنى اما الاول
 فان ذكر هذه اللفظ في ما قبل على انه ليس بقول حرمت عليكم الميتة اذ لو كان في ذلك
 خلافا لذكره في موضوعة البقرة لان من عادته ان لا يؤخر حراما مقدما والثاني الاتباع وهو
 انه قال في اول البيت وفي بلد ميتة مع الميتة فقال بعده والميتة فاتباع بالاشارة
 السابقة كما انه لما قال وفي بلد ميتة قال بعده والارض الميتة لانها من جنس ذلك وليس
 حرمت عليكم الميتة من ذلك من ميتة المأكولات وهذا من ميتة الارض وكان محال
 في الثالث المعنى قال خولا ومعناه فملك فلما كانت الميتة المذكورة في قوله حرمت عليكم
 الميتة لا يجوز الانتفاع بها لم يمتح غنكها ولما كانت الميتة من الارض مملوكة يتفر
 فيها ما كرمها في المراتب في هذا الموضع بوقوع التملك عليها فبان الفرق بين الفرقين
 وميتنا لدى الانعام والبحرات فذو مال ميت للكل جاء منقلا شراذمه
 تعالى ومن كان ميتا فاحييناه ان يجعل لم اخيه ميتا انفراد نافع ايضا بتشكيله كالميتة
 فيس نمن اخذ نكر ما اجمعوا على تشكيله قال وما لم يميت اي لم يتحقق فيه بعد صفة

في موضعين آخرين احدهما في اوائل هذه السورة في متم وميتنا وقال فيه صفا نرفع بالرفع على الفاعل

الموت كقول وما هو بميت ثم انكم بعد ليس ثم اخذ نكر ما اجمعوا على تشكيله قال وما لم
 اي لم يتحقق فيه بعد صفة الموت كقول وما هو بميت ثم انكم بعد ذلك الميتون انكم
 ميت وانهم ميتون وكذلك اجمعوا على تخفيف الميتة في غير ليس وكذلك اجمعوا على تخفيف
 ما وقع صفة لما فيه هاء التانيث نحو بلدة ميتة **ف** واذا اعتبر هذا اللفظ في ميتة
 الى قراءة السبعة وجد على ثلثة اقسام قسم فيه خلافا وهو ما ذكره الناطم او لا قسم
 لا خلافا في تشكيله وهو ما ذكره اخر اتم لم يميت وقسم لا خلافا في تخفيفه وهو الميتة
 والدم وبلدة ميتة وصدر البيت جملة امرية ترتبها وخذ متيا كاشيا لادن الانعام و
 البحرات وما لم يميت الى آخره تقديره جاء منقلا للكل فجاء مبتدأ موصولة ولم يميت
 صلته وجاء خبرها ومنقلا حال من ضميره والكل متعلق بجاء والله اعلم **وكفلا**
الكون في ثقلها وسكنوا وصفت وضموا اسكنوا كفلا اي قراءة الكون في ثقلها
 اي كفلها الله ذكرها في اجراءه على نخط ما قبل من قول فتقبلها والتضعيف فيه التقية
 قال اهل التفجير ان ضميرها الله تعالى ذكرها في ضميرها اليمن قراءة بالتخفيف اسند الفعل
 الى ذكرها لان الله تعالى لما كفلها يا كفلها وقراء ابن عامر وابو بكر في قول اعلم بما وضعت
 باسكان العين وضم التاء على اخبار اتم مريم عليها السلام عن نفسها وقراء الباقين
 بفتح العين واسكان التاء وهو اخبار من الله تعالى سبحانه عنها في انشاء القصة
 تقطعا لموضوعها ورفعا منه ويجوز ان يكون اخبار عنها اي والله اعلم بما وضعت
 امسك فيتحقق على هذا المعنى القراءتين **ع** التخفيف من كفل بكفل كنفل بقتل او من كفل بكفل
 كضرب يضرب وفي لغة كفل بكفل كضرب يضرب **ف** واول البيت جملة فعلية تقديره
 وقراء الكون في ثقلها وتشكيلها حال من كفلها وسكنوا وضعت جملة فعلية وضموا
 سكا مثلها وفتح مع فاعله جملة ايضا وكفلا جميع كافل تمثيل اي صحيح كفلها اي نقل
 الكافلين له وهم الذين رويوه عن الثابت واسندوه الى الثقات **ش** والضمير

في سكنوا ولا في ضموا عايد اعلى الكسوف في انما يعود ان على مطلق القراء **وقل ذكرنا يدولهم**
جميعه محاب ووقع غير شعبة الا واما اخبر ان مدلول صحاب وهم حفص وحجرة والكشاف وروا
 ذكرنا حيث جاء بغير ملزم بعد الف وقرأ الباقون بالهمزة اخبر ان مدلول صحاب وهم
 جميع القراء غير شعبة يعني ممن قراء بالمد والهمزة رفع ذكرنا بالاول فتعين شعبة نصب
 وقال دونهم جميعه ولم يقل دون مد لا تكلف اخذت الهمزة قصر لان المد انما نصب
 للهمزة فلما زالت زال بزوال الموجه ولو مد غير البكر من الكوفيين لوجب نصب ايضا
 وحصل من ترجيح كلفها وكرها انما شعبة قراء وكلفها بالتثقييل وكرها بالمد والنصب
 وانما قراوا وكلفها بالتثقييل وكرها بالقصر وان الباقين قروا وكلفها بالتخفيف
 وكرها بالمد والرفع والمد والقصر في ذكرنا لغتان لا همل الجازي **ش** وهذا اسم اعجمي من
 عادتهم كثرة التصرف في الالفاظ البعجيت ويقال ايضا ذكرتي وكرها بالصر وفيها
 لا الحاق الاول بالنسب فهو كصرف مدينتين ولفظة الشان باسكان الوسط كدخ
ف وصدور البيت جملة فعلية فيها تقديم وتأخير وحذف التقدير قراء صحاب ذكرنا وكلفها
 دونهم جميعه وجميعها في موضع نصب بقل ووقع مبتداء حذف خبره انما وقع وغير
 شعبة مبتداء ووقع خبره انما وقع ووقع خبره الذين علموا واذكرنا برفع والاول
 وهو قول تعالى وكلفها ذكرنا على انه فاعل وكلفها وشعبة نصب على انه مفعول به
ذكرنا فناداه واضمحلت هدا ومن بعد ان الله يكسر في محلا امر بالتدكير والامالة في
 فناداه الملكا لئلا يمدلول هدا وهما حجرة والكشاف فتعين للباقيين القراء بالتثاقيل
 وترك الالامالة **ش** فاستناد الفعل الى الجاعة يجوز تدكيره وتانيته فلما ذكر حجرة
 والكشاف امالاها على قاعدة تمام في امالة ذوات الباء ولما قال **ش** هدا ابصحت
 ثم اخبر ان حجرة وابن عامر قرا ان الله يبشرك بكبير المصميم الهمزة فتعين للباقيين كالكسرة
 على تقدير فقالت ان الله يكون اخام النداء مقام القول فكذلك بعده ومن فتح

بشيرة
مبشرة
بشيرة
مبشرة
بشيرة
مبشرة
بشيرة
مبشرة
بشيرة
مبشرة

تقدير

تقدير فناداه بالان هذا اللفظ **وذكرنا** واضمحلت هدا ومن بعد ان الله يكسر في محلا
 اضمحلت هدا ومن بعد ان الله يكسر في محلا اضمحلت هدا ومن بعد ان الله يكسر في محلا
 وحذف التقدير وعلم ان الله يكسر في محلا اضمحلت هدا ومن بعد ان الله يكسر في محلا
 ومن بعد متعلق بكسر والكلام ممدود فعمل به ما تقدم في اجزاء العلماء **مع الكسوف والاسرار**
يبشركم سائغهم ثم ذكرنا انهم انما ش ان اللفظ يبشركم في سورة الاسراء
 اسراء والكسوف ضم الباء وحرك الباء اي افا فتح لانه اطلق التثنية وكسر الشين من انما
 هي المضمومة في قراءة التخفيف واد بالضم وانما حال منه ان في حال كونه ثقيلا
 في الهمز فموضع ان الله يبشركم بفتح وان الله يبشركم بكسرة وكسرة الاسراء
 والكسوف يبشركم المؤمنين واللفظ في هذا الفعل المضارع في هذه المواضع الاربعة همل
 هو مضارع بتخفيف العين كخرج او فقل بتثنية هدا كقول وهما لغتان الا ان المنة
 نجوز في القرآن في الفعل الماضي نحو فبشركنا هدا باسحق وقوله كم سما خبرية اي سما سمو
 كثيرا وتقديره كم مرة سما ونعم جواب سوال مقدر كانه قيل صف ما شانه فقال نعم
ف صدور البيت اختصار تقديره اذكرنا اختلا وكلمتين يبشركم هذه السورة كاشيا مع
 اختلا وكلمتين الكسوف والاسراء وكلم سما كلام مستأنف وضمير سما عايد على الاختلا
 المحذوف لانه مراد واداد بسموه وعلموه ظهوره واشهره وهما يتكلم محذوف وكما سبق
نعم ثم في الشورى وفي التوبة اعكسوا الهمزة صنف مع كاف ومع الجا واما ف كان قايما
 قال لم يزل في غير هذه الكلام اختلا فقال نعم **ش** اي نعم هذا الحكم في الشورى وهو انما
 اراد ذلك الذي يبشركم الله واقفا ابوهم وابن كثير في من خفف ووافق ابن عامر في
 من شدد وقرأ حجرة وحده بكسر الشين قبل ان بالتخفيف في التوبة وهو يبشركم بتدبير حجة
 وفي مريم وهي مرادة بقوله مع كاف لان اولها كسرة في صرفة ضرورة وفيها موصفا
 يا ذكرنا اننا نبشركم في اخرها التبشيرة المتقين والاول الذي في الجا اننا نبشركم بلفظ واحد

المضموم اي ذال الضم

وخفض حمزة جميعها

وفاصله بمعنی فاصله و هو حال من قابل اعتاد
او فی موضع المصدر ای اعتاد الکسر و الکسور
و هو انی ان یفصل م

قراء

127

وفي هاء التبيين ثابت هدي **وايد من هجرة ذان جمل** **فلا بد** في معرفة ذلك
 من مقدمة من احدهما ان العرب قد تبدل في كلامها من الهمزة هاء فتقول هو قوت وهيا
 في اذقت واياك والثانية انهم يدخلون هاء التي للتبيين على اسماء الاشارة فيقولون هذا
 وهو لاء وعلى الضماير المنفصلة فيقولون هانت هانت هانت فيجتمعت الهمزة في الضم
 مبدلة من همزة فيكون الالف للفصل ويحتمل ان يكون هاء للتبيين وقد يحققون ذلك ويستعملوا
 على ما عرفت ذلك فاعلم **ش** ان الهمزة فيها معنى التبيين قراءة ابن ذكوان والكوفيين
 والبصريين لانهم متروا بعد الهمزة وليست من مذهبهم المتبين الهمزتين ومن ثابته متعلق با
 لتبيين وهدي تمييزا في ثابت هداه يعني التسليم بهانتم وهو الله تعالى ثم قال وابداله
 اي ابدال الهمزة من همزة ذان وجعل عطف على ذان باسقاط حرف العطف والاصل انتم لانها
 حاملة بعد الهمزة ولو للتبيين لا تواليها والهمزة تبدل من الهمزة في مواضع كثيرة فيجوز ان
 يكون هذا منها وانما لم يستعمل قبل الثانية كما فعل في انذرتم لانه قد ابدل الاولى هاء فلم
 يجمع ملزم ثان واستعمل ورش اعتبارا بالاصل او كما استعمل البصري في لا غنتكم في الوقف والكل
 جمعا بين اللغتين **ف** وصدر البيت حمله اسمية قدم خبرها ومن ثابته هدي في موضع الحال
 من ضمير الخبر ومن في التبدل الخاتمة المعنى من جهة عالم ثابت هداه وابداله مبتدأ
 ومن ملزمة متعلق به وزان خبره وجعل بدل من ذان لانه في معناه والله اعلم **ويحتمل الو**
جيمين عن غيرهم **وكم وجية الوجمين** **للمثل جمل** اي يحتمل الهمزة في قراءة غير من تقدم
 وهم ابو عمرو وقالون وهشام ان يكون بدل من ملزمة لاء من مذهب لاء المتبين الهمزة
 من كلمة كما قرئ بابه والالف ههنا في قراءتهم ثابتة ومن مذهب الهمزة وقالون التسهيل
 في مثل هذا وقد استعملوا في هذا الباب بدليل التسهيل والمدة ويحتمل ان يكون هاء التي
 للتبيين والالف الثابتة هي الف هاء وانما استعمل ابو عمرو وقالون الهمزة جميعا بين اللغتين
 كما فعل البصري في لا غنتكم قال بعض الشارحين ولم يقرء هشام بالتسهيل لان ابدال الهمزة

الاولى هاء مقن عندهم ذكر الهمزة من الفراء من اوجهه وقول مقبول جمل الهمزة
 الوجهين جميع الفراء فالهمزة في الهمزة والباء مرئية وهذه الطريقة غير مذكورة في التبيين
 ولكن قد ذكرها جماعة من الائمة كالمهزبي والغارسي واما احتمال التبيين في قراءة ورش
 وقيل فوجهه ان يقال حذف الف هاء تخفيفا ولا اجتماع الساكنين في قول من ابدال الهمزة
 واما احتمال الالف في قراءة ابن ذكوان والكوفيين والبصريين فلا مانع منه الا كونهم متروا
 بين الهمزتين وهذا لا يضر جمل بين اللغتين لان الهمزة الاولى مقدرة منوتية وازيد بها
 الالف بدلك الذي استحسنته الجماعة ان يكون الهمزة للتبيين في قراءة الائمة المذكورين
 يعني مدلول من ثابت هدي ثم قال **ش** راجح الاولى في جميع الوجوه ان يكون الهمزة للتبيين
 لانها بدل من ملزمة كانت **ل** المستفهام وهانتم حيث جاءت في القرآن انما هم الخبير والاعلم
 من ذلك **ل** التسهيل من تسهيل وحذف من حذف اما التسهيل فقد سبق تشبيهه بقوله
 لا غنتكم واما الحذف فتقول هانتم لاء هاء حرف تبيين وقد ثبت جواز حذف الهمزة في
 الف هاء قولكم وجية البيت تقديره **ف** وكم وجية جمل الوجهين في قوله الرواة الاخوين
 عنه اي جعلهم حاملين له **وبقصره التبيين** **ذو القصر مذهباً وذو البديل الوجبان**
عنه مستلماً اخبر ان من اثبت الالف من هاء جعلها في قراءتها والقصر والمد لا يكونان
 الالف حرف من حروف المد فاذا حكمنا بان الهمزة للتبيين صار المد في قراءة من اثبت الالف
 من قبيل المنفصل مثل ما نزل ما لا ولا ذلك هاء كلمة وانتم كلمة اخرى فيقصرون من مذهب القصر
 المد فخرج من هذا ان القصر للبصري والسوس والغالون والدورس خلافتهم لكن على قول
 المد لا ياتي حله خلاف اخر ما خوذ من قولهم ان حرفه قبل ملزمة مغير البيت كما تقدم شرحه والباقيون على اللزوم
 واذ قلنا ان الهمزة بدل من الهمزة فالكل مستوون في المد بمقدار الف كما في انذرتم فليس
 من قبيل المنفصل ولا المتصل وذو البديل يعني من مذهب الهمزة ان الهمزة بدل من الهمزة عنه
 وجعلها في حال تسهيل فلا يكون ذلك الالف مذهب الدورس وقالوا اما السوس فانه من

المستبين ان مذهب القصر المنفصل لانه لا يربط في كل من الالف
 الحرف التي بعد هاء ش يخرج من ذلك قبل ورش ان الالف حجة

القصر واما ورش فلما الف في قرأته ولا مدو على الوجه الاخر الذي ابدل فيه الهجزة الفاعلة بمقدار
 نطقه الفا وقال الشيخ بن تاجر الله ذوالبدل يعني ورش الوجهان عنه يعني المد والقصر
 في حال كونه مستترا يعني بالتسليم من هجيب وهما بدل السحر وبين بين فالمد على قول البدي
 والقصر على قول بين بين ولم يرد بمسألة حاله بين بين فقط فانه لا يتجه فيها القصر وانما
 قال مستترا ليفصل ورشاً من قبل لان طبعها ما ذوبل اي الهاء بدل من مائة عند هذا الا
 ان قبلها لا يتعد لاسقاط المد وورش تيمد لاجل الالف المسبلة من الهجزة فهذا هو الثاني
 بالالف المسبلة لا اقر ان يدعى ذلك **ف** منهم ما تميز ووذو البدل الوجهان مبتدأ وخبر ومثلهما
 حال من ضمير المجرور عنه والله اعلم **فضم وجر تفعيلون الكتاب مع مشددة من بعد**
بالكسر ذلالتا ش يعني ضم التاء وحركة العين اي فتحها لانه ذكر التحريك مطلقا مع لام مشددة
 مكسورة من بعد ذلك فيصير تفعيلون من التعليل والقراءة الاخرى من العلم بها مع كونها
 معلومة من اضراد ما ذكر والمفعول الاول على قراءة التشديد محذوف اي تفعيلون الكتاب
 الكتاب يعني حفظه وضمه التعليل يستلزم علم المقلم وكان في ذلالتا على القراءة الاخرى
 ويؤيد قراءة التخفيف قول تيرسون اي انتم جامعون لفهم الكتاب وتلكوتة **فلا تبد في**
 فهم القراءتين من زيادة بيان يحتاج في معرفة معنى التباينيتين جمع رباني وهو منسوخ
 الى الرب بزيادة الالف والنون للمبالغة كلياً وهو الشريد التمسك بين الله
 وطاعته والمعنى كونهما تابعتين بسبب تعليلكم وعلوكم وبسبب رسلكم للعلم جعل التباين
 التي هي قوة التمسك بين الله وطاعته مسببة عن ذلك وصدر البيت جملتان
 امرتبان وتعلمون الكتاب مفعول به ومع مشددة حال من المضارع المحذوف اي حرف تعليل
 وبالكسر صفة لموصوف المشددة ملتبسة بالكسر فذلالتا متساوية اي ذلالتا ذلك اي
 قرينة المعنى ليصل الى فهم كل ذي لب ان تلك الشئرة اي تترتب **وتفع ولا يا مكرم دعوه**
سما وبالنساء آتينا مع الضم قولاً اخبر ان نافع وابن كثير وابا عمر واكس في قراءته

ولا يا مكرم فتعني للباقيين نصبها **ش** وينبغي ان يقرأ بالبيت بتحريك الراء اما برفع
 او بنصب على القراءتين والوزن مستقيم على ذلك وجه النصيب العطف على ما قبله من قبله
 ان يؤتى ثم يقول وجه الرفع القطع مما قبله على تقدير وهو لا يا مكرم او ولا يا مكرم الله
 وابو عمر وعلى اصله الاختلاس اسكان وموضع لا يا مكرم جرباضة دفع اليه
 ثم اخبر ان القراء غير نافع قروا بالنساء في قول آتيناكم من كن سب اثبتكم جعل مكان
 النون تاء مضمومة وهي تاء التكميل موضع نون العطفية ولم يثبت على اسقاط
 الالف لانه لازم من ضم التاء فان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا **ف** وصدر البيت
 مبتدأ ووجه سما جملة اخبر بها عنه والروخ الاستمارة وسما من التوسيط
 بذلك لظهور معنى الرفع وبالنساء آتينا جملة ابتدائية قدم خبرها ومع الضم حال
 من ضمير الخبر وخوال جملة متساوية للتاء والمعنى ملكك النساء باجماع اكثر القراء
 عليه ثم اخبر ان مدلول فيه وهو هجزة قراء بكسر التاء في لما اتيتكم فقال **وكسر لافي**
وبالفغيب يرجعون عادوة في ينفون حاكبة قولاً **ف** وكسر مبتدأ لما فيه موضع الخبر
ش والهاء في عايدة على ما آتينا لانه متصل به اي الكسر مستقر في ما هو بهذا الكلام
 او عائدة على الكسر فيكون خبر مبتدأ محذوف اي في بحث كما ذكره او عائدة على ما ابي كسر
 مستقر في غير خارج عنه واللام على قراءة حمزة لام التعليل وما مصدرية او موصولة
 اي لاجل آتينا اي اياكم بعض الكتاب والحكمة ثم الجرح رسول والذي اتيتكموه وجاهكم
 رسول مصدر في اللام في لتؤمنن جواب القسم الذي دل عليه اخذ الميثاق في لاطا
 للانبيا والمراد اتباعهم والتقدير ميثاق احمم النبيين وعلى قراءة الجعزة اللام في
 لما هو موطن للفهم وما موصولة او شرطية والفعلان بعدها ماضيان في
 اللفظ مستقبليان في المعنى ويظهر المعنى اذا قدرت موضع ما ان الشرطية
 اي ان آتيتكم ذلك نعموا ثم اخرج الكلام فخرج الآق سام والمعاهدة واخذ الميثاق

بالباوع الحجة لشماس اعادة حرفي للتشوين كما نقول مررت بزيد وبعمرو وبكرو ومنه
ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر والجنة لا ينزكون بالجمع بين طريق الجمع
والاختصار والباقيين ان حرف العطف اعني عن اعادة حرف الجر **ف** اول البيت جملة
خذ فاعلها اي وقرأ الشاقي كذا وسمهم جملة اسمية قدم الخبر وسم فاعل كعمل مقدر
اي قراء اسماء ومجمل حال من الفاعل على ان كان مكسور الميم ومن المفعول ان كان مفتوحا
ش اي آتيا بـ **ش** بالجمعيل من القول والفعل يشير الى هذا الاختلاف **ف** اي مجمل
لهذه الباء مع تلك الباء كانه اختارها اختاره ابو عمرو **وصفا حق غيب بكنتمون يبينان**
لا يحببن الغيب كيف سما اعتلا اي قراء ابو بكر وابن كثير وابو عمرو والغيب في قوله
نفا لبيبتة للناس ولا يكتفونه وقرأ مدلول كيف سما لا يحببن الذين يفرحون بالغيب
وقرأوا الباقيون بالخطاب وسما في توجيهها **ف** اول البيت جملة فعلية خبر مبتدأ محذوف
اي تحمله بكنتمون والجملة نعت لغيب يبينان عطف حرف العطف ضرورة وكيف حال من قال
سما والجميع حال من فاعل اعتلا اي ارتفع في النقل متنوعا في السمع في الحجة **وقا بضم**
الباء **لا يحببن هم وغيب وفي العطف** **اوجاء مبدلا** **ش** نصب جملة المصدر
أحق ذلك حقا او قول فلما تحببتهم بضم الباء والغيب حق **ف** فحصل من مجموع اهر
الترجيتين ان نافع وابن عامر قرأ لا يحببن بالغيب فلما تحببتهم بالخطاب وفتح
الباء وان ابن كثير وابو عمرو قرأ لا يحببن بالغيب فلما تحببتهم بالباء و
ان الكوفيين قرأوا لا تحببن بالخطاب فلما تحببتهم بالخطاب وفتح الباء قال في
تفسير الكواشي لا يحببن بالغيب فاعله الذين يفرحون والمفعول ان المحذوف وان تقديره
لا يحببن بالغيب الفارحون فرحهم منجيا لهم من العذاب والخطاب للنبتي حجة
الله عليه وسلم فالذين يفرحون المفعول الاول والثاني محذوف ومعنى بالتوا اي بما
فعلوا المراد اعتذارهم اليه عند عودهم من الغزو لانهم تخلفوا عنه وقول فلما تحببتهم

بعض الذين اجابوا بالرفع فيكون خبرا لمراد الذي هو الميم
والغيب بضم
الخطاب مبدلا

الفاعل في قراءة ابن كثير وابو عمرو ضمير الفاعلين وهو المفعول الاول والثاني بمفارقة
اي بمنجاة من العذاب تمنحهم لا يحببن انفسهم الفارحون فابن كثير والباء ضمت
لشدة على واو الجمع المحذوفة بسكونها وسكون اول المشدود ويحببتهم بدل من تحببتهم
اذا قرأنا جميعا غيبة والخطاب للنبتي عليه الصلوة والسلام وفتح الباء فاعل المفعول
الاول ضمير الفارحين الثاني بدل من تحببتهم بدل من تحببتهم اذا قرأنا جميعا خطا باو
الفاء فلما زائدة لانها ليست بعاطفة ولا جواب على قراءة الثاني بالياء والاول بالياء
انتهى كلامه وقال الزمخشري قول فلما تحببتهم فابن كثير قول وفي العطف اي في فلما تحببتهم
فايدة العطف على الاول فلما تكررا ووجاء مبدلا منه فذكر وجهين لمحبب فعل النبتي
عن الحساب في هذه الآية تكريرا **هنا قاتلوا آخر شفاء وبعد في رواية آخر يقتلون**
شمر دلا يعني قوله قاتلوا وقتلوا وفي رواية فيقتلون ويقتلون **ش** قدم الجائز
في الموضوعين الفعل المبني للمفعول وعكس ذلك حجة والكت في الموضوعين فآخر
المبني للمفعول وعكس ذلك الفاعل وقدما المبني للمفعول ووجه من جهة
المعنى انهم قاتلوا وقتلوا بعد ما وقع القتل فيهم وقتل بعضهم لان القتل في جميعهم
قال علماء التفسير فاعله هذا يكون طائفتين مقتولين وقائدين ذكر واليبيين
فقتل كل منهما المعنى وقتلوا او قاتلوا يكونا الشواب واقعا لكل من الفريقين و
قوله شفاء مصدر في موضع الحال اي شفاء ذا شفاء والشين في شمر دلا مر
ولو اختصر على الرمز الاخير لحصل الغرض ولكن كثره زيادة في البيان لانه كما يحتاج
الى كلمة يشتر بها البيت وتكون بكلمة ليس او لمها شيئا كانت رفر من دل عليه
اول حروفها فعدل الى كلمة او لمها رفر المتقاربين خوفا من اللبس **ف** قاتلوا معروفا
لاخر احدهم مفعول في الاخر مفعول به وشفاء بقدر معه حذف مضاف الى ذا شفاء
وهو نعت لمصدر محذوف في تاخير اذا شفاء او حال كما مضى في بعد في رواية آخر في تقديم

[illegible]

قراوتها فجزء كسر الهمزة والميم معا والكا في كسر الهمزة وحدها وكل ذلك في الوصل فان
وقوف على حرف الجر وابندرات الكلمة ضمت الهمزة وفتحت الميم قراءة للجماعة **وفي**
امتهات النخل الخ في حلة اسمية قدم خبرها اي في امتهات النخل والنور والوزن
كائنة مع امتهات النخل كسر ش في وا كسر الميم حلة امرية **وندخله نونا مع طلاق**
وفوق منع كسر نغذب معه في الفتح اذ كلا اخبر ان مدلول اذ كلا قرأ اندخله جنتا
وندخله نار اذ هذه السورة وندخله جنات ومن يشقول يعذب في سورة الفتح بالنونا
في الجميع فتعين للباقيين القراءة بالياء **وفي** النون الخروج من الغيبة الى التسليم
على طريق الالتفات ومن قراء بالياء محمل اخر الكلام على اول ووجه على طريقته قول وندخله
نونا جملة والتقدير وندخله نونا ومع طلاق حال من ها وفي وفيه حذف مضاف اربع
فعل طلاق وفوق ظرفين على الضم لقطعه عن الاضافة اي وفعل كائين فوق الطلاق و
مع كسر صفة له في الفتح ظرف للخبر واذ كلا متعلق بمحذوف ان انقلبه اذ كلا ناقلة حشر
من الطعن فيه لصحة معنى ورواية **ش** نغذب معه اربع ندخله في الفتح اي اجتمعا
فيه وضاق عليه البيت عن بيان ان هذه السورة موضعين كما قال في البقرة معا وقد
حرك من صحاب **وهذان هاتين اللذان اللذين قرئت في الكتابين هذا انك لم** خلا وارد
هذان حصان وان هذان اسحاران ابشقي هاتين والذنان بائناهما مكم اذ اللذان
اختلافا هذا انك برهانان شدد جميع ذلك بل كثير ووافقه ابو عمر على تشديد هذا **ش**
التشديد في هذه الكلمات في نونا تامها ولم يثبت في نظر هذه اولان كلامه في النون في قوله
ندخله نونا فكان قال شدد نون هذه الكلمات لابل كثير والتشديد والتخفيف في ذلك
كل لغتان فالتشديد عوض من الالف المحذوفة من هذان وهاتين وفذانك ومن
الياء المحذوفة في اللذين حذفنا لسكون الف التشبیه بعدهما والتخفيف على قياس
نونات التشبیه مطلقا **وفي** هذان مبتدأ وحذف مضافه اي نون هذان وما بعده

كالنور التابع للروضة لان الاصل في هذا الباب البديل فكان النصيب الذي عليه ما هو
 اصله واول البيت **ف** جملة امرية قدم مفعولها وشفا مشتافقة للشاء على القصر
 ورفع قليل مبتدأ والنصب كمل خبره والاكمل **ح** شبه عصابة ترتين باليوم وال
 كليل منزل من منازل القمر وهو اربعة انجم مصطفة والاكليل السحاب الذي تراه
 كان غشا كالبسة **وانت تمكن عن دارم يظلمون غيب شريدنا ادغام بيت**
في طاء امر بالثاني في قول كان لم تكن بكنكم لم يزل عن دارم فتعين للباقيين التذكير
 فالثاني لاجل لفظ مودة والتذكير للمفعول الواقع بين الفعل والفاعل مع ان المودة
 بمعنى الود ثم انما لا حرة والسائي وابن كثير قروا بالغيب قوله ولا يظلمون فنبينا
 ايما نكولوا والباقيون بالخطاب فالغيب والخطاب من باب قوله لا يظلمون فنبينا
 ولا تضرب بالياء والياء والفاء في اول البيت بالغيب وهو ولا يظلمون فنبينا انظر كيف
 يفنون وقروا ابو عمر وورقة بيت طائفة بالادغام فابو عمر وعلى اصله ادغامنا
 حرة فوافقه كما في اول الصافات قوله وانت تمكن **ف** جملة امرية والدارم الذي يقارن
 الخطا في منية الشيخ يفعل ذلك لضعف امر القراءة مستقلة عن شخ هذه صفة
 او عن رجل مغارب للمنفول غير متباعد عنه اشارة الى تمسكه بالثقل وقوله
 ولا يظلمون فنبينا شبه قراءة الغيب بالشهد الذي دنا من جاء اليه حيا سبلا
 من غير بعد لظهور معناه والارها وجبت الى المتقين وذلك من صفاتهم لم يزلوا
ف و يظلمون غيب شهد جملة اي غيب يظلمون غيب شهد جعله ممتسا با
 لشهد لظهوره وصحة وادغام بيت في جملة اسمية والمخلص جمع حلية ثناء على
 الادغام **واشمام صاد ساكن قبل دال كاصدق ذابا شاع واتاج اشما** اخبر ان
 حمة والساكن اشتا الصاد الساكن الواقعة قبل الدال ذابا واتي بما يجمل
 من ذلك جملة اثنا عشر صاد ومن اصدق في الموضوعين هنا ويصدقون في الانعام

في ثلثة

معني الود ثم انما لا حرة
 والسائي وابن كثير قروا بالغيب
 قوله ولا يظلمون فنبينا
 ايما نكولوا والباقيون بالخطاب
 فالغيب والخطاب من باب قوله لا يظلمون فنبينا

في ثلثة مواضع وتصدي في الانفال وتصديق في يونس ويوسف فاصدق
 الى قصد التبيين في النحل حتى يصدق في القصص يصداناس في اذ انزلت
 وجه هذا الاشمام ما تقدم في الصراط لان الدال مجهولة وقراءة الباقيين بالصاد
 الخالصة على الاصل ولما في موافق للرسم واشمام صاد **ف** مبتدأ وحسب كمن صفة
 لصاد وقبله الصفة ايضا وذا يا **ش** ثا في مفعولي واشمام والاول اضيف
 اليه هو الصاد كما ذكر نقول اشهم الصاد ذابا والمصدر يصدق في تقديره فعله **ف**
 وشاع مع فاعله خبر المبتدأ وكا صدق خبر لمبتدأ محذوف اس واذ ككا صدق وهو خبر
 اعراض بين المبتدأ الاول وخبره والارتياج النشاط واشما نصيب على التمييز جمع
 شمال كبر الشمين والشمال الخلق واليد المعنى ارتاحت الشمل يثير الى حدة
 العربية وفيها تحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البت لا بتدا **ش**
 يعني اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا من الله عليكم فتثبتوا وفي الجرات بيتا
 فتثبتوا قراها حرة واكتاة من المشابة في الامر والمراد الثاني وظلا في العجلة وقول النام
 من الثبت اي استغاف من كلمة الثبت يقال جعل ثبت اي ثابت القلب واستغاف
 العلماء الخابرون احوال وعلقت الحديث في الحافظ الذي ذكره الضابط يقولون هو ثقة
 ثبت والقراءة الاخرى بمر بطلب بيان الامر فقال في الغير البيان اي جعله مشتقا من البيان
 لاسم الثبت او من التبيين **ع** قرا حرة واكتاة بالياء المثلث من الثبوت اي لا تجلو
 بل تثبتوا في الامر واول قول بالياء المعجزة اسفل اي لا تقتلوا من لم تعرفوا حال بل تثبتوا
 او **ف** ومعنى الثبت طلب الثبت ومعنى التبيين طلب البيان فالتثبوت فعل فيها جميع استغفار
 ولما كان الثبت والبيان مندرجين في الثبت والتبيين ساء في انما فيهما وترتيب
 البيت قل تثبتوا الرما فيه وتحت الفتح فتثبتوا الرما جملة اسمية وفيها متعلق بالخبر
 والجملة محكية بفعل من الثبت حال تثبتوا او الغير الى اخره جملة كبرى **وقم فتقصر السك**

في ثلثة مواضع وتصدي في الانفال وتصديق في يونس ويوسف فاصدق
 الى قصد التبيين في النحل حتى يصدق في القصص يصداناس في اذ انزلت
 وجه هذا الاشمام ما تقدم في الصراط لان الدال مجهولة وقراءة الباقيين بالصاد
 الخالصة على الاصل ولما في موافق للرسم واشمام صاد **ف** مبتدأ وحسب كمن صفة
 لصاد وقبله الصفة ايضا وذا يا **ش** ثا في مفعولي واشمام والاول اضيف
 اليه هو الصاد كما ذكر نقول اشهم الصاد ذابا والمصدر يصدق في تقديره فعله **ف**
 وشاع مع فاعله خبر المبتدأ وكا صدق خبر لمبتدأ محذوف اس واذ ككا صدق وهو خبر
 اعراض بين المبتدأ الاول وخبره والارتياج النشاط واشما نصيب على التمييز جمع
 شمال كبر الشمين والشمال الخلق واليد المعنى ارتاحت الشمل يثير الى حدة
 العربية وفيها تحت الفتح قل فتثبتوا من الثبت والغير البت لا بتدا **ش**
 يعني اذا ضربتم في سبيل الله فتثبتوا من الله عليكم فتثبتوا وفي الجرات بيتا
 فتثبتوا قراها حرة واكتاة من المشابة في الامر والمراد الثاني وظلا في العجلة وقول النام
 من الثبت اي استغاف من كلمة الثبت يقال جعل ثبت اي ثابت القلب واستغاف
 العلماء الخابرون احوال وعلقت الحديث في الحافظ الذي ذكره الضابط يقولون هو ثقة
 ثبت والقراءة الاخرى بمر بطلب بيان الامر فقال في الغير البيان اي جعله مشتقا من البيان
 لاسم الثبت او من التبيين **ع** قرا حرة واكتاة بالياء المثلث من الثبوت اي لا تجلو
 بل تثبتوا في الامر واول قول بالياء المعجزة اسفل اي لا تقتلوا من لم تعرفوا حال بل تثبتوا
 او **ف** ومعنى الثبت طلب الثبت ومعنى التبيين طلب البيان فالتثبوت فعل فيها جميع استغفار
 ولما كان الثبت والبيان مندرجين في الثبت والتبيين ساء في انما فيهما وترتيب
 البيت قل تثبتوا الرما فيه وتحت الفتح فتثبتوا الرما جملة اسمية وفيها متعلق بالخبر
 والجملة محكية بفعل من الثبت حال تثبتوا او الغير الى اخره جملة كبرى **وقم فتقصر السك**

مؤخر وغير اولى بالرفع في حق نثما اي قراء مدلول عم فتي ولا نقولوا لمن الغنى الكيم
 السلام بالقصر يمي اي يحذف الالف وقراء الباقول بالمد **ش** فتي مفعول عم اي عم بقصر السلام
 قارباذاقتنوه او كخيا بعل او قوبلا في العلم لان الغنى يكسب به عن الشا ب والاش منقطة
 القوة وقال الشاوح الاول فتي حال من قصر السلم وموخر حال من السلم واحترز بقوله
 موخر من اثنين قبله لا خلا في قصرهما والقوا الكيم السلم ويلقبوا الكيم السلم ولا خلاف
 ايضا في قصر الن في النحل القوا الى الله يومئذ السلم فلعنه الشا بالعموم الى هذا النح
 القصر في الجميع **ف** فالقصر عن الاستسلام والانقياد اي لا تقولوا لمن استسلم اليكم ونهاد
 است مؤمنا فتقتلوه قبل التثبت والتبيين والممد بمعنى التسليم اي لا تقولوا لمن قياكم
 بحية الاسلام فتقتلوه فتأخذوا السلب **ع** سميت التحية سلام لما فيها من الانقياد
 والطاعة وكان ابن سيرين يقرأ بالالف ويقول انما نزلت في قوم سلم عليهم حل فتقتلوه
 وقالوا سلم علينا خوفا منا ثم اخبر ان مدلول قوله في حق نثما قروا غير اولى بالرفع بالرفع
 فتعين للمباشرين نصبها فمن رفعه جعله صفة للفاعلين **ش** لانهم كانوا نوعين
 اولى بالرفع واصحها في مقامه غير اولى بالرفع منهم فحصل للغيرين القسمين او يكون ثلثا من
 القاعدون لانه استثناء من منفى فيجوز في البديل والنصب على الحال من القاعدون او
 على استثناء ونهش اسم قبيلة فلهذا لم يصر في فعل ماض على حذف الموصول اي في حق
 الذي نهش ارجاء غير اولى بالرفع في حق هؤلاء المعذورين لانه وصف القاعدون بالانكسار
 ليخرج منهم اولوا الضرر **ف** غير اولى بالرفع جملة اسمية وفي حق متعلق بالخبر ونهش
 في موضع جر باضافة حق اليه ولم يصر في التعريف والتأني **ع** اشارة الى معنى قوله
 نهش الرجل اذا استن واضطرب وضعف عن العمل بسبب ضرورة والاية نزلت
 في اولى الضرر فكانه يبين في ضمن ذكر الفزاة اهلهما الذين نزلت فيهم **ويؤتيه بال**
 في حياه وضمت يدخلون وفتح الضم حق صري **ج** ف اي قرا ابو عمرو وخمسة فؤوتية

اجرا بالياء لان قبله ومن يفعل ذلك تبغاء ولهذا قال في حياه والبا قول بالنون للعظمة
 على طريقة الالتفات ويؤتيه بالياء جملة اسمية وفي حياه طرف الخبر اوجال من ضمير
 والهاء في **ش** عائدة على يوتيه كفوك في يد جال في دارة وضمت يدخلون اي قراء مدلول حق
 صري يدخلون الجنة بضم الياء وفتح الحاء على بناء الفعل للمفعول والبا قول ففتحوا الياء
 وضمت لاء على بناء الفعل للفاعل ومعناها ظاهر **ف** وضمت يدخلون مبتدأ وفتح الضم كذا عطف
 احدهما على الآخر وحق صري خبر عنها وفي حذف مضاف الى ذوقه والصري بالكر والفرج النكاح
 المجتمع واذا اجتمع الماء واستقر صفا فهو الغاية ثم وصفه مع ذلك بالخالوة فقال
 حلا والى وفي مكررة لان تمام البيت كان هذه الترتيب في صفاتها وحلا وثم بمكررة
 ذلك الماء لانهم يدخلون الجنة حقيقة اذ ادخلوها ثم عطف واخر انهم قروا ايضا في
 الطول ويرسم على حقيقته فقال **وفي مريم والطول الاول عنهم وفي الثاني دم صفوا**
وفي فاطمة حلا اي وكذا كذا في فعل مريم والطول وعندهم متعلق بالجنس مبتدأ ومخووف
 اي هو الاول ارادوا ولكي يدخلون الجنة وقع في بعض النسخ الاول بالرفع والاولى
 ان يكون مجرورا على البديل من الطول المعنى اي في مريم وحرف الطول الاول قول وفي الثاني
 خبر مبتدأ اي هو في الثاني ودم صفوا مستأنف للمخاطبة **ش** المعنى دم ذاصفو
 اودام صفوك نحو طه نفا وقرعينا فهو حال على الاول تبين على الثاني اي قرا وابن
 كثير وابو بكر سيدخلون جنتهم وهو الثاني من سورة الطول على بناء الفعل للمفعول
 وقراء في فاطمة بوجه واحد على ما مره بالياء في اخر البيت بقوله حلا وليجمع حلا
 في اخر البيت قبله ان اتفاقا لفظا بل هو من حلا فلان امراته اي جعلها ذات خليفة
 كان حروف فاطمة وجفت عدل يدخلونها يحلون لما صحبه في الحكمة كانت قد حلا و
 قال الشاوح الاول كان هذا الحرف على قراءة ابن عمر وقد جعل المعنى في الحكمة حسن القراء
 ومثا كلتها للمعنى **ويصالحا فاضم وسكن مخفقا مع القصر واللام ثانيا**

من خصيصه يرجع الى الله
كمولاد زيدا افاضنا راسا
فيما يحجب وجهه في موضع
المرأة كذا في موضع
الحق كذا في موضع

۱۵۸۱

والكتاب الذي أنزل من قبل فتحهما مدلول الحصن وهم نافع والكوفيون وانقر عاصم
بفتح وقد نزل عليكم **ش** القراءة دائرة بين بناء الفعل للفاعل او للمفعول وهما ظاهر
ثان والهاو في حصنه تقول على نزل **ف** المتداء وفتح الضمة والكسر حصنه جملة خبرها عنه يعني
ان التقيد المذكور حصن للفعل لصحة رواية ومعنى وانزل عنهم جملة اسمته و
عاصم فاعل فعل مضمر اي قرأه والتقدير في البيت انزل عنهم كذا وكذا وعاصم بعد نزل كذا
و يا سوفي في ثيهم عزيز وحمرة سيوتنيهم **ف** الدرك **ف** مختلفا **ف** اي قراءة حفص
سوفيوتنيهم بالياء وحمرة سيوتنيهم اجروا والباقيون بالنون والوجه في قراوتها
بالياء جملة ما قبلها من قوله والذين آمنوا بالله والمؤمنون يومنون بالله و
اليوم الآخر والنون الخارج من الغيبة الى التكلم على طريق الالتفات ثم خبر ان الكوفيين
قرأوا باسكان الراء في قوله الدرك الاسفل وتعين للباقيين ففتحها وهما الغنجا والتشديد
لقدّر والقدر وتحريك الراء اخيرا في عبدة **ع** فيل الدرك بفتح الراء جمع دركة كبقرة وقمر
وبالاسكان جمع دركة كتمرة وقمر والاذدرك المنازل في الطبقات المعنى ان المنافقين
في المنازل الاسفل عن ابن مسعود انها نوابيت من نار يحجلون فيها ثم يفعل عليهم **ف** الخ
منها احوال البيت خبر ومبتداء **ش** اخبر عن الياء بالبرة لانفراد حفص بها وحمرة فاعل
فعل محذوف اي قراءة حمرة سيوتنيهم بالياء في الدرك متعلق بتجمل وهو خبر عن كونهم
تشكيكه للعلم بالمراد به **بالاسكان** **تعدوا** **سكنوه** **و** **خففوا** **خصوصا** **واخفى العين**
قالون مستتم قوله بالاسكان في موضع الحال بخلاف الدرك ملتبسا بالاسكان اي
مستكنا **ف** ثم ابتدء وتعدوا اي قراءة غير نافع باسكان العين وتحفيف الدال من
عدا بعد اعدوا واذنجا واذ امر الله تعالى ويؤيدها الاجماع على قول ابي يعقوب في البيت
واصله تعدوا واذ خذفت ضمة الواو استغفلا ثم حذف الواو لانه تعالى استغفلا
وقرأ نافع بفتح العين وتشديد الدال واصل تعدوا ثم ادغم الناء في الدال الفتح كنه الناء على العين

واختلص قالوا ففتح العين والهمزة فيكسبا سبق في اخفاء كسر العين في البقرة ومثلا حال
 وحسب ما حال اي راكبا للطريق الاسهل **ع** لان في السكت تشديد افعال اخفاء تخفيف **وفي**
الانبياء عظم الزبور وهما زبور داود في الاسراء الحرة السجدة اي قراءة سورة
 الانبياء ولقد كتبت في الزبور وفي هذه السورة والاسراء داود زبور داود زبور داود
 بفتحها وهي لقائل في اسم كتاب المنزل على داود عليه الصلوة والسلام وان كانت اللفظة عربية
 فما مصدر ان سمي بها الزبور وهو المكتوب يقال زبور اذ الكتاب قيل جمع وليس سورة
 النساء يات الزبور والمختلف فيها قول في الانبياء عظم الزبور **ج** حلة اسمية قدم
 خبرها وهو زبور داود فيها مخذوف اي وهما عظم زبور وفي الاسراء عطف على هذا
 وحرة السجدة حلة مستانعة قدم معمول فعلها ومعنى السجدة السجدة اي القوم الذين هم
 المذكورة في سورة الزبور ونقله عن ائمة والمسلم المباح الذي لا يمنع عن احد واسجل السلام
 اي ارسله من غير تعقيب **سورة المائدة** **وكن مع شتان شتان صحا كلاما وكسر**
خامد دلالتش اي كن كلمتي شتان معا بعض ولا يخرج منكم شتان قوم في موضعين في هذه
 السورة وضد الاسكان المطلق الفتح فقول صح كلاما ومرة القراءة الاسكان وانما دهرنا
 اللفظ الى محبة الاسكان والفتح اباحت القراءة بما في هذه الصلوة ومعناها شدة البعض
 وبما الفتح **ع** فيل من مصدر لا وقيل الاسكان صفة التقدير لا يخرج منكم رجل شتان قوم
 اي بعض قوم والسخرك مصدر كالطيران او قراء مدلول ان صدركم كسر البقرة
 والباقيون بفتحها **ش** فالفتح لتعليل اي لانهم صدركم وكان الصلة قد وقع سنة
 ونزلت هذه الآية سنة ثمان فالتحقيق معنى التعليل وقراءة الكسر على معنى ان حصل صدق
 ويصح ان يقال مثل ذلك وان كان الصلة قد وقع كقولنا وان كان كذبوك فقل لي عجلي ان
 يكونوا قد صدركم وقال ابو علي معناه ان وقع مثل هذا الفعل **و** او ال البيت حلة اوت
 وفيها وفي مضافين اي كسر وكلمتي شتان ومعا حال من المضاد وصحا حلة فعلية

الاسماء والادوات
 في قوله زبور داود
 في قوله الاسراء
 في قوله السجدة
 في قوله المائدة
 في قوله شتان
 في قوله صحا
 في قوله كلاما
 في قوله كسر
 في قوله دلالتش
 في قوله شتان
 في قوله صحا
 في قوله كلاما
 في قوله كسر
 في قوله دلالتش

وكلامها

192
 وكلامها تأكيد ضمير الفعل وكسر ان صدركم حلة اسمية قدم خبرها وفيها حذف
 مضاف اي نقل جامد ولا صفة لما مد اي اخرج دلوه ملاس يثبر بكلكلي صي الكسر والاعلم
 مع **القمر شدة يا قاسية شفا واجلكم بالنصب عزم رض علما** امر بفتح
 الياء مع حذف الالف في قوله وجعلنا قلوبهم قاسية فيصير قسينة
 بوزن بعية وقراء الباقول بتخفيف الياء مع اثبات الالف على حسب اللفظ **ش**
 فالقرآن ان بمعنى واحد نحو علمه عليه وقسيت ردية مغشوشة من قولهم درهم شي
 قال الزمخشري وهو القوة لان الذهب والفضة الى الصين فيها مالتين والمغشوش في
 صلابته وقد وصف الله قلوب المؤمنين باللين فقال ثم لنين جلودهم وقلوبهم الى الله
 ثم اخبر ان مدلولهم رض علما قراوا وركلكم الى الكعبين بنصب اللام والباقيون بحفظها
 اما النصب فعطف على وجوبكم وايدكم لان الجميع ثابت غلغلة من جهة السنة وانما فصل
 بين المعطوف والمعطوف عليه بقوله واسموا برؤسكم للتعجب على الترتيب المشروع
 قيل بوجوبه او استحبابه وانما لم يعطف على برؤسكم والمراد به المسح على الخدين وعلى ذلك
 حمل الثالث فبعض الله عن القراءتين فقال اراد بالنصب قوما او بالجر آخرين **ع** يعني
 ان النصب اريد به من يحل عليه الفعل وان لم يرد به من يجوز المسح وقيل من تقصه
 يخاف من محذوف تقديره وافعلوا بركلكم غلغلة وقوله مع القصه حال ما دل عليه شدة افعال
 شدة الياء من قاسية وشفا مستانعة للفتا على القصه كما في من المبالغة والوصف
 بالرداءة لان فاعلة ابلغ من فاعله وارجلكم بالنصب حلة اسمية وهم استيناف ورشي
 في موضع نصب على التمييز والحال اي عزم رضه افترض **ش** ارشاد الى ان قراءة النصب طاعة
 الموافقة لما ثبت في السنة وقراءة الجرح خفية الموافقة كما ذكرنا **ع** قال ابو زيد
 الانصار في العرب قد تسمى الفعل مسحا لانه لا يد فيه من مسح الاعضاء باليد ويقوى
 قولهم مسحت للصلاة فلما كان المسح مشركا وجعلنا في المراد به هنا الى السنة فثبت ان المراد
 قوله

بالمسح في الرجل الغسل وقيل لما كان الغسل لا يصل منقطة الا سرف يصب الماء وهو منهن عند
 عطفت على المسوح لا على المفسول كمن يبتني على وجوب الاقتصاد في صب الماء عليها
 وقول الكعبين دال على الغسل لان المسح لم يجعل له حد وقال قوم الآية دال على المسح
 ولكنها منسوخة بالسنة اذ قد ثبت بطريق التواتر عن النبي صلى الله عليه وسلم
 وعن الصحابة انهم كانوا يغسلون الرجلين **وفي رسلنا مع رسلهم**
وفي رسلنا في الضم الاسكان فصل يري ولقد جاءتهم رسلنا الى ذكركم
 فيا ربنا حيث جاءنا الاسكان لا يجرى في هذه الكلمات وفيها سبيل التخييل
 والباقيون بضمها على الاصل مما الغننا واجمعوا على ضم المضاف الي ضمير المفرد مخو
 وعلى ضم ما لا ضمير له نحو الرسل وسبل السلام **فترتيب البيت والاسكان** حصل
 في الضم في رسلنا مع رسلهم ثم رسلنا فالاسكان مبتدأ وخصل
 ما بعده خبره وفي الضم ظرف وخصل في رسلنا حال من ضميره والباقي معطوفات عليه
وفي كلمات السحت ثم هي فشي وكيف **ان اذن** نافع تلاما ان الاسكان في الضم
 في كلمات السحت لم يولدوا ثم هي فشي وانما قال كلمات السحت لانه تكرر في مواضع
 هذه السورة قول وكيف **ان اذن** اي نافع قراءه بالاسكان كيفما اتى متكررا ومعرفا
 مفردا او مثني نحو والاذن بالاذن هو اذن اذنيه فالضم والاسكان في جميع ذلك الغنا
والسحت الرشوة وقيل الحرام وانما تسم الحرام سحتا لانه يسهل الدين والمروة وفي
 كلمات السحت خبر مبتدأ محذوف اي هو في كلمات يعنى الاسكان وعنه ثم هي جمع ثمانية
 وهي الغاية والنهاية جملة متنافعة للثنا على الاسكان وضمير عائد الى الاسكان
 اي الاسكان ثم تعاليات من قراءه وكيف في موضع الحال من فاعل اني فية متعلق
 وضميره للاسكان وفي السلام حذف التقدير نافع تلافية **ورجمنا سيوسا** **ان** **من** **ونذرنا**
صاحبهم حموه ونكرنا شرع حتى اعلمنا اي من عدا ابن عامر **ان** **من** **ونذرنا**

١٩٤
 رجمنا في سورة الكهف ثم اخبر ان مديرا صاحبهم حموه قروا بك في قول نذرنا في
 المرسلات وان مديرا شرع من اعلوا قروا بك في قول نذرنا في شيا نكرنا عدا بك
 في الكهف والطلاق والاختلاف في اسكان اعذارا وقوله ونذرنا **فمتداه** وصحبا بهم
 حموه جملة كبريا خبرها عن اشرا الناطم الى حمايتهم آية بالاجتناج ونكرنا شرع حتى
 جملة اسمية وفي خبرها حذف مضاف اليها وشرع حتى والشرع الطريق وميز في شرح
 وهو البين والعلما جملة اسمية قدم خبرها صفة لشرع او حتى والله اعلم **ونكرنا**
العين فارفع وعطفها رضى والبروح ارفع رضى **نقرملا** اي قراءه ابن كثير ووجهه بالا
 اسكان في قول الي شئ نكرنا في سورة التوبة فمن لم يذكره في كل التراجم من قول وفي
 رسلنا الى منا القراءة بالضم ثم ذكر ان الكسائي قراءه بالرفع في العين وماعطف
 عليها وقراءه هو مديرا نكرنا في البروح قصاص وقراءة الباقي بالانصب **ش**
 للرفع ثلثة اوجه احدها الرفع على الاستيفاء عطفها على الجملة البقية كقولك
 فعلت كذا وزيد فعل كذا وعمر وكبر فالواو واللعطف لا الا استراحت الشان حمل الكلمات
 على المعنى اي قلنا لهم النفس بالنفس فحمل العين بالعين عليه قال الشرح لان ان
 لو حذف الاستقام معنى الكلام الثالث انه عطف على ضمير الذي في خبر النفس المعنى
 مأخوذة هي بالنفس العين مأخوذة بالعين واما الانصب فعطف على معمول ان
 قال الشيخ موفق الكواشي رحمه الله فمن نصب السماء الاربعة وورفع والبروح قصاص
 مبتدأ وخبر او وقف على بالسن ومن نصب السماء الخمسة جعل خبر ان قصاص فلا يوقف
 على بالسن والمعنى انه تقتل النفس بالنفس اذ اقبلت على ظلمها وتفقأ العين بال
 العين وكذلك النقصان في الجراح ان امكن وان لم يمكن كجرح الحية او كسر عظم فلا قصاص
 بل حكومة **ف** **والعين** فارفع جملة امرية قدم مفعولها وعطفها معطوف على العين
 اراد معطوفها ورضي حال من فاعل فارفع ورضي الثاني حال من مفعولها والملا

على انه فعل ماضٍ والظا غوت مفعول به والجلد عطف على صلة من **فكانه** قيل و
من اعتكده الطاعوت واما قولها بلغت رسالته فقرأه مودول كما اعتد
بالجمع **ش** لانه اريد جمع ما ارسل به من التوحيد والاحكام وما يشتمل عليه ذلك
النوع كثيرة وقراءة الباقيين بالافراد وهو يدل على ذلك ايضا لان رسالته عليه
الصلوة والسلام تضمنت تلك الاشياء كلها واستعمل الناطم لفظه اكثر العبارة
عن حركة التاء في الجميع واستعمل الفتح في العبارة عن حركة الميم في قوله في سورة الانعام
رسالات فردا وافتحوا وللمؤمنين في الموضوعين حركة اعراب على القراءتين لان اعتد
النصب في احدهما ففتح وفي الاخر كسرة **فصدر** البيت جملتان امرت ان تقدم مفعولها
في الاول واخرها في الثانية وبعد ظرف لا خفض وفرض متانف امر بالقصور اي الظفر الي
الظفر بمعنى هذه القراءة واعراب فعل رسالت وكرر التوكيد كصدر البيت وكما اعتد
نعت مصدر محذوف اي صفا صفا كاعتد اي في الخبر الى اعتد بالجمع مفعوله
من كدر الطعن ثم اخبر ان ابا عمرو وجمرة والكتاب في قراءات ان تكون فتنة بالرفع
فتبين للباقيين **النصب** فنصبه ورفع لوقوع حرف في قبله من بعد فعل الخبر لا
وما كان كذلك في الوجوه ان فالنصب بناء على ان ان من الناصبة للمفعول المضارع
والرفع بناء على ان ان من المخففة من الثقيلة واما اذا جاءت الالف بعد فعل علم فالرفع
لا غير نحو علم ان يكون وفي غير ذلك النصب لا غير نحو يتوعد ان انك كذا ثم ذكر ان ابن دكوان
وصحبه قروا عقدتم بتخفيف القاف والباقيون بالتثنية ووجهها ظاهرا في التثنية
والتكرير قول وتكون **ف** مبتدأ والرفع في شروعه جملة كبرى اخبر بها عنه والعائد
اليه منها محذوف اي الرفع فيه ومفعول غلبوا في الاحتجاج روعه **ش** مبتدأ
والتخفيف بدل منه بدل الشتم او مبتدأ لان اي التخفيف فيه وخبره وان اي
عن صحبة الثقل ويجوز ان يكون التقدير التخفيف ظهر من صحبة متابعة فيكون ولا

من

ومن

ومن صحبة خبر المبتدأ ويجوز ان يكون التخفيف خبر وعقدتم اي مودود التخفيف
من صيغة ولا على هذا حال **وفي العين فامد مقطعا في** او نوتوا مثل ما في خفض
الرفع **ش** بعض في عين عقدتم اي اشبع فتح ما فتتو كذا منها الف عتبر عنها بالمد
وبعد المد في العين تجوز اي ان ابن دكوان زاد الف بعد العين وهو ممن خفف القاف
فيصير قرأت عاقدم وهو بمعنى عقدتم او يكون من اثنين على اصل فاعلمتم فمنها ثلث
قراءات والمقط العادل ثم امر لدلول تمثلا بالنسبين في قوله ثم ذكر ان لهم الرفع
في خفض مثل فتعين للباقيين القراءة بغير التنوين وخفض مثل على حاقبته فمثل
على قراءة الكوفيين صفة جزاء وكذا من النعم اي فعلية جزاء مما قبل ما قبل وذلك لجزاء
من النعم والقراءة الاخرى اضافة تخفيف لان من فعل مفعول جزاء اصله في امثلة اي فعلية
الايحيزي المقتول مثله من النعم فمن النعم على قراءة الاضافة متعلق بالجزاء او صفة
لغير قراءة التنوين وتمثالا حال من ضمير نوتوا وهو جمع ثامل وهو المصلح والمقيم وقوله
مثل ما في خفض الرفع جملة معترضة بين الحال وصاحبها وانتظامها كانتظام قولك
زيد في داره عمرو **وكقراءة نوتوا طعام برفع ففصه دم غني وقصر قيا ما**
اي قراء ابن كثير وابوعمر والكوفيين بالتنوين ورفع الخفض والباقيون بغير التنوين
والخفض على ما حاقبته والكلام فيه سبق في السيرة وقراء ابن عامر بالقصر في قول قيا
للناس وقد سبق في اول النساء والكلام فيه صدر البيت **ش** جملة امرية تقدم مفعولها
وطعام مفعول فعل مضمر اي واقرأوا طعام و برفع حال منه ودم غني دعاء للمطعمين
غنيا او دام غنياك بالعلم والقناعة والقنوع غني كما قيل القناعة كثر لا ينفد وله
ملا متباعدة للشاء على القصر والضمير في القصر والملا جمع ملاءة وهي الخلفة **ش**
كسر ما عن القوافي لانها تبتدأ من طعن طعن عن كات مرقها الملا **وتم استحق**
انفع خفض وكسرة وفي الاولي ان السيلن الاولي **ش** فطب صلا يعني افصح

نحج

المضمومة والياء المكسورة **ش** خفض فتعني للباقيين القراءة بضم التاء وكسر الخاء ولو لم يقيدهم الضم في التاء لاختلت قراءتهم واذا ابتدئت هذه الكلمة ختمت علمتها في قراءة غير خفض وكسرت في قراءة خفض ثم قال وفي اوليان اي اقراء الا وتلين في موضع الا وليان او الاولين استقر في مكان الاوليان واراد بالصلوات لانهم يقولون هو يتوقد ذكاه او اراد بالضيافة وهو اشارة الى حصول العلم منه وهو منصوب على التمييز واللام **ف** واذا اخرجت الترجمة ان حصل منها ثلث قراءات استحق عليهم الاولين الحرة وباركهم بكونهم استحق عليهم الاوليان لخفض واستحق عليهم الاوليان للبيان والاوليان فاعل استحق على قراءة خفض كانها استحق على اصحابها ان يفهموها للثبوت والاوليان تشية الاولى في قراءة غير خفض مفعول ما لم يتم فاعل على حذف المضاف اي استحق عليهم اقامة الاولين منهم للشهادة والاولين في قراءة حمزة وادبكر صفة الذين استحق عليهم لانهم اول المذكورين في القصة وهم اولياء البيت **وضم الغيوب كبريان** **عيون العيون شيوخا دانه صبيحة ملايعة حمزة وادبكر** الغيب من الغيوب كما تقدم من التعديل في بيوتهم اخراجه من مدلول دانه صبيحة ملايعة ملون ذلك في عيون المنكر والعيون المعروفة في قول شيوخ في غافر ومعنى دانه **ش** اي تدين بقرائه او دان اليه اطاع **ف** اراخذه وينا واول البيت جملة فعلية قدم مفعولها وفي باء البيت حذف التقديم عيون والعيون وشيوخا وكسر ضمتا فعيون والعيون وشيوخا مبتدآت حذف منها العاطف ودانه صبيحة خبر عنه والملايعة الميم جمع ملان وهو وصف لصحة ما يليها علما ثم ذكر موضع اخر فقال **جيب منير دون سائر بسيرها مع** **هود والتصف شمللا** اراد على جيبه من في النور كسر الياء في المتقدمه من غير ان يكون قراء حمزة والياء في سائر في موضع كسرهما وفي اول هود ان هذا السحر في الصف قالوا كسر فعلى قراءة التكون الالة البيت صلوات الله عليه وسلم وعلى قراءه كسر على التقديم ذوقه عنه بالصلوات

او تكونا

او تكون الاشارة الى النبي اليها جاء وشمل اليك سائر سحر في هذه السور الى جاء به اشار ذلك الى رجوع معنى سحر الى سحر **ف** اول البيت جملة اسمية وفيها حذف الياء وكسر جيب منير اي مضين ودون شكت موضع اللام من في علم منير والياء في سحر بمعنى في اي في موضع كسر **وقاطب في هل يستطيع رواه وركب رفع** **الباء بالنصب** **تلقا ش** اي قرأ بالخطاب كسائر المعنى هل تطلب طاعة ركب ش انزال المائدة يريدون استجابة الله تعالى دعاءه وقراءة طاعة على معنى هل يطلب ركب طاعة من في نزول المائدة **قلت** اشار بقوله رواه الي من رواه ذلك من الصحابة فقد روي الترمذي في صحيحه عن معاذ بن جبل ان النبي صلى الله عليه وسلم قرأ هل يستطيع ركب وروي عن علي وابن عباس وابن جبير انهم كانوا يقولون كذا كذا هل يستطيع سواي ركب وفي شعار بتعظيم الرب جل جلاله وصدر البيت **ف** جملة فعلية وركب مبتداء وما بعده خبره وفيه حذف التقديم رفع الباء في ركب بالنصب بالنصب حال من ضمير ركب **وبوم برقع** **خزوان ثلثا ثلثا ولي يدري امير مضافاتها العلاء** اي قراء التاء التي انفعها بالرفع بالرفع في قوله هذا يوم فتعني لنافع القراءة بالنصب **ش** فالرفع على ان يوم هو خبر هذا اليوم يوم ينفذ الصادقين وهو يوم القيمة والنصب على النظر في ان قال الله ما تقدم ذكره في ذلك اليوم وقال القراء يوم خبر المبتداء على معنى قراءة الرفع وانما ينش على الفتح لا ضافته في غير اسم يعني الى غير اسم متمكن ثم ذكر اننا علمنا بآيت الاضافة وهي است منها ثلث في لفظ ان اذا اخاف فتحها للميالا وابو بكر وروى امتي الربيع ففتحها نافع وابو بكر وابن عمر وروى عن عامر وخفض وفيها زائدة واحدة واخترت الاشارة اليها في الهمزة في قوله يوم في قوله **ف** جملة اسمية قدمت مفعولها رفع حال من يوم وادبكر منه صفة المضاف اليها كسرها في ثلث بدل المحذوف وما بعده مفعولان على المبتداء ومضافهما المبتداء والعلاء

والا اريد فاني اعد به فتحها نافع وصدور الشارح الاجاز ان اخول فتحها الحزبان وابو بكر وروى يدري الملك فتحها نافع وابو بكر وروى حفص

نفت للخبر **سورة الانعام** وصحة يرفع ضمير **ورأوه بكبر فذكر**
 لم يكن شاع وانجلا اي قراء مدلول صحة من يرفع في الياء وكسر الكوا **ف** على اسناد الفعل
 الى ضمير الرب تقدم ذكره في قول ان عصيت ربك وحذو مفعول اي من يرفع عن العذاب
 وجاز حذف العلم به ويجوز ان يمتنع بوجه انتصاب المفعول به اي من يرفع والله
 عنه ذلك اليوم اي حول وعذابه فتكون مستأنفة لا غير وقراء الباقون بضم الياء و
 فتح الراء على اسناد الفعل الى ضمير العذاب اي من يرفع العذاب عنه ثم اخبر ان
 مدلول شاع قرا ثم لم يكن بالتدكير وان الباقين قروا بالتانيث فاسم كين على قراء
 حمزة والكسائي ان قالوا وقتلهم الخبر وما قراءه الباقين فمن نصب فنتنم فهذا و
 جدها ومن رفع فنتنم جعلها الاسم والخبر ان قالوا في اول البيت حذف واختصار
 والتقدير وصحة يرفع لهم فيفتح وضم فصحة مبتداء ويصرف مبتداء آخر ولهم
 فيفتح خبر عن الثاني والثاني وخبر خبر عن المبتداء الاول وفيه ظر للخبير وراؤه بكبر
 مبتداء وخبر تقديره بكبرهم وشاع وانجلا مستأنفتان اي شاع في النقل واكتشف و
 جهه في العربية **وفتنتم بالرفع عن دين كامل وبارئنا بالنصب شر ووصلا**
 اي منقول عن دين امام كامل في الامامة ونصب ذلك على سبيل المجاز **ش**
 من رفع الفتنة مع تانيث تكن فقراته ظاهرة ومن نصب في قراءته اشكال فان الاسم
 ان قالوا احذ كسر في وجه التانيث وهو قراءة نافع وابي عمرو وابي بكر فقال ابو علي ان
 قالوا لما كان الفتنة في المعنى **ف** فاحدي حكمها عليه التانيث كما فعل في قولهم ما جاءت
 حاجتك ومن كانت اهلك ثم اخبر ان حمزة والكسائي قرا والله ربنا بالنصب على النداء
 او باضمار اعني وقراءة الباقين بالخفض على الفتحة والشاء وقول **وصلا ش** جمع
 واصل وهو مفعول شرف والفاعل ضمير يعود على الياء التي شرف هذا النداء الواصلين الى
 الله سبحانه لا هؤلاء الكفرة **ع** وشرف النداء لله من وصل قول بفعله ولم يكن كاذبا في طرية

واحداء يعافى الاخرة فهو ذلة عليهم لا شرف لكونهم كاذبين في اخبارهم **نكذب بالنصب**
فاز عليهم وفي يكون انصبه في كسبه اخبر ان حمزة وحفصا قراوا لا تكذب بآيات
 بالنصب وانما وابن عامر قروا بذكره قوله وتكون من المؤمنين وقراء الباقون بالرفع
 على ما قيده فالحاصل من الكلامين ان حمزة وحفصا قرا انصبه ما وان ابن عامر رفع الاول
 ونصب الثاني وان الباقين رفعوهما **ش** فالرفع في الفعلين على العطف على شرف اي يا
 ليتنا نرد ونوفق للامان والتصدق او يكون على القطع اي ونحن لا نكذب وتكون
 وتكون من المؤمنين اي قد عاينا وشاهدنا لا نكذب معه ابد والنصب فيهما على جواب
 التمني بالود واما الرفع في الاول فكلما سبق ونصب تكون على الجواب ويجوز ان يجعل
 ونحن لا نكذب اعتراضا بين بالتشديد وجوابه **ف** صدور البيت مبتداء وخبر وفيه حذف
 نصب الرفع فاز عليهم شارة الى سلامة من قراءه من الاعراض لصحة معنى رواية
 ويكون انصبه جملة امرية قدمت ما يتعلق بفعلها عليه باقية البيت جملة اسمية والربا
 انصبه عائدة على الرفع وهي اشارة الى الشاء على النصب باقية تحصيله علما لمن يحصله
 لصحة **ولقد ارحم الراحمين** الاخرى **ابن عامر والماخرة المرفوع بالخفض وكما**
 ابن خنوف ابن عامر لام التعريف وابق لام الابتداء واضاف الياء الى الاخرة على تقدير اولاد
 السعة الماخرة اولاد الحيوة الاخرة **ع** فاقبمت الصفة مقام الموصوف وكنت في
 مصاحف الشام بلام واحدة وقراءة الجماعة **ف** بلامين رفع بالابتداء وصفها بالاخرة و
 قراءتهم لموافقة مصنفهم ايضا وتقدير البيت حذف اللام الاخرى منها من عبد ابن عامر
 والاخرة المرفوعة مبتداء وصفته وتوكل بالخفض خبر عنه اي الزمعه عند حذف اللام والله
 اعلم **وعم علما لا يعقلون وتحتها خطا باوقل في يوسف عم نبطا** **ويبين**
من اصل ولا يكذبونك للغيث **اي رجا وطاب تأوتا** اي مدلول عم علما قراوا
 انما تعقلون في هذه السورة والتي تحتها وهي الاعراف بالخطاب وهم وابو بكر قروا في سورة

يوسف وقراء نافع وابن ذكوان به في نيس في قنعين لمن لم يذكره القراءة بالغيب وبعده
 في الانعام قد نعلم انه وفي الاعراف والذين يمشون بالكلب في يوسف حتى اذا انشأ
 في نيس ومن نعمة **فوق الخطاب** الاستغفار من الغيبة التي على طريق الالتفات **ش**
فوق الخطاب الاستغفار من الغيبة لكونه واجبا الى قوم مخصوصين قال في الخطا
 عم غلا والغيب حمل الكلام على ما قبله من الغيب ان نافعوا الكثرة فقرأ ولا يكون
 بتخفيف الذا من ضرورة اسكان السكا فتعين للباقيين القراءة بتقدير
 الذا من ضرورة فتح السكا والقراءة ان من باب واحد الكذب وكذا مثل انزل ونزل
 المعنى انهم يعتقدون انك صادق فيما جئت به ولكنهم يحذرون ذلك فقولهم عم غلا
 لا يعلمون في تقديره وناخير وحذف تقديره لا يعلمون عم غلا في هذه السورة ونحوها
 خطا بالاي اذا خطا فلا يعلمون مبتدأ وعلم مع ضميره خبر عنه وعلا تمييز **ش**
 او حال اي علم غلا او عاليا وفاعل علم لا يعلمون وخطا بالاي ايضا حال اي مخاطبا وقيل
 تمييز على قول ان علا حال ونيطا تمييز اي نصيبا وقال الشارح الاول مفعول
 من اجل اي عطا ولا نيت عمل في العطاء واصله الدلو ثم استعير للنصيب بسبب
 من اصل **ف** جملة اسمية اي خطا ب فعل بين واداد من اصل وجبا حال **ش** من
 فاعل اي العايد على كذا هو كذا او مفعول به اي صادفامكانا وجبا من صدور قرآنية
 لقبولهم له وتا ولا تمييز اذ يحتمل ان يكون من الكذبة ايضا اذ انبته الى الكذبة
 كقول الشاعر قد اكرتني حكيم اي نسبني الى الكفر **رايت في الاستفهام** **لا عين**
راجع وعن نافع **سهل** **وكم** **مبدل** **جلا** **ش** يعني اذا جاء لفظة رايت او رايت
 بعد حمزة الاستفهام فالك تاء وحده يقطع عين الكلمة وهي المخرجة لانها
 عين الفعل تخفيفا لاجتماعها مع حمزة الاستفهام وهي لفظة العرب مشهورة كقولهم
 لم ابله وقد اجمع على استقامتها في المضارع نحو من فلم ترجع في الماضي في هذا الموضع

بقره اذا تقفون انما الخطا بطورين وطال كان الخطا بجمع لا يجمعون اعم

اي وجدته كاذبا واكثره ايضا

وهو الاستفهام فقول راجع صفة العين على الموضع ويجوز نصبه على هذا نحو لا رجل
 نظريا فيها وطريقا فيها ككلامها لغة وخبر لا محذور اي راجع فيه **ف** والمعنى الا العين
 البقطة في المستقبل لا ترجع في الماضي بل تسقط ايضا لمن رعره **ش** ويجوز ان
 يكون راجع خبر المبتدأ ولا عين على تقدير لا عين في جملة خالية اي رايت محذوف والعين
 لان معنى الغيبين واحد وقيل تقدير البيت اذكر رايت كاشيا في الاستفهام ثم قال
 راجع في المعنى الى الثابت العين
 وعن نافع سهل اي اجعل السهرة التي اسقطها الكسافي بين عين على قياس تخفيف
 السهرة وابدلها جماعة من مشيئة المصيرين لورش الف **ف** فصلا وجهان وتعين
 الباقيين اشارة محققة قول راجع سهل جملة امرية وحذف مفعولها وكم مبدل
 جملة معناه سبق في ترجمة هانتم **اذا فتحت شدك** **ش** **وهنا فتحة في الاعراب**
واقتربت **كلا** امر بتقدير التنازع في قوله حتى اذا فتحت باجود وعلم جود لابن عامر
 هذه السورة حتى اذا فتحت عليهم حرركات في القم ففتحت ابواب السماء وقرأ الباقون
 بالتخفيف **ف** وهما الفان وفي التشديد معنى التكرير واول البيت جملة امرية
 قدم مفعولها وتقدير باق البيت وشدة لفتحة هانتم وفي الاعراب واقتربت وكلا
 مع ضميره مستأنفة ومفعولها محذوف كما ذكرنا في حفظه **ش** وهو ممدود كجاء
 نقلا عن من يكلمكم بالسبل فكن انما ظنم وقول عليه فابدل من السهرة التي اسكنوها **ش** اي كيا
 فادب بقوة الحجة **وبالفرد الشاق بالضم مهنا وعن الف واقية الكهف** **ش** **وهنا**
ش اي اجتمعوا ابن عامر بالفردة ايضا باللفظ عن ذكر والعشيت بضم العين وبالواو
 موضع الالف فتصير بالفردة ولم يثبت على سكون الذا استغفار باللفظ به وكان له
 ان يستغفر ايضا باللفظ عن ذكر الضم والواو وانما ذكرهما لتعريف القراءة الاخرى فثبت
 بالضم على الفتح ونقص على الف به لا عن الواو وبقي فتح الذا الى استغفار عن التنبه عليه
 لان الالف لا يكون قبلها الا مفتوح وقوله عن الزواجر اي ثبت لا بد لاعتن الالف والواو
 الذي في الكهف م

صلوات الله عليه
 الذي في الكهف م

الذي في الامام فقرأ ذلك كما قرأ هذا وقيل وصل بعد هذه القراءة الفياور سميت
 لغدوة بالواو في جميع المصاحف كالصلوة **ف** تقدير البيت قراءة التي بالعدوة ^{ملتص}
 بالضم ههنا وفيه كائنة عن الفواو وصل ذلك التقيد في الكرهف **وَأَنْ يَفْتَحَ نَعْمَ تَعَرَّ**
وبعدكم نمن يستبين صحبة ذكره واولا اراد منه من عمل منكم سواء والذي بعده
 فانه غفور رحيم قراءهما ابن عائصم بالفتح ونافتح الاول وكسر الثاني والباء قولنا بكسرهما
 فكسرهما معا ظاهر اما الاول فوقع مستانفا على وجه التفسير والثانية واقعة بعد
 الجاء فكانت مكسورة كقول تعالى ومن يعص الله ورسوله فان له جموعا على كسر
 وهذا وجه كسرنا فاعلمنا فتح الاول فعلى البدل من الرجمة او على تقدير لانه وفتحت
 الثانية وان كانت بعد هذا فاعلمنا على تقدير حذف مبتداء اي يا خافرك الله غفور رحيم
 او على تقدير حذف الخبر اي يا الغفران حاصل له واما **وَلْيَسْتَبِينَ** فذكره صبيته متابعة
 للرواية اي قرؤه بالياء لان اللفظ السبيل منكر قال الله تعالى وان ير واسبيل الرش
 لا يتخذوه سبيلا ومن قرأه بالياء انشأ كما جاء في هذه سبيلي وكل هذا على قراءة
 من رفع سبيل على انه فاعل يستبين وهم كل القراء غير نافع على ما سبينا في اول البيت
 الآخ واما قراءة نافع بنصب سبيل على انهما مفعولان تستبين والياء والخطاب للثانية
 اي وليستبين انت سبيل اي يتبينها وتقرها وضاحت العبارة على الناظم فمكنه
 التنبيد على قراءة نافع واعتذر اقره لان قرأته كالجاء مفعلا بالياء الا انهما يفتقران
 في المعنى ونصرتا تمييزا وصال ونحو اي ورد اي كبره نمن اي يقبل وقوله لا في موضع
 نصب على الحال وهو مفعول من اجله والمعنى المتابعة اي متابعا لموضع انه لانه
 معديها في الآية التي تليها **سبيل جرفع خذ ويقض بضم ساكن مع ضم الكسرة**
واما اي خذ سبيل ملتصا برفع وقد سبق الكلام فيه فالحاصل ان المدلول محبة
 ذكره وايتبين ورفعوا سبيل وان ابن كثير وابعمر ووابن عامر وحفصا انشأوا

الفتل

الفعل ورفعوا سبيل وان نافعاً قرأ على لفظ الذي ان به لان الناء في قوله ليست
 للثانية وانما هي للخطاب ثم اخبر ان عاصي وابن كثير ونافعاً قرؤا يقض بضم القاف
 الكسرة وضم الصاد المكسورة وامر بنشد بها واهلها **مع** اي ومع جميع هذا اهل
 الضاد اي اجعلها معلقة لا اعيام فيها وما ذاك الا ان يكون احاداً وهذا فعلت كذا كذا
 اللفظ يقض من القصص **ش** من نحو قول تعالى نحن نقص عليك جميع ان تبايعا
 رداً على انارهما قصصا اي يتبع الحق فيما يفعل والقراءة الاخرى من القضاء والحق نعت
 مصدر محذوف اي يقضي القضاء الحق او مفعول به على اسقاط الحق اي يقضي
 بالحق والياء منه محذوف في الرسم باتفاق فلهذا الاحتمال الرسم القرآني ثم رزق لمن
 قرأ يقض من القصص في اول البيت **آل** فقال رضوان الله عليه **نَعْمَ دُونَ الْبَاسِ**
وذكره مضمي توفاه واستمواه حمزة منيكا قوله نعم **ش** جواب لسؤال مقدر
 كائنا سائلا فقال هل استوعبت قيود هاتين القراءتين فقال نعم من غير الباس
 بل هو اظاهر واما قول تعالى توفاه رسلنا كالذي استمونه الشياطين فقرأهما
 حمزة توفاه واستمواه والخطاب فيه كما كان في سبق في فسادته الملائكة اي ذكر حمزة لفظة
 هذا الفعل واما اللفظ على اصله وقوله منيكا ليس بمر لانه خرج باسم القاري ولم يات
 بعده بواو فاصلة لظهور الاما فيقال انسلت في القوم اذا تقدمتهم **ع** المعنى متقدما
 بذلك وحسن وجهه **ف** تقدير البيت وذكر حمزة توفاه واستمواه مضميها منيكا
 ونفسها على الحال من حمزة **معاذ غنية في ضمة كسر شعبة وانجيت ككوفي انجرت**
ش قراءة شعبة وهو ابو بكر بكسر الهمزة في قوله وخفية وهما لغتان وقوله معا يعني
 هنا وفي الاعراف تدعونهم تضرعا وخفية ادعوا اليكم تضرعا وخفية مظهرين للضرعة
 والاستكانة او مظهرين ذلك في انفسكم اي ادعوا اليكم في انفسكم او باطن
 واما الش في اخر الاعراف في نفسك تضرعا وخفية فذكر من الخوف بتقديم الياء على الفاء

وزنه فعلية كجاءت فابعدت الواو ياء لاجل الكثرة قبلها وقراء الكوفيين لئلا ينجأ على
 الغيبة والباقيون انجئت على الخطاب ابا بحيث تخون الكوفية انجاء وهم في ذلك على
 اصولهم في الامالة فيعلمها حمزة والكاظمين ذلك لضيق العبارة **فترتب**
 البيت اذ كرهت في غيبة معا وفي ضمة كسر شعبة جملة اسمية تقدم خبرها وانجيت
 الى اذ البيت جملته **قل الله ينجيكم بثقل معكم ثم وثم ينجيكم**
ثقل اي قراء الجاهلون هشام مع الكوفيين بالثنية واما ينجيكم الشك في
 والتخفيف والتشديد فيهما لفتان انجى وحق وان وثم في كائنات وتزل وامتنع و
 متع **في** اي تشديد معنى التثنية مع خفة والتشديد **وحرفه اي كماله**
محمية وفي حمزة حسن وفي الرواية جملته اي جملته لول من صحة بالماله حرفي واي
 جميعه واراد به اي ما ظهرت في الالف نحو راك كوكبا **ش** كمالا بمعنى جميعا فهو حال
 من راي اي حيث اتى راي فامل حرفه راي هنا موقوفة اي حرفه هذا اللفظ فجاء
 الحال عنه وان كان مضافا اليه لانه من باب رايته وجه القوم ومن صحة منصوبة
 على الحال او على المذبح وعش بالجر فين الرواء والهمزة وعلى التحقيق الهمزة غير مالة
 في الامالة في الالف التي بعدها وانما من ضرورة ذلك انضجاع فتحة الهمزة والفتحة
 عن ياء والوب نشي امالة الرواء لاسيما اذا كان بعدها الالف فيقال في حمزة
 حسن اي اقتصر على امالة علمه راي ابو عمرو وفي امالة الرواء خلافا عن التسبيح
 وفي اول البيت **فجملة** امرية تقدم مفعولها وكلاما منصوب باضمارا عن التثنية
 عوض من المضاف اليه المحذوف والمنز جميع قرنة وهي السمية البضياء والمطر
 ايضا وهو المراد منها والعلم يشبه بالغيث لان الارض والقلوب تحييان بها
 وكأنه قال علم صحبه وانتصابه على المذبح وفي حمزة حسن متعلق بمبتدأه ايضا
 محذوف والامالة حمزة ذات حسن الرواية جملته كبري من المبتدأ ايضا التقدير في الرواء
 ينجيكم

واذا كان عام وحده على تشديد
 في الرواية جملته كبري من المبتدأ ايضا
 التقدير في الرواء ينجيكم

ويخلف في اول البيت الاتي حال من ضمير ينجيكم اي كثر في طلبه يخلف
وقيل فيهما مع مضمير مصيب **ثقل** اي كثر في قوله فيهما **ش** خبر المبتدأ
 ان كان مصيب صفة والامرو صفة ان كان مصيب الخبر اي ابن ذكوان الخليفة
 في امالة الرواء والهمزة معا اتصلت الكلمة بالمضمير ووجه الخلف بقوله عن النظر
 بانصال الضمير بها وعثمان هو ورثش امال الخرفين حيث جاءت كلمة راي
 بين بين واللفظ ثقل للتثنية يرجع الى خبر راي **ف** مع اصل البتين ان قالون وابن
 كثير واثم ما وحدهما فتحو الرواء والهمزة وان ورث قراهما بين اللفظين و
 ان الدور في امال الهمزة دون السوس قراء مشككة في رواية عن واما حالها في اخرى
 ابا بكر وحمزة والكاظمين امالهما قولوا واحد وان ابن ذكوان فرق بين ما لم يتصل به
 مضمير وبين ما اتصل به فاما حالها لم يتصل به قولوا واحد او قرا بالهمزة ففتحها فيما اتصل
ع وجملة مع المضمير سبعة امكنة هذا اولها يعني راي كوكبا وهو دور راي ابيهم
 وفي يوسف راي برهان لادته راي قميص وفي طه راي نار وفي النجم راي القدر راي
 ومع المضمير تسعة راي الذين في الانبياء راي مستقر في النمل راي هاهنا تنز فيها وفي
 القصص راي في طر والصفحات ولقد راي في النجم والتكوير ان راي استغنى
 في العلق وهو آخرها **وقيل كونا الرواء املا في صفاير يخلف في الهمزة خلف**
يقير صلا اي امل الرواء من راي اذا وقع قبل ككن لمداول في صفاير وقوله يخلف
 اراد المداول عنهم اخرا وهو السوس اراد بالكون ككون لام التثنية نحو راي الحق
 راي الشمس وشبهها ثم اخبر السوس واما بكر امال الهمزة بخلاف عنهما فثبتهن
 البيت ان السوس لم وجهان امالة الرواء والهمزة وفتحها لانه ذكر عنه خلافا في كل
 واحد منهما وان ابا بكر له وجهان امالة الرواء والهمزة واما السوس دون الهمزة وان
 حمزة لانه امالة الرواء وفتح الهمزة بلا خلافا وان الباقيين عنهما فتحها بلا خلافا **ش** تعذرت

امالة الالف تقو صلا لاجل الساكن واضمحج الهززة انما كان لاجل امالة الالف فاما
 هؤلاء الرءاء فقد بران الالف كانت موجودة فمالة بخلف عن السوسم حده ووجبة امالة
 الهززة اعتدوا بالاصل ايضا فان الالف الساكن عارض وليست عليه لوقوف على الكلمة
 كما مال **ف** اول البيت جملة امرية فموم معمول فعلها وفي صفها يد اي نعمة والجار والمفعول
 في موضع الحال من فاعل اصل ويقي صلا معناه يقي حرمانا للالف معرفة العلم والاحاطة
 بما ينفع المؤمنين من النار ان شاء الله تعالى **ش** وصل النار حرها بالكسر والمدة
 وبالفتح والقصر **وقفا لا ولي وخودات راوا رايت بفتح الصل وقفا وموصلا**
 فيه معنى عليه اي اخذوا وقف على هذه التي لقيت ساكن فلكم فيكم حكم في الكلمة الاولى
 وهي را اي كوكبا وخو فتميل للرفق من الحزوة والكساة واني كبر ذكوان وتميل لاي حيز وفتحة
 الهززة واما السوس فلا يختلف حكمه لان الخلف في امالة الرءاء في الكلمتين وورث
 امالي للرفق بين بين فمذه فحاصل هذا جهنم في خوراي كوكبا تقرأ في خوراي القم اذا
 وقفت عليها لان الساكن قد زال في رجوع الالف فاما اذا كان بعد الهززة ساكن لا ينفصل
 من الكلمة نحو قل وانه ذاكتم اذا اذ او قلما وابنه واذا اذ ايتيتم فكل القراء يعنون الرءاء
 والهززة لان الالف التي بعد الهززة هنا معدومة لا ترجع ابد او كسر فتحة الهززة انما كان
 لاجل امالة الالف قول بفتح الصل اي يقرأ بفتح القراء كلهم واقفين وواصلين **ف**
 تقدير البيت وقف في هذا النوع كائنا الكلم المترجمة الاولى وخودات وراوا **ش**
 كائين بفتح الصل في حال كونه ذا وقف ووصل **ف** وخفف نونا قبل في الله من الخلف **ش**
والخلف لم يك **ش** يعني نون الخافزة في الله لم يكنه النطق بالحكمة في نظمه
 لما فيها من اجتماع الساكنين وذلك لا يقع متزنا وذلك لتعبيره عن سجد في قوله
 وما بعده ان شاء الله والاصل انما جوتين بنونين الاولى ولي علامة لرفع الفعل الثانية
 نون الوقاية قلت فاجز ان ابن ذكوان ومث ما ونا فحافظوا النون منها وتعتن

للباقين تنقيها وان امالة خلافت الخفيف والتشديد لغتان **ش** قبل الخلف
 لغة غطفتان وقول من لا في اي خفف النون القاري الذي في التخفيف له اي
 صل اليه نقله وورد اليه خبره خلافا لمن انكره وقول بخلف اي هشام وحده لا طلاقه
 فرجع الى من يليه وهو الموزن في الخلف كيواتوا اي من الثانية من النونين دون
 الاولى لان الاستتغال بها ووقع لان الاولى يقوم مقامها في وقاية الفعل وهي دالة
 على رفع الفعل ففخذا اخلا **ش** خفف فعل ماض وثو ما مفعول به وقبل في الله نعت
 لنونا ومن فاعله **ف** وهي موصولة صلته ان والعايد ضمير له ويخلف حال عنه اي يلقب
 بخلف في الخلف لم يك جملة كبرى ويكتامة **ش** واذا خفف او حال في الله اعلم بالصواب **ف**
درجات النون مع يوسف في ووالبيع لان حركتها اي قراء النون
 درجات من ثا بالنون هنا في سورة يوسف وادوا بالنون النون ومع
 نون اخام **ف** النون فيها وتما نونا لانه نون ساكنة في اللفظ وقراء الباقون
 بغير نون وهو من قبيل الخف والاثبات **ش** وتقديرها رفع من ثا ودرجات
 فيكون درجات منصوبة على التمييز او على الحال اي ذي درجات او على اسقاط
 لفظ النون اي الى درجات ويشهد لهذه القراءة قول في رفع بعضهم درجات والقرآن
 الاخرى على اضافة درجات الى اصحابها فيكون هي المرفوعة قال الامام ابو عمير ورحمته
 الدرجات مهننا بمعنى الاعمال وكانه قال نرفع اعمال من ثا ومنه الحديث اللهم
 ارفع درجاتي عليين ومن رفعت درجته فقد رفع ثم اخبر ان حمزة والكسائي قرا
 والبيع مشا في صا بفتح اللام مع تشديد ما وسكون الياء فقال ووالبيع **ش**
 لفظ القرآن والبيع فادخل ووالعطف الفاصلة على ذلك ليصل بكاتبة لفظ القرآن
 واثار بقول الخرفان الى الكلمتين لان الحروف اصطلاح القراء عبارة عن الكلمتين
 في قراءتهما قول البيع مبتداء والخرفان بدل منه بدل الاشتغال كما كانه قاله فراه اي

موضعا ويجوز ان يكون مبتدأ وثانيا اي الحرف الثاني من هذا اللفظ واداء اليك
فتح اللام لانه ليس في كلمة البيع ساكن سواها ومثلا حال من فاعل حركة اليك
اللام ثم تم الكلام فقال **وسكن شفاء واقته حذف هائية شفاء وبالتركية**
شفاء يعني سكن الباء وشفاء حال اي اذا شفاء فقرأه حمزة والساكن
ان اسمه ليس على وزن لم يرد فقلت عليه آله التوفيق وعلى قراءة الجماعة يكون اسمه
يسكن على وزن يضيغ ثم دخل الالف واللام كقولك آيت الوليد بن الزبير وكل هذا
من تصرفاتهم في الاسماء العجمية وقول تعالى فيها ايم اقته الهاء في اقته للسكرت
فخرها في الوصل كما تقدم في تيسره ومن اشتبه في الوصل اخرج بحسب الوقوف واستدركوا
وابن عامر حركة الهاء بالسكر جعل الهاء كناية عن المصدر لا التي يلحق الوقوف وحسب
اضماره كذا كذا الفعل التام عليه منه قول الشاعر في هذا اسرقة للقران يذرسه فالهاء
كناية عن المصدر وقد يدرس على الدرس ولا يجوز ان يكون ضمير القران لان الفعل
قد تقدس باللام فلا يجوز ان يتقدم اليه الى ضميره وقيل هاء الساكنة شبيهة بهاء
الضمير فتحركت وقولك كذا اي جعل له كافلا وهو الذي ينصره ويندب عنه **ومصدره** موكد
تقديره شفاء كذا شفاء واقته حذف هائية شفاء جملة كبرى خبر بها عن الحذف
بالشفاء الجزية على القاعدة المشهورة وبالتركية بالسكر كقولك جملة فعلية وترتيبها
كقولك بالتركية اصله كقولك التشديد للمبالغة **ومتد بخلف مائة والتك والقف**
باسكانه يذكروا عبيدا ومثلا اي يذكروا الهاء لانه يذكروا ان بخلافه
والمتد فرع تحريكها فيهما على القياس اذ هاء الضمير بعد المتحرك موصولة
في قراءته مثل يؤده وخوه ومثم من منزهة القصر في ذلك فقص ههنا وقوله
ماج اي اضطرب وهو صفة تخلف فيقوم من هذه القصيدة فلم يذكروا صاحب القبر
فيه عن ابن ذكوان غير المتد فاذا وقف على اقته فكلمهم اثبتوا الهاء ساكنة لانه

الساكنة هاء الساكنة فظاهرا وان كانت ضميرا فالوقف كسرها فمذا معنى
قولك الكل واقف ساكنه اي ساكنه الهاء ويذكرها في وقوع من ذلك الطبيب
فاحت والعبير اخلاط يجمع بالترغزان وقال ابو عبيدة هو الزعفران والمنزل العود
وانصبا بهما على التمييز او على الحال اي مشبهها ذلك والضمير في يذكروا الهاء اول ساكن
ف ومتد مع فاعله جملة اقرية وبخلف لغت المصدر مخذوف في متد متدا ملتبسا
بجلف وماج مع فاعله موضع الصفة لخلف والتك مبتدأ واقف خبر عنه واورد
على لفظ كل ساكنه متعلق هو واقف ويذكر حال من الاسكان والباء في مضمي **قلت** قد هم
بذلك القراءة باسكان الهاء حال الوقوف لاجتماعهم عليها والتفاهيم على الاخذ بها طائفة
ويبدوونها يخفون مع يجعلونه على غيب حقا وينذر صندرا اراد يجعلونه قرطيس
يبعدونها ويخفون قراها ممدلول حق بالغيب والباء قول بالخطاب **ش** وجه الغيب
فيه رد على قول اذ قالوا ما انزل الله والخطاب لقول كل اي قل لهم ذلك وعلمتهم على
قراءة الفيد النفقات **ف** او خطاب بالمسلمين معترضا بين ما امر بقوله من قراء
به فعل من انزل الكتاب قال يحيى وذكر الحسن في المثل كلمة والمطابقة لان اكثرا القراء
عليه يعني الخطاب ثم اخبر ان ابا بكر ولينذر ام الغوي بالغيب جملة على ما قبله من قولك وهذا
كتاب انزل فيكون فعل الانذار منسدا الى الكتاب والخطاب للبهني صلى الله عليه
وسلم فيكون فعل الانذار منسدا اليه انت منذر وترتيب البيت ويبدوونها على غيبه
مبتدأ وعلى غيبه خبره اي كما ينزل على الطريق غيبه يخفون كذا جملة اسمية اي كما
كذلك مع يجعلونه ويخفون كذا مع يجعلونه حق ذلك حقا ذلك وينذر كذا
مشبهها صندرا فيبدوونها حال من ضمير الخبر وحقا مصدر موكد وينذر كذا جملة
اسمية ايضا وصندرا حال من ضمير الخبر **ش** وهو شجر طيب الرائحة وجميع البيت

على الهيئة المتقولة وفيها القرآن لا الكسر لا يعمروا بن كثير وياي كبر بخلافه ومن ظاهره
لانها استنباطا واختار عنهم انهم لا يؤمنون اذا جاءت الآية ومعنى وما يشرككم ما يدرككم
ايانهم... ايانهم اذا جاءت فخذوا المفعول وابتهوا بالاختيار بنفس وقوعه قراءة الباقيين بالفتح
اي لانها ان منعتنا من الاتيان بالاية لانهم لا يؤمنون اذا جاءت وقيل ان في انها
بمعنى لعلمها وبه قراءة ابي رضى الله عنه وادخل في الصوب وهو نزول المطر والها
في صوبه لكسر المفهوم من قول وكره في اي تتابع صبه وسيلانه واو قبل اى صار ذا
وبل واول البيت **ف** جلتان امرين ان وكافيا حال من التكرير والتكسين اي في حال كون
ذلك كافيا من قراءه ودر واول جلتان اثنى بهما على الكسر لظهور معناه وبالمكلف
حال من فاعل در واللام علم **وفاطيه فيما تؤمنون كما فت** او صحبة كفو في الشريعة
وصلا اخبر ان ابن عامر وحده قرا اذا جاءت لا يؤمنون بالخطاب وان مدلول محبة
كفو وقرا ان كانت الشريعة برب فباتي حديث بعد الله واياته يؤمنون فحين لم
ينكره في الكلمتين الواردة بالفتح في قوله فيها **ش** اي في هذه السورة وفاق على خطبه
بؤمنون جعله في خطابه كما لا في الخطاب فمن قرا بالخطاب كان وما يشرككم خطابه
للكفار ومن قرا بالفتح بالخطاب للمؤمنين ويجوز ان يكون للكفار على قراءة
الكسر تقدير لعقل والخطاب في الشريعة **ف** رد على ما قبل من قول في خلقكم على معنى
قل لهم فباتي حديث بعد الله واياته يؤمنون ايتها الكافرون والغيب في على ما قبل من قوله
للمؤمنين ويعقلون وقول كما فت انفت مصدر مخزوف اي خطاب كفو في المحبة
كفو الى اخره ترتيب وصحة كفو وصل الخطاب في الشريعة وادخل في صحة الى الكفو
هو الكفاية لقيامهم بالجنة ونصير البرداية في روده واعاد الضمير على صحة مفرد الاله
جعلها سماعا لهم **وكره وفتح ضم في قتلهم خطيبا كسر في الكسر** **وصلا** اخبر ان
مدلول من ظاهره قرا واكل شئ قبل ان يفتح كسر القاف وفتح الباء على انه جميع قبيل
كرف

كرف

كوف ورغيف المعنى قبيل قبيل اي متبعا متبعا اي لو عاينوا ذلك كما كانوا يؤمنوا
وقراءة الباقيين بكسر القاف وفتح الباء جعل مفردا بمعنى الواحدة وقيل القراءتان بمعنى
واحد اي عيانا ثم اخبر ان الكوفيين قروا في سورة الكهف بضم القاف في الباء اذ
او ياتيه العذاب قبلما والباقيون بكسر القاف وفتح الباء وهما بمعنى اي عيانا ومواجهة
ولا يليق بمعناه غير ذلك **ش** ضم اما فعل ما لم يسم فاعله وامر حال كان لم يسم فاعله فهو
صفة لفتح وفتح مثله بعد قول وكسر تخفيفا اذ وكسر ضم وفتح ضم وهذه الصفة
المقدرة بحوز الاستدراء وفي قبلما خبره وان كان فعل امر كان عدولا عن الوجه الاقرب في
الاعراب مع امكانه الى الاضعف وفاق على ضم الضمير الضم المفهوم من ضم وظهور
حال منه او مفعول به اي حين كان لظهور اي معينا بحيث لا يفسره واذا كان
حالا فمعناه ان قراءة الضم ظهرت على الاخرى بكثرة وجودها **ف** باق البيت
جملة فعلية ترتيبها ووصل ذلك التفسير للكوف في الكهف ووصل والله اعلم معنى
البيع وقيل كلمات **دون ما الف يونس وفي يونس والظول جاميه** **ظلالا** اخبر ان
الكوفيين قروا او فت كلمة ربك صدقا بترك الالف وقراءه الباقون بالالف **ع** اذ
بالكلمات المكتبة المنزلة على الانبياء عليهم الصلوة والسلام وتما بها انزل هذا
الكتاب وهو القرآن او اذاد بكلماته شرايعه وتما بها ان كملت شريعة محمد صلوات الله
وسلامه عليه مبتدئ الشريعة والافراد للجنس ثم ذكر ان ابن كثير واباعمر والكوفيين
قروا بالافراد في سورة يونس في موضعين كذلك حقت كلمة ربك لا يؤمنون وفي
الظول وكذلك حقت كلمة ربك وقراء الباقون بالجمع وانفقوا على الجمع في قول لا مبتدئ
كلماته لا مبتدئ كلمات الله فالجمع على ان كلمات التي حقت كلمة عليهم انهم لا يؤمنون
وانهم اصحاب النار كثيرة فجمعت الكلمات لذلك والافراد ظاهرة **ف** قوله وقيل جملة
امرية وكلمات مبتدأ وودون ما الف يونس وما زايدة ونون مستانف اي اقام لصحة

٢٠

كسر الراء قارئ الكيفي فخلص متوسل الى الله سبحانه ومتعرب اليه قولها زيادة في
البيان **ويصعد خوف ككن دم ومعه صبح وخوف العين داوم صندا** اي
قراء ابن كثير كما يصعد باسكان الصاد ومن لوازم الاسكان التحقير لكن ذكر
ليعلم الاقراء الباقين بالفتح والتشديد ثم ذكر ان ابا بكر زاد بعد الصاد
وانه وابن كثير فقط العين **ع** يصعد من الصعود وهو الارتفاع نسبة الله تعالى
الكاف في تقوره عن الايمان وتقله عليه بمنزلة من يروم الصعود الى السماء وهو لا يقدر
على ذلك وقيل كان يصعد الى السماء ارتفاعا عن الايمان وتقدرا عنه ومعه صبح ومتوقع
التثقيب والتحرك صحيح ولا اسكان في اقتضاه على المدوخ قراءة الجاية زيادة تكلف
وتكرير المعنى بتكلف ما لا يطيق من الصعود الى السماء مرة بعد مرة بغير جهد
ولن يغير عليه **ش** فقرأ ابن كثير يصعد على وزن يذهب لانه مضارع صعد كعلم
ابو بكر يصعد فادغم الصاد وقرأ الجاية يصعد بتشديد الصاد والعين واصل
يتصعد فادغم **ق** ويصعد مبتدأ وخوف خبر مبتدأ فادغم في صاده وخوف اي ذو
رفعة خفيف وسكن خبر آخر وللجاية خبر للما ولدم اربالده وام على القراءة بذلك ومعه صبح
جملة اسمية وخوف العين مبتدأ وداوم خبره وهو فاعل من المداومة ومفعوله
مخدوف اي داوم القيد من وهما سكون الصاد ومدها وصندا حال في داومها وعطرها
او مشبها صندا **ويجيز مع ثمان بيونس وموفى سها مع يقول البيا في النار**
ع اي اراد ويوم بخير مع جميعا والثاني في بيونس هو الذي بعده كان لم يلبثوا وهو يعني
ويجيز مع جميعا ثم نقول للملائكة اي قراء حفص بالبيا في الاربعة والباقيون بالنون
فالباقيون الى ما قبل هذه السورة لهم دار السلام عند ربهم وفي بيونس ان لا يظلم الناس
وفي سها قل ان ربي والنون الانتقال من الاخبار بلفظ الغيبة الى الاخبار بنون
العظمة والافلا في الاول بيونس والاول بالانعام انهما بالنون **ش** ويجز مع ما بعد

لله تعالى
في بيونس

مبتدأ

مبتدأ والباء مبتدأ ثانيا وخبره ثانيا اي يحمل فيها وقوله الاربعة من باب اقامة الظاهر
مفهوم المضمر وفي زيادة فائدة العددية الشئ اندرج بسببها لفظ يقول فيها نسبة للمناف
لان العدة لا تتم الا بيقول وعمل واحد كثر ونزل وقصر لفظ الباء ونقل حركته
الهترة في الاربعة وابدل منه سببا الفاعل ان اسكنها بنية الوقوف **ف** يجز منجوه
بضمير اي اذكر بحسنه ومع ان حال منه وبيونس صفة لثان وهو في السجدة ومع يقول
حال من ضمير والباء عمل في الاربعة جملة كبرى **وخاطب شام تعلمون ومن يكون فيها**
وقت التعليل ذكرته ثلثا اي قراءه ابن عامر تعالى تعلمون بالخطاب لان قبله ثابت
بذهبتكم الى آخر الآية والباقيون قراءه ابان الغيبة تده على ما قبله من قوله والسكل درجات تما
علموا وقراءه حمزة والكسائي من يكون العاقبة الدار بالتذكير لان تانيث العاقبة غير
حقيقي وانت الباقيون التانيث العاقبة **ف** وخاطب شام جملة فعلية بعد ما قول
مخدوف اي فقال تعلمون ومن يكون مبتدأ وخبره ذكره وشكله ان خفيف حال من جاء
ذكره **مكانات مد النون في التعليل شعبة بزعمهم لا فان بالضم نون** مد
النون **ش** لانه اذا اشبع فتحها صارت النون كالمد فيها وفي الكل يعني حيث
جاء قراءه ابو بكر بالجمع مكات **ع** بمعنى التمكن يقال هو ذو ومكانة في كذا اذا بلغ
غاية في التمكن والمعنى اعملوا على تمككنكم من امركم ونهاية استطاعتكم وامكانكم
قال ابن عطية معن مكاتكم اي حالكم التي انتم عليها والحية للتوجيه الى الواحد
من الجنس يعبر عن الجمع ومعناه اشدبوا اما انتم عليه قراء الكسائي وزعمهم التوا
وفتحها الباقيون وهما لغتان وقيل الفتح لاجل الجاز والضم لنبيا **س** اي اقول البتة
مبتدأ ومد النون في السكل منه وزعمهم مبتدأ والخرفان رتلا خبره اي الخرفان
منه **ش** بزعمهم فان مبتدأ نحو السمن منوان بوجه اي الموضعان منه رتلا
بالضم **ولتين في الضم وكثير ورفق قتل اولادهم بالنصب ميتهم تلام** مخفض

جملة م

عند الترفع في شركائهم وفي مصحف الثمين بالياء مثلاً أراد كذلك فتن
 كثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم قراءه ابن عامر بنظم الزاوي وكسر الياء و
 دفع قتل ونصب اولادهم وخفض شركائهم وقراءة الباقيين بفتح الزاوي والياء
 ونصب قتل وخفض اولادهم ورفع شركائهم **فالحجة** للجماعة انهم بنوا الفعل
 للفاعل واسندوه وهو شركائهم ونصبوا قتل على انه مفعول به واصله للصد
 الى المفعول به اي وكذا كذلك فتن كثير من المشركين شركائهم ان قتلوا اولادهم والمعنى
 ان شركائهم المشايطين زينوا لهم قتل اولادهم بالياء وبفتح علم اللام منه والوجه
 في قراءة ابن عامر انه حذف الفاعل ونسب الفعل للمفعول واسند اليه هو قتل شركائهم
 اضافة المصدر الى الفاعل وفصل بين المضافين كما ياتي بعد **ش** تقدير الآتي قتل
 شركائهم اولادهم كقولك عرفت ضرب زيد عمر اصغت المصدر الى الفاعل فاجزأ
 المفعول منصوباً فقول فتن مبتدأ وفي ضم وكسر موضع الحال اي كائناً في ضم
 الزاوي وكسر الياء ورفع قتل هو لا عطف على زتن اولادهم كذلك على حذف حرف العطف
 وبالنسبة موضع الحال اي منصوباً وشامتهم لما جملة من مبتدأ وان في خبرهم
 خبر وزتن وما بعده اي تلام هذا المذكور على هذه الصوفا ويكون وزتن وما بعده
 مفعول القول تلام مقدماته اي ابن عامر تلام ذلك قول في مصحف الثمين حذف
 في ياء النسبة المشددة تخفيفاً اي الذي ارسله عثمان رضي الله عنه الى اهل رسم
 فيه شركائهم بالياء فدل ذلك على انه مخفوض فهو ث هذا لقراءة قال ابو العباس
 في امام اهل الشام شركائهم بالياء وفي امام اهل العراق شركائهم قال الشاعر
 لم تر رسم كذا كذا لا يكون باعتبار قراءتين فالمضموم عليه قراءة معظم القراء
مفعول بين المضافين فاصل ولم يلف غير الظرف في الشعر فيصلاً
 يعني ان المفعول في قراءة ابن عامر وهو اولادهم وقع فاصلاً بين المضاف والمضاف

قراءة

اليه

اليه لان قتل مضاف الى شركائهم واكثر النسخة على ان الفصل بين المضافين لا يجوز الا بال
 لظرف في الشعر خاصة فهذا معنى قول لم يلف اي لم يوجد غير الظرف فيصلاً بين
 المضاف والمضاف **قلت** وهذا البيت يشتمل على جملتين اوليهما اسمية والثانية
 فعلية ثم ذكر ما اعترض به على قراءة ابن عامر ثم مثل الفصل بالظرف فقال **كذلك**
اليوم من لا مهابا فلما نلهم من ملهم النخو الآ فجهلاً خبر مبتدأ او محذوف اي وذلك
 كذا اراد بيتاً اشده سيئاً وغيره وهو كقولهم في ذلك اليوم من لا مهابا
ش يريد من لا مهابا اليوم فمن في موضع خفض بالياء وقال ابو حنيفة النخوي
 كما خط الكتاب بكيف يوم ما يهودي اي بكيف يهودي يوماً ونحوها كثيرة وكلها فضل
 فيها بالظرف الصحيح بين المضافين ولا يجوز ذلك لانه الشعر وقوله من ملهم النخو هو
 اسم فاعل من الآم الرجل اذا اتى بما يلازم عليه من ملهم اهل النخو وهو اسم جنس
 وفي رواية بل بلفظ المفرد ووقع في بعض النسخ بالجمع من ملهمي النخو ثم حذف الياء
 للكنية اي الذين اكروا وقراءة ابن عامر على قسمين منهم من ضعفها ومنهم من
 جهل فاديا وكلهم قد آمن بما يكلم عليه الكروا وقراءة قد صحت عن امام من ائمة
 المسلمين كسر من نفي كسر لم يجهل فاديه اقرب اذ لم يبلغ عليه كسر من ذلك
 ومن جهل فقد نعتي ملوره فبعتين امره ولما وجهته بما قد خفي عنه فان هذه القراءة
 قد نقلها ابن عامر عن قراءها عليه لم يقرأها من قبل نفسه قال الزمخشري في هذه القراءة
 لو كان في مكان الضرورة وهو الشعر لكان سمي مردوداً فكيف به في الكلام المنشور
 فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالة وقال ابو علي هذا جميع قليل في الاستعمال
 ولو كان اعني الى غير هذا كان اولي قولي هذا الكلام وشبهه انشاد ان ظم ليووم فانيه
 قالوا والذي جمل على ذلك انه راسي في بعض المصاحف شركائهم بالياء **قال الشيخ**
 الذين الكواش رحمه الله هذا الغلط يشعر لا ابن عامر قد ارتكب محذوراً وان قرأته

قد بلغت من الرواية تواليه مبالغ مبالغ شئ من جابر كلام العرب والاستعارة
وانه غير ثقة لانه يافى القراءه عن المصحف ولم يافى هذا على المشايخ ومع ذلك
فيسرها الى النبي صلى الله عليه وسلم ولانه جاهل بالعربية ومن هو كذلك فكيف يجوز
ان ينقل عنه شئ من حديث النبي عليه الصلوة والسلام بل شئ من الشعر وكان
يجب على علماء الامصار رفض هذا الرجل ورفض جميع قراءته بحيث لا يلتفت اليها في
حواشي الكتب كمن فعل اهل المخرج والتفصيل وليس العصف في ابن عام طعنا فيه انما هو
طعن في علماء الذين جعلوه احد القراءه السبعة المرفضة قراءتهم في الفقهاء المعاصرين
حيث لم ينكر واعلمهم وانما يمكن ذلك في هذا الزعم اجماعهم عليه انهم يقرءونها في محاسنهم وغير ذلك
قلت ويؤيد قول تعالى صلى الله عليه وسلم لا يجتمع ائمة على الضلالة ذكره في المصباح ثم ذكر
وجه هذه القراءه فقال **ومع ذلك في القتل في مرادة الاخشى النحوي انشد مجمل**
اي ومع كون الرسم شهد القراءه ابن عام وهو جرحه كائهم واما نصب الاولاد فليس النقل
المحض اي مع شهادة الرسم شهادة البيت الذي ورد ايضا بالفعل بين المضافين بالمفعول
به وهو ما انشده الاخشى صاحب سيبويه والتحليل في ترجمته بمرجبة في القتل في مرادة
اي في مرادة القتل في مفعول قال الجمهور في القتل من النون انشده وهو بمنزلة
البارية من النساء وجه القلائص والمخرج بكسر الميم في قصير وزججت الرجل اذ جرحا
اذ اظعن بالزجج وهو الحديدة التي في اسفل الرمح **قلت** فهذا البيت مثل مرادة ابن عام
وقد جاءت التفرقة بين المضافين في غير الشعر وقال ابن الانباري حاكيا عن العرب في علم
انشاء الله انك تقديره هو كلام انك انشاء الله فرق بينه ما بان شاء الله وذكر الكرام
في باب التفاسير قال قراءه ابن عام وان ضغفت في العربية الاحالة بين المضاف والمضاف
اليه فتقوية في الرواية عالية وقال ابن الجني في كتاب النصاب في باب ما يرد على العرب في لغة
الجمهور اذا اتفق شئ من ذلك في نظر حال العرب وفيما جاء به فان كان فيسي وكان اورد

متاقلية ان س فالاولي الاخشى النحوي ان يكون ذلك في البيت لغة قديمة
قد طال عهدا وعفا سها دور عن غير الخطاب ان قال كان الشعر علم قوم لم يكن لهم
علم اصح فجاء الاسلام فتشاعت عنه العرب بالجهاد ولدت عن الشعر فلما كثر الاسلام
واطمأنت في الامصار راجعوا الى رواية الشعر فلم يؤولوا الى ديوان مدون والقوادك
وهلك من هلك بالهوى والقتل فحفظوا القتل ذلك فذهب كثيره وقول النظم
ابن فراده الاخشى بفتح من مراده قال الامام مشرب الدين ابو ثمة ما سفا من الشيخ
ابن الحسن ان بالهاء واتفق في رايته النظم في المنام ورسالة عنه اموال بالهاء ام
بالتاء فقال بالهاء وروي عن بعض الشيعة قراءته بالتاء **ف** وهذا البيت جملة كبيرة
وتواليه التقدير والاخشى النحوي انشد مجمل في القتل في مرادة كائهم في رسته
الشهادة لصحة القراءه **وان يمكن انك كفو وصدق وميت دنا كائنا وانك كفو**
كذبي حلا امر لابن عام بكسر التاء في الفعل من قول وان لم يكن ميتة فتبين للبيان
تذكيرها وان ابن كثير وابن عام رفعوا لفظ ميتة وقراءه البا قول بالنصب **ف**
حصل من مجموع الترتيبين اربع قراءات وان يمكن ميتة بالتانيث والرفع لابن
عام في التذكير والرفع لابن كثير وبالتانيث والنصب لابن بكر وبالتذكير والنصب
للباقيين اما ابن عام فاشت الفعل بالتانيث لفظ الميتة وجعل كان تامة بمعنى
وقع اي وان يوجد في بطن ميتة على انه فاعلم بها وابن كثير ذكر الفعل لان تانيث
الميتة غير حقيق وجعل كان تامة على عامر واما ابو بكر فانه اسند الفعل الى ضمير
ما وقع على الانعام في المعنى لان ما في بطون الانعام انعام الاثر في الخبر عنه ما في
في قول الصفة وجعل كان ناقصة واسمها هو الضمير المذكور وخبرها ميتة واما البا
فانهم اسندوا الفعل الى ضمير ما ولفظ مذكور وجعل كان ناقصة على عامر والتقدير
وان يكن ما في بطون الانعام ميتة فهم في اكله شركاء واول البيت جملة امرية قوم

منها
كان

مفعولها كنفه صدق حال من فاعل انت وميتت ذنا جملة كبرى وكافيا حال من فاعل
معنى ورواية ومعنى ذنا قرب من الافهام لعدم الاضمار وافتح صا د جملة اوية وكذا
حالا حال من فاعل افتح وحلا مصدر على امرته يحكيها اذا جعل لها طيبا **ش** اي كائنا كصاحب
حلا جمع حلية وفتح نون ان تكن بالفاء حركة انت اليها ثم حذف الهزة وكسر اللام من حلت
على حكاية لفظ القرآن وقول الساطم وميتت يعنى بالرفع واطلاقه دال على ذلك والمصاد
بفتح الحاء وكسر الفاء فالتحريك فاء ابن عامر واما ابن عمر وعاصم ووه روى في البيت وهو
فَاَوْسَكُونِ الْمَوْحِشِ وَأَنْتُمْ أَنْتُمْ كَانُوا دِينَهُمْ مَيِّتَةً كما قولنا مائة مائة
معناه اشتهروا بالفتنة اشارة الى عاصم ثم اخبر ان مدلول حصن قرواها سكان العين
في قول من المعز وفتحها الباقون واما الفتحة في اسم جمع الياء كقوله **وَمَا قَوْلُهُمْ** ان يكونوا
ميتة فانث ابن عامر تكون ورفع ميتة جعل كان تامة ومن نصب ميتة وانث
تكون فعلا متقدما في مثلها في قوله ثم لم تكن فتنتهم بنصب الفتنة وتانيث تكن على تقدير
الا ان تكون الانعام او الجنة او النفس ميتة ومن نصب ميتة وذكر يكون قد رآ
ان يكون الموجود ميتة **ف** وحصل من مجموع الترتيبين ثلث قراءات التانيث والرفع
لا بن عامر والتانيث والنصب لانه وابن عامر كثير والتذكير والنصب للباقيين قوله يكون
المعز حصن جملة التسمية اشارة الى بناء بني عبيد لانه اختار السكون وقال هو في التوبة
اقبل لا مثل الضان ولم يخلف الناس في عين المعز من الضان سكتة قال الناج
ولو اختار السكون لموافق الضان المجمع عليه في اولى قوله نشوا تكون جملة فعلية
كان في دينهم اي كاذب استقر في عاداتهم من تانيث الفعل اذا اسند الى مؤنث يقال
الكرم دينه اي عاداته وطريقته وميتة كلا اي جرسا الا ان الرفع اريح من التقب
في تقدير محذوف فحصلت الدراسة **وتدكرون الكفر شديدا وان اكروا**
شرعا وبالعكس كذا اي قراء حفص حمزة والكتابة تدكرون بتحقيق الدال حيث

جاء حيث في القرآن وقراء الباقين بالتشديد من خفف حذف الناء الثانية من
شد او غمها في الدال ثم ذكر ان حمزة والكتابة تدكرون ان في قولنا هذا امر متيقنا
وان ابن عامر قراءه بتحقيق النون مع فتح الهزة وان الباقيين فتحوا الهزة مع
التشديد **ف** واول البيت مبتداء والكلمة خفف خبره حذف منها العايد والتقدير
الكل منه هو حال من فاعل خفف وعلى سند في حال اخر اي على طيب **ش** بقية
القوة اي خفف على قوة من الحج فاكسر على الاستيناف والفتح على حذف التانيث واللام
هذا قال ابو علي من فتح ان انه جعلها على فاتبعوه **ف** اي اتبعوه لانه مستقيم لفظها
لانه اصلها ومن قراء بالفتح والتخفيف فعلى تقدير الام ايضا وجعل اسمها بضم المعز
والثان وجعل هذا مبتداء وصراط خبره والجملة جران وجعل الفاء في فاتبعوه كالن
بعد ان المفتوحة المتصلة لان الفاء فيه كذا فوكك بزياد فو على قراءة الكسر عطفه
جملة على جملة قوله وان اكروا جملة امرية قدم مفعولها وشرا حال اي يكون الكسر طريقا
مسلوكا وبخلف حال من ضمير كل **ش** اي كملت وجوه القراءات فيها لانه ثلثة
وقد ذكرها **واينهم شاف مع النخل فان قوامع الروم مداه خفيفا وعدا ش**
على التذكير والباقيون بالتاء لان تانيث الملايكة حقيقة وقراءة حمزة والكتابة ايضا
على التذكير والباقيون بالتاء لان التانيث على فاقوا دنيهم هناه الروم على وزن
فالتوا والباقيون فاقوا بفتح الراء من التفريق والاول من المقارنة وهي متقا
ربان لان من فرق دنيه فام من ببعض وكفر ببعض فقد فارق الدين المأمور قولا بدينهم
شاف مبتداء وخبر مع النخل حال من ضمير النخل اي كائنا مع حرف النخل في ذلك وفار
مداه جملة كبرى ومع الروم حال مفعول مداه اي كائنا مع الروم وخفيفا حال خبري
اعدل على مداه **وكرو فتح خفف فيما ذكروا بها آتيا وجهي مما لا مقبلا ف** اي قراء
مدلول كافيا جعله مصدر كاشيع وصف به الذين كما وصف من قالوا شدد

انك عبد الملك انك نسيت حقك بين قيم ومن قراءتها جعله صفة على فعل واحد
 فيوم فابدلت الواو ياء وادخلت الياء الساكنة فيها والمعنى في مستقيما لا
 عوج فيه قول وكسر فتح مبتدأ وان وقف صفة لفتح وز في صفة كسر فتح وذلك خبر
 فاج ذلك في آياتها مبتدأ وما بعده خبره وتقدير البيت ويا آياتها وات وجهي وتما
 ومقبلا حال من فاعل فعل مقدر الياء مقبلا **ش** فذه مقبلا عليه هو اعتراض بين
 عدو الياءات وظاهر الكلام في معنى حسن الوجه معناه القصد وكأنه قال جهي
 مما في حال كون البيت مقبلا الى اس لا انفكاك له منه ذكر في البيت من الياءات
 ضافة يائين احديهما وجهي للذي في فتحها نافع وابن عام وحفص والثانية ومما
 للفتح نافع وحده **ورني صراطا ثم آت ثلثة ومحياي والاسكان فتح تجا**
 اداد ربي الى صراطه فتح نافع وابوعمر ووصراط مستقيما فتحها ابن عام وحده
 وان في ثلثة مواضع ان امرت فتح نافع وحده وان في اخا في اركب فمك فتحها
 للميمان وابوعمر ومحياي اسكنها قالون وورش بخلافه ثم اكد صحتها الاسكان
 في محياي من جهة النقل بقوله والاسكان فتح تجا لان النسخة طعنوا فيه تجا
 نصب على التمييز وفيها زايدة واحدة وقد مر ان ولا اخا في ثلثة مواضع الوصل ابو
 عمر وحده وقول ثلثة خبر مبتدأ محذوف اي من ثلثة **سورة الاعراف**
ونزكرونا الغيب زد قبل نايه كريا وخف الذال كم شرفا علما اي زد
 ياء قبل نكرونا لابن عام فتصير قراءته ما يتكرونا وليجئ له انه اخبر به عن غيب
 المعنى قليلا يا محمد ما يتكرونا لاء الذين بعثت اليهم وقرأوا بقول بالخطاب
 حملوا على ما قبله من قول اتبعوا ولا تتبعوا اوسم في تخفيف الذال وتشديد
 مختلفون على ما سبق في الانعام وانما اخراج الى احادة الكلام هنا لاجل زيادة
 ابن عام على تخفيفها واول البيت **ف** جملة كبرى وكريا حال من فاعل زد وذف الذال

مبتدأ

مبتدأ ومك خبره في موضع نصب على الظرف او المصدر اي كم مرة او كم علو وعلو
 خبر المبتدأ **مع الزخرف انكس يخرجون بفتح وضم واولي الروم ثا فيه**
مثلا ش لفظ بقول يخرجون لا يفتحم الناء وفتح الروم امر بعكس كل ثا بان يفتح
 الفتح الى الناء ويؤخر الفتح الى الروم منها ومنها يخرجون يابن آدم وفي الزخرف كذلك
 يخرجون وفي اولى الروم بعض وكذلك يخرجون اعتراف به من الثانية ومن اذا انتم
 يخرجون لانهم اجمعوا على ان الفعل في بناء الفعل للمفعول ووجه القراءتين
 ظاهر لانهم اذا خرجوا فقول بفتح يعنى في الناء وضم يعنى في الروم **ف**
 وترتيب البيت انكس يخرجون انكس بفتح وضم كائنا مع كلمة الزخرف
 اولى الروم في ذلك وثا فيه مستانف اي ثا في ذلك مثل وصفه بالثناء
 والحضور عند العلماء لصحة معش ونقل **مض في الروم لا يخرجون**
في رضى وباسس الترفع في حق ثلثا اي كائنا بخلاف **ش** اي على ابن كرونا
 خلافا لاولي الروم المذكورة وقوله مض رمره ولولم يرم السكان معلوما لذكره في الخلف
 مما اطلقه بعد مرتين او اكثر رجوع الى اخر مر هذه عادة لكنه اضطر هنا
 الى كلمة يتكرر البيت بها ولوانه في غير ما في اوله ميم لا وهم رمز الغير ابن كرونا
 فكانا رمز الميم اولى زيادة للبيان وقوله في ليوم لا يخرجون مثلها في الجاشية النود
 حمزة والكسرة عن ابن كرونا بقراءة بفتح الياء وضم السراء وفي رضى اي كائنا
 في رضى من قبول العلماء في ظاهرها ايضا معنى حساو هو ان الكفار
 لا يخرجون لمن عذاب الى عذاب الى عذاب اعادنا الله رحمة ثم اخبر ان حمزة و
 ابن كثير واباعمر وعاصما قرؤوا المولى بس التقوين بالرفع فتعني للباقيين
 النصب فمن رفع قطع الالباس من الاول واستانف به فجعله مبتدأ وذلك
 صفة او بدل او عطف بيان وخبره خير والمعنى لباس التقوين خير لصاحبها

مضى عنهم لا يخرجون

مبتدأ الى الناء على راختلف في المواضع المذكورة ضرورة ما حذرت والكسائي وابن كرونا في كسرة مسلمات القائل وقد عارضهم

اخذ به واقرب له الى الله تعالى واما النصب فعطف على ما قبله وقد سبق تفسير
 في حق مثلث في سورة التاء اي يتسلي بذلك المتفقون من الضعفاء العاجزين
 عن لباس الزينة في الدنيا **فخالصة اصل ولا يعلمون قل لشعبة في الثاني**
ويفتح شملًا هذا البيت جامع لثلاث مسائل تتعلق فيها الرفع
 والغيب والتذكير ومن الامور التي يستغنى بها لفظا عن القيد **خالصة** يوم
 القيمة القراءة فيها دائرة بين الرفع والنصب وكان اطلاقها من غير قيد دلالة
 على انه اراد الرفع لمن رزقه وهو نافع وحده والباقي بالنصب فوجه الرفع ان يكون
 خالصة خبر المبتداء الذي هو وقول للذين آمنوا متعلق بالخبر في الحياة الدنيا
 معمول آمنوا اي على خالصة يوم القيمة للذين آمنوا في الدنيا ويجوز ان يكون المبتداء
 آمنوا خبر المبتداء وخالصة خبر مفعول في الحياة الدنيا معمول آمنوا اي استقرت
 في الدنيا للذين آمنوا ومن خالصة يوم القيمة وخالصة بالنصب على الحال اي من المؤمنين
 في الدنيا على وجه الخصوص يوم القيمة بخلاف الكافرين فانهم وان كانوا في الدنيا في
 في الاخرة منها يقال التاء في الاول في معنى قول اصل انما خلقت للذين آمنوا بطريق
 الاصل في الدارين وانما شاكهم غير علم في الدنيا بالثبوتية **قال لكل ضعف ولكن**
 لا تعلمون القراءة فيها دائرة بين الغيب والخطاب **اي بكون الخطاب للباقيين**
 وقوله في الثاني احترام عن قول وان تقولوا على الله ما لا تعلمون فانه بالخطاب
 من غير خلاف كما انه اراد الثاني بعد كلمة خالصة فعلى هذا لا يرد عليه قوله تعالى
 اتقولوا على الله ما لا تعلمون **لا تفتح لهم ابواب** اختلاف فيها في موضعين
 احدهما المذكور في البيت وهو التذكير والثاني وكان الاطلاق يدل عليه قراءة
 حمزة واكسائه بالتذكير لان الثاني لا يوجب ليس بحقيقتي وقراءة الساقون
 بالثاني **فخالصة** احكاما مبتداء ووجه وترتيب البيت قل لا يعلمون كما

صل
 بالانصب
 بالواو
 لشعبة

لشعبة في الثاني ويفتح شملًا اي يفتح واسرع يشير الى خفة التذكير **وخفف**
شفا حكما وما الواو دمع كفى وحيث نغم بالكسر في العين وثا ف اي وافق
 ابو عمر ولحمزة واكسائه على تخفيف يفتح ولم يوافقهما في التذكير فصار فيها
 ثلث قراءات التذكير مع التخفيف لحمزة واكسائه والثاني مع التخفيف لحمزة
 واكسائه والثالث مع التخفيف لا يعمرو والثاني مع التثنية مع التثنية بالباقيين
 ثم امر بجدد الواو من قول وما كان لنتن لاجل ما مر **ش** لان الواو لم ترسم في مصحف الشام
 والباقي بالواو على ما رسم في مصاحفهم ووجه اثبات الواو فائدة العطف وسقوط
 اللام استنساها ولا استغنى عنها والبيان انما في قوله كفى قل لا يعلمون
 بقوله كفى قال ابو علي لان الجملة ملتبسة بما في القرآن ففعل الخطاب وقراءة الكسائه
 وحده بكسر العين واول البيت **ف** جملة امرية حذف مفعولها ورفعت ثمة
 للثنية مع التخفيف اي شاكهم وحكم تمييز الواو في وما الواو بالنصب مفعول
 دمع اي اسقطها وحيث جاء نغم ثمة بالكسر في العين على التبع والفتح لوجه مشدود
وان لعنة التخفيف والرفع نصيبا مما خلا البهري في النور اوصل اي
 قراء مدلول نصيبا مما ان لعنة الله بتخفيف ان ورفعت الامة ثم استثنى
 البهري فانه يقرأه مثل الباقيين وقراءه نافع وحده بمثل هذا في النور في قول
 فقال ما خلا البهري **للعنة الله عليه** التوبة للتخفيف والرفع انه جعل ان تخفف من التثنية
 وادغم اسمها بمعنى الامر والثاني ورفعت لعنة بالابتداء خبر عنه بالجار والمجرور
 بعده ومن فراء بالتشديد والنصب فظاهرة وسكتا باء البهري وفتحها ضرورة
 والهاء في نصه واقعة موقع اسم اشارة لثبوتها الى التخفيف والرفع **ويش**
بما والوقد نقل صحبة ووالشمس مع عطف النسخة اي اقرأه مدلول
 صحبة يفتش بها الليل بهذه السورة وبالمرعد بالتشديد وقراءة الباقيين

يريد قول في قصة صالح ولا تعشوا في الارض مفدين وقال سميت بالواو في مصحف
 السام دون غيره فقرأها ابن عامر كذا وكذا فقرأها الباقون وكفوا حال من فاعل في ذلك
 او من الواو اي انشاؤها مكان في كذا فاعل اذا المعنى فيها واحد قول بالواو متعلق بفعل
 اياكم علما وارتفع بقرائه على الخبر اي بهمة واحدة في قول انكم لتأتون الرجال اخبر عنهم
 بما كانوا عليه يبين لهم وقراء الباقون بزيات ههنا الاستفهام الذي يحتمل الانكار
 وهم على اصولهم في تحقيق الثانية وتسريعها والمدة بين الهمتين وترك المدة
 الذي يقرأ بالواو في حفض ونافع وقدر مرار في اول البيت الاتي ويعلم من اطلاق
 ان الاستفهام ضد الاخبار كانه قال يقرأ هذا اللفظ على الخبر في تقدير البيت
 في الواو بعد مفدين في حال كونك كفوا واكرم علما بالواو **وَالْحَقُّ أَنَّا**
مُنَادٍ وَمِنْ أَسْكَانٍ هُتَيْتُ استفتاح من تنمة وعرنا سبق
 ثم ذكر ان حفضا والحرف في هذه السورة ان لنا لاجرا بالخبر فتعين للباقيين
 القراءة بالاستفهام وهم في الضياء على اصولهم ولا خلاف في الاستفهام في حرف
 الشراء قول في **ش** فعل ما نزلت به الحرفي والواو في حرف تنبيه اخبر بعده ببيان
 بان قراءة ان لنا بالواو في الواو في وعلا الفصل والعين ودر الحفظ لان الواو اذ
 على الكلمة وكانه قال وحفظ وقراء مدلول وحرية كلا او من اهل القرين باسكان الواو
 على انها او اى اى فامثلا هذا او هذا او ورش على اصله في نقل الحركة وقراء الباقول
 بالفتح على انها واو العطف دخلت عليها علمة الاستفهام بمعنى الضم وقوله
 الاسكان مبتدأ نانا والعائدة الى الواو في قوله اسكان فيه ومعنى كلا
 فقط وحرش والتم اعلم **عَلَى خُصُوفٍ فِي جِهَةِ بَابٍ وَبُونَسٍ سَحَابٍ شَفَا**
وَسَلَّاسٍ اي خصوا على في قول تعالى حقيق على انا اقول فقرأه ثانيا
 واضحه اي واجب على قول الحق وانا اقول على الله غير وعلى قراءة الجاهل متعلق بـ

في قوله اسكان واو العطف دخلت عليها علمة الاستفهام بمعنى الضم وقوله الاسكان مبتدأ نانا والعائدة الى الواو في قوله اسكان فيه ومعنى كلا فقط وحرش والتم اعلم على خصوا على في قول تعالى حقيق على انا اقول فقرأه ثانيا واضحه اي واجب على قول الحق وانا اقول على الله غير وعلى قراءة الجاهل متعلق بـ

وحقيق صفة اياتي رسول هذه الصفة ومن انا اقول الحق وحقيق بمعنى حقا
 اي انا رسول الله حقيقة ورسالي موصوفة بقول الحق قال ابن مقسم حقيق من نعت الرسول
 اي رسول حقيق من رب العالمين ارسيت على انا اقول على الله الحق وقال الغراء
 على بمعنى الباء اي حقيق بان اقول الحق كما جاء في معنى على في قوله ولا تقعدوا
 بكل صراط توعدون **ف** واليه الاشارة بقوله خصوا يعني انتم خصوا هذا الموضع
 باستعمالهم على بمعنى الباء وكذا في قراءة ابي وقراءة حمزة والكسائي بانوا كل كل
 عليهم والباقيون بكل سحر عليهم وكذا في يونس وقال عن ايتون بكل سحر عليهم
 وسحر وحجاء مثل عالم وعلام وفي التشديد مخالفة والتشديد في حرف الشراء على انه
 سحر بالفاء بعد الواو وترتيب البيت على في مكانه على وخصوا مستأنف **ش** وسحر
 شفاء موضع سحر في الاعراف ويونس والتم لسل الماء الذي يجرى في الخلق في
 سهل الدخول فيدشير الى المبل السيل لموافقة لفظ ما اجمع عليه سورة الشراء
قُلْتُ شبه هذه القراءة به لما ذكر **وَالْحَقُّ تَلْقَفُ حُفْصٍ وَضَمُّ سَنَقْلٍ**
وَالْكَرْمَةُ مُتَشَقِّلُش لفظ في هذا البيت بقراءة حفض وقوله الكل يعني منا
 وفي ط والشراء ففراءة حفض من كقف يلقف كعلم يعلم ويلزم التحفيف سكون
 اللام والتشديد في قول لم يثبت عليه العلم به وقراءة الباقين اصلها تلتقف حذفت
 الثانية تحفيفا وتقدير النظم وتلقف تحفف حفض في الكل واما سَنَقْلٍ فحذفت
 فالضم في النون وكسر الضم مع التشديد في التاء ومتشقا حال من المكسور وهو الضم
 الذي بمعنى المضموم ثم تم الكلام في ذلك فقال **وَعَرَّ ذُكَا حُسْنٍ وَفِي يَقْتُلُونَ بِمَقَا**
يَعْرِشُونَ الْكَرْمُ كَذِي صِلَاش اي حرك الفاف بالفتح فيصير مستقبل قبل
 بالتحفيف ومما ظاهرا في التشديد معنى التاكيد وكذا في ضم الدال والتم
 اسم علم الشمس وقصر ضرورة اي ذكاه حُسْنٍ يعني القراءة او حرك في حال كون ذلك

مشتبه شمس حسن قلت فكذلك على الوجه الاول مرفوع ممدح به القراءة وعلى التثنية
وعلى الثانية منصوب على الحال من فاعل حركة ثم قال وفي يقتلون في ذنوبهم فبما قبيحة يقتل
يعني يقتلون ابناءكم لم يخفف عن نافع واما سنفقتل فمخفف نافع واما سنفقتل فمخفف نافع
معاً يوشون يعني هنا وفي الضم كسر الراء مدلول كذب صلا وهي لغتان والمعنى
كصاحب الصلوات والركاء بالمدح كالنار بالقصر هو استعارة استعمالها
للفطنة ارضتم الكسوفية مشتبهاً بكون قول يقتلون فذبح ايجاز عجيب جمعيه
بين ثلثة اشياء احالة بتقيده على ما قيده من قول سنفقتل من التشديد
والرغم عن اصحاب القراءة بذلك سوس نافع والاشارة الى حسنها والاختلاف
تقدير البيت حركة فاذ في حال كونه ذلك مشتبهاً بكون حسن وفذبح كذب يقتلون
ومعاً الكسوفية كذب صلا اي حال كونه كذباً على الاستعارة الصلوات وفي يقتلون
الضم كسر فياً وانجي بجزء الباء والنون كلفاً ف اي قراءه حرة واكثر
يعكفون بكسر ضم الهمزة فتعين للباقيين ضمها وهي لغتان وقراء ابن عامر واذا
بجاءكم حل على قوله هو فضلكم عدا العالمين ويكون من تمام كلام موس وقراءة الباء
واذا انجيناكم ووجه الانتقال من كلام موس الى كلام الله تعالى واخباره عما فعلكم
من الانجاء بنون العظمة وترتيب البيت والضم كسر في حال كونه فياً وانجي كقول
مطلب بجزء الباء والنون اي جعل كسراً فيل يقوم بنصره وببلا وجهه ودكاه
لاتنوين وامدده هامر استغاف عن الكوف في الكهف وصلا اي قراءه حرة
واكثر في جعله كاه بترك التنوين وبالمصير بها بالتنوين والحمد وهو عام
قروا بالتفديد المذكور في سورة الكهف فتعين للباقيين النون فيهما
لتنوين والقصر ش الكاه بالمدح الوابية النافذة من الارض كالذكره اي جعله
كذلك يعني الجبل هنا والستر في الكهف او جعله ارضاً منوية ومنه ناقة دكا

للمنوية

للمنوية السنام ودكا بالقصر والتنوين مصدر يعني مذكوكاً او مذكوا اي
منذوقاً او المعنى ذكره دكا مثل جليس جليس فوجه تفرقة عام بين المشعنين
اتباع الاثر والترتيب ودكاه لاتنوين في الامدده في حال اتم كرايه ووصل ذلك
عن الكسوفية في الكهف ش ومرفوع وصل ضمير عائده على دكا الحمد ود اي وصل
البناء نقله عن اصحاب الكسوفية في سورة الكهف وجمع رسالته خمسة دكوا
وفي الرشيد بجزء الفتح ش ش اراد قول تعالى اني اصطفتك على الناس
برسالتي اي قراءه مدلول خمسة دكوا في يوسف ش يشير بذلك الى الجمع القراء
وعدا القمدين نقلها ع اراد بالذكور الفخوة والشجاعة كانه اشار الى كمال رجولتهم
فاديه ف المعنى خمسة حجة التي هي كالسيوف في الجاهة لان من قراءه بالتوحيد
قال هو مصدر لاثنين ولا يجمع فانتصر لقراءة الجميع بان الرسالة اختلصت من
انواعها فجمعت لذلك ثم امر بتركها بين الرشدين فذبح الانبياء واسبيل
الرشاد اي بفتح و بفتح ضم داية حمزة واكثر وهي لغتان كاللجمل والبخيل و
قيل الرشاد بالضم الصلاح وبالفتح الدين ولهذا جمع على ضم فان انتم منهم
رشدا اي صلاحاً وطريقه حسنة قوله وفي الرشاد حركة اي حركة الشين وفتح
الضم في حال كونه خفيفاً وفي الكهف ضناه وضم حليمهم كسراً وافي
والاتباع ذو خطا اي وفتح الكسوف ابو عمير ووجه اراد قوله سبحانه
متاعكيت رشدا وقراءه الباقول بالضم ش وقبل هذه الحروف في الكهف
موضعان لا خلا في فتحها وفتح لسان من امرنا رشدا ولا قرب من هذا رشدا
وذلك لمواذنه رؤس الاتي قبلها وبعدها نحو عجباً وعددا احد او ما جوه
الاسكان في الثالث فلان قبله علماً وبعده صبراً واشار الناظم بقوله
ضناه الى حسن القراءتين وهو مصدر على فعل اي حسن هذا اللفظ وضناه

وامن كسر الحاء

و قطع

وقطع النجاسة من الثوب واحرقوا القنانييم وغير ذلك فمن قراءه بالتوحيد
انه مصدر يدل على القليل والكثير والجميع لا خدلا وانواعه وتقدير البيت **واظن**
كل بالجمع والمذاي نرتين بهما **ج** جعله لطيف بزينه ويحيط به **خطياكم وقد عذ**
ورفعكم القوا والنفس بالكر عذرا عنه **ش** اي عن ابن عامر ورفع
التاء في النافع قرا **تفسركم** باسناد الفعل الى المفعول فلمنم رفع خطيتكم
لا بن عامر وخطياكم لنافع وانما كسر الباء قول ابن علامته للنصب في خطياكم لانهم
يقولون **تفسركم** باسناد الفعل الى الفاعل فخطياكم مفعوله وقراء ابو عمرو
وخطياكم على جمع التكسير في موضعها نصب والقوا اي جمعوا **ولكن خطاياهم**
فيها ونوحها ومغفرة ورفع سوي حفصم **ن** اي قراء ابو عمرو ومناه في سورة
نوح خطاياهم وزن مطايا والذي في نوح مما خطاياهم انقروا وقراء الباقون بالجمع
السلامة مما خطياهم وعلم من ذلك ان يكون قراءة الجماعة بالافراد لانه ضد الجمع
الا انه اعتمد على الشبهة لان قراهم بالجمع السلامة **قلت** فاما نافع فليس الفعل
لما لم يتم فاعله وحذف الفاعل للمعلم به وانما الفعل لاسناده الى الخطيات ومن
ثبوتها واما ابن عامر فذكر ذلك لانه وقع الخطية مفردة موقع الجمع اختصارا
لغيرهم المعنى **ولكن** الالباس واو عمرو واي بالفعول من اى الى الله تعالى بنون
الخطية واثر بالخطايا مجموع التكسير وهو موضع كثرة كثر البقرة ووجه
قراءة غيرهم ظاهرة وقراء حفص فأكرو معذرة بالنصب على المصدر والمفعول
ف انفتدرا الى الله معذرة او خطيتهم اعتذروا الى الله وقراءة الجماعة بالرفع
خير منه ابتداء محذوف والتقدير عند سبويه موعظتنا معذرة وعند ابن عبيد
هذه معذرة ومعنى حج اي غلبت الحجة لانه عمل على ما في البقرة فيها ونوحها وترتيب
البيت ولكن خطاياهم المقدرة **وبئس بآياتهم واللاتم كمهف ومثل رئيس**
نحج فيها وفي نوحها ومعذرة بالجمع سوى
اي تبع ما قبله من رفع مبتدأ
فيه رفع للرفع
تلا صفة لرفع

بیت

شركة
الألوكة
www.alukah.net

ويجوز ان يجمعوا ومنه الحد لانه ما يبل حله في جانب القبر **وجاز المحل**
والله اكبر وجزمهم بذكرهم **شفا والياء غصن تندا** والاه **ش**
 ان يابح حرة وهو في حرف المحل الكسائي وقراء حرة والكسائي ويزيد في طبعها
 بالجرم والياء قول بالرفع والكوفيين وابوعمر وقراء بالياء والياء قول بالنون فحصل
 منها ثلث قراءات بالياء والياء والياء والكسائي وبالياء والياء والياء والياء والياء
 والنون والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء والياء
 عطف على محلهما لانه جواب الشرط والرفع على الاستئناس وتقدير البيت
 جزمهم كلمة نذرهم شفا من قراءه والياء مثل غصن تندا اي اسنر حرة
نمره شفا شفا قراءه الياء كالكثرة قراءه وهذه استعارة حرة وفيه
 مقابلة جيدة وذلك لانه قابل استرخاء الغصن لكثرة الثمرة بقوة القواء لكثرة
 الرجال ومن شجرة القواء اذا كثرت رجالها القواء كما ان شجرة الغصن اذا كثرت
 ثمرها الاسترخاء **وحركوهم الكثرة** **وامددها من آولها** **شفا** **انفرد**
 امره لول عن شفا انظر في تحريك الراء ان يفتحها من قوله جعلنا شركا وبضم الكسر الشين
 وبعد الالف واللام بالانسان بالهجرة بعد المد وبتكر التنوين فيصير اللفظ مع ذلك
 كلمة شركا وخطا ويتعين النافع وشعبة ان يقرأ شركا وهو على التقسيدي ونزكا
ش مفعول حركوا لانوا يعني لا تنوين في التثنية عبارة عن فتح الراء فيصير شركا
 جمع شركا كبريم وكوما وشركا على تقدير ذاك شركا قول عن شفا متعلق بمحذوف
 اي اخذوا ذلك لانه طيب العلماء وملاح بكبر الميم واحله لانه قصره ضرورة يجوز
 ان يكون جمع على من باب فعيل وفعال كظريف وظرف ويجوز ان يكون جمع مائة
 كعطشان وعطاش فالعش عن الالاول عن لفرقات وعلى الشاذ عن لفرقات علما
ولا يتبعوه **نف مع فتح باية** **ويتبعهم** **في الظلة** **احسن** **اعلم** **اي قراء نافع** **والان** **تد**

هذا البيت من شعر
 من بيتي بيتي بيتي
 بيتي بيتي بيتي
 بيتي بيتي بيتي
 بيتي بيتي بيتي

الي

الي الهندس لا يتبعوه في هذه السورة وفي الشعر ويتبعهم النفاون بخفيف التاء
 اي باسكانها وفتح الباء من تتبع كعلم وقراء الباقول بتشد يد النفا معفتوحة
 وكسر الباء من التبع مثل التسق وهي لفنان بمعنى واحد وتقدير البيت **ولا يتبعوه**
 ورد تخفيفه كاشيا مع فتح باية ويتبعهم مثله واحسن في الظلة متنازلا على
 بمحل يتبعهم واحسن افتعل من الحول واحسن ثناء على التخفيف والكسر **ش** اي ارتفع
 ذلك محل في هاتين الكلمتين **وقل طائف طيف** **رضى** **حقه** **وباء** **يحدونه** **فانهم**
واكر الظم **اعدلا** **ش** قل هنا بمعنى اقراء اي اقراء هذه الكلمة التي هي طائف
 طيف ككسائي وابن كثير وابن عمر ويريد قول تعالى اذا مستهم طائف قال ابو
 عبيدة طيف من الشيطان اي يقيم به كما وقيل طاف الخيال اذا قبل وادبر فمن قرأ
 طائف كان اسم فاعل من احد هذين ومن قراء طيف فهو مصدر او تخفيف طيف
 كميته وميته ويكون طيف بمعنى طائف قال ابو علي المعنى اذا خطر لهم خطر
 من الشيطان تذكروا وقول رضي رضي اي حقه رضي اي مرضي واما قول واخوان
 يمدونهم قراءه نافع من امتد مثل اعد قراءه الباقين من مدوهم لغنا
ف يقال مد الحيش وامتد اذا زاده والحق به ما يقويه ويكثره وقوله
 واكر الظم اعدلا اي في حال كونك اذ فعل ثم اخبر حانه حظه عادلا في قراءته كذا
 او في بيان وجهه وترتيل البيت اقراء طائف في مكانه حقه رضي واضم ياء يمدون
 واكر الظم منه في حال كونك اذ فعل ثم اخبر ما في هذه السورة من طيبايات
 الاضافة فقال **ورب مع بعد** **وياني** **كلما** **عذلي** **اياني** **مضافاتها** **الط**
 اذ حرم رب الفواحسن اسكنها حرة وحده مع بني اسرايل ففتحها حفص
 وحده من بعد اعجلتم فتحها الحرميان وابوعمر واني اخاف عليكم في قصة نوح
 فتحها ابوعمر والحرميان اني اصطفيتك فتحها ابوعمر وابن كثير فهذا معنى

معنى قول كلامي عذابا صيب فتيها نافع وحده عن آية الذي اسكنها ابن عامر وحضة
 فلهذه سبع آيات وفيها زيادة واحدة في آخرها ثم كيد ولا اشتها ابو عمرو في الوصل
 وعن هيثم م خلا في الوصل **سورة النفال** وفيه **موقفين** **الاول** **نافع**
نافع **عن قبيل يروى** **وليس** **موقولا** **ابن** **قراءة** **نافع** **بفتح** **الدال** **على** **انه** **مفعول**
 مستند الى ضمير الف من الملايكة نعماءهم على معنى انهم مردفون لغيرهم والميم
 في ممددكم حال منه على ان المؤمنين هم مردفون وقراءة الباقين بكسر الدال على ان
 اسم فاعل اي جاثييس بعدكم لنصركم على ان ارد فلفته في ردواي متتابعين **ش**
 الزجاج اردفت الرجل اذا جئت بعده فمعناه ياتون فرقة بعد فرقة قول
 وليس موقولا اي موقولا عليه شدة الى ما قال صاحب التفسير حدثنا محمد بن
 احمد قال حدثنا ابن مجاهد قال قراءت على قبيل بفتح الدال قال وهو **موقول** **قلت**
 المراد بالقبائل انه وهو ابن مجاهد المعنى ليس معتمدا عليه اي ما روى عن قبيل
 لان المشهور عنه الكسر **ويشئ** **سما** **وقفا** **وفي** **ضمة** **افتحو** **او** **الكر** **خفا** **لها**
ادفعوا **قراء** **مدلول** **سما** **اذ** **يفتح** **كم** **بالتخفيف** **وقراءة** **الباقين** **بالتشديد**
 ثم يفتح ضم يايه وفتح كسر شينه ورفع النعاس بعده لمدلول حق وقراءة الباقين
 بضم الباء وكسر الشين ويكره منه وقوع الياء بعدها ونصب النعاس والحاصل منها
 ثلث قراءات اذ يفتحكم النعاس لنافع واذ يفتحكم النعاس لاهن كثير
 واذ يفتحكم النعاس للمباقيين فتأمله وقول **خفا** **ش** **تميز** **او** **حال**
 اي ارتفع تخفيفا اذا خف يعني تخفيف الشين وسكون الغين **فمن** **قراء** **يفتحكم**
 ويفتحكم اسند الفعل الى الله سبحانه لتأنيده ذلك المعنى والنعاس مفعول
 الاغادة معنى التكنيز والتخفيف لفتح مع تأنيده ذلك المعنى والنعاس مفعول
 ثان لان غش ينعت الى مفعول واحد والى الثاني بالهزلة والتضعيف ومن قراء اذ

اسند الى النعاس وترتيب البيت ويفتح سما حال كونه فقا او وقعوا الفتح
 في ضمة وفي الكسرية حق ذلك فقا وادفعوا النعاس في حال كونكم ذوي ولواء اي متابعين
 وولا بفتح الواو بمعنى المتابعة اي متابعين للسلطة ولم يفتح على الالف في قراءة ابن
 كثير وادفعوا لانه لا يمكن فتح الشين مع بقاء الياء فيجب ان يفتح النعاس **وتخفيفهم**
في **الاولين** **من** **ولكن** **الله** **وارفع** **هائة** **شاع** **كفلا** **اراد** **بالا** **اولين** **ولكن** **الله**
 قتلهم ولكن ثم جازا من قول ولكن الله سلم ولكن الله اتفيعهم مستد ان بها
 خلاف **ف** **قراءة** **هزلة** **والك** **ابن** **عامر** **الاولين** **بتخفيف** **النون** **ويقتض** **ذلك**
 كرها للتقاء الساكنين وروى عن الهاء من اسم الله تعالى وقراءة الباقين بتشديد النون
 مفتوحة ونصب الهاء ووجهه كما سبق عند قول ولكن الشياطين كفروا
 فليست قد من هناك وتخفيفهم مبتداء وهاهنا ظرف ولكن الله نصب على انه مفعول كفا خذ اي شاع علم كفا
 وتخفيفهم اي تخفيفهم لكن الله في الموضعين الاولين اي تخفيف هذا اللفظ
 وفي الاولين خبر المبتداء ويجوز ان يكون من جملة ما يتعلق بالمبتداء والخبر شاع وقول
 وارفع هائة ووقع معترض لانه من تنمة القراءة فليس باجنبي وكفل جميع كافل
 نصبه على التمييز **وموهن** **بالتخفيف** **ذاع** **وفيه** **نيقون** **لحفص** **كيد** **بالحفص**
عونا **اي** **قراء** **مدلول** **ذاع** **موهن** **بالتخفيف** **والباقيون** **بالتشديد** **والن** **جفضا**
 ترك تنوينه وبجفض كيد فحصل من الترجمين ثلث آيات موهن كيد الصفا
 بالاضافة لجفض وموهن كيد لاهن عامر وادعوا هزلة والك آذ وموقول تميد
 للمباقيين **ش** **يقال** **وملئت** **الشم** **واوهنت** **واحد** **اي** **جعلته** **واها** **ضعيفا**
 وتنوين موهن ونصب كيد هو الاصل لانه اسم فاعل نصب مفعول والاضافة
 للتخفيف نحو بالغ الكعبة ومعنى ذاع التشر وقول لم يبقون اي لم يقع فيهم وبين
 لحفص فالفعل مستند الى الجار والمجرور والاضمة فيه مرجع الى موهن اغنى عن ذكر

ان يقرأوا لا سيما ان يفتح السجدة اذ با وموضع رفع اي يكسر ثم هذا اللفظ **من فتحته**
 جعله بمعنى الخلف اي لا ايمان له مع الحققة والكر مصدر راي لا يؤمنون في
 انفسهم لا يعطون امانا بعد التثنية والعطف ولا سبيل اليه **ع كسر السجدة**
 من الايمان بالله اي لا دين لهم فيوثق عهودهم ويجوز ان يكون بمعنى الامان
 اي لا امان ولا يفتحها جميع يمين ثم ذكر ان ابن كثير واباعمر وقرأ مسجد الله بالتشديد
 وهو الاول اذ فيه المسجد الحرام وكذا المراد في قراءة الجماعة لان كل بقعة منه يكون
 مسجدا ويجوز ان يراد جميع المساجد ولا خلاف في الشاذ انه بالجمع **ثاني انكم**
بالجمع صدقوا بآياتنا **ثالثا** **بما كنتم** **بالجمع** لان الكل واحد من المني طين عشرة فحين الجمع لذلك وقرأوا بالهاقون
 بالتوحيد للاستغناء وبالحققة مع فهم المعنى وقرأوا الكسائي وعاصم غير
 بالتثنية **ثاني** لان عزير اعده اسم عربي وكسر التثنية لان التقاء الساكنين
 وهو مبتدأ وابن خبره ولم يثبوت فهو عنده بفتح فم يرفع وهذا اختيار
 النجاشي وقيل بل عربي وانما ابن صفة فحذف التثنية لوقوع ابن بين علمين
 والخبر محذوف اي معبودنا او بئسنا وقوله رضى رضى اي رضى رضى نعت
 مصدر محذوف ونونوه تنوينيا وضيا النص عليه وقوله عن ابن انكم بالجمع
 جملة اسمية وصدق خبر مبتدأ محذوف ونونوا غير نونية ويا كسر وكن
 كسر على اصل التقاء الساكنين ولا سبيل الى ضمته على اتباع الضمة نون
 ابن لا نه غير لازمة **يضاهون هم الرباء كبر عاصم** **ورد مائة مضمومة**
عنه واعتلا ش اي زودهم في الرباء المكسورة فيكون مضارع ضاهيا
 على دار او معناه ش به وقرأه الجماعة من دارا على وزن دارا وهو الفاعل
 ارجاء وارجيت **فيضاهاوات** وضاهيت وقيل اصله ايضا عليون

فاستثقلت

لحذفت

فاستثقلت الضمة على الباء فمهمة المعنى يضاهي قولهم قول الذين كفروا وخذف
 المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانقلب الضمير المجرور مرفوعا وصدر البيت
 جملة كبرى حذفوا اليها من خبرها اي ختم الربا منه **قلت** والالف في واعتلا بدل
 من نون التاكيد الخفيفة وسياتي مثله في قوله بالخلف فاقبلنا قال في كتاب الاحتجاج
 بالهمزة فقرأوا لانه ابرز الالفين وان كان الكسر على تركه **يفضل الباء مع فتح ضاويه**
صاحب **ولم يخشوا انك فضيلا** **ف** اذ ادب بضم الباء في قراءة صحاب على السنة الفعل للمفعول وحذف الفاعل
 لان الضمير لا تتم هم الضالون في انفسهم بذلك التاخير قول فضيل مع ما انضبط به للعلم والمراكم كبراء وهم الحاملون
 جملة فعلية اي قراء صحاب بضم الباء مع فتح ضاويه ولما كانت القراءة بفتح الباء لهم على تاخير حرمة شهر الحرام
 وكسر الضاد تعجبت المعتزلة وتعلقون بها قال في القراءة الاخرى ولم يخشوا **ف**
مضلا **ف** اي لم يخشوا من عائب قراءتهم **قلت** ستانهم مضامين لانهم يقولون
 ان ما يجري في العالم من الخير والشر والكفر والايمان وغير ذلك كله بافعال العباد و
 اختيارهم لا تقدير الله تعالى فيها وهذا المذهب باطل على ما تقر في اصول فان قالوا
 هذا القول عن اعتقاد جريان العجز وجوازه على الله تعالى صاروا كافرين وان قالوا
 بان الله لا يخلق افعال قبيحة صاروا مبتدئين السنة فعل العبد وان كان كسبا
 فعلى الجواز على الحقيقة فلا يخرج عن كونه ارادة تعالى فلا يجري في الملك والمكسوة
 طرفه عين ولا قلت فاطروا لغته تاظرا لا بقضاء الله وقدره ومشيئة فمذ
 الخير والشر والنفق والشر والايان والكفر لا لا كقضاء ولا معقبة حكمه **ولان**
يقبل التثنية **ثالثا** **وصاله ووجه المرفوع بالخلف** **فقبلا** اي قراوه
 والكسائي بالثنية كبر في قوله تعالى ان يقبل منهم نفقاتهم وارباقون بالثنية
ف فالتذكير اسناد الفعل الى النفقات وتاثيرها غير حقيق والتاثير ان
 النفقات مؤنثة فانت لذلك قراوه ووجه وجوه للتدوين آمنوا بالخلف

الفعل للمفعول وحذف الفاعل للعلم والمراكم كبراء وهم الحاملون لهم على تاخير حرمة شهر الحرام وفرة الباقي على كساده الى الفاعل

عطفاً على خبر وقراءة بالرفع عطفاً على اذن خير قول هو ان يقبل مبتدأ والكلية
 مشاع وصالح جملته اخبر بها عنه وحذف منها العايد اليها التذكير فيه ووجه مبتدأ
 والمرفوع صفة وبالخفض خبره وفاعله اصل فاعله من ثوب التوكيد الفا
 ش والفا زائدة واداد اقبله بالخفض والفا علم **وَيُعَقِّبُ بَنُو اَدُولَاضِمٌ**
وفاؤه يُضَمُّ تَعَذِّبُ تاءه بالنون وصلها وفي ذالك كسر وطائفة **تَنْصِبُ مَرْفُوعَةٌ**
عن عاصم كذا اعتلي اراد ان نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة **ش** فاعله
 عاصم على بناء الفعلين وهما نعف ونعذب للفاعل المتكلم **ف** وهو الله تعالى واد
 فيها بنون العظمة **ش** لزوم من ذلك فتح النون في نعف مع ضم الفاء وكسر
 ذال نعذب ونصب طائفة بعدها ورواءة اليها على بناء الفعلين للمفعول
 الفاعل على طريقة كلام الملوكة والفظاء **ش** فلزم من ذلك ان يكون اول **يُوقَفُ**
 يا مضمومة وفتح الفاء واول **تَعَذِّبُ** تاء لاجل تانيث طائفة فاعله من الياء
 لعدم الفصل ثم فتح النون ورفع طائفة بعدها لانها مفعول عالم بتم فاعله وقوة
 تاء اي تاءه ففصل لمدود وقول **يُعَقِّبُ بَنُو اَدُولَاضِمٌ** جملة اسمية دون ضم صفة
 لنون اي غير مضمومة اي مفتوحة وفاؤه يضم جملة كبرى تعذب مبتدأ اخبر
 عنه بالجملة التي بعده تاء بالنون اي بنون مكان التاء وفي ذالك جملة اسمية
 قدم خبرها وطائفة ينصب مرفوعة جملة ايضا اخبر بها وترتيب باء البيت
 كل ذلك اعتلي عن عاصم **وَقَدْ نَصَّبَ بَنُو اَدُولَاضِمٌ فَنَحْنُ نَحْنُ وَنَحْنُ نَحْنُ**
ش جلا اراد عليهم دائرة السوء ثانياً سورة الفتح ولا خلا في فتح الاول
 وهو قول الطائنين بالله طعن السوء قراءته لول حق يضم السين والباقون
 بفتحها والسوء بالضم العذاب وبالفتح المصدر **ف** قيل بالضم المزمومة والبالا
 وبالفتح الفساد اذ عليهم يدور ذلك ثم اخبر ان ورثا قراءته لزم لهم يضم سكان

الراء وهي الفاعل والضم هو الاصل والاسكان تخفيف تقدير البيت وقراءة حق
 على ان حقا علم على ان حقا علم على المبشرين او قراء اولو حق على ان لا يكون علم شاع
 فتحها حال من السوء **ش** والراء فيه للسوء وحذف الياء من ثانياً ضرورة وقربة
 في النظم مفعول التوكيد والفاء حكاية لفظ القرآن وضمة مفعول جلا وجلا
 خبر التوكيد الذي هو المبتدأ **ف** جلا مستانعة على تقدير سابل والخبر محذوف
 اي صحيح ونحوه والله اعلم بالصواب **ومن تحتها الكتيبة** **ش** وزاد من **صَلَاتِكُمْ فَتَدْرُ**
وافتح التاء **ش** اذ من تحتها الاشارة في قوله تعالى والباقي يقولون الاولون
 الآية **ش** ثبتت في مصاحف مكة دون غيرها فقراءتها ابن كثير وجرت تحتها
 وحذفها الباقيون فانصب تحتها على الظروف واد من اي كلمة من **ع** وهي لا تبدأ
 الفاية متعلق بترجمي ثم قال صلاتك وحداد ان صلاتك سكن لزم **ش** الصلوة
 هنا بمعنى الدعاء فهو مصدر يقع على التقليل والكثير وانما جمع لا خلا في انواعه
 فمن وقد فتح التاء لانها علامة النصب في المفرد ومن جمع كرها في ثانياً علامة النصب
 في الجمع المؤنث السالم واول البيت **ف** جملة كبرى اي والكثير يجر تاء من تحتها
 ورثا حال **وَوَقَدْ لَمْ يَمُودُ تَرْجِيْهُمُ هَلْمُهُ صَفَاتُهُمْ مَرْجُونٌ وَقَدْ حَلَّ ش**
 يعني قالوا يا شعليب اصلا تملك اي اعباد اذكرك لم يتعرض للتاء لانها مضمومة
 في قراءتي الافراد والجمع لانها مبتدأة ثم ذكر الحذف في ترجمي من ثانياً في سورة
 الاحزاب واخروا مرجون هنا بالهجرة فيها وبغير علم وهما لغتان قال صاحب
 المحكم والرهز اجود **ف** اصله ترجي بنياء مضمومة فاستثقلت الضمة على الياء
 وبقيت الياء ساكنة والضمة مقدرة عليها ومرجوا اسم مفعول كعطو اهل
 مرجون استثقلت الضمة على الياء فحذفت وبقيت الياء ساكنة وبعد
 واول الجمع ساكنة فحذفت الياء والتقاء الساكنين ونفرا تمسير ويريوي في

بالخض اي ذو صفات ومع وجود حال من هذا الضمير ميمه والعامل معنى الاضاه
ش صفا المقصور والهاء وضمها في الحذف المعنى اي السهم قوت من الكدر
وعم بما واو والذين وضم من ^{المبدوء} السس مع كسر وبنينا **ولا** اراد الذين اتخذوا سجدا
ش شقوا الواو في مصاحف المدينة والثام فوراها نافع وابن عامر على الاستيف
ف ورفعا الذين بالابتداء وحذف الياء التقدير فيها يتل عليكم الذين اتخذوا
اي قصتهم وقراء الباقون بالواو عطفاً على الجمله وفي اثبات الواو موافقة
لمصاحف من قراءهم وهم والكوفيون ثم امر ان يقرأ لهما السس في الموضعين
بضم الهمزة وتكرار السين المشدده وانما قرأ بنينا بالرفع لانه مفعول وقراء
الباقيون بنينا بالرفع لانه مفعول وقراء الباقون ببناء الفعل للفاعلية وهو
يرجع الى من ففتح الهمزة والسين ونصبوا بنينا **ح** والمعنى انهم استس بنينا
دينه على قاعدة قوية محكمة وهو الحق الذي هو تقوى الله ورضوانه خير من استس
على قاعدة هي اضعف القواعد واول البيت **ف** جمله فعلية اي عزم الذين ملئنا
بغير واو اس فينا واشتهر كذلك وحذف التنوين من واو الالتقاء التكنين
وضم من استس اي اوقع الضم فيها كما نينا مع كسر بنينا **ش** مفعول فعل ضمير
اي اوقع بنينا لمداولهم وواللتقاء التكنين وضم من استس اي اوقع
الضم فيها كما نينا مع كسر بنينا **ش** مفعول فعل ضمير اي اوقع بنينا لمداول
هم وولا بكسر الواو ومفعول له اي ذوي متابعة للنقل والتميم **وجز كون**
الضم في صفوا كامل تقطع فتح الضم في كامل علما اي قراء حمزة وابوبكر وابن
عامر على شفا جز كون ضم الروا فتعين ضم الروا وهما لغتان **ف** قبل الضم
الاصل والاسكان تخفيف والجز ما انجرف من الروا في الاستيل وذكره في الآية
على جهة التمثيل ثم ذكر ان حمزة وابن عامر وحفص اقروا ان تقطع بفتح ضم التاء فتعين

للباقين القراء بضمها فضم التاء على بناء الفعل والمفعول وبفتحها على بناء الفعل
واصل تقطع فحذفت التاء الثانية كما في تنزل الملائكة واسند الفعل الى القلوب
في القراءتين والبيت تشتمل على جملتين كل واحدة منهما كبرى وحذف العائدين من خبر
اي سكون الضم فيفتح الضم فيه **فصل في يرون في طيب فاء ومع فيها**
حياتن اقبلا اي قراء حفص وحزمه كاد يزيغ بالتذكير لان تانيث قلوب غير
حقق والباقيون بالتانيث واطلاقه دال على ارادته للتذكير وكاد **ف** في القراء
مسند الى ضمير الروا والسين في فيكون يزيغ وتزيغ في موضع نصب خبر كاد واليه
اش يقول على فصل اي ان الضمير المقدر قد فصل بين الفعلين والآفلما بحسن
دخول فعل على فعل وقراء حمزة او لا يرون انهم بالخطاب للرواين وقراءة الجملية
بالغيب للمنافقين قول في طيب جعله في طيبا لما كان الخطاب فيه والالف في اقبلا
للاطلاق في هذه السورة يان للاضافة معنى ابد افترى الحمزيان وابوعمر وابن
عامر وحفص والثاني مع عدوا فتحتها حفص وحده وليس فيها ولا في الالتفات في يرون
ش عن الروايد **سورة يونس عليه السلام واضحا في كل الفواع**
ذكره حمزة بن عيسى حفص طابا وصحة ولا ش ذكر في هذا الموضع جميع ما وثق
خلافاً في امالة من الحروف المقطعة في اوائل السور ويقال لها الفواع لان السور
استفتحت بها وانما اميلت لانها اسماء ما يلفظ به من الاصوات المقطعة
وقد املوا في السنداء ومن حروف امالة هذه الاسماء **سورة يونس** فابتداء بذكر الرواين
اول حروف الفواع امالة سواء كانت في الترويض كلف يونس وهود ويوسف
وابراهيم والجر او في المزمع وذلك في اول الوعد والاضح هو ان امالة وارتى بلفظ
داوم مقصورة حكايه للفظه في القرآن وكذا ما ياتي من طابا ويوما وحاشم اش
الحسن الاضح يقول ذكره حمزة اي لا يوصل احد الى التقطع الطعن عليه فهو

والسهم والسنان حدها اربو ذو ظهري الى الحج تحية وتقومه بنصرت **فجعل** نفس
الظبي بالغة ثم اخبر ان قلبا قراء ضيياء حيث جاء بمهمة بعد الضاد فتعين القلب
القراءة بالياء اذ لم يثبت غير ذلك **ش** اي حيث ان هذا اللفظ فضياء وفروع
بالابتداء والخبر محذوف اي وحيث ضياء موجود ولا ينصب حكاية لما في قوله قد
يكون محذورا كما في الفصل وقول وافق الهم قبله هو من قوله وافق كذا اذا اصبحت
من عرضك الوجه في هذه القراءة انه آخر الياء وقدم الهمزة فان قلبت الياء همزة
بعد الف ذائفة كراء وقال ابو علي ضياء جمع ضوء كسياء جمع سوط او مصدر ضاء
يضو كقام يقوم فقلبت الواو ياء لانك ما قبلها **ع** الموافقة المتابعة وكان
الاصل وافق قبل الهم اي تابعه ثم قلبت المعنى ظاهرا فهو من نظير قوله اذ خلقت
الخاتم في اصبعي وادخلت اصبعي في الخاتم ويجوز ان يكون الكلام على حاله من غير
قلب ويكون الهمزة موافقا لقلب كونه منسوب اليه بواجب من جهة الرواية وتقدرا
البيت **ف** يفصل ياء فيه حق وعلا صفة لحق وقصر لفظ يا ضرورة والباء في ظاهر
وفي فضي الفتى **ن** مع **الف** **من** **وقل** **اجل** **للفروع** **بالنصب** **كلا** **ش** **يريد** **لنفسه**
التي **ن** **اجل** **نفسه** **فلم** **نفسه** **دفع** **قوله** **الناس** **الفتى** **لا** **يعني** **في** **القاف** **والضاد** **والالف** **بعدها**
والقراءة **الاخرى** **علمت** **بما** **لفظ** **ب** **لا** **من** **البضدية** **وانما** **قال** **من** **احترار** **من** **التي** **في**
الزم **قصر** **عليها** **الموت** **فال** **اللفظ** **فيها** **ايضا** **كمنه** **ف** **واول** **البيت** **جملة** **اسمية**
قدم **خبرها** **ومع** **الو** **حال** **من** **ضمير** **الخبر** **ومع** **ظرف** **الخبر** **وقصر** **ولا** **ها** **د** **ج** **للفروع** **ن** **كاف** **و**
القيمة **الاولى** **وبالمال** **اولا** **ف** **اراد** **ولا** **ادراك** **به** **ولا** **اوق** **بيوم** **القيمة** **قراءتها**
البرز **بغير** **الف** **بالحال** **وعنه** **وقيل** **بلا** **خلاف** **ولا** **خلاف** **في** **اشبات** **الالف** **في** **قوله** **تعالى**
ولا **اف** **النفس** **للقائمة** **وعلى** **بالقصر** **حذف** **الالف** **فمنه** **لمعنى** **قوله** **الاول** **ش** **اي**
وقصر **الواو** **اددة** **في** **سورة** **القيمة** **اولا** **فال** **معنى** **لوش** **لا** **ادراك** **به** **فيكون** **اللام** **جاء**

لقد اجماع
الجمهور
في هذه الرواية
بأنه لا يثبت
في هذه الرواية
بأنه لا يثبت

لو ومعين القصر في الاقسام ما قول بانها لام الابتداء دخلت على فعل المال انا اقسام
فهذا قوله بالمال اقسام ادخل او لم يزل قوم ان يكون مستقبلا ولكن خففت النوا
الكتفاء باللام وقراءة الباقيين بالمدطرة في ولا ادراككم تكون لانا فية واما في القيمة
فتكون موافقة لما بعدها وفي معناها اخلافا للمفسرين قيل لان ايدة وقيل بانية
ردا على الكثرة ثم استأنف اقسام بيوم القيمة لتبقيش قوله وقصر ولا هاد **ف** جملة
اسمية في خبرها حذف مضيا فاي قراءة هاد وز كأمع فاعاد جملة ووصف بها هاد وخلف
خبر مبتدأ محذوف اي بذلك خلف والباء في ظاهر **فما** **ط** **ب** **كمن** **من** **ش** **او**
في الروم **والفرسين** **في النخل** **اولا** **اراد** **هنا** **عني** **يشركون** **وما** **كان** **الناس** **في** **الموضعين**
الاولين **من** **النخل** **سجانه** **وتعالى** **عني** **يشركون** **بالمال** **في** **تعالى** **عني** **يشركون** **والذي** **في** **الروم**
بعده **ظهر** **الف** **اد** **قراء** **ها** **مدلول** **ش** **اي** **بالخطاب** **للمشركين** **وقراءة** **الباقيين**
بالغيب **اخبار** **عنهم** **وقوله** **عني** **يشركون** **ش** **فاعل** **خاطب** **وشد** **احال** **منه** **ولو** **وقته**
على **هذا** **الكان** **اولى** **لتيصل** **المعطوف** **وهو** **قوله** **في** **الروم** **وما** **بعده** **بالمعطوف** **عليه** **وهو**
هنا **واولا** **في** **آخر** **البيت** **ظرف** **للخبر** **فيما** **الواقعين** **في** **اول** **النخل** **ولم** **يحتز** **بذلك** **من** **شئ**
بعدها **وانما** **هو** **زيادة** **بيان** **ف** **اي** **كائنين** **اولا** **والله** **اعلم** **بشير** **كم** **قوله** **في** **يشرككم**
كفي **متاع** **سوي** **فصل** **برفع** **تجلا** **قراء** **ابن** **عامر** **هو** **الذي** **يشرككم** **من** **النشركم** **من**
البث **والترقيق** **في** **قراءة** **غير** **يسير** **كم** **من** **التفسير** **ش** **اي** **اجعل** **مكانا** **يسير**
يشرككم **ف** **وكلامهم** **قراء** **بما** **وافق** **مصحف** **قراء** **حوض** **متاع** **الحياة** **بالنصب**
فقيس **لغيره** **الرفع** **في** **قراءة** **بالرفع** **جعل** **بغيركم** **مبتدأ** **وعلى** **انفسكم** **صلة** **لر**
متاع **الحياة** **خبر** **اي** **بما** **بغيركم** **على** **امثالكم** **الذين** **ممن** **من** **بغيركم** **يعني** **بغير** **بعضكم** **منفعة**
الحياة **التي** **لا** **بقاء** **ومن** **نصب** **جعل** **بغيركم** **مبتدأ** **خبر** **على** **انفسكم** **ومتاع** **في**
موضع **المصدر** **المؤكد** **كانه** **قيل** **يتمتعون** **متاع** **وقوله** **في** **منعلق** **بفعل** **وكفي** **متاع**

ومنع مبتداء وما بعده خبره وترتيب الجملتين منع سور يخلص نخله برفع والد علم
واسكان قطعاً دون ريب ودودة وفي باب تبتلو الله شاع تنزلنا بعينه
 قطعاً من الليل قراءه ابن كثير واكثر ان يكون الطاء وقراءة الباقيين بفتحها
 فالقطع يكون الطاء لا يؤمن الليل الذي فيه ظلمة قال الله تعالى فاسر بها ملك
 بقطع من الليل وفتح الطاء جميع قطعة وقولاً مطلقاً صفة قطعاً على قراءة الاسكان
 وعلى قراءة الفتح هو حال من الليل واسماها كالتبليغ فقرأها حمزة واكثر اتبع بها
 من التلاوة او من التلويح وهو الاتباع **ف** فعله الاول معناه فقرأ كل نفس صحيحته
 ما قدمت من خير وشر وعلى الشاذ تتبع كل نفس اسلفت لان علمها هو الذي يهديها
 الى طريق الحق والى طريق النار وقراءها الباقيون بياء موحدة قبل اللام من الاختيار
 ان تختبر ما اسلفت من العمل فيكون كيف هو قبيح او حسن مقبول او مردود
 وقول تنزلنا **ش** نصب على التمييز **قلت** وتقدير البيت واسكان قطعاً و
 دوده دون ريب ان يقل عن الآية الثقات دون شك والثناء و
 استمر تنزلنا في باب تبتلو الله اعلم **وباب لا يهدي اكر صفياء ومانعاً وخفا**
بنوح وخفف شلتا ش قصير وهو ضرورة اراد ان لا يهدي قراءه
 واكثر من يهدي كومن يرمى وهو بمعنى يهدي وقراءة الباقيين اصلها
 يهدي في اريد انعام التاويغ الدال فالقيت حركتها على الراء لتبدل على حركة اللام
 كما قالوا ايرد في يردد وكسر عاصم الراء والتقاء الساكنين وكسر شعبة الياء اتباعاً
 للراء ومن اخف حركه الراء نبتن بذلك على ان اصلها السكون وهي قالون وابو
 عمر وقول خفف شلتا لا شدة المصاحف في غير تلك فقرأته في حال كونه خفيفاً
 في الرسم ويجوز ان يكون شلتا صفة قامت مقام المصدر ومن معناه لان
 لفظه وكأنه قال وخفف خفيفاً ان تخفيفاً كما قالوا فقم فاي اس فيها ما **قلت** فحصل

يهدى في آت يهدى بكسر الياء والهاء وتشد يد الدال بالهمزة ويضع الياء و
 كسر الاء وتشد يد الدال لخفض الياء وافتاء فتحة الراء وتشد يد الدال
 لقانون وابو عمرو وفتح الياء واكمل فتحة الراء وتشد يد الدال لورثه وابن
 كثير وابن عامر وفتح الياء وسكون الراء وتحقيف الدال لحمزة واكثر اتبعه
 وترتيب البيت **ف** واكثر بالهمزة في حال كونها صفة ونزل كسر هاء والد علم
ولكن خفيف وادفع الناس عنها وخاطب فيها بجمعون الله اراد
 ولكن الناس انفسهم والخطا فيه كما سبق في ولكن الشياطين وقول عنهما
 ابن حمزة واكثر اتبعه وقراء ابن عامر خيراً مما يجمعون بالخطاب كقوله الفقيه الاخبار
 عنهم على طريق الالتفات وقول فيها اي في هذه السورة ومما جمع مكة وهو الخفة
ويعزب كسر الضم مع سبأ ورس واصغر فارفعه واكبر فيصلاً اي قراءه
 يعزب عنه كسر الضم الزاوي هنا وفي سبأ وقراءة الباقيين بالضم فيها وهي لغتان
ش معناه ما يتبعه وما يغيب ورس اي ثبت واستقر وقراءة حمزة ولا
 اصغر بالرفع على الابتداء وقراءة بلحاظ بالفتح على اسم لا يهن معها كالحجيين
 في الاحوال لا قوة الا بالله بفتحها ورفعهما وفيصلاً حال من المرفوع اي انقصهما
 قبل في المعنى فارفع بالابتداء والجر **ف** وترتيب البيت ويعزب كسر الضم
 فيه كائناً في هذه السورة كائناً مع سورة سبأ ثابت معنى
 ودوايته واصغر فارفعه في حال كونها كائناً فاصلاً في ذلك واكثر مثله **قلت** فقوله
 فيصلاً على هذا المعنى حال من فاعل في رفعه وكذا ذكره الامام ابو الحسن النخعي
 رحمه الله في شرحه **مع المد قطع السحر حكيم نبوا بياء وقف حفص ايضاً فيجاء**
 اي قطع مدبرة السحر مع مدتها بعد احكام من الاحكام المنقولة في علم الآيات يهدى
 قولها ما جئتم به السحر قراءه ابو عمرو ويطع المدبرة على ان لا تستفهم والممد

بعد ما بدأ من هذه الوصل مثل أنكرين وهو استفهام بمعنى التفسير ولا نكار عليهم
وما في جيتهم به استفهامية أيضا إياي شئ جيتهم به ثم ابتداء السحر إياي هو السحر
وقراءة بليغة بهمنة وصل من غير مد على أن ما موصولة بجيتهم به ومن مبتدأه والسحر
خبرها إياي الذي جيتهم به السحر حقيقة واما قولنا تنبؤا فروع عن حفص انه اذا
وقف على يد الالهة يد مفتوحة فقولنا انظم تنبؤا مبتدأه ووقف حفص ان كان
مفعولا فمفعول مبتدأه ان اي وقف حفص عليه بيا علم يصح وان كان مجرورا باضافة تاء
فالجزم يصح ان تنبؤا بالياء علم يصح **قلت** ان ادب الى قول المتن ان حفصا كان يقف
تنبؤا بيا بدلا من الالهة ومثل هذا بدل سما عني غير قياسين لان التحقيف
في الالهة المتحرك اذا تحرك ما قبله لا يكون الا بين يمين واول البيت مبتدأه وخبره خبر
وحكم خبر البيت هو اي ذلك حكمه وقوله يصح فيجمل **فست** نفع الاعلام بانتهاء صحة
ذلك ويجعل منصوبا بان مضمة بعد الفاء في جواب النفي **وتتبعان النون تحف**
مدى وماج بالفتح والاسكان قبل متقلا قول تتبعان مبتدأه ووقف حفص اخبرها
عنه ومدى بتمييز **ش** ان خفف متناه لان الناطق بالخفيفة اقصر مد من الناطق
بالثبوتية وهي نون رفع الفعل على ان يكون لا لشفر لا للنهي فالو والحق اي
فاستفهاما غير متيقن وان قلنا ان لا نهي كانت النون توكيد الخفيفة على قولنا
وكررت للتقاء الساكنين ثم ذكر رواية اخرى على ابن ذكوان وليست في التفسير
وهي يسكون التاء وفتح الباء من تتبع وتتبع والنون المشددة للتأكيد فهذا معنى
قولنا وماج ارباضطرب بالفتح في الباء والاسكان وفي التاء قبل الباء ومنقلا
حال من فاعل وماج وهو ضمير تتبعان **ف** ترتيب البيت وتبعان النون منه فقف
وماج بالفتح في حال التباس بالفتح والاسكان قبل الفتح في حال كونه منقلبا
وفي انه اكر شئ فيا وينونه ويجعل صف والخفف **مدى** اي في اء حمزة

والكلام

والكلام آمنت انه بكسر الهمزة **ش** على الاستئناف في افعال القول والمقول ما هو
المعتبر عنه بالامان او ضمن آمنت معترفت **ف** قال صاحب الكاش وكسر الهمزة
المعنى الواحد بثلاث عبارات حرصا على القبول ثم لم يقبل منه حين اخطا وقت
وقراءة الباقيين بالفتح اي بانه **ش** او مفعول به غير تقدير حرفي اي صدقت
انه كذا وقراءة ابو بكر في قول ويجعل الوجه النون والياء قولنا بالياء فالنونا للوطة
والياء لان قبله لا ياذن الله والياء في قول وينونه ليعلم ويجعل نحو ذره دية
لان الواو في ويجعل من التلاوة فيكون ويجعل مبتدأه وينونه خبر مقدم اي استقرت
ويجوز ان يكون ويجعل مفعول صفة صفة بنونه واللفظ مبتدأه وينون مفعولا
به ورض خبر المبتدأه وعلا تمييزه ونجى المختلف في تحقيفه وتثنيه هو كذا
حقا علينا نجى المؤمنين وما لفتان انجي ونجس كاتل ونزل ولا خلا في ثبوت نون في
نجيك سيدك وكتبت نجى المؤمنين بالياء في المصاحف والوقف عليه رسم
بغير ياء **ف** ترتيب البيت اوقع الكسر في غير حال كونه ث فيا ويجعل كاش
بنونه صفة ذلك وذو اللفظ نجى ذورض ذي علما **وذاك هو الشاذ والنون**
ها ورتب مع ابري واذ ولي خلا يعني هو الشاذ بعد كلمة ويجعل الوجه واذ فو
الثالث لو عد نجيك سيدك ثم ذكر بآيات الاضافة وهو من اراد من تلقا نفسه
ان اتبع قل اي ورتب انه فتح ما نفع وابوعمر ووان ابري الا على الله فتح ما نفع وابو
عمر ووان عامر وحفص في افي فليان ابري فتح ما لم يمان وابوعمر ووليد فيا من الزوا
شء وخلا بترمز اي من ذات حكي **سورة هود عليه السلام** **واذ لكم**
بالفتح حق رواية وبادي بعد الدال بالهمزة خلا اذا داذ لكم منكم نون وقراءة
مدلول حق رواية بفتح الهمزة وقراءة الباقون بكسر هاء **ف** بالفتح على حذف الباء اي
ارسلناه بهذا الكلام والجار والمحور مفعول ثان لارسلنا والاصل انه كمنه جاء

على طريقة الالتفات والتركيز ارادة القول وقراء ابو عمرو وبادي الرازي بهيمة بعد
الدال **ش** وبدوا الشئ اول لم يمتين قراوة تلي عة وهي بيا مفتوحة اما
بداء اذا ظهر او يكون خفف الهزلة على قيا س تخفيفها لاقتفاء وكسر ما قبله
وهو على الوجهين منصوب على الظرف في وقت حدوث اول الرازي والعامل
في الظرف اشعل المعنى اتباعهم كما انما هو شئ عز لهم بهيمة من غير نظر ولو نظر
واو تاملوا ما اتبعوا في ترتيب البيت واثنى كتم ملتبس بالفتح حق رواه واقرأ
بادي ملتبس بعد الدال بالهمزة حثل ذلك اي ايسج به القراوة لصحة معنى رواية
ومن كل قول مع قد افلح عالم فعميت اضم ثقل شاعلا يريد من كل زوجين
اشنين هنا وفي قد افلح المؤمنون قراوة حفص بالتشوين **ش** على تقدير من كل شئ
زوجين ويكون زوجين مفعولا واشنين تأكيد او على قراوة غير حفص يكون
اشنين مفعول حل **فمن** ومفعول سكت في السورة الاخرى وقراوة حرة و
الكسائي وحفص فعميت عليكم بضم العين وتشديد الميم بنى الفعل المالم
فاعله وحذف الفاعل للعلم به وهو الله سبحانه ومعناه اخفيت وقراوة الباقين
بالفتح والتخفيف على معنى فعميت ووزنه فعلت والاختلاف في قول فعميت عليهم
واستفاد العلم للبيئة اذا لم يندى بها كونهما بمنزلة الجمع في كونه لا يندى
وترتيب البيت يكون من كل في هذه السورة كما في مع حرف سورة قد افلح في حال
كوكب عالم وهو حال من المشون في تكون فعميت اضم عينه وثقل ميمه في حال كون الفهم
والثقل ذي شئ اعال واراد بالثاخذة راحة الطبيب **ع** شذ حال من
فاعل اضم ومفعول **وفي ضم مجربا سوا علم** وفتح يا بنى هنا نص وفي الكل
عقولا **ش** اي غير حمزة والكسائي وحفص ضم ميم مجربا على انه مصدر اجري
وهو لا ففتحها على انه مصدر جري المعنى باسم الله اجروها وادرسوها او لم

جربا

جربا ورسوها وفي قول في ضم بمعنى على اي على ضمها من عدا هؤلاء وقراء
عاصم يابن اركب بفتح الباء والباء قول بكرها وهي لفظة مثل ما تقدم في
ابن اتم بفتح الميم وكسر ها وفتح حفص حيث جاء في القرآن فليذكر صله يا بنى في
الباء كما تقول يا غلام يا غلام من على الفتح اهدت الباء الفاعل الى الباءات و
الكسائي ثم حذف الالف بقيت الفحة دالة عليها **ف** وفي ضم مجربا
جملة اسمية قدم خبرها وفتح يا بنى هنا نص مثلها اخر خبرها ومن ظرف للمبتدأ و
في الكل عوا كبر يا بنى الفتح في الكل عوا عول عليه او فعلية اي عول عليه الكل
واخر لقين نوال الي احمد وسكت ذاك وشيخ الا و اي نوال يقول ان احمد الا
هو البزري يوافق حفصا على الفتح في الاخير من سورة لقين لان فيها ثلثة مواضع
يا بنى الله لا تشرك الله يا بنى انما ان تك يا بنى اقم الصلوة فالوسط على ما
تقدم تفتح لحفص وتكر لغيره والاولى والاخيرة فتحم لحفص وكسرهما من عدا ابن
كثير واتا ابن كثير فكن الاول وفي الاخرة وجهان في فتحها البزري يوافق حفص
في ذلك وسكتا قبل ووجه الاسكان ان بعد حذف ياء الاضافة بقي ياء مشددة
هي مجموع ياء التصغير وياء لام الفعل فخفف ذلك التشديد بجزء ياء الاخرة
وهي لام الفعل وبقيت ياء التصغير وهي ساكنة وكاتمه وصل بنية الوقف
وفي قراوة ابن كثير جمع بين اللغات الثلث ومعنى يوا اليه يتابعه وذاك عبارة
عن قبل وشيخه هو ابن كثير واول البيت **فجملة فعلية** قدم الظرف المنصوب
بفعلها **وفي عمل فتح ورفع وتولوا وغير ان فعوا الا الكسائي ذالا**
لما يريد ان عمل غير صالح في الفتح في الميم والرفع والتشوين في اللام فقرأه
الكسائي واخبره ان لا عمل عمل غير صالح **ف** فاعاد الضمير على ابن نوح واخبر
عنه بالجملة التي بعده ونصب غير صالح على انه نعت لمصدر محذوف وكذا ذكرنا

وقراءة الجلالة على تقدير ان ذوقه والضمير لابن نوح ايضا وجعل نفعا غير مفعول
 في ذمة **ج** الرها وتعود على السوال ابو سواك لاني اني انجز كما فرغ عمل غير صالح
 او ان سواك ما ليس به علم عمل في اللفظ على التقديرين من قول في النوح
 والماء الا شراف **ف** تقدير البيت ونون الامة وادفعوا غير السكل الى الكس
 ذا الامة او ذا الاتباع الا شراف **ف** **تسكن خوف الكهف فطلم حي** وهذا
عصنه وافتح هنا نون دلا اراد فلان تسكن ما ليس به **ش** اصلها
 فلان الحق نون الوقاية بعدها ياء المفعول وهي ثابتة في الكهف لثبوتها
 في الرسم الا في وجه يروي عن ابن ذكوان كما قرأه اخرا بالياء واثيرا ما حذفت
 الياء تخفيفا لقراءة الجماعة المموزين في البيت بتخفيف النون والباقي
 للمقوون التاكيد الخفيفة في اخر الفعل فادغمت في نون الوقاية ففتحت الاء
 وكانت ساكنة لاجل التقاء الساكنين فبقيت نون مشددة مكسورة
 في هذا اقراء نافع في الكهف مع اثبات الياء وكذا ابن عامر في وجه واما هنا فقراء
 ابن عامر ونافع وابن كثير بالتشديد لانها في واجها وابن عامر كسر النون واما ابن كثير
 فتحمل الاء لفتح الفعل نون التاكيد الثقيلة ولم يات بنون الوقاية ولم يفعل
 في الكهف لثبوت الياء في الرسم وقول خوف الكهف نعت تسكن الياء تخفيفا
 في الكهف وظل حمي خبره وحصلنا عصنه اي فرع ذلك لان من خففه اقل عددا و
 دلا ضميره عائد على تسكن ارجع وجوه القراءات فيكون اخرج دلوه ملكا
ف في اول البيت حذواي كما حكى تسكن ثم استأنف الاخبار عن
 حكمه فقال تخفيف حرف الكهف ظلل شرا مريم ثم استأنف البناء على الفتح
 فقال دلا وقد سبق معناه **وبومئذ مع سال فافتح لي رضى في النمل**
فمن قبل النون ثلثا اي قراءه الباقون الكس ونافع من خزني يومئذ من كتاب

فلان تسكن ما ليس به

في وجهه ارجع وجوه القراءات فيكون اخرج دلوه ملكا

بفتح

بفتح الميم فيهما والباقيون يجرها **ش** فاما جرتها فظاهرا لانه اسم اضعف الميم
 ما قبله فكان مجرورا واما وجه الفتح فكونه اضعف الى غير متمكن وهو اذ وفه
 حاله لكل طرف لزم الاضافة اذا اضعف الى غير متمكن ويجوز ان لا يبنى عليه
 القراءة الاخرى واما الذي في النمل فهو وهم من فرع يومئذ آمنون فادغم على فتح
 الميم حمزة وعاصم لكن الكوفيون نونوا قبله من فرع فهذا معنى قول قبله النون
 اي قبل يومئذ اذ الكوفيون نونوا يعني تنوينها والباقيون من فرع اضاوا الى ميم
 فمن جزم الميم مع الاضافة فقروا كما سبق شرحه ومن فتحها مع الاضافة وهو نون
 وحده فقروا في السور الثلث على طريقة واحدة واما فتحه بعد التنوين فهو
 في قراءة عاصم وحمزة يكون حركة اعراب وهو ظرف منصوب بفرع او بآمنون وقراءة
 الكس تحتل الاخرين ووجه التشكيك في فرع انه اريد تنوينه اي من فرع عظيم هو
 الفرع الاكبر آمننا الله تعالى منه ومعنى تحتل اصله لان التنوين جود الفتح على
 الطرفية ولم يجزح الى وجه البناء **ف** تقدير البيت وافتح ميم يومئذ في هذه السور
 كائنا مع ميم كلمة سادته ذلك ارضا ورضيا والفتح في النمل حصن والنون
 ثلثا قبله **ثم نون مع الفرقان والعنكبوت لم ينون على فصل وفي النجم**
فصل اراد ان يثبوت كسرهما في الفرقان وعاد او ثمود واصحاب الرس
 وفي العنكبوت وعاد او ثمود وقد تبين لكم وفي النجم وشمود في ابق قراء
 جميع ذلك بغير تنوين حفص ووافقه ابو بكر على عدم التنوين في فرع
 النجم وحمزة في اول البيت الا في قول نوح والباقيون نونوا في الجميع **ش** وجه
 التنوين وعدمه مبني على صفة هذه الكلمة وعدم صرفها والعرب فيها هذا
 تارة تصرفها ذهابا الى اسم الحي ورة تنترك صرفها ذهابا الى اسم القبيلة قوله
 على فصل اي قول فصل **ف** انشده في الصرف قول الشاعر دعت أم عمر وشرا

علمت بارض ثمود كلها فاجابها وفي ترك الصرف قول الآخر ونادي صالح يا رب انزل
 بالثمود من تحت عذابا وتقدير البيت ثمود لم ينزلوا كاشيا مع حرف فان كاشيا مع
 حرف فان كاشيا مع احتياج فصل يشير الى قوة ترك الصرف واختيار راجع بعيد الصفة
 لانها سمت بالالف بعد الدال وهو دليل الصرف **ثمود ثمود ثمود ثمود ثمود**
ويعقوب نصب الرفع عن فاضل كما قولنا من تمتد من حرف النجم والنم
 ع الزيادة وذكر ذلك في النجم لزيادة الهمزة ما ثم ابتداء في قولنا بعد ان ثمود
 وقراءه الكساية بالتشوين **ش** صرفه ففضله موافقة لما قبله هو ان ثمود
 وفتح الباقول غير منقول لانه غير منصرف وموضع ثمود نصب ما بعد
 وقرن يعقوب بالنصب تقديره وعلينا يعقوب من وراء الحق كما في ثمود
 ها باسحق لانه بمعنى وجبنا وبالرفع على الابتداء وخبر ما قبله وهو مولود من
 وراء اسحق يعقوب وقال ابو جعفر النخعي كقولنا الجمل في موضع الحال داخل
 في البشارة ان يشرناها باسحق متصلة به يعقوب وقول نصب الرفع الى آخر
 معناه نصب دفعه ونصب الرفع فيه نقول عن فاضل كلامه ان يقطعهم حفص
 وحمة وابن عامر والباقول بالرفع على ما قبله **ف** اقول البيت مستأنف للشاء
 بالاستنها وصحة معنى ورواية ورخص حال من التشوين ان في حال كقول التشوين
 ذادض او مضيا وعراب بانه البيت ظاهر **فان قال سلم كسر وسكونه**
وقصر فوق الطور شاع قلته لا اي قراءه خيرة والكتك قال سلم كسر التشوين
 وسكون اللام والقصر هذه السورة وفوق الطور يعني في والذات
ف وقد علم ان السكون من ضرورة القصر لكن جعله قيد القراءة الباقين
 لانها بفتح السين واللام وبالف والوجه في قراءته سلم وسلام انهما لفتان
 في التحيه كحل وحلال وحرم وحرام وقال مكي يجوز ان يكون سلم بمعنى السالمه التي

هي ضد الحرب لانه تارهم لا ياكلون طعامه او جنى نفسه خفة منهم فقال لهم سلم
 اي اناسم لكم فلما تمتنعوا من اكل طعام **ش** ورفع على حكاية قوله اي سلام
 عليكم وامري سلام ونصب قالوا سلاما اي قولنا سلاما لم يقصد فيه حكاية
 قولهم وقول الناطم كسره مبتداء وسكونه وقصر عطف عليه وشاع خبر مبتداء و
 نزل تمييز **فان قال اسر الوصل اصل** **فانما** **واسرنا حق** **الا امر انك ان رفعه** **واي**
 اخبر ان نافعوا من كثير قرأه اسروا ان اسر بوجه الهزلة ويقضي ذلك كسر النون
 من الاسري لا لتقواء السكيس ونوعين للباقيين القراءة بقطع الهزلة ويقضي
 ذلك كسر النون **ش** يريد حديث جاهد هذا ان اللفظان وجاء فاسر ش ثلث
 سور هنا وفي البحر والدخان واما ان اسر في طم والشعرا وعنى بالوصل هزلة الوصل
 ولا يظهر لفظها الا على تقدير الرفع والوجه في الاسر في طم والشعرا وعنى
 بالوصل هزلة الوصل بالرفع تقديره ان يقف على الالف فيبتدئ اسركم الهزلة واما اذا و
 فلا يظهر اثره جزفها واما قراءة الباقيين فليما مر لكن النون بفتح حمزة اذا وقف
 على ال اسر على رواية نقل الحركة له في الوقوف والقراءة ان مبنيان على الفعل الذي
 منه هذا الامر وفيه ثلثان سرس واسرس فيعل لفة سرس جاءت هزلة الوصل في ال
 كقولهم انهم من رعي على لفة اسرس جاءت هزلة القطع كقولهم اعطى من اعطى
 ويشهد لسر في الليل اذ ليسر ولا سرس سبحان الذي واما قول لا يلتفت منكم
 احد الامر انك فقراء ابن كثير وابوعمر ورفيع امر انك وقراء الباقول بنصبه فقول
 مهننا احتراز من الذي في العنكبوت اننا منجرك واهلك ال امر انك فانه منصوب
 باتفاق لانه مستثنى من موجب واما هنا مستثنى من غير موجب فليس فيه الوجهان
 فان نصب على انه استثناء منقطع لم يقصد به اخراجها من المأمور بالا سراهم
 ولا من المنهيين على الالتفات ولكن استوفى الاخبار عنها بمعنى لكن او

في ضد الحرب لانه تارهم لا ياكلون طعامه او جنى نفسه خفة منهم فقال لهم سلم
 اي اناسم لكم فلما تمتنعوا من اكل طعام **ش** ورفع على حكاية قوله اي سلام
 عليكم وامري سلام ونصب قالوا سلاما اي قولنا سلاما لم يقصد فيه حكاية
 قولهم وقول الناطم كسره مبتداء وسكونه وقصر عطف عليه وشاع خبر مبتداء و
 نزل تمييز **فان قال اسر الوصل اصل** **فانما** **واسرنا حق** **الا امر انك ان رفعه** **واي**
 اخبر ان نافعوا من كثير قرأه اسروا ان اسر بوجه الهزلة ويقضي ذلك كسر النون
 من الاسري لا لتقواء السكيس ونوعين للباقيين القراءة بقطع الهزلة ويقضي
 ذلك كسر النون **ش** يريد حديث جاهد هذا ان اللفظان وجاء فاسر ش ثلث
 سور هنا وفي البحر والدخان واما ان اسر في طم والشعرا وعنى بالوصل هزلة الوصل
 ولا يظهر لفظها الا على تقدير الرفع والوجه في الاسر في طم والشعرا وعنى
 بالوصل هزلة الوصل بالرفع تقديره ان يقف على الالف فيبتدئ اسركم الهزلة واما اذا و
 فلا يظهر اثره جزفها واما قراءة الباقيين فليما مر لكن النون بفتح حمزة اذا وقف
 على ال اسر على رواية نقل الحركة له في الوقوف والقراءة ان مبنيان على الفعل الذي
 منه هذا الامر وفيه ثلثان سرس واسرس فيعل لفة سرس جاءت هزلة الوصل في ال
 كقولهم انهم من رعي على لفة اسرس جاءت هزلة القطع كقولهم اعطى من اعطى
 ويشهد لسر في الليل اذ ليسر ولا سرس سبحان الذي واما قول لا يلتفت منكم
 احد الامر انك فقراء ابن كثير وابوعمر ورفيع امر انك وقراء الباقول بنصبه فقول
 مهننا احتراز من الذي في العنكبوت اننا منجرك واهلك ال امر انك فانه منصوب
 باتفاق لانه مستثنى من موجب واما هنا مستثنى من غير موجب فليس فيه الوجهان
 فان نصب على انه استثناء منقطع لم يقصد به اخراجها من المأمور بالا سراهم
 ولا من المنهيين على الالتفات ولكن استوفى الاخبار عنها بمعنى لكن او

يجري لها كيت وكيت وقيل نصبه على الاستثناء من فاسر يهلك فكيون مستثنى
من موجب **ف** ووجه قراءة الرفع انه بدل من احد وساغ ذلك لان النسي في معنى النفي
وتريد حكم البيت وفاسر وان اسر الوصل فيهما اصل دنا وادفع الى امر انك صرهما وادرك
فذكر حق قال في تفسير الكواشي قراءة النصيب الاستثناء من اهل والرفع على المبدل من
وكذا ذكره صاحب التفسير الاصحاح قوله في البيت وابد **لاش** يجوز ضم الهمزة
وفتحها فاضمتها على انه فعل ما يستعمل فاعله فتمتها على الامر والالف في اخره بدل من نون
لشاكيد الخفيفة والمعنى احكم على المرفوع بانه بدل من واحد **وف** **سعدوا فاضم**
وسل **وف** **وان** **تلا الى صفوه** **دلا** **ف** امر بضم السين من قول واما الذين
سعدوا والحفص وخرقة والكسائر فتعين للباقيين القراءة بفتحها فوجه الضم
انه بنى فعل لم يستعمل فاعله من تسعة وسعة بمعنى وقال ابو عمرو بن العلاء يقال
سعد الرجل كما يقال جن واما وجوب القراءة بفتح السين انه بنى الفعل للمفاعلة كما بنى شقوا
له لانها مفعولان لازم ان يقال سعد فلان وشق فلان ووجه قراءة ظاهرة ثم اخبر ان نافع
وابا بكر وابن كثير قرؤا وان كلاهما بتحقيق النون فتعين للباقيين القراءة بتشديد
والنخفيف وقد نظم في هذا البيت الخلاف في ان وفي البيت الآخر الخلاف في لا والخلاف
فيهما في التشديد والتخفيف واعلم ان الذي يجوز تخفيفها ومن ياقية على اعمالها فقول
كلا اسمها مخففة كانت او مشددة ولا يجوز ان تكون المخففة نافية لانها قد نصبت
كلا وقد خلت اللام في الخبر الا في قراءة من شددت كما ياتي ووجه قراءة ابو بكر وحده
وقول الناطم صياها ابي ذاصي بوسل به ابي عنه كقول بقار سال سائل بعدا
اي عن عذاب والمعنى استغفل به كما يقال سل عن بمعنى البحث عنه ووقفت
وانما قال ذلك لصعوبة تخرج وجه الضم وان كلاهما في موضع خفض باضافة وخف اليه
والى صفوه دلا خبر وخف والهاء في صفوه للخف فاعل دلا ضمير عائد الى القار بآبي

وهو قوله من قولهم رجل مسعود عن الكسائي ان

الى صفوه لطف اذ الى القار بآبي دلوه ثم استخرجها ابي وجد قراءة حلوة فقرأ بها لطف
دلوت اللواتر عتها وادليتها ارسلتها في البيت فخير الناطم بقوله الى عن
ان يقول الى فدى لانه لا يوصف بانه دلا الا بعد ان يكون ادلى دلوه **فوتريد البيت**
واوقع الضم في سين سعدوا وذكر صياها يعني القار بين به واضم صياها ابي
اجمعهم في القراءة به ابي على ما لفظ به ومعنى با في البيت قد ذكر **وفيه**
يوسن والطريق **العلانية** **دلا** **كامل نص** **فامنا** اخبر ان ابن عامر و
عاصما وخرقة شددوا اللباقين الميم من قولنا ليوفيتهم في هذه السورة
والا جميع لدينا مخزون في يس وتا عليها حافظ في والطارق فتعين للباقيين
القراءة بتحقيق الميم **ش** فالق آت في هاتين الكلمتين ان وتا اربع تخفيفهم
لنافع وابن كثير تشديد هما لابن عامر وخرقة وخفض تخفيف التثنية لا بذكر
وحده تشديد ان وتخفيف تان بآبي بكر والكسائر فمن شدد ان وخفض تان فاللام
في اللام التي تدخل فيها كان في خبر ان واللام في ليوفيتهم جواب قسم محذوف ومثله
وان منكم من ليبطئن غير ان اللام في لمن داخل على موضع الخبر وقام القسم
وجوابه مقام الخبر وما في تان زائدة ليعرف بين اللامين لاسم التوكيد واللام القسم
وقيل ما معنى الذي وزاد بعضهم فجعلها بمعنى من وقيل اللام في تان موطئة للقسم
مثل الذين انكرت ليجنن علكا والمعنى وان جميعهم والله ليوفيتهم ذلك العمل
من حسن قبيح وايمان وجود هذا تعليل قراءة ابو بكر والكسائر وقال ابو علي في
تعليل قراءتهما وجهها بآبي وهو انه نصب تان وادخل لام الابتداء على الخبر
قد دخلت في الخبر لام اخري ومن التي يتلحق بها القسم ويختص بالدخول على الفعل
فلما اجتمعت اللامان فصل بينهما كما فصل بين ان واللام قد دخلت وان كانت
زائدة للفصل ومثله في الكلام ان ذيرا ليعن طلقن قال فلهذا بيتين ويليه هذا

عليه وسلم والمؤمنين والنفيسة أخبار عنهم باطلا على ما يعملون وقول الناظم في البيت
 عما يعملون **ش** فاعل خاطب صله على طبايا كان الخطاب في علمه مفعول خاطب اي
 اي خاطب في علم وفهم وهو بنو آدم وقال السخاوي رحمه الله مصدر اي اعلم ذلك علما
 وآخر النمل يروى بجر الرواء عطفا على الضمير في بها وبنيصها عطفا على موضع الجار و
 المجرور كأنه قال منا وآخر النمل وادنا دمعناه طلب الضمير في عزم وادنا دمعنا العلم اي علما
 عزم العقلاء ومن بني آدم المخاطبين واختار موضع النزول فيهم ثم ذكر آيات
 الاضافة فقال **ويا آتينا عن آتينا ثانياً وضيفاً وكنتي ونصحي فاقبلنا شفاقة**
وتوفيقاً ودهطاً غداً ومع فطران اجري معاً تحصى كملها او ادعنى انه لجزء
 فتحتهما نافع وابوعمر وادعنى في ثمانية مواضع في اخاف ان اعطاك ان اخاف عليك في قصة
 نوح وشقيقه في اعدوك بك في الحسميان وابوعمر وادعنى ان اكرم بخبر فتحتهما نافع وابو
 عمر والعزيز ان اذ المن الظالمين فتحتهما نافع وابوعمر ولا ينفككم نصحي ان اذت
 فتحتهما نافع وابوعمر وشفاقة ان يصيبكم فتحتهما الحسميان وابوعمر وما توفيقاً الا بالله
 فتحتهما نافع وابوعمر وابن عامر ادهطاً غداً فتحتهما الحسميان وابوعمر وابن ذكوان
 فطران افلا تعقلون فتحتهما نافع والعزيز ان اجري انما موضعان في قصة نوح وهو فلهمذا
 قال اجري معاً سكنهما ابن كثير وجزءه والكسرة وابوعمر في هذه ثمانية عشر
 وقول ثانياً **ش** نصب على الحال من آتينا اي اخذها ثانياً مصروف قال الجوهري لانه
 ليس بجي فيجرب مجزاً في جوار في ترك الصرف ما جاء في الشعر غير مصروف فخل في
 على توهم انه جمع وادعنى فاعلم ان نون التوكيد الفاو يا آتينا مبتدأ ويجوز
 نصبه انشاء مفعول القول فاقبلنا وعنى وما بعده بدل منه وما أحكاماً اتفق
 له من اتصال هاتين اللفظين ونصحي فاقبلنا وقول تحصى مجزوم لانه جواب قول
 عدتها ومكملها حال من فاعل تحصى اي تحصى الجي معكم كما وفي هذه السورة ثلث ذوات

ادعنى قوله الذي منون ان عملوا والخطاب في القول قوله ليس بكم آيات فتعريفونها والعنفية
 انما الشاهد الذي فيها نافع وصدف وضيف النفي ثانياً نافع وابوعمر ولكن اكرم فتحتهما النبي
 ونافع وابوعمر

فلا

فلما تسمى اشبهتها في الوصل ابوعمر وورث ولا تخشون في ضيف اشبهتها في الوصل
 ابوعمر ووجهه ويوم بات لا تكلم اشبهتها في الوصل نافع وابوعمر والكسرة مواضع
 اشبهتها في اليمين **سورة يوسف على الصلوات والسلام ويا آتينا**
جاء لابن عامر ووقد لكيتي آيات الولا اي قراء ابن عامر بفتح التاء ومن يابست
 حيث وقع وقراء الباقول بكسرهما **ف** وجهه ان التاء فيه تاء تانيك عوشت من
 ياء الاضافة واللكيتي قف عليها بالهاء والذي سوغ تقويفها من ياء الاضافة
 ما بينهما من المضارعة في كونها ياء تين انضمتا الى اسم في اخره والكسرة فيها
 التي كانت قبل الياء من ابن جعلت عليها وفتحت الباء لان التانيك لا يكون
 قبلها الا مفتوحاً ومن فتح التاء فانه ابدال من ياء ابد في النداء الفاعل ثم حذف الالف
 وعوض التاء عنها وفتحها لتدل الفتح على الالف المحذوفة **ع** قال ابو بكر في الاحتجاج
 الا الكسرة ارادة الاضافة اي يابست ثم حذف الباء واكتفى بكسرة التاء والفتح
 على ارادة يابست ثم حذف الالف لان الفتح تدل عليها وقال ابو عبيد وحاتم الاصل
 يابسته ثم حذف الالف والهاء ثم اخبر الناظم ان ابن كثير قراء آيات لكيتي
 بالتوحيد فتعين للباقيين القراءة بالجمع فالتوحيد على ارادة الجنس لانه جعلت ل
 يوسف واخوته آية على الجملة وان كان على التفصيل آيات متعددة كما قال لقد
 كان في قصصهم عبرة ولم يقل غير ومن قراء بالجمع ان كل ما جري من امورهم آيات
 دالة على قدرة الله وحكمته في كل شيء **ع** لان قصصهم يشتمل على آيات كثيرة يخو
 طرحهم يوسف في الحبس والتقاطك السبابة آية وخبره مع امرأة العزيز واجتنب
 باخوته وابويه وكونه ملك مصر وما اشبه ذلك وقوله **الولا** معناه ذو المتابعة
 لقوله يابست لانه بعد اود والمنا بفتح في النقل والرواية **ش** الولا القرب وهو صفة
 لقوله آيات اي ذات الولا اي القربية من قول يابست واختار ابو عبيد القراء

لانها غير كثيرة قد كانت فيهم قال في المقنع واما رسم فبالياء والشاء وليس في رسم دلالت
على الجمع دون التوحيد لان كثيرا من الافراد رسم بالشاء نحو رحمت ونعمت ونحوهما **غياب**
في الحرفين بالجمع نافع وتامنا لكل مخفي مفصلا اي قراء نافع غيبات بالجمع واد
بالحرفين موضعين وهما القوة في غيبات الحب واجمعوا ان يجعلوه في غيبات الحب
والغياب ما غاب عن قلب الحب فمن افرد فانه اراد ما غاب من اسفل الحب ومن جمع فعلى
ان اسفل الحب وما غاب منه عن العين موضع وانما كن يقع بكل موضع منها وكل مكان
غيابته وبقا لك لا تامنا **ش** فاصله تامنا على وزن تعلينا وقد قرئ كذا كذا على الاصل
ويجوز قراءة شاذة لانها على خلاف الرسم لانه رسم بنون واحدة واما الائمة المصنفون
فاختلفت عباراتهم عن قراءة **المشهورين** له وحاصل ما ذكره ثالثة اوجه
ادغام احدي النونين في الاخرى ادغاما محضا بغير اشتمام **ف** ادغام محض مع
الاشتمام **ج** اخفاء الادغام وهذا الوجه الثالثة هي المحكية عن ابو عمرو وفي باب ادغام
الكبير قال اخفاء وهو المعبر بالروم ولم يذكر الشاطبي في نظمهم هنا غير وجهين الاخفاء
في هذا البيت والادغام مع الاشتمام في البيت الآتي قال صاحب التفسير وحقيقة
الاشتمام في ذلك ان يشار بالحركة الى النون لا بالعضو اليها فيكون ذلك اخفاء لا ادغاما
صحيحا لان الحركة لا تكن راسا بل يضعف الصوت بها فيفصل بين المدغم واللام
والمدغم فيه هذا قول عامة ائمتنا وهو الصحيح لتأكيد الهمزة وصحة في القياس
فهذا معنى قول الناظم لكل مخفي مفصلا اي يفصل احدي النونين عن الاخرى
بخلاف حقيقة الادغام **ف** ترتيب قراء نافع غيبات بالجمع اعني في الحرفين
وتامنا مخفي لكل مفصلا **ادغم مع اشتمام البعض عن رسم ويرتفع**
ويلعب ياء حصن تطولا **ش** اي ونقل ذلك بعض المشايخ عن جميع
القرآن وهذا الوجه ليس في التيسير وقد ذكره غير واحد من القراء والخا قال ابن

مجاهد

قروا

٢٥

مجاهد كلهم قروا لا تامنا بفتح الميم وادغام النون في النون والاشتمام الى الاء
النون المدغم بالضم اتفاقا وقال ابو الحسن جهمي هو القراء على الاشتمام بالنون
من تامن كانت مرفوعة وصفة ذلك انك تشير الى الضمة من غير صوت مع لفظك
بالنون المدغم وهو شئ يحتاج الى رياضة قال الشاعر ووجه الاشتمام الفرق
بين ادغام المتحرك ادغام السكون والياء في يرتفع ويلعب يوسف والنون
جميع الاخوة وتقدير البيت **ف** واوقع البعض الادغام فيه كائنا مع الاشتمام
ويرتفع ويلعب فيهما ياء حصن متطول ثم ذكر خلاف القراء في العين فقال **ويرتفع**
سكون الكسر في العين ذو حسم وبشون حذف الياء نبت وميتا من اسكن العين
فلجزم وقراءته من يرتفع يرتفع اي يتبع في الخضم كسرهما فهو من يرتفع يرتفع فيقل
من الوعى فحذف الياء للجزم واشتد ما قبله في وجه كما تقدم في باب الزوايد وحصل
من ترجمتين في كل آت يرتفع ويلعب الياء وكسر العين النافع وحده ويرتفع ويلعب
بالنون وسكون العين بالزعم ورواين عام ويرتفع ويلعب بالياء ولجزم ككوفيين
فاعله والوجه في قراءة من قراء بالياء وكسر العين **ف** انه اسند الفعل الى يوسف
لتقدم ذكره وجعل يرتفع من الارتقاء وجرمه على جواب الطلب وحذف الياء علامة
للجزم وحسن اسناد اللعب اليه لرفع الغيبة في ذلك لصغره ومن قراء بالنون
وكسر العين انه اخبر عنهم باسنادهم الفعلين الى انفسهم وجعل يرتفع من الارتقاء
ايضا وجرمه كما تقدم فان قيل كيف صح اسناد فعل اللعب اليهم وهم انبياء فالجواب
سبل ابو عمرو عن ذلك فقال لم يكونوا يومئذ انبياء وقيل كان لعبهم الاستبصار في
والانتضال ثم اخبر ان الكوفيين حذفوا الياء من قول النبي صلى الله عليه وسلم فنحن للباقيين
انبياء وان حجة والكمات قروا بالاضجاع وسبابة ورواهما في قول البيت **الآتي**
فمن حذف ياء كان قد نادى بالبشر من غير اضافة اي اقبل فمذاوقكم واما بشر

فعل الاضافة **ف** كانه نادى بالبشر مضافه الى نفسه لونا دى الفتى فقال يا فتى فعل
القراءة الاولى يكون الالف في تقدير المضموم مثل يا رجل باختصاصه بالنداء ويكون
في تقدير المنصوب كقول يا حرة على العباد الا ان التنوين لم يلحق به لعدم انصرفه
وعلى قراءة الثانية يكون في تقدير المنصوب نداء مضافا في تقدير الجرم من حيث كانت
بمقتضى الميم في غلام في تقدير البيت ويرتفع سكون الكسر العين منه ذوق جرم بشر
حذف الباء منه ثبت **ش** اي قراءة ثبتت في البيت القلب ثم ذكر مرة حمزة واكتفى
فقال **شفاء وقليل حمزة وكلاما عن ابن العلاء والفتح عنه تفصيلا شفاء**
حال من المال اي اذا شفاء وقليل حمزة اي شفاء اي شفاء وهو الناقص لما ذكر في
نقده وجمعه جهادة وكانه اشرب ذلك الى التارفة في التلفظ بالماله بين بين
فانها صعبة على كثير ممن يتعاطى علم القراءات اي ما لها ورش بين بين اصله
في امالة ذوات الراوي ثم قال وكلاما يعني الامالة والتقليل روي عن ابي عمرو وروي
عنه الفتح وهو لا يشترط عليه كل الاداء وليس التيسير غيره واختياره في الطبع
غلبون بين اللفظين وعلى الداء في الفتح بان الالف الثانية هنا سمت الفاف في
ليد على ذلك روي يكتفي الفتح والتقليل وذكر ان الفتح الشمر **ف** وامالة المحنة
فعل القياس في قراءة وترتيب ومثل في حال كون الامالة شفاء وقليل في حال كون
جهادة وكلاما كاي عن ابن العلاء والفتح تفصيل عنه **وعليه بكسر اصل كفو و**
لسان وضم النون خلفه لا حصل من البيت ان نافع وابن ذكوان قرأوا البيت
بكسر الراء وضم النون من غير ملزمة وقراء الباقون وهم ابو عمرو وقلوب الالف المشددة
العالية روي عن ابن مسعود انه قال قرأ في النبي صلى الله عليه وسلم ملكيت لك
يقال ملكيت كاي وملكيت كيت وملكيت مثل غيظ قرأ بهذه اللغات الثلاث
وزاد هشام الهنزي وهو من اهل كسر الراء وضم النون وفخها وهو اسم فعل بمعنى هلك وارتفع

يقال رجل ثبت

ويقال

ويقال ايضا ملكيت كجبر ولم يقرأ بهذه الالف وقيل للمموز فعل من هاء يربط كج
يجب اذا تسميها فعلى الفتح وهو المشهور عن هشام يكون خطا باليوسف اي حشنت
هشامك ويحتمل قراءة نافع وابن ذكوان ان يكون الهمز فحقت وقول النظم اصل
كفوه واصل علم كفوه ومهمزة لسان اي لفة وقصر لفظ الناء ضرورة ولويس خلفه
مبتداء ودل خبره **ف** استعار للخلف لواء الشمر منه واول البيت جملة اسمية
واصل كفوه خبر مبتداء محذوف في ذلك اصل مضى الناء مبتداء ولويس الى آخره جملة
كبرى اخبر بها عنه **وفي كاف فتح اللام في مخلصا ثوي وفي المخلصين الكل**
حصن تجل اي في سورة مريم سماها كاف لانها استفتحت بها مثل من وقى اي قرأ
الكو فيون انه كان مخلصا بفتح اللام وهم مع نافع قرأوا المخلصين كذلك حيث جاء
موقفا للام واما قول المخلصين الذين لا خلافة في كسر لامة فتعين لمن بقى للام في
الجميع **ع** اما الفتح فعلى ان الله اخلصهم لعبادته وكوامته كما قال تخلصنا منهم اي
اخترناهم واما الكسر فعلى انهم اخلصوا اعمالهم ونياتهم لله ومعلوم ان ذلك يتوفيق الله
ومعونه فالقراءتان متفاران **ف** فتح اللام اسم مفعول اي اخلصت من السوء وكبرها
فاعمل اي اخلص نفسك لعبادة الله وترتيب البيت وفتح اللام في مخلصا ثوي في كاف
اي اقام وفتح اللام في المخلصين الكل حصن تجل والله اعلم **مقا وصل حاش**
في دأب المخلصين في آوطب بقصر و شمر و قراء ابو عمرو وقلوب حاش الله بالف
في الموضوعين والبرهان اشر يقول معا وهما حاش الله ما هذا بشر حاش الله
ما علمنا عليه من سوء وقول وصل احترز به من الوقف لان ابا عمرو انبت **ش** الالف
بعد الشين في الموضوعين اذا وصل الكلمة بما بعدها فان وقف عليها حذف الالف
كسائر القراء وقفا وصلوا اتباعا للرسم واد بقلوب وصل حاش وصل في الشين
بالف كما توصل الضمة بواو الكسرة بياء وتقدير البيت وصل كمن حاش مع ترغيب

وهو فعل فاعل ماخوذ من اللفظ الذي يعين به الناحية والمعنى النافذ في ناحية ظرف
 الله ومراقبته والذات والذات كالمعروف والغاء في آخره اية اي حركة انا
 لحفظ وقوله فيب تعصروا قراء حرة والكسرة بالخطاب لان قبله ترعون وتما
 تاكلون وقراء الباقون بالفتح لان قبله فيبغاث الناس فجاء الضمير مردودا على ما
 اقرب وشمره لا حال من فاعل خاطب يحال كوكك شمره لا اي كوكبا وقيل خفيفا
 المراد بالعصير عصير العنب والزيتون والسمسم وحلب المضموع او النجاة من
 الخط **ويكتل ثا في ثا نون دار وحفظا حافط ثا ع عقلا** يقول قراء حرة
 والكسرة فارسل معنا انا كيتل بالياء على الاخبار عن اخبرهم خاصة ابي كيتل
 حل بغير لفظ كيتل كل واحد لنفسه وقراء الباقون بالنون على العموم ابي كيتل
 عن قراء ابن كثير يتبعونها منها حيث ثا بالنون للعظمة وقراء الباقون بالياء
 فالياء ليوسف ولا خلا في قول نصيب جرحنا من ثا انة بالنون ودار **ثا**
 اسم فاعل من لذيث والتقدير ذنون قارئ داروث وكذا كذا ييا قارئ ثا ذنون
 ان يكون ثا في صفة ياء او خبر ويكتل ويبلغ تعلق به ابي كيتل ثا في باب ووزن كيتل
 نقتل والعين مخذوفة والاصل كيتل حذف الالف التقاء الساكنين في حال الجزم
 والاصل كيتل كيتل على وزن يفتعل مثل كيتل وقوله وحفظا مبتداء وخبره مضمون
 يقرأ او خبر ثا وعقلا تمييز وهو جمع عاقل اي شاع ذكره الذي عقلوه وحافظوا
 حال اي شاع على هذه الحالة في القراءة ويجوز ان يكون عقلا حالا على معنى في اعقل و
 انتصب حفظ في الاية على التمييز اي يحفظ الله خير من حفظكم وانتصب حافط
 على الحال والتمييز اي الله حفظه كما له حفظ او من باب قولهم تبه ذرة فارس
 اي ذوفروستية **ف** وترتيب البيت ويكتل كيتل بياث ذوفروستية حافط
 شاع عقلا **ف** شاع بمعنى انتشر وعقل جمع عاقل كوكع وركع وهو منصوب

وحيث...

على حذف الجار اي من عقل **وفتيته فتيته عن شدي وود بالاختار في قالوا كذا**
وغلط اي قراءة فتيته بلفظ فتيته لا لحفظ وحرة والكسرة وما جمع فتيته كما
 لاختوة والاخوان والعلمية والعلمية **ثا** فالاول لا فتيته والثنى ككثرة فكان
 الخطاب كالجميع الاتباع والذين باشروا الفعل قليل منهم وزناد اذا طلب السكنا وغلط
 مفعول به وهو العيش الواسع اي طلب عيش واسعا بالقراءة بالاختار وقوله
 اكمل انت يوسف لانهما ظاهرا المعنى وذلك انهم جزموا بمعرفة لما انضج لهم من قرأنا
 دالة على ذلك في هذه قراءة ابن كثير وقراء الباقون بالاستفهام وهم على اصولهم التحقيق
 والتسبيل والتميز بين الهمتين ثم يحتمل ان يكون استفهاما على الحقيقة ولم يكن بعد
 قد تحقق عندهم ويكون قراءة ابن كثير على حذف حرة الاستفهام كما قيل في ذلك
 نعمة تمنها اي اوفيك نعمة ويحتمل ان يكون استفهاما على سبيل الاستفراب
 والاستعظام وان كانا اخره فروع **والشذ الزاخرة الطيبة وكثير العود يمدح**
 ذلك القراءة والروود والرياء الطلب وفي الحديث اذا مال احدكم فليبرئ ان يطلب مكانا
 يصلح لذلك **ف** وترتبه وفتيته مكانا فتيته كائنا عن شذ او اطلب زمانا خصب
 بالاختار وهو استعادة لظهور معناها **ويا بيس معا واستايس استايس** وتايسوا
اقلب عن البزبي بخلف وابزبا او بالقلب والابدال في قول لا يابس من روح الله
 افلم ياب البزبي امنوا وقوله معاير يوهنا وفي الوعد وحش اذا استناب العسل فلما
 استايسوا منه لا يابسوا من روح البزبي بخلف عنه وقراءة الباقين بذكر القلب
 بال **ثا** فتمه في موضع اضع الاستفهام فيها بمعنى فعل كاستمع واستمع بمعنى عرس وكما
 من الياس من الشئ وهو عدم توقفه الا الشئ في الوعد قيل انها بمعنى علم فقرأوة
 الجماعة الاصل السمة فيها بين الياء وروي عن البزبي انه قراءها بالالف مكان الياء
 وباء مكان السمة وكذلك رسمت في المصحف وحمل ذلك على القلب والابدال قال ابو علي

بالاستفهام في الاول والثاني وابن كثير وحفص قرأ بالاستفهام في الاول والثاني
 وخالفوا اصلهما في الاول من العنكبوت فقرأ فيه بالخبر وقرأ الكسائي بالاستفهام
 في الاول وبالخبر في الثاني وخالف اصله الثاني من العنكبوت فقرأ فيه بالاستفهام
 وقرأ الباقون وهم البوعزم وابوبكر وحزرة قرأوا بالاستفهام في الاول والثاني و
 لم يخالفوا اصولهم في شئ منها وجملة مواضعها في احد عشر موضعاً في الورد وفي
 سبعين موضعاً في كلامها ايذاً كذا عظم ماورثاً ايذاً لم يبعثون وقد اخرج وقالوا
 ايذاً ايذاً لم يبعثون وفي النمل ايذاً كذا ايذاً لم يبعثون وفي العنكبوت
 ايذاً كذا لتاتون الفاحشة ايذاً كذا لتاتون الرجال وفي الم سجدة ايذاً كذا
 لئن وفي الصافات موضعان ايذاً كذا ايذاً لم يبعثون والثاني مثله ايذاً كذا
 وفي الواقعة كانوا يقولون ايذاً كذا ايذاً لم يبعثون وفي النازعات ايذاً كذا
 ايذاً كذا عظم ماورثاً **ضابطه** ان يتكرر الاستفهام في كل واحد من هاتين فقرتيه
 احد الشراطين ولا يكون من هذا الباب بياناً ان التكرار يوجب وليش كل واحد من
 فقرتيه يوجب احد الشراطين ولا يكون من هذا الباب بياناً ان التكرار يوجب وليش كل واحد
 هاتين فقرتين كالذي في قصة لوط في سورة الاعراف لتاتون الفاحشة ايذاً كذا لتاتون الرجال
 فهذا استفهام مكرر كذا في الاول هجرة واحدة والثاني كذا في قراءة نافع وحفص
 وتوجد الهاتين ولا تكرر وهذا كثير نحو ايذاً كذا ايذاً كذا كذا في الاستفهام
 والخبر وليش من هذا الباب وما في قوله ما كثر **مستدعاة** وهي موصولة او شرطية
 ونحو اني امعنه اعني مثل ايذاً وهي جملة اعتراضية وفرد استفهام الكل جملة
 اسمية قدم خبرها خبرها عن الموصول واجبة بها الشرط فتمت اذا ارفع او جزم
 واولا طرف الاستفهام والمعنى كل القراء يقرأ الاول بلفظ الاستفهام اي يسمعون
 والتحقيق والتشديد يوقدان من اصولهم في ذلك وقوله سوي استثناء من

الكل

الكل وفي النمل صفة لا قول والثالث مخبر جملة حذف معمول خبرها والتقدير مخبر جملة
 حذف معمول خبرها والتقدير مخبر في الجميع وسوي النازعات استثناء من المخبر
 ومع اذا وقعت اي في حال كونها ذات ولا للنزاعات في الخبر **ش** سوي النازعات
 مخبر يعني في خبر النمل سوي كذا كذا او كذا كذا او كذا كذا او كذا كذا او كذا كذا
 فهو في موضع نصب على انه مفعول من اجله وكان اصحاب النظم قد استشكلوا
 استخراج ذلك لانهم قد قرروا استفهام الكل في النمل سوي نافع فقير النظم
 هذا البيت بما دل على ان مراده فزوا استفهام الكل في جميع المواضع فقال سوي النازعات
 غير النازعات وواقع لنافع في النمل خبر فاعلمنا ان ابوالحسن نحو اي درج الله ومعنى
 البين يعود الى شئ واحد والاول حسن ولو قال النظم فالاستفهام في النمل
 او لا خصوص وبالخبار شام بغيرها سوي النازعات مع اذا وقعت ولا ارتفاع
 الاشكال فظهر المراد والخاء في خصوص وروى قوله وان عناد عثم اي تابعوا الاخبار
 في اول الذي في العنكبوت فقرته بهمة واحدة ومخبر الله حال من الضمير في عثم
 عائد على الاول من الاستفهامين جعله مخبراً لان الاخبار فيه قوله وهو في الثاني في الاستفهام الثاني
 راى حال او مفعول به اي ان الاخبار خارجاً راى راى او لا يفتح الواو في موضع
 نصب على التمييز اي راى راى او لا وهو وما قبله ممدودان وانما قصر الوقوف **عثم**
 في العنكبوت جملة فعلية وما يتصل بها تقديره وعثم الخبر في العنكبوت كذا كذا
 عناد ومخبر حال من فاعل فعل محذوف اي فاقرأوا بذلك خبراً وهو في الثاني جملة اسمية
 وان راى جملة مستأنفة للثناء وقوله سوي العنكبوت استفهام من المخبر
 اي لم يقرأ احد في الثاني العنكبوت بالخبر وهو يعني الاخبار في ثانيا النمل لاسيما
 عام والكسائي واما نافع فاستفهام كالباقين والجملة مستأنفة المعنى كن راضياً او كن منضاه
 في احوالك وقوله وراى نوناً جملة وانما هو فعل مقدر اي فقال اننا وعندها متعلق

باعتبار ان اعني ذلك عنهما وقراء الباقون بسون واحدة وقوله تنم مع فاعله جملة ورض
 حال اي ذارض وفي النواعات متعلق بقوله تنم على اصولهم جملة واصل دلوا اي واحد
 لدواء وجل حافظ بلا اي اختبر **ش** رض في موضع نصب على التمييز اي يتم رض الاضياء
 في الشاذ النواعات فقرئ بجملة واحدة ومنهم على اصولهم في ذلك لانه اجتمع في قراءتهم
 الاستفهام لم يزل في الاول وميزتان في الشاذ فمن منهجه تحقيق الهمزة من حق ومن
 الكوفيين وابن عامر ومن منهجه سبيل الثانية سهل ومنهم للمعاني ابو عمر وعلي
 ما تم في باب الهمزة من كلمة ومن منهجه المد بين الهمزتين سواء كانت
 الثانية محقة او مستهكة مدتها وهم ابو عمر وقالون ومثام وقد قرئ
 منها بقوله امد دلوا حافظ بلا وانما اعني به بيان ذلك اعلا ما بان ان ما يمد
 بها بخلاف عنه بخلاف ما تقدم في الباب المذكور وقد ذكر مثام في سبعه
 مواضع لا تخفى في مدتها فهذا الباب كذلك وقوله امد دلوا الممدود فقطرة
 وهو مفعول امد واد امد اللواظ على راء واكثر مرة لان مدته ونشره بعد طية
 فكانه يقول انشر علم الحفظه القراءه واشتهر قراءتهم ومعنى بلا اختبر وهو صفة
 لحافظ وقال الشيخ ابو الحسن البصري في موضع نصب على الحال اي في علمه لونه لحافظ
 ونشره واد علم ان القراءه بالاستفهام في هذا الموضع على الاصل وهو استفهام
 الانكار والتعجب ومن قراء بالهمزة في الاول والشاذ استغنى باحد الاستفهامين
 الآخر وهو اذ فيه من جمع بينهما صرحا فهو اقوى تأكيد او من خالف بين المواضع فلا
 تبع الاثر ومهاد ووال قن وواقى بياثيه وباقي دنامل يستوي بحجة
 تلا يعني حديث جاءت هذه الكلمات الاربع في القراءات نحو وكل قوم هاد في الهمز
 هاد من وال من واقى وما عند الله باق **ش** يقف ابن كثير بالياء على الاصل وانما
 في الوصل لما احتجوا مع مسكون التنوين فاذا ازال التنوين بالوقف رجعت الياء

والباقون

والباقون لا يخذلون ما تبعه حال الوصل واما لغتان والخطا اكثر في متابع الرسم
ف وقد خالف ابن كثير هذا الاصل في قوله فاقض ما انت قاض فوقف بغير ياء
 اتباعا للآخر وجمع بين اللغتين ثم اخبر ان ابا بكر ومنه والكا في قراءهم هل يستوي
 الظلمات بالتذكير وتعين للباقيين القراءة بالتانيث **ش** سواء واما التانيث في
 اللفظ والظلمات ليس بينهما وبين الفعل حائل ولا خلافة في تكبير هل يستوي
 الاعمى والبصير **ف** وترتيبهم وهاد ووال ووان وبان وقيبا وذلك واما تانف
 للشاء بدون ذلك وقرئ في الرواية والتوجيه وصحة بلا هل يستوي يعني على
 ما لفظ به واورد ضمير بلا وهو عائد الى لفظ صحبه **وبعد صحب يوقدون ونهم**
وصدوا ثري مع صد في الطول والنجلا ش
 اي بعد استوي قراءه صحب يوقدون بالغيبه ودعا على قوله الى قولهم جعلوا الله
 شركاء وقرئوا الباقيين بالخطاب **ف** وقد قل فتخذه من دونهم ثم اخبر ان الكوفيين
 قرأوا وصدوا بضم الصاد فقال وصدوا ثوي مع صد اي اقام الضم في وصدوا
 مع الضم في صد عن السيل في غافر الكوفيين والباقون بفتح الصاد وتوجيه القراء
 ظاهرا لان الله تعالى لما صدعهم عن سبيله صدوا الاداء حكمه والضمير في وصدوا
 للقراء وهو يوقع انه ضمير صحب ولا يمكن ذلك لانه لا يجر لان ثوي حينئذ لا يبق
 رعا مع التصحيح **ف** الترتيب قراء صحب يوقدون بعد وصدوا هذا اللفظ الذي
 هو صدوا ثوي اي اقام بصحة معنى رواية كائنا مع صد في الاقامة في حال كون صد
 في الطول والنجلا ذلك **ويثبت في تحقير حق ناصرو في الكاف والكا الكفار**
بالجاء ذللا اي قراء ابن كثير وابو عمر وعاصم يحمد الله ما يثاء ويثبت بالتحقيق
 والباقون بالتشديد وهي لغتان من ثبت واثبت كائنا في قول **ف** الهمزة والتثنية
 للتعدية وفي التثنية مع التثنية وقد يوقع الخذف لكن كثير مع حقة فمنهم من

ولما كان تانيث الظلمات
 حقيقة جازان ياء الفعل
 المسند اليها تانيث
 والتثنية واللام في
 الظلمات والظلال

واحد ومفعول بثبت على القراءتين تحذوف المعنى ويثبت ما يشاء وقراء الكوفيون ابن
 عمار وسيلك الكفار بالجمع وقراء الباقون وسيلك الكفار بالتوحيد وجب الجمع ان الترتيب
 في الآية وقع بجميع الكفار فاق باللفظ موافقا للمعنى ووجه التوحيد انه جعل الكافر
 اسما للجنس لا كقول ان الالب ان الذي خفي في لاله على الجمع مع حفته وقوله وثبت
 مبتدأ وفي تحفيقه خبره وحق ناصر مرفوع جملة اسمية قدم خبرها واخبر بها عن ثبوت
 وفي الكافر الكفار جملة اسمية قدم خبرها وذلك بالجمع متناظرا كما كشف معناه
ش اي ستره معناه وقرب حين جمع وفيها ذائفة واحدة وهي قوله الكبير المتعالي
 في الحالين ابن كثير وحده **سورة ابراهيم على الصلوة والسلام وفي الخفض**
في الله الذي الرفع عن خالق امدده واكرم وارفع القاف **ش** ان مدلول
 عم وهو نافع وابن عمار آيا الرفع في قوله الله الذي له وقراءة الباقين للخفض في الرفع على
 الابتداء والخفض على البديل من البديل الفريز الميوز قال صاحب الكشاف عطف بيان والرفع
 على انه **ف** خبر مبتدأ محذوف اي هو الله موصوفا بالذي وما اتصل به والوقف على هذه
 القراءة على الجيد خفضه عطف بيان لانه جرى مجرى الاعلام لغيبته واختصاصه بالمعبود
 الذي يستحق له العبادة ولا يوقف على هذه على الجيد وكان يعقوب الخضر من يقرأ بالخفض
 وروى عنه انه كان اذا وقف ابتداء بالرفع واما لم ترائ الله خلق السموات فقراءة
 حمزة والكسائي خالف على انه اسم فاعل ثم ابدع الله وكسر اللام ورفعا القاف لانه خبر
 وقراءة الباقين خلق على انه فعل ماض وترتيب البيت والرفع في الخفض كما بناه الله الذي
 عم ذلك وخالف امدد خاء واكرم لاه وارجع القاف منه في حال كونك خفيها ثم قال **وفي النور**
واخفض كل فيها والارض ها هنا مصرخي اكبر حمزة مجمل **ش** اي وافعل مثلك
 في سورة النور في قوله والله خالق كل دابة واخفض لفظ كل فيها باضافة خالق اليه
 نفيوا كل لانه مفعول خلق قوله والارض هي هنا اي واخفض لفظ الارض في سورة ابراهيم

على قراءة

على قراءة حمزة والكسائي لانه معطوف على السموات والسموات في قراءتهما مخفوض
 لاضافة خالق اليها وفي قراءة غيرهما منصوبة مفعول خلق وعلا مة نفسها الكسرة وقراءة
 حمزة وما انتم بمصرخي بكسر الياء المشددة وليس في القرآن ياء اضافة مكسورة غير
 والباقي لا يفتحها وهو الوجه لان حركة ياء الاضافة الفتح مطلقا سكن ما قبلها او تحرك
 ومجمل يعنى في تقليل قراءة حمزة من قولهم ادعوا اليك في قوله اي اكسر غير طاع عن **ف** كذا فعل
 بعض النحاة وترتيب البيت وافعل ذلك في النور واخفض كل في النور واخفض الارض
 ههنا واكسر مصرخي لحمزة مجمل ثم ذكر وجهها فقال **كها وصل اولت كنين وقطر**
حكا مع الفراعنة ولد العلاء **ش** ذكر لها وجهين من القياس مع كونها لفة
 تحكية احدهما ان ياء الاضافة شبيهت بها الضمير الذي توصل بها واذا كانت مضمومة
 وباء اذا كانت مكسورة وبكسر بعد الكسرة الياء اسكنه ووجه المشابهة ان الياء ضمير
 كالماء وكما على حرف واحد يشترك في لفظ النصيب لانه قد وقع قبل الياء ههنا يا كسنة
 فكسرت كما تكسر الماء في عليه وينوب بوع يصطونها بيا كما يقرأ ابن كثير في نحو علي
 بيا ووجه كسرها الياء من غير صلة لان الصلة ليست من مناهبه ومعنى المصخر
 المغيت واصل مصرخي مصرخين فحذفت النون لاضافة فالتقت الياءان فادغمت
 ونوجية هذه اللفظة بهذا الوجه هو الذي اعتمد عليه علي في كتاب اللجة فهذا معنى قوله
 وصل اي تزلت الياء في مصرخي متزلت هاء الضمير الموصولة بحرف المد فوصلت هذه
 الياء ايضا بما يليق بها وهو الياء ثم حذفت الصلة منها كما يحذف من الرماء واما الوجه
 الثاني فانه واليه الناطق بقوله ولك كنين اي ويكون اكثر في مصرخي لاجل التقاء الساكنين
 وذلك لانه قد زيدوا اضافة سكنه وتقبلها ياء الاعراب سكنه ايضا ولم يمكن تحريكها
 لانها علامة الجر وانما مدغمة في الثانية فلم يتم تحريك ياء الاضافة فكسرت تحريكها بما
 هو الاصل في التقاء الساكنين وهذا الوجه ثبت عليه الفراء واعلم ان اكثر النحاة ردوا هذه

حرة بالياء على التذكير واطلاقه دل على ذلك والباقيون قروها بالتأنيث في الالف
 في وصلاتهم تثنية **ف** ترتيبه وبكسر النون نافع من قبل فهم وكلمات يتوفا
 هم وصلاتهم بمعنى التذكير والله اعلم **سما كما ينادي بضم وفتح واو**
تروا شرعا والآخرة عيا اي قراء نافع وابن كثير وابوعمر وابن عامر قال الله لا
 ينادي بضم الياء وفتح الالف وجبه **ف** انشأ الفعل المالم يسم فاعله وهو من وضعها
 دفع وهو في المعنى بمنزلة قول من يضل الله فلما هادي لقراء الكوفيين بفتح
 الياء بكسر الالف على اسناد الفعل الى ضمير الله تعالى لتقدم ذكره ويكون الفعل
 مسند الى ضمير من قال مكى ويكون ينادي بمعنى ينادي **احسن الله** قد اقبل قوما
 ثم هذا ضم للمايان بعد ضلالهم قال الشيخ الكواشي رحمه الله لا ينادي بفتح الياء
 وكسر الالف الفاعل ضمير يرجع الى الله تعالى فحل من يضل نصب مفعول المعنى ان الله لا ينادي
 من حكمه باضلاله وقبل ينادي بمعنى ينادي في محل من رفع فاعل **سما** وينادي قال
 سما وكلامه وخاطبه **سما** اي قراء الى الله ما خلق الله اي قراءه بالخطاب جعله
 لما كان الخطاب فيه وشرعا مفعول مطلق اي شرع ذلك شرعا او موضع الحال اي ذا
 شرع ثم قال والآخرة كسر الطاء يريد اولم يروا الى الطير الخطا فيه لحمة وابن عامر والاول
 لحمة والكسائي وفتح الطاء اي حفظ وحراسته وهو ممدود ووجه القراءة تيسر ظاهر
ورامفطون اكثر اضا تنفيثون **البصرت قبل تقبل** اي قراء نافع بكسر الراء
 في قول تعالى وانهم مفطون وقراءه الباقون بفتحها فالكسر من افط في المعاصي اذا بالغ
 في فعلها والفتح اي مقدمون الى النار **مفطون اليها** **ش** من افطته اذا قدمت
 في طلب الماء او هم منسبون من جهة الله من افطت فلما خلعت اذا تركت ونسبها
 وقوله اضا اي شترها في الاستفهام بعلمك كما يدفع بجايه والاضاحية اضا بفتح الهمزة
 وهي التفسير والجمع بكسر الهمزة والمد كاد كاسم وفتحها والقصر كفتى وقراء ابو عمرو

ظلال بالتأنيث وهو في التلاوة قبل مفطون فآخرة ضرورة وللهذا قال قبل ووجه
 التذكير في التأنيث ظاهر لان تأنيث الظلال غير حقيق وتقديرا البيت **واكثر**
 مفطون في حال كون الكسر ذاك وتنفيث المونث تقبل للبصري في حال كون قبل مفطون
وحق صواب ضم تفكيكم معا ثبته **خاطب تجدون** **معتلا** اي مدلول الكاهنين
 المذكورين بضم النون من تفكيكم ومعنيين هنا وفي قد اخرج والباقيون بفتحها وفتحها
ش فالضم من السقو والفتح من سقى قال الشيخ عرجع بينهما سقى فومين بني جدواش
 نميرا والقبائل من هلال دعم الجميع بما يجضب بلادهم وفي التثنية وسقاهم رهام
 والسقيانكم ما توفوا وقيل الاصل في السق جعله سقيا وفي سقواه من العطش ثم
 استعماله المعنى الواحد لتقارب المعنيين وفي قول الناطم لشعبة خاطب يرا فبنمة
 التي تجدون وجه الخطاب الي قبله والله فضل بعضكم ووجه الغيبة قبله في الذين
 فضلوا وقول معتلا يجوز فيه فتح اللام وكسرها **ف** وترتيب وضم النون كمنى تفكيكم
 معاصي صواب وخاطب قراء تجدون لشعبة في حال كونك معتلا للخطاب **وظننكم**
اسكانه ذابغ ويخزيين الذين آمنوا داعية نونا اي قراء الكوفيين وابن عامر
 يوم ظننكم باسكان العين وقراءة الباقين بفتحها وهي لغتان كقوله ومعا ووهو
 وقراء ابن كثير وعاصم وابن كمال وورمه في اول البيت الآتي والخزيين الذين آمنوا
 والباقيون بالياء **ف** فالنون خروج من الغيبة الى التكليم بنون العظمة على طريق التنفيس
 ومن قراء بالياء حلة على ما من قول معا عند الله باق ولا خلا في قول والخزيين اسمهم
 الله بالنون واول البيت جملة كبرى ويخزيين الذين آمنوا والنون داعية نونا جملة
 كبرى اخبر بها عنه ومعناه طلبة اعطى صبي به من فائدة ويروي يولا على ما تكلم
 فاعله اي اعطى فائدة **ش** ذابغ اي شتر مستفيض ويجوز في لفظ النون في قوله
 ويخزيين الذين آمنوا الرفع على انه مبتدأ ثان والنصب على انه مفعول قول **ملكنت**

وعنه نقى الاخفش بآء وعنه روى النقاش ثلثون مؤلفا الميم من تيمم روى قبله
 ش ثم بين ان الصحيح عنه الرواية بالياء وقال وعنه يعنى عن ابن ذكوان ان نقى الاخفش
 على الياء وهو ملرون بن موسى الدمشقي تلميذ ابن ذكوان وكان يعرف بابن اخفش
 الجابية واليهاء في يائير ترجع الى لفظ يجرى من المختل في غيرهم قال وعنه يعنى عن الاخفش
 روى النقاش وهو محمد بن الحسن بن زياد بن جعفر بن سعد البغدادي وهو ضعيف
 عند اهل النقل وروى عن شيخه للاخفش في قراءة ابن ذكوان له من الحرف فيقال صاحب
 التفسير قراءة ابن كثير وعاصم والجرى من الذين بالنون وكذلك روى النقاش ثم قال
 وهو عندي وقم لان الاخفش ذكر ذلك في كتابه عن بالياء وذكر الامور في الايضاح
 بالنون ثم قال قال النقاش استك كيف قراءة على الاخفش عن ابن ذكوان وقول النائم
 موقعا حال من النقاش او صفة للنون ان يغلط يقال وقم في الشيء اذا غلط
 وسهيا وقال الشيخ ابو الحسن خاوي رحمه الله موقعا من قولهم وحده فتوقل
 ابي وعنه فتوقم وهو نصب على الحال عن النقاش اي منسوب الى الموهوم فيما نقل
 يريد ما قال صاحب التفسير هو عندي وهم واول البيت **فمن** فخطاب للطلاب
 اي مكلت ايتها الطالب هذه الفائدة او هو دعاء له بمعنى مكلت الله كعدت بمعنى
 الله **سورياتكم ضموا واكسروا فتنوا الهم** وكثيره ضيق مع التمل في الكلام
 اي لجميع التواء السبعة سوريات من خذوا في النسبة او التقدير سورياتكم
 التام فخذوا المضاف اليه ثم ان ربك الذين بها من بعد ما فتنوا اي فتنهم الكفا
 بالاكراه على النطق بكلمة الكفر وقلوبهم مطمئنة بالابحان وذلك نحو ما جرى لغيره
 بن ياسر واصحابه رضي الله عنهم بكلمة وقراء ابن عامر فتنوا باسناد الفعل الى القائل
 بفتح الفاء والتاء لان الفتح ضد الضم والكر معا ووجه هذه القراءة ان تكون الآية قد روت
 في الغائتين الذين عذبوا المؤمنين على الكفر او وقعوا الغش في الدين ثم اسلموا

وجاهدوا وصبروا وذلك نحو ما جرى لمن تافرا سلامه كعكرمة بن ابراهيم وعنه الحارث
 وسهيل بن عمرو واحزابهم رضي الله عنهم ويكون القراءتان في الطائفتين الغائتين
 والمفتوتين وقراء ابن كثير في ضيق تها يكر ولا بكر الضاد منها وفي النمل وها لغت
 في المصدر كالقول والقييل **ش** وقال الكوفيون يكون في القلب والصدر وبالكسر يكون في الشئ
 والدار ونحو ذلك **ش** وقيل المفتوح تخفيف ضيق كهيئ اس في امر ضيق وقوله
 سوي التام استثناء من الضمير في لهم او مبتداء وما بعده الخبر ويجوز
 ان يكون في موضع نصب بفعل مضمر كقولك زيدا الكذب الكتاب الذي لا تبس وخالفه
 بذلك ودخلنا حال من ضيق اي هو ذليل مع الذي في النمل مثا به في الكسر
سورة الاحقاف **ويخضعوا غيبا كما لم يكونوا وروى عنهم النبي**
عنه وقراء ابو عمرو والايخوذ بالياء غيبة ردا ما قبله وجعلناه هدي والباقيون
 بالخطاب اي قلنا لهم لا تتخذوا **ش** فعلى هذا قيل ان ذابذة واللامس وقيل ان التفسير
 بمعنى اي ولا تسيروا على قراءة الغيب المعنى لان لا تتخذوا وقيل لان ذابذة والمعنى كراهية
 الاستخذاء وقيل لان ذابذة والمعنى كراهية ان تتخذوا ولا حاجة الى هذا الاضمار
 الزيادة واضمار اللام قبل ان حسن **ش** وقراءة الخطاب خروج من الغيب الى الظاهر
 على طريق الالتفات على المعاني المذكورة وانتصاب ذرية على الاختصاص في القراءة
 وقراء الك تقي لفسوء طاعتهم مضمومة بالنون فتعين قراءة الباقيين بالياء
 وقراء حصص ونافع وابن كثير وابو عمرو وليسوا باهنة مضمومة ممدودة فتعين للباقيين
 الرواية بهمزة مفتوحة غير ممدودة فحصل من مجموع الترتيبين ثلث قراءات قتال
ش وقراءة الك تقي بالنون ظاهرة لكثرة ما قبله من نونات العظمة ومن قرأه
 بالياء وفتح الهمزة وقصره فالفاعل هو الله وكذا في قراءة الك تقي او يكون
 الفاعل الوعد او البعث ومن ضم الهمزة ممدودة فالضمير المرفوع في ليسوا للعباد الذين

الفتح

هم أو لو بأس شديد واللام على قرأت التثنية متعلقة بفعل مضمر أي
يبعثهم ليقيم ذلك **ف** وترتيب البيت ويندوا فيه غيب كلما يريد رب الرجوع على
بنى إسرائيل قبله ونسوفه نورا راودوا عن أئمة وضم الهنرة والمدح لا باجتماعها
اذ كل واحد منهما مرتبط بالآخر والمدح فوج عطف على الضم الهنرة والمدح لا باجتماعها
وبلغاه يقيم مشدداً كفى يبلغان امدده واكر شمر دلا أي قراء ابن عام بليغاه
منشور اضم اليه وفتح اللام وتشديد القاف اي يستقبل به وقراء البا قولاً
بليغاه بفتح الباء والتحقيق اي يجده ويراه والكتاب ومنشور اصفة الكتاب
او حال وفيه ان الله يامر الملك بطي الصحيفة اذا تم عمر العبد ولا ينشر الى يوم
القيمة وقراءة حرة والكتبة اما بليغاً بالفتحة والنون او كسر النون وتشديد هاء الجاء
كما يأتي في قول البيت الآن الضمير للوالدين واحدهما بدل منه وهو فاعل على قراءة
والنون للتأكيد فيهما **ف** وسما مستانف للثناء اي سما ذلك في ارتقع وبلغاه يقيم
في حال كونه مشدداً وكفى مستانف لثناء لمن قراء به ويبلغن امدده اي امدد عليه
واكر نونه في حال كونك شمر دلا اي سريعا **وعن كلامهم مشدداً وفاء في كل ما يفتح دنا كقوله أو نون**
على اعتلا اي عن كل القراءة شد نونه **ش** وهذا منه زيادة في البيان والآفة هو معلوم
مما تقدم لانه لفظ بقوله يبلغان مشدداً النون وامر بكسرهما ولم يتعزز للتشديد بفتح
ولا انبات فدل على انه لا خلا فيه واما في فتيها لغات كثيرة لم يقرأ منها الا ثلث
لغات بالفتح وترك النون لابن كثير وابن عام وبالكسر مع التنوين لانه وحض بالكسر
مع تركها للباقيين ومعنى قول على اعتلا اي معتمدا على اعتلاء وكلها بالجر تأكيد لا في حيث
جاء وهو هنا وفي الانبياء والاحقاف قال اهل التفهيم هو اسم سمي به الفعل فبني
يراد على التفهيم المعنى لا تتكلم بهما والتنوين على ارادة التنكير وتركه على ارادة
التعريف **ف** والترتيب وتشدد النون منه عن كلامهم وفاء في كل ما يفتح دنا كقوله

ونون الفاغ حال كونك على اعتلاء فيما يقرأ به من ذلك **وبالفتح والنون في كل ما يفتح**
وحركة الكتي ومدة وجملاً قراء ابن ذكوان كان خطا كبيرا بفتح اللام والطاء ومن غير
مد وابن كثير بكسر اللام وفتح الطاء والمد والباقيون بكسر اللام والطاء ومن غير وكان
الطاء والكسر راجع الى معنى الاثم والمعصية كحذر وحذر وحذر **ش** لفظ بقراءة
اليعة وذكروا ابن ذكوان ففتح اللام والطاء وعبر عنه بالتحريك المطلق وهو الفتح
ليؤخذ للباقيين ضده وهو السكون وعبر عن حركة اللام بلفظ الفتح ليوخذ
للباقيين ضده وهو الكسر فدخل ابن كثير مع الباقيين في هذا قوله ومد اي زاد مد
بعد الطاء وقراءة خطاء اي اثما يقال خطا وخطا وكأثم اثماً وهو في قراءة ابن ذكوان
ضده الصواب قال وحده الزجاج فو يكون من خطي خطا اذ لم يصب وقراءة
ابن كثير من خطا خطاء مثل فاطر خطارا وخطا مصدوب مبتدأ وخبر اي هو
مصدوب بالفتح والتحريك فقابل بين لفظ الخطا والتصويب واخبره عن الخطا
لتصويب من عيائب هذا النظم ومحاسنه **فخاطب في تسرف تسود وضما**
بحرفيه بالقطا بس كسر شدا علما قراء حرة والكتبة في خلا شرف وتسود بالثاء
خطا بالمعنى فلا تسرف اي بالولي في التمثيل بالقتل وفي قتله بعد اخذ الدية
او في قتل اثنين او اكثر بالواحد وقراءة الباقيين بالفتحة فلا يسرف في لتيه وقراء
حرة والكتبة في وحض بكسر القاف من القطاس والباقيون بفتحها واما القفان
ف القفاس كل ميزان صغير او كبير من موازين الدراهم وغيرها واول البيت
جملة فعلية اي وفي الخطا في هذا اللفظ قوم عدول او قوم حضورا اشار بذلك
الى مهمهم ومعرفتهم لان الجاهل بالشئ كالغائب عنه وضمنا مبتدأ وخبر فيه
منعلق به والباء بمعنى في والهاء واللفظ طاس قدمت على شريطة التفهيم كسر
مبتدأ وخبره والتقدير في كسر شدا **ش** اي من الهم بالكر على تقدير موضع ضمنا كقوله اي كسر في شدا **ش** اي من الهم بالكر على تقدير موضع ضمنا كقوله اي كسر في شدا **ش** اي من الهم بالكر على تقدير موضع ضمنا كقوله اي كسر في شدا

بقية سنية او طيب فايق الباء في القسط من نفس التلاوة وضمنا بحرفيه
 اي وضمنا هذا اللفظ بموضعيه يعني هذا اللفظ وسية في فليمة اضمم وهاية و
 ذكر ولا تنوين ذكر امكلا قراء الحريمان وابوعمر وسية بفتح الهمة وتاء في الموصل
 كانه قال كل ما نهى الله عنه من ذلك سية اي في ثما عند ريك مكرها ش واذا اضممت
 الهمة والهاء وذكورت اي لم تجعلها لثانيتها ولا تنوين حيث فيكون السرة المذكور
 فيكون ذلك اشارة الى جميع ما تقدم وما وصي به الانسان وفيه حسن وهو ال
 وسية وهو المنهات عنه ومكرها على القراءة بالثانيتها خبر كان بعد خبر قوله
 ذكر امكلا مصدر موكلا من لفظ ذكر وال لم يكن مصدوره اذ ادت كسيرا ويجوز ان يكون
 فعلة مضمرا اي ذكورت ذلك ذكر امكلا بجميع قيوده وقال الشيخ السخاوي بالتقدير
 ذكر اعم معناه اذ ذكر ريك ذكر امكلا لانقص فيه ولا تنس عذابه وحسن ذلك لانه قد ذكر
 القول في سية وهي معتبرة عن المعاصي المتقدمة فامر بعد ذلك بذكر الله وذلك بوجوب
 اجتناب مناهيه وترتيب البيت وسية اوقع الضم في حمزة وهاية وذكورت لا تنوين
 فيه واذ ذكر بذلك ذكر امكلا وحقق مع النوفان وضمم ليدكر واستفاء وفي الفرقان يذكروا
 فصلا اي حقيق لفظ يذكروا وهذا في الفرقان اذ ادول قد صرفت في هذا القرآن ليدكر وال
 التحقيف في هذه من حمزة والكسائي اذ تحقيف الدال والكاف وهو حذف تشديدها
 وهما مفتوحتان فنقص على ضم الكاف لم ينقص على اسكان الدال لوضوحه وهو مضاعف
 ذكر يذكروا والمشدد قد ذكر والاصل ليدكر واذا غنمت التاء في الدال وشفا د حال من
 ليدكر واو من فاعل خفف وضمم اي ذا استفاء ثم ذكر ان في الفرقان موضع اخر اخفص
 حمزة بتحقيقه وهو قول ابن يذكروا واد شكورا ف من قراء بالتحقيق جعله من
 الذكر الذي يكون عقيب النسيان والفقلة ومن شد جعله من التذكير ومعنا
 الاعتبار والتدبير والتقدير البيت وخفف لفظ ليدكر واو هذه كائنة مع الفرقان

فيكون ذلك اشارة الى جميع ما تقدم وما وصي به الانسان وفيه حسن وهو ال

والمشدد قد ذكر والاصل ليدكر واذا غنمت التاء في الدال وشفا د حال من

شغل

شغل ذلك شفاء من قراؤه ويذكر فصل في النوفان اي بين على ما لفظ به من التحقيف
 وفي مريم بالعكس حق شفاء ويقلولان عن دار وفي الثاني شفاء اي قراءه
 حق شفاء بالعكس في سورة مريم اي بالتشديد وفتح الكاف يربدا ولا يذكروا
 الانسان وقراء حفص وابن كثير كما يقولون بالغيب والباقون بالخطاب
 وقراء غيبة في الثاني عامم ومدا لول اسماء كغله كما ياتي في اولا البيت الاتي وقراء
 البا قون بالخطاب واداد بالثاني عما يقولون علوا كبيرا ف وجه من قراء بالغيب
 فيهما انه حمل الاول على قوله وما يربدهم الا نفورا وحمل الثاني على الاول ومن قراء
 بالخطاب فيهما حمل الاول على معنى فعل لهم يا محمد لو كان معه الله كما تقولون
 والثاني على الاول ومن قراء بالخطاب وفي الثاني انتقل الى خطابهم على طريق الا
 وترتيب البيت اقراء في مريم بعكس ذلك وحق شفاء جملته اسمية قدم
 خبرها يقولون عن دار مستأنف للثناء ونزل ذلك الى الغيب في الثاني
 سما كغله انت تسبح عن حمز شفاء واكر واسكان وجلك عكلا اي علما
 وارفع نصيب من الحسن لكثرة قراءته وقراء حفص وابوعمر وحمزة والكسائي
 تسبح له بالثانيتها والباقون بالتذكير ف تانيتها تسبح على ان لفظ السموات
 مؤنث فاعلى اللفظ وانت والتذكير على ان تانيتها السموات غير حقيقي
 وقراء حفص وحده ورجلك بكسر اسكان الجيم وتعين للباقيين الاسكان ف
 اسكان الجيم اسم جمع لواجل كصب وركب وبكر الجيم بمعنى واجل كغفر ورجلا
 او بمعنى رجل بضم الجيم الذي بمعنى واجل فيكون كسر الجيم وضمها لغتان نحو نوس
 ونوس ومعنى الآية واجل عليهم بجنك ورجلك اي استغن بركبا
 جندك ومثاهم قال ابن عباس ان له خيلا ورجلا من الجن والانسان في كانا
 من اكلها يقا تل في معصية الله فهد من خيل ابليس والواجل كذا كقيل يترجمه

اكروا اسكان وحال كونهم وهو جمع عامل **ونخفف حق نونهم ونعيدكم فنفهم**
واشان نونهم اي قراء ابو عمرو وابن كثير بالنون في الجمع ان ادافا منتم ان
 نخفف بهم او نزل علىكم ام امنتم ان نعيدكم فنرسل عليكم فاصفا من اليرح فنفرقكم
 فتعين للباقيين القراءة بالياء **ف** ومن قراء بالنون خرج من الغيبة الى المتكلم
 بشرك العظمى على طريق الانشغاف ومن قراء بالياء جعل على ما تقدم من قوله بكم الذين
 يترجم الى قول فلما نجاكم قوله ونخفف حق نونهم جملة كبرى ونعيدكم وما بعده جملة
 اسمية وباقي البيت ظاهر **خلاصا ففتح مع سكونا وقصر سا صيفا** اي آخر
معاً مكره اي ايا ففتح مع سكونا التام وحذف الالف لنافع وابن كثير وروي بكونه قراء
 الباقيين على عكس وهما لغتان بمعنى واحد اي بعدك في الكلام حذف مضاف تقديره
 واذا لا يلبثون بعد خروجك الا قليلا حتى يهلكوا وقراء ابن ذكوان تاني بجا نبيه بنابر
 السهولة في هذه السورة وفي حتم السجدة فيصير اللفظ **ناو ش** ناي وناو مثل ذلك
 وراي كلاما على وزن دعي وراي لغتان وتاخير السهم في الفعلين على القلب فيصير
 وزنا فليق قال ابن مقسم ناس على وزنا فعالة قريش وكثير من العرب ياء بوز
 فاع لفة هو اوزن وبني كند وكثير من الانصار قال شاعرهم نجا لدعنه بانيا
 فنا وناات معدا بوضع الحزم وقال الاخروناء بكسر الهمزة **ف** الترتيب افتح خلاصا ففتح
 مع كونا سكونا وقصر سا ذلك صيغة واذا كونا من ناس مع آخر فتم في حال كونه
 التاخير مشتبهما لجمع ملاءمة **تفجر في الاولي كتنقل ثابت وعم نذا كفا بتجربة**
ولا اي قراء الكوفيين حتى تفجر لنا من الارض بوزنا تقتل اي بالتخفيف قال
 الاولي احتراز من الثانية وهي قوله فتفجر الارض واجمعوا على تشديد لقوله
 في المصدر تفجيرا فتعين للباقيين القراءة بالتشديد على ما لفظ به **ش** فخر
 وفجر كسر وسحر يقال فجر الماء وفجرة اذا فتح سكره ورشفه وقوله تفجر فخره
 هو

في قوله
 ونعيدكم
 فنفهم
 اي نعيدكم
 فنرسل عليكم

هو مطاوع فخر بالتخفيف وقراء مدلولهم وعاصم كفا بفتح السين والباقيون با
 سكانا وهما لغتان جمع كفة وهما القطعة ومثلهما سدة ونذر ان يميزوا كفا
 فاعلهم وولا مفعول الذي يتحرك من بعة للنقل **ف** تفر مبتدأ وفي الاولي متعلق
 باعني مقدرا وكقتل خبر المبتدأ وثابت خبر المحذوف اي ذلك ثابت وعم فعل من
 ويترجم الى حال من كفا وفي **سبائك حفص مع الشغل وفي الروم سكتا ليس**
بالخلف مشكلا اي قراء حفص في سبائك قطع عليهم كفا وفي الشراء
 كفا من التسمية بالتحريك يعني فتح السين في الروم ويحذف كفا واختلف عن
 هشام وقراءة الباقيين بالفتح ولم يختلف في اسكان الذين في الطور وان يروا
 كفا من التسمية **ف** ترتيبه فنقرأ حفص بذلك في حرف سبائك ثانيا مع الشراء
 في واقع التكوين في حرف الروم ليس ذلك شكلا في حال التباسه بالخلف **ف**
قال الاولي كيف دار وضمت اي علمت **رضي في البيا وفي ربي انجلا** قراء ابن عامر وابن
 كثير قال سبحانه ربي في موضع قراءة الجماعة فل سبحانه ربي على ما لفظ به من القراءتين
ف الوجة قراءة من قراء قل سبحانه ام الرسول بان يقول ذلك في موضع مصحفة مكة
 والثام وتقوم بالالف في قراءة ابن كثير وابن عامر موافقة لمصاحفهما اي قال الرسول
 سبحانه ربي هذه هي الاولى والثانية قل لو كان في الارض ملائكة لا خلا في قراءة
 هذه على الامر **ع** والقراءتان يرجعان الى معنى واحد لانه اذا قرأه بالقول فلا
 يفسد الا القول فلا سنوينا امر والاختيار وللهذا قال كيف دار اي كيف دار
 اللفظ بقل او قال فمما يرجعان الى معنى وقراء الكافي قال لقد علمت بضم التاء
 على اسناد الفعل الى ضمير موسى عليه الصلوة والسلام متكلما بذلك والمعنى
 كنت بمسحور كما وصفتني بل ان عالم بصحة الامر وان هذه الآية ما انزل الله الا
 ما انزل هذه الآية ولكنك تجاهد بعد العلم بها وتجاهر **ف** واول البيت مبتدأ

في قوله
 ونعيدكم
 فنفهم
 اي نعيدكم
 فنرسل عليكم

والاولى صفة وامتث على معنى الكلمة وقال مبتداء محذوف الخبر اي فيه فعل والمبتداء
 الشاذ وخبره خبر عن الاول وكيف حال من فاعل دار والجميع حال من ضمير خبر قال اي كيف
 دار اللفظ او الفعل وضم تاء عكست جملة اسمية ورض حال من فاعل ضم او مفعول
 اي دارض والياء وخرتي اجملا كبري وفي هذه السورة من الباءات الاضافة موضع
 واحد وهو رتي اجملا جملة كبري وفي هذه السورة من الباءات الاضافة موضع واحد
 وهو رتي اذا لا مسكت ففتحها نافع وابوعمر وفيها اذا ثبوتان لئلا اخرتن الى ثبوتها
 في الوصل نافع وابوعمر وواثبنتها ابن كثير في الحالين ومن يهدى بهم الميراث في ثبوتها
 في الوصل نافع وابوعمر **سورة الكاف وسكتة حفص دون قطع لطيفة**
على ألف التنوين في عوجا قال صاحب التفسير قراء حفص عوجا يكت على الالف
 سكتة لطيفة من غير قطع ولا تنوين ثم يقول فيما في هذا معنى قوله دون قطع اي
 قطع نفس لانه في وقفه واصل وغرضه من ذلك بيان المعنى **ش** لئلا يتوهم ان فيما
 نكت عوجا وانما فيما حال من الكتاب الممثل او منصوب بفعل مضمري جعله فيما
 المتزم صورة الوقف لاجل ذلك لانه ان يبدل من التنوين الف يوقف عليها لان
 التنوين لا يوقف عليه فهذا معنى قوله على الف التنوين اي على الالف المعبدلة من
 التنوين **وسكتة حفص مبتداء دون قطع خبره** ولطيفة خبر اخر وعلى الف
 التنوين متعلق بليكت مضمرا وفي عوجا متعلق به ايضا او حال من الف التنوين
 وبها مستأنف اي اخبر ذلك رواية ونقلنا **وفنون من راق ووقدنا ولا مبل**
والباقون لا سكتة موصلا **ش** اي ويكت في هذه المواضع الثلاثة ايضا
 النون من من راق في سورة الفيمة لما اندغمت النون في الواو بغير عنة وقف
 على من يعلم انها كانت في وليست اللفظة على وزن فقال وكذا الكلام في لام بل
 وان واقعا بعثنا من مرقدنا لئلا يتوهم ان هذا الذي بعده صفة للمرقد وانما هو مبتداء
 فحق فوق على مرقدنا م

جملة ٧

قال مكي

قال مكي ولو افتاد متعقب الوقف على عوجا وعوجا مرقدنا بالجميع القراء لكان ذلك
 حسنا لانه يفرق بين معنيين وقراء الباقون ذلك سكتة بغير وقف مروت عن علم لانه
 متصل في اللفظ والادغام فزع ولا كواهم فيه ولو لم يزم الوقف على اللام والنون ليطهر
 اللزم ذلك كل موضع مرقدنا لمعنى قول الباقون لا سكتة وموصلا نكت سكت
 اي لا سكت لهم منقول عنهم موصلا اليها **قال** عند الله كلام المكي هو الوجه
 عندنا لما يقتضيه الوقف لا ابتداء من افادة المعاني غير ان من قصد التفرد
 بين القراءات لزم ان ياتي لكل قارئ بما روي عنه وما قصد في بيان اللفظ من
 راق وبل وان وذلك لانه اذا وقف على من وبل بين لفظ النون واللام واذا ادغمت
 لفظهما واول من متعلق بليكت مضمرا ايضا وموصلا حال من ضمير خبر لا سكتة التقدير لا سكت
 في حال كونه موصلا بما قبله قلت وذكر بعض المصنفين قال ليس لقراءة حفص
 وج من الاحتجاج يعتمد عليه الا اتباع الاثر والافتاء بالسنن **ومن لا يدر في**
الضم اسكن مشمة ومن بعده كسر ان عن شعبة اعتلا وضم وسكتة ثم
 ضم لغيره **ولهم في الداء على اصله ش** اي اسكن ضمة الدال في حال كونك
 مشمة من الضم ويكر النون والهاء ويصل الراء بياء وصرح الاموي في فقال
 ضمة الدال وذكر الشيخ ابو الحسن النحوي قال حقيقة هذا الاشهاد ان يشير بعض
 الى الضمة بعد اسكان الدال لا يدرك الا على كونه اشارة بالافضو من غير صورة
 وقال ابو علي وفيه الاشهاد ليس حكمة خرجت الى اللفظ وانما هو تسمية الفوضو لا حجة
 الضمة ليعلم ان الاصل كان في الدال الضمة فاسكنت واكثر النون لالتقاء التثنية
 وكسرت الراء بعدها لاجل كسرة النون نحو به ومن اجله وقوله وضم وسكن الى اخره
 اي ضم الدال وسكن النون ثم ضم الراء لغير شعبة واما حكم الراء في الضم والكسر
 الصلة فمفعول مكر من اصولهم في باب هاء الكفاية وتصلها بياء في قراءة شعبة

التقدير لا سكت

نقول نادوا بالنون وهم نون العظمة وقراءه كبا فورا بالياء لان بعده شركا في قولهم
 شركا فينا وقولهم عقباء **متبدا** وسكون الضم مبتدأ ثان ونقض فتن مبتدأ ثلث
 الخبر ان فيه نقص فتن والجملة الاخيرة خبر عن سكون الضم والجملة خبر عن عقباء والعايد
 محذوف ان سكون الضم فيه ملأ جمع مكثر وهو الشقة وفي النون اثنتان اي اوقع التانيث
 في مكان النون والجلال برهانهما جملة تسمية ويوم يقول النون مبتدأ واخره فصل
 جملة كبرى خبر بها عن المبتدأ الثاني والجملة خبر عن الاول وفي الكلام عايدان محذوران
 والتقدير جرزة حصدها فيه **قلت** قولنا ظم في البيت الاول والاول فعل ماض من
 المواصلة المتابعة وخبر فتحها للياء ونفرا على القول ان المعنى تابع قوم ثقات
لمنكمم ضموا **ممنكمم** **سوي** **عاصم** **واكره** **اللام** **عقولا** **شي** يريد ضم الميم في جعلها
 لمنكمم موعدا ما شمس منكمم هل في النمل فكلهم سوي عاصم ضموا الميم في جعلها
 اللام لانه بمعنى الا هلكا ففعلها هلكا نحو ولقد اهلكنا القرون من قبلكم وعلمهم فتح
 الميم فيكون من الهلاك ففعلها هلكا المصدر مضاف الى الفاعل وعلى قراءة الضم
 الياء المفعول ويجوز ان يكون المفتوح الميم بمعنى المضموم فقد قيل ان هلكا تستعمل لازما
 ومتعديا نحو رجوع ورجعت وفتح اللام مع فتح الميم قراءة ابن بكروم وشيخ اللغتين
 وكسر اللام رواية حفص **ف** من فتح اللام جعل اسم مصدر هلكا هلكا وممنكمم او انتم
 اي جعلنا الهلكا اول وقت هلكا من فتن الميم وكسر اللام غير ان الفعل منته
 كالرجوع وترتبه ضموا الميم لمنكمم وميم منكمم هلكا سوي عاصم واكره عقولا **عقولا**
 او ضمن معنى جزوا وحقق وفيه شارة الى قول من قال الفتح اقبلت **واكره**
ان **نبيه** **ظم** **لخصم** **ومع** **عليه** **الفتح** **و** **صلا** **ظم** **فعل** **او** **اي** **ضم** **هاء** **كسر**
 انسابه **شي** يعني فتح ضم التاء وكسر التاء وعليه اضاف هاء الى كسر لما كان الكسر
 فيها وقصرها ضرورة ويجوز ان يكون من باب الفعل من الالباس او ادو كسر هاء

الفتح

انسابه **ظم** **والضم** هو الامل في هاء الضمير على ما سبق في غير باب هاء الكتابية
 وهذا حكم من احكام ذلك الباب ووجه الكسر جورة الهاء للياء والسكنة نحو وقوله
 في آخر البيت **وصلا** ذكره الشيخ السخاوي في بفتح الواو والصاد اي وصله جفص
 بما قبله وفتح الواو وكسر الصاد اي وصل ذلك في نقله **لتعريف** **فتح** **الضم** **واكره**
غيبته **وقل** **اهلها** **بالرفع** **رواية** **فصل** **شي** يعني فتح ضم التاء وكسر الواو وعليه
 حال اي اذا غيبته وفتح خبر لتعريف اي هو مفتوح الضم واكره في حال غيبته اي لياء
 مكان التاء اسند الفعل الى اهل فارتفع الامل بالياء عليه اي ليقرأوا في
 القراءة الاخرى اسند الفعل الى المخاطب فان نصبه هلهما على انه مفعول به
 واللام لتعريف لام العاقبة على القراءتين ومعنى فصل بين قال الشيخ ابو الحسن
 السخاوي ان في ذلك بيان ان اللام في القراءتين لام العاقبة اي ليكون اللام
 عاقبة اهلها الفرق لان الحضر عليه السلام قصد ان يقرأه هذا ظاهرا في قراءة الرفع فلما
 علم ذلك من هذه القراءة حمل المعنى في قراءة الخطاب على ذلك **ومدة** **ووقف** **لا** **كان**
سما **ولكن** **لدى** **ف** **صاحبه** **الى** **قروا** **نافع** **وابن** **كثير** **وابوعمر** **ورنفت** **ذا** **كيت** **بجدة**
 الزاوي وتحقيف الباء وقراءة السابقين بقصر الزاوي وتشديد الباء ومنها ما سبق
 في المائدة قاسية وقسبة والمراد بالزكوة من هنا الطهارة قال ابو عمر والزكاة
 اذ ثبت ثم ثابت قال موسى ذاكيت لا تلم براه باشر ذنبا وقراء نافع وابوكبر من لوني
 بتحقيق النون فتعبرم السابقين تشديد نون من جهة ان نون لدن سكتة
 للقي بها نون الوقاية ليقى نونها من الكسر الواجب قبل باء المتكلم في الظروف الصريحة
 فعل ذلك متى وعنى محافظته على سكونها فاجتمع نونان فانحلت نون لدن
 في نون الوقاية ونافع لم يلحق نون الوقاية ونافع لم يلحق نون الوقاية فانكسرت
 نون لدن واذا كان قد حذفتها في اتجا جوتى وغيره مع كونها اتصلت بنون رفع

الفتح

تشديد هاشم

الفعل فخذها من هذا اولى **ف** وخذت وخذت لا امرت ان حذف فمفعول الاولي منها
 وان ثبت مفعول الثاني سماه جملته متاثر للشيء اى ارتفع ذلك ونون له في حرف صاحبه
 جملة كبري والى في محل نصب على الحال اى في حال كونه ذا الى والى واحد الآاء والنعم
 وتكتب بباء كالمع وقد تكرر ثم **ع** وقد يفتح وصاحبه الى مبتداء وخبر او حذف خبر
 ونون له في المعنى صاحبه ونعمه فخذت المضاف ويجوز ان يرفع صاحبه بحق ويجوز
 ان يكون الى هنا حرف لحواله فيكون في الكلام محذوف قل عليه المعنى اى حذف صاحبه
 الى طلب العلم والى عنه اى انه غير متكامل في الطلب بل خفيف النعمة ومثل هذا
 المحذوف مستعمل في كلامهم بشرط الدلالة عليه كما قال فان المنية من كسافوف
 يصادف اينما اى اينما فخذت طلب ثم بيتي قراءة ابراهيم فقال **وسكن واسم ضم الدال**
صادف فخذت فخذت واكره الى ودم فلان اى سكن الدال تحبها كما يسكن عضد
 سبع واهل هذه اللفظة يكرهون نون لدان لا لتقاء الكسرين فلم ينجح شعبه الى
 الحاق النون الوقاية لان نون له في مسودة فلهذا جاءت قراءته بتخفيف النون
 واما اشياءه ضمة الدال فلهذا لا على ان اصلها الضم وفي حقيقة هذا الاشياء
 من الخلاف ما سبق في اول السورة في قوله من كنه وقال ابن مجاهد يشتم الدال شيئا
 من الضم وقال السخاوي ويجوز ان يكون من الاشارة بالضم الى الدال فيكون
 لا سكونا ويدرك في كل جاسته السمع وقد قال يشتم الضم على ما تقدم من كنه
 من الاشارة بالعضو واما لتخذه عليه جراً فخفف التاء وكره الى ابن كثير
 ابو عمرو فيكون الفعل فخذت مثل علم قال ابو عبيد وهو مكتوبة هكذا وهي لفظة هذا
 وقراء الباقون بتشديد التاء وفتح الحاء فيكون الفعل فخذت واى بما تهم جنته وكان
 الاصل فخذت ثم بنى منه افتعل فاجتمعت التاء الاصلية وتاء الافتعال فادغمت الاولي
 في الثانية فافتعل فخذت فافتعل من فخذت مثل اتبع من تتبع **قلت** والتاء في فخذت

زائدة اى خفف تاءه واكرهاء وانتساب صادق على المال من فاعل اشترط
 تميز او حال اى ذاك **ومن بعد بالتخفيف** **يبدل ثمننا وفوق وتحت الملك**
 كما **فيه ظلالا** قراء ابن كثير وابن عامر واكوفيون ان يبدلها بها وفوق
 وفوق الملك ونحوها يعنى سورتي النحر ومن نون ان يبدلها زواجا عيشنا ان
 يبدلها خيرا بالتخفيف والباقيون بالتشديد **ش** حذف الناطم المضاعف واليه
 بعد فوق اكتفاء بذكره له ومثله بين ذراعين وجبهة الاسد قال ابو علي بن
 اوبدل يتقاربان في المعنى كما تزل وانزل كذلك الآاء بدل يفيض ان يكون اى
 لما جاز في التنزيل من قوله لا تبدل الحركات الله ولم يحج فيه الا بدل قال الشيخ
 الكواشي قيل بدل تغيير الشئ بغيره بقاء عينه وابدل رفع الشئ ووضع غيره
 مكانه والهاء في كافيه عايدة على يبدل بالتخفيف في المواضع الثلاثة وانما ظلل
 لانه بلجام من اهل اللفظة لا مطعون **ف** وترتبه ويبدل كائين بالتخفيف من
 لتخذه وعلمنا يبدل من بعد وفوق الملك وتحت الملك كما في ذلك اى ما كان
 منه ظلال من قراء به لصحة معنى رواية **فاتبع خفف في الثالثة ذاكرا وحائرا**
بالمه ضحيتا **كلما** قوله فاتبع خفف التاء من فاتبع سببا حتى اذا بلغ
 مغرب الشمس اتبع سببا حتى اذا بلغ مطلع الشمس اتبع حتى بلغ بين السنين
 فهذا معنى قوله في الثالثة اى قراء مدلوله اكره بالتخفيف وقطع الهزلة ولم يثبت
 على الهزلة ولم يثبت على السهم وقراءة الباقيين بالتشديد ووصل الهزلة وهي الفتا
 بمعنى تتبع كعلم فمن تتبع مداسي فمن تتبع مداسي **ع** قال ابو علي اتبع يتعدى الى مفعول
 واحد والهزلة الى مفعولين كقول فاتبعوه لم مشرقين فيه حذف مفعول الى
 فاتبعوهم جنودهم والتقدير اتبع امره سيرا وقال قوم من اهل اللفظة اتبع
 بمعنى اتبع واتبع بمعنى اتبع وهذا يرجع اليه معنى قول ابن علي هذا من قراء اتبع فامعنى

البحر سان

والخاتم فقد جاوز جماعة من ائمة اللغة لهما اشتقاقا كما يفعلون ذلك في
نحو آدم وعيسى عليا وجه الرياضية في علم التصريف والآفا خفاء انما كلهما اعجمية وان
طريقة النوح شري وغيره من المحققين واقرب ما قيل في اشتقاقهما ان ياجوج
من الائج وهو الاختلاط وسرعة العدو او من ابيج النار فوزن ياجوج يفعل
وما جوج مفعول فيكون السهم فيهما هو الاصل وتركه من باب تخفيف الهمز وقيل
من جاج يوج اذا اضطرب والمائع لهما من الصرف مع العجمية فان قيل لما
عربيا في التانيث عوض العجمية لانها اسمان القبطيتان قال علماء التفصيل انهم يحكيون
كجوج الماء ويخبرون كاجيج النار وعلم من اولاد يافث بن نوح والعرك طائفة منهم
خرجوا اللغات فتد ذوالقرنين دونهم وقراء حمزة والكافي لا يسجدون بغير
بفتح الياء وكسر القاف لا يقرمون غيرهم قولنا فالفعول لا حول محذوف نحو ليند
بأش شديدا وقراء الباقين بفتح الياء والقاف لا يقرمون لجهلهم بلان من
يخاطبهم **ف** ترتيبه وياجوج ما جوج اجمي الكل منهما في حال كونك صرا للهمزة
بالاجنح لوجه الضم والكتبة كما اي صور ان يفتقروا **وحرك بها والمؤمنين ومثو**
خراجا شفا وعكس فخرج له ملكا اي قراء حمزة والكافي بتحريك الياء وبالمدة من
قوله فهل يجعل كخراج هذه السورة وفي المؤمنين امهات سالم خراجا وقراء الباقين
بالاسكان وترك **لش** وخراجا مفعول حرك اي هذه السورة وفي المؤمنين سورة
اداد وافتح الروا ومثو ذلك الفتح فيصير القاف والقراءة الاخرى بالاسكان الروا لانه قد
التحريك اذا بطلت الحركة بطلت مرعا والخروج والمخرج كالنول والنوال في جعلها يخرج
من الاموال قول وعكس يعني الثاني في المؤمنين فخرج وبك خيرة اي اقراءه لابن
عام وحده بالاسكان والقصر اي ما يعطيه الله سبحانه خيرة مما يعطيه مثلا وقد
صار في المؤمنين آيات مدحهم حمزة والكافي وقصرهما لابن عام وقصر الاول في
ثلثه

الثاني

الثاني للباقيين وكلما جمع ملاءة فقد صار في المؤمنين آيات مدحهم حمزة والكافي
وقصرهما لابن عام وقصر الاول في المؤمنين آيات مدحهم حمزة والكافي
بذلك عن الحجة لانها جنة وترتبه **ف** ترتيبه وحرك الياء خراجا بها والمؤمنين ومثو
دليلا وسكتوا مع الضم في الصدقين عن شعبة الملكا قراء ابن كثير وحده بال
ش ودليلا حال من مكنت اي اظهره دليلا على ان القراءة الاخرى بالادغام هذا اصلا
النون الاولى من اصل الفعل والثانية نون الوقاية فلما اجتمع المثالان ساغ الادغام
والاظهار ورسم في مصر اهل مكة بنونين او غيره بنون واحدة فتكسر او على فقه
خط مصحف وقال الشيخ ابو الحسن السرخسي ان تصادف ليداع على الحال من الضم في اظهر
المرفوع والمنصوب او على انه مفعول **ف** المعنى اظهر مكنت في حال كونك دليلا اي لا على
اظهاره او في حال كونك دليلا على صحة اظهار المشايخ المتحررين وقول وسكتوا يعني
الشيخ والرواة سكتوا الدال وضموا الصاد ناقبين ذلك عن شعبة ووجه الاسكان
التخفيف لاجتماع الضمتين وادغام شعبة الياء ملاءة وهم الاثر او فلهذا جرة
والا فثمة غير منصرف والمالك ليس برمز مع شعبة لان الرمز لا يجتمع مع مصحح
باسم **كما فقه ضمة واخر من مكنت لادب ردما ايتون وقيل كسر اللواش** الياء
في حقه وضمة اللفظ الصدوقين اي انهم يستحقون في الاصل ضممتين هذا معنى ظاهر اللفظ
وباطنه ان ابن عام وابن كثير واباعم وقروا بضم الصاد والدال معا والكافي في نحو
في قوله تعالى كالم يوم نوا به فمابعد جاعلة لما قبلها في الموضوعين فالضمة ان علة الاسكان
وقراء الباقين وهم نافع وحمزة والكافي وحفص بفتحها فالفتح فيهما والضم لفظا
والاسكان لفظا تالفة والمفتي بالصدقين ناجيتا الجليلين المرغعين المتقابلين
وقوله واصلهم مكنتا اي اثبت بهمة سكتة في لفظ ردما ايتون وقد لفظ في
نظمه

في الدين واختلف من ابن ذكوان في حذفها **ف** ترتيب البيت ثلث مع مودوني ورب
 اعني باري موضع وسجد في المضافات في حال كونها مجتدة **سورة مريم على السلام**
وَقَرَأَ يَرْثُ بِالْجُزْمِ جُلُودَ رَضٍ وَقُلْ خَلَقْتُ خَلْقًا شَعْرًا وَجَبًا تَجَمُّا قراء ابو عمرو
 والكل تنوين يريث بالجرم على جواب هلبي وقراء الباقون بالرفع على الصفة لقوله
وَلِيَّاعِ اي وليا وارثا علمي ينبوني وهذا كقولك ايت رجلا يطحن اليه ضاحكا **ف**
 بعضهم الرفع اقول لانه سال وليا هذه صفة وفي الجرم لا يحصل هذا المعنى لان الوارث
 قد لا يكون هذه الصفة والياء بالثارة قول الناطم جلوس **ش** وقال ابو علي اوفا
 العام موقع الى من اراد بالولي وليا وارثا قولا جلوس خبر وحرفا التقدير وللفظ
 حرفي يريث بالجرم جلوس في المضاف واقام المضاف اليه مقامه او التقدير بكون واحد
 منها جلوسا ومجموع قول جلوس رضى اي هذا جلوس وهذا رضى ويلزم من التصاف احدهما
 باحد الوضعتين التصاف بالآخر من حيث المعنى قال الخليلو مرضي والمرضي جلوس وقراء
 حمزة والكل تنوين وقد خلقناك نبونا والرفع على التعظيم وهو اخبار من الله عن نفسه
 العظمة وقراء الباقون خلقناك لئلا وهما بمعنى **ف** وخلقناك مبتداء وخلقنا مبتداء
 حذف خبره اي في مكانه خلقنا والمبتداء الثاني وخبره خبر عن الاول والجميع في موضع
 نصب قبل وشاع مستانف في وجهها تمييزا ومجلا صفة له اي شاع وجهه المجمل بصيغة
وَضَمَّ بَكِيًّا كَرَمًا مَعْنَاهَا وَقُلْ عَيْنِي صِلِيًّا مَعَ جَنَابَتِ زَعْلًا قراء حمزة والكل تنوين
 بكسر الباء من بكيا والباقون ضموا اما الضم فهو الاصل لانه كسر جمع باء اصله يكون
 على فاعول كما ضر وحضور ويكونا مصدر على فاعول ايضا اصله يكون ادعيت الواو
 في الباء في الوجهين وكسر ما قبل الباء ليصح فصا بكيا وقيل ذلك لانه اخف فان كان
 جعفا فانتصابه على الحال وان كان مصدرا فتقديره بكون بكيا فالضم اصل الكلمة
 كسر على الاتباع وقراء حمزة والكل تنوين وحذف بكسر او ثيل عتيا وجنبا وصليا فجنبا جمع

جاء

جاءت وصليا **ش** مصدر راعنا وصلى واصل للجميع فاعول وبكيا وصليا لا
 باء ويجب ادغام ووافعول فيها لان اجتماع واو ياء وقد سبقت احدهما بالكسوة
 موجب لذلك بعد قلب الواو ياء وكقولهم طيا ولتيا فاذا انقلبت ووافعول ياء
 وجب كسر ما قبلها لان الياء الساكنة قبلها ضمة غير موجودة في اللفظة فصا بكيا
 وصليا على لفظ قراءة الجاهل ومن كسر الباء والصاد فلا يتباع واما عتيا وجنبا فلا تتباع
 واو وقد رفضوا ان يوجد واو متطرفة بعد متحرك ولم ينظروا الى جزوا ووافعول
 ففعلوا في ما فعلوا في نحو اذ كسر ما قبل واو ففعلوا ففعلوا ففعلوا ففعلوا ففعلوا ففعلوا
 الواو الثانية ياء ثم الادغام فصا عتيا وجنبا ومن كسر العين والياء فلا تتباع
 ونعذر البيت وكسر عتيا وما بعده على شذوذا وشداعا في الشذوذا الطيب
 بقية النفس **ف** وضم بكيا مبتداء وكسر عنهما جملة اسمية اخبر بها عنه عتيا
 مبتداء حذف منه مضافا اليه وضم عتيا وصليا معطوف وحذف منه العاطف
 جنبا حل وشذوذا اخبر مبتداء محذوف ككسر شذوذا وعلا صفة لشذوذا والجميع معمول
 لعل **وَضَمَّ مَلِكًا بِالْيَاءِ جَرِيًّا جُلُوسًا وَجَلُوسًا فِي نَسَبٍ فَاتِحَةٍ قَائِرًا عَمَّا قَرَأَ وَرَثَ**
 وابو عمرو واليهما بكسر الباء وقد اختلف عن قالون وقراءة الباقين بالهمزة **ف** في
 قراء الباء اسند الهمزة الى الله تعالى لانه الواهب على الحقيقة اي ليس بكسرة
 ومن قراء بالهمزة ان جهر بل اسند الهمزة الى نفسه على جهة المبالغة لما به
 والمعنى على الحقيقة انما ان رسول من ربك الذي استعذت به لئلا يكون سببا في
 عليه السلام لك **ف** لنفع في الودع **ش** ويجوز ان يكون الياء بدل من الهمزة لانها
 همزة مفتوحة بعد مكسورة فتعويض تخفيفها قبلها ياء نحو شيا فتعويض معنى
 الفراءتين ولفظهما لان السهمة المخففة كاللحقة وقد كُتِبَتْ في المصحف بالالف
 وقراء حمزة وحذف يفتح النون من نسيا والباقون بكسرها وهما لفتان كالوثر

بالطبع

مقاما بضم الميم والباقون لا يفتحوا والضم معناه الإقامة فهو مصدر من اقام او موضع الإقامة فهو اسم مكان من اقام **ف** لان المصدر واسم المكان من افعول ياتيان على مفعول المعنوي الفريقين خير اقامة او خير اقامة او خير مكانا اقامة ومن فتح الميم جعله اسم مكان من قام **ش** بالفتح القيام او موضعه والاضافة ضم الراء في آخر الفرقان وسياة اللطائف الاخراب ما قوله هم احسن انشا ورثا فابدلوا واهن ذكوا املهم ياء لسكونه وكسر ما قبله كما يفعل حنة في الوقوف فالتقيا ان فاعلا الاولى في الثانية ويحتمل ان تكون هذه القراءة من الترس هو الامتلاء من الترس لانا ذلك يستعار لمن يظهر عليه اثر النعمة والفضيلة فيقال هو رتبة من النعيم والباقون بالهمزة من ارض العين والمعنى كم اهلكنا قبل كفار مكة من قرن ابراهيم وادم احسن اهلكنا مكة اثنان ابراهيم وادناه ورثا اي واحسن منظر **ال** ضعف مكنتي الكوفة بالابدال والادغام لاجل التغيير مرة بعد مرة فالالفاظ الباء الاولى عارض والهمزة منوية والهمزة لا تنغم في الباء قال الشارح هذه القراءة لا تضعف بذلك لان التغيير مرة بعد مرة لا يحصى في كلامهم كثره والاعتداد بالعارض ليس يبيع ومنه في هذا الباب غام خطية والبيات والناظم بقوله ابدل مدغما باسطا ملا اي سا تراكب ذلك لا يحتاج كذلك قوله ينبغي تقديره اقراء ينبغي في حال كونه خفيفا ثم امر بريضة المتعلمين بذلك ومقاما دنا جملة كبري وبضمة حال من فاعل دنا وريا مفعول مقام وفيه حذف التقدير وابدل ملزم دنا ومدغما حال من فاعل ابدل وباسطاما اخري وملا مفعول جمع ملأه **ش** شبح مفعول دض وخفيفا حال منه ومقاما مبتداه وودا مفعول ابدل وفتح التنوين وريا بالقاء حركة ابدل عليه وملا باسطا **وولد ابراهيم والزفر فاضم وسكتا شفا ووفنوح شفا فحقه وولدنا** اربعة مواضع كآ وثين مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا انا دعوا الرحمن

وما يثبت الرحمن ان يتخذ ولدا وفي الزفر فاعلا لانا لا الرحمن ولدا **ش** اي فاضم الواد وسكن القام حنة واكس اتق والباقون يفتحها وهي الفتان نحو العرب والكفر وقيل ولد بالضم جمع ولد كاسد واسد ووافق ابن كثير وابوعمر وحنة واكس اتق على ضم الذي في نوح وهو واتبعد من لم يولد ماله وولده وقوله وسكتنا ادخل نونا التأكيد للخطبة في فعل الامر ويجوز كسنا بفتح السين اعتبارا بالهالة الوقف عليها فاعلا بالالف في شفاء حال اي ذا شفاء وولاد آخر البيت بالفتح وهو تمهيد او حال اي ذاولاد وهو مفعول شفاء كما تقول شفاء الله فلانا اي شفاء الحق وولاده ونقل الشارح عن السجواني وان علنا بالفتح واكسر ثم قال اكسر بعيد لانه ياتي بعد ذلك ولا يكسر فلما حاشا الى تكوير القافية على قرب من غير ضرورة قلت العلماء النصر وفيها وفي الشورس بكاد اني ورض وطلا يتفطرنا **اكسرا** غير انقلنا وفي التنوين **سكتا** خرج في صفك اي في الشورس جلا صفوه **وكا اي** قرأنا في واكس اتق يكاد السموات علنا وفي الشورس بالشد كسرتا الفعل والتانيث بكسر الهمزة السموات **ش** ورض حال اي ان التذكير ذار اي مرضيا لان تانيث السموات غير حقيقي وطلا يتفطرنا اكسرا وقصر ضرور وقول غير انقلنا حال من الطلاء اي غير مشدود وانقل بمعنى ثقل وفي التنوين **سكتا** اي وفيه موضع فيصير يتفطر مضارع التفطر والقراءة الاخرى مضارع تفتطر وانقل يتفطر مضارع فطرته وفطرته وكلما هي بمعنى شقيقة وفي التشديد معنى التثنية والمبالغة وولاد آخر البيت باكسر ومعناه المتابعة وهو تمهيد او حال **ف** ترتيب البيت وفي هذه السورة وفي الشورس يكاد يعني بالتذكير ذار اي واكسر اطلنا يتفطرنا في حال كونه غير ثقل اي خفيفا ورج اي غلب في الحجة والمراد من قوله به كسنا في صفك اي وعلنا صفوه في الشورس في حال كونه ذاولاد والمراد من قوله به **ودا ش** ولا جعل لي

والباقون بالتانيث

فتفتح مبيد اسكان هاتين فيصير مهادا في الزجر فيكون جعل لكم الارض مهادا في قولهم
 في التثنية في تيمسوا لولم يجعل الارض مهادا للتثنية كل الفواصل والمهاد والمهاد في التثنية
 الكثرة تسمى المفعول بالمصدر كقولهم في الدور لم ضرب الامير ابن مضر وربه ومعل
 وفعال كمالا مصدرو منه مهاد الصبي والغرائش والبساط قال ابو عليهما مصدرا
 كالغرائش والغرائش ثم قال واضم سوي يعني مكانا سوي اي بعد لا يكون احد الزميين
 فيه الرجح حالا من الآخر قال ابو عبيد بن قيس قوله وكبر مثل صلي وطوبى وقال ابو علي
 فعل من التسوية فكان المعنى مكانا ليس سوي في تيمسوا الغريقتين وهذا بناء
 في الصفات قليلة اما الضم اي فعل فهو في الصفات اكثر **ف** وانتصابه على الصفة
 لكان ونظيره مكسور السين من الصفات نحو عدي والمضوم نحو لب وخطم ويا
 وضم سين سوي كائنا في مذهب اسما نداء اي جواد وكل ما دواه بصحة النقل وقوة
ش اي في قراوة جواد حرسه وحفظه من الطعن او في مكان نداء في كلامه اي كائنا في
 نصب شير الى ما قال ابو علي من ان الضم اكثر في مثل هذا الوزن في الصفات من الكسر
 واختار ابو عبيد الكسر قال لانها افش في اللغتين ثم بين قراوة اربعين لان الكسر في
 للضم فعال **ويكسر فيهم وفيه في سدس مكان وقوف في الاصول** **ص** حال
 بمعنى امالة اي في هذين اللغتين سوي في سدس امالة في الوقوف لوزن والالتسوين
 المانع من امالتهما وصلا ثم قال في الاصول تاصلا ذلك وتبين في باب الامالة في قوله
 سوي سوي في الوقوف عنهم اي بين صحتهم امالة محضنة وابو عمرو وورش
 لغير آتيا بين اللغتين الغير ملما من روسن الآس وانما ذكر ذلك لعلنا نجد في العهد
 وتاكيد لما تقدم ليلا يظن ان ضم السين مانع من الامالة لخمرة وبن كبر في الالامالة
 سوا ومن كسر السين وهو الكساية ومن ضمها وهو حمزة وابو بكر **فيسمى ضم**
وكسر صحتها وتخفيف قالوا ان علمه لا وهذين في هذا الج وبقوله ذلكا جاعلا

وافصح

ف وافصح الميم حقا تغديره فيسكن فمهم وكسر قراءه بدلك سهاهم **ش** اي ذو
 ضم في الياء وكسر في الحاء وصحهاهم فاعل المصدر كانه قال ضمة وكسر صحتها فمهم قرا
 سكت وهي الغنان سكتة واسكتة اذا استقامت حال ابو عمرو بن العلاء والثاني
 لغة اهل الجاز والرابع اعيهم وقراءة بليغة حفص وابن كثير قالوا ان تخفيف
 النون اي بسكونها وقراءة الباقون بتشديد قراءه ابو عمرو وهذين وقراءة بليغة هذا
 ونقل ابن كثير النون من هذا ان حفص من جعلتها اربع قراآت وقراء حفص ابن
 كثير بتخفيف الالف والرفع وهي قراوة ظاهرة الوجه والتابع الخط ولها وجهان قال
 الكوفي **ل** اي بمعنى ما واللام بعدها بمعنى الا اي ما هذا ان اتا سحران وتبدل على صحة
 هذا الوجه ان هذا ان اتا سحران وقيل ان هي المنخفضة من التثنية لانها اذا خففت
 جاز ان لا يعمل النصب في الاسم ويرتفع ما بعدها على الابتداء والخبر واللام في سحران
 للوقوف بين النافية والمنخفضة كقولهم ان كلنا جميعا لينا محضون وهذه هي قراوة
 خليل بن احمد رحمه الله قال الزجاج انه لم يكن احد اعلم بالنحو من الخليل فعلم هذه
 دلما اي اخرج دلوه ملاسي فاستراح خاطره بحصول غرضه وتقام امره وقراءة ابو عمرو
 هذين لسحران فنصب هذين لانه اسم ان فمذه قراوة جلية ايضا فلم يذال حج اي
 غلبت حجة ذلك ثم قال وتقدم لنا اي يا ابن كثير شدة النون من هذان وقد تقدم
 ذكره في النساء وانما اعاد ذكره تجديدا للبعد به وتذكيرا بما لعله نسى واسا قراوة
 غير ابن عمر وابن كثير وحفص فثبت شيئا وان هذان بالفتح عبيد ورايتهما ان
 في الذي يقال انه الامام مصنف عثمان بن عفان بهما الخط هذين ليس فيها الفو
 هكذا رايته وقع الاثنان في جميع ذلك المصحف في سقاط الالف واذا كتبوا النصب
 والخفص كتبوا بهما بالياء ولا يستخطونهما قال الشارح فلم يذال ثبوت بالالف
 اتباعا للرسم واختارها ابو عبيد وقال لا يجوز لاحد من امة ان يكتب بها اجمع عليه

وافصح الميم حقا
 ضم في الياء وكسر في الحاء وصحهاهم
 سكت وهي الغنان سكتة
 لغة اهل الجاز والرابع اعيهم
 النون اي بسكونها
 ونقل ابن كثير النون من هذا
 كثير بتخفيف الالف
 الكوفي ل اي بمعنى ما
 هذا الوجه ان هذا ان اتا
 جاز ان لا يعمل النصب
 للوقوف بين النافية
 خليل بن احمد رحمه الله
 دلما اي اخرج دلوه
 هذين لسحران فنصب
 غلبت حجة ذلك
 ذكره في النساء
 غير ابن عمر
 في الذي يقال انه
 هكذا رايته
 والخفص كتبوا
 اتباعا للرسم

الامة وقال الزجاج اما قراءة ابن عمر وقلنا اجيزها لانها خلا في خط المصحف وكما وجدت
الى موافقة المصحف سبيلا لم اخرجها لفتنة لان انباءه سنة قال الشيخ موفق
الدين الكواشي رحمه الله ورحموا انما مخالفة لخط المصحف وزعم بعضهم انما حمله
على ذلك شية الحسن وهذا طعن في عدالة ابن عمر ووعلمنا انه هو الذي قرأها لان هذا
يشعر انه قراها من تلقاء نفسه فخذها متواترة عن النبي صلى الله عليه وسلم انه
غير عالم بتعليق ان هذا بالرفع وتشديد الاء وكيف يجوز اعتقاد مثل هذا من
شبهه بالعدالة والبراءة وعلم العربية حتى زعموا انه قال استحيين من الله الا
اقراء ان هذا لا يعتد بالرفع وتشديد الاء فكيف يجوز ان يعتقد باحد من المسلمين
انه يستحي من قراءة ما صح وتواتر عن النبي عليه الصلوة والسلام مع الاء بغير
وغيره من الاء كما لو انشدون ويسمعون الا شاعرا المنجولة والغريبة ولا
يؤخذ ذلك عليهم واما قراءة تشديد الاء فمذكور في هذا لا فيكون ان يجمع نعم وهذا
مبتدأ وسحران خبر مبتدأ محذوف واللام داخله على الجملة تقديره هذا انما
سحران ثم حذف العلم به وانصلت اللام بالخبر والاء على ذلك قال الزجاج وكنت
على ما علمنا محمد بن يزيد وعلاء سماعي اسحق فقبلاه وقيل انهم تنازعوا او علمنا
افضل بعضهم الى بعض فقالوا المني طبون نعم ثم استأنفوا جملة ابتداء فقلوا
هذا لا سحرانا وقيل انه لغة لبعض العرب يقولون هذا الاء الرفع والنصب
عن ابن الخطاب انما لغة كنانة يجعلون الالف الاثنين في الرفع والنصب والنصب على لفظ
واحد يقولون اتاني الزيدان او مرت بالزيدان او قيل انما لغة بني الحارث وقيل
بني العنبر وقول الناطم فاجعوا اصل اي ايتهم بمهمة الوصل في قوله فاجعوا كيدكم
وافتح الميم فهو موافق لقول فجمع كيدهم ثم ان المتفق عليه وقراءة الباقيين بهمة
القطع وكر الميم من اجمع امره اذا احكمه وعزم عليه كلاما متقارب وقول حال

ويرايت الزيدان

وهو العارفي

وهو العارفي بنحو الامور **وقل سحرنا سحرنا وتلقف ارفع الاء** مع **شئ**
عقيل مقبلا اي اقراء لغيره ذلك في سحر وقراءة الباقيين كيدس ر على كمال لفظ
به من القراءتين **شئ** يريد انما منعوا كيدس سحر اي الذي صنعوه كيد من صنائه
السحر وكيد سحر على تقدير كيد من سحر او كيد لسحر نحو باب ساج وضرب زيد والتقدير
كيد ذي سحر او عتبر عن السحر بالسر مبالغة فيتحقق معنى القراءتين وقراء ابن ذكوان
تلقف ما صنعوا بالرفع على الاستيناف او في موضع الحال المقدرة من فاعل الق
او مفعول في الساء للخطاب على الاول والثاني نيب على الثاني واتى انت والمفعول
هو ما بمعنى الذي عتبارا بالمدلول وهو العصار وقراءة الاء بجزم تلحق على
الاء وقوله هو ايضا تخيل بالثاني ووجهه ان يكون الضمير للحيال والعصم يكون
قوله انما تسعس بالاشتيال منه وعلى قراءة التشديد يكون انما تسعس ورفوع تخيل
البيهة عليها وقوله مقبلا رز للمخبرين تلحق وتخيل وهو حال من فاعل ارفع وافهم
ان شئ مقام الثاني اقامة للاسم مقام المصدر او ارا ارفع كلمة ان شئ اي مثنى
ثم يتبعها بقول تخيل **ف** قال بعد قول الحال المقدرة اي متلقفة والضمير في تلحق
ارفع الاء منه كائنا مع ان شئ في حال فبالك على ذلك لصحة معناه ورواية **و**
انجيكم واعذكم ما رزقكم شئالا تحذف بالقصر والجزم فيقال او قوله
نعا قد انجيكم من عدوكم وواعدكم ما رزقكم هذه الالف بنون العظمة
في قراءة الاء وقراءة حارمة والاك اتع بناء المنكلم على ما لفظ به ولم يتبين القراء
الاخرى اعتمادا على شريتها ووجهها على النون في قوله وتزلنا عليكم المتن وهو
متوسط بين هذه الكلمات **شئ** ووجه اجتهاد ابو عمر في اختيار قراءته وواقعة ابو
عبيد عليه السلام الاحتمال ووجه قراءة الساء بعد ذلك فيتم عليكم عضيبي ولم يغفل
عضينا وكل ذلك من باب الالتفات وتكون الخطاب وهو باب من ابواب

على الكلامتين يجوز على ما لا اله الا الله العارفي بنحو الامور

الفصاحة معروفة علم البيان وقراءة حرة وحده لا تخفف وكذا بالجزء على جواب وهو
 قول فاضرب لهم طريقا الى ان تضرب بالتحذف ويجوز ان يكونا استئنافا وليس ولا سكنت
 الفاء للجزء سقطت الالف من تخالف التقاء الكسنيين فاعتبرنا الضمير بالقصر عن
 حذف الالف بالجزء عن سكون الفاء غير حرة لا تخالف في ثبات الالف ورفع الفاء
 وهو في موضع الحال لا يضرب غير خفيف ولا خشن او يكون مستانفا ارباب
 تخاف ولا تخشى وعلى قراءة للجزء يكون ولا تخشى بعده منقطعا **كانه** قيل واثبت
 لا تخشى اي ومن ثبات كذا لا تخشى او يكون الالف منقلبة عن الياء التي هي الفاعل
 او ذائفة للمطلق من اجل الفاصلة كقول فاضربوا السبيل **وحافض الجمل الضم**
في كسر رضى ولام يحل تحته وافي محلا اي واء الكسرية في فتحكم عليكم عني
 فمن يحل لا وجب اجمعا على كسر ان يحل عليكم غضب وعلى ضم او تحل قريبا **ش** وانما
 بقول وافي محلا الى جواز وافي ضمير عايد على الضم في كسر اي وافي ذلك لانه
 يحل ايضا **وفي ملكنا ضم شئا وافتحوا او الى النهى وفتحنا واكثر مثقلا**
 يريد ما اختلفنا موعدا بملكنا ضم الميم حرة والكسنيين وفتحنا نافع ومكسوم وكرها
 الباقول فاما الملك بالضم السلطان وبالفتح مصدر ملك وبالكسر استبعاد الضم
 وقال اي ملكك كان لبني اسرائيل يومئذ وقال في الكسنيين تحريك الفات بمعنى
 القدرة وقول اول النهى **ش** اي يصح عقوق وهو حال من فاعل ففتحوا او من
 على حذف حرف النداء **ف** والترديد في ملكنا ضم شئا من قراءته وافتحوا في حال كونكم
 اول النهى اي او يا اولي النهى وفتحنا ضم حائوه واكثر ميم في حال كونكم مثقلا آياه بقول ولكن
 فتحنا بضم الياء وكسر الميم وتشديد هاء قراءته مدلول **كما عند حرمين وخطب تبصروا**
شذو او بكسر اللام تخلفه حلا وقراء الباقون بفتح اللام والميم تخففة فمن قراء
 فتحنا بالضم والكسر التشديد **ف** انه بني الفعل لانه يستم فاعله على ان غيرهم جعلوا

فاضرب لهم طريقا الى ان تضرب بالتحذف ويجوز ان يكونا استئنافا وليس ولا سكنت
 الفاء للجزء سقطت الالف من تخالف التقاء الكسنيين فاعتبرنا الضمير بالقصر عن
 حذف الالف بالجزء عن سكون الفاء غير حرة لا تخالف في ثبات الالف ورفع الفاء
 وهو في موضع الحال لا يضرب غير خفيف ولا خشن او يكون مستانفا ارباب
 تخاف ولا تخشى وعلى قراءة للجزء يكون ولا تخشى بعده منقطعا **كانه** قيل واثبت
 لا تخشى اي ومن ثبات كذا لا تخشى او يكون الالف منقلبة عن الياء التي هي الفاعل
 او ذائفة للمطلق من اجل الفاصلة كقول فاضربوا السبيل **وحافض الجمل الضم**
في كسر رضى ولام يحل تحته وافي محلا اي واء الكسرية في فتحكم عليكم عني
 فمن يحل لا وجب اجمعا على كسر ان يحل عليكم غضب وعلى ضم او تحل قريبا **ش** وانما
 بقول وافي محلا الى جواز وافي ضمير عايد على الضم في كسر اي وافي ذلك لانه
 يحل ايضا **وفي ملكنا ضم شئا وافتحوا او الى النهى وفتحنا واكثر مثقلا**
 يريد ما اختلفنا موعدا بملكنا ضم الميم حرة والكسنيين وفتحنا نافع ومكسوم وكرها
 الباقول فاما الملك بالضم السلطان وبالفتح مصدر ملك وبالكسر استبعاد الضم
 وقال اي ملكك كان لبني اسرائيل يومئذ وقال في الكسنيين تحريك الفات بمعنى
 القدرة وقول اول النهى **ش** اي يصح عقوق وهو حال من فاعل ففتحوا او من
 على حذف حرف النداء **ف** والترديد في ملكنا ضم شئا من قراءته وافتحوا في حال كونكم
 اول النهى اي او يا اولي النهى وفتحنا ضم حائوه واكثر ميم في حال كونكم مثقلا آياه بقول ولكن
 فتحنا بضم الياء وكسر الميم وتشديد هاء قراءته مدلول **كما عند حرمين وخطب تبصروا**
شذو او بكسر اللام تخلفه حلا وقراء الباقون بفتح اللام والميم تخففة فمن قراء
 فتحنا بالضم والكسر التشديد **ف** انه بني الفعل لانه يستم فاعله على ان غيرهم جعلوا

وعذاه

وحاذرة بالتضعيف الى مفعول بن احد من قام مقام الفاعل وهو الضمير المتصل
 والشان اوزارا ومن قراء بالفتح والتخفيف اسند الفعل الى الفاعل وعذاه الى مفعول
 واحد لعدم التضعيف وهو الاوزار اي الانفال اي جلت انقال من جلت القبط
 التي استغذناها منهم قال علماء التفسير كانوا استغذوها بعتة عز في بيت
 عندهم وقيل قد في البحر جلت اي زعون فاخذها بنوا اسرائيل فبعيت غنيمة وكان
 الغنيمة لا تخل لهم فخر واحدة لغير وكوها فيها الى عود موسى وقراءة حرة والكتاب
 بما لم تبصروا بالخطاب لا بل قول فاضربكم وقراءة الباقين بالغيبة اي بما لم يبصروا
 لبني اسرائيل وقراءة ابن كثير وابوعمر وولن تخلفه بكسر اللام اي انكم لا تقدر على اخلاف
 وقراءة الباقون بفتحها اي لن يخلفكم القديا وقيل لن تخلف الموعد بل تبعث السيد **ش**
 وتبصروا في البيت فاعل خاطب لكان الخطاب فيه وشذو حال اي شذو **ف** تنقيب البيت
 او فعل في ذلك كذا الذي استقر عند حرمين وخاطب تبصروا في حال كون الخطاب ذاشذو
 تخلفه بفتح اللام **كذلك قتيلا بوبيتي شذو وفي ضمته افني عن سوي ولد**
العلل اذكر اي اذكر معناه المتفق بمن سبق في علم ذلك وهو وراي كثير فيها
 مضى من اللام وقراءة ابوعمر ويوم تنفيخ في الصور تبصروا بالنون **ش** على اسناد الفعل
 الى الله بنون العظمى اي نامر بالنفي فيه فهو موافق لقوله تعالى ونحشر وقراءة الباقين
 بياء مضبوطة وفتح الفاء على انه فعل مالم يستم فاعله السماء في ضمير الاول والياء وهو مبتدأ
 وما قبله خبره كما تقول مع زيد بالمدار غلامه والهاء في ضمير الثانية للفظ ينفي
 يريد ضم النافذات المراد من هذه النسخة من النسخة الثانية لقوله بعده ونحشر المجرمين
وبالفتح للمكي واجزم فلا تخفف وناكلا في كسر مصفوة العلل قراءه من كثير فلا
 يخفف علما بالجزء على النهم الغائب وقراءة الباقين بالرفع على الاخبار او خبر مبتدأ
 محذوف اي فمولا لا يخاف والجملة جواب الشرط وكذا في قراءة للجزء وقراءة ابوعمر ونافعوا

فاستثقلت الكثرة مع التضعيف في الطاء ففتحت وقراءة الباقيين من حفظ
يحفظ وقراءة حمزة والكسرة من كتاب العين في الموضوعين والباقيون
في الطاء يفتحونها واما الفتحة في بعض احد قيل الفتح للمكان والمصدر والكل مكان
خارج عن القياس وبناءه يرجع الى معنى التطهير والتنظيف وترتبه في حلقه
كائين عن نافع مثل ابن كبره وكثير فقولوا او اقول كمن من كتابا لكثرة السين في
حال كوكبك خفيفا **ش** اي قبل من علمت كمن قرا بكثرة السين معا **ويروى**
حق بين فتحة كمن يدافع والمضموم في اذن اعتكأ اي قراء ابن كثير
وابوعمر وان الله يرفع عن باسكنا الدال بين فتح الياء والفاء وقراءة الباقيين
يدافع على وزلا في فعل **ش** لان القراءة الاخرى لا تعلم من هذا القيد واحتاج الى بيانها
بقول يدافع في المضاف للعلم به وقول يدافع حق جمله من مبتدأ وخبر اي قراء
يدافع حق وقدمت الكلام في سورة البقرة في مصدر هذين الفعلين ولولا دفع
الله الناس لم تكن ههنا ايضا **ف** والترتيل وقراءة او لو حق يدافع كائنا بين فتحة
سكن وقراءة غيرهم يدافع والمضموم في اذن **ش** اي قراء نافع وعاصم وابوعمر واذن
للذين يهتمون بالمرأة على ما لم يتسم فاعله وحذو الفاعل وهو الله عز وجل للعلم به و
به من هاج كلام الملوك في العظماء والمعنى اذن لا اله الا الله في القتال والباقيون يفتحونها
لان قبل الله يدافع ان الله لا يحب كل خوان فياء مردودا على ما قبله اي اذن الله لهم
في القتال ثم يتم الكلام في اذن افعال **فهم حفظوا والفتح في** **ويقاتلونهم**
علمه بقرينة خوف اذ **ولا جواب** سؤال مقدر عن تحقيق ذلك في حفظه و
حققوه وقراءة نافع وابن عامر وحفص يقاتلون بفتح التاء على بناء الفعل للمفعول
لان المشركين فاقولوا بكبرها على بناء الفعل على اي يريده واما قتال المشركين وقراء
نافع وابن كثير **بقرينة** بتخفيف الدال والباقيون بتشديد ها وها سواء في التشديد

وصفها زيادة في تركه اي

معنى

معنى الفعل وتكرره **وبصرين** **اهلكنا** **تبار** **ونصرا** **يعدون** **في الغيب** **ي**
وتحلي يريدون كائين من قرية اهلكنا هابنون العظماء قراءها ابو عمر واهلكنا تبار
مضمومة لان قبله فاعلمت السكوتين وبعده ايضا فاعلمت فهاوا شبة ما قبله
وما بعده وقراءة حمزة والكسرة وابن كثير كالنفسنة تبار يعدون بالغيب لان قبله
اي استجلكم لعداب فاعلمت كالف سنة فمما يعدون المستجيبون بالعداب وقراءة
الباقيين بالخطاب اجزاء على العموم في خطاب المسلمين والمشركين وبصرين
اقول البيت فاعل لفعل مقدر اي وقراء بصري والداخل المداخل الى الناس ما قبله
وفي سبأ حرفان **معا** **معا** **حق** **بها** **مقرون** **في الجيم** **ثقتا** قراء ابن كثير وابوعمر
معجزة في هذه السورة وفي حرفين سباء بفتح الالف تشديد الجيم وقراءة الباقيين
معاجزين بالالف والتخفيف فمعنى معجزة من مشبه بطن الناس عن اتباع النبي
صلوات الله عليه وسلم بالاطعان فيه في القرآن ومعنى معاجزين معاندين اي من سقى
في ابطال آياتنا وشطب عنها وعاندها او كذاك اصحاب الجيم **ش** معنى معجزة من يشبه
من تبع النبي الى العجز في المدح معناه انهم سابق بعضهم بعضا في التعجيز
قال ابو علي معناه طائفتان انهم يعجزوننا لانهم طغوا ان لا يعجز ولا شورا فيكون
ثواب وعقاب **ف** رسمه بغين التي تحتمل القراءة بين وتقدروا البيت وفي سبأ
حرفان كائنان مع حرفها اي مع حرف هذه السورة اعني معاجزين قراء مما بلام مقرونة
وقعا التشديد في الجيم **والاول** **مع** **لهم** **يدعون** **فكذبوا** **سوي** **شغبين** **والثاني**
جمل قراء ابو عمرو واهل الكوفة غير ابن كبره وانا ما يدعون من دونها وفي سورة
المؤمن بالغيب وقراءة الباقيين بالخطاب واحترز بقوله الاول من قول الله
تدعون من دون الله فانه لا خلاف في قراءته بالخطاب **ف** وجه من قراء بالغيب لا خبا
عن المشركين بذلك والخطاب مما طهرتهم **ش** الا يدعون الاول فلما قدم الصفة

والباقيين ياتي سان

اتباعها الموصوف في باب والمومن العائذات الطير **فترتيب** والاقول في هذه
 السورة يدعون على كذا كذا مع حرف لقن ويدعون بدل من الاول وسوي شعبة
 استثناء من الجمع المدلول عليهم بالغين ومعنى جعلنا الى الباء جعلت البيت و
 شرفته باضافته اليها حيث كانت ضمير لائق سبيته او ادبيته للفظين ففتحها
 نافع وفتحهم وحقق فيها فاعيدت الالف في الوصل ورش ابو عمر وفتحها لمن
 ابن كثير فكيف كان كبير انبته في الوصل ورش وحده **سورة المؤمنين** **اما**
وقد في سال داريا صلواتهم شاف وعظما كذا **مع العظم** **واضم**
واكر العظم **حقه** **يتثبت** **والمنفوح** **سينا ذللا** **قراء** **ابن** **عمر** **كثير** **وحده**
 والذين هم لامانهم في سال سائل بالتوحيد والباقون بالجمع فالتوحيد يدل
 على الجنس وقراءة الباقي بالجمع والمراد صلواتك الحسن والسنة الرتبة وغير ذلك
 وقراءه ابن عام وابو بكر فخلقنا الضمعة عظم ما فكسونا الفظام بالتوحيد فيها على
 اذاعة الجنس والباقون على الجمع لان عظام الانسان كثيرة فاشي باللفظ موافقا
 للمعنى ورسمه بغير الفتح مثل القراءتين وقراء ابن كثير وابو عمر وثبتت بالدهن
 بضم التاء وكثير الباء رباعيا من انبت فالباء بالدهن وايدة وعايدة زياتها لا
 على ملازمة الانبات للدهن وقيل ليس بزايدة بل تتعلق بمحذوف تقديره ثبتت
 فيكونها بالدهن اي وفيه الدهن فحمل بالدهن حال كخرج بفتحها وقراء الباقيون
 بفتح التاء وضم الباء من ثبت فيكون الباء للتعدية ذكره في الكواشي **ف** **الافعل**
 ثلثا لا زما وجعل بالدهن في موضع الحال اي تثبت ملتبسة الدهن اي وفيها الدهن
 وقيل في القراءة الاولى انه لازم كالثاني لانهم يقولون ثبت البقل وانبت بمعنى واحد
 ضمير شاعر وايه ذوات الحاجات حول بيوتهم فطبتا بها حتى اذا انبت البقل وقراءه ابن
 عام والكوفيون سينا بفتح السين جعله فعلا فلم يصرفه للتانيث ولزومها وقراء الباقيون

قوله وقدر في سال داريا صلواتهم شاف وعظما كذا
 مع العظم واضم واكر العظم حقه يتثبت
 والمنفوح سينا ذللا قراء ابن عمر كثير وحده
 والذين هم لامانهم في سال سائل بالتوحيد
 والباقون بالجمع فالتوحيد يدل على الجنس
 وقراءة الباقي بالجمع والمراد صلواتك الحسن
 والسنة الرتبة وغير ذلك وقراءه ابن عام
 وابو بكر فخلقنا الضمعة عظم ما فكسونا
 الفظام بالتوحيد فيها على اذاعة الجنس
 والباقون على الجمع لان عظام الانسان
 كثيرة فاشي باللفظ موافقا للمعنى
 ورسمه بغير الفتح مثل القراءتين
 وقراء ابن كثير وابو عمر وثبتت بالدهن
 بضم التاء وكثير الباء رباعيا من انبت
 فالباء بالدهن وايدة وعايدة زياتها لا
 على ملازمة الانبات للدهن وقيل ليس
 بزايدة بل تتعلق بمحذوف تقديره ثبتت
 فيكونها بالدهن اي وفيه الدهن فحمل
 بالدهن حال كخرج بفتحها وقراء الباقيون
 بفتح التاء وضم الباء من ثبت فيكون
 الباء للتعدية ذكره في الكواشي ف الافعل
 ثلثا لا زما وجعل بالدهن في موضع الحال
 اي تثبت ملتبسة الدهن اي وفيها الدهن
 وقيل في القراءة الاولى انه لازم كالثاني
 لانهم يقولون ثبت البقل وانبت بمعنى
 واحد ضمير شاعر وايه ذوات الحاجات
 حول بيوتهم فطبتا بها حتى اذا انبت
 البقل وقراءه ابن عام والكوفيون سينا
 بفتح السين جعله فعلا فلم يصرفه للتانيث
 ولزومها وقراء الباقيون

بكرها

بكرها ومن لفظه سينا بفتح السين جعله فعلا فلم يصرفه للتانيث
 ولزومها وقراءه ابن كثير فاعيدت الالف في الوصل ورش ابو عمر وفتحها لمن
 ابن كثير فكيف كان كبير انبته في الوصل ورش وحده **سورة المؤمنين** **اما**
وقد في سال داريا صلواتهم شاف وعظما كذا **مع العظم** **واضم**
واكر العظم **حقه** **يتثبت** **والمنفوح** **سينا ذللا** **قراء** **ابن** **عمر** **كثير** **وحده**
 والذين هم لامانهم في سال سائل بالتوحيد والباقون بالجمع فالتوحيد يدل
 على الجنس وقراءة الباقي بالجمع والمراد صلواتك الحسن والسنة الرتبة وغير ذلك
 وقراءه ابن عام وابو بكر فخلقنا الضمعة عظم ما فكسونا الفظام بالتوحيد فيها على
 اذاعة الجنس والباقون على الجمع لان عظام الانسان كثيرة فاشي باللفظ موافقا
 للمعنى ورسمه بغير الفتح مثل القراءتين وقراء ابن كثير وابو عمر وثبتت بالدهن
 بضم التاء وكثير الباء رباعيا من انبت فالباء بالدهن وايدة وعايدة زياتها لا
 على ملازمة الانبات للدهن وقيل ليس بزايدة بل تتعلق بمحذوف تقديره ثبتت
 فيكونها بالدهن اي وفيه الدهن فحمل بالدهن حال كخرج بفتحها وقراء الباقيون
 بفتح التاء وضم الباء من ثبت فيكون الباء للتعدية ذكره في الكواشي **ف** **الافعل**
 ثلثا لا زما وجعل بالدهن في موضع الحال اي تثبت ملتبسة الدهن اي وفيها الدهن
 وقيل في القراءة الاولى انه لازم كالثاني لانهم يقولون ثبت البقل وانبت بمعنى واحد
 ضمير شاعر وايه ذوات الحاجات حول بيوتهم فطبتا بها حتى اذا انبت البقل وقراءه ابن
 عام والكوفيون سينا بفتح السين جعله فعلا فلم يصرفه للتانيث ولزومها وقراء الباقيون

لأنها اسم يقع اول للتانيث

في التانيث والمنزل مصدر

فيه ضم وفتح قراءه غير شعبة وتكون تسمى مدلول حقه واكثره الاول الذي قرب منه بعده
 ثم بيته فقال **وان ثوب والنون خفف** كمن **وتتجرون** **واكر الضم اجلا** اراد
 وان هذه امكنكم قراءه الكوفيين بكسر السين على استيناف وقراءه الباقين بفتحها على تقدير
 ولان اول التقدير واعلموا ان هذه وخفف ابن عامر النون جعله ان الخفف من الثقيلة
 ووقع هذه امكنكم على الابتداء والخبر وقراءه نافع وحده سائر التجرون اياي وما يتبع عليكم
 من كتابي بضم التاء وكسر الجيم من اجرة منطقة اذا فحش والتجرون بالضم الفتح وقراءه
 الباقين بفتح التاء وضم الجيم من جحر اذا حذر **ش** قال ابو علي تجرون اياي وما يتبع عليكم
 من كتابي فلا تنقادون لغير التجرون وهو الهذيان وما لا خير فيه من الكلام وقال
 ابو عبيد القزوة الاولى التي تكون من الصدود والهجور ان لقولكم كنتم على عقابكم
 تنكصون فهذا يشبه الهجور ان ومن قراءه تجرون اراد النجاشي في المنطق وقول
 الناطم اجلا هو حال من فاعل كسر او مفعول او نعت مصدر مخذوف كسر جيم
 وقال بعض العلماء معنى اجلا اي ولي في اختياره لانهم كانوا يسبون رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ويجهلون حول البيت واذا سبوه فقد هذوا وترتيب **فوان** نفي
 متانف وخفف النون كلفه كمن قراءه بتاء وتجرون بضم منه في حال كونه
 بفتح الجيم والحسن **وز لام الله الاخيرين** **حذفها** **وفي الجرح** **ولك**
العلاش في هذه السورة يقولون ان الله في ثلثة مواضع الاول لا خلافا له
 باثبات لام الجرح وهو جواب قوله قل من الارض والخلق في الثاني والثالث وهما
 جواب قوله قل من رب السموات قل من بيده قراءه على البوعيم وحده **فوان** تجر
 فافهم متفع الاسم للجليل على انه خبر مبتداء اي هو الله فهو جواب مطابق للفظ
 السؤال وكذا كتب في مصاحف البصرة وقراءه ملما غير كالاول باثبات لام الجرح
 وكذا كتب في مصاحفهم فهو جواب من حيث المعنى لان قوله كمن هذه الدار ومن هذه الدار

معناها

معناها واحدا قال ابو عبيد كان الكسبي يحكي عن العرب انه يقال للرجل من رتب هذه الدار
 فيقول لعلنا لا يجمع من لعلنا لا وقول الناطم لما خير بن مضاف اليه اي في لام هذا اللفظ
 الذي في الموضوعين الاخيرين وقال على التفسير القراءه باثبات اللام في الاخيرين
 مما جواب الاستفهام في المعنى كما ان قلت من رتب هذا الجواب لعلنا
 ليوافق الجواب السؤال **وعالم خفض الوقع من نفع وفتح شقوتنا وامتد**
وكره شقوتنا قراءه خفض ومدلول في عالم الغيب بالخفض على النعت لا للضم
 والباقيون بالضم على تقدير هو الله وقراءه حمزة والكسبي ثني شقوتنا بفتح الشين
 وبالفعل لقوا وقراءه الباقون شقوتنا ومما مصدر لا بمعنى واحد فالشقوت
 كاللفظة والثناء كالف وة كالف وة موال البيت **ف** مبتداء وخفض الرفع عن
 لوجه اخبر بها عنه اي خفض الرفع وفتح ثني شقوتنا ما يتبع اقراءه
 قافه وكره بالفتح في حال كونه شقوتنا **ش** وقدم ذكر المدح على التمرير لضرورة
 الوزن وتعين القاف في ذلك فليش حروف شقوتنا ما يقبل التحريك غير الثا
 لاثنا كنه والبواقي متحركة وقول عن نفايس من قول عن جماعة قروا به **وكره**
شجائبها وبصاها على ضيق شقوتنا **ش** قراءه حمزة والكسبي ثني شقوتنا
 بضم السين اياها ونحوه والباقيون بكسرها ومما الفتا لا بمعنى السهو **ش** من شج
 به اذا صحت منه وقبل الضم من السحرة والعبودية واكثر من السهو والعبودية
 على ضم الذي في الزخرف ليتخذ بعضهم بعضا سخريا لان المراد المعنى الاول اي السخيرة
 ليتضم قوام العالم **قلت** واليه اشار الناطم بقوله اكمل لانه وافق ما اتفق عليه
 ضمته فاكمل المضموم والهاء في بصاها تقوود على سوار القرآن للعلم به والهاء على ضمة
 للكره وقول **ش** معمول وكسر كره على ضمة خبر المبتداء ويجوز ان يكون خبر قوله
 وكسر كره في اختص ذلك بهذه السورة وبسورة قص ثم استأنف فقال اعطى شجرا

يدر فاختد موهم سخريا

شفاء وفعال اعطى ضمير عايد على سحر يا لعل كسر ولو عاد على كسر لكان هو خبر المشقة
 ولزم ان يكون الهمزة الكسرة وليس الهمزة التي في موضع سحر يا **وفيهم كسر شفاء**
وترجعون في الظلم فتح واكرمهم فكلم فراء حمزة والكسرة التي انهم هم الغايرون
 بكسر الهمزة على الاستئناف وفتحها الساكن على تقدير انهم او بانهم **ع** او انه مقفول
 ثانيا بحزبتهم تقديره اني حزبتهم اليوم بصبر علم الفوز بعين النجاة من العذاب
 وقيل المعنى اني حزبتهم بصبر علم لانهم هم الغايرون في علمهم على ما سبق لهم
 من حكمي وها قد اكرم الله الانرجعون بفتح التاء وكسر الجيم والساكن على انهم التاء وفتح
 الجيم والمعنى انهم متقاربون وقولهم اكلمهم اي خبر كامل **ش** واكلما ايها المنيح طبع فراء
 بكسر الهمزة لان الهمزة في قراءة جعله فيه مجازا او ارادوا ان يكونوا بدل من النون التي
ف اي واكلمهم بمعرفة ذلك واول البيت جملة اسمية قدم خبرها ووصف مبتدأ
 وترجعون في الظلم فتح جملة كبرى حذف العايد من خبرها والتقدير في الظلم منه وكسرهم
 منه **وفيهم كسر شفاء** وها قد اكرم الله الانرجعون بفتح التاء وكسر الجيم والساكن على انهم التاء وفتح
 ابن كثير وحمزة والكسرة التي قلتم على الامر والذين بعد هذا قال ان الهمزة لم يقرأه على الامر ان
 حمزة والكسرة التي في خبرها على الامر في الموضوعين وهو امر من عتبة الله تعالى للسؤال وقوله
 الساكنون بالخبر في الموضوعين اي قال الله والملك وقراء ابن كثير الا ولى بالامر والثانية
 بالخبر فكانه ردود على الامور او اي قال ذلك الامور او اي قال ذلك الامور قال ابو
 عمر والدار في المتن كسروا في مصاحفهم الكسرة قلتم قبل ان يثبت في المومنين
 بغير الف وفي سائر المصاحف بالالف ثم قال في ينفذ ان يكون كسرة الاول بغير الف
 في مصاحفهم مكة والثانية بالالف لان قراءتهم كذلك في قول الناظم بها يا يضافه واحد
 ثم يثنيها بقوله لعل اي من لعل عمل صالحا فتمت بالمومنين وابوعمر وابن عامر واول البيت
ف جملة كبرى قدم خبرها ودون ذلك حال من ضمير الخبر وبها جملة اسمية قدمت

ولعل

ولعل بدل من باد وعلل من الفة اشار بها الى ان لعل على قافية **ش** اي قافية الكلام
 نفس عند الموت **ف** بطلب الرجوع الى الدنيا ليعمل صالحا فيما تركت حين لا ترجع
قلت المراد بالعمل الصالح قول الله وقيل في ما تركت من المال هكذا اذكر الجفر ولا
سورة النور **وقتي وفوتنا نقبلا** **وراءه تحركه لكان** **واربع اوقا** قوله ابن
 كثير وابوعمر وفوتنا هانث يد والساكن بالتحفيف يقال فرضت الفريضة و
 وضعت الفرائض تقديره وفوتنا فرائضنا في فرائضنا اتصل بها وفوتنا المعنى
 او جعلنا احكامها التي فيها قال صاحب الكشاف اصل الفرض القطع اي جعلنا حواجته
 مقطوعة عنها والتشديد للمبالغة في الايجاب وتوكيده او لان فيها فرائض شتى **ش**
 وفي التشديد القطع اي جعلنا حواجته مقطوعة عنها والتشديد للمبالغة اشعار
 بكثرة ما فيها من الاحكام المختصة بها لا يوجد في غيرها من السور كالزنا والعنف
 واللعان والاستبذال وغرض الطرف في غير ذلك قصرها ابوعمر وفوتنا هانث بالتحفيف
 او جعلنا حدودها وجعلنا حواضها وقول الناظم وحق خبر مقدم وتثقيلا حال من المندوي
 فيه اي وفوتنا حق ثقبنا واما ولانا فخذكم بهما راء فة باسكان الهمزة فخرها ابن كثير
 وكلها هي لغة ونظيرها المعزود بانتم قال واربع اوقا اي الواقعة اوقا يريد بشهادة اربعة
 اربع شهادات وخبر قول واربع صحاب في اول البيت الآتي اي واربع اوقا من الواقعة
 بالرفع قراءه صحاب وجه الرفع انه خبر فشة اربعة اوقا ونصبه على المصدر بقوله شهد
 اربع شهادات وللخبر محذوف اي فواجب به ولا خلافا في نصب الثاني وهو ان تشهد
 اربع شهادات لانه مصدر لا غير المنصوح بالفعل قبله وهو قوله ان تشهد
 واول حال والتقدير وقراءه صحاب اربع في حال كونه متقدما **ص** **وغير المنص**
خامسة **الاخير ان غضب المتخفيف** **واكثر ادخلا** **وبرفع بعد الجوز** **ش**
وغير اولى بالنصب صاحبها **ش** اي وكلها لقراءه غير رخص رفعها الى المسنة

الاربعة

بدل سان

الغضب وهو الاخير ولا خلاف في رفع الاول والخامسة ان لعنة الله والرفع فيها
 على الابتداء وما بعده خبره اي والشهادت الخامسة من لفظ كذا ونصب الثاني
 على وتره لثامه لان قبله ان تشهد اربع شهادت ثم ابدل الغضب الله
 منه وقول الناظم الاخير هو نعت خامس وهو انظر الى التانيث في ان المراد هذا اللفظ
 الاخير واسقط الالف واللام من التامه ضرورة وزن النظم وادخلها في حوض ذلك
 كانه عوض ما حذف من التانيث كقول الشاعر والنبي زيد المعارك في الحفص والالف
 ادخلها ضمير تثنية يرجع الى التخييف والكسر ابدلها في لفظ الغضب التخييف
 ان والكسر في ضا وغضب ابدلها في وعده ذلك فكيف يكون التخييف من التثنية وغضب
 فعل مضارع اسم الله تعالى فيجب رفعه وهو قول ويرفع بعد الجر اي بعد ان غضب بحمل الرفع
 موضع الجر في الكلمة المنصولة به وقراءة الجاعة واضحه فيكون الغضب ما مضى
 الى الله تعالى وهو اسم ان المشددة وفعل النجاة ان ضمير الشان مقدرا اي ان غضب
 وقول الناظم الجرم منصوب لانه مفعول يرفع وليضحا الى بعد لان بعد مبدئي على الضم
 الحذف ما اضيف اليه اي بعد قول الغضب قد تقدم في الاعراف في رفع الالف لانه
 بالتخييف والرفع واما يوم يشهد عليهم السنتهم فيقرأ يشهد بالتذكير
 حمزة والكسرة وايا قول بالتانيث لان التانيث الالف غير حقيقي
 فجاز الوجوه ان واحا غير اولي الاربع فنصبه على الحال وعلى الاستثناء وخفضه على
 انه صفة للتابعين اي الذين لا رتبة لهم في الشان والاربع الحاجة ويجوز ان
 يكون بدل لامنه **ف** غير الخفض فاعل وخامسة غضب مفعول والتقدير قراء
 غير الخفض خامسة والاخير مبدئي محذوف اي هو الاخير ولوروس بالنصب لا
 صفة وان كان غضب مبتداء والتخييف والكسر ادخلها جملته كغيره اواخرها عنه
 اي ادخلها في رفع بعد الجر جملة فعلية ويشهد شايح جملة اسمية وترتبات

البيت

البيت غير اولي صاحبه كلامه حال التباين بالنصب المعنى حفظ ذلك
 ونقله وحسنه **ودون الكسر خمسة تحت ريش وفيه الهزج تحت حاش**
 اي ضم الدال وجبة حال من فاعل الكسر ومفعول اي اقرأه ذاجبة واخره عن حجة
 بل حفظ حكايا سبق في حجة وكما والهزج مجزوء عطف على وفي منه ولوروس كان
 له وجه حسن اي حكايا التانيث منه والهزج مصاحب له فحصل من مجموع ما ذكر في
 البيت الالف ابا عمرو والكسرة قرأ ودرج على وزنا شيرتية وسكتيت بكسر
 الدال والمد والهزج وواو بكسر حمزة بضم الدال والمد والهزج على وزنا مرتين يعقلون
 للعصم وقراء الباقون وعلم حفص وابن عمار والحارثي بضم الدال والشان يداليها
 فلما مدواهم وهذه اجود القراءات عندهم جعلوها نسبة الى التدرج الصفاة و
 الاضامة واتما نسب الكوكب مع عظيم ضوؤه الى التدرج باعتبار ان فضل ذلك الكوكب
 على غيره من الكواكب فضل التدرج على غيره من الشان وقال ابو علي ويجوز ان يكونا
 من التدرج في حنف السابعة فانقلبت ياء كما ينقلب الشان اذا خفت ياء
 انها تكون مخففة من القراءات الاخرى المندوبة الى حمزة واي كسر خالوا وهو فقي
 من التدرج الذي هو الرفع لان الكوكب يدفع الظلام بضياءه ومثله في الصفات الترتيبية
 والعلمية واما قراءه ابا عمرو والكسرة تنفيك الدال والهزج فقال النجاشي الكسر جند الهزج
 يكون على وزنا فقييل ويكونان من النجوم الدار اي الشان تدرك اس تحت نوت سير
 مشددة يقال در الكوكب يدركه اذا وقع منقضا فتضا عطف ضوؤه قال والروب
 شمس الكواكب العظام التي لا تعرف سماؤها الدار اي وقيل در الكوكب بضووه
 اذا امتد ومن دار علينا فلان اذا اطلع من اجاءة وكذا طلوع الكوكب حكايا لوروس
ف من قراءه بكسر الدال والهزج جعله صفة على فقييل وفيه معنى الهالفة وهو كثير
 في الصفات ولذلك اثبت عليه قوله حجة ريش الظهور وجهه **بفتح فتح الباب كذا**

صِفَ وَتَوَقَّدَ الْمُتَوَكِّلُ صَفْرًا وَحَقَّ تَقَعُّلًا قراء ابن عامر وابو بكر بن سريج فيها
 بالغوا بفتح الياء على ما لم يستم فاعله وكرها على تسمية الفاعل وهو رجال وعلى قراءة الفتح
 يكونان رجال فاعل فعل مضمرة اي يستجيب رجال او مبتداء خبره مقدم عليه وهو على شيئين
ف بنى الفعل لما لم يستم فاعله واقام احد النظر في التثنية مقام الفاعل ورفع رجال
 بمضمرة قل عليه يستجيب ومثله وكينك بزيد ضارع مخصوصة **قلت** كأنه قيل يستجيب رجل
 من يستجيب قبل يستجيب رجال وقراء ابو بكر وحمزة والكسائي توقة بالتثنية اي الكوناجية
 او المصباح وقراءة ابن عامر وحفص يوقد بالتذكير اي يوقد المصباح وقراءة ابن
 كثير وابو عمر ونوقد بفتح التاء والواو وتشديد القاف وفتح الدال **ش** على انه فعل ماض
 اي توفد المصباح وهو معنى قول الحق تفعلا اي قراء على وزن لا تفعل مثل تكترم وتبقر
 والالف للاطلاق لا ضمير تنبيه واسم ابن يقال حق خبر مقدم وتفعّل مبتداء ارا
 ذوالقراءة على وزن لا تفعل حق وحكى ابن مجاهد رواية عن عاصم واهل الكوفة توقة
 على وزن قراءة ابن عامر والالف الدال مرفوعة فيكون مضارع قراءة ابن عامر والاصل توقة
 مخذولة التاء الثانية **ف** تقدير البيت وصفه كذا في صفة وصفه كذا الوصف وتوقة
 المتوكة مبتداء والمتوكة صفة وصف خبره وشرا حال اي في حال كونها التثنية
 شرا اي واضحا **قلت** واذا افرجت كلمتي ذري وتوقد حصل منها خمس آيات
 ذري يوقد لنافع وابن عامر وحفص ذري توقة لابن كثير وذري توقة لابن عامر
 ذري توقة لابن كثير وكون التثنية قراءة حمزة أطول وذري توقة لكث فقامله
وما نون البترين كجاء ورفع لم يظلمت **جاء دار وقصلا** حصل من هذا البيت
 ثلث آيات قراءة البهزي على اضافة كجاء الى ظلمات اي كجاء ظلمات متراكمة
 بعضها فوق بعض وقراءة قبيل كجاء ظلمات يستوي كجاء وجر ظلمات على الباء
 من ظلمات الاول وهو قول ابو ظلمت في بحر وقراء الباقون بالرفع والتثنية على معنى

من ظلمات **ش** تلك ظلمات مجتمعة قال ابو علي اضاف السحاب الى الظلمات
 لاستقلال السحاب وارتفاعه في وقت هذه الظلمات كما يقول سحاب رحمة
 سحاب مطرا اذا ارتفع في الوقت الذي يكون فيه المطر وقوله ورفعهم اي ورفع القراء في
 الظلمات خبره من ذري ذك فقول جرف فاعله ودار فاعله واوصل عطف على جرف
 اي قراء ذك واصلها وينه قوله ورفعهم النصب مفعول جرف والرفع على التثنية
 والنصب اقوي عند اهل العربية **ك** **استخلف اضمي مع الكسر صاد قافه يبدل**
الحق صاحبه دال ش اي اضمي التاء مع الكسر التام فتصير فعل ما لم يستم فاعله
 وقراءة الباقين على اسناد الفعل لفاعل وهو الله تعالى فهو موافق لقول يستخلفهم
ف وقراء ابو بكر وابن عامر كثير وليبدل كهم بالتحفيف مضارع ابدل وقراء
 الباقون بالتثنية مضارع بدل وقوله صاد قافه حال من فاعل اضمي وفي يبدل الحذف
 جملة اسمية تقدم خبرها وصاحبه لاجلته متانفة للتثنية على الحذف **وناع ثلث**
ارفع سيوي صحبة ووقف لا ووقف قبل النصب ان قلت ابدل ش بريد قوله
 ثلث عورات كهم هذا هو الثاني والاول لا خلافة في نصبه وهو ثلث قرأت
 لانه ظهر في قوله الثاني على معنى هذه الاوقات ثلث عورات فيجوز ان يوقف
 على قبلها وهو صولة العشاء ثم يبدل ثلث عورات واما قراءة النصب
 فيتمثل وجهين احدهما ان يكون ابدل من ثلث قرأت فلما وقف على هذا التقدير لا
 الكلام لم يتم وهذا معنى قوله لا ووقف قبل النصب ان قلت فهو ثلث من الاوقات
 والى قدر ثلث عورات منصوبا بفعل مضمرة جاز الوقف مثل قراءة الرفع
 التقدير ثلث عورات كهم اي احفظوها وراعوها **ع** اتقوها حال في قراءة النصب
 على وجه البديل البصيح هذا البديل لا يتقدر بخلاف الاوقات ثلث فتبدل طرفا
 من ظرف في الرفع على معنى هذه الاوقات ثلث فامبتداء مضمرة واوقات على كذا

التوازي من مخدوف والوقف قبل الرفع حسن وهو يعقب **ف** وترتيب البيت وفان
 ثلث الرفع للجميع سوي ووقف قبله لاصحاب الرفع والوقف كان قبل النصيب
 من ثلث مرات **سورة الفرقان** **واكل منها الثور ثمان وجر ثمان ويجعل**
برفعه ذرا صاعا فراءة حمزة والكل ان ياكل منها بالثور ان ياكل نحن منها فنعلم
 انه ينسب وقراءة الباقي بالبالي واني ياكل النبي منها المعنى ليس ياكل ولا ملكا ولا غنيا
 فلا تنقبه لانه قد وثق وقراءته ابن عامر ويجعل كقصور بالرفع على الاستين **فالي**
 وهو يجعل كقصور في الآخرة ويجوز ان يكون معطوفا على جعل لانا الشرط اذا وقع
 ماضيا جاز في جزئية الرفع والجرم وقراءة الباقي بالجرم والادغام وهو معطوف
 على الجرأة قبله فانه في موضع الجرم ويجوز ان يكون مرفوعا فادغمت بالتمام ويتجدد على
 هذا تقدير التوازي بين اول البيت مبتداء والثور ثمان مع خبره والعائد محذوف والي
 ثمان فيه وجرثما مبتداء ويجعل مفعول به ويرفع خبر المبتداء وذل صاعا كجملة فعلية
 وكل **ش** جمع كامل وهو مفعول دل اي حسن هذا اللفظ وصفاءه رجالا كالمسلمين
 عنك ومعرفة فخره **ويحشر يا دار عاكف فقول نون شام** **وخاطب تطيعو**
علاء واء ابن كثير وحفص ويوم يحشرهم وما يعبدون بالبالي لان قبله كان على ركب
 وعدم المعنى ويوم يحشرهم ركب وقراءة الباقي بنون العظمة وقراءة ابن عامر فيقول
 انتم بالنون والباقي بالبالي وهما ظاهر **الش** فابن عامر وقراءة بالنون فيهما
 كثير وحفص بالبالي وفيها والباقي بالنون في حشرهم والبالي فيقول لو لم يكن ذلك
 الخطأ قوله وبادار اودا يافان عارف وعلى صفة دار والبالي في تطيعون
 للملأمة والخطاب لعبادها وتطيعون في البيت مفعول مخاطب وهو
 كان لفظه او لم يرد فالمراد به الجميع كانه قال مخاطب اتيا الفريق القراءة **ف** **الخطاب**
 عملا بخطابك فقل تطيعون **وتنزل نداء الثور وارتفاع وخف والملايكة**

صحة

وابن كثير وابو بكر

بهذا اللفظ وعمل جميع عالم وهو حال من فاعل خاطب
 به هذا الخطب لا كان الخطب فيه اذ كان حذو حرف الجر اي خاطب

المرقوع

المرقوع ينصب فعلا ش لفظ بقراءة ابن كثير وبتن ماضيا فاعل
 زده النون بعين النون الكسنة ان المضمومة موجودة في قراءة الباقي وارتفاع
 بعين اللام لانه صار فعلا مضارعا فوجب رفعه وخف بعين تخفيف النون لان قراءته
 الباقي ينسب اليها على انه فعل ماض مبني ما لم يستتم فاعله وهو مطلق المصداق
 الذي ختمت به الآية وهو تنوينا ومصدر قراءة ابن كثير انرا الا ان كل واحد
 منها ما يوضع موضع الآخر ونصب ابن كثير الملايكة لانه مفعول ونزل ورفعه
 الباقي لانه مفعول نزل ودخلنا حال لان قبله لولا انزل علينا الملايكة فهو مفعول
 وموافق في اللفظ والمعنى **تثقف ثمن مع فاعل ثمن وباء**
واجمعوا سرا جاولا قراء ابو عمر وواكوف في لايون تثقف السرا ومن ويثقف تثقف
 الارض في قاف تخفيف الثمن والباقي نزل يدها فمن خفف حذو اصرى
 الناجين مباينة للتخفيف ومن شدد ادغم التاء الثانية في الثمن **ش** قال
 ابو علي قال بولس الخفيفة اكثر في الكلام لانهم اداوا اللفظة وكان الخذف
 اخف عليهم من الادغام فمن هذا معنى قوله غلب تخفيف الثمن فيهم مع حذو القاف
 اكثر من تشديد حذو اللفظة وقراءة حمزة والكل ان ياكل منها بالثور ان ياكل
 لا طلاقه وباني التواء كالمخطاب للسور بالبالي اخبار عنه فان ذلك بعضهم وبعضهم
 خاطبه وقيل بالبالي المتس بالوجن وان كانا لا تعرفه ثم قال واجمعوا سرا جاولا
 جعل فيها سرا جاولا خبره والكل ان ياكل منها على ارادة الشمس والنجوم العظام وقال
 الزجاج الشمس والقمر والكواكب العظام معها قال الشارح فعلى هذا يكون قوله
 بعد ذلك وقمر متبوعا من باب وملايكة وجبريل والافراد كما قال وجعل الشمس
 سرا جاولا بالكل هو مفعول له او حال اي لاجل المتابعة **ف** **المرتبة تثقف**
 خفف الثمن في غلب كالثمن في هذه السورة كائنة مع سورة ق في ذلك وباء

او ذوى متابعه

من قراءته واجمعوا سراجه حال كونكم ذوابا لولا **ولم يفتروا اضم عم والكسر ضم**
نوه مضاعف ويحذف رفع حزم كذا **ش** اي اضم اوله وضم ايضا
 كسر وهو في التاء وانما قال في الثاني ضم الكسر ثم الثاني والباقي فحق الاول
 كسر الثاني هم ابن كثير وابوعمر وقرأ من قتر يفتروا مثل ضرب يضربون
 من قتر يفتروا قتل يقتل ونافع وابن عامر من افتروا يفتروا كرم بكرم وكل ذلك
 لغات في تضييق النسخة وقرأ ابن عامر وابوكبر مضاعف كسر ويحذف فيه الرفع
 فيها على الاستيناف وجب فيها الباقي على البدل من يلقى ثامانها في معنى
 واحد وكذا في صلا في موضع الحال اي شتمها رذيل الصلا اي موقوفه
 النار لقصده جمع الاضاف او يكون التقدير كذا في اي يقرى العلم لاضيا فكم
 المستفيدون المستحقون لذلك **ف** ترتيبه عم ذلك وضم الكسر منه **نوه**
 مضاعف ويحذف فيه ما رفع جزم انقل ذلك كائنا كذا **و** **وحيث رايانا**
حفظ صحبة ويلقون فاضمة حركتها يريدونها حلبة من اذ واجنا وذيها
 واهها مدلول صحبة ذريتنا من اذ اذ اذ الجنس وقرأ الباقيون جميعا حملا
 على المعنى لان لكل واحد منهم ذرية **ف** اي فاضم ياءه وافتح لامه وثقل قافه الغير
 صحبة من قولهم لقاهم نظرة وهو موافق لقولهم يجرون الغرقة وقرأه سحبة
 من لقي يلقون نحو حيتهم يوم يلقونه سلام **ف** اول البيت جملة فعلية و**ش**
 التوحيد الى حفضهم محصورا به ومنقلا حال اي في حال كونكم مثقلات قافه الجميع
 صحبة **سوس صحبة واليا وقوم في البيت** **نورث القلب**
ش سوس صحبة خبر ويلقون اي قوافه سوس صحبة فحذف المضاعف واعترض
 بين البتداء وخبره بقول فاضمة حركتها مثقلات وفيها من الباءات الاضافه تا آلا
 ان قوم اتخذوا فتحيما فاع وابعمر ووالبتري بالبيتين اتخذت فتحيما ابو عمر

والمعنى ذرية رايانا في الجمع ما عطفت عليها من الارزواج المجموعه في قوله

وقوله ويلقون فاضمة ش
 ويلقون فيها حية فتعني لجهنم والكسائي واي بكران بقدر ابعكسه
 ما عدا حمة والكسائي وابوكبر يصح الياء وافتح اللام وتبدل القاف في قوله

ثم ان

ثم ان اللفظ لبيتين ذكرنا انظم قصته الظالم الذي يعرض على يديه يوم القيمة ويقول
 والبيتين اتخذت وتياستف ويتمنى في وقت لا ينفقه ذلك قال صاحب الكفاية
 الظالم ابني بن خلف قيل عتبة بن ابي معيط وقيل جنس الكافر وعرض البيهين و
 الانامل وكل البنا كمن يات عن الغيظ والحرق ثم ان الظالم يتم البيت بما يثبت
 العقلاء على الاستعداد خوفا من وقوع مثل ذلك وانصل جمع فصل اي توردت القلب
 الما كالم وقوع النصول في القلب فيقول المشتاف لو اني فعلت كذا لبي ولو ان
 ما فعلت وهذه كلمة قد ناس الشرع عنها فني صحيح مسام ان النبي صلى الله عليه وسلم
 قال ان اصابتك شئ فلا تقل لولا اني فعلت ولكن قل قد راء الله وحاشا لي ففعلت
 لو تفتح عمل الشيطان واعراب ليت فحذفها ونوثرها في الاسماء **سوق**
الشعر **وفي حاذرون الله ما مثل قارحين ذاع وخلق اضم حركته**
 قراء ابن ذكوان واكوفيون ذرون بالالف الباقيون بغير الف ومما لفتنا
 بمعنى يقال حذرنا حاذروا وقيل بالالف الخائف وبغيرها المستعد باله الحرب
 الحذر من طبع على الحذر وقيل المستيقظ ومعنى قوله ما مثل اي حاذر من قولهم
 الحابط اذا هدم متج وهو ان تحفر اصله ثم تدفع فيه قط وهو اهل السهم ع
 المعنى ما هدمت بشير الى ثبوت وجهه وقوة معناه وقرأ ابن عامر واكوفيون
 قارحين بالالف والباقيون بالالف فارقدين حاذرين بنحو الجبال وقومهم بن
 بطرين وقال قتادة موجهين بصنيعكم وقيل فحين ذاع اي اشهر وشاع **ش**
 يريد ان هذا خلق الاولين اضم خاوه وحركته اي حركته بالضم وانما احتاج الى قوله
 به لان مطلق التبرك من الله فيصير خلق اي ان هذا الاعادة الاولين يشعرون
 الى الحيوة والموت او الى دينهم او الى ما جاء به وخلق بفتح اللام ويكون الكلام بمعنى
 كذب الاولين او يكون اشارة الى خلقهم اي ما نحن الا كالتاولين في الحيوة والموت **ف**

فليت واصل
 الفاعل الضمير
 وخليفه حال من ضمير
 فليت واصل
 فليت واصل

نجيا كما حيوا وموت كما ماتوا ولا بعث ولا حشر ثم دمر لمن ضمه الخاء واللام فقال
 العلما كما في البيت الآتي فالعلما مبتداء وما بعده الخبر اي ذو العلما كالذي يكرم
 او اراد انه خبر مبتداء محذوف اي ذاكر هو العلما واول البيت جملة اسمية قدم خبرها و
 ماثل جملة التثنية وخارجها من جملة كبرى وفيها حذف اي مبتداء فاعلم ان **كاف** **ف** **ن** **و** **الايكة** **الاما**
سكن مع الهز واحضه وفيه غيظا اي كائن كالذي استقر من الوجود في محل وطبق له
 والايكة يريد كثر اي كثر الايكة منها وفيه **ش** قراء من الحزميا واول علما كية بفتح اللام من غير
 ملزم وفتح التاء واجمعوا على الذي في البحر والذين في ايها الايكة باسكان اللام وبعده مفعلة
 وبحذف التاء وانما خص ما في الشراء ووصف تلك القرعة لانا صورته في الرسم كذلك واختار
 ابو عبيد وقال لا اتجيز في لفظ في شئ من القرآن الا يخرج من كلام العرب وهذا ليس
 بخارج من كلامهم مع صحة المعنى في هذه المرووفه اذ ان وجدنا في بعض التنفيس فوق
 بين الايكة وليكة ففعل كية هي اسم التورية التي كانوا فيها والايكة البلاء كلها فصلا
 الفرق فيها بينهما شيئا يفرق ما بين كية ومكة ورايت من مع هذا في الذي يقال
 انه اللام مصحوف عن عيسى بن علقان رضي الله عنه فمترقات فوجدت الشئ في البحر والذين
 في الايكة والتي في الشراء والتي في صليكة ثم جمعت عليها مصاحف الامصار كلها
 قال في الكواش فايكة اسم نكرة لشيء كثير مختلف ثم دخله التعريف وليكة ايضا لما
 ونصب التاء غير مصروف لتعريفه ونانية اسم علم كية او شجر فمن قوله الايكة اراد الشجر
 ومن قوله كية اراد البلد فقد سوي البيت **ف** **الايكة** **اللام** **سكن** **فيه** **وافعل** **ك** **ف** **ص**
 مشبهها غيظا **ش** منصوب على الحال من مفعول اخفضه كما مفسر ان الغيظ على جمع
 غيظا ووج الشجر الكثير وقال السني ورجو حال من فاعله فقال اخفضه مفسرا ومثاقا لذلك
 بالغيظ اي انك بالتأداة الاخرى تناوله بالبقعة فقد صار للايكة حالان حال هو فيها بقعة
 وفيها فاعله والغاية **غ** **نزل** **اللام** **في** **سكن** **فيه** **وافعل** **ك** **ف** **ص** **نزل** **اللام** **في** **سكن** **فيه** **وافعل** **ك** **ف** **ص** **نزل** **اللام** **في** **سكن** **فيه** **وافعل** **ك** **ف** **ص**

ورفع الروح لانه فاعل والامين صفته وقراء الباقول بالتشديد ونصيرها على المفقود
 لانه متقد بالتضعيف قال العلما التنفيس الباء والتعديعية على التواترين ومجملها
 اي نازل على قلبك **ع** وهي يوجهان الى معنى واحد لا جبريل الا ينزل اليه سبحانه
 فاذا نزل واول البيت مبتداء وخبره قدم خبرها والعلما بضم العين وكسر هاء تقيض
 السفل والمعنى ذو علوي اي يرتفع في الرواية وسما وتبطل صفتا لا يعلو اي يرتفع
 في المعنى وتوقر **قلت** وذلك لانه اسند الفعل الى ضمير الله سبحانه لانه الذي
 نزل جبريل عليه الصلوة والسلام **وَأَنْتَ نَكُنَ لَيْحَ صَبِيٍّ وَارْفَعِ آيَةً وَافْتَوَحْ**
وَأَوْطِئْ نَبِيَّ حَلَا شَس يريد اولم يكن لهم آية قراءه الباء بفتح الكسر يمين ونصب
 على انها خبر كان واسمها ان يعلم علماء اي اولم يكن علم العلماء آية لهم على صدق
 قراءه ابن عاروف قال الموحش ي جعلت آية اسما وان يعلم خبر اقل وليست كاولي الوقع
 النكرة اسما والمعرفة خبر اقل وقد خرج لها وجه آخر لئلا يتخلص من ذلك فقيل في يمين ضمير
 آية ان يعلم جملة واقعة موقوع الخبر **ع** ويجوز ان يقال كان منها معنى الوقوع والحديث والنا
 في موضع نصب بحذف الخافض والتقدير اولم يقع ويحدث لهؤلاء المنكرين دلالة
 وعلامة على صدق محمد صلى الله عليه وسلم بان يعلمه علماء بني اسرائيل بصفته لان ابن واصلها
 بناويل المصدر وقراء نافع وابن عامر فتوكل على العزيز بالفاء وكذلك هو مصاحف الحديث
 والاشام والباقون بالواو كما في مصاحفهم قال الشيخ ابو الحسن السخاوي الوادع
 جملة على جملة والفاء على انه كالمجزا لما قبله والهاء في ظاهره تعود الى الفاء لما جعلت
 الواو مكانها ظاهرا لكان اليها فقال الواو ايضا حلت هنا **وبما جسر جري**
عبادي ولي مع معايري في معارتي انجلا فيها ثلث عشر آية ان اجري الآخرة
 مواضع في قصة نوح وهو نوح صالح ولوط وشعيب عليهم الصلوة والسلام ثم تحرى
 نافع وابوعمر وابن عامر وحفص بعبادي انكم متبعون حذف الباء منها ضرورة

حتى ينزل الله

وموصلا حال من اوصلته انما يتبعها علم ذلك الحيا من لا يوفى قال السخاوي معناه ناطقا
بجملة الوصل او في حال وصلك اي انه ليس بابتداء تستمر عليك انت تبتدي
بالضم الاختيار ثم تصلة بما قبله بالياء قال الشارح فمبني على هذا المعنى حال مقبولة
اراد آيا موقولا وسجدا وقوله قبله الغير ادخ مجبلا اراد انك ان هذا
التقدير يبين معنى الكلام على ما قدمته وقوله **ش** اي انك ان قبل لا يسجدوا
بحوز ذلك الوقوف على فهم لا يستدلوا اذ لا تعلق بما بعده به ثم قال والغير اي غير ذلك
ادرج يستدلون الى السجود او لم يقف قبله وجعله بدلا من اعمالهم او من السبيل
على زيادة لا فقولك مجبلا لا يفتح للدرج مفعول ادراج لفظا او حال من المفعول لا بد
في حال كونه مجبلا ما قبله ثم ذكر وجه آخر فقال **وقد قيل مفعولا وان ادغموا**
وليس بمقطوع فقف بسجدا واولا اي ادراج مفعولا وفي نصب مفعولا الوجهان
المقدمان اما مفعول به واما حال اي لعرب آيا سجدوا بانه مفعول واختلف
في ذلك فقبل هو مفعول به اي فهم لا يستدلون الى سجدوا واولا ذائقة وقيل هو
مفعول له اي زين لهم شيئا يسجدوا او قصد علم شيئا يسجدوا وهذا الوجه
والاول الذي هو بدل من اعمالهم يكون فيه لفظا لا غير ذائقة بخلاف النصب يستدلون
او السبيل من السبيل فمن في ذائقة فلا يجوز في قراءة الجماعة الوقوف على
يستدلون لاجل هذا التعلق قوله وان ادغموا يعني ان آيا اصلها ان لا فادغمته
النون في الآيا م ادغما واجبا ككونها على ما عرفت من باب النون الساكنة
والتنوين ثم قال وليس بمقطوع يعني لم يفصل بين الكلمتين في الرسم فلم
تكتب ان لا بل لم تكتب للنون صورة اصلها كتبت على لفظ الادغام فلا جمل
ذكر احتمال الرسم قراءتين فقف بسجدا واولا يعني انه ليس لك ان تقف في الابداء
ثلاث وقفات كما ذكر لك ان لا تكتب الموضع كل كلمة مستقلة بمقصودها

اخرج
او

لان انما فادت الاستفتاح ويامع المنادي المحذوف فاد النداء ثم قال اسجدوا
وهو امر تام ومثلها ان وقفت على ان الناصية دون المنصوب فلا ينم الكلام
الا بقوله سجدوا وقول النظم ولا في آخر البيت هو يفتح الواو في ذاء او لا في غير
ان ناصر للقراءة او موصولا بها لوضوحها وعدم الكلفة في قراءتها **وتخفون**
خاطب تخفون على رضى ثم رضى لا ادغام فاذ فتنقا ش يريد ويعلم ما
يخفون وما يعلمون قراء على الكثرة على الخطا ب بناء على قراءته بالواو بالسجود
على من قص عليه حكماتهم وقراء حفص على الاستداء المني طه كما ابتداء الكثرة
في الابداء وقراءة الباقيين بالغيب في ما ظاهرة واما اتمد ونش في حال فتنقا
فجاز الادغام والاضمار وعليه رسم قال ابو عبد الله انما هو نون في كل المصاحف
ويخفون في مخاطب جملة كبري خذ منها العائذ التقدير مخاطبة ويعلمون مبتدأ
خذ في اي يعلمون مثله وعلمارض متانف للثناء وتمد ونش مبتدأ والواو
ادغام فاذ جملة اخبر بها عنه التقدير الادغام في واد فقول فاذ فوزه من الطعن و
استد الثقل الى الادغام لحصوله وقول على كثر **ش** اي كثر على رضى من ناقضية
والكان على فاعلا فرضي تميم او حال اي علا رضاه او على رضى **ع** فان كان فعلا كتبت
بالالف لانه من علم يعلم ويجوز ان يكتب بالياء على انه حرف الجاد اي على احتياج رضى
اي رضى ورضى بالياء لانه مقصور من ذوات الياء **مع للسوق ثانيا**
وسوق اسم ذار كما وجبه بهم بعد الواو وكما يريد بالسوق والاضاف وكشفت
عن سابقها فاستوي على سوقه قراءها قبل بالهمزة الساكنة وتعين للباقيين
التواء بغير علم **ف** فن لم يهمل اني بالكلمات على اصلها اذ لا اصل لها في الهمزة الا ان
ان ساق اصلها سوق كذا اصلها دور لانها من ادبر وادى الواو في سوق اصلية
لان جمع ساق ومن همزها حمل الواو الجمع فمهمزها كما بهمز الجمع وقيل لم يفتح كهمز الهمز

الا كنت وقفت

والكاس قيل على لغة من يقلب حرف المنة كما تقلب اليه حروف من ذلك
 كان يقول العجاج العالم والمائم واما بالسوق وسوق فغير وجها ان
 يكون الجمع على سوق كاسم جمع استخرج من سوق الوافقيل ثم اسكنت بعد ذلك
 والشافى ان يكون الهمزة في الجاورة الواو الضمة لان الواو الضمة ان الواو اذا كانت
 ضمير لازمة جاز لم يجرها نحو وقتت وارتقت وكان ابو حنيفة النعمان يقرأ يؤفون
 بالهمزة لذلك فيقول في الجمع ان الواو من حموز وان لم يكن الواو من حموز افوضه الى
 كان على وزن فاعل ضمة الواو كما قالوا وقتت في وقتت ثم اسكنت تحقيقا قال الشيخ
 ابو الحسن السجاني رحمه الله وانما قال ذلك لان بعضهم قال رواية فنبس وكلمة ولا يجوز
 علم من تيرها ولا وجه والمعنى انه اذا كان عن الطعن وان الواو في دفعها الى الصيغة
 وضمي الله عنهم **ش** قال الشافعي في الموقد ان الواو التي تسمى ثم زاد النظم ذكر وجه ليس
 في التبيين يخص بالجمع وهو يجره على سوق على فاعول ويجر الواو الى النصب
 في الاولى نفسا قال ابن جهم سمعت ابن كثير يقرأ بالسوق يور وبعد السور وقال
 ابن رضوان في كتاب الموضع روي بكار عن ابن جهم ضم الهمزة واثبات الواو بعدها
 من قول سوق فيصير اللفظ فيها مثل باب سوق **يؤفون فاضم واو** **وتبنيته**
ومعاني السون فاعطى شمر **لا** واء حمزة والكسرة فيضم الحرف في السور من قوله
 لتبنيته واهلهم لتقولن وهو اللام والياء ويجوز في الخطاب وهو ان في مكان
 النون فيها فالنون اخبار عن انفسهم والخطاب لان تقاسموا كما كان فعل
 من التقاسم وهو خطاب من بعضهم لبعض مضوا على الخطاب **ف** تقاسموا
 وفاعل الجملة حاله ومعها قد مقدرة اي قالوا متقاسمين وقول فاضم واو **ابا**
 اي الحرف الرابع في الكلمتين وقد ذكرنا وانما وجب ضمة لان كل واحد من الفعلين خطا
 للجماعة والاصل تقولون وتبنيتهن بضم اللام والياء فلما لحقت الفعل مؤن الشا

وهذا التحوّل

حذفت

حذفت الواو لا لتقاء الكسرين وعلى القراءة بالسون الفعلان لا واو وفيهما
 تقول وتبنيته فلما اتصلت بهما نون الشا كسرتا آخرهما على الفتح نحو لتبنيته
 والفاء فاضم زائدة وراها مفعول اضمم اليها كان يقولن مبتدأ وان كان يقولن
 مفعول اضمم فربما تميز لانه يبين ان الحروف يضم او بدل البعض نحو اضم
 زيد اظهر اي اضرب ظهره وتبنيته عطف على يقولن ومعها حال منها اي
 وخاطب فيها معاني موضع السون وشمر حال من فاعل خاطب مفعول به اي
 خاطب من يسرع الى حاجته وقيل الشمر دل الكريم **ومع فتح ان الناس ما بعد**
مكرهم كوفي وما يشركون **نحو** **ما بعد** **مكرهم** **اي** **ومع فتح هذا** **الذي** **بعد** **مكرهم** **اي** **في** **فتحها** **الكوفيون** **اما**
ان الناس **فعل** **تقدير** **تكرمهم** **بان** **الناس** **اي** **هذه** **الكلام** **والكسر** **حكاية** **قول**
الذابة **ويجوز** **ان** **يكون** **على** **القراءة** **من** **كلام** **الله** **متنا** **نفا** **على** **الكسر** **تعليل** **على**
الفتح **اي** **لكونهم** **كانوا** **ابوقنون** **بالايات** **اخرضا** **لهم** **هذه** **الآية** **العظيمة** **الهايلة**
يخاطبهم **بان** **هذا** **مؤمن** **ومذا** **كافر** **قال** **في** **الكوثر** **معنى** **تكرمهم** **تخاطبهم** **بهطلان**
الاديان **كلها** **الادين** **الاسلام** **ومعنى** **تكرمهم** **اي** **تجرحهم** **قال** **النبى** **صلى** **الله**
عليه **وسلم** **انما** **تسم** **الكافر** **بين** **عينيه** **كافر** **والمؤمن** **بين** **عينيه** **مؤمن** **و**
تصرح **ثلاث** **صرحات** **يسمونها** **من** **بين** **الفقير** **واما** **كسر** **ناد** **ومعنى** **فعل** **الاستيناف**
والفتح **على** **التقدير** **لا** **او** **هو** **خير** **كان** **او** **بدل** **من** **عاقبة** **او** **خير** **مبتدأ** **مخوذ** **في** **اي**
انا **وقراء** **عاصم** **وابوعمر** **واما** **يشركون** **بالغيب** **لان** **قبله** **وامطرنا** **عليهم** **مطرا**
والخطاب **التفات** **الى** **المشركين** **بعد** **خطاب** **النبى** **يقول** **لحمد** **الله** **وكان** **صلى**
الله **عليه** **سلم** **اذا** **اقرأها** **قال** **بل** **الله** **خير** **وابقى** **وصدر** **الببيت** **جملة** **اسمية** **قدم**
خبرها **تقدير** **ف** **ومعنى** **انما** **مكرهم** **كوفي** **ين** **مع** **فتح** **الناس** **واما** **يشركون** **مبتدأ**

وينبغي خلاصتها عن غير وجهه **وشدة وصل الدال** الذي في ذلك قبله **تكررها**
تجمل اي شدة الدال وصل الهمزة اي جعلها علمية وصل واصل بعد الدال ثم
 لفظ القاء التي فيها القاء القاء الاخرى بفتح الهمزة وتخفيف الدال وهو علمية
 تكونها وبترك المد فيبقى او كذا مثل ادغم ومعنى ادركك بلغة وانت في قراءته انك كثير
 وابن عمرو وقراءة الباقين اصلها تذكرا اي تتابع فادغم التاء في الدال فاجتجج الى علمية
 الوصل لا الا اول صار ساكنا وحكم علمية الوصل كسرها في الابتداء بها وحذفها في الوصل
 فتنكسر اللام من الدال لتتقا الكسنيين ومساكنة وقراءة بلا ادرك قيل بان معنى جعل التاء
 معناه الانكار والتوبيخ اي جعل ادرك علمية في الاخرة شيئا لم يدرك شيئا ولا
 وقفوا على حقيقة وقبل المعنى هل كل علمية في الاخرة فلا مزيد عليه بل على انه لا يكثر
 قول بل علم منها عمون اي غاب امر الاخرة عن علمهم فلم يبلغوه وقراء ابو عمرو
 تليها ما يذكر ولا غلبة لان قبله بل كثر علم لا يعلموا والباقون خطا بالقول ويجعلكم
 خلفاء الارض وقول في اي اضاع وقوله بل الدال **ف** مفعول به امدد على الاعمال
 الاخير والذي في كاصفة له وقبله بكونه لاجلة اسمية قدم خبرها واخرها مثلها
 بها **دي مقادير في العلم** صيغها **بالبا الحلق** **قف** **وخ الروم** **ش** يعني
 وما انت بها دي العلم منها وفي الاخرة الروم **ش** يقرأه حمزة تهدي فيلزم نصب
 العلم لانه مفعول هو مجرور ورفق قراء غيرة لانه مضاف اليه وتقدم البيت
 في تهدي في موضع هادي في حال كونه ناصبا للعلم والقراءة ان كانا في النسخ
 وفي صا لخال في لانه يربط به حمزة ثم قال وبالبا وقف اي في حرف النمل سواء
 في ذلك من قراء بها دي ومن قراء تهدي لا يربطها سميت بالبا ورفق الروم شملها
 اي وقف الباء في حرف الروم حمزة والكل في على الاصل وادغم على اختلاف قراء
 نيهما والباقون بالخط في اسباع الخط لانها محذوفة منها ومعنى شملها اي اسرع لان

الكاتب اسرع في حرف الروم بحذف الباء فسر على لفظ الوصل لان الحذف اسرع
 من الاثبات **قلت** وانتصاه على الخال من ضمير قف **ف** بالباء في حرف الروم
 في حال كونه شملها من ذلك عليه **الشين** **ش** وهذه الموضع مما يشك على
 المبتدي فيظن ان الوقف بالياء في الموضعين للسكوت والقول في الروم شملها
 اي حمزة والكل في الروم بما قرأ به حمزة وحده في النمل وهو تهدي العلم ليس
 كذلك لقوله في البيت **معاً وانوه فاقصر وافتح الضم** **علمت** **يفعلون** **الغيب**
حق **لا** اي قراء حمزة وحفص وكل انوه داخرين بالقصر وفتح التاء على الفعل
 الماضي والباقون بالمد وضم التاء على اسم الفاعل وسقطت النون للاضافة
ش هو بالمد جمع آت مضاف الى السماء وبالقصر فعل وفاعل نحو دمه قال
 بعض الشا حجب على قراءة المد اصله آتية بناء مكسورة وباء مضمومة فا
 لقيت حركة الباء وهي الضمة على التاء قبلها لثقلها على قراءة القصر ففعلوا
 واصل آتية فخر كرت التاء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء لتتق كنان الالف
 والواو فحذفت الالف وقراء ابن كثير وابو عمرو ومشام انه جنس بما يفعلوا
 بالغيب والباقون بالخط ب و هما ظاهران **ف** ترتيب البيت وانوه فاقصر ثم
 وافتح الضم منه علم في جملة متابقة للتاء فيفعلون مبتدأ والغيب
 جملة اخبر بها عنه اي الغيب فيه حق وروى لاصفة تلحق **ومالي وادور عنى واني**
كلما يبيلون البيات في قول من بها **ش** البيات خبر قول مالي وما بعده
 اي هذه هي بيات الاضافة التي في هذه السورة وبها جعلت خبر اي فعل في جواز
 من اخبر كرسا لك عنهما فالقول مصدر اضيف هذا الى المفعول له وهو
 المفعول والمصدر كذا يضاف اليه مفعول **ف** اي يبيلون فيها البيات
 كاشنة في قول من بلها علم واختبره اود مالي لاربي المهدد فتحها ابن

الباء ساكنة فحذفت الباء لا التاء الى كذا
 ضمت التاء لاجل الواو اذ ليس في الواو
 واو ساكنة قبلها كسرة والياء

نالي فاعله يضاف في

كثير وعاصم والكاتب ومثام او زعن ان فتحها ورش والبهتس اني انت
 نادر فتحها للميمان والوعيم واثنى القليلون اسكر فتحها نافع وحده وفيها ذرا
 يذنان اتمد وثنى ببال ثبتهما في الوصل نافع وابوعمر وفي الحالين ابن كثير وحمزة
 في آتاني الله اثبتتهما مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف فاعول وحفص ابو
 عم وبخلاف عنهم في الوقف وفتحها في الوصل وحذفها في الوقف ورش والباقون
 بحذفها في الحالين والتفقوا على حذفها في حتى تشهدوا والتفقوا على اثباتها
 في فادخل الصرح في حالة الوقف والتفقوا على حذف الباء في قبيل ادخل الجنة في سورة
 يس واما قوله على واد النمل رسوم بالياء ويقف الكسرة بالياء على الاصل
 وقول سادس رسوم بالياء **سورة القصص** **وزن في الفتح**
مع الفوق ياء وثلاث دفعها بعد ش واء حمزة والكسرة ويرى بياء
 مفتوحة حوزاء بعدها الفمالة ورفع دعونا وما بعده على الفاعلية والباقون
 بنون مضمومة وكسر الراء وبعدها ياء مفتوحة ونصب الاء بعدها على المفعولية
 ع هما يرجعان الى معنى واحد لان الله اذا راعاهم واواجاذا هو القاسم وبائية
 بالخفض عطفها على الفوق بالرفع عطفا على الفتح **ش** ومعنى شكل صور والراء
 بالنون المضمومة وكسر الراء وفتح الباء نحوخذ من تلفظ الساكن بها لان ضم
 وقول ثلاث **ف** اي هناك كسرت وما بعده وصف اي ثلث دفعها شكل بعد **ش**
ضم مع كون ش فاصدر **ضم** وكسر **الفتح** ظاميه **انما** واء حمزة والكسرة
 ليكون لها عدو وخرتها بضم اللام واسكان الزاي والباقون بفتحها واما
 مثل العرب والعرب **ش** فتبدل حرفا ما لفظه بلبا خذ صرة القراءة الاخرى
 وضمة الضم والسكون معا الفتح واما حتى يصدر الراء فاد ضم بائية و
 داله فيكون مضارعا اصدر والمفعول محذوف اي يصدر الراء وهو ضم

بفتح الباء وضم الال من صدر وهو فعل لازم والصدر الانصراف واصدوت
 الماشية صرقتها وانما يصدر ونها بعد رتيا فلهذا اقال ظاميه انما ويعني بانطاي
 الدرب ظمئت ماضية او يكون اشارة الى حال موسى فانه كان حينئذ ظمنا ذا
 وجوع وقد سقى المواشي فهو ظمنا لا منهل الى ساق النمل هو الشر الاول
وجذوة اضم فزوت والفتح تل وصحة كلف فتم الوجب **واسكنه ذبا**
 ير يد وجذوة من النار قراء حمزة مضم بليم وفتحها عاصم وكسرها الباقون
 ونوخذ واء تام من ضمة الفتح وهي قطعة من حجر وقال ابو عبيد بن القحطبة
 الغليظة من الخشب كان في طرفها ناز او لم تكن ولما قول يقال من الوجب
 قراءة حفص بفتح الراء واسكان الراء ابو بكر وحمزة والكسرة وابن عامر
 بضم الراء واسكان الراء والباقون بفتحها كلها لغات معناه ارجع بفضل
 للمؤلف **ش** وصل الناعم همة واسكنه ضرورة وذلك جائز انشد ابو
 ان لم اقل تل غالبون في برقها يا بالمفسيرة رب ارجع بفضل وذيل جمع ذابل
 وهي الرياح ونصبه على الحال اي ذابل يشير الى الخ والادلة **ع** مشبهها ذبا
 يشير الى الجنة وقونها وترتيب البيت **ف** وجذوة اضم حمزة وفزوت دعاء
 او اخبار بالسنو بجمرفة ذلك نزل الفتح وصحة كلف فتم الوجب بملجوة
 بافامة حجة وتصحيح رواية واسكنه حال الاسكان اذا ذابل اي ذاسلج
 يشير الى حمية بالجمعة **يصدر فني** ارفع حمزة في نصوصه **وقل حال موسى**
واخرف الواو دخلا انما تقرأ بالضم والفتح يرجعون **سحران** **ثقا** **سحران**
فقط اي ارفع حمزة حمزة وعاصم **ش** فليجزم على جواب اسكده والرفع
 على انها جملة في موضع الحال اي اسكده مصدقا وانما قال ارفع حمزة لان الجرهم
 ليس ضم الرفع وان كان الرفع وهو ضم الجرهم والواو في وقال موسى

رتب اعلم محذوفة من مصحف الكندي دون غيره فلم يذ اسقطها ابن كثير
 واشتبهت بغيره ودخلها حال من قال موسى اي هو يحدف الواو مدخل لما قبله وهو
 قال رتبته اني قتلت وقولته نصوصه **في موضع اللام** تمام دل عليه من اللفظ
 وقوله ثم فعل ماض ونفخ فاعله ويرجعون مفعول به وقوله بالفتح والفتح
 حال من يرجعون ومعنى **ش** نقل اي نقل جماعة يرجعون بضم الياء و
 فتح الجيم على بناء الفعل للمفعول والباقيون بفتح الياء وكسر الجيم على بناء
 الفعل والباقيون بفتح الياء وكسر الجيم على بناء الفعل للمفاعل وقد سبق
 هما اداد وظنوا انهم الياء لا يرجعون وقراء الكوفيين كحران نظاهم والياء
 ساحران يعنون موسى وهرون وقيل موسى وتحميد عليهما الصلوة والسلام
 وسحران كذا على حذف مضاف اليك كل واحد منهما ذو سحر وقيل عنى بذكر التوبة
 والتوان وتقبل **في منصوب** باضمار ان بعد الفاء في جواب ثقل اي ثقل بنقله
 واقبله فتقبل عند الله يقبله كذا قيل اقرروا كما علمتم وتقبل الخلق لصحة
 فقلك **ع** ثقل بنقله فتقبل اي فتصير مقبولا عند الله وعند خلقه لا يباغك
 السنة ويجيب خليفه **يعملون حفظته وفي حذف الفتحة** **ش** تخلفا
ش الخلفا في جنس اليه بالند كبر والتانيث ظاهر لان تانيث التمرات غير
 حقيقي ومعنى قوله خليفه اي مالهوف معروف ليس بغريب **ع** يقال فلان خليفه
 فلان خليفه فلان اي محالطه واللفه المعنى تكبير يحسب لم يوشه سوي في
 وقراء ابو عمر وغيره اي فلان يعقلون غيبه والباقيون خطا باوقد سبق في نظاير
 ورواء حفص الحذف يفتحان على معنى الحذف الله بنا وان قبله لولا ان من
 الله عليا والباقيون على ما لم يسم فاعله وتختل بمعنى تخير والفتحة بين مفعول
ش اي اختار حفص في حذف الفتحة بين يعني فتح اللام والسين ولم يذكروا

الباقين

الباقين ولا يوفى من الضمة الا كسر السين واما ضم اللام فلان الضمة ضد الجزم
وعندي وذو النينا وان اربع لفظي معا رتب ثلاث **معنى** **ع** هذه السورة الثنا
 عشرة ياء اضافة عندنا ولم يعلم فتحها نافع وابوعمر وابن عامر رتب ان يمد بين رتب
 بين رتب اعلم من جاء فتح الثلاث المرميان وابوعمر وفارس لم يمدوا فتحها حفص وحده
 وسجد في ان شاء الله فتحها نافع وحده **ش** وهي التي عبر عنها بقول وذو النينا
 اي واللفظ المصاحب للثنا وهي الاسم من الاستثناء وانما عبر عنها بذلك
 لان بعدها ان شاء الله وهذا اللفظ يطلق عليه علماء الشريعة لفظ الاستثناء
 باعتبار اصل اللفظة وفي الحديث اذا خلق الرجل فقال ان شاء الله فقد استثنى
 وقوله في اخر البيت اعتلا هو خبر عندنا وما بعده اي اعتلا المذكور في تبيين آيات
 الاضافة في هذه السورة وفيها زيادة واحدة يكتفون قال سئسده اثبتنا في الوصل
 ورش وحده **سورة العنكبوت نروا صيغة خاطب وحرك مفتحة الثنا**
حقا وموجبت تنزلا **ش** اي نزل اقرأة صحت في حذف المضاف للعلم به ثم بين
 التواءة ملامهي فقال خاطب اي بالخطاب فكم بيتيها لما جلت الا على ضد الخطا
 وهو الغيب لا طلاقه يريد اكرم تروا كيف يبدع الله وجه الخطاب الا قبله الا
 كنهه بوجه الغيب فقل كذب امهم من قبلكم وقراء مدلول حقا **ش** بفتح
 الشين والمد على وزن الكتاب **ش** وقراء الباقيون باسكان الشين والقصر على وزن
 الرحمة **ع** وحما القتال **ف** وهي مرسومة بالفاء على غير قياس عند من قراء **ش**
 وعلى قياس من قراء **ش** قال ابو عمر ولا تسمى متوسطة قبلها ساكن رسمت
 في المصحف الآهذه الكلمة ذكره السخاوي في شرح الراشدة وقال في التيسير وقف
 حمزة على وجهين في ذلك احدهم ان ينقل حركة الهززة على الشين ثم تقطعها طوا
 للقياس والثاني ان تفتح الشين وتبدل الهززة الفاء انباءا للخط قول وموجبت

تترأى بعين مناد في سورة النجم والواقعة وآت على النشأة الاخرى ولقد علمتم
 النشأة الاخرى ولقد علمتم النشأة الاولى وترتد اليه بيت **ف** قراء صحبة تروا
 وحركات الشين ومدها في النشأة حتى ذلك حقا وهو كما بين فيه حيث تترأى **مودة**
المرفوع حتى رومة ونوته وانصب بكنكم عم صندل حصل في مودة بكنكم ثلث
 قرات قراء ابو عمرو وابن كثير والكاظم مودة بكنكم بالرفع والاضافة على ان
 ما بمعنى الذي والعاية محذوف وانما المفعول ثمان احوال تقديره ان الذي يتخذ
 من دون الله انما نامودة او سبب مودة كالم ان لا ثم ينقطع ولا ينفع في
 الاخرة وقيل خبر مبتدأ اي على مودة وقراء حيرة وحفص بالنصب والاضافة على
 ان ما كما في على انما كافت وانما المفعول اتخذ ثم اتى قول والشان في ضمير مودة مفعول
 له التقدير انما اتخذ ثم من دون الله او ثانيا الهمزة للمودة اي ليتخذ واو يتجربوا
 وقراء الباقون بالنصب بكنكم على النظم ومعناها كما لن قبلها وقول البيت مبتدأ
 وخبر وقع فعل ماض من العموم وصندل حال من فاعل عم اي مبتدأ صندل فرطية
 نصبه مناعا على التمييز او على الحال على تقدير ذ صندل يشير الى حنيد **ويعدون**
نجم حافظ وموقد هنا اية من ربه صحبة دل قراء عاصم وابو عمرو ومعلم ما يدعون
 بالغيب لان قبله مثل الذين اتخذوا قراء الباقين بالخطاب خاطبهم بذلك
 الاخبار على طريق الالتفات وقراء مدلول صحبة دل لولا انزل عليه من ربه بال
 لقول فليأتنا بآية والباقي لان بعد فليأتنا ايات في آيات كما في قوله
 يدعون **نجم ش** اي قراء نجم حافظ والعالم يعبر عنه بالنجم لان هتاء **ف** جملة فعلية
 اضمر فعلها التقدير وقراء يدعون نجم حافظ سماه نجما كسهرته وعلمه منزلة و
 عن الشان في ثني على ما كان في اذ كوا العلم وقول مواليهم وموقد **ش** خبر مقدم
 وآية من ربه مفعول به وصحبة مبتدأ وذكر الخبر ولفظ دل باعتبار لفظ صحبة

والنور
 ونصب

لانه مفرد ويجوز ان يكونا موصولة مبتدأ وصحبة فاعله على راس من يعمل اسم الفاعل
وف ويقول الباء حصن ويرجعون صفو وحرف **الروم صافية حلا** اي قراء
 نافع واكوفيو لا ويقول ذو قوا بالياء لان قبله فكل كن بالياء اي يقول الله اولئك
 بعد ايهام ذو قوا والباقيون بالشوا اخبار من الله عن نفسه كقراء ابو بكر ثم الباء
 يرجعون بالغيب لان قبله يوم نيف علم والباقيون بالخطاب لقول يا عبادي
 الذين والذين في الروم ثم اليه يرجعون قراء بالغيب ابو بكر وابو عمرو وجماعة قول الله
 يبداء الخلق ثم يعيده والباقيون بالخطاب على طريق الالتفات واول البيت **ف**
 جملة اسمية قدم خبرها وحصن خبر مبتدأ محذوف ويرجعون صفو مبتدأ وخبر **ش**
 قيد النظم يقول بالياء لان ضده الشون واطلق يرجعون لان ضده الخطاب وما
 احق قول صافية حلا اي كثر الخلق فيه لاجل صفائه والله اعلم **وذات ثلث سكت**
بأثبتين مع خفة والهمز بالياء ش اي باء قول تعالى لنبتونهم من الجنة
 فقصر لفظ بأضرورة وهو مبتدأ وذات ثلث خبره مقدم عليه اي صارت ذات
 ثلث نقط وقوله سكتت صفة لذات ثلث كقولك ههنا امرأة حسنة اي
 هذه الباء ثمة سكتت والهمزة في خفة مفعول على لفظ بتون ارا وتخفيف الواو ولا
 خلافت تشديد الشون والواو في قول من الهمز والواو في حال اي صارت ثمة سكتت مع خفة
 الواو في حال كون الهمز اسرع بالياء في مكانه اي ابدال الهمز بباء فصار القاءة لتثنيهم
 من الشوا وهو الاقامة قال الزجاج يقال ثوب لوجه اذا اقام وانثوية اذا انزلته
 مثرا لا يقيم فيه في الكواش ثوب غير متقد واذا اتعت به بجمرة السفل لم يتعد الى
 الى مفعول واحد كاذهبت وتعتني منها الى ضمير المؤمنين والى الغوف جملة على التثنية
 لهم ولتثنية المنزول يقال بواته وانثوية منزلا سواء والفرق على في بعض
 المفسرين لفظ الشوا الباق باهل الاخرة لان الاخرة صمد والقراء عن الربيع بن خثيم

ن احوال
 اي اتي بالياء

انه خرافها كذا في قال الشواء في الاخرة والنبوءا في الدنيا **واسكان اولها كذا**
جاءني ورب عبادي الرضي اليها بها الخ اي قراء ابن عامر وابوعمر وروسل
 عاصم وليتمتعوا بكبر التام على انها لم يمعطوفة على كذا وايجوز ان يكون الام
 والباقيون باسكانها على الاول والام الا ويجوز كرها واسكانها كما قرأ اول الخ وهو انهم
 والغاء في فكر ذائدة وفي هذه السورة ثلث باآت اضافة منها جرائ وتبني نافع
 وابوعمر ويا عبادي الذين اسكنها حرة واكسنتي وابوعمر وان ارضى واسعة فتحها
 ابن عامر وحده وقوله اسكان اول فكر **فيه حذف العائد** اي فاكسرو وكما ج جاءني ترتيب
 جاءني يعني اكسرت اي جاء مجيء كذا فليست في الاحتجاج في الحسن **ومن سوف**
الروم الى سورة يس **وعاقبة ان في س وبني نذيق ذلك للعالمين**
اكسروا علقا في الثانية في احتراف من الاول وهو في نظر واكيف كان عاقبة الذين فانه
 لا خلا في دفعه والخلاف انما هو في الثاني ثم كانا عاقبة الذين اسوا السواين مدلول
 س على انه اسم كان خبرها السواي وان كذا هو مفعول له ويجوز ان يكون السواي
 مفعول لا ساوا وان كذا خبر كان وذكر الفعل لان العاقبة بمعنى المصير والسواي
 تانيث الاسواء وهو الالف والهمزة جهنم وقيل الحالة السية وقيل العقوبة التي
 هي اسواء العقوبات ومجربهم المعنى كانت جهنم عاقبتهم واخر اوعلم لاجل
 ان كذا بواو المعنى انهم عوقبوا في الدنيا بالدمار ثم كان عاقبتهم في الآخرة السواي
 ان الله وضع المظهر موضع المضمر سبحانه عليهم بالاساءة وقراء الباقيون بال
 على انه خبر كان خبر كان وجعل السواي اسما ان كذا هو غال اسواي مصدر تقدير
 كان التكنذيب عاقبة المئين اساءة وذكر الفعل لتذكير التكنذيب **ش**
 السواي مصدر كالجري ايا اساءة الشريعة وهي الكفر وقت
 لموصوف محذوف ايا اساءة الخلال السوتي ومعنى اسوا اشركوا وقوله نذيق ذكا

قال

قال بالنصب حكم لفظ القرآن وهو لين يعبرهم بعض الذي والمعنى ونذيق بنو
 ذكا ومن نول العظمة وقراءة الباقيين بالياء اي لين يعبرهم الله وكسر حرف التام
 قوله في ذلك آيات للعالمين جعله جمع عالم واحد العلم كما قال وما يعقلها الا العالم
ع وخوف العلماء بذلك انهم يصعدون بعلمهم من التدبر الى حال يصل اليها بل وقولا
 بفتح التام جمع عالم وهو كل موجود سوى الله تعالى وقيل الحسن والانس **ف** نعت الملائكة والانس
 وجهه لا خلا في انواعه وان لكل اولا عالما واول البيت جملة كبريى بنو
 عاقبة لانه حكاه وبني نذيق ذكا جليل بنو وعلا حال تمام ذلك عليه وامن الكسر
 واحسن ان في حال كونه ذوقا **لترتوا خطاب فتم والواو اسكان** **واجمعوا انكم**
شرقا **علا** قول فتم صفة لخطاب **ش** ذو خطاب مضموم يعني تاء مضمومة وجرار
 السخاوي وجر الله ان يكون امر احوال الشرح فالخطاب على هذا التقدير يكون حال فيتم
 لترتوا خطاب وكان الواجب نصبه اي وما آتيتهم من رب لترتوا انتم وسكنت الواو
 لانها واو ضمير في ترتبون وحذف لنول للنصب هذه قراءة نافع وحده وقراءة الباقيين
 على الغيبة بناء مفتوحة وواو منصوبة لانه فعل مضارع حال من ضمير بارز مرفوع
 فظهر النصب آخره والتقدير ليرتوا ذلك الربا وقراء مدلولكم شرعا على اي ثم شر فافانظر
 الى ان الله بالجمع لان **ف** لرحمة الله والمراد بها المطر انما ارا كثيرة من انبات الزرع
 والكلما وسقى الشجر واصلاح الثمر من قراء بالتوحيد اذ به الجب وقيل النظم اني متسا
 اب ورد ونقل وجمعوا اعرابه وكم شرعا على مستانف للثناء وكم فيه خبرية **ش** المميز
 محذوف اياكم مرة وقع ذلك **وينفع كوف في وفي الطول حصه ورحمة ارفع فابراو**
خصلا يريد فيومئذ لا ينفع الكوفيون هنا وفي الطول بالتذكير كقولنا تانيث
 المعذرة غير حقيق وجود الفصل وقراءة الباقيين بالتانيث لفظ المعذرة
 ونافع انت هنا وفي الطول جمع بين اللفظين وقراء مرة هدي ورحمة في اول القسم بالرفع
 وركم

نا علولا

وحق صاحب قصر وصل الظنون والرسول السبيل في قوله الوقوف في حكاية
هذه الكلمات في الوصل من تظنون بالله الظنون واظننا الرسول فاضلونا السبيل
رسمت هذه التلخيص بالالف فينا قال ابو عبيدة رايته في الذي يقال انه الامام مصحف
عثمان رضي الله عنه ثبتت كلماته **ش** واثبات الالف في تلك المواضع لثبات كل
الفواصل وهو مطلوب واعني في اكثر القرآن ثم قال وهو في الوقوف في حكاية
يقصر ان وقفا وصلا على الاصل فينا فينا فانه و ابن عمار وابو بكر في اللام فينا
لخط المصحف وابن كثير والكاتب وحقق جوابي في الخط والاصل في اللام فينا
في الوقوف لانه يحتمل في كل كلمة في قوله وولي اللام في الرجل وقصر وافي
الوصل ونحو ذلك من شيها في الكسرة وهذه القراءة هي المختارة **ع** قال ابن ابي فعدوا
ليحصل الجميع بين قياس العربية في ان لا يكون الالف في اسم في الف لام واتباع المصحف
في اثبات الالف على من روي ان من العرب من يقف على المنصوب الذي فيه الالف
والتام بالالف فيقولون ضربت الرجل ولم يختلفوا في غير هذه المواضع الثلاثة وهو
يهدى السبيل ام لم يمتدوا السبيل ونحوه لانه لم يرسم بالالف **مقام حفص فيتم**
والثاني في الدخان واتوها على المد وحلا اي قراء حفص لا مقام كهم فيتم الميم
وفهم مدلول عتم في مقام امين في اخر الدخان وفتحها الباقيون والاول والاخرون في فتحه
وهو قول ومقام كهم لان المراد به المكان والوجه في قراءتي مقام يستفاد مما ذكر
في سورة والمراد بفتح الميم والاول وقراء نافع وابن كثير لا توها بالقصر اي جأوها طليين
فعلها وقراء الباقيون بالمد **ش** اي اعطوها اي اجابوا الى ما سئلوه وبالقصير
فعلوها وجأوها يقال تيت الخير اذا فعلته والمعنى ثم سئلوا ففعل الفتنة لفعلوا
واختار ابو عبيد قراءة المد قال جاء في الآثار في الذين كانوا يفتنون بالتعذيب في الله
انهم اعطوا ما سألهم المستكره لا غير بل واليس في شئ من الحديث انهم جأوها ما سألهم

ومما يحسن المد قول سئلوا والاعطاء مع السؤال حسن وصلا في اخر البيت
مصدر محذوف مفتوح للام وليس فعل ماض وحكى السخاوي عن الناطم يقال
ذو حلا اي ذو حسن من حلف عليه وصدره يحل ويقال الضياح على بالشئ اي يظفر به ويؤلمه
الا يكون ذوا جمل في الذي اي على المد الذي حكا كقول الطائي ويثري ذو حشرت وذو طويت
وهذا الشارة الى ما قال ابو عبيد واول البيت **ف** حلة فعلية اي يتم ميم مقام حفص
او جملة كبريا اي مقام يتم ميم حفص والثاني عتم في الدخان مثلها في غيرها حذف التقدير
وفهم ميم الثاني عتم في الدخان وانوها كائين على المد وذو حلا خبر ميم مبتدأ محذوف
وقد سبق معناه **وفي التكملة الكسرة في سورة ندى وقصر كفا في منقلا** يعني فينا
وفي المهمت موضعان والاول اربع لها قراء عاصم بفتح الهمزة والباقيون بكسرها وهي لغتان
كعدوة وعدوة **ش** ويجوز ضم الكسرة على الاو وضم الكسرة على الابتداء ويضاعف مبتدأ
وقصر كفا حق خبره ومنقلا حال منه اي يضاعف لها الغواب بالقصر مع تشديد العين
وضاعف وضقف لغتان وترتيب البيت **ف** وضم الكسرة كائين في الكل حال كونه في اندك
وفي اسوة بدل من في الكل اي في كلمات اسوة وقصر ذوي كفا حق محله يضاعف
قصره ومنقلا **وبالبياء وفتح العين ورفع الغداب حصن حصن ويعمل ثوبت**
بالبياء شملنا ش الواو في بالبياء فاصلة لان هذه مسئلة غير المتقدمة والنا
كان للبياء متعلق بكلام واحد فالذي تقدم بيان الخلاف في القصص والنشيد وهذا
بيان قراءة من قراء بالبياء وفتح العين ورفع الغداب وضدها وهي القراءة بالنون
وكسر العين ونصب الغداب وكانه قال ويضاعف بالبياء وفتح العين ويضع على ما لم يسم فاعله
ورفع الغداب لانه مفعول ما لم يسم فاعله واسقط حرف القطف من رفع ضروره
للعلم به وقوله حصن حصن امر في ذلك واجتمع ابو عمر ومع حصن في البياء وفتح العين
وخالفهم في المد فقر لا يضاعف وقراءه هو وحده يضاعف وكما الفاعلين ما لم يسم فاعله

فاتفق معهم على دفع العذاب فبقوا بن كثير وابن عامر على النون وكسر العين على
 الفعل للمفاعل فلم يصب العذاب لانه مفعول والنون للخطبة ومما من اجل القصر
 والتشديد في انضيق لها العذاب فالقراءات من ثلث يضاعف بها العذاب
 لكوفي بن وناقم ويضيق بها العذاب لابن عمر ووضيق لها العذاب لابن كثير وابن
 عامر وقراءة واكثر ويجعل صالحا يوثقها بالياء فيسها لان قبله ومن يفتت بالياء
 باجماع فياء مردود عليه وهو على لفظ من والضمير في يوثقها لله تعالى والباقيون او
 فعل بالياء على معنى من وثقها بالنون على اخبار الله عن نفوسهم بالياء قبله
 لقوله يوت حتى يكون ضده النون واما جعل فلم يقيده لانه داخل تحت قوله في
 والتذكير والفتحة جملته ومنها المراد بالاطلاق التذكير فيكون ضده التانيث
وقرأ افصح اذ نضوا ليكون له ثمر بجعل سور البقرة واختم وكما ابن قراء النافع
 وعاصم يفتح القاف في قوله في بيوتكم والباقيون بكسر **ش** وكما هم فعل امر مجيء النش
 فالمفتوح من قرأت بالمكان اقر بكسر الراء في الماضي ففتحها في المضارع او من قارى
 اذا اجتمع مثل فتن ايا جتمعن في بيوتكن والكسور من قرأت بالمكان اقر بفتح
 الراء في الماضي وكسرهما في المضارع وهي اللفظة المعروفة في قرأت بالمكان فيكون
 مثل جرد او من وقرير فيكونا مثل عدنا من وعد **ف** فاصله على الوجه الاول قرأنا
 نفلت حركة الراء الى القاف في حذف ثم حذفت همزة الوصل استغناء عنها فصار
 قرأنا مثل ظكنا ووزنه على هذا قلن وعلى الوجه الاخير اصله اقرنا فحذفت الواو كما حذفت
 من جميع تصاديف الكلمة وحذفت الهمزة استغناء عنها فقبل قرأنا مثل عدنا
 وزنه على هذا قلن وقرأوا الكوفيون ومنهم ان يكون لهم الحركات بالتذكير لان تانيث
 الحيرة غير حقيقي والالفصل موجود وقراءة الباقيين بالتانيث مراعاة لتانيث اللفظ
 وقرأوا عاصم وخاتم النبئين يفتح **ال** الباقيون بكسرهما قبل المفتوح بمعنى المطابع والكسور

وبمعنى

وبمعنى فاعل الختم وقراءة ابن مسعود ولكن نبيها ختم النبئين **ع** الفتح بمعنى
 الآخر يقال هذا خاتم الامم اي آخره ومنتهى وقراءة ابو عمير ولا تحل لك من ثلث التانيث الاكم
 وغيره بالتذكير لما قبله من تقدم من فعل وقوله شرى جاز ان يكون المراد به ندى الارض
 والكان الذي ابد الكثير النبات والخصب فهو على هذا بالياء او جاز ان يكون
 من الشري وهو المال الكثير لان هذا المحرور كثر وجوهه والقائمين بمنزلة من الشري
 الكثير في كثرة الاتباع والاصحاب فهو على هذا بالياء **ف** والناظم يستعير بهذه
 الاشياء ونحوها كناية عن وضوح الرواة وكثرة الروايات واول البيت **ف** جملة امرية
 حذف العائد ايا فتح قافه واذ نضوا متعلق بالفتح وفيه معنى التعليق ويكون اثره
 جملة كبرى يتجلى سور البقرة اي في الجميع تجلى ان البقرة واختم وكل يفتح جملة كبرى لله
 اعلم بفتح **ع** سادتنا اجمع بكسر **ك** وكثير **ن** نقطة تحت **ن** فلما نداد من عاصم
 وقرأوا ابن عامر سادتنا اجمع وكسر التاء والباقيون بفتح التاء من غير الفتح
 سادتنا جمع سيد و سادات جمع هذا الجمع وكثرة علامة النصب لانه جمع سلامة
 وفتح التاء سادة علامة نصب لانه جمع تكسير واما ولعنهم لعنا كبريا فقرأوة
 عاصم وحده بالياء الوحدة والباقيون بالتاء ووجهها كما سبق في البقرة في ختم كثير
 قال ابو علي الكبير مثل العظم والكثرة اربعة بالمعنى لانهم يلعنون مرة بعد مرة وقوله
 نفلا معناه اعطى نقطة من تحت ونقطة بالنصب تانيث فعول نفلا وجعل النقطة
 نفلا لانها دون الثلث التي التاء فتلك بمنزلة النفل في القسمة لانها دون سائر النفل
 وقول اجمع **ف** جملة امرية وكبره حال من سادتنا او من دعاء اجمعه واذ في متانف
 وكثيرا مبنياء ونقطة خبر محذوف معه مضاف اليه وكثيرا فيه حذف ونقطة
 كائنه محذوف ونفلا متانف يثنى بكسر التاء بالياء لان كل كبير يدر على الكثير
 فنضمت الرواة بالياء المعنيين جميعا والكثرة **سور** **س** **ب** **و** **ف** **ط**

الجمع

وعالم قل علم شاع ورفع خفيته من رجز اليمع والاب او اوه علام وعالم وعالم
 من الصفات كضارب كضارب وفي التسمية لغة اي قراء حجرة والكثرة
 علام الغيب بوزن فقال وهو من ابنية المبالغة وقوله الباكون بوزن فاعل
 على اصل بناء الاسم وقراء نافع وابن عامر رفع اليمع على الابتداء وخبره لا يوجب على
 المدح اي هو عالم الغيب والباكون بالتحليل على التفتيح لربى وابدل من رجز اليمع
 موضعان هما والباشية والرجز اشد العذاب وسية **ش** الواو في ولا ليست
 فاصلة كالواو في كذا التي سبق ذكرها وما اقل ما اتفق له في هذه القصيدة من
 امثال نحو وخاتم وكذا والياسين بالكر وصلحان الواو ات في او ايل هذه الكلم
 فو علم الفصل لانها كلمات لم تسبق تقييدها بخلاف الواو في قوله بالضم واقطر الكر
 التاء فانها في هذه الكلمات كلها تقييد قلم تقرر الواو ات في او ايلها ومعنى ولا
 بكر الواو متباعدة وهو مفعول من اجله من الكلام الذي ياتي بعده اي ورفع متباعدة
 ومن رجز اليمع مبتداء خبره **على رفع خفيته من رجز اليمع** **ش** اليمع
بها الياء **ش** اي قراء ابن كثير وحقق من رجز اليمع برفع على انه نعت لعذاب اليمع
 عذاب اليمع من رجز والباكون بالتحليل على انه نعت لرجز وقراء حجرة والكثرة في اليمع
 يخفف بهم الارض او يقطع بالياء فيمن اسناد الى اسم الله تعالى لان قبله
 افترى على الله وقراء الباكون بالنون لان بعده ولقد اتينا داود **ش** ومعنى ش
 اي حكم على الياء بالشمول لهذه التثنية والضمير فيها للكلمات في شمل الياء **ع** اي فعل
 الياء شمل الكلمات التثنية **وفي اليمع رفع صح من ش** **ش** سكونا علمه ما مضى
وايدل **ش** قراء ابو بكر والسليمان اليمع بالرفع على الابتداء والسليمان خبره
 كما تقول لزيد المال ونصبها الباكون على معنى وسخرت له اليمع **ش** عطف على معنى
 والنال المديد لان ذلك في سحر لادود والمنشاة العصاة العظيمة التي تكون

الواو على وزنها محبرة واصلا لها من ثبات البعير اي بجزءه وسقته
 وطردته فهي اسم آت من ذلك كالتحريك فقرأوها كما كانت على الاصل وابدل اليمع **ش**
 وابوهم ووالهم المنكر لا يدل على رتبة التسمية عاومهم اسم موصوع قال الشاعر اذ اوتيت
 على المناة من كبروا سكن ابن ذكوان اليمع تحقيقا وهو عند النخلة ضعيف فانه
 يلزم منه الا يوجب سكن غير الالف قبلها والثاني وهذا لا يوجب **فك** وهذا الاعتراض
 ليس بشيء لصحة النقل عن الثقات واشار الناظم بقوله ما مضى الى رتبة قول النخلة
 ومعنى ما مضى **ف** قاطع الشئ بذلك على **ش** اسناد الى جواز ان يكون مضى
 حكمه وان شال الخفش المشرق صريع خرم فام من ذكائية كقومة الشئ الى
 مناة والياء في ابدال اليمع من ابدال ذلك اليمع **ش** كذا اذا حلا ابدال الواو البيت
ف حلة اسمية وضع نعت الرفع وابدل رتبة حذف مفعولها الثاني اي وابدل الياء
 واذا ظرفا ليدل وفيه معنى التعليل وحلا حلة في موضع خفض باؤ **ش** **ش** كنهيم **ش**
واقصر على شذني وفي الكاف فافتح عالما ففتح **ش** كنهيم **ش** كنهيم **ش** كنهيم
 فيه اوجه قراء حجرة وخصص في كنهيم بالافراد وفتح الكاف على المصدر لان فعله يفعل
 قياس مصدره ان ياتي بالفتح كالمفعول والمدخل وقراء الكاف بالافراد وكذا الكاف
 وهو اسم للمكان كالمسجد وقراء الباكون مكناههم بالجمع **ف** وجه فتح الكاف ذكرها
 ارادة موضع سكنهم وهو يبدونهم وارضهم التي كانوا مقبضين بها او ممكن
 كل واحد منهم ويجوز ان يكونا مصدرين فيكون الفتح اولى والياء شذني وقوله
 فافتح عالما ففتح لان المصدر من فعله يفعل ياتي على مفعول كالمفعول اما شذني من
 نحو المطلاع والمسجد وجعل سيبويه المسجد اسما للبيت لا مصدر او من جعله
 جعله جميع ممكن لان الكل واحد منهم ممكن وثوبيت البيت مكناههم سكن
 واقصره كائنا على شذني او وقع الفتح في الكاف منه فزال كونه عالما ففتح ليدل على

الشيخ السخاوي رحمه الله اي طريق مناسب لما بعده كالسلسل وهو قول
 اذا فرغ على ما لم يتسم فاعلمه تعظيماً **أَوْ فِي الْغُرْفَةِ التَّوْحِيدِ فَارَ وَبَيَّاتُ التَّشَاوُشِ**
حَلَوَاصِحَةٍ وَتَوَصُّلاً فراء حمزة ووجه في الغرفات آمنون بالافراد والباقي
 بالجمع **ع** والغرفة كل بناء مرفوع عال كما قال ابيك يجرؤن الغرفة **ف** من افرد
 وضع الواحد موضع الجمع لخطه والجمع اقل على المعنى لان اصحاح المرفوع
 جماعة كثيرة لهم غرفات كثيرة وقد اجمعوا على الجمع في قول النبي صلى الله عليه وسلم من الجنة
 غرفا لهم غرف من فوقها غرف وفراء ابو عمر وحمزة والكسائي و ابو بكر القاسمي
 بالسهم **ع** فتح المية قبله والباقي بالواو ولا متداذ اما ترك المدة فمن ناشئ
 فوش تشاؤله وتشاوش القوم في الحرب اذا تناووا وتناول بعضهم بعضا
 ومن اين لسان التوبة بعد الموت واما الهمز فقال لاكثره لان انضمت الواو
 ملزمة كما قالوا اقبلت واجوة وقتها الاصل ترك الهمز فعلى هذا معناه التناول كالاو
ش وقيل هو من ناشت اذا تآخرت وبطأت واذ اوقف حمزة جعل الهمزة
 بين بين على اصله وذكر صاحب التيسير له وجها اخر جعلنا ان يقف ضم الواو
 على تعليل الهمز بان سببه ضمة الواو ولم يتعرض الناظم لهذا الوجه في نظمه
 وقوله حلوا حال من التناوش وصحة وتوصلا تمييزا من الحال بالواو
 وتوصلا تمييزا من الحال اي حلوا صحته وتوصله **ف** صفتان اي ذاصحة
 وتوصلا والله اعلم **واجري عبادي ربي ليامضا فيها وقول دفع غير الله بالخفض**
شكرا اراد ان اجري الاعلى الله فتحها نافع و ابو عمر وابن عامر وحفص عبادي الشكور
 سكنها حمزة وحده ربي انه سمع فتحها نافع و ابو عمر وفي سباز ايدى بالواو
 اثبتها ابو عمر وورش في الوصل وابن كثير في الحال بن فكيف كان تكبير ائمتها في
 الوصل وورش وقرأ حمزة والكسائي هل من خالق غير الله في سورة فاطر خفض الواو

في وجوه و

مسند الخالق الله على اللفظ ورفعها الباقون صفة صفة على المعنى **ش** لا التقدير
 هل خالق غير الله وقول معناه يريده الباء في هذه الكلمات الثلاث من مضاهي الذي
 يجرى عليه حكم آيات الاضافة بالفتح والاسكان **ف** وما بعد قل جملة كبرى يجرى
 ورفع غير الله شكل بالخفض اي شكل ومحلها النصب بالفتوح **ويجزي بياضهم**
مخاضهم ذابهم وكل به ارفع وهو عن ولد العلاء يريده كذا كذا يجرى كل كذا **ش** واوه
 ابو عمر وبنهم الباء على بناء الفعل للمفعول وقراوه الباقون بفتح النون على بناء
 للمفاعل والهاو شبه عائدة على يجرى لان كل مرفوع به لانه مفعول بالذات فيقيم مقام الفاعل
 ونصبه الباقون على المفعول لفتح **ع** والقوانين ظاهرة لان المجهول هو الله تعالى وقول
 الناظم ويجزي بياض **ف** جملة اسمية وضم صفة لياء ومع فتح ذاب حال تبادل عليه
 ضم من الضم وكل به ارفع جملة امرية قدم مفعولها وهو عن ولد العلاء مبتدأ وخبر
وفي التيسير المنخفض ملزم اسكونه في بيتا في قصر في عداش ملزم
 منصوب على التمييز اي المنخفض ملزم ويريد ومكر التيسير احتراز من المرفوع بعد
 ولا يحقيق المكر التيسير فانه خلافا في تحريك ملزمه واما ذلك المنخفض فمرفوع في حمزة
 سكون ملزمة تخفيف لاجل كثرة الابهج كثرة الحركات وقيل انه وصل بيته الوقف
ف وضمف هذا الوجه بانه لو نزل الوقف لكان الهمز على اصله بان يبدل بياء ساكنة
 ويسرته بين بين بين الهمزة والياء وقراء ابن كثير و ابو عمر وحفص وحمزة
 فهم على بيته بالتوحيد لان المراد بالبنية البرهان والارثا في مصحف عبد الله وسورة
 بالهاء وقراء الباقون بالجمع لان كل كتاب جاء من عند الله تشتمل على بيتين كثير
 ورواه ابن عريضة ورسمه مصاحف المصاحف بالياء والرسم بالياء **ع** النونين
 واول البيت جملة اسمية قدم خبرها وقت مستأنف اي شاع ذلك في النقل وقصر
 حق فتي باضافة حق الى فتي وعلماء مع ضميره صفة لقصر وفي سورة فاطر زيادة

واحدة فكيف كانا نكبر اثبتها في الوصل ورش وجره **سورة يس وتنزيل نصب**
الرفع كسوف صحابه وخفف فعرز الشعية محمدا قراء مدلول كسوف صحابه تنزيل
 الوزر بالنصب **ش** على المصدر اي ينزل الله تنزيلا يعني الرسالة اليه شي دل عليها
 قول انك لمن الرسلين وجعل الزمخشري منصوبا باضار اعني وهو النصيب المذبح
 وفي الرفع على انه خبر مبتداء محذوف او مبتداء محذوف او مبتداء الخبر التقدير هو
 وتنزيل الوزر الوهم هذا وقيل خبر انك على الاستيفاء في ذلك تنزيل وقراء ابو بكر فعرزنا
 بالتحفيف اي غلبنا وهو مطاع عاذي في قعر زنة اي غلبني فغلبته ومعناه بالتشديد اي قوتنا
 وقول محمدا اي غلبنا على الجمل يقال حملته اي اعنته على الحمل فمعناه مكنته حملته هذه الواو
وما علمت بخذف الهاء صحبة ووالقمر ارفه سما **ولقد حكى** قراء ابو بكر وجره والكتب
 وما علمت بخذف الهاء على انه ما والفعل الذي بعدها مصدرية تقديره لياكوا من
 كما قال وعمل ايديهم وقراء الهاء على ان ما بمعنى الذي حملته ايديهم **ف** وكان
 الاصل من ثمرنا كما قال وجعلنا وفجرنا فنقل الكلام من التكلم الى الغيبة على طريق الانشغال
 فالضمير على هذا راجع الى الله ويجوز ان يرجع الى الخليل وترك الاعراب غير مرجوع اليها
 الضمير لانه في حكم النحل ويجوز ان يكون مانافية اي ولم يجعله ايديهم لان الله تعالى هو
 صانع الشجر والشموع وكل المصنوعات وانما جعلها اسبابا في ايدي خلقه فتارة يضاف
 الى الله لانه هو الصانع في الحقيقة وتارة الى الخلق لانهم هم المستعملون له وكل ذلك واسع
 فلذلك حملت الآية الوجهين والهاء محذوفة في مصاحف أهل الكوفة ثابتة في
 غيرها وقراءنا في وابن كثير وابو عمر ووالقمر قدرناه بالرفع على الابتداء وقدرناه للغير
 وقيل هو موقوف على الخليل اي آية لهم الخليل والمقرم والباقيون بالنصب على الضمير
 فعل نفسه قدرناه القمرا استغنى بالثاني عن الاول **ف** وفي الكلام على الواو اي في
 مضاف لانه لا معنى لتقدير نفس القمرا من انزل والمعنى قدرناه ميرة من انزل واما

وعشر

وعشر وانما من انزل القمرا على ليلته في اوجدها لا يتخطاه وقيل المعنى قدرناه ذامنا
 في حال او مفعول ثان على تقديرنا معنى صيرناه والمعنى قدرناه والمعنى قدرناه
 لانه نازل قول ولقد حملناه على الرفع لصحة وتوجيهه بما ذكره **فما خصمون انما**
لقد واخف حلو تر وسكنه وخفف فكمكنا اراد قولنا خذ منكم وضمم خصمون حصل
 فيه اربعة اوجه قراءته تسكون الخاء وتخفيف الصاد من خصم تخضم اذا غلبت
 الخصومة اي يخضم بعضهم بعضا وقراء ابن كثير وورش ومثام بفتح الخاء
 وتشديد الصاد على الاصل يخضمون فالقيد حركة التاء الى الخاء وادغم في الصا
 وابو عمر وورش والاول اخفيا فتحة الخاء تبينها على ان اصل الخاء السكون وانما اخرجت
 فتحة الهاء لئلا يجمع بين الالكانيين وقراء عاصم والكتاب ابن ذكوان بكسر الخاء
 على انهم لم ارادوا الادغام سكونا التاء واسقطوا فتحها ولم يفتوحها على الالف فاجتمع
 سكونا الخاء والمشد ففكسرت التاء والتقاء الكنيين واول البيت **فحملة**
 اربعة قدم مفعولها اربا فتحة خاءه وسما مستانفة للشاء ولز فعل اربا يند
 بذلك واخف ارجو مفعول اي اخف السفيح وحلو تر **ش** منصوب على الحال
 من فاعل اخف او مفعول اي اخف الفتحة في حال حلاوتها وترتجوز بفتح الكسوة
 وكلها مهمل حلاوة شبة حلاوة الاخفاء لكونه بين المنزلة بين دال على كل واحد
 من الاربين الحركة والسكون ومعنى قول الناظم فتكمنا **ع** اي فنصيركم كلاما بالعلم
 او فتكمنا وجوه الكلمة **وسكن شغل ضم ذكره وكسر فظلال بضم واقصر اللام**
ش اي ضم الغين اذا ذكر وضما واسكانا لفظان من باب فعل كقوله
 وقراءه في واكسائي في ظلال بضم الظاء وقصر اللام **ش** اي لم تشعب في تفسير
 الغاصرات الكلمة في ظلال جمع ظلة كقوله وظلال كقوله وقدره او يكون
 ايضا جمع ظلة كقوله وبرام قول وسكن شغل **ف** يروي برفع النون ونصبها

في اولها التاء ادخا ما تحضيا بلادوم فتقل وادغم فلداء فالملقيات وفالمغيرا
 في اول ذكره وصي ادخا ما ملتبس بخلاف فحصل ذلك **بزيته نونا في نيد الكواكب**
انصبوا صفوة يستمقون شذاعا ش اي كائنا في مكان نيد وفي بعض النسخ في
 نيد وفي بعض النسخ في نيد وهو الكرم واشاد بذكر الكرم وجوه القراءة وصفوة حال من
 او من النسخ طبعين وهو جمع صفى مثل صبي وصبيته وشذو حال من فاعل علما او مفعولا
 به الي علما نحو علما زيدنا يوم النصارى زيدكم وهو تمييز مقدم على عامله على راي
 من جوز ذلك اي علما شذاه اي طيبه والقوات في بزيته الكواكب في الزينة ثلث قراءات
 مفعول وحرمة بتنوين زينة وحقق الكواكب ابو بكر بتنوين زينة ونصب الكواكب
 باضافة زينة الى الكواكب الزينة مصدر كالنسبة واسم لما يترتب بركا في قوله تعالى
 المال والبنون زينة للحياة ويحتمل الامر في قراءة الاضافة فان قيل المصدر كان مضافا
 الى فاعله او مفعولا اي بان فانتها الكواكب وبان زان الله الكواكب وحسنها والاشارة
 الزينة بالاسم فالاضافة للمبني لا نحو خاتم حديد لان الزينة مبهمة في الكواكب وغيرها
 مما يزاها به او يزاها زينت به الكواكب اي تحلته وهو موضحها واشكالها المختلفة كما لفظوا
 والجزء من نبات النفس لقراءة التنوين وجزء الكواكب عطف بيان او بدل
 والزينة فيها اسم لما يترتب ويذكر للتعظيم اي بزيته لها شأن عظيم ثم بيته بما هو
 من هذا معلوم حنة وزينه فقال الكواكب وجوز على هذه القراءة ان تكون الزينة
 مصدر او يحل الكواكب زينة مبالغة واما القراءة بنصب الكواكب مع التنوين فاني
 فيها مصدر و الكواكب مفعول به او منصوب باضمار اعني بعد التشكيير الشعر
 بالتعظيم وقال الامام ابن الحاجب يجوز ان تكون الكواكب بهرا من السماء بدل
 احتمال كانه قبل ان تاتي السماء الدنيا بزيته فتكون الزينة مصدر وقراءة
 والكسائي وحققا يستمقون الى اللاء بنشيد بين وقراءة الباقيين لا يستمقون

الكواكب في السماء

من اجزاء الجوهري في اللغة

من سمع البيا اذا اصفى مع الادر اك لم يلبث على اسكان السين لظهوره والافلا
 يلزم من ضمة النقص الى اسكانا بل يكفى ترك الضمة واختار ابو عبيد قراءة الضمة
 لاجل تعدية الفعل بالي والاضاعتي بها على قراءة التخفيف لتضمن الفعل معنى الا
بنقلية وضم ن عجت شذو ساكن معا او باون كيف بنكا اي ذو شذو حال
 قوله وضم ن عجت شذو ش اي ذا شذو حال من الفاعل او المفعول ورافعة
 العجب الى الله تعالى وكذا ساير ما اضيف اليه مما لا يصح اتصافه باعباد المراد منه لواء
 وطهراته والمراد هنا ان حال هؤلاء انعمت في القبح الى حد يتعجب منه تعجب الانصار والامم
 وذكر ابو عبيد انها قراءة ابن عامر معود و ابن عباس والاعشى و جماعة منهم
 قال ويشتد بها وان تعجب فاعجب لهم فاضرب سبما ندم عجي وفي الحديث المرفوع لقد
 عجب الله الباري من فلان قال الفراء والعجوب ان السند الى الله تعالى فليد معناه منه
 كعناء من العباد كما انه قال سخر الله منهم الله يستهزئ بهم وعجبت بالفتح
 خطاب للمبني صلى الله عليه وسلم وقيل التقدير في الضم قل يا محمد بل عجبك ع السند
 التعجب الى نفسه وهو يريد بعبية عليه الصلوة والسلام كما قال ان الذين يوذون
 الله وقراء ابن عامر وقالوا او اباننا وفي الواقعة باسكان اللوا و الباقون يفتحوا
 ووجهه تقدم في او امين في الاعراف في تقدير النظم **شذو** او اباننا كما معناه اللوا
 للمعطف نحو او عجبتم ان جاكم قال السخاوي رحمه الله ومعنى كيف بلما اي تبليده
 وقلته اي لم يقرأ به سوي ابن عامر وقالوا **وفي بنز قولنا انما كبر شذو**
وتل في الاخرى شوب وضم بنز قولنا فاكما او حرمة والكسائي ولا هم عنها بيز قولنا
 بكسر الواو من انزف الرجل اذا سكره واذ عطف قوله او امين انزف اذا انزف
 شرابه والباقيون يفتح الواو يبنى الفعل للملم يسم فاعله تعالى انزف فهو منزوف
 ونزيف اذا سكر وعنى بالآخرى التي في الواقعة المعنى لا ضيف انزف قط من

مالها من فوق بضم النون والباء قولاً بفتحها وهي لغتان بمعنى واحد فالفتح لغته
 للجواز والضم لغة بشرى سد ونعيم **ش** وقبل الفتح بمعنى الاضافة والضم ما بين
 شين الى شين اي مالها من وجوع او ما تملهم ومقدار فوق **ش** اي مالها من توقف
 قدر فوق يعني اذا جاء وقتها لم يستأخر هذا القدر من الزمان **ع** قال صاحب الاحتجاج
 مالها من اضافة ولا انظار يقال فافتت اليه بيته اتمها اذا وضعتها بغير كتمان حتى يعود
 اليها **ش** من الكسب يقال فافتت بها فافتت وفوقا وقراء **ش** م زنا فاعب بخالصه ذكرا
 الدار الاخرة والمعنى انهم اخلصوا بالاسكن قلوبهم ذكرا الاخرة والحقوق منها فلم
 يخلطوها بالخرة ولا ذكرها بذكر الدنيا ويجوز ان يكون المراد بالدار الدنيا اي انا اخلصنا
 بذكر الدنيا وحسن الثناء عليهم فيها والباقيون بالتوسل على ان ذكرى الدار اول
 او عطف بيان **ف** او مفعول بجالسته او باعنى مضرا او خبر مبتدأ اي هي ذكرى الدار
ش تقدير قراءة التنوين بخصلة خالصة ثم بيتهما فقال هي ذكرى الدار **ف** قال في التواضع
 بالاضافة الى الصلة مصدر زكا العاقبة بمعنى الاخلاص وهو مضاف الى المفعول الى
 باخلاصهم ذكرى الدار الاخرة ونسبناهم اليها ذكرى الدنيا وقيل هو بمعنى المخلص
 فيكون مضاف الى الفاعل اي بالاخلاص لانهم ذكرى الدار وقراء ابن كثير عبيد
 ابراهيم بالتوحيد على ان ابراهيم هو الله منه او عطف بيان له ثم عطف اسحق وبقوة
 على عبيدنا والباقيون عبادنا بالجمع لان بعده جماعة واول البيت جملة كبرى وفي
 اخف جملة ارية قدم مفعولها والوجه بجملة اسمية مستأنفة للثناء
 اي له السعة في الاحتجاج وحمد عبيدنا جملة ارية وقبل ظرف لموتة وحال من عبيدنا
 اي قبل حاله ودخلنا حال من عبيدنا جملة ارية وقبل ظرف لموتة وحال لانه في قراءة
 التحقير مخصص بذكر العبودية فهو دخل على ذلك صلوات الله وسلامه
 عليه **ش** ويجوز ان يكون المراد به انه يد اخل بما قبله في الافراد وهو قول واذا ذكر

مقتضاها ان يخلص ذكرى الدار

ايوب واذا ذكر عبيدنا واذا ففتح لهؤلاء بوصف العبودية لفظا وهي مرادة
 للسكل تقدير اناسهم جميعهم من الطبقة العليا المطلعين من الخلق **و**
في يؤعدون دمه حقا وبهنا دم وتقلعت قاعا **ش** **يد علما** اي ابن كثير
 وابوعمر وهذا ما يؤعدون اليوم الحبيب بالغيث وابن كثير وحده في سورة ق
 هذا ما يؤعدون السكوت **ا** **ف** وجه الغيب تقدم ذكر المتقين في السورتين
 ووجه الخطاب فيها خطاب المؤمنين على طريق الالتفات اي هذا ما تؤعدون
 ايها المؤمنون وقراء حمزة فوالك تن وحض وغا قاعا وفي عم تيف اولونا
 بالتشديد والباء قول بالتحقيق والمراد بهما ما غشى من صديدا اهل النار اي ما
 يسأل من غشى الدمع اذا سال وقيل التثقيب صفة غالبة لانا فقال في الصفة
 اكثر اي شرا بغي قاي اي سبيل وبالتحقيق اسم غير صفة لان فعلا في الاسماء
 اكثر كعذاب ونكال قال بعض العلماء الحكيم يحرق بحرق بيرة وعن الحسن
 الفسق عذاب لا يعلمه الا الله وقوله دم حقا **ش** اي فاصلا او دامت حلما
 نحو حلب نفس فهو حال وتبين في الجملة دعاء له بذلك وشايد علما فاعل ثقل اي قاري
 هذه صفة شاد العلاء ما حصل من العلم والمعرفة وقوله معا يعني هذا فليد
 حليم وغا في وفي البناء بها تاجها وغا ق **واخر للبصري بضم وقصره و**
صل اتخذناهم حقا شرعة **و** لا يريدوا من شكله قراءة الجماعة بهذا الهمزة مفتوحة
 اي عذاب آخر من شكل ذلك **ا** **و** اي ضرر وواحد **ف** وقراءة ابوعم وبضم
 الهمزة ولا متبعتها **ش** فصار على ذلك كبر جمع اخري اي عفو يات وقوله بعد
 ذلك اذ واج خبر وتخرج القراءتين وجاز ان يكون لفظ المبتدأ واحد والخبر
 جمعا لان العذاب يشتمل على ضرر وانواع شتى وقد اتخذناهم سخر يا بول
 الهم فيذهب في الدبح وكبر اذا ابتدى بها ورثت بالقطع فتفتح مطلقا لانها

هجرة في اول فعل ماض فلما يكون اذا كانت للقطع الا مفتوحة لانها مفتوحة لانها
 هجرة استفهام واتخذناهم بالوصل جملة واقعة صفة لرجال لا بعد صفة بالقطع
 عليه انه استفهام انكار على انفسهم وام بعد الاستفهام متصلة وبعد الخبر
 منقطعة **ع** وانما رابو عبدة القراءة بالخبر ان لا المشركين لم يكونوا يشكون
 في اتخاذهم المؤمنين في الدنيا سحر فكيف يستفهمون عما قد علموا وام على هذه
 القراءة بمعنى بل وقيل معطوف على استفهام مضمرة كما تمهم الجواب انسعدوا ام راغبت
 عنهم الابصار اي اذخلوا الجنة ام هم في النار لم يقع عليهم ابصارا وتقدير القراءة
 الاخرى اتخذناهم سحر في الدنيا وليس كذلك بل اذخلوا معنا النار ام راغبت عنهم
 فلما نزل في النار ولكن اجتنبوا عن ابصارنا ثم يستيقنون فوزهم بعد ذلك طاعهم
 على حالهم وولاهم آخر البيت بكسر الواو **ف** حال اي ذموا اي متابعين او يكون مفعولا
 من اجله اي جلا شره من اجله ما لم يمتد المتابعة ويجوز ان يكون تمييزا اي جعلت مثالا
 شره **وفاثق في نصره** وفذا ياتي **وان** **وبعد** **بشيء لغتي** الى قرا وخمرة وعاصم قال
 فاذا بالرفع على انه مبتدأ اخذ وفو الخبر اي فالحق مني وفاثق في نصره مبتدأ اخذ
 اي فالحق والحق والحق المثنى منصوب باقوال قراءة الباقين بالنصب على الاعراب اي فالحق
 الحق او على نزوح في القسم وعدى الفعل اليه بنصبه كقولك الله لا فعلن وجواب
 لامكان والحق اقوال عتر اخذ ولا خلا في نصبة مضافا لهما ست والى نفي مكان
 الى من علم فتحهما ففصل وحده اني جئت فتحهما الحزميان وابوعمر ومن بعد ذلك فتى
 نافع وابوعمر ومسنين الشيطان سكتها خمرة وحده لغتي الى يوم الدين فتى نافع وحده
 واول البيت **ف** جملة اسمية وفذا ياتي معا جملة امرية تقديره فذا ياتي بها
 واتي بعدد ومنى ولغتي الى واداد بالي حرف التران الواو بعد التي تتم به البيت
 لاسن سورة الرمز **امن فوق حرمي وث** **متكلم** مع الكفر في عبادة

شمر دلا

شمر دلا قرا بعد لول حرمي ث امن هو قانت بتخفيف الميم على انه **ف** دخل حرمي
 الاستفهام على من والمعنى ام من هو قانت كمن جعل يده اذ او قبل امن هو قانت
 كغير وقيل الهجرة للمعنى بامن قانت قل كذا **ع** اي قبل الناس بل يستوي
 الذين يعلمون والمناووس هو النبي عليه الصلوة والسلام والباقون بالفتنة يد على
 انها ام دخلت على من لقاسم استفهام مضمرة كما تكلمت عند قول وجعل الله
 اندادكم ليعضل هذا اخير ام من هو قانت فخرت له لانه السلام وهو قول قل بل يستوي
 الذين يعلمون **ش** ويجوز ان تكون ام منقطعة في القراءة تين ويقدر موضعها
 بل في نظيره قوله تعالى في تحذيرها الصلوة والسلام كمن هو قانت في النار اي هو كمن
 هو قانت في النار ومن الاتفاق في العجيبين **الان** **ف** السورتين لا تنظم معنى
 ما قد ذكرنا من واحد منهما وهو امن هو قانت كمن هو قانت وقول الشاظم او مبتدأ وخبر
 حرمي ث وث في موضع الحال **امن** **امن** **اي** امن من لفظ حرمي ث خفيفا ثم است
 جملة فعلية او اسمية فقولته متدا فاعل ماض فاعله حق واما مبتدأ او خبر فمبتدأ حق
ع اي خمرة ابن كثير وابوعمر ودرجلاس كما بال الف بعد السين وبكر التمام على معنى
 حال الصامس لان من الشرك والباقون سلم بفتح اللام من غير الفتحة انه مصدر وكذا
 سلم الرجل من كذا بفتح السين وسلاما وسلاما اي ذا خلوص وبجاءة من الشرك
 فخذوا المضاف واقام المضاف مقامه وقرا خمرة والكاتب ليس الله بكا فعبادة
 جمعا يعني الانبياء عليهم الصلوة والسلام اذ المعنى ليس الله بكا فعبادة
 فبذلك من الانبياء فمؤيدك كذا كذا ومع ويجوز ان يراد بهم جميع العباد لان الله
 كاف جميع عباده كذا في لهم غيره والباقون عبده مؤقدا اي النبي صلى الله عليه وسلم
 ويجوز ان يكون السجدة اخذ به الجمع وشمر دلا حال من فاعله جمع ومعناه خفيفا
وقل كاشفات **مكات** **متونا** **ورجمنه** **ضرة** **النصب** **جلا** **ش** **يريد**

اذلوس الى المشركين على طريق الالتفات وبها ومنهم بدل بجا وكفى ذلك من قراءته وان
 انذره لهم فبنيته حال كونكم مقبحين مصلحين **وسكن لهم واضم ضم نطهر واكثر ورفع**
الف والنصب الى عاقل حكا ان يكون الودا والكون في بنائهم في ذكر خلافة كلمة يظهر
 فقال **شش** واضم باءه واكثرها فبصير يظهر من انظره فموضع متعذر فلم ينصب
 الف لانه مفعول وفاعله ضمير يرجع الى موسى عليه الصلوة والسلام وقراءه اليائسين
 بفتح الباء والياء ورفع الف دعي لانه فاعل يظهر قوله واضم ضمير يظهر ان بعد اللفظ
 والنون واكثرها لتأكيد والى عاقل متعلق بحال محذوف اي وانصب في الف مضيفا
 ما ذكرت الى عاقل **حلاف** اي مسند ذلك الى عالم حلا وحصل من مجموع التبرجس ان
 قراءت اوان يظهر في الارض الف ذلحة والكا تره وان يظهر في الارض الف
 لحفص وان يظهر في الارض الف ذلح كسر واين عامر وان يظهر في الارض الف
 وابن عمر **فأطلع ارفع غير حفص وقلب نونوا من حميد فخلوا نزل صلا** قراء حفص
 فاطلع الى آية النصب على جواب الترتي بالفاء تشبيها بالتمني والباقيون رفعا
 عطفا على ارفع وقراء ابن ذكوان وابوعمر وعلى كل قلب متكبر بالسنون والباقيون بالاشارة
س فمن نون قلب متكبر صفة له ومن اضاف كان متكبر صفة للجملة والتقدير على كل
 قلب متكبر وقد رابوع على كل قلب كل متكبر فحذفت كل الثانية وقدر النون على
 قراءه السنون على كل في قلب جعله صفة للقلب لانه مركبه ومنه بعب ومن يكتمها
 فانه اضم قلبه وقراء مدلول نوصلا ويوم تقوم الساعة اذ خلوا ابو صل الهامة وضم
 وباني تمامه بعد قوله ونونوا يعني بآية قلبه حال كونه منرا من حميد او دواه نزل اولو
 صلا اجملا اي ذكائنا على الوصل **شش** غير حفص بجنم اعرين احدها ان يكونا على حذف
 حرف السند اي بآية غير حفص كانه نادى القارئين لذلك والاشارة ان يكونا حالا اي غير ثابتين
 لحفص اي اذ اقرئت لغيره فادفع وقوله من حميد اي هو تنزيل من حميد يعني الله تعالى كما قال

او اذ اقرئت لغيره فادفع

تنزيل من حكيم حميد ويجوز ان نقدر ان آخرين السنون من قارئ محمود الطريقة في الشقة
 والعلم على الوصل **واضم ضم نطهر واكثر ورفع** **سما واخفظ مضاناها العلى**
 اي على هو وصل منتهى واضم ضم خاء الكسورة فيكونا فعلا ومن دخل وقراءة الباقيين
 بقطع الهامة وفتحها وبكر الخاء فيكونا فعلا ومن ادخل فعلا ان اوله هو مرهم **فبدخو**
 اشبه الغراب وجعل آل فرعون منادى محذوف حرف السند اي ويوم تقوم الساعة
 يقول الملكة يا آل فرعون اسند الغراب وعلى الشاة هو اول الملكة وآل فرعون
 مفعول به اي يقول الله للملكة اذ خلوا آل فرعون والنفيل الخطاب في قلبها ما
 يتذكره وان ظاهر ان وتغذير البيت واضم ضم اتيه الغار كسرة ونيد كرونا دوا
 كرهف سما واخفظ مضاناها ذوات السجود على وهي **ذوني وادعوني**
وان ثلثة لعل وفي مالي وامر مع الى يريد ذلح في اتمل ادعوني استجبت لهما
 ابن كثير مرصده ان اخاف ان يبدل في اخاف عليكم موضعان فتحتمل للمعنيين وان يكون
 لعل ابلغ فتحتمل للمعنيين وابوعمر وروين عامر مالي دعوكم كذا كذا ابن ذكوان واخو
 اعرى الى الله فتحتمل نافع وابوعمر ومعهذا معناه قوله مع الى وفيها ثلث ذوات يوم
 التناق يوم التناد ائبتهما في الوصل نافع وابها كسبر في الحالين وانصبوا اهدم
 ائبتهما في الوصل ابو عمر ووقالون وفي الحالين ابن كثير وموضع قوله الى نصب على الحال
 اي مصاحبه للفظ الى **سمن فصلت واسكان نجات به كبره**
قول جميل السبن للعت اخلا قراء مدلوله كاف في تايام نجات بكبره واسكانها
 الباقيون فاكبره على انها نعت للما بامع يقال يوم نجاتي ونحوه وكذا اليوم شمس اسكانها
 مصدر وصف به قال صاحب الاجتاج وصف اليوم بالخشية لانه يكون فيه
 ويجوز ان يكون تخفيفا من باب فعمل كقوله وكسب **شش** النحس اسكان مصدر
 نحس غن نقيض سعد سعد او اسم الفاعل نحس بكسر الخاء وفي تفسير نحس

فولان احد من المشايخ يدرك البرد والآخر انما مشومة عليهم قال صاحب التيسير ودوي
 الى الفارس عن ابن بطي عن ابي بصير عن ابن الحرث اما لفتح السين قال ولم اقر بذلك
 وادوية فلهذا معنى قول الناظم انما ان ترك قول من نقل ذلك عن الكلب وهو الجرح
 وادوي الكلب **قلت** قوله ذاك استيفاء فيثنى على القراءة بالكر ومفناه استيفاء
 وانتشر والمفصل للساقط الذي لا يباين له وادوية مشروكة لم يؤخذ بها
 ويجزى باعظم مع فتح ضمه **واعدا** خذ **والجمع** ثم عطف **ش** اي ذويها واعداء
 بالرفع لانه مفعول مالم يستم فاعله وهو يجر بضم الباء وفتح السين واما ما في قوله
 فخره بالنون فتم السين اي نحن اعداء الله بالنصب لانه مفعول واما ما يخرج
 من ثمرات من الكلمات فمؤني بالافراد والجمع قبل فمعنى الافراد الجنس والجمع لاختلف
 انواع الثمرات وكثرتها ولائها مسومة بالتاء قال الجوهري والعطف لالكثيب العظيم
 المستأخر وقيل من الاودية ما عظم واتسع ونصبه الناظم على الحال اي يتم بالجمع
 عطفه في الكثرة والاجتماع والعظمة والتسع بخلاف الافراد ثم ذكر الكلمة المختلف
 فيها فقال **لدي ثمرات ثم يشر كما في المضاف** **باب** **بدر** **المختلف** **بجلا** اي المضاف في
 هذه السورة من الآيات ياء شركا في وياعد بر فقصر لفظ ياء في الموضوعين ضرورة
 اذ ادان شركا في قالوا فتحها ابن كثير وحده ولين رجعت لثمن فتحها نافع وابوعمر
 ثم قال بر اي بيا ودر بالخوف عن قالوا في فتحه ومعنى بجك وقر قال الداني في غير التيسير
 بالوجهين اقر انيما فارس ابن احمد **سورة الشورى** **باب** **الزخرف** **والدخان**
ويوحى بفتح الميم **وان** **ويفعلون** **غير صيا** **يعلم** **ان** **رفع** **كما** **اعتدا** **قراء** **ابن** **كثير**
 كذلك يوحى اليك بفتح الميم على ما لم يستم فاعله ورفع اسم الله على الابتداء و
 جعل العزيز الحكيم خبرين له وعلو الاستيفاء جعل العزيز الحكيم تابعين له وفي
 السموات خبره او بفعل مضمر كما تقدم في سجد له رجال والباقي قوله بكم الخاء واد

اسم الله

اسم الله على الغلبة وقراء مدلول صيا ويعلم ما تفعلون بالخطاب على ان قيل
 به على الناس كافة والباقي قولنا بالغيب لان قبله وهو الذي يقبل التوبة عن عباده
 ومعنى **ان** **ش** **القداد** واطاع وقيل يقال دان الرجل اذا عثر ويفعلون غير صيا
 تقدير النظم وغيب يفعلون قراءة غير صيا بجزء المضاف من المبتدأ والخبر
 للعلم بهما ولما يعلم المختلف في رفعه ونصبه من هو يعلم الذين يجادلون والاول
 في رفعه ويعلم فصلة على الوجه الاول فاعل وعلى الثاني مفعول والوجه في قراءة
 قراء بالنصب على ما ذكر الزجاجة **الصرف** **ش** ومعنى الصرف ان المعنى كان على جهة
 فصرف الى غير ما فتغير الاعراب لاجل هذا الصرف تقديره ان يقال كان العطف يقتضيه
 جزم ويعلم لوقصد مجرد العطف وكذلك القول في ويعلم الصابرين لكن قصدنا
 فتعين ان النصب وهو معنى الاجتماع اي يعلم المجاهدون والصابرين اي يقع
 الامر ان مقترنا احدهما بالآخر ومجرد العطف لا يتعين له هذا المعنى بل يحتاج الى حمل
 الافتراق في الوجود كقولك جابر يدير ويحمل انهما جارا معا ويحمل تقدم كل
 واحد منهما على الآخر واذ ذكر بلفظ المفعول مع كان وقوع الفعل منهما معا
 في حالة واحدة فلهذا النصب في قوله ويعلم اخذ ان اجتماع فعله هذا اجمع على النصب
 في آل عمر ان قال الزمخشري فيها ويعلم الصابرين نصب ضمادان والواو بمعنى الخ
 كقولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن قال الشرح والعبارة عن هذا بالصرف
 هو تعبير الكوفيين والمورفعت والواو للعطف تقدير المعنى فمن هذا الجمع معنى
 مقصود وضع النصب دلالة على فلهذا النصب في ويعلم الذين يجادلون اي
 يقع اهل الكفر والعلم معا مقترنين قال صاحب الكشاف في يجوز النصب ان
 يكونان عطف على تعليل محذوف تقديره لينتقم منهم ويعلم الذين ومنه وكذا
 مني ابراهيم ملكوت السموات والارض ويكونان قيل اي لم يعبثوا ولا يكونان

ما يمدحون لا ان عطف على قبل التوبة واما النظم
 في قوله نعم على الاستيفاء في جعله في جعله
 فعلية او المحبة على معنى وهو يعلم

مضمومة مستهله بين بين كما تراء او ينسجم فيكون اصله انشده واسما من ثلثي
 الثانية مضمومة بمعنى الحضر وانتم ستميل الثانية على اصله وقد اختلف عن قالون في
 المتدين الهمزة بين هنا وقراءة الباقين من شدة واجمعى حضروا ثم ادخل همزة الاستفهام
 وقول النظم او اسندوا **ش** مفعول سكتا وتلك اي قتل والترتيب **ش** سكتا
 وزد فيه همز اكا ثيا كواو في حال كونك امينا فيما تنقله المتكلم اليه مكنيا بخلف
 والله اعلم **وقل قال عن كفوء وسقفا بضمه وتحريكه النظم ذكر انبلا كعين قل او**
لو يحكم جئتكم قراءه حفص وابن عاصم قال على الخبر اي قل التذير وقراءة الباقين
 على حكاية ما اوصى التذير اي قلنا له ذلك قل لهم هذا الكلام وتقدير البيت وقول
 يراء قال وقول وسقفا بضمه اي بضم السين وتحريك القاف فيضم فيصير قال ابو جهم
 على سقفا جمع كبرهين ورهين قال وسقفا واحدا من على الجمع الاتري ان قد علم بقوله
 ليسوتم ان السكك بيت سقفا وقال ابو عبيد لم يجد مثالا فعل يجمع على فعل غير سقفا
 وسقفي ورهين ورهين وقول ذكر انبلا اي بئسما اي ذكر هذا اللفظ في حال نبه
 او ذكر شخصا اي افهمه انه واحد الحرفين الجمع على اللفظ **ع** وانبلا مفعول
 وذكر من الذكر اي ذكر قافية نبيل **ف** ترتيبه قل فيه قال كاشا عن كفوء وسقفا
 ذكر نبيل في حال التنباس بضمه وتحريكه بضمه **وحكم صحاب قصه مله جانا واسورة**
سكتا وبالقصر عدلا اي تراء ابو عمر ومحمد لول صحاب حتى اذا جاءنا بقصر الهمزة والباء
 بمتد هاج **ف** قراءة القصر على ان الجاس واحد وهو الذي غش عن ذكر الرحمن وقراءة المد
 على ان الجاس اثنان هو ورفينه وهو القائل لرفينه بالبيت يعني وبينك الاية وقصر
 اسورة باسكان السين من غير الفجع سواد كاجرة في جمع حار والبا قول
 اسورة جمع سوار المرأة وسوارها قال ابن مقسم مما لفتنا بمعنى واحد
 وارادوا باللقاء الاسورة عليه التقاء مقلد الكلك عليه لانهم كانوا اذا ارادوا

نبيلنا

تسودا

تسود الرجل سوادا وطفوقه بطوق من ذهب **وفلسا ضا**
شريف وصادة بصة ولا كسر النظم في حق ثلثا ش اي ضا فار من شريف
 يريد بضم السين واللام قالوا وهو سليف كزغف في جمع زغيف وفتح
 السين واللام جمع سالف كجمع جمع خادم وكلها بمعنى واحد وقال ابو علي
 سلف مثل اسد واسد وسلف اسم من اسماء الجمع كطلف في حرس وكذلك المنسل
 جمع سلف في جمع سلف عن سلف في قوله فيجعلنا هم سلفا ومثلا قورا وضما
 الهاء وفيه اضمار على شريطة التفسير ويكون قوله ويصرون بدلا من الضمير
 كما تقول ضربته زيدا ومررت به زيدا ويجوز ان يكون على التقديم والناخير اي ويصرون
 صادة وكسر النظم اما مبند او ان او بدل استمال والعائيد على يصرون تحذوف ايا
 كسر النظم فيه او كسر ضمة على قيام الالف واللام مقام الضمير نحو مفتحة لهم الابواب
 اي ابوابها وسبق معنى قوله في حق ثلثا في سورة النساء وكسر الصاد في بصة
 وضما لغتان وهو الصديق الذي هو المصباح والضحية وقيل النظم من الصدود الذي
 هو الاعراض قال الفراء في قول العرب بصة وبصية مثل بشة وبشة لغتان **الآية**
كوفي بحقيق ثانيا وقول الفاعل لثا ابدال اي برب الكاشا خدام هو مع اصل هذه
 الكلمة **الآية** كسنت وذلك ان الهمزة لا يجمع على الهمزة افعلة كعماد وعمدة وكل
 كلمة اجتمع فيها مله ثان الثانية سكتة ابدال السكتة الفاصلة الهمزة فاد
 مله الاستفهام على الكلمة فصلا **الآية** ش فيها ثلث مله ثان ثلث مله ثان
 والثالثة سكتة فاجمع على ابدال الهمزة كسوتها وفتح ما قبلها واختلفت في الثانية
 فحقها الكوفيون وسرهمها الباقون بين بين على اصولهم في قراءة آمنتهم وحفص
 يسقط الاولى من آمنتهم وانثرتا هنا والكلام في هذه الكلمة في التحقيق هو
 التسهيل والابال وعدم المتدين الهمزة بين كسبت في آمنتهم قلت ومن

ابدال الثانية لو رشح في امثمتهم يبدلها ايضا من الفاعل لا جمل الالف
 التي بعدها فنفس عليه بوعلى والذات في كتاب الالبان كما تقدم في باب التبيين
 وقولنا ظلم الله مبتدئ كوف خيره اي قراءته كوف في بئسها بقوله يحقق
 خبره ووجه يجوز ان يكون كوف مبتدئا ثانيا وما بعده خبره وبجملته خبر الاول
 وقولنا في مفعول الاول والمفعول الاول هو مفعول ابدال العايد على الله تعالى
 فنصب على التمييز من ذلك الضمير على قولنا جاز تقدم التمييز على عامله اي ابدال هذا
 اللفظ ثانيا اي ثالثا حروفه ابدال الفاعل يكون تقدير الكلام ابدال ثالث الفاعل لو
 قلت زيد كذا في استقله وقل حركة ابدال الى التنوين وانخذفت الهجزة وفي
تشبيه تشري من حق صحتها ونحوه **يرجعون الغيب** **بفتح** **دخلوا** **قراء** **مدلول**
 حق صحتها وفيها ما تشترى النفس بالقاء والباقي قول تشبيه بها فاعلمها ومنه
 ثابتة في مصاحف المدينة والنام مخدوفة في غيرهما **ش** وجه القراءتين ظاهر في الجملة
 صلة ما وخذف العايد من الصلة الى الموصول جاز قراءته حمزة والكسائي وابن
 السكيت واليه يرجعون بالغيب الباقول بالخطاب فالغيب شايع ودخلما قبله وهو قدوم
 بخوضه والخطاب على الالتفات **ف** الى المذكورين واول البيت مبتدأ وخبر مقدم خبر
 وحق صحتها خبر لمبتدأ مخدوفة في يرجعون الغيب جملة اسمية وشايع مبتدأ
 ودخلما حال من فاعله اي تابع ما قبله من الغيب حال كونه دخيلا ليس باجنبي
 منه وفي قوله **اكرموا الله** **بفتح** **بفتح** **تعلو** **ك** **الانجيل** **ش** انما
 قال في الثانية اكرموا الله وفي الاولى اكرموا الله ففتح ضد اكرموا ففتح في الالفاظ والضم
 ليس ضد اكرموا ففتح الى بيان القراء الاخرى وقولنا بعد ذلك الكسروي في نصير في موضع
 الحال اي كائنا في وسط نصير اي في جملة قوم ينتصرون لتوجيه القراءتين في جملة
 العطف على لفظ الساعة في عنده علم الساعة اي وعلم قبله وقبل الواو في قوله

ثانيا اي ثانيا

للقسم

للقسم وجوابه ان هو لاء واما النصب فطف على موضع الساعة لانه في موضع
 نصب اي يعلم الساعة ويعلم قبله وقيل عطف على سترهم ونحوهم وقبل نصب على المصداق
 اي قال قبله اي ساكنه كواو والقيل والقول واحد **ش** يجوز ان يكون عطف
 على مفعول محذوف اي ورسنا يكتبون ذلك وقيل ووجه يعلمون الحق وقيل والباء
 في تيد يعود الى ثبوتنا محمد صلى الله عليه وسلم وقراءه نافع وابن عامر فسوف تعلمون
 بالخطاب **ف** امر النبي الى الخاطبة بام اي قل لهم هذا المجموع في الذي هو سلام فسوف
 تعلمون مخاطبة لهم بالتمسديد وفي قراءة الغيبة في تمديد امن الله لهم وادرا
 على طريق الاخبار ويكون النبي مأمورا بان يقول لهم ومعنى قولك انجلا اي خاطبة
 تعلمون خطبا بمنجليا في المعنى كائنا كانا نجلا في الرواية **بفتح** **عبادي** **الباو**
يغلب **دنا** **علما** **ورب** **السموات** **اخفضوا** **الرفع** **ثما** **قوله** **تحت** **ع** **اي** **بها** **تنبأ**
 الحكيم من سورة الرخوف **الباو** **الا** **ضافة** **اراد** **عن** **تحت** **افلا** **تبصرون** **ان** **فتحها** **نافع**
 والبهزي وابوعمر ويا عبادي لا خوف فتحتها في الوصل ابو بكر وسكتها في الوقوف وسكتها
 في الحالين نافع وابوعمر وابن كثير عامر وحذفها الباقون في الحالين وفيها زيادة واحدة
 واتبعون هذا انبثتها في الوصل ابو عمر وحده ثم ذكر الخلف في آخر سورة الدخان فقال
 ويغلب يعني كالمهل يغلب قراءه بالنون كبر ابن كثير وحفص اي يغلب الطعام والباقي قولنا بالتفتيش
 اي يغلب الشجرة وعلما حال او تمييز اي دنا ذاعلا وقراءه الكوفيون رب السموات
 بالخفض على البدل من قول حمزة ربك الباقول بالرفع على الابتداء وخبره لا اله الا هو
 او يكونا خبر مبتدأ مخدوف اي هو رب وقيل نعت للسميع والعليم وثما جمع ثمل
 حال من فاعل اخفضوا اي مصلحين وضم **اعملوه** **اكرموا** **انك** **تخوذ** **بها** **وقل** **اني**
والباو **انجلا** **قراء** **ابو بكر** **وا** **الكوفيون** **فاعملوه** **بكر** **الباء** **قوله** **بضمها** **وهي**
 لغضا في **ع** معناه لما نادى فاعله وسوقوه الى النار **بها** **تغلب** **يعني** **ويغلب** **علما**

ووجهين الآخرين

اذا ساقه بغيره وجذب وغنى اي ذاعنى وقراء الكسب اتى ذق الكسب بفتح الهمزة واللام
 والباقون بالكسر على الاستيفاء والمعنى انك انت العزيز الكريم في ظنك في ذلك **ف**
 في القراءتين معنى التتميم به والاسم من اراء والتوبيخ على ما لا يدعيه في الدنيا والمراد
 بالتميم كذا بوجه من وقوله عتوه اكرهه اوتية قدم مفعولها وغنى حال من فاعل
 اكرهه ربيغا حال من فاعل عليه فتحو من الفتح اي شتهر الربيع في حشد واتى ولي مبتدا
 خبرها جملة والجملة منصوبة بفعل **ش** ربيغا حال اي ذوي ربيع او ذار ربيع على ان يكون
 حالا من الفاعل او المفعول والربيع النهر الصغير فخر من حرمه اللفظ قوله
 افتحو ربيغا والالف في جملة يرفع الى الياء بالنصب مفعول ثان للجملة اي ان
 ياء الاضافة فيها ادوات انكم بسطوا مبين فتحها الحرميات وابوعمره ووالام
 تومنون الى فتحها ورش وحده وفيها ربيعة زانية ان ترجمونا وفاعتركون اثبتها
 في الوصل ورش وحده **سورة الشريعة والاحقاف** **معارف آيات على**
شفا والى في اخر تنويع اوتى قراء حرة والكسب اتى آيات لقوم يقولون آيات
 لقوم يقولون بنصبها معا والباقون يرفعونها **ش** وعلامة النصب الكسر والافتح
 في الاول وهو قول آيات للمؤمنين انه منصوب بالكسر لانه اسم ان والى آيات
 لقوم يقولون فرفعها ونصبها ظاهر ان كقولك ان في الدار زيد او في السوق عمر او عمر
 ورفعت اجازة تفاق فالنصب على تقدير وان في السوق عمر افروا ان معه زبدي في الرفع
 عطف على موضع اسم ان او على استيفاء جملة ابتداءية او يكونا عطف فاعل في السوق
 على ان من يجوز ذلك فكذا قول في خلقكم ما بدت من دابة آيات وذلك لظهور حرف
 في من قول في خلقكم وما قول سبحانه واختلاف الليل والنهار فلم يأت فيه حرف الا وال
 حرف في فمنها اختلاف النخلة فتبين ان الواو ثابتة عنهما وان اختلف عملها لفظا ومعنى
 وهذا هو الذي يثبت عندهم العطف على عاملين اي على عاملين او معمولين عاملين

ان
 نحو في الدار زيد او في خلقكم عمر اي والى في اختلاف الليل آيات وعلى قراءة الرفع تكون الواو
 ثابتة عن حرف في اي وفي اختلاف الليل آيات عطف على قوله في خلقكم وقال ابن السكيت
 العطف على عاملين خطأ في القياس غير مسموع من العرب ثم حمل ما في هذه الآية التكرار **عليه**
 كقولك ان في الدار زيد او في خلقكم عمر اي والى في اختلاف الليل آيات عطف على قوله في خلقكم وقال ابن السكيت
 قال التمام في تفسيره ما ذكره ابن السراج فانه حسن جدا وقوله الناظم وانا وفي ضمير قال
 ابو القاسم الشاطبي رحمه الله لم ارد بقولي يضم الاضمار الذي هو كالمستطوق به وانا
 اردت ان حرف العطف ثابت في قول في خلقكم عن الا وفي قوله واختلاف عن انا وفي
 واذا كانت الآيات فتوكيد اخرج عن العطف على عاملين وعن ضم حرف الجر الذي هو
 قبل في الكلام قال الشارح فلهذا معنى قوله التكسير الذي ذكره ابن السراج هو التاكيد
 وقوله بتوكيد اوتى اي مقول **بما ينقض سماعه واثبت في الفتح والاسكان والنعم**
شتم قراء مدلول نقض سماعه بوجوبها **ش** اي ذوي بياض نقض سماعه بوجوبها
 على البياض نصا فبعد ان ان الضمير في الفعل يرجع الى اسم الله تعالى في قوله تبارك الله
 وقراءة الباقين بنون النظم وعشوة وعشوة واحد وهو ما يعظم العين عن
 الابصار وقوله الناظم عشوة مبتهاء وحكى لفظ القرآن فاتي به منصوبا وتسمى برفعة
 اي شتم بهذا اللفظ الفتح في الفاس والاسكان في الشين والنعم وهو الخذف في الالف
 ارا جعل على بصره عشوة **ع** معنى شتم جعلت حلالا للسكر **ودات عدة الرفع**
غير حرة في الموضع اي كذا **ع** اي اعرابها اطلع ارفع غير حفص ارا دوا
 لا ريب فيها **ش** نصبها عطف على ان وعد الله حق ورفعتها عطف على موضع اسم
 الا او على الابتداء والاولى العطفية على موضع اسم ان ليجتمع معنى القراءتين ويكون
 قوله لا ريب فيها جملة مستقلة فهي على وزان الآية التي في سورة الحج وان السبعة
 آية لا ريب فيها والمعنى واذا قبل ان وعد الله حق وان السبعة حق وذلك على وفق

ما في الصحيحين من دعاء النبي عليه الصلوة والسلام اذا قام يتفجده انت الحق وبيدك
 حق والساعي حق وقراء الكوفيين ووصيتنا الانسان هو الذي احسنه على ورن
 انسانا وهو مصدر اي يحسن احسانا والبا قولنا حسنا قالوا تقديره هو الذي
 احسانا اذ احسن فحذف الموصوف الذي هو اهلوا قيمته الصفة مقامه ثم
 حذفوا او قيم المضاف اليه مقامه **ش** معنى احسانا يحسن اليها احسانا
 ومعنى حسنا اي يستيند احسانا اي يفعل بها فعلا اذ احسن وقولنا حسنا
 تحولا هو خبر حسنا اي تحولا حسنا في قراءة الكوفيين وقولنا حسنا كلمة
 حسنا لا تعلق لها بالقرارة ولا رفا ولا تقييدا وهي صفة حسنا اي المحسن عاقل
وعنه صحاح حسن ارفع وقيل وبغيره فاعلان وصيلا اي ارفع لغير
 صحاح حسن ما عملوا بالرفع قال الشيخ السخا ويريد الله تقدير الكلام
 احسن ارفع لهم ويجوز نصب غير على اسقاط الخافض وتقديره ارفع لغير
 صحاح قيل لو اراد ذلك لقال لغير صحاح **ش** انما عدل الى الواو لانهما متصلين
 المستتين وقوله قبل احسن وبغيره فاعلان وصيلا ضمت هذا تقدير
 النظم ومعناه ان الاله اعز قرأنا يتقبل ويتجاوز على بناء الفعلين لما لم يتسم فاعله
 ولهما باء مضمومة واحسن ارفع لانه مفعول ما لم يتسم فاعله قرأنا صحاح
 بنوا لا المفتوحة على بناء الفعلين للفاعل واحسن منصوب لانه مفعول يتقبل
 الذي قبله ومفعول نتجا وز قولنا عن سياتهم **ع** ومعناه على واحد اذ معلوم ان
 الله تعالى هو المتقبل للحسنات والسيئات وعن التيمات **وقوله** **ش**
ادعوا تعد انشئ يوفيتهم بالباء **ش** **حق** **ش** **ما** يريد ان تعد انشئ ان اخرج
 الجماعة بنونين مكسورتين وهو الاصل **ش** لا الا والى علامته رفع الفعل بعد
 ضمير التثنية مثل تضربان والثانية نون الوقاية ومثما ادغم الاولى في الثانية

كما ادغم تحا جوتن لوجود الفعل المشلين ولم يقرأ احد النحذ في احدي النونين
ف وقراء هشام وابن كثير وابوعمر وعاصم وسيدية هم اعلمهم بالياء وحملوا
 على ما قبله من قولنا وعد الله حق والبا قولنا بالبنون اخبارا من الله عز وجل عن
 بنون العظيمة وقوله ادعوا تعد انشئ عن هشام جملة فعلية منصوبة المحل بالقول
 ويوفيتهم بالياء جملة اسمية وله حق ثم مثلها قدم خبرها واراد ان يقر رجل مثل
وقيل لا يربى بالغيب واضممه وبعده مكثهم بالرفع فاشبهه قولنا
بالغيب **ش** اي بصورة الغيب وانما هو من باب التذكير لاجل الاستثناء
 المخرج نحو ما يقوم الا منه ولا يجوز في هذا التثنية الا في شذوذ ضرورة وانما ذكر
 لفظ الغيب دون التذكير لانه التواءة الاخرى بالخطاب لا بالثنية ولما فتح
 الناء اي لا تربي ايتها المحي طيب الامم كثرهم بالنصب لانه مفعول تربي المحي طيب
ف وهو المحي طيب كائنا من كان ومثما كان ومن قراء يربى بضم الياء بني الفعل لما لم
 يتسم فاعله ورفعه مكثهم لانه مفعول وهو في القراءة تين من رؤية البصر قوله
 وقيل لا يربى بالغيب جملة اسمية منصوبة المحل بالقول والتقدير يربى بالغيب
 واضممه وبعده مكثهم جملة اسمية قدم خبرها وبالرفع حال من ضمير الخبر
 وواشبهه قولنا ستانقة للثنا اي الذي في ش منه قولنا ش او قولنا احتجا
 ثم ذكر الباءات **وباء وكنتى وباء تعد انشئ وان واو** **عنى** **بها** **خلف** **من** **تلا** اي
 فيها من بآات الاضافة اربعة وكنتى اراكم فتحها نافع والبرى وابوعمر والتعد انشئ
 ان فتحها الحزميان اي انا فاعله كيم فتحها الحزميان وابوعمر واو وعنى ان اسكنها
 ورش والبرى وقوله بيا اي اختبر الباءات **من سوق محمد صلى الله عليه وسلم**
الى سورة الرحمن عز وجل **وبالضم وانصر واكر الناء فاعله** **عنى** **عنى**
في السد قراء حفص وابوعمر والذين قتلوا بضم الناء وكسر الناء وترك الالف

على بناء الفعل المالم يسم فاعله وقراءة الباقيين قاتلوا على بناء الفعل للمفاعل **ف**
وفي المعنى بعد ذلك يكون وجهان احدهما ان يكون خاصا بمن قتل في سبيل الله
اخر سبانه انه لا يبطل سعيهم وان سعيهم يهديهم الى طريق الجنة ويصلح حالهم
والثاني انه اراد به الذين اصاب القتل بعضهم كقول قتل معه ربيون كثير وفراء
ابن كثير من ماء غير آسن بقصر الهمة والباقيون بمدة هاهنا والآسن هو
المتغير **ش** فمن قصر من آسن بكسر السين يأسن بفتحها فهو آسن كخز
ومن متفر من آسن بفتح السين يأسن ويأسن بكسر السين وضمتهما فهو
آسن على وزن فاعل كضارب **ع** قال صاحب الاحتاج المدعى الاصل لانه من اسن يأسن
اذا تغير على مثال لبث فهو لا يث وحذر فهو حاذر وما قرأه اهل مكة فهم على انهم
عدلوا آسن من آسن للمبالغة في وصفه بذلك عدلوا البث من لا يث وخذرا
من حاذر وتقدير البيت **ف** واوقا تلوا بالضم واقصره واكره الشاء منه كائنا على حجة
في ذلك والقصر لكاثنا من آسن **وفي آثا خلف فديا وبضيمهم وكريه كين** اي حقتا
وفي آثا من والقصر في الفاذا وخلف عن البري **ف** تقديره وفي قصر الفاذا خلف هو
التقاضي الى معرفة الوجهين يريد قول ما اذا قال آثا اي الساعة وقراءة غيره
بالمدة بخلافه وهو ظرف قال النجاشي هو استأنفت الشيء اذا ابتدته اي ما اذا
قال آثا اي الساعة وقراءة غيره بالمدة في اول وقت يربح من قريش ان المنا فقيس
كانوا يحضرون لا محال رسول الله فيسمعون كلامه ولا يعوضون فاذا خرجوا اقولوا ولي
العلم من الصبيته ما اذا قال الساعة على وجه الاستهزاء واما اعلى لهم **ش** على
بناء الفعل للمفاعل فالضمير فيه الله تعالى ويجوز ان يعود على ما قبله مجزا اي
سؤال لهم واملى وقراء ابوهم وعلى بناء الفعل للمالم يسم فاعله هو جئتم الى
نضم الهمة وتوكل للآم وحرك الياء بالفتح فقولهم بضيمهم وما بعده متعلق بقوله

حصلا

حصلا واعلم مبتدأ وحصلا خبره اي حصلا بالضم والكسر والتخفيف **واسر اذ هم فاكسر**
صحا با ويكلمكم يعلم البيا صفت يبنون واقتبا قراءه لول صحاب والله يعلم
بكسر الهمة على انه مصدر استر **ف** وقدره لانه بدل على التقليل والكثير بلفظ واحد
المراد به ههنا الكثرة **ع** اي يعلم ليس كل واحد منهم والباقيون بفتح الهمة جميع
اي يعلم سر كل واحد منهم وهما متفاران با وقراء ابو بكر وليسا بكنكم حتى يعلم ويبدو
اخباركم بالياء في الافعال الثلاثة لان قبله الله يعلم اعلمكم وقوله الباقيون بنون
العظيمة وله مناسبة لقوله قبله ولو نشاء لارنيا كنهم **ش** وصحا با حال
من فاعل الكسر ومنفعل راي ذاصحاب ويجوز ان يكون على تقدير كسر واصل ما فهو
ار لمز لفظا وجماعة فتقديره كما سبق في قول زو الهمة ثم **ف** ترتيبه واسر اذ هم
فاكسر في حال كونه ذاصحاب فقلوه واجتجوا له ويكلمكم ويعلم صفت البيا وفيها واقتبا
ذلك في فرغ الكلام في سورة القتال شرع في سورة الفتح فقال **وفي يومنا احق**
ثلاثة وفي يا ويوتيه غد **ش** يريد ليومنا بالذمة ورسوله بعدد
ثلاثة الفاظ الضاوي ويعزوه ويوتره ويسجوه قراء الاربعة بالغيب حق
اي ليومنا من من خبطه المرسل اليهم ويفعلوا كيت وكيت وقراء الباقيون يا
لخطاب **ف** وقراء الباقيون اذ جميع الناس وقراء ابوهم والكسوفون فسيئو
بالياء لان قبله ومن اوفى بما عهد عليه الله والباقيون بنون العظيمة على طريق
الاستغاثات واقل البيت جملة اسمية قدم جرحا وبعد ثلثة مثلهما وفي الكلام
حذف اربك كذا في سلسل صفة لتقديره **ش** عبارة حنة حلوة اذ
الكثرة امثال ذلك قال النجاشي العذير القطعة من الماء يغادرها السبيل
وهو فصيل بمعنى مفاعل من غادره او بمعنى منغول من اغدره او بمعنى
فاعل من الغدر باهله اي لا ينقطع عند شدة الحاجة اليه وهو معنى قوله

ويبدو

في الوصول ورش وحده وقراء حرة فذلك ان و ابوكير مثل ما انكم تنطقون برفع اللام
 تقدروا البيت شتم صند لا بالرفع ان شتم فاريد وسامعه طيبها نظروا وجهه لانه صفة
 لحق اي ان الحق مثل نطقهم وما زائدة ووجه الفتح انه من موضع رفع ولكن ففتح فتحه
 لاضافته الى غير متمكن وقال الى زنى مامع مثل جعل ميتا شخص واحد فبنين مثل على الفتح
 واجاز الجوز ان يكون حاله من الحق لانه كان نكرة واجاز هذا اهل مقبل اي الحق كائنا
 مثل نطقكم وقبل هو نعت مصدر محذوف والحق هنا مثل ما وترتيد البيت **في** بنيادي
 قف عليه لبيان في حال كونك دليلا على ذلك على ريد وفني ملتبس بخلاف **في**
لصعقة افقر سكن العين واوتيا وقوم يحض الميم شرقا يريدان فاذتهم الصفة
 فراء اليك ان يحذف الالف اسكان العين على ما قبله الضالمة وقوله سكن العين
ش فيه نظر وصوابه سكن الكسر فان الاسكان المطلق ضده الفتح على ما تقرر
 في الخطبة وقال الشيخ السخاوي رحمه الله سكن العين اراء عين الفعل كما قال العين
 راجع والصاعقة اسم للنازلة والصعقة مصدر صعقتهم وهي لغتان في النازلة
 التي تنزل من السماء فتخرق وقراء حرة والكان و ابوعمر وقوم نوح يحض
 الميم اي وقوم نوح وهو عطف على ما قبله وهو قوله وفي موسى وفي عاد وفي ثمود
 وفي قوم نوح وفي قراءه ابن مسعود كذلك الباقيون بالنصب اي اذكروا قوم نوح
 او اذكركم قوم نوح وترتيد البيت **في** اوقع القصر في الصعقة في حال كونك
 مسكنا عين راويا ذلك ليس التثنية وقوم شرقا اي بقدر ورواه في حال التثنية
 يحض الميم **وبصر واتبعنا بوا تبتعت وما التنا اكبر وادنيا وان افتحوا انجلا**
 اي قراء ابوعمر والذين امنوا واتبعنا علم في مكان قراوة واتبعنا ونقدم القول
 في ذريتهم في الجمع والافراد والنصب والرفع في سورة الاحزاب وقراء ابن كثير وما
 التنا علم بكسر اللام وفتحها غيره ومما لغتان **ع** يقال لكت يا ليت كضرب يضرب البيت

يا ليت كعلم يعلم واللات يليت كآلات يليت ولات يليت كبايع يبيع وولات
 يليت كوعد يوعد كذلك بمعنى النقصان وقراء نافع والكان من قبل نفعه انه
 بفتح الهمزة اي لانه والباقيون بالكسرة الاسن في وزاد عليه **ش** اي بانه ان يصفه
 بهما تين الصفتين وهما البر والرحمة وقول النظم دنيا من قولهم هو ابن عمي دنيا
 ودنيا اذ كسرت الدال فتوت واذا ضممتها لم تنو ان يربا يثبير الى انه قريب من
 الحرف المذكور قبله وهو واتبعتنا علم وقال السخاوي رحمه الله يعني ان التنا بالكره
 قريبة من التنا بالفتح كائني القم ثم قال وان افتحوا انجلا بفتح الجيم وقصر الميم
 اي ذ الجلاء يعني الجاني ورض في قول البيت الات متصل به معنى وروا في موضع
 نصب على التمييز اي الجاني رضاه ويجوز ان يكون خبر مبتدأ محذوف اي هو رض
ف واصل دنيا دنيا لانه من الدنو فقلت الواو بيا لانه ما قبلها ولم يعتد
 بالكن حذرا وان افتحوا اي وعلم ان افتحوا انجلا خبر مبتدأ محذوف اي هو
 الفتح ذوا الظهور والكان في المعنى ورض خبر اخر اي ورضي اي مرضي والله
 المعين **رضي يصعقون اضيمه نضن والمسيطر ان است ان عاب بالملف في**
 اي اضيم ياء لابن عاصم فيبقى فعلا لم يستم فاعلم من اصغرهم فيكون مثل
 يكرمون او من صعقتهم فيكون مثل يضربون ومن فتح الباء فهو مضارع صعق
 اللازم كقول سبجانه فصعق من في السموات وكلنا الآيتين اشارة الى صفة
 يقع يوم القيمة على ما ورد في صحيح البخاري قال عليه الصلاة والسلام ان الله
 يوم القيمة يصعقون وقوله كم نص اي كم قارب نص عليه اكرم مرة وفتح من قاربه
 وناقله وقوله لانا اب لفة والرميل الضعيف اي قراء بالسبب ما مثل ام وقيل
 وحقق بخلاف علم ثم بين قراة غيرهم فقال **وصاد كزاي قام بالملف ضبعة و**
كتاب يرويه هشام مثقالا اي قراة الباقيون بالصاد وانتم الصابون يا خلف

ثم نقل حركة الهمزة الى اللام وحذفت الهمزة ويحذف ثم يكون هذا المصدر تمييزا او في موضع الحال اي لطيب حنظلك اي طيبه احفظ وفي هذه السورة ثمانون وايد يوم يبع الداع اثبتها في الوصل ابو عمر وورث في الحالين البصري مرطوعا الى الداع اثبتها في الوصل نافع وابوعمر وورث في الحالين ابن كثير ونذري في ستة مواضع واحدة في قصة نوح واثنتان في قصة عاد وواحد في قصة ثمود واثنتان في قصة لوط اثبت الستة في الوصل ورث واحد **سورة الرحمن عز وجل** **وولجبت في الرياحان ورفع ثلثها بنصب كفي والنون بلفظ شكاير يد ولجبت في العصف والرياحان قراءها ابن عاوب بالنصب التقدير وخلق لجت في العصف والرياحان ورث في مصحف اهل الشام ومن رفع الثلثة عطف على فاكهة اي فيها فاكهة ولجت في الرياحان وذو صفة الحق وخفف حمة والكاتب النولان على تقدير ذوالرياحان وهو ش الورق الذي يشتم والعصف ورق الذرع ولا خلا في حرة لانه مضى في البحر صريحا وقوله شكا من شكا من شكا الكتاب اذا قيدته باللفظ بما يدل على حرة في البحر يخرج من شكل الدابة لان اللفظ قبل شكله مسترد بين جهات يتعقبان بالشكل بعضها وقول كفي في مستان للثنا واي كفي ذلك من قراءه **ويخرج فاضم وافتح الضم اذ حمى وفي المنثات الثين بالكره خلا قراءه نافع وابوعمر ويخرج منها اللؤلؤ بضم الياء وفتح الواو على ما لم يتم فاعلم لان اللؤلؤ والمرجان لا يخرجان بانفسهما انما يخرجوهما مع الناس والباقيون بفتح الياء وضم الواو لانها اذا اظهر اصلها ان يوصفها بالخروج والافخر بها فخرج كما تقول طلعت الشمس وفي الحقيقة الله مظهرها وقراء حرة وابو بكر بخلاف عنه وللمجوار المنثات بكسر الشين اي السائر المتصرفات والباقيون بفتحها اي المتصرفات في الاقبال والادبار هذا حقيقة الامر وكلتا القراءتين نلت للمجوار وهي الشين فقرأه الفتح ظاهرة لانهما انشئت وجرئت وقيل المرق****

الشمع وبالكسر الارتفاعات السمع من نشأت السحابة اذا ارتفعت والفاء في فاعلا زايدة وهي در والسين مفعول به احمل الشين بالكسر اي نقلها كذلك واراد احمل بنون التاكيد فاعلها الفاعل الصادق اقول البيت الثاني در اي كبر وترتيب البيت **ويخرج فاضم** بآء وافتح الضم منه اذا كان من قراءه بصحة معنى ورواية والسين كما بينه بالكسر في المنثات فاحمل ذلك وانقله في حال كونه صحيحا **صحيحا بخلافه في الباء شايع شواظ بكسر الضم مكيتهم جلا قراءه حرة والكاتب سيفرخ لكم بالياء** قبله ويبقى وجهه ركب يسلمه من في السموات والباقيون بنون العظمة **في الله** تعالى لما يشفله شان عن شان وانما عبر بذلك عن القضاء مدة الدنيا وشؤون أهلها التي ذكرها في قوله كل يوم هو في شان فلما يبق في الاثنان واحد وهو الجواز فحصل ذلك فاعا على طريق التمثيل او ارد هذا تمديدا لقول من يهتد اناسا فخرج لكاتب ساجد من كل شغل فاعا شغل شين الاربعاء بكسر الشين وقال ابو علي ليس الغرض هنا فراغا من شغل ولكن ما عليه القصد كالخبر ان ان فقد فرغت الى تميم وقراءه بن كثير شواظ بكسر الشين والباقيون بضمها ولما لغتان وهو اللام في له جلا لبت من لانه قد صرح بالقارئ وهو مكيتهم فلما دروا معه وتقدر الكلام فيه شواظ مكيتهم جلا اه كشفه واوضحه ملتبس بكسر الضم والله اعلم **ورفع نحاس جرحق وكسر ميم بطم في الاولى فتم تمديدي وتقبلا ش** رفع مفعول جرحق فاعلمه جرحق في بعض النسخ رفع بالضم على الابتداء وجرحق بالرفع خبره وحق مجرور بالاضافة وكلما اللفظين صواب وجه رفع نحاس العطف على شواظ وجرحق عطف على ناراي شواظ من نار ونحاس النحاس الدخان او الصنف المذاب والشواظ هو اللهب لا دخان فيه **في وعن ابن عباس اذا خرجوا من قبورهم ساقهم الشواظ الى المحشر ثم ذكر ان مدلول تمديدي وهو الدور ترجيح الكسائي قراءه بضم كسر الميم في قوله بطم ثم قال طم بكسر الميم بفتح الميم في الماضي**

وبكرها وضربها في المضارع اذا دناها بالجمع واداد بالاولى التي بعدها كانت من القوت
 وحركتها ويطم بالانفاء الكسرين وضربها انما بالضم الميم ويقع في بعض النسخ بطن
 في الاول بالجرم على لفظ القرآن والاول على معنى تانيث الكلمة وتهدى جواب الامر
 وثبتت الف من قال لم ياتكم وتقبلوا اذ واثبتت **وقال به للثب في الثاني وحده**
شيوخ ونص للثب بالضم الاول ش براس بالضم والثاني هو الذي قبله حور
 مقصورات والاول انصب بالضم كقول عن الضرب مما قال صاحب التفسير يوم
 عن الكس لم يطمئنت في الحوقف الاول بضم الميم والاول حركت عنه في الثاني كذلك هذه
 قرائن والذين نصب عليه هو الحركت كرواية الدور **وقال الكس ان ضم ايهما**
وجبه وبعض المقرئين به وقال الداني في غير التفسير ان الكس خير فيها فقال
 ما بال اتيها قرائن بالضم او الكسر بعد ان لا جمع بينهما قال ابو عبيد كان الكس اتي يري
 فيها الضم والكسر كما كسرهما وضم الآخر فيقول هذا وجبه في ذوق جملته لا يجمع
 فيه بين اللغتين وقول وبعض المقرئين به تلامع في هذا التخيير كائين اشته
 وغيره ممن لم يكر غير التخيير **ش** قراءها ابن عامر وواو اي جعل مكانها واولون
 من ذلك ضم الذال قبلها فلم يزل يثبت عليه في قصر لفظ يا ضرورة يعني قوله تعالى تبارك
 اسم ربك ذو الجلال وهو بالياء ونعت للرب وبالواو نعت للاسم لان المراد باللام
 هنا المسمى بالاشارة الى الاوصاف الذاتية وهي المأمور بتبسيحها وتنزيهاها
 والثناء نحو سبح اسم ربك مثل اي شخص الواف في رسم المصحف الثاني وقد اجمعت
 على الاول انه بالواو وعلو ويبقى وجه ركب في الجلال **ف** وترتبه وقراء ابن عامر بالياء
 للجلال مبدل بالواو في اخرها ورسم الثاني مثل فيه **سورة الحديد الواقعة**
والحديد وحور وعين حفص دفعها شفا وعربا سكون الضم صح فاعلتا
 قراء حمزة والكس اتي وحور عين بالحفض فيها **ش** وعطف على فاكهة ولحم طير

اداد بالجلال ابن عامر وروى في المصحف

تقلدت

تقلدت بالسيف والروح اي انهم جامعون بين هذه الاشياء وفاكهة ولحم
 طير معطوفان على الكواب واما على جنات النعيم فالاول كان على الكواب فالمعنى
 انهم ينعيمون بحور عين كما نعتوا بها قبله والاول كان على جنات النعيم فمعنى انهم في مقارنته حور
 عين او معاشره حور عين واما وجه الرفع فعلى تقدير ولهم حور عين او عطف على مقدر
 متكئين لهم وحور او عطف على ولد ان **ف** على ان الحور المذكور ان يطعن عليهم بال
 كما بطون الولد الى فيسكن بمنزلة الولد الذي يطعن عليهم فمال الدنيا وقراء ابو بكر
 وحمزة عرابا سكان الرء والباقيون بضمها وهما لغتان جميع عرب كرسول ورسول
 فمن ضم اتي بالاصل ومن سكن خفف والتخفيف لغة بني تميم والوجه المراء
 المتخفية الى نوحها وحور عين مبتداء وخفض دفعها شفا جملة كبر يا خير يا
 عنهما وعربا مبتداء وسكون الضم صح جملة اخبرها عنه وتقدرها سكون الضم
 فيه وفاعلتا معطوف على صحيح **خف قدر نادا و انضم شرب في ندي الصديق**
واستفهام انا صفا و قراء ابن كثير حسن قدرنا بكم يتخفيف الدال والباقيون
 بتشديد ها وهما لغتان بمعنى التقدير الذي القضا وقراء حمزة وعاصم ونافع
 شرب الميم بضم الشين والباقيون بفتحها وهما **ش** مصدر شربت الابل فاعلتا
 الضم الاسم كالشغل والفتح المصدر وجاء المفتوح جمع ثارب كركب وصحب
 في غير هذا الموضع وقوله سبحانه انما لمفوضون على المنبر قراءه شعبة بزيادة مدمة
 الاستفهام الذي بمعنى التقدير وقوله صفا والاولا بضمها بفتحها او صاف
 متبوعة او هو صفا والاولا بفتحها متبوعة فنصبه على الحال على الحال وعلى الاول تمييز
 وصفا بمعنى شدي مقصور والذي بمعنى صاف فيمدود وقصر ضرورة فان كان
 من الصفا الممدود فالتقدير الاستفهام ذو صفا وان كان مقصورا فالتقدير
 مشبه صفا في قوت **ع** قراءه شعبة بمعنى استفهام النازلين وانهم على قوت

ما كان قبلها وقراءة الجاسة على الاعتراف بالغرام وهو الغلاب **ف** ومعنى كتمان التور
 قولهم قد علمت تفكهمون فاعلمون ومعنى تفكهمون تفكهمون وقيل تفكهمون وهو
 واقل البيت جملة كبرياء وانهم شرب جملة فعلية وفي نذر بالصفو حال اي كاشفا في ذلك
بموقع بالاسكان والقصر يبع وقد اخذ اضم واكسر الخاء حو اي قراء حمزة والكتش
 بموقع النجوم باسكان الواو بالقصر اي بترك الالف بعدها وجبه من قراها **ف**
 وضع لفظ الواو موضع الجمع لفته وعدم الالف اس اذ قد علم ان كل نجم له موقع
 وقراء السابقون بالجمع اذ ادت قوما ومفاربها او اذ اد نجوم القرا وهو افعها
 اوقات نزولها **ع** ابن مقبل اذ بموقع النجوم قلبت حة صلي الله عليه وسلم لان القرا
 نزل على قلبه نزل به الروح الامين على قلبك **قلت** ولله دره ما احسن ما قاله في البيت
 صلي الله عليه وسلم الخليل بذلك قراء ابو عمر ووجه وقد اخذ منيتا فكم عليه بناء الفعل
 للمفعول والباقر ان يفتح السهمه والخاء على بناء الفعل وهو الله تعالى وقول بموقع
 شايع مبتدأ وخبر وبالاسكان حال من ضمير شايع والقصر عطف عليه وقد اخذ
 اضم حمزة واكسر الخاء منه حو حال من ضمير اكر وهو العالم يتجوز في الامور ثم شرع يذكر
 ما بقى من هذه القولة فقال **وميتا فكم عنه وكل شرف وانظر ونابقطع واكر اضم**
فنيصلا اي عن ابراهيم وورفع القاف من ميتا فكم لانه مفعول اخذ الذي لم يتم فاعله
 ونصبه غيره لانه مفعول باخذ المسمى للفاعل **ع** واكسر في الاطلاق عن التثنية
 لما قيده في قول في الرفع والتذكير والغيب الى اخره قراء ابن عامر وكل وعد الله بالوفاء
 على الابتداء وكذلك هو في مصاحف الشام قالوا لان الفعل لما تأخر لم يكن له من القوة
 ما كان له في حال تقدمه وقيل السهمه مضمة كما قال كسب الكتاب كانه لم يصنع اي لم يصنع
 وقراءة الباقرين بالنصب على المفعول **ف** جعله مفعولا اول لم يعد والحسن في ثانيا
 ووسط الفعل بينهما وقراءة حمزة للذين امنوا انظرونا بقطع السهمه المفتوحة

من الانظار وهو انما هو **ش** المعنى انما يكون اي انفقوا بينكم وتذكروكم وقراءة
 الباقرين باوصل السهمه وضم الطاء بمعنى انظرونا او انظرونا اي انظرونا
 انظرونا وانظرونا اذ اقرته وامرهم بقوله تعالى انظروا ان المومنين فيسر عجم
 الى الجنة كالبرق الخاطف على ركاب ومثلوا بمشاة وقوا في صلا حال من فعل
 اكر اي جاك به بعد قطع السهمه **ويؤخذ غير الشام ما نزل الخفيف اذ عزروا الصا**
من بعد دم صيدا اي يولد ابوخذ منكم فدية **ش** فزوة الجاسة بالاسكان لان ثانيا
 الغدية غير حقيقي وانث ابن عامر على اللفظ وما نزل من الحق بالتحفيف والتشديد
 ظاهر ان لان ما نزل الله فقد نزل هو ومعنى اذ عزروا اي مثل هذا الكتاب العزيز نحو
 وبالحق نزل واكثر ذكر الله في نزل هو والنوازل مستند الى الله تعالى قوا ما نزل الخفيف
 مبتدأ وخبر ويؤخذ غير الشام على تقدير وتذكير يؤخذ قراءة غير اهل الشام فخذ
 هذه المضامة للعلم بما قوله والصاد ان اي الصاد بين من قول الله المصدقين والمصدقات
 من بعد اي بعد ما نزل اي والصاد ان كذلك يريد بالتحفيف لان كثير واهل كبريها
 بالتحفيف بمعنى الذين صدقوا الله ورسوله والتشديد بمعنى المتصدقين
 فادغمت التاء في الصاد واقرضوا الله عطف على الفعل المفهوم من هذا اللفظ تقدير
 ان الذين صدقوا واقرضوا الله على التحفيف ان الذين امنوا وعملوا هذا النوع
 من الخير وهو الاقراض **ع** والتشديد ان الذين تصدقوا وكانوا اقرضاهم الله على التو
 الحسن وهو من طيب الكسب راعى نية خالصته ومقصد صالح وقوا دم صلا اي
 ذاصلا والصلا عتبه عن الذكاء او عن التمر اي بالعلم وقد سبق تحقيق المعنيين
 من هذا اللفظ **وتناكم فاقصر حفيظا وفل هو الغني هو اخذ في عزم وصلا موصلا**
 قراء ابو بكر وولانفر حواجا انكم بقهر السهمه اي جاءكم من الثانية وقراءة الباقرين
 بالمد من الثانية اي الاخطا **ف** واعاد فاعله على الله تعالى وضمير مفعول الثاني

سلكوا قلوبهم وفتقلبوا عليها الفقرة والصفحة فمن دوله جعل كان ثامته ونصب
 قدركم ليكون الفتح دولة وتايشه ليس بجقيق في ذكركم يكون المسند اليها **وكرر**
جداري فتم والفتح واقصر واذا برب اسوة ان بياء وقصلا قول كبحر وفيه شال الوقع
 على الابداء وخبر فتم ان كان فعل مالم يستم فاعله وان كان فعل امر فالتصبيح لانه
 مفعول والفتح عطف عليه دفعا ونصبها اي ضم الجيم والدا والواحد والالف فيصير
 جذر وهو جمع جدار **قلت** والمراد بلجوار السور الذي يستمر علم وانتصاب ذواته
 على الحال من فاعله اقصر واليه مقتدرين من باب من ائمة القراءة وان مبتدأ وخبر وتوصل
 وبها حال من ضمير توصل المعنى ان في سورة الحشر ما آتت الاضافة واحدة وهي اني
 اخاف الله فتحها للمؤمنين وابوعمر وعلم ذكر حرف الهمزة فقال **ويفصل فتح الفتم**
نقص وصاده بكم ثوب والثقل في كمالا يعني يوم القيمة يفصل بينكم قراءاتهم
 يفصل بفتح الياء وكرر الصاد مضارع فصل بالتحقيق ان يحكم وقراءه حمزة والكتاب
 بضم الياء وفتح الصاد مشددا على بناءه للمفعول وقراءة الباقيين مثله الا انهم
 خففوا الصاد والمعنى يفرق بينكم في الراء **ش** ولم يثبت الفاعل على فتح الفاعل
 قراء بالثبوت لان التشديد يربط اليه ترتيب البيت **ويفصل فتح الفتم**
 فيه ذواته وصاده كائنا بكم والنقل فيه كمال اي كل وجهه فاعله المستفاد
 وهو اربع قرات **وفي تمكوا ثقل حكاه ومتم لا تنوينة واخضع نوره على شدة**
دلا قراء ابوعمر ولا تمكوا بتشديد الراءين ويلزم من ذلك فتح الميم وقراء الياء
 بتخفيفها ومن لوازمه سكون الميم **ش** متك واما سكون باب نزل وانزل
 ويشد لقراءة ابوعمر والذين يمتكون بالكتاب شدة لها الاكثر ومتم نوره
 في سورة الصف من ثوبا ونصب ثوبه من الالف نحو ذبكم ثم عمر او من اضاف
 انه مخذف التنوين وخضع المفعول بالتحقيق واول البيت **ف** جملة اسمية

وكرر الصاد مشددا على بناءه للمفعول وقراءة الباقيين مثله الا انهم خففوا الصاد والمعنى يفرق بينكم في الراء

خبرها وحال موضع الصفة اشقل ومتم لا تنوينة جملة كبرى واخضع نوره جملة اوتية
 وعن شدة حال اي ذي شدة او دلا في موضع الصفة **ولله ذكرا ما وانصارا ثوبا**
وتتجكم عن الشام ثقل ان يكونوا انصار الله **ش** لد اللام الجر على اسم الله
 وثوبا انصار الله فيصير انصارا لله هذه قراءة مدلول سما وقراءة الباقيين على
 الاضافة والبرأيات لا يخرج عن صورة الرسم كما هو على الاضافة في الحروف الشاذة وهو
 قول في الحواريون نحن انصار الله لانهم اخبروا عن تحقق ذلك فيهم واتصافهم
 بصحة الاضافة والتسبة قبيل المعنى على قراءة الاضافة كونوا انصارا الذين انزل
 في التورينة والانبيا ذكرهم ان يكونوا او كنيت المذكورين وعلى القراءة الاخرى ان يكونوا
 من جملة من ينصر الله **قلت** اراد دين الله وقراءه ابن عامر تتجكم من عذاب الشيطان
 والها قول بالتحقيق ومما لفتنا من اي وحي والنون في ثوبا للتاكيد وقول عن
 الشام اي عن قارئ الشام **وبعدى وانصاري بيا وضافة وثوب سكون**
الضم زاد رضى حكاه اخبر ان في سورة الصف بيا وضافة من بعد اي اسمية فتحها
 للمؤمنين وابوعمر وابو بكر من انصار اي الي الله فتحها نافع وحده وقراء قبيل **والك**
 وابوعمر وكانهم خشب باسكان الشين والهاقون بضمها **ف** فمن قراء بالضم ان
 بالاصل وهو لغة الجاز ومن اسكن خفف التخفيف وبعدى وانصاري مبتدأ
 وبياء خبر عنها اي كائنا بيا وضافة وخشب مبتدأ وما بعده جملة اخبر بها
 عنه والعاية مخذوف اي سكون الفتم منه وحلا صفة لوضي **وخف لتروا النفا**
بما يعملون صف اكون بواو وانصوب بلم حقا وراي نافع لكونه ورواهم
 بتخفيف الواو والهاقون بالثبوت **ش** لوبي راسه لقوله اذا عطف له الى عرض
 معناه واحد وفي التشديد زيادة تكثير قال ابو علي التخفيف يصلح للتشديد والتشديد
 يختص بالكثرة والهاقون من لواء اي هو الذي لا يشد لان معناه واحد وقراء ابوبكر وا

خبير بما يتناولون بالقلب **ع** لان قلبه ولن يؤخر الله نفسا والنفس ههنا اسم
 جنس يراد به كل نفس فذا الفعل على المعنى وهو يلجج المحبر عنه المعنى ولن
 يؤخر الله الخلق اذا جاءت آجالهم والها فوة بالخطاب لكافة الناس فهو
 اعم وقراء ابو عمر واكروا من الصالحين بواو ونصب النون عطفا على فاصدق
 لفظا لانه منصوب على الجواب بالغا وقراء الباقون اكن يبنون ساكنة من غير
 واو عطفا على موضع فاصدق **ش** لان الظاهر لو لم تدخل الحاء ان صدق مجزوما لانه
 جواب التحضيض الذي في معنى التثنية والعرض والكل فيه معنى لامر وما كان كذلك
 يخرجه جوابه على قاعدة في علم العربية مقررة وان كان فيه انتصب ابو علي اعني
 السؤال من ذكر الشرط والتقدير آخر في حال تخرجه ان صدق فله كان الفعل المنتصب
 بعد الفاء في موضع فعل مجزوم كما انه جزء الشرط حمل قول ما كان عليه مثل قراءة من قرأ
 من يفضل الله فلما عاد بلب ويذكرهم وانما ساكنة فاشي كالكسح وعلى انتقا
 صكة في الحيرة واورد قال جيل في استدرج على موضع الفاء المحذوفة وما بعدهما
 واختار ابو عبيد هذه الترواة لا تتفق المصنف في كتابه هذا الحرف في حذف الواو قال
 ومن جهة ابن عمر وفيها ان قال لما حذف الواو اختصارا في الخط قال الشرح و
 الاعتماد في التواتر على صحة النقل فيهما فخطا جميع حافل وهو حال من فاعل انصبوا
 اي متمكنين بكثرة العلم وسعة **وما لا تنوين مع خفض اوه خفضا**
لتخفيف عز وجل قراء حفص لا الله بالرفع اوه بالاضافة وللباقيين بالتنوين والنصب
 والكلام فيه كما سبق في ميم نوره وقرا الكسائي عز وجل بضمه بالتحفيف والباقيون
 بالتشديد **ش** فالتشديد بمعنى بعض العلم معانته واعرض عن بعض النحويين
 عنه احنا وكثر ما ومعناه بالتحفيف جازي وهو انشادة الى ذلك القدر من المتفاني
 قال الترواة معناه مخطب من ذلك جازي عليه **ع** اي عرف بعض ذلك الذي فعلته من افش

ارد على موضع الفاء وما بعده ومثله قالون بفتحهم ليعلم انهم لم يثبتوا في هذا القول

سيرة والمعنى جازي حفصه ببعض الذنب واعرض عن بعض قال المفسر لا اسر النبي
 صلى الله عليه وسلم الى حفصه بنت عمر رضي الله ان ابا بكر عيشة يكونان خليفين على امتي
 فحدثت به حفصه واطلقه الله بنسبة عليا منها قد نبأت به حفصه من ذلك عينا وجازيها
 رسول الله بان يطلقها فلما بلغ ذلك عمر قال لو كان من آل الخطاب خير لما طلقك رسول الله
 وانما هم في بطلانها فاما جبر بن قتال لا تطلقها فانها صوامت قوامت وهي من نسك
 في الجنة فلم يطلقها ومعناه بالتشديد خبر ببعض القول الذي كان منها ولم يغيرها
 بجميعه قال سفيان ما زال النفا فل من شأن الكرام واول البيت **ش** مبتدأ
 ولا تنوين خبرها مجزوم في التنوين فيه وحفص متعلق بالخبر ومع خفض اوه ما
 وعرفه قبل جملة وبالتحفيف حال من ضمير رقل ومعناه عظم تقديره عرفه قبل
 جملة وبالتحفيف **وتم نصوصا شعبة من تفوت على القصر والتشديد شق**
تملكا قراء ابو بكر ثوبه نصوصا بضم النون على انه مصدر نصح نصحا ونصوحا ككسر
 شكرا وانتصا به على انه مفعول الى لاجل نصوص انفسكم او على انه مصدر موكد
 لفعل مجزوف اي ينصح نصوصا وقراءة الباقيين بفتح النون على انه صفة على ففعل
 اي ينصح الناس لظهور اثرها في صاحبها فيدعوهم الى مثلها **ش** قال الاخفش في
 في معنى صدقة ثوبه نصوصا اي صادقة ثم شرع الناطق في سورة الملك فقال من تفوت
 يريد ما تربي في خلق الرحمن من تفوت اي تباين واختلاف فاذا حذف الالف في شد
 الواو صارت تفوت ومعناها واحد مثل تظير وتظاير **ع** معناه اي ما تربي
 في خلق الله السماء من اختلاف التباين ولا تناقض بل من متوية مستقيمة
 عالية تشهد بالوحدانية وتدل على الصانع **ش** وقول من تفوت مبتدأ
 وشق تملك خبره وقول على القصر والتشديد في موضع الحال اي مقصورا مشددا
 اي هذا اللفظ على ما فيه من القصر والتشديد شق تملك وهو من قولهم شقنا

ق

البعير اذا اطلع والمعنى يلحق تملكه أي لاج وطهر او يكون من شق البهرا اذا اطلع
 من خلال السحاب ومعنى تملكه تملكه ولا تملكه ويجوز ان يكون تملكه حالاً اي ذات تملك
واعلمتم في السهمتين اوصول في الوصل الاولي قبل واو ابدال يريد انتم من
 في السماء وقد تقدم حكمه في باب السهمتين وجاء عن هشام التحقيف مع الفصل في
 وورش في رواية البغداديين بالتسريع من غير مدة والمصريون يبدلون الف
 فيصير اللفظ واو بعد مدة وقبل يستعمل الثانية ويبدل الاولي واو في الوصل
 والباقيون بتحقيق السهمتين ولم ين ذكروا واو الكوفيون ومعنى **صول** اباصول
 حكيم وسبق في الباب ان قبل يبدل السهمه الاولي واو الاثنا عشر ما مضى ما قبلها
 في قول النشور وهذا الابدال انما يكون عند اتصال هذه الكلمة بالنشور فاذا وقف
 على النشور حقق السهمه ابتداء كغيره فهذا معنى قوله في الوصل الاولي يابدل قبل
 السهمه الاولي واو في حال الوصل دون الوقف **فصح انكم كنتم مع غيب علموا**
من رضى من بالياء واهلكن انجلا قراء الكسائي وحده فصح لا صحح السبع
 بضم اللام والباقيون باسكانها ومما اختلفا كالرعي وقراء الاضافه يعلمون
 بالغيب لان قبله فمن يجير الكافرين والباقيون بالخطا لقوله اليخبرون واو
قال شيخنا احتراز من الذي علم قبله فتعلموا كيف نذير فانه بالخطا بالخطا
 وقوله **سكنوا** بديل من **سكنوا** بالشتمالا بضم السين كونه ومفعول ضم
 وقوله **فصح** ما مبتدأ او مفعول فعل مضمر فهو من باب زيد اضراب واي يجوز
 فيه الرفع والنصب والعايد محذوف اي **سكنوا** في قول رضى فعل ومن رضى
 الامر دياضمة اس رضى فك في قبول دقايق العلم واستخراج المعاني **رض المتعلمين**
 بذلك ومع بالياء مبتدأ وخبر ومعنى انجلا اي انكشف اخبر ان في سورة الملك
 اضافة معنى ورحمتنا سكنها خمره واو كسائي واو كسائي الله سكنها خمره وواو

وغيرها

وفيه اثنان نذير فكثير انشبهها معاً في الوصل ورش وحده من سورة
 الى القيامة **وَضَمُّهُمْ فِي بَيْتٍ لِقَوْلِكَ خَالِدًا وَمِنْ قَبْلِكَ فَكَسَرٌ وَحَرْكٌ وَبَيَّ حَلَّ شُ**
 ابضهم في بياض ليقولك بصارهم خالداً اي مقيم وناقض وحده ففتح الباء يقال
 ازلت اذا ازلت قدمه ويقال ازلت اربعة ايضا فالتاء هو والمعنى انهم بعد اوتاهم
 ينظرون اليه نظرا يكاد يهلكه واما وباء فرعون ومن قبله ففتح القاف وسكوها
 فمعناه والطهارة الذين قبله ومعناه بكسر القاف وفتح الباء والذين معه اي شياعه
 واتباع قوله ومن قبله مفعول فاكسر والفاء زائدة وروى حال منه او من فاعل
 اي ذا روى خلدوا اي مرويا جلوا **فَقَوْلُهُ وَضَمُّهُمْ مَبْدَأٌ وَفِي بَيْتٍ لِقَوْلِكَ مُتَعَلِّقٌ بِهِ وَفِي خَلْدِ**
خَبْرُهُ اي هو مقيم ثابت لصحة معني ورواية ومن قبله مبتدأ او فاكسر خبر اي فاكسر
 قاف وحرک بواو في حال كون ذلك مرويا جلوا **وَيُخْفِى شَفَاءُ مَالِيَةٍ مَالِيَةٍ فَضْلٌ**
وَسُلْطَانِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا وَفَتْوَصَلَا قِرَاءَةُ حُرَّةٌ وَالْكَاسِرُ لَا يَخْفَرُ حَتَّى تَكُنْ سِرِّيَّةً كَانَتْ
 مخفياً في الدنيا بتراللة عليكم وثانيتها السرية غير حقيق فكذا لك صفتها في سرية
 خافية بمنزلة سريرة خاف لان الفصل موجود وحذو حذو هاء السكت من قوله
 عني مالى هلك عني سلطانيه خذوه **ش** اذا وصل الكلام بعضهم ببعض وكذا
 ما به نار حامية في سورة الفارعة وانشئت بها الباقون لثباتها في خط المصحف فهو
 وصل بنيتة الوقف وقد تقدم القول في مثل هذا ووجهوا على اثبات هاء كتابية
 في المالين وقول الناظم ويخفي شفاء مبتدأ وخبر اي ذور شفاء وقيل جعل التقدير
 نفس الشفاء مبالغة وترتيب باقي البيت وصل مالى وما عليه سلطانيه من دولا
 هاء فتوصل ان قراوت بذلك **وَيَكُونُ يُؤْمِنُونَ مَقَالَةً خَلْفَ الدِّعَاءِ وَيُعْجِزُ**
 قراوين ذكوان بخلاف غيره وعلشام وابن ذكوان كثير قليلا ما تؤمنون ولا يقول
 كاملن قليلا ما تذكر ولا بالغيب غيرهما لا قبله لا ياكله الا الخاطبون وقراءة الباقين

وانا المسند ان كنت تقدر وانا لا تدري وانا متا الصالحون وانا ظننا ان لن نخرج منه وانا
 لما سمعنا وانا متا المسلمون فمعه الاثنى عشر فتحتها ابن عامر وخرقة والكس تخرج وحقق
 وكسرهما الباقون فوج الكسر العطف على انا سمعنا فالكل في حيز القول واما الفتح فقبل عطف
 على ان استمع وقال الزجاج ذكر بعض النحويين انه معطوف على الهاء المعنى عنده فاجاب
 وبانه تعالى وكذا ما بعده ثم قال هذا اردت في القياس لا يعطف على الهاء المكنتية
 المخفوفة انا بظهرها الخافض لكنه محمول على معنى امتنا لان معناه صدقناه انما تعناه
 وهذه القول اصلح من الاول لان في القول الاول لا يجتمع المعنى في اكثرها الاثرى انما القول
 اوحى الى ان كان يقول سفيرنا او اوحى الى وانا المتا السماء لكان غير سديد وقوله
 دعائي واني ثم بيتي مضافا جملة اسمية ووافتح **سليم** اريته ومع الواو حال من انا
 وكما شرعا علامتنا للثناء وقد تقدم معناه **وعن النحويين ان المساجد في ذنوبي**
انما تكبر صوتي للعلماء ابن الفتح القراء على فتح لان المساجد لله قال سبيو به تقديره
 وانا المساجد وقيل هو معطوف على ان استمع **سليم** واما نص على هذا الموضع على
 فظن ان فيه خلافا لانه يشتمل قوله في الواو ووافتح وقول النحويين فتحه بدل من المساجد
 نحو اعجبني في ذنوبي واما قول انما تمام فلم يكبر الا ابو بكر ووافتح على الاستيفاء والبناء
 فتحو اعطفا على ان استمع وقيل ان افتحه وكسر عامسا سبق في الاثنى عشر وانه من تمام
 كلام البيت ويشكل عليه كادوا يكونون عليه لان قياسه كانه يكون الا ان يقال اخبر
 بعضهم عن فعل بعض وقول صوتي للعلماء مبتدأ تقدم عليه خبره اي وصوتي للعلماء في
 انما لما قام اي في هذه اللفظة المكسورة والصوت بالصاد المهملة المقصورة وفتح الواو
 في الرفع **اعلام المنصوبة في الغياض** من الجيرة كانه يندب بها الساير ويسند
 بها على الطريق والواحدة متونة مثل فتوة وقوي وقال الشيخ السخاوي في قوله
 الكسر ارتفاع لارتفاع الصوت ودلالة لانه لا يطور المعنى فيها **ويكلمه بالكون**

قال انما نحن غلث نقاب وطاب نقبنا قراء الكوفيون يسكنه عذرا بالياء لان
 قبله ومن يعرض عن ذكر ربه والباقيون يبنون اللفظية **في** على طريق الالتفات كقول
 سبي ان الذي اسرى بعبدته ثم قال لنريم من ابائنا وقرأ حمزة وعاصم غلثا ادعوا على الك
 لان بعده قل انك امك قل انك لن يحسريني وقرأوا الباقون قل انك الخبر لقول الله تعالى
 عبد الله واول البيت جملة مستأنفة للثناء **نش** ونصا ونقبنا منصوبا
 على التمييز **وقل لهدى كره انتم ما نتم غلث** وبارت مضى **فخلف** قراء هشام بخلف
 عنه كادوا يكونون عليه بعد انتم التام ونقص صاحب التيسير على الضم عنه وخال في
 غير التيسير وروي عنه كرهوا بالضم آخذ ومعناه ما واحد **نش** ابكادوا ويركبونا
 النبي عليه الصلوة والسلام رغبته في القرآن وشهرته كد بعين البيت وقال الزجاج
 المعنى ان النبي صلى الله عليه وسلم لما صلى الصبح ببطن نخلة كان البيت لما سمعوا
 التواذوا وتعجبوا منه ان سقطوا عليه وقيل كادوا يعني به جميع المكيين التي تظاهرت
 على النبي صلى الله عليه وسلم معنى ليدركهم بعضهم بعضا وكل شئ الضميمة
 بشئ الصافي شديدا ففقد كبرته ومن اشتاق هذه اليهود التي نقرش وقال
 ابو عبيد ليدركهم اي جماعات واحدها البدة وقيل المعنى كادوا يلحقون به
 من شدة كونه لهم للاستماع مع كثرة تسميهم ثم قال وبارت اي هذه باء الاضافة في سورة
 البقرة بريرة وبارت افتتحها الحرميان وابوعمر **ووطاء ووطاء وكسروهما ككوا وارت**
بخفض الرفع صحبة كلام قراء ابن عامر وابوعمر وحكي اشد ووطاء بكسر الواو وفتح
 والميم من الموطاة وهي الموافقة يقال واطا شئ ووطاء ووطاء كما يقال وافقته
 وفاقا وموافقته والمعنى هما شدة موافقة من القلب واللسان والسمع والبصر
 وذلك ان كل واحدة من هذه في قيام الليل يواظب الاخر على العبادة وذلك لا يحجب البصر
 عن الرؤية وانقطاع الاصوات عن السمع وزاغة القلب عن الاشتغال والباقيون يفتح

كبرى والتقدير ويسكنه عذرا بالياء لان

لما ذكر معنا من قول غلاما وسعير او قول الناطم من عن اسم كالتي قول
القطا من عن يمين الخبيث اي نشا الوقف بالقصر القصر من جانب مدي خلفهم
وقلا من قولهم فلوثة اي بليتة او بمعنى فصل من فلوثة عن آفة اي فصلته وفصلته
او بمعنى تدبر من فليت الشواذ تدبرته واستخرجت معناه قال القز أكتبت سلاسل بالف
فأجراها بعض التوا لكان الالف التي في آخرها ولم يحركها بعضهم وقول سلاسل بوقاف
جملة اربعة قدم مفعولها واذا ظرفية معنى التعليل المار بالتشوين ومن هو يثوت
لمصدر محذوف اي واقفا واد من فله الجمل وقاعل قول فلامضير يعود على من رواه اي
فلامه ذويه وجازاضا له لغتهم المعنى **ذكا وقوارير اخبرته اذ ذنا رضى صرفة واقفة**
في الوقف فيصلا اركا من تمة ورا الوافعين بالقصر في سلاسل في هو مستانف للثنا
وقاعل يعود على القصر وقوارير فثوته اي قوارير الاول بالتشوين نافع وابن كثير
والكسائي وابوبكر والبا قول بالتشوين والكام في ثنونه والوقف عليها بالالف وبا
لقصر كما سبق في سلاسل وزاد الوقف بالالف هنا حسنا كونه واس آية فكم هذا القصر
في الوقف الاخيرة وحده واجمعوا على ترك صرف اللز في التمثيل صرح ممرقة من قوارير وقوله
اذ ذنا رضى صرفة اشارة الى توجيهه بانه واس آية وفيصلا حال من فاعل اقصر **وفي الثاني**
ثبوت اذ ذنا رضى وقيل تجد معشام وانفا معشام ولا يعني قوارير من فضة وكونه
ليش آية لم يقف عليه لالف تمت كنيته في الوصل الا معشام وانما من ثنونه فوق
عليه بالالف اكثر المصاحف كالذي قبله قال التوا أثبت الالف في الاولى الى ثلثها واسين و
الاخرى ليست براسية فكانا اثبات الالف الاولى الى اقوى وقال ابو عبيد سلاسل وقوارير
قوارير اظهرت اثبات الالف والتشوين قال كذلك في مصاحف أهل الجاز والكوفي
ورايها في النسخ ايقال انه الامام مصحف عثمان رضي الله عنه الاولى قوارير بالالف والثانية
كانت بالالف فكتبت ورايت اخرها بتيها هناك اذ اعزجت الترجمة لكان القراء فيها على

موقوفين ورواها بالالف متتابعة للبرم بالالف في كل سورة

انب منهم من ثون الاول والثاني ويقف عليها بالالف هم نافع ووك كسائي وابوبكر
منهم من ثون الاول والثاني ويقف على الاول بالالف على الثاني بغير الف فيهم ابو عمرو
وابن كوكا وحفص ومنهم من لا يثوبلها ويقف عليها بالالف هو ميثاق ومنهم من لا
يثنونها ويقف عليها بغير الف هو حمزة وقتا مذكور **فعاليهم اسكن واكر القصر اذ**
فشا وخضر برفع الحفص ثم حلا علما قراء نافع وحمزة عاليهم ثياب سكان الباء وكسر الباء
ع في موضع رفع على الابتداء والخبر ثياب اي الذين يعلمونهم ثياب سلاسل وقال بعضهم
معناه ظاهرا لاسم ثياب سندس قال ابن عباس عاريت الرجل يكون عليه الثياب
يعلمونها افضل منها وقراء الباقول بفتح الباء وضمت الراء وهو حال من الباء والميم في
يطوف عليهم اي يطوف على الابراء ولما لا محله والاعلى الاباء ثياب او من الولد ان ي
اذ اويتمهم حسبتهم لؤلؤا منشورا في حال ثلثوا الثياب اي ابعث **ش** حال من وقامه نظرة
او من وجرهم بما صبروا فلكا ابو علي وقال الزمخشري التقدير رابت اهل نعيم عاليهم
وثياب سندس مرفوع به وقد اجبر ان يكون عاليهم ظرفا كانه كان عال بمعنى فوق
اجري مجراهم فلو كقولك فوقهم ثياب وخضر بالرفع صفة الثياب وبها جر صفة سندس
وجاز ذلك ان كانا سندس مفردا وخضر جمعا لكانا سندس واجعا الى جملته
الثياب والمفرد اذا اريد به الجمع جاز وصفه بالجمع نحو على رفوف خضر وحلا في اخر البيت
تميز او حال اي عمت حلاء او عمت ذاجلا اخر عن خضر بانه عمت حلاء وبانه عمتا فاما جملة ثياب
وقول برفع الحفص متعلق باحد هما **ع** وقيل سندس جمع وجمع واحد سندس وهو
ما رقى من الديبا ج وزاد عليه **ف** مفعول مجازي وانما هو اسم جنس فهو في معنى
الجمع وقد اجاز الاخفش وصف اسم الجنس بالجمع وتقدير البيت اسكن باده و
وصل مدنة اسكن للضرورة ويجوز مع ذلك ضم الميم قبلها لانها حركتها الاصلية
وكسرهما للتقاء الساكنين واكر القصر منه واذا فشا فيه معنى التعليل **واستخرج في حلا**

وهو ابن كثير ومنهم من لا يثوبلها
والاول والثاني ويقف على
الاول وعلى الثاني بغير الف
وبالالف

خفضا بوزن على البدل ورفع الرحمن على الاستاء وجزء لا يمكن ان يكون او على تقدير هو الرحمن
 واستينافا لا يمكن ان يكون او تقدير البيت وخفض الرفع في الرحمن فانه كمثل لا يمكن ان يكون كل خفض
 في الحرفين معا يقال غيبت الحديث اذا بلغت **وناخرة بالمتصحيبتهم وفي تركي تصدي**
الثاني احر من الثقل فراء مدلول صحيحة عطف ما نأخرة بالمتد والبقول الخيرة بغير مدحها
 واحدا اي بالبيت **ش** وفي قراءة الفصح زيادة مبالغة وفي قراءة المدح مواخاة دوس
 الا في قبلها وبعدها واما فقل مطلقا الى ان تركي وفي عيسى فانت له تصدي في نقل الحرفين
 الحرفين الثاني من الكلمتين وهما الزاي والصاد في نما معنى قوله الثاني اي ثاني حروفها و
 الاصل تترك وتضدي بتأين فمن ثقل ادغم ومن خفف حذف على ما سبق في نظام
 وتقدير البيت حرفي الثقل الحرف الثاني في تركي وتضدي فقول الثاني مفعول ثقل والالف
 في الثقل لما طلق في اوضح من التثنية جملة يفظ حروفها في مفرد وعلى معناه ان مدلول الثاني
 والقي عليه ثقل على تنوين حرفي وحذف الياء من الثاني ولم يفتح وهو مفعول به ضرورة
فتشقه في دفع نصب عاصم وانا صبينا فتحة ثبته فراء عاصم فتشقه الكروي
 بنصب رفع العين وتعين للباقيين رفعها فالنصب على انه منقطع باضمان وان بعد
 الناء الترتيب في لعله والرفع عطف على يد كرو وقراء الكوفي ثباتا صبينا الماء بفتح
 الهمزة على البدل من طعامه **ش** اي فليظن الانسان الى اصل طعامه قال ابو علي
 بل الا شتم الا ان هذه الاشياء تشتمل على كون الطعام وحدوثه فالمدح في الكون
 وحدوثه وقراء الباقون بالكر على الاستاء وانا صبينا في البيت مبتداء وثبته مبتدأ
 ثان والمعنى وفتح مفعول ثباتا في ثبته تلافتي ومعنى ثبته اي باقائه وقاربه الثبته
 يقال رجل ثبت بسكون الباء اي ثابت الثابت عند الشئ ليس بثبت بفتح الباء
 الباء ليس بحجة والله اعلم **وخفف في ثقل نشرت شرعية حق سقرت عن اولي**
م اي قوله مدلول حق سقرت اي ملئت ومنه البحر المسجور وسجرت التنوير مائة

سجرت

عطفا بتخفيف الجيم والباء قولان بتشديد هاء وقراء مدلول شرعية حق واذا الصنف
 نشرت اي فتحت وبسطت لغير ما فيها بتشديد السين والباء قولان بتخفيفها
 وقراء مدلول عن اولي صلا واذا الجيم سقرت اي اوقدت بتشديد العين والباء قولان
 بتخفيفها فالنشد يد في هذه الكلمات ارادة المبالغة والتكثير ومن قراء بتخفيف
 فعلى ارادة اللفظة **ش** ولم يتيقن القراء المموز في سقرت اشارة على ما نص عليه
 في الحرف قبلها وهو الثقل فهو مثل ما حال سكوت في اول الجيم على ما قبله وهو رت و
 الماء الا شرافت من الى ان هذه القراء ما خذوة من جماعة اصحاب شيوخ الكاثر
 اخذوها عنهم واقول البيت **فجلمة فعلية والمعنى او لوقي او جعل حق على**
 المموز من به وبقي البيت جلمة ان استمينا **قلت** واذا امرجت المترجم فالقراء
 فيها على حرايت منهم من شدد في سقرت وسقرت وخفف في نشرت وعلم نافع وابن
 كروانا وخفض ومنهم من خفف في سقرت وسقرت وشدد في نشرت ومنهم من
 كثر واوهم ومنهم من شدد في سقرت ونشرت وخفف في سقرت ومنهم من
 والكاف في ومنهم من شدد في سقرت وخفف في نشرت وسقرت ومنهم من
 واوهم وليس في القراء من شدد كلها او خففها فاما من كان موضع لطيف **ظا**
بضنين حق واو وخفف في فعد الكوفي في حرك يوم قراء ابن كثير واو
 عمر والكاف اي وما هو على الغيب بظنين بالظا **ش** من الظننة وهم التهمة
 اي ما هو بمقتضى علم ماله من علم الغيب الذي ياتيه من قبل الله تعالى وقراءه **ظا**
 بالضاد اي ما هو بجميل لا يجل بشئ منه بل يصاحبه بغيره كما امر به الله لا حلال الله
 ورسالة الله على نصح الامم وعلى هذه القراء بمعنى الباء وذلك ثابت لفظا كما سبق
 في شرح قوله وليس على قرائه من انحاء وقيل المعنى انه جامع لوصفين جليلين **ظا**
 على علم الغيب وعدم البخل كما يقول موع على علمه شجاع اي جامع للوصفين ورسمه **ظا**

بالضاد

في جميع المصاحف قال ابو القاسم الشاطبي في تصبوة الرسم والضاد في بعض النسخ بالجمع
 البشرا قال لا فيل اذا كانت الكسابة بالضاد فكيف ساء تخالفها الى الظاء قلنا باعتبار
 النقل الصحيح وقال في الكسابة في موضعين عند الله بالظاء وفي مصحف ابن عباس بالضاد و
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ بهما وانتان الفصل بين الضاد والظاء و
 ومعرفة حرجها مما لا بد منه القاري فانما اكلوا العجم لا يعرفون بين اللذين وان فرقوا
 على صواب قوله فعندك بالتحقيق اي عدل بعضكم ببعض فكنت معشدا للخلق
 متساويا فلا تفاوت فيها وبالشد بد معناه قومك وحسنك وجعلك معشدا فيها
 متقاربان وقوله حنك يوم لا يعني رفع يوم لا يملك لانه بدل من يوم الدين قبله
 او على تقدير هو يوم لا يملك والنصب على تقدير ان يكون اي تجاوزوا يومكم كذا لان
 لفظ يوم الدين يدل عليه و بالضاد اعلى وعلى تقدير اذكر وقيل هو مبتدئ لا ضافة
 الى لا وتقدمها بلا احتراز من ثلثه قبلها مضافة الى يوم الدين واقول البيت **فجملته**
 اسمية وخف الكون في جملة فعلية وفي فعلك متعلق بحق والتقدير وخف الكون في
 في تخفيف فعلك حنك اي القاري قراءة يوم لا واتى بلا مع يوم لانها متقاربان
 لها في التداوة وهما في البيت كالسمة الواحدة والله اعلم **وفي فاكهين اقصر على ختامه**
بنية وقدم مئة دأش اولاً قرأه حفص فاكهين بالضم والباء قولن بالمد وهما لغتان
 بمعنى واحد اي انقلبوا معجبين متنفذين وقيل اشرى فرحين واما ختامه **ش**
 فقرأه الكسابة بفتح الخاء وقدم الالف على التاء فصارت خاتمة كما قرأه عاصم وخاتم
 النبيين قال القراء الخاتم والخاتم متقاربان في المعنى الا ان الخاتم الاسم والخاتم
 المصدر قال ابو علي خاتمة اخر وخاتمة عاقبة المراد لداودة المقطوع وذلك الريح
 وعن ابن جبير خاتمة اخر طلع ولا بفتح الواو اي ذا ولاء اي نصر هذه القراءة لانا
 القراء اسندوا كتاب المعاني وقال عن علي بن ابي حمزة قال وتفسيره ان الشارة

بجدا

بجدا اخر كما سرج المسك **ف** واذا كان اخره بمنزلة راحة المسك كما في قوله اذا كان
 لاني اول الشرب الكسابة وهذا الكلام الشارح وترتيب البيت ووقع القصر فيهما كسرين
 على ذلك وقراءتهما بفتح وقدم مئة في حال كونك **دأش اولاً** **بنيته بنية ختمه**
دأش اولاً **بنيته بنية ختمه** **دأش اولاً** **بنيته بنية ختمه** **دأش اولاً** **بنيته بنية ختمه**
 اللام على ما لم يستم فاعلم وفيه معنى التكسير والتكثير والباء قولن بفتح الباء والتخفيف
 مضارع صلي كما قال سبيلنا نادوا ونظير التكسير ثم الجيم صوته وقوله **ش** ختمه فعل
 ما لم يستم فاعلم موضع الحال اي مضموم الباء وعم خبر يصلي اي ختمه رضاء او ذارض
 ثم قال واختم بالتركيب طبعا ذاهبا والحياء بالقصر الغني وشرها جمع ناهل وهو
 اي مشبهها حيا عام التمتع وهو خطاب للوان في قوله بفتح الباء على اللفظ وضمها
 على المعنى لانا المراد بالان في المني طبخ **ف** والطبق ما طابق غيره
 يقال هذا طبق لهذا اي مماثل له وموافق ومنه قيل للفظاء طبق ومنه قوله
 طبعا عن طبق حاله بعد حال كل واحدة منها مطابقة لآخرتها في الشدة والرهول
 وقال علماء التفسير اوداد شد اي يوم القيمة واهوال موافقها قبل من خسر
 موافق كل حاله منها مطابقة للآخر في الشدة وترتيب البيت وضم يصلي في حال
 كونه ثقبلا عم ذلك في حال كونك وضي دانبا واختم بالتركيب في حال كونه مشبها غنيا
 شمل ثقبلا اي شاربا **والمحفوظ افضض رفعة خض** **وهو في المجيد شفا والمحو**
قور رتبا اي قرا افضض الرفع في قوله في الموح محفوظ جميع القراء الا ما فاعانه قراه
 بالرفع جعله نعتا لقوان والمحفوظ نعت للموح وهو موافق لما يظن من قولهم اللوح
 المحفوظ وقراء حرة والكسابة في ذوالعش المجيد بالخفض نعتا للعش والباء قولن
 بالرفع على انه نعت **لذوش** ورفعه على انه خبر بعد ثلثة اخبار وقوله هو الغفوة
 الورد ووالضمير في وهو المحفوظ اي افضض رفعة ذوالعش المجيد **ف** ومجد

الله عظمته وبجد العرش عظمه وقراء الكسائي والتمني قدر بتخفيف الال والباقي
 بتثقيها فالتخفيف بمعنى الثقل وجعله من القدرة والتشديد من التقدير والله
 تعالى هو المقدر والقادر لا اله الا هو كما سبق في والمرسلات واقول البيت جملة كبرى
 وخص فعل ما ضم مني الى عالم يستم فاعلم متناقص وضمير يعود على التلويح ^{ادخل الوجود} بتلك
 السمت تخصيص النكرة وهو في الجملة اسمية وقال شافعا لا اله الا الله تعالى
 اخبر انه ذو العرش ^{الجملة} فلا بد ان يكون العرش عظيما ذاتا بقوله **والخوف**
 على تقدير ذوالخوف وقدر عطف بيان له ويكون قدره مفعول والحق نحو الضر
 زيد اعلم **وبل يوشرون** **وتمت** **ترت** **وصفا** **بسم** **التذكير** **حق** **وذو**
 واما بالغيب ابو عمر وبل يوشرون بالغيب **ف** جملة على قول الشافعي ان المراد به الجنس
 فهو في معنى الجمع والباقيون بالخطاب جملة على خطاب الملق المجبور على محبة الدنيا
 على اثارها وبقوة قواه اثنى بل انتم توشرون وقراء ابو عمر وواو بكونه تعالى شارا
 بضم التاء على عالم يستم فاعلم قراء الباقون بفتحها على بناء الفعل للمفاعلة **ش** وتناثرت
 لا غيبة غير حقيقة في ان ذكر الفعل المند اليه هو بسم فاعلم قراءه من رفعها
 واما نصبها على المفعولية ففتح التاء على ما يأتي وذو جلا اي جلاء بالمتبعين الكثرة
 وظهور وهو تسمية للبيت والقرآن وحده قلت وقول الناطم **تر** فعل امر من الخوف
 وهو الجمع قدم مفعول قوله ونصلي بضم **تر** مثله اي ذلك وصفا اي استينا واي
 صفا ذلك وتغديره في البيت وبسم التذكير حق وجلا بفتح الجيم والمد عطف
 على قوله **حق** **وتمت** **تر** **وصفا** **بسم** **التذكير** **حق** **وذو**
 يعني ضم التاء من تسمع تافع وضم الياء اي كثر ابو عمر وقال جميع ضموا قول
 بسم ولا غيبة لهم بالرفع لان بسم على قراءة الثلاثة فعل عالم يستم فاعلم ان كانا
 اوكه جابر لبيت التاء والياء في قراتهم وقراءة الباقين بناء الخطاب اي لا تسمع انت
^{مختلفا في بديته}

التامع فيها لا غيبة ويجوز ان تكون التاء ثلث على ان يكون فاعلم ضمير اعم
 على الوجوه في قوله وجوه يومئذ اعم اي لا تسمع تلك الوجوه فيها لا غيبة **و** حصل
 من مجموع الترجمين ثلث قراءات قراءة ابن كثير واهل بيته حرف التذكير واثنتان
 بالرفع وقراءنا فاعلم بضم حرف التناثرت ووقع لا غيبة والباقيون بفتح حرف التناثرت
 ونصب لا غيبة **ف** واما السمت عليهم بمصيبة فاشتم الصادون باخلاف عن قرات
 في ذلك خلا فاقول قيل لا اله الا الله المصنفين من لم يذكر كونه ادا احد الوجهين اما
 بالصاد والخالصة كالمادة واما الاشهاد مثل خلف فذكر الخلاف قليل واقول البيت
 جملة فعلية واولو بمعنى اصحاب ولا غيبة لهم جملة اسمية ومصيبة اشتم اربعة قراءات
 مفعولها وضاع متناقص اي فاج وانثرت وبالخطاب فعل جملة كبرى **وبال**
لذ **والوتر** **بالكسر** **ش** **فقد** **تر** **وصفا** **بسم** **التذكير** **حق** **وذو**
 على اصل الكلام فيكم تقدم في الصراط والباقيون بالصاد والخالصة وقراءه نواكس
 والوتر بكسر الواو وفتحها بالباقيون واما لغتها في العادة **ش** قال ابو عبيد بكسر الواو
 نقرأها لانها اكثر في العامة وافتش ومع هذا انما تقرأ بالاناء التي جاء فيها ذكر
 ونز الصلوة فوجدناها كلها بهذه اللفظة لم نسمع في شيء منها بالفتح قال المعنى
 فيها واحد انها تولى الفرد الذي هو شفع الشفع وقال في جوه الفتح لغة اهل الجاز
 والكسر لغة بني يثيم وقراء ابن عامر فقد ر عليه وزنه بالتشديد والباقيون بالتخفيف
 ولما بمعنى والتخفيف اكثر في القرآن وقول الناطم **بال** **ش** **جملة** **او** **تير** **اي** **عند**
 والوتر **ش** **اي** **جملة** **اسمية** **وبالكسر** **ش** **اي** **من ضمير** **ش** **اي** **وبال** **ش** **اي** **جملة** **فعلية**
 قدم مفعولها ومثقا بفتح القاف حال من قدر ويجوز كسرهما على ان يكونا حال من
البحر **ش** **اي** **جملة** **فعلية** **فقد** **تر** **وصفا** **بسم** **التذكير** **حق** **وذو**
 اي واربعة كلمات تقرأ بالغيب ثم ياتيها مواضعها فقال حصولها بعد لفظ بل لا يرد

غير خاف في الضمير في ولا يخاف يرجع الى رجوع اليه الضمير في وها وقيل يرجع الى
الرسول ومعنى لا تمدم اطلب عليهم العذاب وقول الناطم عن فتى اي نا قلا عن فتى
جاء وولا مبتدأ وعلم خبره اي ولا في الشمس عنهم بالفاء وبجمل اي كفى **ع** يقال اجلس
ما اعطيتني اي كفا في وهو مجهول ساكنه اي كاف وترتيب البيت **ف** والعلم اوكلي
موصدة معاً غير كائنا عن فتى حرم ما جازاه ولا تم بالفاء كائنا والشمس والفاء
اجل من قراء به لصحة معنى ونقلاً **من سورة العلق الى آخر القرآن**
وعن قبيل قصر ادوي بن مجاهد رآه ولم ياذبه **ع** **عقلاً** **ش** قصر مفعول
دوي ورأه مفعول قصر لانه مصدر اي دوي بن مجاهد عن قبيل قصر في هذه
الكلمة وهو ان رآه استغنى اي بغير الف بعد الهمزة في وزلنا رعد وهو غلط لا يجوز
الآراء في وزلنا رعد مما لا يوافق في هذا معنى قول الناطم ولم ياذبه متعلماً
لانه جعل غلطاً ومعنى متعلماً اي بما لا يقال عمل واعمل وتعلم فيجوز ان يكون
حالا من ابن مجاهد ومفعول الابه اي لم ياذبه على احد قراء عليه المتعل طلب العمل الآ
خلفه وهذا كما تتفق وقال الشاطبي رحمه الله دوي ابو عوف محمد بن عمر والوا
عن قبيل بقراءة الواو اية عنه صحيح وقد اخذ له الائمة بالوجهين وعول صاحب التفسير
على القصر ولم يذكروا غيره فانه قال قراء قبيل ان رآه بقصر الهمزة والباء قوا جمدها
وقال في غيره وبه قراءت واثبت ابن علقم وابهو الوجهين واختار اثبات
الالف وقد انشد الشيخ ابو الحسن سخاوي رحمه الله فيه ونحى اخذنا قصر عن شيخنا
ينص صريح منه فيجوز ومن تركه لم يبق من بعده صحة فقد دل في داي داي
متخيلاً قيل لعل ابن مجاهد انساب هذا الغلط لاخذه اياه عن قبيل في من
اختلط مع راي من صنف هذا الخذف في الهمزة **ع** الوجه ان ناخذ به رآه لان الراء
اذا ثبتت وجب الاخذ بها وان كانت حجة في الهمزة ضعيفة ووجه القصر حذف الالف تخفيفاً

ووجه المد الانبان بالحكمة على اصلها **ع** قيل انما حذف الالف لان الهمزة راي قد جاز
العرب على حذف عينه بعد الفاء لكونه على ما قبله فقالوا يري والاصل يري في جري حركة
الماضي ايضاً على الخذف لم يمكن حذف العين اذ ليس قبلها ساكن بل يتر عليه الحركة فيخذ
القام وهو الالف لا حروف اللين يحذف كثير كما قالوا لا ادرم قيل ستمت الهمزة
بين يمين فصار كالف بعد الالف فحذفت الثانية منها فلم يبق الف فعل ود الهمزة
الى اصلها محققة **ع** **مطلع كبر اللام وحب** **ع** **وحر في البرية فاعلم آهلاً ما فعلوا**
الكسائي حتى مطلع كبر اللام والباء تون بفتحها **ع** صالفتان في المصدر والفتح أكثر
وقيل الفتح مصدر واكسر اسم للزمان اي الى وقت مطلع الفجر وقوله وحب يبيح الا
حجج **ع** **ش** كرامه واسع لم تضق وجوه الهمزة عن توجيهه خلاف ما لمن استبعد
ووجهه انه جاء في أسماء الزمان والكان مفعول كبر العين من مضارع فعل فاعلم
في أسماء محصورة وهذا منها نحو المشرق والمغرب ومنها ما جاء فيه الوجهان المنك
والمسكن والمطلع وقد قرئ بهما في هذه الثلاثة فالكسور والمفتوح المراد بهما من الظن
ومنهم من جعلهما مصدرين في حاج الى تقدير حذف مضاف الى من طلوع الفجر
انا قد رانا صام اسم زمان لم يجز الى هذا واما علم البرية فهو الاصل لانها من براء الله
الطلق ومن لم يهزمها فاما ان يكون خفف الهمزة كما تقدم في النبي او يكون ما خذوا
من البراء وهو التراب فلما علم فيه ولكن قراءة الهمزة ترق هذا الوجه والفاء في علم
ذاتية وحرف في البرية منصوب باعلم وآهلاً ما فعلوا حالان من فاعل علم والمعنى
ذا اهل من قولهم اهل المكان اذا كان له اهل ويقال اهل اي تخرج فيكون دعاء اليهم
خروجاً الى الله في الجنة او العلم كائناً في جماعة ينصرفون اليه استمرا
بذلك ومعنى مثلاً متصدياً للقيام بحجة محققاً اي كماله في ذلك **ع** **اهلاً**
حال من المفعول في علم وفيه نظر لان مفعول علم مثني وهو لفظ البرية في الموضعين

والحال مفردة معناه قراء نافع وابن ذكوان خير البرية شرا البرية بالهتاء فيهما والباء قونا
 بباء مشددة ابدالوا من الهتاء يا ومن اجل الباء التي قبلها وادخلوا الباء في الباء
وتزونا اضم في الاو كيارا وجمع بالتشديد في كيارا قراء ابن عاصم والكل في التزونا
 الجخيم يضم التاء على ما لم يستم فاعله **ف** واصله لثرو يون كثر مومون فالتفت حركة الهتاء
 على الراء وحذفت فصار لثرو يون فالتفت الباء الفتحا وانفتح ما قبلها فا
 لتعاسا كنان فحذفت الالف فصار لثرو يون ثم دخلت النون الثقيلة فبقي الفعل موحا
 وحذفت النون التي كانت علامة الرفع ووجب تحريك الواو والتقاء الساكنين
 ولم تحذف منها علامة الجع وقبلها فتحة نحو ولا تنسوا الفضل ولو كانت قبلها ضمة
 يزل عليها لم تحذف نحو ولا يصيدكم قراءه الباقيين بفتح التاء ملبثا للقاء على ترينوا
 كتعلمون والحكام فيعلم ما ذكر في القراءه الاولى **ع** وصفهم بالتووية وقد اجمعوا على فتح
 الثاني وقراءه حرة والكل في وابن عام جمع ما لا بالتشديد على التكثير والباقيون بالتخفيف
 على اصل بناء الفعل **ش** ملأ واحدا وفي لفظ موافقة لقوله وعدوه وقيل التشديد
 لما يكون شيئا بعد شيئا والتخفيف للجمع في قرب وسرعة ومنه فجمعنا علم جهارا في اقرب
 الاوقات وراسا بمعنى ثبت وترتيب البيت **و** وقع الضم فيها في الكلمة الاولى في
 كرسوه وجمع ش فيه كرس قراءه في حال التباسه بالتشديد **وصحبة الضميتين**
في عذ وعوا الاثنا في الباء غير ش متهم قراءه مدلول صحبة في عهد بضمين
 قوله **ش** اي حفظوا الضميتين في هذه الكلمة وهما ضم العين والميم والباقيون
 بفتحهما وكلاهما جميع عمود **ع** قالوا وعده بالضم جاز على اصل الباب لان جمع فعول فعمل
 كزبور وزرور واجمعوا على الفتح في بغير عمد في الوعد ولحق وهو جمع عمود ايضا قراءه
 ابن عام لا في شين بفتح الباء على وزن لعل في الباقون بياء وهما لغتان قبل الالف
 مصدر الالف والباء مصدر الالف فيل مما مصدران الالف مصدران **وا** بالفتح **ولو**

في الخط

في الخط سا قوط ولي دين فله الكافين تحسنا ش اي بكتهم اثبت الباء في
 الرفع الثاني وهو بالفاء فهم رحمة وهذه الباء سا قطة في خط المصحف والاولى ثابتة
 والالف بعد التام فيها سا قطة وصورتها لا يلف قرين الفهم فاجمعوا على قراءه
 الثاني بالياء وهو بغير ياء في الرسم واختلفوا في الاول وهو بالياء فابن عام حذو الاول
 واشتبه الثاني جمعا بين اللغتين وهذا ما يقتوي امره من القراءه في اتباعهم فيها يقرأ
 النقل الصحيح دون مجرد الرسم ولولا ذلك لكان الثاني اولي بهذا الخلاف من الاول وانما
 القراءه مستتبه وفي سورة قل يا ايها الكافرين بياء اضافته ومن لي دين فتحمها
 نافع ومشام وحفظ والبرقي بخلاف عنه وسكنها الباقون وترتيب البيت وقراءه
 على القراءه بالفاء فهم بالياء وهو سا قطة في الخط **وهما بالنصب باسكانا وقونا وقالة**
المر فوج بالنصب نونا اي قراء ابن كثير يد الين المنصب باسكانا السماء وفتحها القيا
 وهما لغتان كثر وتهم ولم يختلفوا في فتح السماء من قوله تعالى ذات السلب **ش** قال
 ابو علي وهذا يدل على انه اوجب من الاسكان وقال الزمخشري والاسكان في ابن اسحق
 تغيير الاعلام كقولهم شمس بن مالك بالضم قال الشرح وفي الاسكان مفايضة
 بين اللغتين في الموهوم ضعيف وخفف العالم بالاسكان لتقل المستعمل على الجان
 والاسم على التان قال علماء التفسير كان اسم ابن اسحق عبد الغني كمن يدرك التلخيص
 وجنتيه وقراءه عاصم حمالة اللطيف بالنصب على الهم او على الحال والباقيون بالرفع على
 الصفة للمراءه او على البدل منها او على اضمار مبدوء وقيل عطف على ضمير سبيل
 ومعنى دوتوا انبتوا احواءه بالاسكان **ع** نقلوا وثبتوا يقال دوتوا لما كتم هذا الامر اي
 اثبتوا وامضاه يقال دوتوا الكاتب كذا اي كتبه في ديوانه فالمعنى كتبه فيها نقله
 عن العرب وقال بالنصب نونا ايضا مثل من عند الله تعالى كالرفع فهو متساويا
 في الاثر الى ولم يقرأوا احد منهم باختياره دون الوقوف على الاثر وصحة النقل **بالتكثير**

التكبير العظيم مصدر كثر كقولهم تعظموا وانما ذكره في الباب لان حكمه يتعلق بالسورة
 الاخيرة وقدم الناطق قبل بيان حكمه عند التذكار لبيان في فضيلة الذكر مطلقا من التكبير
 والتسليم والحمد والتسبيح وتلاوة القرآن فقال **روى القلب في كراته فاستحق مقبلا**
ولا تعد روض الذكرين فتمت روى القلب بفتح الهمزة من الماء يروي روي وروي
 على وزن فاعل يروي عليه روي **ش** لما جعل ذكر الله تعالى روي للقلب امر بالآثار وروى من الربيعة
 فاستحق ذلك اللفظ المجازي ما ياسبه فقال فاستحق روي اطلب السمع مقبلا على
 ذلك روي اكثر من الذكر والتمس محله وموضع **ع** روي القلب مبتدأ وهو مصدر
 الى الفاعل والقلب الفاعل اسم القلب كثره تقليب وذكروا الله خبره وهو مضاف الى المقبول
 ومقبلا حال من فاعل استحق **ف** استحق في حال كونك مقبلا على الله فاحمل طلبه
 غير خاف **ع** روي اطلب ان تشرق عند القطش الاكبر مقبلا عليه الان ثم نهى عن
 جواز روض الذكرين فقال ولا تعد روي لا تتجاوز روض جمع الروضة والمراد به
 خلق الذكر روي لا تتجاوز روض الذكر فيجعل روي فخلق المحل ان تعديت ذلك فمحل القلب
 يفسر ما وصلها به وعدم خيرها **ف** ونصب محمل بان مظنة في جواب النهي كما في قوله
محلا **ش** فلا يحصل لك روي ولا شرب قال بلال بن سعد وهو من تابعي أهل الشام
 الذكر ذكر الله باللسان وحمل وذكروا الله عند ما احتل وحرّم افضل وكيف لا يكون
 ذكر الله روي للقلب وقدر روي ابو مدرسة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله
 تعالى انما عند ظن عبدي بي وانا معه حين يذكرني في نفسي ذكرته في نفسي واني ذكرني
 في ملائكة ذكرته في ملائكة خير منهم اخرج النجاشي ومسلم وقال لكل شئ صفاته وانا
 صفاته القلوب ذكر الله اخرج البهقي في كتاب الدعوات وقال جابر بن عبد الله
 قال خرج علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا ايها الناس ان الله سري من الملائكة
 تقف على مجالس نعوذ في رياض الجنة قلنا ايها رياض الجنة يا رسول الله قال مجالس
 الذكر

وتعالى في مصدره روي بفتح الهمزة
 وكرهه

فاخذوا

وذكره في انفسكم من كان
 يحب ان يعلم من الله غفله
 عن فعله فليظن من الله غفله
 فان الله تبارك وتعالى غافل
 العبد حين انزل من نفسه

فاخذوا وروى اخذوا الله الحديث فزجه اليه في شغل ليلته **واخرج عن**
الاثار مشرأة عذبه وما مثله للعبد حصنا **ش** اخرجنا من عذبه المشرأة عذبه المشرأة من قوم
 بنقلهم على غير **ش** اي قدم مشرأة عذبه الذكر على كل شئ والمشرأة من قوم
 هذه مشرأة للمال اي بمكثرة له اي قدم مكثب عذبه والمشرأة ايضا مصدر من
 المكان يشر يشر مشر مشرأة اي كثر ثراه وبالله اي قدم نداء عذبه على كل روي كما
 يستعد للموصلة والذكر وصلة بين العبد وبين ربه عز وجل وقول عن الاثار **ف**
 متعلق بمحذوف في التقدير واثر مشرأة عذبه الذكر اخذوا الله عن الاثار **ش** الاثار
 الواردة عن النبي صلى الله عليه وسلم اي مستمداً اوله الاثار من الاثار عن ابي هريرة
 قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما جلس قوم بذكر روي الله الا حقت بهم الملائكة
 وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده اخرج مسلم **ع** اي اخذوا الله عن ذلك الاثار
 مشرأة التي هي من عند الله كقول ما مثله للعبد اي وليس مثل ذكر الله
 للعبد حصنا وموتيا على التمييز اي ماله حصن وموتيل الذكر ويجوز نصبها على الحال
 اي مشربها حصنا وموتيا هذا اسم مكان اي موضعاً يقول اليه اي يرجع ويأوي
 فيه وكل ذلك استعارة **ف** اي ما مثل الذكر في حال كونه حقيقاً يتحصن به عن عذابه
 وعلمها ليحيا اليه من عذابه جاء اعراق الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال اتى الناس
 خير فقال طوبى لمن طال عمره وحسن عمله فقال يا رسول الله اتى الاعمال افضل قال
 ان تفرق الدنيا وساكنت رطب يذكروا الله اخرج الترمذي في جامعه **ولا عمل النجاة**
من عذابه عذابه من كرهه متقبلا قوله ولان فيه عمل النجاة حكمة اسمية و
 الله متقبلة عن وافر الخزاء الضرورة ومتقبلا بفتح الباء حال من الذكر **ش**
 اي للعبد والماء من عذابه وذكره تعالى وعذابه الجزاء يعني يوم القيمة لان النجاة
 من المصائب وذكره الله في عذابه عذابه على الطريقة ومتقبلا حال فانه لا يمكن متقبلا

في قوله ما مثله للعبد
 اي ليس مثل ذكر الله
 للعبد حصنا وموتيا
 على التمييز اي ماله
 حصن وموتيل الذكر
 ويجوز نصبها على الحال
 اي مشربها حصنا
 وموتيا هذا اسم
 مكان اي موضعاً
 يقول اليه اي يرجع
 ويأوي فيه وكل ذلك
 استعارة ف اي ما
 مثل الذكر في حال
 كونه حقيقاً يتحصن
 به عن عذابه وعلمها
 ليحيا اليه من عذابه
 جاء اعراق الى النبي
 صلى الله عليه وسلم
 فقال اتى الناس خير
 فقال طوبى لمن طال
 عمره وحسن عمله
 فقال يا رسول الله
 اتى الاعمال افضل
 قال ان تفرق الدنيا
 وساكنت رطب يذكروا
 الله اخرج الترمذي في
 جامعه ولا عمل النجاة
 من عذابه عذابه من
 كرهه متقبلا قوله
 ولان فيه عمل النجاة
 حكمة اسمية والله
 متقبلة عن وافر
 الخزاء الضرورة
 ومتقبلا بفتح الباء
 حال من الذكر ش اي
 للعبد والماء من
 عذابه وذكره تعالى
 وعذابه الجزاء
 يعني يوم القيمة لان
 النجاة من المصائب
 وذكره الله في
 عذابه عذابه على
 الطريقة ومتقبلا
 حال فانه لا يمكن
 متقبلا

لم ينفذ الذكر شيئا ضمن هذا البيت حديثا مرفوعا عن ابن عمر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما من شيء انجأ من عذاب الله من ذكر الله قالوا ولا الجهاد في سبيل الله ولا ان يضرب سيفه حتى ينقطع وصدق هذا الحديث سبق في قوله صفاته من الغلو بذكر الله وقدره موقوف على معاذ **ومن شغل القرآن عنه لسانه ينيل خيرا اجره ان ذكره في مكانه** قوله ومن شغل من شرطية وينيل جوابه ومكتمل حال من غير اجر الذكرين والعامل فيها ينيل **ش** الرها في عنده يجوز ان تعود على الذكر اي وما ذكرنا من فضيلة الذكر في الشغل عنه بالتوان فهو افضل ويجوز ان تعود على من كلف عنه اي من اذاه لان اكثر كلام الله عليه لانه اذا اشتغل بالقرآن والذكر انكف عما يتوقع منه الضرر فصح معناه بهذا التفسير وهذا البيت اشارة الى حديث اخرجه الترمذي عن ابي سعيد قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الرب عز وجل من شغل القرآن عن ذكره ومن كنى وفي رواية عن دعائي ومسالتي اعطيت افضل ما اعطى السائدين وفضل الكلام الله عز وجل على سائر الكلام كفضل علي خلقه ثم قال **ش** راجع بعد بيان طريق هذا الحديث فبان ان الا بالذكر يقوم مقام الدعاء وان قراءة القرآن من جملة الاشغال بالذكر بل هو الافضل وقال عليه السلام اعبد الله اسكركم وتكلموا للقرآن اخرجه المصنف ابو العلاء الهمداني قال عبد الله بن احمد بن حنبل سمعت ابا يعقوب رايته ربه العرش في المنام فقلت يا رب ما افضل ما تقرب به المستقرين اليك فقال كلامي يا احمد فقلت يا رب ما افضل ما تقرب به بغيرهم او بغير فهم **ش** فاذا كانت تلاوة القرآن افضل للاعمال كان اجزاؤها افضل الجزاء لا محالة **وما افضل الاعمال الا افتتاحه مع الختم حقا وانما حقا** اي افتتاح القرآن مع ختمه **ش** اي حاله ختمه للقرآن شرع في اوله فقول موصلا من الضمير في افتتاحه العائنه على التوان اي في حال وصل اوله باخره وقوله حقا وانما من باب المصدر المؤكدة لنفسه لان الحلق والادخال المراد بهما افتتاحه مع الختم **ش** و

قال بغير فهم او بغير علم

الى حديث روي عن ابي عباس قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم اي العمل احب الي الله قال الحال المرئى اخرجه الترمذي في ابواب القراءة واختلاف العلماء في تفسيره قيل موثقة الى تابع المرفوع وترك المعتبر عن غلظ اليزال في حلق وارتحال هذا ظاهر اللفظ اذ هو حقيقة في ذلك واوّل القراءة فقالوا الحال المرئى الحاتم المفتوح قال ابن قتيبة الحال هو الحاتم التوان شبهه برجل سافر حتى اذا بلغ المنزل حل به كذا كذا في التوان يتلوه حتى اذا بلغ اخره وقف عنده والمرئى المفتوح للتوان المشبه برجل راى سورا فافتتحه بالمسير **قلت** وعلى هذا يكون مجازا لا حقيقة **ع** وهذا الحديث اخذ اصله فكانوا اذا ختموا القرآن قرؤوا الحمد واوا اليه الى المفلحون وقيل في ما هو به الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم اذا دخلت على قراءة القرآن وان لا يقتصر منه على الختم والختمات فاذا بلغ الرجل اخره وعزم على افتتاحه ثانيا وكما ارتحل من ختمه حل في افتتاحه واوّل البيت **ف** جملة اسمية ومع الختم متعلق بافتتاحه وحلا وارتحال حاله من السماء في افتتاحه اي في حال كونه داخل في وارتحال للقدارين وموصلا نعت لا ارتحال **وفيه عن المكين** تكبير علم مع الخواتم **قرب الختم بروي مكنا** اي في التوان وقيل في العمل الذي هو افضل الاعمال وهو افتتاح القرآن مع ختمه عن المكين جمع مكيت حذف الياء من النسبة تخفيفا تكبير علم اي تكبير المكين **ش** اي وفي القرآن تكبير المكين مع الخواتم جمع خاتمة يعني خاتم السور اذا قرب ختم القرآن في قراءة القرآن قال مكيت في التبصرة والتكبير سنة كانت بمكة ولا تعبر في التكبير قراءة مكية ابن كثير ولا غير مكانوا لا يكون التكبير في كل الروايات من خاتمة والضمي قال ولكن عادة التواتر لاخذ بالتكبير لابن كثير في رواية البصري خاصة ومن المصنفين من حكم التكبير لجميع القراءة ذكره ابو الفاسم الهذلي في كتابه الاحكام وقوله بروي مسكنا اي بروي التكبير روا مسكنا كما في اصطلاح المحققين انما الغافل القاسم الانصار اي انما ابو

الله عز وجل انما ابوكم البهيقي باسناده الصحيح عن البرقي قال سمعت عكرمة بن
 سليمان يقول قرات على اسماء عجل بن عبد الله بن قسط بن علقمة قال فلما بلغت والضحى قال
 كبر عند خاتمة كل سورة فاني قرات على عبد الله بن كثير فافروني بذلك في خبره قرات على
 مجاهد طاهره بذلك في خبره مجاهد بن ابن عباس واهله ابن عباس
 انا ابن بن كعب اوه بذلك واخبره ابن النبي صلى الله عليه وسلم فمما احدث صحيح
 وقال البرقي قال لي محمد بن ادريس الشافعي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من
 سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره صاحب التيسير وعن البرقي باسناده ان الاصل
 في التكبير ان النبي صلى الله عليه وسلم انقطع عنه الوجود واختلف في سبب ذلك في قدر
 مدة انقطاعه فقال المشركون قلبي محمد ربه فترك سورة والضحى فقال النبي صلى الله
 عليه وسلم اكبروا وان يكبروا اذ بلغ والضحى من خاتمة كل سورة حتى تحتم وقال الحسن بن علي بن فضال
 الشافعي رحمه الله قال صلى الله عليه وسلم اكبروا بعد قائل ان عليه كذا كذا كذا
قلت وقول الناطم تكبير ميم مبتدأ وافية خبره مقدم عليه وعن الكمين يتعلق باب
 ومع الخواتم حال من ضميره وقرب الختم ظرف للخبر ويروي استيفاء وانتصاب
 على الحال من ضمير يروي اذ اكبروا في آخر الناس اردفوا مع الخبر من المفعول الثاني
ش الضاهر في كبر والمكبرين بيت في هذا البيت آخر مواضع التكبير وكان قد اقبل
 ذلك في قوله مع الخواتم وفي البيت الثاني ان يترك اول ذلك ومفعولا اردفوا محذوف
 ومعناه اتبعوا التكبير في قراءة سورة كقراءة اول البقرة حتى يصلوا الى قوله
 واوتيك هم المفلحون وهذا يعتبر عنه بعض المصنفين باثر اربع ايات ويعتبر عنه
 اخرون باثر خمسات ووجه ذلك الاختلاف في اللفظ المفعول الكون في آية ولم يبقها
 غيره وقوله توتلا مفعول من اجله اي تقرأ الى الله تعالى بطاعته وذكره في معناه
 دريس كتابه العزيز وتلا وتروى حتى المفلحون جاء في تظليل على حكاية لفظ التواتر وموضحة

بحق

في التيسير
 في التيسير
 في التيسير

بحق وحسن بعض الى ولا تكبير بين الميم ثم يقرأ الحمد والبقرة فاذا تم تكبيروا ابتداء البقرة
 من غير تكبير فقرأ منها فقرأ منها فقرأ منها فقرأ منها فقرأ منها فقرأ منها فقرأ منها فقرأ منها
 في آخر كل ختم من خاتمة والضحى لكل الفاء لا بين كثير وغيره سنة فكلوها على شئوهم
 لكن الذي عليه العمل عند القراء ان يكبروا في رواية البرقي عن ابن كثير خاصة وبذلك
 قرات وجه زيادة في تظيم الله جل ذكره مع التلاوة ككتاب والشر كختم وجبه
 والتنويه من السور لقوله فكبره تكبيراً اوله كذا الله اكبر قال ابو العلاء العطار
 ورواية عن الرضا واجمعوا على ترك التكبير بين الناس والفاخرة اما رواه
 بكاء عن ابن مجاهد من انما بينهم وقال السخاوي في معنى البيت اردفوا التكبير
 باول البقرة مع الحمد حتى المفلحون هذا الكلام فيكون المراد رداف التكبير باول البقرة
قلت وهذا خلاف المنقول لا كلام الاية في كنههم يدل على ترك التكبير باول البقرة
 كما تروى قرات ايضا ترك التكبير في اول البقرة على شيخ الامام العلامة وجبه عمر
 نور الملة والدين الخطيب بسيا اس المحرسة في سنة اربع وسبعمائة فيجمل
 البيت على هذا اذا كبر وفي آخر الناس اردفوا اول البقرة مع الحمد فقرأوا الى المفلحون
 ثم هذا الفعل من التكبير وقراءة الحمد الى المفلحون ثم يروي عن ابن كثير نفسه فخذ من
 خذ من طريق البرقي وقيل على ما سياتي وتعالى ابو الطيب بن علي بن ابي طالب ولم يفعل هذا
 قبل ولا غيره من القراء التكبير وهذه الزيادة من اول البقرة في قراءة الختم
 سوي البرقي وحده وقال ابو الفتح فارس بن احمد ولا نقول ان هذا سنة ولا
 لا بد لمن ختم ان يفعل في فعله في جليل ومن ترك فلا جرح قال صاحب التيسير
 وهذا يستعمل في الحال المرحل وفي جميع ما تقدم دليل على صحة ما فعل ابن كثير **وقال**
البرقي من الضمير وبعض لمن آخر الليل وصلاً به اي بالتكبير **ش** اي في
 ذلك ما في كتاب التيسير من نسبة ذلك الى البرقي وحده على ما حكاها ابو الطيب

غلبون وابنه ابولحسن ولا يختص ذلك بالبرزخ على جماعة بل هو موثوق عن قنبل ايضا
 لكن اشهره عن البرزخ فذكره اهل الاداء على انه من اخو الضحى وهو الصحيح لا الاثار
 في ذلك مصرحة فقول الناظم وبعض الرب للبرزخ وصل التكبير من اخر سورة البيل يعني
 من اول الضحى فهذا الوجه من زيادة القصيدة وهو قول صاحب البروضة ولا خلا في بين
 الاية ان التكبير منقطع مع خاتمة الناس **فصل** روي البرزخ قال فالحى محمد بن ادريس
 الث فوال ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وذكره عن ابن محمد بن الحسن بن محمد بن عبد الله بن ابي يزيد القرشي قال صليت بالناس
 خلف المقام في المسجد الحرام في التراويح في كل رمضان فلما كانت ليلة الختمه كبرت
 من خاتمة والضحى الى آخر التواتر في الصلوة فلما سلمت والتفت فاذا انا باني عبد الله
 محمد بن ادريس الث فوال قد صلوا في فلما بصرت اني قال ليا حسنت اصببت السنة
 قال ابن جرير وادري ان يفعل الامام وغير الامام **قلت** وقول الناظم وبعض مبتداه
 تقديره بعض المصنفين غيره وصلا وله متعلق بالبرزخ ثم ذكر الناظم في البيت الثانية
 حكم التكبير في اتصاله بالسورة الماضية او بالبسملة التي من السورة الآتية
 فنقل ثلثة اوجه فقال **فان شئت فاقطع دونه وعليه او وصل الكل دون القطع**
مع مبدءا دونه اب دونه التكبير وهو ان يقطع اخر السورة من التكبير اب لا يصل
 التكبير باخر السورة وهذا اختيار صاحب البروضة والمافظ ابراهيم العلماء وهو الذي اختار
 لما فيه من الفصل بين التواتر وغيره قالوا اتفق اصحاب ابن كثير ان التكبير منفصل
 من القرآن لا يخلط به **ش** يثبت على ذلك لا يختص بفصل التكبير ايضا من التسمية
 على المذهب الاصح وهو ان البسملة في اوائل السور من القرآن على ما قرأه في باب
 البسملة ووجهه ما ذكره صاحب البروضة من ان التكبير منفصل من القرآن لا
 يخلط به ولا يكون وصل التكبير بالبسملة اولى الا على راي من لا يراهم من القرآن

في اوائل

ترجم البيت الثاني

في اوائل السور فيكون حكمها وحكم التكبير واحد اكلها ذكر الله ما هو به فاقطع
 اولى من قطعه واما الوجه الثاني فانه يصل التكبير باخر السورة ويقف عليه ثم يبتدئ
 بالبسملة وهذا معنى قوله وعليه يعني او يقطع على التكبير واخذ صاحب التيسير
 بهذا الوجه وبدا به فيه وهو وصل التكبير باخر السورة وقال السخاوي رحمه الله لهذا
 من اهل الاداء يستحبون ان يصل التكبير باخر السورة من غير قطع ولا سكوت
 على اخرها دونه ويقف عليه ثم يقرأ بعد ذلك بسم الله الرحمن الرحيم موصولا بالسورة
 الثانية وقال في الكشف ليس لك اتصال التكبير باخر السورة وتوقف عليه الوجه
 الثالث ان يصل التكبير باخر السورة وبالبسملة ووصل البسملة بالسورة
 بعدها وهذا هو المراد من قوله او وصل الكل واختار هذا الوجه ابو الطيب بن غلبون
 وابنه ابولحسن وممكن مع تحوير غيره وقال صاحب التيسير لا يجوز الا قطع على التسمية
 اذا وصلت بالتكبير وهذا هو المذهب الاصح وقوله مبدءا مع التكبير فنصب
 مبدءا على الحال من ما عمل صلى الله عليه وسلم وهذه سنة ما تروى عن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين وهو سنة لا يتركها البيت ولا يعرفون روايت
 البرزخ وحده وما قبله من **سكني او منوني فقلت كن اكثر في الوصل** وهذا
 البيت تقرير على قولهم ان التكبير يصل باخر السورة وهو معنى قوله الوصل
 ومعنى رسلا مطلقا **ش** ابي الحكم بالكل مطلق في النوعين اما اذا قلنا لا يصل
 فلما حجة الى ما في هذا البيت والذي بعده فان التكبير يثبت على بفتح ميمه وكذا ان
 قلنا ان التمهيل يشرع قبل التكبير ووصله باخر السورة فلما يتغير لانا
 التمهيل محرر واول السور على اربعة اقسام ما اخره تنوين او بها وضمير وهذا
 القسمان باقي ذكر في هذا البيت قسمين ما اخره تنوين وما اخره سكني فالتنوين
 سكني والضحى المثنى اقراء والذي اخره تنوين والعاديات القادعة

قراءة وطبيب حديثه وكل من به النظم هنا عن جودة قراءة القاري وما يجنيه سامعها
 من التلذذ بها اي قراءة هذا القاري افرغت حشاها من الضلال لمنزلة كذا
 طغيانه فالقها في باطنه من خلاق الذميمة والسبيل بها غير هذا **ف** ويقال هو حسن
 الخلال اي حسن الحديث المعنى حسن قراءة القاري من جهة خشية الله افرغت
 قلب القاري في الحديث من اراد ان يقرأ القراء فادبها كما انزل فاليعرفه على قراءة
 ابن اقم قلت يعني عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وقوله كما جري اي وكذا جري شرط
 قراءة من كان ضارعا فاشغال ان يلبس منه ذلك للبسر ويحكي عن قراءة صالح المري
 من هذا الباب عجائب وهو احد المتقدمين من السادة والنوفل الكثير العطاء
 وانتصابه على الخلال اي لاجل هذا القاري كثير الفوائد والمنافع لما فيه من الخير **و**
 النوفل ايضا البحر والمعنى ان هذا القاري كثير فوائده وهو ايضا كالبحر في وجوده
 وسعته ثم زاد في وصفه فقال **دع طهر دين ثم ظلم ذنبا صفا سجد زهدا**
وجوه بني ملاء الطهر الطهارة والدين العادة ونعم بمعنى واحد يقال ثم التبر
 عليك النعمة واتمها كلها متعديا الى المتألف مفعول **ف** والثناء ذكر المرد بالصفاء
 الحسن وهو ممدود وقصر للضرورة وصفه اي راق والسجد الى المملوقة والمراد
 ماؤها وهو ممدود على سبيل الاستعارة والوفد ترك الرغبة في متاع الدنيا و
 الوجوه اشرف القوم **ع** اي هذا القاري راق في العمل بالظاهرة الدينية فعمل بها
 مقبلا عليها فاستحق الثناء وهو قول **ثم** اي عن هذا القاري طهارة دين
 اتم ذلك الدين ظل شيخ ذي ثناء او اراد انتم به ثم حذف حرف الجر وهو الباء فصارت
 ثم برك الدين ظل ذي ثناء وهذا احسن معني من ان يكون الظل اتم الدين وصفه
 سجد زهدا جعل طهرنا للزهد سجدا كما نرى مجتمع في وعاء فاض هذا الرجل المثل والصفوة
 فقول سجد زهدا مفعول صفا وفاعله ضمير عائد على موصوف في ثناء ثم قال في وجوه

بن ملاء اي مهم اشرف بنو الاشرف لان له تصانيف طريفة من طريق زهير وغيره
 ما دون ثوبه مما يكدره ويغيره عند جملة الاشرف وسادات الناس واقول وصفنا
 وصفنا سجد زهدا نعت لذي ثناء وسجد منصوب على التمييز **ونعمه تنوين ونون**
وميم ان سكتا ولا تظهر في الالف تحت الش ونعمه تنوين مبتدأ وهو في الالف
 تحت خبره كما تقول علمت في الدار وكثرتم اي ثم تكثف وتنجلي واداد ان يبين
 يخرج الفنة فيبين اول الحروف التي يصح بها الفنة بان اضاف الفنة اليها وهي
 التنوين والنون والميم فمذهبة ثمة وفي الحقيقة حرفان النون والميم لان التنوين
 نون حقيقة في المخرج والصفة وانما الفرق بينهما عدم ثبات التنوين في الوقوف
 في صورة مخططة وانما لا يكون الا اذا بدأ على هجاء الكلمة واما سيبويه واتباعه فلم
 يذكروا الا النون والميم قال سيبويه في ذكر الحروف بين الشدة والرخوة ومنها
 حرف يجر معه الصوت لان ذلك الصوت غنة فمن الالف فاما حركته من الالف
 لادم لموضع الحرف لانك لم تكت بالالف فخرجت صوت وهو النون وكذلك الميم
 قيل يخرج من الخياشيم وهي الصوت المحصور فيها كاصوات الميم والهمزة وقوله
 ان سكتا اي شرطها ان يكون سواكنا مخففات او مدغيات او في موضع نشوء على الادم
 فيه بغير غنة او اختلف في ذلك على ما مضى في باب احكام النون السكتة **والتنوين**
 فان كان منطهرات او متحركات فلا غنة فاعلم في النون الساكنة في غير هذه النون
 وفي الميم السكتة في النون الساكنة اما النون المخففة فهو صوت وكس على الميم
 خاصة للبحر من الالف فيه وهو نوعان التنوين والنون الحقيقية الدائمة
 على الفعل للتوكيد وقال قبل ذلك الفنة الصوت الزايد على الميم والنون متبعا
 من الخيشوم المركب فوق غار الفم الا على بصوت هذا انك لو سكنت انك لا يمكن
 خروج الفنة ولا يتغير الصوت بالنون لعدم الفنة المقدرة بها قلت وهذا

على ان يخرج الفنة من الخيشوم فمعه ستة عشر حرفا عند الاكثرين وذو ثلث قطرب والفرج
 والجرى الى انها اربعة عشر حرفا كما سبق والاول اشهر وعليه اعتماد القراء قال ابن القاب
 وشرط هذه الفنة المستمرة بنون الخفيفة ان يكون بعدها حرف وف الفم ليصح اخفا
 فان كان بعدها حرف من حروف الخلق فلا غنة فان قلت يلزم بما ذكرتم من كسنة هذه
 الحروف ولم يظهر وجوب الفنة وذلك لطلب الادغام بغير غنة نحو من راقا قلت
 ان ذلك غير لازم لانه انما قال ان الفنة تكون مع سكون هذه الحروف حيث لا تظهر
 وذلك صحيح ادلم انها من كسنة ولم تظهر وجوب الفنة قال بعض العلماء اذا عرفت
 هذه الخارج فاعلم انها تتخير في ثمانية امكان ولها ثمانية القاب لقبها بها الخليل
 بن احمد وهي **حلقية** **لهوية** **شجرية** **مذركة** **شفوية** **وبقال شفوية** **نطقية**
وبقال نطقية **بفتح النون** **اسكية** **كشوتية** **فاللحوقية** تقدم ذكرها انما منسوبة
 الى الحلق واللهوتية حرفا الفاء والكاف سمي بذلك لانها من التمام وهي الحكة المستمرة
 كالزئجة في فخر الخلق **تكتنفها النغمة** **والنغمة** **خمة** في اصل الاذن من باطن
 وجهها **النفاغ** **والشجرية** **تكتنفها الجيم** **والشين** **والساي** **انما الخليل جعل لفظ**
مكان الباء **وسميت شجرية** **من شجر الغنم** **فمن شجر الغنم** **فمن شجر الغنم** **فمن شجر الغنم**
الشجر **الذي بين بعينه** **حيث يشجر طرف اللحيين** **من اسفل الى النقي** **وعلى ابوهم** **والشبان**
الشجر **ما بين اللحيين** **والمدلقة** **هي نوعان** **احدهما بين اسلة اللسان الى مقدم الف**
والاعلى **وهي ثلثة** **احرف** **اللام** **والنون** **والواو** **والآخر شفوية** **وهي ثلثة** **ايضا** **الفاء**
والباء **والجيم** **سميت مذركة** **لانها من طرف اللسان** **وذلك كل شيء** **خمة** **يقال**
ذلك **ابدا** **ويجوز** **بما** **تختل** **والنطقية** **بفتح النون** **وكرها ثلثة** **احرف** **الطاء** **و**
الذال **والسائ** **سميت بذلك** **لانها من نطق الفم** **وهو اعلاه** **والاسكية** **ثلثة** **احرف**
الصاد **والسين** **والزاي** **سميت بذلك** **لانها من اسلة اللسان** **ابا** **مستحق** **طرف**

والشوتية ثلثة احرف الطاء والذال والهاء سميت بذلك لانها من اللثة
 وهو اللحم الذي فيه ثلث الاسنان وثلثة الشفة والعشرين الالف والواو والياء
 اذا سكتنا وقبلها حركتا مما تسمى جوتا ملوائية لانها لا تقع في الاماكن الثمانية
 فلتنسب اليها فتخرج من الجوف فيذهب في ملو الفم فلهذا القاب الثمانية
 لقبها الخليل ومن تعلق بالمخرج وتنسب اليها ولما انقضى الكلام في الخارج شئ
 بذكر الصفات فقال **وهي رزوخو والفتاح صفاتها** **ومستفعل فاجمع بالاضداد**
اشملا **اعلم ان صفات الحروف التي تحتاج الى معرفتها ستة عشر صفة** **كعدد** **ومخارج**
ذكر منها في هذا البيت **اربعة** **موجو** **للجهر** **والرطوبة** **والانفتاح** **والاستفال** **واشار**
الى اصدادها **بقوله فاجمع بالاضداد** **اذ ذكر الاصداد** **باني عقيب** **هذا البيت**
عن الاثنين **من الاربعة** **بلفظ المصدر** **وهي الجهر** **والانفتاح** **وعن الاثنين** **بلفظ**
الصفة **وهي رزوخو** **ومستفعل** **ولفظ الصفة** **في الاقوال** **مجموعة** **ومنفتحة** **ولفظ**
المصدر **في الاخيرين** **دخاوة** **واستفال** **وبكل ذلك وقعت العبارة** **في كتب الاخيرين**
فالجهر **شدة** **الحس** **والرطوبة** **شدة** **الاشدة** **والانفتاح** **شدة** **الاطباق** **والاستفال**
شدة **الاستعلاء** **وسباق** **كل ذلك** **فالمجموعة** **شدة** **شدة** **سميت بذلك**
قولهم **جهرت** **بالشيء** **اذا اعلنت** **وذلك** **لانها** **استمع** **النفس** **لا يجري معها**
اخضر **الصوت** **بها** **فوق** **التصويت** **بها** **قال** **بعض** **الائمة** **الانبي** **انما** **الانبي**
لو **تكلفت** **تكرار** **الحرف** **مع** **جري** **النفس** **لم** **تقدر** **عليه** **ويجمع** **هذا** **الحرف** **قوله** **الفايل**
رأى **ظلم** **يخرج** **لي** **ضمورا** **اذ** **قطع** **والهمزة** **سنة** **احرف** **وهي** **معد** **المجموعة** **سميت** **أخذا**
الذي **يتم** **هو** **الحس** **الحس** **والهمس** **الضعف** **سميت** **مروسة** **الضعف**
الصوت **بها** **حين** **جري** **النفس** **معها** **فلم** **يقوى** **التصويت** **بها** **وقوله** **الناظم** **فاجمع**
بالاضداد **اي** **بمعرفة** **الاضداد** **ما** **ذكرت** **بجمع** **بجمع** **شكل** **جميع** **الحروف** **واشملا** **جميع** **شمل**

التفتش الراجعة مجموعته في قولك شغور وان كان التفتش في الشين خاصة لان
 الباقية مقاربة لانه الشين هما فيمين التفتش ينتشر الصوت منه حتى يصل
 الى مخارج الباقية وقال الشيخ ابو الحسن سمي الشين المتفتش لانه انتشر
 في الفم لخواصه حتى اتصل بمخرج الطاء والتفتش ان انتشر وقوله صغير ان ذات
 صغير والضفير في ذائهما يرجع الى الحروف وهما ان نعت صاد وسين وشين بالتفتش
 تمل ان التفتش به لان من عمل شيئا تصف به ولم يذاعده بالياء **ومنحرف اللام ورا**
وكورت كالتفتش الضاد ليس باغفلا اي ومنه نافع ينحرف ولام وراء بدلان عطف
 احدهما على الآخر **اي** وحرف اللام تسمى بالمنحرف والراء كذلك توصف بالآخر وان
 اللام فيها اخر الى ناحية طرف اللسان والراء ايضا فيها اخر الى ناحية طرف اللسان
 والراء ايضا فيها اخر الى ناحية اللام وكذلك يحكيها بالشفغ لانه قال الامام ابن
 الحبيب اللسان عند النطق باللام ينحرف الى داخل الحنك قليلا ولذلك سمي بمنحرفا و
 الا فم من الحقيقة لولا ذلك حرف شديد اذ لولا الاخر اذ لم يحرك الصوت وهو معنى
 الشدة ولكنه لما حصل الاخر اذ وقع التصويت كان في حكم الرخوة بحسب الصوت ولكنه
 جعل بين الشدة والرخوة قول وكورت ضميره يعود على الراء اي جمعت بين
 صفتي الاخر في التكرير **يتم** مكررا التكرير عند نطقك به ساكن فيصير كراثن
ش قال مكي التكرير تضعيف يوجد في جسم الراء لا رقا وطرف اللسان وتقتوي مع
 التشديد ولا يبلغ به حد ايفتح وقال ابن حريم اذا وقف الواقف على الراء وجد طرف اللسان
 يتحرك بما فيه من التكرير ولذلك يعجز الامامة بحرفين والحكمة فيه منزل من منزلة كرتين
 وسمي الضاد مستطيل لانه استطال حتى اتصل بمخرج اللام قال مكي والاستطالة
 تمتد عندها بالياء الضاد للجهل والاطباق والاستطالة وتمكنها من اصل حافة اللسان
 الى منتهى طرفه فارستطالت بذلك فحقت بمخرج اللام ومعنى ليس باغفلا اي هو

اي هو منقوطة اعترضه ذلك من الاشتباه بالصاد وقوله كالتفتش **نفث** بضم
 مخذوف وما مصدرية وصلت بالجملة الاسمية والتقدير تكبر بها كاستطالة الضاد
 يعني في القوة وليس باغفلا جملة على محل الحال من الضاد واقعة موقع معنى **كالتفتش**
الهاوي واوي لعلته وفي قطب جدر حسن لقلته علما اخبر ان الالف موصوف بالهاوي
 لان منخرجه اتسع لجريانه في مواء الفم **ش** هو حرف اتسع لهواء الصوت منخرجه
 من اتساع مخرج الياء والواو لانك قد نضم شفيعك في الواو وترفع في الياء
 لسانك قبل الحنك قاله سيبويه قوله واوي لعلته اي حرف الكلمة اوي وهو فعل
 مضارع للاخبار عن التسليم من اوي ياوي فمن اربعة احرف مبنية ثم الف وواو ياء
 ومعنى لعلته اي من حروف لعلته اي معقولة يزيد انما حروف الاعتكاف كما عتبر بها
 من القلب والاهمال على ما هو معروف في علم النصرف ولم يعد اكثر المصنفين حروف
 العلة الا ثلثة وزاد الناطم فيها الهجزة لما يبدلها من انواع التحفيف بالخراف
 والتسريع والقلب وتسمى ايضا الحروف الثلثة الهوائية لانهما يخرج من
 مواء الف ومعنى العلة التعيين عن الوضع الطبعي نسبة الاثر بالمشور
 والصحيحة غير هاتم ذكر حروف القلقلة وهي حنة وجهها في قوله قطب جدر وهذا
 جمع حسن وقال غيره جدر بطلق وقد طبع اي حقق وعلا نعت لقوله حسن عالية
 اي معروفة ظاهرا لانا العالي ابدانها جدر قال السني وبها سميت بذلك لانه اذا وقفت
 عليها تعلق لسانك حتى يسمع له شهرة قوية قال الامام ابن الحبيب سميت بذلك
 اما لان صوتها صوت اشد الحروف اخذ من القلقلة التي من صوت الاشياء
 اليابسة واما لان صوتها لا يكاد يبين بين سكوتها ما لم يخرج ثم ذكر الناطم
 في البيت الاتي ان اعرف حروف القلقلة القاف اي المشهورة بذلك قالوا اصل القلقلة
 للقاف لان ما يحسن به من شدة الصوت المتصغير من الصمد مع الضبط فيه

من غير هذا الكلام في صفات الحروف التي تعرض لنا في هذه المنقبة
 الى ما يشهد بضعفها في القوة والاشارة والاستعلاء والاطباق والصفير والغلظة و
 التكرير والتفتت والاستطالة والاختلافات القوة واتما اليه في القوة
 والتفتت والافتتاح والاعتدال والاهوت في علامات الضعف فلا يتفعل من
 طلب التجويد القواوة من مراتب الحروف على حسب تمكنها من القوة والضعف وليست
 طلب صفات الضعف متساوية فكل قمتها مختلف المراتب **الاربع** في ان الطاء
 شديدة القوة بما ينضم من الجهر والاشارة والاطباق والاستعلاء والغلظة
 وان الهمزة شديدة بما ينضم من الهمس والرخاوة والافتتاح والاستفال وان الالف
 متوسطة في القوة والضعف لان فيها جهر او شدة وفيها انفتاح واستفال
 وان الباء اقوى منها لانها مثلها في الصفات المذكورة ويزيد عليها من صفات
 القوية وما ذكرته في هذه الحروف الاربعة متعين عن الاطالة لذكر جميع الحروف فتأمل
 قال الامام ابن الحاجب رحمه الله وخاتمة هذه الصفات الفرق بين ذوات الحروف
 لانه لو لم يكن لاصواتها البهايم لا يدل على معنى فبهي في من وقت في شئ حكمته
 وان لم تكن القوافي بعد هذا مع التوفيق **كافي** في محصل قولهم في هذه الحروف
 اي في جميع على عدها من حروف الغلظة فهذا موضع التوفيق اي هذا الذي ذكرته اذا
 وفق الله تعالى من عرفه كيف في هذا العلم ومحصلا مفعول كافي اي يكفي في الطاء المتشغل
 ويجوز ان يكون حاله من الضمير في كافي اي في حال كونه محصلا لغرض الطاء المحتويات
 اي ما ذكرته من الصفات كافي لمن حصله والتوفيق من الله فضله وعطاؤه **وقد**
وفق الله الكريم بمكة لكان لها حلالا وميمونة بجلال ف توفيق الله للشئ
 تسديده له وارثه ومن الله فضله وعطاؤه قال بعض العارفين التوفيق حسن
 عناية الحق الى العبد ليس فيه سبب لامتنة طلب والتمن الانعام واكمل الشئ اتما

في هذه الحروف

وكانت اصواتهم

والميمون المبارك والجلال الظهور وان كان لها متعلق بوقوع **شئ** ومعنى حسن
 ميمونة الجلال مباركة البروز والظهور اي كما ظهرت لنا كانت مباركة
 الطلعة ومنها حالان وبهتة حال من الله والجلال اصله المدة ففعل فيه ما ذكر في اجزاء
 العلل ومنها جلاء العروس **وابيها الف تزييد ثلثة** ومع ما **شئ** سبعين
زهر او كمالا ذكر في هذا البيت عدد ابيات هذه القصيدة واشئ عليها بانها من
 ابي منيرة وكل ابي كلمة **شئ** وفاعل تزييد ضمير راجع الى الابيات لا الى الالف
 فان الالف من كوف ثلثة نصب على التمييز وسبعين عطف عليه والتقدير وتزيد
 ايضا سبعين مع مائة فصانع الثا ومائة ثلثة وسبعين فاعلم او كمالا حالان
 من الضمير في تزييد راجع الى الابيات اي زاهرة كاملة يعني مضبوطة كاملة الاوصاف
 ويجوز ان يكونا صفتين للتمييز اي تزييد ابياتها على الالف ابيا زاهرة والوجه الاول
 اولى لانه اعم وصفا **ف** حالان من ذي حال محذوف التقدير انتظمت زهر او كمالا **وقد**
كسيت منها المعاني عنانية كما عريت عن كل عودا ومفصلا **ف** انشئ في هذا
 البيت على معانيها والفاخرة فاخبر ان معانيها الفايدة كسيت من الفاظها البتة
 عنانية والكاسس هو الناظم ولم يذكر العلم به وقوافيها عريت عن كل عودا واورا
 بالعوداء الكلمة القبيحة واورا بالمفصل الفايدة ومنها متعلق بكسيت او
 حال من عنانية **شئ** ونصب عنانية على انه ثاني مفعول كسيت اي انه اعتنى بها نجاءت شربيت المعاني حسنة
 عن كل جملة شعور لوهي المباني وقابل بين الكسوة والعري فقال كسيت معانيها
 عنانية وعريت في التمييز عنها عن كل جملة عودا اي لا تشبه في عن المعاني المقصود
 فهي ناقصة معيبة ونصب مفصلا على التمييز اي كل جملة عابت مفصلا والمفصل
 العضوي كل ما يقع مفصلا ويجوز ان يكون فاعل عريت ضمير اعياد على القصيدة ومفصلا
 تمييزا منه اي كما عريت مفصلا عن العيوب وعن برك الفايدة جعلها عروسة حسنة

عن كل جملة شعور

ميسومة من الملوقة منزلة عن العيوب على طولها وصعوبة مسكها وكما عرفت في
 لغت المصدر مخدوف وما مصدرية والتقدير كسوة كبريا وعن كل متعلق بعريت وعو
 لا ينصرف للتانيث ولزومه **ومنت بحمد الله في الخلق سرية منزلة عن منطق**
البحر مقول تمت معنى القصيدة **في الخلق** بفتح الخاء والتقدير ورواده برهنا النظم
 ويروي في الخلق بضم الخاء على سبيل المجاز والاستعارة والسهولة ضمة الصفوة
 يعني انها سمة النظم وان كل احد ينقل منها القواعد اذا عرفه وموزنا ونياها
 الغرض من غير صعوبة ولا كلفة **بسط** ان يعرف طيف من النجوم يتعلق باصولها
 من عواملها ليصل الى مقصوده ومنزلة اي بعيدا او النزلة عن الشيء التباعد عنه
 والمخرج الفخ من الكلام والمقول اللسان يعني ان السانها يبعد عن النطق بالحق
 واصله اللسان اليها مجازا **ومنت بحمد الله** سرية منزلة احوال من فاعل تحت ومقول
 تميز **ش** اي لا يميز كلمة فيبحة تخرج من سماعها والله اعلم **وكنتها شبيهة من**
الناس كقولها اني فقيهة يعقود بفيض **بجمل** تنفي اي تطلب الكفو للمثال
 اخوان الشقة الامين والاعفاء السرو المساهلة والتجمل فعل الجليل واخاتقة **ش**
 صفة كفو او بدل منه ونصب بجمل على انه مفعول من اجله جعل كفوكم من كان هذه
 لانه شقة يعترف بها حسن ما فيها ويعفون الاذراء كما لا بد للبدن من شدة اذا كان الكفو
 اصلا فهو عالم خفي يبرز فيها من الفوائد والفرائد ما يفيض عن شئ يراه ولا
 يوجب منها الا ان يذكوه على سبيل التنبيه على الفائدة كما اشار اليه مواضع عنها فان كان
 طريقة العلماء نصح لمن يقف عليه من لا يبلغ درجة في العلم ذلك المعاملة مع الله سبحانه
 والاعمال بالنيات **فمعين** البهت انها تطلب من الناس من هو كثر في الصفات الحميدة
 وان اختلفت الصفات فصفاها بالجوهر والاتقان والتحقيق وصفاته والاعتراف
 بفوائدها والاعتراف بمرامها لا يعجز ان يراه **وليس لها الا ذنوب** وليتها فبا طيب **الانفاصل**
 احسن

احسن نوبيا وليتها ابن ناضما **ع** يقول ليس لها الا ذنوب ناضما لما لحقها من العيوب
 فهو الناضم لم تكن انت يا طيب الا خلافا من الناضم لما لحقها من العيوب
 فان ذلك من صفات الكرام **ش** ابن انما لما كانت صفات حسنات ويعرفها
 صلها عن كل عوراء وانبتت كفو اي صلح لا اتصال بها في معنى الكفو عنها الا ذنوب
 المستوفى امرها وكل هذه استعارات حسنة يعني الا صفة الناس عنها او فاعلها
 وليها من نفعها فان ذلك نواضع لله تعالى والمؤمن يهضم نفسه بين يدي الله تعالى
 ويعترف بتقصيره في طاعته ولو بلغ مشا بلغ وانا قولها كانا احد او لواء الله تعالى وقوله
 فيا طيب الانفس حاشية الى ذلك ما اجل طام على احسن حاله وهو ما حملناه عليه من
 من التواضع وهو كما قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه وتليت عليكم وكنتم بخيركم
 وتا ولا مفعول احسن او توبير كما تقول طيب نفسا وترعينا اي بقلب نيك والتوبة
 عليك وليت تافك الكلام **وقل رحم الرحمن حيا وميتا فني كان الانصاف في الكلام مقفلا**
 او لطيف الانفس ان يدعوه بالرحمة واد بالغن المذكور **فدع** وليس هذا روية
 منه من نفسه لم يقله على جهة الافتخار وانما ملو على الاخبار وتعرف من لم يعرف قد كان السلف
 يستعملون مثل هذا المبتدع بهم من لم يعرفهم نحو قول ابن مسعود رضي الله عنه ما من
 آية في القرآن الا وانا اعلم حيث نزلت ولو اعلم احد العلم بكتاب الله من رحلت اليه **ش**
 واستبعدت ذلك القول من جهة انه غير ملائم لتواضعه بقوله وليس لها الا ذنوب وليتها
 ولا هو مناسب لطيفه الرحم عليه فان الاتي ان يقال اللهم ارحم عبدك الفقير اليك ومخو
 ذلك فالعش انه امر بالترحم على من كانت هذه صفة لانه ندب الى الانصاف بنحو ذلك من
 قبل حين قال اخاتقة هو قوله فيا طيب الانفس فكانه قال وقول رحم الله من كان بهذه
 الصفة اي ادع له وفتح مفعول رحم وحيا وميتا حال لا منه مقدما على هذا اللفظ
 ووجهه للمام احمد بن حنبل لما ارسل اليه ادم بن ابراهيم يخطه ويقول في نفسه الصبر في

المحنة اذ كان محبوبا فقال احمد رحم الله متينا يعني ادم ذكره الخطيب ابو بكر في تاريخه
 في ترجمة ادم ثم وصف الفتي بقوله كان للانصاف والحلم معقلا ابي حصنا او موضع الفعل
 الانصاف والحلم والمعتل الحصن وهو منصوب على جر كان معقلا للحلم والانصاف والعقل
 المنع في اللغة **عسر الله يدني سعيد بجوانه** **وان كان ذيقا غير ذوق** **عسر الله**
 بما قبله ابي ادع الله لرحمة عسر الله يدني ابي بقرت سعيد ابي عبد بجوانه ابي بقبوله
ش ابي ما سئل من على البر بجوانه ابي يحمله جازا فلا يرد به بل يقبله على ما فيه من
 الخلل فاقول الى ذلك بقوله وان كان ذيقا ابي رديا يقال للدر علم الردي ذيف واداد بقوله
 غير خاف ابي ذيقه ظاهر لا يخفى على من له بصيرة بالاعمال الصالحة ومثل ذيقا يقال
 يقال ذلت الدر علم ابي نقصت في الوزن فمزل منقوص هذا الكلام ان كان اسم كان ضميرا
 عابدا على الشئ وان عاد على الناطق فالمعنى انه منسوب الى الزكوة والزلل الخطيئة وكل
 ما ذكرناه على ان تكون الهاء في بجوانه للسعي ويجوز ان يكون للساعي ابي يدني سعيدا
 يجوز وكية الصراط وعسي **ف** فعل ماض غير متصرف والتداسير يدني خبره وان يغير
 ان جعلنا على كاد ويجوز انه متعلق بيبدي والباء في السبب وغير خاف من الانصاف
فيا خير غفارا وبيا خير داح وبيا خير مامول جدي ونفضا **ج** الغفاد السمار والغفر
 السمر فالله تعالى غفار لنوب عباده ابي يسترها ويتجوز عنها والمامل المملو المرحوم
 الامل الرجا والمجد بالفضل العطية وبالماء الغناء والنفيع وانتصاب المجد او التفضل
 على التمييز **ع** فان قلت يا لبعيد فكم كثر من شاذ النداء للقريب وهو الله تعالى اذ
 صواب الى المعبود من جبل الوريد والادب حذفها قلت قد يقع بالقريب ايضا ولا يمنع
 ايضا هنا ان يكون للبعيد فانه رحمة الله ابي نفيع مقتراب بعيد ابي عمل الواجب واستحقاق
 القرب فاقرب من النداء اشارة اليه الى حاله لا اشارة الى بعد الرقيب القريب الله اعلم **افل**
عشرني وانفع بها وبقصد ها حنا نيك يا الله يا دافع العلاء **ش** العشرة الزنة

والاقالة منها المخلص من تبعها وانفع بها ابي بهذه القصيدة من طلب النفع منها وبقيتها
 يعني من قصد الانتفاع بها وان لم يقو عليه فانفعه بقصد ويدخل الناطق في هذه الدعاء
 قصد نظرها **ف** ابي قصد من بها نيك وتعتكك على ثم قال حنا نيك ابي تحسن على تحسنا بعد
 تحسن والتحسن من الزينة والرحمة **ش** وهذا احد المصادر والشجارت بلغة التثنية
 المضافة الى المخاطب نحو بكيت وسعديك المراد بها المداومة والكثرة وقطع سورة رسم الله
 تعالى في النداء جازي تقييما له واستغاثة به على ما في النداء مبالغة في الطلب الرغبة
 ثم كثر النداء مبالغة في الطلب والرغبة ثم كثر النداء بقوله يا دافع العلاء ابي بارفع
 السموات العلى قال سبحانه تفرجها ممن خلق الارض والسموات العلى **ف** ومفعول
 انفع محذوف ابي النفع ملامسا بها وبقصد ها والقصد مصدر مضاف الى المفعول والفاعل
 محذوف ومفعول بعده ابي بقصد ها **ج** وادخلت العرب حرف النداء على اسم الله تعالى في حصة
 للزوم الالف واللام له وكثرة تكرره في الكلام والدعاء ويجوز يقطع السورة ووصلها و
 القطع للاختصار **واخر دعوانا ان الحمد لله الذي هدانا لهذا** **ش** ختم دعاءه بالحمد
 لله كما اخبر سبحانه عن اهل الجنة واخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين **واخر** **ف** مبتدأ
 مضاف الى دعوي ودعوي مضاف الى الفاعل ويتوفيق دينا متعلق به **ش** ابي بدعونا
 لانه مصدر كي تقول دعوت بالرحمة والمغفرة ويجوز ان تكون الباء للسبب اياها كان
 اخر دعوانا ان الحمد لله بسبب توفيق ربنا الاتباع هذه السنة التي لا اهل الجنة **ف** والاختفاء
 من التثنية والحمد والاصل الحمد الحمد بضمير الشان والحمد لله خبر ان وان واسمها و
 خبرها خبر المبتدأ وعلا وفا صلة الذي ووجه مصدر في موضع الحال من فاعل علما
وبعد صلوة الله سبحانه على سيدنا محمد وآله **ف** بعد ظرف بين حين قطع
 عن الاضافة والعاقل فيه فعل محذوف والتقدير واقول بعد هذا **ش** ابي بعد تسمية الله
 تعالى وذكره فخصلي وتسم على نصب على الحال **ف** رسول فقوله صلوة الله

ثم سلامه عطف عليه على سيد الخلق خير المبتدئين والرضى نفعه اي المرتضى وقتئذ
 على الحال اي مختار **ف** حال من الذكر في الرضى والعامل فيها ما في الرضى من معنى الفعل
 السلام السلامة اسم واقع التسلية وسيد الخلق معناه اجتهاد واعظمهم قدرا
مخبر المختار للعبادة صلوة تبارك في البرج مسكا وميتلا محمد بن من سيد الخلق او عطف
 بيان **ش** وكعبته ثانيا مفعول المختار لانه اسم مفعول واقع صلوة للمناف والمقام
 التقدير الذي اختير والمقام في المجد يجوز ان يكون للتفصيل اي اختيار كعبته بقوة
 وتقصد من اجل المجد المفضل له او للمدين ويجوز ان يكون من تتمه قول اي كعبته للمجد
 اي لا مجد اشرف من مجده كما ان كعبته مكة اشرف ما فيها او على الالمجدا في كعبته
 بالكعبه وهذه المعاني كلها فيه وجوده صلواته وسلامه عليه والكعبه المتفرد بها
 لخصلة الحميدة يقال فلان كعبته في الحرم اي انه الفرد به كفضاء مقصودا من اجل ذلك
 وتفرقه به ولهذا قال قاتل سميت كعبته لانفرادها من الشاء بنفسها وشرها وقيل
 الكعبه الشئ المرتفع يقال تكعبت ثوبا لمرأته تقولوه فالمعنى على هذا محمد المختار للمجد
 حصار فيهما **ش** وصلوة نصب على المصدر اي احسن صلوة هذه صفتها ويكون
 منصوبا على الموح لان تقدم من قوله صلوة الله يعني عن هذا التقدير ومعنى تبارك
 الريح تعارضها وتجرب جريها في العموم والكثرة ومسا ومنه لا حال لان ذات مسكا
 ومنه وهو العود في صلوة طيبة فتكونان صفة لهما والطيب كين به عن الشاء
 الحسن ويجوز ان يكونا تمييزين اي تباركها مسكها ومنه لهما والريح ايضا تحمل الريح
 الطيبة مما تميز به من النباتات الطيبة الريح فقد انضمت مبادات الصلوة للريح
 في حاله الطيب من الجنتين **ج** والمسك معروف فاستعملت العرب وكانت العرب تسميه
 المشموم وسمي مسكا لكونه شمك النفس وهما مستعدان للشاء الحسن فاستعار
 هما للصلوة على رسول الله صلى الله عليه وسلم **وتبدي على اصحابه نفاها بفا وفتاه**

زينا

زينا وفتاه ثلثا فتراها اي بشرها وفوتها وتبين اي تظهر هذه الصلوة
 على اصحابه رضى الله عنهم ثلثا ثلثا بغير ثناء **ش** اي لانها له ولا ثناء لاصحابها
 اياهم اي دأبهم سرمد وزينا وفتاه لان اي مشبه ذلك وهذا مما يقوي ان
 مسكا ومنه لا في البيت السابق ايضا لان قاله فيقول معروف في الزين ضربين
 النبات طيب الريح كرايحه الما تخرج وورقه كورق الطرقات وقيل كورق الخفاف
 وقيل مو شجر جبل لبنان وورقه يشبه ورق الخفاف مستطيل بين
 الصفرة والخضرة والزين والفرنقل دون المسك المنفل
ف وورقه فلفل وليس في الكلام ففعل شبة
 الصلوة على الصلوة بذكره لانهم في الصلوة

٢٤٦

الاصحاب

تبع لرسول الله صلى الله عليه وسلم
 فهذا اصحابهم ثلثا ثلثا
 رضوان الله عليهم اجمعين
 فهذا آخر كشف المعاني
 على الايجاز والا
 فصار والحمد
 لله الوهاب
 الموفق
 للمبتدئين
 والصلوة
 على رسول الله
 محمد وآله
 واصحابه
 اهل الجنة
 والارباب
 جناتهم
 آمين

تمت القصيدة المباركة الموسومة بحمد الامام ووجه الثناء في رحمة الله عليه اظهرها ورضوانه

٢٤٧
قال حدثني كاتب المعيرة بن شعبة قال كتب معاوية الى المغيرة ان اكتب الى شيئا سمعته من النبي
فكتب اليه سمعت النبي يوم يقول ان الله كره لكم مثلثا قيل وقال واضاعة المال وكثر
السؤال بخاري وهذا البيت اشارة الى مثل معروف قالوا فاز باهمزة من صبر
على المارة قال التبر لا تحسب المجتهد وانت اكمل له قيل المجد حتى تلحق الصبر
عن زبير بن العوام عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لان ياخذ احدكم حبله فيأتي بحزمة حطب
على ظهره فيبيعها فيكف الله بها خيره من يسأل اعطوه او منعوه بخاري