



مخطوطات مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

مخطوطة

حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية في مسائل الهداية

المؤلف

عبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة سعد جدة

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

مكتبة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الجامعية

قسم المخطوطات

بن فونیش

بیت



شرح و قایده

I



۶۲۱۹



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه محمد وآله الطيبين
الطاهرين اجمعين يقول العبد المتوسل الى الله تعالى باقوى الذرية
عبيد الله بن مسعود ابن تاج الشريعة سعد جدي وانج جدي هذا
حل المواضع المغلفة من وقاية الرواية في مسائل الهداية التي
الفها جدي واستاذي مولانا الاعظم استاذ علماء العالم برهان
الشريعة والحق والدين محمود بن صدر الشريعة جزاه الله عني و
جميع المسلمين خير الجزاء لاجل حفظي والمولى المؤلف لما فيها
سبقا سبقا وكنت اجري في ميدان حفظه طلقا طلقا حتى اتفق
اتمام تاليفه مع اتمام حفظي انتشر بعض النسخ الى اطراف ثم بعد
ذلك وقع فيما ينبغي من التغييرات وتبدل من المحو والاثبات
فكتبت في هذا الشرح العبارة التي تقر عليها المتن لتغير
النسخ المكتوبة الى هذا النمط والعبد الضعيف لما شاهد في
اكثر الناس سدا عن حفظ الوقاية اتخذت منها مختصرا
مستمدا على ما لا بد لطلب العلم عنه فافتح في هذا الشرح مغلقا

ايضاً انشاء الله تعالى وقد كان الولد الاعز محمود بترد الله
مضجعه بعد حفظه المختصر معا في تاليف شرح الوقاية
بحيث ينحل منه مغلقات هذا المختصر فتشرفت في سعاف مرامه
فتوقاه الله تعالى قبل اتمامه فالامر من المسفدين من هذا
الكتيبان لا ينسوه بدعايم المستجاب للعصاب والمفتاح
المغلقات الابواب **كتاب الطهارة** ش الكفى بلفظ الواحد مع كثرة
الطهارة لان الاصلان المصدر لا يتنى ولا يجمع لكونها اسم
جنس يشمل جميع انواعها وافرادها فلا حاجة الى اللفظ الجمع
قال الله تعالى يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلوة فاعسلوا
الايه **ش** افتح الكتاب بهذه الآية تيمنا ولان الدليل اصل والحكم
فرعه والاصل مقدم بالرتبة على الفرع ثم كان تاليفه والتعليق
فرايض الوضوء او دخل فاء التعقيب في قوله **م** ففرض الوضوء
غسل الوجه من الشعراى قصاص شعر الراس وهو منتهى منبت
شعر الراس **الى الاذن** **ش** فيكون ما بين العذار والاذن خلا
في الوجه كما هو من ذهب ابي حنيفة ومحمد رحمهما الله فيفرض غسله
وعليه اكثر مشايخنا رحمهم الله وذكر شمس الائمة الخواص
رحمه الله يكفي ان تبل ما الاذن والاذن ولا يجب سالة الماء



عليه بناءً على ما روي عن أبي يوسف رحمه الله المصلي إذا بل وجهه
واعضاء وضوءه بالماء ولو بسيل الماء عن أعضاء الوضوء جاز
لكن قيل في تأويله أنه سال من العضو قطرة أو قطرتان ولم يتأكد
لام واستقل الذقن **ش** فتم حدود الوجه من الأطراف الأربعة ثم
عطف على الوجه قوله واليدين والرجلين مع المرفقين و
الكعبين **ش** خلافاً للزفر فإت عنده لا يدخل المرفقان والكعبان
في الغسل لأن الغاية لا تدخل تحت المغيبا كالليل في الصوم ونحن
نقول إن كانت الغاية بحيث لو لم يدخل فيها كلمة إلى لم يتناها لصد
الكلام لم يدخل تحت المغيبا كالليل في الصوم وإن كانت بحيث يتناها
الصدد كالمتناوع فيه يدخل تحت المغيبا بناءً على أن للتجويزين
في الأربعة مذاهب الأول دخول ما بعد ما يقبلها الأجزاء
والثاني عدم الدخول الأجزاء والثالث الاشتراك والرابع الدخول
إن كان ما بعدها من جنس ما قبلها وعدمه إن لم يكن من
جنسها فهذا المذهب الرابع يوافق ما ذكرنا في الليل والمرافق و
أما التلازمة الأولى فالأقل يعارضه الثاني فتسويها والثالث واجب
التساوي أيضاً فوقع الشك في لتناول والدخول فلا يثبت التناول
بالشك في مواضع استعمال كلمة **ش** وفي مثل صورة الليل في الصوم

أما

أما وقع الشك في لتناول والدخول فلا يثبت التناول بالشك
وفي مثل صورة النزاع إنما وقع الشك في الخروج بعد ما ثبت
تناول صيد الكلام والدخول فيه فلا يخرج بالشك وما ذكرنا
أنها غاية الإسقاط مشهور في الكتب فلا نذكره ثم الكعبين في
رواية هشام عن محمد هو المفصل الذي في وسط القدم عند
معقد الشراك لكن الأصح أنها العظم الناقية الذي ينتهي إليه
عظم الساق وذلك لأنه اختار لفظ الجمع في أعضاء الوضوء فأريد
بمقابلة الجمع بالجمع انقسام الأحاد على الأحاد واختار في الكعب
لفظ المثني فلم يكن أن يتراد به انقسام الأحاد فتعين أن المثني
مقابل لكل واحد من أفراد الجمع فيكون في كل رجل كعبان وهما العظام
النايتان لا معقد الشراك فإنه واحد في كل رجل **م** ومسح ربع
الراس واليدين **ش** المصح أصابته اليد المبتلة العضو أو ما يلا
ياخذه من الأناة أو ببلاد باقيا في اليد بعد غسل عضو من الغسول
ولا يكفي الببل الباقي في يده بعد مسح عضو من المسوحات ولا
ببل يأخذه من بعض أعضائه سواء كان ذلك العضو مضموا أو
ممسوحاً وكذا في مسح الخف وأعلم أن المفروض في مسح الراس **ش** ما
يطلق عليه اسم المسح وهو شظيرة أو ثلاث شعرات عند الشافعي

عماد باطلاق النص وعند مالك في الاستيعاب فرض كما في قوله
تعالى فامسحوا بوجوهكم وعندنا ربع الرأس وقد ذكرنا انه اذا
قيل مسحت الحايطة بيدي يراوده كله واذا قيل مسحت بالحايطة
يراد به بعضه لان الاصل في الباء ان تدخل في الوسائط وهي غير
مقصودة فلا تثبت استيعابها بل تبقى منها ما يتوصل به الى المقصود
فاذا دخل الباء في المحل شبه المحل بالوسائل فلا تثبت استيعاب
المحل لكن يشكل هذا بقوله تعالى فامسحوا بوجوهكم ويمكن ان
يجاب عن بيان الاستيعاب في التيمم بالنتص بل بالاحاديث المشهورة
وبان مسح الوجه في التيمم قائم مقام غسله فحكم الخلف بالمقدار
حكم الاصل كما في مسح اليدين فلو كان النص دالا على الاستيعاب
للزم مسح اليدين الى الاطراف في التيمم لان الغاية لم تذكر في التيمم و
ايضا الحديث المشهور وهو حديث المسح على الناصية يدل على
ان الاستيعاب غير مراد فانتمى قول مالك في واما في مذهب الشافعي
فتمنى على ان الآية محمولة في حق المقدار لا مطلقا كما زعم الشافعي لان
المسح في اللغة امرار اليد ولا شك ان ماساة الائمة شعرة او ثلاث
شعرات لا تسمى مسح الرأس ومرار اليد يكون له حد وهو غير معلوم
فيكون محمولة ولانها اذا قيل مسحت بالحايطة يراوده البعض وفي قوله

بوجوهكم يراوده الكل فيكون الآية في حق المقدار محمولة ففعل صل
الله عليه وسلم انه مسح على ناصيته يكون بيان له واما الناصية
فعدا في حنيفة مسح وجهها فرض لانه لما سقط غسل ما تحتها
من البشرة صار كالرأس وعدا في يوسف مسح كلها فرض
لانه لما سقط غسل ما تحتها من البشرة اقيم مسحها مقام غسل
ما تحتها في فرض مسح الكل مجازا في الرأس فانه اذا كان عاريا عن
الشعر لا يجب غسل كله ولا مسح كله وقد ذكرنا الموارد بالربع يمسح
ما يلاقي بشرة الوجه منها اذا لا يجب بصال الماء الى ما استرسل
من الذقن خلافا للشافعي كذا ذكره في شرح الايضاح وفي شهر
الروايتين عن ابي حنيفة مسح ربع كذا يستتر البشرة فرض
وهو الاصح المختار كذا في شرح الجامع الصغير لقاضي خان واذا
مسح ثم حلق الشعر لا يجب لاعادة وكذا اذا نوى نامة قص الاظفار
موسنته للمستيقظ غسل يديه الى رسغيه ثلاثا قبل ادخالها
الاناء **ش** هذا الغسل عند بعض المشايخ سنة قبل الاستنجاء
وعند البعض بعدك وعند البعض قبله وبعدك جميعا وكيفية الغسل
انه اذا كان الاناء صغيرا بحيث يمكن رفعه يرفعه بشماله ويصبه
على كفه اليمنى ويغسلها ثانيا ثم يصبه بيمينه على كفه اليسرى