



# مكتبة الملك عبد الله بن عبد العزيز الجامعية

مخطوطة

حاشية ملا زاده على مختصر المعاني

المؤلف

ملا زاده

**المملكة العربية السعودية**

**وزارة التعليم العالي**

**جامعة أم القرى**

**مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية**

**قسم المخطوطات**

حاشیه ملازاده بر مختصر المعانی عری  
 در اول دی ماه در روز پنجشنبه  
 تعلیم طایفه بر شیخ ملا محمد رضا بنی ملا اشرف کشمیری  
 یوم یکشنبه ۲۵ ماه ذی القعدة ۱۲۱۲

۶  
 ۱۲۱۲  
 ۱۲۱۲

دو قول کل اراده از خود ابد او قائل است  
 هر طایفه ای که در این کلام روح اراده  
 طاعت کل اراده روحها بلکه در این کلام  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح

هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح

از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح

از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح

از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح  
 از خودها هر طایفه ای که در این کلام روح

قوله اوله با...

بر...

Main handwritten text on the right page, including a large signature at the bottom right.

قوله نصلي... لا يندو ولا يندوبهم...

في...



لا يندو ولا يندوبهم...



نهار...

نهار...

نهار...

نهار...

نهار...

قوله... لا يندو ولا يندوبهم...



قول المذموم قوله تعالى في النور والضحك  
صام القار وطره حول الماء ووجهه طر حمارا وحاصلا  
المنه البهيمية في انذار الحمد على الكثرة لان الحصى  
لانه طامع من اهل الكمال وخراب النوال وانه  
خاصة الكبرياء كان الاشارة في مقام ثبوت الامانة  
بان يقضى حمد دون حمد فهدر وطر الوهمين  
في نظامها في نظامها في نظامها

والعجب ان من يورد كالمعجزة وكان البراد بالجم كقول الرب  
رحمنا الله الملك بما كونهما عديتين والافاق لندابة النبي  
لا تحضره الا قال للسمع وما اسنك الارقة للعالمين على

**بسم الله الرحمن الرحيم**

محمدك اللهم علي ما اعطينا من سوانع النعم وتوابع الحمد ونصلي  
علي نبيك الهادي للعرب العجم عليه وجه احل واتم **قوله** محمدك  
ان الحمد على الشكر لان الحمد يبع الفضائل والفواضل والشكر يخضع  
بالاخير وكان الله تعالى من عظام النوال ما لا يحصره العدى والاجصا  
فله سبحانه من صفات الكمال ما لا يحوم حوله الا تهافت والثناء له  
تصدير الكتاب بثناء الله تعالى للعمل بموجب حديث الابداء وانه  
ورد بلفظ الحمد قال عليه الصلوة والسلام كل امر ذي اهل لم يبداء  
فيه بالحمد لله فهو اجزم ولا نه موافقه لكتاب الحمد وانه ورد  
بلفظ التمجيد وعلى المدح لانه يعم ما لا يحصى والمدح فيه والحمد  
يخص بالحمد وفيه اختيار وقيل المدح يعم غير الحي ويكون  
قبل الاحسان وبعده والحمد يخص الحي ويكون بعد الاحسان

ان الحمد على الشكر لان الحمد يبع الفضائل والفواضل والشكر يخضع  
بالاخير وكان الله تعالى من عظام النوال ما لا يحصره العدى والاجصا  
فله سبحانه من صفات الكمال ما لا يحوم حوله الا تهافت والثناء له  
تصدير الكتاب بثناء الله تعالى للعمل بموجب حديث الابداء وانه  
ورد بلفظ الحمد قال عليه الصلوة والسلام كل امر ذي اهل لم يبداء  
فيه بالحمد لله فهو اجزم ولا نه موافقه لكتاب الحمد وانه ورد  
بلفظ التمجيد وعلى المدح لانه يعم ما لا يحصى والمدح فيه والحمد  
يخص بالحمد وفيه اختيار وقيل المدح يعم غير الحي ويكون  
قبل الاحسان وبعده والحمد يخص الحي ويكون بعد الاحسان

قوله الحمد لله الذي خلقنا من نوره  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا

فالحمد اول دلالة على كونه خيا وصل احسانا الى العباد وان ما له  
سبحانه وتعالى من صفات الكمال وجعل النوال اختيارا وتوابعها  
بالاختيار على ما ليس بالاختيار لا يحق علي ذوي الابصار وما ذكرنا  
اخرا من الوجوه في الاول وان الحمد الفعل على الاستماع كونها  
عاطلة عن جليد الدوام والثناء الذي يدل عليه الجملة الاسمية  
المضارع يدل على الاستمرار المتخدي وانه اول بالاعتبار في هذا  
المقام من الثبات والدوام لانه الاول بمقتضى المقابلة على ان  
ما يقابل الحمد من انواع الانعام واصناف الافعال التام متجدد  
على الاستمرار فلا يخلو في اعنعام جديد ومزيد الاحسان غيب  
مزيد فظهر وجه اختيار صبغة المضارع من بين صيغ الافعال وانما  
انما صبغة المتكلم مع الغير على صبغة المتكلم وحده كما ذكره في المقام  
فلذا لانه على عظم ثناءه حمد الله تعالى بانه يصبغ من الاشارة الى هذا الامر  
العظيم والخطب الحمد ما لا يمكن ان يتوكل وحده بل يحتاج الى  
ونصير ومد وظهر ورماد يدي ان فيها اشارة الى ان حمد سبحا  
ليس حمد اللسان بل به والجان ولا يمكن ان يصح ما قال الامام  
ان حمد الله تعالى بعم الموارد الثلاثة ووجهه ان يجعل ما الحمد به من

ان الحمد على الشكر لان الحمد يبع الفضائل والفواضل والشكر يخضع  
بالاخير وكان الله تعالى من عظام النوال ما لا يحصره العدى والاجصا  
فله سبحانه من صفات الكمال ما لا يحوم حوله الا تهافت والثناء له  
تصدير الكتاب بثناء الله تعالى للعمل بموجب حديث الابداء وانه  
ورد بلفظ الحمد قال عليه الصلوة والسلام كل امر ذي اهل لم يبداء  
فيه بالحمد لله فهو اجزم ولا نه موافقه لكتاب الحمد وانه ورد  
بلفظ التمجيد وعلى المدح لانه يعم ما لا يحصى والمدح فيه والحمد  
يخص بالحمد وفيه اختيار وقيل المدح يعم غير الحي ويكون  
قبل الاحسان وبعده والحمد يخص الحي ويكون بعد الاحسان

قوله الحمد لله الذي خلقنا من نوره  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا

قوله الحمد لله الذي خلقنا من نوره  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا

قوله الحمد لله الذي خلقنا من نوره  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا  
والحمد لله الذي هدانا لهذا

الموارد حامدا كما يجعل ما يقطع به قاطعا كالسكين وهذا كما ذكره  
بعض أهل التحقيق في قوله عليه السلام صلوة الجماعة افضل على صلوة  
الفدان صلوة الجماعة هي الصلوة بالظاهر والباطن وصلوة الفاسق  
هي الصلوة بالظاهر فقط وانما حرف الخطاب في حديثك على اسم الله  
الذال على اجتماعه مع جميع صفات الكمال إشارة الى ان هذا الاجتماع  
من الظهور بحيث لا يحتاج الى دلالة عليه في الكلام بل يرتاد على ان  
تركه ولو ما بدل عليه اوفى بمصعب المقام بل الحق المدله على انه  
قوى للحمد محرك الاقبال وداعية التوجه الى جانبته على  
وجه الكمال حتى خاطبه على ما سيجي بيانه في اللطيفة المحضه بالاتفات  
2 اياك نعبد وانما خبر المفعول على تقديمه الدال على الاختصاص  
الناسب للمقام كما ذكره في الفصل لان تقديم الحمد كما سيجي اشتراطا  
محصص المقام وجا على ما هو الاصل من تقديم العامل على المفعول  
ولما فيه لطيف لاشارة الى ان ما ينصرفه تقديم المفعول من الاختصاص  
امركته فخرته واستقره في العقول فموت ذكرها بدله على بل ربما  
بما ان ذكر من فضول الكلام مع ان ضرب الاحصاء منها لا يصبوا  
في شوب شمة لان المناسب هنا فضل الافراد وان توقف ظاهر على ان  
لان فضل النفس هنا متوقف على انوقف على ان

الثلث  
وقوله عليه السلام صلوة الجماعة افضل على صلوة الفدان  
الذال على اجتماعه مع جميع صفات الكمال إشارة الى ان هذا الاجتماع  
من الظهور بحيث لا يحتاج الى دلالة عليه في الكلام بل يرتاد على ان  
تركه ولو ما بدل عليه اوفى بمصعب المقام بل الحق المدله على انه  
قوى للحمد محرك الاقبال وداعية التوجه الى جانبته على  
وجه الكمال حتى خاطبه على ما سيجي بيانه في اللطيفة المحضه بالاتفات  
2 اياك نعبد وانما خبر المفعول على تقديمه الدال على الاختصاص  
الناسب للمقام كما ذكره في الفصل لان تقديم الحمد كما سيجي اشتراطا  
محصص المقام وجا على ما هو الاصل من تقديم العامل على المفعول  
ولما فيه لطيف لاشارة الى ان ما ينصرفه تقديم المفعول من الاختصاص  
امركته فخرته واستقره في العقول فموت ذكرها بدله على بل ربما  
بما ان ذكر من فضول الكلام مع ان ضرب الاحصاء منها لا يصبوا  
في شوب شمة لان المناسب هنا فضل الافراد وان توقف ظاهر على ان  
لان فضل النفس هنا متوقف على انوقف على ان

بعقد الخطاب الحامد للمؤمن مشترك وفيه ما فيه من التقديم على  
مجرد الاحتمام وان كان افعال الشهد لكنه محتمل بخلاف المصنوع احتمالاً  
وانما لان المحصن لازم التقديم غالباً وانما كلمة يا الموضوعية لتدل على  
على ما قبل في قوله يا من شرح مع سجا اقول للبيان من حبل الويد هذا  
لنفيه واستبعاد اليها من مضان الزلفي وقد تم شرح الصدر على تنوير  
القلبان الصدر وعما القلب شرح مقدم لدخول المورد في القلب  
وذكر البيان في شرح الصدر والبيان في تنوير القلبان البيان  
من البيان على ما يقرون الزيادة في اللفظ بوجوب الزيادة في المعنى  
بيان مع دليل وبرهان وتنوير القلب اقوي من شرح الصدر والبيان  
سري بالقوى والقياس فتح الناء في تبيان كالتكرار وكسر صاها والمورد  
من كيمص البيان تنبيه اي كونه خالصا عن القصور في افهام المرام وفيما  
عن كيمص البصان في اعلام المقاصد والمهام ولو امع التبيان بحوران  
يكون من اصناف الشهد الى الشهد للبيان الما اي الشاهد الذي هو كالبرق  
اللامعة في الاضواء ومع ذلك لان التبيان للبيان فصيح اطلاق على الشهد  
واما للمبالغة ويجوز ان يكون اسعاده بالكناية منها للبيان بالبرق  
لحاطفة ويكون اثبات الواضع على افاضه لا مع جميع المعاني الكونها

الموارد حامدا كما يجعل ما يقطع به قاطعا كالسكين وهذا كما ذكره  
بعض أهل التحقيق في قوله عليه السلام صلوة الجماعة افضل على صلوة  
الفدان صلوة الجماعة هي الصلوة بالظاهر والباطن وصلوة الفاسق  
هي الصلوة بالظاهر فقط وانما حرف الخطاب في حديثك على اسم الله  
الذال على اجتماعه مع جميع صفات الكمال إشارة الى ان هذا الاجتماع  
من الظهور بحيث لا يحتاج الى دلالة عليه في الكلام بل يرتاد على ان  
تركه ولو ما بدل عليه اوفى بمصعب المقام بل الحق المدله على انه  
قوى للحمد محرك الاقبال وداعية التوجه الى جانبته على  
وجه الكمال حتى خاطبه على ما سيجي بيانه في اللطيفة المحضه بالاتفات  
2 اياك نعبد وانما خبر المفعول على تقديمه الدال على الاختصاص  
الناسب للمقام كما ذكره في الفصل لان تقديم الحمد كما سيجي اشتراطا  
محصص المقام وجا على ما هو الاصل من تقديم العامل على المفعول  
ولما فيه لطيف لاشارة الى ان ما ينصرفه تقديم المفعول من الاختصاص  
امركته فخرته واستقره في العقول فموت ذكرها بدله على بل ربما  
بما ان ذكر من فضول الكلام مع ان ضرب الاحصاء منها لا يصبوا  
في شوب شمة لان المناسب هنا فضل الافراد وان توقف ظاهر على ان  
لان فضل النفس هنا متوقف على انوقف على ان

بعض أهل التحقيق في قوله عليه السلام صلوة الجماعة افضل على صلوة  
الفدان صلوة الجماعة هي الصلوة بالظاهر والباطن وصلوة الفاسق  
هي الصلوة بالظاهر فقط وانما حرف الخطاب في حديثك على اسم الله  
الذال على اجتماعه مع جميع صفات الكمال إشارة الى ان هذا الاجتماع  
من الظهور بحيث لا يحتاج الى دلالة عليه في الكلام بل يرتاد على ان  
تركه ولو ما بدل عليه اوفى بمصعب المقام بل الحق المدله على انه  
قوى للحمد محرك الاقبال وداعية التوجه الى جانبته على  
وجه الكمال حتى خاطبه على ما سيجي بيانه في اللطيفة المحضه بالاتفات  
2 اياك نعبد وانما خبر المفعول على تقديمه الدال على الاختصاص  
الناسب للمقام كما ذكره في الفصل لان تقديم الحمد كما سيجي اشتراطا  
محصص المقام وجا على ما هو الاصل من تقديم العامل على المفعول  
ولما فيه لطيف لاشارة الى ان ما ينصرفه تقديم المفعول من الاختصاص  
امركته فخرته واستقره في العقول فموت ذكرها بدله على بل ربما  
بما ان ذكر من فضول الكلام مع ان ضرب الاحصاء منها لا يصبوا  
في شوب شمة لان المناسب هنا فضل الافراد وان توقف ظاهر على ان  
لان فضل النفس هنا متوقف على انوقف على ان

على زنة فاعلمه للنبات استعاره تخيلته هذا والاستنباط بقوله من مطالع  
 المناهي ان بعض شمة النبيان النفس والذم التناهي ولا بعد استعمال اللفظ  
 فيها وان كان اكثر ما يستعمل في البرق والنباتي يجوز ان يكون بالالف  
 بعد الميم مع الالفاظ وان يكون بالتاء الثالثة مع الفوق والاول  
 الالف في مقابلة التاء ومطالع المناهي في اضافة الشبهة الى المشبهة  
 المناهي التي هي المطالع ولا يخفى ما في الجمع من آساي الكتب من التلخيص  
 والايضاح والنبيا والمطالع وذكر البيان والمعايير مع اللبس والايضاح  
 من اللطائف **قوله** وفضل آه سعى للعاقل ان يستعين في جميع وكل شئونه  
 بخاتم الحواريه وبساله قاضة طلبته وانجاح بعينه لكن لا بد  
 من نفع ملائمة وقد معنوي من المعص والسفوف وبالاعايق  
 التعلق بالعلماء الشريفة والعواقب البديهة ومدتدين باذناس اللذات  
 الحسية والشهوات الحميمة وكومر في غاية التجرد ونهاية التقديس يكون  
 الملائمة مستغنية راسا فاحتيا وسلاوة سبيل الاستغناء محل  
 الى متوسط له وجه تجرد ووجه تعالي هو وجه التجرد يستفيض  
 ووجه التعلق بغض عليا لان وجه التجرد يتثبت ملائمة جوار  
 الحق ووجه التعلق بالملائمة لنا وهذا المتوسط اصحاب الوجي و

صفة يكون اللفظ مع اللفظ  
 فاعلمه للنبات استعاره تخيلته هذا  
 المناهي ان بعض شمة النبيان النفس والذم التناهي  
 فيها وان كان اكثر ما يستعمل في البرق والنباتي  
 بعد الميم مع الالفاظ وان يكون بالتاء الثالثة مع الفوق والاول  
 الالف في مقابلة التاء ومطالع المناهي في اضافة الشبهة الى المشبهة  
 المناهي التي هي المطالع ولا يخفى ما في الجمع من آساي الكتب من التلخيص  
 والايضاح والنبيا والمطالع وذكر البيان والمعايير مع اللبس والايضاح

وكوننا متعلقان  
 على مقدم

اعظم

واعظمهم رتبة وادفعهم مرتبة بتدبير الله واهلها توسل ارباب النصارى  
 في مشيئتها ومقها بالصلوة عليه وذلك توسلوا ايضا بالصلوة  
 على ان الآ والاضحى الكوفة متوسطين بيننا وبينه فان ما رايته  
 والاصحاب بحبابه اكثر من ملائمة بمثاله وما رايته بالاول  
 اكثر من ملائمة بالاول وكل ما كان الملائمة به اكل واوفر كان امره  
 اتم وحصول الافاضة اكثر واثر لفظ النبي عليه الرسول لما في لفظ النبي  
 من الدلالة على الشرف والرفعة على ما قيل انه من النبوة وهي ما يقع  
 من الاغزو في الصحاح فان جعل النبي ما هو ذا منبأ في الشرف  
 على سائر الخلق فاجلته بغض الهمزة وهو فعل بمعنى مفعول **قوله**  
 الموبد دلالات العجزة دليل الشئ هو ما يعرف ذلك الشئ في دليل  
 اعجاز المعجزات التي يعرف بها اعجازة المتحدين عن معارفهم  
 والابن ان يمثل ما التي به منها وقد يقال اضافة دلائل الاعجاز اليه  
 كافي قولك حجت بانك لانه لا يتعارف وصفه باعجاز المتحدين  
 وانما يتعارف وصف معجزاته بذلك معجزه دليل اعجازه مع معجزاته  
 وفيه انه لا يحس جعل المعجزات دلائل الاعجاز نفسها للمتحدين ثم معنى  
 تاسد المعجزات في حقها باسرها بلاغته ان اعلم المعجزات وانما بها

قوله ما حكى بل يصفه الى الرمان ثم اصنف الى الخاط  
 بل قد اصنف الى الخاط من هذا اللفظ الذي لا يدرك الا بالخيال  
 ثم الذي رايه الله على السلام ثم وصفه على السلام بالاعجاز  
 اصنفه لانه لا يراه الا بالخيال ثم وصفه على السلام بالاعجاز  
 ثم الذي رايه الله على السلام ثم وصفه على السلام بالاعجاز

قوله ما حكى بل يصفه الى الرمان ثم اصنف الى الخاط  
 بل قد اصنف الى الخاط من هذا اللفظ الذي لا يدرك الا بالخيال  
 ثم الذي رايه الله على السلام ثم وصفه على السلام بالاعجاز  
 اصنفه لانه لا يراه الا بالخيال ثم وصفه على السلام بالاعجاز  
 ثم الذي رايه الله على السلام ثم وصفه على السلام بالاعجاز

قوله ما حكى بل يصفه الى الرمان ثم اصنف الى الخاط  
 بل قد اصنف الى الخاط من هذا اللفظ الذي لا يدرك الا بالخيال  
 ثم الذي رايه الله على السلام ثم وصفه على السلام بالاعجاز  
 اصنفه لانه لا يراه الا بالخيال ثم وصفه على السلام بالاعجاز

قوله ما حكى بل يصفه الى الرمان ثم اصنف الى الخاط  
 بل قد اصنف الى الخاط من هذا اللفظ الذي لا يدرك الا بالخيال  
 ثم الذي رايه الله على السلام ثم وصفه على السلام بالاعجاز  
 اصنفه لانه لا يراه الا بالخيال ثم وصفه على السلام بالاعجاز





الحرف بعد في المجرى ويكون للام او حرف الضمة او حرف الكسرة او حرف الفتح او حرف الهمزة

الفهم لو اخذوا من هذا الكتاب معاني وعبروا عنها بعبارة اخرى كانت العبارات

ادوية من عبارة الكتاب **قوله** اضرب عن هذا الخطب بقا ضرب عن اي حرف

عنه اي اضرب عن نفسه قال الله تعالى اضرب عنكم الذر صفي واصلة في الترتيب

اذ اراد ان يضرب مركب ضمير ليعدله فوضع الضرب موضع الصرف

للصا د ضربت عنه اي تركته وامسكت عنه فعلى هذا الاحاطة الى

اعتبار حذف مفعول الضرب عنه وكانه بيان والحاصل المعنى كانه معني

عزل الصرف **قوله** صفى اي اعراضا او للاعراض ومعرضا على انه مصدر

او مفعول له او حال وفسر بالاوجه الثلثة فوله تع انضربت عنكم الكرم

صفى كما ياتي **قوله** كسنا الكرم ما بين الخامة الى الضلع الخالف قال طوي

فلا من عني كسنا اذا قطعك كذا في الصحاح ومعني دون مرادهم قدام

مطلوبهم وقبل الوصول اليه **قوله** باسرها اي جميعها والاسر القيد الذي

يشد به الاسير واذا ذهب الاسير باسره فقد ذهب جميعه ويقرب منه قولهم

اخذ هذا الشيء برمته وهي قطعته الخيل البالية وعن اخرها اي بكليتها

عن جميعها وقيل وعن اخرها الى اولها وكلمة عن دون من بابا وقيل

عن جميعها تعسر بالجر عن الكرا وفي امتداد عن اخرها فيفقد الساقفة

قوله ساه انا تحق ذلك الا انما لولم يدع عن من ولا كونه من غير ان يكون

Handwritten marginal notes on the right side of the page, including phrases like 'قوله اضرب عن هذا الخطب' and 'قوله صفى اي اعراضا'.

في العموم واورده عليه بانه ربما هو خلافا المقصود لان المتبادر عن

الاخر كما يكون بعد الحياورة عنه فكلون قبل الوصول اليه **قوله** وقل

اي تجاوزا عن اخرها وفيه ان معنى التجاوز عنه عقابه اللهم لان

يعبر بصرف معنى التعدي والمجاورة فبني ان تقدم من اول الامر التقدي

والمجاورة قصر الساقفة تحذرا عن التكرار **قوله** قد نصبت اليوم ماوه

نصبت الماء نصوبا اي الاصح الناض البعد والرواء والمنظر وكما

ولا يخفى لطف قوله خلافا بما لا يفرق ان تحو الخلاق لا يفرق والمراد

هنا الاختلاف لا التماثل وادراج درج ودرج الكتاب طبعه في

ذهب منه ادراج الرياح اي هدمه والمراد من بقيه انار السلف

ما بقى من انارهم من لطائف الفوائد وشرائط الفوائد في هذا الفن او

رواجه وبنفاق سوقه وشرائطه لا عداد به والاتفات اليه او

او يقرر فوايد الفن ويشترها ويروجها بالاشغال المباحة وتجرار

لطيفة قيل المراد من بقيه انار السلف الولي الاعظم لها الدين

الحلوان وحمه الله تع **قوله** وسالت باعناق مطايلك الاحادية

البطاح الابطح مسيل واسع فيه دقائق الحصى مجمع على الاباح و

الابطاح والبطاح على غير القناس والمعني ذهبت تلك الاحاديث

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the page, including phrases like 'قوله صفى اي اعراضا' and 'قوله باعناق مطايلك'.